

Le journal télévisé, un créateur de représentations sociales sous contrainte ? Approche par le recyclage des images d'archives

Résumé

Cette thèse est une réflexion sur le fonctionnement d'une communauté de travail et sur le rôle de la télévision dans la construction des symboles culturels contemporains.

En s'appuyant, notamment, sur une observation participante de cinq ans dans la rédaction d'une chaîne de télévision nationale et selon une perspective sémio-pragmatique, cette étude s'intéresse au recyclage des images d'archives dans les journaux télévisés en tant que proposition communicationnelle.

Soumis à de fortes contraintes, tant externes qu'internes, les journalistes recourent quotidiennement à ces ressources documentaires pour mettre en images leurs reportages. Dans un contexte de travail où l'urgence est la règle, les documentalistes en charge de l'indexation de ces programmes anticipent les demandes récurrentes grâce à des « mots-clés outils », indicateurs, a priori, du potentiel élevé de réutilisation d'une séquence.

Étudier ces artefacts nous conduit à établir une typologie des images les plus réutilisées qui distingue les *instants prégnants* et les *images d'illustration*. Les premières résument et symbolisent un événement, les secondes sont, pour les commentaires journalistiques, des supports visuels « vraisemblables » et leur nature d'archives reste souvent ignorée du téléspectateur.

Interroger le caractère symbolique et stéréotypé de ces formes visuelles montre que le phénomène de recyclage les crée, les stabilise et les entretient dans nos répertoires cognitifs. Ce qui nous amène à discuter du rôle essentiel qu'ont ainsi les journaux télévisés dans l'homogénéisation de nos représentations du monde et comme source de conversations « neutres » lors de nos relations inter-individuelles.

Mots-clés

Journal télévisé - Image d'archives - Réutilisation - Documentation - Sémio-pragmatique - Indexation - Répertoire visuel – Représentation sociale

The television news, a creator of social representations under constraint ? Approaches by the recycling of archive footage

Abstract

This doctoral dissertation analyses the functioning of a workplace community and reflects upon the role of television in the construction of contemporary cultural symbols.

The results of a five-year long participant-observation study of the editorial staff of a national television station are presented in order to examine, from a semio-pragmatic point of view, the recycling of archive footage in television news as a communicational proposal.

Subjected to strong external and internal constraints, journalists utilise visual resources on a daily basis in their reporting. In the context of a high-pressured working environment where time is of the essence, documentalists in charge of the indexing of these programs anticipate recurring requests by means of "key word tools", which tend to indicate the high potential of reuse of a particular sequence.

The study of these artifacts allows us to establish a typology of the most often reused images and to distinguish between "pregnant" and "illustrative" images. "Pregnant" images summarize and symbolize an event, whereas "illustrative" images, as "probable" visual aids for journalistic commentary, constitute archival resources which are little known to the TV viewer.

Our study of the symbolic and stereotyped nature of these visual forms shows that the process of recycling serves to create, to stabilize, and to maintain such forms in our cognitive repertoires. TV news thus plays a key role in the homogenising of our representations of the world and is an important source of "neutral" conversation in interpersonal exchange.

Keywords

Television news - Archive footage - Reuse - Documentation - Semio-pragmatics - Indexing - Visual repertoire – Social representation