

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Annexes à la THESE

Des sons aux mots,

comment parle-t-on du timbre musical ?



Ceci n'est pas un timbre d'instruments de musique

Anne Faure

Plages du CD :

- 1- 12 sons de l'expérience (Dans l'ordre du tableau A4.2.)
Imitations de sons de trompette (TPT), trombone (TBN), vibraphone (VBR), *Striano* (SNO), piano échantillonné (PNE), clavecin (CVC), cor Anglais (CRA), clarinette (CLA), *Vibrone* (VBN), *Obochord* (OBC), corde frottée (CFT) et de piano (PNO).
- 2- TPT ; 3- TBN ; 4- VBR ; 5- SNO ; 6- PNE ; 7 - CVC ; 8- CRA ;
- 9-CLA ; 10-VBN ; 11- OBC ; 12- CFT ; 13- PNO
- 14- Exemple de description de qualités (Sons : TBN - CVC)
- 15- Exemple avec imitation et aigu (Sons : TBN - OBC)
- 16- Exemple de description de formes (Sons : CVC - VBR et CFT - TBN)
- 17- Exemple de description de source (Sons : CFT - PNE)
- 18- Exemple de descriptions avec source et qualités (Sons : VBR - CNT)
- 19- Exemple de description à trois niveaux : noms d'instrument, qualité des sons, noms de matériau (Sons : CLA - TPT)
- 20- Exemple avec source, goût, et toucher (Sons : TBN - OBC)
- 21- Exemple d'expression de difficulté (Sons : TBN - OBC)
- 22- Exemple avec instrumentiste et émotions (Sons : TPT - TBN)
- 23- Exemple de recherche de source et émotions (Sons : VBR - TPT)
- 24- Exemple de description de sons hybrides (Sons : VBN - SNO)
- 25- Exemple de description très variée : mode d'excitation, noms de matériau, de source sonore, qualité des sons (Sons : CVC - VBR)
- 26- "Délire" de l'araignée (Sons : CFT - CNT)

Les transcriptions des verbalisations sont en Annexe A.4.2

Plages du CD :

1- 12 sons de l'expérience (Dans l'ordre du tableau A4.2.)

Imitations de sons de trompette (TPT), trombone (TBN), vibraphone (VBR), *Striano* (SNO), piano échantillonné (PNE), clavecin (CVC), cor Anglais (CRA), clarinette (CLA), *Vibrone* (VBN), *Obochord* (OBC), corde frottée (CFT) et de piano (PNO).

2- TPT ; 3- TBN ; 4- VBR ; 5- SNO ; 6- PNE ; 7 - CVC ; 8- CRA ; 9-CLA ; 10-VBN ; 11- OBC ; 12- CFT ; 13- PNO

14- Exemple de description de qualités (Sons : TBN - CVC)

15- Exemple avec imitation et aigu (Sons : TBN - OBC)

16- Exemple de description de formes (Sons : CVC - VBR et CFT - TBN)

17- Exemple de description de source (Sons : CFT - PNE)

18- Exemple de descriptions avec source et qualités (Sons : VBR - CNT)

19- Exemple de description à trois niveaux : noms d'instrument, qualité des sons, noms de matériau (Sons : CLA - TPT)

20- Exemple avec source, goût, et toucher (Sons : TBN - OBC)

21- Exemple d'expression de difficulté (Sons : TBN - OBC)

22- Exemple avec instrumentiste et émotions (Sons : TPT - TBN)

23- Exemple de recherche de source et émotions (Sons : VBR - TPT)

24- Exemple de description de sons hybrides (Sons : VBN - SNO)

25- Exemple de description très variée : mode d'excitation, noms de matériau, de source sonore, qualité des sons (Sons : CVC - VBR)

26- "Délire" de l'araignée (Sons : CFT - CNT)

Les transcriptions des verbalisations sont en Annexe A.4.2**Plages du CD :**

1- 12 sons de l'expérience (Dans l'ordre du tableau A4.2.)

Imitations de sons de trompette (TPT), trombone (TBN), vibraphone (VBR), *Striano* (SNO), piano échantillonné (PNE), clavecin (CVC), cor Anglais (CRA), clarinette (CLA), *Vibrone* (VBN), *Obochord* (OBC), corde frottée (CFT) et de piano (PNO).

2- TPT ; 3- TBN ; 4- VBR ; 5- SNO ; 6- PNE ; 7 - CVC ; 8- CRA ; 9-CLA ; 10-VBN ; 11- OBC ; 12- CFT ; 13- PNO

14- Exemple de description de qualités (Sons : TBN - CVC)

15- Exemple avec imitation et aigu (Sons : TBN - OBC)

16- Exemple de description de formes (Sons : CVC - VBR et CFT - TBN)

17- Exemple de description de source (Sons : CFT - PNE)

18- Exemple de descriptions avec source et qualités (Sons : VBR - CNT)

19- Exemple de description à trois niveaux : noms d'instrument, qualité des sons, noms de matériau (Sons : CLA - TPT)

20- Exemple avec source, goût, et toucher (Sons : TBN - OBC)

21- Exemple d'expression de difficulté (Sons : TBN - OBC)

22- Exemple avec instrumentiste et émotions (Sons : TPT - TBN)

23- Exemple de recherche de source et émotions (Sons : VBR - TPT)

24- Exemple de description de sons hybrides (Sons : VBN - SNO)

25- Exemple de description très variée : mode d'excitation, noms de matériau, de source sonore, qualité des sons (Sons : CVC - VBR)

26- "Délire" de l'araignée (Sons : CFT - CNT)

Les transcriptions des verbalisations sont en Annexe A.4.2

Plages du CD :

Les transcriptions des verbalisations sont en Annexe A.4.2

- 1- Exemple avec instrumentiste et émotions (Sons : TPT - TBN) (page 22)
- 2- Exemple de description de sons hybrides (Sons : VBN - SNO) (page 24)
- 3- Exemple de description très variée : mode d'excitation, noms de matériau, de source sonore, qualité des sons (Sons : CVC - VBR) (page 25)
- 4- Exemple de description de qualités (Sons : TBN - CVC) (page 14)
- 5- Exemple avec imitation et aigu (Sons : TBN - OBC) (page 15)
- 6- Exemple de description de formes (Sons : CVC - VBR et CFT - TBN) (page 16)
- 7- Exemple de description de source (Sons : CFT - PNE) (page 17)
- 8- Exemple de descriptions avec source et qualités (Sons : VBR - CNT) (page 18)
- 9- Exemple avec source, goût, et toucher (Sons : TBN - OBC) (page 20)
- 10- Exemple d'expression de difficulté (Sons : TBN - OBC) (page 21)
- 11- Exemple de recherche de source et émotions (Sons : VBR - TPT) (page 23)
- 12- "Délire" de l'araignée (Sons : CFT - CNT) (page 26)
- 13- Exemple de description à trois niveaux : noms d'instrument, qualité des sons, noms de matériau (Sons : CLA - TPT) (page 19)
- 14- 12 sons de l'expérience (Dans l'ordre du tableau A4.2.)
Imitations de sons de trompette (TPT), trombone (TBN), vibraphone (VBR), *Striano* (SNO), piano échantillonné (PNE), clavecin (CVC), cor Anglais (CRA), clarinette (CLA), *Vibrone* (VBN), *Obochord* (OBC), corde frottée (CFT) et de piano (PNO).
- 15- CFT ; 16- CLA ; 3- CRA ; 4- CVC ; 5- OBC ; 6- PNE ; 7- PNO ;
- 8- SNO ; 9- TBN ; 10- TPT ; 11-VBN ; 12- VBR ;

Plages du CD :

Les transcriptions des verbalisations sont en Annexe A.4.2

- 1- Exemple avec instrumentiste et émotions (Sons : TPT - TBN) (page 22)
- 2- Exemple de description de sons hybrides (Sons : VBN - SNO) (page 24)
- 3- Exemple de description très variée : mode d'excitation, noms de matériau, de source sonore, qualité des sons (Sons : CVC - VBR) (page 25)
- 4- Exemple de description de qualités (Sons : TBN - CVC) (page 14)
- 5- Exemple avec imitation et aigu (Sons : TBN - OBC) (page 15)
- 6- Exemple de description de formes (Sons : CVC - VBR et CFT - TBN) (page 16)
- 7- Exemple de description de source (Sons : CFT - PNE) (page 17)
- 8- Exemple de descriptions avec source et qualités (Sons : VBR - CNT) (page 18)
- 9- Exemple avec source, goût, et toucher (Sons : TBN - OBC) (page 20)
- 10- Exemple d'expression de difficulté (Sons : TBN - OBC) (page 21)
- 11- Exemple de recherche de source et émotions (Sons : VBR - TPT) (page 23)
- 12- "Délire" de l'araignée (Sons : CFT - CNT) (page 26)
- 13- Exemple de description à trois niveaux : noms d'instrument, qualité des sons, noms de matériau (Sons : CLA - TPT) (page 19)
- 14- 12 sons de l'expérience (Dans l'ordre du tableau A4.2.)
Imitations de sons de trompette (TPT), trombone (TBN), vibraphone (VBR), *Striano* (SNO), piano échantillonné (PNE), clavecin (CVC), cor Anglais (CRA), clarinette (CLA), *Vibrone* (VBN), *Obochord* (OBC), corde frottée (CFT) et de piano (PNO).
- 15- CFT ; 16- CLA ; 3- CRA ; 4- CVC ; 5- OBC ; 6- PNE ; 7- PNO ;
- 8- SNO ; 9- TBN ; 10- TPT ; 11-VBN ; 12- VBR ;