

ENSC-(n° d'ordre)

**THÈSE DE DOCTORAT  
DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE CACHAN**

Présentée par

**Monsieur Claude KERMOAL**

**pour obtenir le grade de  
DOCTEUR DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE CACHAN**

Domaine :  
**SCIENCES DE L'ÉDUCATION**

**Sujet de la thèse :**

**LES CONDITIONS D'UNE PRISE EN CHARGE SCOLAIRE  
DU SAUT EN HAUTEUR :  
MODÉLISATION DE L'ACTIVITÉ  
DE L'ÉLÈVE EN FOSBURY FLOP**

**ANNEXES**

Thèse présentée et soutenue à Cachan le 23 juin 2008

devant le jury composé de :

M. LEBEAUME Joël, Professeur des universités, ENS Cachan ..... Président  
Mme AMADE-ESCOT Chantal, Professeur des universités, Université Toulouse 3 ..... Rapporteur  
M. BOUTHIER Daniel, Professeur des universités, IUFM Bordeaux ..... Rapporteur  
M. BARRUE Jean-Pierre, Inspecteur Général, M.E.N. .... Examineur  
M. GREHAIGNE Jean-Francis, Professeur des universités, IUFM Besançon ..... Directeur de Thèse

Unité Mixte de Recherche Sciences Techniques Éducation Formation - ENS Cachan  
61, avenue du président Wilson, 94235 Cachan (France)

Laboratoire Groupe de Recherche en Intervention dans les Activités Physiques et Sportives  
IUFM - UFR STAPS Université de Franche Comté - Besançon (France)



THESE DE DOCTORAT  
DE L'ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE CACHAN

Présentée par  
Monsieur Claude KERMOAL

Domaine :  
SCIENCES DE L'EDUCATION

Sujet de la thèse :  
Les conditions d'une prise en charge scolaire du saut en hauteur :  
modélisation de l'activité de l'élève en Fosbury Flop

# ANNEXES

Thèse présentée et soutenue à Cachan le

devant le jury composé de :

M. LEBEAUME Joël	Professeur des universités	ENS Cachan	Président
Mme AMADE-ESCOT Chantal	Professeur des universités	Toulouse II	Rapporteur
M. BOUTHIER Daniel	Professeur des universités	IUFM Bordeaux	Rapporteur
M. BARRUE Jean-Pierre	Inspecteur Général d'EPS	M.E.N.	Examineur
M. GREHAIGNE Jean-Francis	Professeur des universités	IUFM Besançon	Directeur de Thèse

Unité Mixte de Recherche Sciences Techniques Education Formation - ENS Cachan  
61, avenue du président Wilson, 94235 Cachan (France)

Laboratoire Groupe de Recherche en Intervention dans les Activités Physiques et Sportives  
IUFM - UFRAPS Université de Franche Comté



# SOMMAIRE

<b>Sommaire .....</b>	<b>3</b>
Annexe A - Marqueurs décrivant les positions et les postures de franchissement.....	5
Annexe B - Valeurs observées pour les inclinaison du corps au décollage [ $t_0$ ].....	9
Annexe C - Valeurs observées de rotations de culbute durant l'appel [ $t_A$ ] .....	11
Annexe D - Valeurs observées de rotation de torsion et de vitesses d'élan.....	13
Annexe E - Valeurs observées pour les vitesses de décollage et leurs constituants.....	17
Annexe F - Caractéristiques physiques des élèves constituant lapopulation expérimentale .....	21
Annexe G - Ecart des valeurs des variables des sauts réels au saut moyen pour chaque élève.....	23
Annexe H - Analyse en correspondances multiples - résultats détaillés .....	25
Annexe I - Texte intégral des 13 entretiens et codification opérée .....	29
Entretien BA - .....	29
Entretien BJ .....	37
Entretien BL .....	47
Entretien CF.....	55
Entretien DJ .....	61
Entretien DM .....	67
Entretien FS .....	75
Entretien GA.....	85
Entretien GB .....	93
Entretien LL.....	99
Entretien MA .....	109
Entretien RT .....	121
Entretien SX .....	131



## Annexe A - Marqueurs décrivant les positions et les postures de franchissement

Les codes saut [XX000] renvoient aux 3 sauts réels : XX = identificateur élève ; 000 = hauteur de la barre pour le saut. Les codes saut [XX] renvoient aux sauts construits par les valeurs moyennes des 3 sauts réels.

Clé	code saut	Site	Réussite saut	A1 ép tBAR	A2 cb tBAR	dLv b t0-BAR	R1 ép t0BAR	R2 cb t0BAR	R3 cb t0BAR	R4 cb t0BAR
–	–	–	Oui/Non	(en degrés)	(en degrés)	(en cm)	(en degrés)	(en degrés)	(en degrés)	(en degrés)
82	AC	Be	-	316	53	19	39	30	2	36
3	AC090	Be	O	310	42	19	41	27	-7	33
1	AC100	Be	N	325	58	20	45	33	-3	38
2	AC105	Be	N	312	60	19	32	29	16	36
84	BA	Be	-	330	43	24	31	16	20	18
9	BA090	Be	O	334	52	20	33	16	22	18
7	BA100	Be	N	328	36	27	34	16	16	17
8	BA105	Be	N	327	42	26	26	16	20	20
86	BJ	Be	-	268	39	16	8	23	-13	28
15	BJ095	Be	O	265	33	15	10	14	-9	20
13	BJ100	Be	O	271	44	17	7	31	-17	36
88	BL	Be	-	316	42	19	49	23	2	29
18	BL095	Be	O	326	33	18	55	17	-2	22
16	BL105	Be	N	315	49	19	29	27	0	34
17	BL110	Be	N	306	45	20	62	24	9	31
90	BLa	Ch	-	311	57	23	37	23	-24	22
20	BLa095	Ch	O	310	53	25	39	19	-21	23
21	BLa095b	Ch	O	313	61	20	36	27	-27	22
91	BR	Be	-	255	42	38	8	26	3	35
22	BR125	Be	O	268	43	32	23	28	17	30
23	BR135	Be	O	232	39	41	-11	18	3	32
24	BR140	Be	N	264	46	41	14	33	-11	42
92	CE	Ch	-	316	37	22	31	16	-3	20
25	CE110	Ch	O	322	41	25	50	19	1	22
26	CE115	Ch	O	306	27	15	12	8	-2	10
27	CE120	Ch	O	321	42	27	29	21	-6	28
93	CF	Be	-	254	19	14	-5	7	7	10
29	CF085	Be	O	259	16	17	5	6	3	9
30	CF095	Be	O	255	15	12	25	9	9	7
28	CF100	Be	N	249	25	14	-46	6	10	14
94	DJ	Be	-	325	58	31	38	34	3	42
33	DJ095	Be	O	323	53	28	24	27	11	34

Clé	code saut	Site	Réussite saut	A1 ép tBAR	A2 cb tBAR	dLv b t0-BAR	R1 ép t0BAR	R2 cb t0BAR	R3 cb t0BAR	R4 cb t0BAR
31	DJ105	Be	N	331	64	29	56	37	7	47
32	DJ110	Be	N	321	58	37	35	38	-10	46
95	DM	Be	-	253	49	17	16	21	9	29
36	DM090	Be	O	261	42	16	19	17	1	26
34	DM100	Be	O	253	43	18	10	18	12	22
35	DM105	Be	N	246	61	17	19	28	14	39
96	FS	Be	-	253	39	23	9	23	3	28
39	FS090	Be	O	265	45	23	16	27	12	32
37	FS100	Be	O	244	31	24	6	17	-11	22
38	FS105	Be	O	251	41	23	6	26	7	30
97	GA	Be	-	291	62	30	15	32	18	39
40	GA110	Be	O	288	52	19	25	15	6	22
41	GA120	Be	O	292	59	32	7	33	6	40
42	GA125	Be	O	294	74	38	14	49	42	55
98	GB*	Be	-	305	71	27	34	45	-7	51
43	GB105	Be	O	305	71	27	34	45	-7	51
99	HA	Ch	-	253	29	30	2	12	-8	14
44	HA100	Ch	O	249	15	27	-1	-2	5	3
45	HA100b	Ch	O	254	26	33	4	19	-16	11
46	HA105	Ch	O	257	47	31	3	18	-14	27
100	LB	Be	-	306	59	25	61	38	-28	42
47	LB105	Be	O	311	61	26	54	37	-30	41
48	LB110	Be	N	318	63	25	82	43	-38	47
49	LB110b	Be	O	289	53	24	47	33	-15	38
101	LG	Ch	-	269	15	22	23	7	-1	9
50	LG105	Ch	O	280	22	24	57	10	-7	12
51	LG110	Ch	O	267	8	25	-3	2	4	3
52	LG115	Ch	O	271	17	19	14	8	0	12
102	LL	Be	-	262	47	16	5	22	-10	27
53	LL080	Be	O	257	43	11	0	19	-14	25
54	LL090	Be	N	268	44	18	7	17	-14	22
55	LL095	Be	O	261	54	19	9	28	-2	34
103	MA	Be	-	256	29	22	2	18	-2	21
58	MA095	Be	O	264	31	22	14	21	-1	24
56	MA105	Be	O	260	29	21	4	12	-2	17
57	MA110	Be	N	245	27	24	-12	20	-1	23
104	MS	Ch	-	267	22	24	10	10	20	9
60	MS095	Ch	O	263	17	20	1	7	5	7
61	MS095b	Ch	O	256	26	23	4	11	29	6
59	MS105	Ch	N	280	24	29	24	12	25	13
105	NK	Ch	-	244	16	25	3	1	-2	-1
62	NK105	Ch	O	248	20	20	7	1	-3	1
63	NK105b	Ch	N	247	14	26	9	6	-5	-3
64	NK115	Ch	N	238	14	30	-6	-5	2	-2



Clé	code saut	Site	Réussite saut	A1 ép tBAR	A2 cb tBAR	dLv b t0-BAR	R1 ép t0BAR	R2 cb t0BAR	R3 cb t0BAR	R4 cb t0BAR
106	PL	Be	-	261	13	25	11	-2	1	-1
65	PL105	Ch	N	251	9	22	3	-7	6	-3
66	PL105b	Ch	N	282	15	26	18	0	-1	0
67	PL115	Ch	O	249	15	27	12	1	-2	2
107	RT	Be	-	250	59	25	11	26	27	30
69	RT090	Be	O	253	56	25	8	25	28	26
68	RT100	Be	O	248	62	26	13	26	26	34
108	SF	Ch	-	253	34	22	-19	15	-14	15
70	SF105	Ch	N	262	39	27	-12	19	-16	20
71	SF110	Ch	N	251	30	21	-23	19	-6	10
72	SF110b	Ch	N	248	34	20	-23	8	-19	15
110	SX	Be	-	360	63	38	71	42	28	57
76	SX105	Be	O	355	63	32	57	34	38	39
77	SX115	Be	N	353	66	43	68	43	23	49
78	SX120	Be	N	372	62	40	87	50	22	82
111	VD	Ch	-	303	48	19	51	24	-17	27
80	VD095	Ch	O	337	62	16	64	25	-18	31
81	VD095b	Ch	O	291	48	15	49	29	-26	30
79	VD100	Ch	O	280	35	27	39	18	-8	21



## Annexe B - Valeurs observées pour les inclinaisons du corps au décollage [t0]

Les codes saut [XX000] renvoient aux 3 sauts réels : XX = identificateur élève ; 000 = hauteur de la barre pour le saut. Les codes saut [XX] renvoient aux sauts construits par les valeurs moyennes des 3 sauts réels.

Clé	code saut	Site	A2 pAc t0 (en degré)	A3 pAc t0 (en degré)	A4 pAc t0 (en degré)
82	AC	Be	15	-2	15
3	AC090	Be	13	-2	13
1	AC100	Be	19	-6	17
2	AC105	Be	14	2	14
84	BA	Be	13	-2	13
9	BA090	Be	14	3	15
7	BA100	Be	16	-8	13
8	BA105	Be	10	-1	9
86	BJ	Be	5	3	6
15	BJ095	Be	5	4	5
13	BJ100	Be	4	1	6
88	BL	Be	9	2	9
18	BL095	Be	7	0	7
16	BL105	Be	8	3	8
17	BL110	Be	13	2	13
90	BLa	Ch	26	-22	11
20	BLa095	Ch	25	-20	12
21	BLa095b	Ch	26	-23	11
91	BR	Be	9	-6	3
22	BR125	Be	8	-5	6
23	BR135	Be	12	-10	4
24	BR140	Be	6	-4	1
92	CE	Ch	22	-14	17
25	CE110	Ch	21	-12	18
26	CE115	Ch	20	-10	17
27	CE120	Ch	25	-19	15
93	CF	Be	14	3	14
29	CF085	Be	12	1	12
30	CF095	Be	14	3	14
28	CF100	Be	16	4	16
94	DJ	Be	10	-2	10
33	DJ095	Be	11	0	12
31	DJ105	Be	7	-2	7
32	DJ110	Be	12	-4	10
95	DM	Be	11	-2	11
36	DM090	Be	10	-1	10

Clé	code saut	Site	A2 pAc t0	A3 pAc t0	A4 pAc t0
34	DM100	Be	11	-3	11
35	DM105	Be	13	-3	13
96	FS	Be	3	0	3
39	FS090	Be	4	-1	4
37	FS100	Be	4	-1	4
38	FS105	Be	2	2	2
97	GA	Be	12	-3	11
40	GA110	Be	12	-4	12
41	GA120	Be	11	-1	10
42	GA125	Be	13	-3	12
98	GB*	Be	8	4	13
43	GB105	Be	8	4	13
99	HA	Ch	22	-17	12
44	HA100	Ch	18	-14	11
45	HA100b	Ch	27	-17	11
46	HA105	Ch	22	-21	14
100	LB	Be	14	-4	13
47	LB105	Be	20	-14	16
48	LB110	Be	11	0	11
49	LB110b	Be	11	3	13
101	LG	Ch	12	-6	8
50	LG105	Ch	13	-10	6
51	LG110	Ch	11	-6	8
52	LG115	Ch	12	-2	11
102	LL	Be	14	4	14
53	LL080	Be	12	10	11
54	LL090	Be	17	1	17
55	LL095	Be	13	1	14
103	MA	Be	9	-3	6
58	MA095	Be	10	-4	7
56	MA105	Be	8	-1	7
57	MA110	Be	9	-4	5
104	MS	Ch	19	-14	14
60	MS095	Ch	20	-14	15
61	MS095b	Ch	20	-15	15
59	MS105	Ch	17	-13	11
105	NK	Ch	16	-12	6

62	NK105	Ch	18	-14	6
63	NK105b	Ch	14	-10	5
64	NK115	Ch	16	-11	6
Clé	code saut	Site	A2 pAc t0	A3 pAc t0	A4 pAc t0
106	PL	Be	17	-6	12
65	PL105	Ch	18	-6	13
66	PL105b	Ch	21	-13	14
67	PL115	Ch	11	0	9
107	RT	Be	14	-7	12
69	RT090	Be	15	-7	13
68	RT100	Be	13	-7	11
108	SF	Ch	16	-13	8
70	SF105	Ch	16	-13	8
71	SF110	Ch	16	-11	7
72	SF110b	Ch	17	-15	8
110	SX	Be	15	-8	13
76	SX105	Be	21	-11	20
77	SX115	Be	14	-7	11
78	SX120	Be	10	-6	8
111	VD	Ch	19	-10	16
80	VD095	Ch	27	-19	20
81	VD095b	Ch	20	-13	17
79	VD100	Ch	11	2	11

## Annexe C - Valeurs observées de rotations de culbute durant l'appel [tA]

Les codes saut [XX000] renvoient aux 3 sauts réels : XX = identificateur élève ; 000 = hauteur de la barre pour le saut. Les codes saut [XX] renvoient aux sauts construits par les valeurs moyennes des 3 sauts réels.

Clé	code saut	Site	R3 pAc tA	R3 cb tA	R4 pAc tA	R4 cb tA
-	-	-	(en degré)	(en degré)	(en degré)	(en degré)
82	AC	Be	22	-1	4	20
3	AC090	Be	23	6	3	16
1	AC100	Be	19	-5	6	18
2	AC105	Be	25	-4	3	25
84	BA	Be	21	4	4	18
9	BA090	Be	23	6	4	18
7	BA100	Be	19	6	5	18
8	BA105	Be	20	-1	3	17
86	BJ	Be	22	-3	8	17
15	BJ095	Be	21	-2	10	18
13	BJ100	Be	24	-3	7	17
88	BL	Be	20	0	3	16
18	BL095	Be	16	2	4	13
16	BL105	Be	21	1	4	19
17	BL110	Be	23	-3	0	15
90	BLa	Ch	3	-16	4	7
20	BLa095	Ch	1	-18	4	6
21	BLa095b	Ch	6	-14	4	8
91	BR	Be	16	-4	3	13
22	BR125	Be	15	-2	5	15
23	BR135	Be	15	-8	2	11
24	BR140	Be	19	-2	2	12
92	CE	Ch	16	1	5	13
25	CE110	Ch	16	9	7	12
26	CE115	Ch	20	1	4	12
27	CE120	Ch	11	-7	5	14
93	CF	Be	24	7	2	-1
29	CF085	Be	23	5	-4	-4
30	CF095	Be	26	4	6	4
28	CF100	Be	24	11	4	-4
94	DJ	Be	26	-3	5	19
33	DJ095	Be	24	-3	8	21
31	DJ105	Be	27	-5	4	24
32	DJ110	Be	27	-2	4	13
95	DM	Be	18	-10	6	17

Clé	code saut	Site	R3 pAc tA	R3 cb tA	R4 pAc tA	R4 cb tA
36	DM090	Be	16	-3	4	14
34	DM100	Be	16	-8	8	18
35	DM105	Be	22	-20	6	19
96	FS	Be	20	-2	3	15
39	FS090	Be	20	2	3	16
37	FS100	Be	22	-3	4	17
38	FS105	Be	18	-5	1	14
97	GA	Be	21	0	4	18
40	GA110	Be	18	-3	5	17
41	GA120	Be	24	0	2	20
42	GA125	Be	20	2	6	18
98	GB*	Be	28	8	7	19
43	GB105	Be	28	8	7	19
99	HA	Ch	15	-2	1	8
44	HA100	Ch	16	-4	1	8
45	HA100b	Ch	11	-8	1	10
46	HA105	Ch	19	5	1	7
100	LB	Be	12	3	10	17
47	LB105	Be	5	-5	11	23
48	LB110	Be	16	10	10	15
49	LB110b	Be	16	6	9	14
101	LG	Ch	18	9	3	1
50	LG105	Ch	15	2	0	2
51	LG110	Ch	19	21	3	-4
52	LG115	Ch	22	5	5	5
102	LL	Be	28	5	8	18
53	LL080	Be	33	9	10	12
54	LL090	Be	25	2	8	19
55	LL095	Be	24	5	6	23
103	MA	Be	22	3	3	12
58	MA095	Be	18	7	6	11
56	MA105	Be	27	2	2	15
57	MA110	Be	20	0	1	9
104	MS	Ch	11	5	3	7
60	MS095	Ch	11	8	2	6
61	MS095b	Ch	11	5	3	9
59	MS105	Ch	11	2	3	8

Clé	code saut	Site	R3 pAc tA	R3 cb tA	R4 pAc tA	R4 cb tA
105	NK	Ch	15	-2	1	-1
62	NK105	Ch	14	-5	0	-1
63	NK105b	Ch	17	5	0	-5
64	NK115	Ch	14	-7	2	4
106	PL	Be	16	-1	-1	3
65	PL105	Ch	17	-1	-1	1
66	PL105b	Ch	13	-4	1	11
67	PL115	Ch	19	3	-1	-3
107	RT	Be	18	-14	3	20
69	RT090	Be	17	-15	4	18
68	RT100	Be	18	-13	3	22
108	SF	Ch	15	-10	2	8

70	SF105	Ch	16	-8	2	7
71	SF110	Ch	15	-12	2	7
72	SF110b	Ch	14	-10	1	9
110	SX	Be	22	0	10	24
76	SX105	Be	21	-3	13	31
77	SX115	Be	22	0	8	19
78	SX120	Be	24	2	8	22
111	VD	Ch	13	2	8	16
80	VD095	Ch	5	-11	9	20
81	VD095b	Ch	14	5	8	18
79	VD100	Ch	20	12	8	9

## Annexe D - Valeurs observées de rotation de torsion et de vitesses d'élan

Les codes saut [XX000] renvoient aux 3 sauts réels : XX = identificateur élève ; 000 = hauteur de la barre pour le saut. Les codes saut [XX] renvoient aux sauts construits par les valeurs moyennes des 3 sauts réels.

Clé	code saut	Cat_post	R1 ép t0BAR (En degrés)	A1 ép t0 (En degrés)	R1 ép tA (En degrés)	V F1 (En ms <sup>-1</sup> )	V CE (En ms <sup>-1</sup> )
82	AC	PostC	39	276	15	4,1	4,0
3	AC090	PostC	41	269	13	3,8	3,7
1	AC100	PostC	45	280	14	4,3	3,9
2	AC105	PostC	32	280	19	4,2	4,3
84	BA	PostC	31	299	13	4,3	3,9
9	BA090	PostC	33	301	14	4,3	4,0
7	BA100	PostC	34	294	15	4,1	3,2
8	BA105	PostC	26	301	10	4,6	4,5
86	BJ	PostB	8	260	-14	4,1	4,2
15	BJ095	PostB	10	255	-24	4,1	4,1
13	BJ100	PostB	7	264	-4	4,1	4,4
88	BL	PostC	49	267	8	4,7	4,9
18	BL095	PostC	55	271	17	4,5	4,7
16	BL105	PostC	29	286	24	4,8	4,9
17	BL110	PostC	62	244	-18	4,8	5,1
90	BLa	PostC	37	274	-20	4,3	3,3
20	BLa095	PostC	39	271	-19	4,1	3,5
21	BLa095b	PostC	36	277	-21	4,6	3,1
91	BR	PostB	8	247	-28	5,4	4,9
22	BR125	PostB	23	246	-30	5,1	4,6
23	BR135	PostB	-11	244	-33	5,5	4,9
24	BR140	PostB	14	251	-22	5,5	5,1
92	CE	PostC	31	285	3	5,0	4,7
25	CE110	PostC	50	271	-19	5,3	4,8
26	CE115	PostC	12	293	21	4,9	4,8
27	CE120	PostC	29	291	7	4,9	4,5
93	CF	PostA	-5	245	8	3,3	3,9
29	CF085	PostA	5	254	15	3,3	3,8
30	CF095	PostA	25	230	-5	3,5	3,9
28	CF100	PostA	-46	250	15	3,0	3,9
94	DJ	PostC	38	286	2	4,9	4,9
33	DJ095	PostC	24	299	16	5,1	4,5
31	DJ105	PostC	56	274	-8	4,6	5,1
32	DJ110	PostC	35	286	-1	4,9	5,1
95	DM	PostB	16	237	-35	4,2	4,2
36	DM090	PostB	19	242	-24	4,4	4,2
34	DM100	PostB	10	243	-31	4,0	4,3
35	DM105	PostB	19	227	-50	4,2	4,2
Clé	code saut	Cat_post	R1 ép t0BAR (En degrés)	A1 ép t0 (En degrés)	R1 ép tA (En degrés)	V F1 (En ms <sup>-1</sup> )	V CE (En ms <sup>-1</sup> )

96	FS	PostB	9	244	-21	5,0	4,7
39	FS090	PostB	16	249	-11	4,8	4,6
37	FS100	PostB	6	239	-29	5,3	4,9
38	FS105	PostB	6	245	-23	4,7	4,8
97	GA	PostD	15	276	-22	4,3	4,3
40	GA110	PostD	25	263	-35	4,4	4,3
41	GA120	PostD	7	286	-16	4,3	4,4
42	GA125	PostD	14	279	-14	4,4	4,4
98	GB*	PostD	34	271	8	4,4	4,2
43	GB105	PostD	34	271	8	4,4	4,2
99	HA	PostB	2	251	-17	4,1	4,3
44	HA100	PostB	-1	250	-20	4,3	4,5
45	HA100b	PostB	4	250	-18	4,2	4,5
46	HA105	PostB	3	254	-13	3,9	4,1
100	LB	PostD	61	245	-5	4,5	3,7
47	LB105	PostD	54	256	-15	4,2	3,9
48	LB110	PostD	82	237	-10	5,0	3,8
49	LB110b	PostD	47	242	9	4,2	3,5
101	LG	PostA	23	260	-3	3,8	4,1
50	LG105	PostA	57	254	-12	3,3	3,9
51	LG110	PostA	-3	270	13	4,0	4,0
52	LG115	PostA	14	257	-11	4,2	4,3
102	LL	PostB	5	257	-17	3,6	3,5
53	LL080	PostB	0	257	-18	3,5	3,6
54	LL090	PostB	7	261	-19	3,8	3,5
55	LL095	PostB	9	252	-15	3,6	3,4
103	MA	PostB	2	255	-20	4,1	4,5
58	MA095	PostB	14	251	-14	3,7	3,9
56	MA105	PostB	4	256	-27	4,7	4,9
57	MA110	PostB	-12	257	-20	4,0	4,5
104	MS	PostB	10	257	-23	4,4	4,2
60	MS095	PostB	1	263	-14	4,3	4,2
61	MS095b	PostB	4	252	-24	4,1	4,2
59	MS105	PostB	24	256	-31	4,7	4,1
105	NK	PostA	3	240	-22	4,3	4,3
62	NK105	PostA	7	240	-27	4,2	4,5
63	NK105b	PostA	9	238	-19	4,1	4,0
64	NK115	PostA	-6	243	-21	4,5	4,5
106	PL	PostA	11	250	-28	3,8	4,0
65	PL105	PostA	3	248	-25	3,7	4,2
66	PL105b	PostA	18	264	-37	3,9	4,0
67	PL115	PostA	12	237	-23	3,9	3,7
107	RT	PostB	11	240	-26	4,4	4,0
69	RT090	PostB	8	245	-17	4,2	4,0
68	RT100	PostB	13	235	-34	4,5	4,0
108	SF	PostB	-19	273	-24	4,0	4,1
70	SF105	PostB	-12	274	-9	3,9	4,1
71	SF110	PostB	-23	274	-33	4,6	4,8
72	SF110b	PostB	-23	271	-29	3,6	3,3
110	SX	PostD	71	284	-4	4,4	4,8
76	SX105	PostD	57	298	6	3,9	4,5
Clé	code saut	Cat_post	R1 ép t0BAR	A1 ép t0	R1 ép tA	V F1	V CE



77	SX115	PostD	68	268	-6	4,8	4,8
78	SX120	PostD	87	285	-12	4,6	5,0
111	VD	PostC	51	252	-13	3,9	4,1
80	VD095	PostC	64	273	13	3,8	3,6
81	VD095b	PostC	49	242	-22	4,1	4,3
79	VD100	PostC	39	241	-30	3,7	4,3



## Annexe E - Valeurs observées pour les vitesses de décollage et leurs constituants

Les codes saut [XX000] renvoient aux 3 sauts réels : XX = identificateur élève ; 000 = hauteur de la barre pour le saut. Les codes saut [XX] renvoient aux sauts construits par les valeurs moyennes des 3 sauts réels.

Clé	code saut	Cat_post	Réussite : Oui/Non	A1 F1	A2 b t0	V2 b t0	Vv b t0	Vh b t0
				(En degrés)	(En degrés)	(En ms <sup>-1</sup> )	(En ms <sup>-1</sup> )	(En ms <sup>-1</sup> )
1	AC100	PostC	N	32	44	3,0	2,1	2,1
2	AC105	PostC	N	35	38	3,6	2,2	2,2
3	AC090	PostC	O	30	38	3,4	2,1	2,1
7	BA100	PostC	N	14	30	3,8	1,9	3,3
8	BA105	PostC	N	26	36	3,5	2,1	2,8
9	BA090	PostC	O	14	30	3,4	1,6	2,9
13	BJ100	PostB	O	34	28	4,0	1,9	3,6
15	BJ095	PostB	O	42	34	3,4	1,9	2,8
16	BL105	PostC	N	50	35	4,1	2,4	3,4
17	BL110	PostC	N	41	32	4,4	2,3	3,7
18	BL095	PostC	O	47	29	4,0	1,9	3,5
20	BLa095	PostC	O	11	23	4,3	1,7	3,9
21	BLa095b	PostC	O	9	27	3,0	2,6	2,7
22	BR125	PostB	O	28	38	3,9	2,4	3,6
23	BR135	PostB	O	19	35	4,4	2,5	3,6
24	BR140	PostB	N	25	38	4,6	2,9	3,6
25	CE110	PostC	O	9	33	3,6	2,0	3,0
26	CE115	PostC	O	5	30	3,4	1,7	3,0
27	CE120	PostC	O	3	32	3,7	2,0	3,1
28	CF100	PostA	N	42	31	3,4	1,4	2,4
29	CF085	PostA	O	46	38	3,1	1,4	2,4
30	CF095	PostA	O	39	30	2,7	1,4	2,3
31	DJ105	PostC	N	27	31	4,1	2,1	3,5
32	DJ110	PostC	N	18	34	4,1	2,3	3,4
33	DJ095	PostC	O	19	34	3,6	2,0	3,0
34	DM100	PostB	O	32	27	3,8	1,7	3,4
35	DM105	PostB	N	29	31	3,3	1,7	2,9
36	DM090	PostB	O	34	23	4,4	1,7	4,0
37	FS100	PostB	O	44	31	4,4	2,3	3,7
38	FS105	PostB	O	40	27	4,2	1,9	3,7
39	FS090	PostB	O	45	28	4,1	1,9	3,6
40	GA110	PostD	O	14	31	3,4	1,8	2,9
41	GA120	PostD	O	22	44	3,6	2,5	2,6
42	GA125	PostD	O	10	44	3,8	2,6	2,7
43	GB105	PostD	O	31	38	3,9	2,4	3,1
44	HA100	PostB	O	7	36	3,8	2,2	3,1
45	HA100b	PostB	O	6	27	3,8	1,7	3,4
46	HA105	PostB	O	1	31	3,9	2,0	3,3

47	LB105	PostD	O	22	31	3,7	1,9	3,2
48	LB110	PostD	N	22	29	3,6	1,8	3,2
49	LB110b	PostD	O	21	33	3,7	2,0	3,1
50	LG105	PostA	O	12	32	3,2	1,7	2,7
51	LG110	PostA	O	17	33	3,2	1,8	2,6
52	LG115	PostA	O	20	26	3,7	1,6	3,3
53	LL080	PostB	O	26	22	4,2	1,6	3,9
54	LL090	PostB	N	20	30	3,4	1,7	3,0
55	LL095	PostB	O	23	30	3,1	1,5	2,7
56	MA105	PostB	O	32	31	3,9	2,0	3,4
57	MA110	PostB	N	27	30	3,6	1,8	3,1
58	MA095	PostB	O	31	37	3,5	2,1	2,8
59	MS105	PostB	N	14	25	3,8	1,6	3,5
60	MS095	PostB	O	12	23	3,6	1,4	3,3
61	MS095b	PostB	O	17	22	3,4	1,3	3,2
62	NK105	PostA	O	5	22	4,0	1,5	3,7
63	NK105b	PostA	N	15	35	3,7	2,1	3,0
64	NK115	PostA	N	14	30	4,0	2,1	3,5
65	PL105	PostA	N	24	33	3,5	1,9	3,0
66	PL105b	PostA	N	22	35	3,3	1,9	2,7
67	PL115	PostA	O	28	36	3,2	1,9	2,6
68	RT100	PostB	O	17	38	3,6	2,2	2,8
69	RT090	PostB	O	16	35	3,8	2,2	3,1
70	SF105	PostB	N	-3	25	3,6	1,5	3,2
71	SF110	PostB	N	2	30	3,6	1,8	3,1
72	SF110b	PostB	N	-3	36	3,3	2,0	2,7
76	SX105	PostD	O	10	45	2,9	2,0	2,0
77	SX115	PostD	N	16	40	3,1	2,0	2,4
78	SX120	PostD	N	19	43	3,3	2,2	2,4
79	VD100	PostC	O	15	26	4,0	1,7	3,6
80	VD095	PostC	O	18	21	3,5	1,2	3,2
81	VD095b	PostC	O	10	21	3,8	1,4	3,5
82	AC	PostC	-	32	40	3,3	2,1	2,1
84	BA	PostC	-	18	32	3,6	1,9	3,0
86	BJ	PostB	-	38	31	3,7	1,9	3,2
88	BL	PostC	-	46	32	4,2	2,2	3,5
90	BLa	PostC	-	10	25	3,7	2,1	3,3
91	BR	PostB	-	24	37	4,3	2,6	3,6
92	CE	PostC	-	6	32	3,6	1,9	3,0
93	CF	PostA	-	42	33	3,1	1,4	2,4
94	DJ	PostC	-	22	33	3,9	2,1	3,3
95	DM	PostB	-	32	27	3,8	1,7	3,4
96	FS	PostB	-	43	29	4,2	2,0	3,7
97	GA	PostD	-	15	40	3,6	2,3	2,7
98	GB*	PostD	-	31	38	3,9	2,4	3,1
99	HA	PostB	-	5	31	3,8	2,0	3,3
100	LB	PostD	-	22	31	3,7	1,9	3,2
101	LG	PostA	-	16	30	3,4	1,7	2,9
102	LL	PostB	-	23	27	3,6	1,6	3,2
103	MA	PostB	-	30	33	3,7	2,0	3,1
104	MS	PostB	-	14	23	3,6	1,4	3,3
105	NK	PostA	-	11	29	3,9	1,9	3,4

106	PL	PostA	-	25	35	3,3	1,9	2,8
107	RT	PostB	-	17	37	3,7	2,2	3,0
108	SF	PostB	-	-1	30	3,5	1,8	3,0
110	SX	PostD	-	15	43	3,1	2,1	2,3
111	VD	PostC	-	15	23	3,8	1,4	3,4



## Annexe F - Caractéristiques physiques des élèves constituant la population expérimentale

<b>C_elev</b>	<b>taille</b>	<b>Htr touchée sèche</b>	<b>Htr touchée élan</b>	<b>Ht debout</b>	<b>Dét 2P</b>	<b>Dét élan</b>
AC	145	220	220	190	30	30
BA	139	215	225	190	25	35
BJ	160	240	240	210	30	30
BL	160	230	235	205	25	30
Bla	169	240	245	220	20	25
BR	178	260	275	230	30	45
CE	155	230	235	205	25	30
CF	158	240	230	215	25	15
DJ	154	230	235	200	30	35
DM	167	245	240	220	25	20
FS	157	230	230	205	25	25
GA	166	250	255	215	35	40
GB	149	220	230	195	25	35
HA	143	205	210	190	15	20
LB	154	220	235	195	25	40
LG	157	245	250	205	40	45
LL	136	210	215	180	30	35
MA	163	240	235	220	20	15
MS	145	210	210	190	20	20
NK	158	210	230	200	10	30
PL	165	230	240	210	20	30
RT	155	240	250	205	35	45
SF	165	225	235	210	15	25
SX	157	235	235	200	35	35
Vd	157	225	230	205	20	25





## Annexe G - Ecart des valeurs des variables des sauts réels au saut moyen pour chaque élève

code saut	AC	AY	BA	BG	BJ	BL	BLa	BR	CE	CF
Hmax -15	310	359	334	356	*	326	310	268	322	259
Hmax -5	325	355	328	365	265	315	313	232	306	255
Hmax	312	362	327	371	271	306	*	264	321	249
<b>Saut Moyen</b>	<b>316</b>	<b>359</b>	<b>330</b>	<b>364</b>	<b>268</b>	<b>316</b>	<b>311</b>	<b>255</b>	<b>316</b>	<b>254</b>
diff max	9	4	4	8	3	10	1	23	10	6
code saut	DJ	DM	FS	GA	GB*	HA	LB	LG	LL	MA
Hmax -15	323	261	265	288	305	249	311	280	257	264
Hmax -5	331	253	244	292		254	318	267	268	245
Hmax	321	246	251	294		257	289	271	261	260
<b>Saut Moyen</b>	<b>325</b>	<b>253</b>	<b>253</b>	<b>291</b>	<b>305</b>	<b>253</b>	<b>306</b>	<b>269</b>	<b>262</b>	<b>256</b>
diff max	6	8	11	3	0	4	17	11	6	12
code saut	MS	NK	PL	RT	SF	SR	SX	VD		
Hmax -15	263	248	251	253	262	291	355	337		
Hmax -5	256	247	282	248	251	282	353	291		
Hmax	280	238	249		248	260	372	280		
<b>Saut Moyen</b>	<b>267</b>	<b>244</b>	<b>261</b>	<b>250</b>	<b>253</b>	<b>278</b>	<b>360</b>	<b>303</b>		
diff max	13	6	21	2	8	17	12	34		

Tableau 1 – écart des valeurs de [A1 ép tBAR] au saut moyen calculé – valeurs en degrés

code saut	AC	AY	BA	BG	BJ	BL	BLa	BR	CE	CF
Hmax -15	42	55	52	44	*	33	53	43	41	16
Hmax -5	58	66	36	53	33	49	61	39	27	15
Hmax	60	68	42	55	44	45	*	46	42	25
<b>Saut Moyen</b>	<b>53</b>	<b>63</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	<b>39</b>	<b>42</b>	<b>57</b>	<b>42</b>	<b>37</b>	<b>19</b>
diff max	11	8	8	6	6	10	4	4	10	7
code saut	DJ	DM	FS	GA	GB*	HA	LB	LG	LL	MA
Hmax -15	53	42	45	52	71	47	61	22	43	31
Hmax -5	64	43	31	59		15	63	8	44	29
Hmax	58	61	41	74		26	53	17	54	27
<b>Saut Moyen</b>	<b>58</b>	<b>49</b>	<b>39</b>	<b>62</b>	<b>71</b>	<b>29</b>	<b>59</b>	<b>15</b>	<b>47</b>	<b>29</b>
diff max	6	13	8	12	0	18	6	8	7	2
code saut	MS	NK	PL	RT	SF	SR	SX	VD		
Hmax -15	17	20	9	56	39	50	63	62		
Hmax -5	26	14	15	62	30	46	66	48		
Hmax	24	14	15		34	47	62	35		
<b>Saut Moyen</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>34</b>	<b>48</b>	<b>63</b>	<b>48</b>		
diff max	5	4	4	3	5	2	2	14		

Tableau 2 – écart des valeurs de [A2 cb tBAR] au saut moyen calculé – valeurs en degrés



## Annexe H - Analyse en correspondances multiples - résultats détaillés

StatBox version 6.01b - Analyse des Correspondances Multiples (ACM) - le 11/12/2006 à 12:27:15

Variables : A1 ép tBAR A2 cb tBAR R1 ép t0BAR R2 cb t0BAR

Variables supplémentaires : dLv b t0-PMH

Aucune donnée manquante détectée

Pondération uniforme (par défaut)

Nombre de facteurs retenus pour l'analyse : 4

Remarque : dans le cadre de l'ACM, la variance totale n'a pas d'interprétation statistique

	F1	F2	F3	F4	F5	F6
Valeur propre	0,705	0,447	0,372	0,304	0,278	<b>0,213</b>
% variance	23,514	14,907	12,394	10,117	9,263	<b>7,091</b>
<b>% cumulé</b>	<b>23,514</b>	<b>38,421</b>	<b>50,815</b>	<b>60,932</b>	<b>70,195</b>	<b>77,286</b>

Seul le premier plan factoriel F1 F2 sera analysée dans la mesure où les regroupements observables ne sont pas modifiés sur les plans factoriels suivant.

Coordonnées des modalités :

	F1	F2	F3	F4
G1épaul	0,841	0,109	0,185	-0,349
G2épaul	-0,185	0,051	-0,342	2,152
G3épaul	-0,827	-0,626	-0,483	-0,173
G4épaul	-1,375	1,037	0,774	-0,388
G1T:v	1,311	1,542	-0,843	0,008
G2T:v	0,741	-0,695	1,091	0,277
G3T:v	-0,279	-0,463	-0,578	-0,106
G4T:v	-1,357	0,879	0,602	-0,124
G1R1	0,973	0,021	0,490	-0,450
G2R1	0,334	0,415	-0,188	0,526
G3R1	-0,427	-0,688	-0,894	0,264
G4R1	-1,269	0,528	0,610	-0,123
G1r2	0,999	1,079	-0,686	0,278
G2r2	0,406	-0,940	0,726	0,532
G3r2	-0,250	-0,419	-0,452	-1,002
G4r2	-1,247	0,646	0,358	0,322
G1Elévat.	0,126	-0,109	-0,232	-0,267
G2Elévat.	0,069	-0,069	-0,025	0,046
G3Elévat.	-0,402	0,378	0,423	0,250

Contribution des modalités :

	Poids abs.	Poids rel.	F1	F2	F3	F4
G1épaul	52	12,150	<b>12,177</b>	0,325	1,123	4,862
G2épaul	13	3,037	0,148	0,018	0,957	<b>46,340</b>
G3épaul	30	7,009	6,797	6,151	4,391	0,692
G4épaul	12	2,804	7,519	6,746	4,519	1,391
Total A1 ép tBAR	107	25,000	26,640	13,239	10,990	53,285
G1T:v	15	3,505	8,534	<b>18,624</b>	6,705	0,001
G2T:v	26	6,075	4,724	6,566	<b>19,443</b>	1,533
G3T:v	47	10,981	1,215	5,256	9,852	0,404
G4T:v	19	4,439	<b>11,590</b>	7,666	4,324	0,224
Total A2 cb tBAR	107	25,000	26,062	38,113	40,324	2,162
G1R1	35	8,178	<b>10,974</b>	0,008	5,282	5,454
G2R1	20	4,673	0,738	1,799	0,443	4,261
G3R1	30	7,009	1,811	7,420	<b>15,066</b>	1,613
G4R1	22	5,140	<b>11,734</b>	3,208	5,144	0,256
Total R1 ép t0BAR	107	25,000	25,257	12,435	25,934	11,584
G1r2	24	5,607	7,938	<b>14,610</b>	7,096	1,427
G2r2	30	7,009	1,641	<b>13,848</b>	9,945	6,536
G3r2	30	7,009	0,621	2,746	3,855	<b>23,165</b>
G4r2	23	5,374	<b>11,840</b>	5,010	1,855	1,840
Total R2 cb t0BAR	107	25,000	22,040	36,214	22,752	32,969

Coordonnées et contributions des individus :

	Poids rel.	Coordonnées individus				Contribution individus			
		F1	F2	F3	F4	F1	F2	F3	F4
AC	0,93	-0,83	-0,42	-0,65	0,14	0,91	0,37	1,08	0,06
AC100	0,93	-1,08	0,03	-0,04	-0,04	1,54	0,00	0,00	0,00
AC105	0,93	-0,85	-0,32	-0,50	-0,47	0,96	0,21	0,64	0,68
AC90	0,93	-0,53	-0,82	-0,99	-0,46	0,37	1,41	2,45	0,65
AY	0,93	-1,27	0,76	0,63	-0,74	<b>2,12</b>	1,20	0,99	1,70
AY110	0,93	-0,57	0,82	0,05	-0,15	0,43	1,39	0,01	0,07
AY115	0,93	-1,56	1,16	0,96	-0,14	<b>3,23</b>	<b>2,79</b>	2,32	0,06
AY120	0,93	-1,56	1,16	0,96	-0,14	<b>3,23</b>	<b>2,79</b>	2,32	0,06
BA	0,93	-0,34	-1,02	-0,50	0,23	0,15	2,16	0,64	0,17
BA100	0,93	-0,03	-1,10	0,18	0,41	0,00	<b>2,54</b>	0,08	0,51
BA105	0,93	-0,34	-1,02	-0,50	0,23	0,15	2,16	0,64	0,17
BA90	0,93	-0,34	-1,02	-0,50	0,23	0,15	2,16	0,64	0,17
BG	0,93	-0,69	-0,20	-0,47	-0,56	0,64	0,08	0,56	0,96
BG110	0,93	-0,27	0,02	0,30	0,26	0,10	0,00	0,23	0,20
BG115	0,93	-0,69	-0,20	-0,47	-0,56	0,64	0,08	0,56	0,96
BG120	0,93	-0,99	0,20	-0,14	0,04	1,30	0,08	0,05	0,01
BJ	0,93	0,69	-0,37	0,54	-0,69	0,62	0,28	0,73	1,47
BJ100	0,93	0,09	0,12	0,19	-0,26	0,01	0,03	0,09	0,21
BJ95	0,93	0,69	-0,42	0,74	0,45	0,63	0,36	1,39	0,62

	Poids rel.	Coordonnées individus				Contribution individus			
		F1	F2	F3	F4	F1	F2	F3	F4
BL	0,93	-0,78	-0,37	-0,37	-0,64	0,81	0,28	0,34	1,25
BL105	0,93	-0,53	-0,82	-0,99	-0,46	0,37	1,41	2,45	0,65
BL110	0,93	-0,78	-0,37	-0,37	-0,64	0,81	0,28	0,34	1,25
BL95	0,93	-0,28	-0,65	0,80	0,23	0,11	0,88	1,60	0,17
BLa	0,93	-0,53	-0,82	-0,99	-0,46	0,37	1,41	2,45	0,65
BLa95	0,93	-0,34	-1,02	-0,50	0,23	0,15	2,16	0,64	0,17
BLa95b	0,93	-0,85	-0,32	-0,50	-0,47	0,96	0,21	0,64	0,68
BR	0,93	0,38	-0,28	-0,15	-0,86	0,19	0,16	0,05	2,30
BR125	0,93	-0,03	-0,55	-0,71	-0,54	0,00	0,62	1,28	0,90
BR135	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
BR140	0,93	-0,10	0,26	-0,09	0,18	0,01	0,15	0,02	0,10
CE	0,93	-0,03	-1,10	0,18	0,41	0,00	<b>2,54</b>	0,08	0,51
CE110	0,93	-0,59	-0,56	0,11	0,06	0,46	0,66	0,03	0,01
CE115	0,93	0,37	0,06	-0,11	0,41	0,18	0,01	0,03	0,52
CE120	0,93	-0,53	-0,82	-0,99	-0,46	0,37	1,41	2,45	0,65
CF	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
CF100	0,93	1,06	0,19	0,44	-0,11	1,48	0,08	0,49	0,04
CF85	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
CF95	0,93	0,81	0,76	-0,92	0,09	0,87	1,22	2,12	0,03
DJ	0,93	-0,83	-0,42	-0,65	0,14	0,91	0,37	1,08	0,06
DJ105	0,93	-1,40	0,53	0,45	-0,04	<b>2,59</b>	0,59	0,50	0,01
DJ110	0,93	-0,83	-0,42	-0,65	0,14	0,91	0,37	1,08	0,06
DJ95	0,93	-0,53	-0,82	-0,99	-0,46	0,37	1,41	2,45	0,65
DM	0,93	0,19	-0,13	-0,42	-0,42	0,05	0,04	0,45	0,55
DM100	0,93	0,39	-0,33	0,06	0,27	0,20	0,23	0,01	0,23
DM105	0,93	-0,13	0,37	0,06	-0,43	0,02	0,28	0,01	0,57
DM90	0,93	0,39	-0,33	0,06	0,27	0,20	0,23	0,01	0,23
FS	0,93	0,69	-0,37	0,54	-0,69	0,62	0,28	0,73	1,47
FS100	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
FS105	0,93	0,38	-0,28	-0,15	-0,86	0,19	0,16	0,05	2,30
FS90	0,93	0,19	-0,13	-0,42	-0,42	0,05	0,04	0,45	0,55
GA	0,93	-0,73	0,74	0,18	1,31	0,71	1,16	0,08	5,25
GA110	0,93	-0,14	-0,76	-0,45	1,29	0,03	1,22	0,50	5,12
GA120	0,93	-0,22	0,10	-0,03	0,87	0,06	0,02	0,00	2,33
GA125	0,93	-0,73	0,74	0,18	1,31	0,71	1,16	0,08	5,25
GB*	0,93	-1,15	0,08	-0,17	0,13	1,75	0,01	0,07	0,05
GB105	0,93	-1,15	0,08	-0,17	0,13	1,75	0,01	0,07	0,05
HA	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
HA100	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
HA100b	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
HA105	0,93	0,58	-0,48	0,34	-0,17	0,44	0,47	0,29	0,09
LB	0,93	-1,08	0,03	-0,04	-0,04	1,54	0,00	0,00	0,00
LB105	0,93	-1,40	0,53	0,45	-0,04	<b>2,59</b>	0,59	0,50	0,01
LB110	0,93	-1,40	0,53	0,45	-0,04	<b>2,59</b>	0,59	0,50	0,01
LB110b	0,93	-0,89	0,28	0,02	1,02	1,04	0,17	0,00	3,20
LG	0,93	0,81	0,76	-0,92	0,09	0,87	1,22	2,12	0,03
LG105	0,93	-0,09	-0,39	0,85	1,29	0,01	0,33	1,84	5,11
LG110	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
LG115	0,93	1,04	1,18	-0,63	0,21	1,43	<b>2,89</b>	0,99	0,14
LL	0,93	0,38	-0,28	-0,15	-0,86	0,19	0,16	0,05	2,30
LL80	0,93	0,58	-0,48	0,34	-0,17	0,44	0,47	0,29	0,09
LL90	0,93	0,58	-0,48	0,34	-0,17	0,44	0,47	0,29	0,09

	Poids rel.	Coordonnées individus				Contribution individus			
		F1	F2	F3	F4	F1	F2	F3	F4
LL95	0,93	0,38	-0,28	-0,15	-0,86	0,19	0,16	0,05	2,30
MA	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
MA105	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
MA110	0,93	0,69	-0,37	0,54	-0,69	0,62	0,28	0,73	1,47
MA95	0,93	0,50	-0,22	0,26	-0,25	0,33	0,10	0,17	0,19
MS	0,93	0,69	-0,42	0,74	0,45	0,63	0,36	1,39	0,62
MS105	0,93	0,16	-0,85	0,24	1,46	0,03	1,51	0,14	6,59
MS95	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
MS95b	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
NK	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
NK105	0,93	1,06	0,19	0,44	-0,11	1,48	0,08	0,49	0,04
NK105b	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
NK115	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
PL	0,93	1,04	1,18	-0,63	0,21	1,43	<b>2,89</b>	0,99	0,14
PL105	0,93	1,23	1,03	-0,35	-0,23	2,00	2,21	0,31	0,17
PL105b	0,93	0,73	1,15	-0,84	1,34	0,71	<b>2,78</b>	1,79	5,57
PL115	0,93	1,04	1,18	-0,63	0,21	1,43	<b>2,89</b>	0,99	0,14
RT	0,93	0,19	-0,13	-0,42	-0,42	0,05	0,04	0,45	0,55
RT100	0,93	-0,13	0,37	0,06	-0,43	0,02	0,28	0,01	0,57
RT90	0,93	0,38	-0,28	-0,15	-0,86	0,19	0,16	0,05	2,30
SF	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
SF105	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
SF110	0,93	0,88	-0,56	1,02	0,00	1,03	0,66	<b>2,63</b>	0,00
SF110b	0,93	1,06	0,19	0,44	-0,11	1,48	0,08	0,49	0,04
SR	0,93	0,03	-0,01	-1,02	1,17	0,00	0,00	<b>2,64</b>	4,25
SR100	0,93	0,34	0,01	-0,81	0,04	0,15	0,00	1,64	0,00
SR85	0,93	0,26	0,40	-0,74	1,29	0,09	0,34	1,36	5,15
SR95	0,93	0,03	-0,01	-1,02	1,17	0,00	0,00	<b>2,64</b>	4,25
SX	0,93	-1,56	1,16	0,96	-0,14	<b>3,23</b>	<b>2,79</b>	2,32	0,06
SX105	0,93	-1,56	1,16	0,96	-0,14	<b>3,23</b>	<b>2,79</b>	2,32	0,06
SX115	0,93	-1,56	1,16	0,96	-0,14	<b>3,23</b>	<b>2,79</b>	2,32	0,06
SX120	0,93	-1,56	1,16	0,96	-0,14	<b>3,23</b>	<b>2,79</b>	2,32	0,06
VD	0,93	-0,78	-0,37	-0,37	-0,64	0,81	0,28	0,34	1,25
VD100	0,93	0,16	-0,85	0,24	1,46	0,03	1,51	0,14	6,59
VD95	0,93	-1,10	0,14	0,11	-0,64	1,61	0,04	0,03	1,28
VD95b	0,93	-0,59	-0,11	-0,31	0,42	0,46	0,03	0,25	0,54

## Annexe I - Texte intégral des 13 entretiens et codification opérée

### Entretien BA -

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

49 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 5 répliques n'ont pas pu être codées, soit 10% du volume.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
BA001	[B]: Ce qui m'intéresse, c'est de savoir comment tu fais pour sauter, c'est-à-dire, qu'est ce qui va se passer, tu vois au moment où ... Comment tu fais pour réussir. Tu vas voir, il va y avoir tes sauts à 90, 1m00 et 1m05. Qu'est ce que tu vas faire pour passer la barre.		
BA002	BA : ben		
BA003	[B] : A quels moments, c'est important, à quels moments dans les sauts, les questions vont se poser ? A quels moments du saut c'est important, parce que si ça se passe bien le saut est bien, ou si ça se passe pas bien le saut est raté ou tout pourri		
BA004	BA : déjà je pense, parce qu'il y a eu les JO, l'année dernière, j'ai regardé la télé et j'essaie de faire comme eux, mais j'arrive pas, tu sais, à mettre mon dos comme ça.	j'essaie de faire comme eux	F franchissement
BA004,1	BA : déjà je pense, parce qu'il y a eu les JO, l'année dernière, j'ai regardé la télé et j'essaie de faire comme eux, mais j'arrive pas, tu sais, à mettre mon dos comme ça.	j'arrive pas à mettre mon dos comme ça	F franchissement
BA005	[B] : On va voir si tu n'arrive pas, peut-être (départ vidéo)		
BA006	[B] : Donc là c'est le premier saut à 90. On le regarde une fois en vitesse réelle et une fois au ralenti. Là c'est pas tout à fait le début, c'est juste après le début, mais imagine que tu sois en train de t'élancer, juste au moment du départ. Il s'est passé quelque chose avant d'important pour le saut ou pas ?		
BA007	BA : il faut que je réussisse, c'est tout.	il faut que je réussisse	A préparation
BA008	[B] : Il faut que tu réussisses. (vidéo avance) Donc, à partir de là qu'est ce qui se passe ? C'est important ou pas ? tu me dis		
BA009	BA : voilà ça commence à être important, je me retrouve par là (geste vers l'écran)	je me retrouve par là	B élan
BA010	[B] : alors qu'est ce que tu fais ?		
BA011	BA : ben, j'essaie d'abord de prendre le bon pied d'appel pour ...	j'essaie d'abord de prendre le bon	C approche

			pied d'appel	
BA012	[B] : le bon pied ?			
BA013	BA : le pied gauche et enjamber le pied droit [BA regarde ses pieds sous la table]	le pied gauche		C approche
BA013,1	BA : le pied gauche et enjamber le pied droit [BA regarde ses pieds sous la table]	enjamber le pied droit		F franchissement
BA014	[B] : Donc le pied qui va être posé devant la barre			
BA015	BA : oui	(le pied qui va être posé devant la barre) oui		C approche
BA016	[B] : donc à ce moment là, tu te demandes si tu vas mettre le bon pied ou pas ?			
BA017	BA : oui	(tu te demandes si tu vas mettre le bon pied) oui		C approche
BA018	[B] : Et là ? Tu sais que tu vas mettre le bon pied ou pas ?			
BA019	BA : oui	oui (tu sais quel pied tu vas mettre ?)		C approche
BA020	[B] : oui, mais comment tu le sais			
BA021	BA : oui parce on est à droite, il faut mettre le pied gauche	parce qu'on est à droite, il faut mettre le bon pied		C approche
BA022	[B] : oui mais en arrivant ici, tu pourrais très bien mettre le pied droit. Il y a quelque chose qui te dit que tu vas mettre le bon pied ?			
BA023	BA : oui	oui (sais que tu vas mettre le bon pied ?)		C approche
BA024	[B] : c'est quoi ?			
BA025	BA : en fait, quand je saute, ça vient un peu tout seul	ça vient un peu tout seul		C approche
BA026	[B] : ça vient tout seul ?			
BA027	BA : oui	oui (ça vient tout seul)		C approche
BA028	[B] : c'est comme ça ([B] fait un geste de tourniquet avec les mains pour mimer les jambes)			
BA029	BA : non, c'est moi aussi qui le fait un petit peu.	c'est moi aussi qui le fait un peu		C approche
BA030	[B] : d'accord. C'est toi aussi qui le fait un peu. Et là, on continue, c'est important ? Ce n'est pas important ?			
BA031	BA : là, ça commence à être important parce que je sais pas encore si je vais sauter sur le dos parce qu'avant je sautais comme ça (inaudible) (geste indiquant un appel deux pieds)	je ne sais pas encore si je vais me mettre sur le dos parce ce qu'avant		D décollage
BA032	[B] : c'est-à-dire ?			
BA033	BA : ben là, il y avait la barre, je sautais avec les deux pieds comme ça, il y en a qui le font encore	je sautais avec les deux pieds comme ça		C approche
BA034	[B] : tu mettais les deux pieds devant et puis tu sautais avec les deux pieds. Et là tu sais que tu ne			



	vas pas le faire ou pas ?		
BA035	BA : oui, parce que le prof m'a dit que c'était pas des sauts, ça	(tu sais que tu ne vas pas le faire) oui	C approche
BA036	[B] : donc c'est le bon pied ?		
BA037	BA : ben oui	(c'est le bon pied) oui	C approche
BA038	[B] : Et c'est important ? Il y a quelque chose qui s'est passé entre ce moment là et ce moment là ?		
BA039	BA : oui je suis parti beaucoup beaucoup vers le tapis	je suis parti beaucoup trop vers le tapis	C approche
BA040	[B] : Et c'est important pour toi ?		
BA041	BA : non	(c'est important ?) non	
BA042	[B] : c'est comme ça, quoi ?		
BA043	BA : oui	(c'est comme ça) oui	
BA044	[B] : ensuite		
BA045	BA : le saut, il s'appelle FOSBURY et donc	le saut il s'appelle FOSBURY et donc	D décollage
BA046	[B] : tu as fait quelque chose de particulier à ce moment là ?		
BA047	BA : oui j'ai essayé de ne pas la toucher, j'ai fait comme ça (geste d'enroulement sagittal de la barre avec envoi des épaules), j'ai essayé de pas toucher la barre	j'ai essayé de ne pas toucher la barre	F franchissement
BA048	[B] : donc tu te mets en tout tordu là, c'est ça, pour ne pas toucher la barre ?		
BA049	BA : oui	(tout tordu pour ne pas toucher) oui	F franchissement
BA050	[B] : et tu sais que quand tu te mets comme ça, tu ne vas pas la toucher ?		
BA051	BA : non mais ça va, c'était pas facile, euh, c'était facile, pardon, mais les autres quand je saute comme ça, je les touche, quand on monte un petit peu	les autres (sauts) quand je saute comme ça je les touche	F franchissement
BA052	[B] : oui donc ensuite là ?		
BA053	BA : j'enlève la jambe parce que des fois, ça touche. Je l'enlève comme ça	j'enlève la jambe parce que des fois ça touche	F franchissement
BA054	[B] : (vidéo continue) là, c'est important ? Tu me dis		
BA055	BA : non, parce que là des fois je touche avec mes pieds en redescendant	des fois je touche avec mes pieds en redescendant	F franchissement
BA056	[B] : donc qu'est ce que tu fais ?		
BA057	BA : je vais en arrière le plus loin possible	je vais plus en arrière le plus loin possible	F franchissement
BA058	[B] : donc tu fais la roulade, c'est ça ?		

BA059	BA : oui	(tu fais la roulade) oui	F franchissement
BA060	[B] : c'est pour ça que tu fais la roulade		
BA061	BA : oui	(aller en arrière - raison pour expliquer roulade) oui	F franchissement
BA062	[B] : bon, on regarde le saut de 1M00 ? C'est le même ou pas, ou y a-t-il des petites choses de différent ?		
BA063	BA : ben je peux revoir s'il vous plait ?		
BA064	[B] : oui		
BA065	BA : merci, j'ai touché le tapis, je crois, je l'ai touché	j'ai touché le tapis	C approche
BA066	[B] : on va le mettre en arrêt sur image		
BA067	[B] : donc, au moment du tapis ... là ...		
BA068	[B] : c'est le tapis ici (tapis de réception) ou le tapis là (zone interdite)		
BA069	BA : ah oui je parle de celui là (zone interdite), c'est mon pied y est	mon pied y est (sur le tapis devant le sautoir)	C approche
BA070	[B] : donc là		
BA071	BA : [vidéo avance] donc là oui, je pense que c'est la jambe qui touche	je pense que c'est la jambe qui touche	F franchissement
BA072	[B] : donc là tu penses à ta jambe qui touche		
BA073	BA : donc là, ... oui je pense que ça doit être c'est le talon, je pense	le talon touche	F franchissement
BA074	[B] : oui ça doit être le talon		
BA075	[B] : d'accord		
BA076	BA : mais je me pose une question : peut-être les grands ils ont plus de facilités pour y arriver puisque (LA) il est grand et il y arrive beaucoup et puis il y a les petits comme LL et moi on y arrive pas beaucoup	les plus grands y arrivent mieux ?	D décollage
BA077	BA : oui, je touche des talons (observation attentive) oui c'est le talon qui touche. En tout cas le bassin il n'a pas touché	je touche des talons, le bassin il n'a pas touché	F franchissement
BA078	[B] : d'accord		
BA079	[B] : Alors il y a des choses à revoir dessus ?		
BA080	BA : je crois que là, je suis parti, ma course d'élan, elle était un peu plus rapide que l'autre	ma course d'élan était un peu plus rapide que l'autre	B élan
BA081	[B] : Et c'est important ? C'est parce que c'est 1m05		
BA082	BA : non mais, celle de 90, je suis parti tout doucement	celle de 90 je suis parti doucement	B élan
BA083	[B] : oui donc c'est parce que c'est 1m05 que tu pars plus vite ou c'est par hasard ?		

BA084	BA : non, je vais plus vite parce que c'est plus haut	je vais plus vite parce que c'est plus haut	B élan
BA085	[B] : c'est plus haut donc tu vas plus vite ?		
BA086	BA : oui	oui (c'est plus haut donc tu vas plus vite ?)	R B élan + D décollage
BA087	[B] : et il y a d'autres choses qui sont modifiées ? (défilement images vidéo)		
BA088	BA : le pied, il est tout le temps pareil, le pied, voilà le pied gauche, et puis ...	le pied, voilà le pied gauche et puis	C approche
BA089	BA : ben là j'ai mis les mains en premier comme ça	j'ai mis les mains en premier comme ça	F franchissement
BA090	[B] : ça a un objectif ? Tu savais pourquoi tu le faisais ?		
BA091	BA : euh, peut-être c'est plus haut et puis j'avais peut-être peur, je ne sais pas.	c'est plus haut et puis j'avais peut-être peur	A préparation
BA092	[B] : tu ne sais pas		
BA093	BA : sur celui de 90, j'ai pas mis les mains j'ai juste mis les épaules comme ça	sur celui à 90, j'ai pas mis les mains, j'ai juste mis les épaules	F franchissement
BA094	[B] : d'accord, tu veux revoir les images		
BA095	BA : celui de 90, celui là aussi j'ai mis plus mes épaules, j'ai mis plus mes épaules que mes mains	j'ai mis plus mes épaules	F franchissement
BA096	[B] : tu as plus mis les épaules que les mains là ?		
BA097	BA : en sautant oui	en sautant oui (j'ai mis plus mes épaules)	F franchissement
BA098	[B] : donc tu as cambré, à nouveau là		
BA099	BA : oui	(donc tu as cambré à nouveau là) oui	F franchissement
BA100	[B] : et là		
BA101	BA : j'ai évité la barre	j'ai évité la barre	F franchissement
BAx fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	BA007	il faut que je réussisse	Finternes	
	BA091	c'est plus haut et puis j'avais peut-être peur	Finternes	
B élan	BA009	je me retrouve par là	Découp2	
	BA080	ma course d'élan était un peu plus rapide que l'autre	QuantEbrute	
	BA082	celle de 90 je suis parti doucement	QuantEbrute	
	BA084	je vais plus vite parce que c'est plus haut	QuantEbrute	
C approche	BA011	j'essaie d'abord de prendre le bon pied d'appel	ChoixPappel	pied appel
	BA013	le pied gauche	ChoixPappel	pied appel
	BA015	(le pied qui va être posé devant la barre) oui	ChoixPappel	pied appel
	BA017	(tu te demandes si tu vas mettre le bon pied) oui	ChoixPappel	pied appel
	BA019	oui (tu sais quel pied tu vas mettre ?)	ChoixPappel	pied appel
	BA021	parce qu'on est à droite, il faut mettre le bon pied	ChoixPappel	pied appel
	BA023	oui (sais que tu vas mettre le bon pied ?)	ChoixPappel	Pied appel
	BA025	ça vient un peu tout seul	ChoixPappel	pied appel
	BA027	oui (ça vient tout seul)	ChoixPappel	pied appel
	BA029	c'est moi aussi qui le fait un peu	ChoixPappel	pied appel
	BA033	je sautais avec les deux pieds comme ça	ChoixPappel	pied appel
	BA035	(tu sais que tu ne vas pas le faire) oui	ChoixPappel	pied appel
	BA037	(c'est le bon pied) oui	ChoixPappel	pied appel
	BA039	je suis parti beaucoup trop vers le tapis	DistancePappel	corps
	BA065	j'ai touché le tapis	DistancePappel	pied appel

C approche	BA069	mon pied y est (sur le tapis devant le sautoir)	DistancePappel	pied appel
	BA088	le pied, voilà le pied gauche et puis	ChoixPappel	pied appel
	BA031	je ne sais pas encore si je vais me mettre sur le dos parce ce qu'avant	Tourn	dos
D décollage	BA045	le saut il s'appelle FOSBURY et donc	Tourn	corps
	BA076	les plus grands y arrivent mieux ?	Pous	
F franchissement	BA004	j'essaie de faire comme eux	S'allonger	dos
	BA004,1	j'arrive pas à mettre mon dos comme ça	S'allonger	dos
	BA013,1	enjamber le pied droit	Viser	pied libre
	BA047	j'ai essayé de ne pas toucher la barre (geste accompagnement la réponse)	S'allonger	épaules
	BA049	(tout tordu pour ne pas toucher) oui	S'allonger	dos
	BA051	les autres (sauts) quand je saute comme ça je les touche	Indéf	
	BA053	j'enlève la jambe parce que des fois ça touche	RamenP	jambe
	BA055	des fois je touche avec mes pieds en redescendant	RamenP	pieds
	BA057	je vais plus en arrière le plus loin possible	S'allonger	corps
	BA059	(tu fais la roulade) oui	Récep	corps
	BA061	(aller en arrière - raison pour expliquer roulade) oui		corps
	BA071	je pense que c'est la jambe qui touche	RamenP	jambe
	BA073	le talon touche	RamenP	talon
	BA077	je touche des talons, le bassin il n'a pas touché	RamenP	bassin
	BA089	j'ai mis les mains en premier comme ça	S'allonger	mains
	BA093	sur celui à 90, j'ai pas mis les mains, j'ai juste mis les épaules	S'allonger	épaules
BA095	j'ai mis plus mes épaules	S'allonger	épaules	

F franchissement	BA097	en sautant oui (j'ai mis plus mes épaules)	S'allonger	épaules
	BA099	(donc tu as cambré à nouveau là) oui	S'allonger	dos
	BA101	j'ai évité la barre	S'allonger	
<hr/>				
R B élan + D décollage	BA086	oui (c'est plus haut donc tu vas plus vite ?)	QuantEbrute	

# Entretien BJ

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

71 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 15 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 21%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
BJ001	[B] : donc		
BJ002	BJ : oh la dégaine !	oh la dégaine	A préparation
BJ003	[B] : là ce qui va m'intéresser ce n'est pas tellement ta dégaine, tu vas voir en plus tu sautes pas mal, donc bon, c'est des sauts en hauteur donc tu es en survêtement donc. Ce qui va m'intéresser, c'est la façon dont tu opères, la façon que tu fais pour sauter, pour sauter 1m10, je ne sais pas si tu as fait mieux depuis ?	intro [B]	
BJ004	BJ : ben si j'ai fait 1m15 je crois		
BJ005	[B] : donc c'est plus ton saut record il y aura peut-être des modifications mais s'il y a des modifications depuis ce que tu as fait la semaine dernière tu me le dis, s'il y a des choses que tu as découvertes en plus, des choses importantes que tu fais en plus des sauts que va voir là, tu me le diras	intro [B]	
BJ006	BJ : oui		
BJ007	[B] : donc on va les voir en vitesse réelle puis au ralenti, et puis tu vas me dire, tu vas faire des commentaires dessus, tu vas me dire les moments qui te semblent importants, les moments où si ils ne se passent pas bien, le saut est raté, ou il va être tout pourri, ou très bien. Enfin bref, les moments qui sont pour toi importants dans le saut, pour réussir le saut, pour passer la barre	intro [B]	
BJ008	BJ : d'accord		
BJ009	[B] : donc on regarde ce premier saut, ce qui va permettre de voir ta dégaine.		
BJ010	BJ : oh là, j'ai raté	j'ai raté	
BJ011	[B] : d'accord		
BJ012	BJ : je n'ai pas monté assez	je n'ai pas monté assez	D décollage
BJ013	[B] : tu n'as pas assez monté ?		
BJ014	[B] : donc on va les voir, on les repasse une fois comme ça. Le ralenti, on va le détailler		
BJ015	[B] : donc là, c'est le départ, est-ce que c'est le début du saut là déjà ? Ou est-ce qu'il s'est passé des choses importantes avant ? Puisque là tu es en train de t'élancer, est-ce que avant le saut il y a eu un moment important ?		
BJ016	BJ : ben pas spécialement, il faut bien courir c'est tout, moi il faut prendre assez d'élan pour sauter au départ	il faut bien courir, il faut prendre assez d'élan pour sauter	B élan
BJ017	[B] : d'accord, et donc là, tu as pris assez d'élan ?		
BJ018	BJ : non je, y a	(tu as pris assez d'élan) non	B élan
BJ019	[B] : c'est toi qui l'a choisi cet élan là ou ?		

BJ020	BJ : non, c'est venu comme ça	(choisi ton élan) c'est venu comme ça	B élan
BJ021	[B] : donc tu sais qu'il y a assez d'élan ou tu ne sais pas bien, que bon, c'est au hasard		
BJ022	BJ : c'est au hasard	c'est au hasard	A préparation
BJ023	[B] : donc, tu ne sais pas si tu vas avoir assez d'élan ?		
BJ024	BJ : ben, j'essaie quand même de faire une bonne course	j'essaie quand même de faire une bonne course	B élan
BJ025	[B] : donc là, tu as assez d'élan ou pas ?		
BJ026	BJ : non je cours comme une mémé	je cours comme une mémé	B élan
BJ027	[B] : tu cours comme une mémé		
BJ028	BJ : enfin, j'ai l'impression pour moi, je cours pas	je cours pas (je cours comme une mémé)	B élan
BJ029	[B] : c'est au ralenti hein, c'est image par image, on le fait en vitesse réelle pour voir		
BJ030	BJ : oui, oui mais j'ai pas l'impression de courir très vite quand même	j'ai pas l'impression de courir très vite	B élan
BJ031	[B] : on le fait en vitesse réelle		
BJ032	BJ : oui je sais pas, pour moi ..., c'est pas assez vite et je fais des tous petits pas	pour moi, c'est pas assez vite, je fais des tous petits pas	B élan
BJ033	[B] : tu cours comme une mémé là ?		
BJ034	Bj : oui je cours pas vite et en plus je fais des tous petits pas	Je cours pas vite	B élan
BJ034,1	Bj : oui je cours pas vite et en plus je fais des tous petits pas	je fais des tous petits pas	B élan
BJ035	[B] : on regarde sur celui de 1m00, et on va regarder si tu cours toujours comme une mémé		
BJ036	BJ : j'ai l'impression d'être plus tonique déjà	j'ai l'impression d'être plus tonique là	D décollage
BJ037	BJ : je cours un peu moins MMM que tout à l'heure, déjà	je cours un peu moins MMM que tout à l'heure	B élan
BJ038	[B] : t'es plus tonique		
BJ039	BJ : là, je cours plus vite que tout à l'heure	je cours plus vite que tout à l'heure	B élan
BJ040	[B] : ensuite, on revient sur celui de 85		
BJ041	BJ : oui		
BJ042	[B] : Ta course de mémé. Pourquoi ta course de mémé ? Ma mémé elle ne court pas comme ça		
BJ043	BJ : ben j'étais un peu stressée de passer devant tout le monde, parce que j'aime pas trop passer devant les autres	je suis un peu stressée de passer devant tout le monde	A préparation
BJ044	[B] : oui		
BJ045	BJ : (silence)		
BJ046	[B] : donc ça modifier quoi ?		
BJ047	BJ : ben je sais pas je pense ce que les autres vont penser, je me dis que tout le monde va regarder, il faut que j'y arrive et en même temps j'y arrive pas	je me dis que tout le monde me regarde donc il faut que j'y arrive et en même temps je n'y arrive pas	A préparation



BJ048	[B] : ce que tu me dis, personne le saura.		
BJ049	BJ: oui, oui	oui( [personne le saura]	A préparation
BJ050	[B] : on est d'accord, Cela fait partie de ...		
BJ051	BJ : De toute façon, c'est pas grave si quelqu'un le sait	De toute façon c'est pas grave si quelqu'un le sait	A préparation
BJ052	[B] : Non, mais tu as l'air d'accorder une relative importance donc moi je, tout ce qui est enregistré là, c'est pour moi, et en plus tu t'appelles maintenant BJ, je ne connais pas grand monde qui va savoir qui est BJ. Surtout qu'il y a d'autres élèves qui ont les mêmes initiales		
BJ053	BJ : oui, oui		
BJ054	BJ : c'est surtout devant la classe	c'est surtout devant la classe	A préparation
BJ055	[B] : donc devant la classe, là on moment où tu sautes là, il y a ([B] grimace)		
BJ056	BJ : je ne sais pas je me demande ce qu'ils vont penser quoi	je me demande ce qu'ils vont penser	A préparation
BJ057	[B] : et donc ça modifie des choses ?		
BJ058	BJ : ben je suis un peu stressée	je suis un peu stressée	A préparation
BJ059	[B] : mais on peut être stressée et faire tout le temps la même chose		
BJ060	BJ : ben oui mais c'est le premier saut donc j'appréhendais un peu	c'est la premier saut donc j'appréhendais un peu	
BJ061	[B] : d'accord, on l'élimine celui alors, on le regarde pas, il n'est pas très intéressant ?		
BJ062	BJ : ben j'aime pas		
BJ063	[B] : donc, on regarde celui à 95. Il y a une différence entre les deux ?		
BJ064	BJ : non, j'ai pas l'impression, je suis plus motivée	j'ai l'impression, je suis plus motivée	A préparation
BJ065	[B] : une fois à vitesse là hop, une fois, donc départ. Il s'est passé quelque chose avant le départ ?		
BJ066	BJ : non, il fallait que j'y arrive, c'est tout	il fallait que j'y arrive c'est tout	A préparation
BJ067	[B] : qu'il fallait que tu y arrives. Donc tu avais raté avant		
BJ068	BJ : j'ai raté avant et il faut que j'arrive (inaudible)	il fallait que j'y arrive (inaudible)	A préparation
BJ069	[B] : qu'est ce qui va te faire arriver ?		
BJ070	BJ : je ne sais pas	(qu'est ce qui va te faire arriver( je ne sais pas	A préparation
BJ071	[B] : la question que je te pose c'est comme une bulle de dessin animé, là, c'est "il faut que j'y arrive", ben tiens, regarde la voilà, il faut que j'y arrive et c'est tout		
BJ072	BJ : et puis je me dis, mais c'est avant de commencer, je me dis ce que j'ai peut-être mal fait et puis j'essaie d'arranger en même temps	je me dis que j'ai peut-être mal fait et j'essaie d'arranger	A préparation
BJ073	[B] : et ce serait quoi ?		
BJ074	BJ : ben, je sais pas, déjà monter plus mes fesses et aller plus vite, enfin être plus tonique dans le saut au départ	monter plus mes fesses et aller plus vite	R B élan + D décollage
BJ074,1	BJ : ben, je sais pas, déjà monter plus mes fesses et aller plus vite, enfin être plus tonique dans le saut au départ	monter plus mes fesses	D décollage

BJ074,2	BJ : ben, je sais pas, déjà monter plus mes fesses et aller plus vite, enfin être plus tonique dans le saut au départ	aller plus vite	B élan
BJ074,3	BJ : ben, je sais pas, déjà monter plus mes fesses et aller plus vite, enfin être plus tonique dans le saut au départ	être plus tonique dans le saut au départ	D décollage
BJ075	[B] : et monter plus les fesses	et plus monter les fesses	
BJ076	BJ : et, quand on saute, avant de faire le saut, il faut prendre, faut qu'on saute haut, je veux dire être plus tonique pour sauter haut	avant de faire le saut, il faut qu'on saute haut, être plus tonique pour sauter haut	D décollage
BJ077	[B] : d'accord. Donc être plus tonique, c'est pas durant la course		
BJ078	BJ : non, c'est après la course justement	(être plus tonique, c'est pas durant la course( non c'est après la course	D décollage
BJ079	[B] : donc on avance un peu plus vite la vidéo. C'est être tonique là maintenant		
BJ080	[B] : Donc là, c'est être tonique là maintenant ou avant		
BJ081	BJ : là quand j'ai les pieds hauts, quand je saute	(être tonique) quand j'ai les pieds hauts, quand je saute	D décollage
BJ082	[B] : là, c'est être plus tonique		
BJ083	BJ : oui. Je ne saute pas en faisant ce qu'il faut, mais	je ne saute pas en faisant ce qu'il faut	D décollage
BJ084	[B] : Si si si. Et monter les fesses, c'est quand ?		
BJ085	BJ : là quand je saute	(et monter les fesses) quand je saute	D décollage
BJ086	[B] : c'est quand ? Tu me dis		
BJ087	BJ : un peu plus loin	un peu plus loin (moment où se situe l'action monter les fesses)	D décollage
BJ088	[B] : là, donc c'est à l'image 7,02. C'est pour la caméra		
BJ089	BJ : oui	oui (image 7,02)	D décollage
BJ090	[B] : C'est-à-dire qu'à image 7,00, y a pas encore monter les fesses, là on est en train de décoller et puis 7,00, image 7,01, là il faut que les fesses montent, là c'est la question		
BJ091	BJ : enfin sinon un peu plus avant, mais à peu près à partir de là, quoi	à partir de là (monter les fesses)	D décollage
BJ092	[B] : et là ?		
BJ093	BJ : et après, c'est bon, je sais pas, je ne ressens plus rien	je sais pas, je ne ressens plus rien	F franchissement
BJ094	[B] : après tu es passée, tu ressens plus rien		
BJ095	BJ : oui voilà	(tu es passée tu ne ressens plus rien) oui	F franchissement
BJ096	[B] : Après plus rien. Donc le tapis, bonjour le tapis, au revoir le tapis		
BJ097	BJ : oui, voilà	(donc après plus rien, bonjour le tapis, au revoir le tapis) oui voilà	
BJ098	[B] : d'accord ?		

BJ099	[B] : 1m05, donc le record de ce moment là		
BJ100	BJ : non maintenant c'est 1m10		
BJ101	[B] : oui d'accord, mais à ce moment là c'était ton record non ?		
BJ102	BJ : je ne sais plus		
BJ103	[B] : ou on s'est trompé		
BJ104	BJ : (silence)		
BJ105	[B] : Tu as du progresser depuis		
BJ106	BJ : parce que le mardi d'avant j'ai pas pu sauter, donc (inaudible)	donc (inaudible)	
BJ107	[B] : d'accord. Là, donc il y a des modifications jusque là entre celui de 1m00 et celui de 95 ou de 85?		
BJ108	BJ : non c'est la même	(modifications entre les sauts à 100, 95 et 85) non c'est les mêmes	A préparation
BJ109	[B] : C'est la même		
BJ110	BJ : mais ça doit surtout se passer dans la tête, c'est ce qu'on pense au moment, parce que quand on est plus motivé on y arrive plus	ça doit surtout se passer dans la tête parce que quand on est plus motivé, on y arrive mieux	A préparation
BJ111	[B] : et le moment c'est quoi c'est celui-là ou au départ ?		
BJ112	BJ : au début, quand je me motive	au début, quand je me motive	A préparation
BJ113	[B] : quand tu es au niveau des plots, tu te dis (il faut que)		
BJ114	BJ : avant même d'arriver au niveau des plots	avant même d'arriver sur les plots	A préparation
BJ115	[B] : il faut que je me motive ?		
BJ116	BJ : il faut que j'y arrive	il faut que j'y arrive	A préparation
BJ117	[B] : et c'est tout ? Il n'y a pas de moyens. Pour dire il faut que j'y arrive en faisant quelque chose ?		
BJ118	BJ : ben, à des moments si. Et puis de temps en temps je me dis qu'il faut que je fasse comme celui d'avant	il faut que je fasse comme celui d'avant	A préparation
BJ119	[B] : Comme celui d'avant ? Donc tu as intérêt à passer après quelqu'un qui a sauté haut ?		
BJ120	BJ : non. C'est comme le saut d'avant que moi j'ai fait	le saut d'avant que moi j'ai fait	A préparation
BJ121	[B] : d'accord. Donc et tu m'as dit en faisant		
BJ122	BJ :		
BJ123	[B] : il faut que je me motive en pensant à quelque chose que j'ai raté au saut d'avant.		
BJ124	BJ : oui	(oui) [il faut que je me motive en pensant à quelque chose que j'ai raté au saut d'avant]	A préparation
BJ125	[B] : et qu'est ce que tu avais raté au saut d'avant ?		
BJ126	BJ : je sais pas trop. Je ne me rappelle plus en fait	je ne me rappelle plus ce que j'ai raté au saut d'avant	A préparation
BJ127	[B] : tu ne te rappelles plus. C'est ce saut là, c'est 95		
BJ128	BJ : non c'est celui à 85, que j'ai raté		
BJ129	[B] : donc c'est le saut qui rate qui ...		

BJ130	BJ : ou celui qui réussit, ça dépend. Et général je me dis il faut que je change ça ou ça. Et puis quand j'y arrive je me dis qu'il faut que je fasse le même	ou celui qui réussit ça dépend en général je me dis qu'il faut que je change ça ou ça	A préparation
BJ131	[B] : et donc là comme tu as réussi le saut devant, on va voir le même saut. Même s'il y a 5cm de plus		
BJ132	BJ : ben je. Je me dis que j'ai réussi vendredi	je me dis que j'ai réussi vendredi	A préparation
BJ133	[B] : et, et, ... là, il n'y a plus rien, tu te jettes et c'est passé		
BJ134	BJ : je me jette	je me jette	D décollage
BJ135	[B] : donc entre là c'est je suis tonique. Il faut que je soulève non il faut que je monte ...; c'est il faut que je soulève mes fesses ou que je monte ?		
BJ136	BJ : il faut que je monte aussi, il y a les deux,	il faut que je monte et que je soulève mes fesses, il y a les deux	D décollage
BJ137	[B] : et là, à partir de là, il y a il faut que je soulève mes fesses		
BJ138	BJ : et puis quand je redescends je fais gaffe aussi avec mes pieds parce que quand même parce que des fois je suis pas très loin de la barre alors mes pieds touchent	quand je redescends je fais gaffe avec mes pieds parce que des fois je suis pas très loin de la barre alors mes pieds touche	F franchissement
BJ139	[B] : d'accord. Quand on est par exemple ici, c'est-à-dire presque avant le moment où on va arriver, il y a quelque chose que se passe dans la tête ou pas ? Tu te motives là, il y a encore quelque chose à penser quelque chose		
BJ140	BJ : je sais pas. j'ai l'impression de faire le vide dans la tête	j'ai l'impression de faire le vide dans la tête	A préparation
BJ141	[B] : donc là c'est important ou pas ?		
BJ142	BJ : oui parce qu'il faut avoir un bonne course et bien se préparer. J'essaie de pas trop réfléchir avant mon saut parce à chaque fois on rate après	il faut avoir une bonne course et bien se préparer	B élan
BJ142,1	BJ : oui parce qu'il faut avoir un bonne course et bien se préparer. J'essaie de pas trop réfléchir avant mon saut parce à chaque fois on rate après	j'essaie de pas trop réfléchir parce que on rate après	A préparation
BJ143	[B] : C'est vrai parce que si on réfléchit trop ça pèse trop lourd dans la tête		
BJ144	BJ : on se dit il faut que je fasse comme ci, comme ça et puis		
BJ145			
BJx fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	BJ002	oh la dégaine	Fexternes	Corps
	BJ022	c'est au hasard		
	BJ043	je suis un peu stressée de passer devant tout le monde	Fexternes	
	BJ047	je me dis que tout le monde me regarde donc il faut que j'y arrive et en même temps je n'y arrive pas	Fexternes	
	BJ049	oui" [personne le saura]	Finternes	
	BJ051	De toute façon c'est pas grave si quelqu'un le sait	Finternes	
	BJ054	c'est surtout devant la classe	Fexternes	
	BJ056	je me demande ce qu'ils vont penser	Fexternes	
	BJ058	je suis un peu stressée	Finternes	
	BJ064	j'ai l'impression, je suis plus motivée	Finternes	
	BJ066	il fallait que j'y arrive c'est tout	Finternes	
	BJ068	il fallait que j'y arrive (inaudible)	Finternes	
	BJ070	"qu'est ce qui va te faire arriver" je ne sais pas	Finternes	
	BJ072	je me dis que j'ai peut-être mal fait et j'essaye d'arranger	Fspécifiques	
	BJ108	"modifications entre les sauts à 100, 95 et 85" non c'est les mêmes		
	BJ110	ça doit surtout se passer dans la tête parce que quand on est plus motivé, on y arrive mieux	Finternes	
	BJ112	au début, quand je me motive	Finternes	
	BJ114	avant même d'arriver sur les plots	Finternes	
	BJ116	il faut que j'y arrive	Finternes	
	BJ118	il faut que je fasse comme celui d'avant	Finternes	
	BJ120	le saut d'avant que moi j'ai fait	Finternes	

A préparation	BJ124	"oui" [il faut que je me motive en pensant à quelque chose que j'ai raté au saut d'avant]	Finternes	
	BJ126	je ne me rappelle plus ce que j'ai raté au saut d'avant		
	BJ130	ou celui qui réussit ça dépend en général je me dis qu'il faut que je change ça ou ça	Fspécifiques	
	BJ132	je me dis que j'ai réussi vendredi	Finternes	
	BJ140	j'ai l'impression de faire le vide dans la tête	Finternes	
	BJ142,1	j'essaie de pas trop réfléchir parce que on rate après	Finternes	
B élan	BJ016	il faut bien courir, il faut prendre assez d'élan pour sauter	QuantEbrute	
	BJ018	"tu as pris assez d'élan" non	QuantEbrute	
	BJ020	"choisi ton élan" c'est venu comme ça	QuantEbrute	
	BJ024	j'essaie quand même de faire une bonne course	QuantEbrute	
	BJ026	je cours comme une mémé	QuantEbrute	
	BJ028	je cours pas (je cours comme une mémé)	QuantEbrute	
	BJ030	j'ai pas l'impression de courir très vite	QuantEbrute	
	BJ032	pour moi, c'est pas assez vite, je fais des tous petits pas	FormeCE	
	BJ034	Je cours pas vite	QuantEbrute	
	BJ034,1	je fais des tous petits pas	FormeCE	
	BJ037	je cours un peu moins MMM que tout à l'heure	QuantEbrute	
	BJ039	je cours plus vite que tout à l'heure	QuantEbrute	
	BJ074,2	aller plus vite	Pous	
BJ142	il faut avoir une bonne course et bien se préparer	QuantEbrute		
D décollage	BJ012	je n'ai pas monté assez	Pous	
	BJ036	j'ai l'impression d'être plus tonique là	Pous	corps
	BJ074,1	monter plus mes fesses	QuantEbrute	fesses

D décollage	BJ074,3	être plus tonique dans le saut au départ	Pous	corps
	BJ076	avant de faire le saut, il faut qu'on saute haut, être plus tonique pour sauter haut	Pous	
	BJ078	"être plus tonique, c'est pas durant la course" non c'est après la course	Pous	
	BJ081	"être tonique" quand j'ai les pieds hauts, quand je saute	Position	pieds
	BJ083	je ne saute pas en faisant ce qu'il faut	Indéf	
	BJ085	"et monter les fesses" quand je saute	Position	fesses
	BJ087	un peu plus loin (moment où se situe l'action monter les fesses)	Position	fesses
	BJ089	oui (image 7,02)	Position	fesses
	BJ091	à partir de là (monter les fesses)	Position	fesses
	BJ134	je me jette	Lanc	corps
	BJ136	il faut que je monte et que je soulève mes fesses, il y a les deux	Pous	fesses
	F franchissement	BJ093	je sais pas, je ne ressens plus rien	Indéf
BJ095		"tu es passée tu ne ressens plus rien" oui		
BJ138		quand je redescends je fais gaffe avec mes pieds parce que des fois je suis pas très loin de la barre alors mes pieds touche	RamenP	pieds
R B élan + D décollage	BJ074	monter plus mes fesses et aller plus vite	Pous	





# Entretien BL

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

61 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 15 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 25%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
BL001	[B] : Ca m'intéresse de savoir comment tu fais pour sauter comment tu fais pour passer la barre d'accord, c'est pour ça que je vais te poser des questions ; ça m'intéresse de savoir comment tu fais pour passer On va regarder toutes les images les moments	intro [B]	
BL002	Bl : oui		
BL003	[B] : on va commencer par le 1er saut que tu as fait, celui à 95. Tu t'en rappelles ? Est-ce que tu t'en rappelles un petit peu ?	intro [B]	
BL004	BL : oui		
BL005	[B] : celui là est un peu ralenti. Donc 2ème saut à 1m 05, 3ème saut, s'il y a des choses à dire tu n'hésites pas. Tu ...		
BL006	[B] : te voilà		
BL007	[B] : On commence ? Donc au départ qu'est ce qui se passe ? Est-ce qu'il y a une préparation au départ, est ce qu'il y a quelque chose que tu penses. À quoi tu penses ? Quelque chose qui te semble important au départ avant de partir		
BL008	Bl : à la position des pieds au bon endroit	je pense à la position des pieds au bon endroit	C approche
BL009	[B] : c'est-à-dire		
BL010	BL : ben le pied droit.	le pied droit	C approche
BL011	[B] : Pardon ?		
BL012	BL : A partir du pied droit, autrement je me trompe toujours	je pense à partir du pied droit autrement je me trompe toujours	A préparation
BL013	[B] : tu te trompes tout le temps. Au début au départ ou au moment du sautoir, au moment devant la barre ?		
BL014	BL : au début	(tu te trompes quand) au début du saut	A préparation
BL015	[B] : et pourquoi c'est important de mettre ce pied là ? Comment tu fais ?		
BL016	Bl : je sais pas	je ne sais pas	
BL017	[B] : Pourquoi c'est important de mettre ce pied là ?		
BL018	Bl : parce que sinon je peux pas bien sauter	parce que sinon je ne peux pas sauter	C approche
BL019	[B] : donc tu sais que si le pied n'est pas bien mis au départ, le saut est raté		
BL020	BL : oui	(si tu mets le mauvais pied au départ, le saut va être raté) oui	A préparation

BL021	[B] : On revient sur les images. Tu m'arrêtes si ... Là, c'est au ralenti		
BL022	BL :		
BL023	[B] : donc là, il y a des commentaires ?		
BL024	BL : non		
BL025	[B] : qu'est ce que tu fais là ?		
BL026	BL : je cours	je cours	B élan
BL027	[B] : vite, pas vite ? Tu regardes quelque chose, tu fais quelque chose de particulier. Ou bien c'est une course ?		
BL028	BL : ben, c'est une course	c'est une course	B élan
BL029	[B] : une course. Toujours ?		
BL030	BL : ben oui	une course	B élan
BL031	[B] : c'est la même course ? C'est les mêmes foulées ?		
BL032	BL : non, je ralentis pour poser le pied droit devant	je ralentis pour poser le pied droit devant	C approche
BL033	[B] : celui-là ?		
BL034	BL : oui	oui (tu ralentis pour poser le pied devant ?)	C approche
BL035	[B] : tu as ralenti pour poser le pied ?		
BL036	BL : oui	(tu as ralenti pour poser les pieds) oui	C approche
BL037	[B] : si tu n'avais pas ralenti, le pied il se serait bien posé ou pas ? D'après toi ?		
BL038	BL : je sais pas	(si tu n'avais pas ralenti ...) je ne sais pas	
BL039	[B] : par exemple, si on regarde ce saut là. Ralenti pas ralenti ?		
BL040	BL : (silence)		
BL041	[B] : plus ralenti moins ralenti ?		
BL042	BL : plus ralenti	(plus ralenti que l'autre ?) plus ralenti	C approche
BL043	[B] : oui, non ce n'est pas évident je sais		
BL044	BL :		
BL045	[B] : Donc on va revenir au départ, donc là ralenti pour poser ?		
BL046	BL : ben oui	je ralentis pour poser le pied droit devant	C approche
BL047	[B] : Il se passe quelque chose ?		
BL048	BL : Je commence à me retourner par rapport à la barre	je commence à me retourner par rapport à la barre	D décollage
BL049	[B] : Oui je veux bien, ça m'intéresse ce que tu me dis. Donc jusqu'à quel moment ? Si tu devais situer un moment pour dire que tu es bien maintenant retourné, ce serait quand ?		
BL050	BL : ben là	(si tu devais situer un moment pour dire que tu es bien retournée) là	D décollage
BL051	[B] : là,		
BL052	BL : oui	là (situer le moment où tu es retournée)	D décollage

BL053	[B] : donc à l'image 7,03. C'est le numéro de l'image. Donc là tu serais bien retournée		
BL054	BL : ben je pense	(là tu serais retournée) je pense	D décollage
BL055	[B] : en gros, si, là, il faut que je me retourne, je me retourne, je me retourne, je me retourne, je me retourne je me retourne et là ca va		
BL056	BL : ben oui	(je me retourne) oui	D décollage
BL057	[B] : oui ?		
BL058	BL : ben, oui	(je me retourne) oui	D décollage
BL059	[B] : là. Il se passe quelque chose de particulier ?		
BL060	BL : non	(là (réception sur le tapis) il se passe quelque chose) non	G réception
BL061	[B] Tu retombes ? C'est tout ?		
BL062	BL : oui	oui (tu retombes, c'est tout ?)	G réception
BL063	[B] : il n'y a pas de tapis, de coté du tapis, de ...		
BL064	BL : ben oui	oui (tu retombes, c'est tout ?)	G réception
BL065	[B] : d'accord. On va revenir un peu dessus		
BL066	[B] : là j'ai bien posé le pied, je reviens sur ce que tu m'as dit		
BL067	BL : (silence)	(là j'ai bien posé mon pied) silence	C approche
BL068	[B] : je me retourne maintenant ou je continue à me retourner ?		
BL069	BL : je continue à me retourner	je continue à me retourner	D décollage
BL070	[B] : donc il y a eu un début. A partir de quand tu commences à te retourner ?		
BL071	BL : à partir de là	à partir de là je commence à me retourner	D décollage
BL072	[B] : presque au moment où tu vas décoller là, tu vas te poser la question de te retourner		
BL073	BL : oui	(presqu'au moment où tu vas décoller tu te poses la question de te retourner) oui	D décollage
BL074	[B] : d'accord ? C'est tout ?		
BL075	BL : ben oui	oui (tu commences à te retourner presqu'au moment où tu vas décoller ?)	D décollage
BL076	[B] : Là tu vois ta position au dessus de la barre sur cette image. D'ailleurs si on regarde sur cette même position je pense qu'on verra mieux. Qu'est ce qui se passe ?		
BL077	BL : je sais pas	(tu vois ta position au dessus de la barre qu'est ce qui se passe) je ne sais pas	F franchissement
BL078	[B] : il y a la barre des pieds des mains, des fesses, il y a une tête, il y a un dos, qu'est ce que tu penses ?		

BL079	BL : à remonter les pieds pour pas toucher la barre en (inaudible)	à remonter les pieds pour ne pas toucher la barre en (inaudible)	F franchissement
BL080	[B] : donc ces pieds là tu essaies de les remonter le plus possible		
BL081	BL : ben oui	(ces pieds tu essaies de les remonter le plus possible) oui	F franchissement
BL082	[B] : mais le plus possible c'est jusqu'ou		
BL083	BL :		
BL084	[B] : y a un maximum		
BL085	BL : les remonter pour que ça touche pas la barre en retour	les remonter pour que ça ne touche pas la barre	F franchissement
BL086	[B] : d'accord		
BL087	BL : (silence)		
BL088	[B] : il y a eu quelque chose de nouveau		
BL089	BL : non	non (rien de nouveau depuis)	F franchissement
BL090	[B] : parce que là tu es quasiment assise au dessus de la barre. On voit tes fesses on voit ta tête		
BL091	BL : (silence)		
BL092	[B] : et là		
BL093	BL : (silence)		
BL094	[B] : c'est comme ça ? Ou c'est parce que tu veux être comme ça ?		
BL095	BL : là, ça va	là ça va (position de franchissement)	F franchissement
BL096	[B] : 3ème saut. Là, c'est le saut à 1m10, ton record		
BL097	BL : oui		
BL098	[B] : On le détaille ? C'est un saut important ça		
BL099	BL :		
BL100	[B] : alors, là je (vidéo) suis un petit peu après le départ, qu'est ce qui se passe ?		
BL101	BL : je cours	je cours	B élan
BL102	[B] : tu cours, est-ce que tu cours de la même façon que tout à l'heure ?		
BL103	BL : oui	je cours de la même façon que tout à l'heure (95 et 105 au lieu de 110)	B élan
BL104	[B] : est-ce que le fait que ce soit 1m10 cela a une importance ? Tu te rappelles à quoi tu as pensé au départ		
BL105	BL : non	je ne me rappelle pas à quoi j'ai pensé au départ	
BL106	[B] : donc le saut à 1m10 et le saut à 1m05 ou 95, c'est pareil ou est-ce qu'il y a une différence ?		
BL107	BL : ben c'est plus ou moins haut	c'est plus ou moins haut	
BL108	[B] : mais au départ, là. Au moment où tu pars		
BL109	BL : c'est pareil	c'est pareil	A préparation
BL110	[B] : après est ce qu'il va y avoir une différence après ?		
BL111	BL : euh		
BL112	[B] : (silence)		

BL113	BL : j'ai pas assez levé mes jambes	j'ai pas assez levé mes jambes	F franchissement
BL114	[B] : (silence)		
BL115	BL : j'ai fait tomber la barre avec ma jambe	j'ai fait tomber la barre avec ma jambe	F franchissement
BL116	[B] : la barre est tombée avec la jambe droite		
BL117	BL : ben oui	la barre est tombée avec la jambe droite	F franchissement
BL118	[B] : oui ? A partir de quand tu sais que la barre va tomber ?		
BL119	BL : (silence)		
BL120	[B] : le moment où tu sais que le saut est raté		
BL121	BL : (silence)		
BL122	[B] : dis-moi		
BL123	BL : là	(dis-moi le moment où tu sais que le saut est raté) là	F franchissement
BL124	[B] : et avec quoi ça touche ?		
BL125	BL : mon genou	mon genou touche	F franchissement
BL126	[B] : le genou.		
BL127	BL : le mollet	le mollet touche	F franchissement
BL128	[B] : tu sais plus ? Par rapport aux images, d'après toi		
BL129	BL : la cuisse	la cuisse	F franchissement
BL130	[B] : la cuisse ?		
BL131	[B] : tu veux rajouter des choses. Tu m'as tout dit sur les		
BL132	BL : ben juste avant de sauter	Juste avant de sauter	D décollage
BL133	[B] : (silence)		
BL134	BL : là	(le moment le plus important) là	D décollage
BL135	[B] : là le moment où les fesses sont au dessus du pied ? Juste après on décolle Il y en a un 2ème ?		
BL136	BL : non	non (pas d'autre moment important)	
BLx fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	BL012	je pense à partir du pied droit autrement je me trompe toujours	Fspécifiques	pied (départ)
	BL014	"tu te trompes quand" au début du saut	Fspécifiques	
	BL020	"si tu mets le mauvais pied au départ, le saut va être raté" oui	Fspécifiques	pied (départ)
	BL109	c'est pareil	Fspécifiques	
B élan	BL026	je cours	QuantEbrute	
	BL028	c'est une course	QuantEbrute	
	BL030	une course	QuantEbrute	
	BL101	je cours	QuantEbrute	
	BL103	je cours de la même façon que tout à l'heure (95 et 105 au lieu de 110)	QuantEbrute	
C approche	BL008	je pense à la position des pieds au bon endroit	DistancePappel	pied appel
	BL010	le pied droit	ChoixPappel	pied appel
	BL018	parce que sinon je ne peux pas sauter	DistancePappel	
	BL032	je ralentis pour poser le pied droit devant	Découp3	pied appel
	BL034	oui (tu ralentis pour poser le pied devant ?)	Découp3	pied appel
	BL036	"tu as ralenti pour poser les pieds" oui	Découp3	pied appel
	BL042	"plus ralenti que l'autre ?" plus ralenti	Découp3	pied appel
	BL046	je ralentis pour poser le pied droit devant	Découp3	pied appel
	BL067	"là j'ai bien posé mon pied" silence	DistancePappel	pied appel
D décollage	BL048	je commence à me retourner par rapport à la barre	Tourn	corps
	BL050	"si tu devais situer un moment pour dire que tu es bien retournée" là	Tourn	corps
	BL052	là (situer le moment où tu es retournée)	Tourn	corps
	BL054	"là tu serais retournée" je pense	Tourn	corps
	BL056	"je me retourne" oui	Tourn	corps
	BL058	"je me retourne" oui	Tourn	corps

D décollage	BL069	je continue à me retourner	Tourn	corps
	BL071	à partir de là je commence à me retourner	Tourn	corps
	BL073	"presqu'au moment où tu vas décoller tu te poses la question de te retourner" oui	Tourn	corps
	BL075	oui (tu commences à te retourner presqu'au moment où tu vas décoller ?)		
	BL132	Juste avant de sauter	Pous	
	BL134	"le moment le plus important" là	Pous	
F franchissement	BL077	"tu vois ta position au dessus de la barre qu'est ce qui se passe" je ne sais pas	Indéf	
	BL079	à remonter les pieds pour ne pas toucher la barre en (inaudible)	RamenP	pieds
	BL081	"ces pieds tu essaies de les remonter le plus possible" oui	RamenP	pieds
	BL085	les remonter pour que ça ne touche pas la barre	RamenP	pieds
	BL089	non (rien de nouveau depuis)		
	BL095	là ça va (positon de franchissement)	Position	
	BL113	j'ai pas assez levé mes jambes	RamenP	jambes
	BL115	j'ai fait tomber la barre avec ma jambe	RamenP	jambe
	BL117	la barre est tombée avec la jambe droite	RamenP	jambe appel
	BL123	"dis-moi le moment où tu sais que le saut est raté" là	Indéf	
	BL125	mon genou touche	RamenP	genou appel
	BL127	le mollet touche	RamenP	mollet appel
	BL129	la cuisse	RamenP	cuisse appel
G réception	BL060	"là (réception sur le tapis) il se passe quelque chose" non	Récep	
	BL062	oui (tu retombes, c'est tout ?)	Récep	
	BL064	oui (tu retombes, c'est tout ?)		





# Entretien CF

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

33 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 1 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 3%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
CF001	[B] : Tu vas essayer de me décrire la façon dont tu procède pour sauter. Ce qui m'intéresse c'est de savoir comment tu fais pour franchir. Il y a trois sauts 85, 95 100	intro [B]	
CF002	CF : ça m'est égal		
CF003	[B] : n'importe ?		
CF004	CF : 85		
CF005	[B] : Le plus petit. Donc on va le regarder ensemble. Ce qui m'intéresse c'est que tu me dises les moments qui sont importants, que tu penses importants pour réussir. Bien là tu as franchi mais aussi bien tu aurais pu rater. Si tu as réussi c'est peut-être que tu as fait les choses qu'il fallait faire. Donc, à quels moments elles se situent. A quels moments, quand est-ce que tu sais à quel moment il faut que tu fasses des choses pour réussir. Donc, à quels moments il se situe ? quand est-ce que tu sais que le saut il faut que tu fasses quelque chose à ce moment-là	intro [B]	
CF006			
CF007	[B] : On déroule		
CF008	[B] : Au début, c'est important ou pas		
CF009	CF : pas important. Je ne sais pas	pas important (au début du saut)	A préparation
CF010	[B] : je veux bien, si tu me dis que ce n'est pas important, je veux bien te croire		
CF011	[B] : tu cours, c'est ça ? De n'importe, tu cours n'importe comment ?		
CF012	CF: ben non il faut prendre de la vitesse quand même	il faut prendre de la vitesse quand même	B élan
CF013	[B] : et la vitesse tu l'as là ou pas ?		
CF014	CF : non	(la vitesse tu l'as ?) non	B élan
CF015	[B] : tu es sûre ?		
CF016	CF : Je ne pense pas parce que (le professeur), il dit que je ne cours pas assez vite	le professeur dit que je ne cours pas assez vite	B élan
CF017	[B] : Et toi qu'est ce que tu penses ? Tu trouves que tu cours assez vite pour sauter ou pas ?		
CF018	CF : je ne sais pas, moi je trouve que c'est assez vite pour sauter	moi je trouve que c'est assez vite pour sauter	B élan
CF019	[B] : c'est assez vite pour sauter. Moi je pense que tu dois avoir raison		
CF020	[B] : On va un tout petit peu plus loin, c'est le même saut mais cette fois au ralenti. Et là, tu vas vite, tu cherches à aller vite là ?		

CF021	CF : non, je cours	(tu cherches à aller vite là ?) non je cours	B élan
CF022	[B] : tu cours, c'est ça. Tu cours, tu cours, tu cours pour arriver c'est tout		
CF023	[B] : Tu es arrivée. Tu es arrivée là parce que tu voulais arriver là ou c'est parce que tu es arrivée là sans le vouloir ?		
CF024	CF : je voulais arriver là	je voulais arriver là (par rapport au sautoir)	C approche
CF025	[B] : et pourquoi là et pas là. DM me disait tout à l'heure, ben moi, il faut que j'arrive là parce que sinon ça ne va pas		
CF026	CF : je sais pas, parce qu'après, si je saute trop loin ben, je ne peux pas atterrir	si je saute trop loin, je ne peux pas atterrir	C approche
CF027	[B] : tu vois là ou est la souris là. Si tu sautes trop loin ...		
CF028	CF : Je ne pourrais pas tomber sur le tapis après	je ne pourrais pas tomber sur le tapis	G réception
CF029	[B] : si tu sautes trop loin, là où est la souris, par exemple, tu peux ne pas tomber sur le tapis		
CF030	CF : c'est pas ça mais je peux le louper le saut	(si tu sautes trop loin ...) c'est pas ça mais je peux louper le saut	C approche
CF031	[B] : c'est-à-dire ?		
CF032	DM : ben après je vais m'abimer ben moi je saute plus près	je vais mal tomber ben moi je saute plus près	C approche
CF033	[B] : donc tu te mets près pour pouvoir tomber		
CF034	CF : oui	oui (tu te mets près pour pouvoir tomber ?)	C approche
CF035	[B] : Très bien, oui oui. Donc là il y a quelque chose d'important là ?		
CF036	CF : oui, il y a le lancement de jambe	le lancement de jambe	D décollage
CF037	[B] : le lancement de jambe ? Le lancement de quelle jambe ?		
CF038	CF : la gauche	(le lancement) de la gauche	D décollage
CF039	[B] : c'est celle-ci donc. Et tu cherches à la lancer fort		
CF040	CF : oui	(tu cherches à la lancer fort) oui	D décollage
CF041	[B] : donc là c'est très fort, et jusqu'à où ? Comment tu sais si elle est lancée fort		
CF042	CF : Elle monte, je sais pas	elle monte (la jambe gauche) je ne sais pas	D décollage
CF043	[B] : elle monte. Elle monte jusqu'où		
CF044	CF : au dessus de la barre	elle monte au dessus de la barre	F franchissement
CF045	[B] : donc au dessus de la barre, c'est ça. Et après		
CF046	CF : je lance l'autre, enfin l'autre part avec	je lance l'autre, elle part avec	D décollage
CF047	[B] : l'autre part avec,		
CF048	CF : mon corps il continue	mon corps continue	D décollage
CF049	[B] : c'est important ou pas, ce que je t'ai fait voir, c'est important ou pas ?		

CF053	CF : ben oui	important (moment du décollage ?)	D décollage
CF054	[B] : là la jambe rattrape et après ? Important ou pas		
CF055	CF : (silence)		
CF056	[B] : tu me dis, je veux bien écouter tout ce que tu veux		
CF057	CF : important	(la jambe rattrape important ? ) important	F franchissement
CF058	[B] : de retomber,		
CF059	CF : [acquiesce]	(de retomber) oui	G réception
CF060	[B] : de retomber sur le tapis		
CF061	CF : ben bof, ben si c'est important, enfin je ne sais pas	(de retomber sur le tapis) bof	G réception
CF062	[B] : On regarde celui à 95, il est réussi ou pas réussi ?		
CF063	CF : réussi, je crois, enfin juste		
CF064	[B] : alors, 10cm de plus, c'était beaucoup plus difficile ? Toujours facile ?		
CF065	CF : un peu plus difficile	95 un peu plus difficile que 85	A préparation
CF066	[B] : alors qu'est ce que tu vas faire en plus, parce que si tu as des choses plus difficiles à faire, il va y avoir des choses qui vont être faites en plus		
CF067	CF : je lance plus ma jambe	je lance plus ma jambe	D décollage
CF068	[B] : là, la jambe, là, tu la lances plus, et après		
CF069	CF : je lance l'autre	je lance l'autre	D décollage
CF070	[B] : oui.		
CF071	[B] : 1m00 ? record,		
CF072	CF : je l'ai raté		
CF073	[B] : donc dommage. Tu es en pleine course d'élan. Nous on sait que tu vas rater. Mais on va imaginer que tu réussisses, nous on va dire que tu vas réussir. Qu'est ce que tu peux faire en plus pour réussir ?		
CF074	CF : ben euh, courir plus vite et de lancer le corps	courir vite	B élan
CF074,1	CF : ben euh, courir plus vite et de lancer le corps	lancer son corps	D décollage
CF074,2	CF : ben euh, courir plus vite et de lancer le corps	courir plus vite et lancer son corps	R B élan + D décollage
CF075	[B] : donc courir plus vite et lancer le corps là ?		
CF076	CF : oui, après c'est pareil	après c'est pareil (déroulement du saut)	
CF077	[B] : il y a des choses encore ?		
CF078	CF : je ne me suis pas assez élancée le pied, je crois	je ne me suis pas assez élancée	D décollage
CF079	[B] : c'est quoi élaner ? ça se passe quand élaner le pied ?		
CF080	CF : là	(ça se passe quand élaner le pied) là	D décollage
CF081	[B] : et c'est ça qui va te faire réussir ?		
CF082	[B] donc là pourtant il est haut là et ce n'est pas encore assez ?		
CF083	CF : il faut remonter le corps	il faut remonter le corps	D décollage
CF084			
CF085	[B] : (homonymie)		
CF086	CF : je sais pas		

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	CF009	pas important (au début du saut)		
	CF065	95 un peu plus difficile que 85	Finternes	
B élan	CF012	il faut prendre de la vitesse quand même	QuantEbrute	
	CF014	"la vitesse tu l'as ?" non	QuantEbrute	
	CF016	le professeur dit que je ne cours pas assez vite	QuantEbrute	
	CF018	moi je trouve que c'est assez vite pour sauter	QuantEbrute	
	CF021	"tu cherches à aller vite là ?" non je cours	QuantEbrute	
	CF074	courir vite	QuantEbrute	
C approche	CF024	je voulais arriver là (par rapport au sautoir)	DistancePappel	
	CF026	si je saute trop loin, je ne peux pas atterrir	DistancePappel	
	CF030	"si tu sautes trop loin ..." c'est pas ça mais je peux louper le saut	DistancePappel	corps
	CF032	je vais mal tomber ben moi je saute plus près	DistancePappel	corps
	CF034	oui (tu te mets près pour pouvoir tomber ?)	DistancePappel	corps
D décollage	CF036	le lancement de jambe	Viser	jambe libre
	CF038	"le lancement" de la gauche	Viser	jambe libre
	CF040	"tu cherches à la lancer fort" oui	Viser	jambe libre

D décollage	CF042	elle monte (la jambe gauche) je ne sais pas	Viser	jambe libre
	CF046	je lance l'autre, elle part avec	Lanc	jambe d'appel
	CF048	mon corps continue	Lanc	corps
	CF053	important (moment du décollage ?)	Lanc	corps
	CF067	je lance plus ma jambe	Viser	jambe libre
	CF069	je lance l'autre	Lanc	jambe appel
	CF074,1	lancer son corps	Lanc	corps
	CF078	je ne me suis pas assez élancée	Lanc	pied libre
	CF080	"ça se passe quand élaner le pied" là	Viser	pied libre
	CF083	il faut remonter le corps	Lanc	corps
F franchissement	CF044	elle monte au dessus de la barre	Viser	jambe libre
	CF057	"la jambe rattrape important ? " important	Position	jambe d'appel
G réception	CF028	je ne pourrais pas tomber sur le tapis	Récep	corps
	CF059	"de retomber" oui	Récep	corps
	CF061	"de retomber sur le tapis" bof	Récep	corps
R B élan + D décollage	CF074,2	courir plus vite et lancer son corps	QuantEbrute	corps



# Entretien DJ

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

36 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 0 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 100%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
DJ001	[B] : ce qui m'intéresse, c'est de savoir comment tu fais pour sauter. Comment tu te débrouilles ? Qu'est ce qui se passe, comment tu fais pour passer 1m10, 1m05, c'est ton record ? Tu as fait plus depuis ?	intro [B]	
DJ002	DJ : non, je (inaudible) pieds	je (inaudible) pieds	
DJ003	[B] : 1m10 ou 1m15 ?		
DJ004	DJ : 1m10		
DJ005	[B] : Un petit peu moins alors. Ce qui m'intéresse c'est de savoir les moments où tu sais que le saut est réussi, est raté, il n'est pas tout à fait bien mais il passera quand même. Quels sont les éléments du saut qui te semblent importants les moments où tu sais que le saut va être réussi ou raté, qu'il n'est pas tout à fait bien mais qu'il passera quand même, qu'il est tout pourri. Essayer de voir quels sont les éléments qui sont importants. Les moments importants. On commence par celui que tu veux	intro [B]	
DJ006	DJ : 1m10		
DJ007	[B] : on regarde en entier, ça c'est la caméra latérale, c'est celle qui est là-bas de l'autre côté. Il y a deux sauts, le premier, c'est à vitesse réelle et le 2ème la vidéo au ralenti. C'est le même mais c'est la caméra que je portais	intro [B]	
DJ008	DJ : oui		
DJ009	[B] : un petit peu flou, je suis désolé. D'accord, on commence ? Le premier saut en vitesse réelle, là au ralenti	intro [B]	
DJ010	DJ : oui		
DJ011	[B] : donc. Tu es lancé, tu vas t'élancer. Au départ ?		
DJ012	DJ : Au départ, j'essaie de me bien me positionner à l'endroit où je vais mettre mon pied, comme le prof m'a dit, et puis j'étais trop excentré, et là je me suis déplacé sur un autre cône puis j'ai arrivé	j'essaie de bien me positionner à l'endroit (cône pas trop excentré)	A préparation
DJ013	[B] : sur un autre cône ? Donc avant tu étais plus sur les cônes là-bas du bout et là tu t'es remis sur les cônes ici et tu y es arrivé		
DJ014	DJ : oui, peut-être la position		
DJ015	[B] : tu sais pourquoi tu y arrives mieux ?		
DJ016	DJ : non le prof m'a dit que je tournais pas assez les épaules et en fait	je tournais pas assez les épaules	A préparation
DJ017	[B] : tu tournes mieux les épaules ? C'est nouveau, c'est venu aujourd'hui ou tu le faisais déjà avant ?		

DJ018	DJ : je l'ai déjà fait un peu avant aussi mais c'est vraiment aujourd'hui	j'ai déjà mieux tourné les épaules avant mais c'est vraiment venu aujourd'hui	D décollage
DJ019	[B] : on va le voir sur ces sauts là.		
DJ020	DJ : peut-être j'avais déjà essayé	j'avais déjà essayé	D décollage
DJ021	[B] : là qu'est ce qui se passe ?		
DJ022	DJ : je (inaudible)	je (inaudible)	
DJ023	[B] : oui		
DJ024	DJ : moi je cours le plus vite possible et je	je cours le plus vite possible	B élan
DJ025	[B] : courir le plus vite possible. Jusqu'au bout ?		
DJ026	DJ : un peu avant le tapis quand même	je cours jusqu'à un peu avant le tapis	C approche
DJ027	[B] : c'est quand un peu avant le tapis ?		
DJ028	DJ : c'est là, je commence à ralentir un petit peu	c'est là que je commence à ralentir	C approche
DJ029	[B] : donc à l'image 5,05 c'est le numéro de l'image, à 5,05, tu commences à ralentir		
DJ030	DJ : oui	oui (tu commences à ralentir ?)	C approche
DJ031	[B] : là, tu ralentis		
DJ032	DJ : oui	(là tu ralentis) oui	C approche
DJ033	[B] : encore ou pas ?		
DJ034	DJ : oui	oui (tu ralentis encore ?)	C approche
DJ035	[B] : tu me dis		
DJ036	DJ : là, je commence à tourner les épaules, c'est sur	je commence à tourner les épaules	D décollage
DJ037	[B] : là, tu commences à tourner les épaules		
DJ038	DJ : comme ça	comme ça (je tourne les épaules)	D décollage
DJ039	[B] : au moment où le pied, il est un peu flou là mais il ne doit plus être au sol. Tu dois être en l'air		
DJ040	DJ : j'essaie de lever le pied	j'essaie de lever le pied	F franchissement
DJ041	[B] : on voit le sol. Il est flou mais on voit le sol		
DJ042	DJ : oui		
DJ043	[B] : toi c'est bien les épaules, elles tournaient avant ou pas ?	(toi c'est bien les épaules que tu veux tourner) oui	D décollage
DJ044	DJ : je vais tout droit et puis à la moitié du trajet, je, j'essaie de tourner la course	je vais tout droit et à la moitié du trajet, j'essaie de tourner ma course	B élan
DJ045	[B] : donc là tu tournes la course. Tu ne tournes pas les épaules		
DJ046	DJ : je tourne la course	là, je tourne ma course (pas les épaules)	B élan
DJ047	[B] : et les épaules puisque c'est important les épaules ? Elles tournent ou elles ne tournent pas ?		
DJ048	DJ : elles tournent pas	les épaules ne tournent pas	D décollage
DJ049	[B] : Elles ne tournent pas. Tu me dis quand elles tournent		
DJ050	DJ : là ici	ici elles tournent	D décollage



DJ051	[B] : donc à l' image 6,04.		
DJ052	DJ :		
DJ053	[B] : là elles tournent, elles tournent, elles tournent, elles tournent		
DJ054	DJ : oui	oui (les épaules tournent)	D décollage
DJ055	[B] : elles ont fini de tourner ou elles continuent de tourner		
DJ056	DJ : là elles ont fini	elles ont fini de tourner	D décollage
DJ057	[B] : c'est important qu'elles continuent à tourner		
DJ058	DJ :		
DJ059	[[B] : Je vais fermer la porte]		
DJ060			
DJ061	DJ : après monsieur on pourra pas (inaudible)	on pourra pas (inaudible)	
DJ062	[B] : oui, on finit celui là d'abord. C'est un moment important celui-là ?		
DJ063	DJ : comme l'autre, parce autrement les pieds vont se prendre dans la barre	comme l'autre, autrement les pieds vont se prendre dans la barre	F franchissement
DJ064	[B] : les pieds vont se prendre dans la barre, d'accord. Le saut à 95		
DJ065	DJ : c'est pas (inaudible)	c'est pas (inaudible)	
DJ066	[B] : tu tournes la course ou pas ?		
DJ067	DJ :là, je pense que je tourne. Ah si. Là, je prends mon élan	je tourne la course	B élan
DJ067,1	DJ :là, je pense que je tourne. Ah si. Là, je prends mon élan	je prends mon élan	B élan
DJ068	[B] : là je n'ai pas filmé au début. Donc s'il		
DJ070			
DJ071	[B] : au niveau de l'élan tu vas moins vite ou pas là ?		
DJ072	DJ : je me suis dit que c'était pas très très haut, donc je me suis dit je vais moins vite	je me suis dit que je vais aller moins vite comme c'est pas très haut	B élan
DJ073	[B] : tu vas moins vite		
DJ074	DJ : oui,	je vais moins vite	B élan
DJ075	DJ : et là (inaudible) tourner encore les épaules	tourner les épaules	D décollage
DJ076	DJ : et là je tourne aussi les épaules comme à 1m10	je tourne les épaules comme à 1m10	D décollage
DJ077	[B] : au niveau des épaules mais éventuellement est-ce qu'il se passe autre chose ?		
DJ078	DJ : la position. aussi j'ai plus arrondi le dos	la position, j'ai plus arrondi le dos	F franchissement
DJ079	[B] : tu as plus arrondi le dos. Et tu le sais quand ça ?		
DJ080	DJ : ben je sentis parce que je me suis fait mal. J'ai fait comme ça (geste lancer de la tête et des épaules en arrière). Au début je me suis dit que je n'aillais pas réussir et puis après ça va	parce ce que je me suis fait mal	F franchissement
DJ080,1	DJ : ben je sentis parce que je me suis fait mal. J'ai fait comme ça (geste lancer de la tête et des épaules en arrière). Au début je me suis dit que je n'aillais pas réussir et puis après ça va	j'ai fait comme ça [geste de lancer la tête vers l'arrière en tournant les épaules]	F franchissement
DJ081	[B] : là c'est des moments importants tout ça, tu me		

	dis			
DJ082	DJ : ben le plus important c'est la course d'élan et quand on tourne les épaules	le plus important c'est la course d'élan	B élan	
DJ082,1	DJ : ben le plus important c'est la course d'élan et quand on tourne les épaules	et quand on tourne les épaules	D décollage	
DJ083	[B] : donc là tu m'as dit que tu as tourné les épaules et après ?			
DJ084	DJ : faire une bonne réception	faire une bonne réception	G réception	
DJ085	[B] : faire une bonne réception, de bien retomber sur le sautoir, oui. Et au dessus là ?			
DJ086	DJ : au dessus. De lever les pieds	au dessus, il faut lever les pieds	F franchissement	
DJ087	[B] : c'est important là			
DJ088	[B] : c'est tout ?			
DJ089	DJ : c'est tout			
DJ090	[B] : (homonymie) Si tu avais à citer un élève celui qui saute comme toi			
DJ091	DJ : SX			
DJ092	[B] : celui qui saute le mieux			
DJ093	DJ : techniquement ?			
DJ094	[B] : techniquement			
DJ095	DJ : VT			
DJ096	DJ : il saute plus haut que moi et il tourne bien les épaules	il saute plus haut et il tourne bien les épaules	D décollage	
DJ097	DJ : il a une meilleure détente que moi	il a une meilleure détente que moi	D décollage	
DJ098	[B] : et il y a autre chose ?			
DJ099	DJ : non			
DJx	fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	DJ012	j'essaie de bien me positionner à l'endroit (cône pas trop excentré)	Fspécifiques	
	DJ016	je tournais pas assez les épaules	Fspécifiques	épaules
B élan	DJ024	je cours le plus vite possible	QuantEbrute	
	DJ044	je vais tout droit et à la moitié du trajet, j'essaie de tourner ma course	FormeCE	
	DJ046	là, je tourne ma course (pas les épaules)	FormeCE	épaules
	DJ067	je tourne la course	FormeCE	

B élan	DJ067,1	je prends mon élan	QuantEbrute	
	DJ072	je me suis dit que je vais aller moins vite comme c'est pas très haut	QuantEbrute	
	DJ074	je vais moins vite	QuantEbrute	
	DJ082	le plus important c'est la course d'élan	QuantEbrute	
C approche	DJ026	je cours jusqu'à un peu avant le tapis	DistancePappel	
	DJ028	c'est là que je commence à ralentir	Découp3	
	DJ030	oui (tu commences à ralentir ?)	Découp3	
	DJ032	"là tu ralentis" oui	Découp3	
	DJ034	oui (tu ralentis encore ?)		
D décollage	DJ018	j'ai déjà mieux tourné les épaules avant mais c'est vraiment venu aujourd'hui	Tourn	épaules
	DJ020	j'avais déjà essayé		
	DJ036	je commence à tourner les épaules	Tourn	épaules
	DJ038	comme ça (je tourne les épaules)	Tourn	épaules
	DJ043	"toi c'est bien les épaules que tu veux tourner" oui	Tourn	épaules
	DJ048	les épaules ne tournent pas	Tourn	épaules
	DJ050	ici elles tournent	Tourn	épaules
	DJ054	oui (les épaules tournent)	Tourn	épaules
	DJ056	elles ont fini de tourner	Tourn	épaules
	DJ075	tourner les épaules	Tourn	épaules
	DJ076	je tourne les épaules comme à 1m10	Tourn	épaules
	DJ082,1	et quand on tourne les épaules	Tourn	épaules
	DJ096	il saute plus haut et il tourne bien les épaules	Tourn	épaules
DJ097	il a une meilleure détente que moi	Pous		
F franchissement	DJ040	j'essaie de lever le pied	RamenP	pied

F franchissement	DJ063	comme l'autre, autrement les pieds vont se prendre dans la barre	RamenP	pieds
	DJ078	la position, j'ai plus arrondi le dos	S'allonger	dos
	DJ080	parce ce que je me suis fait mal		
	DJ080,1	j'ai fait comme ça [geste de lancer la tête vers l'arrière en tournant les épaules]	S'allonger	tête épaules
	DJ086	au dessus, il faut lever les pieds	Position	pieds
<hr/>				
G réception	DJ084	faire une bonne réception	Récep	corps

# Entretien DM

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

52 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 13 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 25%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
DM001	[B] : il y a trois sauts, d'ailleurs je vais te les faire voir. Donc, il y a un saut à 90, 100 et un mètre cinq. On va les voir au fur et à mesure, tu verras, à chaque fois il y a un saut à vitesse réelle et à vitesse ralentie, et tu vas me dire dans ces sauts ce qui se passe quand tu , pour que le saut se réussisse bien pour que le saut se réussisse bien, quand tu passes la barre, quand est-ce que tu sais que le saut est bien, ou éventuellement il y en a un des trois qui est tout pourri. Les moments qui te semblent les plus importants, où tu te dis voilà ça y est, tu sais que le saut va être réussi ou au contraire raté, les moments où tu te dis cela se passe bien ou ça se passe pas bien. D'accord c'est ça qui m'intéresse	intro [B]	
DM002	DM : ...		
DM003	[B] : donc, ça c'est ton saut à 90, on les voit tous ensemble si tu veux	intro [B]	
DM004	DM : oui		
DM005	[B] : d'accord ça te permet de rappeler en même temps ce que tu as fait		
DM006	[B] : c'est bon, alors on commence, 90 ?		
DM007	[B] : une fois alors je n'ai pas tout le saut là tu es partie un peu vite pour moi. Mais on imagine que tu es au début là, tu es en train de t'élancer. Qu'est ce qui se passe ?		
DM008	DM : j'élance d'abord ma jambe droite	j'élance d'abord sur la jambe droite	A préparation
DM009	[B] : tu élances d'abord ta jambe droite, et il se passe d'autres choses ?		
DM010	DM : en fait pour moi, ce qui est bien, il faut que je me lance d'assez loin, parce que quand je me lance d'assez loin je monte de plus en plus	il faut que je me lance d'assez loin (ça me fait monter plus)	R B élan + D décollage
DM011	[B] : d'accord donc plus tu as d'élan, plus tu cours, mieux ça vaut		
DM012	DM : oui	plus je cours, mieux ça vaut	R B élan + D décollage
DM013	[B] : donc même si je n'ai que la moitié de la course sur la vidéo, cette partie là est importante parce que quand tu auras la vitesse ça te permettra d'aller plus haut.		
DM014	[B] : tu me dis quand il faut que je m'arrête		
DM015	(vidéo défile)		
DM016	DM : ben c'est là, parce qu'à chaque fois je n'arrive pas à passer l'autre jambe. Parce que là je me suis mis trop trop près et après, j'arrive pas à faire passer l'autre jambe	je suis trop près et j'arrive pas à passer l'autre jambe	R C approche + F franchissement
DM017	[B] : donc cette jambe là, la jambe droite, tu t'es mise trop trop près [DM acquiesce]	[tu t'es mise trop près] oui	C approche

DM018	DM : parce que quand je m'élanche de loin, les deux jambes je les mets à peu près ensemble et elles passent toutes les deux. Mais quand je m'élanche de trop près je peux pas	quand je m'élanche de loin, les deux jambes je les mets ensemble. Quand je suis trop près je peux pas	R C approche + F franchissement
DM019	[B] : c'est quoi trop près ?		
DM020	DM : ben c'est ...		
DM021	[B] : quand est-ce que tu vas savoir si tu es trop près ou pas ?		
DM022	DM : [DM désigne l'écran avec le doigt pointé] à partir de là, moi je peux sauter, c'est bien pour moi	à partir de là je peux sauter	C approche
DM023	[B] : là ça va		
DM024	DM : oui	(là ça va) oui	C approche
DM025	[B] : donc là tu es trop près, tu n'es pas trop près, là c'est bon		
DM026	DM : non là, je suis vraiment trop près		C approche
DM027	[B] : là tu es trop près donc il faudrait que ce pied là soit plus loin, plus vers ici quoi		
DM028	DM : oui	oui (le pied d'appel devrait être loin loin ?)	C approche
DM029	[B] : donc là tu sais que c'est trop près ou pas ?		
DM030	DM : oui là je le sais	oui je le sais (est-ce ce que tu sais s'il est trop près ?)	C approche
DM031	[B] : quand tu es dans le saut là, tu t'imagines tu es en train de sauter, tu es trop près ou pas ?		
DM032	DM : oui là	oui (je suis trop près là)	C approche
DM033	[B] : donc qu'est ce que tu vas faire alors là		
DM034	DM : ben je vais rater	(tu es trop près, qu'est ce que tu vas faire) je vais rater	
DM035	[B] : ça va rater là. Tu crois, tu es sûre ?		
DM036	DM : ben c'est 90 aussi, c'est pas mon record	c'est pas mon record	
DM037	[B] : donc tu es trop près et tu as réussi, comment ça se fait ?		
DM038	DM : ben c'est 90, c'est rien.; Par exemple pour 100 105, il faut que je sois assez loin	90, c'est rien	R F franchissement
DM039	[B] : (silence)		
DM040	DM : par exemple, 90 il suffit que je marche et, sans problème, je me mets là et je saute et puis voilà	90 il suffit que je marche, je me mets là et je saute et voilà	R B élan + C approche
DM041	[B] : donc ça suffit quoi, il suffit simplement de		
DM042	DM : ...		
DM043	[B] : donc on regarde 100 ou 105 ?		
DM044	DM : 100		
DM045	DM : ben là je suis quand même près là	je suis quand même près là	C approche
DM046	[B] : on va voir, là c'est à vitesse réelle (...) là c'est le départ, c'est presque le départ, toc, donc là c'est 100, 90, c'est très facile		
DM047	DM : oui	oui (saut facile ?)	
DM048	[B] : 100 c'est difficile ?		

DM049	DM : oui c'est un peu plus difficile	100 un peu plus difficile que 90	R F franchissement
DM050	[B] : donc tu penses à quelque chose d'autre qu'à 90 ou pas ?		
DM051	DM : comment ça ?		
DM052	[B] : ben au départ, il se passe quelque chose de différent qu'à 90 ?		
DM053	DM : c'est plus haut	100 c'est plus haut	R D décollage
DM054	[B] : c'est plus haut. il se passe rien, c'est plus haut		
DM055	DM : si c'est plus dur aussi	c'est plus dur aussi	R F franchissement
DM056	[B] : donc si c'est plus dur, on va voir des choses là		
DM057	[B] : tu me dis, tu me dis, là tu m'arrêtes s'il faut		
DM058	DM : ben là stop. Ben là ma jambe elle avait touché, voilà là, stop, ma jambe elle avait touché et ça a fait bouger un peu la barre	là ma jambe elle a touché	F franchissement
DM059	[B] : donc là		
DM060	DM : ma jambe elle avait touché, je suis sauté de trop près et puis ma jambe a touché et puis voilà	je suis sauté trop près et puis ma jambe a touché	R C approche + F franchissement
DM060,1	DM : ma jambe elle avait touché, je suis sauté de trop près et puis ma jambe a touché et puis voilà	ma jambe elle avait touché	F franchissement
DM060,2	DM : ma jambe elle avait touché, je suis sauté de trop près et puis ma jambe a touché et puis voilà	je suis sauté trop près	C approche
DM061	[B] : alors pour le saut à 105 tu vas penser à quelque chose d'autre ?		
DM062	DM : c'est plus haut	je pense que 105 c'est plus haut que 100 (penses à quelque chose quand barre montée à 105)	R D décollage
DM063	[B] : c'est plus haut, et la jambe qui touche là ?		
DM064	DM : oui, ben	oui (la jambe touche ?)	F franchissement
DM065	[B] : non ? Si tu es trop près, ça touche		
DM066	DM : oui, si je suis trop près ça touche	si je suis trop près ça touche	R C approche + F franchissement
DM067	[B] : si tu es bien, ça touche pas		
DM068	[B] : donc à 105, est-ce que tu vas essayer d'être bien ?		
DM069	DM : oui ben oui, je crois	je crois (essayer d'être bien à 105 ?)	
DM070	[B] : tu vas faire quoi ?		
DM071	DM : par exemple quand j'arrive trop près j'arrive pas juste à m'arrêter ben je saute quand même et puis des fois je rate	Quand j'arrive trop près, j'arrive pas à m'arrêter	R C approche + F franchissement
DM072	[B] : donc ça veut dire que là ici tu es trop près t'es trop loin ?		
DM073	DM : je suis trop près encore	je suis encore trop près	C approche
DM074	[B] : tu es trop près encore. Donc ça veut dire, est-ce que tu as changé des choses entre le saut à 100 et à 105 ?		
DM075	DM : j'ai une mauvaise technique aussi.	j'ai une mauvaise technique aussi	F franchissement
DM076	[B] : oh non, je ne la trouve pas si mauvaise que ça regarde		

DM077	DM : ben là mon pied a touché encore, si je suis trop près ben mon pied ça touche	mon pied a encore touché	F franchissement
DM078	DM : je ne sais pas pourquoi, c'est comme ça	je sais pas pourquoi, c'est comme ça	
DM079	[B] : donc on se met au départ. Dans le film, on sait que tu vas rater, mais on s'imagine que le film n'est pas fini là. Ici, il y a 105 et tu vas réussir, qu'est ce qui peut se passer qu'est-ce qui peut te faire réussir à ce moment là ? A quoi tu peux penser qui va te faire réussir ?		
DM080	DM : ben déjà il faut que je prenne, il faut que je parte, que je cours pas trop trop vite, parce que si je cours pas trop vite, ben je peux m'arrêter à temps et puis prendre un bon élan. Je m'arrête au bon endroit pour prendre un bon élan	il faut que je pars que je cours pas trop vite pour pouvoir m'arrêter à temps et puis prendre un bon élan.	B élan
DM080,1	DM : ben déjà il faut que je prenne, il faut que je parte, que je cours pas trop trop vite, parce que si je cours pas trop vite, ben je peux m'arrêter à temps et puis prendre un bon élan. Je m'arrête au bon endroit pour prendre un bon élan	Je m'arrête au bon endroit pour prendre un bon élan	C approche
DM081	[B] : donc ici il ne faut pas que tu cours trop vite		
DM082	DM : oui, par exemple moi je me serais arrêtée juste là là , ben c'aurait été parfait et j'aurai réussi	je me serais arrêtée juste, ça aurait été parfait	C approche
DM083	[B] : si tu t'étais arrêtée là par exemple,		
DM084	DM : non, un peu plus loin, à peine plus loin, non là juste là	non, un peu plus loin	C approche
DM085	[B] :là		
DM086	DM : là j'aurais réussi là , enfin je crois	là j'aurais réussi je crois	
DM087	[B] : oh, c'est possible. Donc tu es trop près et ça rate		
DM088	DM : oui là c'est trop près là, parce que là mon pied y touche	là c'est trop près parce que mon pied il touche	R C approche + F franchissement
DM089	[B] : et tu le sais quand tu cours que tu es trop près		
DM090	DM : oui mais quand je cours trop vite, je sais pas pourquoi ...	quand je cours trop vite, je sais pas pourquoi	B élan
DM091	[B] : mais quand tu sautes tu sais que tu es trop près ?		
DM092	DM : quand je saute ? Mais du coup, c'est quand je saute et que je vois que je vais rater que c'est trop près	c'est quand je saute que je vois que je suis trop près	D décollage
DM093	[B] : d'accord, et donc le pied, là quoiqu'il arrive il va toucher		
DM094	DM : oui quand il arrive, il va toucher si je suis pas assez loin, si je cours trop vite, si je prends pas un bon élan, je sais tout de suite si je vais rater. Même si je fais un maximum d'efforts, je sais tout de suite que je vais rater	oui il va toucher, même si je fais le maximum d'efforts, je sais tout de suite que je vais rater	F franchissement
DM095	[B] : très bien. Tu veux revoir quelque chose ?		
DM096	DM : j'étais trop près, c'est pour ça. J'ai voulu m'arrêter quand j'étais un peu plus loin, j'ai voulu m'arrêter, j'ai essayé de freiner mais c'est pas possible	étais trop près	C approche
DM096,1	DM : j'étais trop près, c'est pour ça. J'ai voulu m'arrêter quand j'étais un peu plus loin, j'ai voulu m'arrêter, j'ai essayé de freiner mais c'est pas possible	ai voulu m'arrêter	C approche



DM096,2	DM : j'étais trop près, c'est pour ça. J'ai voulu m'arrêter quand j'étais un peu plus loin, j'ai voulu m'arrêter, j'ai essayé de freiner mais c'est pas possible	ai essayé de freiner	C approche
DMx fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	DM008	j'élanche d'abord sur la jambe droite	Fspécifiques	jambe droite
B élan	DM080	il faut que je pars que je cours pas trop vite pour pouvoir m'arrêter à temps et puis prendre un bon élan.	QuantEbrute	
	DM090	quand je cours trop vite, je sais pas pourquoi	QuantEbrute	
C approche	DM017	[tu t'es mise trop près] oui	DistancePappel	
	DM022	à partir de là je peux sauter	DistancePappel	
	DM024	"là ca va" oui	DistancePappel	
	DM026		DistancePappel	pied appel
	DM028	oui (le pied d'appel devrait être loin loin ?)		
	DM030	oui je le sais (est-ce ce que tu sais s'il est trop près ?)		
	DM032	oui (je suis trop près là)		
	DM045	je suis quand même près là	DistancePappel	
	DM060,2	je suis sauté trop près	DistancePappel	
	DM073	je suis encore trop près	DistancePappel	
	DM080,1	Je m'arrête au bon endroit pour prendre un bon élan	DistancePappel	
	DM082	je me serais arrêtée juste, ça aurait été parfait	Découp3	
	DM084	non, un peu plus loin	DistancePappel	
	DM096	étais trop près	DistancePappel	
DM096,1	ai voulu m'arrêter	Découp3		

C approche	DM096,2	ai essayé de freiner	Découp3	
D décollage	DM092	c'est quand je saute que je vois que je suis trop près	Indéf	
F franchissement	DM058	là ma jambe elle a touché	Position	jambe appel
	DM060,1	ma jambe elle avait touché	RamenP	jambe appel
	DM064	oui (la jambe touche ?)		
	DM075	j'ai une mauvaise technique aussi	Position	
	DM077	mon pied a encore touché	RamenP	pied appel
	DM094	oui il va toucher, même si je fais le maximum d'efforts, je suis tout de suite que je vais rater	Indéf	pied appel
R B élan + C approche	DM040	90 il suffit que je marche, je me mets là et je saute et voilà	QuantEbrute	
R B élan + D décollage	DM010	il faut que je me lance d'assez loin (ça me fait monter plus)	QuantEbrute	corps
	DM012	plus je cours, mieux ça vaut	QuantEbrute	corps
R C approche + F franchissement	DM016	je suis trop près et j'arrive pas à passer l'autre jambe	DistancePappel	jambe appel
	DM018	quand je m'élanche de loin, les deux jambes je les mets ensemble. Quand je suis trop près je peux pas	DistancePappel	jambes
	DM060	je suis sauté trop près et puis ma jambe a touché	DistancePappel	jambe appel
	DM066	si je suis trop près ça touche	DistancePappel	
	DM071	Quand j'arrive trop près, j'arrive pas à m'arrêter	DistancePappel	
	DM088	là c'est trop près parce que mon pied il touche	DistancePappel	pied appel
R D décollage	DM053	100 c'est plus haut		
	DM062	je pense que 105 c'est plus haut que 100 (penses à quelque chose quand barre montée à 105)		
R F franchissement	DM038	90, c'est rien		

R F franchissement DM049 100 un peu plus difficile que 90

DM055 c'est plus dur aussi



# Entretien FS

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

75 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 6 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 8%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
FS001	[B] : Une première fois, comme ça, sans s'arrêter et maintenant à toi de jouer. Qu'est ce qui se passe là ?	intro [B]	
FS002	FS : ben là d'abord je me concentre pour voir comment je vais essayer de faire et ensuite je vais essayer de mettre toute mon expérience et ben voilà ...	je me concentre pour voir comment je vais essayer de faire, de mettre toute mon expérience	A préparation
FS003	[B] : alors, c'est quoi toute ton expérience ?		
FS004	FS : C'est-à-dire mettre tout ce que je sais faire pour que je peux réussir des choses comme ça	tout ce que je sais faire pour réussir	
FS005			
FS006	FS : oui	oui	
FS007	[B] : Tu vas essayer de te rappeler ce que tu as fait. C'est ça, tu vas essayer		
FS008	FS : oui, de me concentrer	(essayer de te rappeler ce que tu sais faire) oui, de me concentrer	A préparation
FS009	[B] : Et à ce moment qu'est ce que tu sais faire. A quoi tu penses		
FS010	FS : A sauter	a sauter	A préparation
FS011	[B] : A sauter ?		
FS012	FS : là c'est le pied droit et me jeter en haut	c'est le pied droit	C approche
FS012,1	FS : là c'est le pied droit et me jeter en haut	me jeter en haut	D décollage
FS013	FS : Alors là, j'essaie de courir doucement pour, après je vais essayer de mettre l'accélération	courir doucement pour après mettre l'accélération	B élan
FS014	FS : qui se met à quel moment, cette accélération ?		
FS015	FS : euh ben		
FS016	[B]: on pourra revenir en arrière (vidéo)		
FS017	FS : au milieu	l'accélération au milieu de la course	B élan
FS018	[B] : là ?		
FS019	FS : oui ici	(au milieu de la course) oui	B élan
FS020	FS à peu près c'est ici que ça commence, là	ici	B élan
FS021	[B] : là ça accélère		
FS022	FS : oui, ça accélère	ici ça accélère	B élan
FS023	FS : ensuite, là avant que j'ai posé un pied. C'est le pied droit que j'ai choisi	avant de poser le pied c'est le pied droit que j'ai choisi	C approche
FS024	[B] : donc ce pied là		
FS025	FS : oui c'est ce pied là	oui (c'est le pied droit que j'ai choisi)	C approche

FS026	FS : Et là je pousse [mouvement d'extension du tronc accompagne les paroles de FS]	je pousse	D décollage
FS027	[B] : là tu pousses ?		
FS028	FS : oui j'essaie de lever mes mains et mon corps	j'essaie de lever mes mains et mon corps	D décollage
FS029	[B] : donc tout ça là c'est la phase de poussée. Donc là, c'est par encore la poussée [vidéo recule] et là tout d'un coup tu vas monter ?		
FS030	FS : oui ça se voit	(ici c'est la phase de poussée) oui ça se voit	D décollage
FS031	[B] : oui ça se voit bien		
FS032	[B] : alors après ?		
FS033	FS : ben après, quand j'essaie de pousser pour aller en haut, j'essaie de ne pas toucher la barre, j'essaie de lever mes jambes ... voilà, et ensuite je me jette	j'essaie de pousser pour aller haut	D décollage
FS033,1	FS : ben après, quand j'essaie de pousser pour aller en haut, j'essaie de ne pas toucher la barre, j'essaie de lever mes jambes ... voilà, et ensuite je me jette	j'essaie de ne pas toucher la barre	F franchissement
FS033,2	FS : ben après, quand j'essaie de pousser pour aller en haut, j'essaie de ne pas toucher la barre, j'essaie de lever mes jambes ... voilà, et ensuite je me jette	j'essaie de lever mes pieds	F franchissement
FS033,3	FS : ben après, quand j'essaie de pousser pour aller en haut, j'essaie de ne pas toucher la barre, j'essaie de lever mes jambes ... voilà, et ensuite je me jette	je me jette	R F franchissement + G réception
FS034	[B] : et ensuite tu te jettes. Alors le jeté il finit là. C'est important ou ce n'est pas important, ce moment là.		
FS035	FS : Ben non, c'est pas important ce moment là. Dès qu'on a réussi à faire son saut ensuite et que c'est presque la fin, ben, on se lâche	dès qu'on a réussi à faire son saut, c'est presque la fin, on se lâche	G réception
FS036	[B] : on revient un petit peu un petit peu en arrière. Tu m'as dit que tu pousses très fort et ensuite ?		
FS037	FS : je lève mes jambes en l'air.	le lève les jambes en l'air	F franchissement
FS038	[B] : donc, c'est là, les deux jambes ?		
FS039	FS : les deux jambes en même temps	les deux jambes en même temps	F franchissement
FS040	[B] : d'accord		
FS041	FS : et ensuite je me laisse	je me laisse	G réception
FS042	[B] : et là (vidéo) tu es sur la barre ou tu n'es pas sur la barre. Tu sens quelque chose à ce moment là		
FS043	FS : non	(tu es sur la barre ?) je ne sais pas	F franchissement
FS044	[B] : est-ce tu sais où tu es par rapport à la barre par exemple ?		
FS045	FS : là je pense que je suis sur la barre	je pense que je suis sur la barre	F franchissement
FS046	[B] : tu penses que tu es au dessus de la barre ? Je pense que ça doit être ça à peu près aussi		
FS047	[B] : et ensuite ?		
FS048	FS : ben là, je me jette	je me jette	R F franchissement + G réception
FS049	[B] : très bien. 2ème saut 1m00 ou 1m05 ?		
FS050	FS : un mètre		
FS051	[B] : bien on le regarde ensemble		

FS052			
FS053	[B] : alors pareil, on regarde dans un premier temps le saut réel et maintenant le saut image par image. Là j'ai du te prendre un petit peu plus tard, tu m'as un peu devancé en partant		
FS054	FS : Et ben là d'abord je vais essayer de faire comme tout à l'heure, de regarder, de visionner la barre [geste de 2 mains parallèles au regard devant les yeux] de voir comment je vais faire pour que je puisse sauter et ensuite dès que j'ai vu comment je vais faire, ensuite, j'accélère tout doucement, et en accélérant tout doucement, après, je mets la puissance et voilà.	je vais essayer de faire comme tout à l'heure	A préparation
FS054,1	FS : Et ben là d'abord je vais essayer de faire comme tout à l'heure, de regarder, de visionner la barre [geste de 2 mains parallèles au regard devant les yeux] de voir comment je vais faire pour que je puisse sauter et ensuite dès que j'ai vu comment je vais faire, ensuite, j'accélère tout doucement, et en accélérant tout doucement, après, je mets la puissance et voilà.	de regarder de visionner le barre	A préparation
FS054,2	FS : Et ben là d'abord je vais essayer de faire comme tout à l'heure, de regarder, de visionner la barre [geste de 2 mains parallèles au regard devant les yeux] de voir comment je vais faire pour que je puisse sauter et ensuite dès que j'ai vu comment je vais faire, ensuite, j'accélère tout doucement, et en accélérant tout doucement, après, je mets la puissance et voilà.	de voir comment de vais faire pour sauter	A préparation
FS054,3	FS : Et ben là d'abord je vais essayer de faire comme tout à l'heure, de regarder, de visionner la barre [geste de 2 mains parallèles au regard devant les yeux] de voir comment je vais faire pour que je puisse sauter et ensuite dès que j'ai vu comment je vais faire, ensuite, j'accélère tout doucement, et en accélérant tout doucement, après, je mets la puissance et voilà.	j'accélère tout doucement après je mets la puissance	B élan
FS055	[B] : tu accélères tout doucement, là, ça accélère (durant le déroulement vidéo)		
FS056	FS : et top, là ça se met en marche	là ça se met en marche	B élan
FS057	[B] : et là donc c'est la puissance		
FS058	FS : là c'est la puissance	la puissance	B élan
FS059	[B] : donc là ça va vite		
FS060	FS : oui	(ça va vite) oui	B élan
FS061	[B] : c'est la puissance		
FS062	FS : et ensuite à partir de là je pose mon pied droit et là j'essaie de pousser le corps de, là .., là j'essaie de lever mes jambes comme tout à l'heure et ensuite je replonge	je pose mon pied droit	C approche
FS062,1	FS : et ensuite à partir de là je pose mon pied droit et là j'essaie de pousser le corps de, là .., là j'essaie de lever mes jambes comme tout à l'heure et ensuite je replonge	j'essaie de pousser le corps	D décollage
FS062,2	FS : et ensuite à partir de là je pose mon pied droit et là j'essaie de pousser le corps de, là .., là j'essaie de lever mes jambes comme tout à l'heure et ensuite je replonge	j'essaie de lever les jambes	F franchissement
FS062,3	FS : et ensuite à partir de là je pose mon pied droit et là j'essaie de pousser le corps de, là .., là j'essaie de lever mes jambes comme tout à l'heure et ensuite je replonge	je replonge	G réception
FS063	[B] : est-ce qu'il y a une différence par rapport au saut de tout à l'heure ?		
FS064	FS : euh (réfléchit)		

FS065	[B] : je te pose une question. C'est ... si tu sens qu'il y en a une, tu me le dis sinon ...		
FS066	FS : non, c'est comme tout à l'heure. J'ai commencé doucement, j'ai accéléré, j'ai posé mon pied droit et je me suis jeté en l'air et voilà	(il y a des différences ?) c'est comme tout à l'heure	
FS067	[B] : je crois que tu retombes comme tout à l'heure d'ailleurs. 1m05 ?		
FS068	FS : 1m05		
FS069	[B] : alors on y va, on le regarde en entier, c'est le record là, hein ?		
FS070	FS : ben là, tout au début, ben oui, tout au début, j'hésite un peu parce que pour moi, 1m05, c'est un peu mon record alors j'hésite un peu comment je vais faire parce que c'est pas à chaque fois que je réussis 1m05 et ben là, j'ai eu très peur de rater	j'hésite un peu car c'est un peu mon record	A préparation
FS071	FS : J'étais en train de penser comment, j'étais en train de penser comme tout à l'heure, essayer de faire 1m00 et 90 et ben là.	j'étais en train de penser comme tout à l'heure de faire 1m00 et 90	A préparation
FS072	[B] : mais là 1m05 (, c'est quand même un peu plus haut, c'est ton record, il y a des choses qui ont été modifiées, y a des choses supplémentaires, des choses que tu as fait en plus, que tu as essayé de faire ?		
FS073	FS : 1m05 je ne suis pas parti doucement, j'ai accéléré direct	je ne suis pas parti doucement, j'ai accéléré direct	B élan
FS074	[B] : tu es parti plus vite ?		
FS075	FS : oui	(parti plus vite) oui	B élan
FS076	[B] : bon on va le voir sur le ralenti, ce sera mieux		
FS077	FS : j'ai accéléré vite	j'ai accéléré vite	B élan
FS078	[B] : voilà (vidéo) donc là, ça accélère ?		
FS079	FS : ça accélère	ça accélère	B élan
FS080	[B] : parce que c'est 1m05 ? Tu vas plus vite ?		
FS081	FS : j'essaie d'aller plus vite pour que quand je mets pied droit [FS frappe le sol], je pense sauter plus haut [FS fait des mouvements des 2 bras vers le haut]	j'essaie d'aller plus vite pour que quand je mets le pied droit	B élan
FS081,1	FS : j'essaie d'aller plus vite pour que quand je mets pied droit [FS frappe le sol], je pense sauter plus haut [FS fait des mouvements des 2 bras vers le haut]	je pense à sauter plus haut	D décollage
FS082	[B] : donc là tu cours vite, tu cours vite (vidéo défile)		
FS083	FS : là première chose, je pose mon pied droit et là là je ne pense pas que j'ai poussé, parce que quand j'ai posé mon pied droit, je l'ai posé comme ça [FS montre en dessous de la table la pose de son pied]. Je ne l'ai pas posé comme ça	je pose mon pied droit	C approche
FS083,1	FS : là première chose, je pose mon pied droit et là là je ne pense pas que j'ai poussé, parce que quand j'ai posé mon pied droit, je l'ai posé comme ça [FS montre en dessous de la table la pose de son pied]. Je ne l'ai pas posé comme ça	je ne pense pas que j'ai poussé parce ce que mon pied droit je l'ai posé comme ça	D décollage
FS084	[B] : tu l'as posé comme ça, en dessous de toi et pas trop devant		
FS085	FS : non (confirmation des propos précédents)	(tu l'as posé comme ça) (confirmation)	D décollage
FS086	[B] : d'accord		
FS087	FS : et là, je me suis jeté	je me suis jeté	G réception
FS088	[B] : et là tu te jettes		



FS089	FS : oui et là je me jette. Je pense que c'est le meilleur saut que j'avais fait, celui-là	oui et là je me jette	G réception
FS090	[B] : c'est le meilleur saut ? Alors pourquoi tu penses que c'est le meilleur ?		
FS091	FS : parce que c'est dans ce saut que j'avais mis toute mon expérience, tout ce que je savais faire. Parce que là, j'ai réfléchi beaucoup à ce que je vais faire. Alors que 90 et 1m00, je savais que j'allais réussir parce que j'ai pas l'habitude de rater 1m00 et 90	j'avais mis toute mon expérience, j'ai réfléchi à tout ce que je savais faire	A préparation
FS092	[B] : alors c'est beaucoup plus difficile ?		
FS093	FS: moyen, moyen	difficulté moyenne (105)	
FS094	[B] : alors une fois que tu l'as fait 1m05, c'est plus facile ou plus difficile que les sauts d'avant, maintenant que tu l'as fait ?		
FS095	FS : moyen, je dirais que maintenant c'était plus facile	plus facile maintenant	
FS096	[B] : on revient une dernière fois puisque 1m05 c'est important c'est ton record. Tu me diras ce qui se passe. Alors tu as posé ton pied droit, maintenant ? On refait le tour		
FS097	FS : maintenant ici je saute. Je lève mon pied gauche, non pardon mon pied droit puis ensuite mon pied gauche, et là une fois que j'ai lancé mes pieds, comment dire, à gauche de la barre. Une fois que j'ai lancé mes pieds à gauche de la barre, je me laisse tomber	ici je saute, je lève mon pied droit puis ensuite mon pied gauche	D décollage
FS097,1	FS : maintenant ici je saute. Je lève mon pied gauche, non pardon mon pied droit puis ensuite mon pied gauche, et là une fois que j'ai lancé mes pieds, comment dire, à gauche de la barre. Une fois que j'ai lancé mes pieds à gauche de la barre, je me laisse tomber	une fois que j'ai lancé mes pieds à gauche de la barre	F franchissement
FS097,2	FS : maintenant ici je saute. Je lève mon pied gauche, non pardon mon pied droit puis ensuite mon pied gauche, et là une fois que j'ai lancé mes pieds, comment dire, à gauche de la barre. Une fois que j'ai lancé mes pieds à gauche de la barre, je me laisse tomber	je me laisse tomber	G réception
FS098			
FS099	[B] : (homonymie) si tu avais à donner un nom de quelqu'un qui saute exactement comme toi ou presque pareil que toi, ce serait qui ?		
FS100	(FS hésite)		
FS101	[B] : d'après toi, il n'y en a pas il n'y en a pas qui sautent comme toi ou presque comme toi, ce n'est pas au centimètre près		
FS102	FS : presque ...		
FS103	[B] : qui sautent à peu près comme toi. Dans ce que tu vois quand ils sautent, tu te dis ce serait moi ce serait presque pareil		
FS104	FS : moi je dirais que c'est BA		
FS105	[B] : BA saut comme toi ?		
FS106	FS : oui		
FS107	[B] : et qu'est ce qu'il fait de plus que toi, de moins que toi, qu'est ce qu'il fait de différent de toi ?		
FS108	FS : ben lui d'abord comment il fait lui d'abord, il regarde comme moi il essaie de réfléchir comment il va sauter. D'abord il commence tout doucement et une fois qu'il sent qu'il va mettre sa puissance, et ben là il accélère et ensuite il se jette quoi. Il n'y a pas de différence	il essaie de réfléchir à comment il va sauter	A préparation

FS108,1	FS : ben lui d'abord comment il fait lui d'abord, il regarde comme moi il essaie de réfléchir comment il va sauter. D'abord il commence tout doucement et une fois qu'il sent qu'il va mettre sa puissance, et ben là il accélère et ensuite il se jette quoi. Il n'y a pas de différence	il commence tout doucement il accélère et il se jette	
FS109	[B] : et sinon il n'y a pas de différence ?		
FS110	FS : sauf que pour lui il se jette pas trop loin. Parce qu'il pense qu'il a raté quand même des barres	il ne se jette pas trop loin	D décollage
FS111	[B] : il ne se jette pas trop loin. C'est-à-dire ?		
FS112	FS : il se lance pas, il se ...	il se lance pas	D décollage
FS113	[B] : on revient un peu sur ton saut. Tu imagines que c'est BA ? Jeter, c'est à quel moment ?		
FS114	FS : c'est ici	(jeter c'est à quel moment) c'est ici	
FS115	[B] : là, tu m'arrêtes hein		
FS116	FS : voilà		
FS117	[B] : là ?		
FS118	FS : oui, il ne se jette pas comme moi	il se jette pas comme moi	D décollage
FS119	[B] : c'est-à-dire qu'il ne monte pas comme toi ou il ne se jette pas vers la barre. C'est quoi jeter ?		
FS120	FS : il se lance pas pour ...	il se lance pas (vers le haut - geste FS)	D décollage
FS121	[B] : il ne monte pas (en réponse à un geste mimant une projection du corps vers le haut) c'est ça		
FS122	FS : oui	il se lance pas (vers le haut - geste FS)	D décollage
FS123	[B] : il ne monte pas, c'est ça, enfin il monte moins que toi ?		
FS124	FS : oui il se lance pas très en haut (geste des bras vers le haut) pour dépasser la barre (puis geste vers arrière avec cambré du dos) en fait lui quand il saute il se jette direct (mains jointes rapprochées) et comme si c'était la barre (2 doigts mimant les deux jambes) quand il court il saute, mais pas en haut il saute comme ça	il se lance pas très en haut pour dépasser la barre, il se jette direct vers la barre	D décollage
FS125	[B] : il saute vers la barre directement il rase presque la barre		
FS126	FS : oui	(il saute vers la barre il la rase presque) oui	D décollage
FS127	[B] : il cherche presque à raser la barre		
FS128	FS : il y a des sauts où il réussit à 90 et 1m00 quand même quand je l'ai vu je ne pense pas qu'il a sauté, il s'est pas lancé plus loin	il s'est pas lancé plus loin	D décollage
FS129	[B] : d'accord, très bien, tu veux qu'on le revoie encore une fois		
FS130	FS : oui		
FS131	[B] : s'il y a des choses, tu m'arrêtes		
FS132	[B] : tu veux le revoir au ralenti ?		
FS133	FS : c'est là où je jette mes bras pour essayer de mettre de la vitesse	jette mes bras	B élan
FS134	[B] : de la vitesse ?		
FS135	FS : oui de la puissance	de la puissance	B élan
FS136	[B] : toi tu jettes les bras pour mettre de la puissance		

FS137	FS : et ensuite la première chose que je pense c'est mettre mon pied et lancer	ensuite la 1ere chose que je pense c'est mettre mon pied et lancer	C approche
FS138	[B] : et le pied tu le mets n'importe où ? Qu'est ce que tu fais ? C'est de mettre le pied qui est important ?		
FS139	FS : non c'est ce qui permet de sauter	(tu le mets n'importe où) non c'est celui qui permet de sauter	C approche
FS140	[B] : et là tu te jettes, là ?		
FS141	FS : là je me jette	je me jette	G réception
FS142	[B] : les deux pieds se rattrapent		
FS143	FS : oui	(les deux pieds se rattrapent) oui	F franchissement
FS144	[B] : et tu retombes		
FS145	FS : (FS acquiesce)	(tu retombes) oui	G réception
FSx fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	FS002	je me concentre pour voir comment je vais essayer de faire, de mettre toute mon expérience	Finternes	
	FS008	"essayer de te rappeler ce que tu sais faire" oui, de me concentrer	Finternes	
	FS010	à sauter	Finternes	
	FS054	je vais essayer de faire comme tout à l'heure	Fspécifiques	
	FS054,1	de regarder de visionner le barre	Fspécifiques	yeux
	FS054,2	de voir comment de vais faire pour sauter	Finternes	
	FS070	j'hésite un peu car c'est un peu mon record	Finternes	
	FS071	j'étais en train de penser comme tout à l'heure de faire 1m00 et 90	Fspécifiques	
	FS091	j'avais mis toute mon expérience, j'ai réfléchi à tout ce que je savais faire	Fspécifiques	
	FS108	il essaie de réfléchir à comment il va sauter	Fspécifiques	
B élan	FS013	courir doucement pour après mettre l'accélération	Découp2	

B élan	FS017	l'accélération au milieu de la course	Découp2	
	FS019	"au milieu de la course" oui	Découp2	
	FS020	ici	Découp2	
	FS022	ici ça accélère	Découp2	
	FS054,3	j'accélère tout doucement après je mets la puissance	Découp2	
	FS056	là ça se met en marche		
	FS058	la puissance		
	FS060	"ça va vite" oui		
	FS073	je ne suis pas parti doucement, j'ai accéléré direct	Découp2	
	FS075	"parti plus vite" oui		
	FS077	j'ai accéléré vite	Découp2	
	FS079	ça accélère		
	FS081	j'essaie d'aller plus vite pour que quand je mets le pied droit	QuantEbrute	
	FS133	jette mes bras	FormeCE	bras
FS135	de la puissance	QuantEbrute		
C approche	FS012	c'est le pied droit	ChoixPappel	pied appel
	FS023	avant de poser le pied c'est le pied droit que j'ai choisi	ChoixPappel	pied appel
	FS025	oui (c'est le pied droit que j'ai choisi)	Pous	pied appel
	FS062	je pose mon pied droit	ChoixPappel	pied appel
	FS083	je pose mon pied droit	ChoixPappel	pied appel
	FS137	ensuite la 1ere chose que je pense c'est mettre mon pied et lancer	ChoixPappel	pied appel
	FS139	"tu le mets n'importe où" non c'est celui qui permet de sauter	ChoixPappel	pied appel
D décollage	FS012,1	me jeter en haut	Lanc	corps
	FS026	je pousse	Pous	corps

D décollage	FS028	j'essaie de lever mes mains et mon corps	Pous	mains
	FS030	"ici c'est la phase de poussée" oui ça se voit	Pous	corps
	FS033	j'essaie de pousser pour aller haut	Pous	corps
	FS062,1	j'essaie de pousser le corps	Pous	corps
	FS081,1	je pense à sauter plus haut	Pous	
	FS083,1	je ne pense pas que j'ai poussé parce ce que mon pied droit je l'ai posé comme ça	Pous	pied appel
	FS085	"tu l'as posé comme ça" (confirmation)	Pous	pied appel
	FS097	ici je saute, je lève mon pied droit puis ensuite mon pied gauche	Viser	pied droit pied gauche
	FS110	il ne se jette pas trop loin	Lanc	corps
	FS112	il se lance pas	Lanc	corps
	FS118	il se jette pas comme moi	Lanc	corps
	FS120	il se lance pas (vers le haut - geste FS)	Lanc	corps
	FS122	il se lance pas (vers le haut - geste FS)	Lanc	corps
	FS124	il se lance pas très en haut pour dépasser la barre, il se jette direct vers la barre	Lanc	corps
	FS126	"il saute vers la barre il la rase presque" oui	Pous	corps
FS128	il s'est pas lancé plus loin	Lanc	corps	
F franchissement	FS033,1	j'essaie de ne pas toucher la barre	Position	corps
	FS033,2	j'essaie de lever mes pieds	Position	pieds
	FS037	Je lève les jambes en l'air	Position	jambes
	FS039	les deux jambes en même temps	Position	jambes
	FS043	"tu es sur la barre ?" je ne sais pas	Indéf	corps
	FS045	je pense que je suis sur la barre	Position	corps
	FS062,2	j'essaie de lever les jambes	Position	jambes

F franchissement	FS097,1	une fois que j'ai lancé mes pieds à gauche de la barre	Position	pieds
	FS143	"les deux pieds se rattrapent" oui	Position	pieds
G réception	FS035	dès qu'on a réussi à faire sons saut, c'est presque la fin, on se lâche	Récep	
	FS041	je me laisse	Engag	corps
	FS062,3	je replonge	Engag	corps
	FS087	je me suis jeté	Engag	corps
	FS089	oui et là je me jette	Engag	corps
	FS097,2	je me laisse tomber	Récep	corps
	FS141	je me jette	Engag	corps
	FS145	"tu retombes" oui	Récep	corps
R F franchissement + G réception	FS033,3	je me jette	Engag	corps
	FS048	je me jette	Engag	corps

# Entretien GA

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

48 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 5 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 10%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
GA001	[B] : ce qui m'intéresse par rapport à ces sauts, c'est de savoir comment tu fais	intro [B]	
GA002	GA : oui		
GA003	[B] : là tu as franchi 1m25, c'est ça ? C'est ton record ? Tu l'as battu depuis ?	intro [B]	
GA004	GA : non		
GA005	[B] : Donc 1m25 donc un saut qu'est ce qui se passe pendant le saut qui va te faire réussir ? Qu'est ce que tu sais de ce saut ? Qu'est ce que tu sais de ce que tu dois faire pour réussir ?		
GA006	GA : ben déjà, je vais assez loin pour prendre de la vitesse, enfin il me semble	je vais assez loin pour prendre de la vitesse	B élan
GA007	[B] : oui		
GA008	GA : et puis, euh, je pousse sur mes jambes très fort	je pousse très fort sur mes jambes	D décollage
GA009	[B] : on regarde les images ensemble ? Ce sera peut-être plus simple. Par quel saut on commence ? 1m25, 1m20, 1m10		
GA010	GA: comme vous voulez, c'est égal		
GA011	[B] : 25 ?		
GA012	GA : oui		
GA013	[B] : au niveau du record. Le saut à vitesse réelle et le même saut au ralenti. Je te le refais vitesse réelle puis ralenti		
GA014	[B] : D'accord vitesse réelle puis ralenti. C'est bon, on va y aller image par image. Je ne t'ai pas pris arrêté là, mais c'est le début de la course d'élan. Est-ce que c'est le début ou il y a quelque chose qui s'est passé avant ?	(c'est le début du saut où il y a quelque chose avant ?) je m'élanche	B élan
GA015	GA : non, c'est le début enfin, je m'élanche		
GA016	[B] : donc tu pars, tu t'élanches, t'es parti là		
GA017	GA : oui	je m'élanche	B élan
GA018	[B] : il n'y a rien de particulier au moment où on va s'élaner ou au moment où on s'apprête à s'élaner ?		
GA019	GA : bah, si, peut-être, je fais des grandes foulées	je fais des grandes foulées	B élan
GA020	[B] : donc celles là ?		
GA021	GA : et puis, à la fin, j'accélère un peu, avec des petits pas	à la fin j'accélère un peu avec des petits pas	C approche
GA022	[B] : donc là		
GA023	GA oui, on peut dire	oui (moment de l'accélération)	C approche

GA024	[B] : ou là		
GA025	GA : oui, c'est ça au dernier moment, je m'élan	c'est ça au dernier moment je m'élan (course)	B élan
GA026	[B] : Je reviens en arrière (vidéo) donc là je m'élan et là je commence à accélérer en faisant des petits pas. D'accord		
GA027	GA : oui	oui (moment de l'accélération)	C approche
GA028	[B] : ensuite		
GA029	GA : ben		
GA030	[B] : toujours des petits pas		
GA031	GA : oui, au dernier moment je pousse avec mon pied et puis je (me retourne - difficilement audible)	oui (toujours des petits pas ?)	B élan
GA031,1	GA : oui, au dernier moment je pousse avec mon pied et puis je (me retourne - difficilement audible)	je pousse avec mon pied	D décollage
GA031,2	GA : oui, au dernier moment je pousse avec mon pied et puis je (me retourne - difficilement audible)	je me retourne (difficilement audible reconstruction avec réponses suivantes)	D décollage
GA032	[B] : c'est quoi pousser		
GA033	GA : ben euh ... c'est, je sais pas, ben euh, j'appuie sur ce pied là, sur le droit	j'appuie sur ce pied là	D décollage
GA034	[B] : tu appuies ?		
GA035	GA : oui	oui (confirmation moment appuies)	D décollage
GA036	[B] : je ne sais pas, il y a peut-être des sauts que tu peux peut-être regarder par rapport à des sauts sur lesquels tu as l'impression de ne pas assez pousser. La différence entre les deux ce serait quoi ? La différence entre là je pousse mais je ne sais pas très bien ce qui se passe et le saut où j'ai pas assez poussé ?		
GA037	GA : ben je pense que j'ai assez	je pense que j'ai assez poussé	D décollage
GA038	[B] : et à quoi tu le vois ?		
GA039	GA : quoique non parce que mon pied ne bouge pas, non, je pense pas mon pied ne bouge pas	(a quoi tu vois que tu n'as pas poussé) parce que mon pied ne bouge pas	D décollage
GA040	[B] : ton pied ne bouge pas ? Celui-ci ?		
GA041	GA : il reste euh, ça doit juste avec l'élan	(il ne bouge pas) il reste ... il bouge ça doit être avec l'élan	D décollage
GA042	[B] : et là tu m'as dit que tu te retournais ?		
GA043	GA : oui	(tu te retournes) oui	D décollage
GA044	[B] : il est où ce retournement, il est où ? Tu le vois ?		
GA045	GA : oui là	(tu le vois le retournement) oui	D décollage
GA046	[B] : donc à l'image 6,18		
GA047	GA : oui	oui là (retournement = i6,18)	D décollage
GA048	[B] : là ça se retourne		
GA049	GA : oui	oui (ça se retourne)	D décollage
GA050	[B] : il se passe autre chose ?		



GA051	GA : non, je ne crois pas	(autre chose que le retournement ? ) non je ne crois pas	D décollage
GA052	[B] : il se passe quelque chose là, c'est un moment particulier, un moment important ?		
GA053	GA: je me laisse tomber en fait, enfin	je me laisse tomber en fait	G réception
GA054	[B] : là, à partir du moment où tu t'es retourné en gros il se passe plus rien ?		
GA055	GA: (silence)		
GA056	[B] : Tu me dis		
GA057	GA : oui, oui, je réfléchis par rapport au saut ... non je me laisse emporter	(après t'être retourné il se passe quelque chose) non je me laisse emporter	F franchissement
GA058	[B] : tu te laisses emporter jusqu'à ... jusqu'au moment où tu retombes sur le tapis		
GA059	GA : oui	(emporté jusqu'au tapis) oui	G réception
GA060	[B] : on regarde celui à 1m20 ... C'est le même ? y a des différences ?		
GA061	GA : peut-être que j'ai levé un peu plus les jambes enfin euh	j'ai levé un peu plus les jambes quand je suis en train de retomber	F franchissement
GA062	[B] : à quel moment ?		
GA063	GA : Quand je suis en train de retomber	j'ai levé un peu plus les jambes quand je suis en train de retomber	F franchissement
GA064	[B] : tu m'arrêtes		
GA065	GA : il me semble que mes jambes sont plus hautes que moi par rapport à ma tête	il me semble que mes jambes sont plus hautes par rapport à ma tête	F franchissement
GA066	[B] : là ?		
GA067	GA : oui	oui (pieds plus hauts que la tête)	F franchissement
GA068	[B] : donc les pieds sont plus hauts que toi après que ? A quoi ça correspond ça ? Les pieds sont plus hauts mais c'est toi qui les mets plus hauts ou c'est parce que ...		
GA069	GA : je pense que c'est parce qu'ils sont plus hauts comme ça	(volontaire que les pieds sont plus hauts que la tête) je pense que c'est comme ça	F franchissement
GA070	[B] : il n'y a pas eu volonté de ta part de les mettre plus hauts ?		
GA071	GA : non	non (volonté de les mettre plus haut ?)	F franchissement
GA072	[B] : et là ... pof, tu retombes. 1m10		
GA073	GA : oui	(et tu retombes ensuite) oui	G réception
GA074	[B] : 1m25. C'était difficile ou pas ?		

GA075	GA : ben pas tellement je ne sais pas si je peux dire que c'était difficile parce que j'ai l'impression de faire tout le temps la même chose et c'est pareil. Après, comme à 1m30, j'y arrive pas, je peux dire que 1m25, je fais pas particulièrement d'effort pratiquement	j'ai l'impression de faire tout le temps la même chose et à 1m25 je ne fais pas beaucoup d'effort	A préparation
GA076	[B] : donc 1m10 c'est super facile		
GA077	GA : oui	110m, c'est super facile	F franchissement
GA078	[B] : c'est le même saut mais visiblement là. Il y a les mêmes questions ou pas ?		
GA079	GA : oui, oui	oui (mêmes questions pour sauter)	A préparation
GA080	[B] : tu me dis, 1m10		
GA081	GA : ben c'est 1m10, c'est un saut donc je fais quand même attention, sans être à fond	je fais quand même attention sans être à fond	A préparation
GA082	[B] : donc c'est un saut qui va se dérouler normalement		
GA083	GA : oui	oui (saut qui va se dérouler normalement ?)	A préparation
GA084	[B] : mais quand tu es à fond, il y a des petites choses qui sont être différentes		
GA085	GA : (silence)		
GA086	[B] : qu'est ce qui est différent pour toi entre le saut ou tu es quasiment à ton record et le saut qui est peut-être plus facile parce que quand même 15 centimètres en dessous de ton record ?		
GA087	[B] : le saut il est pareil ou pas ?		
GA088	GA : je sais pas		
GA089	[B] : (homonymie) dernière question : quelqu'un qui sauterait comme toi, quasiment comme toi ?		
GA090	GA : ça fonctionne différemment. C'est-à-dire que quand je retombe, je retombe comme ça (geste de la main à 45°), je dois retomber comme ça (geste de la main à 90°) et j'ai vu quelqu'un	quand je retombe je retombe comme (45° avec geste de la main) je dois retomber comme ça (90°- geste de la main)	G réception
GA091	[B] : tu retombes comment ?		
GA092	GA : il me semble que sur les derniers sauts que j'ai faits, je retombe	il me semble que les derniers sauts que j'ai faits je retombe comme ça	G réception
GA093	[B] : donc par rapport à, là, tu retombes		
GA094	GA : oui	oui (je retombe)	G réception
GA095	[B] : ou plus comme ça. Comment tu retombes là ? Actuellement		
GA096	GA : actuellement, j'essaie un peu plus d'être (90°) la tête	actuellement j'essaie d'être (plus proche 90°), la tête	G réception
GA097	[B] : la tête qui serait au niveau de la souris (vidéo)		
GA098	GA : oui. Ou plutôt les jambes inclinées vers la souris	la tête ou plutôt les jambes inclinées comme ça	G réception

GA099 [B] : oui j'ai vu quelqu'un mais je sais plus qui le fait j'ai vu quelqu'un qui le fait mais je ne me rappelle plus son nom G réception

Gax fin

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	GA075	j'ai l'impression de faire tout le temps la même chose et à 1m25 je ne fais pas beaucoup d'effort	Finternes	
	GA079	oui (mêmes questions pour sauter)		
	GA081	je fais quand même attention sans être à fond	Finternes	
	GA083	oui (saut qui va se dérouler normalement ?)		
B élan	GA006	je vais assez loin pour prendre de la vitesse	QuantEbrute	
	GA015	"c'est le début du saut où il y a quelque chose avant ?" je m'élance	QuantEbrute	
	GA017	je m'élance	QuantEbrute	
	GA019	je fais des grandes foulées	FormeCE	
	GA025	c'est ça au dernier moment je m'élance (course)	Découp2	corps
	GA031	oui (toujours des petits pas ?)	Pous	pied appel
C approche	GA021	à la fin j'accélère un peu avec des petits pas	Découp3	
	GA023	oui (moment de l'accélération)		
	GA027	oui (moment de l'accélération)	FormeCE	
D décollage	GA008	je pousse très fort sur mes jambes	Pous	jambes
	GA031,1	je pousse avec mon pied	Tourn	
	GA031,2	je me retourne (difficilement audible reconstruction avec réponses suivantes)	Pous	pied appel
	GA033	j'appuie sur ce pied là	Pous	pied appel

D décollage	GA035	oui (confirmation moment appuies)	Pous	pied appel
	GA037	je pense que j'ai assez poussé	Pous	pied appel
	GA039	"a quoi tu vois que tu n'as pas poussé" parce que mon pied ne bouge pas	Pous	pied appel
	GA041	"il ne bouge pas" il reste ... il bouge ça doit être avec l'élan	Pous	pied appel
	GA043	"tu te retournes" oui	Tourn	
	GA045	"tu le vois le retournement" oui	Tourn	
	GA047	oui là (retournement = i6,18)	Tourn	
	GA049	oui (ça se retourne)	Tourn	
	GA051	"autre chose que le retournement ? " non je ne crois pas	Tourn	
F franchissement	GA057	"après t'être retourné il se passe quelque chose" non je me laisse emporter	Indéf	
	GA061	j'ai levé un peu plus les jambes quand je suis en train de retomber	RamenP	jambes
	GA063	j'ai levé un peu plus les jambes quand je suis en train de retomber	RamenP	jambes
	GA065	il me semble que mes jambes sont plus hautes par rapport à ma tête	RamenP	jambes
	GA067	oui (pieds plus hauts que la tête)	RamenP	jambes
	GA069	"volontaire que les pieds sont plus hauts que la tête" je pense que c'est comme ça	RamenP	pieds tête
	GA071	non (volonté de les mettre plus haut ?)	RamenP	jambes
	GA077	110m, c'est super facile		
G réception	GA053	je me laisse tomber en fait	Récep	corps
	GA059	"emporté jusqu'au tapis" oui	Engag	corps
	GA073	"et tu retombes ensuite" oui	Récep	corps
	GA090	quand je retombe je retombe comme (45° avec geste de la main) je dois retomber comme ça (90° - geste de la main)	RotRécep	corps

G réception	GA092	il me semble que les derniers sauts que j'ai faits je retombe comme ça	RotRécep	corps
	GA094	oui (je retombe)		
	GA096	actuellement j'essaie d'être (plus proche 90°), la tête	RotRécep	corps
	GA098	la tête ou plutôt les jambes inclinées comme ça	RotRécep	jambes
	GA099	j'ai vu quelqu'un qui le fait mais je ne me rappelle plus son nom	RotRécep	



# Entretien GB

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

41 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 4 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 10%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
GB001	[B] : sur les images qu'on va voir ensemble, ce qui m'intéresse, c'est de savoir comment tu fais pour franchir, comment tu fais pour sauter. On va voir les images au fur et à mesure et puis il y a sans doute des moments qui sont importants des choses qui sont importantes dans ton saut, y a 90, 1m00 et 1m05, 1m05 c'est ton record ?	intro [B]	
GB002	GB : 1m05 je crois oui, je sais pas si je l'ai battu aujourd'hui, je crois que ça doit être ça		
GB003	[B] : on va regarder ces images. On va les faire au défilé, on va les faire en ralenti, image par image et puis tu me diras là ce sont des choses importantes pour moi, y a ça et ça, tous les moments qui sont importants pour sauter en hauteur, tous ces moments-là, on va les voir ensemble. Donc là, c'est tes sauts	intro [B]	
GB004	GB : je crois que je me suis trompé de coté, là quand je saute comme ça, au lieu de	je crois que je me suis trompé de coté	D décollage
GB005	[B] : alors pourquoi ? Tu sais comment tu faisais ça ? On va voir comment tu fais ça, parce que ça m'intéresse, on va directement au bout d'abord. ?		
GB006	GB : je pivote à partir des hanches, vers la droite et je fais un demi-tour, en fait	je pivote à partir des hanches vers la droite, je fais un demi-tour en fait	D décollage
GB007	[B] : et ça te donne quoi par rapport au saut ?		
GB008	GB : je trouve que ça me donnait plus de force, ça me permettait de sauter, peut-être un peu plus haut quoi	je trouve que ça me donne plus de force, de sauter plus haut	D décollage
GB009	[B] : plus de force ?		
GB010	GB : oui	oui (plus de force ?)	D décollage
GB011	[B] : le fait de tourner dans ce sens là, ça te donnait plus de force mais plus de force pour tourner ou plus de force pour faire autre chose ?		
GB012	GB : un peu pour m'élancer je trouve que ça me donnait euh, j'ai du mal à l'expliquer, ça m'entraînait un peu en fait	(plus de force pour faire quoi) un peu pour m'élancer	D décollage
GB013	[B] : si tu me dis ça me donne plus de force pour m'élancer vers le haut, je comprends tout à fait, je suis tout à fait d'accord avec toi, donc plus de force pour t'élancer, après ?		
GB014	GB : après. Je relève les jambes pour mieux passer et après je me laisse tomber. Pour la retombée, je fais normalement quoi, je me laisse faire	je relève les jambes pour mieux passer	F franchissement

GB014,1	GB : après. Je relève les jambes pour mieux passer et après je me laisse tomber. Pour la retombée, je fais normalement quoi, je me laisse faire	pour la retombée, je fais normalement, je me laisse faire	G réception
GB015	[B] : tu te laisses faire, tu fais normalement		
GB016	GB : oui	(tu te laisses faire, tu fais normalement) oui	G réception
GB017	[B] : on va le revoir maintenant en image au complet. Le saut, ça c'est la première image, tu es déjà parti, mais on imagine que tu es au point de départ. Le saut a commencé avant ou il commence au point de départ ?		
GB018	GB : ben au point de départ	le saut commence au point de départ	A préparation
GB019	[B] : avant il n'y a rien d'important		
GB020	GB : si par ci, il a commencé avant	il a commencé avant (le saut)	A préparation
GB021	[B] : c'est quoi ?		
GB022	GB : je prends un peu d'élan, et on marche en grandes foulées, enfin j'ai l'impression	je prends un peu d'élan - on marche en grandes foulées	B élan
GB023	[B] : oui, oui, tu marches en grandes foulées		
GB024	GB : je ralentis un peu au bord, je fais un arrondi et puis ben	je ralentis un peu au bord, je fais un arrondi	C approche
GB025	[B] : un arrondi ?		
GB026	GB : oui, un peu comme ça	oui un arrondi comme ça	R C approche + D décollage
GB027	[B] : comme ça et là, c'est le même saut hein, donc tu tournes à l'envers maintenant, par rapport à ce que tu fais maintenant et par rapport à ce que tu as fait sur ce saut là		
GB028	GB : on m'a dit que c'était pas très bien, enfin je me trompais comme je tournais	on m'a dit que je me trompais comme je tournais	A préparation
GB029	[B] : alors comment tu fais pour tourner dans l'autre sens et comment tu as fait pour ne pas tourner dans le sens d'avant		
GB030	GB : j'ai essayé de me concentrer pour y arriver et puis après ça se fait tout seul	j'ai essayé de me concentrer pour y arriver et ça se fait tout seul	A préparation
GB031	[B] : ça se faisait tout seul ?		
GB032	GB : j'avais pris l'habitude puisque (inaudible)	j'avais pris l'habitude puisque (inaudible)	A préparation
GB033	[B] : là il n'y a pas d'habitude puisque si on reprend le saut à un mètre d'après ce que je me rappelle, entre celui à 1m00 et celui tout de suite après à 1m05, il s'est passé quelque chose. Là tu tournais dans le mauvais sens, alors qu'à 1m05 tu tournes dans le bon sens ? alors qu'est ce qui se passe ?		
GB034	GB : faut que j'essaie de tourner dans le bon sens ça m'a permis de passer	faut que j'essaie de tourner dans le bon sens et ça m'a permis de passer	R D décollage + F franchissement
GB035	[B] : et là qu'est ce qui s'est passé, parce à ce moment là tu pourrais très bien tourner dans le mauvais sens ?		
GB036	GB : ban je pense pas que j'y arriverais. Parce que si j'ai raté 1m00, c'est que ça allait pas comme ça	j'ai raté 1m00, ça allait pas dans le mauvais sens	A préparation
GB037	[B] : et comment tu vas faire pour tourner dans le		



	bon sens,		
GB038	GB : bah		
GB039	[B] parce ça m'intéresse, cette partie m'intéresse puisque tu es celui qui, y a un moment saute dans un sens et puis dans l'autre, sans avoir rien fait entre temps puisque entre 1m00 et 1m05 y a pas eu de hauteur, tu ne t'es pas entraîné, il n'a pas eu d'autre cours d'EPS, y a pas eu d'autres sauts et tu découvres, alors cette découverte ?		
GB040	GB : je donne une impulsion vers la gauche avec mon pied gauche en même temps ça me fait mieux passer apparemment	je donne une impulsion vers la gauche avec mon pied gauche, ça fait mieux passer	D décollage
GB041	[B] : apparemment,		
GB042	GB : oui		
GB043	[B] : on va voir, oui c'est bon tu m'as dit : ici tu donnes une impulsion vers la gauche		
GB044	GB : en même temps que mon pied c'est pour ça m'a permis de passer parce que je prends pied gauche	en même temps que mon pied ça m'a permis de passer ton pied (inaudible)	D décollage
GB045	[B] : en même temps que ton pied (inaudible)		
GB046	GB : là aussi je tourne le pied gauche	je tourne le pied gauche	D décollage
GB047	[B] : et le pied gauche il a la même impulsion il tourne aussi		
GB048	GB : il se sent entraîné par mon corps, je crois qu'il ne tourne pas	le pied gauche se sent entraîné par mon corps	D décollage
GB049	[B] : et tu fais quelque chose sur le pied gauche pied appel)		
GB050	GB : non j'ai pas l'impression	(tu fais quelque chose avec le pied gauche) j'ai pas l'impression	D décollage
GB051	[B] : tu n'as pas l'impression		
GB052	GB : peut-être que		
GB053	[B] : alors là		
GB054	GB : je prends une grande impulsion	je prends une grande impulsion	D décollage
GB055	[B] : alors c'est quoi cette grande impulsion ? A quoi on la voit		
GB056	GB : ma jambe droite elle se lève vite, je pousse de toutes mes forces j'essaie de passer quoi	ma jambe droite elle se lève vite, je pousse de toutes les forces, j'essaie de passer quoi	D décollage
GB057	[B] : au dessus, donc là, tu as fait ta grande impulsion, tu as tourné, après		
GB058	GB : j'ai l'impression que ma jambe droite est au dessus de la barre et je dois relever ma jambe gauche	j'ai l'impression que ma jambe droite est au dessus et je dois relever la jambe gauche	F franchissement
GB059	[B] : ta jambe droite est au dessus de la barre et là maintenant		
GB060	GB : je vais lever ma jambe gauche	je vais lever ma jambe gauche	D décollage
GB061	[B] : lever ta jambe gauche		

GB062	GB : et je peux passer assez facilement	(en levant ma jambe gauche au nouveau de la droite) je peux passer facilement	F franchissement
GB063	[B] : et tu peux passer assez facilement. D'accord c'était plus facile là, on revoit ce saut là, donc ici, tu devrais mettre ton pied gauche et tourner le pied droit et ce n'est pas ce que tu fais		
GB064	GB : je saute sur le pied droit donc, ben là je prends quand même mon impulsion du pied gauche et puis peut-être que j'ai pas poussé assez fort parce que c'est le bas du dos qui a touché et j'aurai pu me lever aussi	je saute sur le pied droit ben là je prends quand même mon impulsion sur le pied gauche (appel)	C approche
GB064,1	GB : je saute sur le pied droit donc, ben là je prends quand même mon impulsion du pied gauche et puis peut-être que j'ai pas poussé assez fort parce que c'est le bas du dos qui a touché et j'aurai pu me lever aussi	j'ai pas poussé assez fort parce que c'est le bas du dos qui a touché	R D décollage + F franchissement
GB064,2	GB : je saute sur le pied droit donc, ben là je prends quand même mon impulsion du pied gauche et puis peut-être que j'ai pas poussé assez fort parce que c'est le bas du dos qui a touché et j'aurai pu me lever aussi	j'ai pas poussé assez fort parce que [c'est le bas du dos qui a touché]	D décollage
GB064,3	GB : je saute sur le pied droit donc, ben là je prends quand même mon impulsion du pied gauche et puis peut-être que j'ai pas poussé assez fort parce que c'est le bas du dos qui a touché et j'aurai pu me lever aussi	[j'ai pas poussé assez fort parce que] c'est le bas du dos qui a touché	F franchissement
GB064,4	GB : je saute sur le pied droit donc, ben là je prends quand même mon impulsion du pied gauche et puis peut-être que j'ai pas poussé assez fort parce que c'est le bas du dos qui a touché et j'aurai pu me lever aussi	j'aurai pu me lever plus aussi	D décollage
GB065	[B] : tu n'as pas poussé assez fort, c'est le bas du dos qui a touché. Et qu'est ce que tu aurais pu faire ?		
GB066	GB : d'arrondir plus mon dos pour passer	d'arrondir plus mon dos pour passer	F franchissement
GB067	[B] : d'arrondir plus pour passer quoi, on revoit celui à 90, une fois on va aller sur celui d'1m05 après, sauf si tu as quelque chose à dire en plus		
GB068	GB : je remarque que je suis quand même juste, enfin que je passe pas euh. j'ai l'impression que je suis assez près de la barre et que j'ai pas une très bonne technique	je suis quand même juste	F franchissement
GB068,1	GB : je remarque que je suis quand même juste, enfin que je passe pas euh. j'ai l'impression que je suis assez près de la barre et que j'ai pas une très bonne technique	j'ai l'impression que je suis assez près de la barre	F franchissement
GB069	[B] : je ne sais pas, ça c'est toi qui le dis, 1m05		
GB070	[B] : c'est les mêmes appuis ?		
GB071	GB : toujours le pied gauche, je le lance fort et puis, (inaudible) passer	toujours le pied gauche, je le lance fort et puis (inaudible)	D décollage
GBx fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	GB018	le saut commence au point de départ		
	GB020	il a commencé avant (le saut)		
	GB028	on m'a dit que je me trompais comme je tournais		
	GB030	j'ai essayé de me concentrer pour y arriver et ça se fait tout seul		
	GB032	j'avais pris l'habitude puisque (inaudible)		
	GB036	j'ai raté 1m00, ça allait pas dans le mauvais sens		
B élan	GB022	je prends un peu d'élan - on marche en grandes foulées	FormeCE	
C approche	GB024	je ralentis un peu au bord, je fais un arrondi	Découp3	
	GB064	je saute sur le pied droit ben là je prends quand même mon impulsion sur le pied gauche (appel)	ChoixPappel	pied appel
D décollage	GB004	je crois que je me suis trompé de côté	Tourn	
	GB006	je pivote à partir des hanches vers la droite, je fais un demi-tour en fait	Tourn	hanches
	GB008	je trouve que ça me donne plus de force, de sauter plus haut	Pous	
	GB010	oui (plus de force ?)	Pous	
	GB012	"plus de force pour faire quoi" un peu pour m'élancer	Lanc	
	GB040	je donne une impulsion vers la gauche avec mon pied gauche, ça fait mieux passer	Pous	pied appel
	GB044	en même temps que mon pied ça m'a permis de passer	Pous	pied appel
	GB046	je tourne le pied gauche	Tourn	pied appel
GB048	le pied gauche se sent entraîné par mon corps	Tourn	corps	

D décollage	GB050	"tu fais quelque chose avec le pied gauche" j'ai pas l'impression	Tourn	pied appel
	GB054	je prends une grande impulsion	Pous	corps
	GB056	ma jambe droite elle se lève vite, je pousse de toutes les forces , j'essaie de passer quoi	Pous	jambe libre
	GB060	je vais lever ma jambe gauche	Pous	jambe gauche
	GB064,2	j'ai pas poussé assez fort parce que [c'est le bas du dos qui a touché]	Pous	corps
	GB064,4	j'aurai pu me lever plus aussi	Pous	corps
	GB071	toujours le pied gauche, je le lance fort et puis (inaudible)	Viser	pied appel
F franchissement	GB014	je relève les jambes pour mieux passer	RamenP	jambes
	GB058	j'ai l'impression que ma jambe droite est au dessus et je dois relever la jambe gauche	Position	jambe droite jambe gauche
	GB062	"en levant ma jambe gauche au nouveau de la droite" je peux passer facilement	Position	jambe gauche
	GB064,3	[j'ai pas poussé assez fort parce que] c'est le bas du dos qui a touché	S'allonger	fesses
	GB066	d'arrondir plus mon dos pour passer	S'allonger	dos
	GB068	je suis quand même juste	Indéf	
	GB068,1	j'ai l'impression que je suis assez près de la barre	Indéf	corps
G réception	GB014,1	pour la retombée, je fais normalement, je me laisse faire	Récep	
	GB016	"tu te laisses faire, tu fais normalement" oui	Récep	
R C approche + D décollage	GB026	oui un arrondi comme ça		
R D décollage + F franchissement	GB034	faut que j'essaie de tourner dans le bon sens et ça m'a permis de passer	Tourn	
R D décollage + F franchissement	GB064,1	j'ai pas poussé assez fort parce que c'est le bas du dos qui a touché	Pous	fesses

# Entretien LL

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

67 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 9 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 13%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
LL001	[B] : alors on regarde les sauts ensemble ce qui m'intéresse c'est de savoir comment tu t'y prends pour sauter, qu'est ce qui se passe, par exemple, à ce moment là, qu'est ce que tu fais ?	intro [B]	
LL002	LL : ben, je ...		
LL003	[B] : Tu vois les moments, on va les voir ensemble, hein, les moments qui te semblent importants, les moments où tu penses que le saut va être réussi ou le saut va être raté, le saut va être pourri ou que le saut même s'il n'est pas bien parti mais on peut encore se rattraper. Les moments importants de la course et du saut, on les verra au fur et à mesure, tu m'arrêtes, tu commentes tu me dis ce qui se passe pour toi à ce moment-là, d'accord. Alors il y a trois sauts un à 80, 90 et un à 95, tu veux qu'on commence par lequel ?	intro [B]	
LL004	LL : 80		
LL005	[B] : donc on regarde comme ça, tu peux commenter		
LL006	LL : ben là !..... (inaudible)		
LL007	[B] : Celui-là le premier est à vitesse réelle et celui-là c'est le même mais à vitesse ralentie, on le fera même image par image. Je crois que tu es partie un peu vite pour moi, j'ai pas dû t'avoir dès le départ. Voilà. Donc là on fait comme si c'était le départ		
LL008	LL : oui		
LL009	[B] : c'est le début du saut ça pour toi, ou le saut a commencé avant ?		
LL010	LL : c'est le début	début de saut	A préparation
LL011	[B] : c'est le début		
LL012	[B] : alors je déroule.		
LL013	LL : oui	oui (je déroule)	B élan
LL014	[B] : S'il y a des moments importants, si tu sens, puisque tu as déjà ressauté là qu'il y a des moments, comme au saut là-bas qui sont importants pour ton saut		
LL015	LL : moi je trouve que tout est vraiment important parce quand on part pas en arc on va trop vite, on a trop de vitesse	je trouve que tout est vraiment important parce que quand on court pas un arc de cercle on va trop vite	R B élan + D décollage

LL015,1	LL : moi je trouve que tout est vraiment important parce quand on part pas en arc on va trop vite, on a trop de vitesse	je trouve que tout est vraiment important parce que quand on court pas un arc de cercle on va trop vite	B élan
LL016	[B] : quand on part pas en arc		
LL017	LL : quand on part tout droit, il faut faire un arrondi parce que sinon ça va trop vite	il faut faire un arrondi sinon ça va trop vite	B élan
LL018	[B] : et là l'arrondi tu l'as fait quand		
LL019	LL : ben là, (inaudible)	(quand l'arrondi) là	C approche
LL020	[B] : donc là c'est une course toute droite ?		
LL021	LL : oui	[c'est une course toute droite] oui	B élan
LL022	[B] : on continue		
LL023	LL : Ben là (j'ai touché - reconstruction - difficilement audible) le tapis	j'ai touché le tapis	C approche
LL024	[B] : pourquoi ?		
LL025	LL : ben		
LL026	[B] : comment tu fais ?		
LL027	LL : ben là, comme j'ai pris trop d'élan, ben je crois que j'ai mis le pied sur le tapis	j'ai pris trop d'élan alors j'ai mis le pied sur le tapis	C approche
LL028	[B] : là, tu as les pieds sur le pied, tu t'en aperçois ou pas		
LL029	LL : oui	(tu le sais au moment du saut) oui	C approche
LL030	[B] : Qu'est ce que tu te dis ?		
LL031	LL: ben j'ai raté	je me dis que j'ai raté	A préparation
LL032	[B] : t'as raté, tu te dis que le saut est raté ?		
LL033	LL : non pas le saut, il n'est pas raté, mais que j'aurais pu faire mieux	le saut n'est pas raté mais j'aurais pu faire mieux	A préparation
LL034	[B] : ça va pas compter ?		
LL035			
LL036			
LL037	LL : Si ça compte quand même		
LL038	[B] : oui parce que sinon tu t'arrêterais or tu sautes là		
LL039	[B] : donc tu sautes ?		
LL040	LL : oui	oui ( saut continue malgré contact tapis au sol)	D décollage
LL041	[B] : et il se passe quoi ?		
LL042	LL : Je mets ma jambe droite, je la lève	je mets ma jambe droite je la lève	F franchissement
LL043	[B] : la jambe droite, c'est celle-ci ? Tu la lèves		
LL044	LL : jusqu'à que je dépasse la barre	je la lève jusqu'à ce qu'elle dépasse la barre	F franchissement
LL045	[B] : donc cette jambe là, tu la lèves jusqu'au moment où ... où tu sais ...		
LL046	LL : il faut qu'elle soit plus haute que la barre	il faut qu'elle soit plus haute que la barre	F franchissement
LL047	[B] : et comme tu sais qu'elle est plus haute que la barre ?		

LL048	LL : Je sais pas je le vois	je sais pas je le vois	F franchissement
LL049	[B] : tu le vois ?		
LL050	LL : oui	oui (je vois jambe plus haute que la barre)	F franchissement
LL051	[B] : oui, c'est possible. Je demande, je veux savoir que tu sais. Donc tu vois qu'elle est plus haute, après il se passe quoi ?		
LL052	LL : ben après j'a (inaudible) le saut		
LL053	[B] c'est-à-dire		
LL054	LL: c'est-à-dire que j'ai pas fait tomber la barre	j'ai pas fait tomber la barre	F franchissement
LL055	[B] : donc une fois que la jambe est levée, c'est le saut. Le saut, c'est tout ce qu'on voit là		
LL056	LL : oui	(le saut c'est tout ce qu'on voit - totalité PA - une fois que la jambe est levée) oui	F franchissement
LL057	[B] : oui (vidéo) donc tu lèves la jambe		
LL058	LL : Je lève la jambe, je lève l'autre et je passe de l'autre coté	je lève la jambe et je lève l'autre et je passe de l'autre coté	F franchissement
LL059	[B] : tu lèves l'autre et tu passes de l'autre coté		
LL060	[B] : et là, c'est important ou pas		
LL061	LL : oui, parce que j'ai pas fait tomber la barre, c'est que j'ai réussi le saut même si j'ai mis le pied sur le tapis	(-réception - c'est important là) oui parce que je n'ai pas fait tomber la barre	F franchissement
LL062	[B] : et le tapis, il est important		
LL063	LL : lequel		
LL064	[B] : le gros tapis là celui qui te reçoit, sur lequel tu retombes. C'est un moment important ou pas ?		
LL065	LL : c'est important parce qu'on sait qu'on a pas fait tomber la barre	(-réception - c'est important là) oui parce que je n'ai pas fait tomber la barre	F franchissement
LL066	[B] : donc c'est le moment où on retombe et on sait qu'on a bon		
LL067	LL : oui		
LL068	[B] : 90, ... Tu m'as dit je jette ma jambe droite jusqu'au moment où elle sera au dessus de la barre l'autre se, la rattrape et après		
LL069	LL : et après je lève les jambes	après je lève les jambes	F franchissement
LL070	[B] : c'est là		
LL071	[B] : tu regardes quelque chose là ?		
LL072	LL : oui le tapis	je regarde le tapis	G réception
LL073	[B] : c'est tout le temps comme ça ou ?		
LL074	LL : je regarde tout le temps le tapis	je regarde tout le temps le tapis	G réception
LL075	[B] : c'est bien comme ça tu sais au moins où il est		
LL076	[B] : c'est bon, on passe à 90, donc 80 – 90, 10 centimètres de plus, on regarde le saut		

LL077	LL : mon pied, il est passé moins haut, il a touché la barre	mon pied il est passé moins haut il a touché la barre	F franchissement
LL078	[B] : ah c'est ton pied qui touche la barre, on va aller au début. Une première fois à vitesse réelle. Il y a des différences entre les deux sauts ?		
LL079	LL : ben on, en fait pas trop, je me suis dit (inaudible) parce que l'autre j'ai pas réussi non plus	pas trop de différence entre les sauts parce que l'autre j'ai pas réussi non plus	A préparation
LL080	[B] : donc au début c'est pareil, mais là maintenant tu te dis je vais le rater		
LL081	LL : oui	oui (modification perception difficulté durant la course)	A préparation
LL082	[B] : Là maintenant on est et comment tu le savais ?		
LL083	LL : parce que je ne le sentais pas, j'étais pas sûre de moi	je ne sentais pas le saut, j'étais pas sûre de moi	A préparation
LL084	[B] : pas sûre de toi , et comment tu n'étais pas sûre de toi, qu'est ce qui fait que tu n'es pas sûre de toi ?		
LL085	LL: qui avait dix centimètres de plus que l'autre	il y avait 10 cm de plus	D décollage
LL086	[B] : et l'autre tu étais passé à ras ou ?		
LL087	LL : euh ..., je sais plus, c'est beaucoup plus haut que tout à l'heure, il faudrait monter plus haut que tout à l'heure	c'est beaucoup plus haut que tout à l'heure, il faudrait monter plus que tout à l'heure	C approche
LL088	[B] : donc là tu as un petit peu peur		
LL089	LL : oui, pour moi avec le pied sur le tapis, je me suis dit que j'allais pas réussir donc (inaudible)	avec le pied sur le tapis je me suis dit que j'allais pas réussir	D décollage
LL090	[B] : est-ce que tu es en arc là		
LL091	LL : là un petit peu	je suis un peu en arc	B élan
LL092	[B] : Pour l'instant tout ça, c'est pareil que tout à l'heure sauf que tu as un petit plus de peur		
LL093	LL : oui là je mets le pied	là je mets le pied	C approche
LL094			
LL095	(inaudible)		
LL096			
LL097	LL : là je ne sais pas c'est la jambe qui a touché	c'est la jambe qui a touché	F franchissement
LL098	LL : donc là je n'ai pas réussi		
LL099	[B] : on regarde 95; ... donc 95, ton record		
LL100	LL : oui		
LL101	[B] : donc 80 c'était facile, 90		
LL102	LL : plus difficile	plus difficile (90cm au lieu de 80cm)	A préparation
LL103	[B] : 95 ?		
LL104	LL: plus facile parce que j'ai réussi	plus facile (95cm / 90cm) parce que j'ai réussi	A préparation
LL105	[B] : donc 95, c'était presque plus facile que 90		
LL106	LL : oui	oui (plus facile)	A préparation



LL107	[B] : comme quoi hein.		
LL108	[B] : on regarde une première fois, on va vite et tu me dis s'il y a des moments importants, des moments qui étaient importants à 95 et que tu n'avais pas faits auparavant ou des moments que tu as faits autrement, des choses que tu aurais faites différemment	intro [B]	
LL109	LL : il y a (inaudible) j'ai fait un cercle	j'ai fait un cercle	B élan
LL110	[B] : et le cercle à quoi il sert ?		
LL111	LL : ben aller moins vite et se contrôler pour ne pas mettre le pied sur le tapis, j'ai l'impression	le cercle sert à aller moins vite et à se contrôler	C approche
LL112	[B] : donc pour aller moins vite, tu cours en cercle, tu fais un petit arc de cercle		
LL113	[B] : comme tu irais moins vite alors ?		
LL114	LL : on va plus (moins) vite quand on tourne que quand on fait une ligne droite	On va moins vite quand on tourne que quand on fait une ligne droite	B élan
LL115	[B] : et là tout ça on l'a vu tout ça tout à l'heure. C'est important ou pas ce que tu as fait là. Là tu fais un petit pas là par exemple. C'est important ou ça s'est passé comme ça ?		
LL116	LL : donc là , ça s'est passé comme ça, j'ai pas fait attention	ça c'est passé comme ça, j'ai pas fait attention	A préparation
LL117	LL : Là, je mets le pied sur le tapis	je mets le pied sur le tapis	C approche
LL118	[B] : c'est ta spécialité je crois		
LL119	LL : oui	oui( je mets souvent le pied sur le tapis)	C approche
LL120	[B] : le genou, il est où par rapport à la barre		
LL121	LL: à peine plus haut	(le genou est où par rapport à la barre) a peine plus haut	F franchissement
LL122	[B] : tu le vois là, dans le saut, le genou, essaie de te remettre dans le saut, tu le vois là, tu sais qu'il est plus haut ?		
LL123	LL : oui	oui (le genou dans ce saut est-il plus haut que la barre ?)	F franchissement
LL124	[B] : donc ça va passer ?		
LL125	LL : oui	oui (donc le saut va passer)	R D décollage + F franchissement
LL126	[B] : dès qu'il est plus haut, ça passe		
LL127	LL : pas forcément	(dès que le genou est plus haut ça passe) pas forcément	F franchissement
LL128	[B] : et qu'est ce qui ferait qu'il serait plus haut et que ça ne passerait quand même pas ?		
LL129	LL : y a un pied qui dépasse et qui fait tomber la barre	un pied qui dépasse et qui fait tomber la barre	F franchissement
LL130	[B] : un pied qui dépasserait		
LL131	LL : oui	oui (pied qui dépasse et qui fait tomber la barre)	F franchissement

LL132	[B] : d'accord, tu regardes encore, là je pense que tu as la tête encore orientée vers le tapis		
LL133	LL : Ben il faudrait peut être faire comme à 90, comme j'ai touché à 90 avec ma jambe, j'ai essayé de joindre mes deux jambes	j'ai essayé de joindre mes deux jambes	F franchissement
LL134	[B] : Donc la différence entre le saut à 90 et à 95, il y aurait cette différence que les jambes tu les lèves à la fin, parce qu'à 90 tu as touché et que ... Et ça se passe comment ça, quand est-ce que te le fait, ça		
LL135	LL : ben là comme je monte vachement la jambe droite, et (bafouillement) là je lève ma jambe gauche	je monte vachement ma jambe droite (jambe libre) et je lève ma jambe gauche	F franchissement
LL135,1	LL : ben là comme je monte vachement la jambe droite, et (bafouillement) là je lève ma jambe gauche	[je monte vachement ma jambe droite (jambe libre)] et je lève ma jambe gauche	F franchissement
LL136			
LL137	LL : de faire comme ça et de rentrer les jambes, justement de les mettre en avant. Pour pas les faire toucher	de rentrer les jambes de les mettre en avant pour ne pas les faire toucher	F franchissement
LL138	[B] : en avant c'est-à-dire ?		
LL139	LL: (silence)		
LL140	[B] : en avant, c'est vers le haut ou c'est en avant de toi et t'essaies de les monter pour éviter que ça touche		
LL141	LL : vers le haut	de les mettre en avant (vers le haut)	F franchissement
LL142	[B] ; donc en avant c'est en avant de toi et tu essaies de les mettre de les monter en fait pour éviter que ça touche		
LL143	LL : oui	les monter pour éviter que ça touche	R D décollage + F franchissement
LL144	[B] : là c'est pour ça que tes pieds rentrent là, c'est vrai qu'il y a une différence entre l'autre		
LL145	[B] : on le revoit et s'il y a des choses à revoir, tu m'arrêtes		
LL146	LL : J'ai l'impression d'avoir fait le même saut que tout à l'heure quand j'avais mis mes pieds joints	j'ai l'impression d'avoir fait le même saut que tout à l'heure	F franchissement
LL147	[B] : là, c'est le petit saut dont tu me parles		
LL148	LL : je ne sais pas	je ne sais pas (foulée sautée avant appel)	
LL149	[B] : Ah oui, il n'y était pas tout à l'heure et là hop tu lèves les jambes		
LL150			
LL151	[B] : homonymie – VS et KC		
LL152	[B] : donc si j'avais à ta place VS elle me dirait la même chose que toi, ce serait les mêmes sauts		
LL153	LL : non pas forcément		
LL154	[B] : qu'est ce qui serait différent ?		
LL155	LL : ce ne serait pas les mêmes sauts		
LLx fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	LL010	début de saut		
	LL031	je me dis que j'ai raté		
	LL033	le saut n'est pas raté mais j'aurai pu faire mieux		
	LL079	pas trop de différence entre les sauts parce que l'autre j'ai pas réussi non plus		
	LL081	oui (modification perception difficulté durant la course)		
	LL083	je ne sentais pas le saut, j'étais pas sure de moi	Finternes	
	LL102	plus difficile (90cm au lieu de 80cm)		
	LL104	plus facile (95cm / 90cm) parce que j'ai réussi		
	LL106	oui (plus facile)		
LL116	ça c'est passé comme ça, j'ai pas fait attention			
B élan	LL013	oui (je déroule)		
	LL015,1	je trouve que tout est vraiment important parce que quand on court pas un arc de cercle on va trop vite	FormeCE	
	LL017	il faut faire un arrondi sinon ça va trop vite	Découp3	
	LL021	[c'est une course toute droite] oui	Découp3	
	LL091	je suis un peu en arc	Découp3	
	LL109	j'ai fait un cercle	Découp3	
	LL114	On va moins vite quand on tourne que quand on fait une ligne droite	Découp3	

C approche	LL019	"quand l'arrondi" là	Découp3	
	LL023	j'ai touché le tapis	DistancePappel	pied appel
	LL027	j'ai pris trop d'élan alors j'ai mis le pied sur le tapis	DistancePappel	pied appel
	LL029	"tu le sais au moment du saut" oui		
	LL087	c'est beaucoup plus haut que tout à l'heure, il faudrait monter plus que tout à l'heure	Pous	
	LL093	là je mets le pied	DistancePappel	pied appel
	LL111	le cercle sert à aller moins vite et à se contrôler	Découp3	pied appel
	LL117	je mets le pied sur le tapis	DistancePappel	pied appel
	LL119	oui( je mets souvent le pied sur le tapis)		
D décollage	LL040	oui ( saut continue malgré contact tapis au sol)		
	LL085	il y avait 10 cm de plus	Lanc	
	LL089	avec le pied sur le tapis je me suis dis que j'allais pas réussir	DistancePappel	pied appel
F franchissement	LL042	je mets ma jambe droite je la lève	Viser	jambe libre
	LL044	je la lève jusqu'à ce qu'elle dépasse la barre	Viser	jambe libre
	LL046	il faut qu'elle soit plus haute que la barre	Viser	jambe libre
	LL048	je sais pas je le vois	Indéf	yeux
	LL050	oui (je vois jambe plus haute que la barre)		
	LL054	j'ai pas fait tomber la barre		
	LL056	"le saut c'est tout ce qu'on voit - totalité PA - une fois que la jambe est levée" oui	Position	jambe
	LL058	je lève la jambe et je lève l'autre et je passe de l'autre coté	Position	jambe libre jambe appel

F franchissement	LL061	"-réception - c'est important là" oui parce que je n'ai pas fait tomber la barre	Indéf	
	LL065	"-réception - c'est important là" oui parce que je n'ai pas fait tomber la barre	Indéf	
	LL069	après je lève les jambes	RamenP	jambes
	LL077	mon pied il est passé moins haut il a touché la barre	Viser	pied libre
	LL097	c'est la jambe qui a touché	Position	jambes
	LL121	"le genou est où par rapport à la barre" a peine plus haut	Viser	genou libre
	LL123	oui (le genou dans ce saut est-il plus haut que la barre ?)	Viser	genou libre
	LL127	"dès que le genou est plus haut ça passe" pas forcément	Viser	genou libre
	LL129	un pied qui dépasse et qui fait tomber la barre	RamenP	pied appel
	LL131	oui (pied qui dépasse et qui fait tomber la barre)	Position	pieds
	LL133	j'ai essayé de joindre mes deux jambes	Position	jambes
	LL135	je monte vachement ma jambe droite (jambe libre) et je lève ma jambe gauche	Viser	jambe libre
	LL135,1	[je monte vachement ma jambe droite (jambe libre)] et je lève ma jambe gauche	Viser	jambe gauche
	LL137	de rentre les jambes de les mettre en avant pour ne pas les faire toucher	Position	jambes
	LL141	de les mettre en avant (vers le haut)	Position	jambes
F franchissement	LL146	j'ai l'impression d'avoir fait le même saut que tout à l'heure	Indéf	
G réception	LL072	je regarde le tapis	Récep	yeux
	LL074	je regarde tout le temps le tapis	Récep	yeux

---

R B élan + D décollage	LL015	je trouve que tout est vraiment important parce que quand on court pas un arc de cercle on va trop vite	Découp3	
---------------------------	-------	---	---------	--

---

R D décollage + F franchissement	LL125	oui (donc le saut va passer)	Viser	genou libre
	LL143	les monter pour éviter que ça touche	RamenP	jambes

# Entretien MA

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

74 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 9 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 12%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
MA001	[B] : Ce qui m'intéresse, c'est de savoir comment tu fais pour sauter. Tu as fait 1m10 je crois c'est ton record ? Ce qui m'intéresse, c'est de savoir comment tu fais, comment tu t'y prends, comment tu fais pour ne pas faire tomber la barre. Donc on va regarder les images au fur et à mesure et tu vas essayer de situer les petits moments, des moments qui sont importants, les moments où tu sais que le saut se passe bien, se passe mal. Savoir quels sont les moments clés les moments importants du saut et puis ce que tu sais de ces moments. Comment se passe quand tu sautes	intro [B]	
MA002	MA : oui		
MA003	[B] : on les regarde à vitesse normale et un saut au ralenti		
MA004	MA : en fait au ralentir. Habituellement, je cours vite et je ralentis, mais là je m'étais trompé de pied. Parce que normalement je ralentis pas autant	au ralentir, je cours vite et je ralentis	C approche
MA004,1	MA : en fait au ralentir. Habituellement, je cours vite et je ralentis, mais là je m'étais trompé de pied. Parce que normalement je ralentis pas autant	mais là je m'étais trompé de pied, parce que normalement je ralentis pas autant	C approche
MA005	[B] : donc ce saut a une course d'élan un peu différente par rapport à d'habitude		
MA006	MA: oui	oui (course un peu différente)	B élan
MA007	[B] : tu vas montrer sur les images		
MA008	MA : oui ben là, j'avais couru normalement, j'avais couru vite mais sans ralentir vraiment	j'avais couru vite sans ralentir	B élan
MA012	[B] : donc le normal c'était plus vite alors que l'autre tu avais ralenti. Sur celui-là c'est ton saut à ton record, 1m10		
MA013	MA : il va vraiment plus vite. C'était à cause de mon pied quoi	Il va vraiment plus vite	B élan
MA013,1	MA : il va vraiment plus vite. C'était à cause de mon pied quoi	c'est à cause de mon pied	C approche
MA014	[B] : on va regarder tout cela. Par lequel tu veux qu'on commence ?		
MA015	MA : je ne sais pas, n'importe		
MA016	[B] : 95 ? Ou le record ? Le record		
MA017	MA : oui le record		
MA018	[B] : donc là		
MA019	MA : c'est à cause de mon pied	c'est à cause de mon pied	C approche
MA020	[B] : c'est à cause de ton pied ?		

MA021	MA : et puis c'était parce que j'étais pas assez penchée en avant, j'étais trop assis	j'étais pas assez penchée en avant, j'étais trop assis	F franchissement
MA022	[B] : donc trop penchée en arrière enfin pardon, pas assez penchée en arrière, tu étais trop assise, quoi. Et le pied qui touche ?		
MA023	MA : oui	(le pied touche) oui	F franchissement
MA024	[B] : D'accord. C'est un moment important ?		
MA025	MA : ben c'est (inaudible)		
MA026	[B] : ça veut dire que si tu avais à décider là, puisque tu n'as pas encore touchée, tu ferais quoi ?		
MA027	MA : je mettrais mes épaules en avant et je placerais, ... je tendrais ma jambe	je mettrais mes épaules en avant (moins assise)	F franchissement
MA027,1	MA : je mettrais mes épaules en avant et je placerais, ... je tendrais ma jambe	je tendrais ma jambe	F franchissement
MA028	[B] : tu mettrais tes épaules en arrière et tu tendrais la jambe. Et, avant il y aurait quelque chose d'autre qui serait modifié ou pas ?		
MA029	MA : Mes épaules enfin je sais pas	mes épaules je sais pas	F franchissement
MA030	[B] : je reviens, je fais de la marche arrière. S'il y a un moment ou quelque chose puisse être modifié pour monter ce pied et que la barre passe. 1m10 ton record, ce serait où ? Le moment qui te semble important pour que le pied ne touche pas ce serait où ?		
MA031	[B] : Un moment qui serait important pour que le pied touche pas ou que les épaules soient plus en arrière		
MA032	MA : ben le moment où on arrive au pied, quand on a fini la course d'élan	(moment important pour que le pied ne touche pas) le moment où on arrive au pied quand on finit la course d'élan	R D décollage + F franchissement
MA033	[B] : tu m'arrêtes.		
MA034	MA : oui, là	(quand pour que le pied ne touche pas) là (5,02)	R D décollage + F franchissement
MA035	[B] : donc à 05,02. C'est le numéro d'image		
MA036	[B] : juste au moment où tu vas décoller		
MA037	MA : oui	(juste au moment où tu vas décoller) oui	R D décollage + F franchissement
MA038	[B] : et comment tu ferais pour que le pied réussisse à ne pas toucher ? Il y aurait quelque chose de particulier là ?		
MA039	MA : ben je sais pas, je me grandis et je pense à passer la barre et puis voilà	je me grandis, je pense à passer la barre	D décollage
MA040	[B] : là tu te grandirais. Si tu devais passer ce pied là, puisqu'on sait nous, nous on a vu le film, nous on sait que c'est ce pied là qui va toucher, mais si tu avais quelque chose à penser pour ce pied ne touche pas à ce moment, ce serait quoi ?		
MA041	MA : les épaules, je suis tout le temps assise, quoi et puis ...	(pour que le pied ne touche pas) les épaules, je suis tout le temps assise	F franchissement



MA042	[B] : tu penserais aux épaules mais elles feraient quoi ces épaules		
MA043	MA : elles tourneraient plus devant le tapis	les épaules tourneraient plus devant le tapis (ce que je devrais faire pour passer)	D décollage
MA044	[B] : les tourner ?		
MA045	MA : je sais pas, les mettre en avant	(les tourner) je sais pas, les mettre en avant	F franchissement
MA046	[B] : moi je veux bien, ça m'intéresse ce que tu me dis là		
MA047	[B] : donc là à ce moment tu penserais à tourner les épaules pour faire passer les pieds. Parce que tout à l'heure tu m'as dit que tu les mettrais plus en arrière m'allonger plus		
MA048	MA : oui pour prendre de la hauteur	(m'allonger plus) pour prendre de la hauteur (ce que je devrais faire pour passer)	D décollage
MA049	[B] : mais les deux, c'est possible de les faire en même temps ou c'est un truc bizarre		
MA050	MA : (rire), non euh	(faire les deux en même temps) non pas possible	
MA051	[B] : est ce qu'on peut tourner les épaules et les envoyer vers la barre ?		
MA052	MA : non mais se grandir et en fait et puis essayer de les lever plus haut, avec l'autre	se grandir et puis essayer de les lever plus haut	F franchissement
MA053	[B] : se grandir. Et à quel moment tu t'allongerais puisque tu m'as dit tout à l'heure si ça touche, c'est que les épaules sont pas assez en arrière, elles ne sont pas assez allongées. Donc à quel moment tu t'allongerais ? Je reviens en arrière. C'est avant ou pas ?		
MA054	MA : oui là	(allongerais) là	F franchissement
MA055	[B] : là		
MA056	MA : A partir de là	à partir de là	F franchissement
MA057	[B] : là tu penserais déjà à envoyer tes épaules derrière		
MA058	MA : enfin là je pense aux pieds enfin je pense à franchir la barre	(envoyer tes épaules en arrière) je pense aux pieds en fin je pense à franchir la barre	F franchissement
MA059	[B] : ça m'intéresse que tu me dises que c'est à ce moment là de ton saut parce que ça se passe vite là. Il n'y a même une seconde. D'après toi c'est le moment où on n'a même pas encore commencé à décoller que c'est là ce moment que si on pense à envoyer ses épaules vers l'arrière que le pied qui a touché n'aurait pas touché		
MA060	MA : oui et puis faire attention à le mettre dans la position. Là j'avais peut-être pas fait attention je l'ai laissé traîner	(si on pense avant d'avoir décollé, à envoyer ses épaules vers l'arrière le pied va pas toucher) oui	D décollage

MA060,1	MA : oui et puis faire attention à le mettre dans la position. Là j'avais peut-être pas fait attention je l'ai laissé traîner	faire attention à le mettre dans la position, là j'ai pas fait attention je l'ai laissé	F franchissement
MA061	[B] : le mettre dans la position ?		
MA062	MA : je ne sais pas, se mettre les jambes au dessus, non, le mettre de l'autre coté de la barre et là je l'ai laissé trainer et puis il a touché	se mettre les jambes dessus non le mettre de l'autre coté de la barre. Là je l'ai laissé trainer	F franchissement
MA063	[B] : on regarde, il traîne ?		
MA064	MA : non	(il traîne) non	F franchissement
MA065	[B] : donc ?		
MA066	MA : il faut vite que je l'enlève	il faut vite que j'enlève (le pied)	F franchissement
MA067	[B] : vite que tu l'enlèves		
MA068	MA : ben de toute façon ça dépend de la hauteur	ça dépend de la hauteur	R F franchissement
MA069	[B] : donc on revient au départ. Tu sais ce qui va se passer .si tu avais quelque chose à penser pour passer maintenant à ce moment-là. On va jouer à refaire le saut. C'est quoi ?		
MA070	MA : ben, courir assez vite et puis penser à prendre de la hauteur et puis franchir la barre	courir assez vite [penser à prendre de la hauteur et puis franchir la barre]	B élan
MA070	MA : ben, courir assez vite et puis penser à prendre de la hauteur et puis franchir la barre	[courir assez vite] penser à prendre de la hauteur et puis franchir la barre	D décollage
MA071	[B] : d'accord. On y va, penser à courir vite. Donc là, c'est je cours, je cours		
MA072	MA : oui	je cours	B élan
MA073	[B] : le plus vite possible ?		
MA074	MA : ben et il faut ralentir	je cours (le plus vite possible ?) ben et il faut ralentir	C approche
MA075	[B] : donc je cours le plus vite possible et je ralentis ou je cours le plus vite possible en essayant de ralentir un petit peu		
MA076	MA : un tout petit peu, sinon après on perd de la hauteur	je ralentis un petit peu sinon après on perd de la hauteur	R C approche + F franchissement
MA077	[B] : ensuite si tu cours trop vite		
MA078	MA : non si je cours pas assez vite	si je cours pas assez vite je perds de la hauteur	B élan
MA079	[B] : si tu ne cours pas assez vite, tu perds de la hauteur		
MA080	MA : On va moins haut	(si tu ne cours pas assez vite, tu perds de la hauteur) On va moins haut	R B élan + F franchissement
MA081	[B] : ensuite, prendre de la hauteur c'est où ? Par rapport au saut		
MA082	[B] : je vais devant, derrière (vidéo)		

MA083	MA : oui là	(prendre de la hauteur, c'est où ?) oui là	D décollage
MA084	[B] : là comment tu fais ? Pour prendre de la hauteur		
MA085	MA : ben je saute. Je cours, je m'arrête un peu et après je ... je saute ma jambe gauche sinon je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	(pour prendre de la hauteur) je cours, je m'arrête un peu et je saute ma jambe gauche, je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	R C approche + F franchissement
MA085,1	MA : ben je saute. Je cours, je m'arrête un peu et après je ... je saute ma jambe gauche sinon je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	(pour prendre de la hauteur) je cours, je m'arrête un peu et je saute ma jambe gauche, je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	R C approche + F franchissement
MA085,2	MA : ben je saute. Je cours, je m'arrête un peu et après je ... je saute ma jambe gauche sinon je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	(pour prendre de la hauteur) je cours, je m'arrête un peu et je saute ma jambe gauche, je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	F franchissement
MA085,3	MA : ben je saute. Je cours, je m'arrête un peu et après je ... je saute ma jambe gauche sinon je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	(pour prendre de la hauteur) je cours, je m'arrête un peu et je saute ma jambe gauche, je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	D décollage
MA086	[B] : tu m'as dit je m'arrête un peu, c'est quoi ?		
MA087	MA : c'est pour ... le saut, c'est pour pas avoir trop (de vitesse)	(je m'arrête un peu) pour le saut pour pas avoir trop ...	R C approche + F franchissement
MA088	[B] : tu cours vite vite vite		
MA089	MA : oui et après je ralentis un peu et je passe ma jambe droite	je ralentis un peu [et je passe ma jambe droite (jambe libre)]	C approche
MA089,1	MA : oui et après je ralentis un peu et je passe ma jambe droite	[je ralentis un peu] et je passe ma jambe droite (jambe libre)	F franchissement
MA090	[B] : donc je m'arrête un coup et hop je passe ma jambe droite, donc très vite ma jambe droite		
MA091	MA : oui	je passe ma jambe droite	F franchissement
MA092	[B] : voilà, elle est partie. Ensuite		
MA093	MA : ensuite la jambe gauche il faut la ramener vite	ensuite il faut ramener la gauche (jambe appel)	F franchissement
MA094	[B] : Au niveau que l'autre ? Ou en dessous ?		
MA095	MA : moi, c'est au même niveau	au même niveau que l'autre	F franchissement
MA096	[B] : au même niveau		

MA097	[B] : et ça se passe quand ça ? Tu vois dans le saut, c'est à ce moment là qu'elles sont au même niveau mais dans ta tête ?		
MA098	[B] : C'est là ? Que ça se passe		
MA099	MA : ben		
MA100	[B] : Là, c'est quand elle est arrivée		
MA101	MA : ben un peu avant	(je le vois) un peu avant qu'elle est arrivée	F franchissement
MA102	[B] : un petit peu avant. Donc à 1,21		
MA103	MA : oui	oui (un petit peu avant - moment de mettre les jambes au même niveau)	F franchissement
MA104	[B] : d'accord, très bien. On continue, tu es au dessus, c'est le saut à 1m10, tu sais que c'est raté là ou pas ?		
MA105	MA : non, c'est mon pied, il a touché après, parce qu'en fait je l'ai pas remarqué et je suis retombée et comme mon pied il était au dessus de la barre	mon pied a touché après, je suis retombée et mon pied était au dessus de la barre	F franchissement
MA106	[B] : Donc c'est là, maintenant que tu sais		
MA107	MA : oui	oui (je dis que j'ai touché la barre - moment de la réception)	F franchissement
MA108	[B] : donc là c'est raté, là. Et le saut, il se finit quand pour toi, dans ce que tu sens là		
MA109	MA : quand j'arrive sur le tapis	Quand j'arrive sur le tapis	G réception
MA110	[B] : tu me le dis sur les images		
MA111	MA : oui		
MA112	[B] : là c'est fini. Il y a encore quelque chose dans la barre		
MA113	MA : ben		
MA114	[B] : qu'est ce qui se passe là entre le moment où tu as franchi et là		
MA115	MA : en fait la barre elle est toujours là en fait	(entre le moment où tu franchis et la réception) en fait la barre elle est toujours là	F franchissement
MA116	[B] : elle tombe		
MA117	[B] : entre le moment où tu es retombée sur le tapis et le moment où tu étais au dessus sur la barre		
MA118	MA : Je sais pas, je sais pas comment l'expliquer	je sais pas l'expliquer	F franchissement
MA119	[B] : entre le moment où tu as franchi		
MA120	MA : entre le moment où je suis retombée sur le tapis et le moment où je suis dessus	moment où je suis retombée et le moment où je suis dessus	R F franchissement + G réception
MA121	[B] : oui, c'est un moment important ?		
MA122	MA : il faut savoir gérer les pieds et puis la position	il faut savoir gérer ses pieds et la position	F franchissement
MA123	[B] : très bien. On vient sur un autre saut ou il y a encore des choses à dire ?		
MA124	MA : non il y a plus rien	après il y a plus rien	F franchissement

MA125	[B] : Donc le saut le plus facile, je crois. C'était le plus facile pour toi ?		
MA126	MA : C'est lequel ?		
MA127	[B] : Celui à 95		
MA128	MA : c'est oui, non	oui, (puis) non (plus facile 95cm ?)	A préparation
MA129	[B] : On le regarde sous un autre angle, tu vois c'est la caméra latérale qui était là-bas		
MA130	MA : c'est là que j'ai ralenti	c'est là que j'ai ralenti	C approche
MA131	MA : ben là, en fait j'ai pas trop ralenti, c'est parce que, parce que si la barre avait été plus haute, j'aurais ralenti je pense, parce que j'ai pas trop ralenti	en fait j'ai pas trop ralenti parce que si la barre avait été plus haute, j'aurais ralenti je pense	C approche
MA132	[B] : donc le pied droit de tout à l'heure. Il traîne ou pas ? Il vient au niveau de l'autre ou pas ?		
MA133	MA : oui	(le pied droit) il traîne	F franchissement
MA134	MA : Parce que ma jambe là elle est tendue et tout à l'heure elle était pas trop tendue	ma jambe est tendue, tout à l'heure elle était moins tendue	F franchissement
MA135	[B] : et entre le moment où tu es passée et tu retombes		
MA136	MA : On tombe couché je crois dans la position de la barre	on tombe couché, dans la position de la barre (c'est pas important)	G réception
MA137	[B] : Si ce n'est pas important, ce n'est pas important, c'est toi qui me le dis. Tu ne me le dis pas si cela ne te semble pas important, c'est à toi de voir		
MA138	MA : C'est pas important	pas important (moment de la réception sur le tapis)	G réception
MA139	[B] : (homonymie) Si tu avais à donner quelqu'un qui saute comme toi ?		
MA140	MA : peut-être BE mais elle saute plus haut		
MA141	[B] : Si tu avais à donner quelqu'un qui saute le mieux pas forcément le plus haut		
MA142	MA : BR		
MA143	[B] : pourquoi ?		
MA144	MA : Parce qu'il monte bien et qu'il saute bien je trouve	BR il monte bien et qu'il saute bien	D décollage
Max fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	MA128	oui, (puis) non (plus facile 95cm ?)		
B élan	MA006	oui (course un peu différente)		
	MA008	j'avais couru vite sans ralentir	QuantEbrute	
	MA013	Il va vraiment plus vite	QuantEbrute	
	MA070	courir assez vite [penser à prendre de la hauteur et puis franchir la barre]	Découp2	
	MA072	je cours	QuantEbrute	
	MA078	si je cours pas assez vite je perds de la hauteur	QuantEbrute	
C approche	MA004	au ralentir, je cours vite et je ralentis	Découp3	
	MA004,1	mais là je m'étais trompé de pied, parce que normalement je ralentis pas autant	ChoixPappel	pied appel
	MA013,1	c'est à cause de mon pied	DistancePappel	pied appel
	MA019	c'est à cause de mon pied	DistancePappel	pied appel
	MA074	je cours "le plus vite possible ?" ben et il faut ralentir	Découp3	
	MA089	je ralentis un peu [et je passe ma jambe droite (jambe libre)]	Découp3	
	MA130	c'est là que j'ai ralenti	Découp3	
	MA131	en fait j'ai pas trop ralenti parce que si la barre avait été plus haute, j'aurais ralenti je pense	Découp3	
D décollage	MA039	je me grandis, je pense à passer la barre	Pous	corps
	MA043	les épaules tourneraient plus devant le tapis (ce que je devrais faire pour passer)	Tourn	épaules
	MA048	"m'allonger plus" pour prendre de la hauteur (ce que je devrais faire pour passer)	Pous	corps
	MA060	"si on pense avant d'avoir décollé, à envoyer ses épaules vers l'arrière le pied va pas toucher" oui	S'allonger	épaules

D décollage	MA070	[courir assez vite] penser à prendre de la hauteur et puis franchir la barre	Pous	
	MA083	(prendre de la hauteur, c'est où ?) oui là	Lanc	
	MA085,3	"pour prendre de la hauteur" je cours, je m'arrête un peu et je saute ma jambe gauche, je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	Position	épaules
	MA144	BR il monte bien et qu'il saute bien	Pous	corps
F franchissement	MA021	j'étais pas assez penchée en avant, j'étais trop assis	Position	pied appel
	MA023	"le pied touche" oui	Position	pied appel
	MA027	je mettrais mes épaules en avant (moins assise)	Position	épaules
	MA027,1	je tendrais ma jambe	Position	jambe appel
	MA029	mes épaules je sais pas	Position	épaules
	MA041	"pour que le pied ne touche pas" les épaules, je suis tout le temps assise	Position	épaules
	MA045	"les tourner" je sais pas, les mettre en avant	Position	épaules
	MA052	se grandir et puis essayer de les lever plus haut	Position	
	MA054	"allongerais" là	S'allonger	corps
	MA056	à partir de là	S'allonger	épaules
	MA058	"envoyer tes épaules en arrière" je pense aux pieds en fin je pense à franchir la barre	RamenP	épaules
	MA060,1	faire attention à le mettre dans la position, là j'ai pas fait attention je l'ai laissé	RamenP	pied
	MA062	se mettre les jambes dessus non le mettre de l'autre côté de la barre. Là je l'ai laissé trainer	Position	jambes
	MA064	"il traîne" non	RamenP	pied appel
	MA066	il faut vite que j'enlève (le pied)	RamenP	pied appel
	MA085,2	"pour prendre de la hauteur" je cours, je m'arrête un peu et je saute ma jambe gauche, je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	Viser	jambe libre
MA089,1	[je ralentis un peu] et je passe ma jambe droite (jambe libre)	Position	jambe libre	

F franchissement	MA091	je passe ma jambe droite	Position	jambe libre
	MA093	ensuite il faut ramener la gauche (jambe appel)	Position	jambe appel
	MA095	au même niveau que l'autre	Position	jambe appel
	MA101	"je le vois" un peu avant qu'elle est arrivée	Position	jambe appel
	MA103	oui (un petit peu avant - moment de mettre les jambes au même niveau)		
	MA105	mon pied a touché après, je suis retombée et mon pied était au dessus de la barre	RamenP	pied appel
	MA107	oui (je dis que j'ai touché la barre - moment de la réception)		
	MA115	"entre le moment où tu franchis et la réception" en fait la barre elle est toujours là	Indéf	
	MA118	je sais pas l'expliquer		
	MA122	il faut savoir gérer ses pieds et la position	Position	pieds
	MA124	après il y a plus rien		
	MA133	"le pied droit" il traîne	RamenP	pied appel
	MA134	ma jambe est tendue, tout à l'heure elle était moins tendue	Position	jambe appel
G réception	MA109	Quand j'arrive sur le tapis	Récep	
	MA136	on tombe couché, dans la position de la barre (c'est pas important)	Récep	
	MA138	pas important (moment de la réception sur le tapis)		
R B élan + F franchissement	MA080	(si tu ne cours pas assez vite, tu perds de la hauteur) On va moins haut	QuantEbrute	
R C approche + F franchissement	MA076	je ralentis un petit peu sinon après on perd de la hauteur	Découp3	
	MA085	"pour prendre de la hauteur" je cours, je m'arrête un peu et je saute ma jambe gauche, je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	Découp3	jambe gauche
	MA085,1	"pour prendre de la hauteur" je cours, je m'arrête un peu et je saute ma jambe gauche, je lance ma jambe droite et je mets mes épaules en arrière	Découp3	jambe appel jambe libre



R C approche + F franchissement	MA087	"je m'arrête un peu" pour le saut pour pas avoir trop ...	Découp3	
R D décollage + F franchissement	MA032	"moment important pour que le pied ne touche pas" le moment où on arrive au pied quand on finit la course d'élan	DistancePappel	pied appel
	MA034	"quand pour que le pied ne touche pas" là (5,02)	Lanc	pied appel
	MA037	"juste au moment où tu vas décoller" oui	Lanc	
R F franchissement	MA068	ça dépend de la hauteur		
R F franchissement + G réception	MA120	moment où je suis retombée et le moment où je suis dessus	Récep	



# Entretien RT

## Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

77 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 5 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 6%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
RT001	[B] : Ce qui m'intéresse, c'est de savoir comment tu fais pour sauter. Donc là tu avais franchi 105, c'est on record ? je ne sais pas si tu as fait mieux depuis	intro [B]	
RT002	RT : Non moi, j'avais fait 1m10		
RT003	[B] : 1m10, donc tu n'as fait que le saut à 1m05 tant pis. Donc ces 3 sauts, là. Ce qui m'intéresse c'est de savoir comment tu t'y prends pour sauter, pour sauter 1m05 ou 1m10. Tu pourras me dire s'il y a des différences entre 1m05 de la semaine dernière et les 1m10. Donc on va revoir les images au fur et à mesure. Une première fois à vitesse réelle et une deuxième fois, c'est légèrement ralenti et puis s'il y a des moments importants, tu m'arrêtes et puis tu me dis, tu m'expliques ce qui se passe	intro [B]	
RT004	RT : D'accord, je peux me critiquer aussi ?		
RT005	[B] : Volontiers, je veux bien		
RT006	RT : d'accord		
RT007	[B] : Ce que je voudrais, c'est la façon dont tu t'y prends, c'est de comprendre comment un élève de 5ème, toi, tu fais pour franchir la barre		
RT008	RT : D'accord		
RT009	[B] : (Visionnage) Une première fois, on regarde comme ça. Voilà, là on se remet au départ, le saut commence ici ou il commence avant ?		
RT010	RT : Avant, vous dites ?		
RT011	[B] : Est-ce que tu as fait des choses avant le saut qui te feront mieux sauter ?		
RT012	RT : Oui je me suis mis en place sur les cônes, je me suis placé soit là, soit là, soit là	je me suis mis en place sur les cônes	A préparation
RT013	[B] : Ca, je ne l'ai pas sur la vidéo puisque tu es parti un petit peu vite ou je suis parti un peu tard. Donc dans un premier temps, tu t'es placé là		
RT014	RT : Oui je me place toujours au même endroit	je me place tout le temps au même endroit	A préparation
RT015	[B] : Et c'est où ? Tu peux me le montrer ?		
RT016	RT : C'est ce cône là		A préparation
RT017	[B] : Et tu pars tout le temps à coté de ce cône là ?		
RT018	RT : oui		A préparation
RT019	[B] : Donc après ça, c'est parti, tu penses à quelque chose là ?		
RT020	RT : ah non, si, je me concentre sur le saut	je me concentre sur le saut	A préparation
RT021	[B] : Et c'est quoi ? Sur quoi tu te concentres ?		

RT022	RT : Je me concentre sur mon pied d'appui	je me concentre sur mon pied d'appui	C approche
RT023	[B] : C'est-à-dire sur le pied qui va		
RT024	RT : sur le pied c'est-à-dire sur celui là qui va	sur le pied, sur celui là qui va	C approche
RT025	[B] : Donc durant toute la course ?		
RT026	RT : Oui enfin non, là je prends de l'élan et après je me concentre sur ce pied et j'essaie de sauter	je prends de l'élan après je me concentre sur ce pied	B élan
RT026	RT : Oui enfin non, là je prends de l'élan et après je me concentre sur ce pied et j'essaie de sauter	[je prends de l'élan] après je me concentre sur ce pied	C approche
RT027	[B] : Donc tu prends de l'élan et tu te concentres sur le pied. Ou tu prends beaucoup d'élan et tu te concentres beaucoup sur l'élan et u petit peu moins sur le pied ou tu prends un petit peu d'élan et tu te concentres beaucoup sur le pied ?		
RT028	RT : Je prends pas beaucoup d'élan et je me concentre beaucoup sur le pied	je prends pas beaucoup d'élan [et je me concentre sur le pied]	B élan
RT028	RT : Je prends pas beaucoup d'élan et je me concentre beaucoup sur le pied	[je prends pas beaucoup d'élan] et je me concentre sur le pied	C approche
RT029	[B] : Et tu te concentres beaucoup sur le pied. Là, c'est bon ?		
RT030	RT : Oui, oui, là c'est bon, là c'était bien	oui là c'est bon, c'était bien	C approche
RT031	[B] : Comment sais-tu que c'est bon ?		
RT032	RT : Ben je sais pas, j'ai le bon pied d'appui, je suis pas bien penché comme ça [geste de RT vers la droite], le professeur nous a dit qu'il fallait être penché comme ça. Voilà, moi je trouve que ça va.	je sais pas j'ai le bon pied	C approche
RT032,1	RT : Ben je sais pas, j'ai le bon pied d'appui, je suis pas bien penché comme ça [geste de RT vers la droite], le professeur nous a dit qu'il fallait être penché comme ça. Voilà, moi je trouve que ça va.	je suis pas bien penché comme ça (geste vers droite - intérieur courbe)	B élan
RT033	[B] : Ca va, donc il se passe, on revient un peu en arrière, là, c'est important ou pas ?		
RT034	RT : non, pas trop (vidéo), là oui parce que c'est ceux avant le pied d'appui donc il faut	c'est (les pieds) avant le pied d'appui donc il faut	C approche
RT035	[B] : Il faut ?		
RT036	RT : il faut que le pied y soit juste à l'endroit là, avant le tapis et voilà, et si je sens que je vais mettre le mauvais pied, et ben, c'est pas bon	il faut que le pied soit juste à l'endroit là, avant le tapis	C approche
RT036,1	RT : il faut que le pied y soit juste à l'endroit là, avant le tapis et voilà, et si je sens que je vais mettre le mauvais pied, et ben, c'est pas bon	si je sens que je vais mettre le mauvais pied, c'est pas bon	C approche
RT037	[B] : D'accord. Donc ces appuis sont importants parce que ce sont ceux qui vont permettre si on est trop loin, si on est à 15km, on ne pourra pas mettre son pied là		
RT038	RT : oui	(ce sont ces appuis qui vont permettre de ne pas être trop loin) oui	C approche

RT039	[B] : alors tu poses ton pied d'appui, et après il se passe quoi ?		
RT040	RT : Après je pousse, je pousse et je monte le genou et je m'étire et je passe comme ça (geste de RT : dos se creuse puis se tourne – sens des aiguilles montre)	(après la pose du pied) je pousse	D décollage
RT040,1	RT : Après je pousse, je pousse et je monte le genou et je m'étire et je passe comme ça (geste de RT : dos se creuse puis se tourne – sens des aiguilles montre)	je monte le genou	D décollage
RT040,2	RT : Après je pousse, je pousse et je monte le genou et je m'étire et je passe comme ça (geste de RT : dos se creuse puis se tourne – sens des aiguilles montre)	je m'étire	D décollage
RT040,3	RT : Après je pousse, je pousse et je monte le genou et je m'étire et je passe comme ça (geste de RT : dos se creuse puis se tourne – sens des aiguilles montre)	et je passe comme ça (le dos s'étire puis se tourne)	D décollage
RT041	[B] : Donc tu pousses en montant le genou, tu pousses		
RT042	RT : oui	(tu pousses en montant le genou) oui	D décollage
RT043	[B] : tu t'étires et y a quoi en plus ? Tu te mets, tu m'as dit (mime)		
RT044	RT : Je me tourne	(tu t'étires et) je me tourne	D décollage
RT045	[B] : Tu te tournes		
RT046	RT : oui voilà, j'essaie de me tourner	j'essaie de me tourner	D décollage
RT047	[B] : et comment tu te tournes.		
RT048	RT : Là je me tourne pas trop en fait (RT regarde vidéo) je passe, hop, je tombe, oui, je ne me tourne pas trop en fait	je me tourne pas trop en fait	D décollage
RT048,1	RT : Là je me tourne pas trop en fait (RT regarde vidéo) je passe, hop, je tombe, oui, je ne me tourne pas trop en fait	je passe, hop, je tombe, je me tourne pas trop en fait	D décollage
RT049	[B] : et tu essaies de te tourner mais là, ça n'a pas trop bien marché quoi ?		
RT050	RT : oui, là ça devait pas être terrible là	(ça a pas bien marché de te tourner) oui	D décollage
RT051	[B] : on va voir sur les autres sauts, après		
RT052	RT : je pense que je m'allonge trop en fait (RT fait un geste des épaules vers la droite puis vers la gauche). Je me suis trop allongé. Voilà là je suis trop comme ça, je suis trop parallèle à la barre en fait	je pense que je m'allonge trop en fait, je suis trop allongé, trop parallèle à la barre en fait	D décollage
RT053	[B] : tu es trop parallèle à la barre donc là ... tu es trop en arrière		
RT054	RT : oui, il faut plutôt que je sois presque plus par là, au niveau de départ du saut, il faut que je sois passé plus comme ça (RT explicite en désignant l'écran vidéo), que je prenne une courbe	(tu es trop parallèle, trop allongé) oui il faut que je sois presque plus par là, il faut que je prenne une courbe	B élan
RT055	[B] : là ?		
RT056	RT : il faudrait que je prenne une courbe comme ça et que là je saute comme ça mais sans m'étaler comme ça sur le coté	il faudrait que je prenne une courbe comme ça [et que je saute sans m'étaler sur le coté]	B élan

RT056,1	RT : il faudrait que je prenne une courbe comme ça et que là je saute comme ça mais sans m'étaler comme ça sur le coté	[il faudrait que je prenne une courbe comme ça] et que je saute sans m'étaler sur le coté	D décollage
RT057	[B] : là tu t'étales sur le coté ?		
RT058	RT : oui	(tu t'étales sur le coté) oui	D décollage
RT059	[B] : et tu voudrais être plus vers le haut		
RT060	RT : oui, voilà plus tiré vers le haut et puis faire comme ça [RT fait le geste de monter les épaules et de les tourner ensuite]	plus tiré vers le haut (geste de monter les épaules et de les tourner ensuite)	D décollage
RT061	[B] : donc par rapport à la souris ce serait là ?		
RT062	RT : oui voilà comme ça. Là je tourne avant même d'avoir sauté, je crois	je me tourne avant d'avoir même sauté je crois	D décollage
RT063	[B] : et là donc, après ?		
RT064	RT : donc là après je ne fais plus rien, je suis passé, je m'étales dans le tapis	après je ne fais plus rien, je m'étales dans le tapis	G réception
RT065	[B] : Le saut à 1m00. Pareil ?		
RT066	RT : toc le même pied	le même pied	C approche
RT067	[B] : Donc on regarde. S'il y a des choses pareilles et différentes, tu n'hésites pas. Donc tu es parti du même endroit ?		
RT068	RT : voilà, je suis parti au même endroit, pareille la course, je me concentre sur mon pied, je fais des petites foulées parce qu'il faut pas les faire trop grandes, comme ça hop, le dernier grand pas et puis plouf, là voila je suis ...	je suis parti au même endroit, je me concentre sur mon pied d'appel	A préparation
RT068,1	RT : voilà, je suis parti au même endroit, pareille la course, je me concentre sur mon pied, je fais des petites foulées parce qu'il faut pas les faire trop grandes, comme ça hop, le dernier grand pas et puis plouf, là voila je suis ...	je fais des petites foulées parce qu'il faut les faire pas trop grandes	B élan
RT068,2	RT : voilà, je suis parti au même endroit, pareille la course, je me concentre sur mon pied, je fais des petites foulées parce qu'il faut pas les faire trop grandes, comme ça hop, le dernier grand pas et puis plouf, là voila je suis ...	le dernier grand pas	C approche
RT069	[B] : là ?		
RT070	RT : comme tout à l'heure		
RT071	[B] : tu soulèves et tu soulèves le pied gauche sans t'étaler. Et là, tu t'étales ou pas ?		
RT072	RT : non je ne trouve pas, ah si quand même, je suis quand même parallèle à la barre	(tu te soulèves sans t'étaler) quand même parallèle à la barre	D décollage
RT073	[B] : un petit peu		
RT074	RT : je suis parallèle à la barre	je suis parallèle à la barre	D décollage
RT075	[B] :		
RT076	RT : il faudrait que j'aie les épaules tournées par là	il faudrait que j'aie les épaules tournées par là (correction / saut effectué)	D décollage
RT077	[B] : par là		

RT078	RT : c'est ça, non il faudrait que j'aie les épaules plus tournées vers là	il faudrait que j'aie les épaules tournées par là (correction / saut effectué)	D décollage
RT079	[B] : c'est possible		
RT080	[B] : donc, on revient. Là, tu essaies de tourner		
RT081	RT : oui	j'essaie de tourner	D décollage
RT082	[B] : et comment tu fais pour tourner, si tu devais tourner là ?		
RT083	RT : euh, c'est les épaules, c'est les épaules qui faudrait qu'elles soient comme ça	c'est les épaules qui faudrait qu'elles soient comme ça	D décollage
RT084	[B] : qui soient comment ?		
RT085	RT : qui soient en l'air et que je tire sur le coté. Donc c'est plutôt dans ce sens là	qu'elles soient en l'air et que je tire sur le coté	D décollage
RT086	[B] : donc il faudrait que l'épaule, que les deux épaules tournent plus, il faudrait qu'elles me regardent quoi (position [B] / écran).		
RT087	RT : oui	oui (description de la position des épaules)	D décollage
RT088	[B] : et ça, ça se fait à partir de quand ?		
RT089	RT : à partir de, là, par là, oui	à partir de là il faudrait qu'elles tournent	D décollage
RT090	[B] : ce serait l'image 6,19. Donc à partir de là, il faudrait que ça tourne		
RT091	RT : il faudrait ou plutôt à partir de là	plutôt à partir de là (épaules devraient tourner)	D décollage
RT092	[B] :		
RT093	RT : pas trop d'abord parce que je vais plutôt penser à tourner et pas à sauter, donc il faut d'abord que j'ai bien sauté et ensuite que je tourne	pas trop d'abord parce que je vais plutôt penser à tourner et pas à sauter. Il faut que j'ai bien sauté et ensuite je tourne	D décollage
RT094	[B] : donc ce serait à partir 7,01 plutôt		
RT095	RT : oui		
RT096	[B] : donc une fois que tu aurais presque quitté le sol		
RT097	RT : là oui mais je suis encore un peu trop parallèle et après que ce sera plus haut, je ne pourrais pas sauter. Là c'est mon maximum presque, là je pense que je saute	une fois que j'aurais presque quitté le sol	D décollage
RT098	[B] : et au dessus là, c'est important ?		
RT099	RT : si c'est important parce qu'il faut pas que le pied y touche. Donc	(au dessus de la barre) il faut pas que le pied il touche	F franchissement
RT100	[B] : que le pied ?		
RT101	RT : non, là je suis un peu trop parallèle, si j'avais sauté bien, il faudrait que je m'arrondisse alors que là	(correctif / saut) je suis trop parallèle, si j'avais bien sauté il faudrait que je m'arrondisse	F franchissement
RT102	[B] : que tu t'arrondisses		

RT103	RT : que je m'arrondisse autour de la barre	(correctif / saut) je m'arrondisse autour de la barre	F franchissement
RT104	[B] : ça serait comment ?		
RT105	RT : une sorte de banane autour de la barre	(correctif / saut) une sorte de banane autour de la barre	F franchissement
RT106	[B] : d'accord		
RT107	RT : alors que là je ne suis pas du tout arrondi	alors que là je ne suis pas du tout arrondi	F franchissement
RT108	[B] : donc il faudrait mais tu n'y arrives pas encore tout à fait		
RT109	RT : oui	oui (décalage projet de saut / saut réel)	A préparation
RT110	[B] : on regarde le saut presque au record		
RT111	RT : oui 1m05.		
RT112	[B] :		
RT113	RT : Ca change pas trop, je les ai faits un peu pareil	ca change pas trop je fais les sauts un peu pareil	
RT114	[B] : donc on regarde le premier		
RT115	RT : toujours le même pied, je crois que je suis toujours le dos trop comme ça, je trouve	toujours le même pied	C approche
RT115,1	RT : toujours le même pied, je crois que je suis toujours le dos trop comme ça, je trouve	je suis le dos trop comme ça	F franchissement
RT116	[B] : donc tu t'étales toujours		
RT117	RT : voilà je suis toujours un peu trop parallèle	je suis toujours trop parallèle	D décollage
RT118	[B] : et là par contre il se passe quelque chose là		
RT119	RT : oui c'est les pieds non ?	c'est les pieds non	F franchissement
RT120	[B] : je ne sais pas		
RT121	RT : non [observation de la partie du corps touchant la barre]	non (pas les pieds qui touchent)	F franchissement
RT122	[B] : oui c'est possible		
RT123	RT : je m'enroule peut-être un peu plus non, parce que je crois que je levais mon genou avant, ça devait être plutôt lui	je m'enroule peut-être un peu plus [parce que je crois que je levais mon genou avant]	F franchissement
RT123,1	RT : je m'enroule peut-être un peu plus non, parce que je crois que je levais mon genou avant, ça devait être plutôt lui	[je m'enroule peut-être un peu plus parce que] je crois que je levais mon genou avant	F franchissement
RT123,1	RT : je m'enroule peut-être un peu plus non, parce que je crois que je levais mon genou avant, ça devait être plutôt lui	je m'enroule peut-être un peu plus parce que je crois que je levais mon genou avant	R D décollage + D décollage
RT124	[B] :		
RT125	RT : ici je levais mon genou comme d'habitude	je levais mon genou comme d'habitude	F franchissement
RT126	[B] :		
RT127	RT : peut-être que mes jambes s'enroulent plus autour de la barre	mes jambes s'enroulent plus autour de la barre	F franchissement



RT128	[B] : plus oui, c'est possible.		
RT129	RT : oui	oui (jambes devraient s'enrouler plus autour de la barre)	F franchissement
RT130	[B] : d'accord. On le regarde encore une fois, tu rajoutes des choses		
RT131	RT : non, je crois pas		
RT132	[B] :		
RT133	RT : (silence)		
RT134	[B] : quelqu'un qui saute quasiment pareil que toi.		
RT135	RT : DM, elle saute trop parallèle, CF aussi	DM elle saute plutôt parallèle aussi	D décollage
RT136	[B] :		
RT137	RT : Lui, par contre, il saute bien, KM, il s'enroule bien	KM il s'enroule bien	F franchissement
RT138	[B] : lui il s'enroule bien aussi		
RT139	RT : elle, Elise, on a l'impression qu'elle va toucher et en fait non elle touche pas	RE on a l'impression qu'elle va toucher et en fait non	
RT140	[B] : Comment elle fait alors		
RT141	RT : elle on a l'impression qu'elle saute pas très haut mais en fait elle passe toujours	on a l'impression qu'elle saut pas très haut mais elle passe toujours	F franchissement
RT143	RT : FJ aussi, et MJ aussi et ST surtout		
RTx fin			

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	RT012	je me suis mis en place sur les cônes	Fspécifiques	
	RT014	je me place tout le temps au même endroit	Fspécifiques	
	RT016		Fspécifiques	
	RT018		Fspécifiques	
	RT020	je me concentre sur le saut	Finternes	
	RT068	je suis parti au même endroit, je me concentre sur mon pied d'appel	Fspécifiques	pied appel
	RT109	oui (décalage projet de saut / saut réel)		
B élan	RT026	je prends de l'élan après je me concentre sur ce pied	QuantEbrute	

B élan	RT028	je prends pas beaucoup d'élan [et je me concentre sur le pied]	QuantEbrute	
	RT032,1	je suis pas bien penché comme ça (geste vers droite - intérieur courbe)	FormeCE	corps
	RT054	"tu es trop parallèle, trop allongé" oui il faut que je sois presque plus par là, il faut que je prenne une courbe	Découp3	
	RT056	il faudrait que je prenne une courbe comme ça [et que je saute sans m'étaler sur le coté]	Découp3	
	RT068,1	je fais des petites foulées parce qu'il faut les faire pas trop grandes	FormeCE	
C approche	RT022	je me concentre sur mon pied d'appui	ChoixPappel	pied appel
	RT024	sur le pied, sur celui là qui va	ChoixPappel	pied appel
	RT026	[je prends de l'élan] après je me concentre sur ce pied	QuantEbrute	
	RT028	[je prends pas beaucoup d'élan] et je me concentre sur le pied	Fspécifiques	
	RT030	oui là c'est bon, c'était bien	ChoixPappel	
	RT032	je sais pas j'ai le bon pied	ChoixPappel	pied appel
	RT034	c'est (les pieds) avant le pied d'appui donc il faut	Découp3	pieds
	RT036	il faut que le pied soit juste à l'endroit là, avant le tapis	DistancePappel	pied appel
	RT036,1	si je sens que je vais mettre le mauvais pied, c'est pas bon	ChoixPappel	pied appel
	RT038	"ce sont ces appuis qui vont permettre de ne pas être trop loin" oui	DistancePappel	
	RT066	le même pied	ChoixPappel	pied appel
	RT068,2	le dernier grand pas	Découp3	
	RT115	toujours le même pied	ChoixPappel	pied appel
D décollage	RT040	"après la pose du pied" je pousse	Pous	pied appel
	RT040,1	je monte le genou	Pous	genou libre
	RT040,2	je m'étire	Pous	corps

D décollage	RT040,3	et je passe comme ça (le dos s'étire puis se tourne)	Tourn	dos
	RT042	"tu pousses en montant le genou" oui	Pous	genou libre
	RT044	"tu t'étires et" je me tourne	Tourn	corps
	RT046	j'essaie de me tourner	Tourn	corps
	RT048	je me tourne pas trop en fait	Tourn	corps
	RT048,1	je passe, hop, je tombe, je me tourne pas trop en fait	Tourn	corps
	RT050	"ça a pas bien marché de te tourner" oui	Tourn	corps
	RT052	je pense que je m'allonge trop en fait, je suis trop allongé, trop parallèle à la barre en fait	Tourn	corps
	RT056,1	[il faudrait que je prenne une courbe comme ça] et que je saute sans m'étaler sur le coté	Pous	corps
	RT058	"tu t'étales sur le coté" oui	Pous	corps
	RT060	plus tiré vers le haut (geste de monter les épaules et de les tourner ensuite)	Tourn	épaules
	RT062	je me tourne avant d'avoir même sauté je crois	Tourn	corps
	RT072	"tu te soulèves sans t'étaler" quand même parallèle à la barre	Pous	corps
	RT074	je suis parallèle à la barre	Tourn	corps
	RT076	il faudrait que j'aie les épaules tournées par là (correction / saut effectué)	Tourn	épaules
	RT078	il faudrait que j'aie les épaules tournées par là (correction / saut effectué)	Tourn	épaules
	RT081	j'essaie de tourner	Tourn	épaules
	RT083	c'est les épaules qui faudrait qu'elles soient comme ça	Tourn	épaules
	RT085	qu'elles soient en l'air et que je tire sur le coté	Tourn	épaules
	RT087	oui (description de la position des épaules)	Tourn	épaules
	RT089	à partir de là il faudrait qu'elles tournent	Tourn	épaules

D décollage	RT091	plutôt à partir de là (épaules devraient tourner)	Tourn	épaules
	RT093	pas trop d'abord parce que je vais plutôt penser à tourner et pas à sauter. Il faut que j'ai bien sauté et ensuite je tourne	Pous	pied appel
	RT097	une fois que j'aurais presque quitté le sol	Tourn	corps
	RT117	je suis toujours trop parallèle	Tourn	corps
F franchissement	RT099	"au dessus de la barre" il faut pas que le pied il touche	Position	pied
	RT101	"correctif / saut" je suis trop parallèle, si j'avais bien sauté il faudrait que je m'arrondisse	S'allonger	dos
	RT103	"correctif / saut" je m'arrondisse autour de la barre	S'allonger	dos
	RT105	"correctif / saut" une sorte de banane autour de la barre	S'allonger	dos
	RT107	alors que là je ne suis pas du tout arrondi	Position	dos
	RT115,1	je suis le dos trop comme ça	Position	dos
	RT119	c'est les pieds non		pieds
	RT121	non (pas les pieds qui touchent)		
	RT123	je m'enroule peut-être un peu plus [parce que je crois que je levais mon genou avant]	S'allonger	dos
	RT123,1	[je m'enroule peut-être un peu plus parce que] je crois que je levais mon genou avant	S'allonger	dos genou libre
	RT125	je levais mon genou comme d'habitude	Viser	genou libre
	RT127	mes jambes s'enroulent plus autour de la barre	RamenP	jambes
	RT129	oui (jambes devraient s'enrouler plus autour de la barre)	RamenP	jambes
G réception	RT064	après je ne fais plus rien, je m'étales dans le tapis	Récep	
R D décollage + D décollage	RT123,1	je m'enroule peut-être un peu plus parce que je crois que je levais mon genou avant	Viser	genou libre

# Entretien SX

Texte intégral de l'entretien et codage des moments-clés

61 unités de codage ont été extraites de l'entretien, 8 n'ont pas pu être codées, ce qui correspond à 13%.

code_réplique	texte	unité extraite	code_moment
SX001	[B] : Ca m'intéresse, dans ce qu'on va voir, de savoir comment tu fais pour sauter. Je ne me rappelle plus ton record est à 115, 120 ?	intro [B]	
SX002	SX : 1m25		
SX003	[B] : 125. Ca m'intéresse de savoir comment tu fais, qu'est ce qui se passe dans le saut, quels sont les moments importants qui te font réussir ou parfois qui te font rater. Les moments où le saut est bien, le saut n'est pas bien, il est raté. Donc, on va regarder les images ensemble, on commence par le saut que tu veux.	intro [B]	
SX004	SX : je sais pas		
SX005	[B] : on commence peut-être par le plus facile ? 1m05 ? Donc il y a un saut à vitesse réelle et là c'est le même saut au ralenti. On le regarde complètement, tu essaies de te remémorer ce qui se passe. Tu sors du saut là (activité concomitante à l'entretien), il va se passer des mêmes choses, je pense	intro [B]	
SX006	SX : ben d'abord je pars sur le pied pas sur le pied d'appel, j'inverse et puis MMM	je pars sur le même pied pas sur le pied d'appel	A préparation
SX007	[B] : toi tu es pied d'appel droit, pardon, tu es pied d'appel gauche et tu pars, tu mets le pied droit devant, c'est volontaire ?		
SX008	SX : oui, c'est volontaire	volontaire (mettre pied droit au départ de la course)	A préparation
SX009	[B] : pourquoi ? Parce que tu t'es trompé avant ou ...		
SX010	SX : parce qu'avant je partais pied gauche en premier et j'y arrivais pas	avant je partais pied gauche en premier et j'y arrivais pas	C approche
SX011	[B] : Alors, on déroule		
SX012	SX : je prends de la vitesse	je prends de la vitesse	B élan
SX013	[B] :		
SX014	SX : et là je fais mon dernier pas pour aller à mon pied d'appel,	je fais mon dernier pas pour aller à mon pied d'appel	C approche
SX015	[B] : là maintenant ?		
SX016	SX : oui et là, j'essaie de me mettre de coté à la barre et puis je vais prendre de la hauteur	j'essaie de me mettre de coté à la barre	D décollage
SX016,1	SX : oui et là, j'essaie de me mettre de coté à la barre et puis je vais prendre de la hauteur	je vais prendre de la hauteur	D décollage

SX017	[B] : donc tu essaies de te mettre de coté à la barre pour prendre de la hauteur. Donc là tu es de coté ou pas ?		
SX018	SX : ben oui, je suis de coté à la barre (geste tronc qui se tourne)	je suis de coté à la barre (accompagné geste)	D décollage
SX019	[B] : oui moi je veux bien. Parce que c'est toi qui saute là, moi je ne sais pas ce que tu sais. Ce qui m'intéresse c'est de savoir comment tu fais, ce que tu sais. Ce qui m'intéresse c'est de le savoir		
SX020	SX : (silence)		
SX021	[B] : y a des moments tu vas me dire je suis de coté je te dirais d'accord. C'est pour ça qu'il y a des moments où je te demande de confirmer je veux bien		
SX022	SX : oui		
SX023	[B] : tu te mets de coté puis tu prends de la hauteur ou tu te mets de coté en prenant de la hauteur en même temps		
SX024	SX : je me mets de coté en prenant de la hauteur	je me mets de coté en prenant de la hauteur	D décollage
SX025	[B] : ça veut dire que là, tu vas commencer à grandir		
SX026	SX : je vais me mettre dos à la barre je vais me tourner donc je vais MMM mes jambes pour pas toucher la barre	(tu vas commencer à grandir) je vais me mettre dos à la barre, me tourner et je vais - inaudible- mes jambes pour ne pas toucher la barre [(tu vas commencer à grandir) je vais me mettre dos à la barre], me tourner et je vais - inaudible- mes jambes pour ne pas toucher la barre [(tu vas commencer à grandir) je vais me mettre dos à la barre, me tourner] et je vais - inaudible- mes jambes pour ne pas toucher la barre	D décollage
SX026,1	SX : je vais me mettre dos à la barre je vais me tourner donc je vais MMM mes jambes pour pas toucher la barre		D décollage
SX026,2	SX : je vais me mettre dos à la barre je vais me tourner donc je vais MMM mes jambes pour pas toucher la barre		F franchissement
SX027	[B] : on continue. Entre là il y a quelque chose, les jambes se lèvent		
SX028	SX : et puis j'essaie de garder mes jambes levées parce que je vois pas où est la barre si je suis loin de la barre ou pas donc je garde les jambes levées pour profiter de pas toucher la barre	j'essaie de garder les jambes levées parce que je vois pas où est la barre, si je suis loin	F franchissement
SX029	[B] : et sinon, le tapis		
SX030	SX : juste, je me relève	(le tapis de réception) juste je me relève	G réception
SX031	[B] : on revient en peu en arrière on va reprendre les choses dans l'ordre. Là tu t'es mis de coté pour prendre de la hauteur ensuite le dos va se tourner		

SX032	SX : ben		
SX033	[B] : comment il va se tourner ?		
SX034	SX : ben avec les épaules je tourne les épaules	je tourne les épaules pour tourner le dos	D décollage
SX035	[B] : et à quel moment ?		
SX036	SX : ben il faut que je commence à sauter et puis je tourne les épaules	il faut que je commence à sauter puis je tourne les épaules	D décollage
SX037	[B] : c'est-à-dire ? Dis-moi par rapport à l'image		
SX038	SX : là		
SX039	[B] : donc à 1,18, c'est le numéro d'image. Donc là ça tourne	A 1,18 ça tourne	
SX040	SX : oui, et là je lève les jambes	je lève les jambes	F franchissement
SX041			
SX042	[B] : et il y a que ça qui fait tourner les épaules ?		
SX043	SX : ben		
SX044	[B] : ou il y a autre chose		
SX045	SX : (geste de mime / appel) et puis un peu le bassin	le bassin fait un peu tourner le tronc	D décollage
SX046	[B] : un petit peu le bassin		
SX047	SX : vu que je tourne les épaules, le bassin tourne un peu	vu que je tourne les épaules le bassin tourne aussi	D décollage
SX048	[B] : mais tu sais qu'il tourne ou il tourne parce que tu es dos tourné		
SX049	SX : ben oui		
SX050	[B] : donc ça veut dire que tu ne le tournes pas lui, c'est lui qui tourne tout seul		
SX051	SX : ben oui	il tourne tout seul parce que j'ai tournée les épaules	D décollage
SX052	[B] : très bien. On regarde sur le saut. On va prendre le saut plus haut, on n'a pas le début. Tu me dis		
SX053	SX : là je me rapproche le plus possible du tapis pour sauter, parce que sinon je vais trop loin du tapis pour sauter et donc je touche la barre. Et après	je me rapproche le plus possible du tapis pour sauter parce que sinon je vais trop loin et je touche la barre	C approche
SX054	[B] : vas-y		
SX055	SX : les épaules là j'ai pas tourné les épaules	les épaules, j'ai pas tourné les épaules - chronologie du saut pas encore tourné-	D décollage
SX056	[B] : tu ne les as pas tournées		
SX057	SX : Là là, je les ai tournées et puis après c'est pareil	je les ai tournées et puis après c'est pareil	D décollage
SX058	[B] : et le saut est exactement pareil sauf que		
SX059	SX : sauf que j'ai touché la barre	le saut est pareil sauf que j'ai touché la barre	F franchissement

SX060	[B] : là tu touches la barre. On le regarde sur un autre plan, c'est le même saut mais sur une autre caméra. La première c'est celle que je portais, l'autre c'est celle qui était tout au bout On regarde à vitesse réelle puis au ralenti		
SX061	SX : j'ai fait des ..., j'ai remarqué que j'ai fait des plus grandes enjambées que la dernière fois	j'ai fait des plus grandes enjambées	B élan
SX062	[B] :		
SX063	SX : donc là je me rapproche du tapis		C approche
SX064	[B] : les épaules sont déjà tournées ou pas ?		
SX065	SX : un petit peu	les épaules sont un petit peu tournées	D décollage
SX066	[B] : un petit peu		
SX067	SX : donc euh		
SX068	[B] : alors ?		
SX069	SX : j'ai pas sauté assez loin par rapport à la barre	j'ai pas sauté assez loin par rapport à la barre	F franchissement
SX070	[B] : c'est-à-dire assez loin la barre est là [pointage de la souris sur la position de la barre sur l'écran]		
SX071	SX : ben pas assez à droite à la barre	pas assez à droite de la barre	F franchissement
SX072	[B] : c'est-à-dire la tête n'est pas assez à droite par rapport à la barre tu es resté trop au dessus		
SX073	SX : oui	(la tête n'est pas assez à droite par rapport à la barre, tu es resté trop au dessus) oui	F franchissement
SX074	[B] : d'accord. On regarde le saut à 1m15 je ne me rappelle plus comment il est. Il est mieux ou moins bien ?		
SX075	SX : il est moins bien	il est moins bien le saut à 1m15	A préparation
SX076	[B] : moins bien que lequel ?		
SX077	SX : moins bien que celui à 1m05, que celui de la dernière fois, j'ai moins bien sauté	j'ai moins bien sauté	A préparation
SX078	[B] : est-ce qu'il y a des moments importants avant ?		
SX079	SX : non, à part que je fais de grandes enjambées. Là je suis haut pendant mon saut (inaudible)	je fais de grandes enjambées	B élan
SX080	[B] : tu vas vite ou tu vas pas vite ?		
SX081	SX : je vais vite, je pense	je vais vite	B élan
SX082	[B] : est ce que tu vas plus vite sur le saut à 1m25 que sur le saut à 1m15, sur le saut à 1m05		
SX083	SX : je vais plus vite sur une plus grande hauteur	je vais plus vite sur une plus grande hauteur	R B élan + D décollage
SX084	[B] : plus ça monte plus ça va vite		
SX085	SX : oui	oui plus ça monte plus ça va vite)	R B élan + D décollage
SX086	[B] : plus ça monte, est ce que tu tournes plus les épaules ?		
SX087	SX : je sais pas	(plus la hauteur monte plus tu tournes les épaules) je ne sais pas	R D décollage + F franchissement
SX088	[B] : est-ce que, je reprends ce que tu m'as dit au départ, est ce que tu donnes plus de hauteur		



SX089	SX : ben oui, j'essaie	j'essaie de donner plus de hauteur	D décollage
SX090	[B] : comment ?		
SX091	SX : ben, je prends une meilleure impulsion	je prends une meilleure impulsion	D décollage
SX092	[B] : comment ? On est dessus là		
SX093	SX : je vais appuyer sur ma pointe des pieds	je vais appuyer sur ma pointe des pieds	D décollage
SX094	[B] : tu vas appuyer sur la pointe		
SX095	SX : oui	oui (appuyer sur la pointe des pieds)	D décollage
SX096	[B] : de plus en plus fort, plus ça monte plus tu appuies		
SX097	SX : oui	plus ça monte, plus j'appuie	D décollage
SX098	[B] : c'est tout ?		
SX099	SX : puis ben oui, sauf que là j'ai mal tourné les épaules. Et puis c'est au moment où je passe la barre que je tourne les épaules, et là j'ai touché la barre parce que j'ai pas été assez loin	j'ai mal tourné les épaules, je touche la barre parce que j'ai pas été assez loin	F franchissement
SX100	[B] : entre le moment qu'on vient de voir, de l'appel, le moment de la course, le moment au dessus de la barre, qu'est-ce qui est le plus important pour toi ? Quel est le moment ou quels sont les moments les plus importants ? Si tu avais à les classer		
SX101	SX : le saut, au moment où je prends mon appel et puis ma vitesse	le moment où je prends mon appel [et ma vitesse]	D décollage
SX101,1	SX : le saut, au moment où je prends mon appel et puis ma vitesse	[le moment où je prends mon appel] et ma vitesse	B élan
SX102	[B] : et là comment ça rentre ça ?		
SX103	SX : ben		
SX104	[B] : comment tu fais ? qu'est ce que tu fais		
SX105	SX : j'essaie de lever mes jambes pour éviter qu'elles touchent et puis voilà	j'essaie de lever mes jambes pour éviter qu'elles touchent	F franchissement
SX106	[B] : très bien. On regarde peut-être celui à 90, il y a toujours les grandes enjambées ?		
SX107	SX : non, moins	je fais de moins grandes enjambées parce que c'est moins haut	B élan
SX108	[B] : c'est parce que c'est moins haut		
SX109	SX : c'est		
SX110	[B] : tu es toujours aussi près		
SX111	SX : non je suis plus loin	je suis plus loin de la barre	C approche
SX112	[B] : tu es plus loin ?		
SX113	SX : oui	oui (je suis plus loin)	C approche
SX114	[B] : tu tournes plus ?		
SX115	SX : oui, je lève plus mes jambes	je lève plus mes jambes	F franchissement
SX116	[B] : et tu lèves plus tes jambes ?		
SX117	SX : oui	oui (je lève plus les jambes)	F franchissement

SX118	[B] : (homonymie) deux dernières questions, si tu avais à dire quelqu'un qui saute exactement pareil que toi ce serait qui ?		
SX119	SX : RV		
SX120	[B] : si tu avais à dire celui qui saute le mieux		
SX121	SX : SC		
SX122	[B] : quelqu'un d'autre puisque Clément est dispensé, je ne peux pas savoir comment il saute		
SX123	SX : TA		
SX124	[B] : qu'est ce qui fait de différent de toi ?		
SX125	SX : il saute plus haut il a une meilleure impulsion	il a une meilleure impulsion	D décollage
SX126	[B] : une meilleure impulsion ? ce qui veut dire on revient que là		
SX127	SX : ben il va beaucoup haut par rapport à moi		
SX128	[B] : beaucoup plus haut, c'est à dire		
SX129	SX : ben ses jambes montent plus haut	ses jambes montent plus haut	F franchissement

## Codage des actions et des parties du corps

code_moment	code_réplique	unité extraite	Code_action	Code_partieCorps
A préparation	SX006	je pars sur le même pied pas sur le pied d'appel	Espécifiques	pied (départ)
	SX008	volontaire (mettre pied droit au départ de la course)		
	SX075	il est moins bien le saut à 1m15		
	SX077	j'ai moins bien sauté		
B élan	SX012	je prends de la vitesse	QuantEbrute	
	SX061	j'ai fait des plus grandes enjambées	FormeCE	
	SX079	je fais de grandes enjambées	FormeCE	
	SX081	je vais vite	QuantEbrute	
	SX101,1	[le moment où je prends mon appel] et ma vitesse	QuantEbrute	
	SX107	je fais de moins grandes enjambées parce que c'est moins haut	FormeCE	
C approche	SX010	avant je partais pied gauche en premier et j'y arrivais pas	ChoixPappel	pied appel
	SX014	je fais mon dernier pas pour aller à mon pied d'appel	Découp3	pied appel
	SX053	je me rapproche le plus possible du tapis pour sauter parce que sinon je vais trop loin et je touche la barre	DistancePappel	
	SX063		DistancePappel	
	SX111	je suis plus loin de la barre	DistancePappel	
	SX113	oui (je suis plus loin)		
D décollage	SX016	j'essaie de me mettre de côté à la barre	Tourn	
	SX016,1	je vais prendre de la hauteur	Pous	
	SX018	je suis de côté à la barre (accompagné geste)	Tourn	
	SX024	je me mets de côté en prenant de la hauteur	Tourn	

D décollage	SX026	"tu vas commencer à grandir" je vais me mettre dos à la barre, me tourner et je vais -inaudible- mes jambes pour ne pas toucher la barre	Tourn	dos
	SX026,1	["tu vas commencer à grandir" je vais me mettre dos à la barre], me tourner et je vais -inaudible- mes jambes pour ne pas toucher la barre	Tourn	corps
	SX034	je tourne les épaules pour tourner le dos	Tourn	épaules
	SX036	il faut que je commence à sauter puis je tourne les épaules	Tourn	épaules
	SX045	le bassin fait un peu tourner le tronc	Tourn	bassin
	SX047	vu que je tourne les épaules le bassin tourne aussi	Tourn	épaules bassin
	SX051	il tourne tout seul parce que j'ai tournée les épaules	Tourn	épaules
	SX055	les épaules, j'ai pas tourné les épaules -chronologie du saut pas encore tourné-	Tourn	épaules
	SX057	je les ai tournées et puis après c'est pareil	Tourn	épaules
	SX065	les épaules sont un petit peu tournées	Tourn	épaules
	SX089	j'essaie de donner plus de hauteur	Pous	
	SX091	je prends une meilleure impulsion	Pous	pied appel
	SX093	je vais appuyer sur ma ponte des pieds	Pous	pieds
	SX095	oui (appuyer sur la pointe des pieds)		pied appel
	SX097	plus ça monte, plus j'appuie	Pous	
SX101	le moment où je prends mon appel [et ma vitesse]	Pous		
SX125	il a une meilleure impulsion	Pous		
F franchissement	SX026,2	["tu vas commencer à grandir" je vais me mettre dos à la barre, me tourner] et je vais -inaudible- mes jambes pour ne pas toucher la barre	RamenP	jambes
	SX028	j'essaie de garder les jambes levées parce que je vois pas où est la barre, si je suis loin	RamenP	jambes

F franchissement	SX040	je lève les jambes	Pous	jambes
	SX059	le saut est pareil sauf que j'ai touché la barre	Indéf	
	SX069	j'ai pas sauté assez loin par rapport à la barre	DistancePappel	corps
	SX071	pas assez à droite de la barre	DistancePappel	corps
	SX073	"la tête n'est pas assez à droite par rapport à la barre, tu es resté trop au dessus" oui	S'allonger	corps
	SX099	j'ai mal tourné les épaules, je touche la barre parce que j'ai pas été assez loin	S'allonger	épaules
	SX105	j'essaie de lever mes jambes pour éviter qu'elles touchent	RamenP	jambes
	SX115	je lève plus mes jambes	RamenP	jambes
	SX117	oui (je lève plus les jambes)	RamenP	jambes
	SX129	ses jambes montent plus haut	RamenP	jambes
G réception	SX030	"le tapis de réception" juste je me relève	Récep	
R B élan + D décollage	SX083	je vais plus vite sur une plus grande hauteur	QuantEbrute	
	SX085	oui (plus ça monte plus ça va vite)		
R D décollage + F franchissement	SX087	"plus la hauteur monte plus tu tournes les épaules" je ne sais pas		