

UNIVERSITE TOULOUSE II
UFR D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

**LES MONUMENTS PUBLICS DE RAYMOND DELAMARRE
(1890-1986)**

THÈSE POUR LE DOCTORAT

Présentée et soutenue publiquement le Vendredi 29 juin 2012

PAR

BEATRICE HAURIE

VOLUME IV

Illustrations : planches et figures

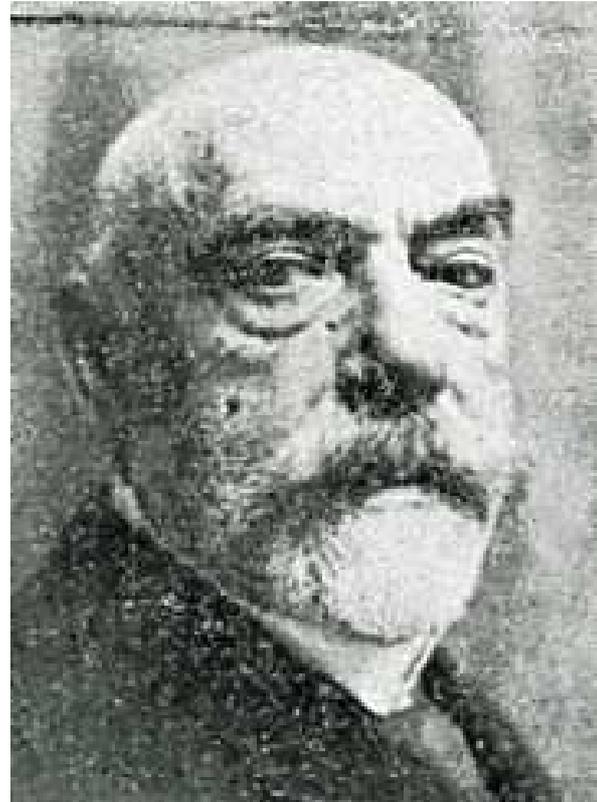


*Titre attribué : Figure allégorique du monument commémoratif à Charles Jonnart à Saint-Omer, 1937,
Fonds National d'Art Contemporain, achat à l'artiste en 1952, localisation non identifiée*

Membres du jury de la thèse { Madame le Professeur Luce BARLANGUE, Directrice
{ Monsieur le Professeur Dominique DUSSOL
{ Monsieur le Professeur Jean-François PINCHON
{ Monsieur le Maître de conférences Jean NAYROLLES

VOLUME I DES FICHES

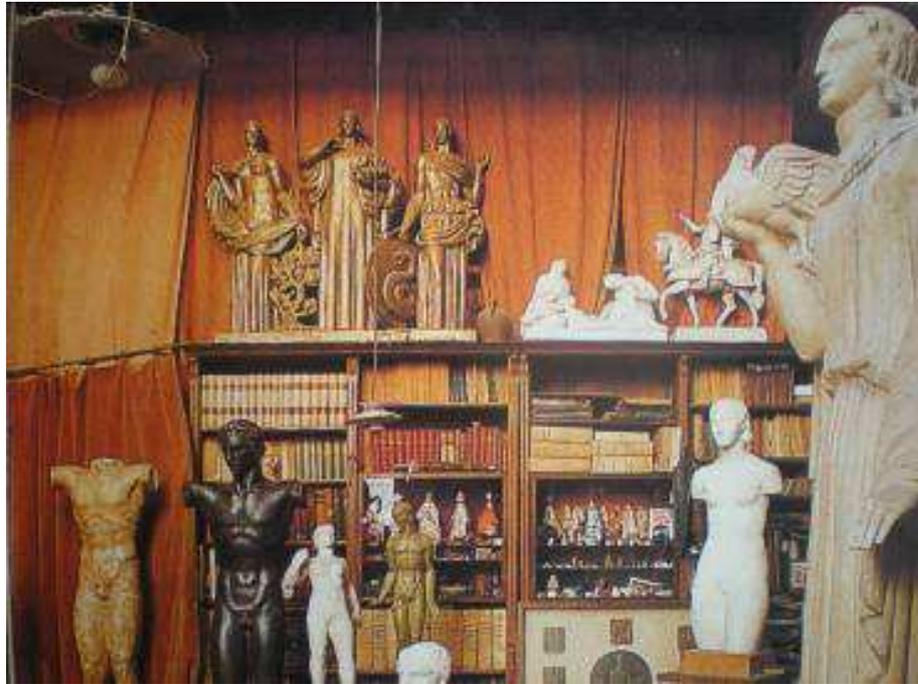
Repères biographiques (vol. I, p. 37)



De gauche à droite : Raymond Delamarre (1890-1986) et Jules-Félix Coutan (1848-1939). Photo non sourcée communiquée par la documentation du musée d'Orsay (sculptures). **Ci-dessous et page suivante** : l'atelier de R. Delamarre au 34, rue Mathurin-Régnier (XVe arrondissement). Photos publiées dans la revue *Beaux-Arts Magazine*, n°121, mars 1994, article '*Delamarre, la fin d'un atelier*' par Elisabeth Vedrenne, pp. 75-79.



Repères biographiques (vol. I, p. 37)



Raymond Delamarre et l'inspiration antique (vol. I, fiche p. 52)



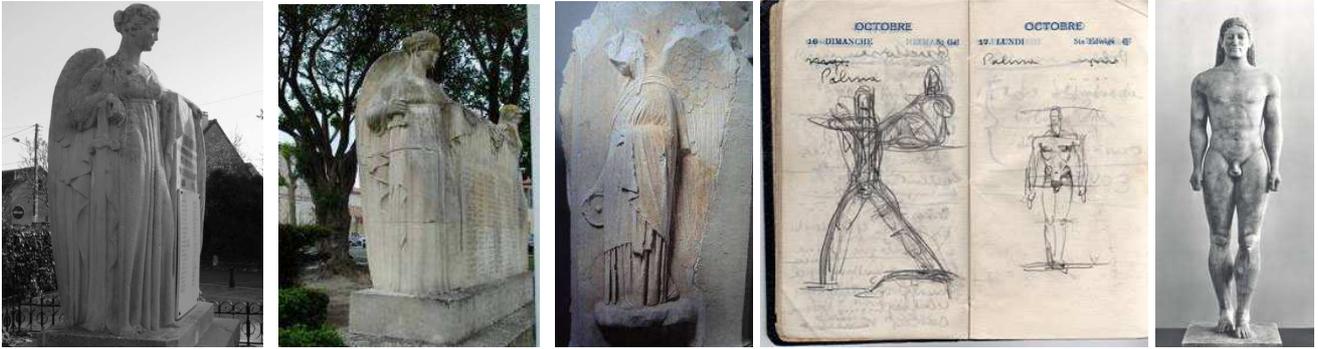
Ci dessus : Monument à Charles Jonnart, Saint-Omer, jardin public, 1937. Détail de la stèle. Décor en creux du Parthénon. Princesse Kaouit à sa toilette, détail de son sarcophage, XI^e dynastie (musée du Caire).



Ci dessus : tympana 'Pastorale' et 'Courtisane', 'Antichambre' d'une 'Ambassade française', décorateur Paul Follot, Exposition internationale des arts industriels et modernes de 1925. Relief 'Harmonie', hall du salon des artistes décorateurs de 1926 présenté par M. Roux-Spitz, photo publiée en 2007 par les enfants Delamarre dans la monographie 'Raymond Delamarre (1890-1986)', galerie Martel-Greiner, p. 46. **En bas** : tête d'un kouros, musée national archéologique d'Athènes. 'Naissance d'Aphrodite' dit 'Trône Ludovisi', entre 600 et 500 av JC, Rome, musée national. 'Exaltation de la fleur', musée du Louvre, 470-460 av JC.



R. Delamarre et l'inspiration antique (vol. I, fiche p. 52)



De gauche à droite : Nike à la patère, musée national archéologique d'Athènes, vers 340-330 av JC. Victoire du Monument aux morts de Pontault-Combault (1920-1922). Victoire du Monument aux morts de Saint-Martin-de-Ré (1920-1922). 'David', dessin à la mine de plomb, 10 x 15 (photos publiée dans le dossier de 'David', site officiel de R. Delamarre, www.atelier-raymond-delamarre.fr). Kouros d'Anavyssos, vers 530-520 av. JC, marbre, hauteur 1, 94 m, Athènes, musée archéologique national.



De gauche à droite : Monument aux morts du Séminaire Français, Rome (1921-1922). Paons affrontés de profil autour de la croix, sarcophage de la basilique de St-Apollinaire in Classe, Ravenne (VIe siècle).



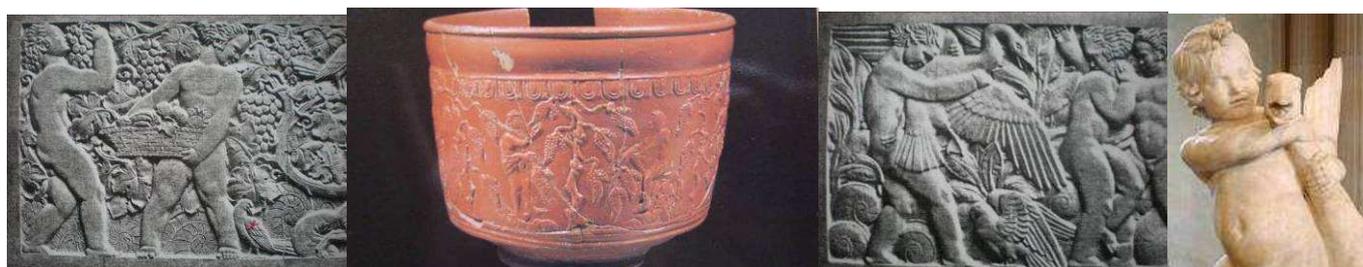
De gauche à droite : 'Persée et Andromède', épreuve (en bronze ?), 1928, h. 80 cm. Les ailes de Pégase sont traitées dans un style perse achéménide évoqué par leur élégante crosse et les plumes simplifiées. Taureau androcéphale assyrien du palais de Sargon II (721-705), musée du Louvre. Cavalier de Pelinna, Thessalie, musée du Louvre, IVs av JC.

tel-00745740, version 1 - 12 Nov 2012

R. Delamarre et l'inspiration antique (vol. I, fiche p. 52)



En haut de gauche à droite : vue d'ensemble du tombeau de la famille Vetter, nouveau cimetière de la Croix-Rousse, Lyon, 1922-1924. Visconti, tombeau de Napoléon 1^{er}, Hôtel des Invalides.



Ci-dessus de gauche à droite : frise de l'Hôtel George V (1927-1928), détail. La composition fine et serrée s'apparente à celle d'une céramique sigillée romaine. Bol, sigillée moulée Germanus, atelier de la Graufesenque (Millau), 2e moitié du 1^{er} s, musée Sainte-Croix, Poitiers. Frise de l'Hôtel George V, enfants et cygne (ou oie). *Enfant à l'oie*, musée du Louvre, marbre romain du I^{er}-II^e siècle après JC.



De gauche à droite : frise de l'Hôtel George V, renards et oiseaux, détail. 'Loup et renard,' miniature du manuscrit arabe de *Kalila et Dimna*, vers 1350, Paris, Bibliothèque nationale de France. *Tombeau David*, Andernos-les-Bains, 1931, atelier de R. Delamarre. *Agamemnon*, fresque du *Sacrifice d'Iphigénie*, maison du poète tragique à Pompéi, Naples, musée national (1^{er} s ap. JC).



De gauche à droite : R. Delamarre, *‘Les Arts et les Monuments Régionaux’*. *‘Diane chasseresse ? (détail)*. *‘Vase de Portland’*, British Museum. On peut mettre en relation la qualité technique du relief de la salle à manger des premières classes du paquebot *‘Normandie’* (1935) avec ce vase romain de la fin du I siècle av. JC (British Museum) et avec l’onochoé en argent repoussé du Trésor de Boscoreale (enseveli en 79 sous la lave du Vésuve, musée du Louvre). Ange de l’onochoé du Trésor de Boscoreale et détail de Saint Gabriel dans le relief *‘Les Arts et les Monuments Régionaux’*.



De gauche à droite : l’un des deux aigles en plâtre doré de l’Hôtel George V (1945-1947) est une évocation cultivée de l’aigle du *forum romain de Trajan, église des Saints-Apôtres’* (IIe s ap. JC). Relief du Centre des Chèques Postaux, Dijon, allégorie de la femme de lettres, détail. Portrait de jeune fille, dit *‘de Sappho’*, Pompéi, Ier siècle apr. JC, fresque, diamètre : 0, 29 m, musée archéologique national de Naples.

Raymond Delamarre et le Moyen Age (vol. I, fiche p. 58)



En haut : R. Delamarre, médaille de Vézelay (1974). **Ci-dessus :** aigle de Moissac (XIIe s), première de couverture du dépliant 'Art monumental ateliers d'art sacré', circa 1961.



De gauche à droite : fontaine de M. Roux-Spitz et R. Delamarre, jardin de Joseph Marrast, Cours-la-Reine, Exposition des arts décoratifs modernes et industriels de 1925. Relief 'Les Arts et Les Monuments Régionaux', salle à manger des premières classes, paquebot 'Normandie', 1935. Allégorie portant la cathédrale de Rouen et l'allégorie portant l'abbaye aux Hommes de Caen (détails). Vierge de Jeanne d'Evreux, entre 1324 et 1339, musée du Louvre. Les Arts et Les Monuments Régionaux', salle à manger des premières classes, paquebot 'Normandie', 1935, deux chevaliers normands, détails.

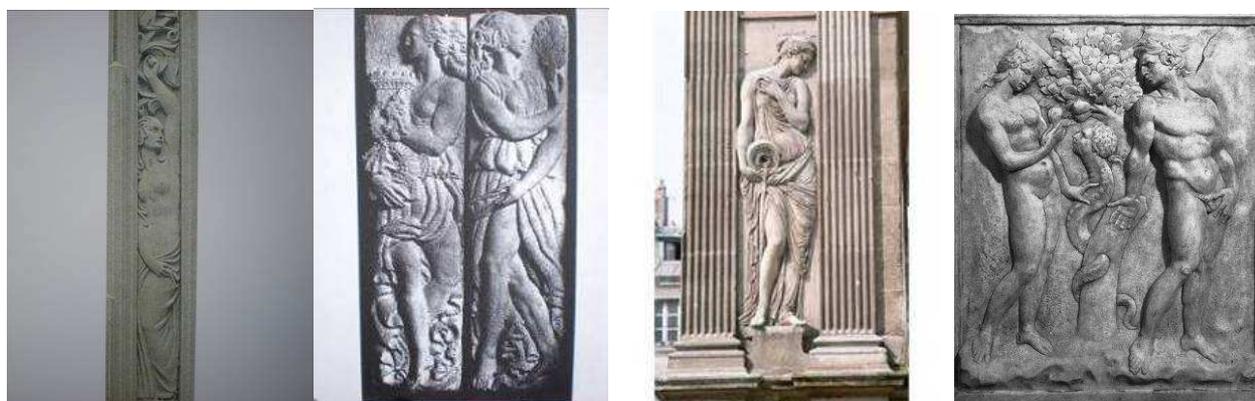


De g. à droite : Iris, relief de l'Hôtel des Postes de Louviers, 1954, architecte Pierre Chirol, photo CNAC. Bas-relief du signe du lion et du signe du bélier, 1er quart du XIIe siècle, musée des Augustins, Toulouse. Prophète Isaïe, église abbatiale Sainte-Marie de Souillac, Lot, vers 1140, couverture de la revue 'Art Sacré', mai-juin 1948. Nouvelle mairie de Grand-Couronne, architecte Gérard Nicolau, relief de la façade principale, 1955-1958, détail, photo BH. Les cavaliers de la tapisserie de Bayeux sont réutilisés, 35 ans après le relief 'Les Arts et Les Monuments Régionaux'. Le décor très roman est proche de 'l'arbre de la science du bien et du mal' du musée Ochier à Cluny, photo revue 'Art Sacré', juillet-août 1965.

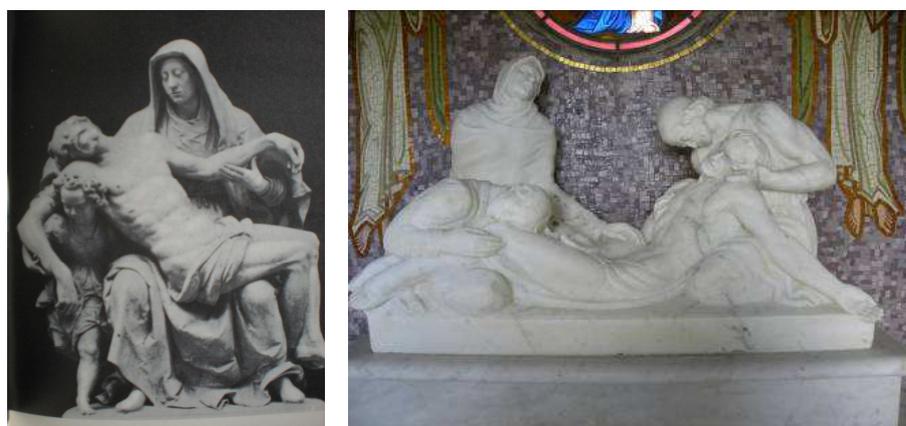
Les modèles de R. Delamarre de la Renaissance à Bourdelle (vol. I, p. 65)



De gauche à droite : 'Diane chasseresse, détail du relief 'Les Arts et les Monuments de Normandie', paquebot 'Normandie', 1935. *Diane au cerf*, Jean Goujon, vers 1549, musée du Louvre. 'Gabrielle d'Estrées et sa sœur la duchesse de Villars', école de Fontainebleau, anonyme, 1594, musée du Louvre. *Diane au bain*, tableau de François Clouet censé représenter Diane de Poitiers vers 1571.



De gauche à droite : fontaine de M. Roux-Spitz décorée par R. Delamarre, jardin de Joseph Marrast, Cours-la-Reine, Exposition des arts décoratifs modernes et industriels de 1925, détail de la figure du relief de R. Delamarre. *La Force et La Paix*, figures latérales pour le fronton de la porte d'entrée du ministère de la Justice, rue Cambon, 1943-1946 (non réalisées). Jean Goujon : *nymphe de la fontaine des Innocents* (1547), Paris, original au Louvre. Jacopo della Quercia, *Adam et Eve*, porte de l'église San Petronio à Bologne, terminée en 1428.



De gauche à droite : *descente de croix*, France, XVIe siècle (photo publiée dans Elie Faure, 'L'Esprit des formes', tome I, Poche, 1966, fig. 25, p. 61). *Mise au tombeau*, Chartres, 1934-1935.

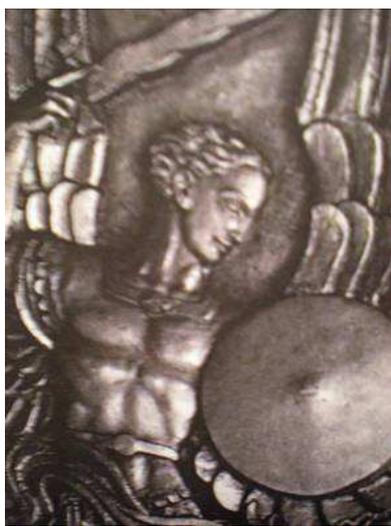
tel-00745740, version 1 - 12 Nov 2012

Les modèles de R. Delamarre de la Renaissance à Bourdelle (vol. I, p. 65)



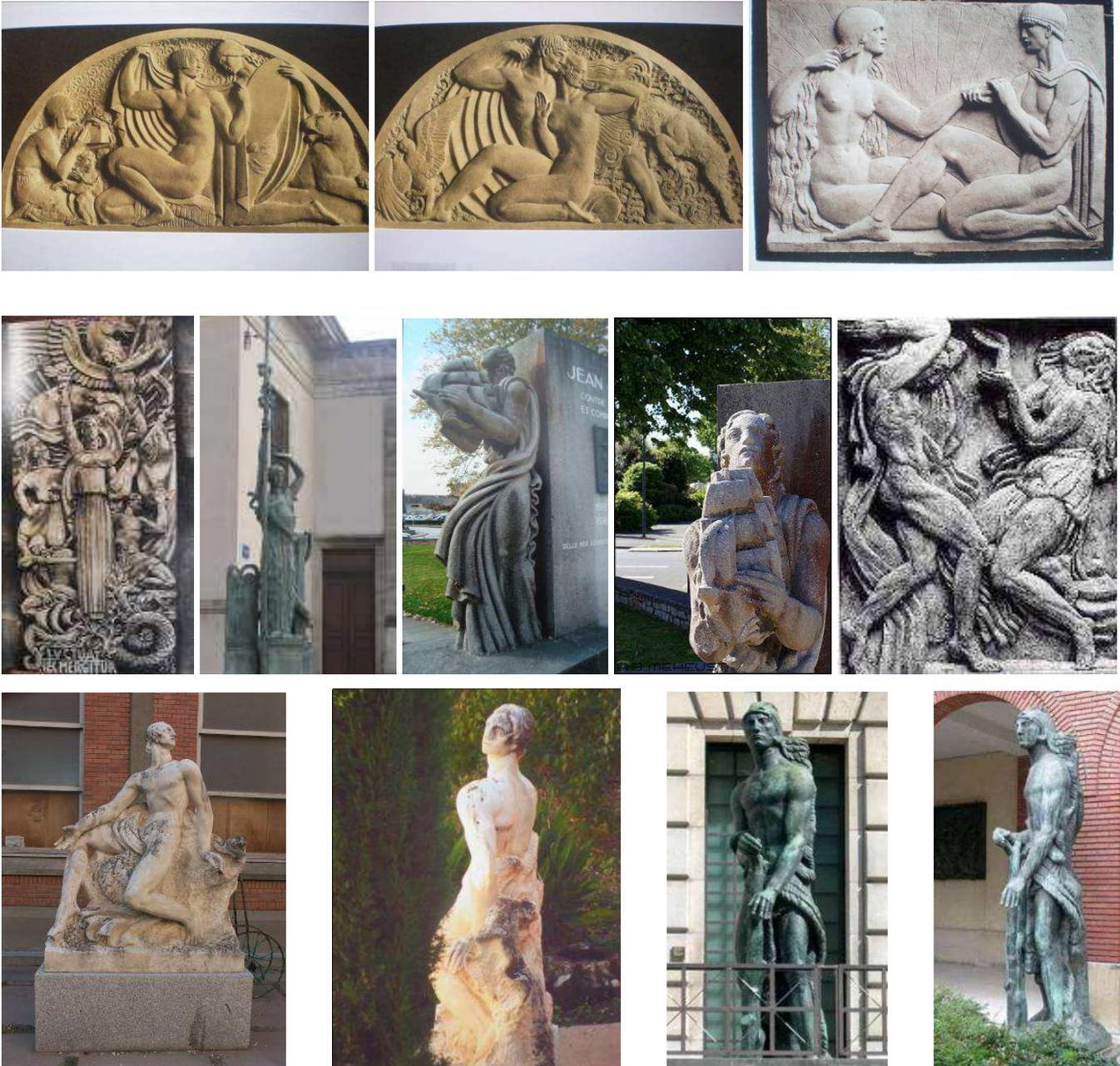
FONTAINE DE LA ROSERAIE du Château de Bourbon-Conti (S.-et-O.) voir ensemble page 214. (RAYMOND DELAMARRE, Sculpteur, Grand Prix de Rome, Ferdinand DUPRAT, Architecte-paysagiste).

De gauche à droite : Botticelli, angelot d'une fresque des murs de la chapelle Sixtine, Rome (détail). R. Delamarre, fontaine de la roseraie du château de Bourbon-Conti (photo publiée dans *'Jardins d'aujourd'hui'*, dir. F. Duprat, Paris, 1932). **Ci-dessous, de gauche à droite :** Relief *'Les Arts et Les Monuments Régionaux'*, salle à manger des premières classes du paquebot *'Normandie'* (1935), archange Gabriel, détail. Eglise Saint-Antoine de Padoue, Paris, XVe arr., 4^e station du chemin de croix, *'Jésus rencontre sa mère'*, 1938.



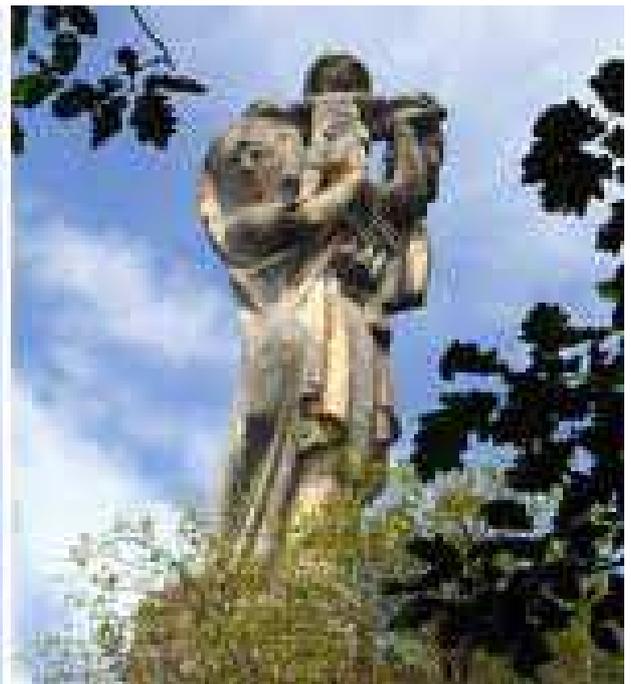
Les modèles de R. Delamarre de la Renaissance à Bourdelle (vol. I, p. 65)

De g. à droite : tympans 'Courtisane' et 'Pastorale', Antichambre d'une 'Ambassade française', décorateur Paul Follot, Exposition internationale de 1925. Relief 'Harmonie', rotonde centrale de M. Roux-Spitz, salon des artistes décorateurs de 1926. **2^e ligne** : relief 'La Ville de Paris', pavillon de la Ville de Paris, Exposition internationale de Bruxelles, 1935. *La France* de Bourdelle (1923), bronze, pl. Abbé Bordes, Mont-de-Marsan. *Monument au Contre-amiral et compositeur Jean Cras*, Brest, 1935-1959, allégorie marine, détails. Bourdelle, métope *La Danse*, théâtre des Champs Elysées, Paris, 1913. **3^e rang** : R. Delamarre, statue d'homme 'Ad excelsa', pierre de Lens, lycée Arago, Perpignan, 1957-1961. Bourdelle, *La Force de la Volonté*, *Monument au Général Alvear*, 1919-1920.

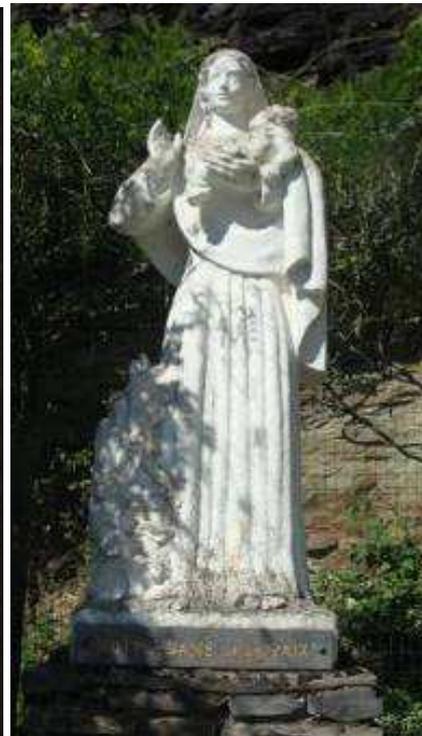
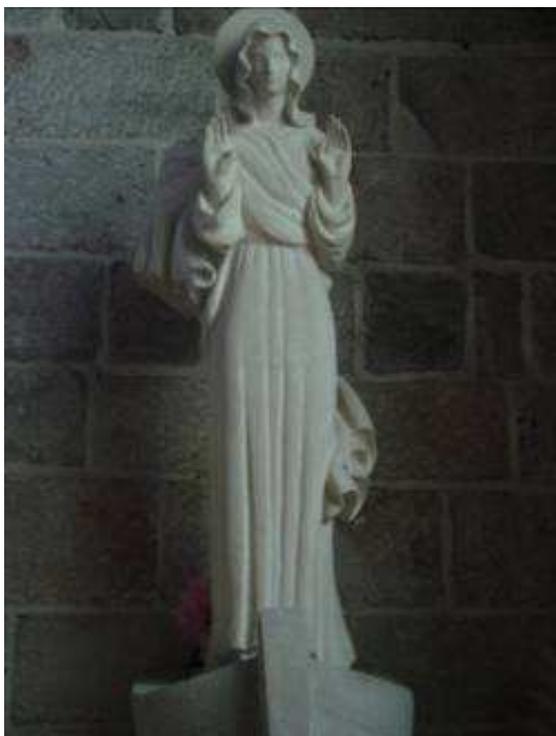
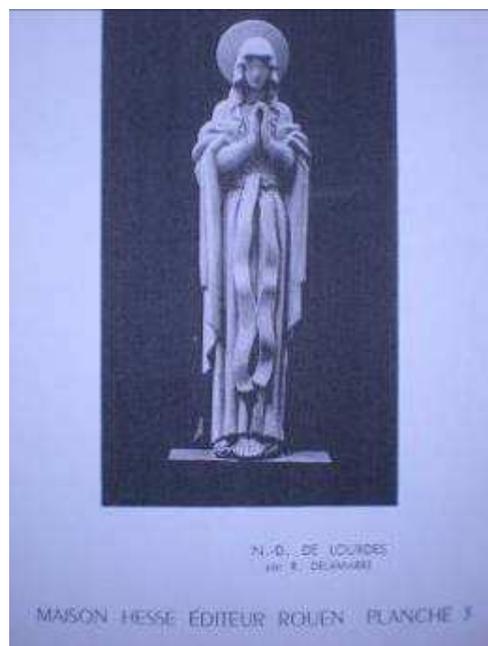


Les modèles de R. Delamarre de la Renaissance à Bourdelle (vol. I, p. 65)

R. Delamarre, statue de *Saint-Ignace-de-Loyola*, pierre de Lens, chapelle jésuite Claude La Colombière, Paray-le-Monial, 1932-1933. Photo Père Jean-Pierre Millard. R. Delamarre, *Statue d'antillaise dans l'atelier à Paris, pierre* (légende de la photo publiée dans '*Raymond Delamarre 1890-1986*', éd. galerie Martel-Greiner, 2007, Paris, p. 71). Statue réalisée pour le lycée *Bellevue*, Fort de France, 1954-1963. Architecte Georges Labro. **En bas** : Bourdelle, *La Vierge d'Alsace de Niederbruck*, dite '*La Vierge à l'Offrande*', 1922.



Fiche 'R. Delamarre et le renouveau de l'art sacré' (vol. I, p. 105)



De gauche à droite : *Notre-Dame de Lourdes*, carte postale, photo Bernès-Marouteau (sd). *Notre-Dame de Lourdes*, catalogue de la maison d'édition Hesse à Rouen, planche 3 (jointe à une lettre adressée par Jean Hesse à R. Delamarre le 20 mai 1955). *Notre-Dame-des-Champs*, Saint-Amand-sur-Sèvre, 1938. **En bas :** *Vierge d'Orival*, dite 'Vierge de Lourdes', Seine Maritime, 1942. *Notre-Dame des Flots*, église Saint-Valéry à Varengeville-sur-Mer (circa 1970). *Notre-Dame de la Paix*, Bagnols-les-Bains (Lozère), 1975, photo Pierre Berbon.



De gauche à droite : R. Delamarre, Hôtel George V, 'Adam et Eve' ou 'Tentation' (1928). Photo Hôtel George V. R. Delamarre, Titre attribué : *Figure allégorique du monument commémoratif à Charles Jonnart à Saint-Omer, 1937*, Fonds National d'Art Contemporain, achat à l'artiste en 1952, localisation non identifiée. *Atalante* de Pierre Traverse, bronze, 1926 (documentation familiale). P. Traverse, groupe en plâtre 'Vénus et Adonis', avant 1930, musée Despiau-Wléricq, Mont-de-Marsan. Photo ancienne provenant de la documentation du musée (don de la famille Traverse en 1981-1982).

Fiche 'Formes : constantes chez Raymond Delamarre et Pierre Traverse' (vol. I, p. 115)



De gauche à droite : R. Delamarre, 'Les Arts Libéraux', groupe 'Les Connaissances Humaines', attique du palais de Chaillot, Exposition de 1937. Détail. P. Traverse, 'Allégorie de l'Architecture', porte de l'enseignement technique du pavillon de l'Architecture, Exposition de 1937, plâtre, musée Despiauwlérick, Mont-de-Marsan, photo BH. **Ci-dessous de g. à droite :** façade principale de la mairie annexe de la mairie du XIVe arrondissement, 1934. Architecte Georges Sébille. R. Delamarre, relief 'La Pensée', photo BH. P. Traverse, bas-relief, école Estienne, Paris (XIIIe arr.). Architecte Eric Baage. Photo vraisemblablement prise en 1946 (documentation famille Traverse, centre de documentation du musée Despiauwlérick).



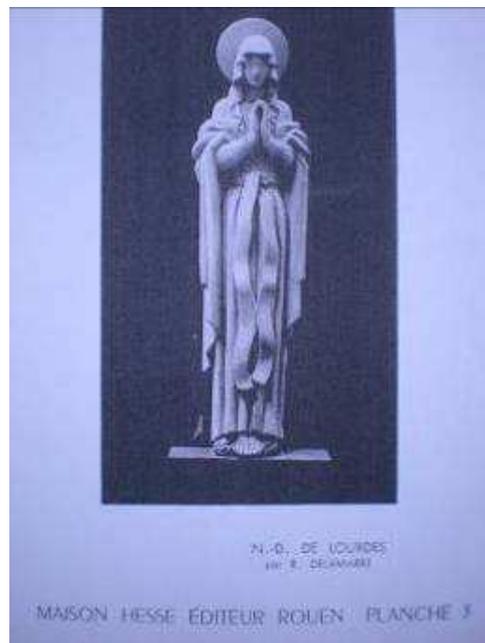
Fiche '*Formes : constantes chez Raymond Delamarre et Pierre Traverse*' (vol. I, p. 115)



Raymond Delamarre, relief '*La Pensée*', façade principale de la mairie annexe de la mairie du XIV^e arrondissement, 1934. Architecte : Georges Sébille. **Ci-dessous** : Pierre Traverse devant le bas-relief de l'école Estienne, Paris (XIII^e arr.). Années de guerre. Document communiqué par la famille Traverse.



Fiche *'La sculpture d'édition'* (vol. I, p. 119)



En haut : lampadaire *'Cariatides'* commandé en 1928 pour *'Waring et Gillow'*, grands magasins à Londres, pour un ensemble d'exposition provisoire réalisé par Paul Follot, décorateur du groupe *'Pomone'* au Bon Marché, h. 0, 80 m. *'Danseuse au serpent'*, salon des artistes français de 1926, 0, 295 x 0, 34 x 0, 15 m (n°3262), motif en bronze doré sur un socle en marbre et onyx avec éclairage, édition Jean Hesse, Rouen. Il n'a pas été possible de retrouver les catalogues de planches de cette entreprise qui diffuse la statuette. *Notre-Dame de Lourdes*, catalogue de la maison d'édition Hesse, Rouen, planche 3 (jointe à une lettre adressée par Jean Hesse à R. Delamarre le 20 mai 1955).

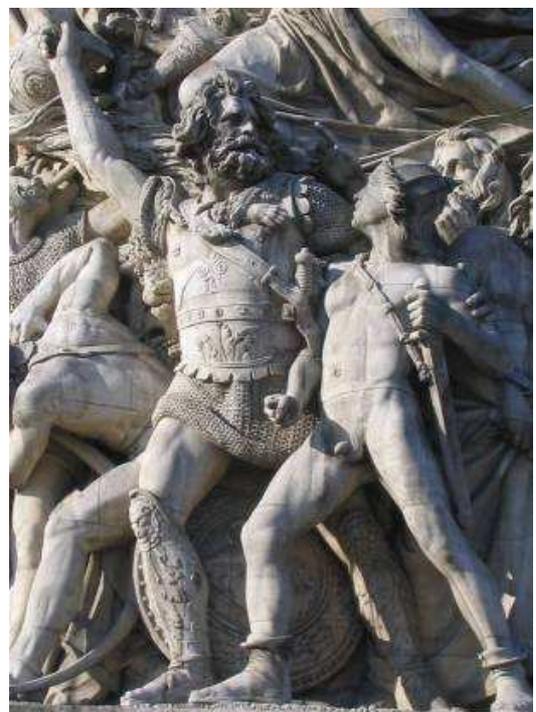
VOLUME II

CORPUS

La gloire ramène le héros au foyer familial, grand prix de Rome de sculpture, 1919
(Vol. II, corpus, p. 6)



Ci-dessus : R. Delamarre, premier grand prix de Rome de 1919, *'La gloire ramène le héros au foyer familial'*. **Ci-dessous** : François Rude, *'La Marseillaise'*, photo Michel Langrognet. Détail.



Les envois de la Villa Médicis à Rome (1920-1924)

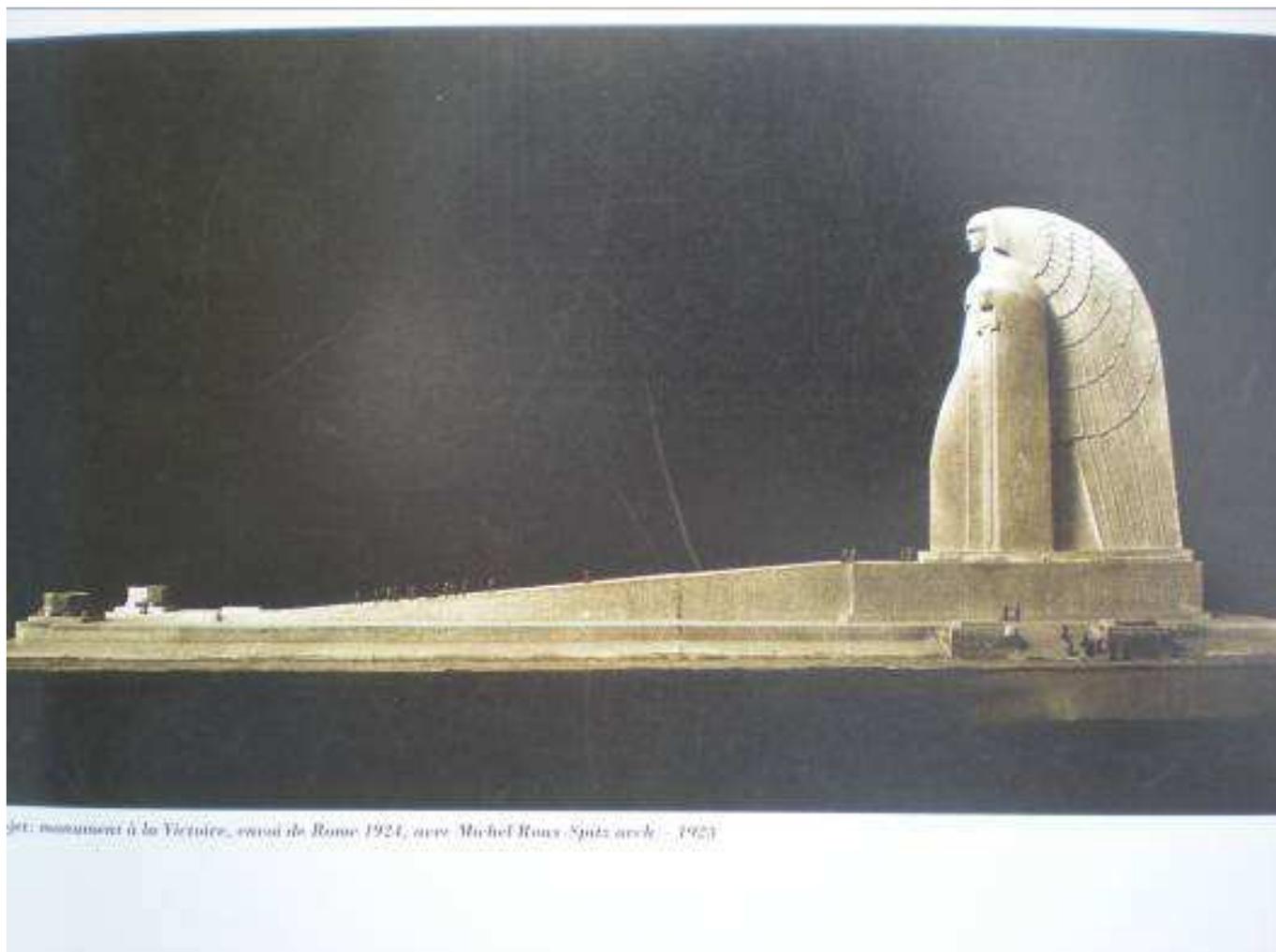
Suzanne (femme assise), 1^{er} envoi de Rome, 1919-1921 (vol. II, corpus, p. 12)



Ci-dessus de gauche à droite : première étude de *Suzanne*, plâtre, 1920. *Suzanne* exposée à la Villa Médicis, salle réservée aux envois de Rome, juin 1921 (plâtre). **Ci-dessous de g. à droite** : *Nu', Suzanne ou Femme assise'*, marbre de Carrare, salon des artistes français de 1922 (n°3211). Œuvre acquise par la Ville de Paris en 1926. Photo en couleur, 2006.



Victoire, 1921-1922
(vol. II, corpus, p. 17)



Un monument à la Victoire ou 'Victoire', 2^e envoi de Rome de Raymond Delamarre (1922), avec Michel Roux-Spitz architecte.

Projet pour la 4e station du chemin de croix, 1923 (vol. II, corpus, p. 20)



Bronze-relief "Jésus rencontre sa mère", envoi de Rome, 1923.

David, 1923-1924 (vol. II, corpus, p. 21)

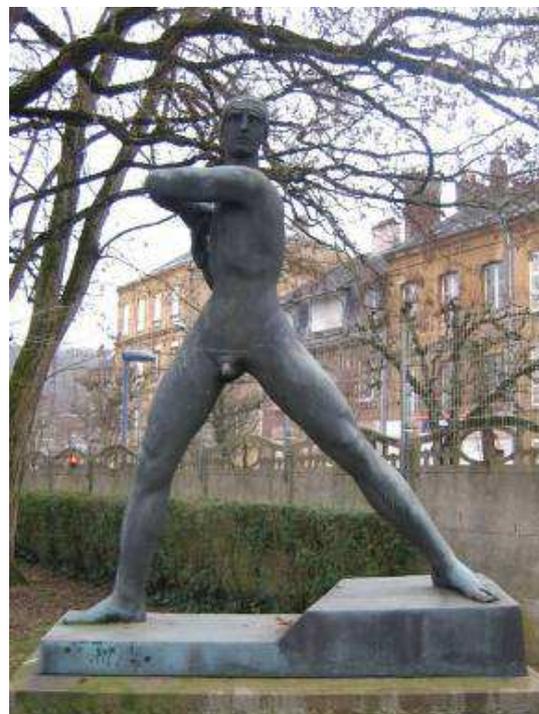


De gauche à droite : 'David', dessin à la mine de plomb, 10 X 15. Kouros d'Anavyssos, vers 530-520 av. JC, marbre, hauteur 1,94 m. Athènes, musée archéologique national.

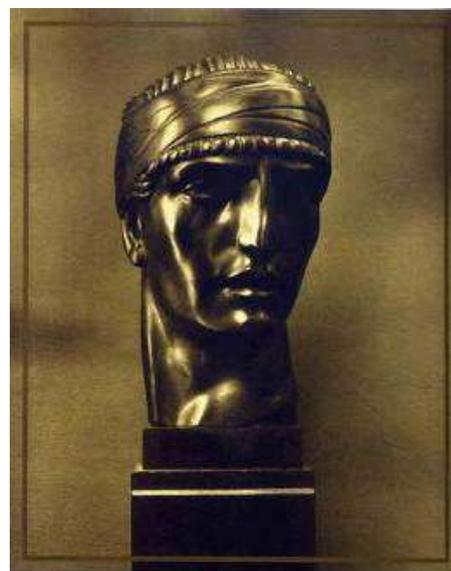
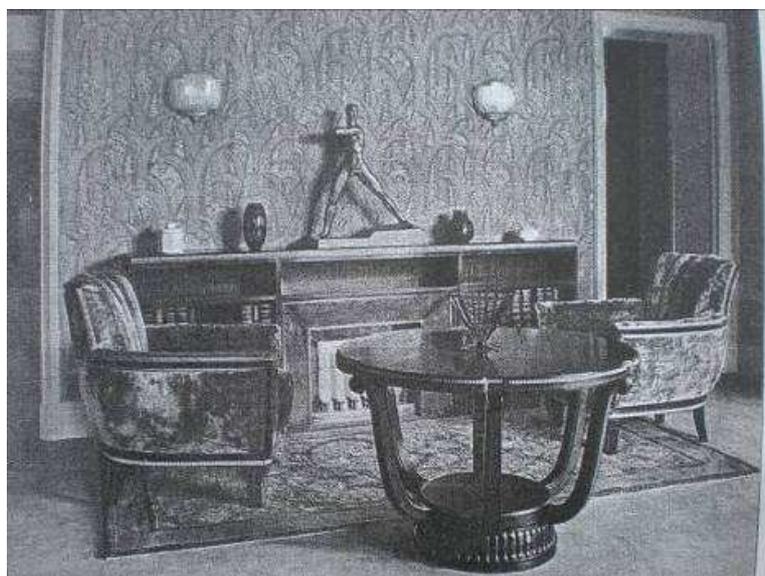
David, 1923-1924 (vol. II, corpus, p. 21)



De gauche à droite : Vue d'ensemble de l'atelier dans les années 1921-1924. On voit 'Suzanne', l'esquisse du 'David' et une partie de l'étude du 'Monument aux morts du Séminaire français' de Rome. Le grand plâtre de 'David' devant l'atelier. Photos publiées dans le dossier de 'David', site officiel de R. Delamarre, www.atelier-raymond-delamarre.fr.



De gauche à droite : 'David', grand bronze, photo Bernès-Marouteau, salon des artistes français de 1925. 'David', grand bronze, Charleville-Mézières, stade municipal du 'Petit Bois', photo Charles Antoine Collin.

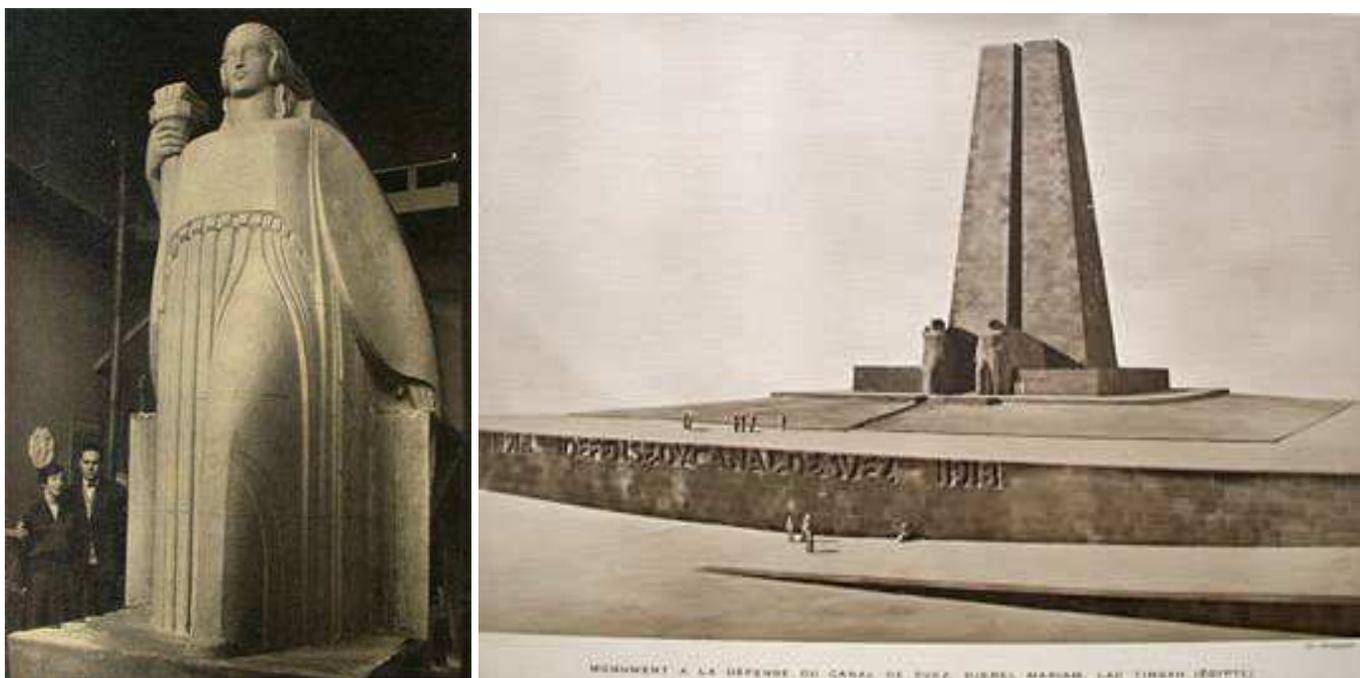


De g. à d. : L'illustration, n°4531, 4/12/1930, article de Gabriel Mourey, 'L'harmonie dans nos intérieurs, ensembles mobiliers de Paul Follot', boudoir, mobilier en ébène de Macassar, 'David'. Tête de 'David', marbre noir, 1924, photo Bernès Marouteau.



De g. à d. : 'Salle à manger (M. Roux-Spitz, décorateur), ensembles modernes au salon des artistes décorateurs' (L'illustration, 1929). 'David' est le premier buste placé sur le socle, à droite. 'David', tête en bronze doré, boutique de l'éditeur de parfums Frédéric Malle, 75001, Paris. Photo BH, août 2010.

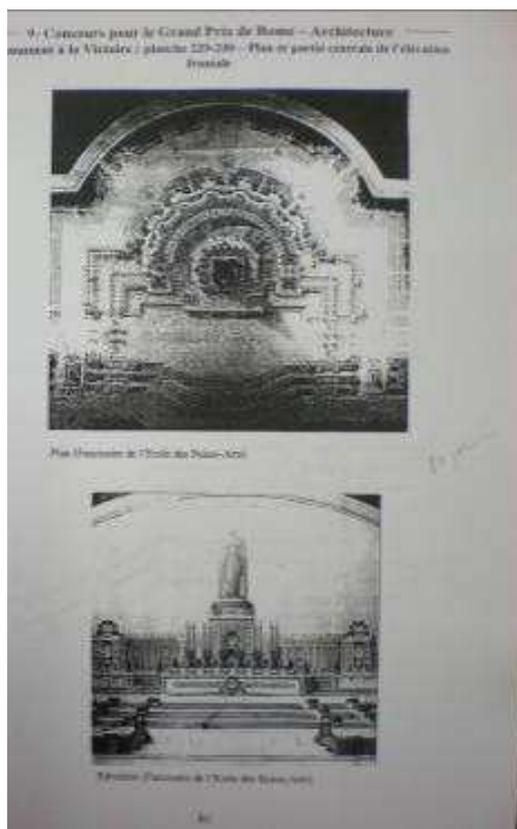
Un monument à la Victoire : Le Monument à la Défense du Canal de Suez, 1925-1930
(Vol. II, corpus, p. 27)



De g. à droite : Monument à la Défense du Canal de Suez, Ismailia, Egypte (1925-1930). Architecte Michel Roux-Spitz. Atelier parisien de R. Delamarre, maquette du Monument à la Défense du Canal de Suez. **Ci-dessous** : 'L'Intelligence sereine' et 'La Force'. Photos publiées dans le site officiel internet, www.atelier-raymond-delamarre.fr.



Un monument à la Victoire : Le Monument à la Défense du Canal de Suez, 1925-1930
(vol. II, corpus, p. 27)



'Monument à la Victoire', prix de Rome de Michel Roux-Spitz, 1920. Plan et partie centrale de l'élévation frontale (publié par Virginie Ducret, 'La carrière de Michel Roux-Spitz à Lyon', mémoire de DEA, dir. François Loyer, Université Lumière Lyon 2, 1997-1998, vol. 2, p. 80). Le programme est présenté dans les annexes (volume III, annexe 14).

Un monument à la Victoire : Le Monument à la Défense du Canal de Suez, 1925-1930
(vol. II, corpus, p. 27)



De gauche à droite : *Monument aux Héros du Dixmude*, Pierrefeu (Var). Michel-Roux-Spitz architecte. Inauguration le 23 décembre 1923. : René Lalique, emblème d'automobile *Victoire*, 1928.



'L'Intelligence Sereine' et *'La Force Sévère'*, 1927, statues en pierre au 1/10e du *'Monument à la Défense du Canal de Suez'*, musée des années 30, Boulogne-Billancourt.

Un monument à la Victoire : Le Monument à la Défense du Canal de Suez, 1925-1930
(vol. II, corpus, p. 27)



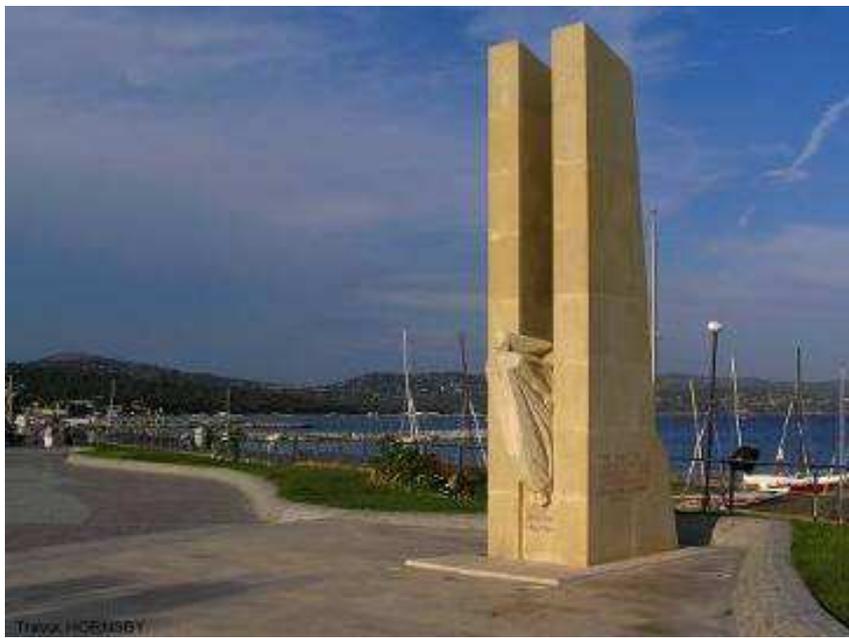
Chicago War Mémorial, projet de Jacques Carlu, 1929. Archives d'architecture du XXe siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine, photos BH.

Un monument à la Victoire : Le Monument à la Défense du Canal de Suez, 1925-1930
(vol. II, corpus, p. 27)



De gauche à droite : tour de Bourdelle, Pointe de Grave (1926). *Monument à la Défense du Canal de Suez*, ensemble en cours d'exécution. **En bas** : *Mémorial de Vimy*, Walter Seymour Allward architecte (1925-1936).

Un monument à la Victoire : Le Monument à la Défense du Canal de Suez, 1925-1930
(vol. II, corpus, p. 27)



Ci-dessus, de gauche à droite : *Monument du Débarquement de la Provence à Cavalaire le 15 août 1944. Architecte R. Vaillant (1944). Carlo Sarrabezolles, 'Les Etats-Unis et la France', projet du colossal monument dédié à l'amitié franco-américaine. Architecte Auguste Bluysen (1947). En bas :* *Monument à Henri le Navigateur, Lisbonne, 1960.*



2 Les monuments aux morts des deux guerres mondiales

Le monument aux morts de Pontault-Combault, 1920-1922 (vol. II, corpus, p. 40)



Provenance de la photo de droite : storage.canalblog.com/60/17/470505/64766239.pdf. **Ci-dessous :** Inauguration du monument aux morts de Pontault-Combault. Discours de Monsieur A. Privé, maire.



Le monument aux morts de Pontault-Combault, 1920-1922 (vol. II, corpus, p. 40)



A droite : *Niké à la patère*, musée national archéologique, Athènes (vers 340-330 av JC).

Le Monument aux morts du Séminaire français de Rome, 1921-1922 (vol. II, corpus, p. 44)



Monument aux morts du Séminaire Français, Rome (1921-1922). Photos Daphné et Jean-Claude du Barry.

Le Monument aux morts du Séminaire français de Rome, 1921-1922 (vol. II, corpus, p. 44)



Ci-dessus de droite à gauche à droite : *Monument aux morts du Séminaire Français, Rome (1921-1922)*. Photos Daphné et Jean-Claude du Barry. **Ci-dessous de g. à droite :** paons affrontés de profil autour de la croix, sarcophage de la basilique de St-Apollinaire in Classe, Ravenne (VI^e siècle).





Ci dessus de g. à droite : R. Delamarre, *Monument aux morts du Séminaire Français*, Rome (1921-1922). **Détail**. René Lalique, verrières en verre moulé en forme d'anges, église Saint-Niçaise de Reims (1923-1924). **Ci-dessous** : autel de Ernest Gabard Saint-Andrew, église anglicane, Pau (1926).



Le monument aux morts de Saint-Martin de Ré, 1922 (vol. II, corpus, p. 53)



De gauche à droite : *Nike à la patère*, musée national archéologique d'Athènes, vers 340-330 av JC. : *Victoire du Monument aux morts de Saint-Martin-de-Ré* (1920-1922). *Victoire du Monument aux morts de Pontault-Combault* (1920-1922). *Douleur du Monument aux morts de Saint-Martin-de-Ré* (1920-1922).



Le monument aux morts de Saint-Martin de Ré, 1922 (vol. II, corpus, p. 53)



De gauche à droite : La tombe d'un jeune homme, Béthune, 1920. IIIe Béatitude : *'Bienheureux ceux qui pleurent car ils seront consolés'* (1931). Pleureuse du Tombeau pour la famille Vetter', nouveau cimetière de la Croix-Rousse, Lyon (1922-1924). Architecte M. Roux-Spitz. Photos Jacques Vetter.

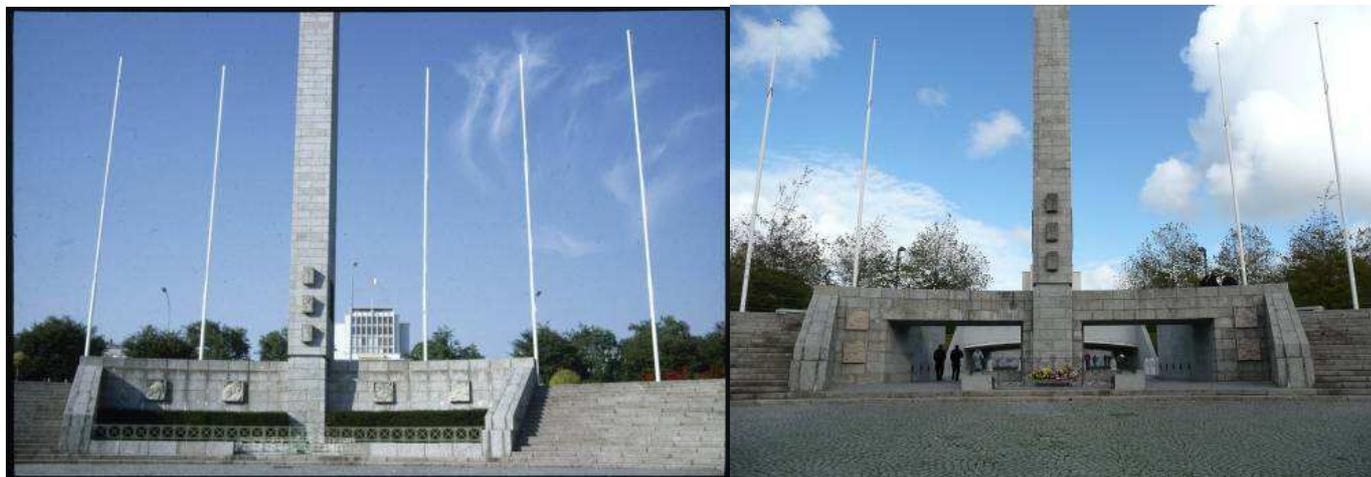


Le monument aux morts de Saint-Martin de Ré, 1922 (vol. II, corpus, p. 53)



De haut en bas : *Monument aux morts de Saint-Martin de Ré, Raymond Delamarre, 1920-1922.
Monument aux morts de Mont-de-Marsan,
Charles Despiau, 1921-1922.*

Le Monument aux morts de Brest, 1956-1958 (vol. II, corpus, p. 57)



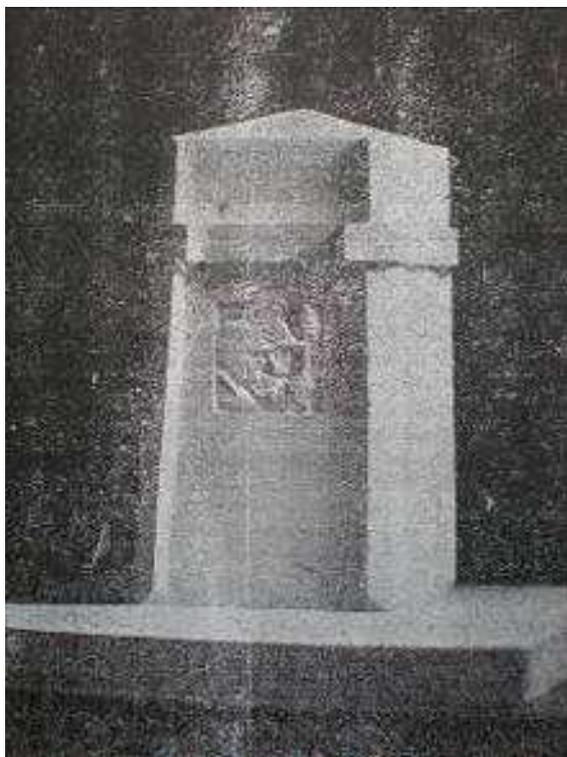
En haut de gauche à droite : le monument aux morts de Brest avant modification (cliché archives municipales). Le monument aux morts de Brest après modification (photo Sylvie-Blottière-Derrien, 2007). **Ci-dessous de gauche à droite** : combattants de la guerre de 1870. Combattants de la guerre 1914-1918.



Le Monument aux morts de Brest, 1956-1958 (vol. II, corpus, p. 57)



En haut, de gauche à droite : probablement combattants des troupes coloniales. Combattants de la guerre 1939-1945. **En bas, de gauche à droite** : fac-similé des 'Bornes Souvenirs' exposées à Survilliers et à Luzarches le 10 novembre 1929. Coupure d'article de 'la croix de guerre', n°63, juillet 1929. Henri Bouchard, *monument de Bligny-sur-Ouche*. Sur le socle, relief de poilus.

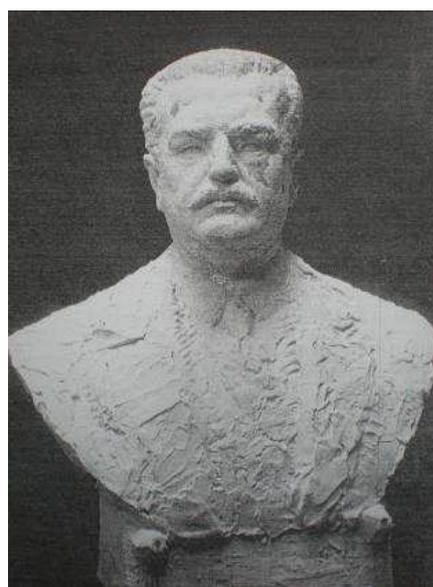


Le Monument aux morts de Brest, 1956-1958 (vol. II, corpus, p. 57)



De gauche à droite : Jan et Joël Martel, *monument aux morts* d'Olonne-sur-Mer, Vendée (1922). Poilus appuyés sur leurs fusils (détails).

3 Les monuments aux grands hommes avant-guerre (vol. II, corpus, p. 61)



Buste d'Eugène Etienne, Paris, 1930-1931, plâtre. Documentation familiale.

Monument à Charles Jonnart, Saint-Omer, 1937 (vol. II, corpus, p. 64)



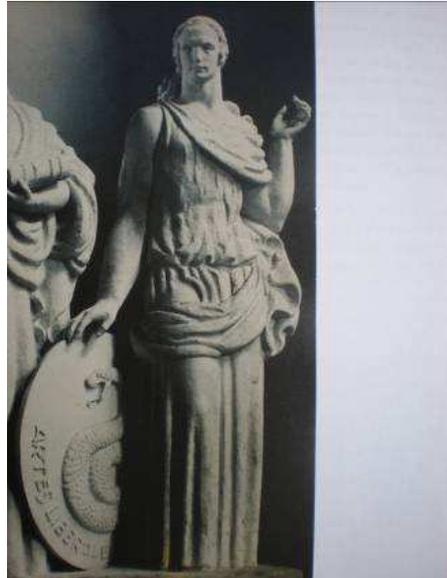
Monument à Charles Jonnart, Saint-Omer, 1937 (vol. II, corpus, p. 64)



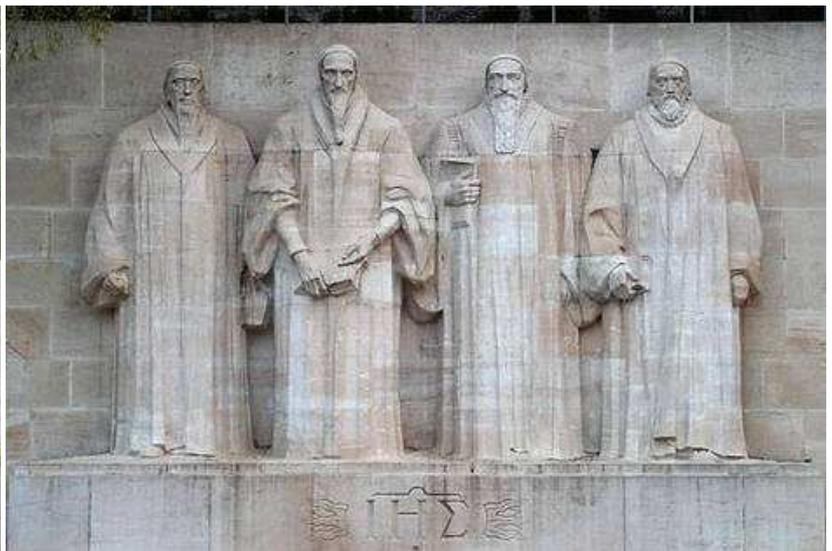
En haut de gauche à droite : photo de Charles Jonnart, gouverneur général de l'Algérie, publiée par Elisabeth Cazenave dans *'La Villa Abd-el-Tif, un demi siècle de vie artistique en Algérie (1907-1962)'*, Association Abd-el-Tif, 2002 (p. 25). **Ci-dessous :** Charles Jonnart, ambassadeur de France auprès du Saint-Siège. Détail d'une photo illustrant l'article de Th. Vaucher, *'Le monument commémoratif du séminaire français de Rome'* (document fourni par les Archives du séminaire pontifical français de Rome, reproduit à l'annexe VI, volume III). Agé alors de 65 ans, Ch. Jonnart se rend au cloître pour assister à la bénédiction du monument le 17 décembre 1922.



Monument à Charles Jonnart, Saint-Omer, 1937 (vol. II, corpus, p. 64)



Ci-dessus, de gauche à droite : allégories *Les Arts Plastiques* et *Les Arts Libéraux*, palais de Chaillot, Exposition internationale de 1937. Allégorie du 'Monument à Charles Jonnart à Saint-Omer', jardin public, 1937. **En bas :** *Monument de la Réformation*, Genève, 1909. Les héros devant la muraille. Bouchard et Landowski.



Monument à Charles Jonnard, Saint-Omer, 1937 (vol. II, corpus, p. 64)



De gauche à droite : sur la stèle, décors en creux de Saint-Pierre de Rome, du beffroi d'Arras et du Parthénon. **En bas à droite** : *Monument au Père Brottier, La Ferté-Saint-Cyr, 1948*. Architecte : Béatrice Delamarre, fille de l'artiste. Sur le socle, décor de la façade de l'église d'Auteuil.



Monument à Charles Jonnart, Saint-Omer, 1937 (vol. II, corpus, p. 64)

Titre attribué : *Figure allégorique du monument commémoratif à Charles Jonnart, Saint-Omer, Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), achat à l'artiste en 1952, localisation non identifiée.*



Le Monument au Contre-amiral et compositeur Jean Cras, Brest, 1935-1959 (vol. II, corpus, p. 70)



Le Monument au Contre-amiral et compositeur Jean Cras, Brest, 1935-1959 (vol. II, corpus, p. 70)



Le Monument au Contre-amiral et compositeur Jean Cras, Brest, pierre de Pouillenay rose, 1935-1959. En bas : monument ancien inauguré le 6 octobre 1935. La Danse et la Tragédie de Bourdelle, métopes du Théâtre des Champs Elysées, 1913.



Le Monument au Contre-amiral et compositeur Jean Cras, Brest, 1935-1959 (vol. II, corpus, p. 70)

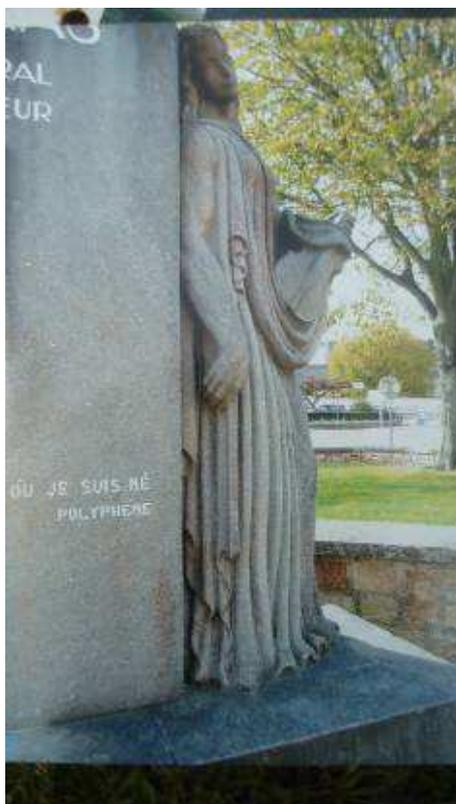
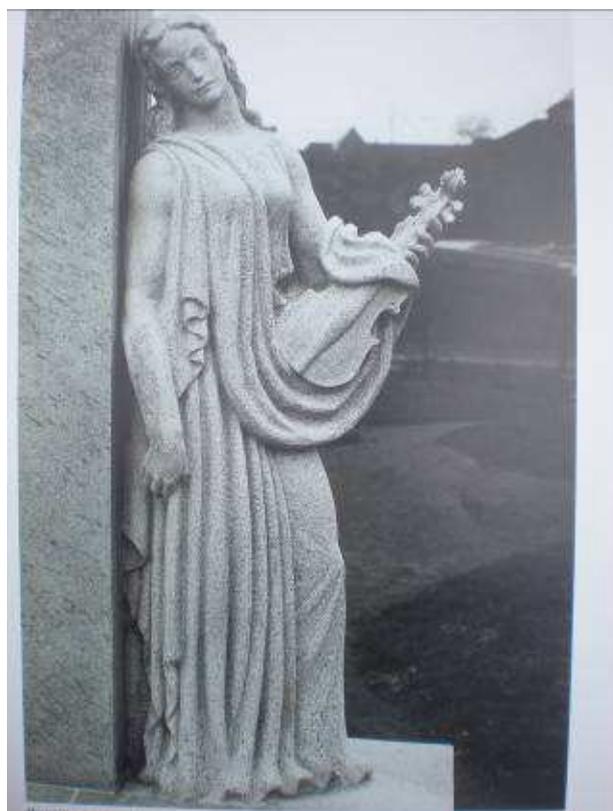


La Vierge de Niederbruck, dite Vierge d'Alsace, Bourdelle (1922).



Allégorie marine, détails. Photos Sylvie Blottière-Derrien et B. Meheust.

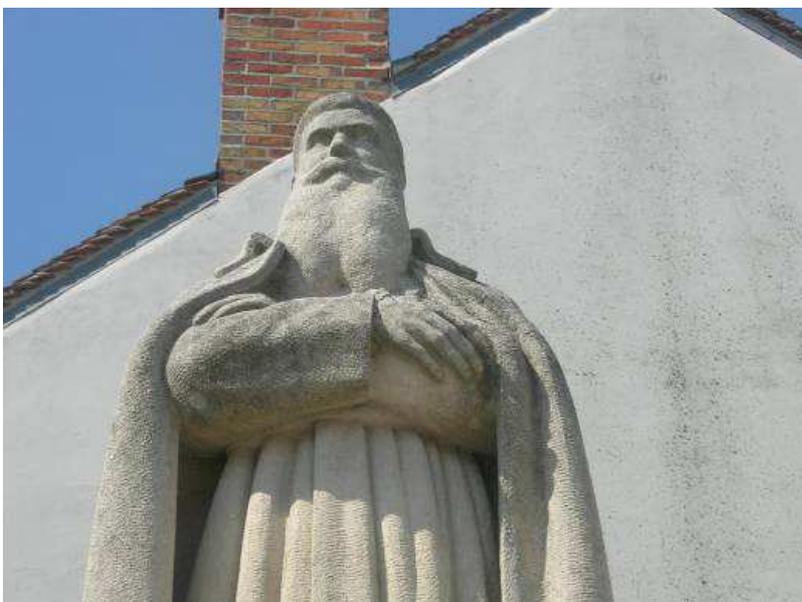
Le Monument au Contre-amiral et compositeur Jean Cras, Brest, 1935-1959 (vol. II, corpus, p. 70)



Allégorie de la musique, détails. Photos Sylvie Blottière-Derrien.

4 Les monuments aux grands hommes après-guerre (vol. II, corpus, p. 75)

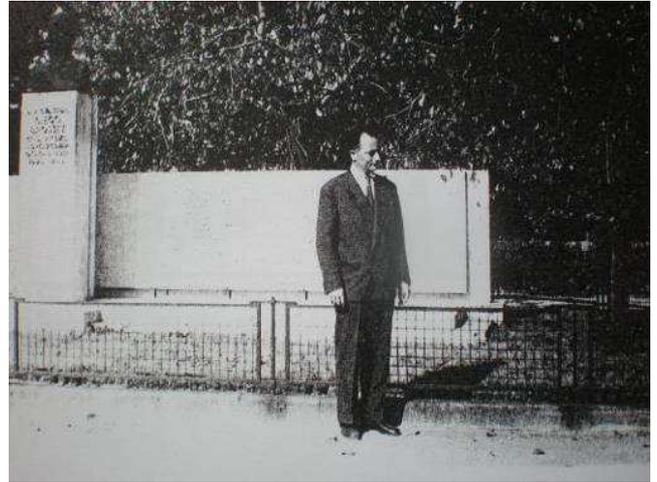
Le Monument au Révérend Père Brottier à La Ferté-Saint-Cyr, 1948



Monument au Père Brottier, La Ferté-Saint-Cyr, pierre d'Euville, 1948. Architecte : Béatrice Delamarre, fille de l'artiste. Photos fournies par la mairie de La Ferté-Saint-Cyr. Sur le socle, décor de la façade de l'église d'Auteuil.



Le Monument au Général Diego Brosset et à la 1^{re} Division Française Libre, Paris, 1955
(vol. II, corpus, p. 78)



Béatrice et Yves Levard, architectes DPLG, 1955. Documentation familiale. **Ci dessous** : le *Monument au Général Diego Brosset et à la 1^{re} Division Française Libre, Paris, XVe arr.*



**Le Monument au Général Diego Brosset et à la 1^{re} Division Française Libre, Paris, 1955
(vol. II, corpus, p. 78)**

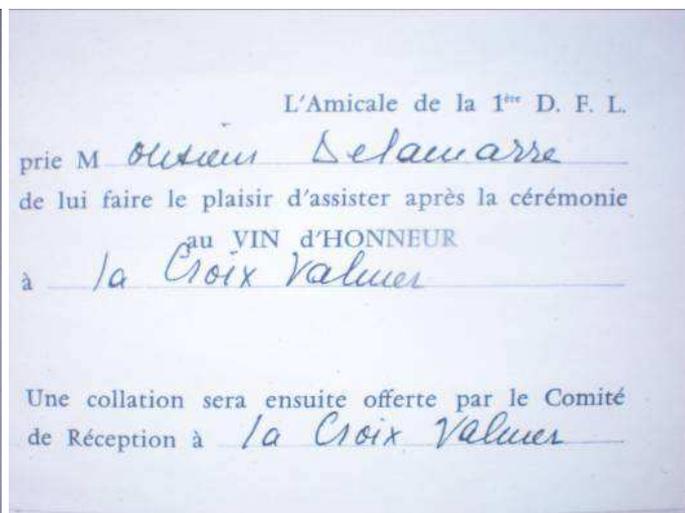


De gauche à droite : Monument au Général Diego Brosset et à la 1^{re} Division Française Libre, Paris (XV^e arr.). Sur la stèle, inscription en lettres capitales : 'A la première division française libre et ses 4000 morts aux braves et aux fidèles qui répondirent à l'appel du Général de Gaulle de juin 1940 et combattirent 6 ans pour libérer la France dans l'honneur et par la victoire Afrique centrale Erythrée Syrie Lybie Bir Hakeim Tunisie Italie Provence Vosges Alsace'. Dans la partie inférieure : Béatrice Delamarre-Levard architecte/Raymond Delamarre sculpteur. Le Général Diego Brosset décoré par le Général de Gaulle. Buste en bronze de R. Delamarre.



Le monument à la 1ère Division Française Libre, Cavalaire, 1958

(vol. II, corpus, p. 81)



Ci-dessus : invitation le 31 mai 1959, à l'inauguration du monument commémorant le débarquement de la 1^{er} Division Française Libre à La Croix Valmer (Var). Documentation familiale. **Ci-dessous** : emplacement actuel du *Monument à la 1ère Division Française Libre, Cavalaire, 1958* (dimensions : 1 X 3 mètres environ). Architectes : Béatrice Delamarre-Levard et son mari Yves Levard, DPLG prix de Rome. Sculpteur : R. Delamarre. *Square du souvenir*. Inscription : 'Dans cette baie de Cavalaire le 16 août 1944 prit pied sur la terre de France la 1ère Division des Français Libres qui s'étaient réunis au cœur de l'Afrique et dans l'Océan pacifique en septembre 1940 pour reconquérir leur pays envahi et avaient ouvert leur chemin par les armes à travers l'Erythrée, la Syrie, la Libye, la Tunisie et l'Italie avant d'aborder ici pour de nouveaux combats victorieux'.



Le monument à la 1ère Division Française Libre, Cavalaire, 1958

(vol. II, corpus, p. 81)

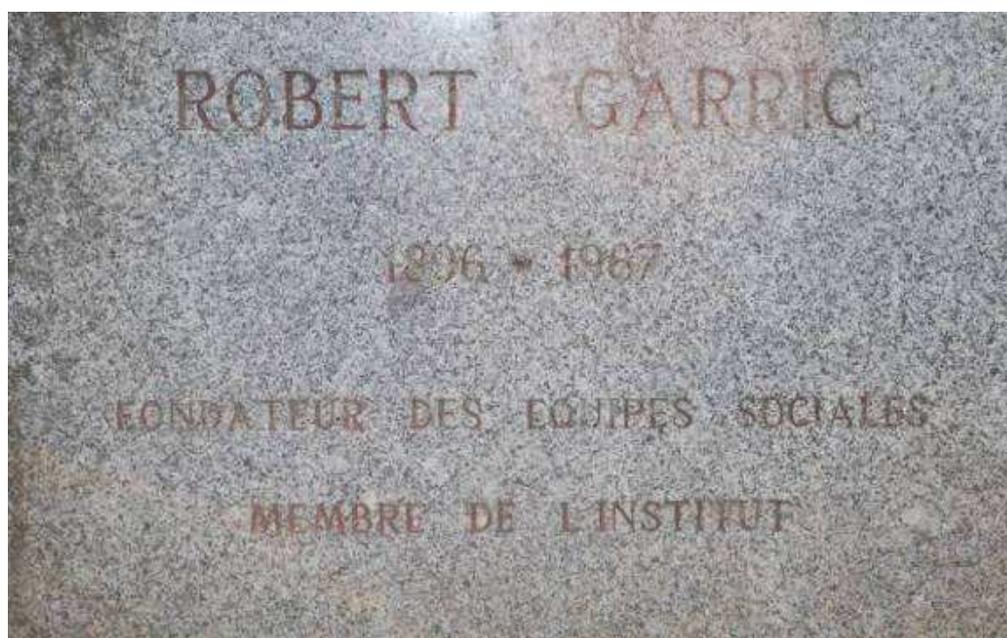


De gauche à droite : premier emplacement du *Monument à la 1ère Division Française Libre*, Cavalaire, 1958. Architectes : Béatrice Delamarre-Levard et son mari, Yves Levard, DPLG prix de Rome. Photo fournie par Béatrice Delamarre-Levard. Photo prise en 1958 devant le monument à son emplacement originel, par Robert Léon, ancien de la 1ère DFL, qui a sans doute voulu immortaliser cet instant de recueillement en prenant sa fille en photo dans les bras de sa Maman ce jour là (documentation Frédérique Léon-Guittat, architecte-urbaniste DPLG).

Le monument à Robert Garric, Aurillac, 1972
(vol. II, corpus, p. 83)



De gauche à droite : Monument à Robert Garric, Aurillac, 1972. Hauteur 240 cm, L 154 cm, diamètre des médaillons : pierre 77 cm ; métal : 34 cm. Médaillon de Robert Garric.



Le monument aux Déportés, internés et victimes de la barbarie nazie', Valence, 1975
(vol. II, corpus, p. 85)



De gauche à droite : vue d'ensemble des quatre monuments. *Le monument aux Déportés, internés et victimes de la barbarie nazie'*, Valence, parc Jouvet, 1975. Détail de la médaille de R. Delamarre. Photos Daniel Cabaré. **Ci-dessous** : Journal *'Le Déporté*, n°568, juillet 2011, p. 14.

Avis de recherche

Le Pôle culture et patrimoine de la Ville de Mont-de-Marsan recherche le lieu d'implantation d'un monument commémoratif dans lequel est insérée une médaille du sculpteur Raymond Delamarre (1890-1986) en mémoire des « Déportés, internés et victimes de la barbarie nazie ».

Si les photos ci-dessous vous inspirent une réponse, ayez la gentillesse de nous la communiquer et nous ne manquerons pas d'informer le Pôle culture et patrimoine de la Ville de Mont de Marsan.

Nous vous remercions par avance.



Détail



*Le monument aux Déportés, internés et victimes de la barbarie nazie', Valence, 1975
(vol. II, corpus, p. 85)*



Médaille 'Déportés, internés et victimes de la barbarie nazie'. Avers et revers. **Ci-dessous** : *Le Patriote Résistant*, n°366, avril 1970, p. 5. Document fourni par la documentation de la Fédération Nationale des Déportés Internés Résistants Patriotes, Paris. Légende : 'Cette médaille gravée par P. Delamarre pour le 25^e anniversaire de la Libération des Camps, présente au verso un texte de Paul Augère. Elle existe en quatre modèles : bronze, 59 m/m ; argentée, 39 m/m ; breloque, 30m/m ; porte-clés, 30 m/m'.

POUR LE 25^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DES CAMPS

DEUX OUVRAGES ÉDITÉS PAR LA F.N.D.I.R.P.

Portez votre médaille de déporté ou d'interné

LA DEPORTATION

Un document exceptionnel sur le système concentrationnaire nazi. Préface de Louis Martin-Chauffier, membre de l'Institut, ancien de Neuengamme et de Bergen-Belsen. 296 pages héliogravées, 500 documents, volume relié, toile 24 x 32. Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques. Prix : 66 F. franco.

Un nouvel album vient d'être édité à l'occasion du XXV^e anniversaire de la libération des camps. 100 pages héliogravées, 200 documents, parus jusqu'à ce moment inédits, format 22 x 40. Prix : 5 F. + 1,50 F. pour frais d'envoi.

Bulletins à découper F.N.D.I.R.P. 10.

L'IMPOSSIBLE POURQUOI LA DEPO

Vous pouvez vous adresser à votre section locale ou à votre département au commandeur.

N^o
 Adresse :
 Désire recevoir :
 - album « La Résistance »
 - Je règle le montant :
 - Virement postal à Paris 4270-11 (franc)
 - Chèque bancaire commémorative (France)

NOTA : Actes envoyés des non-accompagnés de prison et commémoratifs.

L'IMPOSSIBLE OUBLI POURQUOI

MEDAILLE - SOUVENIR DE LA DEPORTATION

Cette médaille, gravée par Pierre Delamarre, pour le 25^e anniversaire de la Libération des Camps, présente au verso un texte de Valéroux. Elle existe en quatre modèles :

Bronze 59 m/m à F. 59
 Argentée 39 m/m à F. 19
 Breloque 30 m/m à F. 19
 Porte-clés 30 m/m à F. 19

DIPLOME DU SOUVENIR

Je soussigné
 et France Souvenir

DIPLOME DU SOUVENIR

à compléter en deux exemplaires à la demande

à adresser à la F.N.D.I.R.P.

MEDAILLE AF

N^o
 Adresse :
 Désire recevoir :
 - Médaille bronze
 - Médaille argentée
 - Breloque 30 m/m
 - Porte-clés 30 m/m
 - Diplôme du souvenir
 - Affiche passepartout
 - Vignettes pour conférences, publications, etc.

NOTA : Actes envoyés des non-accompagnés de prison et commémoratifs.

AFICHE PASSE-PARTOUT

Cette affiche utilisable pour les prières, conférences, expositions, etc. (format 30 x 47) est vendue 0,60 F. l'unité.

DIPLOME DU SOUVENIR

Ce diplôme, initiative de la F.N.D.I.R.P., est destiné à être remis aux familles de nos déportés à l'occasion du XXV^e anniversaire de la Libération des camps.

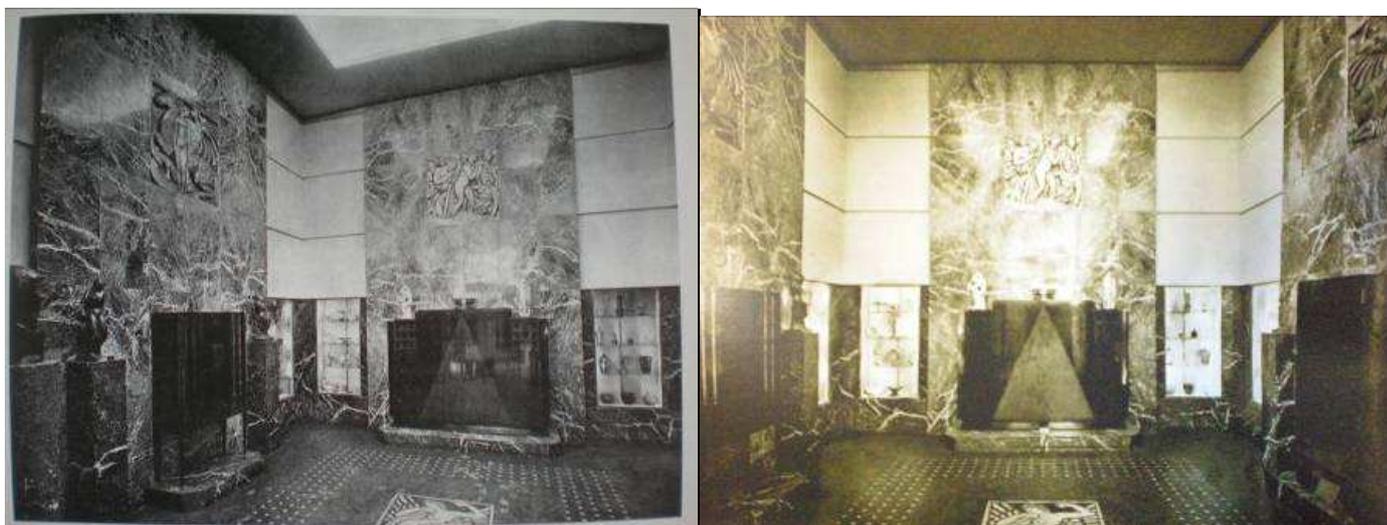
Quatre types de médailles

tel-00745740, version 1 - 12 Nov 2012

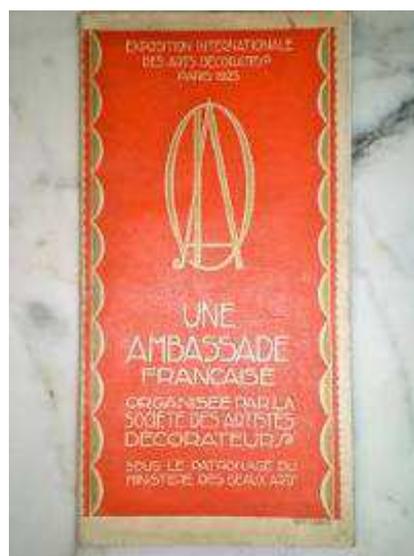
Troisième partie : 1925, 1931, 1935, 1937 : les grandes expositions internationales

1 L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925

'Une Ambassade française' (vol. II, corpus, p. 93)



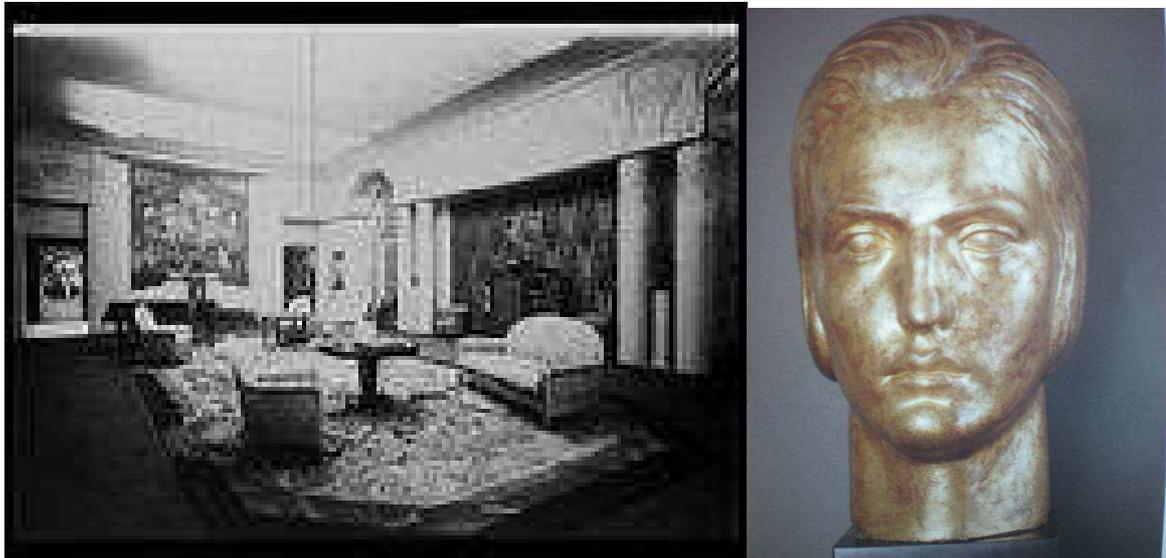
Planches publiées dans *Une Ambassade française organisée par la Société des Artistes Décorateurs, Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925*. Préface de René Chavance, éd. d'art Charles Moreau, Paris, 1925). **En haut** : 'Hall de Collection', M. Roux-Spitz, planche 20. Sur la photo de gauche, on reconnaît 'Persée et Andromède'. A droite : 'Nessus et Déjanire'. **En bas** : 'Antichambre', P. Follot, planche 21. On voit le tympan 'Pastorale'. Opuscule *'Une Ambassade française organisée par la société des artistes décorateurs sous le patronage du ministère des Beaux-arts, Exposition internationale des arts décoratifs, Paris, 1925'*, 74 pages.



1 L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925

2) Etude pour une Victoire, tête en bronze, 1923, 'salon de l'Ambassade'

(vol. II, corpus, p. 99)



'Une Ambassade Française'. Grand Salon de réception organisé par le décorateur Henri Rapin et l'architecte Pierre Selmersheim'. *Tête de femme au chignon*, épreuve en plâtre doré, socle en bronze patiné, vente publique à l'hôtel Drouot, maison Tajan, 6 novembre 2002. **Ci-dessous** : *'Tête de femme'*, bronze, 1923, FNAC, photo Benoît Gassiot-Talabot (Sénat, réserve Garancière). *'Le Monument de Suez'*, Lectures pour tous, février 1930, p. 80.



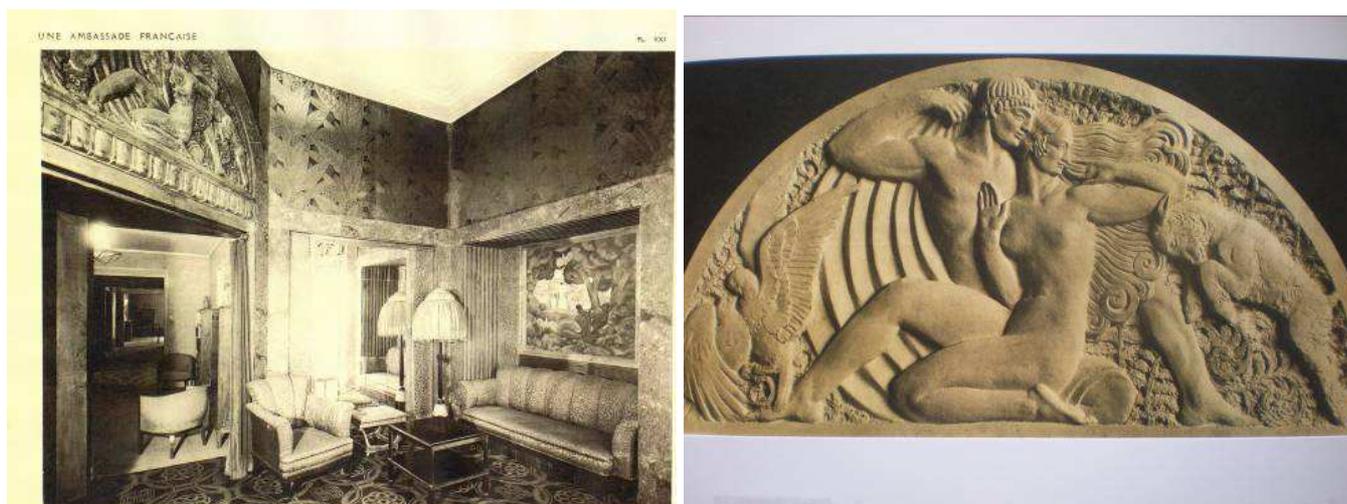
1 L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925

Persée et Andromède et Nessus et Déjanire, deux reliefs dans le Hall de Collection de M. Roux-Spitz
(vol. II, corpus, p. 104)



De gauche à droite : *Une Ambassade française*, deux vues du Hall de Collection, M. Roux-Spitz, architecte-décorateur. Sur le mur de gauche, relief *Persée et Andromède*. Sur le mur de droite, relief *Nessus et Déjanire*.

4) *Pastorale et Courtisane*, tympan dans l'Antichambre de Paul Follot
(vol. II, corpus, p. 106)

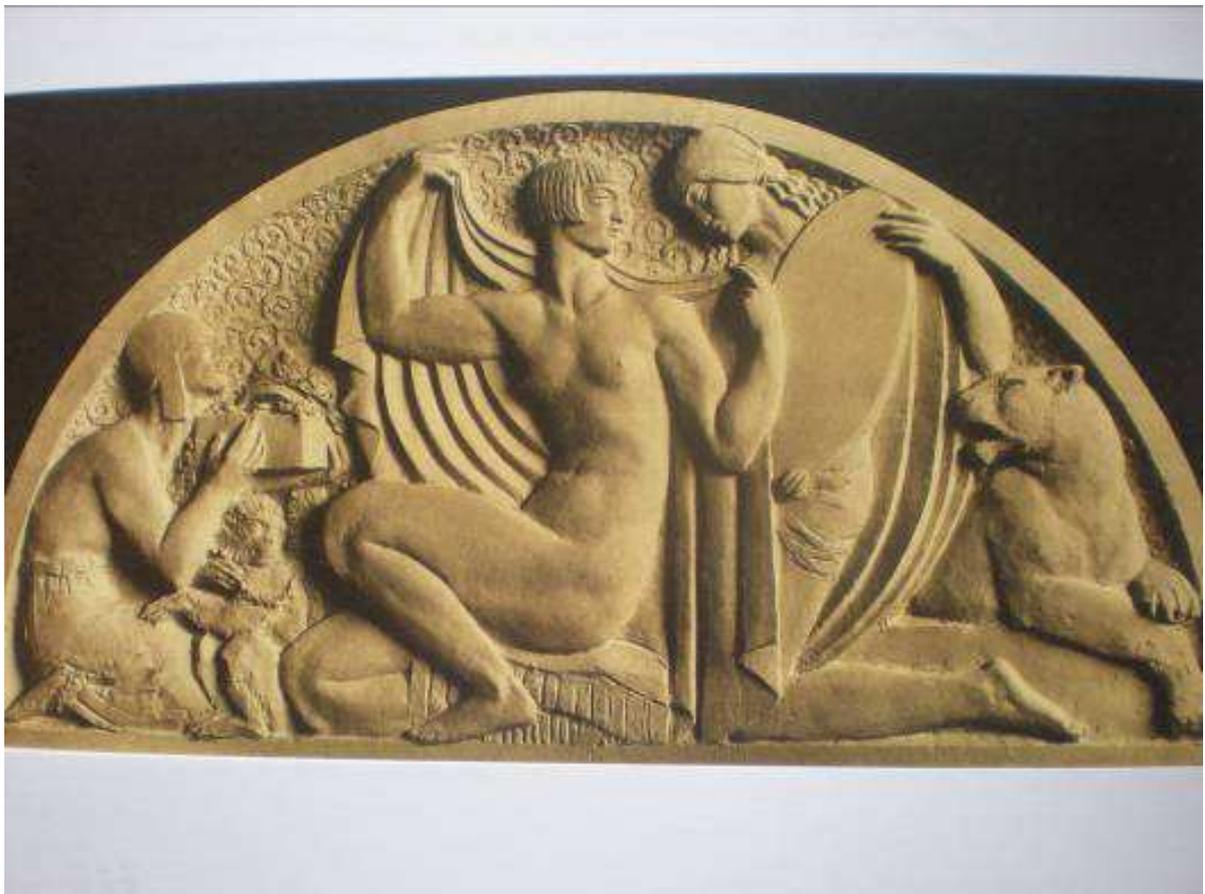


De gauche à droite : tympan *'Pastorale'*, 1925, relief de l'Antichambre, *'Une Ambassade française'*, Paul Follot décorateur, planche 21, *'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925'*, éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1925. On aperçoit au premier plan, le tympan au dessus de la porte.

1 L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925
4) Pastorale et Courtisane, tympans dans l'Antichambre de Paul Follot
(vol. II, corpus, p. 106)



De gauche à droite: Tête d'un kouros au musée national archéologique d'Athènes. Bourdelle, *'Héraclès archer'*, 1909.

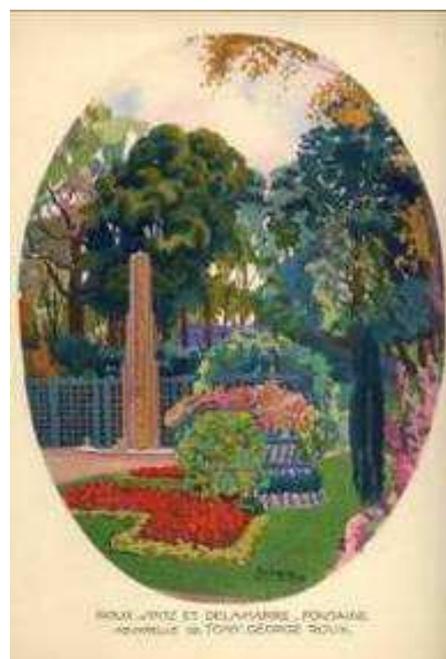


'Courtisane', relief de l'Antichambre organisée par Paul Follot, une 'Ambassade Française'.

1 L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925

Relief de la fontaine de Michel Roux-Spitz, jardin de Joseph Marrast

(vol. II, corpus, p. 110)



De g. à droite : photo de l'allée d'eau dans le jardin de Joseph Marrast, Cours-la-Reine. Aquarelle de Tony-George Roux légendée : 'Fontaine de Michel Roux-Spitz décorée par R. Delamarre, jardin de Joseph Marrast, Cours-la-Reine' (documents présentés dans l'exposition 'Jardins modernes', Villa Noailles, Hyères, été 2008 et provenant de l'album de planches 'Jardins', sélection Joseph Marrast, éd. Ch. Moreau, Paris, 1925 (pl. 52 pour la photo noir et blanc et pl. 19 pour l'aquarelle). **Ci-dessous** : carte postale ancienne légendée 'Fontaine de Michel Roux-Spitz et R. Delamarre, jardin de Joseph Marrast, Cours-la-Reine'. *La Force* et *La Paix*, figures latérales de la porte d'entrée du ministère de la Justice, rue Cambon, 1946, documentation familiale (non réalisées). Relief *Iris*, Hôtel des Postes de Louviers (1954). Fontaine de Michel Roux-Spitz, Cours-la-Reine. Relief de R. Delamarre. Détail.



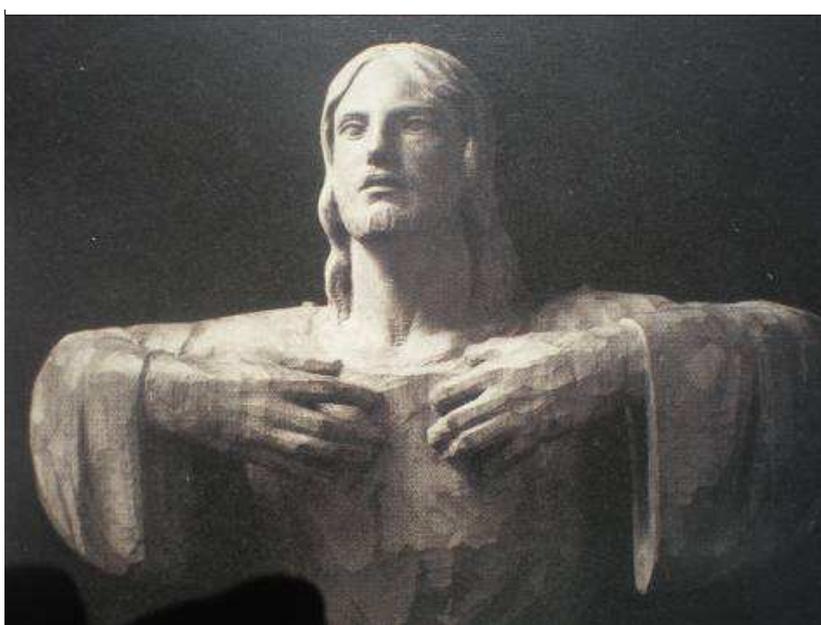
2 L'Exposition coloniale de 1931 (vol. II, corpus, p. 114)

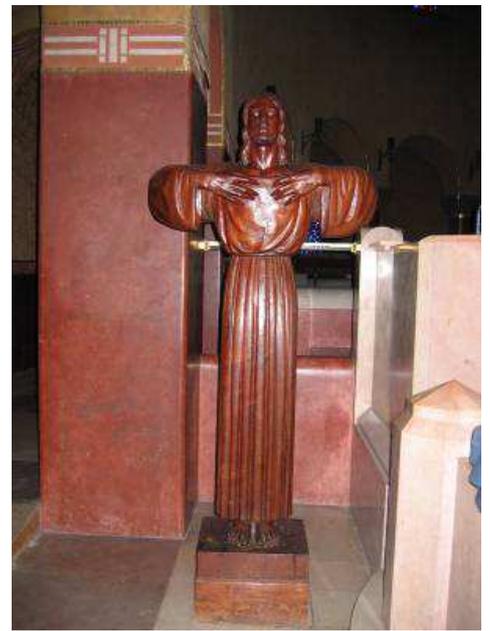
Carte postale. Exposition coloniale de 1931, pavillon des missions catholiques. Architecte P. Tournon.



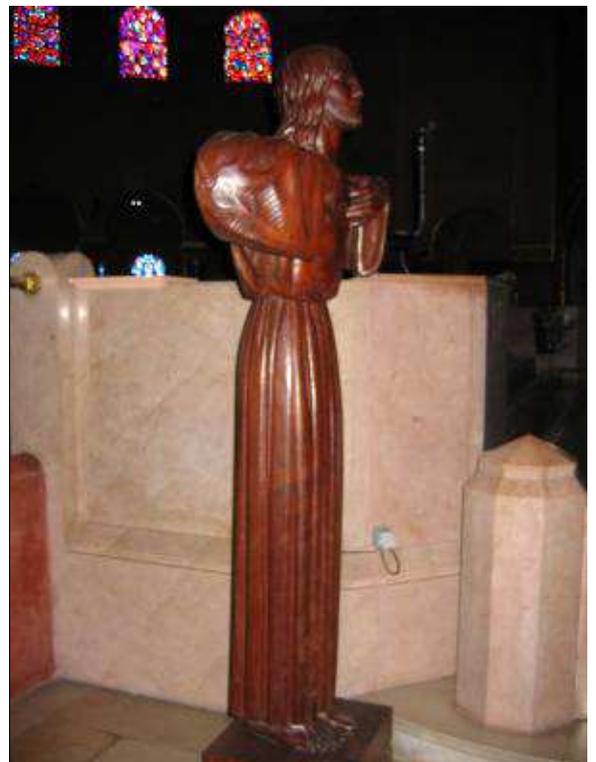
Le Sacré-Cœur, 1930 (vol. II, corpus, p. 117)

De gauche à droite : le Sacré-Cœur, statue en Acajou de Cuba, 1930 (carte postale). Détail.



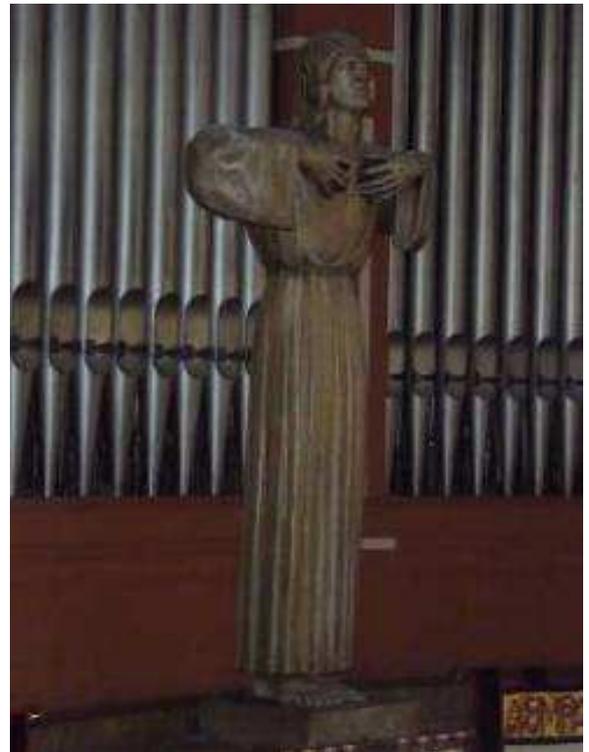


En haut : inauguration du pavillon des missions catholiques à l'Exposition coloniale de 1931. De gauche à droite : M. Paul Reynaud, ministre des Colonies ; Monseigneur Verdier ; le Maréchal Lyautey. **Ci-dessous** : statue du *Sacré-Cœur*, église du Sacré-Cœur, Dijon, original en bois d'Acajou de Cuba, h. 1,80 m hors socle, photos Aimé Bovigny, 2005.



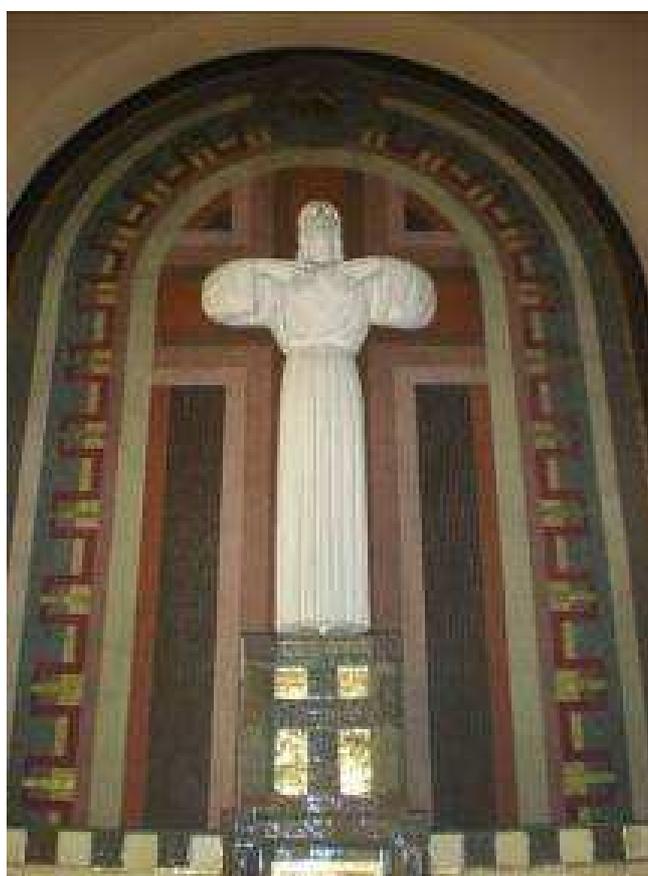


Ci-dessus : George Desvallières, *Le Sacré-Cœur*, 1905, collection particulière. Paul Landowski, *Christ-Roi* du Corcovado, 1927. **En bas**: 'Sacré-Cœur', église Saint-Antoine de Padoue, Paris (XVe arr.), plâtre. 'Sacré-Cœur', *Saint-Blaise* de Vichy, plâtre. Photo Dr Jacques Cousseau.

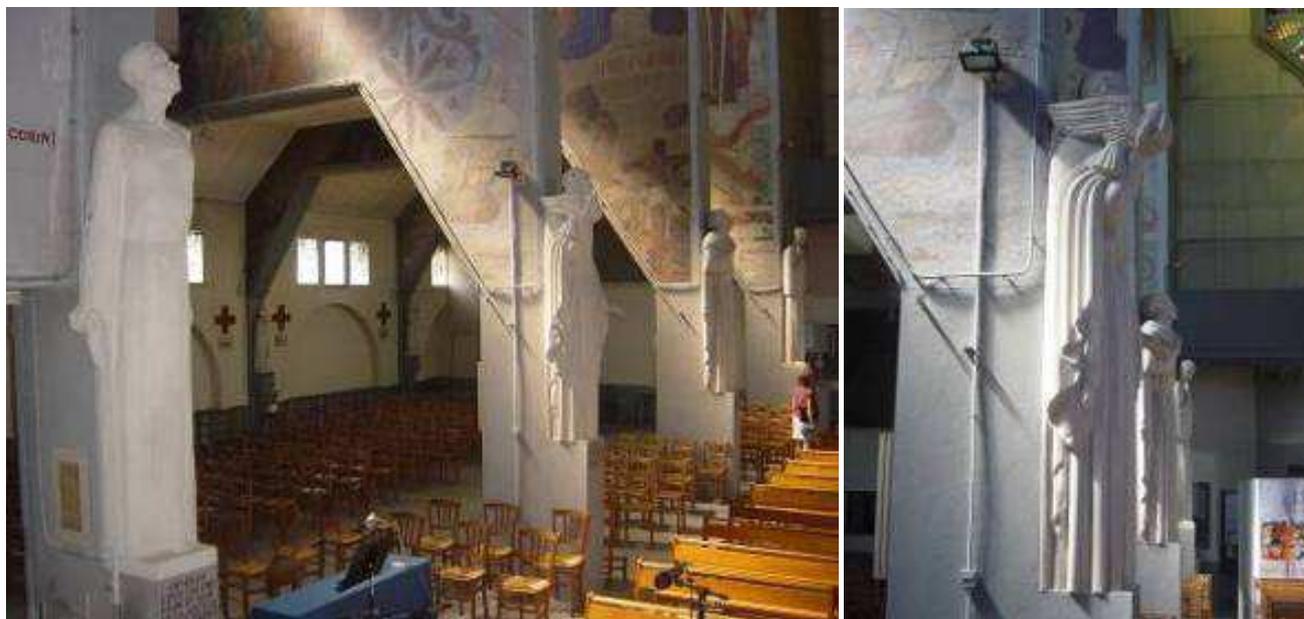




Ci-dessus : Le 'Sacré-Cœur', Saint-Blaise de Vichy. Plâtre. Photos Dr Jacques Cousseau. **En bas :** 'Sacré-Cœur', musée des Beaux-arts de Montréal, Canada. *Sacré-Cœur* d'après R. Delamarre, église Saint-Gabriel, Paris, XXe. Plâtre.



Les Béatitudes, 1931-1936 (vol. II, corpus, p. 126)



Eglise Notre-Dame-des-Missions, Epinay sur Seine, Paul Tournon architecte (1932). Vues d'ensemble de la nef. De droite à gauche : *VIIe Béatitude* (deuxième photo, premier plan). **En bas** : *IIIe Béatitude* (troisième photo, premier plan). Photos Yannick Pellegrin.



Les Béatitudes, 1931-1936 (vol. II, corpus, p. 126)

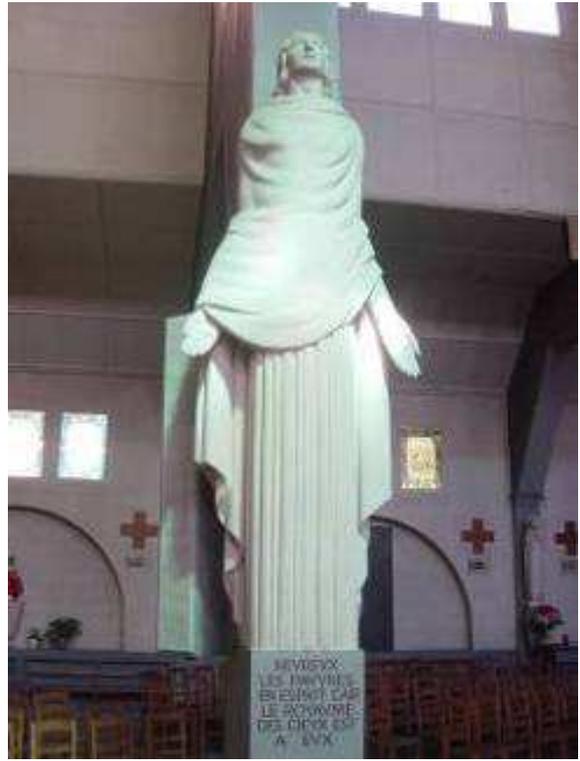


Eglise Saint-Martin, Ile de Ré, autel des prêtres déportés. Carte postale ancienne et photo récente de Raymond Cabaré. IVe Béatitude : '*Bienheureux ceux qui souffrent Persécution pour la Justice car le Royaume des cieus est à eux*', Ve Béatitude : '*Bienheureux les miséricordieux car ils obtiendront miséricorde*', VIe Béatitude : '*Bienheureux ceux qui ont le cœur pur car ils verront Dieu*' (Mathieu-V-1 à 12)' et VIIIe Béatitude : '*Bienheureux ceux qui ont faim et soif de la Justice car ils seront rassasiés*'.



De gauche à droite : Ie Béatitude : '*Bienheureux les pauvres en esprit car le royaume des cieus est à eux*'. IIe Béatitude : '*Bienheureux ceux qui sont doux car ils posséderont la terre*'. IIIe Béatitude : '*Bienheureux ceux qui pleurent car ils seront consolés*'. IVe Béatitude : '*Bienheureux ceux qui souffrent Persécution pour la Justice car le Royaume des cieus est à eux*'. VIIIe Béatitude : '*Bienheureux ceux qui ont faim et soif de la justice car ils seront rassasiés*'. VIe Béatitude : '*Bienheureux ceux qui ont le cœur pur car ils verront Dieu*'. VIIe Béatitude : '*Bienheureux les pacifiques car ils seront appelés enfants de Dieu*'. Ve Béatitude: '*Bienheureux les miséricordieux car ils obtiendront miséricorde*'.

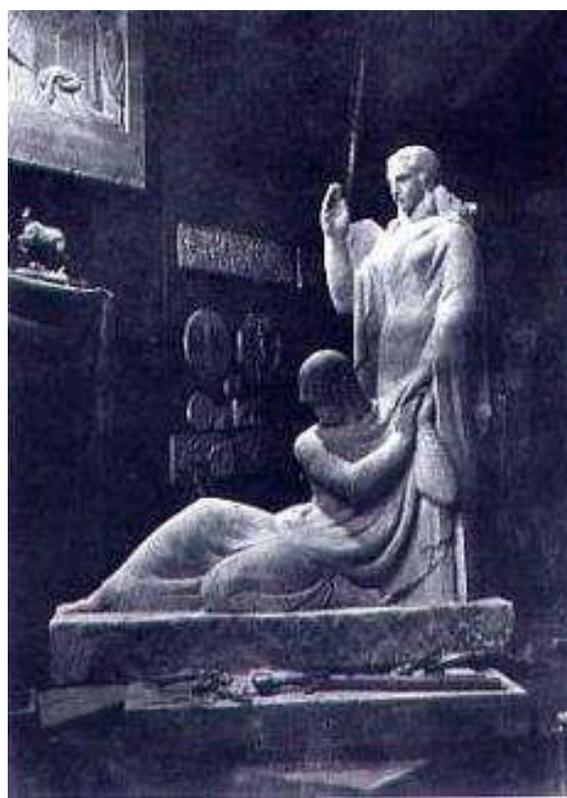
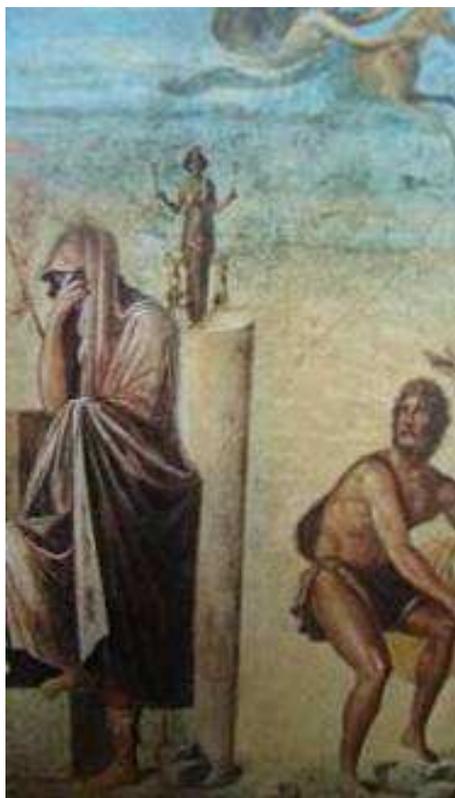
Les Béatitudes, 1931-1936 (vol. II, corpus, p. 126)



De gauche à droite : Georges Clément de Swiecinski, 'Jeanne d'Arc', circa 1921, musée municipal de Guéthary, photo Danièle Hirtz, 2011. Ie Béatitude, 'Bienheureux les pauvres en esprit car le Royaume des cieux est à eux', église Notre-Dame-des-Missions à Epinay sur Seine. IIIe Béatitude, 'Bienheureux ceux qui pleurent car ils seront consolés', carte postale ancienne. Statue en pierre, église Notre-Dame-des-Missions à Epinay sur Seine.



Les Béatitudes, 1931-1936 (vol. II, corpus, p. 126)



De gauche à droite Agamemnon, fresque du *Sacrifice d'Iphigénie*, maison du poète tragique à Pompéi, Naples, musée national (1^{er} s ap. JC). Tombeau David à Andernos, 1931 (atelier de R. Delamarre). En bas : La tombe d'un jeune homme, Béthune, 1921. Monument aux morts de Saint-Martin-de-Ré, 1921-1922.



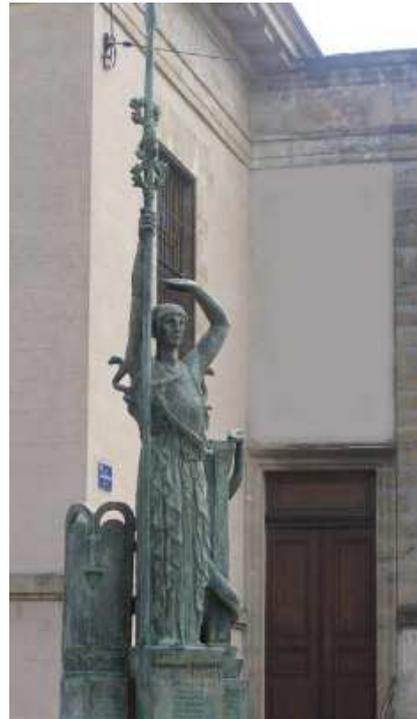
3 L'Exposition internationale de Bruxelles (vol. II, corpus, p. 133) :
***La Ville Lumière*, relief pour la façade principale du palais de la Ville de Paris**



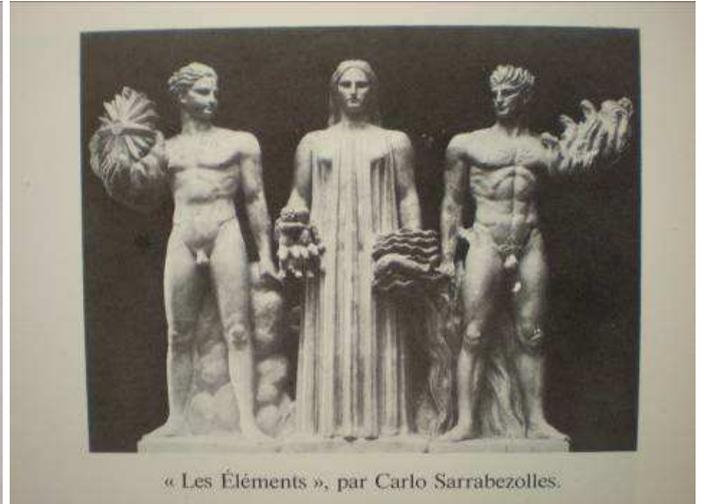
De gauche à droite : *'La Ville-Lumière'*, projet de bas-relief pour le pavillon de la Ville de Paris à l'Exposition internationale de Bruxelles, 1935, Archives de Paris. *La Ville Lumière*, relief monumental, façade principale du palais de la Ville de Paris, Exposition de Bruxelles, 1935, L'Illustration. *La France* de Bourdelle, bronze, 1923, parvis du musée d'art moderne de la Ville de Paris. *La France* de Bourdelle, bronze, place Abbé Bordes, Mont-de-Marsan.



LA FRANCE, Statue de BOURDELLE (Musée des Arts Modernes)



Les Connaissances Humaines au Palais de Chaillot, 1936-1946 (vol. II, corpus, p. 142)

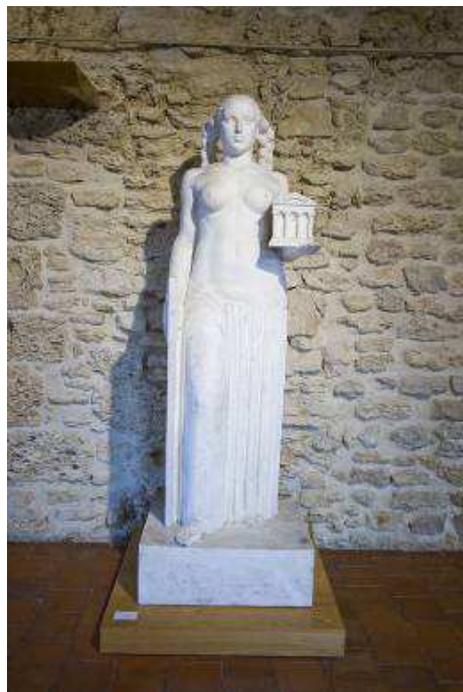
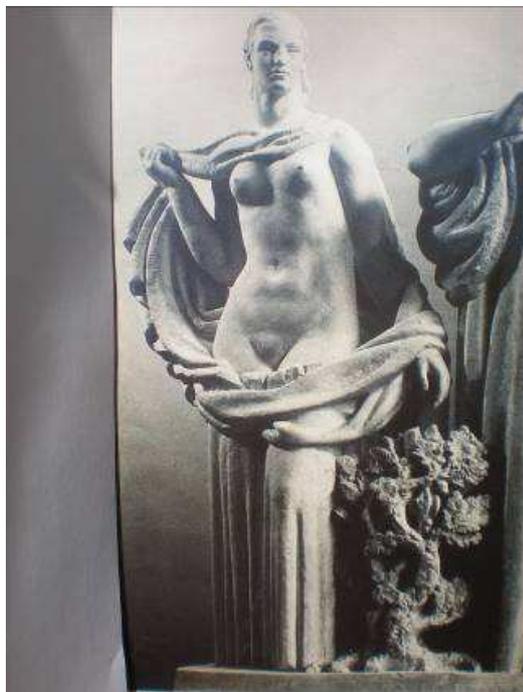


De gauche à droite : Raymond Delamarre, *‘Les Connaissances Humaines’*, palais de Chaillot, attique nord, côté Passy, 1937. Carlo Sarrabezolles, *‘Les Eléments’*, palais de Chaillot, attique côté Paris, 1937. Groupes en bronze, environ 4, 50 m de hauteur. **En bas** : *‘Hommage à Jean Goujon’*, Alfred Janniot, *Hôtel du Collectionneur* de Ruhlmann, Exposition des arts décoratifs de 1925, architecte Pierre Patout. *‘Hommage à Jean Goujon’*, 1924, pierre avec traces de polychromie, 2, 20 x 2, 35 m, Fondation Calouste-Gulbenkian, Lisbonne.





Louis Billotey, *'La Tragédie'*, fresque (9 x 4, 5 m), palais de Chaillot, escalier est, 1937.



En haut : R. Delamarre, *Les Arts Plastiques*, 1937. François Meheut, *L'Architecture*, pavillon de l'enseignement, Exposition de 1937, plâtre, musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, photo Paul Soubiron. **En bas** : allégorie du *Monument à Charles Jonnart*, jardin public de Saint-Omer, 1937. R. Delamarre, *La Pensée*, 1937.





De gauche à droite : Pierre Traverse, *L'Architecture*, panneau de triptyque, plâtre, 1937. Léon Drivier, *La France victorieuse* (aussi connue sous les titres *La France coloniale* et *La France monumentale*), plâtre, 1931. Œuvres exposées au musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan. **En bas** : VIIe Béatitude, 'Bienheureux les pacifiques car ils seront appelés enfants de Dieu' et *Les Arts Libéraux*.





De gauche à droite : 'Les Arts Libéraux', projet préparatoire, plâtre patiné or, hauteur : 127 cm, provenance galerie Y. Gastou, Paris, vente Christie's Paris, 2 juillet 2008. Relief 'La Pensée', façade de la mairie annexe du XIV^e arr., 1934, détail de la main de l'allégorie de la *Sagesse* (Athéna). **En bas :** Ossip Zadkine (1890-1967, *Naissance des formes* (1947), rue Gambetta, Mont-de-Marsan. Photos BH.



Quatrième partie : Les projets et réalisations destinés aux espaces et aux édifices publics

1 - L'ambition monumentale

Persée et Andromède et Nessus et Déjanire, 1925-1935 (vol. II, corpus, p. 152)



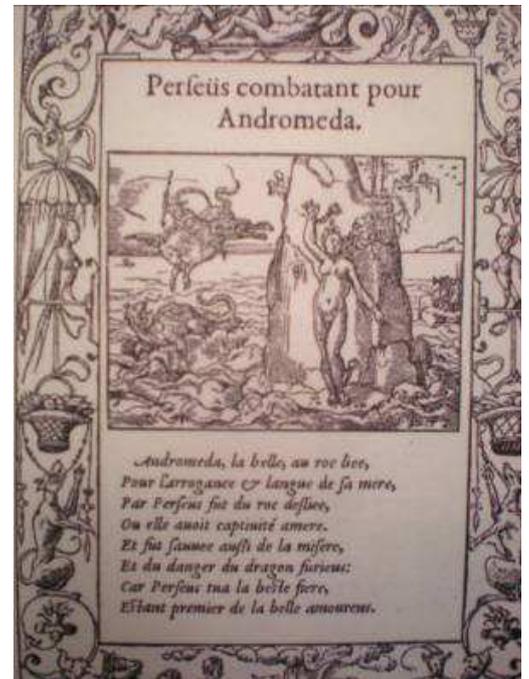
De gauche à droite : 'Persée et Andromède', épreuve (en bronze ?), 1928, h. 80 cm. Groupe en pierre, stade Léo Lagrange à Vincennes, face de la porte latérale du parc floral (1925-1935). Détail. Affiche de 'La Fête du Milliard' légendée : 'L'organisation de La Populaire à son président Duval-Fleury, souvenir du premier milliard, 17 mai 1939' (provenance du document : www.atelier-raymond-delamarre.fr).



Quatrième partie : Les projets et réalisations destinés aux espaces et aux édifices publics

1 - L'ambition monumentale

Persée et Andromède et Nessus et Déjanire, 1925-1935(vol. II, corpus, p. 152)



De gauche à droite : gravure d'après 'Persée et Andromède' de Polidoro da Caravaggio, musée du Louvre, 1525. *Persée délivrant Andromède*, bois gravé de Bernard Salomon, Lyon, Jean de Tournes, 1557. **En bas** : Tamara de Lempicka (1898-1980), *Andromède (L'Esclave)*, 1929. Bourdelle, '*La Tragédie*', métope ornant la façade du Théâtre des Champs-Élysées (1913).



Quatrième partie : Les projets et réalisations destinés aux espaces et aux édifices publics

1 - L'ambition monumentale

Persée et Andromède et Nessus et Déjanire, 1925-1935 (vol. II, corpus, p. 152)



De gauche à droite : partie centrale du *monument définitif à Claude Debussy* par les frères Jan et Joël Martel, boulevard Lannes, Paris (XVI^e arr.). *Mélysande* (détail). Photo provenant du fonds Martel, publiée dans '*Joël et Jan Martel sculpteurs 1886-1966*', Gallimard/Electa, 1996, p. 172. Marcel Mérégnargues (1884-1965), '*Eve*', plâtre, musée d'art et d'industrie *La Piscine*, Roubaix. **Ci-dessous** : le dragon du relief '*Les Arts et Monuments Régionaux*,' paquebot *Normandie*, 1932-1935 (détail). Le monstre marin du groupe '*Persée et Andromède*' (détail).



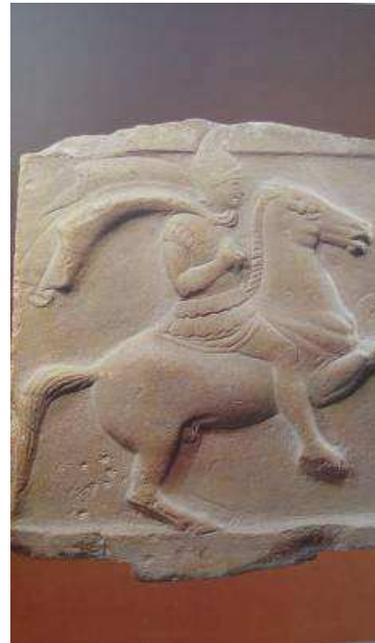
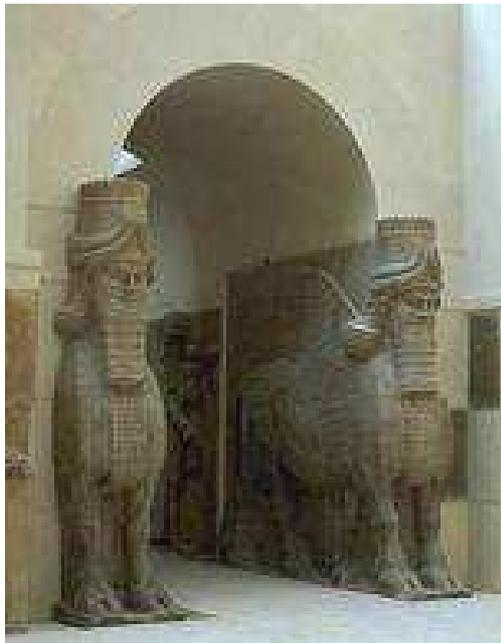
Quatrième partie : Les projets et réalisations destinés aux espaces et aux édifices publics

1 - L'ambition monumentale

Persée et Andromède et Nessus et Déjanire, 1925-1935(vol. II, corpus, p. 152)



De gauche à droite : tête de serpent à plumes, Chichen Itza, Yucatan, Mexique ; *'le dragon de Merlin'* de Zadkine, Pergola de la Douce France, Exposition de 1925. **Ci-dessous** : taureau androcéphale assyrien du palais de Sargon II (721-705), musée du Louvre. Cavalier de Pelinna, Thessalie, musée du Louvre, IV^s av JC.



Quatrième partie : Les projets et réalisations destinés aux espaces et aux édifices publics

1 - L'ambition monumentale

Persée et Andromède et Nessus et Déjanire, 1925-1935 (vol. II, corpus, p. 152)



'Nessus et Déjanire', épreuve (en bronze?), 1928, h. 80 cm. Léon Drivier au pied de *'La Joie de Vivre'*, Trocadéro, 1937. Groupe constitué par huit figures de 2, 10 mètres de hauteur accompagnées d'éléments décoratifs et d'animaux. Documentation Musée Despiauw-Wléricq, Mont-de-Marsan.



2- L'aboutissement d'un goût classique
Diadumène, 1929-1938 (vol. II, corpus, p. 161)



De g. à droite : *Diadumène*, photos anciennes, documentation familiale. Photo couleur : Amboise, stade de l'Ile d'Or (FNAC).



Nu féminin (aux Peuples indomptés), 1939-1945 (vol. II, corpus, p. 163)



Cette oeuvre a porté les titres : *'Nu, Nu féminin, Femme assise, Aux nations asservies, Aux peuples indomptés, Tchécoslovaquie'*. Statue en pierre, ZAC de Reuilly (XIIe arr.). Couverture de la Revue de la Fondation Taylor, avril 1983, (voir aussi annexe 30, volume III).



Biches et statue de femme à Pierrefitte sur Seine, 1928 (vol. II, corpus, p. 169)

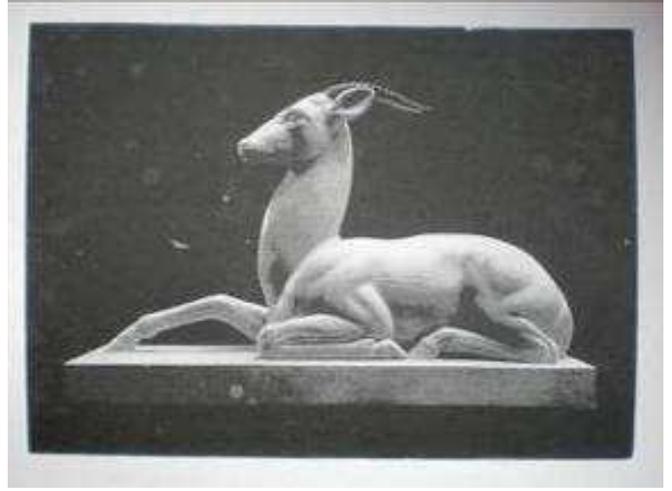
En haut : photo communiquée par le service des archives, ville de Pierrefitte-sur-Seine. **En bas** : Emplacement de l'ex-bassin aux biches. Photo réalisée par le service des archives, ville de Pierrefitte-sur-Seine.



La pièce d'eau et la façade arrière de la propriété rue Etienne Dolet en 1932
(futur conservatoire municipal de musique et de danse)



Biches et statue de femme à Pierrefitte sur Seine, 1928 (vol. II, corpus, p. 169)



En haut de g. à droite : photos anciennes, documentation familiale, dossier 'Biches et fontaines' : antilopes, villa de R. Didier, Pierrefitte-sur-Seine, 1928 ; biche. **En bas :** relief monumental 'Les Arts et Monuments Régionaux', paquebot 'Normandie' (1935). Paire de serre-livres Art déco d'Edgar Brandt, figurant des antilopes. Photo provenant du catalogue de la vente de la maison Camard, Hôtel d'Evreux, 1er juin 2005, p. 50.

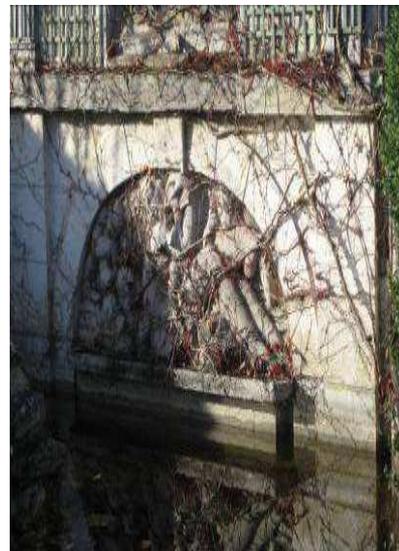


Biches et statue de femme à Pierrefitte sur Seine, 1928 (vol. II, corpus, p. 169)



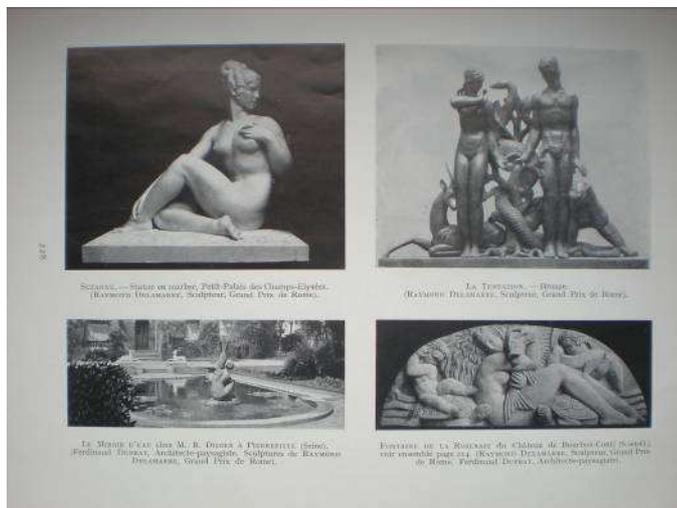
En haut de gauche à droite : photo publiée dans *'Jardins d'aujourd'hui'*, dir. F. Duprat, 1932, p. 191. Légende : *'Le miroir d'eau chez M. R. Didier à Pierrefitte (Seine) Ferdinand Duprat, architecte-paysagiste. Sculptures de R. Delamarre, Grand Prix de Rome'*. *'Femme au poisson'*, plâtre de mise au point. Collection Béatrice-Delamarre-Levard. **En bas** : relief semi-circulaire de la fontaine de la roseraie du château de Bourbon-Conti, Soisy-sur-Seine.

Relief de la roseraie du château de Bourbon-Conti, Soisy-sur-Seine, 1928-1929 (vol. II, corpus, p. 173)



De gauche à droite : Photos René Dorel, kiosque de la roseraie de l'ancien château de Bourbon-Conti, Soisy-sur-Seine. Les deux premières photos ont été prises le 27 novembre 2009 et la troisième (en bas à gauche), lors de la *'journée porte ouverte'* organisée le 7 mai 2010 par le personnel de l'ONAC. Le relief est débarrassé de la plante genre vigne vigne-vierge qui l'envahissait et apparaît en très bon état.





De gauche à droite : plaque apposée dans la galerie du château Bourbon-Conti. Photo René Dorel (mai 2009). *'Jardins d'aujourd'hui'*, direction Ferdinand Duprat, Comité de l'art des jardins de la société nationale d'horticulture de France, Paris, Studios *'Vie à la campagne'*, Paris. **Ci-dessous** : Dessin p. 214 légendé : *'Roseraie du château de Bourbon-Conti (Seine et Oise) à M. Henri Domange. Les pavillons de repos et les pergolas dominent sur l'autre façade un court de tennis (voir fontaine p. 228) Ferdinand Duprat, architecte-paysagiste'*. Ces deux pages sont agrandies dans les annexes 17 et 17 bis (volume III).



Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

a) *Frise d'enfants*, 1925-1928 (vol. II, corpus, p. 179)

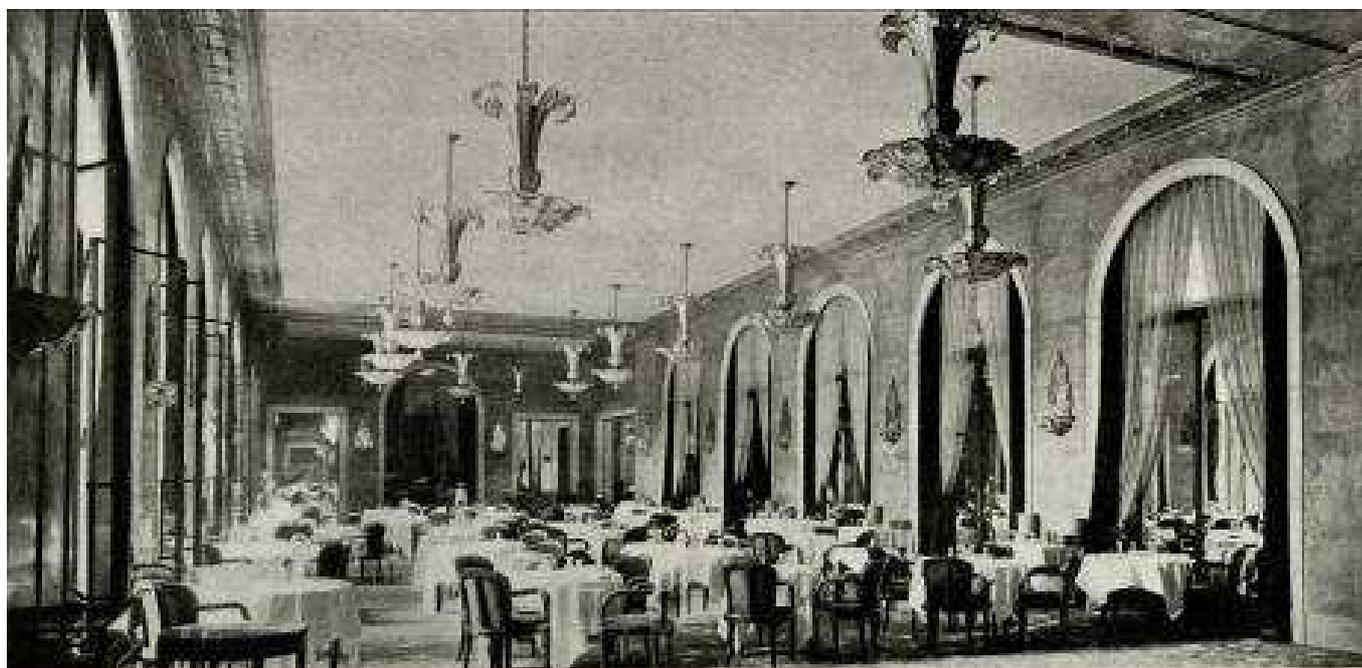


FIG. 142. — HÔTEL GEORGE V, À PARIS.
Salle à manger.



Tout en haut : Hôtel George V à Paris, vue de la salle à manger (extrait de la revue 'L'Architecte', Jean Porcher, 'Hôtel George V à Paris', novembre 1928, p. 88, fig. 142. SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle, fonds Georges Wybo. **Ci-dessus** : frise d'enfants, Hôtel George V, salon anglais, emplacement actuel. Photo Jean François Caudière, 2007.

Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

a) *Frise d'enfants, 1925-1928* (vol. II, corpus, p. 179)

*



De gauche à droite : Frise de l'Hôtel George V, enfants portant des vanneries. Détails. **En bas** : Enfants et cygne (ou oie). *Enfant à l'oie*, musée du Louvre, marbre romain du Ier-IIe siècle après J.-C.

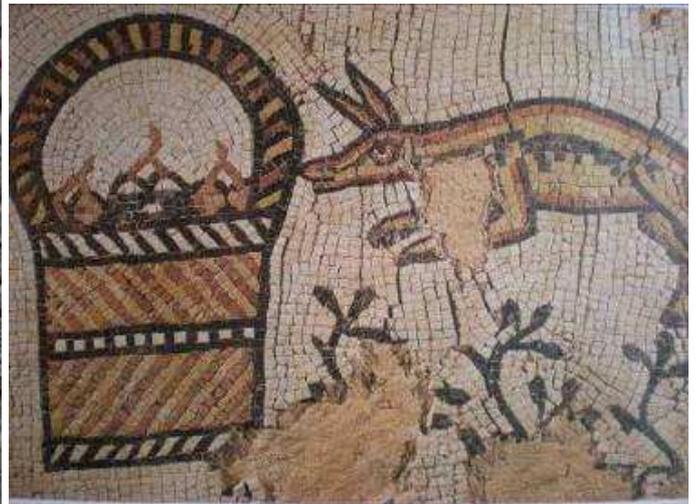


Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

a) *Frise d'enfants, 1925-1928* (vol. II, corpus, p. 179)

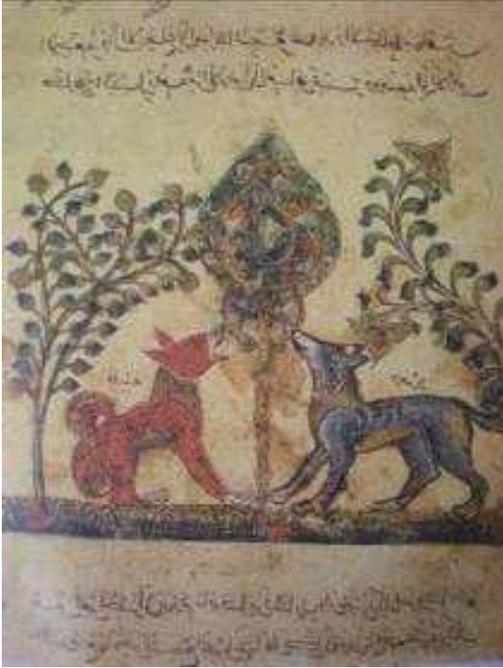


En haut : plaquette '*Léda et le cygne*', fonte, 145 x 145, 1981, Monnaie de Paris. Frise de l'Hôtel George V, détail, enfants et paon. **En bas** : frise de l'Hôtel George V, détail, renards et oiseaux. '*Renard au panier de raisin*', mosaïque byzantine de l'église Saint-Georges de Madaba, Jordanie, VIe s, musée du mont Nebo, Madaba.

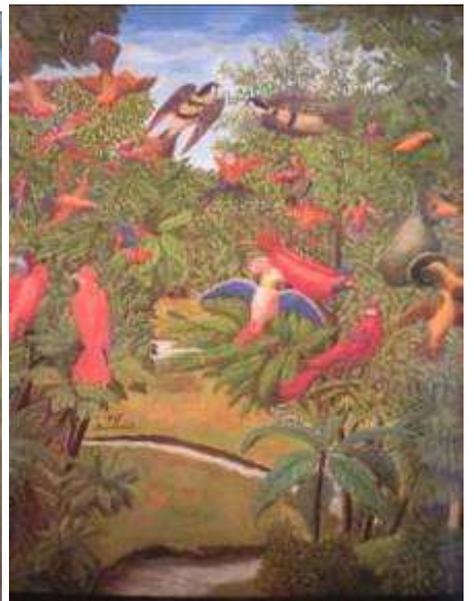
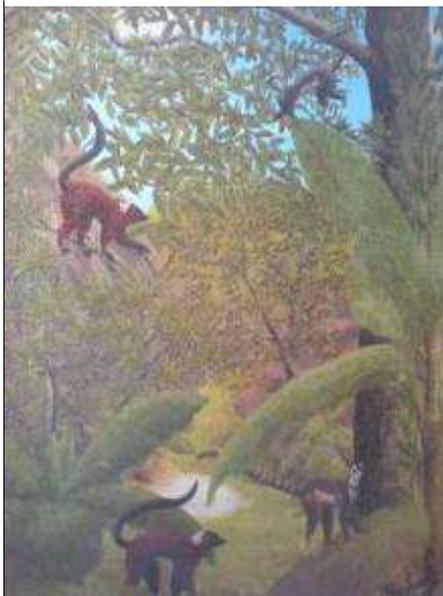


Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

a) Frise d'enfants, 1925-1928 (vol. II, corpus, p. 179)



De gauche à droite : 'Loup et renard,' miniature du manuscrit arabe de *Kalila et Dimna*, vers 1350, Paris, Bibliothèque nationale de France. Evariste Jonchère, 'La France reçoit des colonies', édition en réduction d'après un relief monumental réalisé pour le pavillon de la métropole, Exposition coloniale de 1931 (détail). Musée Despiauwlerick, Mont-de-Marsan. **Ci-dessous :** Le Douanier-Rousseau, 'Les singes aux Oranges'. André Bauchant, 'Les Singes', 1924. André Bauchant, 'Oiseaux exotiques', 1947, 71 x 58 cm.

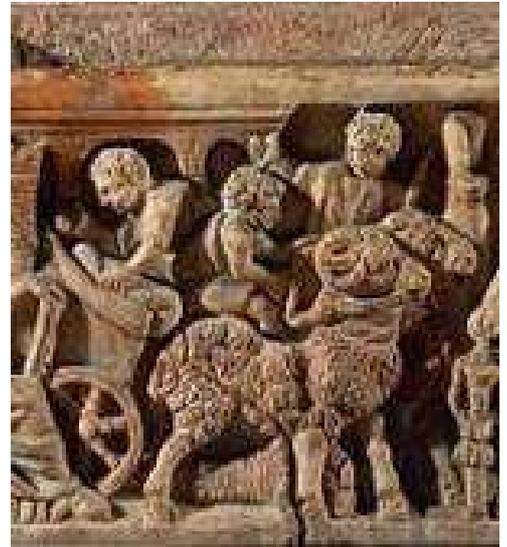
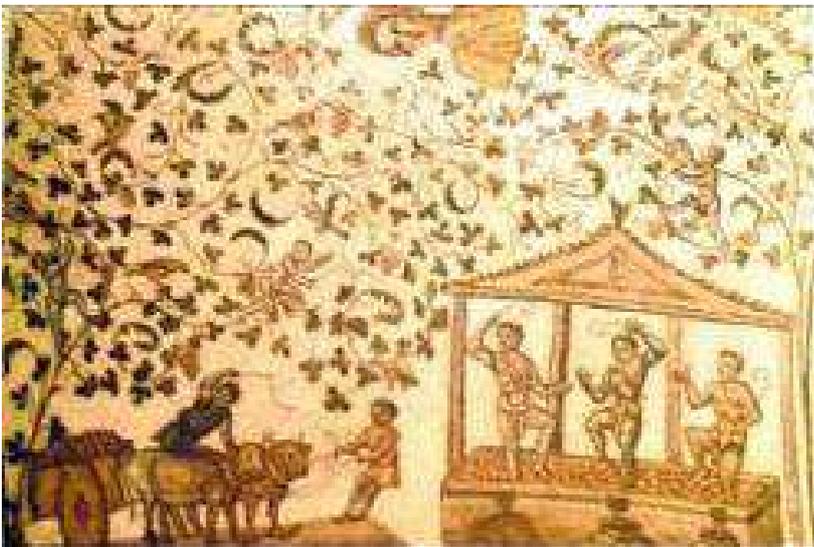


Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

a) *Frise d'enfants*, 1925-1928 (vol. II, corpus, p. 179)



De gauche à droite : sarcophage attique, Saint-Laurent Hors les Murs, scène de vendanges, Rome (détail). Sarcophage montrant des amours vendangeurs autour de la représentation du Bon Pasteur ou d'un berger, musée paléochrétien, Rome. Mosaïque du mausolée de Constance contre la basilique Sainte-Agnès, Rome. Char attelé de deux bœufs, musée du Louvre.

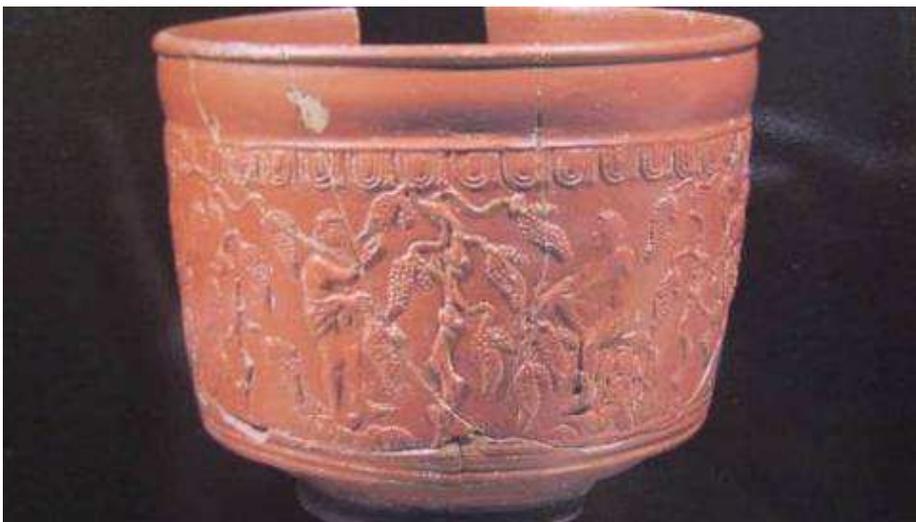


Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

a) *Frise d'enfants*, 1925-1928 (vol. II, corpus, p. 179)



Ghirlandaio (1486-1490), *'Nativité de la Vierge'*, chapelle Tornabuoni, Santa Maria Novella, Florence (1486-1490). **Ci-dessous** : sigillée moulée Germanus, atelier de la Graufesenque (Millau), 2e moitié du 1^{er} s, musée Sainte-Croix, Poitiers. Calice dit d'Antioche, Metropolitan Museum of Art, New York.



Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

b) Adam et Eve ou La Tentation, 1928 (vol. II, corpus, p. 187)



Adam et Eve ou La Tentation, plâtre patiné, 0, 98 X 1,22 X 0, 24 m, Christies Paris, collection d'un amateur provenant d'un hôtel particulier de la rive gauche, 2 juillet 2008 (lot 39). **Ci-dessous** : Le bureau de Maître Rinaldi dans *Borsalino*, film de Jacques Deray (1970).



Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

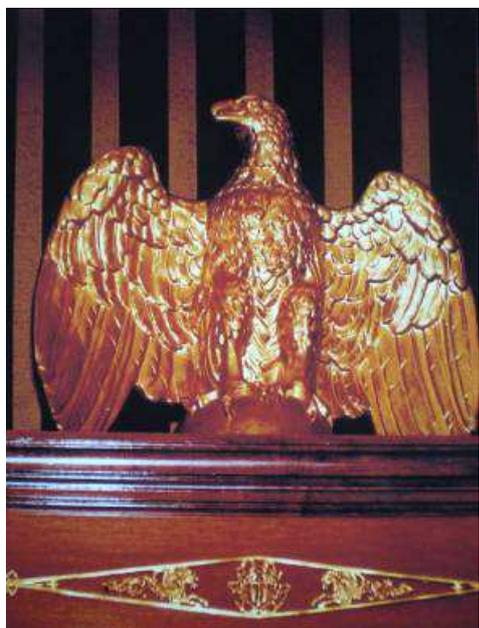
b) *Adam et Eve ou La Tentation*, 1928 (vol. II, corpus, p. 187)



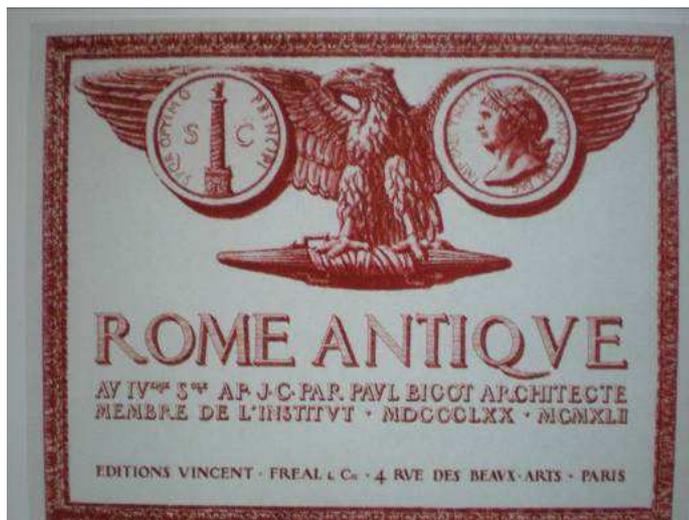
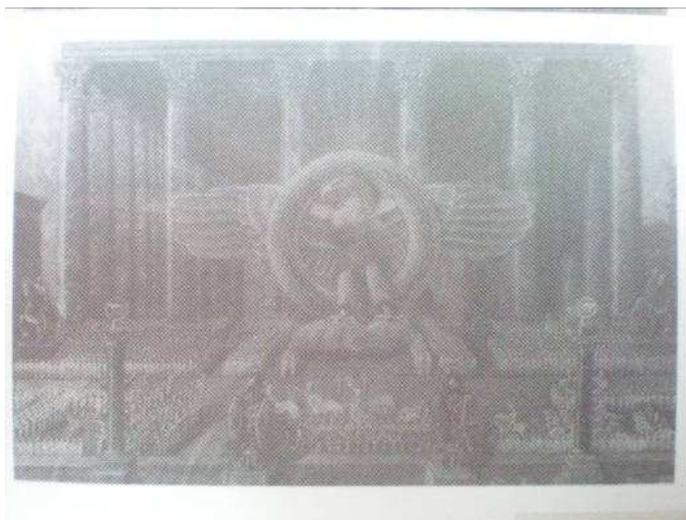
De g. à droite : René Lalique, vase '*Serpent*', verre soufflé-moulé, 1924. *Adam et Eve ou La Tentation*, bronze, Hôtel George V, Salon Chantilly, photo direction de la communication. **Ci dessus** : Pierre Traverse, '*Atalante*', réduction en bronze, 1926.

Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

c) *Deux aigles en plâtre doré, 1945-1947* (vol. II, corpus, p. 191)



Ci-dessus : aigle en plâtre doré, Hôtel George V, 1945-1947. **Ci-dessous** : Frontispice pour l'ouvrage de Paul Bigot, '*Rome antique au IV^e siècle ap. JC*', 1942. Frontispice de l'édition de 1955 de l'ouvrage '*Rome antique au IV^e siècle ap. JC*', Vincent, Fréal et Cie.



Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947
c) Deux aigles en plâtre doré, 1945-1947 (vol. II, corpus, p. 191)



Dessin d'aigle romain, commande pour l'Hôtel George V. **A droite** : deux aigles en plâtre doré, 1945-1947, emplacement actuel, photo Jean François Caudière.

d) Ronde de jeunes filles, 1944-1947 (vol. II, corpus, p. 193)



'Ronde de jeunes filles' (groupe pour un jardin), plâtre, salon des artistes français de 1944. **A droite** : groupe en pierre, terrasse extérieure de la suite princière, Hôtel George V, 1947. Photo communiquée par la direction de la communication, Hôtel George V.

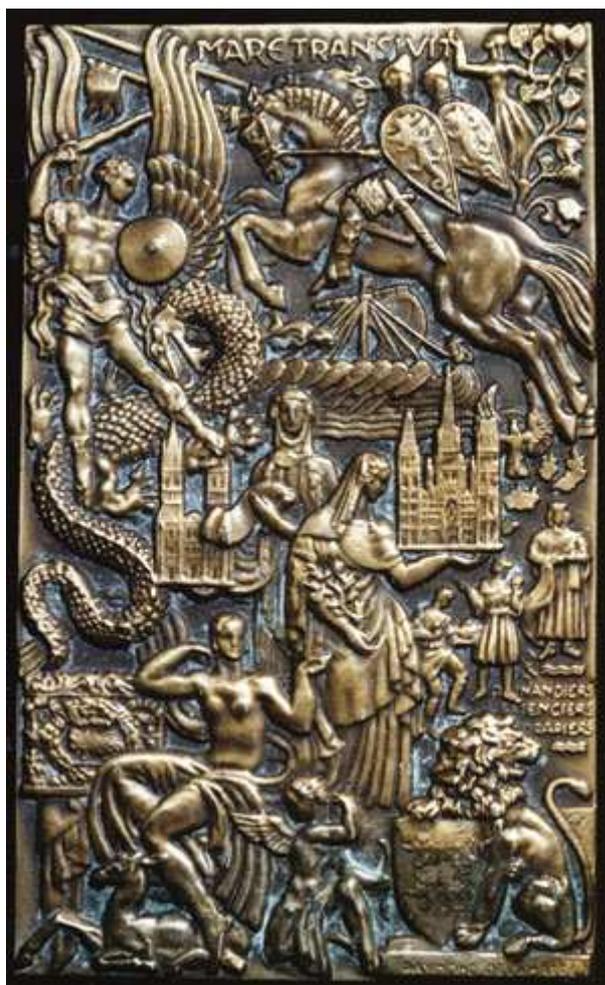
Les œuvres de l'Hôtel George V, 1925-1947

d) *Ronde de jeunes filles*, 1944-1947 (vol. II, corpus, p. 193)



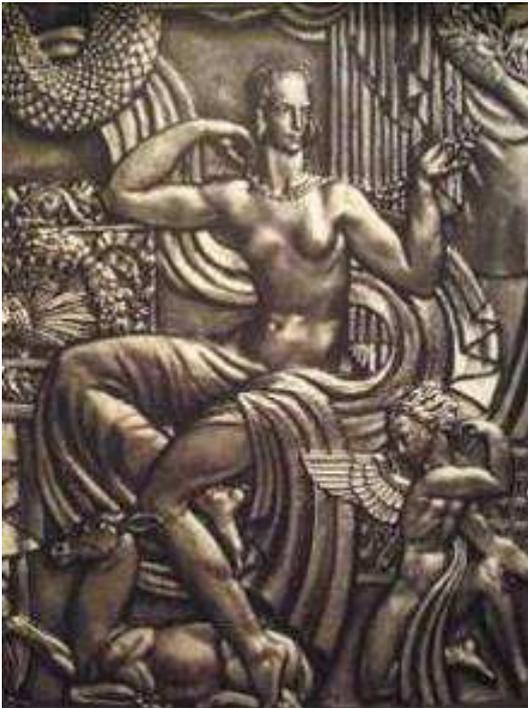
Croquis exécutés au cours de danse de Janine Solane. Titres mentionnés par R. Delamarre : '*Danseuse, Atalante*'.
Documentation familiale.

Relief 'Les Arts et Monuments Régionaux', paquebot Normandie, 1935 (vol. II, corpus, p. 195)

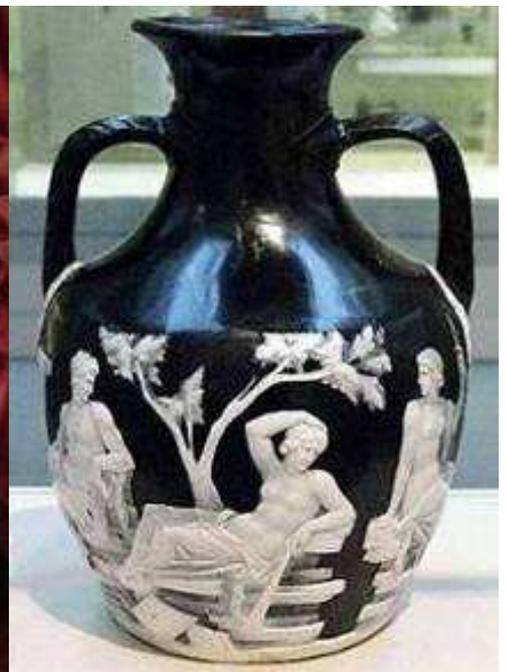


De g. à dr. : salle à manger des 1^{er} classes, vue d'ensemble ; à g., *Les Arts et les Monuments Régionaux* de R. Delamarre ; à dr., *Les Sports et les Jeux* de L. Drivier, reliefs en stuc doré, env. 6 x 4 m, photo *Normandie Héritage*, domaine public et Copyleft. L. Drivier, *Les Sports et les Jeux*, réduction en plâtre, env. 2 x 4 m, musée Despiau-Wlérick, Mt-de-Marsan. **En bas** : plaquette *Normandie*, 1937-1966, frappe 53 x 90 mm, fonte 120 x 200, 150 X 260 mm, Arthus-Bertrand.

Relief 'Les Arts et Monuments Régionaux', paquebot Normandie, 1935 (vol. II, corpus, p. 195)



De gauche à droite : 'Diane chasseresse ? (détail). Diane au cerf', Jean Goujon, vers 1549, musée du Louvre. **En bas :** Gabrielle d'Estrées et sa sœur la duchesse de Villars, école de Fontainebleau, anonyme, 1594, musée du Louvre. 'Vase de Portland', fin du I siècle av. JC, British Museum.



Relief 'Les Arts et Monuments Régionaux', paquebot Normandie, 1935 (vol. II, corpus, p. 195)



De gauche à droite : la biche de Diane (détail). Antilope en marbre, parc de la propriété de R. Didier à Pierrefitte-sur-Seine, architecte-paysagiste Ferdinand Duprat, 1928. **En bas** : Groupe 'Adam et Eve' ou 'La Tentation', 1928, antilope (détail). Antilope en palissandre massif, vente Aguttes, 11 mars 2009, Drouot, 0,31 x 0,48 x 0,12 m. Cachet 'SAS Edition Paris'.



tel-00745740, version 1 - 12 Nov 2012

Relief 'Les Arts et Monuments Régionaux', paquebot Normandie, 1935 (vol. II, corpus, p. 195)



De gauche à droite : onchoé du Trésor de Boscoreale (enseveli en 79 sous la lave du Vésuve). Musée du Louvre. Détail. **Ci-dessous :** Saint Gabriel, relief 'Les Arts et Monuments Régionaux'. Détail. 'Persée et Andromède' (1925-1935). Détail.



Relief 'Les Arts et Monuments Régionaux', paquebot Normandie, 1935 (vol. II, corpus, p. 195)



De g. à droite : détail du relief 'Les Arts et Monuments Régionaux'. Deux cavaliers normands (détail). François Louis Schmied, Chevalier Normand.

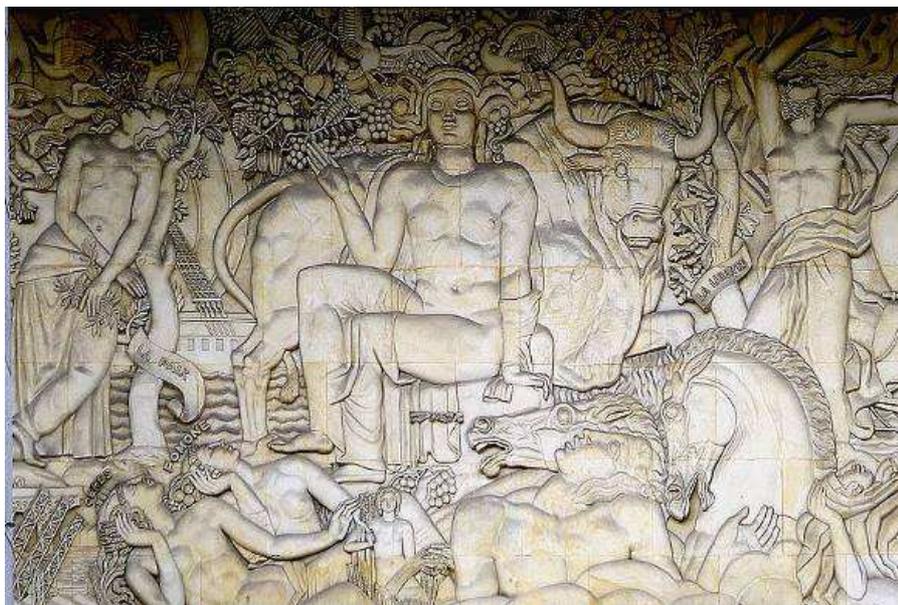


De g. à droite : 'Légendes de France', bas-relief, pierre, 1950, 3 x 3 m. Plaquette, Monnaie de Paris, 1954, module : 81 mm.

Relief 'Les Arts et Monuments Régionaux', paquebot Normandie, 1935 (vol. II, corpus, p. 195)



De gauche à droite : Diane, l'allégorie portant la cathédrale de Rouen et la porteuse de l'abbaye aux Hommes de Caen. Vierge de Jeanne d'Evreux, entre 1324 et 1339, musée du Louvre.



De gauche à droite : A. Janniot, relief du palais des Colonies, 1931, bas-relief en pierre patinée d'or adouci, architecte Albert Laprade, figure centrale représentant l'Abondance. A. Janniot devant la fresque 'La Normandie' pour la salle à manger des banquets du paquebot 'Normandie' (1935).

Relief 'Les Arts et Monuments Régionaux', paquebot Normandie, 1935 (vol. II, corpus, p. 195)



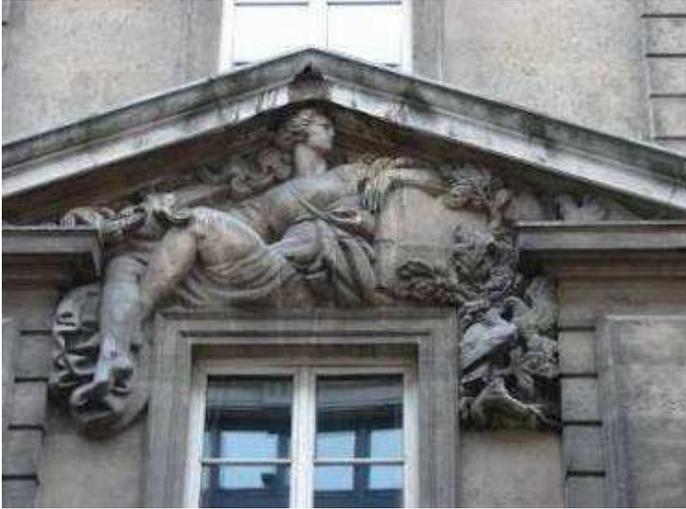
Alfred Janniot, relief du palais de Tokyo, 1937. *Eros et Thalie*. Détail de *Légende de la mer*. Photos B.H.



De gauche à droite : Pierre Traverse devant son relief de l'école Estienne (années de guerre). Derrière lui, Notre-Dame de Paris. Documentation familiale. Henri Lagriffoul, 'Paris, ville d'art', bronze, jardin du musée Despiauwlérick, Mont-de-Marsan.

Le fronton de la porte d'entrée du ministère de la Justice rue Cambon, 1943-1946

(vol. II, corpus, p. 213)



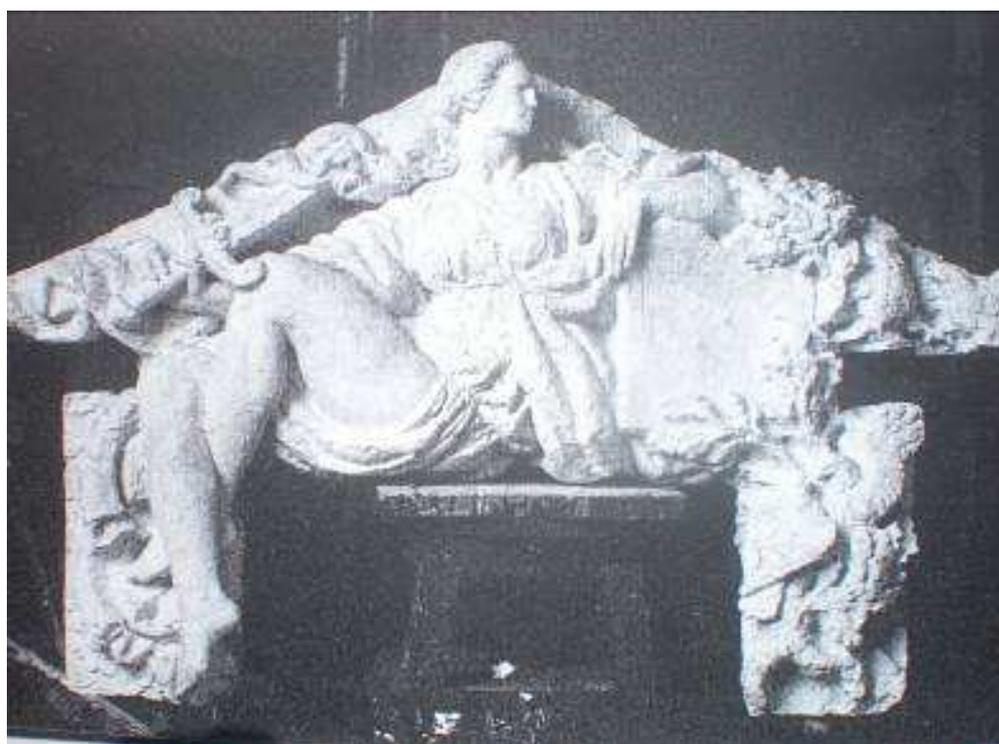
De gauche à droite : l'allégorie de *La Justice*, pierre, fronton de la porte d'entrée du ministère de la Justice, rue Cambon (1943-1946). Signature et date, 1946, très lisibles sous l'appui du bras. Allégorie de la médaille de Strasbourg (1944).



Le fronton de la porte d'entrée du ministère de la Justice rue Cambon, 1943-1946
(vol. II, corpus, p. 213)

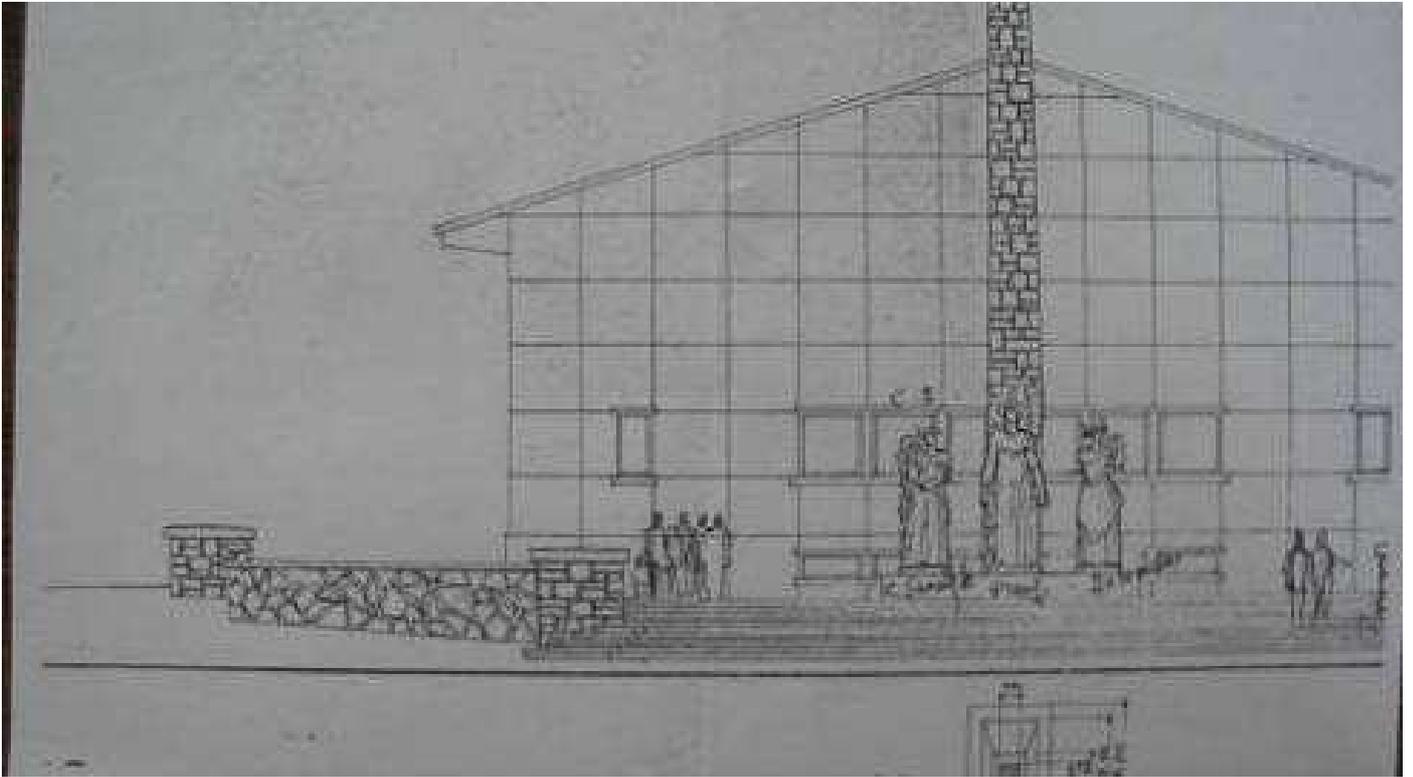


De g. à droite : les figures latérales, *La Force* et *La Paix* (non réalisées). Jean Goujon : nymphe de la fontaine des Innocents (1547), Paris, original au Louvre. **En bas** : allégorie *La Justice*, maquette en plâtre.



5 - Les '1^o' artistiques' dans les bâtiments publics

L'Antillaise (ou Créole), Lycée de jeunes filles Bellevue, Fort de France, 1954-1963
(vol. II, corpus, p. 217)



De gauche à droite : dessin en élévation du lycée de Bellevue, Fort de France, avec emplacement des statues. Architecte Georges Labro. **En bas** : à gauche, statue de Carlo Sarrabezolles, au centre, celle de Claude Grange et à droite, 'L'Antillaise' de R. Delamarre (documentation famille Sarrabezolles-Appert). 'Statue d'antillaise dans l'atelier à Paris, pierre', photo publiée dans 'Raymond Delamarre 1890-1986', éd. galerie Martel-Greiner, 2007, Paris, p. 71.

5 - Les '1°/° artistiques' dans les bâtiments publics

L'Antillaise (ou Créole), Lycée de jeunes filles *Bellevue*, Fort de France, 1954-1963
(vol. II, corpus, p. 217)

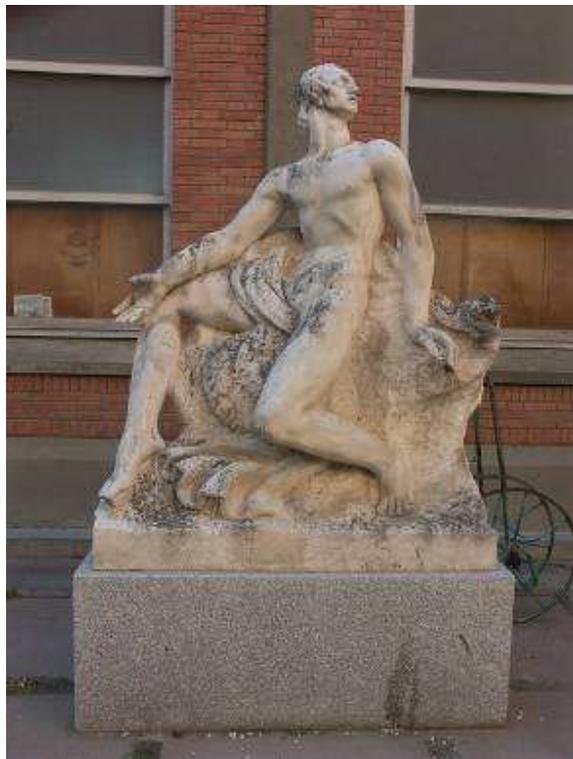
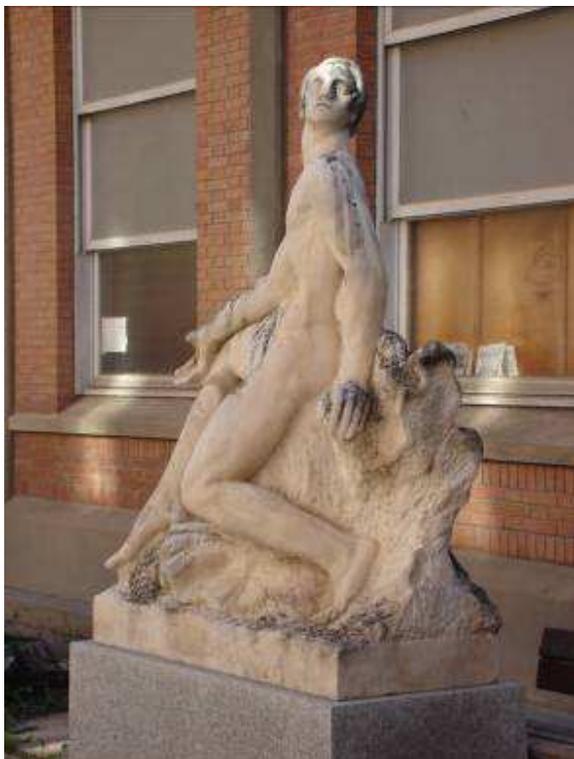


De g. à droite : '*L'Antillaise*', exemplaire en terre cuite patinée de Béatrice Levard-Delamarre, signée et datée de 1954, h. 0,45 m sans le socle. Le mouvement des bras est comparable à celui de la statue de *Saint-Ignace de Loyola*, chapelle jésuite Claude La Colombière, Paray-le-Monial, 1932-1933, photo Père Jean-Pierre Millard (détail). **En bas** : '*L'Antillaise*' devant l'atelier de R. Delamarre, photo ancienne.

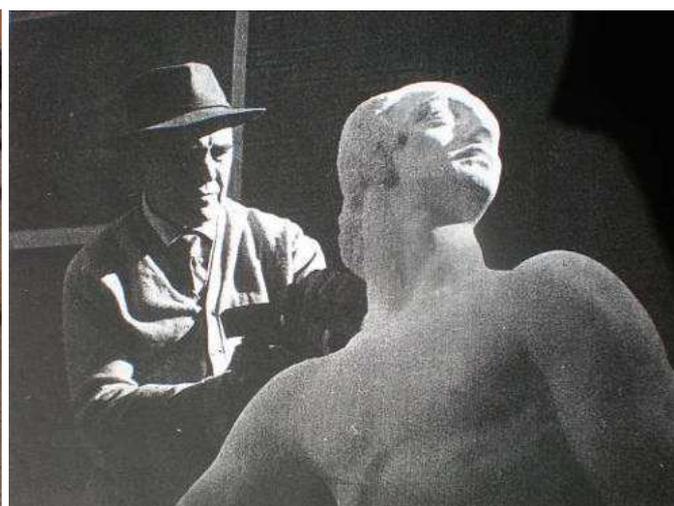


Statue d'homme 'Ad excelsa', Lycée Arago, Perpignan, 1957-1961

(vol. II, corpus, p. 219)

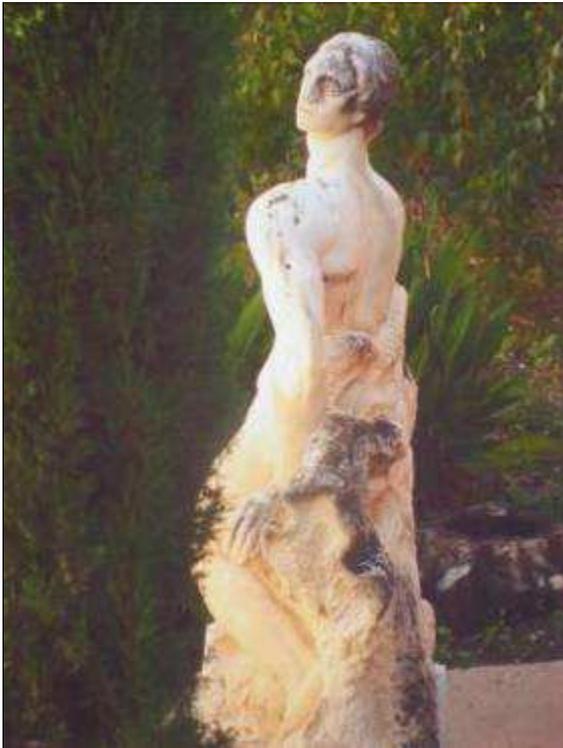


De gauche à droite : statue d'homme 'Ad excelsa' (gravé en lettres capitales sur la terrasse), lycée Arago, Perpignan, 1957-1961. Photos Jean-Marie Astier. **En bas à droite** : R. Delamarre travaillant à la statue dans son atelier (documentation familiale).



Statue d'homme 'Ad excelsa', Lycée Arago, Perpignan, 1957-1961

(vol. II, corpus, p. 219)



De gauche à droite : Statue d'homme 'Ad excelsa', lycée Arago, Perpignan, 1957-1961. Photo Jean-Marie Astier (détail).
Bourdelle, *La Force de la Volonté*, Monument au Général Alvear, 1919-1920.



Que l'homme ne soit pas la victime des forces qu'il a déchaînées,
lycée de Kérichen, Brest, 1962
(vol. II, corpus, p. 221)



De gauche à droite : plâtre de la médaille. Avers : *'Pour que l'homme ne soit pas victime des forces qu'il a déchaînées'*. Revers : *'Prométhée'* (publiée dans *'R. Delamarre, 1890-1986'*, éditions Galerie Martel-Greiner, Paris, 2007, p. 150). Monnaie de Paris, 1978-1980. Projet pour le lycée de Brest (documentation familiale).



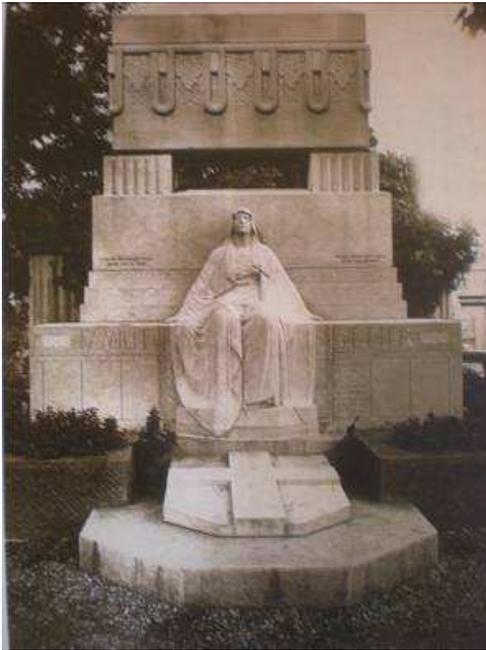
Cinquième partie : Les monuments religieux, funéraires, les Vierges

La tombe d'un jeune homme, Béthune, 1920 (vol. II, corpus, p. 225)



Photo provenant de la documentation familiale

Le tombeau de la famille Vetter à Lyon, 1922-1924 (vol. II, corpus, p. 226)

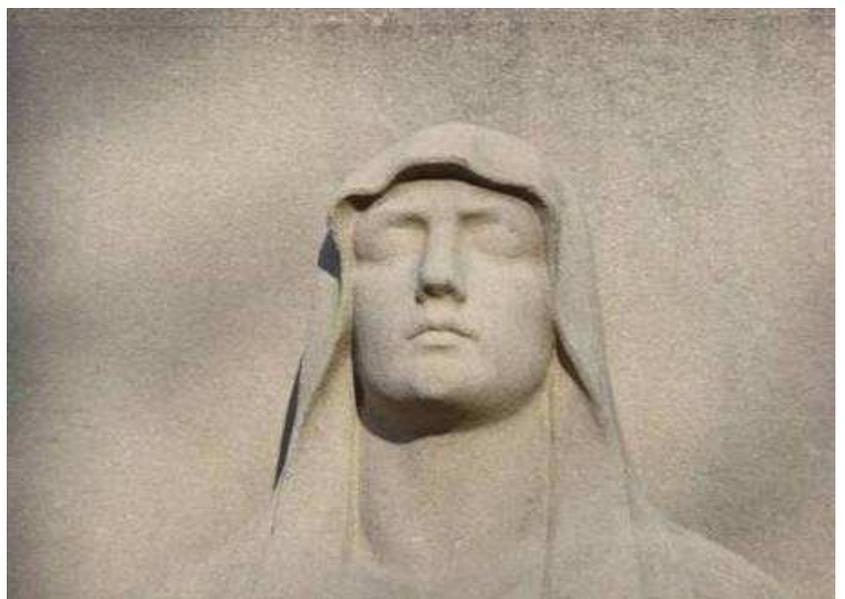
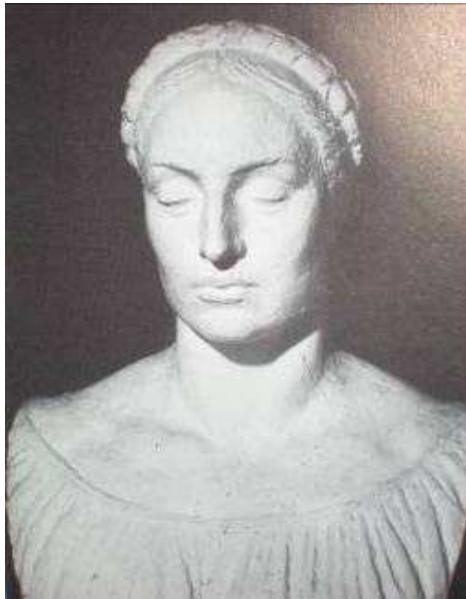


En haut : Carte postale ancienne, tombeau pour la famille Vetter, nouveau cimetière de la Croix-Rousse, Lyon, pierre de Saint-Martin, 1922-1924. Vue d'ensemble et effet d'approche (carré 22, allée 12, allée 16). **En bas** : *La Douleur*. Photos Emilie Cabaré et Jacques Vetter.

Le tombeau de la famille Vetter à Lyon, 1922-1924 (vol. II, corpus, p. 226)



En haut : *Monument de la Réformation*, Genève, 1909, P. Landowski architecte. Henri Bouchard, les héros devant la muraille. Paul Niclausse, *Monument aux morts*, Metz, 1933-1935. **En bas** : tête de femme symbolisant la ville de Metz, plâtre, musée Despiau-Wléricq, Mont-de-Marsan. La pleureuse, tombeau de la famille Vetter, nouveau cimetière de la Croix-Rousse, Lyon, 1922-1924, pierre de Saint-Martin. Photo Jacques Vetter.



Le tombeau de la famille Vetter à Lyon, 1922-1924 (vol. II, corpus, p. 226)



Tombeau de la famille Vetter, nouveau cimetière de la Croix-Rousse. Détails, photos Jacques Vetter.



Le tombeau de la famille Vetter à Lyon, 1922-1924 (vol. II, corpus, p. 226)



Le mausolée Charles Rogier, œuvre de Paul Hankar, 1888, cimetière de Saint-Josse-ten-Noode, Bruxelles.
En bas : le tombeau de Napoléon 1^{er} par Visconti, Hôtel des Invalides.

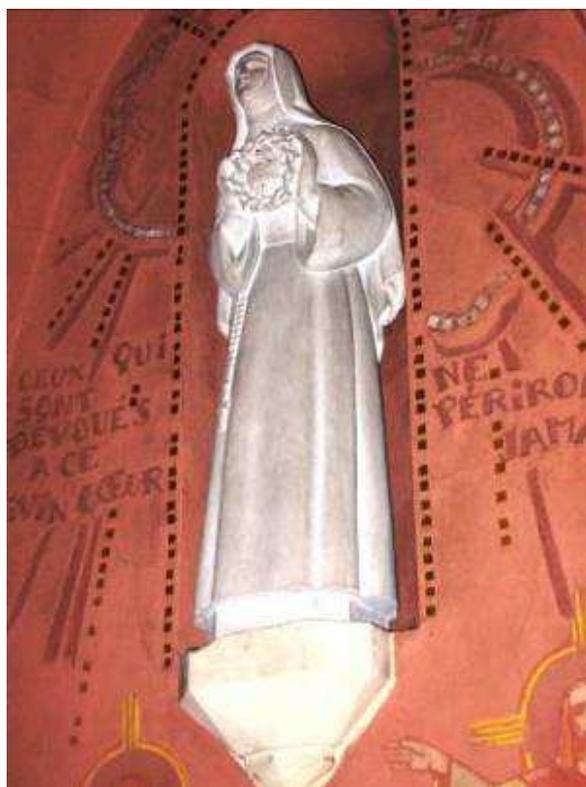
**Le Sacré-Cœur et Ste-Marguerite-Marie-Alacoque,
église du Sacré-Cœur, Dijon, 1930-1955 (vol. II, corpus, p. 232)**



De gauche à droite : église du Sacré-Cœur, Dijon, 1930-1938, architecte Julien Barbier. Le *Sacré-Cœur*, 1930. Derrière la statue figure une croix, que l'on l'aperçoit à peine sur la photo. Au dos de la carte, on lit le texte suivant : 'A Dijon, 4.000 âmes, 600 enfants de la nouvelle paroisse du Sacré-Coeur sont sans église. Aidez-nous à leur en donner une au plus tôt. En retour, soyez assuré de leur vive gratitude, de celle du Sacré-Coeur qui veut qu'une église lui soit dédiée à Dijon. Dijon ! La patrie de Ste-Chantal, la capitale de cette Bourgogne qui nous a donné Ste Marguerite-Marie et Paray-le-Monial et la première ville du monde où un culte solennel et public ait été rendu au Sacré Coeur (adresser offrandes : M. l'Abbé TATTEVIN, La Maladière, Dijon -Ch. Postal Dijon-c/c 95-28)'. **En bas** : l'inauguration du pavillon des missions catholiques à l'Exposition coloniale de 1931. De gauche à droite : M. Paul Reynaud, ministre des colonies ; Monseigneur Verdier ; le Maréchal Lyautey.



Le Sacré-Cœur et Ste-Marguerite-Marie-Alacoque,
église du Sacré-Cœur, Dijon, 1930-1955 (vol. II, corpus, p. 232)



De gauche à droite : *Sainte Marguerite Marie Alacoque*, église du Sacré-Cœur de Dijon, 1930 (documentation familiale). La statue en place dans l'église. Signature de R. Delamarre, photos Anne-Marie Perès.

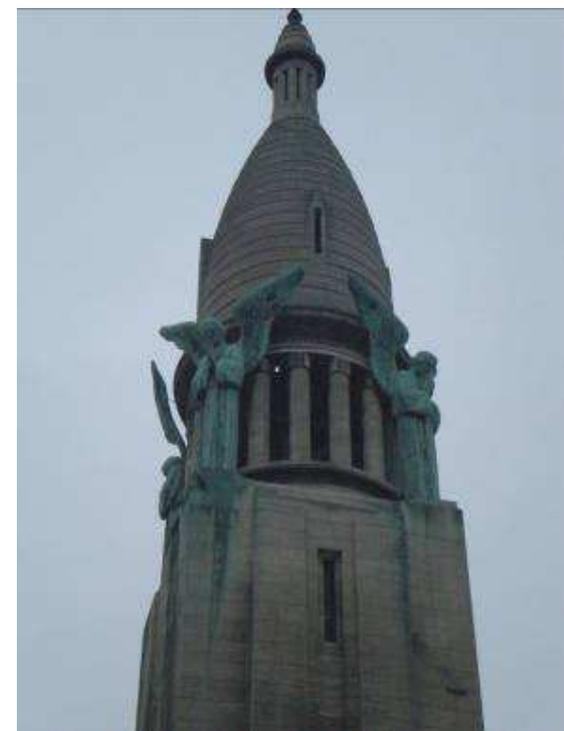
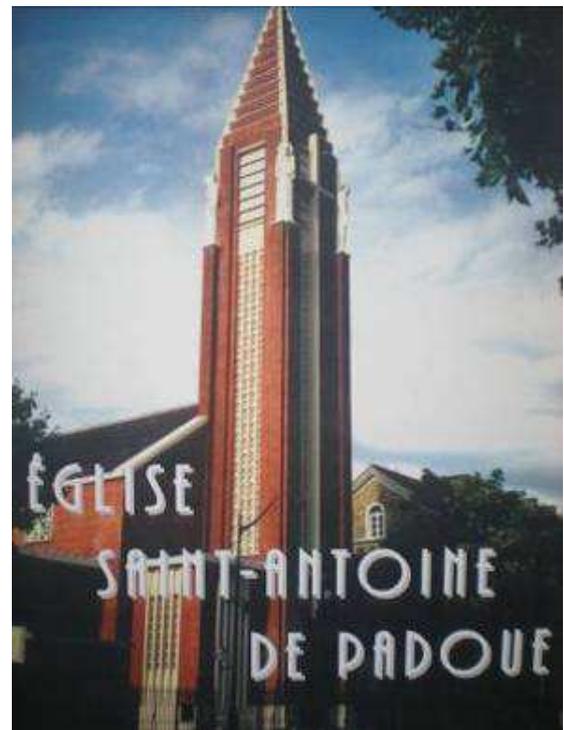
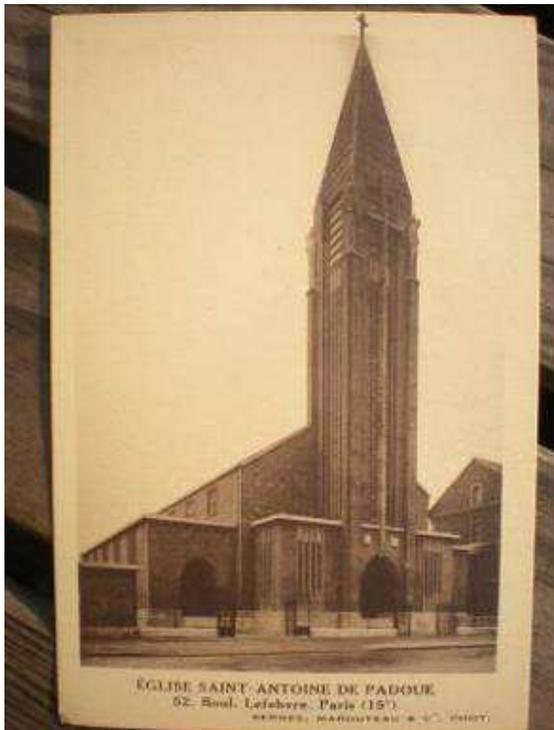
La statue de Saint-Ignace- de-Loyola, 1932-1933 (vol. II, corpus, p. 238)



Statue de Saint-Ignace-de-Loyola, pierre de Lens, h. 1, 65 à 1, 70 m sans le socle, chapelle jésuite Claude La Colombière, Paray-le-Monial, 1932-1933. Photos Père Jean-Pierre Millard.



Le décor sculpté de l'église *Saint-Antoine de Padoue*, 1933-1946 (vol. II, corpus, p. 242)



Eglise Saint-Antoine de Padoue, 52 bd Lefebvre, Paris, XVe arr., carte postale ancienne, photo Bernès-Marouteau. Page de couverture de la plaquette de l'église Saint-Antoine de Padoue, vue extérieure, état actuel. **En bas** : clocher de Saint-Antoine de Padoue et de l'église du Sacré-Cœur, Gentilly (1933). Anges en bronze de Georges Saupique.

Le décor sculpté de l'église *Saint-Antoine de Padoue*, 1933-1946 (vol. II, corpus, p. 242)



Sainte-Elisabeth de Hongrie (carte postale ancienne) et Saint-François d'Assise, clocher de Saint-Antoine de Padoue, statues de 5 mètres de hauteur, architecte L. Azéma, coulées en ciment dans des moules faisant partie intégrante du coffrage. Photos BH.

Les autres sculptures de Saint-Antoine de Padoue à la fin de ce volume



Statue de *Saint-François d'Assise*, pierre demi-dure genre Lavoux, h. environ 2,60 m, église Saint-Antoine de Padoue.

Mise au tombeau, Chartres, 1934-1935 (vol. II, corpus, p. 254)

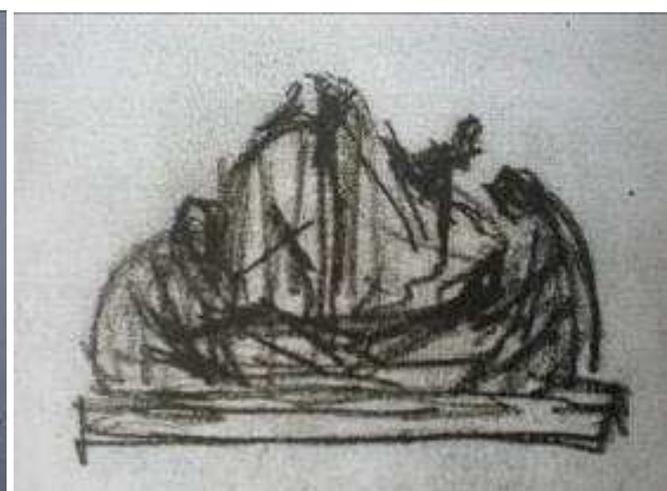
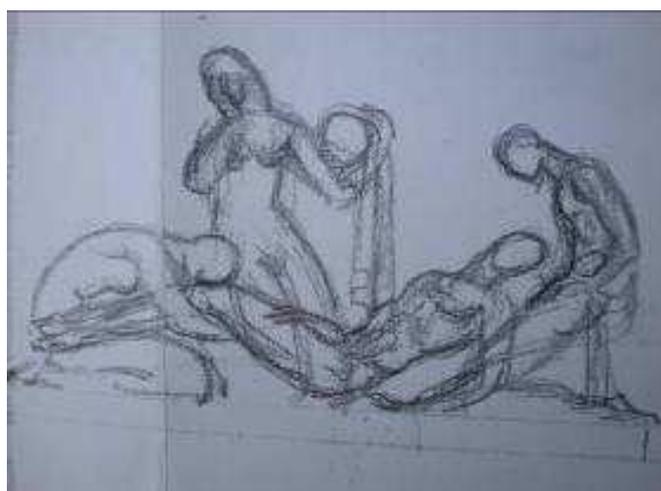


En haut à gauche : plâtre de mise au point retrouvé par Jacques Loire, fils de Gabriel Loire, fondateur des ateliers Loire à Lèves près de Chartres. Groupe en marbre de Carrare, chapelle funéraire privée près de Chartres, 1934-1935. Décor en mosaïque de Gabriel Loire.



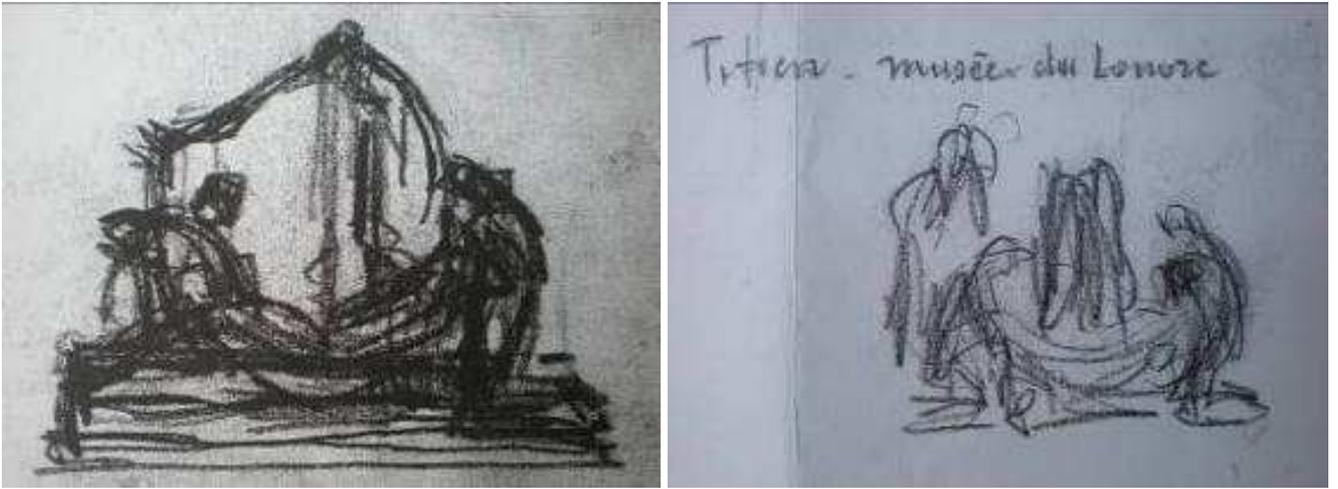
Mise au tombeau, Chartres, 1934-1935 (vol. II, corpus, p. 254)

Perrugin - Palais Pitti Florence
Fr. Francini - Turin -
Republ. galerie Borghese Rome
Caravaggio - Musée du Vatican



Dessins d'études préparatoires exécutés pour *La Mise au Tombeau* de Chartres, 1934.

Mise au tombeau, Chartres, 1934-1935 (vol. II, corpus, p. 254)

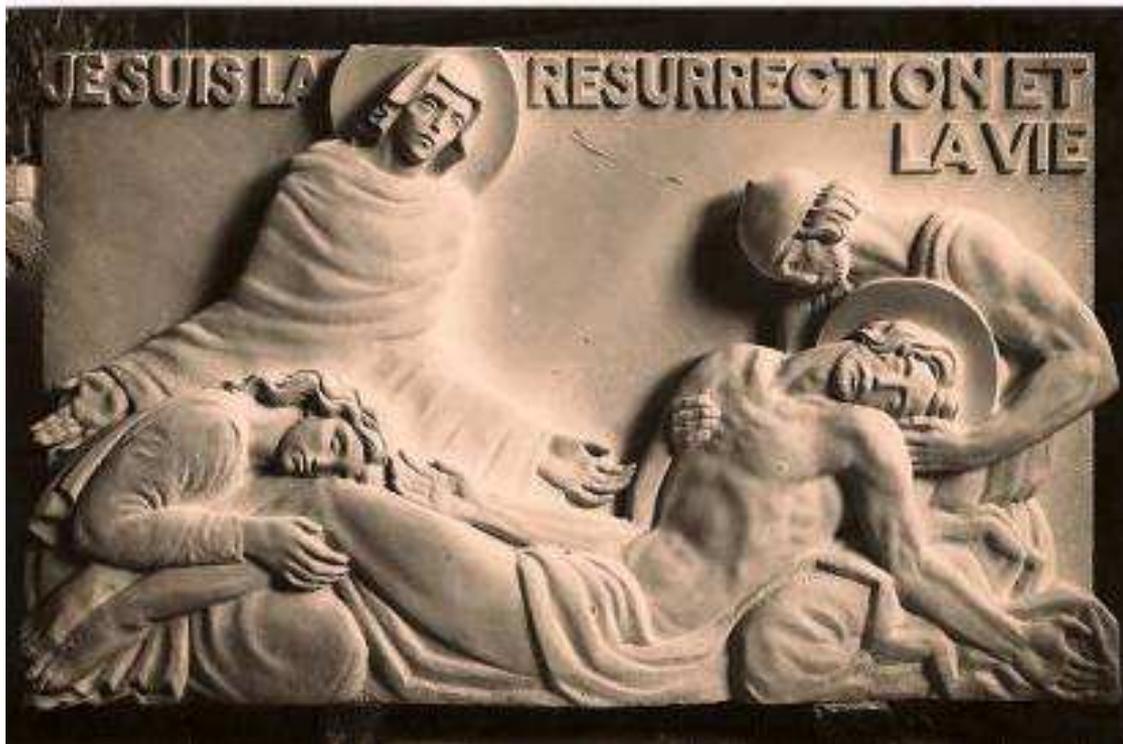


Dessins d'études préparatoires exécutés pour *La Mise au Tombeau* de Chartres, 1934.



Dessin définitif, 5 avril 1934.

Mise au tombeau, Chartres, 1934-1935 (vol. II, corpus, p. 254)

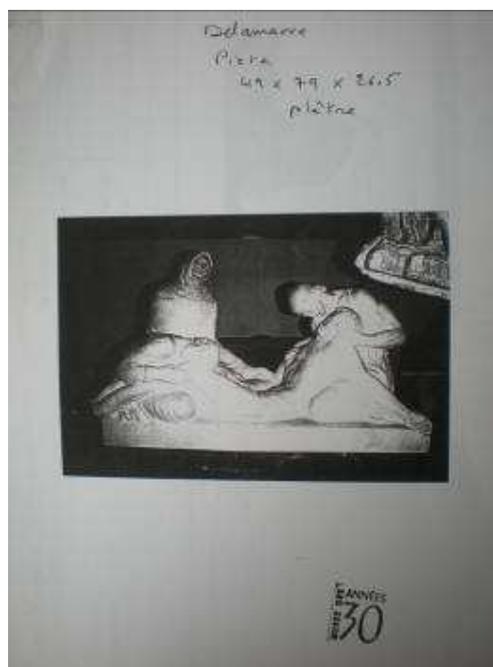


De gauche à droite : XIVe station du chemin de croix d'Orival, 1942. *Mise au tombeau*, Chartres, marbre de Carrare, 1934-1935, détail, 1934. *Descente de croix*, France, XVIIe siècle (photo publiée dans Elie Faure, *L'Esprit des formes*, tome I, Poche, 1966, fig. 25, p. 61).

Mise au tombeau, Chartres, 1934-1935 (vol. II, corpus, p. 254)



De gauche à droite : *Mise au tombeau*, Chartres, marbre de Carrare, 1934-1935, détails. **Ci-dessous** : *Le Béatitudo*, 'Bienheureux les pauvres en esprit car le Royaume des cieux est à eux', église Notre-Dame-des-Missions à Epinay sur Seine, 1931. Titre attribué : 'Pieta', plâtre, 49, 5 x 79 x 26, 5 cm. Documentation du musée des années 30, Boulogne-Billancourt.



La Vierge de Notre-Dame-des-Champs à Saint-Amand-sur-Sèvre, 1938 (vol. II, corpus, p. 259)



Vierge Notre-Dame-des-Champs, Saint-Amand-sur-Sèvre, 1938. Légende sur le socle : '*souvenir de la fête du 15 mai 1938*'.
Ci-dessous : dessin de Gabriel Loire. Photo ancienne (documentation famille Delamarre).



Le décor sculpté d'Orival, 1942 (vol. II, corpus, p. 260)



Les quatre premières stations du chemin de croix

Le décor sculpté d'Orival, 1942 (vol. II, corpus, p. 260)



Ve, VIe, VIIe et VIIIe stations du chemin de croix d'Orival.

Le décor sculpté d'Orival, 1942 (vol. II, corpus, p. 260)



IXe, Xe et XIe stations du chemin de croix d'Orival.

Le décor sculpté d'Orival, 1942 (vol. II, corpus, p. 260)

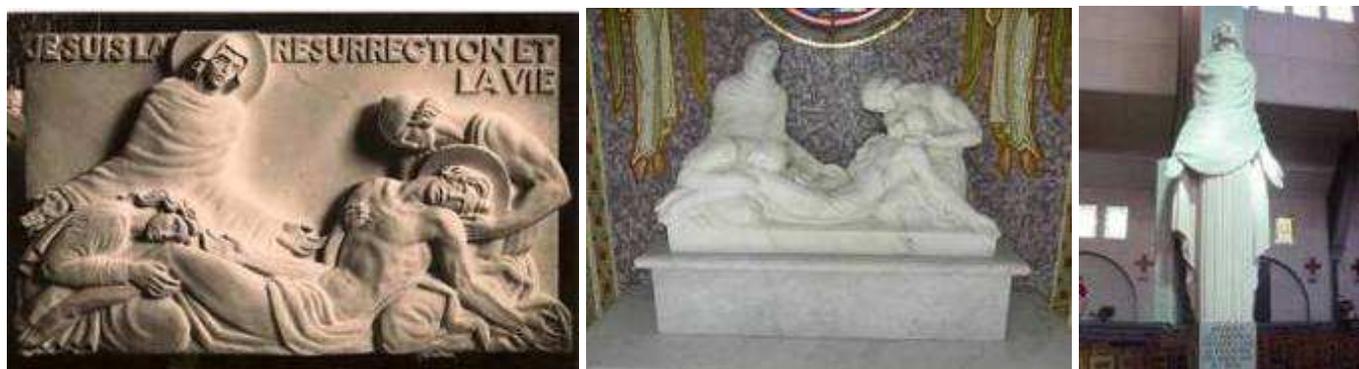


En haut : XIIe station du chemin de croix d'Orival.
Ange du Monument aux morts du Séminaire Français, Rome (1921-1922).

Le décor sculpté d'Orival, 1942 (vol. II, corpus, p. 260)

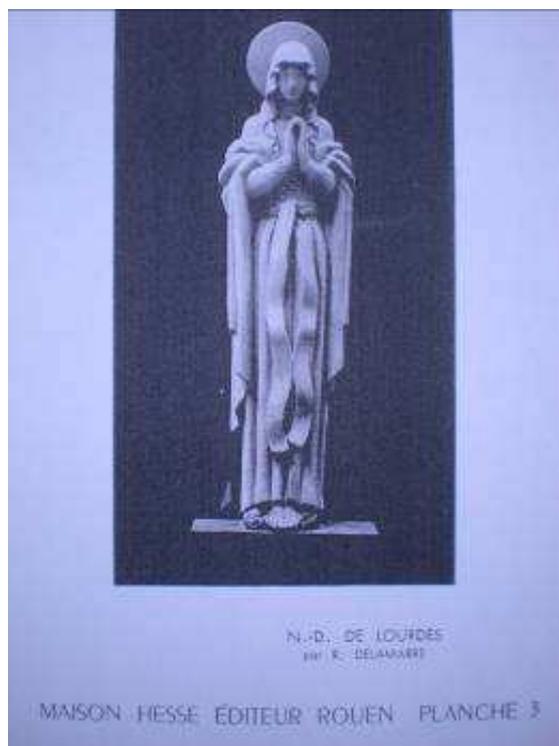


De gauche à droite : deux vues de la XIIIe station, chemin de croix d'Orival, plâtre, don en 1994 au musée des années 30, Boulogne-Billancourt (n° inv. 94 -1 -3). Titre attribué : 'Vierge de douleur', 90, 5 x 90, 5 x 19, 5.



En bas : XIVe station, chemin de croix d'Orival. *Mise au tombeau*, chapelle funéraire privée près de Chartres, marbre de Carrare, 1934-1935. *Le Béatitudes*, 'Bienheureux les pauvres en esprit car le Royaume des cieux est à eux', église Notre-Dame-des-Missions à Epinay sur Seine, 1931.

Le décor sculpté d'Orival, 1942 (vol. II, corpus, p. 260)



De gauche à droite : carte postale ancienne, *Vierge de Lourdes*, photo Bernès-Marouteau et Cie. *Notre-Dame de Lourdes*, maison Hesse, éditeur à Rouen, planche 3. *Notre-Dame d'Orival*, Seine Maritime, 1942. Sur le socle : 'Je suis l'immaculée conception'.

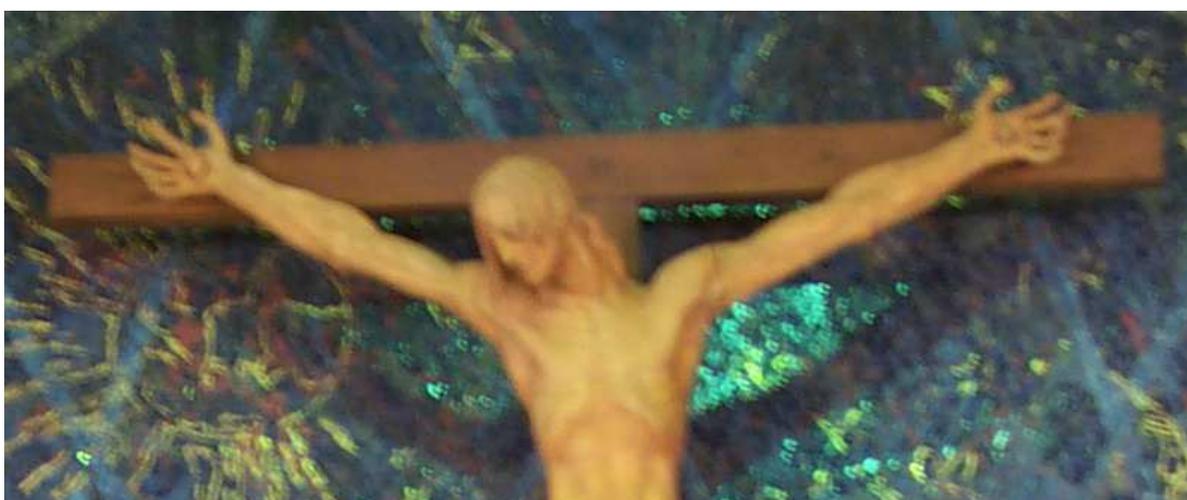


Le Calvaire de l'église Saint-Félix, Nantes, 1956 (vol. II, corpus, p. 265)



Le Calvaire de l'église Saint-Félix de Nantes, 1956.

Le Calvaire de l'église Saint-Félix, Nantes, 1956 (vol. II, corpus, p. 265)



De gauche à droite : Christ en plâtre, Ateliers Loire, Lèves. *Christ sans bras*. Photo provenant de la documentation familiale et portant l'inscription suivante : 'Esquisse au 1/3 ? (pour statue en bois). La tête du Christ existe en taille finale'. Photo publiée en 2007 dans la monographie 'Raymond Delamarre, 1890-1986', éd. galerie Martel-Greiner, 2007, p. 78, avec la légende : 'Etude pour une crucifixion, église Saint-Félix à Nantes, 1956, plâtre'. **En bas** : le Christ de Saint-Félix à Nantes.

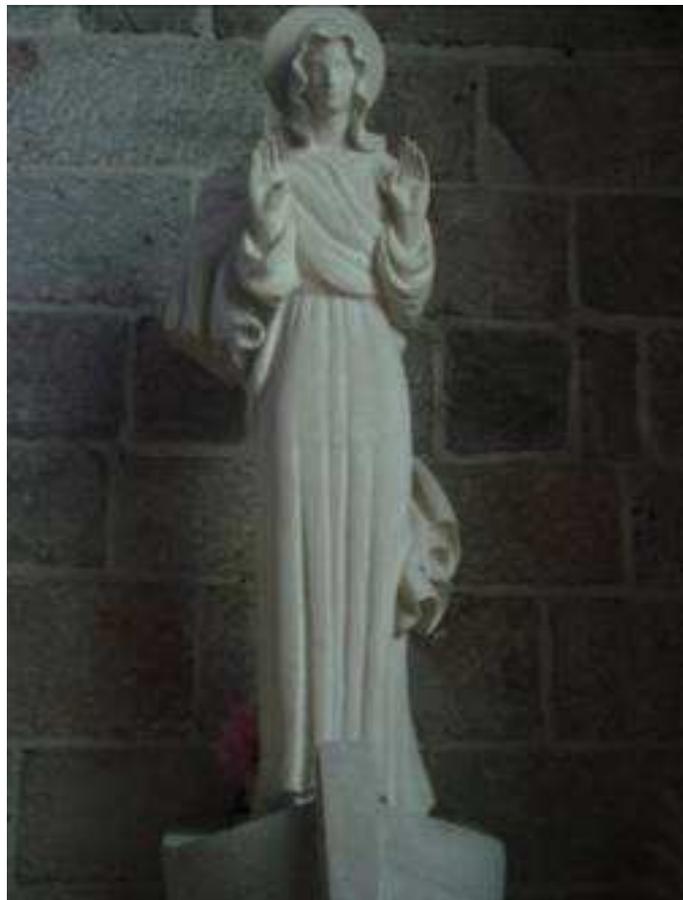
Le Calvaire de l'église Saint-Félix, Nantes, 1956 (vol. II, corpus, p. 265)



De gauche à droite : photo ancienne provenant de la documentation familiale : le Calvaire, 'atelier de R. Delamarre. VIIIe Béatitudo, 'Bienheureux ceux qui ont faim et soif car ils seront rassasiés'. IIIe Béatitudo, 'Bienheureux ceux qui pleurent car ils seront consolés'. Cartes postales, chapelle des missions catholiques, Exposition coloniale de 1931. Ie Béatitudo, 'Heureux les pauvres en esprit car le royaume des cieux est à eux', église Notre-Dame-des-Missions, Epinay sur Seine.



La Vierge Notre-Dame des Flots, église Saint-Valéry à Varengeville-sur-Mer, c. 1970
(vol. II, corpus, p. 270)



La Vierge Notre-Dame des Flots, église Saint-Valéry à Varengeville-sur-Mer (circa 1970). Photo BH. A droite, photo Marie-Hélène Ravasy.

La Vierge Notre-Dame de la Paix, Bagnols les Bains, 1975 (vol. II, corpus, p. 271)



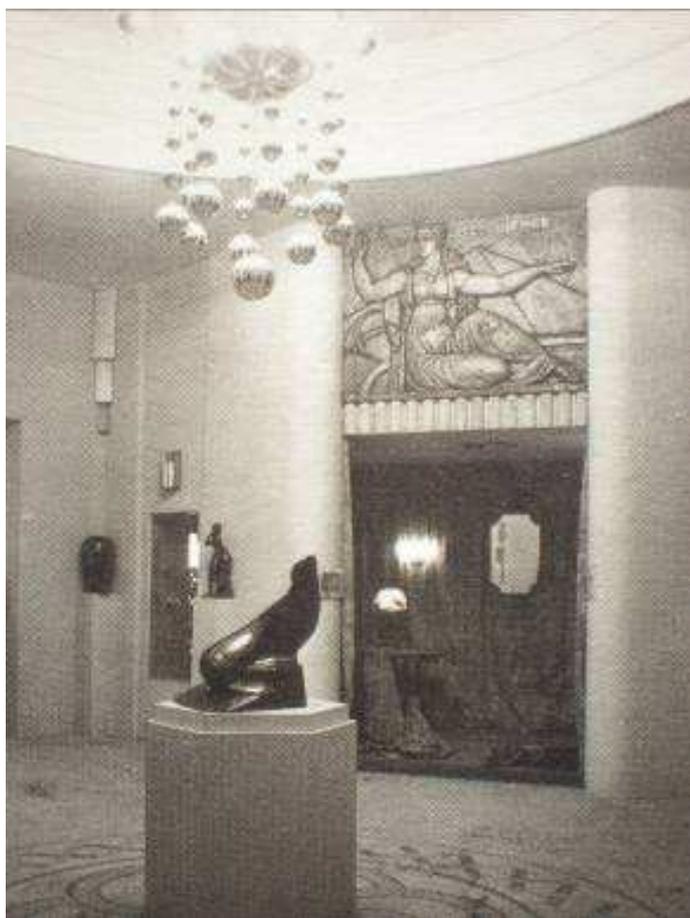
Photos Pierre Berbon, commune de Bagnols-les-Bains (Lozère).



Photos Pierre Berbon, commune de Bagnols-les-Bains (Lozère).

Sixième partie : La prépondérance des bas-reliefs

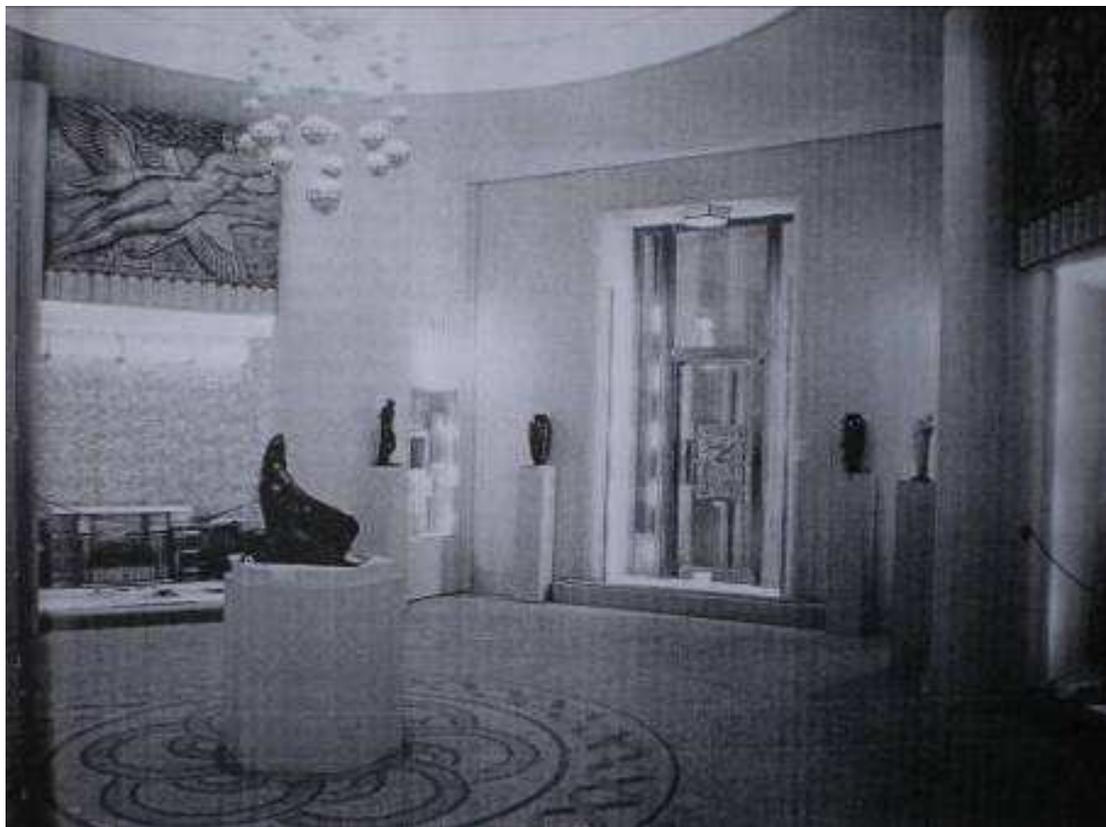
Trois bas-reliefs, rotonde centrale de M. Roux-Spitz, salon des artistes décorateurs de 1926
(vol. II, corpus, p. 273)



En haut : relief du plâtre *'Intelligence'*, photo provenant de la documentation familiale. **Ci-dessus :** photo publiée dans *'Michel Roux-Spitz architecte 1888-1957'*, Michel Raynaud, Didier Laroque et Sylvie Rémy, éd. Pierre Mardaga, Paris, 1983, p. 38. Vue de la rotonde de M. Roux-Spitz, Hall du salon des artistes décorateurs de 1926. Au dessus de la baie, le relief *'Intelligence'*. La légende mentionne : *'Bas-relief de Delamarre'*. On reconnaît au centre une otarie de François Pompon et au fond, sur un socle, une statuette qui ressemble à une jeune fille de Joseph Bernard

Sixième partie : La prépondérance des bas-reliefs

Trois bas-reliefs, rotonde centrale de M. Roux-Spitz, salon des artistes décorateurs de 1926
(vol. II, corpus, p. 273)

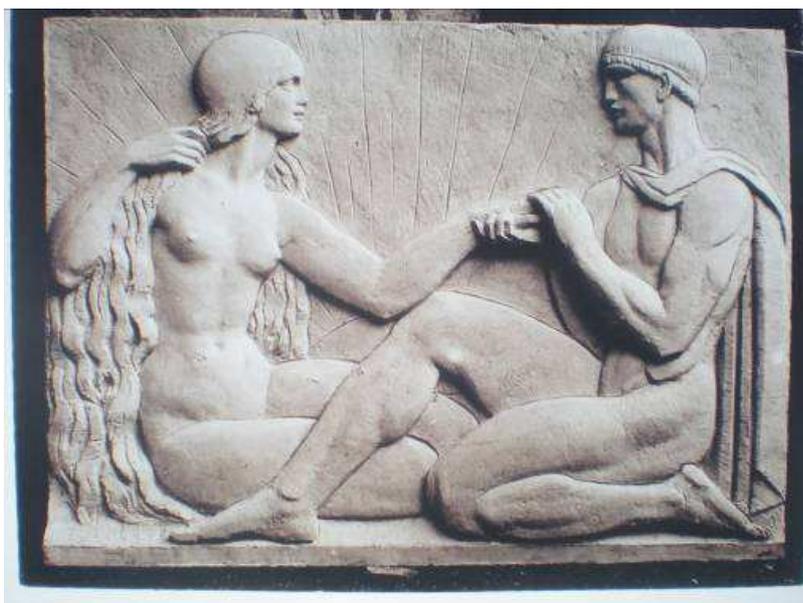


En haut : autre vue du hall du salon des artistes décorateurs de 1926 présenté par M. Roux-Spitz (cf. p. précédente), publiée en 1990 par Yvonne Brunhammer et Suzanne Tize dans *Les Artistes Décorateurs 1900-1942*, p. 125, relief 'Mouvement'. La légende ne mentionne que M. Roux-Spitz. **En bas** : relief 'Ad excelsa per excelsum' commandé par le ministère de l'Air en 1930, photo archives familiales. Plaquette 'Aviation' ('Ad excelsa per excelsum'), ministère de l'Air, 50 X 70, Monnaie de Paris, 1930.

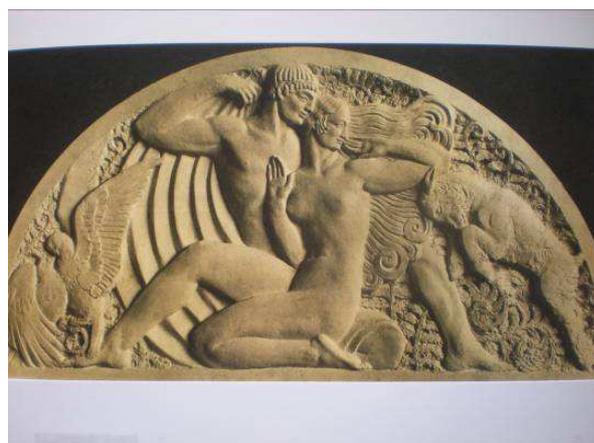
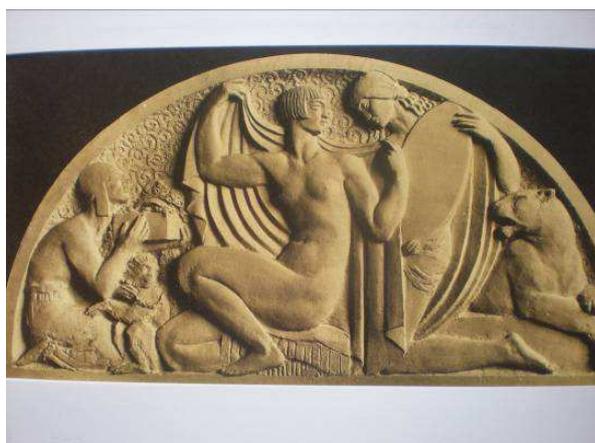
Sixième partie : La prépondérance des bas-reliefs

Trois bas-reliefs, rotonde centrale de M. Roux-Spitz, salon des artistes décorateurs de 1926

(vol. II, corpus, p. 273)



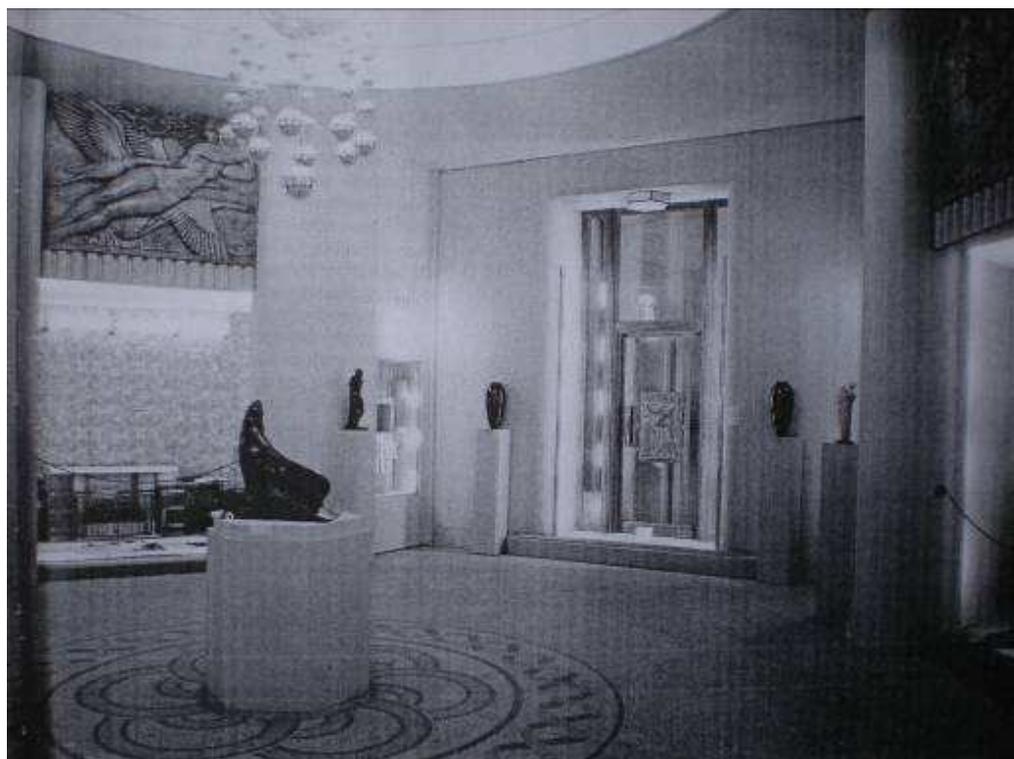
De gauche à droite : relief 'Harmonie', photo publiée en 2007 par les enfants Delamarre dans la monographie 'Raymond Delamarre (1890-1986)', galerie Martel-Greiner, p. 46. Marianne coq, pièce d'or française gravée par Jules-Clément Chaplain, 1912.



Tympan 'Pastorale' et 'Courtisane', Antichambre d'une 'Ambassade française', décorateur Paul Follot, Exposition internationale des arts industriels et modernes de 1925.

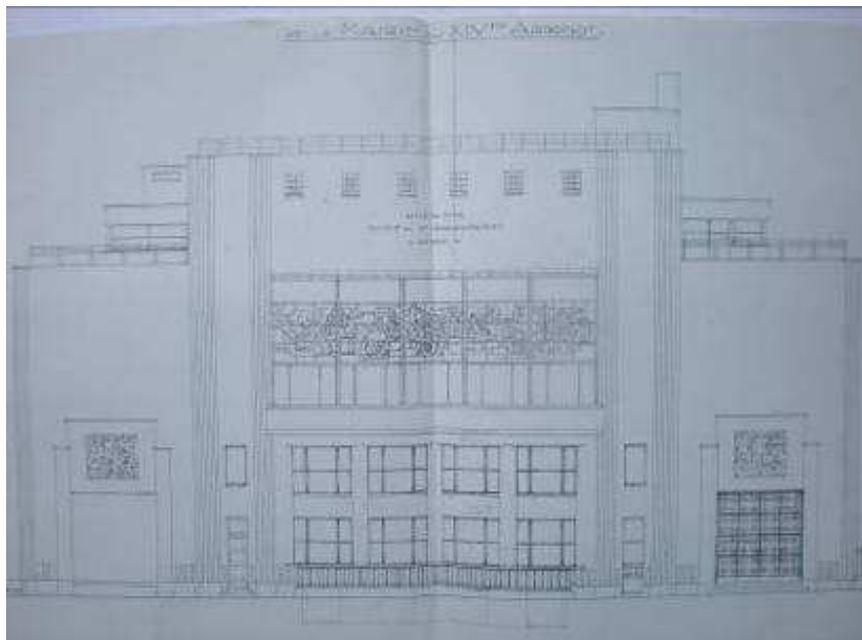
Sixième partie : La prépondérance des bas-reliefs

Trois bas-reliefs, rotonde centrale de M. Roux-Spitz, salon des artistes décorateurs de 1926 (vol. II, corpus, p. 273) et 'Aviation', bas-relief au ministère de l'Air, 1930 (vol. II, corpus, p. 279)



De gauche à droite : bas-relief consacré à l'aviation en 1930, ministère de l'Air, Porte de Versailles, 75015, Paris. Rotonde centrale organisée par M. Roux-Spitz, salon des artistes décorateurs de 1926. On voit le bas-relief 'Mouvement' (photo publiée en 1990 par Yvonne Brunhammer et Suzanne Tize dans *'Les Artistes Décorateurs 1900-1942'*, p. 125).

Les reliefs de la mairie annexe du XIV^e arrondissement, 1934 (vol. II, corpus, p. 282)



En haut : emplacement des deux reliefs de R. Delamarre sur un plan en élévation provenant de la section locale d'architecture du XIV^e arr. ('*Façade de la mairie annexe du XIV^e arr.*', janvier 1935). Architecte : Georges Sébille. **En bas** : façade principale de la mairie annexe de la mairie du XIV^e arr., 1934, relief '*L'Action*' (2, 25 m x 2 m). Photo BH.

Les reliefs de la mairie annexe du XIV^e arrondissement, 1934 (vol. II, corpus, p. 282)



En haut : relief '*La Pensée*', façade principale de la mairie annexe du XIV^e arrondissement, 2, 25 m x 2 m. Architecte : Georges Sébille. Affiche du film français de Georges Franju, '*Les Yeux sans visage*'(1959).

Les reliefs de la mairie annexe du XIV^e arrondissement, 1934 (vol. II, corpus, p. 282)



De droite à gauche : façade de l'école Estienne, Paris (XIII^e arr.). Architecte Eric Bagge, photo prise en 1946, documentation famille Traverse. P. Traverse, relief central, documentation musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan. Façade de la mairie annexe du XIV^e arrondissement, architecte Georges Sébille, 1934. R. Delamarre, relief 'L'Action'.

Le relief de l'immeuble rue Chomel, 1934 (vol. II, corpus, p. 287)

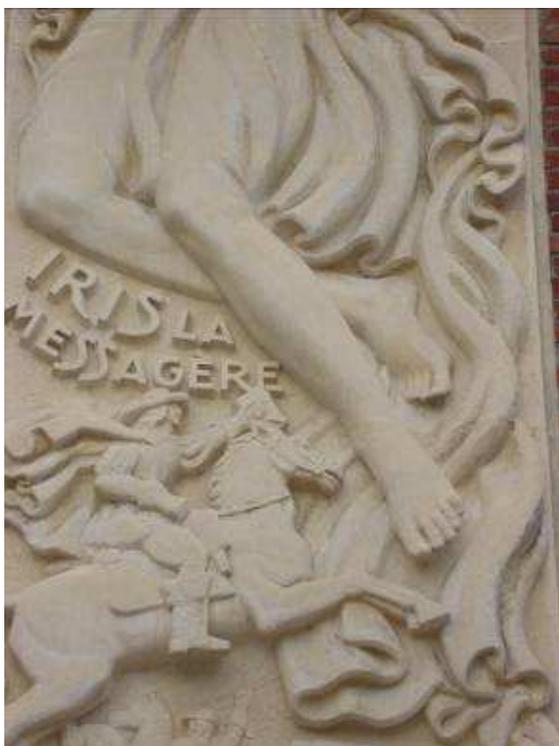


Relief 'La famille', 14 rue Chomel, VIIe arr., 1934 (aujourd'hui 34, rue Chomel). Architecte Emile Boursier.



Médaille représentant Emile Duval-Fleury, président-fondateur de la compagnie anonyme française d'assurances sur la vie 'La Populaire', Arthus Bertrand, 1929. Inscription sur l'avvers en lettres capitales : 'Emile Duval-Fleury fondateur de la compagnie'.

Le relief de l'Hôtel de Poste de Louviers, 1954 (vol. II, corpus, p. 289)



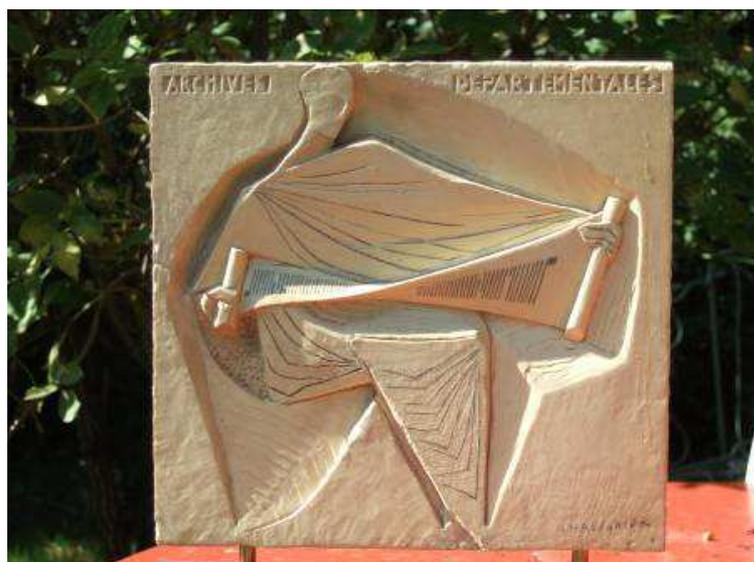
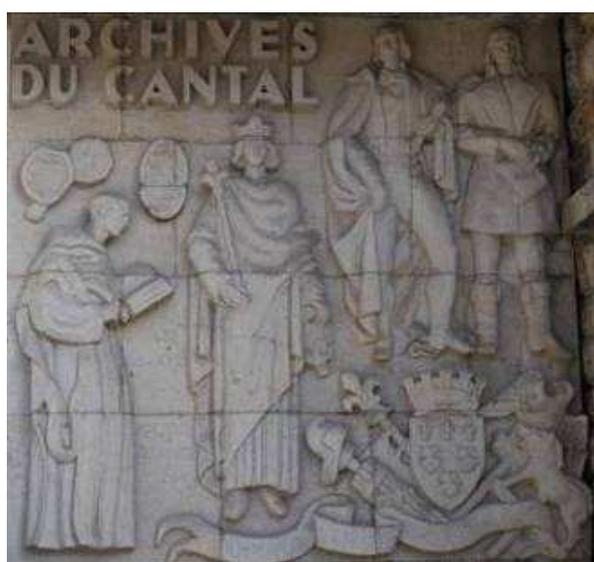
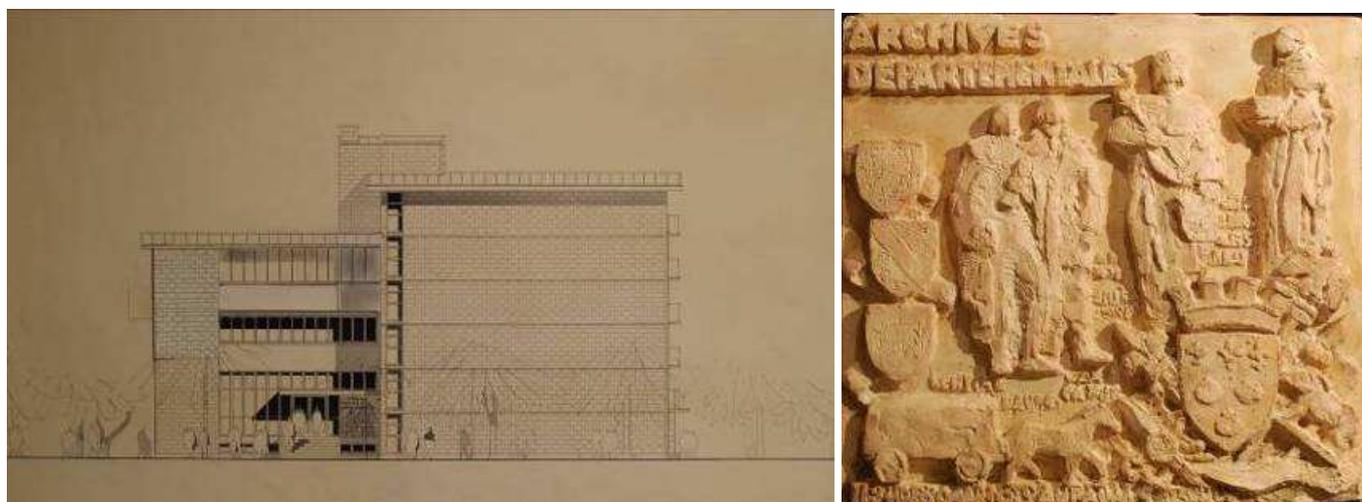
Relief de l'Hôtel de Poste de Louviers, 1954, architecte Pierre Chirol. **Ci-dessus** : la marquise de Sévigné. Photos BH.

Le relief de l'Hôtel de Poste de Louviers, 1954

(vol. II, corpus, p. 289)



De gauche à droite : bas-relief roman du *Signe du lion et du signe du bélier*, 1er quart du XIIe siècle, musée des Augustins, Toulouse. Relief *Iris*, 'Hôtel des Postes de Louviers, 1954, architecte Pierre Chirol, photo CNAC. Prophète *Isaïe*, église abbatiale Sainte-Marie, Souillac, Lot, vers 1140, couverture de la revue 'Art Sacré', mai-juin 1948.



En haut, de gauche à droite : bâtiment des Archives départementales du Cantal à Aurillac, élévation de la façade sud (rue Jules-Ferry, aujourd'hui rue du 139^e Régiment d'infanterie), selon le projet retenu des architectes Yves Levard, Béatrice Delamarre et Pierre Croizet. Projet en plâtre du relief réalisé par Raymond Delamarre pour l'entrée des archives sur la façade sud, 48 x 46 cm. La réalisation finale diffère légèrement du projet initial de 1954. **En bas à droite** : projet de relief proposé par Louis Chavignier, Archives départementales du Cantal (46 Fi 8), collection privée (non réalisé). Photos Edouard Bouyé, 2008.

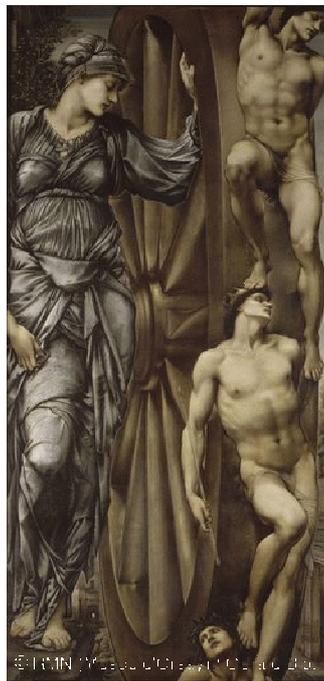
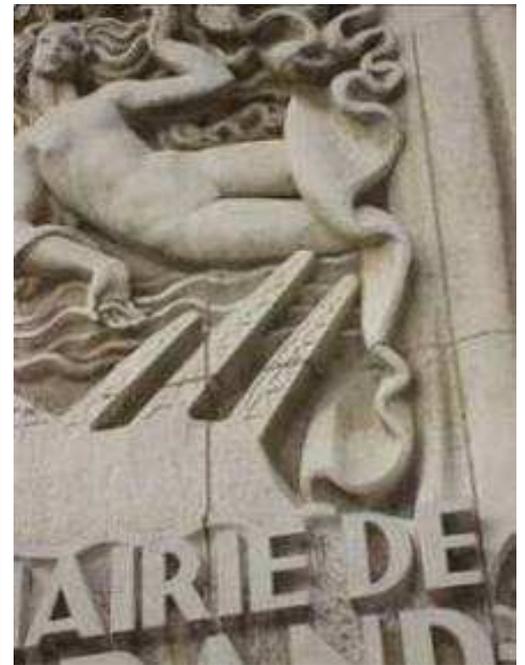
Le relief de la façade de la mairie de Grand-Couronne, 1955-1956 (vol. II, corpus, p. 297)



En haut : l'ancienne mairie de Grand-Couronne. La nouvelle mairie édifée par l'ingénieur-architecte Gérard Nicolau.

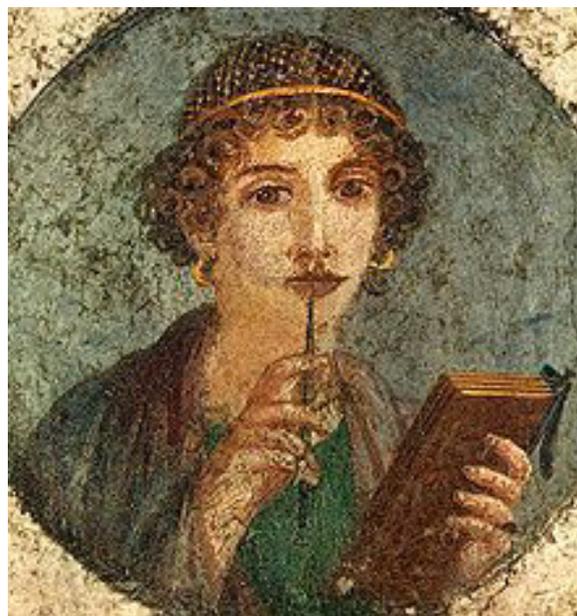
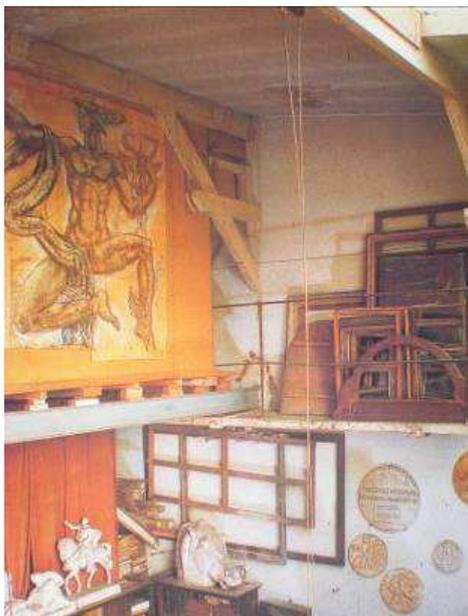
En bas : relief de la façade principale, 1955-1958, détails. Photos BH.

Le relief de la façade de la mairie de Grand-Couronne, 1955-1956 (vol. II, corpus, p. 297)



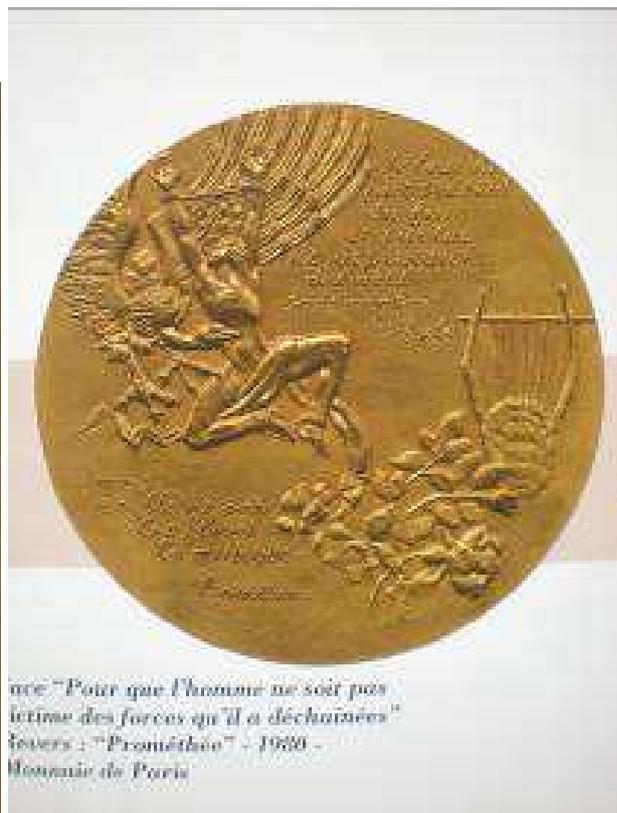
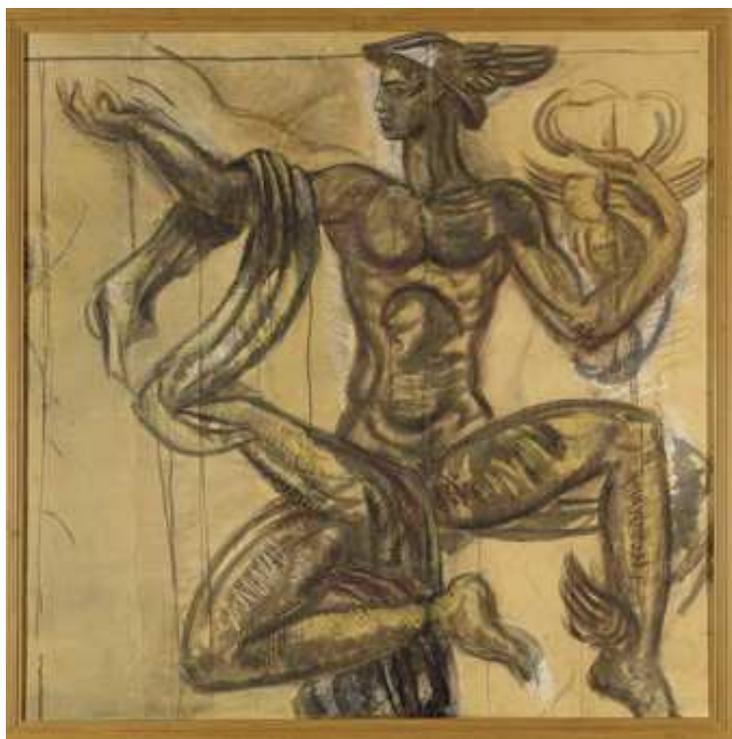
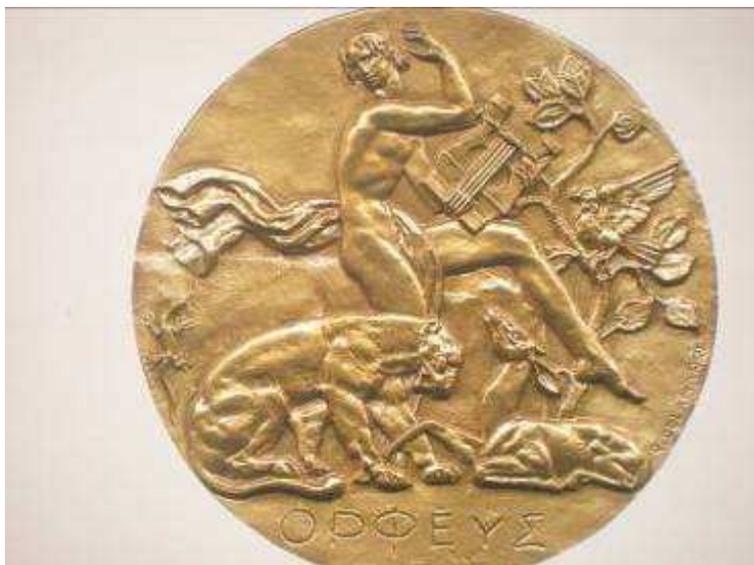
De gauche à droite : A. Janniot, *'Vénus sur un dauphin'*, relief du parvis du musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1937. R. Delamarre, *'La Seine'*, détail du relief de Grand-Couronne. A. Rackham, *'Ondine'* (1909). *La Roue de la Fortune*, Edward Burne-Jones, musée d'Orsay (1883), photo RMN. *'L'arbre de la science du bien et du mal'*, musée Ochier à Cluny, revue *'Art Sacré'*, juillet-août 1965.

Le relief du Centre des Chèques Postaux, Dijon, 1956-1962 (vol. II, corpus, p. 300)



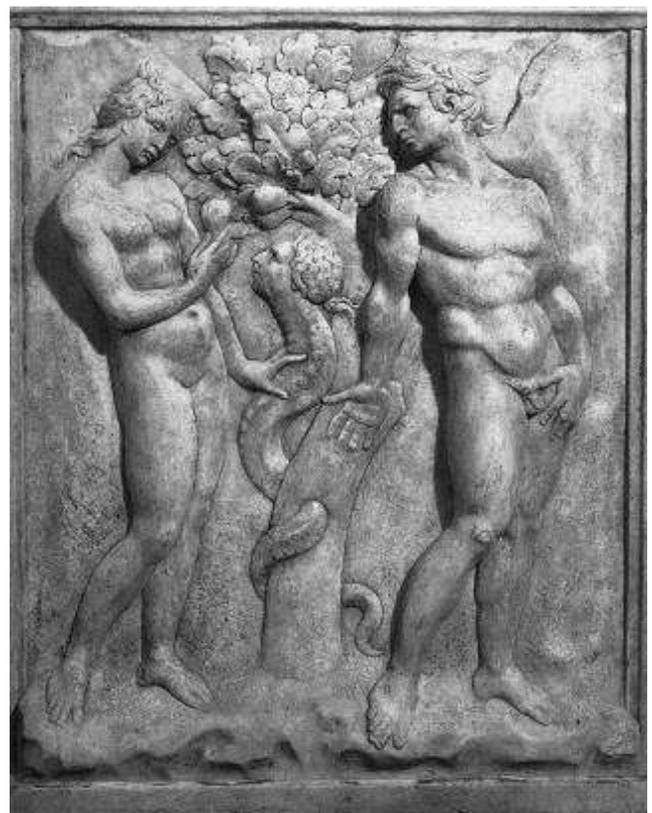
En haut : dessin préparatoire de *Mercury*, atelier de R. Delamarre, 34, rue Mathurin-Régnier, Paris (XVe arr.). Photo publiée dans l'article d'Elisabeth Vedrenne, '*Delamarre, la fin d'un atelier*', *Beaux-Arts Mag.* n°121, mars 1994, p. 79. Portrait de jeune fille, dit 'de Sappho', Pompéi, Ier s apr. JC, fresque, diamètre : 29 cm, musée archéologique national, Naples. Relief du Centre des Chèques Postaux, Dijon. *Iris* et l'allégorie de la femme de lettres (détails). Photos Aymé Bovigny.

Le relief du Centre des Chèques Postaux, Dijon, 1956-1962 (vol. II, corpus, p. 300)



En haut : *L'Abondance et Mercure*, relief du Centre des Chèques Postaux, Dijon, 1956-1962. Photo Aymé Bovigny. *Médaille Orphée*, 1966. **En bas :** *Mercure*. Ce dessin a été vendu le 2-07-2008 lors d'une vente publique à Christies Paris. *Médaille Prométhée au foie dévoré par l'aigle*, Monnaie de Paris, 1980.

Le relief du Centre des Chèques Postaux, Dijon, 1956-1962 (vol. II, corpus, p. 300)



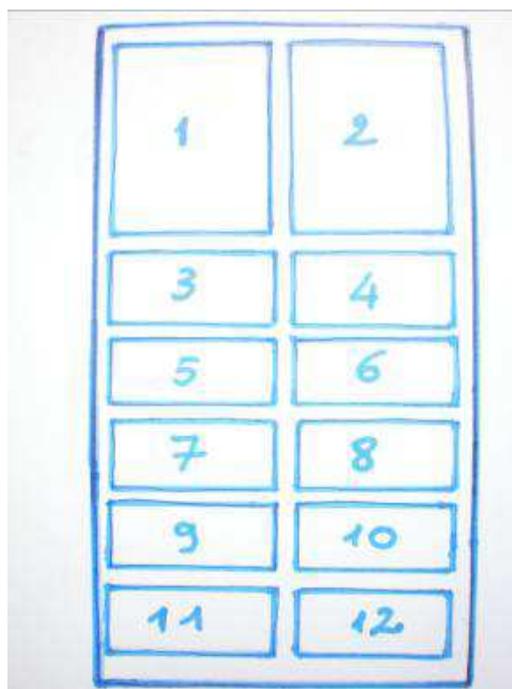
En haut : princesse Kaouit à sa toilette, détail de son sarcophage, XIe dynastie (musée du Caire). *Monument à Charles Jonnart*, Saint-Omer, jardin public, 1937, détail de la stèle, décor en creux du Parthénon. **En bas** : *L'Abondance*, détail, relief du Centre des Chèques Postaux, Dijon, 1956-1962. Photo Aymé Bovigny. . Jacopo della Quercia, *Adam et Eve*, porte de l'église San Petronio à Bologne, terminée en 1428

Les reliefs de la façade de la chapelle du nouvel Hôtel-Dieu, Nantes, 1957-1963

(vol. II, corpus, p. 305)



Maquette de Michel Roux-Spitz (8 mars 1957). Archives famille Delamarre. **Ci-dessous** : la façade de la chapelle du nouvel Hôtel-Dieu, Nantes, 1957-1963. Photo BH.



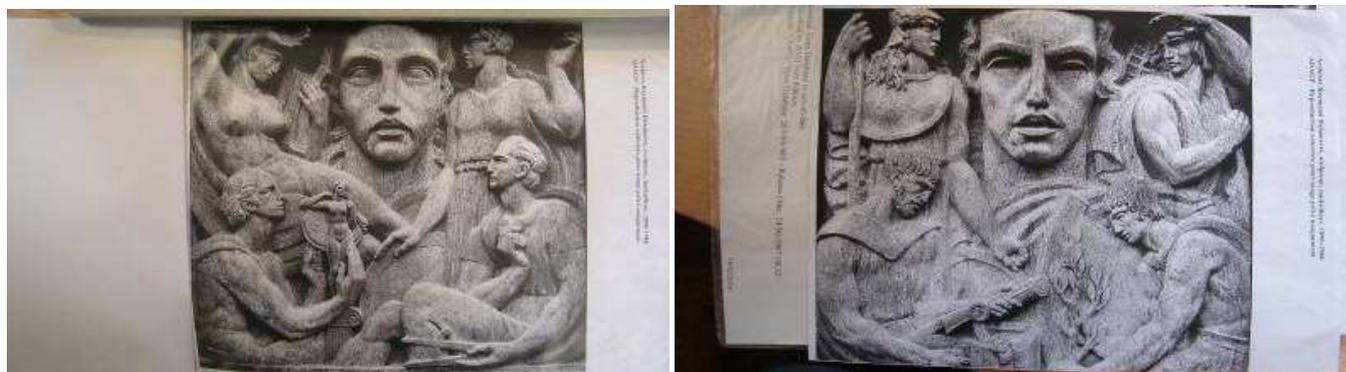
Les reliefs de la façade de la chapelle du nouvel Hôtel-Dieu, Nantes, 1957-1963
(vol. II, corpus, p. 305)



Façade de la chapelle du nouvel Hôtel-Dieu, Nantes, 1957-1963, '*L'hospitalier Nantais*',
printemps-été 2011, Amicale du personnel, n°64.

Les reliefs de la façade de la chapelle du nouvel Hôtel-Dieu, Nantes, 1957-1963

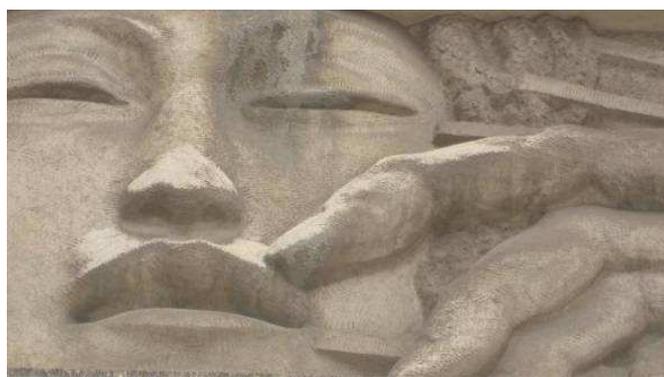
(vol. II, corpus, p. 305)



De gauche à droite : *'Et les aveugles voient'*, l'un des 16 reliefs de la façade de la chapelle de l'Hôtel-Dieu de Nantes, actuel CHU (relief n°9). Architecte M. Roux-Spitz (1957-1966). Reliefs *'La Pensée'* et *L'Action'*, mairie annexe de la mairie du XIV^e arrondissement (1934). Architecte Georges Sébille.

Les reliefs de la façade de la chapelle du nouvel Hôtel-Dieu, Nantes, 1957-1963

(vol. II, corpus, p. 305)



De gauche à droite : 'Et Dieu fait parler les muets'. Relief n°12, détail. Anna Quinquaud, 'Indochine', palais de Chaillot (1937). Photos BH.



De gauche à droite : médaille en bronze, '25e anniversaire du Syndicat de la presse clandestine', 1968. Médaille en cuivre, Georges-Henri Rivière, 1976. Portrait de profil gauche et d'après nature. Revers : au centre, 'L'œil d'or', distinction dont il fut l'objet en 1974 et qui était décernée pour la première fois à un muséologue, par les membres de la conférence générale du Conseil International des Musées auprès de l'Unesco. Relief n°5, 'L'apposition des mains de Dieu sur un céphalgique', plâtre de mise au point, 80 x 140 cm, provenance galerie Yves Gastou, Paris, vente Christies Paris, 2 juillet 2008.

Les reliefs de la façade de la chapelle du nouvel Hôtel-Dieu, Nantes, 1957-1963

(vol. II, corpus, p. 305)



Chapelle de l'Hôtel-Dieu de Nantes, 1957-1963. Architecte M. Roux-Spitz.

Deux des seize reliefs : le '*Magnificat des anges*' et '*Le don du sang*'.

Les reliefs de la façade de la chapelle du nouvel Hôtel-Dieu, Nantes, 1957-1963

(vol. II, corpus, p. 305)



Joachim Costa (1888-1971), reliefs en pierre, façade principale des nouvelles cliniques Saint-Charles, Montpellier, 5 x 7 m, architectes Pelletier et Tesseire, 1937-1946. Photos Béatrice Brengues. Modèles en plâtre au 1/3 d'exécution au musée d'art et d'histoire de Narbonne (réserves).

A gauche : *'Le Passé'*. La composition comprend dix personnages incorporés à des éléments architecturaux choisis parmi les monuments anciens de Montpellier. L'ensemble crée un rythme de lignes et de volumes en fonction de la saillie qui atteint 0,45 m. Au centre, une grande figure de 5,40 m représente la *'Médecine au Moyen Âge'*. On trouve également *'La Poésie'* et *'Le Poète'*, *'Le Vigneron'*, *'Un médecin au Moyen Âge'*, *'Un médecin de la Renaissance'*, un *'Religieux à genoux'* et *'Deux médecins de l'époque romaine'*.

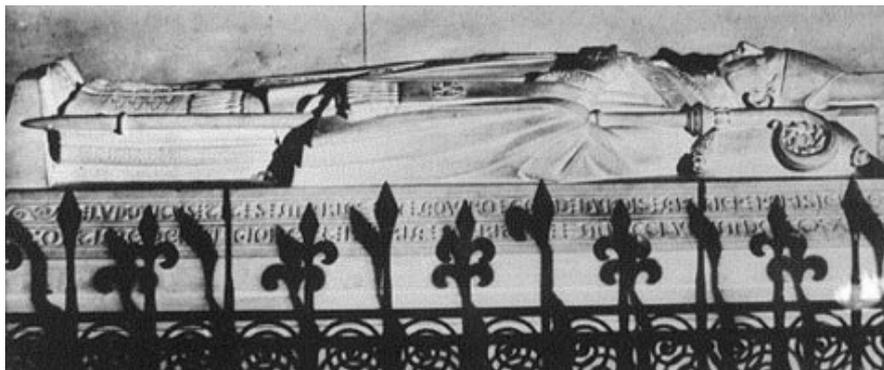
A droite : *'Le Présent'*. Dix-sept personnages et des éléments architecturaux composent le haut-relief. Au centre, une grande figure de 5,40 m représente *'La Bonté devant la maladie'*. *'La Science'* est symbolisée par *'Le Médecin'*, *'Le Chirurgien et ses Internes'*, *'La Maladie'*, etc.

Conclusion : les projets

Le concours pour le tombeau du cardinal Dubois, 1929 (vol. II, corpus, p. 315)



Projet de R. Delamarre pour le tombeau du cardinal Dubois, 1929. Documentation familiale.



Henri Bouchard, cardinal Dubois (1856 -1929), tombeau gisant, pierre, 1929.

La Vierge couronnée, relief pour la basilique Notre-Dame-de-la-Trinité à Blois,

1936-1937 (vol. II, corpus, p. 317)



De gauche à droite : R. Delamarre, '*Vierge couronnée*' (1936-1937), projet de bas-relief pour la façade principale de la basilique Notre-Dame de la Trinité, Blois. Jan et Joël Martel, '*Sainte Trinité*', béton, façade principale de la basilique Notre-Dame de la Trinité, Blois.

Le concours du Monument aux femmes déportées, 1949 (vol. II, corpus, p. 318)

Maquette pour le concours d'un *Monument aux femmes déportées*, à la base de la montée vers le Sacré-Cœur. Paul Tournon architecte. Projet sans suite. Des éléments de cette maquette se trouvent dans la réserve familiale, en Normandie. Cette maquette est en morceaux.



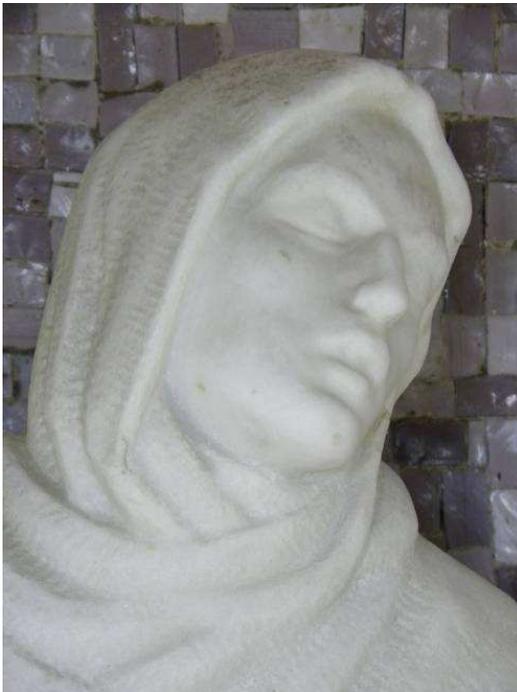
Projet de Monument Hippolyte Taine à Vouziers, 1952-1955 (vol. II, corpus, p. 320)

Titre attribué : figure allégorique du monument commémoratif à Charles Jonnart à Saint-Omer, 1937 Fonds National d'Art Contemporain, achat à l'artiste en 1952, localisation non identifiée.



Oeuvres attribuées et hypothèses

Têtes de R. Delamarre, marché parisien, s.d. (vol. II, corpus, p. 325)



Plâtres originaux de têtes de R. Delamarre, photos d'une galerie parisienne, février 2008.

En bas : *Marie, Mise au Tombeau, Chartres, 1934.*

Relief du 11 rue Borromée, XVe arrondissement (vol. II, corpus, p. 329)



Ciment (?), dimensions : 1,47 m x 0,75 m, photos Josette Gainche, 2010.



Le décor sculpté de l'église *Saint-Antoine de Padoue*, 1933-1946 (vol. II, corpus, p. 242)

(suite de la p. 125)

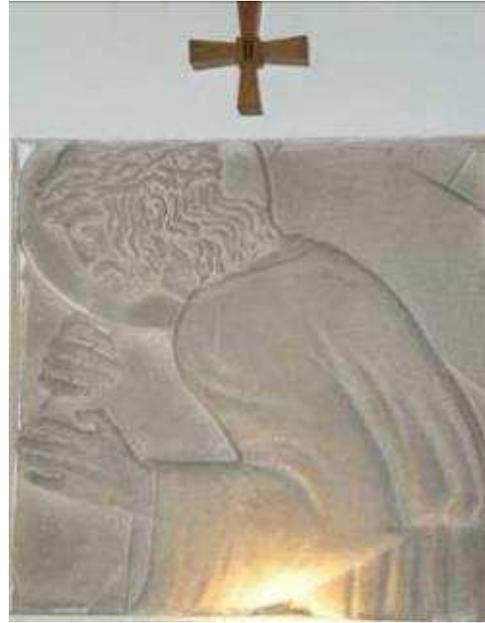


En haut : statue de *Saint-Antoine de Padoue*.

En bas : *Sacré-Cœur* (1930), original en bois. Exemple en plâtre blanc, église Saint-Antoine de Padoue. H. 1,80 m (hors socle).

Le décor sculpté de l'église Saint-Antoine de Padoue, 1933-1946 (vol. II, corpus, p. 242)

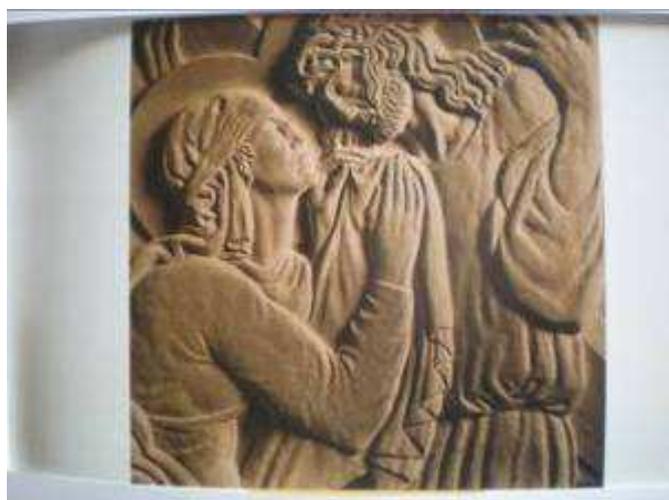
(suite de la page 125)



Les quatre premières stations du chemin de croix par R. Delamarre, église Saint-Antoine de Padoue.

Le décor sculpté de l'église Saint-Antoine de Padoue, 1933-1946 (vol. II, corpus, p. 242)

(suite de la page 125)



De gauche à droite : chemin de croix par R. Delamarre, église Saint-Antoine de Padoue. Détail du visage de la Vierge, IV^e station. V^e station. **En bas** : VI^e station (photo publiée dans la monographie '*Raymond Delamarre, 1890-1986*', éd. galerie Martel-Greiner, Paris, 2007, p. 85. VII^e station.

Le décor sculpté de l'église Saint-Antoine de Padoue, 1933-1946 (vol. II, corpus, p. 242)

(suite de la page 125)



Chemin de croix de l'église Saint-Lubin de Couvrelles. Moulage en plâtre, variante d'un chemin de croix réalisé par Henri Bouchard en 1930 pour l'église Saint-Martin de Chauny (Aisne).



Le Tau, bas-relief carré, 0,60 m de côté, pierre de Pouillenay gris, à l'extérieur, au dessus de la porte d'entrée de l'église.

Etude pour la commande du Monument à Albert 1^{er}, 1935
(vol. II, corpus, p. 332)



En haut de gauche à droite : Robert Wléricq, *Albert Ier*, 1935, maquette, plâtre original, h. 0,75 m, musée Despiau-Wléricq, Mont-de-Marsan. Carlo Sarrabezolles, *Projet de monument à Albert Ier*, 1934, plastiline, h. 0,38 m. **En bas :** Armand Martial, *Monument Albert 1^{er}*, Paris (VIII^e arr.), architectes H. Gautruche et R. Camelot, photo Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles.



Etude pour la commande du Monument à Albert 1^{er}, 1935

(vol. II, corpus, p. 332)



En haut de gauche à droite : R. Delamarre, *Etude pour la commande du monument à Albert 1^{er}*, 1935, h. 0,56 m, plâtre, photo galerie parisienne, donation au musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, 2011. Louis et Charles Rochet, statue de Charlemagne et ses leudes, 1867, Paris, place du parvis de Notre-Dame (IV^e arr.).