

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE-MIRAIL
TOULOUSE II

Thèse de Doctorat
(Nouveau régime. Arrêté du 5 juillet 1984)

Sciences de l'Information et de la Communication

**THEMATIQUE DES OEUVRES
PLASTIQUES CONTEMPORAINES ET
INDEXATION DOCUMENTAIRE**

Volume 2

Gérard RÉGIMBEAU

L.E.R.A.S.S.

Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales
(Université Paul Sabatier, Toulouse III - I.U.T.)

ANNEXES

Avertissement

Les annexes regroupent des documents se rapportant au corps du texte. Elles contiennent :

PARTIE 1 : listes, tableaux, figures extraits de sources citées ou réalisés par nous-mêmes. Afin de respecter un ordre des renvois du premier volume vers les annexes, cette partie en suivra les divisions successives (vol. 1 -> vol. 2) ;

PARTIE 2 : les applications d'un travail d'indexation sur des documents primaires, ouvrages, reproductions imprimées et diapositives. Pour avoir une représentation fidèle des sources, quelques pages illustrées extraites de revues y sont incluses.

La consultation pourra également s'effectuer des annexes vers le volume 1 (vol. 2 -> vol. 1) grâce aux rappels des sections concernées du premier volume.

TABLE DES ANNEXES

PARTIE 1

•L'index thématique dans les documents primaires : les livres sur l'art (Vol. 1, p. 92-126)

1. "Index thématique", extrait de *Histoire de la France urbaine*, Le Seuil, 1983, vol. 5, p. 667., coll. L'Univers historique, extraits p. 469
2. "Index des matières", extrait de *l'Histoire des moeurs*, Gallimard, 1991, vol. 2, p. 1575, coll. La pléiade, extraits p. 470
3. "Index alphabétique des thèmes symboliques, archétypaux et mythiques", extrait de DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod, 1984, p. 523-525, extraits..... p. 471
4. "Index des oeuvres d'art cités dans cet ouvrage", p. 477 + "Table alphabétique des gravures", s. p. + Appendice, s. p., extrait de MÂLE, Emile, *L'art religieux du XIIIe siècle en France*, Le Livre de Poche, 1969, s. p, extraits p. 472
5. "Index des sujets", extrait de DEBIDOUR, Victor-Henri, *Le bestiaire sculpté du Moyen Age en France*, p. 385-387, extraits p. 473
6. "Index iconographique et historique" + "Index des notions", extrait de BONNE, Jean-Claude, *L'art roman de face et de profil : le tympan de Conques*, Le Sycomore, 1984, p. 345, 346 + p. 351, 352, extraits..... p. 475

7. Women artists : a ressource and research guide, *Art documentation, Bulletin of the ARLIS*, vol. 1, n°5, 1982, p. A -3 et A-6, extraits..... p. 477
8. "Index des notions", extrait de MARIN, Louis, *De la représentation*, Gallimard : Le Seuil, 1994, p. 382-385, extraits..... p. 479
9. "Index thématique", extrait de LAUDE, Jean, *La peinture française et "l'art nègre"*, Ed. Klincksieck, 1968, p. 569-571, extraits..... p. 481
10. "Index..." extrait de PIRSON, Jean-François, *La structure et l'objet*, P. Mardaga, 1984, p. 132-134, p. 482
11. Index remanié du livre de PIRSON, Jean-François, *La structure et l'objet*..... p. 485
12. "Notes de lecture (Dictionnaire)", extrait de LENGELLÉ-TARDY, Maurice, *Thèmes et décors du 20e siècle*, Tardy, 1990, p. 245, 374, 392, extraits..... p. 489
13. POLLOCK, Jackson, *Echo*, 1951, extrait de *L'Aventure de l'art au XXe siècle*, p. 492,..... p. 492

**•Indexation thématique et catalogues d'exposition
(vol. 1, p. 129-150)**

14. Bibliographie sélective, par matière, de catalogues d'expositions thématiques d'art contemporain en français (1988-1995)..... p. 493
15. Structure des catalogues d'expositions collectives à argument thématique : exemples..... p. 511
16. "Blueprint recipe" extrait de *Miralda*, catal. d'exposition, Anvers, Internationaal cultureel centrum, 27 mei-25 juni 1978, p. 520

**•Index thématiques dans les périodiques d'art contemporain
(vol. 1, p. 155-172)**

17. Tableau des index publiés et non publiés par les principaux périodiques d'art contemporain..... p. 521
18. "Index nach Themen, by Subject" 1984-1994, part 2, *Parkett*, n° 40-41, extrait..... p. 523
19. "Index des noms cités...", *Opus international*, n° 50, 1974, p. 45, extrait p. 524
20. "Index", *Art Press*, n° 8, hors série, 1994, "Vingt ans...", p. 192, extrait..... p. 525

21. "Index des articles parus dans *Les chroniques de l'art vivant*", établi par Olivier MICHA, 1974, partie 2, arts plastiques, index matières, p. 3, p. 21-23, extraits..... p. 526
22. Index des thèmes ("Indice temas") de la revue *Lapiz*, Annuario 1990, n°64, enero 1990, p. 99,100, extraits..... p. 529
23. Liste thématique extraite de l'index (n°1, 1981-N°63, 1989) de *Lapiz*, "Annuario 1990", n°64, janvier 1990. Traduction et adaptation partielle..... p. 531

•L'indexation dans les documents secondaires (vol. 1, 179-241)

24. Tableau comparatif du dépouillement d'ABM et du BSAP pour les périodiques d'art francophones reçus dans les bibliothèques françaises (état en 1991, d'après les titres cités dans *Art moderne et bibliographie*)..... p. 535
25. Tableau des périodiques francophones sur l'art contemporain après 1945, reçus dans les bibliothèques françaises, dépouillés et non dépouillés par ABM et le BSAP (état en 1991, d'après *Art moderne et bibliographie*)..... p. 537
26. Extrait d'*Art index*, vol. 64, n°4, 1993, p. 25-26..... p. 539
27. Extrait d'*Art index*, vol. 64, n°4, 1993, p. 23..... p. 541
28. Extrait d'*Art Bibliographies Modern*, vol. 25, n°1, 1994, p. VI..... p. 542
29. Extrait d'*Art Bibliographies Modern*, vol. 25, n°1, 1994, p. 255..... p. 543
30. Extrait de *Bibliographie d'Histoire de l'Art*, vol. 3, n°2, 1993 p. 509..... p. 544
31. Extrait du *Bulletin Signalétique des Arts Plastiques*, "Index 1993", p. 82..... p. 545
32. Extrait du *Bulletin Signalétique des Arts Plastiques*, "Index 1993", p. 95-97..... p. 546
33. Extrait du *Bulletin Signalétique des Arts Plastiques*, "Index 1993", p. 62-63..... p. 549
34. Liste des descripteurs thématiques du *Bulletin signalétique des Arts Plastiques* utilisés dans l'"Index 1993"..... p. 550

•L'indexation dans l'informatique documentaire appliquée aux œuvres contemporaines (vol. 1, p. 244-268)

35. Dépliant de présentation de la base *Joconde*..... p. 553

36. Fiche de présentation de la base *Joconde*, extraite de LEROY-BEAULIEU, Bases de données documentaires en histoire de l'art..., *Documentaliste*, vol. 24, n°4-5, 1987, p. 176. p. 555
37. Notices de *Vidéomuseum* sur deux œuvres de François BOUILLON..... p. 557
38. BOUILLON, François, *Vénus ricane*, 1984, extrait de *Auvergne 85'*, premières acquisitions, cat. d'exposition, FRAC Auvergne, 1985, p. 13..... p. 558

**•Le thème dans l'abstraction
(vol. 1, p.280-282)**

39. DELAUNAY, Robert, *Formes circulaires*, 1912, extrait de Robert DORIVAL, Bernard, *Robert Delaunay*, J. Damase éditions, 1975, p. 44..... p. 559
40. DELAUNAY, Robert, *Hommage à Blériot*, 1914, extrait de DORIVAL, Bernard, *Robert Delaunay*, J. Damase éditions, 1975, p. 53..... p. 560

**•Indexation de l'image et marché de l'édition
(vol. 1, p. 356-358)**

41. WILSON LIBRARY, UNIVERSITY OF MINNESOTA. *Subject bibliography. Bibliography of indexes to reproductions in the Fine arts.* By Herbert Scherer..... p. 561

**•Présentation de quelques méthodes d'analyse pour les arts
plastiques (vol. 1, p. 365-382)**

42. "Tableau synoptique", extrait de PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie...*, Gallimard, 1987, p. 31..... p. 565
43. "Interpretación de una obra de arte : esquema orientativo", extrait de FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Teoría y metodología de la Historia del arte*, Barcelone : Anthropos, 1986, p. 141, p. 566
44. "Grille pour l'analyse du message visuel fixe", extrait de COCULA, B. et PEYROUTET, c. *Sémantique de l'image*, Delagrave, 1986, p. 110-112..... p. 567
45. LABBÉ, Véronique, *Le rendez-vous*, photographie, 1983, extrait de GARNIER, François, *Thesaurus iconographique...*, p. 239..... p. 568

**•Indexation thématique des illustrations : application
(vol. 1, p. 387-403)**

46. CENTRE NATIONAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE, Catalogue des collections *Actualité des arts plastiques* et *Diathèque art*, p. 5, p. 45-46..... p. 569
47. PRENOVAULT, Robert, *Territoires simultanés*, 1993, extrait de *Espace : sculpture*, n°27, 1994, p. 23, photocopie..... p. 570
48. WHITEN, Tim, *Courting the Caliph's Daughter*, 1993, extrait de *Espace : sculpture*, n°26, 1994, p. 21..... p. 571
49. RAYMOND, Éric, *Mirage : the Water always writes*, 1993, extrait de *Espace : sculpture*, n°26, 1994, p. 10..... p. 572
50. ROBERT, Sylvain, *Les bananes de Lénine*, 1993, extrait de *Espace : sculpture*, n°26, 1994, p. 39..... p. 573
51. Rubrique "Exporama", extrait de *Art Press*, n° 188, février 1994, p. 72-73..... p. 574

PARTIE 2

**•L'indexation thématique appliquée aux textes sur l'art
contemporain (vol. 1, p. 305-319)**

52. INDEX DES THEMES. Indexation de l'ouvrage de Gérard XURIGUERA, *Les figurations de 1960 à nos jours*, Paris : Ed. Mayer, 1985..... p. 576
53. INDEX DES THEMES. Indexation de l'ouvrage collectif *Vingt-cinq ans d'art en France : 1960-1985*, dir. Robert Maillard, Paris : Larousse, 1986..... p. 590
54. INDEX DES THEMES. Indexation de l'ouvrage de Florence de MEREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris : Bordas, 1994..... p. 602
55. INDEX DES THEMES, par ordre alphabétique d'artistes (extraits)..... p. 627

**•Indexation thématique appliquée à l'image
(vol. 1, p. 387-403)**

56. INDEXATION THÉMATIQUE DE REPRODUCTIONS. "Les musées personnels comme productions artistiques", collab. Gilbert LASCAULT et Bernard PIENS, *Actualité des arts plastiques*, n°43, 1978 (éd. refondue en 1988), XXXII p., 72 fiches + 24 diapositives..... p. 630
57. INDEXATION THÉMATIQUE DE REPRODUCTIONS EXTRAITES DE REVUES D'ART CONTEMPORAIN..... p. 639

1. "Index thématique", extrait de *Histoire de la France urbaine*,
Le Seuil, 1983, vol. 5, p. 666-667.

INDEX
THÉMATIQUE

Accessibilité : 357, 393, 396, 420-421, 454, 558-559.
Aéroports : 256.
Aménagement du territoire : 81, 82 sq., 107-109, 131, 186-188, 202.
ANAH : 124-125, 314-315, 424.
Appropriation et identité : 530 sq., 569.
Architectes : 236-245, 269-275, 367, 430-431, 624.
Architecture : 268-269, 386-387.
Art de vivre : 342, 354, 377, 458, 465-466, 518-520.
Artisans : 57, 64-68, 391, 419.
Artistes : 61, 236-237, 490.
Associations : 40, 95, 113, 116, 423, 511, 529, 538, 545, 587, 598-600.
Automobile : 257, 372, 396, 516, 530-531.
Banlieues : 102, 233-234, 336, 356, 370, 401-402, 427-428, 444, 456, 486, 536, 539, 594, 616 sq.
Banques : assurances : 37, 64, 90; construction 89-90; Paribas : 100, 326.
Bâti : 271, 281-282, 320-321.
Bâtiments et Travaux publics : 98-99, 271, 287-290, 321-327; industrialisation : 83-98, 271, 327.
Béton : 249 sq., 263, 268, 272, 274.
Bidonvilles : 100, 292, 460.
Bourgeoisie : 44, 58-71, 461, 503, 604, 608, 610; citadine : 374, 568-569; petite — : 460-461, 467, 498.
Brutalisme : 263.
Budgets familiaux : 454-458, 496-497.
Builders : 326-329, 381.
Bureaux : activités : 38-41; construction : 89, 119, 238, 404, 413-414; décentralisation : 433; marché : 410-413.
Cadre de vie : 128, 240, 271, 596, 598-600.
Cadres : 57 sq., 195, 340, 448; supérieurs : 57-64, 195, 201, 419, 448, 450; — moyens : 57, 195, 340, 419, 448, 450, 593.
Café : 67, 456.
Caisse : aide aux collectivités locales : 116; — des dépôts et consignations : 85, 86, 100-101, 107, 116, 305, 322, 341, 447; — de prêt aux HLM : 85, 107, 118, 265-266, 296.
Campagnes : 24, 286, 535, 557 sq.; rapport villes-campagnes : 37, 48, 63, 374-383, 557 sq.; usages sociaux : 23-24, 286, 558, 565-567, 571-572; urbanisation des — : 37, 55, 68, 135, 372-375.
Capital : culturel : 58-61, 68; économique : 58-61, 131, 207; — de promotion (v. promoteurs); — immobilier : 321; — public : 83, 114, 131, 207.
Catégories socioprofessionnelles : 49 sq., 68.
Centralité : 128, 202, 320, 395-397, 404, 413-414, 422-423, 510-511, 549, 551.
Centres urbains : 108, 124, 536; centres directionnels : 109, 110, 119, 125, 404-405, 413, 434-436; centres historiques : 128, 396, 413, 421-424, 461, 510-511.
CIAM : 246-251, 274.

Citadine : culture; condition.
Citadins : 71.
Cités : de transit : 333, 427, 448, 458, 463; — ouvrières : 50-51.
Classes : dominante 68, 601; — moyennes : 58-63, 131, 419, 444, 460-462, 511, 600, 610.
Collectivités locales : 40, 42, 84, 103, 117, 177, 538-539, 541-542, 544.
Comité interprofessionnel du logement : 100, 298, 335, 409.
Commande publique (bâtiments) : 241-242.
Commerce : détail : 38; grandes surfaces : 41, 109-111, 346-347, 404, 413; petits commerçants : 66-68, 419; *shopping center* : 109, 262.
Communes : centrales (des agglomérations) : 143, 147-153, 160-161, 208, 281-282; — rurales des ZPIU : 20, 55, 140, 143, 144, 155-160, 168-170, 217, 225, 372; — urbaines (seuil) : 138-139, 208-209, 544-545.
Comportements politiques et urbanisation : 587-589.
Concentration industrielle : 31-35, 67.
Condition urbaine : 525 sq.
Conjoncture de la construction : 118-119, 314-317.
Conseil d'État : 76, 80, 85, 109.
Consommation d'espace : 282-284.
Construction des populations : 441 sq.
Copropropriété : 128, 445, 451, 463, 494-495, 509.
Corps : d'État; — des Ponts et Chaussées : 83, 242-243, 257.
Cosmopolitisme : 527, 557.
Coût de la construction : 88-89, 310, 317-318.
Crise : culturelle : 118; — économique : 23, 24, 32, 33, 35, 71, 75, 91, 118.
Croissance économique : 27, 28, 35, 204.
Croissance urbaine (mécanisme) : 163, 171, 175.
Cultures urbaines : 58, 239, 463 sq., 477-480, 487-488, 507, 525 sq.
Cycle de vie : 26, 446, 460, 491, 501, 503.
DATAR : 32, 108, 110, 114, 115, 178, 355-356, 429, 437.
Décentralisation : 32, 47, 95, 129, 180-181; — industrielle : 32, 44, 81, 85-86, 164, 174, 186-187, 196, 432.
Délinquance : 466 sq.
Démographie et logements : 208-211, 290-293.
Densités urbaines : 146, 156-157, 219-221, 282.
Désindustrialisation : 32, 189, 400, 408, 432, 454.
Diplômes : 40, 44, 49, 60.
Direction (et sièges sociaux) : 41, 42, 70, 71.
Dispersion industrielle : 377-378, 390.

Division sociale et urbanisation : 38, 41, 68, 69.
Échelle : 253, 534 sq.
Employés : 64-65.
Entreprises : 85-86, 181, 189-190; chefs d'entreprises : 49, 69; petites et moyennes — : 63, 66, 67.
Espaces : sociaux : 411 sq., 453 sq., 460, 474-475, 504-505; — verts : 286-287, 554.
Esthétique : 233 sq.
État : 42, 71, 75, 92-95, 99, 105, 106, 114, 117, 130, 131, 177, 430-431; organismes de mission : 108, 109; préfet : 581.
Exode : rural : 21, 23, 24, 168-170, 559; — urbain : 21, 23, 24.
Expropriation (pour cause d'utilité publique) : 87, 90, 113.
Famille : 454, 463, 475 sq., 491-498, 512, 515, 518-522, 553-554.
Fêtes : 545 sq., 629-638.
Foncier (impôt) : 91-92.
Foncière (loi d'orientation) : 1067 : 91, 96-97, 109-111, 282-286, 378, 417; 1975 : 121; réserves foncières : 92.
Fonction publique : 64, 69, 174-175.
Fonctionnalisme : 263-264.
Fordisme : 28.
Formation : 40, 44, 47, 63-64; différences géographiques : 44.
GAM : 96, 594, 596-609.
Grands ensembles : 114-117, 246, 250-253, 333-351, 443, 471, 625-626; composition démographique : 339, 343, 446-470; composition sociale : 334-345; crise : 353 sq., 464 sq.; équipement commercial : 342, 347, 349; idéologie : 337-341.
Groupes sociaux : 48-49, 62, 69, 71, 453-454, 475.
Habitat pavillonnaire : 147, 444, 461, 626.
Habitation individuelle : 127-128, 265-266, 320, 377-386, 463, 498, 505.
Haussmannisation : 393.
Hiérarchies : urbaines : 67, 68, 93, 137-138, 192-195, 202; déhiérarchisation : 181, 202-203, 225.
HLM : 81, 113, 208, 340, 417, 446 sq., 503, 505; accession : 299; attribution : 297, 446-447 sq.; catégories : 295-296; composition sociale : 303-304, 446-447; offices : 81, 100, 119, 322; réhabilitation : 125.
Hygiénisme : 76, 109.
ILN : 295, 303, 343, 417-418.
Immeubles de grande hauteur (IGH) : 267-268, 334, 413-417.
Immigration : comportements démographiques : 484, 486-488; — étrangère : 17, 18, 23, 164-165, 343; — maghrébine : 18, 23, 54, 343, 349, 513, 549; rapatriés : 17, 158, 166.
Inactifs : 23, 73, 486.
Industrialisation : 22, 27, 44, 86, 98, 233; révolution industrielle : 177, 181, 234, 239; et urbanisation : 31, 32, 47, 136-137.
Industrielles : villes : 172-174; zones — : 31.

2. "Index des matières", extrait de *Histoire des mœurs*, Gallimard, 1994, vol. 2, p. 1576, coll. La Pléiade.

INDEX DES MATIÈRES

- AARON : 80, 1081.
 Abatier solennel (l') : 828.
 ABEL : 140, 152, 398.
 ABRAHAM : 77-78, 252, 479, 1142.
 Abstentionnisme électoral en France (l') : 1222.
 Acculturation : 407, 418, 481, 498, 507, 1432.
 ACHAM (fils de ZARÉ) : 655.
 ACHILLE : 676.
 Acquisitive Society (lbe) : 463.
 ADAM : 12, 19, 520, 834, 855, 882.
 Admirabilis secrets : 96.
 Administration : 412-415, 418, 419, 431, 476; (apparition de l'—) : 318, 1445.
 Adolescence : 369-372, 886.
 ADONIS-BÉZEC : 81.
 ADONIS : 1083, 1151.
 Adresse inaugurale (l') : 879.
 Adultère : 569-573, 582, 594, 600-601, 606, 634, 636, 647, 660, 680-681, 684, 931, 933, 935, 938, 965, 969, 1002, 1015, 1025; (course des —) : 570-571; (répression de l'—) : 684.
 Affluent Worker (lbe) : l'ouvrier de l'abandonance : 1228.
 Âge (privilège de l'—) : 388; voir aussi Classe d'âge.
 Agnosticisme : 394.
 Agressivité : 89, 149, 340, 342, 346, 380, 813-834, 841, 1484.
 Agriculture, agriculteur(s) : 22, 334, 356, 383, 384, 396, 402, 406, 410, 425, 427, 429, 432, 445-448, 450-451, 453, 466, 949, 1101; (— de subsistance) : 456; (« révolution agricole ») : 482; (origines, ou invention, de l'—) : 20, 448, 930; (structures agraires traditionnelles) : 481; voir aussi Rural.
 Agriculture et l'avenir de la société rurale (l') : 1339.
 A history of political thought : the middle ages : 1452.
 Aïni parlait Zarathoustra : 1490.
 AJAX : 676.
 ALATANGA (divinité des Kono de Guinée) : 25.
 Alcool, alcoolisme : 306, 699, 702-704, 706-708, 710, 717, 737, 743-756, 759, 765, 790, 796-797, 839; (— et religion) : 745; (délinquance alcoolique) : 747, 751; (discours médical/psychologique sur l'—) : 754; (effets de l'—) : 748-749; (rituel de consommation de l'—) : 739.
 ALEXANDRE : 884, 1077.
 AL HAMADHANAI : 286.
 ALU : 114.
 Aliénation : 1256-1257, 1206, 1298, 1480.
 Alimentation : voir Nourriture.
 ALLAH : 114, 550, 785, 1345, 1349.
 Alliance : 82, 133, 150; (— et parenté) : 734; (Ancienne et Nouvelle —) : 1015.
 Almanach de France : 527.
 Alphabétisation : 353, 1377.
 Amadis de Gaule : 1367.
 Âme : 23, 42, 43, 107, 391, 701, 706, 804, 814, 817, 839, 852, 854, 856, 895, 1000, 1062, 1083, 1108, 1112, 1132, 1149, 1151, 1153, 1155-1156, 1162-1163, 1422-1423, 1425-1428, 1493, 1495, 1499, 1537.
 Amitié : 130, 137, 148, 157; (traité d'—) : 648.
 AMMA (divinité des Dogon du Mali) : 14, 17, 21, 63, 114, 1147.
 Amour, relation amoureuse : 69-70, 124, 135, 681, 701, 871, 911, 929, 938, 1022-1023, 1025-1027, 1353, 1400; (en général) : 891-926; (poly-sémie du terme) : 872; (— charnel et charité chrétienne) : 1024; (— courtois) : 1024; (— de Dieu) : 1028; (— libre) : 911; (— mystique) : 902; (— passion) : 872; (— et mariage) : 871; (discours amoureux) : 944-945; (origine religieuse de l'—) : 907; (philtre d'—) : 945-947, 961.
 AMOUR : 878, 883, 887.
 Amour de l'Occident : 1366.
 Amour fou (l') : 1386.
 Amphitruon : 137.
 Amnésie : 1352.
 Anat (Astarté, déesse cananéenne) : 384.
 Ancêtres, Anciens : 22, 25, 26, 60-61, 66, 168, 254, 301, 307, 310, 321, 340, 387, 389-392, 402, 412, 446, 615, 629, 632-633, 642, 647-648, 651-653, 657, 666-668, 670, 686, 816, 823, 825-826, 857, 871, 985, 1001, 1112-1113, 1130, 1163, 1169, 1188, 1343-1344, 1439.
 ANCHISE : 1077.
 Ancient society or researches in the lisse of human progress from savagery to civilization : 1421.
 Andaman Islanders (lbe) : 620.
 ANDARI : 261.
 An 2000 (l') : 1192-1193.
 Ange du péché (les) : 1025.
 Animaux, animalité : 8, 9, 12, 19, 23, 24, 43, 51, 147-148, 168, 170, 173, 248-250, 301, 338, 379-381, 383, 443, 447, 448, 568, 587, 660, 682, 882, 1173; (figuration d'—) : 1113; (systèmes de classification) : 27-31, 349; (chimpanzés) : 152, 248; (oiseaux) : 19, 30, 34, 46; (poissons) : 55.
 An introduction to cultural anthropology : 1427.
 Annales, de Tacite : 82.
 ANTECHRIST : 1476.
 Anthropologie de la mort : 809.
 Anthropologie : 290, 315, 379, 441, 443, 447, 472, 585, 691, 798, 822, 871-872, 893, 1399, 1431; (définition; par Frazer) : 1027; (— cognitive) : 1399, 1403-1412, 1414-1416; (— de la communication gestuelle) : 164-170, 225, 233; (— industrielle) : 1412-1417; (— juridique) : 613-616, 619, 629; (— de la parenté) : 682; (ethnologie à l'époque des Lumières) : 980.
 Anthropologie structurale (l') : 1405.
 Anthropophagie : 544, 547, 789, 825.
 Anthropophytia, annales des recherches sur le folklore et les origines de la morale sexuelle : 877, 879.
 Anti-concierge (l') : 271.
 Anti-Edipe (l') : 1488.
 ANTIGONE : 812, 831.
 Antipsychiatrie — Les Voies du sacré : 811.
 Antiquités judaïques : 1144.
 Anre des nymphes (l') : 1071.
 APHRODITE : 883, 933.
 Apocryphes de l'enfance : 1079, 1081.
 APOLLON : 1164.
 Apologie : voir De la magie, ou Apologie d'Apulite.
 Apologie pour Hérodote : 88.
 Apprendre la mort : 854.
 Apprentissage : voir Initiation.
 Après cinquante ans, la redistribution des inégalités : 1210.
 Arabes : 81, 96, 103, 150, 402, 407, 541, 1017, 1344; (littérature —) : 1021; voir aussi Mystique arabe.
 Arbitrage, conciliation : 542-543, 621-623, 626, 646, 650, 660, 693.
 Arcadie : 1366.
 Archaeology of Tandanjal cave : 1161.
 Archaïque (sociétés « archaïques ») : 411, 642, 815, 833, 843, 1420.
 Argenti (l') : 462.
 Argonautes du Pacifique occidental (les) : 402, 613.
 ARIANE : 1078.
 Aristocratie : voir Noblesse.
 Aristotélisme : 983-984.
 Armée : 327, 356, 400-401, 416, 427; voir aussi Militaire.
 Art(s) : 20, 67, 171-173, 715-716, 966-968, 1098, 1131, 1309-1310, 1330, 1377, 1384; (— abstrait) : 1341; (— aztèque) : 1347; (— bouddhique) : 1327, 1336, 1347-1348, 1355; (— chrétien) : 1358; (— figuratif) : 1110-1116; (— grec) : 1326, 1336-1337, 1348, 1352-1357; (— et idéologie) : 1374; (— islamique) : 1348; (— japonais) : 1359-1361; (— khmer) : 1327, 1337; (— maya) : 1337; (— mexicain) : 1327, 1347; (— officiel) : 1378; (— préhistorique) : 929-930, 1110, 1113-1114, 1120; (— primitif) : 1340; (— « pur ») : 1393; (— rupestre) : 1161; (— sacré/profane) : 1110, 1112, 1115, 1365; (— de vivre) : 722, 724; (critiques dirigées contre l'—) : 1492; (enseignement de l'—) : 321; voir aussi Style.
 ARTEMIS : 884.
 ARTHUR (roi) : 1366.
 Artisanat : 1276-1277, 1461; (art et —) : 1279; (— domestique) : 1241.
 Artiste : 1324-1325, 1352.
 Arts et techniques aux XIX^e et XX^e siècles : 1280.
 Asclépios : 1449.
 Associations (les) : 1224.
 Assommoir (l') : 753.
 Assuétude : 737-738, 741, 744, 760, 766, 769; (— et accoutumance) : 740, 768.
 Astrologie, astronomie : 335, 1177, 1523; (— traditionnelle occidentale) : 83, 113, 128, 137.
 A study of the generation gap, conducted for C.B.S. : 1214.
 ATHALIE : 393.
 Athéisme : 394, 1049.
 ATON : 392.
 A travers les civilisations : 814.
 Aurore de la philosophie grecque (l') : 1442.
 Autorité : 59-60, 372, 446, 480, 542, 613, 622; (— de l'État) : 632; (— maritale) : 581; (— morale) : 476; (— politique) : 614; (— religieuse) : 1220; (représentation de l'—) : 1342, 1344-1345.
 Awareness of dying : 835.
 Avenir à reculons (l') : 1208.
 Aventure ambiguë (l') : 809.
 Aventures d'un Auvergnat et d'une Parisienne en pèlerinage à Lourdes : 563.
 Avortement : 680, 810, 842, 933, 936, 969, 1017.
 BAAL (dieu cananéen) : 384.
 Banquet (le) : 1066, 1504.
 Bapbomet : 910.
 Baptême : 57-58, 80.
 Barbares, barbarie : 44, 399, 539, 588, 981-982, 1017, 1325-1326, 1400, 1421, 1424-1425, 1450, 1465, 1467.
 Bardo Thödol : Livre des morts tibétains : 855.
 Bazar de la solidarité (le) : 1248.
 BEME et AKUTU : 286.
 Bénédiction : (geste de —) : 80, 131, 134, 146.
 Bertram : 1376.
 Bhagavad-Gîtâ : 855, 1134, 1525.
 Bible : 12-14, 63, 77, 100, 173, 389, 398, 420-421, 549, 585, 616, 618, 1053, 1117, 1308, 1316, 1450, 1454-1455, 1469; (Ancien Testament) : 575, 653, 673, 675, 686, 854, 1079, 1081, 1475; (Apocalypse) : 1137; (Cantique des cantiques) : 895, 1024; (Deutéronome) : 13, 77, 403, 656, 661, 1013-1014, 1016-1017; (Ecclesiaste) : 253; (Ep. aux Colossiens) : 1046; (Ep. aux Corinthiens) : 564, 566, 885, 1143; (Ep. aux Galates) : 1054; (Ep. aux Romains) : 1015; (Évangiles) : 826, 982, 990, 1015, 1025, 1036, 1079-1084, 1457, 1469, 1476; (Évangile de Jean) : 1026, 1059; (Évangile de Luc) : 1058; (Évangile de Matthieu) : 569, 575; (Exode) : 403, 679, 690, 1013, 1017; (Ézéchiel) : 895, 1131; (Genèse) : 17, 19, 25, 77, 520, 882, 1016-1017, 1083, 1098, 1101, 1105, 1121, 1155, 1441-1442; (Job) : 145; (Josué) : 113, 655-656; (Juges) : 81; (Lévitique) : 80, 146, 657, 690, 1013-1014, 1017; (Nombres) : 146, 660, 679, 1013-1014, 1081; (Osée) : 895; (Pentateuque) : 632, 1108, 1155; (Proverbes) : 1046; (Psaumes) : 13, 253, 1127, 1131, 1443; (Rois) : 113, 1443; (Samuel) : 1018; (Livre de Sophonie) : 252; (Tobie) : 149; (philosophie de la —) : 1454.
 Bibliothèque, dite d'Apollodore : 1151.
 Bibliothèque(s) : 320.
 Big money : 462.
 BIMBA : 286.
 BINOU SEROU (premier prêtre toémique des Dogons) : 21, 26.
 Bipartition (sociale) : 334.
 Blanche Neige : 887.
 Blasphème : 680.
 BOBY (comte) : 286.
 Bon Back (le) : 271.
 BOREE : 1064-1065.
 BOUDDHA : 1004, 1338, 1347, 1349-1350, 1355, 1359-1360.
 Bouddhisme : 79, 113, 115, 117, 127, 130, 134, 138, 256, 428, 476, 721-723, 777, 838, 860, 898-899, 982, 990-991.

3. "Index alphabétique des thèmes symboliques, archétypaux et mythiques",
 extrait de DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de
 l'imaginaire*, Dunod, 1984, p. 523-525

INDEX ALPHABÉTIQUE
 des thèmes symboliques, archétypaux
 et mythiques

A

Agneau, 71; (noces de l') 348, 360, 362.
 Agraire, agricole, 42, 328, 337, 339-344, 352, 353, 380, 391.
 Aggression, agressivité, 73, 90.
 Aigle, 145, 154, 167, 395.
 Aile, ailé, 140, 144-148, 203, 227, 336, 360, 365.
 Air (et les Songes) 39; (prâna) 174; 199-200.
 Alchimie, alchimique, 147, 251-252, 258-259, 289-290, 293, 299-301, 315, (androgynat) 335, 346-349, 384, (arbre) 393; 409.
 Aliment, alimentaire, 228, 243, 267, 272, 291, 292, 293-295, 423.
 Alouette, 145.
 Amazone, 334-336.
 Androgyne, 142, 333-337, 338, 346, 347, 350, 351-352, 366, 368-369, 416, 443.
 Ange, 42, 125, 146-148, 162.
 Animal, animé, 71-74, (schème de l'...) 75; (démon) 89; 96, 133, 329, (lunaire) 359, 360.
 Antiphrase, 161, 224, 226, 230, 232-234, 256, 274, 319, 355, 427, 489.
 Antithèse, antithétique, 136, 204, 212-213, 305, 484-488.
 Atome, 301.
 Anus, anal, 132, 228 (naissance) 302; cf. excrément.
 Araignée, 115, 360, 362.
 Araire, aratoire, 179-181.
 Arani, 380-383.
 Arara, 376.
 Arbre, 54, 280, 281, (lactifère) 296; 297, 322, 369, 379, (et feu) 381, 390-396, (renversé) 397; 429.
 Arc, archer, 149-150, 286.
 Arche, 285-286; cf. barque.
 Arithmologie, cf. nombre.
 Arme, 55, 56, 135, 179-191.
 Ascension, ascensionnel, 73, 138-142, 150, 162, 227, 279, 379, 398. Ascensionnels (Symboles) 138-162.
 Auréole, 169.
 Aurore, 42, 168.
 Automobile, 287.
 Avalage, avaler, avalcur, 53, 54, 131, 233-237, 240, 243, 265, 267, 268, 292, 297, 309, 421, 428.
 Aveugle, 100-101.
 Avion, 287.
 Azur, 42, 163, 165; cf. bleu.

B

Bague, 241.
 Baigner, bain, 264, 267.
 Baleine, 233, 235, 243, 256; cf. poisson.

Baptême, baptismal, 193-198, 351; cf. lavage, circoncision.
 Baratte, 55, 382.
 Barque, 54, 266, 267, 270, 285-288, 377.
 Bâton, 153, 180, 231, 322, 329, 369, 384, 398.
 Bélier, 74, 88.
 Berceau (chtonien) 270; (aquatiques) 286, 309, 313.
 Bestiaire, 71, (alchimique) 90; 339, (de la lune) 358-369.
 Bétyle, béthel, 140, 142, 280, 292, 392; cf. pierre levée.
 Beuglement, 90.
 Beuveie, 299.
 Bijoux, 302; cf. or.
 Bison, 114; cf. taureau.
 Blanc, blancheur, 42, 164, 166, 193, 194.
 Bleu, 165, 265; cf. couleur.
 Blond, 42, 101.
 Bois, 258, (Sa vie) 281, 282, 374, 379, 380-383, 384, 398, 407.
 Boisson, breuvage, (lait) 294-296; (soma) 297; (vin) 298, 299; 379, 391.
 Bonnet, (de circoncision) 191-193, (pileus) 242.
 Borgne, 101, 102, 172, 353; cf. mutiler, mutilation.
 Bouc, 74, 88, 89, (grand) 113.
 Bouche, (d'ombre) 90, 99; 228, 422, 424, 425; cf. gueule.
 Briquet, 55, 195, 197, 347, (arant) 380-382; (rotatif) 383.
 Briser, 53, 423; cf. mutiler, déchirer.
 Brochet, 198, 244; cf. poisson.
 Bûcheron, 428.

C

Caducée, caducéen, 329, 359, 368.
 Çakra, 367, 372, 378.
 Calendrier, 98, 323-327, 389.
 Calice, 291; cf. vase, coupe.
 Canot, 54; cf. barque.
 Cardinaux (points) 58, 370, 480-482.
 Carré, 190, 283-284.
 Cataclisme, cataclysmique, 30; cf. déluge.
 Catamorphes (Symboles) 122-134.
 Cave, 276, 277, 280.
 Caverne, caverneux, 90, 265, 275, 276; cf. grotte.
 Centre, 58, 226, 280, 281-285, 298, 347, 379.
 Cercle, 190, 282-285, 372-374, 376, 378.
 Cerf, 110, 359.
 Chacal, 89, 91, 92.
 Chair, 130, 132; cf. sang.
 Chaleur, chaud, chauffer, 53, 228, (alchimique) 289-291, 385.

Chambre, 271, (secrète) 272; 277, 278, 289, 309, 429.
 Changement, 77.
 Chaos, 77, 99, 325, 358, 386.
 Chapelle, 277; église.
 Char, chariot, 286, 377-378.
 Chasse, cynégétique, 159-161, 359.
 Chat, (botté) 71.
 Château, 279; cf. maison.
 Chaudron, 244, 289, 291, 303; cf. coupe.
 Chaumière, 279; maison.
 Chef, 152; cf. tête, crâne.
 Cheval, 78 sq., (chtonien) 79-81; (solaire) 81; (aquatique) 82; 83, 84-86, 97, (de Troie) 229; 240, 378, 427.
 Cheveux, chevelure, 97, 107-109, 115, (liens) 118; 121, 244, 247, 249, 260, 264, 265, 268.
 Chien, 92, 93, 106, 109, 110, (cynocéphale) 231-233; 339, 359, (bénéfique) 427.
 Chrysalide, 270-271, 276, 362.
 Chtonien, Chtonico-lunaire, 57, 79, 271, 305, 341, 368.
 Chute, 122-127, 133, 141, 224, 227, 268, 398.
 Ciel, céleste, 30, 42, 151-153; cf. ouranien.
 Cigale, 72, 360, 362.
 Cime, 42; cf. haut.
 Circoncire, circoncision, 119, 191-194, 334.
 Cloison, cloisonné, 205, 206.
 Coffre, 54, 244, 270, 278, 286, 303, 342.
 Coin, 278.
 Colombe, 71, 145-147, 339.
 Conjunctio, 348; cf. mariage.
 Contenir, contenant, 54, 238, (redoublé) 243-248; 263, 274-276, 286, 289, 290-293, 294, 309, 423, 424, 429.
 Contondant, 54, 183-185.
 Copulatif (réflexe), 48, 384; rythmique.
 Coq, 147, 168.
 Coque, coquille, 189, 240, 279, 288-290, 332, 360, 423.
 Corbeau, corbel, 143, 145, 147.
 Corne, 159, 161, (d'abondance) 304.
 Couleur, 163, 165, 166, 250-256, 265, 266, 268, 297, 311, 314, 315, 400.
 Couleuvre, 105, 426.
 Coupe, 55, 137, 224, 244, 274, 289, 290-293, 320.
 Couper, couteau, 52, 191-193, 210.
 Couronne, 169.
 Couvrir, 54.
 Crabe, 362; cf. écrevisse.
 Crâne, 157-159, 332.
 Crapaud, 94, 235.
 Creux, creuser, creusement, 226, 262, 265, 268, 275, 280.

4. "Index des œuvres d'art cités dans cet ouvrage", extrait de MÂLE,
Emile,
L'art religieux du XIII^e siècle en France,
Le Livre de Poche, 1969, p. 477 + "Table alphabétique des gravures", s.p.
+ Appendice, s.p.,

Index des œuvres d'art citées dans cet ouvrage

Chiffres romains : Tome I
Chiffres italiques : Tome II

Aix-en-Provence.
Baptistère, note 47 p. 68.

Aix-la-Chapelle.
Couronne de lumière, p. 55; châsse des grandes reliques, note 23 p. 224, note 106 p. 339, p. 467; châsse des reliques de Charlemagne, p. 370.

Albi.
Cathédrale : statues de prophètes, p. 73.

Amiens.
Cathédrale : iconographie, p. 466.
Statues : saint Pierre et saint Paul, note 17 p. 65; Salomon et la reine de Saba, p. 47, note 104 p. 86; rois de Juda, p. 68, note 140 p. 89; le Christ enseignant, pp. 34, 102, 93 et fig. 2 et 16; Hérode, p. 153; la Vierge dorée, p. 180 et fig. 119; saint Firmin p. 267 et fig. 142; les apôtres au portail central, pp. 281, 296, 302 et fig. 150 et 151; statues des saints du diocèse, p. 305; Charles V, Charles VI, Jean Bureau de la Rivière, contreforts septentr., pp. 70, 364.
Bas-reliefs : l'aspic et le basilic sous les pieds de J.-C., façade occid., p. 100 et fig. 16, 17, 18; zodiaque et travaux, note 6 p. 188, pp. 143-157 et fig. 33, 34, 37, 39; roue de Fortune, portail méridional, pp. 183-188 et fig. 47; les Vertus et les Vices, façade occidentale, pp. 217 sqq. et fig. 51 à 76; bas-reliefs symboliques relatifs à la Vierge, façade occidentale, p. 38 et fig. 80; patriarches et prophètes figurant J.-C., voussures du portail Saint-Honoré, pp. 41 sqq., 305; prophéties, façade occid., pp. 40 sqq. et fig. 82, 86, 87, 88, 89; arbre de Jessé, note 133 p. 88; les Vierges sages et les Vierges folles, p. 121 et note 124 p. 445; bas-reliefs des Mages, pp. 152-153 et fig. 108; Mise au Tombeau de la Vierge, p. 199 et fig. 129; bas-relief de saint Christophe, note 6 p. 331; bas-reliefs du portail de saint Firmin, p. 305; bas-reliefs de saint Jean Baptiste, au pourtour du cœur, p. 313; fables d'Esopo au portail occid., note 8 p. 377; cavaliers de l'Apocalypse, pp. 401-402 et fig. 170; Jugement dernier, note 139 p. 89, pp. 407 sqq., 428 et fig. 179; l'arbre entamé par la cognée, p. 436.
Vitreaux : vitrail de saint Étienne, note 84 p. 337; vitrail de saint Jean Baptiste et de saint Georges, p. 313; vitrail de saint Jacques le Majeur, p. 318; vitrail de saint Augustin, p. 318; vitraux de l'Enfance et de la Passion de Jésus-Christ, p. 466.
- Église Saint-Martin, note 193 p. 346.

Anagni.
Église : dalmatique avec la légende d'Alexandre, note 13 p. 377.

Angers.
Cathédrale : vitraux : vitrail de la Crucifixion, note 29 p. 129, pp. 162, 467; l'Annonciation, p. 191; Mort et funérailles de la Vierge, p. 198; vitrail de saint Pierre, note 78 p. 337; vitrail de saint Martin, p. 330; vitrail de l'Enfance, p. 467.
Tapisseries : tapisseries de l'Apocalypse, pp. 388, 393 et notes 21 et 23 p. 440.
Saint-Serge : vitraux, note 12 p. 64.

Aoste.
Zodiaque, note 8 p. 189.

Table alphabétique des gravures

Tome II

Adoration des Mages (N.-D. de Paris), 107^e.
Adoration des Mages (Chartres), 111-112.
Adoration des Mages (ms. du XIII^e siècle), 113.
Ames portées dans le sein d'Abraham (Reims), 187.
Annonciation (Lyon), 121.
Annonciation (Laon), 122.
Apocalypse (d'après un ms. de la B.N.), 167.
Apocalypse (vitrail de Bourges), 169.
Apôtres de Chartres, 149.
Apôtres d'Amiens, 150-151.
Apparition de Jésus-Christ à Saint-Pierre (N.-D. de Paris), 110.
Arbre de Jessé (Chartres), 90.
Aristote et Campaspe (Lyon), 158.
Assomption de la Vierge (N.-D. de Paris), 125.
Béatitudes (Chartres), 188-189.
Bête (la) menaçant la femme et l'enfant, 168.
Bon Samaritain (le) (Sens), 102.
Cavalier de l'Apocalypse (N.-D. de Paris), 171.
Cavalier de l'Apocalypse (d'après un ms.), 167.
Cavaliers de l'Apocalypse (Amiens), 170.
Charlemagne (vitrail de Chartres), 163-164.
Couronnement de la Vierge (N.-D. de Paris), 130.
Couronnement de la Vierge (abbaye de Longpont), 128.
Couronnement de la Vierge (Senlis), 126.

* Numéro de l'illustration.

Appendice

Liste des principales œuvres consacrées à la vie de Jésus-Christ
(Fin des XII^e siècle, XIII^e et XIV^e siècles)

Notre-Dame de Paris.
Portail septentrional. On y voit sculpté le cycle de l'Enfance depuis la Nativité jusqu'à la Fuite en Égypte (XIII^e siècle).
Sculptures de la clôture du cœur. Série évangélique très typique. Il manque une partie de la Passion, qui a été détruite. On voit : la Visitation, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des Mages, le Massacre des Innocents, la Fuite en Égypte, la Présentation au Temple, Jésus et les docteurs, le Baptême de Jésus, les Noces de Cana, l'Entrée à Jérusalem, la Cène, le Lavement des pieds, le Jardin des Oliviers (lacune), le Noli me tangere, le Christ et les trois Marie, l'Apparition à saint Pierre, les disciples d'Emmaüs, l'Apparition le soir de Pâques, l'Incrédulité de saint Thomas, la Pêche miraculeuse, Jésus apparaissant deux fois aux apôtres (fin du XIII^e et XIV^e siècle).

Sainte-Chapelle.
A la Sainte-Chapelle, où tout l'Ancien Testament est raconté, il n'y a que deux vitraux consacrés à Jésus-Christ. C'est, comme d'habitude, le vitrail de l'Enfance (la légende de saint Jean l'Évangéliste complète le vitrail) et le vitrail de la Passion (dans l'axe : XIII^e siècle).

Chartres.
Au portail vieux, des chapiteaux historiés nous montrent la vie de Jésus-Christ représentée suivant la formule que nous avons indiquée : Enfance (Nativité, Annonce aux Bergers, Adoration des Mages, Fuite en Égypte, Massacre des Innocents, Circoncision, Jésus et les docteurs). - Vie publique (Baptême, Tentation). - Passion (Entrée à Jérusalem, Cène, Lavement des pieds, Jésus au Jardin des Oliviers, Mise au tombeau, les Saintes Femmes au tombeau, les Pèlerins d'Emmaüs, Apparition aux apôtres). Quelques chapiteaux ont été intervertis (XII^e siècle).

5. "Index des sujets", extrait de : DEBIDOUR, Victor-Henri,
Le bestiaire sculpté du Moyen Age en France, p. 385-387,
extraits

INDEX DES SUJETS

Pour ne pas surcharger cet index au point de le rendre presque inutilisable, on a limité les rubriques en laissant tomber ce qui, dans le texte, n'est qu'allusion faite en passant. Les caractères gras indiquent les passages où le sujet est étudié plus en détail.

En revanche, certains détails complémentaires sont signalés ici, notamment pour indiquer (sans viser évidemment à des listes exhaustives) les endroits où tel et tel sujet se trouve représenté de façon remarquable ou symptomatique.

ADOSSÉS (animaux) 40, 45, 48, 101 ; *ill.* 52, 146, 197, 199, 200, 204, 219, 224, 227, 310, 328, 329.

AFFRONTÉS (animaux) 38, 40, 45, 48, 82, 113, 121, 136, 144, 163, 181, 200, 207, 211 ; *ill.* 30, 33, 34, 50, 142, 144, 176, 210, 218 à 222, 228, 242, 243, 249, 288, 314, 331, 366, 446.

AGNEAU 18, 27, 30, 97, 104, 150, 277, 328, 329, 341 ; *ill.* 92, 133, 225, 386, 451. - Agneau crucifère 51, 53, 59, 73, 81, 105, 108, 134, 171, 276, 293, 341, 343 ; *ill.* 45, 50, 83, 88, 173, 252, 395, 463, 464, 479, et *sch.* 4, p. 362. Citons encore comme exemples d'emplacements : bénitier : Canejan (XII^e s.). - Crosse d'ivoire, XII^e s. (Louvre). - Linteau : (*ill.* 38). - Clé d'archivolte : Déols (musée de Châteauroux). - Chapiteau : Vion (agneau tenu par des anges). - Pignon de façade en Berry : Avord, Jussy-Champagne, Vornay. - Tympan : Champagne-Mouton.

AIGLE 28, 29, 38, 45, 59, 101, 105, 133, 143, 144, 150, 160, 186, 198, 210, 254, 281, 290, 291, 297, 325, 337 ; *ill.* 51, 173, 190 bis, 203, 224, 226, 229, 270, 294 à 296, 403, 461, et *sch.* 1 p. 362. **A. bicéphale**: 121, 151. - **Tricéphale**: 72, 151, 210 ; *ill.* 295. - **Aigle (S. Jean)** 332 à 336 ; *ill.* 88, 456, 458. Outre ceux cités ci-dessus, signalons parmi les plus beaux chapiteaux à aigles : Saint-Lazare d'Avallon, Saint-Julien de Brioude, Conques, cath. de Lescar, Musée du Louvre (prov. de Flavigny), Saulieu. Cf. encore la chaire de Saint-Ambroise de Milan. - A Ville-magne une frise d'aigles en médaillons ronds semble directement traduite d'un tissu. - **A. bicéphale**: Civray, Gensac-la-Pallue, Moissac (tailloir du cloître), Sainte-Colombe, cath. de Vienne (Isère), Vouvant etc. ; chapiteau de Caïn et Abel prov. de Moutiers Saint-Jean au Fogg Art Museum, Cambridge (U.S.A.). - **A. tricéphale**: Perrecy-les-Forges, Vézelay. - **A. au serpent**: La Charité-sur-Loire, Chauriat, Laval (N.-D. d'Avenières), Lyon (Ainay), Sémelay. - Cf. brûle-parfums copte en bronze, VI^e s. (Louvre), porte en bois de Saint-Nicolas d'Ochrida (Yougoslavie), XIV^e s.

ÂNE 17, 58, 178, 186, 187, 255, 258, 259, 274, 284, 323, 345 ; *ill.* 2, 3 267, 278, 363, 366, 389, 396, 405. - **Âne de la Fuite en Egypte**. Chapiteaux à Autun, Saint-Aignan, Saulieu, etc. Calvaires en Bretagne et statuettes bretonnes de bois peint. - **Âne de l'Entrée à Jérusalem**. On conserve au musée de Colmar (*ill.* 396) et à Kaysersberg des statues de bois peint du Christ monté sur l'âne. Munies de roues elles étaient traînées à la procession des Rameaux. - **Anesse de Balaam**: chapiteau de Saulieu, cf. chapelle des Rois de Léon (Espagne) et cath. de Jaca (Esp.) portail sud. - **Âne musicien**: entre cent autres exemples citons encore Chartres, Cosne, Decize, Fleury-la-Montagne, Meillers, Mozac, Nantes (musée, prov. de la cath.), Nevers (musée archéologique, prov. de Saint-Sauveur), Saint-Benoît-sur-Loire, Toulouse (musée des Augustins prov. de la Daurade). Voir aussi MUSICIENS (animaux).

APOCALYPSE (Bête de l') 10, 37, 81, 244, 315, 320, 325 ; *ill.* 87, 430, 431.

ARCHE DE NOÉ 176-178 ; *ill.* 255, 256. Cf. cath. de Lincoln, bas-relief du XII^e s. sur la façade : les animaux montent en procession vers l'Arche.

ARCHIVOLTES 117, 124, 157, 198, 200, 250, 251, 343 ; *ill.* 1, 25, 50, 94, 164 à 166, 270-271, 274, 276 à 278, 479. - Détails d'archivolte 159, 291, 320, 321, 338-339, 355-356, 367.

ASPIC 92, 191, 198, 220, 276 ; *ill.* 1, 55, 112, 312, 474. Se voit encore à Autun, etc., cf. Jaca (tympan de la cath.) : l'aspic est piétiné, ainsi que le basilic, par un lion symbole du Christ (*sch.* 1, p. 363). L'aspic et le basilic sont tirés du Ps. 89. Mais les noms hébreux désigneraient en réalité lion et serpent. Le vocabulaire animalier hébraïque est souvent décourageant pour les exégètes.

AUTRUCHE 92, 133, 179, 190, 198, 199, 215, 284 ; *ill.* 254. Se voit aussi à Auxerre (écoinçon, façade O), N.-D. de Paris (Porte Rouge), cf. archivolte à Alne ; stalles de Berchtesgaden, Windsor. - Peinture d'un plafond du XIII^e s. au musée de Metz - souvent dans les miniatures.

BALEINE (PISTRIX) 18, 27, 90, 134, 337 ; *ill.* 9, 318, 459 et *sch.* 8, p. 363.

BASES 61, 64 ; *ill.* 18, 67 à 70, 72, 269, 401.

BASILIC 33, 51, 146, 190, 198, 199, 220, 221, 276 ; *ill.* 1, 19, 47, 254, 313 à 316, 432. Se voit encore à Amboise (Saint-Denis-Hors), Angers (musée, prov. du Ronceray), Autun, La Charité-sur-Loire, Cosne, Gargilesse, Melle (Saint-Hilaire), Nevers (musée), Paris (Louvre, prov. de Moutiers-Saint-Jean), Perpignan (musée), La Réole, Saint-Germer (clé de voûte) Saint-Pierre-le-Moutier, Til-Châtel, Vézelay, etc. Cf. Jaca (tympan de la cath. *sch.* 1 p. 363), Sangüesa (écoinçon du portail). - **Bas. à ailes de chauve-souris** (cath. de Poitiers, stalles).

BATAILLES D'ANIMAUX 40, 85, 144, 158 à 160, 165 ; *ill.* 10 à 12, 31, 32, 35, 60, 72, 75, 87, 92, 95, 97, 100, 112, 146, 170, 171, 179, 188, 191, 192, 194, 225, 226, 228, 229, 235, 236, 245, 246, 251, 275, 279, 281, 300, 313, 330, 335, 336, 337, 346, 350, 426, 477. - **Hommes aux prises avec les animaux** 32, 116, 147, 160, 200, 207, 227, 290, 291, 293, 317, 328 ; *ill.* 17 à 20, 22, 55, 101, 153 à 155, 204, 205, 209, 212, 214, 216, 217, 224, 247 à 250, 254, 278, 290, 292, 293, 333, 403, 404, 437 à 440, 448, 453, 471, 474.

BÉLIER (ET MOUTON) 27 à 29, 38, 85, 133, 143, 186, 199, 200, 202, 249, 259, 304, 336 ; *ill.* 2, 9, 13, 75, 182, 228, 345, 367, 402, 406, 465, 478. Voir aussi PASTORALES.

BESTIOLES 58, 64, 88, 90, 133, 244-245, 317. Un exemple entre tant d'autres, à l'église de Pommiers (chapelle de 1496) : chapiteau où figurent un lézard, une grenouille, un ver de terre (?), un escargot, une mouche, une libellule.

BŒUF 17, 38, 40, 64, 73, 186, 187, 194, 199, 252, 284, 329 ; *ill.* 2, 3, 61, 80, 104, 170-171, 253, 268, 343, 450. - **Bœuf (saint Luc)** 332 à 336, 345 ; *ill.* 88, 455, 457, 458. - **Taureau** 105, 186, 274, 304 ; *ill.* 266, 390, 402, 406 et *sch.* 2 p. 362.

BON PASTEUR 48, 72, 354 ; *ill.* 9, 462, 466. Chapiteaux auvergnats : Besse, Brioude, Glaine-Montaigut, Issoire, Lempdes, Orcival, Saint-Nectaire, Thuret, Volvic.

BOUC 38, 92, 93, 249, 259, 323, 324, 325 ; *ill.* 2, 345, 365, 446, 447. - **Bouquetin** 44, 151, 179 ; *ill.* 35, 40, 238. Voir aussi MUSICIENS (Animaux).

BOUCHERIE (Scènes de) 252 ; *ill.* 120, 356 à 358.

BRONZES 58-59 ; *ill.* 57 à 61 et 115.

CALANDRE, CHARADRIUS 198 ; *ill.* 271. - L'oiseau figure avec son nom sur un vitrail de la primatiale Saint-Jean à Lyon.

CANCER (du Zodiaque) crabe 51, 90, 215, 218 ; *ill.* 406, 408.

CAPRICORNE 225, 234, 303, 304 ; *ill.* 4, 46, 407, 411, 412, 413.

CAVALIER 30, 44, 58, 80, 116, 160, 181, 184, 249, 252, 323 ; *ill.* 81-82, 221, 242 257 à 259, 347 à 349, 352, 354.

Joute de Cavaliers par ex. : Frises Angoulême, Cluny (musée Ochier), Saint-Saturnin-de-Lenne, etc. Chapiteaux : Blesle, Conques, Le Thor, etc. Tympan : Vomécourt-sur-Madon. - **Statues équestres** (Constantin). Nous en avons les restes, ou l'attestation à Airvault, Aubeterre, Aulnay, Bordeaux (Sainte-Croix), Chalais, Châteauneuf-sur-Charente, Civray, Déols, Matha, Parthenay, Poitiers (N.-D. la Grande), Saint-Jouin-de-Marnes, Saintes (abb. aux Dames, Saint-Eutrope), Vouvant. - Celles d'Angoulême et de Melle sont refaites. - On voit, replacée à un contrefort du chœur de Saint-Etienne le Vieux, à Caen, une statue équestre qui a passé pour être celle de Guillaume le Conquérant. On n'est sûr ni de sa date, ni de son origine. Cf. La statue équestre de Bamberg, sans équivalent en France ; et celle de saint Martin à la façade de son église, à Lucques. Saint Martin chevalier est rarement sculpté en France. Il figurait pourtant à Limoges sur une fontaine qui lui doit son nom de fontaine du Chevalet. - Les cavaliers isolés sont très rares en chapiteaux. On en voit un au Louvre, prov. des ateliers français de Palestine (XII^e s.).

CENTAURE 33, 38, 51, 57, 69, 92, 99, 104, 150, 199, 200, 207, 234, 235, 239, 241, 252, 293, 322, 323 ; *ill.* 1, 21, 53, 106, 112, 119, 124 (Nessus) 277, 278, 334, 335, 336, 337, 350.

Sagittaire (du Zodiaque) 234, 303 ; *ill.* 4, 407, 410. - **Sagittaire, tirant sur un cerf** (*ill.* 53, 336, 350). - **sur le Capricorne** : dans les Zodiaques. - **sur un faune** (*ill.* 404). - **sur un homme** : Maillezais. - **sur un lièvre** : Issoire. - **sur un oiseau** : Poitiers (Saint-Hilaire). - **sur une sirène** : Agen (Saint-Caprais), Cunault, Die, Loches (Saint-Ours), Poitiers (Montierneuf), Toulouse (Saint-Sernin), Vienne (cath.). - **sonnant du cor** : Chartres, Portail Royal (sujet minuscule, sur une colonnette, derrière les statues-colonnes, baie droite, côté droit). - **armé d'une épée** au lieu de l'arc : La Charité-sur-Loire (XII^e s.). - **jouant du tambourin** (donnée tardive) : cath. de Rouen et Lyon, etc. Strasbourg (tour sud). - **pour-suisant une centauresse** : Le Puy (cloître). - **Centaures ailés (Sphinx)** San Juan de las Abadesas. - **Centaures à deux corps**, tête unique : Vouvant (chap. à l'ext.). - **Centaures affrontés** : La Sauve-Majeure, Mozac, etc. - **Centaure « hermaphrodite »** : corps chevalin mâle, corps humain féminin, au cloître de Saint-Aubin d'Angers. - **Centauresse** : pied de candélabre en bronze (XII^e s.) au musée de Reims. - De beaux centaures se voient encore à Bessuéjols, Déols (narthex), Grézac, etc. Ils sont très nombreux sur les stalles du XV^e et du XVI^e s. [A noter que la forme étrusque du centaure (par ex. celui de Vulci, Musée de la Villa Giulia à Rome, vers 600 av. J.-C.) avec corps entier d'homme — y compris le sexe et les jambes — auquel est greffé par derrière un ventre et un arrière-train de cheval, est inconnue au Moyen Âge].

CERF 27, 28, 30, 33, 38, 44, 53, 57, 104, 105, 133, 176, 186, 200, 207, 234, 249, 251, 252, 259, 272, 312 ; *ill.* 2, 32, 50, 54, 108, 127, 134, 162, 277, 288, 289, 349, 350, 475. - **Cerf humant le serpent** (bas-relief danois, XI^e s., musée du Guildhall, Londres et Neuss, Allemagne).

6. "Index iconographique et historique" + "index des notions", extraits de
 BONNE, Jean-Claude, *L'art roman de face et de profil : le tympan de
 Conques*, Le Sycomore, 1984, p. 345, 346 + p. 351, 352, extraits

INDEX ICONOGRAPHIE ET HISTORIQUE

On a placé dans cet index les personnes dont les noms sont mêlés à l'histoire de Conques (abbés, papes, personnages royaux, etc.).

- ABBE, 10, 50, 54, 227 (mouvement de main), 233 à 235, 282 (évêque en enfer), 287 (abbé régulier et abbé séculier), 310
 ABRAHAM, 10, 13, 14, 15, 28, 29, 76, 87, 104 (n.5), 112, 115, 139 (attachement au fond), 185 (et pliure), 236 sq., 274 (vs Léviathan), 288, 296 (vs Satan)
 —, Sein ou Paradis d'Abraham (cf. aussi Jérusalem céleste), 105 (n.6, et liturgie des morts), 106, 220, 225, 236 à 243, 284 à 286 (vs le faux temple de Satan), 316
 ADRALDUS, abbé de Conques, 234
 ALEXANDRE (?), 302 (n.110)
 ALPHONSE VI (roi), 235 (n.25)
 ANGES, *passim*, 26 à 67, 29 à 34 (sonneurs), 34 sq., 44 sq., 48 sq. (porte-flambeau), 54 à 63 (anges officiants et anges militants), 63 et 226 (n.4, Gabriel, Raphaël, séraphins, chérubins), 74 (ange portier), 100 à 109 (et partage des âmes), 116 à 118 (parodie des anges dans la corniche extérieure), 168 (et les nuées), 203 (n.2), 225 sq. et n.4. (l'ordre des Vertus angéliques), 234 (n.24), 316
 ANNONCIATION, 63, 116
 APOTRES, 237 sq., (dans le Paradis d'Abraham), 242 (évangélistes)
 ASCENSION, 35 (n.14), 46 (n.33), 86 (n.47)
 AU-DELA (voir aussi Jérusalem céleste, enfer), 13, 14 (sa temporalité), 35 (et nuées), 105 sq. (topo-graphie de l'au-delà), 132 (circulation avec l'au-delà), 239 sq. (lieux et temps de temps de l'au-delà)
 BEGON (abbé de Conques), 117 (n.20), 205 (n.8), 314 sq.
 BERNARD D'ANGERS, 51 (n.47), 77 (n.30), 204 (et n.4)
 BERTHE ou GISELE (sœur de Charlemagne), 234
 BONIFACE (abbé de Conques), 315
 CHANDELIER, 48 sq., 50 à 54 (et liturgie)
 CHARIVARI (cf. carnavalesque à l'index des notions), 272 (n.32), 279 (n.57), 295 sq. (et n.86, 88), 303 sq. (et n.116 et 117), 306
 CHARLEMAGNE, 234 sq. (et n.24 et 26)
 CHASSEUR, 304 sq. (et n.121)
 CHAT, 304 (n.119)
 CHEVALIER, 103, 289, 295, 298
 CHRIST, *passim*, 9 sq., 14 (de Conques et d'Autun), 50, 67 à 98, 67 à 69 (incarnation), 69 à 72 (geste des bras du Juge), 72 à 84 (regard du Christ), 84 à 89 (corporéité), 89 sq. (*Rex et Judex*), 91 à 95 (gestualité dédoublée), 101, 133 (et topo-graphie du tympan), 138 sq. et 144 (attachement au fond), 184 sq. (et pliure), 228 (et le cortège des élus), 239 (canon du corps comme prototype), 247, 268 (travail de son corps), 306 (geste), 309 (son humanité), 316, 321 sq.
 CITHARE, 301 (et n.107), 306
 CLOVIS, 235 (n.26)
 CORPORÉITÉ, 49 (n.42 et corpulence), 68 sq. (du Christ dans l'art roman), 84 à 89 (des Christs romans), 97, 100 (diabolique), 137 (ses degrés), 239 (et n.39), 248 (de sainte Foy), 260, 263 à 268 (corporéité sainte vs corporéité diabolique), 296 sq. (de Satan), 306
 COULEUR, 96 (emploi syntaxique), 142 (et la question du fond), 164 (n.35), 172, 176 sq. (à Tavant)
 CRAPAUD, 268, 297, 298, 304, 306
 CROIX, 14 sq., 34 à 44, 88, 139, 173 sq. (Déposition de croix de Tavant), 316, 318
 DADON, cf. ermite
 DACIEN, 12 (n.12), 299 (n.101)
 DAVID, 301 (n.107)
 DEMONS (voir aussi Satan), 16 (*diversitas* diabolique), 100 sq. (au pèsement des âmes), 102 sq. (défi avec l'ange), 104 sq. (dos-à-dos d'un démon et d'un élu à la frontière de l'enfer), 203 (n.2 et représentation des vices), 208 (*diversitas* diabolique), 212 (doubles transcendants des méchants), 260 à 263 (gesticulation), 263 à 268 (corporéité démoniaque), 268 à 271 (labeur infernal), 287, 290 (*diversitas* de l'armée diabolique), 296 (Satan, prince des démons), 306 sq., 316
 DRAGON, 48 (n.40), 298
 DRAPIER, 293 (figuration hypothétique au tympan, n.81 sur un manuscrit de Cîteaux, un chapiteau de Piacenza et n.82 à Reims)
 ENCENSOIR, 50, 56 (et n.61)
 ENFER, 16 (outillage infernal : manipulation vs exhibition), 47, 101 à 109 (antichambre infernal), 104 (détour d'un élu par l'enfer), 106, 130 (son territoire), 225, 244 (retour de l'enfer grâce à sainte Foy), 257 à 307, 257 à 259 (et ordre), 259 à 263 (gestualité infernale), 263 à 268 (corporéité infernale), 268 à 271 (labeur infernal), 269 sq. (l'enfer « carnavalesque », 280 à 286 (syntaxe de l'enfer), 284 à 286 (le faux royaume de Satan), 287 à 306 (hiérarchie infernale)
 ERMITTE, 166 (et les nuées), 228 (position), 233 (Dadon, fondateur de Conques), 234, 243
 ETOILE, 48 (firmament et circularité du temps), 50, 95 à 97 (constellations autour du Christ)
 FEMME, 298 sq. (et n.97, 98), 302 sq. (mauvaise épouse)
 FOURCHIE, 298
 GANYMEDE, 301 (n.108)
 GESTE, 28, 30 sq. (mesuré vs gesticulation), 34 (n.10), 55 (n.59), 57 sq. (geste-signe vs geste pragmatique), 78 (regard comme geste), 81 (geste adressé au spectateur), 91 (la gestualité dédoublée du Christ), 92 sq. (polysémie des gestes), 97, 101, 102 sq. (recours d'un ange à la gestualité pragmatique), 118 (geste mesuré vs démesuré), 176 sq. (le geste du peintre dans le procès pictural, exemple de Tavant), 180 sq. (gestualité rythmique), 208 (geste mesuré vs gesticulation diabolique), 259 à 263 (gestualité sainte vs gestualité diabolique), 272 sq. (gesticulation des artisans), 292 sq. (coordination des gestes en enfer), 296 sq. (de Satan), 306
 GISELE (sœur de Charlemagne), voir Berthe
 GUERRIER, 58 (et moine), 272 (*militis Herlequini*), 273 (n.34), 288 à 291 (punition des féodaux), 307, 310
 HELLEQUIN (mesnie), 271 à 273 (et la mesnie du diable), 287 (n.68), 295 sq. (et n.88), 303 (et n.113), 306
 HÉRÉTIQUE, 131 et 288 (représentation probable à Conques), 210, 232, 293, 310
 INSCRIPTION, 29 sq., 34 (n. 11, coufique), 37 à 44 (sur la croix), 45 sq., 57, 65, 83, 89 sq., 93, 98, 215 sq. (le poème)
 JÉRUSALEM CÉLESTE, voir aussi Abraham, 28, 52, 112, 132, 239 à 243
 JONGLEUR, 34 (et n.12), 301 (et n.107), 302, 306
 JUDAS, 300
 JUGEMENT DERNIER, *passim*, 10 sq., 13 sq., 17, 30, 43, 48 (n.40), 50 (et anges porte-flambeau), 51 (n.46 et ordalie), 52 sq., 69 (geste des bras du Juge), 79 sq. (« récit » et « discours »), 99 sq. (le partage des âmes), 133 (n.47, lieu où il se déroulera), 231 (Vierge d'intercession), 241 (Autun vs Conques), 275 (et Léviathan), 284 (et Seconde Parousie), 316 à 319, 320 à 322
 LABORATOIRES, voir aussi travail, 272 sq.
 LANGUE, 39 (n.24, les trois langues du tympan)
 LAPIN, 305 (n.121)
 LÉVIATHAN, 103, 131, 268 (et l'ensemble du bestiaire diabolique), 274 à 278, 295 (et pilon), 316
 LIÈVRE, 304 (et n.120)
 LITURGIE, 50 à 54, 52 sq. (et n.54, paraliturgies), 55 sq. (anges officiants), 310
 LIVRE, 63
 LIVRE DE VIE, 29, 47, 50, 55 sq. (et n.60), 59
 LOUIS LE PIEUX, 235 (n.26)
 LOUP (?), 304 (n.119)
 LUMIÈRE, 50 sq.
 LUNE, voir soleil
 MARTYR, 238, 242, 316
 MOINES, 58 sq. (et guerriers), 287 sq. (en enfer), 307, 310
 MONNAYEUR (faux), 210, 288, 291 sq., 306
 MORTS, 30 (réveil des morts), 56 (n.60, et *Livre de vie*), 105 (n.6, le tympan de Conques et la liturgie des morts)
 MUSIQUE, 21, 30, 34 (n.12, musiciens de David), 179 à 181 (base et sommet de la culture médiévale), 301 (n.107, chapiteau de David musicien)
 NUDITÉ, 88 (n.50), 94 (et n.62, significations opposées chez le Christ et les démons), 104 (dépouillement des damnés), 169 (nu vs habillé), 228, 264, 267 (des diables), 288 (du roi), 295
 NUÉES, 29, 35 (limite de l'au-delà), 42, 49, 54 sq., 61, 62, 100, 132 (et circulation avec l'au-delà), 133, 139 (pliure, fond), 151 à 182, 226
 OLDORIC (abbé de Conques), 314 (et n.7)
 PASCAL II (pape), 41 (n.27), 205 (n.8)
 PASSION (instruments de la), 37 à 41, 49, 86, 316, 318, 321, 318
 PAYSANS, 273 (et n.34), 298 (et n.95)
 PÉPIN II (roi d'Aquitaine), 235 (n.26)

INDEX DES NOTIONS

Un grand nombre des notions répertoriées ici sont prises en considération dans le chapitre VIII, *Syntaxe*. Pour ce chapitre central, seules les notions principales sont signalées dans cet index.

- ALTERITÉ, 16 (son ambivalence), 105 (et violence), 110 (récupération de l'autre), 280 (et n.61, l'autre comme envers et non comme inverse) et 306
- AMBIVALENCE, 15 sq., 17, 34, 35 (directionnelle), 44, 58 sq. (moine-guerrier), 61 sq., 64, 76 (dans les positions des yeux), 80 sq., 88 (et n.48, double visage du Christ), 90 sq. (Christ : roi et/ou juge, triomphant et contraint...), 108 sq., 117 sq. (de la frise de figurines parodiques), 146 sq. (du fond gothique), 157, 187, 197 (et entrecroisement), 251, 259, 264, 266, 268 (et causalité), 270 à 274 sq. (à l'égard du travail), 276 à 278 (du diabolique), 279 (de l'inquiétant et du bouffon), 280 (et n.60), 301 (n.107, à l'égard du jongleur)
- APPAREILLAGE, 8, 23, 112 (fonction constructive et plastique), 120 à 130 (appareillage du tympan et organisation du champ)
- AXIALITÉ, voir aussi pliure, 10, 28 sq., 59 sq., 64, 77, 82, 104 sq. (axe de pivotement de l'histoire), 135 (droite et gauche absolues dans la représentation), 147 (principe gothique d'axialité selon Panofsky), 183 (et pliure), 225, 282 (et dédoublement de la représentation)
- BIAXIALITÉ, voir opposition diamétrale
- BOMBEMENT, 38, 44, 48 sq., 56 et 61 (et rondeur), 62 (n.68), 64, 77 (des yeux), 85 sq. (congruence entre le bombement du lieu et celui de la figure), 93, 100, 117, 120 (de la corniche extérieure), 124 (des bords des panneaux), 138, 139 (et pliure), 144 (et fond), 151, 161 (nuées), 230, 248, 282
- CADRE, 111 sq. (cadre architectural et forme du champ), 113 à 115 (cadre architectural et cadre de la représentation), 116 sq. (bordure), 118 à 120 (clôture et débord), 136, 183 (le bord comme pliure), 189, 192 (pseudo-« loi du cadre »), 284
- CARNAVALESQUE, voir aussi charivari à l'index iconographique, 258, 279 sq. (l'enfer « carnavalesque »), 281, 290 sq., 295, 298 (n.97), 303 sq. (« monde à l'envers »), 306 sq.
- CAUSALITÉ, voir aussi mouvement, 32 sq. (transcendante), 33, (causalité analogique et causalité pragmatique), 57, 64, 100, 105 (indécidable), 145 sq. (et rapport de la figure au fond roman et gothique), 192, 214 (figuration dans le cycle des vices et des vertus de Notre-Dame de Paris), 251 (la double causalité dans l'ouverture des tombeaux), 268 à 270 (les deux types de causalité), 298
- CHAMP, voir aussi pôle, 111 à 115 (forme du champ), 115 à 120 (clôture du champ), 120 à 130 (et appareillage), 129 (conception à la fois segmentaire et globale du champ roman), 135 sq., 138, 164 (dépli-repli)
- CODE, 45 (effet de code), 59, 61 (et auto-codification), 135 (graphe et recodage interne), 154
- COMPARTIMENTAGE, 19, 20, 28 (panneautage, fractionnement), 32 (et transitivité, 36 sq., 38; 44, 54 sq. (et saut d'échelle), 58 (empêche l'affrontement, permet la confrontation), 60, 75 (et pliure), 76, 82 (départage), 91 (n.54, *idem*), 93 (sous-compartmentage), 95 sq., 103 sq. (et décloisonnement entre ciel et enfer), 108, 125 sq. (et système d'appareillage), 132 (dans le territoire saint), 156 (discontinuité de la représentation médiévale), 167, 183 sq., 185 à 189 (analyse de la notion), 214 (au portail occidental central de Notre-Dame de Paris), 225, 229, 238 (dans la Jérusalem d'Abraham), 252, 262, 264, 282, 317 à 320 (en registres)
- COMPOSITION, 172 (n.52, comme apparence d'unité), 186
- CONNOTATION, 318 (n.20)
- CONTACT, 31 (et n.6, contact de la figure romane avec les limites de son lieu), 134
- DETAIL, 90 (place des accidents et des erreurs de détail dans le système), 163 (*idem*), 167 sq., 172, 175, 184
- DISCOURS, 79 sq. (et n.34, 35, vs récit), 83 sq. (*idem*)
- DISSYMMÉTRIE, 29 (et n.2, différente de l'asymétrie), 40, 44, 55, 62, 69 (du Christ de Conques), 74 sq., 81 sq. (de la relation regardant-regardé), 93 sq., 100 (de l'axe de symétrie), 107 (*idem*), 125 sq. (et n.36, et « discordance » selon Meyer Schapiro), 132 (les trois dissymétries principales de la topo-graphie du tympan), 157, 162 sq. (et n.33), 167, 184, 236 sq. (dans la Jérusalem d'Abraham), 296 sq.
- DOUBLE et DÉDOUBLEMENT, 29, 34 (et relation en miroir) 59 (ange-guerrier : doubles du moine), 78 sq. (du Christ comme sujet de l'énonciation et sujet de l'énoncé), 89 (chiasme des nimbes du Christ), 91, 238 (couple d'élus doubles l'un de l'autre), 246 (double providentiel des élus), 276 sq. (les damnés et leur double diabolique, les élus et leur double idéal), 282 (dédoublement du champ entre le même et son autre)
- EMBOÎTEMENT, 36, 38, 42, 89 sq.
- ÉNONCIATION, 78 à 80 (« discours » vs « récit » et dédoublement de l'énonciation), 82 à 84 (*idem*), 138, 143 (énonciation et monstration, le fond)
- ENTRECROISEMENT, 19, 34 (n.12), 59 (et ambivalence moine-guerrier), 60 (lieu des chiasmes), 90, 91 (et n.54), 108 (n'est pas seulement une association mais une équivalence entre les contraires), 185 (et pliure), 189 (opposé à compartimentage), 190, 196 à 199, 264
- ENTRE-DEUX, 17, 50 (interstice), 99 (l'entre-deux lieux et l'entre-deux temps final), 107 sq. (lieu et logique de l'entre-deux à Conques), 119, 219 (une inscription du poème), 241, 247 sq. (l'entre-deux vide comme fissure), 272 (n.29, lieu des revenants), 310, 311
- ÉPAISSEUR, 36 et 62 (et feuilletage), 48 sq., 62 (feuilletage), 64, 108 (différente de la profondeur), 117 (jeu dans l'épaisseur de la bordure), 120, 139 sq. (et le fond), 142, 149, 161 (et pliure), 189
- ESPACE, 19 (n.22, notion non médiévale), 79, 108 (la profondeur comme différente de l'épaisseur), 135 (le champ roman n'est pas un espace homogène), 142 sq. et 149 (perspective et pseudo-perspective renversée), 145 (*locus* vs *situs*), 156 (géométrisation perspectiviste de l'espace), 187 (n.11), 217 (espacement du texte et de l'image), 230
- EVIDEMENT et VIDE, 29, 60 (de l'axe et pliure), 144 sq. (et n.19, « lecture par les vides »), 146, 148, 189, 225, 247, 253, 282 (fissure entre les lieux)
- FEUILLETAGE, voir épaisseur
- FOND, 50, 62 (n.68, attachement au fond), 84 sq., 89 (alternance de la figure et du fond), 107, 108, 129, 137 à 149, 138 sq. (comme pôle), 139 (fond et front de taille), 140 (fond et support), 141 sq. (comme surface d'inscription), 143 (comme signe aniconique), 144 sq. (comme figure), 146 sq. (fond roman vs fond gothique), 148 sq. (fonds d'écriture), 157 sq. (du paysage antique au fond médiéval), 175 (alternance figure-fond à Tavant), 193 (effusion), 230 (et problème du sol)
- FRANCHISSEMENT, 19, 44 sq., 55 (décloisonnement), 75 (et pliure), 101 (entre les étages de l'enfer), 101 (franchissement double), 102 à 105 (de la cloison entre ciel et enfer), 108, 127 (à Autun), 132, 156 sq. (par les nuées), 188, 190 sq., 219 (dans l'inscription), 230, 249 sq., 263, 286 (en enfer), 301 (promiscuité infernale)
- FRONTAL, 10, 37, 38, 72 à 76 (combinatoire médiévale entre face, profil et trois quarts, exemple des yeux), 79 (n.33, l'opposition face-profil et l'opposition grammaticale des pronoms personnels), 87 sq. (et n.48, divorce entre face et profil du visage du Christ), 100 (association frontal-latéral comme torsion), 108 (et vue de biais), 134 (et latéral), 138 sq. (plan du fond), 139 (pliure, front de taille), 144, 166, 184, 189, 227, 228, 281 (face-profil chez les démons et les damnés)
- FUSION, 19, 103, 139 et 144 (de la figure et du fond), 185 (et pliure), 191 à 193, 254, 290
- GÉOMÉTRISME, 35 (n.5), 64 (syntaxique), 156
- GRAPHE, 49, 60, 134 sq. (sa différence avec le motif), 152 sq. (et n.1, *idem*), 154 sq. (du motif au graphe), 172, 176 à 179 (et rythme), 180 sq. (musicalité du graphe), 182, 297 (corps de Satan)
- HISTOIRE, voir aussi temps, 10 sq. (notion romane de l'), 11 (le récit comme réécriture), 12 (et n.11, *translatio*), 13 (l'historien médiéval comme herméneute), 14 (et au-delà), 16 (vs mutation miraculeuse), 17, 21 (analyse historique et analyse syntaxique), 47 sq. (et circularité du temps), 80 (« récit » vs « discours »), 91 (historicité de l'éternité), 99 sq. (l'eschatologie comme modèle de l'histoire), 105 (mêle les contraires), 109 sq., 132, 171 (n.48), 240 à 243 (récapitulation de l'histoire, 243 (l'histoire locale et contemporaine du tympan dans le tympan), 320 sq. (parousie et eschatologie)
- IDENTITÉ, 16 (vs altérité), 56 sq. (différenciation et indifférenciation)
- INDÉCIDABLE, 105, 284
- INSTRUMENTALITÉ, voir aussi causalité, 16 et 57 sq. (symbolique vs pragmatique)
- INTERVALLE, 50 (et interstice), 58, 144 à 146 (lieu et intervalle)
- JEU, 16 sq. (la mise en jeu du système), 21 (le systémique et le ludique), 95 (latitude de fonctionnement, potentialité d'écriture), 99 sq. (le Jugement comme remise en jeu de l'histoire), 153 (et le processus « d'indétermination-surdétermination »), 162 sq. (jeu dans le système),

7. Women artists : a resource and research guide,
Art documentation : bulletin of the ARLIS, vol. 1, n°5, 1982,
p. A -3 et A-6, extraits

WOMEN ARTISTS: A RESOURCE AND RESEARCH GUIDE

Paula L. Chiaromonte, *Editor*

INTRODUCTION

The first phase of the feminist art movement was a period of consciousness raising. The next step was effecting change in the art market system. In 1969 the Art Workers Coalition was formed in New York to protest exhibition policies at the Museum of Modern Art. Later that year Women Artists in Revolution was formed in reaction to the failure of the Art Workers Coalition to consider seriously the issue of sexism in the art world.

In addition to confrontations with establishment institutions, women artists began creating their own alternative institutions. One of the most innovative of these was the Feminist Studio Workshop in Los Angeles which was co-founded in 1971 by Judy Chicago and Miriam Schapiro. It provided a model for the New York Feminist Art Institute, created in 1979. Another aspect of the women's art movement is represented by the national feminist organization of professional gallery and museum women, art historians and practicing artists: the Women's Caucus for Art (WCA).

The most recent development for the feminists artists movement is performance art, which addresses women's social and economic position in society. This new genre removes art from the private audiences of the 1970s and confronts the public directly with a political statement. There exists today a powerful informal collective at work in Southern California among women performance artists.

Another significant force in the development of the contemporary feminist art movement has been the emergence of Chicana (Mexican-American) women artists. In 1979 the National Endowment for the Arts set up a task force on Hispanic-American art for the purpose of identifying and recognizing feminist artists in Mexico and Latin America. In 1975 art exhibitions were held in Mexico City to celebrate the First World Conference of the International Year of Women. Women artists now form an integral part of the activities of the art world in Mexico's educational and cultural systems, although contradictions arise under closer examination of the role of women in Mexican art. Women did not participate in the professional world of art until the 1930s, the era of Frida Kahlo. Women did not enter the Mexican art scene in appreciable number until after World War II, and wide participation of women in Mexican art did not occur until the decades of the sixties and seventies, when their members rose to 25% of the total professional artist population. Participation of women is still meager in the area of mural painting, the most important and influential movement in Mexican art in the twentieth century. One outgrowth of the contemporary chicano mural movement is, however, Las Mujeres Muralistas, an active group of Chicana and Latina artists from the San Francisco Bay Area.

In addition to increased public activity on the part of women artists themselves, the past decade and a half has also witnessed the emergence of feminist art history and criticism, which seek to focus attention on the accomplishments of women artists, past and present, in an attempt to redress what has been perceived as the traditional art world's sexist emphasis on the achievements of male artists. The value of feminist history lies not only in what it can tell us about women artists' accomplishments, but in its significance for humanism generally. Feminist art history should therefore be considered not only as a subdivision of art historical research, but as a medium through which we rewrite human history. To the extent that men have occupied politically decisive roles, history cannot be entirely rewritten. In doing so, the historical experience of women would be lost as well. Ideally, the integration of women into the historical record should encourage the setting of elite history into a larger social and sexual perspective.

The following guide to information sources for the study of women artists is intended as a supplement not only to traditional art literature, but also to those feminist bibliographies which have focused on print materials alone. The scope of this information guide encompasses

both historical and contemporary women artists. Research resources in print and non-print formats, as well as relevant organizations, are outlined as follows:

I. ORGANIZATIONS

- A. Educational
- B. Professional
- C. Publishers
- D. Archives
- E. Libraries

II. PRINT RESOURCES

- A. Directories
- B. Biographical Indexes and Dictionaries
- C. Encyclopedias
- D. Bibliographies
- E. Databases
- F. Books
 - * Historical Surveys
 - * Contemporary Criticism
 - * Architecture and Planning
- G. Exhibition Catalogs
- H. Government Documents
- I. Periodicals
 - * Journals, current
 - * Journals, ceased
 - * Journals, special issues
 - * Newsletters, current

III. NON-PRINT RESOURCES

- A. Slides
- B. Film
- C. Video
- D. Oral History
- E. Galleries
- F. Performance Art

The rationale for this order is that inclusion of organizations aids in charting the growth of the women artists movement throughout the decade of the 1970s and into the 1980s. Except for slides, the non-print resources generally document contemporary aspects of the visual arts. Because of the valuable political impact that performance art effects, it is included in the non-print section. Print resources are standard references and basic tools in the research process. From directories to periodicals, a thorough survey of major works in the art field and related disciplines is presented.

For the sake of brevity, monographs on individual women artists have been deleted. Bachmann and Piland's *Women Artists: An Historical, Contemporary and Feminist Bibliography* should be consulted for data on individual women artists.

This publication differs from other bibliographies on the topic in that it includes a comprehensive survey of non-monographic print, non-print, and organizational research resources on women artists. The authors' principal objective is to inspire scholarship and expand research frontiers on the subject of women artists. A secondary objective is the attainment of full and equal representation of women artists' accomplishments in art libraries, visual resources collections, and archives in North America.

With the kind of permission of Karen Petersen, I have drawn upon the fall 1980 *Newsletter* of the Women's Caucus for Art entitled "Women Artists: A Bibliographic Update," for information; and I acknowledge with thanks contributions in the following areas by my colleagues and friends: Claudia King, performance art; Sylvia Moore, periodicals; De Renne Coerr, slides; Sarah Phillips, exhibition catalogs; Ferris Olin, galleries; Kathy Schnapper, historical surveys; Susan Wyngaard, photography books; and Pam Parry, editorial assistance. This publication is dedicated to Rita Deanin Abbey.

P.L.C.

sources and modern works on historical women of antiquity, from the earliest records to 476 A.D. In addition to ancient Greece and Rome, coverage also includes women among the Minoans, Etruscans, the Hellenistic Kingdoms, and some provinces of the Roman Empire. Included is a brief alphabetical index of women of antiquity; indexes of authors, editors, and translators are also included.

Karsilovsky, Alexis Rafael. "Feminism in the Arts: An Interim Bibliography." *ArtForum*, vol. 10, no. 10 (June 1972):72-6.

—An annotated bibliography covering historical women artists and the contemporary feminist art movement.

Hill, Vicki Lynn, ed. *Female Artists Past and Present*. Berkeley, CA: Women's History Research Center, Inc., 1974.

—An annotated directory/bibliography (over 150 pages) on women studio artists, art historians, teachers, museum personnel, critics, etc.

Leonard, Engenie Andrus, et al. *The American Woman in Colonial and Revolutionary Times, 1565-1800*. Philadelphia, PA: The University of Pennsylvania Press, 1962.

—The authors have consulted over 1,200 sources on life in America from 1500 to 1800 in order to compile data for this study. The book is topically arranged to portray the colonial woman in all aspects of her life and work.

Moe, Louisa, ed. *International Women's Year Supplement*. Berkeley, CA: Women's History Research Center, Inc., 1975.

—Features the same sections and format as *Female Artists Past and Present*, plus special sections on architects, photography and filmmaking, as well as a section on Russian and Soviet female artists and women's museum exhibits. Also includes a single name index to *Female Artists Past and Present*.

Roake, JoAnne. *Women Artists: A Selected Bibliography*. Sacramento: Library, California State University, 1977.

Williams, Ora. *American Black Women in the Arts and Social Sciences: Bibliographic Survey*. Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1973.

—This unannotated bibliography organizes the literature about American black women in the arts and social sciences into one book. There is also a selected bibliography of biographical material on fifteen prominent black women.

Women's Studies Abstracts. P.O. Box 1, Rush, NY 14543, 1972-

—Includes abstracts and listings of approximately 3,000 articles annually covering various subjects in the Women's Movement.

E. Databases

Art Bibliographies Modern.

—A database produced by Clio Press Ltd., providing international coverage of books, exhibition catalogs, dissertations, and approximately 350 journals from 1974 to the present. This resource, which covers all aspects of 19th and 20th-century art and design, can now be used through the Dialog Information Retrieval Services. The computer searches through the nearly 29,000 records of ARTBIB-MODERN and produces an annotated bibliography tailored to the researcher's specific needs. The availability of this service in particular regions can be obtained by contacting, DIALOG Marketing Dept., 3460 Hillview Ave., Palo Alto, CA 94304.

F. Books — Historical Surveys

Alcott, Abigail May. *Studying Art Abroad and How to Do It Cheaply*. Boston: Roberts Brothers, 1879.

—Louisa May Alcott's sister journeyed to Paris to study art, prior to her early death. In this volume she offers practical advice, the usefulness of which today is its conveyance of the problems facing female art students in 19th-century Paris.

Alession, Jean. *Les femmes artistes au salon de 1878 et l'exposition universelle*. Paris: Au bureau de la gazette des femmes, 1878.

—The success of women artists at this world's fair and their special pavilion had much to do with the inclusion of a Woman's Building at the Chicago World's Columbian Exposition in 1893.

Alpha Kappa Alpha Society. *Afro-American Women in Art: Their Achievements in Sculpture and Painting*. Greensboro, NC, 1969.

Anton Ferdinand. *Women in Pre-Colombian America*. NY: Abner Schram, 1976.

Armstrong, Tom. *200 years of American Sculpture*. NY: Whitney Museum of American Art, 1976.

—Contains section of short "Artists Biographies and Bibliographies" completed by Libby Seaberg and Cherene Holland, which includes a number of women. Photographs of most of the sculptors are included.

Azar, Amie. *Femmes peintres d'Egypte*. Cairo, 1953.

—Survey of nine Egyptian women artists.

Bell, Susan G., ed. *Women From the Greeks to the French Revolution*. Belmont, CA: Wadsworth Publishing Co., 1973.

Benoust, Madeline. *Quelques femmes peintres*. Paris: Librairie Stock, 1936.

—Photographs, reproductions and biographies are included.

Boccaccio, Giovanni. *De Claris mulieribus*. c.1370. Trans. and ed. by G. A. Guarino as *Concerning Famous Women*. New Brunswick, NJ, 1973.

—Boccaccio elaborates Pliny's short paragraph on women artists.

Bulliet, C. J. *The Courtesan Olympia, An Intimate Survey of Artists and Their Mistress Models*. NY: Covici, Friede, 1930.

—Chapter 12 is of particular interest: "How the Model Olympia Stepped Down from the Dias and Picked Up a Paint Brush."

Callen, Anthea. *Women Artists of the Arts and Crafts Movement 1870-1914*. NY: Pantheon, 1979.

Castiglione, Baldassare. *Il Cortegiano*. Urbano, 1528. Trans. by C. S. Singleton as *The Book of the Courtier*. NY, 1959.

—Ann Sutherland Harris cites the original edition and the some thirty that followed throughout Europe, as popularizing and legitimizing education for upper class women, including art education. This idea had an impact on the development of women artists in Italy and elsewhere.

Cavé, Marie-Elizabeth. *La femme aujourd'hui, la femme d'autrefois*. Paris, 1863.

Conti, A., ed. *La donna italiana descritta da scrittrici italiani in una serie di conferenze tenute all'Esposizione*. Florence, 1890.

Crespi, Luigi. *Vite de' Pittori Bolognesi*. Rome, 1769.

—Records 23 women painters as active in Bologna in the 16th and 17th centuries.

Daubie, J. V. ed. *La femme pauvre au XIXe Siècle*. Paris, 1866.

Duhet, P. M., ed. *Les femmes et la révolution, 1789-1794*. Paris, 1971.

Eduards, Lee R.; Heath, Mary; and Baskins, Lisa, eds. *Woman: An Issue*. Boston, Toronto: Little, Brown, 1972.

—Includes reproductions of 15 self portraits by women.

Ellet, Elizabeth Fries Lummis. *Women Artists in All Ages and Countries*. NY: Harper, 1859.

—This book has not yet been reprinted and can only be read today in the rare 1859 edition. Ellet's book serves as a principal source for Clement's *Women in the Fine Arts*. It is organized by century and geographic area.

Elliot, Maude Howe, ed. *Art and Handicraft in the Woman's Building of the World's Columbian Exposition of 1893*.

—Elliot's is the best contemporary source about the Woman's Building, razed after the fair. It contains the only reproductions of the Building's specially commissioned murals.

Fidière, Octave. *Les femmes à l'Académie Royale de peinture et de sculpture*. Paris: Charevey frères, 1885.

Fine, Elsa Honig. *Women and Art, A History of Women Painters and Sculptors from the Renaissance to the Twentieth Century*. Montclair, NJ: Allanheld and Schram, 1978.

—Over one hundred artists are evaluated and their work illustrated. Supplementary material on many other women artists is included.

Gerds, William H. *American Neo-Classical Sculpture, The Marble Resurrection*. NY: Viking Press, 1973.

—Edmonia Lewis, Harriet Hosmer and Vinnie Ream Hoxie are some of the American women sculptors dealt with.

Gernsheim, Helmut, and Gernsheim, Alison. *History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*. NY: McGraw Hill, 1969.

Giordano, Gaetano. *Notizie di donne pittrici da Bologna*. Bologna, 1832.

Greer, Germaine. *The Obstacle Race: The Fortunes of Women Painters and Their Work*. NY: Farrar, Straus and Gironx; London: Secker and Warburg, 1979.

Guhl, Ernst von. *Die Frauen in die Kunstgeschichte*. Berlin: Gutten- tag, 1858.

8. "Index des notions", extrait de MARIN, Louis,
De la représentation, Gallimard, Le Seuil, 1994, p. 382-385, extraits

Absence : moment d'— (de l'utopie), 102; double — du sujet — d'énonciation, 275; l'œil absenté (du sujet peintre), 276.

Admiration : — pour l'art du peintre (et magie des apparences de la peinture), 254; durée paisible et industrielle de l'—, 290; — de la représentation et étonnement du trompe-l'œil, 308; l'— représentée par une figure de bord, 323-325, 327.

Affect : interprétation pathétique, par les —, 67; l'œuvre, machine à produire des —, 70; mise en évidence des —, l'une des grandes tâches d'une histoire ou d'une science de l'art, 70; faire de la représentation une violence d'—, 278; — pathétiques de la sensibilité, 331.

Allégorie : paradigme allégorique de la peinture, 252.

Apathie : regard « apathique » du tableau, 293; — théorique du regard du peintre, 299; passion apathique du monarque absolu, 323.

Apparence : magie des — de la peinture (et admiration pour l'art du peintre), 254; lire les — figurées, 336.

Assujettissement : v. sujet.

Aura : transcendante — (de la face du Christ), 375.

Autonomisation : — de l'art (à la Renaissance), 38; le cadre autonomise l'œuvre dans l'espace visible, 347; idéalités théoriques de l'— représentative, 369.

Autoportrait : v. portrait.

Autre : c'est l'autre comme « tu » qui constitue le « je » comme moi, 139; texte écrit par l'Autre même, Dieu, 143.

Aveuglement : double conversion hystérique de la voix dans la vision aveuglante et dans le toucher, 64; l'œil (aveuglé par les doubles de la chose) au point de vouloir les toucher, 254; œil du sujet de peinture aveuglé par représentation d'une figure, 276; point aveugle, 276; éblouissement, —, stupéfaction, 278; éclair aveuglant, 280; motif du regard interrompu par —, 374.

Blanc : des —, des silences, des points de suspension (dans l'infratexte), 69; psychanalyse du texte (du côté des —), 69; un — dans le texte ou sur la carte. 102. — *laissez dans* le récit (par son interprétation), 150; produire dans les — de l'espace du texte les éléments de sa transparence, 155; — de la topographie de la ville, 205; quatre — (du lumineux, du transparent, de la surface, du fond), conditions transcendantales de visibilité (du tableau), 367; le — de la surface comme écran, 367; transitivité blanche (et opacification) de la représentation, 367-368, 370-371; structure « blanche » d'objectivité, 369; — de la lumière, — transcendantal, 374.

Bord : —, limite, frontière, lisière, opérateurs de la latence et de la puissance du figurable, 70; l'utopie, contact entre les deux — de la différence, 102; limites, —, frontières, interfaces (pour un) discours pluriel des hétéronomies de fonctionnement, 266; — et limites de la mimésis et de la description, du mot et de l'image, dans le temps de l'histoire et les lieux de la culture, 266; — de l'autoportrait, 284; — du visuel et du figural, 337; cadre comme — et rebords, frontière et limite, 346; les figures de l'ornement de —, 348; — et limites de la représentation, travail du cadre et syncope du lumineux et de l'éclairant, 374.

Bordure : — interne de la tapisserie, limite interne de son cadre, 374.

Cadre : l'autoportrait, cadrage du lieu du moi, 83; les opérateurs d'articulation des énoncés narratifs, — du tableau d'histoire, 229; enclore la distraction du regard dans le — de la fenêtre de vision, 245; deux inscriptions qui font, — 286; deuxième —, 295; le —, marquage de la présentation de la représentation, 314; le —, moyen spécifique de la peinture pour faire voir ce qu'elle présente, 316; le —, conditionne le passage de la vision à la contemplation, de l'aspect au prospect, 317; le —, théorie du tableau, 317; le —, signe et opérateur de la distinction entre la lumière du tableau et la lumière hors tableau, 317; le —, ornement nécessaire du tableau, 318; effets de — de la représentation, 324; cadrage interne, 335; cadrage de la représentation, 335; le plan de représentation, deuxième élément de cadrage de la représentation, 344; — comme bords et rebords, frontière et limite, 346; —, cadrage, encadrement, 346; cadre, *cornice, frame*, 346; le — autonomise l'œuvre dans l'espace visible, 347; le — relève de l'appareil de l'énonciation, 348; le monde des figures du — et de l'encadrement, 348; ces figures d'encadrement déléguées du —, 349-350; l'autoportrait, figure de —, 355; à la marge, vers la marge, vers le — de la représentation en peinture, 357; —, traces d'une force, 361; bords et limites de la représentation, travail du — et syncope du lumineux et de l'éclairant, 374; bordure interne de la tapisserie, limite interne de son —, 374; la lumière solaire (sur le —) transcende l'éclairage interne de la représentation, 374.

Carte : — de géographie et plans de ville, 31; le défilé, parcours à partir d'une —, 50; un blanc dans le texte ou sur la —, 102; la géographie d'Utopie s'accomplissait dans une cartographie, 204; marqueurs de l'énonciation cartographique, 208; le dispositif cartographique, 208; la — de géographie, exemplification de la dimension transitive du signe, 350, 370; l'utopie, comme —, 352.

Chiasme : — d'un pouvoir (d'une représentation) et d'une représentation (d'un pouvoir), 225; — de la mort et de l'image, 269.

Citation : le travail de la —, 73; (le rôle de la) — dans l'émergence du sujet moderne, 75; — (d')autorité, 76-77; pur empirisme de la —, 79; « coudre sur moi » la —, 80; une marquerie de —, 96; noms propres toponymiques, — ou fragments de code, 211.

Comble : le sublime, — de la représentation, 300; le trompe-l'œil, — de la représentation, 309.

- Construction** : espace construit dans la représentation, 336 ; — d'un dispositif formel, plastique et figuratif, 337.
- Contradiction** : lieu de la —, le neutre, 153 ; aspect et différence des contraires, prospect et différenciation des contradictoires, 318.
- Conversion** : double — hystérique de la voix dans la vision aveuglante et dans le toucher, 64 ; — du fonctionnement de la mimésis et de la description, 86 ; — hystérique de la représentation de peinture, 260 ; — du dire au voir, 332, 335 ; — d'un astre et d'un œil, 334 ; l'espace du spectateur converti en espace de représentation, 349 ; renversement optique ou — visuelle, 362.
- Corps** : le groupement, — en mouvement, 48 ; — d'écriture, 80 ; — mort, 129 ; parole, autre de l'être, *corps-autre* à la place du — mort, 136 ; mouvement sur la frontière entre langage et —, 144 ; le — du peintre en peinture, 263 ; — musicaux, vocaux, langagiers, 337-338 ; — interrompu et syncope, 365 ; le — du spectateur et du peintre (réduit) à un point théorique, 369.
- Cri** : représentations picturales du —, 337.
- Critique** : (objectifs d'une) sémiotique —, 39, 42, 44 ; inscription du désir comme — dans le sujet théorique, 146 ; érotique —, 146 ; topique fantasmatique du discours critique-théorique, 155 ; hypotypose —, 330.
- Délégué** : — de mon regard dans l'espace représenté, 190 ; — de l'énonciation, 212 ; —, dans la représentation, du spectateur-récepteur de la représentation, 322, 370 ; — du cadre, 349-350.
- Dénégation** : — de l'énonciation constitutive de toute représentation, 146 ; double (dé)néga-tion du narrateur et de l'auditeur, 160 ; désir de voir dénié, 198 ; la réalité de la ville affir-mée et déniée dans l'*Utopia*, 204 ; le désir de transparence des images aux choses et des noms aux images dénierait un trouble central, radical dans l'espace même du même, 253 ; la mimétique, puissante —, 260 ; la perspective, — du tableau, 305-306 ; le tableau, sup-port dénié parce qu'assumé vide par une apérite essentielle qui s'ouvrira jusqu'à un hori-zon, 369 ; la lumière naturelle se trouve, par une sorte d'*Aufhebung* mystique qui la dénie en l'accomplissant, relevée en lumière surnaturelle, 375.
- Déplacement** : le —, notion essentielle pour une histoire et une théorie de l'art, 70.
- Description** : théorie du politique entendu comme — de l'action politique, 73 ; la — sem-ble suspendre le temps et étaler le récit dans l'espace, 85 ; affinité de la — avec la mise en espace du langage par l'écriture, 85 ; la — est ainsi la figure cruciale des relations entre les mots et les choses, 85 ; puissance mimétique proprement fantastique de la —, 86 ; l'« his-toire », récit ou —, 106 ; comment décrire ? 182, 186 ; récit et —, deux grandes modalités d'énonciation, 208-209 ; surface et —, 238, 246 ; toute — est aporétique, 246-247 ; défaillan-ce de la —, 248 ; narrativité et descriptivité, 249 ; — (entre) discours et histoire, 250 ; la —, opérateur d'une traductibilité généralisée des figures imagées du tableau en noms de langage, 252 ; la fantasmatique de la — s'est édifiée sur la dimension transitive de la représentation, 255 ; prétention d'exhaustivité et d'objectivité implicite de toute — du tableau, 258 ; la —, filet des noms en liste descriptive jeté sur le tableau, 259 ; le regard descripteur assiste à la scission entre opacité et transparence, 259 ; la — travaille l'écono-mie mimétique, 260 ; reconduire la — à la descriptibilité, 260 ; le geste de la — pure, 261 ; le nom-descripteur, circonstanciel d'infini, 262 ; bords et limites de la mimésis et de la — dans les temps de l'histoire et les lieux de la culture, 266 ; — iconique et transpa-rence au représenté, 370.
- Désir** : un regard attentif et habité de —, 65 ; geste d'indication, présent du — dans le discours, 145 ; inscription critique du — dans le sujet théorique, 146 ; force ou — de la fiction dans la représentation, 152 ; — de la voix de fiction, 158 ; lire dans la traversée imaginaire l'affect de mon — de voir, 197 ; — de voir dénié, 198 ; le — de transparence des images aux choses et des noms aux images dénierait un trouble central, 253 ; la force des figures de langage trace dans le corps de l'œuvre la syntaxe opaque du —, 256.
- Diaphane** : surface abstraite et transparente dont mon regard traverse la diaphanéité, 336 ; définition (aristotélicienne) du transparent et du —, 366 ; l'excès singulier (du trompe-l'œil) opère une opacification du —, 375.
- Différence** : que la langue soit un pur système cela signifie qu'elle n'est constituée que de différences, 15 ; (dans l'analyse structurale) sont prises en considération les —, c'est-à-dire les relations et non plus les termes, 100 ; l'utopie, dans sa réalité textuelle, marque l'écart interne, la — active à l'intérieur de la réalité historique, 101 ; l'utopie, terme neutre de la —, 101 ; annulation dans et par le texte de la différence « objective » qu'exhibe la réalité historique, 102 ; l'utopie, contact entre les deux bords de la —, 102 ; l'île, répétition originelle de la — du monde avec son extérieur impensable, 107 ; les Goths par leur nomination du continent réduisent une —, franchissent une limite, 112 ; l'histoire se produit comme la réduction différée d'une —, 113 ; dans le je proféré, se conjoignent l'iden-tité même et la — même, 138 ; la Nature répète sans fin sa prodigieuse —, 245 ; toute description enveloppe l'infini de la — singulière, 247.
- Discours** : — spatial, 50 ; — historique décrivant les hauts faits, 95 ; opposition entre — utopique et — historique, 104 ; le corps mort, zéro par lequel peut s'instaurer l'ordre symbo-lique du —, 131 ; le — comme une synthèse, 138 ; les actes de langage, mise en œuvre d'une structure inhérente au —, 138 ; acte de —, 139-140 ; une carte de la ville représente la production d'un — sur la ville, 205 ; description (entre) — et histoire, 250 ; artefact de la parole et du —, 330 ; récit d'extinction du —, 330 ; — de la peinture et sur la pein-ture, 332 ; le — non seulement suppose un locuteur, mais l'inscrit dans son énoncé même, 369.
- Dispositif** : — cartographique, 205 ; — de la *camera obscura*, 240 ; la structure du — de représentation, appareil formel d'énonciation, 249-250 ; présence métaphorique de la mort dans le — perspectif de la représentation, 269 ; — prospectif, — théorique, 317 ; cons-truction d'un — formel, plastique, figuratif, 337 ; — des lumières et des ombres, 338 ; — de présentation de la représentation de peinture, 343 ; — d'auto-présentation de la scène historique représentée, 349 ; un — de capture de la lumière naturelle, 349 ; le sujet de représentation comme effet du — de représentation, 350 ; — de la transitivité blanche de la représentation, 368.
- Dissemblance** : v. ressemblance.
- Double** : l'utopie, générée par l'histoire comme son —, 113 ; fonction négative du dou-blet, 115 ; ces — (de la chose même) qui aveuglent (l'œil), 254.

INDEX THEMATIQUE

A

Abstraction, abstrait : 128, 189, 233, 236, 246, 247, 252, 257, 263, 266, 307, 431, 439, 500, 518, 519.
 Art nègre (*Caractères esthétiques de l'*) : 29-36, 64, 159-160, 161-166, 179, 201, 202, 208-211, 217, 221, 223, 227, 231, 233, 234, 235, 238, 263, 264, 273, 282, 294, 303, 342, 347, 354, 355, 372-373, 518.
 — (*Découverte matérielle de l'*) : 98-113 ;
 par H. Wards : 99-100 ;
 par Vlaminck : 103-106 ;
 par Derain : 106-110 ;
 par Matisse : 110-113 ;
 par Picasso : 101, 102, 246-249 ;
 par Braque : 322-323.
 — (*Évaluation de l'*) : 42-44, 51-53, 97-98, 161, 162, 212, 338, 339, 495.
 — (*Iconographie de l'*) : 32, 163, 164, 212, 221, 294, 342, 343, 363, 382, 383, 518.
 — (*Collection d' — appartenant à*) :
 Vlaminck : 103-106, 116 ;
 Derain : 106-110, 116 ;
 Matisse : 110-113, 116, 338 ;
 F. Haviland : 115, 117, 164, 314, 323 ;
 G. Braque : 116, 322, 353 ;
 P. Picasso : 116, 352 ;
 G. Apollinaire : 116 ;
 A. Level : 117, 164, 314, 323 ;
 P. Guillaume : 117, 164, 217, 274, 323, 353, 354, 365 ;
 Brummer : 117 ;
 F. Fénéon : 323 ;
 L.A. Moreau : 323 ;
 Stechoukhine : 323, 338 ;
 L. Rosenberg : 323 ;
 A. Lhote : 353 ;
 K. Schmidt-Rotluff : 474 ;
 E. von der Heydt : 474.
 Ascèse : 37, 337-343, 467, 517.

B

Ballets Russes : 78, 137, 414-416, 422, 423.
 Barbare (voir également *primitivisme*) : 66, 68-69, 78, 423, 430, 463.
 Bon sauvage (Mythe du) : 65, 78, 85, 138, 493.

C

Cirque : 443, 444, 445.
 Civilisation (contestation de la) : 10, 44, 45, 58, 60, 87, 94, 151, 400, 402, 403, 426, 427, 492, 495-496, 498, 500, 501, 505, 522, 523.
 Connexions logiques : 195, 202, 361.
 Connexions plastiques : 195, 199, 289, 202, 333, 361, 470.
 Corps humain : 137, 141, 142, 153, 169, 211, 219, 251, 274, 277, 310, 408, 414, 415, 425, 440, 442-443, 445, 499, 507.
 Couleur : 43, 75-77, 125, 126, 130, 148, 149, 152, 160, 169, 171, 177, 230, 259, 297, 334, 375, 415, 416, 488.
 — *clair obscur* : 47, 134, 171, 230, 261, 278, 286, 299, 305, 311, 344.
 — (*et expressivité*) : 126, 136, 144, 149, 262.
 — (*et matière*) : 160, 177, 178, 184-185, 190, 192, 194, 200, 333, 334, 335, 343, 367.

— (*et lumière, luminosité, éclairage*) : 56, 71, 126, 133, 146, 155, 168, 171, 175-178, 180, 182, 188, 191, 247, 259, 278, 285-286, 292, 295, 297, 305, 306, 311, 319, 344, 346, 367, 441, 565.
 — (*Division du ton ; divisionnisme*) : 78, 145, 146, 148, 155, 247.
 — (*Forme, espace et*) : 62, 75, 76, 126, 133, 134-137, 155, 168, 171, 181, 239, 259, 261, 267, 285-286, 292, 321, 329, 332, 334, 408.
 — (*ton local*) : 126, 171, 297, 318, 331, 339, 344, 368.
 — (*passages*) : 172, 189, 259, 306, 307, 319, 333, 336.
 — (*patine*) : 184, 192.

D

Décoratif, décoration, ornemental : 54, 72, 73, 75, 76, 93, 129, 140, 167, 185, 211, 451, 470.
 Dessin, graphisme : 73, 75, 81, 126, 128, 129, 130, 131, 136, 143, 146, 148, 149, 155, 162, 167, 168, 175, 179, 181, 205, 209, 219, 223, 227, 230, 233, 244, 245, 246, 247, 250, 252, 256, 266, 283, 289, 290, 302, 309, 311, 321, 322.
 — *cantons, lignes, séparatives* : 64, 72, 79, 80, 128, 129, 130, 131, 133, 142, 168, 172, 174, 188, 189, 192, 195, 197, 199, 200, 201, 208, 212, 215, 216, 217, 224, 230, 231, 233, 235, 236, 237, 238, 253, 255, 259, 264, 265, 266, 277, 278, 279, 290, 291, 293, 300, 305, 307, 312, 316, 317, 318, 332, 333, 345, 350.
 — *articulations, ligatures* : 179, 203, 206, 215, 217, 228, 245, 264, 282, 289, 293, 294, 318, 366.
 Voir également :
 Espace (*arabesque, cerne*).
 Couleur (*passages*).

E

Emprunts (*problème des*) : 13-15, 27-29, 46, 47, 220, 224, 238, 258, 269-275, 323, 324, 325, 337.
 Expérience (voir : Recherche plastique).
 Espace :
 — *arabesque* : 10, 13, 24, 36, 43, 68, 72, 76, 77, 79, 135, 168, 179, 181, 191, 212, 224, 231, 236, 237, 244, 261, 264, 283, 284, 292, 293, 302, 305, 319, 322, 330, 407, 463.
 — *cerne* : 70, 71, 75-77, 128, 129, 263, 268, 292, 294, 305, 312, 318, 319, 450, 488.
 — *contenant* : 305, 307, 326, 327, 333, 335, 345, 436-438, 468.
 — *contenu* : 305, 307, 436-438, 468.
 — *court* : 43, 72, 73, 183, 195, 255, 256, 262, 294, 299, 302, 318, 319, 333, 450.
 — *discontinuité* : 265, 467-468, 514.
 — *entre deux* : 468, 489, 516.
 — *intérieur* : 436.
 — *perspective* : 71, 129, 325-327, 330, 331, 333, 344, 356, 435, 445, 467.

— *plan* : 79, 130, 169, 170, 172, 183, 190, 194, 195, 216, 217, 219, 223, 232, 233, 234, 260, 282, 292, 293, 295, 298, 319, 330, 333, 339, 352, 378, 488.
 — *points de vue (multiplicité des)* : 132, 331, 348, 380.
 — *relevement de la ligne d'horizon* : 72, 267, 327, 333.
 — *rabattu* : 23, 175, 189, 195, 247, 277, 285, 292, 295, 296, 336, 351, 355, 356, 489.
 — *surface (mise en valeur des)* : 68, 71, 72, 76, 77, 79, 80, 135, 171, 192, 232, 255, 256, 284, 294, 305, 308, 336, 450.
 — *tactile* : 225, 333.
 — *triangulation* : 195, 197, 231, 259, 294-296, 298, 299, 308.
 — *vécu* : 143, 144, 151, 152, 153, 169.
 — *volume (analyse des volumes)* : 186, 188, 193, 217, 278, 291, 293, 296, 300, 307, 308, 345, 346, 378.
 — (*développement des volumes à partir du plan*) : 71, 76, 80, 81, 170, 183, 196, 255, 256, 292, 295, 306, 318, 328.
 — (*intégration des volumes ou plan*) : 37, 47, 131, 168, 170, 202, 203, 229, 252, 255, 261, 262, 264, 267, 291, 296, 301-308, 330, 333.
 — (*volumes et lumière*) : 168, 170, 172, 183-190, 261-265, 292, 303, 304.
 Ethnologie (et esthétique) : 25, 26, 27, 66, 95-98, 162, 187.
 Exotisme, exotique : 10, 21, 43, 55, 59-62, 62-67, 85-87, 135, 138, 314, 401, 402, 416, 418, 436, 474, 475, 476, 478, 479, 515, 517, 523, 527-539.
 Expressivité, expression : 23, 33, 78, 126, 127, 127-144, 146, 148, 152, 176, 191, 198, 199, 219, 224, 231, 232-233, 237, 238, 244, 246, 251, 252, 255, 258, 259, 265, 309, 359, 388, 457-472, 478, 495, 519.

F

Fait plastique, fait pictural (*autonomie du*) : 35, 61, 66, 78, 208-213, 316, 317, 327, 329, 331, 334.
 Forme : 80, 149.
 — (*agencement des*) : 22, 28, 35, 75, 182, 202, 203, 208, 217, 219, 222-228, 283, 284, 289, 303, 305, 316, 339, 357, 360, 366, 408.
 — (*action de la couleur sur les*) : voir couleur.
 — (*concentration des éléments*) : 36, 169, 200, 231, 264, 268, 305, 307, 318, 326, 333, 335, 352, 360, 488.
 — (*déformation, déformé*) : 23, 128, 133, 165, 168, 181, 201, 202, 205, 211, 212, 224, 229, 236, 251, 256, 260, 317, 333, 353, 357, 358-361, 386, 446, 451, 510.
 — (*dissociation des éléments*) : 23, 199, 334, 350-358.
 — (*dissolution des formes*) : 145, 171, 184, 188, 191, 329, 406.
 — (*modèle*) : 71, 76, 128, 175, 197, 216, 230, 231, 232, 235, 252, 253, 256, 261, 267, 278, 299, 300, 328, 347, 435.

10. "Index (index des noms cités et de manière non exhaustive de quelques matières)", extrait de : PIRSON, Jean-François, *La structure et l'objet*, P. Mardaga, 1984, p. 132-134.

A

Abstraction, abstrait : 128, 189, 233, 236, 246, 247, 252, 257, 263, 266, 307, 431, 439, 500, 518, 519.
 Art nègre (*Caractères esthétiques de l'*) : 29-36, 64, 159-160, 161-166, 179, 201, 202, 208-211, 217, 221, 223, 227, 231, 233, 234, 235, 238, 263, 264, 273, 282, 294, 303, 342, 347, 354, 355, 372-373, 518.
 — (*Découverte matérielle de l'*) : 98-113 ;
 par H. Wards : 99-100 ;
 par Vlaminck : 103-106 ;
 par Derain : 106-110 ;
 par Matisse : 110-113 ;
 par Picasso : 101, 102, 246-249 ;
 par Braque : 322-323.
 — (*Évaluation de l'*) : 42-44, 51-53, 97-98, 161, 162, 212, 338, 339, 495.
 — (*Iconographie de l'*) : 32, 163, 164, 212, 221, 294, 342, 343, 363, 382, 383, 518.
 — (*Collection d' — appartenant à*) :
 Vlaminck : 103-106, 116 ;
 Derain : 106-110, 116 ;
 Matisse : 110-113, 116, 338 ;
 F. Haviland : 115, 117, 164, 314, 323 ;
 G. Braque : 116, 322, 353 ;
 P. Picasso : 116, 352 ;
 G. Apollinaire : 116 ;
 A. Level : 117, 164, 314, 323 ;
 P. Guillaume : 117, 164, 217, 274, 323, 353, 354, 365 ;
 Brummer : 117 ;
 F. Fénéon : 323 ;
 L.A. Moreau : 323 ;
 Stchoukhine : 323, 338 ;
 L. Rosenberg : 323 ;
 A. Lhote : 353 ;
 K. Schmidt-Rottluff : 474 ;
 E. von der Heydt : 474.
 Ascèse : 37, 337-343, 467, 517.

B

Ballets Russes : 78, 137, 414-416, 422, 423.
 Barbare (voir également *primitivisme*) : 66, 68-69, 78, 423, 430, 463.
 Bon sauvage (Mythe du) : 65, 78, 85, 138, 493.

C

Cirque : 443, 444, 445.
 Civilisation (contestation de la) : 10, 44, 45, 58, 60, 87, 94, 151, 400, 402, 403, 426, 427, 492, 495-496, 498, 500, 501, 505, 522, 523.
 Connexions logiques : 195, 202, 361.
 Connexions plastiques : 195, 199, 289, 202, 333, 361, 470.
 Corps humain : 137, 141, 142, 153, 169, 211, 219, 251, 274, 277, 310, 408, 414, 415, 425, 440, 442-443, 445, 499, 507.
 Couleur : 43, 75-77, 125, 126, 130, 148, 149, 152, 160, 169, 171, 177, 230, 259, 297, 334, 375, 415, 416, 488.
 — *clair obscur* : 47, 134, 171, 230, 261, 278, 286, 299, 305, 311, 344.
 — (*et expressivité*) : 126, 136, 144, 149, 262.
 — (*et matière*) : 160, 177, 178, 184-185, 190, 192, 194, 200, 333, 334, 335, 343, 367.

— (*et lumière, luminosité, éclairage*) : 56, 71, 126, 133, 146, 155, 168, 171, 175-178, 180, 182, 188, 191, 247, 259, 278, 285-286, 292, 295, 297, 305, 306, 311, 319, 344, 346, 367, 441, 565.
 — (*Division du ton ; divisionnisme*) : 78, 145, 146, 148, 155, 247.
 — (*Forme, espace et*) : 62, 75, 76, 126, 133, 134-137, 155, 168, 171, 181, 239, 259, 261, 267, 285-286, 292, 321, 329, 332, 334, 408.
 — (*ton local*) : 126, 171, 297, 318, 331, 339, 344, 368.
 — (*passages*) : 172, 189, 259, 306, 307, 319, 333, 336.
 — (*patine*) : 184, 192.

D

Décoratif, décoration, ornemental : 54, 72, 73, 75, 76, 93, 129, 140, 167, 185, 211, 451, 470.
 Dessin, graphisme : 73, 75, 81, 126, 128, 129, 130, 131, 136, 143, 146, 148, 149, 155, 162, 167, 168, 175, 179, 181, 205, 209, 219, 223, 227, 230, 233, 244, 245, 246, 247, 250, 252, 256, 266, 283, 289, 290, 302, 309, 311, 321, 322.
 — *cantons, lignes, séparatives* : 64, 72, 79, 80, 128, 129, 130, 131, 133, 142, 168, 172, 174, 188, 189, 192, 195, 197, 199, 200, 201, 208, 212, 215, 216, 217, 224, 230, 231, 233, 235, 236, 237, 238, 253, 255, 259, 264, 265, 266, 277, 278, 279, 290, 291, 293, 300, 305, 307, 312, 316, 317, 318, 332, 333, 345, 350.
 — *articulations, ligatures* : 179, 203, 206, 215, 217, 228, 245, 264, 282, 289, 293, 294, 318, 366.
 Voir également :
 Espace (*arabesque, cerne*).
 Couleur (*passages*).

E

Emprunts (*problème des*) : 13-15, 27-29, 46, 47, 220, 224, 238, 258, 269-275, 323, 324, 325, 337.
 Expérience (voir : Recherche plastique).
 Espace :
 — *arabesque* : 10, 13, 24, 36, 43, 68, 72, 76, 77, 79, 135, 168, 179, 181, 191, 212, 224, 231, 236, 237, 244, 261, 264, 283, 284, 292, 293, 302, 305, 319, 322, 330, 407, 463.
 — *cerne* : 70, 71, 75-77, 128, 129, 263, 268, 292, 294, 305, 312, 318, 319, 450, 488.
 — *contenant* : 305, 307, 326, 327, 333, 335, 345, 436-438, 468.
 — *contenu* : 305, 307, 436-438, 468.
 — *court* : 43, 72, 73, 183, 195, 255, 256, 262, 294, 299, 302, 318, 319, 333, 450.
 — *discontinuité* : 265, 467-468, 514.
 — *entre deux* : 468, 489, 516.
 — *intérieure* : 436.
 — *perspective* : 71, 129, 325-327, 330, 331, 333, 344, 356, 435, 445, 467.

— *plan* : 79, 130, 169, 170, 172, 183, 190, 194, 195, 216, 217, 219, 223, 232, 233, 234, 260, 282, 292, 293, 295, 298, 319, 330, 333, 339, 352, 378, 488.
 — *points de vue (multiplicité des)* : 132, 331, 348, 380.
 — *relèvement de la ligne d'horizon* : 72, 267, 327, 333.
 — *rabattu* : 23, 175, 189, 195, 247, 277, 285, 292, 295, 296, 336, 351, 355, 356, 489.
 — *surface (mise en valeur des)* : 68, 71, 72, 76, 77, 79, 80, 135, 171, 192, 232, 255, 256, 284, 294, 305, 308, 336, 450.
 — *tactile* : 225, 333.
 — *triangulation* : 195, 197, 231, 259, 294-296, 298, 299, 308.
 — *vécu* : 143, 144, 151, 152, 153, 169.
 — *volume (analyse des volumes)* : 186, 188, 193, 217, 278, 291, 293, 296, 300, 307, 308, 345, 346, 378.
 — (*développement des volumes à partir du plan*) : 71, 76, 80, 81, 170, 183, 196, 255, 256, 292, 295, 306, 318, 328.
 — (*intégration des volumes ou plan*) : 37, 47, 131, 168, 170, 202, 203, 229, 252, 255, 261, 262, 264, 267, 291, 296, 301-308, 330, 333.
 — (*volumes et lumière*) : 168, 170, 172, 185-190, 261-265, 292, 303, 304.
 Ethnologie (et esthétique) : 25, 26, 27, 66, 95-98, 162, 187.
 Exotisme, exotique : 10, 21, 43, 55, 59-62, 62-67, 85-87, 135, 138, 314, 401, 402, 416, 418, 436, 474, 475, 476, 478, 479, 515, 517, 523, 527-539.
 Expressivité, expression : 23, 33, 78, 126, 127, 127-144, 146, 148, 152, 176, 191, 198, 199, 219, 224, 231, 232-233, 237, 238, 244, 246, 251, 252, 255, 258, 259, 265, 309, 359, 388, 451-472, 478, 495, 519.

F

Fait plastique, fait pictural (*autonomie du*) : 35, 61, 66, 78, 208-213, 316, 317, 327, 329, 331, 334.
 Forme : 80, 149.
 — (*agencement des*) : 22, 28, 35, 75, 182, 202, 203, 208, 217, 219, 222-228, 283, 284, 289, 303, 305, 316, 339, 357, 360, 366, 408.
 — (*action de la couleur sur les*) : voir couleur.
 — (*concentration des éléments*) : 30, 169, 200, 231, 264, 268, 305, 307, 318, 326, 333, 335, 352, 360, 488.
 — (*déformation, déformé*) : 23, 128, 133, 165, 168, 181, 201, 202, 205, 211, 212, 224, 229, 236, 251, 256, 260, 317, 333, 353, 357, 358-361, 386, 446, 451, 510.
 — (*dissociation des éléments*) : 23, 199, 334, 350-358.
 — (*dissolution des formes*) : 145, 171, 184, 188, 191, 329, 406.
 — (*modèle*) : 71, 76, 128, 175, 197, 216, 230, 231, 232, 235, 252, 253, 256, 261, 267, 278, 299, 300, 328, 347, 435.

H

Hall, Sir James, 73.
haut/bas, 15, 41, 44, 69, 78, 89, 92, 125.
• renversement, 59.
Haute-Volta, 37-40.
Heidegger, Martin, 9.
Heizer, Michael, 89.
Héraldique, 105.
Herbecq, Bernard, 45, 35, 36.
Hesse, Eva, 40, 41, 62, 31.
Hjelmlev, Louis, 13, 99.
Hobbs, Robert, 88.
Hoet, Jan, 34.

I

Icare (mythe d'), 34.
ICSAC, 99, 126-128.
illusionnisme, 36, 88.
imitation, 24, 25, 53, 73.
ingénieur, 18, 37, 36, 66, 67, 102.
Inkhouk, 31.
Institut Supérieur d'Architecture Lambert
Lombard, (anciennement ISA de la Ville
de Liège), 99, 101-123.
intégration, 63, 67.

J

japonais, 20.
Joiris, Paul, 99.
Judd, Don, 37.

K

Kandinsky, Vassily, 30.
Kantor, Tadeusz, 8, 1.
Khan, Llyod, 85.
Kunstwollen, 23.

L

Lalande, 14.
Lamarche-Vadel, Bernard, 25, 93.
Lambrecht, Bernadette, 59.
Land Art, 87-90, 82-88, 91.
Lebeer, Irmeline, 34.
Lévi-Strauss, Claude, 13, 18, 66, 67, 99.
LeWitt, Sol, 36, 41, 27, 28.
ligature, 49, 51, 75.
Linde, U., 33.
linguistique, 13, 14.
Lipps, Théodor, 26-28.
Long, Richard, 86, 87, 83, 84.
Lupu, François, 78-80.

M

Madagascar, 81, 89.
Maertens, Jean-Thierry, 51, 75.
main (fait à la), 67.
Malévitch, Casimir, 30.
Mali, 43, (voir Dogons).
manipulation, 25, 39, 48, 52, 54, 55, 93, (voir
opération).

Maoris, 51.
maquette, 30, 39, 61, 67-69, 72, 101-103, 5,
6, 18, 19, 58, 64, 69.
Marshall (îles), 77, 78, 74.
Masai, 91.
masse, 14, 30, 37, 39, 49, 67, 69, 73.
matérialiste, 23.
matériau, matière, 23, 25, 30, 34, 40, 44, 45,
48, 50, 52, 53, 54, 56, 61, 62, 66, 71, 79,
81, 87, 88, 91, 93-96, 101.
• acier, 20, 30, 37, 39, 41, 43-45, 86.
• aluminium, 39.
• ampoule, 43.
• arbre, 79.
• argile, 50, 51, 87, 91.
• bâche, 43, 45.
• basalte, 61.
• béton, 17, 48-50, 71.
• bitume, 30, 43.
• bois, 24, 30, 37, 39, 43, 49, 50, 53, 54, 64,
69, 77, 87, 102, 108-113, 125.
• boue, 89.
• bouze, 91.
• branche, 50, 51, 59, 86, 93.
• brique, 14, 48, 69.
• bronze, 40, 53-55.
• brut, 40.
• caoutchouc, 40, 43, 44.
• carton, 30, 39.
• chaise, 20.
• charbon de bois, 45.
• chiffon, 40.
• cire, 25, 54, 93, 95.
• colle, 56, 57, 108, 112.
• contre-plaqué, 45.
• coquillage, 77.
• couleur, 37, 56, 57.
• corde, 81, 82.
• cuir, 50.
• cuivre, 25, 39, 44, 83.
• eau, 80, 83, 89.
• étoffe, 80.
• fagot, 93, 94.
• fer, 26, 31.
• feutre, 24, 25, 59, 93.
• fibre, 41, 50, 59, 77, 80, 83.
• fil, 34, 61, 63, 68, 80, 83, 125.
• filet, 45.
• fruit, 93.
• goudron, 93.
• graisse, 20, 24, 25.
• graphite, 45.
• herbe, 59.
• hibou, 93.
• jonc, 34.
• journaux, 93.
• laine, 41.
• liane, 77.
• lumière, 43, 93, 96.
• magnésium, 39.
• mastic, 95.
• métal, 24, 30, 37, 40, 41, 44, 48, 50.
• miel, 24.
• miroir, 37, 88.
• moellon, 13.
• mortier, 13.
• motte, 84.
• neige, 91.
• néon, 43, 93, 96.
• or, 45.
• os, 75.

• ouate, 34.
• papier, 40, 43, 56, 57, 59, 61, 77, 102, 104.
• *pauvre*, 25, 40, 93.
• peinture, 37, 57.
• pierre, 39, 41, 48-55, 61, 64, 68, 71, 73,
77, 83, 84, 86, 87, 89, 95, 103, 116-123,
125.
• pince à linge, 125.
• pisé, 81.
• plastique, 41.
• plâtre, 20, 40, 54, 72.
• plexiglas, 37.
• plomb, 39-41, 44.
• polyester, 43.
• poussière, 45, 78, 79.
• ramassé, 53, 91, 93.
• résistance, 43, 44.
• sable, 39, 48, 53, 87, 93.
• stuc, 50.
• terre, 48-50, 53, 54, 80, 84, 87, 93, 102,
105-107.
• tissu, 56, 57, 61, 62.
• toile, 43, 53, 54, 56, 57, 59, 66, 88, 95.
• verre, 30, 31, 37, 41, 95.
• sel, 89.
• zinc, 39.
Matta-Clark, Gordon, 3, 4.
mécanique, 16, 27, 32, 34, 60.
Merz, Mario, 91-96, 92-97.
Michaux, Henri, 100.
Minimal Art, 36-41.
modelage, 30, 48, 52-54.
modèle, 15-17, 24, 25, 27, 28, 31, 32, 36, 39,
48, 60, 69, 73, 75, 76, 79, 81, 83, 89, 91.
modèle/maquette, 48, 50, 54, 66-69, 81, 83,
101, 102, 105-115.
module, 36, 41, 49.
Mondrian, Piet, 30.
Moore, Henri, 38.
morale de maintien, 20, 21.
Morris, Robert, 30, 37, 89, 15.
motif, 25.
mou, malléable, 40, 48, 53, 95.
moulage, 20, 30, 48, 52.
mur, 30, 40, 44, 45, 48, 50, 56, 57, 61-63, 71,
87, 120, 123.
mythe, 25, 34, 62, 66, 77, 80, 84, 91.

N

Nakov, Andréi, 30-32, 34.
natte, 20, 50, 51, 91.
naturalisme, 26.
nature, 25, 27, 28, 30, 32, 50, 61, 62, 75, 76,
86, 89, 92.
Nauman, Bruce, 20, 9, 10, 11.
Nemser, Cindy, 41.
Newman, Barnett, 75.
Nils-Udo, 91.
nœud, 49, 51, 71, 77-79, 102, 43, 44, 74, 75.
nombre, 29, 81-83, 95, 96, 128.
Nouvelle-Guinée, 78-90.
noyau, 22, 73.

O

Ogoteméli, 80-83.
Oldenburg, Claes, 62.

opération (mode d'), 18, 30, 48-55, (voir manipulation).
Oppenheim, Dennis, 87-89, 86.
ordre/désordre, 15, 20, 25, 27, 40, 59, 62, 76, 78, 83, 86, 87, 92, 93, 75-90.
organique, 16, 20, 25, 26, 28, 32, 34, 38, 50, 51, 55, 62, 71.
oripeau, 29.
ornement, 18, 25, 51, 73.
ossature, 16, 40.
Otto, Frei, 59.

P

Pacquement, A., 40.
Panamarenko, 34, 26.
Parent, Alain, 87.
pataphysique, 53.
peau, 40, 45, 50, 56, 57, 62, 76, 91.
peinture, 41, 88.
performance, 37.
physique, 25, 39, 40, 44.
Picasso, Pablo, 30.
Pinckers, Veerle, 60.
Pincus-Witten, Robert, 41.
Pirson, Jean-François, 116, 128, 61-63, 128, 130, 137, 138.
plein, 37-39, 44, 91, 95.
poids, 39, 40, 49, 61, 68, 69, 87, 93.
Poinot, J.M., 89.
Polynésie, 77, 78.
pont, 48, 69, 102, 108-111, 103-111.
populaire (architecture), 76.
positiviste, 23, 47, 51.
Povera (Arte), 92.
Prévost, Clovis, 69, 71, 73.
primitif, 48, 51.
primitive (architecture), 75-91.
prolifération, 93, 94, 96.
pyramide, 27, 28.

R

Rehsteiner, Lisa, 57.
Renaissance, 47.
représentation, 30, 45, 67, 77, 81, 83, 93-128.
Riegl, Aloïs, 23, 25, 27.
Robert (dictionnaire), 14.
Rodtchenko, Alexandre, 30, 17.
Rückriem, Ulrich, 52, 45.
Rudofsky, Bernard, 50, 85.
Rykwert, Joseph, 47, 48, 50, 75.

S

Saint-Julien-en-Genevois, 80.
Sculpture Anonyme, 18, 7, 8.
Semper, Gottfried, 23, 47, 48, 50, 51.
Serra, Richard, 39-41, 30.
Sharp, Dennis, 18.
Shelter, 85.
Simon, H., 103.
Simonds, Charles, 87, 85.
Siorat, Jean-Pierre, 77.
Smith, Tony, 41.
Smithson, Robert, 88, 89, 87.
socle, 30, 102, 113, 91.

sol, 15, 20, 30, 39, 44, 48, 50, 51, 57, 78, 80, 83, 86, 87, 102.
Soléri, 48.
Somalie, 91.
souple, 40, 43, 49, 53, 57, 59, 62, 77, 83.
spectateur, 12, 24, 27, 28, 36-39, 43, 44, 67, 86.
squelette, 13, 54, 69, 71, 73, 95.
Steiner, Rudolf, 16, 17, 6.
Stenberg, G. et V., 30, 17.
structurale (analyse), 14, 15.
Sullivan, 20.
symbole, 32, 53, 80, 92, 96.
système, 14-17, 62, 63, 76, 92, 100.
Szeemann, Harald, 59.

T

taille, 30, 44, 48, 52, 53, 91, 93.
tatami, 20.
Tatline, Vladimir, 30-35, 67, 18-20, 24, 15.
territoire, 50, 76-78, 83, 87, 91, 92.
Textile (Art), 47, 52, 62, 63.
texture, 37, 38.
Tin Dama, 78-80.
tissage, 48-52; 83, 102.
tisser, 50, 60-63, 77, 80, 83, 84.
tissu, 59, 55.
toile, 43, 53, 54, 56, 57, 59, 66, 88, 95, 55-57.
Tomlow, Jos, 59.
toucher, tactile, 30, 34, 36, 41, 48, 53, 67.
transparent, 30, 37, 57, 69, 95.
tressage, 45-50, 102.
Trévoux (dictionnaire de), 14, 18.
Tsiolkovsky, 21.

U

Utvedt, P.O., 33.

V

Vallier, Dora, 27.
vannerie, 81.
vernaculaire (architecture), 76, 85.
Viollet-le-Duc, 15, 16.
Visch, Henk, 110-111.
Vitruve, 13, 75.
Vkhoutemas, 31.
voûte, 15, 48, 69, 71, 73, 91.

W

Walz, Arnold, 59.
Worringer, Wilhelm, 16, 23-28.

Z

Zimmer, Erich, 17.

11. Index remanié du livre de PIRSON, Jean-François,
La structure et l'objet, P. Mardaga, 1984

Réorganisation alphabétique de la liste

Les caractères maigres renvoient à des passages du texte

Les caractères gras renvoient à des illustrations

Les italiques mentionnent soit un mot étranger, soit un sens particulier (ex. *archéologie* appliquée à l'archéologie des figures et tracés)

Les entrées suivies de • se rattachent à la vedette générique "contenant"

Les entrées suivies de •• se rattachent à la vedette générique "figures (tracé et)"

Les entrées suivies de ••• se rattachent à la vedette générique "matériau, matière"

<p>A</p> <p>abstraction, abstrait, 25-28,34, 53, 57, 73</p> <p>acanthé (feuille d'), 25</p> <p>acier, 20, 30, 37, 39, 41, 43-45, 86•••</p> <p>aluminium, 39•••</p> <p>amas, 13</p> <p>ampoule, 43•••</p> <p>anti-architecture, 18</p> <p>Antiquité, 26</p> <p>arabesques, 25••</p> <p>arbre, 79•••</p> <p>arc, 44, 48, 50, 51, 59, 61, 69, 71, 125-128</p> <p>archéologie, 81, 82, 84, 87</p> <p>argile, 50, 51, 87, 91•••</p> <p>armature, 50, 53, 77, 81</p> <p>art appliqué, 31, 62, 63, 100, 35, 36</p> <p>artefact, 47, 48</p> <p>artificiel, 67</p> <p>assemblage, 30, 40, 43, 45, 48-50, 52, 53, 62, 69, 77</p> <p>B</p> <p>bâche, 43, 45•••</p> <p>basalte, 61•••</p> <p>béton, 17, 48-50, 71•••</p> <p>biomorphique, 41</p> <p>bitume, 30, 43•••</p> <p>bois, 24, 30, 37, 39, 43, 49, 50, 53, 54, 64, 69, 77, 87, 102, 108-113, 125•••</p> <p>boîte, 18, 38, 39, 41•</p> <p>boue, 89•••</p> <p>bouse, 91•••</p> <p>branche, 50, 51, 59, 86, 93•••</p> <p>bricoleur, -lage, 32, 34, 66, 100, 102</p> <p>brique, 14, 48, 69•••</p> <p>bronze, 40, 53-55•••</p> <p>brut, 40•••</p> <p>C</p> <p>cabane, 75•</p> <p>cadre, 41, 43, 57, 77.</p>	<p>caoutchouc, 40, 43, 44•••</p> <p>carré, 21, 40, 41, 43, 45, 81-84, 125,</p> <p>cartésien (espace), 36, 39</p> <p>carton, 30, 39•••</p> <p>ceinture, 51</p> <p>cercle, 21, 28, 43, 45, 81-83, 87, 88, 96, 125, 77••</p> <p>chair, 69, 95</p> <p>chaise (siège), 20, 21, 9, 10, 11, 14, chaise, 20•••</p> <p>chaos, 20, 25, 27, 41, 62, 71, 77, 92</p> <p>charbon de bois, 45•••</p> <p>chaud/froid, 25, 36, 37, 59, 62, 63, 91, 95</p> <p>chiffon, 40•••</p> <p>cire, 25, 54, 93, 95•••</p> <p>classique (art), 24</p> <p>cloche, 54•</p> <p>colle, 56, 57, 108, 112•••</p> <p>colonne, 15, 17, 20, 53, 61, 71, 73, 46, 66, 69, 73</p> <p>cône, 31••</p> <p>construction (pédagogie), 99, 100</p> <p>constructiviste, 30, 31, 38</p> <p>contenant, 93 Voir aussi aux termes spécifiques</p> <p>contre-plaqué, 45•••</p> <p>coquillage, 77•••</p> <p>corde, 81, 82•••</p> <p>corps (objet), 36, 53, 55, 76, 80, 91,</p> <p>corps humain, 8, 14, 20, 21, 37, 39, 43, 50, 56, 67, 69, 76, 77, 83, 84, 87, 88, 95, 125, 128, 60, 79, 85, 91, 133-136</p> <p>corps premier, 75, 76, 79</p> <p>couleur, 37, 56, 57•••</p> <p>coupole, 48, 91, 96</p> <p>creux, 38, 54, (voir contenant •)</p> <p>cristallin, 25, 26, 28, 73</p>
--	---

<p>croix, (+ x), 30, 43, 57, 62, 63, 81, 82, 87, 125, 32, 84, 86••</p> <p>cube, 31, 34-45, 49, 105, 15, 27, 28, 30-33, 71, 119••</p> <p>cubisme, 30, 41</p> <p>cuir, 50•••</p> <p>cuivre, 25, 39, 44, 83•••</p> <p>cylindre, 31••</p> <p>D</p> <p>damier, 39, 81-83, 77, 78••</p> <p>décoratif, 49, 79</p> <p>désordre, voir ordre</p> <p>Dogons, 80-84, 78, 79</p> <p>dur, 39, 40, 48, 53, 54, 59, 61, 91, 95</p> <p>E</p> <p>Earth Art, voir Land Art</p> <p>eau, 80, 83, 89•••</p> <p>échelle, 37, 39, 44, 50, 55, 62, 63, 67, 72, 102</p> <p>Egypte, 26, 28, 49</p> <p><i>Einfühlung</i>, 25-28</p> <p>embryogenèse, 17</p> <p>épilage, 13, 36, 39, 48-51, 53, 54, 93</p> <p>énoncé, 23, 100, 101</p> <p>entrelacs, 50, 51</p> <p>étouffe, 80•••</p> <p>étui, 51•</p> <p>excrément voir bouse</p> <p>expressionniste, 40</p> <p>F</p> <p>fagot, 93, 94•••</p> <p>fer, 26, 31•••</p> <p>feutre, 24, 25, 59, 93•••</p> <p>Fibonacci, 95, 96, 96, 97</p> <p>fibre, 41, 50, 59, 77, 80, 83•••</p> <p>figuratif, 53</p> <p>figures (tracé et) voir les entrées suivies de ••</p> <p>Figures (tracé et), <i>archéologie</i>, 81, 82, 77</p> <p>fil (modèle à), 16, 61, 72, 73, 89, 5, 58, 59, 64</p> <p>fil à plomb, 29</p> <p>fil, 34, 61, 63, 68, 80, 83, 125•••</p> <p>filet, 45, 78•</p> <p>filet, 45•••</p> <p>fonctionnalisme, 18</p> <p>fonction, 14, 17, 18, 20, 21, 31, 32, 34, 36, 39, 41, 44, 45, 50, 79, 95, 102</p> <p>forces (mécaniques), 27, 34, 40, 48, 49, 61, 68, 69-73, 95, 67</p>	<p>forces, 20, 23, 24, 26, 28, 68, 69-73, 78, 80, 89, 94, 95, 99-101, 125, 128</p> <p>forces (naturelles), 27, 28, 41,</p> <p>forme, 13, 14, 16-18, 25-27, 32, 34, 36, 37, 44, 47, 48, 50, 53, 62, 73, 81, 86, 89, 91, 93, 95, 99-102</p> <p>fragment, 14, 17, 24, 43, 48, 50, 58, 61, 64, 69, 73, 87, 88, 92, 100, 102, 103, 117, 125</p> <p>froid, voir chaud</p> <p>fruit, 93•••</p> <p>géométrie, -que, 25-28, 34, 36, 41, 44, 48, 49, 51, 62, 71</p> <p>gestalt, 37, 39, 40</p> <p>Giap, Général, 93 ?</p> <p>gothique, 15, 16, 49, 71, 73, 73</p> <p>goudron, 93•••</p> <p>graisse, 20, 24, 25•••</p> <p>graphite, 45•••</p> <p>Grèce, 15, 16</p> <p>grenier, 50, 83, 84, 37-40•</p> <p>grille, 39, 49, 62, 63, 77-84, 102, 104, 74, 76, 77, 80, 100, 101••</p> <p>guirlande, 50</p> <p>H</p> <p>haut/bas, 15, 41, 44, 69, 78, 89, 92, 125</p> <p>haut/bas renversement, 59</p> <p>Haute-Volta, 37-40</p> <p>Héraclite, 105</p> <p>herbe, 59•••</p> <p>hibou, 93•••</p> <p>hutte, 48, 49, 51•</p> <p>I</p> <p>Icare (mythe d'), 34</p> <p>igloo, 91-96, 92-96 ?•</p> <p>illusionnisme, 36, 88</p> <p>imitation, 24, 25, 53, 73</p> <p>ingénieur, 18, 32, 36, 66, 67, 102</p> <p>intégration, 63, 67</p> <p>J</p> <p>japonais, 20</p> <p>jonc, 34•••</p> <p>journaux, 93•••</p> <p>K</p> <p><i>Kunstwollen</i>, 23</p> <p>L</p> <p>labyrinthe, 89, 103, 83, 88••</p> <p>laine, 41•••</p> <p>Land Art, 87-90, 82-88, 91</p> <p>liane, 77•••</p> <p>ligature, 49, 51, 75</p> <p>ligne, 27, 28, 30, 34, 51, 54, 62, 63, 71, 77, 83-87, 96, 125••</p> <p>linguistique, 13, 14</p>
---	---

<p>lumière, 43, 93, 96•••</p> <p>M</p> <p>magnésium, 39•••</p> <p>maison, 17, 40, 48, 50, 69, 70, 75, 76, 79, 28, 29•</p> <p>main (fait à la), 67</p> <p>Mali, 43, (voir Dogons)</p> <p>manipulation, 25, 39, 48, 52, 54, 55, 93 (voir opération)</p> <p>Maoris, 51</p> <p>maquette, 30, 39, 61, 67-69, 72, 101-103, 5, 6, 18, 19, 58, 64, 69</p> <p>Marshall (îles), 77, 78, 74</p> <p>Massai, 91</p> <p>masse, 14, 30, 37, 39, 49, 67, 69, 73</p> <p>mastic, 95•••</p> <p>matérialiste, 23</p> <p>matériau, matière, 23, 25, 30, 34, 40, 44, 45, 48, 50, 52, 53, 54, 56, 61, 62, 66, 71, 79, 81, 87, 88, 91, 93-96, 101 (voir aussi aux noms spécifiques suivis de •••)</p> <p>mécanique, 16, 27, 32, 34, 60</p> <p>métal, 24, 30, 37, 40, 41, 44, 48, 50•••</p> <p>miel, 24•••</p> <p>Minimal Art, 36-41</p> <p>miroir, 37, 88•••</p> <p>modelage, 30, 48, 52-54</p> <p>modèle, 15-17, 24, 25, 27, 28, 31, 32, 36, 39, 48, 60, 69, 73, 75, 76, 79, 81, 83, 89, 91</p> <p>modèle/maquette, 48, 50, 54, 66-69, 81, 83, 101, 102, 105-115</p> <p>module, 36, 41, 49</p> <p>mèllon, 13•••</p> <p>morale de maintien, 20, 21</p> <p>mortier, 13•••</p> <p>motif, 25</p> <p>motte, 84•••</p> <p>mou, malléable, 40, 48, 53, 95</p> <p>moulage, 20, 30, 48, 52</p> <p>moule, 50, 54, 95•</p> <p>moustiquaire, 79, 80•</p> <p>mur, 30, 40, 44, 45, 48, 50, 56, 57, 61-63, 71, 87, 120, 123</p> <p>mythe, 25, 34, 62, 66, 77, 80, 84, 91</p> <p>N</p> <p>natte, 20, 50, 51, 91</p> <p>naturalisme, 26</p> <p>nature, 25, 27, 28, 30, 32, 50, 61, 62, 75, 76, 86, 89, 92</p> <p>neige, 91•••</p> <p>néon, 43, 93, 96•••</p> <p>nid, 91, 91•</p>	<p>nœud, 49, 51, 71, 77-79, 102, 43, 44, 74, 75</p> <p>nombre, 29, 81-83, 95, 96, 128</p> <p>Nouvelle-Guinée, 78-90</p> <p>noyau, 22, 73</p> <p>O</p> <p>ogive, 16, 71, 73••</p> <p>Ogotemméli, 80-83</p> <p>opération (mode d'), 18, 30, 48-55, (voir manipulation)</p> <p>or, 45•••</p> <p>ordre/désordre, 15, 20, 25, 27, 40, 59, 62, 76, 78, 83, 86, 87, 92, 93, 75-90</p> <p>organique, 16, 20, 25, 26, 28, 32, 34, 38, 50, 51, 55, 62, 71</p> <p>oripeau, 29</p> <p>ornement, 18, 25, 51, 73</p> <p>os, 75•••</p> <p>ossature, 16, 40</p> <p>ouate, 34•••</p> <p>P</p> <p>panier, 50, 51, 81, 83•</p> <p>papier, 40, 43, 56, 57, 59, 61, 77, 102, 104•••</p> <p>parabole, hyperbole, 69, 71••</p> <p>pataphysique, 53</p> <p>pauvre (matériaux pauvres), 25, 40, 93•••</p> <p>peau, 40, 45, 50, 56, 57, 62, 76, 91</p> <p>peinture, 37, 57•••</p> <p>peinture, 41, 88</p> <p>performance, 37</p> <p>physique, 25, 39, 40, 44</p> <p>Pierre, 39, 41, 48-55, 61, 64, 68, 71, 73, 77, 83, 84, 86, 87, 89, 95, 103, 116-123, 125•••</p> <p>pince à linge, 125•••</p> <p>pisé, 81•••</p> <p>plastique, 41•••</p> <p>plâtre, 20, 40, 54, 72•••</p> <p>plein, 37-39, 44, 91, 95</p> <p>plexiglas, 37•••</p> <p>plomb, 39-41, 44•••</p> <p>poids, 39, 40, 49, 61, 68, 69, 87, 93</p> <p>polyester, 43•••</p> <p>Polynésie, 77, 78</p> <p>pont, 48, 69, 102, 108-111, 103-111</p> <p>populaire (architecture), 76</p> <p>positiviste, 23, 47, 51</p> <p>pot, 50•</p> <p>poussière, 45, 78, 79•••</p> <p>Povera (Arte), 92</p> <p>primitif, 48, 51</p> <p>primitive (architecture), 75-91</p> <p>prolifération, 93, 94, 96</p> <p>pyramide, 27, 28</p>
--	--

<p>R <i>ramassé</i> (matériau ramassé), 53, 91, 93••• rectangle, 34, 41, 45, 78-80, 86•• récupération, voir ramassé (matériau ramassé) Renaissance, 47 représentation, 30, 45, 67, 77, 83, 93-128 résistance, 43, 44•••</p> <p>S sable, 39, 48, 53, 87, 93••• sac, 53• Sculpture Anonyme, 18, 7, 8 sel, 89••• <i>Shelter</i>, 85 socle, 30, 102, 113, 91 sol, 15, 20, 30, 39, 44, 48, 50, 51, 57, 78, 80, 83, 86, 87, 102 Somalie, 91 souple, 40, 43, 49, 53, 57, 59, 62, 77, 83 spectateur, 12, 24, 27, 28, 36-39, 43, 44, 67, 86 spirale, 17, 25, 30, 87-89, 91, 93, 96, 18-20, 47, 87, 90•• squelette, 13, 54, 69, 71, 73, 95 structurale (analyse), 14, 15 stuc, 50••• symbole, 32, 53, 80, 92, 96 système, 14-17, 62, 63, 76, 82, 100</p> <p>T taille, 30, 44, 48, 52, 53, 91, 93 tatami, 20 tente, 50• terre, 48-50, 53, 54, 80, 84, 87, 93, 102, 105-107••• territoire, 50, 76-78, 83, 87, 91, 92 Textile (Art), 47, 52, 62, 63 texture, 37, 38 Tin Dama, 78-80 tissage, 48-52, 83, 102 tisser, 50, 60-63, 77, 80, 83, 84 tissu, 56, 57, 61, 62••• tissu, 59, 55 toile, 43, 53, 54, 56, 57, 59, 66, 88, 95, 55-57 toile, 43, 53, 54, 56, 57, 59, 66, 88, 95••• toucher, tactile, 30, 34, 36, 41, 48, 53, 67 transparent, 30, 37, 57, 69, 95 tressage, 45-50, 102 triangle, 21, 43, 125•• tronc, 54•</p>	<p>U urne, 50•</p> <p>V vannerie, 81 vernaculaire (architecture), 76, 85 verre, 30, 31, 37, 41, 95 vêtement, 30, 50, 56, 63, 76, 80, 60• volute, 25•• voûte, 15, 48, 69, 71, 73, 91 vulve, 54•</p> <p>Z zinc, 39•••</p>

12. "Notes de lecture (Dictionnaire)", extrait de LENGELLÉ-TARDY, Maurice, *Thèmes et décors du 20e siècle*, Tardy, 1990, p. 245, 374, 392, extraits.

A

ABANDON : — Jésus, sur la croix, crie : « Mon Dieu, pourquoi m'as tu abandonné ? »

— Repris par Ch. Péguy : « Pour Jeanne d'Arc (Le mystère de la charité..., 1910).

ABBAYE DE CRÉTEIL : Un groupe fraternel d'artistes s'y rencontre : Georges Duhamel, Charles Vildrac, Jules Romains...

ABELARD ET HÉLOÏSE : Roman par Jeanne Bourin : « Très sage Héloïse », 1966.

ABNÉGATION FÉMININE : La maîtresse âgée s'efface pour le bonheur du jeune homme. Voir « Chevalier à la rose », « Entre les actes », « Gaultier » (Marguerite), « Feu ».

ABOLITION : Voir : « Peine de mort ».

ABONDANCE : — Peinture Henri le Fauconnier, 1911. Gemeente Museum, La Haye. Voir : *Corne d'abondance, tome II (décors)*.

— Symbolisée par la corne apportée par la caravane dans le film de S. Paradjanov, d'après Lermontov : Achik Kerib (Conte du poète amoureux) 1988.

A BOUT DE SOUFFLE : Cinéma par Jean-Luc Godard, 1960 avec J.-P. Belmondo et Jean Seberg.

Un des tout premiers films de la Nouvelle Vague. Michel a tué un policier. Il veut fuir en emmenant son amie Patricia. Mais celle-ci préfère continuer de jouer les intellectuelles à Paris. Michel trouve l'argent nécessaire, mais est livré à la police par Patricia. (Voir : « Quai des Brumes »).

ABRAHAM : Peinture M. Chagall : « Les Trois anges reçus par Abraham » 1931. (Musée Chagall, Nice).

ABRAHAM A SANCTA CLARA : Prédicateur du XVII^e siècle, antisémite et opposé aux Turcs, archétypes du mal.

Heidegger lui consacre un article en 1910.

ABSOLU : — Sa passion chez Teilhard de Chardin (« Mon Univers »), 1918.
— Il est, selon G. Gentile dans un acte créateur de l'esprit qui est immanent à toute réalité. (L'« Acte pur », 1925).

GUERRE DE 1914 (CINÉMA) : Cinéma : « All quiet on the western Front », par Lewis Milestone, 1930.

— Cinéma : « African Queen », par J. Huston, 1952 (inspiré de la fin du croiseur allemand Emden dans les arroyos de la Rufiji).

— Le Diable au corps par C. Autant-Larat 1947 (Gérard Philippe et Micheline Presle).

— Cinéma : « La Grande Illusion », par Jean Renoir, 1937.

— Cinéma : « Verdun », 1928 par Léon Poirier, 1933.

GUERRE DE 1914 : Voir : « Allemagne », « Antimilitarisme », « Dada ».

GUERRE DU RIF : La révolte d'Abd El Krim au Maroc en avril 1925. Le Maréchal Pétain l'écrase, Abd El Krim est capturé en 1926.

GUERRE CIVILE ESPAGNOLE : Poème de Fed. Garcia Lorca « A las cinco de la tarde ».

— Peinture de prisons par R. Motherwell.

— Peinture Salvador Dali : Prémonition de la guerre civile, 1936 (The Philadelphia Museum of Art).

— Sculpture J. Gonzalez : « Montserrat », 1936, (Stedelijk Museum Amsterdam).

— Peinture J. Miro : « Aidez l'Espagne », 1937.

— Peinture : « Femme en Révolte », 1938, (Centre Pompidou).

— Peinture P. Picasso : « Guernica », 1937, (Le Prado).

— Dessin P. Picasso : « Rêves et mesonges de Franco », 1937, (MOMA).

— Roman par Georges Bernanos : « Les Grands Cimetières sous la lune », 1938.

— Peinture L. Pollock « Guernica », 1938-42.

— Par Paul Éluard : « Cours naturel », 1938.

— Poème par Paul Éluard : « Victoire de Guernica ».

— Peinture Robert Motherwell : « Elégie de la République Espagnole », 1965-67, (MOMA).

— Œuvre de Michel del Castillon : « Le manège espagnol », 1961 ; « Le Sortilège espagnol », 1977 ; « La nuit du décret », 1981.

— J.L. Villalonga. Un jeune lycéen de 16 ans rappelé en Espagne ripaille avant de faire partie d'un peloton d'exécution, 1971.

— Voir : « Pour qui sonne le Glas ».

GUERRE (SECONDE MONDIALE) : Curzio Malparte, « Kaputt », 1944.

— Cinéma : « Rome Ville ouverte », 1945 par Roberto Rossellini avec Anna Magnani. Les repréailles allemandes lors de la libération de Rome.

— Cinéma : « Jeux interdits », 1952 par R. Dorfmann avec Brigitte Fossey. Paulette qui vient de perdre ses parents pendant la débacle les oublie en jouant avec le fils des fermiers qui l'ont recueillie mais ces derniers la rejettent.

— Heinrich Böll : Le train était à l'heure, 1949.

— Albrecht Goes : La Trilogie de l'Aube, 1971.

— Voir : « Guerre de Troie ».

— Gal de Gaulle : Les mémoires de guerre 1954-1959.

— Trilogie par Th. Plivier : « Stalingrad », 1945 ; « Moscou », 1952 ; « Berlin », 1954.

— Pierre Clostermann ; « Le grand Cirque ».

— Jules Roy : « La Vallée Heureuse ».

— Céline traversant l'Allemagne sous les bombardements : « Rigodon », 1969.

GUERRE (SECONDE MONDIALE : PEINTURE) : O. Kokoschka, « l'œuf rouge ou le partage de l'Europe », 1940-41, (Contre Munich).

— A. Leroux : « Tirs de nuit », Musée de l'Armée, Paris.

— Par Constant dans les années 50.

— E. Pignon « Batailles » 1962-64 « Têtes de guerriers » et « Seigneurs de la Guerre ».

INFLATION DES PRIX : Elle frappe l'économie allemande en 1922 et l'économie française en 1947-48.

- Elle est jugulée par Pinay en mars 1952.
- Elle atteint les pays de l'O.C.D.E. à la fin des années 70.
- P. de la Lande de Calan : « Chère inflation ».
- A. Sauvy : « L'économie du diable ».

INGRATITUDE : Shakespeare, « *Le roi Lear* ». H. de Balzac, roman « le père Goriot ». Il se ruine pour ses filles.

- Cinéma : film par S. de Baroncelli, 1921.
- Voir : « La housse partie », « Lear », « Fraises sauvages ».

INGÉNUE LIBERTINE (L') : par Colette, 1909.
Minne aux égarements romanesques.

INJUSTICE : Il est nécessaire de l'accepter : Simone Weil en 1936.

INNOCENTE : Théâtre par H.R. Lenormand, 1928, (portrait d'une demeurée).

INONDATION DE PARIS : En 1910, nombreuses cartes postales (l'avenue Montaigne, la place du Havre, le train dans l'eau dans la gare de Choisy le Roi).

INNOVATION : Magasin construit à Bruxelles par Horta en 1901.

INQUIÉTUDE SPIRITUELLE (L') : par Maurice Denis, 1943. L'art n'est pas un luxe, mais une haute nécessité.

INSECTES : Peinture Gérauld Murphy : « Wasp and Pear », 1927, (MOMA).
— Peinture : Max Ernst, « Jardin gobe avions » 1935, (Centre Pompidou ; avions sauterelles).

- Sculptures par Germaine Richier à partir de 1940.
- Voir : « Libellule », « Hyménoptères », « Camouflage ».

INSTRUMENTS : Voir : « Musique ».

INSURGENT MEXICO : par John Reed, 1914 (publié en 1954).

La révolte du leader paysan Émiliano Zapata en 1911.

La magie du désert parcouru par les peones révoltés. Les chants à la guitare à la belle étoile. L'ascension de Pancho Villa, le peone de la politique.

Villa s'empare d'un train blindé, y case ses troupes. Le canon El Nino tire sur la ville de Gomez Palacio tenue par les gouvernementaux. La ville tombe et les peones s'emparent du reste du pays...

Voir : « Chemin de fer », « Maria y Maria », « Viva Villa ».

INSURRECTION D'ALGER : Le général Massu publie en janvier 1960 un article condamnant la politique du Général de Gaulle en Algérie. Il est rappelé en France. A l'appel de Joseph Ortiz, les Algériens manifestent contre le rappel de Massu.

INTELLIGENCE : Opposée par Bergson à l'instinct de l'animal, elle assure à l'homme sa supériorité.

INTÉRIEURS : Édouard Vuillard, 1899, Collection privée, Zurich.

- P. Bonnard, « La salle à manger », Musée Guggenheim, New York.
- H. Matisse, « fenêtre ouverte à Collioure », collection Burhle, Zurich.
- E. de Witte, « Intérieur et dame au clavecin », Musée Boymans van Beunigen, Rotterdam.
- Peinture V. Van Gogh, « La chambre de Van Gogh à Arles », 1889, Musée d'Orsay.

— M. Ernst : « La chambre à coucher de Max Ernst », 1920.

13. POLLOCK, Jackson. *Echo. Number 25*. 1951.
Peinture au vernis sur toile. 233 x 218 cm. New-
York, Museum of Modern Art. Reprod. dans *L'Aventure
de l'art au XXe siècle*, p. 492,

[tp://www.moma.org/collection/object.php?object_id=792](http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=792)

14. Bibliographie sélective, par matières, de catalogues
d'expositions thématiques d'art contemporain en français
(1988-1995)

Sources (des références de catalogues) :

-*Critique d'art* : n°1, mai 1993 au n°6, sept. 1995 (section "Catalogues collectifs")

-*Catalogus* : n°1, 1988 au n°24, 2ème sem. 1994 (section "Expositions collectives")

ACTION Voir ART CORPOREL ; FLUXUS ; HAPPENING ; PERFORMANCE	
ACTIONNISME VIENNOIS	<i>Hors limites</i> . Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 383 p. : ill.
AFFICHE LACEREE	<i>Murmures des rues</i> . Rennes, Galerie art et essai ; Théâtre national de Bretagne ; Musée des Beaux-Arts, 1994. Ed. Centre d'Histoire de l'art contemporain. 120 p. : ill. en n et coul.
AFFICHE POLITIQUE	<i>Les murs de la révolte dans le monde 1789-1989</i> . Paris : Musée-Galerie de la Seita, 1989. 64 p. : ill. en n et coul.
ANTIQUITÉ//MODERNITE	<i>Corps de la mémoire</i> . Toulouse : Ed. ARPAP, 1995. 5 t., 40, 32, 30, 31 p. : ill. en coul.
APHRODITE	<i>Aphrodite : l'harmonie et l'inconcevable</i> . Nicosie : Porte de Famagusta, 1990 ; Toulouse : Musée d'art moderne, Réfectoire des Jacobins, 1990-1991. Ed. Athènes : Gnosis publishers ; Paris : E. Navarra. 164 p. : ill. en n et coul.
APOCALYPSE	<i>L'Apocalypse exprimée par 12 peintres contemporains</i> . Arras : Noroit, 1993. 20 p. ill. en coul.
APPARTEMENT : intervention	<i>Project Unité</i> . Firminy : Unité, 1993. 3 vol., non paginés : ill. en n et coul.
APPROPRIATION	<i>Le Déjà-là, la création artistique</i> : J. Villeglé, BP, G. Dusein...[et al]. Rennes : Galerie Art et Essai, 1989. Ed. Centre d'Histoire de l'Art Contemporain. Université Rennes 2. 106 p. : ill.
ARCHEOLOGIE (référence)	<i>Sites et traces : archéologie et art contemporain</i> . Angoulême : Musée des beaux-arts, 1992-1993. Dépliant : ill.
ARCHITECTURE ET ŒUVRE PLASTIQUE	<i>Architecture et nature</i> . Metz : FRAC Lorraine, 1994. 24 p. ill.
ARGENT	<i>Les couleurs de l'argent</i> . Paris : Musée de la Poste, 1991-1992. 349 p. : ill. en et coul.
ART CONCEPTUEL	<i>Art conceptuel 1</i> . Bordeaux : CAPC-Musée d'art contemporain, 1988. 136 p. : 17 ill.

ART CONCEPTUEL	<i>L'art conceptuel, une perspective.</i> Paris : ARC-Musée d'art moderne, 1989-1990. Co-éd. Paris-Musées. 250 p. ill.
ART CONCEPTUEL	<i>Art conceptuel, formes conceptuelles, 1990.</i> Paris : Galerie 1900-2000. 598 p. : ill.
ART CORPOREL	<i>Hors limites.</i> Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 383 p. : ill.
ART DES FEMMES	<i>Le choix des femmes.</i> Dijon : Le Consortium-L'Usine-Espace FRAC, 1990-1991. 104 p. : ill. en n et coul.
ART ELECTRONIQUE	<i>Exemples d'arts électroniques.</i> Paris : Galerie Ghislave, 1991. 54 p. : ill. en coul.
ART MINIMAL	<i>Minimal art dans la collection Panza di Biumo.</i> Genève : Musée Rath, 1988. 86 p. : 15 ill.
ART POSTAL	<i>Coup d'envois ou l'art à la lettre.</i> Paris : Musée de la Poste, 1989. 90 p. : 19 ill. coul.
ART POSTAL	<i>Drôles d'envois : Mail art-Art postal.</i> Compiègne : Centre d'animation culturel de Compiègne et du Valois, 1992. 46 p. : ill.
ART POSTAL	<i>Plis d'excellence : l'extraordinaire créativité de la correspondance.</i> Paris : Musée de la poste, 1994. 176 p. : ill. en n et coul.
ART POSTAL	<i>Regards très particuliers sur la carte postale.</i> Paris : Musée de la poste. 168 p. : ill. en n et coul.
ART RELIGIEUX	<i>L'Art sacré au XXème siècle en France.</i> Boulogne-Billancourt, Musée municipal et Centre culturel, 1993. Ed. Albatros, 312 p. : ill. en n et coul.
ART SACRÉ	<i>L'Art sacré au XXème siècle en France.</i> Boulogne-Billancourt, Musée municipal et Centre culturel, 1993. Ed. Albatros, 312 p. : ill. en n et coul.
ART TEXTILE	<i>Fibres et fils.</i> Belfort : Musée d'art et d'histoire, 1988. 104 p. : 49 ill. (26 coul.).
ART URBAIN	<i>L'art renouvelle la ville : urbanisme et art contemporain.</i> Paris, Musée national des monuments français, 1992. Genève : Skira. 139 p. : ill. en n et coul.
ARTISTE // MUSÉE	<i>Histoires de musée.</i> Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989. 182 p. : ill. en coul.

ARTISTE : auto-représentation	<i>Vies d'artistes</i> . Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux ; Rouen-Darnétal, Usine Fromage ; Evreux, Musée Ancien-Evêché, 1991. Ed. Paris : La Différence (Coll. Mobile Matière ; 9). 256 p. : ill. en n et coul.
ASSIETTE (support)	<i>Assiettes de peintres contemporains</i> . Paris : Galerie Lefor-Openo, 1991. 36 p. : ill. en coul.
AUTO PORTRAIT	<i>Autoportraits contemporains : here's looking at me</i> . Lyon : ELAC, 1993. 145 p. : ill. en noir et coul.
AUTO PORTRAIT Voir aussi PORTRAIT ; ARTISTE	
BANALITÉ	<i>Mai de la photographie : esthétiques de l'ordinaire</i> . Reims : Ed. municipales, 1995. 88 p. : ill. en noir et en coul.
BATAILLE DE VALMY	<i>Valmy 20 septembre 1792 : célébration de la bataille de Valmy</i> . Valmy, 1989. Ed. Macon : Ed. W. 120 p. : ill. en n et coul.
BLEU	<i>Azur</i> . Jouy-en-Josas : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1993. 272 p. : ill. en n et coul.
CARTE GEOGRAPHIQUE	<i>Topos</i> . Corte : FRAC Corse, 1993. 21 p. : ill. en n et coul.
CARTE POSTALE	<i>Regards très particuliers sur la carte postale</i> . Paris : Musée de la poste. 168 p. : ill. en n et coul.
CHAIR	<i>La chair promise</i> . Les Sables d'Olonne : Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, 1994 (Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix ; 77). 84 p. : ill. en n et coul.
CHOREGRAPHIE ET ARTS PLASTIQUES	<i>Entre/actes : Richard Deacon, Hélène Delprat, Aki Kuroda...</i> [et al;]. Marne-la-Vallée : La Ferme du Buisson, Centre d'art et de culture, 1992. 60 p. : ill. en noir et coul. (Collection de l'ange ; 1).
CHOREGRAPHIE ET ARTS PLASTIQUES	<i>Transpositions</i> . Marne-la-Vallée : La Ferme du Buisson-Centre d'art contemporain, 1993. 76 p. : ill. en n et coul. (Collection de l'ange ; 3).
CHORÉGRAPHIE : dessin de chorégraphe	<i>Danses tracées : dessins et notations des chorégraphes</i> . Marseille : Centre de la Vieille Charité, 1991. Ed. Paris : Dis Voir. 64 p. : ill.
CHORÉGRAPHIE Voir aussi DANSE	

CIEL	Azur. Jouy-en-Josas : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1993. 272 p. : ill. en n et coul.
CIEL Voir aussi PAYSAGE	
CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES	<i>Les images se font leur cinéma.</i> Sélestat : FRAC Alsace, 1995, 20 p. : ill. en coul.
CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES	<i>Défilé : De Film : Re cadré : film comme installation : La Zonméee, Montreuil-sous-Bois.</i> Paris : Scratch projection, 1994. 30 p. : ill.
CINÉMA ET PEINTURE	<i>Peinture, cinéma, peinture. Marseille, Centre de la Vieille Charité, 1990. Co-éd. Musées de Marseille ; Paris : Ed. Hazan. 324 p. : ill. en n et coul.</i>
CITATION	<i>Histoires de musée.</i> Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989. 182 p. : ill. en coul.
COLLECTION	<i>Vertige de la connaissance : art contemporain et sciences humaines.</i> Toulon, Musée de Toulon, 1992. Ed. Marseille : Images en manœuvres. 144 p. : ill. en n et coul.
COLLECTION MUSEALE	<i>Histoires de musée.</i> Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989. 182 p. : ill. en coul.
CONSOMMATION (société de consommation)	<i>Un art de la distinction ? Les années 80.</i> Meymac : Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, 1990. 196 p. : ill. en n et coul.
CORPS	<i>Laboratoires : pour une expérience du corps : Damien Hirst, Fabrice Hybert, Kiki Smith, Patrick Van Caeckenberg.</i> Rennes : Presses Universitaires, 1995. 109 p. : ill. en noir et coul.
CORPS	<i>L'Ame au corps : arts et sciences 1793-1993.</i> Paris : Réunion des musées nationaux : Galimard : Electa, 1993.
CORPS	<i>Corps de la mémoire.</i> Toulouse : Ed. ARPAP, 1995. 5 t., 40, 32, 30, 31 p. : ill. en coul.
CORPS	<i>Figurer-Défigurer : la représentation de la figure humaine à travers la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace.</i> Mertzwiller : s.l., 1993. 56 p. : ill. en n et coul.
CORPS	<i>Génériques 1 : Désordres.</i> Nam Goldin, Mike Kelley, Kiki Smith, James Sterbak, Tunga Paris : Galerie nationale du Jeu de Paume, 1992. Co-éd. Paris : Réunion des musées nationaux. 64 p. : ill. en n et coul.

CORPS	<i>La chair promise</i> . Les Sables d'Olonne : Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, 1994 (Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix ; 77). 84 p. : ill. en n et coul.
CORPS	<i>Corps crucifiés</i> . Paris, Musée Picasso, 1992-1993 ...[et al.] Co-éd. Réunion des Musées Nationaux. 148 p. : ill. en n et coul.
CORPS : photographie	<i>Le corps en scène : regard sur la collection Aquitaine</i> . Madrid : Institut français, 1994. 47 p. : ill. en n et coul.
CORPS : photographie	<i>Splendeurs et misères du corps</i> . Paris : Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1988. Mois de la Photo à Paris. 238 p. : 217 ill.
CORPS EN MOUVEMENT	<i>Corps provisoire : danse, cinéma, peinture, poésie</i> . Paris : A. Colin, 1992. 219 p. : ill. (Arts chorégraphiques. L'auteur dans l'œuvre).
CRITIQUE DES VALEURS	<i>Infamie</i> . Paris : Hazan, 1995. 112 p. : ill. en noir et en coul.
CRUCIFIXION	<i>Corps crucifiés</i> . Paris, Musée Picasso, 1992-1993 ...[et al.] Co-éd. Réunion des Musées Nationaux. 148 p. : ill. en n et coul.
CRUCIFIXION	<i>Variations autour de la crucifixion : regards contemporains sur Grünewald</i> . Colmar : Musée d'Unterlinden, 1993. 2 vol. (112 p., 174 p.) : ill. en n et coul.
CULTURE POPULAIRE	<i>Magiciens de la Terre</i> . Paris, Musée national d'art moderne et La grande Halle de La Vilette, 1989. Ed. Centre G. Pompidou. 271 p. : 650 ill. (300 coul.).
CYCLOTRON	<i>Sept artistes et le cyclotron</i> . Caen : Galerie Galea, 1990. 28 p. : ill. en n et coul.
DANSE MACABRE	<i>Danse macabre : portraits photographiques</i> . Caen : ARDI : FRAC Basse-Normandie ; Rennes : Centre culturel Triangle, 1993. 91 p. : ill. en noir et coul.
DECOLLAGE : affiche, matériau	<i>Murmures des rues</i> . Rennes, Galerie art et essai ; Théâtre national de Bretagne ; Musée des Beaux-Arts, 1994. Ed. Centre d'Histoire de l'art contemporain. 120 p. : ill. en n et coul.
DESSIN	<i>Dessiner une collection d'art contemporain : œuvres du Fonds régional d'art contemporain de Picardie</i> . Paris, Musée du Luxembourg, 1994. Ed. Réunion des musées nationaux. 171 p. : ill. en n et coul.
DESSIN D'ECRIVAIN	<i>L'écrit, le signe : autour de quelques dessins d'écrivains</i> . Paris : Bibliothèque Publique d'Information, 1991-1992. Ed. Paris : Centre Georges Pompidou. 95 p. : ill.

DESSIN DE CHORÉGRAPHE	<i>Danses tracées : dessins et notations des chorégraphes.</i> Marseille : Centre de la Vieille Charité, 1991. Ed. Paris : Dis Voir. 64 p. : ill.
DRAPEAU FRANÇAIS : référence	<i>Bleu, Blanc, Rouge : les couleurs de la France dans la peinture française.</i> Pontoise : Musée Pissaro, 1990. Ed. Librairie Séguier. 88 p. : ill. en coul.
EAU	<i>Île, terre, eau, ciel : Anne Deguelle, Marcel Dinahet, Gérard Kerguillec, Hervé Le Nost, Veit Stratmann.</i> Beaumont du Lac : Centre d'art contemporain de Vassivière, 1994. 51 p. : ill. en n et en coul.
ECORCHÉ	<i>L'âme au corps : arts et sciences 1793-1993.</i> Paris : Galeries nationales du Grand Palais, 1993-1994. Ed. Paris : Réunion des Musées nationaux : Gallimard.
ECRITURE DANS L'ART	<i>C'est écrit.</i> Corte : FRAC Corse, 1994. 28 p. : ill. en coul.
ECRITURE DANS L'ART Voir aussi LANGAGE ; LETTRE ; LETTRISME ; TEXTE ET IMAGE	
ENFANCE	<i>Les artistes décident de jouer.</i> L'Isle-sur-La Sorgue : Hotel Donadeï de Campredon, 1991. Ed. L'Isle-sur-la-Sorgue : Association Campredon art et culture. 88 p. : ill. en n et coul.
ENFANT	<i>Henner au présent : 4 commandes publiques, les artistes aujourd'hui, le chemin de l'école, les portraits d'enfants.</i> Altkirch : Centre rhénan d'art contemporain, 1992. 215 p. : ill. en n et coul.
ESPACE (perception de l'espace)	<i>Île, terre, eau, ciel : Anne Deguelle, Marcel Dinahet, Gérard Kerguillec, Hervé Le Nost, Veit Stratmann.</i> Beaumont du Lac : Centre d'art contemporain de Vassivière, 1994. 51 p. : ill. en n et en coul.
ESTAQUE, L' (Marseille)	<i>D'un art, l'autre : Photographie-Arts plastiques.</i> Biennale internationale de Marseille, 1990. Marseille : Centre de la Vieille Charité et autres lieux. Ed. Marseille : Musées de Marseille : Images en Manœuvres Ed. 255 p. : ill. en n et coul.
FAUX	<i>Vraiment faux.</i> Jouy-en-Josas : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1988. 164 p. : 164 ill. (84 coul.).
FER : matériau : sculpture	<i>Fers : de Gonzalez à Tony Cragg.</i> Paris : JGM Galerie, 1989. 64 p. : ill. en n et coul.

FEU	<i>Mise à feu : Arman, Bernard Aubertin, François Bouillon...[et al.]. Paris, Galerie Thorigny, 1992. Ed. Paris : Eric Kehler. 44 p. : ill.</i>
FIGURATION CRITIQUE	<i>Figurations critiques : 11 artistes des figurations critiques 1965-1975. Lyon : Elac, 1992. 193 p. : ill. en coul.</i>
FLEUR Voir NYMPHÉAS	
FLUXUS	<i>Hors limites. Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 383 p. : ill.</i>
FLUXUS	<i>Happening et Fluxus. Paris : Galerie 1900-2000. 1992. 216 p. : 545 ill. (93 coul.).</i>
FORMAT : petit format	<i>L'insoutenable légèreté de l'art. La Roche-sur-Yon : Musée, 1991 ; Poitiers : Musée, 1992. 24 p. : ill. en coul.</i>
FORMAT : petit format, papier	<i>[Sixième] 6ème exposition internationale "Petit format de papier". Cul-des-Sarts (Couvin, Belgique), Musée du petit format. Date ? 200 p. : ill.</i>
GARE	<i>Grandes lignes : quand l'art entre en gare. Paris : Gare de l'Est, 1991. <u>Beaux-Arts</u>, hors série, 1991. 66 p. : ill. en n et coul.</i>
GEO-POLITIQUE	<i>Magiciens de la Terre. Paris, Musée national d'art moderne et La grande Halle de La Vilette, 1989. Ed. Centre G. Pompidou. 271 p. : 650 ill. (300 coul.).</i>
GRAFFITI ET ARTS PLASTIQUES	<i>Graffiti art : artistes américains et français 1981-1991 au Musée national des Monuments Français. Paris : Musée national des Monuments français, 1991. 80 p. : ill. en n et coul.</i>
GRAFFITI POLITIQUE	<i>Les murs de la révolte dans le monde 1789-1989. Paris : Musée-Galerie de la Seita, 1989. 64 p. : ill. en n et coul.</i>
GRÜNEWALD, M. (référence)	<i>Variations autour de la crucifixion : regards contemporains sur Grünewald. Colmar : Musée d'Unterlinden, 1993. 2 vol. (112 p., 174 p.) : ill. en n et coul.</i>
HAPPENING	<i>Hors limites. Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 383 p. : ill.</i>
HAPPENING	<i>Happening et Fluxus. Paris : Galerie 1900-2000. 1992. 216 p. : 545 ill. (93 coul.).</i>
HAPTIQUE (effet haptique)	<i>Haptisch : la caresse de l'œil. Les Sables d'Olonne : Musée de l'abbaye Sainte-Croix, 1993. 192 p. : ill. en n et coul.</i>

HASARD	<i>Playtime : une exposition de peinture.</i> Fréjus : Le Capitou-Centre d'art contemporain, 1993. 90 p. : ill. en n et coul.
HUMOUR	<i>Mai de la photographie : esthétiques de l'ordinaire.</i> Reims : Ed. municipales, 1995. 88 p. : ill. en noir et en coul.
HUMOUR	<i>L'humour de l'art.</i> Clamart : Centre Chanot d'arts plastiques, 1994. 20 p. : ill.
HUMOUR : dérision	<i>Infamie.</i> Paris : Hazan, 1995. 112 p. : ill. en noir et en coul.
IDENTITÉ	<i>Where ? : L'identité ailleurs que dans l'identification.</i> Saint-Etienne : Musée d'art moderne, 1992. 160 p. : ill. en coul.
IDENTITÉ : usurpation d'identité	<i>La vie des jungles ou la révélation : Jean-Baptiste Audat, Antoine Perpère...</i> Marseille : Ed. Muntaner, 1994. 113-47 p. : ill. en coul.
ÎLE	<i>Île, terre, eau, ciel : Anne Deguelle, Marcel Dinahet, Gérard Kerquillec, Hervé Le Nost, Veit Stratmann.</i> Beaumont du Lac : Centre d'art contemporain de Vassivière, 1994. 51 p. : ill. en n et en coul.
IMAGE DE SYNTHÈSE Voir INFORMATIQUE ET ART	
INFOGRAPHIE Voir INFORMATIQUE ET ART	
INFORMATIQUE ET ART	<i>Artifices.</i> Saint-Denis : Salle de la légion d'honneur, 1990. 64 p. : ill. en n et coul.
INFORMATIQUE ET ART	<i>Artifices 2.</i> Saint-Denis : Salle de la légion d'honneur, 1992. 64 p. : ill. en n et coul.
INFORMATIQUE ET ART	<i>Artifices 3.</i> Saint-Denis : Salle de la légion d'honneur. 44 p. : ill. en coul.
INFORMATIQUE ET ART Voir aussi INTERACTIVITÉ ; MULTIMÉDIA	
INTERACTIVITÉ INFORMATIQUE	<i>Artifices 3.</i> Saint-Denis : Direction des affaires culturelles, 1994. 43 p. : ill. en coul.
JAPON ET OCCIDENT	<i>Les jeux mêlés de l'encre, du vide, et du temps : un dialogue entre la peinture traditionnelle du Japon et l'art contemporain occidental.</i> Evreux : Musée d'Evreux-Ancien Evêché, 1991. 64 p. : ill. en n et coul.
JARDIN	<i>Jardin Ti-Jean : pour un jardin contemporain : Giuseppe Penone, Jaume Plensa, Erik Samakh.</i> Saint-Denis : Frac Réunion, 1994, 93 p. : ill. en coul. (Carnet de voyages ; 1).

JEU	<i>Playtime : une exposition de peinture.</i> Fréjus : Le Capitou-Centre d'art contemporain, 1993. 90 p. : ill. en n et coul.
JEU	<i>Les artistes décident de jouer.</i> L'Isle-sur-La Sorgue : Hotel Donadeï de Campredon, 1991. Ed. L'Isle-sur-la-Sorgue : Association Campredon art et culture. 88 p. : ill. en n et coul.
JOUET	<i>Les artistes décident de jouer.</i> L'Isle-sur-La Sorgue : Hotel Donadeï de Campredon, 1991. Ed. L'Isle-sur-la-Sorgue : Association Campredon art et culture. 88 p. : ill. en n et coul.
KUNZ, Emma : hommage	<i>Oh! Cet écho!</i> Paris : Centre culturel suisse, 1992. 71 p. : ill.
LANGAGE ET ARTS PLASTIQUES	<i>Art et langage : année 80, œuvres choisies.</i> Rennes : Univesrsité de Rennes 2, 1988. 104 p. : 34 ill. (8 coul.)
LANGAGE ET ARTS PLASTIQUES Voir aussi LETTRISME ; POÉSIE ET ARTS PLASTIQUES	
LETTRE ET PHOTOGRAPHIE	<i>L'œil de la lettre : les rapports de la lettre et de la photographie des origines à nos jours.</i> Paris : Centre National de la photographie, Palais de Tokyo, 1989. 120 p. : 108 ill. (18 coul.)
LETTRISME	<i>Le demi-siècle lettriste.</i> Paris : Galerie 1900-2000. 1991. 111 p. : 207 ill.
LETTRISME	<i>Portraits et autoportraits d'une avant-garde : le Lettrisme : 1950-1990.</i> Clisson, Domaine départemental de la Garenne-Lemot, 1991. Ed. Frac des Pays de la Loire. 56 p. : ill.
LIVRE D'ARTISTE ILLUSTRÉ	<i>Les peintres et les livres.</i> Labège : Centre régional d'art contemporain Midi-Pyrénées, 1990. 64 p. : ill. en n et coul.
LUMIÈRE	<i>Le mouvement : mouvement lumière-mouvement réel.</i> Auxerre : Cellier de l'Abbaye Saint-Germain, 1991. 40 p. : ill. en n et coul.
LUMIÈRE (matériau)	<i>Les artistes et la lumière.</i> Reims : Le Manège, 1991. 48 p. : ill. en coul.
LUMIÈRE//VILLE	<i>La lumière et la ville : nuits de ville, lumière d'un temps.</i> Paris La Défense : Galerie art 4/Galerie de l'Esplanade, 1991-1992. 64 p. : ill. en n et coul.
MACHINE	<i>Le temps des machines.</i> Valence : Musée des Beaux-Arts, 1990. 28 p. : ill. en n et coul.
MACHINE	<i>Machines animées : avez-vous donc vraiment une âme ?</i> Anemasse : Villa du Parc, 1992. 24 p. : ill.

MACHINE Voir aussi MOUVEMENT	
MAI 1968	<i>Mai 1968 : les mouvements étudiants en France et dans le monde.</i> Paris : Musée d'Histoire contemporaine, 1988. 304 p. : 500 ill.
MAIL ART Voir ART POSTAL	
MEDECINE	<i>L'âme au corps : arts et sciences 1793-1993.</i> Paris : Galeries nationales du Grand Palais, 1993-1994. Ed. Paris : Réunion des Musées nationaux : Gallimard. 560 p. : ill. en n et coul.
MEDECINE : appareil médical	<i>Corps-Machine, engrenage médical.</i> Montréal : La Centrale, 1995, 24 p. : ill.
MEDITERRANEE, Civilisation	<i>Le Milieu du monde.</i> Arles : Actes Sud, 1993. 237 p. : ill. en n et coul.
MEMOIRE	<i>Corps de la mémoire.</i> Toulouse : Ed. ARPAP, 1995. 5 t., 40, 32, 30, 31 p. : ill. en coul.
MODERNITÉ//ANTIQUITÉ	<i>Corps de la mémoire.</i> Toulouse : Ed. ARPAP, 1995. 5 t., 40, 32, 30, 31 p. : ill. en coul.
MONOCHROME	<i>La couleur seule : l'expérience du monochrome.</i> Lyon : Musée Saint-Pierre Art contemporain, 1988. 336 p. : ill. en n et coul.
MONOCHROME	<i>Azur.</i> Jouy-en-Josas : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1993. 272 p. : ill. en n et coul.
MOULAGE	<i>Moules moules.</i> Sète : Espace Paul Boyé, 1991. Ed. Sète : Nouvelle Vague. 95 p. : ill. en n et coul.
MOULE (coquillage)	<i>Moules moules.</i> Sète : Espace Paul Boyé, 1991. Ed. Sète : Nouvelle Vague. 95 p. : ill. en n et coul.
MOUVEMENT	<i>Le mouvement : mouvement lumière-mouvement réel.</i> Auxerre : Cellier de l'Abbaye Saint-Germain, 1991. 40 p. : ill. en n et coul.
MOUVEMENT	<i>L'art en mouvement.</i> Saint-Paul de Vence : Fondation Maeght, 1992. 288 p. : ill. en n et coul.
MOUVEMENT MECANIQUE	<i>Le mouvement : mouvement mécanique.</i> Sens : Salle du palais synodal, 1991. Ed. : Sens : Centre Culturel de l'Yonne. 40 p. : ill. en n et coul.
MULTIMEDIA	<i>Artifices 3.</i> Saint-Denis : Direction des affaires culturelles, 1994. 43 p. : ill. en coul.

MUSÉE	<i>Histoires de musée.</i> Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989. 182 p. : ill. en coul.
MUSÉE // ARTISTE	<i>Histoires de musée.</i> Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989. 182 p. : ill. en coul.
MYTHE	<i>Magiciens de la Terre.</i> Paris, Musée national d'art moderne et La grande Halle de La Vilette, 1989. Ed. Centre G. Pompidou. 271 p. : 650 ill. (300 coul.).
NATURE	<i>Sites choisis = Chosen sites.</i> Niort, [divers lieux]. 1991. 94 p. : ill. en n et coul.
NATURE	<i>Art grandeur nature : parcours de 10 œuvres.</i> La Courneuve : Parc de La Courneuve, 1994. 40 p. ill. en n et coul.
NATURE	<i>Art grandeur nature.</i> Parc de la Courneuve, 1993. Bobigny : Conseil général de la Seine Saint-Denis, 1993. 31 p. : ill. en n et coul.
NATURE	<i>Différentes natures : visions de l'art contemporain.</i> Paris : Etablissement public pour l'aménagement de la région de la Défense, 1993. 335 p. : ill. en n et coul.
NATURE	<i>Art grandeur nature : parcours de 10 œuvres,</i> Parc de la Courneuve, 1994. Bobigny : Conseil Général de Seine StDenis, 1994. 40 p. ill. en n et coul.
NATURE	<i>Art grandeur nature.</i> La Courneuve, Parc de la Courneuve, 1993. Ed. Conseil général , Seine Saint-Denis. 32 p. : ill. en n et coul.
NATURE : éléments : matériau	<i>Architecture et nature.</i> Metz : FRAC Lorraine, 1994. 24 p. ill.
NATURE MORTE	<i>La compagnie des objets : natures mortes et objets dans la peinture contemporaine.</i> Quimper : Le Quartier, Centre d'art contemporain, 1990-1991. 80 p. : ill. en coul.
NATURE Voir aussi PAYSAGE ; PARC	
NYPHEAS, C. Monet, référence	<i>Les Nymphéas avant et après.</i> Paris : Musée de l'Orangerie, 1992-1993. Ed. Paris : Réunion des Musées nationaux. 80 p. : ill. en coul.
OBJET	<i>L'ivresse du réel : l'objet dans l'art du XXème siècle.</i> Nîmes : Carré d'art-Musée d'art contemporain ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1993. 207 p. : ill. en n et coul.

OBJET	<i>L'Objet de la sculpture.</i> Milan, Rotonda della Besana, 1991. Ed. Paris : Association française d'action artistique (AFAA). 124 p. : ill. en n et coul.
OBJET	<i>Au delà du quotidien.</i> Anvers : Muséum Van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MUHKA). 1989. 120 p. : ill. en n et coul.
OBJET : peinture	<i>La compagnie des objets : natures mortes et objets dans la peinture contemporaine.</i> Quimper : Le Quartier, Centre d'art contemporain, 1990-1991. 80 p. : ill. en coul.
OBJET : sculpture	<i>Objet-Objectif : relecture des choses dans la sculpture contemporaine.</i> Paris : Galerie Daniel Templon, 1989. 124 p. : ill. en n et coul.
OBJET : sculpture	<i>Années 60 : l'objet-sculpture.</i> Paris : J G M Galerie, 1990. 104 p. : ill. en coul.
OBJET TROUVÉ	<i>Objets trouvés d'artistes.</i> Paris : Galerie du Jour, 1991-1992. 160 p. : ill. en n et coul.
ŒUVRE CONTEMPORAINE ET ŒUVRE ANCIENNE : confrontation	<i>Corps de la mémoire.</i> Toulouse : Ed. ARPAP, 1995. 5 t., 40, 32, 30, 31 p. : ill. en coul.
ŒUVRE CONTEMPORAINE ET ŒUVRE ANCIENNE : confrontation	<i>12 à 12, Douze œuvres du Fonds Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Douze œuvres du Musée Denys-Puech.</i> Rodez : Musée Denys-Puech, 1988. 65 p. : 52 ill. en coul.
PAIX	<i>Des images pour la paix.</i> Paris : Fragments, 1994. 125 p. : ill. en coul.
PARC URBAIN : intervention	<i>Art grandeur nature : parcours de 10 œuvres,</i> Parc de la Courneuve, 1994. Bobigny : Conseil Général de Seine StDenis, 1994. 40 p. ill. en n et coul.
PARC URBAIN : intervention	<i>Art grandeur nature.</i> La Courneuve, Parc de la Courneuve, 1993. Ed. Conseil général , Seine Saint-Denis. 32 p. : ill. en n et coul.
PAYSAGE	<i>Echange de points de vue : Quimper-Utrecht 1993.</i> Quimper : Ecole d'art, 1993.
PAYSAGE	<i>Le paysage.</i> Valence : Musée, 1990. (Coll. Parcours collections ; 1). 72 p. : ill. en n et coul.
PAYSAGE	<i>De la nature du paysage.</i> Altkirch : Centre rhénan d'art contemporain, 1993. 48 p. : ill. en coul.
PAYSAGE	<i>Le paysage trace de la mémoire.</i> Paris : Galerie Barbaro et Cie, 1990. 42 p. : ill. en n et coul.

PAYSAGE : intervention	<i>Art grandeur nature</i> . Parc de la Courneuve, 1993. Bobigny : Conseil général de la Seine Saint-Denis, 1993. 31 p. : ill. en n et coul.
PAYSAGE : intervention	<i>Lieux de mémoire : Jack Beng-Thi, Mickaël Elma, Alain Padeau, Eric Pongérand, Edourd Rajaona, Ali M'roivili, Mala Chummun Ramyead</i> . Saint-Denis : Frac Réunion, 1994. 85 p. : ill. en coul.
PAYSAGE : peinture	<i>Paysages : Landscape of the soul : Knox-Leet, Bangala, Catherine Willis</i> . Châlon/Saône : Espace des arts, 1993. 3 vol., non paginés : ill. en coul.
PAYSAGE : photographie	<i>Paysages : les nouveaux territoires. Acte I : 10e rencontres photographiques en Bretagne, Lorient, nov. 94</i> . Lorient : Galerie Le Lieu, 1994. 53 p. : ill. en noir et coul.
PAYSAGE URBAIN	<i>Paysages urbains, paysages humains</i> . Belgique, Anderlecht : Maison des artistes et justice de paix, 1992. 40 p. : ill. en n et coul.
PEINTURE // TOUCHER (Sens)	<i>Haptisch : la caresse de l'œil</i> . Les Sables d'Olonne : Musée de l'abbaye Sainte-Croix, 1993. 192 p. : ill. en n et coul.
PERFORMANCE	<i>Happening et Fluxus</i> . Paris : Galerie 1900-2000. 216 p. : 545 ill. (93 coul.).
PERFORMANCE	<i>Hors limites</i> . Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 383 p. : ill.
PHOTOGRAPHIE DE SCULPTURE	<i>Photographie/Sculpture</i> . Paris, Palais de Tokyo, 1991-1992. Ed. Paris : Centre National de la Photographie : Réunion des Musées nationaux. (Coll. Photo copies ; 16). 158 p. : ill. en n et coul.
PHOTOGRAPHIE ET ARTS PLASTIQUES	<i>D'un art, l'autre : Photographie-Arts plastiques</i> . Biennale internationale de Marseille, 1990. Marseille : Centre de la Vieille Charité et autres lieux. Ed. Marseille : Musées de Marseille : Images en Manœuvres Ed. 255 p. : ill. en n et coul.
PHOTOGRAPHIE ET ARTS PLASTIQUES	<i>D'un art, l'autre : Photographie-Arts plastiques</i> . Biennale internationale de Marseille, 1990. Marseille : Centre de la Vieille Charité et autres lieux. Ed. Marseille : Musées de Marseille : Images en Manœuvres Ed. 255 p. : ill. en n et coul.
PHOTOGRAPHIE MISE EN SCENE	<i>Mise en scène ou estampes apocryfes</i> . Barcelone : Galeria Metronom ; Toulouse : Galerie municipale du Château d'Eau, 1988. 47 p. : 24 ill. (17 coul.).

PHOTOGRAPHIE ET PEINTURE	<i>De la photo comme peinture.</i> Saint-Priest : Galerie municipale d'art contemporain. 20 p. : 22 ill. (1 coul.)
PIED	<i>Pied de plume, pied de plomb.</i> Paris : Centre G. Pompidou, 1994. [S. p.] : ill. (Révélateur).
PLASTIQUE : matériau	<i>L'Utopie du tout plastique : 1960-1973.</i> Paris : Ed. Norma, 1994. 158 p. ill. en coul.
PESIE CONCRETE	<i>Hors limites.</i> Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 383 p. : ill.
PESIE CONCRETE	<i>Poesure et peinture "d'un art, l'autre".</i> Marseille, Centre de la Vieille Charité. Co-éd. Musées de Marseille et Paris : Réunion des musées nationaux, 1993. 655 p. : ill. en n et coul.
PESIE ET ARTS PLASTIQUES	<i>Par les yeux du langage : d'un art l'autre.</i> Marseille : Art-transit : Office de la culture, 1993. 175 p. : ill. en n et coul.
PESIE ET ARTS PLASTIQUES	<i>Poesure et peinture "d'un art, l'autre".</i> Marseille, Centre de la Vieille Charité. Co-éd. Musées de Marseille et Paris : Réunion des musées nationaux. 655 p. : ill. en n et coul.
POLITIQUE	<i>Images critiques : Adams, Jaar, Jammes, Wall.</i> Paris : ARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989. 48 p. : 19 ill. (15 coul.)
POLYPTIQUE	<i>Polyptiques et paravents : un siècle de création 1890-1990.</i> Paris : Galerie Bellier, 1990. Paris : Ed. du Chêne. 136 p. : ill. en coul.
POLYPTIQUE	<i>Polyptiques : le tableau multiple du Moyen-Age au Vingtième siècle.</i> Paris, Musée du Louvre, 1990. Ed. Paris : Réunion des musées nationaux. 296 p. : ill. en n et coul.
PORTRAIT	<i>A visage découvert.</i> Jouy-en-Josas : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1992. Co-éd. Paris : Flammarion 226 p. : ill. en n et coul.
PORTRAIT	<i>Le portrait dans l'art contemporain 1945-1992.</i> Nice : Musée d'art moderne et contemporain, 1992. 284 p. : ill. en n et coul.
PORTRAIT, photographie	<i>Une si jolie famille : portraits photographiques.</i> Bruxelles : Le Botanique. 56 p. : ill. en n et coul.
PRIMITIVISME	<i>Magiciens de la Terre.</i> Paris, Musée national d'art moderne et La grande Halle de La Vilette, 1989. Ed. Centre G. Pompidou. 271 p. : 650 ill. (300 coul.).

PUBLICITE ET ARTS PLASTIQUE	<i>Un art de la distinction ? Les années 80.</i> Meymac : Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, 1990. 196 p. : ill. en n et coul.
PUBLICITE ET ARTS PLASTIQUES	<i>Art et publicité.</i> Paris : Centre Georges Pompidou, 1990-1991. 564 p. : ill. en n et coul.
QUOTIDIEN	<i>Mai de la photographie : esthétiques de l'ordinaire.</i> Reims : Ed. municipales, 1995. 88 p. : ill. en noir et en coul.
QUOTIDIEN : objets	<i>Au delà du quotidien.</i> Anvers : Muséum Van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MUHKA). 120 p. : ill. en n et coul.
RAISIN	<i>Vendanges : 14 artistes, 12 lieux.</i> Villefranche-sur-Saône : Espace Arts plastiques, divers lieux, 1991. 18 fiches, plan d'exposition : ill. en n et coul.
READY-MADE : référence	<i>Le Déjà-là, la création artistique :</i> J. Villeglé, BP, G. Dusein...[et al]. Rennes : Galerie Art et Essai, 1989. Ed. Centre d'Histoire de l'Art Contemporain. Université Rennes 2. 106 p. : ill.
READY-MADE : référence	<i>Un art de la distinction ? Les années 80.</i> Meymac : Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, 1990. 196 p. : ill. en n et coul.
RECUPERATION voir OBJET TROUVE	
RÉFÉRENCE	<i>Histoires de musée.</i> Paris : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989. 182 p. : ill. en coul.
RELIEF	<i>Le relief des années cinquante à nos jours.</i> Ginals : Abbaye de Beaulieu en Rouergue. 32 p. : ill.
RELIGION	<i>Magiciens de la Terre.</i> Paris, Musée national d'art moderne et La grande Halle de La Vilette, 1989. Ed. Centre G. Pompidou. 271 p. : 650 ill. (300 coul.).
RELIGION (thème)	<i>L'Art sacré au XXème siècle en France.</i> Boulogne-Billancourt, Musée municipal et Centre culturel, 1993. Ed. Albatros, 312 p. : ill. en n et coul.
REPRODUCTION (thème)	<i>Aspects de l'art du XXème siècle : l'œuvre reproduite.</i> Meymac : Abbaye Saint-André, 1991. 174 p. : ill. en n et coul.
REVOLUTION FRANÇAISE : référence	<i>1789-1989 : le témoignage de la peinture.</i> Avranches : Les Halles d'Avranches ; Béziers, Musée du Vieux Biterrois, 1989. 220 p. : ill. en n et coul.

SACRÉ (thème)	<i>L'œuvre-Le sacré</i> . Joigny : Atelier Cantoisiel, 1991. 62 p. : ill. en coul.
SCIENCES HUMAINES ET ARTS PLASTIQUES	<i>Vertige de la connaissance : art contemporain et sciences humaines</i> . Toulon, Musée de Toulon, 1992. Ed. Marseille : Images en manœuvres. 144 p. : ill. en n et coul.
SCULPTURE : photographie	<i>Photographie/Sculpture</i> . Paris, Palais de Tokyo, 1991-1992. Ed. Paris : Centre National de la Photographie : Réunion des Musées nationaux. (Coll. Photo copies ; 16). 158 p. : ill. en n et coul.
SEL	<i>Esprits de sel : patrimoine photographique : photographies de François Sagnes, travaux vidéo de Ko Nakajima</i> . Montpellier : FRAC Languedoc Rousiilon, 1992. S. p. : ill.
SIDA	<i>L'hiver de l'amour</i> . Paris : ARC-Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1994. 96 p. : ill. en n et coul.
SIGNE, abstraction, Maghreb,	<i>Croisement de signes</i> . Paris : Institut du Monde Arabe, 1989. 152 p. : 60 ill. (16 coul.).
SIGNE, écriture, Orient	<i>Les jeux mêlés de l'encre, du vide, et du temps : un dialogue entre la peinture traditionnelle du Japon et l'art contemporain occidental</i> . Evreux : Musée d'Evreux-Ancien Evêché, 1991. 64 p. : ill. en n et coul.
SIMULACRE	<i>Un art de la distinction ? Les années 80</i> . Meymac : Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, 1990. 196 p. : ill. en n et coul.
SIMULATIONNISME	<i>Un art de la distinction ? Les années 80</i> . Meymac : Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, 1990. 196 p. : ill. en n et coul.
SITUATIONNISME	<i>Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps. A propos de l'internationale situationniste 1957-1972</i> . Paris, Musée national d'art moderne, 1989. Ed. du Centre G. Pompidou. 28 p.
SOCIETE	<i>Images critiques : Adams, Jaar, Jammes, Wall</i> . Paris : ARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1989. 48 p. : 19 ill. (15 coul.)
TACTILE (effet haptique)	<i>Haptisch : la caresse de l'œil</i> . Les Sables d'Olonne : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 1993. 159 p. : ill. en n et coul. (Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix ; 75).
TERRAIN VAGUE : photographie	<i>Paysages : les nouveaux territoires. Acte I : 10e rencontres photographiques en Bretagne, Lorient, nov. 94</i> . Lorient : Galerie Le Lieu, 1994. 53 p. : ill. en noir et coul.

TERRITOIRE	<i>Topos. Corte</i> : FRAC Corse, 1993. 21 p. : ill. en n et coul.
TIERS-MONDE	<i>Magiciens de la Terre</i> . Paris, Musée national d'art moderne et La grande Halle de La Vilette, 1989. Ed. Centre G. Pompidou. 271 p. : 650 ill. (300 coul.).
TIMBRE POSTAL	<i>Timbres d'artistes</i> . Paris : Musée de la poste, 1993-1994. 248 p. : ill. en coul.
TOPOGRAPHIE	<i>Topos. Corte</i> : FRAC Corse, 1993. 21 p. : ill. en n et coul.
TOUCHER (Sens) // PEINTURE	<i>Haptisch : la caresse de l'œil</i> . Les Sables d'Olonne : Musée de l'abbaye Sainte-Croix, 1993. 192 p. : ill. en n et coul.
TOULOUSE-LAUTREC, H. de, (référence)	<i>13 [treize] + Lautrec : une commande d'affiches passée à treize artistes contemporain dans le cadre de l'année Toulouse-Lautrec</i> . Albi, Centre culturel de l'Albigeois, 1992. Paris : Eurekam. 32 p. : ill. en coul.
UBU, personnage, référence	<i>Ubu : cent ans de règne</i> . Paris : Musée-Galerie de la Seita, 1989. 96 p. : 100 ill.
URBANISME	<i>La Ville : art et architecture en Europe, 1870-1993</i> . Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 468 p. : ill. en n et coul.
VENDANGE	<i>Vendanges : 14 artistes, 12 lieux</i> . Villefranche-sur-Saône : Espace Arts plastiques, divers lieux, 1991. 18 fiches, plan d'exposition : ill. en n et coul.
VENUS (Divinité)	<i>Venus</i> . Albi : Moulins Albigeois ; Saint-Denis : Musée d'art et d'histoire ; Evreux : Musée de l'Evêché, 1990. Ed. Albi : Cimaise et Portique. 88 p. : ill. en n et coul.
VERRE : matériau	<i>Matières-Lumière : le nouvel art verrier français</i> . Bruxelles : Commission des Communautés Européennes ; Chartres : Centre international du vitrail, 1989. 80 p. : ill. en coul.
VERRE : matériau, sculpture	<i>Sculptures de verre : Howard Ben Tré, Bernard Dejonghe, Costas Varotsos</i> . Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 1994. 92 p. : ill. en n et coul.
VIANDE	<i>La chair promise</i> . Les Sables d'Olonne : Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, 1994 (Cahiers de l'abbaye Sainte-Croix ; 77). 84 p. : ill. en n et coul.
VILLE	<i>La Ville : art et architecture en Europe, 1870-1993</i> . Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 468 p. : ill. en n et coul.

VILLE // LUMIÈRE	<i>La lumière et la ville : nuits de ville, lumière d'un temps.</i> Paris La Défense : Galerie art 4/Galerie de l'Esplanade, 1991-1992. 64 p. : ill. en n et coul.
VIN	<i>Vendanges : 14 artistes, 12 lieux.</i> Villefranche-sur-Saône : Espace Arts plastiques, divers lieux, 1991. 18 fiches, plan d'exposition : ill. en n et coul.
VISAGE	<i>A visage découvert.</i> Jouy-en-Josas : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1992. Co-éd. Paris : Flammarion 226 p. : ill. en n et coul.
VISAGE : dessin	<i>Face à face.</i> Paris : Centre G. Pompidou, 1994. 75 p. ill. en n et coul. (Cabinet d'art graphique).
VITESSE	<i>La vitesse.</i> Jouy-en-Josas : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1991. 192 p. : ill. en n et coul.
VITICULTURE	<i>Vendanges : 14 artistes, 12 lieux.</i> Villefranche-sur-Saône : Espace Arts plastiques, divers lieux, 1991. 18 fiches, plan d'exposition : ill. en n et coul.

15. Structure des catalogues d'expositions collectives à argument thématique : exemples

Cette liste rassemble des exemples sans donner de valeur au nombre choisi par catégorie ni à l'ordre où ils apparaissent.

- 1) Le groupement ou mouvement
- 2) Le courant
- 3) La catégorie d'artistes
- 4) Le genre
- 5) Le thème iconographique
- 6) La technique
- 7) La matérialité
- 8) La question esthétique
- 9) Le social
- 10) Le mode de présentation

[Rappel] Les notices sont présentées selon le schéma suivant.

<u>1</u>	Titre
<u>2</u>	Collectivité organisatrice et/ou lieux + mention d'édition si nécessaire
<u>3</u>	Nombre de pages : ill. ; format
<u>4</u>	Argument
<u>5</u>	Parties liminaires
<u>6</u>	Corps de la publication
<u>7</u>	Appareil documentaire

1. Exposition collective autour d'un mouvement artistique

<u>1</u>	<i>L'oubli afflige la mémoire : les Anachronistes italiens</i>
<u>2</u>	Saint-Priest, Galerie d'art contemporain. [ca 1985].
<u>3</u>	104 p. : 16 ill. en coul., 16 ill. en n et bl. ; 21 cm.
<u>4</u>	Première présentation en France d'un groupe de huit artistes italiens dits "Anachronistes" ou "Hypermaniéristes".
<u>5</u>	Préface du directeur de la Galerie (Pierre Cayez). Textes historiques des autres commissaires (Giovanni Jopolo, Marisa Vescovo) sur cette mouvance et sur les huit artistes participant.
<u>6</u>	Album de reprod. en coul. Trad. des textes en Italien. Album de reprod. en coul. Alternance de fiche bio-bibliographiques et de reprod. en n et bl. pour chacun des artistes.
<u>7</u>	Liste des expositions de groupe sur le thème de l'anachronisme

2. Autour d'un courant

<u>1</u>	<i>Tableaux abstraits</i>
<u>2</u>	Nice, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, 1986. Catalogue recouvrant deux expositions : <i>Abstraites</i> (Dijon, Le Coin du miroir, Le Consortium) et <i>Tableaux abstraits</i> (Nice, Villa Arson).
<u>3</u>	145 p. : ill. en coul.; 26 cm.
<u>4</u>	Se présente comme une première synthèse d'une " <i>nouvelle tendance abstraite géométrique ou constructiviste</i> " (p.9), des années 1980.
<u>5</u>	Avant-propos des commissaires.
<u>6</u>	Texte argumentaire d'un commissaire ("lu et approuvé" par l'autre). Album de reproductions en coul. des œuvres exposées par ordre alphabétique des artistes.
<u>7</u>	Liste des œuvres exposées. Dépliant avec vues de l'exposition à la Villa Arson (trois reproductions) au recto, et au verso, tableau généalogique des courants abstraits au 20 ^e siècle. Biographies et bibliographies.

3. Une catégorie d'artistes :

<u>1</u>	<i>Le choix des femmes.</i>
<u>2</u>	Dijon, Le Consortium. 1990-1991.
<u>3</u>	100 p., 30 ill. n et bl., 41 ill. en coul. ; 28 cm.
<u>4</u>	Cinq organisateurs invitent chacun quatre artistes femmes.
<u>5</u>	Préfaces individuelles ("Textes") des organisateurs (Eric Colliard, René Denizot, Xavier Douroux, Franck Gautherot, Bernard Marcadé).
<u>6</u>	Album de reproductions ("Des œuvres") en coul. et n et bl. de 80 pages sur les 20 artistes.
<u>7</u>	Liste des œuvres exposées.

4. Exposition collective autour d'un genre artistique

<u>1</u>	<i>Autoportraits contemporains : "Here's Looking At Me"</i>
<u>2</u>	Lyon, Espace Lyonnais d'Art Contemporain (ELAC), 1993.
<u>3</u>	145 p. : 7 ill. en n et bl., 88 ill. en coul. ; 31 cm.
<u>4</u>	Panorama de l'autoportrait dans l'art, principalement des années 1980, 78 artistes réunis.
<u>5</u>	Essai du commissaire sur l'autoportrait, en introduction (Bernard Brunon).
<u>6</u>	<i>Catalogue des œuvres exposées</i> (album de reproductions).
<u>7</u>	<i>Liste des œuvres exposées. Bibliographie des artistes exposés. Corpus des expositions et bibliographies sur l'autoportrait (Expositions et catalogues, articles, ouvrages).</i>

<u>1</u>	<i>La Nature à l'huile</i>
<u>2</u>	La Rochelle, Chapelle Fromentin, 1983. Conçu et réalisée par l'A.R.D.A.C.
<u>3</u>	64 p. : ill. en n. ; 29 x 21 cm.
<u>4</u>	Réunion d'artistes travaillant sur le paysage et la nature
<u>5</u>	Textes de réflexion séparés dans un carnet autonome (voir ci-dessous).
<u>6</u>	Présentation par ordre alphabétique (treize parties de quatre pages chacune) des treize artistes, avec textes, reproductions en n et bl., et bio-bibliographies. Le format A4 divisé en deux, par sectionnement dans la largeur, permet de séparer un livret "à l'italienne" où sont imprimés trois textes de réflexions générales sur la nature et le paysage dans l'art. Contrairement à ce que laisse entendre le titre, il ne s'agit pas seulement de peinture à l'huile mais aussi de sculpture.
<u>7</u>	Bio-bibliographies intégrées dans le corps de l'ouvrage.

5. Exposition collective autour d'un thème iconographique

<u>1</u>	<i>Les couleurs de l'argent</i>
<u>2</u>	Musée de la Poste, 1991-1992.
<u>3</u>	249 p. : nbreuses ill. en coul. 30 cm.
<u>4</u>	La représentation de l'argent dans l'histoire de l'art.
<u>5</u>	Avant-propos.
<u>6</u>	Textes de réflexions introductifs. Une partie "Iconographie" consacrée à la reproduction et à de brefs commentaires d'œuvres du 16ème au 20ème siècle. Une partie "Les chéquiers d'art" avec reproductions en coul. de chéquiers réalisés par des artistes, commandés par <i>La Poste</i> .
<u>7</u>	Index des artistes.

6. Exposition collective autour d'une technique

<u>1</u>	<i>D'un art, l'autre.</i>
<u>2</u>	Marseille, Biennale internationale : photographie-arts plastiques. 1990. Musées de Marseille. Ed. Marseille : Images en manœuvres éditions : Musées de Marseille.
<u>3</u>	251 p. : 15 ill. en n et bl., 184 ill. en coul.
<u>4</u>	Réunion d'artistes autour de tendances nouvelles de la photographie, dite "plasticienne".
<u>5</u>	Préfaces des personnalités politiques. Présentation de la manifestation par le commissaire général (Bernard Millet).
<u>6</u>	Cinq parties (<i>Les Danois, L'espace, Références, Mise en scène, Galeries</i>) introduites par des textes de réflexion générale sur le thème en question ill. de "vignettes", suivies de cahiers de planches en coul. (sauf pour la dernière partie "Galeries" où un texte accompagne chaque reprod.).
<u>7</u>	<i>Biographies</i> (date et lieu de naissance, expositions).

7. Exposition collective autour d'un thème matériologique

<u>1</u>	<i>Matière première.</i>
<u>2</u>	1986-1987. Corbeurelle Pablo Neruda ; Calais, Musée des Beaux-Arts ; Saint Priest, Galerie municipale. Ed. Association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Calais en collab. avec les lieux d'exposition.
<u>3</u>	104 p. : 16 ill. en et bl., 16 ill. en coul. ; 30 cm.
<u>4</u>	Sélection internationale de seize peintres des années 1980 travaillant au sein d'un " <i>territoire matériologique</i> ".
<u>5</u>	Préface argumentative du commissaire (Giovanni Joppolo). Trois contributions (textes argumentatifs des conservateurs et directeurs des trois lieux d'expositions).
<u>6</u>	Album de reproductions (1 en coul., 1 en n et bl. par artiste) accompagnées de textes (inédits ou repris) sur les artistes.
<u>7</u>	<i>Biographies</i> et <i>bibliographies</i> (Dates et lieux de naissance, lieux de travail, liste des principales expositions personnelles et collectives, éléments de bibliographie).

<u>1</u>	<i>L'ivresse du réel : l'objet dans l'art du XXème siècle.</i>
<u>2</u>	Nîmes, Carré d'art, Musée d'art contemporain. 1993.
<u>3</u>	207 p. ; 186 ill. en n et coul. ; 26 cm.
<u>4</u>	Panorama sur la question de l'objet dans l'art du 20ème siècle.
<u>5</u>	Préface.
<u>6</u>	Textes sur l'histoire de l'objet dans l'art. Sections "Le réel en question" ; "Le réel du quotidien au mythe" suivis de textes. Partie "Repères", anthologie composée de passages empruntés à des textes d'écrivains et d'historiens. Traductions en fin d'ouvrage.
<u>7</u>	Liste des œuvres exposées. Références bibliographiques.

<u>1</u>	<i>La transparence dans l'art du XX^e siècle</i>
<u>2</u>	Le Havre : Musée des Beaux-Arts André Malraux ; Paris : A. Biro, 1995
<u>3</u>	190 p., 17 ill. en n et bl. , 32 ill. en coul. ; 28 cm.
<u>4</u>	La transparence et les matériaux transparents dans l'art du 20 ^e siècle
<u>5</u>	Préf. des personnalités. Introd. du commissaire, Françoise Cohen.
<u>6</u>	Chronologie. Quatre essais historiques illustrés.
<u>7</u>	Bibliogr. Liste des œuvres exposées non reproduites. Biogr. Table des ill.

8. Exposition autour d'un thème esthétique

1	<i>Le déjà là, la création artistique : J. Villeglé, BP, G. Dusein, A. Leccia, J. Vieille, J. Le Gac, J.L. Vilmouth, B. Lavier.</i>
2	Rennes : Centre d'histoire de l'art contemporain
3	104 p. : 38 ill. en n et bl., 5 ill. en coul. ; 23 cm.
4	Réunion d'artistes français de générations différentes autour des prolongements et des renouvellements du ready-made (l'expression "déjà-là" élargissant le terme <i>ready-made</i> = "déjà-fait").
5	Préfaces explicatives de l'argument (Antonio Guzmán, Jean-Marc Poinot).
6	Partie <i>Entretiens</i> avec les artistes, accompagnés d'illustrations d'œuvres-témoins en n et bl. Texte collectif de présentation historique (<i>Chronique 1949-1989</i>) accompagné de reproductions d'œuvres-témoins.
7	<i>Biographies et bibliographies</i> : Biographies (date de naissance, lieu de vie et de travail, liste d'expositions personnelles et collectives) et bibliographies (ouvrages réalisés par l'artiste et liste d'articles, de livres ou catalogues), accompagnées de reproductions mises en regard, pour chaque artiste : une reproduction en n et bl. (œuvre-témoin) et une reproduction en couleur (œuvre présentée dans l'exposition, ce que ne précise nulle part le catalogue). <i>Sommaire</i> .

1	<i>L'insoutenable légèreté de l'art</i>
2	La Roche-sur-Yon, Musée, 1991 ; Poitiers : Musée.
3	24 p. : 37 ill. en coul.; 27 x 23 cm.,
4	Œuvres contemporaines, légères, de petit format ou faisant appel à la dérision.
5	Avant-propos.
6	Deux textes introductifs de réflexion sur la "légèreté" dans (de) l'art et la littérature, avec traductions en anglais. Suite de reproductions en couleurs des œuvres exposées par ordre alphabétique des artistes. Le catalogue était pourvu d'une pochette de vignettes à coller aux emplacements prévus.
7	Liste des œuvres exposées.

9. Exposition autour d'un thème social

<u>1</u>	<i>Restaurant</i>
<u>2</u>	Paris : Bar-restaurant "La Bocca", 1993. Organisateur Galerie Marc Jancou (Zurich).
<u>3</u>	192 p. : nombreuses ill. en n et bl. ; 21 cm.
<u>4</u>	Liste alphabétique des artistes. Introduction.
<u>5</u>	Contributions de "vingt-quatre artistes contemporains internationaux. [...] Cette exposition vise à cerner la différence entre l'activité artistique et l'activité sociale" (p.7). 30 jours dans un vrai restaurant.
<u>6</u>	Quatre essais critiques. Traductions en anglais. Album constitué d'inserts, en n et bl. des artistes invités. "Ce livre a été publié à l'occasion de l'exposition 'restaurant'".
<u>7</u>	Sans appareil documentaire.

<u>1</u>	<i>Images pour vivre : des créateurs face au SIDA.</i>
<u>2</u>	Paris, Chapelle de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière. 1994. Organisateur, Galerie J.& J. Donguy (Paris), Centre d'Etudes et de Recherches en Arts Plastiques de Paris I (CERAP, Jean Lancry, Michel Journiac et Jacques Miège), Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien de Paris V (CEAQ, Michel Maffesoli), CICP de Paris VIII (Jean-Pierre Faye, Geneviève Clancy et Philippe Tancelin), Associations de lutte contre le SIDA (Paris).
<u>3</u>	58 p. : 24 pl. en n et bl.
<u>4</u>	Exposition présentée dans le cadre d'une approche plastique et théorique d'un groupe de recherche universitaire sur " <i>L'enjeu de la représentation : le corps</i> ", animé par Michel Journiac (Paris I).
<u>5</u>	Exposé des axes de recherche en introduction. <i>Activités de l'année universitaire 1993/1994. Annexe : résumé du pré-projet.</i>
<u>6</u>	Participants (liste des noms) et album de reproductions en n et bl.
<u>7</u>	Sans appareil documentaire.

10. Exposition autour d'un mode de présentation

<u>1</u>	<i>Le tondo aujourd'hui.</i>
<u>2</u>	Auxerre : Centre culturel de l'Yonne (Auxerre, Abbaye Saint-Germain ; Avallon, Collégiale Saint-Lazare). 1992.
<u>3</u>	125 p. + 2 pl. (addenda) : 16 fig. en n et bl., 7 ill. en n et bl. et 94 en coul. ; 28 cm.
<u>4</u>	Réunion d'œuvres d'artistes divers sur le thème du tondo.
<u>5</u>	<i>Préambules</i> (Proposition, Texte d'introduction historique sur le tondo).
<u>6</u>	Liste des artistes exposés. Catalogue par ordre alphabétique des artistes, avec reproduction des œuvres en n et bl. et en coul., accompagnées chaque fois du commentaire d'un critique (Alain Macaire). Rappel des activités du Centre culturel de l'Yonne.
<u>7</u>	Sans appareil documentaire.

<u>1</u>	<i>Boîtes</i>
<u>2</u>	ARC 2-Musée d'art moderne de la ville de Paris ; Maison de la Culture de Rennes. 1977.
<u>3</u>	S.p. (120 p. environ) : 200 ph. n et bl. environ ; 21 cm.
<u>4</u>	" <i>Cette exposition part du constat de la prolifération croissante des "boîtes" dans l'art depuis les années 60. [...] toutes les grandes directions de l'art se "retrouvent "dans la boîte" (texte d'introduction).</i>
<u>5</u>	Introduction. Poème (Vian). Citation (Freud). Textes de réflexion.
<u>6</u>	Œuvres exposées par ordre alphabétique des artistes, partie entrecoupées de citations et de textes de réflexion.
<u>7</u>	Liste des prêteurs. Auteurs des photographies.

16. « Blueprint recipe », extrait de Miralda, Catal. D'expo, Anvers, International cultural centrum, 27 mei-25juni 1978.

BLUEPRINT RECIPE		
actie	action	melody
alternatief	agreement	meringue
beslissing	airport	milieu
beteken	alternative	moutarde
betekenis	appearance	mythe
betovering	assembly	omgeving
betrokkenheid	attitude	omstandigheid
beweeg	blood-red	ontcijfering
bloedrood	cannibalism	onverwacht
catalonië	catalonia	oord
ceremonieel	catalyst	opdracht
code	catering	opstelling
complexiteit	cause	overeenkomst
consommé	celebrative	overleving
consument	ceremonialisme	overlevering
contemplatie	circumstance	overtuiging
contextueel	code	paars
cultus	community	performer
dagelijks	complexity	picknick
datum	connotation	pigment
dimensie	consommé	plaatselijk
doorgang	consumer	poëtisch
drama	contemplation	proces
effekt	contextual	procesgewijs
eigeel	cooking	proviandering
element	critic	publiek
emotionaliteit	cultus	reactie
energisch	custom	reflex
ethnisch	date	regel
eventualiteit	decision	relikwie
fantasie	dedication	risico
feed-back	denotation	ritme
feestelijk	derision	rose
gebaar	disorder	routine
gedekt	dimension	samenscholing
gemeenschap	drama	sequentie
genieten	dressed	signaal
gereedheid	effect	snuifje zout
gevoel	egg-yellow	spontaan
gewoonte	element	spot
groepswerk	emotionalism	steak
harmonieus	energetic	stimulans
herkenbaar	enjoy	structuur
houding	environment	symboliek
implicaties	ephemeral	thema
impuls	ethnic	toeschouwer
inbeelding	eventuality	tee en twintig
individueel	everyday	veelheid
intensiteit	fantasy	verander
interactie	fascination	verbeelding
itinerarium	feed-back	verlof
kanibalisme	feeling	veronëse groen
katalysator	festal	verplaatsing
koken	gesture	verschijning
kortstondig	harmonius	verstaanbaar
kritiek	holidays	voorstel
lasagne	imagery	voortgang
libra	imaginary	waarneming
luchthaven	implications	waarschijnlijkheid
mayonnaise	individual	wanorde
medewerking	impulse	zoetigheid
		inheritance
		intelligibili
		intensity
		interaction
		involvement
		itinerary
		lasagna
		libra
		location
		mauve
		mayonnaise
		melody
		meringue
		milieu
		myth
		modify
		motivator
		moutarde
		move
		multitude
		participation
		passage
		percept
		performer
		persuasion
		picnic
		pigment
		pinch of salt
		pink
		poetic
		probability
		processus
		processional
		progressus
		proposal
		public
		reaction
		readiness
		recognizable
		reflex
		reliquary
		rhythm
		risk
		ritualize
		routine
		rule
		sequence
		setting
		signal
		signify
		spectator
		spontaneous
		steak
		stimulans
		structure
		survival
		sweetness
		symbology
		team work
		theme
		topical

17. Tableau des index publiés et non publiés par les principaux périodiques d'art contemporain.

TITRE PERIODIQUE	INDEX PUBLIÉ		TYPES D'INDEX			
	N° de parution	Couverture bibliogr. des n° parus	Auteurs articles	Artistes et personnalités	Matières	Autres
ART PRESS 1973->	H.S. n°13, spécial 20 ans, 1992	n°34, fév. 1980-juin 1992		X		
ARTEFACTUM (B) 1983->1993	N°25, 1988	1983-1988, n°1-n°24	X	X		
ARTEFACTUM	n°50, 1993	1988-1993 n°25-n°49	X	X		
ARTENSION Nouvelle série (33 n°) 1988-> 1992	n°29, 1991	n°1, 1988-n°29 1991		X		
CHRONIQUES DE L'ART VIVANT 1968-1974	Index séparé 1974	n°1, 1968-n°40, 1973	X	X	X	Rubriques
CIMAISE 1953->	n°236, 1995 + listes chronologiques de sommaires	n°47, 1960-n°234, 1995		X		
LAPIZ (SP) 1982->	n°64, 1990 "Annuario"	n°1, 1982-n°63, 1989	X	X	X	
OPUS INTERNATIONAL 1967->	N°50, mai 1974	n°1, 1967-n°50, 1974		X		
PARKETT (CH) 1984->	n°40-41, 1994	n°1, 1984-n°40-41, 1994	X	X	X	Rubriques
PLUS-MOINS-ZÉRO (B) 1973-1987	n°49, oct. 1986	n°1, 1973-n°46, 1987	X	X	X	Photographies
REVUE D'ESTHETIQUE 1947->	vol. 20, n°4, 1967	vol. 1, n°1, 1947-vol. 20, n°4.	X	X	X	

PERIODIQUES NE PUBLIANT PAS D'INDEX

<i>ART ET DESIGN</i> (GB) 1985->
<i>ARTISTES</i> 1979-1985
<i>ARTSTUDIO</i> (24 n°) 1986-1992
<i>BEAUX-ARTS MAGAZINE</i> 1983->
<i>CAHIERS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE</i> 1979->
<i>EIGHTY</i> (devient <i>NINETY</i>) 1984->1989
<i>ESPACE SCULPTURE</i> (CN) 1985->
<i>FLASH ART</i> (I) 1983->
<i>KANAL MAGAZINE</i> 1983->1990
<i>NINETY</i> (fait suite à <i>EIGHTY</i>) 1990->
<i>PARACHUTE</i> (CN) 1976->
<i>PART DE L'ŒIL, La</i> (B) 1985->
<i>RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE, La</i> 1986->
<i>REPERES : cahiers d'art contemporain</i> 1982->
<i>TRAVERSES, Nvelle série</i> (8 numéros) 1992-1993

AUTRES PERIODIQUES CONCERNANT EN PARTIE L'ART CONTEMPORAIN

<i>CONNAISSANCE DES ARTS</i> 1952->	Index annuel des noms propres et domaines.
<i>L'ŒIL</i> 1955->	Index annuel des noms propres et sujets.

18. "Index nach Themen, by Subject" 1984-1994, part 2, Parkett, n° 40-41, extrait.

I N D E X 2

nach Themen / by Subject

A Story of Childhood / Eine Kindheitsgeschichte / s. Davis, Susan A. / no. 29 Acker, Kathy / s. Wallis, Brian / no. 05 AIDS / s. Gober, Robert / no. 19 AIDS / s. Group Material's AIDS Timeline / no. 26 Anselmo, Giovanni / s. Bordaz, Jean-Pierre / no. 07 Architecture / s. Staffelbach, Franz / no. 02 Armando / s. Von Graevenitz, Antje / no. 06 Armleder M John / s. Ritschard, Claude / no. 27 Ars Dolorosa / s. Wiesel, Miriam & Morgan, Susan / no. 18 Art and illusion / Kunst und Illusion / s. Baudrillard, Jean / no. 37 Art and Medium / Kunst und Medien / s. Draxler, Helmut / no. 29 Art and Primitivism / Kunst und Ursprünglichkeit / s. Bazzi, Danielle / no. 15 Art and Reason / s. Artschwager, Richard / no. 23 Art and reason / Kunst und Vernunft / s. Földényi, Laszlo F. / no. 23 Art and reason / Kunst und Vernunft / s. Strouse, Jean / no. 23 Art and science / Kunst und Wissenschaft / s. Jones, Ronald / no. 17 Art as habit-forming drug / Kunst als Droge / s. Rugoff, Ralph / no. 32 Art criticism / Kunstkritik / s. Blum, Peter & Curiger, Bice / no. 02 Art criticism / Kunstkritik / s. Smith, Roberta / no. 03 Art criticism / Kunstkritik / s. DeAk, Edit / no. 03 Art criticism / Kunstkritik / s. Dimitrijevic, Nena / no. 04 Art criticism / Kunstkritik / s. Van Grevenstein, Alexander / no. 05 Art criticism / Kunstkritik / s. Rieff, David / no. 06 Art criticism / Kunstkritik / s. Zacharopoulos, Denys / no. 06 Art criticism / Kunstkritik / s. Pohlen, Annelie / no. 10 Art criticism / Kunstkritik / s. Blazwick, Iwona / no. 19 Art criticism / Kunstkritik / s. Flood, Richard / no. 23 Art criticism / Kunstkritik / s. Reust, Hans Rudolf / no. 35 Art criticism / Kunstkritik / s. Taylor, Paul / no. 35 Art criticism - New York / Kunstkritik / s. Kuspit, Donald / no. 05 Art criticism - Switzerland / Kunstkritik / s. Schwarz, Dieter / no. 20 Art history / Kunstgeschichte / s. Suter, Peter / no. 01 Art history / Kunstgeschichte / s. Garrels, Gary / no. 14 Art in Berlin / Kunst in Berlin / s. Tannert, Christoph / no. 36 Art in public spaces / Kunst im öffentlichen Raum / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 02 Art in public spaces / Kunst im öffentlichen Raum / s. Sorkin, Michael / no. 06 Art in public spaces / Kunst im öffentlichen Raum / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 12 Art museums / Kunstmuseen / s. Hoet, Jan / no. 02 Art museums - I.C.A. Boston / Kunstmuseen / s. Joselit, David / no. 07 Art Museums - J.P. Getty Center / Kunstmuseen / s. Burckhardt, Jacqueline / no. 03 Art Museums - Los Angeles / Kunstmuseen / s. Knight, Christopher / no. 12 Art Museums - Spain / Kunstmuseen / s. Serraller, Francisco Calvo / no. 10 Art of criticism / Die Kunst der Kritik / s. Farris, John / no. 31 Art of the Body / Kunst des Körpers / s. Spector, Nancy & Evans, Steven / no. 22 Art styles in Russia / Stilrichtungen in Ost und West / s. Levi Strauss, David / no. 33 Art theory / Kunsttheorie / s. Bättschmann, Oskar / no. 01 Art theory / Kunsttheorie / s. Verna, Gianfranco / no. 01 Art versus Reason / s. Oates, Joyce Carol / no. 23 Artists' Books / Bücher von Künstlern / s. Lippert, Werner / no. 22 Artschwager, Richard / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 07 Artschwager, Richard / s. Curiger, Bice / no. 23 Artschwager, Richard / s. Danto, Arthur C. / no. 23 Artschwager, Richard / s. Kohler, Georg / no. 23 Asher, Michael / s. Rorimer, Anne / no. 30 Avant Garde and Social Realism / Soz. Realismus und Avantgarde / s. Guttman, Martin / Clegg, Michael / no. 28 Baldessari, John / s. Singerman, Howard / no. 29 Baldessari, John / s. Lawson, Thomas / no. 29 Baldessari, John / s. Frey, Patrick / no. 29 Baldessari, John / s. Lewis, James / no. 29 Baldessari, John / s. Hickey, Dave / no. 29 Balkenhol, Stephan / s. Koepplin, Dieter / no. 22 Balkenhol, Stephan / s. Benezra, Neal / no. 36 Balkenhol, Stephan / s. Muniz, Vik / no. 36 Balkenhol, Stephan / s. Katz, Max / no. 36 Balkenhol, Stephan / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 36 Barney, Matthew / s. Wakefield, Neville / no. 39 Barr, Burt / s. Cooke, Lynne / no. 39 Barr, Burt / s. Kertess, Klaus / no. 39 Barry, Judith / s. Fisher, Jean / no. 13 Baselitz, Georg / s. Guidieri, Remo / no. 11 Baselitz, Georg / s. Koepplin, Dieter / no. 11 Baselitz, Georg / s. Darragon, Eric / no. 11 Baselitz, Georg / s. Mason, Rainer Michael / no. 11 Baselitz, Georg / s. Meyer, Franz / no. 11 Baselitz, Georg / s. Caldwell, John / no. 11 Baumgarten, Lothar / s. Baumgarten, Lothar / no. 06 Beuys, Joseph / s. Morgan, Stuart / no. 07 Beuys, Joseph / s. Levi Strauss, David / no. 26 Bleckner, Ross / s. Ellis, Stephen / no. 20 Bleckner, Ross / s. White, Edmund / no. 38 Bleckner, Ross / s. Watney, Simon / no. 38 Bleckner, Ross / s. Brea, José Luis / no. 38 Bleckner, Ross / s. Seidner, David / no. 38 Bleckner, Ross/Dumas, Marlene / s. Curiger, Bice / no. 38 Bloom, Barbara / s. Hürlimann, Annemarie / no. 19 Boetti, Alighiero e / s. Cueff, Alain / no. 13 Boetti, Alighiero e / s. Ammann, Jean-Christophe / no. 24 Boetti, Alighiero e / s. Salerno, Giovan Batùsta / no. 24 Boetti, Alighiero e / s. Crone, Rainer / Moos, David / no. 24 Boetti, Alighiero e / s. Malsch, Friedemann / no. 24 Boetti, Alighiero e / s. Bordaz, Jean-Pierre / no. 24 Boetti, Alighiero e / s. Cueff, Alain / no. 24 Boltanski, Christian / s. Lascault, Gilbert / no. 09 Boltanski, Christian / s. Semin, Didier / no. 22 Boltanski, Christian / s. Marsh, Georgia / no. 22 Boltanski, Christian / Wall, Jeff / s. Parent, Beatrice / no. 22 Botta, Mario / s. Curiger, Bice / no. 10 Boucher, François / s. Kowaljow, Andrei / no. 30 Bourgeois, Louise / s. Storr, Robert / no. 09 Bourgeois, Louise / s. Nixon, Mignon / no. 27 Bourgeois, Louise / s. Borja-Villel, Manuel J. / no. 27 Bourgeois,

19. "Index des noms cités...", *Opus international*,
n° 50, 1974, p. 45, extrait.

établi par Carole NAGGAR

INDEX DES NOMS CITES DANS LES 49 PREMIERS NUMEROS D'OPUS

- Article de fond.
- Actualités (article portant le nom de l'artiste en tête).
- Cité dans un article de fond, ou faisant l'objet d'un paragraphe dans les actualités.

A

- ABAKANOWICZ - ● 6.
 ACHER - ■ 36.
 ADAMI - ○ 40/41 - ● 6 - ○ 15 - ● 21 - ○ 13/14 - ○ 12 - ○ 49.
 ADO - ○ 27 - ○ 28 - ■ 15.
 ADZAK, Roy - ○ 10/11.
 AEPPLI, Eva - ○ 18.
 AESCHBACHER - ● 48.
 AGAM - ■ 40/41.
 AGUAYO - ○ 18.
 AILLAUD - ● 28 - ● 44/45 - ■ 49.
 ALECHINSKY - ● 12 - ○ 7 - ■ 48.
 ALEJANDRO - ■ 24/25 - ■ 18.
 ALLEYN - ● 21 - ○ 12.
 ALVIANI - ○ 16.
 ANCESCHI - ■ 16.
 ANDRE, Carl - ○ 24/25 - ○ 23 - ■ 16.
 ANGIOLINI - ○ 13/14 - ○ 47.
 ANSELMO - ○ 15 - ○ 16.
 ANTES - ■ 28.
 APPEL - ○ 27 - ○ 47.
 ARAGON - ● 12 - ● 33 - ○ 24/25.
 ARAKAWA - ● 29/30 - ■ 18 - ○ 17.
 ARICO - ● 39 - ○ 16.
 ARISTA (d') - ■ 46.
 ARISTOTE, Anne - ○ 17.
 ARMAN - ○ 2 - ○ 39 - ○ 22.
 ARP - ○ 13/14 - ○ 47.
 ARRIGO - ■ 39.
 ARROYO - ● 3 - ○ 11 - ● 23 - ○ 22 - ● 49 - ○ 12.
 ARTAUD - ● 3 - ● 10/20 - ○ 29/30 - ■ 46.
 ARTOZOUL - ■ 12.
 ASSAR, Nasser - ● 28 - ■ 37.
 ATILA - ■ 46.
 AVANT-GARDE RUSSE - ■ 47 - ● 24/25.
 AVRIL - ○ 24/25.
 AXELL, Evelyne - ■ 23.
 AYLER - ■ 33.

B

- BABOU - ■ 47.
 BACON - ● 28.
 BAJ - ● 24/25 - ○ 16.
 BALADI - ○ 23 - ■ 48.
 BALCAR - ● 9.
 BALTHUS - ○ 28.
 BANTLING - ● 4.

- BARBEAU - ○ 35 - ○ 28.
 BARBER, Clive - ○ 15.
 BARD - ● 7.
 BARRE, Martin - ■ 17.
 BARRY, Robert - ● 23.
 BARUCHELLO - ● 13/14 - ○ 44/45 - ○ 16.
 BATAILLE, Georges - ● 7 - ● 13/14 - ● 26.
 BAUDOT - ○ 35.
 BAUHAUS, le - ● 12.
 BAURET - ● 31/32.
 BAYLE - ● 3.
 BAYRAK - ● 29/30.
 BECHTLE - ● 44/45.
 BECK, Julius - ● 5.
 BEECK, Van de - ● 22.
 BELLAGUET, André - ○ 49.
 BELLEGARDE - ● 2 - ○ 24/25 - ● 47 - ○ 21 - ○ 10/11.
 BELLMER - ○ 19/20 - ● 13/14 - ○ 12.
 BEN - ○ 15/17 - ● 22 - ○ 24/25 - ○ 8 - ○ 48 - ● 49.
 BENEZET, Mathieu - ■ 7.
 BENGTSOON, Dick - ○ 22.
 BENRATH - ○ 28.
 BERES - ○ 6.
 BERG - ○ 7.
 BERGES, Wemer - ○ 22.
 BERNEA - ○ 23.
 BERNI - ○ 13/14 - ● 24/25 - ○ 31/32 - ○ 44/45.
 BERROCAL - ○ 8.
 BERTHOLLO - ● 34 - ■ 18 - ■ 35 - ○ 12.
 BERTINI - ○ 16 - ● 34 - ● 44/45 - ■ 24/25 - ● 6.
 BETTENCOURT - ○ 13/14.
 BEUYS, Josef - ● 24/25 - ○ 23.
 BIALOSZEWSKI - ● 6.
 BIASI - ■ 31-32 - ○ 34 - ○ 15.
 BILL, Max - ○ 27 - ■ 17.
 BILLGREN - ○ 22.
 BIRABEN - ○ 19/20.
 BLACKWELL - ○ 39 - ○ 44/45.
 BLADEN, Ronald - ○ 24/25.
 BLAKE, Peter - ○ 15.
 BLOC, André - ■ 12.
 BOCHNER, Mel - ○ 22.
 BOKCHAN - ● 18.
 BOETTI - ○ 16.
 BOEZEN, Marinus - ○ 23.
 BOGAERT - ■ 38.
 BOLTANSKI - ■ 23 - ○ 18 - ○ ● 15 - ● 24/25 - ○ 21.
 BONACIC, Vladimir - ● 18.
 BONALUMI - ○ 16 - ○ 13/14.
 BONFANTI - ○ 17.
 BORDUAS - ○ 28 - ○ 35.
 BORGEAUD, Bernard - ○ 23 - ○ 22 - ○ 18.
 BORIANI, David - ○ ■ 16.
 BORY, J.-F. - ● 39 - ● 46.
 BOSHIER, Derek - ○ 15.
 BOTERO - ○ 15.
 BOULLY, Monny de - ○ 19/20.
 BOURBONNAIS - ○ 49.
 BRAQUE - ● 47.

index

Cet index comprend le nom des personnalités auxquelles Art Press a consacré au moins un article ou un compte rendu ou dont il a publié une interview. Les numéros recensés sont ceux cités par l'actuelle société éditrice, c'est-à-dire du n° 34, février 1980, au n° 170, juin 1992. Un index complet, comprenant également les sujets thématiques et les auteurs est en cours de réalisation et sera publié dans le courant de l'année prochaine.

ARNAUD Philippe 113
ARNESON Robert 113
ARP Jean 69, 109, 126
ARRABAL Fernando 34, 58, 97
ARRAU Claudio 98
ARROYO Eduardo 92
ART & LANGUAGE 114, 160
ARTAUD Antonin
46, 59, 61, 67, 80, 101, 118, 149, 155
ARTHUR 66
ARTSCHWAGER Richard
57, 90, 103, 123, 135, 137
ASHER Michael 75, 160
ASHLEY Bob 41, 64, 75
ASKER Curt 76
ASLAN Odette 153
ASSAR Nasser 79
ASSE Genevieve 129
ASSIER Serge 134
ASSOULINE Pierre 125
ASTIER Pierre 66
ASTOR Joseph 155
ATLAN Henri 110
ATLAN Jean-Michel 105
ATTERSEE Christian 88, 103
ATTIE Doty 166
ATWOOD Jane Evelyn 51
AUBANEL Jean-Philippe 82, 99, 138
AUBER Suzanne 62, 80
AUBREY John 138
AUBRY Michel 123, 149
AUDAT Jean Baptiste 127
AUDEBES 38
AUGIERAS François 159
AULAGNIER Daniel 59, 65, 76, 135
AULENTI Gae 97
AUNE-MICHAUD François 147
AURELLE Marc 129
AUSSILLOUX Luc 152
AUTARD Georges 64, 80, 91, 124, 150
AVERDON Richard 120
AVERBUCH Ilian 147
AVERY Jean-Christophe 131, 158
AYCOCK Alice 45, 85
AYME Albert 36, 43, 66, 106, 120, 167
AYOT Pierre 93
ABEL Isaac 98
ABELT Denis 105
ABOU Christian 139
BACH Elvira 65
BACHES Jean-Noël 148
BACON Francis 39, 59, 79, 110, 119
BACRO Jean-Charles 107
BACRY Jacques 74
BADER Joerg 116, 128, 149
BADOU Alain 136, 151
BADOT Marco 91
BAER Jo 41
BAGNOLI Marco 91, 160
BAGOT Hervé 104
BAGOUT Dominique 94, 106
BAILLY Dominique 116
BAILLY Jean-Christophe 132, 167, 170
BAILLY-MAITRE-GRAND Patrick
91, 122, 124
BAJ Enrico 46
BAKER Nicholson 152
BAKHINE Mikhail 89
BALADI Roland 47
BALBONI-GIBERT Françoise 109
BALDEON Jean-Yves 155
BALDESSARI John 87, 135
BALLARD John-Richard 145
BALLESTE Ramon 163
BALLET Elisabeth 96, 113, 125, 146, 152
BALMARY Marie 108
BALTHUS 39, 69, 74, 125
BALTIMORE Benjamin 97
BALTRUSAITIS Jurgis 76, 100
BALTZ Lewis 104, 169
BALZAC Alain 129
BAMERT Arnold 46
BANANA Charly 73, 77, 106
BANEGAS Marie 57
BANG Thomas 165
BANNIER Jean 76
BANU Georges 50, 54, 81, 102, 116, 166
BANVILLE John 149
BAOUIE Richard
94, 100, 104, 112, 127, 161
BARAN Edward 43, 72
BARAVELLI Luiz Paulo 88
BARCELO Miquel
67, 73, 94, 113, 123, 162, 169
BARCIA Ignacio 168
BARCLAY Per 161
BARES Pierre 58, 140
BARIL Celine 89
BARILLE Elisabeth 106
BARJOLA 37
BARKA Vassil 49
BARLET Dominique 87
BARNES Djuna 64, 68
BARNEY Matthew 167
BARON SUPERVIELLE Silvia 146

AMANN Jurg 88
AMARANTE 72
AMAT Frederic 56
AMMANN Jean-Christophe 99, 158
AMPE, JONAS Therese 45
ANAKIS Angie 129, 145
ANATI Emmanuel 36
ANDERSCH Alfred 102
ANDERSON Laurie 38, 50, 64, 75, 105
ANDERSSON Jan-Erik 149
ANDERSSON Maya 63, 83, 95, 124, 132
ANDO Tadao 123
ANDOE Joe 154
ANDRADE Oswald (de) 58
ANDRE Carl 49, 70, 76
ANDRE Rogi 47
ANDREA John (de) 97
ANDREA Pat 137
ANDREAS-SALOME Lou 77
ANDRES Olivier 169
ANDREWS Michael 162
ANDRIESSE Eric 115
ANDRIEU Jean-Marc 144
ANGEL Dominique 125, 146
ANGELIS Bruno (de) 72
ANGOT Christine 146
ANGUERA Jean 35
ANNE Catherine 116
ANSELM Alessandri 122
ANSELMO Giovanni 37, 59, 63, 122, 142
ANTEZZO Matthew 157
ANTOINE Jean-Philippe 161
ANTONIUCCI Pierre 76, 101, 155
ANZINGER Siegfried 64
APALKA Roman 62
APERGHIS Georges 89, 106
APPEL Karel 36, 68, 78, 128
APPELT Dieter 54, 111, 133
APPLEBROOG Ida 156
APRIL Raymond 75
AQUILA Luis 88
ARAGON Louis 54, 67, 110, 135
ARAKAWA 59, 116, 131
ARASSE Daniel 169
ARBUS Diane 146
ARCANGELO 105, 167
ARCHAMBAULT Louis 42
ARCHIPENKO 59
ARCIMBOLDO 116
ARDEN QUIN Carmelo 170
ARDEN Roy 155
AREL Dominique 107
ARENAS Reinaldo 71, 94, 119
ARENDT Hannah 113
AREZSKI Aoun 94
ARLIN Eric 70
ARMAJANI Sah 114, 119, 123
ARMAN 41, 46, 47, 62, 74, 75, 85, 123, 163
ARMANDO 87
ARMENGAUD Françoise 129
ARMITAGE Karole 53, 75, 107
ARMLEDER John 46, 65, 106, 117, 160
ARNAL Andre Pierre 125
ARNAL François 76, 97, 150
ARNAUD Alain 87, 121
ARNAUD Jean 144

BARRAT François 115
BARRE François 162
BARRE Martin 55, 96, 128, 137
BARRE Vincent 85, 147
BARRIELLE Jean-François 98
BARRY Judith 168
BARRY Robert 78, 88, 139
BART Cecile 127, 147, 156
BARTABAS 144
BARTHES Roland
37, 48, 53, 64, 65, 86, 105, 112
BARTLETT Jennifer 76
BARTOLANI Judith 84, 90, 113
BARTOLINI Luciano 37, 45
BARUCHELLO 52
BAS Frederic 78
BASELITZ Georg
42, 70, 77, 85, 87, 91, 123, 159, 167
BASHEVIS SINGER Isaac 79
BASILICO Gabriele 82, 121, 135
BASQUIAT Jean-Michel
67, 81, 91, 112, 124
BASSERODE Jerome 136, 160
BASSMADJIAN Henri 78, 130
BASTOW Michael 71
BAT-YOSEF Myram 93
BATAILLE Georges 36, 100, 121, 127
BATHO Claude 68
BATHO John 67, 86, 115
BATOLINI Luciano 149
BATTAGLIA Xante 158
BATTISTELLI Giorgio 64
BAUCHET François 63, 69
BAUDE Laurent 88
BAUDEVIN Francis 139
BAUDINET Marie-Jose 71
BAUDRILLARD Jean
49, 71, 89, 103, 115, 147
BAUDRY Jean-Louis 88
BAUMEISTER Willi 76
BAUMGARTEN Lothar 107, 111
BAUR Ruedi 121
BAUSCH Pire 91
BAXANDALL Michael 101, 165
BAXTER Glen 117, 163
BAYEN Bruno 147
BAY Didier 94, 101, 160
BAYEN Bruno 147
BAYKAM Bedri 99
BAZILE Bernard 145
BAZILE/BUSTAMANTE 85
BAZIN Andre 73
BAUD Marie-Claude 61, 72
BEAUDONNET Jean-Louis 80
BEAUFILS Marcel 66
BEAUFRE Roland 137
BEAUGRAND Catherine 153
BEAUMONT Betty 111
BEAUSJOUR Michel 56
BEAUSANT Philippe 169
BECHAU Vincent/BOURGEOIS M-L 100
BECHER Bernd et Hilla 45, 94, 131
BECHMANN Roland 59
BECK 124
BECK Christophe 138
BECKETT Samuel 49, 51, 87, 104, 140
BECKFORD William 154
BECKLEY Bill 48, 93
BECKLEY Connie 38, 78, 154
BECKMANN Max 45
BEDARRIDE 78
BEDEL Delphine 167
BEER Douglas 100
BEGUIN Jean 83
BEHAR Henri 133
BEJART Maurice 68
BELL Larry 114, 152
BELL Nikki 148
BELLEFROID Jacques 95
BELLEGARDE Claude 144
BELLEGUIE Andre 82
BELLETTIO Rene 101
BELLOIR Dominique 54
BELLUSCI Rossella 67, 103, 159
BELTING Hans 142
BEM Bojan 121
BEN 36, 70, 71, 96, 115
BEN David zadok 103
BEN Junior Joe 169
BEN-ZEEV Ori 69
BENDER Gretchen 111, 164
BENE Carmelo 74
BENEDETTI Mario 109
BENEZET Mathieu 164
BENFREDJ 94
BENICHOU Jean-Jacques 105
BENJAMIN Walter 115, 139, 147, 170
BENOIST Jean-Marie 43, 65
BENOZIGLIO Jean-Luc 141
BENRATH Frederic 97
BENT Philippe 103, 126, 150
BENTON Tim 88
BENY Roloff 109
BENZAKEN Carole 160

BENZAQUEN Reine 130
BER Janos 166
BERBEROVA Nina 103
BERCLAZ Jean-Daniel 105
BERENGUER Cesar 88
BERENT Yaron 91
BERES Jerzy 71
BERG Alban 41, 91
BERG Jeanne (de) 98
BERG Peter 108
BERGALA Alan 59
BERGER Yves 112
BERGMANN Ella 50, 84
BERGMANN Reiner 93, 123
BERGOUNIOUX Frederic 44
BERGQUIST Gunvor 56
BERIO Luciano 85
BERKE Sibylle 155
BERNARD Christian 116
BERNHARD Kerstin 67
BERNHARD Thomas
52, 59, 68, 91, 97, 104, 111, 130, 153
BERNHEIM Emmanuelle 93
BERNSTEIN Leonard 67
BERQUET Giles 67
BERRI Claude 156
BERRY Philippe 159
BERSANI Leo 90
BERSET Daniel 103
BERTHOLIN 43, 79, 87
BERTRAND DORLEAC Laurence 156
BERTRAND Jean-Pierre
42, 50, 59, 68, 103, 114, 122, 131, 136, 169
BESSET Maurice 128
BESSON Daniel 138
BESSON Pierre 90, 148
BESSY Maurice 56
BETREMIEUX Laurent 70
BETSCH William 126
BETTELHEIM Bruno 90
BETTENCOURT Pierre 81
BEUYS Joseph
42, 55, 56, 58, 85, 88, 134, 153
BEYLIÉ Claude 108
BIALOBRADA Anna 159
BIALOSZEWSKI Miron 71
BIANCHI Domenico 47
BIANCHINI Alexandre 139
BICKERTON Ashley 104, 157
BIDLO Mike 152
BIEFER 164
BIET Alan 115
BIETH Jean-Sylvain 70, 160
BIGO Veronique 83
BILL Guilumeau 142, 149, 153
BILL Max 65
BEAUFRE Jerome 65
BING Ise 50, 66, 88
BINNS Vivienne 74
BIQULES Vincent 50, 102, 118, 123
BIR Rosette 41, 74
BIRKHOFF Ujkkie 165
BIRO Adam 66, 77, 94
BISANZ Hans 153
BISCHOF Werner 153
BISCUIT Karl 99
BISMUTH Pierre 167
BISSIERE Roger 108
BITKER Colette 76
BITMAN Igor 125
BITRAN Albert 147
BLACKER Kate 101, 116
BLACKMAN Thomas 125
BLAIS Jean-Charles
58, 62, 70, 74, 89, 90, 124, 132
BLAISE Dominique 117, 150
BLAKE Harry 75
BLAKE John 51
BLAKE Nancy 100
BLAKE Peter 87
BLAKE William 43
BLANC Jean-Charles 58, 78, 89, 135
BLANCA Paul 106
BLANCHARD Remy 56, 58, 72, 144
BLANCHET Anne 116, 156
BLANCHETTE Pierre 67, 146
BLANCHOT Maurice 103, 110
BLANCKART Olivier 148
BLANK Irma 40
BLAVIER Annick 134
BLECKNER Ross 114, 131
BLIN Roger 90
BLIND Elisabeth 138
BLISTENE Bernard 114
BLOAS Paul 158
BLOCH Pierrette 45
BLOCHER Sylvie 91, 119, 149
BLOK Luc (de) 154
BLOOM Barbara 149, 168
BLOY Leon 72, 79
BLUM Andrea 166
BLUMENFELD Erwin 57
BLUMENTHAL Heiner 123
BLUNT Anthony 129
BOBBY G 79

21. "Index des articles parus dans *Les chroniques de l'art vivant*", établi par Olivier MICHA, 1974, partie 2, arts plastiques, index matières, p. 3, p. 21-23, extraits.

**Index des articles parus dans
LES CHRONIQUES DE L'ART VIVANT**

du N° 0 au N° 40

(le N° 0 a paru en supplément à DERRIÈRE LE MIROIR, octobre 1968, n° 173)

établi par Olivier Micha



Cet index est divisé comme suit :

1 Arts plastiques, index artistes	page 4
2 Arts plastiques, index matières	page 21
3 Cinéma	page 33
4 Danse	page 35
5 Lettres	page 36
6 Théâtre	page 41
7 Musique	page 44

1 et 2 : Arts plastiques

In premier index "Artistes" groupe les noms des artistes ; in second index, "Matières", groupe les matières traitées ou es thèmes.

1 à 7 : Cinéma, Danse, Lettres, Théâtre, Musique

\ l'intérieur de chacun de ces index, noms et thèmes sont nés.

Pour les noms

Un désir de simplification nous a fait adopter les règles suivantes :

- La particule "de" - quelle que soit la manière de l'écrire, avec petit ou grand "D" - ne compte pas. On trouvera donc Nicolas de Staël à STAEL et Willem De Kooning à KOONING ;
- Les noms précédés de la particule "van" sont classés à "V" ;
- Les noms précédés d'un article (Le Corbusier, Le Gac, etc) sont classés à "L" ;
- Les "Mac" (Winsor Mac Cay, etc) sont à "M".

Pour les matières

Le classement s'opère au mot sur lequel repose essentiellement l'idée du thème. Exemples : à l'index "Théâtre", on retrouvera le thème "théâtre pour enfants" à ENFANTS ; à l'index "Matières" (des arts plastiques), le thème "art et politique" se trouvera à POLITIQUE ; etc.

Pour tous les articles

Chaque mention d'article est suivie de : *, ou **, ou ***. Il s'agit d'une indication sur l'importance de l'article du seul point de vue de l'espace occupé dans la revue.

* : tout petit article, inférieur à une demi-page. Bien entendu, tous ces articles ne sont pas repris dans le répertoire ; nous avons retenu les plus significatifs.

** : article d'importance moyenne

*** : article important.

Les titres des articles sont notés en gras. Lorsqu'on lit simplement : Actualité, ou : Information, en caractères ordinaires, c'est que l'article visé fait partie des petits textes de l'Actualité, ou des Informations, à la page indiquée.

Les index ne reprennent pas des articles qui donnent une simple information ou établissent un compte-rendu sans y ajouter de vues théoriques, critiques, etc. (Cette remarque vise surtout les index "Cinéma", "Danse", "Musique" et "Théâtre".)

Les auteurs d'articles parus dans *Les Chroniques de l'Art Vivant* en 1971 et 1972 sont répertoriés au n° 35 (décembre 1972 - janvier 1973), page 31.



On trouvera les articles touchant à la conception de l'art à la rubrique ART (Conceptions de l'). Il va de soi que le mot "art" est fréquemment sous-entendu, le thème "art en France", par exemple, se trouvant simplement à la rubrique FRANCE.

ABSTRACTION LYRIQUE

L'automatisme québécois et les origines historiques de l'abstraction lyrique et Paul-Emile Borduas, ***, n. 24, pp. 18-20

ABSTRACTION (Nouvelle)

Une nouvelle abstraction ?, ***, n. 12, pp. 14-15

AFRIQUE

L'art "nègre" et l'art moderne, ***, n. 2, p. 23

L'art doit être fait par tous, ***, n. 13, pp. 14-15

Actualité, *, n. 17, p. 14

(Voir) Le musée inversion de la vie, ***, n. 35, pp. 10-11



ALLEMAGNE

N. 15 (novembre 1970), notamment : Editorial, **, pp. 2-3 ; Le Kunstmarkt de Cologne, ***, pp. 4-5 ; Un réalisme spécifique, ***, pp. 4-5 ; Le groupe zéro, ***, pp. 6-7 ; Heinz Mack (interview), ***, pp. 8-9 ; Musée Haus Lange à Krefeld, ***, pp. 8-9 ; Nouvelle objectivité et groupe zébra, ***, p. 10 ; Interview de Franz Radziwill, père du nouveau réalisme allemand, ***, p. 11 ; Les ambiguïtés de Josef Beuys, ***, p. 12 ; La fascination de Josef Beuys, ***, pp. 13-14 ; Trois oubliés, ***, p. 15.

(Documenta/Cassel et Biennale de Nuremberg : voir EXPOSITIONS-MANIFESTATIONS.)

(On trouvera une rubrique ALLEMAGNE aux index "Lettres", "Musique" et "Théâtre".)

ANTI-ART

Art pauvre, ***, n. 2, p. 11

Actualité (deux articles *), n. 10, p. 16

Interview de Harald Szeemann, ***, n. 10, pp. 17-20

Métamorphoses de l'objet, ***, n. 9, pp. 14-15

Objet, action, information, ***, n. 19, pp. 16-17

ARCHITECTURE

Architecture sans architectes, **, n. 1-bis, p. 6

Réforme de l'architecture, ***, n. 4, p. 9

Pourquoi des architectes ?, ***, n. 5, p. 22

(Voir) La culture à la neige, **, n. 9, p. 25

Actualité, *, n. 14, p. 4

Notes pour une renaissance de la forme et articles suivants, ***, n. 16, pp. 17-23

(Voir) Une architecture de la transparence : le Crystal Palace, ***, n. 20, p. 19

L'architecture prospective en U.R.S.S., ***, n. 23, pp. 15-17

(Voir la rubrique BAUHAUS ; dans l'index "Artistes", voir aussi AALTO Alvar,



BAUHAUS

Bauhaus, Bauhaus 1919-1933, Le théâtre au Bauhaus, ***, n. 2, pp. 6-10
(Voir aussi, à l'index "Artistes", MIES VAN DER ROHE Ludwig, GROPIUS Walter, ITTEN Johannes, ...)

BELGIQUE

La joyeuse entrée de King-Kong à Bruxelles, **, n. 16, pp. 10-11
Information, *, n. 16, p. 11
N. 27 (février 1972), notamment : "Il faut de tout pour faire un Belge", *, p. 3; Actualité du symbolisme, ***, pp. 18-19; Les machines volantes de Panamarenko, ***, pp. 20-21; Pierre Alechinsky : un emploi du temps, ***, pp. 22-23; Dotremont : logogrammes, ***, p. 24.
(On trouvera une rubrique BELGIQUE à l'index "Théâtre".)

BIENNALES DIVERSES

(Voir EXPOSITIONS-MANIFESTATIONS)

BODY ART

Body Art, ***, n. 22, p. 20
(Voir aussi la rubrique CORPS.)

BRUT (Art)

Visionnaires, illuminés, voyants, **, n. 10, pp. 25-26
Art brut, *, n. 13, p. 15
(Voir aussi, à l'index "Artistes", DUBUFFET Jean.)



CANADA

L'automatisme québécois et les origines historiques de l'abstraction lyrique, ***, n. 24, p. 18
(Voir, à l'index "Artistes", ALLEYN Edmund, BORDUAS Paul-Emile, RIOPELLE Jean-Paul, etc.)
(On trouvera une rubrique CANADA aux index "Cinéma" et "Théâtre".)

CENSURE

Propositions pour nettoyer nos musées, ***, n. 28, p. 30
La censure en question, **, n. 30, p. 19
La censure en question, *, n. 31, p. 9
(Voir aussi EROTISME-PORNOGRAPHIE et POLITIQUE (Art et).)

CINETISME

Cinétisme et créativité publique, ***, n. 1-bis, p. 15
Le Grav, autopsie d'un groupe, ***, n. 9, pp. 22-24
Actualité, *, n. 12, p. 4
Le groupe cinétique "Dvijénié" et Milieu cinétique artificiel, ***, n. 23, pp. 17-19

CONCEPTUEL (Art)

L'art conceptuel, ***, n. 7, pp. 26-27
Conceptual Art, **, n. 12, p. 7
Entre Duchamp et l'art conceptuel, ***, n. 14, p. 13
(Voir aussi LANGUAGE (Art) et, à l'index "Artistes", HUEBLER Douglas, LEWITT Sol etc.)

22. Index des thèmes ("Indice temas") de la revue *Lapiz*,
 "Anuario 1990",
 nº64, enero 1990, p. 99,100, extraits

Temas

Id.	N.º	Mes	Pág.	Pub.	N.º	Mes	Pág.	Pub.	N.º	Mes	Pág.	Pub.	N.º	Mes	Pág.	Pub.	N.º	Mes	Pág.
				Abstracción en arte y arquitectura, bibliografía				Adams, Eddie				Adquisición obra de Julio González				Adquisiciones Museo de Bellas Artes de Asturias			
LPZ-1.985	25	- 5	64	LPZ-1.989	61	-10	91	LPZ(i)-1.989	56	- 2	13	LPZ-1.985	27	- 7	73	LPZ-1.986	38	-12	71
LPZ(i)-1.982	1	-12	15	LPZ(i)-1.988	47	- 2	32	Adquisición obra de Alberto Sánchez				Adquisición obra de Luis Gordillo				Adquisiciones Museo de Bellas Artes de Bilbao			
LPZ-1.987	43	- 7	73	Academia de Bellas Artes de San Fernando				LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.982	1	-12	67
LPZ(i)-1.987	41	- 5	75	Academia Española de Bellas Artes de Roma exposición pensionados				Adquisición obra de Antoni Tápies				Adquisición obra de María Blanchard				Africa, máscaras y objetos marfil			
LPZ-1.984	18	- 7	16	LPZ(i)-1.983	9	-10	15	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ(i)-1.983	4	- 3	73	LPZ-1.984	18	- 7	24
LPZ-1.987	45	-11	72	Accionismo vienés				Adquisición obra de Antonio López				Adquisición obra de Maruja Mallo				Agénjo, Rosa			
LPZ(i)-1.989	58	- 4	75	LPZ-1.989	61	-10	68	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ(i)-1.985	22	- 1	7
LPZ(i)-1.988	48	- 3	68	LPZ-1.988	54	-12	89	Adquisición obra de Antonio Saura				Adquisición obra de Mompó				Agrait, Miguel			
LPZ-1.989	57	- 3	71	LPZ(i)-1.989	56	- 2	111	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ(i)-1.988	52	-10	16
LPZ(i)-1.989	61	-10	50	LPZ(i)-1.988	51	- 7	24	LPZ-1.984	13	- 2	71	Adquisición obra de Pablo Palazuelo				LPZ(i)-1.982	1	-12	49
LPZ(i)-1.988	51	- 7	12	Acosta, Gustavo				Adquisición obra de Bacon				LPZ(i)-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.987	39	- 2	7
LPZ(i)-1.986	32	- 3	34	LPZ(i)-1.988	56	- 2	111	LPZ-1.984	13	- 2	71	Adquisición obra de Picasso				LPZ(i)-1.989	58	- 4	76
LPZ(i)-1.984	21	-12	34	Acosta, Luis G.				Adquisición obra de Beuckelaer				LPZ-1.983	5	- 4	71	Agullar, Sergi			
LPZ(i)-1.985	29	-11	64	LPZ(i)-1.985	22	- 1	9	LPZ-1.985	22	- 1	72	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ(i)-1.983	33	- 4	66
LPZ(i)-1.984	21	-12	34	Acta 88				Adquisición obra de Bonnard				Adquisiciones ARCO				LPZ(i)-1.988	48	- 3	67
LPZ(i)-1.985	29	-11	64	LPZ-1.988	47	- 2	80	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.987	42	- 6	78	LPZ(i)-1.988	49	- 4	24
LPZ(i)-1.984	21	-12	34	Acuarelas del siglo XX				Adquisición obra de Braque				Adquisiciones Ayuntamiento Zaragoza				Aguirre, Jesús			
LPZ(i)-1.985	29	-11	64	LPZ-1.985	23	- 2	69	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.986	36	-10	71	LPZ-1.988	53	-11	93
LPZ(i)-1.984	21	-12	34	Adam, Robert				Adquisición obra de Eduardo Chillida				Adquisiciones Banco Exterior				Aguirre, Juan Antonio			
LPZ(i)-1.985	29	-11	64	LPZ(i)-1.984	15	- 4	66	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.985	23	- 2	35	LPZ(i)-1.985	25	- 5	62
LPZ(i)-1.984	21	-12	34	Adami, Valerio				Adquisición obra de Guido Schmitt				LPZ-1.984	21	-12	71	Adquisiciones del Museo Español de Arte Contemporáneo			
LPZ(i)-1.985	29	-11	64	LPZ(i)-1.984	20	-11	14	LPZ-1.984	21	-12	71	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ(i)-1.984	15	- 4	13
LPZ(i)-1.984	21	-12	34	Adams, Ansel				Adquisición obra de Guinovart				LPZ-1.984	15	- 4	3	LPZ(i)-1.984	16	- 5	51
LPZ-1.989	60	- 6	73	LPZ(i)-1.983	10	-11	62	LPZ-1.984	13	- 2	71	LPZ-1.984	15	- 4	3	LPZ(i)-1.988	54	-12	78
LPZ-1.985	29	-11	69	LPZ-1.984	16	- 5	73	Adquisición obra de Joan Miró				LPZ-1.985	26	- 6	71	LPZ-1.985	22	- 1	69
LPZ(i)-1.988	49	- 4	12	LPZ-1.987	43	- 7	73	LPZ-1.984	13	- 2	71	Adquisiciones Ministerio de Cultura				Agut, Josep			
				LPZ(i)-1.989	57	- 3	40	Adquisición obra de Jorge de Oteiza				LPZ-1.986	32	- 3	72	LPZ(i)-1.988	49	- 4	52
				Adams, Dennis				LPZ-1.984	13	- 2	71					Allaud, Gilles			
				LPZ-1.989	57	- 3	67									LPZ-1.987	43	- 7	70

23. Liste thématique extraite de l'index (n°1, 1981-N°63, 1989)de
Lapiz
 "Anuario 1990", n°64, enero 1990.
 Traduction et adaptation partielle

Abstraction dans l'art et l'architecture (Livre)	Lapiz n°61, oct. 1989, p.91
Abstraction géométrique, années 80	Lapiz n°47, fév. 1988, p.32 i
Actionnisme viennois	Lapiz n°61, oct. 1989, p.68
Adolescence (Artiste adolescent)	Lapiz n°33, avril 1986, p.10 i
Amour ("Venus ou l'amour", exposition)	Lapiz n°62, nov. 1989, p.78
Anachronisme Voir : Peinture anachroniste	
Animal dans l'art	Lapiz n°16, mai 1984, p.38 n°12, janv. 1984, p.16 i
Animal dans la B.D.	Lapiz n°16, mai 1984, p.45
Animal dans la publicité	Lapiz n°16, mai 1984, p.47 i
Animal dans le contexte artistique	Lapiz n°63, déc. 1989, p.20 i
Apartheid ("Contre Against Apartheid", exposition)	Lapiz n°12, janv. 1984, p.68
Arcadie ("Images d'Arcadie", photographie, exposition)	Lapiz n°14, mars 1984, p.51 i
Architecture dans le cinéma	Lapiz n°44, oct. 1987, p.77
Architecture de l'art	Lapiz n°25, mai 1985, p.47 i
Architecture déconstructiviste	Lapiz n°51, nov. 1988, p.74
Architecture déconstructiviste (Livre)	Lapiz n°59, juil. 1988, p.95
Architecture et arts plastiques	Lapiz n°6, mai 1983, p.66 n°25, mai 1985, p.47 i
Architecture surréaliste	Lapiz n°10, nov. 1989, p.32 i
Architecture théâtrale	Lapiz n°21, déc. 1984, p.69
Architecture verticale	Lapiz n°45, nov.1987, p.8 i n°47 avril 1989, p.12 i n°49, avril 1988, p.12 i
Art abstrait (Musée de l'art abstrait espagnol de Cuenca)	Lapiz n°20, nov. 1984, p.6 i
Art conceptuel	Lapiz n°52, oct. 1988, p.107 n°63, déc. 1989, p.84
Art conceptuel (retour de l'Art conceptuel)	Lapiz n°58, avril 1989, p 3, i
Art conceptuel Voir aussi : Art Néo-conceptuel	
Art dans l'espace	Lapiz n°61, oct. 1989, p.30 i
Art et espace de médiation	Lapiz n°58, avril 1989, p.22 i
Art et information	Lapiz n°54, déc. 1988, p.3
Art et inversions	Lapiz n°1, déc. 1982, p.6 i
Art et son double ("L'art et son double", exposition)	Lapiz n°39, fév. 1987, p.30 i
Art minimal	Lapiz n°34, mai 1986, p.70 n°41, mai 1987, p.66
Art moderne/Art primitif	Lapiz n°23, fév. 1985, p.50 i
Art néo-conceptuel	Lapiz n°57, mars 1989, p.26 i
Art postmoderne	Lapiz n°28, oct. 1985, p.70
Art primitif/Art moderne	Lapiz n°23, fév. 1985, p.50 i
Art/Erotisme religieux	Lapiz n°29, nov. 1985, p.73
Arte Povera	Lapiz n°23, fév. 1985, p.70
Artiste adolescent	Lapiz n°33, avril 1986, p.10 i
Artiste/Héroïsme (Les héros dans l'art)	
Artistes textiles andalous	Lapiz n°12, janv. 1984, p.15 i
Automobile et art	Lapiz n°20, nov. 1984, p.34 i
Bain, iconographie du	Lapiz n°18, juil. 1984, p.39 i n°18, juil. 1984, p.42 i n°18, juil. 1984, p.36
Bande dessinée	Lapiz n°13, fév. 1984, p.71 i n°16, mai 1984, p.44 i n°30, déc. 1985, p.24 i

Bande dessinée (Exposition)	Lapiz n°51, juil. 1988, p.68
Barcelone, histoire, art (Exposition)	Lapiz n°12, janv. 1984, p.67
Bouffons ("Monstres, nains et bouffons", exposition)	Lapiz n°35, juil. 1986, p.59
Caricature	Lapiz n°11, déc. 1983, p.11 i
Catalogne (Thème)	Lapiz n°37, nov. 1986, p.73
Céramique catalane, années 80	Lapiz n°11, déc. 1983, p.12
Chaussure dans l'art	Lapiz n°56, fév. 1989, p.50
Cinéma Voir : Architecture dans le cinéma	
Communication (Moyens de communication et art)	Lapiz n°52, nov. 1988, p.3
Conceptuel, Art Voir : Art Conceptuel	Lapiz n°52, nov. 1988, p.107
Conservation de l'art contemporain	Lapiz n°44, oct. 1987, p.37 i
Constructivisme, collection McCrory	Lapiz n°31, janv. 1986, p.72
Constructivisme, langage du	Lapiz n°38, déc. 1986, p.67
Contre Against Apartheid (Exposition))	Lapiz n°12, janv. 1984, p.68
Copy art	Lapiz n°44, oct. 1987, p.24 i
Couleur et urbanisme	Lapiz n°16, mai 1984, p.71
Couleur seule, l'expérience du monochrome (Exposition)	Lapiz n°54, déc. 1988, p.16 i
Couleur, photographie	Lapiz n°39, fév. 1987, p.44 i
Culture hispanique, New-York	Lapiz n°10, nov. 1983, p.70 i
Cultures émergentes et art	Lapiz n°58, avril 1989, p.24 i
Déconstructivisme Voir : Architecture déconstructiviste	
Dessin, ordinateur	Lapiz n°35, juil. 1986, p.77
Dessins préparatoires, Miro, Joan	Lapiz n°8, juil. 1983, p.34 i
Dinosaures ("Le retour des dinosaures", exposition)	
East Village, New-York	Lapiz n°26, juin 1985, p.50 i
Erotisme religieux/Art	Lapiz n°29, nov. 1985, p.73
Espace (Cosmos), art dans l'espace	Lapiz n°61, oct. 1989, p.30 i
Estampe Voir : Gravure et Petit format	
Exotisme (Faune et flore exotique dans l'art)	Lapiz n°8, juil. 1983, p.17
Exotisme dans l'art	Lapiz n°40, mars 1987, p.60 i n°43, juil. 1987, p.63 n°48, mars 1988, p.30 i
Expressionnisme abstrait américain	Lapiz n°18, juil. 1984, p.23
Expressionnisme allemand	Lapiz n°3, fév. 1983, p.30 i n°35, juil. 1986, p.62
Expressionnisme Voir aussi : Néo-expressionnisme	
Faim (Lutte contre la faim, peintres et sculpteurs)	Lapiz n°56, fév. 1989, p.102
Faune (Faune et flore exotique dans l'art)	Lapiz n°8, juil. 1983, p.17
Faune secrète (Exposition)	Lapiz n°63, déc. 1989, p.20 i
Faux, œuvres d'art	Lapiz n°5, avril 1983, p.3 n°17, juin 1984, p.73 n°23, fév. 1985, p.71 n°24, mars 1985, p.72 n°25, mai 1985, p.72 n°41, mai 1987, p.79
Faux, photographie	Lapiz n°57, mars 1989, p.40 i
Féminisme et art	Lapiz n°63, déc. 1989, p.3 n°63, déc. 1989, p.48 i
Femme dans l'art	Lapiz n°32, mars 1986, p.8 n°35, juil. 1986, p.63 n°44, oct. 1987, p.7 n°57, mars 1989, p.78
Femme dans la peinture	Lapiz n°38, déc. 1986, p.26 i
Figuration, Nouvelle figuration basque	Lapiz n°2, janv. 1983, p.16 i
Figuration, Nouvelle figuration. Peintres allemands 1960-88	Lapiz n°61, oct. 1989, p.83
Flore (Faune et flore exotique dans l'art)	Lapiz n°8, juil. 1983, p.17
Forum du reportage	Lapiz n°56, fév. 1989, p.12 i
Géométrie, abstraction géométrique, 1980/88	Lapiz n°47, fév. 1988, p.32 i
Gravure (Mini Gravat International, exposition)	Lapiz n°10, nov. 1983, p.50 i

Guerre civile espagnole dans l'art	Lapiz n°36, oct. 1986, p.26 i n°36, oct. 1986, p.29 i
Héroïsme/Artiste (Les héros dans l'art)	Lapiz n°62, nov. 1989, p.48 i
Images de l'Arcadie (Exposition)	Lapiz n°14, mars 1984, p.51 i
Immatériaux ("Les Immatériaux", exposition)	Lapiz n°27, juil. 1985, p.36 i
Informalisme, Italie	Lapiz n°8, juil. 1983, p.21
Information sur l'art	Lapiz n°54, déc. 1988, p.3
Instantané, photographie, Japon	Lapiz n°40, mars 1987, p.59
Instrument de musique, peinture américaine	Lapiz n°18, juil. 1984, p.23
Internationale Situationniste, Exposition	Lapiz n°58, avril 1989, p.89
Journalisme et photographie	Lapiz n°40, mars 1987, p.6 i
Kitsch	Lapiz n°31, janv. 1986, p.25 i; n°31, janv. 1986, p.37 i
Littérature et art	Lapiz n°45, nov. 1987, p.72
Madrid-Madrid-Madrid (Exposition)	Lapiz n°19, oct. 1984, p.70
Magritte et la publicité	Lapiz n°9, oct. 1983, p.17 i
Matériau (Nouveaux matériaux dans l'art)	Lapiz n°27, juil. 1985, p.38 i
Mini Print International (Exposition)	Lapiz n°51, juil. 1988, p.67
Mini-Grabado Internacional 83 (Exposition)	Lapiz n°10, nov. 1983, p.50 i
Minimal Art Voir : Art minimal	
Minimalisme Voir : Art minimal	
Miro, Joan, dessins préparatoires	Lapiz n°8, juil. 1983, p.34 i
Modèle, photographie	Lapiz n°19, oct. 1984, p.71
Modes dans l'art	Lapiz n°47, fév. 1988, p.8 i
Monochrome	Lapiz n°54, déc. 1988, p.16 i
Monstres, nains et bouffons (Exposition)	Lapiz n°35, juil. 1986, p.59
Mur (Sculpture sur le mur)	Lapiz n°38, déc. 1986, p.63 i
Murs peints, Paris	Lapiz n°4, mars 1983, p.44 i
Musée de l'Art abstrait espagnol de Cuenca	Lapiz n°20, nov. 1984, p.6 i
Nains ("Monstres, nains et bouffons", exposition)	Lapiz n°35, juil. 1986, p.59
Nature ("Sculpture au naturel", exposition)	Lapiz n°28, oct. 1985, p.38 i
Nature (Sculpture britannique en plein air)	
Néo-conceptualisme	Lapiz n°57, mars 1989, p.26
Neo-conservatisme dans l'art	Lapiz n°57, mars 1987, p.26
Néo-expressionnisme allemand	Lapiz n°17, juin 1984, p.30 i
New-York, East Village	Lapiz n°26, juin 1985, p.50 i
Nouveaux matériaux dans l'art	Lapiz n°27, juil. 1985, p.38 i
Nouvelle figuration, peintres allemands 1960-1988 (Exposition)	Lapiz n°61, oct. 1989, p.83
Nu (Exposition, Bâle)	Lapiz n°18, juil. 1984, p.29
Objet ("Entre l'objet et l'image, sculpture britannique contemporaine", exposition)	Lapiz n°35, juil. 1986, p.58
Objet dans l'art	Lapiz n°52, oct. 1988, p.54
Ordinateur et art	Lapiz n°27, juil. 1985, p.30 i n°35, juil. 1986, p.77
Paradis perdu, paradis retrouvé (Exposition)	Lapiz n°24, mars 1985, p.6 i
Paysages (Exposition)	Lapiz n°38, déc. 1986, p.67
Pêche dans la peinture	Lapiz n°28, oct. 1985, p.69
Peintres et sculpteurs contre la faim	Lapiz n°56, fév. 1989, p.102
Peinture américaine et instruments de musique	Lapiz n°18, juil. 1984, p.23
Peinture anachroniste italienne	Lapiz n°21, déc. 1984, p.34 i
Petit format, estampe ("Mini-Grabado Internacional 83")	Lapiz n°10, nov. 1983, p.50 i
Petit format, estampe, ("Mini Print International")	Lapiz n°51, juil. 1988, p.67
Photographie et art	Lapiz n°59, mai 1989, p. 46 i n°60, juin 1989, p.24 i

Photographie et art	Lapiz n°59, mai 1989, p.46 i n°60, juin 1989, p.24 i
Photographie et journalisme	Lapiz n°40, mars 1987, p.6 i
Photographie postmoderniste	Lapiz n°49, avril 1988, p.52 i
Photographie réaliste	Lapiz n°57, mars 1989, p.67 i
Photographie une forme d'art	Lapiz n°59, mai 1989, p.46 i
Photographie, faux	Lapiz n°57, mars 1989, p.40 i
Photographie, Forum du reportage	Lapiz n°56, fév. 1989, p.12 i
Photographie, images d'Arcadie	Lapiz n°14, mars 1984, p.51 i
Photographie, la couleur	Lapiz n°39, fév. 1987, p.44 i
Photographie, les modèles du photographe	Lapiz n°19, oct. 1984, p.71
Photographie, photomontages de Josep Renau	Lapiz n°1, déc. 1982, p.38 i
Photographie, reportage photographique	Lapiz n°56, fév. 1989, p.12 i
Photographie, techniques picturales	Lapiz n°53, nov. 1988, p.50 i
Photomontage, Josep Renau	Lapiz n°1, déc. 1982, p.38 i
Plagiat ("Plagiats ou designs", exposition)	Lapiz n°54, déc. 1988, p.91
Pomme dans la peinture	Lapiz n°28, oct. 1985, p.16 i
Pornographie ("Les Images pornographiques et autres perversions optiques", livre)	Lapiz n°59, mai 1989, p.94
Post-Minimalisme, Sculpture nord-américaine	Lapiz n°35, juil. 1986, p.59
Postmodernisme Voir : Art postmoderne	Lapiz n°28, oct. 1985, p.70
Publicité et art	Lapiz n°25, mai 1985, p.71
Publicité, Magritte et la publicité	Lapiz n°9, oct. 1983, p.17 i
Réalisme nord-américain	Lapiz n°1, déc. 1982, p.12 n°62, nov. 1989, p.36 i
Réalisme socialiste	Lapiz n°34, mai 1986, p.44 i
Référence, histoire de l'art (thème, art)	Lapiz n°39, fév. 1987, p.30 i
Reportage (Forum du reportage)	Lapiz n°56, fév. 1989, p. 12 i
Reportage photographique	Lapiz n°56, fév. 1989, p.12 i
Revue d'art, Espagne	Lapiz n°47, fév. 1988, p.3
Saturne ("Sous le signe de Saturne", exposition)	Lapiz n°45, nov. 1987, p.59 i
Scénographie	Lapiz n°37, nov. 1986, p.24 i n°37, nov. 1986, p.33 i
Sculpture au naturel (Exposition)	Lapiz n°28, oct. 1985, p.38 i
Sculpture britannique en plein air	Lapiz n°40, mars 1987, p.8 i
Sculpture nord-américaine post-minimale	Lapiz n°35, juil. 1986, p.59
Sculpture sur le mur	Lapiz n°38, déc. 1986, p.63 i
SIDA (Activisme et art)	Lapiz n°56, fév. 1989, p.18 i
Simulacre	Lapiz n°2, janv. 1983, p.50 i
Situationnisme (Internationale Situationniste, expo.)	Lapiz n°58, avril 1989, p.89
Société et art	Lapiz n°62, nov. 1989, p.48 i
Sous le signe de Saturne (Exposition)	Lapiz n°45, nov. 1987, p.59 i
Technologie, Nouvelles technologies et art	Lapiz n°27, juil. 1985, p.30
Télévision et art	Lapiz n°39, fév. 1987, p.24 i n°59, mai 1989, p.20 i
Textile, artistes textiles andalous	Lapiz n°12, janv. 1984, p.15 i
Théâtre et peinture	Lapiz n°37, nov. 1986, p.24 i
Théâtre, architecture théâtrale	n°21, déc. 1984, p.69
Trans-avant-garde	Lapiz n°3, fév. 1983, p.17
Venus ("Venus ou l'amour", exposition)	Lapiz n°62, nov. 1989, p.78
Vidéo	Lapiz n°49, avril 1988, p.8 i n°62, nov. 1989, p.24 i
Vidéo (Festival du cinéma de Berlin)	Lapiz n°24, mars 1985, p.67
Vidéo (Rencontres de)	Lapiz n°26, juin 1985, p.70
Vidéo art	Lapiz n°39, fév. 1987, p.24 i
Vidéoinstallation	Lapiz n°50, mai 1988, p.52 i
VidéoSkulptur, 1963-1989	Lapiz n°60, juin 1989, p.73
Visage dans l'art	Lapiz n°40, mars 1987, p.30 i
Voyage et art	Lapiz n°14, mars 1984, p.71

24. Tableau comparatif du dépouillement d'ABM et du BSAP pour les périodiques d'art francophones reçus dans les bibliothèques françaises (état en 1991, d'après les titres cités dans *Art moderne et bibliographie*)

<i>TITRES</i> [Lieu d'édition]	ABM	BSAP
<i>Ad hoc</i> [Limoges]		X
<i>Art international</i> [Paris]	X	X
<i>Art press</i> [Paris]	X	X
<i>Artstudio</i> [Paris]	X	X
<i>Beaux-Arts magazine</i> [Paris]	X	X
<i>Cahiers de la photographie (Les)</i> [Laplume F 47]	X	
<i>Cahiers de psychologie de l'art et de la culture (Les)</i> [Paris]	X	
<i>Cahiers du cinéma (Les)</i> [Paris]		X
<i>Cahiers du Musée national d'art moderne</i> [Paris]	X	X
<i>Caméra international</i> [Paris]	X	X
<i>Canal</i> [Paris]		X
<i>Cimaise</i> [Paris]	X	X
<i>Clichés</i> [Bruxelles]		X
<i>Communications</i> [Paris, E.H.E.S.S.]		X
<i>Connaissance des arts</i> [Paris]	X	X
<i>Galleries magazine</i> [Paris]		X
<i>Galerie nationale du Canada</i> [Ottawa]	X	
<i>Gazette des Beaux-Arts</i> [Paris]	X	
<i>ICSAC (Cahiers)</i> [Bruxelles]	X	
<i>Musées de Genève (Beaux-Arts et Culture)</i> [Genève]	X	
<i>Museum</i> [Paris]	X	
<i>Ninety magazine</i> [Paris]		X
<i>Noise</i> [Paris]	X	
<i>Nouvelles de l'estampe (Les)</i> [Paris]	X	X
<i>Œil (L')</i> [Lausanne]	X	X
<i>Opus international</i> [Paris]	X	X
<i>Parachute</i> [Quebec]	X	X
<i>Pictura magazine</i> [Toulouse-Albi]		X
<i>Plus Moins Zéro (+ - 0)</i> [Bruxelles]		X
<i>Recherche photographique (La)</i> [Paris]	X	X

<i>Revue de l'art (La)</i> [Paris]	X	X
<i>Revue d'esthétique</i> [Paris]	X	
<i>Revue du Louvre et des musées de France</i> [Paris]	X	
<i>Revue roumaine d'histoire de l'art</i> [Bucarest]	X	
<i>[Trois cent trois]</i> (303) [Nantes]	X	
<i>Vie des arts</i> [Montréal]	X	
TOTAL	27	23

25. Tableau des périodiques francophones sur l'art contemporain après 1945, reçus dans les bibliothèques françaises, dépouillés et non dépouillés par ABM et le BSAP (état en 1991, d'après *Art moderne et bibliographie*)

TITRES	ABM	BSAP	NON DEPOUILLÉ
<i>Ad hoc</i> [Limoges]		X	
<i>Art international</i> [Paris]	X	X	
<i>Art press</i> [Paris]	X	X	
<i>Art thèmes</i> [Nice]			X
<i>Art prisme</i> [Paris]			X
<i>Artefactum</i> (plurilingue) [Anvers]	X	X	
<i>Artension</i> [Rouen]		X	
<i>Artstudio</i> [Paris]	X	X	
<i>Beaux-Arts magazine</i> [Paris]	X	X	
<i>Cahiers de la photographie (Les)</i> [Laplume F 47]	X		
<i>Cahiers de psychologie de l'art et de la culture (Les)</i> [Paris]	X		
<i>Cahiers d'histoire de l'art contemporain</i> [Saint Etienne]			X
<i>Cahiers du Musée national d'art moderne</i> [Paris]	X	X	
<i>Caméra international</i> [Paris]	X	X	
<i>Canal</i> [Paris]		X	
<i>CNAC magazine</i> [Centre National d'Art Contemporain] [Paris]			X
<i>Cardinaux</i> [Paris]			X
<i>Cimaise</i> [Paris]	X	X	
<i>Clichés</i> [Bruxelles]		X	
<i>Connaissance des arts</i> [Paris]	X	X	
<i>Ecrit-Voir (L')</i> [Paris]			X
<i>Espace</i> [Montréal, Canada]			X
<i>Galleries magazine</i> [Paris]		X	
<i>Halle Sud</i> [Genève]			X
<i>Kanal magazine</i> [Paris]			X
<i>Mars</i> [Marseille]			X
<i>Ninety magazine</i> [Paris]		X	
<i>Noise</i> [Paris]	X		

<i>Œil (L')</i> [Lausanne]	X	X	
<i>Opus international</i> [Paris]	X	X	
<i>Parachute</i> [Quebec]	X	X	
<i>Pictura magazine</i> [Toulouse-Albi]		X	
<i>Plus Moins Zéro (+ - 0)</i> [Bruxelles]		X	
<i>Public</i> [Grenoble]			X
<i>Quatre taxis (4 Taxis)</i> [Bordeaux]			X
<i>Raw vision : nouvelle revue internationale de l'art brut</i> [Londres]			X
<i>Recherche photographique (La)</i> [Paris]	X	X	
<i>Repères : cahiers d'art contemporain</i> [Paris]			X
<i>Revue d'esthétique</i> [Paris]	X		
TOTAL	17	21	14

OCTOBER 1993

Art—cont.

- Psychology
- See also
 Art and mental illness
 Art and psychoanalysis
 Artists—Psychology
 Creation (Literary, artistic, etc.)
 Imagery in art
 Inspiration
- Art and the feelings and emotions. D. Matravers. bibl f *Br J Aesthet* v31 p322-31 O '91; Discussion. v33 p72-4 Ja '93
- Emotion and fiction. R. M. J. Dammann. bibl f *Br J Aesthet* v32 p13-20 Ja '92
- Evolution of the pragmatic paradigm: the agency of graphic media in cognitive development. H. Jones. bibl f il tab diags *Leonardo* v26 no2 p109-16 '93
- From pleasure to contemplation. R. Arnheim. bibl f *J Aesthet Art Crit* v51 p195-7 Spr '93
- Physiology as art: Nietzsche on form. M. Rampley. bibl f *Br J Aesthet* v33 p271-82 Jl '93
- Scruton and reasons for looking at photographs. W. L. King. bibl f *Br J Aesthet* v32 p258-65 Jl '92
- The Stendhal syndrome. A. Theroux. il *Art Antiqu* v15 p72-7 Ap '93
- Structure of painting: the psychophysical model. C. A. Bickley-Green. bibl f *J Aesthetic Educ* v26 p101-5 Spr '92
- Reconstruction
 See Reconstruction of works of art
- Reproductions
 See Reproduction of works of art
- Research
 See Research
- Sales and prices
 See also
 Art dealers
 Art galleries, Commercial
 Investments
 Valuation of works of art
 See also subhead Sales and prices under the following subjects
- Antiques
 Art, Chinese
 Art, Oriental
 Clocks and watches
 Firearms
 Furniture
 Glass
 Painting
 Photographs
 Porcelain
 Pottery
 Prints
 Silverwork
 Tapestry
- Insider trading [the international art market] G. Barker. col il *Art Rev* v[45] p32-3 Ap '93
- Marché. See issues of *Connaissance des Arts*
- Shop window: paintings, prints and sculpture for sale. il (pt col) *Arts Rev* v45 p36-41 Mr '93
- Social aspects
 See Art and society
- Study and teaching
 See Art education
- Technique
 See also
 Shades and shadows
- Calvaerts oefeningen met spiegelbeeldigheid [mirror images and their use in teaching] W. T. Klock. bibl f il *Oud Holl* v107 no1 p59-74 '93
- Terminology
 Le vrai, l'authentique et le faux. L. Stéphan. bibl f il diag *Cah Mus Natl Art Mod* no36 p7-37 Summ '91
- Thefts
 See Thefts
- Themes
 See also
 Adam and Eve
 Allegory in art and literature
 Animals
 Architecture in paintings, prints, drawings
 Art in paintings, prints, etc.
 Birds
 Bulls
 Crucifixion
 Dogs
 Dragons
 Elephants
 Equestrian figures
- Erotic art
 Genre art
 Gods and goddesses
 Good and evil
 Horses
 Human figure
 Insects
 Judith and Holofernes
 Lions
 Marriage feast at Cana
 Mary, Virgin, and Child
 Minotaur
 Nativity
 Nude
 Objects and art
 Passion of Christ
 Prostitution
 République Française (Personification)
 Saints
 Symbolism
 Temperance (Personification)
 United States—History—Pictorial works
 Virtues in art and literature (Personification)
 See also the following headings
- Action in art
 Aeronautics in art
 Africa in art
 Anatomy in art
 Artists in art
 Athletes in art
 Australia in art
 Beirut (Lebanon) in art
 Blacks in art
 Blindness in art
 Bullfights in art
 Children in art
 Circles in art
 Cities and towns in art
 Clouds in art
 Costume in art
 Creation in art
 Dancing in art
 Death in art
 Decoration and ornament in art
 Devil in art
 Dice in art
 Drapery in art
 Dreams in art
 Dwarfs in art
 Exoticism in art
 Eye in art
 Family in art
 Farm life in art
 Fish in art
 Flowers in art
 Food in art
 Gardens in art
 Harlem (Netherlands) in art
 Head in art
 Heaven in art
 Heroes in art
 History in art
 Humor in art
 Hunting in art
 Iliad in art
 Industry in art
 Jesus Christ in art
 Jews in art
 Kings and rulers in art
 Knights and knighthood in art
 Labor and laboring classes in art
 Light in art
 Love in art
 Maine in art
 Mary, Virgin, in art
 Men in art
 Mexico in art
 Mirrors in art
 Modules in art
 Months in art
 Mountains in art
 Musical instruments in art
 Mysticism in art
 Naples (Italy) in art
 Nature in art
 New York (N.Y.) in art
 Oceania in art
 Pastoral scenes in art
 Peasants in art
 Phallus in art
 Pompeii (Ancient city) in art

- Art—Themes—**See also the following headings—*cont.*
- Prisons in art
 - Railroads in art
 - Rainbow in art
 - Rivers in art
 - Rome (Italy) in art
 - Ruins in art
 - Satire in art
 - Scotland in art
 - Sentimentalism in art
 - Ships in art
 - Sky in art
 - Soldiers in art
 - South Africa in art
 - Sphere in art
 - Sports in art
 - Tombs in art
 - United States in art
 - Venice (Italy) in art
 - Visions in art
 - Wales in art
 - War in art
 - Women in art
 - Words in art
- Titles**
- See Titles of works of art
- Valuation**
- See Valuation of works of art
- Australia**
- A Policy model for self-funding of ethical science through the arts. R. Pope. bibl il *Leonardo* v26 no2 p145-8 '93
- Austria**
- See also
Sezession
- Belgium**
- See also
Antwerp (Belgium)—Art
- California**
- See also subhead Art under the following subjects
- Los Angeles (Calif.)
 - California collects [75 works, 75 years: Laguna Art Museum, California; exhibit] D. Berna-Heath. col il *Southwest Art* v22 p30 Ap '93
 - Sweet n sour [sugar n spice: Long Beach Museum of Art, California] H. Willis. il *Afterimage* v20 p14-15 My '93
- Czechoslovakia**
- See also
Pragué (Czechoslovakia)—Art
- Developing countries**
- Polarisation or universalisation of art? [Western reception of art from the Third World] L. Llanes. *Kunst Museum-journaal* v4 no4 p14-16 '93
- Written at 22°54'24"S/43°10'21"W [art from underdeveloped countries in the current political climate] P. Herkenhoff. bibl f il *Kunst Museumjournaal* v4 no4 p17-22 '93
- France**
- See also subhead Art under the following subjects
- Rouen (France)
 - Toulouse (France)
- Surrealists, Stalinists, and Trotskyists: theories of art and revolution in France between the wars. H. Lewis. bibl f il *Art J* v52 p61-8 Spr '93
- Germany**
- See also subhead Art under the following subjects
- Cologne (Germany)
 - Dresden (Germany)
- War, revolution, and the transformation of the German humor magazine, 1914-27. S. Simmons. bibl f il *Art J* v52 p46-54 Spr '93
- Great Britain**
- See also
Royal Society of Arts (Great Britain)
- Shadow boxing [Labour's commitment to the arts] *Art Rev* v[45] p63 Ap '93
- Illinois**
- See also
Chicago (Ill.)—Art
- India**
- See also
Lucknow (India)—Art
- Iran**
- See also
Shiraz (Iran)—Art
- Italy**
- See also subhead Art under the following subjects
- Cremona (Italy)
 - Padua (Italy)
 - Urbino (Italy)
- Report from Northern Italy: art in the maelstrom. M. R. Rubinstein. bibl f col il *Art Am* v81 p40-5+ Je '93
- Japan**
- Les musées du Japon [17 article anthology] col il (with cov) por *Connaiss Arts* no495 p80-129 My '93
- Latin America**
- 1492 and afterwards [10 article anthology] il pors *Museum* v44 no1 p4-28 '92
- México**
- See also
Tijuana (México)—Art
- El Machete and Frente a Frente: art committed to social justice in Mexico. A. Azuela. bibl f il *Art J* v52 p82-7 Spr '93
- New Mexico**
- Panhandle patrons look to New Mexico for art. M. Grauer. col il *Southwest Art* v22 p85-8+ Ap '93
- New York (State)**
- See also subhead Art under the following subjects
- New York (N.Y.)**
- Pennsylvania**
- See also
Philadelphia (Pa.)—Art
- Poland**
- See also
Warsaw (Poland)—Art
- Russia (Republic)**
- Je veux créer une Mafia de la culture [interview with Evgueni Sidorov] P. Jodidio. col il por *Connaiss Arts* no488 p44-9 O '92
- Soviet Union**
- Art of the commune: politics and art in Soviet journals, 1917-20. C. Lodder. bibl f il *Art J* v52 p24-33 Spr '93
- Spain**
- See also subhead Art under the following subjects
- Madrid (Spain)
- Art and politics in Spain, 1928-36. E. de Diego and J. Brihuega. bibl f il *Art J* v52 p55-60 Spr '93
- Texas**
- See also
Austin (Tex.)—Art
- United States**
- See also
Federal Art Project
National Endowment for the Arts
- See also names of states as subheads under Art
- Art on the political front in America: from The Liberator to Art Front. V. H. Marquardt. bibl f il *Art J* v52 p72-81 Spr '93
- Spelling culture H-O-P-E in D.C. B. Stamets. il *New Art Exam* v20 p44 Mr '93
- Yugoslavia**
- Concerning art and politics in Yugoslavia during the 1930s. I. Subotić. bibl f *Art J* v52 p69-71 Spr '93
- Art, African**
- African art and authenticity: a text with a shadow. S. L. Kasfir. bibl il (pt col with cov) *Afr Arts* v25 p40-53+ Ap '92; Discussion. v25 p14+ Jl '92; v25 p18+ O '92; v26 p10+ Ja '93
- Two days in Mushenge: Eliot Elisofon's images of the Kuba (1947). C. Geary. il *Afr Arts* v26 p72-7 Ap '93
- Collections**
- See also
Museum for African Art (New York, N.Y.)
- Art and ambiguity perspectives on the Brenthurst Collection of Southern African art [Johannesburg Art Gallery] E. A. Schneider. il *Afr Arts* v25 p91-3 O '92
- The Permanent African collection [Seattle Art Museum] S. W. Smith. il *Afr Arts* v25 p90-1 O '92
- Conferences**
- First word [African Studies Association, annual meetings, 1992, Seattle] D. J. Cosentino. *Afr Arts* v26 p1+ Ap '93
- Ninth triennial symposium on African art [1992: 3 article anthology] bibl por *Afr Arts* v26 p70-9, 91-5 Ja '93
- Exhibitions**
- Afrique, Océanie: les musées s'exposent [Musée National des Arts Africains et Océaniens, Paris, and Musée Barbier-Muller, Geneva] D. Blanc. col il *Connaiss Arts* no496 p14-15 Je '93
- Elephant: the animal and its ivory in African culture [J. Paul Getty Trust Gallery, UCLA Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles] D. H. Ross. bibl col il *Afr Arts* v25 p64-81 O '92
- Formes et couleurs dans l'art africain [Musée Dapper, Paris] L. Meyer. *L'Oeil* no451 p85 My '93

OCTOBER 1993

Art—cont.

- Psychology
- See also
- Art and mental illness
 - Art and psychoanalysis
 - Artists—Psychology
 - Creation (Literary, artistic, etc.)
 - Imagery in art
 - Inspiration
 - Art and the feelings and emotions. D. Matravers. bibl f *Br J Aesthet* v31 p322-31 O '91; Discussion. v33 p72-4 Ja '93
 - Emotion and fiction. R. M. J. Dammann. bibl f *Br J Aesthet* v32 p13-20 Ja '92
 - Evolution of the pragmatic paradigm: the agency of graphic media in cognitive development. H. Jones. bibl f il tab diags *Leonardo* v26 no2 p109-16 '93
 - From pleasure to contemplation. R. Arnheim. bibl f *J Aesthet Art Crit* v51 p195-7 Spr '93
 - Physiology as art: Nietzsche on form. M. Rampley. bibl f *Br J Aesthet* v33 p271-82 Jl '93
 - Scruton and reasons for looking at photographs. W. L. King. bibl f *Br J Aesthet* v32 p258-65 Jl '92
 - The Stendhal syndrome. A. Theroux. il *Art Antiqu* v15 p72-7 Ap '93
 - Structure of painting: the psychophysical model. C. A. Bickley-Green. bibl f *J Aesthetic Educ* v26 p101-5 Spr '92
- Reconstruction
- See Reconstruction of works of art
- Reproductions
- See Reproduction of works of art
- Research
- See Research
- Sales and prices
- See also
- Art dealers
 - Art galleries, Commercial
 - Investments
 - Valuation of works of art
 - See also subhead Sales and prices under the following subjects
 - Antiques
 - Art, Chinese
 - Art, Oriental
 - Clocks and watches
 - Firearms
 - Furniture
 - Glass
 - Painting
 - Photographs
 - Porcelain
 - Pottery
 - Prints
 - Silverwork
 - Tapestry
- Insider trading [the international art market] G. Barker. col il *Art Rev* v[45] p32-3 Ap '93
- Marché. See issues of *Connaissance des Arts*
- Shop window: paintings, prints and sculpture for sale. il (pt col) *Arts Rev* v45 p36-41 Mr '93
- Social aspects
- See Art and society
- Study and teaching
- See Art education
- Technique
- See also
- Shades and shadows
 - Calvaerts oefeningen met spiegelbeeldigheid [mirror images and their use in teaching] W. T. Kloek. bibl f il *Oud Holl* v107 n01 p59-74 '93
- Terminology
- Le vrai, l'authentique et le faux. L. Stéphan. bibl f il diag *Cah Mus Natl Art Mod* no36 p7-37 Summ '91
- Thefts
- See Thefts
- Themes
- See also
- Adam and Eve
 - Allegory in art and literature
 - Animals
 - Architecture in paintings, prints, drawings
 - Art in paintings, prints, etc.
 - Birds
 - Bulls
 - Crucifixion
 - Dogs
 - Dragons
 - Elephants
 - Equestrian figures
 - Erotic art
 - Genre art
 - Gods and goddesses
 - Good and evil
 - Horses
 - Human figure
 - Insects
 - Judith and Holofernes
 - Lions
 - Marriage feast at Cana
 - Mary, Virgin, and Child
 - Minotaur
 - Nativity
 - Nude
 - Objects and art
 - Passion of Christ
 - Prostitution
 - République Française (Personification)
 - Saints
 - Symbolism
 - Temperance (Personification)
 - United States—History—Pictorial works
 - Virtues in art and literature (Personification)
 - See also the following headings
 - Action in art
 - Aeronautics in art
 - Africa in art
 - Anatomy in art
 - Artists in art
 - Athletes in art
 - Australia in art
 - Beirut (Lebanon) in art
 - Blacks in art
 - Blindness in art
 - Bullfights in art
 - Children in art
 - Circles in art
 - Cities and towns in art
 - Clouds in art
 - Costume in art
 - Creation in art
 - Dancing in art
 - Death in art
 - Decoration and ornament in art
 - Devil in art
 - Dice in art
 - Drapery in art
 - Dreams in art
 - Dwarfs in art
 - Exoticism in art
 - Eye in art
 - Family in art
 - Farm life in art
 - Fish in art
 - Flowers in art
 - Food in art
 - Gardens in art
 - Haarlem (Netherlands) in art
 - Head in art
 - Heaven in art
 - Heroes in art
 - History in art
 - Humor in art
 - Hunting in art
 - Iliad in art
 - Industry in art
 - Jesus Christ in art
 - Jews in art
 - Kings and rulers in art
 - Knights and knighthood in art
 - Labor and laboring classes in art
 - Light in art
 - Love in art
 - Maine in art
 - Mary, Virgin, in art
 - Men in art
 - Mexico in art
 - Mirrors in art
 - Modules in art
 - Months in art
 - Mountains in art
 - Musical instruments in art
 - Mysticism in art
 - Naples (Italy) in art
 - Nature in art
 - New York (N.Y.) in art
 - Oceania in art
 - Pastoral scenes in art
 - Peasants in art
 - Phallus in art
 - Pompeii (Ancient city) in art

Classification Headings

The following list includes all the first- and second-tier subject classification headings used in this issue save for personal names, place names, names of artists' groups, names of museums and galleries, names of firms and names of tribes and peoples. Those headings which are subdivided are indicated with an asterisk and the main subdivisions other than centuries and countries are indicated where they occur. In the case of headings which have been changed in this issue as compared with ABM's previous practice, cross-references from the headings formerly used to the new headings have been included. In addition, numerous 'see also' references have been included to lead the user to related terms.

- abjection
 abortion
 Abstract Art, *see also* geometric abstraction; lyrical abstractionism; organic abstraction
 Abstract Expressionism
 Academies of Art
 accidents, *see also* disasters
 acrylic
 actionism
 action painting, *see also* Abstract Expressionism; process art
 activist art
 actors and actresses
 Adam
 addiction
 advertising, *see also* Packaging; Posters
 Advertising and Art
 aeroplanes
 Aesthetic Movement
 aesthetics, *see also* Art Theory; avant-garde; beauty; hermeneutics; phenomenology; semiotics; sublime; taste
 age, *see also* old age
 aggression
 AIDS
 Air Art
 airbrushing
 airports
 alchemy
 allegory, *see also* Symbolism
 alphabets, *see also* Calligraphy; Lettering
 Alps
 altars
 alternative spaces
 aluminium
 amateur art
 American Civil War
 American Samoans in New Zealand
 Americans in Belgium
 Americans in Britain
 Americans in Canada
 Americans in Europe
 Americans in France
 Americans in Germany
 Americans in Italy
 Americans in Japan
 Americans in New Zealand
 Americans in Switzerland
 Americans in the Netherlands
 American Southwest
 American West
 Amish
 amusement parks
 anagrams
 anarchism
 anatomy
 angels
 animals, *see also* bears; birds; bulls; cats; cows; dogs; fish; frogs; hares; horses; mythical animals; pigs; reptiles; seals; sharks; sheep; whales; wildlife; zoos
 annual reports
 anthropology
 Anthropology and Art
 antiquity
 Antiquity and Art
 apocalypses
 apocalyptic art
 appliqué
 appropriation art
 Arcadia
 archaeology
 Archaeology and Art
 architectural follies
 architecture
 Architecture: architectural drawing, *see* Drawing: architectural
 Architecture and Art
 archives
 Arctic
 Argentinians in France
 Argentinians in Germany
 Argentinians in the U.S.A.
 aristocracy
 arms and armour
 Art*
 : collected essays
 : Ethnic and Tribal, *see* Ethnic and Tribal Art
 : inter-cultural influences
 Art and Advertising, *see* Advertising and Art
 Art and Anthropology, *see* Anthropology and Art
 Art and Antiquity, *see* Antiquity and Art
 Art and Arithmetic, *see* Arithmetic and Art
 Art and Business, *see* Business and Art
 Art and Cinema, *see* Cinema and Art
 Art and Disability, *see* Disability and Art
 Art and Ecology, *see* Ecology and Art
 Art and Environment, *see* Environment and Art
 Art and Feminism, *see* Feminism and Art
 Art and Geometry, *see* Geometry and Art
 Art and Health, *see* Disease and Art
 Art and Industry, *see* Industry and Art
 Art and Language, *see* Language and Art
 Art and Language Group
 Art and Literature, *see* Literature and Art
 Art and Mass Media, *see* Mass Media and Art
 Art and Mathematics, *see* Mathematics and Art
 Art and Medicine, *see* Medicine and Art
 Art and Metaphysics, *see* Metaphysics and Art
 Art and Music, *see* Music and Art
 Art and Mysticism, *see* Mysticism and Art
 Art and Nationalism, *see* Nationalism and Art
 Art and Nature, *see* Nature and Art
 Art and Occultism, *see* Occult Sciences and Art
 Art and Philosophy, *see* Philosophy and Art
 Art and Photography, *see* Photography and Art
 Art and Politics, *see* Politics and Art
 Art and Psychoanalysis, *see* Psychoanalysis and Art
 Art and Psychology, *see* Psychology and Art
 Art and Psychotherapy, *see* Psychotherapy and Art
 Art and Racialism, *see* Racialism and Art
 Art and Religion, *see* Religion and Art
 Art and Science, *see* Science and Art
 Art and Society, *see* Society and Art
 Art and Sound, *see* Sound and Art
 Art and Space, *see* Space and Art
 Art and Spiritualism, *see* Spiritualism and Art
 Art and Sport, *see* Sport and Art
 Art and Symmetry, *see* Symmetry and Art
 Art and Technology, *see* Technology and Art
 Art and Time, *see* Time and Art
 art appreciation
 Art Associations
 Art Brut
 Art Concret
 Art Criticism
 Art Criticism
 Art Deco
 Arte Povera
 art fairs
 art festivals
 Art Foundations
 art historians and writers
 Art History
 artist and model
 artists
 artists' biographies
 Artists' Books, *see also* Bookworks
 artists' colonies
 artists' cooperatives
 artists' correspondence
 artists' diaries
 artists' groups
 artists-in-residence
 artists' manifestoes
 artists' materials, *see also* acrylic; leather; Media and Techniques; oils; tempera
 artists' models
 artists' residences
 artists' studios
 artists' wills
 artists' workshops, *see also* artists' studios
 artists' writings
 Art Legislation, *see* Law and Art
 Art Market
 Art Nouveau
 Art Performances, *see* Performance Art
 Art Publications
 Arts Administration
 Arts and Crafts Movement
 art schools, *see also* Academies of Art; Education
 Art Terminology
 Art Thefts
 Art Theory, *see also* Philosophy and Art
 Ash Can School
 Asian-American art
 Assemblage
 astrology
 astronomy
 athletics
 audio-visual materials
 Australian Aborigines

Iconography: boots

see 09251 Richard Long

Iconography: bottles

see 08917 Leonid Kamarowsky

Iconography: bourgeoisie

see 08894 Ernst Jünger and the transformed world

Iconography: bowls

see 08227 Gauguin: a Maori source

Iconography: boxes

see 09941 From Genesis to box

Iconography: boxing

see 06797 The paintings of George Bellows

see 08578 Hans Heus: de bonsai-boomkweker van Boskoop (Hans Heus: the bonsai-grower of Boskoop)

Iconography: bread

see 08885 Peggy Jones

Iconography: bricks

see 08992 Per Kirkeby

Iconography: brides

see 07675 Hermeticism, Catholicism and gender as structure: a comparative study of themes in the work of Marcel Duchamp and Max Ernst

see 08654 Rebecca Horn: wo ist Beatrice? Oder die Ironie der Unerlöstheit (Rebecca Horn: where is Beatrice? Or, the irony of not being redeemed)

see 10689 The legacy of Johan Thorn Prikker

Iconography: bridges

see 07043 The bridge

see 07519 Eric de Maré: photographer - builder with light

see 09574 Claude Monet: der grosse Kampf ums Licht (Claude Monet: a great battle for light)

see 11573 Xavier Veilhan: l'image générique (Xavier Veilhan: the generic image)

Iconography: brothels

see 10513 *Les Demeiselles d'Avignon* von Pablo Picasso (Pablo Picasso's *Les Demeiselles d'Avignon*)

see 11477 Toulouse-Lautrec

Iconography: bullfights

see 06879 Arte del siglo XX: Venancio Blanco (20th century art: Venancio Blanco)

see 06938 'Confesso, sono Botero' ('I confess, I am Botero')

see 06939 Botero dans l'arène (Botero at the arena)

see 06942 Botero

see 09343 Wild thyme and saladelle: journeys round western Provence

Iconography: butterflies

see 09314 Red rag to a bull

Iconography: canes

see 06836 Die Weisheit geht am Stock (Wisdom uses a walking-stick)

Iconography: capitalism

see 08541 Heartfield and after

Iconography: carnival

see 09350 Argentina journal: Peter Z. Malkin

see 11453 Jean Tinguely's Kinetic art or a myth of the machine age

Iconography: carousels

see 09626 The crooked path: patterns of kinetic energy

Iconography: castles

see 11667 Stratford-upon-Avon and Shakespeare's country: by brush and pen

Iconography: cathedrals

see 11172 Sisley à Moret (Sisley in Moret)

see 11326 Cathedral cats

see 11666 Beautiful Devon: by brush and pen

Iconography: cats

08699 *Les chats* (Cats). John Nash. Paris: Réunions des Musées Nationaux, in association with Scala, London, 1993, 64p. Grands thèmes series. In French. 55 illus. (54 col.) ISBN 2-7118-2706-2.

Exploration of the rôle of the cat in painted art from antiquity to the modern day. The author finds that although the cat is less frequently a figurative subject than the dog, it nonetheless often plays a part as an accessory, whether associative or symbolic. He notes the associations that cats in art have had over the centuries,

culminating in the 1900s when cats have been increasingly treated as a subject in their own right.

see 06705 Mairaux, Balthus et l'idée du chat (Mairaux, Balthus and the idea of the cat)

see 07010 Coco is the cat's whiskers

see 07457 Star gazing for cats

see 08123 Cats: drawing and painting in watercolour

see 08124 The cat who came to stay

see 08125 Lesley Fotherby

see 08692 Animal passions: British natural history watercolours, circa 1840-1920

see 11150 Cats of the Greek Islands

see 11209 Edithin kuvat (Edith's pictures)

see 11326 Cathedral cats

Iconography: ceilings

see 07606 Interview with Jan Dibbets

Iconography: chance

see 11302 On the works of Karl-Johan Stigmark

Iconography: childhood

08700 *Enfance et adolescence: 20 ans de photographies 1968-1987* (Childhood and adolescence: 20 years of photographs, 1968-1987). Introduction by Jacqueline Silvestre. Paris: Centre National de Documentation Pédagogique, 1989, 264p. Répertoires, 3. 67 illus. ISBN 2-240-70181-1.

A guide to photographs held by the Phototèque de l'Enfance et de l'Adolescence in Paris that were acquired during the period 1968-87. The work of five professional photographers - Jean Suquet (b.1928), Pierre Allard (1933-83), Marc Pialoux (b.1933), Robert Pialoux (b.1941), and Jacqueline Silvestre (b.1940) - is included. The listing is in two sections, representing black and white and colour photographs. Dates, subject categories, locations, and numbers of photographs in each series are given. The subjects comprise social, family, cultural, and leisure activities ranging from infancy to the university years. A list of acronyms is appended.

see 08270 The childhood drawings of Joanna Gill

see 10813 Nursery crimes

see 10835 Paul de Reus

see 11240 Putting us all in the picture: Jo Spence

see 11572 Dangerous games: Xavier Veilhan

Iconography: children

see 06694 Younger days

see 08641 From reality to symbol: images of children in the art of Winslow Homer

see 08662 Images to aid Romania's plight

see 08911 Tamarra Kaida

see 09191 Levitt reconsidered

see 09280 Former CPOY winner Michael Lutzky creates his own photographic challenges

see 09368 Witchhunt

see 10990 'Vedere con gli occhi di tutti' ('To see with everyone's eyes')

Iconography: chimneys

see 08629 Depiction and interpretation: the influence of the Holocaust on the visual arts

see 08997 Periféria ako centrum: R. B. Kitaj, diasporizmus a 'Londýnska škola' (Periphery as centre: R. B. Kitaj, diasporism and the London school)

Iconography: Christianity

see 09055 Aus Ateliers und Werkstätten (From studios and workshops)

Iconography: churches

see 07369 Cossaar uit de schaduw (Cossaar comes out of the shadows)

see 08316 One man's outrage

see 08485 Douglas Kent Hall

see 10543 Camille Pissarro at Crystal Palace

Iconography: cigars

see 08304 Robert Gober

Iconography: circles

see 06052 Gretchen Albrecht: a study in abstraction

see 06703 Romanticism and rose painting

see 08459 Asta Gröting

see 09252 Richard Long, le paysage recommencé (Richard Long, landscape begun anew)

Iconography: circuses

see 07023 Ou. Buchholz

see 09643 Jacques Muller: l'oeuvre gravé (Jacques Muller: engravings)

see 11477 Toulouse-Lautrec

see 11569 Az ősszeomlás lovasai: Vaszary János - *Cirkusz* (The fall of the riders: János Vaszary - *Circus*)

Iconography: cities and towns

08701 *Unofficial world: postcolonialism and the metropolis*. Charles Green. *Art and Text* (Australia), no. 43 (Sept. 1992), p. 38-41, 96-7. 3 illus. (1 col.) bibliog.

Begins with a discussion of the concept of identity, and the connection between the city and the portrayal of power. The author examines Raymond Williams's studies of works portraying the city in the 1980s. The exploration theory is detailed, and the author discusses increasing post-colonial awareness through more coverage of Third World art, arguing that a confusion between third-worldism and post-colonialism still produces art with a European perspective. He then draws

30. Extrait de *Bibliographie d'Histoire de l'Art*,
vol. 3, n°2, 1993, p. 509

1945 - 2000. New media

essentiellement des oeuvres conçues entre 1984 et aujourd'hui. L'ac-crochage est organisé par thèmes («trames», «peintures», «objets superposés») ou en fonction des récurrences plutôt que dans une suite chronologique.

Limérat, Francis

13631. **Francis Limérat : parcours 1972-1992.** Exposition : Angers (FRA), Musée des beaux-arts, 20 juin-4 oct 1992. BESSON, Christine, ed. Angers : Musées d'Angers, 1992. 104 p., 78 ill. (50 col.), 82 oeuvres exposées, rés. biogr., bibliogr. ISBN 2-901287-33-6. En français, anglais.

Exposition présentant des panneaux de bois peints, formés d'un assemblage de lattes et de baguettes.

Message, Annette

13632. BESACIER, Hubert. **Sweet sadism : Annette Message's collection.** *Artscribe international*, 1990, no 82 (summer), p. 60-61, 2 col. ill.

A recent retrospective exhibition devoted to Message's work prompts these interpretive remarks on her oeuvre.

O'Rourke, Karen

13633. O'ROURKE, Karen. **City portraits : an experience in the interactive transmission of imagination.** *Leonardo*, 1991, 24, no 2 [journal issue title : Connectivity : art and interactive telecommunications], p. 215-219, 5 ill. Summary in English.

Artist Karen O'Rourke describes *City Portraits*, her recent telecommunications project in which artists, students and teachers from 11 universities on three continents use documents sent by their correspondents abroad to construct portraits of cities they have never seen.

Poirier family. Poirier, famille

13634. **Anne & Patrick Poirier : découvertes et rapports sur les diverses campagnes de fouilles entreprises durant les années 1988, 1989, 1990, 1991.** Villanova di Castenaso : Edizioni d'arte renografica, 1991. 199 p., ill. (some col.), bibliogr. ref. In Italian, French.

Visual documentation and essays on recent projects (1988-1991).

Saulnier, Emmanuel

13635. CRIQUI, Jean-Pierre. **Emmanuel Saulnier, matière à réflexion.** *Art press*, 1991, no 159 (juin), p. 35-37, 5 ill.

Usant de matériaux dont la discrétion touche parfois à l'invisibilité (l'eau, le verre), Saulnier n'en donne pas moins beaucoup à voir, et par là-même, à penser. Compte rendu de l'ensemble des oeuvres présentées jusqu'au 23 juin 1991 au Centre d'art contemporain de Kerguéhennec à Locminé.

Veilhan, Xavier

13636. BRAYER, Marie-Ange. **Xavier Veilhan, l'image générale.** *Art press*, 1992, no 171 (juil-août), p. 39-42, 7 ill. (3 col.).

L'oeuvre de Xavier Veilhan est « sans particularités ». En rassemblant un monde encyclopédique d'images, Xavier Veilhan tente de retrouver une communauté de sens. Plutôt que de figuration, il s'agit d'images « figurées » dans un espace narratif singulier, qui prend

les dimensions du lieu d'exposition et convoque le spectateur comme narrateur.

13637. ZAHM, Olivier. **Dangerous games : Xavier Veilhan.** *Artforum*, 1992, 31, no 4 (Dec), p. 71, 1 col. ill.

Describes and interprets Veilhan's installation shown at Galerie Jennifer Flay, Paris (Nov-Dec 1991), relating the work to the linguistics of childhood experience.

GERMANY. ALLEMAGNE

Beuys, Joseph

13638. BLEYL, Matthias. **Joseph Beuys, der erweiterte Kunstbegriff.** Darmstadt : Verlag der Georg-Büchner-Buchhandlung, 1989. 179 p., ill. ISBN 3-925376-30-5.

Etude du *Beuys-Block* conservé au Hessisches Landesmuseum de Darmstadt.

Darboven, Hanne

13639. GRAW, Isabelle. **Marking time : time and writing in the work of Hanne Darboven.** *Artscribe international*, 1990, no 79 (Jan-Feb), p. 68-71, 4 ill. (2 col.).

Hageböiling, Wilfried

13640. HOFFMANN, Monika. **Wilfried Hageböiling.** *Weltkunst*, 1991, 61, no 13 (1 juil), p. 1935, 1 ill. En allemand.

Compte rendu de l'exposition présentée à la Städtische Galerie de Paderborn jusqu'au 14 juillet 1991 qui faisait voir des sculptures et installations de W. Hageböiling.

Trockel, Rosemarie

13641. SIMON, Joan. **Rosemarie Trockel, forme, fonction, fétiche.** *Art press*, 1992, no 167 (mars), p. 31-35, 7 ill. (1 col.).

Des rétrospectives circulant dans les musées d'Europe et d'Amérique du Nord révèlent dans l'oeuvre de Rosemarie Trockel la présence imperturbable des notions fluctuantes d'identité et de produit de consommation, de masculinité et de féminité, de conscience et de culture.

GREAT BRITAIN. GRANDE-BRETAGNE

Blake, John

13642. ROBERTS, James. **Fragments for a history of the human body : the installation work of John Blake.** *Kunst & museumjournal (English ed.)*, 1990, 1, no 6, p. 34-40, 8 ill. (6 col.).

Analyzes several of Blake's site-specific installations, 1980s. Emphasizes that for Blake it is the presence and engagement of the viewer that charges the work and activates the space within which it is sited. Notes how Blake uses representations of the human body to involve the viewer in a process of rediscovery of their own body and self.

Carter, Tony

13643. KOPECEK, Paul ; CARTER, Tony. **Particle, mind and void.** *Artscribe international*, 1990, no 79 (Jan-Feb), p. 56-57, 1 col. ill.

31. Extrait du *Bulletin Signalétique des Arts Plastiques*,
 "Index 1993", p. 82

I	IMAGE CINEMATOGRAPHIQUE
ICONE	.000333.
.000383,000898,001365.	IMAGE DE MARQUE
ICONOCLASME	.001839.
.000386.	IMAGE DE MARQUE, Magasins Tati
ICONOGRAPHIE	.001708.
.001635.	IMAGE DE MARQUE, Paramount pictures
ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE, Vierge de Guadalupe	.000844.
.000063.	IMAGE DE MARQUE, Vitra
ICONOGRAPHIE, Jugement de Paris	.001792.
.000125.	IMAGE DE MARQUE, librairie
IDENTITE	.000884.
.000472,000546,000551,	IMAGE DE MARQUE, parfum N° 5 de Chanel
000576,000927,001060,	.001720.
001294,001494,001523,	IMAGE DE MARQUE, sport, chaussures
.001605,001821,002070,	.001178.
002075.	IMAGE DE SYNTHESE
IDEOLOGIE	.000606,000954,000955,
.000113,000680,001144,	000956,000965,000988,
001159,001821.	002098.
ILLUSTRATION	IMAGE DE SYNTHESE, Abbaye de Cluny
.001852.	.000964.
ILLUSTRATION DE LIVRE	IMAGE DE SYNTHESE, Pays de l'Est
.000409,000416,000794.	.000960.
ILLUSTRATION DE LIVRE, enfants, Japon	IMAGE DE SYNTHESE, Slovénie
.001781.	.000961.
ILLUSTRATION, Enfant	IMAGE FRACTALE
.000701.	.001541.
ILLUSTRATION, Eurodisney	IMAGE NUMERIQUE
.001698.	.000705,001546,002096.
ILLUSTRATION, Zodiaque	IMAGE PHOTOGRAPHIQUE
.001714.	.000250,001822.
ILLUSTRATION, animal	IMAGE PHOTOGRAPHIQUE, entreprise
.000699.	.000178.
ILLUSTRATION, coffret pédagogique	IMAGE PROJETEE
.001722.	.001128,001414.
IMAGE	IMAGE, image héraldique
.000143,000381,000382,	.000244.
000516,000518,000672,	IMAGERIE MEDICALE, R.M.N.
000675,000852,000920,	.000984.
.001353.	IMAGINAIRE
IMAGE 3 D, reconstitution historique	.001126,001821.
.002101.	IMPRESSIONNISME
	.001242,001421,001620,001735.

32. Extrait du *Bulletin Signalétique des Arts Plastiques*,
 "Index 1993", p. 95-97

T	THEATRE-DECOR
	.001143.
TABLEAU, fond	THEATRE-DECOR, Canada, Toronto, Théâtre Princesse
.002104.	Galles
TAILLE-DOUCE	.001252,001253.
.000763.	THEME : Amour
TAILLE-DOUCE, Papier peint, 18e s.	.000376.
.000392.	THEME : Appartement
TAPIS	.001291.
.001858.	THEME : Autobiographie
TECHNIQUE DE REPRESENTATION, Antiquité	.001419.
.000243.	THEME : Azur
TECHNOLOGIE ET ART	.001233.
.000010,000606,001028,	THEME : Banal
001545,001546.	.000136.
TECHNOLOGIE, thème	THEME : Camp de concentration
.002071.	.001652.
TELEVISION	THEME : Cercle
.001002,001534,001536.	.000938.
TELEVISION, "Canal +"	THEME : Chaos
.000954.	.001157,001541.
TELEVISION, Allemagne	THEME : Crucifixion
.001715.	.001458.
TELEVISION, Etats-Unis, MTV	THEME : Destruction
.000188.	.000996.
TELEVISION, France 2	THEME : Disparition
.001702.	.000104.
TEXTE-IMAGE	THEME : Démocratie
.000200,001478,001481,	.000316.
001656,001993,001997,	THEME : Eau
002005.	.001891.
THEATRE	THEME : Eurodisney
.000120,000390,000488,	.001698.
000499,000570,001172,	THEME : Excrement
001640,002011.	.001634.
THEATRE : "Antigone"	THEME : Fenêtre
.000139.	.000977.
THEATRE, 1992	THEME : Fenêtre, 19e s.
.000117.	.001887.
THEATRE, 1993	THEME : Fiction
.001169.	.001419.
THEATRE, graphisme des brochures	THEME : Frontière
.001719.	.000563,000564.

THEME : Fétichisme	THEME : Tauromachie
.001994.	.000438.
THEME : Gitane	THEME : Temps
.001229.	.000486,000487,000488,
THEME : Guerre	000491,000493,000494,
.000257,002008.	000499,001757.
THEME : Guerre 1939-1945	THEME : Tragique
.000251.	.000139.
THEME : Hasard	THEME : Transparence
.000860.	.000087,000512.
THEME : Horoscope illustré	THEME : Vide
.001714.	.001474.
THEME : Jouissance	THEME : Vieillesse
.000374.	.000137.
THEME : Maison	THEME : Violence
.000127.	.001614,001982.
THEME : Malade mental	THEME : Visible
.000975.	.002103.
THEME : Moïse	THEME : Vitesse
.000855.	.000481.
THEME : Mémoire	THEME : Vitrine
.000501,001533,001534,001535.	.001503.
THEME : Personnage de dos, 19e s.	THEME : Voiture
.001887.	.001595.
THEME : Racisme	THEME : Voyeurisme
.001982.	.001002.
THEME : Regard	THEME : Zodiaque
.000242.	.001714.
THEME : Ruine	THEME : autoroute
.000805,000986,001753,001754.	.000833.
THEME : Réalité	THEME : fait divers
.000097.	.000928.
THEME : Récit	THEME : fenêtre
.000098.	.000895.
THEME : Salomé	THEME : fiction
.000853.	.000658,000946.
THEME : Scatologie	THEME : folie
.001632,001636,001637,001642.	.000856.
THEME : Sida	THEME : mélancolie
.000441,000633,001491.	.000903.
THEME : Sphère	THEME : nucléaire
.000315.	.000552.
THEME : Sport	THEME : pomme de terre
.001986.	.001223.

THEME : porte
.000895.

THEME : temps
.001524.

THEME : violence
.000935.

THEME : vision
.000903.

THEORIE DE L'ART
.000374,000378,000562,
001061,001154,001360,
001691,001878,001998,
.002072.

THEORIE DE L'ART, 1793
.000514.

THEORIE DE L'ART, 20e s.
.001274.

THEORIE DE L'ART, Grande-Bretagne, 19e s.
.001093.

THEORIE DE L'ART, XXe siècle
.000439.

THEORIE DE L'ART, vénusté
.002109.

THERAPIE PAR L'ART
.001070.

TIMBRE, illustration
.000701.

TISSU
.000172.

TRAIT
.000195.

TRAVAUX D'ETUDIANTS
.002100.

TRAVAUX D'ETUDIANTS, Allemagne
.001951.

TRAVAUX D'ETUDIANTS, Allemagne, 1992
.001958.

TRAVAUX D'ETUDIANTS, Australie
.000422.

TRAVAUX D'ETUDIANTS, France, Nice, Villa Arson
.000532.

TRAVAUX D'ETUDIANTS, France, Paris, ENSAD
.000700.

TRAVAUX D'ETUDIANTS, France, Paris, ENSBA, 1991-1992
.000785.

TRAVAUX D'ETUDIANTS, graphisme
.001988.

TRUQUAGE-CINEMA
.000182.

TYPOGRAPHIE
.001702,001978.

TYPOGRAPHIE NUMERIQUE
.000175.

TYPOGRAPHIE, 1991
.000847.

U

URBANISME, Allemagne, Berlin
.000660,000661,000662.

URSS, Art Sots
.001580.

V

VEGETAL
.001480.

VENTE, 1992
.000217.

VERRE
.000614,001423.

VERRE, thème
.000412.

VERRE, verre opalescent, 1920-1940
.000442.

VIDEO
.000123,001081,001536,
001664,001686.

VIDEO : "Dirt site"
.001530.

VIDEO : "The Battle of Trafalgar"
.001537.

VIDEO : Histoire(s) du Cinéma, 1974-1991
.001610.

VIDEO : Les Contaminations
.001837.

33. Extrait du *Bulletin Signalétique des Arts Plastiques*,
"Index 1993", p. 62-63

- ANALYSE D'UNE OEUVRE, BOURGEOIS, Louise, "Precious Liquids"
.000759.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Biset, C. E., "Kunstammer"
.002110.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Borofsky, Jonathan, "What is dragging me ?"
.001053.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Caro, Anthony, "Midday"
.001047.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Cole, Thomas : "The architect's dream"
.001096.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Cranach, "Le festin d'Hérode"
.000853.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, De Heem, Jan Davidsz
.000639.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Delacroix : "La barque de Dante"
.001094.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Duchamp, Marcel, "Etant donnés"
.001057.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Gasiorowski, "l'Atelier de Taïra"
.001130.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Gerz, Jochen, "Monument contre le racisme", 1991
.001349.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Kelley, Mike, "Heidi"
.001056.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Koons, Jeff, "Christ and the Lamb"
.001052.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Lavier, B. "Giulietta"
.001043.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Le Titien, "Danae"
.002109.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Manet, "Le Déjeuner sur l'herbe"
.001773.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Mapplethorpe Robert, "Man in polyester suit"
.001055.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Matisse H. "La Danse"
.001778.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Matisse, H., "La Danse"
.001743.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Mc Carthy, Paul, "Heidi"
.001056.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Pearlstein, Ph. "Portrait of Linda Nochlin and Richard Pommer"
.001049.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Peress, Gilles, "Cajamarca", Peru 1991"
.001045.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Picasso, P., "Guernica"
.002008.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Picasso, P., "Les Demoiselles d'Avignon"
.000502.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Picasso, Pablo, "grand nu au fauteuil rouge"
.000070.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Prince, Richard, "Spiritual America"
.000947.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Raphaël, "Madone Sixtine"
.000505.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Richter, G. "Betty"
.001044.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Richter, Gerhard "Abstract Paintings"
.001498.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Rothenberg, Susan, "United States"
.001051.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Rubens, P., "Les horreurs de la guerre"
.002008.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Simpson, L. "Water bearer"
.001046.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Turner, "Interior of Petworth"
.001095.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Vinci, Léonard de, "La Joconde"
.000858.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Viola, Bill, "The Passing"
.001050.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Vélasquez "Les Ménines"
.000502.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Véronèse, "Bethsabée au bain"
.002107.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Véronèse, "Les Noces de Cana"
.000208.
- ANALYSE D'UNE OEUVRE, Warhol, Andy, "Brillo Box"
.001042.

34. Liste des descripteurs thématiques du *Bulletin signalétique des Arts Plastiques* utilisés dans l'"Index 1993

ACCUMULATION	COULEUR, bleu
ACTIONNISME VIENNOIS	CREATION COLLECTIVE
AEROGRAPHIE	DANSE, thème
ALTERITE	DECONSTRUCTION
ANAMORPHOSE	DRAPEAU
ANATOMIE	ECOLOGIE, thème
ANIMAL	ECRITURE DANS L'ART
ANIMAL + précision (7 vedettes)	EMPREINTE
ARCHIVES	ENFANT
ART CINETIQUE	ENVIRONNEMENT, thème
ART CONCEPTUEL	EROTISME
ART FEMINISTE	ESPACE DANS L'ART
ART MILITANT	ESPACE DE REPRESENTATION
ART MINIMAL	ETATS-UNIS, thème
ART TEXTILE	EXPANSION
ARTE POVERA	FANTASTIQUE
ART SACRE	FEMINISME
ASSEMBLAGE	FEMME, thème
AUTO PORTRAIT	FRAGMENT
BAMBOU	HAPPENING
BESTIAIRE, thème	HOMOSEXUALITE, thème
BETON	HUMOUR
BRONZE	ICONOGRAPHIE (3 vedettes)
CADRE	IDENTITE
CARICATURE	IDEOLOGIE
CERF-VOLANT	IMAGE FRACTALE
CINEMA ET ART	IMAGE PROJETEE
CITATION	IMAGINAIRE
COMPRESSION	INDIENS
COPIE	IN SITU
CORPS	INFORMATIQUE ET ART
CORPS, visage	INSTALLATION SONORE
CORPS, femme	INTEGRATION PLASTIQUE
CORPS, thème	INTERACTIVITE
COULEUR	IRLANDE, thème
	ITALIE, thème
JARDIN, jardin d'artistes	ORNEMENT

JEU, thème
 JUNK SCULPTURE
 LAND ART
 LANGAGE
 LIBAN, thème
 LUMIERE
 MAIL ART
 MAQUETTE
 MATERIAU
 MATERIAU DE RECUPERATION
 MEDECINE, thème
 MEDIA
 MEMOIRE
 MINORITES CULTURELLES
 MIROIR
 MODELISATION
 MONOCHROME
 MONUMENT COMMEMORATIF
 MORPHOLOGIE
 MORT, thème
 MOUVEMENT
 MUSEE, thème
 MUSIQUE ET ART
 MUSIQUE, thème
 MUSIQUE-ROCK, thème
 MYTHOLOGIE
 NATURE
 NATURE ET ART
 NATURE MORTE
 NEON
 NOIRS AMERICAINS, thème
 NU
 NU, sculpture
 NU, thème
 OBJET
 OR

 SON
 TABLEAU, fond
 TECHNOLOGIE ET ART

PAPIER
 PASTICHE
 PAYSAGE
 PEINTURE-TECHNIQUE
 PERFORMANCE
 PERSPECTIVE
 PHOTOGRAPHIE ET ART
 PHOTOGRAPHIE-PEINTURE
 PHOTOGRAPHIE-SCULPTURE
 POESIE CONCRETE
 POESIE SONORE
 POLAROÏD
 POLITIQUE ET ART
 POLYPTIQUE
 PORNOGRAPHIE
 PORTRAIT
 PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE
 PRIMITIVISME
 PSYCHANALYSE ET ART
 READY-MADE
 REFERENCE
 RELIEF
 REPRESENTATION DE L'ESPACE
 SCIENCE ET ART
 SCULPTURE EN BOIS
 SCULPTURE EN METAL
 SCULPTURE EN PIERRE
 SCULPTURE MONUMENTALE
 SCULPTURE POLYCHROME
 SERIALITE
 SERIE
 SEXE
 SEXUALITE
 SIGNATURE
 SIMULACRE
 SOCLE

TECHNOLOGIE, thème
TELEVISION
TEXTE-IMAGE
THEME : AMOUR
- : APPARTEMENT
- : AUTOBIOGRAPHIE
etc. (66 vedettes à THÈME)
TRAIT
VEGETAL
VERRE, thème
VIDEO-DOCUMENTAIRE, nature
VILLE, thème
VOIX
VOYAGE

JOCONDE vous propose deux formats de visualisation pour afficher le résultat de vos recherches :

Visualisation abrégée

JOCONDE	Visualisation abrégée	N°	Envoi
00001	AUTR Magnasco Alessandro	00002	Suite
PERI	4e quart 17e siècle;ère moitié 18e siècle		Somme
TIIR	galériens en prison		
TECH	peinture à l'huile;toile		
LOCA	Bordeaux;musée des beaux-arts		
00002	AUTR Magnasco Alessandro		
PERI	4e quart 17e siècle;ère moitié 18e siècle		
TIIR	embarquement des galériens		
TECH	peinture à l'huile;toile		
LOCA	Bordeaux;musée des beaux-arts		

Elle reprend sur une page-écran cinq rubriques de l'interrogation (auteur, siècle, titre, technique et localisation).

Visualisation complète

JOCONDE	Visualisation complète	N°	Envoi
AUTR	Magnasco Alessandro	00001/00002	Suite
PAUT	Gênes, 1667;Gênes, 1749		Somme
ECOL	Italie;Gênes		
PERI	4e quart 17e siècle;ère moitié 18e siècle		
DOIN	peinture		
TIIR	galériens en prison		
REPR	scène(baigne, violence, torture)		
TECH	peinture à l'huile;toile		
DIMS	116 H;42 L		
GENE	pendant		
PREN	élément:BX 1961 11 1		
LOCA	Bordeaux;musée des beaux-arts		
DACQ	1961		

Elle peut comporter plusieurs pages-écrans et complète la visualisation abrégée par des données techniques (matière, dimensions), juridiques, historiques (commande, appartenances), scientifiques (anciennes attributions, bibliographie, référence photographique) et une description de la représentation (selon le *Thésaurus iconographique*, système descriptif des représentations de François Garnier).

Pour les demandes plus complexes, vous pouvez vous adresser à :

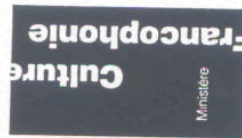
Direction des musées de France
Bureau de l'informatique et de la Recherche
6, rue des Pyramides
75041 Paris Cedex 01

Qui contacter ?

Marianne BLAISSET-DELON
Téléphone (1) 40 15 35 28

Laurent MANCEUVRE
Téléphone (1) 40 15 35 37

Télécopie (1) 40 15 35 30



Direction
des musées
de France



Par le
vous avez également accès aux bases :

Arcade (Direction des archives de France) :
40 000 documents d'archives des XIX^e et XX^e siècles ;

Ethnophoto : collections de 95 000 cartes postales et photographies du musée national des Arts et Traditions populaires ;

Mérimée (Direction du patrimoine, sous-direction de l'Inventaire général) : 120 000 notices sur les édifices et monuments historiques classés ou inscrits.



402903N40
Illustration : Veronique FROUARD
Mission de la communication / DMF
Décembre 1994

IMPRIMERIE NATIONALE

Vous recherchez des œuvres...

Spécialiste ou amateur, vous effectuez des recherches sur le sujet, la catégorie ou l'historique d'une œuvre.

La base documentaire JOCONDE est un catalogue des dessins, estampes, peintures, sculptures, photographies et objets d'art conservés dans plus de 60 musées de France.

joconde

130 000 œuvres du VII^e siècle à nos jours,
10 000 artistes,
20 000 personnages,
et 20 000 lieux recensés.

Un ensemble d'informations administratives, iconographiques et techniques accessibles à tous par minitel.

joconde

Comment interroger joconde ?

Vous pouvez interroger JOCONDE à partir de sept critères :

JOCONDE Sélection

Iconographie (sujet) :

Nom d'artiste :
Ville ou musée :
Titre de l'oeuvre :
Ecole :
Siècle :
Type d'oeuvre :

La *description du sujet* par la rubrique iconographie en indiquant un ou plusieurs éléments (objet, animal, nom de personne, nom de lieu ...);

Le *nom de l'artiste*

La *localisation* par la rubrique ville ou musée (région, département, ville ou musée);

Le *titre* de l'œuvre par la rubrique titre (un ou plusieurs mots du titre);

L'*école* par la rubrique école (pays, région ou ville);

L'*époque d'exécution* par la rubrique siècle;

La *catégorie d'objet* par la rubrique type d'œuvre (peinture, dessin, estampe, sculpture...).

Remarque :
Il est possible d'utiliser les opérateurs « et », « ou », « sauf » dans chacune des rubriques.

Par exemple :
Vous vous intéressez à la chasse aux papillons dans la peinture française du XIX^e siècle,

Tapez :
Iconographie (sujet) : chasse et papillon
Ecole : France
Type d'œuvre : peinture
Siècle : XIX^e siècle

Vous souhaitez connaître les représentations de Diderot,

Tapez :
Iconographie (sujet) : Diderot

joconde

36. Fiche de présentation de la base *Joconde*, extraite de LEROY-BEAULIEU, *Bases de données documentaires en histoire de l'art...*, *Documentaliste*, vol. 24, n°4-5, 1987, p. 173, 176.

LISTE DES RUBRIQUES DE LA BASE JOCONDE

RÉFÉRENCES DOCUMENTAIRES

REF	Référence MISTRAL
NBOR (1000)	Numéro d'entrée en machine
INV. (10)	Numéro d'inventaire
INV2 (120)	Numéros d'inventaire des autres éléments de l'ensemble
CAT. (130)	Références des catalogues internes au musée
CORP (131)	Numéro de corpus
BIBL (132)	Références bibliographiques internes au musée
PHOTO (140)	Numéros de clichés photographiques
VIDEO (2500)	Numéro de vidéodisque

DÉSIGNATION

DENO (1010)	Dénomination de l'œuvre analysée
APPA (1020)	Contexte d'origine de l'œuvre ou appartenance à un ensemble
APPL (1030)	Appellations
TITR (20)	Titre de l'œuvre
TITR2 (21, 23)	Titre de l'ensemble auquel l'œuvre appartient
TITR3 (22)	Titre de l'ensemble techniquement différent pour lequel a été exécuté le projet

REPRÉSENTATION

REPR (1070)	Analyse de la représentation (thèmes et sujets)
PREP (1080)	Précisions éventuelles
SLIT (1081)	Sources littéraires à l'origine de la représentation
DREP (1085)	Datation de l'événement ou du personnage représenté

LOCALISATION

LOCA (1130)	Localisation géographique
EDIF (1140)	Nom de l'édifice
ADRS (40)	Adresse de l'édifice
PLOC (1144)	Précisions éventuelles
EMPL (1270)	Emplacement précis dans l'édifice
LOCA2 (42)	Localisation des éléments d'un ensemble dispersé
REMP (1145)	Œuvre réemployée

AUTEURS

AUTR (1310)	Auteur(s)
PAUT (50)	Précisions
PART (51)	Part respective de chaque auteur
ECOL (1320)	Ecole ou atelier
JATT (1321)	Justification de l'attribution
DAPR (1312)	Auteur(s) de l'œuvre originale
ECOL2 (1322)	Ecole ou atelier de l'œuvre originale
JATT2 (1323)	Justification

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE

EXEC (1340)	Lieu d'exécution
JEXE (1330)	Justification
PEXE (55)	Précision
DEST (1360)	Lieu de provenance ou de destination
JDES (1350)	Justification
PDES (60)	Appellation de l'édifice de provenance
CMDE (61, 62, 63)	Circonstances de la commande et nom du commanditaire
ACEX (64)	Autres circonstances de l'exécution

DATATION

SCLE (1370)	Datation en siècle
DATE (1371)	Datation en millésime
JDAT (1372)	Justification de la datation
PDAT (70)	Précisions historiques sur les dates
SCLE2 (1373)	Datation en siècle de l'œuvre originale
DATE2 (1374)	Datation en millésime de l'œuvre originale
JDAT2 (1375)	Justification de la datation de l'œuvre originale

STADE DE LA CRÉATION

STADE (1380)	Stade de la création
PSTAD (81)	Précision, désignation et localisation de l'œuvre apparentée

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

MATR (1390)	Matériau du support
PMAT (82, 83)	Précision
TECH (1450)	Technique
PTEC (89)	Précision
FORME (1470)	Forme du support et de la surface peinte
CADRE (1480)	Encadrement
DIMS (1490)	Dimensions
ETAT (1510)	Etat de conservation et restauration
PETA (85)	Précisions

INSCRIPTIONS

INSC (1520)	Marques - Inscriptions - Emblématique
SIGN (90)	Transcription et emplacement de la signature et date
EMBL (91)	Identification des blasons et armoiries
TEXT (92)	Transcription des inscriptions
MARQ (93)	Identification des marques de collections par rapport au LUGT
TRAD (1530)	Œuvre traduite dans une autre technique

STATUT JURIDIQUE ET ENTRÉE DANS LES COLLECTIONS

STAT (1550)	Statut juridique
DEPOT (1560)	Lieu de dépôt
DDPT (1560)	Date du dépôt
MACQ (1600)	Mode d'acquisition
DACQ (1600)	Date d'acquisition
PACQ (95)	Précision
GEST (1610)	Anciens organismes gestionnaires
ATTR (1620)	Attribution au musée
DATT (1620)	Date de l'attribution

HISTORIQUE DE L'ŒUVRE AVANT L'ENTRÉE DANS LES COLLECTIONS

APTN (1640)	Dernière appartenance (collection)
APTN2 (1650)	Appartenances extérieures
EMPS (1651)	Emplacements successifs
VENTE (1660)	Ventes publiques successives
PVENT (100)	Date exacte de la vente et numéro de l'œuvre dans le catalogue
EXPO (1670)	Salons et expositions
PEXP (110)	Titre des expositions et numéro de l'œuvre dans le catalogue
ANATT (1680)	Anciennes attributions

Il est bien évident que toutes ces rubriques ne sont pas inversées et que certaines d'entre elles (commençant généralement par P ou intitulés numériques à 2 ou 3 chiffres) ne sont que des commentaires permettant soit des précisions, soit des compléments d'informations difficilement normalisables.

Fig. 7 : Un tableau représentant la « Vierge à l'enfant » attribué autrefois à Crivelli et provenant de la collection Campana est décrit dans la base JOCONDE. Des documents le concernant figurent dans la base ARCADE. Pour rassembler les informations différentes apportées par ces deux bases, il suffit de les interroger au moyen des mêmes critères : *Tableau, Vierge à l'enfant, Crivelli.*

ARCADE

```

TABLEAU :OBJT ET VIERGE A L'ENFANT :REPR ET CRIVELLI
TERME MULTISENS CRIVELLI: 3
T1 CRIVELLI :AUTR
T2 CRIVELLI :ECOL
T3 CRIVELLI :MCPE
SELECTIONNER OU NON ?
?S T1
RESULTAT : 4

*** 1*** RESULTAT : 1
PROCEDURE OU ETAPE DE RECHERCHE 2
?M:VI

ENRG : AR010273
REFE : 010273
COTE : F21 -ART4500-DRO02-FO 13 -SERIE MUSEE
DATE : 1863
NATR : ATTRIBUTION
PRCD : ABOUTISSEMENT POSITIF
AUTR : CRIVELLI(MR)
IPRN : VITTORIO
OBJT : TABLEAU
TITR : LA MADONE AVEC L'ENFANT
REPR : VIERGE A L'ENFANT
CREA : ORIGINAL
PROV : COLLECTION CAMPANA
ATTL : SOMME/AMIENS
ATTE : MUSEE
COMM : HISTORIQUE DU MUSEE

```

PROCEDURE OU ETAPE DE RECHERCHE 2
?

JOCONDE

```

TABLEAU :1010 ET VIERGE A L'ENFANT ET CRIVELLI+
TERME MULTISENS VIERGE A L'ENFANT: 2
T1 VIERGE A L'ENFANT :1070
T2 VIERGE A L'ENFANT :1080
SELECTIONNER OU NON ?
?S T1
RESULTAT : 501

```

```

TERME MULTISENS CRIVELLI+: 4
T1 CRIVELLI :1680
T2 CRIVELLI CARLO :1310
T3 CRIVELLI VITTORE :1310
T4 CRIVELLI"CARLO :1680
T5 CRIVELLI"VITTORE :1680
T6 CRIVELLI"VITTORIO :1680
SELECTIONNER OU NON ?
?S T6
RESULTAT : 2

```

*** 1*** RESULTAT : 1
PROCEDURE OU ETAPE DE RECHERCHE 2
?M:VI

```

REF : PE012543
1000 : 011012543
10 : INV 20184
1010 : TABLEAU
20 : LA VIERGE ET L'ENFANT
1070 : FIGURES BIBLIQUES(VIERGE A L'ENFANT)-FOND DE PAYSAGE(COURS
D'EAU,PALAIS,COLLINE,FEUILLI)
1130 : FRANCE-A4- -AVIGNON
1140 : MUSEE DU PETIT PALAIS
1310 : FRANCESCO DI GIORGIO
1320 : ITALIE(ECOLE DE)-SIENNE(ECOLE DE)
1321 : IDENTIFICATION PAR TRAVAUX PUBLIES
1370 : FIN 3E QUART 15E SIECLE-DEBUT 4E QUART 15E SIECLE
1371 : 1470 VERS
1372 : DATE PAR TRAVAUX PUBLIES
1390 : PEUPLIER
1450 : PEINTURE A L'HUILE
1470 : SUP-ORT ET SURFACE PEINTE(RECTANGULAIRE BARLONG)
1490 : 75 H3-51 1,3
1510 : RESTAURE(1974)
1550 : PROPRIETE DE L ETAT-MUSEE DU LOUVRE PEINTURES
1560 : EN DEPOT-AVIGNON.MUSEE DU PETIT PALAIS-1976 DATE DU DEPOT
1600 : ACHAT-MUSEES NATIONAUX-MUSEE NAPOLEON III-1861 DATE D'ACQUISITION
1620 : ATTRIBUE-MUSEE DU LOUVRE PEINTURES-1862 DATE D'ATTRIBUTION-1863
ENTREE MATERIELLE
1640 : COLL. CAMPANA
1680 : CAMPANA,CORNUI(CRIVELLI"VITTORIO)-GNOLI(RICCI"NERI DI,ATELIER)-
ATTRIDUE EN 1911(FRANCESCA"PIERO DELLA)
130 : CAT 1977 NO 74
140 : RMN:76 EN 2703,E

```

37. Notices de *Vidéomuseum* (1992) sur deux œuvres de
François BOUILLON

François Bouillon

Nationalité française
Né le 23.4.1944 à Limoges (Haute-Vienne)
Vit et travaille à Paris
(c) droits réservés

Vénus ricane

1985

Sculpture composée de 2 éléments
Bronze et canne enrobée de riz blanc
150 x 30 x 20 cm
Canne: 90 x 15 x 4 cm
Vénus: 133 x 39 x 25 cm

Achat à la Galerie de France en 1985
FRAC Auvergne
Inv.: AUS98535

François Bouillon

page 2

Vénus Me Le

1985

Sculpture
Bronze
Tirage unique
139 x 39 x 24 cm

Achat à la Galerie de France en 1987
Fonds National d'Art Contemporain
Inv.: 10496

Expositions :

Exposition.

Ministère de la culture. Paris.

Hall du centre national des arts plastiques.

Du 18 mai au 17 juin 1988.

Arrêté du 18/05/1988.

Exposition.

Château d'Oiron (Deux-Sèvres).

Du 24 juin au 30 octobre 1989.

Organisée par la direction du patrimoine. Paris.

Décision du 04/07/1989.

38. BOUILLON, François, *Vénus ricane*, 1984.
Reprod. dans *Auvergne 85, premières acquisitions*, FRAC
Auvergne, 1985
Moulage en bronze, canne enduite de riz, 150 x 30 x 20
Coll. Du FRAC Auvergne

Reprod.
disponible sur Internet sous le titre *La Venus ricane* :
<http://www.fracauvergne.com/collection.php>

39. DELAUNAY, Robert, *Formes circulaires*, 1912, Reprod. Dans : DORIVAL, Bernard, *Robert Delaunay*, J. Damase éditions, 1975, p. 44
-

Coll. du Museum of Modern Art of New-York (MOMA)

Reprod. disponible sur Internet sous le titre
Simultaneous Contrasts : Sun and Moon :

http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=78302

ou

http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A1479&page_number=5&template_id=1&sort_order=1

40. DELAUNAY, Robert, *Hommage à Blériot*, 1914, Reprod. Dans : DORIVAL, Bernard., *Robert Delaunay*, J. Damase éditions, 1975, p. 53

Coll. du Kunstmuseum de Bâle (Basel, Suisse)

Reprod. Disponible sur Internet :

[//www.kunstmuseumbasel.ch/en/media/mitteilungen/archive/robert-delaunay-hommage-a-blériot/](http://www.kunstmuseumbasel.ch/en/media/mitteilungen/archive/robert-delaunay-hommage-a-blériot/)

41. WILSON LIBRARY, UNIVERSITY OF MINNESOTA. *Subject bibliography. Bibliography of indexes to reproductions in the Fine arts.*
By Herbert Scherer

SUBJECT BIBLIOGRAPHY

Wilson Library
University of Minnesota

BIBLIOGRAPHY OF INDEXES TO REPRODUCTIONS IN THE FINE ARTS

By Herbert Scherer
Art Librarian

TABLE OF CONTENTS

Painting	1
Prints	2
Sculpture	2
Photography in Magazines and Books	2
Copyright-Free Illustrations	4
Fine Art Reproductions	4

PAINTING

Hewlett-Woodmere Public Library. *Index to Art Reproductions in Books.*
Metuchen: Scarecrow, 1974.

Indexes by artist and title, the "paintings, sculpture, graphic art, photography, and architecture" in a selected group of books published between 1956 and 1971. Lists if plate is colored or black and white.

Location: Wilson Ref N7525 .H48 1974

Havlice, Patricia Pate. *World Painting Index.* 2 vols. Metuchen and London: Scarecrow Press, 1977.

Separate volumes index artist and title. Annotated list of books. covers 1940 to 1975.

Location: Wilson Ref ND45 .H38

Havlice, Patricia Pate. *World Painting Index: First Supplement, 1973-1980.* 2 vols. Metuchen and London: Scarecrow Press, 1982.

First supplement to *World Painting Index*; format the same. Covers 1975 to 1980.

Location: Wilson Ref N7525 .K67 Suppl.

Korwin, Yala H. **Index to Two-Dimensional Art Works**. 2 vols. Metuchen and London: Scarecrow Press, 1981.

Arrangement same as *World Painting Index*. Indexes books from 1960 to 1971 with some from the 1950s. Lists if plate is colored or black and white.

Location: Wilson Ref N7525 .K67

Munro, Isabel S. and Kate M. Munro. **Index to Reproductions of American Paintings: A Guide to Pictures Occuring in More Than Eight Hundred Books**. New York: H.W. Wilson, 1948.

Annotated. Arranged by artist, subject, and title.

Location: Wilson Ref ND205 .M57

_____. **Index to Reproductions of American Paintings: First Supplement: Guide to Works Occuring in More Than Four Hundred Works**. New York: H.W. Wilson, 1964.

Arranged by artist, subject, annotated title.

Location: Wilson Ref ND205 .M57 Suppl.

_____. **Index to Reproductions of European Paintings: A Guide to Pictures in More Than Three Hundred Books**. New York: H.W. Wilson, 1956.

Annotated. Artist, subject, and title arranged together alphabetically.

Location: Wilson Ref ND45 .M6

Parry, Pamela Jeffcoat. **Contemporary Art and Artists: An Index to Reproductions**. Westport and London: Greenwood, 1978.

Arranged in two parts--artist index and subject/title index.

Location: Wilson Ref N6490 .P3234

Smith, Lyn Wall and Nancy Dustin Wall Moure. **Index to Reproductions of American Paintings Appearing in More Than 400 Books, Mostly Published Since 1960**. Metuchen: Scarecrow, 1977.

Arranged by artist. Broad-subject index, no title index, companion to Munro.

Location: Wilson Ref quarto ND L05 .S375

PRINTS

Parry, Pamela Jeffcott. **Print Index: a Guide to Reproductions**. Compiled with Kathe Chipman. Westport, CT: Greenwood Press, 1983.

Location: Wilson Ref NE90 .P17 1983

SCULPTURE

Clapp, Jane. **Sculpture Index**. 3 vols. Vol. 1: Sculpture of Europe and the Contemporary Middle East; Vol. 2 - Sculpture of the Americas, the Orient, Africa, the Pacific Area; and Vol. 3: Classical World. Part I: A-C. Part 2: H-Z. Metuchen: Scarecrow Press, 1970.

Arranged by artist, title, and subject with date of work, material, and location.

Location: Wilson Ref NB36 .C55

PHOTOGRAPHY

Parry, Pamela Jeffcoat. **Photography Index: A Guide to Reproductions.** Westport and London: Greenwood, 1979.

Arranged in two parts--artist index and subject/title index.

Location: Wilson Ref TR199 .P37

ILLUSTRATIONS IN MAGAZINES AND BOOKS

Lane, W.C. **A.L.A. Portrait Index.** Washington, D.C.: Library of Congress, 1906. Reprint. "An Index to Portraits in 1,181 Sets Through 1904."

Entries list dates, description of the subject, the artist, engraver, etc. of the portrait and source citation.

Location: Wilson Ref N7620 .A2

Vance, Lucile. **Illustration Index.** 2nd ed. New York: Scarecrow, 1966.

Photographs, charts, drawings, paintings, etc. are indexed. (12 magazines and 11 books) Covers 1950 to 1963.

Location: Wilson Ref N7525 .V3 1966

Greer, Roger C. **Illustration Index.** 3d ed. Metuchen, NJ, Scarecrow Press, 1973.

Previous editions by L. E. Vance and E. M. Tracey.

Location: Wilson Ref N7525 .G72 1973

Appel, Marsha C. **Illustration Index.** 4th edition. Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1980.

Covers January 1972 to December 1976. It is the fourth edition in this series. Alphabetical by subject; eight periodicals are indexed.

Location: Wilson Ref N7525 .A66 1980

Appel, Marsha C. **Illustration index V, 1977-1981.** Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1984.

Location: Wilson Ref N7525 .A66 1984.

Appel, Marsha C. **Illustration Index VI, 1982-1986.** Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1988.

Location: Wilson Ref N7525 .A66 1988.

Art Index. New York: H.W. Wilson, 1929-.

Author, title, subject, under artist's name; reproductions of artists' works appear under the artist's name after the article section.

Location: Wilson Ref N1 .A436x

Ellis, Jessie. **General Index to Illustrations.** Faxon: 1931.

Covers all fields exclusive of nature. Intended to supplement Ellis' NATURE INDEX. Uses a small group of illustration sources, primarily popular magazines.

Location: Wilson Ref NC996 .E6

Greer, Roger. **Illustration Index.** 3rd ed. Metuchen: Scarecrow, 1973.

Covers July 1963 to December 1971. A companion volume to the second edition. Alphabetical by subject; includes list of books and periodicals indexed (12 magazines and 2 books).

Location: Wilson Ref N7525 .G72 1973

Havlice, Patricia Pate. *Art in Time*. Metuchen: Scarecrow, 1970.
An index to all the pictures in the art section of TIME magazine from Volume 1 (1923) to the last issue of Volume 94 (1969). Arranged alphabetically by artist. Entries list artist's dates, title, medium, and TIME citation.
Location: Wilson Ref N7225 .H38

New York Historical Society. *Catalog of American Portraits in the New York Historical Society*. New York: Yale, 1974.
Partially illustrated in black-and-white (2,420 entries; 939 illustrations); arranged alphabetically by subject name; entries give biographical information on subjects, dates, artists name/dates, medium, size, accession number.
Location: Wilson Ref N7593 .N5 1974

COPYRIGHT-FREE ILLUSTRATIONS

The Picture Reference File: Volume One, A Compendium. New York: Hart, 1976.
Includes 2,228 picture arranged alphabetically by subject, all of which are copyright-free. Picture source is given in abbreviated form with full information in "Sources" section. Indexed with cross references.
Location: Wilson Ref folio N7560 .P5

FINE ART REPRODUCTIONS

Bartran, Margaret. *A Guide to Color Reproductions*. 2nd ed. Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1971.
Location: Wilson Ref NE1850 .B3 1971

New York Graphic Society. *Fine Art Reproductions of Old and Modern Masters: A Comprehensive Illustrative Catalog of Art Through the Ages*. Greenwich, CT: New York Graphic Society, Ltd., 1980.
Location: Wilson Ref folio N4035 .N48 1980

Herbert Scherer 2/91
Subject Bibliography Unit
Room 5, Wilson Library
624-5860

FINEARTS.HGS
02/20/91

42. "Tableau synoptique", extrait de PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie...*, Gallimard, 1987, p. 31

OBJET D'INTERPRÉTATION	ACTE D'INTERPRÉTATION	ÉQUIPEMENT POUR L'INTERPRÉTATION	PRINCIPE RÉGULATEUR DE L'INTERPRÉTATION
I. Sujet <i>primaire</i> ou <i>naturel</i> a) factuel b) expressif constituant l'univers des motifs artistiques.	<i>Description pré-iconographique</i> (et analyse pseudo-formelle).	<i>Expérience pratique</i> (familiarité avec des <i>objets</i> et <i>événements</i>).	Histoire du <i>style</i> (enquête sur la manière dont, en diverses conditions historiques, des <i>objets</i> et <i>événements</i> ont été exprimés par des <i>formes</i>).
II. Sujet <i>secondaire</i> ou <i>conventionnel</i> , constituant l'univers des <i>images</i> , <i>histoires</i> et <i>allégories</i> .	<i>Analyse iconographique</i> .	<i>Connaissance des sources littéraires</i> (familiarité avec des <i>thèmes</i> et <i>concepts</i> spécifiques).	Histoire des <i>types</i> (enquête sur la manière dont, en diverses conditions historiques, des <i>thèmes</i> ou <i>concepts</i> spécifiques ont été exprimés par des <i>objets</i> et <i>événements</i>).
III. <i>Signification intrinsèque</i> , ou <i>contenu</i> , constituant l'univers des valeurs « <i>symboliques</i> ».	<i>Interprétation iconologique</i> .	<i>Intuition synthétique</i> (familiarité avec les <i>tendances essentielles de l'esprit humain</i>), conditionnée par une psychologie et une <i>Weltanschauung</i> personnelles.	Histoire des <i>symptômes culturels</i> , ou « <i>symboles</i> » en général (enquête sur la manière dont, en diverses conditions historiques, les <i>tendances essentielles de l'esprit humain</i> ont été exprimées par des <i>thèmes</i> et <i>concepts</i> spécifiques).

HISTOIRE DE LA TRADITION

Introduction

31

43. "Interpretación de una obra de arte : esquema orientativo", extrait de FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Teoría y metodología de la Historia del arte*, Barcelone : Anthropos, 1986, p. 141,

Presupuestos para una interpretación	Naturaleza de la obra de arte El signo artístico Estructura - individuo Fisonomía Rehabilitación del texto														
Valoración estética de la obra de arte	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="486 750 582 795">Temas</td> <td data-bbox="614 716 1173 840"> Expresivos (cualidades visuales): materias y técnicas. Percepción visual Figurales: identificación de formas. Composición </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="526 862 933 896"><i>Estilos</i> (Historia de las formas)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="486 974 813 1030">Asuntos: la comprensión de la imagen</td> <td data-bbox="837 940 1173 1064"> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="837 940 981 1030">Historias Imágenes Ideas</td> <td data-bbox="1013 918 1173 1064"> Símbolos Atributos Alegorías Emblemas Heráldica </td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="526 1086 1029 1120"><i>Iconografía</i> (Historia de las imágenes)</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="486 1142 1173 1176">Significado: la comprensión del contenido connotado</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="526 1187 965 1220"><i>Iconología</i> (Historia de las ideas)</td> </tr> </table>	Temas	Expresivos (cualidades visuales): materias y técnicas. Percepción visual Figurales: identificación de formas. Composición	<i>Estilos</i> (Historia de las formas)		Asuntos: la comprensión de la imagen	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="837 940 981 1030">Historias Imágenes Ideas</td> <td data-bbox="1013 918 1173 1064"> Símbolos Atributos Alegorías Emblemas Heráldica </td> </tr> </table>	Historias Imágenes Ideas	Símbolos Atributos Alegorías Emblemas Heráldica	<i>Iconografía</i> (Historia de las imágenes)		Significado: la comprensión del contenido connotado		<i>Iconología</i> (Historia de las ideas)	
Temas	Expresivos (cualidades visuales): materias y técnicas. Percepción visual Figurales: identificación de formas. Composición														
<i>Estilos</i> (Historia de las formas)															
Asuntos: la comprensión de la imagen	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="837 940 981 1030">Historias Imágenes Ideas</td> <td data-bbox="1013 918 1173 1064"> Símbolos Atributos Alegorías Emblemas Heráldica </td> </tr> </table>	Historias Imágenes Ideas	Símbolos Atributos Alegorías Emblemas Heráldica												
Historias Imágenes Ideas	Símbolos Atributos Alegorías Emblemas Heráldica														
<i>Iconografía</i> (Historia de las imágenes)															
Significado: la comprensión del contenido connotado															
<i>Iconología</i> (Historia de las ideas)															
Valoración histórica de la obra de arte	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="478 1344 758 1422">Historia de la obra Documentos y fuentes</td> <td data-bbox="790 1467 1157 1646"> El artista. Las generaciones <i>Psicología</i> La clase social. <i>Sociología</i> Destinatario, consumidor Comitente, promotores, mecenas. <i>Economía</i> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1422 758 1478">Relaciones de semejanza</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1478 758 1523">Relaciones de origen</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1523 758 1568">Factores históricos</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="478 1702 758 1747">Fuerzas ideológicas</td> <td data-bbox="790 1668 917 1792"> Filosofía Religión Poesía Mitología </td> </tr> </table>	Historia de la obra Documentos y fuentes	El artista. Las generaciones <i>Psicología</i> La clase social. <i>Sociología</i> Destinatario, consumidor Comitente, promotores, mecenas. <i>Economía</i>	Relaciones de semejanza		Relaciones de origen		Factores históricos		Fuerzas ideológicas	Filosofía Religión Poesía Mitología				
Historia de la obra Documentos y fuentes	El artista. Las generaciones <i>Psicología</i> La clase social. <i>Sociología</i> Destinatario, consumidor Comitente, promotores, mecenas. <i>Economía</i>														
Relaciones de semejanza															
Relaciones de origen															
Factores históricos															
Fuerzas ideológicas	Filosofía Religión Poesía Mitología														
Resultado de la investigación	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="478 1926 678 1993">Monografía de la obra</td> <td data-bbox="734 1926 1141 2016"> General. De época. De escuela De un artista. De una forma De una idea. De una imagen </td> </tr> </table>	Monografía de la obra	General. De época. De escuela De un artista. De una forma De una idea. De una imagen												
Monografía de la obra	General. De época. De escuela De un artista. De una forma De una idea. De una imagen														

44. "Grille pour l'analyse du message visuel fixe", extrait de
 COCULA, B. et PEYROUTET, c. *Sémantique de l'image*,
 Delagrave, 1986, p. 110-112

7.2. GRILLE POUR L'ANALYSE DU MESSAGE VISUEL FIXE

7.2.1. Dans la plupart des cas, il semble possible d'interpeller le message selon la grille ci-dessous :

► Preamble

- Auteur du message (si c'est nécessaire, rappel biographique succinct)
- Titre, date et circonstances de création du message
- Renseignements succincts d'ordre technique: genre du message (gravure, photo, email, etc...), support, liant, dimensions...

► Approche intuitive

- A partir de la saisie *intuitive et globale* du message (chapitre 1), exprimer librement :
- des réactions spontanées et premières,
 - des connotations, des opinions, des jugements... sauvages...

► Approche iconique

- De la manière *la plus neutre*, en s'interdisant toute interprétation, INVENTORIER :
 - les signes visuels non iconiques, ou FORMES,
 - les signes visuels iconiques, ou MOTIFS (et les SYNTAGMES VISUELS),
 - les SIGNES VISUELS MIXTES,
 - les RELATIONS SPATIALES entre ces différents signes.
- On peut procéder du premier plan au dernier et de gauche à droite.

► Approche iconographique

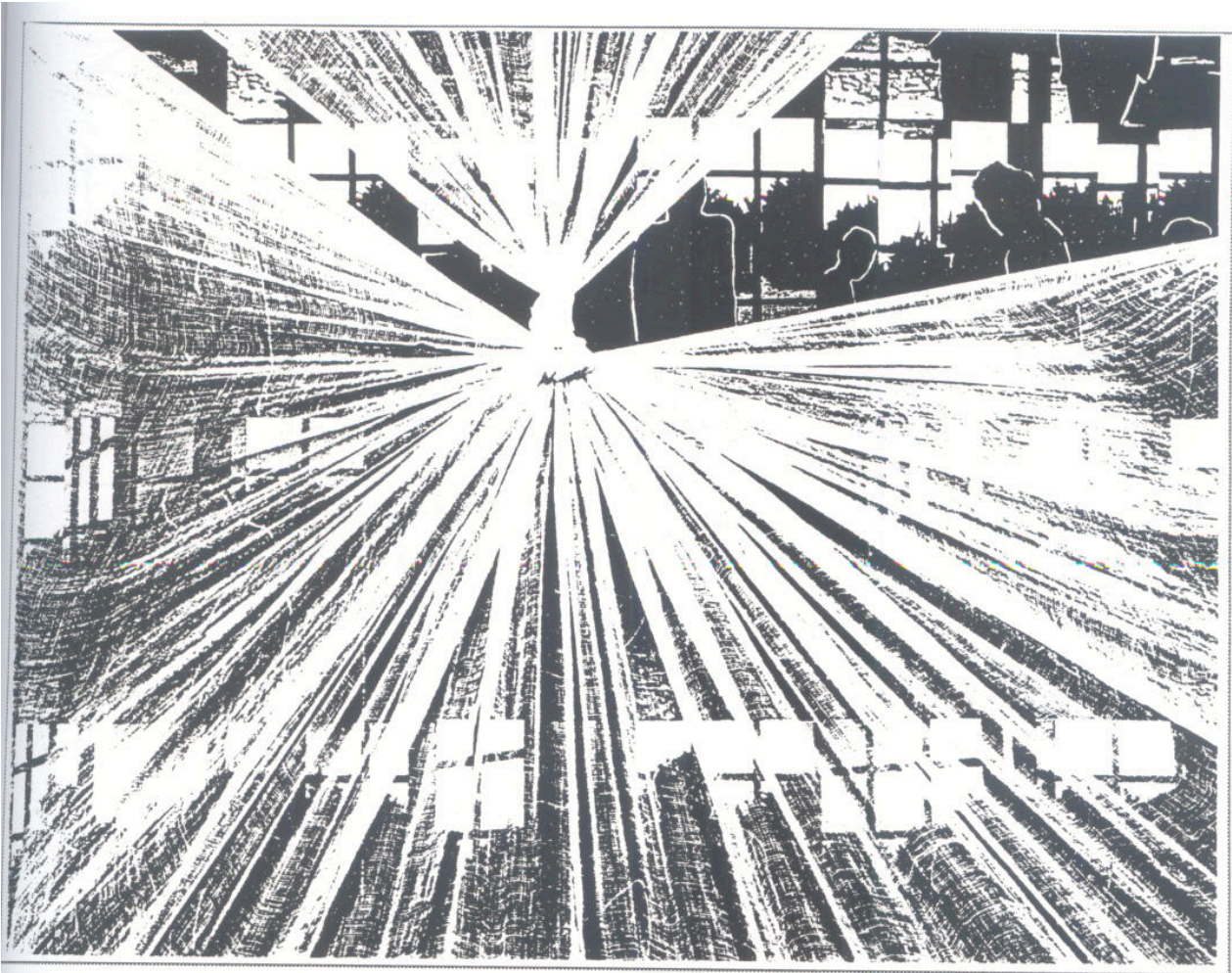
- S'efforcer de révéler la polysémie du message et, donc, d'INTERPRÉTER.
- Par conséquent, étudier l'affleurement des CODES et/ou celui d'une HERMÉNEUTIQUE à travers les « effets d'étrangeté ».
- Marquer au fur et à mesure l'utilisation des différentes FONCTIONS DE LA COMMUNICATION.

Différents domaines	Affleurements de CODES	Affleurements d'une HERMENEUTIQUE	FONCTIONS DE LA COMMUNICATION utilisées						
			R	E	C	Ph	M	P	
Domaine linguistique	Inscriptions diverses Inserts Signatures								
Domaine socio-culturel	<i>Codes de reconnaissance de l'identité</i> : onomastique, vêtements, uniformes, mode, insignes, enseignes, etc... <i>Code topologique</i> <i>Codes des relations inter-individuelles</i> : kinésique, proxémique, codes de la nourriture, code d'implication, etc... <i>Codes des manifestations collectives</i> : mythes, religions, scènes historiques, cérémonies, jeux, sports, travaux, etc...								
Domaine psychocritique	Codes de l'ICS personnel Codes de l'ICS collectif Rhétorique de l'ICS ↑ ↓								
Domaine esthétique	<i>Codes rhétoriques</i> : écarts paradigmatiques et écarts syntagmatiques. <i>Codes graphiques</i> : dessin proprement dit, différentes techniques du dessin et de l'estampe... <i>Codes des valeurs</i> : noir et blanc, éclairage, trames, etc... <i>Codes chromatiques</i> : symbolique des couleurs, techniques picturales, harmonie chromatique, etc... <i>Codes morphologiques</i> : composition, perspective, hiérarchie scalaire, angles de prise de vue, angles de champ, etc...								

► Synthèse

- Bilan bref : résumer les caractéristiques du message étudié.
- Jugement(s) de valeur sur l'originalité ou, au contraire, la banalité du message étudié.
- Non conclusions...

45. LABBÉ, Véronique, *Le rendez-vous*, photographie, 1983,
extrait de GARNIER, François, *Thesaurus iconographique...*,
p. 239



456. Véronique Labbé, *Le rendez-vous*. Photographie, 1983.

DE - effet de ligne (tissu , superposition , accumulation : fenêtre , carré , personnage) -

DESCRIPTION DES COLLECTIONS

Les deux collections *DIATHÈQUE ART* et *ACTUALITÉ DES ARTS PLASTIQUES* (A.A.P.) sont destinées aux enseignants et aux élèves, aux étudiants et amateurs, désireux de mieux connaître les repères essentiels du patrimoine culturel aussi bien que les démarches de l'art contemporain.

Ces deux collections peuvent être utilisées comme une sorte d'« encyclopédie » extensible. Les titres sont assez clairs pour faciliter le classement, par exemple dans A.A.P. : pop'art, futurisme, expressionnisme, support, etc. Chaque terme a été ensuite défini, cerné dans des limites historiques et géographiques précises, et il est au centre de la documentation réunie.

Pour aborder l'œuvre des artistes, nourrir sa réflexion personnelle, ressentir des émotions, il faut tout d'abord que l'on parle le même langage, que l'on possède un minimum de connaissances théoriques et esthétiques auxquels les artistes se réfèrent constamment. Ainsi, à propos de son œuvre, Francis Bacon parle de Goya et de Velazquez, l'architecte Jean Nouvel évoque le minimalisme de Sol LeWitt.

C'est cette tradition ou ce fonds culturel que ces dossiers se proposent de découvrir secteur par secteur en donnant un certain nombre de clés. En effet chaque dossier est bâti autour d'une notion. Ce peut être un mouvement (Arts and Crafts, Bauhaus, De Stijl, Dada, pop'art, etc.) un domaine artistique (l'art de l'Océanie, la sculpture ou la photographie contemporaine, etc.), un moment historique (Vienne, fin de siècle), une grande figure de l'art (Picasso, Le Corbusier, Duchamp, etc.). Chaque dossier comprend 24 diapositives et un livret de 80 pages illustrées de 60 photos environ. Chaque notion essentielle y est précisément définie et replacée dans son contexte historique, géographique et culturel. Le cas échéant, des repères bibliographiques, chronologiques, bibliographiques, voire une petite anthologie complètent l'ensemble.

Au fil des parutions, l'effet cumulatif des secteurs ainsi défrichés permet de balayer le champ culturel en diminuant les zones d'ombre. Enfin, par le biais d'une réflexion approfondie sur l'œuvre d'art s'ouvre la possibilité d'un dialogue avec d'autres formes d'expression comme la littérature, le cinéma, la musique, etc.

N° 43

LES MUSÉES PERSONNELS Réf. 71043
 COMME PRODUCTIONS ARTISTIQUES

À travers les œuvres de...
 par Gilbert LASCAULT
 (édition relancée en 1988)

Éditorial, pp. 7 à 32 • Produire des lieux • Dispersion des musées personnels • La boîte-en-valise • Le musée-chapeau • Le musée d'art moderne (département des Aigles) • Musée-Museum et autres micromusées • Jeux avec les sciences • Plaisirs archéologiques • Du côté des sciences naturelles • La section ethnologique.

ANNE ET PATRICK POIRIER :

1. Siècles de la villa Médici, 1971.
2. Ostia antica, 1972.
3. Ausée, 1975-77.
4. L'Incendie de la grande bibliothèque, 1975-77.

BERTHOLIN :

- 5 à 8. Œuvres
11. La Plage : la strate herbacée, 1974-76.

ROY ADZAK :

12. Déshydratations, 1975.

13-14 Éléments de l'Autoportrait anthropométrique, 1976-77.

CHRISTIAN BOLTANSKI :

15. Pages extraites de l'Accident, 1969.

16. Vitrine, 1971.

17. Petits couteaux, 1970.

18. Sucres taillés, 1972.

19. Inventaire des objets appartenant à la femme de Bois-Colombes, 1974.

PAUL-ARMAND GETTE :

9. Lieu dit « Plateau Beaubourg », 1975-76.

10. Observations sur la plage, 1972-74.

11. La Plage : la strate herbacée, 1974-76.

ANNETTE MESSAGER :

20. Une page lue du cahier « Les Hommes que j'aime », 1972.

21. La Cuisine, 1974.

22. Proverbe brodé, 1974.

BEN :

23. Le Magasin de Ben (vue générale).

24. Le Magasin de Ben (détail), 1958-73.

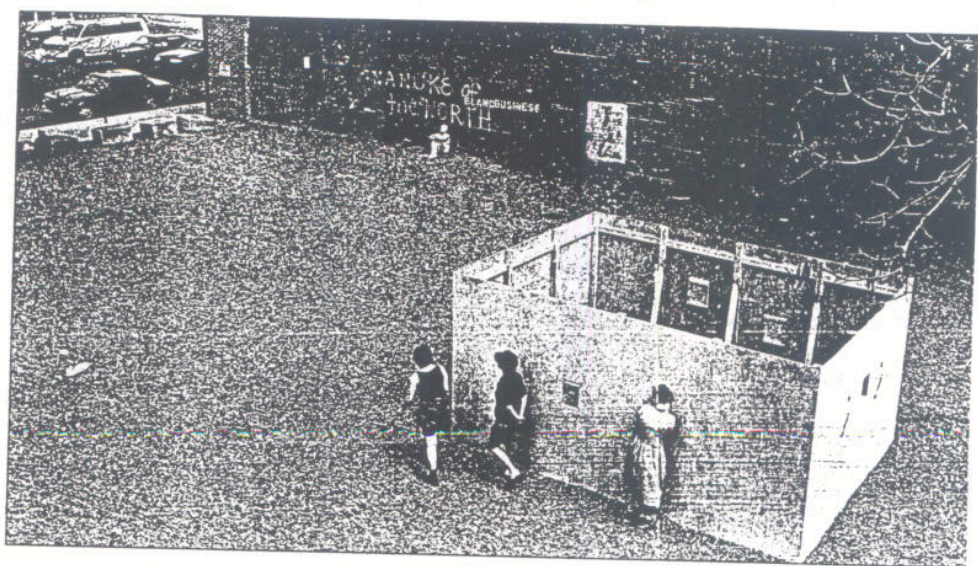
47. PRENOVAULT, Robert, *Territoires simultanés*, 1993, extrait de *Espace : sculpture*, n°27, 1994, p. 23,



Jacqueline Mathieu

Si vous êtes un habitué de la rue Saint-Laurent, celle qui s'étire si langoureusement au nord de Sherbrooke, vos pas vous ont peut-être mené un soir où la chaleur était particulièrement insistante cet été vers une curieuse installation. Cela ne vous a pas frappé? Rien ne semblait différent dans cet espace

Les territoires simultanés de



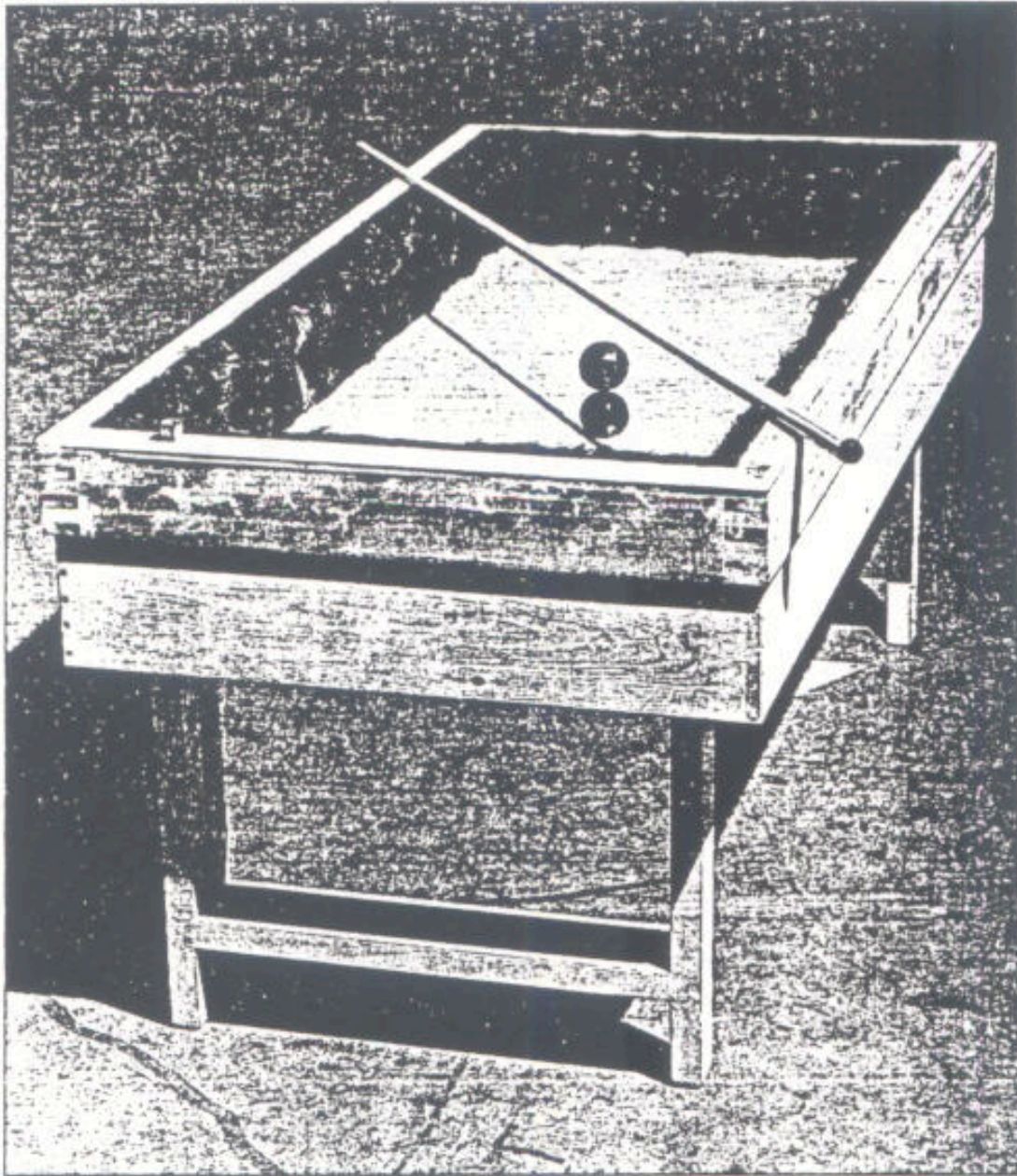
réplique des nombreux autres terrains vagues que l'on retrouve un peu partout dans la ville. On dit de Montréal qu'elle est devenue, au fil des ans, une véritable passoire. Ni plus ni moins en fait que plusieurs autres villes du continent qui ont poussé

qui tapissent le sol du terrain. En plein centre, une palissade formant carré ou boîte et dont on aurait enlevé le couvercle. Graffiti bigarrés et affiches montréalaises couvrent une grande partie de son fond jaunâtre. Voilà, c'est tout.

48. WHITEN, Tim, *Courting the Caliph's Daughter*, 1993, extrait de *Espace : sculpture*, n°26, 1994, p. 21.

ussi en miroir, placé de

houette, one notices that the edges of



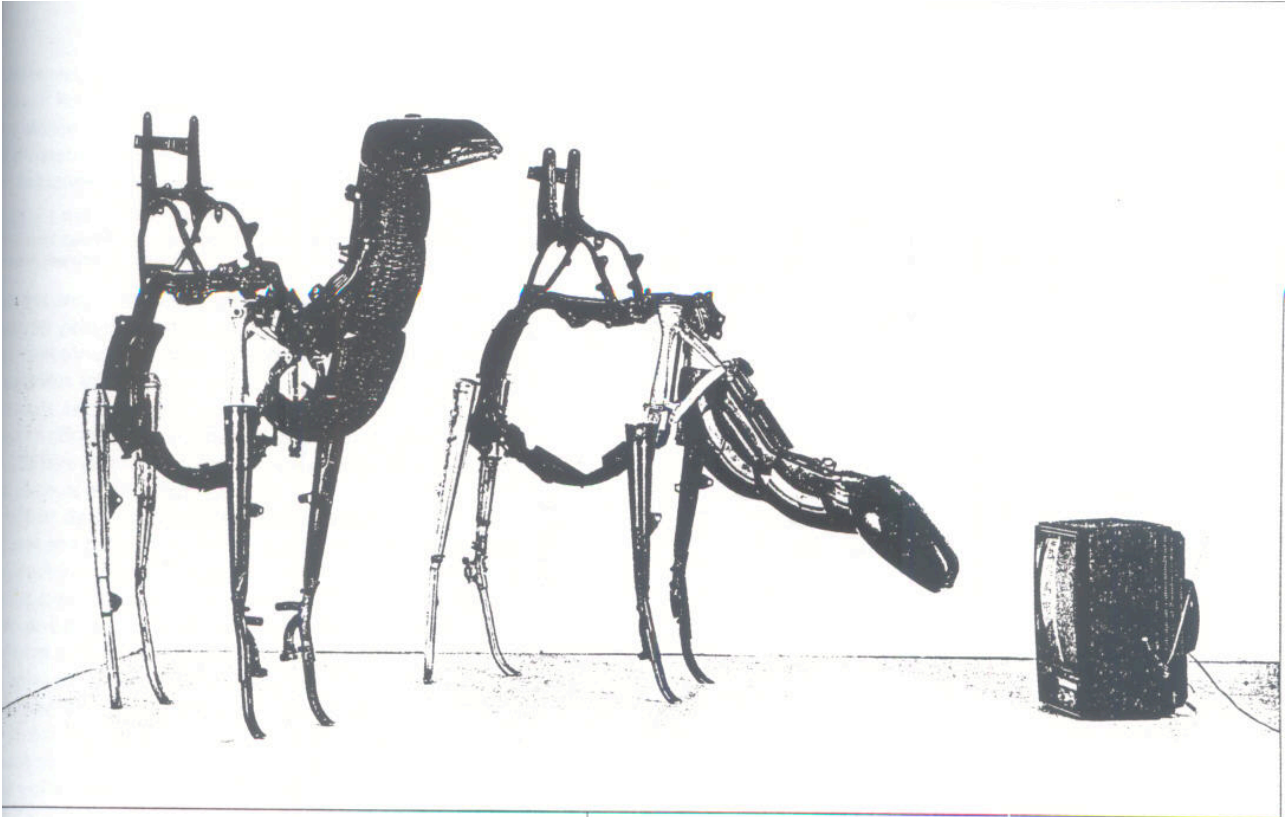
ec
co
m
co
rel
fu
fo
in
O
ov
m
fac
hi
sta
th
m

pc
en
dc
ne
st
ab
th
tu
th

ire reflète les murs et le

gallery. No viewer is reflected. The impr

49. RAYMOND, Éric, *Mirage : the Water always writes*,
 1993,
 extrait de *Espace : sculpture*, n°26, 1994, p. 10,



ce ne sont pas les lettres, mais l'image d'un ruis-
 se révèle progressivement. »
 Zigzags a conçu pour l'événement des musiques
 acoustiques sur bande magnétique. *Caresse*,
 et *Joies tumultueuses* parle « de divers espaces et
 de la musique, de sa réverbération, ses entre-
 la matière solide, de sa manière de transpercer
 et ravager les coeurs et tandis que dans *Sauv*

Éric Raymond, *Mirage : The Water Always Writes*, 1993.
 Détail. Pièces de motos,
 contreplaqué, encre noire,
 moniteurs vidéo / Motorcycle
 components, plywood, Indian
 ink, video monitors. Photo : É.
 Raymond.

tory sounds in the form of musical fragments as they
 wander through the gallery space. Entitled *Les voleurs
 d'espace/s* (Space Thieves), it invites the visitors to ques-
 tion the arbitrary divisions around the art-works and
 extend their appropriation of the space and sound
 elements.²

Known for his minimalist installations that play with

50. ROBERT, Sylvain, *Les bananes de Lénine*, 1993,
extrait de *Espace : sculpture*, n°26, 1994, p. 39,

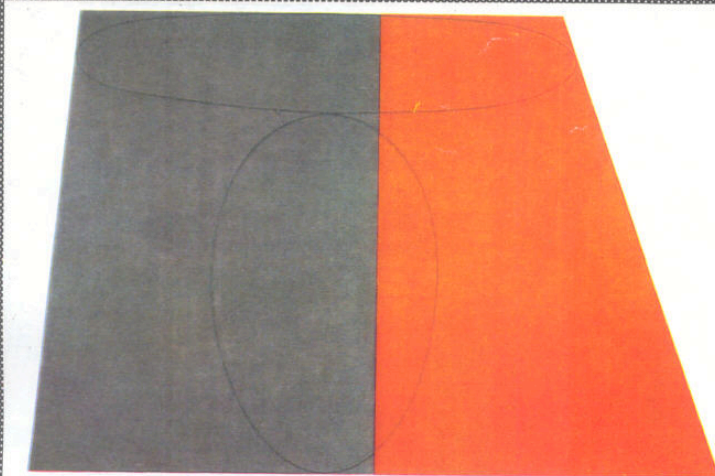


Humanus
Vladimir Ilyich Ulyanov,
embaumé, installé dans une
cage violemment éclairée, a
été offert en spectacle à des
millions de visiteurs depuis
1925. Il est sans doute le
mort le plus «exposé» de
l'histoire de l'humanité.

Animalis
Jens Starbak expose
«Lénine Rapetissé» : un gant
de cuir de femme rapetissé et
embaumé accompagne un
texte explicatif.

Vegetus
Un régime de banane a été
éviscéré et embaumé.

EXPORAMA EXPORAMA EXPORAMA EXPORAMA EXPORAMA EXE



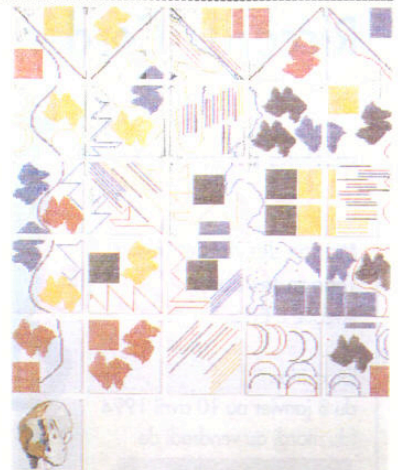
Robert Mangold

Espace Renn - Paris

Novembre 1993 - Juin 1994

"Plane/Figure series", 2 panneaux (A), 1993, 284 x 426 cm. Acrylique, crayon noir/toile.

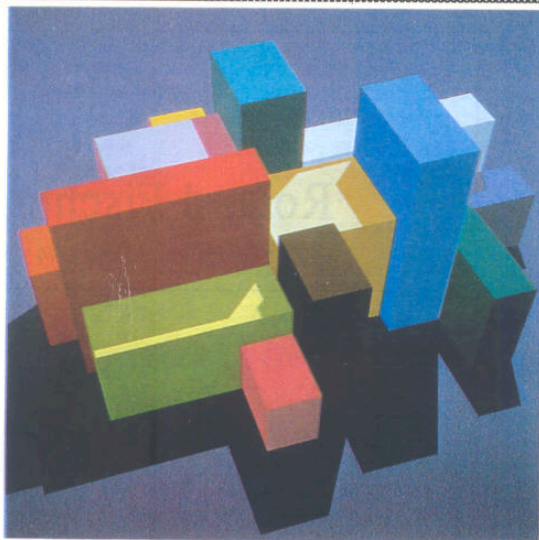
Deux champs de couleur d'intensité égale, une absolue concision de la forme globale, des formes intérieures elliptiques se dispersant d'un champ à l'autre comme si la séparation n'existait pas : le tableau-mur trouve là une expression nouvelle. *Acrylic, pencil on canvas. Two color fields of equal intensity, an absolute concision of overall form, elliptic inner shapes spreading from one field to the other as if the separation did not exist: wall painting attains here a new expression.*



Jennifer Bartlett

Paula Cooper Gallery - New York, 7 - 29 janvier 1994.
"Alphabet Five", 1993, 192,5 x 162,5 cm. au total, 26 unités. (Ph. G. Clements) Email et sérigraphie/acier.

Formes fluides et très animées obtenues par un mélange de touches de peinture limitée aux couleurs fondamentales. *Enamel and silk screen on steel. Fluid, highly mobile forms created by combining dots of paint limited to the primary colors.*



Julian Opie

Hayward Gallery - Londres, 4 novembre 1993 - 6 février 1994

"Imagine that you can order these". (Imaginez leur mise en ordre). 1992.

(Ph. G. Winters; Court. Lisson gallery). Acrylique/bois, verre, aluminium.

L'espace urbain soumis à la virtualité informatique : les formes qui en résultent évoquent les pièces d'un lego ou le design de l'architecture moderne.

Acrylic on wood, glass, aluminum. Urban space subjected to computer-generated virtual reality: the resulting forms suggest Lego building blocks or modern architectural design.



Anish Kapoor

Barbara Gladstone gallery - New York

Décembre 1993 - Janvier 1994

Sans titre (Untitled), 1993, 130 x 80 x 105 cm.

Grès. Sculpture dont la surface corrodée semble minée par une incessante pression.

Sandstone. Sculpture whose pitted surface seems furrowed by some ceaseless pressure.



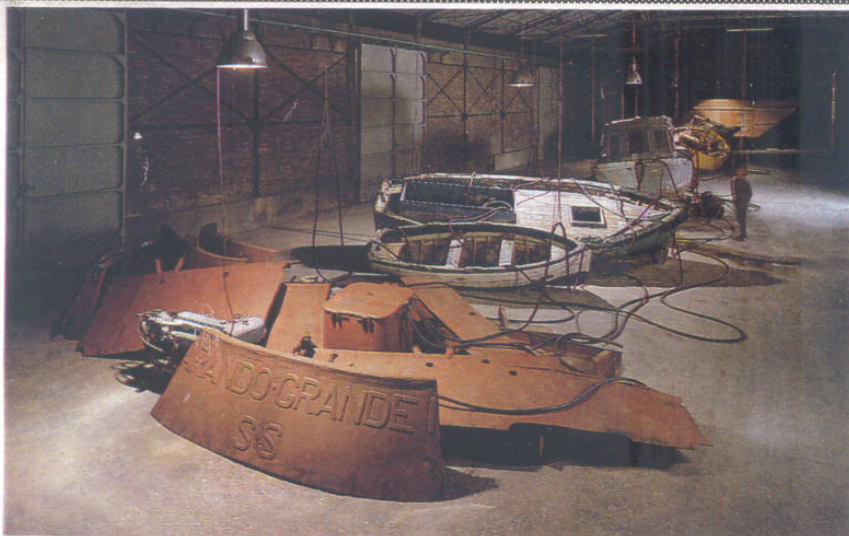
Ran Morin

Galerie Horace Richter - Tel-Aviv, Décembre 1993
 "Oranger suspendu" (Suspended Orange Tree). 1993.
 430 cm. Arbre, armature métallique, eau, terre, graines.
 Sculpture ayant une double apparence : naturelle et
 artificielle. Déracinement et flottement. *Tree planted in a
 metallic armature, water, soil, seeds. Sculpture with a
 double appearance, both natural and artificial. Uprooted
 and floating.*



Georges Rousse

Ofac - Hôtel Huger - La Flèche
 "Boule rouge" (Red Ball). 1993. 125 X 155 cm. (Ph. J.C. Launey)
 Cibachrome/aluminium. Une affirmation radicale de la "méthode Rousse" :
 enregistrement photographique d'une intervention picturale dans un hall désaffecté de
 l'ancienne gare locale.
*Cibachrome on aluminum. A radical affirmation of the "Rousse method": photographic
 record of a pictorial event held in the abandoned hall of an old local train station.*



Anne et Patrick Poirier

Galerie Tingaldo - Tarragone. 26 novembre 1993 - 30 janvier 1994
 Museum Moderna Kunst - Stiftung Ludwig - Vienne. 5 février - 10 avril 1994
 "Navfragis". 1993. Vue générale de l'installation. Bâteaux, câbles, pompes, vidéo, films (View of the installation. Boats, cables,
 pumps, videos, films).
 Un remorqueur a été découpé et jeté en vrac à l'entrée de la salle d'exposition. Mélangé à des câbles, des moteurs et à d'autres
 épaves, le tout relié par des tuyaux noirs où circule un liquide rouge, il exprime la déstabilisation mondiale actuelle. *A tugboat has been
 cut up and stacked in disarray at the entrance to the exhibition hall. Scattered among cables, motors and other wrecks (all of this is
 connected by black tubing through which a red liquid circulates), the tug expresses the current disequilibrium effecting the world.*

52. INDEX DES THÈMES (par G. Régimbeau).
 Indexation de l'ouvrage de
 Gérard XURIGUERA, *Les figurations de 1960 à nos jours*, Paris : Ed.
 Mayer, 1985.

ill. : illustration en noir et blanc
 ill.C. : illustration en couleur
 Pour les titres d'œuvres, voir l'ouvrage indexé.

THÈME	ARTISTE	RÉFÉRENCE
ABSURDE	Parré, M.	Xuriguera, p.91
ABSURDE (inspiration)	Cucchi, E.	Xuriguera, p.291
ACCUMULATION (images)	Erro	Xuriguera, p.91, ill.p.93
ACTUALITE	Guillou, S.	Xuriguera, p.92
AFFICHE ARRACHEE (support)	Blais, J.C.	Xuriguera, p.294, ill.p.272
AFFICHE PUBLICITAIRE (reproduction)	Rosenquist, J.	Xuriguera, p.29
AGITATION	Champion-Métadier, I	Xuriguera, p.292
AGRANDISSEMENT (silhouette agrandie)	Chia, S.	Xuriguera, p.291
AGRESSIVITE	Duval, L.	Xuriguera, p.296, ill.p.296
ALIENATION	Weiss, H.	Xuriguera, p.141, ill.C.p.162
ALIENATION (critique de l')	Fahlström, O.	Xuriguera, p.88
ALIMENT ("Aliment blanc")	Malaval, R.	Xuriguera, p.140
ALLEGORIE (inspiration)	Schifano, M.	Xuriguera, p.290
ALLEMAGNE (Histoire)	Kiefer, A.	Xuriguera, p.289
AMOUR	Schlosser, G.	Xuriguera, p.197
ANATOMIE (déformation)	Koller	Xuriguera, p.67, ill.C.p.47
ANATOMIE (portrait)	Derenbourg, A.	Xuriguera, p.240
ANIMAL	Aresti, C.	Xuriguera, p.169, ill.p.169
ANIMAL	Barthélemy, G.	Xuriguera, p.227, ill.p.208
ANIMAL	Blanchard, R.	Xuriguera, p.294, ill.p.269
ANIMAL	Cognée, P.	Xuriguera, p.296, ill.p.290
ANIMAL	Duncan, J.	Xuriguera, p.179
ANIMAL	Grinberg, E.	Xuriguera, p.253, ill.p.252
ANIMAL	Guimaraes, J. de	Xuriguera, p.38
ANIMAL	Kermarrec, J.	Xuriguera, p.123
ANIMAL	Martin, F.	Xuriguera, p.137
ANIMAL	Pomar, J.	Xuriguera, p.206
ANIMAL	Riberzani, D.	Xuriguera, p.206
ANIMAL	Schmeltz, B.	Xuriguera, p.264, ill.p.246
ANIMAL	Weiss, H.	Xuriguera, p.141, ill.C.p.162
ANIMAL (bestiaire)	Kulmer, F.	Xuriguera, p.206
ANIMAL (zoo)	Aillaud, G.	Xuriguera, p.90, ill.C.p.73
ANIMAL DOMESTIQUE	Levy, B.	Xuriguera, p.38
ANIMAL ET PERSONNAGE	Stössel, C.	Xuriguera, p.67, ill.p.83
ANIMAL FANTASTIQUE	Tommasini, C	Xuriguera, p.177
ANIMAL Voir aussi noms spécifiques		
ANIMAL-HUMAIN	Lindström, B.	Xuriguera, p.59, ill.p.48
ANIMAL-HUMAIN	Sasseville, S.	Xuriguera, p.296, ill.p.295
ANTHROPOÏDE	Petit, C.	Xuriguera, p.152
ANTHROPOMORPHE	Guimaraes, J.de	Xuriguera, p.38
ANTHROPOMORPHE	Peinado, F.	Xuriguera, p.149
ANTHROPOMORPHE	Plessier, C.	Xuriguera, p.294, ill.p.289
APOCALYPSE (titre)	Champion-Métadier, I	Xuriguera, p.292
ARAIGNEE DE MER GEANTE	Kreienbühl, J.	Xuriguera, p.259
ARBRE	Revol, J.	Xuriguera, p.62
ARBRE	Sepiol, M.	Xuriguera, p.251

ARCHITECTURE (ancienne)	Junca, J.	Xuriguera, p.198, ill.p.198
ARCHITECTURE (édifice)	Roberge, M.	Xuriguera, p.199.
ARCHITECTURE ("palais")	Segovia	Xuriguera, p.169
ARCHITECTURE BAROQUE	Lapicque, C.	Xuriguera, p.12
ARCHITECTURE FANTASTIQUE	Rillon, P.	Xuriguera, p.179, ill.p.178
ARCHITECTURE IMAGINAIRE	Getzler, P.	Xuriguera, p.128
ARCHITECTURE IMAGINAIRE	Leproust, T.	Xuriguera, p.127, ill.C.p.105
ARCHITECTURE URBAINE (référence)	Trudeau, L.	Xuriguera, p.198, ill.p.196
ARMOIRE	Alupi, A.	Xuriguera, p.235
ART BRUT (inspiration)	Paladino, M.	Xuriguera, p.291
ATELIER	Bollo, J.	Xuriguera, p.253
ATELIER D'ARTISTE	Iscañ, F.	Xuriguera, p.228
ATELIER D'ARTISTE	Szafran, S.	Xuriguera, p.227
ATTENTE (action d'attendre)	Cremonini, L.	Xuriguera, p.183, ill.C.p.131
AUTO-REPRESENTATION	Le Gac, J.	Xuriguera, p.264, ill.p.268
AUTOBIOGRAPHIE (fictive)	Le Gac, J.	Xuriguera, p.264, ill.p.268
AUTOBIOGRAPHIE // MYTHE	Paladino, M.	Xuriguera, p.291
AUTOMOBILE	Boisrond, F.	Xuriguera, p.292
AUTOMOBILE	Eddy, D.	Xuriguera, p.196
AUTOMOBILE	Goings, R.	Xuriguera, p.196
AUTOMOBILE (accidentée)	Salt, J.	Xuriguera, p.196
AUTOMOBILE (roue)	Stämpfli, P.	Xuriguera, p.119
AUTO PORTRAIT	Cardenas, J.	Xuriguera, p.240, ill.p.236
AVION	Crash	Xuriguera, p.287
BAIGNEUSE	Guansé, A.	Xuriguera, p.62
BANDE DESSINEE	Foldès, P.	Xuriguera, p.88
BANDE DESSINEE	Lichtenstein, R.	Xuriguera, p.29
BANDE DESSINEE (inspiration)	Combas, R.	Xuriguera, p.293, ill.p.277
BANDE DESSINEE (inspiration)	Crash	Xuriguera, p.287
BANDE DESSINEE (inspiration)	Di Rosa, H. et B.	Xuriguera, p.293, ill.p.279
BANDE DESSINEE (inspiration)	Haring, K.	Xuriguera, p.286
BANDE DESSINEE (inspiration)	Saul, P.	Xuriguera, p.29
BANDELETTES (personnage couvert de)	Maigret, A.	Xuriguera, p.173, ill.p.174
BARIOLAGE (couleur)	Scharf, K.	Xuriguera, p.287, ill.p.301
BIBLE ("Suzanne et les vieillards")	Alberola, J.M.	Xuriguera, p.294, ill.p.269
BIBLIOTHEQUE	Queneau, J.M.	Xuriguera, p.235
BIBLIOTHEQUE	Vieira da Silva, M. E.	Xuriguera, p.12
BILLARD	Meynard, J.C.	Xuriguera, p.199.
BILLARD	Pradal, C.	Xuriguera, p.235
BOITE DE SOUPE	Wahrol, A.	Xuriguera, p.28
BOMBE A PEINTURE (technique)	Crash	Xuriguera, p.287
BONHEUR	Tongiani, V.	Xuriguera, p.263
BOUTEILLE	Queneau, J.M.	Xuriguera, p.235
BOUTON (matériau)	Baj, E.	Xuriguera, p.139
BOXEUR (sculpture grandeur nature)	Hanson, D.	Xuriguera, p.196
BRUME (paysage)	Bauret, C.	Xuriguera, p.249
BRUME (paysage)	Bauret, C.	Xuriguera, p.249
BUISSON	Tadeusz, N.	Xuriguera, p.233, ill.p.234
CALEMBOUR	Zeimert, C.	Xuriguera, p.142, ill.p.141
CALME	Valls, X.	Xuriguera, p.227, ill.p.220
CAMP D'EXTERMINATION	Music, Z.	Xuriguera, p.13
CAMPAGNE	Couchat, M.	Xuriguera, p.231, ill.p.234
CAMPAGNE (scène rustique)	Music, Z.	Xuriguera, p.13
CANIF	Klaphek, K.	Xuriguera, p.140
CARNAVAL	Tommasini, C.	Xuriguera, p.177, ill.C.p.159
CATHEDRALE	Weiss, H.	Xuriguera, p.141
CAVALIER	Mac Lean, R.	Xuriguera, p.196
CHAISE	Paszko, M.	Xuriguera, p.137

CHAMBRE	Vieira da Silva, M. E.	Xuriguera, p.12
CHAMBRE (intérieur)	Bollo, J.	Xuriguera, p.253
CHAMBRE NOIRE	Moninot, B.	Xuriguera, p.119
CHAOS (titre)	Agid, O	Xuriguera, p.292
CHASSE	Lapicque, C.	Xuriguera, p.12
CHEMISE	Garcia-Mulet, A.	Xuriguera, p.125, ill.p.115
CHEVAL	Fumagalli	Xuriguera, p.121, ill.C.p.102
CHIEN	Velickovic, W	Xuriguera, p.183
CHUTE (corps)	Velickovic, W	Xuriguera, p.183
CIEL D'ORAGE	Rivière, D.	Xuriguera, p.263, ill.p.245
CITATION	Azocar	Xuriguera, p.151, ill.C.p.146
CITATION (bande dessinée)	Equipo Cronica	Xuriguera, p.90
CITATION (Histoire de la peinture)	Equipo Cronica	Xuriguera, p.90
CITATION (images)	Erro	Xuriguera, p.91, ill.p.93
CITATION ("Pelle", Ready-made Duchamp, M.)	Dine, J.	Xuriguera, p.27
CITE (imaginaire)	Dietrich, K.	Xuriguera, p.151
CITÉS (perdues)	Merkalj, L.	Xuriguera, p.264
CLAIR-OBSCUR	Csernus, T.	Xuriguera, p.262, ill.p.242
CLAIR-OBSCUR	Ousson, J.	Xuriguera, p.235
CLAIR-OBSCUR	Sir L.	Xuriguera, p.261, ill.p.248
CLAIR-OBSCUR	Taulé, A.	Xuriguera, p.199, ill.p.199
CLAUSTRATION Voir : ENFERMEMENT		
CLES	Kerमारrec, J.	Xuriguera, p.123
CLOUS	Kerमारrec, J.	Xuriguera, p.123
COLLAGE (technique)	Ferro, S	Xuriguera, p.127
COLLAGE, PAPIER FROISSE	Réquichot, B.	Xuriguera, p.88
COLLAGE, PHOTOS SERIGRAPHIEES	Bertini, G.	Xuriguera, p.88
COLLINE	Couchat, M.	Xuriguera, p.231
COLONNE	Birga, S.	Xuriguera, p.261
COLONNE	Paszko, M.	Xuriguera, p.137
COMIQUE	Haring, K.	Xuriguera, p.286
COMMUNICATION	Guansé, A.	Xuriguera, p.62
COMPARTIMENTAGE (composition)	Boisrond, F.	Xuriguera, p.292
COMPARTIMENTAGE (composition)	Deira, E.	Xuriguera, p.64
COMPARTIMENTAGE (composition)	Klasen, P.	Xuriguera, p.113, ill.C.p.101
COQUILLAGE	Kreienbühl, J.	Xuriguera, p.259
COQUILLE D'ŒUF (matériau)	Bettencourt, P.	Xuriguera, p.38, ill.p.40
CORPS	Adevor	Xuriguera, p.84
CORPS	Bravo, C.	Xuriguera, p.264, ill.p.261
CORPS	Caballero, L.	Xuriguera, p.262, ill.p.262
CORPS	Di Maccio	Xuriguera, p.182
CORPS	Duval, L.	Xuriguera, p.296, ill.p.296
CORPS	Franzheim, E.	Xuriguera, p.84
CORPS	Garache	Xuriguera, p.240
CORPS	Guinot, G.	Xuriguera, p.229
CORPS	Hadad, A.	Xuriguera, p.179, ill.C.p.154
CORPS	Iglesias, S.	Xuriguera, p.179, ill.P.177
CORPS	Ljuba	Xuriguera, p.147, ill.p.144
CORPS	Plessier, C.	Xuriguera, p.294, ill.p.289
CORPS	Sir L.	Xuriguera, p.261, ill.p.248
CORPS	Tomislav	Xuriguera, p.84
CORPS	Veret, C.	Xuriguera, p.72, ill.C.p.54
CORPS (agression du)	Rainer, A.	Xuriguera, p.81
CORPS (déformation)	Bacon, F.	Xuriguera, p.36, ill.p.34
CORPS (déformation)	Beaulieu, N.	Xuriguera, p.72, ill.C.p.22
CORPS (déformation)	Christoforou, J.	Xuriguera, p.59, ill.p.61
CORPS (fragmentation)	Philippe, J.M.	Xuriguera, p.67, ill.p.66
CORPS (fragmentation)	Cremonini, L.	Xuriguera, p.183, ill.C.p.131
CORPS (lutte des)	Arickx, L.	Xuriguera, p.84

CORPS (massivité)	Salsmann, M.	Xuriguera, p.67, ill.p.50
CORPS (mouvement)	Velickovic, W	Xuriguera, p.183, ill.C.p.131
CORPS (mutilé)	Velickovic, W.	Xuriguera, p.183, ill.C.p.163
CORPS (partie de)	Paszko, M.	Xuriguera, p.137, ill.p.128
CORPS (souffrance)	Aubert, M.	Xuriguera, p.62
CORPS (souffrance)	Franta	Xuriguera, p.60, ill.p.61
CORPS (souffrance)	Rebeyrolle, P.	Xuriguera, p.60, ill.p.60
CORPS (souffrance)	Sandorfi, E.	Xuriguera, p.184, ill.C.p.161
CORPS (souffrance)	Peverelli, C.	Xuriguera, p.149
CORPS // EAU	Gaubet, J.	Xuriguera, p.199, ill.p.198
CORPS FEMININ	Salle, D.	Xuriguera, P.287, ill.p.300
CORPS Voir aussi aux diff. parties (VISAGE, etc.) ; Voir aussi ANATOMIE		
COSMOS	Jacquet, A.	Xuriguera, p.128
COULEUR (bariolage)	Scharf, K.	Xuriguera, P.287, ill.p.301
COUPLE	Guansé, A.	Xuriguera, p.62
COUPLE	Pascarel, C.	Xuriguera, p.123
CRI	Bacon, F.	Xuriguera, p.36
CRI	Potage, M.	Xuriguera, p.137
CROIX	Kermarrec, J.	Xuriguera, p.123
CRUCIFIXION	Revay, A.	Xuriguera, p.81
CYLINDRE (élément mécanique)	Tyszblat, M.	Xuriguera, p.123
DEGRADATION (processus)	Titus-Carmel, G.	Xuriguera, p.117
DERISION	Topor	Xuriguera, p.149, ill.p.146
DESASTRE (titre)	Lacalmontie, J.F.	Xuriguera, p.292
DESHABILLE	Kacere, J.	Xuriguera, p.196, ill.p.194
DORDOGNE (rivière, paysage)	Iscan, F.	Xuriguera, p.228
DOULEUR	Balmes, J.	Xuriguera, p.64
DRAP (froissé)	Toral, C.	Xuriguera, p.199, ill.p.200
DRAPEAU AMERICAIN	Johns, J.	Xuriguera, p.28
EAU // CORPS	Gaubet, J.	Xuriguera, p.199, ill.p.198
ECRAN DE TELEVISION	Tyszblat, M.	Xuriguera, p.121
ECRITURE	Combas, R.	Xuriguera, p.293, ill.p.277
ECRITURE	Michaux, H.	Xuriguera, p.12.
ECROUS	Tyszblat, M.	Xuriguera, p.123
EDUCATION	Trépanier, J.	Xuriguera, p.296, ill.p.294
EFFACEMENT	Kleinmann, A.	Xuriguera, p.128, ill.C.p.157
EFFIGIE (séries)	Wahrol, A.	Xuriguera, p.29
EMBLEME	Ferro, S	Xuriguera, p.127
EMBRYON (être embryonnaire)	Clemente, F.	Xuriguera, p.291
EMBRYON (monstre embryonnaire)	Dado	Xuriguera, p.147, ill.p.133
EMPATEMENT (technique)	Lindström, B.	Xuriguera, p.59, ill.p.48
EMPREINTE (technique)	Adzak, R.	Xuriguera, p.177
ENCHEVETREMENT (composition)	Weiss., H.	Xuriguera, p.141, ill.C.p.162
ENFANCE (symbolisme enfantin)	Segui, A.	Xuriguera, p.141, ill.C.p.109
ENFERMEMENT	Aillaud, G.	Xuriguera, p.90, ill.C.p.73
ENFERMEMENT	Dessons	Xuriguera, p.72
ENFERMEMENT	Furodoi	Xuriguera, p.181, ill.C.p.136
ENFERMEMENT	Sandorfi, E.	Xuriguera, p.184
ENSEIGNE	Cottingham, R.	Xuriguera, p.195
ENSEIGNE (référence)	Silbermann, J.C.	Xuriguera, p.182
EPONGE (matériau)	Bettencourt, P.	Xuriguera, p.38
EROTISME	Courmes, A.	Xuriguera, p.147
EROTISME	Gerson, J.	Xuriguera, p.182, ill.p.170
EROTISME	Klossoswki, P.	Xuriguera, p.240
EROTISME	Lemos, L.	Xuriguera, p.294, ill.p.297
EROTISME	Puig-Marti	Xuriguera, p.181
EROTISME	Richelet, H.	Xuriguera, p.179, ill.p.176
EROTISME	Salle, D.	Xuriguera, P.287, ill.p.300
EROTISME	Sir L.	Xuriguera, p.262, ill.p.248
EROTISME	Solomoukha, A.	Xuriguera, p.173, ill.p.172

EROTISME	Wesselman, T.	Xuriguera, p.29
ESCALIER	Payette, J.	Xuriguera, p.237, ill.p.215
ESPAGNE (figures légendaires, référence)	Herrera, J.	Xuriguera, p.173, ill.p.171
ESPAGNE (référence)	Pelayo, O.	Xuriguera, p.59, ill.p.51
ESTOMPAGE (effet)	Benedito, C.	Xuriguera, p.67, ill.C.p.24
ETAGEMENT DES FIGURES	Gordillo, L.	Xuriguera, p.291
ETATS-UNIS (vie américaine)	Guinan, R.	Xuriguera, p.261
ETOILE	Boisrond, F.	Xuriguera, p.292
ETREINTE	Burke, K.	Xuriguera, p.81
EXOTISME	Ducaté, M.	Xuriguera, p.264, ill.p.261
EXOTISME	Pedrono, A.	Xuriguera, p.200
EXTERIEUR	Dulis, G.	Xuriguera, p.200
EXTERIEUR (scène d')	Barthélémy, G.	Xuriguera, p.227.
FABLE (affabulation)	Hajeri, A.	Xuriguera, p.173, ill.C.p.155
FAÇADE	Cantieni, G.	Xuriguera, p.253, ill.p.252
FAIT DIVERS	Wahrol, A.	Xuriguera, p.28
FAMILLE (satire)	Dessons	Xuriguera, p.72, ill.C.p.56
FANTASMAGORIE	Fuchs, E.	Xuriguera, p.147
FANTASMAGORIE	Milshtein, Z	Xuriguera, p.81, ill.p.68
FEMME	Fassianos	Xuriguera, p.149, ill.p.145
FEMME	Lindner, R.	Xuriguera, p.140
FEMME	Molinier, P.	Xuriguera, p.182
FEMME	Svanberg, M.W.	Xuriguera, p.147
FEMME	Tommasini, C	Xuriguera, p.177, ill.C.p.159
FEMME (corps)	Van Hove, F.	Xuriguera, p.264, ill.p.267
FEMME (jeune femme)	Gasiorowski, G	Xuriguera, p.125
FENETRE	Bioules, V.	Xuriguera, p.255
FENETRE	Sallard, A.	Xuriguera, p.229, ill.p.230
FERRAILLE	Dmitrienko	Xuriguera, p.57
FICTION ET REALITE	Le Gac, J.	Xuriguera, p.264, ill.p.268
FICTION ET REALITE	Zeimert, C.	Xuriguera, p.142
FLORE	Tadeusz, N.	Xuriguera, p.233, ill.p.234
FOLKLORE	Levy, B.	Xuriguera, p.38
FORET	Couchat, M.	Xuriguera, p.231
FOSSILE (analogie)	Giai-Miniet, M.	Xuriguera, p.149, ill.C.p.153
FOULE	Giannini, G.	Xuriguera, p.182, ill.C.p.153
FOULE	Gillet, R.-E.	Xuriguera, p.57, ill.p.45
FOULE	Guansé, A.	Xuriguera, p.62
FOULE	Mason, R.	Xuriguera, p.240
FOULE (mouvement)	Deگو	Xuriguera, p.125, ill.p.118
FOULE (mouvement)	Genoves, J.	Xuriguera, p.92
FRAGMENTATION DE L'IMAGE	Adami, V.	Xuriguera, p.95
FRONDAISON	Fagniez, F.X.	Xuriguera, p.249
GEANT (personnage)	Blais, J.C.	Xuriguera, p.294, ill.p.272
GEOMETRIE (fantastique)	Ferrer, J.	Xuriguera, p.181
GEOMETRIE (fantastique)	Le Yaouanc	Xuriguera, p.181
GEOMETRIE (fantastique)	Spinoccia, P.	Xuriguera, p.181, ill.p.175
GESTUEL (technique)	Agid, O.	Xuriguera, p.292, ill.p.292
GRAFFITI	Basquiat, J.M.	Xuriguera, p.287, ill.p.273
GRAFFITI	Guyomard, G.	Xuriguera, p.121, ill.C.p.97
GRAIN DE CAFE (matériau)	Bettencourt, P.	Xuriguera, p.38
GRILLE	Kermarrec, J.	Xuriguera, p.123
GROS PLAN (composition)	Schlosser, G.	Xuriguera, p.197

GROSSISSEMENT (personnage)	Botero, F.	Xuriguera, p.205, ill.p.204
GROUPE HUMAIN	Botero, F.	Xuriguera, p.205
GUERRE	Botero, F.	Xuriguera, p.205
HUMAIN	Kernmarrec, J.	Xuriguera, p.123
HUMAIN	Schmeltz, B.	Xuriguera, p.264, ill.p.246
HUMAIN-ANIMAL voir : ANIMAL-HUMAIN		
HUMAIN/ANIMAL	Dado	Xuriguera, p.147, ill.p.133
HUMAIN/ANIMAL	Landais, J.P.	Xuriguera, p.151, ill.C.p.157
HUMAIN/ANIMAL	Milet, Y.	Xuriguera, p.147, ill.C.p.160
HUMOUR	Brissot, J.	Xuriguera, p.173, ill.p.170
HUMOUR	Combas, R.	Xuriguera, p.293, ill.p.277
HUMOUR	Courmes, A.	Xuriguera, p.147, ill.C.p.112
HUMOUR	Daussy, R.	Xuriguera, p.149, ill.C.p.134
HUMOUR	Henocq, M.	Xuriguera, p.179, ill.p.178
HUMOUR	O. Olivier, O.	Xuriguera, p.142, ill.p.142
HUMOUR	Potier, M.	Xuriguera, p.179, ill.p.149
HUMOUR	Saul, P.	Xuriguera, p.29
HUMOUR TRAGI-COMIQUE	Cieslewicz, R	Xuriguera, p.152, ill.p.150
HURLEMENT Voir : CRI		
IMAGES DECOUPEES	Erro	Xuriguera, p.91
INACHEVEMENT DES FIGURES	Lacalmontie, J.F.	Xuriguera, p.292
INACHEVEMENT DES FIGURES	Traquandi, G.	Xuriguera, p.292, ill.p.288
INONDATION	Dmitrienko	Xuriguera, p.57
INTERIEUR	Barthélemy, G.	Xuriguera, p.227, ill.p.208
INTERIEUR	Bibonne, J.	Xuriguera, p.253, ill.p.253
INTERIEUR	Bioules, V.	Xuriguera, p.255, ill.p.254
INTERIEUR (architecture)	Trudeau, L.	Xuriguera, p.198
INTERIEUR (calme)	Varlin	Xuriguera, p.64
INTERIEUR (domestique)	Lopez Garcia, A.	Xuriguera, p.251, ill.p.253
IRONIE	Segui, A	Xuriguera, p.141, ill.C.p.109
ISOLEMENT	Pages, P.	Xuriguera, p.92, ill.p.90
JARDIN	Lapicque, C.	Xuriguera, p.12
JOURNAUX ILLUSTRES	Zeimert, C.	Xuriguera, p.142
LABYRINTHE	Aresti, C.	Xuriguera, p.169, ill.p.169
LIEU FAMILIER	Feinstein, G.	Xuriguera, p.235, ill.p.189
LIGNE (style linéaire)	Haring, K.	Xuriguera, p.286
LUMIERE	Szafran, S.	Xuriguera, p.227
MACHINE	Mahé, G.	Xuriguera, p.205, ill.p.205
MACHINE A ECRIRE	Klaphek, K.	Xuriguera, p.140
MACHINE A SOUS	Meynard, J.C.	Xuriguera, p.199.
MAGASIN (devanture)	Naccache, E.	Xuriguera, p.92, ill.C.p.77
MAIN (empreinte)	Fischer, H.	Xuriguera, p.127, ill.p.120
MAISON (abandonnée)	Rivière, D.	Xuriguera, p.263
MANCHE (vêtement)	Gnoli, D.	Xuriguera, p.140
MARTEAU	Kernmarrec, J.	Xuriguera, p.123
MARTIEN	Scharf, K.	Xuriguera, P.287, ill.p.301
MASS MEDIA	Diotallevi, M.	Xuriguera, p.121, ill.C.p.97
MASS MEDIA (actualité)	Cronica Realidad	Xuriguera, p.90
MASS MEDIA (cliché)	Trépanier, J.	Xuriguera, p.296, ill.p.294
MASS MEDIA (images)	Rancillac, B.	Xuriguera, p.89
MATIERE GRANULEUSE	Barceló, M.	Xuriguera, p.291, ill.p.270
MATIERISME	MacKendree, W.	Xuriguera, p.287, ill.p.287
MECANIQUE	Schmeltz, B.	Xuriguera, p.264, ill.p.246
MECANIQUE (élément mécanique)	Bertini, G.	Xuriguera, p.123, ill.C.p.99
MECANIQUE (univers)	Klingbeil, R.	Xuriguera, p.128
MEDAILLE (matériau)	Baj, E.	Xuriguera, p.139
MELANCOLIE	Lazar, C.	Xuriguera, p.199, ill.p.199
MEMOIRE	Le Gac, J.	Xuriguera, p.264, ill.p.268
MEMOIRE	Noiseux, M. M.	Xuriguera, p.127, ill.p.124

MEMOIRE	Poumeyrol	Xuriguera, p.264, ill.p.247
MER	Boisrond, F.	Xuriguera, p.292
METAL (élément métallique)	Klasen, P.	Xuriguera, p.113, ill.C.p.101
METRO (sortie de métro, scène)	Guyomard, G.	Xuriguera, p.121
MINERAUX	Béliveau, P.	Xuriguera, p.128, ill.p.126
MIROIR BRISE (matériau)	Baj, E.	Xuriguera, p.139
MODELE	Hucleux, J.O.	Xuriguera, p.197
MODELE	Pouchous	Xuriguera, p.200
MONRÇ, Marilyn (image)	Wahrol, A.	Xuriguera, p.28
MONSTRE	Dado	Xuriguera, p.147
MONSTRE (parodie)	Di Rosa, H. et B.	Xuriguera, p.294, ill.p.279
MONTAGNE	Lalan	Xuriguera, p.231
MORBIDITE	Rustin	Xuriguera, p.58, ill.p.52
MORT	Bertini, G.	Xuriguera, p.125
MORT	Pignon-Ernest	Xuriguera, p.92, ill.p.88
MORT	Velickovic, W	Xuriguera, p.183
MOT ET IMAGE	Télémaque, H.	Xuriguera, p.117
MOTEUR (mécanique)	Kleeman, R.	Xuriguera, p.196
MOTEUR (mécanique)	Parrish, D.	Xuriguera, p.196
MOTIF RENVERSE	Baselitz, G.	Xuriguera, p.288, ill.p.271
MOU (forme molle)	Oldenbourg, C.	Xuriguera, p.29
MOULAGE (technique)	Malaval, R.	Xuriguera, p.140
MOULTON	Gili, M.	Xuriguera, p.233, ill.p.209
MULTI-SUPPORTS (technique)	Le Gac, J.	Xuriguera, p.264, ill.p.268
MUR	Birga, S.	Xuriguera, p.259
MUR (surface)	Gontard, M.	Xuriguera, p.127
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE	Kreienbühl, J.	Xuriguera, p.259, ill.p.243
MYTHE	Ducaté, M.	Xuriguera, p.264, ill.p.261
MYTHE	Karavousis	Xuriguera, p.262, ill.p.241
MYTHE	Sir I.	Xuriguera, p.261
MYTHE ("Diane et Actéon")	Albérola, J.M.	Xuriguera, p.294
MYTHE ("Orion")	Garouste, G.	Xuriguera, p.307
MYTHE // AUTOBIOGRAPHIE	Paladino, M.	Xuriguera, p.291
MYTHE CONTEMPORAIN	Authouart, D.	Xuriguera, p.200
MYTHOLOGIE	Kiefer, A.	Xuriguera, p.289
MYTHOLOGIE	Lapicque, C.	Xuriguera, p.12
MYTHOLOGIE	Mayo	Xuriguera, p.181
MYTHOLOGIE	Merkalj, L.	Xuriguera, p.264
MYTHOLOGIE (Méditerranée)	Tongiani, V.	Xuriguera, p.263, ill.p.265
NARRATION	Chia, S.	Xuriguera, p.291
NARRATION	Combas, R.	Xuriguera, p.293, ill.p.277
NATURE	Bazaine, J.	Xuriguera, p.12
NATURE	Bertholle, J.	Xuriguera, p.12
NATURE	Bissière, R.	Xuriguera, p.12
NATURE	Damiron, H.	Xuriguera, p.229, ill.p.226
NATURE	Joussaume	Xuriguera, p.264, ill.p.260
NATURE	Le Moal, J.	Xuriguera, p.12
NATURE	Lindström, B.	Xuriguera, p.59, ill.p.48
NATURE	Manessier, A.	Xuriguera, p.12
NATURE	Ménétrier, E.	Xuriguera, p.229, ill.p.227
NATURE	Rivière, D.	Xuriguera, p.263, ill.p.245
NATURE	Seiler, H.	Xuriguera, p.233, ill.p.233
NATURE FANTASTIQUE	Milet, Y.	Xuriguera, p.147, ill.C.p.160
NATURE MORTE	Aguayo, F.	Xuriguera, p.65
NATURE MORTE	Bernard, S.	Xuriguera, p.235
NATURE MORTE	Bioules, V.	Xuriguera, p.255
NATURE MORTE	Bonnet, P.	Xuriguera, p.228
NATURE MORTE	Botero, F.	Xuriguera, p.205

NATURE MORTE	Bottet, N.	Xuriguera, p.229, ill.p.228
NATURE MORTE	Breschand, M.	Xuriguera, p.235
NATURE MORTE	Humbert, P.	Xuriguera, p.229
NATURE MORTE	Matheran, F.	Xuriguera, p.228
NATURE MORTE	Revol, J.	Xuriguera, p.62, ill.C p.50
NATURE MORTE	Sacksic, G.	Xuriguera, p.235
NATURE MORTE	Sandorfi, E.	Xuriguera, p.184, ill.p.184
NATURE MORTE	Toral, C.	Xuriguera, p.199.
NATURE MORTE	Toubeau, J. M.	Xuriguera, p.231, ill.p.235
NATURE MORTE	Valls, X.	Xuriguera, p.227, ill.p.220
NATURE MORTE (titre série)	Rebeyrolle, P.	Xuriguera, p.60
NATURE Voir aussi : PAYSAGE		
NATURE Voir aussi aux noms spécifiques d'éléments naturels (ARBRE, VALLEE, MONTAGNE, etc.)		
NU	Botero, F.	Xuriguera, p.205, ill.p.204
NU	Clément, S.	Xuriguera, p.262, ill.p.244
NU	Valls, X.	Xuriguera, p.227
NU MASCULIN	Fetting, R.	Xuriguera, p.289
OBJET	Baldet, G.	Xuriguera, p.263, ill.p.223
OBJET	Berry-Mauduit, C.	Xuriguera, p.125
OBJET	Boisrond, F.	Xuriguera, p.292
OBJET	Burdzelian	Xuriguera, p.255, ill.p.255
OBJET	De Wit, O.	Xuriguera, p.237
OBJET	Feinstein, G.	Xuriguera, p.235, ill.p.189
OBJET	Gäfggen, W.	Xuriguera, p.117
OBJET	Gnoli, D.	Xuriguera, p.139
OBJET	MacKendree, W.	Xuriguera, p.287, ill.p.287
OBJET	Sallard, A.	Xuriguera, p.229, ill.p.230
OBJET	Titus-Carmel, G.	Xuriguera, p.117
OBJET (ancien)	Garcia-Haba	Xuriguera, p.199
OBJET (trompe-l'œil)	Yvel, C.	Xuriguera, p.264, ill.p.266
OBJET DU QUOTIDIEN	Gramatski, E.	Xuriguera, p.197
OBJET INDUSTRIEL	Klasen, P.	Xuriguera, p.113, ill.C.p.101
OBJET MECANIQUE	Klaphek, K.	Xuriguera, p.140
OBJET QUOTIDIEN	Heinquet, L.	Xuriguera, p.249
OBJET QUOTIDIEN	Lopez Garcia, A.	Xuriguera, p.251
OBJET QUOTIDIEN	Melegari, U.	Xuriguera, p.235
OBJET USUEL	Bollo, J.	Xuriguera, p.253, ill.p.253
ŒUF	Corfou, M.	Xuriguera, p.177
OISEAU	Levy, B.	Xuriguera, p.38
OISEAU	Svanberg, M.W	Xuriguera, p.147
ORGANIQUE (forme)	Gaussot, C.	Xuriguera, p.149, ill.p.144
ORIENTAL (personnage)	Cvetkovic, M.	Xuriguera, p.237, ill.p.238
PAILLETTES (matériau)	Malaval, R.	Xuriguera, p.140
PANTALON	Kernmarrec, J.	Xuriguera, p.123
PAPIER PEINT (matériau)	Baj, E.	Xuriguera, p.139, ill.p.139
PARODIE	Segui, A	Xuriguera, p.141
PASSAGER	Papazian, S.	Xuriguera, p.206, ill.p.206
PASSANT	Estes, R.	Xuriguera, p.196
PASSEMENTERIE (matériau)	Baj, E.	Xuriguera, p.139, ill.p.139
PASTICHE (Histoire de la peinture)	Cane, L.	Xuriguera, P.67, ill.p.69
PATURAGE	Gili, M.	Xuriguera, p.233
PAYSAGE	Aguayo, F.	Xuriguera, P.65
PAYSAGE	Bibonne, J.	Xuriguera, p.253, ill.p.253
PAYSAGE	Bioules, V.	Xuriguera, p.255, ill.p.256
PAYSAGE	Birga, S.	Xuriguera, p.261
PAYSAGE	Botero, F.	Xuriguera, p.205
PAYSAGE	Edelmann	Xuriguera, p.251
PAYSAGE	Gasiorowski, G.	Xuriguera, p.125
PAYSAGE	Gérardiaz	Xuriguera, p.249

PAYSAGE	Heckscher, C.	Xuriguera, p.125
PAYSAGE	Humbert, P.	Xuriguera, p.229
PAYSAGE	Iscan, F.	Xuriguera, p.228, ill.p.225
PAYSAGE	Kiefer, A.	Xuriguera, p.288
PAYSAGE	Lacomme, D.	Xuriguera, p.231, ill.p.232
PAYSAGE	Lanskoy, A.	Xuriguera, p.12
PAYSAGE	Lapicque, C.	Xuriguera, p.12
PAYSAGE	Louttre B.	Xuriguera, p.233, ill.p.235
PAYSAGE	Maréchal, C.	Xuriguera, p.231, ill.p.212
PAYSAGE	Mary, V.	Xuriguera, p.229, ill.p.230
PAYSAGE	Mas, A.	Xuriguera, p.229, ill.p.230
PAYSAGE	Matheran, F.	Xuriguera, p.228
PAYSAGE	Merkalj, L.	Xuriguera, p.264
PAYSAGE	Mery, Y.	Xuriguera, p.229, ill.p.230
PAYSAGE	Minassian	Xuriguera, p.255, ill.p.254
PAYSAGE	Moo-Chew, W.	Xuriguera, p.233
PAYSAGE	Murtic, E.	Xuriguera, p.251
PAYSAGE	Pricapenko, A.	Xuriguera, p.249, ill.p.250
PAYSAGE	Queffurus	Xuriguera, p.231
PAYSAGE	Radko	Xuriguera, p.128
PAYSAGE	Raysse, M.	Xuriguera, p.231, ill.p.232
PAYSAGE	Rival, D.	Xuriguera, p.229
PAYSAGE	Rudman, S.	Xuriguera, p.251
PAYSAGE	Toubeau, J. M.	Xuriguera, p.231
PAYSAGE	Valls, X.	Xuriguera, p.227, ill.p.220
PAYSAGE (bucolique))	Gamarra	Xuriguera, p.249
PAYSAGE (calme)	Music, Z.	Xuriguera, p.13
PAYSAGE (dépeuillé)	Levéque, Y.	Xuriguera, p.233, ill.p.213
PAYSAGE (désert)	Varlin	Xuriguera, p.64
PAYSAGE (espace vaporeux)	Boucraut, T.	Xuriguera, p.231
PAYSAGE (géométrisation)	Mathigot	Xuriguera, p.249, ill.p.250
PAYSAGE (grandes étendues)	Mac Lean, R.	Xuriguera, p.196
PAYSAGE (tourmenté)	Chapuis, M.	Xuriguera, p.62, ill.p. 62
PAYSAGE (tourmenté)	Rivière, D.	Xuriguera, p.263
PAYSAGE (U.S.A., prairies)	Colville, A.	Xuriguera, p.196
PAYSAGE CALME	Fiorini	Xuriguera, p.251
PAYSAGE EXOTIQUE	Peyrolle, P.	Xuriguera, p.198
PAYSAGE FANTASTIQUE	Cat, R.	Xuriguera, p.152, ill.p.149
PAYSAGE FANTASTIQUE	Margotton, A.	Xuriguera, p.151, ill.p.148
PAYSAGE FANTASTIQUE	Staar, F.	Xuriguera, p.181, ill.p.174
PAYSAGE GLACIAIRE	Dedicova, I.	Xuriguera, p.149
PEINTURE A LA BOMBE (technique)	Zilon	Xuriguera, p.296, ill.p.295
PELLE (citation Ready-made Duchamp, M.)	Dine, J.	Xuriguera, p.27
PERSONNAGE	Aguayo, F.	Xuriguera, p.65
PERSONNAGE	Breschand, M.	Xuriguera, p.235, ill.p.217
PERSONNAGE	Byzantios, C.	Xuriguera, p.251
PERSONNAGE	Chambas, J.P.	Xuriguera, p.291, ill.p.274
PERSONNAGE	Cognée, P.	Xuriguera, p.296, ill.p.290
PERSONNAGE	Collin, P.	Xuriguera, p.84
PERSONNAGE	Csernus, T.	Xuriguera, p.262, ill.p.242
PERSONNAGE	Martin, F.	Xuriguera, p.137
PERSONNAGE	Toral, C.	Xuriguera, p.199.
PERSONNAGE (détresse)	Revol, J.	Xuriguera, p.62
PERSONNAGE (emblématique)	Barceló, M.	Xuriguera, p.291, ill.p.270
PERSONNAGE (scène quotidienne)	Lopez Garcia, A.	Xuriguera, p.251
PERSONNAGE (sculpture grandeur nature)	Andrea, J. de	Xuriguera, p.196

PERSONNAGE (truculence)	Varlin	Xuriguera, p.64, ill.p.63
PERSONNAGE DE DOS	Cvetkovic, M.	Xuriguera, p.237, ill.p.238
PERSONNAGE DE DOS	Genoves, J.	Xuriguera, p.92, ill.C.p.76
PERSONNAGE MASQUE	Dessons	Xuriguera, p.72
PERSPECTIVE (figure impossible)	Armas, X.	Xuriguera, p.151
PETIT FORMAT	Favier, P.	Xuriguera, p.296
PEUPLE (gens du peuple)	Lukaschewski, R.	Xuriguera, p.81, ill.p.65
PEUPLE (homme du peuple)	Tongiani, V.	Xuriguera, p.263, ill.p.265
PEUPLE (scène populaire)	Parré, M.	Xuriguera, p.181
PEUPLE DU DESERT	Guinot, G.	Xuriguera, p.229, ill.p.211
PHOTOGRAPHIE	Bertini, G.	Xuriguera, p.123, ill.C.p.99
PHOTOGRAPHIE	Gasiorowski, G.	Xuriguera, p.125
PHOTOGRAPHIE (modèle)	Sandorfi, E.	Xuriguera, p.184
PHOTOGRAPHIE (photomontage)	Neiman, Y.	Xuriguera, p.128, ill.C.p.110
PHOTOGRAPHIE ET ARTS PLASTIQUES	Rousse, G.	Xuriguera, p.296
PHOTOMONTAGE (technique)	Cieslewicz, R.	Xuriguera, p.152, ill.p.150
PHYTOMORPHE	Peinado, F.	Xuriguera, p.149
PICTOGRAMME	Michaux, H.	Xuriguera, p.12.
PICTOGRAMME	Penck, A.R.	Xuriguera, p.288
PIERRE TOMBALE	Hucleux, J.O	Xuriguera, p.197
"PIN UP"	Bertini, G.	Xuriguera, p.125
"PIN UP"	Peyrolle, P.	Xuriguera, p.198
PISCINE	Peyrolle, P.	Xuriguera, p.198
PLAGE (scène de)	Reiter, H.	Xuriguera, p.233, ill.p.232
PNEU (automobile)	Stämpfli, P.	Xuriguera, p.119
POIGNEE DE PORTE	Van Hove, F.	Xuriguera, p.264
POINTILLÉ	Kermarrec, J.	Xuriguera, p.123
POISSON (naturalisé)	Kreienbühl, J.	Xuriguera, p.259, ill.p.243
POLITIQUE (sujet)	Arroyo, E.	Xuriguera, p.89
POLITIQUE (sujet)	Fromanger, G.	Xuriguera, p.91, ill.C.p.75
POLITIQUE (sujet)	Pignon-Ernest	Xuriguera, p.92, ill.p.88
POLITIQUE (sujet)	Cueco, H.	Xuriguera, p.90
POLITIQUE (sujet)	Equipo Cronica	Xuriguera, p.90
POPULAIRE (scène)	Lago Rivera, A.	Xuriguera, p.237
PORT	Vieira da Silva, M. E.	Xuriguera, p.12
PORTAIL	Birga, S.	Xuriguera, p.261
PORTE	Cantieni, G.	Xuriguera, p.253, ill.p.252
PORTRAIT	Alupi, A.	Xuriguera, p.235
PORTRAIT	Arickx, L.	Xuriguera, p.84
PORTRAIT	Braun, H.	Xuriguera, p.200
PORTRAIT	Bravo, C.	Xuriguera, p.264, ill.p.261
PORTRAIT	Cuello, F.	Xuriguera, p.205, ill.p.204
PORTRAIT	De Wit, O.	Xuriguera, p.237, ill.p.237
PORTRAIT	Gasiorowski, G	Xuriguera, p.125
PORTRAIT	Hernandez, J.	Xuriguera, p.151
PORTRAIT	Koulbak	Xuriguera, p.240, ill.p.239
PORTRAIT	Lanskoy, A.	Xuriguera, p.12
PORTRAIT	Levine, D.	Xuriguera, p.261, ill.p.258
PORTRAIT	Mas, A.	Xuriguera, p.229
PORTRAIT	Ousson, J.	Xuriguera, p.235
PORTRAIT	Paszko, M.	Xuriguera, p.137, ill.p.128
PORTRAIT	Payette, J.	Xuriguera, p.237.
PORTRAIT	Toubeau, J. M.	Xuriguera, p.231
PORTRAIT	Vallorz, P.	Xuriguera, p.81, ill.p.68
PORTRAIT ASSIS	Gutherz, D.	Xuriguera, p.240, ill.p.237
PORTRAIT D'ARTISTE (citation)	Azocar	Xuriguera, p.151, ill.C.p.146
PORTRAIT DE FAMILLE	Levy, B.	Xuriguera, p.38
PORTRAIT DE GROUPE	Netto, G.	Xuriguera, p.261, ill.p.258
PORTRAIT FEMININ (femme assise)	Arickx, L.	Xuriguera, p.84
PRISONNIER (révolte de)	Fromanger, G.	Xuriguera, p.91, ill.C.p.75
PRISONNIER (titre série)	Rebeyrolle, P.	Xuriguera, p.60

QUOTIDIEN	Monory, J.	Xuriguera, p.96
QUOTIDIEN	Pincas, M.	Xuriguera, p.206, ill.p.188
QUOTIDIEN (attitude du)	Dujarric, E.	Xuriguera, p.206, ill.p.204
QUOTIDIEN (attitude du)	Gertsch, F.	Xuriguera, p.198
QUOTIDIEN (environnement)	Cussinnet, C.	Xuriguera, p.229, ill.p.228
QUOTIDIEN (réalité quotidienne)	Froment, Y.	Xuriguera, p.199
RAT	Velickovic, W	Xuriguera, p.183, ill.C.p.131
RÉCIT	Gordillo, L.	Xuriguera, p.291
RÉCIT	Le Gac, J.	Xuriguera, p.264, ill.p.268
RÉCIT	Perez-Villalta	Xuriguera, p.291
REEL ET IRREL	Fanti, L.	Xuriguera, p.125, ill.C.p.135
REFERENCE (Histoire de la Peinture)	O. Olivier, O.	Xuriguera, p.142
REFERENCE (Histoire de la peinture)	Brissot, J.	Xuriguera, p.173, ill.p.170
REFERENCE (Histoire de la peinture)	Dicrola, G.	Xuriguera, p.307, ill.p.302
REFERENCE (Histoire de la peinture)	Garouste, G.	Xuriguera, p.307, ill.p.303
REFERENCE (Histoire de la peinture)	Mariani, C.M.	Xuriguera, p.307, ill.p.304
REFERENCE (Histoire de la peinture)	Mondazzi, M.	Xuriguera, p.307, ill.p.306
REFERENCE ("Peinture Métaphysique")	Karavousis	Xuriguera, p.262, ill.p.241
REFERENCE ("Ténébrisme")	Csernus, T.	Xuriguera, p.262, ill.p.242
REFLET	Segovia	Xuriguera, p.169
REFLET	Szafran, S.	Xuriguera, p.227
REFLET (eau)	Gaubet, J.	Xuriguera, p.199, ill.p.198
REGATE	Lapicque, C.	Xuriguera, p.12
REPRESSION (dénonciation de la)	Balmes, J.	Xuriguera, p.64, ill.p.64
REVEIL (moment du réveil)	Dujarric, E.	Xuriguera, p.206
ROMAN D'AVENTURE	Le Gac, J.	Xuriguera, p.264, ill.p.268
ROMAN-PHOTO	Bertini, G.	Xuriguera, p.125
ROMAN-PHOTO (référence)	Monory, J.	Xuriguera, p.96
ROUE	Compaignon	Xuriguera, p.140
ROUE (automobile)	Stämpfli, P.	Xuriguera, p.119
RUE	Estes, R.	Xuriguera, p.196
RUE (déserte)	Naccache, E.	Xuriguera, p.92, ill.C.p.77
RUE (nocturne)	Lazar, C.	Xuriguera, p.199, ill.p.199
RUE (scènes de)	Peyrolle, P.	Xuriguera, p.198
RUE (scènes de)	Goings, R	Xuriguera, p.196
RUE (scènes de)	Fromanger, G.	Xuriguera, p.91
RUE (tranquille)	Roberge, M.	Xuriguera, p.199.
RUINE	Schmeltz, B.	Xuriguera, p.264
RUINE ANTIQUE	Rivière, D.	Xuriguera, p.263, ill.p.245
SABLE (paysage)	Guinot, G.	Xuriguera, p.229
SALLE DE TORTURE	Velickovic, W.	Xuriguera, p.183
SANGLIER	Rebeyrolle, P.	Xuriguera, p.60
SATELLITE	Scharf, K.	Xuriguera, p.287, ill.p.301
SATIRE	Courmes, A.	Xuriguera, p.147
SATIRE	Hadad, A	Xuriguera, p.179
SATIRE	Trouille, C.	Xuriguera, p.147
SATIRE SOCIALE	Groupe DDP	Xuriguera, p.92, ill.p.89
SATIRE SOCIALE	Rocher, M.	Xuriguera, p.59, ill.p.53
SATIRE SOCIALE	Saul, P.	Xuriguera, p.29
SCIENCE-FICTION (parodie)	Di Rosa, H. et B.	Xuriguera, p.294, ill.p.279
SEIN	Van Hove, F.	Xuriguera, p.264
SERRE	Moninot, B.	Xuriguera, p.119
SERRE	Szafran, S.	Xuriguera, p.227
SIGNALETIQUE ROUTIERE	Indiana, R.	Xuriguera, p.29
SIGNE	Ferro, S	Xuriguera, p.127
SIGNE	Kermarrec, J.	Xuriguera, p.123

SIGNE	Paladino, M.	Xuriguera, p.291, ill.p.284
SIGNE	Penck, A.R.	Xuriguera, p.288
SIGNE	Schnabel, J.	Xuriguera, p.286
SIGNES (sur les murs)	Gontard, M.	Xuriguera, p.127, ill.p.123
SILENCE	Cremonini, L.	Xuriguera, p.183, ill.C.p.131
SILHOUETTE	Potage, M.	Xuriguera, p.137, ill.C.p.107
SILHOUETTE (personnage estompé)	Dine, J.	Xuriguera, p.237
SILHOUETTE (personnage estompé)	Gurfein, M.	Xuriguera, p.237, ill.p.238
SILHOUETTE (personnage estompé)	Maussion, C.	Xuriguera, p.237, ill.p.237
SILHOUETTE (personnage)	Salsmann, M.	Xuriguera, p.72, ill.p.50
SOCIETE DE CONSOMMATION	Bertini, G.	Xuriguera, p.125, ill.p.99
SOCIETE Voir aux différents domaines et Voir aussi SATIRE SOCIALE		
SOLEIL	Fumagalli	Xuriguera, p.121
SOLITUDE	Bacon, F.	Xuriguera, p.36, ill.p.34
SOLITUDE	Cremonini, L.	Xuriguera, p.183, ill.C.p.131
SOLITUDE	Lazar, C.	Xuriguera, p.199, ill.p.199
SORCIER	Lanneau, P.	Xuriguera, p.296
SOUFFRANCE	Christoforou, J.	Xuriguera, p.59
SPORT	Peyrolle, P.	Xuriguera, p.198
STATUE	Cavanna, Y.	Xuriguera, p.264, ill.p.260
SUPPLICE	Velickovic, W	Xuriguera, p.183
SYMBOLE	MacKendree, W.	Xuriguera, p.287, ill.p.287
TACHE	Ferro, S.	Xuriguera, p.127
TACHE	Kermarrec, J.	Xuriguera, p.123
TACHE	Michaux, H.	Xuriguera, p.12
TACHE	Rühle, R.	Xuriguera, p.291
TACHE	Schnabel, J.	Xuriguera, p.286
TAILLIS	Fagniez, F.X.	Xuriguera, p.249
TECHNOLOGIE (univers technologique)	Tyszblat, M.	Xuriguera, p.121, ill.C.p.108
TELEPHONE	Guansé, A.	Xuriguera, p.62
TELEPHONE	Oldenbourg, C.	Xuriguera, p.29
TELEVISION	Guansé, A.	Xuriguera, p.62
TEMPS ARRETE	Gérardiaz	Xuriguera, p.249
TESSON : matériau	Bettencourt, P.	Xuriguera, p.38, ill.p.40
THEATRE	Bo, F.	Xuriguera, p.173, ill.p.173
TIERS-MONDE (condition sociale)	Berni, A.	Xuriguera, p.90
TISSU	Van Hove, F.	Xuriguera, p.264, ill.p.266
TOTALITARISME (critique du)	Fahlström, O.	Xuriguera, p.88
TOTALITARISME (critique du)	Canogar, R.	Xuriguera, p.92
TOURISTE (sculpture grandeur nature)	Hanson, D.	Xuriguera, p.196
TRACE	Michaux, H.	Xuriguera, p.12
TRAGI-COMIQUE	Pincas, M.	Xuriguera, p.206, ill.p.188
TRAGI-COMIQUE	Zeimert, C.	Xuriguera, p.142, ill.p.141
TRAIN	Colville, A.	Xuriguera, p.196
TRANSPARENCE	Bottet, N.	Xuriguera, p.229, ill.p.228
TRAVAILLEUR IMMIGRE	Fromanger, G.	Xuriguera, p.91
TROMPE-L'ŒIL	Yvel, C.	Xuriguera, p.264, ill.p.266
TROUPEAU	Gili, M.	Xuriguera, p.233, ill.p.209
TUBE DE COULEUR	Ousson, J.	Xuriguera, p.235
TUBE DE DENTIFRICE (sculpture géante)	Oldenbourg, C.	Xuriguera, p.29
USINE	Dmitrienko	Xuriguera, p.57
VALISE	Toral, C.	Xuriguera, p.199.
VALLEE	Munier	Xuriguera, p.233
VALLONNEMENT	Fagniez, F.X.	Xuriguera, p.249
VARIATION (série)		
VEGETAL	Titus-Carmel, G.	Xuriguera, p.117
VEGETAL	Bravo, C.	Xuriguera, p.264
VEGETAL	Guimaraes, J. de	Xuriguera, p.38
VEGETAL	Laget, D.	Xuriguera, p.296

VEGETAL	Riberzani, D.	Xuriguera, p.206
VEHICULE	Estes, R.	Xuriguera, p.196
VEHICULE	Janson	Xuriguera, p.199.
VENT (paysage)	Saussois, A.	Xuriguera, p.249
VENT (paysage)	Saussois, A.	Xuriguera, p.249
VERRE (objet)	Queneau, J.M.	Xuriguera, p.235
VERRE (objet)	Van Hove, F.	Xuriguera, p.264.
VERRIERE	Szafran, S.	Xuriguera, p.227
VESTIGE	Birga, S.	Xuriguera, p.261
VETEMENT	Dulis, G.	Xuriguera, p.200, ill.p.197
VETEMENT	Gnoli, D.	Xuriguera, p.140
VETIR (se vêtir)	Dujarric, E.	Xuriguera, p.206
VIANDE (étal)	Varlin	Xuriguera, p.64
VIE QUOTIDIENNE	Diotallevi, M.	Xuriguera, p.121
VIE QUOTIDIENNE	Guyomard, G.	Xuriguera, p.121, ill.C.p.100
VIE QUOTIDIENNE	Levy, B.	Xuriguera, p.38
VIE QUOTIDIENNE (Etats-Unis)	Guinan, R.	Xuriguera, p.261
VIE QUOTIDIENNE (personnage, attitude)	Schlosser, G.	Xuriguera, p.197, ill.p.195
VIEILLESSE	Bourlier, M.	Xuriguera, p.255, ill.p.254
VIETNAM (Guerre du)	Cueco, H.	Xuriguera, p.91
VILLE	Bottet, N.	Xuriguera, p.229
VILLE	Dubré, M.	Xuriguera, p.200
VILLE	Janson	Xuriguera, p.199.
VILLE	Vieira da Silva, M. E.	Xuriguera, p.12
VILLE	Zingaro	Xuriguera, p.255
VILLE (architecture)	Bonnet, P.	Xuriguera, p.228, ill.p.190
VILLE (architecture)	Mahaffrey, N.	Xuriguera, p.196
VILLE (architecture, référence)	Criton, J.	Xuriguera, p.119, ill.p.94
VILLE (architecture, référence)	Poli, J.	Xuriguera, p.119
VILLE (atmosphère urbaine)	Revol, J.	Xuriguera, p.62
VILLE (Espace urbain)	Ertan, S.	Xuriguera, p.255, ill.p.254
VILLE (paysage avec ville)	Salzmann, G.	Xuriguera, p.228, ill.p.219
VILLE (paysage urbain hostile)	Genoves, J.	Xuriguera, p.92
VILLE (paysage urbain hostile)	Naccache, E.	Xuriguera, p.92, ill.C.p.77
VILLE (paysage urbain hostile)	Pages, P.	Xuriguera, p.92, ill.p.90
VILLE (scène urbaine)	Meynard, J.C.	Xuriguera, p.199, ill.p.200
VILLE IMAGINAIRE	Wolf, L.	Xuriguera, p.251
VIOLENCE	Bertini, G.	Xuriguera, p.125, ill.p.99
VIOLENCE	Pignon-Ernest	Xuriguera, p.92, ill.p.88
VIOLENCE	Velickovic, W.	Xuriguera, p.183, ill.C.p.131
VISAGE	Béringer, G.	Xuriguera, p.229, ill.p.227
VISAGE	Boisrond, F.	Xuriguera, p.292
VISAGE	Canogar, R.	Xuriguera, p.92, ill.C.p.74
VISAGE	Chambas, J.P.	Xuriguera, p.291, ill.p.274
VISAGE	Fetting, R.	Xuriguera, p.289, ill.p.280
VISAGE	Le Brocquy, L.	Xuriguera, p.64
VISAGE	Pradal, C.	Xuriguera, p.235
VISAGE	Revay, A.	Xuriguera, p.81
VISAGE	Zilon	Xuriguera, p.296, ill.p.295
VISAGE (accumulation)	Olivier, P.	Xuriguera, p.81, ill.p.70
VISAGE (déformation)	Chapuis, F.	Xuriguera, p.72
VISAGE (déformation)	Labégorre, S.	Xuriguera, p.67, ill.p.66
VISAGE (déformation)	Salles, F.	Xuriguera, p.62
VISAGE (gros plan)	Huart, P.	Xuriguera, p.198, ill.p.196
VISIONNAIRE (peinture)	Chavez	Xuriguera, p.149
VITRINE	Estes, R.	Xuriguera, p.196
VOITURE DE COLLECTION	Barraya, P.	Xuriguera, p.200, ill.p.197
VOYAGE	Pedrono, A.	Xuriguera, p.200
VOYEURISME	Cremonini, L.	Xuriguera, p.183, ill.C.p.131

ZOO	Aillaud, G.	Xuriguera, p.90, ill.C.p.73
ZOOMORPHE	Furodoi	Xuriguera, p.181, ill.C.p.136
ZOOMORPHE	Peinado, F.	Xuriguera, p.149
ZOOMORPHE	Plessier, C.	Xuriguera, p.294, ill.p.289
ZOOMORPHE	Roman, D.	Xuriguera, p.152, ill.p.152
ZOOMORPHE	Vieytes, Z.	Xuriguera, p.152

53. INDEX DES THÈMES (par G. Régimbeau).
 Indexation de l'ouvrage collectif
Vingt-cinq ans d'art en France, 1960-1985, dir. Robert Maillard,
 Paris : Larousse, 1986.

ill. : illustration en noir et blanc

ill.C. : illustration en couleur

Pour les titres d'œuvres, voir l'ouvrage indexé.

THÈME	ARTISTE	RÉFÉRENCE
ABSTRACTION // NATURE	Debré, O.	25 ans d'art, p.233
ACCIDENT DE TRAVAIL	Pignon-Ernest, E.	25 ans d'art, p.145
ACCIDENT DE TRAVAIL ("Catastrophe de Fouquières-lès-Lens", 1970)	Œuvre collective	25 ans d'art, p.145
ACCUMULATION	Bertholin	25 ans d'art, p.206, ill.p.213
ACCUMULATION (titre)	Arman	25 ans d'art, p.104
AFFICHE (image, appropriation)	Rotella, M.	25 ans d'art, p.93, ill.p.93
AFFICHE (revers, appropriation)	Dufrène, F.	25 ans d'art, p.92, ill.p.92
AFFICHE LACERÉE (appropriation)	La Villeglé, J. de	25 ans d'art, p.88, ill.p.89
AFFICHE LACERÉE (appropriation)	Hains, R.	25 ans d'art, p.88, ill.p.91, ill.C.p.96
AFFICHE POLITIQUE (appropriation)	Hains, R.	25 ans d'art, p.91
AGRAFAGE (titre série)	Buraglio, P.	25 ans d'art, p.221, ill.p.238
AIMANT : magnétisme, voir ELECTROMAGNETISME		
AIR	Klein, Y.	25 ans d'art, p.103
ALBUM DE PHOTOS	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.172
"ALL OVER" (composition)	Hantai, S.	25 ans d'art, p.223, ill.p.225, ill.C.p.229
ANAMORPHOSE	Rousse, G.	25 ans d'art, p.286, ill.p.277
ANIMAL	Blanchard, R.	25 ans d'art, p.275, ill.p.275
ANIMAL	Cognée, P.	25 ans d'art, p.282, ill.p.282
ANIMAL Voir aussi aux noms spécifiques		
ANTHROPOMETRIE (titre)	Klein, Y.	25 ans d'art, p.180
ANTIQUITE	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.208-209
ANTIQUITE (citation)	Lanneau, P.	25 ans d'art, p.280
APLAT DE COULEUR	Heurtaux, A.	25 ans d'art, p.82
APPAREILAGE SCIENTIFIQUE	Dupuy, J.	25 ans d'art, p.79
APPROPRIATION	Lavier, B.	25 ans d'art, p.186
ARABESQUE (motif)	Nivollet, P.	25 ans d'art, p.244
ARBRE	Rouan, F.	25 ans d'art, p.244, ill.p.245
ARCHITECTURE (référence)	Bertholin	25 ans d'art, p.209, ill.p.213
ARCHITECTURE EN PATISSERIE	Selz, D.	25 ans d'art, p.205
ARCHITECTURE FANTASTIQUE	Criton, J.	25 ans d'art, p.152
ARDOISE (matériau)	Tremblay, D.	25 ans d'art, p.263
ARRANGEMENT	Pagès, B.	25 ans d'art, p.256
ART // VIE	Filliou, R.	25 ans d'art, p.175
ART PRIMITIF (référence)	Bouillon, F.	25 ans d'art, p.210, ill.p.210
ARTIFICIEL // RÉEL	Titus-Carmel, G.	25 ans d'art, p.202, ill.p.204
ARTISANAT (technique)	Grand, T.	25 ans d'art, p.254, ill.p.255
ARTISTE (autoreprésentation)	Ben	25 ans d'art, p.177
ARTISTE (autoreprésentation)	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.165, ill.p.167
ARTISTE-PEINTRE (personnage)	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.165, ill.p.167
ASCENSION (analogie, sculpture)	Coignet, J.G.	25 ans d'art, p.260
ASSEMBLAGE (technique)	Gherban, A.	25 ans d'art, p.213, ill.p.212
ASSEMBLAGE (titre, série)	Pagès, B.	25 ans d'art, p.256
ASSEMBLAGE Voir aussi : ARRANGEMENT		
AUTOBIOGRAPHIE	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192
AUTOPORTRAIT Voir AUTOREPRESENTATION		

AUTOREPRÉSENTATION, Voir ARTISTE

AVION	Poivret, J.L.	25 ans d'art, p.280, ill.p.281
AVION (référence, sculpture)	Coignet, J.G.	25 ans d'art, p.261, ill.p.261
BACHE EN PLASTIQUE (matériau)	Friedmann, G.	25 ans d'art, p.212
BACHE EN TOILE (support)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.240, ill.C.p.230
BANANE (élément d'installation)	Titus-Carmel, G.	25 ans d'art, p.202, ill.p.204
BANDE DESSINÉE (référence)	Rancillac, B.	25 ans d'art, p.111
BANDE DESSINÉE (référence)	Bertholo, R.	25 ans d'art, p.201, ill.p.201
BANDE DESSINÉE (référence)	Combas, R.	25 ans d'art, p.276, ill.p.274
BANDE MAGNETIQUE (élément d'installation)	Sarkis	25 ans d'art, p.186
BANDES HORIZONTALES (motif)	Pamentier, M.	25 ans d'art, p.157, ill.p.156
BANDES HORIZONTALES (motif)	Meurice, J.M.	25 ans d'art, p.223, ill.p.240
BANNIÈRE (matériau)	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.235
BEBE	Kudo, T.	25 ans d'art, p.191
BEETHOVEN, L. (buste, élément d'install.)	Pommereulle, D.	25 ans d'art, p.195
BIBLE "Suzanne et les vieillards"	Alberola, J.M.	25 ans d'art, p.285, ill.C.p.277
BIBLIOTHÈQUE (titre, série)	Dufrène, F.	25 ans d'art, p.93
BICHROMIE	Hantai, S.	25 ans d'art, p.223
BIDON (matériau)	Pagès, B.	25 ans d'art, p.258, ill.C.p.259
BIOGRAPHIE	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.168, ill.p.168
BLANC	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192, ill.p.194
BLANC ("Aliment blanc")	Malaval, R.	25 ans d'art, p.197, ill.p.199
BLEU (monochromie)	Klein, Y.	25 ans d'art, p.101, ill.p.96
BOIS (pièce de bois)	Brusse, M.	25 ans d'art, p.198, ill.p.199
BOIS (matériau)	Grand, T.	25 ans d'art, p.254, ill.p.255
BOIS (matériau)	Vieille, J.	25 ans d'art, p.265, ill.p.265
BOIS DECOUPÉ (technique)	Carré, P.	25 ans d'art, p.150
BOIS PEINT (bas-relief, technique)	Cognée, P.	25 ans d'art, p.282, ill.p.282
BOÎTE DE CAMEMBERT	Buri, S.	25 ans d'art, p.201, ill.p.202
BOULE	Bury, P.	25 ans d'art, p.72
BOULE	Parent, J.L.	25 ans d'art, p.199
BOULE (boulette de terre)	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.171, p.199
BOUEILLE DE GAZ (copie en 3 dimensions)	Bossut, E.	25 ans d'art, p.213
BRANCHE (bois, matériau)	Pagès, B.	25 ans d'art, p.256
BRICOLAGE	Filliou, R.	25 ans d'art, p.174
BRIQUE (matériau)	Pagès, B.	25 ans d'art, p.256
CABANE	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.199
CAGE	Kudo, T.	25 ans d'art, p.192, ill.p.193
CAISSE EN BOIS	Sarkis	25 ans d'art, p.200
CALEMBOUR VISUEL	Dietmann, E.	25 ans d'art, p.197
CAOUTCHOUC (matériau)	Pagès, B.	25 ans d'art, p.256
CAOUTCHOUC (matériau)	Tremblay, D.	25 ans d'art, p.263
CARREAU DE CERAMIQUE	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192, ill.p.195
CARROSSERIE DE VOITURE (matériau)	César	25 ans d'art, p.106, ill.p.105
CARTE DE TAROT (élément d'assemblage)	Reynier, Y.	25 ans d'art, p.245
CENDRE	Bouillon, F.	25 ans d'art, p.210
CENSURE	Sarkis	25 ans d'art, p.184, ill.p.185
CERCLE	Mosset, O.	25 ans d'art, p.157, ill.p.156
CHAISE LONGUE (élément de sculpture)	Malaval, R.	25 ans d'art, p.198
CHARBON (matériau)	Tremblay, D.	25 ans d'art, p.263, ill.p.263
CHARBON (matériau)	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.208, ill.p.210
CHASSIS DE TABLEAU	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.222, ill.p.224
CHAUSETTE	Filliou, R.	25 ans d'art, p.176
CHIFFON (appropriation)	Deschamps, G.	25 ans d'art, p.106, ill.p.92
CHOSE (titre)	Bertholin	25 ans d'art, p.209, ill.p.213
CIRE (matériau)	Kudo, T.	25 ans d'art, p.192, ill.p.193
CITATION (Histoire de la peinture)	Cane, L.	25 ans d'art, p.272
CITATION Voir aussi REFERENCE		

CLASSEMENT	Arman	25 ans d'art, p.190
CŒUR (battement cardiaque)	Dupuy, J.	25 ans d'art, p.79
COLERE (titre)	Arman	25 ans d'art, p.104
COLLAGE	Reynier, Y.	25 ans d'art, p.245
COLLAGE (papier collé)	Cahn, M.	25 ans d'art, p.82
COLLAGE (technique)	Kolár, J.	25 ans d'art, p.205
COLLECTION	Arman	25 ans d'art, p.190
COLONNE (sculpture)	Honegger, G.	25 ans d'art, p.81
COLONNE (titre, série)	Pagès, B.	25 ans d'art, p.256
"COMMUNE, La" (Centenaire, 1971)	Pignon-Ernest, E.	25 ans d'art, p.146
COMMUNICATION	Gerz, J.	25 ans d'art, p.178
COMPARTIMENTAGE (surface toile)	Boisrond, F.	25 ans d'art, p.275, ill.p.274
COMPRESSION (titre)	César	25 ans d'art, p.105, ill.p.105
COPIE // MODELE	Dufo, A.	25 ans d'art, p.201
COPIE // MODELE	Bossut, E.	25 ans d'art, p.213
COPIE D'OBJET	Bossut, E.	25 ans d'art, p.213
CORDE (matériau)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.237, ill.p.219
CORDE (matériau)	Jaccard, C.	25 ans d'art, p.243, ill.p.242
CORNE (élément d'assemblage)	Reynier, Y.	25 ans d'art, p.245
CORNIERE (titre)	Meurice, J.M.	25 ans d'art, p.243, ill.p.240
CORNIERE METALLIQUE (élément d'install.)	Sarkis	25 ans d'art, p.200
CORPS	Le Boul'ch, J. P.	25 ans d'art, p.151
CORPS	Ryan, D.	25 ans d'art, p.281, ill.p.282
CORPS (empreinte)	Klein, Y.	25 ans d'art, p.102, ill.p.100, 101
CORPS (fragments)	Messenger, A.	25 ans d'art, p.174
CORPS (performance)	Journiac, M.	25 ans d'art, p.180, ill.p.180
COSMOS	Kudo, T.	25 ans d'art, p.192
COULEE DE PEINTURE	Gilli, C.	25 ans d'art, p.198, ill.p.198
COULEUR (interaction des couleurs)	Morellet, F.	25 ans d'art, p.77
COULEUR (mélange optique)	Cruz-Diez, C.	25 ans d'art, p.76
COULEUR FLUORESCENTE	Raysse, M.	25 ans d'art, p.104, ill.p.95
COULEUR Voir aussi PLAN DE COULEUR ; STRATE ; et aux noms spécifiques		
COULURE DE PEINTURE	Meurice, J.M.	25 ans d'art, p.223
COUPE (objet coupé, titre)	Arman	25 ans d'art, p.104
COUSSIN (élément de sculpture)	Brusse, M.	25 ans d'art, p.198
COUTEAU	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.172
COUTEAU Voir aussi : LAME		
CREATION COLLECTIVE	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.66, p.76, ill.p.65
CREATION COLLECTIVE	Aillaud, G., Arroyo, E., Récalcati, A.	25 ans d'art, p.112-113
CREATION PERMANENTE (Théorie)	Filliou, R.	25 ans d'art, p.175, 176
CRITIQUE POLITIQUE	Coop. des Malassis	25 ans d'art, p.147, ill.p.147
CRITIQUE SOCIALE	Coop. des Malassis	25 ans d'art, p.145
CRITIQUE SOCIALE ("Affaire Gabrielle Russier, 1970)	Œuvre collective	25 ans d'art, p.140
CROIX (toile cruciforme)	Dolla, N.	25 ans d'art, p.242
CUBE (sculpture)	Honegger, G.	25 ans d'art, p.81
CUBE (titre)	Kowalski, P.	25 ans d'art, p.79
CULVRE	Beuys, J.	25 ans d'art, p.182
CULTURE PRIMITIVE	Spërri, D.	25 ans d'art, p.97
CYBERNETIQUE	Tsai, W.Y.	25 ans d'art, p.67
DANSE	Rouan, F.	25 ans d'art, p.244, ill.p.245
DANSE MACABRE	Favier, P.	25 ans d'art, p.285
DECOR PEINT (élément, photographie)	Jammes, L.	25 ans d'art, p.276, ill.p.275
DECOUPAGE	Gauthier, D.	25 ans d'art, p.246, ill.p.247
DECOUPAGE	Raynaud, P.	25 ans d'art, p.286, ill.p.287
DECOUPE (technique)	Supports/Surfaces	25 ans d'art, p.238, ill.p.219
DESSIN INDUSTRIEL	Venet, B.	25 ans d'art, p.83

DESTRUCTION	Tinguely, J.	25 ans d'art, p.98
DETOURNEMENT DE SENS	Sarkis	25 ans d'art, p.185
DIAGONALE (bande, peinture)	Fruhtrunk, G.	25 ans d'art, p.80, ill.p.82
"Diane et Actéon"	Alberola, J.M.	25 ans d'art, p.285
DICTATEUR (titre)	Arroyo, E.	25 ans d'art, p.111
DISSYMETRIE (sculpture)	Gorin, J.	25 ans d'art, p.81, ill.p.80
DOCUMENT PERSONNEL	Kudo, T.	25 ans d'art, p.191
DORMEUR	Tremblay, D.	25 ans d'art, p.212
DRAP (élément d'environnement)	Malaval, R.	25 ans d'art, p.198
DRAP (support)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.222
DRAP (matériau)	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.235
DRAPÉAU	Buren, D.	25 ans d'art, p.162, ill.p.163
DUCHAMP, M. (critique sur)	Aillaud, G., Arroyo, E., Récalcati, A.	25 ans d'art, p.113, ill.p.114-115
DURÉE (perception)	Morellet, F.	25 ans d'art, p.77
EAU : matériau	Kosice, G.	25 ans d'art, p.76
ECHELLE (référence, sculpture)	Coignet, J.G.	25 ans d'art, p.261
ECLATEMENT (objet)	Arman	25 ans d'art, p.104
EGOUTTOIR (élément de sculpture)	Dietmann, E.	25 ans d'art, p.197
ELECTRICITE (énergie électrique)	Takis	25 ans d'art, p.78
ELECTROMAGNETISME	Takis	25 ans d'art, p.64, ill.p.66
EMBALLAGE Voir EMPAQUETAGE		
EMPAQUETAGE	Christo	25 ans d'art, p.106, ill.p.106
EMPATEMENT // FLUIDITE	Debré, O.	25 ans d'art, p.233, ill. p.231
EMPREINTE (technique)	Arman	25 ans d'art, p.104
EMPREINTE (technique)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.222
EMPREINTE (technique)	Pincemin, J.P.	25 ans d'art, p.241
EMPREINTE (technique)	Jaccard, C.	25 ans d'art, p.243, ill.p.243
EMPREINTE (technique)	Rühle, R.	25 ans d'art, p.246, ill.p.247
EMPREINTE DE PINCEAU (titre)	Toroni, N.	25 ans d'art, p.158, ill.p.156
ENDROIT // ENVERS	Degottex, J.	25 ans d'art, p.233
ENDROIT // ENVERS	Cane, L.	25 ans d'art, p.242
ENERGIE ARTIFICIELLE	Takis	25 ans d'art, p.78, ill.p.78
ENFANCE	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.171, ill.p.171
ENFANT Voir BÉBÉ		
ENFERMEMENT	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192, ill.p.194
ENIGME (connotation)	Pommereulle, D.	25 ans d'art, p.195
ENQUETE	Collectif d'Art Sociologique	25 ans d'art, p.181, ill.p.183
ENTAILLE (bois, technique)	Grand, T.	25 ans d'art, p.254
ENTRELACS (motif)	Rouan, F.	25 ans d'art, p.244, ill.p.245
ENVERS // ENDROIT	Degottex, J.	25 ans d'art, p.233
ENVERS // ENDROIT	Cane, L.	25 ans d'art, p.242
ENVIRONNEMENT	Le Parc, J.	25 ans d'art, p.77
EPAISSEUR	Soulages, P.	25 ans d'art, p.228, ill. p.226
EPHEMERE	Buren, D.	25 ans d'art, p.163, ill.p.163
EPHEMERE	Sarkis	25 ans d'art, p.200
EPONGE (animal)	Klein, Y.	25 ans d'art, p.103
EQUIVALENCE ("Principe d'équivalence", Théorie)	Filliou, R.	25 ans d'art, p.176
ESCALIER (référence, sculpture)	Coignet, J.G.	25 ans d'art, p.261
ESCARGOT	Gilli, C.	25 ans d'art, p.198
ETHNOLOGIE (référence)	Chacallis, L.	25 ans d'art, p.209, ill.p.209
EXPANSION (analogie)	Vilmouth, J.L.	25 ans d'art, p.262, ill.p.261
EXPANSION (titre)	César	25 ans d'art, p.106
FAIT DIVERS ("Affaire Gabrielle Russier", 1970)	Œuvre collective	25 ans d'art, p.140
FEMME	St-Phalle, N.de	25 ans d'art, p.98

FEMME (portrait féminin)	Raysse, M.	25 ans d'art, p.104, ill.p.95, C.p.105
FENDRE (bois, technique)	Grand, T.	25 ans d'art, p.254
FENETRE (matériau)	Buraglio, P.	25 ans d'art, p.242
FER FORGE (matériau)	Peyrissac, J.	25 ans d'art, p.82
FEU	Klein, Y.	25 ans d'art, p.102
FEU	Tosani, P.	25 ans d'art, p.286
FEU (outil)	Jaccard, C.	25 ans d'art, p.243, ill.p.242
FEUTRE	Beuys, J.	25 ans d'art, p.182
FICTION	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.166, ill.p.167
FIGURINE	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.172, ill.p.179
FIGURINE	Tosani, P.	25 ans d'art, p.286
FIL DE FER (matériau)	Pagès, B.	25 ans d'art, p.256
FIL ELECTRIQUE (matériau)	Vilmouth, J.L.	25 ans d'art, p. 261, ill. p.261, 262
FILET (matériau)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.237, ill.p.219
FLEXIBILITE	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.241, ill.p.235
FLUIDE // SOLIDE	Gilli, C.	25 ans d'art, p.198, ill.p.198
FLUIDITE // EMPATEMENT	Debré, O.	25 ans d'art, p.233, ill. p.231
FONTAINE (cinétisme, sculpture)	Bury, P.	25 ans d'art, p.75, ill.p.75
FORMAT (réduction)	Favier, P.	25 ans d'art, p.285
FORMAT // FORME	Barré, M.	25 ans d'art, p.234, ill.p.233
FORME // FORMAT	Barré, M.	25 ans d'art, p.234, ill.p.233
FORME DECOUPEE	Arden Quin, C.	25 ans d'art, p.82
FORME GEOMETRIQUE ELEMENTAIRE	Agam, Y.	25 ans d'art, p.72, ill.p.72
FORME GEOMETRIQUE SIMPLE	Morellet, F.	25 ans d'art, p.64
FRAGILITE (des matériaux)	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.241, ill.p.235
FRAGILITE (sculpture)	Coignet, J.G.	25 ans d'art, p.260
FUSIL MITRAILLEUR (élément d'install.)	Pane, G.	25 ans d'art, p.216, ill.p.216
GATEAU	Selz, D.	25 ans d'art, p.205, ill.p.204
GAZE (matériau)	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.241
GISANT	Pignon-Ernest, E.	25 ans d'art, p.146
GLACE	Tosani, P.	25 ans d'art, p.286, ill.p.287
GOUDRON (papier goudronné)	Sarkis	25 ans d'art, p.182, p.200
GOUT (sens)	Spærri, D.	25 ans d'art, p.97
GRAISSE	Beuys, J.	25 ans d'art, p.182
GRILLE (titre)	Morellet, F.	25 ans d'art, p.77
GRILLE Voir aussi : ORTHOGONALITE		
HAREM (scène de)	Favier, P.	25 ans d'art, p.285
HASARD	Morellet, F.	25 ans d'art, p.77
HASARD	Honegger, G.	25 ans d'art, p.81
HASARD	St-Phalle, N.de	25 ans d'art, p.97
HERBE (analogie)	Friedmann, G.	25 ans d'art, p.212, ill.p.213
HISTOIRE	Sarkis	25 ans d'art, p.186
HISTOIRE DE L'ART (référence)	Broodthaers, M.	25 ans d'art, p.155
HISTOIRE DE L'ART (référence)	Garouste, G.	25 ans d'art, p.283
HISTOIRE DE L'ART (référence)	Alberola, J.M.	25 ans d'art, p.285, ill.p.285
HORIZONTALITE // VERTICALITE	Cane, L.	25 ans d'art, p.242, ill.p.223
HUMOUR Voir IRONIE ; PARODIE ; PASTICHE		
ILLUSTRATION (livre d'Histoire, référence)	Combas, R.	25 ans d'art, p.276, ill.p.276
IMAGE // LANGAGE	Spærri, D.	25 ans d'art, p.190
IMAGE // TEXTE	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.166, ill.p.167
IMAGE PARADOXALE	Bury, P.	25 ans d'art, p.72
IMAGE PROJETEE	Calos, N.	25 ans d'art, p.76
IMAGERIE POPULAIRE	Saytour, P.	25 ans d'art, p.241
IMMATERIEL	Klein, Y.	25 ans d'art, p.102
IN SITU	Buren, D.	25 ans d'art, p.158, ill.p.161
IN SITU	Toroni, N.	25 ans d'art, p.158, ill.p.159
IN SITU	Vieille, J.	25 ans d'art, p.266, ill.p.266

INDIEN (référence)	Chacallis, L.	25 ans d'art, p.206, 209, ill.p.209
INSTABILITE (sculpture)	Coignet, J.G.	25 ans d'art, p.260
INSTRUMENT DE MUSIQUE (cinétisme, sculpture)	Tynguely, J.	25 ans d'art, p.75
INSTRUMENT DE TORTURE (référence)	Brusse, M.	25 ans d'art, p.198, ill.p.199
INTERVENTION DANS LA RUE	Buri, S.	25 ans d'art, p.205
INTERVENTION DANS LA RUE	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.77
INTERVENTION DANS LE PAYSAGE	Christo	25 ans d'art, p.106, ill.p.106
INTERVENTION DANS UN LIEU	Pignon-Ernest, E.	25 ans d'art, p.146
INTERVENTION DANS UN LIEU	Rousse, G.	25 ans d'art, p.286, ill.p.277
INTERVENTION DANS UN LIEU	Supports/Surfaces	25 ans d'art, p.235
IRONIE	Chasse-Pot, J.J.	25 ans d'art, p.153
IRONIE	Présence Panchounette	25 ans d'art, p.215, ill.p.216
JAUGE (instrument de mesure)	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192
JEU D'ENFANT (référence)	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.199
JOUET EN PLASTIQUE (élément d'installation)	Pane, G.	25 ans d'art, p.216
JOUET Voir aussi FIGURINE		
JUXTAPOSITION D'ELEMENTS (composition)	Pincemin, J.P.	25 ans d'art, p.242, ill.p.241
KALEIDOSCOPE	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.77
LABYRINTHE (titre)	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.77
LAME (objet)	Pommereulle, D.	25 ans d'art, p.196
LANGAGE // IMAGE	Spërri, D.	25 ans d'art, p.190
LATTE DE BOIS (matériau)	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.237, ill.p.219
LEGUME Voir POTAGER		
LIEU D'EXPOSITION // TABLEAU	Rutault, C.	25 ans d'art, p.83, ill.p.83
LIEU D'EXPOSITION // TABLEAU	Morellet, F.	25 ans d'art, p.83, ill.p.85
LIEU DESAFFECTÉ	Rousse, G.	25 ans d'art, p.286, ill.p.277
LIEU Voir aussi INTERVENTION ; IN SITU		
LIGNE (arabesque, sculpture)	Venet, B.	25 ans d'art, p.83
LISSE (sculpture)	Gilioli, E.	25 ans d'art, p.79
LITTÉRATURE POPULAIRE (référence)	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.168, ill.p.168
LUMIÈRE (réflexion, matériau)	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.77
LUMIÈRE // SURFACE (peinture)	Soulaiges, P.	25 ans d'art, p.228, ill. p.226
LUMIÈRE : réflexion	Le Parc, J.	25 ans d'art, p.67, ill.p.69
LUMIÈRE ELECTRIQUE	Calos, N.	25 ans d'art, p.76
LUMIÈRE ELECTRIQUE (clignotement)	Morellet, F.	25 ans d'art, p.67, p.77
LUMIÈRE ELECTRIQUE (clignotement)	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.76
LUMIÈRE ELECTRIQUE (mouvement)	Demarco, H.	
LUMIÈRE ELECTRIQUE (mouvement)	Le Parc, J.	25 ans d'art, p.67, p.77, ill.p.69
LUMIÈRE ELECTRIQUE (réflexion)	Le Parc, J.	25 ans d'art, p.77, ill. p.77
LUMIÈRE ELECTRIQUE (signal lumineux)	Takis	25 ans d'art, p.67, p.77, ill.p.78
LUMIÈRE ELECTRIQUE (spot lumineux)	Schöffner, N.	25 ans d'art, p.76
LUMIÈRE ELECTRIQUE COLOREE	Vardanega, G.	25 ans d'art, p.67, p.76
"LUMIÈRE NOIRE"	Demarco, H.	25 ans d'art, p.76
LUNETTE (objet)	Spërri, D.	25 ans d'art, p.97
MACHINE	Tinguely, J.	25 ans d'art, p.64, p.98, ill.p.99
MACHINE A DESSINER	Tinguely, J.	25 ans d'art, p.100, ill.p.99
MAÇONNERIE (technique)	Pages, B.	25 ans d'art, p.256
MAGAZINE	Messenger, A.	25 ans d'art, p.174
MATILE (technique)	Bloch, P.	25 ans d'art, p.234
MAISON (intervention plastique)	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192
MANNEQUIN (poupée)	Chacallis, L.	25 ans d'art, p.209, ill.p.209
MAQUETTE D'ARCHITECTURE	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.208, ill.p.210
MARBRE (référence)	Rouan, F.	25 ans d'art, p.244, ill.p.245
MARBRE (matériau)	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.208

MARBRE (matériau)	Tremblay, D.	25 ans d'art, p.263
MARCHE DE L'ART (critique sur)	Forest, F.	25 ans d'art, p.181
MARIONNETTE (référence)	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.173
MASQUAGE (technique)	Buraglio, P.	25 ans d'art, p.242
MASS MEDIA (critique sur)	Collectif d'Art Sociologique	25 ans d'art, p.182, ill.p.183
MATERIALITÉ (œuvre)	B.M.P.T.	25 ans d'art, p.157, ill.p.156
MATERIALITÉ (œuvre)	Supports/Surfaces	25 ans d'art, p.237-238, ill.p.219
MATERIALITÉ (peinture)	Soulaiges, P.	25 ans d'art, p.228, ill. p.226
MATERIAU DE BRICOLAGE	Gherban, A.	25 ans d'art, p.213, ill.p.212
MATERIAU DE RECUPERATION	Brusse, M.	25 ans d'art, p.198, ill.p.199
MATERIAU PAUVRE	Sarkis	25 ans d'art, p.182
MATHEMATIQUES	Venet, B.	25 ans d'art, p.83, ill.p.83
MATIERE ARTIFICIELLE	Raysse, M.	25 ans d'art, p.104
MECCANO (élément d'installation)	Pane, G.	25 ans d'art, p.216
MEMOIRE	Sarkis	25 ans d'art, p.186
MEMOIRE	Kudo, T.	25 ans d'art, p.191
MER (bruit de la mer, élément d'environnement)	Malaval, R.	25 ans d'art, p.197
MESSE (référence)	Journiac, M.	25 ans d'art, p.180
METAL (compression) : matériau	César	25 ans d'art, p.105, ill.p.105
METAL ET VERRE (combinaison)	Mauboules, J.	25 ans d'art, p.82
METAL LAQUÉ (matériau)	Gilli, C.	25 ans d'art, p.198, ill.p.198
MEUBLE (élément d'assemblage)	Saytour, P.	25 ans d'art, p.214
MILITAIRE (scène militaire)	Favier, P.	25 ans d'art, p.285
MIROIR	Buren, D.	25 ans d'art, p.163
MIROIR (matériau)	Le Parc, J.	25 ans d'art, p.77
MIROIR DEFORMANT (matériau)	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.77
MONOCHROMIE	Honegger, G.	25 ans d'art, p.81
MONOCHROMIE	Klein, Y.	25 ans d'art, p.101, ill.p.96
MONOCHROMIE	Debré, O.	25 ans d'art, p.233
MONTAGNE	Friedmann, G.	25 ans d'art, p.212
MORT	Kudo, T.	25 ans d'art, p.192
MORTIER (matériau)	Pagès, B.	25 ans d'art, p.256
MOT-VALISE (titre)	Dietmann, E.	25 ans d'art, p.197
MOU (éléments mous, assemblage)	Brusse, M.	25 ans d'art, p.198
MOULAGE EN CREUX (technique)	Adzak, R.	25 ans d'art, p.201, ill.p.201
MOULAGE EN PAPIER (technique)	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.206
MOUVEMENT	Soto, J.R.	25 ans d'art, p.64, p.71, ill.p.71
MOUVEMENT	Tinguely, J.	25 ans d'art, p.64
MOUVEMENT (cinétisme)	Jacobsen, R.	25 ans d'art, p.64
MOUVEMENT (effet optique)	Soto, J.R.	25 ans d'art, p.67, p.70, ill.p.70
MOUVEMENT (effet optique)	Contreras-Brunet, I	25 ans d'art, p.67
MOUVEMENT (effet optique)	Agam, Y	25 ans d'art, p.67, ill.p.69
MOUVEMENT (effet optique)	Cruz-Diez, C.	25 ans d'art, p.67, ill.p.76
MOUVEMENT (effet optique)	Vasarely, V.	25 ans d'art, p.64, ill.p.39
MOUVEMENT (plan mobile)	Bury, P.	25 ans d'art, p.64
MOUVEMENT LENT (cinétisme, sculpture)	Bury, P.	25 ans d'art, p.72, ill.p.75
MULTIPLICATION DE L'IMAGE (référence)	Frize, B.	25 ans d'art, p.279, ill.p.280
MUSEE (critique sur)	Buren, D.	25 ans d'art, p.158, ill.p.161
MYTHE "Diane et Actéon"	Alberola, J.M.	25 ans d'art, p.285
MYTHOLOGIE	Garouste, G.	25 ans d'art, p.283
MYTHOLOGIE ANTIQUE	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.209
MYTHOLOGIE ANTIQUE	Raysse, M.	25 ans d'art, p.271
NARRATION	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.166, ill.p.167
NARRATION	Klossowski, P.	25 ans d'art, p.272, ill.p.270
NARRATION	Di Rosa, H.	25 ans d'art, p.276

NARRATION	Aillaud, G., Arroyo, E., Récalcati, A.	25 ans d'art, p.113
NATURALISME (critique sur)	Œuvre collective	25 ans d'art, p.111
NATURE // ABSTRACTION	Debré, O.	25 ans d'art, p.233
NATURE MORTE	Garouste, G.	25 ans d'art, p.283
NEON (matériau)	Sarkis	25 ans d'art, p.182
NEON (matériau)	Morellet, F.	25 ans d'art, p.67, p.77, ill.p.68
NEON (matériau)	Raysse, M.	25 ans d'art, p.104, ill.p.105
NEON (matériau)	Raysse, M.	25 ans d'art, p.198
NEUTRALITE DE LA FORME	Buren, D.	25 ans d'art, p.221
ŒUD (technique)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.240
NOIR	Soulaiges, P.	25 ans d'art, p.228, ill. p.226
NOIR DE FUMÉE	Bouillon, F.	25 ans d'art, p.210
"NON-ART" (théorie)	Maciunas, G.	25 ans d'art, p.196
NOSTALGIE (connotation)	Fanti, L.	25 ans d'art, p.152, ill.p.127
NOUAGE (technique)	Supports/Surfaces	25 ans d'art, p.238, ill.p.219
NOUAGE Voir aussi ŒUD		
NOURRITURE	Spërri, D.	25 ans d'art, p.97
NOURRITURE (performance avec)	Pane, G.	25 ans d'art, p.181
NOURRITURE Voir aussi : REPAS et aux noms spécifiques		
NUAGE (élément découpé, collé, peinture)	Maglione, M.	25 ans d'art, p.201
OBJET	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192, ill.p.194
OBJET (accumulation)	Arman	25 ans d'art, p.104, ill.p.103
OBJET (appropriation, assemblage)	Spërri, D.	25 ans d'art, p.94, ill.p.94
OBJET DETOURNÉ	Vilmouth, J.L.	25 ans d'art, p.215, ill.C.p.203
OBJET QUOTIDIEN	Vilmouth, J.L.	25 ans d'art, p.261, ill.p.261
OBJET QUOTIDIEN	Dietmann, E.	25 ans d'art, p.197, ill.p.197
OBJET RECOUVERT	Kolár, J.	25 ans d'art, p.205
OBJET RECOUVERT	Dietmann, E.	25 ans d'art, p.197, ill.p.197
OBJET TROUVÉ (sculpture)	Tynquely, J.	25 ans d'art, p.75
ODORAT (sens)	Titus-Carmel, G.	25 ans d'art, p.202
OISEAU A CHAPEAU (élément d'assemblage)	Reynier, Y.	25 ans d'art, p.245
OMBRE	Bouillon, F.	25 ans d'art, p.210
OMBRE	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.77
ONIRISME (connotation)	Taulé, A.	25 ans d'art, p.152
OPERA	Chambas, J.P.	25 ans d'art, p.153
ORDINATEUR (technique)	Morth, M.	25 ans d'art, p.82
ORIGINAL Voir MODELE		
ORTHOGONALITE	Morellet, F.	25 ans d'art, p.77
ORTHOGONALITE (sculpture)	Schöffner, N.	25 ans d'art, p.67, p.76, ill.p.67
ORTHOGONALITE (sculpture)	Lardera, B.	25 ans d'art, p.80
ORTHOGONALITE (sculpture)	Gorin, J.	25 ans d'art, p.81, ill.p.80
ORTHOGONALITE Voir aussi QUADRILLAGE		
OSSEMENTS	Journiac, M.	25 ans d'art, p.180
OSTIE (Italie, site)	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.208
PAPIER MACHÉ (matériau)	Bertholin	25 ans d'art, p.206, ill.p.213
PAQUET DE "GAULOISES" (matériau)	Buraglio, P.	25 ans d'art, p.242
PARALLELE (diagonale, bande, peinture)	Fruhtrunk, G.	25 ans d'art, p.80, ill.p.82
PARASOL (toile, support)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.240
PARC D'ENFANT (objet, élément de sculpture)	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192
PARCOURS	Buren, D.	25 ans d'art, p.163, ill.p.164
PARCOURS (participation du spectateur)	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.77
PARODIE	Di Rosa, H.	25 ans d'art, p.276, ill.p.275
PAROLE (performance)	Gerz, J. ; Sarkis	25 ans d'art, p.178

PARTICIPATION DU SPECTATEUR	G.R.A.V.	25 ans d'art, p.66, p.68, ill.p.65
PARTICIPATION DU SPECTATEUR	Agam, Y.	25 ans d'art, p.68, p.72
PARTICIPATION DU SPECTATEUR	Clark, L.	25 ans d'art, p.68
PARTICIPATION DU SPECTATEUR	Morellet, F.	25 ans d'art, p.68
PARTICIPATION DU SPECTATEUR	Tsai, W.Y.	25 ans d'art, p.68
PARTICIPATION DU SPECTATEUR	Kowalski, P.	25 ans d'art, p.68, p.79, ill.p.78
PARTICIPATION DU SPECTATEUR (parcours)		
PARTICIPATION DU SPECTATEUR, Voir aussi		
TABLEAU, SCULPTURE TRANSFORMABLE		
PASTICHE	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.170, ill.p.169
PATCHWORK	Alocco, M.	25 ans d'art, p.242
PATISSERIE	Selz, D.	25 ans d'art, p.205
PAYSAGE (éléments animés, relief)	Bertholo, R.	25 ans d'art, p.201, ill.p.201
PAYSAGE (intervention dans le)	Christo	25 ans d'art, p.106, ill.p.106
PAYSAGE PARADISIAQUE	Lanneau, P.	25 ans d'art, p.280, ill.p.280
PEINT // NON PEINT	Hantai, S.	25 ans d'art, p.227, ill.C.p.229
PEINT // NON PEINT	Meurice, J.M.	25 ans d'art, p.243, ill.p.240
PEINTURE (matériau de la, référence)	Frize, B.	25 ans d'art, p.279
PEINTURE // SCULPTURE	Supports/Surfaces	25 ans d'art, p.237, ill.p.219
PERMUTATION DE FORMES	Molnar, Vera	25 ans d'art, p.82
PERSONNAGE	Cognée, P.	25 ans d'art, p.282, ill.p.282
PERSONNAGE	Blais, J.C.	25 ans d'art, p.281, ill.p.281
PHALLUS	Kudo, T.	25 ans d'art, p.191
PHOTOGRAPHIE (élément d'assemblage)	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192
PHOTOGRAPHIE (élément d'installation)	Pane, G.	25 ans d'art, p.216
PHOTOGRAPHIE (matériau)	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.166, ill.p.167
PHOTOGRAPHIE (matériau)	Messenger, A.	25 ans d'art, p.174
PHOTOGRAPHIE D'AMATEUR	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.171, ill.p.171
PHOTOGRAPHIE D'AMATEUR Voir aussi ALBUM		
DE PHOTOS		
PIEGE	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.172
PLAN // VOLUME	Raynaud, P.	25 ans d'art, p.286, ill.p.287
PLAN DE COULEUR (peinture)	Nemours, A.	25 ans d'art, p.81, ill.p.81
PLAN DECOUPÉ (sculpture)	Lardera, B.	25 ans d'art, p.79
PLASTIQUE (matériau)	Raysse, M.	25 ans d'art, p.104
PLEIN	Arman	25 ans d'art, p.103
PLEIN // VIDE	Degottex, J.	25 ans d'art, p.233
PLEIN // VIDE	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.241, ill.p.235
PLEIN // VIDE Voir aussi PEINT ET NON PEINT		
PLEXIGLASS (matériau)	Kosice, G.	25 ans d'art, p.76
PLEXIGLASS (matériau)	Farhi, J.C.	25 ans d'art, p.198
PLIAGE (technique)	Pamentier, M.	25 ans d'art, p.220, ill.p.220
PLIAGE (technique)	Hantai, S.	25 ans d'art, p.223, ill.p.225
PLIAGE (technique)	Supports/Surfaces	25 ans d'art, p.238, ill.p.219
PLIAGE (toile)	Pincemin, J.P.	25 ans d'art, p.241
PLONGEOIR (référence : sculpture)	Coignet, J.G.	25 ans d'art, p.261
PLUIE	Klein, Y.	25 ans d'art, p.102
PNEU	Bossut, E.	25 ans d'art, p.213
POCHOIR (technique)	Meurice, J.M.	25 ans d'art, p.243
POIGNEE (objet, élément assemblage)	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192
POIX	Bouillon, F.	25 ans d'art, p.210
POLITIQUE	Sarkis	25 ans d'art, p.185-186
POLITIQUE ("Mural de la Havane", 1967, peinture)	Œuvre Collective	25 ans d'art, p.125
POLYSTYRENE (matériau)	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.208
PORNOGRAPHIE (littérature, référence)	Combas, R.	25 ans d'art, p.276
PORTRAIT	Raysse, M.	25 ans d'art, p.272
PORTRAIT D'ARTISTE (photographie)	Jannes, L.	25 ans d'art, p.276, ill.p.275

SERIALITE	Barré, M.	25 ans d'art, p.234
SERIALITE : figure	Martin, F.	25 ans d'art, p.280, ill.p.280
SEXE Voir PHALLUS		
SIGNALISATION ROUTIERE (couleur, référence)	Raynaud, J.P.	25 ans d'art, p.192, ill.p.194
SIGNATURE	Lavier, B.	25 ans d'art, p.186
SIGNATURE DE L'ŒUVRE	Spërri, D.	25 ans d'art, p.97
SIGNE	Bouillon, F.	25 ans d'art, p.210, ill.p.210
SIGNE (graphisme)	Ryan, D.	25 ans d'art, p.281, ill.p.282
SIMULACRE	Buri, S.	25 ans d'art, p.201, ill.p.202
SIMULACRE	Dufo, A.	25 ans d'art, p.201
SIMULACRE	Titus-Camel, G.	25 ans d'art, p.201, ill.p.204
SOLDAT (figurine)	Miralda, A.	25 ans d'art, p.205, ill.p.204
SOLIDE // FLUIDE	Gilli, C.	25 ans d'art, p.198, ill.p.198
SON (acoustique)	Schöffner, N.	25 ans d'art, p.68
SON (acoustique)	Tinguely, J.	25 ans d'art, p.68, p.75
SON (acoustique)	Takis	25 ans d'art, p.68
SON (acoustique)	Soto, J.R.	25 ans d'art, p.68
SON (acoustique)	Bury, P.	25 ans d'art, p.75, ill.p.75
SON (insupportable, acoustique)	Sarkis	25 ans d'art, p.182
SOUVENIR	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.172
SOUVENIRS PERSONNELS	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.165
SPARADRAP (matériau)	Dietmann, E.	25 ans d'art, p.196, ill.p.197
SPHERE (sculpture)	Honegger, G.	25 ans d'art, p.81
SPHERE (titre)	Morellet, F.	25 ans d'art, p.77
STATUAIRE ANTIQUE (fragments, référence)	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.208-209
STRATE DE COULEUR	Pincemin, J.P.	25 ans d'art, p.242
STYLE PICTURAL (critique du)	Arroyo, E.	25 ans d'art, p.142-144
STYLE PICTURAL (négation du)	B.M.P.T.	25 ans d'art, p.157, ill.p.156
SUCRE (matériau)	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.172
SUCRE (matériau)	Boltanski, C.	25 ans d'art, p.199
SURFACE // LUMIERE (peinture)	Soulages, P.	25 ans d'art, p.228, ill. p.226
SUSPENSION DANS LE VIDE (homme)	Takis	25 ans d'art, p.78
"Suzanne et les vieillards"	Alberola, J.M.	25 ans d'art, p.285, ill.C.p.277
TABLE DE NUIT (élément d'assemblage)	Dietmann, E.	25 ans d'art, p.197
TABLEAU // LIEU D'EXPOSITION	Rutault, C.	25 ans d'art, p.83, ill.p.83
TABLEAU // LIEU D'EXPOSITION	Morellet, F.	25 ans d'art, p.83, ill.p.85
TABLEAU // VOLUME	Télémaque, H.	25 ans d'art, p.201, ill.p.200
TABLEAU TRANSFORMABLE	Agam, Y.	25 ans d'art, p.64, p.72, ill.p.72
TABOURET (élément d'assemblage)	Dufo, A.	25 ans d'art, p.201
TAMPON (technique)	Cane, L.	25 ans d'art, p.223
TAPIS-BROSSE (matériau)	Tremblay, D.	25 ans d'art, p.212
TAPISSERIE (élément d'assemblage)	Saytour, P.	25 ans d'art, p.214, ill.C.p.203
TARLATANE (matériau)	Bonnefoi, C.	25 ans d'art, p.245, ill.p.247
TEINTURE (technique)	Supports/Surfaces	25 ans d'art, p.237, ill.p.219
TELEGRAMME	Filliou, R.	25 ans d'art, p.176, ill.p.175
TERRE	Bouillon, F.	25 ans d'art, p.210
TERRE CUIE (matériau)	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.208
TEXTE // IMAGE	Le Gac, J.	25 ans d'art, p.166, ill.p.167
TEXTE IMPRIMÉ ET IMAGE	Kolár, J.	25 ans d'art, p.205
TIGE (élément de sculpture)	Bury, P.	25 ans d'art, p.72
TISSU IMPRIMÉ (support)	Saytour, P.	25 ans d'art, p.241
TISSU IMPRIMÉ (support)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.222
TITRE NARRATIF	Combas, R.	25 ans d'art, p.276
TOILE CIRÉE (élément d'assemblage)	Saytour, P.	25 ans d'art, p.214
TOILE LIBRE Voir TOILE SANS CHASSIS		
TOILE SANS CHASSIS	Viallat, C.	25 ans d'art, p.222
TOUCHER (Sens) (performance)	Gerz, J.	25 ans d'art, p.178

TRACE ANONYME (appropriation)	Sarkis	25 ans d'art, p.184
TRACE DE REALISATION	Barré, M.	25 ans d'art, p.234, ill.p.233
TRACE Voir aussi : EMPREINTE		
TRAME (superposition)	Soto, J.R.	25 ans d'art, p.64, ill.p.70
TRAME (titre)	Morellet, F.	25 ans d'art, p.64, p.77
TRANSFORMATION	Grand, T.	25 ans d'art, p.254, ill.p.255
TRANSFORMATION D'UNE FIGURE	Morh, M.	25 ans d'art, p.82, ill.p.82
TRANSFORMATION Voir aussi TABLEAU, SCULPTURE TRANSFORMABLE		
TRANSPARENCE (matériau)	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.241
TRANSPARENCE Voir aussi GLACE ; VERRE		
TRAVESTI	Journiac, M.	25 ans d'art, p.180
TREMPAGE (toile, technique)	Pincemin, J.P.	25 ans d'art, p.242
TRESSAGE (technique)	Rouan, F.	25 ans d'art, p.222
TUBE DE METAL (cinétisme, sculpture)	Bury, P.	25 ans d'art, p.75, ill.p.75
TUYAU D'ARROSAGE (élément d'assemblage)	Friedmann, G.	25 ans d'art, p.212
URBANISME (Histoire, référence)	Matta-Clark, G.	25 ans d'art, p.164, ill.p.165
URINE	Journiac, M.	25 ans d'art, p.180
VACHE (sculpture, grandeur nature)	Buri, S.	25 ans d'art, p.205
VALEUR MARCHANDE DE L'ŒUVRE	Spërri, D.	25 ans d'art, p.97
VALISE (élément d'assemblage)	Dietmann, E.	25 ans d'art, p.197
VENT	Klein, Y.	25 ans d'art, p.102
VENTILATEUR (élément d'assemblage)	Pommereulle, D.	25 ans d'art, p.195
VERRE	Bouillon, F.	25 ans d'art, p.210
VERRE ET METAL (combinaison)	Mauboules, J.	25 ans d'art, p.82
VERTICALE (ligne, peinture)	Peire, L.	25 ans d'art, p.80
VERTICALITÉ (sculpture)	Kirili, A.	25 ans d'art, p.258
VERTICALITÉ // HORIZONTALITÉ	Cane, L.	25 ans d'art, p.242, ill.p.223
VETEMENT	Journiac, M.	25 ans d'art, p.180
VETEMENT (support)	Viallat, C.	25 ans d'art, p.222
VIDE	Klein, Y.	25 ans d'art, p.101
VIDE // PLEIN	Degottex, J.	25 ans d'art, p.233
VIDE // PLEIN	Dezeuze, D.	25 ans d'art, p.241, ill.p.235
VIE // ART	Filliou, R.	25 ans d'art, p.175
VIE QUOTIDIENNE	Collectif d'Art Sociologique	25 ans d'art, p.181, ill.p.183
VIETNAM (Guerre du)	Œuvre collective	25 ans d'art, p.129, 134
VILLE MORTE	Poirier, A. et P.	25 ans d'art, p.206, ill.p.207
VIOLENCE (performance)	Pane, G.	25 ans d'art, p.180
VITRINE	Mouraud, T.	25 ans d'art, p.181
VOLUME // TABLEAU	Télémaque, H.	25 ans d'art, p.201, ill.p.200
VUE (sens)	Spërri, D.	25 ans d'art, p.97

54. INDEX DES THÈMES (1960-1991) (par G. Régimbeau).
 Indexation de l'ouvrage de Florence de MÈREDIEU, *Histoire
 matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris :
 Bordas, 1994.

ill. : illustration en noir et blanc
 ill. C. : illustration en couleur
 Pour les titres d'œuvres, voir l'ouvrage indexé.

THÈME	ARTISTE	RÉFÉRENCE
ABORIGENES (référence aux)	Rinke, K.	Mèredieu, p.246
ACCIDENT (image de presse)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
ACCUMULATION	Arman	Mèredieu, p.91
ACCUMULATION	Arman	Mèredieu, p.129
ACCUMULATION	Gormley, A.	Mèredieu, p.132
ACCUMULATION	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.204
ACCUMULATION	Arman	Mèredieu, p.300
ACIER	Kounellis, J.	Mèredieu, p.236
ACIER (matériau)	Ipoustéguy, J.R.	Mèredieu, p.98
ACIER CHROMÉ	Gérard, M.	Mèredieu, p.83
ACIER COR-TEN (matériau)	Nevelson, L.	Mèredieu, p.107
ACIER PEINT (matériau)	Caro, A.	Mèredieu, p.107
ACRYLIQUE	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
ACRYLIQUE (transparence de l')	Stella, F.	Mèredieu, p.45
ACRYLIQUE (transparence de l')	Louis, M.	Mèredieu, p.45
ACRYLIQUE (transparnce de l')	Frankenthaler, H.	Mèredieu, p.45
ACTION	Fluxus	Mèredieu, p.153
ACTION	Kudo, T.	Mèredieu, p.153
ACTION	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
ACTION MUSICALE	Moorman, C.	Mèredieu, p.154
AFFICHE (appropriation)	Hains, R.	Mèredieu, p.50
AFFICHE (appropriation)	Villeglé, J. de la	Mèredieu, p.50
AFFICHE (appropriation)	Rotella, M.	Mèredieu, p.50
AFFICHE DECOLLÉE	Hains, R.	Mèredieu, p.119
AFFICHE DECOLLÉE	Villeglé, de la J.	Mèredieu, p.119
AFFICHE DECOLLÉE	Rotella, M.	Mèredieu, p.120
AFFICHE DECOLLÉE : envers	Dufrène, F.	Mèredieu, p.119
AFFICHE DECOLLÉE : envers (support)	Blais, J.C.	Mèredieu, p.120, ill.pl.XVIII
AGRANDISSEMENT (format)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.163
AILE DE VOITURE	Arman	Mèredieu, p.132
AIMANT	Takis	Mèredieu, p.318
AIR	Murakani	Mèredieu, p.260
AIR	Manzoni, P.	Mèredieu, p.260
AIR	Klein, Y.	Mèredieu, p.261
AIR (action de l'air)	Calder, A.	Mèredieu, p.260
AIR (action de l'air)	Baquié, R.	Mèredieu, p.260
AIR (exposition en plein air)	Gutai	Mèredieu, p.260
AIR // EAU	Rinke, K.	Mèredieu, p.260
AIR voir aussi : SOUFFLE, QUATRE ELEMENT, RESPIRATION, VENTILATEUR		

AIR, "ARCHITECTURE DE L'AIR" (titre)	Klein, Y.	Mèredieu, p.90
ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE FAMILLE	Boltanski, C.	Mèredieu, p.297
ALIMENTATION : objets publicitaires (réf)	Oldenbourg, C.	Mèredieu, p.294
ALTERATION DE L'IMAGE : vidéo	Vasulka, S. et W.	Mèredieu, p.213
ALUMINIUM (matériau)	Le Parc, J.	Mèredieu, p.83
AMPOULE ELECTRIQUE	Johns, J.	Mèredieu, p.104
AMPOULE ELECTRIQUE (cinétisme)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.38
AMPOULE ELECTRIQUE (élément d'installation)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.35
AMPOULES ELECTRIQUES (costume d')	Tanaka, A.	Mèredieu, p.236
ANALYSE MEDICALE	Journiac, M.	Mèredieu, p.281
ANGLE DE SALLE (élément de composition)	Morrelet, F.	Mèredieu, p.97
ANIMAL (empaillé, élément d'assemblage)	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.277
ANIMAL (empaillé, élément de sculpture)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.277
ANIMAL (squelette, élément de sculpture)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.277
ANIMAL // HUMAIN	Chasse-pot	Mèredieu, p.146
ANIMAL // HUMAIN	Beuys, J.	Mèredieu, p.225
ANIMAL FANTASTIQUE	Fontcuberta, J.	Mèredieu, p.237
ANIMAL TOTEMIQUE	Beuys, J.	Mèredieu, p.251
ANIMAL voir aussi aux noms spécifiques		
ANTHROPOLOGIE (référence)	Beuys, J.	Mèredieu, p.251
ANTHROPOMETRIE	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
ANTIQUITE (référence)	Paolini, G.	Mèredieu, p.289
APLAT COLORÉ (sculpture)	Lichtenstein, R.	Mèredieu, p.95
APPAREIL MENAGER	Koons, J.	Mèredieu, p.293
APPAREIL MENAGER	Rosenquist, J.	Mèredieu, p.294
AQUARELLE	Beuys, J.	Mèredieu, p.113
AQUARELLE (technique)	Michaux, H.	Mèredieu, p.49
AQUARELLE (technique)	Beuys, J.	Mèredieu, p.49
AQUARIUM (élément d'arrangement)	Koons, J.	Mèredieu, p.82
AQUARIUM (élément installation vidéo)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.80, ill.C.pl.XLIX
ARBRE (anneaux de croissance)	Penone, G.	Mèredieu, p.263
ARBRE (olivier peint)	Damien	Mèredieu, p.267
ARBRE (plantation)	Beuys, J.	Mèredieu, p.262
ARBRE (plantation, action)	Beuys, J.	Mèredieu, p.157
ARBRE (matériau, sculpture)	Chaissac, G.	Mèredieu, p.261
ART CORPOREL	Nitsch, H.	Mèredieu, p.153
ART CORPOREL	Pane, G.	Mèredieu, p.153
ART CORPOREL	Journiac, M.	Mèredieu, p.153
ART PAR ORDINATEUR	Noll, A.M.	Mèredieu, p.177
ART PAR ORDINATEUR	Mohr, M.	Mèredieu, p.177
ART PAR ORDINATEUR	Molnar, V.	Mèredieu, p.177, ill.p.202
ART POSTAL (cartes postales)	Kawara, O.	Mèredieu, p.361
ART POSTAL (télégrammes)	Vostell, W.	Mèredieu, p.361
ART SOCIOLOGIQUE	Forest, F.	Mèredieu, p.296
ART // POLITIQUE	Forest, F.	Mèredieu, p.296
ART // POLITIQUE	Beuys, J.	Mèredieu, p.297
ART // VIE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
ARTISTE, VIE (référence)	Ben	Mèredieu, p.284
ASPIRATEUR	Koons, J.	Mèredieu, p.126
ASSEMBLAGE	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.204
ASSEMBLAGE (technique)	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.144
ASSEMBLAGE (technique)	Johns, J.	Mèredieu, p.144
ASSIETTE (débris)	Schnabel, J.	Mèredieu, p.145
ASSOCIATION D' IDEES ET ASSOCIATIONS D' IMAGES	Spærri, D.	Mèredieu, p.292
ASSOCIATION D' IMAGES ET ASSOCIATION D' IDEES	Spærri, D.	Mèredieu, p.292
AUTOBIOGRAPHIE (référence)	Beuys, J.	Mèredieu, p.278
Autodestruction	Metzger, G.	Mèredieu, p.227
AUTOMOBILE	César	Mèredieu, p.127
AUTOMOBILE (élément de sculpture)	Vostell, W.	Mèredieu, p.108
AVION	Baquié, R.	Mèredieu, p.260
BACHE (support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51

BACHE (matériau)	Deschamps, G.	Mèredieu, p.117
BACHE (matériau)	Jaccard, C.	Mèredieu, p.118
BACHE (matériau)	Christo	Mèredieu, p.118, ill.pl.XXII
BACHE (matériau)	Viallat, C.	Mèredieu, p.118
BADGE	Arman	Mèredieu, p.132
BALLON (élément d'arrangement)	Koons, J.	Mèredieu, p.82
BALLON (lacher de ballons)	Gutai	Mèredieu, p.260
BANLIEUE // DEGRADATION	Smithson, R.	Mèredieu, p.316
BAITTE DE BASE-BALL (sculpture monumentale)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.160
BAITTERIE (instrument de musique, sculpture)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.110, ill.pl.XXXII
"BEC Bunsen"	Klein, Y.	Mèredieu, p.38
BETON (matériau)	Ipoustéguy, J.R.	Mèredieu, p.98
BETON (matériau)	Picasso, P.	Mèredieu, p.108
BETON (matériau)	Arman	Mèredieu, p.108
BETON (matériau)	Vostell, W.	Mèredieu, p.108
BETON/CHAIR	Vostell, W.	Mèredieu, p.109
BETONNAGE	Vostell, W.	Mèredieu, p.157
BEUYS, Joseph (portrait de)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
BIBELOT	Koons, J.	Mèredieu, p.126
BIBLIOTHEQUE (plomb, Sculpture)	Kiefer, A.	Mèredieu, p.158
BILLET DE BANQUE	Warhol, A.	Mèredieu, p.120
BILLET DE BANQUE	Arman	Mèredieu, p.120
BILLET DE BANQUE	Les Malassis	Mèredieu, p.120
BILLET DE BANQUE	Beuys, J.	Mèredieu, p.121
BLANC	Raynaud, J.P.	Mèredieu, p.55
BLANC (matériaux blancs, installation)	Roudenko-Bertin, C.	Mèredieu, p.371
BLANC (nuances du, peinture)	Ryman, R.	Mèredieu, p.55
BLANC (photographie)	Guillot, B.	Mèredieu, p.34
BLANC (photographie)	Tennessee, J.	Mèredieu, p.34
BLANC ET NOIR	Vilmouth, J.L.	Mèredieu, p.370
BLEU	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
BLEU	Buraglio, P.	Mèredieu, p.50
BLEU	Monory, J.	Mèredieu, p.288
BLEU DE METHYLENE (medium)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
BOCAL (élément installation)	Beuys, J.	Mèredieu, p.84
BODY ART Voir ART CORPOREL ; CORPS		
BOIS	Beuys, J.	Mèredieu, p.17
BOIS	Merz, M.	Mèredieu, p.236
BOIS (assemblage)	Nevelson, L.	Mèredieu, p.149
BOIS (billot, support)	Chaissac, G.	Mèredieu, p.101
BOIS (écorce, matériau)	Long, R.	Mèredieu, p.101
BOIS (fragments, récupération)	Nevelson, L.	Mèredieu, p.149
BOIS (matière, photographie)	Mapplethorpe, R.	Mèredieu, p.101
BOIS (objets, arrangement)	Cragg, T.	Mèredieu, p.102
BOIS (planche, support)	Chaissac, G.	Mèredieu, p.101
BOIS (racine, support)	Chaissac, G.	Mèredieu, p.101
BOIS (souche, support)	Chaissac, G.	Mèredieu, p.101
BOIS (tronc, support)	Chaissac, G.	Mèredieu, p.101
BOIS (matériau)	Baselitz, G.	Mèredieu, p.102
BOIS (matériau)	Alquin, N.	Mèredieu, p.102
BOIS (matériau)	Nevelson, L.	Mèredieu, p.102, ill.pl.XX
BOIS NOUEUX (matériau)	Etienne-Martin	Mèredieu, p.101
BOITE	Samaras, L.	Mèredieu, p.147
BOITE	Chabot, A.	Mèredieu, p.147
BOITE	Beuys, J.	Mèredieu, p.148
BOITE	Klein, Y.	Mèredieu, p.164

BOITE	Fièvre, Y.	Mèredieu, p.278
BOITE D'HUILE	Rotella, M.	Mèredieu, p.147
BOITE DE BIÈRE	Johns, J.	Mèredieu, p.126
BOITE DE BISCUITS (élément d'installation)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.35
BOITE DE BISCUITS (élément d'installation)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.339
BOITE DE BISCUITS, (élément d'installation)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
BOITE DE CONSERVE	Johns, J.	Mèredieu, p.104
BOITE DE CONSERVE ("Campbell's soup", image)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
BONNARD, P. (citation, transposition)	Segal, G.	Mèredieu, p.290
BONNARD, P. (tableaux, référence à)	Segal, G.	Mèredieu, p.94
BORDEL	Kienholz, E.	Mèredieu, p.152
BOUCHE (moulage)	Penone, G.	Mèredieu, p.279
BOUDDHISME ZEN (conférence, happening)	Cage, J.	Mèredieu, p.349
BOULE DE TERRE (série)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
BOUTEILLE	Johns, J.	Mèredieu, p.104
BOUTEILLE (de"Coca-Cola", image)	Warhol, A.	Mèredieu, p.126
BOUTEILLE (de"Coca-Cola", image)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
BOUTEILLE (sculpture, haut relief)	Segal, G.	Mèredieu, p.248
BOUTON (peinture)	Gnoli, D.	Mèredieu, p.162
BOUTONNIÈRE (peinture)	Gnoli, D.	Mèredieu, p.162
BRIC-A-BRAC D'OBJETS	Ben	Mèredieu, p.127
BROC	Arman	Mèredieu, p.132
BRONZE (matériau)	Ipoustéguy, J.R.	Mèredieu, p.98
BRONZE PEINT	Johns, J.	Mèredieu, p.104
BRONZE PEINT	Segal, G.	Mèredieu, p.104
BULLE DE BANDE DESSINÉE (peinture)	Lichtenstein, R.	Mèredieu, p.124
CADRE TRAVAILLÉ (tableau)	Morris, R.	Mèredieu, p.97
CADRE VIDE (élément d'install.)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.35
CAFÉ (tas de)	Kounellis, J.	Mèredieu, p.236
CAFETIÈRE CHROMÉE	Steinbach, H.	Mèredieu, p.133
CAISSON LUMINEUX	Wall, J.	Mèredieu, p.68
CAMERA (élément d'installation vidéo)	Viola, B.	Mèredieu, p.80
CAMERA (élément d'installation vidéo)	Graham, D.	Mèredieu, p.80, ill.p.66
CAMERA DE SURVEILLANCE (vidéo)	Klier, M.	Mèredieu, p.340
CAMERA DE SURVEILLANCE (vidéo)	Nauman, B.	Mèredieu, p.341
CAOUTCHOUC	Bourgeois, L.	Mèredieu, p.207
CAOUTCHOUC	Bourgeois, L.	Mèredieu, p.226
CAOUTCHOUC	Serra, R.	Mèredieu, p.226
CAOUTCHOUC	Hesse, E.	Mèredieu, p.228, ill.pl.LIX
CAOUTCHOUC (élément suspendu)	Hesse, E.	Mèredieu, p.201, ill.pl.LIX
CAOUTCHOUC (matériau)	Bourgeois, L.	Mèredieu, p.107
CARTE DE GEOGRAPHIE (support)	Alechinsky, P.	Mèredieu, p.116
CASQUE DE MOTARD	Steinbach, H.	Mèredieu, p.133
CASSURE, METAL	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.94, ill.pl.XXIX
CELLULES (cire d'abeille)	Beuys, J.	Mèredieu, p.228
CELTE (référence)	Long, R.	Mèredieu, p.250
CERAMIQUE (débris)	Schnabel, J.	Mèredieu, p.146
CERCLE	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.204
CERCLE	Long, R.	Mèredieu, p.240, ill.pl.XXXI
CERCLE	De Maria, W.	Mèredieu, p.255
CERCLE (de pierres, arrangement)	Long, R.	Mèredieu, p.99
CERCUEIL	Raynaud, J.P.	Mèredieu, p.147
CERCUEIL (en verre)	Beuys, J.	Mèredieu, p.84
CERF	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
CERF-VOLANT	Pièze, O.	Mèredieu, p.260
CEZANNE, P. (tableaux, citation, transposition)	Segal, G.	Mèredieu, p.290, ill.C.pl.XVI
CEZANNE, P. (tableaux, référence, sculpture)	Segal, G.	Mèredieu, p.248 ill.C.pl.XVI
CEZANNE, P. (tableaux, référence, sculpture)	Segal, G.	Mèredieu, p.94, ill.pl.C.XVI
CHAIR (animale, élément de performance)	Nitsch, H.	Mèredieu, p.281

CHAISE	Kosuth, J.	Mèredieu, p.127
CHAISE	Kosuth, J.	Mèredieu, p.356
CHAISE ELECTRIQUE	Warhol, A.	Mèredieu, p.126
CHAISE ELECTRIQUE (image de presse)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
CHAMANISME (référence au)	Beuys, J.	Mèredieu, p.252
CHAMBRE A COUCHER	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.293
CHAMBRE A COUCHER (titre)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.109
CHAMBRE OBSCURE (élément install. vidéo)	Graham, D.	Mèredieu, p.80, ill. p. 66
CHARBON (tas de)	Kounellis, J.	Mèredieu, p.236
CHARBON (tas de)	Kounellis, J.	Mèredieu, p.194
CHARBON (tas de)	Venet, B.	Mèredieu, p.194
CHASSIS	Dezeuze, D.	Mèredieu, p.119
CHAUD ET FROID	Beuys, J.	Mèredieu, p.237
CHEQUE	Klein, Y.	Mèredieu, p.121
CHEVAL	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
CHEVAL (vivant, élément d'action)	Beuys, J.	Mèredieu, p.278
CHEVAUX (vivants, élément d'environnement)	Kounellis, J.	Mèredieu, p.277
CHEVEUX	Gnoli, D.	Mèredieu, p.162
CHIFFON	Tapiès, A.	Mèredieu, p.183
CHIFFON	Roth, D.	Mèredieu, p.220
CHIFFON (matériau)	Deschamps, G.	Mèredieu, p.117
CHIFFONS	Pistoletto, M.	Mèredieu, p.236
CHIFFONS	Pistoletto, M.	Mèredieu, p.347
CHIFFRE	Johns, J.	Mèredieu, p.124
CHIFFRE (néon)	Merz, M.	Mèredieu, p.236
CHIMIE (réaction chimique)	Samaras, L.	Mèredieu, p.266
CHIMIE (réaction chimique)	Kinoshita, T.	Mèredieu, p.266
CHIMIE (réaction chimique)	Hutchinson,	Mèredieu, p.266
CHIMIE (réaction chimique)	Polke, S.	Mèredieu, p.266
CHIRURGIE ESTHETIQUE	Orlan	Mèredieu, p.281
CHOCOLAT	Beuys, J.	Mèredieu, p.44
CHOSE ET SIGNE	Kosuth, J.	Mèredieu, p.356
CHOSE ET SIGNE	Burgin, V.	Mèredieu, p.356
CIBLE (titre)	Johns, J.	Mèredieu, p.94
CIEL	Klein, Y.	Mèredieu, p.261
CIEL voir aussi : "SKY ART"		
CIEL, "Peinture dans le ciel"	Francis, S.	Mèredieu, p.90
CIRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.44
CIRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
CIRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.237
CISEAU	Charlier, J.	Mèredieu, p.130
CITATION (d'après Cézanne, P.)	Segal, G.	Mèredieu, p.290, ill.C.pl.XVI
CITATION (d'après Duchamp, M.)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.290
CITATION (d'après Ingres, D.)	Kolar, J.	Mèredieu, p.289, ill.C.pl.XIV
CITATION (d'après Morandi, G.)	Segal, G.	Mèredieu, p.290
CITROUILLE (croissance, sculpture)	Penone, G.	Mèredieu, p.279
CLIMAT	Morris, R.	Mèredieu, p.256
CLOCHARD (sculpture, Environnement)	Hanson, D.	Mèredieu, p.222, ill.C.pl.XLIV
COFFRAGE (béton, technique)	Vostell, W.	Mèredieu, p.108
COLERE (titre)	Arman	Mèredieu, p.108
COLLAGE	Kolar, J.	Mèredieu, p.113, ill.C.pl.XIV
COLONIALISME (critique du)	Baumgarten, L.	Mèredieu, p.246
COLONNE	Bury, P.	Mèredieu, p.157
COLONNE	Poirier, A.etP.	Mèredieu, p.267
COLONNE (bronze)	Pomodoro, A.	Mèredieu, p.104
COLORISATION VIDEO	Paik, N.J.	Mèredieu, p.48
COLORISATION VIDEO (imitation, Peinture)	Alleyn, E.	Mèredieu, p.48
COMMUNICATION (télévision)	Warhol, A.	Mèredieu, p.336
COMMUNICATION (vidéo, en direct)	Forest, F.	Mèredieu, p.340

COMMUNICATION A DISTANCE (télévision)	Galloway, K. et Rabinowitz, S.	Mèredieu, p.361
COMPLEXE (titre)	Marièn, M.	Mèredieu, p.81
COMPRESSION	César	Mèredieu, p.91
COMPRESSION	César	Mèredieu, p.300
CONFÉRENCE	Venet, B.	Mèredieu, p.356
CONFÉRENCE (happening)	Cage, J.	Mèredieu, p.349
CONSOMMATION	Kienholz, E.	Mèredieu, p.152
CONTOURS DU SUPPORT // FIGURE	Blais, J.C.	Mèredieu, p.120
CORDE	Saytour, P.	Mèredieu, p.119
CORDE	Viallat, C.	Mèredieu, p.119
CORDE	Valensi, H.	Mèredieu, p.119
CORDE	Tapiès, A.	Mèredieu, p.183
CORPS (Art corporel)	Oppenheim, D.	Mèredieu, p.280
CORPS (Art corporel)	Journiac, M.	Mèredieu, p.281
CORPS (Art corporel)	Pane, G.	Mèredieu, p.281
CORPS (Art corporel)	Nitsch, H.	Mèredieu, p.281
CORPS (corps œuvre d'art)	Manzoni, P.	Mèredieu, p.270
CORPS (corps œuvre d'art)	Pi Lind	Mèredieu, p.270
CORPS (corps œuvre d'art)	Gilbert et Georges	Mèredieu, p.270
CORPS (empreinte de corps)	Klein, Y.	Mèredieu, p.262
CORPS (empreinte)	Convert, P.	Mèredieu, p.280
CORPS (femme, cosmétiques)	Messenger, A.	Mèredieu, p.273
CORPS (fragment, moulage)	Johns, J.	Mèredieu, p.94
CORPS (imitation hyperréaliste, sculpture)	Andrea, J. de	Mèredieu, p.60
CORPS (peinture sur corps)	Acconci, V.	Mèredieu, p.275
CORPS (physiologie)	Roudenko-Bertin, C.	Mèredieu, p.282
CORPS (position dans l'espace)	Rinke, K.	Mèredieu, p.284, ill.pl.LIV
CORPS (sculpture hyperréaliste)	De Andrea, J.	Mèredieu, p.295
CORPS (sensation, participation du spectateur)	Gutai	Mèredieu, p.274
CORPS // PROTHESE	Horn, R.	Mèredieu, p.285
CORPS // SOLEIL	Leisgen, M.	Mèredieu, p.284
COSMOS	Klein, Y.	Mèredieu, p.169
COTON (matériau)	Manzoni, P.	Mèredieu, p.117
COULEUR	Johns, J.	Mèredieu, p.124
COULEUR (nuancier)	Richter, G.	Mèredieu, p.55
COULEUR (perception, transformation)	Turrel, J.	Mèredieu, p.292
COULEUR (sculpture, arrangement par)	Cragg, T.	Mèredieu, p.109
COULEUR (transformation)	Cruz-Diez, C.	Mèredieu, p.333
COULEUR Voir aussi ACRYLIQUE		
COULEURS DE LA NATURE	Udo, N.	Mèredieu, p.265
COULEURS PRIMAIRES	Lichtenstein, R.	Mèredieu, p.51
COULURE	Saint-Phalle, N. de	Mèredieu, p.202
COULURE	Morris, W.	Mèredieu, p.202
COULURE (technique)	Louis, M.	Mèredieu, p.51
COUPLE (sculpture)	Segal, G.	Mèredieu, p.104
COUTEAU (sculpture flottante)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.154
COUTEAU (série)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
COYOTTE	Beuys, J.	Mèredieu, p.251
CREATIVITE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
CRISTAL (matériau)	César	Mèredieu, p.71
CROCODILE (naturalisé)	Merz, M.	Mèredieu, p.236
CROISSANCE VEGETALE	Penone, G.	Mèredieu, p.279
CROQUIS	Basquiat, J.M.	Mèredieu, p.124
CUBE (bois, sculpture)	Judd, D.	Mèredieu, p.370
CUIR (matériau, sculpture)	Kalinowski, H.	Mèredieu, p.278
CUIVRE	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.64, ill.pl.XXIX
CUIVRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
CUIVRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.319

CUIVRE (matériau)	Kiefer, A.	Mèredieu, p.82, ill.C.pl.LXIII
CUVETTE EN EMAIL	Beuys, J.	Mèredieu, p.21
CYCLE LUNAIRE voir : LUNAISON		
DAMIER	Rouan, F.	Mèredieu, p.177
DANSE (happening)	Cunningham, M.	Mèredieu, p.349
DATES	Kawara, O.	Mèredieu, p.338
DAVID, L. (référence)	Picasso, P.	Mèredieu, p.289
DECHIRURE (papier, action)	Murakani	Mèredieu, p.274
DECOMPOSITION	Vostell, W.	Mèredieu, p.227
DECOMPOSITION	Hirst, D.	Mèredieu, p.277
DECORS REEL (environnement)	Segal, G.	Mèredieu, p.151
DECORS REEL (environnement)	Kienholz, E.	Mèredieu, p.152
DECOUPE (sculpture)	Lichtenstein, R.	Mèredieu, p.95
DECOUPE (tôle ondulée)	Picasso, P.	Mèredieu, p.162
DECOUPE (tôle, sculpture)	Lardera, B.	Mèredieu, p.95
DEFINITION DE MOT	Kosuth, J.	Mèredieu, p.356
DEFORMATION DE L'IMAGE (vidéo)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.213
DEGRADATION // BANLIEUE	Smithson, R.	Mèredieu, p.316
DEMEURE (titre)	Etienne-Martin	Mèredieu, p.158, ill.pl.XVII
DEPORTATION (prisonniers de guerre)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
DESACRALISATION	Broodthaers, M.	Mèredieu, p.219
DESERT (lieu d'intervention)	De Maria, W.	Mèredieu, p.227
DESTRUCTION	Arman	Mèredieu, p.132
DESTRUCTION	Tinguely, J.	Mèredieu, p.135
DESTRUCTION (machine destructrice)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.227
DESTRUCTION (objets)	Arman	Mèredieu, p.227, ill. C.pl.XLIV
DESTRUCTION (participation du spectateur)	Groupe Gutai	Mèredieu, p.226
DETAIL AGRANDI	Gnoli, D.	Mèredieu, p.162
DETOURNEMENT (images, Histoire de l'art)	Levine, S.	Mèredieu, p.290
DETOURNEMENT (peinture, Histoire)	Equipo Cronica	Mèredieu, p.289
DIAGRAMME	Beuys, J.	Mèredieu, p.351
DISPARITION (image, photographie)	Rinke, K.	Mèredieu, p.368
DOCUMENT ADMINISTRATIF (support)	Alechinsky, P.	Mèredieu, p.116
DOLLAR (monnaie, image)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
DRAP DE LIN (support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
DRAPEAU (titre)	Johns, J.	Mèredieu, p.94
DRAPEAU AMERICAIN	Johns, J.	Mèredieu, p.126
DRAPEAU FRANÇAIS (référence)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.215
DUCHAMP, M. (citation d'après)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.290
DUCHAMP, M. (référence à)	Lublin, L.	Mèredieu, p.290
DUCHAMP, M. (référence à)	Beuys, J.	Mèredieu, p.292
DUPLICATION (objet, moulage)	Bossut, E.	Mèredieu, p.299
DUR // MOU	Beuys, J.	Mèredieu, p.237

EAU	Motogana	Mèredieu, p.259
EAU	Rinke, K.	Mèredieu, p.259
EAU (installation vidéo)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.255
EAU (sculpture flottante)	Pan, M.	Mèredieu, p.259
EAU (sculpture hydraulique)	Kosice, G.	Mèredieu, p.259
EAU (sculpture hydraulique)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.259
EAU // AIR	Haacke, H.	Mèredieu, p.259
EAU // LUMIERE	Turrell, J.	Mèredieu, p.38
EAU // TERRE	Smithson, R.	Mèredieu, p.256, ill.pl.XXX
EAU // VERRE	Saulnier, E.	Mèredieu, p.229
EAU // VERRE	Rinke, K.	Mèredieu, p.229
EAU (matériau)	Saulnier, E.	Mèredieu, p.82
EAU DE MER	Pascali, P.	Mèredieu, p.237
EAU NOIRE	Horn, R.	Mèredieu, p.82
ECRITURE // IMAGE	Basquiat, J.M.	Mèredieu, p.124
ECRITURE MANUSCRITE	Basquiat, J.M.	Mèredieu, p.124
ELECTRO-MAGNETISME	Takis	Mèredieu, p.317
EMBALLAGE (empaquetage)	Christo	Mèredieu, p.147
EMBOITAGE D'ELEMENTS	Nevelson, L.	Mèredieu, p.149
EMPREINTE	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
EMPREINTE (corps humain)	Beuys, J.	Mèredieu, p.274
EMPREINTE (corps humain)	Acconci, V.	Mèredieu, p.274
EMPREINTE (corps humain)	Johns, J.	Mèredieu, p.274
EMPREINTE (corps humain)	Klein, Y.	Mèredieu, p.276
EMPREINTE (corps humain)	Klein, Y.	Mèredieu, p.262
EMPREINTE (empreinte d'objet)	Arman	Mèredieu, p.264
EMPREINTE (empreinte de pinceau)	Toroni, N.	Mèredieu, p.264
EMPREINTE (empreinte végétale)	Klein, Y.	Mèredieu, p.264
EMPREINTE (empreinte végétale)	Dubuffet, J.	Mèredieu, p.264
ENCEPHALOGRAMME	Journiac, M.	Mèredieu, p.281
ENCEPHALOGRAMME (élément installation)	Convert, P.	Mèredieu, p.280
ENCRE (medium)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
ENERGIE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
ENERGIE	Beuys, J.	Mèredieu, p.319
ENERGIE	Klein, Y.	Mèredieu, p.321
ENFANCE	Boltanski, C.	Mèredieu, p.36
ENFOUISSEMENT	Gerz, J.	Mèredieu, p.366
ENVERS (figures à l'envers, peinture)	Baselitz, G.	Mèredieu, p.325
ENVERS ET ENDROIT	Viallat, C.	Mèredieu, p.119
ENVERS ET ENDROIT	Saytour, P.	Mèredieu, p.119
ENVIRONNEMENT MULTIMEDIA	Alleyn, E.	Mèredieu, p.346
ENVIRONNEMENT MUSICAL	Takis	Mèredieu, p.346
ENVIRONNEMENT SONORE	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.168
ENVIRONNEMENT SONORE	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.346
ENVIRONNEMENT SONORE (interactif)	Hoberman, P.	Mèredieu, p.347
ENVIRONNEMENT VIDEO Voir : VIDEO- INSTALLATION		
EPAISSEUR (pâte, peinture)	Dubuffet, J.	Mèredieu, p.49
EPAISSEUR (pâte, peinture)	Kiefer, A.	Mèredieu, p.50
EPAISSEUR (pâte, peinture)	Baselitz, G.	Mèredieu, p.50
EPHEMERE (œuvre éphémère)	De Maria, W.	Mèredieu, p.227
EPONGE	Klein, Y.	Mèredieu, p.265
EPONGE	Klein, Y.	Mèredieu, p.51
EROTISME (Histoire de la peinture)	Lublin, L.	Mèredieu, p.289
ESPACE (coordonnées spatiales)	Rinke, K.	Mèredieu, p.330
ESPACE COURBE	Bacon, F.	Mèredieu, p.178
ESPACE REEL // ESPACE PEINT	Rousse, G.	Mèredieu, p.94
ETAGERE (élément d'installation)	Kiefer, A.	Mèredieu, p.82, ill.C.pl.LXIII

ETAGERE-PRESENTOIR	Steinbach, H.	Mèredieu, p.133
ETTOFFE USEE : matériau	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.51
EVANESCENCE (image, vidéo)	Kuntzel, T.	Mèredieu, p.368
EVANESCENCE (image, vidéo)	Hill, G.	Mèredieu, p.368
EX-VOTO	Klein, Y.	Mèredieu, p.164
EXCRÉMENT	Manzoni, P.	Mèredieu, p.281
EXCRÉMENT (jus d'excrément)	Gasiorowski, G.	Mèredieu, p.230
EXCRÉMENT HUMAIN	Manzoni, P.	Mèredieu, p.219
EXCRÉMENT, jus d'excrément (medium, peinture)	Gasiorowski, G.	Mèredieu, p.44
EXPANSION	César	Mèredieu, p.226
EXPANSION (titre série, sculpture)	César	Mèredieu, p.71, ill.pl.XXIII
EXPLOSIF (matériau)	Diaz	Mèredieu, p.227
EXPOSITION (notion)	Beuys, J.	Mèredieu, p.84
FAUTEUIL (sculpture)	Tápies, A.	Mèredieu, p.105
FEMME (corps, empreinte)	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
FENETRE (photographie)	Tahara, K.	Mèredieu, p.75
FENETRE // TABLEAU	Magritte, R.	Mèredieu, p.68
FENIE	Fontana, L.	Mèredieu, p.209
FER A REPASSER	Arman	Mèredieu, p.132
FER FORGÉ (sculpture)	Smith, D.	Mèredieu, p.95, ill.pl.XLVI
FERAILLE	Chamberlain, J.	Mèredieu, p.235
FERAILLE	César	Mèredieu, p.235
FETES DE FAMILLE	Boltanski, C.	Mèredieu, p.297
FEU	Klein, Y.	Mèredieu, p.262, ill.C.pl.LVII
FEU	Kounellis, J.	Mèredieu, p.263
FEU	Viallat, C.	Mèredieu, p.263
FEU	Jaccard, C.	Mèredieu, p.263
FEU (objet calciné)	Arman	Mèredieu, p.263
FEU (peinture avec)	Klein, Y.	Mèredieu, p.17, ill.C.pl.LVII
FEUILLAGE (en bronze)	Penone, G.	Mèredieu, p.236
FEUTRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.17
FEUTRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
FEUTRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.237
FEUTRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.278
FEUTRINE (support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.117
FIBRE DE VERRE (support)	Ryman, R.	Mèredieu, p.82, ill.pl.VIII
FICHER	Burgin, V.	Mèredieu, p.147
FIGURINE DE TERRE	Gormley, A.	Mèredieu, p.132
FIL D'ACIER (sculpture)	Kricke, N.	Mèredieu, p.95
FILET	Saytour, P.	Mèredieu, p.119
FILET	Viallat, C.	Mèredieu, p.119
FILET (support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
FILM (élément d'environnement)	Segal, G.	Mèredieu, p.151
FILTRE A AIR	Arman	Mèredieu, p.132
FLACON	Beuys, J.	Mèredieu, p.67
FLEURS	Kudo, T.	Mèredieu, p.255
FLUORESCENCE Voir : TUBE FLUORESCENT		
FORME MOLLE (feutre)	Serra, R.	Mèredieu, p.201
FORME MOLLE (feutre)	Morris, R.	Mèredieu, p.201
FOSSILISATION	Villari	Mèredieu, p.220
FOUDRE	De Maria, W.	Mèredieu, p.256
FOURRURE ACRYLIQUE	Pascali, P.	Mèredieu, p.237
GALET SCULPTÉ	Pous, J.	Mèredieu, p.99
GALILEE (référence)	Manzoni, P.	Mèredieu, p.157

GATEAU (sculpture)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.154
GAZON	Kudo, T.	Mèredieu, p.255
GEANT (personnage, peinture)	Blais, J.C.	Mèredieu, p.162
GELATINE	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
GENOCIDE (Juif, mémoire)	Gerz, J.	Mèredieu, p.366
GEOMETRIE	Beuys, J.	Mèredieu, p.314
GIGANTISME	Smithson, R.	Mèredieu, p.256, ill.pl.XXX
GIGANTISME (objets)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.158
GIGANTISME (poids)	Kiefer, A.	Mèredieu, p.158
GIGANTISME (poids)	Beuys, J.	Mèredieu, p.158
GIGANTISME (tableau)	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.168
GIGANTISME (tête)	Picasso, P.	Mèredieu, p.158
GLUE	Smithson, R.	Mèredieu, p.224
GOUDRON	Beuys, J.	Mèredieu, p.50
GOUDRON	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
GOUDRON	Venet, B.	Mèredieu, p.55
GRAFFITI	Basquiat, J.M.	Mèredieu, p.124
GRAIN DE L'IMAGE (vidéo)	Violla, B.	Mèredieu, p.198
GRAIN DE L'IMAGE (vidéo)	Kuntzell, T.	Mèredieu, p.198
GRAINE VEGETALE	Adzak, R.	Mèredieu, p.255
GRAISSE	Beuys, J.	Mèredieu, p.17, ill.C.pl.XXXVII
GRAISSE	Beuys, J.	Mèredieu, p.44
GRAISSE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
GRAISSE	Beuys, J.	Mèredieu, p.224
GRAISSE	Beuys, J.	Mèredieu, p.237
GRAISSE	Beuys, J.	Mèredieu, p.267
GRANIT ET VERRE (sculpture)	Bauduin	Mèredieu, p.81
GREFFE (végétal sur humain)	Stembera	Mèredieu, p.280
GROUPE (sculpture)	Segal, G.	Mèredieu, p.104
GUERRE	Kienholz, E.	Mèredieu, p.152
GUITARE	Dali, S.	Mèredieu, p.71
HABITACLE	Dubuffet, J.	Mèredieu, p.167
HABITACLE	Saint-Phalle, N. de.	Mèredieu, p.168
HABITACLE	Tinguely, J.	Mèredieu, p.168
HAPPENING	Klein, Y.	Mèredieu, p.153
HAPPENING	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.153
HAPPENING	Manzoni, P.	Mèredieu, p.153
HAPPENING	Kaprow, A.	Mèredieu, p.153
HAPPENING	Lebel, J.J.	Mèredieu, p.153
HAPPENING	La Monte Young	Mèredieu, p.153
HAPPENING MULTIMEDIA	Collectif	Mèredieu, p.349
HELICE	Arman	Mèredieu, p.132
HERBE (croissance)	Haacke, H.	Mèredieu, p.262
HISTOIRE DE L'ART (images, transposition)	Lichtenstein, R.	Mèredieu, p.290
HOLOGRAMME	Alexander	Mèredieu, p.40
HOLOGRAMME	Benton, S.	Mèredieu, p.40
HOLOGRAMME	Eizykman, C. et Fihman, G.	Mèredieu, p.40
HOLOGRAMME	Snow, M.	Mèredieu, p.40
HOLOGRAMME	Abrams, C.	Mèredieu, p.40
HOLOGRAMME	Dyens, G.	Mèredieu, p.40
HOLOGRAMME (environnement plastique)	Boissonnet, P.	Mèredieu, p.40
HOLOGRAMME (image vidéo)	Snow, M.	Mèredieu, p.371
HOMME (biographie, référence)	Beuys, J.	Mèredieu, p.278
HOPITAL PSYCHIATRIQUE (reconstitution)	Kienholz, E.	Mèredieu, p.354
HORLOGE (analogie)	Takis	Mèredieu, p.339

HUMAIN // VÉGÉTAL	Penone, G.	Mèredieu, p.279
HUMAIN // VÉGÉTAL	Stembera	Mèredieu, p.279
.....		
HYBRIDE (être Hybride)	Kienholz, E.	Mèredieu, p.152
HYPERMARCHE // MUSÉE (Projet)	Alleyn, E.	Mèredieu, p.129
HYPERREALISME (sculpture)	Hanson, D.	Mèredieu, p.295
HYPERREALISME (sculpture)	De Andrea, J.	Mèredieu, p.295
IDEOGRAMME JAPONAIS	Clavé, A.	Mèredieu, p.241
ILE (intervention dans le paysage)	Christo	Mèredieu, p.158
IMAGE // REEL (film)	Morris, R.	Mèredieu, p.303
IMAGE // REEL (vidéo)	Beuys, J.	Mèredieu, p.303
IMAGE FRACTALE	Martin, B.	Mèredieu, p.215
IMAGE FRACTALE	Laramée, A.	Mèredieu, p.216
IMAGE FRACTALE	Hautem, B.	Mèredieu, p.216
IMAGE FRACTALE	Colonna, F.	Mèredieu, p.216
IMAGE FRACTALE	Nagy, P.	Mèredieu, p.216
IMAGE FRACTALE (photographie)	Ginzburg, C.	Mèredieu, p.216
IMAGE MOSAÏQUE (montage, photographie)	De Jaegger, S.	Mèredieu, p.116
IMAGE MOSAÏQUE (montage, photographie)	Samaras, L.	Mèredieu, p.116
IMAGE MOSAÏQUE (montage, photographie)	Hockney, D.	Mèredieu, p.116
IMITATION DE LA PHOTOGRAPHIE (dessin)	Hucleux, J.O.	Mèredieu, p.192
IMMATERIEL	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
IMMATERIEL	Klein, Y.	Mèredieu, p.121
IMMATERIEL	Klein, Y.	Mèredieu, p.321
IMMATERIEL	Klein, Y.	Mèredieu, p.373
IMMATERIEL	Beuys, J.	Mèredieu, p.373
IMMERSION DANS L'EAU (sculpture)	Long, R.	Mèredieu, p.368
IN SITU	Viallat, C.	Mèredieu, p.331
IN SITU	Rousse, G.	Mèredieu, p.331
IN SITU	Buren, D.	Mèredieu, p.331
IN SITU	Kounellis, J.	Mèredieu, p.331
IN SITU	Beuys, J.	Mèredieu, p.331
INACHEVÉ (sculpture)	De Kooning, W.	Mèredieu, p.200, ill.pl.XXXII
INDIEN, Amérique du Nord (référence à)	De Maria, W.	Mèredieu, p.250
INFORMEL (sculpture)	De Kooning, W.	Mèredieu, p.200, ill.pl.XXXII
INGRES, D. (citation)	Kolar, J.	Mèredieu, p.289
INGRES, D. (référence)	Kolar, J.	Mèredieu, p.113, ill.C.pl.XIV
INSTRUMENTS DE MUSIQUE Voir aux types		
INSTRUMENTS DU PEINTRE	Johns, J.	Mèredieu, p.104
INTEMPERIE (action sur l'œuvre)	Viallat, C.	Mèredieu, p.254
INTEMPERIE (action sur la toile)	Klein, Y.	Mèredieu, p.265
INTEMPERIE Voir aussi : PLUIE		
INTERACTIVITE (installation interactive)	Ikam, C.	Mèredieu, p.285
INTERACTIVITE (installation interactive)	Couchot, Bret et Tramus	Mèredieu, p.285
"INTERCOLLAGE" (entrecroisement : technique	Kolar, J.	Mèredieu, p.116
INTERIEUR // EXTERIEUR	Samaras, L.	Mèredieu, p.83
INTERRUPTEUR (sculpture monumentale)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.162
INTERVENTION DANS UN LIEU	Pignon-Ernest, E.	Mèredieu, p.154
INVENTAIRE	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
INVENTAIRE (objets personnels)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.297
INVISIBLE	Ramsden, M.	Mèredieu, p.372
INVISIBLE (sculpture enfouie)	De Maria, W.	Mèredieu, p.372
ISOLANT	Beuys, J.	Mèredieu, p.315
ISOLANT (verre)	Beuys, J.	Mèredieu, p.84
ISOLEMENT (figure humaine)	Bacon, F.	Mèredieu, p.178
JAMBE (prothèse)	Gérard, M.	Mèredieu, p.287
JAONA (référence)	Drahos, T.	Mèredieu, p.250

JARDIN	Udo, N.	Mèredieu, p.265
JARDIN	Kudo, T.	Mèredieu, p.268, ill.C.pl.XXXVI
JARDIN DE SCULPTURE	Chomo	Mèredieu, p.267
JOUET	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
JOURNAL (distribution en kiosque)	Klein, Y.	Mèredieu, p.361
JUTE : matériau	Abakanowicz, M.	Mèredieu, p.117
KABUKI (toile de théâtre, support)	Schnabel, J.	Mèredieu, p.250
KENNEDY, J. (portrait)	Warhol, A.	Mèredieu, p.291
KENNEDY, Jackie (portrait)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
KLEIN, Y. (transposition)	Kienholz, E.	Mèredieu, p.290
LACÉRATION (papier, Technique)	Kolar, J.	Mèredieu, p.116, ill.C.pl.XIV
LAIT	Laib, W.	Mèredieu, p.50
LAIT	Laib, W.	Mèredieu, p.255
LAMPE	Beuys, J.	Mèredieu, p.237
LANGAGE	Kosuth, J.	Mèredieu, p.356
LANGAGE	Weiner, L.	Mèredieu, p.360
LANGAGE	Beuys, J.	Mèredieu, p.363
LANGAGE DES SIGNES, Sioux (référence à)	Drahos, T.	Mèredieu, p.251
LAVABO (sculpture)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.110
LETTRE	Johns, J.	Mèredieu, p.124
LETTRE	Weiner, L.	Mèredieu, p.124
LETTRE (néon)	Raysse, M.	Mèredieu, p.123
LETTRE (néon)	Segal, G.	Mèredieu, p.123
LETTRE (néon)	Flavin, D.	Mèredieu, p.123
LETTRE ET IMAGE	Phillips, T.	Mèredieu, p.123
LIEU ABANDONNÉ (intervention)	Rousse, G.	Mèredieu, p.94
LIEVRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
LIEVRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.251
LIEVRE (empaillé, élément d'action)	Beuys, J.	Mèredieu, p.278, ill.pl.IXL
LIEVRE (empaillé, élément d'action)	Beuys, J.	Mèredieu, p.91
LIGNE (filin, installation)	Miyawaki, A.	Mèredieu, p.370
LIGNE (fragments)	Morellet, F.	Mèredieu, p.369
LIGNE (matérialisation)	Manzoni, P.	Mèredieu, p.369
LIGNE (peinture)	Alechinsky, P.	Mèredieu, p.177
LIGNE // SURFACE	Lewitt, S.	Mèredieu, p.370
LIGNES	De Maria, W.	Mèredieu, p.255
LINGE (matériau)	Manzoni, P.	Mèredieu, p.117
LISIBILITE (perturbation)	Kosuth, J.	Mèredieu, p.124
LIVRE	Kiefer, A.	Mèredieu, p.82
LIVRE (sculpture)	Tápies, A.	Mèredieu, p.105
LUMIERE	Flavin, D.	Mèredieu, p.317
LUMIERE	Naumann, B.	Mèredieu, p.317
LUMIERE	Kowalski, P.	Mèredieu, p.317
LUMIERE	GRAV	Mèredieu, p.317
LUMIERE	Schöffer, N.	Mèredieu, p.317
LUMIERE	Tinguely, J.	Mèredieu, p.317
LUMIERE (Art optique)	Cruz-Diez, C.	Mèredieu, p.333
LUMIERE (sculpture lumino-cinétique)	Schöffer, N.	Mèredieu, p.35
LUMIERE (spectacle lumineux intractif, image numérique)	Max, N.L.	Mèredieu, p.40
LUMIERE (variation, film)	Warhol, A.	Mèredieu, p.336
LUMIERE // EAU	Turrell, J.	Mèredieu, p.38
LUMIERE : matériau	Saulnier, E.	Mèredieu, p.82
LUMIERE D'ECRAN T.V. (install. vidéo)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.39
LUMIERE D'ECRAN T.V. (install. vidéo)	Belloir, D.	Mèredieu, p.39
LUMIERE D'ECRAN T.V. (install. vidéo)	Kuntzel, T.	Mèredieu, p.39
LUMIERE D'ECRAN T.V. (install. vidéo)	Viola, B.	Mèredieu, p.39
LUMIERE D'ECRAN T.V. (install. vidéo)	Hill, G.	Mèredieu, p.40

LUMIERE ELECTRIQUE (modulation)	Le Parc, J.	Mèredieu, p.37
LUMIERE, (dématérialisation)	Maurer, I.	Mèredieu, p.38
LUMINO-CINETISME	Schöffer, N.	Mèredieu, p.346
LUNAISSON (vidéo)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.340
LUNE (lumière, installation vidéo)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.39
MACHINE	Tinguely, J.	Mèredieu, p.91
MACHINE	Baquié, R.	Mèredieu, p.137
MACHINE A ECRIRE (sculpture)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.110
MACHINE A PEINDRE	Tinguely, J.	Mèredieu, p.135
MACHINES VOLANTES (analogie)	Panamarenko	Mèredieu, p.332
MACULE	Beuys, J.	Mèredieu, p.50
MAGASIN	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.294
MAGNETOPHONE	Beuys, J.	Mèredieu, p.237
MAIL ART voir : ART POSTAL		
MAIN	Klein, Y.	Mèredieu, p.236
MAISON	Raynaud, J.P.	Mèredieu, p.167
MAISON Voir aussi : DEMEURE		
MANET, E. (référence)	Picasso, P.	Mèredieu, p.289
MANUSCRIT (support)	Alechinsky, P.	Mèredieu, p.116 ill.pl.XVIII
MAO TSE-TOUNG (portrait)	Warhol, A.	Mèredieu, p.291
MAQUETTE	Poirier, A. et P.	Mèredieu, p.163
MAQUILLAGE voir : CORPS, TRAVESTISSEMENT,		
MARBRE (matériau)	Ipoustéguy, J.R.	Mèredieu, p.98
MARBRE (matériau)	Arp, H.	Mèredieu, p.100
MARBRE (matériau)	Gilioli, E.	Mèredieu, p.100
MARBRE (matériau)	Lobo, B.	Mèredieu, p.100
MARBRE (matériau)	Adam, H.G.	Mèredieu, p.100
MARBRE (matériau)	Chillida, E.	Mèredieu, p.100
MARBRE (matériau)	Signori	Mèredieu, p.100
MARBRE BRUT (matériau)	Long, R.	Mèredieu, p.100
MARBRE POLIS (matériau)	Hadju, E.	Mèredieu, p.100
MARBRE POLIS (matériau)	Hepworth, B.	Mèredieu, p.100
MARCHE	Ulay et Abramovic	Mèredieu, p.169
MARCHE DANS LE PAYSAGE	Long, R.	Mèredieu, p.99
MARCHÉ DE L'ART (critique du)	Forest, F.	Mèredieu, p.296
MARCHÉ DE L'ART (critique du)	Haacke, H.	Mèredieu, p.298
MASOCHISME	Pane, G.	Mèredieu, p.281
MASQUE	Steinbach, H.	Mèredieu, p.133
MASQUE (analogie)	Albérola, J.M.	Mèredieu, p.244, ill.pl.XX
MASQUE A GAZ	Arman	Mèredieu, p.132
MASS MEDIA (utilisation des)	Forest, F.	Mèredieu, p.296
MATERIALITE DE LA PEINTURE	Ryman, R.	Mèredieu, p.119
MATERIALITE DE LA PHOTOGRAPHIE	Samaras, L.	Mèredieu, p.32
MATERIALITE DE LA PHOTOGRAPHIE	Mahl, A.	Mèredieu, p.32
MATERIALITE DE LA PHOTOGRAPHIE	Drahos, T.	Mèredieu, p.32
MATERIAU ARTIFICIEL	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.293
MATERIAU ARTIFICIEL voir : OBJET DE SERIE et aux différents noms spécifiques		
MATERIAU CONDUCTEUR	Beuys, J.	Mèredieu, p.315
MATERIAU NATUREL Voir aux différents types (ex. TERRE, POLLEN, etc.)		
MATERIAU PAUVRE	Tapies, A.	Mèredieu, p.183
MATERIAUX COMPOSITES RECUPERÉS	Chasse-pot,	Mèredieu, p.146
MATERIAUX COMPOSITES RECUPERÉS	Chaissac, G.	Mèredieu, p.146
MATERIAUX RECUPERÉS	Réquichot, B.	Mèredieu, p.181

MATÉRIAUX Voir aux différents types (ex. MARBRE, etc.)		
MATIÈRE Voir MATÉRIAU		
MATISSE, H. (référence à)	Kolar, J.	Mèredieu, p.116
MECANIQUE, PIECE MECANIQUE	Arman	Mèredieu, p.126
MEMOIRE	Boltanski, C.	Mèredieu, p.36
MEMOIRE	Gerz, J.	Mèredieu, p.366
MEMOIRE COLLECTIVE	Boltanski, C.	Mèredieu, p.297
MEMOIRE DES LIEUX	Pignon-Ernest, E.	Mèredieu, p.154
MÉMORIAL DE GUERRE	Kienholz, E.	Mèredieu, p.152
MERCURE (matériau)	Horn, R.	Mèredieu, p.82
MESURE SPATIALE	Manzoni, P.	Mèredieu, p.369
METAL (reflets, sculpture)	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.36
MIEL	Beuys, J.	Mèredieu, p.44
MIEL	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
MIEL	Beuys, J.	Mèredieu, p.237
MIEL	Laib, W.	Mèredieu, p.255
MINIATURE (environnement)	Chabot, A.	Mèredieu, p.147
MINIATURISATION	Poirier, A. et P.	Mèredieu, p.163
MINIATURISATION (format)	Favier, P.	Mèredieu, p.160
MIROIR (élément d'installation)	Buren, D.	Mèredieu, p.84
MIROIR (élément installation vidéo)	Viola, B.	Mèredieu, p.80
MIROIR (élément installation vidéo)	Graham, D.	Mèredieu, p.80, ill.p.66
MIROIR (élément installation)	Fleischer, A.	Mèredieu, p.84
MIROIR (peinture sur miroir)	Jaeggli, M.	Mèredieu, p.84
MIROIR (matériau)	Smithson, R.	Mèredieu, p.84
MIROIR (matériau, installation)	Samaras, L.	Mèredieu, p.83
MISE EN PAGE	Kruger, B.	Mèredieu, p.124
MODELAGE	De Kooning, W.	Mèredieu, p.201, ill.pl.XXXII
MODELAGE (plâtre)	Giacometti, A.	Mèredieu, p.229
MODIFICATION PROGRESSIVE DES COULEURS	Polke, S.	Mèredieu, p.183
MOIRE	Riley, B.	Mèredieu, p.207
MOIRE	Soto, J.R.	Mèredieu, p.207
MOIRE	Yvaral	Mèredieu, p.207
MOIRE	Levinson,	Mèredieu, p.207
MONDE, "SOCLE DU MONDE" (titre)	Manzoni, P.	Mèredieu, p.157
MONDRIAN, P. (référence)	Segal, G.	Mèredieu, p.289
MONET, C., tableaux (transposition abstraite de)	Molnar, V.	Mèredieu, p.290, ill.C.pl.LIII
MONOCHROME	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
MONOCHROME	Klein, Y.	Mèredieu, p.43, ill.C.pl.XII
MONOCHROME	Ryman, R.	Mèredieu, p.43, ill. pl.VIII
MONOCHROME	Turrell, J.	Mèredieu, p.43
MONOCHROME	Reinhardt, A.	Mèredieu, p.43
MONOCHROME	Kelly, E.	Mèredieu, p.43
MONOCHROME ("Achrome")	Manzoni, F.	Mèredieu, p.370
MONOCHROMIE	Lavier, B.	Mèredieu, p.51
MONRE, M. (portrait)	Warhol, A.	Mèredieu, p.291
MONT FUJI (vidéo)	Nakajima, K.	Mèredieu, p.340
MONTRE (objet)	Dali, S.	Mèredieu, p.71
MONUMENT (emballage)	Christo	Mèredieu, p.158
MORANDI, G. (tableaux, citation)	Segal, G.	Mèredieu, p.290
MORANDI, G. (tableaux, transposition, sculpture)	Segal, G.	Mèredieu, p.94
MORANDI, G. (tableaux, transposition, sculpture)	Segal, G.	Mèredieu, p.248

MORSURE (corps humain, action)	Acconci, V.	Mèredieu, p.274
MORT	Boltanski, C.	Mèredieu, p.36
MORT	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
MOT voir LANGAGE ; TEXTE ; LETTRE		
MOTEUR voir : MOUVEMENT (Moteur)		
MOU	Dali, S.	Mèredieu, p.71, ill.C.pl.XLIX
MOU (sculpture molle)	Oldenbourg, C.	Mèredieu, p.228
MOU Voir aussi : SCULPTURE MOLLE ; FORME		
MOLLE		
MOULAGE	Tàpies, A.	Mèredieu, p.229
MOULAGE (corps humain)	Segal, G.	Mèredieu, p.229
MOULAGE (corps humain)	Johns, J.	Mèredieu, p.275
MOULAGE (corps humain)	Klein, Y.	Mèredieu, p.275
MOULAGE (en papier, technique)	Poirier, A. et P.	Mèredieu, p.116
MOULAGE (objets en série)	Bossut, E.	Mèredieu, p.299
MOULAGE (objets en série)	McCollum, A.	Mèredieu, p.299
MOULAGE (technique)	Johns, J.	Mèredieu, p.94
MOULE (coquille, mollusque)	Broodthaers, M.	Mèredieu, p.130, ill.C.pl.XXXVI
MOUVEMENT (moteur, installation)	Horn, R.	Mèredieu, p.333
MOUVEMENT (moteur, installation)	Takis	Mèredieu, p.333
MOUVEMENT (moteur, Sculpture)	Schöffer, N.	Mèredieu, p.333
MOUVEMENT (moteur, sculpture)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.333
MOUVEMENT (sculpture animée)	Horn, R.	Mèredieu, p.318
MUR (support)	Morrelet, F.	Mèredieu, p.97
MUR DE BERLIN	Beuys, J.	Mèredieu, p.297
"Muraille de CHINE" (parcours)	Ulay et Abramovic	Mèredieu, p.169
MUSEE (critique du)	Calle, S.	Mèredieu, p.301
MUSEE (critique du)	Haacke, H.	Mèredieu, p.301
MUSEE (critique du)	Broodthaers, M.	Mèredieu, p.302
MUSEE (images virtuelles, dispositif interactif)	Shaw, J.	Mèredieu, p.303, ill.p.305
MUSEE // HYPERMARCHE (projet)	Alleyn, E.	Mèredieu, p.129
MUSEE DE LA CONSOMMATION	Alleyn, E.	Mèredieu, p.300
MUSEE MINIATURE	Oldenbourg, C.	Mèredieu, p.302
MUSIQUE (élément d'installation)	Cumming, D.	Mèredieu, p.347
NATURE (éléments, arrangement)	Dibbets, J.	Mèredieu, p.256
NATURE (montage photographique)	Boogaerts, P.	Mèredieu, p.268
NATURE (montage photographique)	Dibbets, J.	Mèredieu, p.268
NATURE (montage photographique)	Vazan, B.	Mèredieu, p.268
NATURE (référence)	Moore, H.	Mèredieu, p.99
NATURE MORTE	Kern, P.	Mèredieu, p.295, ill.C.pl.LIII
NATURE voir aussi : JARDIN, MARCHE, PAYSAGE, QUATRE ELEMENTS, VEGETAL, etc.		
NATUREL // ARTIFICIEL	Pignon-Ernest	Mèredieu, p.263
NATUREL // ARTIFICIEL	Kudo, T.	Mèredieu, p.268, ill.C.pl.XXXVI
NEON	Flavin, D.	Mèredieu, p.38
NEON	Raysse, M.	Mèredieu, p.38
NEON	Morellet, F.	Mèredieu, p.38
NEON	Naumann, B.	Mèredieu, p.38
NEON	Sonnier, K.	Mèredieu, p.38
NEON	Flavin, D.	Mèredieu, p.235
NEON	Merz, M.	Mèredieu, p.236

NEZ (moulage)	Penone, G.	Mèredieu, p.279
NOIR	Reinhardt, A.	Mèredieu, p.55
NOIR ET BLANC	Vilmouth, J.L.	Mèredieu, p.370
NOIR ET BLANC (sculpture)	Nevelson, L.	Mèredieu, p.34
NOIR ET BLANC, CONTRASTE (photo)	Gibson, R.	Mèredieu, p.34
NOURRITURE (boudin au sang humain, Art corporel)	Journiac, M.	Mèredieu, p.283
NOURRITURE (pain, sculpture)	César	Mèredieu, p.282
NOURRITURE (sculpture)	Spærri, D.	Mèredieu, p.282
NOURRITURE (sucre, sculpture)	Selz, D.	Mèredieu, p.282
NOURRITURE (viande hachée, Art corporel)	Pane, G.	Mèredieu, p.283
NOURRITURE voir aussi : ALIMENTATION		
NUAGE	Vazan, B.	Mèredieu, p.197
NUAGE	Boogaerts, P.	Mèredieu, p.197
NUAGE	Warhol, A.	Mèredieu, p.197
NUAGE DE VAPEUR	Morris, R.	Mèredieu, p.197
OBJET	Steinbach, H.	Mèredieu, p.133
OBJET (témoin d'action artistique)	Beuys, J.	Mèredieu, p.138
OBJET (vieilli)	Pons, L.	Mèredieu, p.241
OBJET (vieilli)	Clavé, A.	Mèredieu, p.241
OBJET AFRICAÏN (accumulation)	Arman	Mèredieu, p.243, ill.C.pl.XIX
OBJET COLLÉ	Johns, J.	Mèredieu, p.299
OBJET COLLÉ	Spærri, D.	Mèredieu, p.296
OBJET DE REBUT	Cragg, T.	Mèredieu, p.296
OBJET DE REBUT (arrangement)	Cragg, T.	Mèredieu, p.109
OBJET DE SERIE	Lavier, B.	Mèredieu, p.292
OBJET DE SERIE	Koons, J.	Mèredieu, p.292
OBJET DE SERIE	Bickerton, A.	Mèredieu, p.292
OBJET EN PAPIER	Kolar, J.	Mèredieu, p.116
OBJET EN PLASTIQUE (élément arrangement)	Cragg, T.	Mèredieu, p.109
OBJET TROUVÉ	Spærri, D.	Mèredieu, p.296, ill.C.pl.XV
OBJET TROUVÉ	Spærri, D.	Mèredieu, p.147
OBJET USUEL	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
OBJETS DE REBUT	Kern, P.	Mèredieu, p.295, ill.C.pl.LIII
OBJETS DE TIROIR	Brecht, G.	Mèredieu, p.133
OBJETS HETEROCLITES	Villeri	Mèredieu, p.220
OBJETS PERSONNELS (inventaire)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.297
OBJETS PERSONNELS (poubelle)	Arman	Mèredieu, p.221
ODEUR	Titus-Carmel, G.	Mèredieu, p.262
ŒIL	Viola, B.	Mèredieu, p.80
ŒUF	Broodthaers, M.	Mèredieu, p.130
ŒUVRE A REALISER	Kienholz, E.	Mèredieu, p.354
ŒUVRE D'ART TOTAL	Tinguely, J.	Mèredieu, p.166
ŒUVRE EN VALISE	Klein, Y.	Mèredieu, p.164
OISEAU (céramique)	Picasso, P.	Mèredieu, p.105
OISEAU (rapace empaillé, élément de photographie)	Leisgen B. et M.	Mèredieu, p.277
OMBRE (théâtre d'ombres)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.35
OMBRE // TRANSPARENCE	Saulnier, E.	Mèredieu, p.82
OR	Beuys, J.	Mèredieu, p.50
OR	Babeau	Mèredieu, p.64
OR	Klein, Y.	Mèredieu, p.64
OR (bois doré)	Nevelson, L.	Mèredieu, p.64
OR (feuille d'or)	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
OR (poudre d'or)	Beuys, J.	Mèredieu, p.278, ill.pl.IXL

OR (squelette plaqué or)	Journiac, M.	Mèredieu, p.64, ill.C.pl.III
ORDRE PAR POIDS (objets, arrangement)	Cragg, T.	Mèredieu, p.102
ORDRE PAR TAILLE (objets, arrangement)	Cragg, T.	Mèredieu, p.102
ORDURE	Arman	Mèredieu, p.219
OREILLE (moulage)	Penone, G.	Mèredieu, p.279
ORGANE HUMAIN (moulage)	Johns, J.	Mèredieu, p.94
ORGANIQUE // MECANIQUE	Beuys, J.	Mèredieu, p.225
OS	Broodthaers, M.	Mèredieu, p.219
OS (d'animaux, élément d'installation)	Meireles, C.	Mèredieu, p.277
OS (d'oiseaux, élément d'assemblage)	Fièvre, Y.	Mèredieu, p.278
OSTIES	Journiac, M.	Mèredieu, p.283
OSTIES (élément d'installation)	Meireles, C.	Mèredieu, p.277
PAILLE	Beuys, J.	Mèredieu, p.50
PAILLE	Tapies, A.	Mèredieu, p.183
PAILLE	Merz, M.	Mèredieu, p.236
PALETTE DE PEINTRE	Dine, J.	Mèredieu, p.49
PALISSADE	Hains, R.	Mèredieu, p.119
PANTALON	Kernarrec, J.	Mèredieu, p.273
PAPIER (pliage)	Hantai, S.	Mèredieu, p.113
PAPIER (pliage)	Kolar, J.	Mèredieu, p.113, ill.C.pl.XIV
PAPIER (relief)	Kolar, J.	Mèredieu, p.113, ill.C.pl.XIV
PAPIER CRISTAL (support)	Ryman, R.	Mèredieu, p.82, ill.pl.VIII
PAPIER MACHÉ	Raysse, M.	Mèredieu, p.117
PAPIER RÉCUPÉRÉ (support)	Alechinsky, P.	Mèredieu, p.116
PAPIER USAGÉ (support)	Beuys, J.	Mèredieu, p.113
PARCOURS	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.167
PARCOURS	Long, R.	Mèredieu, p.256
PARTICIPATION DU SPECTATEUR	Turrell, J.	Mèredieu, p.39
PARTICIPATION DU SPECTATEUR	Vostell, W.	Mèredieu, p.227
PARTICIPATION DU SPECTATEUR (troc)	Spærri, D.	Mèredieu, p.250
PARTITION MUSICALE ET ARTS PLASTIQUES	Charles, D.	Mèredieu, p.349
PAS (son, enregistrement)	Oppenheim, D.	Mèredieu, p.349
PASSÉ	Kowalski, P.	Mèredieu, p.339
PASSÉ	Takis	Mèredieu, p.339
PASSÉ	Beuys, J.	Mèredieu, p.339
PASSÉ (temps)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.339
PASSEMENTERIE (matériau)	Baj, E.	Mèredieu, p.117
PASTICHE (Histoire de la peinture)	Raysse, M.	Mèredieu, p.289
PATCHWORK (matériau)	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.51
PATE (peinture, épaisseur)	Clavé, A.	Mèredieu, p.229
PAUVRETE // MATERIAU PAUVRE	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.133
PAYSAGE	Buren, D.	Mèredieu, p.267
PAYSAGE (intervention dans le)	Smithson, R.	Mèredieu, p.256, ill.pl.XXX
PAYSAGE (intervention dans le)	Christo	Mèredieu, p.256
PAYSAGE // SCULPTURE	Dubuffet, J.	Mèredieu, p.160
PAYSAGE // SCULPTURE	Buren, D.	Mèredieu, p.160
PAYSAGE // SCULPTURE	Abakanowicz, M.	Mèredieu, p.256
PEAU D'ANIMAL (matériau)	Yalter, N.	Mèredieu, p.250
PEINTURE (Histoire, détournement)	Equipo Cronica	Mèredieu, p.289
PEINTURE // SCULPTURE	Segal, G.	Mèredieu, p.94, ill.pl.C.XVI
PEINTURE AERIENNE (en hélicoptère)	Francis, S.	Mèredieu, p.90
PEINTURE SUR VERRE	Favier, P.	Mèredieu, p.76
PELUCHE	Pascali, P.	Mèredieu, p.236
PÉNÉTRABLE (titre)	Soto, J.R.	Mèredieu, p.167

PERFORATION (papier, technique)	Fontana, L.	Mèredieu, p.116
PERFORMANCE MULTIMEDIA	Paik, N.J.	Mèredieu, p.348
PERFORMANCE Voir aussi HAPPENING		
PERSONNAGE (moulage)	Segal, G.	Mèredieu, p.129
PERSONNAGE ASSIS (grandeur nature, moulage)	Abakanowicz, M.	Mèredieu, p.117
PERSONNALITÉS (portrait, transposition)	Warhol, A.	Mèredieu, p.291
PESANTEUR	Newman, B.	Mèredieu, p.91
PESANTEUR	Beuys, J.	Mèredieu, p.91
PHOTOGRAPHIE (usage social)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.297
PHOTOGRAPHIE(élément d'installation)	Boltanski, C.	Mèredieu, p.36
PHOTOSYNTHESE (action de la, sculpture)	Pignon-Ernest	Mèredieu, p.264
PIANO PRÉPARÉ (happening)	Cage, J.	Mèredieu, p.349
PICASSO, P. (détournement)	Equipo Cronica	Mèredieu, p.289
PIECES DE MONNAIE (élément d'installation)	Meireles, C.	Mèredieu, p.277
PIEDS (peinture avec les pieds)	Shiraga	Mèredieu, p.274
PIERRE	Beuys, J.	Mèredieu, p.17
PIERRE	Long, R.	Mèredieu, p.240
PIERRE // PAYSAGE	Long, R.	Mèredieu, p.99
PIERRE (matériau)	Moore, H.	Mèredieu, p.99
PIERRE (matériau)	Rückriem, U.	Mèredieu, p.99
"PIERRE DE ROSETTE"	Kosuth, J.	Mèredieu, p.124
PIERRE POREUSE (matériau)	Csaky, J.	Mèredieu, p.99
PIGMENT (bac de)	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
PIGMENT PUR	Laib, W.	Mèredieu, p.48
PILE ELECTRIQUE	Beuys, J.	Mèredieu, p.237
PINCE A LINGE (sculpture monumentale)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.158
PINCEAU	Johns, J.	Mèredieu, p.104
PINCEAU	Arman	Mèredieu, p.132
PLANTES	Kudo, T.	Mèredieu, p.255
PLASTIQUE (bidon en : matériau)	Culbert, B.	Mèredieu, p.82
PLASTIQUE (matériau)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.109
PLATRE (matériau)	Segal, G.	Mèredieu, p.104
PLEXIGLAS (livre-objet)	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.82
PLEXIGLAS (matériau)	Nevelson, L.	Mèredieu, p.81, ill.pl.XLVII
PLI (toile pliée-dépliée, peinture)	Hantai, S.	Mèredieu, p.207
PLIURE (métal)	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.204
PLIURE (métal)	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.94, ill.pl.XXIX
PLOMB (matériau)	Kiefer, A.	Mèredieu, p.82, ill.C.pl.LXIII
PLUIE (action sur la toile)	Klein, Y.	Mèredieu, p.265
PLUMES (installation vidéo)	Jaffrenou, M.	Mèredieu, p.255
POIGNÉE DE PORTE	Arman	Mèredieu, p.132
POINTS CARDINAUX (référence)	Long, R.	Mèredieu, p.330
POISSON (pigment, peinture)	Polke, S.	Mèredieu, p.183
POISSON (dans du formol)	Hirst, D.	Mèredieu, p.277
POISSON VIVANT (élément d'installation vidéo)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.82
POLITIQUE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
POLITIQUE // ART	Forest, F.	Mèredieu, p.296
POLITIQUE // ART	Beuys, J.	Mèredieu, p.297
POLLEN	Laib, W.	Mèredieu, p.50
POLLEN	Laib, W.	Mèredieu, p.255
POLLEN	Laib, W.	Mèredieu, p.234
POLLUTION	Kudo, T.	Mèredieu, p.222, ill.C.pl.XXXVI
POLYESTER PEINT (matériau)	Saint-Phalle, N. de	Mèredieu, p.110
POLYSTYRENE EXPANSÉ PEINT (matériau)	Dubuffet, J.	Mèredieu, p.110
POLYURÉTHANE EXPANSÉ (matériau)	César	Mèredieu, p.110

POMME (sculpture, haut relief)	Segal, G.	Mèredieu, p.248
POMME DE TERRE (croissance, sculpture)	Penone, G.	Mèredieu, p.279
PORTE BOUTEILLE	Albérola, J.M.	Mèredieu, p.129
PORTRAIT	Hucleux, J.O.	Mèredieu, p.192
POT DE FLEURS	Raynaud, J.P.	Mèredieu, p.268
POUBELLE	Arman	Mèredieu, p.300
POUBELLE (chromée)	Steinbach, H.	Mèredieu, p.133
POUCE AGRANDI	César	Mèredieu, p.162
POUPÉE	Arman	Mèredieu, p.132
POUSSIÈRE	Filliou, R.	Mèredieu, p.197
POUSSIÈRE	Dupuy, J.	Mèredieu, p.197
PRESLEY, Elvis (portrait)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
PRIMITIVISME (référence)	Spærri, D.	Mèredieu, p.246
PRODUIT DE CONSOMMATION (environnement)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.133
PRODUIT MENAGER ("Brillo", image)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
PROJECTEUR	Verjux, M.	Mèredieu, p.38
PROLIFÉRATION D'OBJETS	Samaras, L.	Mèredieu, p.147
PROTHESE (jambe)	Gérard, M.	Mèredieu, p.287
PROTHESE // CORPS	Horn, R.	Mèredieu, p.285
PUBLICITE (référence)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.294
PUBLICITE (référence)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.294
PYRAMIDE (sculpture)	Newman, B.	Mèredieu, p.91
QUANTIITE voir aussi SERIE, ACCUMULATION..		
QUANTIITE	Arman	Mèredieu, p.132
QUANTIITE	Gormley, A.	Mèredieu, p.132
QUATRE ELEMENTS	Beuys, J.	Mèredieu, p.257
QUATRE ELEMENTS	Klein, Y.	Mèredieu, p.257
QUATRE ELEMENTS (théorie des)	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
QUATRE ELEMENTS (théorie des)	Beuys, J.	Mèredieu, p.6
QUATRE ELEMENTS (théorie des)	Dubuffet, J.	Mèredieu, p.6
QUATRE ELEMENTS Voir aussi aux noms		
QUOTIDIEN (femme, vie quotidienne)	Journiac, M.	Mèredieu, p.273
RADIOGRAPHIE	Fontcuberta, J.	Mèredieu, p.237
RADIOGRAPHIE	Journiac, M.	Mèredieu, p.281
RADIOGRAPHIE, POUMONS	Beuys, J.	Mèredieu, p.21
REALITE // PHOTOGRAPHIE (installation)	Smithson, R.	Mèredieu, p.268
RECONSTITUTION	Kienholz, E.	Mèredieu, p.152
RECTO-VERSO (peinture)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
REEL/IMAGE (film)	Morris, R.	Mèredieu, p.303
REEL/IMAGE (vidéo)	Beuys, J.	Mèredieu, p.303
REFERENCE (Histoire de la peinture)	Picasso, P.	Mèredieu, p.289
REFLET (sculpture)	Le Parc, J.	Mèredieu, p.83
REFLET (sculpture)	Cruz-Diez, C.	Mèredieu, p.83
REFLET (sculpture)	Olson,	Mèredieu, p.83
REFLET (sculpture)	Gérard, M.	Mèredieu, p.83
REFLET // REALITE	Alleyn, E.	Mèredieu, p.84
REFLEXION (optique, rétroviseur)	Beuys, J.	Mèredieu, p.303
REFLEXION SUR L'ART (pratique artistique)	Haacke, H.	Mèredieu, p.154
REFLEXION SUR L'ART (pratique artistique)	Forest, F.	Mèredieu, p.154
REFLEXION SUR L'ART (pratique artistique)	Weiner, L.	Mèredieu, p.154
REFRIGERATEUR	Lavier, B.	Mèredieu, p.127
REGARD (perception visuelle)	Graham, D.	Mèredieu, p.80, ill.p.66
REGARD Voir aussi : ŒIL		
RELIEF EN MÉTAL	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.94, ill.pl.XXIX
RELIQUAIRE (titre)	Réquichot, B.	Mèredieu, p.181, ill.C.pl.XXXVIII
REPAS (restes)	Spærri, D.	Mèredieu, p.282
REPAS (restes)	Spærri, D.	Mèredieu, p.296

REPETITION	Warhol, A.	Mèredieu, p.139
REPETITION voir aussi : SERIE		
REPRODUCTION	Warhol, A.	Mèredieu, p.139
RESEAUX RETICULÉS (peinture)	Riopelle, J.P.	Mèredieu, p.229
RESINE POLYESTER (matériau)	Arman	Mèredieu, p.81
RESPIRATION	Roualdès, J.	Mèredieu, p.260
RESPIRATION	Beuys, J.	Mèredieu, p.261
RESSORT	Arman	Mèredieu, p.132
RESTES	Klein, Y.	Mèredieu, p.321
RETROVISEUR (élément d'installation)	Beuys, J.	Mèredieu, p.339
REVOLVER	Arman	Mèredieu, p.132
RIMBAUD, A. (effigie)	Pignon-Ernest, E.	Mèredieu, p.154
RIMBAUD, A. (portrait, transposition)	Pignon-Ernest	Mèredieu, p.291
RISQUE	Burden, C.	Mèredieu, p.281
RITUEL	Beuys, J.	Mèredieu, p.251
RITUEL	Lebel, J.J.	Mèredieu, p.281
RITUEL PAIEN	Nitsch, H.	Mèredieu, p.281
RITUEL RELIGIEUX	Journiac, M.	Mèredieu, p.281
ROBINET	Arman	Mèredieu, p.132
ROBOT MENAGER	Hoberman, P.	Mèredieu, p.347
ROCHE	De Maria, W.	Mèredieu, p.256
ROCHE (prélèvement)	Smithson, R.	Mèredieu, p.268
ROLLAGE (image en lanière : technique)	Kolar, J.	Mèredieu, p.116
ROUE (sculpture)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.335
ROUGE A LEVRE (bâton de, sculpture.monumentale)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.158
ROUILLE	Beuys, J.	Mèredieu, p.50
ROUILLE (objets rouillés)	Kern, P.	Mèredieu, p.295, ill.C.pl.LIII
RUE (matériaux des, environnement)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.133
RUE (scène de rue, peinture sur verre)	Alleyn, E.	Mèredieu, p.84
SADO-MASOCHISME	Nitsch, H.	Mèredieu, p.281
SADO-MASOCHISME	Schwarzkogler	Mèredieu, p.281
SALADE	Vostell, W.	Mèredieu, p.219
SALADE	Vostell, W.	Mèredieu, p.227
SALE (salissure)	Beuys, J.	Mèredieu, p.230
SALE (salissure)	Gasiorowski, G.	Mèredieu, p.230
SALE (salissure)	Kiefer, A.	Mèredieu, p.230
SALE (salissure)	Twombly, C.	Mèredieu, p.230
SANDWICH (sculpture)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.126
SANDWICH (sculpture)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.154
SANG	Nitsch, H.	Mèredieu, p.281
SANG (empreinte)	Klein, Y.	Mèredieu, p.276
SANG HUMAIN	Journiac, M.	Mèredieu, p.281, ill.C.pl.LII
SANG HUMAIN	Pane, G.	Mèredieu, p.281
SANS-ABRIS (maison-véhicule pour sans-abris)	Wodiczko, K.	Mèredieu, p.296
SARCOPHAGE (en papier, moulage)	Poirier, A. et P.	Mèredieu, p.116
SATIRE	Kienholz, E.	Mèredieu, p.152
SAVON	Beuys, J.	Mèredieu, p.21
SCIENCE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
SCIENCES	Venet, B.	Mèredieu, p.356
SCIENCES	Kirill, A.	Mèredieu, p.356
SCULPTURE DE SABLE	Kaiser, B.	Mèredieu, p.195
SCULPTURE MOLLE	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.110, ill.pl.XXXII
SCULPTURE MONUMENTALE	Nevelson, L.	
SCULPTURE MONUMENTALE	Dubuffet, J.	Mèredieu, p.160

SCULPTURE MONUMENTALE	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.160
SCULPTURE MONUMENTALE Voir aussi : GIGANTISME		
SCULPTURE TEXTILE	Etienne-Martin	Mèredieu, p.205
SCULPTURE URBAINE	Morellet, F.	Mèredieu, p.160
SERIE	Warhol, A.	Mèredieu, p.139
SERIE (objets)	Steinbach, H.	Mèredieu, p.133
SERIE (objets, moulage)	McCollum, A.	Mèredieu, p.299
SERIE (objets, moulage)	Bossut, E.	Mèredieu, p.299
SÉRIGRAPHIE	Warhol, A.	Mèredieu, p.115
SEXE FEMININ (élément installation)	Vostell, W.	Mèredieu, p.109
SIGNATURE (appropriation)	Manzoni, P.	Mèredieu, p.153
SIGNE ET CHOSE	Kosuth, J.	Mèredieu, p.356
SIGNE ET CHOSE	Burgin, V.	Mèredieu, p.356
SILENCE	Cage, J.	Mèredieu, p.349
SILENCE (instrument de musique silencieux)	Beuys, J.	Mèredieu, p.350
SILENCE // SON	Klein, Y.	Mèredieu, p.346
SILLON (sol)	De Maria, W.	Mèredieu, p.255
"SKY ART"	Piene, O.	Mèredieu, p.260
"SKY ART"	Piene, O.	Mèredieu, p.313
SLOGAN PUBLICITAIRE (référence)	Kruger, B.	Mèredieu, p.124
SOCIAL // ART	Wodiczko, K.	Mèredieu, p.296
SOCIETE	Beuys, J.	Mèredieu, p.155
SOLEIL (rayonnement solaire, action sur l'œuvre)	Ackling, R.	Mèredieu, p.263
SOLEIL (rayonnement solaire, action sur l'œuvre)	Viallat, C.	Mèredieu, p.265
SOLEIL // CORPS	Leisgen, M.	Mèredieu, p.284
SOMMEIL (film)	Warhol, A.	Mèredieu, p.336
SON (des pas, enregistrement)	Oppenheim, D.	Mèredieu, p.349
SON (distorsion, vidéo)	Paik, N.J.	Mèredieu, p.347
SON (élément d'Environnement)	Segal, G.	Mèredieu, p.151
SON (élément d'installation)	Pistoletto, M.	Mèredieu, p.347
SON (élément d'installation)	Kounellis, J.	Mèredieu, p.347
SON (élément de performance)	Beuys, J.	Mèredieu, p.349
SON (élément de sculpture)	Tinguely, J.	Mèredieu, p.346
SON (élément de sculpture)	Borofsky, J.	Mèredieu, p.347
SON (Poésie sonore)	Dufrène, F.	Mèredieu, p.345
SON (Poésie sonore)	Rotella, M.	Mèredieu, p.345
SON (Poésie sonore)	Gysin, B.	Mèredieu, p.345
SON (Poésie sonore)	Chopin, H.	Mèredieu, p.345
SON // IMAGE (vidéo)	Vasulka, S. et W.	Mèredieu, p.348
SON // SILENCE	Klein, Y.	Mèredieu, p.346
SOUDURE (technique)	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.204
SOUFFLE	Manzoni, P.	Mèredieu, p.260
SOUFFLE	Penone, G.	Mèredieu, p.279
SOUFFLE	Manzoni, P.	Mèredieu, p.279
SOUFFRANCE PHYSIQUE	Pane, G.	Mèredieu, p.281
SOUS-VETEMENT (matériau)	Deschamps, G.	Mèredieu, p.117
SPARADRAP	Beuys, J.	Mèredieu, p.50
SPECTATEUR (image projetée, installation interactive)	Binkley, T.	Mèredieu, p.285
SPECTATEUR (silhouette projetée, installation interactive)	Tannebaum, E.	Mèredieu, p.285
SPECTATEUR FILMÉ	Kowalski, P.	Mèredieu, p.339
SPECTATEUR FILMÉ	Nauman, B.	Mèredieu, p.341
SPECTATEUR FILMÉ	Graham, D.	Mèredieu, p.341
SPIRALE	Smithson, R.	Mèredieu, p.261, ill.pl.XXX

SQUELETTE HUMAIN	Journiac, M.	Mèredieu, p.281, ill.C.pl.LIII
STATISTIQUES	Kirili, A.	Mèredieu, p.356
STATUE ANTIQUE (moulage, en papier)	Poirier, A. et P.	Mèredieu, p.116
STEREOTYPE (image de masse)	Warhol, A.	Mèredieu, p.298
STEREOTYPE (image, transposition)	Lichtenstein, R.	Mèredieu, p.291
SUAIRE (référence)	Klein, Y.	Mèredieu, p.117
SUCRE TAILLÉ, série	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
SURFACE // LIGNE	Lewitt, S.	Mèredieu, p.370
SURFACE // LIGNE	Lewitt, S.	Mèredieu, p.370
SYNCRETISME	Spærri, D.	Mèredieu, p.246
TABLE (moulage)	Segal, G.	Mèredieu, p.129
TABLEAU (objet, imitation)	McCollum, A.	Mèredieu, p.298
TABLEAU ANIMÉ (lattes tournantes)	Bury, P.	Mèredieu, p.332
TABLEAU NOIR	Beuys, J.	Mèredieu, p.124
TABLEAU-OBJET	Charlier, J.	Mèredieu, p.130
TACHE	Beuys, J.	Mèredieu, p.50
TACHE	Michaux, H.	Mèredieu, p.190
TAILLE DIRECTE (sculpture, bois)	Bazelitz, G.	Mèredieu, p.244
TAS	Beuys, J.	Mèredieu, p.204
TAS	Kounellis, J	Mèredieu, p.204
TAS	Penone, G.	Mèredieu, p.204
TAS	Pages, B.	Mèredieu, p.204
TAS	Long, R.	Mèredieu, p.204
TASSE	Lichtenstein, R.	Mèredieu, p.133
TAYLOR, L. (portrait)	Warhol, A.	Mèredieu, p.291
TEINTURE (technique)	Viallat, C.	Mèredieu, p.50
TELEPHONE (information en boucle)	Fleischer, A.	Mèredieu, p.363
TELEPHONE (messages téléphoniques)	Maciunas, G.	Mèredieu, p.361
TELEVISEUR (élément sculpture)	Vostell, W.	Mèredieu, p.108
TEMPORALITÉ (perturbation, vidéo)	Nauman, B.	Mèredieu, p.341
TEMPORALITÉ (perturbation, vidéo)	Graham, D.	Mèredieu, p.341, ill.p.66
TEMPS	Rinke, K.	Mèredieu, p.330
TEMPS	Kowalski, P.	Mèredieu, p.339
TEMPS	Klein, Y.	Mèredieu, p.157
TEMPS (dates)	Kawara, O.	Mèredieu, p.338
TEMPS (vidéo)	Nakajima, K.	Mèredieu, p.340
TEMPS voir aussi : PASSÉ, MEMOIRE		
TENTE voir aussi : YOURTE		
TERRE	Merz, M.	Mèredieu, p.236
TERRE	Pascali, P.	Mèredieu, p.237
TERRE	Morris, R.	Mèredieu, p.261
TERRE	De Maria, W.	Mèredieu, p.261
TERRE	Smithson, R.	Mèredieu, p.261, ill.pl.XXX
TERRE	Heizer, M.	Mèredieu, p.261
TERRE	Oppenheim, D.	Mèredieu, p.261
TERRE (installation vidéo)	Nakajima, K.	Mèredieu, p.255
TERRE : matériau	Tápies, A.	Mèredieu, p.105
TEXTE // PHOTOGRAPHIE	Kruger, B.	Mèredieu, p.124
TEXTILE	Viallat, C.	Mèredieu, p.205
TEXTILE	Boltanski, C.	Mèredieu, p.205
TEXTILE	Jaccard, C.	Mèredieu, p.205
TEXTILE	Hesse, E.	Mèredieu, p.205
TEXTILE	Jaccard, C.	Mèredieu, p.226
TEXTURE	Dubuffet, J.	Mèredieu, p.204
TEXTURE (sculpture)	Kemeny, Z.	Mèredieu, p.204
TISSU (matériau)	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.117
TISSU IMPRIMÉ (support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51

TOILE : matériau	Rivera, M.	Mèredieu, p.183
TOILE A MATELAS (support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
TOILE BLANCHE (happening)	Rauschenberg, R.	Mèredieu, p.349
TOILE DE SAC (matériau)	Burri, A.	Mèredieu, p.117
TOILE DE TENTE (support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.51
TOILE FROISSÉE	Manzoni, P.	Mèredieu, p.118
TOILE LACÉRÉE	Fontana, L.	Mèredieu, p.368
TOILE LIBRE	Viallat, C.	Mèredieu, p.117
TOILE LIBRE	Saytour, P.	Mèredieu, p.119
TOILE PERFORÉE	Fontana, L.	Mèredieu, p.368
TOILE PLIÉE	Saytour, P.	Mèredieu, p.119
TOILE PLISSÉE	Manzoni, P.	Mèredieu, p.118, ill.C.pl.XXII
TOILE RAPIÉCÉE	Charlier, J.	Mèredieu, p.130
TOILE RAYÉE (matériau)	Buren, D.	Mèredieu, p.117
TORCHE ELECTRIQUE	Johns, J.	Mèredieu, p.133
TORSE (moulage)	Penone, G.	Mèredieu, p.279
TOUCHE (élément, composition, peinture)	Toroni, N.	Mèredieu, p.199
TOUCHE (matérialité, peinture)	Ryman, R.	Mèredieu, p.199
TOUCHER (sens)	Clark, L.	Mèredieu, p.281
TOURBILLON (peinture, matière)	Messagier, J.	Mèredieu, p.229
TOURISTE (sculpture hyperréaliste)	Hanson, D.	Mèredieu, p.295
TRAME TYPOGRAPHIQUE (peinture)	Lichtenstein, R.	Mèredieu, p.51
TRANSFORMATION (matériau malléable)	Beuys, J.	Mèredieu, p.313
TRANSPARENCE	Mariën, M.	Mèredieu, p.81
TRANSPARENCE	Ryman, R.	Mèredieu, p.82, ill.pl.VIII
TRANSPARENCE // OMBRE	Saulnier, E.	Mèredieu, p.82
TRANSPARENCE // OPACITE	Blondel, M.	Mèredieu, p.81
TRANSPARENCE // OPACITE	Tromeur, R.	Mèredieu, p.82
TRANSPARENCE (matériau)	Arman	Mèredieu, p.81
TRANSPARENCE Voir aussi : ACRYLIQUE, PLEXIGLAS, VERRE, VITRINE		
TRANSPOSITION (peinture en sculpture)	Segal, G.	Mèredieu, p.290
TRAVESTISSEMENT	Journiac, M.	Mèredieu, p.273
TRESSAGE (toile)	Rouan, F.	Mèredieu, p.207
TRESSAGE (toile)	Rouan, F.	Mèredieu, p.177
TROC (participation du spectateur)	Spærri, D.	Mèredieu, p.250
TROU	Fontana, L.	Mèredieu, p.209
TUBE DE PEINTURE	Arman	Mèredieu, p.82
TUBE DE PEINTURE	Arman	Mèredieu, p.126, ill.C.pl.V
TUBE FLUORESCENT (matériau)	Culbert, B.	Mèredieu, p.82
TYPOGRAPHIE	Kruger, B.	Mèredieu, p.124
TYPOGRAPHIE	Kosuth, J.	Mèredieu, p.124
USURE	Beuys, J.	Mèredieu, p.50
VACHE (vivante, élément d'installation)	Vostell, W.	Mèredieu, p.277
VALEUR MONETAIRE DE L'ART	Beuys, J.	Mèredieu, p.121
VALEUR MONETAIRE DE L'ART	Les Malassis	Mèredieu, p.121
VALEUR MONETAIRE DE L'ART	Klein, Y.	Mèredieu, p.121
VAPORISATEUR	Arman	Mèredieu, p.126
VARIATION D'UNE FORME (ordinateur)	Molnar, V.	Mèredieu, p.139, ill.C.pl.LIII
VARIATION D'UNE FORME (ordinateur)	Ridell, T.	Mèredieu, p.139
VEGETAL	Penone, G.	Mèredieu, p.255
VEGETAL (sculpture végétale)	Udo, N.	Mèredieu, p.265
VEGETAL : matériau (sculpture)	Pignon-Ernest	Mèredieu, p.263
VÉGÉTAL // HUMAIN	Penone, G.	Mèredieu, p.279
VÉGÉTAL // HUMAIN	Stembera	Mèredieu, p.279

VEGETAUX (collage sur toile)	Hantai, S.	Mèredieu, p.254
VEGETAUX (empreinte, peinture)	Klein, Y.	Mèredieu, p.254
VELASQUEZ, D. (référence à)	Picasso, P.	Mèredieu, p.289
VELO	Beuys, J.	Mèredieu, p.375
VELOURS FRAPPÉ (matériau-support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.117
VENTE (œuvre, processus)	Forest, F.	Mèredieu, p.354
VENTILATEUR	Baquié, R.	Mèredieu, p.260
VERRE (colonne)	Pommereulle	Mèredieu, p.67
VERRE (peinture sur verre)	Alleyn, E.	Mèredieu, p.84
VERRE (sculpture)	Cragg, T.	Mèredieu, p.81
VERRE // EAU	Saulnier, E.	Mèredieu, p.229
VERRE // EAU	Rinke, K.	Mèredieu, p.229
VERRE (matériau)	Dali, S.	Mèredieu, p.71
VERRE (matériau)	Saulnier, E.	Mèredieu, p.82
VERRE BRISÉ (élément d'installation)	Kiefer, A.	Mèredieu, p.82, ill.C.pl.LXIII
VERRE BRISÉ (élément d'installation)	Beuys, J.	Mèredieu, p.84
VERRE DEFORMÉ (matériau)	Rougemont, C. de	Mèredieu, p.67
VERRE ET GRANIT (sculpture)	Bauduin	Mèredieu, p.81
VERRE ET GRANIT (sculpture)	Bauduin	Mèredieu, p.81
VERRE GRANULEUX (matériau)	Ernst, M.	Mèredieu, p.67
VERRE POLIS (matériau)	Arp, H.	Mèredieu, p.67
VETEMENT	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
VETEMENT	Etienne-Martin	Mèredieu, p.273
VETEMENT	Boltanski, C.	Mèredieu, p.273
VETEMENT	Journiac, M.	Mèredieu, p.273
VETEMENT voir aussi aux divers types		
VETEMENTS VIEUX	Roth, D.	Mèredieu, p.220
VIBRATION	Soto, J.M.	Mèredieu, p.318
VIBRATION	Tsaï	Mèredieu, p.318
"VICTOIRE DE SAMOTHRACE" (moulage)	Klein, Y.	Mèredieu, p.128
VIDE	Klein, Y.	Mèredieu, p.17
VIDE	Klein, Y.	Mèredieu, p.261
VIDE	Klein, Y.	Mèredieu, p.330
VIDEO-INSTALLATION	Lafontaine, M.J.	Mèredieu, p.152
VIDEO-INSTALLATION	Lafontaine, M.J.	Mèredieu, p.152
VIDEO-INSTALLATION	Paik, N.J.	Mèredieu, p.214
VIDEO-INSTALLATION	Lafontaine, M.J.	Mèredieu, p.214
VIDEO-INSTALLATION	Jaffrenou, M.	Mèredieu, p.214
VIE // ARTISTE (référence)	Gilbert et Georges	Mèredieu, p.284
VIERGES A L'ENFANT (référence)	Lublin, L.	Mèredieu, p.289
VILEBREQUIN	Arman	Mèredieu, p.129
VINYLE	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.235
VIOLENCE voir : COLÈRE, DECHIRURE		
VIOLON	Arman	Mèredieu, p.126
VIOLON (éclatement)	Arman	Mèredieu, p.102
VIOLONCELLE (éclatement)	Arman	Mèredieu, p.102
VIRTUALITÉ (concept)	Lewitt, S.	Mèredieu, p.357
VIS (sculpture monumentale)	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.160
VISAGE (moulage)	Johns, J.	Mèredieu, p.94
VISCOSITÉ	Kienholz, E.	Mèredieu, p.224
VISCOSITÉ	Kudo, T.	Mèredieu, p.224
VISELINE (support)	Viallat, C.	Mèredieu, p.117
VITESSE (vidéo)	Cahen, R.	Mèredieu, p.336
VITRAIL (technique)	Raynaud, J.P.	Mèredieu, p.79
VITRAIL (technique)	Soulages, P.	Mèredieu, p.79
VITRAIL (technique)	Gilbert et Georges	Mèredieu, p.48
VITRAIL (technique)	Manessier, A.	Mèredieu, p.78
VITRINE	Beuys, J.	Mèredieu, p.67, 84

VITRINE D'EXPOSITION	Boltanski, C.	Mèredieu, p.134
VITRINE DE COMMERCE	Oldenburg, C.	Mèredieu, p.133
VOITURE (carcasse)	Merz, M.	Mèredieu, p.236
VOIX HUMAINE (son, élément de performance)	Beuys, J.	Mèredieu, p.349
VOL AÉRIEN(personnage volant)	Klein, Y.	Mèredieu, p.90
VOYAGE AÉRIEN (analogie)	Panamarenko	Mèredieu, p.332
WAGON (élément de sculpture)	Vostell, W.	Mèredieu, p.108
YOURTE	Yalter, N.	Mèredieu, p.250

55. INDEX DES THÈMES (par G. Régimbeau), ordre alphabétique d'artistes (extrait). Indexation de l'ouvrage de XURIGUERA, Gérard, *Les figurations de 1960 à nos jours*, Ed. Mayer, 1985.

ARTISTE	THÈME	RÉFÉRENCE
Adami, V.	FRAGMENTATION DE L'IMAGE	Xuriguera, p.95
Adevor	CORPS	Xuriguera, p.84
Adzak, R.	EMPREINTE (technique)	Xuriguera, p.177
Agid, O	CHAOS (titre)	Xuriguera, p.292
Agid, O.	GESTUEL (technique)	Xuriguera, p.292, ill.p.292
Aguayo, F.	NATURE MORTE	Xuriguera, P.65
Aguayo, F.	PAYSAGE	Xuriguera, P.65
Aguayo, F.	PERSONNAGE	Xuriguera, P.65
Aillaud, G.	ANIMAL (zoo)	Xuriguera, p.90, ill.C.p.73
Aillaud, G.	ENFERMEMENT	Xuriguera, p.90, ill.C.p.73
Aillaud, G.	ZOO	Xuriguera, p.90, ill.C.p.73
Albérola, J.M.	BIBLE ("Suzanne et les vieillards")	Xuriguera, p.294, ill.p.269
Albérola, J.M.	MYTHE ("Diane et Actéon")	Xuriguera, p.294
Alupi, A.	ARMOIRE	Xuriguera, p.235
Alupi, A.	PORTRAIT	Xuriguera, p.235
Andrea, J.	PERSONNAGE (sculpture grandeur de nature)	Xuriguera, p.196
Aresti, C.	ANIMAL	Xuriguera, p.169, ill.p.169
Aresti, C.	LABYRINTHE	Xuriguera, p.169, ill.p.169
Arickx, L.	CORPS (lutte des)	Xuriguera, p.84
Arickx, L.	PORTRAIT	Xuriguera, p.84
Arickx, L.	PORTRAIT FEMININ (femme assise)	Xuriguera, p.84
Arnas, X.	PERSPECTIVE (figure impossible)	Xuriguera, p.151
Arroyo, E.	POLITIQUE (sujet)	Xuriguera, p.89
Aubert, M.	CORPS (souffrance)	Xuriguera, p.62
Authouart, D.	MYTHE CONTEMPORAIN	Xuriguera, p.200
Azocar	CITATION	Xuriguera, p.151, ill.C.p.146
Azocar	PORTRAIT D'ARTISTE (citation)	Xuriguera, p.151, ill.C.p.146
Bacon, F.	CORPS (déformation)	Xuriguera, p.36, ill.p.34
Bacon, F.	CRI	Xuriguera, p.36
Bacon, F.	SOLITUDE	Xuriguera, p.36, ill.p.34
Baj, E.	BOUTON (matériau)	Xuriguera, p.139
Baj, E.	MEDAILLE (matériau)	Xuriguera, p.139
Baj, E.	MIROIR BRISE (matériau)	Xuriguera, p.139
Baj, E.	PAPIER PEINT (matériau)	Xuriguera, p.139, ill.p.139
Baj, E.	PASSEMENTERIE (matériau)	Xuriguera, p.139, ill.p.139
Baldet, G.	OBJET	Xuriguera, p.263, ill.p.223
Balmes, J.	DOULEUR	Xuriguera, p.64
Balmes, J.	REPRESSION (dénonciation de la)	Xuriguera, p.64, ill.p.64

INDEX DES THÈMES, par ordre alphabétique d'artistes (extrait).
 Indexation de l'ouvrage collectif *Vingt-cinq ans d'art en France, 1960-1985*, dir. Robert Maillard, Paris : Larousse, 1986.

ARTISTE	THÈME	RÉFÉRENCE
Adzak, R.	MOULAGE EN CREUX (technique)	25 ans d'art, p.201, ill.p.201
Agam, Y.	MOUVEMENT (effet optique)	25 ans d'art, p.67, ill.p.69
Agam, Y.	FORME GEOMETRIQUE ELEMENTAIRE	25 ans d'art, p.72, ill.p.72
Agam, Y.	PARTICIPATION DU SPECTATEUR	25 ans d'art, p.68, p.72
Agam, Y.	SCULPTURE TRANSFORMABLE	25 ans d'art, p.72, ill.p.69
Agam, Y.	TABLEAU TRANSFORMABLE	25 ans d'art, p.64, p.72, ill.p.72
Aillaud, G., Arroyo, E., Récalcati, A.	CREATION COLLECTIVE	25 ans d'art, p.112-113
Aillaud, G., Arroyo, E., Récalcati, A.	DUCHAMP, M. (critique sur)	25 ans d'art, p.113, ill.p.114-115
Aillaud, G., Arroyo, E., Récalcati, A.	NARRATION	25 ans d'art, p.113
Alberola, J.M.	BIBLE "Suzanne et les vieillards"	25 ans d'art, p.285, ill.C.p.277
Alberola, J.M.	"Diane et Actéon"	25 ans d'art, p.285
Alberola, J.M.	HISTOIRE DE L'ART (référence)	25 ans d'art, p.285, ill.p.285
Alberola, J.M.	MYTHE "Diane et Actéon"	25 ans d'art, p.285
Alberola, J.M.	REGARD (voyeurisme)	25 ans d'art, p.285
Alberola, J.M.	"Suzanne et les vieillards"	25 ans d'art, p.285, ill.C.p.277
Alocco, M.	PATCHWORK	25 ans d'art, p.242
Arden Quin, C.	FORME DECOUPEE	25 ans d'art, p.82
Arman	ACCUMULATION (titre)	25 ans d'art, p.104
Arman	CLASSEMENT	25 ans d'art, p.190
Arman	COLERE (titre)	25 ans d'art, p.104
Arman	COLLECTION	25 ans d'art, p.190
Arman	COUPE (objet coupé, titre)	25 ans d'art, p.104
Arman	ECLATEMENT (objet)	25 ans d'art, p.104
Arman	EMPREINTE (technique)	25 ans d'art, p.104
Arman	OBJET (accumulation)	25 ans d'art, p.104, ill.p.103
Arman	PLEIN	25 ans d'art, p.103
Arman	POUBELLE (titre)	25 ans d'art, p.104
Arroyo, E.	DICTIONNAIRE (titre)	25 ans d'art, p.111
Arroyo, E.	STYLE PICTURAL (critique du)	25 ans d'art, p.142-144
B.M.P.T.	MATERIALITÉ (œuvre)	25 ans d'art, p.157, ill.p.156
B.M.P.T.	STYLE PICTURAL (négation du)	25 ans d'art, p.157, ill.p.156
Barré, M.	FORMAT // FORME	25 ans d'art, p.234, ill.p.233
Barré, M.	FORME // FORMAT	25 ans d'art, p.234, ill.p.233
Barré, M.	QUADRILLAGE (composition)	25 ans d'art, p.234, ill.p.233
Barré, M.	SERIALITE	25 ans d'art, p.234

INDEX DES THÈMES, par ordre alphabétique d'artistes (extrait).
 Indexation de l'ouvrage de Florence de MÉRÉDIEU,
Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne,
 Paris : Bordas, 1994.

ARTISTE	THÈME	RÉFÉRENCE
Abakanowicz, M.	JUTE : matériau	Mèredieu, p.117
Abakanowicz, M.	PAYSAGE // SCULPTURE	Mèredieu, p.256
Abakanowicz, M.	PERSONNAGE ASSIS (grandeur nature, moulage)	Mèredieu, p.117
Abrams, C.	HOLOGRAMME	Mèredieu, p.40
Acconci, V.	CORPS (peinture sur corps)	Mèredieu, p.275
Acconci, V.	EMPREINTE (corps humain)	Mèredieu, p.274
Acconci, V.	MORSURE (corps humain, action)	Mèredieu, p.274
Ackling, R.	SOLEIL (rayonnement solaire, action sur l'œuvre)	Mèredieu, p.263
Adam, H.G.	MAREBRE (matériau)	Mèredieu, p.100
Adzak, R.	GRATNE VEGETALE	Mèredieu, p.255
Albérola, J.M.	MASQUE (analogie)	Mèredieu, p.244, ill.pl.XX
Albérola, J.M.	PORTE BOUTEILLE	Mèredieu, p.129
Alechinsky, P.	CARTE DE GEOGRAPHIE (support)	Mèredieu, p.116
Alechinsky, P.	DOCUMENT ADMINISTRATIF (support)	Mèredieu, p.116
Alechinsky, P.	LIGNE (peinture)	Mèredieu, p.177
Alechinsky, P.	MANUSCRIT (support)	Mèredieu, p.116 ill.pl.XVIII
Alechinsky, P.	PAPIER RÉCUPÉRÉ (support)	Mèredieu, p.116
Alexander	HOLOGRAMME	Mèredieu, p.40
Alleyn, E.	COLORISATION VIDEO (imitation, Peinture)	Mèredieu, p.48
Alleyn, E.	ENVIRONNEMENT MULTIMEDIA	Mèredieu, p.346
Alleyn, E.	HYPERMARCHÉ // MUSÉE (Projet)	Mèredieu, p.129
Alleyn, E.	MUSÉE // HYPERMARCHÉ (projet)	Mèredieu, p.129
Alleyn, E.	MUSÉE DE LA CONSOMMATION	Mèredieu, p.300
Alleyn, E.	REFLET // REALITE	Mèredieu, p.84
Alleyn, E.	RUE (scène de rue, peinture sur verre)	Mèredieu, p.84
Alleyn, E.	VERRE (peinture sur verre)	Mèredieu, p.84
Alquin, N.	BOIS (matériau)	Mèredieu, p.102
Andrea, J. de	CORPS (imitation hyperréaliste, sculpture)	Mèredieu, p.60
Arman	ACCUMULATION	Mèredieu, p.91
Arman	ACCUMULATION	Mèredieu, p.129
Arman	ACCUMULATION	Mèredieu, p.300
Arman	AILE DE VOITURE	Mèredieu, p.132
Arman	BADGE	Mèredieu, p.132
Arman	BETON (matériau)	Mèredieu, p.108
Arman	BILLET DE BANQUE	Mèredieu, p.120
Arman	BROC	Mèredieu, p.132
Arman	COLERE (titre)	Mèredieu, p.108
Arman	DESTRUCTION	Mèredieu, p.132
Arman	DESTRUCTION (objets)	Mèredieu, p 227, ill. C.pl.XLIV
Arman	EMPREINTE (empreinte d'objet)	Mèredieu, p.264
Arman	FER A REPASSER	Mèredieu, p.132
Arman	FEU (objet calciné)	Mèredieu, p.263

56. INDEXATION THÉMATIQUE DE REPRODUCTIONS (par G. Régimbeau).
 "Les musées personnels comme productions artistiques", collab.
 Gilbert LASCAULT et Bernard PIENS,
Actualité des arts plastiques, n°43, 1978 (éd. refondue en
 1988),
 XXXII p., 72 fiches + 24 diapositives

Exemple de présentation sous forme de tableau, ci-dessous (extrait), et
 sous forme de notice de catalogue matière, pages suivantes.

THÈME	ARTISTE	Titre de l'œuvre
Source de la reproduction, morphologie		Date, technique, dimensions
ANTIQUITE : moulages : stèles, Hermes <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Stèles de la Villa Medicis</i> , 1971, moulages en papier Japon, 180x45cm.
CAISSE , bois : contenant stèles, Hermes : dressée, alignement, 5 éléments <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Stèles de la Villa Medicis</i> , 1971, moulages en papier Japon, 180x45cm.
MAQUETTE : ville, Antiquité, ruine, Ostie : terre cuite <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante.	POIRIER, Anne et Patrick,	<i>Ostia antica</i> , 1972, construction de terre cuite, 1200x600 cm.
MOULAGE , papier : stèles, Hermes <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Stèles de la Villa Medicis</i> , 1971, moulages en papier Japon, 180x45cm.
PAPIER : moulage : stèles, Hermes : blanc <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Stèles de la Villa Medicis</i> , 1971, moulages en papier Japon, 180x45cm.
RUINE , ville, Antiquité, Ostie : maquette, terre cuite <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Ostia antica</i> , 1972, construction de terre cuite, 1200x600 cm.
STÈLE , Hermes : moulages : dressée, alignement, 5 éléments <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Stèles de la Villa Medicis</i> , 1971, moulages en papier Japon, 180x45cm.
TERRE CUITE : maquette : ville, Antiquité, ruine, Ostie <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante.	POIRIER, Anne et Patrick,	<i>Ostia antica</i> , 1972, construction de terre cuite, 1200x600 cm.
VILLE , Antiquité, ruine, Ostie : maquette, terre cuite <i>Actualité des Arts plastiques</i> , n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante	POIRIER, Anne et Patrick,	<i>Ostia antica</i> , 1972, construction de terre cuite, 1200x600 cm.

Présentation sous forme de notice de catalogue matière

VEDETTE MATIÈRE

AUTEUR, *Titre œuvre*, date, dimensions

Source reproduction, dimensions, morphologie

ACCIDENT DE LA CIRCULATION, documents photographiques

BOLTANSKI, Christian, *L'accident*, 1969, une page extraite du fascicule, fascicule de six pages, 10x20cm.

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°15, coul., 36x24cm.

ACCUMULATION, objets divers : boutique

Ben, *Le magasin de Ben*, 1958-1973, mat. divers, sans dim.

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°23, n°24, coul., 36x24cm. Vue générale 3/4 et détail.

AMOUR (référence)

MESSAGER, Annette, *Les hommes que j'aime*, 1972, (Une page tirée du cahier), Photographies, textes manuscrits, Livre 25x20cm.

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°20, coul., 24x36cm.

ANTIQUITE : moulages : stèles, Hermes

POIRIER, Anne et Patrick, *Stèles de la Villa Medicis*, 1971, Moulages en papier Japon, 180x45cm.

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.

ANTIQUITE, bibliothèque, ruine : maquette, charbon

POIRIER, Anne et Patrick, *Domus Aurea, Incendie de la grande bibliothèque*, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 7x4 m

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°4, coul., 24x36cm. Vue plongeante.

ANTIQUITE, ville, Ausée : maquette, charbon

POIRIER, Anne et Patrick, *Domus Aurea, Ausée*, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 10x5 m.

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°3, coul., 24x36cm. Vue plongeante

ANTIQUITE, ville, ruine, Ostie : maquette, terre cuite

POIRIER, Anne et Patrick, *Ostia antica*, 1972, construction de terre cuite, 12x6 m.

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante

ARME fabriquée (référence), manche et lame : ensemble d'éléments

BOLTANSKI, Christian, *Petits couteaux*, 1970, bois, bandage, métal, sans dim.

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°17, coul., 24x36cm.

AUTOBIOGRAPHIE, enfance, fiction (référence)

BOLTANSKI, Christian, *Vitrine*, 1971, 150x90cm.

Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°16, coul., 24x36cm.

<p>AUTO PORTRAIT : thermographie et radiographie, tête, face : 5 éléments ADZAK, Roy, <i>Autoportrait anthropométrique (éléments)</i>, 1976-1977, radiographie et thermographie, sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°13, n°14, coul., 36x24cm.</p>
<p>BATONNET (analogie) : ensemble : sculptures, en tas BERTHOLIN Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°8, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>BETON (matériau) ADZAK, Roy, <i>Déshydratations</i>, 1975, Béton, bois, dessiccation naturelle de fruits ou légumes, 57x43x10 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°12, coul., 24x36cm.</p>
<p>BIBLIOTHEQUE, Antiquité, ruine : maquette, charbon POIRIER, Anne et Patrick, <i>Domus Aurea, Incendie de la grande bibliothèque</i>, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 7x4 m <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°4, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>BILLOT (analogie) : ensemble : sculptures, dressées BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°6, coul., 24x36cm. Vue frontale, extérieur, paysage.</p>
<p>BOITE (analogie) : ensemble : sculptures, en tas BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°8, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>BOTANIQUE Voir HERBIER ; PLAGE ; PLANTE ; SCIENCES NATURELLES</p>
<p>BOULE : ensemble : sculptures, en tas BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°8, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>BOUTIQUE : ensemble déplacé Ben, <i>Le magasin de Ben</i>, 1958-1973, mat. div., sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°23, n°24, coul. 36x24 cm. Vue générale 3/4 et détail.</p>
<p>BUCHE (analogie) : ensemble : sculptures, dressées, alignées, contre mur BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°7, coul., 24x36cm.</p>
<p>CAISSE, bois : contenant stèles, Hermes : dressée, alignement, 5 éléments POIRIER, Anne et Patrick, <i>Stèles de la Villa Medici</i>, 1971, Moulages en papier Japon, 180x45cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.</p>
<p>CAISSON, bois, cadre, au mur : polyptyque ADZAK, Roy, <i>Déshydratations</i>, 1975, Béton, bois, dessiccation naturelle de fruits ou légumes, 57x43x10 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°12, coul., 24x36cm.</p>

<p>CHARBON (matériau) : maquette : bibliothèque, ruine, Antiquité POIRIER, Anne et Patrick, <i>Domus Aurea, Incendie de la grande bibliothèque</i>, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 7x4 m. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°4, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>CHARBON (matériau) : maquette : ville, Antiquité, Ausée POIRIER, Anne et Patrick, <i>Domus Aurea, Ausée</i>, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 10x5 m. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°3, coul., 24x36cm. Vue plongeante</p>
<p>CHOSSES, ensemble : sculptures, dressées Bertholin, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°6, coul., 24x36cm. vue frontale, extérieur, paysage.</p>
<p>CHOSSES, ensemble : sculptures, dressées BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°5, coul., 36x24cm. Vue frontale, intérieur.</p>
<p>CHOSSES, ensemble : sculptures, dressées, alignées, contre mur BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°7, coul., 24x36cm.</p>
<p>CHOSSES, ensemble : sculptures, en tas BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°8, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>CLASSEMENT Voir aussi COLLECTION</p>
<p>CLASSEMENT, objets personnels : installation. BOLTANSKI, Christian, <i>Inventaire des objets appartenant à la femme de Bois-Colombes</i>, 1974, mat. divers. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°19, coul., 24x36cm.</p>
<p>COLLECTION (référence) : sucres taillées. BOLTANSKI, Christian, <i>Sucres taillés</i>, 1972, morceaux de sucre, sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°18, coul., 24x36cm.</p>
<p>COLLECTION Voir aussi ACCUMULATION</p>
<p>COLLECTION (référence) : armes fabriquées BOLTANSKI, Christian, <i>Petits couteaux</i>, 1970, bois, bandage, métal, sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°17, coul., 24x36cm.</p>
<p>COLONNE (analogie), ensemble : sculptures, dressées BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°6, coul., 24x36cm. Vue frontale, extérieur, paysage.</p>
<p>COLONNE (analogie), ensemble : sculptures, dressées BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°5, coul., 36x24cm. Vue frontale, intérieur.</p>

<p>COUPELLE (analogie), ensemble : sculptures, en tas BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°8, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>CRANE, face : radiographie ADZAK, Roy, <i>Autoportrait anthropométrique (éléments)</i>, 1976-1977, radiographie et thermographie, sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°14, coul., 36x24cm.</p>
<p>CUISINE, tâches domestiques (référence) : dessins, écritures manuscrites, sur papier MESSAGER, Annette, <i>La Cuisine</i>, 1974, dessin sur papier, crayons de couleur, écriture manuscrite, 28x33 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°21, coul., 24x36cm.</p>
<p>DÉSHYDRATATION, végétaux ADZAK, Roy, <i>Déshydratations</i>, 1975, Béton, bois, dessiccation naturelle de fruits ou légumes, 57x43x10 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°12, coul., 24x36cm.</p>
<p>DOCUMENT photographique, accident de la circulation BOLTANSKI, Christian, <i>L'accident</i>, 1969, une page extraite du fascicule, fascicule de six pages, 10x20cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°15, coul., 36x24cm.</p>
<p>DOCUMENT, laissez-passer, dactylographie : collé sur papier GETTE, Paul-Armand, <i>Lieu dit "Plateau Beaubourg"</i>, 1975-76, documents montés sur carton, 50x65cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°9, coul., 36x24cm.</p>
<p>ECRITURE : broderie MESSAGER, Annette, <i>Proverbe brodé</i>, 1974, broderie de couleur sur tissu blanc, 35x28cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°22, coul., 36x24cm.</p>
<p>ECRITURE, manuscrite, supports divers, boutique. Ben, <i>Le magasin de Ben</i>, 1958-1973, mat. divers, sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°23, n°24, coul., 36x24cm. Vue générale 3/4 et détail.</p>
<p>EMPREINTE négative, en creux, végétaux : frise, béton ADZAK, Roy, <i>Déshydratations</i>, 1975, Béton, bois, dessiccation naturelle de fruits ou légumes, 57x43x10 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°12, coul., 24x36cm.</p>
<p>ETHNOLOGIE, société contemporaine (référence). BOLTANSKI, Christian, <i>Inventaire des objets appartenant à la femme de Bois-Colombes</i>, 1974, mat. divers. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°19, coul., 24x36cm.</p>
<p>ETIQUETTE, documents personnels : vitrine BOLTANSKI, Christian, <i>Vitrine</i>, 1971, 150x90cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°16, coul., 24x36cm.</p>
<p>FEMME, tâches domestiques, cuisine (référence) : dessins, écritures manuscrites, sur papier. MESSAGER, Annette, <i>La Cuisine</i>, 1974, dessin sur papier, crayons de couleur, écriture manuscrite, 28x33 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°21, coul., 24x36cm.</p>

<p>FILLE, petite fille : photographie, n. et bl., profil, plan moyen, extérieur. GETTE, Paul-Armand, <i>Observations sur la plage</i>, 1972-74, documents montés sur carton, 50x65cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°10, coul., 24x36cm.</p>
<p>FOSSILISATION (connotation), végétaux ADZAK, Roy, <i>Déshydratations</i>, 1975, Béton, bois, dessiccation naturelle de fruits ou légumes, 57x43x10 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°12, coul., 24x36cm.</p>
<p>GRAPHIQUE, courbe de température du sol, papier millimétré, collé. GETTE, Paul-Armand, <i>Observations sur la plage</i>, 1972-74, documents montés sur carton, 50x65cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°10, coul., 24x36cm.</p>
<p>HERBIER (analogie), plante desséchée, photographie de lieu, texte. GETTE, Paul-Armand, <i>Lieu dit "Plateau Beaubourg"</i>, 1975-76, documents montés sur carton, 50x65cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°9, coul., 36x24cm.</p>
<p>HOMME, photographies de magazine : découpées, collées sur papier, annotations manuscrites MESSAGER, Annette, <i>Les hommes que j'aime</i>, 1972, (Une page tirée du cahier), Photographies, textes manuscrits, Livre 25x20cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°20, coul., 24x36cm.</p>
<p>HUMOUR Voir IRONIE</p>
<p>INCENDIE, bibliothèque, Antiquité, ruine : maquette, charbon POIRIER, Anne et Patrick, <i>Domus Aurea, Incendie de la grande bibliothèque</i>, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 7x4 m <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°4, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>IRONIE, critique de la phallocratie, proverbe MESSAGER, Annette, <i>Proverbe brodé</i>, 1974, broderie de couleur sur tissu blanc, 35x28cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°22, coul., 36x24cm.</p>
<p>LIVRE, fascicule : support, photographies BOLTANSKI, Christian, <i>L'accident</i>, 1969, une page extraite du fascicule, fascicule de six pages, 10x20cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°15, coul., 36x24cm.</p>
<p>MACHISME Voir : PHALLOCRATIE</p>
<p>MAGASIN Voir BOUTIQUE</p>
<p>MAQUETTE : bibliothèque, Antiquité, ruine : charbon POIRIER, Anne et Patrick, <i>Domus Aurea, Incendie de la grande bibliothèque</i>, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 7x4 m <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°4, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>
<p>MAQUETTE : ville, Antiquité, Ausée : charbon POIRIER, Anne et Patrick, <i>Domus Aurea, Ausée</i>, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 10x5 m. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°3, coul., 24x36cm. Vue plongeante</p>

MAQUETTE : ville, Antiquité, ruine, Ostie : terre cuite
 POIRIER, Anne et Patrick, *Ostia antica*, 1972, construction de terre cuite, 12x6 m.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante

MESURE, panneau, inscription "0" : photographie, coul., plan d'ensemble, extérieur
 GETTE, Paul-Armand, *La plage : la strate herbacée*, 1974-76, documents montés sur carton, 50x40cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°11, coul., 24x36cm.

MOULAGE, papier : stèles, Hermes
 POIRIER, Anne et Patrick, *Stèles de la Villa Medicis*, 1971, Moulages en papier Japon, 180x45cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm. Vue frontale

OBJETS PERSONNELS, femme : installation.
 BOLTANSKI, Christian, *Inventaire des objets appartenant à la femme de Bois-Colombes*, 1974, mat. divers.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°19, coul., 24x36cm.

OBJET Voir aussi **CHOSSES** ; et aux différents noms spécifiques

PAPIER : moulage : stèles, Hermes : blanc
 POIRIER, Anne et Patrick, *Stèles de la Villa Medicis*, 1971, Moulages en papier Japon, 180x45cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.

PHALLOCRATIE (critique, ironie), proverbe : broderie, tissu
 MESSAGER, Annette, *Proverbe brodé*, 1974, broderie de couleur sur tissu blanc, 35x28cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°22, coul., 36x24cm.

PHOTOGRAPHIES DE MAGAZINE, hommes : découpées, collées sur papier, annotations manuscrites
 MESSAGER, Annette, *Les hommes que j'aime*, 1972, (Une page tirée du cahier), Photographies, textes manuscrits, Livre 25x20cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°20, coul., 24x36cm.

PLAGE, botanique (référence)
 GETTE, Paul-Armand, *Observations sur la plage*, 1972-74, documents montés sur carton, 50x65cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°10, coul., 24x36cm.

PLAGE, botanique (référence)
 GETTE, Paul-Armand, *La plage : la strate herbacée*, 1974-76, documents montés sur carton, 50x40cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°11, coul., 24x36cm.

PLANTE, desséchée, collée sur papier
 GETTE, Paul-Armand, *La plage : la strate herbacée*, 1974-76, documents montés sur carton, 50x40cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°11, coul., 24x36cm.

PLANTE, desséchée, collée, sur papier
 GETTE, Paul-Armand, *Lieu dit "Plateau Beaubourg"*, 1975-76, documents montés sur carton, 50x65cm.
Actualité des Arts plastiques, n°43, 1978, diapo. n°9, coul., 36x24cm.

<p>POLYPTIQUE : végétaux : empreinte négative, en creux ADZAK, Roy, <i>Déshydratations</i>, 1975, Béton, bois, dessiccation naturelle de fruits ou légumes, 57x43x10 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°12, coul., 24x36cm.</p>
<p>PROVERBE "Si la femme était bonne, Dieu aussi en aurait eu une" : broderie, tissu. MESSAGER, Annette, <i>Proverbe brodé</i>, 1974, broderie de couleur sur tissu blanc, 35x28cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°22, coul., 36x24cm.</p>
<p>RADIOGRAPHIE : autoportrait, crâne : face ADZAK, Roy, <i>Autoportrait anthropométrique (éléments)</i>, 1976-1977, radiographie et thermographie, sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°14, coul., 36x24cm.</p>
<p>RECONSTITUTION Voir MAQUETTE</p>
<p>REPETITION : sculpture, série BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°5 à 8, coul., 24x36cm, 36x24cm.</p>
<p>REPETITION Voir aussi : COLLECTION</p>
<p>RUINE, ville, Antiquité, Ostie : maquette, terre cuite POIRIER, Anne et Patrick, <i>Ostia antica</i>, 1972, construction de terre cuite, 12x6 m. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante</p>
<p>SCIENCES NATURELLES (référence). GETTE, Paul-Armand, <i>Observations sur la plage</i>, 1972-74, documents montés sur carton, 50x65cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°10, coul., 24x36cm.</p>
<p>STELE (analogie) : ensemble : sculptures, dressées BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°5, coul., 36x24cm. Vue frontale, intérieur.</p>
<p>STELE, Hermes : dressée, alignement, 5 éléments : moulage POIRIER, Anne et Patrick, <i>Stèles de la Villa Medicis</i>, 1971, Moulages en papier Japon, 180x45cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°1, coul., 24x36cm.</p>
<p>SUCRE (matériau) : taillé : ensemble d'éléments. BOLTANSKI, Christian, <i>Sucres taillés</i>, 1972, morceaux de sucre, sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°18, coul., 24x36cm.</p>
<p>TAS (configuration) : sculptures BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°8, coul., 24x36cm. Vue plongeante.</p>

<p>TERRE CUITE : maquette : ville, Antiquité, ruine, Ostie POIRIER, Anne et Patrick, Ostia antica, 1972, construction de terre cuite, 12x6 m. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante</p>
<p>TEXTE, légende, manuscrit GETTE, Paul-Armand, <i>Lieu dit "Plateau Beaubourg"</i>, 1975-76, documents montés sur carton, 50x65cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°9, coul., 36x24cm.</p>
<p>TEXTE, liste, plantes, dactylographie GETTE, Paul-Armand, <i>La plage : la strate herbacée</i>, 1974-76, documents montés sur carton, 50x40cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°11, coul., 24x36cm.</p>
<p>THERMOGRAPHIE : autoportrait, tête, face : 4 éléments ADZAK, Roy, <i>Autoportrait anthropométrique (éléments)</i>, 1976-1977, radiographie et thermographie, sans dim. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°13, coul., 36x24cm.</p>
<p>VEGETAUX : empreinte négative, en creux : frise, béton ADZAK, Roy, <i>Déshydratations</i>, 1975, Béton, bois, dessiccation naturelle de fruits ou légumes, 57x43x10 cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°12, coul., 24x36cm.</p>
<p>VESTIGE (connotation) : sculptures. BERTHOLIN, Jean-Marie, <i>Œuvres</i>, s.t., s.d., carton et mat. div., dim. div. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°5 à 8, coul., 24x36cm, 36x24cm.</p>
<p>VILLE, Antiquité, Ausée : maquette, charbon POIRIER, Anne et Patrick, Domus Aurea, Ausée, 1975-77 construction de charbon de bois et fusain, 10x5 m. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°3, coul., 24x36cm. Vue plongeante</p>
<p>VILLE, Antiquité, ruine, Ostie : maquette, terre cuite POIRIER, Anne et Patrick, Ostia antica, 1972, construction de terre cuite, 12x6 m. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°2, coul., 24x36cm. Vue plongeante</p>
<p>VITRINE : présentation : documents personnels divers BOLTANSKI, Christian, <i>Vitrine</i>, 1971, 150x90cm. <i>Actualité des Arts plastiques</i>, n°43, 1978, diapo. n°16, coul., 24x36cm.</p>

57. INDEXATION THÉMATIQUE DE REPRODUCTIONS EXTRAITES
DE REVUES D'ART CONTEMPORAIN (par G. Régimbeau).

LAPIZ, n° 97, 1993 ; *ESPACE : SCULPTURE*, n° 26, déc. 1993-fév.1994 ; n° 27, mars-mai 1994 ; *ART PRESS*, n° 188, février 1994. Présentation par ordre alphabétique des vedettes pour chaque dépouillement.

THEME Source reproduction Descript. matérielle	ARTISTE	TITRE ou LEGENDE Date Technique
LAPIZ n° 97, 1993 (dépouillement partiel)		
CASCADE (analogie) : pots de fleurs : installation <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p. 23, coul., pleine p.	O'LOUGHLIN, Christine	<i>S. t.</i> 1983
CERCLES : concentriques : <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.23, coul. 8x12cm. Prise de vue : plongée	HOLT, Nancy	<i>Sun tunnels</i> 1973-1976
CERCLES : concentriques : au sol <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.25, coul. 6x10 cm. Prise de vue : plongée	FLEISCHNER, Richard	<i>Sod Maze</i> 1974
CYLINDRES : horizontalité : sculpture <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p. 23, coul. 8x12 cm.	HOLT, Nancy	<i>Sun tunnels</i> 1973-1976
EARTHWORK voir : NATURE		
FLEURS : tulipes : rangs : plantation <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.26, coul. 11x7 cm.	BUREN, Daniel	<i>Dix mille tulipes</i> S. d.
HOLLANDE (référence) : fleurs : tulipes <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.26, coul. 11x7 cm.	BUREN, Daniel	<i>Dix mille tulipes</i> S. d.
NATURE : earthwork <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.25, coul. 6x10 cm.	FLEISCHNER, Richard	<i>Sod Maze</i> 1974
NATURE : lieu : installation <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p. 23, coul., pleine p.	O'LOUGHLIN, Christine	<i>S. t.</i> 1983

NATURE : lieu : intervention <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p. 23, coul. 8x12 cm.	HOLT, Nancy 1	<i>Sun tunnels</i> 1973-1976
NATURE : lieu : œuvre <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p. 26, coul. 9x13 cm.	CHRISTO	<i>Valley curtain</i> S.d.
NATURE : lieu, intervention <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.26, coul. 11x7cm.	BUREN, Daniel	<i>Dix mille tulipes</i> S. d.
NEIGE : œuvre/neige <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.25, coul. 6x10 cm. Prise de vue : Richard plongée	FLEISCHNER, Richard	<i>Sod Maze</i> 1974
PARC : lieu : installation <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.23, coul., pleine p.	O'LOUGHLIN, Christine	<i>S.t.</i> 1983
POTS DE FLEURS : objet : installation <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.23, coul., pleine p.	O'LOUGHLIN, Christine	<i>S.t.</i> 1983
RAYURES (analogie) : tulipes : rangs : (prise de vue : plongée) <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p.26, coul. 11x7 cm.	BUREN, Daniel	<i>Dix mille tulipes</i> S. d.
REFLET : œuvre/plan d'eau : parc <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p. 23, coul., pleine p. Prise de vue : plan général	O'LOUGHLIN, Christine	<i>S.t.</i> 1983
RIDEAU : objet : ligne <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p. 26, coul. 9x13 cm. Prise de vue : plan d'ensemble.	CHRISTO	<i>Valley curtain</i> S.d.
SOLEIL : solstices (référence) <i>Lapiz</i> n°97, 1993, p. 23, coul. 8x12 cm.	HOLT, Nancy	<i>Sun tunnels</i> 1973-1976

**ESPACE : SCULPTURE, n° 26, déc. 1993-
fév.1994**

ACTION DU SPECTATEUR : jeu de billard : installation <i>Espace</i> n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.21, 9,5x8,2cm, vue gén. p.19	WHITEN, Tim	<i>Courting the Caliph's Daughter</i> 1993 Bois, miroir, cheveux humains
ACTION DU SPECTATEUR : sculpture <i>Espace</i> n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.54, 2 ill., 9,5x11,7, 10x8,5cm	BERHEIDE, Bobo	<i>Figura Magica</i> ca 1990
ACTION DU SPECTATEUR : sculpture, 3 configurations <i>Espace</i> n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.15, 14x6cm x 3 ill.	COMTOIS, Ulysse	<i>Le 23 octobre</i> 1969 Mat. div.
AILERON : avion (analogie) : sculpture, élément, installation au sol (détail) <i>Espace</i> n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.24, 6,3x9cm	VARADY-SZABO, Christopher	<i>Aterrissage, l'</i> 1993 Mat. div.
AIMANT MAGNETIQUE (analogie) : géant : sculpture <i>Espace</i> n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.54, 2 ill., 9,5x11,7, 10x8,5cm	BERHEIDE, Bobo	<i>Figura Magica</i> ca 1990

ANIMAL : chien (?) : silhouette : sculpture urbaine <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.51, 7,3x11,7cm.</i> Détail	McEWEN, John	<i>After Babel/A civic square</i> 1993 <i>Bronze, acier corten, laiton</i>
ANIMAL : dromadaire (analogie) : pièces mécaniques : assemblage : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p. couv., coul., et p.10, 12x19,5 cm.</i>	RAYMOND, Eric	<i>Mirage : the water always writes</i> 1993 Mat. div.
ARCHITECTURE (référence) : dessin, photographie : superposition <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.35, 16,7x13cm.</i> Vue d'exposition partielle	GAGNON, Johanne	<i>En reconnaissance II</i> 1993 Photogr. et dessin
ARCHITECTURE : lieu : art public : photographie <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.53, 25x13,5cm</i>	CADIEUX, Geneviève	<i>Voie lactée, la:</i> s. d. Photographie
ART CINÉTIQUE : pièce : construction - artiste <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.12, 13,7x9,5cm.</i>	COUMOYER, Serge	<i>Epouvantail</i> 1967
ART CINÉTIQUE : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.11, 10x13,3 cm.</i>	GRUPE FUSION DES ARTS	<i>Sculpture cinétique</i> 1967
ASSEMBLAGE : appropriation, objets divers : relief sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.29, 6x8,5cm</i>	DUPUIS, Raymond	<i>Entretiens extensible</i> 1993 Assemblage
ASSEMBLAGE : appropriation, objets divers : relief sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.30, 14x9cm</i>	DUPUIS, Raymond	<i>Mémoire intermédiaire</i> 1993 Assemblage
ATELIER (référence) : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.44, 15,5x14,5cm.</i> Vue partielle)	PELLERIN, Guy	<i>Ici/ailleurs</i> 1993 Acrylique sur bois
BACHE : verticale : inscriptions : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.37, 8,5x6,2cm</i>	GAGNON, Johanne	<i>Format du site exploratoire, assises et coffrage</i> 1993
BANANE : peau embaumée : pièce tridim. <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.39, 10x14cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>Bananes de Lénine, les</i> 1993 Bananes embaumées, verre, texte, bande sonore
BANANE : peau séchée : matériau : sculpture : dyptique <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.38, 10x14cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>S.t.</i> 1993 Aluminium, pelures de banane, cuir de banane
BILLARD : reconstruction (analogie) : pièce, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.21, 9,5x8,2cm, vue gén. p.19</i>	WHITEN, Tim	<i>Descendant of Parsifal</i> 1986 Crâne humain, yeux de verre
BOIS : planches : sur champ : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.28, 6,3x9cm</i>	LACROIX, Paul	<i>Labyrinthe</i> 1992 <i>BoisLabyrinthe</i>
BOUCHE : lèvres : photographie <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.53, 25x13,5cm</i>	CADIEUX, Geneviève	<i>Voie lactée, la:</i> s. d. Photographie
CAPTEUR SOLAIRE : objet : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.9, pleine p.</i>	SAUCIER, Robert	<i>S. t.</i> 1992-93 Mat. div.

CHAISE : transformée, fauteuil roulant : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.23, 9,5x8,2cm, vue gén. p.19</i>	WHITEN, Tim	<i>C h air</i> 1993 Chaise, roues, et cheveux humains
CHEVALET (analogie) : trépied : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.9, pleine p.</i>	SAUCIER, Robert	<i>S. t.</i> 1992-93 Mat. div.
CHEVEUX (matériaux) : élément, pièce, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.21, 9,5x8,2cm, vue gén. p.19</i>	WHITEN, Tim	<i>Courting the Caliph's Daughter</i> 1993 Bois, miroir, cheveux humains
CHEVEUX (matériaux) : siège chaise (substitution) : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.23, 9,5x8,2cm, vue gén. p.19</i>	WHITEN, Tim	<i>C h air</i> 1993 Chaise, roues, et cheveux humains
CHIEN : scène intérieur : photographie : premier plan : vue œuilleton, fish eye : élément, pièce, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.26, 3x9cm. Détail</i>	DUBOISANDRÉ	<i>Microvision : cuisine</i> 1993 Objets récupérés et mat. mixtes
CŒUR (détail) : inscription/robe <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.42, 19x13cm</i>	DILL, Lesley	<i>Pam dress of circulation # 3</i> 1993 Papier
COFFRAGE : bois : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.37, 8,5x6,2cm</i>	GAGNON, Johanne	<i>Format du site exploratoire, assises et coffrage</i> 1993
COLONNE : sculpture : structure variable, 3 configurations <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.15, 14x6cm x 3 ill.</i>	COMTOIS, Ulysse	<i>Le 23 octobre</i> 1969 Mat. div.
COLONNES : piédestals : sculpture urbaine <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.51, 8,8x11,5cm</i>	MCEWEN, John	<i>After Babel/A civic square</i> 1993 Bronze, acier corten, laiton
COURBES : dessin linéaire <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.46 13x13,7</i>	PELLERIN, Guy	<i>S. t.</i> 1993 Graphite et gesso sur toile
CRANE humain réel : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.20, 9,5x8,2cm</i>	WHITEN, Tim	<i>Descendant of Parsifal</i> 1986 Crâne humain, yeux de verre
DAMIER : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.7, 20x13 cm.</i>	MOROSOLI, Joëlle	<i>Non-lieu, un</i> Mat div. 1993
DESSIN D'ARCHITECTURE (référence) : perspectives <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.37, 8,5x6,2cm. détail</i>	GAGNON, Johanne	<i>En reconnaissance I</i> 1993 Photogr. et dessin
DIAPASON (analogie) : géant : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.54, 2 ill., 9,5x11,7, 10x8,5cm</i>	BERHEIDE, Bobo	<i>Figura Magica</i> ca 1990
ECLAIRAGE ELECTRIQUE : objet : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.9, pleine p.</i>	SAUCIER, Robert	<i>S. t.</i> 1992-93 Mat. div.

ECOUTE : tête humaine vers animaux : sculpture urbaine (plusieurs éléments) <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.51, 8,8x11,5cm.</i> Vue générale	MCEWEN, John	<i>After Babel/A civic square</i> 1993 <i>Bronze, acier corten, laiton</i>
ENERGIE MAGNETIQUE (référence) : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.54, 2 ill., 9,5x11,7, 10x8,5cm</i>	BERHEIDE, Bobo Ca 1990	<i>Figura Magica</i> ca 1990
ESPACE : repères : transformation : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.7, 20x13 cm.</i>	MOROSOLI, Joëlle	<i>Non-lieu, un</i> Mat div. 1993
FAUTEUIL ROULANT : reconstruction (analogie) : chaise , roues : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.23, 9,5x8,2cm, vue gén. p.19</i>	WHITEN, Tim	<i>C h air</i> 1993 Chaise, roues, et cheveux humains
HELICE : objet : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.9, pleine p.</i>	SAUCIER, Robert 1992-93	<i>S. t.</i> 1992-93 Mat. div.
HORIZONTALITE // VERTICALITE : transformation : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.7, 20x13 cm.</i>	MOROSOLI, Joëlle	<i>Non-lieu, un</i> Mat div. 1993
HORLOGE (analogie) : sculpture, pâte papier <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.41, 17,5x13cm</i>	RACINE, Pierre	<i>Tour de Temps</i> 1992 Papier, cuivre
INTERACTION œuvre//spectateur : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.9, pleine p.</i>	SAUCIER, Robert 1992-93	<i>S. t.</i> 1992-93 Mat. div.
INTERIEUR DOMESTIQUE : scène : photographie : vue œuilleton, fish-eye : élément, pièce, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.26, 3x9cm. Détail</i>	DUBOISANDRÉ	<i>Microvision : cuisine</i> 1993 Objets récupérés et mat. mixtes
ITINERANCE : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.54, 2 ill., 9,5x11,7, 10x8,5cm</i>	BERHEIDE, Bobo	<i>Figura Magica</i> ca 1990
JEU DE MOT, titre/image <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.23, 9,5x8,2cm, vue gén. p.19</i>	WHITEN, Tim	<i>C h air</i> 1993 Chaise, roues, et cheveux humains
LABYRINTHE (référence) : installation : planches <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.28, 6,3x9cm</i>	LACROIX, Paul	<i>Labyrinthe</i> 1992 <i>BoisLabyrinthe</i>
LENINE : momie (référence, ironie) : pièce composite <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.39, 17x9,5cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>Bananes de Lénine, les</i> 1993 Bananes embaumées, verre, texte, bande sonore
LUMIERE ELECTRIQUE : art cinétique : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.11, 10x13,3 cm.</i>	GRUPE FUSION DES ARTS	<i>Sculpture cinétique</i> 1967
MECANIQUE : pièces : assemblage : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p. couv., coul., et p.10, 12x19,5 cm.</i>	RAYMOND, Eric	<i>Mirage : the water always writes</i> 1993 Mat. div.
MECANISMES : apparents : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.9, pleine p.</i>	SAUCIER, Robert	<i>S. t.</i> 1992-93 Mat. div.
MINIATURISATION : personnages, paysage : sculpture (détail) <i>Espace n°26, déc.1993-fév.1994, p.6, 10,5x13cm.</i>	BOURDEAU, Benoît	<i>Trail des anges, la</i> 1993 Mat. div.

MIROIR : tapis (substitution) : billard : élément, pièce, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.21, 9,5x8,2cm, vue gén. p.19</i>	WHITEN, Tim	<i>Courting the Caliph's Daughter</i> 1993 Bois, miroir, cheveux humains
MODULE : permutation : sculpture, 3 configurations <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.15, 14x6cm x 3 ill.</i>	COMTOIS, Ulysse	<i>Le 23 octobre</i> 1969 Mat. div.
MOTS : lettres collées/couppelles de verre <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.8, 10x14 cm.</i>	PATRY, Réal 1993	<i>Me dis-je à moi-même</i> 1993 Mat. div.
MOUVEMENT rotatif : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.17, 12,6x8,3cm. Prise de vue : filé</i>	SOUCY, François	<i>Kaïts</i> 1964
NOTE ECRITE : ajout : pièce tridim. <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.39, 10x14cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>Bananes de Lénine, les</i> 1993 Bananes embaumées, verre, texte, bande sonore
ŒIL : objet : œil de poupée : mouvement circulaire : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.8, 10x14,5 cm.</i>	PATRY, Réal	<i>Me dis-je à moi-même</i> 1993 Mat. div.
ŒIL de verre/Crâne humain réel : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.20, 9,5x8,2cm</i>	WHITEN, Tim 1986	<i>Descendant of Parsifal</i> 1986 Crâne humain, yeux de verre
OMBRE : projection/mur : pièce tridim. <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.39, 10x14cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>Bananes de Lénine, les</i> 1993 Bananes embaumées, verre, texte, bande sonore
OMBRE : projection/mur : tenture (analogie) <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.39, 17x9,5cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>Bananes de Lénine, les</i> 1993 Bananes embaumées, verre, texte, bande sonore
PAPIER (matériau) : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.41, 17,5x13cm</i>	RACINE, Pierre	<i>Tour de Temps</i> 1992 Papier, cuivre
PARC : lieu : installation : planches : bois : sur champ et dressées <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.28, 6,3x9cm</i>	LACROIX, Paul	<i>Labyrinthe</i> 1992 Bois
PARCOURS voir aussi : LABYRINTHE		
PARTICIPATION DU SPECTATEUR voir ACTION DU SPECTATEUR ; INTERACTION		
PLACE PUBLIQUE : lieu : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.54, 2 ill., 9,5x11,7, 10x8,5</i>	BERHEIDE, Bobo	<i>Figura Magica</i> ca 1990
PLACE PUBLIQUE : sculpture urbaine <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.51, 7,4x11,7cm</i>	MCEWEN, John	<i>After Babel/A civic square</i> 1993 Bronze, acier corten, laiton
PLANCHES : bois : sur champ et dressées : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.28, 6,3x9cm</i>	LACROIX, Paul	<i>Labyrinthe</i> 1992 Bois
PUBLICITE (référence, ironie) : consommation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.40, 9x13cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>Banan Sphincters TM de banane</i> 1993 Lithographie

RECYCLAGE (référence) : peau de banane : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.38, 10x14cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>S.t.</i> 1993 Aluminium, pelures de banane, cuir de banane
RÉFÉRENCE : œuvre : artiste <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.39, 10x14cm</i>	ROBERT, Sylvain	<i>Bananes de Lénine, les</i> 1993 Bananes embaumées, verre, texte, bande sonore
REPETITION, motif : spirales : sur film translucide : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.25, 9x6,7cm</i>	LARIVÉE, Francine	<i>Résonances souterraines</i> 1993 Végétaux, film polyester-archive
ROBE : papier froissé <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.42, 19x13cm</i>	DILL, Lesley	<i>Pam dress of circulation # 3</i> 1993 Papier
ROBES (analogie) : alignées : suspendues : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.27, 9,2x6,7cm.</i> Détail	BAILLARGEON, Carole	<i>Garde-robe et les dix commandements de mademoiselle élégante</i> 1990-1992 Mat. div.
SATELLITE artificiel (analogie) : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.12, 13,7x9,5cm</i>	COUMOYER, Serge	<i>Epouvantail</i> 1967
SEMELLE DE BETON : dessin et photographie orientées : superposition <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.36, 11x19,5cm.</i> Détail	GAGNON, Johanne	<i>En reconnaissance I</i> 1993 Photogr. et dessin
SEMELLE DE BETON : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.37, 8,5x6,2cm</i>	GAGNON, Johanne	<i>Format du site exploratoire, assises et coffrage</i> 1993
SPECTATEUR : animal/téléviseur, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.10, 12x19,5 cm.</i>	RAYMOND, Eric	<i>Mirage : the water always writes</i> 1993 Mat. div.
SPHERE (analogie) : art cinétique : sculpture <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.11, 10x13,3 cm.</i>	GROUPE FUSION DES ARTS	<i>Sculpture cinétique</i> 1967
SPIRALE : motif : répétition : sur film translucide : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.25, 9x6,7cm</i>	LARIVÉE, Francine	<i>Résonances souterraines</i> 1993 Végétaux, film polyester-archive
SURVEILLANCE : vie sociale (référence) <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.8, 10x14, 5 cm.</i>	PATRY, Réal	<i>Me dis-je à moi-même</i> 1993 Mat. div.
TELEVISEUR : élément installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.10, 12x19,5 cm.</i>	RAYMOND, Eric	<i>Mirage : the water always writes</i> 1993 Mat. div.
TEMPS (référence) : sculpture, pâte papier <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.41, 17,5x13cm</i>	RACINE, Pierre	<i>Tour de Temps</i> 1992 Papier, cuivre
VEGETAL (référence) : spirales : motif : sur film translucide : élément, installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.25, 9x6,7cm</i>	LARIVÉE, Francine	<i>Résonances souterraines</i> 1993 Végétaux, film polyester-archive
VERTICALITE // HORIZONTALITE : transformation : installation <i>Espace n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.7, 20x13 cm.</i>	MOROSOLI, Joëlle	<i>Non-lieu, un</i> Mat div. 1993

VETEMENT voir aussi aux noms particuliers : ROBE, etc...		
VIBRATION : tiges verticales (?) : sculpture, 2 élém. <i>Espace</i> n°26, déc. 1993-fév. 1994, p.13, 13,7x9,5cm	TSAI, Wen-Ying	<i>Cybernetic sculptures A and B</i> 1975
ESPACE : SCULPTURE, n°27, mars-mai 1995		
ACCUMULATION : sculpture : figurines d'argile (40 000) : salle d'exposition <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.5, 6,3x8,5cm	GORMLEY, Antony	<i>Champ</i> 1990-1993 Terre cuite
ACTION DU SPECTATEUR : installation <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.23, ill. 9x16cm, p.25 9x13cm	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
ANTENNE PARABOLIQUE : objet : éléments séparés <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.46, ill. 10x7,3cm	FARLEY, Denis	<i>Point référentiel n°69040 (Usine de pigments, Varennes, Québec)</i> 1993 Photogr. coul. et mat. mixtes
APPAREILS DE MESURE : sciences : assemblage : élément, installation <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.29, 2 ill. 14x11cm	ROUSSEAU, Bernard	<i>Machines, fioles et horloges</i> 1993
APPAREILS DE MESURE : temps : sculpture : art public <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.52, ill. 11x13cm	GOULET, Rose-Marie	<i>Nébuleuse</i> 1991-1993 Cadrans, baromètres, thermomètres, matériel électrique
ARTIFICIEL/NATUREL : paysage : installation <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.18, ill. 17,5x11,7cm	KELLY, Kevin	<i>Reconstructed landscape #1</i> 1988-89 Huile sur toile, rochers, lichens, etc.
BRONZE ET PORCELAINE (combinaison) <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.6, 9,3x22,5cm	MATHIEU, Paul	<i>Garniture #4</i> 1993 Porcelaine et bronze
CADRANS : objet : élément sculpture : art public <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.53, ill. 13x18,5cm	GOULET, Rose-Marie	<i>Nébuleuse</i> 1991-1993 Cadrans, baromètres, thermomètres, matériel électrique
CARTE GEOGRAPHIQUE/RADIOGRAPHIE : pied : assemblage <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.28, ill. 5x7cm	PAILLÉ, Louise	<i>Paysage</i> 1993 Radiographie, cartes géographiques
CERAMIQUE // OBJET TROUVÉ : objet tridim. <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.11, 13x11cm	FOULEM, Léopold L.	<i>Tasse et soucoupe avec feuilles</i> S. d. ca 1990 Céramique et objet trouvé
CERAMIQUE // OBJET TROUVÉ : objet tridim. <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.15, 7,3x11,7cm	FOULEM, Léopold L.	<i>Soupière avec présentoir</i> S. d. ca 1990 Céramique et objet trouvé
CHIFFRES : figures : élément, sculpture : art public <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.54-55, 2 ill. 22x15, 10,5x16cm	GOULET, Rose-Marie	<i>Sans titre</i> 1992-1993
CIMENT : dalles : mots : installation <i>Espace</i> n°27, mars-mai 1994, p.21, ill. 10,5x10,5cm Détail	ROBINSON, Michael	<i>Looking of cognition, the</i> 1993

CONSTELLATION (référence) : chiffres, lettres : élément, sculpture : art public <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.54-55, 2 ill. 22x15, 10,5x16cm</i>	GOULET, Rose- Marie	<i>Sans titre</i> 1992-1993
CORNIERE METALLIQUE : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.29-31, 4 ill. (vues partielles et détails)</i>	ROUSSEAU, Bernard	<i>Machines, fioles et horloges</i> 1993
CORPS : fragmenté/porcelaine : pots, bols : série <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.6, 9,3x22,5cm</i>	MATHIEU, Paul	<i>Garniture #4</i> 1993 Porcelaine et bronze
CORPS FEMININ (analogie) : sculpture, 5 pièces : au sol : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.37, ill. 16,5x15,5cm</i>	BOUCHARD, Denise	<i>Œuvre de chair, 1'</i> 1993 Poutre, bois, papier, corde
CORPS FEMININ : peinture, histoire (référence) : reliefs <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.38, ill. 12,5x22,5cm (vue d'exposition, 3 pièces)</i>	BOUCHARD, Denise	<i>Suzanne (1). Marie- Madeleine</i> <i>(2). Ingres et Bacon (3).</i> 1991-1992 1991-1992 Bois, papier, collage
CORPS FEMININ : silhouette découpée : relief : au sol : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.36, ill. 12x14cm (détail)</i>	BOUCHARD, Denise	<i>Contrainte par corps#5</i> 1990 Poutre, bois, papier, corde
CORPS Voir aussi : NU		
CRANE (analogie) : portrait : visage : photocopie sur acétate : 4 éléments <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.27, ill. 6,5x13cm</i>	PAILLÉ, Louise	<i>Introportrait</i> 1993 Montage photocopies couleurs sur acétates scellé sous verre avec plomb
DALLES : ciment : mots fragmentés : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.21, ill. 10,5x10,5cm. Détail</i>	ROBINSON, Michael	<i>Looking of cognition, the</i> 1993
DIORAMA : peint./toile : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.18, ill. 17,5x11,7cm</i>	KELLY, Kevin	<i>Reconstructed landscape #1</i> 1988-89 Huile sur toile, rochers, lichens, etc.
EAU // TERRE : earthwork <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.47, ill. 9x13,5cm</i>	SMITHSON, Robert	<i>Spiral jetty</i> 1970 Great Salt Lake, Utah (U.S.A.)
ESCALIER : socle : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.33, ill. 14x11cm</i>	CANTOR, Ellen	<i>Nude ascending staircase</i> <i>(Female icon 1 to 15)</i> 1993
FIENTE (analogie) : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.20, ill. 10,5x10,5cm</i>	GÉNIER, Diane	<i>Secret/sécrétion</i> 1993
FIGURINE : argile : accumulation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.5, 6,3x8,5</i>	GORMLEY, Antony	<i>Champ</i> 1990-1993 Terre cuite
FOUCAULT, Michel : écrits : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.29-31, 4 ill. Vues partielles et détails</i>	ROUSSEAU, Bernard	<i>Machines, fioles et horloges</i> 1993
FRICHE INDUSTRIELLE : lieu : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.20, ill. 10,5x10,5cm. Vue partielle, intérieur)</i>	GÉNIER, Diane	<i>Secret/sécrétion</i> 1993

HOMOSEXUALITE FEMININE (référence) : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.33, ill. 14x11cm</i>	CANTOR, Ellen	<i>Nude ascending staircase (Female icon 1 to 15) 1993</i>
JETÉE : earthwork <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.47, ill. 9x13,5cm</i>	SMITHSON, Robert	<i>Spiral jetty 1970 Great Salt Lake, Utah (U.S.A.)</i>
LETTRES : figures : élément, sculpture : art public <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.54-55, 2 ill. 22x15, 10x16cm</i>	GOULET, Rose- Marie	<i>Nébuleuse 1991-1993 Cadrans, baromètres, thermomètres, matériel électrique</i>
MARTYR : corps fragmenté : peinture/poterie <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.9, 13,5x12, 5cm. Vue d'une face</i>	MATHIEU, Paul	<i>Série des martyrs 1984 Porcelaine</i>
MOSAIQUE (référence) : faïence <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.14, ill. 9x11,5cm</i>	MILETTE, Richard	<i>Paire de vases à boulons avec guirlandes de cuir 1993 Faïence</i>
MOTS fragmentés : dalles : ciment : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.21, ill. 10,5x10,5cm. Détail</i>	ROBINSON, Michael	<i>Looking of cognition, the 1993</i>
NATURE : earthwork <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.47, ill. 9x13,5cm</i>	SMITHSON, Robert	<i>Spiral jetty 1970 Great Salt Lake, Utah (U.S.A.)</i>
NATURE : végétation, matériau : sculpture paysagère <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.51, ill. 8,5x19,5cm</i>	TREMBLAY, Denys	<i>Saint-Jean-du-Millénaire 1994 (projet)</i>
NID (analogie) : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.20, ill. 10,5x10,5cm</i>	GÉNIER, Diane	<i>Secret/sécrétion 1993</i>
NU : masculin : cercle : faïence : objet tridim. <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.12 10x11cm</i>	BLACKBURN, Jeannot	<i>Salades n°3 1993 Faïence</i>
NU : masculin : fragmenté : cercle : faïence : objet tridim. <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.12 10x11cm</i>	BLACKBURN, Jeannot	<i>Salades n°5 1993 Faïence</i>
NUS : masculins : enchevêtrement : cercle : faïence objet tridim. <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.12 10x11cm</i>	BLACKBURN, Jeannot	<i>Salades n°2 1993 Faïence</i>
NUS FEMININS : peinture, collages : ensemble : supports divers : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.33, ill. 14x11cm (vue partielle)</i>	CANTOR, Ellen	<i>Nude ascending staircase (Female icon 1 to 15) 1993</i>
OBJET DOMESTIQUE : fonction sociale (référence) : objet tridim. <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.11, 13x11cm</i>	FOULEM, Léopold L.	<i>Tasse et soucoupe avec feuilles S. d. ca 1990 Céramique et objet trouvé</i>
OBJET DOMESTIQUE : fonction sociale (référence) : objet tridim. <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.15, 7,3x11,7cm</i>	FOULEM, Léopold L.	<i>Soupière avec présentoir S. d. ca 1990 Céramique et objet trouvé</i>
OBJET TROUVÉ // CERAMIQUE : objet tridim. <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.11, 13x11cm</i>	FOULEM, Léopold L.	<i>Tasse et soucoupe avec feuilles S. d. ca 1990 Céramique et objet trouvé</i>

OBJET TROUVÉ // CERAMIQUE : objet tridim. <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.15, 7,3x11,7cm</i>	FOULEM, Léopold L.	<i>Soupière avec présentoir</i> S. d. ca 1990 Céramique et objet trouvé
OPHELIE (référence) : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.39-40, 2 ill. 7,5x13,9x7cm</i>	DUMOUCHEL, Agnès	<i>Sommeil d'Ophélie, le</i> 1993 Installation cinétique
OURS : sculpture : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.16, ill. 17,5x11,7cm.</i> Vue profil, plan moyen	KELLY, Kevin	<i>Reconstructed landscape #6</i> 1991 Polyurethane
PALISSADE : bois : polyèdre, rectangle : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.23, ill. 9x16cm.</i> Vue face externe, plan d'ensemble, plongée	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
PALISSADE : bois : polyèdre, rectangle : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.25, ill. 9x13cm.</i> Vue 3/4 face externe	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
PALISSADE : polyèdre, rectangle : élément installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.23, ill. 9x13cm.</i> Vue face interne : plan moyen	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
PAYSAGE : côte, mer : fragmenté : 6 éléments : porcelaine : objets tridim. assemblé <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.12, ill. 8x12cm.</i>	MATHIEU, Paul	<i>First Summer of Love, the</i> 1992 Six pièces assemblées
PAYSAGE : côte, mer : fragmenté : 6 éléments : porcelaine : objets tridim. non assemblé <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.12, ill. 8x12cm</i>	MATHIEU, Paul	<i>First Summer of Love, the</i> 1992 Six pièces non assemblées
PAYSAGE : diorama, peinture : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.18, ill. 17,5x11,7cm</i>	KELLY, Kevin	<i>Reconstructed landscape #1</i> 1988-89 Huile sur toile, rochers, lichens, etc.
PAYSAGE : relief (connotation) : gravure sur bois <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.45, ill. 12,5x14,5cm</i> (détail série)	DEROUIN, René	<i>Suite nordique</i> 1979 Gravure sur bois en six éléments
PERSONNAGE (analogie) : spirales, configuration : tube acier : sculpture : art public <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.55, ill. 10,5x7,5 cm.</i>	GOULET, Rose-Marie	<i>Sans titre</i> 1992-1993
PERSONNAGE : assis par terre : sculpture : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.23, ill. 6x4,5cm.</i> Vue 3/4 face	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
PIANO : objet : recouvrement acrylique transparent <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.42, ill. 10x13cm</i>	LAVIER, Bertrand	<i>Gabriel Gaveau</i> 1981 Peint. acryl. sur piano
PIED : radiographie/carte géographique : interférence : assemblage <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.28, ill. 5x7cm</i>	PAILLÉ, Louise	<i>Paysage</i> 1993 Radiographie, cartes géographiques
POLLUTION (référence) : usine : photographie/antenne parabolique <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.46, ill. 10x7,3cm</i>	FARLEY, Denis	<i>Point référentiel n°69040</i> (Usine de pigments, Varennes, Québec) 1993 Photogr. coul. et mat. mixtes

PORCELAINE : matériau : pots, bols : série <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.6, 9,3x22,5cm</i>	MATHIEU, Paul	<i>Garniture #4</i> 1993 Porcelaine et bronze
PORCELAINE ET BRONZE (combinaison) <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.6, 9,3x22,5cm</i>	MATHIEU, Paul	<i>Garniture #4</i> 1993 Porcelaine et bronze
PORTRAIT : visage : crâne (analogie) : photocopie sur acétate : 4 éléments <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.27, ill. 6,5x13cm</i>	PAILLÉ, Louise	<i>Introportrait</i> 1993 Montage photocopies couleurs sur acétates scellé sous verre avec plomb
POUTRE : bois : au sol : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.36, ill. 12x14cm</i> (détail)	BOUCHARD, Denise	<i>Contrainte par corps#5</i> 1990 Poutre, bois, papier, corde
PUZZLE (référence) : paysage : fragmenté <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.12 8x12cm</i>	MATHIEU, Paul	<i>First Summer of Love, the</i> 1992
RADIOGRAPHIE/TELEVISEUR : colonne : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.26, ill. 16x6cm</i>	PAILLÉ, Louise	<i>Vanité</i> 1993 Télév. noir-blanc, radiographies 1
RÉCIPIENTS : bocaux et fioles : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.31, ill. 15x22,</i>	ROUSSEAU, Bernard	<i>Machines, fioles et</i> <i>horloges</i> 1993
REGARD : par ouverture : intérieur : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.23, ill. 9x13cm</i>	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
ROUAGES : instruments de mesure : objet : élément sculpture : art public <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.52, ill. 11x13cm</i>	GOULET, Rose- Marie	<i>Nébuleuse</i> 1991-1993 Cadrans, baromètres, thermomètres, matériel électrique
SAINT-JEAN-BAPTISTE : tête, main : sculpture paysagère : simulation photographique (?) <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.51, ill. 8,5x19,5cm</i>	TREMBLAY, Denys	<i>Saint-Jean-du-Millénaire</i> 1994 (projet)
SCIENCES (référence) : sculpture : art public <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.54-55, 3 ill. 22x15,</i> <i>10,5x16, 10,5x7,5cm</i>	GOULET, Rose- Marie	<i>Sans titre</i> 1992-1993
SCIENCES : appareils de mesure : assemblage : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.29, 2 ill. 14x11cm</i>	ROUSSEAU, Bernard	<i>Machines, fioles et</i> <i>horloges</i> 1993
SERPENT : sculpture : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.37, ill. 16,5x15,5cm</i>	BOUCHARD, Denise	<i>Œuvre de chair, 1'</i> 1993 Poutre, bois, papier, corde
SOLITUDE (connotation) : personnage : assis par terre : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.23, ill. 9x16cm, p.24,</i> <i>ill. 8,5x15cm. Vue de face, plan d'ensemble</i>	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
SPIRALE : earthwork <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.47, ill. 9x13,5cm</i>	SMITHSON, Robert	<i>Spiral jetty</i> 1970 Great Salt Lake, Utah (U.S.A.)
SPIRALES : personnage (analogie) : tube acier : élément, sculpture : art public <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.55, ill. 10,5x7,5 cm.</i>	GOULET, Rose- Marie	<i>Sans titre</i> 1992-1993

SQUELETTE : radiographie/téléviseur : colonne : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.26, ill. 16x6cm</i>	PAILLÉ, Louise	<i>Vanité</i> 1993 Télév. noir-blanc, radiographies 1
TELEVISEUR : colonne : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.26, ill. 16x6cm</i>	PAILLÉ, Louise	<i>Vanité</i> 1993 Télév. noir-blanc, radiographies 1
TEMPS (référence) : instruments de mesure : sculpture : art public <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.52, ill. 11x13cm</i>	GOULET, Rose- Marie	<i>Nébuluse</i> 1991-1993 Cadrans, baromètres, thermomètres, matériel électrique
TERRAIN VAGUE : lieu : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.21, ill. 10,5x10,5cm.</i> Vue partielle	ROBINSON, Michael	<i>Looking of cognition, the</i> 1993
TERRAIN VAGUE : lieu : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.23, ill. 9x16cm.</i> Vue générale	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
TERRE // EAU: earthwork <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.47, ill. 9x13,5cm</i>	SMITHSON, Robert	<i>Spiral jetty</i> 1970 Great Salt Lake, Utah (U.S.A.)
TETE HUMAINE : horizontales, superposées, 3 : sculpture <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.44, ill. 14,5x9cm</i>	DUTKEWYCH, Andrew	S. t. S. d. Bronze
TOUR DE BABEL : sculpture : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.30-31, 2 ill. 15x22, 13x19,5cm</i> Vues partielles	ROUSSEAU, Bernard	<i>Machines, fioles et horloges</i> 1993
TRANSPARENCE : verre/éclairage : élément, sculpture : art public <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.54-55, 2 ill. 22x15, 10,5x16cm</i>	GOULET, Rose- Marie	<i>Sans titre</i> 1992-1993
TRONC D'ARBRE : coupé : au sol : ciment, matériau : élément, installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.25, ill. 10x16,5cm</i>	PRENOVAULT, Robert	<i>Territoires simultanés</i> 1993
URBANISME : politique urbaine (référence) : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.21, ill. 10,5x10,5cm</i>	ROBINSON, Michael	<i>Looking of cognition, the</i> 1993
URNE FUNERAIRE : poterie <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.8, 13,5x7cm.</i> Vue d'une face	MATHIEU, Paul	<i>Urne funéraire</i> 1985-89 Céramique et bronze
VANITE (référence) : installation <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.26, ill. 16x6cm</i>	PAILLÉ, Louise	<i>Vanité</i> 1993 Télév. noir-blanc, radiographies 1
VEGETATION, matériau : sculpture paysagère <i>Espace n°27, mars-mai 1994, p.51, ill. 8,5x19,5cm</i>	TREMBLAY, Denys	<i>Saint-Jean-du-Millénaire</i> 1994 (projet)

ART PRESS, n° 188, février 1994
(dépouillement partiel)

ALPHABET (référence) : peinture, émail <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 7,5x6 cm.	BARTLETT, Jennifer	<i>Alphabet Five</i> 1993 Email et sérigraphie/acier
ARBRE, oranger : installation <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x6 cm.	MORIN, Ran	<i>Oranger suspendu</i> 1993 Arbre, armature métallique, eau, terre, graines
ARCHITECTURE URBAINE (référence) : peinture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 8,5x8,5 cm.	OPIE, Julian	<i>Imagine that you can order these (Imaginez leur mise en ordre</i> 1992 Acrylique/bois, verre, alum.
BATEAUX : épaves : élément, installation <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 8,5x13,5	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Naufragis</i> 1993 Bâteaux, câbles, pompes, vidéo, films
BOIS voir PANNEAUX DE BOIS		
BOUCLES : lignes : peinture murale <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.25, ill. 10,5x19,5 cm.	ROCKBURNE, Dorothea	<i>Just Art</i> 1993
BOULE : rouge : photographie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x9,5	ROUSSE, Georges	<i>Boule rouge</i> 1993 Cibachrome/aluminium
CARRE : module : peinture, émail <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 7,5x6 cm.	BARTLETT, Jennifer	<i>Alphabet Five</i> 1993 Email et sérigraphie/acier
CARRE : module de composition : kilim <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.74, ill. coul. 7,5x7,5 cm.	ALIGHIERO E BÛTTI	<i>En alternant de 1 à 100 et vice versa</i> 1992-1993 Kilims
CARRÉ : format : peinture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.20, ill. coul. 6,2x6,2 cm.	GREEN, Denise	<i>Longhouse, the</i> 1971 Huile, cire
CARRÉ : format : peinture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.20, ill. coul. 6,2x6,2 cm.	GREEN, Denise	<i>Cinderella-What ?</i> 1992 Huile/toile
CATALOGUES : exposés : sous vitrine <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.31, ill. n et bl. 8,5x13 cm. Vue partielle	HATTAN, Eric	<i>Table, chaises, tissu blanc, catalogues</i> 1991
CERCLE : rouge : intervention picturale dans hall de gare désaffecté : photographie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x9,5 cm.	ROUSSE, Georges	<i>Boule rouge</i> 1993 Cibachrome/aluminium

CERCLE : rouge : peinture murale <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.24, ill. 10,5x19,5 cm.	ROCKBURNE, Dorothea	<i>Just Art</i> 1993
CHAMP DE COULEUR : 2 surfaces, côte à côte : peinture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 7,5x11 cm.	MANGOLD, Robert	<i>Plane/Figure series. 2</i> <i>panneaux A</i> 1993 Acrylique, crayon noir/toile
CHAPEAU : feuilles (?) : personnage de dos : vue de jardin : photographie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.28, ill. 13x19,5 cm.	SEMME, Beverly	<i>Cornelia walking through the format garden in the pink feather coat and hedge hat n°1.</i> 1988
CHEVALET : élément, installation <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.40, ill. coul. 10x13	PAOLINI, Giulio	<i>Indifférent, l'</i> 1988
CHEVEUX : photographie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.74, 2 ill. coul. 7,5x8,5 cm. chacune	TOSANI, Patrick	<i>X.X. 1992 et C.T. 1992</i> 1992 Cibachrome
CIEL : nocturne : ville : peinture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.21, ill. coul. 13x13 cm.	KATZ, Alex	<i>Wet evening</i> 1987 Huile/ toile
CITATION : tableau "L'indifférent" A. Watteau : installation <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.40, ill. coul. 10x13 cm.	PAOLINI, Giulio	<i>Indifférent, l'</i> 1988
CŒUR : concentriques : contraste couleur bleu/rouge : sérigraphie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.17, ill. coul. 7,5x6 cm.	DUCHAMP, Marcel	<i>Cœurs volants</i> 1967 Sérigraphie
COMBINAISON : modules : graphisme : kilim <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.74, ill. coul. 7,5x7,5 cm.	ALIGHIERO E BOTTI	<i>En alternant de 1 à 100 et vice versa</i> 1992-1993 Kilims
COULEUR : contraste bleu/rouge : cœur : concentriques <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.17, ill. coul. 7,5x6 cm	DUCHAMP, Marcel	<i>Cœurs volants</i> 1967 Sérigraphie
COULEUR : gris et orange <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 7,5x11 cm.	MANGOLD, Robert	<i>Plane/Figure series. 2</i> <i>panneaux A</i> 1993 Acrylique, crayon noir/toile
COULEUR : orange et gris <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 7,5x11 cm.	MANGOLD, Robert	<i>Plane/Figure series. 2</i> <i>panneaux A</i> 1993 Acrylique, crayon noir/toile
COULURE : peinture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.20, ill. coul. 6,2x6,2 cm.	GREEN, Denise	<i>Cinderella-What ?</i> 1992 Huile/toile
CREUSEMENT : pierre dressée : sculpture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 8,5x6,5 cm.	KAPOOR, Anish	<i>Sans titre</i> 1993 Grès
DECOUPAGE : métal : relief au mur <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.23, ill. 12x12,7 cm.	STELLA, Frank	<i>Zonquer Point, Malta n°5</i> 1983 Métal

DÉMESURE : robe : tissu Art Press n°188, fév.1994, p.29, ill. 12x13 cm.	SEMMEs, Beverly	<i>Blue Gowns</i> 1992 Organdi, velours
DÉMESURE : robe : tissu Art Press n°188, fév.1994, p.29, ill. coul. 12x13 cm.	SEMMEs, Beverly	<i>Chorus</i> 1992 Velours
DÉMESURE : robe : tissu : installation Art Press n°188, fév.1994, p.27, ill. 8x6 cm.	SEMMEs, Beverly	<i>To be titled.</i> 1993 Rayonne, velours, coton
DÉRACINEMENT (référence) : arbre : installation Art Press n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x6 cm.	MORIN, Ran	<i>Oranger suspendu</i> 1993 Arbre, armature métallique, eau, terre, graines
DOMINGUIN, Luis Miguel (référence) Art Press n°188, fév.1994, p.23, ill. 8x6 cm.	STELLA, Frank	<i>Luis Miguel Dominguin</i> (lversion) 1960 Peint./toile
DROITE // COURBE : ligne/fond : surface/fond : peinture, email Art Press n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 7,5x6 cm.	BARTLETT, Jennifer	<i>Alphabet Five</i> 1993 Email et sérigraphie/acier
ELLIPSE // DROITE : trait/surface colorée : peinture Art Press n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 7,5x11 cm.	MANGOLD, Robert	<i>Plane/Figure series. 2</i> <i>panneaux A</i> 1993 Acrylique, crayon noir/toile
EPAVE : bateaux : élément, installation Art Press n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 8,5x13,5 cm.	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Naufragis</i> 1993 Bâteaux, câbles, pompes, vidéo, films
EROSION : pierre dressée : sculpture Art Press n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 8,5x6,5 cm.	KAPOOR, Anish	<i>Sans titre</i> 1993 Grès
ESCALIER : reconstitution à l'échelle 1/1 Art Press n°188, fév.1994, p.31, ill. coul. 5,5x6 cm.	HATTAN, Eric	<i>Salle de bains</i> 1992 Sanitaires, tissu blanc, bois
FEMMES : personnages, en pied : répétition : peinture Art Press n°188, fév.1994, p.21, ill. coul. 10x13,5 cm.	KATZ, Alex	<i>Black dress, the</i> 1960 Huile/ toile
FEUILLE DE PAPIER : éparpillement : élément d'installation Art Press n°188, fév.1994, p.40, ill. coul. 10x13 cm.	PAOLINI, Giulio	<i>Indifférent, l'</i> 1988
FORET : branchages, sous-bois : photographie Art Press n°188, fév.1994, p.37, ill. n et bl. 15x20 cm.	FASTENAEKENS, Gilbert	<i>Forêt de Vauclair</i> 1989 Chlorobromure d'argent
GERMINATION (analogie) : oranger : installation Art Press n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x6 cm.	MORIN, Ran	<i>Oranger suspendu</i> 1993 Arbre, armature métallique, eau, terre, graines

GRILLE : composition : kilim Art Press n°188, fév.1994, p.74, ill. coul. 7,5x7,5 cm.	ALIGHIERO E BERTI	<i>En alternant de 1 à 100 et vice versa 1992-1993 Kilims</i>
HOUSSE/MOBILIER : tissu : élément d'installation Art Press n°188, fév.1994, p.31, ill. n et bl. 8,5x13 cm.	HATTAN, Eric	<i>Table, chaises, tissu blanc, catalogues 1991</i>
INTERSECTION DES PLANS : métal : relief au mur Art Press n°188, fév.1994, p.23, ill. 12x12,7 cm.	STELLA, Frank	<i>Zonquer Point, Malta n°5 1983 Métal</i>
INTERVENTION PICTURALE (résultat) : photographie Art Press n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x9,5 cm.	ROUSSE, Georges	<i>Boule rouge 1993 Cibachrome/aluminium</i>
INVERSION DE SENS : tableau : élément, installation Art Press n°188, fév.1994, p.40, ill. coul. 10x13 cm.	PAOLINI, Giulio	<i>Indifférent, I' 1988</i>
LABYRINTHE : dessin Art Press n°188, fév.1994, p.74, ill. coul. 7,5x9 cm.	MORRIS, Robert	<i>Investigations (Pollock, Rosenberg, labyrinthe) 1990 Crayon</i>
LIEU DESAFFECTE : gare : intervention picturale Art Press n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x9,5 cm.	ROUSSE, Georges	<i>Boule rouge 1993 Cibachrome/aluminium</i>
LIGNES DROITES : segments divers : croisements : peinture murale Art Press n°188, fév.1994, p.24, ill. 10,5x13 cm.	ROCKBURNE, Dorothea	<i>Neighborhood 1973 Mur peint, crayon, crayons de coul., vélum</i>
LIGNES/SURFACES COLORÉES : superposition : peinture murale Art Press n°188, fév.1994, p.25, ill. 10,5x19,5 cm.	ROCKBURNE, Dorothea	<i>Just Art 1993 1</i>
LUTRIN : cahiers de photographies : photographie : installation (vue partielle) Art Press n°188, fév.1994, p.34, ill. n et bl. 12,5x27	FASTENAEEKENS, Gilbert	<i>Site 1991</i>
MANTEAU : plumes : rose : personnage de dos : vue de jardin : photographie Art Press n°188, fév.1994, p.27, ill. 8x6 cm.	SEMMES, Beverly	<i>Cornelia walking through the format garden in the pink feather coat and hedge hat n°1. 1988</i>
MOBILIER : assemblage : installation Art Press n°188, fév.1994, p.30, ill. coul. 12x13 cm.	HATTAN, Eric	<i>[Plus, moins] La moitié de la vie. 1990</i>
NATURE // VETEMENT : personnage de dos : vue de jardin : photographie Art Press n°188, fév.1994, p.27, ill. 8x6 cm	SEMMES, Beverly	<i>Cornelia walking through the format garden in the pink feather coat and hedge hat n°1. 1988</i>
NAUFRAGE (référence) : bateaux : élément, installation Art Press n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 8,5x13,5 cm.	POIRIER, Anne et Patrick	<i>Naufragis 1993 Bâteaux, câbles, pompes, vidéo, films</i>
NOCTURNE : ville : fenêtres éclairées : peinture Art Press n°188, fév.1994, p.21, ill. coul. 13x13 cm.	KATZ, Alex	<i>Wet evening 1987 Huile/ toile</i>

NUAGES : photographie Art Press n°188, fév.1994, p.35, ill. n et bl. 10x13 cm.	FASTENAEKENS, Gilbert	<i>Cahier des nuages</i> 1991 Papier bromure d'argent
OMBRE : projection sur mur : installation Art Press n°188, fév.1994, p.60, ill. n et bl. 6,5x9,5 cm.	BOLTANSKI, Christian	<i>Ombres, les</i> 1984
ORANGER : installation Art Press n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x6 cm.	MORIN, Ran	<i>Oranger suspendu</i> 1993 Arbre, armature métallique, eau, terre, graines
PANNEAUX DE BOIS : dressés contre le mur : tailles diverses : assemblage Art Press n°188, fév.1994, p.40, ill. coul. 10x13 cm.	KNEBEL, Imi	<i>Mamatu</i> 1986 8 panneaux de bois
PARALLELEPIPEDES RECTANGLES : imbriqués : peinture Art Press n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 8,5x8,5 cm.	OPIE, Julian	<i>Imagine that you can order these (Imaginez leur mise en ordre)</i> 1992 Acrylique/bois, verre, alum.
PAYSAGES : cahiers de photographies : photographie : installation (vue partielle) Art Press n°188, fév.1994, p.34, ill. n et bl. 12,5x27 cm.	FASTENAEKENS, Gilbert	<i>Site</i> 1991
POLIS // BRUT : pierre dressée : sculpture Art Press n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 8,5x6,5 cm.	KAPOOR, Anish	<i>Sans titre</i> 1993 Grès
POLLOCK, J. (sujet) : dessin Art Press n°188, fév.1994, p.74, ill. coul. 7,5x9 cm.	MORRIS, Robert	<i>Investigations (Pollock, Rosenberg, labyrinthe)</i> 1990 Crayon
PRIVÉ (référence) : mobilier : installation Art Press n°188, fév.1994, p.30, ill. coul. 12x13 cm.	HATTAN, Eric	<i>[Plus, moins] La moitié de la vie.</i> 1990
QUADRILLAGE : lignes blanches/rouge : peinture Art Press n°188, fév.1994, p.20, ill. coul. 6,2x6,2 cm.	GREEN, Denise	<i>Longhouse, the</i> 1971 Huile, cire
REPETITION : bandes verticales : peinture Art Press n°188, fév.1994, p.23, ill. 8x6 cm.	STELLA, Frank	<i>Luis Miguel Dominguin (lversion)</i> 1960 Peint./toile
ROBE : ensemble, 3 éléments : tissu : bleu : au mur et au sol Art Press n°188, fév.1994, p.29, ill. 12x13 cm.	SEMMES, Beverly	<i>Blue Gowns</i> 1992 Organdi, velours
ROBE : ensemble, 8, : tissu : rouge : au mur et au sol : face à face Art Press n°188, fév.1994, p.29, ill. coul. 13x11 cm.	SEMMES, Beverly	<i>Chorus</i> 1992 Velours
ROBE : noire : femmes : personnages, en pied : peinture Art Press n°188, fév.1994, p.21, ill. coul. 10x13,5 cm.	KATZ, Alex	<i>Black dress, the</i> 1960 Huile/ toile
ROBE : tissu : au mur et au sol Art Press n°188, fév.1994, p.27, ill. 8x6 cm.	SEMMES, Beverly	<i>To be titled.</i> 1993. <i>Rayonne, velours, coton</i>

ROUGE : boule rouge : photographie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x9,5 cm.	ROUSSE, Georges	<i>Boule rouge</i> 1993 Cibachrome/aluminium
SALLE DE BAIN : reconstitution à l'échelle 1/1 <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.31, ill. coul. 5,5x6 cm. Vue de l'extérieur.	HATTAN, Eric	<i>Salle de bains</i> 1992 Sanitaires, tissu blanc, bois
SHAPED CANVAS <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.72, ill. coul. 7,5x11 cm.	MANGOLD, Robert	<i>Plane/Figure series. 2</i> <i>panneaux A</i> 1993 Acrylique, crayon noir/toile
SUPERPOSITION : polygones irréguliers : relief <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.60, ill. n et bl. 9,5x9,5 cm.	DE VRIES, H.	<i>Relief</i> [S.d.] Bois
SUSPENSION : oranger : installation <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.73, ill. coul. 7,5x6 cm.	MORIN, Ran	<i>Oranger suspendu</i> 1993 Arbre, armature métallique, eau, terre, graines
SYMETRIE : bandes verticales : peinture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.23, ill. 8x6 cm.	STELLA, Frank	<i>Luis Miguel Dominguin</i> (1version) 1960 Peint./toile
TABLEAU "L'indifférent" A. Watteau : citation : installation <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.40, ill. coul. 10x13 cm.	PAOLINI, Giulio	<i>Indifférent, 1'</i> 1988
TERRAIN VAGUE : paysage : photographie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.35, ill. n et bl. 10x13 cm.	FASTENAEEKENS, Gilbert	<i>Cahier des grands espaces</i> 1991 Papier bromure d'argent
TETE : vue de dessus : photographie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.74, 2 ill. coul. 7,5x8,5 cm. chacune	TOSANI, Patrick	<i>X.X. 1992 et C.T. 1992</i> 1992 Cibachrome
TISSU : tas : au sol <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.27, ill. 8x6 cm.	SEMMES, Beverly	<i>To be titled.</i> 1993 Rayonne, velours, coton
TISSU : Vêtement, cape (?) : élément, installation <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.40, ill. coul. 10x13 cm.	PAOLINI, Giulio	<i>Indifférent, 1'</i> 1988
TRANSPARENCE : peinture <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.60, ill. n et bl. 9,5x9,5 cm.	RICHTER, Gerhard	<i>Merlin</i> 1983 Acryl./toile
VETEMENT // NATURE : personnage de dos : vue de jardin : photographie <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.27, ill. 8x6 cm	SEMMES, Beverly	<i>Cornelia walking through the format garden in the pink feather coat and hedge hat n°1.</i> 1988
VITRINE D'EXPOSITION : élément d'installation <i>Art Press</i> n°188, fév.1994, p.31, ill. n et bl. 8,5x13 cm. Vue partielle	HATTAN, Eric	<i>Table, chaises, tissu blanc, catalogues</i> 1991