

UNIVERSITÉ MONTPELLIER III – PAUL VALÉRY
Arts et Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales

Département Sciences de l'information et de la communication
U.F.R. V Sciences et sujet de la société

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE PAUL VALERY – MONTPELLIER III
DISCIPLINE : SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

ANNEXES DE LA THÈSE

présentée et soutenue publiquement par

MÉLIANI Valérie

INTERACTIONS AVEC L'ART NUMÉRIQUE

**Analyses qualitatives des interactions des publics de l'art numérique
avec des installations numériques et des sites web de type net art.**

Sous la direction de

Denis BENOIT

MEMBRES DU JURY :

M. Denis Benoit	Professeur à l'Université Montpellier III (directeur)
M. Jean Davallon	Professeur à l'Université d'Avignon (rapporteur)
Mme Sylvie Leleu-Merviel	Professeur à l'Université de Valenciennes (rapporteur)
M. Alex Mucchielli	Professeur des Universités Honoraire, Consultant

Septembre 2009

/ _ / _ / _ / _ / _ / _ / _ / _ / _ / _

UNIVERSITÉ MONTPELLIER III – PAUL VALÉRY
Arts et Lettres, Langues et Sciences Humaines et Sociales

Département Sciences de l'information et de la communication
U.F.R. V Sciences et sujet de la société

DOCTORAT DE L'UNIVERSITE PAUL VALERY – MONTPELLIER III
DISCIPLINE : SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

ANNEXES DE LA THÈSE

présentée et soutenue publiquement par

MÉLIANI Valérie

INTERACTIONS AVEC L'ART NUMÉRIQUE

**Analyses qualitatives des interactions des publics de l'art numérique
avec des installations numériques et des sites web de type net art.**

Sous la direction de

Denis BENOIT

MEMBRES DU JURY :

M. Denis Benoit	Professeur à l'Université Montpellier III (directeur)
M. Jean Davallon	Professeur à l'Université d'Avignon (rapporteur)
Mme Sylvie Leleu-Merviel	Professeur à l'Université de Valenciennes (rapporteur)
M. Alex Mucchielli	Professeur des Universités Honoraire, Consultant

Septembre 2009

SOMMAIRE

1. Extraits de presse sur @rt outsiders	5
1.1. Sellam, L. « @rt outsiders », <i>Beaux Arts Magazine</i> n°244, sept. 2004.	5
1.2. Van Offel., H. « @rt outsiders face à la censure », <i>Art Actuel</i> n°34, sept.-oct. 2004.	7
2. Programme du festival @rt outsiders : <i>Les artistes face à la censure</i>	9
3. Programme de la Maison de la Villette : <i>Mondo Antunez</i>	15
4. Entretiens non directifs-actifs sur @rt outsiders	17
4.1. Enregistrés	17
4.2. Pris en notes	34
5. Extraits du programme Villette Numérique : <i>Power</i>	53
6. Extraits de presse sur Villette Numérique	77
6.1. Sellam, L. «Arts numériques », <i>Beaux Arts Magazine</i> n°244, sept. 2004.	77
6.2. Rivoire, A. « Numérique », <i>Libération</i> n°7265, 20 sept. 2004.	81
6.3. Abric, C. « La Villette Numérique Cybervoyage au pays de l'art », <i>Métro</i> n°580, 28 sept. 2004.	85
7. Villette Numérique : <i>Plan de l'exposition Zones de Confluence</i>	87
8. Villette Numérique : <i>Exemples d'Au programme aujourd'hui</i>	89
8.1. Dimanche 26 septembre	89
8.2. Vendredi 1er octobre	93
8.3. Dimanche 3 octobre	97
9. Villette Numérique : <i>Parcours numérique, visites guidées : 3 parcours types</i>	101
10. Entretiens non directifs-actifs sur <i>Zones de Confluence</i>	105
10.1. Enregistrés	105
10.2. Pris en notes	147
11. Entretiens sur les sites web artistiques	155
11.1. Premier entretien : site choisi par l'interviewé	155
11.2. Deuxième entretien : types de sites fréquentés par l'interviewé	317
11.3. Troisième entretien : œuvre net art choisie par le chercheur	383

1. Extraits de presse sur @rt outsiders

- 1 . 1 Sellam, L. « @rt outsiders », *Beaux Arts Magazine* n°244, sept. 2004.

explorer les nouveaux visages de la censure, renouvelée, voire stimulée par les outils numériques, que ce soit au cinéma, dans les jeux vidéos, sur Internet. Seront invités des spécialistes et des artistes, devenus spécialistes malgré eux... Nicolas Frespech, par exemple, dont l'œuvre en ligne, *Les Secrets*, acquise en 1998 par le fonds régional d'Art contemporain (Frac) Languedoc-Roussillon, a été désactivée à la suite de pressions de la Région. Celle-ci, qui finance le FRAC à parité avec l'État, a suivi les observations de la chambre régionale des comptes, qui jugeait que l'œuvre, achetée avec des fonds publics, «comportait des obscénités qui pouvaient heurter la sensibilité d'un public non averti aux finesses de l'Art contemporain.» Œuvre phare du festival, une installation vampirique, *RÉSISTANCE, Tantal*, de l'artiste catalan Marcel-Li Antunez Roca, investira les lieux. Aspirant en direct les images des visages des visiteurs, puis les insérant simultanément dans des mises en scène visuelles, elle se veut une métaphore en marche de la censure contemporaine. Évolutifs, aux multiples versions possibles, les événements de cette rentrée s'annoncent en connivence avec les œuvres qu'ils donnent à découvrir. La trame est décidée, le contenu de départ stabilisé, mais ensuite, place à des scénarios élastiques et aléatoires...

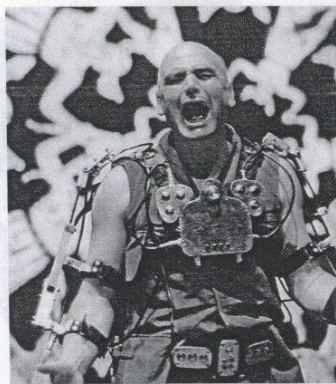
LAETITIA SELLAM

1. Le théâtre hypnotique à 360° de Granular Synthesis, le calendrier-horloge de Chris Salter...
2. *Connexions* d'Annick Bureaud et Nathalie Magnan, éd. Ensba, 2002.
3. Trois performances de Marcel-Li Antunez Roca, POL, les 21, 22, 23 septembre.

@RTS OUTSIDERS

La cinquième édition du festival @rt Outsiders, créé par Jean-Luc Soret et Henri Chapier, qui se déroule au même moment à la Maison européenne de la photographie, y fera une incursion. Toujours aussi audacieux dans le choix de ses thématiques, le festival, après le bio-art, le space art, le monde des avatars, s'attache cette année à

La biennale Vilette Numérique : parc de la Villette, Cité de la musique et Cité des sciences, 211, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris, tél. 01 40 03 75 75, du 21 septembre au 3 octobre, www.villette-numerique.com, www.festival-emergences.info • Le festival @rt Outsiders, Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 75004 Paris, tél. 01 44 78 75 00, du 15 septembre au 3 octobre, www.art-outsiders.com



MARCEL-LI ANTUNEZ ROCA *Résistance*, 2004, installation interactive et multimédia présentée au festival @rt Outsiders. © Marcel-Li Antunez Roca/POL.

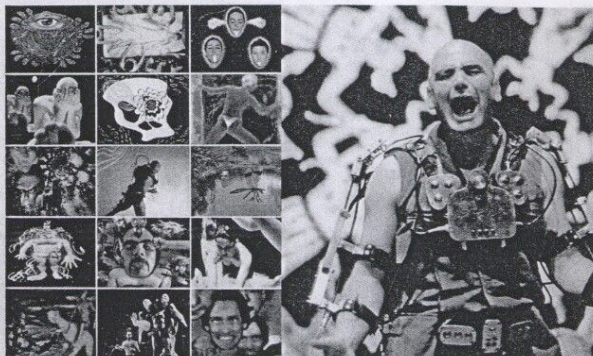
2005, ANNÉE NUMÉRIQUE ?

Annoncée par l'ex-ministre de la Culture Jean-Jacques Aillagon, l'année numérique se mue en une «année de chantiers numériques». Conduite par Henri Morel, elle devrait intégrer, au-delà d'une série d'événements, une réflexion approfondie sur la piraterie, les modes de diffusion, la création, les pratiques amateurs... Le nouveau ministre, Renaud Donnedieu de Vabres, en dévoilera précisément le contenu lors de la biennale Vilette Numérique.

«
1. 2. Van Offel, H. « @rt outsiders face à la censure »,
Art Actuel n°34, sept.-oct. 2004.

.

@ART OUTSIDERS FACE À LA CENSURE



Un seul invité, cette année, Marcel-Li Antunez Roca.

La censure sur le Web en attendant, pour 2005, l'art numérique au Brésil.

Cette année, @art Outsiders traitera de la censure sur le Web. Il n'y aura qu'une seule installation, celle de Marcel-Li Antunez Roca, « Resistance [Tantal] ». Comptant parmi les fondateurs de la Fura dels Baus, **troupe internationalement reconnue pour ses performances extrêmes**, Marcel-Li Antunez Roca cultive un univers baroque et fantasmagorique où la mort, la mise en danger du corps, l'érotisme, la sexualité sont repris comme autant d'hymnes à l'art. « En ce sens il est très concerné par ce thème de la censure, qu'il n'a pas véritablement connu, mais qui s'est opéré dans la sélection des lieux qui l'ont accepté », souligne Jean-Luc Soret, cofondateur du festival avec Henry Chapier. Passerelle avec le festival de La Villette Numérique : co-production de trois performances « mécatroniques » de Manuel-Li Antunez Roca. @art Outsiders sera aussi l'occasion d'un débat qui, selon Henry Chapier, devrait susciter bien des réactions : « **On assiste de plus en plus à des amputations d'œuvres d'artistes.** Pas uniquement en Chine ou en Iran mais aussi aux États-Unis ou en France ». Nicolas Frespech, concepteur de l'œuvre en ligne « Je suis ton amile)... tu peux me dire tes secrets », animera également la conférence. Son œuvre a été censurée sur le Web : suppression arbitraire du site qui l'hébergeait. Henry Chapier pense déjà à 2005 : « Pour l'année du Brésil en France, nous ferons découvrir un large panorama de la création numérique brésilienne. D'ailleurs, toute la MEP sera à l'heure du Brésil ».

Hugo Van Offel

**Du 15 septembre au 2 octobre. Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél. : 01 44 78 75 23. Internet : art-outsiders.com**

2. Programme du festival @rt outsiders :
Les artistes face à la censure

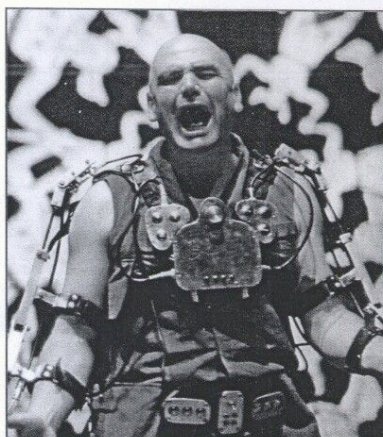
FESTIVAL @RT OUTSIDERS LES ARTISTES FACE A LA CENSURE

14 Septembre - 3 Octobre 2004

Résistance - Tantale
une installation multimédia
de Marcel-li Antunez Roca.

Cette œuvre interactive reprend le concept des photographes de rue qui proposaient jusqu'au milieu du 20ème siècle aux badauds d'intégrer leur visage dans une toile peinte et de les transporter dans un autre univers.

Grâce aux moyens multimédias dont Marcel-li Antunez Roca dispose aujourd'hui, c'est à une fiction interactive animée à laquelle le visiteur est convié.



Les visages sont captés en temps réel, immergés dans l'œuvre et intégrés dans un monde virtuel, baroque et fantasmagorique. Les images traitées par un système informatique confrontent alors chacun des participants à des situations fictionnelles, traversant différents tableaux comme autant de paraboles de la censure.

A l'occasion de la Nuit Blanche, ce dispositif sera fonctionnel depuis la rue - au 82, rue François Miron - jusqu'à 5 heures du matin dans la nuit du Samedi 2 Octobre.

Marcel-li Antunez Roca - Membre fondateur de la Fura dels Baus a travaillé avec cette compagnie tout à la fois comme coordinateur artistique, musicien et performeur de 1979 à 1989. Il collabore actuellement au grand projet d'art spatial DEDALUS.

LES ARTISTES FACE A LA CENSURE SOIRÉES DÉBATS



Jean-Christophe Berjon : censure et cinéma.

Stupeur à la sortie d'un coffret DVD compilant les courts métrages du légendaire Tex Avery ! Deux films mettant en scène "des nègres" ont été purement et simplement "oubliés", de peur de choquer la communauté noire américaine. Plus fâcheux encore, des plans ont été coupés dans 5 autres dessins animés...

Peut-on parler de racisme dans l'œuvre de Tex Avery ? Ou, plus sûrement, de l'utilisation de clichés profondément ancrés dans la société d'alors et de nature à éveiller les consciences?... Pourquoi aujourd'hui la Warner a-t-elle ressenti l'impérieux besoin de s'autocensurer alors que ces films avaient déjà été largement diffusés ? Au nom d'un curieux "politiquement correct", cette censure se révèle une dangereuse porte ouverte à un "révisionnisme créatif"... Depuis, le célèbre court-métrage des studios Pixar, "Knick Knack", a lui aussi été "corrigé" pour son édition dans le DVD collector du "Monde de Nemo" (les poitrines opulentes ont été déglonflées !). Un retour à l'ordre moral dans le dessin animé ?

Jean-Christophe Berjon a été animateur d'émissions consacrées au cinéma pour la radio et la télévision (câble et internet), metteur en scène de théâtre (Topor, Ionesco...), professeur d'art dramatique puis membre de la direction du cours Florent. Ce journaliste de 39 ans est actuellement rédacteur en chef et directeur d'édition de l'hebdomadaire Les Fiches du Cinéma et dirige depuis 1997 L'Annuel du cinéma. Il est également membre du comité de rédaction de L'Avant-Scène Cinéma et collabore à de nombreuses autres parutions ou ouvrages collectifs. Ancien Secrétaire Général du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, il vient récemment d'être élu au poste de Délégué Général de la Semaine Internationale de la Critique cannoise.



Autoportrait en Flashback © O. Blanckart

Olivier Blanckart : censure et institutions dans l'art contemporain en France.

Conçues à l'origine pour être des sanctuaires de liberté pour l'art, les institutions subventionnées se sont révélées à plusieurs reprises ces dernières années comme des pièges à censure pour les artistes et les œuvres.

Plusieurs facteurs, législatifs, sociaux, et politiques ont concouru à cette dérive étrange dont les arts plastiques s'ils ne sont pas les seules victimes concernées, sont, du moins, la cible privilégiée et en tout cas exemplaire.

Le 14 et le 24 Septembre de 17H à 19H 30

à l'auditorium de la Maison Européenne de la Photographie

Cette situation, et les réponses éventuelles à y apporter, seront abordées dans cette intervention, notamment à travers le cas de Nicolas Frespech dont l'œuvre a été détruite par le Frac Languedoc-Roussillon obtempérant à des pressions du Front National.

Sculpteur et photographe, Olivier Blanckart a également été l'auteur de plusieurs articles parus dans différents magazines d'art sur la politique publique des arts plastiques en général puis de la censure.

Il a été l'un des animateurs au sein du collectifs "les artistes" de la pétition Nationale contre la censure - BAISE MOI (PAS) - parue dans les Inrockuptibles.



Nicolas Frespech : "Je suis ton ami(e)..tu peux me dire tes secrets." sur <http://www.frespech.com/secret/>

"Je suis ton ami(e)...tu peux me dire tes secrets", 1ère œuvre de Net Art à faire l'objet d'une acquisition publique (Frac Languedoc-Roussillon) en 1998. Il se trouve que l'accès au site <http://www.fraclr.org/secret> est INTERDIT depuis décembre 2001, on pouvait y voir défiler des secrets envoyés par des internautes ou récoltés lors d'interventions publiques.

Artiste français né en 1971, Nicolas Frespech travaille avec le Web depuis le milieu des années quatre-vingt-dix. Ses différents projets dessinent une œuvre qui touche autant à l'identité et sa standardisation virtuelle et mercantile, que l'intimité, le phénomène des Webcams et de la télésurveillance, les médias, les jeux, ou bien encore la fiction.

Julien Pain : Censure et jeux-vidéo.

Reporters sans frontières se bat depuis près de vingt ans contre la censure aux quatre coins de la planète. Aujourd'hui, cette censure ne touche plus seulement les médias traditionnels (presse, TV, radio). Les Etats répressifs, et parfois même nos bonnes vieilles démocraties, ont étendu leur emprise à bien d'autres formes d'expression.



La Chine est particulièrement en avance en la matière. Les autorités censurent déjà depuis des années les sites Internet, surveillent les forums de discussion et filtrent même les messages textes (SMS). Rien d'étonnant que l'empire du milieu soit le berceau d'un dernier avatar de Big brother, qui s'attaque désormais aux jeux-vidéo.

Depuis quelques mois, Pékin a mis en place un comité de censure des jeux en ligne, pour éviter que la jeunesse ne mette sa "santé mentale" en danger en s'adonnant à des loisirs "subversifs". Désormais, seuls les jeux en accord avec les valeurs du pays - entendez : la ligne du parti - seront tolérés. Un bien triste démenti pour ceux qui croyaient que les dictatures seraient incapables de suivre le train des évolutions technologiques.

Responsable du bureau Internet et libertés de Reporters sans frontières depuis 1 an, Julien pain est spécialiste des nouvelles technologies et de leur impact sur la liberté d'expression.



Christophe Vix : censure et formatage des industries culturelles.

Christophe Vix interviendra sur la censure exercée par les industries culturelles sur ce qu'elles considèrent désormais comme des "produits" soumis à l'impératif du marketing. C'est ainsi qu'au nom d'un retour à l'ordre moral et dans l'idée de conquérir un large consensus, on coupe des clips, des jeux vidéo ou des C.D.

Cela arrive aussi bien sur les " networks " américaines sur MTV ou sur nos chaînes. Mais au delà de ce qui se passe dans le monde des musiques électroniques, Christophe Vix se propose d'élargir le débat et d'orchestrer les réactions.

Entré dans le monde des musiques électroniques par la création au printemps 1992 du premier fanzine house & techno en France, Christophe Vix-Gras met ses compétences de directeur artistique, de communicant, de journaliste et d'encadrement d'équipes au service de Radio FG de 1993 à 2000, accompagnant ainsi l'émergence d'une radio électronique en Ile de France il participe à la création de la Techno Parade en 1998. Après l'aventure radiophonique, ce fut celle du média en ligne avec la création du magazine d'information Delisound (R.I.P.) au sein de Wanadoo Portails, puis une mission de recherche de partenariat pour la première édition de Villette Numérique à la Grande Halle de la Villette en 2002.

**Et Marcel.li Antunez Roca
présentera sont installation Résistance - Tantale.**

www.art-outsiders.com



MAIRIE DE PARIS



BeauxArts



3. Programme de la maison de la Villette : Mondo Antunez

POL sept. 2004 21 et 22 23
 spectacle 20h30 infos / réservations dédale : 01 43 66 82 52

Pour la première fois à Paris, et en ouverture d'Emergences, l'artiste catalan Marcel.li Antunez Roca investit la Maison de la Villette lors de trois soirées événements. Il y présente son opus baroque POL ainsi que la performance Transpermia, et installe trois dispositifs interactifs, Alfabeto, Human Machine et Requiem.

Fondateur de La Fura dels Baus, Marcel.li Antunez Roca est internationalement reconnu pour ses performances excentriques et ses installations robotiques.

POL (spectacle mécanique de Marcel.li Antunez Roca pour deux acteurs, cinq robots et une actrice) est un conte qui retrace les péripéties amoureuses d'un lapin édenté à la recherche de Princepollu, fille du méchant roi de la forêt Cervosatan. Le dialogue interactif entre les acteurs et les machines compose *in situ* la trame narrative de cette fable ironique et poétique pour tout public. Dans l'univers chaotique de Marcel.li Antunez Roca, les robots sont des personnages, les acteurs revêtent des exosquelettes et acquièrent de nouveaux pouvoirs qui leur permettent de traiter le mouvement en temps réel et d'orchestrer l'ensemble de la scénographie...

POL est une production de PANSPERMA S.L. Coproduction : Festival d'Estiu de Barcelona Grex; 2002, Mercat de les Flors, MEDIA-EUROPA i Fira de Tàrragona Sudcatalan; Institut Català de les Indústries Culturals ICIIC de la Generalitat de Catalunya i SGAE Col·laboracions: FESTO, Josep Abri, Sanyo, Native Instruments, Vegal, New Balance, Fundació Ubach, Mecanitzats EBLAN Panpermia s.l. est subventionné : INAEM-Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, ICUB Ajuntament de Barcelona, Departament de Cultura-Generalitat de Catalunya

Maison de la Villette | tarif : 13 € | 10 €
 29 avenue corentin cariou | 75019 paris
 M° porte de la villette

Festival Villette Emergences

Le rendez-vous des nouveaux lieux culturels et de la jeune création numérique en Ile-de-France

spectacles | soirées | installations
 rencontres | chantiers

du 21 septembre au 3 octobre 2004
 Maison de la Villette

Programme détaillé
 dédale : 01 43 66 82 52
 www.festival-emergences.info

Festival @rt Outsiders

LES ARTISTES FACE A LA CENSURE
 du 15 septembre au 3 octobre 2004

Maison Européenne de la Photographie
 5, rue de Fourcy Paris IV - M° Saint-Paul
 du Mercredi au Dimanche de 11h à 19h

Programme détaillé
 www.art-outsiders.com

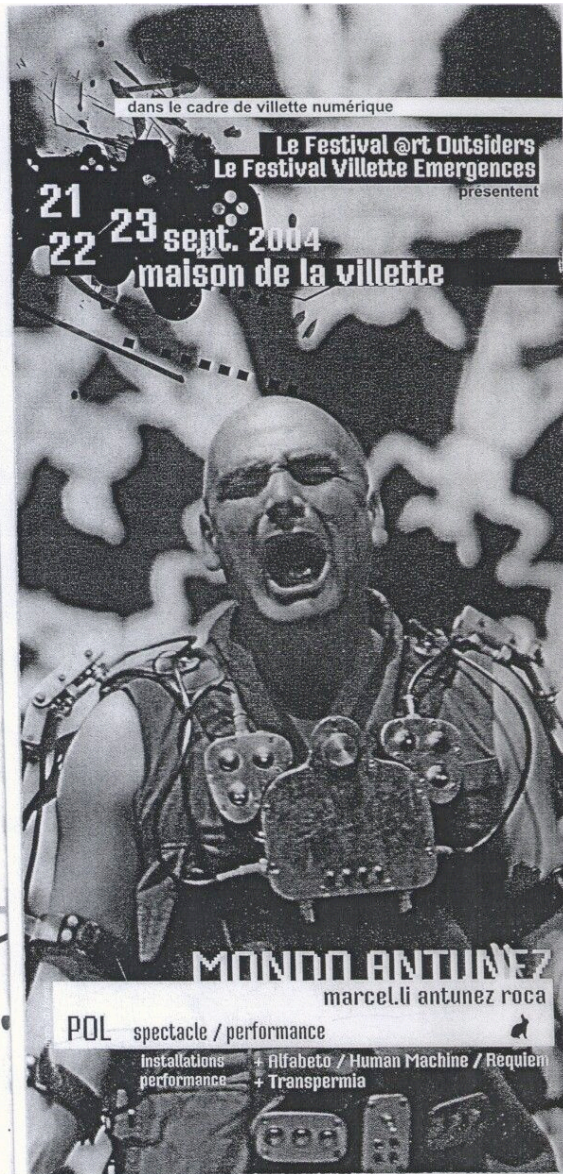
soirée-débat 5€/2,5€
 24/9/04 - 17h 19h30
 Les artistes face à la censure

association dédale | conf. T : 797934 / conf. Z : 797957

dans le cadre de villette numérique

**Le Festival @rt Outsiders
 Le Festival Villette Emergences**
 présentent

21 22 23 sept. 2004
 maison de la villette



MONDO ANTUNEZ
 marcel.li antunez roca

POL spectacle / performance

installations + Alfabeto / Human Machine / Requiem
 performance + Transpermia

4. Entretiens non directifs-actifs sur @rt outsiders

4. 1. Enregistrés

Entretien non-directif actif enregistré n°1 :
Mercredi 22 septembre 2004 – 16h30 (durée 7'51)

L'entretien s'est déroulé à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Une jeune fille (environ 25 ans), de la région parisienne, elle est intéressée par l'art numérique et cherchait à voir des installations. Elle s'inscrit en thèse cette année en MCC à Paris 3, la Sorbonne Nouvelle, son sujet est : l'espace public perverti par la consommation en tant que loisir. Un de ses projets serait d'organiser une exposition numérique itinérante sur le thème de la privatisation de l'espace public, avec comme exemple les nouvelles villes construites comme société idéale de consommation.

A fait une école d'art graphique, est intéressé par l'art numérique. Elle est venue pour voir le festival qu'elle a déjà vu l'an dernier et commence par cette installation, va voir le reste du festival.

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Discours introductif

Ié : J'étais assez surprise par la mention « public averti », je m'attendais à avoir des choses plus violentes. Alors que c'est plus porté sur le thème de l'humour. J'aime beaucoup quand c'est interactif, comme c'est le cas ici, mais le fait qu'il y ait un environnement de personnes, ça n'engage pas à le faire... enfin j'ai hésité un moment avant de mettre ma tête...

Ir : le fait qu'il y ait des gens, des visiteurs qui soient derrière et qui regardent, ça vous a bloquée

Ié : voilà, s'il y avait une personne qui l'avait fait juste devant, ça aurait été plus évident je pense. J'aime beaucoup quand il y a une interaction sur l'œuvre, qu'on est pas spectateur, juste passif.

Ir : vous aimez donc ici le fait de pouvoir interagir.

Ié : voilà.

Ir : et là qu'est-ce que vous trouvez bien concrètement ?

Ié : Concrètement je ne trouve pas que ça apporte grand chose, mais c'est ludique. On se voit dans des positions dans lesquelles on ne s'attendait pas.

Ir : Donc vous vous êtes vu, vous avez participé ?

Ié : Oui, j'ai participé une fois. J'ai vu personne le faire avant et je l'ai fait, voir ce que ça donne. Maintenant je vais voir la suite.

Ir : La suite....

Ié : La suite du festival, voir un peu ce que ça donne. Là en fait je commence.

Ir : Vous êtes donc venue voir le festival @rt outsiders ?

Ié : oui, c'est la deuxième fois que je viens, ça m'intéresse.

Ir : Vous êtes intéressé par l'art numérique ?

Ié : oui..

Ir : Et qu'est-ce qui vous intéresse dans l'art numérique ?

Ié : Je sais pas, c'est que ça fait parti de l'art contemporain, et j'ai envie de suivre, de voir.

Ir : d'être au courant de ce qui se fait.

Ié : voilà.

Ir : vous avez donc rencontré des œuvres un peu du même genre ?

Ié : non pas vraiment. J'avais vu quelque chose où il fallait participer, mais... Sinon, là, j'ai regretté de voir juste deux personnes, enfin deux visages qui étaient là avant moi dans l'installation. Parce que je me dis peut-être qu'il y aurait pu avoir des gens que je connais et les reconnaître... si les visages tournaient plus.

Ir : vous auriez trouvé bien de voir des visages connus.

Ié : Oui des visages, d'ailleurs, ça me rappelle le cercle de foire, où les gens mettent le visage dans le cercle pour une photo, sauf que là, c'est animé.

Ir : oui, ça joue sur la captation du visage sur un autre corps..Donc sinon, dans l'ensemble, vous avez apprécié le côté ludique et surtout le fait de participer.

Ié : Voilà..

Ir : Avez-vous autre chose à préciser ?

Ié : Non, non.

Ir : Merci pour votre participation.

Ié : de rien, de rien.

Entretien non directif-actif enregistré n°2 :**Mercredi 16 septembre 2004 – 16h40 (durée 8'13 + 5'34)**

L'entretien s'est déroulé à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Deux jeunes filles avec une allure assez fun. Elles connaissent déjà la MEP, mais découvre pour la première fois @rt outsiders. Elles sont venues suite à un article dans un magazine qui parlait du festival. J'ai remarqué qu'elles avaient mis leur visage à contribution, mais qu'elles n'avaient pas parlé assez fort pour déclencher l'enregistrement, d'où l'envie de les interviewer.

Plus tard dans la journée, elles sont revenues voir le dispositif.

Ir : interviewer

Ié A : interviewée A

Ié B : interviewée B

Discours introductif

Ié A : Je n'ai pas grand chose qui est vraiment sorti. Mais, l'idée de base est assez intéressante.

Ir : c'est-à-dire ?

Ié A : L'idée de mettre des visages dans un univers virtuel est un peu délirant.

Ir :

Ié B : Moi au début je n'ai pas compris à qui étaient les visages, quand je les ai vu : je me suis posé la question, dans c'est assez intrigant. Mais ensuite on a vite compris, et on a tout de suite essayé, on avait envie que nos visages apparaissent. On se demande d'ailleurs s'ils vont apparaître un jour, ou si c'est juste comme ça. Si même le fait de se faire filmer, c'est aussi fictionnel, ou est-ce que vraiment nos visages vont apparaître.

Ir : Vous avez donc essayé de participer.

Ié A et B : oui oui !

Ié B : On a fait des grimaces... ! (rires collectif)

Ir : Du coup ça vous a plu ?

Ié A : (hésitation) Moi je trouve ça assez sympa, c'est marrant, mais après le but réel de l'œuvre ? Hormis le fait de mélanger des personnes inconnues au travers de cette œuvre-là, je ne vois pas vraiment l'intérêt réel... je suis un peu en questionnement...

Ir : Vous trouvez ça sympa sur le moment, mais quelle question est-ce que ça pose vraiment ?

Ié A : Oui voilà.

Aussi ils expliquaient que c'était l'interaction entre le public et le fait d'intégrer quelqu'un, un monsieur X.

Ié B : Moi je trouve ça bien d'intégrer le spectateur, mais là je trouve que c'est trop littéral. On intègre le spectateur, il est pris en compte dans l'œuvre, mais finalement on met le spectateur dans l'œuvre. Après on n'est peut-être pas resté assez longtemps, on s'est peut-être pas posé les questions pour comprendre, mais en général je trouve ça pas mal le numérique, mais... J'aime bien toujours ce qui est matière est là en finalement, il n'y a plus cette matière, ça va au-delà. C'est plus dans l'idée, j'imagine, que dans le fait de vraiment réaliser quelque chose. Mais c'est fort aussi, dans le sens où même si c'est numérique et donc froid, comme on est intégré à l'œuvre, il y a un lien une connexion et c'est peut-être pour faciliter la compréhension de l'œuvre par le spectateur ? Je sais pas ?

Ir : Vous disiez que c'était bien d'intégrer le spectateur dans l'œuvre, mais qu'ici ça vous paraissait finalement trop direct ?

Ié B : Trop direct, peut-être pas assez subtil, mais après c'est un choix de l'artiste.

Ir : Et ce choix il vous a plutôt mis comment, comment vous vous êtes sentie face à ça ?

Ié B : Je dirais un peu mal à l'aise, on se demande ce qu'il va faire de notre image.

Ir : Comme vous ne vous êtes pas vu, vous vous posez des questions ?

Ié : Oui voilà : qu'est-ce qu'il va en faire ??

Ir : Et surtout si vous faites le rapport avec le propos de l'œuvre !

Ié : oui !! (rire collectif)

Ir : Donc vous étiez plus ou moins mal à l'aise par rapport à l'utilisation future et éventuelle de votre image, et par rapport...

Ié A : par rapport aux images projetées ?

Ir : oui.

Ié A : Au contraire c'est sympa, c'est plutôt... Quoique finalement je sais pas, je crois qu'il y a des choses qui peuvent être gênantes...

Ié B : Par rapport aux visages, selon le visage qui anime le corps ça peut être différent, pas le message, mais ce qu'on ressent... surtout là quand il y a eu la femme avec les lunettes... !

Ié A : oui !

Ir : En fait c'est plus le visage des visiteurs qui a été pris à un moment donné avec l'image qui mest mal à l'aise, que l'image en elle-même.

Ié A : oui, voilà ! C'est l'association des deux. Alors est-ce qu'on se moque de la personne ? On en fait quelque chose de sympa, de rigolo pour se détendre... Moi je l'ai pris plus sur le ton de la rigolade au premier abord, après c'est vrai que... Par exemple sur le premier personnage qui est vraiment sale... c'est marrant, mais est-ce que ça ne va pas plus loin ? est-ce ça ne pourrait pas dénoncer quelque chose de plus violent ? D'autant qu'ils disent que c'est pour un public averti... Finalement c'est peut-être pas vraiment si drôle que ça.

Ir : Vous avez remarqué ce qui écrit là (en désignant le panneau d'avertissement).

Ié A : non, mais je l'ai vu en partant.

Ié B : Ah, moi je l'ai vu tout de suite !

Ir : Du coup vous avez appréhendé l'œuvre différemment ?

Ié B : Oui, c'est pour ça que je me suis dit : qu'est-ce qu'il va faire avec mon image ?

Ir : En voyant l'avertissement avant, vous pensiez qu'il pouvait faire des choses avec votre image qui mérite la censure ?

Ié B : Oui, oui.

Ir : Mais vous avez quand même mis votre visage, vous aviez envie d'essayer ?

Ié B : Oui, de participer. Mais est-ce que ça change ? Est-ce que les visages sont toujours les mêmes ?

Ir : Ha ha... vous me demandez si les visages changent...

Ié B : Oui, on peut repasser, mais est-ce que par exemple ça change toute les heures ? ou... ?

Ir : Ce n'est pas mon rôle de vous répondre, mais je me rend compte que vous avez vraiment un grand désir de comprendre.

Ié : oui !!

Ir : Vous disiez que du coup vous comptez repasser tout à l'heure pour voir ?

Ié B : oui, voir si on apparaît ou si ça a changé.

Ié A : Ah ça y est : regardes ! (tout le monde regarde de loin, l'interview se conclut activement, les deux jeunes filles re-rentrent dans la pièce intriguées par les nouveaux visages).

Les deux jeunes filles reviennent voir les visages qui défilent à présent. Elles réessaient. Elles sont à l'aise et font même des grimaces. Cette fois-ci elles parlent suffisamment fort et le dispositif se déclenche. Elles jouent. Comme pour piéger la prise de vue elles déclenchent une image où elles prennent en photo l'objectif de la caméra qui les filme. Un jeune homme arrive, elles lui expliquent comment il faut faire « mettez bien la tête dedans ». le jeune homme hésite : « ça ne marche pas », elle lui répond d'insister « allez-y quand-même, ça va le faire ». J'en profite pour faire un entretien complémentaire.

Ir : Je vois que vous êtes revenues, alors... qu'est-ce que vous venez de vivre par rapport à tout à l'heure ?

Iées : on s'est bien marré !! (rires).

Ié A : Mais au-delà du fait que ce soit marrant... c'est vrai que j'ai envie d'y passer la journée, j'aurai pu me marrer, mais après... je sais pas s'il y avait un message fort, c'est pas ce que j'ai ressenti.

Ir : Donc d'abord, vous vous êtes bien marrés, physiquement il s'est passé quelque chose.

Iées : on se lâche ! on se lâche !

Ié B : Par exemple, il y a un mec qui est venu tout à l'heure et il n'osait pas hurler, nous au départ on était pareille et petite à petit...

Ié A : on est devenue très créatives (rires)

Ié B : On essayait aussi de faire des têtes différentes, de poser dans tous les sens, mais bon le dispositif, il permet pas de faire trop de chose, comme se mettre à l'envers ou monter dessus... comme on se sent enfermé, du coup on se lâche et ça nous permet plus de faire des grimaces...

Ié A : on se lâche plus.

Ir : vous vous sentez plus ans un rapport d'intimité, caché

Iées : oui voilà !

Ié B : et le fait que notre tête soit sur un autre corps, finalement on ne se reconnaît pas tellement. Je me dis pas « la honte, c'est moi », mais j'aime pas tellement qu'on voit que c'est moi qui fait la grimace. Rien que le fait de faire une grimace, on se rend moche, mais qu'on est enfermé dans ce petit truc, personne nous voit. On se lâche dans la boîte.

Ir : Vous feriez peut-être pas la même chose si le dispositif était plus ouvert dans l'espace.

Ié B : S'il y avait une caméra là...

Ir : Tout à l'heure vous parliez d'une personne à qui vous avez donné des conseils et qui n'osait pas trop.

Ié A : Peut-être parce qu'on était là.

Ir : vous pensez qu'il n'osait pas parce que vous étiez là ?

Ié A : Non pas forcément. Mais au départ, nous, on était pareille, on n'osait pas. Et puis on en fait une et puis ça marche et on continue.

Ié B : Lui, il en a fait une, non ?

Ié A : Non, ça n'a pas marché parce qu'il n'a pas parlé assez fort.

Ir : Et vous auriez aimé qu'il y arrive ?

Iées : oui !

Ir : vous pensez qu'il est passé à côté de quelque chose.

Ié B : Ah oui, je suis sûre qu'il aurait trouvé ça sympa.

Ié A : On lui a dit qu'il fallait crier fort, mais...

Ir : vous n'avez pas été assez convaincantes !

Iées : non ! (rires)

Ié B : il nous a dit qu'il ne savait pas crier.

Ir : Du coup vous l'avez laissé tranquille après.

Pour conclure sur ce petit retour, par rapport aux deux expériences que vous avez eu, la première fois où vous n'aviez pas fait fonctionner la machine alors que vous pensiez l'avoir fait, mais sans voir de résultat immédiat ; et là, la seconde fois, où vous l'avez fait fonctionner en voyant directement le résultat avec votre visage sur l'écran, pouvez-vous me dire avec vos propres mots votre ressenti sur ces deux expériences différentes.

Ié B : La première on comprend pas trop. Et c'est vrai que ça aurait été dommage qu'il y ait pas la seconde, qu'on sache pas. Parce qu'on s'est bien marré, on a passé un bon moment. Et en plus, ça nous a donné plein d'idées pour plein de choses.

Ié A : Et le fait de se voir aussi, il y a peut-être un côté narcissique, mais on a envie de se voir tout le temps à l'écran. En fait, moi j'étais contente de me voir, alors qu'au début j'étais déçue parce que j'apparaissais pas. La première fois, on tente l'expérience et ça marche pas, on se demande si c'est fait exprès ou pas...

Ir : Alors que là, vous voyez le résultat et c'est rassurant au niveau de l'expérience.(rires) enfin rassurant, compte tenu des images...

Ié B : On se demandait s'il n'y avait pas un mec derrière, parce que de fois, c'est tellement bien pris, au bon moment... savoir s'il n'y a pas quelqu'un qui gère les images par rapport aux scènes et à la musique.

Ir : S'il y a quelqu'un qui fait le montage ?

Ié B : oui, mais non, c'est juste que ça tombe tellement bien parfois.

Ir : le hasard fait bien les choses !

Si vous n'avez plus rien à rajouter, merci d'être revenues me donner vos impressions.

Iées : au revoir.

Entretien non directif-actif enregistré n°3 :
Mercredi 16 septembre 2004 – 17h (durée 10'50)

L'entretien s'est déroulé à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Un jeune homme venu au départ voir l'expo photo parce qu'il fait une école de photo et qu'il habite à côté. Je l'ai vu participer au moins deux fois.

Ir : interviewer

Ié : interviewé

Discours introductif

Ié : J'ai trouvé ça assez *space* en fait, mais on l'a fait parce que j'étais avec deux autres personnes de mon école. Mais... je pense que l'artiste qui a fait ça a bien fumé avant ! (rires) Mais comment interprété ça, si c'est vraiment du vécu ... ça m'a fait penser à des petits films rigolos à la con, genre sketch

Ir : vous avez vraiment vu le côté plutôt rigolo, drôle...

Ié : Oui rigolo, bon en même temps l'artiste est relativement impliqué au niveau des personnages qui se déforment au fur et à mesure. Sur la forme, c'est bien fait. Par contre sur le fond... à la fin... je sais pas si vous l'avez vu en entier le truc ?

Ir : vous voulez parler de la dernière scène ?

Ié : Oui, la dernière scène, c'est un petit peu spécial, mais bon... (rires) Est-ce que ça concerne réellement le thème, je sais pas ?

Mais sinon, c'est marrant, on a mis la petite tête dans la boîte et on fait un son avec des têtes de débiles, et voilà. Ce qui est bien c'est que c'est relativement interactif.

Ir : interactif, qu'est-ce que vous entendez pas là ?

Ié : c'est-à-dire qu'on entre réellement dans ce qu'on voit, c'est ça le truc sympa je trouve. Quand on met la tête dedans, on est plus ou moins filmé : il y a un film qui dure une demi-seconde. Donc il y a deux images, ce qui fait que c'est pas fixe au niveau des visages, ça c'est pas mal. Le truc qui est bien, c'est que c'est sympa de se voir sur l'écran. C'est une bonne idée de l'artiste.

Ir : Hum hum, donc ce que vous trouvez intéressant, déjà c'est que ce soit un petite filme et pas qu'une image fixe...

Ié : oui, ça c'est pas mal !

Ir : ... et de directement voir dans l'œuvre le changement : vous.

Ié : oui, ça c'était pas mal aussi de voir les têtes. C'est d'ailleurs pour ça que je suis revenu pour voir les têtes des autres gens, voir comment ils ont réagi dans leur petite boîte.

Ir : Vous vouliez voir les autres, voir s'ils réagissaient comme vous ? vous avez réagi d'une façon particulière ?

Ié : Non, enfin je faisais plus ou moins le clown, mais justement je voulais voir comment les autres voient ça ?

Ir : S'ils faisaient aussi le clown ou pas ? C'est leur comportement qui vous intéressaient.

Ié : Voilà c'est ça.

Ir : Et comment vous avez fait vous la première fois ?

Ié : Et bien il y avait déjà des gens qui le testaient, donc on a entendu notre tour, et puis on l'a testé.

Ir : Vous avez fait spontanément, vous avez compris tout de suite.

Ié : Oui ! c'est pas bien compliqué, en plus il y a la notice sur le côté ! Alors franchement !

Ir : Vous vous êtes pas posé de question, vous avez fait comme les autres.

Ié : Oui, si on vient voir le truc, c'est pour le faire.

Après c'est plus ou moins une œuvre d'art, enfin une œuvre, d'art après je sais pas. Enfin, je ne voyais pas trop le côté artistique en faisant le truc. C'est plutôt « amusement, même si c'est quand même un petit peu mieux que les autres trucs qu'il peut y avoir dans le genre. Il a repris le style des photos, non des dessins où il y a des trous à la place des têtes des personnages, et il y a deux ou trois trous pour les têtes, on fait la photo et voilà.

Ir : oui, ça fonctionne sur le même principe.

Ié : Il a repris ce système-là, mais ça fonctionne mieux parce que c'est plus vivant.

Ir : C'est plus vivant parce qu'il y a la technologie derrière ou...

Ié : Oui, je pense que ça aide déjà, après je ne sais pas si c'est possible de le faire avec une caméra normale, j'y connais rien, mais c'est bien. Quand on regarde les images par exemple, ça dure au maximum 1 seconde, mais au moins les images ne sont pas figées. Il n'y a pas que le corps qui bouge avec la tête dessus.

Ir : Tou a l'heure vous disiez que vous trouviez ça sympa, drôle et que vous avez participé, mais que par rapport à l'art, à la notion d'œuvre d'art c'était un peu léger.

Ié : Oui, c'est pas réellement un ta... par analogie je dirais c'est plus comme un petit collage, découpage de papier style maternelle. Mais non je ne voyais pas ça comme un œuvre d'art.

Ir : C'est plutôt un dispositif ludique, un jeu pour vous ?

Ié : oui, c'est marrant comme ça, mais pas plus que ça.

Ir : vous n'imaginerez pas ce genre de chose dans un musée, à la place des Van Gogh et des Picasso ?

Ié : (rires) Ben... Après les personnes qui viennent ici sont relativement ouvertes d'esprit, mais je le verrai pas non forcément... je pense à quand il joue avec les poissons à la fin, bon je vais pas faire un dessin, mais... je pense qu'il y a des gens qui le verraient moins bien, ça c'est sûr. Donc je ne pense pas que ce soit pérenne.

Ir : Donc pour vous c'est trop déplacé pour que ça soit accepté dans un certain milieu.

Ié : hum.

Ir : Pour finir peut être, j'aurais aimé savoir pourquoi vous êtes venu ici au départ ?

Ié : Et bien, comme j'habite relativement près, la première fois je suis venu pendant les grandes vacances pour voir les photos parce que je suis dans une école de photo. Et là j'y suis rentré en septembre et on va avoir des thèmes d'études à faire, par exemple une photo par jour en numérique... ou présenter la communication esthétique du visuel... je sais plus trop... Et l'actualité de la photo.

Ir : Donc vous êtes venu pour la photographie et vous avez découvert par hasard ça.

Ié : oui complètement, en plus on venait voir les tables de la cafétéria et on a vu ça. Mais je pense que la majorité des gens, ils voient qu'il y a le bar, là, et ils ne vont pas s'aventurer plus loin. Déjà c'est relativement mal placé, et en même temps je pense qu'ils n'avaient pas vraiment envie de le placer ailleurs, vu que ce n'est pas de la photographie, ça ne rentre pas vraiment dans le thème des expositions qui sont ici.

Ir : Oui, donc finalement c'est bien placé ici, puisque c'est en plus des expos photo, un truc ludique.

Ié : oui, en même temps c'est à côté du café qui est plutôt convivial et amène à la détente. C'est plus dans ce créneau-là.

Ir : D'accord, très bien. Je pense qu'on a fait le tour, si vous voyez quelque chose à rajouter ?

Ié : **Non, non.**

Ir : Merci.

Entretien non directif-actif enregistré n°4 :**Mercredi 16 septembre 2004 – 17h20 (durée 15'08)**

L'entretien s'est déroulé à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Il s'agit d'un jeune couple, les deux sont dans une école de photo et d'image numérique. Ils sont venus pour @rt outsiders, elle est déjà venue les trois années précédentes au festival et demain elle se rendra à Villette Numérique. Je ne les ai pas vus participer.

Ir : interviewer

Iée : interviewée

Ié : interviewé

Discours introductif

Iée : Je trouve ça intéressant, sauf que par rapport au thème de la censure, je ne vois pas le rapport. Parce que si le fait que l'on apparaisse après sur l'écran, ça vienne de notre volonté, c'est nous qui faisons la démarche de se faire prendre en photos ou de se faire filmer quelques secondes, je ne vois pas le rapport avec la censure. Je pensais que c'était lié au droit à l'image, éventuellement, on fait qu'on apparaisse sur un écran. Mais vu qu'on fait la démarche de vouloir apparaître sur un écran, je ne comprends pas !

Ir : D'accord, donc vous comprenez pas le propos de l'artiste, sur le fond, par rapport à la thématique proposée : la censure. Il n'y pas censure puisque nous choisissons volontairement.

Iée : oui, oui, peut-être que j'ai loupé quelque chose ? mais... là tout de suite maintenant ça ne m'a pas percuté.

Ir : Donc sur le fond de l'incompréhension, et sur la forme ?

Iée : oui, oui, là c'était intéressant le fait qu'il y ait ce fond et ces têtes qui apparaissent. Apparemment ce sont des gens qui sont venus voir l'exposition, c'est ça ? ils ont été enregistrés à ce moment-là, c'est ça ? en fait je ne sais pas comment ça marche ? Peut-être que les têtes changent tous les jours ?

Ir : Ce qui vous manque c'est une explication de comment ça marche ?

Iée : oui...

Ir : vous auriez aimé en tant que visiteur avoir un explicatif ?

Iée : peut-être que c'est mieux comme ça justement, je ne pense pas justement.

Ié : Mais... non sur l'explicatif, moi j'apprécie de réfléchir un petit peu.

Ir : vous préférez que ce ne soit pas forcément explicite.

Ié : oui, pas forcément, ça ne me dérange pas. Autrement peut être sur la participation, je n'ai pas participé, mais j'ai failli. Voilà... si, il y avait une petite explication en trois points sur la boîte qui nous proposait de mettre notre tête... oui je ne l'ai pas fait, j'aurais pu, voilà.

Ir : vous l'avez pas fait par choix, par manque d'envie.

Ié : oui ! (rires complices avec sa compagne)

Ir : et qu'est-ce qui ne vous a pas donné envie justement ?

Ié : une certaine réserve personnelle, voilà c'est tout.

Ir : vous vous sentiez gêné.

Ié : peut-être un petit peu, oui.

Iée : moi c'est pareil, j'ai pas participé pour les mêmes raisons. Mais d'un autre côté j'aurais bien aimé voir comment ça marchait, voir d'autres personnes le faire. Voir si

notre image allait s'intégrer directement. On a essayé avec la main, mais rien. Apparemment oui parce là je vois que les visages ont changé.

Ir : vous avez essayé de tester le dispositif, mais il ne s'est pas laissé faire !

Iée : (rires) voilà exactement !

Je pense que c'est difficile le fait de se voir à l'écran et d'accepter que d'autres puissent nous voir. C'est ça qui dérange et qui bloque. Je pense que tout le monde a plus ou moins un problème avec son image et le fait de savoir que son image est sur un écran d'un lieu plus ou moins public, c'est ça qui pose problème. Mais, d'un autre côté je ne trouve pas que ça touche le problème de la censure, je trouve que c'est un autre problème parce que c'est personnel.

Ir : Si je reprends ce que vous venez de dire, est ce qu'on est pas dans l'auto-censure ?

Iée : ça pourrait être une censure qui vient de soi, une auto-censure, oui. Mais dans ce qui est expliqué sur le thème, ce n'est pas comme ça que c'est vu. C'est vu comme si par exemple on entrait dans la pièce et qu'on soit forcé d'être filmé : là il y aurait un rapport plus direct.

Ir : Et ce qui vous intéresse surtout ici c'est justement la thématique de la censure, c'est ce qui vous a fait venir ?

Iée : On est venu pour le festival, d'ailleurs on ira aussi à la Villette, j'ai vu qu'il y avait quelque chose aussi là-bas.

Ir : Donc vous êtes venu pour le festival @rt outsiders.

Ié : oui, c'est-à-dire qu'on est étudiant en photo multimédia et... on vient de temps en temps à la MEP.

Iée : et moi je viens aussi depuis à @rt outsiders, je crois que ça fait 2 ou 3 ans que je les vois. J'ai vu l'an dernier, je m'en souviens très bien, l'année d'avant je m'en souviens moins bien...

Mais je crois que cette année, il n'y a que ça, et : génial ! (ironique)

Ir : il n'y a que ça.

Iée : ça n'a rien à voir avec l'an dernier, je m'en souviens c'était vraiment intéressant : il y avait beaucoup plus de choix et des installations intéressantes.

Par exemple au niveau de l'interaction, ce qui est là, c'est bien, mais c'est un peu léger, c'est gentil.

Ir : c'est-à-dire ?

Iée : Je trouve ça bien, ouais, c'est intéressant ; mais déjà le fait qu'il n'y ait que ça à voir et en plus l'esthétique ne me touche pas particulièrement, donc je trouve ça léger.

Ir : Léger du point de vue...

Iée : Au niveau de la forme.

Ir : De la forme, l'image d'une personne est saisie et elle est mise sur un autre corps

Iée : oui, il y a plein de choses qui ont déjà été faites dans cet esprit-là, dans la même logique. Beaucoup sur le son aussi, où on prend la voix, où la voix était captée et réutilisée mais d'une manière beaucoup plus intéressante.

Ir : vous trouvez que c'est un peu trop simple, un peu trop mécanique ?

Iée : mécanique je sais pas, mais simple et surtout au niveau esthétique de l'image, moi je ne suis pas convaincue, ça ne me parle pas trop.

Ir : Vous vous attendiez à une autre esthétique de l'art numérique, à une esthétique particulière ?

Iée : Non pas du tout, c'est tellement varié l'art numérique, ça peut aller tout simplement de la photo faite en numérique à des choses beaucoup plus évoluées, donc je ne pense pas qu'on puisse avoir d'a priori, c'est trop vague.

Ici, c'est simplement que l'esthétique n'est pas à mon goût.

Ir : vous avez peut-être quelque chose à rajouter ou si vous souhaitez donner votre sentiment ?

Ié : Non pas vraiment. Mais bon là le fait de parler avec toi et de regarder ce qui se passe... apparemment le fait de ne pas participer on est vraiment passé à côté, on a pas vu les changements de scénographie et tout ça... Sur la participation, le fait de ne pas participer et de ne pas pouvoir voir quelque chose qui advient... il ne faut pas que la participation soit une obligation, ce qui est dommage, pour voir un petit peu le travail proposé par l'artiste.

Ir : Vous me dites que pour voir plus que ce que vous avez vu, il fallait participer.

Ié : voilà.

Ir : Et que donc la participation est une des conditions pour accéder à l'œuvre.

Ié : Oui, oui. Et il y a des formes de participation qui pourraient ne pas impliquer celle qui est donnée par l'artiste.

Ir : Qui est ici de donner une image de soi, son image.

Ié : Participer : le fait de se déplacer, de venir, d'essayer de porter un jugement, c'est déjà une participation.

Ir : vous pensez en fait qu'il en demande trop.

Ié : Pas forcément trop, mais qu'il ne laisse pas assez de possibilités de participation, il n'en propose qu'une. Là dans son installation, il aurait pu inclure un déroulement puisque apparemment les visages sont inclus dans des saynètes, si on en avait vu plus on aurait peut-être eu envie de participer. En tout cas on aurait plus vu de quoi il en retournait.

Ir : Et là-maintenant vous avez plus vu.

Ié : Oui, d'ailleurs je passerai peut-être à la conférence. Ça me donnera l'occasion de repasser là.

Ir : Et vous, ça a également changer votre regard de passer quelques minutes ici ?

Ié : C'est toujours intéressant de voir des nouveaux travaux, mais c'est sûr que moi aussi j'irai bien à la conférence. J'aurai peut-être apprécié que quand j'étais dans la salle il y ait des gens qui participent à ma place. C'est pas de voir l'image changer, c'est plus la participation. Après, même si on n'a pas envie de se montrer, il y a toujours des possibilités comme mettre les mains devant... qu'est-ce qu'on aurait pu tenter ?

Sinon, le fait que ça change, moi ça me stimule pas plus.

Ir : Oui donc vous c'est vraiment la participation, alors que vous c'est plus découvrir les saynètes.

Iés : hum hum.

Ir : Bon et bien très bien, si vous avez quelque chose à rajouter ? une précision,, un sentiment ?

Iés : non, non.

Ir : merci pour le temps que vous m'avez accordé.

Entretien non directif-actif enregistré n°5 :**Mercredi 16 septembre 2004 – 17h45 (durée 19'14)**

L'entretien s'est déroulé à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Il s'agit d'un jeune couple avec un ami. Ils font tous les trois des études de commerce. Abonné à Baux Arts Magazine le couple a été informé du festival qu'ils avaient découvert l'an dernier pour la première fois.

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié A : interviewé A

Ié B : interviewé B (l'ami du couple qui ne s'est presque pas exprimé)

Discours introductif

Iée : C'est intéressant ! (rires) C'est un peu choquant aussi, je pense qu'ils auraient pu mettre des tableaux plus abordables parce que pour nous c'est marrant, mais... je pense qu'il y a des gens qui peuvent être choqués. Je sais pas à qui ça s'adresse, mais... Voilà !

Ir : vous trouvez que le contenu, les images peuvent être choquantes.

Iée : oui ! Enfin, moi ça me choque pas, mais pour d'autres...

Ir : ça peut être choquant pour certain, et en même temps vous me disiez que vous avez trouvé ça marrant.

Iée : oui, c'est sûr si c'était pas les mêmes... Et ce sont pas forcément les plus choquantes qui sont les plus marantes : le personnage avec la guitare m'a fait beaucoup rire, le personnage avec les poisson (rires) aussi, mais bon...

Ir : Et qu'est-ce que vous en pensez vous ?

Ié A : Apparemment vu que le thème est sur la censure, c'est peut-être normal que ce soit des images comme ça. Il déforme un peu les images comme pourrait le faire peut être la censure, je ne sais pas quelle interprétation on peut en avoir. Moi, je trouve ça marrant, oui !

Iée : ce qui est génial, c'est l'interaction avec le public, de pouvoir se voir soi-même dans l'œuvre.

Ié A : (rire !) On a bien rigolé, mais je ne suis pas sûr qu'on retienne vraiment le message sur la censure. Mais c'est un truc marrant qui pourrait être dans plusieurs expositions avec d'autres thèmes.

Ir : Vous, ce qui vous avez surtout plus, c'est de vous voir à l'écran.

Iée : oui, moi ou les gens que je connais. De voir un tableau avec tous les trois en train de faire n'importe quoi, c'était marrant.

Ir : Vous aussi ça vous a intéressé, de participer ?

Ié A : Oui, enfin très franchement, c'est plutôt le côté ludique qui était marrant, et le fait qu'on soit entre amis. Avec d'autres personnes, on étaient gênés, je vois pas l'intérêt qu'on peut avoir avec d'autres.

Ir : Vous avez été avec d'autres personnes et vous étiez gênés ?

Ié A : oui au départ. Eux-mêmes étaient aussi un petit peu gênés.

Iée : Non ! on était gêné de mettre la tête dans le truc, mais pas de voir les images.

Ié A : Je sais pas, mais les gens ne sont pas restés très longtemps à partir du moment où on est arrivé. On a plutôt l'impression que les gens passent par petit groupe. On est arrivé, il y avait 2 personnes qui étaient là, ils sont partis, peut être parce que ça ne les intéressait pas de nous voir ! Je ne comprends pas pourquoi ! (rires) Ensuite, quand nous on est parti, il y avait d'autres personnes qui n'osaient pas le faire parce nous on était en train de regarder nos têtes et que ça nous faisant marrer.

Iée : c'est ça, moi ça ne me dérange pas de partir en laissant ma tête à l'écran, mais ce qui m'a le plus gênée c'était la démarche au début d'aller mettre ma tête.

Ié B : Je suis assez d'accord avec vous.

Ir : Donc déconner entre vous, c'est pas gênant, au contraire, c'est même marrant de voir votre image, mais s'il y a d'autres gens, vous n'êtes plus entre vous, dans votre intimité. À ce moment-là il y a gêne.

Ié B : oui, et c'est aussi les laisser profiter du truc, chacun son tour.

Ié A : en fait c'est un peu comme le karaoké. Au début on est pas vraiment à l'aise et après on s'y fait.

Ir : Et sinon, vous avez eu une autre impression, quelque chose vous a interpellé ?

Iée : En fait je ne sais pas comment il fait, mais on a l'impression que quelqu'un traite les images, les expressions collent parfois tellement bien à des comportements. Je ne sais pas si c'est un pur hasard ou pas ? Sûrement...

C'est marrant de voir comment une simple grimace qu'on fait dans la boîte va aller vraiment bien avec les images.

Ir : quand ça va bien on a envie de recommencer.

Ié A :

Ce que je dirai, c'est peut-être qu'il y ait plus de tableaux. En même temps les gens passent, ce n'est pas fait pour qu'ils restent très longtemps. Mais nous qui sommes restés une bonne dizaine de minutes, on aurait aimé voir d'autres tableaux, et on serait peut-être resté encore plus longtemps. (rires) On ne serait jamais partis !

Ir : Donc pour résumer un petit peu, ça vous a plu, vous avez trouvé ça ludique. Vous avez aimé participer entre vous, et même vous auriez aimé avoir plus de tableaux.

Iée : Oui c'est même ce que j'ai préféré dans l'exposition, enfin dans le musée quoi.

Ié A : Mais en a pas encore vu les pièce de l'exposition en elle-même, enfin on a vu les autres étages, mais pas...

Ir : @rt outsiders ?

Ié A : oui voilà.

Iée : Mais je crois qu'on a fait le tour...

Ié A : Ah il n'y a que ça ! Ah non !

(ironique) Ah donc en fait oui, on a adoré l'expo ! mais on peut se faire remboursé ?

Iée : mais il y a d'autres choses à la Villette, non ?

Ir : à Villette Numérique.

Ié : On m'avait dit que c'était un truc sur la censure, mais elle est où la censure là !?

Ir : Vous percevez pas bien la thématique de la censure, là ?

Ié B : Moi, moyen, je parlerais surtout d'interactivité et aussi l'aspect ludique.

Ié A : Le côté un peu trash, ça paraît étonnant de voir ça dans une expo, dans un musée d'art moderne par rapport au respect qu'on peut avoir envers l'art moderne, mais...

Iée : moi je retiens plutôt quelque chose sur la personnalité, de voir la même tête sur différents personnages, avec différentes attitudes qui peuvent évoquer choqué fois quelque chose de différent.

Ié A : Oui, on peut se voir comme faisant quelque chose qu'on aurait pas fait. Le côté de la censure, c'est peut être ça : montrer des gens en faisant des choses qu'ils auraient aimé faire, mais qu'ils n'auraient pas osé faire.

Ir : Dans le sens où habituellement les gens ne font pas ce genre de chose : une censure liée à la norme, et là en donnant notre visage, c'est un peu comme si on le faisait.

Ié A : En plus, les images se passe dans la rue et les personnages font des choses qu'on ne fait pas normalement dans la rue.

L'impression qu'on par rapport à cette œuvre, c'est ça, c'est qu'on a envie de voir les gens dans des situations pas vraiment... quand on voit par exemple le bonhomme mettre une courgette à la femme de 40 ans, c'est ça qui est marrant en fait !

Ir : Ce sont les situations cocasses que produit le dispositif qui sont marrantes.

Ié A : oui cocasses !

Iée : oui, même si c'est pas forcément si créatif que ça, par exemple quand on était tous les deux et qu'avec tes gants tu faisais n'importe quoi.

Ir : Il y a aussi des images qui sont ridicules.

Iée : ridicules... (rires)

Ié A : En fait il faudrait mettre ça chez des gens qui se censurent énormément.

Ir : Tout à l'heure vous me parliez d'interactivité, qu'est-ce que vous en pensez ici par rapport à l'installation ?

Ié A : ça donne peut-être un petit peu de vie à une exposition, parce que l'art numérique c'est toujours un petit peu sophistiqué ou pas très abordable, et là c'est mieux.

Ir : Vous dites que le fait que ce soit interactif, ça rend plus accessible l'expo.

Ié B : oui, on resta plus longtemps, on regarde, même si il y a moins de messages qu'on va retenir, on la vit

Iée : oui c'est vrai que l'œuvre, on la vit 2 deux fois plus là que de regarder simplement une photo ou un tableau.

Ié A : bon maintenant, si c'était tout le temps interactif, le côté négatif justement c'est de ne pas prendre le temps de regarder, on est trop dedans.

Ir : Donc d'un côté c'est bien parce que l'interactivité permet d'être plus proche de l'œuvre, mais si c'était tout le temps comme ça, on manquerait de recul sur l'art.

Ié A : c'est ça. Après si l'interactivité est là juste pour rendre intéressant, ça perd un peu de son sens.

Ir : Vous voulez dire que si le numérique n'est là que comme attraction, pour amuser le visiteur, mais qu'il n'apporte rien à l'œuvre, c'est gratuit.

Ié : oui, voilà, ça perd de son sens.

Ir : Si vous avez quelque chose à rajouter, une idée qui vous est venue ?

Iée : non pas spécialement.

Ié A : ben que ça donne des idées. Le fait d'être resté longtemps et là d'en parler, du coup on y réfléchit et on se pose des questions ; mais je pense que sinon on aurait perçu moins de chose, ou on serait plus vite passé à autre chose, on ne se serait pas vraiment poser de question en s'arrêtant à l'aspect ludique.

Ir : vous pensez que le rapport entre le contenu et le thème n'est pas forcément évident.

Ié A : oui, voilà.

Iée : Moi ça me plaît, je trouve pas que l'interactivité soit juste pour amuser ici. C'est le concept qui est intéressant. C'est pas seulement de nous voir nous...

Maintenant, je vois que ça va être à l'occasion des Nuits Blanches dans la rue, je trouve ça bien, mais je pense qu'il y a des tableaux qui sont peut-être trop vulgaires pour être dans la rue. Il y a certains tableaux qui sont un peu choquants.

Ié A : En fait c'est tout à l'heure, il y a des gens qui sont passés et ils ont vu que ça s'adressait à un public averti, ils ont vu les images et ils ont fait : « Ah bon, on s'en va ». Donc ça ne s'adresse pas à tout le monde.

Iée : Comme on disait tout à l'heure, c'est bien dans un cadre intime où est est trois, mais mettre ça dans la rue avec beaucoup de gens en train de regarder la tête de trois personnes.

Ir : Vous pensez que dans la rue vous n'auriez peut-être pas osé...

Iée : Non, moi je l'aurais carrément pas fait ! Je me serais arrêté deux minutes, mais regarder la tête des gens que je ne connais pas, je serais passée.

Ié A : Peut-être dans la rue avec la tête de personnalité, avec leur accord, là oui ça prendrait du sens.

Après on nous explique plus l'installation, mais le rapport à la censure reste un peu tiré par les cheveux, j'ai lu ça à la sortie : « les tableaux comme autant de riposte à la censure ». Comme je disais tout à l'heure par rapport à ce qu'on fait normalement ou pas : la côté provocateur, l'auto-censure, oui, mais là...

Ir : Très bien, je vous remercie tous d'avoir participé.

4.2. Pris en note

Entretien non directif-actif pris en note n°1 :**Jeudi 16 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Un jeune couple, lui connaît déjà le festival et a des affinités avec l'art numérique. Il fait une thèse en sociologie.

C'est ludique, ça fonctionne bien. Il faut alimenter la machine pour qu'elle fonctionne. Il se pose des questions sur le texte et le titre de l'installation. Mais, ils sont d'accord pour dire que l'œuvre marque plus par son aspect ludique et drôle. Ils se souviendront qu'ils ont passé un bon moment !

À l'intérieur, tout simplement, ils ont lu les inscriptions et ils ont participé. Il y avait un monsieur qui faisait mal, et du coup ils lui ont expliqué comment faire. Ils lui ont dit qu'il fallait crier fort. Ça les aurait fait râler que ce monsieur passe à côté « qu'il gâche le matériel ».

Le jeune homme est assez interpellé par l'interactivité dans les œuvres en général. Il trouve ça bien l'interactivité, mais il se rend compte que c'est assez dur à gérer. Il faut que ça serve les propos de l'artiste et pas que le visiteur se retrouve dans du « game » ou du « dysney land ».

La jeune fille est d'accord, justement c'est la participation qu'elle retient ici. Elle aime bien également cette esthétique un peu « trash qui fait référence à Dali ou à Goya ».

Elle se dit que les gens peuvent être surpris en voyant les visuels. Peut-être que s'il y avait eu 10 personnes dans la salle, elle n'aurait pas participé.

Ils ont lu les textes, ils ont compris. Ils pensent que c'est bien qu'il n'y ait pas de médiateur et que c'est un visiteur de faire la démarche de découvrir tout seul et de s'impliquer. « Il faut qu'il y ait des expériences comme ça ! ».

Pour eux, c'est interactif, c'est drôle de se voir à l'image, « ça fait référence aux vieux trucs des années 50 ».

Entretien non directif-actif pris en note n°2 :**Samedi 18 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Deux jeunes étudiants en art, mais pas spécialistes de l'art numérique. ils sont venus spécialement pour le festival.

« C'est rigolo, mais c'est tout. Il n'y a pas de propos derrière. »

Ils notent l'interaction avec le spectateur : « on devient acteur ». Il y a un message personnel à chacun d'entre nous, spectateurs-acteurs. « Tout le monde y participe joyeusement », dit l'un deux avec un peu d'ironie.

Il faut oser participer : « on tourne autour de la boîte », dès que d'autres visiteurs sont entrés dans la pièce, un des deux étudiants ne voulait plus mettre sa tête dans la boîte. En plus, au niveau des images « ça devient de plus en plus trash ».

Pour l'autre étudiant, au contraire, il trouve ça agréable, drôle dans le sens où c'est pas habituel. C'est intéressant de demander la participation au public. Ce genre d'installation qui fait participer, ça rend l'art accessible à tous, sans connaissance particulière et sans barrière d'âge. Il pense aussi que ça peut permettre aux gens timides de faire quelque chose, dans le sens où ça incite à la participation.

L'œuvre fait penser « aux trucs de foire où on met le tête dedans ». C'est assez limité : il suffit de mettre le visage et après « tu es passif ». En fait ils se disent que le dispositif est programmé, et que c'est en ce sens que c'est limité. Il n'y a pas de fusion entre le spectateur et l'installation.

Entretien non directif-actif pris en note n°3 :

Samedi 18 septembre 2004 après-midi

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Une jeune femme qui s'occupe d'un centre d'art à Rennes.

Elle nous raconte qu'une personne a voulu participer, qu'elle a lu les consignes et a parlé dans la boîte, mais que ça n'a pas marché ! C'était quelqu'un d'étranger. Elle a essayé plusieurs fois et rien. Quelqu'un d'autre lui a dit de parler plus fort à plusieurs reprises, quatre fois peut-être, et enfin ça a marché ! Il faut dire que son amie a aussi essayé, et que ça ne marchait pas non plus. La jeune femme en conclut qu'ils étaient visiblement intimidés ce qui les empêché de parler assez fort.

Il y a pour elle quelque chose dans l'interactivité qui ne fonctionne pas très bien. En effet, si quelqu'un de motivé n'arrive pas à déclencher le jeu...

Elle est restée à regarder les gens pendant environ 3 à 4 minutes. Elle n'a pas eu envie d'essayer, même lorsqu'elle s'est retrouvée seule dans la pièce.

À vrai dire, elle n'est pas séduite par le visuel, elle nous dit que dans d'autres cas... pourquoi pas... !

D'après elle, si elle a bien compris « il faut participer pour déclencher une action et cette action est d'ordre sexuel ». Justement, ça ne l'a pas tentée d'être déguisée en boxer !

Donc, c'est surtout l'esthétique et la thématique qui l'ont gênée.

Elle a découvert le lieu par hasard, elle s'intéresse à l'art contemporain.

Pour revenir sur l'installation, elle pense que ça relève surtout du jeu. De la capacité que l'on a à se détacher de sa propre image, et à s'identifier ou pas aux images. C'est donc drôle pour ceux qui arrivent à faire cette distance, et c'est très différent si on s'identifie à ce genre d'image. Ça dépend donc du rapport que l'on a à l'image et à soi-même. Elle ne juge pas les gens qui s'identifient à leur image, c'est simplement une manière de voir le monde (tels que nous sommes).

Elle a ensuite fait une comparaison avec une installation à Pompidou avec des images projetées dans l'espace. Il fallait s'approcher de l'écran pour que ça marche. Ici, l'action est plus grande : « ça ne marche pas par le même investissement de la part du visiteur, la participation est indifférente ». Elle entend par là que ça dépend de l'œuvre, des images, du récit... mais que ça ne dépend pas du fait que ce soit interactif. Il y a des œuvres qui ne demande pas d'appuyer ici ou là (sur un bouton), mais qui demandent quand même une forte implication, elle pense notamment à Aurélie Nemours : il faut être consentant.

Ce n'est pas le fait qu'une œuvre soit interactive ou pas qui met le visiteur en posture d'une plus grande autorité ou liberté, ou pas. Il y a des œuvres qui demandent participation et qui sont autoritaires. Celle-ci est autoritaire parce qu'on ne sait pas ce qui va se passer, ce qui va arriver avec notre image, le fait que le système s'approprie totalement notre image.

En plus, il y a un rapport au désir qui est socialement important. C'est-à-dire que socialement, c'est négativement perçu si on ne veut pas participer au désir. La personne qui ne veut pas jouer a la posture en marge : « c'est pas cool ! ».

Elle se dit que c'est peut-être comme ça dans tous les jeux : « celui qui ne veut pas jouer est en dehors du jeu ». Cette place est négative.

Quand on est observateur du jeu, il y a une sorte de voyeurisme. Il y a un enjeu social de ne pas participer au jeu qui s'avère sexuel.

Entretien non directif-actif pris en note n°4 :**Samedi 18 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Un couple d'environ cinquante ans, ils sont venus de province pour voir l'expo photo.

L'homme est content de voir des anciennes techniques revenir à travers le multimédia, mais déçu que l'idée n'ait pas mûrie avec les TIC.

Il y a une découpe du visage avec un arrière plan, c'est le point de vue du réalisme qui est adopté. C'est dommage de ne pas intégrer les moyens modernes. L'ouverture photo est sous-exploitée aujourd'hui.

Il est sorti très content de la pièce, mais on dirait que ça a été fait il y a 10 ans. Il apprécie le côté « provoc-hérotico-porno c'est bien dans la veine d'autrefois ! dans les foires ! si frou-frou ! » C'est un thème homo, il trouve ça rigolo, sympa, léger et amusant.

Les images et les situations provoc amusent parce que ça rompt avec le quotidien.

L'aspect de l'implication personnelle est au 2nd plan. Il porte plus d'attention au travail des TIC qu'à leur implication dans le jeu.

Les grands thèmes reviennent souvent, comme celui de la transexualité.

Il a déploré avoir été seul dans la pièce, il aurait aimé qu'elle soit pleine !

Il a regardé l'écran avec surprise : « tu as vu : il y a un maquereau bizarre ! »

Il a eu du mal au départ parce qu'il faut parler fort, mais ils y sont arrivés.

Il a participé plusieurs fois : « bien sûr on a fait le circuit complet ! », et avec des démarches différentes : le visage, la main, puis la main qui tient le visage. Le mari s'est impliqué lui, en tant qu'auteur, à jouer des personnages différents. À un moment il était 3 personnages.

La femme a pas tellement apprécié. « c'est une transaction entre l'autre et moi à travers un média, comme une marionnette ». Elle se demande si l'auteur n'est pas à la recherche d'une thérapie à travers le multimédia.

« Bien au-delà du ludique, il y a le social. »

C'est un moment de détente, c'est amusant, il y a une plus value dans la relation au niveau de la participation.

Entretien non directif-actif pris en note n°5 :**Samedi 18 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Une femme, la quarantaine, prof. au collège en arts plastiques. Elle est venue exprès pour le festival dans le cadre de son travail. Elle était aussi venue l'an dernier avec des élèves, il y avait un travail tactile.

« On a pas vu grand chose, ça refusait de continuer ! ». Elle regrette qu'il n'y ait rien pour expliquer comment il faut faire. C'est un spectateur qui lui a expliqué comment faire, pourtant elle est assez curieuse. Elle aime les expos interactives, elle connaît déjà. Elle participe volontiers. Elle trouve ça mieux de participer plutôt que « de rester là comme une statue ». Pour les timides, il faut oser !

Elle trouve très sympa le fait qu'il y ait une relation entre les gens, c'est même rigolo. Elle se dit que c'est sûrement elle qui a pas compris quelque chose.

« Et puis ça marche », elle se dit que c'est peut-être fait exprès, elle n'en sait rien... Il y a des choses très différentes dans ce domaine.

Quand on peut participer, les gens sont plus attirés. Dans une œuvre contemplative, il n'y a rien à dire, alors que là, ça ouvre une communication sur l'œuvre.

On est quand même plus spectateur qu'acteur parce qu'on n'intervient pas à tout moment, mais seulement quand ça s'arrête. C'est une intervention ponctuelle. Elle préfère plus intervenir « ce serait bien qu'il y en ait plusieurs ».

Elle se dit qu'il faut être curieux et actif. Elle vient de voir qu'il faut lire sur la boîte.

La thématique lui a fait penser à des travaux d'élèves, ce sont des choses qu'ils pratiquent.

Un ami peintre qui était venu, lui avait parlé de « séances olé olé... ! », du coup, elle s'attendait à autre chose.

C'est bien, c'est rigolo, il fabrique quelque chose. C'est drôle.

Entretien non directif-actif pris en note n°6 :

Samedi 18 septembre 2004 après-midi

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Une jeune femme de 25 ans qui vient souvent voir les expos photo, et un jeune homme d'environ 30 ans qui s'intéresse à l'art.

Ils se sont bien marrés pendant 5 minutes, sans trop réfléchir. Le fait de se voir eux-même, c'est marrant. Au début, ils croyaient que c'était un film marrant, et après ils ont compris, c'était plus lisible et vraiment marrant. Ça joue sur l'autodérision, la position est pas très agréable. « Oh, je suis toujours là-bas ! » dit l'un des deux.

Ils avouent aussi que lorsqu'il y a d'autres personnes dans la salle, ce n'est pas évident « on ose pas le faire ». C'est une personne qui les a incités à y aller, ils étaient gênés. Ils ont écouté les explications et finalement ils y sont allés. Il faut aller au-delà de sa timidité pour se mettre en avant.

Ils pensent que c'est bien, ça fait discuter les gens autour « vous avez vu ce que vous êtes en train de faire », des échanges de ce type se créent dans la salle.

Généralement ils ne sont pas trop attiré par l'art numérique, ça leur plait pas, les montages numériques sont même agaçant ! Ils ne sont pas « fan des prouesses technologiques », pas grand chose les interpelle : « souvent on perd le contenu pour la forme ».

Ici c'est assez surprenant, l'idée est excellente... mais appeler ça de l'art... ? ils savent pas trop. C'est plus divertissant.

Ça prend parfois top de place par rapport à d'autres moyens, dans le sens où ça manque d'idée. Mais il y a aussi des choses intéressantes, ça peut être un outil intéressant, au niveau de la participation par exemple. C'est assez attirant, c'est notre côté narcissique. Le fait d'intervenir, se mettre en avant, on peut faire la grimace, ou d'autres expressions différentes.

Par exemple, on peut faire le tour des salles photos sans parler aux gens, alors que là, ça devient plut^to une façon de mettre en commun, de dialoguer.

Sur le plan esthétique, ils trouve qu'il y a un côté « cheep, fait de bouts de ficelles, mais ça va bien, ça fait déconnade ! ». Le fait que ce ne soit pas pompeux, ça facilite la participation.

C'est assez divertissant, ça fait penser aux fêtes foraines. Ils trouvent que c'est une bonne idée que ça ait lieu pendant le Nuit Blanche.

Entretien non directif-actif pris en note n°7 :

Samedi 18 septembre 2004 après-midi

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Un jeune homme qui vient pour la première fois à @rt outsiders. Il a d'ailleurs trouvé mal indiqué dans la MEP. Il vient de Nantes, il est dans le domaine de la radio et apprécie l'art en général.

Il n'a pas participé, il a préféré observé. S'il avait été avec d'autres, il se serait fait entraîner pas le phénomène de groupe et il aurait participé, mais là, seul il n'avait pas envie.

Il trouve que c'est ludique et interactif, dans le sens où il y a une immédiateté du dispositif. Dès qu'on met le visage et qu'on parle assez fort pour le capteur, ça réagit.

Il est resté environ 10 minutes, c'est amusant et on se laisse vite entraîner. L'intérêt c'est de voir les personnages et de voir son propre visage sur un personnage. Et aussi de voir les gens réagir à ça, aux visuels que ça produit.

Le rendu fait très « NTIC grand public, entre flash et Adobe première. » c'est dans le genre du bidouillage perso sur ordinateur.

L'interactivité, c'est bien car c'est vivant. Du coup les gens s'investissent plus dans l'œuvre, ce n'est plus seulement l'artiste qui fait l'œuvre, il y a aussi la présence de l'observateur. Ce n'est pas comparable avec l'art en général.

Seul, il n'a pas participé. S'il était venu avec des amis, il l'aurait fait. L'intérêt est de pouvoir partager l'expérience. Mais c'est très intéressant aussi de voir les autres participer. De toute façon, pour voir cette œuvre, il ne faut pas être tout seul dans la salle. Dans ce cas l'interactivité limite l'intérêt de l'œuvre. Ça lui fait penser au spectacle vivant où le public participe. Seul avec l'œuvre, c'est vite limité parce que tous les personnages seraient incarnés par la même personne.

C'est le retour de l'image sur les gens dans la salle qui est intéressant.

La thématique est assez grotesque, voir potache, mais c'est marrant.

Les moyens utilisés pour véhiculer le message sont très bien choisis. Les moyens, c'est-à-dire les images saccadées, les visages mal posés... et le message, c'est pas très clair. Il pense que c'est plutôt une envie de l'artiste, c'est dans un but ludique, dans l'idée d'amuser le public. Il y a aussi une contestation envers le monde de l'art établi.

Entretien non directif-actif pris en note n°8 :

Samedi 18 septembre 2004 après-midi

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Deux jeunes de 23 ans qui sont initialement venus pour l'expo photo.

On a lu le texte en rapport avec des photos autour. C'était sympa parce qu'animé. On se retrouve dans de drôles de situations. Ça donne envie de se voir après à l'image.

Par contre, ils n'ont pas bien compris le lien avec la censure. C'est peut-être parce que les visages sont sur des corps qui font des choses pas normales.

Ils ont aimé se voir dans un contexte bizarre, d'être dans quelque chose imaginé par d'autres.

Un des deux n'a pas participé, il a préféré regarder. Il a observé qu'il y avait 6 personnages au maximum. « C'est comme si on contribuait à un film, on est acteur dans la peau d'un autre. »

C'est bien le fait de parler, de crier dans la boîte. La première fois ça n'a pas marché, puis des personnes lui ont expliqué comment faire.

D'un côté il y a du son et des fois, c'est muet. Il y a des animations. En fait la musique, ça dépend peut-être de la scène.

C'est lié à l'approche artistique qu'il y a actuellement, il faut ramener le public, c'est plus populaire. Ça fait naître l'intérêt d'un public différent du public habituel. Le système est plus populaire, c'est interactif. Quand on se retrouve devant un tableau et qu'on a pas la culture, c'est plus difficile. C'est une caractéristique de l'art numérique, être plus accessible. « Il y a un écran, ça bouge, c'est la culture TV. » C'est une mise en situation, c'est super sophistiqué.

À partir d'une base ancienne, ils font une animation entre le film et le dessin animé.

C'est des têtes posées sur des corps, c'est marrant !

Avec l'art numérique, le public est plus ouvert. Avec le numérique les gens créent plus facilement sans être artiste à la base. C'est pour ça que ça intéresse plus de monde.

Ça pose aussi le problème de l'art : quelle est la place de l'art aujourd'hui ? Est-ce que tout peut être de l'art ? Des petits systèmes comme ça, c'est facile à faire.

Là par exemple, j'entends des gens qui s'amuse, ça se passe pas souvent avec l'art.

L'autre lui répond que ça ne se traduit pas forcément de la même manière, on peut y être sensible.

La question est : dans un autre contexte, est-ce que les gens vont identifier le dispositif comme une œuvre ou un jeu ?

Ils ont vu que c'était pendant la Nuit Blanche, c'est interactif, c'est un jeu, ça fonctionnera bien. On ne peut pas leur reprocher, ça s'y prête, c'est pas pris au sérieux. « Il prétend être artiste, comme ceux qui font des tableaux, et en même temps il est proche du cinéma. C'est humoristique, ça bouge, c'est le monde de l'audiovisuel. » Mais en même temps, c'est pas du cinéma, ça ressemble plus à une performance. Surtout au niveau du contenu : avec le ketchup... on ressent le côté performance.

En même temps, il y a un boulot technique, on sent qu'il a déjà travaillé avec le multimédia.

Les gens aiment bien être protagonistes. Cette œuvre fonctionne parce que les gens aiment être protagonistes, avoir leur moment de gloire. L'idée de l'artiste correspond aux publics. C'est comme si l'artiste avait fait une proposition aux publics. Et eux, font ce que l'artiste a pensé.

« L'espace d'un moment, tu peux décompresser : tu mets ta tête et voilà ! Tu fais des choses que tu vas pas faire dans la vie, c'est plus facile ! ».

Entretien non directif-actif pris en note n°9 :**Samedi 18 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Un jeune couple de 25 ans, ils sont dans le domaine artistique.

« ça ne marche pas ! même au bout de trois essais ! ». Pour eux, c'est ni intéressant, ni passionnant, ni très rigolo. « Je ne comprends pas ! » Un des deux dit n'avoir eu aucune émotion ici. Du coup il ne voit pas trop l'intérêt, et dit pouvoir faire la même chose chez lui sur photos hop. « C'est sensé être amusant, mais ça ne l'est pas ! »

Il aime l'idée de faire participer le spectateur à l'œuvre, mais c'est difficile de ne pas tomber dans l'évidence. L'évidence ici, c'est que « c'est quelque chose qui n'apporte rien, c'est juste un gag, c'est tout ! »

Là, ça fonctionne comme un gag, mais c'est pas très drôle. Il n'y a pas assez de mouvement pour que ce soit bien. On se sent soit dans la démarche de participer, soit dans celle de simplement regarder. L'œuvre est en constante mutation avec en plus de la participation. La personne fait partie d'un dispositif intégré à l'œuvre. Est-ce que le but, c'est se voir et aimer se voir ? On participe à quelque chose, ça a un côté attractif. « On a envie de voir notre tête, ça distrait de l'essence d'une œuvre, c'est trompeur. »

Ils voient que d'autres personnes participent à l'œuvre et que ça fonctionne. Du coup ça donne envie à la fille de voir sa tête dedans, alors que son copain reste sur sa position.

Entretien non directif-actif pris en note n°10 :**Samedi 18 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Il n'a pas compris au départ. Puis il a vu les instructions et ça a marché.

Il a été surpris de se voir : « c'est rigolo ». Il a trouvé ça super.

C'est un jeu cruel, c'est l'univers de la Fuera del Baus, c'est le même esprit, se voir en femme par exemple.

C'est l'univers physique, la cruauté, on joue sur l'émotion. Mais en même temps c'est très jouissif.

En ce qui concerne la participation, il faut insister pour découvrir les personnages. Ça nous demande de s'impliquer à travers l'image, de s'introduire dans un univers autre.

Les images ne sont pas simples. On doit rentrer dans son jeu, dans un rôle ludique.

Entretien non directif-actif pris en note n°11 :**Dimanche 19 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Deux jeunes gens.

Pour que ça marche, il faut mettre la tête et parler, après la tête apparaît à l'écran. Le premier dit au second d'aller essayer, il y va, ça fonctionne.

Il revient, pendant ce temps son copain raconte. Il est rentré et il a un peu lu dans le couloir. Puis dans la pièce, vers la droite, il y a la boîte au milieu : « c'est une boîte magique ». C'est intrigant. Il a lu les instructions et il a fait ce qu'il y avait à faire.

Le résultat est marrant : la scène, les personnages... L'esthétique lui plaît.

Il a fait 2 fois. La première fois, il n'osait pas parlé fort parce qu'il y avait du monde. Il sait pas s'il est aller « jusqu'au bout du truc », peut-être...

Ça fait participer le public, c'est bien ! Le fait de participer c'est marrant « tu fais un truc en plus ».

Entretien non directif-actif pris en note n°12 :

Dimanche 19 septembre 2004 après-midi

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Une jeune fille d'environ 25 ans qui est aux Beaux Arts, accompagnée de sa mère. Elles sont initialement venues à la MEP.

« C'est excellent ! », la jeune fille apprécie particulièrement le fait que le spectateur entre dans l'œuvre.

Il y a de l'humour, un côté ironique, mais en même temps c'est glauque.

Le fait de rentrer dans l'œuvre, ça renvoie à des questions identitaires. On ne se reconnaît plus parce que ce qui est mis en scène n'est pas adapté à la réalité. L'artiste s'est approprié notre image.

Mais finalement c'est pas vraiment drôle. Elles ont ri parce qu'elles ont fait un parallèle par rapport à leur propre histoire, elles auraient aimé voir sa grand-mère en situation !

On se reconnaît pas, l'image est manipulée, ça a un côté tragique.

Par parallèle au spectateur, c'est même exhibitionniste ! On rentre dedans et on l'accepte.

Est-ce qu'il y a manipulation ? oui et non parce qu'on a bien voulu mettre la tête, mais on ne savait pas à quoi on s'attendait...

Les techniques sont bien utilisées, les médiums sont modernes. Ce n'est pas seulement une installation ou une performance, il y a un mélange de film, de peinture...

Ça fait presque peur ! C'est bestial et dérisoire.

« Je trouve ça génial ! ».

Elle nous dit qu'elle a participé 2 fois et sa mère 1 fois. Pendant qu'elles y étaient, un couple est sorti, puis la femme est revenue voir. Elle se demande si beaucoup de gens mettent leur tête ? Elle pense que soit les gens regardent et partent, soit ceux qui restent sont d'accord pour participer.

« Beaucoup de personnes doivent se : mais où est l'art ? Ce genre de chose, ça fait des siècles que ça existe. » La mère nous dit qu'elle n'a pas une culture "art contemporain", et qu'elles sont d'abord venu voir le musée. Elles se sont arrêtés là, sa fille a fait pas toute seule, et elle a suivie.

Elle pense que l'art contemporain n'est pas accessible à tout le monde. Elle pense que là ça a été une révélation, au niveau des performances. En même temps l'artiste n'est pas là, donc ce n'est pas vraiment une performance. c'est une installation parce que c'est limité dans le temps.

C'est flatteur de participer à l'œuvre. Il y a un don d'image. Comme tout autre art : on aime pas, on part / on aime, on reste.

C'est l'artiste qui domine, en tant que metteur en scène des spectateurs. Il nous fait faire ce qu'il a envie, comme dans une mise en scène.

En arrivant, elle a vu des têtes d'autres personnes.

Quand elles sont arrivées, elles ont cherché où elles pouvaient participer. Directement elles ont lu, participer et ça a marché.

Elles ont beaucoup ri quand elles étaient toutes les deux à l'écran.

La jeune fille avait lu sur Paris Art que c'était sur la censure, et du coup elle s'attendait à cette thématique. Elle est déçue de pas retrouver ça.

Entretien non directif-actif pris en note n°13 :

Dimanche 19 septembre 2004 après-midi

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Une femme et un homme, environ la trentaine. Lui vient du milieu scientifique et elle est étudiante en art.

Le fait de participer, l'interactivité, c'est intéressant. Se voir dans des positions particulières, c'est comique.

Au début « on se fout de leur gueule ! ». Ensuite c'est difficile, on ne sait pas trop si on va participer, c'est dur. Il faut oser mettre sa tête dedans.

En plus, quand on sort de la pièce, l'image, elle, elle reste.

L'intérêt est dans le rapport à l'image, le fait de vouloir passer à la tv. Aujourd'hui, on ne peut plus prendre l'image de personne, et là on laisse le choix d'entrer ou non. C'est pire que ceux qui font la télé réalité

Elle dit que seule, elle n'aurait pas participé. En fait il y avait 2 ou 3 autres personnes dans la salle, les gens rigolaient, ils leur ont dit « allez-y, criez ! ». Et du coup, voilà, ils ont participé.

C'est attirant la participation, on se laisse prendre au jeu assez facilement.

Elle a déjà vu « des trucs interactifs où il faut appuyer sur un bouton, ou mettre des casques, des turcs aussi plus scientifiques ou pédagogiques. »

Ici, c'est à la fois critique et ironique. C'est important de travailler sur le dispositif. En fait c'est ludique, pas comique, mais en même temps ça nous amène à se poser des questions. Ça implique.

Pour le public, c'est une bonne chose de participer à une œuvre d'art. ça permet d'apprendre petit à petit ce qu'est l'art, pour des enfants par exemple.

Au niveau du sujet, ça parle du rapport à soi. C'est ludique dans la forme, mais il faut aller plus loin. Apparemment ça reste accessible par tous. Il faudrait que ce soit placé au milieu, pour que tout le monde puisse le voir. Ou que ce soit à l'entrée ou à la sortie pour que tout le monde voit.

Le ludique, c'est ce que les gens aiment le plus : « t'appuies, ça te renvoi quelque chose. » Alors que l'art : « tu peux pas toucher, tu regardes, dans une certaine position ça te restreint. »

Par contre il reste la question du devenir de ce qu'on a mis, notre tête ? Après c'est impersonnel. Comme des photos d'identité dans des cabines : tout le monde le voit, mais personne ne te connaît.

Ça fonctionne avec une machine qu'on ne connaît pas, est-ce qu'après elle garde notre photo ? est-ce qu'elle l'intègre ? ça pose plein de questions en plus du ludique.

Entretien non directif-actif pris en note n°14 :**Dimanche 19 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Un jeune homme de 33 ans qui fait une thèse sur la photo et le multimédia.

« J'ai bêtement mis ma tête où il fallait la mettre. J'ai parlé parce qu'il fallait parler. J'ai attendu la fin de la lumière et comme ça ne s'est pas directement intégré à l'animation, je suis parti. »

Il aurait aimé qu'il se passe quelque chose. Il était seul dans la pièce. Ça peut être rigolo, mais comme il ne se passe pas grand chose immédiatement... Le délai d'attente est trop long pour que ce soit interactif et amusant.

Il a vu d'autres choses où ce n'était pas forcément immédiat, mais il y avait des choses qui se passaient, tout était pleinement interactif et sans filet.

Il regrette ici qu'il y ait des moments où il ne se passe rien. Il dit ça parce que visiblement après il se passe quelque chose... mais c'est trop tard, les gens sont déjà partis.

Entretien non directif-actif pris en note n°15 :**Dimanche 19 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Un jeune couple étranger, entre 25 et 30 ans, venu à la MEP.

Ça n'a pas marché. On a peut-être pas bien fait, et puis finalement « j'ai pas envie d'avoir ma tête dedans et rester 2 jours ! »

Ils se sont marrés à regarder 2 filles qui étaient là avant eux : « on s'est battu pour qu'elles mettent leur tête dedans ! Mais j'ai pas envie que ma tête reste à l'image. »

Si c'était pour embrasser un super mannequin, ça ne m'aurait pas dérangé, mais là visuellement c'est différent.

C'est mieux que les gens puissent choisir de participer ou pas.

C'est plus un jeu qu'une œuvre d'art. « Je vais être classique, mais c'est un montage amusant ! ça permet à la personne de se visualiser dans des situations qu'elle n'aurait pas imaginées. Par rapport à soi-même, ça écorche un peu son image dans la dimension esthétique. »

« Non, c'est clair, ce n'est pas une œuvre d'art ! »

C'est de la matière vidéo-film, l'environnement... un happening, un événement, quelque chose d'éphémère. C'est un truc dont on se lasse, alors qu'on ne se lasse pas d'observer les gens ! Mais c'est vivant que parce que les gens participent, en soi, non.

« En plus, c'est situé juste après le bar, c'est bizarre ! »

Lui ça l'a fait sourire, mais elle non, ça doit dépendre du contexte.

L'intérêt, c'est d'être dedans et de voir les gens se décomposer quand ils se voient à l'écran.

Entretien non directif-actif pris en note n°16 :**Dimanche 19 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Une femme de Montréal qui travaille dans le domaine des arts visuels, venue à la MEP.

« Ce qu'il s'est passé ? Rien ! Parce que je crois que je n'ai pas parlé assez fort. » Elle était un peu gênée de parler fort et de laisser son visage. Elle se demandait si ça allait être laid.

L'image, ça l'intéresse, mais elle se demandait si le décor allait changer quand elle mettrait son visage. Des fois, il y a des problèmes techniques, peut-être ça vient de là.

« on se sent toujours un peu incapable, on se demande : c'est ma faute ou est-ce que c'est la technique ? » Il y a des instructions, ça paraît simple, et fait ça ne fonctionne pas.

Elle s'approprie plus les arts traditionnels, là elle ne connaît pas trop.

Quand elle est partie « ça s'est mis à danser, c'est comme les poupées en papier, c'est pas un mouvement continu. » Elle aime bien cette façon de faire, comme à la main, une façon assez grossière. C'est plus vivant.

Elle ne sert pas tellement des TIC parce que ça fait aucune émotion : « comment on peut se sentir interpellé avec ça ?! » C'est pas assez vivant.

Donc elle a essayé parce que c'était rigolo, mais ça n'a pas marché, ça vient peut-être de sa coiffure qui ne rentre pas... ! « Mais c'était très rigolo. »

Entretien non directif-actif pris en note n°17 :

Dimanche 19 septembre 2004 après-midi

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Deux jeunes venus pour l'expo photo.

Ils sont rentrés, ils ont regardé et ça ne leur a pas plu. Ils ont vu que ça changeait, qu'il y avait des visages différents. Là, un des deux a essayé : « et c'est parti ! » Mais à ce moment-là une famille est entrée avec des enfants.

Au final, c'est marrant. Il pense qu'apparemment c'est un concept de peintre de rue. Les personnages sont étranges, surtout celui qui se coupe les membres.

Celui qui n'a pas participé, dit qu'avant de faire, il trouvait ça dégelasse, mais c'est parce qu'il savait pas qu'il fallait participer. Dès que son copain l'a fait et qu'il l'a vu à l'écran, il a ri ! On peut rire des autres et de soi !

Au final on a tous participé plusieurs fois.

En fait, quand les enfants sont entrés, ils se sont sentis gênés parce qu'ils étaient impliqués dans quelque chose de pas beau à montrer aux enfants. Pour les adultes, ça va, encore que la scène finale est quand même dégoûtante.

En arrivant, on se dit : c'est n'importe quoi ! Mais il faut pas sortir tout de suite, il faut prendre le temps. Au départ il y a quelque chose à comprendre et après c'est ok.

En tout ça doit durer environ 10 minutes. Mais, bon, c'est quelque chose qui marche la première fois, mais c'est tout, on va pas revenir. Là par exemple il n'a plus envie de rentrer parce qu'il sait ce qui l'attend. D'autant plus qu'à la fin tous les personnages se retrouvent ensemble « c'est le défilé ».

C'est bien fait d'un point de vue technique, c'est discret. La boîte d'enregistrement est fonctionnelle, on sent pas le poids des TIC.

C'est assez divertissant, on se laisse prendre au jeu. Mais après c'est quoi ? C'est quoi la raison de ça ? Dans quelle visée c'est fait ? À part faire rire, est-ce que j'ai pas compris quelque chose ?

On rit beaucoup parce que c'est fou, on ne fera pas ça dans la rue.

Le fait de vouloir se voir à l'écran, de vouloir voir sa tête dans les différents personnages, c'est une manière qui incite les visiteurs à participer à l'œuvre.

On a envie de se voir dans plusieurs personnages, on l'a fait plusieurs fois. On a changé d'expression : on a grimacé, crié... En fait on a fait 2 fois la boucle entière pour se voir dans tous les personnages.

D'ailleurs, un d'eux s'est demandé pourquoi est-ce qu'il y avait toujours le même mec qui apparaissait en superposition sur leur visage.

C'est différent d'une œuvre parce que l'œuvre, on est là pour la voir. Alors qu'ici on est là pour se voir dans l'œuvre. C'est l'intérêt qui est différent.

C'est pour faire participer les gens. C'est très à la mode, ça rapproche les gens des œuvres.

On peut dire que c'est une œuvre d'art, mais très ludique, c'est pour s'amuser. Ça fait penser à l'univers des Monthypython, c'est fait pour se moquer des personnages.

Ça fait penser au truc de foire, aux portraits où on met sa tête dedans.

Ça a un côté psychologique, on se voit dans différents personnages, c'est schizophrénique.

Entretien non directif-actif pris en note n°18 :**Dimanche 19 septembre 2004 après-midi**

L'interview s'est déroulée à la cafétéria, nous étions assis autour d'une table.

Deux jeunes, un est dans le milieu de l'audiovisuel et l'autre fait des études de psycho.

On l'a fait plusieurs fois, c'est marrant. C'est original. Ça fait un peu provoc, mais c'est marrant. Ça fait rire les gens.

Il faut dépasser sa timidité, il faut mettre la tête dans le truc. Il faut oser regarder son image avec celle des autres qu'on ne connaît pas. On est tous mélangés. Après on rigole ensemble « une fille dans la salle m'a dit excuses-moi par rapport à ce que son personnage faisait au mien à l'écran ». L'image est assez excentrique, mais on joue le jeu.

C'est bien, les actions proposées visuellement décoïncent les personnes dans la salle.

On reste longtemps. Il y avait des rires quand on est arrivé.

Au départ, c'est difficile, on est gêné de se mettre en scène devant les autres. puis après ça va. En fait les gens nous on dit de parler fort et on l'a fait.

Intérêt pour l'évolution des scènes, c'est ce qui donne envie de recommencer. On a changé de tête, on a fait des grimaces pour voir ce que ça donne avec un autre personnage.

Un des deux dit qu'il n'a pas eu le temps de tout comprendre. Techniquement c'est bien fait parce que c'est instantané, ça va vite.

C'est rigolo, simple pas trop sophistiqué. Les animations sont marantes, le son s'enchaîne bien. Ça fait un peu penser au jeu vidéo. Ça fait rire.

C'est une installation artistique, après ils se posent pas vraiment la question de l'art : « si c'est de l'art, je m'en fou ! » ça l'est plus selon eux que certaines photos qui sont très provocatrices sur le sexe. Oui, c'est de l'art et c'est tout.

Ça paraît être de l'art parce qu'on est dans un contexte du musée, en dehors ça serait plus un jeu. Par contre c'est pas pour les enfants. Le système, c'est comme un jeu

Ça déstabilise les gens par rapport à leur conscience de la démarche artistique. Ça conduit les gens à se questionner sur les mœurs des gens, sur des choses qui ne sont pas forcément morales. « Mais je n'irais pas jusqu'à dire que c'est choquant, il y a un esprit jeune, peut-être que ça choque les vieux ? »

5. Extraits du programme Vilette Numérique : Power



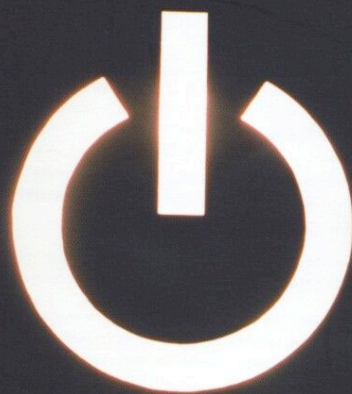
DE LA VILLETTE



PRÉSENTENT

VILLETTE NUMÉRIQUE 2004

21 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE



POWER

power : marche / arrêt

WWW.VILLETTE-NUMERIQUE.COM

VILLETTE NUMÉRIQUE 2004

Coproduction Parc et Grande Halle de La Villette et Cité des sciences et de l'industrie
En collaboration avec la Cité de la musique

Parc et Grande Halle de La Villette

Coordination générale / General Coordination : Frédéric Mazelly
Chefs de projet adjoints / Assistant Project Managers : Evelyne Chevalier, Sandrine Lacroix
Commissaire de l'exposition *Zone de confluences* / Exhibition Curator : Benjamin Weil
Directeur artistique des Nuits de Villette Numérique 2004 / Artistic Director : Manu Barron

Cité des sciences et de l'industrie

Commissaire général / General Curator : Simon Monneret
Commissaires de l'exposition *NumériCités* / Exhibition Curator : Odile Fillion, Nicolas Michelin
Chef de projet / Project Manager : Jérôme Thibault

Cité de la musique

Coordination : Mélanie Ley, Hugues de Saint Simon

VILLETTE NUMÉRIQUE 2004 A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRÂCE AU SOUTIEN DE SES PARTENAIRES /
VILLETTE NUMÉRIQUE 2004 WAS BROUGHT TO YOU WITH THE SUPPORT OF ITS PARTNERS :

INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France, Département de Seine Saint-Denis, DICREAM (dispositif inter directionnel d'aide à la création artistique multimédia du Ministère de la Culture et de la Communication), Caisse des dépôts
Etant donné-Fonds franco-américain pour l'art contemporain, American Center Foundation, Ministère des Affaires Étrangères, Maison des Cultures du Monde, Islande *de glace et de feu*-une quinzaine culturelle islandaise, Sacem
Le Parc de la Villette est membre du réseau Junge Hunde (soutenu par le programme européen Culture 2000)

ENTREPRISES

SFR, Bull, Barco, Interbrew, Yamaha Musique France, Braumat, Pommery, Siemens Mobile, Olympus France, Epson France, Autodesk France, Wacom, Orad, Virtools, Adobe

MÉDIAS

Fnac, Radio Nova, *Libération*, *Beaux Arts*, *Trax*, Radio FG, *Les Inrockuptibles*, France 3 - Paris Île-de-France Centre, MCM, Ciné Cinéma, Fluctuat.net, JCDecaux

Coordination de la publication : Yveline Rapeau, Sandrine Lacroix,
assistées d'Éva Pulcinelli et d'Aurélié Coustère / Parc de La Villette
Coordination éditoriale : Benjamin Bibas, assisté de Marjorie Sylvain
Agence hybride (Paris) - infos@agencehybride.com
Traduction en anglais : 3i traductions, Matthew Langsley
Révision : Claude Hammouche, Philip Langsley
Direction artistique, conception graphique : Jérémie Rozan, Santiago Marotto, Masha Kassian
Surface To Air (Paris) - www.surface2air.com

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS / THE PROGRAMME MAY BE MODIFIED

LES ARTS NUMÉRIQUES AU CARREFOUR DIGITAL ARTS AT THE CROSSROADS

Les artistes rendent compte de leur vision du monde en s'appropriant les inventions techniques et industrielles de leur époque. Interroger les relations entre art et technologie est, plus qu'une nécessité, une évidence.

La deuxième édition de Vilette Numérique rassemble des acteurs de la culture numérique internationale et vous convie durant deux semaines à découvrir comment des artistes, de plus en plus nombreux et issus d'univers différents, redéfinissent les contours de la création contemporaine.

Structuré autour de deux expositions et de nombreux événements à la frontière du spectacle vivant, du cinéma, du jeu vidéo, de la musique et de l'architecture, le festival décrit les spécificités d'un art en émergence, mutant et encore mal défini.

L'ordinateur et Internet étant largement répandus dans les pratiques quotidiennes et leurs utilisations maîtrisées, il est maintenant possible d'entamer un dialogue entre artistes, chercheurs, penseurs et spectateurs en s'affranchissant des questions de pure technicité.

Vilette Numérique 2004 est ce moment de découverte d'œuvres inédites et insolites, mais aussi d'échange et de partage d'idées. La médiation y tient donc une place particulière : présence d'étudiants architectes pour *NumériCités*, médiateurs formés pour *Zone de confluences* et, dès la lecture de ce programme, réflexions thématiques donnant quelques clés de compréhension de la manifestation et vous incitant à découvrir plus avant comment opère l'art numérique.

Plus que les témoins d'un art en mouvement, vous en êtes les complices.

Frédéric Mazelly

Coordinateur général de Vilette Numérique 2004

Artists portray their vision of the world by appropriating the technical and industrial inventions of their era. Beyond mere necessity to know more, questioning the relationships between art and technology considers what is now self-evident.

The second edition of Vilette Numérique brings together actors from international digital culture and over the course of two weeks invites you to discover how artists, emerging in ever-greater numbers from different backgrounds, are reshaping contemporary creation.

Structured around two exhibitions and numerous events at the crossroads of performance arts, cinema, video-gaming, music and architecture, the festival outlines the specific nature of a mutant and as yet ill-defined emerging art form.

Now that the computer and the Internet have spread to our daily habits and their uses have been mastered, a dialogue between artists, researchers, thinkers and audiences may begin which goes beyond questions of a purely technical nature.

Vilette Numérique 2004 is not only an opportunity to discover unusual and novel works of art, but also to share and exchange ideas. Mediation therefore plays a particular role and includes the presence of student architects for *NumériCités*, trained mediators for *Zone of confluences* and, through this programme, themes chosen to help provide you with keys to understanding the event and inviting you to explore further how digital art works.

More than simply witnessing art in movement, you play a part in it.

Frédéric Mazelly

General Coordinator of Vilette Numérique 2004

SOMMAIRE

Villette Numérique 2004

p. 2	Organisation, remerciements / Organisation, Greetings
p. 3	Les arts numériques au carrefour / Digital Arts at the Crossroads (Frédéric Mazelly)
p. 5	AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE RÉSEAU / IN THE BEGINNING WAS THE NETWORK (Nathalie Magnan)
P. 7	EXPOSITIONS / EXHIBITIONS
p. 8-23	Zone de confluences / Zone of confluences
p. 8	Un espace-temps toujours reconfiguré / Art in an Ever Reconfigured Time Space (Benjamin Weil)
p. 10	Œuvres / Works
p. 22	Médialounge
p. 24	ARCHITECTURE: DES OUTILS NUMÉRIQUES POUR VIVRE MIEUX PROVIDING THE DIGITAL TOOLS FOR BETTER LIVING (Jean Nouvel)
p. 26-32	NumériCités
p. 26	La Fabrique de la ville en temps réel / The Making of the City in Real Time (Odile Fillion et Nicolas Michelin)
p. 28	Trois sites / Three Sites : Rio de Janeiro, Shanghai, Paris
p. 31	Interface numérique : « je, tu, nous... »
p. 33	PLASTIQUE DU SON, MÉLODIES VISUELLES / SOUND SCULPTURES, VISUAL MELODIES (Jean-Yves Leloup)
P. 35	MUSIQUE / MUSIC
p. 36	Karlheinz Stockhausen : de Beethoven au numérique
p. 39	Sigur Rós avec les Hrafnagaldurs Performers
p. 40	Starball 3
p. 44	Les Nuits
p. 51	RÉALITÉS AMPLIFIÉES : CULTURE DE MASSE ? / AMPLIFIED REALITIES: MASS CULTURE? (Christophe Kihm)
P. 53	CINÉMA / CINEMA
p. 54	Le Festival des festivals
p. 57	Carte blanche à Némó
p. 58	Sound Cinéma
p. 61	Premières Séances
p. 63	ENTRE CINÉMA ET JEUX VIDÉO : UNE AUTRE EXPÉRIENCE DU TEMPS BETWEEN MOVIES AND VIDEO GAMES : ANOTHER EXPERIENCE OF TIME (Jean-Sébastien Chauvin)
P. 65	SPECTACLES / PERFORMANCES
p. 66	Kasper T. Toeplitz, Pierre Rigal / Aurélien Bory
p. 68	Bud Blumenthal
p. 69	Franck Il Louise, Compagnie Mobilis-Immobilis
p. 70	On Life! : Véronique Caye, Keity Anjoure, Ktha Compagnie
P. 71	VILLETTE ÉMERGENCES #2
P. 73	ATELIERS - CONFÉRENCES - RENCONTRES / WORKSHOPS - CONFERENCES - MEETINGS
p. 74	Ateliers, conférences, rencontres / Workshops, Conferences, Meetings
p. 78	La Cyber-Base
p. 82	Index alphabétique des artistes et des intervenants / Alphabetical Index of Artists and Participants
p. 84	Grille programme / Synoptical Chart
p. 86-87	Tarifs, plan, adresses / Prices, Map, Addresses

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE RÉSEAU

par Nathalie Magnan*

Avec l'arrivée d'Internet dans nos vies, dans les années 1990, le mot « réseau » est devenu un mot-clé, indispensable pour décrire toutes sortes de choses à propos de notre existence : des réseaux terroristes, qui font trembler le 20 heures, aux réseaux électriques, dont l'interruption plonge dans la nuit des États entiers, des réseaux d'influence aux réseaux de distribution... Délocalisation, déterritorialisation, organisation à distance et globalisation n'existaient pas sans « les réseaux », nouvelle forme d'organisation technique, sociale, culturelle et politique dont les artistes s'emparent. Comme dans toute avancée technologique, il y eut un moment utopique : on pensa le potentiel de la digitalisation des données et de leur circulation en réseau et l'avènement d'un monde meilleur [Reinghold (1), Lévy (2), Ascott (3)], une solution magique à tous nos problèmes. Simultanément son pendant dystopique [Virilio (4)] annonçait des catastrophes en série.

Artistes et hackers activent des systèmes de résistance : œuvres collaboratives, critiques, autorisant la transmission de données hors de réseaux commerciaux, projets utilisant les réseaux électroniques en y associant la pensée créatrice...

Peu de gens alors pratiquaient Internet. Les analyses se fondaient sur les propriétés techniques inhérentes au réseau, essentiellement son organisation décentralisée. Celle-ci a une double origine : militaire, un mode de communication qui ne peut faillir, les dysfonctionnements étant pris en compte dans la conception même du réseau, l'information passe de point en point, autonome, horizontale, sans contrôle central ; scientifique, l'élaboration du savoir nécessitant la mutualisation des ressources et un réseau ouvert, avec des auteurs qui travaillent, de manière collaborative, à distance. Se construisait aussi, dans et hors de ces réseaux, un maillage alternatif, celui des hackers, figures mythiques du Net, personnages contradictoires de pirates, supposés terroristes, au réel virtuose pour qui l'information est libre, l'autorité questionnée, et dont l'habileté technique « teste » les systèmes. Le point de vue de Dieu, la structure hiérarchique, le paradigme du contrôle vertical, apparaissaient comme un mode d'organisation du passé. Joli rêve, issu à la fois de l'esprit libertaire, de l'esprit scientifique et de l'esprit militaire, qui, avec l'arrivée du commerce sur Internet en 1993, se voit supplanté par un néolibéralisme rapace. [Barbrook (5)] (→)

IN THE BEGINNING WAS THE NETWORK

by Nathalie Magnan*

With the arrival of the Internet in our lives during the 90's, the word "network" has now become a key word, indispensable for describing all sorts of things relating to our lives – from terrorist networks that shake the evening news to electrical networks that blackout and plunge whole states into darkness, from networks of corruption to retail networks, and so on. Delocalisation, outsourcing, distance organisation and globalisation

Artistes and hackers are activating systems for resistance: collaborative and critical works allowing data to be transmitted outside of commercial networks and network-based projects associating electronic networks with creative thinking.

didn't exist without "the networks", a new form of technical, social, cultural and political organisation that artists are now grasping. As with all technological advances, there was a utopian period: we thought of the potential of digitising data and circulating them over networks as the dawn of a better world [Reinghold (1), Lévy (2), Ascott (3)] and as the magical solution to all our problems. Simultaneously, a dystopian viewpoint [Virilio (4)] announced serial catastrophes. Few people were using the Internet at that time. Analysis was based on the technical properties inherent to a network, and essentially its decentralised organisation. This organisation has two sources: firstly military, as a fail-safe way of communicating because dysfunctions are taken into account in the network's very design, with information moving from point to point, autonomously, horizontally, without central command; and secondly, scientific, since developing knowledge requires the pooling of resources and an open network for contributors who work together from remote locations. From within these networks and from without, an alternative network also grew: the world of hackers, mythical figures of the Web, those contradictory characters who are branded pirates and terrorists and yet are real virtuosos, for whom information is to be free and authority to be questioned, and whose technical skills "test" the systems. God's eye view, hierarchical structures, and the paradigm of vertical command were seen as the mode of organisation of the past. It was a beautiful dream springing from libertarian, scientific and military minds at the same time, and which, with the arrival of Internet commerce in 1993, has now been replaced by rapacious neo-liberalism. [Barbrook (5)] (→)

(→) Avec l'effondrement de l'économie des dot-com, le point de vue dystopique semble l'emporter : le contrôle est remplacé par des systèmes de surveillance, plus ou moins fonctionnels, nous avons à faire face à une techno-répression opérée par les États et justifiée par les besoins du commerce. Le Net est de plus en plus bridé : aller faire son shopping, descendre des informations ne coûte rien, et on n'a pas besoin de beaucoup de bande passante montante pour appuyer sur le bouton « j'achète » ; en revanche, on s'apprête à taxer la bande passante montante, donc à taxer ceux qui produisent et partagent de l'information non commerciale ; tandis que les échanges directs entre utilisateurs (*peer to peer*) sont suspects.

Or un réseau est une forme complexe, limiter son sens à ses propriétés techniques ne rend pas compte de la multiplicité de ses utilisations, ni de sa dynamique propre liée aux relations complexes entre les humains qui configurent ces réseaux, conçoivent les machines, les économies et les cultures dans lesquelles hommes et machines sont inscrits ensemble. Artistes et hackers activent des systèmes de résistance : œuvres collaboratives qui remettent en question la notion d'auteur, œuvres qui s'opposent à la privatisation du Net (*etoy vs eToys* (6)), œuvres critiques des systèmes de surveillance (*Carnivore* (7)), mise en place de licences copyleft (8) (*creative commons* (9)) permettant la libre circulation des contenus sur un modèle proche de celui brillamment mis en place par les logiciels libres, organisation de stratégies de résistance au niveau mondial (en ligne et dans la rue), création de réseaux wi-fi, sans fil, autorisant la transmission de données hors des réseaux commerciaux, nombreux projets utilisant les réseaux électroniques et associant pensée créatrice et critique avec les savoir-faire. Plus d'utopie ni de dystopie, ces pratiques ouvrent de nouvelles options : nous configurons nos réseaux avant d'être configurés par eux.

* Théoricienne des médias, critique, réalisatrice

(→) With the collapse of the dot-com economy, the dystopian viewpoint seems to carry the day: direct control is replaced by more or less functioning surveillance systems and we have to face techno-repression enforced by States and justified by the needs of business. The Web is increasingly in check: shopping and downloading information doesn't cost anything – we don't need much uploading bandwidth to click on the "buy" button. On the other hand, uploading bandwidths will soon be taxed, therefore taxing those who produce and share non-commercial information, and in the meantime direct file sharing between users (*peer to peer*) is seen as suspect. However, a network is a complex form and limiting its sense to its technical properties does not take into account the multiplicity of its uses, nor its unique dynamic which is linked to the complex relationships between the humans who configure the networks and design the machines, and the economies and cultures where humans and machines are working together.

Artists and hackers are activating systems of resistance, including creating collaborative works which put into question the notion of the author, producing works which oppose the privatisation of the Web (*etoy vs eToys* (6)) and works critical of surveillance systems (*Carnivore* (7)), and implementing Copyleft (8) licences (*Creative Commons* (9)) which enable the free circulation of content based on a model close to the one brilliantly set up by open software. They are also organising resistance strategies on a worldwide scale (online and in the street), creating Wi-fi (wireless) networks that allow data to be transmitted outside of commercial networks, and developing numerous projects using electronic networks that associate creative and critical thinking with know-how. Neither utopia nor dystopia, these practices open up new choices, enabling us to configure our networks before they configure us.

* Media Theoretician, Critic and Director

(1) Rheingold Howard, *Les Communautés Virtuelles*, Editions Addison-Wesley, France 1995.

(2) Lévy Pierre, *L'intelligence collective : Pour une anthropologie du cyberspace*, La Découverte, 1994

(3) Ascott Roy, « Y a-t-il de l'amour dans l'étreinte télématique ? » in Annick Bureau et Nathalie Magnan, *Connexion, art, réseaux, média*, éditions de l'Ensb, 2002.

(4) Virilio Paul, *La machine de vision*, Editions Galilée, 1988

(5) Barbrook Richard et Cameron Andy, « L'idéologie californienne », *HERMÈS*: revue critique #5, Pierre Blouin, 2000.

(6) Richard Birgit « etoy contre eToys, New frontier et URL : la lutte pour le nom propre » in Annick Bureau et Nathalie Magnan, *op. cit.*

(7) <http://www.rhizome.org/carnivore/>

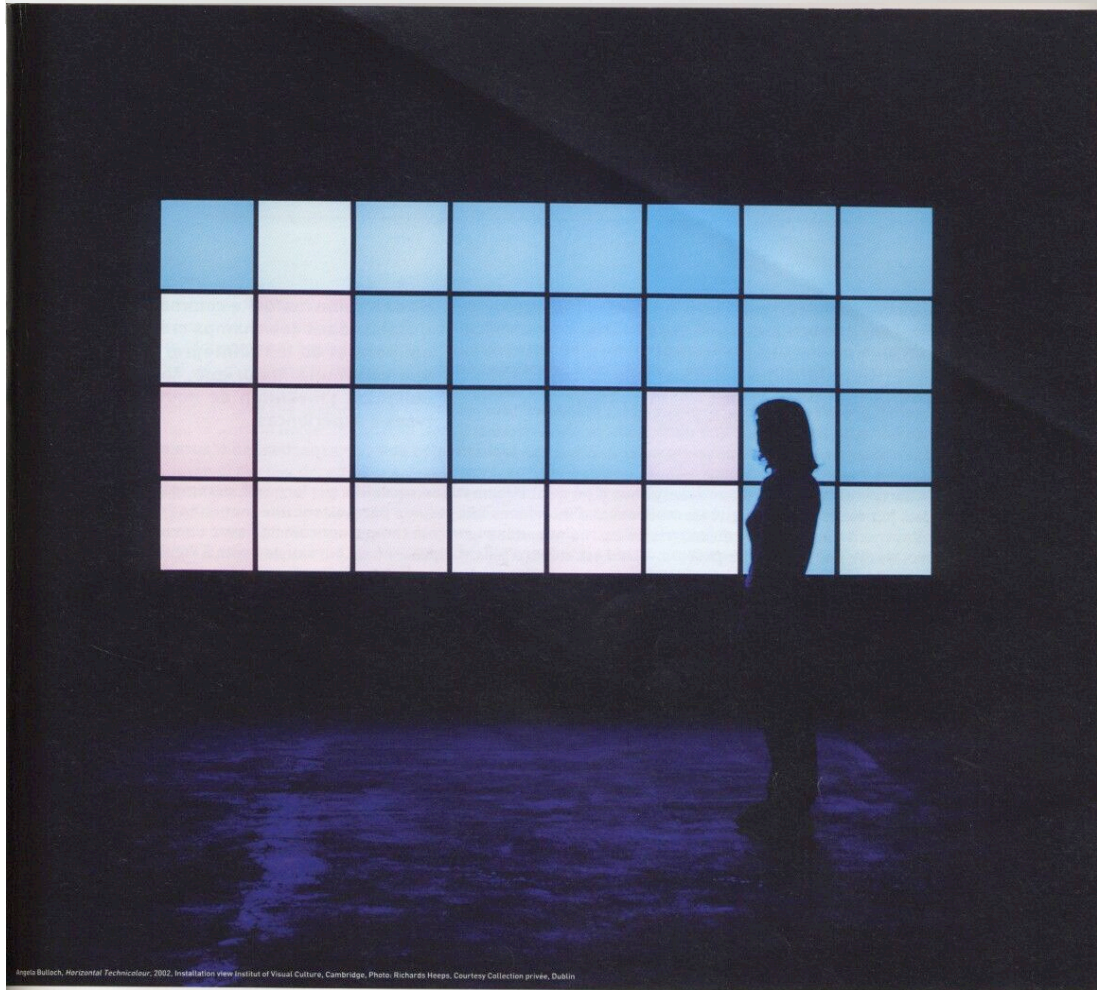
(8) <http://artlibre.org/>

(9) <http://creativecommons.org/>

UN ESPACE UN PEU IVRE

Le parti pris scénographique de *Zone de confluences* est de faire dialoguer les œuvres entre elles, un peu comme un orchestre où chaque instrument jouant sa propre partition peut répondre à d'autres instruments de façon à créer un ensemble harmonieux. La Grande Halle est utilisée avec le minimum de cloisons, et le spectateur choisit son parcours. Dans cet esprit, la lumière, déclinée en gris, cherche d'une part à gommer toute émergence nette de couleurs autres que celles issues des œuvres, d'autre part à transformer l'espace en un territoire flou, presque inconscient. Seules des mini balises colorées permettent de trouver des traces, des directions, des axes, des repères. Le lieu est ainsi proposé sous forme d'expérience, où le visiteur pourra ressentir un espace un peu ivre.

EXPOSITIONS /// ZONE DE CONFLUENCES



Angela Bulloch, *Horizontal Technicolour*, 2002. Installation View Institut of Visual Culture, Cambridge. Photo: Richards Heaps. Courtesy Collection privée, Dublin

MUSIQUE CINÉMA SPECTACLES ATELIERS CONFÉRENCES RENCONTRES
EXPOSITIONS

ZONE DE CONFLUENCES
NUMÉRICITÉS

MUSIC CINEMA PERFORMANCES WORKSHOPS CONFERENCE MEETINGS **EXHIBITIONS**

ZONE DE CONFLUENCES

UN ESPACE-TEMPS TOUJOURS RECONFIGURÉ / ART IN AN EVER RECONFIGURED TIME-SPACE

Jusqu'à une période récente, les artistes utilisant l'informatique étaient peu nombreux, et plutôt marginalisés. Leur recherche semblait plus proche de l'expérimentation technologique que d'une démarche artistique classique : la nécessité de concevoir et développer leurs propres outils les a souvent conduits à laisser la technologie prendre une place prépondérante dans leur recherche. Par ailleurs, ce n'est que dans le cadre universitaire, ou dans des entreprises, qu'ils pouvaient avoir accès à des technologies et à une expertise qui n'aurait autrement pas été à leur portée.

Les dix dernières années ont vu l'émergence d'un outil informatique versatile, performant, accompagné de solutions logicielles sophistiquées, mais aussi d'interfaces simplifiées permettant une manipulation plus aisée. L'avènement du Web et du courrier électronique, dans le même temps, ont coïncidé avec une implantation accélérée de l'ordinateur personnel, qui est aujourd'hui omniprésent, du bureau de poste à l'atelier, du laboratoire à la scène. La technologie numérique, produite en série pour devenir de plus en plus accessible, a de ce fait imprégné la culture toute entière. Son ubiquité la rend aussi moins spectaculaire : à ce titre, elle ne peut plus être une fin en soi. Dans le même temps, une nouvelle génération d'artistes a grandi avec l'informatique. Ils sont plus enclins à utiliser ces outils que d'autres, plus traditionnels.

Dans la Grande Halle de La Villette, la constellation de programmes *Zone de confluences* propose un état des lieux non exhaustif d'une création artistique qui - formellement comme conceptuellement - puise ses références dans un paysage culturel marqué par ces transformations : la transmission toujours accélérée de toutes sortes de données ; le questionnement de plus en plus systématique de la notion de réalité qui résulte d'un espace-temps toujours reconfiguré ; un décloisonnement des pratiques artistiques autrefois délimitées par des savoir-faire et des outils de production spécifiques.

Ce programme multiforme regroupe des installations, projections, postes de consultation, ainsi que des spectacles vivants. Il tente de poser une approche ouverte à des démarches artistiques de plus en plus fluides, à la confluence du cinéma, du son, du jeu vidéo, ou du programme informatique. Les artistes présentés travaillent souvent avec plusieurs formats différents, et en empruntant librement à toutes ces disciplines. Ils inventent de nouvelles formes de narration, de réflexion, de collages multimédias. Une certaine maturité commence à s'établir dans ces champs créatifs, qui permet de les réintégrer dans une continuité historique, tout en obligeant l'invention de nouveaux types d'expériences : à la confluence de l'exposition et du festival, de la projection cinématique, du concert et de la performance, il reste à élaborer les paramètres de monstrations appropriées, les nomenclatures qui permettront de mieux comprendre ces projets. *Zone de confluences* vise à contribuer à l'élaboration de ce qui n'est encore qu'un vaste chantier.

Benjamin Weil

Programmeur de la constellation *Zone de confluences*

UN ESPACE UN PEU IVRE

Le parti pris scénographique de *Zone de confluences* est de faire dialoguer les œuvres entre elles, un peu comme un orchestre où chaque instrument jouant sa propre partition peut répondre à d'autres instruments de façon à créer un ensemble harmonieux. La Grande Halle est utilisée avec le minimum de cloisons, et le spectateur choisit son parcours. Dans cet esprit, la lumière, déclinée en gris, cherche d'une part à gommer toute émergence nette de couleurs autres que celles issues des œuvres, d'autre part à transformer l'espace en un territoire flou, presque inconscient. Seules des mini balises colorées permettent de trouver des traces, des directions, des axes, des repères. Le lieu est ainsi proposé sous forme d'expérience, où le visiteur pourra ressentir un espace un peu ivre.

Until recently, artists using computers and related technology were scarce, and rather marginalized. Their research seemed closer to technological experimentation than to traditional art making. This was in part due to the necessity for those artists to conceive and develop their own tools, which in turn led them too often to let technology take the leading role in their work. They were also compelled to work in university or corporate settings - an option far different than the traditional artist studio, as that was their only way to have access to technology and expertise.

In the course of the last decade, however, computers have become smaller, faster, more efficient and versatile. This has in turn fostered the development of sophisticated software solutions with user-friendly interfaces. Networked communication, the World Wide Web and email have simultaneously become part of our daily lives, and created the need for mass-produced, affordable, yet always improved equipment. Today, computers are everywhere, from the post office to the artist's studio, from the laboratory to the stage; their ubiquity has made them familiar objects. As a result, technology can no longer be compelling as a subject matter. A new generation of artists, who grew up with computers, maintains a very different relationship with machines they tend to have fully integrated in their lives as well as their art making practice.

In the Grande Halle de La Villette, *Zone of confluences* consists of a constellation of programs that attempt to provide a non-exhaustive snapshot of an artistic production that stems out of this new cultural landscape, both in terms of form and content. It takes its cue from a world wherein data of all kinds is transmitted at an ever-increasing speed, a world wherein it has become almost impossible to tell reality and fiction apart, as it occurs in real time. It operates at the confluence of creative fields, whose boundaries are ever more blurred, given that computing has replaced tools that required specific skills, and hence, fostered a more fluid creative practice.

This multi-faceted program consists of installations, screenings, computer stations as well as monitors, and live performance arts. Combining those different forms fluidly fosters an approach to the current state of culture that attempts to reveal new ways of working, operating fluidly between various forms, such as moving images, sound, computer games, and software. Artists who borrow freely from one creative language to operate in another are pioneering these new forms: they create intricate multimedia collages that define new epics and new ways of thinking about art. As new creative fields start to emerge, one can start integrating them within the historical continuum of culture, while attempting to reflect upon how they require new ways of showcasing them, at the confluence of a traditional exhibition and a festival, a cinematic projection, a concert and a performance. The next step will require a thorough reconsidering of the vocabulary used to describe, and hence, better comprehend those new hybrids. *Zone of confluences* aspires to contribute to what is still a vast construction site.

Benjamin Weil

Curator of the *Zone of confluences* constellations of programs

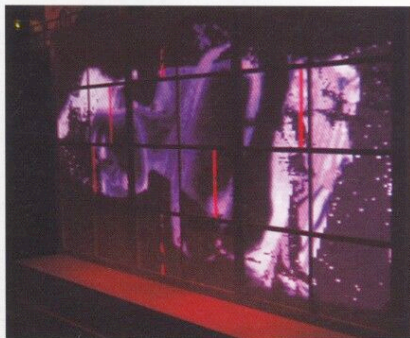
A SLIGHTLY INEBRIATING SPACE

The stage-setting bias of *Zone of confluences* is to place works in dialogue with each other, in a similar way to an orchestra where each instrument, playing its own score, responds to other instruments to create a harmonious whole. The Grande Halle is being set up with a minimum number of partition walls, where the viewer chooses his own route. With this in mind, the lighting set to grey tones attempts to prevent any clear colours from emerging other than those of the works themselves, and seeks to transform the space into a loose, almost unconscious, area. Only small coloured markers allow you to find your way, a path, the main routes and the reference points. This location is being proposed as an experience in which the visitor will feel the effects of a slightly inebriating space.

Atau Tanaka

né à Tokyo, vit et travaille à Paris et à New York

Bondage, 2004



Bondage met en scène un paravent en fibre de verre, devenu écran de projection sur lequel apparaît une image du photographe japonais Nobuyoshi Araki. Le polaroid original a été scanné puis analysé par un logiciel afin que les pixels deviennent des sons. Le portrait devenu spectre sonore réapparaît formellement sur l'écran grâce aux mouvements des visiteurs captés par une caméra. L'image générée permet de recréer, à l'aide de jeux subtils d'ombres et d'apparitions, l'intimité du contact physique avec une femme japonaise inaccessible.

Bondage presents a fibreglass partition wall onto which an image of the Japanese photographer Nobuyoshi Araki is projected. The original Polaroid has been scanned then processed by software so that the pixels become sounds. The portrait-cum-sonic spectre reappears in form on the screen in response to the movements of visitors detected by camera. Using a subtle play on shadow and apparitions, the generated image recreates the intimacy of physical contact with an untouchable Japanese woman.

www.sensorband.com

Coproduction le Fresnoy, Studio National d'Art Contemporain / Parc de La Villette. Images et Son : Ali Momeni
Remerciements :
Nobuyoshi Araki (image) ; Sony Computer Science Laboratory, Paris

Aziz + Cucher

Anthony Aziz, né aux Etats-Unis et Sammy Cucher, né au Venezuela, vivent et travaillent à New York

Synaptic Bliss : Villette, 2004



Le « techno-jardin » immersif *Synaptic Bliss : Villette* est créé à partir de vidéos filmées par Aziz + Cucher dans le parc de La Villette ; les artistes ont élaboré un environnement sonore et visuel qui évoque les quatre saisons, mais aussi les cycles de la vie. C'est un univers à mi-chemin entre organique et numérique dans lequel il devient difficile de distinguer la taille réelle des éléments qui le constituent : ce subtil jeu d'échelles brouille aussi la frontière entre le microscopique et le macroscopique, l'intérieur et l'extérieur.

Synaptic Bliss : Villette, an absorbing "Techno-garden", has been created from video filmed by Aziz & Cucher in Parc de La Villette. The artists have developed a sonic and visual environment that evokes the four seasons as well as the cycles of life. It's a world halfway between organic and digital in which it becomes harder to distinguish the real scale of the elements that make it up. This subtle play on scale also blurs the boundaries between the microscopic and the macroscopic, the interior and the exterior.

www.azizcucher.net

Production Parc de La Villette
Produit avec le soutien de :
Ministère de la Culture et de la Communication / DICREAM
Étant donné - Fonds Franco-américain pour l'art contemporain
Eyebeam, New York

Greg Niemeyer et Chris Chafe

Chris Chafe, né aux Etats-Unis et Greg Niemeyer,
né en Suisse, travaillent à Palo Alto et Berkeley

Ping (Version 2.0, Release 21.09.04), 2004



Grâce à un logiciel développé par Chris Chafe, qui analyse le trafic sur Internet et en établit une sorte de portrait sonore, les deux artistes ont créé une sculpture qui permet au visiteur d'écouter une étrange mélodie. Celle-ci est composée à partir de la vitesse de transmission de données entre leur point d'accès à Internet (la sculpture) et un site Web précis, ainsi que de la quantité de connexions au serveur interrogé et de la quantité d'informations téléchargées à ce moment précis.

Using software developed by Chris Chafe that analyses Internet traffic and then creates a sonic portrait, the two artists have created a sculpture that enables the visitor to listen to a rather strange melody. It is composed of the data transmission speeds between the access point to the Internet (the sculpture) and a specific Web site, as well as the volume of connexions to the server in use and the quantity of data being downloaded at that moment in time.

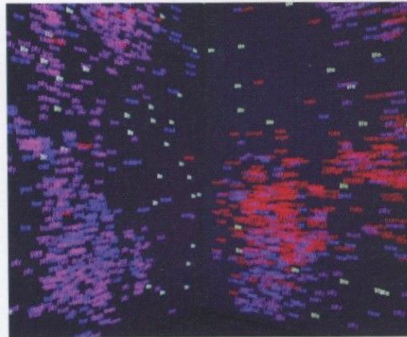
<http://ccrma-www.stanford.edu/~cc/sfmoma/topLevel.html>

Produit avec le soutien d'Intel, Corp.
Fabrication : Richard Mortimer Humphrey
Avec le soutien des services culturels de l'ambassade des États-Unis d'Amérique en France

Charles Sandison

né en Ecosse, vit et travaille à Tampere, Finlande

Rage Love Hope Despair, 2004



Dans l'œuvre immersive *Rage Love Hope Despair*, les algorithmes viennent ponctuer l'espace architectural avec pour nouveau thème les comportements émotionnels et les humeurs de l'être humain. Charles Sandison propose une approche organique de la pensée, grâce à un esprit artificiel qui met en avant des mots correspondant à des émotions. Les mots flottent et, quand ils se rencontrent, en génèrent d'autres (ex. *Man + Woman = Child*). Chaque mot est pourvu d'un code couleur et peut voir sa définition évoluer au fil des rencontres. De fait, le visiteur engage un dialogue émotionnel avec l'œuvre qui lui permettra peut-être de comprendre son propre comportement.

In the engrossing work *Rage Love Hope Despair*, algorithms punctuate the architectural space with the emotional behaviours and moods of human beings as a new theme. Charles Sandison proposes an organic approach to thinking, using an artificial mind that highlights words matching emotions. The words float around and, when they collide, generate other words (e.g. *Man + Woman = Child*). Each word possesses a colour code and its definition evolves as it collides with the others. As a result, visitors become engaged in an emotional dialogue with the work that may enable them to understand their own behaviour.

www.torrisdalebay.com

Collection privée
Courtesy Galerie Frank, Paris
Présenté avec le soutien de l'ambassade de Finlande à Paris

12



Reedley, M. (2002) 'The ear', installation, Walker Phillips Gallery, Bantle Centre for the Arts

EXPOSITIONS /// ZONE DE CONFLUENCES

David Rokeby

né à Tillsonburg, Ontario ; vit et travaille à Toronto

N-CHA(n)T, 2001

N-CHA(n)T est une installation composée de sept ordinateurs en réseau fermé qui, laissés seuls, se coordonnent pour entonner une sorte de chant que l'intervention d'un visiteur interrompt. Chaque poste est en effet équipé d'un écran figurant une oreille interactive et d'un microphone enregistrant les interactions que le visiteur engage avec la machine. Celle-ci se retrouve alors isolée des autres, créant une sorte de chaos au cours duquel chaque machine se met à parler seule. L'œuvre vise à révéler l'illusion de l'intelligence artificielle et la complexité de la relation de l'être humain à sa « création ».

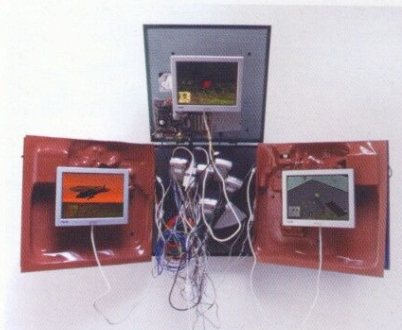
N-CHA(n)T is an installation made up of seven computers on a closed network that, when left alone, organise themselves into emitting a kind of chant that may be interrupted by the visitor. Each workstation is fitted with a screen displaying an interactive ear, and a microphone that records any interaction the visitor engages in with the machine. This machine then becomes isolated from the others, generating a party-like chaos of voices as each machine begins to chatter on its own. The work seeks to reveal the illusion of artificial intelligence and the complex relations human beings have towards their "creations".

<http://homepage.mac.com/davidrokeby/home.html>

Produit avec le soutien de :
Banff Center for the Arts,
Canada Millenium Partnership Program
Canada Council for the Arts
Ontario Arts Council
Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki

Paul Johnson

né aux États-Unis, vit et travaille à New York

Trauma 2.0 (version v2.0), 2004

Trauma 2.0 (version v2.0) consiste en un serveur et deux terminaux, chacun assorti d'un écran : le premier poste contient un jeu de simulation ; le second, un jeu d'action. Les avatars d'un jeu existent en parallèle dans l'autre, et déroutent chacun la logique du jeu qu'ils ont envahi. Le résultat de ce dérèglement s'affiche en temps réel sur l'écran du serveur : les protagonistes de chaque jeu suivent un cycle qui les conduit à l'incapacité de soutenir la logique du jeu auquel ils appartiennent. Le spectateur est placé en position passive devant cette œuvre qui joue sans lui, tout en mesurant l'intensité physique et émotionnelle du jeu d'action lorsqu'il se trouve sur le point de convergence sonore.

Trauma 2.0 (version v2.0) consists of a server and two terminals, each with a screen. The first workstation contains a simulation game, the second an action game. The avatars of one game exist in parallel in the other and each character disrupts the logical of the game it has invaded. The result of this disruption is displayed in real time on the server screen. Characters from each game follow a cycle that drives them to become incapable of following the logic of the game they belong to. The viewer passively looks on as the work plays out without him, but gauging the physical and emotional intensity of the action game as it reaches a climax of converging sound.

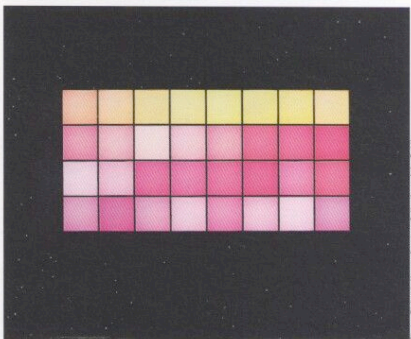
www.pauljohnson.com

Production Parc de La Villette
Produit avec le soutien de :
Étant donnés - Fonds Franco-américain pour l'art contemporain
Ministère de la Culture et de la Communication / DICREAM

Angela Bulloch

née à Fort Francis, Canada, vit et travaille à Berlin

Horizontal technicolour, 2002



L'œuvre d'Angela Bulloch est multiforme, des *Bean Bag with headphones* (1997) aux incursions lumineuses dans la ville, elle éveille les sens du public, lui apprend à voir l'imagerie contemporaine et à entendre ce qui l'entoure différemment. Son travail est également marqué par le cinéma. Dans *Horizontal technicolour*, l'artiste code les scènes finales de *2001, l'Odyssée de l'espace* de Kubrick (1968) et des footages pris en photo par l'artiste dans Death Valley là où Antonioni avait filmé la scène d'apothéose de *Zabriskie Point* (1970). Un fond sonore réalisé par David Grubbs vient accentuer la tension entre l'image de départ et la réduction digitale reproduite au travers des « pixel boxes ».

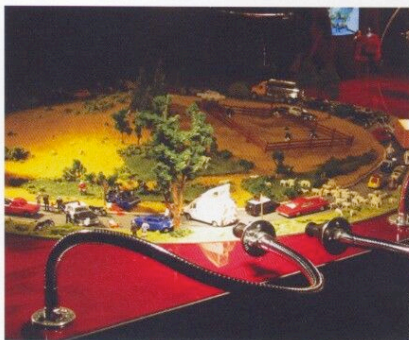
Angela Bulloch's work is multiform: from *Bean Bag with Headphones* (1997) to her luminous incursions into the city, she awakens the public's awareness, teaching us to see contemporary imagery and hear what surrounds us differently. Her work is also influenced by cinema. In *Horizontal Technicolour*, the artist encrypts the final scenes of Kubrick's *2001, Space Odyssey* (1968) and photo footage by the artist in Death Valley where Antonioni filmed the climax of *Zabriskie Point* (1970). Sound design by David Grubbs accentuates the tension between the image at the start and the digital reduction reproduced through *pixel boxes*.

Collection privée, Dublin

Jennifer et Kevin McCoy

Jennifer née à Sacramento et Kevin né à Seattle ;
vivent et travaillent à New York

Traffic, 2004



Traffic est une installation composée de quatre plates-formes sur lesquelles est reconstituée une scène inspirée d'un film mythique du cinéma américain des années soixante-dix - *Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn, *The French Connection* de William Friedkind, *American Graffiti* de George Lucas - ou de la nouvelle vague européenne - *Week-end* de Jean-Luc Godard -, dans lequel l'automobile joue un rôle prépondérant. Simultanément, la scène en train d'être tournée est projetée sur un écran géant. L'œuvre questionne les systèmes de l'écriture cinématographique, et révèle l'importance de cette culture sur notre perception de la réalité.

Traffic is an installation composed of four platforms where scenes are reconstructed from mythical American movies of the 60's - Arthur Penn's *Bonnie and Clyde*, William Friedkind's *The French Connection*, George Lucas' *American Graffiti* - and from the European New Wave - Jean-Luc Godard's *Week-end* - in which the car plays a major role. The scene being filmed is simultaneously projected onto a big screen. The work questions the systems of cinematographic writing and reveals the preponderance of this culture on our perception of reality.

www.mccoospace.com

Production Parc de La Villette
Produit avec le soutien de :
American Center Foundation
Courtesy Postmasters Gallery, New York

Lynn Hershman Leeson

née aux Etats Unis, vit et travaille à New York

DiNA- The people choices, 2004



DiNA- The people choices met les visiteurs en contact avec DiNA, un agent intelligent connecté en continu à Internet. Les dialogues avec les différents interlocuteurs, combinés à sa capacité d'assimilation de l'actualité grâce au réseau, lui permettent d'apprendre et d'enrichir sa « pensée ». Son humeur est en même temps affectée par l'intensité du trafic Web. DiNA est aussi candidate à une élection présidentielle. Elle cherche à convaincre le visiteur de voter pour un programme politique constamment mis à jour par le contenu de ses échanges avec les différents visiteurs et par l'évolution de l'actualité.

DiNA- The People Choices puts visitors in contact with DiNA, an intelligent agent continuously connected to the Internet. Dialogues with various interlocutors combined with her capacity to assimilate news from the network enable DiNA to learn and enrich her "thinking". And, at the same time, her mood is affected by the volume of Web traffic. DiNA is also a candidate for a Presidential election. She will seek to convince visitors to vote, in a voting booth, for a political programme that is constantly updated by the content of her exchanges with various visitors and by developments in the news.

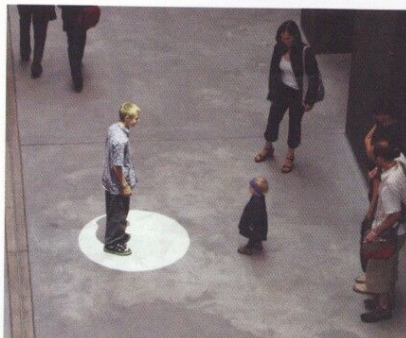
www.vote4dina.com

Production Parc de La Villette
 Programmation : Colin Klingman
 Produit avec le soutien de :
 Étant donnés - Fonds Franco-américain pour l'art contemporain
 Ministère de la Culture et de la Communication / DICREAM

Marie Sester

née en France, vit et travaille à New York

ACCESS, 2001-2004



ACCESS est un faisceau lumineux et sonore qui peut suivre un individu dans l'espace où le dispositif est installé. Ce projet fonctionne sur deux modes distincts : soit le spot est activé par les mouvements de personnes dans l'espace sous contrôle, soit il est piloté à distance par l'intermédiaire d'une interface Web. Il est toutefois impossible pour l'individu traqué d'échapper au faisceau. S'ensuit la sensation mitigée d'être à la fois le seul à être exposé, ou le seul à être traqué.

ACCESS is a sonic spotlight beam that can track an individual around the space in which the system is installed. This project works in two distinct ways: either the beam is activated as people move through the space under surveillance, or it is piloted remotely using a Web interface. But in either case, it will be impossible for the individual targeted to escape the spotlight. There follows a paradoxical sensation of fear and excitement, of being both the only one exposed and the only one tracked down.

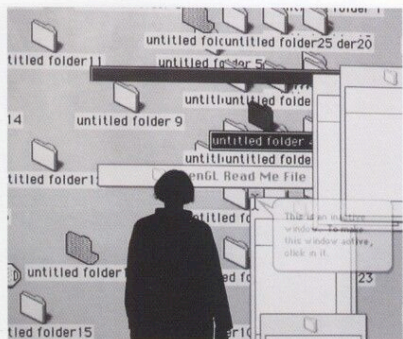
www.access.net

Co-production Marie Sester et ZKM / Centre d'Arts et des Médias, Karlsruhe
 Produit avec le soutien de :
 Eyebeam, New York
 Creative Capital Foundation, New York
 Holosonic Research Labs, Inc, New York

16

JoDi

Joan Heemskerck née aux Pays-Bas, Dirk Paesmans né en Belgique ; vivent et travaillent à Dordrecht, Pays-Bas

My%Desktop, 2003

À mi-chemin entre tableau et performance, *My%Desktop* consiste en une projection monumentale de quatre bureaux d'écrans d'ordinateurs (deux Windows et deux Apple), qui révèle les aléas techniques (bugs, pertes de données, accumulation d'infos, spams) familiers du quotidien des utilisateurs de technologies informatiques. Le visiteur se trouve alors face à un système dont les menus et les icônes de chaque bureau semblent sans cesse désorganisés par des utilisateurs invisibles, qui s'amuse à créer un élégant chaos tant sonore que visuel.

Halfway between a painting and a sculpture, *My%Desktop* consists of a monumental projection of four computer desktops (two Windows and two Mac) that display technical problems (bugs, loss of data, data build-up, spam, etc.) that are commonplace in the daily lives of IT users. The visitor comes face to face with a system in which the menus and icons of each desktop seem to be incessantly disorganised by invisible users amusing themselves by creating this chaotic ballet that is as acoustic as it is visual.

www.jodi.org

Collection des artistes
Présenté avec le soutien de la Fondation Mondriaan, Amsterdam
Avec le soutien de l'ambassade des Pays-Bas

Karen Lancel

née aux Pays-Bas, vit et travaille à Amsterdam

Agora Phobia (digitalis), 2000

Agora Phobia (digitalis) est une « zone temporaire » où les visiteurs sont invités à venir s'isoler afin de converser avec une personne physiquement absente (prisonnier de guerre, agoraphobe, religieux ou sans-papiers). Cette structure transparente et gonflable, qui contient un ordinateur connecté au réseau, devient alors un véritable lieu de conversation qui permet de repenser la notion d'échange dans un espace public. Les dialogues sont ensuite publiés sur le site : www.agora-phobia-digitalis.org

Agora Phobia (digitalis) is a "temporary safe place" where visitors are invited to come and cut themselves off from the outside world to converse with a physically absent person (a prisoner of war, an agoraphobic, a monk or an illegal immigrant). This transparent, inflatable structure, which contains a computer connected to the network, becomes a safe place for conversation enabling us to rethink the notion of exchanges in public places. The dialogues are then published online on the site : www.agora-phobia-digitalis.org

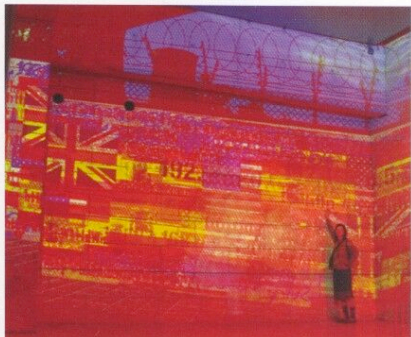
www.agora-phobia-digitalis.org

Produit avec le soutien de :
Netherlands Foundation for Visual Arts
Design and Architecture
Fund for Performing Arts
Prins Bernhard Cultuurfonds (fonds Prince Bernhard pour la culture)
Design bulle gonflable : Rens Bourma, ImaginAIR
Présenté avec le soutien de la Fondation Mondriaan, Amsterdam
Avec le soutien de l'ambassade des Pays-Bas

Radical Software Group (Alex Galloway et collaborateurs)

les artistes vivent aux États-Unis, en Irlande et en Slovaquie

Carnivore, 2002



Le projet *Carnivore* est fondé sur un logiciel « mouchard » dont les fonctions répliquent celles du logiciel éponyme utilisé par le FBI pour les écoutes électroniques. Comme le logiciel du FBI, celui de RSG surveille le réseau sur lequel il est installé : il traque la fréquence des échanges de données, la quantité d'informations émises et reçues, ainsi que leur qualité (e-mails et pièces jointes, consultation de sites Web...). Les seize interfaces du projet, conçue chacune par un artiste ou groupe d'artistes, interprètent ces données à leur manière, proposant ainsi une visualisation dynamique et en temps réel de l'activité sur le réseau surveillé.

Project *Carnivore* is based on "eavesdropping" software that mimics the functions of software bearing the same name used by the FBI for electronic wire-tapping. Like the FBI's software, the RSG application monitors the network on which it is installed, tracking the frequency of data sharing and the volume of data sent or received as well as their type (emails and attachments, browsing Web sites, etc.). The project's sixteen interfaces, each designed by a different artist or group of artists, interpret these data in their different ways, offering a dynamic visual display in real time of activity on the network under surveillance.

www.rhizome.org/RSG/

Cory Arcangel : *Boo-yaa Counter Home Edition*. Area3 : *World Wall Painters*. Jonah Brucker-Cohen : *Police State*. Vuk Cosic : *History of Art for the Intelligence Community*. Mark Daggett : *Carnivore is Sorry*. Joshua Davis + Branden Hall + Shapeshifter : *Amalgam Atmosphere*. Entropy8Zuper! : *Guernica*. RSG - Alex Galloway : *RSG-CPEOC-1*. RSG - Alex Galloway : *Trigger Words #1*. Lisa Jevbratt : *Out of the Ordinary*. Golan Levin : *JJ*. Limiteazero : *Active Metaphore*. MTA - Mark River et Tim Whidden : *The Gordon Matta-Clark Encryption Method*. Mark Napier : *Black and White*. Scott Sona Snibbe : *Fuel*. Paul Johnson : *RSG - OSCPU - 5*
Avec le soutien des services culturels de l'ambassade des États-Unis d'Amérique en France

Thomson & Craighead (Alison Craighead and Jon Thomson)

vivent et travaillent à Londres

Unprepared Piano, 2004



Unprepared Piano met en scène un piano à queue Yamaha MIDI connecté à des bases de données musicales hétéroclites téléchargées sur le Web. Ce fonds musical est ensuite utilisé pour l'alimenter afin qu'il joue en temps réel une musique de façon aléatoire. Le piano diffuse ainsi tour à tour des morceaux écrits pour piano, marimbas ou batterie sans combinaisons préalablement définies. *Unprepared Piano* est à la fois un hommage aux pianos préparés de John Cage et leur extension, au travers d'appropriations et de manipulations opérées sur le Web.

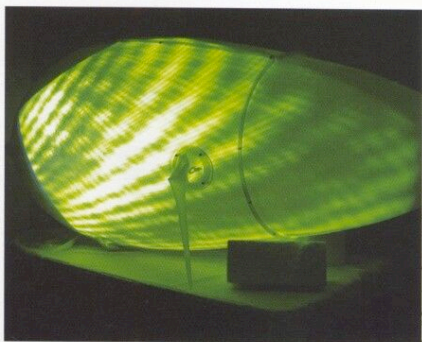
Unprepared Piano presents a Yamaha MIDI grand piano connected to an assortment of musical databases downloaded from the Web. This musical matter is then fed to the piano so that it plays music at random in real time. The piano alternates between playing pieces written for piano, marimbas and drums, following no preset combinations. *Unprepared Piano* pays homage to John Cage's prepared pianos and then stretches the idea further through the use of appropriation and manipulation via the Web.

www.thomson-craighead.net

Production Parc de La Villette
Programmation : Justin Randell
Présenté avec le soutien de :
British Council
Yamaha Musique France

Beeoff

Olle Hüge, Tomas Linell et Mikael Scherdin,
nés en Suède, vivent et travaillent à Stockholm

Tentacle, 2004

Tentacle est une sculpture-récepteur en réseau qui diffuse en flux continu sur Internet (« *streaming media* ») du contenu à plusieurs stations : Paris (Villette Numérique), Stockholm (Splintermind - le studio des artistes), Helsinki (Kiasma Museum), et New York (Eyebeam). Les *Tentacles* sont capables d'enregistrer les réactions du public dans chaque lieu grâce à une caméra intégrée, et de rediffuser ces prises de vues sur le réseau, engageant une forme de communication entre les publics des différents espaces habités par le projet simultanément.

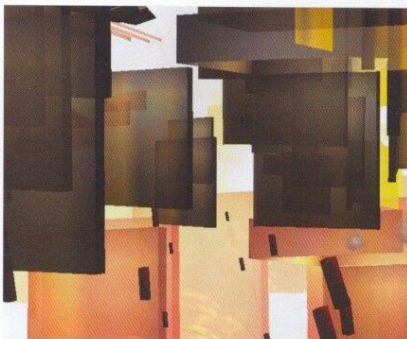
Tentacle is a receptor-sculpture on a network that feeds streamed content ("streaming media") over the Internet to several stations: Paris (Villette Numérique), Stockholm (Splintermind - the artists' studios), Helsinki (Kiasma Museum), and New York (Eyebeam). The *Tentacles* are capable of recording the audience's reactions in each place using an integrated camera, and then sending these images over the network, initiating a form of simultaneous communication between audiences in the different places where the project is installed.

www.beeoff.se

Coproduction Parc de La Villette
Produit avec le soutien de :
Ministère de la Culture et de la Communication / DICREAM
Direction Générale de la Culture et de l'Éducation, Union Européenne

Tom Betts

né en Grande Bretagne, vit et travaille à Leeds

QQQ, 2003

L'installation interactive *QQQ* appartient à la catégorie des 'Game Mods' : à partir de la plateforme de jeu 'Quake', Tom Betts crée une sorte de tableau vivant, activé par les joueurs qu'il invite sur son serveur. La représentation graphique de leurs parties est volontairement déformée. Projetées en temps réel sur grand écran, ces parties s'emmêlent et créent de multiples traces, qui deviennent autant de pinceaux sur la surface blanche de l'écran. La bande-son des parties, elle, n'est pas modifiée, et donne une dimension surréaliste à la composition visuelle qu'elle accompagne. *QQQ* a été produit par le Digital Research Unit du Media Centre de Huddersfield, au Royaume-Uni.
<http://druh.co.uk/>

The interactive installation *QQQ* belongs to the category of 'Game Mods'. Using the platform from the game 'Quake', Tom Betts creates a sort of living painting activated by the gamers he invites onto his server. The graphic representation of their gaming is purposefully deformed. Projected in real time onto a big screen, these game sequences mix together and create multiple patterns, like numerous brush strokes on the white surface of the screen. The sequence soundtracks are not modified, however, giving a surrealist dimension to the visual composition they accompany. *QQQ* was produced by the Digital Research Unit at the Huddersfield Media Centre in the UK.
<http://druh.co.uk/>

www.nullpointer.co.uk

Collection de l'artiste
Présenté avec le soutien du British Council

Claude Closky

né en France, vit et travaille à Paris

Click here, 2001

Click here est une accumulation de publicités de type « pop up » (fenêtres publicitaires qui s'ouvrent automatiquement) collectées sur Internet. Plus de mille exemples de ces annonces qui polluent les écrans des ordinateurs de tout internaute sont présentés dans une succession dont la cadence souligne l'aspect incontrôlable de ces messages non sollicités. Ce faisant, l'œuvre expose un phénomène devenu quasiment invisible mais tout à fait contraignant. Elle propose aussi, par cette monumentalisation, de mesurer l'impact de ces publicités sur notre rapport au réel.

Click Here is a collection of pop-up type advertisements (advertising windows that open automatically) gleaned from the Internet. Over one thousand examples of these ads that pollute the screens of every Web user are presented in succession at a pace that underlines the uncontrollable nature of these unsolicited messages. In this way, the work exposes a phenomenon that has now become almost invisible but is still very restricting. By raising a monument to this, the work also attempts to measure the impact these ads may have on our relationship with what is real.

<http://closky.online.fr>

Collection de l'artiste
 Courtesy Galleria Nicola Fornello, Prato (Turin)
 Production : Noël Solution

Craig Kalpakjian

vit et travaille à New York

Shoegazer2, 2004

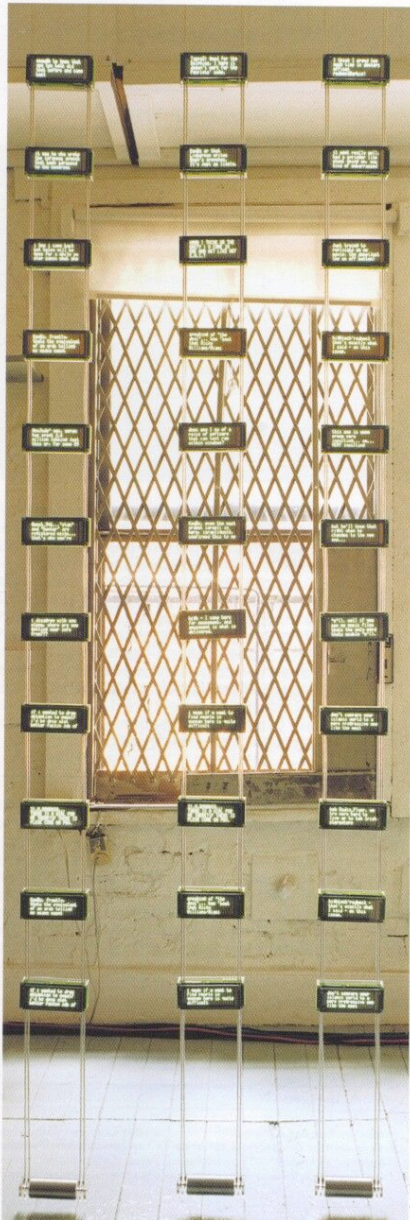
Shoegazer2, nouvelle version d'une œuvre précédente intitulée *Shoegazer*, est une animation présentée au sol : un écran plasma posé dans l'angle d'une pièce diffuse un lent travelling avant, déambulation d'une personne invisible sur un sol qui pourrait être celui de n'importe quel lieu de vie commun du monde contemporain. L'artiste n'ayant pas défini de point de vue pour le visiteur, ce dernier est invité à déambuler librement autour de l'écran et à observer l'image qui joue sur la réflexion et la transparence des surfaces. *Shoegazer2* réfléchit les effets d'une architecture de plus en plus générique sur la perte de sensation ou d'expérience personnelle propre à un espace spécifique.

Shoegazer2, a new version of the previous work *Shoegazer*, is a floor-based animation. A plasma screen in the corner of the room shows a slow tracking-in camera movement, like the wanderings of an invisible person along the floor of what could be any common living space in the contemporary world. Not having defined a viewpoint for visitors, the artist invites them to wander freely around the screen and gaze at the image that plays on the reflections and transparency of surfaces. *Shoegazer2* ponders the impact of increasingly generic architecture on the loss of sensation or personal experience that goes with any specific space.

www.kalpakjian.com

Production Parc de La Villette
 Avec le soutien des services culturels de l'ambassade des États-Unis d'Amérique en France

20



Ben Rubin / Mark Hansen, Listening Post at C&D Studio, March, 2003. Photo by Eran Kuba

Ben Rubin/Mark Hansen

nés aux États-Unis, Ben Rubin et Mark Hansen vivent respectivement à New York et à Los Angeles

Listening Post, 2003



Ben Rubin / Mark Hansen, Listening Post, Brooklyn Academy of Music, South Square, December, 2003

Listening Post met en scène des fragments de conversations récupérés en temps réel dans des forums de discussion sur Internet. Un réseau d'écrans juxtapose ces fragments, tandis qu'un synthétiseur vocal récite les textes au fur et à mesure de leur apparition, recréant une conversation improbable entre des individus qui ne sont en fait pas connectés entre eux.

Listening Post presents fragments of conversations culled in real time from Web chat rooms. A large grid of teleprompters displays these snippets, whilst a vocal synthesiser recites the texts as they are displayed, recreating an improbable conversation between individuals who are not actually connected to each other.

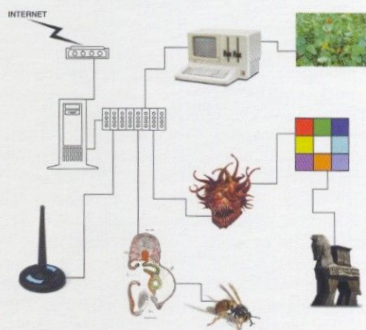
www.earstudio.com/projects/listeningpost.html

Production Brooklyn Academy of Music, avec le soutien de la Rockefeller Foundation et de Lucent Technology.
 Ingénierie mécanique et micro-électronique : Will Pickering / Parallel Development, LTD, programmation vocale : Igor Levine, Igor Sominsky,
 Fabrication : C & D Assembly
 Production : Peter Zuspan, Duncan Temple Lang, Andrew Milmo
 Avec le soutien des services culturels de l'ambassade des États-Unis d'Amérique en France

Téléférique

collectif d'artistes français vivant et travaillant en France

F.A.N. 2004



F.A.N. est un processus collectif durant lequel chaque participant personnalise un ordinateur : la partie matérielle d'une part, le système d'exploitation (Linux) d'autre part, ainsi qu'un jeu en réseau développé pour l'occasion. Toutes les machines sont interconnectées en réseau local et ouvert sur Internet. La modification (*modding*), personnalisation (*custom*) et harmonisation (*tuning*) des machines caractérisent la forme de production adoptée dans ce projet à partir de paramètres par défaut (budget, câblage, navigateur, éclairage de départ équivalents pour tous). *Fan* désigne également le ventilateur en anglais, partie souvent modifiée, personnalisée par les utilisateurs d'ordinateurs.

Arnaud Le Duc, Thomas Zoritchak, Nicolas Haute, Erational, Antonin Fourneau, Guillaume Leheuzey, Etienne Cliquet, Laure Ancel, Thomas Bousquet, Fabrice Gallis, Stéphane Cousot, Abcréation, Laure Tixier, Robin Fercoq, Parinux.
Organisation : Téléférique.

F.A.N. is a collective process in which each participant customises a computer, both the hardware and the operating system (Linux) as well as a network game developed for the occasion. All the machines are interconnected via a local network open to the Internet. *Modding* (modifying), *customising* and *tuning* the machines are common forms of production adopted in this project that begins on default settings (the same budgets, cabling, browsers, and monitor settings for everyone). *Fan*, referring to the computer's ventilator fan, is also the component that is most frequently modified and customised by computer users.

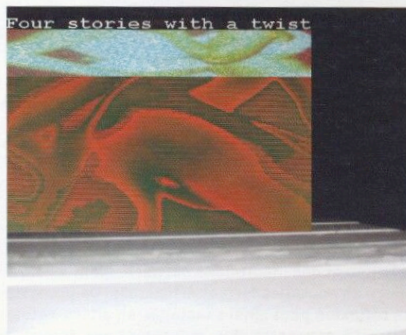
<http://www.teleferique.org>

Coproduction Parc de La Villette
Ministère de la Culture et de la Communication / DICREAM

Maciej Wisniewski

né en Suède, vit et travaille à New York

Four stories with a twist, 2004



Four stories with a twist est une sorte de gigantesque weblog collectif construit à partir du logiciel Netomat (interface de communication multimédia). L'œuvre offre au public la possibilité de télécharger et de naviguer dans son univers grâce à un téléphone portable de type GPRS ou 3G, pourvu d'un logiciel spécifiquement conçu pour le projet. L'artiste est le chef d'orchestre du weblog : il commande des « post » et retranscrit en temps réel, grâce à deux projections, un montage d'images, de textes et de sons qui proviennent des dialogues échangés entre téléphones portables, ainsi que des images saisies par une caméra intégrée. Des données sont également envoyées sur le site Web de façon aléatoire sous l'action des internautes.

Four Stories With a Twist is a kind of gigantic collective Weblog built using the software Netomat (a multimedia communication interface). The work offers members of the public the chance to download and browse through this world using a GPRS- or 3G-type mobile telephone equipped with software specifically designed for the project. The artist is the blog's orchestral conductor: he commands the "postings" and – using two projections in real time – transcribes a montage of images, texts and sounds that emanate from the dialogues between mobile phones, as well as images taken by an integrated camera. Data is also sent to the Web site at random when activated by web users.

www.netomat.net

Coproduction Netomat, Inc. et Parc de La Villette
Avec le soutien de Siemens mobile

TARIFS ET ADRESSES

PRICES AND ADDRESSES

Tous vos billets à tarif réduit avec la formule « Forfait individuel ». Valable pour l'achat simultané de deux billets ou plus par personne
TR = tarif réduit

EXPOSITIONS (p.7-32)

Zone de confluences et Numérikités

Le billet permet l'accès aux deux expositions (valable une journée)

Tarif 7,5 € / TR et Forfait individuel 5,5 € / accès libre aux titulaires de la Carte Villette et aux abonnés de la Cité des sciences et de l'industrie

Fermeture des caisses 30 minutes avant la fermeture des expositions

MUSIQUE (p.35-50)

Cycle K. Stockhausen :

• concerts : tarifs 16 € et 22 € / TR et Forfait individuel 12,80 € et 17,60 €

• Citéscopte : tarif unique 80 € (incluant conférences, ateliers, films commentés et deux concerts) - uniquement en vente à la Cité de la musique.

• Forum *Les musiques électroniques* : tarif unique 16 €

Sigur Rós Odin's Raven Magic : tarif unique 25 € / Forfait individuel 20 €

Starball 3 : tarif 10 € / TR et Forfait individuel 8 €

Les Nuits : tarif 25 € / TR et Forfait individuel 20 €

CINÉMA (p.53-62)

Le Festival des festivals : accès libre dans la limite des places disponibles

Carte blanche à Némoto : accès avec le billet d'entrée des expositions dans la limite des places disponibles

Sound cinéma

• V. Epplay / A. Schmitt, Scanner

• The Light Surgeons, D-Fuse

Tarif 10 € / TR et Forfait individuel 8 €

• Jan Peters : *13 ou 14 ans* tarif unique 3 € / *Mais le sens de la vie, je ne l'ai encore pas trouvé* tarif unique 5 €

Premières séances

• *Hotel* et *Time Code* de Mike Figgis (*Time Code* remixé en live par M. Figgis) : tarif 10 € / TR et Forfait individuel 8 €

• *Waking Life* de Richard Linklater : accès avec le billet d'entrée des expositions dans la limite des places disponibles

SPECTACLES (p.65-70)

Kasper T. Toeplitz, P. Rigal / A. Bory : tarif 10 € / TR et Forfait individuel 8 €

Franck II Louise : accès avec le billet d'entrée des expositions dans la limite des places disponibles

La Cie Mobilis-Immobilis : accès avec le billet d'entrée des expositions

Bud Blumenthal : tarif 16 € / TR et Forfait individuel 9,50 €

Dans le cadre du festival *On Life!* :

• Billet V.Caye + K. Anjoure (valable une journée) : tarif 10 € / TR et Forfait individuel 8 €

• Billet Ktha Compagnie (valable une journée) : tarif 10 € / TR et Forfait individuel 8 €

• Billet V.Caye + K. Anjoure + Ktha Compagnie (valable une journée) : tarif 16 € / TR et Forfait individuel 12 €

VILLETTE ÉMERGENCES #2 (p.71-72)

Tarif : accès libre en journée (rencontres et chantiers) - de 8 à 13 € en soirée (spectacles et concerts)

www.festival-emergences.info et programme détaillé Villette Émergences à disposition sur place

ATELIERS, CONFÉRENCES, RENCONTRES (p.73-79)

Ateliers

Ateliers autour de l'exposition *Zone de confluences*

• Parcours numérique : accès avec le billet d'entrée des expositions dans la limite des places disponibles

• L'Atelier du visiteur : tarif 15 € / TR et Forfait individuel 10 €

Conférences

• Cycle de conférences à la Grande Halle : accès avec le billet d'entrée des expositions dans la limite des places disponibles

Rencontres

• La narration interactive ou le roman d'un joueur : accès libre dans la limite des places disponibles

• Colloque DICREAM : accès libre sur inscription sur www.colloque-dicream.info

• Exposition-atelier du CITU : accès libre

Cyber-Base

• Ateliers : accès libre - inscription indispensable sur place

• Œuvres multimédia : accès libre

• Journée écoles et métiers du multimédia : accès libre dans la limite des places disponibles

Artistes, programmation, newsletter, jeu-concours, forum, ateliers interactifs sur www.villette-numerique.com

Info / résa

• 01 40 03 75 75 – billetterie en ligne sur www.villette-numerique.com

• Magasins Fnac, www.fnac.com et 0 892 68 36 22 (0,34€ ttc/min)

Carrefour – Printemps – Bon Marché et points de vente habituels

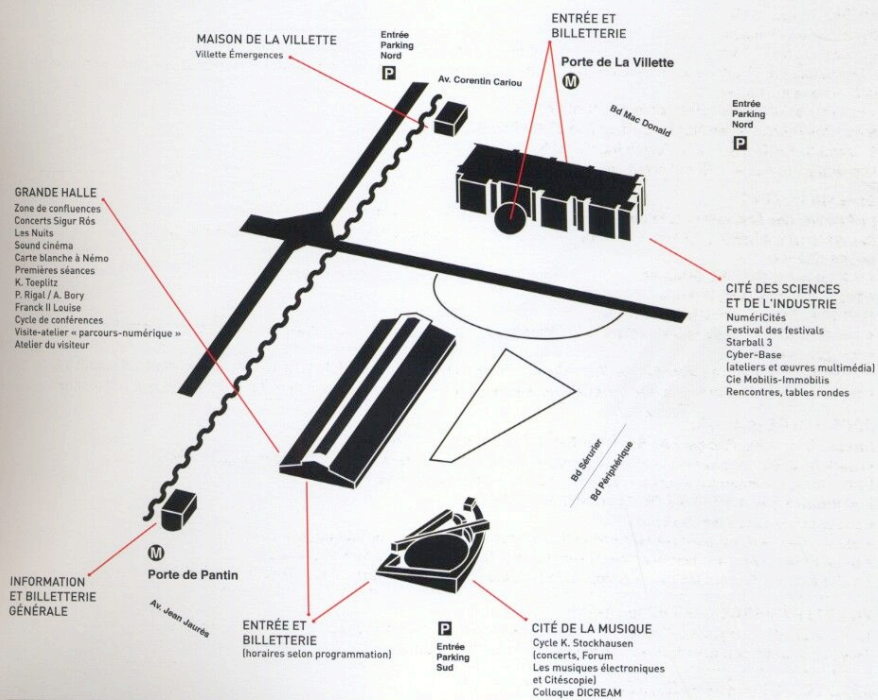
• Et sur place à La Villette :

- Folie Information (à la sortie du métro Porte de Pantin) : du lundi au samedi de 11h à 18h30

- Guichets de la Cité des sciences et de l'industrie (métro Porte de la Villette) : du lundi au samedi de 9h30 à 17h30 et le dimanche de 10h à 18h

- Pour le cycle K. Stockhausen (concerts, Forum *Les musiques électroniques* et Citéscope), également aux guichets de la Cité de la musique (métro Porte de Pantin) du lundi au samedi de 12h à 18h

LE PARC DE LA VILLETTE



Les autres lieux de Villette Numérique / Other venues of Villette Numérique

Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers [93] - 41 rue Lecuyer, M° Aubervilliers Pantin Quatre-Chemins (ligne 7) - tel. 01 53 56 15 90

Le Forum de Blanc-Mesnil, Le Blanc-Mesnil [93] - 1/5 place de la libération, RER B Station Drancy puis bus 148 ou 346 - arrêt Libération - tel. 01 48 14 22 00

Mains d'Œuvres, Saint Ouen [93]- 1 rue Charles Garnier, M° Garibaldi (ligne 13) ou Porte de Clignancourt (ligne 4) - tel. 01 40 11 25 25

Glaz'art : Paris 19^{ème}, 7 à 15 av de la Porte de La Villette, M° Porte de la Villette - tel. 01 40 36 55 65

CITU : Halle Montjoie, Plaine St-Denis [93] - face au 4 rue de la Croix-Faron, RER B, station St-Denis-la-Plaine

Key in English

Tarif / price - Tarif réduit (TR) / reductions - Forfait individuel / individual package - Accès libre / free admission - Accès avec le billet d'entrée des expositions dans la limite des places disponibles / admission with the exhibition entrance ticket within the limits of availability - Inscription indispensable sur place / mandatory on-site enrolment

6. Extraits de presse sur Vilette Numerique

- 6.1. Sellam, L. « Arts Numériques »,
Beaux Arts Magazine n°244, sept. 2004.

ARTS NUMÉRIQUES

LE SEPTEMBRE DE TOUS LES PLAISIRS

Expositions ambitieuses, performances, concerts... de la biennale internationale de La Villette au festival @rt Outsiders, quinze jours d'événements majeurs. Repérages.

Une icône lumineuse de mise en marche d'un ordinateur Mac, sous-titrée du mot «Power», s'affiche sur les murs parisiens depuis le début de l'été. Vu l'omniprésence de l'ordinateur dans le quotidien, cet appel plutôt lapidaire entend intéresser tout un chacun à ce qui s'annonce comme un des événements culturels de la rentrée, la seconde édition de la biennale Vilette Numérique. Comme en 2002, la manifestation pluridisciplinaire explore tous les champs artistiques intégrant les technologies numériques (art contemporain, cinéma, musique, danse, théâtre, architecture et jeux vidéo). Elle se déploie sur l'ensemble du site de La Villette, mais aussi hors les murs (Blanc-Mesnil, Aubervilliers, Saint-Denis) avec un copieux menu de spectacles, concerts, nuits électros... Plus longue – sa durée passe de six à quinze jours – et plus dense, elle se veut aussi plus mature que son premier opus, qui accueillait deux expositions quelque peu fourre-tout.

NUMÉRICITÉS

«L'utilisation des outils numériques peut-elle permettre de développer de nouvelles solidarités urbaines ?» C'est à partir de cette interrogation qu'a été bâti tout le projet de «NumériCités», conçu par Odile Fillion et Nicolas Michelin. Encadrés par huit architectes français (Djamel Klouche, Dominique Lyon, Nicolas Michelin, Jean Nouvel, Claire Petetin, Rudy Ricciotti, Richard Scoffier et Jean-Phillipe Vassal), une cinquantaine d'étudiants travailleront en direct sur trois sites urbains sensibles : logements à Shanghai, favelas à Rio et quartiers du nord-est parisien. Pendant les douze jours de la biennale, ils élaboreront des propositions d'habitats provisoires, qui seront évalués en public par les architectes. Sur le site de l'exposition, qui évoluera au rythme des productions, Jean Nouvel

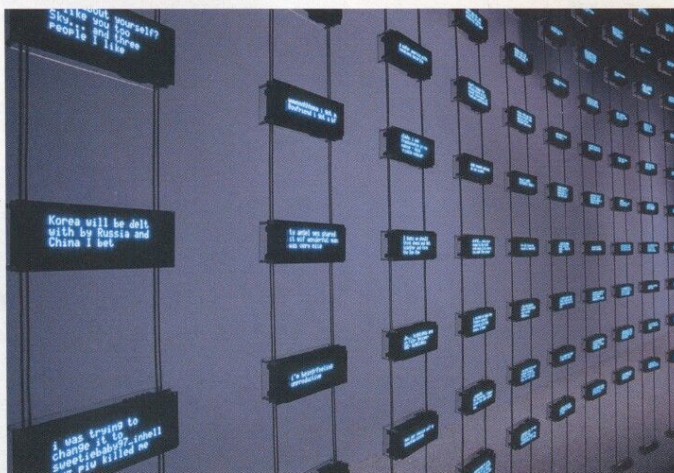
explique qu'il s'agira «de créer de petits ready-made qui facilitent la vie... observer grâce à l'informatique ce que pourraient être des microéquipements qui rendraient l'habitat plus digne, confortable et joyeux». Les échanges en réseau seront journaliers avec le centre d'Architecture et d'Urbanisme de Rio et l'institut d'Urbanisme de Shanghai car, selon l'architecte, «il ne s'agit pas de parachuter un mode de vie, mais de travailler ensemble, en simultanéité». Le public circulera à travers cette expo-atelier, organisée à l'image des agences d'architecture d'aujourd'hui, avec postes de travail en réseau, imprimantes géantes, reconstitutions en 3 D...

ZONE DE CONFLUENCES

Conçue séparément et par un autre commissaire, Benjamin Weil, «Zone de confluences», l'exposition de la Grande Halle, entretient de grandes affinités avec «NumériCités» par son côté *work in progress*. Plusieurs des installations présentées évolueront en direct, à l'image de FAN, du collectif Téléférique, «dont la manipulation en *live* d'œuvres numériques et la démo» sont les formes d'exposition privilégiées.

Avec leurs invités, ils «customiseront» dizaine d'ordinateurs, réinventant leur code et manipulant leur système d'exploitation. L'autre caractéristique de «Zone de confluences» est de mêler des œuvres d'artistes «établis» du monde de l'art contemporain, comme C. Closky ou Angela Bulloch, à des productions en marge, comme les dernières perturbations d'écrans du duo JoDi, pour qui «l'ordinateur est un instrument qui permet d'entrer dans l'esprit de quelqu'un». «De cette collusion rendue manifeste l'idée qu'il n'existe pas de spécifiquement numérique. Ces œuvres font partie de la culture contemporaine», explique Benjamin Weil. Parmi les installations choisies spécialement pour la biennale, *Traffic* de Jennifer et Kevin McCoy se livrent à une manipulation acrobatique de séquences tournées direct sur un plateau de cinéma miniature «Projections ? Performances vidéo ? Démo ? On ne sait plus très bien ce que l'on regarde. Cela ne ressemble plus vraiment à rien recensé», poursuit Benjamin Weil, qui a choisi de déployer les œuvres pêle-mêle dans le vaste espace décloisonné de la Grande Halle, afin d'offrir une vision d'ensem-

BUD BLUMENTHAL *Les Reflets d'Ulysse*. © Sergine Laloux.



ART DU TEMPS
MULTIMÉDIA

visiteur sans lui imposer de grille de lecture. «Ces créations sont des "formes buissonnières", elles convoquent de près ou de loin les technologies, mais échappent à l'étiquette étroite de l'art numérique», glisse Pascale Cassagnau, inspectrice à la délégation des Arts plastiques du ministère de la Culture, partenaire de l'événement.

Si «Zone de confluences» présente des artistes en majorité étrangers, des créations hexagonales

«Il ne s'agit pas de parachuter un mode de vie, mais de travailler ensemble, en simultanéité.»

Jean Nouvel

soutenues par le Dicream (Dispositif pour la création artistique multimédia du ministère) seront présentées le 23 septembre. Avec son logiciel, Talk Saver, l'artiste Pierre Giner captera «la matière conversationnelle» de cette journée, qu'il espère bien voir se transformer en une sorte de *talk fever*...

Le visiteur devient un collaborateur potentiel, invité à faire ses propres recoupements et liaisons dans ce qui apparaît comme une plaque tournante de la création d'aujourd'hui. Assez intelligemment, la biennale laisse carte blanche à une sorte de festival off, «Villette Émergences» qui, à travers des débats et des performances³, offrira une échappée vers d'autres lieux.

6.2. Rivoire, A. « Numérique »,
Libération n°7265, 20 sept. 2004.



Listening Post, des Américains Ben Rubin et Mark Hansen. Dans cette pièce, des voix de synthèse récitent des textes piochés en direct sur des chats qui défilent sur des mini-écrans.

Numérique

Ouverture
demain à
la Villette de
la 2^e Biennale
des arts
électroniques
avec une
exposition
foisonnante.

Zone de confluences. Villette numérique 2004, Grande Halle, Paris XIX^e. De demain au 3 octobre. www.villette-numerique.com

Ca cliquette et ça caquette, ça défile et ça clignote. Les mots apparaissent d'un mini-écran l'autre. Les voix de synthèse masculines, avec leur froide étrangeté, récitent des textes hachés, mixés et piochés en direct sur l'un des milliers de chats, chambres de discussion et forums de l'Internet.

Ferment. Dessinant un arc de cercle scintillant, qui évoque les panneaux d'affichage dans les gares et les aéroports, *Listening Post*, des Américains Ben

Rubin et Mark Hansen, est la pièce la plus emblématique de l'exposition phare de la biennale Villette numérique, qui ouvre demain pour deux pleines semaines de manifestations autour d'un seul ferment: l'irruption du numérique dans toutes les sphères de la création. Danse, théâtre, musique contemporaine et électronique, jeux vidéo, arts plastiques, architecture, performance... l'événement embrasse les disciplines dans un fourre-tout expérimental plutôt joyeux, décloisonnant et tâtonnant.

La biennale comble le vide français post-Imagina (le festival des images de synthèse, moribond) en s'imposant dès

sa deuxième édition comme LE rendez-vous des arts électroniques en France. Elle s'étend dans le temps et dans l'espace, au-delà du périphé-

«Zone de confluences» embrasse les disciplines dans un fourre-tout expérimental plutôt joyeux, décloisonnant et tâtonnant.

rique, poursuit l'inédite coopération entre des entités pas toujours alliées (Cité des sciences, Cité de la musique, Grande Halle, petites structures de soutien aux arts émergents...), augmente son budget (1,3 million d'euros,

pour 1 million il y a deux ans). Mais se garde de pontifier sur un «art en émergence, mutant et encore mal défini», selon Frédéric Mazelly, coordinateur de la manifestation.

Nébuleuse. Comme si ce «numérique» accolé à la Villette constituait le plus petit dénominateur commun entre des pratiques de moins en moins souterraines. La consommation est répartie en France grâce à l'engouement pour le tout-électronique, baladeurs MP3, appareils photo numériques,

PDA-agenda, etc. L'ordinateur trône dans 40 % des salons, 30 % des Français sont connectés à l'Internet chez eux, 70 % ont un téléphone portable... Pourtant, la création numérique reste une nébuleuse. A la Grande Halle, l'exposition internationale «Zone de confluences» apporte un éclairage bienvenu, en présentant une vingtaine d'installations faisant appel aux réseaux, à l'image triturée et mixée au son, à l'interactivité ou à la culture du jeu vidéo. «Le principe même d'une exposition d'art numérique ne m'intéresse pas, revendique Benja-

LIBERATION

LUNDI 20 SEPTEMBRE 2004

min Weil, le commissaire français venu de New York, au contraire de l'ubiquité informatique dans laquelle on habite aujourd'hui et qui transforme le paysage.» Angela Bulloch ou Claude Closky, Lynn Hershman et Karen Lancel... les artistes présentés ne sont pas tous estampillés «numériques», même si tous ont un rapport direct avec l'image en mouvement, manipulent avec aisance logiciels et écrans, s'adjoignent les compétences de programmeurs et de chercheurs.

Dans *Horizontal Technicolor*, Angela Bulloch reprend la scène finale de *Solaris* à coups d'énormes carrés de couleurs, pixels gargantuesques en perpétuelle recomposition. Pour *QQQ*, Tom Betts gère un authentique serveur du jeu de baston *Quake*. Sur le Net, les joueurs s'affrontent en réseau sans soupçonner que les visiteurs d'une exposition parisienne assistent à leur partie. A la Villette, la fenêtre sur le jeu a été tronquée, le jeune artiste britannique (30 ans) a édulcoré les différentes arènes, les images sont des lignes claires abstraites... Qui joue à quoi? «**Ordigami**». Jennifer et Kevin McKoy, eux, jouent avec leurs souvenirs de cinéma, dans *Traffic*. Quatre plateaux miniatures recréent les scènes de film en vis-à-vis du lieu où ils l'ont vu: une chambre d'hôpital pour *American Graffiti*, un cinéma pour *Week-End* de Godard... Chaque miniplateau est cerné de webcams qui filment «à la façon de». Ni remake ni film original, *Traffic* témoigne de la façon dont «nos vies s'interconnectent avec le cinéma», dit Kevin McKoy.

De l'autre côté de la Grande Halle, dont les verrières ont été légèrement obscurcies – joli défi aux traditionnelles boîtes noires qui servent d'écran aux œuvres vidéo et digitales –, le collectif français Téléférique montre son ate-

lier d'ordinateurs customisés façon *tuning*. Une fenêtre sur un monde de *nerds*, avec ici un vélo d'appartement transformé en manette de jeu, là, un «ordigami», mise à plat et en plis de la «babasse» (PC en langage *nerd*).

Une bonne partie des œuvres présentées à la Villette sont «activées» par l'implication des visiteurs, parfois simples silhouettes captées par une caméra qui les transforme en son (*Bondage*, d'Atau Tanaka), parfois appelés à construire la fiction en envoyant des photos par téléphone portable (*Four Stories With a Twist*, de Maciej Wisniewski). Une armée de médiateurs guide les troupes à travers ce paysage mouvant où «on ne sait plus très bien si on écoute une image ou on regarde un son», selon Benjamin Weil.

«**Manipulé**». Miroirs de la complexité du monde, ces artistes sont aussi modestes: «*Mon point de vue n'a aucune importance. 80 à 90% de ce que nous voyons aujourd'hui (pub, cinéma, télé, Net...) sont manipulés par des logiciels*, dit Maciej Wisniewski. *En m'interrogeant sur la façon dont nous pourrions influencer la suite des événements, je fais juste l'inverse.*» Ben Rubin, qui a passé deux ans avec le statisticien Mark Hansen à chercher «comment utiliser le son pour représenter la communication sur l'Internet», répond «honnêtement» à la question de l'absence de censure dans *Listening Post*: «C'est le reflet exact d'une façon de communiquer dans l'espace public, il était inconcevable de filtrer les messages haineux ou porno.» La force de *Listening Post*, c'est précisément d'offrir une représentation à ce chant de l'Internet incessant, maillage de milliers de connexions instantanées. Au risque de le démythifier, donnant à voir le plus grand café du commerce au monde... ◆

ANNICK RIVOIRE

6.3. Abric, C. « La Villette Numérique Cybervoyage au pays de l'art », *Métro* n°580, 28 sept. 2004.

LA VILLETTE NUMÉRIQUE CYBERVOYAGE AU PAYS DE L'ART



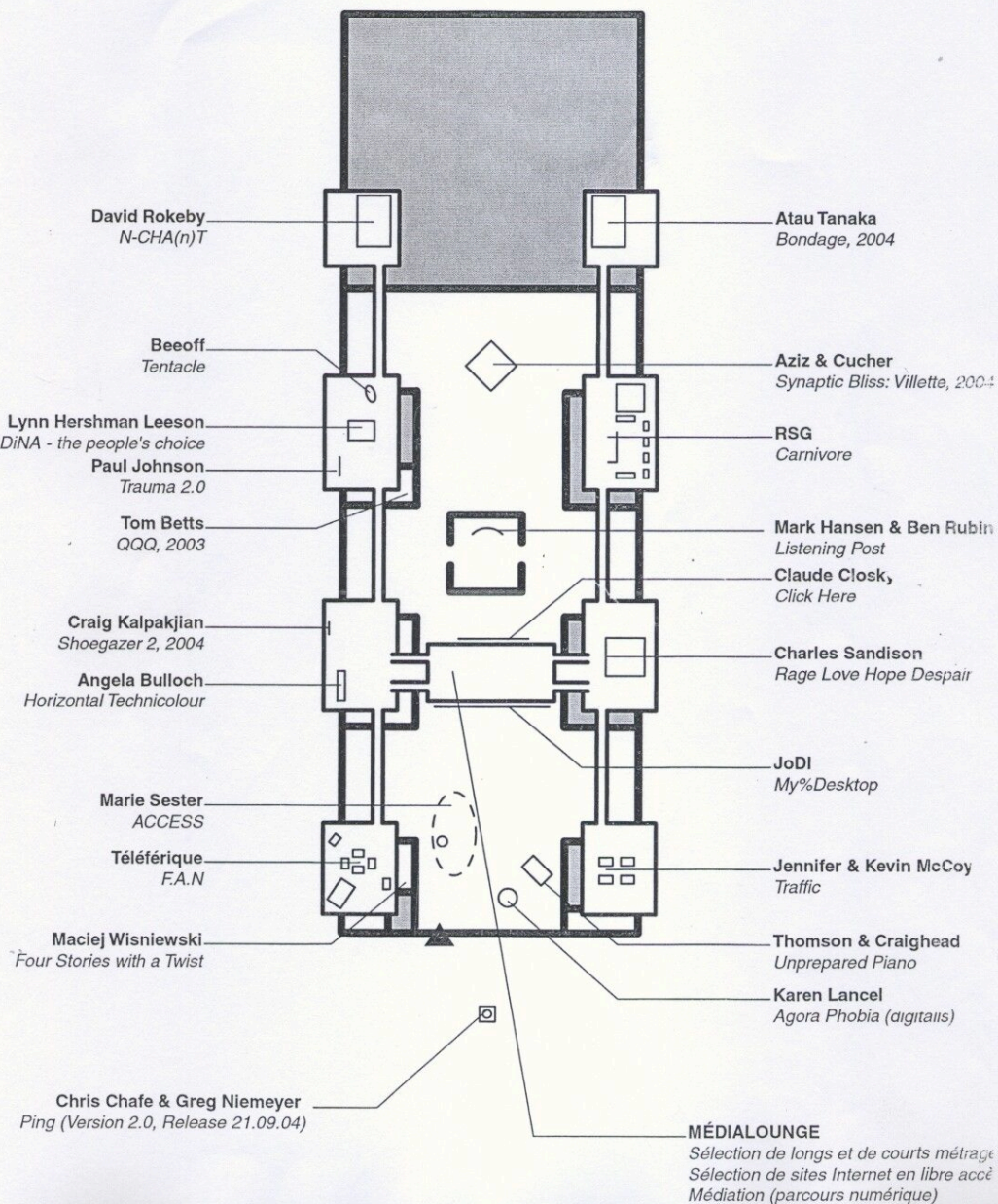
LA PLUS GRANDE MANIFESTATION d'arts numériques française, lancée la semaine dernière, continue jusqu'à vendredi. L'occasion de voir pas moins de 20 œuvres réfléchissant à notre rapport aux nouvelles technologies, aux nouvelles expressions nées de la manipulation des images ou de l'interception des réseaux. Mais aussi de nombreuses projections vidéo, des concerts sous les étoiles et un parcours numérique vous permettant de créer votre propre weblog sur votre visite de l'expo. La Villette, Paris, jusqu'au 3 octobre.

C.A.

7. Vilette Numérique : plan de l'exposition ***Zones de Confluence***

VILLETTE NUMÉRIQUE 2004

ZONE DE CONFLUENCES



8 . Vilette Numérique : **Exemples d'*Au progamme aujourd'hui***

8. 1. Dimanche 26 septembre



Villette Numérique 2004 AU PROGRAMME AUJOURD'HUI

Dimanche 26 septembre

À chaud

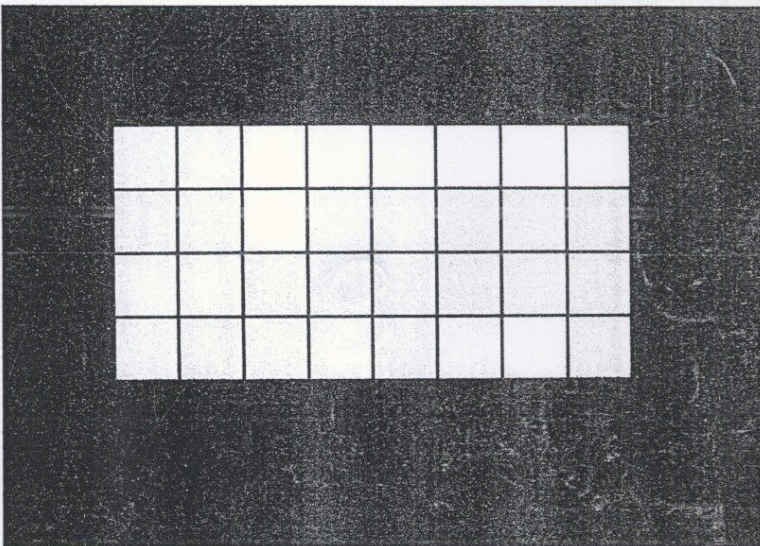
Petit traité de musique physique (II)

C'était il y a 22 ans, déjà. Dans *Sans soleil*, le cinéaste Chris Marker parcourait le Japon et y découvrait l'image numérique. Lorsqu'un ami monteur lui montrait des films « solarisés » - nous dirions aujourd'hui « pixélisés » - de la bataille d'Okinawa en 1942, il entrevoyait déjà les possibilités d'échantillonnage et de transformation de l'image et du son permises par l'ordinateur. Et il croyait là découvrir une écriture nouvelle, « dont chacun pourrait se servir pour dresser sa propre liste de ce qui fait battre le cœur ».

C'est sans doute les blogs personnels faits d'images, de textes et de sons puisés sur le Web, que Marker entrevoyait. Mais au sortir des Nuits de Villette Numérique 2004, qui se sont achevées hier soir, il était tentant de se rappeler sa phrase et de la détourner. Combien de fois au cours de ces deux soirées, placé non loin d'une enceinte diffusant un son amplifié à la limite de la saturation, était-il possible de sentir son cœur battre en décalage avec la musique, au point d'en ressentir un mal-être ? Et progressivement, de percevoir le rythme organique de son propre corps s'adapter à celui du son, avant de vibrer en phase avec lui ?

Cette capacité des musiques électroniques à mouvoir et à émouvoir les corps, à transformer les foules en infléchissant leur horloge interne, confère sans doute à ces musiques diffusées mondialement une valeur performative, une aptitude à agir sur le monde en même temps qu'elles l'embellissent.

L'œuvre du jour



Horizontal technicolour

Installation de **Angela Bulloch** dans le cadre de l'exposition **Zone de confluences** (Crédit photo : Richards Heeps, courtesy collection privée, Dublin)

L'œuvre d'Angela Bulloch est multiforme, des *Bean Bag with head phones* (1997) aux incursions lumineuses dans la ville, elle éveille les sens du public, lui apprend à voir l'imagerie contemporaine et à entendre ce qui l'entoure différemment. Son travail est également marqué par le cinéma. Dans *Horizontal technicolour*, l'artiste code les scènes finales de *2001, l'Odyssée de l'espace* de Kubrick (1968) et des footages pris en photo par l'artiste dans *Death Valley* là où Antonioni avait filmé la scène d'apothéose de *Zabriskie Point* (1970). Un fond sonore réalisé par David Grubbs vient accentuer la tension entre l'image de départ et la réduction digitale reproduite au travers des « pixels boxes ».

Grande Halle, du mardi à samedi de 13h à 18h, dimanche de 10h à 19h.
Ouverture en nocturne jusqu'à 23h les jeudis, le vendredi 1/10 et le samedi 2/10.

Thématique

Pixel : *n.m. singulier*. Contraction de "Picture element" (élément d'image), ce terme désigne le plus petit point d'une image numérique bitmap, auquel il est possible d'attribuer des fonctions : couleur, intensité. Leur assemblage permet l'affichage d'une image sur un écran : plus ils sont nombreux, plus l'image sera fine.

« Un pixel blanc erre sans fin dans un espace rectangulaire, en laissant des traces qui s'effacent. (...) Nous sommes en présence d'une présence artificielle minimale, ancrée dans le temps présent. »

Le Pixel Blanc, Antoine Schmitt, 2000 (<http://www.gratin.org/as/txts/lepixelblanc.html>)

Retrouvez toutes les fiches thématiques sur www.parcours-numerique.com

Villette Numérique 2004 Programme du Dimanche 26 septembre				
	Grande Halle	Cité des sciences et de l'industrie	Cité de la musique	Autres lieux
EXPOSITIONS	ZONE DE CONFLUENCES de 10h à 19h	NUMERICITÉS de 10h à 19h		VILLETTE EMERGENCES Maison de La Villette, de 14h à 19h45
MUSIQUE		STARBALL 3 Juan Trip Planétarium, 20h	KARLHEINZ STOCKHAUSEN Mantra, K. Stockhausen Variations Diabelli, L. van Beethoven Ellen Corver, Sepp Grotenhuis, Alain Planès - piano Salle des concerts, 16h30	ELECTRO PARK Pelouse du Cercle Sud, de 12h à 20h
CINEMA	PREMIERES SEANCES Waking Life Richard Linklater Salle Boris Vian, 11h30 CARTE BLANCHE A NEMO Salle Boris Vian, 15h et 17h	FESTIVAL DES FESTIVALS Jeune création européenne Auditorium, 14h et 16h		SOUND CINEMA 13 ou 14 ans Jan Peters Laboratoires d'Aubervilliers(*), de 14h à 19h
SPECTACLES				ON LIFE ! 14h, 15h et 16h : Tokyo-Line (Yuko), Véronique Caye 17h : Sortir le Dragon en Hibernation, Kelly Anjoure 19h30 : Kapital, Ktha Compagnie Mains d'œuvres (**)
ATELIERS, CONFERENCES, RENCONTRES		LA CYBER-BASE de 10h à 18h30	KARLHEINZ STOCKHAUSEN Citéscoopies : « Karlheinz Stockhausen, les enjeux de l'électronique » de 9h30 à 18h	

(*) 41 rue Lécuyer, Aubervilliers (93), M° Aubervilliers-Pantin-Quatre-Chemins
(**) 1 rue Charles Garnier, Saint-Ouen (93), M° Garibaldi (l. 13) ou Porte-de-Clignancourt (l. 4)
Tarifs et informations aux entrées et billetteries générales, de la Grande Halle et de la Cité des sciences et de l'industrie

Villette Numérique 2004, du 21 septembre au 3 octobre
Une manifestation présentée par le Parc de la Villette, la Cité des sciences et de l'industrie et la Cité de la musique

8. 2. Vendredi 1^{er} octobre



Villette Numérique 2004

AU PROGRAMME AUJOURD'HUI

Vendredi 1^{er} octobre

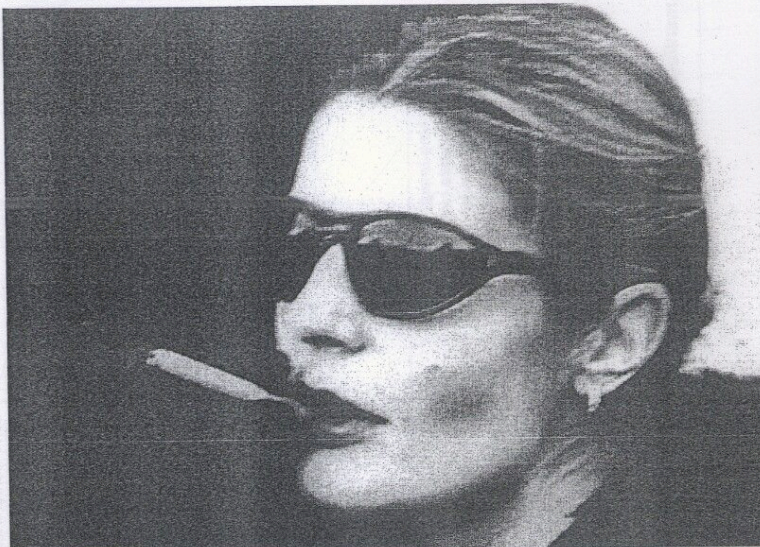
À chaud

L'interactivité décalée de David Rokeby

Dans une nouvelle publiée en français chez Gallimard en 1966, au sein du recueil contenant *La Colonie pénitentiaire*, Franz Kafka raconte une anecdote mémorable de son enfance. Assis à la grande table familiale dans la cuisine, et ayant réclamé un verre d'eau à ses parents, il l'obtient aussitôt de son père. Mais le jeune Kafka ne le boit pas, du moins pas immédiatement, et ses deux parents le réprimandent, tandis que la grand-mère part en commentaires désespérés sur ce que va devenir cet enfant. Lequel reste prostré, se demandant pourquoi il est tenu d'avalier si vite une eau qu'il voulait avant tout contempler, tenir auprès de lui.

L'état d'esprit perplexe affiché par de nombreux visiteurs devant *N-CHA(n)T*, l'œuvre interactive de David Rokeby présentée dans le cadre de « Zone de confluences », est comparable à la réaction des parents de Kafka. Lorsqu'ils parlent à l'ordinateur qui « tend l'oreille » sur l'écran, celui-ci ne répond pas ; ou pas selon la logique attendue ; ou alors pas au « bon » moment. Et le visiteur s'agace parfois. Pourtant, les machines enregistrent les mots émis par lui et se les réapproprient, pour composer d'autres phrases et les prononcer à leur tour, selon une musicalité qui leur est propre. C'est que l'interactivité décalée mise en scène par David Rokeby invite certes à entrer en relation avec l'installation. Mais non pas afin d'échanger du sens avec elle. Plutôt en vue d'agir sur elle, puis de la contempler dans toute sa dimension plastique, aussi bien visuelle que sonore.

L'œuvre du jour



Hotel, 2001

Film de **Mike Figgis**, projeté dans le cadre des **Premières Séances**
(*Hotel*, 2001, Mike Figgis, Moonstone Entertainment. Crédit photo Moonstone Entertainment)

Dans son film *Time Code* (2000), le cinéaste britannique Mike Figgis utilisait le splitscreen (division de l'écran la diffusion simultanée de différents récits) pour faire partager quatre points de vue sur Los Angeles. Il réitère l'expérience en 2001 avec *Hotel*, pour suivre quatre histoires se déroulant dans un grand hôtel vénitien : le tournage du film, un reportage sur ce même film, une mystérieuse opération chirurgicale et une séance de torture dans le sous-sol de l'établissement. Plusieurs personnages excentriques s'y croisent...

Avec John Malkovitch, Chiara Mastroianni...

Grande Halle, salle Boris Vian : ce soir à 20h.

La projection de *Hotel* est suivie de *Time Code* remixé par Mike Figgis. V.O. non sous-titrées.

Thématique

Réalité recomposée : A une époque où le réel est surtout accessible *via* les médias, l'humanité fait de plus en plus l'expérience du monde à travers les images que les médias lui proposent. Même si le voyage se généralise, le techno-nomade connecté (homme d'affaires, artiste...) n'use plus que d'une infime part de la réalité (aéroports, hôtels, lieux de transit...) Cet aspect d'une réalité constituée de nombreux *simulacres* a donné naissance au concept de « réalité recomposée ».

« Nos sociétés se sont à ce point reposées sur ces simulations, se sont à ce point constituées sur la base de ces signes de la réalité, qu'elles en ont perdu tout contact avec le monde réel ».

Jean Baudrillard

Retrouvez toutes les fiches thématiques sur www.parcours-numerique.com

**Villette Numérique 2004
Programme du Vendredi 1^{er} octobre**

	Grande Halle	Cité des sciences et de l'industrie	Cité de la musique	Autres lieux
EXPOSITIONS	ZONE DE CONFLUENCES de 13h à 23h	NUMÉRICITÉS de 10h à 18h 20h : Conférence sur le site Paris, avec Dominique Lyon, Nicolas Michelin, Jean Nouvel, Claire Peletin, Richard Scoffier...		VILLETTE EMERGENCES Maison de La Villette, de 10h30 à 17h30
MUSIQUE			KARLHEINZ STOCKHAUSEN <i>Mixtur</i> , petite version (ordre rétrograde, puis dans l'ordre) Ensemble Intercontemporain Salle des concerts, 20h	VILLETTE EMERGENCES Dispositifs audio-visuels pour expériences sensorielles Maison de La Villette, de 19h30 à 1h et Glaz'art(*), de 23h à 6h
CINEMA	PREMIERES SEANCES Time Code (2000) ; Hotel (2001) Mike Figgis V.O. non sous-titrée Salle Boris Vian, 20h	FESTIVAL DES FESTIVALS Cinéma d'Afrique : l'exemple du Sénégal Auditorium, 14h et 16h		SOUND CINEMA 13 ou 14 ans Jan Peters Laboratoires d'Aubervilliers(**), de 14h à 19h
SPECTACLES				Les Reflets d'Ulysse Bud Blumenthal / HYBRID Le Forum de Blanc-Mesnil (***) 20h30
ATELIERS, CONFERENCES, RENCONTRES	Une image numérique : juste une image ? Anne-Marie Morice Atrium Bar, 17h	LA CYBER-BASE de 10h à 20h		

(*) 7-15 avenue de la Porte-de-La-Villette, 75019 Paris, M° Poerte-de-La-Villette

(**) 41 rue Lécuyer, Aubervilliers (93), M° Aubervilliers-Pantin-Quatre-Chemins

(***) 1-5 place de la Libération, Le Blanc-Mesnil (93), RER B Drancy puis bus 148 ou 346

Tarifs et informations aux entrées et billetteries générales, de la Grande Halle et de la Cité des sciences et de l'industrie

Villette Numérique 2004, du 21 septembre au 3 octobre
Une manifestation présentée par le Parc de la Villette, la Cité des sciences et de l'industrie et la Cité de la musique

8. 3. Dimanche 3 octobre



Villette Numérique 2004 AU PROGRAMME AUJOURD'HUI

Dimanche 3 octobre

À chaud

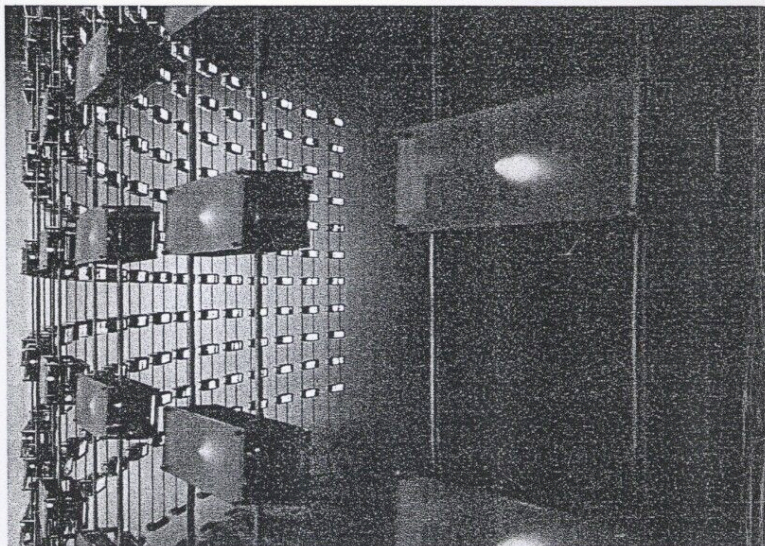
Hommage à « Listening Post »

Listening Post, l'œuvre de Mark Hansen et Ben Rubin présentée dans le cadre de « Zone de confluences », aura marqué ces deux semaines d'exposition par son aptitude à captiver toutes sortes de visiteurs. Œuvre contemplative entre toutes, elle est la seule devant laquelle ils prirent le temps de s'asseoir : pour la regarder et l'écouter, ou tout simplement pour bavarder entre eux. Comme si, au milieu d'installations mettant en jeu des technologies nouvelles et parfois répulsives, l'étonnante plastique spatiale, lumineuse et sonore de *Listening Post* offrait à celui qui s'attarde devant elle un havre de paix.

C'est pourtant des grondements du monde, collectifs et intimes, que l'œuvre de Hansen et Rubin se fait l'écho. Prélevées sur des chats californiens, renouvelées toutes les vingt minutes, des phrases apparaissent sur un mur d'écrans LCD et rappellent la guerre en Iraq, les massacres de Beslan en Russie, ou la difficile construction identitaire d'individus qui se racontent à la première personne : « I am... », « I like... »

Connectée à une matière vivante (les chats, des sites alimentés par des humains désirants, en permanente évolution), *Listening Post* prend le temps de transformer cette matière et livre de leurs inquiétudes une émouvante condensation textuelle. D'inspiration minimaliste, la mélodie répétitive composée par Ben Rubin se superpose à la synthèse vocale des mots qui s'affichent, et achève de donner à l'œuvre une dominante éminemment poétique.

L'œuvre du jour



Listening Post

Installation de **Mark Hansen et Ben Rubin**
dans le cadre de l'exposition **Zone de confluences**
(Crédit photo DR).

Listening Post met en scène des fragments de conversation récupérés en temps réel dans des forums de discussion sur Internet. Un réseau d'écrans juxtapose ces fragments, tandis qu'un synthétiseur vocal récite les textes au fur et à mesure de leur apparition, recréant une conversation improbable entre des individus qui ne sont en fait pas connectés entre eux.

Grande Halle : de 10h à 19h (dernier jour)

Thématique

Marshall MacLuhan : Sociologue et écrivain canadien, (1911-1980). Figure incontournable de la pensée du XX^e siècle, Marshall McLuhan est à l'origine de nombreuses notions fondatrices, celles de « *la théorie des médias* » ou du « *village global* », mais également de ce que l'on appellera plus tard la cyberculture. Parmi les idées les plus connues développées par le sociologue, on trouve celle très en vogue selon laquelle les médias pourraient être perçus « *comme prolongement du corps et de l'intellect humain* ». Il est l'auteur entre autres de *Pour comprendre les Média* (Le Seuil, 1964) et de *La Galaxie Gutenberg* (Editions Mame, 1962, épuisé).

« *La technologie électrique nouvelle qui étend sur toute la surface du globe un filet de prolongement de nos sens et de nos nerfs aura une portée immense sur l'avenir du langage.* »

Marshall McLuhan, *Pour comprendre les Média*, Le Seuil, 1964

Retrouvez toutes les fiches thématiques sur www.parcours-numerique.com

**Villette Numérique 2004
Programme du Dimanche 3 octobre**

	Grande Halle	Cité des sciences et de l'industrie	Cité de la musique	Autres lieux
EXPOSITIONS	ZONE DE CONFLUENCES de 10h à 19h	NUMÉRICITÉS de 10h à 18h		VILLETTE EMERGENCES Maison de La Villette, de 14h30 à 19h45
MUSIQUE				
CINEMA	PREMIERES SEANCES Sur invitation Salle Boris Vian, 20h	FESTIVAL DES FESTIVALS 14h : Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 16h : L'art du making of Auditorium		SOUND CINEMA 13 ou 14 ans Jan Peters Laboratoires d'Aubervilliers(*), de 14h à 19h
SPECTACLES	Connecting Souls – 1 st Konnexion Franck Il Louise Salle Boris Vian, 16h			ON LIFE ! 14h, 15h et 16h : Tokyo-Line (Yūko), Véronique Caye 17h : Sortir le Dragon en Hibernation, Keity Anjoure 19h30 : Kapital, Ktha Compagnie Mains d'œuvres (**)
ATELIERS, CONFÉRENCES, RENCONTRES		LA CYBER-BASE de 10h à 18h		

(*) 41 rue Lécuyer, Aubervilliers (93), M° Aubervilliers-Pantin-Quatre-Chemins

(**) 1 rue Charles Garnier, Saint-Ouen (93), M° Garibaldi (l. 13) ou Porte-de-Clignancourt (l. 4)
Tarifs et informations aux entrées et billetteries générales, de la Grande Halle et de la Cité des sciences et de l'industrie

Villette Numérique 2004, du 21 septembre au 3 octobre
Une manifestation présentée par le Parc de la Villette, la Cité des sciences et de l'industrie et la Cité de la musique

**9. Vilette Numérique : *parcours numérique,*
*visites guidée : 3 parcours types***

Villette Numérique 2004 - Médiation « Zone de confluences »

Parcours numérique, visites guidées : 3 parcours types

1. Parcours numérique

« Le parcours numérique est... l'inverse d'un parcours : il ne s'agit pas d'une visite balisée, mais d'une escapade libre parmi les œuvres exposées dans la Grande Halle. Le principe est de vous laisser déambuler, de composer vous-même votre visite, de fureter, de vous attarder où bon vous semble, et de construire ainsi votre propre reportage, ou souvenir de l'exposition.

Nous allons vous prêter des appareils photo qui vous permettront de mettre en image ce souvenir. À la fin de votre "parcours", nous vous aiderons à le mettre en ligne, à l'aide d'un blog, outil qui vous permet de créer votre site sans connaissance des langages de programmation. Libre à vous de créer chacun votre blog ou d'en façonner un à plusieurs, en confrontant vos points de vue.

Nous allons vous présenter quelques œuvres, puis nous vous laisserons le temps d'approcher les autres et de les aborder à votre façon. Des membres de notre équipe seront présents pour vous assister, vous expliquer ou tout simplement discuter des œuvres.

Il fait sombre dans la Grande Halle, il faudra de la patience pour faire vos photos. Mais ces photos doivent surtout refléter votre appréhension de l'œuvre, qui est souvent faite de bien plus que des images, qui s'appuie sur vos sensations. Ce sont celles-ci qui devront vous guider au moment d'appuyer sur le déclencheur. »

Exemples de (lancement de) Parcours Numérique :

- a. *Listening Post* (Hansen & Rubin)
- b. *Traffic* (Jennifer & Kevin McCoy)
- c. *ACCESS* (Marie Sester)

ou

- a. *Synaptic Bliss : Villette* (Aziz & Cusher)
- b. *QQQ* (Tom Betts)
- c. *Listening Post* (Hansen & Rubin)
(œuvres choisies pour leur caractère photogénique ou ludique, ainsi que pour leur proximité les unes des autres dans l'exposition)

2. Visites guidées

Plusieurs formes de visites guidées peuvent être imaginées. Ci-dessous, deux configurations : « low » et « high », selon le public accueilli. Elles nous serviront dans les premiers jours de l'exposition. Au fur et à mesure de votre appropriation des œuvres et de l'espace, à vous d'inventer vos propres visites guidées, que nous validerons ensemble préalablement.

2.1. A la découverte des arts numériques

Publics ciblés : scolaires, grand public...

- a. *Unprepared Piano* (Thomson & Craighead)
- b. *Synaptic Bliss : Villette* (Aziz & Cusher)
- c. *QQQ* (Tom Betts)
- d. *ACCESS* (Marie Sester)

variantes : *Traffic* (Jennifer & Kevin McCoy), *Listening Post* (Hansen & Rubin)
 (œuvres choisies pour leur accessibilité, pour leur aptitude à illustrer les principales thématiques retenues par le commissariat - gestion et détournement des flux d'information, narrations génératives et nouvelles narrations, expérience et implication du spectateur dans l'œuvre... -, ainsi que pour leur proximité les unes des autres dans l'exposition)

2.2. Pour approfondir

Publics ciblés : écoles d'art, universitaires, amateurs d'art...

- a. *Traffic* (Jennifer & Kevin McCoy)
 - b. *My%Desktop* (JoDi)
 - c. *Rage Love Hope Despair* (Charles Sandison)
 - d. *N-CHA(n)T* (David Rokeby)
- et si on a le temps... : *Trauma 2.0* (Paul Johnson)

ou

- a. *DiNA- The people choices* (Lynn Hershman Leeson)
 - b. *Synaptic Bliss : Villette* (Aziz & Cusher)
 - c. *Carnivore* (Radical Software Group)
 - d. *Bondage* (Atau Tanaka)
- et si on a le temps... : *Horizontal technicolour* (Angela Bulloch)

(œuvres choisies pour leur plus grande complexité - ou hybridité entre différentes thématiques -, pour leur intérêt historique, pour leur rareté de présentation en France, ainsi que pour leur proximité les unes des autres dans l'exposition)

10. Entretiens non directifs-actifs sur *Zones de Confluences*

10. 1. Enregistrés

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°1 :

Jeudi 23 septembre 2004 – 15h30 (durée 18')

Un homme amateur de graphisme, de musique électronique et de vidéo qui est déjà venu à la 1ère édition.

Ir : interviewer

Ié : interviewé

Discours introductif

Ié : Oui. Pour l'instant je m'intéresse à ce qui est orienté vers l'art, le graphisme et la musique. Bon, les choses technologiques présentes dans certaines installations ne me concernent pas vraiment. Ce que j'ai vu et qui me plaît bien, c'est au fond les quatre grands écrans au rdc que l'on peut regarder de tous les côtés avec une musique. La démarche m'a bien plu. D'après ce que l'on m'a expliqué les images sont filmées dans le temps et en nature et ce sont des gens qui se promènent là-dedans.

Ir : Et qu'est ce qui vous plaît dans cette oeuvre? Vous parliez de votre intérêt pour le graphisme. Il y a des images graphiques de grand format...

Ié : Oui d'une part. Mais aussi c'est une vraie installation. On est entouré par les images et c'est complètement différent de ce que voit dans un livre ou un tableau. C'est un format qui nous dépasse et qui reproduit un peu ce qui se passe dans la nature.

Ir : On a une relation image qui est proche de celle qu'on peut avoir dans la nature ?

Ié : Voilà. Et malgré tout c'est transformé. Les images sont aussi bien macro qu'autographique et c'est superposé. J'aime bien les images comme ça, disons transformées par les ordinateurs avec des couleurs saturées. Il y a des transparences aussi. Il joue sur les superpositions d'images.

C'est ce type de choses que je cherche, plus que la technologie.

Ir : Il y a une autre installation que vous avez appréciée, mise à part celle-ci ?

Ié : Pour l'instant pas trop.

Maintenant je regarde ce qu'il y a autour. J'ai vu des choses à base de jeux vidéo, des choses comme ça...

Ir : C'est-à-dire ?

Ié : Il y a une installation qui mélange des jeux vidéo en réseau sur Internet...et qui superpose des gens qui jouent en direct et des scènes. Alors on peut agir. C'est un peu interactif mais ça ne m'a pas plu plus que ça.

Ir : L'interactivité c'est quelque chose que vous recherchez ou vous préférez rester dans la position contemplative ?

Ié : Si l'artiste quel qu'il soit joue l'interactivité pour l'interactivité je trouve que ce n'est pas intéressant. J'ai souvent vu des installations interactives mais qui sont finalement au détriment de la création artistique. L'interactivité pour elle-même c'est assez pauvre.

Je trouve que c'est (*en parlant de N-cha(n)t*) limité en réalité. Il veut nous faire croire qu'on participe. Mais je trouve qu'on participe autant quand on essaie de comprendre ce

qu'a voulu l'artiste. C'est une œuvre faite pour décevoir... l'interactivité est démontrée comme impossible.

Après on ne s'en lasse pas d'une oeuvre.

Imaginez vous écoutez de la musique. Depuis toujours on écoute de la musique alors on la reçoit comme on la reçoit. On se fait notre propre expérience et ça pour moi c'est interactif. Mais on ne transforme pas pour autant; ça donnerait quoi de transformer la musique ?

Ir : Vous voulez dire qu'on ne la transforme pas mais qu'on se l'approprie à notre manière.

Et vous avez vu des oeuvres dont l'interactivité correspondait à vos attentes ?

Ié : Pour l'instant non mais j'imagine qu'il y en a. Il existe des oeuvres qui jouent sur le fait que vous entrez dans une pièce; que vous êtes agité ou calme.

Ir : Une interactivité différente du simple fait d'appuyer sur un bouton, c'est ça ? Pas une simple action mécanique.

Ié : Cela dit je suis venu l'année dernière et je trouve que c'est un peu plus intéressant.

Je ne sais pas depuis combien d'années ça existe ?

Ir : Et est-ce qu'il y a une oeuvre avec laquelle vous n'avez pas du tout « accroché » ? Que vous n'avez pas du tout trouvé intéressante ou qui vous a gêné...

Ié: Je ne sais pas si ici c'est vraiment un pilier artistique. Je ne sais pas non ?

Ir : ça se veut être la biennale des arts numériques. Voilà comment ils se présentent.

Ié : Ah oui bon.

Moi les jeux vidéo ça ne m'a pas du tout intéressé. En fait ça ne m'a jamais intéressé. Je ne vois pas trop d'intérêt pour le piano. Bon je ne sais pas vraiment ce que c'est mais il est commandé par l'ordinateur. En gros ça reproduit ce qui existait déjà : un piano mécanique. Alors c'est peut-être une performance technologique mais...à moins que ça varie....je ne sais pas je n'ai pas demandé d'explications sur l'oeuvre. Vous savez ?

Ir : Les morceaux sont puisés sur Internet.

Ié : Je n'ai pas encore tout vu. ça là c'est amusant.

Ir : C'est amusant à quel niveau ? Parce qu'il détourne les...

Ié : Oui c'est ça. Ils démystifient.

Il y a quelque chose qui m'a plu mais ce n'est pas ici c'est à la Cité des Sciences. L'installation à l'extérieur.

Ir : Celle où l'on entre dans une boîte ?

Ié : Ils mixent des images ou des sons et après ils vous font une oeuvre comme ça.

Ir : On donne son image apparemment ?

Ié : Oui c'est ça. C'est assez technique mais c'est assez intéressant. Après il vous donne le film je crois...ça peut se graver sur DVD.

Dans l'avenir et ce que j'apprécie dans ce type d'art c'est que l'on peut avoir ça chez soi facilement sur son mur et rendre son environnement agréable.

Et maintenant il y a des télévisions assez grandes et on peut les utiliser pour diffuser ses propres films...et les transformer. On peut s'approprier ça dans son environnement. Pas être un artiste mais...quoi que la notion d'artiste là elle est amenée à changer. Si ils diffusent leurs images sur internet ça ne leur appartient plus vraiment.

Ir : Là la question des droits d'auteurs avec Internet n'est plus du tout dans la configuration classique.

Mais pour vous cette exposition relève de l'art ou d'autre chose ?

Ié : Non il y a des choses que j'ai du mal à définir mais c'est quand même de l'art parce que bon quelqu'un transforme ce qu'il a autour de lui, ça c'est absolument artistique.

Moi ce qui me dérange le plus dans ce domaine là c'est qu'on nous impose des choses, un discours. On nous dit être interactif c'est bien. Non c'est pas ça.

Ir : Le discours qui accompagne les nouvelles technologies c'est forcément avec le sous-entendu : c'est interactif et comme c'est interactif c'est bien.

Ié : Voilà c'est ça. Alors que ça fait simplement parti des outils de l'artiste et il s'en sert ou pas. C'est vrai qu'il y a de bonnes idées dans l'interactivité mais c'est pas que ça.

Ce qui m'intéresse c'est ...un médiateur m'a parlé d'un logiciel qui scanne des tas d'informations et qui les restitue d'une autre façon.

Ir : Et concernant cette oeuvre là (*Listening Post*)?

Ié : Ah là sur le plan artistique ça ne intéresse dans la forme, mais c'est assez froid.

Ir : Et du coup vous n'avez pas envie de chercher plus loin ?

Ié : J'imagine que c'est relié à quelque chose mais je ne sais pas. Il n'y a pas un truc d'écrit là ? Ah non moi je suis toujours curieux. J'ai envie de savoir oui.

Ir : Même si visuellement au premier abord ça ne vous plaît pas, vous vous renseignez.

Ié : Il se renseigne en lisant une note et dit : « oui maintenant je comprends mais ça ne m'a pas apporté quelque chose de plus. Si vous voulez il faudrait le mixer pour le rendre plus intéressant parce que simplement restituer les anomalies des pop'up c'est

C'est vrai que quelque fois on a envie de le relier à quelque chose d'autre.

Ir : Et comment vous avez su que cette seconde édition allait avoir lieu ?

Ié : Parce que je m'y intéresse et parce qu'ils ont fait suffisamment de publicité aussi.

Ir : Vous travaillez dans quel domaine ?

Ié : Je fais de la musique et de la vidéo sur ordinateur mais comme loisir. Donc c'est par le biais de la musique surtout. J'étais à un concert au planétarium le premier soir avec un par terre sous les étoiles et c'était vraiment bien.

Ir : Et donc par rapport à la musique est ce qu'il y a quelque chose qui vous a marqué spécialement parmi ces oeuvres ?

Ié : Pour l'instant j'ai surtout entendu l'oeuvre du fond. Moi c'est la musique électro qui m'intéresse.

Moi je viens par curiosité.

Ir : ça vous intéresse de voir ce que les gens font avec la technique quelque part ?

Ié : Oui mais voir aussi quelle démarche graphique, artistique,....Voilà !!!!

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°2 :

Jeudi 23 septembre 2004 – 16h (durée 17')

2 copines étudiantes en graphisme

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Discours introductif

L'interviewer commence par réagir au sujet de l'oeuvre Bondage de Tanaka, elle trouve que l'oeuvre est « bien construite ».....

Ir : qu'est ce que vous entendez par c'est bien construit ?

Ié : Au début je ne comprenais pas mais il y a une idée derrière cette oeuvre. Après il y a une dame qui a expliqué.

Déjà il y avait un paravent et je ne comprenais pas pourquoi il y avait un paravent. En fait c'est une femme qu'on découvre peu à peu. C'est une femme qui se découvre et c'est symbolisé par des traits rouges et des sons de plus en plus fort...mais bon voilà, il y avait du monde dans la salle et je n'ai pas pu m'attarder.

Ir : Qu'est ce qui vous a plu ?

Ié : C'est l'idée déjà. La mise en scène avec le jeu des sons et des pixels...pas spécialement l'interactivité car de l'interactivité il y en a un peu partout. Le fait de la découverte...

Ir : Est-ce qu'esthétiquement ça vous a touché ?

Ié : Esthétiquement au début ça ne m'a pas trop plu. Une fois que j'ai compris je suis revenu sur mon jugement. C'est vrai qu'au début c'est froid.

Sans explications ça ne m'a pas plu. En plus il y avait beaucoup de monde et ce n'était pas évident.

(Elle parle avec sa copine d'autres oeuvres qu'elle n'a pas appréciées et pas comprises, sa copine répond qu'elle ne les a même pas remarquées).

Il y a des oeuvres qu'on a déjà vues et revues, ça a déjà été fait. C'est pas novateur.

Il y a des choses, comme le piano, qui au départ ne me plaisait pas mais qu'après lecture du « bouquin » me plaisent.

Sans explications ça ne sert à rien. Ce qui est dommage c'est qu'on soit obligé de regarder dans le livre automatiquement, il faudrait deux ou trois lignes à côté de chaque oeuvre.

Ir : Qu'est-ce qui vous a plu dans le piano ?

Ié : Le fait que ce soit relié à Internet. Il y avait une sorte de mystère comme si il y avait un homme invisible qui jouait. Au début ça fait gadget puis quand on voit à quoi c'est relié ça devient sympa.

Elle cite une autre oeuvre située au centre de l'expo qu'elle appelle les mots qui viennent d'Internet.

Ce qui dommage c'est qu'il y a une majorité d'oeuvres à gros moyens, beaucoup d'écrans géants, des matériaux nobles...Il y a beaucoup de moyens et pas de petits trucs.

Ir : La technique est trop mise en avant ?

Ié : Non parfois ça peut être bien mais il faut aussi des choses simples, pas que ça brille tout le temps !

La copine intervient et dit : ce que j'ai trouvé sympa c'est les films avecsa copine la coupe pour dire : « mais c'est dommage ça ne marche pas ! ».

Elles citent une autre oeuvre avec un tapis sur laquelle elle n'ont pas trouvé d'explications et donc qu'elles n'ont pas comprises....

Elles ont aimé la table de ping pong et l'oeuvre avec le vélo.

Ir : En quoi est-ce que c'est sympa ?

Ié : Et bien c'est simple et il y a une idée derrière. C'est drôle : on se moque un peu de la technologie alors qu'à la base c'est toujours mis en avant comme si c'était....voilà.

Ir : Et au sujet de l'oeuvre que vous m'avez citée, celle qui est au centre de l'expo avec les petits écrans et qui joue sur les mots...

Ié : Ah et bien il y a beaucoup de monde qui a aimé. Ce qu'on a aimé c'est le fait qu'il y ait des messages comme ça, que ce soit relié à n'importe quel pays, sur Internet. C'est simple mais c'est tout un package qui fonctionne.

Ir : Vous lisez les messages ?

Ié : Oui voilà. On entend pas toujours la voix. Ce qui est bien c'est que c'est furtif un peu comme sur Internet. On se sentait absorbées entre les images, la voix, le bip. On était carrément dedans. La copine confirme : oui c'est vrai !

Ir : Vous êtes restées longtemps ?

Ié : Oui moi au moins bien 10 minutes.

Ir : Et là esthétiquement ?

Ié : Toujours pareil c'est un gros budget mais ça nous captive. Il y a des choses par contre qui sont faites en gros et il n'y a aucun intérêt à les faire en gros. C'est l'idée dès que c'est grand c'est beau qui ne plait pas. Ce n'est pas toujours le cas. C'est juste plus impressionnant. « Comme dirait la prof de photo » (*en chœur !*)

Ir : On a parlé des choses que vous aimiez bien et dans ce que vous n'avez pas du tout aimé ?

Ié : Les trucs qui planent et aussi les trucs avec les pixels colorés ce que j'ai dit tout à l'heure...mais il n'y a pas vraiment de trucs que je n'ai pas du tout aimé. Ce sont plutôt des choses qui ne m'ont pas du tout intéressé. Sa copine confirme : oui c'est ça ! Il y a certaine chose qu'on avait déjà vu ailleurs, qui ressemblent à trop d'autres choses et moi ça ne m'a pas accroché. Les quatre grandes photos retouchées sur Photoshop...j'ai entendu des gens qui disaient « waouu waouuu » et moi je me disais mais ça c'est déjà vu partout.

Elle parle du logiciel avec l'alphabet interactif. Elles ont joué avec l'oeuvre « Lina » mais elles disent qu'elle répond tout le temps la même chose.

Ir : Est-ce que la langue pose un problème ?

é : Un peu, même si on comprend grossièrement. Là l'idée de l'artiste est claire. Il y a des choses qui sont par contre trop complexes, c'est super beau mais alors tu comprends rien ! Sa copine réagit : « ah oui le truc où on voit une fenêtre éclatée ? »

Elle ne s'en souvient pas. On voyait une fenêtre qui s'entrouvrait un peu avec le sol et....sa copine se souvient en écoutant la description. Ah oui exact ! Et bien celle là moi j'ai pas du tout compris. Moi non plus ! Je suis passée deux fois et la deuxième fois je suis définitivement partie.

On était perplexes.

Ir : Est-ce que vous regardez le livre pour comprendre ?

é : Moi j'ai regardé mais j'ai rapidement laissé tomber parce que j'ai eu du mal à trouver.

Ah oui il y a aussi les jeux vidéos ! Tu vois 3 écrans avec images de jeux vidéo et ça non plus je n'ai pas compris. Ce n'est pas les films ça ? (demande la copine). En fait il y avait un écran où il ne se passait rien où le gars ne faisait rien, le second on aurait dit que tous les personnages faisaient les mêmes choses, ils allaient au même endroit...

Ir : Là vous avez lu ?

é : Oui et je me suis dit : apparemment c'est un jeu sur la position.

Ir : Vous êtes je crois, dans une école de graphisme et donc du coup vous cherchez vraiment la démarche...

é : Oui parce que si tout est beau mais que ça ne veut rien dire ce n'est pas la peine.

Ir : Donc vous cherchez quelque chose qui vous plaise d'abord esthétiquement ou est-ce que vous cherchez d'abord à comprendre la technique... ?

é : Pas forcément esthétiquement parce que le truc de l'asiatique, par exemple, esthétiquement ça ne me plaisait pas mais j'y suis retourné pour l'idée et la démarche que je trouvais vraiment bien.

(Sa copine la coupe en rappelant que c'est la seule oeuvre qui lui ait été vraiment expliquée...). Elle répond peut-être aussi...

En fait j'ai lu le bouquin en fait après avoir regardé tous les trucs et cette oeuvre là m'a « percuté », je me suis dit : « ah oui les pixels les fonds et tatati et tatata ça veut dire ça et ça... ». Du coup j'y suis retourné et j'ai redécouvert.

Ir Et est-ce que ce n'est pas dommage de devoir lire le bouquin ...

é : Oui un petit cartel ou des plaquettes à côté ça serait pas mal.

Ir : Que ce qui est écrit dans le bouquin soit reporté à côté de l'oeuvre de manière à ce que se soit plus pratique de trouver l'explication ?

é : Oui voilà.

Ir : Là par exemple le cartel donne quelques mots clefs.

é : Oui mais ça suffit pas.

Ir : Et globalement vous avez été un peu déçues de ce que vous avez vu ?

é : Non je m'attendais un peu à autre chose mais je ne peux pas dire que j'ai été globalement déçue. Il y a des trucs que j'ai vraiment aimé. Je ne suis pas déçue parce que je ne pars pas avec une mauvaise image. On a bien aimé mais on ne va pas partir en disant : waou c'était vraiment génial !!!! Voilà !

Ir : Si vous n'avez rien à rajouter, on va s'arrêter là.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°3 :

Vendredi 24 septembre 2004 – 14h30 (durée 8')

Enseignante en Arts Numériques.

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Discours introductif

Ié : Moi je ne sais pas si je suis une bonne cliente parce que j'enseigne les Arts Numériques. C'est la seconde fois que je viens ici à la Grande Halle donc j'ai déjà vu l'ensemble des oeuvres qui sont présentées ici, je les connaissais ou les auteurs en tous cas. Je connaissais les artistes comme JoDi, McCoy.

Il y a une pièce qui m'a beaucoup intéressée, je ne me souviens pas du nom des deux artistes. C'est la pièce qui est dans l'atrium où les deux artistes ont prélevé tous les chats et je trouve que l'installation qu'ils ont faite, est avec celle de McCoy la plus esthétique, même si ils utilisent de la programmation, c'est l'oeuvre la moins liée à l'objet ordinateur, bien qu'on sache qu'il travaille avec de la programmation...

Ir : Quand vous dites c'est une des plus esthétique ça veut dire que c'est celle que vous préférez ?

Ié : Oui on peut le dire comme ça. Il y a une esthétique autre que l'esthétique liée à l'ordinateur. Par exemple, on a pas tous vu mais il y a d'autres installation qui utilisent des ordinateurs qui viennent bien nous rappeler qu'il s'agit d'Art Numérique. Elle montre une oeuvre du doigt en disant il y a cette oeuvre dans laquelle je ne suis pas encore rentré.

Ir : Il s'agit d'une oeuvre dans laquelle une personne uniquement peut rentrer à la fois. Visiblement le système n'a pas pu fonctionner normalement durant la première semaine parce que ...

Ié : Celle avec le vidéoprojecteur elle est très très bien faite.

Ir : Qu'est ce qui vous interpelle plus particulièrement ?

Ié :On sait aujourd'hui que dans les oeuvres d'Art Numérique la programmationquand je regarde les oeuvres d'Art Numérique on line ou off line je ne vois pas quel est le processus à la base. je sais que c'est conceptualisé mais je ne peux pas le voir de visu et ça ne me gêne pas du tout.

Ir : Y a t-il des installations qui vous ont déplûes ou vis à vis desquelles vous avez été indifférente ?

Ié : Celle qui est en face là (elle montre du doigt *Horizontal Technicolor*) parce que je trouve que ça peut être autre chose que du numérique. Il n'utilise pas toutes les possibilités qu'offre l'Art Numérique. Il conjugue des arts qui ne sont pas conjugables : la musique, la vidéo, le texte...alors oui c'est peut-être beau mais ça ne me paraît pas être significatif. Par contre l'artiste qui a présenté les 7 icônes de la Renaissance à aujourd'hui c'est fabuleux ! Lui il utilise : il fait bouger. Il fait des allusions à la soupe Campbell de Warhol (*Carnivore du collectif RSG*)

Ir : Si je comprends bien les pièces qui vous intéressent ce sont les oeuvres qui utilisent les possibilités possédées par les technologies numériques. Une des caractéristique c'est donc de faire des oeuvres multimédia qui mélangent donc son, image, texte.

Ié : Est-ce qu'on peut parler des oeuvres qui sont en dehors de la Grande Halle ?

Pour la plupart ce sont des artistes français qu'on a déjà vus et revus et en plus la plupart des pièces ne fonctionnent pas.

Ir : Personnellement je me suis centrée sur les oeuvres de la Grande Halle mais c'est vrai qu'on est toujours dans le contexte. C'est vrai que je suis allée les voir deux fois et que les deux fois il y a eu des problèmes techniques sur les pièces. Elles sont un peu éparpillées.

Ié : Moi je me suis carrément perdue. Bon je n'avais ni programme ni plan mais...

Ir : Moi qui avais tout je me suis perdue aussi !

Ié : Voilà on va vous laisser.

Ir : Je vous remercie.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°4 :

Dimanche 26 septembre 2004 – 16h15 (durée 18')

Un couple dont le mari était venu à la première édition qui s'intéresse plus au Festival dans son ensemble y compris les concerts et sa femme qui découvre. Les deux sont graphistes.

Ir : interviewer

Ié : interviewé

Ié 2: interviewée

Discours introductif

Ié : Avec la plupart des oeuvres il n'y a rien qui s'est passé. La plupart des oeuvres ne me disaient pas grand chose.

Ir : Donc déjà ça ne vous parle pas.

Ié : Voilà ! Euhhhhhhh

Ir : Et pour vous pareil ? (à la femme)

Ié 2: Non c'était quand même pas nul. J'ai ouvert le livre parce que je n'arrivais pas à comprendre.

Ir : (à l'homme) et vous vous consultiez aussi le livre ?

Ié : Oui un peu.

Ié 2: Oui mais par exemple pour celle là (elle montre une oeuvre) on a lu mais on a pas compris que c'était lié au film.

Ir : Vous voulez dire que quand vous êtes arrivés vous avez trouvé ça bien mais vous n'avez pas forcément compris le concept qui était derrière.

Et donc du coup c'est quoi que vous trouviez bien même avant de lire les explications.

Ié : J'aimais l'idée du cinéma automatique de créer une installation qui produit un film. Mais ça ne me dit pas grand chose.

Ié 2: Moi je sais pas c'est pas tout à fait clair parce que dans le livret on ne trouve pas forcément la correspondance avec ce que l'on voit et l'idée du résultat produit n'ait pas évidente. Le livre parle d'une interaction qu'on a pas eu en fait.

Ir : ça n'a pas fonctionné en fait ? Vous avez parlé mais vous vous êtes rendu compte que les oreilles ne répondaient pas forcément par rapport à ce que vous aviez dit.

Ié : J'ai l'impression qu'il y avait une sorte de décalage avec la machine à laquelle on parlait.

Ié 2: Oui je ne sais pas si on peut vraiment parlé d'une interaction. Une influence peut-être mais pas une interaction. On a parlé aux oreilles et on a pas eu de résultat.

Ié : ça disait que la machine réagissait par rapport au bruit que l'on faisait mais en réalité non.

Ié 2: Oui il y avait quand même quelque trucs qui ne marchaient pas. C'est dommage.

Ir : Du coup quand vous avez quitté l'oeuvre avec les oreilles, vous êtes partis frustrés ? Est-ce que vous vous êtes dit peut-être qu'on a pas su le faire fonctionner ?

Ié : Non parce qu'il y a quand même eu un bip quand on était là qui laissait sous-entendre que ça fonctionnait.

Ié 2: Oui du coup on a insisté parce que l'on pensait que ça allait marcher. On a demandé de l'aide à un médiateur.

Ir : Est-ce que vous avez été mal à l'aise avec d'autres dispositifs ? Est-ce que vous vous êtes posé la question : est-ce que l'on agit comme il faut ?

Ié : Oui avec Dina, j'approchais dans la bonne direction et là j'ai vu une porte ouverte et il s'est avéré que c'était un local de régie !!!! (rires). Moi je croyais vraiment que c'était là l'oeuvre. Après moi j'ai essayé de comprendre tout seul le fonctionnement puis il y a quelqu'un qui est venu vers moi pour m'expliquer. Là j'étais un peu mal à l'aise mais sinon.

Ié 2: Et bien confondre la régie avec une oeuvre c'est vrai que c'est embêtant.

Ir : Il y a comme une difficulté à identifier les oeuvres.

Ié : En même temps la perplexité ça fait partie de l'oeuvre.

Ir : Et finalement vous avez discuté avec Dina ?

Ié : Non pas bien, parce qu'il y avait trop de monde.

Ir : Vous disiez tout à l'heure que vous aviez éprouvé quelques difficultés à comprendre tout un groupe d'oeuvres...

Ié : Oui Carnivore, on se demandait si ça marchait pas ou...

Ir : Vous êtes restés quelque chose qui était opaque que vous n'arriviez pas forcément à lire ?

Ié : Oui celle-ci n'était pas du tout accessible.

Ir : Et dans ces cas là qu'est ce que vous faites ? Vous restez un moment ? Vous lisez le livre ? Vous cherchez quelqu'un ? Vous discutez un peu entre vous ?

Ié : Moi je tente plutôt d'avancer, je me dis ce n'est pas accessible tant pis je passe.

Ié 2: Moi je regarde quand même le livret. On a même demandé aussi.

Ir : Et vous avez vu qu'il y avait un lieu avec des postes informatiques pour chercher la définition des mots clés indiqués sur les cartels ?

Ié 2: Oui mais nous on comptait y aller après.

Ir : Vous disiez tout à l'heure que vous n'aviez pas forcément trouvé une interaction mais plutôt une influence. Est-ce que vous êtes venus en vous attendant à trouver des dispositifs interactifs, à participer à quelque chose ?

Ié2 : Ce n'était pas l'idée principale mais comme c'était écrit on la cherchait.

Ié : Moi je m'y attendais quand même parce que l'Art Numérique pour moi c'est lié à ça. En effet l'avantage du numérique c'est pouvoir créer des interactions. De calculer des actions et des interactions. Moi je pense que c'est une idée importante de l'art numérique. L'avantage du numérique dans l'Art : créer des relations interactives.

Ir : Et vous ? Vous n'aviez pas l'air forcément d'accord avec ça ?

Ié 2: Pour moi l'interaction ce n'est pas une interaction entre moi et l'oeuvre mais il y a une interaction quand même qui se trouve par exemple au niveau du fait que ce soit en ligne, ou lié à un chat...

Ir : Vous voyez plutôt une interaction pas de façon directe entre l'oeuvre et le public mais dans l'oeuvre elle même par exemple parce qu'elle est en lien avec Internet ?

Et d'ailleurs qu'est ce que vous en avez pensé de cette oeuvre (en désignant l'oeuvre du milieu avec les petits écrans bleus) ?

Ié : Celle avec les chefs d'oeuvres présumés ? Moi je l'ai trouvé pas mal.

Ir : Pourquoi vous dites les chefs d'oeuvres présumés ?

Ié : Ben quand on est parti il y a le guide qui passait et qui expliquait à un couple voilà : c'est probablement le chef d'oeuvre de l'exposition.

Ié2 : Pour moi non.

Ié : Pour moi non plus, enfin disons surtout que ça ne marchait pas. Ce n'était pas une vraie conversation, c'était juste des fragments de mots. On savait que c'était en réel. Que c'était des mots qui étaient récupérés dans le Net. Il y avait quand même un jeu avec les possibilités techniques mais pour moi il y avait plusieurs oeuvres.

Ir : Vous trouvez que c'était plus une démonstration technique ?

Ié : On est là, on imagine un peu ce que ça pourrait être mais on se rend compte que ce n'est pas tout à fait ça, que ça ne fonctionne pas vraiment.

Ié2 : On ne voit pas le lien avec Internet, l'intérêt, on est contemplatif mais pas impliqué. Mais il y avait quand même de l'interactivité.

Ié : oui du fait que ça soit lié à Internet il y avait une part de création et pas simplement une interactivité mécanique.

Ié2 : (elle parle de l'oeuvre QQQ) Moi j'ai aimé parce que j'ai vraiment joué.

Ir : Vous jouez habituellement aux jeux vidéo ?

Ié2 : non pas du tout.

Ié : non moi non plus. Pour moi c'était un peu réduit à cet effet jeu vidéo où on appuie sur un bouton et il se passe toujours la même chose.

Ir : à une interactivité trop mécanique ?

Ok.

Et vous êtes venus ici parce que vous vous intéressez à l'Art ou à la technique, par hasard, par curiosité ?

Ié : j'avais vu la première édition. On a vu aussi d'autres choses comme les concerts.

Ir : Et bien écoutez je crois qu'on peut s'arrêter là. Globalement vous repartez plutôt déçus ou plutôt ?

Ié : Moi plutôt déçu.

Ié2 : moi non pas vraiment.

Ir : j'ai l'impression que de votre côté vous découvrez plus de choses ? Et vous parce que vous trouvez que les oeuvres sont pauvres ou difficilement accessibles ?

Ié : moi je suis déçu parce que la plupart des oeuvres je les trouve mauvaises.

Ir : mauvaises parce que lorsqu'on interagit c'est super basique soit parce que au contraire elles ne sont pas accessibles comme Carnivore ou...

Ié : oui voilà !

Ir : il manquerait peut-être

Ié : et de fait ça revient à la même chose, il n'y a pas de cas, pas d'impressions, il n'y a rien ou parce qu'on ne voit pas ce qu'il y a et donc finalement ça revient à la même chose.

Ir : Et bien je vous remercie.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°5 :

Dimanche 26 septembre 2004 – 16h45 (durée 12')

Deux hommes qui travaillent dans l'Art Numérique, Arts plastiques et développement informatique.

Ir : interviewer

Ié : interviewé

Ié2 : interviewé

Discours introductif

Ié : Pour ce qui concerne l'accès on avait le petit dépliant noir Power et heureusement qu'on l'avait car sur certains trucs c'était pas du tout consciencieux. D'autre part sur certains stands il y avait des personnes qui expliquaient, ce n'est pas le cas sur toutes, mais c'est indispensable pour comprendre les installations.

Ir : Par exemple ?

Ié : Par exemple toute l'installation liée à la police là-bas. On ne peut absolument pas comprendre que c'était lié au forum. On avait du mal à capter tous les aspects en fait. Même avec le livret on ne comprend pas. On saisit une impression générale : on sent que c'est pas mal et on a une idée du message de la part des auteurs mais au niveau de l'explication on perçoit soit pas grand chose ou en tous cas qu'une partie. C'est toute la partie explicative Art Numérique, Arts plastiques et développement informatique qui manque un peu.

Ir : Et vous trouvez ça dommage que...

Ié : Oui parce que par exemple sur tout ce qui est Carnivore, la police et...sans explications on serait passé à côté. Sur d'autres stands par exemple, on est venu on a essayé de comprendre mais sans explications on serait passé à côté.

Ir : Vous trouvez que de façon générale que les artistes qui exposent ici demandent une très grande implication de la part des spectateurs ?

Ié : Pour quelque chose d'interactif je trouve qu'on a du mal à bien figé et finalement à entrer dans le truc.

Ir : est-ce que justement vous avez rencontré des dispositifs interactifs ou en tous cas que vous qualifieriez d'interactifs ?

Ié : Oui il y a ceux du bout, par exemple on a des postes en lévitation et où le fait de parler perturbe. Bon la compréhension du truc était perturbé, on aurait très bien pu passer à côté. En fait au début on pensait à agir sur le dispositif mais pas du tout de cette manière là. En fait on croyait agir et au contraire on perturbait un dispositif.

Ir : Et ça c'est un médiateur qui vous l'a expliqué ?

Ié : Non en fait c'est en lisant le livret et en s'attardant un peu. Mais c'est vrai que j'aurais très bien pu sortir de là avec une compréhension différente de celle qui m'a été donnée finalement. C'est difficile à comprendre.

Ir : Vous êtes venus ici parce que vous vous intéressiez à l'Art Numérique ?

Ié : On travaille dans ce domaine là donc...

Ir : Dans l'Art Numérique.

Ié : Oui oui : Art Numérique, Arts plastiques et développement informatique. Donc forcément nos questions sont liées à tous ça.

Ir : Est-ce que dans tous ce que vous avez vu, il y a quelque chose que vous avez apprécié plus que les autres ?

Ié : Non franchement non, il n'y a rien qui m'ait emballé au point de ...bon je n'ai pas encore tout vu, il y a une installation au centre qu'on est pas encore allé voir. Mais non, je ne peux pas dire. Globalement c'est pas mal.

Ir : Il n'y a rien non plus que vous n'avez pas du tout aimé ? Tout est un peu plutôt mitigé ?

Ié : Oui après il y a plus ou moins de sensibilité avec certaines installations. Mais il y a des trucs où moi je suis resté en dehors parce que ça ne me parlait pas. Les damiers de couleur, c'est vrai que....

Ié2 : C'est vrai qu'il faut du temps aussi. Au début le travail du japonais (Tanaka) là il faut se poser et reprendre du début jusqu'à la fin.

Ir : Et ça ne vous donne pas envie de se poser ?

Ié2 : C'est difficile le lieu n'est pas forcément fait pour se poser. J'ai vu des expositions à Barcelone où justement on pouvait se poser sur une moquette, on rentrait plus facilement dans le délire. C'était que des jeunes, c'était un Festival la nuit et la journée...Là c'est tout public on va pas commencer à se « vautrer » enfin

Ié : On rentre pas comme ça.

Ir : Donc ce sont des oeuvres globalement qui ne sont pas très accessives qui demanderaient plus de participation des visiteurs et plus d'attention mais le dispositif est fait de telle façon que finalement on a pas envie de faire cet effort l) parce que c'est pas pratique.

Ié2 : C'est pas tant l'effort, c'est comme il faut l'information et qu'on l'a pas (5.06) il faut la chercher mais ça serait plus facile dans un autre contexte qu'ici; ça ne veut pas dire que les installations sont mal faites.

Que le truc soit obscur et difficilement compréhensible si le créateur l'a voulu comme ça c'est très bien. Mais après il faut qu'il dise que son truc est obscur et qu'il faut ...

Ié : Et des fois c'est tiré par les cheveux : dans la partie Carnivore quand on appuie sur le DVD et queben là on comprend si on est allé sur le site que là on a détourné l'oeuvre originelle qui était exposée et qui n'est d'ailleurs pas faite pour être exposée.

Ir : L'artiste a pensé un dispositif dans un contexte et que comme là c'est exposé forcément il veut en faire autre chose.

Ié : On ne peut pas dire que c'est mauvais à cause de ça, je pense que globalement l'impression est bonne. On a entendu de bonnes réactions.

Ié2: nous on fait du développement donc on est sensible à tout ça, on a regardé tout ce qu'il y avait derrière. D'un autre côté ça nous donne des idées pour nos travaux.

Ir : donc vous vous cherchez aussi à comprendre l'aspect....

Ié2 : Oui comme en peinture, on a le regard déformé.

Ir : il y a aussi des gens qui circulent et qui sont attirés par les formes les couleurs et qui n'ont pas forcément envie de comprendre....

Ié : oui tout à fait mais nous on est déformé. Quand on voit un (nom d'un vieil ordinateur) moi ça me fait plaisir; ça me fait super plaisir de voir une machine qui est super ancienne et on rigole de ça.

Ir : Et justement qu'est ce que vous en pensez de cette oeuvre ?

Ié2 : C'est loin du collectif donc il y a à boire et à manger. C'est rigolo mais après on va pas avoir la même impression que Carnivore; ça ne pose pas les mêmes questions c'est très décontracté.

Sur cet espace là on sait pas trop. On a vu que le hub était bricolé mais après on est pas rentré dans ce truc là parce qu'on a pas saisi la logique. Par contre on les a tous touché, d'habitude on hésite là on les a tous touchés.

Ir : vous qui êtes familiés à la technique, est ce qu'il y a des installations où vous vous demandez malgré tout si on peut toucher ou pas, comment ça marche ?

Ié : oui ça ça nous arrive à chaque fois. Chaque fois on se demande si c'est interactif ou pas; c'est la première question.

Ir : c'est une question fondamentale pour vous de savoir si c'est interactif ou pas.

Ié : ah oui mais comme d'habitude c'est pas assez interactif.

Ir : et qu'est ce que vous entendez vous par interactif ?

Ié2 : ben nous on est un peu déformés, on aime bien être en contact avec la machine permanent. Alors du coup quand on arrive devant une oeuvre on aimerait qu'elle nous parle directement. Qu'elle puisse nous dire quelque chose.

Ié : Que bouger déclenche quelque chose...

Ié2 : Oui voilà pas rester mobile comme devant un tableau.

Ir : donc vous pensez que l'art numérique doit en partie aller explorer les possibilités de l'interaction.

Ié2 : pas forcément mais c'est vrai que sur certains trucs c'est vrai que je comprends moins bien le but si ce n'est pas interactif. Si c'est juste projeté là...Par exemple dans l'entrée je pensais qu'on pouvait déclencher quelque chose.

D'ailleurs il y a un truc qu'on s'est dit assez rapidement c'est qu'on allait aller sur le site voir l'oeuvre pour une autre lecture. Là c'est vrai que c'est un peu désordre cette exposition.

Heureusement on a le petit livret noir et si on trouve personne pour nous expliquer on consulte.

Ir : écoutez merci. Je ne sais pas si vous avez quelque chose à rajouter ?

Ié : non rien de particulier. Par rapport à l'impression qui pouvait sembler négative tout à l'heure dans ce que je disais, globalement si il y a un avis à donner : c'est pas mal d'avoir réussi à faire un truc comme ça.

Ir : et vous pensez que ça reflète un petit peu...le panorama de l'Art Numérique ou bien ce n'est qu'une partie ?

Ié2: Tout est un peu mélangé quand même. Par exemple quand on tombe sur une oeuvre d'un américain qui nous parle en anglais et bien les gens qui ne parlent pas anglais par exemple, ils passent à côté directement. Alors c'est vrai que chaque oeuvre a ses exigences.

Ié : il me semble que l'informatique est maintenant différente. Il y a une vision qui date un peu : les pixels, l'interface de vieilles machines....ça n'a rien à voir avec ce qui se fait plutôt maintenant avec de la 3D...voilà...je trouve que c'est une vision un tout petit peu passéiste mais ça c'est personnel.

Mais globalement c'est très sympa !

Ir : Merci !

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°6 :

Dimanche 26 septembre 2004 – 17h30 (durée 19'38)

Un couple dont l'homme s'est déjà un peu intéressé à l'Art Numérique sur le Net, il travaille dans l'informatique et qui initie sa femme.

Ir : interviewer

Ié : interviewé (Lui)

Ié 2: interviewée (elle)

Discours introductif

Ié : (à sa femme) Est ce que l'on a tout vu ?

Ié2 : oui je viens de vérifier et oui on a tout vu !

Ir : Est-ce qu'il y a des choses qui vous ont plus marqué que d'autres ? Est-ce qu'il y a des choses que vous n'avez pas du tout aimé ? Comment ça s'est passé avec ces installations ?

Ié2 : Plutôt bien, une bonne rencontre, pas mal !

Ir : Donc l'impression générale déjà est plutôt positive ?

Ié : Oui mais elle, elle a pas l'habitude.

Ié2 : oui moi je n'y connais rien en Art Numérique alors il m'a « trimbalé ». Donc je découvre un peu et honnêtement c'est assez intéressant.

Ir : Et vous vous connaissiez d'avantage alors ?

Ié : Pas vraiment mais c'est surtout par le biais d'Internet que je m'étais intéressé au sujet et là c'est une première ! Mais niveau concentration je ne sais pas si ça marche bien ? J'ai entendu dire que ça marchait pas très bien l'Art Numérique.

Ié2: moi j'ai trouvé ça assez varié, assez riche, ça permet quand même d'avoir un aperçu assez complet de tout ce que l'on peut faire en Art Numérique. Moi qui n'y connaissais rien j'ai pu voir un peu tout ce qui se fait.

Ir : Et quel est le dispositif qui vous a le plus marqué ?

Ié : Moi c'est celle là, c'est gigantesque.

Ié2 : Moi aussi ! Il y en a une que je n'ai pas vu mais j'aime bien le concept.

Ié : ah oui c'est une oeuvre qui génère des choses aléatoires en fonction d'études données.

Ié2 : moi j'aime bien l'idée.

Ir : Dans cette idée là il y a le dispositif Carnivore qui fonctionne selon le flux.

Ié2 : les photos aussi avec les chinoises !

Ir : Qu'est ce que vous avez apprécié ?

Ié2 : Le côté interactif et un peu magique.

Ir : Le côté interactif c'est-à-dire ?

Ié 2 : Le jeu avec l'emplacement du corps. C'est très bien expliqué d'ailleurs. C'est assez marrant tu peux t'amuser à te déplacer comme si tu lui faisais l'Amour finalement.

Ir : Là ce n'est pas la technologie qui est mise en avant, c'est plutôt poétique non ?

Ié2 : Oui voilà. Moi je sais que tout ce qui est technologique ça me fatigue un peu.

Ié : Justement par rapport à ça je trouve que c'est une interface qui fonctionne bien parce que ça donne quelque chose, il y a un ressenti et quand on sait comment ça fonctionne ça apporte encore une nouvelle chose. Une nouvelle dimension. Et c'est ça qui

est marrant parce que à chaque fois en fait deux dimensions : l'accroche, le ressenti et après la dimension technique. Quelques fois on est assez étonné de ce que l'on peut faire, je veux dire de constater les conséquences d'une action, le côté interactif. Il y a un lien direct.

Ié2 : (à son mari) tu es allé dans celle tout au fond avec les oreilles ?

Ié : oui oui.

Ié2 : je n'ai pas bien compris le lien mais je me suis retrouvée.

Ir : Vous avez parlé ?

Ié2: Non je n'ai pas osé déranger les gens. Il y avait d'autres gens. Parler c'était obligé ? Je n'ai pas bien compris les oreilles comment ça fonctionnait.

Ir : Et vous vous avez parlé ?

Ié : Non moi non plus.

Ir : Vous êtes plutôt resté en position de spectateur ?

Ié : C'est dur l'interactivité. On est pas habitué.

ié2 : moi je suis très observatrice donc j'ai regardé les autres faire.

Ié : je crois qu'on fait ça en plusieurs étapes : dans un premier temps on observe, on essaie de voir comment ça fonctionne et dans un deuxième temps on s'approche. Ce qui est marrant c'est qu'à chaque fois on découvre quelque chose. Il y a plusieurs trucs.

Ir : Il y aurait d'abord ce qui attire ou pas déjà de loin...

Ié2 : on va voir aussi ce qui nous attire pas parce qu'on est dans une exposition mais il y a quand même des choses qui nous attirent plus que d'autres.

Ié : après c'est une question de distance avec l'oeuvre qui se joue. On s'approche plus ou moins selon le ressenti.

Ir : et quand il y a des gens qui sont entrain de faire quelque chose, vous attendez qu'ils partent ou....?

Ié2 : non je les regarde faire.

Moi je n'ai pas forcément besoin de toucher.

Ié : alors que moi je ne fonctionne pas de la même manière.

Ié2 : en fait c'est le rapport de chacun à la machine. C'est tellement personnel.

Ié : il y en a une qui marche super bien c'est une espèce de spot qui suit les gens. On rentre et on est tout de suite attaqué par une lumière. Là on se sent seul.

Ié2 : oui là on est un peu victime de la machine.

Ié : après ça devient un jeu en fait. A partir du moment où l'on a compris où est-ce que ça allait on s'amuse. C'est un petit peu comme ça pour tout j'ai l'impression. Au début on ose pas, puis après on s'approche et après on s'amuse, ça fait penser à la planète des singes quand le singe découvre...Il y a une sorte d'appréhension.

Ir : est-ce qu'il vous est arrivé d'avoir peur de mal faire, de ne pas savoir utilisé le dispositif ?

Ié2 : non pas trop parce que c'est une exposition grand public donc à priori c'est entendu (enfin il me semble)...c'est étudié pour ne rien faire de grave. On ne doit pas planter la machine comme ça.

Ié : mais ceci dit ça pourrait être marrant que l'on puisse tout déglisser...que d'un coup tout se mette à sonner.

Ir : est-ce qu'il y a une installation que vous n'avez pas du tout aimé et qui ne vous a pas donné envie de chercher plus loin ?

Ié2 : moi il y en a un où j'ai rien compris du tout et d'ailleurs ça m'agace, c'est le gros truc là ! C'est Carnivore c'est ça ! J'ai rien compris et ça m'a agacé.

Ié : il y a un petit écran LCD avec un visage dessus et ça rejoint une espèce de sculpture et il y a un fil en fait.

Ié2 : celui là je te dis qu'il se fout de ta gueule en fait ! (rire).

Ié : le fil donne l'impression qu'il y a forcément un lien entre les deux et en même temps il n'y a rien.

Ié2 : cette tête de bonhomme qui sourit c'est qu'on se fout de toi je te dis. Cherche pas ! (rires)

Ir : et vous avez parlé à des médiateurs ?

Ié : non pas du tout. Ils étaient tous occupés mais c'est vrai qu'on aurait pu.

Ié2 : on aurait pu oui...

Ir : et vous avez cherché dans le livret ?

Ié2 : non sur celui là non j'ai vraiment rien rien.

Ié : non parce qu'il regroupe Carnivore en fait.

Ié2 : ça n'explique rien non.

Ir : et du coup vous n'êtes pas restés ?

Ié2 : non ça m'a agacé. J'avais pas envie de comprendre.

Ié : d'ailleurs si il y a autant de médiateurs c'est qu'il faut nécessairement une médiation. Et c'est vrai qu'idéalement ce serait bien qu'on puisse pour toutes les oeuvres se faire comprendre au fur et à mesure du contact. Ce qui est un peu le cas en fait. D'ailleurs il y en a ou sans lire on peut commencer à comprendre une partie.

Ir : vous voulez dire qu'on peut quand même saisir quelque chose même si ce n'est qu'une partie seulement. Et vous trouvez dommage qu'il faille une grande implication de la part du spectateur pour accéder à certaines oeuvres ? Vous aimeriez que ce soit plus facilement lisible ?

Ié2 : disons que c'est quand même réservé, entre guillemets, à une élite, il faut un peu connaître.

Ir : là par exemple si vous n'aviez pas eu le petit livret est-ce que vous n'auriez rien compris ?

Ié : oui je pense qu'il y aurait eu une frustration.

Ié2 : oui moi je pense qu'il y aurait eu pas mal de choses que je n'aurais pas comprises.

Ir : et ça ne vous gêne pas d'avoir à lire à chaque fois ?

Ié2 : non au contraire.

Ir : donc l'implication que vous demandent les artistes ne vous gênent pas.

Ié2 : ben non dans la mesure où c'est assez nouveau c'est normal de se renseigner.

Ié : je crois qu'il doit y avoir différents niveaux de lecture. La preuve c'est que nous on est pas allé au bout de chacun des dispositifs. Il y a certains endroits où on est parti sur un point d'interrogation. Finalement on a pas cherché à tout va non plus.

Ir : dans quelle proportion ça se joue ? Vous êtes partis avec des interrogations sur la plupart des oeuvres, sur une, sur deux ?

Ié2 : Carnivore et puis une que j'ai trouvé complètement nase...

Ié : par contre celle avec les petits mots c'était super chouette.

Ir : quand vous dites nase c'est que ...

Ié2 : c'est que je ne comprends pas l'intérêt.

Ié : c'est vrai qu'il y a pas mal de chose qui fonctionne sur un principe de hasard et c'est vrai qu'à terme ...moi ce que je préfèrerai c'est qu'il y ait plus une forme d'intelligence qui commence à se développer par rapport aux machines, que ce ne soit pas juste du coup par coup en fait.

Ié2 : Ah ben t'as pas vu Dina ?

Ié : non.

Ié2 : et ben voilà. Elle se présente aux élections présidentielles alors...ça c'est intéressant parce que c'est évolutif apparemment ?

Ir : oui en fait elle s'enrichit. Comme vous disiez, au début elle a une base pour comprendre et après elle développe une intelligence artificielle. Elle s'enrichit de ce que les gens lui disent et aussi par rapport à ce que les gens lui disent elle va chercher sur le réseau...Si par exemple on lui dit la guerre c'est bien, c'est un discours qu'elle prendra en considération dans son programme électoral. Elle n'a pas de valeur elle !

Ié : justement ce qui est intéressant là-dedans c'est qu'on peut imaginer les limites d'une machine. Là où finalement on se dit à telle cause il y a tel effet et que la machine permet d'étudier ça, moi ça me touche réellement. Là on l'Art Numérique nous permet de réfléchir à est-ce qu'on a un simple flux d'interactions.

Ir : justement il y a une autre oeuvre celle des oreilles qui montre que l'homme et la machine ne communiqueront vraiment jamais.....c'est l'inverse de Dina.

Ié : c'est vrai que cette oeuvre est intéressante car elle permet d'avoir une réelle réflexion.

Ir : et est ce que techniquement ça vous intéresse de savoir comment étaient conçues les oeuvres ou pas du tout ?

Ié2 : non quand même on avait envie de comprendre et d'ailleurs c'est pour ça que celle que Carnivore ça m'a agacé !

Ir : écoutez je crois qu'on va pouvoir s'arrêter là. Est-ce que vous avez envie de rajouter quelque chose ?

Ié : non pas spécialement. Non simplement pour moi qui ne m'y connaît pas dans ce domaine là, ce que j'aimerais savoir c'est si ça se développe est-ce qu'il y aura une sorte de musée de l'Art Numérique qui se mettra en place ?

Ir : L'Art récupère les avancées technologiques et les premiers artistes qui se sont lancés là-dedans et qui au début étaient considérés comme en marge ou comme de mauvais techniciens et petit à petit on les intègre. Il s'est passé un peu la même chose avec la photographie. Je n'ai pas de réponse mais oui ça se développe. Après il y a toujours la difficulté de vendre.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°7 :

Jedi 30 septembre 2004 – 15h30 (durée 16'35)

Un couple qui travaille dans le domaine du graphisme et d'intéresse au son.

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié 2: interviewé

Discours introductif

Ié : Et bien il y en a certain où j'ai pas mal accroché et puis d'autres où...

Ié2 : d'autres où il n'y a rien qui passe. On ne voit aucun intérêt. Il n'y a rien.

Ir : On va peut-être commencé par parler de celles avec lesquelles vous n'avez pas du tout accroché ?

Ié2 : La salle au fond (*N-cha(n)t*)

Ié : oui ça m'a fait peur.

Ié2 : ça m'a fait peur, c'est super troublant, angoissant, sombre. Plein d'oreilles et de voix en même temps. C'est bizarre !

Ir : Vous étiez seuls dans la pièce ?

Ié2 : Oui oui.

Ir : Et vous êtes restés un moment ?

Ié 2 : Ah non non !

Ié : on est très vite ressortis.

Ir : Vous vous êtes approchés ? Vous avez lu le descriptif ?

Ié2 : Ah si si ! On a essayé et on a lu le descriptif.

Ié : en fait il y a beaucoup de choses qui nécessitent qu'on lise pour comprendre.

Ce qui est marrant c'est Dina.

Ir : Qu'est ce que vous avez trouvé marrant ?

Ié2 : Qu'elle réponde et qu'elle le garde pour elle apparemment.

Ir : vous avez discuté un petit moment ?

Ié : Non deux trois messages mais ça c'est super. Qu'il y ait un vrai dialogue qui se crée vraiment.

Ir : Et qu'est-ce que ça vous a permis de ressentir ? ça vous interpelle comment ?

Ié : Par rapport à notre vécu. On se retrouve dans certaines phrases en fait.

Ié2 : dans toutes ! Et ce qui est bien c'est qu'on peut faire d'autres phrases. Le visuel est top, le sonore aussi.

Ié : le jardin aussi super ! Là on est resté un moment.

Ir : Là c'est quoi qui vous parle ? Parce que là il n'y a pas de la lecture, il n'y a pas d'interprétation.

Ié : Non là on se laisse emporté dans l'univers.

Ir : Et l'esthétique des images vous plaît ?

Ié2 : Oui oui. Il y a des images très douces comme de temps en temps il peut y avoir des clashes.

La salle avec tous les mots avec Life qui reste ça on s'est pas attardé; ça ça nous a pas interpellé. Non.

Ié : esthétiquement c'est beau mais pas plus.

Ié2 : le trafic c'est pas mal. Le changement de caméras sur tous les plateaux. Les petites scènes avec les gens au cinéma. On a l'impression d'observer de vrais gens.

Celle-là c'est sans intérêt. Je suis sûr moi .

Le piano ! Alors le piano !

Ié : ça c'est rigolo !

Ié2 : le truc qui faut voir c'est qu'il joue des trucs un peu space. C'est un peu trop barré ce qu'il nous fait.

Ir : ça vous a dérangé les oreilles ?

Ié2 : On est pas restés trop longtemps. La petite structure gonflable pour s'isoler complètement dans sa petite bulle ça avait l'air marrant mais il y avait trop de monde on a pas attendu.

La pièce avec tous les ordinateurs très sympa, j'aime beaucoup, l'unité centrale rose avec le guidon rose ça c'est top. Là on a fait le tour de tous les ordinateurs. Celui où il faut sentir la pelouse aussi.

Qu'est ce qu'il y a d'autres ?

Ir : qu'est ce qui vous a attiré là dedans au début ?

Ié2 : et bien déjà

Ir : Est-ce que c'est la forme au départ ? Ou bien vous vous êtes approchés et c'est en comprenant que...

Ié : oui au départ c'est la forme ! déjà la forme.

Ié2 : oui par exemple voir tous ces petits écrans posés sur des élingues déjà c'est super beau. De loin c'est top et de près aussi. J'ai mal aux yeux là on était vraiment dedans. Et le son aussi : « I love ! I like ! » la petite musique tranquille...

Ir : en fait je remarque que vous avez bien aimé les installations où il y avait et du visuel et du son qui faisaient qu'on se sentait dans le dispositif.

Ié2 : il y avait très bonne relation entre les deux. On est passé sur plein de trucs où le son ne correspondait pas du tout avec le visuel.

Ir : comme quoi par exemple ?

Ié2 : déjà celui-là il ne me plaisait pas du tout : le son et les voix étaient angoissantes et en plus la pièce noire et les chuchotements non stop.

Ah ça Carnivore (avec des petites voitures de police...). Ah oui ça c'est rigolo. C'est tout un collectif il y a aussi les Warhol et les animations de tableaux....ça c'est bien. C'était bien de voir le tableau changer et les pommes et les cerises apparaissent et les jeux d'intensité de lumière.

Par contre il y a un truc en plastique blanc que je n'ai pas compris. Là j'ai rien compris.

Ir : et à ce niveau là est-ce que vous avez parlé avec un médiateur ?

Ié2 : non ! On se dit juste qu'on a rien compris....

Ir : vous n'avez parlé à aucun médiateur ?

Ié : non à aucun moment.

Ié2 : non, ils étaient déjà avec des personnes.

Ir : en fait vous vous dites soit je comprends soit je laisse tomber ?

Ié : non moi je pense qu'à la base une oeuvre artistique il faut que ça nous attire. C'est à l'oeil et après à l'oreille mais si déjà dans un premier temps ça ne passe pas, ça ne passe pas ce n'est pas la peine d'aller plus loin.

Ir : Par contre si vous êtes attirés vous cherchez ?

Ié2 : là oui à ce moment là on se dit : allez hop ! On sort notre petit guide et on cherche !

Ir : et globalement il y a beaucoup d'oeuvres dans lesquelles vous ne vous êtes pas investis parce qu'elles ne vous ont pas attiré ?

Ié2 : globalement oui...

Ié : et il y en a surtout deux ou trois qui nous ont marqué alors on reste sur cette impression.

Ir : les 2 ou 3 c'est : les 4 écrans, Carnivore, le bug...en fait est-ce que lorsque le dispositif permettez de participer vous le faisiez ?

Ié2 & Ié : oui oui !!

Ié2 : oui l'interactivité je pense que c'est super important.

Ir : et en venant ici vous vous attendiez à voir des dispositifs interactifs ?

Ié2 : oui !

Ié : oui je pense que le but c'est de faire participer, de se plonger dedans.

Ié2 : si on peut jouer avec l'oeuvre de l'artiste autant le faire. Si c'est sympa.

Ir : et vous êtes venus ici pourquoi ou comment ? Vous vous connaissiez déjà en Art Numérique ?

Ié : et bien on s'intéresse un petit peu à ce domaine là.

Ié2 : oui tout à fait.

Ié : moi je suis dans le graphisme et lui dans le son donc on est un petit peu concernés et curieux. On a vu ça dans la presse, à la radio ça a bien été annoncé.

Ir : et peut-être pour finir, vous partez en pensant quoi ? Satisfaits ? Contents ? Vous avez découvert quelque chose ? Ou vous êtes un peu déçu de l'ensemble ?

Ié : non pas déçu, c'est toujours intéressant de voir ce qui se fait.

ça donne envie de voir sur le site si c'est à vendre. On va se le fabriquer. Mais le problème c'est que je n'ai pas compris le système. J'ai regardé à fond la technique. J'ai vu des choses hyper épurées esthétiques.

Ir : et bien écoutez, je crois que l'on va s'arrêter là à moins que vous ayez quelque chose à rajouter ?

Ié : oui j'ai mal aux yeux !:

Ié2 : oui c'est vrai que d'un point de vue général c'est bruyant et lumineux...non mais ça va on ne se marche pas dessus, l'espace est bien géré.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°8 :

Jeudi 30 septembre 2004 – 16h30 (durée 19')

Une jeune femme étudiante en multimédia et qui vient pour son intérêt pour le graphisme.

Elle nous précise d'entrée qu'elle vient de passer 2h30 dans l'exposition.

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Discours introductif

Ié : J'en ai profité, il n'y avait pas trop de monde mais pas trop de choses non plus alors on peut passer du temps. J'aime bien la subtilité des choses. Je suis venue aussi pour voir la conférence autour de la création sur le Web.

En fait il y avait une espèce de communautéC'était intéressant ! C'était bien de voir l'aspect très spontané et très créatif du web sans forcément se poser 100 mille questions avant de faire.

Ir : j'y étais aussi. Eux c'est vrai que c'était anticonceptuel !

Ié : Oui voilà. Et sinon...euh....

Ir : Pour commencer : est-ce qu'il y a une oeuvre qui vous a particulièrement marqué ? Que vous aimez bien ? Que vous retenir en particulier ?

Ié : J'ai pas vu des choses vraiment....En fait je m'attendais à plus de choses graphiques. J'étais venue pour ça.

Bon c'est plus des installations, c'est plus des concepts. C'est bien aussi mais...

Ir : Est-ce que du fait que ça ne répondait pas précisément à vos attentes ça vous a donné un peu de mal à entrer dedans ?

Ié : Ben en fait, par exemple, il y a un stand en haut avec plein d'ordinateurs, derrière le cinéma avec des poufs fluos, j'ai regardé un peu, il y avait des sites intéressants mais il y en avait aussi qui ne fonctionnaient pas et je me disais qu'ils avaient la possibilité d'exploiter d'avantage le matériel dont ils disposent.

Moi j'ai bien aimé le truc des couleurs que le gars m'a expliqué. Quand c'est très conceptuel, si on a pas l'idée du concept on y comprend rien.

Il y a des gens qui sont là pour expliquer donc c'est bien.

L'installation avec les pixels de couleurs m'a attiré. Le gars m'a expliqué que c'était la fin de la séance de 2001 Odyssée de l'Espace quedonc bon voilà.

Ir : Qu'est-ce que cette explication vous a apporté ?

Ié : Ce qui est intéressant c'est que les gens sont pas juste partis en se disant on va faire des pavés de couleurs, ils ont élaboré un concept derrière. Sans savoir ce qui se passe, l'oeuvre perd de son intérêt.

Ah j'ai vu aussi les maquettes avec les 4 films. Ce sont des films c'est ça ?

Ir : Oui il y a Bonnie & Clyde....ça reprend les films selon un point de vue différent.

Ié : ça m'a amusé de regarder mais je n'ai pas vraiment compris et les caméras ne devait pas être franchement bonnes parce que c'était tout flou. Je pense que par rapport à tout le montage qu'il a fait son petit film aurait pu être plus parlant.

Ir : En fait vous avez préféré les maquettes ? Sinon est-ce qu'il y a quelque chose qui ne vous

pas plu du tout ou qui vous a dérangé ?

Ié : Ah si j'ai trouvé marrant l'histoire avec la femme de Floride je crois avec qui on communique depuis un ordinateur.

Ir : Dina ?

Ié : Oui Dina ! C'est marrant ça parce que tu essaies de la piéger, elle essaie de contourner et finalement on a toujours plus ou moins la même réponse bien qu'elle l'arrange à sa sauce. On dirait qu'elle a une sorte de défensive. C'est bien fait. Ils ont réussi à lui donner des réponses logiques.

Ir : C'est déstabilisant ?

Ié : Non parce que l'on sait bien quand même que c'est un ordinateur. On la piège. Mais ceci dit c'est bien fait.

Bon dans l'ensemble c'était sympa mais ça ne m'a pas transcendé. Je pense que c'est plus du domaine de l'oeuvre d'art et moi je m'attendais plus à voir des créations artistiques avec moins de moyens, des choses plus multimédias. C'est vrai que c'était intéressant la conférence parce que le web c'est vraiment un endroit où des artistes très très forts peuvent s'exposer au grans public sans forcément développer des moyens exorbitant. Mais en même temps c'est bien de voir aussi tout ce que peut donner l'Art Contemporain.

Ir : ça vous a donné un bon aperçu ?

Ié : Après j'ai pas tout vu. Il y a d'autres choses qu'il aurait été sympa de voir. Je pense qu'ils auraient pu mettre plus de chose dans cet espace par rapport au programme. Il y a des choses en réseau plus proche du sujet du développement de l'Art Numérique sur le Web. ça ça m'aurait plus car c'est moins individuel.

Ir : Vous trouvez que ce qui est exposé ici ressemble trop à ce qui est présenté de façon classique dans les musées ? ça n'exploite pas assez les possibilités techniques ?

Ié : Oui exactement c'est ça ! Moi ce que je recherche c'est plus un aspect communautaire. C'est dommage qu'il n'est pas plus mis de créations en réseau.

Ir : et par rapport au livret. Vous feuilletiez devant chaque oeuvre ou bien vous aviez lu avant.

Ié : Non non j'avais lu avant.

Ir : Et est-ce qu'il y a des oeuvres que vous avez trouvé inaccessibles. Est ce que de manière générale vous trouvez que c'est plutôt accessible ?

Ié : oui tout à fait il y a des oeuvres que je n'ai pas compris, il m'est arrivé de passer mon chemin ou selon le cas de profiter de la présence d'un médiateur pour demander des explications.

Oui je pense que ce n'est pas accessible au premier abord parce que moi je sais que je suis un peu sensibilisée à ce genre de truc et c'est vrai que les premières fois : pfffouuu ??? Mais c'est comme dans l'Art en général ce qui est bien c'est qu'on apprend à identifier des choses qui au départ peuvent sembler complètement hermétiques. Après on arrive à trouver un intérêt mais c'est vrai que je regrette souvent dans ce genre d'évènement à grands moyens de ne pas se rapprocher plus de collectifs d'artistes qui utilisent aussi le multimédia pour faire circuler leur art. Je trouve que c'est bien les collectifs parce que l'on peut partager.

Ir : vous trouvez que la vision de l'Art Numérique qui est donnée ici est une vision un peu élitiste de l'Art Numérique ?

Ié : oui voilà tout à fait. Mais c'est intéressant quand même ! c'est beau !

Ir : vous trouvez que c'est esthétique ?

Ié : pas tout mais il y a des choses qui sont esthétiques.

Il y avait un truc avec des films aussi qui était pas mal sinon...euh...non. L'espace est bien c'est agréable il y avait peu de monde, j'en ai profité. Mais ils auraient pu mieux le rentabiliser. Il y a peut-être plein de choses mais ils auraient pu mettre en avant un côté plus communautaire.

Et puis disons là que je n'ai rien trouvé de super technique. On ne peut pas franchement parlé de technique. Ce sont des choses qui sont artistiques. Donc à part le coup de l'ordinateur Dina..

Ir : pour vous ce n'est pas la technique qui est mise en avant c'est plutôt le concept.

Ié : les techniques mises en oeuvre ne m'ont pas paru extravagantes. Par exemple il y a un piano qui joue tout seul. Oui c'est un piano qui joue tout seul, c'est marrant, c'est sympa, il s'est connecté à une partition qui n'est pas classique. Là je me suis demandé comment il avait fait pour faire bouger les notes toutes seules.

Pour la plupart la technique est au service de l'oeuvre dans le cas de Dina par exemple c'est différent. On se questionne. Est-ce qu'il y a un dictionnaire.

Ir : est ce que pour cette oeuvre vous trouvez que le côté artistique passe au second plan ?

Ié : je pense que c'est une autre approche qui consiste à centrer l'intérêt sur le questionnement sur le fonctionnement, la pensée cachée derrière tout ça.

Ir : et pour terminer est-ce que vous pouvez me donner votre impression de façon générale sur l'ensemble des dispositifs ? Est-ce que vous partez déçue parce que vous vous attendiez à des images graphiques ?

Ié : oui un petit peu déçue car je travaille toute la journée sur le multimédia et je m'attendais à voir un peu ce qu'il se faisait et je n'ai pas trouvé ce que je cherchais. Bon j'ai trouvé autre chose je ne pars pas mécontente.

Et puis il y a la pièce centrale, c'est un peu flippant de voir que n'importe qui peut capter un message de chat !

Ir : vous voulez parler de Listening Post ?

Ié : oui ! quand on les lit les messages on a l'impression que ces gens sont seuls et qu'ils nous parlent. Ça fait quelque chose.

Ir : vous avez été touché.

Ié : sinon j'irais voir certains artistes que j'ai vu sur Internet. Je pense que ça aurait pu être plus riche.

Ir : Et bien je vous remercie. Vous avez peut-être quelque chose à rajouter.

Ié : oui moi je m'attendais à trouver des oeuvres en réseau comme c'était annoncé dans le programme. Je trouve dommage qu'il ne conserve pas des traces de ce qui s'est passé durant le festival les jours d'avant. Ce que j'ai vu ce sont des oeuvres de musée.

Ir : vous ce que vous vouliez c'était des ordinateurs qui montraient des oeuvres en réseau ?

Ié : oui c'est vrai qu'il y en avait mais en revanche j'aurais aimé qu'il y en ait plus. De la 2D, de la 3D, de l'animation. Voilà !!!

Ir : Et bien je vous remercie !

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°9 :

Jeudi 30 septembre 2004 – 17h15 (durée 17'55)

Photographe numérique

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Discours introductif

Ié : En fait c'est un peu mon sujet en ce moment. A la base je suis photographe numérique justement et je suis venu ici pour m'enrichir. Là je suis entrain de débiter une collaboration avec une organisation qui travaille avec des artistes numériques à Londres et qui veut essayer de faire des choses sur Paris. Je suis donc venu pour m'informer un peu de tout ce qui se passe.

Mais en fait ce qui se passe là m'a un peu déçu, en tous cas certains trucs. Je trouve qu'il y a un décalage entre ce qu'on lit dans le livret et ce qu'on voit.

J'ai lu avant je m'étais fait une idée. Je trouve que c'est toujours un peu le même problème : c'est toujours un peu pédant.

Ir : Vous avez regretté d'avoir lu avant ?

Ié : Oui un peu. C'est ce que je me disais tout à l'heure. Mais ça c'est la même chose pour la plupart des expositions alors que je trouve qu'il n'y a pas besoin d'en dire trop. Quelque part c'est quand même pas mal basé sur les sens et je trouve que ce n'est pas la peine d'en faire trop.

Ir : Quand vous dites les sens?

Ié : Oui la vue, l'interactivité et d'ailleurs j'ai été un peu déçu à ce niveau là aussi. Je m'attendais à voir plus d'interaction, je trouve que c'est justement un peu l'intérêt de l'Art Numérique par rapport au reste. C'est une forme d'Art qui peut-être hyper interactive. Il y a les moyens techniques qui nous permettent de le faire. J'étais un petit peu déçu qu'il n'y est pas plus d'oeuvres comme ça.

Ir : Est-ce que vous pensez que l'interactivité comme vous le dites doit être un but de l'Art Numérique ou est-ce que l'Art Numérique doit explorer les possibilités car les techniques le permettent.

Ié : Non je ne pense pas que ce doit être le but mais je vois l'interactivité comme un avantage de cet Art qui permet au spectateur de ne plus être passif devant une oeuvre.

Ir : Est ce que vous pensez que cette interactivité permet au spectateur d'aborder l'oeuvre et l'artiste plus facilement ?

Ié : Oui je trouve.

Ir : Dans l'Art Contemporain on peut être amené à être confronté à une oeuvre difficile de compréhension, est-ce que vous pensez que l'implication qu'offre l'interactivité peut permettre une approche plus aisée de l'oeuvre ?

Ié : Oui ça peut-être une porte d'entrée et puis aussi ça fait jouer d'autres sens. C'est la participation active qui m'intéresse or je trouve que dans cette exposition on est très passif finalement.

Ir : Est-ce que vous avez vu malgré tout une oeuvre interactive qui vous plaise ?

Ié : C'était pas franchement interactif mais ça ma plaisait. C'était je ne sais plus quel artiste. C'est un mur de petits écrans avec des messages.

Ir : Vous voulez certainement parler de Listening Post ?

Ié : ça j'ai franchement aimé. C'est vrai qu'il y avait aussi un jeu sur le son et l'image. C'est ce qui m'a le plus touché. D'un point de vue visuel, je l'ai trouvé très esthétique. Je l'ai remarqué de loin et en même temps ce qu'il se passe c'est moins important, je m'en fou presque. Je suis resté 5 bonnes minutes.

Ir : Vous aviez quoi comme impression ?

Ié : J'étais assez sensible au son, je me suis laissé transporté, relaxé, décontracté et ne même temps j'ai ressenti une certaine émotion, elle est belle à regarder comme quand on va voir un beau film et qu'on a envie de pleurer.

Ir : Et visuellement ? Les mots ? Vous les lisez ?

Ié : J'ai aimé l'ensemble pas les mots en particulier. Un tout. Le mouvement la dynamique. J'ai aimé aussi certains détails qui rappelait par exemple les panneaux qui tournent dans les aéroports.

Ir : Il y en a d'autres qui vous ont intéressé ?

Ié : Ah oui si cette femme avec laquelle on peut communiquer à l'écran.

Ir : Dina ?

Ié : Oui c'est ça Dina. Mais je suis passé assez vite malgré tout. C'est le concept d'interaction que je trouve intéressant.

Ir : Et là dans cette oeuvre qu'est ce que vous pouvez dire de l'interactivité ?

Ié : là ce n'est pas l'oeuvre elle même que je trouvais intéressante mais justement l'interactivité qui était jouée à 100%. Mais finalement on s'aperçoit très vite que l'interactivité est limitée. On sait bien que derrière tout ça ce sont des mots clés. Moi j'essaie de jouer un peu pour voir jusqu'où elle pouvait me comprendre et on se rend vite compte des limites. En tous cas pour l'instant c'est comme ça, peut-être que par la suite on arrivera à des programmes plus intéressants.

Ir : il paraît qu'elle s'enrichit de ce qu'on lui dit alors...(rires).

Ié : elle ne se sera pas enrichi de ce que je lui ai demandé...(rires).

Après ça je me suis surtout intéressé aux ateliers, encore une fois, tout ça parce que l'interaction m'intéresse.

Ir : les ateliers ?

Ié : les ateliers en haut. Le média lounge et l'espace promotionnel...ça j'ai trouvé intéressant.

Ir : et est-ce que vous pouvez me parlez de ce que vous n'avez pas aimé ?

Ié : ben déjà la plupart quand même. Moi je suis resté surtout sur ceux qui m'ont intéressé mais par exemple cette espèce de truc qui reprend ce qui se passe avec l'ordinateur quand il y a des virus.

Ir : Click here

Ié : oui c'est ça ! ça j'ai trouvé que c'était absolument sans intérêt. C'est très personnel : en tous cas moi ça ne me touche pas. Par contre j'ai trouvé intéressant l'histoire du projecteur quand on arrive, mais encore une fois par rapport au descriptif je trouvais que c'était encore exagéré. C'était marrant, surprenant mais bon.

Et il y avait aussi cette espèce de bulle en plastique.

Mais c'est l'annonce qui est fausse, je ne crois pas qu'il soit nécessaire d'employer tous ces termes qui pour moi sont à la limite du prétentieux.

ça pour moi c'est un peu trop intellectualisé.

Ir : et est-ce qu'il y a des oeuvres que vous avez trouvé inaccessibles ?

Ié : Non ce n'est pas une question de difficulté à comprendre c'est plutôt que je m'interroge sur leur présence ici. Par exemple les gameboy, ça je n'ai pas trouvé l'intérêt.

Par contre j'ai trouvé que tout était accessible dans la mesure o on avait en plus le livret au cas où plus les médiateurs. On est pas laissé à l'abandon. Après tout dépend si on s'y intéresse ou pas.

Ir : Du fait que vous êtes un peu du milieu, est-ce que vous avez cherché à savoir un peu comment c'était fait d'un point de vue technique ?

Ié : Non je n'en suis pas encore là. Moi je suis plus intéressé par la créativité que par la technique. Par le côté visuel et après on parle du côté technique. C'est vrai que maintenant les artistes numériques ce ne sont pas seulement des artistes mais aussi des ingénieurs ou en tous cas des gens qui ont des connaissances techniques qui sont très pointues.

Moi la technologie c'est un domaine qui est un peu un Allien pour moi.

Je m'y intéresse mais de façon artificielle. Dans une oeuvre ça m'intéresse autant que de savoir par exemple si c'est une huile ou une acrylique...

Moi pour moi l'Art Numérique c'est l'évolution de l'Art vers le 21ème siècle. On a eu des mouvements et pour moi l'Art Numérique c'est le courant futuriste. Les autres courants resteront toujours des références. Mais l'Art Numérique c'est l'évolution dans le futur. Là on voit des choses que l'on ne voyait pas il y 10 ans. En fait on parle d'Art avec un nouveau médium.

Ir : et vous trouvez que le terme Art Numérique convient ?

Ié : Je vois pas trop comment on pourrait l'appeler autrement ?

Tout ça c'est un peu....pour moi la dénomination n'est pas très importante. Moi je dis Art Numérique ou Digital Art en anglais.

Ir : Ok. Peut-être pour finir l'impression générale que vous avez eu ? Vous me disiez tout à l'heure que vous étiez un peu déçu par les dispositifs mais vous partez avec quelle impression ?

Ié : non ce ne sont pas vraiment des déceptions. J'ai vu des chose un peu intéressantes. C'est vrai que je trouve que l'espace est tellement immense que je me demande si il n'y aurait pas eu intérêt à faire plus de choses.

Ir : vous trouvez que l'espace est un peu vide ?

Ié : peut-être mais en même temps c'est vrai que c'est agréable de ne pas se sentir submergé. Déjà je trouvais que l'entrée était chère. Je ne ressors pas en disant « waou ». Rien ne m'a vraiment percuté.

Ir : et parmi les artistes qui exposaient ici, il y en a que vous connaissiez déjà ?

Ié : non parce que je suis vraiment novice dans ce domaine là.

Ir : vous avez quelque chose à rajouter....

Ié : Non je crois qu'on a fait le tour.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°10:

Vendredi 1^{er} octobre 2004 – 17h30 (durée 11')

Deux copines étudiantes en architecture, une est japonaise et l'autre a une carte de la Villette.

Ir : interviewer

Ié : interviewée (l'abonnée)

Ié : interviewée (japonaise)

Discours introductif

Ié : Alors on a bien aimé l'installation avec les pixels. Avec la diminution des pixels.

Ir : Bulloch Qu'est ce qui vous a plu dans ce dispositif ?

Ié : La démarche de jouer avec l'image au niveau de son échelle, du pixel...faire de quelque chose de réaliste quelque chose de totalement abstrait.

Ir : Est-ce que c'est la démarche qui vous plait ou est-ce qu'aussi esthétiquement ça vous touche ?

Ié : Moi j'aime bien esthétiquement ce que ça peut faire.

Ir : L'explication de l'oeuvre vous l'avez trouvé dans le programme.

Ié : Oui oui je l'ai lu dans le programme sinon c'est vrai qu'on ne comprend pas.

Ir : et dans quel ordre ? Vous l'avez lu et vous êtes ensuite allé la voir ou bien l'inverse ?

Ié : Non moi j'ai lu d'abord.

Ié 2 : Moi j'ai bien aimé tous les trucs en Url avec les chat et tout ça.

C'est la démarche qui m'a plu, l'histoire de la transmission directe j'ai trouvé ça marrant. Les voix qui arrivent tout d'un coup.

Ir : Est ce que esthétiquement ça vous a plu aussi ?

Ié2 : Esthétiquement aussi ça m'a plu, l'artiste aurait pu le mettre en scène différemment et là ça ses choix me plaisent.

Ié : moi je ne vois plus ce que c'est....(sa copine lui explique et elle finit par se souvenir).

Moi ce que j'ai aimé c'est le travail du japonais. Ce n'est pas à cause du fait que je sois japonaise et tout ça (rires).

Ié2 : Il a utilisé l'image d'Araki qui prend d'habitude des photos un peu spéciales des fleurs....avec des connotations sexuelles. C'est un vrai travail d'image.

Ir : Et est-ce que vous êtes restées à l'extérieur ou vous êtes rentrées dedans ? (Description du fonctionnement de l'oeuvre de Tanaka).

Ié & Ié2 : Oh nous on ne l'a pas du tout vu comme ça ! Nous on s'est intéressées qu'aux pixels (rires). Bon ben voilà (*elles font mines de partir....*)

Ir : Et peut-être avant de partir : est-ce qu'il y a quelque chose qui vous a dérangé, que vous n'avez pas du tout aimé ?

Ié : Non il n'y a rien. Moi je trouvais juste ça dommage même si il y avait plein de gens qui connaissaient et qui étaient là pour expliquer que sur l'oeuvre on trouve finalement qu'une toute petite explication.

Ir : Vous auriez aimé que ce qui était écrit sur le livre soit reporté sur le cartel ?

Ié : Oui voilà exactement.

Ir : vous vous n'aviez pas lu le programme avant ?

Ié2 : non moi non mais elle oui et elle m'a un peu expliqué avant.

Ir : d'un point de vue général vous trouvez que les oeuvres sont accessibles ?

Ié : oui moi je trouve que c'est accessible parce que dès qu'on approche une oeuvre il y a quelqu'un qui s'approche pour nous demander si on comprend. Et les gens connaissent bien leur sujet et on a tout de suite l'explication. Mais c'est vrai qu'il n'y a pas toujours quelqu'un non plus. Par exemple c'est le cas de Tanaka.

Ir : et vous trouvez que c'est indispensable d'avoir systématiquement l'explication ?

Ié : et bien si l'artiste n'a rien mis derrière son oeuvre non mais si il y a quelque chose oui c'est important de le savoir.

Après moi j'ai apprécié l'oeuvre de Tanaka malgré tout donc on peut peut-être s'en passer aussi. Il y a peut-être plusieurs niveaux de compréhension et de lecture...

Ié2 : moi je ne sais pas si c'est si important d'avoir systématiquement une explication. On peut aussi se débrouiller seul.

Ir : et sinon comment vous êtes venu ici ?

Ié2 : moi en vélo (rires)

Ié : moi je suis inscrite à la Villette et j'ai la carte pour 2 et je suis donc allée sur le site et j'ai vu les infos.

Ir : vous aviez déjà vu des choses en Art Numérique ou lu dans des magazines ou ???? Maintenant que vous avez vu l'exposition est ce que vous trouvez que ça correspond à l'image que vous vous étiez faite ?

Ié : Non il y a tout ce qu'on attendait l'image le son les voix déformées. Après il y avait plein d'autres trucs qu'on a pas fait : les concerts etc. mais non d'un point de vue général il y avait un peu de tout. On peut faire des choses soit même.

Ir : oui justement à ce sujet ! Il y a des oeuvres qui offraient la possibilité de participer : est ce que vous avez participé ?

Ié : oui on a joué en bas sur l'ordinateur où l'on devait tuer quelqu'un. Mais bon je ne savais pas trop comment on devait s'y prendre pour le tuer; C'était ludique.

Ir : c'est le seul où vous avez participé ?

Ié : oui après on préférerait regarder. Je ne sais plus en fait. celle en gauche sur la passerelle je trouvais ça moins bien. Les ordis détournés moi je trouvais pas ça génial

Ir : sinon maintenant pour terminer : votre impression générale ?

Ié & Ié2 : (en chœur) très bien ! (rires).

Ir : je vous remercie au revoir !

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°11:

Vendredi 1^{er} octobre 2004 – 18h30 (durée 18'39)

Un homme, un artiste du numérique et qui accompagne un groupe d'étudiants.

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Discours introductif

Ié : Moi de toutes façon ça m'intéresse beaucoup ce genre d'Art parce que moi même je suis artiste et je suis donc a priori intéressé, ça ne veut pas dire que je n'ai pas d'esprit critique et que je trouve tout génial à l'intérieur.

Il y a des choses qui sont plus intéressantes que d'autres au niveau du fond et il y a des choses qui sont plus intéressantes que d'autres au niveau plastique graphique.

Ir : Et est-ce qu'il y en a qui arrivent à être intéressantes des deux points de vue ?

Ié : Disons que celle que je trouve la plus pure c'est celle avec les mots captés dans les courriers avec les petits écrans. J'aime la simplicité alors que beaucoup ont joué sur la surcharge vidéo 3D etc etc. Là la forme correspond bien au fond.

Ir : Vous êtes resté un moment devant cette oeuvre ?

Ié : Oui oui.

Ir : Et qu'est ce que pensiez qu'est ce que vous ressentiez ?

Ié : Je pense que l'impression que j'avais c'est celle qu'on a tendance à avoir avec le Net, c'est le fait d'avoir la sensation d'être connecté avec plein de choses mais finalement c'est comme si on était très loin, très éloignés. Chacun tient son petit monologue dans son coin, d'autant que chaque phrase commence par « I'm » quelque chose. Moi je moi je ! Sur Internet beaucoup de gens disent « je » mais on ne sait jamais si on rencontre vraiment la personne. Je trouve que cette oeuvre rendait assez bien ce sentiment qu'on a tous eu. D'abord on est loin d'être tous connectés, on est peut-être 2% de la Planète. Et on sait très bien que les contacts par le Net sont beaucoup plus fluides donc plus distants, ce n'est pas la même chose que d'être en face de quelqu'un. Je trouvais que chaque petite phrase dans chaque petit écran ça rendait bien compte de ça. On a un sentiment de solitude dans la foule. Comme quand on est dans le métro.

Sinon ce que j'aime bien aussi c'est les gens qui ont piraté le logiciel de la police : Carnivore, j'ai trouvé ça bien.

Ir : Alors pour la première oeuvre vous parliez d'esthétique, de pureté de...

Ié : Oui pour Carnivore au départ je trouvais ça nul, heureusement que quelqu'un m'a expliqué. Souvent dans l'Art Numérique c'est interactif et on a besoin d'une explication sans quoi on ne comprend pas. Autant pour la 1ère oeuvre on pouvait comprendre l'essentiel autant pour Carnivore l'explication est indispensable. L'intérêt, l'ironie, même le caractère un petit peu agressif de la chose.

Ir : Vous trouvez ça dommage qu'il faille qu'on explique ?

Ié : Oui biensur parce que des tas de gens passent à côté ou n'osent pas demander ou des choses comme ça. Donc oui ça c'est dommage. Mais en même temps en l'état actuel des choses, c'est inévitable qu'il faille.

Ir : Donc ce n'est pas non plus si gênant ?

Ié : Moi ça ne me gêne pas du tout. Là j'accompagne un groupe d'étudiants et j'ai vu qu'il y en avait qui passaient et qui demandaient alors que d'habitude ils n'aiment pas qu'on leur explique. Moi même je ne suis pas sûr d'arriver à comprendre un tableau de Jérôme Bosch si on ne me l'explique pas.

Bien sûr là il y a l'aspect plastique et imaginaire qui me parlent tout de suite mais si on veut vraiment comprendre en profondeur, l'explication devient nécessaire. En plus une exposition c'est toujours un peu à but pédagogique.

Ir : Ce n'est pas gênant que l'artiste demande une implication au spectateur ? Le contrat implicite c'est si je viens c'est que je suis d'accord pour essayer de te comprendre ?

Et est-ce que globalement vous avez trouvé l'ensemble des oeuvres facilement accessibles ?

Ié : Non je ne trouve pas. Celle où ça m'a le plus frappé c'est celle de Carnivore mais pour les autres je pense qu'intuitivement j'ai plus ou moins trouvé ce que c'était, sinon j'avais le livret qui était suffisant.

Ir : Est-ce qu'il y a des choses que vous avez moins aimées voire pas du tout ?

Ié : Oui *Synaptic Bliss* ça j'ai trouvé ça un petit peu plus pauvre et gratuit. Le sens c'était les saisons, j'ai compris le processus mais ça ne m'a pas touché. En plus il n'y avait pas d'interactivité. Je ne suis pas de ceux qui pensent qu'il faut systématiquement de l'interactivité mais là il n'y en avait pas du tout.

Ir : Et vous vous attendiez à trouver des dispositifs interactifs ?

Ié : Disons que j'avais vu le livret et même si je ne savais pas systématiquement à l'avance comment ça pouvait fonctionner.

Ir : Est ce que vous trouvez qu'il y en a suffisamment ou vous pensez qu'il aurait fallu plus développer cet aspect dans l'exposition ?

Ié : Non je trouve que ça va mais là cette oeuvre je ne l'ai pas du tout comprise, ça fait bien partie de l'exposition ?

Ir : Oui

Ié : Et bien ça ne se voit pas.

Ir : Beaucoup de chose ne la comprennent pas, n'assurez vous.

Ié : On a l'impression qu'il faut tourner la manivelle et qu'il y a des sons qui évoluent mais on ne sait pas trop comment. On pourrait imaginer que les sons vont tourner mais ce n'est pas le cas. Après on se dit c'est le volume qui augmente. Après il y avait du bruit peut-être que c'est à cause de ça.

Ir : c'est vrai qu'elle laisse assez perplexe. On se dit si elle n'était pas interactive il n'y aurait pas cette manivelle mais bon...

Ié : et bien justement une interactivité où l'on ne trouve pas le fonctionnement c'est gênant. Mais donc pour revenir à votre question : est-ce qu'il y en a assez ou pas. Moi je ne me suis pas sentie frustrée ni assailli par l'interactivité.

Ir : est-ce que vous en avez essayé plusieurs ?

Ié : je crois que j'ai tout essayé.

Ir : il y avait Dina avec qui on pouvait parler....

Ié : celui-ci justement je n'ai pas spécialement aimé certainement à cause de ma mauvaise compréhension de l'anglais. J'imagine qu'un anglo saxon comprend mieux. Oui sinon c'était intéressant en soi, si il n'y avait pas eu la barrière de l'anglais.

Ir : il y avait aussi la pièce sombre avec les ordinateurs et des oreilles.

Ié : celle là je ne l'ai pas vu, je l'avais lu dans le livret pourtant.

Il y avait aussi un peu d'interactivité avec le jeu vidéo complètement éclaté.

Ir : ça ne vous a pas passionné apparemment ?

Ié : d'abord parce que c'est des jeux vidéo et je trouve ça altruiste, Là aussi je n'ai pas bien perçu l'intérêt de mon action, ça prenait des données en ligne c'est ça ? Je me sentais un peu agressé je ne suis pas resté. Le son était très fort. Par contre les étudiants qui connaissaient peut-être mieux le jeu ont tapé un moment.

Ir : qu'est ce que vous pensez des ordinateurs là haut qui sont customisés ?

Ié : Le Téléphérique ? et bien ça je trouve ça marrant. C'est toujours amusant quand on s'attaque aux machines et qu'on essaie de les rendre un petit peu plus humaines. Ceci dit je reçois leur mails de Téléphérique mais bon voilà je n'ai pas trouvé ça transcendant pour autant.

ça permet de désacraliser l'approche.

Ir : est-ce que vous pensez que la technique est trop mise en avant ? Les effets sont ils trop présents ?

Ié : je crois que c'est justement la difficulté maintenant : il ne faut pas que ce soit un simple exploit technique.

Ir : et l'oeuvre de JoDi à l'entrée sur un grand écran ?

Ié : non ça je trouvais ça bien et comme ça part un peu dans tous les sens ça permet de mieux voir. C'est difficile parce que je sors de l'exposition et je n'ai pas encore un avis tranché.

Ir : Pour terminer est-ce que vous pouvez me parler de votre impression générale ?

Ié : moi je suis content d'être venu.

Ir : vous avez découvert des choses ou il y a des choses que vous connaissiez déjà ?

Ié : je trouvais certains travaux photographiques en revanche je ne connaissais pas du tout Carnivore....et l'installation centrale.

Ir : et vous pensez que c'est représentatif de l'Art Numérique ou vous pensez que ce n'est qu'une partie ?

Ié : non ce n'est qu'une partie parce que l'Art Numérique maintenant c'est très vaste. Ici est mis en valeur l'aspect purement numérique. C'est vrai que quand on dit Art Numérique on s'attend à des écrans, du réseau, de l'interactivité et toutes sortes de choses qui sont bien représentées ici mais c'est vrai que ce n'est pas représentatif de tout l'Art Numérique, ça va de l'image imprimé jusqu'au réseau et ça serait dur de tout mettre, ça serait éclaté. Il manque d'ailleurs un peu de réseau mais en même temps c'est pas logique de venir à une expo pour voir une oeuvre en réseau.

Bon je vais aller voir l'oeuvre que je n'ai pas vu, à côté de Dina c'est ça ?

Ir : oui c'est ça ! Merci !

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°12 :

Samedi 2 octobre 2004 – 16h (durée 15'41)

Un homme dont des amis projettent des oeuvres au médialounge et qui travaille sur Internet depuis 10 ans, conçoit des site web.

Ir : interviewer

Ié : interviewé

Discours introductif

Ié : Je suis un peu déformé parce que je baigne dedans depuis tout petit. Je baigne dans l'image numérique. J'ai une perception assez proche, impliqué. Par exemple au médialounge il y a des projections de gens que je connais. Donc je suis déjà bien bien dedans et il y a de belles installations je trouve. Je serai incapable de donner le nom là tout de suite.

Ir : Dites moi toujours je retrouverai.

Ié : celle au centre je l'ai trouvé assez surprenante, avec des éléments très simples ils arrivent à faire une vraie oeuvre d'Art. Après je n'ai pas forcément le jargon pour expliquer tout ça mais j'ai aimé.

après derrière il y a une vraie implication de production.

Ir : Vous voulez dire la technique, le matériel ?

Ié : On ne s'attend pas à avoir juste un écran ça serait trop simple. C'est plus qu'un Art Vidéo l'Art Numérique, ça ça existe depuis longtemps, là c'est du numérique. Il y a un truc un peu ridicule mais toujours rigolo. C'est le truc avec les ordinateurs juste là mais dans le contexte je trouve ça un peu ridicule parce que si on ne l'a pas vu 100 fois. Dès que l'on s'intéresse un peu au truc. Même moi j'en ai fait une petite dizaine en cadeaux.

Ir : Vous voulez dire que c'est amusant parce que ça démystifie un peu la relation à la machine mais du fait que l'on déjà souvent vu ça le rend un peu ridicule au milieu de cette exposition.

Ié : C'est juste l'exploitation du support là. L'Art Numérique c'est les possibilités de l'Art Numérique, des nouvelles technologies et là c'est juste l'objet ordinateurs qu'on détourne. Donc je ne suis pas particulièrement sensible à ça, ça e fait juste sourire. C'est comme faire un aquarium dans une télévision, on l'a vu 100 fois. C'est simple.

Ir : Il y a d'autres choses dans l'exposition qui vous laissent la même impression.

Ié : Pour l'instant je n'ai pas terminé, je n'ai pas tout vu alors c'est difficile de répondre. Sinon j'ai beaucoup aimé le mouvement aléatoire de symboles de plusieurs couleurs.

Ir : A l'étage ?

Ié : Là j'ai aimé ça esthétiquement essentiellement.

Ir : Le fait d'être immergé ?

Ié : oui voilà c'est ça le fait d'être immergé. Vous y avez passé un moment ? Vous avez lu un peu ?

Oui j'y suis resté un peu parce que j'étais bien mais je n'ai pas spécialement lu non.

Et aussi l'oeuvre au fond : le tapis vert par terre avec 4 écrans mais j'avais quand même l'impression d'avoir déjà vu. Non sinon il y a une autre oeuvre que j'ai adoré mais qui

n'est pas exposée ici c'est une espèce de personnage qui brûle et un autre qui s'asperge tout le temps. C'est un artiste numérique hyper connu. J'avais vu ça à Avignon il y a quelques années. L'exposition sur la Beauté.

Ir : Et comment vous avez su qu'il y avait cette exposition ?

Ié : Parce que je fais des trucs sur Internet depuis 10 ans maintenant et du coup je suis vachement à l'écoute de tout ça.

Ir : Quelles étaient vos attentes si vous en aviez ? Vous avez découvert des choses, vous êtes content, déçu ? Vous vous attendiez à plus d'images, à plus d'interactivité ?

Ié : Un peu plus d'interactivité oui.

Ir : Vous avez vu la salle QQQ avec les jeux vidéo ?

Ié : Oui oui mais ça me fatigue c'est un peu le côté VJ et jeux vidéo qui m'énerve un peu. Cette exploitation de l'image qu'on retrouve quasi systématiquement ça m'énerve. Sinon j'aime bien l'oeuvre Bonbage qui a du sens dans l'exposition, il y a un vrai rapport entre mouvement, le visuel, le volume. J'apprécie l'interaction, la 3D. Pour moi je trouve que dans l'Art Numérique il y a une nécessité d'interagir.

Je trouve qu'il en manque ici, ça mériterait que ce soit enrichi de sons etc. au final générer des moments par une collaboration. C'est la participation des gens qu'il faut susciter.

Ir : Est-ce que vous trouvez que cette exposition donne quand même un panorama des Arts Numériques ?

Ié : Si il y a quelque chose qui manque c'est plutôt la musique.

Ir : Il y a des concerts le soir.

Ié : oui c'est vrai il faut que j'y aille.

Ir : Ah pour terminer j'aimerais bien votre sentiment sur l'oeuvre au fond avec la pièce sombre, les ordinateurs et les oreilles et les voix ?

Ié : ah oui ça je n'ai pas spécialement aimé. je ne suis pas certain qu'on parle de la même. Non je ne vois pas en fait. Si si si par contre j'ai bien aimé les maquettes aussi mais il manquait un fil conducteur.

Voilà !

Ir : je vous remercie.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Interview enregistré n°13 :

Samedi 2 octobre 2004 – 17h30 (durée 23'40)

L'interview s'est déroulée devant *Listening-post*, nous étions assises sur des chaises autour d'une table type café, d'autres chaises et tables étaient à disposition autour de nous, disposées comme pour prendre le temps d'observer l'œuvre.

Une jeune fille (environ 25 ans), de la région parisienne, elle est intéressée par l'art numérique et cherchait à voir des installations. Elle s'inscrit en thèse cette année en MCC à Paris 3, la Sorbonne Nouvelle, son sujet est : l'espace public perverti par la consommation en tant que loisir. Un de ses projets serait d'organiser une exposition numérique itinérante sur le thème de la privatisation de l'espace public, avec comme exemple les nouvelles villes construites comme société idéale de consommation.

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Discours introductif

Ié : Déjà je trouve le lieu, enfin la scénographie du lieu assez cool. Et je pense que c'est très... enfin ça se réfère beaucoup aussi aux arts numériques puisque c'est peu connu. Donc finalement la scénographie va bien avec le thème.

Heu... je trouve que c'est à la fois facile d'accès et difficile d'accès parce que... Bon, ils ont mis beaucoup de médiateurs sur les lieux qui sont assez sympas, qui viennent vers nous, qui nous aident à essayer de comprendre, qui nous disent d'aller voir sur Internet parce qu'il y a des petits jeux à faire, ou on peut contribuer nous même à l'œuvre. Et ça c'est original dans le sens où en art contemporain c'est ce qu'on recherche avant tout, et c'est difficile des fois de participer à l'œuvre en elle-même, et grâce à l'art numérique, on peut le faire plus facilement, à partir de chez nous, de notre téléphone et tout ça...

Ir : Oui, en art contemporain on va trouver par exemple des performances ou des happenings auxquels on va pouvoir participer, mais qui se passe à un moment précis ; et si on vient après c'est top tard

Ié : Voilà

Ir : Alors que là, c'est plus inscrit dans la durée.

Ié : Voilà.

Ben sinon...Il y a certains trucs qui m'ont plus plu que d'autres...

Ir : Oui, qu'est-ce qui vous a plu ?

Ié : J'ai bien aimé les déguisements d'ordinateur, enfin...

Ir : Ah oui, là-bas... (en indiquant l'espace où ils se situent)

Ié : Oui, là-bas... Bon, celui avec les plantes, je le trouve sympa. Heu... j'ai bien aimé... J'aime la nature, j'aime le jardin - non je déconne (*rires*) - j'aime le jardin... là-bas...

Ir : Juste derrière, les quatre grands écrans...

Ié : Oui, voilà ouais. L' jardin numérique qui se fabrique, ça c'est sympa. Heu... qu'est-ce que j'ai aimé...

Ir : Par exemple, dans les déguisements d'ordinateurs, pourquoi vous avez aimé, qu'est-ce qui vous fait dire que vous avez aimé en fait ?

Ié : Oh ben j'ai trouvais que ça parlait, c'était drôle... J'ai pas pourtant parler avec des médiateurs parce que j'ai trouver que c'était plus facile...

Ir : Que cette œuvre était plus facile d'accès.

Ié : Ouais, c'était plus compréhensible que certaines œuvres... où...

Ir : Ben... comme vous disiez il y avait des plantes, c'était peut-être plus physique, plus...

Ié : Oui, ben justement c'est moins technique donc c'est plus abordable parce qu'il y a des choses que l'on ne comprend pas si on est pas spécifiquement doué techniques informatiques et tout ça quoi ! Moi, je me sers d'un ordinateur comme tout le monde, assez banalement. *(rires)* Mais...ça c'est plus art plastique au départ, alors c'est plus facile pour moi ; alors que d'autres œuvres.. ça doit être très intéressant quand on est hacker ou quand on est vraiment dans le système informatique.

Ir : Pour certaines il faut vraiment avoir une culture...

Ié : Ouais, il faut surtout avoir des bases, des grands...

Ir : technologique...

Ié : Ouais... Et je pense, ça c'est pas évident pour tout le monde.

Ir : Et est-ce que vous trouvez ça dommage que ce soit pas évident... que ça s'adresse à un public spécifique ?

Ié : Ah non, moi ça me donne envie.

Ir : ça vous donne envie...

Ié : Ça me donne envie de m'y connaître davantage, même si je trouve pas ça évident.

Ir : Et quelles œuvres par exemples vous avez trouvé comme ça difficile d'accès ?

Ié : Heu... Ben, celle, je ne me rappelle plus du tout le nom, celle où il y a les mots qui arrivent comme ça...

Ir : Oui, la petite pièce, là haut.

Ié : Et il y a des mots qui se mettent ensembles et qui forment un autre mot...

Ir : Oui avec du rose...

Ié : Oui chaque thème a une couleur. Et ça c'est très facile à comprendre, mais j'aimerais bien comprendre comment... ça doit être super dur à mettre en place en réseau, enfin je veux dire en système comme ça. C'est-à-dire que techniquement derrière il doit y avoir un boulot de malade !

Ir : Là c'est la question technique qui vous intéresse.

Ié : Ouais voilà.

Ir : Comme les différentes techniques de réalisation...

Ié : Les démarches dans les expos... on va dire autres plus traditionnelles : arts plastiques (peinture, sculpture, ou...art-vidéo) bon là encore c'est beaucoup plus...

Ir : ...accessible

Ié : accessible, ouais voilà, mais là la technique c'est quand même... Enfin, dans les expos, on explique la démarche des artistes, et là même si la démarche est expliquée, il y a toujours une barrière avec le public, c'est que tout le monde ne peut pas comprendre.. enfin le boulot, ce que ça représente. Ça c'est gênant, mais aussi peut-être qu'un jour on y viendra et que les gens sauront tout ça.

Ir : Et est-ce qu'il y a des œuvres où vous n'avez pas compris le sens, enfin ni la technique, ni le sens. Des œuvres devant lesquelles vous étiez hermétique ? Avec lesquelles ça passait pas du tout ?

Ié : Heu... celle-ci *(devant nous)*. Enfin si, j'ai compris le sens, mais...

Ir : Le sens c'est-à-dire ?

Ié : C'est... c'est des informations qui sont sur des forums... et bon elle me parle pas tellement cette œuvre. Et il y a aussi un turc, monicolor ? là-bas... *(elle cherche dans le*

catalogue) Ouais *Horizontal technicolor*, je le trouve...bon pas spécialement passionnant, voilà.

Ir : Et dans ces cas-là, vous faites quoi ? vous passez, vous vous arrêtez ?

Ié : Ouais je m'arrête devant, et en général je lis... Bon, moi de toute façon je lis à peu près à chaque fois le petit texte parce que sinon je ne comprends pas tout. Mais... non celle-ci m'a pas parlé. Mais sinon, les autres elles sont sympas parce que quand même dans l'ensemble c'est interactif : on peut toucher, jouer un peu. Des fois on comprend pas tout... Mais...

Ir : Vous trouvez bien de pouvoir participer, même si on comprend pas tout, le fait de toucher ou autre c'est une approche de la technique. Et à ce propos, vous participez quand c'est proposé ou des fois vous préférez pas...

Ié : Ouais, ça va... Je suis pas rentrée dans le truc en premier, le truc en plastique. Puis apparemment il faut parler avec des gens qu'on ne voit pas... c'est pas que je suis timide, mais... (*rires*) Je sais pas, on va voir.

Ir : Et tout à l'heure, on parlait des déguisements d'ordi que vous avez aimé, vous avez touché là ?

Ié : Ouais, ouais, là c'était sympa.

Ir : C'est-à-dire vous avez joué...

Ié : Oui, ben oui, il y a des touches. Il y a un espèce de vieil ordinateur des années 80 qui est assez marrant. Par terre il y a un tapis avec un jeu aussi. J'aime bien les plantes, on peut arroser aussi...

Ir : Vous avez arrosé les plantes ?

Ié : Ouais (*rires*).

Ir : Ouais, moi aussi je les ai arrosées (*rires*).

Et donc là par contre vous avez pas eu besoin de demander à quelqu'un..

Ié : Non, il y avait personne d'ailleurs. Mais à mon avis, il y a certain... il me semble... je sais pas si on peut dire ça comme ça, il y a certain lieu où il y a plus de médiateurs que d'autres parce qu'à mon avis c'est plus difficile à...

Ir : Il y en a qui sont moins accessibles.

Ié : Puis là je vais aller voir la conférence sur l'art numérique.

Ir : À 17 heures.

Ié : Voilà, oui.

Ir : Et pour prendre un exemple d'œuvre pas tellement accessible, celle-ci...

Ié : C'est pas qu'elle est pas accessible, c'est que moi elle ne me parle pas, enfin...

Ir : Ouais, vous comprenez qu'il y a des mots qui sont pris sur Internet et...

Ié : et balancer ici, quoi. Mais ça fait pas des phrases, c'est des mots, quoi. C'est juste des mots qu'ils chopent et qu'ils... Enfin c'est peut-être moi qui n'est rien compris...

Ir : Et est-ce que visuellement... au niveau de ce qu'on voit, de ce qu'on entend est-ce que...

Ié : Visuellement il y a des moments c'est pas mal, c'est surtout... Là c'est...

Il y a aussi un autre truc qui était pas mal, c'est la photo de Araki sur un paravent... ça c'était pas mal.

Ir : Et qu'est-ce qu'il s'est passé là-bas dans la salle ?

Ié : Et bien j'ai juste regardé, là c'était pas interactif.

Ir : Ouais...

Ié : On ne pouvait pas intervenir. Par contre l'autre là-bas on peut intervenir, avec les écrans pendus...

Ir : Ceux qui affichent des oreilles.

Ié : oui, là on peut parler.

Ir : Vous l'avez fait ?

Ié : Ouais, vaguement... quoi. Et c'était pas mal.

Ir : Et qu'est-ce qu'il s'est passé ?

Ié : Et bien à chaque fois les gens toussent, et ils se touchent l'oreille ou...

Ir : Vous avez parlé à une ou plusieurs oreilles ?

Ié : Et bien j'ai regardé un peu les gens aussi, je regarde pas mal les gens... (rires). Et... Après il faut leur parler en anglais... et... ça doit être aussi une frontière pour certaine personne.

Ir : Pour vous aussi ?

Ié : Oui, c'est plus facile en espagnol pour moi.

Ir : Et vous avez quand même essayé ?

Ié : Ouais, oui... voilà.

Et il y a aussi la tête de la femme...

Ir : Dina.

Ié : Ouais, ça c'est pas mal. Déjà c'est plus simple parce qu'on lui écrit en anglais...

Ir : Vous lui avez écrit ?

Ié : Ouais, je lui ai demandé ce qu'elle voulait. Et j'ai pas vraiment compris la réponse, enfin j'ai vaguement compris, mais bon je suis partie.

Ir : Et pour en revenir aux oreilles...

Ié : J'ai pas saisi en fait la différence... si tous les écrans sont pareils, ou... mais je pense qu'ils sont tous différents, en fait.

Ir : Ouais...

Ié : Même s'ils représentent la même chose il y a un truc différent à chaque fois.

Ir : Et vous avez essayer de parler à un écran ?

Ié : Ouais, mais en fait le gens font... soit ils grognent... enfin on essaie de faire des bruitages, mais on parle pas vraiment.

Ir : Et les ordis, ils parlent eux ?

Ié : Non... oui, si. Surtout ils écrivent des trucs sur l'écran, et par moments ils se touchent l'oreille, ou pas. Mais bon, ce qui est génial, c'est l'interactivité entre ce que les personnes peuvent dire et la façon dont réagit l'ordinateur. Ce qui fait que l'œuvre elle bouge quoi !

Ir : Ce qui est intéressant donc c'est l'échange, la communication entre les gens et les ordis.

Ié : Ouais, c'est ce que je disais au départ : on peut interférer dans l'œuvre, même si ce n'est pas un dialogue.

Ir : Le fait que l'on donne de la matière à l'œuvre pour qu'elle se crée ?

Ié : Oui voilà, ça c'est bien. Mais les œuvres plastiques traditionnelles, c'est plus... Enfin on peut ressentir : oh ça c'est laid, ça ça me plaît... ou ... On peut ressentir n'importe quel sentiment, et c'est ça le contact, mais après il y a... on va dire moins, il y a pas d'interactivité, de toute façon on peut pas enlever ou ajouter quelque chose à l'œuvre, et elle ne bouge pas en fonction de nous. Maintenant de toute façon, l'art contemporain tend à ça.

Ir : En ce sens art numérique et art contemporain s'inscrivent dans le même sens puisqu'ils développent la relation...

Ié : Ouais, et c'est surtout ce que l'art contemporain veut, l'interactivité c'est pour attirer les gens, enfin c'est la démocratisation. Quelque part finalement c'est bien, qu'on évolue vers l'art numérique, même si c'est pas très répandu, pas très connu encore... comme ça devrait l'œuvre.

Ir : Et tout à l'heure par rapport à *Bondage* c'était plutôt l'esthétique qui vous plaisait ?

Ié : Ouais c'était sympa, l'éventail...Là il n'y a pas du tout d'interactivité, mais...C'est le paravent et puis c'est une photo d'une femme japonaise qu'on ne peut pas toucher, quoi ! C'était surtout esthétique...

Ir : Là contrairement à ce qu'on vient de dire, c'était surtout l'esthétique qui vous intéressait... Et la technique du coup...

Ié : La technique je peux pas interférer dedans, je la comprend pas, mais j'en ai pas besoin pour accéder à l'œuvre

Ir : Mais du coup là, vous n'avez pas réfléchi aux questions techniques.

Ié : C'est marrant, il y a des œuvres auxquelles je réfléchis, je me dis : mais comment ils font ça. Et d'autres : Oh mais c'est beau ; et ça me suffit.

Ir : Les quelles vous ont posé des questions techniques ?

Ié : Celle avec les mots et...

Ir : Oui, celle-là vous n'avez pas eu une approche esthétique, mais vous vous demandiez comment elle était réalisée.

Ié : Il y a celle-là... Et... *Carnivore* avec le truc du FBI et les systèmes des connexions, ça fait bouger les choses dans les tableaux et tout ça. Au niveau des tableaux, je pensais que c'était simplement on enlève des choses sur un tableau et on en remet, et après j'ai su que pas exemple dans le tableau de Van Gogh, les lumières elles s'éteignent ou elle s'allument, il y en a trois, et représentent .fr .com .org. Et dans un autre, c'est les cerises qui s'en vont, et c'est pour dire là il y en a un qui se connecte, les gens d'ici. Mais après ça pourrait s'étendre sur le web.

Ir : C'est sûr que ce genre d'œuvres si on les regarde juste d'un point de vue extérieur, on se dit : bon, ben voilà, techniquement on peut modifier des tableaux... alors que si on a l'explication...

Ié : du médiateur.

Ir : C'es pas l'explication purement technique, il ne nous parle pas des outils utilisée, des programmes, des branchements...Mais il nous révèle le concept, les motivations, ce que l'artiste veut dire. Et du coup c'est plus intéressant.

Ié : Ah ben ouais, c'est clair, c'est les médiateurs. (*rires*) Oui, de toute façon c'est toujours plus intéressant de connaître le contexte, et la vie de l'artiste. C'est pour ça que les gens ne s'intéressent pas à l'art contemporain, parce que sans ça on comprend pas grand chose.

Ir : Même en art contemporain, parfois on est devant et on comprend pas grand chose par soi-même. Et est-ce que finalement, en art numérique, le fait que ce soit encore moins accessible puisqu'il y a en plus cette barrière technique, est-ce que ça ne permet pas plus facilement d'instaurer le dialogue. On est moins mal à l'aise que dans une expo d'art contemporain si on comprend pas...

Ié : Oui, il y a des gens qui n'ose même pas rentrer... Le fait que ce soit plus nouveau c'est normal que les gens aient des questions à poser, qu'ils aient besoin de plus d'explication, c'est pas gênant. Alors que dans une expo d'arts plastiques, dans le milieu de l'art contemporain un peu élitiste quand même... c'est sûr que des fois ça fait bien de savoir qui est l'artiste...

Ir : Alors que là on a le droit de ne pas savoir.

Ié : On a le droit de pas savoir partout, mais c'est vrai que c'est plus... Souvent en art contemporain, les gens vont pas oser rentrer dans les expos, ça va pas être accessible... Et l'art numérique...

Ir : De votre point de vue, vous pensez qu'ici c'est accessible ?

Ié : Oui, ça va peut-être parler plus aux jeunes ou... c'est ça c'est Internet... parce que la communication c'est ça, c'est autour de nous. Les jeunes, ça leur plaira davantage je pense que l'art plastique. Les écrans vont leur parler davantage.

Voilà.

Ir : Et quand un dispositif vous paraît moins intéressant qu'un autre, vous essayez de comprendre, est qu'on pourrait dire qu'il y a d'abord un premier contact intuitif, physique ?

Ié : Oui il y a des œuvres vers lesquelles on se dirige. Enfin chacun se dirige vers les œuvres qui l'attirent le plus, et après il y a des œuvres qui me plaisent plus, qui me parlent plus et c'est vrai que je ne m'attarde pas spécialement pendant des heures sur un truc qui me parle pas.

Ir : Et est-ce qu'il y en a qui par exemple au premier abord vous attire et après vous repartez déçue ? est-ce qu'il y a des œuvres qui vous ont déçues où vous repartez frustrées ? Finalement j'ai pas compris, ou je suis déçue parce que j'ai pas pu faire ça...

Ié : Les oreilles, ouais. J'ai trouvé que c'était attirant et puis finalement j'ai pas tout compris donc... finalement, je suis partie, enfin oui, un petit peu déçue. Il n'y avait pas de médiateur non plus, sinon c'est vrai que j'aurais posé une question, ça peut aider aussi.

Ir : En fait vous auriez aimé en savoir plus...

Ié : Oui, comprendre davantage le concept. Mais bon... Je peux y retourner. Desfois une œuvre ne nous attire pas et puis quand on y va une deuxième fois, c'est le contraire, elle peut nous parler davantage finalement. Des fois il faut voir les choses deux fois, c'est plus...

Et d'ailleurs, quand je suis allée à *Numéricité*, l'autre expo, là il faut s'intégrer dans les étudiants architectes... et c'est vraiment fait comme un... l'expo est toute petite, enfin c'est pas vraiment une expo. Et c'est conçu comme un atelier d'architecte. C'est pas mal, c'est marrant.

Ir : Et vous êtes allée au milieu d'eux ?

Ié : Ouais, enfin on écoute un peu, mais après on n'ose pas forcément...ça n'a rien à voir avec ici quoi. Moi je voulais voir plus des installations, et là je suis servie. Là-bas c'est plus basé sur l'architecture.

Ir : Oui, c'est le numérique dans la créativité, sur des projets d'architecture. Alors qu'ici c'est le numérique dans la créativité, au niveau des arts plastiques.

Ié : Oui, se servir du numérique pour faire une œuvre d'art... pour faire les choses qu'on ressent. C'est un nouveau support, c'est plus de la peinture, c'est du numérique. Il vaut mieux venir ici en premier.

Ir : Oui, et le numérique a plusieurs formes...

Ié : Oui...on a vu.

Ir : Et du coup, on peut avoir du mal à identifier...

Ié : Et ce soir, il y a au *Glaz'art* un vernissage d'une expo basée sur le graphisme, avec un dj, c'est *insecure domain*.

Ir : Oui, c'est dans le cadre de la Villette.

Ié : Moi j'ai lu ça sur Internet en fait, je vais y aller. C'est dans le cadre de Villette Emergnece.

Ir : Oui,

Bon, c'est l'heure de la conférence. On a à peu près fait le tour... vous avez quelque chose à rajouter ?

Ié : Non, ça va. Je vais allé à la conférence.

Ir : Bon, merci. J'y vais aussi.

10.2. Pris en notes

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

Entretien prise en notes n°1 :

Dimanche 26 septembre 2004 – début d'après-midi

L'interview s'est déroulée à la cafétéria.

L'interviewé est un homme qui habite en région parisienne, il travaille sur l'image dans son métier, mais il s'y connaît peu dans le domaine des arts numériques.

L'interviewé se sent passif et trouve qu'il y a peu d'interactivité ici. Il se sent spectateur de quelque chose, en dehors de la chose : "je subis".

Il n'a pas du tout compris l'installation de Paul Johnson, il ne voit pas ce que représente le 3^{ème} écran. Il trouve que l'ensemble des visiteurs semble surpris. Beaucoup d'artistes travaillent sur l'aléatoire, et l'interviewé pense que c'est facile l'aléatoire. Ce qui est aléatoire est éphémère parce qu'en perpétuel recommencement, ça s'actualise tout le temps et on ne peut donc pas avoir de trace.

Les tableaux qui sont décomposés chez *Carnivore* sont amusants, mais d'après lui ça aurait du être plus approfondi ou plus scientifique. Ce qui est dommage c'est que les voiture ne bougeaient pas, le système n'était pas opérationnel. *DiNA* lui a plu, même si c'est dommage qu'elle ne parle qu'en anglais ce qui rend difficile d'utiliser son maximum de possibilité. *N-CHA(n)T* n'a pas du tout été comprise par l'interviewé, il a parlé mais n'a pas eu de réponse et il ne c'est rien passé de plus. Comme son intervention n'a rien changé, il est parti un peu déçu. *ACCES*, c'est amusant de voir les autres, le piano aussi est intéressant, les sons ne sont pas compréhensifs, on ne les connaît pas. Le fait que le piano joue tout seul ça concrétise plus facilement quelque chose de pas connu : on connaît le son du piano, mais pas les sons abstraits.

Les visiteurs semblent perplexes, c'est-à-dire qu'ils sont perturbés d'avoir accès à la machine comme là avec *FAN*, mais l'interactivité ne fonctionne pas. En plus presque rien n'est en français, alors ça perturbe.

L'interviewé ne pense pas avoir fait de découverte sensationnelle. Le jeu d'images au médialounge est "gentillet". Il n'y a rien d'exceptionnel, pratiquement tout le monde avec un ordi peut faire la même chose. Cependant il n'est pas déçu de sa visite. À moins qu'il n'est pas su appuyer sur les bons boutons, il trouve dommage d'être positionné plus comme spectateur que comme acteur. Il lui semble aussi que tout les boutons ne fonctionnaient pas.

Il regrette aussi de ne pas avoir vu (excepté un peu au médialounge) d'image de synthèse et d'écriture graphique car il se fait des choses très jolies dans ce domaine. Ce qui domine dans cette expo, c'est que l'interactivité est très limitée. L'interviewé se demande ce que va être le future des formes abstraites sur la musique et quelle sera la réelle interactivité entre le public et l'art numérique. Pour l'instant, l'art numérique touche selon lui une population trop restreinte, il n'y a pas encore eu d'appropriation comme ce qui s'est passé avec la photo ou la vidéo et la musique qui peuvent dégrader ou embellir l'objet. Ça deviendra plus courant avec le temps, peut-être dans 10 ou 20 ans. Actuellement l'art numérique est en émergence.

Il a eu envie de venir voir ce qui se passait ici par rapport à son métier, il travaille sur l'image, et il aime bien suivre les conditions des choses, comment elles évoluent. Il a eu envie de faire un parallèle entre ce qu'il y a ici et la peinture dite "concrète", l'art moderne auquel il se peut parfois aussi qu'il n'adhère pas. C'est comme en musique, il préférera généralement écouter de la musique classique plutôt que du rap, mais il n'est pas fermé.

Pour visiter l'expo, l'interviewé a d'abord fait un premier tour sans le catalogue pour voir si des choses l'interpellaient. *DiNA* par exemple, il a compris de suite comment ça fonctionnait. Son intérêt s'est porté sur le piano, sur l'installation de JoDi qu'il a trouvé amusante, mais c'était surtout intéressant de parler avec *DiNA*. Il n'a pas eu "de battement de cœur" particulier pour les écrans dans *Carnivore*, et les maquettes de *Traffic* étaient amusantes même si c'est dommage que les images projetées soient floues. C'est un aspect technique, "ils devraient refaire le point." Il a après fait un deuxième tour de l'expo avec le catalogue. Même avec le catalogue il y a des choses qu'il n'a pas comprises, comme

Angela Bulloch, il a lu, écouté, relu ; mais il n'a rien vu ni Kubrick, ni Antonioni. L'interviewé se demande si ça diffuse autre chose que des carrés de couleur. Il me demande si j'ai déjà vu autre chose. À l'inverse il a très bien compris *Carnivore*, aussi il avait lu un article dans Libé qui expliquait que tout ce qui se passe dans l'expo est basé sur un détournement du web.

Le travail de JoDi avec les pop-up est "gentillet", mais il se demande ce que ça apporte ?

En général il ressent de la sympathie pour les artistes, ils font un métier qui n'est pas facile, ils découvrent et inventent quelque chose. L'interviewé regrette qu'il y ait énormément de problèmes techniques, il pense que le résultat présenté n'est pas à la hauteur des espérances des artistes. Qu'ils sont des pionniers, qu'on en est qu'au début de l'art numérique.

Par exemple *Bondage* ne marche pas, comme c'est noir, nous dit l'interviewé, la caméra ne peut rien filmer.

Tous ces travaux pose la question de l'éphémère : ça ne restera pas. La photo, par exemple, c'est de la matière, le numérique ça n'existe pas. Un des risques avec le numérique, c'est que ça tombe en panne... L'interviewé remarque aussi que dans l'art numérique il y a aucune esthétique, il se dit qu'il faudrait peut-être définir cette esthétique parce que dans ce qu'il voit là "ce n'est pas désagréable, mais c'est pas envoûtant". Il pense que les artistes pourraient faire mieux en matière d'esthétique. Il les excuse un peu en se disant qu'ils ont dû rencontrer de grosses difficultés techniques ce qui a fait qu'ils ont dû sacrifier l'esthétique pour avancer dans leur art. Pour l'interviewé, c'est ce qui fait la différence entre avoir du talent et être un génie. C'est-à-dire qu'il pense que ces artistes ont sûrement du talent, mais s'ils avaient eu du génie au sens littéraire, ils auraient en plus tout sublimer. Alors que dans l'expo, il n'y a rien de génial ! (au sens étymologique)

L'exposition Zones de Confluence est très variée au niveau des installations, la musique est plaisante, c'est relaxant. L'interviewé a souvent eu besoin de comprendre techniquement pour être rassuré.

Il apprécie dans la salle à l'entrée *Four storie with a twist* la musique bien jazzy contrairement à d'autres musiques assez prégnantes ici.

S'il devait retenir ce qu'il a préféré, ce serait celle d'Aziz et Crucher parce qu'elle est la plus esthétique.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

entretien prise en notes n°2 :

Mardi 28 septembre 2004 – vers 14h

L'interview s'est passée dans l'expo, l'interviewé est un homme d'un certain âge qui se définit plutôt comme faisant partie du public "art" et peu du public "technologie".

Dès le départ, l'interviewé nous dit : on recherche l'interactivité et on la trouve très peu ! Il constate qu'il y a beaucoup d'échecs techniques. Il se sent frustré parce qu'il ressent une envie de comprendre, un intérêt global par rapport à ce qui est montré, et rien ne suit... Quelques œuvres sont belles artistiquement, mais le dialogue n'est pas possible. Et il faudrait aussi une infrastructure plus importante, de meilleures conditions d'exposition.

Globalement, il a retenu Bulloch, JoDi, Aziz et Crucher. Bulloch, c'est assez intrigant... Pendant la visite l'interviewé a été très demandeur auprès des médiateurs, c'était bien mieux quand il pouvait comprendre ce qui se passait. Le programme l'a également un peu aidé.

Concernant l'exposition, l'interviewé a été déçu au départ parce qu'il cherchait à comprendre, il y a tout le temps dans l'expo des machines qui nous invite au dialogue et finalement il ne se passe rien. Il y a en fait très peu d'interactivité, on recherche l'interactivité et comme on ne la trouve pas beaucoup, on est déçu. On part frustré et on ne comprend pas bien. Pour essayer de comprendre un peu plus, l'interviewé nous dit avoir lu le catalogue, mais il regrette qu'il y ait trop peu d'info. Il y a bien un petit texte pour chaque installation, mais il est trop court. Dans l'idéal, il faudrait qu'il y ait tout le temps un médiateur qui nous accompagne dans la visite.

Les œuvres avec lesquelles ça fonctionne sont celles où l'on comprend directement qu'il n'y a pas d'interaction, comme ça on ne la cherche pas, par exemple Aziz et Crucher ou Angela Bullock. On contemple, on comprend qu'il n'y a rien d'autre à faire et c'est bien, on a pas l'impression de passer à côté de quelque chose.

Avec un peu de recul, l'interviewé nous dit qu'il a globalement apprécié la manifestation, et que finalement dans ce genre d'expo, il ne faut pas chercher à participer, mais simplement regarder comme dans la plupart des autres expos dans le domaine artistique. Les dispositifs exposés sont très esthétiques, c'est-à-dire qu'il y a vraiment une recherche plastique de la part des artistes.

Autrement, le piano qui marche seul, même si c'est pas très novateur, il est bien mis en scène et ça fonctionne. L'interviewé pense qu'il y a beaucoup de choses qui ne fonctionnent pas, il y a trop de monde qui passe sur les machines et du coup ça doit les faire boguer. En haut, au niveau des ordinateurs de FAN, il y a des claviers qui nous interpellent : ils sont posés là et on a qu'une envie c'est de s'en servir. On essaie d'appuyer les touches, mais rien ne se passe. Dans *DiNA* aussi, ce qui est décevant outre qu'elle ne parle qu'en anglais, c'est le son de sa voix. Elle a une voix qui a des sonorités artificielles, ça ne fait pas du tout humain. Et en plus parfois, elle ne répond pas vraiment, elle dit des phrases à côté, des phrases toutes faites.

L'interviewé est satisfait de sa visite même s'il y a de nombreuses choses qu'il avait envisagé différemment (plus d'interactivité) ou qui pourraient être améliorées (problèmes techniques, plus grande précision).

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

entretien prise en notes n°3 :

Mardi 28 septembre 2004 – vers 15h

L'interview s'est passée dans l'expo, l'interviewé est un enseignant qui est venu d'Alsace avec un groupe d'étudiants, il est assez pressé parce que le groupe l'attend.

L'interviewé se sent directement immergé dans un univers particulier, il trouve que le spectateur est bien accueilli, qu'il est directement plongé dans l'art numérique. Il retient particulièrement *Bondage*, c'est intéressant de voir que l'on dévoile le corps de la femme, le fait d'être dedans, dans une pièce, c'est aussi agréable et plus intime.

Pour la plupart des installations, on comprend facilement. En plus le lieu s'y prête bien, c'est vaste et agréable. Avec ce type d'œuvres issues de l'univers techno, il y a toujours une procédure d'accès particulière qui n'est pas forcément la même pour tout le monde, ce qui fait chacun trouve un sens plus ou moins proche des autres. Tout le monde ne comprend pas forcément la même chose, mais si on regarde, c'est pareil dans le monde de la peinture. Il faut toujours des explications, ceci dit, l'interviewé pense que dans ce type d'expo nécessite plus d'explication parce qu'il y a de la technologie, et que c'est moins facile. L'interviewé nous dit aussi qu'il faut aller plus loin dans la technologie, que si on en reste à l'aspect esthétique, on a rien compris, on passe à côté du "truc".

Ce qui est bien aussi c'est qu'il est avec d'autres enseignants, et le fait d'être en groupe, ils discutent ensemble de ce qu'il voit. Il pense que c'est mieux de visiter l'expo comme ça plutôt que d'être seul, en tout cas c'est différent.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

entretien prise en notes n°4 :

Mardi 28 septembre 2004 – vers 15h30

L'interview se passe dans l'expo, devant le collectif FAN, l'interviewé est un étudiant de SRC (Services et Réseaux de Communication – IUT) qui vient d'Alsace avec sa classe.

L'interviewé a aimé FAN, le fait que des ordinateurs soient décorés artistiquement comme le PC en Harley, il a trouvé ça très drôle. L'interviewé pense que c'est bien de tourner la technique en dérision, c'est design, c'est drôle et original.

Par contre, dans l'ensemble il a été déçu par le reste, il a trouvé ça assez étrange. Après avoir lu le catalogue, l'interviewé s'attendait à autre chose avant de venir. En fonction des textes, il s'imaginait d'autres perspectives et en fait il trouve que les stands laissent peu de place aux rêves et à l'évasion. Dans l'ensemble il y a beaucoup de bruit et de son, notamment en haut, dans *Carnivore* qui est d'ailleurs bien trop complexe à son sens. *Carnivore* a pas été bien compris, surtout parce qu'il y avait des écrans qui l'incitaient à toucher et qu'en même temps il lui semblait qu'il ne fallait pas toucher... En clair l'interviewé ne savait pas trop si c'était interactif ou pas. "C'est assez spécial" nous dit-il.

La salle où il y a des oreilles sur des écrans est pour l'interviewé plus calme et plus propice à l'évasion avec le décalage des voix à certains moments. L'interviewé a trouvé cette pièce très prenante, particulièrement sereine. Il est resté longtemps, porté par cette ambiance.

L'interviewé a été surpris par *Access*, "on se fait avoir facilement". Ce qui est surprenant, c'est d'être sous le feu des projecteurs : il s'est arrêté, un peu gêné d'être éclairé, puis un peu après il a compris le fonctionnement et s'en est amusé.

L'interactivité c'est bien, mais parfois simplement contempler c'est aussi bien. Par contre il y a des œuvres où l'interviewé ne comprend pas. Par exemple, il a lu la description dans le catalogue de l'installation de Bulloch, il l'a cherchée dans l'expo et ne l'a pas trouvée.

L'interviewé s'est senti perplexe aussi devant les écrans de JoDi. Il a essayé de lire, puis ça ne l'accrochait pas alors il a poursuivi son chemin. On ne peut pas toucher, ça ne lui parle pas et il ressent plutôt de l'indifférence.

Il a été dérouté face à l'œuvre d'Aziz et Crucher parce qu'il a eu l'impression que des téléphones portables sonnaient tout le temps alors que c'était le son de l'installation. C'était pas très agréable.

Quand il déambule dans l'expo, il ne se pose pas trop de question technique parce qu'il maîtrise bien les ordis et il n'est pas impressionné. Le fait qu'il soit familier de la technique ça lui permet d'apprécier d'autant plus les détournements réalisés par FAN.

Même s'il cherche souvent à savoir si on peut ou pas toucher, ça ne le gêne pas de ne pas pouvoir toucher et interagir avec les installations. C'est plutôt le fait de savoir ou pas qui est gênant. Comme avec le piano, l'interviewé sait pas trop si on peut participer ou pas.

Il a rencontré un médiateur une seule fois dans sa visite, il a rien à dire de plus.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

entretien prise en notes n°5 :

Mardi 28 septembre 2004 – vers 16h30

J'ai d'abord abordé un monsieur qui après m'avoir expliqué le motif de sa venue à Villette Numérique n'a pas voulu être interviewé, mais m'a proposé de rencontrer son collègue qui semblait spécialiste de la question. En effet il a réalisé une thèse à Paris 8 en arts plastiques sur l'interactivité et le corps. Nous nous sommes donc assis sur les chaises devant les ordinateurs du collectif FAN pour réaliser l'interview.

L'interviewé commence en me disant qu'il n'est pas un public innocent, il est en fait lui-même un artiste qui s'intéresse au numérique.

Son premier constat est qu'il y a très peu de relation interactive parmi les dispositifs présentés, excepté quelques pièces comme *DiNA*. En règle générale ça se passe trop devant des écrans et des claviers et ça ne passe pas assez par le corps. Dans cette expo tout passe par le réseau, les artistes ont travaillé sur le flux, l'échange mais au bout du compte il nous échappe, on le maîtrise peu. Pour illustrer ces propos il nous parle de *Tantale*, et nous fait remarquer qu'au final, on dirait un lampadaire, ça nous échappe et on ne comprend pas.

Au niveau de pièces aussi, il y a beaucoup de répétitions, des choses déjà vues, comme *DiNA* par exemple, *Closky* ou *JoDi* qui proposent des programmes qui fonctionnent seuls, c'est pas très nouveau...

Listening post est magnifique ! le dispositif fonctionne bien, on voit les messages qui défilent, on saisit un sens. C'est complètement différent des dispositifs qui proposent un écran, ça prend une autre forme. Le dispositif est beau, clair et poétique. Il est agréable. *Agoraphobia*, *l'isoloir*, est pas mal aussi d'après notre interviewé. C'est à l'image de l'expo : tout est renfermé sur soi, même si ça joue sur le réseau, on se renferme sur nous-même. Il n'y a pas d'intérêt à exposer le réseau, pour l'interviewé, l'intérêt du réseau est quand on y est connecté et pas quand on est spectateur du flux.

En ce qui concerne le collectif *Carnivore*, on ne sait pas trop... L'interviewé est resté perplexe, il s'est aperçu que c'était un collectif en voyant le panneau, c'était vraiment pas très clair. Comme pour *Tantacle*, il ne sait vraiment pas ce qu'il a à y faire, il tourne autour et puis voilà ! Un peu aussi comme avec *N-CHA(n)T*, l'interviewé ne sait pas s'il doit parler ou pas. Il a essayé de comprendre, mais ce n'était pas évident. Il a d'abord regardé la pièce et s'est rendu compte que les ordinateurs avaient l'air de fonctionner entre eux, mais n'a pas su ensuite s'il pouvait interagir ou pas. Il est donc parti un peu frustré, en trouvant dommage de ne pas avoir pu saisir le sens.

L'interviewé n'est pas pour faire la visite de l'expo avec les yeux tout le temps dans le catalogue. Pour lui, le rapport à l'œuvre doit passer par le ressenti et par l'explication mentale et raisonnée : "On n'a pas besoin de notice, c'est dommage. Il doit y avoir une évidence du geste à faire." Si on n'arrive pas à saisir le sens sans explication, c'est que la pièce est ratée. Selon l'interviewé, le scénario doit être suffisamment simple pour être facilement compris. D'autres dispositifs dans l'expo sont plus simples, c'est-à-dire plus évident au niveau de la compréhension, mais dans l'ensemble c'est assez compliqué.

L'interviewé conclut avec l'idée qu'il manque d'interactivité, de rapport à l'œuvre, et que c'est à son goût trop basé sur le réseau, trop abstrait ; c'est-à-dire pas suffisamment abordable pour les visiteurs.

VILLETTE NUMÉRIQUE – Exposition Zones de confluences

entretien prise en notes n°6 :

Mardi 28 septembre 2004 – vers 17h

L'interview s'est passée devant *Listening-post*. Je me suis assise à une table où 3 étudiantes étaient déjà installées, elles sont dans un IUT en SRC, en région parisienne. Elles venaient de visiter l'expo avec leur classe.

Les trois interviewées sont d'accord pour dire qu'il manque d'explication à propos des œuvres. D'explication au niveau des cartels, sur l'idée de l'œuvre, mais aussi d'explication au niveau de l'utilisation qu'on peut ou non en faire. Pour elle, les œuvres ne sont pas accessibles, il leur manque de l'information pour pouvoir comprendre le sens de l'œuvre et son fonctionnement, c'est-à-dire savoir si on peut agir ou pas.

Une interviewée pense que le lieu est agréable, la lumière tamisée permet d'être dans l'ambiance et de faire ressortir les couleurs sur les écrans. Une autre lui répond que pour elle, c'est trop sombre et trop mélancolique.

Access a choqué au départ les interviewées, le fait d'être dans la lumière a été surprenant. Elles pensent que ce doit être plus choquant quand on est seul parce qu'on est encore plus mal à l'aise et après, on peut pas vraiment en rire avec les autres. Elles ont trouvé l'œuvre bien : "Dès que tu rentres, tu es directement impliqué. Tu rentres directement dans le palais de l'art."

Une interviewée est interpellée par la chorégraphie des mots qui défilent dans *Listening-post*. Au départ, c'est plutôt la couleur verte qui a attiré son attention. Elle trouve aussi la musique super. Elle cherche à lire ce qui se passe, à saisir le sens des mots. En ayant eu l'explication, elle trouve le dispositif encore plus fascinant : "Comment on a pu faire un truc pareil !" C'est fascinant ce mélange de sons, de mots, le rythme. Notre interviewée est fascinée par la beauté de l'œuvre comme par la technologie employée pour la réaliser, elle trouve que c'est impressionnant d'avoir eut cette idée et de l'avoir réalisée. Maintenant qu'elle est là, elle a envie d'y rester longtemps, elle n'a plus envie de partir.

Un autre, au contraire, trouve l'œuvre angoissante. Ça ne la fascine pas, elle pense que c'est vraiment fait pour ceux qui sont dans le réseau. Elle ne se sent pas concernée par ce dispositif.

L'autre interviewée lui répond qu'il y a quand même des différences. Par exemple *Traffic* avec les maquettes, c'est pour elle trop technique. Et quand c'est trop technique, c'est pas palpable. Alors que là, *Listening-post*, c'est de l'art, c'est pas simplement du multimédia. Pour *DiNA* aussi, elles pensent toutes les trois que c'est pas trop de l'art, ça leur semble plus être du domaine promotionnel : "L'art c'est pas ça."

Dans la salle où il y a des ordis avec des oreilles, les trois interviewées me disent qu'elles n'ont pas du tout compris comment ça marchait, même leur prof n'a pas compris. Elles ont essayé de parler, mais ça ne fonctionnait pas. Elles pensent que les ordis se comprennent entre eux, mais pas avec elles. Elles sont donc parties déçues de ne pas comprendre à quoi ça servait.

Globalement, les trois interviewées ont beaucoup de mal à comprendre et trouve la situation très frustrante. Elle relativise parce qu'elles sont venues avec l'IUT, en groupe et avec le prof qui leur expliquait, mais si elles été venues avec des amis... elles s'imaginent que ça aurait vraiment été décevant de se déplacer et de rien comprendre à l'expo. C'est important de comprendre une œuvre parce que ça permet de mieux l'apprécier. Elles me disent que souvent, comprendre comment ça a été réalisé techniquement leur permet de mieux comprendre le concept de l'artiste.

Par exemple, elles ont trouvé lisibles des installations comme celle de JoDi ou l'écran au sol.

12. Entretiens sur les sites web artistiques

12. 1. Premier entretien :
site choisi par l'interviewé

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré d'Alice:****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 3'48)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : en 1 mot ce qui m'intéresse c'est les usages que tu peux avoir sur internet dans le domaine artistique et donc je vais te demander d'abord quel site tu as choisi et pourquoi tu as choisi ce site là

Ié : alors c'est un site de graphiste je crois il faudra que je vérifie Danois ou Allemand ou Suisse je sais plus l'origine trop et que j'avais déjà visité, je sais plus son nom...

Ir : oui

Ié : et là j'aimerais le revoir un peu mieux quoi

Ir : ça fait longtemps que tu l'as vu

Ié : oui voilà je l'ai vu il y a 3 semaines je l'ai regardé vite fait et j'ai pas été partout

Ir : et qu'est ce qui t'intéresse a priori

Ié : et bien tout comment ils ont fait leur site la construction les rubriques et puis le travail en lui-même ce qu'ils proposent quoi leurs porte-folios et tout ça

Ir : donc il y a 2 niveaux la façon dont le site est construit

Ié : oui le site lui-même et leur travail

Ir : ce qu'ils proposent en tant que graphiste, tu es peut être graphiste

Ié : oui

Ir : donc du coup tu as un intérêt

Ié : oui du coup ça m'intéresse, surtout ce qui se passe en dehors de la France

Ir : Là tu sais que tu vas avoir entre 1/4 d'heure et 1/2 d'heure à peu près, mais si tu devais essayer de te dire que tu as envie d'arriver à faire quelque chose pendant ce temps là sur ce site ce serait quoi

Ié : et bien de pouvoir aller partout enfin de tout voir tout le site en entier faire une visite complète

Ir : tu aimerais avoir une vue d'ensemble, et ne pas explorer simplement un point ou deux

Ié : oui, non c'est ce que j'avais fait la 1^{ère} fois justement j'avais regardé juste ce qui m'intéressait et là j'aimerais faire un tour un peu plus complet passer sur certaines choses je sais pas je verrais sur le moment

Ir : donc vraiment une vision d'ensemble sur comment fonctionne le site c'est un peu ton objectif si on peut dire

Ié : leur vitrine comment elle est comment il l'on faite

Ir : et est ce que derrière, comme tu es également graphiste est ce que c'est pour un petit peu enfin quand je dis t'en inspirer c'est pas forcément faire la même chose mais arriver à saisir la façon dont c'est construit si t'aimes bien pour avoir des idées tout simplement

Ié : oui ou pour déjà voir un peu ce qui se fait aussi, les autres graphistes aussi eux sont très compétents enfin ils sont très forts

Ir : ils sont reconnus dans le milieu du graphisme

Ié : en plus j'aime ce qu'ils font donc c'est un plaisir de voir ce qu'ils font et ça fait de la culture aussi

Ir : tu vas souvent voir des sites de graphismes j'imagine

Ié : ouais comme je prends des magazines c'est pareil quoi pour se tenir au courant de ce qui se passe en plus eux ils ont des gros clients donc c'est intéressant de voir comment ils font

Ir : ok bien écoute j'arrête et tu va pouvoir commencer.

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré alicé

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 28'17)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : t'as le sentiment d'avoir fait le tour et est ce que tu as le sentiment comme tu voulais voir comment est ce que c'était construit

Ié : oui l'architecture

Ir : maintenant tu as une vue d'ensemble de l'architecture

Ié : oui tout à fait

Ir : vu ensemble archi et aussi t'avais envie de connaître ba ce qu'ils faisaient y'avait le niveau construction et le niveau production

Ié : j'ai pas tout vu dans les travaux mais j'en ai vu

Ir : dans les travaux t'as pas tout vu

Ié : j'ai vu les 3/4

Ir : pas tout vu mais suffisamment pour te faire une idée

Ié : oui voilà après il faut y retourner petit à petit je sais que j'aime pas trop resté

Ir : tu as tendance à pas rester longtemps sur

Ié : sur un site mais par contre j'y reviens souvent

Ir : tu les mets dans tes favoris

Ié :

Ir : il y est celui là

Ié : pas encore mais il va y être - parce qu'ils le mettent à jour c'est toujours différent

Ir : la dernière fois c'était différent

Ié : ba j'avais pas trouvé je saurais pas te dire en tous les cas c'était la même présentation-

Ir : ok donc ça c'était un peu par rapport à l'objectif général - la page d'accueil enfin la 1ère c'était noire et la page du menu c'était pareil aussi

Ié : oui voilà

Ir : donc là t'es d'abord aller dans les news

Ié : ouai oui pour voir s'il y avait des expositions ou des choses comme ça dans le coin enfin dans le coin

Ir : et en fait t'es passé vachement rapidement

Ié : oui parce que je me suis dit finalement je vais regarder les travaux plutôt
 Ir : d'accord au début tu t'es dit je vais dans les news pour voir s'ils font des trucs dans le coin
 Ié : après
 Ir : au final pourquoi t'as plus voulu voir
 Ié : je sais pas - après je voulais aller voir les polices - en fait quand j'ai cliqué sur les news j'hésitais entre les typos et news et bon voilà - donc là c'est eux qui les créent c'est pour ça que c'est intéressant
 Ir : oui là j'ai vu on voyait que tu étais intéressé tu regardais
 Ié : oui voilà
 Ir : c'était classé par année
 Ié : oui c'est ça
 Ir : et c'est eux qui créent les typos et tu peux t'en servir
 Ié : oui ils les vendent
 Ir : ils les vendent d'accord donc ça ça t'intéresse par rapport à ton travail
 Ié : enfin si mais je veux dire
 Ir :
 Ié : c'est pas dans l'objectif de l'acheter c'était plutôt voir les nouveaux modèles
 Ir : voir ce qui se faisait en dernier pour "voir la tendance"
 Ié : oui voilà
 Ir : ok - là c'est des logos
 Ié : voilà oui
 Ir : ça aussi plusieurs fois t'es allé ça t'intéressait
 Ié : y'a en plein c'est sûr que bon faut revenir après
 Ir : dans ton travail tu fais des logos aussi
 Ié : oui
 Ir : donc tout ce qui est logo typo
 Ié : moi je fais pas de typo par contre
 Ir : tu fais pas de typo par contre tu les utilises souvent dans les logos
 Ié : voilà oui -
 Ir : y'a des choses que t'as trouvé particulièrement bien là
 Ié : ouai y'a des choses géniales - pas cette série mais y'en a une que j'ai bien aimé
 Ir : tu parles de quoi des dessins
 Ié : oui voilà
 Ir : et ça c'est des choses que tu fais enfin des choses que tu fais tu fais des travaux
 Ié : oui je peins aussi en fait à côté je fais des arts appliqués et donc je fais des illustrations un petit peu
 Ir : oui donc là aussi
 Ié : puis bon - c'est bien c'est comme les expos tu vois plein de trucs c'est vraiment super - après j'essayais de sortir
 Ir : plusieurs fois en fait ça t'es arrivé quand tu étais dans un endroit
 Ié : en fait normalement je sais pas si c'est enfin souvent y'a marqué retour au menu mais là y'avait pas
 Ir : ils ont pas prévu
 Ié : donc du coup à chaque fois et comme je connais pas bien pour retourner à la page d'avant c'était pas évident
 Ir : et en fait par rapport à la construction du site que tu as observé
 Ié : ça par contre
 Ir : t'aurais envie que y'est un retour au menu
 Ié : oui

Ir : parce que sur certaines pages j'ai vu qu'il y était

Ié : et d'autres non c'est bizarre- parce que même quand on va dans liens on peut revenir au menu éventuellement or là apparemment

Ir : aller sur les liens mais surtout pas de retour au menu y'a en plein

Ié : ouai

Ir : bon là la partie discothèque ça t'intéressait moins c'est quoi c'est des décors de discothèque

Ié : je sais pas j'ai pas bien compris j'avoue

Ir : en fait tu as fermé parce que ça te parlais pas quoi

Ié : voilà oui - là c'est pour acheter alors retour en arrière

Ir : ça t'arrive d'acheter des trucs sur des sites comme ça

Ié : non -

Ir : parce que c'est cher parce que tu t'en serviras pas

Ié : non je m'en serviras pas c'est juste comme ça

Ir : juste pour regarder

Ié : regarder oui exactement - ça j'avais bien aimé

Ir : ça fait partie des choses que tu pourrais faire

Ié : voilà oui mais bon c'est sur que ça n'a rien à voir ce que je fais

Ir : et est ce que par exemple ces dessins du coup t'as passé plus de temps que sur d'autres est ce que c'est des dessins que tu reviendrais voir ou est ce que tu les as vu ça suffi

Ié : oui ça suffi après

Ir : ça suffi

Ié : je suis resté un peu parce que je voulais voir si l'animation continuait ou pas - là par exemple il ne se passait pas grand chose j'ai essayé de cliquer pour voir

Ir : pareil tu te dis bon le

Ié : oui je veux revenir au début

Ir : et par rapport justement tu voulais apprécié un peu l'architecture et les travaux au niveau des travaux t'as trouvé des trucs qui t'intéressait

Ié : l'architecture pas pouvoir revenir au menu quand on veut ou alors c'est moi qui n'ai pas trouvé les endroits

Ir : sinon la façon dont c'est présenté t'as réussi à trouver les typos les dessins - tu me disais la discothèque que t'avais pas bien compris

Ié : oui voilà

Ir : et donc après t'es allé sur les liens parce que t'avais l'impression d'avoir fait le tour

Ié : non des fois je commence par les liens et comme en général c'est des gens qu'ils aiment bien ou qui sont du même truc donc c'est intéressant de voir

Ir : parfois avant de découvrir le site tu vas d'abord aller voir les liens parce que tu sais

Ié : et des fois j'ai des bonnes surprises je suis tombé sur plein de site encore si c'est pas des fois mieux

Ir : c'est pas grave normalement a priori je m'en serviras je ne les efface pas de suite je les garde un peu le temps de finir mon étude si je comprends pas ce que j'ai écrit ou mais je ne montre à personne

Ié : le chat ça va

Ir : ouai là c'est parce que ça parlait c'est quoi qui te

Ié : les couleurs le dessin puis après j'ai bien aimé leur illustration

Ir : eux c'est pas les mêmes

Ié : non c'est un autre

Ir : c'était adios quelque chose je me souviens plus

Ié :

Ir : roumain c'était et là par exemple là t'es pas resté trop trop

Ié : parce que justement je retiens pour une autre fois là j'ai fais une bonne vision

quitte à y retourner ou jamais

Ir : là t'as fait comme t'avais fait la 1ère fois avec le site que t'as regardé aujourd'hui

Ié : exactement voilà

Ir : tu regardes à l'intuition ce qui te parle mais sans y rester trop longtemps juste pour avoir une vision tu meets dans un coin de ta tête

Ié : ou dans les favoris directement

Ir : oui mais comme là c'était pas ton ordi tu l'as pas mis dans les favoris

Ié : oui voilà

Ir : t'aurais été chez toi t'aurasi

Ié : j'aurais mis le lien dans les favoris comme ça après je le garde un moment le temps de faire le tour

Ir : le truc en rouge tu l'aurais mis aussi

Ié : oui il est sympa

Ir : là apparemment

Ié : quitte à y retourner une autre fois aussi c'est pas comme

Ir : c'est pas dans l'esprit de ta journée quoi

Ié : voilà -

Ir : et comme là tu pouvais pas retourner en arrière - et là j'ai pas fait attention au début t'as d'abord fais ce qui t'intéressait le plus genre typos et dessins

Ié : oui voilà

Ir : et après t'es allé voir les liens

Ié : après je suis allé dans les posters après dans les illustrations

Ir : en fait c'est les choses qui, tu fais par ordre de préférence un peu

Ié : non au hasard un petit peu au hasard

Ir : par contre t'es pas revenu au début tu disais entre les trucs du moment je sais plus comment ils appelaient ça entre les news et la typo t'as choisi la typo et après t'as oublié les news

Ié : exactement

Ir : en fait en fonction de ce que tu découvres au fur et à mesure tu peux rencontrer d'autres choses

Ié : oui

Ir : posters t'as pas mal regardé c'était classé ah par taille d'accord- là pareil t'as vu une fois t'y retourneras pas ou - et pour y faire quoi

Ié : pour regarder je trouve ça beau donc pas tout mais j'aime beaucoup donc je regarde comme si j'allais à une expo quand j'aime bien quelqu'un après je -

Ir : alors là en fait si je me souviens

Ié : ouai là ce sont des livres qui font

Ir : qui illustrent

Ié : mettent en page

Ir : et là

Ié : sympa j'aimais bien cette forme et

Ir : t'aurais aimé qui se passe autre chose là

Ié : oui peut être oui

Ir : c'est pour ça que t'es revenu

Ié : disons que le père Noël je l'avais déjà vu et l'autre

Ir : oui en poster

Ié : j'aime bien les choses colorées alors là ils décrivent un peu leur agence tout ça

Ir : t'avais un peu envie de les connaître

Ié : oui voilà - ils sont Suisse et ils parlaient d'autres trucs - après je me suis retrouvé là

Ir : t'étais allé un peu déjà - là pareil donc là l'architecture tu t'es dit y'a pas de - et tout ça c'est les menus

Ié : voilà oui c'est les rubriques

Ir : ça ta suffit la description enfin le mot ça illustre bien ce qu'il y a derrière

Ié : oui voilà y'a des trucs on sait pas ce que c'est des DD par exemple

Ir : et tu cliques plutôt sur des trucs que tu sais ce que c'est

Ié : oui au début et après les DD je les vu après je sais même plus ce que c'était

Ir : un moment t'étais sur gest book

Ié : oui voilà ça c'était pour faire partie du de leur enfin laisser son adresse et tout ça

Ir : t'avais pas envie parce que on était là dans le dispositif

Ié : non - ça j'ai pas compris

Ir : bd archives

Ié : je suppose que c'est des photos d'eux -

Ir : finalement t'es retourné sur les liens t'avais plus envie en fait d'aller

Ié : oui c'est ça

Ir : parce que là on a vu par rapport aux mouvement de la souris t'es allé sur les liens tout à l'heure tu m'as dit que des fois tu commences par les liens machin mais là t'as regardé

Ié : ça suffisait pour l'instant quoi

Ir : donc là c'est le site de

Ié : oui

Ir : là pareil tu cherchais des logos

Ié : oui voir un peu ce qu'ils font comme logo quand on aime bien les logos on aime bien le reste en général

Ir : et ça ça correspond aussi à ce que tu cherches

Ié : oui enfin si si tout ça

Ir : là aussi t'as trouvé un site qui t'as plu mais sur lequel tu retourneras peut être pas

Ié : tout à fait - je suis resté combien de temps là

Ir : 20 mn

Ié : c'est bien

Ir : alors peut être pour finir parce que là on a vu sur le plan des détails et je sais pas peut être tu as quelque chose à rajouter

Ié : euh non ça va

Ir : sinon si tu devais parlé de ce site à quelqu'un

Ié : ouai

Ir : comment, qu'est ce que tu dirais comment t'en parlerais

Ié : ba ça dépend à qui à un graphiste je dirais c'est intéressant d'aller voir

Ir : et pourquoi c'est intéressant

Ié : parce qu'ils sont je trouve qu'ils sont en qualité professionnelle ils sont très bons quoi - ils sont très bien quoi donc c'est intéressant de voir des gens qui travaillent mieux que nous quoi pour progresser sinon

Ir : et tu le recommanderais à des graphistes

Ié : oui voilà et

Ir : tu l'avais connu comment d'ailleurs

Ié : par un journal

Ir : et donc par rapport à ce que tu as lu tu es pas déçu

Ié : non du tout

Ir : ça confirme - et si tu devais en parler à quelqu'un d'autre qui n'est pas forcément graphiste

Ié : et ba que c'est sympa quoi que c'est une bonne balade - y'a des choses à voir

Ir : et c'est qui qui achète

Ié : je suppose n'importe qui

Ir : faut par particulièrement être graphiste

Ié : non du tout - non parce qu'ils font des poupées des machins comme ça enfin de tout quoi ils font aussi du matériel de bureau

Ir : ok et peut être si tu devais tu as passé un certain temps dessus une 20e de minutes si tu devais dire avant et après maintenant avec quoi tu repars qu'est ce que tu as en plus pris

Ié : ba plus,

Ir : qu'est ce qui fait que cette visite t'as pas perdu du temps tu as

Ié : ba je sais pas c'est, je sais pas comment dire, ba c'est bien de connaître pour la musique par exemple c'est bien de connaître tous les styles de musique qu'il y a et quand on est graphiste c'est bien de connaître tous les différents styles qu'il y a, on est plus cultivé d'une certaine manière, c'est bien d'avoir des noms des références et puis surtout étrangères aussi c'est sympa

Ir : et pourquoi plus spécifiquement étrangères

Ié : ba parce que dans le graphisme la France est un petit peu en retard par rapport à l'Angleterre la Suisse la Hollande donc c'est intéressant de comparer quoi

Ir : d'accord donc ça t'as aidé par rapport à ton travail

Ié : voilà c'est ça

Ir : à ton développement personnel

Ié : oui c'est ça

Ir : et à tes connaissances

Ié : oui parce que là j'ai choisi un site graphiste c'est sur mais j'aurais pris un site une agence de voyage ou je sais pas après c'est autre chose on aborde tout différemment après quand on sort de

Ir : tu veux dire que t'aurais pu prendre, t'aurais pu regarder le graphisme du site

Ié : eu oui

Ir : d'une agence de voyage, j'ai pas compris ce que tu as dit

Ié : et sinon juste l'agence de voyage et passer ma commande voir ce qui propose et tout ça

Ir : si t'avais envie de partir en voyage

Ié : voilà c'est ça

Ir : en fait tu vas sur un site d'agence de voyage si tu as envie de partir en voyage même si t'as pas forcément envie mais voir ce qu'ils proposent

Ié : voilà c'est ça voir les prix

Ir : je partirais pas mais je regarde quand même - mais là tu vas en fait voir ce qui proposent

Ié : voilà

Ir : et comme ça tu t'y connais mieux dans ce domaine

Ié : d'une certaine manière je suis à jour quoi

Ir : je suis à jour ça veut bien dire ça rentre bien dans ta démarche, aussi tu achètes des magazines où tu te tiens volontairement régulièrement informé de l'actualité du graphisme

Ié : voilà c'est ça enfin j'essaye

Ir : et dans ce cadre là ça t'intéresse pas de t'abonner aux news letter- il me semble que c'était ce qui proposait là

Ié : oui d'accord après on est au courant de tout ce qui se passe euh non

Ir : non parce qu'après t'en reçois trop

Ié : ouai

Ir : et est ce que ça peut t'arriver des choses que t'aime vraiment bien tu me dis que tu les mets dans tes favoris et y retourner mais de prendre des choses les mettre sur ton bureau les imprimer

Ié : non j'ay vais comme dans une bibliothèque enfin

Ir : pas la peine de s'encombrer - ok ba écoute c'est bien

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré emmanuelle****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 6'06)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : je vais te rappeler comment ça se déroule donc normalement je t'ai demandé de choisir un site en fait pendant un court temps tu vas me dire pourquoi tu as choisi ce site là qu'est ce qui t'intéresse dans ce site peut être par rapport à un centre d'intérêt personnel ou ton travail ou autre et ensuite tu vas me dire aussi ce que tu comptes y faire aujourd'hui pendant le temps sur lequel tu vas naviguer qu'est ce que tu aimerais aller voir comme partie ou qu'est ce que tu aimerais faire et après je vais te laisser pendant 1/4 d'heures minimum naviguer sur le site donc pendant ce temps là je me mets derrière on parle pas s'il se passe quoi que ce soit tu réagis comme tu réagirais normalement tu me demandes pas ni d'avis ni de conseil, 1/4 d'heure minimum si au bout d'1/4 heure tu veux t'arrêter tu t'arrêtes si t'as envie de continuer et bien tu continues et dans ce cas là c'est moi qui t'arrêtera au bout d'1/2 heure maximum si au bout d'1/2 heure tu t'es pas arrêté spontanément je te dirais bon bien ça fait 1/2 heure on s'arrête, entre 1/4 d'heure et 1/2 heure tu t'arrêtes quand tu veux, ensuite on ira regarder ta navigation ensemble et on en discutera

Ié : d'accord

Ir : déjà c'est clair au niveau du processus

Ié : très bien - donc le site c'est incident.net ça fait longtemps que j'ai pas été sur ce site et hier j'ai eu un e mail qui disait qu'il y avait tout un travail sur le nu qui venait de sortir, le nu donc comme hier je l'ai reçu

Ir : tu es abonné à la newsletter

Ié : oui je suis abonné à la newsletter et donc voilà j'aimerais un petit peu voir ce qu'il en était plus aujourd'hui

Ir : donc tu as choisi ce site, tu le connais déjà ?

Ié : je le connais mais pas entièrement parce que y'a beaucoup de choses et là ils ont changé un petit peu leur mise en page leur graphisme et du coup je reconnais je n'ai pas vraiment approfondi leur manière de la navigation qu'ils ont adapté maintenant puisque avant c'était un bandeau avec pleins de mots qui passaient et tu pouvais choisir la thématique un peu aléatoirement c'était intéressant et là je voulais savoir comment ils ont modifiés leur site

Ir : et par rapport à ce que tu connaissais d'avant qu'est ce qui t'intéressait particulièrement dans ce site

Ié : en fait que ce soit plein d'artistes différents qui mettent en ligne comme ça leurs travaux c'est assez différent et puis j'aime bien aller comme ça au hasard pioché ouais découvrir comme ça sans forcément avoir une idée a priori de ce que je vais pouvoir découvrir et comme à chaque fois ce sont des artistes différents qui travaillent sur des orientations artistiques entres vidéos interactivité net-art, etc... c'est intéressant d'avoir comme ça un panel d'artistes

Ir : d'accord ce qui t'intéressait donc tu connais ce site depuis un moment ce qui t'intéressait avant c'était que justement y'avait plusieurs artistes qui travaillaient dans le domaine vidéo interactivité net-art où c'est quand même assez divers et donc de pouvoir piocher un peu au hasard et découvrir des travaux sans forcément tout regarder les uns après les autres de façon très rigide aller à la découverte

quoi – là tu as envie d'y aller aujourd'hui parce que comme tu es abonné à la newsletter t'as reçu un mail hier qui te disait qu'il y avait un nouveau travail sur le nu et aussi tu sais qu'ils ont un peu changé leur mise en page peut être aussi leur système de navigation donc y'a deux choses qui t'intéresse et découvrir cette nouvelle thématique et comme le graphisme a un peu changé découvrir ce qu'ils ont fait de nouveau par rapport à avant

Ié : déjà c'est par projets ça a changé, je vois qu'il y a no memorie, le nu, des fleurs...

Ir : ce que tu vas faire aujourd'hui c'est ce qu'on a identifié là c'est essayer de te repérer un petit peu dans ce nouveau graphisme cette nouvelle mise en page et découvrir principalement ce travail sur le nu peut être qu'après tu seras porté par d'autres choses...

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Eléonore

DATE ? – 16h30 (durée 44'03)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Impression générale

Ir : donc d'abord tout simplement avant de regarder les images avoir ta 1ère impression ton impression générale par rapport au site

Ié : je suis un peu déçu et je suis pas bien en forme aujourd'hui mais je suis un peu déçu sur la thématique du ordinairement intéressant

Ir : c'est à dire

Ié : je trouve pas ça beau j'ai pas eu d'émotions particulières sur les différents tableaux que j'ai vu quoi dans l'ensemble quoi j'ai pas été enchanté par quelque chose

Ir : y'en a pas un qui a plus retenu ton intention y'a pas quelque chose que tu as particulièrement aimé que tu as trouvé beau ou intéressant ou tu as états surprise

Ié : ce que je trouve intéressant c'est que ça mêle des travaux de photos des travaux de vidéos des travaux enfin vidéo lumière et des travaux interactifs où il faut manipulé c'est là que c'est intéressant de voir et découvrir

Ir : diversité dans les travaux que tu aimes mais après t'as pas vraiment accrocher sur les contenus même

Ié : oui exact

Ir : bon c'est une impression générale

Ié : ouai - après j'ai bien aimé le dernier truc sur 2 hommes en colère - où en fait il faut retravailler les scènes tu choisis un personnage sur la chaise et après t'as, sélectionné toutes les scènes où la personne intervenait dans le film j'ai trouvé ça intéressant

Ir : par rapport à ce qu'on avait identifier au début à savoir aller explorer au niveau travail est ce que tu trouves que tu l'as suffisamment exploré- par rapport à ce qu'on avait identifié au début tu voulais aller explorer ces nouveaux travaux parce que est ce que l'exploration que tu as faites aujourd'hui te suffit ou est ce que tu penses y retourner ou

Ié : j'y retournerais j'ai compris comment ils, mais je pense que ça va faire un bon bout de temps que j'ai pas été sur ce site là peut être ils ont changé mais le fait que ce soit

ranger par auteur par thématique par date je trouve cela pas mal et puis par sinon y'a net art vidéo série et les nus font partie des séries

Ir : là tu me parles plutôt de la navigation de la 2ème chose que tu voulais explorer donc là par rapport à cette 2ème intention tu as reperé que en fait tu retrouvais le que tu connaissais mais qu'il y avait d'autre classement aussi

Ié : oui

Ir : que ça faisait quelques mois que tu n'y étais pas allé et ce classement là il t'apporte quelque chose ou tu préférerais comme c'était avant

Ié : ça va m'apporté plutôt pour mon travail c'est à dire si je recherche une oeuvre quelque chose ou le travail d'un des membres du collectif je pourrais le retrouver assez facilement maintenant pour une navigation un peu aléatoire et une déambulation comme ça non ça apporte pas énormément - ça fait un peu style un peu bouck quoi ça fait vraiment la bio de chacun ça fait un outil de communication à part entière en plus d'être un site de net art c'est j'ai le sentiment la volonté de communiquer sur leur biographie sur ce qu'ils font sur leurs démarches etc c'est pas forcément le cas dans d'autres sites ils ont l'habitude ça fait depuis 1997 ou 1998 que ça existe et ils ont une expérience de ce genre de truc

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Eric****DATE juin2005 – 16h30 (durée 42'35)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Impression générale

Ir : alors dans un 1er temps avant de démarrer si tu as une impression globale sur ton parcours par rapport à ce que tu m'avais dit donc au départ que tu voulais un petit peu, bon que t'avais déjà vu les 53 vues de la route que tu cherchais mais tu m'avais dit que tu voulais plus explorer le travail de

Ié :

Ir : voilà ça viendra avec le temps, bon ba j'ai l'impression que c'est un peu ce que tu as fait

Ié : j'ai regardé tout le reste oui effectivement - c'est pas évident quand on a une caméra derrière soi et quelqu'un à côté bon ça je m'y attendais j'étais un peu gêné par le fait que je ne pouvais pas me déplacer devant l'écran tu vois parce que je sais pas si tu as remarqué mais tout se trouve à l'extrême gauche

Ir : oui

Ié : collé contre le côté là bas quand il y avait des petits c'est pas facile à voir donc j'aurais pas

Ir : oui tu avais envie de t'avancer

Ié : oui voilà me mettre au moins en face car j'étais - ça c'est pour la façon de procéder - j'ai regardé t'as vu il y en avait énormément j'ai pas tout vu

Ir : d'une façon générale est ce que tu as l'impression d'avoir fait ce que tu avait envie de faire

Ié : en partie

Ir : en partie

Ié : en partie parce que cette contrainte cette caméra et le fait que j'étais dans un contexte particulier quoi c'est inévitable ça

Ir : et donc qu'est ce qui a été "pas fait" ou le fait de ne pas pouvoir s'approcher

Ié : oui en fait je vais les revoir - c'était des conditions difficiles pour vraiment tout voir - parce qu'il y a énormément de choses notamment il y a des vues que je ne connaissais pas et des tableaux évidemment parce que l'oeuvre est grande et notamment tu sais ces plusieurs personnages ils sont une centaine

Ir : oui les poètes

Ié : oui voila des choses que je n'avais jamais vu c'était les oiseaux et les fleurs parce que c'était beaucoup trop petit quoi je ne les avais pas regardé aussi longtemps si je faisais pas un travail de d'exploration pour l'instant

Ir : tu les aurais pas regardé aussi longtemps

Ié : si je faisais pas un travail d'exploration pour l'instant c'est à dire savoir si par exemple - tu veux que je te donne les conclusions rapidement enfin certaines conclusions je vais voir un autre site pour voir les fleurs et les oiseaux c'est beaucoup trop petit ça me permet pas d'avoir vraiment

Ir :

Ié : mais donc ce site est intéressant mais il y a des choses beaucoup trop petite tu as vu même en agrandissant je suis allé regarder ailleurs dans d'autres sites pour

Ir : et tu n'as pas envie parfois de les tu vas simplement les consulter sur le site t'as pas envie de les télécharger sur l'ordinateur

Ié : non parce que je vais télécharger j'ai téléchargé énormément maintenant je connais une autre façon de faire de procéder c'est à dire avec certains tableaux que je connaissais bon occidental essentiellement que je connais beaucoup enfin que je connais bien au point d'aller il y en a plusieurs que je vais chercher comme ça en faisant image sur google par exemple je sais pas moi un truc de ou de Picasso et tu as des couleurs différentes forcément suivant où tu vas suivant le site où tu vas le chercher et là je sais que je vais récupérer les je vais les prendre d'office quitte à avoir plusieurs versions c'est ça qui est intéressant dans internet c'est que bon je m'achèterais jamais même si j'en ai envie 50 livres sur Picasso ou sur d'autres je sais pas moi tandis qu'avec internet tu peux prendre 50 versions sans aucun problème et là par exemple je vais prendre

Ir : celle là elle est un peu petite

Ié : ça oui notamment ce qui est intéressant c'est que tu as les vignettes c'est quand même un intérêt qui permet de voir de loin et qui permet de choisir celle que tu as envie de voir ce jour la par exemple

Ir : oui voilà ce que j'ai vu c'est que globalement ça fonctionnait à peu près de la même manière tout le temps c'est à dire que tu as trouvé la page et progressivement en fait tu as exploré tous les liens

Ié : sauf lorsque les vues étaient trop par exemple le sujet les oiseaux ou les fleurs ou j'ai pas envie aujourd'hui de les voir toutes pour les consulter pour savoir si

Ir : alors par contre à un moment j'ai vu que t'étais dans un endroit où il y avait print où il y a les images imprimées et un autre choix c'était références il me semble il y avait les print en haut et les références en bas

Ié : à un moment donné j'ai consulté la taille c'est ça- c'est à dire qu'en fait à un moment donné lorsqu'il y avait les trucs c'est plus loin ça c'est justement les 50 vues du

Ir : ah d'accord

Ié : et 50 états

Ir : tu y es quand même retourné aujourd'hui même si c'était pas ton objectif tu pouvais pas t'empêcher

Ié : j'aime bien et en fait ça sert de comparaison c'est l'élément de comparaison c'est que la taille maximum c'est celle la que j'ai trouvé et j'ai voulu me le mettre dans l'oeil quoi pour vérifier si après souvent les tailles sont minuscules quoi et c'est pour ça que je suis allé voir car à un moment donné on est tombé sur des trucs des tissus parfois et il affichait à un moment donné c'est peut être ça que j'ai vu une série de dimension et chaque dimension porte un nom je sais pas moi je sais pas à quoi ça correspond parce que je connais pas le japonais je suis pas encore allé assez loin dans l'oeuvre de pour savoir et un nom correspond un type de dimension nous on dit A4 ça porte un nom une dimension de tableau bien spécifique

Ir : oui alors peut être qu'il a fait ça sur un format de

Ié : et à un moment donné j'ai affiché toutes les tu as tous les noms avec les dimensions à côté

Ir : il y avait beaucoup de texte à un moment donné

Ié : oui voilà c'est ça là tu n'as pas d'image à ce moment là parce que

Ir : mais ça t'es pas resté longtemps sur quand il y a eu le texte

Ié : là en fait j'ai un procédé de navigation qui correspond à une recherche voulue dans

un domaine connu si j'avais visité un musée ou une galerie je ne procède pas de la même manière évidemment là c'est parce que c'est une recherche spécifique que je connais j'avais un but bien précis

Ir : à chaque fois quand tu rentres dans un sous menu -

Ié : là comme il est à gauche il faut que je me déplace - oui là c'est

Ir : voilà c'était là que

Ié : oui à un moment donné il y a parce qu'en fait il y a une liste de livres, une liste de catalogue et en fait je recherchais celui que je connais le plus si c'est un catalogue de l'unesco c'est un catalogue édité par l'unesco

Ir : et tu l'as trouvé ou pas

Ié : non je l'ai cherché mais il y en avait trop à lire et j'avais pas envie

Ir : tu recherchais ce que tu connaissais le plus

Ié : oui ce catalogue oui

Ir : et tu l'as cherché pourquoi

Ié : en fait je voulais voir si on pouvait le trouver moins chère sur internet - la dernière fois que je l'ai vu c'est avant l'euro à la fnac et il coûtait 750 francs donc - c'est un papier assez particulier

Ir : comme il y en avait beaucoup

Ié : j'ai laissé tombé mais avec l'intention d'y revenir de toute façon

Ir : c'est pas parce que tu avais identifié autre chose pour aujourd'hui ou parce que tu préférerais regarder les images aujourd'hui

Ié : aujourd'hui oui comme c'était un contexte particulier encore une fois j'ai préféré regarder les tableaux

Ir : donc alors moi ce qui m'intéresse c'est parce que il y avait la caméra et qu'on avait identifié autre chose ou parce qu'aujourd'hui t'avais plus envie de voir les images et que de toute façon tu te serais dit que tu y serais aller un autre chose

Ié : parce que il y avait la caméra parce que toute à l'heure parce que tu m'avais dit une durée et ça me convenait quoi et voilà c'est des raisons qui n'ont rien à voir avec le fait que j'avais plus envie de voir des tableaux c'est pas un moment pour faire cette recherche là parce qu'il faut lire en plus je cherche un site en français intéressant et pour l'instant j'ai pas trouvé

Ir : dans le contexte t'avais plus envie de voir des tableaux c'était plus accessible et plus pratique

Ié : plus intéressant

Ir : ok alors à chaque fois tu te retrouves dans des sous menus où il y a des, parfois j'ai vu il y a qu'une seule vignette dans ces cas là tu l'ouvres s'il y en a deux généralement tu les ouvres aussi mais plus il y en a

Ié : ça dépend du texte du sujet, de loin de l'impression que ça donne pour commencer

Ir : voilà j'allais te demander comment tu procédais

Ié : il y a deux façon de procéder soit je me laisse guider par l'oeil vraiment à l'intuition en quelque sorte à l'impression provoquée ou alors le texte

Ir : alors par l'oeil c'est là où on voit que des fois tu descend tu remontes en haut

Ié : c'est parce que j'ai été attiré par

Ir : ce qui t'as attiré au niveau visuel par rapport

Ié : se laisser guider aussi par l'impression

Ir : et le texte c'est quoi que tu cherches dans le texte

Ié : je cherche pas par le texte c'est quelque chose dans le texte qui me donne envie d'ouvrir parce qu'il décrit le sujet

Ir : avant qu'il y ait les vignettes alors

Ié : en dessous des vignettes tu as une description comme en français tu as la Joconde

ou

Ir : le titre de

Ié : du tableau

Ir : et il y a des titres qui peuvent te donner envie d'ouvrir et d'autres pas

Ié : c'est pas vraiment un titre c'est une description qui est faite par le site

Ir : d'accord et il y en a qui te donne envie et d'autres pas

Ié : oui c'est un peu plus l'image qui donne envie par rapport à l'image le texte tout seul non mais les 2-3 mots qu'il y a donne envie par rapport à ce que tu vois c'est jamais un texte tout seul c'est le texte avec quelque chose je l'aurais peut être pas ouvert sans le texte - tu vois comme là j'ai voulu les voir - mais là j'ai vu que plus ou moins

Ir :

Ié : tu vois pas de loin que ce sont des enfin à gauche -

Ir : et tu aurais eu envie de prendre plus de temps pour regarder les images

Ié : je sais que je le reverrais après mais ce qui était bizarre c'est que quand tu vois un tableau pour la 1ère fois j'ai l'impression que tu le reverras plus jamais et la 1ère impression, là par exemple ces vues que j'ai regardé c'est parce que je me suis aperçu que il y avait une construction qui correspondait aux impressionnistes français avec un sens du détail et notamment dans la partie végétation qui et j'ai pensé 2-3 fois à Renoir à Courbet des gens comme ça et c'est pour ça que je suis resté un petit peu plus pour vérifier sachant que le peintre est mort en 18 je crois et c'est ça qui m'a, et cette impression après je ne vais plus l'avoir pour toutes les peintures que je ne connaissais pas même les peintures que je connais d'ailleurs quand tu ouvres tu as toujours une 1ère impression dans une oeuvre telle quelle soit - là par exemple je l'ai revu 2 fois je m'en suis pas aperçu mais je l'ai ouvert 2 fois

Ir : oui j'ai vu t'es resté un moment tu l'as fermé et il y en avait 5 de vignettes tu en avais ouvert 4 il en restait une à ouvrir et en fait tu as réouvert la même

Ié : j'ai ouvert la même effectivement

Ir : parce qu'en fait elle a du te réattiré sans que tu fasses attention

Ié : le bleu en bas me faisait pensé un peu à la vague de j'ai l'impression que c'est construit de la même manière de loin

Ir : et par exemple sur celle là d'image qui te plaisait que tu aimais bien tu es resté un moment est ce que si tu avais été sur ton ordinateur chez toi tu l'aurais mise sur ton ordinateur tout de suite

Ié : mais en fait pas tout de suite parce que ou peut être tout de suite en sachant que c'est comme pour m'en souvenir c'est à dire que maintenant je vais chercher un agrandissement de celle là ce qui est extraordinaire dans cette page c'est que il y a un peu de bleu en bas mais c'est bourré de blanc et avec les asiatiques ils remplissent 2-3 traits et tout le blanc t'as l'impression qu'il est plein tout le vide t'as l'impression qu'il est plein c'est ça qui m'intéresse chez eux ils remplissent le vide en laissant du vide c'est un art à part quoi - alors que nous on barbouille

Ir : donc tu as repéré quelques images qui t'intéresse plus que d'autres et que tu as envie d'aller trouver

Ié : d'aller chercher

Ir : pour toi là par exemple qui à l'air assez grand

Ié : oui oui

Ir : celui là soit d'autres qui sont petites que tu as envie d'aller trouver ailleurs plus grande

Ié : mais je reste de toute façon à part peut être les oiseaux et les fleurs qui je vais tous aller les recherches parce que c'est pas un cd que je vais prendre c'est un dvd rien que pour lui

Ir : tu as envie de toutes les avoir

Ié : beaucoup à 80% j'aimerais les avoir en grand il faut rentrer dans le tableau et internet c'est une autre façon de voir les oeuvres et parfois d'agrandir c'est ça qui est

Ir : ok - est ce que le mode de aussi navigation te convient où justement il y a des petites vignettes avec un petit texte pour voir une 1ère approche ensuite pour agrandir ou on revient

Ié : non c'est très bien justement mais il y a un problème de mémoire qui se passe aussi parce que tu as vu si tu n'as pas parce que tu as regardé vaut mieux avoir un plan d'ensemble c'est bien construit c'est bien par exemple d'avoir les plans qui correspondent à un thème sur la même page je trouve cela très intéressant j'ai commencé à lire et j'ai arrêté

Ir : pourquoi

Ié : c'est trop long et en plus après je peux aller vérifier là tu vois sur ce catalogue là mon intention c'est de l'imprimer et à partir de là aller chercher les sites qui correspondraient car souvent se sont des expos qui ont eu lieu alors peut être que ces expos sont aussi en ligne quoi ou enfin il y a des références en général je copie pas les sites je copie l'ensemble je l'imprime et je cherche à partir d'un imprimé des feuilles imprimées et je barre ou je mets à côté intéressant à voir à copier

Ir : là sur le catalogue où il y avait plein d'infos tu imprimes le truc en contexte

Ié : je lis sur papier

Ir : pour savoir un petit peu et tu prends le papier avec toi quand tu es sur ta navigation et tu regardes en même temps tu notes à côté

Ié : voilà c'est ça

Ir : à revoir ou pas bien

Ié : fouilli ou aller voir le site

Ir : et donc ça tu te dis que tu y retourneras

Ié : je vais y retourner pour ça oui

Ir : donc là y'avait pas mal de vues aussi ah ba c'est ça les poètes

Ié : oui les illustrations des poètes là j'avais commencé et pis comme ce sont des scènes faut les regarder longtemps et la je suis trop loin tu vois pour découvrir de quoi il parle les détails quoi le sens de la scène qu'est ce qui raconte et il y a

Ir : c'est pas vraiment possible de pouvoir en profiter dans cette situation là

Ié : non c'est trop, c'est long il faut 2 heures d'autant plus que

Ir : c'est quelque chose que tu aimerais avoir plus d'indication ou c'est bien qu'il n'y en ai pas

Ié : pour ces iamges là non parce que ce sont des poèmes il faut plus de chose ou alors on te laisse complètement divagué mais tu vas avoir des illustrations de poèmes de Baudelaire ou d'autres peintres ou d'autres poètes tu connais le poète tu n'as pas que

Ir : parce ce que la le fait de n'avoir que l'image pour

Ié : tu vois que Don Quichotte sans savoir à quoi ca correspond c'est une interprétation que tu donnes bon c'est très intéressant mais c'est plus intéressant après si tu sais que c'est ça

Ir : donc là tu aurais aimé plus d'indications sur les poètes

Ié : que je vais allé chercher

Ir : oui pour faire le lien pour mettre en relation le sens qu'il y a entre le dessin et le poète

Ié : Guernica si tu sais ce que c'est ca prend un autre sens que si tu sais pas -

Ir : d'accord - donc peut être pour finir si tu as si tu devais parlé de ce site à quelqu'un si tu devais en parlé brièvement pas comme ça comme on a fait là en quels termes est ce que tu en parlerais qu'est ce que tu dirais

Ié : à quelqu'un qui ne sait pas ce que c'est

Ir : oui

Ié : à qui je vais proposer d'aller visiter ce site

Ir : oui

Ié : et bien je lui dirais que il doit aller découvrir un peintre japonais pour voir comment dans une autre culture c'est vraiment l'essentiel on représente la vie la mémoire aussi parce que c'est je lui dirais que il doit normalement être perturbé c'est le but en fait parce qu'il va voir des représentations qu'il n'a pas l'habitude de voir des humains ou des paysages comme s'il non pas comme s'il voyait s'il entendait s'il lisait un livre mais peut être un livre de contes d'une autre culture qui sont écrits dans une autre langue donc la traduction dans un monde et donc il va voir comment il réagit devant des tableaux d'une autre culture c'est ça l'intérêt puisque bon moi je t'explique ça par rapport à des convictions c'est à dire qu'un tableau c'est un une sorte de méditation tu dois essayer de comprendre tu dois te laisser aller aussi c'est ton inconscient qui se promène dans le tableau en même temps tu fais des efforts de description de classement de comparaison c'est tu repeins le tableau si tu veux c'est l'intérêt majeur c'est toi tu découvres une culture et tu découvres comment dans une autre culture comment on représente des choses qui existent dans la pièce des personnes des paysages ça existe chez toi dans ta culture et donc c'est toutes les étapes de dire ce qu'il voit dire ce que tu vois comment il le comprend etc....mais ça sert à ça donc il faut toujours aller voir d'abord des choses qui sont pas de notre culture ça c'est très important ce qui est intéressant aussi c'est de se dire que c'est une certaine époque du japon sachant ce qu'il s'est déjà passé ils ont été enfermés pendant très longtemps mais que cette personne là seulement il peint avec le passé de sa culture c'est à dire que cette route pour eux c'est essentiel dans la culture parce qu'elle existe depuis très longtemps et elle a été refaite jusqu'à notre époque où on a mis c'est symbolique on a relié le monde des 7 voies un peu comme les voies romaines c'est un peu le même symbole ils ont mis à cette époque là qui représentait le sommet de la technologie mondiale c'est le 1er train je crois qu'on la plus jamais refait et et il détenait le record de vitesse avant qu'on invente le TGV c'est vraiment très important pour eux et c'est 53 étapes qui sont restées quoi alors je propose à la personne de faire un voyage dans l'histoire du japon puisqu'elle va voir ça et on va lui mettre sur le site c'est marqué immédiatement que les japonais ont construits en donc c'est comme ça que j'en parlerais et je dirais peut être que c'est beau mais en plus il y a des techniques anciennes et modernes t'as vu c'est mélangé mais moi je lui dirais qu'il va voir quand même qui correspondent à des genres de photos de cinéma on en trouve pas forcément c'est pas

Ir : ok - c'est bon ça à l'air assez complet - peut être en quelques mots bon on l'a fait en détail en quelques mots de conclusion ce que ta visite aujourd'hui t'as apporté avec quoi tu repars aujourd'hui

Ié : c'est un petit peu différent des autres à cause du contexte j'ai vu les choses différemment ça a confirmé bon c'est personnel que ce sont des tableaux dans lesquels tu dois entrer il faut que ce soit grand et il faut du temps à chaque fois tu découvres quelque chose bon ça c'est tout à fait évident mais j'ai remarqué que à chaque fois j'ai une impression différente alors que je sais pas moi si je regarde la Joconde 300 fois enfin moi j'ai alors je sais pas si je l'attribue à "l'exotisme" ou au fait qu'ils correspondent vraiment là c'est un peu plus intime disons c'est ma philosophie et mes recherches philosophiques je m'intéresse à l'Asie depuis longtemps surtout au niveau philosophie orientale j'ai pratiqué un tas de truc la lévitation enfin un

tas de chose c'est pour ça que ça correspond vraiment à le rapport avec la nature tu vois qu'ils ont et la façon de la dessiner tu sais ce tableau on le voit chez les chinois aussi ça me rend fou, ça m'émerveille disons le fait d'arriver à représenter je te dis occuper le vide ils prennent une page et ils mettent 2 - 3 traits 2-3 courbes 2-3 nuages et ils remplissent complètement c'est à dire qu'il y en a d'autres qui l'ont fait j'ai vu un jour une exposition où il y avait des dessins de comment il s'appelle ce type et c'était des esquisses et c'était pareil à un moment donné il y en avait un qui avait commencé à dessiner une barque mais tu avais que 3 traits tu avais ça ça et ça et le reste de la page n'était pas vide c'est ça qui, je trouve que chez les chinois et les japonais c'est, en occident quand on dessine une page le sujet sort et tout le reste paraît très souvent paraît vide

Ir : comme un fond

Ié : voilà comme un fond alors que eux non ils suppriment le fond ils occupent toute la page et en fait ils arrivent à donner dans l'interprétation une lumière très particulière et c'est cette lumière qui occupe toute la page l'angle sous lequel on éclaire enfin façon de parler en occident d'ailleurs c'est vrai que c'était un problème jusqu'à ce que illumine la partie du centre les personnages tout autour et la lumière part du milieu par exemple si on voit de dos c'est lui qui a résolu le problème enfin qui a donné notre façon d'éclairer les mais tu as mais c'est ça c'est que ça te permet cette façon de supprimer la lumière ou d'en mettre partout de rentrer complètement dans la peinture ou dans le dessin et donc ça et il y a des photographes occidentaux qui avaient réussi à le faire ils ont toujours utilisés la même image tu as un lac avec un tu as déjà vu ça tu as ils sont sur un lac tu as le pêcheur et à côté le celui qui va pêcher ils sont attachés par un filin en fait par une corde et il va pêcher le pêcheur prend le poisson et ils ont souvent fait cette photo et tu as des montagnes et tu as la lumière tout est vraiment occupé avec une lumière qui est de partout quoi

Ir : en photo

Ié : en photo ils ont réussi à faire certains à faire donc ces tableaux là et aujourd'hui j'ai constaté que je peux retourné régulièrement suivant le contexte avoir une sensation une impression au delà de l'esthétique avoir une compréhension si tu veux c'est un peu comme un et bien ça ou comme un et pour moi certains pas tout évidemment les peintures érotiques japonaises ne peuvent pas provoquer la même c'est tout à fait évident et il y en a d'autres qui sont ciblés aussi ils ont par exemple mais dans les peintures et les dessins les paysages par exemple ça ça me ça va me provoquer la même chose mais c'est vrai qu'aujourd'hui je n'ai pas eu du tout les mêmes sensations puis bon y'a le contexte quand tu es chez toi que tu es tout seul ou suivant si c'est la nuit le jour c'est différent c'est vraiment pour moi des choses qui stimulent l'attention enfin la réflexion et chez lui je retrouve ça surtout dans les tu vois un peu la même chose chez mais lui c'est trop les vagues par exemple c'est trop tu vois ça implique quelque chose de je pense que chez la plupart des gens tu leur demande d'expliquer plus ou moins les mêmes sensations maintenant c'est difficile de ne pas revoir les dans les vagues de donc tu coup c'est fini

Ir : ok je vais simplement pour conclure reprendre brièvement ce que tu m'as dit pour vérifier si j'ai compris en même temps - alors d'abord par rapport donc à l'attention que tu avais aujourd'hui de regarder toutes les peintures d sans forcément t'attarder sur les 53 vues que tu avais déjà vu ba c'est ce que tu as fait tu es allé un petit peu fouillé un peu partout t'es juste aller à un moment regarder les

53 vues que tu connaissais déjà les 53 du chemin pour en fait par rapport à ce que tu m'as dit tu avais l'impression qu'il y avait des vignettes qui étaient assez petites malgré les agrandissements et donc je vais vérifié les proportions

Ié : j'ai pas pu m'en empêcher aller en voir 2-3 malgré tout

Ir : sinon tu as procédé à chaque fois à peu près de la même manière donc tu as tout ouvert à chaque fois soit tu es attiré par l'image par le visuel dans ce cas là tu cliques et tu agrandis parce que tu as envie de voir ou soit ça peut être la description qui est fait par le site de l'image mais ca ne serait pas le texte seul qui te donnerait envie d'ouvrir c'est aussi parce qu'il y a une image mais en lisant c'est un complément ce texte - ce que tu trouves intéressant sur internet c'est que l'inconvénient devient un intérêt c'est à dire que le fait d'avoir des images de taille de couleur qui sont prises dans des conditions différentes et qui donc au final apparaissent différemment à l'écran on peut dire que c'est un inconvénient car ça a été pris dans de mauvaises conditions les couleurs sont pas bien respectées tout ça mais au final c'est comme si on avait plusieurs catalogues des fois on a plusieurs catalogues et d'un catalogue à l'autre c'est pas les mêmes et là vu que c'est sur internet ça te permet d'avoir accès à toutes ces différences d'avoir tes "collections" sans dépenser beaucoup d'argent et de les comparer

Ié : y'a une chose dans ce que je te disais c'est que en fait à un moment donné je peux en choisir une par exemple y'a un tableau que je cherche depuis longtemps c'est de et quand tu tu en as plusieurs et j'ai décidé aussi d'en choisir une que je mettrais parmi celle que je préfère et en réfléchissant je me suis aperçu que c'était peut être c'est là qu'il y a une forme de création ce serait peut être la plus différente de l'original en réalité tu vois c'est celle que je préfère et parfois c'est violent les couleurs ou très atténué et qui correspond pas du tout à l'original parfois il se peut que celle que je choisisse ne corresponde pas du tout à l'original

Ir : tu cherches pas forcément celle qui correspond le mieux à l'original

Ié : tu sais pas faudrait avoir l'original à côté de toi mais en papier tu n'as jamais l'original souvent je suis allé, quand tu vas voir le tableau en réalité c'est pas du tout ça

Ir : donc au final tu choisis la représentation qui te plait le plus à toi

Ié : voilà parmi toutes celles que j'ai

Ir : d'accord - voilà donc ensuite - donc de toute façon tu y retourneras pour plusieurs choses déjà parce que tu as envie de récupérer plus de la moitié près de 80% de tout ce que tu as vu même si ce n'est pas encore forcément l'image que tu choisiras définitivement parce que entre temps tu vas faire d'autres recherches aussi en cherchant des plus grandes en cherchant d'autres donc ce ne sera peut être pas celle que tu garderas au final comme tu viens de le dire là mais déjà tu as envie de récupérer pas mal de chose c'est déjà un bon point ensuite donc retourner par rapport au catalogue là j'ai trouvé que c'était pas trop le contexte par rapport à ce qu'on avait cadré ensemble le temps tout ça mais y retourner pour imprimer et aller faire des recherches sur le catalogue qu tu aimerais te procurer donc de toute façon tu y retourneras c'est sur

Ié : c'est sur même sur biographie car là je suis que dans l'image

Ir : oui voilà dans les biographies tu y es juste aller un coup et tu es reparti parce que ce n'était pas ce que tu voulais faire aujourd'hui donc ça c'est globalement sur ta navigation ah oui et peut être simplement y'a des images où tu as une lecture comme ça qui te vas très bien mais d'autre par exemple quand il fait un travail sur les poètes où tu trouves un petit peu dommage qu'il n'y ait pas plus d'indication sur ces poètes là sur le site alors du coup ba c'est toi qui fera l'effort d'aller chercher les indications sur les poètes pour pouvoir lire ces images en connaissance qu'est ce qui du coup est pertinent dans son dessin quand on connaît pas le poète on peut pas voir ce qui pertinent dans son dessin - voilà après d'une façon avec un peu plus de distance si tu devais parler de ce site à quelqu'un ca serait avant tout pour en disant à la personne qui découvre une autre culture donc là au travers d'un peintre japonais que forcément il aura un regard un peu différent sur les choses sur le monde qui l'entoure bon y'a des gens des images des représentations inhabituelles voilà un regard différent et que donc il doit être un petit peu perturbé par rapport à sa représentation qu'il a lui dans cette culture alors après on a un petit plus parlé de toi en fait de ce qui t'intéressait là dedans vu que t'as déjà une démarche personnelle philosophique par rapport à cette culture et que donc du coup de regarder ces

tableaux c'est entre la réflexion et le jugement voilà enfin donc voilà le voyage voyager dans l'histoire du Japon donc là on a reparlé du contexte dans lequel on était ce qui fait que peut être tu n'as pas fait certaines choses comme tu l'aurais fait parce que c'est des tableaux qui demandent de s'impliquer intellectuellement qui demandent de prendre du temps et d'être vu en grand d'être dedans c'est pas simplement prendre du temps c'est aussi tu le dis de prendre d'une partie de soi et de voir ce que ça donne

Ié : s'investir

Ir : voilà s'investir et là c'était peut être pas trop le cadre dans lequel tu avais envie de t'investir voilà et donc tu aimes bien ce peintre et ces tableaux parce que tu as l'impression d'avoir une compréhension parce que justement tu prends le temps de t'investir et de regarder plus l'image est grande une compréhension du tableau qui est agréable donc voilà pour résumer un petit peu je ne sais pas si tu as quelque chose à rajouter à compléter ou si j'ai mal compris quelque chose

Ié : non c'est bien y'a aucun problème

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Eric

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 42'35)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Impression générale

Ir : alors dans un 1er temps avant de démarrer si tu as une impression globale sur ton parcours par rapport à ce que tu m'avais dit donc au départ que tu voulais un petit peu, bon que t'avais déjà vu les 53 vues de la route que tu cherchais mais tu m'avais dit que tu voulais plus explorer le travail de

Ié :

Ir : voilà ça viendra avec le temps, bon ba j'ai l'impression que c'est un peu ce que tu as fait

Ié : j'ai regardé tout le reste oui effectivement - c'est pas évident quand on a une caméra derrière soi et quelqu'un à côté bon ça je m'y attendais j'étais un peu gêné par le fait que je ne pouvais pas me déplacer devant l'écran tu vois parce que je sais pas si tu as remarqué mais tout se trouve à l'extrême gauche

Ir : oui

Ié : collé contre le côté là bas quand il y avait des petits c'est pas facile à voir donc j'aurais pas

Ir : oui tu avais envie de t'avancer

Ié : oui voilà me mettre au moins en face car j'étais - ça c'est pour la façon de procéder - j'ai regardé t'as vu il y en avait énormément j'ai pas tout vu

Ir : d'une façon générale est ce que tu as l'impression d'avoir fait ce que tu avais envie de faire

Ié : en partie

Ir : en partie

Ié : en partie parce que cette contrainte cette caméra et le fait que j'étais dans un contexte particulier quoi c'est inévitable ça

Ir : et donc qu'est ce qui a été "pas fait" ou le fait de ne pas pouvoir s'approcher

Ié : oui en fait je vais les revoir - c'était des conditions difficiles pour vraiment tout voir - parce qu'il y a énormément de choses notamment il y a des vues que je ne connaissais pas et des tableaux évidemment parce que l'oeuvre est grande et notamment tu sais ces plusieurs personnages ils sont une centaine

Ir : oui les poètes

Ié : oui voila des choses que je n'avais jamais vu c'était les oiseaux et les fleurs parce que c'était beaucoup trop petit quoi je ne les avais pas regardé aussi longtemps si je faisais pas un travail de d'exploration pour l'instant

Ir : tu les aurais pas regardé aussi longtemps

Ié : si je faisais pas un travail d'exploration pour l'instant c'est à dire savoir si par exemple - tu veux que je te donne les conclusions rapidement enfin certaines conclusions je vais voir un autre site pour voir les fleurs et les oiseaux c'est beaucoup trop petit ça me permet pas d'avoir vraiment

Ir :

Ié : mais donc ce site est intéressant mais il y a des choses beaucoup trop petite tu as vu même en agrandissant je suis allé regarder ailleurs dans d'autres sites pour

Ir : et tu n'as pas envie parfois de les tu vas simplement les consulter sur le site t'as pas envie de les télécharger sur l'ordinateur

Ié : non parce que je vais télécharger j'ai téléchargé énormément maintenant je connais une autre façon de faire de procéder c'est à dire avec certains tableaux que je connaissais bon occidental essentiellement que je connais beaucoup enfin que je connais bien au point d'aller il y en a plusieurs que je vais chercher comme ça en faisant image sur google par exemple je sais pas moi un truc de ou de Picasso et tu as des couleurs différentes forcément suivant où tu vas suivant le site où tu vas le chercher et là je sais que je vais récupérer les je vais les prendre d'office quitte à avoir plusieurs versions c'est ça qui est intéressant dans internet c'est que bon je m'achèterais jamais même si j'en ai envie 50 livres sur Picasso ou sur d'autres je sais pas moi tandis qu'avec internet tu peux prendre 50 versions sans aucun problème et là par exemple je vais prendre

Ir : celle là elle est un peu petite

Ié : ça oui notamment ce qui est intéressant c'est que tu as les vignettes c'est quand même un interet qui permet de voir de lon et qui permet de choisir celle que tu as envie de voir ce jour la par exemple

Ir : oui voilà ce que j'ai vu c'est que globalement ça fonctionnait à peu près de la même manière tout le temps c'est à dire que tu as trouvé la page et progressivement en fait tu as exploré tous les liens

Ié : sauf lorsque les vues étaient trop par exemple le sujet les oiseaux ou les fleurs ou j'avais pas envie aujourd'hui de les voir toutes pour les consulter pour savoir si

Ir : alors par contre à un moment j'ai vu que t'étais dans un endroit où il y avait print où il y a les images imprimées et un autre choix c'était références il me semble il y avait les print en haut et les références en bas

Ié : à un moment donné j'ai consulté la taille c'est ça- c'est à dire qu'en fait à un moment donné lorsqu'il y avait les trucs c'est plus loin ça c'est justement les 50 vues du

Ir : ah d'accord

Ié : et 50 états

Ir : tu y es quand même retourné aujourd'hui même si c'était pas ton objectif tu pouvais pas t'empêcher

Ié : j'aime bien et en fait ça mer sert de comparaison c'est l'élément de comparaison c'est que la taille maximum c'est celle la que j'ai trouvé et j'ai voulu me le mettre dans

l'oeil quoi pour vérifier si après souvent les tailles sont minuscules quoi et c'est pour ça que je suis allé voir car à un moment donné on est tombé sur des trucs des tissus parfois et il affichait à un moment donné c'est peut être ça que j'ai vu une série de dimension et chaque dimension porte un nom je sais pas moi je sais pas à quoi ça correspond parce que je connais pas le japonais je suis pas encore allé assez loin dans l'oeuvre de pour savoir et un nom correspond un type de dimension nous on dit A4 ça porte un nom une dimension de tableau bien spécifique

Ir : oui alors peut être qu'il a fait ça sur un format de

Ié : et à un moment donné j'ai affiché toutes les tu as tous les noms avec les dimensions à côté

Ir : il y avait beaucoup de texte à un moment donné

Ié : oui voilà c'est ça là tu n'as pas d'image à ce moment là parce que

Ir : mais ça t'es pas resté longtemps sur quand il y a eu le texte

Ié : là en fait j'ai un procédé de navigation qui correspond à une recherche voulue dans un domaine connu si j'avais visité un musée ou une galerie je ne procède pas de la même manière évidemment là c'est parce que c'est une recherche spécifique que je connais j'avais un but bien précis

Ir : à chaque fois quand tu rentres dans un sous menu -

Ié : là comme il est à gauche il faut que je me déplace - oui là c'est

Ir : voilà c'était là que

Ié : oui à un moment donné il y a parce qu'en fait il y a une liste de livres, une liste de catalogue et en fait je recherchais celui que je connais le plus si c'est un catalogue de l'unesco c'est un catalogue édité par l'unesco

Ir : et tu l'as trouvé ou pas

Ié : non je l'ai cherché mais il y en avait trop à lire et j'avais pas envie

Ir : tu recherchais ce que tu connaissais le plus

Ié : oui ce catalogue oui

Ir : et tu l'as cherché pourquoi

Ié : en fait je voulais voir si on pouvait le trouver moins chère sur internet - la dernière fois que je l'ai vu c'est avant l'euro à la fnac et il coûtait 750 francs donc - c'est un papier assez particulier

Ir : comme il y en avait beaucoup

Ié : j'ai laissé tombé mais avec l'intention d'y revenir de toute façon

Ir : c'est pas parce que tu avais identifié autre chose pour aujourd'hui ou parce que tu préférerais regarder les images aujourd'hui

Ié : aujourd'hui oui comme c'était un contexte particulier encore une fois j'ai préféré regarder les tableaux

Ir : donc alors moi ce qui m'intéresse c'est parce que il y avait la caméra et qu'on avait identifié autre chose ou parce qu'aujourd'hui t'avais plus envie de voir les images et que de toute façon tu te serais dit que tu y serais aller un autre chose

Ié : parce que il y avait la caméra parce que toute à l'heure parce que tu m'avais dit une durée et ça me convenait quoi et voilà c'est des raisons qui n'ont rien à voir avec le fait que j'avais plus envie de voir des tableaux c'est pas un moment pour faire cette recherche là parce qu'il faut lire en plus je cherche un site en français intéressant et pour l'instant j'ai pas trouvé

Ir : dans le contexte t'avais plus envie de voir des tableaux c'était plus accessible et plus pratique

Ié : plus intéressant

Ir : ok alors à chaque fois tu te retrouves dans des sous menus où il y a des, parfois j'ai vu il y a qu'une

seule vignette dans ces cas là tu l'ouvres s'il y en a deux généralement tu les ouvres aussi mais plus il y en a

Ié : ça dépend du texte du sujet, de loin de l'impression que ça donne pour commencer

Ir : voilà j'allais te demander comment tu procédais

Ié : il y a deux façon de procéder soit je me laisse guider par l'oeil vraiment à l'intuition en quelque sorte à l'impression provoquée ou alors le texte

Ir : alors par l'oeil c'est là où on voit que des fois tu descend tu remontes en haut

Ié : c'est parce que j'ai été attiré par

Ir : ce qui t'as attiré au niveau visuel par rapport

Ié : se laisser guider aussi par l'impression

Ir : et le texte c'est quoi que tu cherches dans le texte

Ié : je cherche pas par le texte c'est quelque chose dans le texte qui me donne envie d'ouvrir parce qu'il décrit le sujet

Ir : avant qu'il y ait les vignettes alors

Ié : en dessous des vignettes tu as une description comme en français tu as la Joconde ou

Ir : le titre de

Ié : du tableau

Ir : et il y a des titres qui peuvent te donner envie d'ouvrir et d'autres pas

Ié : c'est pas vraiment un titre c'est une description qui est faite par le site

Ir : d'accord et il y en a qui te donne envie et d'autres pas

Ié : oui c'est un peu plus l'image qui donne envie par rapport à l'image le texte tout seul non mais les 2-3 mots qu'il y a donne envie par rapport à ce que tu vois c'est jamais un texte tout seul c'est le texte avec quelque chose je l'aurais peut être pas ouvert sans le texte - tu vois comme là j'ai voulu les voir - mais là j'ai vu que plus ou moins

Ir :

Ié : tu vois pas de loin que ce sont des enfin à gauche -

Ir : et tu aurais eu envie de prendre plus de temps pour regarder les images

Ié : je sais que je le reverrais après mais ce qui était bizarre c'est que quand tu vois un tableau pour la 1ère fois j'ai l'impression que tu le reverras plus jamais et la 1ère impression, là par exemple ces vues que j'ai regardé c'est parce que je me suis aperçu que il y avait une construction qui correspondait aux impressionnistes français avec un sens du détail et notamment dans la partie végétation qui et j'ai pensé 2-3 fois à Renoir à Courbet des gens comme ça et c'est pour ça que je suis resté un petit peu plus pour vérifier sachant que le peintre est mort en 18 je crois et c'est ça qui m'a, et cette impression après je ne vais plus l'avoir pour toutes les peintures que je ne connaissais pas même les peintures que je connais d'ailleurs quand tu ouvres tu as toujours une 1ère impression dans une oeuvre telle quelle soit - là par exemple je l'ai revu 2 fois je m'en suis pas aperçu mais je l'ai ouvert 2 fois

Ir : oui j'ai vu t'es resté un moment tu l'as fermé et il y en avait 5 de vignettes tu en avais ouvert 4 il en restait une à ouvrir et en fait tu as réouvert la même

Ié : j'ai ouvert la même effectivement

Ir : parce qu'en fait elle a du te réattiré sans que tu fasses attention

Ié : le bleu en bas me faisait pensé un peu à la vague de j'ai l'impression que c'est construit de la même manière de loin

Ir : et par exemple sur celle là d'image qui te plaisait que tu aimais bien tu es resté un moment est ce que si tu avais été sur ton ordinateur chez toi tu l'aurais mise sur ton ordinateur tout de suite

Ié : mais en fait pas tout de suite parce que ou peut être tout de suite en sachant que

c'est comme pour m'en souvenir c'est à dire que maintenant je vais chercher un agrandissement de celle là ce qui est extraordinaire dans cette page c'est que il y a un peu de bleu en bas mais c'est bourré de blanc et avec les asiatiques ils remplissent 2-3 traits et tout le blanc t'as l'impression qu'il est plein tout le vide t'as l'impression qu'il est plein c'est ça qui m'intéresse chez eux ils remplissent le vide en laissant du vide c'est un art à part quoi - alors que nous on barbouille

Ir : donc tu as repéré quelques images qui t'intéresse plus que d'autres et que tu as envie d'aller trouver

Ié : d'aller chercher

Ir : pour toi là par exemple qui à l'air assez grand

Ié : oui oui

Ir : celui là soit d'autres qui sont petites que tu as envie d'aller trouver ailleurs plus grande

Ié : mais je reste de toute façon à part peut être les oiseaux et les fleurs qui je vais tous aller les recherches parce que c'est pas un cd que je vais prendre c'est un dvd rien que pour lui

Ir : tu as envie de toutes les avoir

Ié : beaucoup à 80% j'aimerais les avoir en grand il faut rentrer dans le tableau et internet c'est une autre façon de voir les oeuvres et parfois d'agrandir c'est ça qui est

Ir : ok - est ce que le mode de aussi navigation te convient où justement il y a des petites vignettes avec un petit texte pour voir une 1ère approche ensuite pour agrandir ou on revient

Ié : non c'est très bien justement mais il y a un problème de mémoire qui se passe aussi parce que tu as vu si tu n'as pas parce que tu as regardé vaut mieux avoir un plan d'ensemble c'est bien construit c'est bien par exemple d'avoir les plans qui correspondent à un thème sur la même page je trouve cela très intéressant j'ai commencé à lire et j'ai arrêté

Ir : pourquoi

Ié : c'est trop long et en plus après je peux aller vérifier là tu vois sur ce catalogue là mon intention c'est de l'imprimer et à partir de là aller chercher les sites qui correspondraient car souvent se sont des expos qui ont eu lieu alors peut être que ces expos sont aussi en ligne quoi ou enfin il y a des références en général je copie pas les sites je copie l'ensemble je l'imprime et je cherche à partir d'un imprimé des feuilles imprimées et je barre ou je mets à côté intéressant à voir à copier

Ir : là sur le catalogue où il y avait plein d'infos tu imprimes le truc en contexte

Ié : je lis sur papier

Ir : pour savoir un petit peu et tu prends le papier avec toi quand tu es sur ta navigation et tu regardes en même temps tu notes à côté

Ié : voilà c'est ça

Ir : à revoir ou pas bien

Ié : fouilli ou aller voir le site

Ir : et donc ça tu te dis que tu y retourneras

Ié : je vais y retourner pour ça oui

Ir : donc là y'avait pas mal de vues aussi ah ba c'est ça les poètes

Ié : oui les illustrations des poètes là j'avais commencé et pis comme ce sont des scènes faut les regarder longtemps et la je suis trop loin tu vois pour découvrir de quoi il parle les détails quoi le sens de la scène qu'est ce qui raconte et il y a

Ir : c'est pas vraiment possible de pouvoir en profiter dans cette situation là

Ié : non c'est trop, c'est long il faut 2 heures d'autant plus que

Ir : c'est quelque chose que tu aimerais avoir plus d'indication ou c'est bien qu'il n'y en ai pas

Ié : pour ces images là non parce que ce sont des poèmes il faut plus de chose ou alors

on te laisse complètement divagué mais tu vas avoir des illustrations de poèmes de Baudelaire ou d'autres peintres ou d'autres poètes tu connais le poète tu n'as pas que

Ir : parce ce que la le fait de n'avoir que l'image pour

Ié : tu vois que Don Quichotte sans savoir à quoi ça correspond c'est une interprétation que tu donnes bon c'est très intéressant mais c'est plus intéressant après si tu sais que c'est ça

Ir : donc là tu aurais aimé plus d'indications sur les poètes

Ié : que je vais aller chercher

Ir : oui pour faire le lien pour mettre en relation le sens qu'il y a entre le dessin et le poète

Ié : Guernica si tu sais ce que c'est ça prend un autre sens que si tu sais pas -

Ir : d'accord - donc peut être pour finir si tu as si tu devais parlé de ce site à quelqu'un si tu devais en parlé brièvement pas comme ça comme on a fait là en quels termes est ce que tu en parlerais qu'est ce que tu dirais

Ié : à quelqu'un qui ne sait pas ce que c'est

Ir : oui

Ié : à qui je vais proposer d'aller visiter ce site

Ir : oui

Ié : et bien je lui dirais que il doit aller découvrir un peintre japonais pour voir comment dans une autre culture c'est vraiment l'essentiel on représente la vie la mémoire aussi parce que c'est je lui dirais que il doit normalement être perturbé c'est le but en fait parce qu'il va voir des représentations qu'il n'a pas l'habitude de voir des humains ou des paysages comme s'il non pas comme s'il voyait s'il entendait s'il lisait un livre mais peut être un livre de contes d'une autre culture qui sont écrits dans une autre langue donc la traduction dans un monde et donc il va voir comment il réagit devant des tableaux d'une autre culture c'est ça l'intérêt puisque bon moi je t'explique ça par rapport à des convictions c'est à dire qu'un tableau c'est un une sorte de méditation tu dois essayer de comprendre tu dois te laisser aller aussi c'est ton inconscient qui se promène dans le tableau en même temps tu fais des efforts de description de classement de comparaison c'est tu reçois le tableau si tu veux c'est l'intérêt majeur c'est toi tu découvres une culture et tu découvres comment dans une autre culture comment on représente des choses qui existent dans la pièce des personnes des paysages ça existe chez toi dans ta culture et donc c'est toutes les étapes de dire ce qu'il voit dire ce que tu vois comment il le comprend etc....mais ça sert à ça donc il faut toujours aller voir d'abord des choses qui sont pas de notre culture ça c'est très important ce qui est intéressant aussi c'est de se dire que c'est une certaine époque du japon sachant ce qu'il s'est déjà passé ils ont été enfermés pendant très longtemps mais que cette personne là seulement il peint avec le passé de sa culture c'est à dire que cette route pour eux c'est essentiel dans la culture parce qu'elle existe depuis très longtemps et elle a été refaite jusqu'à notre époque où on a mis c'est symbolique on a relié le monde des 7 voies un peu comme les voies romaines c'est un peu le même symbole ils ont mis à cette époque là qui représentait le sommet de la technologie mondiale c'est le 1er train je crois qu'on la plus jamais refait et et il détenait le record de vitesse avant qu'on invente le TGV c'est vraiment très important pour eux et c'est 53 étapes qui sont restées quoi alors je propose à la personne de faire un voyage dans l'histoire du japon puisqu'elle va voir ça et on va lui mettre sur le site c'est marqué immédiatement que les japonais ont construits en donc c'est comme ça que j'en parlerais et je dirais peut être que c'est beau mais en plus il y a des

techniques anciennes et modernes t'as vu c'est mélangé mais moi je lui dirais qu'il va voir quand même qui correspondent à des genres de photos de cinéma on en trouve pas forcément c'est pas

Ir : ok - c'est bon ça à l'air assez complet - peut être en quelques mots bon on l'a fait en détail en quelques mots de conclusion ce que ta visite aujourd'hui t'as apporté avec quoi tu repars aujourd'hui

Ié : c'est un petit peu différent des autres à cause du contexte j'ai vu les choses différemment ça a confirmé bon c'est personnel que ce sont des tableaux dans lesquels tu dois entrer il faut que ce soit grand et il faut du temps à chaque fois tu découvres quelque chose bon ça c'est tout à fait évident mais j'ai remarqué que à chaque fois j'ai une impression différente alors que je sais pas moi si je regarde la Joconde 300 fois enfin moi j'ai alors je sais pas si je l'attribue à "l'exotisme" ou au fait qu'ils correspondent vraiment là c'est un peu plus intime disons c'est ma philosophie et mes recherches philosophiques je m'intéresse à l'Asie depuis longtemps surtout au niveau philosophie orientale j'ai pratiqué un tas de truc la lévitation enfin un tas de chose c'est pour ça que ça correspond vraiment à le rapport avec la nature tu vois qu'ils ont et la façon de la dessiner tu sais ce tableau on le voit chez les chinois aussi ça me rend fou, ça m'émerveille disons le fait d'arriver à représenter je te dis occuper le vide ils prennent une page et ils mettent 2 - 3 traits 2-3 courbes 2-3 nuages et ils remplissent complètement c'est à dire qu'il y en a d'autres qui l'ont fait j'ai vu un jour une exposition où il y avait des dessins de comment il s'appelle ce type et c'était des esquisses et c'était pareil à un moment donné il y en avait un qui avait commencé à dessiner une barque mais tu avais que 3 traits tu avais ça ça et ça et le reste de la page n'était pas vide c'est ça qui, je trouve que chez les chinois et les japonais c'est, en occident quand on dessine une page le sujet sort et tout le reste paraît très souvent paraît vide

Ir : comme un fond

Ié : voilà comme un fond alors que eux non ils suppriment le fond ils occupent toute la page et en fait ils arrivent à donner dans l'interprétation une lumière très particulière et c'est cette lumière qui occupe toute la page l'angle sous lequel on éclaire enfin façon de parler en occident d'ailleurs c'est vrai que c'était un problème jusqu'à ce que illumine la partie du centre les personnages tout autour et la lumière part du milieu par exemple si on voit de dos c'est lui qui a résolu le problème enfin qui a donné notre façon d'éclairer les mais tu as mais c'est ça c'est que ça te permet cette façon de supprimer la lumière ou d'en mettre partout de rentrer complètement dans la peinture ou dans le dessin et donc ça et il y a des photographes occidentaux qui avaient réussi à le faire ils ont toujours utilisés la même image tu as un lac avec un tu as déjà vu ça tu as ils sont sur un lac tu as le pêcheur et à côté le celui qui va pêcher ils sont attachés par un filin en fait par une corde et il va pêcher le pêcheur prend le poisson et ils ont souvent fait cette photo et tu as des montagnes et tu as la lumière tout est vraiment occupé avec une lumière qui est de partout quoi

Ir : en photo

Ié : en photo ils ont réussi à faire certains à faire donc ces tableaux là et aujourd'hui j'ai constaté que je peux retourné régulièrement suivant le contexte avoir une sensation une impression au delà de l'esthétique avoir une compréhension si tu veux c'est un peu comme un et bien ça ou comme un et pour moi certains pas tout évidemment les peintures érotiques japonaises ne peuvent pas provoquer la même

c'est tout à fait évident et il y en a d'autres qui sont ciblés aussi ils ont par exemple mais dans les peintures et les dessins les paysages par exemple ça ça me ça va me provoquer la même chose mais c'est vrai qu'aujourd'hui je n'ai pas eu du tout les mêmes sensations puis bon y'a le contexte quand tu es chez toi que tu es tout seul ou suivant si c'est la nuit le jour c'est différent c'est vraiment pour moi des choses qui stimulent l'attention enfin la réflexion et chez lui je retrouve ça surtout dans les tu vois un peu la même chose chez mais lui c'est trop les vagues par exemple c'est trop tu vois ça implique quelque chose de je pense que chez la plupart des gens tu leur demande d'expliquer plus ou moins les mêmes sensations maintenant c'est difficile de ne pas revoir les dans les vagues de donc tu coup c'est fini

Ir : ok je vais simplement pour conclure reprendre brièvement ce que tu m'as dit pour vérifier si j'ai compris en même temps - alors d'abord par rapport donc à l'attention que tu avais aujourd'hui de regarder toutes les peintures d sans forcément t'attarder sur les 53 vues que tu avais déjà vu ba c'est ce que tu as fait tu es allé un petit peu fouillé un peu partout t'es juste aller à un moment regarder les 53 vues que tu connaissais déjà les 53 du chemin pour en fait par rapport à ce que tu m'as dit tu avais l'impression qu'il y avait des vignettes qui étaient assez petites malgré les agrandissements et donc je vais vérifié les proportions

Ié : j'ai pas pu m'en empêcher aller en voir 2-3 malgré tout

Ir : sinon tu as procédé à chaque fois à peu près de la même manière donc tu as tout ouvert à chaque fois soit tu es attiré par l'image par le visuel dans ce cas là tu cliques et tu agrandis parce que tu as envie de voir ou soit ça peut être la description qui est fait par le site de l'image mais ca ne serait pas le texte seul qui te donnerait envie d'ouvrir c'est aussi parce qu'il y a une image mais en lisant c'est un complément ce texte - ce que tu trouves intéressant sur internet c'est que l'inconvénient devient un intérêt c'est à dire que le fait d'avoir des images de taille de couleur qui sont prises dans des conditions différentes et qui donc au final apparaissent différemment à l'écran on peut dire que c'est un inconvénient car ça a été pris dans de mauvaises conditions les couleurs sont pas bien respectées tout ça mais au final c'est comme si on avait plusieurs catalogues des fois on a plusieurs catalogues et d'un catalogue à l'autre c'est pas les mêmes et là vu que c'est sur internet ça te permet d'avoir accès à toutes ces différences d'avoir tes "collections" sans dépenser beaucoup d'argent et de les comparer

Ié : y'a une chose dans ce que je te disais c'est que en fait à un moment donné je peux en choisir une par exemple y'a un tableau que je cherche depuis longtemps c'est de et quand tu tu en as plusieurs et j'ai décidé aussi d'en choisir une que je mettrais parmi celle que je préfère et en réfléchissant je me suis aperçu que c'était peut être c'est là qu'il y a une forme de création ce serait peut être la plus différente de l'original en réalité tu vois c'est celle que je préfère et parfois c'est violent les couleurs ou très atténué et qui correspond pas du tout à l'original parfois il se peut que celle que je choisisse ne corresponde pas du tout à l'original

Ir : tu cherches pas forcément celle qui correspond le mieux à l'original

Ié : tu sais pas faudrait avoir l'original à côté de toi mais en papier tu n'as jamais l'original souvent je suis allé, quand tu vas voir le tableau en réalité c'est pas du tout ça

Ir : donc au final tu choisis la représentation qui te plait le plus à toi

Ié : voilà parmi toutes celles que j'ai

Ir : d'accord - voilà donc ensuite - donc de toute façon tu y retourneras pour plusieurs choses déjà parce que tu as envie de récupérer plus de la moitié près de 80% de tout ce que tu as vu même si ce n'est pas encore forcément l'image que tu choisiras définitivement parce que entre temps tu vas faire d'autres recherches aussi en chercher des plus grandes en chercher d'autres donc ce ne sera peut être pas celle que tu garderas au final comme tu viens de le dire là mais déjà tu as envie de récupérer pas mal de chose c'est déjà un bon point ensuite donc retourner par rapport au catalogue là j'ai trouvé que c'était pas trop le contexte par rapport à ce qu'on avait cadré ensemble le temps tout ça mais y retourner pour imprimer et aller faire des recherches sur le catalogue qu tu aimerais te procurer donc

de toute façon tu y retourneras c'est sur

Ié : c'est sur même sur biographie car là je suis que dans l'image

Ir : oui voilà dans les biographies tu y es juste aller un coup et tu es reparti parce que ce n'était pas ce que tu voulais faire aujourd'hui donc ça c'est globalement sur ta navigation ah oui et peut être simplement y'a des images où tu as une lecture comme ça qui te vas très bien mais d'autre par exemple quand il fait un travail sur les poètes où tu trouves un petit peu dommage qu'il n'y ait pas plus d'indication sur ces poètes là sur le site alors du coup ba c'est toi qui fera l'effort d'aller chercher les indications sur les poètes pour pouvoir lire ces images en connaissance qu'est ce qui du coup est pertinent dans son dessin quand on connaît pas le poète on peut pas voir ce qui pertinent dans son dessin - voilà après d'une façon avec un peu plus de distance si tu devais parler de ce site à quelqu'un ça serait avant tout pour en disant à la personne qui découvre une autre culture donc là au travers d'un peintre japonais que forcément il aura un regard un peu différent sur les choses sur le monde qui l'entoure bon y'a des gens des images des représentations inhabituelles voilà un regard différent et que donc il doit être un petit peu perturbé par rapport à sa représentation qu'il a lui dans cette culture alors après on a un petit plus parlé de toi en fait de ce qui t'intéressait la dedans vu que t'as déjà une démarche personnelle philosophique par rapport à cette culture et que donc du coup de regarder ces tableaux c'est entre la réflexion et le jugement voilà enfin donc voilà le voyage voyager dans l'histoire du Japon donc là on a reparlé du contexte dans lequel on était ce qui fait que peut être tu n'as pas fait certaines choses comme tu l'aurais fait parce que c'est des tableaux qui demandent de s'impliquer intellectuellement qui demandent de prendre du temps et d'être vu en grand d'être dedans c'est pas simplement prendre du temps c'est aussi tu le dis de prendre d'une partie de soi et de voir ce que ça donne

Ié : s'investir

Ir : voilà s'investir et là c'était peut être pas trop le cadre dans lequel tu avais envie de t'investir voilà et donc tu aimes bien ce peintre et ces tableaux parce que tu as l'impression d'avoir une compréhension parce que justement tu prends le temps de t'investir et de regarder plus l'image est grande une compréhension du tableau qui est agréable donc voilà pour résumé un petit peu je ne sais pas si tu as quelque chose à rajouter à compléter ou si j'ai mal compris quelque chose

Ié : non c'est bien y'a aucun problème

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Fabien****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 8'20)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : à partir de maintenant on va passé à la 1^{ère} phase donc je t'avais demandé de venir en ayant choisi un site et si c'est t'étais un petit peu indécis disons que je t'ai un peu ré expliqué

Ié : disons que la question est ce que il vaut mieux que je visite un site que je connaisse bien ou est ce que je visite un site nouveau pour moi

Ir : ça c'est toi qui choisit si tu penses que tu vas avoir plus de plaisir plus d'intérêts sur quelque chose que tu connais déjà ou sur quelque chose que tu découvres

Ié : les 2 ça dépend par exemple un site très très classique comme le piano graphique je sais pas si tu vois ce que c'est moi j'estime que c'est un site très très ludique sur lequel on passe du temps on le connaît pratiquement par cœur et donc là c'est plutôt comment dire le plaisir de jouer qui est intéressant

Ir : en fait

Ié : alors que d'autres sites qui sont plus comment dire plus représentatifs d'une démarche qui est pas seulement sur le net qui est une démarche d'art électronique d'art numérique qui est parfois sur les installations et le site se rapport à ces installations ou à une exposition là c'est autre chose moi j'ai vu des sites comme ça dans ce cas là c'est pas aussi ludique c'est plutôt plus instructif disons qu'on obtient une information quoi donc c'est

Ir : c'est pas simplement pour s'amuser c'est aussi pour s'enrichir

Ié : voilà

Ir : après voilà aujourd'hui c'est à toi de choisir étant donné que tu vas passé un certain dessus à toi de choisir en fonction de peut être ce que tu as envie et ce que tu cherches maintenant aujourd'hui à cet instant même ce que tu as envie de faire tu choisit

Ié : l'autre question c'est comment définir vraiment un site enfin moi je pense que mais pour moi c'est pas forcément évident parce que j'ai y'a des sites dans lesquels on rentre et après y'a plusieurs sous sites plusieurs œuvres à l'intérieur donc qu'est ce que où je dois m'arrêter ou est ce que je dois aller il faudrait que je sache avant de commencer

Ir : ça va être ta définition à toi c'est-à-dire que par exemple des fois y'a des artistes justement qui ont on va dire plusieurs bouts qui font ce qu'on peut appelé un grand site mais on peut aussi considéré que ces petits bouts c'est un site donc là c'est ta définition à toi

Ié : je peux dans la navigation je peux passer à l'intérieur du site

Ir : si tu te dis c'est vraiment l'univers qui fait œuvre qui fait site pour toi voilà tu peux maintenant si tu te dis que c'est plutôt le petit dispositif qui fait site et ba tu restes sur le petit dispositif en fait si je dis un site c'est que j'ai pas envie que les gens fassent une page ou 2 sur un endroit et qu'on passe sur un truc complètement autre qu'on fasse 1 ou 2 pages j'ai envie que les gens prennent le temps d'avoir un rapport avec un site un univers un monde on va dire pour avoir le temps de développer ce rapport là donc si l'univers le monde c'est une globalité ba on aura la globalité

Ié : d'accord ok je crois que j'ai pas d'autre question

Ir : est ve que tu as fait ton choix ?

Ié : en fait ces questions elles se rapportent à ça parce que je pensais à des sites que je connais beaucoup moins ou des sites que je connais mieux et qui me paraissent moins intéressants pare que je les connais déjà je pense par exemple à des trucs hyper classique comme le piano graphique qui en fait est l'intervention de plusieurs artistes et il y a plusieurs modules à l'intérieur ou alors des sites comme celui de Nicolas dans lequel il y a plusieurs œuvres du même artiste de lui et de 1 ou 2 autres quoi là ça me paraît facile parce que c'est très cohérent quoi après j'ai vu d'autres sites enfin qui m'intéressent et dans lequel j'étais un peu perdu parce que je les connaissais pas et donc voilà est ce que je prends le risque de visiter je pensais à une artiste Brésilienne qui s'appelle Gisèle je sais plus comment elle s'appelle enfin on va le retrouver

Ir : et donc t'aurais envie d'aller le voir parce que tu as déjà eu un 1^{er} rapport un peu justement intrigant parce que tu connais pas encore bien et qu'est ce qui te donne qu'est ce que tu as vue déjà de ça, pourquoi ça t'intéresse d'y retourner

Ié : parce qu'en fait j'ai entendu parlé de son travail et sur en fait un site qui s'appelle le mais en fait le problème c'est que j'ai jamais réussi à le faire marcher donc j'y suis allé plusieurs fois ça n'a pas marché j'ai essayé y'a quelques jours j'ai réussi à entrer dans le site mais pas dans l'œuvre en question j'ai vu d'autres travaux de cette artiste voilà et donc ça m'a paru pas comme une nébuleuse mais une série d'œuvre et voilà et est ce que je prends le risque pour ont étude moi ça m'est un peu égal

Ir : ça à l'air d'être décidé non

Ié : le 3^{ème}

Ir : oui oui oui

Ié : bon d'accord parce qu'après je pensais à d'autres sites comme panoplie c'est un peu la même chose c'est du travail collectif ou le site de

Ir : non mais j'ai l'impression enfin à t'entendre parler que là aujourd'hui maintenant tu as un intérêt pour essayer d'aller dans ce site et essayer de le faire fonctionner

Ié : d'accord

Ir : et ton intérêt c'est parce que tu en as entendu parlé et que tu as déjà essayé mais ça n'a pas vraiment marcher donc

Ié : et je voulais voir en fait en particulier cette œuvre mais je crois que le problème c'est une œuvre qui demande le

Ir : un certain logiciel

Ié : oui un certain logiciel et c'est en fait c'est de la 3D interactive donc je crois que c'était là le problème mais en fait y'avait d'autres œuvres ide cette artiste qui étaient plus classique dans lesquelles j'ai réussi à entrer

Ir : et donc tu te dis que si ça fonctionne pas tu es quand même d'accord de rester sur le site et de voir d'autres œuvres

Ié : ah oui je crois

Ir : donc on va choisir ça sachant que si ça fonctionne pas on continue le dispositif tel que je les présentais tu réagis comme tu réagis normalement

Ié : je crois qu'on peut retombé sur nos pattes

Ir : si t'as pas d'autres questions ou hésitations

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Fabien

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 1'06)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : donc là on est dans la dernière phase, d'abord est ce que toi avant de visionner quoi que se soit est ce que tu as un 1er sentiment sur ton parcours de navigation

Ié : parcours assez normal - en fait j'ai remarqué que parfois je buttais sur des choses je n'arrivais pas à faire marché des trucs je le ferai une 2ème fois quoi aussi j'ai vu qu'il y avait des trucs qui ne fonctionnaient pas ou qui étaient trop long alors je revenais en arrière mais en même temps je n'ai pas eu le sentiment d'être trop perdu - je m'attendais à être plus déboussolé sur un site que je ne connaissais pas je ne connaissais que l'oeuvre et

Ir : et donc tu disais que tu voulais en particulier voir quelque chose que tu n'avais jamais réussi à faire marché

Ié : en fait je ne pense pas que c'était sur ce site parce qu'il y était pas en fait - c'était une oeuvre en 3D interactive et elle n'y était pas donc soit c'est sur une autre oeuvre un autre site mais là elle n'y était pas

Ir : tu l'as cherché un petit peu

Ié : je l'ai pas vu - j'ai bien regardé et donc soit je me suis trompé d'artiste et c'était pas la soit elle était pas sur son par contre j'ai retrouvé des choses dont j'avais entendu parlé et justement c'est pour ça que j'ai regardé aussi

Ir : c'est à ce moment là que tu as trouvé intéressant tu avais entendu parlé de quelque chose et tu tombes dessus donc

Ié : donc moi j'ai eu l'impression d'avoir 2 sites de navigation d'une part en fait je cherchais des informations sur certaines oeuvres ou sur l'artiste et d'autre part il y avait des parties plus visuelles plus oeuvre disons c'est à dire des oeuvres en vrai et donc là c'est plutôt une partie plus amusante plus ludique pour regarder une oeuvre mais j'ai trouvé qu'il n'y en avait pas énormément le site en général faisait plutôt press book il décrivait pas mal de chose qui avait été faite lors d'exposition plutôt que d'être un site à part entière sur lequel on navigue comme une oeuvre réelle

Ir : et quand tu dis ça c'est avec un petit peu de déception ou

Ié : non pas trop mais un petit peu quand même c'est à dire que on le verra quand on verra la cassette mais il y a des moments où j'ai trouvé que c'était bien mais c'était court et puis il y a d'autres moments aussi j'ai trouvé des pages où il y avait que des textes donc là c'est que de l'info et j'avais pas envie de lire à ce moment là donc voilà donc peut être que sur le truc on verra plus

Ir : c'était d'abord le point de vu général et maintenant - donc ce qu'on fait c'est qu'on laisse défilé là comme ça si par moment tu veux qu'on ou si toi tu me dis ba la par exemple là j'ai trouvé ça intéressant on peut mettre pause

Ié :

Ir : t'as choisi quelle langue là espagnol ?

Ié : non c'était portugais ou soit anglais

Ir : portugais et pourquoi t'as laissé en portugais

Ié : parce que

Ir : parce que tu comprends

Ié : un peu plus que l'anglais

Ir : d'accord - et en fait c'est moi qui revient là mais justement le 1er t'as choisi comment

Ié : je regardais et je cherchais des liens

Ir : t'était déjà aller sur cette page

Ié : je la connaissais oui

Ir : d'accord et donc là tu regardais les titres pour te repérer

Ié : voilà pour voir s'il y avait des liens déjà et si j'allais cliqué sur ce lien ou pas

Ir : donc tu voyais s'il y avait des liens si ça et tu en as choisi un je crois que c'est la dessus que tu vas cliqué je sais plus

Ié : on va voir

Ir : ah voilà et pourquoi tu as cliqué dessus

Ié : en fait parce que je le connaissais déjà un petit peu

Ir : c'est comment il s'appelle

Ié :

Ir : et donc tu as cliqué dessus parce que tu m'as dit que tu le connaissais déjà un peu - attends - tu as préféré d'abord aller voir quelque chose que tu connaissais déjà un petit peu pour pouvoir approfondir que d'aller directement découvrir un lien que tu connaissais pas

Ié : disons que j'ai vu que d'un côté il y avait des liens comme biographie voilà ça j'ai vu et je pensais y aller après j'y suis allé après j'ai préféré voir une oeuvre oeuvre par oeuvre et ensuite biographie et tout ça

Ir : donc aller directement dans les oeuvres comme ce lien là tu savais que c'était une oeuvre tu t'ai dit je vais commencé par là ok - et là t'allais dire quelque chose

Ié : ouai en fait tout de suite on voit que c'est pas l'oeuvre directe c'est plutôt l'évocation d'une exposition on voit ensuite on voit l'oeuvre dans cette exposition bon c'est très bien mais c'est plutôt en référence à quelque chose qui a été exposé en public

Ir : et donc là t'es tombé dessus en cliquant sur un lien dans la page

Ié : voilà

Ir : tu savais que tu allais tombé la dessus

Ié : oui c'est marqué là tout est clair - là si je comprends bien on retombe sur le logiciel enfin l'interface qu'avait le spectateur dans l'expo en fait une espèce de vidéo l'image le son que le spectateur pouvait fabriquer

Ir : et ça tu l'as compris tout de suite

Ié : ouai c'est écrit

Ir : c'est écrit

Ié : donc j'ai compris et après on peut le voir d'ailleurs on le voit bien

Ir : moi de loin j'ai

Ié : c'est le style je sais pas on peut dire "interactif" dans lequel le spectateur fait son montage

Ir : oui tu construit avec des images

Ié : ouai mais le problème c'est que moi j'ai pas réussi à construire ce que je voulais quoi - j'arrive à écouter la vidéo mais pas à écouter le

Ir : là tu es où là tu es là - donc là au début tu fais quoi tu regardes les images qui sont proposées

Ié : voilà

Ir : là tu cherches pas directement à construire tu regardes d'abord

Ié : j'ai quand même sélectionné

Ir : ah oui

Ié : et j'en recherche d'autre

Ir : là tu vois qu'à chaque fois y'a un descriptif qui t'explique c'est un descriptif sur quoi sur l'image ou

Ié : y'a le titre oui c'est le descriptif de l'image

Ir : ou du son

Ié : ou du son quand on ferme le descriptif ça fait joué l'image pas ici mais des fois y'a des choses qui marchaient pas très bien ouai c'est là que j'ai pas

Ir : et pour sélectionner t'as compris en fait tu la prends et tu la glisses là ou comment tu fais

Ié : y'a marqué

Ir : ah y'a marqué sélectionné d'accord

Ié : c'est quand même très

Ir : oui bon là on voit plus ce qu'il y a écrit du coup

Ié : le problème c'est que là j'arrivais pas à passer le truc sur le

Ir : là y'a un truc qui défile

Ié : voilà mais j'ai pas réussi à choisir je voulais en rajouté mais je n'y arrivais plus

Ir : voilà on sent que c'est là que tu te dis je comprends pas j'ai mes images là et puis là et c'est pour ça que tu fais des allers-retours

Ié : ça marche pas tout de suite quoi

Ir : là donc tu vois ça c'est des images que t'as sélectionné - qu'est ce qui te donne envie d'insister

Ié : ba pour voir le résultat j'avais envie de et puis il me semble que dans ce cas là c'est l'interet on a des morceaux d'image des morceaux de vidéo des sons à disposition et le but en fait c'est de faire un mélange et de voir ce que ça donne c'est il me semble que c'est là que l'oeuvre fonctionne et donc moi j'y suis pas arrivé c'est dommage parce que c'est là qu'après je me suis rabattu sur les morceaux enregistrés c'est à dire les qui ont été enregistrés par d'autres participants

Ir : parce que tu sais que là si bon t'essayes de faire le truc que si tu y arrives normalement ca sera enregistré quelque part et qu'après tu pourras normalement il doit y avoir une sorte de base de données et tu peux

Ié : oui

Ir : et tu y es allé dans cet endroit

Ié : j'y suis allé après et là j'ai passé un moment où je tournais en rond

Ir : et ce qui te donne envie de continuer c'est pas aussi le fait que tu vois quand même que ça réagit à certains endroits donc que on y arrive ça t'encourage

Ié : oui être très compliqué le problème c'est que j'ai pas trouvé le bon bouton

Ir : tu penses que c'est toi qui n'a pas trouvé le bon bouton c'est pas

Ié :

Ir : et pourquoi tu as enlevé le son

Ié : j'ai baissé le son

Ir : oui pourquoi

Ié : parce que je trouvais que c'était pas terrible mais bon apparemment il y a toute une collection de son

Ir : là il y a un petit son

Ié : et ça c'est des, là je suis pas en train de sélectionné c'est dans la liste et donc j'arrive pas à

Ir : du coup là tu vas voir

Ié : je suis en train de voir les autres listes et je vais arrivé sur la liste de mélange déjà par d'autre je sais pas si je dois critiqué dire ce que j'en pense

Ir : ba là on parle surtout de ce que tu fais donc forcément ce que tu fais ça à un rapport avec le site donc quand je te dis je sais plus ce que c'était ah oui par rapport au son tu l'as coupé tu l'as coupé parce que tu le trouvais pas bien

Ié : oui ce morceau là

Ir : là y'a un petit truc qui a bougé là en bas

Ié : je sais pas si voilà ça c'est un extrait qui a déjà été fait et donc là je fais que lire là je regarde en fait ce qu'on fait d'autre spectateur et c'est là que ça m'a paru le plus intéressant

Ir : là ça t'as paru intéressant de regarder

Ié : oui oui oui c'est pour ça que j'ai insisté car en fait je voulais arriver à ça

Ir : et donc c'était intéressant malgré le fait que tu n'y sois pas arrivé

Ié : moi je crois que je n'y suis pas arrivé parce que j'ai pas bien saisi mal expliqué mais l'intérêt de l'oeuvre à mon avis elle est là public maintenant est ce que c'est bien mis en valeur je sais pas parce que là ce qui est mis en valeur c'est plutôt l'interface pour fabriquer des petits morceaux

Ir : là tu as du coup

Ié : là je retombe sur l'image que j'ai fait qui me paraît beaucoup plus belle finalement que l'interface

Ir : c'est à dire que tu te dis que là par rapport à ce qui était proposé l'image de l'expo correspond pas vraiment à ce que tu as fait après

Ié : y'a un décalage moi je pense que là c'est une oeuvre je suis peut être critique mais je pense que c'est une oeuvre qui est rapporté à partir de cette expo et j'en suis persuadé vu la photo qui met en avant en 1ère page ou presque vu d'après ce que j'ai compris c'est que les participants en fait aller dans le lieu dans lequel une image était projeté sur des écrans c'était des projections

Ir : ça tu l'as lu ou

Ié : non on le voit les gens sont devant des ordinateurs dans une pièce sombre c'est une ambiance très particulière donc c'est une oeuvre qui est exposée c'est pas une installation c'est une oeuvre faite pour accueillir un public et j'ai l'impression qu'elle est pas faite pour des internautes qui sont chez eux

Ir : y'a une grande différence quand elle a été exposé et quand on est internaute et qu'on y va et tu penses qu'elle fonctionne mieux quand elle est exposé apparemment

Ié : je suppose

Ir : par rapport aux images que tu as

Ié : moi il me semble c'est plausible

Ir : est ce que tu trouves que dans ce cas là c'est bien quand même qu'elle soit accessible sur internet

Ié : ah oui moi je crois que c'est ça ce lis c'est indispensable mais il me semble que l'oeuvre sur internet a pu être faite après c'est la sensation que j'ai, j'ai l'impression que l'oeuvre qui a été faite pour internet bon a été faite à partir de l'expo et que bon il manquait des trucs parce que dans les expos y'a des interventions y'a souvent des animateurs des médiateurs qui beaucoup sur ça des médiateurs pour aider le public y'a pas de guide pour donc je pense que là y'a peut être un décalage

Ir : ba notamment justement tu as commencé à faire ton film il manquait quelque chose pour le valider dans le dispositif physique y'avait peut être un médiateur ou soit peut être un participant avec lequel on peut

Ié :

Ir : oui oui ok donc voilà là tu reviens et tu vas cliqué je ne sais plus où

Ié : là je vais changé d'oeuvre celle de

Ir : alors voilà moi j'aime bien savoir donc tu as hésité et pourquoi au final tu as cliqué voilà là

Ié : pourquoi j'ai cliqué

Ir : oui je mets pause

Ié : ba en fait j'en cherchais une un peu visuelle comme celle là parce que je me doute que c'est pas très visuelle

Ir : et au final t'as cliqué sur

Ié : oui oui j'y suis allé

Ir : sans même savoir alors que tu cherchais quelque chose de plus visuelle

Ié : disons que j'étais un peu déçu parce que j'avais déjà vu donc je voulais le récupérer ailleurs

Ir : et tu hésitais avec celle là individuelle rétrospective c'est ça

Ié : oui là j'ai l'impression que je sais pas

Ir : pourquoi t'as pas cliqué dessus

Ié : je pense que j'y suis allé après

Ir : en fait tu t'es dit comme oeuvre c'est peut être pas très visuelle mais ça à l'air d'être une oeuvre donc je vais allé dessus

Ié : en plus là y'a marqué j'ai l'impression que c'est les 2 dernières oeuvres

Ir : donc ça aussi ça t'as donné envie de

Ié :

Ir : d'accord - bon ça marchait pas donc tu reviens et tu rouvres la page c'est ça

Ié : je

Ir : finalement t'es revenu sur la page d'accueil parce que ça fonctionnait pas

Ié : elle se chargeait pas bien mais elle s'est chargée

Ir : donc ce qui m'intéresse un petit peu aussi c'est en fait que tu es allé chercher en bas la page de la page d'accueil comme la page se chargeait pas

Ié : voilà j'lai chargé pendant que je regardais le

Ir : d'accord tu as laissé chargé pendant ce temps là tu es allé voir le menu

Ié : voilà j'ai pas abandonné complètement

Ir : donc tu regardes le menu pendant ce temps - alors là t'as cliqué ailleurs - sur escape et

Ié : là j'ai trouvé sympa la 1ère je trouve que c'est bien visuel

Ir : là y'a de la lecture

Ié : voilà je dois lire et apparemment l'histoire de cette oeuvre c'est que

Ir : où on rajoute

Ié : oui toute une liste de code d'erreur en fait c'est les internautes qui doivent envoyés les codes d'erreur qu'ils ont trouvé sur internet y'a toute une liste qui se rajoute et on peut participé

Ir : en envoyant

Ié : en envoyant un code d'erreur et après on peut les en fait moi ce que j'ai cherché

Ir : là t'as cliqué sur un truc

Ié : voilà le livre des erreurs je cherche en fait les parties visuelles,

Ir : quand tu dis que tu lis tu lis quoi exactement tu lis tout

Ié : non pas tout

Ir : tu lis plutôt ce qui est mis en avant

Ié : oui ce qui est mis en avant

Ir : par exemple sur une page comme ça tu vas lire plutôt ce qui est en blanc plutôt ce qui est en noir ou

Ié : je lis tous les codes d'erreur en question

Ir : les codes d'erreur c'est à dire c'est

Ié : on les voit pas ici mais après on va les voir en plus gros en fait puisque j'ai compris que c'était des codes d'erreur moi ce qui m'intéressait c'est de voir ce que c'était ces codes d'erreur d'ailleurs ca m'intrigue toujours autant

Ir : pourquoi ça t'intrigue toujours autant

Ié : parce que moi je pensais pas qu'il y en avait tant ou alors c'est des trucs très techniques on comprends rien qu'on comprends pas et apparemment il y en a plein

Ir : ça c'est des codes d'erreur

Ié : oui tout ça - là le comment on appelle le c'est le catalogue quoi le catalogue des erreurs code d'erreur mais en fait c'est les internautes qui les envoient

Ir : donc là c'est des

Ié : c'est des messages de code d'erreur y'en a qui racontent leur vie je voulais connaître cette pour lui dire que cette oeuvre je sais pas quoi

Ir : tu les lis en diagonale

Ié : le but ne fonctionne pas y'en a qui écrive n'importe quoi

Ir : oui là tu te rends compte que ça peut être des codes d'erreur que des personnes ont

Ié : c'est justement là

Ir : et du coup tu te retrouves ailleurs

Ié : je reviens un petit peu je visite le catalogue et là je trouve c'est plus amusant parce que premièrement ils sont en plus gros c'est plus graphique et je trouve que là ça devient plus intéressant c'est graphique et plus personnalisé

Ir : personnalisé

Ié : oui parce que les messages ont été envoyé par des internautes

Ir : et quand tu dis que c'est des messages envoyés par des internautes ça te plait de les lire ou est ce que t'as envie de participer aussi

Ié : ba pas tout de suite

Ir : non ça t'es pas venu

Ié : après j'ai essayé dans une autre oeuvre

Ir : mais là ça te plaisait simplement de jeter un oeil sur les messages

Ié : j'ai pas été je ne me suis pas senti complètement dans le bain ça c'est fait je sais pas c'est de l'année dernière non cette oeuvre je ne me suis pas senti forcément dans le bain mais à la fin sur une autre oeuvre si j'ai envoyé un message et voir si on voyait un truc en français parce qu'apparemment les messages voilà et de toute façon y'avait pas forcément d'invitation à participer - alors là maintenant c'est plutôt la navigation dans un site ou à un moment dans l'oeuvre y'a marqué là c'est des trucs visuels ça j'ai trouvé beaucoup mieux là j'ai vraiment adoré parce que là elle joue sur les codes d'erreur mais y'a aussi de l'image là j'ai vraiment apprécié quoi j'en avais marre de voir autant de codes donc là je cherchais à visiter tous ces trucs là en fait c'est des petits je crois qu'on appelle ça des c'est des vidéos en fait qui travaillent sur le code qui illustrent ce problème de code

Ir : et là aussi tu trouvais que c'était plus intéressant

Ié : ouai c'est pas mon préféré mais - là j'ai trouvé un peu amusant mais parfois j'avais envie de cliquer sur les trucs - là c'est la partie plus visuelle

Ir : tu revenais et pourquoi tu revenais dessus

Ié : parce que c'était celui que je préférais qui me paraissait le plus intéressant à la fois par rapport à l'oeuvre mais aussi qui sortait un petit peu de cette angoisse des codes des codes d'erreur

Ir : oui parce que les 2 autres qu'on a vu c'est la succession d'images de code de fermer la fenêtre de

Ié : l'horreur quoi

Ir : la catastrophe

Ié : donc là j'ai trouvé que c'était plus amusant bon c'est sur que ça fait beaucoup plus publicitaire au design mais je trouve que pourtant c'est du code - là je cherche en fait des infos sur ce travail quoi parce que il faut bien comprendre que ce

travail c'est une oeuvre qui est faite dans la rue c'est à dire je crois que c'est des gens qui envoyaient soit par SMS ou par internet et ensuite l'oeuvre est présenté sur des panneaux de communication dans la ville donc c'est une oeuvre qui est pas qui est en fait destiné à être visualisé dans un milieu

Ir : et ça tu l'as appris en lisant

Ié : ba en voyant la photo et en lisant et sur la photo on voit des photos de panneaux avec je crois qu'on voit le code

Ir : là

Ié : je cherche maintenant des infos la dessus

Ir : là

Ié : voilà là on le voit bien, là ça me parait beaucoup plus amusant parce que voir ces codes d'erreur dans la rue ça devient original et

Ir : là qu'est ce qui c'est passé là t'es revenu sur la page d'accueil

Ié : non la page c'est la mienne sur laquelle j'avais mis le thème de l'oeuvre

Ir : ah d'accord tu l'avais ouverte pour pouvoir y accéder oui parce que là en fait au final tu cherchais un peu des infos sur l'oeuvre que tu venais de voir tu as vu que et tout ça et donc là si tu es revenu sur la page d'accueil c'était pour aller voir autre chose

Ié : oui là je crois que j'avais terminé de visiter celle là

Ir : tu as pas trouvé énormément d'info mais ça t'as suffi de voir l'image dans la rue

Ié : oui je crois à moins que j'y revienne après je me souviens plus

Ir : sur le moment tu te dis

Ié : ça y est

Ir : ça y est je vais voir autre chose - alors là où tu vas

Ié : y'en a qui marche pas

Ir : alors là tu l'as déjà vu, tu l'as essayé là tu l'as vu tu es allé après sur voilà ici y'en a sur lesquels tu hésites pas genre exhibition bio works t'as pas envie d'aller voir

Ié : je crois que j'y suis allé après

Ir : mais pas pour le moment

Ié : non parce que je me doutais bien que

Ir : tu sais ce qu'il y a derrière

Ié : ba je suppose que ça va être encore des images qui vont montré des expos

Ir : ça va pas être de

Ié : je cherche en fait de l'oeuvre

Ir : et du coup par rapport à ce qui est proposé et là c'est quoi web - tu l'as pas vu t'as pas fait attention à ça

Ié : je crois que j'ai pas cherché la dessus

Ir : donc du coup tu te retrouves sur le dernier en bas où tu vois

Ié :

Ir : qu'est ce qui là pour toi

Ié : disons que c'est plusieurs clips qui sont à la suite donc on sait pas

Ir : tu sais pas vraiment ce que c'est

Ié : il faut cliqué il faut survolé

Ir : donc tu cliques sur le 1er

Ié : voilà et alors là j'ai paniqué j'ai vu ça je suis parti

Ir : c'est la page moi de loin j'ai vu une page avec une basket

Ié : là j'ai même pas lu je suis revenu en arrière

Ir : le c'est quoi pourquoi t'as

Ié : parce que là j'ai vu que c'était du discours sur son travail

Ir : c'est parce que c'était dudiscours sur son travail

Ié : oui ça ça pourrait m'intéresser mais pas maintenant

Ir : d'accord

Ié : ça se trouve je le regarderais mais pas maintenant

Ir : et même au niveau visuel c'est pas vraiment dans ce qu'on était avant

Ié : tout à fait ça fait plutôt blog blog pas cher

Ir : est ce que du coup ça aussi ça peut avoir une influence t'as pas envie de le regarder ou très

Ié : si si j'ai envie de lire un truc en français mais si j'ai envie de le lire mais bon c'est du style blog

Ir : ceci n'est pas une main

Ié : il semble que c'est beaucoup de texte

Ir : alors là c'est intéressant parce que tu es revenu tu avais cliqué sur celui là t'as passé ton curseur sur algorithmique et au final t'as pas cliqué

Ié : je sais pas pourquoi là je crois que j'ai du être découragé

Ir : découragé par

Ié : c'est vrai parce que non mais je sais pas pourquoi

Ir : donc du coup finalement tu vas comme tu as déjà vu ça et que t'as déjà vu ça tu vas dans la ligne que tu pensais voir à la fin mais comme tu as tu y vas maintenant

Ié : voilà

Ir : là tu vois exhibition bio works tu vas plutôt cliqué sur bio d'abord

Ié : oui j'y suis allé rapidement j'ai pas lu j'ai lu la 1ère ligne

Ir : oui

Ié : c'est deux fois la même chose anglais mais voilà tout ça après y'a une liste d'oeuvres tout ça

Ir : ah

Ié : j'ai entendu parlé de cette galerie c'est une galerie qui s'appelle en fait et qui apparemment est une galerie qui mais j'avais un peu peur de sortir du sujet parce que donc j'ai regardé rapidement et je crois que je vais y revenir après je crois parce que y'a d'autres trucs dans sa galerie

Ir : peut être que là en temps normal tu te dis que tu serais allé un peu plus sur le site de la galerie si je t'avais pas obligé à rester sur le site

Ié ah oui certainement tout à fait après j'y suis allé parce que cette galerie à ce que j'ai lu elle a participé à cette oeuvre elle a fait des oeuvres qui étaient dans la ville et donc il y avait des lieux dans la ville qui participaient à l'oeuvre

Ir : donc

Ié : dans lesquels les gens pouvaient participé et donc la galerie qui a un site apparemment plus dynamique que elle accueille une partie

Ir : accueille une partie des travaux de

Ié : et donc après je crois que j'y retourne

Ir : alors là je sais plus du tout où tu es

Ié : je crois dans le dans sa bio ou dans la liste dans je crois

Ir : là voilà donc là c'est ses expos

Ié : y'a des liens parfois alors là ça je connais déjà par coeur c'est autre chose c'est en fait c'est une formation industrielle qui développe les arts et en particulier les arts numériques et ça c'est une page que je connais déjà par une biennale et qui s'appelle et qui était sur les arts numériques donc apparemment elle était dans l'expo

Ir : donc là tu as de suite compris

Ié : j'ai vu que je sortais du truc je suis revenu

Ir : t'as de suite compris qu'elle avait fait partie de la biennale et tu es parti de suite

Ié : j'aurais je sortais du site je comprenais que

Ir :

Ié : oui je regardais - là j'irais certainement pour voir quelle oeuvre elle -

Ir : là t'avais cliqué sur un titre pour voir autre chose

Ié : là je retombe

Ir : sur le truc que t'avais pas envie de voir donc là tu fermes de suite tu fermes de suite parce que tu connais - apparemment

Ié : c'est une sorte de catalogue

Ir : oui c'est pas vraiment ce que tu cherches - toi tu pensais que sur la liste des expos tu arriverais à voir des oeuvres

Ié : ouai

Ir : : donc là au final si j'ai bien compris tu es revenu sur le menu

Ié : et là je suis allé

Ir : et tu es allé sur un truc sur lequel tu n'étais pas encore allé tout en bas

Ié : voilà apparemment c'est une oeuvre qui en fait représentative de son travail qui c'est une oeuvre qui voilà c'est le même style ah oui ça donc là j'ai lu le truc rapidement c'est que les participants ils envoyaient par SMS un message qui était comment dire pas qui était transformé et ensuite

Ir : y'avait un système qui transformait qui garde le même code en fait mais qui le transforme en visuel

Ié : donc ils transforment leur message et donc ils peuvent dialogué en fait dans la ville sur ces panneaux de signalisation

Ir : et là tu trouves intéressant puisque tu arrives à voir enfin

Ié : là ça m'a vachement intéressé je trouve que c'est pas une oeuvre puisque quoi que parce que à la fin on peut participé aussi

Ir : tu l'as compris plus tard

Ié : j'ai hésité et

Ir : et là c'est quoi c'est une vidéo

Ié : oui il y avait une vidéo

Ir : donc là qu'est ce que tu fais tu regardes la vidéo

Ié : oui

Ir : et tu regardes pour voir où tu en es ou

Ié :

Ir : tu lis en même temps en fait tu lis en même temps que la vidéo défile et il y a eu un message de l'ordi

Ié : c'est quick time qu'il fallait actualisé le truc

Ir : tu l'as lu ou t'as fermé

Ié : j'aicompris et j'ai fermé il voulait actualisé tu sais les nouvelles versions c'était pas le moment - là j'ai trouvé que c'était plus compréhensible grace à ces vidéos

Ir : les vidéos elle sont un peu

Ié : là j'ai trouvé que c'était avec les photos

Ir : en fait là tu as les photos que tu peux voir tu as la vidéo qui te montre un petit peu un panel des trucs et tu as en même temps le texte donc tu réussis facilement rapidement à te repérer quoi -

Ié : et là c'est

Ir : alors là je t'ai pas vu cliquer

Ié : j'ai cliqué en bas je crois sur le truc ah voilà c'est ça j'ai compris maintenant

Ir : maintenant ou tout à l'heure

Ié : non non en fait ça c'est la présentation y'a un autre style de présentation de ce travail

Ir : du même travail

Ié : c'est bien foutu - donc je suis toujours sur le même - c'est à peu près d'autres images je crois que - là je suis en train de y'avait marqué

Ir : donc là c'est les lieux qui ont participé à ce travail là

Ié : oui -

Ir : là tu t'attens en essayant de voir un peu plus tu t'attends à quoi

Ié : ba en fait je cherche parce que là je m'imagine dans la ville et je comprends que l'oeuvre elle est dans la ville sur des panneaux c'est justement là l'interet c'est que c'est pas une oeuvre qui est faite pour l'internaute l'interet c'est que dans la ville on voye comme tout à l'heure avec les codes d'erreur qu'on voyait dans la rue là c'est un peu autre style mais c'est toujours le même concept

Ir : donc tu cherches plutôt des traces de ce qui s'est passé donc des images ou de la vidéo des photos avec les panneaux s'il y a des galeries qui ont participé j'ai vu tu as cliqué sur une galerie à un moment je vais peut être voir le lieu avec un panneau

Ié : ouai disons que moi je m'attends surtout à les voir dans la rue là je suis tombé ensuite dans la partie dans laquelle on peut participé là c'est les dates des messages et apparemment on peut voilà

Ir : donc là t'as cliqué sur un message

Ié : sur une date

Ir : sur une date

Ié : et là y'a marqué en fait rechercher votre message et je me suis trompé en fait je pensais qu'on pouvait envoyé le message

Ir : et sur le coup tu pensais que vu que là y'avait le panneau interface avec le truc tu pensais que tu pouvais envoyé quelque chose

Ié : donc là j'ai essayé et j'ai pas réussi en plus

Ir : et qu'est ce que tu écris

Ié : ici après j'ai parce que j'avais pas bien lu le truc

Ir : et là tu cherches à envoyer là c'est ça

Ié : oui mais y'avait pas à envoyer parce que monter c'est montrer

Ir : oui oui là t'es allé là parce que visuellement tu t'ai dit que on pourrait envoyer et puis finalement tu as vu monter et tu t'as dit à mince c'est pas envoyé

Ié : et puis y'a marqué rechercher votre message en fait tu peux recherché ton message

Ir : c'est à ce moment là que finalement tu as regardé ce qui avait au début tu as simplement vu que tu pouvais rentré quelque chose

Ié : non je m'attendais à

Ir : et tu aurais aimé envoyé un message

Ié : ba oui parce que après je crois que je tombe sur la page où on peut envoyer et j'ai vu que c'était plus compliqué

Ir : et du coup tu as quand même fait monter avec et là tu

Ié : il aurait fallu que je mette

Ir : oui donc là tu regardes les messages qui ont été envoyés

Ié : voilà

Ir : alors là

Ié : là on voit que c'est la, message c'est la partie pour envoyer

Ir : donc tu as fermé celle pour regarder et tu tombes sur celle où on peut envoyé

Ié : parce qu'en fait j'ai pas voulu trop insisté c'était vers la fin mais moi ce qui m'aurait intéressé c'est que je puisse envoyé mon message et voir ce que ça donne

Ir : voir tout de suite après

Ié : oui ou voir l'endroit ou le panneau par exemple dans une avenue et voir

Ir : c'est pas le voir sur l'interface qui t'intéresse mais c'est que t'aurais aimé après pouvoir voir par exemple si c'était à la galerie qu'on a vu tout à l'heure et voir ton message en situation

Ié : ça j'aurais aimé et ça je me sentais transporté dans l'oeuvre et en fait ce qui m'intéresse de toute façon c'est le travail de cette artiste que elle travaille avec des

Ir : et à ce moment là t'as pas voulu l'envoyer finalement

Ié : non je crois que c'est à ce moment j'ai dit on arrête

Ir : ce que tu cherchais c'était à envoyer un message et de le voir en situation et là maintenant que tu as trouvé la fenêtre où

Ié : ba disons que j'avais pas envie d'insister comme j'avais pas bien vu comment il arrivait c'est comme si j'envoyais une bouteille à la mer quoi donc c'est ça qui m'a pas dcouragé mais bon si j'avais vraiment pas la certitude mais la sensation de voir vraiment le résultat là j'aurais peut être

Ir : oui parce que là tu as vu la liste des messages par date donc tu pensais que peut être t'aurais pu accéder à ton message par date mais c'est pas ça qui t'intéressé par contre tu n'as pas vu d'endroit où tu avais par exemple aujourd'hui et des lieux sur lesquels tu pouvais cliqué et tu voyais vraiment en situation donc là tu t'ai dit si j'envoie un truc je pourrais pas le voir en situation alors que l'intéret que tu avais vraiment c'était pas de l'envoyer mais c'était de le voir en situation pour avoir l'impression d'avoir justement quelque chose

Ié : oui y'a la motivation, j'ai pas eu la motivation

Ir : je crois que ça va tu me dis que c'est bon

Ié : de toute façon j'avais jamais vu tout ça

Ir : et donc peut être pour finir justement peut être une approche un peu plus entre ce que tu attendais avant que tu as choisi ce site pour découvrir quelque chose tu pensais trouvé quelque chose et te dire qu'en fait c'était peut être sur un autre site ou entre temps du coup tu as du changé de parce qu'au début tu y allé pour aller voir un truc que t'arrivais pas à faire fonctionner te donner un peu envie et en même temps tu connaissais pas et que t'avais envie de le découvrir au final y'a une partie que tu as du laisser tombé en cours de route

Ié : ouai mais moi je crois que je me suis trompé d'article je crois que y'a

Ir : et qu'est ce que

Ié : et mais bon j'avais entendu parlé de ce travail de et j'avais entendu parlé de son travail sur la ville donc là quand je suis arrivé où là oon comprends bien son projet on comprends bien ce qui se passe

Ir : sur les 1ères là où il y avait aussi des photos de ville pas sur l'interface où l'on pouvait le film

Ié : y'en avait d'autres

Ir : celle de la fin et celle du début là tu t'es dit ça y est c'est elle

Ié : oui oui et là j'ai bien compris son travail il devient cohérent mais un peu brouillon par rapport au site c'est pas évident y'a beaucoup de textes y'a des moments je tombe sur des pages entières mais bon moi ça me décoit pas énormément parce que il me semble que c'est pas là que mais elle mets le en fait son travail c'est pas seulement le travail sur le net à proprement dit c'est pas des oeuvres comme on dit c'est des oeuvres avec une installation

Ir : ouidonc au final y'a des choses comme tu dis qui ont été un peu adapté par rapport au net mais c'est pas non plus sa démarche de travail il faut pas s'attendre à avoir un truc vraiment fait pour internet on a plutôt des traces de ce qu'elle fait en situation avec bon ba parfois la possibilité de participer c'est pas mal mais étant donné que son travail

Ié : la participation je crois que c'est obligatoire dans tous ces travaux je crois je sais pas si j'exagère mais il me semble qu'il y a aucune oeuvre

Ir : où c'est elle qui fait tout

Ié : oui mais dans laquelle le spectateur ne doit pas participé il me semble parce que

l'interface au début c'est là justement l'intérêt parce que si on enlève ça l'intérêt il retombe encore plus bas

Ir : y'a toujours participation au moment où il y a l'oeuvre après sur internet on peut pas participé

Ié : oui mais en fait on doit participé d'après ce que j'ai compris c'est là l'interet parce qu'en fait y'a une recherche de participation moi c'est ce que j'avais envie en fait j'avais la motivation même si elle était pas toujours très grande mais ce qui m'attiré c'est savoir que si j'envoyais un message il serait retransmis en direct à st Paolo dans la rue que si je faisais un petit mixage après il serait enregistré et donc là y'a quand même une certaine participation

Ir : d'accord donc en fait en cours de route tu as changé un petit peu ton intérêt par rapport à ce que tu cherchais puisque c'était pas et tu as été intéressé parce que tu connaissais tu avais déjà entendu parlé de tu as reconnu que c'était elle et tu as été tout au cours de ta visite intéressé bon comme tu disais tout à l'heure quand tu voyais des images des oeuvres en contexte et pare qu'aussi tu savais que y'avait possibilité de participer même si tu le faisais pas complètement des fois tu le faisais un petit peu des fois tu le faisais ou même des fois tu pouvais ne pas le faire à la fin tu l'as pas fait de savoir qu'il y avait cette possibilité ça te donnait de l'interet à naviguer dans le site

Ié : tout à fait et aussi quand j'ai vu les messages des participants l'interet qu'ils avaient c'est que ils avaient participé sinon ça m'aurait pas intéressé quand j'ai vu les messages j'ai regardé un petit peu très rapidement mais ce qu'ils disaient mais je m'imaginai forcément y'a des gens qui ont écrit des trucs parce qu'ils savaient qu'ils allaient être lu alors est ce qu'ils vont se mettre en contact les uns les autres

Ir : et si maintenant tu devais par exemple dire ce que ça t'as apporté ou pour tourner la question différemment si tu devais en parlé à quelqu'un de ce site ba voilà il est intéressant parce que ça ou dire ba voilà je suis resté dessus un moment et je repars avec ça ou j'ai choisi ce site parce que ça pourquoi

Ié : moi si je devais parlé de cette artiste

Ir : je parle du site

Ié : je parlerai je dirai que je mettrai en garde les gens qui vont aller dans le site je leur dirai voilà tu risques d'être un petit peu déçu parce que tu verras pas l'oeuvre dans des bonnes conditions moi il me semble j'expliquerai que son travail est fait pour être vu en milieu urbain il n'est pas fait pour être vu spécialement chez soi et que voilà et donc que son site n'est pas vraiment un site comment dire c'est pas du web design c'est pas du je sais pas moi je suis pas spécialiste de mais c'est pas un site sur lequel chacun peu chez soi plutôt un prétexte pour présenter les oeuvres et aussi un prétexte très important parce que c'est un terrain de communication mais apparemment elle utilise aussi le SMS et à mon avis c'est intéressant puisque bon

Ir : tu disais qu'il y avait des oeuvres au début de la discussion qu'il y en avait sur lequel tu allais quand tu étais chez toi qu'il y avait des oeuvres sur lesquels tu retournais est ce que tu y retournerais facilement

Ié : disons que là j'y retournerais certainement pour lire pour avoir de l'informations sur son travail mais pour ce qui est de la communication tout ça c'est pas forcément là que j'irais, j'irais plutôt voir sur un moteur de recherche toutes les web cam du monde qui sont en accès libre je sais pas si tu as vu ça la dernière fois

Ir : oui

Ié : tu vas sur un forum je sais plus comment apparemment y'a des sites tu peux accéder à des web cam qui sont dans la rue des web cam y'a des villes je crois je sais que j'avais cherché et j'avais vu des plages du Brésil c'est des caméras en fait de ville mais qui sont pas spécialement pour la police et là j'avais navigué je crois que j'étais tombé je crois que c'était une liste de web cam dans le monde entier en accès libre

Ir : et comme on peut se balader

Ié : voilà ça marchait très mal souvent ça marchait pas mais tu pouvais regardé une plage du Japon ou à Rio tu vois et là j'avais trouvé que cette sensation de communication elle était très forte mais là c'était pas une oeuvre c'était pas une communication avec quelqu'un mais dans son site je trouve que communication n'est pas très très forte par rapport à l'internaute

Ir : oui ça passe beaucoup mieux en contexte en milieu urbain mais que sur l'écran c'est moins évident

Ié :

Ir : avec tous les textes qu'il y a aussi autour et les présentations elle ne cherche pas non plus à faire tout simplement oeuvre on dirait pas

Ié : ah ouai on sent que c'est, c'est pas forcément volontaire mais c'est quand même assez quoi voulu c'est surtout quand tu vois la photo de l'expo tout ça les lieux dans lesquels c'est présenté aussi faut placé ça dans le contexte je dirais pas qu'au Brésil ils sont pas avancés St PAolo c'est moderne mais je sais pas le nombre d'internaute au Brésil n'est pas forcément le même qu'aux Etats Unis ou en Europe c'est pas le même style d'internaute peut être que les oeuvres mieux vaut les faire dans des salles d'expo ou dans des musées je sais pas

Ir : ok si tu y retournais surtout pour avoir des infos des choses que là tu as pas trouvé que tu as regardé en diagonale quoi

Ié : si le truc de des textos je crois que oui j'essaierai d'envoyer

Ir : même si au final tu peux envoyer apparemment puisque t'avais trouvé la fenêtre mais même si au final tu sais pas vraiment si tu pourras voir où tu l'envois parce que là c'est ce qui t'as un peu freiner la 1ère fois

Ié : voir où l'envoyer c'est surtout avoir la preuve mais où je suppose que c'est on dit dans 20 ou 50 panneaux dans toute la ville

Ir : même si tu le vois pas d'accord ok je sais pas si t'as quelque chose à rajouter

Ié : non mais grosso modo c'est ça j'espère que t'auras assez

Ir : oui

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Frank****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 8'45)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : voilà donc là j'enregistre simplement les 5, on va prendre 5 mn enfin je dis 5 ça peut 3 comme 10 où déjà je vais prendre l'adresse du site que tu as choisi .com ok et donc que tu me dises en quelques mots pourquoi tu as choisi ce site

Ié : c'est un site qu'on nous a présenté en début d'année et en fait il est ce que j'aime voir sur le net c'est bien cultivé ce qu'on appelle l'effet Wow qui est quelque chose

Ir : l'effet ?

Ié : Wow dans les jeux vidéos en fait c'est ce qu'on te demande de faire pour « clouer » le regardeur sur place

Ir : ça s'écrit comment ?

Ié : WOW je crois ou avec un H quelque part et vraiment c'est quelque chose qui me tient à cœur parce que c'est comme des petits courts métrages en fait ils ont développé que ce soit l'interface bon y'a deux cinématiques qui sont très bien aussi mais le site il est relativement creux c'est un site de présentation d'une boîte de graphisme je crois le problème qu'il y a je sais pas ce qu'ils ont fait maintenant mais tout était en japonais ils ont commencé à remettre en anglais, tout était en japonais alors c'est vrai que la navigation était un peu farfelue mais assez bien faites parce qu'on si retrouvait assez facilement même en ne connaissant pas les idéogrammes et ouai donc y'a je trouve que c'est pas ce qu'on peut faire de mieux pour l'instant sur le net y'a des sortes de 3D qui sont assez bien gérés en fait et ouai moi en plus ça me tout le travail perso que j'ai à fournir cette année je me suis un peu basé la dessus pour le faire et mon stage aussi sûrement ça va m'influencer quelque part donc

Ir : qu'est ce que tu entends par j'ai accès mon travail personnel

Ié : je cherche à faire quelque chose d'assez similaire dans l'esthétique en fait pas dans le rendu mais dans l'esthétique ça sera un peu le même style enfin j'aimerais que ce soit le même style maintenant je sais pas si je vais y arriver c'est quand même du taf quoi

Ir : donc ce qui te plaît sur ce site et ce que tu regardes particulièrement puisque c'est ce que tu veux faire par rapport à ton travail c'est

Ié : la technique développée en gros quoi

Ir : le ?

Ié : la technique qui est développée et le travail qu'il y a derrière quoi c'est vraiment ce qui m'intéresse

Ir : mais quand tu dis l'esthétique pour toi c'est la technique ?

Ié : non il y a les 2

Ir : d'accord

Ié : y'a, ils partent sur quelque chose de très riche c'est-à-dire y'a un côté qui est très symbolique au niveau japonais c'est-à-dire très culturel tu as des fleurs de je sais plus

quoi c'est mélangé entre organique et mécanique c'est, il est hyper riche, y'a pas grand-chose pourtant mais le peu qu'il y a est bien mis en valeur et c'est moi je trouve que c'est une référence en ce moment ce côté graphique quoi

Ir : d'accord – donc ça c'est ce qui t'intéresse sur ce site donc le côté esthétique et le côté technique pourquoi tu as choisi celui-ci en particulier ?

Ié : parce que c'est celui qui m'a le plus marqué en fait dans tout ce qu'on a vu cette année il y en a un que j'ai trouvé cet après midi qui est pas mal non plus mais enfin c'est vraiment celui qui sort du lot de ce que j'ai croisé cette année de par sa simplicité de part non je pense qu'il est assez bien abouti assez bien développé même si il y a des entrées du site qui sont soit en construction qui n'ont plus de but parce que les trucs sont vendus ou quoi mais non tu verras c'est quelque chose d'assez rigolo quoi

Ir : et donc est ce que tu y es retourné régulièrement de temps en temps

Ié : oui j'y suis retourné j'ai travaillé dessus en fait j'ai fait un travail dessus donc je suis retourné pour travailler j'y suis retourné plusieurs fois pour continuer à m'imprégner en fait pour essayer de trouver le pourquoi du comment des choses et voilà quoi de toute façon c'est un site que je retournerais toujours visiter parce que là ça faisait 3 mois que j'y étais pas aller entre temps il a changé

Ir : d'accord ok ça c'est clair peut être simplement pour terminer cette 1^{ère} partie tu es déjà aller tu le connais bon ba là tu vois par exemple qu'il a changé mais par rapport à la visite que tu vas faire là maintenant qu'est ce que tu penses faire comme tu le connais un petit peu

Ié : en fait au départ j'étais parti sur 2 choses y'a 2 sortes de petits courts métrage à l'intérieur je voulais te faire voir en fait pour savoir pourquoi j'aimais ce site en fait mais je me dis qu'en fait si la 1^{ère} page a changé le contenu a peut être changé peut être que les courts métrages n'y seront plus en fait là c'est manque de bol non mais c'est j'en sais rien en fait maintenant à l'instant présent je sais pas ce que je vais trouvé - au départ c'était pour te faire voir que tu vois de visu ce que, pourquoi je trouvais ce site assez bien

Ir : et tu me dis qu'il y a 2 courts métrage dans le site tu les as vu déjà une fois ou plusieurs fois

Ié : ah non je les ai vu plusieurs fois j'ai travaillé dessus

Ir : tu aimes les revoir je veux dire c'est pas simplement pour me les montrer à moi

Ié : non non non tu verras y'a ce côté faut pas se leurrer on est sur le web les gars travaillent la 3D pas en réel mais c'est assez bien fait y'a pas de saccades non c'est moi à chaque fois que je vais les voir ces petits courts métrages ils me troublent quoi

Ir : d'accord donc tu pensais avant d'ouvrir la page d'accueil que tu voulais principalement aller sur ces 2 courts métrages pour me les montrer et donc là du coup tu vois qu'elle a changé tu te dis que peut être ils y sont peut être ils y sont plus et donc tu pars plutôt dans une démarche

Ié : dans une démarche de découverte mais si ça se trouve je vais être déçu parce que y'aura plus rien ou le niveau aura baisser ça m'étonnerais parce qu'ils ont l'air d'être très très fort c'est un peu comme le site qui s'appelle leschinois.com je sais pas si on t'en a parlé pareil ce site il a presque 5 ans je crois maintenant et c'est un des 1ers sites qui a développé de la vidéo au début ce site moi j'y allé hyper régulièrement pour voir justement, pour voir comment il, parce qu'il a pas pris une ride quoi on peut là y'a vraiment une sorte d'interaction qui se noue c'est très bien géré ça a pas pris une ride l'esthétique a pas bougé il est pas devenu ringard alors qu'en 5 ans c'est hyper facile de devenir has been quoi - je me rappelle pas la date la mise à jour

Ir : ok donc voilà ça marche le dernier truc c'était soit me montrer le court métrage soit tu vas voir comme la page d'accueil elle a changé tu vas voir sinon tu vas découvrir

Ié : ce serait une bonne surprise

Ir : voir le nouveau enfin la nouvelle version

Ié : voilà

Ir : ça marche t'as quelque chose à rajouter

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Frank

DATE juin 2005– 16h30 (durée 52'05)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : si tu veux juste me dire ta 1ère impression simplement

Ié : j'ai découvert une partie du site que je ne connaissais pas ça m'a fait bien plaisir en fait ils ont du remettre en ligne la 1ère version du site j'avais pas trouvé avant et on voit justement le développement de leur idée en fait ils sont restés très proche dans les mêmes codes couleurs et signes ils ont développés un truc ils sont poussés un peu plus loin c'est assez drôle

Ir : d'accord et par rapport à ce que tu m'avais dit c'est à dire à savoir que ce que tu voulais faire aujourd'hui c'était me montrer les 2 courts métrages bon ça tu as fait et que tu avais peur comme la 1ère page avait changé

Ié : y'a que certains liens que soit j'ai trouvé maintenant soit qui étaient mais de toute manière c'est la 1ère fois que je les visite donc mais je sais pas si c'est la mise à jour ou simplement si c'est moi qui avait mal fait avant ou qui était pas passé par les bonnes entrées quoi

Ir : d'accord - bon quelque part pour reprendre ce que tu disais au début revoir les 2 courts métrages on les a vu et par rapport à ce qu'il y avait derrière si tu allais être déçu ba non tu n'as pas été du tout déçu et

Ié : non mais je suis toujours, ce site il me scotch toujours dans la mesure où même si on sait les principes et les mécanismes du on attend et ça c'est hyper bien joué quoi c'est quelque chose comme ça bien qu'on passe énormément dedans à attendre qu'un petit bonhomme mettre en place l'interface mais c'est hyper fluide ça se passe très bien non c'est super bien vu quoi - moi à chaque fois je tombe dans le panneau faut peut être pas exagéré mais je suis assez conquis tout le temps- c'est vraiment un exemple à suivre pour

Ir : ok et donc du coup aussi t'as découvert aussi des espaces que tu connaissais pas tu peux pas dire qu'ils n'y étaient pas avant tu n'es pas sur mais tu les connaissais pas - alors je mets le film c'est vraiment comme un support de discussion donc si par moment on décroche un petit peu de ce que tu fais c'est pas gênant et parfois ça peut nous ramener aussi à ce qui s'est passé

Ié : t'as rembobiné

Ir : non c'est ce que je suis en train de me dire -.....-voilà donc là on est sur la page d'accueil on en avait déjà parlé tout à l'heure où elle avait changé

Ié : ça fait très c'est marrant ça par contre

Ir : c'est à dire quand tu cliques sur entrée dans la page d'accueil en fait t'as une fenetre

Ié : t'as une pop up qui sort

Ir : c'est pas le temps que je fasse le tour donc pop up et

Ié : c'est marrant parce que généralement j'aime pas les pop up c'est un des seuls site qui c'est marrant quoi je supporte pas ça c'est un peu bizarre de dire ça mais je supporte pas du tout qu'on m'impose des trucs quoi et le coup du pop up c'est une agression c'est terrible quoi

Ir : et pourquoi ici tu l'acceptes

Ié : parce que je sais ce qu'il y a derrière je pense que ça doit être ça -

Ir : alors là ce menu tu t'attardes au menu tu le connaissais déjà

Ié : oui toute l'interface est le même mais je me rappelais plus exactement les rubriques en fait c'est pour ça et même en prenant des notes comme je fais d'habitude je me perd dans les sites donc

Ir : donc là t'a cliqué tu savais pas vraiment ce que ça allait être mais

Ié : si si si en fait chaque fois que tu fais un survole en fait que tu fais un tu as

Ir : en haut à gauche

Ié : en haut à gauche en tout petit en gris le contenu en fait

Ir : le nom ça te dit quelque chose t'as cliqué dessus et du coup tu t'es remémoré en revoyant les images

Ié : sinon même si y'a rien à présenter la façon dont c'est présenté c'est terrible quoi c'est vraiment de la mise en scène quoi

Ir : alors plusieurs choses là c'est toi qui fait défilé les images

Ié : oui comme je m'en rappelais relativement bien c'est pour ça que j'ai accéléré le pas mais normalement c'est

Ir : et quand tu prends des notes c'est quoi que tu prends en note

Ié : ça dépend c'est soit parce que là je sais que la navigation est un peu pas complexe mais un peu embêtante et c'est pour pas louper les entrées en fait et après ça dépend c'est soit je gribouille et ça n'a aucun rapport soit ba je note des trucs qui m'intéressent bon j'aurais très bien pu aller voir aussi un code source pour voir comment été fait telle ou telle chose mais

Ir : là l'idée t'es pas venu

Ié : non c'est quelque chose que je connais en plus et je sais qu'il me faut un petit logiciel pour récupérer les codes les lignes de lecture au flash donc je les passe sous cette machine là et j'ai pas cherché à le faire quoi - non mais le contexte est ludique

Ir : et tu m'as dit je note pour me repérer un epu par rapport à la navigation donc par exemple là t'as noté que t'avais cliqué sur ce lien pour pas y revenir après ou

Ié : c'est surtout ouai là en fait c'est plus ou moins ça mais c'est surtout dans celui que je ne connaissais pas quand on arrive au second pop up qui s'ouvre là je le connaissais pas du tout et vu que j'ai l'habitude enfin que je connaissais le système de raisonnement de ce site je me suis dit que j'allais encore me perdre dans les trucs dont j'ai préféré noté les entrées que je faisais et parce qu'il y a aucune indication par contre c'est pas je pense aussi que c'est fait pour perdre le regardeur et le garder un maximum de temps en fait

Ir : et toi t'as pas envie d'être perdu

Ié : ba si mais c'est pas non plus le but du truc je peux très bien me laisser porter mais

quand je repasse malgré la prise de note je suis repassé sur un endroit que j'avais visité c'est pas le moment de perdre du temps comme ça quoi je veux dire à la rigueur j'aurais été seul je me serais retapé les petites animations mais là sa sert à rien

Ir : parce qu'on était dans le cadre de l'étude

Ié : ouai je trouve que c'est pas le but non plus de passer 1/2 heure sur un truc où à tourner en rond quoi - je trouve ça bleufant quoi y'a un incroyable travail derrière mais c'est hyper bien rendu en fait ce côté artisanal qui a fait

Ir : comment ça artisanal

Ié : dans le sens le truc où l'art était vraiment où y'avait la technique derrière qui faisait faire quelque chose quoi c'est le sens littéral d'artisanat quoi - c'est marrant quoi parce qu'en fait on sait pas ce qu'ils font on sait pas on sait pas si c'est l'avant 1ère d'un dessin animé ou c'est je trouve ça assez rigolo de on regarde quelque chose mais on sait pas pourquoi c'est pendant la noir et blanc avec le chef d'orchestre en fait c'est une pub pour en fait

Ir : ah d'accord

Ié : et voilà c'est dit à la fin mais en tout petit mais on n'est pas censé le savoir d'entrée comme ça par exemple on sait pas du tout ce que c'est quoi et je vais pas faire les courts métrages mais c'est plus une démonstration de style une synchronisation et une technique qu'autre chose quoi

Ir : et il y a plusieurs endroits et notamment là c'est pour ça que j'y pense y'a vraiment où l'image vient avec le son enfin c'est pas du son et une image

Ié : ah non non non tout est réfléchi mais au millimètre près c'est pour ça que je dis que y'a énormément de travail si ce n'est que quand les doigts frottent les frottent l'espace blanc on sent qu'il y a une résistance et du coup on sait qu'il y a un mur quoi mais c'est hyper bien vu je crois que Pierre il appelle ça y'a un nom psycho psycho je sais plus quoi du son et c'est vrai qu'il a raison quoi on sait qu'avec ce bruit là on sait qu'il y a une surface plane et après la bestiole monte sur cette surface plane

Ir : oui quand y'a le petit cube là et après qui nage

Ié : ca fait hiiii et après il monte c'est super bien vu quoi - c'est pour ça c'est vraiment proche du court métrage - parce qu'en fait sincèrement il est vide le site quoi tu enlèves tout le côté technique et graphique il est supra vide mais il est bien mis en valeur quoi

Ir : le site est vide mais il est bien mis en valeur c'est à dire

Ié : le vide est bien mis en valeur c'est dans ce sens on en retient quand même quelque chose quoi enfin moi je me mets à la place du gars qui j'sais pas qui voudrait leur passer commande trouvé la dessus ba à la fois oui c'est vrai que oui c'est une des plus belles carte de visite qu'ils puissent faire mais d'un autre côté c'est pas non plus institutionnel il faut voir aussi ça c'est une boîte de graphisme quoi ils développent leur graphiques et en fait c'est leur CV qu'on voit je trouve ça bien vu

Ir : mais comment tu l'as su que c'était des développeurs graphiques

Ié : ils le disent à un moment en lisant les petits trucs on voit que c'est une petite boîte de Tokyo non pas de Tokyo je sais pas mais y'a 2-3 infos à l'intérieur où on voit les prix qu'ils ont fait y'a les

Ir : ça tu l'avais déjà vu avant

Ié : ouai ouai non puis en plus on voit bien le nombre d'info formelle c'est je vais dire c'est peanut c'est infime quoi sur le contenu du site quoi y'a quasiment que du graphisme et du son c'est ça aussi qui m'a bien plu quoi c'est vraiment quelque chose de

différent par rapport à tous les autres sites de même quand y'a toujours un côté porte folio qui est assez intéressant à visiter mais là c'est on est en plein porte folio c'est la 1ère version de leur site à 1ère vue

Ir : d'accord le menu là qui s'était déroulé enfin en haut en haut à gauche là ça c'est

Ié : c'est le menu de la

Ir : c'est le menu la 1ère version du site tu penses

Ié : non non non tu vois le menu qui s'est développé à gauche en fait le sous menu de la rubrique là et c'est par là où on va arrivé à la

Ir : y'a un autre arbre après à un moment

Ié : ouai ouai

Ir : avec

Ié : avec les 4 mains

Ir : j'ai pas regardé le nom

Ié : t'as la petite poupée toujours t'as 4 mains noires

Ir : oui moi j'appelle ça un arbre

Ié : la 1ère mouture du site

Ir : d'accord et après y'a la 2ème où ça fait pareil un arbre mais on voit qu'il est différent - là - tout à l'heure tu me disais voilà le site mais en fait c'est le vide qui est bien mis en valeur au final le contenu c'est à dire les infos institutionnelles le contenu il est très très très infime donc en fait pour reprendre un peu ce que tu me dis ton vocabulaire quoi le contenu se serait les infos graphiques et institutionnelles et la façon tu as le contenu et le contenant et donc en fait tu me dirais que le site parle plus du contenant que du contenu

Ié : ouai je fais plus trop de différence à ce stade entre le contenu et le contenant c'est ça on sait pas vraiment où l'on est en fait parce que les seuls "repères" qui y est et qui est quand même bien mis en valeur c'est juste le petit mail que tu peux leur adresser en fait y'a absolument que ça le reste tu vas voir quelques notes sur même sur le 1er porte folio y'a aucune note tu sais pas pour qui ça a été fait pourquoi dans quelles conditions les éclairages les surfaces et les autres renseignements que tu as ça va être pour les pour les poupées les petites poupées russes poupes russes ou japonaises qui sont en vente sur leur site quoi mais c'est vraiment que ça qui est "institutionnel" le reste la forme justement n'est pas conventionnelle quoi je vais dire tu te fais attaquer par les sons les images sont assez drôles t'es un peu perdu au début parce qu'il faut vraiment que tu sois un minimum curieux pour aller voir comment accéder un peu plus loin avec les boîtes qui s'ouvrent etc quoi non même s'il a quelques défauts parce que il y en a

Ir : et quand tu dis que tu fais plus la différence entre le contenant et le contenu est ce que tu pourrais dire justement que cette forme tout ce qu'ils présentent là qui nest pas normal est ce que ça peut aussi être du contenu

Ié : ah oui - il faut pouvoir aussi le travail qu'ils ont fait quoi forcément c'est un contenu mais justement on n'a pas l'impression de voir on n'a pas l'impression de voir un book quand on voit ça alors que ça revient un peu à la même chose

Ir : mais tu disais qu'il y avait quand même des limites - tu disais que c'était bien mais qu'il y avait quand même des limites

Ié : oui complètement quoi côté interface si t'es pas le fait que tu es quasiment que du japonais déjà c'est pas dans nos contrées c'est pas si facile à lire que ça quoi le peu de mot que tu as en anglais pareil c'est assez vague à part home et compagnie côté navigation si t'es pas curieux ba t'avances quoi mais je crois que c'est aussi ça le côté ludique qu'ils ont voulu gardé quoi que l'utilisateur se frotte à leur petit monstre en fait - non parce que ça bouge toujours tu sais pas s'il faut que tu appuies dessus et si en fait

t'as un bouton pas plus c'est assez drôle justement

Ir : oui c'est à dire que comme par moment ça fonctionne tout seul on va dire y'a de la vidéo non c'est pas de la vidéo mais une suite d'animation donc et puis des fois ça "bloque" sur l'image

Ié : comme ça en fait t'as l'impression que tu attends mais en fait le truc en lui même continu à avancer si tu attends c'est parce qu'ils veulent bien et malgré t'as toujours le taux de chargement qui est fait et tu n'attends pas pour des raisons techniques en fait tu attends parce que c'est eux qui te font attendre en fait c'est vraiment une volonté de te faire poireauter 3 ou 4 secondes à attendre quelque chose justement

Ir : en fait ce que tu es en train de me dire c'est qu'ils t'imposent un certain rythme

Ié : oui complètement non seulement ils imposent un rythme mais en fait ils se servent des contraintes parce que bon tout ça normalement il faut le charger y'a quand même le temps de latence qui est assez important mais vu qu'ils t'occupent ailleurs en te faisant bouger que ce soit une petite main ou quoi pendant ce temps la machine derrière charge et toi tu n'attends pas en fait et ça je trouve ça super bien vu quoi c'est tu occupes ton comment s'appelle ton utilisateur et lui ne s'en rend pas compte quoi c'est vachement plus ludique que de voir une barre de chargement progressée 80% maintenant ça va mieux avec l'ADSI c'est plein de petit de conception en fait

Ir : donc là j'y suis pas revenu mais on était sur l'autre arbre donc sur

Ié : sur la 1ère mouture

Ir : et à un moment donné justement t'as cliqué et il y avait un texte un fond noir avec du texte est ce que tu as

Ié : non

Ir : est ce que tu as survolé

Ié : j'ai absolument pas pris le temps

Ir : non

Ié : mais par contre j'ai cliqué à l'endroit où fallait cliqué à 1ère vu puisque ça a déclenché la suite donc

Ir : t'as pas pris le temps de lire parce que t'avais pas envie

Ié : ah ouai non je voulais regardé absolument pas lire je pense que j'y reviendrais peut être pas demain ou après demain mais je pense que j'y reviendrai pour voir ce que c'était - c'est super - en terme de conception c'est

Ir : alors là par exemple il se passe ça alors que jusqu'à présent y'avait rien à faire -...- que en fait tu m'avais dit que tu n'avais pas lu le texte parce que là t'étais pas dans cette démarche et que tu pensais y revenir

Ié : en fait t'as commencé à dire un truc

Ir : ah oui voilà là par exemple y'avait le film qui se déroulait et tout tu faisais rien tu savais que c'était dans la logique du film et puis en fait le petit bonhomme est apparu il avait son petit truc dans les mains et tu es allé cliqué directement dessus

Ié : ba oui parce qu'il te le fait voir en fait il clique une fois et il te dit implicitement il te dit que c'est comme ça qu'il faut faire quoi

Ir : et puis il tient il tient quoi dans les mains

Ié : c'est une télécommande

Ir : ah je la voyais pas de loin

Ié : c'est un petit rectangle avec un bouton rouge et en fait quand la main sort il appuie une fois t'as l'écran qui se baisse puis bon après avec le survol en plus de la main qui se transforme tu te dis c'est bon c'est là qu'il faut que j'appuie je trouve ça assez rigolo justement

Ir : en fait quelque part c'est un peu complexe parce que comme tu me dis c'est en japonais tu peux

avoir des fois un peu de mal à te repérer c'est pas forcément on te dis pas là c'est le menu là c'est

Ié : non non non mais d'un autre côté c'est hyper bien vu

Ir : mais d'un autre côté on te guide pas à pas

Ié : t'as la petite pagode qui est l'home du début

Ir : la petite maison là

Ié : oui non mais ça fait que tu cliques quand même de toute façon pour naviguer dans un site en japonais y'a pas 50 solutions ils essayent de parler avec des façon de parler quoi tu vois vraiment y'a quelque chose c'est à la fois assez complexe et assez difficile mais en fait tu te laisses porter et ça se passe très bien

Ir : en fait pour pouvoir pour que ça puisse devenir facile il faut se laisser

Ié : il faut entrer dans l'univers c'est il faut un petit peu remarqué plein de choses je pense quoi

Ir : et là j'ai vu tout à l'heure t'as ouvert la boîte mail

Ié : ouai c'était pour voir s'il n'y avait pas quelque chose en fait

Ir : d'accord et tu l'avais déjà ouvert ou pas

Ié : ba non c'est la 1ère fois que j'y allé sur la version 1 et là pareil c'est vrai que je suis allé voir leur liste de qu'ils appellent les en fait c'est pas j'y étais déjà aller et ça m'avait pas emballé on tombe sur 2 ou 3 autres boîtes japonaises de graphismes qui sont bon qui n'ont rien à voir d'ailleurs qui sont vraiment par contre encrées dans l'institutionnel quoi la 1ère page qui s'ouvre t'as pas envie de rester quoi donc

Ir : t'étais déjà aller voir les liens un peu

Ié : ouai

Ir : mais comment tu quand tu as des liens comme ça tu cliques au hasard tu cliques par rapport au nom tu les lis ou tu

Ié : ouai ba la 1ère fois que je les connaissais pas ba je commence tout bêtement par le 1er et puis en descendant et en fait après les noms te reviennent quand tu les lis et quand tu vois la charte graphique qui monte tu dis ok c'est bon je suis déjà passé ça m'intéresse pas mais c'est pas ce que je suis venu chercher là quoi - maintenant je dis pas que -

Ir : donc là ba pareil y'a une sorte de bonhomme un robot qui te un diaporama quoi

Ié : pareil c'est le même principe quoi le même principe que la page du début c'est à dire que tu as une sorte de petite télécommande qui s'ouvre avec à droite à gauche

Ir : à un moment t'es retourné

Ié : ouai ouai- on va arrivé aux liens - il est un petit peu au milieu de l'écran le gars là

Ir : donc là c'était la page où il y a

Ié : les liens c'est les derniers ça oui c'est pour ça que je trouvais un peu abusé déjà de se remettre en lien je trouve pas ça très

Ir : et ça tu y étais déjà aller tout à l'heure aussi sur cette page où c'est dans leur site où ils proposent leur truc à vendre

Ié : ouai je suis passé par leur lien en fait

Ir : et par leur lien mais quand tu étais sur cette page tu n'y es pas resté longtemps en fait

Ié : je regardais pas curiosité en fait c'est tout parce que j'aurais bien voulu prendre une petite figurine mais c'est vrai que c'est toujours ils avaient peut être remis le niveau en magasin mais non c'est drôle comme petite bestiole après y'a des trucs vraiment bidon comme le truc pour aller télécharger des players flash je sais pas quoi ça sert à rien

Ir : quelque part on a l'impression que ce qui est implicite par rapport au graphisme à la technique à l'esthétique du site tu t'attendais plus à avoir des liens

Ié : haut niveau quoi

Ir : qui correspondent à

Ié : complètement

Ir : apparemment t'es plutôt déçu

Ié : je me disais la 1ère fois que j'y suis allé c'est vraiment oui tu t'attends à ce que les références qui donnent soient aussi bon qu'eux quoi alors que bon peut être que ba non je les ai fait les 2 autres sites qui sistent mais y'a rien quoi il y a une petite galerie de portrait mais y'a rien d'exceptionnel quoi

Ir : ok peut être je sais pas si t'as des choses à rajouter pas particulièrement alors pour finir si tu devais parlé de ce site à quelqu'un pas en détail ce qu'on vient de faire

Ié : c'est pas mon genre de truc par exemple je recommande un truc comme ça je dis juste d'aller voir après la personne va voir ou pas après c'st pour elle c'est pas pour moi quoi

Ir : bon ok pas forcément à quelqu'un mais en parlé ou même dans un écrit ou si tu devais on va dire peut être pas en parlé à quelqu'un mais pour moi maintenant le définir définir c'est un mot un peu restreint mais donner quelques idées générales sur ce site je te dirais le définir en quelques mots mais sans vouloir dire définir tu vois

Ié : oui je comprends

Ir : donner une idée quels mots ou quelles expressions ou quelles phrases par rapport à tout ce qu'on a dit qu'est ce qui ressort le plus pour toi quoi en fait

Ié : ba à mon avis c'est technique patience et oui technique patience il faut en avoir besoin de patience parce que ça peut être assez long

Ir : donc la patience c'est pour eux par rapport au travail

Ié : oui concepteur et réalisateur ils ont du s'arraché les cheveux en plus oui j'avais déjà tiré une 1ère fois le site là voir comment ils ont fait quoi

Ir : c'est à dire t'avais imprimé toutes les pages

Ié : non c'est pas imprimer c'est à dire t'as un petit logiciel que tu branches sur ta bécane et qui va récupérer ce qui est normalement pas récupérable et qui l'ouvre comme si c'est toi qui l'avait fait - ils sont protégés en fait donc c'est en flash t'as les fichiers dans lesquels que tu peux pas ouvrir que tu peux juste lire faire lire seule et justement on avait fait un petit logiciel qui transformait que tu pouvais dans le logiciel et tu vois comment ça a été fait quoi et je peux t'assurer qu'il y a du taf c'est énorme toute tu vois la moindre barre est animée non non c'est vraiment

Ir : c'est impressionnant

Ié : ouai ouai c'est colossal je dirais même plus oh colossal

Ir : et donc en fait ce mot patience rejoint le mot technique

Ié : oui complètement

Ir : ou technique c'était une autre

Ié : non non attend tu vois qu'il y a du temps qu'il y a énormément de savoir dans la réalisation quoi c'est vraiment y'a comment dire ils touchent les gars quoi c'est un travail assez exceptionnel quoi tu vois vraiment colossal quand tu ouvres tous les fichiers tu vois tout ce qu'il y a tu te dis un gars seul il mettrait des mois à faire ça quoi je sais pas par contre j'aimerais bien savoir s'ils travaillent en équipe je pense que c'est une équipe si c'est un gars tout seul c'est un malade mental

Ir : et tu as déjà envoyé un mail

Ié : non

Ir : non t'en aurais pas envie

Ié : bof si mais pour leur dire quoi que c'est bien que non je pense que je puisse amener

de l'eau à leur moulin donc je pense pas que ça serve à quelque chose

Ir : et tu disais oui voilà tu parlais pas mal de technique tu parlais du travail exceptionnel colossal impressionnant

Ié : oui j'ai plein d'adjectifs

Ir : voilà est ce que ce travail te fascine un petit peu

Ié : ah oui complètement

Ir : oui

Ié : ouai ouai fascine dans le sens où moi c'est un truc où je pars à faire donc forcément

Ir : c'est le travail ou les techniques qu'ils utilisent

Ié : c'est proche c'est très très proche quoi c'est que ce soit les techniques je vais dire parce que à part des idées tout le monde je dirais pas l'expression que je dis d'habitude

Ir : dis là maintenant c'est trop tard

Ié : avoir des idées tout le monde peut en avoir mais c'est pas le truc mais de passer de la conception à la réalisation et puis ils ont surement du revoir le site pas au rabais mais en dessous de ce qu'ils avaient prévu quoi c'est souvent comme ça quoi tu n'as jamais quelque chose que tu penses qui sort comme tu penses quoi c'est toujours soit tu vas une gamme au dessus soit une gamme en dessous bien souvent tu vas en dessous quoi c'est le problème mai là non c'est bien

Ir : ok et si je devais te dire par rapport à bon tu étais déjà allé sur ce site mais par rapport à la navigation que tu as faite aujourd'hui avec quoi est ce que tu pars enfin qu'est ce que tu as, qu'est ce qui t'as enrichi aujourd'hui qu'est ce que tu as appris qu'est ce que tu retiens qu'est ce que

Ié : moi c'est la 1ère mouture du site que j'avais pas vu quoi donc forcément c'est le truc enrichissant parce qu'elle est quand même aussi elle est pleine de petits trucs pleines de donc forcément moi j'en sort complété puisque je connaissais que la 2nde version quoi puis on peut voir même s'ils ont gardé le même univers ils ont réussi à aller plus loin que la 1ère version qui été déjà pas mal à l'époque quoi j'aurais du regarder les dates en fait

Ir : donc tu es content tu as tu es enrichi parce que donc tu as découvert cette 1ère version du site que tu connaissais pas et aussi parce que du coup tu peux voir comment est ce qu'ils ont évolués

Ié : oui

Ir : c'est à dire puisque tu connaissais que la 2ème donc tu vois comment est ce qu'en gardant le même esprit et en plus en étant dans c'est les mêmes couleurs c'est les mêmes

Ié : quasiment les mêmes personnages

Ir : comment on sent quand même la différence et donc tu es enrichi et parce que tu as quelque chose de plus et parce qu'en plus tu as la comparaison

Ié : oui oui bien sur de toute façon comparer c'est tout ce que l'homme peut faire quoi donc il passe son temps à comparer les choses non mais c'est vrai à comparer et à les opposer et en général on les compare et on les classe en opposant donc à croire qu'il sait faire que ça

Ir : et pourquoi tu dis ça parce que toi tu aimes pas fonctionné pas comme ça ou c'est parce que

Ié : ah si si mais c'est à dire c'est comme respirer quoi mais là en étant en "cours" là pour ça pour pêcher des idées pour voir comment les principes de réflexion etc etc ba c'est forcé quand tu vois un début une fin de comparer quoi c'est dans cette formation là moi je vais pas passer à côté de ça sans me dire ah ba oui ils sont partis de ça pour faire ça peut être que j'aurais vu ça il y a 1 an quand j'étais dans mon entreprise ça m'aurais rien fait enfin ça m'aurais rien fait ça m'aurais motivé mais j'aurais pas cherché plus loin peut être

Ir : en fait tu me dis que par rapport à la formation que tu suis tu as forcément un regard orienté sur ce genre de site

Ié : oui complètement

Ir : et que peut être avant ça t'aurais plu parce qu'on change pas les goûts de chacun mais du coup ce que ça change c'est le regard que tu portais sur qui va un peu plus scruté qui *va plus*

Ié : c'est un peu le rapport que j'ai avec le cinéma j'ai fait une maîtrise d'audiovisuelle je peux pas regardé un film sans le disséquer quoi

Ir : et d'ailleurs tu parles justement beaucoup avant de commencer tu présentes les animations comme des courts métrages tu parles c'est à dire que tu considères

Ié : ba moi je trouve que ça autant sa place je dirais peut être pas dans une salle de cinéma faut peut être pas exagéré mais quoi que quand même non mais c'est vrai qu'il y a un côté aussi un peu de rapport avec l'usager q'uo n perdrait dans le cinéma en tant que simple film y'aurait pas même si c'est pas vraiment de l'interaction en fait c'est ça qui est fort c'est juste des contraintes de chargement toutes les fois où on relance la machine en fait c'est pas pour aller plus loin c'est pour relancer relancer le chargement qui va chargé derrière pendant qu'on va visoinner autre chose quoi donc mais c'st vrai que on enlève le côté justement contrainte de chargement ça pourrait très bien le faire petit court métrage pourquoi pas quoi

Ir : pour toi ça a toutes les caractéristiques

Ié : ba ouai

Ir : d'un court métrage

Ié : oui c'est court c'est bien fait enfin là c'est peut être pas mais ouai moi je pense que sorti de son support internet ça pourrait être très bien ou projeter quoi y'a aucun problème

Ir : et tu parlais juste là à l'instant tu disais que y'avait pas t'as dit interactivité ou interaction je me souviens plus

Ié : je sais pas peut être inter activité

Ir : et que en fait simplement les moments où on faisait quelque chose c'était ces moments où justement où on relance le dispositif qui

Ié : oui complètement

Ir : et souvent aussi je t'ai regardé donc quand on regardait le site tu posais la souris

Ié : ah oui je suis spectateur

Ir : plus que pas forcément en ce moment mais un peu partout aller cliquer aller participer alors que là tu étais vraiment

Ié : enfin y'a interaction puisque tu agis y'a interaction entre toi et la machine c'est obligé puisque tu agis pour faire avancer la machine mais en fait toi tu crois je pense que le temps de latence qu'il agit directement alors qu'il ne fait que chargé la séquence d'après quoi ça fait pensé un peu au jeu vidéo dans ce sens là même si on est assez libre dans le jeu vidéo maintenant on est quand même pas mal sur des rails et on nous mène à faire des choses quoi l'interactivité tout est relatif quoi

Ir : j'écris beaucoup

Ié : oui je vois ça

Ir : ok je te propose pour terminer que je reprenne un peu ce que tu m'as dit enfin rapidement les grandes idées - donc en gros par rapport aussi à ce qu'on avait dit au début ce avec quoi tu pars et ce que tu as remarqué aussi dès le départ c'est ba la 1ère version du site que tu as découvert que tu connaissais pas bon sauf parce qu'elle était peut être en ligne

Ié : non je pense que j'ai pas fait attention tout simplement quoi

Ir : t'as pas fait attention voilà de toute façon c'est pas là le plus important donc tu as découvert cette partie là c'est plutôt bien tu pars enrichi par cette partie et enrichis aussi parce que tu vois qu'en

gardant le même esprit ils ont évolués ils ont fait quelque chose de différent et c'est bien de voir comment on peut évoluer quand on a quelque chose et de bien ensuite ah oui la petite anecdote c'est de trouver que les pop up te dérangent pas dans ce site alors qu'habituellement tu les supportes pas alors que là tu les acceptes alors l'explication que tu trouves c'est que comme tu connais déjà le site et que tu sais que tu aimes vraiment ce site là

Ié : je sais que généralement avec le pop up déjà généralement si je laisse le temps qui s'installe il a de la chance et après il faut vraiment que ce soit quelque chose qui m'accroche dessus même des sites que je vais voir c'est généralement non je trouve que c'est une prise d'otage le pop up j'aime pas ça

Ir : le pop up

Ié : une prise d'otage

Ir : une prise d'otage - parce que là y'en a plein

Ié : y'a que ça

Ir : et là tu par contre j'ai remarqué un truc c'est que souvent quand même là par exemple quand y a le pop up t'as fermé la page d'accueil à un moment y'en a eu un autre tu l'as déplacé pour le mettre sur celui qui y avait avant pour faire et puis après la 3ème fois qu'il y en a eu un finalement tu l'as laissé il s'est ouvert

Ié : non mais généralement déjà la 1ère page je l'ai réduite en fait dans la barre de tache et c'est vrai que je pensais aussi à la caméra pour la mettre au même endroit où sortait le bandeau en fait plus ou moins tu vois ce que je veux dire

Ir : sur la caméra

Ié : je l'ai mis en fait pour être lu au même endroit où était le 1er pop up je pensais que c'était au milieu de l'écran et je pensais que ce serait plus visible en fait

Ir : t'as déplacé le pop up pour que par rapport à la caméra qui était positionné dans le cadre de l'étude ce soit au même endroit qui était donc au milieu de l'écran

Ié : ouai

Ir : et après tu l'as pas déplacé du coup parce que tu pensais

Ié : non mais en plus je vois pas le 3ème lequel c'était quoi

Ir : si si après y'a un autre pop up qui est apparu juste un peu en dessous comme le 1er et tu l'as laissé là mais bon c'est pas

Ié : non non j'ai pas fait gaffe

Ir : pour l'histoire des pop up après voilà ce qui est intéressant aussi par rapport à la navigation et au rapport avec l'interface c'est que donc c'est une boîte de graphistes japonais y'a beaucoup de choses qui ne sont pas forcément accessibles mais en même temps y'a aussi un univers qui perd un peu dans le sens où par moment on sait pas s'il faut agir ou s'il faut pas agir mais en même temps c'est quand on accepte cette démarche quand on choisit donc de rentrer dedans c'est sur si on accepte pas si on on s'en sortira pas mais c'est quand on accepte ce qui est paradoxal c'est qu'il y a un côté un peu complexe mais si on accepte de se laisser porter finalement ça devient assez simple

Ié : mais d'un autre côté je me dis que si les instructions avaient été en anglais ça aurait carrément perdu de son charme quoi dans la mesure où tu vois les fleurs par exemple ça ressemble étrangement à leurs fleurs de lotus et il y a toute une iconographie je veux dire le blanc le rouge toutes ces trucs là chez eux ont un code et la petite poupée russe elle ressemble plus à une geisha qu'autre chose y'a vraiment une esthétique c'est pour ça que je te disais c'est vraiment tu vois entre biologique et mécanique et c'est tout en fait d'une symbolique hyper forte dans leur culture moi ça m'intéresse parce que je regarde beaucoup de mangas de truc comme ça mais je sais pas si d'un autre côté c'est pour ça que ça m'a fait bloquer j'aime bien ce côté asiatique peut être que ça aurait été si il n'y avait pas eu autant de repères peut être que ça serait passé ça aurait été bien mais pas top quoi

Ir : quelque part t'es en train de me dire que même si culturellement ça aurait été différent

Ié : peut être ça aurait été moins intéressant - même en général je pense c'est peut être pas que moi la fait justement qu'ils mettent qu'ils mélangent l'anglais quand vraiment il le faut mais qu'ils laissent de smots en japonais parce que je sais pas ce que ça veut dire ça quand je clique j'en sais rien autant je me retrouve à pétaochnoc tu peux pas savoir quoi c'est assez rigolo aussi - y'a un côté enfantin qui est vachement distillé en fait dans ce site

Ir : enfantin et ludique

Ié : oui complètement ça bouge disons que c'est pas les dont je te parlais au début c'est pas un truc gratuit quoi quand t'as un truc qui bouge c'est vraiment dans l'esprit pour t'attirer l'oeil dessus pour te dire que là y'a un réaction à avoir quoi c'est comme le coup de la télécommande tout à l'heure tu me dis je pensais pas appuyer dessus mais tu vois un truc qui bouge quand tu vois la mentalité du site ba t'en déduis que là y'a un quelque chose à faire ça fait pensé aux jeux vidéos c'est pareil c'est y'a toute une culture derrière que j'ai dans le jeux et que je retrouve là quoi

Ir : ok - après on a aussi eu une petite discussion sur le fait que le côté institutionnel n'était pas ce qui apparaissait en 1er que de toute façon toi c'était pas ce qui t'intéressait et que bon ba y'avait et que finalement en même temps il n'apparaissait pas en 1er puisque y'avait que y'a une page de contact y'a la page où mais bon pas plus mais qu'au final c'est une autre manière de présenter leur porte folio puisque au lieu de le présenter on est directement dedans

Ié : on est dedans oui c'est ça qui est bien

Ir : y'a pas cette étape de présentation on est directement dedans on évolue dedans

Ié : y'a 3-4 galeries

Ir : oui des galeries mais qui sont pas abordées

Ié : en fait ce qui est le plus intéressant c'est pas vraiment la galerie parce qu'en fait ah non même pas j'allais dire une bêtise j'allais dire la galerie reprend des choses qui n'ont pas la place dans leur univers mais non parce que ça reprend des personnages du site je faisais référence aux poupées qui sont pendues je sais pas si t'as fait attention au gros robot là ils ont pas leur place dans cet univers là ils l'ont en tant qu'oeuvre en fait et c'est ça qui mais en fait non y'a des trucs des sites

Ir : non parce qu'en fait même ce qu'ils présentent même la pub là on pourrait croire que c'est pas une pub et que ça fait partie

Ié : oui complètement

Ir : ça a le même esthétique du site quoi - voilà en gros après voilà y'a ce côté aussi un autre point que l'on a abordé que en fait ça bouge toujours et donc du coup t'es pas en train d'attendre y'a pas une barre de téléchargement

Ié : y'en a

Ir : elles y sont mais tu les vois pas

Ié : non non mais y'en a eu une paire je crois que c'est sur la 1ère sur le 1er site quand tu le charges en fait y'en une petite blanche presque inexistante non mais je m'en rappelle plus moi non plus je sais que ça m'a frappé parce que je me suis dit tient une barre de tache une barre de téléchargement mais

Ir : tient donc

Ié : c'est pas le truc que tu croiserais normalement

Ir : en général ils se servent de la construction de leur interface pour que les téléchargements se fassent pendant ce temps là et du coup tu attends sans attendre parce que tu attends qu'il se passe quelque chose pendant que

Ié : tu as le temps de voir quelque chose et derrière ça charge donc non je trouve que c'est hyper bien détourné et non c'est des gars qui connaissent leur métier y'a pas à

chier

Ir : voilà et après qu'est ce qu'on a dit ba voilà on revient sur le fait que les gars connaissent leur métier et toi ce que tu retenais le plus c'était ce côté si tu devais en parlé à quelqu'un c'était l'idée mais ce que tu retiens le plus c'était le côté technique et la patience c'est à dire le temps qu'il a fallu pour travailler tout ça parce que même si on a des idées après pour les réaliser c'est autre chose et que là vraiment il y a du avoir énormément de travail et que quelque part c'était fascinant

Ié : je sais que je suis et quasiment tout à été fait avec flash et et non c'est moi ça me méduse quoi et bon non mais vraiment c'est quelque chose c'est à la fois motivant et c'est à la fois flinguant dans le sens où tu te dis ouh et ba je suis pas encore arrivé quoi c'est assez drôle

Ir : d'accord ba je sais pas si tu as autre chose à rajouter

Ié : non

Ir : très bien

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Jeanne****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 5'30)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : me dire le site que vous avez choisi

Ié : alors c'est parce que je l'avais vu dans un

Ir : je vais allé tout à l'heure

Ié : oui c'est normal merci Grégoire

Ir : et de me dire pourquoi vous avez choisi ce site là

Ié : je l'ai choisi parce que je l'ai vu l'année dernière enfin j'ai assisté à une espèce de conférence organisé par le d'ailleurs sur le son dans le multimédia et ç faisait partie des intervenants qui étaient présents j'ai trouvé son travail intéressant et donc depuis l'année dernière j'ai pas eu le temps d'y retourner tranquillement alors je me suis dit que c'était l'occasion

Ir : et en quoi la 1^{ère} fois vous avez trouvé le travail intéressant

Ié : parce qu'il utilise des méthodes très simples super efficaces d'interactivité entre le son et l'image et le mouvement de la souris il fait que des jeux de volume et qui fond disparaître apparaître certains plans certaines vidéos tout à fait le genre de travaux dans lequel je me retrouve tout simplement - ça me parle et puis lui est intéressant c'est pas quelqu'un de compliqué ces idées étaient très simples ils les appliqués très bien quoi

Ir : quand vous dites c'était pas compliqué il était simple c'était dans le sens où c'est efficace où y'a pas justement un discours derrière pour

Ié : exactement y'avait pas un discours compliqué lui il a découvert a priori cet outil là et a priori il a découvert ça pas par hasard j'imagine qu'il a cherché mais enfin il a tout de suite trouvé la possibilité de faire des choses efficaces agréables à regarder à entendre en faisant des choses très très simples sans entrer dans des programmations monstrueuses à utiliser des outils, j'imagine que maintenant il en est à un stade où il ait de la programmation beaucoup plus importante mais tout était très basique les idées de départ étaient très simples et fonctionnaient très bien en tout cas

Ir : au niveau du discours au niveau de la réalisation technique

Ié : absolument

Ir : et peut être que je comprenne un peu mieux pourquoi vous ça vous parle particulièrement c'est par rapport à quel centre d'intérêt personnel

Ié : c'est parce que je fais des sites internet aussi des Cdrom etc... et que la programmation c'est pas mon fort effectivement donc là je suis obligé d'en faire sinon je peux pas faire grand-chose mais c'est vrai que je suis plutôt partante de l'idée de base qui est, des possibilités très simples déjà et essayons de voir ce qu'on peut faire avec ces possibilités très simples et une fois qu'on arrive à les utiliser correctement on peut peut-être essayer d'aller voir un peu plus loin mais justement sans avoir à justifier

forcément les choses à travers le discours ou à travers la complexité d'une programmation que va pouvoir faire 1 personne sur 1000 je suis plus attiré par des choses que peut faire un peu n'importe qui des gamins ou des grands

Ir : oui donc dans votre travail vous utilisez la programmation le fait de voir que avec des choses assez simples on puisse diversifier les utilisations ça fait partie de votre centre d'intérêt et par rapport à ce que vous faites

Ié un résultat que je trouve très très bien j'ai trouvé que son travail fonctionnait très bien et c'est vraiment voilà, je me rappelle il y avait un exemple flagrant c'était un colloque sur le son dans le multimédia en plus ça fonctionnait très bien parce que je pense qu'on va retrouvé ce que je vu la dernière fois c'est vraiment des mouvements qui font monté les volumes basculé d'un son à l'autre etc... et donc il expliquait vraiment que c'était que ça si on monte en haut le son augmente si on baisse et c'est des choses simples comme ça et il y a un type qui a posé une question d'un centre de sourds et muets et qui a demandé oui mais alors les sourds comment ils font et il a eu une réponse très bien en disant moi je suis désolé mes travaux sont pas fait pour les sourds et muets ils sont fait pour les entendants mais et l'autre insisté et j'ai trouvé que sa répartition était bon là je peux pas ressortir toute la conversation mais il avait un rapport tout à fait sein tout à fait les pieds sur terre de son travail

Ir : oui et puis voilà il a expliqué que ça ne s'adressait pas forcément à tout le monde

Ié : un colloque sur le son dans le multimédia c'était pas forcément pour les sourds et muets

Ir : et puis après le travail qu'ils font ok je propose de commencer

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Jeanne

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 30'39)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : donc là ce qu'on va faire on va simplement parlé de ce que vous avez fait - donc dans un 1er temps je laisse défilé les images on se sert de ce que j'ai filmé c'est à dire de l'écran pour aussi essayer de se rappeler de ce qui c'est passé quoi

Ié : d'accord

Ir : dans un 1er temps savoir votre 1ère impression en fait par rapport à ce qu'on avait dit avant à savoir que l'intérêt c'était de la façon d'utiliser le rapport de la souris enfin ce que vous aviez envie de voir ce que vous aviez déjà entendu en conférence qui était de voir un petit peu plus en détail cette utilisation de la souris et du son aussi par rapport à votre travail après avoir passé un certain temps dessus quelle est la 1ère impression

Ié : et ben ça me semble pas si simple que ça en fait - ceci dit je pense que c'est une accumulation de choses simples en fait qu'il a judicieusement assemblées - après je trouve que ça fonctionne quand même bien parce qu'il arrive à créer des espèces d'univers malgré le fait que ce soit assez sombre je sais pas si on entend un des 1er

trucs que j'ai regardé en fait y'a des commentaires de sur des oeuvres de et ça c'est marrant - donc y'a quand même de l'humour c'est pas complètement

Ir : l'impression plutôt positive

Ié : oui oui dans le sens où c'est quand même assez ludique on fait son petit c'est nous qui construisons le tableau en fait avec notre souris on clique on appelle telle ou telle enfin c'est assez aléatoire on gère pas complètement le truc mais

Ir : oui parce que vous disiez aussi au début ce qui vous intéressez c'était la façon dont l'interactivité était traité

Ié : ba oui là ce que j'aime dans ce travail là c'est que on est pas c'est réellement interactif dans le sens où si on n'intervient pas dans le tableau on a les sons de fond et puis voilà où il faut vraiment être un peu curieux cliquer à droite ou à gauche pour appeler les sons changer les tableaux superposer les vidéos par contre je pense que si on arrive à un résultat qui nous plaît c'est assez compliqué de le retrouver mais bon je sais pas quelle est la part de l'aléatoire en fait il faudrait pour savoir après ce que j'aime bien aussi c'est que on peut y aller 10 fois et qu'on aura jamais l'impression d'avoir refait le même la même chose je pense que l'aléatoire a une certaine part la dedans peut être je me plante complètement

Ir : ok bon ça c'est de l'ordre général après si vous avez d'autres idées - la page d'accueil vous la connaissiez ou vous vous en souveniez ou pas

Ié : eu non

Ir : non donc c'était vraiment une découverte par rapport à la navigation

Ié : oui parce que ce que j'en avais vu c'était ça c'est les aléas de la machine les aléas ça rebute beaucoup de monde je pense la dessus

Ir : vous comme vous travaillez

Ié : c'est pas parce que je vais installer un truc là que ça va

Ir : par contre vous vous dites que d'un point de vu de la conception ça peut en faisant des choses comme ça ça peut être une barrière

Ié : oui - ça peut freiner - là je sais que j'ai quitté complètement le truc - voilà - je vais y arrivé ça y est

Ir : donc là le choix aussi

Ié : là c'était vraiment à la carte parce que je m'en rappelle plus - bon français c'est parce que je comprends rien à l'anglais

Ir : y'a là en fait y'a

Ié : après ça me plaisait pas trop j'avais pas trop envie je sais plus pourquoi j'ai choisi c'est surtout à cause de

Ir : et vous n'avez pas regardé à droite

Ié : non -

Ir : là ça a plus l'air d'être des

Ié : des images quoi - après je pense que c'est pareil tous ces sites là il faut y aller régulièrement plusieurs fois - j'essaye de voir comment ça marche -

Ir : plusieurs images en fait quand on arrive sur une image elle est pas finie

Ié : comme un cube

Ir : et en cliquant sur une en fait vous êtes rentrés dans

Ié : j'imagine que si j'avais cliqué sur chacune des images du cube j'aurais pu rentré dans différents univers - ça j'ai bien aimé le coup de la bulle comme ça qui découvre l'image un peu comme un miroir - tout est on peut pas lire ce qui passe ça va vachement trop vite on peut choper juste quelques mots à la volée -

Ir : et là par exemple à ce moment là parce que vous êtes resté longtemps euh

Ié : parce que j'aimais bien la bulle - j'essayais de voir de lire un peu de trouver des liens doucement puis y'a la musique qui va avec on n'entend y'a aussi la musique qui varie quand on change la souris de place

Ir : vous dites en même temps vous cherchez des liens

Ié : oui ba oui parce que je me rend bien compte chaque fois que sur le son mais après le problème on sait jamais dans quelle démarche là c'est sur on va pas avoir la petite souris le lien souligné des choses comme ça

Ir : mais pendant longtemps vous n'avez pas cliqué c'était simplement découvrir et rester dans l'image

Ié : oui jusqu'à présent j'ai pas

Ir : et pour passer du tableau où l'on était tout à l'heure

Ié : j'ai cliqué après je me suis rendu compte qu'on pouvait cliqué n'importe où et ça appelait forcément quelque chose

Ir : mais vous êtes pas aller dans une démarche des fois on a envie de cliquer très rapidement on voit des liens

Ié : non mais là on voyait pas de lien

Ir : j'avais l'impression que vous n'avez pas beaucoup cliqué finalement vous avez beaucoup bougé avec la souris

Ié : oui parce que c'est l'intérêt de ce site là quoi c'est vraiment là que se situe l'interaction à chaque tableau y'a tous les qui bougent en même temps que la souris à chaque fois ça commande l'image y'en a qui sont récurrents d'autres pas de même temps y'a les petits gamins qui font leur petit cours sur du chant - et puis c'est aussi de revoir ce qu'il y a dans l'image quoi

Ir : oui finalement comme on a une petite bulle qui nous permet de voir qu'une partie

Ié : en fait on est sur un objet comme la Joconde

Ir : mais là y'a une exploration en plus

Ié : et puis on s'attend à que tous ces éléments forment un tout essayer de recomposer l'univers jusqu'au bout quoi donc on peut pas trop s'appuyer sur le texte

Ir : et c'est dommage ça c'est frustrant ou

Ié : peut être mais de toute façon je le lirais pas c'est pas quelque chose qui m'attirerait - j'aime bien le déplacement de la courbe de l'image - et puis ça n'a pas l'air logique ce que j'aime bien c'est que ça perturbe l'habitude qu'on a quand on est sur internet où effectivement les liens sont en évidence alors que là on bouge des fois ça bouge une image des fois elle bouge pas parfois ça change - je pense qu'un tableau comme celui là déjà il faudrait aller voir du départ parce que je pense que tableau et je pense que même là je suis pas sur d'avoir tout vu du tableau quoi - parce que les filets quand on les tire il découvre encore une image -

Ir : c'est à dire que en fait ce qui vous intéresse là c'est que c'est très différent de la plupart des sites qu'on peut voir sur internet en matière de repère liens soulignés ou petite main qui apparait tout ça tous ces codes qu'on voit habituellement donc là c'est très différent à ce niveau là et en plus en même temps à l'intérieur même du site la souris ne fait pas forcément la même chose c'est à dire que déjà y'a une différence avec l'extérieur mais aussi des différences à l'intérieur même c'est à dire parfois là par exemple on est sur un filet parfois on découvre quelque chose à travers la bulle parfois on va faire avancer ou faire reculer ou donc déjà c'est différent de la normale et en plus on a pas de grands repères là non plus

Ié : ah oui on est complètement en dehors des codes qu'on connaît sur la navigation sur internet on est en dehors des codes tout court même des codes artistiques on a pas l'habitude si on veut voir une oeuvre généralement elle est rarement évolutive aléatoire

Ir : et ça vous intéresse ça

Ié : oui parce que j'aime bien le fait de déstabiliser justement ces codes qui sont sur lesquels on s'appuie pour justifier la d'une oeuvre justement là c'est des choses qui ont pas eu le temps de peut être qu bon plus tard pourrait valider les codes officiels de l'art sur le net quoi pour l'instant c'est assez expérimental quoi - au delà de l'interactivité c'est justement toute l'association qu'on peut faire avec le son l'image l'animation ces petits tableaux là c'est en fait là c'est vraiment des une image qui bouge en fonction de la souris le son c'est le même principe pour changer l'image je clique et je peux m'amuser à faire des tableaux à jouer avec la tête du bonhomme là je peux le faire respirer hop et c'est vraiment avec des tous petits machins et après je peux moi par exemple ça me fait rire mais je suis sûr que y'a des gens que ça fait pas rire très sérieux

Ir : et vous pensez que c'est mieux que ça fasse rire

Ié : oh je pense pas que y'est du mieux ou du pas mieux l'essentiel c'est qu'on puisse franchir - là en fait il faut cliquer à chaque fois ça passe à une autre image et le son qui fait aussi des - là je crois qu'un petit gamin de 5 ans il peut s'amuser

Ir : donc en plus c'est accessible je veux dire

Ié : ah oui y'a pas besoin d'une culture particulière

Ir : ça respecte pas les codes mais ça nous demande d'une manière qui fait que c'est accessible à tout le monde

Ié : oui dans le sens où dessus on peut personne va nous arrêter quoi

Ir : on se sent pas perdu finalement comme à travers la souris on se repère

Ié : ça s'approche plus du jeu je pense que de la visite d'une oeuvre d'art quoi - bon ça a un petit côté glauc aussi mais ça enlève un peu le côté glauc des tons

Ir : quand vous allez dessus c'est plus pour ba justement cet univers de par rapport à ce qu'on a vu auparavant au côté intuitif la navigation intuitive le fait que ce soit expérimental le rapport à l'interactivité le rapport au multimédia le son l'image tout ça c'est plus par rapport à tout ça on va dire que par rapport à l'esthétique lui même

Ié : l'esthétique m'intéresse aussi dans ce site là parce que c'est pareil c'est un univers dans lequel je me reconnais mais si, si ça me plairait pas j'irais pas quoi - non justement non seulement je trouve le choix des sons vraiment adapté à l'ambiance qui est faite de donner y'a aussi l'interface et en plus je trouve sont très jolis c'est vraiment

Ir : tout est cohérent

Ié : c'est l'ensemble c'est pour ça que j'ai choisi ce site -

Ir : à chaque fois enfin vous êtes aller dans plusieurs tableaux et à chaque fois vous avez cette démarche d'explorer progressivement petit à petit pour commencer à voir un petit peu

Ié : oui à voir quelle action je pourrais avoir sur ce tableau là - là on voit qu'il y en a qui m'intéresse plus que d'autres - là j'attends va t'il se passer quelque chose

Ir : oui donc par moment il faut aussi savoir ne rien faire

Ié : oui

Ir : pour voir déjà les bases de fonctionnement qui arrivent seules et bien différencié de ce qui se passe quand fait quelque chose

Ié : là c'est marrant en instaurant le dialogue ça c'est pareil il a puis il les a c'est pas mal

Ir : et là vous ça vous intéresse particulièrement parce que parce ça vous nourrit comme quand quelqu'un qui écrit va lire des livres ou quelqu'un qui peint va aller voir les tableaux

Ié : ce qui me rassure c'est de voir que oui ça me nourrit je pense pas que demain je vais faire un truc avec des danseurs sur des fonds rouges mais ça me rassure qu'il y a des gens qui partent sur la base de créativité et ba parce que ça me rassure tout

simplement par rapport aux personnes qui peuvent regarder ça parce que je pense que y'a pas besoin de faire une école d'art pour pouvoir regarder ça -

Ir : quand vous dites pas besoin de faire une école d'art pour regarder ça ça veut dire que c'est accessible à tout le monde

Ié : oui voilà y'a plusieurs niveaux de lecture quoi c'est pas comme un tableau de - il va se trouver d'autres codes de lecture que le gamin qui et d'un autre côté ça peut amuser tout le monde d'aller regarder un truc comme ça - alors qu'un site comme panoplie qui est beaucoup plus pointu au niveau culturel c'est très joli j'aime beaucoup souvent les travaux qu'ils arrivent à faire avec leurs artistes mais généralement pour la compréhension il faut quand même justement avoir quelques codes de base - on peut difficilement se limiter au joli tandis que là on peut se limiter au joli - c'est d'images vidéos des animations c'est quand même la vidéo un support que tout le monde arrive à peu près à intégrer

Ir : quand vous dites on peut se limiter au joli c'est pour dire qu'on a pas besoin d'avoir des codes de d'avoir un certain savoir pour pouvoir accéder

Ié : à la peinture tout à fait

Ir : mais est ce que ça veut dire que c'est que joli parce qu'il me semblait que dans le discours qu'on avait eu avant non

Ié : non c'est pas que joli mais la différence si je prends un gamin de 10 ans je le mets la dessus je sais qu'il va s'amuser 1 heure dessus y'a des sons partout ça bouge panoplie aussi il va y avoir des sons partout et ça va bougé mais le discours est différent et il faut vraiment une culture derrière en art contemporain etc pour pouvoir s'amuser réellement avec l'outil qu'ils vont mettre en place alors que là bougé un petit papy comme ça dans tous les sens y'a pas besoin d'une culture particulière pour bouger papy dans tous les sens et ça peut intéresser un gamin de 10 ans comme un papy de 20 ans qui lui va de 40 ou 50 ans qui va comprendre que le papy peut bouger comme ça qui va s'interroger sur le mouvement du papy tout le monde mais chacun en fonction de sa culture va pouvoir -

Ir : c'est la possibilité donc d'accès à - justement j'allais un peu conclure et vous demander ba ce ba 2 choses en fait ce qui vous plait le plus donc le côté qu'on vient de développer là

Ié : ba au delà de l'aspect technique dans la réalisation effectivement ce qui me touche c'est par exemple ma mère qui comprend rien au multimédia si je la mets la dessus ça va l'amuser autant que et on va pas l'interpréter de la même façon et chacun va faire quelque chose de différent faut pas non plus qu'il y ait quelque chose de plus compliqué où il faut qu'elle tape un code ce qu'il faut si je mets ma mère sur panoplie ça va pa l'amuser plus de 5 mn quoi quand elle aura vu le cochon 3 fois ça suffira ce qui me plaît c'est que ça puisse parler à plus de monde

Ir : voilà c'est à dire que chacun puisse créer quelque chose - et vous dites au delà de l'aspect technique de la réalisation puisque ça c'est le côté par rapport à l'institution qui un petit peu à savoir ce qu'on avait développé au début faire des choses différentes en partant d'outils assez simples

Ié : oui voilà oui

Ir : et ça par rapport à votre parcours de navigation vous avez réussi un petit peu à repérer certaines choses justement qui sont

Ié : techniquement

Ir : qui vous enrichissent ou

Ié : ba

Ir : ou vous vous êtes laissé porter

Ié : là j'avoue j'ai pas trop ba si j'ai réalisé qu'il y avait des jeux de volume de

superposition de transparence des vidéos des trucs comme ça après je suis pas partie dans une analyse du truc des accélérations de lecture d'images des ralentissements

Ir : et maintenant que vous avez fait la navigation on en a parlé donc on a fouillé pas mal de choses si je devais vous dire ce qui vous a le plus marqué c'est à dire ce qui vous restera à l'esprit ce soir ou demain par rapport à tout ce que vous avez vu

Ié : le petit discours du gamin sur le chant - c'est très aussi le bon contraste entre la parole de cet enfant et puis quand même une image assez fouillée sobre l'air de rien et sombre -

Ir : et ça résume bien l'esprit aussi

Ié : oui voilà - effectivement je pense pas que ce type au début où il a monté ce module s'imaginait artiste quoi je pense que c'est le monde extérieur qui l'a catégorisé artiste multi média et qu'il a rien demandé

Ir : oui pour vous on va en parlé tout à l'heure est ce que c'est pas forcément important d'appeler ça de l'art ou

Ié : pour moi ça m'est complètement égal je pense que c'est justement les gens qui décident si c'est de l'art ou pas de l'art

Ir : ce qui le regarde

Ié : voilà oui - et puis c'est pas forcément un gage de qualité pour moi de le qualifier comme ça

Ir : ok - je vais simplement très rapidement résumé l'essentiel des idées pour être sur que j'ai bien compris et ne pas dire n'importe quoi en fait par rapport au début à ce qu'on avait dit qui vous intéressez à savoir faire des choses un petit peu différentes et un peu plus fouillées par des assemblages intéressants avec des techniques relativement simples et notamment sur le rapport de l'interactivité et du son dans le multimédia par rapport à ça ce qui vous intéressait sur ce site là ba oui vous l'avez complètement retrouvé à travers les différents tableaux à chaque fois vous l'avez expérimenté on a vu d'abord voir ce qui se passe tout seul pour pouvoir après distingué son action tenté de bouger un petit peu doucement plus rapidement essayer de cliquer donc on a vraiment ce qu'on a vu aussi en discutant une découverte intuitive pour se repérer et naviguer dans le site ce qui vous intéresse aussi parce que ça va complètement à l'encontre de la plupart des sites que l'on trouve sur internet où c'est très codé et là donc y'a plus les codes mais même s'il y a plus les codes on est pas complètement perdu parce que c'est intuitif

Ié : oui et puis c'est limité sur un écran de quelques pixels on peut pas se perdre beaucoup quand même

Ir : intuitif et limité

Ié : le risque n'est pas bien grand quoi

Ir : on a une image et on navigue dans l'image enfin le tableau quoi - et en même temps aussi en parlant de code c'était un petit peu la conclusion sur laquelle on est arrivé ce qui est intéressant c'est que aussi ça requestionne on va dire un peu les codes artistiques c'est à dire que forcément on est obligé de parler en tant qu'un univers artistique ba déjà ils montrent des tableaux d'une certaine manière qui sont pas forcément des codes habituels on n'est pas dans une galerie mais en même temps il ne se positionne pas comme un artiste mais on peut aussi le considérer comme artiste si on trouve ça et oui et c'est surtout cette idée de requestionner aussi les codes artistiques en parlant d'art différemment

Ié : là c'est vraiment tous les codes que ce soit de l'art graphiques vidéo y'a que le volume qui n'est pas traité en profondeur et puis ben quand on est face à une machine comme celle là on n'est pas on n'est ni devant notre tv ni dans une galerie d'art ni au cinéma c'est vraiment tout nouveau quoi

Ir : on a une appréhension

Ié : ce genre de chose

Ir : et surtout aussi le dernier point qu'on a développé c'est cette possibilité d'accès à tout le monde et que tout le monde peut aussi rentrer dans cet univers là et construire sa propre relation construire son

propre parcours et

Ié : y'a ce côté ludique et jeu qui est intéressant aussi je trouve

Ir : voilà donc si c'est ok c'est bon vous avez quelque chose à rajouter

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistrée Nadia****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 8'58)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Impression générale

Ir : donc le site que vous avez choisi aujourd'hui

Ié : ba j'ai bien envie de commencer par le piano graphique

Ir : et pourquoi ce site là ?

Ié : parce que je trouve que pour un site de départ je dirais que c'est un des plus accessible il est assez ludique et vu qu'on comprends tout de suite on a tendance a pas zapper Il a un intérêt aussi qu'on devient musicien on devient artiste à son tour et on peut générer des visuels une fois qu'on a compris le système je dirais que c'est intéressant de voir l'aspect musical lié à du graphisme- quelque part on se sent artiste aussi quand on surf dessus

Ir : d'accord donc ce qui vous intéresse sur le piano graphique c'est déjà parce qu'il est accessible, très accessible qu'on a envie de rester et que il arrive à donner la position « d'artiste » parce qu'on crée soi-même ou on généré de la musique ou des images

Ié : voilà il est ludique

Ir : c'est un site sur lequel vous êtes allé plusieurs fois

Ié : oui et c'est un site où il y a à chaque fois je dirais de nouvelles compositions donc il évolue assez régulièrement et on voit bien les contenus qui ont évolués par rapport au tout début et maintenant je dirais même que la musique s'est modernisée, et un petit plus actualisé je dirais avec les mouvements un peu électro de maintenant et ça donne envie de projeter ce site sur un écran et de l'imaginer avec une bande son - les graphismes sont intéressants aussi y'a je veux dire que c'est aussi bien l'aspect musical qui est intéressant donc les sons un peu électronique qui sont mis en mémoire dans le site que les graphismes en soient je veux dire il y a les 2 volets qui sont intéressants autant l'un que l'autre et pouvoir jouer avec les 2 c'est super intéressant - je suis peut être une musicienne frustrée ou une graphiste frustrée je sais pas

Ir : la dernière fois que vous y êtes allé ça remonte à longtemps ou

Ié : ça remonte à je dirais 3 semaines

Ir : et vous pensez que depuis ça a changé ou

Ié : j'ai aucune idée de leur fréquence de leurs mises à jour enfin de, je pense pas

Ir : vous pensez retrouver ce que vous éavez vu il y a 3 semaines

Ié : oui

Ir : mais malgré ce ça vous dérange pas de retrouver la même chose

Ié : non

Ir : vous allez quand même rentrer dedans et faire des choses

Ié : tout à fait oui parce qu'on joue et ce qu'on fait c'est jamais la même chose puisque c'est en fonction des touches du clavier, le clavier devient, l'interaction est intéressante

aussi parce que le clavier donc source de musique et la souris est visuel parce que si on appuie sur une touche ça génère un son et ça génère un visuel et avec la souris on peut choisir de mettre le visuel où on a envie dans l'écran donc ce qui fait qu'on ne joue jamais la même chose et on peut s'amuser vraiment très longtemps

Ir :

Ié : j'ai envie de faire une œuvre musicale et graphique - et puis tous les styles de musique sont abordés aussi bon je dirais c'est pas qu'un volet du jazz ou du blues y'a vraiment tous les styles musicaux qui sont abordés et qui vont donc avec les styles de graphisme y'a vraiment une recherche du style musical avec le graphisme on peut vraiment imaginer une projection live

Ir : d'accord peut être essayer de dire ce que vous pensez faire maintenant là on va bientôt démarrer, qu'est ce que vous pensez faire sur le site vous avez envie de vous amuser

Ié : oui ba en fait j'ai bien envie de jouer moi-même une partition musicale et graphique - c'est sur je m'intéresse à la médiation et c'est un des sites que je montre en exemple pour justement œuvrer dans la médiation pour le net art j'ai vraiment l'impression que ce site du coup permet de mieux comprendre les intentions de tout ce qui concerne le net art et la dernière fois j'en ai parlé c'était à une réunion avec des animateurs de médiathèque pour qu'ils puissent eux même ce saisir du net art et eux même organiser des animations autour du net art

Ir : c'est un site aussi qui vous sert de médiation, d'exemple pour montrer l'accessibilité

Ié : qu'est ce que le net art vraiment j'ai l'impression que celui là parle de soi même tout le monde comprends très vite et tout le monde comprends les propos l'intention de l'auteur donc c'est vrai

Ir : c'est un peu pour vous le site je dirais pas votre site préféré mais le 1^{er}

Ié : qui me sert de référence

Ir : voilà qui vous sert de référence - c'est ça que je cherchais

Ié : y'en a d'autre mais c'est celui là le principal

Ir : qui revient le plus

Ié : de suite les animateurs s'imaginent accueillir des jeunes leur montrer ce site et donc du coup hop on a envie de monter des ateliers de là en découle des tas d'idées et des tas d'envie

Ir : il déclenche d'autres projets

Ié : voilà tout à fait

Ir : d'accord pour résumer très brièvement ce site vous intéresse parce que voilà il est accessible ludique qu'on peut soi même se faire artiste au niveau graphique image et de la musique il vous intéresse aussi parce que c'est votre site référent parce qu'il est influençable par les gens qui n'y si connaisse pas et du coup les professionnels de la médiation peuvent embrayer sur d'autres projets comprendre le site un peu comme un starter quoi et ce que vous voulez faire aujourd'hui dessus la c'est vous amusez et jouer une partition musicale et graphique et utiliser ce qu'il propose dans différents styles musicaux et graphiques

Ié :

Ir : plusieurs partitions – ok et bien ça marche

Ié : disons en plus que c'est aussi un bon prétexte pour expliquer le côté poétique et numérique même s'il n'y a pas forcément du texte c'est aussi prétexte à expliquer qu'il n'y a pas besoin d'un contenu avec quelque chose de précis qui explique telle ou telle chose un accès à un certain savoir si je peux dire et ça permet voilà de parler ensuite de site plus avec un contenu plus littéraire

Ir : ok ça marche

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Nadia

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 40'12)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : alors peut être avant de commencer avant de voir les images donc les 1ères impressions

Ié : et bien j'ai passé un super moment

Ir : un super moment

Ié : je réalise que je ne suis pas musicienne et qu'il est assez difficile de mémoriser chaque action pour chaque touche pour pouvoir réellement jouer quelque chose en fait de musical et de il faudrait rester sur un même tableau assez longtemps je pense pour vraiment se saisir de tous les sons mémorisés tous les effets graphiques et réellement jouer un morceau parce que là ça plus été j'ai essayé de mémoriser mais j'y arrivais pas vraiment

Ir : d'accord donc ça c'est l'impression générale - alors oui donc

Ié : au début on rentre dans le piano graphique ça merdouille

Ir : apparemment ça n'a pas duré longtemps ça c'est bien passé ça t'as un peu déstabilisé par rapport à l'étude ou

Ié : non

Ir : non pas du tout

Ié : non parce que c'est fréquent cette faut savoir être rodé et installer toutes les mises à jour faire attention à pas avoir les publicités en plus - je manque un peu de patience -

Ir : c'est terrible ce genre de chose

Ié : disons que si je surfe chez moi non tout va bien par contre si je surfe dans le cadre de mon travail et ça fait partie de mes missions de regarder un petit peu tout ce qui se passe en matière de net art on a les ordinateurs pour des raisons de sécurité qui sont bloqués et donc on peut installer aucune mise à jour et je suis souvent confronté ah copier coller les liens les envoyer chez moi et regarder de chez moi sinon pas possible au travail

Ir : alors là en fait y'avait 3 paquets si j'ose dire

Ié : sound system continuum et l'autre c'est pianoparole apparemment - pourquoi celui là d'entrée c'est parce que c'est un des 1er avec lequel je m'étais amusé et que j'avais trouvé assez ludique justement et au niveau des boucles et des sons il est plus facilement accessible

Ir : d'accord donc tu connaissais déjà

Ié : techno je sais pas quoi

Ir : y'avait un - vous le connaissiez déjà et vous dites qu'il est ludique qu'il est visuel comme ça que pour un 1er choix ça fonctionne bien

Ié : oui

Ir : à coup sur enfin si je comprends bien

Ié : oui oui c'est ça puis vraiment là la souris elle interagit là où on a envie de poser les choses on comprends bien le jeu entre l'interaction et le clavier et la souris puis récemment j'ai découvert que les bonhommes pouvaient suivre la souris aussi je l'ai découvert que récemment

Ir : pas aujourd'hui

Ié : non pas aujourd'hui

Ir : y'a pas longtemps

Ié : oui y'a pas longtemps lors d'une de mes démos

Ir : oui parce que la en fait si vous mettez la souris là et vous cliquez ba comme là donc et ça c'est vous qui décider

Ié : oui à chaque fois je cherche d'effacer et tout remettre à zéro des fois je le trouve des fois je le trouve pas et donc là c'est le cas j'ai trouvé du 1er coup

Ir : c'est à chaque fois le même bouton pour remettre la page

Ié : j'ai l'impression que si c'est la barre d'espacement mais des fois ça me ramène pas au menu spécialement donc je suis obligé de faire précédent pour quitter le tableau j'ai fait ça parce que là vraiment la barre d'espacement c'est pour remettre il m'a pas proposé le menu

Ir : là en faisant la barre c'est ce qui a créer la page blanche

Ié : voilà

Ir : et pour sortir

Ié : c'est là que j'ai pas trouvé alors que les autres c'est la barre d'espacement justement pour sortir -

Ir : ah oui c'est pour ça qu'à un moment vous êtes revenus à la page d'accueil

Ié : voilà oui à un moment donné oui - mais j'ai l'habitude je merdouille donc je reviens

Ir : c'est pas ça qui vous fait arrêter le de surfer sur le site

Ié : on prends pas le temps forcément en plus de lire tous les modes d'emplois pourtant là ils y sont tous ce qui est pas forcément le cas dans les sites de net art

-

Ir : et vous êtes déjà aller faire un tour sur les modes d'emploi ou non

Ié : oui oui mais il y a longtemps et après on se base sur nos acquis- je pense aussi j'ai l'impression qu'on appuie toujours sur les mêmes touches on a bien l'impression de vouloir en choisir une autre une autre et une autre et

Ir donc l'impression par rapport au clavier c'est qu'on veut changer et par rapport au visuel c'est ce que qu'on appuie sur les mêmes c'est ça que vous dite

Ié : oui - en fait c'est marrant quand on veut jouer du graphisme ça rend pas forcément bien au niveau du son et par contre si on essaye de jouer qu'avec le son le graphisme ne sera pas forcément sympa donc y'a un moment donné faut oublier les sons qu'on entend et s'amuser sur ce qu'on voit enfin c'est pas forcément enfin moi je suis pas doué pour faire je dirais l'ensemble des 2 quoi et composer et réellement dessiner pourtant le choix est assez bien fait je trouve mais quand on s'habitue à un groupe de son on se dit pas tient là je vais rajouter un petit truc ou ça va déclencher un truc visuellement qui va me plaire ou pas forcément au niveau du son parce que l'un et l'autre ne va pas forcément ensemble

Ir : en plus le problème comme vous disiez au début c'est que vous savez pas forcément ce que à quoi corresponde toutes les touhces

Ié : non

Ir : donc si vous vous souvenez d'une ou deux vous vous dites ba là ça ira peut être bien autant vous pouvez vous trompez

Ié : oui exactement c'est un peu compromettant pour faire du live - donc là j'ai rechargé -

Ir : et là je crois vous êtes allé de ce côté plutôt

Ié : oui

Ir : là vous lisez là

Ié : oui - temps de lecture super rapide

Ir : vous lisez en diagonale

Ié : j'ai vu pianoparole je m'en souvenais pas qu'il y avait ça

Ir : et finalement vous n'avez pas eu envie d'y aller sur le pianoparole

Ié : pas tout de suite je me suis dit j'irais après

Ir : pourquoi

Ié : j'avais pas envie spécialement je voulais plutôt rester dans l'esprit qu'on c'était dit plutôt musical et visuel et après je me suis dit quand même on va aller voir - ce qui m'intéresse aussi c'est que cette technologie mine de rien je m'intéresse à ce qu'il y a derrière et donc au logiciel flash et ce qui m'intéresse aussi c'est que maintenant certains artistes appliquent ça vraiment sur scène moi je me dit qu'un site qui au départ pourrait avoir une vocation que pour le web peut en fait vraiment devenir un spectacle

Ir : et dans la 1ère phase là où on a discuté c'est quelque chose que vous m'avez dit c'est à dire sur ce site là vous imaginez bien une projection ou enfin avec un système qui ne soit pas comme l'ordinateur où on a un rapport individuel mais un système logistique qui fait que un plus grand nombre serait en rapport

Ié : un peu comme l'esprit de Marc M qui a fait un groupe je dirais virtuel et où on peut interagir non je veux aucune guitare tient maintenant je veux les spots je veux le bassiste je veux pas le bassiste et il y a un morceau qui joue

Ir : Marc M

Ié : oui il a fait un titre qui s'appelle le [] et que j'ai vu par exemple en présentation lors d'un festival donc on avait aucune idée que c'était quelque chose sur internet on voyait un ordinateur avec un écran et donc un écran de projection et donc on s'amuse avec ça avec le vrai son on peut amplifier et c'est après que j'ai découvert que c'était en fait [] internet je croyais que c'était une installation interactive

Ir : donc on peut adapter des choses qui sont faites sur le net dans une exposition

Ié : et ça peut servir d'animation quelqu'un qui n'a pas non plus les moyens de proposer de véritables artistes en live peut mettre en paliatif avec ce genre de -

Ir : et ici vous connaissiez déjà

Ié : non

Ir : non

Ié : j'ai du y aller une fois 5 mn

Ir : mais vous vous en rappeliez pas

Ié : non pas du tout

Ir : et vous aviez plus de familiarité avec le 1er qu'avec le 2nd ou pas nécessairement

Ié : eu oui avec le 1er j'avais plus de facilité -

Ir : surtout comme vous disiez par rapport à la composition son/image c'est sûr que si vous allez souvent sur le 1er du coup on [] - alors là donc oui vous avez [] à côté de celui que vous avez choisi avant

Ié : oui parce que tous les 1ers je les connais vu que le site date de 1999 quelque

chose comme ça et que ce sont vraiment les tous 1ers qui ont été mis en ligne et je dirais que là maintenant ils demandent haute qualité basse qualité y'a une autre forme de graphisme où j'ai l'impression que c'est plus travaillé même au niveau du son et

Ir : je cherchais à faire la mise au point

Ié : alors celui là c'est pareil j'ai joué pendant un moment parce que je ne le connaissais pas en cherchant à quoi correspondait les touches

Ir : et donc ça vous donne envie d'arriver à mémoriser au moins une petite partie pour pouvoir faire quelque chose de cohérent

Ié : voilà je crois que j'y suis pas du tout arrivé

Ir : à votre avis

Ié : oui c'est catastrophique

Ir : en fait y'a ça gêne pas trop trop -

Ié : voilà je me souviens de rien et je rappuie sur toutes les touches là je suis en train d'essayer de me souvenir de ce que j'entends et de ce que je vois

Ir : et ça vous dérange de pas vous souvenir

Ié : non non parce que je m'amuse quand même, même si je sais pas faire une prestation - c'est vrai que quelqu'un qui a l'habitude de composer il se souvient de tout en quoi 5 mn il arrive vraiment à jouer quelque chose de cohérent

Ir : mais vous avez déjà vu des gens justement

Ié : un musicien oui à qui j'ai montré le site et qui du coup a adoré et m'a montré qu'en 5 mn il était possible de faire quelque chose

Ir : d'accord c'est pour ça que vous y revenez à chaque fois

Ié : mais pour des musiciens il semble que tout ce qui a été mémorisé au niveau musical c'est incroyable pour eux

Ir : la base de données

Ié : la base de données oui elle est très bien pensée c'est pour ça que ça peut intéresser quelqu'un qui n'y connaît rien ni à la musique ni à tout ce qui va concerner le graphisme le flash tout ça mais par contre pour les musiciens c'est quelque chose vraiment de qualité - ce qui est intéressant aussi c'est que le pianographique a été vendu financièrement parlant donc y'a des entreprises style autour des Beatles ou Heineken qui ont voulu leur propre pianographique dans leur propre univers

Ir : donc avec simplement comme là y'a plusieurs jeux simplement un

Ié : par exemple autour des Beatles on peut imaginer que donc ils prennent des morceaux des Beatles des passages de certains morceaux qui et avec des graphismes issus des Beatles et donc un titre qui était purement artistique peut devenir un titre commercial dans un espace je dirais artistique et du coup multimédia pour le net je trouve que c'est vraiment une valeur ajoutée c'est mieux qu'un jeu et quand on doit réfléchir à quelque chose de multimédia et artistique sur un site

Ir : alors là j'ai vu par exemple là on a vu rapidement les choix se sont fait à droite là

Ié : oui

Ir : ils mettent le piano et l'autre page là qu'on vient de voir rapidement

Ié : oui ils mettent un peu ce que c'est

Ir : ils expliquent le thème c'est ça

Ié : oui

Ir : et c'est le piano avec

Ié : oui oui et les touches on peut faire une démo y'a possibilité de jouer d'abord

une démo chose que je fais pas parce que je connais le site - ça c'est pareil ça fait partie d'un des 1er que j'ai connu -là pareil j'ai découvert que si on laissait la souris au bout d'un moment ça s'élargit

Ir : vous le connaissez bien celui là

Ié : oui -

Ir : est ce que aujourd'hui au cours de votre navigation vous avez découvert des choses

Ié : euh oui l'aspect avec la parole

Ir : le dernier

Ié : parce que je trouve très intéressant d'avoir des propos plutôt sociologique et philosophique en net art je trouve que ce qui manque c'est je dirais l'aspect graphique et technologique y'a souvent un rapport à un texte à du son mais c'est souvent une page html avec un petit lien hypertexte même si toute la réflexion et le contexte derrière et je dirais est très profond et mérite une attention particulière il n'en reste pas moins que je serais plus attiré vers quelque chose où il y a aussi la technologie qui rentre en jeu, j'y mets autant d'importance

Ir : dire que parfois même si parfois y'a une idée même si le concept est intéressant votre curiosité elle a pas très bien adapté au support multimédia

Ié : voilà c'est à dire qu'un page html avec de simples liens hypertextes qui renvois vers un fichier son ou y'a aucun habillage je dirais ça m'intéresse moins parce qu'à la limite je préfère écouter l'artiste qui vient m'expliquer me faire une séance de médiation autour du pourquoi plutôt que moi m'attarder sur ces propos là - ça n'engage que moi - et disons que ces artistes là s'ils avaient envie d'aller un petit peu plus loin au niveau de leur technique multimédia ça serait réellement un plus et que du coup au niveau de la médiation au niveau de chacun ça passerait beaucoup plus facilement que de voir une simple page avec des propos certes écrits mais qui graphiquement n'incitent pas à aller plus loin enfin je pense que le tout est très important

Ir : en fait en s'adaptant plus à l'outil multimédia ils deviendraient en même temps plus accessibles aux gens

Ié : voilà

Ir : alors que parfois bon c'est sûr que si on a un grand texte et puis le sujet peu adapté on y va pas forcément

Ié : voilà exactement - et au départ je sais qu'il y a eu des sites qui ont été fait par soucis de technologie dans le sens où tout le monde n'avait pas accès donc au haut débit et donc il y a eu des sites réalisés exclusivement en html de base et bien c'est pas quelque chose que je vais montrer pour ma médiation c'est plus dans l'après quand il y a un rapport ou un atelier à faire autour de l'écriture là je suis d'accord qu'on montre juste ce qu'est un lien html et un lien hypertexte et qu'est ce qu'une page html et un lien hypertexte avec le travail écrit à propos de l'artiste qu'est ce qu'il a voulu écrire ou dire mais donc là je le montre mais en atelier ou sous forme de médiation mais n'ont jamais eu le temps ni les moyens de réaliser quelque chose sur un logiciel qui permet d'exprimer les mêmes choses mais différemment ou de la même façon mais de façon plus artistique ce côté technologique - je reverrais à ce qu'un artiste de chez nous puisse bénéficier de formation autour de leur projet d'accompagnement technologique autour de leur projet

Ir : contrairement à certaines idées reçues où on a la technique d'un côté donc les techniciens tout ça vous me dites que vous pensez que la technologie peut au contraire accompagner une démarche artistique

Ié : tout à fait

Ir : et que quelque part sans la technologie l'artiste est

Ié : oui tout à fait - y'aura vraiment un frein à sa création s'il n'allie pas ça à la technologie et si lui même n'a pas la compétence pourquoi pas avec et bien un technicien qui lui n'a peut être pas la fibre artistique mais qui lui donnera les clés pour que lui puisse donc faire son oeuvre

Ir : et je voulais vous demander quelque chose aussi tout à l'heure ah oui vous disiez les 1ers vous les connaissez tout ça en fait toutes les interfaces en fait tous les styles de pianographique ils n'ont pas enlevés les anciens

Ié : non

Ir : non voilà ils peuvent en rajouter d'autre comme là à droite j'avais pas bien compris ça - et l'interface donc on choisit elle elle a pas changé ou elle change

Ié : ça a toujours été la même

Ir : donc comme vous vous la connaissez bien on peut se repérer facilement on relie pas les trucs on va directement à l'essentiel

Ié : et o y'en a un nouveau - et par rapport à sa date de création ça m'avait vraiment impressionné le ba cette interactivité quoi en fait et

Ir : et là ce qui est intéressant c'est que même s'il y a des nouveaux vous êtes quand même allé sur les nouveaux et sur certains que vous connaissiez déjà et que vous aimez bien

Ié : oui parce que comme on joue jamais la même chose

Ir : y'a aussi donc quelque part un plaisir de retrouver un espace qu'on connaît

Ié : tout à fait -

Ir : donc y'a le plaisir de retrouver un espace connu et le plaisir d'en découvrir de nouveaux - alors moi j'ai un peu noté en terme de temps parce que j'ai trouvé intéressant que vous m'aviez dit que vous alliez en faire plusieurs, faire plusieurs jeux en fait sur le 1er là qui été au début vous avez fait 3 pages enfin vous êtes revenus à 3 pages blanches mais en tout vous êtes resté 4 mn sur le 2ème y'a eu qu'une page et vous êtes restés 3 mn ensuite sur le 3ème 4mn 30 tout cela ils étaient dans des tons assez électro techno sur le jazz en fait vous êtes restés 9 mn presque 10 quoi donc bien largement le double voir 3 fois plus de temps que sur les autres est ce que vous avez eu cette impression ou pas du tout

Ié : non

Ir : non - vous aviez l'impression de passer à peu près le même temps sur chaque

Ié : oui - je pensais que j'aurais plus vite zappé les 2 précédents pas le 1er et que j'aurais plus vite zappé en fait celui là et celui là

Ir : par rapport au jazz vous vous êtes rendu compte et vous connaissiez le 1er et le jazz et par rapport au rythme d'appuyer sur les touches et donc en même temps de toucher la souris pour faire apparaître les choses à différents endroits est ce que vous avez l'impression d'avoir dans chacun de ces univers un rythme assez similaires ou est ce que

Ié : non parce que ça dépend vraiment de ce que j'entends j'ai l'impression que c'est une par exemple une batterie on va dire ou rythmique qui dure pendant un certain temps je vais avoir tendance d'abord à l'écouter pour essayer de trouver le son qui pourrait aller avec mais c'est pas forcément le cas

Ir : en fait vous la lancez une fois

Ié : voilà j'écoute et après j'essaye de trouver ce qui peut aller avec mais par contre quand je trouve un truc c'est à ce moment là qu'elle s'arrête et il faut que je retrouve quelle était la touche et le son qui me plaisait et parfois donc je m'intéressais qu'au visuel et j'écoutais pas forcément

Ir : et sur le visuel vous avez un rythme plutôt rapide plutôt lent

Ié : plutôt un rythme rapide pour essayer de mémoriser justement dans les 1er

gestes je dirais toutes les touches à quoi elles correspondent et pour pouvoir jouer là je me rendais compte sur celui là que j'appuyais souvent sur les mêmes en n'en cherchant d'autres là je me suis rendu compte par exemple que la souris n'avait aucun rapport ça bouge plus j'essaye mais non

Ir : oui donc du coup ça a été différent parce que vous étiez habituer au fait que l'image apparaisse là où est la souris en fait là vous avez essayé essayé puis au bout d'un moment quand vous vous êtes rendu compte

Ié : y'en a ça à l'air de marcher

Ir : ahn oui alors on sait pas si c'est par hasard ou si c'est vraiment l'interface

Ié : et là par exemple j'ai découvert celui là parce qu'à un moment j'ai décidé de le remettre là et je le vois bien là

Ir : et est ce que ça vous déstabilise ça vous dérange ou est ce qu'au contraire ça remet un petit peu de piquant

Ié : oui de piquant oui moi j'aime bien qu'il y est des choses aléatoires et des effets bien ciblés et programmés et le mélange des 2 est intéressant

Ir : quelque part on va dire vous étiez "a savoir déjà maîtrisé" un certain nombre de choses mais là pour le coup non

Ié : et puis dingue on appuie sur un M et il y a un M qui apparait

Ir : normalement on s'attend pas à des lettres

Ié : par contre j'ai trouvé que si on voulait vraiment lire les contenus par exemple dans le coeur c'est impossible c'était trop petit

Ir : oui moi avec la distance je le vois petit mais c'est vraiment petit - et vous trouvez ça dommage c'est à dire vous aviez envie de le lire

Ié : oui j'avais envie de le lire - en même temps quand on le vois comme ça c'est joli - ce qui est intéressant aussi c'est qu'il est en anglais et j'ai jamais testé par contre la version anglaise mais est ce que du coup ces interfaces là sont aussi en il faudrait regardé voir si c'est les mêmes ou - oui voilà le Y j'ai bien placé et celui là je suis resté combien de temps

Ir : ba c'est moi qui vous ai arrêté donc forcément on peut pas le comparé mais celui là je vous ai arrêté au bout de 5 mn mais quand je vous ai arrêté vous m'avez dit que oui vous auriez eu envie de continuer parce que vous étiez en tain de le découvrir et que du coup vous

Ié : tout à fait

Ir : vous auriez pu resté un bon moment

Ié : je dirais que c'est ludique poétique c'est, et technologiquement admirable - ah voilà des fourmis

Ir : peut être je sais pas si vous avez d'autres choses à dire, là en général comme ça -sinon pour un petit peu terminer si vous deviez ce que vous faites souvent, parler de ce site à quelqu'un donner une idée de ce site qu'est ce que vous retiendriez le plus parmi tout ce qu'on a dit

Ié : j'expliquerais que c'est un site musical et graphique où on peut jouer avec le clavier et la souris et réaliser des morceaux et des graphiques par l'interaction - le résumé général ça serais ça

Ir : et si vous deviez dire par rapport à la navigation que vous avez faites aujourd'hui avec quoi vous repartez qu'est ce que vous avez en plus par rapport à avant alors que vous le connaissiez déjà qu'est ce qui vous a le plus marqué qu'est ce qui vous a enrichi

Ié : ce qui m'a enrichi - qu'est ce que je pourrais dire

Ir : ça peut être soit quelque chose de très concret soit avoir appris quelque chose ou une info supplémentaire soit être une expérience un sentiment

Ié : non je dirais qu'il y a un univers je dirais plus moderne qui correspond je pense un petit peu à la scène électro donc j'ai l'impression qu'ils se mettent à la

page de tous les thèmes musicaux les courants musicaux et les graphiques c'est ça qui me fait diure qu'en fait ils sont vraiment dans l'air du temps en fait et actualisent vraiment le piano pour que ce piano enfin ces pianos plutôt puissent prendre vie pour une durée indéterminée et à vie à quoi donc y'aura eu je dirais le blues le jazz je dirais les musiques plus traditionnelles le rock'n'roll qui ont été abordé et maintenant on voit que ils évoluent vers les courants modernes et je trouve ce qui est intéressant aussi c'est que le graphisme suit avec les -

Ir : c'est à dire que même si c'est vieux ils savent s'actualiser

Ié : voilà

Ir : d'accord je vais simplement reprendre très brièvement ce qu'on a dit pour être sur d'avoir bien compris - donc l'idée principale quand vous avez terminé c'est que vous avez passé un super moment c'est quand même bien de le dire parce que par rapport à ce qu'on avait formalisé un petit peu au début de qu'est ce que vous comptiez faire et bien vous comptiez vous amuser et donc faire des jouer des partitions musicales et graphiques et donc si on voit après qu'est ce qui s'est passé ba vous avez passé un super moment donc vous vous êtes amusé et si vous avez crée des partitions alors d'après vous vous avez essayé de faire des choses cohérentes au niveau des sons et du graphisme mais

Ié : je suis pas convaincue du tout

Ir : mais vous n'êtes pas convaincue mais vous avez quand même créer plusieurs choses même si au niveau du résultat vous pensez que d'autres qui sont peut être plus expérimentés au niveau de la musique ou peut être du graphisme ou quoi retiennent plus facilement les choses et donc du coup maîtrisent mieux les interfaces quoi ceci dit même si vous ne maîtrisez pas l'interface ca vous frustre pas non plus parce que en fait c'est intéressant même de se tromper on se rend compte qu'on a déjà appuyer se dire ba mince on va essayer de trouver autre chose on se focalise parfois plus sur l'image et puis après on se rend compte que le son ça va plus du tout alors pof on se refocalise sur le son et du coup tout ça fait que c'est ce qui fait le jeu c'est ce qui fait qu'on reste et qu'on continue

Ié : tout à fait

Ir : puisque on est sans arrêt interpellé par des choses différentes voilà

Ié : action directe de ce qu'on fait en temps réel notion et d'action et de temps réel

Ir : c'est vrai ce qui est important on ne l'a pas dit tellement c'est flagrant c'est que à chaque fois qu'on fait quelque chose on parle beaucoup d'interactivité etc là c'est vrai qu'on voit directement ce qu'on fait - donc ça c'était un peu toute cette partie après y'a des endroits où vous êtes allé que vous connaissiez déjà d'autres que vous connaissiez pas forcément ce que vous connaissiez déjà vous aviez plus de familiarité puisque vous y êtes allé déjà un petit peu ce que vous connaissiez pas ce qui était plutôt musique vous y êtes passé un peu plus rapidement par contre là où vous avez été agréablement surprise c'est que vous avez découvert là le dernier avec en plus de la parole ça vous ne connaissiez pas alors du coup différent et vous étiez contente de découvrir ça d'autant que il a un contenu que vous pensez plus genre philosophique et donc pour vous c'est intéressant de le découvrir parce que vous connaissez déjà d'autres contenus où on parle de philo ou de problème sociolo-culturel qui n'ont pas cette interface dynamique donc là du coup y'avait un double interet y'avait le fait de découvrir un nouvel univers dans le pianographique ce qu'on avait déjà découvert de nouveau et aussi de voir un contenu un petit peu différent dans cet univers là donc encore

Ié : ça me ramène à des idées nicolas c'est vrai que du coup

Ir : ce que j'ai oublié de dire aussi c'est que sur les sites où il y avait un peu plus de musique ça vous fait pensé à l'idée d'une oeuvre de net art peut aussi être adapté dans des lieux de projection où au lieu d'avoir un rapport individuel plusieurs personnes peuvent en profiter

notamment faire d'autre chose - ce site vous donne pas mal de pont pour des choses assez différentes quoi - aussi dans cette dernière interface y'a eu pas mal de petites surprises puisque finalement la souris elle suit pas toujours enfin elle remet un peu de piquant puisque tous les univers même s'ils sont différents même si à chaque fois qu'on joue c'est différent on construit

Ié : le formatage n'est plus le même

Ir : alors que là on garde une certaine base qui est la même mais y'a quand même des choses qui apparaissent qui sont un petit peu différentes donc voilà pour l'idée générale

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Patrice

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 5'29)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : ba voilà le 1^{er} temps qu'on va faire tu m'expliques quel site tu as choisi et en fait pourquoi tu as choisi ce site qu'est ce qui t'intéresse dans ce que tu vas me montrer

Ié : j'ai choisi un site qui s'appelle cyberpoubelle en fait je l'ai choisi je ne le connais pas parce qu'en fait je l'ai choisi parce qu'en fait ce principe une des choses qui m'a amené au multimédia c'est de, en fait, avant de faire cette formation je bossais dans un truc d'informatique de programmation et bon y'avait pas mal de moment où j'avais pas des tas de truc à faire etc...et du coup je me suis mis à fouiller les réseaux les postes des autres et aller ramasser par poubelles aller voir en fait tout ce qu'ils balançaient comme ça par d'un côté pour passer mon temps et en même temps ça m'intéressait de voir ce que les gens balancent des espèces de trucs bizarroïdes quoi du coup je me suis mis à ramasser plein d'images bon tout ce qui était texte était moyennement intéressant plutôt des trucs qui avaient rapport au boulot donc je voulais pas par contre tout ce qui toutes les choses qu'ils allaient consulter sur internet ça m'intéressait de voir un peu ce qu'il y avait et du coup je me suis fait une espèce de petite base de données et ces images étaient récupérées après pour faire des choses avec et il y a quelques temps j'ai vu un article justement sur un site qui faisait ce principe là qui demandait aux gens d'envoyer tout ce qu'ils balancent dès l'instant où ça ne gênait pas au niveau personnel

Ir : c'était dans un journal que tu as vu ça

Ié : j'ai vu un petit article en fait qui parlait de multimédia et il parlait du principe justement un mec qui a monté un site pour ça qui récupère des images pour en faire quelque chose en partant du principe et tout à l'heure je suis tombé sur un lien cyberpoubelle ça m'a rappelé tout ça quoi - donc pour voir ce qu'ils ont fait

Ir : donc là en fait t'as juste vu le lien cyberpoubelle

Ié : j'étais sur la partie lien de .com et donc moi j'aime bien leur partie liens, leur site est pas mal mais ce qui m'intéresse le plus c'est les liens parce que c'est assez divers en fait tout le monde quasiment peut mettre un lien chez eux moi je leur ai envoyé un lien vers mon site donc du coup y'a comment dire pour un truc qui parle beaucoup d'art contemporain y'a à l'intérieur plein de trucs complètement bizarre donc souvent quand je veux aller me promener sur les sites voir un peu artistique je me méfie de ce mot mais, des gens qui font des choses je préfère parce que c'est pas toujours forcément enfin tu vois moi j'aime mieux la bricole donc voilà pourquoi je me suis retrouvé là

Ir : alors pour l'instant t'as juste vu sur .com une présentation de ce site cyberpoubelle tu l'as pas encore visité et tu t'es dit que ça t'intéressait par rapport à ce passé quand tu bossais dans une boîte

informatique et que tu avais un intérêt d'aller récupérer ce que les gens jetaient pour notamment au niveau des images en faire d'autres trucs

Ié : c'est un truc que je fais dans la vie en fait je récupère beaucoup de choses aux poubelles des objets des trucs soit pour moi soit pour revendre enfin ça fait partie d'un truc récupération et recyclage que je fait - et c'est pour ça que je me suis mis à faire ça sur les réseaux j'ai fait de l'analogie avec la poubelle

Ir : d'accord

Ié : c'est un truc d'une part parce que je m'intéresse aux objets et ce qui me plait le plus c'est d'abord le trouver, trouver dans un magasin c'est pas tellement trouvé mais c'est quelque chose que j'aime bien

Ir : ok ça me semble clair

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Patrice

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 49'52)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : ok donc maintenant en fait on va regardé ensemble ton parcours de navigation sur cyber poubelle en même temps qu'on le regarde ce que j'aimerais c'est que tu me dises ce qui t'as intéressé enfin si tu veux on peut commencer sur en général quelle 1ère approche tu as eu quand tu as découvert alors je vais laissé défilé on se sert simplement de l'image comme de support pour discuter mais maintenant si des fois tu veux me dire en général ou en particulier sur l'image pas obligé de bloquer sur l'image maintenant moi si à un moment je trouve qu'il y a quelque chose je peux arrêter ou on met pause enfin voilà on peut revenir alors je vais démarré et donc peut être au début qu'est ce qui se passé là pour toi

Ié : en fait au début j'ai lu le petit texte en dessous ils expliquent en fait leur principe

Ir : et alors c'est quoi leur principe

Ié : leur principe en fait c'est de demander aux gens de leur envoyer le contenu de leur poubelle donc ou de fichier dont ils veulent se débarasser etc et le principe étant en fait c'est que ça va créer une base de données fichiers vidéos etc et en fait cette base de données en fait est à la disposition de tout le monde d'un côté on peut envoyer des choses mais on peut aussi en prendre dans le but de fabriquer des choses avec donc ce que je t'expliquais au début et après on leur envoi on peut leur envoyer ce qu'on a fait avec et leur but leur objectif étant en fait de favoriser une sorte de créativité collective par rapport à c'est à dire que tout le monde amène quelque chose certains en reprennent, fabriquent des choses avec les remettent j'imagine que les choses qui sont remises normalement peuvent être récupérable aussi pour pouvoir encore continuer le recyclage donc on voit en gros leur technique après

Ir : la par rapport à cet objectif et par rapport à ce que tu me disais au départ de ce que tu attendais sur ce site enfin pourquoi il semblait t'intéressé ça à l'air à peu près de coller

Ié : oui oui au contraire c'est vraiment

Ir : c'est vraiment ce qui t'intéressais tu te dis je suis tombé sur le bon endroit quoi

Ié : pile l'idée qui m'intéressait quoi - et bon en plus la citation sur l'intelligence collective a eu une part de créativité collective encore un lien par rapport d'autres choses qui m'intéressent aussi je connaissais moins enfin pas en tant que concept mais plus je veux dire dans la vie de tous les jours et donc y'a un double intérêt à la fois par l'outil qu'ils ont créé qui permet de récupérer des choses mais aussi par rapport à cette notion de mettre en commun les choses et "d'augmenter l'intelligence collective" pour eux la créativité - donc après au niveau de l'interface elle est assez elle est pas mal c'est bien orienté déchets récupération

Ir : alors tu as choisi directement d'aller sur

Ié : d'abord je suis allé sur le concept d'abord j'ai regardé un peu les différents voir si toutes les pages étaient présentées de la même façon - y'avait toujours cette idée du récupérateur de bouteilles

Ir : ouai c'est pour ça qu'au début t'es allé assez rapidement sur le son le texte et je sais plus lequel donc en fait c'était simplement pour voir si le visuel était le même

Ié : oui parce qu'en fait d'abord si je me souviens bien d'abord j'ai cliqué sur un son pour voir ce qui se passait en fait donc ça a ouvert une page son bon pourquoi pas mais en fait moi je m'attendais à ce qu'il se passe quelque chose par rapport à l'allure du site

Ir : par rapport au dessin de récupération de la poubelle qu'il se passe quelque chose avec l'élément sur lequel t'allais cliqué

Ié : par exemple sur le son je m'attendais à ce que le son arrive de l'interface elle même et non pas de la lecture d'un fichier externe après c'est peut être un choix qu'ils ont fait pour justement que ce soit plus simple de récupérer des choses parce qu'avec un flash ça aurait été peut être plus compliqué de récupérer les éléments quoi bon ça tient peut être à la technique du site apparemment marche que par des liens vers et donc ça fait que j'ai regardé après j'ai regardé les vidéos pour voir le genre et j'ai regardé la page d'accueil aussi je te l'ai pas dit

Ir : oui oui

Ié : la page d'accueil explique d'autres trucs en fait elle explique déjà qu'il y a un élément à télécharger on peut télécharger la cyberpoubelle j'ai téléchargé mais je l'ai pas ouvert

Ir : tout de suite ou plus tard

Ié : non je l'ai fait à la fin dans l'idée de l'ouvrir après voir

Ir : et c'est quoi la cyberpoubelle que t'as téléchargé

Ié : ba je sais pas comme je l'ai pas ouvert c'est un petit fichier zip il contient à mon avis un petit outil pour transmettre mais je comprends pas trop

Ir : et quand on a arrêté tu n'y as plus pensé t'as pas eu envie de regarder ce que c'était

Ié : ba non comme ça m'a un peu déçu sur le parcours c'est vrai que j'ai un peu zappé j'ai récupéré moi souvent je fais ça je récupère des trucs et je les regarde plus tard quoi

Ir : par forcément pendant le moment

Ié : pas sur l'instant

Ir : tu reviendras peut être plus tard

Ié : j'ai des endroits où j'enregistre plein de trucs et après je reviens régulièrement donc je regarderais après si le contenu du site m'avait plus comment dire intéressé au niveau des choses que les gens ont mis etc peut être que je serais allé ouvrir le fichier zip là j'avoue que j'étais un peu déçu par, ça se présente comme un truc artistique et en

fait derrière que les déchets que les gens envoient soient pas d'accord masi par contre il y a quelques réalisations c'est pas terrible quoi

Ir : alors tu me dis se présente comme quelque chose d'artistique et au final ce que les gens envoient c'est leurs déchets leur poubelle donc c'est pas forcément artistique ça ok mais par contre là où donc c'est pas la dessus que tu as été déçu

Ié : j'étais juste déçu sur la faible quantité je m'attendais à des listes entières de truc quand même apparemment

Ir : mais tu m'as dit aussi que tu avais vu des choses qui avaient été récupérées ou copié

Ié : il y a une page en fait qui s'appelle page publique c'est une page en fait sur laquelle on peut apparemment faire mettre des choses que l'on a fait avec leur

Ir : et là tu as été déçu parce que tu trouvais que c'était pas très artistique en fait les récupérations le recyclage était pas

Ié : pas génial enfin ultra amateur quand même c'est à dire

Ir : je sais pas quand tu y es allé plutôt vers la fin

Ié : vers le milieu

Ir : souvent ils te demandent de télécharger des trucs c'est ça

Ié : en fait quand tu bon là c'est sur à chaque fois que tu cliques sur un lien par exemple il le charge dans une autre page mais il affiche cette petite boite de téléchargement qui permet en fait de chercher au fur et à mesure c'est juste un outil particulier à en plus pas de chance

Ir : et oui plusieurs fois aussi t'as eu des choses qui ont pas fonctionné

Ié : bon ça pareil ça fait partie du truc aussi

Ir : ça aussi ça t'as déçu

Ié : ba ouai c'est à dire que y'a pas beaucoup d'élément dans chaque rubrique alors si en plus elles marchent pas

Ir : ah oui tu t'attendais à avoir plus de

Ié : ne serait ce que leur propre poubelle à eux quoi parce que je suis pas persuadé que eux même et ça reste assez comment dire - bon là par exemple il y a un lien vers le site d'un artiste mais bon y'a aussi des poubelles internet donc là ils ont un peu tiré par les cheveux le principe parce que à moins que vraiment ils envoient des trucs qu'ils ont jeté mais - tient ça je l'ai récupéré y'a quelques trucs que j'ai récupéré quand même parce que ça je trouvais ça intéressant parce que c'est tous les sons du français expliqués à des étrangers enfin expliqués pour des étrangers

Ir : et quand tu l'as récupéré là t'es en train tu l'as récupéré en te disant t'as déjà une idée de ce que tu vas en faire ou tu l'as vraiment pris sur le moment

Ié : ouai je l'ai plus pris sur le moment enfin à la limite ce qui m'intéresse c'est l'explication de la sonorité du français parce que c'est un truc que nous français on peut pas entendre on est trop habitué à parler cette langue du coup la sonorité parce que des fois j'ai entendu des étrangers parlés français et ça me faisait bizarre d'entendre cet espèce de son qui sortait et de me dire c'est ça qui entendent du français sans comprendre les mots quoi comme si nous on va imiter le chinois ou je ne sais quoi

Ir : alors que on sait pas parler mais

Ié : et du coup enfin

Ir : là c'est pas forcément pour en faire quelque chose

Ié : j'ai pas d'idée précise ouai mais ça peut c'est à dire que moi je ramasse beaucoup ba c'est toujours le principe de le poubelle je ramasse beaucoup de choses et ces choses je vais les stockées un certain temps et un beau jour pac ça me sert à quelque

chose dès fois je jette tout ça et je le récupère après parce que c'est quand j'ai jeté que je me rappelle que ça aurait pu me servir donc là j'ai récupéré quelques éléments bon ça ça m'a bien plus les dessins d'enfants ils sont pas mal avec tous les animaux papa maman la maison des fourmis à la limite ce que j'ai trouvé de plus artistique c'est ces dessins d'enfants où il y a vraiment de sens où il y a plein de truc

Ir : et t'en as récupéré

Ié : non c'est pas du tout mon style les trucs naïfs j'aime bien regardé les choses naïves ou d'enfant mais intégré dans ce que je fais moi ça collerait pas quoi - donc j'ai essayé de voir les images donc pareil un peu décevant

Ir : et alors les images tu les choisissais par rapport c'est quoi c'est le titre que tu as là y'a le titre et le poids

Ié : le titre ou le fait qu'il n'y en ait pas tu vois

Ir : parfois y'a pas de titre

Ié : des fois y'a 1 2 t'as des numéros quoi ou des lettres

Ir : et donc tu allais voir plutôt les images qui avaient des titres ou au contraire les 2

Ié : dans un 1er temps j'ai regardé plutôt les images qui avaient des titres voir justement par rapport au titre ce que c'était et bon comme ça m'a un peu déçu je pense que elles étaient pas trop intéressantes donc là c'est du déchet donc je juge pas le côté artistique mais c'est plus moi est ce que ça va me servir à quelque chose bon après y'avaient les images de séries tv je trouve ça un peu pas tellement d'intérêt quoi c'est à dire que là j'y suis allé peut être un peu à cheval sur différents trucs j'ai récupéré par contre leur logo cyberpoubelle pour la poubelle comme moi je sais pas dessiné y'a pas d'image qui après me servent justement pour bon si j'ai besoin d'une poubelle dans un décor et ba là j'ai à la fois la silhouette et la poubelle - je me fais des espèces de bandes de données de trucs et ça me permet après parce que si je dessine une poubelle j'en ai pour des siècles pourtant c'est pas compliqué mais bon quand même il faut que ce soit réaliste parce que moi je fais des trucs j'essaye de faire des trucs réalistes je sais pas dessiné donc je suis obligé de récupérer c'est bien pour ça que souvent ce truc d'aller récupérer à droite à gauche une image soit dans une poubelle soit sur des sites donc là mon but était surtout de voir un peu leur principe mais donc j'en ai ramassé quelques une quand même

Ir : et sur le principe on en a un peu parlé tu es un peu déçu

Ié : en plus ils disent au début que toutes les images enfin tous les éléments sont libres de droit c'est intéressant parce que en général quand je pille des sites c'est illégal quoi bon je transforme les images par exemple celle là j'ai failli la récupérer pour le ciel bleu mais comme j'ai pensé que j'avais d'autres ciels bleus bon je l'ai pas pris mais elle était pas mal - voilà - donc y'a des choses un peu bebete dedans donc c'est assez étonnant d'ailleurs moi je m'attendais à des choses plus nombreuses et surtout plus bon pareil ils ont un mauvais système celle là j'ai failli la prendre elle est quand même pas mal avec les qui tombent mais graphiquement moi je ne pourrais pas intégrer ça dans mes

Ir : donc là c'était intéressant sur le moment pendant la visite du site c'était intéressant de le regarder mais pas pour la récupération

Ié : pour le principe en fait qu'ils ont mis mais moi ça m'a pas top intéressé bon c'est pas des images qui celle là j'ai failli la prendre aussi mais c'est pareil quoi les visages j'en ai plein - après j'ai essayé d'aller ba là justement c'est l'espace public donc là où normalement alors en plus leur navigation elle est mal foutue on a l'impression qu'il y a rien quoi et il parle d'une invitation sur le coup j'ai pas compris que les images étaient

tout au long ils se sont un peu trompés sur le

Ir : alors là c'est quoi ils présentent

Ié : là en fait c'est une sorte de livre d'or avec des gens qui leur ont envoyés des mails concernant j'en ai lu un qui était quand même assez méchant sur eux quelqu'un qui dit que mais que par contre ils feraient mieux de fouiller leur poubelle parce que dedans il a retrouvé plusieurs choses qui étaient déposées à la sacem donc non réutilisables par rapport à ce que je disais tout à l'heure

Ir : ah oui c'est à dire qu'ils mettent sur la poubelle qui ont été

Ié : qui sont protégées

Ir : qui sont protégées

Ié : le texte du début sur la page d'accueil explique que tout est libre de droit tu peux tout prendre puisque c'est libre de droit

Ir : alors que si c'est protégé c'est

Ié : en gros ça veut dire que ce truc ils l'ont mis en ligne mais qu'ils s'en occupent à moitié quoi parce qu'ils ne font pas trop attention à ce qu'il y a dedans pareil ils disent qu'il n'y a pas d'images porno moi je suis tombé sur un petit bout de film qui commençait bien dans le style quand même donc ça c'est pareil ça fait partie un peu du truc de la déception parce que comment dire on n'a pas l'impression que, quelque part c'est peut être un coup médiatique qu'ils ont fait quoi après je suis allé voir en fait la partie artistes ba là je vais revenir justement tu vois c'est bon c'est gentillet quoi et donc ça c'est la partie artiste alors ça c'est carrément incompréhensible ils parlent d'un mec qui soit disans a fait un truc vidéo y'a un truc marqué en bas là mais y'a pas de lien dessus et

Ir : c'est pas possible de cliquer nul part

Ié : y'a rien nul part ça continue et y'a rien nul part alors en plus je vois pas le rapport avec le là ça commençait un peu à me gonfler en fait je commençais à me dire ils se foutent un peu du monde y'a beaucoup de textes et au final y'a rien d'autre quoi

Ir : et là ils parlent que d'un seul artiste

Ié : ouai une seule personne

Ir : qui normalement a laissé quelque chose sur ce site

Ié : a priori tu as l'impression qu'il a laissé quelque chose puis après je suis retourné voir un peu les sons

Ir : sur l'artiste tu n'as rien trouvé

Ié : non rien du tout à part son nom y'a tout un tas d'expos auquel il a participé y'a rien c'est un peu dommage

Ir : donc là c'est envie d'arrêter

Ié : après j'ai écouté quelques morceaux j'ai récupéré un truc un parce que j'aime bien en fait faire des trucs de son c'est pareil je suis pas musicien alors je récupère et j'aime bien inclure du texte mais aussi du contexte dans les trucs de son que je fais là par contre au niveau des sons j'étais content parce que c'est pas évident de trouver des trucs

Ir : t'en a récupéré combien 1 seul ou plusieurs

Ié : que le mais y'a beaucoup de choses et ils parlent de l'afrique de l'indépendance du Congo je crois et en plus c'était là je vais avoir matière à faire quelque chose avec j'étais content

Ir : par contre la musique j'ai l'impression qu'à chaque fois t'as pas parfois y'avait de la musique tu arrêtais de suite

Ié : comme on dit assez vite je sais si y'avait un truc de Chirac j'aurais bien aimé le récupéré et après y'avait d'autres trucs de raga qui n'étaient pas trop mal mais le problème c'est que je peux pas l'utiliser normalement puis bon depuis peu j'ai pris la décision d'utiliser le moins possible de chose justement ramassé comme ça quoi d'essayer de faire au maximum les choses moi même temps en temps par exemple un discours je vais pas faire le discours donc ça oui je m'autorise de le prendre de m'en servir couper mais le fond musical derrière j'essaye maintenant de les fabriquer de les faire

Ir : d'accord mais concernant que la musique ou concernant les images aussi

Ié : plutôt la musique parce que les images c'est du boulot quand même

Ir : tu es dans une démarche ou tu essayes plus de faire les démarches toi même mais quand même en continuant à faire ce que tu as l'habitude de faire c'est à dire en récupérant

Ié : je vais essayé petit à petit parce que en fait je me suis aperçu d'un autre truc c'est que bon c'est bien ce truc de récupéré tout ça mais le problème c'est que des fois je me perds au niveau du sens quoi

Ir : à force de faire des tas de chose récupéré

Ié : je suis obligé en fait de coller mon idée avec les éléments que je trouve alors que si j'ai créé comme la musique y'a des chances que ça aille plus pret après y'a un problème de technicité quoi de mais bon j'essaye de parce que depuis longtemps je récupère et je retransforme mais ce qui serait bien surtout par rapport à tout ce qu'on apprend ici de passer à un cap un truc de création de l'élément de base quoi ça m'empêchera pas de continuer à faire ça régulièrement

Ir : oui parce que là en choisissant ce site et en m'expliquant aussi l'interet que tu avais par rapport à l'idée du site ça fait partie aussi de ta façon de fonctionner et de construire par la récupération mais bon maintenant

Ié : récupéré la poubelle quoi - là ce truc là m'aurait intéressé pour la tapisserie qu'il y a derrière mais ça sentait un peu le film chaud - en vidéo c'était pareil si j'ai récupéré la vidéo de jsute pour le son parce que des fois en fait là je les ai récupéré sans idée de ce que je vais vraiment en faire je sais que je vais le découper je vais l'intégrer dans un truc mais c'est parce que des fois j'y passe des heures en fait et d'un coup je me dis tient il me faudrait ou la voix de telle personne ou ce texte et je passe des heures à chercher le truc parce que c'est toujours quand t'en a besoin que tu passes des heures pour trouver le lien donc c'est pour ça que souvent je récupère à l'avance comme ça je perd pas de temps le jour où j'en ai besoin

Ir : ça te fais une grande base de données

Ié : voilà oui comme à l'origine moi je suis collectionneur de disques tout ce qui est son c'est des choses que j'aime bien conserver quoi trouver conserver tout ça quoi et après je m'en ressere

Ir : donc tu préfères prendre du temps à chercher des choses pour construire une base de données que chercher au moment où tu en as besoin

Ié : oui c'est à dire je le fais

Ir : de te dire

Ié : forcément si déjà j'ai des gros éléments d'avance je gagne du temps quoi là j'ai pas l'impression de perdre du temps parce qu'en fait je suis en train de regarder un truc que je ne connais pas c'est moins rébarbatif que de taper dans google ou autre et puis y'a le côté hasard moi j'aime bien c'est j'aime bien le hasard pourquoi telle chose se passe ce jour là etc je me fais des espèces de film avec ça quoi

Ir : donc là en étant sur ce site là tu dis que la voix et le machin

Ié : ça me rentre dans la tête ça me fabrique un truc et que ce soir ou demain ou après demain paf ça m'inspire sur un truc parce qu'en plus y'a pas très longtemps j'ai vu des images d'archive justement sur le qui étaient assez impressionnantes c'est peut être pour ça que j'ai écouté le son si j'avais pas vu ce truc il y a quelques semaines j'aurais passé le truc -

Ir : donc là tu es allé voir quoi

Ié : là en fait c'est une explication sur la créatrice du site qui pareil est censé être une artiste graphique sauf que y'a rien d'elle sauf ce camion poubelle y'a sa photo à côté d'un sac poubelle enfin d'un tas de sac et par contre un super texte en expliquant ce qu'elle fait machin etc et donc c'est ça fait partie de mon que j'ai pour les artistes on parle beaucoup d'eux et en fait y'a pas grand chose quoi parce que là je comprends pas qu'il n'y ait pas il y a un truc qui m'échappe je ne vois pas l'intérêt de parler d'elle si c'est pour pas montrer ces trucs et par contre elle explique aussi parce qu'en fait c'est comme s'il donnait comment dire une super image à travers ce truc mais sans rien montrer d'eux quoi puis après je suis vite allé voir des clips voir un peu comme ça le programmeur un flash y'aurait matière à discuter avec eux je trouve parce que celui qui a fait le flash franchement il a du y passer du temps quand même

Ir : j'ai vu par moment, souvent tu cherchais des liens sur les images

Ié : je voulais voir s'il y avait quelque chose puisque je trouve ça de faire avec ce look un peu moderne cette idée de récupération tout ça c'est pas mal quoi mais pourquoi ne pas avoir fait bouger le machin pourquoi là c'est et là ça commencé à partir en vrille un epu

Ir : et parfois j'ai vu il y avait des boîtes de contact qui s'ouvraient

Ié : parce que ils ont des liens mail un peu bizarre

Ir : c'était pas forcément signalé contact ou

Ié : il y en a une où c'était marqué cliquez ici je clique une boîte mail

Ir : d'accord et t'as pas eu envie de leur parler en fait c'était par hasard que

Ié : à la limite si j'aimerais bien leur faire un mail mais plus tard pour justement essayer de comprendre pourquoi il n'y a pas beaucoup de chose et après à la fin je suis allé voir les textes un peu alors les textes y'a des trucs

Ir : au final tu es retourné voir les textes

Ié : oui parce que j'avais pas trop regardé j'étais passé vite fait pour voir et bon les textes y'a pas beaucoup à récupérer mise à part le 1er après y'avait des espèce de codes y'avait un quelques mensonges que mon professeur m'a dit j'ai essayé de regarder un peu de quoi ça parlé et bon c'est des trucs d'économie assez en anglais en plus j'ai abandonné mais il parle de son prof et j'ai essayé de rentrer sur l'autre site je pensais qu'il y avait quelque chose d'autre et en fait non c'est juste une page donc au final c'est une boîte avec pas grand chose dedans c'est une poubelle décevante quoi maintenant bon je vais sans doute maintenant que je connais l'adresse en plus le nom est facile à retenir je vais sans doute y retourner régulièrement voir si ça s'améliore et éventuellement leur envoyer des trucs parce qu'après l'idée me plaît bien quand même essayer de mettre en commun ce que les gens font c'est pas mal alors peut être que ça fait peu de temps que c'est lancé faut peut être le temps que ça se remplisse

Ir : tu as vu quand ça a été lancé

Ié : non non j'ai pas vu parce qu'en fait il parle d'eux mais pas tellement de puis parès

y'a ce truc où le zip que j'ai récupéré le fait de l'ouvrir ça va peut être me renvoyer sur le site

Ir : donc retourner pour vois si ça s'améliore pour y participer quand tu dis y participer c'est envoyer des déchets ou c'est récupéré des déchets que tu vas transformé

Ié : les 2 c'est à dire que le jour où j'enverrais un je vais attendre d'avoir fait quelque chose je pense pas sur et le jour où j'enverrais quelque chose en même temps j'enverrais quelques déchets histoire de

Ir : donc peut être que tu y retourneras en ouvrant le zip

Ié : oui en fonction de ce que c'est ou si le zip par exemple c'est un outil qu'ils ont mis au point pour transférer des fichiers bon ba je ferais un essai avec un truc mais à mon avis ça ne peut être que ça parce que je vos pas à quoi ça peut servir

Ir : mais par contre c'était pas du tout expliqué

Ié : non y'a juste télécharger la cyberpoubelle garantie sans virus bon j'avoue je le fais d'ici chez moi j'aurais peut être pas téléchargé - ça fait partie de ces sites en fait où il y a une bonne idée un bon truc mais y'a rien c'est frustrant quoi au final parce qu'au final j'ai trouvé ça un peu frustrant après je me dis bon c'est peut être le début du truc bon voilà mais c'est moins intéressant que ça en à l'air

Ir : et qu'est ce qui t'aurais fait dire qu'au final t'aurais passé un bon moment que ça ne serait pas frustrant que ça serait

Ié : si ça avait été comme la page d'accueil tu vois des grosses poubelles bien remplies parce qu'en fait la page d'accueil c'est ça il te présente des gros sacs poubelles bien remplies bien rangés et tout donc le concept est bien quoi mais au final derrière c'est des petits sacs plastiques bon c'est rangé et tout ça mais en plus y'a ce truc j'ai l'impression qu'ils ne font pas attention à ce que les gens mettent quoi

Ir : oui y'a pas vraiment de regard de contrôle de

Ié : y'a des avertissements au début tu vois ils mettent tous les trucs qu'il ne faut pas envoyer mais en fait tu en as parce qu'en fait j'ai écouté un morceau je sais plus un chanteur de raga je ne pense pas que ils mettent ces trucs en droit mais un petit bout de qui ne marchait pas mais il y avait la référence pareil je pense pas que bon la dessus moi ça ne me gene pas mais y'a des gens qui ont écrit et il y en a qui se plaignaient par rapport à ça qui disaient que c'était lamentable de

Ir : et toi du coup est ce que tu récupérais sur ce site quelque chose que tu sais qui a mal été contrôlé tu le récupérerai quand même pour toi

Ié : oui je le récupérerai

Ir : même si c'est pas exemple un chanteur si t'en as besoin

Ié : c'est vrai que maintenant j'essaye de le faire moins tu vois par exemple le truc de rage y'a un truc qui m'intéressait un petit bout de son je l'ai pas pris exprès parce que j'ai dit essaye de voir si tu peux trouver un site pour le faire je sais que

Ir : et du coup tu sais dans un coin de ta tête qu'il est là et que pour un moment dans un coin de ta tête mais puisque tu l'as pas récupéré mais du coup tu te dis bon ba si j'en ai besoin je sais sinon j'irais le récupérer d'accord

Ié : je vais peut être leur envoyer des vidéos je fais des petites vidéos en toute petite vignette en petit définition et qui sont déjà issues de récupération en fait donc ça pourrait être intéressant de leur mettre en tant que déchet pas en tant que produit fini

Ir : mais même si c'est pas ta poubelle

Ié : voilà - comme c'est des trucs qui me plaisent moins ça peut finir à la poubelle - en fait ce qui m'intéresserait c'est savoir si les gens font quelque chose avec

Ir : donc à la limite t'es d'accord de mettre des trucs que tu trouves un peu sympa pour susciter peut être

Ié : oui éventuellement les gens rajoutent dans l'idée ça serait proche de l'art libre en fait cette notion d'art libre de donner en fait de donner accès à la création de façon à ce que les gens les prennent et en fassent quelque chose d'autre en référant tous les créateurs quoi donc là comme c'est de trucs comme ça et voir comment ça pourrait évoluer surtout les vidéos où il y a plus de c'est pas pareil que ceux qui vont prendre les vidéos pour faire quelque chose avec ils ont une technicité un peu plus élevée que ceux qui les petites images là parce qu'en fait dans le truc public y'a que des images quoi y'a pas de texte y'a pas de vidéo y'a pas de son donc ç'aurait dire que enfin de toute façon ça se voit sur l'image c'est pas très puissant comme site non plus

Ir : y'a pas de maîtrise technique

Ié : voilà donc en mettant des éléments un peu plus technique

Ir : déjà à la base

Ié : surtout mes trucs à moi ils sont un peu bizarre ceux qui vont flashés dessus ils vont chercher à en faire c'est obligé quoi et en même temps ça peut être aussi un dans le détournement un outil de promotion rien n'empêche dans la vidéo dans l'image de coller quelque chose par rapport à soi ou un lien ou le détournement est possible je pense que il y en a qui doivent le faire le site de l'espagnole là à mon avis c'est

Ir : oui c'est facile de dire on envoie des déchets pour en fait finalement et là aussi peut être que le fait qu'il n'y ait pas de regard de contrôle ça peut aussi devenir un espace promotionnel des gens

Ié : mais c'est vrai que si on part dans l'image si je sais pas moi si je pose un tableau à côté de la poubelle d'une grande galerie beaucoup plus que si je vais frappé à sa porte où là je vais rentré dans un ordinaire habituel alors que là si par hasard à côté de sa poubelle il voit un truc ça peut être un peu cette idée

Ir : se cacher derrière une autre poubelle pour - je sais pas si t'as d'autres choses à dire sur

Ié : non

Ir : alors peut être si tu devais parler de ce site à quelqu'un d'autre comment tu en parlerais comment tu le présenterais qu'est ce que tu dirais qui est bien pas bien bon on l'a déjà un petit peu vu mais comment est ce que tu en parlerais

Ié : j'expliquerais le principe mais comment dire mais je pourrais pas faire autrement de dire par contrec'est un peu décevant j'essaierais de pas trop de le dire de façon à pas empêcher la personne d'y aller c'est vrai que si moi si on me dit tient je suis allé voir un site c'est pas terrible j'ai pas trop envie d'y aller à moins que l'idée me percute quoi c'est pour ça que j'expliquerais d'abord ce que c'est quoi après bon ba ok c'est pas forcément bien rempli enfin c'est pas encore tout à fait l'utilité que c'est censé avoir mais bon quand même il est bien ils se sont embeté à le faire apparemment il y a une vraie volonté même s'il y a un côté un peu galerie tu vois pouvoir dire je fais du net art en faisant de la récupération de poubelle de pc tout ça parce que j'imagine que derrière voilà il doit y avoir ça aussi enfin ça c'est ma vision à moi des artistes comment dire qui grattent beaucoup d'herbes

Ir : mais ça tu le dirais pas forcément à quelqu'un à qui tu

Ié : pas dans un 1er temps

Ir : c'est à dire tu lui dirais plutôt ouai j'ai vu un truc en expliquant le principe je trouve que c'est encore un peu léger pour le moment mais ça vaut le coup d'aller voir et peut être qu'après tu dirais plus ce que

Ié : là je dirais ce que j'en ai compris parce que j'ai compris que c'était une fille avec 2 autres personnes c'est elle qui a eu l'idée en fait et derrière y'a -

Ir : et justement tout à l'heure j'ai oublié de rebondir sur ce que tu disais mais qu'éventuellement tu prendrais bien contact avec quelqu'un

Ié : oui

Ir : ça serait plutôt avec l'artiste qui est à la base de l'idée du projet ou

Ié : et bien en fait y'a le contact en fait du programmeur des 2 personnes qui se sont occupés du site enfin de la création du site y'a un lien vers où il y a marquer cliquer ici vers soit disant un type qui expose mais il n'y a rien dedans etc mais y'a pas de lien vers l'email de la créatrice du site

Ir : et ça serait à qui que t'aurais envie de parler

Ié : pff ba à mon avis j'écritrais aux 2 en fait j'enverrais un mail sur les 2

Ir : ça serait le même pour les 2

Ié : parce qu'en fait le programmeur tout seul tu vois j'ai pas tellement envie de parler technique bon c'est pas trop mon style d'envoyer des mails aux gens en disant ouai ton truc c'est pas mal mais bon à la limite dans une discussion dans un mail plus général ouai dire ce qui m'a plu ce qui m'a le moins plus la dessus après ça serait juste pour essayer justement de savoir pourquoi il y a très peu de chose à l'intérieur et surtout peu de chose dans la galerie savoir si c'est parce qu'ils n'ont pas de retour ou parce qu'ils commencent à peine ou etc parce que c'est toujours intéressant moi j'ai un site sur lequel y'a des visites y'a jamais jamais de retour quoi mais vraiment jamais ça fait 2 ans

Ir : tu vois qu'il y a des gens qui visitent

Ié : oui y'a 100 1500 passages par mois

Ir : mais y'a pas de

Ié : j'ai du recevoir un mail pour me dire que c'était pas bien tant mieux mais bon du coup j'essais de me forcé des fois même si j'ai pas envie à contacter les gens surtout quand c'est un truc bon quand c'est un truc qui me plait pas je passe quand c'est un truc où ça me déplait pas ou au contraire ça me plait si j'ai le temps si j'ai un truc à leur raconter j'aime bien et bon en même temps ça fait partie d'un truc de plus tu lies de contacte dans ce monde là plus ça peut être intéressant plus tard quoi - puis bon pour leur dire que le mail est intéressant

Ir : et t'as vu d'autres sites qui ressemblaient à ça

Ié : non

Ir : non

Ié : non j'ai vu cet article mais je me rappelle pas du lien qu'il y avait - mais non ce genre j'ai pas vu - après j'ai vu des trucs comme Annie Abraham où elle se nourrie en fait de ce que les gens lui envoient mais c'est pas ce principe de récupération de poubelle c'est plus demander aux gens d'envoyer des choses et remplir au fur et à mesure des pages elle souvent c'est avec des mots des trucs comme ça ça j'ai participé plusieurs fois j'ai trouvé ça pas mal ce truc de demander aux gens la matière quoi et après en faire quelque

Ir : ok ba je vais peut être un peu synthétiser ce que tu m'as dit pour vérifier ce que tu m'as dit - donc en fait ce qui t'as intéressé et plu dans ce site c'est ce que tu attendais en fait tu m'avais dit avant d'y aller c'est à dire qu'il fonctionne sur le principe de la récupération où tu donnes ta poubelle et ou en plus tu peux récupérer des objets de lapoubelle des autres et les modifier donc ça le principe tu trouves ça bien ça correspond à d'autres pratiques que tu peux avoir à l'extérieur donc ça te parle vraiment et tu retourneras sur ce site parce que tu trouves le principe de fonctionnement intéressant et pour voir aussi s'il change et s'il est un peu plus fourni parce que ta principale déception c'est le fait justement que les poubelles soient pas très pleines qu'elles ne débordent pas qu'il n'y ait pas beaucoup de choix beaucoup de choses à voir et qu'au final bon ba on a l'impression d'avoir trouvé quelque chose de super bien au niveau du principe mais comme c'est un peu vide c'est décevant donc lère déception ensuite ba t'y retourneras peut être aussi au moment où enfin quand t'as téléchargé le fichier quand tu l'ouvriras ça

sera peut être l'occasion d'aller y faire un tour voir comment ça évolue et puis ba même si ça ne se remplit pas plus parce que justement tu dis que ce qui n'est pas intéressant c'est que les poubelles ne débordent pas qu'il n'y ait pas beaucoup de gens qui ont participé ba peut être que toi tu y retourneras pour y participer parce que tu trouves le principes intéressant

Ié : pour leur amener un peu de matière

Ir : peut être que en ouvrant ce zip si c'est justement pour télécharger et participer et amener de la matière et bien tu déposeras quelque chose et en même temps là le truc auquel tu penses c'est que tu déposeras quelque chose de plus technique de plus vidéo pour voir s'il y a des gens qui vont récupérer ça et ça j'ai cru comprendre que tu aimerais bien que quelqu'un le récupère et tu aimerais voir ce qu'ils en font plutôt que de déposer une image qui va être récupéré beaucoup d'une façon peut être plus simple au niveau technique et plus simple au niveau du sens parce que tu as vu quelques images qui avaient été récupérées mais tu trouvais que ça ne menait pas bien loin quoi voilà

Ié : c'est pas en adéquation avec leur volonté de création collective

Ir : oui parce que c'est vrai que ce qui t'as pas mal plus au début sur la présentation c'est cette idée de création collective qui toi te fait écho par rapport à ta formation

Ié : depuis ici je me suis mis à bosser avec d'autres et je me suis rendu compte qu'effectivement à plusieurs ça change tout quoi c'est à dire tu peux t'éloigner de ton idée d'origine mais en fait si ça se passe bien ça sera encore mieux que l'idée d'origine parce que ça va être délayé par 2-3-4 autres artistes plus eux ce qu'eux rajoutent tu vois avant je ne m'y intéressé pas mais voilà j'étais un peu enfermé dans mon donjon à faire mes trucs mon seul but était de les montrer maintenant je serais intéressé au contraire de faire des choses avec d'autres mais c'est pas évident ça peut faire partie aussi d'une thérapie d'accepter de faire des trucs à plusieurs

Ir : le travail

Ié : parce que ça c'est pas simple de voir ce qu'on a fait utiliser par un autre enfin ça peut être moins bien que le truc d'origine on peut en avoir une vision négative

Ir : certains peuvent trouvé que c'est mieux et d'autre moins bien peut être que toi tu peux faire partie de ceux qui vont trouvé que c'est moins bien

Ié : je fais ma vidéo en fait s'il fait un truc tout pourri avec c'est pas grave au moins y'aura eu une volonté de faire quelque chose

Ir : donc t'es prêt à prendre ce risque et même par rapport aussi à la démarche de ta formation actuelle qui t'a fait remettre en question ton travail individuel dans un travail par forcément tout le temps mais qui peut être parfois collaboratif donc ce genre de chose aller déposer quelque chose que quelqu'un va peut être se réapproprier tu te dis bon ba voilà ça fait partie de cette démarche d'essayer d'être collaboratif

Ié : et en même temps je vais essayé d'en parler aussi à d'autres gens qui peuvent être intéressés aussi par ce genre de site

Ir : tu penses déjà en te disant que en déposant des trucs tu vas peut être aussi aller en parler à d'autres gens pour les solliciter tu as envie que eux ils aillent transformer ton truc

Ié : voilà qu'ils aillent voir le principe après qu'ils prennent mes trucs ou n'en prennent pas peu importe mais au moins essayer de comment dire

Ir : tu sèmes des graines pour que quelque chose fonctionne

Ié : voilà essayer puisqu'après ils nous donnent les outils ça serait dommage de pas s'en servir après ça coûte rien on essaye ça plait pas c'est pas évident d'ailleurs c'est vachement dur de autant c'est simple de discuter de se lancer sur un truc à plusieurs dans un bureau dans une classe etc ou au café autant c'est vachement dur de demander à quelqu'un solitaire derrière sa machine d'aller faire quelque chose parce que toi t'as trouvé ça pas mal c'est des communautés où ils le font peut être t'as des communautés fermées où ça se fait beaucoup mais par exemple nous c'est pff laisse tomber non

c'est vrai autant tout le monde se donne tout dans la journée le collaboratif le collectif il est permanent depuis le début dès qu'il y en a un qui a un problème sur un truc il suffit qu'il demande il y aura toujours quelqu'un qui saura

Ir : en présentiel

Ié : quand on se voit mais moi tous les mails que j'envoyais avec des liens des machins maintenant je ne le fais plus j'ai jamais eu de news quoi j'ai envoyé un mail au début du truc j'avais mis sur le sur la page d'accueil pour demander aux gens d'aller voir mon site et de faire un retour par rapport à ce qu'on faisait au début si j'ai eu 2 personnes qui m'ont dit j'ai eu ton mail je vais regardé et plus jamais de retour quoi donc c'est assez donc du coup des fois quand quelque chose me plaît vraiment ba je fais forcing donc là il y en a déjà 2-3 je sais je vais les booster pour qu'ils aillent jeter un oeil et voir parce qu'à la limite on peut s'amuser à créer un petit groupe à l'intérieur de ce machin là se mette des images les reprendre

Ir : oui c'est à dire qu'après même si bon toi tu trouves que c'est pauvre ce qu'il y a peu importe tu peux justement pour en faire quelque chose de sympa de ton point de vu

Ié : je peux m'en faire quelque part si je veux enfin s'ils me laissent la possibilité je peux presque en faire une galerie personnelle

Ir : oui d'ailleurs chose que j'ai oublié de dire ce que tu as trouvé un petit peu décevant aussi c'est qu'il n'y avait pas vraiment de contrôle sur les libertées de droit d'utiliser ils disent que tout est libre mais en fait il y a des gens qui déposent des choses qui ne sont pas libre alors ça peut être involontaire comme ça peut être volontaire aussi et donc à ce moment là

Ié : le problème c'est que en fait moi ça me gene pas par rapport à ce que les trucs soient

Ir : ce qui te gene c'est qu'ils disent que c'est libre et qu'en fait il y a des choses pas libres derrière

Ié : ca veut dire que quelque part si c'est un truc qu'ils ont voulu jeté pour faire bien pour dire j'ai fait cyberpoubelle c'est dommage de leur part bon ça m'empêchera pas de récupérer si j'ai envie d'essayer de le récupérer de m'en servir mais dans l'esprit par rapport à eux je trouve ça ouai un peu genant c'est pour ça justement je pense que je vais leur écrire assez vite pour voir

Ir : pour pouvoir entrer en contact et voir ce qu'il y a derrière un petit peu les gens qu'il y a derrière

Ié : ou si c'est simplement se faire un peu de pub sur une idée ou à moins que leur idée soit simplement d'avoir créer un truc et maintenant vous vous débrouillez avec on est plus dedans à vous de le faire vivre là ca serait une bonne réponse par rapport à ce que j'attends - s'ils me disent qu'ils ont pas le temps ba ça ça sera une mauvaise réponse je vois pas l'interet de le faire si t'as pas le temps

Ir : ok

Ié : en plus ca peut leur nuire dans l'idée et puis ça renforce encore ce truc de parce que moi y'a rien que je trouve de plus débile cette histoire de droit quoi c'est en général c'est quand même ceux qui gagnent de l'argent avec leur truc qui se plaignent c'est rarement ceux qui gagnent rien alors que normalement les droits sont là enfin dans mon esprit c'est plutôt là pour défendre ceux qui ont du mal à faire quelque chose alors qu'en fait ce qui gueule c'est les plus cons moi je serais plutôt pour la suppression totale des droits quoi avec Marc il disait qu'en France par rapport au parce que lui son principe c'est de faire des histoires que tout le monde connaît un peu donc il va s'emparé d'un ou de mission impossible tu vois avec et il a expliqué qu'en France c'est assez mal vu enocre ça on à l'impression que c'est du copiage alors que dans les pays anglo saxon c'est au contraire c'est comment dire c'est pas du vol au contraire on

se

Ir : ça fait partie de la culture partagée de tout le monde et que donc autant se servir de ce potentiel

Ié : tout le monde sait ce que ça veut dire sur l'instant y'a pas besoin de réfléchir pendant 2 heures y'a un petit côté ludique en même temps donc mais il disait qu'ici c'était difficile quoi souvent on les obligé à faire des trucs différents à chaque fois quoi et donc pour eux c'était une vrai galère parce que toute l'énergie qu'ils mettent à développer un site ba il ne pouvait pas le réutiliser ailleurs etc quoi y'a toujours cette notion de vol

Ir : là aussi par rapport

Ié : je dis que c'est des images souvent c'est de la photo ça se voit que c'est de la photo par rapport aux vrais images si je dit que c'est pas moi qui ai fait l'image mais que c'est une image que j'ai pris tout de suite on dévalorise le truc parce que c'est une image que j'ai piqué mais celle que j'ai piqué c'est pas du tout celle que j'envoie c'est si la matière mais pas le final et là sur leur livre d'or y'avait 2 personnes qui disaient que c'était pas forcément bien de mettre à la disposition des gens des images et voilà il fallait prendre on est un peu des réfractaires quand on est passé par là

Ir : oui ok je pense qu'on a fait le tour si tu as quelque chose d'autre à dire

Ié : non

Ir : très bien

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Sarah

**DATE juin 2005 – 16h30 (durée 7'02
ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : d'abord si tu veux bien dans un 1^{er} temps quel site tu as choisi et pourquoi tu as choisi ce site

Ié : c'est le site d'une société qui à Bruxelles chez qui j'ai envoyé mon CV pour leur demander de faire un stage de 3 mois dans le cadre de la formation et ils viennent de l'architecture et comme on vient du même endroit

Ir : t'as eu déjà un passé dans l'architecture

Ié : ba oui je suis architecte et je me suis tout de suite dirigé vers le multimédia parce que j'ai trouvé que c'était des bons outils pour exprimer et transmettre des connaissances et qu'une image vaut 10 000 mots pour le dire

Ir : et tu y es déjà aller sur ce site

Ié : 2 fois

Ir : récemment

Ié : oui enfin non je l'avais déjà un peu visité il y a 1 mois mais là j'y suis retourné avec une vision un peu différente maintenant je dis que c'est à eux qu'il faut que je m'adresse pour le stage

Ir : d'accord donc là tu y vas surtout pour commencer à connaître la structure par rapport à cette idée de stage et pour voir comment est ce que tu vas faire pour argumenter ta demande

Ié : surtout pour visualiser un peu mieux à qui je m'adresse

Ir : avoir connaissance de la structure quoi d'accord ba c'est bien – et tu penses que ta visite d'aujourd'hui qu'on va faire + ou – ensemble elle va t'apporté quoi ? qu'est ce que tu recherches là aujourd'hui

Ié : ça va déjà me redonner du temps pour le revisiter car j'ai pas tout vu donc je pense que même si t'étais pas venu aujourd'hui j'aurais fait exactement la même chose sans la caméra donc autant en profiter

Ir : d'accord

Ié : c'est bien de le faire avec toi comme ça y'a sûrement des choses que tu vas percevoir que moi j'ai pas encore dans l'œil – et ce qui m'intéresse aussi c'est par rapport au discours que j'entend sur la définition qu'on donne de l'art et moi je trouve que c'est pas du tout une couche qu'on rajoute sur des objets c'est ce qui construit notre perception du monde aujourd'hui c'est devenu de la consommation

de produit mais n'oublions pas que ça avait quand même une fonction collective et qu'il y a beaucoup de chose qui viennent de là

Ir : est ce que tu peux un peu plus m'expliquer

Ié : ba par rapport

Ir : par rapport au site

Ié : ba la géométrie la physique la perception c'est, comment la perception nous amène à construire des formes et c'est à travers de ces formes là qu'on va construire une vision du monde de ce qu'on voit et ce qui va nous donner aussi des éléments de lecture pour pouvoir en reconstruire la recomposition -

Ir : donc là c'est un petit peu le lien que tu fais entre l'architecture et l'art

Ié : hm et surtout l'art il est les science et il est technique parce que c'est toujours lié de toute façon il faut une technique pour s'exprimer

Ir : ok donc pour synthétiser tu as choisi ce site parce que déjà tu viens d'un milieu tu es architecte et tu t'es tout de suite orienté vers le multi média apparemment cette société de Bruxelles ils sont sur le même domaine que par rapport à ta formation tu as envie d'aller faire ton stage la bas tu l'as déjà un peu exploré mais il semble très riche disons qu'il te faut encore l'exploré c'est ce que tu vas faire aujourd'hui pour découvrir peut être les parties que tu connais pas encore donc plutôt allé des endroits que tu n'as pas encore vu que déjà voir des choses que tu as déjà vu quoi et donc pour avoir plus de connaissance de cette société pour pouvoir un petit mieux les connaître les sentir pour savoir comment est ce que tu vas les aborder pour ton stage et puis après le lien que tu as fait c'est entre l'art et les sciences pour ce qui te concerne toi ça va être les multimédias et l'architecture

Ié : et puis l'écriture c'est pour moi des images ce ne sont pas des illustrations d'un texte c'est un peu une mixture iconographique qu'on va trouvé c'est vraiment un langage à développer c'est pas juste des indications n'importe quelle forme elle contient déjà un monde de quoi faire agir celui qui la regarde

Ir : et tu me dis ça parce que tu es déjà aller sur ce site est ce que tu as déjà l'impression que eux ils partagent cette conception la

Ié : oui ils sont exactement dans le même type de recherche que moi j'aimerais bien développer par rapport à ça

Ir : d'accord en plus tu as un attrait particulier pour cette société pour

Ié : et leur écriture on peut dire « informatique » la manière dont ils ont élaborés leur site c'est vraiment l'invention d'une écriture informatique

Ir : d'accord

Ié : c'est pas que mettre des icônes pour les fonctions et c'est pas des indications au niveau tu cliques ça s'ouvre c'est vraiment un langage qu'ils ont complètement, pas développé c'est une écriture

Ir : développé en accord avec justement les outils multimédia

Ié : oui

Ir : ok donc ba si tu veux maintenant aller sur le site donc je te parle plus

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Sarah

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 52'44)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : au départ tu voulais aller voir le site pour aller explorer ce que tu n'avais pas encore vu et pour t'imprégner de la structure t'imprégner du lieu par rapport à ton projet de futur stage si tu pouvais me dire par rapport à cette idée donc que tu avais au départ qu'est ce que maintenant que tu as navigué dessus est ce que tu as fait ce que tu attendais quoi

Ié : ah oui oui mais ils m'étonneront toujours c'est sur que je suis fortement impressionnée

Ir : est ce que tu as découvert des endroits dans lesquels tu n'étais pas encore allé

Ié : ah oui oui

Ir : et est ce que tu as l'impression d'avoir appris de nouvelles choses de les connaître un petit peu mieux

Ié : c'est pas de les connaître mieux c'est de découvrir d'autres facettes et d'autres richesses de leur part entre ce qu'ils font en performance et en comment on peut dire ba des que ça sort de l'écran y'a une relation entre ça et ce qui font et qui ne sort pas du moniteur en fait

Ir : entre ce qui se fait en dehors de l'écran et sur l'écran

Ié : ba ce qu'il y a c'est qu'ils ont toute une activité qui de performance en fait ils créent des logiciels où il y a beaucoup de collaboration avec des danseurs et c'est vrai que ça c'est pas du tout la même chose que de faire du flash de faire tourner les gens dans un espace virtuel

Ir : et cette partie là tu ne la connaissais pas avant

Ié : ba il y a des parties que j'avais visité d'autres que je ne connaissais pas du tout parce qu'ils en ont tellement que je n'ai pas eu le temps de voir tout - en plus comme ils ont une partie théorique quand même très affirmée en fait il faut le temps de lire leurs textes

Ir : voilà donc au tout début là là c'est toi donc là c'est la page d'accueil

Ié : je peux voir juste par celui d'avant

Ir : a ba non

Ié : c'est bizarre parce que c'est un site que je connais

Ir : donc la t'as cliqué pour entrer dans le site

Ié : oui

Ir :

Ié : et c'est vrai que là ça prend du temps parce qu'il y a des pages et je voulais les avoir aussi pour lire parce que j'avais entrevue qu'il y avait des textes qui parlaient de tout ça donc je voulais retourner la dessus aussi pour plus rentrer dans tout leur discours théorique et conceptuel par rapport à ça ils ont effectivement tout discours qu'on entend ici sur

Ir : et t'as réussi à les retrouver ces textes

Ié : oui oui valeur augmentée

Ir : c'est ce que t'as enregistré un peu plus loin j'ai vu 2-3 pages que t'as enregistré donc que t'avais déjà vaguement aperçu et que t'as - donc là en fait tu es simplement en train de regarder le menu et les différents sous menu qu'ils proposent

Ié : oui c'est déjà essayer de comprendre comment marché la en fait leur menu graphique

Ir : oui oui ce que tu naviguais avant là ça c'était complètement illustré avec *le images*

Ié : et que du coup il y en a tellement à voir que du coup tu te reconcentres sur enfin le "menu" ah oui le jeu aussi je le connaissais pas c'est où je suis resté assez longtemps ça remplissait des cases

Ir : ça c'est plus tard là en fait tu as choisi d'aller dans la partie étude

Ié : en général des que je vois des i et des e devant je clique c'est bizarre

Ir : qu'est ce qui t'as fait cliqué dans la partie étude par rapport aux autres

Ié : ah ba parce que il y a toujours une lettre avec un tiret donc je sais que derrière il va y avoir une recherche je sais pas encore de quelle type mais à chaque fois qu'ils mettent un e ou un i c'est une pas une indication ca veut dire que derrière y'a la construction d'un langage particulier et je suis curieuse de voir comment ils ont construit ça

Ir : c'est que c'est adapté au suport i internet i ou électronique

Ié : interface enfin il peut y avoir plein de

Ir : ça c'est quelque chose que t'as repéré dans ta navigation sur internet en général

Ié : ah non non chez eux

Ir : chez eux ah d'accord

Ié : ils s'en servent d'une manière très particulière ils ont une écriture enfin ils t'indiquent déjà derrière ça qu'il va y avoir la construction d'un langage particulier par rapport à la forme comment c'est montré comment tu bouges dedans et tout aussi une théorie qu'ils ont par rapport à est ce que c'est une interface est ce que c'est la réalité virtuelle et justement une chose qu'ils essayent de nous montrer c'est que l'informatique et la 3d c'est pas fait pour faire de l'hyper réalisme

Ir : voilà donc là c'est les textes que tu as trouvé que tu enregistres

Ié : oui pour nous enfin ils nous montrent des fictions qui nous aident à relire le monde d'une manière phénoménaux merci Merlot et montre bien que la vision qu'on a c'est nous qui la construisons en tous les cas - et ça montre bien que l'imaginaire ça a à voir avec l'observation - parce que c'est pas ah tient j'ai une idée qui m'est tombée du ciel - c'est un travail de tous les jours il y en a qui ont du mal encore à comprendre ça

Ir : alors bon ba là c'est comme tout à l'heure tu te balades dans le alors par contre tu as un autre menu là à droite et tu as cliqué comment sur ce menu de manière

Ié : ah ba parce que quand j'ai vu valeur ajoutée par rapport au mot enfin de la comment on peut dire c'est du sens par rapport à quand tu vois valeur ajoutée j'ai cliquée parce que c'est un mot que j'ai appris grâce à Emmanuel

Ir : bon là tu t'es retrouvé la dessus

Ié : j'ai vu que c'était des Stanford laboratoires de recherches d'université américaine je ferme je sais que je les ai chinois parce que j'ai remarqué effectivement que si tu veux savoir ce qui se passe sur internet t'as intérêt à parler anglais sinon tu t'imagines encore que c'est une énorme photocopieur de bouquins tu lis des pages ce qui est encore la majorité de l'imaginaire français quant à ce média c'est vrai que moi j'ai une 10e de résidence dans le Bénélux donc c'est vrai que la bas tout de

suite tu lis l'anglais

Ir : et là sur la droite tu es allé sur plusieurs endroits tu n'as pas fait toutes les pages qui proposent mais t'es quand même allé pas mal

Ié : ah ba quand j'ai vu une fois que ça fonctionnait j'ai été voir une paire de page par rapport au mot qui étaient en tête de chapitre parce que là on voit que c'est la construction d'un texte donc une fois que j'ai enregistré 2-3 pages je me suis dit ah ba tient comme j'ai déjà mémorisé la 1ère je vais quitté comme c'est que de la lecture je lirais ça chez moi plus tard - c'est là aussi qu'ils parlent de média de tout ce qui concept -

Ir : donc une fois que t'as enregistré ce qui te plaisait

Ié : et une fois que je comprends aussi comment ça marche c'est là que je me suis aperçu que effectivement c'était des copies écran pareil je ferme et je vais voir autre chose en disant que je reviendrais plus tard - c'est pour ça que la je cherche s'il y a des liens c'est juste pour enregistrer l'image je comprends la construction et le processus et je vais voir ailleurs

Ir : alors après tu t'es retrouvé sur labo alors pourquoi tu as choisi labo

Ié : je connaissais pas encore et je voulais voir ce qu'il y avait comme construction d'espace là derrière et donc ça à l'air d'être plutôt comme pas franchement leur saisi on comprend plus ou moins que ça marche par année leurs archives enfin ce que j'en ai compris pour l'instant parce que ils nous réservent toujours des surprises y'a toujours quelque part où tu vas cliquer qui va t'envoyer dans un endroit qui sort de ou sur un autre site ou des choses comme ça

Ir : et dans ce tableau ils reprenaient quoi

Ié : j'ai l'impression qu c'est leurs archives

Ir : qu'ils ont classé du'ne manière par thème ou

Ié : ba comme il y a plusieurs types de plastification je n'ai pas eu le temps de tout parcourir pour comprendre les catégories et comment ils les

Ir : toi jsutement ça t'intresse particulièrement de voir ce qu'ils ont un peu déjà fait pour faire

Ié : ouioui mais quand je vois que c'est des archives ou des textes des tableaux des choses comme ça je me dis pareil je vais fermé je vais essayé de comme il y a quand même la caméra derrière je me dis je verrais ça plus tard je vais essayé des choses où c'est plus de l'interactivité visuelle

Ir : et tu crois que s'il n'y avait pas eu la caméra t'y serais resté un peu plus longtemps

Ié : comme c'est pour lire oui mais là comme t'étais derrière je me dis je lirais chez moi et peut être que c'est pas intéressant que je reste 1/2 heure pour lire un texte

Ir : par exemple les choses que tu as enregistré est ce que tu les aurais sur place là

Ié : ah là oui

Ir : ou est ce que tu les aurais quand même enregistré

Ié : non parce que j'avais déjà repéré qu'il fallait que j'aille les lire mais je savais plus où elles étaient donc j'ai fait un petit tou vite fait pour les enregistrer sous

Ir : mais s'il n'y avait pas eu la caméra tu me dis que tu ne les aurais pas enregistré tu les aurais lu sur place

Ié : je les aurais lu et j'aurais pas fait enregistré sous j'aurais ouvert word et là j'aurais copié tous les textes et je m'en serais fait un document de travail pour pouvoir après récupéré les textes les lire et après en fait parce que j'ai appris à écrire avec je fais beaucoup de donc en général quand je repère des choses comme ça je les enregistre sous Word je commence à mettre des couleurs dans les blocs et je

reconstruis des textes par rapport à celui que j'ai écrit par rapport au projet qui me concerne pour moi c'est vraiment un outil de travail aussi -

Ir : ok ça c'est intéressant tu vois de le dire -

Ié : et ça c'est peut être qu'il n'y a pas encore ça derrière mais je trouve qu'au niveau de surement ces gens là savent effectivement quand on veut récupérer leur texte on sait comment il faut faire on fait copier coller et on le récupère sous un éditeur de texte word et on travaille avec ça pour écrire

Ir : alors voilà c'est là que t'as passé un moment

Ié : c'est là que j'ai découvert

Ir : ça c'était dans

Ié : je connaissais pas du tout

Ir : donc là t'as enregistré les textes

Ié : space je crois

Ir : dans le menu enjeu

Ié : ah ba oui voilà celui là je ne l'avais encore jamais vu je ne le connaissais pas du tout

Ir : tu prends d'abord le temps de regarder de voir comment ça fonctionne

Ié : le temps de regarder les images après on s'aperçoit qu'il y a des quelque chose qui se repasse à droite après effectivement on commence à chercher comment ça marche le jeu on voit que ça descend d'une ligne que parce que la 1ère j'ai tout cliqué et c'est là que je regardais rien à gauche je regardais vraiment que les images en bas à droite c'est après quand j'ai fini de visualiser tout ça et après c'est quand on s'aperçoit de ça on se dit tient je vais essayé de jouer et on pige qu'on a mis un jeu en route et donc après je me suis dit en moi même à quel moment ça descend de la ligne en dessous qu'est ce que c'est la phrase qui est écrit et c'est là que j'ai essayé de me souvenir de qu'est ce que j'ai fait alors d'abord j'ai essayé de refaire toutes les diapos en bas après je me suis dit ah ba non j'ai fait tout le mot c'est pour ça après que je me suis dit je vais essayé avec out cliquer tout et pof ça a redescendu après je me redemandais s'il fallait recliqué en haut à droite

Ir : donc là tu te rends vraiment compte que il y a une réception et qui fonctionne quoi

Ié : ah oui

Ir : au niveau du rapport entre l'utilisateur et l'interface

Ié : complètement

Ir : puisque tu me dis au début comme j'ai découvert j'ai tatonné je suis allé vers là je voulais regardé là où il se passait quelque chose après je me suis rendu compte que sans que j'y fasse attention il s'était passé quelque chose ailleurs et du coup j'ai essayé en allant dans plusieurs endroit en cliquant en faisant plus attention à toute la page de comprendre comment

Ié : et de loin je crois que j'avais a peu près compris comment ça marchait mais ce qu'il y a en même temps t'as les textes à lire à droite et qui sont toujours très très intéressants ils expliquent leur démarche la manière de fonctionner de l'installation et ils jouent beaucoup enfin ils jouent leurs recherches est complètement orienté sur la perception et percevoir c'est pour agir et j'ai remarqué que c'était un thème sur lequel se penche beaucoup de disciplines différentes aujourd'hui des sciences cognitives il y a toujours quelque chose de entre art science et technologie c'est des gens qui tournent autour de ces 3 mots là qui aujourd'hui en font vraiment leur thème de recherche percevoir comment ça marche au niveau de la mémoire et qu'ils s'aperçoivent que c'est de tout ce circuit là il y a quelque chose qui reconstruit la diapositive qui va faire que ça va se mettre devant nos yeux qui va contruire notre vision - c'est quelque

chose qui m'intéresse vraiment beaucoup et que la mémoire elle passe aussi d'abord par tous les capteurs sensoriels tous les capteurs des sens qui montent dans le générateur central qui compile toutes les fragments et qui produit la vision et qui va chercher dans les souvenirs l'oeil les sens la résonnance du son enfin c'est vraiment étonnant

Ir : et là ils expliquaient que c'était des images issues de performances c'est ça

Ié : ils expliquaient le dispositif le pourquoi ce dispositif là lié à quelle problématique

Ir : mais le dispositif qui s'est passé pendant la performance ou

Ié : non de la performance

Ir : de la performance

Ié : mais pareil je lisais en diagonal donc je retenais un peu des mots mais qu'est ce qui se passe à gauche et la 1ère chose que j'ai vu en diagonal c'est quand même tout ce qu'on voyait sur scène ce qui se passait entre les danseurs ce qui était projeté sur eux la perception que ça nous renvoyait à nous le questionnement sur ce que l'on était en train de voir et le retour que l'on avait sur comment on le lisait la perception ça rend toujours après à une lecture

Ir : et justement là en quoi est ce que tu as beaucoup fait défilé les images

Ié : ba là c'était parce que c'était à un moment donné ça c'est quand je cherchais comment ça fonctionnait quand j'ai vu que c'était descendu d'une ligne à partir de ce moment là ma problématique a été de arriver sur what et d'ouvrir les cases du dernier mot alors j'ai cherché un peu dans le texte j'ai vu que c'était pas là qu'il fallait que j'aille chercher alors je me suis dit que c'est peut être parce que je faisais défilé tout le bac de diapositive en bas non c'est pas ça

Ir : donc c'est pour ça que tu les as beaucoup fait défilé parce que tu t'es dit vraiment ta problématique à ce moment là c'était d'arrivé en fait à faire tout le parcours

Ié : oui

Ir : toutes les cases tu voulais absolument voir les images qu'il y avait sur what puisque c'était le dernier mot

Ié : et comme je les ai fait toutes défilés je me suis dit que c'est peut être ça qui fait que ça déclenche et c'est pour ça que je suis allé vite et j'ai essayé autre chose

Ir : au final est ce que tu sais comment tu y ai arrivé ou sans savoir pourquoi

Ié : à la fin j'ai compris qu'il fallait cliqué tous les mots l'un derrière l'autre c'est parce que c'est ce que j'ai fait la 1ère fois WHERE et après

Ir : toutes les lettres du mot

Ié : oui il faut cliquer les lettres mais c'est pas la seule chose mais c'est quand même des choses qui a fait que ça descend d'un cran

Ir : et pendant que tu fais ça tu regardes les images

Ié : ah je regarde tout

Ir : oui en fait tu regardes en même temps voir s'il se passe quelque chose sur where ou what

Ié : j'attends que ça remplisse les cases en bas

Ir :

Ié : les colonnes c'est à texte

Ir : et cà t'as compris comment on remplissait les colonnes

Ié : c'est à dire que ça marche aussi quand apparait les petits textes en blanc sur les lettres du mot y'a j'ai pas trop compris parce que y'a plusieurs choses qui les mettent en route oui tu vois là je clique sur le A y'a les colonnes donc il lit l'horizontal de la lettre avec le vertical de la phrase ça j'ai pigé à la fin tu cliquais sur la lettre du mot en horizontal et que ça descendait d'une colonne de phrase - et à chaque fois t'as la lettre y'a déjà encore une fois 3 petits mots aussi qui eux mêmes reconstruisent encore un

autre texte sur par lettres y'a déjà un texte par lettres rouges après il y a les petites lettres blanches dans les cases t'as les petits mots blancs dans les cases des lettres qui récrivent un autre texte qui redéclenche encore la production d'un autre texte dans les cases des colonnes donc ça le niveau de lecture multi et il s'arrête pas mais ce que j'aime beaucoup c'est la relation qu'ils font entre le visuel et le sens ils jouent pas du tout sur le signifie linguistique

Ir : oui parce que même là y'a beaucoup de mots finalement les images elles sont à droite y'a beaucoup de mots de lettres mais il faut cliquer sur des images comme signifie du mot

Ié : c'est intéressant eux ils jouent avec le signifiant déjà ce qui raconte lui en tant que tel donc la forme et la matière et au niveau du sens ça fait sens et il y a quand même à la fin un niveau linguistique de on peut dire de sens linguistique y'a un texte à lire et il y a un sens mais qui est complètement pris dans plein de niveaux plein d'échelles différentes et le sens n'est pas que dans le signifie t'as compris ce que t'as lu oui j'ai déjà compris ce que j'ai lu et ce que je lis me renvoie une autre signification mais pas au niveau t'appuies là ça marche c'est pas du tout du signal

Ir : le il est autant dans le texte qui peuvent être écrit que dans l'accès à ces textes et que dans des images aussi qui sont autour et à côté

Ié : oui

Ir : c'est l'ensemble qui fait que

Ié : leurs images c'est pas du tout des trucs que l'on regarde comme des illustrations elle font parties intégrantes du langage

Ir : alors pour revenir un peu la dessus comme tu avais défilé toutes les cases que tu avais l'impression peut être d'avoir atteint where ou what

Ié : une fois que j'avais pigé le jeu j'ai dit on va aller voir

Ir : tu es sorti tu avais l'impression d'avoir "fini le truc"

Ié : je le referais surement pour pouvoir piger un peu mieux quelle phrase arrive à quel moment

Ir : alors ça c'était quoi là

Ié : là c'est le je suis tombé sur le programme de festival et de manifestation publiques qu'il va y avoir entre j'ai repéré qu'ils vont faire des choses fin mai début juin à Bruxelles et dans d'autres villes dont je ne me souviens plus et qui sont toujours des performances

Ir : ça je crois que tu l'as enregistré aussi

Ié : oui je l'ai enregistré parce que je me suis dit qu'est ce que je fais j'ouvre word tout ça j'ai dit non je vais enregistré pour aller revoir les dates parce que si je dois aller les voir avant le début du stage autant aller les voir

Ir : et en même temps faire ça

Ié : au moment où ils auront une performance publique à aller voir à Bruxelles associé l'utile à l'agréable

Ir : bon du coup je reviens sur ce que tu disais avant tu disais que le jeu tu le referais pour pouvoir mieux comprendre donc tu penses qu'un retournant voir le site à l'occasion tu vas y retourner comme ce sera plus la 1ère fois mais la 2ème pour un petit mieux comprendre comment ça fonctionne

Ié : et lire aussi parce que je vois qu'il y a plein de niveaux encore que j'ai pas saisi

Ir : et qu'est ce qui t'intéresse là dans pourquoi tu essayes de comprendre

Ié : parce que c'est une problématique dans laquelle je suis complètement investie souvent c'est l'architecture qui nous amène à ce type de démarche et on applique ce que l'on a appris de la discipline de l'architecture à la production d'autres univers mais qui sont quand même liés à cet enseignement là en tous les cas parce que on se pose

exactement les mêmes questions quand on dessine un projet projet de maison individuelle on va dire moins mais c'est toujours une commande publique c'est effectivement comment on passe d'un espace à l'autre quel sens et quelle signification on va donné à celui qui parcourt ça qu'est ce qu'on va lui faire découvrir comment il va s'en servir on espère que quand il sortira du bâtiment ou de l'espace et de l'environnement qu'on lui a construit qu'est ce qui va avoir appris sur la perception de quelque chose dont il use tout le temps je sais qu'à un moment donné je voulais faire une thèse la dessus mais pas du tout en architecture et je cherche désespérément un directeur de thèse mais tous mais nous on y connaît rien en architecture mais vous pratiquez ça tous les jours et vous ne vous posez pas de questions sur c'est quelque chose qui m'a toujours étonné et oui c'est quand même lié à un enseignement particulier

Ir : d'accord si tu as envie de savoir comment ça fonctionne c'est toujours dans cette démarche d'architecture et d'architecture dans le domaine multimédia

Ié : et de c'est quelque chose que je ne l'avais pas encore conscientisé quand j'ai dessiné des projets surtout on peut dire dans des concours publiques c'était quand même quelque chose dont j'avais toujours conscience il y a des gens qui se promène la dedans qu'est ce que je vais pouvoir leur faire percevoir pour que ça leur fasse déclencher des questions sur leur perception et la construction de leur vision de manière aussi un peu géographique où effectivement la géographie humaine et phénoménologique c'est le monde on y vit d'abord les choses qui font que on va peut être avec ça apprendre à réécrire différemment et à l'inscrire d'autres actions sur le territoire enfin le territoire le sol

Ir : donc du coup quand toi tu as la position de visiteur tu te poses aussi cette question là à savoir qu'est ce que la personne qui a construit cet espace physique ou virtuel de navigation qu'est ce qu'elle veut nous faire percevoir et de quelle manière puisque toi tu te poses cette démarche quand tu construis aussi tu te poses la démarche quand tu construis

Ié : oui

Ir : ok donc là du coup on a un peu zappé mais après t'es allé voir

Ié : c'est écrit au dessus

Ir : peut être avant tu es allé voir un autre truc c'était y'avait un menu où il y avait plein de listes de dossiers visuellement tu veux que je remette

Ié : c'était le même sur lequel j'étais déjà arrivé un peu petit avant c'est leurs archives quand on clique ça déroule la comment on peut dire

Ir : t'as cliqué sur quelques dossiers

Ié : au début j'étais revenu sur le même bloc j'ai du recherché autre chose

Ir : parce que tu avais déjà fait un tour donc

Ié : et oui j'avais vu que ça déroulait en fait comment on appelle ça leur cv non pas leur cv leur "bibliographie" ils n'ont pas de livre- ce qu'ils ont fait classé par année avec les liens des gens avec qui ils ont travaillé

Ir : et dans ce cas là tu t'es retrouvé

Ié : et j'ai compris aussi qu'il y avait quelque chose à chercher du parcours de la navigation parce que j'ai remarqué que les mots en même temps qu'on cliquait dans le petit diagramme ça faisait changé les mots dans le menu en haut

Ir : au début t'étais pas la dessus tu étais dans le menu qui était ici tu cliquais dans les angles pour pouvoir naviguer

Ié : ils changent de place à chaque fois

Ir : après tu as cliqué en haut là

Ié : tu vois ils changent

Ir : voila

Ié : de place

Ir : après tu as cliqué directement dans les espaces pour plus dans l'architecture

Ié : après j'ai compris le déplacement de diagramme vers là ils jouent avec les mots du menu et quand tu vas cliqué sur un mot à gauche c'est là que le diagramme se déplace et qu'il se met à gauche et que les mots ils changent de place et que tu vas être amené à cliquer à droite et que toute l'animation va t'amener les diagrammes à droite donc il y a aussi des horizontales de mots du menu qui sont liés à des specialisations droite/gauche horizontal/verticale qu'il faut qu'avec la géométrie tu t'y retrouves c'est elle qui te guide et après tu comprends que 1-2-3-4 qu'il faut cliquer sur le diagramme qui fait aussi déplacer des choses après tu fais le tour des et après une fois que t'as fait le tour ça tu vas recliqué dans le menu en haut et hop

Ir : quand tu es dans un menu du haut tu fais le tour des espaces dans le truc vert là et une fois que t'as fait le tour tu peux recliquer

Ié : y'a 2 navigations dans le diagramme c'est où les 4 coins et après tu fais les numéros et la croix au milieu tu fais les coins ça c'est géométrie orthogonale et après tu te promène dans le diagramme c'est ce qu'on appelle de la topologie

Ir : de la

Ié : de la topologie parce qu'il y a 2 géométries celle qui construit si tu veux les maisons

Ir : oui

Ié : et après il y a une géométrie de celle ba comment tu circules tu reviens en arrière comment tu te promènes dans les villes comment tu fais des noeuds de circulation des choses comme ça tu joues aussi sur des reposq temporels

Ir : et là tu le fonctionnement du jeu

Ié : celui là oui

Ir : parce qu'il fonctionnait peut être sur des concept que tu maitrises mieux

Ié : et c'est plus des choses à voir il y avait beaucoup moins de chose à lire et ça jouer plus sur des petites diapos qui passaient là un petit texte là je l'ai lu 2 fois je ne me souviens plus mais

Ir : tu as lu en diagonal en fait

Ié : oui voilà et je ne me souviens plus voilà et après je me suis dit ce jeu là que je viens de faire c'est plutôt aller voir comment est construit la navigation comment ça fonctionne c'est là que je me suis aperçu que les mots en haut ils changeaient de place c'était aussi un petit jeu l'objectif c'est de piger la navigaion comment ca fonctionnait entre les chiffres le nombre les coins et le menu et les images c'est vrai que c'était moins je dirais pas le mot complexe mais c'est moins complexe quand même que le jeu où là il y avait beaucoup plus de niveau de lecture que les derniers

Ir : oui donc là globalement toujours comme l'autre ce qui t'as intéressé c'était de comprendre la navigation qu'ils proposaient pour comprendre aussi quelle perception ils voulaient donner de ce contenu là puisque ce que tu m'as dit pendant a peu près tout ton interview c'est que la façon dont tu poses la navigation ça va influencer sur la perception du contenu et donc toi ce qui t'intresses particulièrement c'est comment la construction est faite

Ié : et là je me suis aperçu que c'est très très géométrique elle joue avec des localisations des situations et c'est la géométrie qui construit tout ça et ils te font aussi te faire repérer dans un espace orienté

Ir : peut être enfin si tu as quelque chose à dire de plus là

Ié : pour l'instant je crois que ça va

Ir : oui peut être pour finir si tu devais parlé de ce site à quelqu'un soit lui dire ce qui est bien ou ce qui

est pas bien ou ce qui t'as plus ce qui ne t'as pas plu enfin comment est ce que tu en parlerais pour le présenter rapidement

Ié : aie aie il est tellement riche

Ir : tu commencerais par dire il est très riche

Ié : ce qui m'as déjà tout de suite retenu l'attention c'est que c'est tout le travail qu'ils font en performance

Ir : donc si tu devais en parlé à quelqu'un on a dit donc il est très riche beaucoup de temps et là particulièrement aujourd'hui ce qui a retenu ton attention c'est le travail de performance et justement je voulais te demander tout à l'heure ce travail de performance là bon tu l'as découvert à travers le jeu

Ié : oui je l'avais déjà repéré avant

Ir : tu l'avais déjà repéré avant dans d'autres pages dans d'autres textes peut être

Ié : oui

Ir : est ce que comment dire est ce que tu trouves que c'est approprié est ce que justement c'est un pertinent de le mettre à cet endroit là de cette manière là est ce que tu as trouvé ça intéressant qu'il soit présenté de cette façon là

Ié : oui oui moi je trouve que c'est vraiment très très bien ce qu'ils ont fait

Ir : parce que là on est pas dans la performance quand on est sur le réseau quand on est en train de naviguer sur le site

Ié : ah ba je veux dire c'est comme une peinture il faut être devant pour avoir l'association pour percevoir ce que c'est aujourd'hui on croit toujours on est tellement habitué aux photos reproduites dans des magazines qu'on en oublie que la peinture enfin si on veut vraiment ressentir quelque chose il faut se retrouver devant la toile c'est déjà le 1er acte de performance donc ça je sais très bien que pour vraiment sentir de quoi il en retourne il faut aller les voir dans un lieu physique

Ir : mais est ce que tu trouves bien quand même la façon dont ils en parlent là de la performance

Ié : ah oui oui complètement parce qu'ils arrivent en même temps à faire quand même sentir ce qui va se produire sur scène à un moment donné et comment ils introduisent aussi le corps la dedans ça c'est vrai qu'on est tellement dématérialisé en face de tout ça qu'on oublie un peu alors qu'eux ils le réintroduisent tout de suite

Ir : d'accord c'est un petit peu une parenthèse je voulais te demander tout à l'heure mais j'ai oublié donc comme tu y es revenu j'y ai repensé donc

Ié : j'ai toujours une question que je me suis posé c'est comment redonner du corps à tous ces médias là étant donné que on est moniteur avec un clavier et une souris et la matérialité est un contact on peut dire physique

Ir : et là tu y arrives bien

Ié : oui

Ir : même si on continue toujours à utiliser le clavier et la souris devant un écran tu sens quand même alors à quel niveau tu sens que il y a corporel - au niveau de ce qui font mathématique est ce que c'est au niveau de

Ié : la relation qu'ils établissent entre le corps perceptif qui est assis devant l'écran et ce qu'il va y avoir en retour parce qu'on s'aperçoit bien que c'est des c'est très sensible je sais pas comment te dire -

Ir : est ce que par moment tu as eu des émotions

Ié : ah oui oui c'est ça le parcours ton billet de transport c'est l'émotion - pour moi en tous les cas ça agit tout de suite sur les sens - ce qui est quand même assez rare sur beaucoup de sites que j'ai été parce qu'on s'aperçoit tout de suite que c'est ça qui est sollicité pour piger comment ça marche c'est ce qu'on est en train de regarder

Ir : que le visiteur est obligé de s'impliquer émotionnellement pour pouvoir se repérer en fait pour aller plus loin s'il veut pas s'impliquer il n'y arrivera pas

Ié : ah oui ou ça lui dit rien et il ferme il va trouvé ça trop compliqué ou alors il s'aperçoit tout de suite que ça va engagé c'est pas un effort c'est pas ce mot là mais qu'il y a un travail qui s'élabore de lecture que c'est pas juste je consulte un site ça c'est pas de la consultation c'est vraiment leur navigation un moyen de transport intellectuel même si on commence à aller voir leur texte c'est vraiment un questionnement sur tout ce qu'on est en train de manipuler ici

Ir : je sais pas trop parce qu'on a un petit peu de retard - donc peut être juste pour terminer

Ié : c'est toute la problématique qui est développé par rapport à l'exposition qu'ils sont en train de mettre en oeuvre par rapport au pole muséum du cabinet anatomique de Mtp - il faudra que je te le montre ça

Ir : c'est un site

Ié : non c'est le musée écoute j'ai fais une photocopie

Ir : je crois que le cours a repris juste on conclue

Ié : d'accord

Ir : donc simplement

Ié : la thématique c'est le corps vu que c'est 3 universités y'a Mtp II y'a médecine y'a aussi ils ont élaboré une problématique par rapport à l'exposition c'est le corps couper copier colle réparer le corps sensible le découpage du corps le corps visible et tout ça est lié avec une présentation on peut dire informatique la nouvelle imagerie scientifique

Ir : ce que tu me disais tout à l'heure que la dont fait partie la jeune femme qui avait les cheveux longs

Ié : oui

Ir : qui s'appelle

Ié : Corine Couquin Caillot ARD à la fin j'ai pas mémorisé et elle vient de m'envoyer le pdf il y a 2 jours le délai c'était septembre 2003 mais comme il y a énormément de retard je vais voir Emmanuel ba justemetn l'ouverture du musée c'est prévu pour la fin de l'année et ils ont encore tout redécagé

Ir : le plus simple c'est que je t'envois un mail tu m'envoies le pdf

Ié : oui donc je vais voir Emmanuel ce soir pour que l'on fasse ensemble le mail parce que comme il faut un directeur scientifique vu le projet je peux peut être demandé à Emmanuel d'être responsable scientifique par rapport à ça étant donné que la responsabilité c'est comment du domaine du multi média on peut réintroduire ça par rapport à une relation entre art et sciences et c'est le projet de développer pour et c'est tout ce que j'avais commencé à faire sur Léonard de Vinci - ça devait être un matériel de départ pour un cd rom le produit et le projet c'est merci la commission européenne - Ir :

Ir :

Ié : oui c'est un détournement légal de l'argent européen et le producteur pour lequel je bossais au bout d'un an il m'a dit bon ba j'ai il m'a pas dit j'ai détourné tout le projet il m'a dit je quitte le projet tu as bossé un an pour rien merci

Ir : sur le site que tu as choisi aujourd'hui par rapport à tes attentes donc qui était donc de découvrir un peu plus qui ils étaient d'aller explorer le site puisque éventuellement tu aimerais bien aller faire un stage chez eux ce que tu m'as dit donc après coup sur ton parcours de navigation ba c'est que oui c'est ce que tu as fait tu es allé découvrir des endroits que tu n'avais pas encore vu

Ié : juste par rapport au stage c'est que eux c'est pas le genre de personne à prendre un stagiaire pour le mettre assis dans un coin il faut venir avec unprojet artistique et donc on le réalise avec eux

Ir :

Ié : oui j'ai eu tous les sur mon mail le même jour et donc j'ai dit là il faut y aller quoi entre l'occasion et la virtuosité ça va jouer ce week end donc j'ai trouvé que le lieu parce que souvent c'est ça il faut trouver un lieu où il va y avoir une exposition qui fait que ça te donne tout de suite un pied dans la réalité il y a un lieu qui fait qu'est ce qu'ils ont comme problématique comment on va y répondre avec qui et comment on va le montrer donc voilà j'ai le week end pour faire tout ça

Ir : pour retourner encore sur le site et encore s'imprégner de ce qu'ils font et élaborer le projet

Ié : et surtout construire mon projet et donc c'est pour ça que je voulais déjà un peu mieux sentir le travail qu'ils faisaient et déjà construire mon projet en plus de ce que j'ai vu avec eux et ba voilà c'est ça que je voudrais faire

Ir : mettre en avant les choses qui vont dans le même sens

Ié : si ça pouvait marcher pour l'exposition et l'ouverture enfin l'exposition qu'ils ont prévu pour l'ouverture du musée ça serait déjà pas mal non plus parce que ça rejoint complètement les projets qu'ils font

Ir : alors par rapport à ta navigation aujourd'hui donc tu es surtout à chaque fois il faut bien évidemment se repérer un petit peu dans leurs différents menus quand on rentre dans un espace il y a encore un autre menu qui propose des sous menus et à chaque fois tu me disais que c'est une navigation un peu particulière qui c'est pas juste des boutons pour aller d'un endroit à l'autre c'est une navigation qui demande de s'impliquer qui demande de te repérer de comprendre un petit peu ba comment ça fonctionne et en fait on découvre en même temps qu'on comprends

Ié : et on peut y aller la 1ère fois vraiment les 2èmes fois j'ai vraiment tapé n'importe où

Ir : au hasard

Ié : à chaque fois il se passe quelque chose l'effet whaou

Ir : donc là

Ié : et après au bout de 2-3 fois la fascination optique s'étant un peu refroidi j'ai commencé à lire leur construction de navigation tient là comment c'est foutu comment ça fonctionne

Ir : donc d'abord tu es allé récupérer les trucs que tu avais déjà un petit peu vu pour les avoir plus tard

Ié : oui

Ir : bon là tu m'as dit que s'il n'y avait pas eu la caméra tu aurais fait copier coller sur word pour déjà ba ton travail quoi

Ié : oui

Ir : ensuite tu es allé pas mal sur le un peu sur labo là où ils ont un peu leur cv tu y es retourné plus tard d'ailleurs quand tu l'as vu tu es parti

Ié : leur bibliographie en fait

Ir : oui ce qui t'intéresse la dessus oui leur bibliographie c'est de voir un petit peu ce qu'ils ont fait pour c'est un peu un historique

Ié : oui

Ir : mais voilà

Ié : exposition universelle

Ir : tu vois d'un coup qui se dessine en face de toi

Ié : non non c'est pas c'est vraiment des professionnels de chez professionnels - ils m'ont impressionnés

Ir : là où tu as passé pas mal de temps c'est sur enjeu ce qui t'intéressait de voir c'était ba comment c'était construit le rapport entre ce qu'ils montraient à voir et comment quelle lecture ils en donnaient à un visiteur comme toi

Ié : ah oui tu sens vraiment qu'ils sont complètement investis là dedans et qu'ils cherchent aussi à faire comprendre des choses aux gens ils ont un niveau pédagogique

derrière tout ça une transmission de connaissance et qu'est ce que c'est et comment on se sert de tout ça pour

Ir : c'était un peu la même chose au fond dans après c'était

Ié : ils ont une philosophie derrière en tous les cas

Ir : il y a un autre mode de navigation plus géométrique donc on doit être plus facilement mais où pareil on cherche à faire comprendre avoir une relation dans l'espace

Ié : et c'est toujours enfin j'aime pas le mot ludique parce qu'on voit toujours ça parce que là effectivement il y a un jeu mais une fois qu'on a compris on a appris quelque chose sans s'en apercevoir tout de suite mais il y a

Ir : on apprend en comprenant le fonctionnement

Ié : y'a acte de connaissance dans tous les cas à chaque clique chez eux au début on peut passer une paire de fois dessus pour d'abord visiter et après on s'aperçoit qu'il y a toujours cette préoccupation là derrière c'est pas juste cliquer pour

Ir : ce qui fait que l'on est obligé de s'impliquer même tu me parlais d'émotion et que quelqu'un qui veut simplement consulter en gardant des distances et ba il arrivera pas à naviguer dans ce site il partira ou alors à un moment donné il faudra qu'il fasse le choix

Ié : ou alors quelqu'un de curieux il va dire tient il va s'apercevoir qu'effectivement il y a plein de choses différentes donc il va prendre le temps aussi de s'y promener

Ir : mais ce que tu soulignais tout à l'heure c'est qu'il fallait à un moment donné donc je crois que c'est moi qui ai dit s'impliquer mais toi tu m'as dit qu'il y avait de l'émotion et est e que ce n'était pas simplement une implication qu'il y avait vraiment quelque chose qui faisait que physiquement nous quand on était devant là aussi tu as parlé du corps quand on était extérieur mais que on était devant l'ordinateur mais que quelque part on devait entrer dans la navigation

Ié : ah oui oui oui aussi le fait de voir que c'est beaucoup la performance on ressent le sien

Ir : ok ba écoute si t'as rien de plus à dire ça va j'ai tout repris à la fin pour être sur d'avoir bien compris ce que tu me disais

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Sophie****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 3'15)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : moi je vais te présenter un site qui s'appelle aperto.free.fr l'adresse c'est un site qui a été créer par une association qui s'appelle aperto qui est sur Mtp c'est une association qui diffuse de la jeune création et des artistes en art contemporain moi je sais que j'ai connu l'association avant de venir sur Mtp en faisant des recherches sur la ville de Mtp pour voir ce qu'il y avait et j'ai travaillé avec eux aussi et je continue à travailler avec eux pour mon stage pratique voilà en gros

Ir : et comment tu as connu leur site

Ié : par internet en faisant une recherche

Ir : en recherchant d'accord

Ié : en faisant une recherche sur association Mtp art contemporain recherche sur google et c'est aussi une association qui est recensé par la

Ir : et qu'est ce que tu penses faire aujourd'hui en allant sur ce site tu m'as dit tout à l'heure que ça faisait longtemps que tu n'y étais pas aller

Ié : oui ça fait longtemps que je n'y suis pas allé ba en gros voir les dernières expositions si elles ont été mises en ligne, les dernières expositions auxquelles je suis pas aller forcément voir s'il y a d'autre, je sais pas vraiment où aller, voir ce qui a changer par rapport à ce que je connaissais avant et surtout une façon de te présenter un site d'art contemporain qui est à la base une association quoi

Ir : c'est-à-dire que ça te plaît de choisir ce site parce que c'est un site que tu aimes bien

Ié : c'est un site que j'aime bien je connais les personnes j'ai eu une implication voilà

Ir : et qu'est ce qui t'intéresse le plus dans ce site le côté agenda puisque tu m'as dit là que tu allais voir les dernières expos qu'il y avait

Ié : ouai y'a le côté agenda mais y'a aussi le côté archive y'a aussi le fait que ce soit un site entièrement flash et c'est un site sur lequel je vais devoir travaillé aussi parce que y'a eu des soucis avec le temps puisque ça fait 5 ans qu'il est en ligne y'a eu un soucis de cohérence graphique c'est un point qu'on va taché de travailler pendant mon stage voilà

Ir : d'accord y'a aussi pour toi un enjeu professionnel

Ié : oui il y a un enjeu professionnel on peut dire ça comme ça quoi

Ir : donc c'est bien aussi si tu n'y est pas allé depuis longtemps tu vas avoir ton stage c'est bientôt je crois donc d'y retourné de prendre le temps de regarder de commencer à l'analyser préparer le terrain de ton stage ok très bien

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Sophie**

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 32'32)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : alors peut être dans un 1er temps avant de visionner ton parcours de navigation si tu veux juste me dire un petit peu l'impression générale que tu as

Ié : d'accord

Ir : par rapport à la navigatoin

Ié : d'accord ba déjà je ne me suis pas attardé à lire j'ai plutôt regardé les images les mises en page plutôt la recherche de qu'est ce qui avait changé par rapport à ce que j'avais vu avant mais en même temps quand je voyais des choses que j'étais sur ce qu'il y avait à changer sur les back back les retours où il faut retourner en arrière en arrière de chaque page pour retourner sur la page d'accueil par exemple après c'est vrai que je n'ai pas lu le contenu y'a des choses du contenu que je connaissais déjà que j'avais pris le temps de lire au fur et à mesure donc je me suis beaucoup plus attaché au visuel après c'est vrai que j'ai remarqué que sur le contenu ce n'est pas tout à fait à jour ça date un peu mais ça je sais comment ça fonctionne en interne donc voilà après j'ai été assez surprise de trouver des petits justement c'est ce que je vous disais tout à l'heure sur la cohérence graphique c'est que la plupart des pages y'a les termes next ou back qui est mis et sur certaines pages les petits carrés qui tournent dans certains sens ou des ronds des choses comme ça donc il faut savoir bon ils sont placés aux mêmes endroits mais il faut savoir quand ça fonctionne il y a aussi parfois des indications sur des images quand on clique dessus ça fait apparaître une nouvelle image donc c'est pas valable pour tout mais pour certaines pages d'artistes il y a ça voilà quoi donc j'ai pas mal tourné en boucle aussi je revenais pas mal de fois sur les mêmes pages ou je pas mal de chose que j'ai revu parce que je cliquais et je ne faisais pas forcément attention que j'avais déjà cliqué la dessus donc en voyant le visuel je me suis aperçu que j'avais déjà vu cette page navigation assez rapide pour faire le tour le tour de ce qu'il y a dedans c'est passé partout et de voir tout après c'est vrai que si j'avais eu plus de temps je serais parti sur les liens et ou sinon si j'avais eu du son sur l'ordinateur j'aurais écouté les interview parce qu'il y a des interview qui sont enregistrés il y a 2 artistes qui ont des itw sur

Ir : etlà c'est sur l'ordinateur qu'il n'y avait pas de son

Ié : non sur l'ordinateur il n'y avait pas de son c'est vrai que j'aurais pris le temps d'écouter parce que je ne les ai pas écouté encore après c'est vrai que c'est d'habitude j'y vais assez régulièrement sur ce site pour prendre le temps de lire donc je ne navigue pas partout je prends le temps de lire une page d'artiste avec le compte rendu d'exposition de l'artiste et autre - en gros là c'est vraiment une sorte de vue d'ensemble que j'ai essayé d'avoir

Ir : c'est la 1ère fois que tu as ce type de navigation sur ce site là

Ié : non la 1ère fois que je suis allé dessus j'ai eu la même navigation vraiment essayé de voir quelle était leur préoccupation sur l'art contemporain quels artistes ils invitaient qu'est ce que ces artistes faisaient voilà voir les oeuvres en gros et leur travail

Ir : voir les oeuvres et la façon dont

Ié : et leur démarche quoi leur implication dans les enjeux de l'art contemporain

Ir : d'accord tu m'as dit que tu l'avais connu avant d'arriver sur Mtp mais ça fait longtemps que tu le connais

Ié : ça fait 2 ans

Ir : 2 ans

Ié : ça doit faire 2 ans

Ir : ok - alors là ça avait changé ou

Ié : sur mon ordinateur je n'ai pas le même internet je n'ai pas internet explorer c'est que le centre l'image est au centre elle n'est pas cadrée en haut donc ça change beaucoup d'un navigateur à l'autre

Ir : et là tu es allé directement tu as cliqué dans le carré vert en haut à gauche c'était

Ié : sur les actualités

Ir : c'est le actualités

Ié : les actualités donc ça c'est une expo très récente puisqu'elle a été faite en décembre et voilà donc là je me suis trompé j'ai fait back j'ai fait la flèche en haut donc là je suis retourné sur google donc la je me remet dans le site - cette image verte que l'on voit c'est les actualités normalement des expositions

Ir : là par exemple le fait que tu sois revenu au menu facilement

Ié : ça dépend d'où

Ir : et aussi quand tu me disais que l'actualité n'était pas forcément à jour c'est - donc là tu connaissais déjà certaines choses

Ié : ouai y'a des expos auxquelles j'ai participé en tant que des pages que j'ai mis en ligne sur lesquelles j'ai travaillé celle là je suis par exemple je ne me souviens plus du nom de l'auteur mais je ne l'avais pas vu

Ir : ça fait longtemps qu'elle est là mais en fait tu n'y es jamais allé

Ié : je ne m'en souviens pas quoi peut être elle était pas en ligne ou je ne me souvenais pas de ces bon j'ai une mémoire visuelle aussi donc je ne me souvenais pas de ces visuels c'est une expo auquel on a travaillé sur la mise en page bon là y'a beaucoup de texte et c'est y'avait l'édition d'un catalogue donc sur chaque image il y a le nom de l'auteur avec sa pièce donc là c'est le problème que j'ai eu pour retourner en arrière il fallait appuyer sur back back

Ir : et celle là tu la connaissais

Ié : oui je la connaissais - donc ça renvoie à des textes

Ir : là aujourd'hui tu n'avais pas du tout envie de lire le texte

Ié : non j'avais pas du tout envie - ça c'est les actualités donc les expos qui ont eu lieu la semaine dernière donc ils donnent des informations sur les dates de vernissage et tout et ensuite ils disent qu'au mois de juillet y'aura une façade parce qu'ils font aussi des interventions sur les façades du bâtiment donc ça c'est un message qui était sur la page d'accueil donc la je me suis trompé je suis allé vers le enfin qu'est ce que l'association les membres etc

Ir : alors que tu ne voulais pas forcément y aller

Ié : ouai j'ai été attiré par le logo de l'association quoi visuellement central là sur la petite barre ba voilà j'y retourne j'ai failli y retourner là et voilà j'y retourne je suis attiré par le logo mais le logo c'est vraiment pour parler de l'association quoi

Ir : oui donc là tu as vraiment fonctionné à l'esthétique et à ce qui t'attire visuellement et pas du tout à lire le texte et à sse repérer par exemple au nom parce que justement tu y retournes 2 fois de suite

Ié : après je suis allé dans différentes rubriques donc il y a les archives et il y a aussi une manifestation qui s'appelle les 48 heures donc c'est des expos qui durent 48 heures donc là il y a différents artistes qui ont participé donc ça c'était une expo qui avait lieu en mars il me semble février mars c'était installation vidéo et sonore donc je cherchais sur les photos pour voir si j'y étais

Ir : d'accord tu y as été

Ié : je voulais voir s'ils les avaient mis en ligne mais en même temps je regardais sur les photos si je n'y étais pas on ne sais jamais et donc voilà ça c'est une autre 48 heures donc c'était aussi de la projection vidéo

Ir : tu y étais aussi

Ié : non mais j'ai participé à la mise en page de sur le site internet

Ir : et donc même si tu connais déjà le contenu ou si t'as déjà participé à la mise en page donc tu as eu un rapport avec ce qui est en ligne t'as quand même envie de voir comment c'est intégré dans le site c'est à dire que tu vas quand même sur les pages

Ié : oui tout à fait parce que bon ba déjà je ne me souviens plus très bien comment c'était fait et puis bon après c'est vrai que je suis partie dans une optique de regarder qu'est ce qu'on peut améliorer qu'est ce qu'il faut changer ça c'est une des éditions qu'ils ont fait sur en bande dessinées donc il y a des petits extraits de bandes dessinées donc là c'est une oeuvre multimédia une image avec le nom d'une ville et ça fait toutes les villes du moins entre guillemets

Ir : ça c'est si j'ai bien compris parce que plusieurs fois il y avait des images j'étais pas juste devant donc j'arrivais pas à lire mais c'est la seule qui est multimédia les autres ces des traces d'expo

Ié : ouai des traces d'expo ou des

Ir : ça par exemple

Ié : ça c'était une performance

Ir : une performance qui a été filmé et on peut voir un petit bout

Ié : tout à fait mais c'est vrai que c'est soit des performances soit des choses qui sont mis en ligne quoi qui sont destinés en ligne par exemple ça c'était une bande dessinée il y a eu une bande dessinée qui a été faite une édition quoi mais au départ

Ir : et du coup

Ié : non au départ c'était en ligne et après ils ont fait une édition donc ça a quand même le but en 14er d'être en ligne avant de sortir sur papier - mais je sais pas exactement ce que c'est cette rubrique parce que c'est pas simplement des artistes qui ont fait des expos mais ils sont dans une catégorie bien spéciale donc

Ir : c'est quoi la rubrique

Ié : justement elle a pas de nom

Ir : ah

Ié : j'ai pas regardé le nom de la page mais on en avait parlé mais je ne m'en souviens plus très bien donc en gros je suis retourné sur la page d'accueil et j'ai cliqué sur une image et je vais voir ce que c'est donc là je suis contente parce qu'il n'y a pas trop de texte et là c'est un des responsables de l'association

Ir : qui a fait une installation

Ié : oui qui fait les installations avec et qui maintenant veut s'orienté vers un art numérique avec lequel j'ai travaillé lors de mon stage des travaux assez anciens et là c'est la 2ème personne qui s'occupe de l'association donc c'est la sculpture en réalité c'est une vidéo projeté sur un mur de parafine donc j'y retourne pour voir si je pour

retourner voir si j'ai pas oublié quelque chose dans le petit menu en bas là je m'aperçois que j'avais oublié celle là voilà

Ir : et justement les petits menus en bas ce genre de chose enfin les carrés dans le menu général c'est des menus que tu connais déjà tu es déjà allé dessus tu savais à peu près ce que ça voulait dire ou pas du tout

Ié : non je le sais puisque j'ai construis les pages donc je sais que toujours soit il y a back soit il y a next et c'est vrai que ce qui m'a surpris c'est que par exempel sur cette page il y a un petit carré noir et avant c'était next

Ir : là

Ié : voilà donc j'avais une certaine habitude et là je me suis trouvé un petit peu normalement c'était next avec un crayon comme là - là je remarque qu'il faut toujours appuyé sur back pour revenir en arrière donc je trouvais ça dommage de ne pas pouvoir revenir au 1er menu - ça c'est une rubrique concernant des interventions avec l'école d'architecture à Mtp où ils font des performances des choses comme ça -

Ir : là le menu en bas à gauche tu le connais

Ié : en bas à gauche oui

Ir : et quand tu es dans les pages comme la 1ère fois il y avait d'autres menus tu es retourné voir si tu n'avais rien oublié tu le connaissais aussi celui là ou

Ié : oui je l'avais déjà vu -

Ir : et par exemple comme là quand il y a les archives sur le côté c'est classé par dates

Ié : ou par date et chaque année correpond aux artistes qui sont pendant ce moment là

Ir : et là tu vas voir par rapport aux noms aux gens que tu connais par rapport aux années

Ié : au début c'était comme ça au pif on va dire complètement aléatoire et ba c'est vrai qu'à la fin j'ai pris un par un en partant du plus vieux jusqu'au plus récent pour voir en gros si je les avais tous fait

Ir : quand tu as dit que c'était fini enfin quand tu as demandé si c'était fini que je t'ai dit que non du coup tu as pris plus de temps pour être sur de n'avoir rien oublié -

Ié : la page liens s'ouvre en pop up comme on a vu tout à l'heure c'est une page en pop up justement elle est pas jolie je trouve

Ir : c'est à dire

Ié : ba je trouve qu'elle ne va pas avec le site avec l'esthétique du site un fond bleu turquoise avec des petits carrés jaunes par rapport à l'esthétique qu'il y a dans le site je trouve que c'est dommage quoi

Ir : et la par contre tu as juste regardé comment elle était physiquement mais tu n'as pas regardé les liens

Ié : non je n'ai pas regardé les liens

Ir :

Ié : donc là je regarde par où je suis passé

Ir : et en fait sur le site si je comprends bien y'a l'agenda donc ce qui va se faire qui est un petit peu mis en évidence y'a les liens la structure l'asso et une rubrique un peu particulière qu'on a vu tout à l'heure qui n'avait pas vraiment de titre et après

Ié : toutes les archives en gros c'est vraiment un endroit pour je pense pour que les gens que ce soit des artistes ou les gens connaissent viennent pour connaître l'association prennent contact avec eux ou même juste comme ça regardé voir ce qui se fait dans l'art contemporain donc de Mtp après c'est vrai que la plupart des gens qui connaissent cette association envoient un contact pour qu'ils soient sur la news letter comme quand il y a une expo ils reçoivent une news letter ou un carton d'invitation ça on le fait directement par le contact soit quand on va à une expo on laisse notre contact

Ir : ça c'est pas forcément indiqué sur le site

Ié : non mais il y a une rubrique un email contact donc pour avoir des informations sur un article y'a un feedback ils font suivre le courrier régulièrement

Ir : et là quand t'avais un petit plus de temps t'avais envie de lire les textes

Ié : non à la fin je crois que j'ai commencé à lire je sais plus ce que c'était sur les façades je crois c'est après là je les prends un par un je regarde si j'ai tout fait donc j'en ai vu qu'il y en a un qui n'a pas le bandeau archive celui avec les chaussettes il n'a pas le bandeau archive par rapport aux autres

Ir : du coup tu vois aussi comment ils apparaissent

Ié : tout à fait

Ir : plutôt que d'aller dedans de cliquer dedans et de revenir à chaque fois tu as eu la 1ère page de donc tu vois visuellement que

Ié : je me suis souvenu que je ne l'avais pas fait celui là c'était un 48 heures donc là toujours le même problème de bouton il faut cliquer plusieurs fois pour revenir au sous menu tu vois - donc là je regarde comment marche le cv il faut rester cliqué pour voir le cv donc j'ai trouvé ça pas terrible

Ir : c'est quoi c'est le cv

Ié : de l'artiste où elle vit elle travaille à Mtp un petit cv quoi donc là c'est le contact de l'association aperto on l'a vu avant

Ir : et pourquoi tu l'as ouvert là

Ié : pour voir comment il s'affichait vraiment pour voir comment il s'affichait donc il s'affichait en pop up et c'est dans les mêmes gammes de couleur que les liens donc j'ai zappé un petit peu donc là je survole tout pour voir si j'ai fait là je vais sur la 1ère chose dont je suis allé au départ donc la 1ère exposition donc je l'ai fait et là je me suis dit tient je n'ai pas vu le plan et là je regarde s'ils ont fait le plan voir où ils sont situés

Ir : et là aussi tu regardes comment ils ont fait le plan

Ié : oui

Ir : toujours en fait tu fais attention à comment sont construites les pages comment est la navigation comment est l'architecture puisque ça va être l'objet de ton travail

Ié : et ça c'est une page que j'avais pas vu qu'ils ont fait dernièrement c'est sur les façades donc il y a 3 artistes qui ont en vérité les façades c'est des expositions sur la façade d'artiste qui ont déjà exposés dans le lieu donc là je regarde comment ça a été fait - ça c'est la dernière en cours et là je prend le temps de lire des phrases qui défilent lors de la performance sur un écran vidéo qu'on pouvait voir de l'autre côté de la et jusqu'à ce que la pièce soit remplie

Ir : et tu trouves que c'est plus facile de lire là parce qu'en fait c'est le seul moment où tu as lu alors que c'est une phrase qui défile

Ié : c'est surtout que c'est quelque chose que j'ai vu récemment et que je suis allé voir la performance j'avais pas eu le temps vraiment de lire puisqu'il y avait déjà des boîtes qui s'empilaient déjà autour de l'écran donc j'avais lu des petites phrases comme ça mais j'avais envie d'approfondir un peu plus -

Ir :

Ié : alors il est en dessous du carré rouge il y a le carré vert ensuite il y a le bouquet de fleur avec le carré rouge en dessous c'est marqué les façades

Ir : ah oui

Ié : c'est marqué les façades là juste là

Ir : y'a pas de carré

Ié : non y'a pas de carré

Ir : d'accord

Ié : et justement c'est un peu trompeur

Ir : et du coup tu es contente d'avoir découvert cette page à la fin alors que

Ié : oui justement je la connaissais pas et elle est récente quoi donc c'est un élément en plus qu'ils ont mis et je trouve que ça tient assez bien la route au niveau de l'esthétique d'en forme du site il n'y a pas à retravailler dessus en gros - et bon après il y a des choses qui ont des petites incohérences qui sont trop lourde y'a peut être parfois trop de texte mais le problème c'est que bon faire des coupures dans le texte c'est pas forcément bon pour ce qu'ils recherchent parce qu'ils veulent aller aussi parce que des fois c'est pas eux qui écrivent les textes c'est des commissaires donc on peut pas coupé forcément dans les textes de ces personnes là ou du moins sans autorisation et voilà en gros quoi

Ir : là pendant ta visite tu t'es déjà un petit peu projeté même complètement projeté par rapport au travail que tu vas faire

Ié : tout à fait

Ir : le fait que sur cette page la page où il y avait les murs

Ié : les façades

Ir : c'est des choses assez c'est une page récente la projection la dernière projection elle a eu lieu

Ié : la dernière intervention elle a eu lieu en mars c'était en même temps que la vidéo que le 48 heures vidéo que j'ai cherché dessus voir si j'étais sur les photos

Ir : et le fait que dans ta 1ère visite où tu avais l'impression d'avoir fait le tour et que tu l'ais pas vu soit parce que je te demande de rester un peu plus tu la vois est ce que tu trouves que c'est cohérent par rapport à l'organisation du site ou est ce que là aussi

Ié : je pense que c'est mal indiqué parce que bon si on connaît les images ou le menu avec la 1ère image avec une expo qui s'appelle anti jeux la 2ème image et un bouquet de fleurs sur fond rouge et là c'est une exposition qui s'appelait bluedy mary et en dessous il y a les façades

Ir : les 2 carrés le vert le rouge

Ié : et ensuite le texte les façades donc aller quelqu'un qui ne connaît pas pense que les 2 expos qu'il y a au dessus c'est les façades mais en vérité c'est une 3ème chose quoi et je pense que ça pose un pb de voir que le lien est là quoi surtout qu'il se retrouve pas ailleurs quoi sur le gros damier qu'il y a à côté

Ir : oui voilà c'est que j'allais te demander aussi là le gros damier qu'il y a en bas il reprend c'est le menu qui reprend ce qui est sur la page d'accueil un peu

Ié : un petit peu il y a un lien vers l'association un lien vers les archives un lien vers les 48 heures et après contact email et le dernier je m'en souviens plus

Ir : les liens

Ié : peut être les liens quoi mais en tout cas c'est en rouge par rapport à la 1ère page on a donc le menu vert rouge et façades et après on a un grand damier et ça reprend les damiers ou les dalles qui sont colorées ce menu là c'est pas celles qui ont des images c'est des liens directement vers les personnes

Ir : d'accord je vais juste un peu reprendre ce qu'on avait dit au début à savoir que ça faisait un moment que tu n'y étais pas allé que tu voulais un petit peu voir les dernières expos puisque la dernière c'était en décembre tu m'as dit

Ié : la dernière qui était présenté c'était en décembre

Ir : en décembre et après ils ont présenté

Ié : une en mars et une la semaine dernière

Ir : donc du coup tu étais au courant des dernières expos qu'il y a eu donc ça tu l'as fait donc voir ce

qui avait changé ça c'est un petit peu ce que tu as fait puisque justement tu as voulu survolé le site donc pas rentré dans les archives précises lire des textes mais survolé pour voir ce qu'il y avait en plus les tu as remarqué que certains petits boutons avaient changé pour faire next et tout ça et aussi se familiariser un petit peu avec pour pouvoir en parler parce que ça va être l'objectif de ton stage et ça a même été du coup le regard que tu avais tu n'y allé pas vraiment pour t'en renseigner sur un artiste parce que il faisait une expo savoir ce qu'il faisait un petit peu puisque tu as regardé l'agenda mais plutôt pour avoir un regard critique en fonction de ton projet

Ié : c'est vrai que je suis sur le donc je reçois la news letter a peu près une 10e de jour avant l'expo donc je suis pas obligé de passer par le site pour savoir ce qui passe comme expo prochainement quoi

Ir : et la news letter quand tu la reçois tu lis que la news letter ou il y a un lien sur le site tu vas sur le site

Ié : non je ne vais pas sur le site c'est à dire que la news letter il y a des informations textes qui sont mis sur le mail et en pièce jointe il y a le carton d'invitation donc il y a toutes les informations sur les heures d'ouverture

Ir : d'accord peut être simplement pour terminer parce que c'est l'heure si tu devais parlé de ce site à quelqu'un comment est ce que tu en parlerais qu'est ce que tu dirais comment tu le présenterais qu'est ce que tu mettrais en avant peut être

Ié : c'est vrai que moi je suis dans une position où je connais les personnes je donc je lui parlerais plus de l'association que du site internet de ce qui se passe en gros j'entraînerais plus la personne à aller voir une exposition et si vraiment elle peut pas je lui dirais ba vas faire un tour voir ce qui s'est fait mais parès c'est vraiment pour en comment dire je pense que c'est beaucoup plus intéressant d'aller voir les exposition que d'aller voir le site internet déjà rien que sur la qualité des images et voilà bon y'a un truc aussi que j'ai oublié de dire c'est que le site internet est prévu pour un modem donc les résolutions les pages sont très elles sont pas lourdes quoi

Ir : donc c'est pour une certaine résolution

Ié : c'est petit modem

Ir :

Ié : mais bon c'est une volonté d'esthétique aussi -

Ir : enfin moi voilà je m'y connais pas forcément je pensais que c'était

Ié : donc voilà il y a une volonté d'être accessible à tout le monde quoi donc nous on avait une bonne connexion donc ça ne se voyait pas c'est vrai qu'il y a des une faible connexion on a des petits login qui apparaissent quoi pour nous permettre de télécharger et tout ensuite bon le logo qu'on voit central et qui bouge au départ qui arrive sur la "page d'accueil" c'est un plan d'une architecture japonaise donc des petites références qui sont faites par rapport à leurs interets personnels on va dire puis le côté montrer une architecture intérieure et extérieure en même temps donc peut être l'intériorité de l'art bon après je sais pas j'ai pas vraiment discuter sur le choix du logo puis bon ils sont partis sur un logo avec une maison japonaise qu'il y ait du blanc le côté un peu épuré sur le vide après je trouve que c'était intéressant la 1ère fois que je l'ai vu je l'ai trouvé bien construit intéressant on laisse un peu la personne chercher un peu découvrir quitte à revenir pour c'est vrai que la 1ère fois que l'on va dessus on ne voit pas tout quoi et que c'est une fois qu'on connaît ou que l'on a eu l'arborescence du site en travaillant dessus que

Ir : comme tu as travaillé dessus

Ié :

Ir : ok normalement je prend le temps de synthétiser un peu ce que tu as dit mais là je vais le faire très

très rapidement on va dire 2 mots de mémoire que ce que tu as surtout relevé c'est ce qui allait pas ce qu'il fallait changé par rapport à ton objectif de stage à savoir les menus qui n'étaient pas affichés les petits boutons donc tu t'es baladé d'abord tu es allé voir l'agenda et ensuite les archives les archives que tu ne connaissais pas quand tu t'es arrêté après t'as repris alors on n'en a pas parlé mais quel sentiment tu as eu justement quand tu m'as demandé d'arrêter et que je t'ai dit qu'il restait un peu de temps

Ié : ba non j'avais fait le tour puisque je connaissais

Ir : genre qu'est ce que je vais faire

Ié : non pas vraiment je pouvais me baladé encore j'étais allé vite quoi et c'est vrai que j'avais rien lu donc je pouvais prendre le temps de lire

Ir : sinon pour ça c'est vraiment l'impression que j'ai eu de l'extérieur à ce moment là tu dis à ce moment tu dis je vais bien vérifié que j'ai tout vu et au final

Ié : j'ai découvert certaines choses

Ir : quelque part cette expérience elle t'a permis de voir

Ié : tout à fait

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Sacha****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 10'50)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : donc d'abord dans un 1^{er} temps tu me dis le site que tu as choisi et pourquoi tu l'as choisi

Ié : donc j'ai choisi incident.net qui est un site d'un collectif de créateurs expérimentaux et à ce titre je trouve qu'il y a énormément de sources d'inspiration techniques pour créer des

Ir : d'accord donc ce que tu trouves intéressant chez incident.net c'est que ça fait partie des sites vers lesquels tu vas pour avoir de l'inspiration et notamment au niveau des possibilités techniques c'est-à-dire

Ié : ben tout ce qui existe sur internet et par exemple et donc j'ai découvert un site qui s'appelle c'est pour

Ir : absolument pas

Ié : faire de la véritable 3D si tu veux et en plus bon très expérimentaux

Ir : et ils se renouvellent régulièrement j'imagine s'ils sont comme tu le dis à la pointe et très novateur

Ié : réalisation d'autres créateurs et le mettent dans leur site

Ir : donc ce qui récoltent des ça t'intéresse aussi

Ié : oui bien sur

Ir : d'accord donc c'est vraiment un intérêt au niveau de la source d'inspiration et ce que tu vas y faire aujourd'hui dessus

Ié : je vais essayer de trouver une idée d'interface pour notre projet de parce que c'est vraiment que pour ça en réalité je pense pas être à la hauteur de ce qu'ils font pour

Ir : ah d'accord donc tu me dis que quand tu y vas c'est pas dans l'idée de un petit peu ce qu'ils font pour éventuellement proposer un truc tu te sens pas à la même hauteur de ce qu'ils font tu y vas simplement comme source d'inspiration pas pour un jour y participer

Ié : si un jour j'ai la possibilité d'y participer pourquoi pas

Ir : pas dans l'immédiat mais t'aimerais bien

Ié : oui pourquoi pas

Ir : oui pour toi ça serait une reconnaissance tu serais fier de pouvoir

Ié : oui effectivement oui

Ir : c'est une référence

Ié :

Ir : quand tu dis c'est mon domaine de travail dans internet comment tu le décrirais

Ié : site internet

Ir : peut être un petit peu plus précise

Ié : en fait je suis artiste et donc communication même si

Ir : d'accord donc tu disais aujourd'hui que tu allais essayer de trouver une idée pour le projet que tu vas faire des - une idée c'est-à-dire tu as déjà des pistes par rapport à ce projet ou justement là tu as envie d'aller sur ce site pour voir un petit peu ce qu'il y a et voir les choses qui peuvent coller comment tu fonctionnes

Ié : en même temps je je propose ça parce qu'on a besoin aujourd'hui alors
comment je vais faire je un projet de je sais pas si tu sais ce que
c'est mise en ligne et donc il nous manque l'interface

Ir : d'accord en fait tu te dis que comme ce site incident.net ça fait partie des sites que tu vas voir au niveau ba justement de l'interface la façon dont ils proposent des choses que tu trouves assez novatrice au niveau technique donc justement comme en ce moment tu es sur un projet où il te manque des idées de piste par rapport à l'interface tu vas consulter les sites que tu as en référence

Ié : d'accord c'est ça oui

Ir : je reformule ce que tu as

Ié : oui je suis d'accord -

Ir : donc je veux pas dire forcément qu'à la fin du ¼ d'heure de la ½ heure tu vas me dire oui ca y est on va faire ça pof pof

Ié : non non non pas du tout

Ir : mais peut être que t'auras eu c'est-à-dire moi quand je te demande ce que tu vas faire dessus c'est quel regard tu as aujourd'hui la dessus si tu me dis que tu es en train de faire un projet tout ça machin ba tu as un regard orienté là tu vas pas sur ce site aujourd'hui de la même façon qu'il y a un mois

Ié : tout à fait

Ir : même si ça reste un site ressource pour toi là aujourd'hui tu sais que tu as ce projet donc peut être que tu vas avoir des choses qui vont plus t'interpellé que d'autres

Ié : effectivement de toute façon dès que j'y vais je suis vraiment curieux et je regarde

Ir : même si tu avais pas ce projet tu vas aussi de temps en temps pour

Ié : rien que pour regarder ce qui se passe

Ir : et c'est un site que tu connais depuis combien de temps

Ié : depuis

Ir : et tu y vas genre occasionnellement tous les 2 mois

Ié : là je dois t'avouer que je n'y suis pas aller depuis plusieurs mois

Ir : tu y allé depuis 3- 4 fois dessus de puis le début de la formation je dis 3-4 fois comme ça

Ié : en fait on avait faire une présentation orale

Ir : je l'ai pas encore rencontré en fait

Ié : bon ba voilà

Ir : c'est pas gênant ça écoute

Ié : oui et puis ce site fait partie

Ir : vous êtes aller à l'intérieur ok sinon je pense que c'est ok tu as des questions enfin si tu as des choses à préciser concernant la navigation je te demande de pas me faire une présentation du site, pas de ,tu vois là je vais te laisser seul devant l'ordinateur, je branche la caméra et je suis assise à côté pour voir ce qui se passe mais c'est pas comme si tu étais réellement seul derrière toi y'a un dispositif je te demande de naviguer dessus comme si tu étais seul c'est-à-dire que je te demanderais pas de me faire une présentation tu vois tu fais avec ce que tu connais du site et on ne parle pas

Ié : ah je parle pas

Ir : non tu navigues, tu es seul et par contre après on va regardé ensemble

Ié :

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Sacha

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 56'02)

ECM Kawenga

Ir : interviewer
Ié : interviewée

Ir : alors dans un 1er temps si tu as une impression générale par rapport à ta navigation au site

Ié : il a pas du tout évolué le site en fait depuis la dernière fois que j'y suis allé mais bon j'aime bien m'amuser sur les choses que j'avais déjà vu

Ir : donc lère impression n'a pas beaucoup évolué mais quelque part ce n'est pas non plus une déception

Ié : non parce que à chaque fois je découvre des choses nouvelles là encore j'ai découvert des choses que je n'avais jamais vu même pareil en matière de technologie j'ai vu qu'il y avait un site qui proposait d'installer une web cam à partir de ce site de se filmer et de renvoyer l'image par exemple je sais pas dans cette salle y'a pas de web cam mais ça m'a donné des idées aussi donc ba voilà c'est jamais

Ir : d'accord pour l'impression générale et par rapport à ce que l'on avait identifié ensemble qui était que comme c'était un des sites ressources par rapport à l'inspiration que tu aimais bien aller voir qui était essayer d'aller peut être choper quelques idées sur le projet

Ié : rien du tout

Ir : rien du tout

Ié : je crois même qu'à un moment donné j'ai oublié que j'étais là pour ça

Ir : ouai

Ié : j'ai un peu oublié que j'étais là pour ça vraiment là d'ailleurs quand je vais sur ce genre de site là je suis vraiment curieux et j'ai vraiment de ce qui m'attire et pas vraiment pour les raisons pour lesquelles je suis venu

Ir : oui donc comme là justement tu t'étais dit que dans ce cadre là tu pouvais peut être choper des idées au début tu y as peut être un peu pensé

Ié : et au fil du temps

Ir : et au fil du temps ça c'est estompé quoi

Ié : oui - là parce qu'en fait je me suis vite rendu compte que le collectif n'utilisait pas les mêmes comment dire les mêmes direction graphique que celle que je suis venu chercher c'est beaucoup accès sur de l'image de la vidéo des textes un peu si décousu dans le sens où c'est pas comme on a vu des images faites avec des images des images faites avec des mots et peut être pas le côté graphique design que moi je suis venu chercher quoi

Ir : et ça tu t'en souvenais pas forcément quand tu as fait la démarche de

Ié : non pas du tout effectivement

Ir : et du coup tu as laissé tombé tu as mis de côté quoi ce projet et tu es resté quand même sur le site parce que ça t'intéressait

Ié : oui ce que j'aime bien c'est les prouesses et les performances qu'ils arrivent à faire et c'est aussi beaucoup de comme tu as pu le voir il y a beaucoup de poésie des choses un peu qui sortent vraiment de l'ordinaire comme on l'habitude de les voir sur internet quoi

Ir : quelque part si j'entend bien ce que tu dis c'est que quelque part l'intérêt il était dans le fait qu'il y a des performances techniques importantes mais qui sont traités d'une manière poétique disons que c'est pas on vous montre qu'on est super fort

Ié : non pour ça j'ai d'autres sites à aller voir - c'est vrai que ils savent utiliser la technique à d'autres fins que de faire des tapes à l'oeil quoi - Grégory Chatonski

travaille des gens qui sont vraiment accés dans la programmation et qui comme moi je suis un petit peu aussi dedans je peux m'imaginai le travail qu'il y a derrière effectivement quand on se dit que c'est juste une image qui bouge comme ça avec une main qui se rapproche mais derrière il y a quelque chose il y a le programme et c'est ça que je me dis on peut faire des choses quand même -

Ir : d'accord je te propose maintenant que l'on regarde ton parcours de navigation faire un peu un bilan à chaud - alors dans l'idée c'est on regarde en même temps tu me dis un petit peu ce que tu fais pourquoi tu fais ça à tel moment donc on commente un peu ton parcours - et si on se décroche un peu du film à un moment c'est pas gênant quoi

Ié : donc tu as vu sur incident.net au début tu vois ce genre de comment dirais je d'agenda les dernières nouveautés mais les dernières expositions qu'ils présentent après j'essayais de regarder s'il y avait des liens que j'avais pas

Ir : donc là sur la 1ère page tu es allé directement sur ce qui t'intéressais à savoir les différents travaux de

Ié : la bande de qui sont

Ir : alors le 1er tu l'as choisi par hasard ou

Ié : le 1er c'est parce que c'était le 1er de la liste donc pour moi c'était le plus récent en fait ils sont classés par ordre chronologique ici pour moi c'était le plus récent je pensais que j'allais découvrir quelque chose de nouveau finalement il était il faisait juste une annonce

Ir : j'ai pas compris là les jeux olympiques

Ié : apparemment ils veulent participer à l'élaboration d'un projet sur les jeux olympiques donc il a annoncé ça sur une page bon après j'ai vu ça cette histoire de web cam que je ne connaissais pas

Ir : oui donc là ça t'as pas forcément intéressé quoi le truc ces JO

Ié : non

Ir : tu as fermé

Ié : oui j'ai fermé - alors je suis revenu après je sais pas si tu te rappelles

Ir : sur le truc des JO à la fin oui

Ié : c'était parce que quand j'ai tapé dans le moteur de recherche j'ai regardé sur quoi il avait participé

Ir : oui ça a beugé je sais pas ce qui c'est passé

Ié : alors là c'était quoi déjà ah oui y'a pas de web cam connectée alors j'ai laissé tombé

Ir : donc là tu as trouvé l'idée intéressante

Ié : oui je voulais voir comment ça marchait surtout parce que je l'ai jamais vu fonctionné cette histoire je sais qu'on peut le faire mais je l'ai jamais vu fonctionner

Ir : mais tu as pas pu voir si ça fonctionnait puisque y'avait pas de web cam

Ié : donc là j'avais déjà vu ces trucs là mais je voulais les revoir par contre voilà

Ir : je pense que avant de cliquer directement dessus tu as pris un certain temps pour lire savoir de quoi il s'agissait

Ié : oui je lis d'abord ce qu'ils disent sur

Ir : d'abord tu préfères lire avant

Ié : le fond de l'objectif quoi - donc là pareil j'ai lu j'ai compris que c'était en fait une action de la souris qui faisait déplacé les mains et je trouve ça génial parce que la vidéo derrière quoi c'est facile avec des images dessinées mais avec des vidéos je suis en train d'essayer de m'imaginer techniquement comment on peut faire ça

Ir : donc là par rapport à ce que tu me disais au début à savoir que tu découvrais dans ce site des performances techniques là c'est le cas

Ié : voilà

Ir : parce que tu me dis c'est difficile pour moi de m'imaginer comment on peut faire ça avec de la vidéo -

Ié : alors là pareil j'étais en train de me dire à ce moment là qu'est ce qui pourrait apporter quelque chose à l'interface mais finalement- c'est encore de la vidéo des photos de graphique de fille present des portraits de fille present dans les toilettes publics - d'ailleurs là-dedans moi j'ai travaillé sur mon projet porte folio pareil j'ai là je me suis dit je sais pas si c'est celui là je me suis dit pourquoi pas essayé de trouver des choses pour mon porte folio

Ir : donc en naviguant sur le site finalement tu as eu des idées pour ton projet à toi

Ié : enfin j'essayé aussi de glaner des idées pour mon - c'est pas forcément le cas parce que j'ai pas trouvé grand chose le problème aussi c'est que à ce genre de soucis

Ir : là c'est quoi t'as téléchargé un truc c'est ça

Ié : un plug in et puis ça n'a pas même si

Ir : ça c'est un peu fatigant ou tu trouves ça normal

Ié : ça dépend où on est ici je trouve ça parce que ici y'a chez moi je trouve ça

Ir : là par rapport aux ordinateurs d'ici

Ié : disons plutôt que oui je trouve ça fatigant quand je suis quand je vais sur ce genre de site là à partir de chez moi tout marche

Ir : parce que tu as tous les plug in tous les tu as un terrain

Ié : je suis équipé je suis customisé donc si tu veux c'est pas le fait d'avoir des plug in à installer quand je vais sur

Ir : et pourquoi d'un coup tu t'es retrouvé la bas c'est panoplie ça

Ié : oui parce il était ouvert

Ir : ah il était ouvert n bas - d'accord

Ié : et il me demandait de fermer toutes les fenêtres -

Ir : sinon tu trouves normal que pour ce genre de site qui est assez pointu technologiquement on doit faire des mises à jour

Ié : oui parce qu'ils n'utilisent pas les technologies

Ir : ba oui forcément parce que sinon ils ne pourraient pas ça va avec quoi

Ié : toute façon c'est un peu le principe d'internet explorer il a des nouvelle technologie et c'est logique qu'il faille installer des choses au fur et à mesure du temps et des évolutions du système

Ir : logique de s'adapter continuellement quoi

Ié : ça c'est on va

Ir : ah ba de loin j'arrivais pas à voir

Ié :

Ir : ouai - et par contre tu me disais que même en installant le plug in après ça n'avait pas complètement marché

Ié : non parce que il fallait aussi installé quick time

Ir : tu as laissé tombé - et là tu choisis pas forcément le 1er tu choisis par hasard ou

Ié : non la par contre je regarde les titres évocateurs et je choisis en général quand je clique sur un titre je vais voir quand même le site même si le descriptif

Ir : te parle pas plus même si le descriptif te parle pas plus que ça tu vas quand même voir

Ié : oui je vais allé voir parce que bon peut être que derrière il y a quelque chose d'autre que qu'est ce que je m'imaginai derrière le descriptif comme ça a pu être le cas ici d'ailleurs je m'attendais pas à voir ça et puis -

Ir : bon donc tu me disais que c'était assez intéressant d'aller je vais peut être le remettre si ça te gêne pas parce que il y en a t'es passé super vite est ce que quand tu vas vite ça veut pas forcément dire que ça t'intéresse moins que quand tu passes un moment

Ié : non

Ir : puisque par exemple l'histoire des mains ça t'as beaucoup intéressé mais t'es pas resté trop longtemps parce que y'avait pas beaucoup de chose à explorer

Ié : au départ j'ai passé - ou souvent ce genre de chose ils font une page et ils vont en faire quelque chose - comme là je sais même pas si c'est orienté enfin si c'est orienté le discours qu'elle dit derrière parce que c'est peut être juste un bout de texte de film qu'ils ont pris juste pour faire le pour faire passe l'illusion quoi

Ir : oui tu veux dire que c'est pas forcément adapté à la situation particulière que ça peut tourné en boucle c'est ça

Ié : oui

Ir : et que c'est en fait que c'est nous en tant qu'utilisateur qui créons un sens au final parce qu'on entend ce texte avec des images et que c'est il est pas forcément adapté aux images

Ié : effectivement pour te donner une opinion une idée effectivement et après c'est à toi de comme là par contre il suffisait de cliquer pour faire une phrase à chaque fois pour feire défilé un bout de phrase d'un côté un bout de phrase de l'autre côté ça donnait une nouvelle phrase avec des images en dessous j'ai pas regardé

Ir : quelque part ils donnent des pistes et c'est l'internaute qui construit le sens parce qu'il met en relation différentes choses quoi

Ié : tout à fait - là par contre par exemple là

Ir : oui là t'as essayé de cliquer mais ça fait pas grand chose

Ié :

Ir : et là du coup au final tu t'es retrouvé en fait sur une page qui présente des trucs de metaorigine quoi

Ié : de metaoringien alors qu'est ce que c'est que le metaorigine je sais pas alors pareil qui regroupait des créations il y avait plusieurs personnes plusieurs signatures et voilà j'ai cliqué un peu par hasard j'essaye de voir

Ir : et j'ai remarqué que quand tu vois que tu peux cliquer et souvent c'est par rapport à la petit main tu cliques pas systématique dessus

Ié : j'essaye de voir s'il y a d'autres endroits d'abord

Ir : au lieu de genre de dire ah ba voilà je vais y aller directement tu regardes d'abord si - c'est une démarche que tu as continuellement

Ié : oui c'est une démarche que j'ai du à mon expérience parce que pourquoi cliquer vite fait ça permet de juste de sortir du site et t'as pas vu ce que tu voulais voir alors je regarde d'abord si c'est bien l'endroit où il faut cliquer quoi

Ir : pour pas passer à côté quoi

Ié : aussi oui

Ir : et tu me disais tout à l'heure qu'il y en avait que tu avais découvert certains trucs et qu'il y en avait que tu avais déjà vu et que tu avais revu d'un autre oeil tu te souviens desquels tu avais déjà vu ou pas vraiment

Ié : non je ne me souviens pas

Ir : donc tu as l'impression d'avoir tout découvert en fait même si tu te dis qu'il y en avait peut être que t'avais déjà vu

Ié : si si le site je sais pas s'il est passé ou pas encore y'avait 2 sites je me souviens d'avoir été le voir et il me semble que je sais plus ça a pas marché je sais pas pourquoi

Ir : et ça avait pas fonctionné

Ié : ouai

Ir : pour une histoire de truc à télécharger ou

Ié : je crois qu'on le voit tout à l'heure - non je crois que c'est

Ir : là celui là sur les villes tu t'es pas tropattardé ça t'intéressait pas particulièrement

Ié : c'est des web cam de ville pareil j'ai compris le truc

Ir : t'as compris le truc

Ié : c'est des web cam prisent au hasard - là je crois que c'est celui là le site que j'avais déjà vu et en fait ouai pareil l'originalité la dedans c'est qu'il va cherché des images au hasard sur le net et il en sort

Ir : du coup forcément du coup il y en a qui sont

Ié : celui là pareil j'avais déjà était le voir

Ir : tu y es retourné quand même

Ié : ouai

Ir : d'ailleurs tu l'as ouvert tu l'as fermé et tu la réouvert tu as pas fait exprès cliquer dessus

Ié : justement le 1er clique c'est vraiment cliqué au pif quoi après j'ai fermé j'ai lu quelques mots et j'ai réouvert Grégory Chatonsky j'avais fait et voilà comme la dernière fois alors là je cherche un lien que j'avais je sélectionne je survole tout je regarde si'il y a quelque chose d'autre et il n'y a rien d'autre et qui par contre ne veut pas s'ouvrir - et j'ai cherché a y aller parce qu'il me semblait que j'avais déjà été le voir et il avait marché donc là c'est une création

Ir : là c'est pas du tout

Ié : c'est eux qui l'ont fait pour le l'abbaye de

Ir : ah c'est une abbaye

Ié : abbaye du val de Loire - j'ai cliqué après sur le site de l'abbaye parce ce que j'avais trouvé que l'animation l'intro était belle et je voulais savoir s'il y en avait d'autres derrières - je sais plus ce que c'est qu'est ce que j'ai fait la dessus -

Ir : ah ba voilà t'as rien fait

Ié : si si je l'ai laissé ouvert en fait je suis revenu sur la page derrière pour le tél"charger pour voir q'il y avait je télécharge et je vais voir autre chose ailleurs j'ai bien aimé celui là

Ir :

Ié : j'ai pas compris tout de suite là

Ir : c'est quoi

Ié : y'a un j'ai pas compris pareil ça a pas marché

Ir : j'ai pas compris là parce que tu as cliqué sur le même lien la 1ère fois il n'y avait qu'une fenêtre et t'as peut être pas laissé le temps de

Ié : parce que j'e connais la technique tu appuies sur contrôle et tu cliques sur ton lien ça t'active les pop up tu sais qu'il y a une fenetre qui va s'ouvrir avec un pop up elle est bloquée à cause d'internet explorer la fonctionnalité est bloquée dans internet explorer depuis tes mises à jour récentes

Ir : il ouvre plus les pop up

Ié : il ouvre plus les pop up

Ir : ah bon je savais pas

Ié : voilà tu gardes le doigt appuyé sur contrôle tu cliques sur ton lien et pui ça te désactive le pop up

Ir : d'accord

Ié : c'est pour ça que ça a marché

Ir : oui donc en fait finalement pour pouvoir naviguer "correctement" enfin pour pouvoir profiter de la navigation proposée par le site il faut avoir une certaine connaissance au niveau technique - ouai quelque part il faut savoir manipuler certaines choses quoi

Ié : je pense réellement effectivement il se passe entre autre artistes mais aussi

qu'effectivement il faut avoir une connaissance au moins une bonne notion de la navigation sur internet oui - c'est sur que pour installer un plug in il faut - pareil là j'ai le pop up était

Ir : du coup là on est passé vite mais - voilà c'est quoi qui t'as intéressé particulièrement c'est plutôt la 1ère la 2ème l'ensemble

Ié : techniquement parlant aussi c'est assez fort il y a 3 pages internet qui communiquent les unes les autres c'est pas évident à faire en tous cas je crois que je pourrais le faire mais je mettrais du temps flash je voulais voir jusqu'au bout ce que ça aller donner après et finalement ça n'a pas marché

Ir : avec la dernière ça n'a pas fonctionner

Ié : oui parce que là en fait l'animation devait envoyer sur alors c'est pour ça que j'ai complètement désactivé le bloqueur j'essaye de recharger mais ça n'a pas marché quand même

Ir : oui parce qu'en fait il se passe quelque chose dans la 1ère et quand l'animation est terminée elle déclenche celle d'après

Ié : oui tout à fait - et bon donc là j'ai trouvé ça je pense que c'est

Ir : tu te dit que autant il y avait autre chose par rapport à ce que tu as vu dans les 2 fenêtres d'avant

Ié : non je pense pas je pense que c'était fini - en tout cas j'ai vu voilà j'ai vu ce que c'était ce qu'on pouvait faire - donc là pareil j'ai lancé j'ai essayé de faire ça c'est pas ouvert j'ai chargé -

Ir : oui c'est vrai qu'on se rend compte pas tellement quand on y est en fait mais quand on revoit le parcours que il faut avoir une certaine volonté pour ba quand ça marche pas désactiver les trucs relancer laisser charger aller sur autre chose que c'est pas donner facilement ouvertement ça demande quand même une certaine

Ié : oui

Ir : volonté

Ié : il faut vouloir voir effectivement oui je crois pas que ce soit leur créneau leur objectif ils aimeraient que ça fonctionne assez vite mais oui je crois qu'ils font des choses qui marchent chez eux et après ils balancent ça

Ir : et que selon dans quel encroit on est quel ordinateur on a l'équipement c'est pas toujours évident -

Ié : là c'était

Ir : là t'as des images qui bougent et tu déclenches des sons

Ié :

Ir : pardon

Ié : tu déclenches le son en cliquant dessus et tu l'arrêtes en re cliquant dessus

Ir : et tu peux en mettre 2 en même temps

Ié : j'ai pas testé ça

Ir : ah

Ié : j'ai pas essayé -

Ir : alors là

Ié : ah oui alors c'est une histoire ils disaient que c'était une histoire faite à partir de mots piqués dans une base de données je crois une vaste donnée de mots ils prennent des mots au hasard il me semble et ça fait une histoire

Ir : c'est quand même des phrases cohérentes grammaticalement enfin

Ié : oui la mais après c'est pas là

Ir : ah d'accord ah quand il y a des mots qui apparaissent là comme ça - avec des traités comme des images - là justement tu cliques pas de suite tu attends un moment

Ié : j'attends que ça se déclenche tout seul ouai là pareil je crois qu'il y a des images piquées un peu au hasard sur internet

Ir : donc là t'es resté un moment dessus parce que ça t'intéresse ça construit une histoire

Ié : j'ai été voir si c'était cohérent leur truc

Ir : alors que justement ils t'annoncent a début que au final ils prennent apparemment des images et des mots au hasard

Ié : je crois que je suis pas sur d'avoir très bien compris parce que finalement les phrases elles ont l'air et donc

Ir : et c'est important pour toi de comprendre de savoir si c'est au hasard ou si c'est construit qu'est que c'est plus important de comprendre la construction ou au final d'être devant et de trouver ça intéressant

Ié : c'est à dire voir si leur objectif fonctionne si jamais ils disent que effectivement ils prennent des mots au hasard et qu'ils arrivent à faire des phrases qui veulent dire quelque chose si c'est un programme qui fait ça derrière oui ça m'intéresse de savoir comment ça fonctionne après bon s'ils disent que ça fonctionne et que finalement ça fonctionne pas bon ba je me dis c'est encore et je pense pas que j'ai pas bien compris parce que si c'est ces phrases des mots qui prennent au hasard dans le 1er je sais pas si t'as vu y'avait 2 versions j'ai pris la version 2

Ir : oui t'as cliqué en bas et après t'as cliqué en haut

Ié : sur la version 1 les phrases ont

Ir : ont l'air moins cohérente

Ié : moins de sens que le 2

Ir : quelque part tu te dis que dans la version 1 c'est peut être vraiment pris au hasard et dans la version 2 tu sais pas parce que les phrases sont

Ié : ou ils ont peut être amélioré leur programme peut être que c'est quelque chose de techniquement plus recherché - si j'ai besoin j'irais voir mais voilà c'est vraiment recherché des évolutions des possibilités techniques que je sais que eux exploitent et peut être que j'exploiterais jamais de ma vie mais que simplement que je sache que ça puisse se faire pour pouvoir donner des ouvertures dans les propositions que je puisse faire après

Ir : pour toi ce qui est important c'est finalement d'être ba de faire de la veille en matière de technologie de possibilité technique même si tu maîtrises pas forcément tout d'être au courant de ce qui existe pour pouvoir ba soit aller dans quelque chose si t'en as besoin mais de choisir ce que tu vas plus développé pour pouvoir faire des propositions quoi

Ié : voilà c'est pour pas me limiter dans mes créations et mes propositions effectivement - quand je sais la technologie qu'il y a derrière je sais en fait que je peux récupérer ce qui a été fait généralement c'est parce que c'est à ces fins là aussi ce qu'on a vu par exemple sur flash je sais que je peux le récupérer

Ir : le récupérer c'est à dire

Ié : le prendre et le

Ir : le prendre et le mettre sur ton ordinateur et après tu changes les images les mots

Ié : la grande majorité des cas parce que tout ce qui est consultable sur internet est récupérable et don après on peut le modifier à loisirs et donc je sais que si jamais c'est sur internet et qu'un jour on me demande de faire quelque chose qui ressemble à ça je pourrais dire oui c'est possible

Ir : d'accord donc c'est important pour toi de faire cette veille technologique même si tu l'as pas fait tu sais que ça existe donc tu sais que tu peux le récupérer d'accord - je reformule tjrs pour être sur d'avoir bien compris - alors celui là c'est

Ié : c'est quoi celui là oui ba là je suis resté parce que j'aime bien c'était américain body

Ir : ah c'est american body pourtant celui là je l'avais vu mais je ne l'ai pas reconnu - et tu écoutes la musique ou tu regardes aussi l'écran

Ié : j'essaye de voir s'il y avait quelque chose de plus que ce sac plastique là mais je sais pas si tu te rappelles c'est la dernière image de le sac plastique qui s'envole

Ir : ouila caméré dessus

Ié : et ba je oui je me rappelais je me suis souvenu de ça mais c'est surtout là

Ir : en fait ça t'as plus rappelé le film que d'aller vers autre chose

Ié : oui j'ai fait comme si j'étais chez moi et je me suis dit tient j'avais récupéré la musique et finalement j'ai fait non

Ir : ah tu voulais récupérer la musique - j'ai vu que tu faisais des trucs j'ai noté pour te demander mais là justement j'écrivais alors- voilà c'est là c'est ça

Ié : exactement y'a un programme installé qui permet de récupérer les animations flash des pages web et donc là je me suis dit la musique est bien je vais essayé de la récupérer - c'est vrai que

Ir : par rapport au cadre de l'étude et tout tu t'es dit ça va prendre trop de temps quoi

Ié : oui c'est ça

Ir : chez toi tu l'aurais fait

Ié : j'aurais récupéré la musique oui

Ir : et ça oui tu penses qu'il y a une jeune fille qui entend on voit qu'elle regarde la télé on se doute qu'elle regarde la télé

Ié : alors le texte dit je suis une petite souris et j'aime bien qu'on vienne regarder dans mon terrier ce qui se passe donc si vous pouvez passé quelques temps à regarder ce qui se passe chez moi ça lui ferait plaisir et en fait c'est pas une vrai cam

Ir : c'est présenté comme une web cam mais et donc du coup t'es un peu déçu

Ié : j'aurais préféré que ce soit une vrai web cam - tu te demandes

Ir : surtout si c'est présenté comme une web cam on s'attend à une web cam du coup tu as fermé

Ié : du coup j'ai fermé

Ir : et ça ba c'est le dernier

Ié : ah oui c'est le dernier que je voulais voir

Ir : et au final que tu as trouvé l'un des plus intéressants

Ié : non en fait je trouvais dommage de devoir m'arrêté là alors que le plug je le trouvais intéressant mais il était aussi intéressant que les autres

Ir : et c'est quoi qui t'as accroché là

Ié : pareil un côté technique tu vois il va demandé à un moment donné d'accéder à l'ordinateur donc le flash va aller lire les informations qu'il y a sur l'ordinateur pour pouvoir les afficher plus tard tu vois il m' affiché l'heure

Ir : c'est à dire que tu savais qu'il allait utiliser des choses qu'il y avait sur l'ordinateur et donc tu trouvais ça intéressant de voir comment il allait faire

Ié : exactement oui

Ir : voilà -

Ié : donc voilà mais

Ir : et si tu devais peut être dire par rapport à la navigation que tu as fait et le fait de la revoir aussi ce temps que tu as passé devant l'ordinateur là 1/2 heure au final avec quoi enfin qu'est ce que ça t'as apporté qu'est ce que tu retiens tu es parti de l'ordinateur qu'est ce qui te reste dans l'esprit avec quoi tu pars qu'est ce qui t'as le plus intéressé le plus marqué peut être est ce que tu as perdu 1/2 heure et qu'il n'y a rien du tout qui t'as intéressé que tu as

Ié : non parce que je le fais je veux dire je le fais régulièrement ce genre de chose ça me dérange pas de passer 1/2 h à regarder des sites - j'ai pas perdu de temps parce qu'en plus j'ai - non je t'ai dit ça m'a 2-3 heures je surf et j'ai l'impression d'avoir rien fait du tout - effectivement peut être que si on avait pas été dans le cadre de l'étude peut être que j'aurais été voir sur une autre source de données

Ir : tu veux dire qu'au bout d'un moment

Ié : si j'avais pu resté dans le cadre de la recherche que j'ai fait au début par rapport à l'interface je serais vite parti j'aurais été voir autre chose un autre collectif ou une autre base de données de site je sais que parce que je me suis vite rappelé comme je t'ai dit au bout de 5-10 mn que sur ce genre de site c'était pas vraiment le design que je recherchais - et en tout cas peut être que j'y serais revenu plus tard pour justement voir ce qui avait été découvert en matière d'évolution technologique

Ir : et dans ce cadre là qu'est ce qui t'as le plus marqué au niveau des découvertes

Ié : rien de spécialement nouveau - la communication des pages tu sais les 3 petites fenêtres qu'on a vu j'ai trouvé ça pas mal - c'est peut être assez simple en tout cas le niveau est assez compliqué on voit pas comment c'est possible sinon à part ça rien de plus que je m'attendais à trouver quelque chose de plus original quand même là 1ère fois où j'y suis venu sur ce site j'étais vraiment bluffé j'ai vraiment apprécié la navigation sur ce site là mais là disons que depuis j'ai découvert des choses qui proposaient des choses plus spectaculaires

Ir : oui donc ce que tu me dis en fait c'est que la 1ère fois que tu y allé t'étais bluffé tu trouvais que c'était extraordinaire et en fait là maintenant en y retournant aujourd'hui bon tu y étais allé peut être 3 fois dans l'année mais ça faisait un moment que tu n'y étais pas allé et au final en fait en y étant tu t'es rendu compte que finalement ce n'était pas aussi extraordinaire que ça alors peut être aussi qu'entre le début de la formation et la fin comme tu me dis tu as découvert d'autres choses tu t'es enrichi ton regard a changé et donc tu vois plus le site de la même manière

Ié : exactement oui en tout cas au niveau technique mais toujours ce côté création ce côté poésie que je trouve toujours à la hauteur de ce que je connaissais de ce site là quoi

Ir : donc au niveau création poésie tu trouves toujours agréable d'être sur ce site

Ié : oui

Ir : là y'a pas eu de déception bon déception c'est un grand mot mais

Ié : pas de décalage - l'expérience

Ir : c'est à dire comme tu me dis t'as passé 1/2 h dessus t'as peut être pas retenu de quelque chose de très concret de très précis mais t'as passé 1/2 h où t'as navigué sur le site

Ié : agréable

Ir : agréable

Ié : tout à fait

Ir : et tu y retourneras

Ié : oui

Ir : peut être pas dans l'immédiat

Ié : peut être pas dans l'immédiat pareil c'est toujours aussi vraiment comme aujourd'hui ça dépend si j'ai des recherches à faire que je vois que j'ai besoin plus de chose sur le fond que sur la forme peut être que j'irais voir essayer de trouver une inspiration sur ce site là effectivement

Ir : donc t'iras voir toujours pareil si ça correspond à une recherche que tu fais dans le style

Ié : ça dépend des futures recherches que je vais faire je vais chercher à m'inspirer

Ir : style de recherche - ok c'est pas mal est ce que tu as autre chose à préciser ou à dire

Ié : non hormis le fait que le discours a changé un petit peu au début je disais que c'était très fort techniquement et maintenant je dis qu'ils sont plus forts sur le contenu mais je pense que c'est ça reste quand même ils sont quand même très fort technologiquement mais sinon même j'ai rarement vu j'aipas souvent ce regard sur la façon de naviguer

Ir : j'ai pas compris ce que tu viens de dire

Ié : je dis que c'était un peu original ce regard sur la la manière de naviguer

Ir : c'est à dire

Ié : par rapport à être observer pendant la navigation

Ir : c'est sur que t'ai pas toujours observé quoi que des fois on s'en doute pas mais - mais du coup tu as l'impression que ça a beaucoup changé ta navigation ou

Ié : non parce que j'étais je te dis - j'essayais d'être un bon sujet d'étude

Ir : t'as essayer de naviguer normalement - et le fait d'en discuter là comme ça ça te fais pensé à des choses auxquelles t'aurais pas pensé ou pas forcément

Ié : oui comme effectivement comme tu disais tout à l'heure il faut pouvoir aller voir ce site c'est pas forcément à tout le monde c'est peut être pas donc oui c'est

Ir : ok je vais un peu faire le point rapidement de ce qu'on a dit alors par rapport au début incident.net donc tu as choisi ce site parce que c'est pour toi un des sites de ressources en termes de recherches et d'inspiration que tu l'avais découvert en début d'année que tu es allé quelques fois et tu as trouvé qu'il était pas mal qu'il était assez novateur au niveau technique et que en ce moment t'es en train de faire un projet et que vous avez le contenu tout ça et tu es en quête d'inspiration donc c'est le moment d'aller se balader sur le net pour avoir des idées mais tu cherchais des idées assez graphiques assez design et tu t'es dit pourquoi pas choisir celui là au final en fait tu t'es rendu compte assez vite en navigant que c'était pas sur ce genre de site que tu trouverais des idées par rapport au projet que tu avais donc finalement ba au bout de 5-10 mn tu as laissé tombé ton projet d'aller pécher des idées pour ça et tu as navigué sur ce site comme tu as pu la faire d'autres fois plutôt pour être au courant de ce qu'ils font pour voir ce qu'ils proposent enfin ce qu'on a dit un peu tout à l'heure veille technologique c'est à dire que par rapport à ton travail c'est important que tu sois au courant des différentes avancées techniques mais c'est peut être pas seulement technique peut être aussi des différentes manières de traiter des contenus et de proposer une navigation sur internet pour voir que te tenir informer et proposer des choses récentes aussi quoi donc c'est pour ça que tu es resté dessus dans cet esprit d'être informé ça c'est en général donc après par rapport aux différents dispositifs si j'ai bien retenu il me semble que tu as bien apprécié le 1er où il y avait les mains qui se touchaient déjà parce qu'au niveau technique en fait faire ça avec de la vidéo tu trouves ça assez fort et voilà ensuite qu'est ce qu'on a vu d'intéressant je m'arrête surtout sur lesquels tu t'es arrêté y'a eu pas mal entre temps justement de problèmes un peu techniques c'est à dire à télécharger des plugs in ou cette histoire de fenetre de pop up tout ça machin donc on a remarqué qu'il fallait une certaine expérience peut être une certaine sensibilité artistique et une certaine expérience technique pour arriver finalement à rester un moment sur ce site même si c'est pas forcément ce que eux ils proposent c'est la réalité matériel et technique de l'environnement - ce que tu as trouvé de sympa autrement c'est je les vois plus les titres je n'arrive plus à me relire après les mains

Ié : après les mains

Ir : y'a eu les 3 fenetres bon ça ce qui t'as intéressé dans les 3 fenetres c'était de pouvoir mettre 3 fenetres comme ça de faire passer l'animation d'une à l'autre et en plus en flash

Ié : oui

Ir : donc tu te dis que s'ils ont fait c'est faisable et puis aussi apparemment ça te plaisait bien tu manipulais un peu le truc quoi au niveau de l'interface ça te plaisait d'être dessus tout simplement

Ié : ah oui oui c'était

Ir : tu manipulais le truc

Ié : comme tout ce qu'ils font l'objectif c'est de tester c'est pour ça que

Ir : après en même temps y'a eu quand on a vu les toilettes les photos des filles dans les toilettes publics peut être par rapport à la présentation ça t'as un peu intéressé parce que tu m'as dit qu'il y avait ça t'avais fait un peu pensé à ton projet personnel de porte folio où

Ié : non c'est pas les photos des toilettes publics c'est le nom qui m'as intéressé parce que mon porte folio il porte un peu sur des noms comme méta et donc c'est pour ça que je suis en manque d'idée pour mon porte folio je vais peut être trouvé quelque chose qui

Ir : d'accord c'est le nom qui t'as fait pensé

Ié : c'est vraiment le titre qui m'a attiré qui m'a dessus

Ir : ça fait pensé aussi c'est métaorigine mais qu'au final tu n'as pas vraiment pu y accéder plusieurs fois y'a eu quand même des problèmes là y'avait pas forcément de liens alors qu'il y avait des choses

Ié : métaorigines ça a fonctionné c'est le site où on voit

Ir : oui après tu es allé dans la liste de

Ié : et sinon voilà c'était pas du tout l'objectif pas le sujet que

Ir : y'avait celui là qui reprend la musique de american où là t'aurais été chez toi tu l'aurais récupéré la musique

Ié : oui

Ir : donc qui t'as plutôt intéressé si on récupère quelque chose c'est que ça plait et d'ailleurs tu l'aurais récupéré pour l'avoir pour l'écouter pour t'en servir

Ié : j'ai mis un nom sur la musique que j'aimais bien-

Ir : hein ?

Ié : j'ai mis un nom sur la musique que j'aimais bien finalement je l'avais déjà entendu dans le film et après je l'avais ré entendu et je me demandais où je l'avais entendu et en fait c'est lorsque je l'ai je l'aime beaucoup et c'est pour ça que quand j'ai vu que c'était la musique de american

Ir : il disait là sur le site

Ié : oui c'est marqué sur le site en fait

Ir : d'accord tu l'avais entendu tu l'aimais bien et là tu l'as identifié donc t'étais content de la récupéré

Ié : voilà

Ir : ok bon c'est général avec ce que je me souviens c'est ce qui t'as le plus marqué y'a les que t'as regardé parce que c'était intéressant de voir comment ils sont dessus

Ié : que je connaissais pas

Ir : et après à la fin t'as trouvé ça intéressant puisqu'il y avait un des programmes qui récupérait des choses qui étaient sur ton ordinateur mais le temps était écoulé et t'as pas pu voir si ça fonctionnait bien ou pas

Ié :

Ir : très bien et bien si t'as rien rajouté

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Sylvain****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 11'13)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : donc ba la tu me dis le site que t'as choisi

Ié : en fait j'ai choisi la revue incident

Ir : ouai

Ié : l'adresse c'est incident.net en fait c'est une revue que j'ai découvert cette année là parce que j'avais un travail à faire dessus - c'est dirigé par Grégory c'est quelqu'un qui est intervenu au j'avais beaucoup aimé son intervention et ça ma donné envie de découvrir un peu plus - c'est un site que j'ai déjà un peu visité quoi

Ir : tu y es allé plusieurs fois dessus

Ié : j'y suis allé 3-4 fois au moins - j'ai pas tout vu, j'ai pas tout vu parce que je me suis surtout concentré sur ce qu'il faisait lui parce sur cette revue il y a des œuvres en ligne qu'il a fait lui ou qu'il a fait avec quelqu'un d'autre et puis y'a aussi des œuvres en ligne d'autres personnes quoi qui participent à la revue, des fois il fait des appels d'offre pour ceux qui veulent participer etc... il y a une partie que je connais et une partie que je connais pas du tout

Ir : donc aujourd'hui si tu devais identifier ton projet tu as plutôt envie d'aller retourner voir ce que tu connais déjà parce que tu aimes bien

Ié : ba y'a une partie que je voudrais revoir parce que la dernière que j'y suis allé y'a des choses qui fonctionnaient pas donc je voudrais voir si ça fonctionne et puis y'a toute une partie que je connais pas encore et que je vais

Ir : donc t'as envie de revoir un partie que tu connais déjà parce que ça fonctionnait pas donc voir si ça fonctionne et aller découvrir

Ié : oui

Ir : et pourquoi tu as choisi ce site la en particulier

Ié : ba de tous ceux que je connais c'est celui vraiment qui m'intéresse le plus

Ir : qui t'intéresse à quel niveau

Ié : au niveau du contenu de ce qu'il y a dedans par rapport à une revue comme panoplie par exemple panoplie y'a beaucoup plus de personnes différentes qui interviennent dedans alors que là y'a beaucoup d'œuvre de lui-même et c'est lui qui m'intéresse avant tout c'est ça démarche à lui qui me

Ir : c'est un Y je crois – et il y en a tu disais que t'avais envie de découvrir le reste y'en a de que t'es pas encore aller voir

Ié : euh a priori si il doit en rester que j'ai pas vu

Ir : donc la tu vas autant aller en voir de que d'autres personnes

Ié : oui

Ir : donc ce qui t'intéresse surtout dans ce site là c'est le contenu et plus précisément le démarche de donc c'est ces créations ce qu'il fait et le discours qu'il y a derrière , sa démarche – est ce que tu pourrais un peu préciser la démarche c'est-à-dire – quelle est la particularité qu'il a qui t'intéresse

Ié : c'est-à-dire que comment expliquer ça en fait ce qu'il m'intéresse chez lui en fait il faut savoir que c'est quelqu'un qui vient des arts plastiques et qui a quand même une connaissance des enjeux de l'art contemporain et ce qui est intéressant justement chez lui c'est que il va pas caler une démarche d'art contemporain sur le web c'est-à-dire il se sert de l'outil web pour aussi ré interroger les enjeux de l'art contemporain sur la participation sur ouai la participation du spectateur la matérialité de l'œuvre des choses comme ça trop souvent ce qui me gêne chez les gens qui viennent de l'art contemporain et qui mettent des choses en ligne c'est que on a l'impression qu'ils ne tiennent pas compte du medium qu'ils utilisent en gros ils font la même chose quand ils font de la vidéo ou quand ils font du web quoi alors que lui c'est pas son cas

Ir : d'accord

Ié : c'est ça qui m'intéresse chez lui en fait même si lui n'a pas, il a pas en tant qu'artiste il est pas reconnu dans le domaine de l'art contemporain il est allé directement vers le multimédia mais

Ir : ok c'est un petit peu plus clair en fait ce qui t'intéresse principalement dans la démarche de donc sur incident.net c'est qu'il a un rapport particulier en fait à la création sur le web qui fait pas comme beaucoup c'est-à-dire ayant la même démarche qui sont des artistes d'art contemporain une démarche web avec la vidéo ou la peinture ou autre et ce que tu me dis c'est qu'il a une démarche particulière qui principalement questionne la participation des spectateurs ou internautes en l'occurrence et la matérialité donc ça toi ça te parle particulièrement

Ié : en plus c'est quelqu'un qui a une sensibilité particulière enfin qui a une approche assez littéraire enfin il travaille aussi il a fait 2-3 des choses comme ça donc c'est aussi des domaines qui m'intéresse

Ir : toi personnellement tu es assez intéressé par la littérature par l'art

Ié : ouai

Ir : par rapport à ton travail ou par rapport

Ié : c'est mon centre d'intérêt principal personnel quoi

Ir : d'accord – ça me semble assez clair je sais pas si tu veux préciser quelque chose- donc tu m'as dit ton intérêt pour incident.net et plus particulièrement pour et ce que tu comptes faire maintenant dessus

Ié : et ba la je vais revoir 1 ou 2 que j'ai vu récemment mais qui marchaient pas qui fonctionnaient pas et puis aller voir aussi découvrir le reste, parce que ce qui m'intéresse aussi voilà ce que j'ai oublié de dire y'a la question de la diffusion de l'œuvre qui est une question importante pour lui et la ça va me permettre de voir aussi indépendamment des siennes quels types d'œuvres il met en ligne pourquoi est ce que ça un rapport avec sa démarche ou pas du tout enfin essayer d'éclaircir un peu quels sont ses critères de choix et est ce que dans sa revue y'a une cohérence ou pas

Ir : oui quelque part quand on veut un petit peu cerner l'identité d'une personne en allant voir qui il accepte et comment il gère une revue il n'y a pas que lui ça permet de l'appréhender un peu mieux

Ié : oui exactement - est ce que c'est du type collectif ou chacun peut apporter des choses ou est ce que c'est du type revue littéraire classique avec quelqu'un qui choisit qui définit le contenu une sorte d'éditorial ou quelque chose comme ça quoi

Ir : ok – et si tu as envie d'un peu plus te renseigner sur cette revue c'est parce que éventuellement tu aimerais enfin mieux la cerner pour peut être proposer quelque chose ou c'est simplement

Ié : non non c'est par rapport à la démarche qui m'intéresse pour approfondir cette démarche réfléchir la dessus quoi

Ir : d'accord – toi t'aurais peut être envie de participer de créer quelque chose comme ça

Ié : ce type de fonctionnement de revue qui m'intéresse quoi alors moi comme c'est avant tout la littérature qui m'intéresse peut être qu'à l'avenir j'envisagerais de faire des choses comme ça mais plus, moins ciblé art contemporain mais plus littérature les rapports entre la littérature et la technologie quoi -

Ir : dans l'avenir

Ié : oui c'est un projet pour l'instant mais qui reste assez vague et flou

Ir : d'où ton intérêt aussi pour aller voir ce genre de chose même si c'est un projet dans l'avenir quand tu repères un truc comme ça sur le web bon ba tu portes une attention un peu plus

Ié : oui parce que sur des revues comme ça qui portent plus sur le littéraire finalement y'en a peu y'en a même enfin j'en connais aucune où tu as du contenu mis en ligne ce que tu trouves c'est des revues littéraires classiques avec un comité de rédaction ou un comité un éditorial des articles mais pas de choses faites exclusivement et directement pour le web - je sais pas on pourrait imaginer des textes brefs mis en pages exprès pour le web mais ça n'existe pas du coup c'est plus dans l'art contemporain d'aller chercher des idées des références

Ir : bien ok ça marche

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Sylvain

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 1h00-13)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Impression générale

Ié : donc j'ai regardé 1 ou 2 Chatonsky et après je suis allé voir tout le reste en fait tout ce que je n'avais pas vu et à la fin je me suis souvenu du nom du truc que je voulais voir alors j'y suis retourné à la fin c'est le dernier que j'ai fait ça

Ir : donc grosso modo on peut dire que tu as fait ce que tu as dit mais dans un ordre décousu quoi - ordre décousu mais tu as fait ce que tu avais prévu quand même par contre la 1ère chose que tu m'as dit quand on a arrêté la caméra c'est que tu étais un peu déçu parce que

Ié : oui en fait entre ce qu'il fait lui et ce que font les autres qui sont montrés sur sa revue je trouvais qu'il y avait vraiment un décalage mais par rapport à ce que l'on disait avant justement avant la navigation je te disais ce que j'aime bien chez Chatonsky c'est que il réinterroge pas mal de chose et en fait beaucoup de ce que j'ai vu ba c'est pff comment dire si c'était montré dans une galerie ca serait pareil quoi y'a des diaporamas photos il n'y a aucune interactivité ou interaction je veux dire pour moi il y a vraiment un décalage entre ce qu'il fait lui et je me rappelle plus des noms je crois que c'est Marika Dermineur un truc comme ça c'est pas inintéressant mais c'est pas par rapport à ce que moi je cherche dans sa démarche et que je trouve intéressant dans sa démarche eux ils n'accordent pas la même chose à un moment donné je sais pas si t'as vu y'a le truc d'une fille qui se prend en photo c'est des auto portraits elle se prend en photo

dans les toilettes son reflet dans le miroir des toilettes la démarche est intéressante mais en même temps y'a rien qui est réintérogé sur le fait que ce soit sur le web tu regardes un diaporama en fait c'est pas ce que je cherche

Ir : la démarche est intéressante mais ce qui est fait n'est pas adapté au support sur lequel c'est montré quoi

Ié : c'est un peu balncé comme ça quoi

Ir : ok bon c'est l'impression générale donc gros décalage entre ce que fait Chatonsky et ce que tu as vu et par rapport à ce que tu avais prévu de faire tu l'as fait d'un ordre un peu décousu parce que finalement tu savais plus ce que tu cherchais et ça t'es revenu

Ié : oui puis c'est la façon dont s'est présenté par dates et au bout d'un moment

Ir : c'est pas facile en fait

Ié : si tu te dit je vais regardé Chatonsky mais comme c'est pas classé par nom mais par dates des fois tu vois Chatonsky et entre temps en cherchant tu vois d'autres trucs dont les sites peuvent t'interpellé ou tu vois et donc tu cliques dessus et au bout d'un moment tu sais plus ce que t'as vu ce que t'as pas vu ce que tu étais censé voir enfin c'est pas désagréable mais c'est pas

Ir : le dispositif c'est sur que si on cherche que les créations de Chatonsky oon se retrouve finalement c'est à dire qu'entre temps on est interpellé par d'autres choses en même comme tu dis c'est pas forcément désagréable parce qça permet de naviguer quoi

Ié : ouai ouai ba là c'est peut être la 3ème ou la 4ème fois que je vais sur ce site ça m'avait jamais posé de problème en fait là ça me pose problème parce que comme j'avais dit je vais faire is je vais faire ça en fait je l'ai pas fait mais - si tu veux j'avais pas fait attention plus que ça jusqu'à présent

Ir : et le son tu m'a dit

Ié : oui il manquait le son

Ir : peut être que il y aurait eu des choses différentes s'il y avait eu du son

Ié : ouai

Ir : d'accord et par contre j'ai vu que t'avais essayé

Ié : je pense qu'il aurait fallu le brancher

Ir : bon je te propose de lancer

Ié : en fait je sais plus comme il y a des bafles qui marchent d'autres qui marchent pas je me suis dit si je m'arrête - ah on voit bien quand même ! - ça c'est Sophiane

Ir : oui c'est la fin

Ié : qu'est ce qu'il regardait lui

Ir : vous en parlerez tout à l'heure - donc là sur la page d'accueil t'as directement cliqué je sais pas ou mais t'es pas allé voir les autres mais tu es allé voir directement où il y a la description des oeuvres

Ié : oui

Ir : la description

Ié : je sais qu'il y a des infos des fois il y a des appels d'offre pour ce qui veulent participer

Ir : mais bon c'est pas des parties qui t'intresse

Ié : non puis comme je l'avais déjà vu je suis rentré directement quoi -

Ir : donc en fait si je comprends bien c'est les titres et quand tu passes dessus

Ié : tu cliques dessus

Ir : t'as le nom de l'auteur et la date bon sachant déjà que c'est par ordre chronologique c'est une petite présentation généralement ave une image et un texte et après tu commences - donc là c'était Chatonsky

Ié : ouai j'ai pas compris ça -

Ir : tu es rentré directement parce que tu as vu que c'était lui

Ié : et t'as rien à faire en fait il y a juste un texte

Ir : et là c'est l'ordi qui t'as demandé un truc je crois

Ié : ça fonctionne pas il m'a tout coupé et j'ai relancé

Ir : là aussi

Ié : oui ça c'est ce que je voulais voir en fait là c'est pareil j'ai cliqué

Ir : c'est un texte qui explique

Ié : ouai c'est un texte explicatif

Ir : et celui là faisait parti de ceux que tu voulais revoir

Ié : oui - en fait il a remonté le comme il y a 2 personnages en fait qui jouent enfin y'a 2 acteurs qui jouent le même personnage c'est difficile à résumer je sais pas si tu l'as vu

Ir : si si

Ié : donc en fait tu peux voir

Ir : ce qui se passe sur les 2

Ié : t'as le personnage vu par un personnage et vu par l'autre - c'est à dire que tu peux revoir les 2 parties du film quasiment simultanément enfin quand tu passes ta souris tu déclenches

Ir : tu déclenches un film ou l'autre

Ié : voilà c'est ça quand tu es en bas celui du haut est arrêté et

Ir : et ça donc tu y es allé

Ié : y'a le son normalement

Ir : ça n'avait pas marché tu disais ou c'était simplement par plaisir

Ié : celui là j'avais envie de le voir parce que je ne l'avais pas vu vraiment très longtemps celui qui marchait pas c'était celui sur lequel je suis revenu à la fin c'est celui là que j'ai un peu oublié en navigant je l'ai oublié - tu peux y resté longtemps tu peux revoir tout le film après si je me souviens bien - ça c'est un peu le même principe c'est 2 hommes en colère le film j'ai pas vu le film apparemment ils sont tous autour d'une table et il y a une histoire de vol de meurtre de je sais pas quoi et ils essayent de déterminer qui l'a fait enfin il y a une discussion autour de la table en fait et chaque personnage occupe une place autour de cette table a une chaise et donc c'est pareil tu peux revoir le film

Ir : en fonction

Ié : en fonction tu cliques sur une chaise et tu revois le film en fonction du personnage qui correspond quoi

Ir : et là c'est plus le cinéma que de la littérature non

Ié : oui enfin

Ir : et ça t'intéresse autant

Ié : euh non ça m'intéresse moins mais là je trouvais ça intéressant de

Ir : cette hisotire de pouvoir choisir le point de vu

Ié : faire des montages ou c'est un peu comme si tu découpais la bande et que tu t'amusais avec quoi - et puis ça se rejoint c'est quand même il y a une réflexion autour de la narration indirectement ça se rejoint - ce que je regardais c'est parce que chez lui l'interactivité est toujours de manière assez subtile quoi c'est pas quand il y a quelque chose à faire c'est pas simplement bouger la souris de temps en temps - ou faire un clic

Ir : oui c'est à dire que quand d'autres n'adaptent pas forcément leur création au support internet pour toi adapté au support internet c'est pas forcément 1000 et 1 possibilités de cliquer

Ié : non non

Ir : ça peut être adapté même en étant très léger au niveau des clics quoi

Ié : c'est exactement ce qu'il fait en fait là dans le cas de celui là tu cliques même pas

en fait quand tu sors la fenetre du cadre le film s'arrête eu la fenetre

Ir : la souris

Ié : la souris le pointeur tu le remet dans le cadre et le film repare c'est juste ça

Ir : oui c'est vraiment très subtile et ça finalement tu le comprends d'une façon intuitive

Ié : oui

Ir : voilà quand tu bouges -

Ié : donc là en fait je suis en train de regarder les 2 autres à chaque fois je lis

Ir : alors j'ai remarqué que vraiment tu étais assez attentif au petit texte de présentation c'est à dire que tu vas pas systématiquement ouvrir si ça te plaît pas tu ouvres pas enfin y'en a que tu ouvres y'en a que tu ouvres pas - à chaque fois à part peut être quand c'est Chatonsky où tu survolais rapidement parce que tu savais que tu allais y aller alors tu rentrais dans le dispositif mais sinon à chaque fois quand même tu prends un temps pour voir

Ié : ouai parce que après avec la je me suis aperçu que sinon tu rates des choses il suffit qu'il y ait un clique qui marche pas ou tu comprends pas si tu suis pas un peu la démarche tu restes 30 s et tu ressorts et du coup tu passes à côté d'un truc c'est dommage - par exemple là si j'avais pas vu l'intro peut être que je serais déjà parti

Ir : donc quitte à aller sur ce genre de site tu préfères t'investir et bien le faire et pas le faire en entier quoi - même si ça prends quand même du temps puisque si tu lis et qu'au final ça t'intéresse pas tu fermes

Ié : ouai - ba ça c'est juste c'est Alice au pays des merveilles c'est un générateur de texte qui réécrit tout et qui inverse les lettres

Ir : mais on arrive quand même à comprendre

Ié : oui on comprends

Ir : et ça ça t'intéresse ou pas

Ié : moyennement en fait parce que je sais pas tout ce qui est génération de texte aléatoire je suis pas je vois bien à quoi ça fait référence à etc le fait que la machine peut générer mais je suis pas sure que ce soit vraiment pertinent quoi quand je vais voir ce genre de truc je suis plutôt un lecteur qui essaye d'aller à la rencontre d'un auteur et je vais pas à la rencontre d'une machine qui génère des textes automatiquement -

Ir : et il y a plusieurs trucs comme ça qui quand même parfois fonctionnent pas ou il y a eu souvent des messages d'erreur j'arrive pas forcément à lire

Ié : c'est des technologies assez des fois un peu pointues alors ça marche pas toujours

Ir : et voilà tu le comprends toi de ton point de vu tu comprends comment ça fonctionne et tu comprends que parfois ça peut un peut beugger

Ié : ouai

Ir : c'est pas parce que ça fait ça que tu ne vas plus revenir

Ié : non non

Ir : ou laisser tomber

Ié : des fois je reviens tout de suite je réessaye là je l'ai pas fait mais - sur ce site i ly a on n'a pas vu là mais il y a des pièces en 3D faut un player spécial alors des fois c'est pas installé sur l'ordinateur faut l'installer etc

Ir : là je crois que tu vas avoir un message de l'ordi

Ié : ouai je sais plus ce que c'était - ça m'intéressait moyennement déjà alors quand j'ai vu que ça demandé je suis passé à autre chose - alors là c'est typiquement le genre de truc qui me décoit quoi la démarche est intéressante mais -

Ir : que ce soit là sur une télé ou sur une projection

Ié : je pense même qu'au départ c'était une projection

Ir : tu penses que c'est une projection au départ et que la nana a fait

Ié : si je me souviens bien il me semble

Ir : t'as quand même regardé un moment

Ié : ouai ouai parce que c'est quand même pas inintéressant en fait elle met en rapport le plein et le trop plein de la société de consommation et le vide des twin towers

Ir : et généralement qu'est ce qui fait que tu fermes une fenêtre ou que tu rentres dans le dispositif puisque tu dis que des fois ça t'intéresse des fois ça t'intéresse pas

Ié : c'est en fonction de ce que j'ai lu mais je pourrais pas te dire en fait

Ir : tu as l'impression que c'est à chaque fois différent ou c'est à chaque fois qu'un truc est fait comme ça que tu l'as pas ou est ce que tu as l'impression de

Ié : des fois c'est pour me confirmer le en fait je lis le texte des fois je me dis que ça m'intéresse que moyennement mais j'ouvre quand même pour confirmer que y'a bien ce que j'ai cru lire dedans ou alors ça m'intéresse à ce moment là j'ouvre

Ir : généralement quand ça t'intéresse moyen que tu ouvres ça confirme le fait que ça t'intéresse moyen

Ié : souvent

Ir : donc souvent finalement la description le texte descriptif correspond bien

Ié : ah oui c'était un message-

Ir : après ça va marcher

Ié : oui parce que je lui ai dit de plus poser la question

Ir :

Ié : texte d'application je sais pas t'as besoin t'autoriser la connexion enfin qu'il se connecte sur ton ordi et en fait ça c'est l'idée c'est de construire regarde chacun construit son propre espace en fait - qui est symbolisé par l'espèce de boîte que tu vois là et quand tu cliques sur le texte qui défile dessous tu vois te balader dans la boîte mais y'a rien à voir quand tu cliques sur la boîte dessous t'accèdes

Ir : à un espace

Ié : à l'espace à ce que les gens ont mis en ligne donc là en l'occurrence à fan de foot -

Ir : ah oui et là il y a des plans là dans des maisons ça c'est un autre espace

Ié : ça c'est le début en fait- en fait tout ce qui est à gauche là je crois que c'est mais tout ça c'est pas cliquable juste ce qui est cliquable c'est en bleu en haut à droite là

Ir : c'est un lien en fait

Ié : ouai - la pièce où tu peux écrire et voir par contre j'ai pas compris

Ir : t'as pas compris comment on rentré quelque chose

Ié : non j'ai pas trouvé - apparemment tout le monde peut rentrer des trucs parce que y'avait des choses mais il y avait des contenus porno enfin y'avait tout

Ir : y'a pas de censure donc

Ié : apparemment non - ça c'est répétitif à chaque fois que tu cliques tu as l'écran là donc ça en fait c'est la carte de tous les espaces tous les gens qui ont rentrés des choses- e

Ir : et en cliquant sur leur nom tu arrives à leur

Ié : tu cliques sur leur nom tu arrives à un petit descriptif

Ir : et tu arrives à leur espace - on se rend bien compte par rapport à ce passage que la navigation est plus intuitive elle est pas formalisée de façon très claire

Ié : non pas complètement

Ir : et ça quelque part ça participe aussi au style de ce qui est présenté quoi - ça c'était

Ié : y'a pas de recherche d'ergonomie c'est vraiment il faut que tu te perdes un peu dedans - ça c'est dont on parlais les auto portraits

Ir : tu trouves que ça fonctionne bien le fait que l'on doit se perdre un peu dedans

Ié : dans ce genre de site ouai ça me gene pas forcément mais ça demande de lire la

petite note d'attention au début parce que si tu lis pas la petite note d'attention tu comprends pas et que t'arrives pas à naviguer ba tu ressors- ça demande un effort de ta part quoi- ça j'ai pas compris

Ir : y'a un menu déroulant

Ié : là j'ai pas vraiment lu du coup j'ai essayé d'ouvrir un truc ça a mis trop de temps alors je suis ressorti- voilà ça s'ouvre pas je suis reparti

Ir : parfois si tu as pas envie de faire l'effort de lire tu essayes comme ça ça fonctionne ça fonctionne ça fonctionne pas bon ba tant pis

Ié : je ressors vite-là je crois que je suis pas rentré normalement parce que j'ai vu que c'était la même fille qui faisait les auto portraits ça avait l'air un peu semblable alors je suis pas allé voir

Ir : là aussi je crois qu'il s'est rien passé t'as pas trouvé de lien

Ié : non je pense qu'il y a du son derrière

Ir : il y a peut être aussi selon où tu mets la souris le son peut être changé -

Ié : ah oui ça j'y étais déjà allé je l'avais déjà vu celle là et pareil faut du son

Ir : tu t'en ai souvenu que plus tard

Ié : je m'en suis souvenu quand je suis rentré dedans - en fait tu rentres dedans là

Ir : c'est là qu'il y a une image en 3d

Ié : oui c'est là - en fonction que tu bouges la souris tu quand tu coches les cases en dessous en fait il y a la musique change si je me souviens bien c'est New York New York de Sinatra je crois mais à chaque fois que là où tu cliques tu tombes sur un passage ou un autre et t'as les parols qui s'écrivent entre la carte je sais pas si tu vois

Ir : la petite phrase là

Ié : oui

Ir : là ça parle pas ni de texte ni de littérature ni d'auteur mais ça a quand même l'air de t'intéressé

Ié : ouai ouai

Ir : c'est à quel niveau là

Ié : sur celle là précisément

Ir : mm

Ié : je saurais pas le dire exactement ce qui m'intéresse là dedans

Ir : parce que là il n'y avait pas le son et t'es quand même resté un petit moment quoi

Ié : là je crois que c'était vraiment ludique c'est juste bougé la carte

Ir : c'est bougé la carte

Ié : je voulais la voir si elle ralentissait à un moment donné ou pas si la changeait - du coup j'avais un peu perdu la notion du contenu ouai - ça j'ai pas bien compris donc c'est à partir d'un texte de Beckett - donc en fait quand tu passes sur les n° du bas ça change les chiffres qui sont dans la fenêtre - du coup ça m'intéressait justement pour le contenu parce que c'était à partir d'un texte de Beckett et j'ai c'est vrai que j'ai vu vite le début mais j'ai absolument pas compris tu vois 2 mots passés et après tu te retrouves dans une image enfin c'est répétitif et je n'ai pas du tout vu le rapport en plus le texte que j'ai vu je le connais et je ne voyais absolument pas le rapport

Ir : et là c'est un peu comme un jeu vidéo

Ié : en fait il tu pouvais je sais plus si c'est le même ou un autre en fait c'est une installation qu'il a fait dans une galerie et puis tu peux revoir quand tu te déplaces avec les flèches il t'indique les projections etc et t'as les 4 images du fond que tu peux voir

Ir : quelque part plutôt que de montrer que ce qui a été projeté là il créé un dispositif où

Ié : comme une maquette en fait - et là du coup je suis pas resté forcément pour le

contenu mais je trouvais la maquette enfin pour moi il y a un côté maquette et je trouvais ça intéressant - là tu vois la différence entre ce que fait Chatonsky où c'est vraiment pour le web et les autres où c'est - même si c'est pas inintéressant tu vois ce côté maquette là qu'on vient de voir mais c'est pas ça que je veux voir c'est pas ça que je cherche-

Ir : là

Ié : après je me suis un peu perdu parce que je voulais aller voir ce que fait Chatonsky à partir de la littérature il y a 2-3 trucs qui font à partir de et je l'ai un peu oublié en navigant-

Ir :

Ié : non je m'en souviens pas -

Ir : là c'est vers la fin parce que j'ai remarqué le bandeau là t'as ouvert et t'as tout de suite refermé ça te parlait pas

Ié : non

Ir : le bandeau d'ailleurs a changé

Ié : et ba tu vois j'avais même pas remarqué -et là je crois que je commençais à me rappeler que je voulais voir un truc là je dois être en train de chercher en fait - c'est comme quand tu te dis à j'avais un truc à faire - j'ai pas trouvé du coup j'ai ouvert ça - alors ça j'ai pas compris comment c'était fait mais c'est une espèce de mosaïque faite à partir d'image récupérée aléatoirement sur le web -

Ir : elle s'ouvre pas tous

Ié : non il y en a qui sont vides - voilà ah du coup c'est le dernier c'est un que je voulais voir en 1er - là c'est pareil normalement il y a le son le texte il défile à l'écran et il y a quelqu'un une voix qui lit c'est une commande qu'il a eu de la ratp pour mettre dans les métros - c'est une pièce sur les rapports que peuvent avoir les gens entre eux dans le métro donc l'anonymat la solitude - ça c'est des pages que j'avais pas vu ça s'ouvre pas toujours

Ir : d'accord donc c'est celle là que t'avais envie de voir et que parfois

Ié : en fait je referme assez vite parce que je vois que ça marche toujours pas - en fait c'est une oeuvre que je dois presque avoir vu en entier mais je l'ai vu en plusieurs fois quoi parce que à chaque fois que tu ouvres il y a des parties qui marchent pas

Ir : et ça ça vient du matériel sur lequel tu es ou

Ié : je sais pas

Ir : c'est bizarre si à chaque fois c'est pas les mêmes parties

Ié : je sais pas pourquoi - et là j'y suis pas allé à un endroit t'as la carte du site tu vois toutes les pages auxquelles tu peux accéder et souvent t'as des messages d'erreur liés le site qu'est plus mis à jour ou entretenu enfin je sais pas souvent il trouve pas la panne

-

Ir : tu y retourneras sur ce site

Ié : oui je vais y retourner - j'y retourne assez régulièrement - mais je pense que se sera surtout pour voir des choses de Chatonsky

Ir : la visite que tu as faite aujourd'hui t'as confirmé que tu aimais bien ce que faisait Chatonsky

Ié : ouai

Ir : même si tu sais aussi qu'en cherchant des oeuvres de Chatonsky ba tu peux aussi être interpellé par autres chose

Ié : oui

Ir : et si je devais te demander ce qui t'as le plus marqué ce qui t'as le plus interpellé pendant ta visite ce qui te reste vraiment à l'esprit

Ié : ma visite d'aujourd'hui

Ir : oui

Ié : ce qui m'a le plus interpellé

Ir : là où tu as eu un intérêt le plus fort quoi ce

Ié : il y avait ces espaces que tu pouvais occuper en fait parce que ça c'est une que j'avais pas vu pas de lui en plus j'ai trouvé intéressant ça - parce qu'en fait on t'incite à occuper un espace qui n'existe pas quoi parce qu'il existe sur le réseau enfin même sur le réseau il existe sur l'ordi sur le serveur sur les canaux

Ir : ça te donne envie d'essayer simplement d'y retourner de regarder ou d'essayer de voir comment

Ié : mettre un espace, participer

Ir : et ce qui t'interpelle c'est que tu crées un espace qui est nul part en fait

Ié : ouai voilà

Ir : qui et sur le réseau mais c'est un peu un échappatoire de dire je suis rassuré je sais qu'il est sur le réseau parce que c'est pas le réseau il est pas en fait - ok - et peut être le sentiment qui naît de cette visite bon au début tu avais un petit déçu par rapport aux différents travaux que tu avais vu le sentiment de déception qui prime ou maintenant que

Ié : c'est les 2 enfin c'est pas vraiment une déception mais je sais qu'en fait finalement ce qui m'intéresse c'est plutôt mise à part cette pièce là c'est plutôt la démarche de Chatonsky quoi

Ir : donc finalement tu as un sentiment de t'être centré, peut être une déception générale

Ié : j'ai un peu approfondi les contenus du site on va dire et je sais ce qui m'intéresse - ma déception elle vient du fait que je m'imaginai que finalement que tout était aussi riche que ce que j'avais vu et ça l'est pas

Ir : et par rapport à ton éventuel projet de peut être faire une revue du même genre est ce que ça te donne encore plus envie est ce que ça te donne des idées est ce que quand tu es sur ce site tu te projettes un petit peu

Ié : ouai l'a j'avais un peu laissé ça ce côté mais là tu vois j'ai réfléchi et je suis septique parce qu'en fait je trouve vraiment que y'a une y'a trop d'originalité par rapport au contenu quoi et du coup je me dis que c'est intéressant l'idée que sur le web que tout le monde puisse participer mettre des choses en ligne mais en même temps ça conduit à ça quoi toute une partie qui soit moins intéressante que les autres

Ir : quelque part tu dis que ça manque un petit peu de cohérence

Ié : oui c'est un manque de cohérence ça manque de pertinence surtout quoi - à la limite si toutes les démarches étaient complètement différentes et en même temps du même niveau sur l'interaction etc pourquoi pas c'est des univers complètement différents mais là c'est vraiment y'a des gens on voit ils ont pas réfléchi à la question du donc ça c'est décevant quoi

Ir : même si les démarches viennent d'univers différents quand tu dis univers différents ça veut dire cinéma littérature ou même des arts plastiques ou autre mais que toutes les personnes se posent en fait est un rapport à internet assez qui questionne justement il pourrait du coup y avoir une cohérence et ça pourrait être pertinent

Ié : si tu compares ce que j'ai vu à la fin le truc sur le métro et puis la question des auto portraits la fille qui fait des auto portraits dans les toilettes ce qui veut dire que les 2 propos soient complètement différents ce qui me gêne c'est que tu passes d'un truc où il y a quand même une réflexion sur l'interaction la navigation et même assez subtile à un truc où il y a rien quoi au niveau de l'interaction et de la navigation quoi -

Ir : après les 2 peuvent se poser des questions sur d'autres objets sur plein de choses mais étant donné que c'est sur le web tu trouves que c'est important qu'à ce niveau ils soient pas très éloignés quoi

Ié : surtout qu'en plus moi j'ai découvert cette revue après une conférence qu'il avait fait au Kawenga où il avait beaucoup insisté la dessus quoi sur la question de la participation comment avec l'art numérique on peut comment dire requestionner ce rapport à la participation dans l'art contemporain ce discours là était super intéressant alors lui il fait et en même temps sur la revue il n'y a que lui qui le fait tu vois quasiment que lui c'est décevant - entre le propos qui tient qu'est super intéressant et ce que tu vois après -

Ir : ok - il y a quelque chose qu'on a pas abordé que tu as envie de rajouter

Ié : non

Ir : rien qui te vient comme ça

Ié : c'est pas la revue sur laquelle je vais le plus le plus souvent

Ir : oui

Ié : là je vais plus en fait parce que je sais pas si tu connais en fait j'avais choisi celle là aujourd'hui parce que c'est sur t'as beaucoup de document

Ir : il y a des textes - t'avais choisi incident parce que t'as pensé qu'elle était plus visuelle

Ié : oui voilà - et il y a plus de choses à voir parce que sur tu peux passé plusieurs mn sur une page si t'as des choses à lire des dossiers des choses comme ça un peu comme une revue papier

Ir : justement tu pourras me le montrer la prochaine fois pour le 2ème RV qui est un peu différent - je vais peut être très rapidement synthétiser ce qu'on a dit -très rapidement je vais pas relire tout - alors par rapport à incident.net tu l'as découvert cette année tu es allé 3-4 fois dessus et tu as vraiment eu un intérêt par rapport à Grégory Chatsonky notamment parce que tu l'avais écouté aussi tu l'as découvert parce que tu l'as entendu dans une conférence à l et le discours qu'il avait la démarche qu'il avait par rapport au fait que avec internet on puisse plus questionné la participation de l'internaute ça t'avais intéressé alors tu es allé voir cette revue - pour aujourd'hui ce qu'on avait annoncé ensemble c'est que tu connaissais plus le travail de Chatonsky donc et tu avais envie de revoir quelques trucs qui n'avaient pas très bien fonctionné et tu avais envie de découvrir le reste donc voir si ça collé à cet univers ou pas ba la réponse que l'on eu en fait ensemble c'est que ba au final tu es plus intéressé par le travail de Chatonsky bon même s'il y en a une autre oeuvre qui t'a pas mal intéressé je sais plus laquelle c'était c'était une des dernières ba c'était là où on peut investir des espaces sinon tu as quand même l'impression que c'est le seul Grégory Chatonsky a faire réellement la démarche qu'il propose que les autres en fait ce qu'ils proposent que ce soit sur le net ou que ce soit pas sur le net donc c'est peut être intéressant ce qu'ils proposent mais c'est pas particulièrement adapté au support internet par rapport au discours que tu avais entendu de Chatonsky tu sens un décalage et quelque part c'est dommage parce que on est à des niveaux différents

Ié : après il y en a qui le font mais qu'on a pas vu aujourd'hui par exemple qui est sur la revue aussi il a fait une pièce avec Chatonsky bon lui il est aussi dans cette optique là j'y suis pas allé aujourd'hui parce que je l'avais déjà vu mais bon ils sont que 2 quoi

Ir : tu trouves que par rapport à l'ensemble on sent quand même des décalages de niveau quoi au niveau de justement ce qui esst pertinent sur internet à savoir questionner la participation - ce qu'on a remarqué aussi que j'ai trouvé assez intéressant c'est que au niveau de la participation du spectateur l'interactivité de l'internaute c'est pas forcément une multiplicité de clics qui sont demandé mais ça peut être très je sais plus quel mot t'as employé mais ça peut être très subtil

Ié : ouai

Ir : très subtil c'est simplement bougé la souris la sortir de l'écran il se passe quelque chose faire sur l'image parfois une carte avec plein de où on a l'impression que c'est plein de liens en fait non il n'y a qu'un endroit qu'on peut cliqué donc finalement questionné cette participation c'est pas non plus proposer 50000 liens sur une page ça peut être au contraire proposer des chose auxquelles on s'attend pas c'est à dire pas forcément tous les mots qui sont soulignés qui des liens c'est pas forcément en cliquant sur un lien qui va se passer quelque chose quoi - voilà pour un peu l'essentiel après il y a des choses qui sont un peu plus interpellé que d'autres ba comme parce que en fait on investit un espace

sur le réseau donc il était question de qu'est ce qui se passe sur le réseau où il est il existe sans exister tu as vu que tout le monde pouvait participer là tu n'avais pas t'as pas forcément compris où et donc peut être que tu y retourneras pour essayer

Ié : si j'étais chez moi peut être que j'aurais pris le temps de chercher mais là je me suis dit je savais pas en fait je me suis dit je vais essayé de montrer d'autres choses enfin

Ir : donc dans le cadre du dispositif t'a plutôt orienté en te disans j'y retournerais "tranquille"

Ié : je chercherai plus tard

Ir : t'avais peur que ce soit trop long

Ié : peut être

Ir : ok tu es retourné voir ce qu'on avait identifié au début le je sais plus comment ça s'appelle c'est pas métro c'est sous terre voilà ba là t'étais content parce que il y a eu des images que t'avaient pas vu que t'as pu voir mais par contre ce que ouai ce que tu comprends pas bien sur cette oeuvre c'est que parfois il y a des images qu'on peut voir et parfois il y a des images qu'on peut pas voir alors t'as l'impression d'avoir fait le tour à force d'y être allé plusieurs fois mais voilà -oui j'ai remarqué aussi que parfois t'avais des messages de l'ordi des trucs qui marchaient pas ça ça te pose pas réellement de problème tu le comprends totalement étant donné qu'ils emploient des technologies assez pointues ba c'est normal que tous les ordinateurs que tous les équipements peuvent pas accéder à tout tout le temps après des fois faut télécharger des trucs tout ça tu le fais si tu as vraiment envie d'aller voir si le petit descriptif que t'as lu il te donne pas trop envie bon ba tu vas pas plus t'investir par rapport au petit descriptif ça me fait pensé aussi le texte explicatif est très important pour toi déjà il te permet parce que y'a quand même pas mal d'oeuvre qui sont proposées donc il te permet de voir de sélectionner un peu ce que tu vas aller voir ce qui semble t'intéresser ou pas et tu as remarqué que parfois quand tu hésitais même si tu allais voir pour confirmer si ça t'intéressait ou pas ba qu'en fait le texte explicatif tu l'avais bien lu enfin il était juste dans le sens où finalement ça t'intéressait moyennement comme donc ça confirmait ce que le texte il disait - et aussi surtout si tu lis pas le texte et bien tu as remarqué que c'est quand même des univers où la navigation est très très très intuitive y'a pas marqué en gros cliquer ici si vous voulez continuer et bien en fait si on prend pas le temps de s'investir et donc de lire comment ça fonctionne le parcours est très rapidement perdu on peut parfois s'en sortir comme par exemple je reprends le même exemple avec la souris qui part sur le côté ça s'arrête et ça recommence ça on peut le comprendre intuitivement mais il y a des choses où ça bloque et du coup on comprends pas de suite et du coup on passe à côté quoi - il me semble que c'est pas mal pour les grands points alors je sais pas si le fait d'avoir dit tout ça ça t'as donné envie de préciser quelque chose ou si t'es plutôt ok avec la synthèse que j'ai faite

Ié : ah si oui quand tu en parlais c'est marrant parce que je m'aperçois que je fais l'inverse quand je vais dans la galerie par exemple je lis rarement de quoi ça retourne quoi ça je le constate maintenant je serais incapable de l'expliquer

Ir : c'est à dire que tu vas pas forcément lire les prendre le programme

Ié : des fois j'ai envie de voir un truc je prend la voiture et je vais quelque part et je me plonge directement dedans souvent même et je prend les cartons à la sortie

Ir : que tu lis après

Ié : oui je lis après soit pour confirmer que j'ai bien compris ou etc et que alors là sur le net je m'aperçois que je fais l'inverse je lis d'abord - je sais pas pourquoi

Ir : tu viens de le remarquer

Ié : c'est vrai que souvent tu as l'impression d'être perdu et de passer à côté de quelque chose

Ir : sur le net

Ié : ça ça me gêne - quand tu vas dans une galerie tu te plonges dedans s'il y a des trucs qui t'échappent ou tu te dis bon tu te dis ça peut pas être aussi nul c'est pas possible y'a un truc qui m'échappe alors tu prends la documentation mais sur le net tu te dis t'es perdu et finalement la documentation tu la retrouves plus ou tu te dis c'est expliqué

mais faut retrouvé la page

Ir : oui c'est vrai que sur le net tu as le sentiment aussi de plus facilement te perdre et de ne peut être pas pouvoir ré accéder à la documentation parce que l'on est justement dans un espace particulier on n'est pas sur le net comme on est dans une galerie c'est à dire que sur la galerie si vraiment tu comprends rien comme tu viens de le dire tu vas dire que bon c'est pas possible que tu passes à côté de tout ça dans ces cas là la documentation tu peux la prendre et la lire c'est facile de te repérer dans la galerie quelque part t'es pas perdu dans des réseaux tu peux sortir tu peux accéder à la doc quand tu veux alors que sur le net quelque part que la peur enfin la peur tu as identifié le fait que tu pouvais te perdre facilement et donc tu préfères par précautions y aller armé quoi

Ié : oui voila

Ir : on se perd facilement c'est une précaution en fait

Ié : et puis t'es seul face à ton ordi ba là aujourd'hui non mais t'es souvent seul

Ir : j'étais pas là pour aider moi

Ié : donc dans une galerie tu peux toujours échanger avec quelqu'un c'est pas tellement le fait que là tu vois le fait de pas comprendre ou c'est la peur de passer à côté d'un truc, la peur c'est pas une peur mais

Ir : oui c'est un grand mot mais tu as pas envie de passer à côté de quelque chose quoi parce que tu sais aussi que si tu passes à côté tu vas émettre un jugement sur le site sur lequel tu es allé en disant oh finalement c'est pas top et t'y retourneras pas

Ié : ouai

Ir : alors que si tu prends bien ce type de précaution pour ne pas passer à côté le jugement que tu émettras sera tu auras confiance en ton jugement

Ié : ouai ouai et puis

Ir : quelque part ça te permet de fonder ton jugement

Ié : oui et de revenir avec quelque chose j'ai un exemple précis en fait par rapport au web je suis allé un peu par hasard au à Marseille il n'y a pas longtemps il y avait une exposition de c'est quelqu'un j'étais persuadé que je n'aimerais pas sa démarche parce que ce que j'avais lu dans les magazines faisait que j'pensais que je n'aimais pas sa démarche et je suis tombé par hasard sur cette expo et j'ai trouvé que l'idée que j'en avais par rapport à ce que les gens disaient de lui était fausse et que j'aimais ce qu'il faisait je me suis dit mais t'es con pendant longtemps t'es passé à côté de ce mec là et du coup je suis assez attentif à ça quoi

Ir : c'est pour ça que quelque part dans le cadre d'une galerie d'une expo de se plonger dedans et après de lire parce que tu as déjà commencé à fonder ton jugement donc ça peut l'enrichir le compléter ou ça peut être en contradiction mais ça va pas te bloquer

Ié : exactement

Ir : très bien très très bien

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Véronique****DATE juin 2005 – 16h30 (durée****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : alors Véronique donc là c'est simplement en 5 mn me dire quel type de site vous avez choisi et pourquoi c'est à dire qu'est ce qui vous intéresse dans ce site là

Ié : d'accord alors j'ai choisi un site qui s'appelle .com et je l'ai trouvé par hasard, je l'ai trouvé quand je vais sur des sites en fait mes rencontres avec des sites ça se fait toujours un peu par hasard je tape le nom de ce que je recherche en fait bien entendu ça me donne toute une liste de site

Ir : sur un moteur de recherche comme google

Ié : voilà et là j'étais parti pour faire des recherches sur un peintre que j'aime bien Raoul et je suis tombé sur ce site là, alors là ça va faire comme hier je ne l'ai pas vraiment exploré y'a des liens sur les différentes des musées du monde et ça m'intéressait pour ça parce qu'on a accès à des "galeries" y'a des portes folio présentation classique et en cliquant sur l'image on arrive à avoir des photos qui s'ouvrent avec un format raisonnable du tableau parce qu'en général sur les sites où on nous présente de la peinture soit les photos sont très très mal présentées pixelisées y'a pas vraiment de qualité mais celui là était vraiment enfin il m'a paru être un site

Ir : maniable

Ié : oui et puis intéressant pas touffu pas confu relativement bien présenté avec des liens clairement notifiés enfin voilà

Ir : et par rapport à votre recherche sur du coup vous êtes parti un peu sur autre chose

Ié : oui on a accès à différents musées vous avez Madrid Paris des musées Américains

Ir : et vous vous intéressiez déjà à ce type d'art

Ié : moi ce qui m'intéresse quand je vais sur les sites d'art j'aime bien la peinture et sur google notamment vous avez la possibilité de faire des recherches par photo et non par texte et ça permet de trouver une iconographie j'aime bien et puis voilà

Ir : donc quelque part c'est pouvoir avoir accès à des tableaux qui sont dans des musées qui sont pas forcément à côté de chez vous

Ié : voilà qui sont pas forcément accessibles et je dis pas que je désespère pas un jour d'aller les voir en vrai mais là au moins ils sont accessibles visuellement je suis allé au Louvre une fois je suis allé voir la Joconde on pouvait pas la voir

Ir : en vrai ou

Ié : en vrai j'étais au Louvre déjà c'est un petit format contrairement à ce que l'on croit on à l'image d'un portrait immense alors qu'elle est toute petite et vous avez 25000 japonais devant donc vous pouvez pas la voir en fait c'est ça, y'a un troupeau devant

Ir : et j'ai vu justement dernièrement ils l'ont changé de place parce que justement parce qu'avant on

pouvait s'asseoir devant y'avait un gros attroupement alors ils l'ont mis dans un espace où on peut pas stationner devant donc y'a plus de passage

Ié : c'était, visuellement elle était pas accessible y'a un truc aussi alors je sais pas si c'est typiquement français ou étranger quand vous vous renseignez sur les musées français ou étrangers l'essentiel ils sont à Paris malheureusement quand bien même y'a d'excellents musées en province le Louvre y'avait une plaquette avec les horaires les différentes écoles c'est immense quoi donc etc seulement y'a certains où des salles sont fermées et comme on voulait voir soit les cours de Mendès une collection en particulier mais ce n'est pas notifié sur la petite plaquette on arrivait et on vous dit ah ba non c'est fermé

Ir : donc oui on est content d'avoir fait le voyage

Ié : quand on est Parisien c'est pas très grave mais quand vous êtes un touriste étranger ou provincial comme moi on vous dit ba non c'est fermé revenez je sais pas

Ir : mais vous êtes allé du coup sur le site du Louvre ou pas

Ié : mais la y'a des liens mais sur le site du Louvre j'ai pas vu

Ir : d'accord donc là ce que vous avez trouvé intéressant c'est sur le site que vous allez me montrer c'est le fait qu'il y ait plein de liens sur les musées du monde et donc du coup ça vous les rend accessibles et physiquement et pouvoir avoir une approche d'une oeuvre que des fois même quand on est sur place on voit rien du tout et aussi que le site est relativement bien fait assez maniable y'a des fenêtres voilà et l'intérêt est que vous avez un intérêt porté sur

Ié : et quand je vais sur des sites moi je suis graphiste à la base donc je travaille sur l'iconographie essentiellement sur le rapport à l'image etc....et j'ai fait des études de littérature donc moi mon domaine de l'art enfin c'est porté sur la littérature et sur la peinture en général sinon ça va être plus ça peut être le cinéma, la musique je suis pas du tout mélomane donc j'y vais pas particulièrement et qu'est ce qui m'intéresse

Ir : non mais là c'était juste ce qui vous intéresse là sur ce site là que vous allez me montrer donc c'était de vous enrichir par rapport aux pratiques que vous avez concernant la peinture

Ié : et puis vous avez accès aux tableaux de maîtres et vous pouvez vous amuser à des choses comme ça

Ir : ah

Ié : ce qu'est l'avantage c'est que se sont des sites sur lesquels vous pouvez les images elles sont pas forcément protégées donc vous pouvez les importer et vous amusez en sachant très bien que vous allez pas

Ir :

Ié : c'est la mode en ce moment on prend un tableau de maître et on

Ir : la Joconde elle a déjà été reprise mais elle l'est encore plus aujourd'hui je n'arrête pas de voir des choses

Ié : c'est ça qui est intéressant c'est ça qui m'intéresse moi ce qui m'intéresse justement sur internet c'est que je peux télécharger quand je peux pas télécharger je vais pas y rester parce que moi je vais voir un site sur lequel je vais chercher des informations mais si ça reste du domaine de l'écran je vais pas rester parce que je suis pas, la lecture est pas pratique, pour moi c'est pas assez j'enregistre pas les informations que je vais récupérer ça va être très succinct je vais noter les liens je vais noter les adresses etc je vais y revenir je vais télécharger je vais imprimer à la limite je fais un petit et après je vais relire tranquillement chez moi pour bien enregistrer les infos et après si j'ai besoin de plus d'informations complémentaires j'irai continuer la recherche mais internet pour moi c'est ça je vais pas rester 3 heures sur un site sur internet

Ir : vous allez chercher sur le site qui vous intéresse pour après le sortir du site

Ié : et après

Ir : dans votre univers en fait - on va parler des pratiques en général parce que ça sera l'objet du 2ème RV

Ié : d'accord

Ir : là c'était vraiment centré sur le site que vous allez me montrer aujourd'hui on a un petit peu dévié mais moi ça m'intéresse aussi alors j'ai rebondi mais on va, sinon on va faire les RV à l'envers

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré Veronique

DATE juin 2005 – 16h30 (durée 38'58)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Impression générale

Ir : donc déjà d'un point de vu général si vous avez quelques remarques à faire par rapport à ce que vous me disiez au début ce que vous cherchez sur ce site avoir la possibilité d'avoir accès à des peintures dans des musées qui sont pas forcément à côté et donc le fait de pouvoir les avoir pour soi et par rapport à votre navigation que vous venez de faire maintenant est ce que ça remplit vos attentes

Ié : oui ça remplit mes attentes alors il y a juste un petit point c'est que j'ai pas trouvé l'Espagne dans la liste des pays pas et je trouve ça un peu dommage sinon après c'était

Ir : parce qu'aujourd'hui vous aviez envie d'aller voir l'Espagne

Ié : si je l'avais eu j'y serais allé

Ir : quand vous étiez au début

Ié : c'est pour ça que je dis j'ai tapé Prado à un moment donné

Ir : oui j'ai vu

Ié : voilà alors je pensais trouvé le musée du Prado et en fait il m'a dirigé sur Paris pas ma destination souhaitée mais voilà

Ir : quand vous étiez sur la page d'accueil au début vous vous êtes dit je vais aller voir un musée en Espagne en fait

Ié : si j'avais pu y aller j'y serais allé oui bon ba là il y avait d'autres choix

Ir : alors du coup comment vous avez orienté votre choix

Ié : j'ai vu qu'il y avait New York le British museum etc j'ai fait ce choix là après j'ai été surprise parce que je ne pensais pas qu'il y avait des présentations de ville comme ça ça c'était plutôt bien et puis il y a vait des liens par rapport à ce que j'aime bien c'est que je l'ai trouvé très très clair ce site il est un peu conçu comme un labyrinthe mais

Ir : d'ailleurs justement comme c'était pas clair la page d'accueil c'est celle où vous êtes revenu 2-3 fois

Ié : je revenais tout le temps

Ir : c'est sur la page d'accueil que vous êtes revenu à chaque fois

Ié : pas tout le temps je suis pas tout le temps revenu sur la page d'accueil

Ir : non 2-3 fois il me semble

Ié : c'est à dire que quand je voyais que je partais un petit peu loin il y avait une barre de menu qui était quand même relativement bien faite et sur la barre du menu vous aviez ba la page d'accueil on le voit enfin c'est pas très clair mais à chaque fois on pouvait revenir en arrière en arrière en arrière

Ir : ils mettent à chaque fois dans quelle partie on est

Ié : ce qui fait qu'on n'est jamais perdu réellement parce que il y a des sites qui ont ce désavantage là c'est que comme c'est quand même relativement indiqué mine de rien vous cliquez sur des liens vous tombez sur d'autres pages puis sur d'autres pages et après vous savez plus comment vous faites c'est quand même relativement labyrinthique internet quand on y réfléchit et moi surtout ce qui me plaît c'est la clarté vraiment

Ir : alors là c'est quand vous avez choisi d'aller au british museum non

Ié : non là je suis dans à New York

Ir : voilà

Ié : le musée d'art moderne de New York et

Ir : donc au final vous l'avez choisi parce que bon vous avez pas vu l'Espagne et vous avez vu celui là ça vous a parlé

Ié : je ne le connaissais pas je sais que les musées New Yorkais sont accés sur la modernité et c'est pas vraiment ma tasse de thé mais bon

Ir : ça vous attire pas particulièrement mais pourtant vous

Ié : oui par curiosité

Ir : d'accord

Ié : l'avantage d'internet c'est ça aussi c'est que pas parce que vous êtes passionné ou que vous aimez bien quelque chose que ça vous empêche d'aller ailleurs quoi j'aime bien les sites qui proposent des surprises comme ça - déjà ça vous permet un petit peu de revoir vos a priori vos préjugés etc là par exemple j'ai beaucoup aimé le titre les mille fleuves les plus longs apparemment c'est une calligraphie sur laquelle il y a écrit les mille fleuve les plus longs

Ir : ah de loin j'ai vu que vous aviez agrandi

Ié : y'a pas mal de calligraphie par contre après tout ce qui est sculpture, sculpture moderne c'est vrai que j'ai pas

Ir : vous agrandissiez en cliquant dessus et vous reveniez en faisant précédent

Ié : oui

Ir : et après j'ai vu que ça a changé parfois

Ié : eu oui alors là je sais pas - oui parce qu'à chaque fois ce qui est bien c'est qu'il présente les différentes collection

Ir : du musée

Ié : du musée alors vous avez le visuel à savoir les galeries et puis après les différentes

Ir : les oeuvres qui sont exposées dans la galerie la galerie du musée

Ié : alors apparemment il y a art moderne et art contemporain alors j'étais j'ai commencé par art contemporain et là je suis sur l'art moderne puis bon ça présente aussi des artistes européens ils sont assez bien loti en matière d'artistes européens -

Ir : là la 1ère galerie vous l'avez un peu plus regardé la 2ème un petit peu moins et là quand vous êtes là y'en a plein y'a vous choisissez comment par rapport au visuel au titre

Ié : par rapport au nombre de photo qui sont présentées et par rapport aux artistes aussi

Ir : parce que quand il y a la présentation ils disent les artistes

Ié : ils présentent les différentes collections alors là c'est Brack j'adore Brack

Ir : et donc vous cliquez plutôt quand il y a beaucoup d'images

Ié : oui de toute manière je sais que vais trouvé ce que je cherche en fait

Ir : bon les artistes forcément c'est des artistes que vous connaissez et que vous aimez bien en même temps vous pouvez cliquer aussi sur ceux que vous ne connaissez pas trop pour les découvrir quand vous connaissez pas du tout du tout vous n'y allez pas ou

Ié : si si je peux y aller mais c'est vrai que si ça me plait pas ça va vite- Klimt aussi j'aime bien en même temps j'ai pas cliqué si j'avais vraiment voulu comment dire approfondir Klimt j'aurais pas cliqué

Ir : vous seriez pas allé la bas

Ié : non je serais plus retourné

Ir : disons que dans votre parcours sur là on est toujours à New York

Ié : oui le musée d'art moderne

Ir : le musée d'art moderne comme vous avez vu la dedans Klimt et d'autres que vous aimez bien bon ba vous êtes quand même allé y jeté un oeil parce que vous vouliez pas passé à côté même si c'était pas votre recherche du moment

Ié : oui voilà

Ir : d'accord

Ié : c'est un classique - là je cherche l'Espagne je trouvais pas

Ir : donc là vous êtes revenu d'un coup c'est ça ça c'est la page d'accueil

Ié : la page d'accueil

Ir : pourquoi à ce moment là vous êtes revenu d'un coup parce que ça vous avez suffit

Ié : oui je pense

Ir : et du coup vous avez choisi quoi là

Ir : alors là je cherche je sais pas ce que je cherche à mon avis je

Ir : vous cherchez l'Espagne ou un lien pour essayer de

Ié : du moins j'essaye de voir ce qui pourrais m'intéressé donc là je lis le menu en fait en fait

Ir : et alors là vous choisissez par un critère particulier

Ié : voilà je cherche un lieu parce qu'apparemment il y a musée lieu et artiste et je tape Prado pour le musée du Prado et apparemment ça n'y est pas j'ai regardé dans cette liste là et il n'y était pas non plus

Ir : là ils mettent une liste des plus grands musées

Ié : ils mettent une liste des plus grands et il n'y avait pas le musée du Prado alors ça reste pour moi une grande interrogation

Ir : oui vous vous êtes retrouvé sur le passage du Prado et c'est

Ié : c'est à Paris sur les grands boulevards ça reste parisien donc en tapant Prado j'ai pensé qu'il allait me diriger vers le musée à Madrid et apparemment pas du tout donc

Ir : recherche par lieu pour Prado et quand vous êtes tombé sur le passage du Prado donc vous parce que vous aviez pas le musée mais vous êtes quand même resté un petit peu à le regarder

Ié : oui j'ai regardé un petit peu oui pour voir ce que c'était ce passage du Prado

Ir : du coup votre intérêt a été de dire ah ba

Ié : y'a le passage du Prado à Paris bon ba je le saurais quoi je me suis dit que peut être que j'y suis déjà passé comme j'aime bien Paris et j'ay vais des que je peux alors là je sais pas oui c'est tous les musées voilà il y a la liste de tous les musées

Ir : de tous les musées qui proposent sur le site

Ié : voilà

Ir : classés avec des étoiles j'ai cru comprendre de loin

Ié : voilà et apparemment il n'y a pas

Ir : vous cherchez Prado encore - c'est classé par pays

Ié : c'est classé par pays par continent d'abord puis pays c'est ce qu'il y a de bizarre y'a même l'Egypte l'Afrique enfin tout ça l'Asie aussi mais y'a pas l'Espagne alors peut être que je sais pas y'a une question de droit j'en sais rien peut être que eux sont pas autorisés je sais pas

Ir :

Ié : mais enfin comme il a l'air relativement bien garni Alors Florence c'est parce que j'adore l'Italie j'aime la toscane

Ir : comme vous avez pas trouvé le Prado

Ié : comme j'ai pas trouvé l'Espagne je suis allé en Italie et je voulais voir ce qu'il propose en Italie donc là ils présentent la ville et la fameuse vue panoramique

Ir : oui j'ai vu

Ié : j'ai regardé un petit peu

Ir : là vous avez vu qu'ils présentaient aussi pas que des collections mais des

Ié : des villes -

Ir : et vous aimez bien Florence parce que vous y êtes déjà allé ou

Ié : oui non non parce que j'y suis déjà allé et que

Ir : et donc du coup il y a aussi peut être aussi l'attret dans la ville pour voir des choses que l'on a vécu

Ié : voilà mais ça reste très succin - là j'ai fait une mauvaise manipe je suis revenu en fait là j'ai recliqué sur et je revenais sur la page

Ir : au lieu de cliquer sur précédent au final vous êtes repassé par le menu général

Ié : voilà - là je cherche je sais pas ou je vais allé sur ma curiosité du moment et c'est le british museum qui remporte la palme-

Ir : là donc le choix par exemple Florence british museum du coup on a vu que vous étiez déjà allé alors du coup vous allez faire un tour

Ié : le british museum j'y suis jamais allé je suis déjà allé en Angleterre à Loondres mais je ne suis jamais rentré dans le british museum

Ir : qu'est ce qui vous a fait cliqué dessus

Ié : parce que justement je ne connaissais pas et je voulais voir quelles étaient les collections qu'il présentait et apparemment c'est un musée qui est centré sur tout ce qui est histoire de l'humanité donc vous avez tout un tas d'antiquités égyptiennes grecques etc voilà j'ai cliqué dessus d'ailleurs il y avait différents reliefs voilà alors que je pensais que c'était un musée qui présentait des oeuvres

Ir : plus contemporaines

Ié : voilà plus contemporaines - ce qui est très bizarre par exemple ça m'a l'air très très marqué le Louvre par exemple c'est un musée dans lequel vous trouvez à la fois de la sculpture je sais pas si vous avez déjà été au Louvre mais vous avez des galeries qui sont consacrées à tout l'art Egyptien ou a des expos avec des sculpture etc et au fur et à mesure que vous montez dans les étages vous avez tout ce qui est pictural en fait les peintures

Ir : oui on va comme avec le temsp

Ié : voilà et il y a différentes écoles mais là apparemment ils font la division il y a d'un côté tout ce qui est origine du monde si je puis dire et après collection plus moderne contemporaine quoi alors qu'à Paris le Louvre c'est tout en 1 quoi apparemment dans le musée le british museum y'a pas de représentation y'a pas de tableau quoi

Ir : y'a que des sculptures

Ié : voilà tout ce qui est collection qui touche à l'histoire de l'humanité donc ça va être des objets des reliefs

Ir : alors que vous à la base vous vous attendiez plutôt à voir des tableaux et à la base plutôt

contemporain

Ié : voilà

Ir : donc au final quand vous avez vu que c'était plutôt histoire de l'homme origine du monde vous cherchiez encore un petit peu des tableaux ou

Ié : non non après j'ai regardé un petit peu les objets - d'ailleurs il y avait des petites histoires grecques de la mythologie et apparemment c'est le relief qui met en scène des grecques et des amazones ça rejoint un peu la mythologie - j'aime bien la mythologie aussi -

Ir : et oui ce que je pensais tout à l'heure avant d'aller sur le british museum quand vous avez cliqué sur FLorence

Ié : oui

Ir : au départ quand vous cliquez sur Florence c'est parce que c'est censé pour voir un musée quelque part

Ié : oui mais comme j'y avais déjà été je me suis dit en fait

Ir : parce qu'à ce moment là vous ne saviez pas encore qu'ils allaient présenter la ville

Ié : oui alors je me suis dit que peut être tu vas retrouver quelque chose qui qu'il va y avoir un petit dé clic quoi et bon comme il présentait la ville etc je suis resté

Ir : en fait le temps de voir la présentation de la ville vous vous êtes dit au final ça valait pas le coup de revoir quelque chose que vous aviez déjà vu à Florence

Ié : en gros c'est ça oui parce que la ville on l'a fait en long en large et en travers c'est vrai qu'en Italie il y a les Italiens aussi

Ir : alors là

Ié : alors là je suis en Turquie

Ir : j'avais vu le titre je l'ai noté mais je ne le connaissais pas

Ié : voilà je suis en Turquie alors pareil parce que je connais - voilà

Ir : après la visite au british museum par rapport à vos attentes finalement ça a été un peu différent vous êtes repassé par le menu général pour aller celui de Tokapi

Ié : Tokapi c'est un Turquie -

Ir : vous y êtes allé déjà dans ce palais

Ié : oui je l'avais visité

Ir : alors qu'est ce qui vous a fait y retourner

Ié : ba justement pour vérifier si mes souvenirs étaient encore frais si je puis dire alors là je sais pas ce que j'ai fait

Ir : vous voulez qu'on revienne un petit peu

Ié : ils présentent des lieux et la je clique sur -

Ir : voilà et là vous avez vu le mythe de la fleur de

Ié : ah voilà

Ir : et vous avez cliqué dessus

Ié : alors j'ai cliqué la Turquie pour la où il y avait une exposition temporaire apparemment sur le mythe de la fleur donc c'était des représentations ba de la fleur de VAn Gogh jusqu'à

Ir : du coup là vous avez lu les présentations

Ié : c'était une thématique donc - ce qui me fait rire c'est vrai que quand il y a des expositions et qu'ils présentent comme ça des thématiques le texte est toujours un peu métaphorique c'est je veux dire quand vous regardez un tableau ce qu'il y a de bien d'ailleurs c'est que vous aurez 2 personnes devant ce tableau mais les 2 personnes vont pas réagir forcément de la même façon vont pas voir les mêmes choses parce que ça touche à l'émotion intime et on a pas tous la même histoire donc toute leur espèce d'explication de texte c'est creux

Ir : on peut pas aller dans une seule direction

Ié : voilà

Ir : on peut dire a ba non moi j'ai pas du tout vu ça

Ié : et puis j'aime bien lire ça parce que c'est je sais pas ça me fait rire quoi en matière de rhétorique c'est assez conséquent quoi - un truc les tableaux étaient présentés avec leur cadre j'ai pas aimé ça j'aime bien quand l'oeuvre est présentée hors cadre sans cadre comme on a juste la représentation de l'image du tableau quoi - donc là je regarde les noms d'artiste ce qui présente etc

Ir : et vous cliquez si le titre vous dit quelque chose ou plutôt par rapport à l'artiste au visuel

Ié : ça dépend soit ça va être le visuel soit ça va être l'artiste ça va dépendre là c'est pareil c'est une présentation géographique

Ir : oui parce qu'en fait il sectorise pour pas mettre

Ié : ouai ouai y'a d'abord une présentation géographique en fonction des salles et chaque salle chaque collection il présente comme ça-

Ir : et par rapport à ce que vous me disiez au début ce que vous aimiez bien c'est quand vous êtes sur un site c'est pouvoir récupérer des trucs

Ié : oui

Ir : est ce que là par exemple pendant toute la navigation vous auriez aimé récupérer des choses

Ié : j'aurais bien aimé récupérer le brackpar exemple celui là je l'aurais pris

Ir : et là vous

Ié : vraiment pris quoi - là je l'ai pas fait parce que je suis pas sur mon ordinateur mais j'aurais été sur mon ordinateur oui je l'aurais pris ça c'est clair

Ir : que celui ci

Ié : je pense oui - au niveau du texte etc je pense que j'aurais rien pris la dessus parce que ça reste très très général je dirais ce qui est intéressant aussi c'est que vous avez des informations sur les musées sur le lieu où il se trouve dans la ville si c'est gratuit si c'est payant si ba les jours d'ouverture enfin etc il y a des informations pratiques la dessus mais ça reste très

Ir : si vous deviez y aller voyagé vous vous dites autant récupérer des infos là

Ié : voilà et puis ce qu'il y a de bien c'est que je me fais une opinion à dire a ba ça vaut le coup d'aller dans ce musée là finalement plutôt que j'ai consacré du temps pour ça pourquoi ne pas le consacré à autre chose quoi-

Ir : une économie de temps

Ié : oui

Ir : de pouvoir consulter sur internet

Ié : ouai

Ir : donc là vous êtes passé à un autre endroit mais en fonctionnant toujours de la même manière

Ié : mmm - donc là je suis à

Ir : là c'est le genre de si vous cliquez sur quelque chose qui vous interpelle vous cliquez vous vous rendez compte qu'au final c'était pas du tout ce que vous croyez vous revenez tout de suite c'est ce qui c'est passé

Ié : voilà et là après il y avait un musée parisien qui m'intéressait le carnavales et là pareil il y a une collection et c'est Paris vu par des peintres là par contre là j'ai regardé toute la collection qui était présentée soit 17 photos - en y réfléchissant peut être que là j'aurais téléchargé l'image vers la fin il y a un

Ir : vous avez décidé dès le départ de regarder toute la collection

Ié : oui

Ir : oui c'est pour ça que là contrairement à avant vous cliquez sur l'image suivant qui va venir

directement d'accord - alors que dans les autres à chaque fois vous repassiez par comment dire par la galerie du musée puisque c'était déjà un peu découpé donc qui présentait des images avec le titre et vous cliquiez sur celle qui semblait vous intéresser

Ié : tandis que là

Ir : sans toutes les faire défiler parce que vous aviez un intérêt modéré vous découvriez l'origine du monde au british museum ou l'art moderne contemporain à New York un petit peu la ville de Florence mais l'intérêt était pas très grand a priori

Ié : oui

Ir : alors que là vous savez déjà que ça vous plaît

Ié : oui oui c'était ba quand il présente le musée du carnavalais les collections etc m'intéressent et puis ensuite la collection en elle même de l'intérieur et les peintres

Ir : vous vous dites je vais la faire

Ié : je vais la faire - et là ce qu'il y a de bien c'est que vous avez les oeuvres elles sont bon c'est sur vous n'êtes pas dans le lieu avec un petit peu de magie quoi mais- si l'écran ne jouait pas les perturbateurs ça peut être une visite agréable

Ir : et est ce que ça vous dérange pas justement parce que à chaque fois non il faut que vous descendiez à l'ascenseur pour aller en bas voir le tableau intégral et puis vous remontez à chaque fois c'est un mouvement de descendre et remonter est ce que ça vous dérange ou

Ié : non parce que je me dis si tu veux la voir plein écran tu la télécharges machin

Ir : est ce que au lieu de vous déranger vous avez l'impression de la manipuler le fait de descendre comme par exemple si on change d'angle avec la tête non

Ié : non j'ai pas ce sentiment là

Ir : en fait je sais pas si vous avez compris - bon sur l'ascenseur

Ié : non ça me dérange pas non à la limite je m'en rend même pas compte

Ir : ça permet de rester enfin un certain temps dessus

Ié : voilà et puis le truc c'est que vous avez le nom de l'oeuvre qui est en haut et l'auteur qui est en bas alors est ce que c'est forcément judicieux mais bon c'est comme ça et comme j'ai envie d'avoir un peu d'information alors sur l'autre

Ir : époque et

Ié : l'artiste et sur le en haut à gauche c'est le nom de l'oeuvre

Ir : oui donc c'est pour ça en fait que systématiquement vous allez voir en bas -et oui sur l'image d'avant vous voulez que je la remette

Ié : non non c'est parce que là vous voyez vous n'avez qu'une représentation et sur l'image précédente il y a une autre petite fenêtre un lien qui s'était affiché signifiant qu'il y avait 2 images de la même oeuvre

Ir : ils ont pris 2 photos

Ié : alors je me suis demandé pourquoi pour ça j'ai cliqué sur la 2ème je me suis dit peut être qu'ils ont changé le plan ou l'on agrandi ou et en fait

Ir : ça avait l'air d'être la même ba moi de loin

Ié : je pensais je ne sais pas en tout cas j'ai pas trouvé de différence alors je me suis dit que peut être par rapport au cadre etc plus rapproché ou pas du tout en plus c'était un tableau avec une lumière particulière

Ir : oui au centre

Ié : et le contour un peu je crois que celui là je l'aurais aussi volé- alors par exemple celui ci je me suis attardé parce que je trouvais que l'incarnation et le bijou est fait d'une manière rannnn

Ir : donc aussi on a la possibilité de soit faire défiler si on a pas plus d'intérêt soit de s'attarder sur le moment et voir même de les charger- et vous disiez quand vous les télécharger de les modifier de jouer avec

Ié : oui sur photoshop vous avez la possibilité de faire des effets je garde toujours l'original et puis après

Ir : et là vous pensez que les 2 que vous avez repéré aujourd'hui vous retournerez les prendre ou c'était sur le moment c'est passé

Ié : je pense que c'était sur le moment mais c'est dans un coin de ma tête et je pense que

Ir : ça peut ressurgir à un autre moment

Ié : voilà

Ir : ah oui aussi est ce que vous pensez y retourner sur ce site prochainement ou plutôt dans un moment ou pas du tout

Ié : j'y retournerai oui j'y retournerai pour les infos particulières s'il y a un artiste particulier qui me parce que là si j'avais eu plus de temps j'aurais commencé à taper des noms d'artistes fait des recherches quoi parce que j'avais relativement bien exploré les présentations etc

Ir : oui là c'est la fin vous êtes je ne sais plus sur quelle ville vous regardez les cathédrales

Ié : Oslo

Ir : donc là une fois que vous avez fini le musée enfin le thème Paris vu par

Ié : des peintres

Ir : après finalement vous avez recherché dans la liste générale et pourquoi Oslo

Ié : je connais pas du tout

Ir : après avoir vu quelque chose que vous connaissez bien vous êtes parti à l'aventure

Ié : mais je crois que j'ai suivi énormément ce plan je connaissais je connaissais pas je connaissais je connaissais pas et c'est comme ça

Ir : donc vous avez fait exprès de chercher la vue panoramique parce que vous avez vu avant qu'à Florence elle existait

Ié : oui

Ir : et alors apparemment on tombe sur le port d'Oslo

Ié : et vous avez une présentation de la ville qui est quand même relativement complète vous avez l'architecture les rues c'est pas non plus vous avez pas tout le plan de ville quoi mais vous avez la ville vision

Ir : mais là comme vous connaissiez pas du tout ça vous a intéressé d'abord une 1ère approche de voir un petit peu à quoi ressemblait la ville

Ié : oui

Ir : ça vous intéressez juste comme ça on va dire pour un enrichissement ou en vous disant pouvoir si vous avez envie d'y aller un jour ou

Ié : je crois que c'était dans l'idée aussi en me disant si un jour tu y vas bien que ce soit pas une destination à laquelle je pense particulièrement mais oui j'y

Ir : quand vous regardiez vous vous y voyiez

Ié : oui je m'y verrais bien mais à cette période là

Ir : oui

Ié : pas la période où ils sont recouvert de neige il y avait une statue 3 coqs une représentation de 3 coqs c'était assez bizarre

Ir : peut être pour terminer si vous deviez parler de ce site à quelqu'un d'autre alors je dis pas en faire une présentation mais dire bon ba voilà je suis allé voir ça c'était bien ça parce que c'était pas bien parce que ou tu devrais y aller comment est ce que vous en parleriez justement

Ié : j'en parlerais déjà à quelqu'un qui va faire un voyage dans un but culture parce que ça reste quand même assez si c'est pour quelqu'un qui part à l'étranger dans un club méd c'est même pas la peine

Ir : oui

Ié : donc j'en parlerais à quelqu'un qui va faire un voyage dans un pays étranger et qui souhaite sur le plan culturel avoir des informations je lui en parlerais en disant que c'est un site relativement bien fait bien présenté ou non seulement il y a une présentation géographique mais aussi culturel parce que c'était pas simplement les musées non plus il y avait apparemment

Ir : donc pour préparer son voyage

Ié : voilà s'il veut faire un voyage culturel bien sûr si c'est pas ça qui l'intéresse je n'en parlerais pas à la personne qui veut voyagé pour généralement ils partent pas dans ces pays là ils vont au soleil - voilà mais j'en parlerais dans ces cordes là et pas forcément pour quelqu'un qui aime la peinture ou qui cherche par contre pour quelqu'un qui cherche des infos la dessus je lui dirais de pas y aller par contre parce que ça reste très succins

Ir : des infos la dessus c'est à dire

Ié : sur des artistes sur les oeuvres des artistes etc

Ir : on va dire pour des amateurs d'art qui veulent faire des recherches particulières vous trouvez pas que ça

Ié : non ça va ouvrir des pistes ça peut être intéressant pour ouvrir des pistes mais ça va pas forcément

Ir : c'est trop général

Ié : oui c'est trop général

Ir : y'a pas d'approche critique ou

Ié : non ça reste très très très succin par contre pour quelqu'un qui cherche une iconographie là oui

Ir : peut être simplement si vous pouviez dire après toutes ces visites avec quoi vous partez c'est à dire est ce que vous avez appris quelque chose retenu quelque chose en quelques mots enfin avec quoi vous partez un sentiment particulier ou

Ié : j'avais le sentiment d'avoir voyagé quand même là oui là j'avais le sentiment d'avoir le monde un petit peu à portée de main et oui de faire une visite et un voyage et une visité guidée ce qui n'est pas rien d'ailleurs c'est déjà pas mal voilà et puis bon quelques curiosités comme ça à satisfaire sur des oeuvres des auteurs donc dans l'ensemble moi je suis satisfaite de ma navigation

Ir : d'accord bon voyage c'est doublement enrichissant et pour moi et pour vous alors

Ié : il vous a plu ce site

Ir : oui oui j'en avais entendu parlé et j'avais jamais eu l'occasion d'y aller donc moi aussi je découvre pas mal - d'accord très bien je vous remercie si vous avez quelque chose à rajouter

Ié : non

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Vanessa****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 3'40)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : artistique où y'a plein de liens en fait j'y suis allé rapidement ce jour là vite fait et j'avais trouvé ça intéressant mais j'avais pas le temps de regarder plus précisément quoi donc j'avais laissé tombé en me disant que j'irais plus tard

Ir : donc là en fait tu te disais c'est bien c'est l'occasion puisque

Ié : oui tout à fait

Ir : c'est l'occasion de fouiller quoi

Ié : oui c'est clair

Ir : il faudrait une autre occasion et donc au final comme tu retrouves pas l'adresse

Ié : j'ai choisi celui-ci donc pareil c'est un site réalisation de projets artistiques et culturels pour tous voilà donc y'a diverses associations organisations y'a des collectifs d'artistes voilà des sites des hébergements de sites des

Ir : alors ce que j'aimerais c'est que tu me dises pourquoi tu as choisi ce site

Ié : ba j'ai choisi celui-ci parce que j'ai un intérêt particulier pour aller sur ce genre de site étant donné que je suis dans ce domaine là donc forcément je regarde les sites qui vont soit m'informer ou m'apporter quelque chose

Ir : donc là ça serait plus dans la démarche de recueillir des infos pour t'aider dans ton projet enfin tes divers projets

Ié : soit recueillir des infos soit voir ce que font les autres

Ir : donc des infos qui peuvent t'aider toi dans un projet ou alors aussi voir ce que font les autres dans le domaine artistique

Ié : oui tout à fait ça peut être dans le classique que le spectacle vivant

Ir : et donc la tu vas faire une navigation d'un certain temps 30mn est ce que tu peux pourrais identifier ce que tu vas faire ou ce que tu préfères

Ié : je dois te le dire

Ir : oui

Ié : en fait ce que je vais faire

Ir : est ce que tu as déjà une idée de ce que tu vas faire

Ié : pas précisément étant donné que sur ce site là je n'ai pas encore été c'est vraiment une découverte

Ir : c'est la 1^{ère} fois que tu y vas

Ié : c'est pareil aussi c'est un site que j'ai découvert récemment et voilà j'ai pas encore eu le temps d'aller dessus et donc oui c'est je découvre un petit peu

Ir : donc a priori tu irais pour l'intérêt que tu as pas pour vraiment pour un objectif particulier donc le découvrir recueillir des infos voir ce que les autres font

Ié : tout à fait

Ir : ok donc là c'est bon

1^{er} B rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Vanessa****DATE ? – 16h30 (durée 41'58)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : avant de regarder si tu as envie enfin envie je te demande si tu peux me dire quelque chose si tu as quelque chose de particulier que tu as envie de me dire ou sinon si par rapport à ta navigation et par rapport à ce que tu m'as dit au départ donc que tu connais pas du tout le site et que tu voulais voir s'il y avait des infos dans le domaine artistique ou voir ce que les autres font par rapport à cette démarche là le temps que tu as passé de navigation qu'est ce que tu as comme regard

Ié : en fait c'est un site qui propose pas mal de chose en fait des petites annonces des créations les gens peuvent déposer leur propre création dessus aussi il y en a certains qui proposent de participer aussi à leur propre création un processus une démarche qui fait que d'autres personnes peuvent participer bon en fait moi quand je vais sur un site surtout je n'aime pas passé énormément de temps à chercher les infos je pense d'accéder tout de suite enfin de voir de quoi il s'agit et donc si je vois c'est très long à ce niveau là que je comprends pas tout de suite que je suis obligé de chercher trop longtemps l'info donc je passe et je vais ailleurs

Ir : et là

Ié : là il y a des fois c'était pas toujours très compréhensible en fait la plupart du temps sur un site c'est il y a sur une page y'a beaucoup d'infos écrit petit donc forcément ça demande une concentration assez importante qui fait que déjà d'être devant un ordinateur c'est fatiguant pour les yeux et donc si on est obligé en plus de passer du temps à chercher et à comprendre là on voilà donc

Ir : là t'es fait beaucoup d'effort pour chercher comprendre ou

Ié : pas trop trop mais quand même non ça va assez vite c'est bien les rubriques sont bien marquées sur le côté

Ir : et est ce que par rapport au temps que je t'avais donné entre 1/4d'h et une 1/2 h est ce que t'as regardé le temps

Ié : non

Ir : c'est passé vite

Ié : je me suis pas occupé de ça en fait - vite oui ça passe toujours très vite en fait

Ir : tu t'es pas dit genre à un moment est ce que c'est bientôt fini je continue pour le truc

Ié : non du tout

Ir : d'accord peut être alors qu'est ce que tu m'avais dit au juste alors recueillir des infos pour tes projets est ce que là tu as pu recueillir des infos

Ié : une rubrique appel à projets chacun peut passer des appels à projet et on peut voir ce qui se fait en fait donc il y a des propositions en particulier des expos communes voilà on est bon on retrouve un petit peu dans tous les registres del'art de la peinture à la

vidéo les installations du son mettre de la poésie en ligne

Ir : et là dans ces rubriques tu te dis que ça te correspond peut être

Ié : oui oui oui

Ir : donc éventuellement tu y retourneras

Ié : en fait le truc c'est que là par exemple on peut directement s'inscrire c'est gratuit voilà ce que j'ai pas fait là parce que bon j'avais pas envie de le faire là dans ce cadre là mais oui je vais y retourné pour déposer mon mail pour m'inscrire dessus

Ir : et tu as réussi aussi à voir ce que faisais les autres donc

Ié : ba notamment je suis resté sur quelqu'un qui proposait de en fait qui à une démarche de il photographie de la journée

Ir : de loin j'arrivais pas à lire

Ié : il photographie sa journée et donc il propose aux gens de via un appareil photo numérique de faire des photos de sa journée en fait il donne un cadre bien précis d'heure voilà et donc il n'y a pas de contrainte et après les gens mettent leurs photos en ligne avec une petite explication - voilà j'ai trouvé ça amusant et

Ir : je te propose qu'on commence à regarder - si t'as quelque chose à dire

Ié : là si moi j'ai une question en fait qui exclusivement enfin c'est infos qui sont exclusivement sur les gens qui s'occupent de

Ir : et tu trouves que c'est bien ou pas bien

Ié : oui bien au niveau de la localisation

Ir : oui

Ié : en fait non ça me dérange pas je veux dire c'est comme il y a des sites quisont exclusifs sur la ville de Mtp et bon là bas c'est exclusif que disons que y'a pas j'ai vu il y en a qui ont passés des annonces de Tousseuse mais c'est pas mais c'est essentiellement des annonces d'Ile de France voilà mais bon c'est apparemment chacun sur le plan national mais c'est

Ir : je voulais te demander là c'est la page d'accueil

Ié : ça c'est la page d'accueil

Ir : tu commences à regarder comment elle est ta démarche là

Ié : je lis tous mais vite fait pas tout en fait je fais une lecture rapide parce qu'en fait pour moi c'est le

Ir : tu veux pas cliquer sur un si au départ t'as pas un peu regardé

Ié : là en fait ils expliquent un peu de quoi il s'agit ce qu'on fait sur ce site comment on peut y devenir adhérent et voilà

Ir : t'as cliqué sur je me souviens plus ah ba non c'est toujours la page d'accueil ça

Ié : ouai ça en fait c'est la page d'accueil et l'autre avec la photo je pense que c'est le

Ir : ah oui non c'est la page d'accueil

Ié : en fait on n'arrivait pas à lire ah oui voilà

Ir : principalement tu es allé sur les rubriques

Ié : en fait j'essaye de voir un peu toutes les rubriques

Ir : celle qui était là que tu as cliqué c'était quoi

Ié : j'me souviens ah c'était l'appel à projet bon après le truc en fait c'est de balayer un peu toujours rapidement lire entre 2 lignes évidemment toujours en comprenant de quoi il s'agit et voilà de voir qu'est ce qui retient l'attention plus qu'autre chose quoi et après

Ir : donc là principalement t'essayais de sélectionner par rapport à la phrase descriptive

Ié : voilà de voir le thème et les sujets proposés et bon ba si ça m'intéressait j'allais dessus

Ir : y'avait un visuel qui correspondait qui était propre à chaque ou c'était des visuels

Ié : en fait je pense que là là c'est appels à projet ouai en fait je crois qu'il y a

Ir : là tu as cliqué sur la phrase descriptive plus grand

Ié : en fait ce sont des sites directement liés on va soit le site des personnes qui présentent leur projet en fait il y a plein de liens d'autres sites

Ir : et à aucun moment tu as eu envie par exemple de sauvegarder des informations dans ta navigation soit de les copier sur un document soit d'enregistrer de la page soit d'écrire sur un carnet

Ié : non ba en fait non mais

Ir : parce que c'est le dispositif qui faisait ça ou parce que c'était pas suffisamment pertinent pour toi pour ta recherche

Ié : en fait y'a non disons que y'a peut être un site sur lequel j'avais envie de m'inscrire ou de prendre une note mais voilà après c'est je me suis dit j'y retournerais plus tard pour le faire

Ir : ça t'as suffisamment marqué pour que tu te souviennes le chemin que tu as fait pour le retrouver

Ié : oui je pense que c'est très facile après c'est pas compliquer de retrouver les infos - par contre là bon ba

Ir : là c'était en chantier ou

Ié : je pense que là ouai y'a rien qui marche voilà y'a

Ir : oui là j'ai vu tu as regardé en bas ça n'avait pas l'air de particulièrement t'intéressé

Ié : ce sont des vieilles annonces d'expos

Ir : dans ta démarche en général tu cherches quand même à bien regarder l'ensemble à te repérer avant de cliquer j'ai l'impression

Ié : ouai ouai en fait c'est important de comprendre la structure pour après pouvoir

Ir : oui comme il y a des propositions très diverses même là par exemple t'es allé dans une partie du site qui t'intéressait et les autres comme ça au moins tu te plantes pas tu va pas perdre ton temps

Ié : ouai ouai - par exemple là les gens déposent leurs oeuvres on clique directement sur et mettre une oeuvre en ligne alors ça va aussi bien du visuel qu'à la poésie du son

Ir : et donc là tu as pu voir ce que les autres faisaient aussi

Ié : oui disons que c'est important de se situer artistiquement aussi de voir enfin de voir le style d'objet qu'il y a

Ir : de ne pas être en décalage

Ié : oui voilà

Ir : et là ça t'as donné envie éventuellement de

Ié : ouai peut être pas le visuel mais du texte de la poésie ouai - mais bon ce que je je sais pas vraiment si c'est bien de pouvoir montrer voir le travail comme ça mais je trouve que l'important c'est d'avoir un retour je sais pas si réellement les gens qui déposent leurs oeuvres là ont un retour de ceux qui les regardent après voilà bon je veux dire que internet c'est bien mais des fois enfin je trouve qu'il y a besoin de contact quoi c'est

Ir : et là tu fais quoi t'as cherché par mots clés il y avait des thèmes

Ié : oui voilà on

Ir : tu cherchais plutôt de la poésie

Ié : je regardais ce qu'il y avait dans la poésie- alors bon aussi on pouvait laisser son adresse email pour recevoir la newsletter

Ir : et toi tu as pensé y retourner pour la laisser

Ié : eu ba oui parce qu'en fait sur que quand on reçoit la newsletter sur son email on est pas obligé directement d'aller sur le site tu reçois un mail et tu peux aller

Ir : ça demande moins d'effort

Ié : c'est plus rapide tu as l'adresse et on a des infos qui viennent sans aller les

chercher

Ir : ah oui alors là

Ié : apparemment d'avoir des infos soit sur le plan national soit sur les cartes du monde on pouvait cliquer sur un pays là pareil faut s'inscrire donc j'ai dit non j'ai pas regardé en fait il y a des fois

Ir : t'avais pas envie de le faire dans le cadre c'est assez personnel univers intime mot de passe - si tu devais parlé de ce site à quelqu'un d'autre comment est ce que tu en parlerais comment est ce que tu le présenterais quels avantages tu mettrais en avant ou quels inconvénients par rapport à ton expérience

Ié : si je devais en parlé enfin quand on parle de quelque chose à quelqu'un vaut mieux parlé des avantages d'aller dire un peu l'interet à aller voir ce site - à ce niveau en fait de je sais pas l'appels à projet c'est pas toujours évident de trouves des appels à projet et

Ir :

Ié : oui voilà des appels à projet et puis en fait c'est assez varié au niveau des petites annonces mais simplement des annonces sur Paris mais c'est pas genant non plus je veux dire

Ir : tu es allé voir un site là qui te semblait intéressant puisque tu y es allé mais après tu n'y es pas resté longtemps dessus

Ié : non je ne sais même plus ce que c'est d'ailleurs ah oui en fait ils organisent des expos avec des vidéos multimédia voilà mais bon j'ai trouvé que leur page d'accueil n'est pas très attirante

Ir : oui visuellement ça t'as pas tu t'es pas senti concerné tout à l'heure quand tu regardais les images tu faire quelque chose autant là - donc là je crois que tu es dans les annonces plutôt non appels à projet

Ié : c'est un appel à projet c'était pour je ne me souviens plus - en fait je me souviens plus ce qu'il y avait marqué dessus en fait c'est des artistes qui présentent

Ir : leur regroupement

Ié : oui voilà

Ir : là ça entre complètement dans ce que tu voulais faire ils se présentent qui ils sont- et tu es particulièrement intéressé par quel domaine

Ié : ba en fait je l'art contemporain donc les installations vidéos les performances voilà sinon tout ce qui concerne

Ir : et quand tu vas sur internet comme ça c'est pour voir ce qui peut se faire dans ses domaines là par d'autres gens

Ié : en fait c'est surtout aussi de rechercher ce qui correspond à mon travail en fait si mon travail peut s'intégrer dans certains sites ou pas et puis c'est aussi prendre contact par internet avec d'autres artistes

Ir : développer des contacts pour réussir à faire des projets

Ié : créer des liens

Ir : créer des liens et après faire des projets - et ah ouilà ça a été assez long à télécharger tu attendais parce que tu voyais la barre de téléchargement progressée

Ié : oui tout à fait

Ir : donc au final ça a été un peu long à télécharger mais tu as été déçu de ce que tu voyais et tu as fermé rapidement la fenêtre

Ié : disons que le fait que ouai quand je vois qu'il y a un truc que je sens pas ça sert à rien de rester autant fermer et aller ailleurs

Ir : ba là d'ailleurs je crois que c'est sur celui là que tu es resté un moment on va voir mais - sinon ce que tu me disais c'était pour avant tout faire des recherches pour ton travail développer

éventuellement des contacts en fait tu utilises internet pour développer des choses à l'extérieur d'internet

Ié : à l'extérieur oui il peut y avoir des choses qui se développent aussi à l'intérieur

Ir : c'est ce que j'allais te demander est ce que

Ié : notamment il y en a un qui propose donc il a toute une démarche avec des petites phrases comme ça 1-2-3 jusqu'à 12 je crois et en fait chaque phrase correspond à une photo qui l'a pris entre telle heure et telle heure

Ir : ce que tu disais

Ié : et après il invite d'autres personnes à rentrer dans cette démarche là en gardant les mêmes consignes que lui c'était mis au départ

Ir : et ça te plairait de le faire

Ié : et ba en fait je sais pas si je ferais celui là mais j'ai un projet ou d'autres personnes pourraient intervenir

Ir : un projet qui n'est pas vraiment le même

Ié : non qui n'est pas du tout le même

Ir : mais ça t'y as fait pensé quand même

Ié : mais voilà voir un petit peu comment ça se goupille mais par contre après si c'est pour juste en rester là en fait les personnes qui déposent leur photo en fait c'est marrant ça crée des petites histoires quotidiennes en fait la réalité d'un moment donné dans la vie des gens c'est voilà c'est pas mal mais après je je sais pas je suis un intérêt un but après je vais dire ça retombe un peu parce que si c'est juste pour laisser la photo et dire voilà à telle heure j'ai fait ça ça ça les gens vont voir ça oui on prends ça comme une petite histoire et naviguer la dedans mais je sais pas après je sais pas toutes les personnes qui ont laissé leur photo apparemment il y en a un assez grand nombre toutes ces personnes qui ont laissés leur photo je sais pas peut être se contacter essayer de voir ensemble je sais pas ce qu'il pourrait faire mais peut être à l'extérieur parce que là c'est à l'intérieur créer quelque chose de vivant quoi parce que internet c'est pas très vivant c'est pas du vrai -

Ir : donc tu utilises le réseau comme intermédiaire tu peux y faire des choses dessus mais toujours avec une envie de le dépasser à un moment donné

Ié : oui je pense parce que si enfin certainement il y a des gens qui restent dedans mais on est déjà enfermé dans nos propres vies alors si en plus il faut s'enfermer dans

Ir : mais pourquoi pas l'utiliser justement comme moyen de rencontres de comme ça t'es d'accord tu cherches à développer ça comme ça - alors là c'est justement des photos là que tu regardes non

Ié : oui oui

Ir : ah ce moment là tu as un peu rigolé il devait y avoir des photos peut être pas comique mais des situations cocasses quoi -

Ié : ah oui par contre là il y a un lien où on peut contacter les personnes il y a le mail de chaque personne après c'est sûr que s'il y a des photos qui me parlent

Ir : là ça va plutôt dans un sens positif pour toi - j'ai vu que plusieurs t'as ouvert les boîtes de contact mais par contre t'as pas eu envie de contacter à ce moment là tu crois que si t'avais été chez toi peut être t'aurais envoyé un email

Ié : je sais pas

Ir : tu sais pas pas forcément c'est pas tu t'es pas dit je le fais pas parce que je suis dans le dispositif - quand il y a eu un message d'erreur là comme tout à l'heure juste à l'instant voilà

Ié : en fait je crois que j'ai cliqué sur un lien et apparemment c'était pas bon

Ir : mais tu l'as lu ou t'as fermé sans le lire

Ié : de quoi

Ir : le message tu l'as pas lu

Ié : non je l'ai

Ir : tu l'as pas lu - donc je veux dire quand il y a un message d'erreur comme ça c'est pas particulièrement surprenant quoi tu te dis bon ça fonctionne pas je ferme

Ié : oui voilà

Ir : et d'une façon comment dire peut être un peu plus personnel encore quand tu regardes comme ça des pages il y a plein de choses qui sont proposées est ce que tu pourrais dire ce qui ça retient ton attention - là ça t'es arrivé plusieurs fois si tu veux prendre un exemple si tu te souviens

Ié : dans une page qu'est ce qui me retient mon attention c'est ça

Ir : oui qu'est ce que tu cherches

Ié : en fait là sur ce site là c'est assez uniforme on va dire ouai voilà après donc comme c'est uniforme c'est souvent le contenu de la rubrique c'est les mots en fait qu'il y a un mot qui me je vais allé dessus voilà après

Ir : oui là pour avoir envie de faire quelque chose il faut que tu lises

Ié : ba ouai

Ir : c'est pour ça que tu passes pas mal de temps à regarder les descriptifs - et est ce que ça peut t'arriver de cliquer par exemple là pendant la 1/2 h que tu as passé est ce que ça t'es arrivé de cliquer parmi ces descriptif par exemple d'en lire quelques uns et d'en avoir plus en moins marre et d'en cliquer sur un que tu n'as pas lu au hasard ou tu chercheras quand même à voir un mot qui te fasse

Ié : cliquer sur un

Ir : plutôt au hasard que tu as pas lu

Ié : non non ça non

Ir : tu vas perdre du temps

Ié : non non en fait vraiment je lis et voilà je clique si je vois que ça m'intéresse si je vois qu'au 1er abord ça m'intéresse pas j'y vais pas -

Ir : si tu devais dire par rapport à ce site que tu as visité ce que tu as pas appris mais ce que tu en retient avec quoi est ce que tu pars tu dirais quoi qu'est ce qui t'as enrichi

Ié : enrichi je sais pas trop

Ir : est ce que tu repars avec quelque chose et avec quoi

Ié : ba disons que je sais pas si je repars avec quelque chose mais disons que oui je repars avec l'envie d'y retourner déjà de passer une annonce et je pense que de toute façon aussi pour multiplier les contacts justement à passer des annonces et même à répondre à certaines parce que même si je veux dire que même si on n'a pas 100% de résultat donc forcément on est obligé de pour avoir un résultat minimum quoi

Ir : et tu te dis que voilà même si ça te correspond pas complètement il vaut mieux quand même passer une annonce si vraiment ça te correspondait pas du tout tu comme l'autre ça te plaisait pas t'es pas resté mais quand c'est relativement neutre ça t'engage pas trop trop divertifié dans ce cas là il vaut mieux passer une annonce pour avoir des

Ié : ouai en plus c'est un site qui aide qui met en relation d'autres artistes donc je pense que c'est intéressant on peut aussi bien laisser nos coordonnées ou mettre un site en ligne sur ce site là ça peut être, proposé

Ir : donc ce que tu as donc avec quoi tu repars c'est tu es contente d'avoir découvert ce site tu es allé dessus tu y retourneras et tu penses t'inscrire déjà pour recevoir la newsletter pour être au courant de ce qu'il s'y fait et aussi tu penses passer une annonce

Ié : entre autre ouai

Ir : et est ce que concernant la rubrique appels à projet tu as vu des trucs sur lesquels tu aurais envie de retourner

Ié : oui

Ir : ou tu les as vu une fois ça suffit

Ié : en fait non j'ai pas j'ai vu une proposition qui paraît intéressante il faut que le truc que j'ai oublié de voir dans les appels soit ils ont un formulaire pré imprimé là j'ai

pas trouvé en fait comment contacté ces gens en fait je pense qu'ils ont juste un email et il faut envoyé un mail pour

Ir : tu as été visité le site

Ié : ouai ouai et j'ai pas trouvé d'explications sur ces appels à projet les conditions tout ça quoi voilà il faut que j'y retourne quitte à envoyer un mail pour demander des renseignements

Ir : là aussi tu penses le faire

Ié : ouai

Ir : tu repars avec des choses finalement - ok et peut être pour finir par rapport à d'autres sites sur lesquels tu es allé est ce que par rapport à l'expérience que tu as vécu là sur la navigation le temps et tout ça est ce que t'aurais quelque chose à dire est ce que c'était pas comme d'habitude est ce que tu te sens obligé de faire quelque chose à un certain niveau est ce que chez toi tu penses que t'aurais passé autant de temps est ce que peut être que les différences c'est que t'aurais peut être rempli les formulaires

Ié : peut être que j'aurais pris le temps de faire le mail de demander au sujet de l'appel à projet je me serais peut être directement inscrite puisqu'en fait il faut donner ses coordonnées donc j'aurais peut être fait ça voilà mais ouai sinon finalement en fait on a l'impression que ça bouge pas quoi prendre des sites qui sont assez important quoi j'ai déjà été et je sais pas peut être que ouai je sais pas dans le domaine de la danse on va dessus et on a l'impression qu'il n'y a rien qui se passe quoi

Ir : c'est des vitrines quoi - si tu as quelque chose à rajouter c'est le moment sinon voilà

1^{er} A rendez-vous avec l'interviewé**Verbalisation enregistré Victor****DATE juin 2005 – 16h30 (durée 7'40)****ECM Kawenga**

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : en fait simplement me dire quel site tu as choisi et pourquoi tu l'as choisi qu'est ce qui t'intéresse dans ce site a priori quoi

Ié : alors là j'ai choisi un site de photos, de photographies d'auteurs qui s'appelle .com et en fait dedans tu as une revue multimédia qui s'appelle et c'est un site qui est visuel donc moi ça m'intéresse parce que je fais de la photographie amateur et ça m'intéresse de voir les différentes visions cadrage angle de vue donc d'autres photographes

Ir : voir le travail des autres

Ié : voilà découvrir des images, de nouvelles images

Ir : ce qui t'intéresse c'est vraiment le contenu ça te permet d'avoir accès à des images que font les autres et que tu mets en regard par rapport à ta pratique de photographe amateur

Ié : donc après je peux poussé plus loin si donc des photographes j'ai des affinités avec certains photographes

Ir : c'est à dire que tu connais

Ié : je peux

Ir : affinité parce que t'aimes bien leur travail

Ié : j'aime bien leur travail ça peut arrivé de connaître aussi parce que y'en a qui sont sur des site ou qui ont des sites assez intéressant à voir aussi et donc si je suis en affinité avec eux je vais essayer d'avoir une correspondance par courriel et après pourquoi pas les rencontrer

Ir : ça t'es déjà arrivé

Ié : sur un photographe oui donc j'ai déjà vu des proches à lui et je finirai par le voir mais je le vois pas parce que c'est quelqu'un qui bouge énormément c'est pas évident de se capter en fait

Ir : d'accord - ton ton intérêt c'est clair c'est de voir le travail d'autres personnes de photographes que tu aimes bien et éventuellement même au delà de voir et de t'enrichir c'est de voir aussi ou de rencontrer par mail si vraiment tu accorches bien sur son travail et si on essayait de dire ce que tu peux faire aujourd'hui pendant le temps pendant lequel tu vas navigué

Ié : et visité aussi un maximum de site aussi photographe parce que moi même j'aimerais faire un site photo où je mettrai mes photos avec un travail collaboratif esprit donc comme c'est en fait mon projet aussi en fait

Ir : mais tu me dis que tu aimerais visiter un maximum de

IÉ : de site comme Áa différents

Ir : mais pas aujourd'hui

Ié : pas aujourd'hui mais je demandais par exemple au collectif de photo reporters qui

sont reporters su Mtp de m'envoyer comme ce site là je l'ai connu par des musiciens ou des artistes

Ir : ah oui comment tu l'as connu

Ié : par 1 musicien

Ir : que tu connais qui t'as dit d'aller voir

Ié : il m'a dit vas voir là t'en a vraiment pas mal et en plus ce qui est bien sur ce site là ça marie l'image et le son donc c'est un site sonore et visuel voilà

Ir : tu le connais déjà tu m'as dit tu y vas fréquemment

Ié : non j'y vais pour me faire plaisir

Ir : de temps en temps

Ié : parce que c'est sous forme de diaporama je trouve ça intéressant et sur ce diaporama là y'a en fond une musique qui colle à ces images et c'est vrai que c'est un travail c'est intéressant de voyager et ça crée un espace si tu veux, ça créer un espace où tu es détendu et tu peux apprécier beaucoup de site ne prennent pas en compte justement

Ir : et comme tu le connais pour aujourd'hui qu'est ce que tu aimerais faire dessus a priori qu'est ce que tu penses que tu vas faire dessus aujourd'hui

Ié : j'aimerais te le présenter déjà

Ir : alors on est bien dans un dispositif ou moi je suis derrière on parle pas d'accord je te demande pas de faire un parcours type je te présente ce qui existe mais d'y aller comme

Ié : je connais pas tout je connais 10% de ce site là

Ir : est ce que aujourd'hui ce qui t'intéresse c'est de retourner dans les endroits que tu connais parce que tu les aimes bien et parce que tu as envie d'aller la dessus ou est ce que pour changer tu as envie d'aller voir ce que tu connais pas

Ié : pourquoi dans ce cas là tu aurais des sites à me proposer

Ir : non non non pas du tout je

Ié : non je suis assez ouvert

Ir : je te propose rien moi ce que je te demande c'est de choisir un site donc tu l'as choisi et de me dire en fait là maintenant parce que là tu vas aller dessus qu'est ce que tu pense que tu vas faire dessus

Ié : je vais creuser d'avantage voir notamment comment il est fait j'ai pas étudié son processus

Ir : donc aujourd'hui tu aimerais creusé un petit peu plus

Ié : voilà maintenant si par rapport à la formation étant donné qu'on a pas mal avancé dans l'analyse la semaine dernière d'un site web c'est à dire les actions le processus quelle page va sur quelle page sur ce site là je l'ai pas fait

Ir : ça tu vas le regarder avec un oeil un peu nouveau même si tu vas pas faire l'analyse

Ié : plus critique

Ir : tu as un oeil un peu différent

Ié : de concepteur plutôt de conception quoi et là à ce niveau là je n'ai pas fait ce travail là donc je vais découvrir

Ir : mais je veux dire là comme tu me disais tout à l'heure qu'il y a une partie que tu connais plus que l'autre tu vas plutôt retourné voir ce que tu as vu justement pour voir si tu le vois différemment ou tu préfères aller explorer ce que tu n'as pas vu

Ié : je vais exploré ce que je n'ai pas vu

Ir : t'as plutôt là maintenant envie d'aller explorer ce que tu n'as pas vu

Ié : ouai parce que le reste je le connais bien y'a deux trucs que je connais les photographies sur Marseille et

Ir : donc aller explorer ce que tu n'as pas vu avec un oeil un petit peu de concepteur pour un peu creusé comment est le site pas un jugement mais une idée un peu critique un avis critique c'est à dire un peu

d'expertparrapport au site et pas simplement te balader dessus comme tu irais te balader sur un site si j'ai bien compris

Ié : c'est ça

Ir : t'as quelque chose à rajouter

Ié : non c'est bon

11. 2. Deuxième entretien :
types de sites fréquentés par l'interviewé

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewée sur ses types d'usages d'internet dans le domaine artistique

Verbalisation enregistré alice :

DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 9'42)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : Donc c'est simplement que tu me dises quels sont tes usages sur internet par rapport, c'est un domaine assez vaste mais le grand domaine qu'est le domaine artistique – quels types d'usage tu arrives à référencer sur ta propre pratique quoi en fait

Ié : **type d'usage c'est-à-dire**

Ir : par exemple la dernière fois on est aller voir plutôt un site de graphisme tu m'avais dit ce qui t'intéressait c'était plutôt les typos les logos et les petits dessins je sais plus comment on les avait qualifié

Ié : **y'a un site qui s'appelle art et architecture**

Ir : oui

Ié : **c'est, ça référence un peu tous les, c'est un peu classique mais, enfin c'est de l'art en général sculpture architecture et ça référence tout c'est pas mal des fois je vais voir s'il y a un artiste que je ne connais pas ou**

Ir : tu me dis l'art en général mais apparemment tu vas plutôt voir ce qui est sculpture et architecture

Ié : **oui y'a même des jardins y'a de tout – oui je vais voir de tout ça dépend –si je cherche un nom d'un artiste que je connais pas je vais voir et je vois qui il est y'a des biographies y'a tout quoi c'est comme une encyclopédie mais mieux**

Ir : donc ça c'est vraiment pour toi le site de référence

Ié : **non pas de référence mais je m'en sers personnellement**

Ir : tu considères pour toi comme ton encyclopédie dans le domaine artistique

Ié : **voilà**

Ir : et donc tu y vas surtout pour voir quand tu cherches le nom d'un artiste donc dans ces cas là

Ié : **oui quand j'ai entendu parlé d'un truc que je connais pas dans ces cas là je vais voir**

Ir : et tu y vas toujours en ayant d'abord un projet, en ayant quelque chose que tu veux chercher – tu vas pas y aller comme ça juste pour te balader

Ié : **oui voilà, après une fois que j'ai trouvé des fois je me balade sinon**

Ir : tu vas chercher une info quoi – après tu peux aussi découvrir d'autres choses mais

Ié : **oui voilà c'est ça**

Ir : et y'a d'autres sites que tu vas voir dans ce domaine là ou c'est vraiment que celui-ci ?

Ié : **euh non à peu près que celui-ci dans ce domaine là**

Ir : d'accord

Ié : **sinon le reste c'est vraiment... pixel création, donc là il y a un peu de tout, c'est pas mal.**

Ir : c'est à dire

Ié : **du graphisme, 3D, enfin c'est assez intéressant quoi,**

Ir : c'est actuel, ils se tiennent bien à jour ?

Ié : **oui voilà. Les expos et**

Ir : là c'est plutôt – il y a des expos aussi ?

Ié : **oui, des expos aussi, enfin je crois.**

Ir : et donc là c'est plutôt pour tout ce qui relève, c'est moins accès sur l'art en général c'est plus accès sur le graphisme avec quand même un côté artistique

Ié : oui oui tout à fait

Ir : et là tu y vas plus pour te tenir au courant

Ié : oui c'est comme un magazine -

Ir : y'en a d'autres sur lesquels tu vas de magazine

Ié : oui voilà Etap aussi, le journal Etap

Ir : et c'est des magazines qui existent que sur internet

Ié : non Etap il existe en vrai et Pixel création aussi je crois

Ir : mais tu les consultes toi que sur internet

Ié : Etap avant j'étais abonnée depuis que je ne le suis plus je vais sur internet

Ir : et donc tu disais que tu avais aussi une autre pratique

Ié : ben non je crois pas

Ir : d'accord et y'a aussi ce que l'on a vu la dernière fois en fait

Ié : oui par agence

Ir : tu vas voir des sites qui sont plutôt des sites d'agence c'est des agences de services – donc là généralement elles existent sur le net internet c'est un moyen de se montrer et de montrer ce qu'elles font

Ié : oui c'est un peu une vitrine

Ir : et du coup toi aussi ça te permet de te tenir au courant un petit peu des tendances, des derniers propos, des derniers logos de voir par rapport au travail que tu fais certaines idées, là c'est plutôt dans le contexte enrichissement personnel

Ié : voilà - oui tout à fait

Ir : enrichissement personnel en lien avec le travail bien sur

Ié : oui - l'agence de graphisme, la création

Ir : les agences de graphisme tu y vas assez régulièrement quand même

Ié : oui enfin assez régulièrement mais pas trop souvent non plus

Ir : c'est quand tu as le temps, parfois

Ié : oui voilà

Ir : c'est quand tu as quelque chose à réaliser tu vas voir

Ié : non plutôt dans les creux

Ir : plutôt dans les creux

Ié : ou pour des choses précises par exemple on va parlé d'un truc du dernier je sais pas de la dernière affiche de la biennale de Naples par exemple hop je vais voir

Ir : voilà si on te parle d'art et d'internet et qu'on essaye de voir quelles sont tes pratiques sur internet dans le domaine artistique en final tu as 3 grandes pratiques quand tu vas sur internet pour des choses qui relèvent du domaine artistique après tu y vas peut être pour autre chose c'est voir principalement les sites qui traitent de l'art en général donc là tu vas sur ce site quand tu as besoin plutôt d'avoir un renseignement une information particulière c'est un petit peu comme une encyclopédie dans le domaine artistique pour toi tu sais que tu trouveras une réponse donc ça peut être chercher le nom d'un artiste chercher peut être aussi si on t'a parlé d'un artiste d'aller voir ce qu'il fait

Ié : oui voilà, ou le nom d'une sculpture si je sais pas qu'il la faite

Ir : ensuite ça c'est un 1^{er} type de pratique un 2^{ème} c'est en fait te tenir informer de l'actualité qui se fait en matière de création artistique plutôt orientée graphisme 3D à travers principalement 2 journaux qui sont en ligne Pixel création et le journal Etap qui existent en version papier mais que tu consultes en fait directement sur le net donc là si je comprends bien tu y vas de façon régulière

Ié : j'ai pas besoin d'une raison

Ir : voilà tu y vas pour te tenir au courant de l'actualité comme on va acheter un journal tu vas de temps en temps, de temps en temps c'est plutôt une fois par semaine ou une fois par mois

Ié : une à deux fois par mois

Ir : don c'est plutôt des journaux qui sont très pointus qui se tiennent bien à jour de tout

Ié : voilà

Ir : et là où tu découvres ce qui peut t'intéresser en matière de graphisme et le 3^{ème} grand usage que l'on a vu la dernière fois c'est d'aller plutôt quand tu as des creux en fait quand tu as le temps ou quand tu entends parler de quelque chose de particulier aller voir des agences de création en matière de graphisme qui ont des sites, alors là si j'ai bien compris ceux là tu peux en regarder beaucoup et passer rapidement

Ié oui voilà

Ir : y'a beaucoup de liens donc passer très rapidement et par contre s'il y en a un qui va plus t'intéresser je me souviens plus voilà tu le mets dans tes favoris ou tu le gardes en référence donc là il peut y en avoir beaucoup et s'il y a un intérêt particulier dans favoris pour y revenir

Ié oui voilà

Ir : écoute c'est très bien – le fait d'en parler ça t'as fait penser à autre chose

Ié : non non

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewée sur ses types d'usages d'internet dans le domaine artistique

Verbalisation enregistrée emmanuelle

DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 28'58)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : ce qui serait bien c'est que tu me dises en fait que tu m'expliques avant de me les montrer quels sont tes usages sur internet dans le domaine artistique, quels sont en fait les sites d'art que tu appelles site d'art ça peut être à différents niveaux, quels sont les sites d'art que tu vas voir soit très régulièrement soit de façon plus occasionnelles mais sur lesquels tu vas de temps en temps. Tu peux soit partir plutôt par des sites que tu identifies et on trouvera des catégories, ou soit tu dis voilà j'ai des usages qui sont plutôt je vais voir ce genre de site et dans ce genre de site là y'en a plusieurs quoi

Ié : c'est surtout qu'est ce que je fais avec, enfin quel usage je fais d'un site internet que tu me demandes c'est pas quel sorte de site c'est plutôt qu'est ce que je fais avec quel site

Ir : en fait je te demande quel genre de site tu vas voir

Ié : ça c'est pas un usage

Ir : et après qu'est ce que tu y fais dessus donc c'est les 2 – d'abord si tu veux qu'on regroupe par catégorie que tu me dises par exemple je vais voir des sites qui me parle de cinéma je vais voir des sites sur lesquels je peux récupérer des infos sur des artistes net art, je vais voir des sites machin et après ou à chaque fois quoi tu me diras quand je suis sur celui là voilà ce que je vais faire dessus quand je suis... ok

Ié : d'accord - oui effectivement y'a plusieurs sortes de site que je vais visiter y'a des sites portails, des sites portails d'artistes, des sites portails de sites de chercheurs universitaires on va dire qui traitent de sujets, de réflexions, de pistes de réflexion et puis voilà des sites de festival d'art

Ir : donc toujours en site portail qui référence différents festivals

Ié : non non là on est dans des sites de festival - et puis du coup après y'a des sites d'artistes soit des sites « vitrine » d'artiste mais forcément de net art ça peut être de vidéaste des gens qui,

Ir : des artistes qui utilisent internet pour montrer leur travail

Ié : oui, et des sites d'artistes où il y a vraiment, enfin pour moi participatif en tout cas où je peux utiliser ou bidouiller faire des choses

Ir : où il y a directement quelque chose qui a été créer pour internet et qui est sur internet en fait

Ié : heu qu'est-ce qu'il y aurait d'autres... voilà - évidemment le site de Kawenga qui regroupe pas mal de... c'est un site méga portail où là y'a, enfin le site de Kawenga et d'autres sites de lieux publics où l'on peut retrouver des ateliers pour le grand public avec des artistes par exemple où tu peux voir des résultats d'atelier ou des projets qui ont été mené pour le public, pour moi je vais voir des sites comme ça - oui, voilà

Ir : maintenant ce que je te propose c'est de rentrer un petit peu plus en détail dans chaque et qu'en fait tu me dit que tu vas voir des portails de 2 sortes en fait des portails sur lesquels tu peux trouver des artistes ou des portails sur lesquels tu peux trouver des gens qui ont fait des recherches sur l'art alors il faudrait que tu me précises un petit peu plus

Ié : tu veux des noms de site

Ir : si tu veux, si c'est plus facile pour parler tu peux me les donner sinon tout à l'heure on ira les voir tout à l'heure, mais par exemple tu me dis je vais voir des sites portail d'artistes déjà est ce que c'est

des artistes qui réfléchissent on va dire sur le net ou on va dire sur l'art et le multi média sur l'art et la technologie ou est ce que c'est des artistes sur l'art en général des sites portails d'artistes

Ié : non c'est plutôt du qui travail avec une nouvelle technologie par forcément sur le net en numérique,

Ir : en numérique

Ié : je vais pas, je vais rarement à moins que ce soit une amie ou une artiste plasticienne regarder son site internet parce que c'est un site vitrine parce qu'elle a numérisé ses tableaux ou des trucs comme ça, des photos j'y vais pas non

Ir : que parce qu'il a été recommandé quoi

Ié : à moins que si quoi par exemple pour préparer des voyages aux Etats-Unis je vais sur le site de Guggenheim ou du Momart etc pour voir les expositions qu'il y a actuellement mais c'est parce que je vais y allée et que puis c'est à Washington ils ont un super site internet je sais plus comment il s'appelle ce musée à Washington où ils ont numérisé toutes les sculptures et on peut faire une visite virtuelle on peut être, c'est un peu particulier

Ir : et tu as fait la visite virtuelle justement

Ié : oui parce que je regardais un peu les tableaux enfin visite virtuelle c'est que je peux choisir les tableaux enfin en miniature t'as une liste de plein de tableaux et tu peux cliquer t'as

Ir : oui donc tu navigues pas

Ié : non non c'est pas une vraie visite virtuelle, mais c'est quand même impressionnant

Ir : donc tu me dis que ce soit les chercheurs ou les artistes c'est un travail en numérique pour les 2

Ié : et photographes aussi j'entends photographie

Ir : photographie numérique ou même argentique

Ié : après

Ir : photographie au sens large

Ié : oui photographie au sens large -

Ir : et donc quand tu vas sur des sites portail c'est pour quoi j'imagine que c'est pour avoir des liens c'est plutôt un esprit de découverte là

Ié : oui pour voir un petit peu l'actualité du, d'artistes, voir un petit peu ce qui se fait en ce moment, c'est surtout que, voir ces sites là pour faire une programmation lorsque je recherche à mettre en place une soirée rencontre ou une conférence, assurer une thématique je part souvent de sites portails

Ir : d'accord, comme à partir de là après tu te retrouves forcément dans des endroits plus divers et voilà c'est le propre d'internet ça va de lien en lien mais ce qui m'intéresse c'est quand tu es sur ces sites portails c'est au départ parce que tu sais que tu as quelques adresses sur lesquelles tu peux aller si tu as une idée mais pas vraiment fixe pour aller faire donc une recherche un peu générale que tu vas approfondir petit à petit quoi

Ié : ce que j'aime pas mal aussi c'est lorsqu' après j'arrive sur le site d'un artiste c'est d'aller voir leurs liens amis ou leurs références

Ir : tu vas souvent visiter les liens des sites que tu aimes bien en fait

Ié : ouais

Ir : ok donc après les sites de festival ça va être directement les sites de festival quoi par exemple s'il y a un festival à Montpellier qui parle d'art numérique tu iras sur l'adresse – donc eux tu as leurs adresses parce que tu

Ié : je suis abonnée par les mailing list donc je reçois les informations souvent c'est par le biais d'une mailing list qui s'appelle CMM Culture Multi Média et en fait c'est par le ministère de la culture une liste qui s'adresse aux ECM et du coup on a régulièrement enfin chaque structure qui est abonné à cette liste enfin ou artiste ou personne peut

envoyer une information qui est modéré par d'ailleurs et on reçoit tous les jours des infos sur plein de choses sur le net art les usages du web et pas forcément que sur l'art quoi sur toutes nos activités et du coup par là j'ai souvent l'actualité des festivals ou les appels à projets ça aussi c'est important de savoir un petit peu par exemple Videoforme les appels à projets les candidatures pour déposer des projets pour que nous on puisse informer notre public nos réseaux sur nos prochains festivals voilà

Ir : oui donc en fait cette liste de diffusion c'est vraiment une ressource de données assez importante pour toi qui te permet après de récupérer des trucs que tu vas rediffuser

Ié : Il y a aussi une nouvelle liste Yasmine c'est multimédia et méditerranée sur les pays méditerranée c'est une nouvelle liste sur laquelle je me suis inscrite et là c'est international

Ir : quand tu vas sur le site de festival c'est dans l'idée de rediffuser d'informer les gens donc pour repérer toutes les infos utiles et pratiques pour après pouvoir retransmettre ces infos

Ié : oui

Ir : voir si le festival correspond au public que tu as toi ou

Ié : voir un petit peu la programmation des festivals ce qui est j'allais dire IN à Paris voilà ce qui, l'air du temps on va dire, et si c'est la peine que je me déplace à Paris, moi ou l'équipe ou

Ir : oui donc tu consultes le site un peu pour jauger avant que tu te déplaces toi ou quelqu'un d'autre

Ié : oui voilà

Ir : le site dans ces cas là reflète vraiment une image du festival puisque toi tu te fies à ça

Ié : oui oui - savoir ce qui se fait

Ir : ok alors après on a les artistes qui ont des sites plutôt vitrine enfin qui ont des sites plutôt vitrine où ils présentent leurs travaux comme que l'on différencie avec les sites de création sur lesquels il y a des œuvres qui sont dédiées principalement au support internet donc là c'est plutôt des sites que tu as déjà vu ou que tu re-consultes ou aussi que tu découvres à travers les diffusions

Ié : c'est les deux il y a la fois les artistes que je connais que je vais régulièrement et des sites d'artistes comme on a vu lors de la 1^{ère} séance

Ir : on a vu incident.net

Ié : incident.net là c'est un collectif -

Ir : c'est un collectif d'artistes

Ié : oui

Ir : tu mets les collectifs enfin les sites qui regroupent des artistes dans

Ié : oui ils ont pas un site perso chacun donc c'est à peu près - voilà

Ir : après je vais te demander de préciser donc moi ce que je me demandais c'est si tu avais des sites sur lesquels tu retournais régulièrement ou si quelque part quand tu avais vu un site d'artiste enfin ça doit être aussi un peu les deux

Ié : oui c'est les deux

Ir : y'en a tu vas je suppose par rapport aussi à ton travail voir fréquemment les nouveaux liens que tu découvres entre toutes tes balades sur internet et tu vas les visiter et si tu vois que ça vaut le coup tu y retournes peut être après ou tu y retournes pas ou, tu fais des dossiers certainement

Ié : oui oui j'ai des favoris, en dossier j'ai des listes et du coup je me fais des documents par thématique d'artistes que j'aimerais bien faire venir ou des choses qui me plaisent ou approfondir quand j'ai le temps, du coup ce sont souvent des listes qui sont toujours en cours d'élaboration mais c'est intéressant de retourner après et de les redécouvrir 3 mois 6 mois après oui c'est vrai voilà quoi on peut retourner la dessus voir si l'artiste a fait d'autres choses vers quoi il se tourne en général pas mal d'artiste qui change progressivement qui évolue leur projet quoi, leur évolution

Ir : quand tu vas sur ces sites-là c'est pour ton travail aussi c'est ce que tu es en train de me dire il y en a que tu veux faire venir ou s'il y en a que tu attends de voir un petit peu ou s'il y en a, ou que tu sais que c'est « des valeurs sûres » et tu y vas tout le temps, est ce que aussi tu passes du temps on va dire personnel du temps plutôt de découverte et de plaisir plus comme on va visiter quelque chose, de loisir sur ces sites-là

Ié : ouai ouai

Ir : t'as toujours le petit œil de travail

Ié : oui même quand je regarde chez moi des sites pour mon plaisir je pense toujours à Kawenga vu que le travail c'est ça c'est l'ambiguïté dans une association entre le plaisir, la passion et le travail, du coup non honnêtement c'est rare, d'abord c'est rare que je vais après toute une journée à regarder internet ici de re-allumer chez moi et de re visiter des sites etc.... voilà ça c'est rare je le fais souvent dans le cadre du boulot et pour moi ça me suffit - après chez moi je peux regarder des DVD d'artistes des CD rom des jeux vidéos oui tous les jeux un peu particulier je continue chez moi

Ir : d'accord – ensuite y'a plutôt les sites de lieu public dont Kawenga, un grand intérêt avec les lieux qui fond des choses avec le public et les artistes donc là étant donné qu'a Kawenga vous faites aussi ça c'est aussi dans un esprit d'enrichissement et de comparaison

Ié : exactement la circulation de l'information de voir un petit peu c'est source de création de mise en place de choses parce qu'on est aussi coordinateur régionale des autres ECM de la région c'est toujours bien de faire circuler l'info dans les autres lieux, de savoir si à Marseille qui n'est pas loin et qui en train d'inviter un artiste qui est super intéressant et que moi je voulais le faire venir depuis 2 ans et qu'à Nîmes aussi il y a l'ECM on les appelle on les connaît et leur dire voilà il est là quand est ce qu'on peut le faire venir aussi bien j'sais pas moi des Etats-Unis, c'est beaucoup plus simple de le faire venir de Marseille voilà enfin c'est des choses comme ça

Ir : là tu me parles surtout des autres ECM

Ié : y'a un réseau quand même assez fort entre les ECM il y a 2 ou 3 rencontres par an, des rencontres nationales entre nous c'est des grandes messes en général pendant des festivals, l'année dernière c'était à la Cité de la Villette avec le festival de numérique, où c'est des rencontres où l'on parle de plein de choses y'a des conférences y'a des artistes qui viennent présentation de résultat d'atelier, de nouveaux logiciels, de nouveaux usages d'internet etc....

Ir : et donc quand tu me parles d'atelier grand public avec des artistes c'est surtout

Ié : oui pour l'instant oui je vois pas d'autre atelier après y'a les Beaux Arts qui sont

Ir : mais ce ne sont pas des sites que tu vas voir

Ié : non parce que les informations n'y sont pas y'a pas d'info - non même les frac y'a rien au niveau du public y'a très peu de chose quoi - y'a même rien - si des fois je vais sur le site du Fresnoy mais c'est une école

Ir : pour reprendre tu me dis si tu as des choses à ajouter, on a vu que les sites portail c'étaient surtout des sites portail qui présentaient des artistes ou des chercheurs dont les travaux étaient numériques ou photos et tu vas sur ces sites-là au début quand tu as une recherche à faire si je comprends bien plutôt que d'aller sur Google taper art numérique ou photos ou chercheurs ou artistes numérique ou autres comme tu connais déjà des sites portails qui identifient un certain nombre de chose tu as des adresses où tu vas avoir un contenu que tu sais qu'il y aura quelque chose de prédéfini quoi

Ié : oui enfin moi je bosse aussi sur Google et j'ai des actualités, j'ai des alertes Google tous les jours des alertes art numérique par exemple donc tous les jours je reçois c'est Google qui m'envoie ça, des mails sur moi j'ai mis art numérique et donc

Ir : quand il y a des nouvelles choses art numérique

Ié : il scanne le web et quand il trouve art numérique il m'envoie la page du coup je reçois pas mal d'infos

Ir : t'as déjà cet usage-là du coup quand tu dis je vais programmé quelqu'un ou quoi tu vas sur les sites portais quand tu as une recherche assez générale à faire mais dans un domaine art numérique chercheur

Ié : sur l'écriture, l'hypertexte ou des choses plus spécifiques que art numérique parce que c'est un peu large art numérique quand même

Ir : voilà ensuite tout ce qui est festival ou appels à projet c'est surtout pour récupérer des infos la rediffuser et voir si ça vaut le coup d'impliquer quelqu'un dans ce projet que ce soit des appels à projet et bien ça va être des gens des festivals, donc récupérer de l'info et voir si ça vaut le coup d'aller plus loin, et la rediffuser – pour les sites d'artistes donc seuls ou en collectifs donc tu vas voir en fait tout simplement leurs travaux que ce soit des sites vitrines ou des sites de création

Ié : leurs travaux et leurs coordonnées aussi

Ir : oui parce que aussi on en avait déjà un peu parlé la dernière fois tu, il peut n'y avoir que leurs travaux mais il peut y avoir toute une partie info bio contact etc qui va aussi comme quand tu vas sur les sites portail finalement en fait là où tu arrives ici c'est la même que quand tu es sur un site d'artiste en fait – après il y'a les sites comme Kawenga on en a pas énormément parlé de Kawenga

Ié : euh non, mais j'y vais souvent, non j'y vais pas souvent

Ir : tu vas pas chercher de l'information sur le site en fait

Ié : non sauf si, pour le montrer aux autres, montrer des résultats d'atelier à des personnes

Ir : et donc sinon ce qui t'intéressait donc c'était les résultats avec le grand public et les artistes et ça tu le trouves surtout par rapport à d'autres ECM voir ce que les autres font et aussi être en contact surtout comme vous êtes coordinateur régional avec les autres ECM et voir même les régions voisines si tu vois qu'ils font venir quelqu'un ou s'il y a des échanges à faire, voilà pour résumer ce qui t'intéresse et justement ce que tu y fais dessus

Ié : plus les créations artistiques enfin les sites de création

Ir : je les avais mis en même temps en disant que l'on faisait une différence au niveau du contenu puisque y'en a un où c'est une vitrine et l'autre

Ié : c'est des usages complètement différents quand même

Ir : oui alors dis moi

Ié : oui parce que par rapport à un site d'artiste comme par exemple Nicolas Clauss où là je participe à l'œuvre je la fais vivre autant que je la vois quoi

Ir : donc tu as une implication beaucoup plus grande

Ié : le site oui de Pionographique également voilà le site d'Annie Abrahams également ce n'est pas un site pour moi le site d'Annie c'est pas un site vitrine c'est pas le site comme celui de Miguel Chevalier qui fait des installations pour montrer ce qu'il fait avec des plantes qui grandissent en fonction du capteur etc c'est pas le même type de site et c'est pas absolument pas le même type d'usage

Ir : donc comme tu me l'avais pas développer tout à l'heure pour moi tu consultais le site comme tu consultais les sites vitrines pour voir les travaux les bios et les coordonnées tu consultais les sites participatifs pour voir les travaux les bios les coordonnées aussi en même temps ce que tu me dis quand tu vois le travail finalement t'expérimente quelque chose de complètement différent parce que dans le site vitrine tu vois le travail comme tu pourrais le voir sur un autre support alors que dans le travail de création qui est justement participatif sur internet tu ne fais pas que le voir puisque tu le fais vivre en même temps que tu le vois

Ié : ouais

Ir : t'as autre chose à préciser

Ié : non

Ir : non ok

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewé sur ses types d'usages d'internet dans le domaine artistique

Verbalisation enregistrée de Fabien

DATE juillet 2006 – 16h30 (durée 46'49)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : donc là tu me dis donc ce qui t'intéresse en matière d'art sur internet

Ié : en fait ce qui m'intéresse c'est un peu tout parce que moi, en fait je suis photographe et donc je m'intéresse pas qu'à la photo je m'intéresse à l'évolution de la photographie vers les arts numériques parce que c'est ce qui me préoccupe le plus actuellement et quoi faire en photo et quoi faire en art numérique et donc moi je vais surtout au départ surtout sur internet sur des œuvres d'art numérique pour voir en fait ce que faisait les autres déjà, j'y suis allé soit parce qu'on m'en avait parlé soit parce que j'avais lu des critiques et donc j'avais lu déjà quelques bouquins enfin les critiques d'art comme Couchot ou A. Bureau des gens comme ça qui parlaient de site et là je suis allé voir en fonction de ce qu'ils avaient dit même si j'ai pas tout vu parce que souvent dans beaucoup de livres ils répercutent enfin, ils recensent beaucoup de sites que je ne suis pas allé voir ou que j'ai vu la 1^{ère} page parce que moi en fait la 1^{ère} chose que je cherche sur les œuvres d'art numérique c'est déjà une sorte de comparaison par rapport à mon travail enfin j'exagère un peu mais c'est surtout dans l'idée de voir ce qui va pouvoir m'inspirer ça c'est quand même un moteur et puis aussi voir un petit peu ce qui va pouvoir m'amuser aussi parce que y'a des sites que j'ai pas visité parce que j'avais lu des critiques mais finalement la 1^{ère} page m'a pas inspiré je ne m'y suis pas intéressé et je suppose que c'est des sites très intéressants quand même mais je ne les ai pas pratiqués beaucoup alors que certains autres je les ai beaucoup plus pratiqués simplement parce que ils m'inspiraient parce que j'étais assez amusé de voir comment ils utilisaient l'image et c'est ce qui me, ce qui m'attire, donc ça c'est les motivations c'est ça ce que tu voulais ? quoi d'autre comme motivation

Ir : quand tu dis voir comment l'image est utilisée c'est l'image en général là c'est pas simplement la photographie

Ié : c'est l'image en général

Ir : parce que la photographie elle est englobée un peu dans le monde de l'image

Ié : ouais ouais je fais pas tellement de différence entre photo et vidéo mais sur internet même s'il y a beaucoup de vidéos on voit que c'est limité par la technique je veux dire que c'est quand même plus lourd donc les sites qui utilisent beaucoup la vidéo y'en a pas énormément enfin de plus en plus mais bon c'est un peu plus délicat

Ir : et quand tu dis comment tu veux voir que la photo évolue avec l'art numérique c'est la photo là c'est pas l'image en général ou tu parles des fois d'image et de photo est ce que tu

Ié : parce qu'en fait je me place par rapport à moi c'est pour ça comme moi je fais surtout la photo c'est ça qui m'intéresse donc c'est quand même une grande préoccupation pour moi

Ir : mais est ce que de la photo tu dévies sur l'image sans vraiment faire oui de différence ou est ce que quand même quand tu es sur internet tu gardes à l'esprit une différence entre ce qui est photo et ce qui est image

Ié : je fais pas de différence mais disons que, je vois que la photo elle devient de plus en plus animée ou alors utilisée dans des sites animés avec flash tout ça mais bon non je fais pas tellement de différence entre photo et image enfin comment, y'a une différence scientifique je veux dire mais, le jour où il y aura beaucoup plus de vidéo où on pourra faire beaucoup plus de vidéos sur internet je pense que ça m'intéressera autant je me bloque pas au contraire déjà je tiens à le dire les sites de photographes en fait m'intéressent pas, en général j'y passe pas beaucoup de temps parce que ce sont des potfolios et finalement ça ne paraît pas des sites comment dire d'utilisation de l'image c'est juste des sites de stockage et je vois pas tellement de différence entre les sites fait comment dire avec que du texte statique ou alors fait qu'avec des photos statiques ça me paraît la même chose et techniquement c'est la même, les photos, les fichiers sont posés sur la page, donc ces sites là je les visite pas beaucoup c'est pas que je les fuis mais très rarement. Bien sûr y'a des sites très très beaux de photographes connus mais ça m'intéresse pas beaucoup parce que là je me rends compte que la photo n'est pas utilisée dans le milieu, dans le média dans lequel elle devrait être parce que finalement c'est une mise en page très classique et la photo se voit très mal enfin l'image se voit très mal et donc ces types de portfolios ça m'intéresse pas moi j'en ai un, j'ai un portfolio comme ça et les gens trouvent que c'est très bien très joli mais pour moi ça, c'est pas du tout intéressant parce que c'est un potfolio et donc on passe d'une image à l'autre je trouve que c'est pas intéressant ça montre le travail qui est fait en photo qui devrait être exposé ou publié on le voit sur l'écran à distance c'est tout

Ir : donc tu penses que l'outil internet n'est pas intéressant pour montrer des potfolio de photos

Ié : j'exagère je dirais pas ça je dirais que c'est intéressant parce que c'est pratique on fait son portfolio et on le diffuse

Ir : pratique pour le diffuser

Ié : oui c'est très pratique on le diffuse sur un dossier de presse y'a aucun problème mais disons que c'est pas très agréable à regarder comme œuvre, c'est pas une œuvre ce sont des portfolios ou des dossiers de presse que l'on peut télécharger

Ir : est ce que tu comparerais dans ces cas là l'utilisation que l'on peut faire d'internet avec l'utilisation qu'on pourrait faire d'un magazine comme quand y'a des catalogues d'expo où ça garde une trace de l'expo mais c'est pas la même chose de voir une photo dans un catalogue comme là une photo sur internet que de voir la photo exposée dans une galerie expo est ce que c'est un petit peu ce que tu veux dire ou

Ié : voilà tout à fait moi je veux dire que c'est pas du tout la même chose c'est dans ce système là dans la manière de diffuser les choses puis donc c'est intéressant comme un média en plus mais c'est pas une œuvre quoi et donc moi ça m'intéresse pas beaucoup je le vois et très vite maintenant je sens la différence que peut être tout le monde ne sent pas mais moi ce que je recherche plutôt c'est des sites qui sont des œuvres à part entière et qui utilisent l'image qui jouent sur l'image et en général sur le son et voilà c'est là plutôt dans cette direction que je cherche des sites que je regarde

Ir : et donc tu me disais que tu étais photographe donc que tu faisais de la photo est ce que le fait maintenant de t'intéresser à des sites qui utilisent l'image sur le support internet pas simplement comme support et comme média mais qui s'intègre au dispositif donc qui prend une autre forme de lecture est ce que ça te donne l'envie de pratiquer ça ou simplement de regarder

Ié : non ça me donne envie de pratiquer justement c'est ce que je suis en train de faire

Ir : d'accord

Ié : mais ça me paraît la meilleure voie parce que y'a quand même un problème c'est quand même la dimension de l'écran et le fait que l'utilisateur est en général seul devant son écran, c'est pas pareil que faire une installation dans une exposition dans laquelle les gens peuvent se déplacer ça c'est assez frustrant donc il me semble que les sites les plus intéressants ce sont les sites qui sont fait sur internet et dans lequel on se sent à sa juste mesure un participant qui est fait pour être devant l'écran

Ir : donc un site qui a pensé donc déjà de mettre du contenu adapté à l'écran donc contraint à certaines dimensions et à un certain regard à une certaine qualité et qui ont aussi pensé que la personne était seule assise devant un écran et donc dans c'est cas là forcément

Ié : voilà, et aussi un site qui joue la dessus l'interactivité qui pourrait être mise en œuvre et donc chaque spectateur peuvent communiquer devant l'interactivité qu'il peut lui-même fabriquer ensuite devant aussi ce qu'on appelle la générativité aussi, le génératif quoi tous ces trucs là quoi et c'est là que je trouve une grande différence avec le portfolio que l'on voit, bon c'est un portfolio c'est bien, mais on le voit une fois mais pas deux on a plutôt envie de voir une expo ou un livre

Ir : alors que sur les sites qui sont avec des images adaptées donc au support internet on y reviendrait peut être lus fréquemment

Ié : je pense, exemple très classique c'est le pianographique c'est une œuvre assez vieille il me semble, le projet est très vieux mais je trouve que ça fonctionne très bien car c'est le genre de chose qu'on ne verra pas ailleurs qu'on pourra pas le faire marcher ailleurs et on a vraiment envie de ré-ouvrir la page quoi donc c'est ça voilà - je sais pas qu'est ce que - ce sont mes motivations et puis aussi j'aime bien regarder ce que font les autres, trouver des idées, et voir certaines évolutions enfin ça c'est quand même assez bizarre comme recherche car c'est des, c'est dû à internet je pense aussi, sur internet, bon je fais pas du chat, mais je pense que dans les chats il existe les mêmes tentations on a envie de voir quelque chose de découvrir et une fois qu'on la vu on passe à autre chose c'est très rapide et dans les recherches enfin sur les sites même sur les sites d'art je pense qu'il y a aussi cette rapidité qui est très superficielle

Ir : oui c'est superficiel on voit on passe à autre chose

Ié : voilà même si c'est des œuvres qui demandent plus de temps, et ça moi je le remarque mais bon quand les œuvres ou les titres sont intéressants en général on y revient par exemple le site du collectif Incident y'a plusieurs œuvres donc là moi j'y reviens parfois, des sites d'artiste j'y retourne j'y vais une fois et après je regarde de plus en plus quoi

Ir : est ce que on y revient parce que ça change parce que c'est actualisé il y a des nouvelles choses ou est ce que l'on y revient parce que l'on a pas forcément tout vu ou aussi comme le Pianographique que même si on a vu on y revient parce que c'est ludique parce que

Ié : ba le Pianographique oui parce que c'est ludique et c'est un jeu

Ir : alors que l'on a vu comment ça fonctionné et que ça a pas forcément changé on a pas

Ié : quoi que, je crois qu'il évolue car je me souviens il y a quelques mois je l'avais regardé et quelques temps après c'était plus tout à fait le même y'avait quelques trucs qui avaient changé mais le principe était le même mais bon je n'y passe pas deux heures, mais je sais que j'y suis retourné mais y'a des sites y'avait Google House je sais pas si tu connais une fille qui s'appelle Marika Dermineur on regardera tout à l'heure c'est, ce site en fait moi j'y suis retourné mais je en fait, le principe c'est de type génératif car en fait ça joue sur google c'est-à-dire on tape des mots clés et le site en fait fabrique une maison avec des photos qu'il va chercher sur google et donc on fabrique une maison à

chaque fois mais ce genre de site je trouve c'est très, je trouve original mais ça, mais je trouve pas agréable à pratiquer donc c'est un site qui m'a frappé mais que je comment dire

Ir : tu n'y retourneras pas

Ié : si j'y retourne mais simplement pour en parler à quelqu'un pour, mais je sais pas je le trouve pas aussi agréable c'est pas le genre de truc sur lequel j'ai envie de passer du temps quoi

Ir : et qu'est qui fait qu'un site est agréable

Ié : pour moi c'est par rapport à moi, j'aime bien les sites où il y a des belles images ou une esthétique assez recherchée mais bien sûr avec une certaine interactivité si possible mais les sites les plus esthétiques en fait me frappe d'avantage

Ir : oui parce que tout à l'heure on parlait un peu de ce qui était intéressant c'était de jouer sur l'interactivité mais au final maintenant tu me dis que même s'il y a de l'interactivité mais qu'il n'y a pas l'esthétique qui te touche tu as du mal alors que peut être est ce que le cas, l'idéal je veux dire ce serait esthétique et interactivité mais est ce que des fois il peut y avoir des sites d'artistes très esthétique où il n'y a pas forcément d'interactivité est ce que ça peut te plaire aussi

Ié : oui bien sûr - de toute façon l'interactivité c'est très vaste et en plus c'est un mot à la mode qui est un peu pas toujours très bien utilisé parce que l'interactivité par exemple dans le cas de Google House, là non on parle plutôt de générativité c'est plutôt en fait ouais générativité et c'est pas ce que je recherche absolument je trouve qu'il y a des sites plus simples au niveau interactif c'est-à-dire qu'ils font jouer simplement l'utilisateur qui est le spectateur qui va pas communiquer avec d'autres spectateurs mais là je trouve que parfois ça marche très très bien donc je cherche pas forcément des sites hyper interactif je cherche quand même une certaine esthétique et disons que moi je suis quand même très attiré par l'image et les sites qui en fait qui utilisent en fait pas assez d'images pour moi je les trouve très vite dépasser on a l'impression que c'est des sites style années 80 alors que ça fait même pas 2 ans qu'ils ont été fait quoi j'ai vraiment l'impression qu'ils vieillissent beaucoup plus vite - et par exemple le site d'incident je parlerais de Grégory Chatonski, tu connais ? lui en fait il, ses œuvres sont quand même assez esthétiques même s'il travaille beaucoup sur l'interactivité tous ces trucs là c'est quand même on voit une grande influence du cinéma donc l'utilisation de certaines images même si l'image n'est pas en plein cadre mais parfois j'ai vu des sites et je trouvais une très belle image avec un très bon graphisme mais très simple mais je trouvais que ça fonctionnait mieux par contre y'a des sites enfin moi j'ai vu dernièrement sur Panoplie le site de, d'un des artistes de Panoplie là bon j'y suis allé par curiosité et c'est le genre de site qui agresse je veux dire bon y'en a c'est le genre de truc qui joue sur les bugs mais à l'extrême et qui finalement fait que l'ordinateur il faut le réinitialiser et ça moi ça m'a fait le coup une fois j'y vais pas deux fois quoi et c'était la 1^{ère} fois enfin l'œuvre la 1^{ère} qu'est pas aussi extrême mais ça faisait du bruit partout c'était vraiment horrible ça faisait très très mal à l'ordi quoi et la 2^{ème} œuvre j'ai tout arrêté et ça je trouve c'est amusant mais pour moi ça me paraît des trucs des années 80 quoi, même si c'est à la mode...

Ir : amusant, mais dépassé pour toi

Ié : oui je trouve que cette recherche de bugs tout ça bon moi j'aime bien mais je trouve que c'est trop quoi ! c'est intéressant parce que comme je dis ça a été radical j'étais parti avec une bonne intention et je voulais découvrir certains trucs navigues bien quand j'ai vu ça, ça m'a coupé court

Ir : et ce que tu me disais tout à l'heure là quand on était debout là, par rapport à l'expérience que tu as eu la dernière fois que donc ce qui t'intéresse c'était de voir comment l'image était traitée sur internet et qu'au final avec les expériences que tu avais que des fois ça fonctionnait bien tu avais quand même ce sentiment qui revenait assez fréquemment de te dire qu'il y'a des choses qui ne fonctionnent pas quoi, il y'a des choses qui peuvent être faites avec internet mais en présentiel comme on a vu avec l'artiste brésilienne là y'a des choses dans des lieux d'expo ou dans des endroits mais au final quand on est seul devant internet le dispositif n'est pas très bien adapté

Ié : moi je crois que c'est quand même une grosse question ça parce que quand on fait une œuvre je crois que c'est très difficile de la faire pour plusieurs médias, c'est-à-dire que enfin dans beaucoup d'art c'est le cas un film de cinéma il est fait pour être mis dans une salle quand il passe à la tv c'est plus du tout la même chose et je crois que ce qui se passe sur internet c'est la même chose comme c'est le moyen, un média de communication extrême en ce moment très à la mode tout y passe mais c'est comme la télévision mais je crois qu'il y a des choses qui ne passent pas à la télévision par exemple la photo elle ne passe pas, sur internet on a l'impression que tout est passé et moi je me demande si tout peut passer, je crois qu'il y a des choses qui peuvent se, être mentionner c'est le cas de certaines photos ou portfolios, je trouve que c'est plutôt du registre d'une mention ou de mentionner l'installation mais il faut aller la voir in situ

Ir : par rapport à ce que tu dis est ce que tu serais extrémiste c'est à dire on peut dire que ça existe mais pas le montre sur le support comme c'est pas adapté ou le montrer peut être différemment quand même

Ié : oui moi je crois que en fait si un artiste fait une œuvre il semble que il peut pas se dire voilà moi je fais une œuvre pour une installation qui va être intégré dans un milieu et que cette installation soit directement transposé sur internet je pense qu'il faut qu'il évolue que l'œuvre évolue pour que ce soit sur internet s'il le fait bien tant mieux s'il le fait mal ça passe mal mais moi je pense que c'est difficile de faire passer tout sur différents médias

Ir : il faut une écriture appropriée au support internet

Ié : je crois parce que la photo par exemple ce qui se passe dans la photo contemporaine c'est que maintenant on fait surtout des grands formats c'est, les formats ont augmenté on parle de forme tableau enfin c'est vraiment des très grands formats donc les photos en grand format de Gursky je sais pas si tu connais quand on voit sur internet ça n'a aucun intérêt

Ir : c'est par exemple des supermarchés des immeubles

Ié : oui des formats énormes il fait des photos de supermarché ou des photos de foule des immeubles en très grand format ça il faut le voir en grand format sur internet ou même sur des livres les photos de Gursky on voit pas très bien, sur internet c'est quand même dur - là il y a quand même des exemples assez frappants

Ir : oui donc ce qui est intéressant tu me dis par exemple comme des photos comme celles de Gursky elles se voient en expo que déjà sur des livres on a plus l'échelle même si c'est marqué quand on l'a dans les mains on a pas du tout l'échelle du grand format alors sur internet on perd encore plus ce rapport à la taille

Ié : ouais je crois pas que Gursky place de ces images sur internet pas du tout, je sais pas s'il a un site je pense que oui mais j'ai jamais fait attention, je pense pas enfin y'a d'autres artistes qui y pensent et qui passent en fait de l'un à l'autre et voilà moi ça m'intéresse mais ce problème je trouve que c'est quand même un problème assez esthétique qui se retrouve entre la télévision et le cinéma parce que entre le cinéma qui est un grand écran et la télévision un écran cathodique petit et qui est fait pour être vu

en plein jour la différence est grande et donc la manière de filmer du cinéma ne passe pas forcément très bien à la télévision, la télévision c'est souvent des gros plans qui sont utilisés qui ont de l'impact et sur internet je trouve que c'est un peu le même problème c'est-à-dire que quand on veut présenter des images des photos surtout et même des vidéos en plus on va certainement utiliser des miniatures au départ alors imagine les miniatures il faut que se soit des super super gros plans puisque après une miniature de quelques cm de base si c'est un paysage de Gursky on voit rien donc même après si on veut agrandir la photo il faut que la miniature elle soit vu dès le départ et donc c'est ce qui se passe c'est ce que j'ai remarqué c'est ce que je vois dans la pratique c'est que moi quand je cherche à mettre mes photos on voit plus rien dans la miniature

Ir : Oui donc tu me disais tout à l'heure qu'il y avait un travail d'écriture approprié à l'ordinateur mais aussi y'a un travail de conception c'est-à-dire d'appréhender le travail qu'on va faire d'une autre manière si c'est, c'est pas simplement une ré-écriture des contenus mais c'est aussi de conception c'est-à-dire comme quelqu'un qui va faire un film pour le cinéma ou pour la tv il ne va pas être dans la même démarche pas dans la même conception pas le même esprit

Ié : parce que disons que sur internet les choses sont vachement brèves c'est-à-dire ça tout le monde le sait pour les textes on peut pas écrire des textes très longs il y en a on peut les mettre mais pour être lu il faut être très bref donc l'écriture sur internet n'est pas du tout la même que dans un livre et ça simplement pour la rapidité de lecture - l'autre problème que moi je remarque beaucoup et ça je sais pas si c'est, je suis peut être maniaque mais c'est la résolution de l'écran, les écrans ont une résolution assez basse on va être utiliser pour visionner pour les yeux c'est mauvais on a pas tendance à lire les textes on peut pas lire les texte on a du mal physiquement, alors que le même texte serait écrit sur une page la lecture est beaucoup plus agréable et ça je pense que vu que la technologie évolue dans quelques années les écrans auront une résolution plus élevées là peut être que ça va changer

D'ailleurs j'ai entendu parlé du livre électronique j'ai entendu à la radio il y a quelques jours qui relançaient le livre électronique ça existe déjà c'est des plaquettes avec une autre résolution et donc qu'on lisait comme si on lisait une page ça je trouve que c'est, ça risque de changer beaucoup de choses parce que par rapport à la photo, par rapport à l'image, l'image est donc sur internet une image qui est éclairée par derrière et donc comme une diapositive et donc elle a pas du tout la même consistance que dans un livre mais là ça me dérange moins encore ce qui me choque beaucoup c'est le texte

Ir : ok

Ié : et puis voilà donc après y'a tous les systèmes de navigation en fait, comment on appelle ça le navigateur

Ir : l'architecture

Ié : oui je sais pas si on appelle ça architecture mais en fait tous les éléments de navigation qui sont autour

Ir : genre les boutons les menus les ascenseurs

Ié : je parle surtout du navigateur, le navigateur

Ir : le moteur de recherche

Ié : non le navigateur

Ir : ah oui internet explorer

Ié : quand on fait son œuvre, on la regarde en plein écran enfin dans une expo on la mettrait plein écran quand elle va être sur internet elle va être au milieu du navigateur en haut où il y a tous les outils tout ça et ça c'est quand même assez grave parce que non

non mais c'est important pour un créateur moi je pense que moi c'est quelque chose qui m'interpelle très très vite parce que quand je fais un truc et que ça va aller dans une fenêtre pop up qui va y avoir 3 outils au-dessus, si tu fais une photo une image une vidéo très belle abstrait tout ça et des outils au-dessus ça casse tout quoi - donc là je crois qu'il y a un gros travail à faire moi j'ai vu dans un bouquin qu'ils disaient que dans les années qui arrivent il y aurait une perte des navigateurs en fait que les navigateurs devraient disparaître et ça moi j'en suis pas persuadé, j'ai vu ça dans un bouquin un américain qui disait ça mais moi je pense pas parce que les sites ils ont leurs navigation même les œuvres je veux dire on clique sur une photo une vidéo tout ça mais on a aussi la navigation au dessus donc c'est deux choses on est à la fois dans l'œuvre et à la fois dans le menu

Ir : comme les poupées russes on est dans plusieurs choses à la fois

Ié : ouai c'est marrant parce que par rapport à l'expo quand on est dans une expo tu visites l'expo t'es dans une installation et tout ça t'as pas un navigateur au dessus de toi qui te, tu comprends, t'es dans l'environnement sur internet l'œuvre elle peut pas être plein écran, bon bien sûr il y'en a qui le font mais c'est assez rare quand même, même si elle est plein écran j'sais pas si c'est, parce que les gens sont tellement habitués à la navigation donc ça c'est quand même un truc qui est vachement important pour l'œuvre et puis voilà, principalement ce qui me marque

Ir : tu as d'autres idées qui viennent là ou non

Ié : non ça tourne toujours autour de l'image, l'esthétique

Ir : je reprends brièvement un petit peu ce que tu m'as dit pour voir si j'ai bien compris

Ié : ouais

Ir : donc ce qui t'intéresse principalement c'est l'évolution de la photo de l'image en général par rapport à l'art numérique et donc peut être aussi un petit peu là j'y pense là en reprenant les notes mais le statut de cette image, c'est-à-dire quand elle est photo dans une expo c'est pas la même chose que quand elle est voilà image sur l'ordinateur, on a un rapport différent à cette image.

Donc alors toi tu vas quand même voir des choses enfin concernant l'art et internet surtout au niveau de l'art numérique des créations tout ce qui est on en a parlé un peu au début tout ce qui est portfolio tu trouves pas ça intéressant parce que c'est bien comme support, comme média, comme support de communication comme il y a des livres des journaux d'autres choses mais c'est pas à travers internet qu'on va apprécier les œuvres qui existent en dehors d'internet c'est bien comme support de com mais pas pour les regarder les apprécier et les contempler parce qu'on a des échelles différentes on y perd en qualité en format comme tu disais là aussi on revient au problème où il y a les outils les navigateurs machin on est pas dans le contexte donc y'a plusieurs points comme ça qui font que c'est pas ton truc c'est pas ça que tu vas faire principalement même si ça t'arrive d'y aller pour voir parce que tu trouves que c'est pas, alors tu me disais que c'est peut être bien pour connaître des choses qui se font donc pas-tu serais pas extrême à dire c'est pas ça du tout c'est bien aussi comme support

Ié : je vais pas être trop négatif quand même

Ir : pas pour faire comme si c'était une expo quoi pas pour remplacer

Ié non non moi je crois que enfin là j'ai parlé des aspects un peu négatifs mais disons que quand même le grand avantage de placer en fait quelques images que ce soit quelques messages que ce soit sur internet c'est quand même la transmission la communication et ça c'est quand même l'avantage

Ir : oui c'est ce qui m'a semblé comprendre

Ié : énorme mais ce que je veux dire c'est que très vite on passe à la vitesse supérieure quand on connaît des sites on voit ça et donc... pour les sites de net art ce problème ne se pose pas car ce sont des créateurs de net art qui font une œuvre pour le net donc là moi ce que, la critique que j'ai fait c'est par rapport à des artistes photographes

Ir : à des œuvres qui normalement existent en dehors du réseau internet et qui utilisent internet comme phase de communication donc c'est bien pour tout ce qui concerne la communication mais c'est pas bien pour les regarder en tant qu'œuvres elles mêmes et tu as abordé plusieurs points c'est complètement différents de les voir dans un espace d'exposition après ce qui t'intéresse surtout sur le net en matière d'art c'est l'art qui est fait pour être sur internet c'est ce que tu recherches surtout tu dis je passe à la vitesse supérieure c'est ça on va donc du coup aller voir des gens qui ont une démarche artistique et qui font des choses du contenu adapté au support, adapté à l'espace dans lequel ça va être et pas des choses qui sont faites pour d'autres espaces qui utilisent internet plutôt comme moyen de com

Ié : voilà de toute façon

Ir : ça va être plus intéressant quelqu'un qui a une démarche qui réfléchit déjà dans sa création à dire ça sera sur le réseau alors tu m'as dit aussi ça sera pour une personne qui va être seule devant son ordi et donc dans ces cas là c'est pour ça qu'il y a aussi pas mal de choses qui se développent autour de l'interactivité alors soit seul avec des dispositifs soit la personne avec d'autres gens soit on pour pouvoir participer à la construction donc ils développent des choses comme ça pourquoi parce que les gens du net art pensent à la personne qui est seule devant son ordi et donc l'incluent dans le dispositif ça te parle plus – ce qui parle pas mal aussi et donc peut être plus que le fait de participer c'est l'esthétique des fois y'a des sites interactifs qui fonctionnent bien que tu vas voir mais si ça te plaît pas au niveau sensible esthétique tu accrocheras moins donc au-delà même de cette interactivité c'est vraiment quelque chose qui soit esthétique et qui te plaise si en plus on peut participer et que c'est vraiment adapté au support et bien c'est super quoi

Ié : je pense que c'est question de goût je pense que, j'ai lu quelques trucs, surtout Annick Bureau qui disaient qu'ils avaient classifiés je sais pas plusieurs sites c'est quand même difficile vu tout ce qu'il y a mais ils faisaient une classification entre des styles de sites je sais pas si t'en as entendu parlé et donc ils avaient l'air d'arriver à classifier 4 types, ça me paraissait incroyable mais apparemment elle arrivait mais moi ce que je remarquerais aussi c'est aussi l'esthétique web design c'est-à-dire tous les designers sur le web quoi et ça moi je considère en tant qu'artiste bon là je suis un peu extrême mais y'a pas que moi, et donc y'a quand même une grande, une certaine opposition entre la famille des web designers et les artistes parce que moi je le vois vite bien sur la frontière elle est pas nette, quelle est la limite entre le web design et l'art sur le net mais personnellement moi je l'ai remarqué comme je travaille en flash, je vais pas mal dans les forums flash dès qu'on a un problème on va sur les forums et je regarde très vite ce que font les autres et je vois que tous les sites qui sont répertoriés tout ça c'est des web designers c'est-à-dire qu'il y a des gens qui font des œuvres, ce sont des œuvres de belles œuvres mais c'est pas des œuvres d'art c'est plutôt des œuvres de web design ça fait pas partie de ton étude mais moi ça me frappe quand même tout ce qu'il y a dans l'univers flash, c'est des gens qui travaillent très très bien en flash ou d'autre d'autres technologies donc l'esthétique y est en général c'est pas le genre de site que je recherche mais elle y est, les systèmes fonctionnent très bien mais le contenu n'y est pas quoi

Ir : voilà donc j'allais dire pour toi la différence elle se situe plus pour toi au niveau du contenu

Ié : oui parce que moi je recherche des œuvres d'art avec un contenu personnellement le contenu qui m'attire le plus c'est souvent un contenu qui quand même à une recherche esthétique, une recherche plastique

Ir : et qu'est ce que tu entends par le contenu

Ié : et bien que ce soit une œuvre qui est un certain concept dire qu'à la base il y a une idée et qui développe cette idée alors j'ai pas un exemple là, on regardera sur le site d'Incident c'est quand même assez clair on voit que chaque œuvre en fait c'est un

concept et que le concept est développé par cette œuvre alors que dans les web designers y'a pas de concept c'est plutôt tout est dans la forme et dans le contenu c'est plutôt des portfolios de graphisme de musicien tout quoi - donc voilà moi, je sais pas comme il y en a des tonnes, je me sens tout de suite perdu mais quand même je me fais mes idées, je sais pas si c'est toujours de très bonnes idées mais j'arrive quand même et de toute façon l'important pour moi c'est surtout que j'en tire quelque chose de personnel c'est-à-dire que j'arrive par rapport à mon travail, par rapport à une certaine réflexion c'est ça qui est intéressant

Ir : peut être si tu pouvais juste me préciser parce que après on est passé sur autres choses mais quand tu me parlais d'Annick Bureau et de sa typologie par rapport à l'art qui était sur internet tu disais que ça te paraissait assez incroyable d'avoir pu classer

Ié : oui j'ai dit ça parce que ça m'a surpris je pensais que c'était impossible à classer

Ir : impossible parce que c'était trop diversifié soit trop tout pareil ou soit trop diversifier

Ié : ça paraît le capharnaüm quand même mais bon y'a quand même des gens spécialisés

Ir : d'accord parce ce que ça te paraît vraiment

Ié : ça m'est apparu

Ir : oui chaque chose paraît différent de tout le reste

Ié : disons que ça m'a surpris par rapport à mon inexpérience

Ir : ok

Ié : mais moi je la crois

Ir : d'accord donc j'avais fait une petite synthèse de ce que tu avais dit tout à l'heure et donc tu es juste revenu sur le point que internet est quand même un gros avantage au niveau de la communication malgré les critiques que tu avais faites avant par rapport à l'art qui était en dehors du net je l'ai bien compris ensuite là aussi ce sur quoi j'aimerais revenir par rapport à Annick Bureau qui a essayé de classer l'art donc qui se fait sur internet ça te semble, même si tu la crois, être assez incroyable parce que t'as l'impression qu'il y a des choses qui sont quand même très hétéroclites très différentes, arriver à les classer c'est pas facile quoi e.

Après tu m'as fait une petite précision sur ce que tu posais comme différence toi et d'autre entre car on a pas mal parlé d'esthétique et donc tu m'as préciser que toi ce qui t'intéressait sur le net en matière d'art et d'esthétique c'était qu'il y avait une esthétique mais aussi un contenu c'est à dire quand l'artiste à travers son œuvre développe une idée, un concept que c'est pas creux derrière alors qu'il y'a beaucoup d'esthétique qui se développe plutôt du web design où c'est super beau c'est super agréable mais parfois on ne sent pas vraiment qu'il y'a quelque chose derrière et c'est encore ambiguë car cette frontière entre le web design et les artistes, qui l'est ou pas ? c'est pas clair mais c'est toi qui te fait ton jugement en fonction de ce que tu ressens ou pas voilà puisque tout ce qui t'intéresse avant tout c'est de te construire une expérience de te poser des questions et de réfléchir pour toi et enrichir ton expérience

Ié : oui tout à fait

Ir : ok

Ié : oui, ça va

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewé sur ses types d'usages d'internet dans le domaine artistique

Verbalisation enregistrée de frank:

DATE juillet 2006– 16h30 (durée 20'38)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : pour tout et n'importe quoi, quoi

Ir : c'est-à-dire tout et n'importe quoi

Ié : ça remplace mon dictionnaire, c'est une source de documentation presque intarissable donc le côté artistique est vraiment, on va dire c'est un quart de tout ce que je peux faire

Ir : alors dans tous les usages d'internet tu te représentes le côté artistiques représente un quart de tes usages, moi je voudrais que tu me parles de ce quart là

Ié : de ce quart-là

Ir : dans ce quart-là quels sont tes usages du net dans le quart-artistique et que tu essaies un petit peu de les identifier de me dire sur quels sites tu vas qu'est ce que tu vas chercher comme infos qu'est ce qui t'intéresse que tu me parles d'abord un petit peu de ça

Ié : d'accord donc ce que je vais chercher c'est souvent des sites de design en fait

Ir : ouais

Ié : et le design pas forcément numérique ou vraiment du design, bon là j'ai pas beaucoup parce que je suis pas, c'est pas mon poste habituel j'ai pas beaucoup de raccourcis je les ai pas en tête, je passe toujours par google

Ir : alors comme je t'ai précisé avant de commencer tu iras sur Internet plus tard, après qu'on ait parlé ensemble de tes usages.

Ié : je regardais ce que j'avais en ligne

Ir : on regardera tout à l'heure

Ié : d'accord. non je sais pas...

Ir : tu vas voir des sites de design mais pas forcément numérique qu'est ce que tu entends par là ?

Ié : c'est vraiment du design d'objet, comme je chine beaucoup souvent je cherche l'historique des objets que je trouve c'est plus de la recherche ça s'est accentué en plus cette année par la formation que l'on a fait où l'on est obligé de tout documenter alors pareil c'est indispensable de passer par le net pour se documenter sortir des photos des exemples des, c'est vraiment devenu une source de renseignement je te dis moi je m'en sers beaucoup pour ça en fait pas forcément pour aller voir, pour aller, pour faire un truc « contemplatif » plus chercher des sources de l'info

Ir : donc c'est par rapport aux sites de design

Ié : par exemple

Ir : c'est pas pour aller voir des objets de design

Ié : ça dépend

Ir : un peu aussi

Ié : ça dépend

Ir : par rapport aux sites de design y'a voir

Ié : c'est plus

Ir : voir et chercher des infos sur les objets

Ié : sur les créateurs ou, ça me fait de la documentation

Ir : oui donc info sur les créateurs

Ié : non puis après ça peut être des, moi je suis intéressé je t'avais dit par tout ce qui est modification corporelle, tatouages et compagnie donc pareil pour aller chercher des artistes ou des techniques aussi ou des instruments parce que moi j'achète pas mal de truc qu'on peut pas trouver en France qui sont interdits en France d'ailleurs

Ir : et là ce sont des artistes qui font des trucs aussi ou y'a

Ié : celui que je vais voir d'habitude, je fais partie de plusieurs comment on appelle ça pas des confréries des communautés

Ir : oui

Ié : ouais mais c'est le même principe, t'as un login t'as des parties qui sont pas ouvertes au public donc il faut absolument faire partie de la communauté pour pouvoir entrer et se renseigner justement

Ir : faut faire partie c'est donné un nom et un mot de passe c'est pas forcément financier

Ié : non non moi tous ces trucs là financier, c'est pas, le seul rapport que j'ai avec « l'argent » c'est de la vente pure et sure quoi pas de souscription des clubs à la con, ça sert à rien enfin je trouve pas mon avantage là dedans

Ir : ok donc là c'est aller toujours chercher des infos sur des techniques des objets des instruments peut être voir aussi ce que font les autres

Ié : oui oui tout à fait, c'est source d'inspiration c'est pour ça que je parle par documenter aussi c'est vraiment voir, comparer mon travail que je fais moi avec ce qui se fait actuellement et vis versa et puis des nouvelles inspiration des nouveaux trucs en fait c'est un va et vient assez régulier enfin quand j'avais le net à la maison je branchais l'ordinateur en me levant et j'éteignais en me couchant, toute la journée soit en charge, pour des trucs complètement illégal pour tout ce qui est films, logiciels machin à charger soit pour, enfin c'était branché sur le net mais personne s'en occupait quoi, ma chérie a le même rapport que moi donc dès qu'on a un mot j'sais pas on écoute un reportage y'a un truc qui vas pas hop on se tournait vers le truc chercher le mot qui va pas, qu'on connaît pas ça reprend le truc de l'encyclopédie quoi

Ir : et là tu parlais de films aussi, tu fais des recherches par rapport à

Ié : ouais

Ir : tu vas chercher des films

Ié : souvent je vais voir dans des forums dans des trucs où il y a des gars qui parlent de films, de ce qui sort, j'essaie de voir le potentiel de film qui pourraient m'intéresser et après je vais les charger ou l'inverse je trouve des sources de chargement je connais pas le film je vais voir ce que c'est aussi pour tout ce qui est animation japonaise tout ça c'est des trucs que l'on a pas en Europe et généralement c'est des choses qui sont assez dures à trouver que je charge, des logiciels des peer to peer ou

Ir : donc c'est soit pour des films ou soit pour des films d'animation aussi quoi

Ié : ouais pour tout ce qui , ça peut être des clips parce que j'ai déjà chargé des clips ou des grands classiques du cinéma qu'on trouve pas ou qu'on trouve pas forcément rapidement ça peut être de la musique ça peut être toute sorte de média aussi

Ir : c'est des choses plutôt difficile à trouver

Ié : difficile à trouver ou pas légal, dans le sens qui n'existe pas dans le commerce tout ce qui peut être les nouveautés qui sortent en salle et bien souvent quand ça sort en France ça fait 3 ou 4 mois que je l'ai vu déjà, donc y'a aussi ce rapport là parce que, j'avais pas dire traquer la nouveauté mais quand un bon film sort en plus moi de part mon statut de galérien prolongé Rmiste le cinéma c'est devenu un luxe donc c'était aussi ça

qui a fait augmenté ma consommation de produits illicites on va dire, c'est malheureux quand même !

Ir : pour reprendre un petit peu en même temps je vois si j'ai bien compris

Ié : ouais ouais tout à fait

Ir : donc sites de design c'est surtout aller voir des objets et surtout chercher de l'info sur des objets des créateurs donc ça, ça reprends un peu l'idée qui est en continue de chercher de la documentation parallèle à l'encyclopédie bon maintenant on va sur le net parce qu'on arrive à trouver l'info qu'on recherche – voilà pour le design après pour tout ce qui est plutôt modification corporelle tatouages là ce sont des sites, y'a des sites qui sont « communautaires » dans lesquels

Ié : t'as toujours une partie publique une partie communautaire

Ir : ouais

Ié : selon la législation t'as des choses qui faut pas montrer à tout le monde

Ir : donc c'est pour ça qu'il y a une partie communautaire

Ié : c'est des trucs qui sont extrêmement violents avec les corps des gars, je parle violent ça peut aller jusqu'à l'amputation donc c'est vraiment des trucs qui sont, d'ailleurs j'essaye de comprendre mais j'arrive pas toujours, et tous ces trucs là le côté communautaire c'est pour échapper à la censure quoi

Ir : et donc c'est des sites plutôt communautaires mais est ce qu'il y a pas des sites par exemple d'artistes ils se positionnent comme des artistes non ?

Ié : complètement

Ir : oui bien voilà

Ié : complètement mais dans l'histoire de l'art ils ont eu enfin je fais toujours parti des groupements autrichiens là dans les années 70 ou des trucs comme ça y'a des trucs qui sont repris maintenant mais que les personnes redécouvrent en fait un peu comme au début du siècle on a redécouvert les artistes premiers en fait c'est des choses qui existent c'est des actes qui existent depuis des années je vais pas dire dans les pays du tiers monde mais dans les pays beaucoup plus portés sur le tribalisme en fait et voilà t'as un mouvement comment dire urbain qui reprend les rites tribaux en fait que ce soit de la suspension de la scarification branding et compagnie c'est tout ce qui ouais voilà et y'a aussi toujours ce truc de se tenir au courant des techniques et autres quoi

Ir : et donc y'a des sites communautaires et est ce qu'il y a pas aussi des sites aussi d'artistes de personnes que tu consultes ?

Ié : non pas en particulier

Ir : pas en particulier

Ié : c'est très rare, ça m'arrive parce que forcément quand tu cherches quelque chose sur les tatoueurs tu vas partir avec une pièce tu vas faire le mouvement inverse en fait tu vas essayé de savoir qui a fait cette pièce et une fois que tu sais qui a fait le flash t'as le nom t'essayes de voir si y'a pas des choses et ainsi de suite quoi donc c'est un peu, ça dépend ce qu'on trouve et ce qu'on cherche en fait – là en ce moment je prépare mon stage et je travaille je me documente sur les représentations de ?? les trucs de l'Ile de Pâques par exemple et là en ce moment je suis en train d'engranger presque sans regarder tout un tas d'images des trucs de Polynésie pour avoir en fait ma banque d'images d'inspiration pour mon stage donc là en ce moment je fais une récolte je sais pas combien j'ai d'images et tous les jours j'essaye d'en prendre un petit peu et de d'augmenter mon sac, parce que je sais pas si j'aurais accès au net pour mon stage donc je préfère arrivé avec ma base de données d'inspiration pour pouvoir travailler après plutôt que de me retrouver le cul dans l'eau en me disant comment je vais faire – c'est un

réflexe que j'ai toujours eu ça de me documenter j'appelle pas ça me documenter avant de faire la formation ici

Ir : t'appelle ça comment

Ié : me renseigner, chercher l'inspiration je lui donne pas forcément de nom puisque c'est pas une chose que je parlais non mais c'est vrai, ici on a appris aussi à pas avoir honte de nos techniques en fait alors que moi ça fait des années que je gribouillais ici on m'a dit c'est bien de gribouiller c'est bien alors que moi je prenais ça comme une tare, tu vois

Ir : d'accord et ensuite le 3^{ème} point que l'on a vu c'était par rapport aux films enfin films élargis films animations musiques clips mais beaucoup de musique aussi ou t'es plus porté sur l'image

Ié : moi je suis quelqu'un qui mange beaucoup d'images, avant de commencer la formation j'allais jusqu'à me taper 3 films par jour je me levais à 6h du matin pour en voir un avant de partir au taf et 2 le soir quoi je suis quelqu'un qui a le goût de l'image qui, gros consommateur d'images c'est hallucinant mais j'ai le même rapport avec la musique aussi dans le sens où ici c'est pas possible parce qu'on est en communauté quoi mais quand j'ai monté mon entreprise dans mon bureau j'avais tout le temps du son qui tournait c'est, c'est vraiment le truc du média c'est une découverte aussi, en allant chercher par exemple ça c'est un truc que j'ai appris dans les peer to peer, en allant chercher quelque chose que tu aimes tu tombes chez quelqu'un qui as ce que tu veux donc et qui a d'autres choses que tu connais pas et je pars du principe souvent que les amis de mes amis sont mes amis donc du coup je vais chargé un truc pour savoir ce que c'est et après aller retourner toujours me documenter ce truc là savoir qui est le groupe pourquoi machin d'où ils viennent et pourquoi pas charger d'autre truc, c'est vraiment une vision un peu communautaire d'échanges quoi je pense que c'est le sens 1^{er} des logiciels de peer to peer c'est pas forcément pour, moi je sais qu'il y a des choses que j'aurais jamais découvertes sans peer to peer ça c'est sur - c'est un peu le même rapport pour tout ce qui est crack de logiciel et compagnie c'est grâce à des mecs qui ont mis des crack en ligne que je me suis mis à l'infographie par exemple parce qu'avant les logiciels étant vraiment hors de prix et tu peux pas t'aventurer, je pense que beaucoup de graphistes sont dans la même situation

Ir : et tu regardes beaucoup de sites qui parlent d'infographie ou pas

Ié : et bien par rapport à

Ir : par rapport au reste

Ié : très peu c'est, la j'ai un audit à faire pour une amie mais voilà c'est pour rendre service c'est pas mon but premier d'aller voir la concurrence quoi le rapport en fait, pas les rapports professionnels mais les petites gué-guerres qui peut y avoir en disant ouais lui il est meilleur que moi c'est un truc qui me, qui me passe y'a des gars dans la classe qui sont super contents parce que ils vont travailler avec le « n°1 français des graphistes » mais je veux dire n°1 par rapport à qui pourquoi qui lui à donner ce titre tu vois moi c'est des trucs qui me passent au dessus de la tête je m'en fous en fait - c'est pas le rapport que je cherche alors que beaucoup de personnes cherchent à ressembler à moi j'ai un système de développer mon style graphique à moi et pas forcément de me claquer sur quelqu'un d'autre dont j'aime le travail

Un site qui est super bien je me rappelle plus du nom c'est pareil c'est une boîte de graphisme anglaise et le mec très très bon et là j'y allais souvent parce que c'est un graphisme proche du mien donc tu vois des trucs, surtout pour les couleurs tu vois pour

chopper des gammes de couleur ou les façon d'arranger parce que moi j'ai du mal à mettre en scène par exemple tu vois, je vois une œuvre faites avec ces couleurs là je vais voir avec quoi il les a mis avec quoi il les a, enfin plus ou moins sa technique pour pouvoir moi plus tard la réutiliser quoi pour moi c'est une source d'inspiration en fait vraiment après ça peut être la boîte à Pandorre après des fois tu tombes sur des trucs que tu serais content de ne pas avoir vu en fait mais après ça dépend où tu traînes aussi non mais c'est vrai quoi dans les trucs de modification corporel tu tombes sur ces trucs c'est à gerber quoi mais bon tu peux t'en prendre qu'à toi-même quoi tu travailles dans un milieu qui peut être aussi violent

Ir : ok – d'accord, et bien écoute on a fait un petit peu le tour donc c'est surtout design modif corporelle et films élargis

Ié : tout ce qui est films par exemple on pourra pas le faire là vu qu'on est pas équipé pour, ce n'est pas des trucs qui sont montrables dans le sens où tout ce qui est peer to peer on est pas censé les avoir ici

Ir : tu penses avoir fait le tour de tes pratiques ?

Ié : non y'a aussi tout ce qui est communication aussi tout ce qui peut être mail chat

Ir : oui, mais tes pratiques d'internet en rapport avec l'art toujours

Ié : ah oui oui

Ir : parce que je suppose là dans les sites communautaires de modification corporelle y'a des espèces de forum ou des formes de communication

Ié : ouais pas trop, je prends pas trop le temps de discuter c'est pas le but premier je vais le faire vraiment si je suis en galère de quelques choses mais vu que je suis pas un acharné ça va, c'est de la culture personnelle en fait, par exemple les MSN c'est vraiment hyper pratique qui, je vois même pour charger les documents ça va plus vite que le mail

Ir : tu veux qu'on passe à la 2^{ème} partie

Ié : oui oui, je me demande où je vais aller

Ir : en fait ce qui est bien c'est si tu peux me montrer des sites sur lesquels tu vas assez fréquemment où que tu aimes aller dessus qui reprennent un peu les pratiques dont tu m'a parlé avant – soit me montrer d'abord un site de design où tu aimes aller voir les objets ou voir les infos

Ié : ok, j'espère que je vais les retrouver en passant par google.

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewée sur ses types d'usages d'internet dans le domaine artistique

Verbalisation enregistré de Jeanne

DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 16'13)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : c'est simplement entre 10 et 20 minutes, on va chercher à identifier en fait les usages que tu as sur internet dans le large domaine artistique donc je t'en avais vaguement parlé à la fin la dernière fois, j'ai dit artistique parce qu'il faut bien à un moment appelé les choses d'une certaine manière ce sont les sites que tu vas voir ou les usages que tu as ça peut être à travers un site ou plusieurs sites qui relèvent du domaine artistique au sens très large du terme

Ié : et bien en fait je n'y vais pas très souvent sur internet étant que je bosse dessus, ça fait pas partie de mes loisirs principaux, après j'ai quelques sites de références Panoplie que j'aime bien parce que ça me parle, je connais je suis ce qu'ils font, ensuite je suis plutôt branché BD en fait je me balade plutôt sur des sites d'éditeurs de BD ou des dessinateurs donc je sais pas si c'est considéré comme étant des sites artistiques à mon sens ça l'est pour moi les auteurs de BD sont des artistes mais après

Ir : moi ce qui m'intéresse c'est pas moi qui vais dire oui c'en est ou non c'en est pas c'est vraiment ta vision à toi, c'est ce que je dis à tout le monde c'est ce que toi tu considères comme du domaine artistique par exemple pour télécharger des documents administratifs ou tu vois, dans le domaine administratif, dans le domaine du travail, la messagerie... là c'est le grand domaine artistique

Ié : d'accord donc principalement c'est les sites de BD où je vais voir des animations des planches

Ir : d'accord donc ce que tu vas voir dans, donc là il y en a plusieurs ?

Ié : ouais généralement je pars de celui de 6 pieds sous terre qui est une maison d'édition Montpelliéraine, qui a une page de liens bien fournie vers, enfin c'est une maison d'édition indépendante en fait c'est des travaux un peu atypique et ça s'adresse pas à ce que l'on appelle le grand public donc ils sont en relation avec pleins d'autres maisons comme ça française suisses belges américaines et je pars souvent de chez eux en fait parce que j'aime bien leurs sélections

Sinon souvent les sites des dessinateurs en eux-mêmes sont jolis parce que, ou agréables à regarder mais après c'est pas au niveau multimédia c'est pas vraiment ça dans le sens où y'a pas forcément une cohérence entre les images le son et les choses comme ça ou une recherche tout simplement

Ir : dans les sites de dessinateurs là tu passes par un moteur de recherche tu rentres le nom et tu trouves le site

Ié : oui voilà ou souvent en fait sur le site des maisons d'édition on trouve les liens vers le site des auteurs

Après j'aime bien les sites de photographes aussi

Ir : donc ça c'est un autre

Ié : ouais - là c'est pareil c'est au hasard comme je fais souvent des recherches d'images en fait et en faisant des recherches d'images on tombe souvent sur des sites de photographes donc là c'est vraiment au hasard des rencontres je trouve des

Ir : les recherches d'image c'est dans le cadre de ton travail

Ié : ouais de la doc quoi

Ir : et tu as un intérêt particulier pour certains photographes c'est des noms ou c'est plutôt la photo l'image

Ié : ça va être plutôt l'image qui va m'amener à aller voir son site en fait mais après c'est toujours le même problème c'est souvent on voit des belles images mais le multimédia n'est pas exploité du tout quoi - après y'a certains groupes de musique aussi qui ont des sites intéressants étant donné qu'ils sont dans la musique et dans le son eux ils ont plus tendance à essayer de relier le son et l'image dans leurs sites internet

Ir : un travail multimédia un peu plus, plus travaillé – et c'est des groupes parce que t'aimes bien la musique alors tu vas voir ce qu'ils font sur internet ou...

Ié : non c'est souvent vraiment assez rare soit on me donne une adresse et j'y vais soit c'est au cours de mes recherches pour mon boulot que je trouve un truc qui m'intrigue j'y vais ça me plaît ou ça me plaît pas généralement je retiens pas je note pas je le mets pas dans les favoris

Ir : pour le travail c'est-à-dire que parfois ça peut t'arriver de chercher des sons aussi

Ié : ça peut être oui des sons souvent des images mais aussi des sons

Ir : et même en cherchant des images tu peux aussi tomber donc sur des groupes de musique qui justement travaillent un peu plus le multimédia et donc travaillent aussi les images pour aller avec les sons

Et quand t'es sur des groupes de musique comme ça ce qui t'intéresse surtout c'est l'image comme tu viens de le dire, le travail multimédia mais est ce que tu vas par exemple écouter des sons en télécharger s'il y en a ou si c'est simplement une balade

Ié : je vais écouté oui s'il y a des extraits de leurs albums je vais écouté évidemment ce qu'ils font mais généralement ce n'est pas ça qui m'intéresse le plus c'est vraiment le travail qu'ils ont pu faire pour promouvoir ce qu'ils font en fait et essayer de rendre certainement l'ambiance qui règne dans leur travail quoi

Ir : donc souvent c'est des groupes que tu ne connais pas forcément

Ié : et que je retournerais sûrement jamais voir je suis pas très fidèle je note rien

Ir : ok , alors on a abordé le site de Panoplie au départ, tu m'as dit que tu le connaissais depuis longtemps

Ié : oui et puis parce que pareil au niveau expérience enfin dans la région en tout cas ça a été un bon moteur quoi

Ir : tu les as connu par hasard ou par rapport au travail tu te souviens plus

Ié : non je ne me rappelle plus comment j'ai découvert panoplie on m'en a certainement parlé je sais pas je m'en rappelle pas c'était au début quand je me suis lancé dans le multimédia c'est sûrement en cours qu'on m'en a parlé, un prof je sais pas

Ir : d'accord tu voulais rajouté quelque chose sur ta liste ou

Ié : et bien j'essaye de réfléchir mais non je crois que c'est à peu près, après il y a certains sites d'artistes mais ça c'est assez, enfin c'est si jamais je tombe parce que c'est pareil je vais pas prendre la peine d'aller chercher le site de untel ou de untel c'est vraiment dans mes déambulations si j'en trouve qui me donne envie de m'attarder je m'attarde mais c'est à peu près tout - sinon je vais voir des trucs quand on m'envoie des liens en disant ah j'ai vu ça j'y vais, en fait c'est vrai en dehors de quand j'ai besoin de doc je prends pas trop le temps de

Ir : par contre autant tu vas pas forcément classer archiver etc... mais tu vas facilement aller faire un tour sur le lien

Ié : ah oui si je suis dans une partie qui m'intéresse qui m'interroge etc... quand on me propose des liens vers l'extérieur j'ai tendance à accorder une confiance à la personne

qui m'intéresse dans le média pour aller voir ce qui l'intéresse aussi quoi - les pages de lien je les visite quasi systématiquement -

Ir : la dernière fois ensemble on avait vu le site de Flying Puppet - tu le mettrais dans quoi là ?

Ié : dans quoi je le mettrais ? ba dans un site d'artiste

Ir : dans un site d'artiste d'accord donc le site d'artites, site d'artistes ce sont des gens qui travaillent sur internet là en l'occurrence qui travaillent aussi le média internet le son et l'image et l'interactivité on avait vu aussi, la manière donc de bouger la souris et tout ça, est ce que ce que tu appelles sites d'artistes c'est des choses de ce même genre on trouvera jamais

Ié : non non non ça peut être l'artiste qui présente ses travaux et qui utilisent ce support là

Ir : simplement pour présenter même s'il travaille pas le multimédia en lui-même

Ié : par contre c'est vrai que s'il prend la peine de le faire lui-même c'est que généralement il a quand même un petit intérêt pour cet outil là et qu'il essaye d'en faire quelque chose

Ir : parce qu'il y a des choses qui sont « galerie en ligne » c'est-à-dire on voit des travaux mais y'a pas vraiment de travail multimédia

Ié : ça dépend parfois c'est des galeries vraiment très bien faites où il y a des idées vraiment intéressantes dedans parfois effectivement c'est, n'importe qui aurait pu faire ça y'a pas de touche particulière de l'artiste dans la conception du site généralement c'est pas eux qui les font quand c'est ça enfin je pense - je pense que si on a envie de faire son site et qu'on a une activité dans le son ou dans l'image ou même dans la mise en scène la réalisation on a forcément envie de mettre sa petite patte c'est un outil complet et je pense que si l'artiste prends la peine de le faire lui-même il va forcément placer sa touche quoi

Ir : pour résumer un petit peu un des sites référents que tu connais depuis longtemps c'est panoplie sur lequel tu vas si j'ai bien compris pas tous les jours mais une fois de temps en temps pour voir l'évolution c'est plutôt espacé

Ié : oui c'est irrégulier et espacé ça doit faire 6 mois que j'y suis pas aller

Ir : c'est pas un site qui change tous les jours non plus - on peut aller faire un tour une fois de temps en temps voilà - donc là aussi sur panoplie je crois que c'est chaque année qu'il présente des travaux nouveaux enfin à peu près

Ié : c'est assez aléatoire

Ir : à travers le site tu as accès à des travaux qui touchent principalement le multimédia - ensuite tout ce qui t'intéresse c'est tout ce qui est du domaine de la BD donc là tu passes généralement par la maison d'édition montpellieraine indépendante qui est « 6 pieds sous terre » parce qu'ils ont une page de liens très bien fournie vers d'autres maisons du même style ça peut t'arriver aussi d'aller sur les sites de dessinateurs, même si eux parfois le travail multimédia est un peu moins en accord avec ce qu'il présente c'est vraiment là le contenu qui motive ta recherche

Ié : hum hum

Ir : Ensuite y'a des sites de photographes que tu trouves généralement quand pour on travail tu fais des recherches documentaires s'il y en a un qui t'interpelle un petit peu et bien tu vas prendre le temps d'aller voir son site de déambuler quoi

Pareil quand tu fais des recherches documentaires au niveau des images tu peux tomber sur des sites de musique, là un petit peu comme avec les photographes si ça t'intéresse tu vas aller écouter le morceau mais pour l'un comme pour l'autre ça se passe dans une démarche de travail c'est comme si tu faisais « un crochet »

Ié : un petit détour oui

Ir : mais tu n'as pas un intérêt plus développer que ça je veux dire tu vas pas les mettre dans tes favoris ni noter ça se passe sur le moment, tu t'enrichis tu le vis sur le moment c'est comme une petite pause

Ié : hum hum, complètement

Ir : j'ai peut-être pas trouvé ce qu'il me fallait mais j'ai découvert un truc d'intéressant je vais voir ce que c'est et j'ai retenu ce que j'avais à retenir et je continue mon chemin

Et ensuite il y a une grande catégorie donc tu l'as appelé site d'artistes où ça peut être assez varié, artistes en général

Ié : qu'on trouve plus facilement dans une expo ou une galerie

Ir : plutôt visuel toujours de l'image

Ié : sur internet oui

Ir : y'a des gens qui veulent présenter ce qu'ils font au niveau du théâtre de la danse

Ié : et ben j'essaye de réfléchir mais en dans je pense pas en dehors Flying Puppet c'est le seul que je connais qui a bossé en danse avec des danseurs après non c'est rarement

Ir : donc là c'est plutôt des artistes plasticiens

Ié : plasticiens, hum hum

Ir : ou des artistes qu'on peut ranger dans la même catégorie mais qui ont plus travaillé le médium internet d'autres qui auront moins travaillé qui auront plus présenté leurs travaux sachant comme tu disais si on est plasticien si on décide de présenter ces travaux c'est déjà qu'on a un attrait pour internet et qu'on va forcément essayer de les présenter d'une façon un peu intéressante pas seulement faire faire une galerie à quelqu'un— donc là pareil c'est en navigant par hasard que tu tombes dessus, tu fais pas forcément des recherches pour y aller quoi

Ié : je prends rarement le temps de dire tiens je vais aller 1 heure sur internet me promener

Ir : oui ça c'est ce que tu m'as dit au début comme tu bosses dessus en fait t'as pas envie d'aller sur Internet comme loisir

Ié : quand j'ai terminé mon boulot généralement je repars rarement, j'vais faire autre chose bouquiné

Ir : ok, ça me semble clair, pour toi aussi ?

Ir : oui oui

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewée sur ses types d'usages d'internet dans le domaine artistique

Verbalisation enregistré de Nadia

DATE juillet2005 – 16h30 (durée 18'34)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : il s'avère que dans votre profession vous avez aussi un rapport à l'art et la technologie assez important mais justement il peut y avoir des sites que vous allez voir pour le travail et des sites que vous allez voir pour une démarche personnelle

Ié : oui

Ir : donc d'abord on en parle et ensuite dans un 2^{ème} temps vous me montrerez quelques sites qui illustrent les propos quand je dis quelques ça peut être 3 ou 6 grand maximum, contrairement à la dernière fois je resterais à côté et vous me direz ba voilà celui là j'aime, je vais dessus pour faire ça

.....

Ié : d'accord

Ir : alors

Ié : alors c'est très varié j'allais dire donc tout ce qui concerne plutôt les sites liés au net art moi je dirais que dans ces cas là pour moi c'est faire un peu une coupure avec le temps avec la vie avec tout et je suis en phase de rencontre je dirais avec cette interface c'est pour ça aussi que la dernière fois j'ai choisi l'aspect plutôt ludique et conviviale du piano graphique parce qu'avant tout c'est quelque chose qui me permet de ne plus penser à rien et d'être immergé avec l'œuvre donc il y a les sites de net art après il va y avoir des sites qui ne sont pas forcément design je dirais intéressant mais qui ont plus un contenu en rapport par exemple à la musique je pense notamment à certains webzines qui pour moi ont un rapport important car par exemple pour des courants musicaux qui sont peu portés par la presse le média internet a permis de fédérer les passions autour d'un même sujet par l'intermédiaire de webzine et du coup il y a une nouvelle je dirais effervescence autour de ces musiques et du coup on pensait être seul à aimer ce type de musique et on s'aperçoit que grâce au web et bien qu'on ne l'est pas du tout et que on est nombreux à partager ces goûts musicaux donc il y a aussi la possibilité d'acheter qui est très importante on trouve pas certaines musiques dans le commerce traditionnel et là du coup en auto distribution et autre sur certains sites on peut y avoir accès donc ça c'est important

Je dirais aussi que par exemple il y a certains sites qui pour moi je considère artistique parce qu'il parle d'artiste même si ce sont des sites liés à des compagnies ou des artistes donc là ça va m'intéresser parce qu'en fait je peux mieux appréhender le travail de ces artistes certains vont même jusqu'à développer justement des modules pour le web et donc des petits sites des petites animations en flash qui illustrent par exemple le contenu de leur spectacle ou alors il y en a qui créent des événements de spectacle sur leur propre site aussi comme le cas par exemple de la compagnie d'ici qui s'appelle Mulleras, je pense à Mulleras et je pense à un espagnol qui s'appelle Marcel Li Antunez Roca qui lui à proposer une interface flash qui est tout une animation autour d'un de ses spectacles qui s'appelle Pol donc je dirais qu'un gros ce qui me vient à l'esprit c'est ça et

il y a par exemple ce que je vais trouvé lié aussi à l'artistique c'est ce qui va concerné les techniques artistiques et multimédia ou alors les sites sur l'art en général

Ir : les techniques artistiques je ne comprends pas le genre de site

Ié : c'est-à-dire les site liés au web design ou les sites pour les infographistes ou en fait ce type de site où là on va découvrir la parution de nouveaux logiciels que tel artiste à travailler dessus à proposer ça par exemple pour tel oeuvre pour le cinéma enfin voyez quelque chose de plus en lien avec la technique mais qui rapportera enfin qui se rapproche avec l'artistique et qui donc parle d'artistes avec des interview etc etc

Ce que j'aime bien aussi les sites portails qui proposent des contenus liés à tout ce qui est culturel et artistique

Ir : voilà ça c'était ce qui venaient en dernier les sites d'art en général donc plutôt sites portails qui proposent des contenus.

Alors je vais reprendre un petit peu chaque point pour être sur d'avoir bien compris et peut être qu'à ce moment là vous aurez des précisions à me donner mais ça semble assez clair donc des pratiques très variées – dans un 1^{er} temps ce qui semble peut être le plus important le plus vous plaire c'est tout ce qui relèvent du net art à proprement parlé de l'art qui est fait en ligne parce que ça permet de passer un moment agréable de se déconnecter un peu du reste du monde qui nous entoure à être immergé dans l'œuvre, coupure avec le temps, on est en rencontre en découverte avec l'interface, l'œuvre qui est en ligne

Ié : tout à fait

Ir : ensuite il y a des sites un petit plus différents qui sont peut être, peuvent être ou non en fait agréables au niveau de la forme mais qui surtout t'intéressent par rapport à leur contenu et c'est surtout si j'ai bien compris des contenus musicaux

Ié : parce que j'ai plus cette attirance en fait au niveau personnel quoi mais c'est vrai que là c'est ce qui me vient à l'esprit mais je veux dire ces sites peuvent aussi enfin un petit peu de site peuvent aussi s'apparenter avec ce que je vous expliquais au niveau des techniques ou alors carrément au site portail

Ir : on les distingue par ce que c'est une autre démarche c'est pour aller rechercher de la musique que l'on trouve pas forcément dans le commerce on se rend compte que l'on est pas seul à écouter un genre de musique plus particulier il y a une espèce de communauté comme ça qui se crée sur internet qui permet d'échanger des infos acheter voilà ensuite il y a les sites qui parlent d'artistes qui présentent leur travail qui se fait hors ligne alors ça peut être si j'ai bien compris soit des sites qui sont réalisés par les artistes ou les compagnies eux même ou est ce que ça peut être aussi des sites qui parlent des autres

Ié : oui, disons que oui parce que par exemple des sites je sais pas je prends l'exemple de celui de Kawenga qui va recevoir des artistes dans le cadre de ses propres activités va m'intéressé parce que moi je vois quelles sont les activités proposées

Ir : on peut être rajouter dans la dernière catégorie

Ié : oui

Ir : où des lieux

Ié : ça correspond à des lieux où il se passe de la création artistique en fait

Ir : des lieux culturels

Ié : voilà des lieux culturels, donc on sait que forcément il y aura des pratiques d'évoquer il y aura des artistes aussi etc...

Ir : et là on était plus sur des gens qui font des choses hors ligne et il y en a certains aussi qui vont créer spécifiquement des petits modules pour le net même si au départ ils étaient plutôt danseurs ils vont parlé de leur spectacle en adaptant leur discours en fait à internet et à l'interface

Ié : ils adaptent aussi et ils proposent des spectacles aussi sur leur interface

Ir : c'était l'exemple d'Antunez Roca et de Mulleras qui peuvent en même temps en restant dans le même esprit de spectacle qu'ils font proposer un module internet

Ié : tout à fait - ce que j'ai oublié de dire aussi c'est que par exemple sur les sites liés à la musique ce qui est intéressant aussi avec ce qui concerne les communautés c'est qu'ensuite on peut travailler en réseau et par exemple pour certains artistes c'est important aussi de mettre des appels à contribution sur certains de leurs projets et vu que ces communautés on été fédérées grâce à ce média ça permet un travail un partage en fait de même contribution artistique c'est intéressant

Ir : c'est-à-dire en plus d'être « spectateur » ou client ces sites là peuvent aussi fédérer de la création, de la créativité en mettant en contact des personnes et en

Ié : tout à fait

Ir : ensuite on avait les sites plutôt donc on a dit une orientation plus technique toujours à voir quand même avec le domaine artistique, donc qui sont plus des sites de web design ou des choses comme ça ou on va voir les derniers logiciels les dernières façon de procéder ou j'imagine aussi peut être aussi des tendances des mises en page ou des sites qui sont un petit peu plus à la page plus dans le côté esthétique et design et bon qui intéressent toujours les artistes parce que ils se servent de ces technologies dans leur créations même si c'est fait différemment ils se tiennent informés, et enfin les sites plutôt sites portails qui proposent des contenus ou sites de lieu comme ici chez Kawenga où d'autres lieux qui existent dans le domaine culturel, qui ont un lieu et donc qui créent un espace sur internet ou voir même quand on dit site portail ça peut être un lieu qui se crée que sur internet

Ié : tout à fait

Ir : qui va proposer du contenu donc il y a encore ces deux distinctions voilà vous pensez qu'on a fait le tour

Ié : oui j'ai l'impression à 1^{ère} impression oui

Ir : alors ce que je vous propose maintenant c'est que l'on passe sur internet et qu'on en regarde quelques uns qui illustrent un peu vos pratiques - et est ce que pour finir quand même est ce que par rapport à ce qu'on a vu là, est-ce qu'il y a des choses que vous faites plus que d'autres et ce qu'il y a des choses qui sont un peu plus secondaire ou que vous faites moins que vous aimez plus ou parce que c'est vrai qu'on a un peu passer tout ça en revue sans

Ié : il faut dire que quand je suis devant mon ordi je suis quelqu'un on line quasiment à part quand je dors parce qu'à la maison tout le temps je suis on line et au travail quasiment aussi donc c'est un outil que je me sers dans mon quotidien en fait tout le temps donc je sais pas j'ai pas de recul j'ai pas vraiment le recul nécessaire mais je dirais que ce qui est plus difficile c'est justement de prendre de l'information comme ça et de pas avoir le temps après de plus approfondir notamment pour les sites portails on a l'impression quand on cherche un sujet bien précis que sur le coup oh là là on tombe sur des tonnes et des tonnes d'information et au final on a peu de temps réellement pour tout visiter et donc peut être ce qu'il en ressort c'est qu'on va plus sur les sites qu'on est habitué d'aller régulièrement et qu'on met de côté ceux qu'on a à peine commencer à découvrir qui nous semblent important que l'on va classer dans les favoris et on se rend compte après dans le quotidien on n'y retourne pas spécialement on les a oublié on y retourne dessus quelques temps après donc vu la multitude je dirais de sites c'est parfois assez difficile de vraiment aller en profondeur de tous et on est peu noyer des fois, des fois j'ai l'impression que trop d'infos trop de sites tuent tout ça quoi

Ir : oui donc c'est plus facile d'aller sur des sites qu'on connaît parce qu'on a ses repères et c'est sur quand on cherche quelque chose c'est plus facile d'ouvrir un site qu'on connaît que d'essayer de découvrir ailleurs où il va falloir prendre le temps voir même perdre le temps de chercher, découvrir et connaître

Ié : tout à fait

Ir : et peut être parce qu'en fait on comprends bien ce que vous allez chercher ce qui vous intéresse bon là sites portails c'est plutôt pour trouver de l'info pour être au courant quand il y a un artiste qui vient etc...au courant de l'actualité ou aller chercher de l'information sur les sites net art c'est plutôt

passer du bon temps avoir un moment pour soi sur les sites de musique vous me l'avez bien dit trouver de la musique rare et l'acheter sur les sites qui parlent d'artistes là ça va plutôt être pour être informé si vous y allez, plus dans une démarche professionnelle

Ié : oui professionnelle mais en même temps quand on va voir qu'un lieu ou qu'un festival va diffuser tel ou tel artiste on a plutôt envie d'aller voir ce que propose cet artiste pour voir si physiquement on a envie de se déplacer d'aller voir

Ir : donc vous allez plutôt y aller sur le site avant c'est pas quand vous aurez vu le spectacle

Ié : ça peut arrivé que, ça peut être les deux - c'est le cas de Marcel Li je l'ai plutôt connu en live j'ai pris son adresse internet et là j'ai découvert son univers en flash qu'après et tout son travail également qu'après

Ir : donc c'est pas systématique de se dire Ah là y'a machin je vais déjà voir sur internet si ça me plaît c'est pas forcément systématique on peut aussi aller voir et après du coup si ça vous intéresse et du coup je vais trouvé voir ce qu'il fait sur le net si ça ressemble ou pas enfin ce qui m'a plu

Ié : tout à fait et puis ça permet d'approfondir et de mieux connaître le travail les propos des choses que l'on a pas forcément eu envie de comprendre quand on a vu le spectacle mais après avec un peu de recul on a envie d'approfondir un petit peu l'œuvre de cet artiste

Ir : ok et le dernier les sites qui sont plus « techniques » ou « design » vous y allez plus pour chercher quoi ?

Ié : en fait parce que c'est pas spécialement pour pratiquer mais plutôt avoir une connaissance des technologies nouvelles et éventuellement certains artistes à peut être essayer tel ou tel logiciel car je comprends qu'ils sont dans telle ou telle dynamique de travail et que peut être ce type de logiciel pourrait tout à fait s'adapter à ce qu'ils ont envie de réaliser alors aussi je vais chercher des personnes qui sont en capacité de les former etc...

Ir : donc là c'est vraiment dans une démarche professionnelle

Ié : oui

Ir : donc être au courant de ce qui se fait au niveau technique pour pouvoir ensuite être capable de pouvoir proposer des outils adaptés à ceux qui en ont besoin

Ié : oui tout à fait puis essayer de démystifier aussi tout ce qui concerne l'aspect technologique qui parfois est un frein pour certain et qui au final par une petite séance de médiation peut être vite abordé capté et les montagnes peuvent ainsi s'effondrées

Ir : donc en connaissant en étant informer vous pouvez du coup plus facilement en parler que quand on sait rien du tout

Ié : alors moi-même j'ai pratiqué mais j'ai un niveau tellement à ras des pâquerettes que même moi j'utilise des sites techniques par rapport à ceux là pour l'aspect forum où il y a beaucoup d'aide donc on peut être bloqué par exemple on veut encoder quelque chose faire de la vidéo soit même puisque y'a besoin de personnel on a un caméscope on a envie de faire telle ou telle chose on va aller sur le site spécialisé y'aura forcément un forum y'aura toujours quelqu'un qui aura de la bonne volonté pour répondre du temps à consacrer à ce problème et internet pour ça je trouve ça assez magique

Ir : là on rejoint un peu le côté de la communauté pour on s'échange des trucs

Ié : oui voilà

Ir : ok, on va passer à la deuxième partie.

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré de Patrice

DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 39'44)

Sufco

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : voilà d'une façon générale qu'est ce qui t'intéresse sur internet quand on parle d'art, quels sont les genres de sites que tu vas voir qu'est ce que tu vas chercher quoi

Ié : à la base je suis plutôt attiré par ce qui est expérimental expérimentation plus que par exemple des sites de peinture et musique en fait les 2 choses que je vais voir le plus enfin vers lesquels je suis attiré c'est expérimentation donc ça comprend aussi les installations éventuellement donc partie vidéo etc.... et tout ce qui est sonore donc ça peut aller du label de musique écouter de la musique jusqu'à des sites où les gens travaillent plus au niveau création sonore des choses comme ça.

Après je peux aussi aller sur des sites d'artistes on va dire ça peut être des peintres des sculpteurs etc ... en règle générale ça m'attire moins parce que bon par exemple voir des peintures en photo c'est pas toujours terrible donc ça va être plus des fois pour voir le site de l'artiste genre j'en en entendu parler ou j'ai vu un lien sur un autre site j'y vais pour regarder à peu près ce qu'il fait mais c'est rare les sites de peinture j'en ai même aucun en tête en fait où j'ai trouvé le site intéressant dans le sens où les images sont petites, les photos sont pas toujours très bien faites ça rend pas grand-chose quoi bon maintenant j'ai pas fait tous les trucs c'est aussi parce que moi naturellement je suis moins attiré par la peinture que par on va dire les arts plastiques en général ce qui regroupe tout en fait, je suis plus attiré par des gens qui vont travailler sur différents médias

Ir : peu par la peinture

Ié : voilà et par exemple peinture/sculpture ceux qui travaillent un seul média ça va moins m'attirer sauf si je le connais ou j'ai vu un truc d'eux je veux en savoir plus mais comme ça au hasard je vais plus m'intéressé à ceux qui mélangent différentes choses quoi et qui peuvent être dans les travaux plus facilement représenté sur le net parce que justement c'est déjà multimédia ou multi support et après j'aime bien aussi tout ce qui est « décalé » c'est-à-dire les gens qui vont être à cheval soit plusieurs genres soit ce côté artiste mais en même temps comment dire autodidacte ou naïf ou je sais pas voir brut etc tout ce qui est un peu

Ir : tout ce qui est décalé qui a le sens de plusieurs genres d'utiliser plusieurs supports ou de faire des choses différentes et j'ai pas bien compris le 2^{ème}

Ié : les gens en fait qui sont pas forcément des purs artistes qui vont sortir de telle formation soit qui ont fait telle expo et tout mais qui vont être des gens qui fabriquent des choses des bricoleurs de l'art quoi

Ir : qui s'appellent pas forcément artistes

Ié : voilà

Ir : c'est toi qui m'avait dit que l'appellation Art

Ié : moi ça me gêne parce que derrière ça présuppose tout un tas de chose qui en fait m'intéresse pas moi en fait ce qui m'intéresse c'est ce que font les gens après ce qu'ils ont fait avant ou ça peut être intéressant dans un 2^{ème} temps quoi

Ir : c'est pas l'Art qui t'intéresse mais ce que font les gens

Ié : c'est plus leurs œuvres que leur histoire - jusqu'à présent quand je faisais quelque chose je changeais de nom justement pour pas qu'il y ait de lien possible même si les choses changeaient pas forcément de style l'intérêt était qu'on puisse pas dire tient c'est untel ça sert pas à grand-chose ! (rires) - j'apprécie ce genre de démarche le côté un peu caché de la personne et après y'a beaucoup de hasard aussi faut, c'est-à-dire que je vais aller sur un site qui répertorie des liens soit qui fait références à d'autres gens et par hasard je vais aller par rapport à un mot un texte des fois une image ou aussi parce que si le site m'a plu je peux avoir envie d'aller voir les liens je visite beaucoup les liens sur les sites c'est un truc que je trouve assez intéressant parce que ça permet de partir dans différents domaines et des fois dans des domaines où on s'attend pas à aller

Ir : ça ouvre vers d'autres horizons

Ié : le côté un peu inconnu quoi, des fois c'est décevant y'a rien de terrible mais bon

Ir : et est ce que tu penses que le fait d'être sur internet, d'avoir des liens sur internet c'est plus ça ouvre plus facilement pour aller voir d'autres choses que tu serais peut être pas aller voir parce qu'il y a des liens sur internet ou est ce que c'est une pratique que tu as aussi dans la vie courante à savoir si tu lis un livre qui a des références tu vas aussi aller voir les livres ou des magazines qui présentent d'autres trucs

Ié : non beaucoup moins, par flegme je le fais beaucoup moins, ça peut m'arriver de le faire mais je vais le faire beaucoup moins sur internet c'est quasiment à chaque fois quoi

Ir : parce que dans les livres les magazines tout ça, ça demande plus d'efforts il faut prendre un livre aller à la bibliothèque

Ié : et puis je lis beaucoup moins je passe moins de temps à lire que je passe de temps devant internet ça c'est clair mais par contre après si le sujet m'intéresse ou si je dois faire un travail par rapport au sujet que je suis en train de lire et qu'il y a des références je vais m'en servir je vais pas les ignorer mais ça sera moins automatique que sur le net

Ir : moins systématique

Ié : oui sur le net ça va être enfin si je vois que y'a marqué livre tac je vais voir et j'en essaye quelques uns quoi après sur un bouquin ouais à la fin t'as toutes les annotations toutes les enfin les

Ir : tu lis les petites notes les annotations ou alors t'y vas pas tu

Ié : si si si je vais les lire

Ir : tu vas les lire

Ié : après ça dépend de l'intérêt si ça m'intéresse moyennement je vais peut être zappé quitte à revenir après dessus si ça m'intéresse vraiment je vais essayer de voir de compléter mais bon je suis plus rat du web que rat de bibliothèque ça c'est clair j'ai un comportement dans les livres assez primaire quoi

Ir : je parle de livre mais ça peut être aussi des magazines ou même une émission de radio qui annonce une autre émission est ce que tu vas pensé à la noter ou je sais pas tu écoutes sur la radio une émission qui va parlé de disque est ce que après t'auras la démarche d'aller consulter ce disque

Ié : si ça m'a plu oui je vais faire des recherches le truc c'est depuis que j'utilise internet y'a aussi beaucoup de source d'information comme moi je regarde pas la TV j'écoute pas beaucoup la radio un petit peu mais plutôt la musique que des émissions de

radios automatiquement 90% de mon information à part ce que je glane dehors enfin dans les bars et tout ça ça vient à 90% d'internet

Ir : si tu entends parler de quelque chose qui t'intéresse tu vas aller sur internet – tu es passé assez vite sur pas mal de chose au début alors enfin à part si tu avais des choses à dire encore

Ié : euh non

Ir : je vais éclaircir pour voir si je comprends bien tout et voilà donc le 1^{er} point je sais pas justement tu m'as dit grosso modo 3 points que tu étais intéressé par ce qui était expérimental ce qui relevait de la musique et des sites d'artistes est ce que c'est aussi un ordre de préférence ou

Ié : ouais expérimental musique ça va être au même niveau

Ir : d'accord

Ié : après les sites d'artistes c'est un peu à part

Ir : alors pour ce qui est ce que tu appelles expérimental est-ce que par exemple c'est le genre de site qu'on a vu la dernière fois ensemble ?

Ié : eu ouais ça serait plutôt expérimentation tu vois des gens qui essayent soit des sites des gens qui essayent des choses donc qui ont mis au point un site ou je sais pas moi on peut faire comme l'autre fois envoyer des trucs regarder des choses envoyer par d'autre ou alors expérimental dans le sens des gens qui vont expérimenté des techniques des trucs de création ou autre pour, avec, c'est eux qui fabriquent le contenu je sais pas comment expliqué- je sais pas par exemple admettons qu'ils font, des gens qui fassent des événements où ils mélanges son/vidéo avec tout ça piloté par des machines ils auront sûrement sur leur site quelque chose à voir qui va être, c'est-à-dire ce qui est à voir n'est pas forcément expérimental dans le sens de l'action... mais le contenu va être le fruit d'une expérimentation ou d'une recherche « expérimentale » sans que ça devienne quelque chose de prise de tête le mot expérimental c'est pas que ça prenne la tête c'est que ce soit un peu différent quoi un truc, voilà, des gens qui se lâchent un peu plus, ou qui vont moins chercher à coller à une mode ou à un truc du moment qui poursuivent leur quête personnelle aussi des fois t'as des hallucinés qui font des trucs tu comprends même pas à la limite ce que c'est quoi

Ir : donc il y a le côté expérimental que tu développes où si je comprends bien c'est pas forcément une expérimentation en tant qu'internaute tu fais directement sur le site que tu regardes même si on peut dire après dans l'absolu que

Ié : oui c'est au niveau du contenu

Ir : mais c'est des gens par exemple qui créent des dispositifs particuliers techniques donc tu m'as dit par exemple mélanger son/vidéo mais ça peut être n'importe quoi d'autre, qui expérimentent avec la technique, c'est avec la technique que tu veux dire

Ié : avec ou sans technique ça peut être aussi je sais pas moi le mec qui s'enregistre avec des boites de Vittel vident qui les écrasent qui fait des sons qui fait quelque chose avec c'est ça que je vais

Ir : enregistrer les sons y'a de la technique à un moment

Ié : ouais mais des techniques rudimentaires quoi ouais de toute façon pour être la dessus ils obligés à un moment ou à un autre de passer par une technique

Ir : parce que après il peut y avoir des choses qui relèvent de l'expérimental mais ça peut être par exemple faire jeûne

Ié : ah ouai non la ça devient trop hard

Ir : ça peut être en rapport avec le corps ça peut être de la nourriture des choses qui font pas du tout intervenir la technique là j'avais l'impression que ce dont tu me parlais c'était plutôt où à un moment donné on

Ié : oui

Ir : expérimentation

Ié : ça peut être des techniques simples comme un mec qui a filmé en super 8 il a fait des montages a sa sauce

Ir : il fait quelque chose

Ié : oui y'a utilisation d'un appareil même cet appareil il peut être très simple quoi

Ir : mais tu me disais aussi dans le sens expérimental expérimentation c'était qu'il sortait de, que y'avait une idée d'inattendue l'idée où c'était pas utilisé de façon « normale »

Ié : moins classique que d'habitude je sais pas moi le mec par exemple si on parle d'un site où le mec il passe des films qui sont en fait des petites bandes de vidéo qu'il a ramassé dans une poubelle et qu'il a remonté ça va m'intéresser parce que ça reste de la vidéo du montage etc après si c'est une super artiste très connue qui a fait un film expérimental sur machin truc bon peut être ça m'intéressera moins parce que je risque de me dire ouais bon je vais encore voir un truc expérimental, la démarche m'intéresse aussi quoi c'est, ça reste toujours dans l'esprit de la mais le détournement en fait soit des techniques soit des supports pour en faire quelque chose qui sort un petit peu de l'ordinaire même si ça a déjà été fait 30 ans avant, ça m'intéresse pas mal parce que en fait je m'intéresse aux choses que je m'intéresse à faire, même si je fais pas tout ça je vais être de base plus attiré par des trucs qui correspondent plus à ma démarche à moi dans ce que je peux faire etc... après par exemple celui qui va jouer avec des trucs plus intellectuels je vais mettre plus de temps à rentrer dedans tu vois si le mec il joue avec des morceaux de texte très connu donc des choses qui vont sauter aux yeux d'une partie des gens soit un petit plus soit lettrés enfin d'une "élite", sans le côté valeur mais d'un groupe plus fermé ça peut m'intéresser moins - je vais souvent voir des expos d'art contemporain des trucs comme ça des fois ça me saoule parce que je comprends bien je vois bien qu'il y a quelque chose derrière d'intéressant à sur lequel il faut réfléchir tout ça mais si ça demande trop de connaissances ou trop de travail de recherche pour arriver à comprendre un truc qui est sensé être instantané bon moi ça me gêne c'est pour ça je disais expérimental mais pas forcément des trucs intello quoi c'est pas ça que je recherche plus y'a un côté ludique dans l'expérimental je sais pas tu vas sur un site où quand tu cliques sur un bouton ça fait passer des mots dans tous les sens ça ça peut me faire

Ir : là on était sur expérimental donc des gens qui utilisent des choses de façon moins ordinaire que d'habitude et là quand tu dis expérimental côté ludique tu passes la souris il se passe ça il se passe ça là on est pas simplement dans je montre ce que je fais on est aussi dans

Ié : dans l'interaction

Ir : où le site peut en lui-même peut être une expérience particulière parce que ils ont pas traité les barres de menu d'une façon super classique parce qu'il se passe des choses toujours qui sortent de l'ordinaire mais aussi directement dans la relation pas seulement au niveau du contenu mais aussi au niveau de la forme avec l'internaute

Ié : des sites où en fait l'œuvre d'art est le site en lui-même en fait et pas forcément un site de comment dire pour montrer quelque chose quoi mais le site lui-même

Ir : oui donc là il y a 2 choses différentes qui t'intéresse à ce niveau là c'est quand c'est expérimental au niveau du contenu et aussi au niveau de la forme

Ié : oui c'est ça le fond et la forme

Ir : et là en fait là tu tends à dire que quand c'est expérimental au niveau de la forme c'est là que tu trouves que le site est en lui-même une œuvre d'art

Ié : oui peut être en lui-même une œuvre d'art pour les trucs d'Annie Abrahams par exemple il y a un côté œuvre d'art c'est un grand mot mais travail, c'est un travail c'est pas juste un site

Ir : création artistique

Ié : oui voilà ça fait le truc un peu lourd mais

Ir : en même temps

Ié : c'est-à-dire des gens qui mettent sur leur site quelque chose qui va permettre à l'internaute d'agir et du coup de lancer tout un processus etc

Ir : et est ce que tu penses, j'y pense en tournant la phrase dans l'autre sens, est ce que il peut y avoir des sites qui soient des œuvres d'art enfin des créations artistiques qui en fait ne travaillent pas la relation, ne travaillent pas justement

Ié : l'interaction ?

Ir : cette façon d'être un peu particulière de pas être, est ce que ça t'intéresse aussi

Ié : si c'est pas purement esthétique oui ça peut m'intéresser si c'est purement esthétique c'est-à-dire si c'est juste une volonté de faire un beau site ou un site artistique dans le sens, ça ça va moins m'intéresser parce que ça retombe dans le truc comme si je prends un bouquin avec des trucs de la personne dessus quoi moi j'aime bien quand même si j'utilise un site tant qu'à faire autant donner la possibilité à l'utilisateur soit de lancer un processus ou alors de renseigner des trucs, c'est censé être ouvert aux utilisateurs

Si on est purement passif derrière il y a intérêt que le contenu soit top sinon ça va, ça risque vite de me lasser

Ir : d'accord donc là on a pas mal développer ça – donc quand tu me parlais d'installation de vidéo c'était dans le sens dont on parlait tout à l'heure des gens qui faisait des trucs avec la technique - après on a parlé de musique si je me souviens bien tu m'as dit que tu collectionnais les disques et que ça ça t'intéressait aussi par rapport à la pratique que tu as en dehors du net

Ié : c'est-à-dire que d'un côté il y a les sites sur lesquels je vais pour obtenir des informations là il y a moins le côté bon y'a le côté musical parce que je peux avoir à écouter, voir les pochettes, mais c'est plus une recherche d'information dans le but soit de découvrir un disque ou un groupe ou alors d'avoir des informations par rapport au disque lui-même si je l'ai pour savoir « ce qu'il vaut » enfin de quelle époque ou quels sont les gens qui ont joués dessus si c'est inconnu etc... et après il y a les sites sur lesquels je vais pour écouter de la musique avoir des informations sur le groupe lui-même pas forcément sur leurs disques par exemple tout ce qui est groupes récents comme j'achète pas de disques récents ça m'intéresse pas d'avoir des infos sur leurs disques par contre je vais peut être y aller pour écouter des morceaux ou pour voir des informations sur le groupe leur histoire etc... ou simplement comment dire pour voir s'ils appartiennent à un style particulier avoir des infos

Ir : voilà ce que j'allais demander est ce que c'est simplement au niveau information musicale en fait ou est ce qu'aussi tu aimes bien aller voir justement comment est ce qu'ils se présentent sur internet s'ils développent un style particulier s'ils jouent sur l'esthétique de leur site enfin je dis l'esthétique c'est pas simplement le truc esthétique léchée c'est une idée un univers

Ié : oui c'est ce que je voulais expliqué- moi j'ai toujours été assez sensible non pas à une esthétique, mais à des esthétiques particulières

Ir : de leur univers c'est peut être pas mal le mot univers non

Ié : ouais voilà - en fait à travers ne serait ce qu'à travers la tête qu'ils ont les fringues ou les décors qui mettent y'a automatiquement tout un tas d'influence qui transparaissent quoi et ça peut être assez intéressant de voir le mélange justement parce qu'après ça peut donner une idée de leur musique ou carrément ah ba le morceau est pas mal tu vas sur le site tu t'aperçois que c'est des ultras pensifs de la mode du moment bon ba

Ir : finalement

Ié : oui c'est peut être le seul qui est bien ou alors c'est pas d'eux ils l'ont pompé

Ir : ça influence sur l'appréciation – ok – et après les sites d'artistes de peintres sculpteurs ou autres là tu es moins attiré parce que tu préfères les gens qui font plusieurs choses donc si tu y vas c'est parce que soit on t'en a parlé donc voir ce qu'il fait soit parce

Ié : où je peux aussi tombé sur un lien et puis par exemple la personne qui s'occupe du site mets une bonne appréciation ou quelque chose qui donne envie d'aller voir le truc je vais pas me fermer parce que c'est un site d'artiste mais c'est pas forcément ce que je vais chercher au départ et souvent les sites d'artistes si tu connais pas son nom pour le trouver c'est un peu compliqué quoi et autant dans les groupes de musique c'est pareil tu connais pas le nom tu trouveras pas le truc mais les noms sont plus facile à mémoriser les artistes c'est souvent un nom classique quoi un prénom un nom y'en a pas beaucoup qui prennent des pseudos ou des choses comme ça

Ir : et par contre tu me disais que le fait de voir parce qu'en fait les sites d'artistes c'était une galerie d'art de leur travail et que le fait des les voir sur internet c'était pas forcément pas le support adapté pour présenter des œuvres qui n'ont pas raison d'existé a priori sur internet

Ié : voilà c'est-à-dire que c'est beaucoup plus compliqué de montrer un tableau sur internet c'est pas facile il faut une super photo il faut que la photo après soit récupérée en bonne définition il faut que tout le décor ne détruise pas l'image des fois c'est pas évident de montrer et puis il y a la matière quoi la matière on peut pas la voir

Ir : et est ce que tu trouves que par exemple un artiste fait quand même bien de montrer son travail pour avoir une idée ou est ce qu'il ferait mieux de le montrer différemment est ce que tu vas quand même voir est ce que ça t'intéresse quand même

Ié : je peux y aller ça va être plus le cas si par exemple je vois je sais pas on me dit tient y'a une expo intéressante de machin truc bon je recherche sur le net je trouve le site de machin truc je vais aller voir pour voir ce qui fait quoi après je vais regarder un truc ou deux bon à moins que je tombe raide devant le truc donc là je vais tout regarder mais bon si ça me plaît sans plus on va dire sans que ce soit vraiment fantastique je vais regardé 2 - 3 machins et je le verrais en vrai à l'expo quoi, c'est quand même utile parce que, ne serait ce que par curiosité c'est toujours bien de voir ce que font les gens - après le problème il faudrait être capable de mettre en garde l'utilisateur en lui faisant comprendre que ce qui voit peut être une mauvaise reproduction de la vérité et faut pas non plus trop juger quelque chose par exemple au niveau des couleurs c'est super dur en peinture tu peux faire des tonnes de couleur assez hallucinante après là-dessus c'est, ça va retombé les couleurs peuvent changées y'a plein de choses qui vont être modifiées quoi moi j'ai fait l'expérience avec des photos de tableau qui sont sur un site dont je m'occupe et bien tu regardes l'original et la phot c'est pas terrible quoi bon par contre tu vois ce que c'est

Ir : ça te donne, tu dis

Ié : un truc que je vais pas trouvé beau enfin beau c'est pas le mot quelque chose qui va m'intéresser au niveau du style par exemple je vais me dire ah les couleurs sont bizarres machin je vais essayé de pas me fier à ce que je vois sur le site parce que je me dis que c'est pas forcément les couleurs ou alors peut être le type a pris la photo de trop loin les détails ont disparu

Ir : tu vas prendre des précautions quoi

Ié : voilà ce qui serait intéressant c'est de pouvoir par exemple enfin c'est une idée de pouvoir refaire des tableaux en 3D quoi c'est-à-dire voir la matière parce que ça fait

partie du truc quoi ça serait comme voir une sculpture sur une photo tu vois la forme de la sculpture mais t'as pas le toucher ou la vision de la matière y'a plein de choses qui disparaissent

Ir : oui y'a pas le volume

Ié : voilà ça peut être frustrant - ou alors sur des choses qui sont impossible à voir je sais pas moi si je veux voir des je sais pas moi des tableaux de quelqu'un qui n'est jamais exposé ou exposé dans les endroits où je peux pas me rendre bon là j'utilise internet parce que j'aurais pas d'autre solution c'est, mais pour des artistes locaux je préfère voir en vrai que sur le net

Ir : ça t'es arrivé d'aller voir des trucs parce que t'avais raté l'expo

Ié : voilà ouais

Ir : qu'elle était loin

Ié : si j'apprends par exemple qu'il y a une super expo à Londres ert que je pourrais pas y aller, j'irais sur le net

Ir : si vraiment l'artiste t'intéresse t'iras jeter un œil

Ié : le truc que je consulte il y a des liens je vais me débrouiller pour trouver

Ir : par rapport à l'accessibilité on va dire

Ié : voilà, oui donc là c'est un gros intérêt de montrer les choses sur internet c'est sur qu'une expo c'est un endroit un moment et c'est tout donc on peut pas être partout

Ir : alors ok

Ié : et après il peut y avoir des sites qui m'intéressent par rapport à la personnalité de l'artiste c'est-à-dire parce que là je pense à un mec précis quoi il fait pas que des trucs que j'apprécie mais j'aime bien son esprit donc du coup je vais aller voir son site régulièrement pour voir s'il a rajouté un de ses délires bon ça rejoint aussi parce que celui auquel je pense c'est un peu de l'expérimental mais ce qui m'intéresse surtout c'est son esprit à lui quelle nouvelle connerie il a inventé ou quel nouveau délire enfin y'a ça aussi pouvoir suivre pas forcément l'évolution mais les différents

Ir : suivre son travail

Ié : voilà

Ir : donc tu retournes de temps en temps -d'accord - si tu veux je reprends un peu brièvement ce que tu as dit si tu as des choses à préciser tu les précises au fur et à mesure - donc de toute façon c'est assez bien structuré finalement - en fait ton intérêt pour l'art sur internet il est principalement en 3 points tout ce qui relève des expérimentations on va dire de la musique et des sites d'artistes alors pour tout ce qui relève de l'expérimentation c'est à 2 niveaux le 1^{er} c'est les personnes qui font des choses des expérimentations techniques qui sortent un petit peu de l'ordinaire même si c'est des choses qui ont déjà été faites c'est pas de l'innovation c'est pas de la découverte même si des fois il peut y avoir de l'innovation c'est faire des choses un petit peu différentes avoir un regard un peu décalé donc ça ça peut être du son de la vidéo du multimédia généralement quand même quand il y a une intervention technique à un moment même si c'est pas la technique qui est mise en avant même si elle pas forcément très compliquée, voilà pour eux ensuite dans ce qui est expérimentation technique parfois aussi ce qui peut être intéressant aussi donc là c'était surtout au niveau du contenu ça va être au niveau de la relation ça va directement être le site que tu regardes où l'expérimentation tu vas devoir y participer et souvent ça ça se retrouve dans ce qu'on appelle le net art dans des œuvres, des créations qui sont sur internet on retrouve souvent cette forme-là de l'expérimentation où on demande aussi la participation de l'internaute mais pas nécessairement - toujours tu as rappelé aussi en trame que du moment ça devenait trop démarche artistique trop intellectuel trop prise de tête à tous les niveaux enfin voilà ça devenait pour toi trop prise de tête quand ça s'inscrivait trop dans quelque chose de trop institutionnellement reconnu trop tu serais plus attiré par une expérimentation d'un mec pas connu que par une vidéo expérimentale d'une artiste connue alors qu'au final elle t'intéressera peut être mais

quand ça se veut trop porté comme ça tu as peur au final d'être déçu que ce soit beaucoup de discours beaucoup de réflexion

Ié : oui et tout tourne après autour de la personne simplement parce qu'elle est médiatique

Ir : oui voilà et aussi si c'est trop même si tu sens quelque chose derrière et que c'est trop compliqué pour comprendre que c'est pas accessible tu as pris l'exemple d'art contemporain ba tu zappes

Ié : surtout sur le net je pense qu'il faut être simple même si on peut y passer des heures on se lasse hyper vite c'est pas comme quelqu'un qui fait la démarche d'aller dans un musée ou une expo tu t'es déplacé tu y es allé donc tu vas par repartir même moi je rentre ça me plaît pas je vais quand même faire le tour tandis que sur le net ça me plaît pas je fais une page de plus et je m'en vais

Ir : tu dis même si on y reste des heures on bouge facilement quand même

Ié : ouais - c'est-à-dire que c'est tellement rapide de sortir du monde t'as juste à cliquer sur la croix ou précédent ou etc....

Ir : alors que dans une expo une fois qu'on y est allé

Ié : oui faut être un peu bête pour se déplacer jusqu'à une expo et partir parce que y'a un truc qui plaît pas quoi tant qu'à faire autant faire la démarche jusqu'au bout et on regarde quoi - puis y'a un côté humain qu'il y a dans une expo qu'il n'y a pas sur le net - pour l'instant j'ai pas rencontré de site où tu peux dialoguer avec les autres qui sont en train de regarder quoi ça pourrait être intéressant une visite virtuelle où tu peux échanger avec les autres visiteurs

Ir : même si on aime pas on peut comme dans le musée être aussi avec quelqu'un et du coup dire pourquoi on aime pas machin et du coup y'a aussi autre chose que simplement l'expo

Ié : et pareil les gens peuvent aussi te dire t'aimes pas ça ba vas voir celui là comme ça peut être dans la vie, avec une nuance parce que ça reste internet

Ir : voilà ça c'était plutôt au niveau expérimental/expérimentation après on est passé aux sites qui concernent la musique l'univers sonore donc la pareil tu as un petit peu 2 démarches en fait la 1^{ère} ça va être obtenir des informations donc artistes label etc...ou alors écouter de la musique sur un groupe ou si tu as un lien tu peux aller écouter peut être voir machin machin et l'autre je sais pas si on peut dire 2 ou 3 parce que bon obtenir des infos la 1^{ère} la 2^{ème} ça peut être écouter de la musique et la 3^{ème} démarche ça va plutôt être prendre connaissance de l'univers de ce morceau de musique ou du groupe

Ié : les 3 sont en fait mêlés

Ir : oui les 3 fonctionnent ensemble puisqu'on commence déjà à rentrer dans l'univers d'une jaquette d'une pochette de disque internet aussi c'est les gens qui ont fait leur site ils montrent une certaine identité une certaine image d'eux et donc en fonction de ça tu peux peut être plus apprécier ou moins apprécier ce que tu as entendu ça peut t'influencer

Ié : ou avoir une vision différente

Ir : différente, plus riche

Ié : ouai voilà - et des fois ça donne un peu l'esprit par exemple si le site a été fait par les gens du groupe c'est pas toujours le cas mais des fois ça peut donner aussi comment dire une vision peut être un peu plus profonde de l'état d'esprit des gens par exemple si tu prends un groupe qui fait de la musique sans parole enfin acoustique bref qui chante pas quoi c'est pas évident de savoir ce qu'ils peuvent penser ou enfin tu vois

Ir : oui l'interprétation sur la musique et

Ié : déjà ça va être des informations supplémentaires qu'il n'y a pas dans leur musique quoi

Ir : ok et enfin pour terminer le genre de site sur lequel tu vas mais moins c'est les sites d'artistes bon déjà tu préfères les gens qui sont qui touchent à plusieurs choses ou qui sont décalés alors ça rejoint un petit peu tout parce que cet artiste il peut aussi avoir comme tu disais à la fin

Ié : oui voilà

Ir : un artiste que tu suis, un petit peu décalé mais qui fait aussi de l'expérimental

Ié : en même temps c'est quelqu'un qui touche un peu à tout aussi un peu toujours le même genre de personne

Ir : sinon les artistes tu peux même aller voir des galeries enfin des sites galeries d'artiste parce que y'a une expo que tu peux pas voir parce que cet artiste n'est pas exposé ou parce que y'a une expo que tu as envie d'aller voir tu veux voir si ça vaut le coup tu vas jeter un coup d'œil voir comment est l'artiste mais c'est sûr que si c'est dans la région si ça t'es accessible tu préfères y aller directement plutôt que d'aller sur internet ou internet sera pour avoir des infos mais pas pour apprécier

Ié : sauf si admettons je veux regarder tous les tableaux de Van Gogh bon et bien voilà ça va être assez compliquer

Ir : tu le fais

Ié : ça je peux avoir à le faire parce que je sais que par exemple par rapport à ce genre d'artiste ils vont quand même essayer de faire des photos de qualité etc... donc y'aura moins ce problème au niveau du respect du truc et puis de toute façon j'ai pas trop le choix à moins d'aller à Paris j'ai du mal à voir des Van Gogh et même certains sont peut être pas visible sont peut être sur des galeries enfin sur des sites par exemple des gens qui ont des collections privées ils vont peut pas forcément les sortir etc...donc pour les trucs « historiques » ouais je vais avoir plus facilement recours c'est-à-dire aller voir une expo Van Gogh je sais pas si ça va trop m'intéresser pourquoi pas je suis pas contre, par contre si j'ai envie de me renseigner sur des trucs qu'il a fait soit pour m'en inspirer par exemple pour faire quelque chose qui aurait un rapport ou autre là oui je peux aller chercher des infos et aller sur le site mais il va y avoir une raison derrière ça va pas être forcément pour découvrir je sais pas je suis pas assez féru de peinture pour faire le tour des, ça c'est, ces sites-là ça peut être aussi des sites de musées justement quoi, avoir en fait une espèce d'expo virtuelle

Ir : on en avait pas vraiment parlé on avait parlé de site d'artistes donc quand on disait galerie c'est dans le sens que l'artiste présentait ces tableaux mais donc du coup aussi ça peut aussi t'intéressais d'aller voir des sites de musée pour justement avoir accès à des choses que tu ne peux pas voir en expo ou qui sont pas exposé à côté de chez toi

Ié : ou par rapport à la notoriété du musée par exemple le Macba je sais pas s'ils ont un site sûrement je pense par rapport à la renommée qu'ils ont à l'image qu'ils transmettent je pense qu'ils doivent un site quand même intéressant après je peux être déçu mais éventuellement je peux aller sur des choses comme ça par rapport au fait que c'est le musée machin je vais voir le truc de San Francisco parce que là ça rejoint le truc de tout à l'heure je peux pas y aller quoi

Ir : et par exemple quand tu es allé voir le musée de San Francisco t'es allé voir quoi qu'est ce qui t'intéressait

Ié : je suis allé regardé au hasard en fait, ouais c'était au hasard pour voir un peu ce qu'il pouvait mettre et j'ai surtout bloqué sur un truc je sais plus comment elle s'appelle la femme elle avait fait une expo avec des agents intelligents en fait alors je sais pas comment ça se traduisait réellement dans le musée lui-même mais sur le site t'as possibilité de lancer des agents et de discuter avec eux donc ça rejoint l'expérimentation personnelle

Ir : d'accord donc avoir une approche avec des lieux qui ne sont pas à ta portée.

ok bon c'est pas mal donc maintenant je te propose de me montrer

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewée sur ses types d'usages d'internet dans le domaine artistique

Verbalisation enregistré de Sarah

DATE juillet 2005– 16h30 (durée 13'23)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : par rapport à l'art en général je cherche rien de particulier je cherche surtout des sites qui sont construits d'une certaine manière. Après que ça parle de musique de danse ou de disciplines différentes je ne mets pas l'art dans une catégorie à part

Ir : tu vas pas chercher un contenu particulier c'est ce que tu me dis

Ié : ou je cherche des sites par rapport à des gens que je connais pour voir un peu comment ils mettent ça en ligne ou alors c'est par rapport à une mise en scène qui est un peu différente par rapport à ce qu'on a l'habitude de voir un menu... mais c'est pas forcément dans des sites d'artistes que l'on trouve des choses les plus intéressantes en tous les cas personnellement pour moi on va dire

Ir : alors quand tu me dis d'abord que tu vas voir des sites par rapport à des gens que tu connais c'est quoi comme genre de site

Ié : des musiciens des danseurs et des architectes ou des sites liés à de la recherche parce que c'est vrai que moi j'ai commencé à faire du modém en 2002 donc tu vois j'y connaissais rien avant et les peu de fois où je passais et les gens étaient je sais plus sur quel navigateur et je trouvais ça vraiment absolument pas intéressant ou très peu de chose et c'est depuis 2003 que j'ai découvert ça c'est vrai qu'au début je prenais ça pour une énorme bibliothèque mais c'est après que je me suis aperçue qu'il y avait des choses beaucoup plus visuelles à découvrir de ce côté là

Ir : donc là c'est plutôt le 2^{ème}, tu m'as dit que tu allais voir soit des gens ou soit des sites qui avaient une mise en scène particulière donc là c'est à ce moment-là quand tu t'aperçois que y'a des choses qui sont pas forcément présenté comme une immense bibliothèque donc y'a des choses aussi ou dans la forme y'a un truc !

Et quand tu vas voir des sites de gens que tu connais c'est plutôt pourquoi c'est parce que tu les connais et tu veux voir comment ils se présentent, que tu veux récupérer des infos...

Ié : c'est parce que je les ai vus sur scène et je me dis tient s'ils font ça sur scène ils doivent aussi faire quelque chose de différent sur le net - ou tout simplement revoir des images de ce que j'ai vu sur scène - voir les dates des tournées

Ir : donc t'y va plutôt après

Ié : oui

Ir : après avoir vu le concert après avoir vu le spectacle après les avoir vus, tu vas pas chercher les infos du spectacle avant

Ié : une fois que j'ai découvert le site c'est après coup que maintenant je vais toujours sur son site pour voir s'il passe pas dans le coin ou quand est ce qu'il passe à Paris -

Ir : et est ce que tu as découvert quelqu'un sur le net et qu'après t'es aller voir en spectacle

Ié : non

Ir : d'accord – donc tu y va surtout pour voir le suivi quand est ce qui passe et machin et du coup voir comme c'est des gens que tu as vu en spectacle ou sur scène voir comment aussi quelle image ils ont d'eux sur internet

Ié : hum hum

Ir : et un petit peu le 2^{ème} aspect mais qui peut chevaucher sur le 1^{er} c'est que tu t'intéresses un petit peu à la mise en scène une mise en scène différente et donc tu me dis que c'est pas forcément des sites qui parlent d'art ça peut être des sites de n'importe quoi

Ié : mais on sent que se sont des gens qui ont ça comme préoccupation

Ir : ils ont une démarche artistique

Ié : ils ont une démarche artistique de mise en scène de leur contenu enfin il y a une qualité de ce côté-là qui est recherchée en tous les cas

Ir : et généralement ils parlent de quoi ces sites-là c'est vraiment très très varié ou ça tourne autour de

Ié : non Einer Gables ou William Forfythe, donc Forfythe j'ai pas sélectionné parce qu'il reste quand même de facture plus traditionnelle c'est plutôt le contenu qui m'intéresse parce que c'est quelqu'un que j'ai toujours, que je vais toujours voir

Ir : tu m'as dit William Forfythe

Ié : William Forfyhte qui passe d'ailleurs le 29 et 30 juin à Montpellier, en fait il fait partie du théâtre de Frankfort, Einer Gables c'est le directeur je ne sais pas s'il est toujours mais c'est un musicien qui met en scène des œuvres à partir de la musique - et pour moi je n'ai jamais rien vu de mieux sur une scène depuis que je les ai vu

Ir : tu m'en avais parlé la dernière fois

Ié : ils ont vraiment une manière de mélanger d'être complètement transdisciplinaire par rapport à leur propre discipline et surtout Einer Gables, il se sert beaucoup de technologies numériques mais on ne les voit pas c'est pas montrer comme tel en tous les cas parce que là vous allez voir de l'art numérique on est devant une représentation théâtrale et c'est quand on sort on se dit mais avec quoi il a fait ça

Ir : donc y'a principalement ces 2 que tu connais bien mais est ce que parfois y'en a d'autres

Ié : oui j'en ai sélectionné un que j'aime beaucoup par rapport au concept qu'il a appris et y'a un travail très très intéressant je trouve, d'interactivité où chaque fois tu peux agir sur ce que tu vois

Ir : et ça disons ce style-là ça t'intéresse plus par rapport à ta démarche

Ié : euh oui

Ir : que tu me disais la dernière fois c'est-à-dire ta démarche et ce pourquoi tu es ici et par rapport à ton passé d'architecture et le fait que tu t'es toujours préoccupée de technologie dans l'architecture

Ié : et j'ai toujours essayé j'ai écrit pas mal de projet qui était lié aux technologies qu'on pouvait utiliser entre 86 et 90 au niveau de l'audio-visuel et c'était toujours pour écrire autour de l'histoire mais pas d'une manière traditionnelle comme on peut voir, mais plutôt pour essayer de mettre en contact et d'actualiser ça et d'avoir toujours des associations d'image et de son qui participe à la vision je sais pas y'en a qu'appelle ça des fantaisies architecturales, des parcours poétiques on peut dire en fait c'est le lecteur qui se fait sa propre histoire on peut dire que c'est beaucoup plus ouvert comme dispositif parce que c'est poétique et ça renvoie à l'évocation individuelle de chaque personne qui est en face de ça

Ir : d'accord donc c'est vraiment là tu t'intéresses quand je te demande sur internet à ça mais c'est pas à des gens qui ont une démarche un peu plus sensible et qui pensent comment est ce que les gens navigueront et comment est ce que les gens s'approprieront leur contenu mais en dehors d'internet c'est quelque chose qui te préoccupe aussi

Ié : oui

Ir : c'est pas simplement comme il y'a internet et maintenant tu t'intéresses à ça sur internet à la façon dont les choses peuvent être présentées et comment est ce qu'on peut considérer le spectateur

navigateur ou la personne qui va être en contact avec ce contenu là mais en dehors d'internet c'est des questions aussi que tu te préoccupes

Ié : ah oui c'est pour moi c'est toujours un espace que l'on construit avec certaines intentions tu vois un écran c'est équivalent à une scène de théâtre de toutes façons, et la préoccupation que j'avais aussi mais ça ça vient peut être aussi des études que j'ai faites, mais l'architecture c'est muet c'est bien par les sens qu'il va y avoir une émotion qui va se développer dans le visiteur ou le lecteur enfin celui qui expérimente l'espace et donc j'ai toujours essayé de parler plus avec des associations d'image très peu de mots mais plutôt des sonorités qui vont appuyés et rythmés ce que je montre avec cette préoccupation d'un langage on peut dire universel et qui peut atteindre n'importe qui et qui passe au-delà de la langue y'a pas de pays où je me suis aperçue où effectivement les gens parlent au moins 3-4 langues différentes et surtout par rapport à la France où ils lisent que le français je me dis mais comment on peut passer outre ça et rendre accessible une œuvre ou de manière à ce qu'on est pas besoin de comprendre le sensé et plutôt essayer de faire sens avec d'autres éléments, on peut dire linguistiques que le mot donc le sensé, c'est un travail aussi que je fais par rapport à l'écriture j'essaie de retrouver des éléments visuels et graphiques qui font que avec ça on va atteindre beaucoup plus de gens déjà plus de manière beaucoup plus sensible que

Ir : qu'avec simplement des « mots »

Ié : oui

Ir : ok – on a un petit vu je pense ce qui t'intéressait dans ce cadre là.

Bon on l'a pas précisé mais il me semble que il y a un petit peu de ça aussi ce qui t'intéresse donc dans ce qu'on a développé un petit peu au début c'est-à-dire quand tu vas sur des sites de musiciens ou de danseurs ce qui t'intéresse à ce niveau là c'est que tu les connais déjà puisque c'est, tu es allé voir leur spectacle ou tu es allé voir leur concert et donc aussi ça a un lien en dehors d'internet avant, avoir un lien en dehors d'internet et après tu vas voir comment ils se présentent sur internet donc tu les connais déjà tu les apprécies déjà donc il y a déjà des choses qui t'intéressent déjà chez eux, c'est pas comme si t'allais découvrir quelque chose

Ié : non

Ir : ok je sais pas si tu as quelque chose à rajouter

Ié : pour l'instant non

Ir : tu vas principalement me montrer des choses dont on a parlé là

Ié : hum, voilà

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewée sur ses types d'usages d'internet dans le domaine artistique

Verbalisation enregistré Sophie

DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 14'57)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : donc c'est tes usages à toi enfin ce que tu fais quand tu vas sur internet pour voir des choses, des choses qui relèvent du domaine artistique

Ié : il y a plusieurs types de recherches la première on pourrait dire recherche sur ce qui est institution, donc j'entends par institution soit des musées qui présentent des œuvres, des musées virtuels on va dire, musée d'art contemporain essentiellement, les institutions regroupant des associations d'art plastique donc ça peut être ça c'est le site de la FRAAP je t'en avais déjà parlé la dernière fois c'est un regroupement d'associations d'art plastique Fédération Association d'Art Plastique voilà - ensuite il y a des recherches qui sont par exemple sur des concours d'art plastique ou d'art contemporain ce qui est très difficile à trouver d'ailleurs ça c'est généralement sur des forums après il peut y avoir plus des recherches sur des artistes, pour avoir des compléments d'information sur les artistes les artistes sur qui j'ai envie d'approfondir certaines choses, que je connais déjà ou que j'ai trouvé en voyant dans un musée j'ai trouvé un artiste qui m'intéresse qui m'interpelle et je veux avoir plus d'information ou un artiste que j'ai vu dans une exposition et je vais voir s'il a écrit des livres qu'est ce qu'il a fait quelle est sa démarche après il y a aussi des sites d'actualité on va dire qui sont plus en référence à des revues d'art contemporain style art press il y a aussi des, à une époque je regardais les sites des Beaux arts de l'école des Beaux Arts pour voir si je pouvais rentrer par équivalence, voilà donc les écoles et puis voilà

Ir : d'accord les sites que tu regroupes dans « institution » c'est des musées virtuels donc des musées qui existent sur le net c'est pas forcément des musées qui existent en dehors sur lesquels tu vas voir

Ié : si aussi ça peut être les deux et ça peut être que des musées virtuels

Ir : d'accord

Ié : le musée de Lyon par exemple celui que j'ai choisi là, le musée de Lyon présente des travaux des œuvres d'artistes, on peut naviguer et c'est un site d'information en même temps

Ir : oui mais disons qu'il a déjà une structure

Ié : il a une structure

Ir : existante

Ié : par exemple quand on peut pas se déplacer ça permet d'avoir un aperçu aussi de l'approche du commissaire d'exposition aussi comment il met en place quelle est sa politique d'exposition

Ir : tu veux dire que c'est pas du tout dans l'idée d'aller voir des œuvres et de remplacer une visite de musée ou autre mais c'est plutôt dans l'idée de quand on peut pas forcément être partout à la fois suivre la politique d'exposition

Ié : tout à fait

Ir : la politique d'exposition

Ié : par exemple pour les musées qui se trouvent à Los Angeles je vais pas prendre un billet d'avion juste pour faire un musée alors je regarde un peu qui se passe la dedans quel sont les choix plus ou moins s'il est plus porté sur le land art ou s'il est plus porté sur l'art minimaliste des choses comme ça quoi

Ir : c'est plutôt donc toujours dans le soucis d'être au courant de ce qui se passe et d'être au courant des tendances enfin des tendances, de ce musée là ce qu'il fait plutôt que

Ié : c'est rapporté à un point de vue personnel, une recherche personnelle c'est-à-dire que je vais aller voir ce qui se passe dans les autres musées pour faire référence à un travail personnel

Ir : c'est à dire

Ié : par exemple j'ai une problématique que je fais dans mon travail personnel en art plastique j'ai des courants qui sont des courants on va dire des courants clés qui se situent entre l'art minimaliste et l'art informel donc je regarde, j'essaye d'avoir des compléments d'information par rapport à ça, j'ai des principaux acteurs mais bon c'est des noms qu'on donne et ça va beaucoup plus loin que ça puisque c'est des courants qui datent des années 60-70 et il y a des artistes contemporains qui se rattachent à ce genre de mouvement avec les mêmes problématiques mais d'actualité on va dire ou en incluant d'autres éléments

Ir : d'accord dans une démarche personnelle de travail de création artistique ça t'intéresse aussi d'aller voir ce qui se fait actuellement par rapport à ces mouvements pour t'enrichir

Ié : tout à fait et c'est vrai qu'une fois que je suis dans le site peut être au départ j'ai ce côté d'aller voir pour moi mais après je navigue je vais commencé à aller voir ça ça me fait écho, ça ça me fait pas écho...

Ir : disons que ça c'est ce qui fait que tu es attiré par ça l'élément un petit peu starter mais après tu peux être attiré par d'autres choses pendant ta navigation

Ié : tout à fait c'est vraiment très instinctif et si je reviens sur le site après je vais pas forcément, une semaine après si je reviens je vais pas du tout rechercher la même chose que je recherchais quoi

Ir : ok donc on a vu la différence entre une structure qui va exister et qui fait un musée virtuel et peut être qu'un musée qui existe sur le web qui n'a pas de structure à côté donc toujours dans le domaine de l'art contemporain on a un petit plus précisé par rapport à ta démarche personnelle il peut aussi y avoir des associations ou des regroupements qui vont avoir plus tendance à exister que sur le web

Ié : c'est une fédération ça regroupe toutes les associations qu'il y a en France qui traitent des arts plastiques donc là c'est vrai que ça permet de localiser sur les régions les associations

Ir : sur celui-ci tu y vas régulièrement

Ié : ça dépend

Ir : c'est une ressource

Ié : c'est une ressource

Ir : ça te permet à avoir accès à de nombreuses associations et tu sais quelles sont, ça leur donne certaine qualité un sorte de label

Ié : donc c'est un regroupement... pas vraiment un label mais une fédération nationale

Ir : ça te permet d'avoir accès à d'autres liens qui vont être des associations donc pour toi c'est une ressource riche

Ié : après je peux prendre contact avec l'association qui est présenté avec le n° de tél le résumé le secteur dont elle s'occupe et tout et après si je veux encore approfondir je prends contact avec la personne on en discute soit sur le site de la FRAAP il y a un lien avec le site internet s'ils ont un site internet ou sinon il y a les coordonnées

Ir : ensuite tu regardes aussi tout ce qui concerne les concours en art contemporain ou art plastique alors là il n'y en a pas beaucoup et surtout tu es informée des concours à travers les forums

Ié : il n'y en a pas beaucoup dans le sens où quand on fait une recherche c'est souvent pour les concours d'entrée d'école et pas vraiment les concours proprement dit... les concours ou les bourses, après peut être je me trompe avec les mots clés même si je change les mots clés c'est pas évident de trouver ou il faut s'abonner à des sites pour avoir accès au forum pour avoir les informations elles sont énormément dispatchées et souvent pas d'actualité quoi

Ir : s'abonner tu veux dire financièrement

Ié : non pas financièrement c'est-à-dire entré un login un mot de passe et son adresse mail - de toute façon je refuse tout site payant principe où il faut payer partir du principe où il faut payer, je ne suis pas d'accord

Ir : ensuite tu vas voir sinon des fois quand tu cherches une info sur un artiste en particulier parce que t'as lu un article sur lui parce que t'es allé voir une expo sa démarche t'intéresse, alors là internet comme ressource pour aller approfondir sur un point particulier donc la tu passes pas par un site particulier tu tapes généralement le nom

Ié : le nom

Ir : le nom ou les renseignements que tu as de lui

Ié : oui tout a fait

Ir : enfin on a vu qu'il y a 2 choses parce que il y a un moment où tu es allée voir les sites des beaux arts pour voir comment tu pouvais éventuellement intégrer certaines écoles, voir les équivalences tu as peut être déjà une certaine approche des écoles des beaux arts et sites concernés

Ié : ouais j'ai une certaine approche mais j'ai surtout regardé celui de Paris et celui de Montpellier mais je connaissais l'école de Montpellier avant d'aller sur le site

Ir : tu y étais allé déjà

Ié : je suis passé devant l'école justement pour savoir où elle se situait et après je suis allé voir le site de l'école mais y'a pas grand-chose dessus c'est assez vide y'a quelques liens qui sont intéressants

Ir : et les sites d'actualités qui parlent donc toujours d'art contemporain tu as pris l'exemple d'Art Press qui est une revue qui existe en dehors du réseau est ce que c'est un petit peu comme avec les musées est ce que tu vas voir des sites d'actualités qui sont des revues en ligne qui parlent d'art

Ié : pas forcément - il y a « le journal de l'art contemporain » que je regarde de temps en temps mais c'est vrai que c'est un lien le support papier et le support internet car généralement quand je vais au bureau de tabac je regarde la revue et s'il y a des revues ou des images un artiste qui m'intéressent ou qui m'interpelle je vais plutôt avoir tendance à l'acheter sinon j'hésite un peu je vais regardé sur le site prendre un petit peu plus de temps pour voir de quoi ça parle parce que bon c'est une revue qui est quand même assez chère je trouve donc je l'achète ponctuellement suivant les thèmes - c'est vrai que généralement je vais d'abord la feuilleter en papier

Ir : ok ça marche donc plus internet comme un complément de la revue papier, est ce que il y a quelque chose qui t'es revenu entre temps ou tu crois qu'on a fait le tour

Ié : si il y a des recherches après sur des concepts se rattachant à l'esthétique de l'art à l'histoire de l'art ou des problématiques mais dans ces cas là c'est plus textuel

Ir : et là tu passes par directement des mots clés sur google ou tu passes par des sites

Ié : et bien ça dépend je peux commencé à taper un mot clé sur google voir ce qu'il me propose s'il me propose des choses qui m'intéressent je vais y aller au fur et à mesure sinon ça peut être un concept ou une idée qui m'intéresse sur un site et là je vais essayer d'approfondir

Ir : en étant déjà sur un site

Ié : quand je suis sur un site généralement quand je passe soit sur un site « institutionnel » ou un site d'art je navigue je surfe je ne reste pas forcément très longtemps sur le site mais je me laisse porter un petit peu par l'instant du moment

Ir : ce que je voulais dire ce que par rapport aux recherches plus conceptuelles plus textuelles tu n'as pas 1 ou 2 sites en particuliers ou des adresses où tu sais que la dessus y'a des articles que tu aimes non c'est plutôt par des recherches google

Ié : à partir des choses, je sais pas je vais tapé le mot peau et je vais voir où est ce que ça se répercute après c'est vrai que ça peut être aussi bien dans le domaine artistique mais ça m'intéresse aussi si ça va dans le domaine littéraire ou scientifique c'est vrai que j'aime bien faire des liens je suis pas forcément bloquée au domaine des arts plastiques j'aime bien voir les répercutions dans différents domaines

Ir : ok donc tu fais le lien entre une recherche et comment elle peut t'enrichir, ça marche d'autres précisions ?

Ié : non, ça va

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré de Sacha

DATE juillet 2005– 16h30 (durée 9'09)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : je t'ai expliqué tout à l'heure comment on allait fonctionner aujourd'hui donc dans un 1^{er} temps avant d'aller sur internet tu me dis tout simplement quels sont les usages que tu as sur internet bien sûr dans le domaine artistique

Ié : dans le domaine artistique

Ir : dans le domaine artistique en général au sens large

Ié : c'est pas très

Ir : c'est-à-dire les genres de choses que tu fais, quelles pratiques – qu'est ce que tu vas chercher, dans quels domaines un peu plus précisément

Ié : alors moi les domaines artistiques ce sont surtout orientés dans la création internet création de sites web parce que je fais des sites, et la recherche d'outils qui va resté sur la réalisation des logiciels de création de sites web voilà et aussi beaucoup pour l'inspiration, aller voir ce qui existe déjà, puis aller voir les courants sur internet

Ir : comment ça des courants

Ié : il y a des courants graphiques

Ir : des courants graphiques

Ié : oui tu as un site que je te montrerais tout à l'heure qui traite uniquement du pixel-art

Ir : du ?

Ié : du pixel-art je crois qu'on a eut beaucoup de courants comme ça qui se sont fait, il y a eu la BD-art, le digital-art et effectivement en fonction des clients ou des sites, ça permet d'orienter la création.

Ir : donc en fonction des idées dont tu as besoin tu vas plutôt voir certaines choses ou d'autres quoi

Ié : voilà ça va aussi dépendre de la technologie que je vais employer, si c'est du html, du...

Ir : donc en fait finalement tes centres d'intérêt dans le domaine artistique large ça tourne autour de la création d'un site sur internet – en fait tu vas par sur internet voir des choses qui concernent l'art qui existent en dehors d'internet

Ié : si si si si

Ir : comme par exemple

Ié : la revue – je suis abonné à un magazine comme Computer art...

Ir : je disais que tu allais surtout voir sur internet des choses qui relèvent de la création sur internet tu vas pas voir sur internet de la création qui est en dehors d'internet par exemple comme des tableaux ou des films des choses qui existent en dehors d'internet mais qui peuvent être aussi sur internet

Ié : et aller voir ces choses là pour pouvoir m'inspirer

Ir : non pas forcément pour t'inspirer

Ié : pour autre chose – si je fais d'autres – disons que j'ai plusieurs centres d'intérêt j'en ai pas mal mais lorsque je suis dans cet objectif-là je vais effectivement faire des recherches graphiques

Ir : oui enfin ce que je voulais dire c'est que par exemple tu vas pas voir de la photo voir des films voir de la peinture voir d'autres choses qui existent pas forcément que sur internet qui existent aussi dans

les magazines les livres tu vas pas chercher l'information sur internet tu vas les chercher sur les supports qui existent déjà les livres les magazines

Ié : si je vais aussi voir de la photo voir des bandes sons pour agrémenter mes créations

Ir : donc tu vas aussi chercher

Ié : oui je vais aussi chercher ce genre de choses sur Internet

Ir : donc tu vas chercher des photos

Ié : des photos des petits films c'est rare

Ir : du son tu m'as dit

Ié : du son oui

Ir : mais tu l'as toujours en tête tu vas chercher d'autres choses de la photo du son

Ié : après c'est des animations oui

Ir : mais toujours dans l'optique de création des choses à récupérer pour en faire autre chose après

Ié : très souvent oui je m'éclate parce que c'est pour la création

Ir : de créer avec ou à partir de ou en t'inspirant de -

Ié : voilà

Ir : ok donc ce qui t'intéresse sur internet c'est la création qui se fait sur internet tu m'as même parlé des différents courants comme le pixel art le digital art et même d'autre chose

Ié : dans le domaine de l'art non parce que j'ai d'autres centres d'intérêt sur Internet aussi

Ir : oui si ça relève du domaine artistique on en parle, l'idée de l'enquête c'est art et technologie

Ié : moi non plus j'ai pas été trop large parce qu'après ça relève toujours de la création mais comment dirais-je de programmation la recherche de l'utilisation de la mise en page c'est grâce à la programmation si le site est dynamique

Ir : je comprends pas bien ce que tu me dis la recherche de

Ié : la recherche de

Ir : tu vas voir des sites qui

Ié : en fait c'est souvent du php donc des sites qui sont graphiquement maniables, je vais chercher ce genre de sites-là sur internet que l'on puisse remanier qui soient assez jolis et facilement adaptables - qui restent un peu dans le domaine aussi de la création mais pas dans le sens de la création artistique

Ir : c'est-à-dire que tu fais une différence entre la création artistique graphique et la création en général quoi

Ié : oui

Ir : d'accord quand tu vas sur internet c'est toujours avec l'idée d'aller chercher quelque chose pour un travail que tu vas faire ou pour repérer quelque chose que tu feras plus tard donc un travail donc quand on dit un travail c'est généralement créer un site internet pour quelqu'un donc tu vas soit aller chercher avec l'idée que tu veux soit aller chercher sans, d'une manière un peu plus large tu peux t'inspirer de courants graphiques tu peux même aller chercher des photos du son des animations ou même des sites que tu peux adapter à ta recherche et à

Ié : oui modifier et adapter

Ir : oui modifier, ok je te propose qu'on aille voir maintenant

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré de Sylvain

DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 7'22)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : j'en ai 4 en fait il y en a 2 sur lesquels je vais assez régulièrement et il y en a 2 autres que je connais moins mais là par exemple j'en ai besoin pour, soit par curiosité soit dans le cadre de la formation pour avoir des références iconographiques

Ir : oui, tu me montreras les sites plus tard, là si tu veux bien qu'on passe par les types de sites plutôt, ou le type d'usage si tu préfères

Ié : d'accord c'est assez vaste en fait il y a un peu de tout

Ir : sur quels genres de sites tu vas dans le domaine artistique

Ié : y'a des revues littéraires en lignes genre *cavoïdes*, *chair et métal* y'a des revues d'art numérique ou d'art contemporain en ligne type *panoplie*, *synesthésie* le site du *cube* sur lequel je vais régulièrement le site du *Fresnoy* aussi ça c'est juste pour se maintenir au courant de l'actualité quoi

Ir : donc ça que ce soit les revues littéraires ou les revues d'art contemporain ou numérique c'est te tenir au courant de l'actualité

Ié : ouais - après en favoris j'ai les sites d'artistes aussi je m'intéresse plus particulièrement je pense à *Stelarck* par exemple - enfin les sites d'artistes quoi

Ir : tu les mets en favoris parce que ils t'intéressent particulièrement et tu sais que selon ce que tu cherches tu vas peut être y retourner

Ié : je peux y revenir, tout ce dont on a parlé c'est en favoris c'est comme un répertoire en fait

Ir : tu y vas à quelle fréquence ça dépend des sites mais c'est très espacé ou ça peut être

Ié : assez régulier en fait

Ir : assez régulier

Ié : disons que je me connecte tous les soirs même si je vais pas tous les soirs sur ces sites-là, c'est tout les 15 jours 3 semaines

Ir : et tu reçois pas des lettre d'information

Ié : non rarement

Ir : tu t'es pas abonné

Ié : non ça c'est une question de confort en fait parce que j'ai, comme tout monde j'ai plusieurs mail après tu reçois plein de mail faut toujours ouvrir tes 3-4 boîtes différentes enfin tu passes 1h à faire ça donc et puis en plus y'a des sites où je vais soit des fois je fais ça m'arrive de naviguer un peu au hasard ou de taper des requêtes sur google et de voir où ça m'emmène je sais pas par exemple "littérature+technologie" en fonction de ma curiosité quoi enfin ou là par exemple *Xavier Veilhan* ça c'est des choses comme ça quand j'ai un travail particulier à faire

Ir : donc là ça sera plus des recherches générales sur google qui petit à petit vont t'amener vers quelque chose de précis ou en fonction d'un travail particulier aller chercher quelque chose qui répond à la demande de ton travail donc là se sera pas dans tes favoris mais passer par une recherche sur google donc forcément c'est dans la logique de la recherche

Ié : ouais exactement

Ir : tu passes pas par des modules ou des sites que tu connais déjà ou qui pourraient t'amener

Ié : non je passe directement par google

Ir : d'accord donc là c'est à peu près tes usages

Ié : ouais

Ir : quand tu vas sur les revues quelles soient sur la littérature ou sur l'art contemporain tu vas dans des rubriques spécifiques ou tu fais un petit peu le tour – tu vas chercher vraiment l'actualité ou tu vas par exemple lire les dossiers ou

Ié : c'est souvent lire des dossiers en fait

Ir : plutôt lire les dossiers que de voir

Ié : souvent

Ir : parce que ça pourrait être

Ié : ça arrive des fois que je me laisse pas distraire mais que je regarde un peu les rubriques d'actualité mais c'est souvent les recherches par dossier en fait

Ir : tu peux y aller que pour savoir la prochaine expo ou mais non toi

Ié : ouais - non non

Ir : c'est plutôt pour aller chercher les dossiers – ok – d'accord ça me semble assez clair bien identifier
-

Ié : après je pense que c'est l'essentiel de ce que je fais

Ir : les sites s'artistes je suppose que c'est des sites que t'as découvert soit par dossier soit par recherche et que tu gardes sous le coude comme on garde un livre ou

Ié : exactement, des monographies

Ir : voilà donc tu sais que ça te plaît tu y reviendras

Ié : hum hum.

Ir : ça marche on regarde maintenant

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewé

Verbalisation enregistré de vanessa

DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 29'26)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : alors pour commencer quand tu vas sur internet pour voir des choses qui ont attiré à l'art c'est quel genre de site que tu vas voir

Ié : déjà je cible enfin je m'intéresse à l'art contemporain donc j'essaye de voir les sites qui correspondent à une certaine esthétique voilà alors

Ir : quand tu me dis une certaine esthétique c'est-à-dire des sites qui parlent d'art contemporain ou des sites qui eux même dans leur forme sont esthétique

Ié : en fait je pense que il y a un lien entre la présentation d'un site le graphisme d'un site et son contenu entre le fond et la forme je pense qu'il y a quand même un lien donc quand je parle là je parle au niveau du contenu c'est qu'il y ait de l'art contemporain donc avec une certaine esthétique donc des installations sculptures vidéos voilà - mais bon ce qui est intéressant aussi sur un site c'est en fait que ça renvoie toujours à d'autres sites qu'il y ait des ouvertures par rapport à ça et ça reste toujours quand même dans une harmonie enfin une unité esthétique on va dire entre chaque lien

Ir : c'est-à-dire que quand tu es sur internet les liens qui proposent c'est des ouvertures qui t'envoient vers ailleurs mais généralement puisqu'ils les ont mis en lien sur le site qui ont un rapport avec l'intérêt que tu trouves à ce site donc du coup même si c'est vers autre chose c'est peut être autre chose qui peut a priori te concerne

Ié : tout à fait

Ir : donc si je comprends bien généralement quand tu vas sur les sites tu regardes les pages de liens

Ié : ba en fait oui j'y vais enfin si j'ai le temps, si j'ai le temps j'y vais

Ir : et

Ié : en fait quand c'est un petit peu c'est comme si on se trouvait dans un labyrinthe en fait quand on va sur internet des fois on se retrouve un peu coincé on va quelque part et puis finalement on se sent coincé parce que ça nous convient pas donc on retourne on va ailleurs c'est vrai que c'est tout à fait le principe du labyrinthe en fait

Ir : on est obligé de retrouver la sortie

Ié : des fois on la trouve pas quoi donc on revient à l'entrée

Ir : marche arrière – ce que je pensais tout à l'heure tu m'as dit que tu cherchais surtout en fait des contenus type installation sculpture vidéo c'est à dire de sites qui présentent par exemple des expos qui ont pu avoir lieu ou des artistes qui n'ont pas exposés mais des artistes qui font des choses qui présentent leur travail et dans ce domaine là il y a plusieurs types sites que tu consultes

Ié : plusieurs il y en a pas plusieurs y'en a notamment un sur lequel je vais j'y vais pas souvent mais tout cas c'est un très très beau site c'est et il y a un contenu artistique qui est de très bonne qualité et c'est vrai que c'est agréable d'y aller en fait

Ir : tu me le montreras tout à l'heure

Ié : oui

Ir : Et est ce que c'est plutôt des sites qui regroupent plusieurs artistes ou est ce que tu vas aussi sur des sites d'artiste particulier en fait

Ié : en général ce que je trouve ou un site qui m'a été communiqué par une personne que je connais c'est des sites qui regroupent plusieurs artistes j'ai pas encore trouvé de sites vraiment où c'est qu'un seul artiste ou alors vraiment s'il y a qu'un seul artiste c'est juste une page perso qui a été mis en ligne

Ir : et tu regardes aussi les pages perso

Ié : ça m'est arrivé oui

Ir : et ça t'intéresse autant ou moins ou ça dépend

Ié : c'est, oui ça dépend je suis curieuse donc je vais voir mais les pages perso c'est plus rapide étant donné qu'il y a peut être 2 clics à faire et on a l'ensemble en fait

Ir : par exemple si tu fais une recherche tu vas pas forcément taper page perso

Ié : ah non pas du tout c'est,

Ir : si tu tombes dessus c'est par hasard

Ié : oui voilà

Ir : d'accord donc tu vas surtout voir, surtout, des sites qui regroupent plusieurs artistes ou qui les présentent sur le domaine installation sculpture vidéo enfin art contemporain de façon large et parfois tu peux tomber sur des pages perso d'artistes qui présentent leur travail mais là tu fais vite le tour puisque c'est une page perso il y a moins de chose à voir – le site qu'on avait vu ensemble la dernière fois tu le mettrais dans quoi

Ié : en fait dans quoi je le mettrais

Ir : est ce que c'est un site qui présente des contenus d'art contemporain ou est ce que tu le mettrais

Ié : oui je pense qu'on peut dire que c'est un site qui présente de l'art contemporain mais une certaine catégorie d'art contemporain on va dire parce que forcément dans l'art il y a tout style et toute forme voilà, après, en fait ce qui est présenté dans ce site ça regroupait une forme esthétique qui bon soit particulière quoi, après de là à dire que c'est vraiment ce que j'aime totalement bon ça c'est autre chose mais

Ir : et tu me dis que tu vas dire des choses qui relèvent de l'art contemporain et il me semble que l'on avait un petit peu dit la dernière fois que toi-même tu faisais certaines choses et que ce que tu aimais bien c'était aller voir ce que les autres faisaient mais également aussi voir si tu pouvais participer à certains projets, voir ce que les autres faisaient il me semble que ça fait bien parti de ce que tu me dit là présenter des œuvres etc... et participer à des projets est ce que ça aussi tu le trouves dans les sites qui présentent de l'art ou est ce qu'il y a des sites un peu plus spécifiques – qui mettent plus en contact les gens

Ié : il y a des sites plus spécifiques, c'est-à-dire en fait des sites qui ne présentent que des œuvres d'artistes qui présentent qui ont un calendrier de manifestations des choses comme ça

Ir : la dernière fois si je me souviens bien

Ié : oui il y a des fois il y a des appels à projet et bon notamment dans celui que l'on avait regardé après il y a des sites sur lesquels je suis tombée où il n'y a pas ça du tout

Ir : est ce que c'est quelque chose que tu cherches aussi – disons que tu es partie sur l'idée de ce qui t'intéressait vraiment c'était de voir mais est ce que ça peut t'arriver de te connecter sur internet en te disant je vais pas aujourd'hui voir le travail d'autres mais je vais essayer de voir si il y a des appels à projet

Ié : oui ça m'est déjà arrivé en fait ou de taper juste pour des recherches de résidence ou des choses comme ça

Ir : c'est-à-dire pas forcément de tomber dessus par hasard mais de faire des recherches dans ce domaine là volontairement

Ié : oui

Ir : et là dans ces là tu tombes sur des sites qui sont comment

Ié : y'a des choses intéressantes récemment je l'ai fait mais je m'en souviens plus

Ir : c'était plutôt des sites qui présentent des structures est ce que c'est des choses qui sont qu'en ligne ou est ce que c'est des choses qui ont aussi un lien qui ont aussi à voir avec des résidences

Ié : oui en fait ce qu'on trouve en appel à projet y'a le descriptif de la résidence et après un formulaire de candidature en fait

Ir : d'accord – et tu peux me dire ce qui t'intéresse le plus sur internet en matière d'art où est vraiment ton centre d'intérêt personnellement à quel moment tu es satisfaite quand tu es sur un site qui parle d'art

Ié : en fait je suis satisfaite quand il y a une belle présentation avec des images de qualité où c'est facile enfin je veux dire que la lisibilité est assez claire quoi

Ir : qu'on peut facilement se repérer

Ié : voilà mais en fait quand aussi c'est comme quand on regarde un film on voit tout de suite un film de qualité un film qui a été et un film enfin là je parle au niveau plastique au niveau des images et donc c'est sur qu'on voit tout de suite un film qui est fait avec peu de moyen et un film qui a été fait par une grosse production on voit tout de suite la différence qu'il y a entre les deux un site c'est pareil aussi, on perçoit tout de suite les sites qui sont faits par des professionnels en fait et les sites qui sont faits par des gens avec moins de moyens, des amateurs

Ir : ok donc voilà tu arrives tu es satisfaite quand tu tombes sur des sites que tu trouves agréables du point de vu donc au niveau plastique

Ié : et graphique

Ir : on se fond un petit peu dans un univers agréable

Ié : où on se sent bien

Ir : où on se sent bien – et qu'est ce que tu vas souvent consulter oui quand tu es chez toi ou ici ou à ton travail quels sont les sites sur lesquels tu reviens souvent

Ié : les sites en fait c'est tu veux des noms

Ir : par exemple si tu veux, si tu as des noms ou sinon ce qu'ils proposent le genre

Ié : en fait y'a un site qui s'appelle le *Rare* qui est un site d'art contemporain ou je vais de temps en temps puisque je reçois leur lettre d'info donc voilà

Ir : du coup quand tu reçois la lettre ça te fait un lien pour aller jeter un oeil

Ié : sur le site

Ir : et ce site présente de l'art contemporain donc oui ça te permet de t'informer des dernières choses qu'ils ont mis en ligne

Ié : des expositions de ce qu'ils organisent voilà - après il y a d'autres sites en fait sur lesquels je vais qui sont pas forcément de l'art contemporain mais j'y vais plus en fait pour les recherches d'emploi des sites qui sont dans le domaine du spectacle vivant en fait

Ir : c'est-à-dire

Ié : des sites comme *ladanse.com* ou le site du centre national de la danse qui sont réservés au domaine professionnel

Ir : donc tu vas voir s'il y a pas des choses qui peuvent correspondre à ce que tu as envie de faire

Ié : oui voilà

Ir : des appels à projets ou s'il cherche pas quelqu'un pour danser dans un spectacle je sais pas – ok – je réfléchis en même temps à ce que tu as dit – ah oui par rapport à l'art contemporain est ce que tu vas voir des sites de structure de lieu qui existent comme des musées des associations que tu connais par rapport à l'extérieur enfin par rapport au monde extérieur est ce que du coup ça te donne envie d'aller voir leur site est ce que tu fais ça ou pas du tout

Ié : en fait je le fais pas trop mais c'est pas parce que j'ai pas envie c'est par manque de temps

Ir : et qu'est ce qui t'en donnerait envie

Ié : juste la curiosité d'y aller, de voir comment c'est fait en fait parce que je trouve que c'est bien de voir les différents sites voir comment ils ont organisés leur configuration leur navigation

Ir : d'accord – alors il me semble qu'on l'avait un peu dit la dernière fois c'est aussi le sujet d'aujourd'hui je reviens un peu dessus donc quand tu vas voir des sites dont le contenu est de l'art contemporain l'intérêt que tu as c'est quoi c'est la qualité des œuvres c'est de voir si ça relève de domaines dans lesquels toi aussi tu aimerais faire des choses est ce que c'est le plaisir

Ié : je crois que ça regroupe tout et puis aussi le fait de, c'est comme lire un livre ou aller voir un film c'est, pour moi quand je vois de l'art contemporain ça me donne une bouffée d'oxygène et c'est une nourriture quoi c'est

Ir : oui donc tu vas pas simplement voir ce que font les autres en regard de ton travail

Ié : non pas du tout en fait c'est pas pour faire des comparaisons par rapport à ce que je fais ou pas, pas du tout, c'est pas ça c'est parce que c'est une nécessité et encore c'est je trouve que c'est, je vais sur internet que depuis, je sais pas ça doit faire depuis l'an 2000 oui depuis l'an 2000 j'ai crée ma 1^{ère} boîte mail je savais pas du tout comment on faisait on m'a aidé et en fait et c'est vrai que je sais pas je trouve que par rapport à, je fais des études de beaux arts donc j'étais dans ce bain là, on allait voir des expos c'est sur que c'est un cadeau de la vie de pouvoir faire ça après bon c'est clair qu'il vaut mieux aller dans les expos que d'aller voir les œuvres sur internet ça c'est évident mais

Ir : tu vas toujours dans des expos

Ié : j'y vais moins souvent mais il faut que je me fasse un petit programme

Ir : c'est sur quand on est dans le bain de l'école des beaux arts tout ça, ça doit être plus, ça fait partie de la formation quand on arrête on perd le rythme

Ié : oui c'est clair alors que c'est tellement magnifique d'aller voir des grandes expos des petites mais des grandes expos c'est beau quand il y a l'espace la lumière tout qui s'y prête c'est magnifique

Ir : et du coup tu trouves ça bien, même du coup si tu as pas forcément le temps d'aller voir des expos en vrai même si tu continues à y aller peut être tu as pas toujours le temps quoi est ce que tu trouves que c'est pratique d'avoir accès à l'art contemporain sur internet

Ié : ba oui tout à fait c'est clair de toute façon, c'est clair qu'internet c'est clair c'est une bonne invention y'a pas de doute là-dessus après c'est toujours pareil il faut savoir l'utiliser il faut pas devenir trop accroc

Ir : qu'est ce que tu entends par savoir l'utiliser

Ié : je pense que si on fait pas attention ça peut devenir vite une drogue on peut devenir vite, prendre un faux plaisir à aller voir des trucs qui sont pas forcément nécessaire du moins qu'on a pas forcément besoin quoi qui sont pas utile dans la vie

Ir : tu as des exemples

Ié : des exemples je sais pas c'est, mettons les gens qui vont sur les chats, voilà après je sais pas je pense que, puis bon c'est du virtuel c'est pas de l'humain on peut facilement se faire piéger je pense enfin je veux dire qu'il y a un peu de tout et du n'importe quoi aussi c'est pas, c'est en cela que je dis, il faut pas se laisser prendre au piège voilà

Ir : et toi tu as l'impression que tu te fais « prendre au piège » c'est-à-dire que parfois tu te retrouves sur des sites parce que t'as reçu une annonce ou parce que machin alors que finalement au bout d'un moment tu te dis attends j'ai rien à faire ici et tu arrêtes ça t'arrives

Ié : ça m'est arrivé une fois oui, j'ai tout stoppé – par contre ce que j'ai jamais essayé encore c'est les chats, échanger par annonces, j'ai jamais essayé mais c'est pareil y'a des sites je pense qu'il doit y avoir des choses très intéressantes après tout dépend du site du thème et du sujet voilà

Ir : ça t'intéresserait d'aller sur des chats qui parlent d'art contemporain justement ou tu penses que tu aurais pas envie d'en parler tu préfères voir

Ié : pas forcément d'art contemporain mais ça peut être d'autres sujets qui sont tout aussi intéressants

Ir : pas forcément un lien avec l'art

Ié : qui ont pas forcément un lien avec l'art mais qui peuvent être très intéressants

Ir : d'accord on a peut être à peu près fait le tour tu as des choses à rajouter parce qu'en parlant des fois y'a des idées qui viennent et on passe à autre chose ça revient après – donc pour peut être un peu résumé tu vas surtout voir des choses qui se font en art contemporain des sites qui présentent de l'installation des sculptures vidéos tu m'as dit dans ces sites là des fois tu vas voir pour voir ce que font les autres parce que toi aussi par rapport à ta propre pratique ça t'enrichi culturellement mais aussi voir de l'art contemporain c'est-à-dire même si c'est tu enlèveras pas le fait que c'est toujours mieux d'aller voir dans les expos dans les musées c'est quand même plus accessible d'aller sur internet parfois on a pas le temps d'aller au musée et c'est quand même tu m'as dit une bouffée d'oxygène que de pouvoir aller comme ça plus facilement sur internet voir de l'art donc là c'est le voir pour voir l'art c'est pas toujours en regard de ta pratique ensuite donc ça c'est apparemment si j'ai bien compris l'intérêt principal que tu portes à internet au niveau artistique et ensuite aussi et ça on l'avait pas mal abordé la 1^{ère} fois c'est moi qui y suis revenue c'est vrai que tu vas aussi voir des sites donc pour qui sont que toi tu appelles plus professionnels qui sont ladanse.com ou le centre national de danse ou même d'autres comme par exemple celui de la dernière fois qui parlent de l'art mais en même temps y'a la partie appels à projets appels à résidence donc dans ces cas -là ça parle toujours d'art mais c'est plus dans l'intention dans le but de travailler et ceci dit tu as aussi tu tombes pas spécifiquement par hasard tu as aussi fait des recherches en tapant des mots clés comme appels à projets etc....voilà grosso modo en reprenant différemment voilà ce que tu m'as dit, ça reprend ton idée ou t'as des choses à rectifier

Ié : non y'a rien qui me vient, c'est bien

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewé-

Verbalisation enregistré de Véronique
DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 23'25)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : donc la dénomination sur les arts pour moi les arts ça reste très comment dire c'est un champ restreint et moi je qualifierai plus le terme site culturel alors c'est vrai que l'art est présent mais quand j'entend art moi ça reste vraiment du domaine, déjà les arts définis la musique la sculpture la peinture l'architecture enfin tous les arts et le 7ème art le cinéma ! oui on le qualifie de 7ème art donc et puis quand je parle de site d'art là c'est pointu ça va s'adresser à des gens qui sont pas forcément néophytes mais relativement un petit peu calé

Ir : Averti

Ié : voilà dans un domaine et ça va être un moyen d'approfondir les connaissances les questions etc etc pour moi dans la dénomination de site culturel c'est beaucoup plus large y'a un côté plus on va dire plus découverte plus curiosité plus surprise etc et c'est vrai que dans, moi des sites certains sites que je rencontre sur internet quelque fois c'est le fruit du hasard quoi c'est pas un site dont j'ai eu l'adresse c'est par un moteur de recherche généralement google et sur lequel je vais rentrer les objets de ma recherche et en fonction des différents sites que l'on me propose je vais naviguer comme ça donc ça va pas être forcément des sites sur lesquels je vais revenir une fois que j'aurais eu l'information et que j'en aurais extrait la substantifique moëlle bon voilà je vais peut être y retourner histoire de voir s'ils sont actualisés s'il y a des choses nouvelles mais ça va pas être quelque chose d'assidu ça sera, je conserve quand même les adresses

Ir : au cas où

Ié : voilà, je conserve les adresse comme ça après j'ai pas besoin de rechercher mais y'a un truc que je note c'est que je tombe beaucoup sur des sites canadiens d'ailleurs il y en a un sur lequel je vais qui est canadien francophone et ils font des sites intéressants, relativement complets bien présentés les informations sont bien explicites ça me plaît généralement des sites canadiens et des sites belges aussi

Ir : peut être pour approfondir il y a deux grandes différences deux grands genres de sites qui ont un lien avec l'art que tu vas explorer donc ce que tu vas plutôt appelé les sites d'art là en sent c'est Art on sent le côté restrictif pointu comme tu disais j'aimerais un petit peu plus de précisions la dessus quand tu vas sur des sites comme ça est-ce que comme tu disais là par rapport à celui-là tu vas chercher de l'info et t'y retournes pas forcément est ce que là c'est des sites au contraire sur lesquels tu re-vas souvent ou pareil tu y vas une fois

Ié : ça dépend du site je peux avoir la même démarche par rapport aux 2 par exemple sur un site où l'art bien pointu etc je peux y aller sortir l'information qui m'intéresse et pas forcément y retourner par ce que j'aurais exploré parce que j'en aurais tiré ce dont j'avais besoin et idem pour les autres sites, les sites culturel en général je peux dire que j'y vais pour certains j'y vais régulièrement parce que il y a des infos sur, des infos qui

sont actualisées et qui m'intéressent donc sur certaines actualités sur des expos sur des choses comme ça donc là

Ir : pour être au courant des expos

Ié : voilà

Ir : la nécessité de l'agenda – peut être aussi des précisions à savoir quand tu parles de sites d'art est ce que tu vas voir des sites qui concernent un art ou

Ié : un art en particulier

Ir : un art en particulier ou c'est vraiment

Ié : je vais jamais sur les sites qui touchent à la musique parce que je suis pas du tout mélomane je ne télécharge même pas des fichiers MP3 et je vais surtout sur les sites qui touchent à la littérature à la peinture comme on avait vu précédemment c'est à peu près les deux seuls

Ir : la littérature et la peinture

Ié : ce sont vraiment les 2 domaines qui m'intéressent et ça va être aussi bon les sciences humaines en général donc je peux atterrir je sur un site qui traite de l'anthropologie enfin sciences humaines et ses dérivés quoi la philosophie mais sinon après quand je vais avoir un vague intérêt pour, là par exemple j'ai un petit intérêt pour l'architecture et l'urbanisme

Ir : en ce moment

Ié : voilà

Ir : c'est passager

Ié : c'est ponctuel - le cinéma oui j'y vais parce que j'aime bien le cinéma et je me tiens au courant des sorties

Ir : voilà après ce que j'allais te demander quand tu vas sur des sites qui concernent le cinéma c'est pour être c'est surtout pour avoir les horaires des salles ou les sorties ou c'est pour lire des choses

Ié : c'est pour lire des critiques, il y a certaines critiques qui m'intéressent, le cahier du cinéma quelque fois on en trouve sur le net, les polémiques aussi sur les films

Ir : et concernant la littérature et la peinture c'est pour avoir aussi des sites qui parlent de littérature et de peinture ou c'est pour lire directement ou pour regarder directement des tableaux parce qu'en fait il y a soit le comment dire soit le contenu qui peut être à l'écran ou on peut parlé de c'est-à-dire il peut y avoir une réflexion sur la peinture ou des réflexions des critiques sur la littérature c'est plutôt quoi que tu vas chercher

Ié : sur les sites pour la littérature et la peinture je crois que j'en avais fait référence la dernière fois c'est vrai que je lis peu je vais avoir par exemple une information qui m'intéresse il va y avoir une accroche ce que je vais faire c'est que je vais copié le texte l'imprimer dans word faire une sortie et je le lirais plus tard ça généralement c'est ma pratique parce que je trouve, enfin pour moi, c'est pas pratique de lire sur internet

Ir : mais en littérature tu vas chercher de la littérature sur internet ou tu vas chercher des choses qui parlent de littérature sur internet

Ié : la nuance est,

Ir : de la littérature c'est du texte littéraire

Ié : voilà par exemple je vais récupéré un extrait de roman

Ir : c'est de la littérature

Ié : voilà j'ai une fois récupéré j'ai pu récupéré *A rebours*, le texte, le bouquin en entier on pouvait le téléchargé celui là je l'ai récupéré mais sinon après non je vais pas recherché si je veux le support j'irais cherché un livre

Ir : oui parce que après si c'est pour imprimer

Ié : j'irais cherché un livre parce que

Ir : donc finalement sur internet concernant la littérature tu vas plutôt chercher des informations qui en parlent plutôt que du livre directement

Ié : voilà ça sera plutôt de l'info sur la littérature des sujets des biographies des idées etc etc une époque

Ir : et tu peux, est ce que c'est je veux dire pour enrichir tes connaissances ou c'est pour des recherches précises que tu as besoin par rapport à ton travail ou à ton activité

Ié : non non c'est pour moi c'est personnel, et pour la peinture c'est pareil hormis que quand je peux trouvé un tableau je me le garde mais

Ir : pour la peinture il y a les deux en fait

Ié : pour la peinture j'aime bien avoir des études de tableau, quand il y a des spécialistes qui présentent une oeuvre et qui la commente avec un regard critique quoi

Ir : et là tu le lis en ligne ou tu l'imprimes

Ié : généralement c'est jamais très long donc ça je le lis car c'est toujours les grandes lignes c'est jamais

Ir : c'est un peu plus clair – alors le 2^{ème} point on va l'éclaircir aussi donc c'était des recherche donc là c'était vraiment ce qui concerne le domaine artistique là on est plus sur du culturel au sens large à découvrir en fonction de recherches que tu fais sur le moment selon tes préoccupations moi ok mais ça reste quand même un peu vague j'ai un peu de mal à comprendre c'est des recherches de quel ordre par exemple

Ié : les recherches ça va être comment dire parce que les sites sur lesquels je vais c'est un peu fourre tout on le verra tout à l'heure c'est je peux parler d'un site là

Ir : oui oui

Ié : voilà par exemple quand je vais sur le site de Télérama j'aime bien y aller parce que il touche a peu près tous les domaines culturels qui sont susceptibles de m'intéresser il y a notamment le cinéma il faut savoir qu'il y a une approche un petit peu critique mais c'est relativement quand même bien fait quoi c'est de la critique constructive quoi donc ça va toucher le cinéma la télévision la littérature des sujets de société des actualités ils présentent différents articles sur par exemple l'éducation des choses comme ça, l'éducation c'est un domaine qui m'intéresse mais pour moi je ne le situe pas dans le domaine de l'art bien que la pédagogie pourrait être un art mais c'est pas le cas donc voilà et là sur ce site là je vais glaner les informations sur ces différents domaines, les sites sur l'art Art c'est ciblé c'est-à-dire que je sais ce que je vais trouvé tandis que sur ce genre de site je vais glaner des informations qui touchent différents domaines qui seront actualisés puisque que Télérama ça paraît chaque semaine donc, il y a un système d'archives aussi qui est intéressant dans lequel on retrouve des articles des sujets des choses comme ça

Ir : quand on veut approfondir une question particulière qui a été suscité en lisant un article on peut l'approfondir en allant dans les archives

Ié : je sais pas si c'est clair ou pas

Ir : j'y reviendrais – et donc par exemple sur un tel site plus large tu y vas pas forcément avec une recherche précise

Ié : non – oui ça va être au gré d'une curiosité

Ir : tu vas pas pour quelque chose de particulier alors que quand tu vas sur les autres sites c'est pour vraiment chercher voilà tu sais que tu vas chercher quelque chose en littérature tu sais que tu vas chercher quelque chose en peinture tandis que là c'est plutôt je sais que ça parle de sujet un peu différent je sais que je vais être au courant

Ié : voilà comme je sais à peu près comment ils sont fichus je vais aller sur le chemin qui m'intéresse si je vois que dans cette direction ça me convient pas il n'y a rien

d'intéressant à glaner etc je vais allé dans une autre direction voilà je fonctionne comme ça

Ir : et quand tu parlais des sites francophone belge et canadien c'est des sites comment c'est sites pareils qui parlent de plusieurs choses

Ié : alors là on peut trouver les 2 il y en a un sur l'art c'est un site canadien qui est sur le plan de la présentation profondément bordélique esthétiquement parlant c'est pas très, c'est pas mal mais ça aurait pu être mieux mais disons sur la connaissance c'est relativement pointu c'est bien fourni il y a des articles ça touche, c'est l'encyclopédie de l'agora donc rien que le nom en lui-même est assez impressionnant il est super bien fait quoi enfin pour moi il est, quand je veux rechercher une thématique parce que là je vais taper une recherche ou alors je vais cliqué sur un mot qui m'intéresse etc et je vais trouver l'info tant que je ne l'ai pas trouvée je la cherche parce que je me dis qu'elle est là cachée quelque part voilà

Ir : alors pour reprendre c'est vraiment aller chercher quelque chose de particulier

Ié : aller à l'essentiel on va dire

Ir : aller à l'essentiel alors que sur les sites plus culturels c'est plus de la découverte c'est plus large c'est plus se promener c'est pas non plus que de la découverte puisque il y en a que tu connais bien tu connais un peu les chemins tu sais où tu vas-tu peux aussi faire une recherche sur google et du coup découvrir certains trucs mais c'est plutôt voir si, aller voir s'il y a des choses qui t'intéressent et du coup trouver aussi des infos mais tu n'as pas une requête très précise à remplir

Ir : voilà

Ir : je pense que c'est pas mal

Ié : c'est bon

Ir : t'as rien à rajouter

Ié : non non non je, je ne vois pas ce que je pourrais rajouter d'autre

Ir : peut être simplement une précision par rapport aux recherches que tu fais sur google par exemple ça peut être quoi ça parle de quoi

Ié : quand on est dans le domaine culturel là ? ba quand je fais une recherche sur google ça va être sur mon plan professionnel moi je travaille sur un journal sur les chiens donc ça va être par exemple une race de chien un club de race ou des choses comme ça il va y avoir cette 1^{ère} partie là et quelque fois ça va me diriger sur des sites puisque c'est quand même relativement large et ça va me diriger sur des sites plus culturel. Une fois je suis tombée je sais plus j'avais tapé quelle race de chien et je ne sais pas par quelle magie je suis tombée sur un site qui présentait des photos de chiens sur le net elle avait fait son expo sur le net voilà c'était rigolo d'ailleurs parce qu'elle avait pris des chiens dans la rue et sur le vif et elle en avait fait une expo qu'elle présentait sur le net elle avait fait sa petite galerie d'art sur le net après ça va être par exemple je sais pas moi par rapport à un terme, là j'ai appris récemment qu'il y avait un concept sociologique le ré-enchantement du monde alors s'il y a un ré-enchantement il doit y avoir un désenchantement mais j'ai tapé enchantement du monde et je suis tombée sur des sites là c'était plus des sites universitaires par exemple et je suis tombé notamment sur un site canadien où il y avait un professeur de sociologie qui avait présenté tout son programme de 1^{ère} année c'était assez rigolo d'ailleurs mais c'était assez bien fait il présentait les différents concepts les grandes étapes de la sociologie, c'est son développement les différentes théories etc etc c'était une approche intéressante donc j'ai téléchargé le programme de sociologie pour avoir des infos etc. voilà ça va être de ce type -à

Ir : d'accord c'était pour avoir une idée

Ié : quand il y a une curiosité que j'ai pas forcément les éléments de réponse je vais le taper sur le moteur de recherche et c'est lui qui va me diriger

Ir : et tu peux du coup découvrir des choses qui ne relevaient pas forcément de tes recherches mais t'intéressaient aussi comme par exemple cette galerie de photo sur le net tu cherchais à voir une expo de photo mais du coup tu l'as regardée.

2^{ème} rendez-vous avec l'interviewé-

Verbalisation enregistré de Victor

DATE juillet 2005 – 16h30 (durée 22'17)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : quels sont tes usages tes pratiques sur quel genre de site tu vas sur internet dans le domaine artistique même si c'est très large qu'est ce qui t'intéresse toi en fait

Ié : je vais voir des expositions j'ai pas le temps de me déplacer à Barcelone à Madrid ou Valencia

Ir : t'as pas le don d'ubiquité

Ié : pas encore malheureusement ni à Milan ou Berlin donc c'est vrai que c'est pratique de voir un peu tout ce qui se passe au niveau de l'art contemporain surtout au niveau des expositions temporaires donc je cherche des sites voilà comme ça sur google je marque musée d'art contemporain j'en ai quelques uns

Ir : pour le moment tu vas pas sur internet on fait que discuter

Ié : d'accord très bien -

Ir : donc tu vas voir des expos notamment des expos temporaires dans des musées de grandes villes donc pour ça tu as pas un site particulier sur lequel tu vas c'est en faisant des recherches google quoi

Ié : j'en ai quelques uns parce que y'en a que je connais je suis déjà allé et donc j'ai plus l'occasion d'y retourné alors je les consulte via internet

Ir : que je connais tu veux dire des musées que tu es allé physiquement

Ié : oui voilà

Ir : donc ceux là comme tu y es allé physiquement peut être tu as plus eu la démarche d'aller après sur internet voir ce qu'il proposait

Ié : voilà - comment évoluer les expos comme le Macba et le Ivam

Ir : le Macba c'est à Barcelone

Ié : ouais c'est ça

Ir : et le ?

Ié : le Ivam

Ir : je le connais pas celui-là

Ié : c'est la même chose à Valencia

Ir : Valencia

Ié : ouai

Ir : donc comme tu y es allé physiquement après tu vas voir comment ça évolue sur le net ce qu'ils proposent et tu vas aussi sur d'autres musées voir ce que font d'autres musées donc là tu tombes surtout tu me dis voir des expos pour aller voir des expos tu passes quand même par des musées donc pas des institutions

Ié : oui mais attend musées d'art contemporain parce que les autres musées pour moi c'est... j'aime bien pour le savoir pour la connaissance les autres musées mais c'est pas, c'est juste à ce niveau là alors que là c'est vraiment je trouve plein d'idées de nouvelles choses tu sais l'art contemporain c'est une fusion d'ancien parfois de nouveau ou que du nouveau ça peut être froid ça peut être abstrait ça peut être une installation ça peut être une rencontre comme il y a eu à Montpellier la biennale

Ir : sur la Chine, elle y est encore en ce moment

Ié : tu vois c'est un peu comment te dire c'est un truc non-conforme quoi donc c'est, ça ouvre j'aime bien ce côté d'ouverture sur l'art

Ir : tu vas voir d'autres choses ou principalement

Ié : sur ces sites là

Ir : ou d'autres sites

Ié : pour finir sur ces sites-là des musées je vais voir aussi leur bibliothèque souvent j'aime bien ils ont des bibliothèques sympas où justement on peut trouver des bouquins temporairement -

Ir : donc tu as la liste des bouquins qu'ils ont en fait

Ié : parfois ils ne le mettent pas forcément tout le temps et si ça m'intéresse vraiment je vais jusqu'à acheter ça m'est arrivé sur une galerie d'art à Toulouse le Château d'eau tu sais à Toulouse y'a un château d'eau qui a été ré-affecté en musée d'art contemporain c'est une organe des musées d'art contemporain et là j'ai trouvé une monographie de... je vais te montrer

Ir : non pas maintenant – tu le connaissais

Ié : ah ouais je le cherchais depuis x temps et grâce à internet je suis tombé j'ai exploré un peu les liens et je suis tombé sur ça et j'ai vu qu'il y avait cette possibilité là j'en ai commandé 2

Ir : 2 ?

Ié : un pour moi et un cadeau pour un ami

Ir : est ce que ensuite tu vas voir d'autres genres de site ? sur internet qui ont un lien avec l'art toujours ou est ce que c'est principalement des sites de musées ?

Ié : c'est pas mal les musées qu'est ce qu'il y a encore ? après y'a les biennales, les manifestations genre les sites

Ir : des sites qui parlent de manifestation d'art contemporain.

Ié : ouais

Ir : ou autre

Ié : ou autre, de manifestations intéressantes au niveau de l'art

Ir : et donc là c'est pour être au courant de la manifestation, pour voir aussi comme quand tu vas sur le site internet pour voir aussi ce qui est proposé voir les œuvres

Ié : voir autour de quoi ça tourne le sujet

Ir : ensuite le site qu'on avait vu la dernière fois

Ié : parfois y'a même aussi excuses-moi y'a même des concours tu sais donc des fois ça m'intéresse

Ir : tu participes ?

Ié : oui des fois quand j'ai le temps tu sais genre marathon photographique genre création d'œuvre tu sais pour être dans une biennale après t'as même des galeries privées ou tu as comme ça de l'art contemporain

Ir : et tu as une sélection de galeries que tu aimes bien ou tu recherches comme pour les musées une recherche par google et ça change à chaque fois ?

Ié : bonne question !

Ir : est ce que tu as une sélection de galerie ? que tu aimes bien, des galeries privées

Ié : oui pour découvrir y'en a forcément mais maintenant y'en a que je connais donc mais après je continue à

Ir : tu continues à chercher

Ié : ma démarche je continue

Ir : voilà ce que je veux dire c'est que t'en as pas une dizaine que tu aimes bien et que tu suis pas simplement ces 10 là tu continues à chercher tu peux

Ié : non non - voir aussi parfois je vais à travers les liens qui proposent parfois, tu as des liens avec des universités des beaux arts, parfois y'a des idées intéressantes donc j'aime bien aller voir ce qui se passe euh qu'est ce que je t'ai dit juste avant ?

Ir : les liens

Ié : les liens, les beaux arts les trucs comme ça les beaux arts c'est vachement hermétique quand même - y'a les arts des métiers aussi donc là c'est l'art mais plus dans la restauration

Ir : ça t'intéresse aussi

Ié : ouais j'aime bien genre des choses anciennes qui doivent être restaurées ou des choses anciennes tout simplement

Ir : mais par contre tu vas pas voir des choses anciennes dans les musées ou des choses comme ça puisque tu disais que c'était surtout art contemporain

Ié : non c'est dans cet ordre là

Ir : tu as aussi un intérêt pour l'art plutôt soit contemporain soit très ancien

Ié : hum

Ir : avec cette démarche de restauration

Ié : j'aime bien l'art numismatique aussi parce que sur les effigies des pièces tu te transposes dans ces époques-là comme tu prends une pièce de 1€ c'est Marianne par exemple ou je sais pas quoi

Ir : ça dépend des pays

Ié : et l'Italie c'est plus des représentations de personnage de Léonard de Vinci des choses comme ça des emblèmes des emblématiques ou des pays comme l'Espagne c'est la tête du roi Felipe ou la Belgique

Ir : et tu as déjà regardé ça sur internet

Ié : ouais alors tu t'imagines quand tu tombes sur des pièces comme ça qui datent genre de 1600 ou 1500 ou même plus vieux et tu as l'effigie du roi de l'époque tu vois ? donc moi je trouve c'est, c'est plus, c'est devenu de l'art, c'est historique, c'est une pièce qui a encore des choses à dire

Ir : ok la dernière fois bruit d'images le site qu'on est allé voir c'est pas un site de musée

Ié : non

Ir : donc dans quelle, c'est une autre pratique tu vas voir d'autres sites comme ça ?

Ié : ca c'est

Ir : comment tu l'identifierais

Ié : c'est une revue multimédia qui est en ligne et qui travaille le contenu et donc c'est le côté littéraire qui m'intéresse le côté image/écrit, image/contenu parce que dans l'écriture il y a de l'art aussi y'en a qui maîtrise l'écriture de mot simple ils vont te, avec quelques mots tu vas voyager tu vas t'imaginer des choses voir des choses

Ir : donc tu vas aussi voir des revues multimédia

Ié : des revues multimédia qui parlent de la photographie des arts plastiques qu'est ce qu'il y a encore c'est les domaines de l'art en fait que j'ai le plus

Ir : ça c'est, on a un peu fait le tour des pratiques

Ié : que j'ai

Ir : que tu as dans le domaine artistique et sur internet très bien alors simplement pour un tout petit peu résumé ce dont tu as surtout parlé en 1^{er} c'est les expos et des expos finalement à travers plusieurs lieux qui existent géographiquement et que l'on retrouve aussi sur le net donc ça peut être à travers des musées à travers des manifestations biennales ou autres, à travers des galeries voir même à travers des universités des beaux arts mais on tourne toujours autour de l'œuvre de l'art contemporain on tourne toujours autour de l'œuvre et d'avoir accès à ces œuvres et de voir aussi l'esprit le thème surtout pour les biennales ou les expos temporaires, aussi quand tu es déjà aller dans un lieux tu es déjà allé dans un

musée tu vas avoir envie de suivre un petit peu sa politique d'œuvre comment elles s'exposent maintenant comment elle évolue et aussi quand c'est possible éventuellement acheter tu regardes quels sont les livres qu'ils proposent quelles sont leurs sélections pour éventuellement si quelque chose t'intéresse l'acheter et ça t'es notamment arrivé pour un article que tu cherchais depuis longtemps et que t'as trouvé sur le net

Ié : ou même pour des artistes qui sont tellement en petite production que

Ir : que du coup

Ié : tellement temporaire si il s'en va il part avec sa valise en fait

Ir : là où il a fait l'expo il reste quelques livres ou catalogues

Ié : même pas catalogue si t'as de la chance ou des affiches des flyers mais tu vois après c'est dommage après c'est dur de retrouver comme ça ces artistes-là sur internet c'est pas évident certains disparaissent y'en a qui ont pignon sur rue d'autres pas

Ir : oui et après sinon on a vu que tu étais intéressé par la restauration et tu es allé voir des choses sur internet

Ié : sur la restauration ? oui quelques trucs mais bon

Ir : oui c'est secondaire quoi

Ié : oui je suis plus aller chez Emmaüs physiquement que

Ir : et par l'art numismatique notamment parce qu'en fait tu trouves ça puis même la transposition que ça fait par rapport à l'époque

Ié : et au niveau historique quoi

Ir : et tu m'as dit que t'avais fait des recherches sur internet

Ié : oui bien sur en plus t'as des belles photographies vraiment c'est

Ir : et enfin les revues multimédia donc là c'est un peu plus large ça va être l'écriture entre l'image et l'écrit propre au support internet en fait surtout sur la photographie et les arts plastiques revues multimédia qui parle de photo et d'arts plastiques

Ié : photo art plastique installation - les installations c'est vraiment intéressant j'en ai vu une à Milan au musée d'art contemporain de Milan donc t'as des genres support objet derrière t'as support son vidéo des automatismes après c'est tout un imbriquement en fait et c'est ce concept-là qui m'intéresse de regarder quoi

Ir : oui mais là tu vas comme tu peux pas forcément aller partout tu vas aller chercher sur le net des choses que tu aimes

Ié : savoir ce qui se passe en Russie grâce au net, tu peux savoir en un clic ce qui se passe au Japon voilà ce qui se passe aux States aussi des musées aux EU

Ir : d'accord

Ié : j'en ai visité d'ailleurs le Moma l'ancien pas le nouveau ils l'ont refait refait par l'architecte japonais oui mais alors ça n'a plus rien à voir quoi

Ir : j'y suis jamais allée

Ié : j'ai regardé un peu les plans c'est un truc avec des volumes plus important super lumineux beaucoup plus vitré

Ir : donc l'intérêt aussi comme tu l'as dit tout à l'heure quand tu es allé dans un endroit de voir et comment ça évolue au niveau des expos et du coup ça t'as intéressé de voir comment le lieu évolué

Ié : là c'est carrément le lieu

Ir : oui voilà

Ié : je te montrerais

Ir : là je te propose justement d'aller sur quelques sites donc 3 minimum 6 maximum qui illustrent un petit peu ce qu'on a dit soit des sites sur lesquels tu vas souvent soit ça peut être des sites sur lesquels tu vas moins souvent mais qui reprennent des choses comme ça que tu fais

Ié : il y a les objets tu sais avec la monnaie et tout ça je viens de penser j'ai fait une expo tu sais les œufs de Saint-Pétersbourg là tu vois ce que c'est

Ir : en verre

Ié : oui en verre avec de l'or travaillé porcelaine et tout

Ir : je vois un peu mais pas beaucoup

Ié : ba y'avait une expo comme ça et c'était et tous ces œufs venaient de Saint-Pétersbourg quoi avec des diamants tout fait à la main c'était super beau

Ir : et ça tu l'avais vu sur le net

Ié : ça non je l'avais vu de visu

Ir : et après tu m'en parles parce qu'après ça t'avais déclenché un intérêt chez toi et tu étais après voir des choses sur le net

Ié : après toujours quand ça déclenche j'essaye de suivre mais j'avais été impressionné - donc après y'a le musée d'art égyptien je sais pas si ça rentre en compte ? ça rentre en compte les musées égyptiens tout ça ?

Ir : tu vas consulter des choses sur le net moi ce que je te demande en fait c'est concernant tes pratiques du net dans le domaine artistique, donc y'a tout ce que tu peux faire sur internet et dans un carré ou un rond un camembert y'a ce que tu fais sur le net qui relève au sens large du domaine artistique alors peut être que tu es déjà aller visité un musée en Egypte mais si après tu vas pas forcément sur internet y'as pas forcément de suivi systématique quoi

Ié : par contre j'essaye de trouver des sites où tu pourrais visiter un musée vraiment virtuellement je sais qu'il y en a, y'en a

Ir : ça ça t'intéresse

Ié : oui

Ir : c'est visité un musée qui existe vraiment et que tu peux visiter virtuellement, c'est pas un musée qui est que virtuel

Ié : qui est sur le net

Ir : oui mais il existe en vrai en dehors du net

Ié : oui il existe en vrai et y'a sa représentation donc tu rentres et tout tu regardes un tableau te plait tu cliques dessus du coup l'image s'agrandit, personne y'a penser je sais qu'il y a des galeries comme ça mais après si tu peux cliquer sur le tableau qui s'agrandit qu'il y ait une belle photo et tout ça je sais pas

Ir : donc tu cherches le musée virtuel. ok je te propose qu'on commence à regarder

11. 3. Troisième entretien :
œuvre net art choisie par le chercheur

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistrée d'Alice :

Date sept 2005 – durée 26'38

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : J'ai trouvé un peu confus, je me suis un peu trop... Parfois on se perd et c'est sympa, mais là c'était un peu éclaté comme parcours. Je ne sais pas si c'est fait exprès ou pas ?

Ir : Tu me dis que parfois c'est agréable de se perdre et que là c'est plutôt confus et éclaté.

Ié : Si c'est fait exprès, c'est bien, mais si c'est pas fait exprès, alors c'est moi qui...

Ir : C'était gênant ?

Ié : Oui, je ne voyais pas le but, en fait ! Qu'on nous envoie d'un point à l'autre sans arrêt, je ne voyais pas la fin.

Ir : Tu t'attendais à quelque chose, et en fait...

Ié : Oui quelque chose de plus clair, et en fait c'est des sortes de réflexions, un peu...

Ir : Cette 1^{ère} page m'intéresse, est-ce que c'est la première fois que tu la vois ?

Ié : Oui

Ir : Et le site aussi ?

Ié : Oui 1^{ère} fois.

Ir : Qu'est-ce que tu as fait ? Est-ce que tu regardes tout ? Est-ce que tu survoles ? Comment tu fais ?

Ié : Oui, sur la page d'accueil je regarde tout, mais là c'était vite fait vu que... il y a la partie anglaise, française et une photo. Voilà.

Ir : Donc tu as lu et tu as vu que c'était la traduction.

Ié : Oui, voilà. C'est comme ça, c'est tout le site, et puis du coup j'ai essayé la photo et le texte.

Ir : Alors tu as cliqué en premier sur...

Ié : Sur le texte. J'ai fait dans l'ordre du coup : vivre, écouter et cliquer.

Ir : J'ai vu que tu avais passé ta souris, tu as repéré le lien, et après...

Ié : Oui voilà, j'ai compris.

Ir : Dès le début tu as repéré les liens, tu pensais donc faire les textes, dans l'ordre, l'un après l'autre et finir par la photo que tu avais repérée dès le début.

Ié : Oui, voilà.

Ir : Alors là tu cliques sur Vivre. Et en fait quand tu re-cliques, là tu reviens...

Ié : Oui c'est ça, mais j'étais surprise justement. Surprise de revenir direct à la case départ sans prévenir (rires), je ne savais pas s'il allait y avoir une suite...

Ir : Oui, quand on rentre dans quelque chose...

Ié : Oui, approfondir... et qu'il y ait une fin. Et puis surtout comme c'était animé, on se dit qu'en cliquant ça amène sur une autre image.

Ir : Et là, c'est le petit bonhomme qui t'a attiré ?

Ié : Oui, en plus il y a « Why ? », qu'est-ce qu'il fait là ? Mais en fait c'est pour écrire.

Ir : C'est le fait qu'il y ait écrit « Why ? » ou le bonhomme ?

Ié : Les deux. Là je regarde... Après je suis allée là-dessus.

Ir : C'est quoi ?

Ié : Un article avec des groupes de musiques.

Ir : Tu as regardé, mais sans plus ?

Ié : Non, ouais, ou c'est pas...

Ir : Tu ne te sentais pas concernée par le domaine ?

Ié : Ben, c'est pas obligé que ça me concerne, mais bon.. là ça ne me disait rien, je ne voyais pas du tout les noms. Il n'y avait rien que je connaissais et ça ne donnait pas envie de s'y intéresser non plus. (rires)

Ir : Par rapport à la forme, à la mise en page ?

Ié : Oui, ils auraient dû mettre un titre, plus clairement.

Ir : Par rapport à la présentation ?

Ié : Oui, voilà.

Ir : Après, tu as cliqué sur le dernier lien, Cliquer. Tu as lu de quoi il s'agissait... tu as survolé...

Ié : Oui je survole, je vois qu'à chaque fois ils font des réflexions sur les thèmes. Et puis là apparemment, ils présentent Bram TV, donc je ne savais pas qu'il y avait une télé.

Ir : Donc tu comprends que ça va être un peu comme une télé...

Ié : artistique, enfin sur l'art.

Ir : Comme tu as lu les indications, tu attends un peu avant de réagir ?

Ié : Oui.

Ir : Tu laisses défiler, comme quand on est devant la télé ?

Ié : Oui, voilà.

Ir : Et là, à un moment il y a une page blanche ? Et là tu as cliqué sur le mot du milieu ?

Ié : Oui, c'était Info.

Ir : Et on t'explique ce que c'est ?

Ié : Oui vaguement, je ne me souviens plus...

Ir : Et là tu as hésité, tu as passé ta souris sur Go et finalement tu cliques sur Collection...

Ié : Par ce que je voulais voir si j'avais vu tout ce qui était en rapport avec les photos, les images qui défilaient tout à l'heure. Si c'était ça la collection, ou...

Ir : Si la collection c'était les photos d'entrée, le défilement ?

Ié : Oui, voir si j'avais bien compris, mais apparemment, non, ce n'est pas ça.

Ir : Et finalement la Collection, ça t'amène sur cette page, une page fixe.

Ié : Oui, voilà, avec plein de liens.

Ir : Là tu cliques dans la page ?

Ié : Non, sur les mots, ça dépend desquels.

Ir : En fait le mot sur lequel t'as cliqué te renvoie sur cette explication...

Ié : Oui, c'est pas très clair.

Ir : Et là qu'est-ce qu'il se passe ? C'est une erreur ?

Ié : Je ne sais pas.

Ir : Tu n'as pas lu ?

Ié : Non. (rires)

Ir : Donc tu sors ?

Ié : Oui voilà.

Ir : Si on reprend, en fait là qu'est-ce qu'il s'est passé ? Au début tu regardes les images défilées...

Ié : Oui j'ai vu qu'en fait ça ne mené pas trop sur des choses nouvelles, je tournais en rond au bout d'un moment, alors j'allais pas... j'avais pas envie de re-faire un tour.

Ir : On voit à l'écran qu'au début tu essaies de t'investir...

Ié : Oui, j'essais d'aller d'un lien à un autre, voir où ça va m'amener.

Ir : Et puis après finalement, comme quand tu cliques ça te renvoie sur l'explication du début, tu re-clique il y a encore des défilements, alors on a l'impression que tu sais plus trop...

Ié : Oui, ça s'embrouille.

Ir : Alors là, tu fais ce que tu avais prévu, après avoir cliqué sur tous les mots, tu cliques sur l'image.

Ié : Oui, là c'est un autre thème. Je passe ma souris un peu partout voir par où est-ce que je peux sortir ?

Ir : Voir où il y a des liens, des portes ?

Ié : Oui, où est-ce que je peux changer de page. Et...

Ir : Pour repérer ?

Ié : Oui, voilà, parce que sinon, on ne comprend pas ce qui se passe. Les photos, le texte... moi ça ne me parle pas.

Ir : Tu lis le texte ?

Ié : Oui. Mais il y a souvent des répétitions, depuis le début ce sont des choses comme ça. Et ça revient tout le temps. Donc... après je ne sais plus ce que je fais d'ailleurs...

Là j'avais déjà cliqué, ça renvoyait sur un texte, alors j'ai choisi de cliquer sur le visage.

Là j'ai pas compris non plus...

Ir : Là il y a marqué « je veux être seule »...

Ié : Oui.

Ir : Tu comprends que tous les mots soulignés sont des liens, alors tu essaies ?

Ié : Oui

Ir : Et là...

Ié : C'est pareil.

Ir : Et là ? C'est « je suis »...

Ié : ... une œuvre d'art » ou « je ne suis pas... ».

Ir : Tu as survolé ?

Ié : Oui c'est ça.

Ir : Tu reviens. Là tu identifies que les liens sont les mots en rouge. Et là tu essaies cela, tu crois que ce sont encore des liens ?

Ié : Oui.

Ir : Et s'en est pas ?

Ié : Non, mais ça ne me gêne pas.

Après j'avais mis Sortir et on m'envoie sur la messagerie, enfin pour envoyer un commentaire.

Ir : Un commentaire général sur le site ?

Ié : Non, sur un texte, mais je sais pas... peut-être...

Ir : Et là tu cliques sur Not a web work, par rapport à ce qu'il y a d'écrit ou parce que c'est un lien ?

Ié : Parce que c'est un lien.

Ir : Parce que c'est un lien et que tu essaies d'explorer les liens ?

Ié : Oui, voilà.

Ir : Là tu arranges ton bracelet.

Ié : Oui, il m'a fait un trou, à chaque fois il dépassait et il me rentrait dans la peau !
(rires)

Ir : Le texte, ça ne t'attire pas forcément...

Ié : Non, mais en plus dès le début... Et puis si ça m'intéresse, mais là j'aime pas trop ce genre de discours donc c'est pour ça.

Ir : Ce genre de discours, c'est-à-dire ?

Ié : Art moderne, vraiment plus que moderne... il y a plein de choses comme ça. J'ai fait plein d'expos avec des performances, des trucs comme ça, où ce genre... enfin, j'accroche pas trop. Mais bon, c'est toujours intéressant, moi je vais quand même les voir !

Ir : Tu préfères voir que lire les discours ?

Ié : ça dépend, ça dépend parce qu'il y a des choses... moi je n'aime pas sa vision, leur vision, enfin leur commentaire, j'aime pas du tout, j'accroche pas.

Ir : ça fait un peu trop... « Art »...

Ié : « Intellectuel » justement, plus que « Art ». (sourire) Après, c'est mon point de vue personnel.

Ir : Là tu fais pas mal d'aller-retour ?

Ié : Oui j'essayais de sortir, je crois, je sais plus.

Ir : Là pareil, tu lis un petit peu.

Ié : Voilà.

Ir : C'est toujours dans le même esprit...

Ié : Oui, moi j'ai trouvé ça tiré par les cheveux, ça m'a pas du tout...

Ir : Tiré par les cheveux, c'est-à-dire ?

Ié : Ben, pour moi ça n'a aucun sens, c'est vraiment histoire de... enfin voilà : tirer par les cheveux : ils essaient de trouver un sens là où vraiment...

Ir : Tu trouves que ça n'a pas de place dans le domaine artistique ?

Ié : Et ben si, justement ça a la première place, malheureusement pour moi ! Mais je n'aime pas ce style du tout. Enfin, oui, c'est bien reconnu dans l'art, tout le monde adore...

Ir : Tu veux dire que c'est reconnu dans le milieu, mais pour toi ça ne te parle pas.

Ié : Non ça ne me parle pas et je ne vois pas de l'art là-dedans, ni du côté esthétique, ni du côté... quoi que ce soit. Mais bon, après...

Ir : Tu veux dire ni dans l'esthétique, ni dans la démarche ?

Ié : Oui ni dans la démarche, ni dans l'esprit.

À la limite c'est plus de la poésie que de l'art. C'est plus de l'art de l'écriture.

Ir : ça relève plus de l'écriture.

Ié : Oui plus de la poésie, même s'il y a quelques images, c'est plus poétique que artistique, pour moi. Après...

C'est très personnel, aussi ça relève de la personne. Vraiment, pour moi c'est un petit peu trop personnel, je trouve. Enfin moi, ça ne m'a pas parlé à cause de ça. Parce que ce n'est pas le genre de questions que je... Par exemple, la liste de ce qu'elle voudrait ou pas, moi c'est pas le genre de chose que... pas du tout !

Ir : ça ne te concerne pas ?

Ié : Enfin j'aurais dit d'autres choses, j'aurais préféré voir d'autres trucs aussi. J'aime pas cette approche. Mais bon...

Ir : Tu ne te sens pas concernée...

Ié : Pas vraiment, c'est pas le mot concerné, c'est que ça ne m'intéresse pas. Mon intérêt n'est pas éveillé par ce genre de propos.

Ir : Est-ce que ça peut aussi t'énerver ou t'agacer...

Ié : Ben disons, que je ne serais pas restée 1/4 d'heure, je serais restée mais 2 minutes ! Là je me suis forcée à faire un tout complet, à aller jusqu'au bout, à essayer de voir où ils voulaient en venir, mais bon...

Ir : Mais malgré tout...

Ié : Non, malgré tout, je n'ai pas accroché !

LE PLUS MARQUÉ

Ir : Si je te demandais ce que tu as le plus retenu, ce qui t'as le plus marqué dans le moment que tu as passé ?

Ié : Oui...

Ir : Quelque chose de visuel, quelque chose que tu as aimé, pas aimé, un ensemble...

Ié : Heu...

Ir : Qu'est-ce que tu retiens le plus ? ça peut être quelque chose de particulier ou de plus général...

Ié : Et bien de particulier, je ne crois pas.

Ir : Oui, tu n'as pas été accroché par une image ou une proposition.

Ié : Non pas particulièrement. Et en général...

Ir : Si, par exemple, une prochaine fois quelqu'un te parle de ce site, quelle idée te viendra à l'esprit ?

Ié : Et bien, si la personne comprend le principe, qu'elle me dise... Enfin, peut être que c'est moi qui suis passée à côté du site. Alors c'est ce que je demanderais : est-ce que eux ils ont vu autre chose ? Parce que moi, je n'ai rien retenu !

Ir : Tu me dis : peut-être je suis passée à côté, et l'idée qui te vient par rapport au temps que tu as passé, c'est que...

Ié : Ben je ne retiens rien.

Ir : Il n'y a rien qui t'as marqué.

Ié : Non, c'est compliqué.

Ir : Tu dis que tu n'as pas compris, mais tu le mets en lien avec ce que tu disais au début à propos du manque de cohérence...

Ié : Oui, voilà c'est un peu confus quoi.

Confus et un peu trop éclaté, disparate. Il y aurait une unité ce serait déjà... même si l'idée, j'approuve pas tellement, s'il elle était mise en forme un peu mieux, je pense que j'aurais déjà plus apprécié la visite.

Ir : Donc, ça c'est aussi ce que tu as le moins aimé ?

Ié : Oui, c'est ce que je retiendrais...

Ir : Ce que tu retiens et ce qui t'as le plus dérangé.

Ié : C'est dommage, oui, parce que c'est ça qui a gâché du coup le contenu. Ça aurait été mieux mis en forme, j'aurais pu déjà mieux...

Ir : Il te semble que le contenu, tu n'accroches pas vraiment, et comme en plus la forme n'est pas très claire et accessible, c'est pire.

Ié : Oui, c'est ça, du coup ça...

Ir : Tu ne penses pas retourner sur ce site ?

Ié : Je ne crois pas... (rires)

Ir : Tu n'en parleras pas forcément autour de toi ?

Ié : Non, non (rires)

Ir : Pour terminer, je vais faire une petite synthèse. Si tu veux rectifier ou préciser quelque chose, n'hésites pas à intervenir.

Donc, ton impression générale, celle sur laquelle on est revenu à la fin, c'est que c'était assez confus et éclaté et que du coup tu avais peut-être l'impression d'être passer à côté. Mais que toi, tu ne retenais pas grand chose.

Ié : Oui, voilà.

Ir : Tu ne voyais pas où le site voulait t'amener, où il voulait te conduire. Donc tu es « balader », d'une page à une autre...

Ié : Oui, c'est ça.

Ir : ... sans avoir vraiment de repères. Et, surtout au début on a l'impression que tu attends d'avoir quelque chose, et à force au bout d'un moment...

Ié : c'est la fin.

Ir : Oui, c'est la fin et puis tu es un peu découragée parce que finalement tu n'as rien. Tu t'es promenée, baladée, mais sans qu'il y ait quelque chose vraiment qui vienne à toi et qui soit significatif, qui te donne te l'intérêt.

Ié : Oui, voilà.

Ir : Donc ça c'est l'impression que tu as eue au début et c'est aussi ce qui t'as le plus marqué.

Ié : Du coup ça peut même gâcher le contenu.

Ir : Tu es passé à côté, comme la mise n'est pas évidente, ne met pas en valeur le contenu, tu ne sais pas trop ce qui est proposé.

Ié : Oui, elle ne met pas en valeur le contenu.

Ir : Et en plus tu as l'impression que c'est quand même une démarche que toi personnellement tu n'apprécies pas trop...

Ié : Oui ce sont plus des réflexions personnelles, des mots, de ce que ça évoque pour cette personne...

Ir : Une démarche qui est trop intellectuelle et personnelle et pas assez artistique. Et ce n'est pas non plus une esthétique qui te plaît.

Ié : Voilà.

Ir : Tu a quelque chose à rajouter ?

Ié : Non, c'est ça. Oui.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistrée d'Amandine :

Aout – 12h00 (durée 60'03)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : C'est super ce qu'elle fait. Moi, c'est la première artiste que je vois travailler sur quelque chose qui est le réseau, et tout ce flux d'informations qui circule, et... Ce n'est pas de la diffusion d'art via le web. C'est une œuvre artistique qui a comme source Internet. Pour moi, c'est vraiment hyper important.

Elle était venue ici, un soir et je n'avais pas vu vraiment, j'avais pas vu.. j'avais installé son site, pour qu'il y ait tout les plug-in et tout, mais j'avais pas passé 1/4 d'heure comme ça. Et c'est extraordinaire, c'est vraiment superbe.

Mes premières impressions, c'est ça. Elle est très proche, elle est complètement dans ce que peut être la poésie de la circulation d'information dans le réseau web. C'est vraiment, c'est incroyable, il y a de tout, il y a vraiment de tout : du flux, de l'interactivité, du mélange de plug-in, puis... Nous on avait eu l'expérience d'un site, une espèce de lobotomie, avec énormément de médias qui se mélangent de façon aléatoire ; et elle, elle arrive à retrouver ce truc-là, ce côté sur la toile, c'est de tout quoi.

Ir : Ce que tu es en train de me dire, c'est que sur Internet, il y a de tout, et qu'elle arrive justement à réutiliser un petit peu toute ces choses-là ; c'est-à-dire qu'elle ne se focalise pas sur une possibilité...

Ié : Non, mais parce qu'Internet ne le fait pas !

Ir : C'est un petit peu quelque part comme une mise en abîme...

Ié : Oui, elle parle du web tout en l'utilisant, mais elle en parle aussi. Même là, je vois ces feuilles de style, ça c'est vraiment le B-A ba du web, des lettres en couleur, dans une typo par défaut et une façon de mettre le texte...

Enfin, moi qui suit 8h par jour dans le multimédia, c'est important qu'à un moment donné il y ait une artiste qui métaphore tout ça.

Ir : Qu'est-ce qu'il s'est passé pour toi quand tu as vu cette page ? Qu'est-ce que tu as regardé ? qu'est-ce que tu as pensé ? Qu'est-ce que tu as eu envie de faire ?

Ié : Ben je l'ai fait de façon très classique, c'est-à-dire que j'ai commencé par la gauche. Et puis, en me disant, je vais les faire les uns après les autres... et puis en fait, tu peux partir très loin.

Moi, je suis partie sur la première qui est assez courte puisqu'elle explique le concept du site. Et après...

Ir : Why...

Ié : Oui, alors moi j'ai lu ça et je me suis dit : tiens, c'est un site en anglais. Ça ne m'a pas du tout freinée. Et je suis partie direct sur ce que j'ai vu. C'est dans ma folie du clic habituel ! Et après quand je suis revenue, je suis toujours restée en anglais. Je suis revenue à un moment sur une page et les mots avaient changé de couleur, mais bon c'était cette page-là, mais avec des mots clés en couleur. Et après je suis allée sur Art,n parce que c'était la deuxième fois que je revenais sur la page et je suis passées au quatrième lien en anglais. Et puis c'est vrai que pour le coup j'ai vu le site en anglais,

peut-être que ces liens-là donnent sur des mêmes pages en français ? ça mériterait que j'y retourne. Mais ça ne m'a pas dérangé.

Ir : Ce qui t'a parlé c'est l'anglais ?

Ié : Oui.

Ir : Et tu n'a pas lu le côté droit ?

Ié : Non, enfin si je crois... En fait je me suis dit : je vais faire tous les liens. Et j'ai démarré par là (la gauche) et pour le coup, après je me suis tellement perdue que je n'ai pas eu le temps de revenir...

Mais d'ailleurs, c'est pas les mêmes parce que Why clic ? tu ne l'a pas... si si, tu l'as à la fin : Pourquoi cliquer ?

Ir : D'accord, là tu regardes avec attention tu comprends que c'est la traduction, mais sur le moment tu ne l'avais pas vraiment remarqué ?

Ié : Ah non...

Ir : Tu m'as dit que tu avais l'intention de tous les faire au début, l'un après l'autre ?

Ié : En tout cas, je suis partie de cliquer sur le premier, oui, en me disant, je pense inconsciemment, que j'allais descendre.

Ir : Et puis finalement, tu me dis à un moment, j'ai vu Art et j'ai cliquer dessus.

Ié : Oui parce que quand tu vois jusqu'où ça peut t'amener sur un lien, tu finis par aller cliquer sur les autres. Tu sais que le truc est un peu sans fin, enfin c'est l'impression que ça donne.

Ir : Est-ce que tu avais déjà vu cette page ?

Ié : Non.

Ir : Tu as reconnu que c'était le site d'Annie Abrahams et tu m'as dit être déjà passé rapidement dessus ?

Ié : Oui. Je n'avais pas pris le temps d'y passer un moment, mais ça c'est le contexte de travail ici...

Ir : Pas pris le temps d'expérimenter par toi-même ?

Ié : Oui, de se laisser toucher.

Ir : Qu'est-ce qui a fait que tu as reconnu que c'était le site d'Annie Abrahams ?

Ié : Et bien son style.

Ir : C'est-à-dire ?

Ié : C'est tout à fait sa manière de faire des pages. Moi j'avais vu, je crois, Bram'TV. J'ai reconnu sa silhouette, on peut dire qu'elle jour, que son corps fait parti de ce qu'elle fait. J'ai reconnu sa silhouette et j'ai reconnu... c'est ça qui est beau chez un artiste, c'est quand il a son style à ce point-là. Parce que finalement, c'est une photo d'elle de dos, une typo toute simple, il n'y a aucune fioriture et tu sais que c'est elle, c'est quand même prodigieux.

Ir : D'autres choses te viennent sur cette première page, que tu as pensées sur le moment ?

Ié : Sur le moment, non parce que tu es tout de suite dedans, mais avec le recul tu te dit c'est fou quoi ! Il n'y a pas de logo, pas de contact, pas de menu, mais sur le moment, non. Tu y vas franco, ça t'arrive comme ça, c'est écrit gros, en noir sur blanc. Tu as des liens qui sont hyper visibles.

Ir : Comment tu vois qu'ils sont visibles ces liens ?

Ié : Et bien moi je les ai vu soulignés, il ne le sont pas ?

J'ai du laisser traîner ma souris... c'est peut-être le point d'interrogation qui m'a fait comprendre que c'était des liens.

Ir : Oui, quand tu vas dessus, ils se soulignent.

Ié : Oui je vais dessus, et ça se confirme.

D'ailleurs c'est marrant, parce que sur d'autres pages tu crois que c'est des liens, mais s'en ai pas. Elle est tout de suite dans le jeu et le mise en valeur de ça, elle met des mots de couleurs différentiels et pour le coup tu as beaucoup plus envie d'aller poser ta souris.

Ir : C'est-à-dire que le point d'interrogation appelle une réponse qui est peut-être derrière la page, et en allant vers ce mot interrogé, tu te rends compte qu'il est souligné. Tout te donne alors à croire que c'est un lien.

Ié : Oui.

Ir : Et après d'autres mots soulignés ou mis en couleur ne sont pas toujours des liens.

Donc là, tu as pris le temps de lire il me semble. Tu as cliquer sur le premier lien : Why clic ?

Ié : Oui, c'est un peu la présentation de son site, oui, c'est vrai, je suis allée le lire en anglais.

Ir : Ce ne pose pas...

Ié : Non je crois que ça m'amène vers quelque chose d'encore plus exotique. En plus, on comprend facilement, elle est dans des mots clés assez courants.

Ir : Là tu as attendu un moment...

Ié : Sur les sons j'ai attendu, mais c'est pas là que j'ai attendu le plus longtemps.

Ir : Tu attendais parce que tu étais dans le cadre du protocole de ma recherche, ou

Ié : Ah non, moi j'attends toujours. Je donne sa chance aux pages. Il y a quelques années, non. Quand je payais à la minute. Mais aujourd'hui oui, c'est une des contraintes du web, il faut l'accepter.

Ir : Tu sais que quelque chose se télécharge.

Ié : Oui, je sais qu'une icône Quick Time, en principe... mais il n'y a pas d'icône, rien ai dit... Une autre fois, sur un morceau oui, elle le dit. À un moment j'ai hésité, je me suis dit, c'est juste une icône Quick Time, mais ça m'étonnait qu'elle fasse référence comme ça à un plug-in, alors j'ai attendu.

Ir : Oui, ça aurait pu être un détournement de logo.

Ié : Oui, ou simplement, elle nous dit : il y a du Quick Time dans la page, tu retrouve des fois l'icône du plug-in propriétaire qui peut te le lire. Et puis, moi aussi, par expérience, je sais que la zone de l'image Quick Time...

Ir : Alors sur cette page, tu fais quoi ?

Ié : J'ai essayé de lire ce qui été quasiment illisible, ça c'est un truc que j'aime bien parce que sur le web, par exemple, il y a des gens qui utilisent le dhtml qui est une fonction proposé par Dreamweaver qui ne t'explique pas ce que c'est que le dhtml. En fait, c'est un système de layers, donc de calques et puis t'écrit un truc que tu déplace comme tu veux dans ta page, c'est le principe de Photoshop. Donc les gens utilisent ce truc-là et en fait le dhtml est un langage très complexe qui n'est pas très bien compris par tout les navigateurs et qui ne supporte pas tellement le fait que tu reseate (redimensionne) ta window, tu vois, donc souvent tu te retrouve avec du texte qui est sur l'image que le mec avait soigneusement mise à côté, mais comme toi tu travaille sur une petite fenêtre parce qu'avant tu avais fait peu importe.. t'arrive à ces trucs-là. T'arrive à avoir du texte presque illisible sur des images, et j'avais pas encore vu la poésie de ce truc-là. Parce que souvent, finalement, c'est juste un échec d'affichage. Le résultat fait que tu ne peux plus lire.

Et voilà, elle avait aussi cette dimension technique-là, plus la dimension poétique de quelque chose qu'on ne voit à peine. Et cette dimensions-là, moi, je l'avais déjà vu sur des sites et c'était des pannes techniques.

Ir : Hum. Après c'est toi qui a décidé de changer de page ?

Ié : Oui, j'ai décidé de changer de page, parce que c'est compliqué pour moi un page comme ça, quand même...

Ir : En quoi c'est compliqué ?

Ié : Alors esthétiquement, c'est compliqué esthétiquement. Je suis assez minimaliste, donc là, c'est un peu trop pour moi... Donc je suis allée voir ailleurs. Mais tu vois, te dire comment je suis arrivée sur cette page, déjà, je ne le sais plus. (rires)

Ir : Donc là t'avais des repères.

Ié : Oui, en fait j'ai voulu cliquer ici, connement, et en fait je me suis rendu compte qu'elle t'indiquait sur quelle page tu étais du menu. Et donc, je suis allée là. Ceci dit, celle-là, c'est la page que j'avais à tester pour son intervention, pour voir s'il y avait tout les plug-in. Et cette page-là... je l'avais testée. Ce qui est assez marrant qu'une page artistique devienne une page de test pour voir si le navigateur après gère tout ce qu'il faut pour bien naviguer. C'est un détournement intéressant.

Ir : Voilà, tu passes à l'autre.

Ié : Et bien sur celle-ci, je commence à m'intéresser au son. Musique assez belle, je me dit : tient est-ce que c'est d'elle ? Est-ce que c'est pas d'elle ? Et d'ailleurs, là je sais où je suis allée après, je suis allée sur la page de ces sons justement.

Ir : Et comment tu a fait pour y aller ?

Ié : Il y a un lien dans la page. Tout en lisant, j'écoutais la musique, et à un moment je me suis aperçue qu'il y avait un lien vers une page. Là par contre, je regarde ce que c'est. Ce qu'il y a dessous.

Ir : Au niveau technique ?

Ié : Oui, là, clic droit et tu sais si c'est du flash, tu sais ce que c'est. J'essayais de me dire, mais attends... et d'ailleurs ça doit être tu dhtml, tu vois...

Ir : Et c'est quand même toujours dans la même esthétique, c'est la troisième page que tu vois, ça te fait quoi ?

Ié : Et bien je comprend que les trois vont ensemble ! (rires) C'est vrai qu'esthétiquement, j'aime pas trop, mais en même temps, c'est ça aussi Internet. Ce n'est pas forcément des choses qui sont faites avec goût et c'est pas forcément des choses qui vont ensemble. Même si chaque site a bien appliquée sa charte, qui a été vue en brainstorming, etc... validée par... à un moment, sur Internet, de surf en surf, c'est un peu ça l'histoire qui te reste dans la tête, une espèce de surcharge de tout qui clignote...

Ir : ça rejoint ce que tu me disais au début, à savoir qu'il y a vraiment dans ce travail un espèce de condensé de ce qui existe sur Internet.

Ié : Oui, je trouve qu'elle récupère tout à fait les impressions qu'on en a, qui sont inconscientes, en tout cas celle-là, cette espèce de surcharge qui fait que l'esthétique du coup est monstrueuse dans le sens où ça n'a ni début, ni fin. Dans le sens où ce n'est pas quelque chose qui est fait pour être entier, une espèce de truc... C'est pas maîtrisé, un mec il peut pas maîtriser de quel site tu viens et vers quel site tu vas.

Ir : Là tu es passée par une page verte...

Ié : Oui voilà...

Ir : Tu es restée un moment, tu as un petit peu lu, regardé, et en fait tu es revenue sur la page d'accueil.

Ié : Oui, j'y suis pas restée longtemps sur celle-là. Oui, je repars vers l'index du site, et moi je me dis : non, mon exercice il était sur... j'étais pas sur le site que moi je dois analyser. Alors je suis revenue à l'index en me disant, l'exercice, c'est pas sur cette partie-là du site, je ne vais pas commencer à... Parce que tu peux partir loin, à un moment

elle a des partenaires : Frac LR, j'ai failli y aller et je me suis obligée à un moment à rester dans la capsule que tu m'avais donnée. Je l'ai mis dans mes favoris, à un moment, parce que je sentais bien que...

Et d'ailleurs, je partais vers l'index, je ne savais pas revenir. Parce que le sous-répertoire que tu m'avais donné je ne m'en souvenais pas, j'étais... Alors, oui, je suis revenu dans mes favoris.

Ir : Tu l'avais mis dans tes favoris.

Ié : Oui, de toute façon je veux l'avoir ce site, c'est bien que tu sois passée. Je veux l'avoir et je vais le diffuser autour de moi, je trouve qu'il est...

Ir : Et là tu cliques sur Why listen ?

Ié : Ah, c'est là que j'arrive sur les sons. Ah c'est génial, cette page aussi je l'ai mise dans mes favoris.

Ir : Par rapport à ce que tu disais au début, de faire les liens l'un après l'autre, en fait ici du premier tu fais plus dans l'ordre.

Ié : Oui, j'ai compris que je n'aurais pas le temps de les faire tous.

Ir : Tu vas sur ce qui t'interpelle.

Ié : Oui, j'avais entendu la bande son, je me suis dit : est-ce que c'est elle ? Mais je me demande, d'ailleurs s'il n'y en a pas une où je reste assez longtemps, on voit les temps de téléchargement.

Ir : Donc tu es intéressée par les sons.

Ié : Là, très intéressée, j'ai même essayé de les pomper, mais je n'y arrive pas.

Ir : Oui, il me semblait que tu essayais de les télécharger ?

Ié : Oui, je me suis dit : pourquoi pas ? Peut-être elle les propose, et puis non... enfin, je pourrais le faire, mais il faut que je sois beaucoup plus vicieuse que ça.

Ir : Mais dans le cadre dans lequel tu étais tu voulais pas...

Ié : Oui, je voulais voir si c'était facile, mais je ne voulais pas montrer comment ton fait !
(rires)

Ir : Mais tu penses que tu y retourneras pour les prendre, ils t'ont vraiment plu ?

Ié : Oui, oui. Je n'ai pas peur de le dire, je le ferais. Je les trouve vraiment bien. Tu vois c'est celui-là, là il s'ouvre. Mais par contre je me demande si ceux qui s'y connaissent pas peuvent comprendre. Parce que là, t'as les données, mais ce n'est même plus en pourcentage, c'est en entier virgule, avec 8 ou 9 chiffre après la virgule... Donc là, j'attends pour écouter, ça a l'air important, ça a l'air salvateur de faire cet exercice qu'elle propose qui est donc le karaoké.

Ir : ça dure un certain temps...

Ié : Moi j'attends le téléchargement, je prends le temps pour le coup de lire cette phrase. Tu vois tu aurais le temps de lire beaucoup plus de choses qui défilent plus vite, là tu prend le temps de lire lentement. Je lis aussi ce qu'il y a en-dessous, je regarde ces jambes... Non, cette page elle est assez agréable. Et puis j'attends en me disant : tiens, ça va être quoi comme karaoké ? Et puis en fait ça n'a rien à voir avec...

Ir : Le mot karaoké.

Ié : Oui avec le mot karaoké, je me dis elle a fait un mix de toute les grosses ventes de l'année dernière. Karaoké, ça doit être un montage d'un truc qui existe déjà avec une voix... et puis pas du tout. Ce mot-là est assez... c'est un mot clé.

Ir : Oui, et en même temps le son monte en intensité, on te voit le baisser.

Ié : Oui, et en plus elle te prévient qu'il faut faire l'expérience jusqu'au bout, ce qui est assez marrant parce que pendant que ça télécharge, en plus elle te fait monter la pression en te disant : il faut vraiment écouter en entier...

Et ça je suis sur cette page-là que j'ai atteinte en cliquant come back, retour et j'arrive sur une autre page. Et j'ai trouvé ça très intéressant, ça existe ça dans le web. J'ai trouvé ça intéressant de faire un truc pour revenir en arrière, tu reviens en arrière, mais on a pris compte...

Ir : On a pris compte que tu étais déjà passée.

Ié : Que tu étais sur cette page-là avant, ce qui est très agréable aussi. Tu crois que tu vas revenir sur ce que tu avais vu avant et tu te retrouves sur une page qui part du principe que tu viens de voir ce que tu as vu, ce qui est assez remarquable, c'est très intimiste, moi, je trouve. On a vraiment l'impression qu'on te parle.

Ir : Elle te dit qu'elle sait que tu allée faire marche-arrière.

Ié : Quelque part oui. Il y a une étape, on t'amène sur une étape, c'est une page que tu n'aurais pas vue si tu n'étais pas passer là avant.

Ir : Comme tu dis, c'est intimiste, tu te sens d'un coup pris en considération. On te surprend.

Ié : C'est ça, tu n'es plus dans la navigation, genre : oui, je reviens en arrière que tu crois avoir quand tu cliques sur le bouton. Non, tu te dis... ça tu le retrouves sur le web, mais de façon beaucoup moins... enfin, beaucoup plus langagière, du type : merci d'être passé.

Ir : Quand tu as cliqué sur cette page, tu allais faire retour, retour, ... et finalement ça t'a amenée ailleurs.

Ié : Finalement ça m'a... je sais pas si je ne suis pas retournée sur l'index... à non... je sais pas... je suis paumée...

Ir : On voit que tu regardes le lien, tu cherches ailleurs et finalement tu cliques dessus.

Ié : J'ai vu que ça devait être à peu près le seul, tu vois. Ce qui est étonnant d'ailleurs, parce qu'elle te dit que tu vas faire un Back sur la page d'avant et non seulement elle t'envoie sur une autre page, et tu n'as pas le choix, tu es obligé de cliquer sur un lien qui t'amène encore ailleurs. Et un lien qui parle de la violence, de façon ergonomique, "internétienne" web, c'est très violent de ne pas te donner le choix. C'est vraiment de la violence Internet : tu n'as pas le choix, tu es obligé d'aller là, tu n'as qu'un lien, et en plus ce n'est pas celui que tu voulais faire puisque c'est pas un lien pour revenir en arrière.

Ir : Oui, s'il y avait...

Ié : C'est assez violent, je ne sais pas si c'est voulu, mais elle amène à ça.

Ir : Initialement tu voulais retourner sur la page d'accueil pour...

Ié : Pour retrouver mon menu, oui exactement, tu sais... les espèces de... Pour retourner à mon menu de ma page blanche de départ.

Ir : Là, tu lis, tu comprends comment ça se passe et on voit que tu participes.

Ié : Oui ! Je suis super bon public ! Mais je crois que les gens le sont et je crois beaucoup à la diffusion de l'art de cette manière-là parce que quand les gens participent, ils se collent beaucoup plus.

Ir : Tu veux dire par là que l'implication donne à l'interneute...

Ié : Une implication, exactement. Et maintenant pour que les gens regardent un œuvre, il faut ça. Si tu veux faire une belle projection vidéo, par exemple tu dis : plus vous dansez, plus il va y avoir des couleurs sur votre écran. Le geste, en art, il est... Il y aurait toute une théorie à faire dessus. Finalement tu la donnes un peu en pâture ton œuvre, mais c'est un peu le seule manière de...

Alors là aussi, je reviens sur la page d'accueil et les mots clés sont en couleur.

Ir : Pour aller un peu plus loin, quand on parle d'implication, de faire participer les gens, est-ce que pour toi c'est nécessairement physique ?

Ié : Oui, je crois, avec le lambda de base qui n'y connaît absolument rien à l'art moderne, ouï c'est nécessairement physique. Alors qu'avant tu demandais une implication mentale des gens, j'avais une prof qui me disait l'œuvre, elle n'est pas en face de toi, elle est entre toi et l'œuvre. Comme une poire que tu pourrais croquer, mais c'est vrai. Et aujourd'hui cette dimension-là, elle est très difficile pour des gens qui n'ont pas travaillé avant l'esthétique, le machin...

Je pense qu'il faut impliquer physiquement, et l'interactivité, plus elle est simplifiée plus tu te rends compte que les gens ont envie de créer. Maintenant, tu as des écrans tactiles, ça crée. C'est un peu le pendant des jeux vidéos où les gens sont actifs, ils ne vont pas vraiment se battre contre des dragons, mais il y a ce truc super ludique qui fait que les gens se mettent vraiment dedans et ça les marque.

Donc, je ne dis pas que c'est bien, je dis que c'est quasiment obligatoire aujourd'hui, si on veut diffuser ce qu'on fait.

Ir : Quelle est la nuance que tu soulignes ici ?

Ié : ça mérite un débat. Je pense qu'il y a des artistes qui n'ont pas besoin de ça et qui pourraient se perdre parce qu'à un moment donné il y a une intervention de quelqu'un... et... il y a un moment où tu maîtrise pas, quand tu donnes en pâture des choses à des gens qui s'en foutent. Elle, elle a un concept : elle le laisse ouvert au public. Il y a un mec qui vient et fait un copier/coller d'un truc qui n'a rien à voir, elle ne peut pas empêcher. Elle prend un risque, elle ouvre son œuvre à celui qui est en face, et elle ne sait pas qui ? Ce truc-là me semble un peu, pas obligatoire, mais qui relève de la facilité. Mais c'est bon, j'ai vu des gens...

Ir : Tu dis que c'est la facilité, mais utile pour sensibiliser un public –non-averti ?

Ié : Oui, tout à fait, mais après c'est un risque, on ne fait pas ça avec n'importe quelle œuvre, il y a un risque et c'est quelque chose qui se pense. On lui envoie un virus, par son truc, trop facile !

Ir : Un virus ?

Ié : Oui, quoi qu'elle autorise peut-être que le html, et des langages qui peuvent écrire quelque chose quelque part. Mais admettons, quelqu'un qui lui fait des copier/coller toute la journée ! Peut-être qu'elle verrouille son truc, mais ça n'a pas trop l'air. Je pense qu'elle part d'une naïveté artistique assez forte qui est de dire : je vous ouvre mon œuvre. Si quelqu'un écrit « cul-cul la praline » vingt fois, la personne qui vient après, elle ne comprend plus.

Ir : Oui il y a un risque de donner une mauvaise lecture.

Ié : Oui qu'elle soit complètement pervertie.

Ir : Alors là, tu as cliqué et tu es revenue sur cette page, tu t'y attendais ?

Ié : Alors ça c'est vachement bien ! Je sais plus. Je crois que là, à la limite je ne cherchais plus qu'un lien : ah ! une main ! Je la trouve très belle cette œuvre, tu changes le mot... Là pour le coup, elle rend les gens artistes : ce sont eux qui changent le mot par un autre. Elle fait de n'importe qui fait le truc, elle en fait un poète. C'est hyper réussi, tout garde du sens. Ça pour initier des gens à la poésie, aux mots et aux possibilités du web, c'est vraiment très bien réussi.

Ir : Tu as parlé plusieurs fois de poésie, est-ce que tu trouves que c'est un mot qui colle bien au travail d'Annie Abrahams ?

Ié : De ce que j'ai vu dans son site, oui, je dirais qu'elle est poète. Comment à partir de choses simples tu éclaire l'imaginaire ? Après il y a des artistes qui vont chercher dans des choses beaucoup plus compliquées, et elle, elle est vraiment dans des polices par défaut, des aplats de couleurs, elle n'est pas du tout dans de la maîtrise web. Et la poésie, c'est ça, ce sont des mots simples. Là c'est de la poésie avec l'instrument Internet, donc je ne la limite pas au mot. Elle a toutes sortes de manières de s'exprimer. Ses zones de formulaire sont toujours très simples, c'est pour ça que je dirais qu'elle est poète.

Ir : En t'écouter, il me semble qu'il y a une évolution dans ton discours. Il y a à la fois cette idée où elle utilise des techniques simples et à la fois l'idée de diversité.

Ié : Oui.

Ir : Et sur le web, on retrouve aussi des choses qui peuvent être très complexes, mais qui finalement ne veulent pas dire grand chose. Comme quand il y a une super animation qui prend beaucoup de temps à se télécharger et que finalement, elle n'est là que pour faire joli dans un coin de la page.

Ié : Oui, il y a des sites qui n'ont rien à dire, mais qui sont super bien fait. En ce qui concerne Annie Abrahams, c'est différent, quand je dis que c'est compliqué, c'est pas des choses compliquées, c'est que c'est beaucoup. Beaucoup de choses simples dans ses pages. Donc ça fait beaucoup, moi je ne suis pas une adepte du beaucoup, mais c'est pas du « léché », rococo. C'est un amasement.

Ir : Là à l'écran, on voit que tu participes, et d'ailleurs tu participes plusieurs fois ?

Ié : Oui, je suis allée voir aussi celui en français, pour voir si c'était la même choses, ou si elle avait un instrument pour les francophones et un instrument pour les anglophones. Je pense qu'il y a quand même des petites nuances.

Très bon public, je réponds à pourquoi j'aime l'art, et je me rends compte de pourquoi je n'aime pas l'art se transformer, en tout cas en français, pour : pourquoi je ne suis pas un artiste. Ce qui est assez intéressant comme évolution. Et les premières fois... parce que je n'ai pas l'ambition d'être un artiste. Et je me dis c'est fou la façon de dire : moi je suis humble, et d'avoir l'égoïsme de dire... de tout à coup transformer la phrase de départ. C'est très égocentrique, on te demande si t'aime l'art, on ne te demande pas si tu es un artiste. Et pour le coup, j'ai participé au deux, ce n'est pas inintéressant. Pour voir aussi le type de réponse qu'elle donne, car quand tu dis que tu aimes l'art, tu as un type de réponse « merci ». Quand tu dis que tu n'aimes pas l'art, tu n'as pas « merci ». Alors, je ne sais pas si c'est exprès...

Ir : Et tu as quoi quand...

Ié : Tu as rien, tu as un son genre « Hummm... », un truc... mais tu n'as pas cette petite voix qui dit merci !

C'est vrai qu'il mérite du temps ce site, il y a plein de choses intéressantes à voir.

Ir : Tu m'as dit que tu retournerais sur ce site ?

Ié : Oui.

Ir : Et tu y retourneras pour faire quoi ?

Ié : Pour le montrer.

Ir : Pour le montrer, le partager ?

Ié : Oui.

Ir : Tu en parleras autour de toi, tu m'as dit, et...

Ié : Oui

Ir : et tu en parleras comment ?

Ié : Comme d'habitude, je dirais : va voir ! Va voir ! Je pense que je mettrais peut-être la page des sons pour des amis qui sont plus friands de ça, sachant que les connaissant, ils n'en resteront pas là, c'est-à-dire que si ça leur plaît, ils iront d'eux-mêmes sur le portail. En général, on m'envoie aussi des liens en disant : va voir.

Ir : Sur cette page, est-ce que à un moment donné tu t'es posé la question de l'image ? De pourquoi elle était-là ?

Ié : Non, c'est ce que je te disais au départ, c'est que tu reconnais tout à fait la silhouette d'Annie.

Ir : Donc tu l'as reconnue, et une fois que tu l'as reconnue, tu n'avais plus de question à te poser ?

Ié : Bon, c'est vrai qu'elle est devant son miroir et qu'on a tous la...

Ir : Tu l'avais vu qu'elle était devant son miroir, tu le vois maintenant ?

Ié : Je pourrais pas te dire... oui je pense que je l'avais vu. Et puis j'ai vu un être humain, au-delà de ça je pense que j'ai vu un être humain qui se questionne, dont tu n'as pas besoin de voir le visage, finalement. Oui, je la trouve bien choisie.

Ir : Bien choisie par rapport au contexte ?

Ié : Oui, et puis à son titre « Behing human ». On est quand même sur un dérivé de portail assez classique : on a une illustration et un menu.

Ir : L'illustration : l'image, et un menu : les questions.

Ié : Oui. C'est marrant, parce que là par contre j'ai une vraie évolution avec ce que je dis au départ.

Ir : Oui, tu disais au départ que ça n'avait rien à voir avec un menu classique, qu'on pourrait croire qu'on va être perdu, sans menu, sans repère...

Ié : C'est un dérivé assez adroit, d'être dans un truc assez classique, de toute manière.

Ir : Je vais maintenant, brièvement, reformuler. Et tu me corriges si je me trompe.

Au début tu disais que peut-être quelqu'un de pas particulièrement averti peut se sentir perdu. Toi, tu as tout de suite été attirée par les questions, vers la gauche, en anglais. Instinctivement, les questions appelant des réponses, tu t'es doutée qu'il y avait des liens derrière. Finalement, cette façon de faire étais pour toi très explicite. C'est un peu comme un menu explicite, mais traduit dans un langage artistique. Ce que tu as très bien dit à la fin : c'est un dérivé d'un portail classique avec une illustration et un menu.

Ié : Pour moi, c'est tellement mis à nu, son portail est tellement mis à nu, qu'on est perdu dans le côté artificiel.

Ir : Finalement c'est la sensibilité qui parle, tu n'as pas de plan de visite ?

Ié : Et bien... l'œil n'est pas flatté par ce qu'il voit. C'est le contraire des beaux sites, sans contenu. Elle l'annonce dès le départ, elle n'a pas le temps quelque part de faire des fioritures sur son site, ce qui compte c'est ce qu'elle a mis dedans et c'est une démarche qui est recherchée aujourd'hui. Les gens qui aiment bien les choses ingrates sur le web, c'est parce qu'ils savent que tout est basé sur le contenu. Quand c'est ingrat, tu sais qu'il va y avoir du contenu.

Après, moi, si j'ai cliqué là, c'est parce que je suis assez précipitée de nature, dans ma manière de surfer aussi. Comme je sais que ça va très vite, les temps de téléchargement vont très vite. Avant si je savais que ce qu'il y a derrière ça prend 5 minutes, je vérifiais sur quoi je cliquais. Là je sais qu'au débit qu'on a, c'est parti !

Ir : L'idée que tu avais au début, c'était de coir petit à petit chaque lien.

Ié : Oui, quand même, faire ça proprement.

Ir : Finalement, tu t'es retrouvée petit à petit sur plusieurs pages qui t'ont finalement plutôt plu. Même si au début elles étaient assez surchargées, et que c'est pas trop dans ton esthétique, toi qui préfères les choses assez minimalistes. Tu connaissais déjà son travail donc tu n'étais pas particulièrement surprise, et tu avais envie de découvrir, d'aller voir, de rentrer dans son univers.

Ié : Oui, et aussi tu comprends que c'est dans la démarche de le faire. Ce n'est pas le faire pour le faire, elle le fait pour montrer quelque chose. Je pense qu'elle ne se complait pas dans cette esthétique-là.

Ir : On voit d'ailleurs qu'il y a d'autres pages qui ne sont pas du tout comme celle-ci.

Ié : Oui, et la première déjà. Il y a une ouverture sur un truc très simple. Tu comprends comme quand tu vas voir une expo que tu vas aussi voir le travail de quelqu'un.

Ir : Tu as décidé, en participant à l'étude, de prendre le temps de visiter ce site...

Ié : Exactement, je prends le temps d'écouter le message. Alors que la première fois : ça marche/ça marche pas.

Ir : C'était rapide et technique.

Après tu as vu pas mal de pages où on pouvait participer. C'est une facilité : faire participer physiquement les gens, pour toucher un public qui apparemment n'est pas déjà sensible à cette forme artistique.

On a aussi parlé du fait que tu vois Annie Abrahams comme une poète du web.

Ié : Oui.

Ir : Donc poète du web parce qu'elle utilise des choses simples au niveau technique, mais diversifiées. Et en les mettant ensemble, elle construit quelque chose...

Ié : Elle crée une émotion issue de cette matière.

Ir : Elle crée une émotion.

En même temps, on a vu le rapprochement entre la manière qu'elle a de parler du web et de l'utiliser. Un petit peu comme une mise en abîme : quand on est sur Internet on voit plein de choses différentes, typo, charte graphique, on passe d'un endroit à l'autre... ça on le retrouve beaucoup chez Annie Abrahams. Dans la diversité des outils utilisés et matériaux et dans sa manière de mettre des liens, de faire en sorte qu'au lieu de sortir, on se retrouve sur une autre page qui amène encore ailleurs...

Ié : De jouer sur des mots clés, et de les jouer comme des variables. Parce que la variable, c'est un concept web très important, tu remplaces un mot par un autre. Les développeurs sont très friands des variables. Quand tu remplaces « violence » par « sexualité », tu peux, quand tu es dans une démarche imaginaire, te dire un mot est censuré, il est remplacé par un autre. Aujourd'hui quand tu cherches sur un moteur de recherche un mot clé, il y a des sites qui le récupère en tant que variable dans leur page, c'est impressionnant.

Elle parle aussi de ça, elle est dans plusieurs dimensions du web.

Ir : Donc à plusieurs niveaux, dimensions, elle fait appel au fonctionnement du web.

Voilà les principaux points que nous avons abordés, est-ce que tu as autre chose à rajouter ?

Ié : Oui, elle joue sur la navigation. Tu sais, on avait dit : au lieu de revenir en arrière, tu vas ailleurs.

Ir : Elle joue sur la navigation, même en général, à un moment tu m'as dit : je cherchais mon menu, et puis finalement je le cherchais plus du tout, parce que j'avais été amenée ailleurs. Et quand tu ne le cherchais plus, tu t'es retrouvée dessus.

Ié : Oui, et à ce moment-là les mots étaient en couleur, peut-être parce que j'avais visité les pages... et donc finalement je me rends compte qu'il y a plus de pages que j'ai visité que de pages dont j'ai cliqué sur le menu. Je pense que les pages une fois que tu les as visitées, les liens changent de couleur, et j'y suis allée de manière détournée à travers le site. Sur le portail, j'ai cliqué réellement sur : clic, art et celle-là. Et finalement j'ai vu les autres, mes liens ont changé de couleur. Mais un site ça fonctionne comme ça aussi, de manière assez perverse. Il faut que tu ailles voir toutes les pages que tu le veuilles ou non. Tu sais chaque page t'amène sur une autre page, là on te le dit après et c'est bien mis en valeur : tu passes du noir au rouge-orange.

Ir : Finalement, tu dis que tu visites sans t'en rendre compte.

Ié : Oui, c'est vraiment béton.

Ir : Peut être une dernière chose qui me revient, tu m'as dit au début : tu as choisi ce site-là, j'aurais cru que tu choisisses quelque chose de plus...

Ié : De plus classique, je m'attendais à quelque chose de plus... et justement, je me disais rester pendant 1/4 d'heure, ça va être terrible pour moi.

Ir : Tu t'attendais à un site plus classique.

Ié : Oui un truc lambda, non c'est très bien que tu travailles là-dessus. Quand on dit qu'il faut faire participer les gens pour qu'ils s'impliquent, toi, dans ta démarche tu amènes à connaître ça.

Ir : C'est vrai, qu'indirectement, quand un chercheur s'intéresse ou travaille sur un artiste ou des œuvres et bien ça leur donne une reconnaissance, ça les fait connaître.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistrée d'Emmanuelle :

DATE sept 2005– 16h30 (durée 47'34)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : C'était plutôt bien, je ne l'avais pas vu certaine dernière version, tout le travail qu'elle avait fait sur le rock et sur la musique. Elle m'avait dit qu'elle s'était mise à la musique, mais je n'avais pas eu le temps d'écouter et de voir ce que c'était.

Ir : Donc découverte.

Ié : Oui, donc découverte, cette partie-là.

Ir : Et dans cette découverte, est-ce qu'il y a quelque chose qui a plus retenu ton attention, est-ce que tu as été intéressée par une partie.

Ié : Et bien, il y avait la partie Pourquoi cliquer ? qui n'a pas vraiment marché... mais c'était peut-être fait exprès ? du coup c'était : pourquoi cliquer ? c'est possible. Et du coup, j'ai bien aimé la partie pourquoi écouter ?

Ir : Donc ton impression générale, c'est une impression de découverte. Tu en avais entendu parler, mais tu ne connaissais pas cette partie de son travail ; et avec une préférence pour la partie Pourquoi écouter ?, parce que la partie Pourquoi cliquer ? t'as fait deux fois relancer l'ordinateur, alors tu n'as pas insisté.

Ié : C'est possible que ce soit fait exprès, je ne sais pas du tout.

Ir : Tu connaissais avant le site ?

Ié : Oui, je connaissais, le site, mais pas cette partie -à.

Ir : ça faisait longtemps que tu n'y étais pas allée ?

Ié : Oui, vers la fin je suis retombée sur des choses que j'avais déjà vue sur Behing Human, sur la douleur. Mais je le connaissais parce que j'avais assisté à...

Ir : ... sa présentation.

Ié : Sa présentation, peut-être 2 conférences. Où c'était elle qui parlait, qui naviguait, qui lisait ses textes. Ce qui est différent, quand c'est ça, ça ressemble un petit peu à une sorte de performance. Là je suis seule devant l'ordi, et ça n'a rien à voir, ce n'est pas du tout la même approche.

Ir : Quand tu dis que c'est une sorte de performance quand c'est l'artiste qui présente, tu es complètement absorbée, portée par ce que l'artiste fait. Alors que quand tu es seule en face devant l'ordi, est-ce que du coup tu te sens plus perdue, ou est-ce qu'en découvrant tu t'appropries les choses ?

Ié : Non, non. Oui, c'est plus une appropriation. C'est mon appropriation, ma découverte personnelle. Je n'étais pas perdue, parce que j'accepte d'emblée d'aller sur son site, de le découvrir, et je sais qu'il y a des contraintes à découvrir son œuvre et j'accepte. Si je clique sur cliquer et que ça ne marche pas, je peux comprendre que ça bloque. Je ne sais pas vraiment où je vais, d'où j'arrive, comment sortir, comment revenir, où cliquer...

Ir : Et tu acceptes tout ça.

Ié : Oui.

Ir : Après cette première impression, j'aimerais qu'on accorde un peu de temps à la première page que tu as vu. C'est donc la première fois que tu es sur cette page-là ?

Ié : Oui.

Ir : Quand tu es sur cette page, comment tu la perçois, qu'est ce qui t'attire ?

Ié : J'ai regardé d'abord l'anglais, et j'ai pas fait tout de suite le rapprochement que c'était la traduction en français.

Ir : Donc tu as d'abord lu ce côté-là, mais tu ne t'es pas précipitée, tu as lu l'autre côté...

Ié : Oui, et j'ai compris, ensuite la traduction. Et c'était pas dans le même ordre. Et j'ai vu bien après dans ma navigation que je pouvais cliquer sur elle.

Ir : Donc sur le moment l'image ne t'apparaît pas comme un lien.

Ié : Non.

Ir : Pour toi ce sont les mots qui se soulignent.

Ié : Oui, les mots soulignés. Surtout que si elle les met en évidence, c'est vers ça que je suis amenée spontanément par mes réflexes à cliquer.

Et donc, il y avait d'autres mots pas soulignés.

Ir : Du coup tu n'as pas essayé de cliquer sur les mots pas soulignés, comme tu n'as pas essayé d'aller voir l'image. Cette image et les mots pas soulignés font partie du contexte.

Ié : Oui.

Ir : Et ce sont les mots soulignés qui sont des liens.

Ié : Oui.

Ir : Quand tu as repéré la traduction, tu t'es alors orientée du côté français.

Ié : Oui j'ai lu.

Ir : Tu as tout lu et tu as cliquer sur : Pourquoi cliquer ?

Ié : Parce que comme j'allais cliquer, je me suis dit : Pourquoi cliquer ?

Ir : Donc c'est vraiment le sens...

Ié : Le sens de la question qui m'a fait cliquer sur : Pourquoi cliquer ? oui.

Ir : Quand tu cliques là, est-ce que dans ton esprit tu penses explorer ensuite le reste, est-ce que tu ne te poses pas la question, est-ce que tu penses les retrouver ailleurs dans ta navigation, est-ce que tu penses te laisser porter ?

Ié : Non, non, je me dis que je reviendrais pour aller voir : Pourquoi écouter ? et : Pourquoi vivre ? Je me dis que je reviendrais ici. Parce que pour moi, c'est le sommaire.

Ir : Donc tu l'identifies comme une page d'accueil qui fait aussi sommaire et propose...

Ié : ... différentes thématiques. Oui.

Ir : C'est un sommaire par entrées thématiques.

Ié : Oui, je dirais par les travaux.

Ir : Tu rentres sur cliquer. Là tu lis.

Ié : Oui.

Ir : En français ?

Ié : Au début je lis en anglais et je me rends compte que je dois pouvoir lire en français, parce que je sais que son site est généralement bilingue. Donc je prends le français.

Ir : Tu as retenue l'idée générale de Bram' TV ?

Ié : Oui.

Ir : J'ai vu que dès que c'était lancé, tu posais ta souris, tu savais que ça allait défiler ?

Ié : Oui, oui, d'ailleurs, et après c'est allé assez vite, et là je me suis dit : mince elle est où la souris ?

Ir : Tu pensais que tu l'avais mise à un endroit qui faisait que ça allait vite ?

Ié : Oui, dans un coin où sur un mot... et je ne savais pas où je l'avais mis et me suis dit : Ho ! ho !

Du coup, j'ai pas du tout suivi et après ça a buger...

Ir : Oui, tu n'arrivais pas à suivre les pages parce que ça allait trop vite. Et en plus après ça a buger, alors tu sais pas si c'est en lien ou pas, mais peut être ?

Ié : Oui.

Ir : Du coup, tu m'as parlé à ce moment-là. Est-ce qu'en situation de consultation normale, tu serais retournée sur le site ?

Ié : Je ne sais pas, peut-être une autre fois, mais certainement pas à ce moment-là.

Et oui, et là je me suis rendue compte que ça changeait de place !! (rires)

Ir : Quand tu as cliqué sur Vivre ? tu es rapidement revenue sur la page d'accueil, mais tu t'es rendue compte que les mots n'étaient plus au même endroit ?

Ié : Oui. Là, c'est : Pourquoi écouter ? et son travail sur la chanson.

Ir : Ce que tu me disais au début, tu en avais entendu parlé et tu avais envie de connaître.

Ié : Oui.

Ir : Tu as écouté un moment et tu as arrêté ?

Ié : Je ne suis pas allée jusqu'au bout.

Ir : Tu avais plus envie d'écouter.

Ié : Et bien oui, et puis je ne suis pas sûre que ce soit fait pour être écouté jusqu'au bout. Mais c'est peut être plus un travail pour voir la réaction que chacun a vis à vis de ce son.

Ir : Du coup, tu es allée après sur : Pourquoi le rock ?

Ié : Oui.

Ir : Tu en avais aussi entendu parlé ?

Ié : Oui, je ne sais plus où... je crois que c'est elle qui a envoyé la news lettre pour informer que ce serait en ligne, ou dans une revue, je crois. Et j'y étais jamais allée, je ne savais pas ce que c'était sa page rock. Ça c'est un travail en collaboration avec Clément Charmet, ils étaient deux à faire ça.

Ir : Là je vois que tu bouge l'ascenseur pour avoir connaissance de la page en général.

Ié : A apparemment elle est construite en deux parties, avec une partie où il y a des morceaux et une partie blog où chacun peut mettre ses commentaires sur sa sélection de sites plutôt autour du rock et d'ordinateur.

Ir : Il me semble qu'au tout début tu as cliqué sur le petit bonhomme ?

Ié : Au tout début, oui. Pour voir ce que disait « why ? » le playmobil, le petit leggo.

Ir : Ce qui t'as le plus attiré c'est le « why ? » du petit bonhomme, comme quand sur la page d'accueil tu avais cliquer sur : Pourquoi cliquer ?

Ié : Oui, justement. En plus on ne voit pas énormément les liens, ils sont rouges sur du rouge foncé.

Après j'ai téléchargé des MP3. Et oui, les liens sont rouges sur rouge, ça ne se voit pas trop. Il y avait des MP3, des vidéos, des trucs rigolos.

Et après j'ai viré le truc pour continuer à lire les liens.

Ir : Qu'est ce qui fait que tu cliquais, par choix, au hasard ?

Ié : Non c'était un peu au hasard, et après j'ai vu qu'il y avait ceux d'Annie, donc j'ai cliqué ; et puis il avait aussi celui de Clément, donc j'ai cliqué aussi.

Donc là j'essayé de... je suis revenue sur...

Ir : Tu es revenue sur la page sommaire, d'accueil, et comme tu avais exploré tous les liens sauf : Pourquoi cliquer ? où ça avait bugué, tu vas y retourner...

Ié : ... en anglais. Ça a un peu moins bugué, mais ça a bugué quand même.

Ir : Tu a réessayé parce que tu avais déjà exploré le reste ?

Ié : Oui.

Donc là, tu vois, ça buguait un peu moins, j'ai vu apparaître le truc, mais... Soit il fallait attendre, il fallait peut être attendre ?

Là ça donnait l'impression de tourner en boucle, mais il fallait peut être attendre un petit peu.

Ir : Là si tu n'avais pas été dans le cadre de l'étude...

Ié : ... non, là je n'y serait pas retournée normalement. J'avais vu le reste du site, j'aurais arrêté.

Ir : Donc tu reviens, et tu cliques en français sur Vivre, tu attends un peu.

Ié : Oui, pour voir.

Ir : Tu te dis qu'il se passe peut être autre chose si on attend ?

Ié : Oui, j'essaie.

Ir : Comme tu connais déjà le travail d'Annie Abrahams et que tu sais que tout n'est pas forcément clair et annoncé, même si tu a déjà vivoté un lien tu y retourne au cas où tu aies raté quelque chose ou pour approfondir ?

Ié : Oui, mais je me suis dit aussi que je voulais retrouver son site, toute la partie déjà existante, il devait y avoir un lien.

Ir : Donc finalement ici, tu as un autre projet de celui de départ qui était de voir et d'explorer son nouveau travail, et là que tu as fait le tour et qu'un lien bugue deux fois, tu te dis : je vais retourner sur ce que je connais déjà.

Ié : Oui, je cherche le lien.

Ir : Tu as trouvé en passant par Pourquoi le rock ? et le lien sur Annie Abrahams ?

Ié : Oui.

Ir : Tu connaissais ?

Ié : Non. C'est toujours un travail sur le son, mais différent. Je pensais que ça allait jouer l'un après l'autre ou l'un superposé à l'autre, mais en fait non. J'ai peut-être pas assez... il fallait peut-être attendre un peu plus...

Et donc là, je suis retombée sur le site de la Douleur. Je ne sais plus comment d'ailleurs.

Ir : Et là, deux fois tu as ouvert une fenêtre que tu as refermée, à l'instant.

Ié : Ah, oui. J'ai appuyé sur Séparation, et l'autre Séparation.

Ir : Tu as essayé les deux pour voir si c'était différent ?

Ié : C'étaient les mêmes...

Ir : Là tu attends qu'il se passe quelque chose ?

Ié : Et il y a rien, c'est terminé, il n'y a plus rien a téléchargé, c'est...

Ir : Tu ne comprends pas bien finalement ?

Ié : Heu... non.

Ir : Donc là tu t'es repéré au fait qu'il n'y ait plus rien a téléchargé, alors tu t'attendais à ce que quelque chose se passe puisque quelque chose a été téléchargé ?

Ié : Et bien oui, mais il n'y a rien, je ferme.

Ir : Et là tu t'es retrouvée sur la page d'accueil de départ.

Ié : Oui, et j'ai cliqué sur la photo.

Ir : Comment tu as fait ?

Ié : La souris est passée dessus et j'ai vu qu'il y avait un lien, alors j'ai cliqué.

Ir : Tu connaissais cette page ?

Ié : Non, je savais que j'étais sur son site, il y avait Behing Human.

Ir : Tu prends le temps de la regarder.

Ié : Je lis. J'ai lu les mots clés en rouges, les liens, ici ils sont en rouge, ils sont plus soulignés. J'ai rapidement lu, en transversale.

Ir : Tu essaies un lien en haut.

Ié : Oui, je sais pas soit la vidéo se lance pas, soit c'est une image ?

Ir : Après tu vas sur les liens en-dessous.

Ié : J'essais d'aller vers là où je connais pas.

Et là je ne sais plus où j'ai cliqué ?

Ir : Là tu es sur Not a web work. Il y a du son encore.

Ié : Et là j'ai cliqué sur commentaires, et je me suis retrouvé sur Fluctuat où il y a eu plein de réactions, c'est réaction le lien. Les gens ont réagi sur ce qu'on vient d'entendre.

Ir : Il y avait des réactions sur ce son, sur le son qu'on entend ?

Ié : Oui, assez virulentes au début d'ailleurs.

Et puis, des gens qui expliquent leur pensée, ce qu'il pense sur la musique qu'ils entendent. C'est réalisé en open source, libre de droit, c'est-à-dire qu'on peut réutiliser, si on a envie, cette musique-là, pour en faire autre chose. Se la réappropriée. C'est une démarche artistique en soi. Et c'est rigolo de voir les réactions de chacun sur ce qu'ils entendent. Il y en a qui le prennent au 1^{er} degré en disant c'est nul, c'est moche, c'est pas beau, c'est inaudible, etc... Et il y en a d'autres qui disent c'est fait pour, et voilà quoi !

Ir : Tu as regardé un moment ces réactions avec l'intérêt de confronter un petit peu...

Ié : ... les opinions et les points de vue sur ce travail-là.

Ir : Et là tu as cliqué là, et c'est resté noir.

Ié : Rien est apparu, je suis revenue.

Ir : Tu as fait aller-retour. Tu es revenue, et tu as re-cliqué là-dessus.

Ié : Oui, et là, il y a eu encore un autre son. Une autre musique.

Ir : Avec de la voix.

Ié : Avec de la voix. Et en fait c'était le texte qu'il y a là.

Ir : Ça évite de lire le texte ? Il est écrit en petit.

Ié : Oui, ça donne pas du tout envie de le lire. Et c'est en anglais, et elle elle le dit en français.

Ir : Là tu es restée un moment à écouter.

Ié : Je trouvais ça bien.

Ir : C'était agréable pour toi.

Après tu es revenue sur Behing Human, et tu as cliqué sur...

Ié : ... Je confirme.

Ir : Tu as lu le texte, de quoi il s'agissait.

Ié : C'était plutôt une installation pour une galerie, ou... et puis il n'y avait rien à voir.

Ir : On voit bien que tu es en train de lire.

Ié : C'était écrit super petit. Et je préfère avoir un fond noir avec un texte blanc.

Ir : Alors là, il y a une pop-up qui s'est ouverte, ça a changé la page de derrière.

Ié : Oui. Je clique sur un des liens, sur le premier.

Ir : Parce que c'est le premier, au hasard ?

Ié : Plutôt au hasard.

Ir : Tu connaissais déjà ?

Ié : Non. Là je retourne sur le site que je connais.

Ir : Comprendre.

Ié : Oui.

Ir : Tu relis ?

Ié : Oui, pour me souvenir des textes, je me souviens pas de la page en elle-même.

Ir : Tu re-visites ?

Ié : Oui, et c'est vrai que rien qu'en voyant la page, pour moi j'ai la voix d'Annie qui...

Ir : ... explique.

Ié : ... qui explique et qui dit les mots, j'ai la voix d'Annie qui parle dans ma tête. Oui, j'ai des pages qui me parlent.

Ir : Ça accompagne ta visite ?

Ié : Quand elle présente son site, elle explique pas, c'est qu'elle lit les textes d'un certaine manière, elle va jouer comme une comédienne, comme une artiste le texte, son texte, comme un poète.

Ir : Quelque part tu bénéficies de quelque chose de supplémentaire une fois que tu as écouté la présentation puisqu'elle te fais écho quand tu reviens sur le site, le visiter. Si tu n'avais pas entendu la présentation, il y aurait quelque chose en moins.

Ié : Ce serait beaucoup plus dur d'approche. J'imagine que pour quelqu'un qui ne connaît pas l'artiste, qui découvre le site, ça ne doit pas être évident. S'il ne connaît pas trop le net art, qui est une nouvelle forme de création, ça doit être vraiment, vraiment, vraiment pas évident de comprendre son propos.

Ir : En général, pas simplement pour cette partie ?

Ié : Oui, pour tout son travail.

Ir : Pour conclure, si tu pouvais me dire ce qui retient le plus ton attention par rapport à la navigation, au temps que tu as passée sur ce site ? Ce qui t'a le plus marqué ?

Ié : Ce qui me marque le plus, c'est qu'il y a toujours ce côté extrêmement sensible que je ressent malgré le fait que ce soit super technique, qu'il y ait des problèmes techniques, que ce soit fait exprès ou pas fait exprès, du coup ça rentre dans son proposer de cette communication à l'autre, de ce qu'elle veut faire passer. Que ce soit sur son nouveau travail sur la musique, sur le son, le chant, le fait qu'elle écrive qu'elle n'a jamais pu chanter, qu'on lui a toujours dit de pas chanter... et qu'elle ose maintenant chanter, il y a...

Ir : Ce qui te marque le plus c'est le côté émotionnel qui se dégage...

Ié : ... qui se dégage du site alors même que ce n'est pas vraiment très sensible, ce sont des pixels, des aplats, des mots soulignés pour les liens, ça n'a rien de... techniquement il n'y a rien de vraiment très compliqué, c'est du html, il y a des trucs vidéo incrustés dedans, c'est pas ce qu'on appelle un joli site, c'est pas un site design, on va dire. Mais malgré ça, elle arrive à rendre un côté sensible par cette volonté de parler à l'autre, de communiquer, de...

Ir : Elle t'interpelle dans ta personne.

Ié : Oui, quelque part, oui.

Ir : Tu y retourneras ?

Ié : Oui. Oui, oui.

Ir : En général, pour approfondir quelque chose que tu as repéré aujourd'hui, ou...

Ié : Peut être sur le rapport avec Fluctuat et toutes les réactions que ça a suscité.

Ir : Tu as envie d'approfondir ça, et dans le cadre de ta profession, tu penses y retourner en général ?

Ié : Oui, en fonction de son actualité, de ce quelle va faire après.

Ir : Les futurs projets.

Est-ce qu'il y a quelque chose qui t'as vraiment dérangé à un moment donné, si tu t'es sentie par exemple perdue, frustrée, pas bien... où tu aurais aimé avoir autre chose...

Ié : Sur la partie Vivre, où il y avait juste l'image où on la voyait se raser les jambes, deux images qui s'animaient. Je peux pas dire que je suis déçue, je ne m'attendais à rien, mais je m'interroge sur ce qu'elle a voulu dire.

Ir : Tu ne saisis pas son propos, ces images font pas naître un sens pour toi ?

Ié : Non, après ça peut être plein d'interprétations différentes. La question c'était : Pourquoi vivre ? et on la voit se raser les jambes, se préparer, se....

Ir : ça te questionne quand même, même si tu doutes sur l'interprétation...

Ié : Oui, c'est peut-être aussi parce qu'il n'y a que deux images, alors que quand on clique sur Rock, c'est un axe beaucoup plus développé.

Ir : Par rapport aux autres liens sur cette page d'accueil, celui-ci, exceptée l'animation des deux images, on retourne de suite sur la page d'accueil.

Ié : **Oui, voilà, oui.**

Ir : On aurait envie de plus.

Ié : **Oui, est-ce que Pourquoi vivre ? c'est ça ! On est...**

Et puis Pourquoi cliquer ? ça marchait pas trop... je ne sais pas pourquoi. Je le regarderai peut être sur un autre poste d'ordinateur, à un autre moment, pour savoir si c'était son serveur, si c'était l'ordi, ce que c'était.

Ir : Ok, merci. Je vais rapidement faire une petite synthèse.

Par rapport au début, ton impression générale est que c'était bien, tu étais contente parce que tu avais découvert ses derniers travaux et que tu en avais entendu parlé. Tu étais dans un esprit de découverte, tu connaissais ce qu'elle avait fait avant, mais pas du tout cette partie-là.

Ié : **Hum, hum.**

Ir : Donc tu as bien aimé son travail au niveau de la musique, du son.

Mais, au niveau de Pourquoi Cliquer ? est-ce que c'est fait exprès ou pas, tu ne sais pas trop. Si c'est fait exprès tu arrives à le comprendre puisque ça peut répondre à la question Pourquoi cliquer, Et sinon, tu aimerais bien l'expérimenter et que ça marche.

Ié : **Oui voilà.**

Ir : Ensuite, vers la fin tu es retournée vers des pages que tu connaissais déjà. Tu voulais au départ voir la partie nouvelle, dans ta navigation tu as fait le tour de tout ce que tu pouvais faire à partir de cette page que tu as identifié comme une page sommaire, avec des choses plus courtes que d'autres, parfois des problèmes, parfois pas ; et après tu as cherchée à aller voir ce que tu connaissais déjà parce que tu avais fini d'explorer. Tu t'es dit son travail d'avant il doit bien être quelque part....

Ié : **... et comment elle le rattachait à ce travail-là.**

Ir : Et donc du coup, tu as retrouvé ce travail en passant par Pourquoi le rock ? et plus tard, tu as identifié que l'on pouvait retrouver ce travail d'Annie Abrahams en cliquant sur l'image, que tu n'avais avant pas identifiée comme lien.

Ié : **Oui.**

Ir : Une autre chose dont tu m'as parlé dans ta première impression et sur laquelle tu es revenue à la fin, c'est que ce n'est pas du tout la même chose quand on est seul face à l'ordinateur et quand c'est Annie Abrahams qui présente son travail. Notamment, quand tu as déjà vu et entendu ses présentations, tu as sa voix qui revient et qui soutient l'image dans ta navigation. Même si toi, tu découvres différemment que lors de sa présentation, que tu te l'appropries, il y a quand même la présentation qui revient, la voix de l'artiste, le fait de la connaître, de connaître son travail, le milieu du net art. C'est un tout qui fait, comme tu le dit, que tu acceptes.

Ié : **Hum, hum.**

Ir : Tu acceptes que par moments tu sois perdue, que la navigation soit pas très claire... Alors que quelqu'un qui ne connaît pas le net art, qui ne connaît pas son travail, qui n'as jamais entendu de présentation, qui n'est pas artiste... ça peut être assez difficile d'accès.

Ié : **Oui.**

Ir : Tu as bien aimé son travail sur le rock que tu as découvert. Le problème avec Vivre, qu'on a identifié. Ce qui t'as le plus interpellé, c'est Pourquoi vivre ? puisque par rapport aux autres, il y a moins de contenu et le seul lien fait revenir sur la page de sommaire. En plus l'animation fait voir un geste, se raser les jambes, pour toi quotidien, qui te questionne plus. Tu construis des interprétations, mais tu ne sais pas trop quoi penser, ça te questionne. En même temps, tu te dis aussi que c'est peut être le but : questionner. (rires)

En conclusion, et c'est ce qui t'a le plus marqué et que tu apprécies dans le travail d'Annie Abrahams, c'est le fait qu'avec des instruments très simples, une technique pas très compliquée, des liens soulignés, des pixels... avec un site esthétiquement pas très travaillé, qu'elle arrive finalement avec tous ces éléments-là combinée, avec ce qu'elle dit, son discours, à te touché dans ta personne. C'est le côté plus émotionnel que tu retrouves dans le site et qui te plaît le plus. C'est ce qui te marque.

Ié : Et c'est pour ça que cette histoire de blog et de réactions est vraiment intéressante. Ça complète bien son travail, c'est une réponse que je trouve intéressante.

Ir : Le fait que tu es envie de voir ce que d'autres en pensent. Comme son propos, c'est de s'adresser à l'autre, de voir la multiplicité de réactions sur son propos, ces retours t'intéressent.

Tu as autre chose à préciser ?

Ié : Non, non.

Ir : Merci.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistrée d'Eric :

DATE aout 2005– 16h30 (durée 45'23)

Salle de cours des DUCM au Sufco – Montpellier 3

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : La manière dont je procède habituellement sur un site que je ne connais pas. Enfin, je me souviens qu'on l'avait déjà vu une fois en cours. Je procède d'une manière un peu aléatoire, en fonction de ce qui m'attirait, de la réponse de l'écran évidemment. C'est-à-dire qu'en cliquant si je me retrouve fac à quelque chose qui demande simplement qu'on regarde, qu'on soit passif, et bien je laissais défiler. D'abord, il faut quelques secondes pour s'en apercevoir. Et donc, s'il fallait intervenir, j'intervenais, et toujours en fonction de ce que je voyais. Il y a une réponse, ou comme on dit, du feed-back. C'est assez classique, mais évidemment il faut que la chose t'intéresse. M'intéresse. C'est construit d'une manière qui m'embête un petit peu, ce site.

Ir : C'est-à-dire ?

Ié : Dans la mesure où je n'aime pas voir apparaître trop de pages de texte, sauf sur une page. Pour moi c'est un site d'art classique, comme on voit maintenant. C'est-à-dire avec énormément de choses dedans, tu t'y perds un peu. Dans ces sites-là, j'aime qu'il y ait beaucoup de dynamique, de mouvement, qu'on te demande de participer, ou bien qu'il y ait des séquences... mais pas trop de lecture, ça m'intéresse moins. Sauf si se sont des textes adaptés, quand c'est écrit en tout petit, qu'il faut se rapprocher de l'écran, ça me dérange. J'aime quand ça bouge moi !

Ir : Hum, hum.

Ié : L'impression générale, c'est verbeux !, J'emploie un mot qui date un peu !

Ir : C'est-à-dire ?

Ié : C'est-à-dire... ça n'entraîne pas assez de réflexion, ça n'excite pas la curiosité. C'est un petit peu trop conventionnel, ça devient vite conventionnel ce genre de site. Tu sais quand tu remplis ta page avec trois mots, et plusieurs fois c'était comme ça. Ces sites finissent par se ressembler dans la forme, un petit peu trop ; et moi, ça me fatigue rapidement. C'est-à-dire que ce sont des conventions, lorsque quelqu'un a envie de s'exprimer, il doit y avoir une vingtaine de façon de s'exprimer, ça s'en est une. Et ça finit par trop se ressembler, moi ça ne m'intéresse pas. Je demande à être surpris sur Internet. Ça devient difficile.

Il y a une esthétique, il y a un langage, enfin il y en a une dizaine et il se reproduisent trop fréquemment. C'est mon opinion, c'est ma façon de juger.

Tu vois, ce qu'on peut avoir dans un livre, tu ouvres un livre tu as des pages et des mots, ce sont toujours les mêmes mots et pourtant c'est différent. Dans le livre, il y a plus de place à l'imagination, tu lis un roman, tu imagines... Alors que le problème de l'image, c'est que si elle est pas assez travaillée, pas forcément au niveau graphique, mais avec tout ce que tu ajoutes autour, la façon de s'exprimer, la façon dont c'est monter, si c'est pas assez travaillé, ça finit par être toujours la même chose, lassant. Le propos se perd. Même si la personne a un propos original, si elle emploie une forme qui finit par être

conventionnelle, sur Internet, moi ça ne m'intéresse pas. Parce que je n'arrive pas à accrocher.

Et si c'est fait pour provoquer quelque chose chez moi, ça provoque un ennui profond. Pas un ennui, mais je n'ai pas envie d'insister.

Il y a eu des moments où c'était intéressant, enfin à mon goût à moi.

Ir : L'idée générale est que tu as procédé de la même manière que sur un site que tu ne connais pas, même si tu t'es rappelé après que tu l'avais vu une fois, tu regardes rapidement et tu cliques quand tu es interpellé, voir si ça peut plus t'intéresser ou pas.

Tu as noté que par moments il fallait plus être passif, à d'autres intervenir, et tu as joué le jeu.

Le sentiment général que tu as après ta navigation est que ça ressemble beaucoup à une façon de mettre en ligne des pages sur le web, une façon qui devient de plus en plus conventionnelle, même si elle se voulait peut être différente au départ, et pour toi, c'est une mise en forme qui n'entraîne pas forcément la réflexion. Ça n'excite pas la curiosité chez toi. Du coup tu veux bien faire l'effort de jouer le jeu un moment, mais quand tu vois que c'est ce genre-là de site, et bien tu as tendance à t'ennuyer. Même si par moments il y a des choses qui t'ont parues intéressantes, dans l'ensemble tu trouves que c'est une esthétique qui se répète trop en ce moment.

Ié : Oui, c'est ça.

Ir : Et sur laquelle tu n'accroches pas.

Ié : Oui, ça c'est la forme esthétique, mais le fond n'est pas plus intéressant. Ou alors il n'y a pas de corrélation, la personne qui a quelque chose à dire n'arrive pas à le dire comme ça en tout cas. S'ils ont tous un propos bien précis qui doit sauter aux yeux, et bien moi, il ne me saute pas aux yeux ?

Ir : Le fond ne t'accroche pas non plus.

Ié : Puisqu'il n'est pas traduit par la forme, enfin pour moi.

Ir : Tu n'arrives pas à y accéder par cette forme-là. Alors tu ne sais pas s'il y en a un ou pas, mais de toute façon il ne te parle pas.

Ié : Parce que je fais l'effort de me demander : mais qu'est-ce qu'il veut dire ? à un moment donné. Est-ce que c'est moi qui ne comprends pas ? ou est-ce que c'est lui qui s'exprime mal ? Au départ, je pose les deux questions. Et en faisant l'effort, non je n'y arrive pas. en tous cas je n'arrive pas à accrocher, il n'arrive pas à m'emmener là où il veut.

Ir : Sur cette première page, tu cliques ici.

Ié : Oui.

Ir : On va essayer de comprendre ensemble, pourquoi est-ce que tu as cliqué ici ?

Ié : Par jeu.

Ir : Par jeu ?

Ié : J'ai décidé volontairement de cliquer là-dessus. Parce que c'est évident. C'est le mot : clic. Alors par jeu, par provocation au jeu. Il y avait marqué : Why clic ? alors parce que c'est clic. Clic, c'est le terme classique sur Internet.

Ir : Comme ton action sur Internet est de cliquer, c'est le mot qui t'attire le plus.

Ié : C'est pas parce que c'était logique, je savais bien que c'était ça le truc. Je me suis dit : je vais commencer, et puis non, je vais aller là exprès, volontairement. Par jeu, plutôt que d'aller sur les autres, je suis allé sur clic.

Ir : Et tu les avais lu quand-même les autres ?

Ié : Oui, oui. Quand-même il n'y a pas beaucoup de lignes, ça se répète de toute façon, c'est pas...

Ir : Et tu es allé du côté anglais. Tu avais vu les deux côté ?

Ié : Oui, bien sûr. Visuellement, c'est plus court en anglais. Je regarde les deux côté en même temps et comme j'ai vu que c'était la traduction et que j'aime bien la concision de l'anglais pour la rapidité, j'y suis allé.

Ir : L'anglais t'as plus interpellé, c'est plus clair.

Ié : Par facilité, ce sont plus les termes d'Internet et de l'informatique en général, tu finis par avoir... même si je ne maîtrise pas bien l'anglais, tu finis par avoir des réflexes. Tu sais ce que c'est, tu n'as pas besoin de lire. C'est entrer dans la mémoire visuelle.

Ir : Donc tu as cliqué sur clic en anglais.

Et là tu as lu ?

Ié : Très rapidement, en fait je cherche les images, je cherche l'endroit où il faut cliquer sur les images. Parce que sur les textes, c'est mis en évidence, c'est en couleur ; alors que sur les images j'arrive à me perdre, à ne pas toujours savoir s'il faut cliquer ou pas, s'il faut survoler... j'aime bien aller faire ça.

Ir : Apparemment, tu as un petit peu lu, puisqu'on voit là que tu cliques sur le mot...

Ié : Oui, je lis en même temps, mais j'interromps ma lecture parfois pour passer...

Ir : Mais là tu n'es pas aller chercher sur l'image. Il y avait cliquer ici, le mot en gras, c'était évident.

Ié : Voilà. C'est ça que j'appelle la répétitions des mots, il peut y en avoir trois cent quarante millions...

Ir : Tu clique là en bas sur...

Ié : Sur collection, oui j'ai cliquer plusieurs fois.

Ir : Pourquoi collection, tu t'attendais à quoi par rapport aux autres mots ?

Ié : Parce que c'est un mot actif.

Ir : Tu as vu que c'était un lien.

Ié : Oui.

Ir : Et pourquoi collection ?

Ié : Parce qu'à côté il y a info, exit et go, collection me semblait le plus générique.

Ir : Tu allé vers une ouverture ?

Ié : C'est ça, ça ouvrait vers des collections, ça ouvrait vers beaucoup plus de choses.

Sur l'ensemble en quelque sorte.

Ir : Oui, on a l'exemple des mots qui se répète, Babies.

Ié : Oui, c'est ça, on aura beaucoup d'exemples après. C'est ça que je n'aime pas beaucoup.

Ir : Là je vois que tu essaies quand même de regarder.

Ié : Oui, pour voir ce que c'était quand même !

Ir : Et c'était quoi ?

Ié : Je ne sais même pas ! (rire)

Ir : Tu as regardé mais tu ne ...

Ié : Non ! Je ne vau pas me mettre à lire des dizaines de lignes...

Ha, là c'était marrant. Parce qu'après en allant en haut, tu comprends le fonctionnement et en plus sur d'autres série d'images, il y a exactement le même fonctionnement. Quand tu es sur la barre de navigation, en haut là tu déclenches des choses. Et ensuite, quand je serai plus tard sur la barre, ça déclenchera exactement les mêmes choses.

Ça j'ai bien aimé parce que je me suis pas aperçu qu'il y avait une construction répétitive. Quand je m'y retrouve plus tard, mais avec d'autre mots... ça ça m'a amusé, mais tu comprends vite le fonctionnement alors après tu laisses tomber.

En fait il y a un effet contraste. ça m'amuse, c'est intéressant à voir, au niveau esthétique, graphique, c'est rigolo. Le principe est facilement repérable.

Ir : Tu préfères quand c'est les images que les mots.

Ié : Les mots tu as vite fait le tour, quand tu vois qu'ils sont répétés. Alors que les images, il y a des jeux sur les images que tu ne peux pas faire sur les mots. Donc tu vas plus loin.

Je suis allée sur Go pour voir, je sais pas bien ce que c'est Go.

Ir : Et là cette page...

Ié : Et bien je ne me souviens plus...

Ir : Tu y es allé deux fois dessus et à chaque fois tu es revenu aussi vite...

Ié : Là il faut faire quelque chose en fait, et j'avais pas envie de le faire. Il y a une opération, une manœuvre qui ne m'intéressait pas. Alors je l'ai refait un peu plus loin pour voir si c'était différent en fonction de l'avancement du site, de l'étape... et non.

Là à un moment donné, je m'étais perdu dans la navigation.

Ir : Là tu regardes défiler.

Ié : Oui c'est ça.

Ir : Et là je vois tu as essayé de cliquer ?

Ié : Oui parfois je vais voir dedans, parfois ce n'est pas indiqué, il faut se promener, aller voir...

Voilà, on est retourné sur la page, ça a l'air d'être un truc de dialogue, je sais pas... En fait c'est une fenêtre qui reprend un aspect de l'ensemble de la page. C'est une sorte de découpe de la page à un moment donné.

Ir : Qui reprend un aspect de l'ensemble de la page...

Ié : Oui, en fait tu as toute la page et l'impression que cette fenêtre-là, elle te montre un des morceaux de la page, mais centrée à l'intérieur. C'est l'impression que j'ai eu, parfois...

Ir : Oui, parfois tu as les pages en entier, et parfois une fenêtre.

Ié : C'est ça.

Ir : Quand tu cliques sur collection, tu le répètes plusieurs fois parce que tu as remarqué que ce n'étais pas toujours la même chose. C'est ce qui m'intéresse sur collection,

Alors voilà là où je n'ai pas aimé..

Ié : Il y a trop de textes. Je suis allé voir quand-même, j'ai cliqué sur un mot. Lequel ?

J'ai cliqué pour voir les tableaux, mais quand j'ai vu qu'il y avait beaucoup de textes utilisés, je suis reparti.

Ir : Tu es reparti. Là tu essaies différents liens dans cette page Collection. Tu cliques un peu partout.

Ié : C'est le principe du site.

Ir : Parfois tu ouvres des fenêtres, tu rentres dedans et parfois tu les refermes tout de suite.

Ié : C'est soit parce que je les ai déjà vues, et puis dans ce truc on se perd assez vite. En fait, là je regardais s'il n'y avait rien d'autre.

Je suis revenu plusieurs fois à la page d'accueil, il me semble.

Ir : A ce moment-là tu avais tous les sons en même temps.

Ié : Oui, je ne savais pas où je les avais déclenché, alors je ne savais pas où les arrêter. Parfois elle changeait, la fenêtre, il y avait des choses...

Ir : Apparemment, tu as de l'intérêt à voir ce qui défile ?

Ié : Oui, bien sûr, c'est évident.

Ir : On voit bien que tu as alterné entre laisser défiler et aller sur des pages de collection.

Ié : Oui, ça dépendait de ce qui se passait à l'écran, de ce que j'avais déclenché.

Ir : Si ce qui défile t'intéresse moins...

Ié : ... je saute, et si ça m'intéresse, je reste.

C'est ce son-là, je savais pas où je l'avait déclenché, et c'est vraiment pénible en plus (rire).

Ir : Là tu cliques sur des visages au hasard ?

Ié : Oui, un petit peu au hasard, enfin il y en a une que j'avais choisi, la personne, et j'y suis allée deux fois.

Ir : Tu l'as choisis pour ?

Ié : Il faut que le visage m'interpelle et alors je clique, c'est un choix, mais ça doit être inconscient.

Ir : Et tu as cliqué deux fois sur elle, et les deux fois tu as fermé immédiatement.

Ié : Oui, j'avais cliqué par erreur, je me suis trompé alors j'ai refermé. Je pratique assez régulièrement comme ça, je vais très très vite, ça me suffit. Parfois tu entends la langue, tu laisses tomber, c'est pas anglais ou français ; parfois le son de la voix ne me plaît pas, ne m'attire pas, ne m'accroche pas.

Comme ce n'est pas un site où je suis allé par choix en cherchant quelque chose, il faut que ça provoque absolument quelque chose, la voix, le son de la voix, ce qui est dit... il faut que ça m'accroche. C'est mon intérêt dans ce genre de site.

Ir : Et au final, qu'est-ce que tu as essayé de faire tout au long de ta navigation ?

Ié : Voir, voir ce que c'était, essayer de comprendre la logique de fonctionnement, la logique d'écriture de ce truc, et c'est tout. Qu'est-ce qu'il y avait derrière, pourquoi la personne qui a fait ça : pourquoi il l'a fait ? Qu'est-ce qu'elle voulait faire passer ? Quelles étaient les réactions qu'elle voulait provoquer quand in va voir un site de ce genre ? Si ça allait m'amuser longtemps ? Qu'est-ce que je pouvais en retirer ?

En fait je me suis dit que c'était beaucoup de travail, sûrement beaucoup de travail, avec des idées évidemment. Mais... on peut toujours en retirer des impressions, si je veux faire un site moi-même, des trucs, trois ou quatre idées comme ça. Mais, si on ne me menace pas je n'irais pas, si on ne m'achète pas je n'irais pas. Enfin, le mot est mal placé, mais... je n'y retournerai pas.

Ir : Tu ne t'es pas du tout senti concerné par ce qui été proposé ?

Ié : Non. Encore une fois ça ressemble trop à d'autres sites. Ils finissent par se ressembler vraiment.

Ir : Tu as des idées quand tu parles de ces autres sites ?

Ié : Non, précisément non.

Ah, ça ça m'avait plu ! j'y suis retourné plusieurs fois. Parce qu'en fait, j'ai vu récemment un site qui est pas beau, sur un peintre qui est nul, mais où il y a ce genre de choses : c'est une galerie virtuelle. Char... je sais plus, c'est un site canadien. C'est un petit peu le même principe, c'est découpé comme ça, et derrière tu as tous les tableaux du peintre, tu as des gens qui sont arrêtés, dessinés, des gens qui regardent, un petit orchestre... et ça défile comme ça, et si tu vas cliquer tu les vois. Ça m'avait rappelé le site qui se passe dans le métro parisien, sur lequel on avait travaillé, je crois que c'est Chatonsky. Ça m'avait plu, on peut traiter le thème de manière différente, là visuellement, esthétiquement, dans l'histoire, il n'est pas traité de la même manière.

J'aime bien ce genre de choses. Tu as le son, les voix, la navigation, la constitution, tu as une histoire que tu peux prendre à n'importe quel moment. C'est linéaire et en même temps tu peux intervenir à n'importe quel niveau. Cet aspect m'intéresse, évidemment.

Je suis allé deux ou trois fois jouer sur une espèce de marionnette, c'est lui-là. Alors après ça a déclenché ça, mais en essayant de cliquer, ça n'ouvre pas

Ir : Tu es assez spontané, si ça fonctionne pas, tu n'insistes pas.

Ié : Voilà. A cause du site lui-même, de la forme. Si ça m'intéresse, j'insiste, ça m'intéresse pas, j'insiste pas. Enfin, je fais toujours un petit effort, mais là j'en faisais déjà un grand en restant sur le site.

Là aussi, j'ai fait l'effort de lire quand même cette page de lecture. Je pense que ce sont des réflexes que petit à petit tout le monde va avoir car on est bombardé de signes, de signaux, d'informations, de musiques, de dessins, toute la journée, sur tous supports. Parce qu'on lit aussi à côté des magazines, des journaux, on regarde la télé... et c'est l'overdose à un moment donné. Les gens vont vraiment devoir se battre pour nous attirer, enfin moi en tout cas. Pour que le message passe. Quand je vais à la Fnac ou chez Sauramps, tous les jours les bouquins changent, sans arrêt, sans arrêt... c'est effarant, et multiplie le nombre de chaînes de télé... c'est pou tout comme ça !

Si tu fais le bilan tous les soirs de ce que tu as retenu de tout ce qui t'a assailli, c'est vraiment... c'est pour ça qu'on finit par nous conditionner.

Ir : Si tu devais dire ce qui t'a le plus marqué par rapport à ta navigation sur ce site ?

Ié : S'il voulait que ce soit complètement intuitif et aléatoire, c'est gagné ! C'est vraiment ça que je retire. D'un autre côté, je n'arrive pas à saisir ce qu'il voulait alors faire passer. Si c'est uniquement des sensations, si ce doit être ponctuel, si la sensation doit être évanescence, fugitive et ne pas rester linéaire avec un contenu que tu dois avoir acquis à la fin, où que tu dois avoir mémorisé ; moi si c'est ça le but, et bien c'est atteint, mais je ne suis pas sûr que ce soit ça. Je ne sais pas.

Ir : Tu trouves qu'il y a des sensations sur le moment...

Ié : Hum, hum...

Ir : ... mais si le but c'est d'avoir acquis quelque chose à la fin, là c'est raté !

Ié : S'ils veulent me faire passer un message bien spécifique, bien précis avec un contenu clair et organisé, moi je ne l'ai pas à la fin. Par contre si c'est pour avoir des sensations, des petits bouts de textes, des petits bouts de sons, etc... et faire la construction moi-même, là oui, évidemment, c'est réussi.

Ir : Des contenusfurtifs, à construire toi-même...

Ié : ... s'ils veulent que je me fasse mon histoire, mon bilan, ma réflexion à la fin, je veux bien. Le système est bon, mais pas le but, moi je ne m'y suis pas fait. Je ne m'y suis pas fait une réflexion, il ne me reste pas grand chose quoi.

C'est trop touffu, c'est trop flou, c'est trop fugitif.

Ir : Il te reste cette impression floue qui fait que tu n'arrives pas à repartir avec quelque chose de précis parce que c'est trop désordonné.

Ié : Non, c'est les deux, je t'ai dit c'est notamment parce que c'est désordonné et parce que le contenu ne m'intéresse pas finalement. C'est-à-dire que c'est peut-être la forme qui fait que le fond ne m'intéresse pas, s'il y a un fond ?

Je n'ai rien retiré, à part au niveau graphique, le fonctionnement lui-même, la façon dont le site a été conçu, ça oui, il y a des trucs à retenir.

Ir : Excepté donc au niveau graphique...

Ié : Au niveau graphique, au niveau de la fabrication, de la façon dont le site est construit, il y a deux ou trois petits trucs qui m'intéressent.

Ir : Donc pas intéressé par le contenu, intéressé par le graphisme, la fabrication, et la navigation ?

Ié : Non, moi plus la technique de fabrication, de certains aspects, comme par exemple ce qui ressemble au site de Chatonsky, et... je sais plus. Mais j'en ai vu beaucoup des sites comme ça. Je ne les mémorise pas, parce que je n'y retournerai pas.

Ir : Pour résumer un peu ce qu'on a dit, tu as procédé avec le site de la manière dont tu procède habituellement quand tu ne connais pas un site. C'est essayer de voir pas mal de choses et approfondir un peu plus quand ça t'intéresse.

Ce qui ressort, un peu au début comme à la fin, c'est qu'au niveau de la forme tu n'es pas senti intéressé, donc pas envie d'aller voir plus loin, ce qui fait que ça t'as amener à te poser la question au niveau du contenu, à savoir s'il y avait un contenu à trouver...

Ié : Oui...

Ir : ... et même si fondamentalement il y avait un contenu, est-ce que ce site ne se limite pas à la forme ? Et la forme fait que tu n'accèdes pas au contenu, alors tu ne peux y répondre de manière certaine, mais pour toi, tu n'as rien trouvé.

Ié : Hum.

Tu ne repars pas avec quelque chose, le message n'est pas passé pour toi, tu as plutôt vécu des moments fugitifs, c'est-à-dire du sens à saisir sur le moment, mais rien de vraiment profond et c'est, tu penses au visiteur, ensuite de construire un sens global en fonctions des différentes significations qu'il a pu saisir pendant sa navigation.

Ié : Oui.

Ir : Et toi, ces dispositifs-là, tu n'y adhères pas, à la fin tu repars en disant : moi, je ne me suis pas construit mon histoire.

Donc une impression au niveau de la forme très touffue, très floue : c'est gagné si ça se veut intuitif et aléatoire, mais du coup pas d'accès au sens, c'est un pari...

Ié : ... parce que ce n'est même pas dérangent, si ça me perturbait, si ça m'irritait, ça serait bien parce qu'à ce moment-là je ferait un effort, etc... Là, c'est à la limite ennuyeux dans la forme, et comme il n'y a pas de fond, enfin pour moi, il manque quelque chose. Je préfère que ce soit vraiment perturbant, qu'il y ait du flash sans arrêt, et que ça m'intrigue et que ça m'incite à aller plus loin. C'est ce que je lui reproche en fait.

Ir : ça rejoint ce que tu disais à propos des sites comme ça qui se voulaient un petit peu différent et qui finalement comme il y en a de plus en plus, ils deviennent classique, ça ne te questionne pas, ça ne te dérange pas, il y en a de plus en plus sur le net, ça ne te bouscule pas et ne t'incite pas à aller voir plus loin.

Ié : Oui, voilà.

Ir : ça devient ennuyeux.

Au niveau de ta façon de faire avec le site, tu vas quand même assez vite, comme avec les sites que tu ne connais pas. Après tu rentres où tu as de l'intérêt. Si dès la première impression rien ne t'accroche, tu n'insiste pas, tu n'y retourneras pas. Tu ouvres les fenêtres, les fermes, tu es en général plus attiré par les images que par les textes. Tu trouves qu'il y a beaucoup trop de textes, en plus écrit en petit, qui seraient plus adaptés à un autre support. Et l'autre problème avec le texte est à l'opposé quand il n'y a au contraire qu'un mot ou deux qui remplissent la page, ce qui revient à ce dont on parlait précédemment, c'est trop vu pour toi.

Ié : Oui.

Ir : Et ça n'apporte pas grand chose.

Après tu as l'impression d'avoir quand même saisi le fonctionnement de ce qui était proposé ici. À savoir que par moments tu laissais défiler et quand ça ne te plaisait plus tu cliquais sur collection pour avoir le choix de cliquer où tu avais envie sur la page. Il y a une chose qui ne t'a pas plu du tout, mais que tu as ouvert deux fois pour vérification.

Ce que tu as essayé de faire pendant tout ce temps, c'est de comprendre ce qu'on te proposait, de comprendre la logique d'écriture et de voir le contenu, à ce niveau, tu penses qu'il n'y a pas grand chose derrière. Et au final, tu reconnais qu'il y a beaucoup de travail, en termes techniques, mais que c'est peut-être dommage parce que ce n'est pour pas grand chose derrière.

Et ce que tu retiens le plus sur ce site, ce sont plus des idées au niveau technique que tu trouves intéressantes.

Ié : Oui, voilà.

Ir : Et bien je crois avoir dit l'essentiel.

Ié : *exactement.*

Ir : Je ne sais pas si tu as quelque chose à rajouter, à préciser ?

Ié : *Euh..., non.*

Ir : *Merci.*

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistrée de Fabien :

DATE aout 2005 – 16h30 (durée 60'02)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : Tu as commencé à me dire qu'il y avait beaucoup de choses...

Ié : Oui, en fait, je connaissais un peu, mais pas totalement. En fait ce site, je l'ai déjà visité. Je reçois par la mail liste, les nouveautés, donc chaque fois qu'elle l'envoie, tu vas regarder son dernier travail, mais tu ne vas pas forcément regarder tout le reste. Ça fait que je connaissais des parties, mais je n'avais jamais visite le site de manière exhaustive, je dirais.

Ir : Oui, tu n'y étais jamais allé pour voir le travail en général, mais plus suite à la mail liste, pour voir les dernières création.

Ié : Oui voilà, mais pas seulement, j'y suis aussi retourné tout seul, mais toujours dans l'optique de voir un travail. Je pensais même qu'elle enlevais certains travaux, qu'elle réactualisait son site, et là je me suis rendu compte qu'il y a des choses que j'avais visité il y a plus d'un an, et qu'elles y étaient encore.

Ir : L'impression aussi que tu n'as jamais vraiment réussi à bien te repérer, plus précisément, tu ne sais pas où ça s'arrête.

Ié : Oui, si c'est grand, si j'ai presque tout vu ou pas...

Ir : Tu sais que tu as visité quelque chose, mais tu ne te rends pas compte de ce que ça représente par rapport à l'ensemble.

Ié : Et aussi par rapport à l'impression générale, c'est l'impression que l'on quand on navigue dans le site. Je suppose qu'elle travaille beaucoup sur des images aléatoires, sur la surprise.

Ir : L'impression qu'on ne sait pas trop à quoi on s'attend.

Ié : Que l'auteur cherche à nous perdre un petit peu, pas trop, mais un peu.

Ir : Et ça, ça te dérange ou au contraire ça change un petit peu ?

Ié : Les deux ça dépend, il y a des moments où ça me dérange et d'autres où au contraire je trouve ça intéressant. Mais, c'est-à-dire que c'est pas ce site qui me dérange, mai j'ai l'impression que ça reflète l'impression que l'on a sur Internet. Cette sensation que quand on va voir quelque chose, finalement on peut jamais y retourner. Donc ça, je crois que c'est pas dû au site, mais c'est une impression que l'on a plutôt en soi et qui revient provoquée par certaine chose.

Ir : Alors on va regarder, ce que tu as fait sur la première page, ,tu l'avais déjà vue ?

Ié : Oui, je connaissais. Déjà, je sais que c'est bilingue et je préfère visiter les liens en français. Le côté anglais, j'essaie d'éviter. Il y a la photo et j'ai cliqué sur la photo parce qu'elle est au milieu, elle est assez grande, et j'ai plutôt tendance à être attiré par les images. L'autre chose que je dois avouer, c'est que Pourquoi écouter ? en fait je me doutais qu'il y avait son dernier travail : Pourquoi le rock ? que j'avais déjà visité, et moi j'avais plutôt envie d'aller dans le milieu du site, et après j'ai oublié. C'est la photo qui m'a bien décidé.

Ir : Et donc ta première impression quand tu as vu cette page, que tu connaissais déjà ?

Ié : Et bien je me suis dit, je vais pas pouvoir dire de conneries, parce qu'elle va les répéter à Annie Abrahams (rires).

Ir : Je rappelle que tous les entretiens sont rendus anonymes.

Ié : Oui, oui. L'impression que j'ai eu, c'est ça va être brouillon, ça va partir dans tous les sens . C'est un site que je connais, mais que j'ai jamais cerné complètement, comme je disais. C'est comme ça, c'est un avantage... La « critique » que je pourrais faire, c'est quand j'ai vu la page, moi, je me suis dit, tient, j'aurais préféré Incident, tu connais hein ? Le site de...

Ir : Hum, hum...

Ié : Annie Abrahams, j'aime beaucoup son travail, mais, moi je trouve qu'elle n'utilise pas beaucoup les images. Il y a vachement de trucs intéressants, mais elle n'est pas une artiste visuelle. C'est plutôt l'interactivité, les trucs aléatoires... voilà. Mais bon tu aurais pu faire pire.

Ir : C'est-à-dire ...

Ié : Et bien Panoplie, parce que Panoplie, c'est plus « institutionnel ». Mais, voilà. Après il y a des sites plus exotiques. Sincèrement je suis content de découvrir vraiment son site que je ne connais pas très bien.

Ir : Et là, dans cette page...

Ié : Là, je lisais les œuvres et je cherchais les liens en français, comme apparemment tout est bilingue. Je regarde le nom des œuvres.

Ir : Il y en a que tu connais déjà ?

Ié : Certaines, oui, comme par exemple Ne me touchez pas, et d'autres aussi.

Ir : Tu regardes directement ça, tu sais que ce sont des titres d'œuvres ?

Ié : On le voit bien, on voit qu'il y a des liens dessus. Je cherchais une œuvre et là je comprenait que c'était un menu.

Ir : Et finalement, tu as cliqué sur...

Ié : Solitude que je voulais découvrir. C'est un poème, et il y a des photos qui défilent, et je voulais voir ce que ça faisait. En fait je pensais que la souris déclenchait les photos parce que j'entendais des petits clics, mais je sais pas si c'était moi ou pas... Au début je pensais que c'était moi, et finement je crois pas.

Ir : Et les mots là ?

Ié : Ils sont en rouge pour être mis en exergue, mais ce n'est pas des liens. Si c'étaient des liens, j'aurais cliqué dessus, parce que là je cherchais bien, j'ai bien fouillé.

Ir : Ce qui t'intéresse le plus là c'est le texte ? les images ?

Ié : Disons qu'il n'y a beaucoup d'images, là...

Ir : ... tu aurais aimé en avoir un peu plus.

Ié : Oui, je m'attendais à en voir plus, et il y a quand même beaucoup de texte. Mais, ce n'est pas forcément du texte à lire du début à la fin, mais au début, je le lisais quand même assez facilement.

Ir : Oui, tu lisais plus au début. Et après plus transversal.

Ié : J'accélère, mais il y avait pas beaucoup d'image, à un moment il y a eu un défilement d'images, et j'en attendait, c'est pour ça que je suis resté un peu plus.

Ir : Et là ?

Ié : Là, j'ai voulu zappé (rires). Parce qu'en fait, je pensais que les images on pouvait les commander, même si c'était aléatoire, je pensais que la souris le commandait.

Ir : Tu avais envie qu'il y ait une interaction avec les souris que les images.

Ié : Oui, oui.

Ir : Même, si elles étaient aléatoires, que tu puisse intervenir à un niveau.

Ié : Oui parce que moi, j'avais pris un rythme, un rythme de lecture. Au début je lis traditionnellement, après je prends des mots comme ça et j'avais envie de faire la même chose avec les images, à mon rythme. Je crois que c'est naturel. Si tu le fais pour un texte, pourquoi pas le faire sur des images ; parce que sur Internet, on le fait, tu as envie de voir une image tu la regardes et tu as envie de la fermer tu l'as fermée. Tu comprends.

Là il y avait un formulaire pour continuer la liste des solitudes. Mais, là, je voulais revenir au sommaire, j'avais pas compris que Behing Human, c'était là.

Ir : Et oui, là tu as trouvé.

Ié : Et là je vais voir Comprendre.

Ir : Tu la connaissais pas ?

Ié : Non.

Ir : Et là dans un premier temps, tu regarde ce qui se passe ?

Ié : Oui, j'essaie de comprendre (rires). Ça fait un peu piège, je sais qu'elle fait des pièges.

Ir : Tu es averti.

Ié : Oui, averti...

Ir : Donc tu essaies de comprendre, mais en même temps tu as certaines réserves, une prudence.

Ié : Voilà. Et là j'ai l'impression qu'on joue avec les mots, avec les liens ; et finalement la page disparaît petit à petit. Ça j'ai trouvé sympa. Et puis une fois que la page disparaît, et bien on s'en va.

Là je reviens au menu principal, il me semble, non ?

Ir : On dirait un menu, mais...

Ié : Il a changé.

Ir : Il a changé ?

Ié : Je crois que c'est le même, c'est un menu, mais les photos sont différentes, il y a peut-être des images aléatoires.

Ir : Tout à l'heure sur Comprendre, il n'y avait pas d'image, ça t'a dérangé, par rapport à ce que tu m'as dit sur le premier ?

Ié : Non, non parce que là il me semble que les images c'étaient des mots.

Ir : Les mots sont traités comme des images.

Ié : Oui, c'était du graphisme et on le prend comme tel. Donc là je n'ai pas senti ce décalage que je sentais avec le premier, avec Solitude. Et là j'ai trouvé la navigation assez simple, même si on ne comprend pas. Moi je n'ai pas trouvé de problème.

Ir : Tu dis que la navigation est simple, même si on comprend pas.

Ié : Oui, oui, par rapport au mot, au titre Comprendre... mais par rapport à la navigation, on n'est pas du tout perdu.

Ir : Tu vois la main, tu sais que c'est un lien, tu arrives à naviguer.

Ié : Voilà, on ne comprend pas le fond de l'œuvre, mais la navigation est claire, je ne me suis pas senti perdu. Il y a des mots qui disparaissent, mais ça semble normal. J'étais moins perdu.

Ir : Qu'est-ce qu'il te demande ?

Ié : J'ai cliqué sur Baiser et il te demande ton nom pour recevoir un baiser.

Ir : Tu l'as fait ?

Ié : Oui, oui.

Alors-là, j'essayais de ne pas trop me jeter sur les trucs parce qu'on voit qu'il y a des pièges...

Ir : Oui, on voit que tu hésites (rires). Tu as toujours à l'idée de te faire piéger ?

Ir : Oui, mais piéger, gentiment.

Ié : Là ce que je cherche, c'est si c'est moi qui déclenche ou pas, et finalement oui, en cliquant, ça déclenche.

Là je retombe finalement sur le même, sur Baiser et je recommence.

Ir : Même si tu as déjà vu, tu en redemandes un autre ? un autre baiser ?

Ié : Oui, c'est toujours agréable (rires).

Ir : Là sur les trois liens possibles, on voit que tu en as essayé un, puis un autre, tu fais par élimination ?

Ié : ça ressemble un peu au casse-tête chinois, alors j'essaie de voir quelle est la solution, et j'essayais de faire toujours de manière logique pour comprendre le mécanisme. Alors là, j'essaie de cliquer que sur les « tu », mais bon, ça ne m'a rien apporté.

Ir : Donc il y a quand même cette envie d'essayer d'identifier la structure, de se repérer, de comprendre...

Ié : Ben oui.

Là c'est quand même assez intéressant, elle dit « tu me respectes », une phrase comme ça, c'est quand même assez fort. Déjà quand tu vois les mots sur la liste : kiss, tendresse, mort, etc... et baiser. Tu te dis que tout le monde va cliquer sur le baiser, si je clique en premier sur le baiser, l'ordinateur va le savoir, je sais pas quoi... (rires). Non j'exagère, je ne suis pas parano... (rires). Mais c'est très simple, tu cliques sur un truc et l'ordi te réponds : « Ah ! Ah ! Vous ne voulez pas de tendresse ! » Tu t'attends un peu à ces trucs-là.

Bon, déjà là, je réfléchis un peu, qu'est-ce que je vais choisir, mais après quand je vois « tu me respectes ». Là c'est pas que je m'inquiète trop, mais je trouvais que ça devenais sérieux (rires).

Ben oui, au début, c'était juste un baiser et là... c'est quand même intéressant. Et puis finalement, tu cliques sur les « tu », et là ça commence à devenir comme la vie réelle.

Ir : On se rencontre, on s'embrasse et après il est question de respect, d'engagement, on se tutoie...

Ié : Voilà, donc un truc tout simple comme ça, tout de suite ça fait réfléchir.

Je crois que c'est pas seulement question de technologie, c'est question d'interactivité.

Ir : Et tu as choisi le « tu » ou...

Ié : Et bien « respectes » je me suis dit Oulala !! c'est trop sérieux. Le « me » ça faisait un peu trop narcissique, alors j'ai choisi le « tu », je me suis dit : on va aller voir. Et après à la fin, j'ai cliqué sur les autres aussi. Sans vouloir être trop sérieux, en jouant sur un jeu comme ça, tu cliques quand même pas sur n'importe quoi non plus, moi je l'ai pris... J'avais envie de tester le « tu », c'était plus intéressant pour moi que les autres.

Ir : Et là tu vas sur...

Ié : Ne me touchez pas, que je connaissais. Là je connaissais le piège.

Ir : Tu connaissais, mais tu y vas quand même ?

Ié : Et bien, je me souvenais de la femme qui dormait, et je me souvenais du petit piège, c'est-à-dire que quand il y a marqué « ne me touchez pas » et qu'on va la toucher, je crois qu'elle réagit. Alors là, je me suis calmé et j'ai laissé le truc plus lentement.

Moi, j'aime bien ce travail, ça m'a marqué.

Ir : Tu avais envie de revoir.

Ié : Je trouve très joli ce travail. J'aime bien quand il y a une photo. Et comme elle ne fait pas beaucoup dans l'image, là ça me plaît.

Ir : Là tu hésites un moment, et finalement tu cliques sur Vivre.

Ié : Oui, mais j'ai pas bien compris... je pense que c'est un de ces derniers travaux, ça m'est arrivé il y a quelques semaines par la mail list en même temps que Pourquoi le rock ? et là j'ai pas bien compris le relation entre se raser les jambes et le rock ?(rires)
Mais surtout, j'ai pas compris où ça allait, parce qu'on clique est on tombe...

Ir : Sur la page d'accueil.

Ié : J'ai pas compris, parce qu'il y a un lien, là, et j'ai cliqué, et pourtant... on retombe sur le truc.

Ir : Tu n'as pas compris le lien avec le rock et le lien...

Ié : le lien tout court ! Mais j'étais pas trop déçu, parce que le rock j'avais déjà vu...

Ir : Tu cliques sur la photo et tu cliques sur Not a web work ?

Ié : Oui, ça me donnait l'impression d'être un titre.

Ir : Même si c'était en anglais ?

Ié : Oui, oui. Et là, c'est une œuvre avec du son, j'ai écouté plus ou moins...

Ir : Et après là tu cherches ce que tu peux faire ?

Ié : Oui, parce qu'il y a une liste de...

Ir : ... de liens...

Ié : ... de liens ou d'explications.

Ir : Puis au final tu retournes.

Ié : Oui, et là j'ai cliqué sur un lien, et j'ai senti que j'allais partir ailleurs et comme ça ne marchait pas,, j'ai tout refermé. Je reviens en arrière.

Ir : Et tu décides d'aller ailleurs.

Ié : Voilà je cherche autre chose, et là je clique sur ça. Je vois cette œuvre et en fait, je connaissais un petit peu son travail sur la maladie.

Ir : Tu es toujours plus attiré par les images ?

Ié : Oui, la je vois un bras, j'essaies de chercher des choses, et on en trouve, ça déclenche... Je vais dans l'œuvre Séparation.

Ir : Que tu connaissais ?

Ié : Non, non, j'en connaissais très peu. Et là je clique.

Ir : Quand tu cliques, le texte apparaît.

Ié : Oui, alors là je lis. Et apparemment c'est une œuvre qui donne des conseils pour quand on est devant l'ordinateur, pour relâcher son corps... En fait Séparation, c'est sur la douleur physique. Au début, moi je pensais à la séparation sentimentale, et assez vite, ça parle de la douleur, la douleur en général et très vite ça s'oriente vers la douleur face à l'ordinateur. Il y a es exercices, j'en suis au deuxième.

Ir : Et qu'est-ce que tu fais pendant qu'il y a les exercices ?

Ié : Je me disais, soit les faire, soit réfléchir plutôt...

Ir : Réfléchir ?

Ié : Oui, à ce qu'il raconte.

Ir : Et chez toi tu crois que tu les aurais fait ?

Ié : Peut-être que oui, ouvrir la bouche, certains... Mais moi, je ne suis pas du genre à faire les exercices comme ça, quand on me le dit.

Ir : Tu les feras peut-être, mais à un autre moment ?

Ié : Là, ce qui m'a impressionné, c'est de voir le type sur sa chaise. Reposez-vous, etc... là on a l'impression, avec les coudes sur les genoux, que la personne est triste. Ça me fait de la peine ; Au départ, c'était Séparation, après des exercices, et là je trouvais...

Alors là après, cette partie, je savais pas, très vite ça continue. Et il dit : vous n'avez pas la bonne attitude devant l'ordinateur, soit vous cliquez trop vite, et c'est vrai, moi j'allais trop vite, soit vous cliquez trop fort, oui toujours, soit je sais plus quoi. Bon, moi

j'ai cliquais un truc, je repasse au poème et il me remet le truc : vous n'avez pas la bonne attitude... Alors là, je commençais à me dire... pas la bonne attitude, « positive attitude », tout ça... (rires). J'ai continuer, j'ai cliquais ensuite sur une autre phrase, je cliquais fort, c'est vrai, mais il me ressort : vous n'avez pas la bonne attitude... Alors là, la troisième fois, je me dis il exagère, « vous n'avez pas la bonne attitude », de quoi il se permet ! J'ai continué calmement, mais après j'ai zappé.

Ir : Tu as essayé d'être plus lent, plus doux ?

Ié : Plus lent, non. Parce que cliquer trop vite, j'allais peut-être trop vite, mais j'avais envie d'aller vite. Cliquer trop fort, bon...

Ir : Donc tu n'as pas envie de te plier à l'attitude que l'ordinateur te demande.

Ié : Si, mais il me le met trois ou quatre fois là ! C'est trop ! Là, je me dit il exagère, et j'ai fermé.

Je retourne au menu et je vais chercher une autre œuvre. Je suis allée sur Confrontation, et il y a écrit I hope, j'espère. En fait c'est sur la guerre. Et il y a marqué des interviews, ou des phrases qui sont dites et des photos qui apparaissent en diaporama et un petit poème. Et apparemment, ça dit quelque chose sur la guerre, sur les confrontations.

J'ai bien aimé, là je trouve que le diaporama, il fonctionne normalement.

Ir : Il y a plus d'images que sur le premier qu'on avait vu.

Ié : Oui, le premier... J'ai toujours pas bien compris si c'était fait exprès, ou si ça n'apparaissait pas.

Ir : Là tu regardes les images, tu lis les textes.

Ié : Oui, j'essaye d'écouter, mais apparemment, c'est en japonais, je ne sais pas quoi ?

Ir : Tu ne comprends pas le son ?

Ié : Non, non, il n'y avait rien en français. C'est sur l'espoir, les confrontations.

Ir : Et là en bas, c'est quoi ?

Ié : Apparemment, un formulaire d'envoi, pour envoyer des messages, mais je ne l'ai pas fait.

Ir : Tu préférerais regarder.

Ié : Oui, et puis inconsciemment, je crois que c'est parce que c'est en anglais. Donc, j'ai compris, mais...

Ir : Tu aurais préféré en français.

Ié : Je reviens au menu, et je repars sur une autre œuvre, sur Je ne suis pas une œuvre d'art. Là, je connaissais son travail, mais pas exactement celui-là. Je connaissais le cd qu'elle avait fait sur ce thème, elle me l'avait montré. Mais apparemment ce n'est pas sur le site. Je pensais qu'elle posait une question aux gens : est-ce que c'est de l'art ou pas ? et chacun répond oui ou non. Et son travail en vidéo, il y avait des personnes qui parlaient, mais apparemment, c'est pas ça. Mais il y a des textes, dans lesquels les gens donnent leurs interviews, soit oui, soit non. Et là j'ai trouvé le formulaire et j'ai rajouté une petite phrase.

Ir : Tu as d'abord un petit peu lu et tu as participé dans oui, pas dans non ?

Ié : Et bien oui.

Ir : Tu as mis : « parce que c'est... »

Ié : ... possible ». Voilà. Ça charge de suite, et je suis allé voir et en effet ça y était. Alors du coup j'en ai rajouté d'autres. J'ai rajouté une autre phrase pour mettre mon grain de sel.

Ir : La première fois c'était avec un peu de distance, voir si ça marchait, et la deuxième fois c'était plus personnel, tu m'as dit : mettre mon grain de sel.

Ié : Voilà.

Donc là je vais voir une autre œuvre, c'est Compliment. Apparemment il y a un texte qui est lu, par une actrice, elle le lit très bien. Et donc ce texte, on peut soit l'enregistrer, soit le faire tourner pendant qu'on continue. Donc, moi je l'ai fait tourner.

Ir : Et ce qui est écrit ça correspond au texte ?

Ié : Je sais pas, j'ai commencé à lire et puis... je sais pas. Mais apparemment ça pourrait.

Ir : Donc là tu écoutes.

Ié : oui il faut écouter, et ça marche ! Elle te fait des compliments...

Ir : C'est agréable ?

Ié : Oui, c'est agréable, tu devrais écouter ! (rires).

C'est peut-être enregistré lors d'un festival, c'est lu par un écrivain ou une artiste, c'est agréable, elle lit très bien.

Et là je vais à une autre œuvre, mais le texte continu.

Là je vais sur Confort. J'ai pas très bien compris. Il y a l'explorateur qui bloque les pop-up. Je me suis rendu compte qu'il me cachait des trucs.

Ir : Là ça bouge tout seul apparemment.

Ié : Oui, ça bouge tout seul. Mais là apparemment, j'avais deux œuvres à la fois, avec la précédente qui lit...

Ir : Et c'est agréable d'être avec deux à la fois ?

Ié : Ben oui... le problème c'est qu'on entendait pas bien. Mais, la lectrice est très agréable.

Là je vais sur une autre Rassurer.

Ir : Donc l'expérience d'avant, pas très concluante.

Ié : Non, j'ai pas été gêné, mais j'ai pas suivi.

Là je vais sur voulez-vous être rassurer ? et il y a des petites vidéos. Le problème, c'est que la lectrice plaisante, elle continue à lire et... (rires)

Ir : Donc tu as les deux sons à la fois.

Ié : Oui, c'est pas dramatique, mais...

Donc là j'ai cliqué sur une personne que je connais, mais elle parle en allemand et j'ai rien compris.

Ir : Comme tu la connaissais tu pensais que ce serait drôle de la voir.

Ié : Oui, mais j'ai compris que chacun parlait dans sa langue. Et là, au lieu de chercher pas personne, je vais chercher par langue. Alors je prends espagnol.

Ir : Tu comprends l'espagnol.

Ié : Oui, mais on entendait pas bien, et il avait pas l'air très convainquant.

Ir : ça te fait quoi de voir ces gens comme ça ?

Ié : Ce sont des gens comme les autres, mais très vite j'ai envie de voir ce qu'ils racontent, ce qu'ils disent. Dès que j'ai commencé à comprendre ce qu'ils racontaient, quand je suis allé sur français. Alors sur français il y a 5 personnes. Alors j'ai cliqué sur une première.

Ir : Et comment tu as fait ton choix, par rapport à sa tête ?

Ié : Oui, oui, mais de tout façon, j'aurais cliqué sur tous à la fin. On te dit voulez-vous être rassuré ? par qui tu serais le plus rassuré ?

Ir : Donc tu pensais que c'est elle qui te rassurerait le mieux ?

Ié : Oui, enfin je voulais voir...

Ir : Là on s'est arrêté par rapport au temps, mais tu me dis que tu les aurais tous fait ?

Ié : Oui, par préférence, ce en qui je crois le plus en premier. Mais le problème c'est qu'elle ne me rassurait pas tellement elle.

Ir : Tu t'attendais à mieux ?

Ié : On pourrait critiquer, mais c'est pas ça. Très vite tu te dis que les gens ils essaient de rassurer des gens qu'ils ne voient pas, alors là, je me suis dit mince ! (rires) Est-ce qu'elle va y arriver ou est-ce qu'elle ne va pas y arriver ? Bon, moi je ne suis pas mal, mais ce qu'elle raconte la première, ou la deuxième : va voir à la fenêtre, va voir le ciel, etc.. C'est vrai, elle a raison, mais là je commençais à m'inquiéter, il y a des gens, ils sont mal. Et s'il regarde ça, j'espère qu'ils seront rassurer, c'est pas facile. Le discours nous fait réfléchir sur le sens de l'œuvre, je crois que là on marche. Ce n'est pas qu'elle rassure ou qu'elle rassure pas. L'important, c'est qu'on commence à réfléchir sur le fait d'être rassurer. C'était intéressant, j'aurais bien aimé en voir plus, pas seulement 5, peut être voir des tonnes. (rires)

C'est vrai, beaucoup plus de gens, pour voir... les psychologues quand ils veulent empêcher quelqu'un de se suicider, qu'est-ce qu'ils disent ?

Ir : L'intérêt au bout d'un moment, c'est de voir comment les différentes personnes s'y prennent pour essayer d'être rassurant.

Ié : oui, c'est ça. Moi, il me semble que sur les œuvres que j'ai regardé, il y en a certaine sur lesquelles j'ai plus flashé, c'est pas qu'elles m'ont plu spécialement, mais c'est qu'elles m'ont fait réfléchir. Et il y en a d'autres où j'ai pas réfléchi ou j'ai pas compris.

Ir : Celles qui t'ont le plus plu, sont celle qui t'ont fait réfléchir,, c'est le lien.

Ié : Oui, mais je crois que celles sur lesquelles j'ai flashé, c'est celles que j'ai retenu. Par exemple le Baiser, Rassurer, les Compliments.. des choses comme ça, je crois que ça fonctionne. Je crois que c'est ça le but, après il faut visiter le site un peu plus. Après c'est autre chose... Enfin, je ne sais pas. Son site, il est très fourni et on a pas l'impression de le cerner. Je pense qu'en fait, la prochaine fois que j'y retournerais, je referais un petit peu comme aujourd'hui, je pourrais retourner sur des choses que je connais déjà. Mon but ce n'est pas de voir où est-ce qu'il s'arrête, où est-ce qu'il commence. Il y a des trucs qui m'ont plu, qui m'ont amusé, je pense que j'y retournerais.

Ir : Ce qui te plaît tu y retourneras, tu découvriras peut-être d'autres choses aussi. Mais c'es pas parce que tu as dé »jà vu certaines choses que tu l'exclues. Par contre, ce qui ne t'a pas trop plu ou que tu n'as pas compris, tu n'y retourneras pas forcément.

Ié : Et bien oui, comme le truc où elle se rase les jambes... je ne sais pas, il faudra m'aider pour comprendre.

Je peux retourner pour réfléchir à certaines idées, voir comment elle a fait certains trucs. Moi ce qui m'intéresse dans ce travail, c'est cette interactivité, j'ai l'impression que c'est des petits trucs qui te lancent des petits déclics. C'est comme dans certains films, ce n'est pas seulement l'histoire qui est intéressante, ce sont les petits déclics que ça provoque et qui font réfléchir à notre histoire intérieure.

Ir : Donc tu as envie aussi de voir comment elle s'y prend pour qu'il y ait de temps en temps des choses qui nous interpellent dans notre histoire.

Ié : Voilà.

Ir : Ce sont ça les déclics.

Ié : Oui. Ici c'est des thèmes qui interpellent plus que d'autres, sur lesquels on est plus sensible.

Moi je fonctionne pas mal comme ça, en général. Au cinéma par exemple, il y a des films que je trouve très beaux, des histoires très belles, mais c'est pas forcément les films

qui me plaisent le plus. Les cinéastes que je préfère le plus, ce sont ceux que je comprends le moins parce que ce sont ceux qui m'étonnent le plus. Bon, je dis pas Godard, mais les films comme 2046 de Wong Kar-Wai, je trouve qu'il y a beaucoup de déclics.

Je ne compare pas Annie Abrahams à ce cinéma, mais ce que je trouve intéressant, c'est ça, c'est de déclencher.

Ir : Pour terminer, je vais reprendre très brièvement ce qui a été dit pour avoir ta validation.

C'est un site que tu connaissais déjà un petit peu parce qu'en recevant les lettres par mail qui annonce le dernier travail, tu vas en général voir ce travail-là, ou tu étais aussi allé seul sur le site. Et au final tu te rends compte que c'est un site assez grand, dans lequel il y a beaucoup de choses que tu n'avais pas vues et où on ne sait pas bien la distance que l'on a, la profondeur du site. On se repère puisqu'on revient sur la page d'accueil, mais pas complètement, pas dans l'ensemble. On est à moitié repéré et à moitié perdu.

Ié : Oui

Ir : Et ça te fait écho à Internet où quand on est quelque part on ne sait pas forcément y retourner, on ne se souvient plus du chemin.

D'un point de vu général tu es plus souvent attiré quand il y a des images ou des photos, même si quand le texte est traité comme de l'image, dans ce cas-là, ça fonctionne.

Ié : Oui.

Ir : Je ne vais pas repasser sur chaque œuvre sur lesquelles tu es allé, il y en a quelques unes qui ne t'ont pas parlé ou alors tu n'as pas bien compris ce qu'il se passait. Il n'y en a pas beaucoup, peut être trois, comme le rasoir par exemple : où cliquer. Une autre, ça apparaissait tout seul, tu comprenais pas... Quelques expériences de ce type, pas à la suite d'ailleurs, mais par moments. Et d'autres, plus nombreuses, où tu as eu plus d'intérêt, au niveau intellectuel et aussi où tu comprenais mieux ce qu'il fallait faire, ou même si tu ne comprenait pas tout, il y avait un niveau d'interactivité qui faisait que tu étais impliqué dans ce qui se passait.

Ié : Oui.

Ir : Par exemple quand la voix se met en marche pour te rassurer, tu écoute.

Ta navigation s'est toujours passée quand-même, un peu moins vers la fin, mais surtout au début, avec un certain recul. Tu connais Annie Abrahams et tu sais qu'il peut y avoir des pièges...

Ié : Oui, des pièges entre guillemets. Et aussi comme j'avais déjà vu le site, je savais que si on cliquait n'importe comment, on ne retombait pas forcément sur la même page, donc j'avais pas envie de cliquer à tort et à travers. Je me suis dit je vais voir le truc, je reviens...

Ir : Tu avais envie que ce soit constructif pour toi, pas de cliquer n'importe où et d'être perdu au final.

Ié : Oui.

Ir : Comme tu sais qu'au niveau de l'architecture, ce n'est pas forcément très clair pour l'internaute, tu sais que si tu fais n'importe quoi, tu ne seras plu où tu es...

Ié : Voilà, on perd du temps.

Ir : Envie de se repérer parce que tu sais que l'architecture ne t'offre pas tous ces repères.

Ce qui est aussi intéressant, c'est que ça fait écho à notre propre vécu, les thèmes font réfléchir. Ça fonctionne, on est pas gratuitement sur des images. Il se passe quelque chose, même au niveau des sentiments, avoir de la peine, être content, donner un baiser. Tu m'as dit à un moment : il est triste, ça me fait de la peine...

Ié : Et bien oui, tu regarderas...

Ir : Donc voilà pour l'essentiel. Vers la fin, on est revenu sur ce qui t'a le plus plu au regard de ce qui t'as le moins plu. Rassurer, par exemple, sur lequel tu retourneras pour entendre les autres. Tu penses donc retourner sur le site.

Ce qui t'intéresse dans son travail, c'est cette interactivité et les thèmes...

Ié : OUI.

Ir : ... qui font que ça déclenche quelque chose à l'intérieur de nous et que ce n'est pas forcément, là où on a fait le parallèle avec les films, ce n'est pas forcément tout tracé, tout présenté, tout clair. Ce sont des déclencheurs qui font qu'il y a du sens qui se crée.
ça va ?

Ié : Oui, oui, c'est ça, parfait.

Juste peut-être, moi ce qui m'intéresse, je sais pas si on le voit beaucoup dans son site, un peu, c'est l'aléatoire. Ce sont les effets aléatoires. Elle elle utilise surtout des images aléatoires ou des liens aléatoires, oui, elle utilise beaucoup. Par contre je ne crois pas qu'elle utilise des images qui se génèrent elles-mêmes, ce qui est différent d'un stock d'images qui défilent de manière aléatoire.

Ir : Oui tu es aussi intéressé par l'aléatoire et tu l'as remarqué dans son travail.

Ié : Oui, je crois qu'elle utilise plus l'interactivité que la générativité, mais je connaît peu de sites là-dessus. Elle elle demande aux gens de cliquer.

Ir : Oui, il y a souvent une participation de demandée, elle est moins dans la générativité.
Voilà, et bien merci.

Ié : Oui, merci.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistrée de Frank :

DATE aout 2005 – 16h30 (durée 49'49)

Salle de cours des DUCM au Sufco – Montpellier 3

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : Pour moi ça a été 1/2 heure perdue.

Ir : Oui.

Ié : Je ne vois aucun intérêt... Je suis peut-être un peu dur, mais, là j'accroche pas du tout. J'y suis déjà allé une paire de fois, à l'époque ce n'était pas sur ce travail-là sur les mots que tu laisses, qui s'agglomèrent et compagnie... Nopn, vraiment aucun avis.

Ir : Tu te souvenais que t'y étais allé une fois en cours en début d'année.

Ié : Oui et déjà je n'avais pas accroché.

Ir : Et tu y es retourné encore ?

Ié : Oui, une autre fois, pour un cours encore, peut-être sur le thème des œuvres ouvertes.

Je n'accroche pas du tout, vraiment. Déjà tu es paumé, tu n'es pas...

Ir : Tu me dis que tu a perdu 1/2 heure et pour quoi tu n'es pas parti plus tôt ?

Ié : Parce que je voulais vraiment voir ce qu'il y avait. Je ne voulais pas vite partir. Je me serais écouté, je ne serais pas rentré, alors...

Ir : Donc à y être, tu as voulu faire les choses bien, allé jusqu'au bout.

Ié : Oui, mais décidément, j'accroche pas. Et ce n'est pas une question de temps, là j'arrivais à la fin de tous les liens qu'il y avait et je me serais arrêté de moi-même. A être là pour au moins 1/4 d'heure, autant aller plus loin et voir tout ce qu'il y a autour.

Ce n'est pas un site où j'irais de moi-même, ça c'est sûr.

Ir : Tu ne pense pas y retourner.

Ié : Non, vraiment ; à moins si j'ai vraiment quelque chose à faire où pour donner un exemple.

Ir : Pour donner un mauvais exemple (rires).

Ié : Non, mais vraiment, oui. Que ce soit sur la conception du site ou... derrière, je ne critique pas, je critique pas l'accent qu'il y a derrière, mais la mise en forme, elle est pourrie.

Ir : Qu'est-ce que tu entends par ce qu'il y a derrière ?

Ié : Son truc de mettre en forme des médias, la possibilité d'atteindre des médias, de télécharger des médias, mais même sens plus, ce qui est à télécharger, c'est pas non plus... Je ne suis vraiment pas emballé, du tout.

Ir : Tu n'aime pas la mise en forme, tu trouves plus intéressant la possibilité d'atteindre des médias, mais encore, pas terrible.

Ié : Non, le contenu, non. Elle se considère comme artiste, elle est reconnue en tant que telle, blabla, elle a une démarche, ok ; je critique pas ça. Mais...

Ir : Tu critiques pas, mais déjà ça te dérange un peu ?

Ié : Et bien, oui, si on peut lui attribuer le truc d'artiste en faisant des trucs pareils, il y aurait beaucoup d'artistes sur le web. Des mauvaises musiques en Midi, il y en a plein,

des sites persos à l'arrache où tu comprends rien, il y en a plein aussi. Et ils ne se mette pas derrière cette volonté d'artiste.

Ir : C'est ce qu'on se disait la dernière fois, toi tu regardes des sites et tu ne te poses pas la question si ceux sont des artistes ou pas.

Ié : Non, non. Je suis embêté par ce genre de truc, parce que là, j'ai l'impression d'être un con de réactionnaire ! (rires). C'est vrai, mais... Je n'accroche pas du tout, c'est du temps perdu, aussi bien pour elle que pour moi.

Ir : Au niveau du fond, tu n'accroches pas parce qu'il y a des tas d'autres choses, aussi mal faites, on va dire, ailleurs...

Ié : ... non, je ne vais pas dire « mal faite », mais c'est qu'il ne se revendiquent pas artistes, ça ressemble plus à un site perso ; ce n'est pas forcément construit. Moi ce que j'ai peur de dire c'est que ce n'est pas réfléchi, et je suis presque sûr que c'est super réfléchi son concept.

Ir : Oui, mais toi, ça te donne l'impression de ne pas être réfléchi.

Ié : Non, moi, j'ai l'impression que c'est fait à l'arrachée et j'ai peur de dire des choses hyper dures alors que je ne veux pas être méchant. Et qui je suis pour critiquer un artiste. Mais pour moi, je n'accroche pas du tout, c'est un calvaire.

Ir : On est bien d'accord, tu n'es pas critique d'art, je te demande de parler à ton nom, de ta position. De me livrer tes sentiments personnels sur ce site.

Ié : Et bien, c'est un calvaire !

Ir : Et au niveau de la forme, par rapport à l'esthétique que tu m'as montré dans non précédents rendez-vous, je me doute que ce n'est pas trop ton univers...

Ié : Non, j'ai presque envie de dire quelle forme ? Il n'y a aucune unité, les liens vont être soulignés la première page, la page d'après non. Tu télécharge un truc, il va se lire dedans, l'autre il faut que tu lances ton player à toi. Il n'y a aucune unité, tu es complètement largué, non ... je sais pas.

Ir : ça ne te plaît pas du tout non plus.

Ié : Non, c'est une horreur ! Je n'aime pas être méchant comme ça, c'est...

Ir : Je te fais vire un dur moment.

Ié : Non, je n'ai pas envie foncièrement d'être méchant avec elle ou quelqu'un d'autre, mais si je suis honnête, je n'aime pas du tout. Pourtant j'ai fait des efforts, j'ai écouté des morceaux, mais même les morceaux, c'est tout fouillis.

En plus le truc il plant au milieu ! C'est super agréable.

Ir : Bon, je te propose maintenant de regarder ta navigation, on va d'abord prendre un peu de temps sur la première page.

Ié : Oui.

Ir : C'est la première fois que tu vois cette page ?

Ié : Oui.

Ir : Et qu'est-ce que tu fais ? où tu regardes ? qu'est-ce que tu lis ?

Ié : Je commence à regarder ce qu'il y a sur la gauche et j'ai commencé par la gauche, en fait.

Ir : Tu crois que c'est parce que c'est à gauche, au niveau du sens de la lecture ?

Ié : Non, c'est parce que là, j'ai posé mes yeux à gauches, j'aurais très bien pu commencer par la droite.

Ir : Tu remarques qu'il y a du français et de l'anglais ?

Ié : Et bien oui et non. Disons que... Vu que ce n'est pas des traductions mot à mot, tu ne remarques pas de suite que c'est la même chose. Et même après avoir remarqué que

c'était plus ou moins les traductions, j'ai quand-même re-voulu voir si quelque chose changeait ou pas. Et non, il n'y a rien qui change.

Ir : Tu es à gauche et tu vas cliquer sur : Why clic ? parce que c'est le premier ? par rapport au sens ?

Ié : parce que c'est le premier qui réagit.

Ir : Tu as lu les autres, tu les as survolés ?

Ié : J'ai survolé et j'ai regardé où était le premier clic. Là on part sur une base où les liens vont être soulignés, et après on le perd vite ça. Ils ne sont plus soulignés et seulement la souris réagit.

Ir : Est-ce que tu penses que tu reviendras voir les autres liens ? Ou est-ce que tu te dis, je clique et je verrais bien où ça me mène ?

Ié : Et bien les deux, en fait. Je pars pour tout voir, mais s'il y avait eu de la matière dans le premier qui m'aurait intéressé, je serais resté sur le premier ; je peux pas trop te dire comme ça. J'étais parti pour tout voir.

Ir : Tu pensais donc revenir cliquer sur les autres.

Ié : Oui, mais ça dépend de ce qu'il y a derrière le clic, mais ça, avec les artistes, tu ne peux pas savoir.

Ir : Là tu lis ?

Ié : Et bien j'essaie de lire, mais, ce qui est bizarre, c'est qu'il y a des parties qui vont être traduites, d'autres non.

Ir : Et tu lis les deux ?

Ié : Je lis l'anglais, mais je peine quand-même. Et il y a là l'anglais et en dessous la traduction en français je crois, et après à d'autres endroits tu vas avoir la même mise en page et t'attends alors à lire le français en bas, et en fait c'est l'inverse. Donc même là, elle te paume, alors bon... A moins que ce soit son but de paumer les gens... remarque, ça ne m'étonnerait pas.

Ir : Et tu n'aimes pas être paumé ?

Ié : C'est pas la question, mais déjà tu y vas à tâtons, tu sais pas ce qui t'attends, tu sais pas ce que tu vas trouver derrière et tu n'as aucun repère pour accéder, rien qu't'aide à aller plu loin.

C'est comme cette page-là, je n'ai absolument pas compris, tu ouvres des trucs, ça se ferme, bon... ? Vraiment...

Ir : Tu cliques sur quelque chose-là ?

Ié : Oui, sur les trucs qu'il y a dessous. Il y a data, et puis des trucs de players

Ir : Tu tombes sur cette page et...

Ié : J'essaie de comprendre et je ne comprends pas en fait.

Ir : Tu vois pas de sens ?

Ié : Et bien, je vois bien des bases de ployer, mais qui ne sont pas réactives non plus, non, je ne vois pas.

Ir : Du coup tu es revenu et tu as cliqué sur le lien en dessous.

Ié : Oui le rock. Et là, pareil, je ne comprends pas de suite. En plus, la bécane où on était, il y avait ce machin qui charge-là qui se met encore entre toi et le...

Ir : Oui, il y avait un truc particulier.

Ié : En fait c'est quand tu télécharges plusieurs choses, ça te permet de gérer les listes de téléchargement.

Ir : Oui, et là tu en avais pas forcément besoin et ça te gênait plus qu'autre chose.

Ié : Là c'est pas pratique du tout, ça vient se mettre entre toi et le lecteur...

Là ça me fait penser à une esthétique qu'on retrouve sur Panoplie, on avait installé leurs postes pour la comédie du livre. On a prêté des ordis à Panoplie, et j'avais vu leur

esthétique à ce moment-là. Et je me suis dit qu'ils devaient être en relation avec Annie Abrahams, et en effet, en bas il y a un lien vers Panoplie.

Ce truc-là hyper pénible. Là je suis en train de parler pendant la navigation, mais ça m'arrive souvent de parler seul.

Ir : Et souvent quand tu râles ?

Ié : Oui, oui, et puis je suis un gros râleur.

Ir : Et là tu regardes quoi ?

Ié : Je vais voir à droite des liens vers d'autres sites.

Ir : Tu as compris que c'était galère pour télécharger, alors tu as laissé tomber et tu vas voir les liens sur la droite.

Ié : Après je suis quand même revenu à cette liste parce que ce n'est que là qu'il y avait « quelque chose à faire ».

Ir : Là tu écoutes le son sur Écouter, et ça te fait rire, mais rire...

Ié : Rire jaune, oui ! J'accroche pas non plus. « Yayanéné », c'est du croate ?

Ir : Et finalement tu cliques dessus en français aussi ?

Ié : Oui, je voulais voir. En fait je me suis intéressé en même temps au truc qui sert à gérer les téléchargements.

Ir : Oui, j'ai vu qu'à la fin, tu les avais tous au même endroit.

Là tu vas faire un tour sur d'autres sites, mais tu ne restes pas longtemps.

Ié : Moi, je suis vachement visuel, alors si d'entrée, ils ne mettent pas un petit peu de forme, je ne vais pas plus loin.

Ir : Là tu vois qu'il y a un lien sur l'image du milieu.

Ié : Oui.

Ir : Tu l'avais vu avant ?

Ié : Non, je ne suis pas allé le chercher.

Ir : Tu es plutôt allé sur les mots.

Ié : Je suis allé là où j'étais sûr qu'il y avait des liens, en fait.

Ir : Tu as découvert le lien alors tu y es allé.

Ié : A un moment, je crois que j'ai même quadrillé l'espace blanc autour de l'image pour voir s'il n'y avait pas quelque chose qui traînait.

Ir : Tu avais quadrillé l'espace ?

Ié : Oui, je me suis dit qu'elle était tellement vicieuse qu'elle avait peut-être caché des trucs. J'ai quadrillé par colonnes et par lignes, je cherchais.

Ir : Et là, tu fais quoi, tu lis ?

Ié : Non, je crois pas ; Franchement je ne me rappelle pas, je ne peux pas te dire. Je crois qu'en fait, je ne faisais pas vraiment attention à ce que je faisais.

Le mec, il subit (rires).

Ir : Là ça n'a pas l'air de t'emballer non plus.

Ié : Non, là c'est mort, quoi !

Ir : Oui, mais tu essaies quand même, tu cliques.

Ié : Oui, je persévère, mais non, rien n'y fait.

Ir : Oui, on voit que tu regardes un peu partout. Et tu as cliqué sur Futur.

Ié : Oui, je crois que je les ai tous faits, les petits modules qu'il y avaient. J'accroche pas.

Ir : Tu regardes ?

Ié : Oui, j'essaies de comprendre ce qu'il y a derrière.

Ir : Tu lis les mots ?

Ié : Oui, j'essaies de comprendre ça et il doit y avoir un concept derrière et j'arrive pas à le chopper, et ça m'énerve !

Ir : Concrètement, là, sur ce module Future, ça t'a fait quoi, tu as pensé quoi ?

Ié : Que j'étais pas dans le coup, que je comprenais vraiment pas ce qu'elle voulait dire. Il y a forcément une démarche derrière, sinon elle ne ferait pas tout ça ! Mais je comprends pas, je comprends pas quoi.

Ha je te jure c'est malheureux, je ne pige pas ! (rises)

Ir : Le seul sens qu'il y a pour toi, c'est je ne comprend pas.

Ié : Oui, ou je n'y retournerai pas.

Ir : Je comprend pas, j'y retournerai pas, j'aime pas.

Ié : Oui, mais tu peux ne pas aimer et comprendre. Il y a des choses que tu peux comprendre et c'est pas pour ça que tu aimes.

Ir : Tu peux aussi aimer quelque chose que tu ne comprends pas ?

Ié : Complètement, oui.

Ir : Là tu n'aimes pas et tu ne comprends pas, c'est les deux.

Ié : Oui, j'y arrive pas, ça ne me parle pas, je ressens absolument rien, c'est le vide.

Ir : Là tu as cliqué toutes les petites fenêtres, tu es allé partout.

Ié : Oui, je pense.

Ir : Et là non plus ça ne t'a rien dit.

Ié : Ah non. Je joue le jeu, mais je n'y arrive pas.

Ir : Quand je dis : ça t'a rien dit, c'est pas forcément quelque chose de positif ...

Ié : par exemple, le dernier où tu as les deux bras, avant tu as passé tout les trucs et tu as effectivement des clics qui apportent quelque chose, et dans les bras, le seul clic qu'il y a c'est pour fermer la fenêtre. Alors qu'il y a d'autres ronds qui clignotent aussi, et là je comprends pas.

Ir : Tu veux dire que quand tu commences à comprendre quelque chose, un mode de fonctionnement...

Ié : C'est un genre de dialectique, tu commences à comprendre les codes de l'auteur et en fait non. C'est comme cette page, je l'ai refait parce que je me suis dit : j'ai vraiment du louper quelque chose ! Et bien non ! L'autre c'est la même, en plus petit, et tu comprends rien. (rises).

Je comprends pas, je te jure, je ne suis pas fait pour ça.

Ir : Ce qui est intéressant, c'est qu'au-delà du « je comprends pas », tu as quand même une démarche où tu commences à essayer et à comprendre, justement, comment fonctionne l'auteur, quels sont ses codes, et après à un moment donné, tu te retrouves d'un coup perdu parce que les codes ne sont pas suivis.

Ié : Oui, complètement. Mais je ne sais même pas s'ils ne sont pas suivis ou si elle n'a pas réfléchi à ce mode de raisonnement de navigation.

Ir : La question, c'est que tu te demandes si c'est voulu et pensé ou pas ?

Ié : Oui, vraiment. Et puis tu sais pas où tu vas, j'arrêtais pas de faire des allers-retours avec la barre d'adresse pour voir et être sûr que j'étais toujours dans le même site, si je l'avais quitter...

Ir : Là tu as fait Collection, tu es tombé sur une autre page.

Ié : Le problème, c'est que moi, je me suis dit, en même temps que je vais avancer, les clics vont être enregistrés ou une connerie comme ça et ça va peut-être mettre dans une base de donnée ou quelque part ce que j'ai regardé. Moi je pensais que c'était ça le but du truc. Mais même quand tu vas dans ce qui est sa collection, alors en plus ça a

planté ! Mais tu n'arrive même pas à lire, tout est superposé, tu perds tout, toute chance de compréhension. >Toute chance de compréhension est annihilée.

Ir : Là il y a des trucs qui défilent.

Ié : oui, mais ça va beaucoup trop vite déjà, et je crois que l'ordi plante parce qu'il a pas encaissé... Et je crois que du coup je passe à autre chose, j'y retourne pas.

Ir : Ah si, tu y retournes quand même. Et tu cliques direct sur Collection, pourquoi ?

Ié : Parce que chaque fois que j'y suis allé c'était différent, et là ça a encore changé. C'est pas possible, c'est bizzaroïde, quelle étrangeté...

Ir : Tu aimerais que ce soit toujours la même page ?

Ié : Ah non, moi ce que j'aimerais c'est quitter ce site ! Mais c'était pour voir s'il y avait encore quelque chose de différent. Et effectivement, c'est encore différent.

Ir : Donc là, tu as compris quelque chose...

Ié : Effectivement, que c'est jamais le même page derrière Collection. Oui, mais ça paraît drôle de comprendre ce genre de truc. Ça ne m'avance pas plus. C'est étrange. C'est trois fois la page différente, mais ça m'en dit pas plus.

Ir : Là tu retournes sur Rock.

Ié : Oui.

Ir : On dirait que tu vas lire des trucs...

Ié : Oui, j'ai survolé...

Ir : Là tu es un peu sorti.

Ié : Oui, je ne me souviens pas bien, je ne me rappelle même pas ce que je suis allé voir ! C'est fou ! Une mémoire de poisson rouge !

Ir : Là lui, il va démarrer.

Ié : Je l'arrête, je crois que le temps de téléchargement est trop long, alors je le relance à la main.

Ir : Alors là tu as quand même fais beaucoup d'efforts pour entendre un morceau de musique, et quand tu l'entends, qu'est-ce que ça te fait ?

Ié : ça me fait bien rire !

Ir : C'est-à-dire ?

Ié : Et bien ça me fait marrer ! Le morceau en Midi est égal à lui-même et la voix du gars et aussi bien que le morceau en Midi, donc un très bon compromis.

Ir : Il y avait marqué ce que c'était ?

Ié : Oui reprise de « light my fire » par je sais plus qui, un hollandais ou quelqu'un des pays de l'Est. Et pareil pour un autre.

Ir : Mais quand tu dis ; ça me fait marrer, c'est-à-dire ?

Ié : Et bien en vrai, ça me fait rire. C'est comme une version de karaoké raté. C'est vraiment drôle. Le gars en gros, il chante aussi bien que moi.

Ir : ce sont des morceaux connus.

Ié : Oui, il y avait aussi « California dreaming », mais pas tous.

Ir : ça t'a honnêtement fait rire ?

Ié : Ah oui, de bon cœur.

Ir : Et là tu es allé voir les morceaux que tu avais téléchargés, et tu écoutes un nouveau morceau de musique.

Ié : Oui, et celui-là, il est pas mal d'ailleurs. J'aime bien ce genre de musique.

Ir : C'est-à-dire ?

Ié : Je trouve ça rigolo. Ça fait maquette enregistrée dans un garage.

Ir : Après le karaoké raté, il y a la maquette garage.

Ié : oui, c'est ça.

Même en accélérant ça reste le même morceau en fait.

Ir : Là, on ne peut pas dire que tu ne comprends pas...

Ié : Non, mais ce que je comprends pas c'est le lien par contre. J'ai pas compris pourquoi des morceaux à télécharger là ? ça doit être des artistes parce que je comprends pas trop, alors...

Non, le pire, c'est que j'ai pris pendant deux ans histoire de l'art à la fac, alors tu vois, j'ai quand même un passif... Et non, j'accroche pas. Quand j'étais en audio-visuel, j'avais comme options histoire de l'art et architecture.

Ir : Pendant que tu écoutes le son, tu vas voir le site.

Ié : Oui, j'ai l'adresse qui correspond au morceau de musique.

Ir : Quelque part, c'est peut être sur cette parti-là, que tu as le plus accroché sur l'ensemble de ta navigation ?

Ié : Oui, c'est carrément une navigation banale. Tu retombes finalement dans les codes qui sont connus, dans cette facilité. De là à dire que c'est la partie que j'ai le plus appréciait...

Ir : Et si je te demandais, ce que tu as le plus apprécié ? Ce qui t'as le plus accroché, le plus intéressé dans toute ta navigation. Ce dont tu te souviendras plus tard.

Ié : Disons que l'autre, elle m'a tellement énervé que ça, je m'en souviendrais.

Ir : Qu'est-ce que tu appelles l'autre ?

Ié : L'autre partie, le truc d'Annie Abrahams avec le blanc, l'espace d'accueil. Il m'a tellement saoulé ce truc, que c'est sûr.

Ir : La page d'accueil, donc surtout. Elle t'as marqué parce que tu ne l'as comprenais pas. Enfin, tu as quand même compris des liens, tu as vu la traduction...

Et si on devait dire ce qui t'as le plus intéressé par rapport à l'ensemble ?

Ié : Le plus intéressé, je sais pas, je dirais, le côté musical. Mais, ce sont des trucs un peu faciles. Là pareil, ils te donnent un lien pour aller voir l'article et tu t'aperçois que le lien, il est payant maintenant. Alors je trouve ça, un peu abusé aussi.

Remarque, la reprise des Beatles, elle n'est pas mal non plus quand même.

Ir : Donc tu as été marqué par la page d'accueil et ce qui t'intéresse le plus ce sont les morceaux de musique, même si c'est pas top, tu n'y retourneras pas forcément. Et le reste tu n'as pas du tout aimé et tu n'as pas compris.

Ié : Et bien j'y retournerais pas, mais je vais peut-être faire des liens pour envoyer la musique à des copains.

Ir : Ah, alors, tu as quand même un intérêt, si tu fais des liens pour des copains.

Ié : Comment dire, on a une culture de mauvais goût, entre copains d'enfance, et j'avoue que ces reprises ont tout à fait leur place dans ce genre de blagues.

Ir : Oui, mais c'est l'esprit des morceaux.

Ié : Oui, c'est pas possible de balancer des trucs comme ça, il y a forcément quelque chose derrière.

Ir : Au final, vous partagez la culture de mauvais goût.

Ié : Oui, ça doit être ça, pointus en mauvais goût.

Ir : et ce qui t'as le moins intéressé, ce qui t'as le plus énervé ou ce que tu as le moins bien aimé ?

Ié : Je sais pas, et bien par rapport à ce qu'on a dit au début, c'est l'ensemble, j'ai pas accroché du tout. C'est vraiment la construction d'ensemble. Je ne vais peut-être pas dire, sans intérêt, parce que forcément, il doit y en avoir un, même si je n'ai pas les clés. Tu vois là par exemple, il y a un lien de médicament, et là, je ne vois pas le truc. Je ma dis, c'est peut-être une blague, et non, c'est vraiment des médocs.

Ir : Peut-être simplement pour conclure, je vais faire une petite synthèse, si tu n'as pas quelque chose à rajouter avant ?

Ié : Non.

Ir : Donc, tes premières impressions étaient : je suis restée pour te faire plaisir. Et puis en fouillant un petit peu, ce n'était pas que pour me faire plaisir, mais quitte à y aller autant le faire au mieux et s'investir vraiment.

Ié : Et bien oui, complètement.

Ir : Tu étais déjà allé sur ce site, tu savais qu'il ne t'intéressait pas vraiment, que tu n'accrochais pas avec l'esthétique, que tu n'accrochais pas avec... que tu n'accrochais avec rien.

Ié : Je crois que c'est avec Abrahams en fait que j'accroche pas.

Ir : Oui.

Ié : Même dans son truc d'œuvre ouverte, j'ai trouvé l'idée bien, mais même-là, j'accrochais pas.

Ir : Donc à y aller, tu voulais voir s'il n'y avait pas quelque chose derrière, donc ouvert.

Ié : Oui.

Ir : En quelques mots, ce que tu n'aimes vraiment pas sur ce site, c'est que tu as souvent l'impression de ne pas comprendre où tu es, ce que tu fais et ce qui t'est proposé. Tu ne comprends pas à plusieurs niveaux, ça peut être la navigation, la page, l'endroit où tu es, les liens (soulignés ou pas), les traductions, parfois ce sont des nouvelles fenêtres, parfois tu sais plus si tu es dans le même site ou pas.. Il y a vraiment des choses très différentes et il n'y a pas de ligne de conduite...

Ié : Oui, complètement.

Ir : Comme on a dit tout à l'heure, quand tu commences à saisir les codes employés dans le site, pof ! ça change complètement, et ce ne sont plus les mêmes codes. On voit aussi avec le temps, par exemple pour la page Collection, elle était deux fois différente, donc tu t'attendais à ce qu'elle le soit la troisième, et en effet.

Ié : Oui, mais c'est pas pour autant que ça donne du sens, tu as une partie, mais tu n'as pas l'autre. Tu vois que ça change, c'est une partie du raisonnement, mais je sais pas pourquoi ça change.

Je ne suis pas encore assez balaise dans l'histoire de l'art pour ça, c'est vraiment trop... je vais pas dire abstrait, mais... Je sais pas, je suis perplexe.

Ir : Tu te dis que tu passes à côté....

Ié : Oui, il doit y avoir quelque chose, mais quoi, j'en sais rien.

Ir : Et donc tu penses que ça s'adresse spécialement à des gens qui ont des clés pour comprendre.

Ié : Qui ont des clés que je n'ai pas, ça c'est sûr. Maintenant, si elles sont particulières ou pas, ça je sais pas, mais en tout cas c'est quelque chose que je n'ai pas et ça c'est certain. Il y a des gens, par exemples pour les codes musicaux, qui adorent le jazz et tout ce qui est free-jazz, et moi je comprends rien. Il y a des musiques que je n'aime pas parce que je me sens pas bien dans l'élément, je ne comprends pas.

Ir : Même quand tu commences à saisir quelques codes, tu ne les trouves pas pertinents, ils ne te parlent pas, donc tu te dis que tu dois passer à côté de quelque chose. Tu ne dis pas qu'il n'y a rien du tout, c'est une artiste, elle travaille..

Ié : Non, quand même, elle n'aurait pas fait la démarche pour rien, forcément il y a quelque chose, mais j'ai pas les clés, c'est tout. Je ne pense pas être son usager type, ça c'est clair.

Ir : Oui. Bon en plus il y a eu des difficultés techniques.

Tu a essayé, tu as vraiment essayé d'aller un petit peu partout, beaucoup de bonne volonté ; et au final tu es déçu parce que tout simplement ça ne t'a rien apporté. Tu penses au final avoir perdu du temps et tu n'y retourneras pas.

Au final, ce qui t'as le plus marqué, c'est cette page d'accueil en noir et blanc.

Ié : Hum.

Ir : Tu as d'abord cliqué sur les liens textuels du côté anglais, du haut vers le bas, puis tu as vérifié si c'était la même chose en français.

Ié : **On ne sait jamais...**

Ir : Tu es allé sur la photo du milieu, et comme tu savais que tu étais dans un univers où tu ne capté pas forcément tout, tu as cherché partout, tu as quadrillé la page, pour voir s'il n'y avait pas d'autres liens.

Ié : **ça, c'est une habitude que j'ai, c'est ma façon de visiter un site. Si j'y vais, je vais aller voir de partout et vraiment chercher. Le moindre endroit où il y a une entrée possible, j'irais explorer. C'est pas particulier à ce site, c'est ma manière de procéder.**

Ir : Quand tu décides de t'investir dans un site, tu l'explores vraiment.

Ié : **Complètement, oui.**

Ir : Tu ne te laisses pas trop guider par le site.

Ié : **Et bien ça dépend, si le site est fait pour ça, pourquoi pas ? Mais je pense que c'est le propre de l'utilisateur d'aller voir. On nous dit souvent en cours que les utilisateurs cassent les interfaces, mais il va voir, c'est comme dans un jeu vidéo, c'est le même principe. On commence à prendre ses repères et ses règles avant de voir jusqu'où on peut aller.**

Ir : Possibilité de se laisser porter, mais par nature, tu dis que l'utilisateur prend en main et va voir.

Au niveau de ce que tu as préféré, ce sont les morceaux de musique de « mauvais goût » que tu partageras avec tes amis.

Ié : **Avec mes amis.**

Ir : Voilà pour l'essentiel, pour résumer ton expérience et ton sentiment par rapport au site, en deux mots c'est de l'incompréhension et du goût avec lequel tu n'accroches pas.

Ié : **Oui.**

Ir : Il pourrait y avoir une esthétique qui te donne envie, mais non.

Ié : **Je suis peut-être un peu méchant de dire ça, mais il n'y a pas d'esthétique. A moins que ce soit vraiment voulu, mais de toute façon c'est voulu, sinon ce ne serait pas comme ça.**

Ir : C'est la dernière chose à noter, c'est que tout au long de notre entretien, tu dis quelque chose...

Ié : **... et je me contredis après.**

Ir : ... et après tu te dis, quand même peut-être pas, tu relativises. Tu annonces un sentiment que tu as, et aussitôt tu relativises en disant, c'est possible que je me trompe.

Ié : **Et bien oui, oui. Je n'ai pas la science infuse. C'est dur de dire il n'y a pas ça, il n'y a pas ça, alors qu'il y a peut-être des choses derrière. J'essaies de pas être trop dur non plus.**

Ir : Tu te dis pouvoir te tromper.

Bon, et bien voilà, merci. Tu as autre chose à rajouter ?

Ié : **Non, c'est bon. Merci.**

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistré de Jeanne :

DATE sept 2005 – 16h30 (durée 54'41)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : C'est assez mitigé, il y a des trucs qui m'ont plus, d'autres moins. Ce qui m'a le moins plu, c'est tout l'aspect visuel. Ça me fait penser à des années que je n'aime pas trop, dans les années 80-85, au niveau des couleurs, des typos. Ça me fait beaucoup penser à mes années d'école où tous les gens qui ne s'impliquaient pas beaucoup avaient tendance à coller les trucs, à poser les trucs comme ça. Sans essayer de fonder une harmonie. J'imagine que c'est, soit étudier pour, soit c'est quelqu'un qui vient d'un autre domaine, à qui on a donné les règles de base pour essayer de faire quelque chose d'interactif, je sais pas. Ou alors elle, ou il d'ailleurs, je sais pas, a peut-être essayer de reproduire ce qu'il fait en arts plastiques. Pour moi, ça me fait plus penser à des espèces d'expérimentations qu'à un travail vraiment abouti.

La navigation n'est vraiment pas évidente. Le principe de s'arrêter, quand on clique sur pause, c'est toujours trop tard, ce qui fait que c'est difficile de voir ce qu'on aurait aimé voir.

Sinon, je pense qu'il y a encore de la matière dedans que je n'ai pas vu.

Ir : D'accord. C'est l'impression générale, ce qui te vient à chaud, après on développera en regardant ton parcours de navigation.

Au tout début, quand on a ouvert la page, tu t'es rappelé que tu y étais allée la dernière fois, en passant par des liens, et quel sentiment tu as eu ?

Ié : Oui, et je me rappelle que je n'y étais pas restée.

Ir : Oui, et du coup, aujourd'hui, quand tu as vu la page, tu t'es dit quoi ?

Ié : Et bien, rien de particulier, je n'étais pas, ni déçue, ni quoi que ce soit. Je me suis rappeler que je n'étais pas restée dessus et ça je ne me souviens plus pour quelle raison je n'étais pas rester.

Ir : D'accord, donc ok pour découvrir.

Alors, j'aimerais maintenant qu'on passe un peu de temps sur ce qui s'est passé pour toi, quand tu as vu cette première page, mis à part le fait que tu l'aies vue l'autre jour, qu'est-ce que tu t'aies dit ? Comment tu fonctionnes ? Qu'est-ce que tu regardes ?

Ié : Et bien là, le texte m'attire plus que l'image, je pense tout simplement parce qu'il est plus présent que l'image. J'ai pas prêté grande attention à l'image, en fait. Après j'ai fait le rapprochement entre l'anglais et le français, j'ai vu que les liens n'étaient pas forcément les mêmes, quoique si en fait, on dirait que si.

Ir : Sur le moment, il te semblait que tu n'aurais pas la même chose derrière les liens anglais et derrière les liens français.

Ié : Oui.

Ir : On dirait que tu hésites entre Clic, le premier mot en haut à gauche côté anglais, et Vivre, le premier mot en haut à droite côté français. Pour toi ce sont des liens.

Ié : Oui, ils sont soulignés.

Ir : Qu'est-ce qui fait que tu hésites entre les deux.

Ié : Je pense que les autres ne m'inspiraient pas, et il faut bien commençait par quelque chose.

Ir : Est-ce sa place dans la page ?

Ié : Je sais pas, s'il avait était ailleurs, je sais pas non plus. Je crois que c'est pour commencer.

Après je sais pas non plus pourquoi j'ai choisi Clic, le mot anglais. Peut-être effectivement qu'il est en haut, alors qu'en français, cliquer, il est là-bas en bas.

Mais après, je pense aussi dans ma tête que je peux retourner sur cette page et voir la suite. C'est plus dans la démarche de commencer par quelque chose, étant donné que je sais pas... enfin qu'il n'y a aucune info sur ce que je vais trouver derrière ces liens, donc à part le hasard...

Après, peut-être qu'avec une souris, ça me semblait plus logique d'aller sur Clic plutôt que Vivre, finalement, je sais pas.

Ir : Et comme tu ne sais pas ce que tu vas trouver derrière, tu n'as finalement pas trop d'éléments pour faire un choix ; et de toute façon tu as à l'esprit l'idée que tu reviendras certainement sur cette page pour explorer d'autres liens.

Ié : Oui, tout à fait.

Ir : Donc tu ne pèse pas forcément ton choix.

Alors, sur cette page, tu fais quoi ? tu lis ?

Ié : Un peu, non pas forcément. Je cherche des liens. Au départ je ne m'étais pas rendu compte qu'il y avait le texte en français en dessous, alors... j'avais pas envie de lire en anglais. Je comprends un mot sur deux !

Et en règle générale, je n'aime pas lire sur un écran de toute façon.

Ir : Alors tu trouves un lien en bas et tu cliques.

Ié : Oui.

Ir : Et on voit, que tu te rends compte que les pages changent toutes seules, alors tu attends.

Ié : Oui.

Là j'appuie sur Pause et ça ne s'est pas arrêté sur ce que je voulais.

Ir : Donc au début tu as compris que ça défilait tout seul, tu as regardé autour et tu as repéré les petits mots en bas à droite, avec notamment Pause.

Ié : Oui.

Ir : Alors forcément, tu te dis que le mot Pause, dois faire mettre sur pause ce qui défile, mais ça ne s'est pas arrêté où tu voulais.

Ié : Oui, alors comme il y a beaucoup de tableaux, tu sais pas quand ça va te plaire. J'essaies plusieurs fois, et c'est dur d'y arriver.

Ir : Tu te sens un peu frustrée ? On te montre des choses et tu n'arrives pas à aller sur ce que tu as envie.

Ié : Oui, enfin frustration, il faut pas exagérer, mais pour moi, ça ne me laisse pas le choix.

Ir : Après tu as du retaper l'adresse et là finalement tu choisis Live. Qu'est-ce qui fait que tu a choisit ce mot ?

Ié : Et bien franchement, sur le moment, je crois que je ne me souvenais pas franchement que j'avais déjà cliqué sur Clic, et c'est pour le mot Live.

Ir : Par rapport au sens du mot ?

Ié : Oui.

Je me demande pourquoi j'ai choisi en anglais à chaque fois, alors qu'a priori c'est quand même plus facile pour moi en français.

Ir : Tu te rends compte que tu n'as pas fait attention à la traduction et que ton choix sur les mots est vraiment spontané.

Ié : Hum.

Ir : Et là tu fais quoi ?

Ié : Et bien il y a une image, je clique dessus et ça revient.

Ir : ça revient sur le menu, ça te fait quoi ?

Ié : Et bien rien de spécial (rire). Je me dis qu'il n'y a que cette animation à voir. Et pourquoi vivre ? Pour se raser les jambes ?!

Ir : Tu comprends pas vraiment.

Ié : Et bien, moi, je me dis que je ne vis pas pour ça, mais non.

Ir : Et du coup, après tu cliques sur Rock, c'est le mot qui suit après, toujours en anglais.

Ié : Oui, je suis descendue au mot d'après.

Ir : Là tu regardes...

Ié : Je vois un peu ce qu'ils en disent... mais je lis pas trop.

Ir : et puis tu perds l'adresse et tu passes par un moteur de recherche pour retrouver le site.

Ié : Oui, c'est un peu galère.

Ir : Après tu fais Listen et...

Ié : ... et Rock en français. Et je retourne sur la même page. Quelle surprise !

Ir : Donc tu fais le rapprochement des liens français et anglais.

Ié : Oui, en cliquant sur Rock, je m'en suis rendu compte.

Là on avait un problème de son.

Ir : Oui.

Du coup tu as cliqué après sur écouter en français, tu as écouté un peu le son et tu as fermé. Tu as re-cliqué sur Vivre en français et tu as fermé aussitôt.

Ié : Oui, et je repars sur...

Ir : ... sur le diaporama.

Ié : Oui.

Ir : J'ai l'impression que dans les différentes propositions de la page d'accueil, c'est là-dessus que tu préfères aller ?

Ié : Oui, je pense, oui. Les autres, il me semble qu'il n'y avait pas trop de possibilités non plus. C'était plutôt des voies sans issues.

Ir : Là encore une fois tu as essayé d'arrêter une page, et tu as eu celle d'après. Et tu as cliqué sur Ne me touchez pas.

Ié : Oui, il y avait une histoire.

Ir : Tu l'as écoutée ?

Ié : Oui, jusqu'au bout.

Ir : Tu avais envie d'entendre la fin ?

Ié : Oui, à moins que ce soit vraiment gonflant, j'essaie de savoir où elle voulait en venir.

Ir : Tu acceptes la position d'écoute, mais visuellement, on voit que tu as la souris dans la main comme si tu attendais...

Ié : ... je suis prête à cliquer ! Oui ! (rires)

Ir : C'est un peu, tu me dis que tu veux écouter et en même temps tu es prête à cliquer.

Ié : Oui, a priori je suis prête à aller jusqu'au bout, maintenant, si ça m'inspire vraiment rien, je suis prête à cliquer aussi.

Ir : Et dès que ça s'arrête tu cliques rapidement.

Ié : Oui, sur Séparation.

Ir : Là tu cliques sur des mots.

Ié : Oui je regarde les liens, là si c'est les quatre les mêmes ou s'ils sont différents.

Ir : Tu as cliqué sur les quatre images et dans chaque, tu as parcouru les liens proposés, est-ce que tu cherchais absolument le lien, est-ce que tu faisais autre chose en même temps, comment tu fonctionnais ?

Ié : Moi, je suis toujours plus dans la démarche d'effet visuel, alors je vais regarder plus comment est disposé le texte, comment il est montré. Encore une fois c'est de l'anglais, donc... je vais pas chercher à lire.

Ir : Et quand tu as commencé tu t'es dit que tu allais aller sur les quatre ?

Ié : oui, parce qu'au début, j'ai regardé si c'était un lien pour quatre images, et j'ai vu qu'il y en avait quatre, alors j'ai entrepris de voir les quatre. Ceci dit, je pense que si la première ne m'avais vraiment pas inspirée, je serais peut-être pas allée voir les trois autres.

Ir : À propos de l'esthétique, tu disais que ça t'avais pas trop plu, on peut y revenir.

Ié : Oui, c'est surtout ce qui est dans l'esprit des années 80. Là ça c'est plus moderne.

Ir : ça, ça t'a peut-être plus plu que d'autres pages ?

Ié : Oui, sachant que pour moi, ici, je ne dirais pas que c'est plus travaillé, mais il y a une esthétique un peu plus cohérente à mon sens que les gros textes pixélisés, quatre mots dans la page...

Ir : Et ensuite tu n'as plus trouvé de lien alors tu as fermé.

Ié : Et bien, là, en fait, ça ne marchait pas. Il faut bien que ça se termine.

Ir : Plus rien ne se passait pour toi, alors tu as fermé et tu es partie.

Ié : Oui.

Ir : Alors là tu as cliqué sur Collection, je crois que c'est la seule fois.

Ié : En fait, j'avais un peu espoir d'avoir tous les tableaux pour choisir... mais ce n'était pas le cas.

Ir : Dans l'espoir d'avoir un menu plus complet.

Ié : Oui.

Ir : Donc ici, il y a du texte et de l'image, mais c'est peut-être cette esthétique qui te plaît moins ?

Ié : Oui, mais il y a quand même des choses qui m'intéressent, ces espèces d'aplats qui apparaissent, qui disparaissent, qui changent. Les déplacements dans l'écran aussi. Les petites fenêtres d'alertes, aussi, m'ont amusée.

Ir : ça là.

Ié : Oui. Mais après ce sont vraiment des trucs de base.

Ir : Dont tu me dis, qu'en général c'est une esthétique qui ne te plaît pas vraiment, il y a des petites choses qui t'intéressent, mais ça reste assez basique

Ié : Oui, en tout cas, moi ça ne m'intéresse pas assez pour que je puisse comprendre la démarche... c'est pour ça que je pense plus à une plasticienne qui se dit, tient, si je faisais un truc dans le multimédia.

Ir : Tu joues quand même le jeu, tu essaies.

Ié : Oui j'essaie de voir où ça va.

Ir : Alors là, il y a trop de textes pour toi, j'imagine.

Ié : Oui, c'est clair.

Ir : En plus tu es tombée deux ou trois fois sur cette page, et à chaque fois on voit avec le mouvement de la souris que tu te dis : bon, comment je fais pour partir, je vais pas rester là. (rires).

Ié : Oui. Finalement je m'en sors pas.

Ir : Oui, tu arrives pas à partir, alors comme tu as des onglets d'ouverts en bas, tu les utilises.

Ié : Oui.

Ir : Tu as contourné la navigation, l'architecture du site.

Ié : Ceci dit, je pense que c'était bloqué.

Alors ça, ça m'a amusé.

Ir : ça c'est Rassur.

Ié : Oui.

Ir : Tu as cliqué direct sur French et tu as compris ce qui se passait, où tu a lu un peu avant ?

Ié : Et bien, j'ai compris qu'on allait me rassurer en français. Après j'ai eu le petit texte d'intro qui explique que cette personne va vous rassurer, et après j'ai choisi le barbu parce que ça doit être rassurant la barbe. Non, c'est pas d'actualité. Mais j'ai quand même choisi le barbu.

Ir : Et finalement tu les a tous écouté ?

Ié : Oui.

Ir : C'est que ça t'a plu ? Ou c'est comme tout à l'heure quand tu voulais faire les quatre images, là tu voulais tous les faire aussi ?

Ié : Non, c'est que j'avais vraiment envie d'écouter ce qu'ils disaient. Ceci dit, il n'y en a aucun qui serait capable de me rassurer avec ce qu'ils ont dit-là, mais... J'étais curieuse aussi de voir comment ils s'y prenaient, ce qui pour eux était rassurant.

Ir : Tu es plus intéressé ici par le travail, ce qui est présenté qu'impliquée émotionnellement.

Ié : Ah oui, je ne suis vraiment pas impliquée. C'est de la curiosité.

Après, je me suis demandé d'ailleurs pourquoi en français on avait droit à cinq personnes pour nous rassurer et que dans les autres langues il n'y en a qu'une. Si c'était juste une question pratique, moi, je pense qu'à leur place j'en aurais fait qu'un en français aussi.

Ir : Après le français, finalement, tu as eu envie d'aller voir ce que ça rendait dans d'autres langues.

Ié : Oui, pour voir, pour voir si c'était aussi des vidéos. J'ai commençais par l'arabe et je suis tombée sur une fille que je connaissais, et ça m'amusait. Alors du coup, je suis allée voir si je ne connaissais pas la turc aussi ! (rires).

Et non !, je la connais pas. Mais après le son, n'était pas très bon, j'avais surtout envie d'entendre le ton...

Ir : Oui, donc surtout en étranger, tu ne comprenais pas ceux qu'ils disaient, ce qui était important c'était le ton...

Ié : Voilà, le ton et l'expression. Par exemple le barbu, en français, il avait un côté très (*elle le refait*). Swan, elle avait un côté plus enjoué, plus petite fleur...

Ir : Après tu cliquais sur les langues un peu au hasard. Tu as même cliqué sur les t^tes des personnes.

Ié : Oui. J'étais plus attirée par voir l'attitude qu'ils avaient, et qui était censée être rassurante et effectivement le ton employé. La norvégienne, je crois qu'elle ne me rassurera jamais, je ne l'ai pas vu jusqu'au bout d'ailleurs.

Ir : Oui autant en français tu les as tous écoutés, et, en étranger, on a l'impression qu'une fois que tu voyais le ton, si ça te plaisait, tu restais un peu plus, et sinon tu fermais.

Ié : J'ai écouté le japonais aussi ! (rire)

Ir : C'est d'aller voir des choses un peu loin, qui te plaît ? Leurs expressions ?

Ié : Oui.

Ir : Alors ensuite tu arrives sur Relaxer. Il y a encore du texte.

Ié : Je lis en diagonale. Je pense que je suis simplement en quête d'un lien.

Ir : Et tu fermes.

Ié : Je cherche une page qui me propose un lien. Et je me retrouve sur les trucs qui défilent.

Ir : Et encore une fois quand tu fais pause, c'est jamais la page choisie qui s'arrête.

Et finalement, tu vas progressivement cliquer sur chaque...

Ié : ... sur chaque lettre de (*inaudible*)

Ir : Tu les fais toutes parce que ça te plaît ?

Ié : Je pense que c'est de la curiosité, on a souvent la même chose. Au moment où il y a des images comme ça, ça m'interpelle ; au moment où il y a le texte, ça m'interpelle moins.

Ir : Et l'esthétique...

Ié : ça me plaît pas, ça c'est sûr. Je sais pas pourquoi. Enfin si, je pense savoir. C'est quatre images, c'est tout, et puis ça aurait pu être un peu plus poussé, un peu plus recherché. Pour moi, ça n'a pas de sens en fait.

Ir : Et là ?

Ié : J'essaies de comprendre...

Ir : ... le lien entre les images et le texte.

Ié : Oui, et je ne vois pas la raison d'être de ce tableau.

Pour moi, ça me fait vraiment penser à une série d'exercices où la nana se dit : Ouha, c'est joli, je vais le mettre. Mais je ne saisis pas la cohérence. Alors, il faudrait certainement que je lise vraiment les textes...

Ir : Mais du moment que ça ne te donne pas envie de t'impliquer plus, tu te dis que pour toi, ça ne fonctionne pas.

Ié : Oui, voilà.

C'est vrai que je suis toute prête à appuyer sur Pause, et c'est rater.

Je retourne sur Collection, et au miracle ! Ce n'est pas le même que tout à l'heure !

Ir : Donc là, tu te dis que tu pourras faire d'autres choix.

Ié : Hum.

Ir : Et en fait tu retombes sur des trucs que tu as déjà vu.

Ié : Oui.

Ir : Au début tu me disais que tu n'avais certainement pas tout vu, mais en même temps la navigation ne te permet pas toujours d'aller où tu as envie. Tu vois pas forcément tout et tu as tendance à retomber sur des choses que tu as déjà vues.

Ié : Oui, mais il y a des choses qu'on retrouve d'un tableau à l'autre.

Ir : Cette navigation assez expérimentale, de découverte, tu en penses quoi ?

Ié : Moi, sur le principe, ça me plaît. Je n'aime pas les navigations trop convenues, et moi aussi dans mes travaux, j'essaie de pas faire une navigation super évidente.

Le problème que je rencontre ensuite sur un site comme celui-ci, c'est que le travail en soi ne m'inspire pas.

Ir : C'est plus le contenu qui ne te motive pas à continuer, à aller plus loin.

Ié : Oui, voilà.

Ir : On va maintenant conclure.

Dans toute ta navigation, tu m'avais dit au début, il y a des choses qui t'ont plu, d'autres moins ; est-ce que tu peux justement me dire ce qui t'a le plus marqué.

Ié : Les trucs pour se rassurer.

Ir : Au niveau du contenu plus.

Ié : Oui, parce qu'après, la présentation n'a rien de structurée.

Après le fait ne pas maîtriser la navigation complètement, ça ce n'est pas un problème, dans le sens où si le contenu me plaisait vraiment, je prendrais le temps de faire de l'aléatoire jusqu'au bout et d'avoir le sentiment d'avoir fait le tour complètement et d'avoir retenu quelque chose.

Ce qui m'a le plus plu...

Ir : ... ou marqué ?

Ié : Ce qui m'a marqué, c'est vraiment le fait que pour moi, ça reste au niveau de l'expérimentation.

Ir : Ce côté comme tu dis, un peu travail d'école. Ou quelqu'un qui n'a pas forcément trop de connaissances techniques en multimédias, ce qui fait que ça limite la production.

Ié : Oui. Même l'utilisation des sons est super limitée, tu as une histoire, et dans Rassurer le son est pas clair, on a du mal à entendre. Par exemple la nana, je comprenais pas bien.

Ir : Ce n'est pas très propre au niveau technique.

Ié : Maintenant, c'est peut-être fait exprès, je sais pas. Théoriquement, ce ne sont pas des choses qui sont censées me déranger, normalement. Si le contenu me parle, c'est pas grave. Mais pour moi, ça me paraît être un travail d'écolier. *A priori* c'est pas quelque chose qui m'intéresse.

Ir : Donc, pour toi, c'est pas grave si le travail n'est pas super léché si le contenu te suscite de l'intérêt, mais là, comme le contenu, excepté Rassurer, peu de choses t'ont vraiment interpellé ?

Ié : Non pas trop.

Ir : Il y a des petites choses, on a vu comme les aplats, les écrans, mais...

Ié : Oui, c'étaient des bonnes idées, mais c'est toujours pareil, il manque le contenu pour moi. Et aussi, je crois que je ne suis pas particulièrement réceptive à ce genre de travail. Enfin pour moi, ça n'évoque même pas de poésie ou... je ne retrouve rien dans mes repères habituels. Ce qui en soit n'est pas un problème normalement, mais là il y a trop de choses qui ne m'interpelle pas.

Ir : Plusieurs fois tu t'es retrouvais face à des choses qui ne te parlais pas, tu disais il y a ça et ça, ok, mais je vois pas le rapport. Et comme c'est arrivé plusieurs fois... au bout d'un moment...

Et pourtant tu es quand même restée 1/2 heure ?

Ié : Et bien disons, qu'inconsciemment, je me suis peut être dit que si tu avais choisi ce site-là, c'est qu'il y avait peut être des choses... Je pense qu'il y a ça et aussi que j'essaie de m'impliquer dans sa démarche pour comprendre son travail. Je suis pas là pour regarder ma montre. Donc j'essaie de m'impliquer réellement dans le truc, de comprendre ce qu'il y a derrière, etc... Maintenant j'aurais été seule, je n'aurais certainement pas passé la 1/2 heure. Plusieurs fois je me suis retrouvée dans des impasses, et...

Ir : Oui, seule, l'impasse, ça aurait été l'occasion d'arrêter.

Ié : Oui, je pense. Après la 1/2 heure, moi j'ai pas trop de notion du temps. Et tant que j'avais l'impression que j'avais encore des choses à voir, des choses que j'avais pas vues, je continuais.

Ir : Si tu avais eu le sentiment d'avoir fait le tour plus tôt, tu aurait arrêté.

Ié : Oui.

Ir : Est-ce que tu penses que tu y retourneras ?

Ié : Non, je ne pense pas. Je pense pas.

Ir : Tu le dis, tu n'as pas fait complètement le tour, mais l'implication que tu as eue, le temps que t'as passé te suffit pour savoir que tu n'as pas forcément envie...

Ié : Oui, pour savoir que le travail de cette nana, je dis nana, mais j'en sais rien, c'est peu être un mec... mais quand je vois le peu de choses qui m'intéressent par rapport au temps que j'ai passé pour les trouver. Je ne suis pas sûre de re-consacrer encore du temps à ce travail-là.

Après, c'est toujours pareil, il me manque peut-être des infos par rapport au travail, par rapport à la raison de ce site, des raisons pour lesquelles il a été fait... ce sont des choses qui généralement aident à la lecture. Mais là, je les ai pas.

Ir : Les fois d'avant, quand on s'est vu, tu me disais qu'en général tu aimais bien que ce soit accessible, et tu aimais moins les sites qui montraient qu'ils avaient une appartenance artistique très

forte et qui demandaient au visiteur une certaine connaissance... Et par rapport à ces critères qui sont les tiens, qu'est-ce que tu en pensa-là ?

Ié : Et bien je pense que quelqu'un qui n'a pas l'habitude d'aller sur Internet, il est très vite dérouté là-dessus et il arrête. On sais pas trop où on va, ce qu'on fait, et puis surtout, ce qu'on découvre à chaque fois, n'éclaire pas forcément la raison de ce travail. Pour moi, il est élitiste ce site. Il faut une culture en art contemporain, il faut une culture de l'artiste... il faut une culture du multimédia pour justement savoir que ce n'est pas grave si on va dans tous les sens, qu'on peut être bloqué, que c'est normal, qu'il peut y avoir des fenêtres qui s'ouvrent sans lien particulier, que pour retourner sur telle page, c'est à partir de là et pas par le lien précédent.

Pour moi, oui, c'est un site élitiste, il n'est pas destiné au grand public du tout.

Ir : J'ai à peu près fait le tour, je vais synthétiser brièvement ce qu'on a dit. Tu peux intervenir si je me trompe.

Ié : Hum.

Ir : Donc, au début tu m'as dit que tu étais assez mitigée, qu'il y avait quelques trucs qui t'avaient plu, mais que dans l'ensemble tu n'aimais pas l'esthétique et que le travail présent te faisait plus pensé à de l'expérimentation et non à un travail abouti.

Ié : Hum, hum.

Ir : Tu t'es rendue compte que tu n'avais pas forcément tout vu, mais, comme tu me dis à la fin, tu ne retourneras pas voir ce que tu n'as pas vu...

Ié : ... non...

Ir : ... parce que tu en as vu suffisamment pour te faire une idée, et une idée qui ne correspond pas forcément à tes attentes. A savoir, que tu préfères quand c'est accessible à tout le monde, qu'on a pas besoin d'avoir une culture de l'art contemporain, ou d'avoir lu des choses sur l'artiste pour comprendre. Et que là, c'est un peu ce qui c'est passé pour toi. Tu me dis, il y a plein de choses qui ne m'ont pas parlé, peut être parce qu'il me manquait des infos sur l'artiste, sur son travail, et du coup ça ne devient pas accessible et ça ne t'intéresse plus. En plus, tu as une culture multimédia, s'il te manque un plug-in, tu le télécharges, les impasses, tu reviens... mais sans ça, on se perd très vite.

Ié : Oui.

Ir : Par rapport à la page d'accueil, tu étais plus attiré par les mots qui étaient bien mis en évidence. Tu les a pratiquement tous fait. Tu choisis plus au hasard parce qu'il y a aucune info sur ce qu'il va y avoir derrière. Derrière c'était que des choses qui t'ont fait revenir assez rapidement, pour plusieurs raison : une image, trop de texte, etc... et il n'y en a qu'un sur lequel tu as construit une grande partie de ta navigation, c'était sur la clic qui renvoyait sur le diaporama.

Ié : Pour moi, c'était une évidence qu'il n'y avait que celui-ci qui offrait d'autres liens, en fait.

Ir : Donc tu ne pouvais continuer que sur clic. Là tu as bien compris le fonctionnement. Pas de problème sur le côté aléatoire, et même sur la navigation, mais par contre quand tu fais pause, ça s'arrête pas au moment. C'est toujours décalé, et c'est gênant parce que ça te laisse pas le choix d'aller où tu choisis. Ceci dit tu t'es adaptée. Après tu es rentrée un peu plus en profondeur dans le site par cette navigation.

Tu as été un peu déçue quand tu n'as pas trouvé un menu plus complet dans Collection.

On a dit pour l'esthétique que le style 80, t'accroche pas, et d'autres choses un peu mieux, mais sans plus parce qu'à ce moment-là tu es bloquée au niveau du contenu qui te parle pas.

Ce que tu as le plus aimé, c'est Rassurer, au niveau du contenu, de voir comment les gens s'y prenaient.

Voilà, pour l'essentiel, ça te va ?

Ié : Oui, oui.

Ir : Merci.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistré de Nadia

DATE sept 2005 – 16h30 (durée 34'58)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : Alors d'abord si tu as simplement une 1^{ère} impression sur le site ou ta navigation ou quelque chose qui te vient spontanément

Ié : Je regrette que l'on puisse quitter le truc tout de suite parce que je me suis rendu compte au bout d'un moment en fait on retombe sur les bios, on retombe sur le site bram.org et on n'est pas directement dans le sujet alors que la tu l'as bien mis dans cet index donc c'était que tu voulais que j'aillie vraiment dans l'index lié au rock et au départ en cliquant sur la photo je suis tombée sur plutôt des choses qui rappellent, mais on ne sait pas très bien où l'on est quoi !

Ir : Ce que tu me dis c'est que, déjà est ce que tu connaissais déjà Annie Abrahams ? Est-ce que tu étais déjà aller sur le site ?

Ié : Oui, je connaissais plutôt tout ce qui était lié à Etre Humain.

Ir : C'est ce qui correspond à Behing Human, c'est ça ?

Ié : Oui, c'est ça.

Ir : Oui, donc tu connaissais cette partie-là ?

Ié : Mais je ne connaissais pas ce qui était après fait sur son nouveau travail.

Ir : Cette page d'accueil tu l'avais déjà vu ?

Ié : Non

Ir : Et donc ce que tu me dis que tu trouves dommage si je comprends bien c'est que

Ié : C'est parce que là en fait il y a le choix en fait en anglais en français et puis de suite on voit les liens évident alors je me suis dit tient il y a un lien possible sur la photo je vais d'abord aller sur celui là et je pense que je me suis perdue à partir de là, au tout début, et après que je revienne sur directement dans l'adresse et que je retape le bon index j'avais l'impression que je n'étais pas dans le propos quoi

Ir : Tu avais peur, enfin tu avais peur, étant donné que c'est moi qui pour identifier justement les biais dont je te parlais au début que je te demande d'aller sur un site tu te disais que peut être qu'en allant, vu que tu avais cliqué directement sur la photo du milieu, tu retrouvais plutôt l'univers d'Annie, mais tu te disais que ce n'était peut être pas là qu'il fallait que tu ailles.

Ié : Voilà

Ir : Mais sinon, si tu avais été seule tu aurais eu envie d'y aller ou tu avais envie de découvrir autre chose ? tu aurais fait quoi tu crois ?

Ié : Je ne sais pas

Ir : Tu ne sais pas

Ié : Non je ne sais pas

Ir : Tu ne te serais pas contrainte à revenir

Ié : Ouais voilà, tout à fait

Ir : Tu aurais peut être découvert et tu aurais peut être aller

Ié : Oui puis à un moment donné je serais peut être tomber dessus puisque

Ir : D'accord, justement j'aimerais que tu me parles un petit peu de cette 1^{ère} page comme on a commencé à en parler c'est-à-dire que pour toi ce qui est le plus évident pour toi c'est l'image puisque c'est le lien sur lequel tu as cliqué au début

Ié : Oui parce que je n'avais pas envie d'aller sur ceux qu'on voyait réellement

Ir : Donc plutôt l'envie

Ié : L'envie d'aller ailleurs de découvrir

Ir : D'aller sur ce qui n'est pas évident. Je passe un petit peu de temps sur cette première page avec tout le monde

Ié : D'accord et en même temps j'ai été déçue quand je suis revenue sur le menu et que j'ai cliqué Pourquoi écouter ? et Pourquoi art ? et je pensais qu'il y aurait eu quelque chose de plus interrogatif car là on tombe sur le projet puis point, et je me demande si ces 3 menus en fait, ces 3 propositions j'ai l'impression qu'elles ramènent sur la même chose et que j'aurais peut être aimé après revenir sur ce menu et justement répondre avoir des réponses à ces questions là ou des interrogations car là on tombe tout de suite sur cette interface après qui est le projet en soi, je pense que je m'attendais à plus de développement

Ir : En fait en quelque sorte plutôt que d'accéder directement à ce projet là t'aurais aimé tomber comme sur quelque chose qui face le lien un petit peu entre les deux, quelque chose qui questionne le projet même avant de tomber sur le projet

Ié : Tout à fait oui Pourquoi le rock ? Pourquoi art ? , et Pourquoi cliquer ? c'est

Ir : Est-ce que quand tu étais sur cette page, tu as d'abord cliqué sur l'image on va le voir et après tu reviens , tu m'as dit que tu avais tout de suite identifier qu'il y avait des liens ici et c'est pour ça que tu étais plutôt partie chercher ailleurs, tu m'as aussi dit que tu avais identifier qu'il y avait un côté en français, un côté en anglais

Ié : Ce qu'on retrouve pas après on est perdu parce qu'on est en anglais après, et que honnêtement c'est parce que la je suis dans un contexte en me disant tient il a fallu que j'y passe du temps mais je pense que c'est quelque chose qui aurait pu me rebuter

Ir : S'il n'y a que de l'anglais ?

Ié : Oui parce qu'on est pas forcément à l'aise avec la langue, ça demande du temps, il faut prendre le dico si on n'est pas à l'aise avec cette langue , et la on avait l'impression d'entrée que ça proposer 2 interfaces

Ir : Et ça sa te séduit plutôt si dès le début il y a l'effort d'avoir 2 langues ça me met à l'aise et je peux aller naviguer alors qu'après d'un coup il y a l'anglais qui arrive de manière seule, il n'y a plus le français donc finalement tu te dis on m'a un peu piégé !

Ié : Oui tout à fait

Ir : Maintenant que j'y suis il faut que je me débrouille quoi...

Ié : On va essayer de survoler quelques mots qu'on comprend (rires)

Ir : Est-ce que tu as été perdu dans la navigation ou tu t'es sentie perdu parce que c'était en anglais ou est ce que finalement t'as réussi à faire a peu près ce que tu voulais

Ié : Je ne sais pas, je ne sais pas si j'ai fait ce qu'il fallait j'ai eu l'impression que c'était, qu j'ai bien vu tout ce qu'il y avait à voir, écouter tout ce qu'il y avait à écouter

Ir : Quand tu dis si j'ai bien vu tout ce qu'il y avait à voir ou écouter tout ce qu'il y avait à écouter est ce que c'est dans l'idée d'avoir vraiment fait le tour complet ou en fait d'avoir papillonner ?

Ié : Non j'ai peut être oublié un truc dans le menu qui me permettait peut être de découvrir une autre porte ou

Ir : Peut être pas forcément d'avoir vu le lien de tous les artistes mais tu sais pas si finalement t'a exploré tout le projet.

Ié : Voilà exactement, je n'en suis pas convaincue

Ir : Tu m'as dit que tu connaissais déjà le travail d'Annie Abrahams donc tu sais aussi que les menus ne sont pas évident, pas clair

Ié : Oui, tout à fait, tout à fait.

Ir : Et c'est peut être aussi pour cela qu'il y a cette question je ne sais pas si j'ai tout vu, on ne sais jamais vraiment.

Ié : Oui, est-ce que je n'ai pas loupé un petit pixel en haut à gauche qui m'amané là ?
(rires)

Ir : Ah oui simplement on en a pas mal parlé ces liens étaient évidents tu es d'abord aller là dessus tu as compris que c'était la traduction tu m'as dit et dans ces liens là est ce que tu t'aies dit que tu allais tous les cliquer

Ié : Je voulais au départ et après et ba il n'y a aucun moyen ou je ne l'ai pas trouvé de revenir sur, j'avais l'impression que les 3 ramener à la même chose au même index en fait, c'est-à-dire au projet, à l'interface du projet, d'où ma déception

Ir : Alors déception car comme tu m'as dit tout à l'heure tu t'attendais peut être derrière les questions à ne pas avoir le projet directement mais des questionnements sur le projet et donc 3 entrées différents sur le projet

Ié : Tout à fait même si c'est sûr qu'il ne faut pas forcément avoir des explications pour entrer dans une création mais la vu c'est ce lien (lieu ?) qui pour moi sous-tend ça

Ir : D'accord, au départ tu te dis je vais tous les faire, est ce que tu te souviens si t'as cliqué sur tous les liens ou pas

Ié : J'crois pas j'ai du cliquer sur le 1er

Ir : Et après a un moment t'es revenu sur la page, même si comme la dernière fois il y a des moments où t'as plus de temps et des moments où, donc là c'est quand tu as cliqué sur l'image est ce que ça ce sont des pages que tu connaissais déjà ?

Ié : Non je ne m'en rappelle plus, ca fait tellement longtemps que je n'y suis pas allé sur son site

Ir : Donc la tu regardais quand même un petit peu ce qui se passait

Ié : Oui, je regarde ou je suis, sur quelle adresse

Ir : Tu te repères souvent par rapport à l'adresse ?

Ié : Oui. Donc j'écoute la musique j'essaye de comprendre ce qu'il y a en anglais. Et je veux dire si on ne rentre pas dans la musique et dans le texte parce qu'il y a des difficultés de langue on a l'impression que les morceaux, au bout de 2 secondes que l'on a déjà entendu l'essentiel et donc ce que je trouve, la j'ai joué le jeu et attendre sinon j'aurais eu tendance à fermer voilà ce n'était pas un monde dans lequel j'avais envie d'entrer musicalement et j'étais déçu qu'il n'y ait rien au niveau visuel car justement on s'attend à ce que ca bouge, à ce qu'il y ait du graphisme

Ir : Alors que finalement c'est, il y a le son qui change mais qui ne change pas non plus de manière marquante et donc tu te forces un petit peu à rester parce que tu es, que tu te dis par rapport à ton métier, par rapport à un tas d'autre chose que c'est le moment d'essayer de découvrir

Ié : Tout à fait et je me dis Pourquoi le rock ? et puis pourquoi elle met sur son interface qu'elle a arrêté de fumer ?

Ir : Tu essayes de trouver du sens, de créer du lien ?

Ié : Ah oui ! Là j'avoue que je suis perdue, Nice Girl bon d'accord et du coup ça ne m'a pas donner envie d'être sur sa liste la je crois dans l'index, je crois que je n'y suis pas allée j'avais peut être peur de retomber sur ces trucs là parce qu'il m'a semblé identifier les mêmes MP3

Ir : Oui quand après tu retombes sur l'interface verte là

Ié : Là je tombe sur sa bio, je me demande pourquoi je suis là-dessus, ça doit pas être ca !! (rires)

Ir : Tu es quand même restée un petit moment, tu prends le temps de lire, pour le coup c'est en français la ?

Ié : Oui

Ir : Tu prends quand même le temps de lire, de t'intéresser ?

Ié : Oui tout à fait.

Ir : Mais est ce que ca t'intéresse spontanément ou est ce que c'est parce que c'est le contexte qui fait que c'est le début et que tu es la dessus alors que

Ié : Ce qu'il y a c'est que comme je la connais c'est-à-dire que tu te dis tiens ça fait longtemps que je suis pas allée visiter son site, je ne me souviens plus de ce qu'elle a fait exactement donc c'est ça aussi je me replonge dans elle en fait

Ir : Tu réactualises, tu rafraîchis ta mémoire

Ié : Tout à fait (rires)

Ir : Donc là tu as fait un aller-retour, comme tu dis tu es un peu perdu, tu sais plus trop. Est-ce que tu l'as fait par rapport à moi, qu'est ce que toi t'as envie de faire réellement et si

Ié : Oui c'est ça

Ir : Car toi tu ne sais plus trop si c'est par là que tu dois aller ou pas

Ié : Je me mets à la place de quelqu'un, moi ca va j'ai l'habitude de naviguer de remettre les adresses parce que je veux revenir à quelque chose de précis par rapport à ma pensée mais je pense à quelqu'un qui n'a pas l'habitude de surfer je me demande quelle peut être son attitude quoi

Ir : Oui donc déjà toi qui est expérimentée dans le domaine, tu travailles avec des gens qui font ca tu te sens un peu perdue alors tu te dis que quelqu'un qui arrive dessus pour la 1^{ère} fois il doit nager

Ié : Ce n'est pas le 1er site que je montrerais pour explique qu'est-ce que le net art ; ça c'est sur !

Ir : Donc finalement ce que tu me dis là c'est que dans l'architecture ou dans la navigation qu'il propose il est quand même assez hermétique

Ié : Ouais même si c'est aussi le jeu, on est habitué dans les sites de net art à ne pas trouver tout de suite, à justement à être décontenancé de ne pas voir les choses évidentes alors que là les liens sont quand même construits de façon assez simples puisque on voit de suite le soulignement et voilà, la navigation générale est un peu fouillis j'ai l'impression que c'est des pages qui ont été faites isolées et puis on a créé un petit menu, tu vois y a pas, quelque chose qui fédère tout

Et ça renvoi peut être trop sur le site perso sur le site du projet tu vois ça mélange plusieurs site on va aussi sur le site des artistes qu sont présentés donc si t'as pas l'habitude de regarder et te rendre compte que t'es sorti du site et qu'il faut y retourner tu peux très vite te perdre complètement et du coup pas comprendre, ce n'est pas forcément qu'il faut comprendre, mais... peut être pas être dedans, pas être dans le projet

Ir : Donc finalement ce que tu me dis c'est que si on n'est pas un petit peu expérimenté on peut décroché parce qu'on est trop perdu de par la manière dont c'est construit quoi

Ié : Oui,

Ir : Alors là aussi

Ié : Et là je ne sais pas ce que je faisais, je devais écouter quelque chose, ah non je chargeais la vidéo qui n'est pas apparu au final et après j'ai vu « full size »

Ir : En fait tu as vu qu'elle se chargeait en bas

Ié : Ouais voilà puis la y'avait un truc aussi qui l'identifie et puis au final quand le chargement était près je vois réapparaître donc y'a marqué « full size » et là qu'est ce que je vois au horreur un film muet et pixelliser, j'ai rien compris mais j'ai joué le jeu et je l'ai regardé jusqu'au bout parce que je me suis dit après tout j'ai attendu 2 mn et quelques pour qu'il se charge donc on va le regardé, on va allé jusqu'au bout !

Ir : Donc ca te plaisait pas ! tu l'as dit honnêtement, c'était un film muet en noir et blanc pixellisé tu ne t'attendais pas à quelque chose comme ça

Ié : Ca aurait pu être en noir et blanc mais pas pixelliser ! surtout quand tu vois « full size » tu t'attends à un document de qualité, la petite taille n'a pas fonctionné tu te dis tiens la « full size » ça va être chouette, c'est peut être fait exprès mais des fois j'ai l'impression que c'est des soucis techniques qui ne sont pas maîtrisés, qui sont, et qui du coup rend la proposition artistique tu vois, plus faible

Ir : Oui c'est-à-dire que en fait ce côté en fait de perdre tout le temps et de noyer tout le temps... (interruption du à un téléphone)

Donc ce qui est important à ce moment-là c'est que tu te demandes si à un moment donné ce côté un peu patchwork technologique entre deux si c'est fait exprès ou si c'est un soucis technique qui fait que l'on a tendance à passer à côté du côté du propos artistique

Ié : Voilà. Pour moi ca gâche vraiment le propos

Ir : C'est-à-dire qu'il y a le moment où ca peut être volontaire d'avoir une architecture un petit peu comme une toile d'araignée, comme le web et donc de susciter la découverte et il y a un moment où au contraire si c'est pas bien ficelé en fait on va se retrouver...

Ié : Oui tout à fait. Pour moi c'est à la limite de l'amateurisme et en même temps je comprends qu'il y a le côté poétique qui soit très fort et je ne mets pas du tout en cause ça mais quelque part ça me fait penser à de l'amateurisme enfin tu vois, et ça me gâche complètement l'artiste, j'aime bien quand il y a le tout, quand il y a le côté technique on sent que ça coule, quand il y a le côté interactif et quand il y a le propos réel derrière aussi tu vois (rires)

Ir : Oui parce que je me souviens que tu t'étais bien amusé avec des sites interactifs où on participe, est ce que la justement ça t'a manqué ?

Ié : Oui complètement ça me manque d'interagir et je suis passive à écouter un univers sonore qui n'est pas le mien, et une fois de plus je pense que cet univers sonore pour le découvrir déjà il faut être connecté et bien chez soi tu vois par exemple ton ordinateur relié à ta chaîne hifi des bonnes enceintes là le son était bon quand même mais je veux dire c'est, tu vois ça me frustre que ce ne soit que du son aussi

Ir : Finalement tu demandes la pertinence de trouver ces morceaux-là sur un site internet artistique qui ne met pas en avant justement la qualité, c'est pas un site qui va te dire et bien voilà vous allez trouver des morceaux, ça sera mieux si vous vous équipez d'un bon système son pour... Là ce n'est pas le cas, on clique y'a des morceaux, y'a des machins

Ié : Voilà

Ir : Comme ça vient tout seul, finalement

Ié : Ca me fait l'effet comme si c'était un label, déposer un label pourquoi rock aller hop c'est le label, on crée un label en ligne et on met à disposition une liste d'artiste à écouter point barre je ne vois rien d'autre on met leur bio on met un lien sur leur texte et je veux dire ce serait un site créé comme site réellement label tient on a créé un label en ligne et on met nos artistes en ligne j'aurais préféré car de suite je sais à quoi je m'attends

Ir : Là finalement

Ié : Là je tombe la dessus je me dis mais où elles sont leurs vidéos mais tient elle n'y est pas ah ça doit être un système pour mater quelque chose un programme pour créer quelque chose tu vois je suis un peu perdu et puis en même temps c'est un forum et tiens c'est quoi ce truc pourquoi j'ai cliqué là-dessus ba tiens j'ai compris c'est les bios c'est les machins tu vois ça c'est construit petit à petit mais pour moi c'est pas un site de poésie visuelle et sonore comme je pourrais l'entendre, tu vois

Ir : Finalement tu comprends pas ce que cette histoire de musique vient faire dans le milieu du propos artistique

Ié : Voilà

Ir : La musique est une création artistique mais au milieu de ce contexte artistique la tu n'arrives pas à voir le rapport

Ié : même si effectivement il y a un côté punk, un côté rock tout ça qui est récurrent on sent bien qu'ils n'ont pas choisi des artistes comme ça au hasard et qu'il y a bien une histoire y'a un propos évidemment mais qu'est ce que ça vient faire dans Bram... non.

Ir : si je comprends bien

Ié : et puis l'interface elle est toute petite

Ir : oui, c'est pratiquement la moitié de la page, 1/3 peut être, il faut faire défiler le texte ici, tu choisis un peu le texte en bas, les artistes, tu te dis finalement pourquoi ne pas avoir construit quelque chose de plus adapté aux technologies d'aujourd'hui surtout que ce n'est pas quelque chose de très très vieux

Ié : tout à fait

Ir : donc finalement si je comprends bien... parce que t'es resté un moment là-dessus

Ié : ba oui parce que je me disais ça doit être ça

Ir : t'es resté entre guillemet pour me faire plaisir (rires)

Ié : non et puis comme ça je découvrais les artistes en même temps, tiens celui là je le connais pas tiens on va aller écouter ah oui c'est ça ah bon d'accord

Ir : t'avais quand même des choses qui t'intéressaient en matière de contenu ?

Ié : oui le dernier oui mais après tu vois par exemple Clément j'aime bien ce qu'il fait mais j'ai vu des performances live alors j'ai voulu la vidéo ce que ça donné mais je suis pas fan non plus tu vois ce côté Cyber-punk je prends le clavier et je l'explose et je me la joue rock n'roll je suis pas fan parce que pour moi c'est autre chose il faut avoir du charisme il faut, et puis derrière il faut faire autre chose que de jouer avec des bugs, tu vois je comprends ce côté un peu underground, punk, cyberpunk je me disais tiens ils doivent être tous sur cette veine et je vais découvrir ces gens là, non ce n'était pas que pour te faire plaisir évidemment, mais pour découvrir d'autres personnes !

Ir : puisque tu étais dans ce dispositif là qui t'offrait entre guillemet un temps pour naviguer t'en as profiter pour découvrir

Ié : oui voila

Ir : peut être que de toi-même tu ne serais pas restée aussi longtemps parce que ça ne t'accrochait pas au départ

Ié : et bon après j'ai découvert que les petits personnages on pouvait avoir des phrases mais après j'ai vu qu'elles étaient vite en boucle alors je me suis dit au dommage ça s'arrête là, tu vois

Ir : tu était plus attiré par le côté artistique que tu connaissais de l'univers de d'Annie Abrahams, poétique... et là un petit peu déçu sur la manière dont c'était traité sur le thème du rock quoi en fait

Ié : ouais, et pour moi c'est pas une œuvre, je sais pas comment ils disent un « web show » pour moi c'est pas ça du tout, un « web show » allons-y gaiement ! on clique on entend du son il se passe plein de truc et on reste dans l'interface tu vois, là c'est facile de faire des liens et de rebondir sur le site de l'artiste, sur une vidéo qu'il a dans son site

Ir : finalement à part cette interface où il y a un petit peu de texte et où on choisit on peut entendre un petit bout de morceau, tu trouves qu'il n'y a pas, on est trop vite renvoyer vers l'extérieur et qu'il n'y a pas assez de contenu

Ié : C'est bizarre que tu aies choisi ça d'ailleurs (rires)

Ir : Du coup qu'est ce que tu te dis, j'ai choisi ça pourquoi ?

Ié : j'sais pas, j'avoue je sais pas je m'interroge

Ir : et alors ça te rends, tu te dis : est ce que c'est moi qui suis passée à côté de quelque chose ou est ce que c'est elle qui veut « me tester »

Ié : oui ca doit être toi qui veut tester, voir comment on peut être décontenancé peut être oui car je me souviens que je t'avais emmené dans un site où ca parlé musique et en te disant que pour moi c'est aussi culturel et artistique car ca traite de chose en profondeur et bien là c'est entre les 2 c'est ni poésie ni sonore et visuel et en même temps ca parle d'un sujet qui est artistique aussi. On entend les créations artistiques, mais le site pour moi il est pas artistique

Ir : oui pour toi ce qui est artistique c'est la création musicale là qu'on entend mais finalement comme tu disais dans n'importe quel label comme n'importe quel site portail

Ié : ouais, webzine qui va parler musique...

Ir : et qu'est ce que tu penses de ça finalement par rapport au travail que tu connaissais d'Annie Abrahams, t'as l'impression que c'est un truc à part, t'as l'impression que ça rentre dedans ou

Ié : je ne savais pas qu'il faisait de la musique, enfin qu'elle s'intéressait à ça, pour moi c'est une connaissance de plus sur elle, mais tu vois je ne suis pas persuadé que cette interface pourra réellement faire de la publicité ou de la promotion des artistes qui sont là, je ne sais pas quel était pour eux leur objectif et

Ir : finalement tu te demandes quels sont leurs objectifs car vu l'analyse que tu as fait, tu arrives pas à ranger ça dans quelque chose de vraiment artistique t'arrives pas à ranger ça dans quelque chose qui va faire de la pub d'artiste, c'est un entre deux...

Ié : c'est un entre deux tu vois Pourquoi rock ? un truc qui claque et on sait en deux mots ce que c'est découvrez les artistes na ni na na on est de suite dans le propos c'est efficace et le site est super parlant tandis que là l'interface 1^{er} pour aboutir à ca j'suis pas sûre

Ir : c'est un entre deux pas clair qui te perd et finalement si tu arrives pas à saisir ce que le site, ce que eux veulent te dire finalement tu ne sais pas comment le prendre le contenu, oui comment le, dans quelle « case le ranger »

Ié : effectivement oui entre « » parce que tout peut être large.

Ir : est ce que c'est un site sur lequel tu retourneras ?

Ié : je sais pas honnêtement je sais pas, peut être si je reçois une news letter d'Annie et que je re-vaïs sur son site et je vais retourné pour dire tiens je vais refaire ce qu'on a vécu la ensemble mais sinon de moi-même je pense pas ! ou peut être je vais y retourné pour voir le dernier artiste qui avait l'air de m'intéresser

Ir : donc peut être si tu reçois un lien, si quelque chose d'extérieur qui vient te susciter la démarche, si démarche suscitée, mais tu penses pas naturellement

Ié : non. Ou peut être un jour si j'ai le temps et me plonger sur le dernier artiste

Ir : là c'est vraiment l'artiste, le son qui t'a interpellé en considérant ça plus comme un label qui propose, c'est pas l'interface en elle-même

Ié : non

Ir : c'est de manière plus isolée

Ié : tu vois j'ai été sur celui d'Annie je me dis tiens oh je relis de nouveau sa bio

Ir : et est ce que tu en parlerais à quelqu'un ?

Ié : peut être à ceux qui sont vraiment branchés électro et tout ça, pourquoi pas, parce que moi je ne maîtrise pas du tout les personnes qui sont là et en fait ça peut peut-être intéressé des personnes

Ir : toujours plus en termes de musique et pour découvrir des morceaux des artistes

Ok donc peut être pour rappeler brièvement, donc tu connaissais le site d'Annie Abrahams, mais pas cette partie-là et comme tu viens de me le dire tu n'y retourneras pas forcément de toi-même à part pour le dernier artiste ou si on te suscite la démarche, tu te demandes ce que ça a voir avec le travail d'Annie Abrahams parce que ca ressemble pas vraiment à l'univers que tu connais d'elle, même si ca fait longtemps que tu n'y est pas allé le côté un peu plus poétique voilà. C'est un peu trop orienté sur

la musique mais sans s'afficher vraiment comme un label de musique, tu te demandes un petit peu comment il faut le prendre, ça perturbe un peu parce que c'est pas à fond, Pourquoi le rock ? et puis voilà et c'est pas non plus l'interface le propos n'est pas non plus complètement artistique donc pour toi tu vois pas où est l'art là-dedans si ce n'est que se sont des créations artistiques qui sont proposées mais comme c'est présenté comme un projet artistique c'est un entre deux qui fait que l'on ne sais pas trop comment visiter le site.

Tu as fait l'effort de visiter de t'intéressé parce que je sais que tu as un intérêt dans ce domaine la en général et vu le contexte mais peut être que de toi-même t'aurais pas fait autant d'effort

Ié : Ouais ouais

Ir : Grosso modo voilà ce que tu m'as dit, tu m'as dit aussi que le côté un peu, d'avoir plein de travaux qui se rapprochent les uns des autres ca peut être intéressant mais que le fait de raccrocher quelque chose à quelque chose fait un côté un peu trop Patchwork où il y a aussi assez souvent des défaillances techniques qui font que finalement on a du mal à accéder au propos artistique

Ié : Tout à fait

Ir : Le fait que tout soit raccrocher à un moment tu ne savais plus du tout pourquoi tu te retrouvais sur la page pourquoi fumer et c'est vrai que y'a un côté oui il faut découvrir il faut aller chercher par soi même, que tu acceptes, mais il y a un autre côté où tu te demandes aussi si sous le couvert de la découverte web machin, on n'échappe pas au côté artistique d'une manière générale

Ié : Tout à fait

Ir : Bien voilà ! est ce que tu as quelque chose à préciser ? à rajouter ?

Ié : Non, non, c'est bien.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistrée de Patrice :

DATE sept 2005 – 16h30 (durée 60'11)

Salle de cours des DUCM au Sufco – Montpellier 3

Ir : interviewer

Ié : interviewé

Ié : Très touffu. Oui, alors, moi j'y étais allé une fois ou deux, par rapport à des liens. Une fois c'était un message, c'était une parti où on rentre des textes, et après j'étais allé sur la partie vidéo, mais je n'avais pas reconnu

Ir : La partie vidéo, là où les gens parlent ?

Ié : Oui là où ils disent des mots gentils, enfin où ils rassurent.

Donc c'est deux parties-là je connaissais, Why rock aussi. Mais le reste non.

Comme en général j'y vais par les liens, elle envoie des mails avec les liens sur un travail.

Ir : Juste avant que je branche l'I Pod, tu m'as dit en première impression que c'était touffu, et aussi que ça t'avais vidé l'esprit.

Ié : Oui, parce qu'en fait, quand ça a commencé, j'ai eu un ressenti un peu agressif quelque part. ça m'oblige à rentrer dans son délire, donc c'est pas forcément évident. Mais par contre, à partir du moment où tu es rentré, après quand tu en ressort, c'est le contraire, ça a apaisé. Il y a tellement de chose, que tu es obligé de réfléchir, de mettre un peu de côté ce que tu avais dans la tête au début. Et donc une fois le choc passé du départ, on rentre dans son style de navigation, et elle a pas mal assuré. Comme moi, je ne l'avais vu que par bribes, je n'avais pas cette vision...

Ir : Tu trouves intéressante la navigation qu'elle propose.

Ié : Oui, c'est pas mal. Très intuitif. Il y a un côté très chaotique, mais derrière c'est géré. Dans le style : on fait ce qu'on veut, mais en fait, on ne fait pas du tout ce qu'on veut. On fait ce qu'elle veut bien qu'on fasse. Mais dans ce qu'elle veut qu'on fasse, on a pas mal de liberté quand même, et c'est assez intéressant, ça.

Ir : Ok pour l'impression générale. Donc tu m'as dit au départ très touffu, tu connaissais que des petites bribes. Du mal à rentrer dans son univers, mais quand on y est, on met ses idées de côté, et tu ressorts l'esprit vidé parce que tu as fait l'effort de rentrer dans son truc. Et tu apprécies la navigation intuitive. Maintenant, on va passer un peu de temps sur cette page d'accueil.

Ié : Là je me souviens, j'ai cliqué sur Vivre.

Ir : Donc on va prendre un petit peu de temps sur cette page, je ne vais pas prendre le même temps sur toutes les pages. Donc voilà. Donc là, t'as un peu... enfin on voit ta souris qui bouge.

Ié : Oui, je suis allé voir, comme ça vite fait quelques éléments, mais en fait j'ai plus vu les...c'est-à-dire que j'ai bougé la souris, mais en même temps je lisais le texte, donc j'ai pas vu...parce qu'au début j'avais pas vu qu'il y avait un lien sur, enfin une zone sur son image. Et c'est vrai que plus tard dans la navigation, je suis revenu, et je me disais que je l'ai trouvé..

Ir : Par contre tu te dis qu'il y a des liens là où il y a des mots soulignés,

Ié : voilà, automatiquement.

Ir : et tu vas plus de ce côté-là. C'est plus grand ? Non, c'est la caméra qui déforme, je crois que c'est à peu près la même taille. C'est peut-être un peu plus grand.

Ié : Ben non, le texte est un peu plus long, oui, parce qu'il y a une petite déformation, ça fait plus long, oui.

Ir : Le fait que ce soit en français, aussi ?

Ié : Ouais en français, puis, c'est à, je sais pas, sur la partie droite, je ne saurais pas trop l'expliquer. Mais bon, il y a une grosse partie, oui, c'est en français. C'est-à-dire qu'en fait, j'ai pas vu tout de suite, j'ai vu que c'était marqué en anglais au départ mais j'ai pas lu l'anglais au départ. Donc j'ai pas fait gaffe que c'était la traduction.

Ir : Oui c'était de l'anglais, tu l'a mis de côté.

Ié : Oui je suis allé voir d'abord dans la partie française. Puisque voilà, peut être si j'avais pas connu Annie Abrahams, enfin connue, c'est pas que je la connais, mais si je n'avais jamais entendu parlé d'elle ou des trucs à elle, je serais peut-être allé dans la partie en anglais. Mais comme je pressentais qu'il y avait un côté, pas forcément complexe, mais un peu machin... autant aller dans la partie française. Ça limite déjà des difficultés (rires), sauf si le but est justement de se retrouver dans un truc, bon, mais ça j'ai fait confiance pour me faire faire tout le tour...

Ir : Et tu as cliqué sur la première phrase, enfin sur le premier mot souligné, parce que tu n'es pas descendu ou parce que...

Ié : Non, parce que vivre, voilà, je voulais voir ce qu'elle mettait derrière le mot vivre, bon.

Ir : Tu es retourné, donc...

Enfin, et là alors, qu'est-ce que tu...

Ié : Ben là sur l'instant, bon, j'attendais, je sais pas, c'est pour ça j'ai bougé un peu, voir s'il y avait quelque chose d'interactif ou pas, puis bon j'ai cliqué sur éjecter direct, pour essayer de revenir, c'est-à-dire que sur l'instant ça m'a pas trop...voilà quoi. Comme premier truc tu vois, c'est le choc dont je parlais tout à l'heure. C'est pas tellement class... là c'est touffu, mais d'entrée tu tombes sur un truc, donc soit je le regarde comme ça, bêtement, ou alors je réfléchis, pourquoi il y a ça, les détails...

Ir : Oui tu trouves qu'en guise d'intro, ça mène pas trop à réfléchir sur quelque chose, justement ?

Ié : Ben ça mène à se poser la question de, pourquoi cette vidéo et vivre, enfin après, si maintenant j'y réfléchis un petit peu, ou tout à l'heure, par rapport à d'autres trucs que j'ai vu plus tard et aussi par rapport au fait que je l'ai vu une fois expliqué sur un site qu'elle a, qui est par rapport à une maladie qu'elle a eu. Alors après je me dis peut-être maintenant, vivre, le fait de pouvoir faire ce geste de se raser, et avant, apparemment elle avait un problème avec tout ce qui était les mouvements, les bras, tout ça, peut-être justement voilà, pour elle se raser la jambe, c'est revivre. Donc là ok, ça a une signification. Mais bon sur l'instant, j'avoue que, rien du tout.

Ir : Bon. Et après tu as cliqué sur écouter sur le mot d'en dessous où ?

Ié : oui, le mot d'en dessous. Oui parce que voilà, je voulais voir déjà je venais voir de voir un petit truc un petit peu abstrait réel je sais pas comment on peut appeler ça une abstraction de la réalité donc pourquoi pas ...après un peu de son et là je sais plus sur quoi c'était ?

Ir : et bien sur le son ?

Ié : ah oui sur un lien de son qui est à l'intérieur, il y a un petit lien là en bas du texte qui ramène vers l index

Ir : et au final tu as pas continué les mots ? qui descendait là ?

Ié : il me semblait que je les avais tous fait, en fait il y avait des liens sur cela aussi

Ir : non et il y avait vivre pourquoi un autre lien mais là on le voit moins à l'écran de la télévision ?

Ié : oui oui effectivement

Ir : et finalement tu as pas continuer là et tu as cliqué sur l'image ?

Ié : oui oui parce qu'en fait j'avais vu Pourquoi cliquer index et donc à ce moment là je me suis dit donc autant comme tu m'avais parlé de pages d'accueil

Ir : index ? ah il y a marqué index ?

Ié : oui là quand tu passes la souris il y a marqué index 2 donc c'est pour ça que je suis allé voir s'il y avait un autre lien là bas ur elle que j'avais pas vu à l'origine et je me suis aperçu que c'était le même donc du coup j'ai cliqué là où j'étais quoi mais en fait ...

Ir : il y avait marqué index 2 quand tu passais la souris sur " cliquer " et quand tu cliques ...;

Ié : en fait apparemment à moins que sauf que ce soit moi qui... mais il me semble que c'est ça quoi ça menait au même endroit donc du coup j'ai cliqué

Ir : et toi tu l'as découvert plus tard qu'il y avait un lien sur elle quand là justement tu es repassé?

Ié : oui à ce moment là

Ir : et tu es repassé parce que tu t'ai dit qu'il y avait peut-être un lien sur l'image ?

Ié : beh là dessus il y avait plus d'autres liens à part cliquer donc voilà peut-être sur l'image là j'avais vu que c'était en anglais donc peut-être pas de traduction

Ir : donc avant de cliquer sur le dernier cliquer presser en fait dans la page tu regardais s'il y avait pas autre chose ailleurs ?

Ié : voilà et comme j'ai vu qu'il menait au même endroit donc voilà

Ir : d'accord

Ié : c'est pas parce que c'était la photo c'était pour voir si c'était le dernier

Ir : voilà et donc là en fait c'est l'actualité entre guillemets ce qui change et là on est dans le site de Bram est ce que tu l'as compris comme ça aussi ou pas ?

Ié : pas sur l'instant en fait en fait non je l'ai pas compris du tout enfin si sur la fin ça fait un certain temps que j'y suis j'ai dû changer pour aller dans le site mais pas du tout quand j'y étais

Ir : oui et donc là tu es allé voir directement là où il y avait le texte avec des mots sur lequel quand on passe dessus c'est en rouge ?

Ié : alors le mot je m'en souviens plus hein

Ir : c'était comprendre celui là

Ié : ah beh alors

Ir : mais tu es plutôt allé là parce que tu voyais qu'il y avait des liens plutôt que dans tout le reste de la page en fait ? Alors que c'est pas très grand ?

Ié : ou ... j'aurais dû mal à expliquer pourquoi

Ir : et parce que tu comprenais qu'il y avait plusieurs liens ?

Ié : ouais comme je connais vaguement le style je sais qu'il y a des trucs toujours un peu tarabiscotés quoi là tu vois par exemple c'est encore une partie où ça me... entre guillemets où il y avait encore le côté plein de trucs partout

Ir : oui en plus physiquement je changerais de taille en fait finalement l'impression c'est que ça déborde de l'écran

Ié : c'est pas évident en plus de comprendre ça vient quoi justement son truc est bien fait dans le sens que la répétition amène que... Bon là j'essaie de comprendre son truc là par exemple ça m'intrigue parce que en fait ok c'est joli machin truc mais j'ai du mal intellectuellement à aller plus loin que juste ça après j'essaie de comprendre voir d'abord si l'autre à côté ça change quelque chose bon c'est sur ça s'appelle comprendre donc a priori elle a bien réussi son truc

Ir : oui donc tu as pas envie en fait de cliquer sur le premier lien que tu vois juste comme ça pour euh faire défiler les trucs sans

Ié : non ouais voilà enfin d'aller sur celui qui m'intrigue qui m'attire ou quoi justement celui là j'essaie de comprendre justement le fait de re cliquer sur le point

d'interrogation changeait quelque chose si c'est quelque chose de figé

Ir : est-ce que tu dis que de toute façon tu pourras jamais tout comprendre parce que c'est fait pour que tu comprennes pas ou est ce que ça t'est égal ou est ce que c'est juste le petit truc que tu as envi d'essayer ?

Ié : j'essaie d'aller comment dire entre guillemets le plus loin que je peux jusqu' à que je craque et que je ressortes de la page donc je cherches pas forcément à comprendre le sens mais là par exemple le mécanisme m'intéresse d'aller voir si par exemple le fait de cliquer sur le point d'interrogation ça allait changer l' association des couleurs donc un moment j'ai eu l'impression et après ça le faisait apparemment ça le faisait plus donc il doit y avoir autre chose après ça doit être tout aléatoire derrière il y a un côté technique qui m'intéressait de tester pour voir mais en même temps voilà , cette partie là j'étais déjà allé une fois

Ir : donc ça, c'est? je sais plus comment ça s'appelle ?

Ié : euh c'est je sais plus

Ir : donc si tu étais déjà allé tu savais comment ça fonctionnait ?

Ié : oui je connaissais le principe

Ir : tu avais déjà rentré du texte ?

Ié : ouais mais en fait j'étais étonné parce qu'il est pas très loin de la fin ça veut dire que depuis pourtant ça fait un moment ou alors en dessous il y a l'air d'avoir d'autres mots et tout ça je l'ai rentré deux fois parce que la première fois il avait coupé le mot

Ir : ah il avait coupé le mot ?

Ié : ouais j'avais mis "bonjour voisin" et il a coupé "voisin"

Ir : ah donc tu as rajouté voisin ?

Ié : oui

Ir : dans la partie en anglais les gens rentrent des mots en français aussi ?

Ié : oui donc normalement là je suis pas sur la bonne page alors comment je suis revenu

Ir : ah oui voilà c'est un truc en bas oui donc là tu es sur la page d'accueil du moment et tu as cliqué sur cliquer le seul mot sur lequel tu avais pas cliqué?

Ié : et bizarrement ça m'a pas mener au même endroit sur le coup j'ai pas fait attention là j'ai re cliqué sur clique parce qu'il me demandait de cliquer et là ça marche pas terrible

Ir : et là en fait oui voilà je me suis dit quand j'ai pris mes notes d'observation je me suis dit là...

Ié : oui ou alors c'est moi qui est pas assez attendu et j'ai cliqué trop vite bon ça m'a quand même permis de voir que c'est fait en php c'est pas inintéressant de savoir l'outil utilisé pour générer tout ça.

Ir : c'est-à-dire comment tu vois que c'est écrit en php ?

Ié : c'est marqué en fait Clément programmation php, là j'ai profité qu'il y avait confrontation je suis allé sur l'autre pour repartir revenir sur ce site

Ir : tu en as profité donc là tu te sentais quand même donc ?

Ié : oui j'avais l'impression d'en être sorti

Ir : tu en as profité, c'est-à-dire de cliquer là dessus pour retourner donc là à ce moment là tu te demandes si tu es toujours sur ce site ou pas ?

Ié : là ouais pareil je sais plus si je suis sur son site ou si c'est sur un lien

Ir : quand tu es sur le carré gris derrière?

Ié : sur le carré gris là au début en fait enfin je mélange un peu là mais j'ai l'impression qu'en fait ça ouvrirait des pages d'autres gens en fait des pages externes j'ai pas senti en tout cas que c'était lié à son truc déjà ne serait-ce que par rapport à l'apparence

Ir : là?

Ié : là oui je sais que je suis sur son site

Ir : quand tu cliques dessus tu te dis que ?

Ié : oui là je sais parce que c'est plus pareil c'est des gros pavés de textes donc éventuellement il y a des choses à revoir après mais en prenant le temps justement de lire.

Alors là par contre je sais pas ce qui c'est passé mais ah oui ce truc là je me rappelle j'ai même cherché à comprendre en fait c'est un espèce de diaporama après du coup ça m'a perdu donc j'ai dû relancer parce que déjà ça avait changé l'interface et ça m'avait surpris

Ir : oui donc après tu as compris que tu pouvais lancer le diaporama et que tu pouvais ou l'arrêter?

Ié : oui j'ai lancé le diaporama et après ça m'a généré des choses là c'est rigolo au moins une petite pointe d'humour ce qui est pas toujours le cas chez elle bien qui est des trucs qui m'ont fait rigoler mais bon

Ir : là si je me souviens bien elle te demande de rentrer ton nom ?

Ié : oui le truc qui sert à rien en fait puisque je me retrouve sur la même page et du coup elle est pas contente que je lui ai rien donné et je me fais jeter bon.

Là j'ai pas insisté parce que déjà là la première image elle m'a stressée puis après je me suis dit déjà je vais partir là c'est encore un moyen de partir sur d'autres sites.

Oui j'ai essayé d'aller voir un petit peu partout mais c'est vrai que là c'est vachement touffu moins que la première interface mais bon là je me suis amusé avec les lecteurs de son et c'est pas mal fait, et en même temps je regarde des trucs par rapport...

Ir : par rapport à ce que toi tu peux faire ?

Ié : oui voilà par rapport à un côté pseudotechnique pour essayer de voir justement les choses qu'il y arrive à faire ça peut être aussi source d'inspiration. Moi par contre j'étais sur une image et j'arrivais plus à sortir...

Ir : oui j'ai vu que tu avais cliqué sur quatre liens qui finalement te ramenaient au même endroit...

Ié : donc là pareil c'est des gros pavés de textes ça m'a pas intéressé trop par contre ça parlait d'un musicien que je connais mais en fait non c'est pas lui c'est pour ça que je commençais à lire un petit peu alors là bizarrement ça a changé la page parce que Rock ça y était pas avant donc il y a plusieurs pages d'accueil ou alors c'est une page qui s'auto-alimente

Ir : oui parce que comme tu es intéressé par la musique, tu aurais remarqué Europe il vaut mieux que non donc là tu as cliqué dessus ?

Ié : non en fait c'était une page que je connaissais pas je suis allé les embêter en fait il y a un pote beh justement Clément de Panoplie qui envoie régulièrement des mails sur le groupe, il avait envoyé un lien et nous c'était à la fin d'un projet web tv qu'on avait mis en ligne on avait envoyé un mail du coup j'ai profité du poste pour pouvoir avoir l'adresse au truc quoi et pour aller le voir en fait et en fait ça a été un petit combat pendant quelques jours il enlevait je le remettais jusqu'à qu'il y ait eu une réponse

Ir : mais où ?

Ié : beh juste là au-dessus de la bande là où il ya un poste

Ir : le poste de télévision ?

Ié : non là où il ya le poste post-it poste à message tu peux mettre un message tu tapes un message tu peux mettre un lien internet non seulement ça envoie le message mais ça le met en direct

Ir : ça le met dans la liste là

Ié : oui en premier donc les gens d'après qui arrivent c'est le premier donc j'avais mis

le lien de notre projet web télé pour qu'en fait.. attirer son attention pas parce que notre truc était génial mais pour voir jusqu'ou on peut aller avec le post et elle a fini quand même par m'envoyer un mail parce que j'écris mon mail à chaque fois pour qu'elle puisse me répondre en disant que c' était sympa et que maintenant il fallait qu'on arrête de poster notre truc parce qu'il y avait un travail artistique en cours quoi mais bon gentiment

Ir : mais tu le faisais exprès de l'envoyer systématiquement à chaque fois comment tu as su?

Ié : j'ai vu qu'elle me l'enlevait...pour moi.. un post enfin moi je pars du principe que si on m'autorise à faire un truc sur un site on a pas à m'empêcher de le faire après enfin d'effacer le machin sinon après

Ir : ah parce qu'elle le laissait pas en ligne ?

Ié : non elle le virait à chaque fois

Ir : ah bon !

Ié : parce qu'en fait c'est des liens vers des artistes

Ir : ah !

Ié : c'est le côté en fait élitiste un petit peu que j'aime pas chez les artistes, il y a les artistes il y a les autres !

Ir : donc en fait ce lien toi il enlevait ?

Ié : voilà il enlevait régulièrement alors pourquoi ? Moi j'ai pas saisi pourquoi ça pollue leur truc, si encore elle m'avait dit c'est bidon, bon ben ouais ok ça je comprends... Mais au moins ça m'a permis de discuter avec elle là-dessus

Ir : bon alors du coup tu as re cliqué sur l'image tu es retourné dans le...

Ié : ça vers la gauche, pour voir un petit peu ce qu'il y avait.

Bon j'ai pas trouvé ça génial mise à part la symbolisation de la navigation dans les carrés

Ir : le fait qu'on glisse dans les carrés pour faire apparaître ...

Ié : non en fait quand tu vois où tu es allé à partir du moment où tu cliques sur un autre carré après là par exemple tu cliques sur un des carrés mais si c'est la première fois en fait quand je referme le carré il apparait pas comme si il est visité il apparait visité qu'après être visité

Ir : et comment il apparait ? Je vois pas de différences entre les carrés ?

Ié : et bien il est légèrement orange en fait les bords sont légèrement orangés de façon à te montrer qu'on est déjà allé

Ir : oui donc là c'est un petit intérêt...

Ié : ouais beh surtout que j'ai pas trouvé ça génial au début

Ir : un petit intérêt sur la mise en forme

Ié : hm j'ai failli laisser un voeux pour puis non je me suis dit ça se dit pas

Ir : c'est classé comment là le menu déroulant ?

Ié : là c'est homme femme c'est classé par catégorie en fait donc il y a homme femme

Ir : catégorie ?

Ié : oui par catégories d'utilisateurs quand je suis allé sur privé parce que justement je venais de me dire c'est assez marrant quand même euh je vais pas laisser un voeu parce que ça se dit pas, je suis partie de cette idée pas tellement que je sois surpestitieux et après j'ai vu privé donc tiens il y a des gens qui ont mis des voeux c'est privé, donc effectivement est ce qu'il y a des mots de passe pour y aller

Ir : et donc du coup j'ai pas vu tu as pas pû y accéder ?

Ié : beh non non parce que ça te demande un mot de passe tu tapes pas n'importe quoi et tu peux pas y accéder donc j'ai attendu pour voir si c'était du bidon c'est-à-dire

genre il présente un truc après tu vois ça j'ai bien aimé le son est joli, c'est clair quoi puis euh le son qui est derrière il est très joli c'est le truc que j'ai préféré

Ir : ça c'est je veux c'est ça dans plusieurs langues I wish

Ié : voilà c'est ça et à chaque fois les gens ils ont laissés en fait c'est sans doute des textes qu'ils ont laissés par rapport à la boîte de dialogue, il y a un petit peu de tout, je voudrais être un moustique pour sucer dans les filles... (rires) là c'est rigolo là

Ir : les petites images ?

Ié : en fait il y avait marqué je voulais être porté et euh ces images où on voit des personnes se faire porter et on voit marqué merci à clément et à ann de m'avoir porté bon là je suis remonté parce que j'étais perdu en cliquant sur euh il me semble que c'est un lien je sais plus comment ça s'appelle le titre général ..en fait je suis retombé là-dessus et sur cette page que j'avais vu il y a pas mal de temps, je me rappelais plus ça m'est venu après

Ir : et à plusieurs moments tu t'es quand même senti perdu ? là là

Ié : oui surtout là

Ir : aussi quand on était sur le cadre plus petit qui présente son travail comme un diaporama là déjà quand ça s'est présenté tu as eu un peu le sentiment d'être perdu parce qu'au début il y avait rien qui se passait puis il t'as fallu le temps que tu comprennes que tu pouvais le lancer ou l'arrêter pareil tu t'es senti un petit peu perdu à ce moment là et il me semble peut-être un autre moment non ?

Ié : surtout c'est deux moments après il y a d'autres moments où entre guillemets j'étais un peu perdu mais il y avait toujours des choses par çà par là pour me raccrocher

Ir : des choses où tu pouvais cliquer quoi, et là dans ces deux moments ?

Ié : Beh il y avait plus rien pour me raccrocher, enfin moi en tout cas j'ai plus rien vu pour me ramener vers entre guillemets le début

Ir : ça te dérange ça d'être ?

Ié : beh ouais quand je sais plus où je suis ça me si encore je sais plus où je suis mais il y a des portes ça va mais si je sais plus où je suis et que je vois aucune porte à part des portes où je me doute que c'est pas le chemin que je vais prendre là ouais

Ir : c'est un peu la différence entre la première fois où tu comprenais pas qu'il y avait un diaporama et après où ça te dérangeait pas trop puisque tu voyais que tu pouvais cliquer des portes enfin là où il y a encore des projets possibles dans la page alors que ?

Ié : oui j'avais l'impression d'avoir fait le tour plus ou moins donc c'est même énervant parce que tout est... au niveau agronomique c'est quand même assez bien fait et dans le fond alors peut-être c'est voulu je sais pas mais ouais c'est un peu énervant et ça fait du coup que je suis arrivé là un peu par hasard pensant revenir à l'accueil mais là en fait j'ai mis un moment ou alors j'ai trop bloqué sur les visages à associer la liste de droite de noms de personnalité pourtant c'est marqué mais je sais pas pourquoi j'ai bloqué sur les visages et euh c'est à partir de là où j'ai compris

Ir : oui parce qu'en fait tu étais attiré par les visages ? Et donc tu cliquais sur des visages ?

Ié : oui voilà et j'ai pas regardé

Ir : tu avais regardé que c'était rassuré là en haut à gauche ?

Ié : oui ça j'ai vu ça j'ai eu de la chance le premier était en français donc il disait ça ira mieux demain etc j'ai compris ça le principe du truc

Ir : et donc après tu cliquais sur des visages qui te semblaient rassurant.. ou ?

Ié : oui qui m'attiraient.

La première je me souviens c'est parce que j'arrivais pas à savoir si c'était un garçon ou une fille donc j'ai cliqué euh après l'autre d'après je sais plus pourquoi non l'autre d'après je sais plus oui du coup l'autre d'après je cherchais du coup quelqu'un qui parlait

dans une langue que je connais pour voir et essayer de comprendre.

Ir : et donc tu as cliqué sur spanish ?

Ié : oui après oui j'ai cliqué sur spanish bon il y avait des mots que je comprenais rien après je clique je mets avec le micro bon c'est vrai la qualité sonore c'est pas le but. ça après j'ai fait la japonaise pour écouter le son du japonais c'est moins joli que ce que je m'attendais.

En fait il y a deux...

Ir : oui j'ai remarqué que tu agrandissais ?

Ié : oui la première je l'ai agrandi en fait parce que je voulais voir si c'était un garçon ou une fille j'ai agrandi pour voir son visage et après c'est ouais parce que une fois qu'on entend mal desfois en voyant le truc de plus gros ça a l'impression d'entendre mieux c'est con hein mais euh je sais que c'est complètement absurde mais

Ir : en voyant plus gros tu avais l'impression ?

Ié : ouais on entend mieux (rires) mais ça me fait ça souvent je supporte pas que ce soit tout petit ou il y a un truc où je l'agrandis tant pis ça pourrait l'image mais je me sens mieux oui la la qualité de base est pas terrible

Ir : oui donc tu as besoin d'avoir une attention grande donc en fait comme c'est petit d'un point tu le zappes et finalement ça t'énerve tu fermes parce que il y a le reste qui t'attire en agrandissant quelque part tu crée les conditions dans lesquelles ton attention restera...

Ié : oui, c'est ça que je vois de fantastique avec les fenêtres c'est de pouvoir justement les agrandir les bouger et en plus quand c'est un humain c'est quand même bien de voir un humain qui parle de voir son visage ses yeux sa bouche alors que voir un truc tout minus puis si on me donne la possibilité j'aime bien le faire

Ir : euh alors juste avant celui-là, là il y avait une petite fenêtre avec des mots qui défilaient

Ié : ouais

Ir : j'ai vu que t'avais essayé de monter, de descendre, de mettre des mots dedans

Ié : oui parce qu'en fait j'ai mis un mot dedans et après je voulais voir s'il avait gardé comme c'est un truc monté et en fait il le garde

Ir : il le garde ?

Ié : ouais

Ir : donc tu peux choper on va dire le défilement mettre un mot dedans et...

Ié : il le garde ouais par contre j'ai essayé d'en effacer et ça non

Ir : d'accord et c'était des mots qui parlaient de tout et n'importe quoi ?

Ié : euh non là j'avoue que je m'en rappelle plus mais il me semble que tout se tenait ouais par rapport au futur

Ir : et mettre le mot dans le même esprit ou ?

Ié : non j'avais juste essayer techniquement voir si je pouvais rentrer quelque chose dedans après bon maintenant j'y retournerais j'essaierais de voir si il y a moyen de mettre des mots si après je reviens mais ça m'étonnerait mais techniquement c'était assez pas mal fait et puis par rapport à la raison pour laquelle j'ai cliqué le futur c'est pas mal trouvé par rapport au futur de dire quand est-ce que ça se passe et ou ça se passe je sais plus un truc comme ça donc avec la possibilité d'avoir derrière des réponses vachement évasives quoi

Ir : d'accord donc la question ou on va dire le thème le propos qui était proposé par l'oeuvre coller bien au dispositif technique? Puisque c'est quelque chose qui déroule donc forcément il y a une notion de temps, de futur, de passé et de lieux parce qu'il y a des petites cases il y a ou quand d'accord

Ié : oui et en même temps des réponses assez ironiques dans le...

Ir : oui dans le contenu ok.

Donc après tu as cliqué là dessus donc là c'est confrontation c'est le titre donc là on est au milieu on est pas forcément au début

Ié : là j'ai pas bien compris apparemment c'est des trucs qui vont chercher dans des sites un auteur, bon j'ai essayé de lire le texte mais j'avoue là ça m'a un peu enfin ça m'as pas trop passionné quoi j'ai essayé de m'intéresser un petit peu tant qu' à faire mais euh

Ir : et la voix ?

Ié : Pas trop elle a rajouté entre guillemets à l'inutile, c'est un peu dur quand même mais je l'ai pas trouvé spécialement

Ir : tu t'es plus intéressé par les images ?

Ié : ouais et puis les textes aussi j'ai essayé de les comprendre mais comme ils étaient en anglais et que ça défilait vite j'ai pas eu le temps de tous les lire.

Là je suis allé voir le truc sur l'hôpital mais bon c'est toujours un truc sur la douleur

Ir : donc là ça te fait penser au truc où tu avais vu qu'elle parlait de sa maladie donc tu étais déjà un petit peu au courant ?

Ié : beh je savais juste voilà qu'elle parlait de sa maladie, je savais que ça attaquait les bras c'est pour ça que je repensais au début je me suis dit là c'est le truc sur l'hôpital.

Là c'est marrant, ces références à la bible des textes religieux bibliques

Ir : donc là dans la boîte il y a du texte c'est du texte de quoi ? Tu te souviens ?

Ié : ah ouais en fait ils disent que c'est un espèce de dispositif qui est piloté par l'artiste en fait c'est une espèce de visite dirigée d'un truc

Ir : ils expliquent ?

Ié : voilà ils expliquent en gros comment euh en gros comment ça va se passer déjà on comprend en fait qui va y avoir un processus qu'on contrôle pas alors lequel c'est ..là je l'ai appris à mes dépens

Ir : ça t'explique que le dispositif

Ié : en fait il va y avoir en fait une obligation de suivre la volonté de l'artiste là par exemple j'ai cliqué super vite bon j'ai pas fait exprès de cliquer vite parce que je me suis dit je vais cliquer vite pour que ça aille vite et en fait bien joué !

Ir : et donc du coup après tu as cliqué plus lentement ?

Ié : oui faut faire doucement et après un petit peu plus vite en fait alors que du coup je me suis dit au moins que je lise ce texte tu vas voir.

Bon ça je l'ai pas fait ça m'a fait peur

Ir : ça t'as fait peur ? C'est quoi qui t'as fait peur l'image ?

Ié : oui carrément beh l'image le fait que je l'ai vu qu'elle allait raconter sa maladie et que si j'avais jamais entendu parler de sa maladie je pense pas que ça m'aurait moins fait peur à la limite ça m'aurait fait marrer

Ir : oui parce que tu aurais peut-être pu croire que c'était pas vrai aussi ?

Ié : Voilà j'aurais pu croire que c'était une espèce de...

Ir : créer enfin une démarche artistique pour, enfin créer pour un truc comme ça ?

Ié : sur la douleur c'est vrai qu'on souffre tous etc etc là par contre je sais qu'apparemment elle a super souffert il y avait tous les gens là haut qu'ils donnaient les médicaments donc ça m'a pas fait rigoler du tout et en même temps c'est bien de t'imaginer par rapport à elle de démistifier sa maladie et par rapport à d'autres gens qui ont peut-être ce besoin de ..moi j'ai pas de douleur, ça par contre ça m'intéresse mais je l'ai pas fait mais je vais essayer de m'en rappeler parce que c'est vrai qu'on est tout le temps crispé devant ces machines

Ir : tu l'as peut être pas fait parce qu'on était dans un certain dispositif et que

Ié : ouais voilà

Ir : j'étais derrière il y a la caméra

Ié : ouais se laisser aller et tout ça mais en tout cas

Ir : tu penses que tu te serais levé ou euh ?

Ié : je sais pas mais en tout cas j'aurais au moins pris le truc de laisser tomber parce que je m'aperçois quand je bosse ou quoi...

Ir : alors peut-être simplement pour terminer, est-ce que tu penses y retourner sur ce site ?

Ié : oui je pense oui après j'irais voir il y a peut-être certains trucs si j'arrive à les retrouver peut-être il y a des trucs que je retrouverais pas tout de suite peut-être je retournerais voir justement pour rentrer plus dans le profond tout ça et ça m'a intrigué les jeux privés voir comment ils arrivent en fait voir est-ce que il y a une petite explication quelque part

Ir : oui parce quand il y avait une fenêtre que l'on proposait un vœux comme tu dis et ah ben non c'est privé tu as de suite fermé mais finalement tu as pas plus regardé du coup ?

Ié : Oui mais apparemment je pouvais pas rentrer parce que je l'ai fait deux fois, j'ai cliqué sur deux trucs et deux fois il m'a sorti la boîte de dialogue. Mais vu son style a priori il y a pas de raison qu'elle autorise l'accès dans par exemple ce truc privé un plus qu'un autre enfin je sais pas c'est ce que je me suis dit enfin je pense parce que c'est quand même assez enfin chaque petite animation ...comment dire elle se tient quoi, il y a un sens dedans et ce sens il y est tout le temps donc si par exemple il y a des trucs complètement différents sur chaque truc tu le ressens tout de suite il y a toujours des trucs différents après il y a un certain ordre un certain esprit dedans et l'esprit il est là bon maintenant j'ai pas tout vu il y a des trucs où ça casse justement ce principe il y a une certaine linéarité.. et non une continuité en fait dans l'esprit de chacune des animations et des petites fenêtres, parce que justement c'est des trucs courts donc euh

Ir : alors tu me dis qu'il y a une continuité dans chaque petite animation ?

Ié : Dans chaque, voilà

Ir : dans chaque petite animation il y a un esprit particulier, une logique euh c'est des petits mondes ?

Ié : oui voilà une espèce de constellations

Ir : d'accord et son site donc donne une constellation avec de petits mondes c'est ce que tu me dis? et est-ce que tu as l'impression donc tu dis il y a une logique dans les petits mondes et est-ce que tu as l'impression qu'il y a une logique aussi dans la constellation ou on a plutôt l'impression de rentrer chaque fois dans euh

Ié : moi pour l'instant je connais pas son site donc à chaque fois je rentre dans un monde différent maintenant vu bon ça vient aussi d'une que ça vient d'une artiste en plus il y a apparemment deux trois personnes qui ont bossé avec elle mais pas plus mais pas beaucoup beaucoup de mondes automatiquement ce monde je pense est tourné dans un système mais pour l'instant j'ai pas pû je vais pas dire faut que j'y retourne est-ce que je vais voir un peu plus ?

Ir : pour l'instant voilà à la première musique tu as pas eu un sentiment d'ensemble cohérent tu as plutôt le sentiment de petites choses ?

Ié : oui plein de petits trucs qui se lancent les uns les autres enfin de s'éloigner de plus en plus de la page d'accueil en fait mais en restant toujours dans son univers la preuve c'est que des fois j'avais le sentiment d'en être sorti parce que justement je revenais entre guillemets dans un monde normal bon après je me doute bien que ça a un sens au niveau art numérique, rapport avec les gens à travers la machine etc... Donner je pense

que la meilleure chose chez elle c'est quand même qu'elle donne la parole aux gens elle utilise des outils assez modernes pour au final faire parler des gens ou les faire réfléchir en fonction de ce que les autres ont dit ou de ce qu'elle raconte. C'est peut-être ça qui est assez agréable c'est que ça n'est pas ça beau être artistique ou bien fait ça m'apparaît pas pourtant je suis assez critique à ce niveau là c'est pas du nombrilisme artistique il cherche pas à faire dans le beau ou de trucs vachement ça a l'air vachement poussé dans l'esprit

Ir : oui je me souviens on en avait un petit peu parlé quand euh il y avait l'exemple de la poubelle je sais plus comment ça s'appelait si la poubelle du physique tu disais justement que c'est bien parce que justement il y avait un dispositif qu'ils avaient pas l'air de se prendre la tête trop artistiquement et que c'était un espace d'expression, de liberté où les gens peuvent se parler puis en même temps un espace où ils pouvaient se créer des réflexions ou reprendre des trucs des gens les modifier tout ça. Bon après tu avais été un petit peu déçu parce qu'apparemment ils avaient eu la bonne idée de créer un dispositif mais après voilà c'était pas particulièrement alimenté et ça te plaisait pas beaucoup quoi ?

Ié : oui j'avais même le sentiment que c'était un truc qu'ils avaient fait pour se...

Ir : une vitrine un peu pour montrer ?

Ié : oui voilà pour se montrer.

Ir : alors là tu reprends un petit peu tes idées qui te sont chères c'est-à-dire un dispositif, quelque chose qui marche un endroit aussi où on peut parler et un endroit aussi où on peut réfléchir quoi

Ié : oui en pas juste être spectateur non plus on peut faire aussi un minimum de choses et même jusqu'à laisser des messages, des mots, il y en a qui mettent des mots assez hards quand même donc il y a apparemment pas de contrôle derrière enfin pas de censure donc moi ça va dans le sens qui m'intéresse dans ces outils quoi c'est-à-dire que les gens communiquent entre eux puisque bon on peut pas communiquer avec tout le monde tout le temps en même temps mais là on se rapproche de ce genre de notion. Bon après maintenant je me leurre pas hein je sais bien que les gens qui vont sur son site c'est aussi des gens d'un certain style, d'un certain milieu, d'une certaine culture

Ir : c'est-à-dire ?

Ié : Beh c'est pas sûr que je sais pas moi ma boulangère elle aille sur bram.org si elle veut sur le net elle va sans doute aller voir d'autres choses bon je dis la boulangère mais ça pourrai -être le pdg hein? Même le dernier des ringards c'est pas une question d'argent là c'est une question d'intérêt culturel ou d'intérêt humain de toute façon ceux qui passent la journée à gagner des tunes bon beh il a peut-être pas envie forcément d'aller le soir quoique ça lui ferait du bien d'aller faire des bisoux avec la machine à bisoux !

Bon c'est pour dire justement au début l'entrée sur son truc il est un peu brutal atypique ou brutal bon les gens qui ont l'habitude de ça qui euh ont l'habitude de voir des choses comme ça bon ils vont s'intéresser ils vont faire le pas, passer le cap puis bon ils vont après peut être d'autres vont bloqué sur trois pages

Ir : oui quelque part ça crée une certaine réflexion

Ié : oui sans le vouloir à mon avis on peut pas être non plus comment dire être universel Par exemple Sophiane qui était avec nous, lui il est très pragmatique, très carré et il aime pas enfin c'est pas qu'il aime pas mais ça le, tu vois le fait qu'il essaie de comprendre le pourquoi il fait ça en fait il va trop loin il cherche beaucoup je pense que lui ça l'aurait gavé assez vite au départ après peut-être il serait rentré comme moi dans le truc mais le départ aurait été dur pour lui c'est pas que ça l'intéresse pas mais c'est comme il est pas habitué forcément à cette démarche ça lui demande un effort

supplémentaire moi ça me demande déjà un effort pourtant j'aime bien ce genre de choses etc Donc j'imagine ceux qui sont pas forcément attirés par ces trucs un peu expérimentaux, bizarroïdes enfin hors du commun on va dire ça demande deux efforts supporter la partie du commun et pour rentrer dans son truc donc c'est pour ça qu'il y a toujours un petit côté élitiste, à moins qu'elle de son côté fasse de la promotion de son site en essayant de répandre le truc partout ça c'est ...peut-être

Ir : ok c'est pas mal normalement je parle aussi un petit peu de la navigation mais bon comme on en a déjà parlé avant je crois qu'on a pas grand chose de plus à dire sur la navigation on en avait déjà abordé

Ié : oui ce que j'aime bien c'est qu'il y a des petits boutons un peu partout des ronds des machins

Ir : alors je vais peut-être faire une synthèse très très générale sur ce qu'on a dit.

Je pense à quelque chose d'autre avant peut-être de faire la synthèse, si tu peux me dire qu'est-ce que tu en retiens ? Bon tu m'as dit que tu pensais y retourner donc... mais, qu'est ce que ça a pu t'apporter ? Ou alors si tu veux qu'est ce qui a été le plus significatif pour toi par rapport à tes centres d'intérêt ?

Ié : quelque part mis à part le côté échange tout ça après c'est peut-être enfin c'est pas que c'est loin de mes centres d'intérêt mais dans mes centres d'intérêt c'est pas forcément ce qui m'intéresse le plus genre tu vois sonorement ça me plaît pas du tout ces trucs mais carrément pas du tout. Après ce qui m'intéresse en fait j'en ai plein, ce qui me plaît le plus quelque part c'est ça en fait c'est plein de trucs et que ça fasse plein de petits flashes et puis après il reste des petites choses dans la tête quoi là ce qui me reste le plus là c'est le truc sur le futur peut-être justement en ce moment je suis en train de me poser pas mal de question sur mon futur ! Et cette question que le futur n'existe cet après midi on a eu une petite discussion là dessus sur l'infini et que en fait l'infini c'était le présent et pas le futur je renie le passé etc enfin bref ça rejoignait des trucs que j'avais encore dans la tête et donc c'est peut-être celui-là qui m'est resté le plus.

Et euh j'ai bien aimé la machine à bisoux aussi ce côté comment dire il y a un espèce de jeu qui s'instaure ce matin le texte que j'ai fait c'était sur les agents intelligents métaphore de l'agent tout ça là il y a une espèce de métaphore du bisou mais c'est pas que le bisou c'est aussi la personne à qui tu le fais et si tu lui dis que tu veux pas le faire beh elle s'en va logique mais c'est rare moi dans la vie que je refuse un bisou quoi enfin il faut vraiment que les gens je les aime pas enfin là c'est pas le cas où j'apprécie pas mais comme elle m'avait fait une crasse avant rien que d'écrire un nom et de faire un lien donc ouais si c'est de deux c'est celui que j'ai préféré et donc ouais ça complète la vision que j'ai de son travail, c'est quand même assez intéressant, pas trop dur pour rentrer dedans un petit peu au début puis après ça va et si on arrive à passer le début seulement bon après hop et qu'en fait ces trucs sont quand même super bien faits

Ir : au niveau?

Ié : Au niveau plus là technique, au niveau ergonomie là c'est plein pop-up mais en même temps ils sont pas pénibles, il y a eu un truc un petit peu qui a merdouillé un moment mais sinon tout a bien marché ce qui est pas toujours le cas sur les sites la preuve c'est qui avait un lien sur quelqu'un d'autre qui avait du mp3 donc ça faisait code 404, voilà. Elle, c'est différent, elle a quand même un truc voilà réfléchi, carré enfin un beau travail quand même derrière

Ir : d'accord

Ié : c'est sa vie quoi enfin moi ce que j'avais vu c'est pas autant de choses quoi et

j'avais l'impression qu'il y avait beaucoup moins de choses mais peut-être avec ces histoires de liens, je sais pas

Ir : alors l'impression générale que t'avais eu au départ c'était que c'était assez touffu euh mais que en même temps... bon cette impression de touffu c'est que tu connaissais déjà un petit peu le travail d'Annie Abrahams mais par des liens qui t'emmenaient sur un truc en particulier et donc tu es déjà venu naviguer comme ça sur le site. Et aussi en même temps le fait qu'il fasse faire un effort pour rentrer dans son monde même si après au final ça t'as vidé l'esprit, je reprends ce que tu as dit par rapport à ta journée que même si ça demande un petit effort après au final c'est un apport personnel.

Donc je passe un petit peu sur le détail de la page d'accueil sachant que quelque part sur le fonctionnement général sur cette première page d'accueil temporaire là, t'as plutôt cherché à aller partout et ce que j'ai trouvé même intéressant à un moment je sais plus où je l'ai écrit, mais c'était que finalement comme tu voyais quand tu as compris que c'était la traduction à droite et à gauche que tu as vu qu'il te restait plus que quelques liens à cliquer au lieu de cliquer directement en dessus tu es allé voir si il y avait pas d'autres liens à explorer avant. Donc c'est pas du tout dans une logique de cliquer dans quelque chose puis voir où on est, cliquer n'importe où et en plus savoir d'où on vient c'est plutôt essayer de faire le tour de la situation et d'essayer de voir où ça nous amène bon d'autant plus que les deux liens d'avant où tu avais cliqué le premier il y avait l'image la vidéo image où il y a rien de particulier tu es revenu sur le truc, le deuxième c'était un extrait sonore donc ça te menait pas non plus très très loin donc tu pouvais avoir dans l'idée d'en faire le tour.

Alors après sinon dans being human on va dire, tu as fait plusieurs animations dans le désordre il y avait rassurer que tu connaissais déjà où là tu as plutôt été intéressé par les images parce que c'était des gens, des images de photos de personnes qui déclenchait des vidéos ils essaient de nous rassurer

Ié : au début j'ai carrément pas vu, j'ai même pas vu qu'il y avait des noms j'ai vu que les images

Ir : Oui, donc c'était vraiment les images qui t'interpellaient et puis beh finalement au bout d'un moment tu as vu qu'il y avait des gens tout ça donc t'as essayé d'écouter des gens dont tu pouvais comprendre la langue, ce qui est intéressant aussi là c'est surtout le fait que tu agrandisses l'image parce que tu as vraiment envie de te concentrer sur elle parce que tu as envi de t'impliquer et physiquement dans l'image puisque c'est en plus une personne donc qu'elle soit présente dans l'écran de l'ordinateur, qu'elle soit pas simplement dans un petit coin; et aussi parce que du coup le fait qu'elle soit bien présente tu l'écoutes mieux. Donc c'est ce côté d'implication par rapport à la taille et à la disposition.

Il y a eu bon l'histoire des bisous, c'était la fin que c'était assez fun quoi! Et l'histoire du futur ce qui t'a le plus interpellé peut-être par rapport à ce que tu vis en ce moment et puis parce qu'aussi techniquement finalement c'est simple et bien fait, qu'il y a du travail derrière.

Euh qu'est ce qu'on a relevé d'autres ? Ah oui tu as eu aussi dans le passage où elle parlait en fait sur sa maladie un dispositif et donc là tu te dis que si tu savais pas qu'elle avait été malade beh peut-être tu l'aurais pris d'une façon plus fun alors que là du coup ça influence...

Ié : ouais parce qu'elle explique pas on comprend qu'il y a une histoire de maladie il y a marqué ses séjours à l'hôpital mais elle parle pas du truc quoi donc ç'aurait été moins gore c'est sûr si j'avais pas su qu'elle était la maladie et que la douleur c'est vraiment pas pour rigoler c'est vraiment la vraie douleur donc voilà

Ir : oui du coup tu vois pas les choses de la même façon ? Et même ce que tu as pensé après c'est que tu voyais pas non plus l'ensemble du site de la même façon ? Ca t'as refait penser à la première image vivre avec la vidéo le rasoir tout ça et donc tu t'ai dit que euh finalement ça te fait réinterpréter les autres images que tu as vu avant dans son contexte personnel. Bon on sent quand même que tout ça c'est très proche d'elle comme tu disais : il y a l'univers de l'artiste maintenant après on rentre à chaque fois dans un petit dispositif où il peut y avoir quelque chose de dur comme la maladie, il peut y avoir quelque chose de fun comme l'ordinateur qui fait des bisous ou il peut y avoir quelque chose d'un peu plus métaphysique comment réfléchir sur le futur le lieu de réponses comme... voilà donc à chaque fois voilà il y a des petits dispositifs qui fonctionnent comme ça.

Au niveau de la navigation même si parfois on se perd un peu en fait tant qu'il y a des liens tant qu'il y a des portes c'est intéressant par contre là où c'est un petit peu plus énervant ou frustrant c'est quand

on a l'impression c'est arrivé une fois, quand on a l'impression d'avoir fait le tour de la page est ce que c'est fait exprès ou pas on sait pas

Ié : à mon avis oui vu l'attention qu'il y a autour, je crois que oui.

Ir : vu comme tout est fait, il y a des efforts comme au début où tu allais comprendre justement on essaie de comprendre parce qu'il y a des liens partout les typos la couleur tout ça: les petits trucs qui bougent où on cherche à comprendre mais on peut pas non plus tout comprendre il y a vraiment ce jeu entre les idées et le concret où il y a une interaction forte.

Donc voilà grosso modo pour reprendre les idées fortes, l'ensemble du site et ta navigation.

Est ce qu'il y a quelque chose qui te vient là ?

Ié : Euh non non si ce n'est que peut-être j'ai une meilleure vision de son site que d'autres fois où j'ai pu y aller

Ir : le fait d'être allé sur le site et d'avoir vu des choses différentes en même temps

Ié : oui voilà d'avoir pris le temps de le faire donc là entre guillemets j'étais un peu obligé de rester un petit moment mais je sais pas combien de temps je suis resté mais j'ai pas du tout fait attention au temps quoi

Ir : beh une demi heure parce que c'est moi qui est arrêté

Ié : donc tu vois voilà moi dans ma tête j'avais pensé vingt minutes donc quelque part ça m'a plu

Ir : très bien, ça t'a plu et tu as pris le temps de découvrir.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistré de Sarah :

DATE sept 2005 – 16h30 (durée ?)

Salle de cours des DUCM au Sufco – Montpellier 3

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : donc tu te souviens que je t'avais fait y aller, tu avais rencontré annie et tu as dû y retourner une ou deux fois et est ce que il y avait des parties là que tu connaissais et dont tu te souvenais ou pas ?

Ié : je me souvenais qu'il y avait de la voix

Ir : souvenir qu'il y avait de la voix

Ié : et euh qu'il y avait des endroits aussi justement ou euh on allait on voit une petite phrase qu'on voit ce qu'on aime et ce qu'on aime pas ce que je suis ce que je suis pas si je me souviens aussi et puis des petites phrases qui arrivent comme ça de temps en temps reposez vous, déployez les bras, dites bonjour à vos voisins ça je me souviens qu'il y en avait de temps en temps

Ir : des petits clins d'oeil quoi ?

Ié : oui et il y en avait plein d'autres que je connaissais pas du tout c'est vrai qu'on peut pas faire tout d'un coup

Ir : hmm j'allais justement de demander ton impression générale là juste maintenant

Ié : beh c'est un site qu'il faut tout le temps aller revoir parce qu'il y a beaucoup de... il y a des textes tout ça quand tu le visites une première fois tu t'y arrêtes pas forcément sinon si c'est du son tu écoutes et tu te dis beh là je vais écouter parce qu'il y en a beaucoup à chaque fois qu'il y a de mots assurer consoler ça des vidéos donc même si ça dure cinquante secondes il faut quand même toutes les écouter

Ir : tu dis que même au niveau des vidéos et du son tu écoutes pas forcément tout euh le premier coup quoi ?

Ié : Ah! Non non tu peux pas tu repères des choses et tu sais que si ça t'as ouvert la curiosité tu prends ton temps tu te prépares et hop

Ir : tu repères en regardant quelques trucs et tu sais que c'est là si un coup t'avais envie d'aller en voir plus

Ié : et là cela devient plus de la consultation

Ir : ok donc avis général on peut pas tout voir d'un coup on s'attarde peut-être un petit peu plus sur certaines choses qui interpellent plus mais sinon on met le reste de côté

Ié : ah oui là il faut vraiment prendre son temps c'est comme quand tu lis un livre où tu lis tu t'installes et tu le fais ou tu fais autre chose parce que là à chaque fois que tu cliques faut lire faut écouter des textes enfin c'est des textes assez profonds on parle tout de suite ça te concerne directement dans tout ce que tu vis

Ir : oui donc tu te sens interpellé?

Ié : hmm

Ir : mais à quel niveau tu te sens interpellé ?

Ié : ah ben dans notre vie quotidienne quoi on est avec les gens les relations humaines quoi c'est de la philosophie

Ir : ok donc pour l'impression générale maintenant je te propose de

Ié : oui à des moments on pourrait même se mettre ça comme radio je trouve

Ir : le site entier ou certaines parties?

Ié : non mais par exemple par rapport à un mot où tu as des photos comme ça et en fait c'est des voix dans pleins de langues et c'est vrai qu'à chaque fois que l'un elle est finie cloc il faut cliquer sur l'autre ce qui serait bien c'est par exemple un ensemble comme ça où il y a des bouts plus longs hop tu te mets en radio et puis tu écoutes ça

Ir : en fond sonore ...alors donc là ce qui m'intéresse là c'est la première page donc sur son site et tu as cliqué ici ?

Ié : hmm

Ir : donc en fait pourquoi tu as cliqué ici ?

Ié : beh parce que j'ai tout appris en anglais donc c'est le réflexe

Ir : tu vas euh comment ça j'ai tout appris en anglais ?

Ié : je vais tout de suite en anglais j'ai tout appris en anglais beh j'ai commencé en 89 et tout était en anglais

Ir : sur internet tu veux dire ?

Ié : beh déjà sur les logiciels

Ir : oui oui sur ordinateur quoi

Ié : oui

Ir : ton apprentissage sur ordinateur c'est fait en anglais

Ié : les logiciels il étaient tous en anglais et après quand j'ai découvert internet effectivement c'est en anglais

Ir : donc logiciel + net donc quand tu es sur internet ou quand tu es sur l'ordinateur en général tu as une façon de te repérer qui a tendance à aller plus vers l'anglais parce que tu as appris dans ce domaine là donc du coup tu vois plus facilement l'anglais qui a à gauche quoi ?

Ié : Ah oui parce que je vois tout de suite clic life euh listen c'est immédiat alors que j'ai pas besoin de réfléchir alors qu'en français il faut lire et transférer le cliquer en clic donc tu as trois opérations (rires) c'est beaucoup plus économique l'anglais

Ir : et euh tu cliques sur le premier sans hésiter ou euh tu as lû les autres ou tu les as pas lû avant de cliquer ?

Ié : oh beh comme j'ai tellement l'habitude de l'anglais que beh je vois ça j'ai tout de suite le mot sous le doigt j'ai pas besoin de comprendre le sens pour moi ça fait sens tout de suite alors que pour le français il faut que je le lise pour comprendre le sens de la phrase beh c'est vrai que c'est l'anglais qui est construit comme ça et c'est plus un signe immédiatement tu fais l'économie du sens avec l'anglais ça fait sens tout de suite sur l'acte

Ir : et donc est ce que dans ces clics que tu as vu que ça fait sens immédiatement

Ié : oh beh j'ai vu la série

Ir : tu as vu la série ?

Ié : j'ai vu tout de suite les questions et les mots et c'est vrai que comme c'est en anglais tu le visualises c'est une image que tu visualises tout de suite tu vois tout de suite une rangée de questions et les actions cliquer vivre écouter alors que regardes le français c'est absolument pas immédiat tout ça

Ir : ouais et pourquoi t'as cliqué sur le premier ?

Ié : oh beh tout bêtement parce que comme je savais que j'allais tout faire

Ir : d'accord tu savais que tu allais avant tout faire ?

Ié : Ah beh quand j'ai vu ça j'ai dit je vais tous les cliquer donc j'ai descendu juste pour me souvenir 1234 en descendant quoi

Ir : ok, donc là elle a expliqué le truc hein ?

Ié : ah oui là il faut lire d'abord pour savoir ce que tu vas faire

Ir : donc c'est la voix privée

Ié : oui je comprenais pas bien pourquoi ça parce que ce coup çà il a pas marché et la fois d'après quand je suis revenue dessus il a fonctionné mieux j'ai vu qu'il y avait d'abord du jaune après du rose je suis tombée deux fois sur la fenêtre là et la fois d'après ça a pas du tout marcher pareil parce que les petits menus en bas ils étaient pas activés

Ir : oui donc là tu es sortie parce que tu as vu qu'il se passait rien

Ié : peut-être il faut attendre mais c'est marrant la fois d'avant ça marchait tout de suite

Ir : donc après tu a cliqué sur le rose

Ié : et là donc.. j'ai cru que ce que je connaissais ce travail et son amour du feutre il a écrit un super livre justement sur l'art social

Ir : là tu es sortie tout de suite ?

Ié : Ah beh j'ai mis la fenêtre et beh pour continuer à entendre le son et après j'ai essayé d'aller ailleurs où j'ai essayé d'aller ça a pas dû fonctionner non plus tout de suite

Ir : là

Ié : ah oui parce que là on revient là

Ir : et là tu es sortie tout de suite de cette page ?

Ié : oui parce que j'ai vu que c'était comme un espèce de tu sais d'annuaire de sites donc je me suis dit que ça j'irai voir après et donc je me suis dit que je sortais que ça allait sortir de son travail à elle les lien externes

Ir : et là tu as cliqué sur elle en fait au milieu à la fin pour arriver ici ?

Ié : oui

Ir : tu pensais que c'était un lien son image ou ?

Ié : ah ben d'abord je m'étais pas encore posée encore la question parce que les premières choses que j'ai fait j'ai cliqué sur les mots soulignés

Ir : je vais pas perdre de temps sur cette page mais après et tu vois là tu as cliqué sur elle au milieu ?

Ié : oui et c'est après que je me suis dit bon maintenant que j'ai fait les mots il y a peut-être quelque chose sous la photo

Ir : voilà tu as cherché autre chose du coup une fois que tu avais fait tous les liens que tu avais identifié tu as cherché autre chose

Ié : oh oui parce que je me suis dit beh tiens comment on fait là pour sortir de la page là il reste plus que la photo ça doit être par là la porte

Ir : alors là je la connais pas bien cette page ...

Ié : beh c'est encore une fois des mots où tu peux télécharger du mp3, tu lances du son il me semble que quand tu lis un peu ah oui ça c'est la petite chanson qu'elle chante et il y a le texte au début alors là j'ai pas compris ce que ça devrait être une page qui est encore rester ouverte d'avant là je crois que c'est la petite chanson

Ir : beh non apparemment il y a du son mais

Ié : là je me suis dit tiens il faut peut-être cliquer sur une image pour que les autres elles commencent à bouger

Ir : oui parce que il y en a que certaines qui bougent hein au final tu as cliqué sur les deux ? Donc toujours tu prends le temps quand même de ...?

Ié : hmm ah beh là il faut

Ir : tu prends le temps de lire de prendre l'information de quoi il s'agit, ce qu'il faut faire, pour te repérer un peu quoi ?

Ié : ah beh là elle te parle il faut l'écouter puis lui répondre

Ir : et donc là tu t'ai pas posé la question tu as vu que tu pouvais ?

Ié : ah beh là comme je lui mettais un voeu comme hier soir on s'est encore envoyé des mails en se disant beh moi j'ai pas le temps non plus donc. et beh qu'est ce que tu veux ..et j'ai retapé deux fois parce que la première adresse que j'ai mis je me suis souvenue que c'était pas de celle là que je lui envoyais des mails donc j'ai retapé l'autre c'est vrai qu'il faut toujours se promener parce que des fois c'est sous des mots soulignés puis des fois c'est dans des endroits

Ir : oui tu veux dire que les liens ne sont pas identifiables de façon ?

Ié : oui il y en a certains qui le sont parce que tu reconnais

Ir : parce que c'est souligné

Ié : il y en a d'autres

Ir : les autres ?

Ié : Les autres c'est des mots en gras mais c'est pas systématique donc c'est pour ça que je vais un peu toujours me promener d'abord pour voir si ..ah celui là il est rigolo aussi

Ir : c'est le futur c'est ça là ?

Ié : oui parce que d'abord tu crois que ça descend avec un mot par fenêtre par champ et après tu t'aperçois que dans les champs les choses se transforment

Ir : oui j'ai vu un moment tu as bloqué et puis tu as vu que le mot changeait

Ié : oui

Ir : tu as essayé de le remonter

Ié : oui pourquoi ça remonte plus

Ir : et c'est quoi là justement dans celui là le futur c'est quoi que tu trouves particulièrement intéressant ?

Ié : ah beh parce que ça m'avait fait repenser au à celui que je t'avais montré comment ça s'appelle ? Edouard de Navarre et à un bout de son site qui s'appelle le rhétorique ou là aussi tu as une fenêtre qui s'ouvre tu as plein de champs et puis des mots et tu t'amuses à construire des poèmes et quand tu cliques un mot il t'ouvre une autre fenêtre avec des images donc c'est pour ça je me disais il y a peut-être aussi un petit dispositif rhétorique là derrière c'est pour ça que je me suis un peu attardée je me suis dit tiens il y a peut-être des trucs à faire ou changer les mots ça va encore déclencher autre chose

Ir : et tu as essayé je m'en souviens plus qu'est ce que tu as fait au juste ?

Ié : beh j'ai essayé beh d'abord je me suis dit beh tiens je vais changer le mot et c'est quand j'ai sélectionné que j'ai vu que ça courrait en journal lumineux non comment on appelle ça les journaux c'est ça les journaux lumineux qu'on voit sur les panneaux là quand tu as le texte qui passe

Ir : ah oui oui d'accord j'ai compris

Ié : ah beh là j'ai vu que je pouvais pas remonter alors je me suis dit que je me prendrais la tête dessus une autre fois on va aller voir autre chose c'est vrai alors tu vois le petit dispositif comme ça à un moment donné tu arrêtes et puis après tu te dis tiens je vais aller revoir pour voir si il y a pas autre chose à activer

Ir : oui oui tu t'arrêtes parce que tu sais qu'il y a d'autres trucs mais d'autres trucs pas forcément à exploiter c'est ça ? Donc là tu as cliqué en premier sur ?

Ié : l'allemand

Ir : tu comprends l'allemand ?

Ié : Beh c'est ma langue maternelle

Ir : d'accord

Ié : mais je la comprenais mieux elle en deutch comment dire en flamand

Ir : elle parle aussi en flamand ?

Ié : oui oui beh c'est pour ça que j'ai écouté complètement elle parce que c'est en irlandais moi si je me souvenais de ce que j'avais appris

Ir : et là sur les images justement tu m'en parlais tout à l'heure tu me disais ça serait intéressant d'avoir les voix en fond comme une radio un petit peu euh en quoi est ce que ça fait sens pour toi ?

Ié : beh parce que souvent j'enregistre des émissions genre les mémorables de france culture et j'aime bien me mettre ça quand je travaille parce que même si on a pas une écoute comment on peut dire attentive ça opère et en plus ce qui a plein de langues donc en même temps ça pourrait faire une musique assez étonnante

Ir : tu as écouté que des langues que tu connaissais ou tu as aussi écouté les langues que tu connaissais pas ?

Ié : là euh si j'en ai sélectionné une et alors là j'ai absolument pas reconnu ce que c'était et là c'est en hollandais qu'elle parle

Ir : et tu comprends l'hollandais ?

Ié : beh à un moment donné je commençais à comprendre un peu

Ir : et tu as cliqué dessus parce que c'était la photo d'annie ou ?

Ié : oui

Ir : et par rapport au dispositif ?

Ié : Puis c'est vrai qu'à Bruxelles c'est une langue que t'entends pas mal

Ir : oui et par rapport au dispositif bon tu as plutôt cliqué sur les langues qui étaient à droite pour sélectionner les, pour déclencher les vidéos tu as choisi par langue quoi ?

Ié : Beh parce que comme je les ai vues écrites je me suis dit beh tiens qu'est ce que c'est celle là alors que les visages y sont comment dire tu reconnais pas forcément le son qui va avec et puis soit disant le mot là le rectangle tu t'aperçois que tu vas entendre plein de langues différentes tu le vois pas tout de suite en regardant que les photos déjà

Ir : oui les photos on sait pas en quelle langue ils vont nous parler

Ié : oui puis à chaque fois que tu commences il faudrait à chaque fois les faire de manière complète donc là pour assure tu te dis que la prochaine fois que tu ouvriras la fenêtre là beh tu écouteras les phrases de chacun

Ir : tu veux dire que quand tu rentres dans un petit dispositif euh tu aimerais l'explorer complètement ?

Ié : oui

Ir : quitte à en faire qu'un mais à passer pas mal de temps sur un plutôt que survoler un petit peu comme tu as fait là ?

Ié : beh la première fois, tu fais un peu le tour de tout et puis tu repères un peu des choses et tu te dis bon beh la fois d'après je vais passer du temps là ou je passerais plus de temps là

Ir : je vais passer sur les vidéos on en a parlé après là tu cliques sur ?

Ié : confort

Ir : donc tu prends quand même le temps comme je disais tout à l'heure de survoler même si tu suis pas entièrement tous les textes, tout partout

Ié : ah beh tu peux pas faire autrement sinon tu fermes au bout de cinq minutes

Ir : tu fermes au bout de cinq minutes parce que tu comprends rien c'est ce que tu veux dire si tu lis pas ?

Ié : ah oui oui c'est le genre où tu rentres comme dans un livre que tu as envie de lire ou dans un film mais c'est pas comme on appelle communément je vais consulter sur internet et puis c'est une histoire complètement différente c'est ou tu t'y investis et tu passes du temps ...

Ir : oui donc là tu es retourné sur la télé

Ié : ouais puis ce coup çà marchait et puis ça parle vraiment de tout de la vie effectivement du numérique

Ir : donc là tu as compris qu'il fallait laisser défiler tu laisses défiler

Ié : tu es forcément concerné par tout ce qu'elle te raconte tout ce qui a à lire

Ir : par rapport au contenu tu parles ?

Ié : oui

Ir : elle parle de la vie

Ié : je ne suis pas un pdf à télécharger parce que à un moment donné je suis tombée sur une petite fenêtre où on pouvait aussi faire des .cadraiveski .et c'était des i am not mais j'ai pensé qu'après

Ir : ah le thème c'était je ne suis pas c'est ça que tu me dis ?

Ié : oui j'étais retombé sur une fenêtre où tu sais tu peux envoyer un petit mail qui s'ajoute au cadavresky et où elle utilise plusieurs fois apparemment pour plusieurs petites phrases

Ir : oui oui

Ié : et quand je suis tombée sur i am not alors j'ai lû je crois que c'était à la fin comme c'était un truc un peu ironique je me suis dit tiens j'aurais dû lui envoyer ça comme phrase

Ir : là c'est des petites vidéos ?

Ié : beh là j'ai reconnu celles qu'on voyait au début où il y avait une banque ou je me suis dit beh tiens et comme j'ai vu celle là qui bougeait beh tiens il va y avoir les autres qui vont arriver donc c'est là que j'ai vû qu'effectivement il fallait prendre le curseur pour les faire bouger

Ir : et après donc tu allais choisir dans le paquet là à gauche euh il y avait plein de phrases ?

Ié : oui

Ir : et avec des mots en rouge ?

Ié : hmm

Ir : tu as compris que c'était des liens tu as choisi un mot qui te parlait comme ça au hasard ou ?

Ié : pareil comme j'ai vu que c'était un petit bloc avec 123456mots quand c'est comme ça beh là je vais tout essayer

Ir : oui donc du coup tu prends pas trop longtemps pour choisir parce que tu te dis bon je vais en cliquer un et puis je cliquerais les autres après quoi ?

Ié : oui ah oui c'est là que parce que souvent quand je tombe sur une aide comme ça où il y a quelque chose que j'aime bien

Ir : oui

Ié : pour être sûre de pas la perdre j'ouvre toujours dans une nouvelle fenêtre et là j'essaie il y avait pas de liens pas de liens et c'est le dernier beh je vais devoir cliquer comme ça et ç'est là que j'ai vu que ça lançait

Ir : donc tu as vu que le dispositif il te forçait à pas ouvrir dans une nouvelle fenêtre ?

Ié : oui tiens c'est bizarre pourquoi ça marche pas ah il doit y avoir quelque chose là pareil

Ir : partout là il veut pas l'ouvrir la fenêtre

Ié : alors et ç'est là que ça commence ah oui celui là j'aime bien

Ir : et qu'est ce qui t'intéresse là tu dis ah oui celui là j'aime bien ?

Ié : ah ben c'est ce qui me plaît aussi dans le inner city c'est que ça fait tu es en train de faire de l'art sans t'en apercevoir parce que là les liens c'est plus pour les pages et tout ça c'est vraiment pour faire de la peinture voilà c'est complètement cynétique et euh et là je cherchais pour savoir si il y avait pas une petite règle du jeu pour savoir si

Ir : pour essayer de comprendre un peu comment ça fonctionnait

Ié : oui tiens si est ce qu'il fallait pas à la fin peut-être remplir tout avec les codes barres là

Ir : et là qu'est ce qu'il te dit ?

Ié : Alors là qu'est ce qu'il me dit ? Genre ça donne une petite phrase souriez à vos voisins

Ir : et quand tu as fait ok hop tu es tombée là dessus tu es sortie du truc ?

Ié : oui c'est bien parce qu'en plus tu sais jamais tu as toujours la surprise il y a des moments tu arrives dans un petit processus un petit dispositif tu commences à comprendre un peu puis pof il y a un truc que et c'est ça qui est bien c'est toujours étonnant de toute façon même si tu comprends à petit bloc il y a toujours quelque chose à ah oui là c'était encore une fois un dispositif ou des cadavresky mais il était pas rangé pareil celui là

Ir : et c'était intéressant comme c'était rangé?

Ié : Euh

Ir : comme tu as retenu que c'était pas rangé pareil ?

Ié : je me souviens plus bien les catégories juste vu qu'il y avait

Ir : tu as vu qu'il y avait des catégories et ça t'as interpellé quoi ?

Ié : voilà pareil à revoir ultérieurement et puis il y avait des extensions de si mais il y avait pas que ça alors qu'il y a d'autres fenêtres ou effectivement ces cadavresky là hop tu tombes et c'est mis en couleur tout ça

Ir : et celui là alors ?

Ié : ah il doit y avoir un truc quand je tombe sur des trucs comme ça tu vois là

Ir : oui là tu as cliqué quelque part hop c'est parti

Ié : alors quand je repère ça j'essaie de le refaire je me dit tiens comment ça marche

Ir : donc tu as vu que quelque chose fonctionnait

Ié : mais tu arrives pas à le repérer du premier coup parce que comme il y a plein de choses qui changent donc que tu cliques ou que tu cliques pas il y a déjà des automatismes et des actions que toi tu fais tu vois la première fois tu piges pas t'arrives sur une autre fenêtre donc tu te dis tiens

Ir : donc quelque part ça te fait essayer de prendre conscience de ce que tu fais de ce que tu fais pas enfin il y a comment le site fonctionne mais il y a aussi ce que toi tu fais en fait et l'échange qui a entre toi et le site ? C'est ça ?

Ié : oui et tu vois qu'il y a toujours enfin il y a équilibre entre les deux choses là de toute manière il y a un côté complètement intuitif et tu vois il y a des sites où tu peux y aller tout le temps intuitivement en plus c'est rigolo parce que c'est que du comment on peut dire que du c'est comme la fenêtre où il y a des barres qui arrivent si tu chopes tu cliques du son c'est toujours un peu du jeu alors que elle au bout de deux trois fois de l'intuitif là tu piges tout de suite que si tu continues comme ça ça durera pas deux minutes donc tu t'aperçois que c'est quelque chose dans lequel il faut rentrer il faut lire que ça te renvoie tout de suite

Ir : oui que si tu cliques comme ça n'importe où au bout d'un moment ça sera complètement décousu et

Ié : ça a pas lieu d'être et après j'essaie de comprendre

Ir : finalement tu dis qu'elle te demande de t'investir?

Ié : oui tu essaies quand même un moment donné de comprendre la logique qui a derrière je vois très bien que elle te surprendra toujours mais il y a quand même tu as des séquences logiques et après tu sors enfin tu débouches toujours sur une autre séquence qui sort de sa logique enfin de la logique de la première séquence et du coup c'est quand

même un travail que tu essaies de faire parce que tu t'aperçois qu'il y a des séquences qui fonctionnent comment dire c'est des séquences linéaires que si elle t'emmène là c'est pas pour rien ou c'est pour bien que tu piges parce que il va y avoir un parcours logique là derrière

Ir : et euh c'est tu trouves ça agréable d'avoir parfois des séquences linéaires et parfois des choses un peu intuitives ?

Ié : Ah oui oui complètement

Ir : c'est bien aussi que les deux soient mélangées ?

Ié : c'est bien ça ça dépend du partie pris que tu as au début il y en a pour certains effectivement comme celui que je t'avais montré la dernière fois il décide au départ que ça va être comme ça donc hop il tient la ligne alors que elle c'est pas du tout le parti pris qu'elle avait pris au début c'est qu'elle te fait rentrer de manière intuitive après quand tu commences à t'investir dedans hop tu essaies quand même de comprendre ce qu'elle te raconte parce qu'il y a des moments effectivement c'est du cut up il y a des moments c'est du cadavresky il y a des moments c'est une séquence après l'autre et elle va te faire faire un parcours autour d'un thème

Ir : hmm

Ié : donc à partir de ce moment là tu comprends bien que ça vaut le coup de

Ir : de de oui là il y a vraiment l'idée de parcours

Ié : de le faire en entier

Ir : tu cliques quelque part il y a quelque chose qui apparaît donc forcément elle t'appelle elle te demande d'aller cliquer dessus puis sur autre chose c'est vraiment l'idée de parcours

Ié : donc tu commences à comprendre toute la construction de la petite fenêtre là et c'est ce qui a d'intéressant en tout les cas à faire là et c'est sa pensée

Ir : elle te fait partager sa pensée ?

Ié : et c'est la construction de sa pensée que tu découvres aussi au fur et à mesure

Ir : donc là on a un petit peu changé donc là c'était par rapport à la douleur ?

Ié : euh oui

Ir : oui je crois qu'elle explique un peu dans la fenêtre là

Ié : c'est après que, tiens qu'est ce que c'est ça ?

Ir : là je sais pas si tu as ouvert plusieurs fois parce qu'en fait à chaque fois

Ié : parce que je vois en bas que c'est écrit terminé qu'il y a en français il y avait rien et en anglais en français tu as la petite boule verte qui arrive en bas et en anglais elle apparaît juste au milieu et tout disparaît alors peut-être que j'ai pas trouvé la manière de continuer

Ir : et là du coup le fait que tu essaies et que ça fonctionne pas est ce que ça te dérange un peu ou ?

Ié : ah non non pas du tout je me dis ou alors il y a un truc que j'ai loupé je vais dire peut-être ce qu'elle a voulu faire mais dans celui là je suis pas vraiment sûr que cela soit voulu parce que tu vois qu'en général chaque fois qu'il y a quelque chose qui apparaît c'est quand même pour tu sais que ça va apparaître pour produire une action ultérieure c'est ça que je me dis

Ir : oui il y a rarement quelque chose de gratuit

Ié : oui la seule fois oui là voilà comme du coup le début il y a rien de gratuit il y a un truc que j'ai dû louper oui j'ai commencé à écouter un petit peu plus parce que c'était la petite histoire qu'elle racontait beh tu vois si j'étais chez moi en train de travailler un truc comme ça je le mets en réduit puis je continue à écouter parce que là elle te donne

nulle part le temps que ça va durer parce que souvent quand c'est des vidéos le quick qui s'ouvre tu as toujours le temps

Ir : parce que là non on sait pas ?

Ié : et là comme elle l' a pas beh là c'est peut-être un texte qu'elle va lire c'est une histoire ça peut peut-être durer une demi heure ou une heure donc là je l'ai arrêté au milieu donc euh il y en avait peut-être pour plus long mais si j'y retourne chez moi je le mets en réduit de la barre de tâches pour écouter toute l'histoire

Ir : identity donc là tu es sur elle donc sur sa bio quoi non ?

Ié : j'ai pas compris tout de suite ce que c'était quand je voyais identity je me disais c'est pas forcément non plus sa bio elle peut aussi parler de elle peut mettre ce mot là comme plusieurs concepts opposés à l'identification c'est sûr que c'est pas du tout les deux mêmes processus qui opèrent l'identité l'identification

Ir : là apparemment il y a pas de lien non plus ?

Ié : beh c'est pour ça que j'y vais pas beh tiens je regrette pas de mots là il y a rien d'autres à faire de toute façon il faut prendre son temps

Ir : comme tu es habitué d'avoir, d'être dans un dispositif où quand il y a quelque chose qui apparaît c'est pas gratuit il y a quelque chose à faire du coup ça marche pour toi dans le dispositif ? Là tu cherchais justement s'il y avait pas quelque chose par rapport à ce dont elle t'avait habitué à savoir un lien sur le mot ?

Ié :oui, c'est pour ça même celui là vert couleur tiens il y a rien alors comme je suis tombé là et comme j'ai loupé l'autre peut-être que celui-là je me rattraperais en plus elle te fait faire des jeux à toi même tu sais tu vois le truc et tu te dis ah pourquoi celui-là il marche pas

Ir : oui parce qu'au final tu sais pas si c'est le truc qui marche pas ou si c'est toi qui comprends pas ou s'il y a quelque chose à comprendre

Ié : donc ça te donne des petits tu te donnes des petits jeux que tu te fais à toi même en plus des siens

Ir : et oui en plus de ce qui est proposé il y a tous ce qu'on suppose qui pourrait être proposé

Ié : ah oui c'est complètement un territoire à explorer donc d'abord il faut un peu

Ir : donc là c'est l'autre texte que tu me disais?

Ié : Oui oui ah oui c'était là le i am not

Ir : ah d'accord donc c'est moi qui t'ai coupé

Ié : c'est là que j'ai commencé à lire un peu et puis je me suis arrêtée aussi parce que ça me rappelait un disque de bryan emo où enfin un cd où toute la pochette arrière c'était je ne suis pas je ne suis pas je ne suis pas

Ir : ah oui alors euh peut-être pour finir si tu avais quelque chose à dire sur la navigation en général donc on en a un petit peu parlé mais comment par rapport au site biensûr est ce que bon tu as dit qu'il fallait rentrer quand même dans son histoire quoi ...

Ié : ah mais ça c'est pas une histoire de navigation c'est une histoire d'intérêt personnel qu'est-ce qui t'intéresse en général dans la vie

Ir : tu veux dire que si ça te concerne pas tu t'en vas, si tu as pas envie de t'intéresser enfin forcément si tu as pas envie de t'intéresser tu t'en vas

Ié : ah oui l'intérêt n'est pas lié à un procédé technique de navigation la navigation c'est la navigation mentale de celui qui se promène

Ir : l'intérêt donc il est lié au contenu ?

Ié : hmm et là tu vois tout de suite que tu arrives chez quelqu'un qui va t'emmener enfin qui va te faire réfléchir et elle se sert de pleines choses différentes

Ir : mais ce que tu me disais tout à l'heure qu'au début c'était quand même plutôt intuitif et que après tu sentais que c'était plus je sais plus ce que tu as dit exactement

Ié : beh que ça opérerait par constructions de séquences

Ir : oui mais là c'est la construction que tu fais toi c'est-à-dire qu'au début tu avais l'impression de cliquer un peu comme ça et puis après d'avoir l'impression de plus rentrer dans des séquences d'explorer la séquence et de partir donc d'avoir quelque chose de plus construit après

Ié : oui parce que je l'ai regardé d'abord un peu à quoi ça ressemble en gros et une fois que je comprends si tu veux la philosophie je sais que là je vais prendre du temps pour lire parce que c'est ça qui fait agir et qui va donner tout l'intérêt de la navigation c'est savoir pourquoi tu cliques là te demandant par rapport à ce mot là comment ça va agir derrière c'est vrai que c'est une de ses préoccupations parce qu'elle est restée coincée donc c'est vraiment une expérience personnelle qu'elle a développé tout ça c'est pas des images et des illustrations c'est quelqu'un qui parle de sa vie et de son outil donc ça prend du temps

Ir : et là par rapport à la navigation que tu as faites aujourd'hui euh qu'est ce que ça t'a amené ? Aujourd'hui la navigation qu'est ce que.. peut-être là où tu as eu le plus d'intérêt ? Ce que tu as le plus retenu avec quoi tu pars comme idée dans ta tête ?

Ié : et beh si je dois me référer avec ce que je vis en ce moment

Ir : forcément

Ié : c'est par rapport aux animations celui que j'ai bien aimé c'était celui qui était complètement graphique ou euh il y avait des choses qui arrivaient et un moment donné tu as aussi tout un collage d'images comme ça qui arrivent ça serait vraiment bien de penser à des choses comme ça et que ça arrive avec des ça commence à devenir animé avec des comment tu emmènes les choses c'est un énorme travail

Ir : tu te disais qu'en fait que ce que tu étais en train de voir là si on pouvait utiliser le dispositif comme ça notamment avec les couleurs les petits machins dans un cadre plus normalement institutionnel dans e-learning où on a des choses un petit plus carrées tu te disais qu'en fait ça serait vachement bien parce que ça faciliterait l'apprentissage donc tu collais un petit peu ces deux univers pour faire quelque chose

Ié : et beh c'est vrai que je me disais là il y avait quelque chose à trouver parce que c'est vrai que quand tu travailles sur quelque chose tu es tellement focalisé sur trois détails que tu vois plus rien et là du coup hop ça m'a

Ir : ça t'as ouvert l'esprit ?

Ié : Oui parce que du coup c'est comment faire sans s'en faire (rires) et tu t'aperçois pas que tu es en train d'apprendre tu as pas la grosse flèche rouge la métaphore ici la métaphore tu es complètement c'est vrai que la poésie la métaphore c'est un outil et tu as pas des grosses flèches en disant attention litote je sais pas quoi d'autres ou métonymie et compagnie tu analyses la construction c'est ça qui est le plus difficile à faire avec les outils qui me concernent

Ir : ok donc là tu as eu cette petite idée par rapport à l'animation là ça t'as fait écho il y a eu autre chose aussi ?

Ié : Ah beh je te dis par rapport à la pédagogie ou e-learning tout ça je m'aperçois aussi de ce que je retiens le mieux parce que le truc c'est pas d'apprendre c'est de retenir et je sais que souvent quand je retiens les choses c'est parce qu'il y a eu quelque chose de petit avec je sais plus c'est lequel Aristote je m'en souviens plus mais c'était déjà un philosophe grec qui se posait la question du plaisir à apprendre et donc quand tu arrives à agir ça beh tu retiens parce que quand tu as eu une émotion genre le beau entre guillemets qui a rien avoir avec tous les canons si tu veux stylistique ou compagnie

Ir : mais bon quelque chose qui te parle à toi qui déclenche en toi quelque chose enfin ?

Ié : hmm pour ne pas dire le mot stylistique mais là parce que il y a quelque chose qui attérriit hop ça a touché l'affect et moi toute ma recherche c'est comment transformer cet affect en effect ce qui fait que c'est effectif et que par ça ça renvoie à une connaissance que tu as retenue voilà percept affect concept et knowledge réminiscence oui comment transformer l'affect en effect ah oui ça je l'avais entendu aussi c'était un interview et c'était quelqu'un qui parlait de Gide et qui disait j'ai beaucoup apprécié son amitié parce qu'elle était pas affective elle était effective ça s'est une phrase que j'ai toujours qui m'a gravé

Ir : (rangement de la caméra) du coup j'ai pas un peu repris ce que tu as dit en conclusion

Ié : beh c'était affect percept

Ir : non non mais normalement je fais une conclusion générale

Ié : c'était une émotion qui te faisait retenir en fait et puis j'étais repartie sur comment via la notion de plaisir et pouvoir réintroduire ça pour le concept du learning ou compagnie pour pouvoir élaborer tout un dispositif pour que les gens y apprennent sans s'en apercevoir par ce côté émotionnel qui fait qu'ils ont retenu

Ir : et est ce qu'il y a d'autres choses qui t'ont euh avec quoi tu pars par rapport à la visite du site de Annie Brans ? Ou autre chose qui t'ont particulièrement ? Ce que tu vas retenir particulièrement ?

Ié : Ah beh ça m'a beaucoup plus plû que la dernière fois hein

Ir : ah beh peu-être que c'était en début d'année peut-être qu'entre temps tu as peut-être eu un autre regard quoi sur le site par rapport à tout ce que tu as vu cette année?

Ié : et puis d'avoir des projets d'autres travaux

Ir : et puis aussi tu es resté plus longtemps tu es resté une demi-heure sur le site

Ié : oui

Ir : la dernière fois on avait pas pu prendre beaucoup de temps

Ié : non et puis c'est vrai que quand c'est la première fois en général tu fais plutôt du survol tu fais une partie par çà par là c'est en le revoyant maintenant que tu t'aperçois que c'est un truc que tu peux c'est pas en faisant clic clac que pendant dix minutes que tu piges son délire il faut vraiment rentrer

Ir : mais qu'est ce qui t'as vraiment marqué là quand tu dis ouais ça m'a beaucoup plus intéressée tout ça ?

Ié : beh parce que la première fois j'ai pas du tout eu la même manière de me promener dedans comme c'était tous des dessins donc du coup tu vas plus intuitif tu essaies un peu tout pour voir donc du coup

Ir : tu te sens débordée ? Et finalement tu es sur le bord

Ié : beh tu restes en dehors sur le bord donc tu as vu des phrases tu as revu des trucs mais il y a rien mis ensemble

Ir : oui tu fais pas de mise en relations entre les différents petits dispositifs et du coup

Ié : ils cristallisent pas alors que là du coup comme je la connais un petit peu plus et que je sais d'où ça vient tout ce travail

Ir : du coup tu fais une mise en relation plus importante de son travail

Ié : voilà

Ir : et quand tu es dans un petit dispositif c'est pas que le petit dispositif c'est le petit dispositif par rapport à d'autres choses

Ié : oui par rapport à toute l'histoire

Ir : oui et du coup il y a plus de contraintes

Ié : oui tu vois qu'elle parle en plusieurs langues qu'elle te disait

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewée- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistrée de Sophie :

DATE : 4 aout 2005 – 12h (durée 35'25)

Salle de cours des DUCM au Sufco – Montpellier 3

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : avant de mettre en marche la vidéo, je vais te demander ton impression générale.

Ié : Je trouve que c'est assez agressif, surtout au niveau sonore, je suis assez sensible à ça, en plus c'est vrai que bon la je suis pas chez moi mais le son, j'aime bien la musique le son mais quand j'ai envie d'avoir un son agressif c'est moi qui le décide et la c'est un peu expérimental et l'on se fait plus ou moins pas prendre en otage, le terme est un peu fort mais voilà quoi. J'ai pas trop aimé le son quoi.

Ir : disons qu'on ne sait pas forcément quand il va y avoir du son ou pas et comment il va être ou pas

Ié : ouais ça travaille sur le son aussi ça c'est clair il y a des morceaux de son par exemple le morceau de JosephBeuys que l'on a sur la 1^{ère} page que j'avais déjà entendu

Ir : quand tu l'avais entendu ?

Ié : c'était à l'époque, je crois, c'était sur un CD rom du Centre Pompidou dans les années 1995 et c'est vrai que l'on en a parlé en cours, on connaît un peu le personnage, et sinon moi je suis personnellement assez hermétique à ce genre de travaux, c'est assez personnel, moi je m'intéresse soit à la matière soit à, pour moi il n'y a pas assez de profondeur mais je suis très critique, il n'y a pas assez de profondeur dans le sens où, je sais pas, c'est très dur de juger le travail d'un artiste car normalement on ne le juge pas on essaye de l'expérimenter du moins de le vivre c'est vrai que moi ça ne me touche pas, bon à part la 1^{ère} page pourquoi l'art, pourquoi vivre, c'est une page qui me plait bien plastiquement on va dire

Ir : le côté esthétique, plastique qui te plait

Ié : le côté plastique et le fait de mettre des phrases toutes simples, que l'on peut renvoyer à l'internaute, ça j'aime bien ce genre de rapport, mais quand on clique dessus je trouve pas ça, y'a un truc qui casse, c'est un ressenti personnel, y'a un truc qui tient pas la route, on dirait que c'est une page qui a été collé avec d'autres sites etc... d'après ce que j'ai compris c'est d'autres sites, il manque une cohérence pour moi, une cohérence ou des rappels ou des choix, partis prix.

Je suis très exigeante !

Ir : non mais je veux dire dans le cadre où l'on est c'est ce que je te demande ce que toi tu penses même si dans l'absolu comme tu dis "je ne cherche pas à juger le travail", je te mets dans un dispositif expérimental et donc je te demande de réagir

Ié : je connais ce genre de mouvement mais il manque de l'humain on va dire

Ir : donc manque de cohérence et manque de l'humain

Ié : oui manque de l'humain si vraiment je mettais un truc en gros ça serait le manque de l'humain, peut être elle avait pas les moyens techniques de le faire, mais il y a des choses qui ne sont pas claires, les liens sont soulignés, on clique machin et tout mais c'est pas assez expérimental pour justement pour être une approche expérimentale on va dire, les choses sont plus ou moins collées bout à bout, on clique sur un lien hop on voit une page, on télécharge un morceau de musique et ça j'ai horreur de ça aussi le fait que l'on doit

télécharger les musiques parce que bon, on ne sait pas ce que l'on télécharge si on ne connaît pas le site. Bon là c'est un ordinateur public mais chez moi je sais que j'aurais bloqué tout et je pense que j'aurais laissé tombé bien avant, et voila en gros

Ir : d'accord donc c'est l'idée générale

Ié : je trouve que ca manque de l'humain, de cohérence

Ir : donc l'idée générale la 1^{ère} impression tu es assez hermétique et surtout parce que tu t'es senti agressée par rapport au son, au niveau de la matière et même de la profondeur toi tu es plutôt intéressé par tout ce qui est matière et la tu trouves qu'il n'y a pas assez de profondeur

Ié : c'est vrai que je suis beaucoup plus visuelle qu'auditive ou tactile, visuell et tactile c'est les deux sens chez moi qui sont « développés » et le sonore est assez limité, on va dire

Ir : et surtout un manque de cohérence par rapport à l'ensemble y'a pas, surtout par rapport à la page qui est en noire et blanc elle te plait mais quand tu commences à cliquer tu sens pas que çç suit derrière et manque de l'humain alors tu veux peut être un petit plus parlé de ça

Ié : et bien manque de l'humain dans le sens où la 1^{ère} page d'une certaine manière on questionne, on questionne justement l'internaute sur des choses qu'est ce que l'art, qu'est ce que vivre des questions assez simples, on se renvoie automatiquement a soi même et c'est vrai que quand on clique sur qu'est ce que vivre on tombe sur du texte, c'est pas forcément, je sais pas comment on aurait pu le représenter mais j'sais pas y'a un truc qui me

Ir : tu trouves qu'au début on s'engage dans quelque chose en tant que personne et qu'après finalement cet engagement, il n'est pas suivi

Ié : voila, c'est le sens de manque de cohésion quand j'ai vu la 1^{ère} page je me suis dit ok c'est sympa je me suis remis dans une position d'interrogation sur moi-même puisque je pense que c'est le but de l'art, renvoyer des choses à son public ou essayer de dégager des choses je trouve que la suite ne coller pas avec justement ces questions , c'est des questions tellement fortes on va dire que derrière il y a une certaine déception

Ir : ok, alors je te propose que l'on mette la vidéo, je vais surtout m'attarder en fait sur cette 1^{ère} page – donc là quand tu vois cette 1^{ère} page...

Ié : le visuel de la femme qui se regarde dans un miroir c'est un petit peu ce que je disais tout à l'heure, le renvoi à soi même tout ce questionnement il y a quelque chose de très intérieur dedans, dans cette page

Ir : justement la 1^{ère} fois, c'était la 1^{ère} fois que tu la voyais ou tu l'avais déjà vu ?

Ié : non je l'ai vu hier quand tu as interviewé Fred mais juste comme ca en coup de vent quoi

Ir : qu'est ce que, la femme qui se regarde dans le miroir c'est ce que tu as vu en 1^{er} ? ou c'est plutôt ce que tu vois maintenant ?

Ié : c'est ce que j'ai vu en 1^{er} mais ce que j'ai retenu c'est le texte parce que c'est, je suis allée sur le texte directement pour rentrer dans le vif du sujet et c'est après quand tu m'as redirigée vers le visuel

Ir : et au niveau du texte tu as d'abord vu le texte à droite ?

Ié : Non j'ai d'abord vu le texte en anglais parce que je préfère la mise en forme que ce soit tout callé contre la gauche et justement que chaque phrase soit réunie sur une ligne, pratiquement, je trouve qu'il est beaucoup plus difficile à lire, et enchaîner comme ca je ne sais pas pourquoi

Ir : il est plus difficile à lire en français

Ié : oui il est plus long, il est mal mis en page, c'est des choix personnels moi je ne l'aurais pas fait comme ca

Ir : tu as vu qu'il y avait anglais parce que tu as d'abord était attiré par l'anglais, et le français à droite et tu es quand même aller cliquer sur le texte en français

Ié : oui parce que je me suis dit peut être que si je clique sur l'anglais je vais me retrouvé avec des textes en anglais choix purement de langue et je ne maîtrise pas l'anglais

Ir : tu l'as lu entièrement

Ié : je l'ai lu entièrement et après c'était du au pif au quoi après je suis allée sur écoutez

Ir : donc là tu as choisi ça...

Ié : j'aurais pu choisir les autres aussi

Ir : plus par rapport au sens du mot qui à ce moment-là t'as plus parlé

Ié : je crois que là on tombe sur l'extrait de Joseph Beuys, je ne suis pas restée longtemps dessus parce que j'ai lu la légende qu'il y avait en dessous puis bon c'est assez vieux ce genre d'expérimentation sonore

Ir : et puis tu connaissais tu en avais entendu parlé

Ié : oui et j'ai eu une période où j'écoutais les expérimentations musicales comme ça dont je suis allé voir ce qu'il y avait ailleurs la c'était sur vivre

Ir : tu n'es pas resté longtemps non plus

Ié : non donc il remet en 1^{er} à écouter donc je me fais avoir je réécoute donc voilà

Ir : alors le 1^{er} choix c'était écoutez après tu es allé sur vivre tu as fait un autre choix par rapport au sens des mots

Ié : oui c'était une façon de couper le son aussi

Ir : couper le son, là ça n'a pas pris de sens pour toi l'image

Ié : non non non oui et non quoi oui vivre pour se raser les jambes, je ne sais pas comment expliquer

Ir : c'est ce que tu disais tout à l'heure par rapport à des interrogations qui sont assez fortes par rapport à toi-même tu trouves que derrière, tu sens que l'engagement que tu as fait n'est pas relié

Ié : il n'est pas assez développé peut être parce que pourquoi vivre on peut très bien exploré ce champ à travers des choses banales je veux dire se laver les dents, se coiffer, des choses comme ça banales mais je trouve que une image ça limite le champ et l'ouverture et de reconnaissance de soi dans ce genre de travaux, la justement on n'est pas dans un site pour se reconnaître nous l'internaute mais on est plutôt dans un site qui renvoie à elle quoi donc finalement il y a ce double aspect d'un côté elle tend la perche pour dire d'une certaine manière je vais te poser des questions essentielles qui peuvent se rapporter à toi et de l'autre côté ces questions essentielles sont que pour elle . Je soupçonne de l'égoïsme là-dessus, mais bon c'est normal on est tous un peu égocentrique c'est pas un reproche

Ir : donc après on a vu tu relikes du côté parce que ça a changé de place pour

Ié : après je suis allé à pourquoi rock j'ai cliqué sur le petit bonhomme qui marchait, d'abord j'ai cliqué sur un lien mais ça a pas marché après j'ai cliqué sur le petit bonhomme et en fait c'était le contact et après j'ai réussi à ouvrir une page vite j'ai compris que c'était des MP3 à télécharger et que

Ir : le bonhomme t'as cliqué dessus parce que c'était une petite animation ?

Ié : c'était une petite animation puis y'avait marqué why au dessus de lui, pourquoi alors je me suis dit pourquoi pourquoi ? Donc la j'ai lancé un MP3 la musique m'agresse un peu...

Ir : comme la musique t'agresse un peu t'as fait une mauvaise manip t'as tout fermé

Ié : Voilà en gros. Donc au début je me suis trompée de lien, j'allais trop vite je remets

Ir : ce qui m'intéresse là tu as déjà fait vivre, écouter t'as fait rock tout à l'heure et la finalement tu cliques en bas tu lis ou tu cliques en bas

Ié : non j'avais cliqué les autres parce que voila c'est le seul que j'avais pas fait donc je dis pourquoi cliqué et puis d'une certaine manière pourquoi cliquer puisque ca ne m'intéresse pas, y'a aussi cet aspect psychologique. Parce que je suis déjà deçue, donc ça peu

Ir : t'as pas envie de cliquer donc pourquoi cliquer

Ié : je vais voir si elle a un petit côté humoristique en me disant pourquoi continuer d'une certaine manière c'est un jeu de toute façon l'appréhension de cette page c'est joué avec l'artiste mais le feeling ne passe pas on va dire

Ir : donc la tu lis ou pas du tout ou tu cherches le lien ?

Ié : je cherche où était le lien, j'ai lu mais vite fait en diagonale, je suis tombée sur

Ir : t'as lu suffisamment pour te rappeler de quelque chose ou pas ?

Ié : non ca été vraiment sur le moment - là je suis tombé sur cette page je suis resté un petit moment sur cette page, c'est vrai que l'on a un bouton pause mais il faut calculer le bon moment de la pause parce que, il faut tomber juste au moment du chargement c'est assez enquiquinant ça défile assez vite et le temps de lire on n'y arrive pas quoi - la j'ai passé pas mal de temps là-dessus

Ir : oui j'ai vu tu as beaucoup manipulé go-pause

Ié : oui mais ça

Ir : au bout d'un moment tu avais le bon rythme

Ié : j'avais la technique, et donc là je voulais voir si on revenait sur la page

Ir : tu essayes de faire pause pour arriver à avoir le temps pour voir les pages qu'elle propose et par moment aussi tu cliques à l'intérieur

Ié : tout à fait - mais c'est ce que j'avais essayé de faire tout au début de l'ouverture de cette page à cliquer directement dessus et quand ça allé trop vite le clic se faisait pas après j'ai découvert pause mais bon je trouve que c'est pas c'est pas une bonne solution personnellement c'est assez embêtant, c'est proposé sans proposé mais, ah tiens ça j'ai trouvé ca rigolo, ça j'aimais bien, j'ai trouvé ca sympa parce que quand on appuie sur les différents modules en même temps ils se combinent entres eux, et pour moi c'est pas un son agressif quoi et ça c'est humain d'une certaine manière même si c'est en anglais mais il y a quelque chose d'humain

Ir : ça donne peut être aussi une idée plus de matière par rapport à la voix qu'il a c'est-à-dire c'est pas du son, de la musique, c'est de la voix Non ?

Ié : ouais mais c'est surtout aussi que ouais c'est de la voix et ce côté la mais la musique peut être aussi une matière mais pas forcément désarticulée, déformée ou je ne sais pas ça dépend y'a des choses qui en musique par exemple la chanson que l'on a entendu tout à l'heure où la personne chantait je ne sais pas si au départ elle chantait juste mais en gros le résultat ca donné super faux, ça c'est fait exprès c'est insupportable j'ai pas une oreille musicale mais ça me gêne, ça m'agresse mais dans d'autres circonstance ça ne me dérangerait pas d'entendre quelqu'un qui chante faux mais là c'était trop quoi

Ir : là à un moment tu appuies ailleurs

Ié : là j'avais ouvert une fenêtre, j'avais cliqué dans une fenêtre et ça m'avait ouvert deux petites fenêtres j'ai regardé ce qu'il y avait dedans et j'ai refermé

Ir : voila là tu cliques sur

Ié : oui parce que c'était collection, je me suis dit je vais appuyé là pour d'une certaine manière de réinitialiser quoi

Ir : tu t'ai dit qu'en cliquant sur collection ça allé relancer le défilement

Ié : comme j'avais raté pas mal de chose je pourrais peut être récupérer les choses que je n'avais pas vu puis finalement c'est complètement aléatoire c'est une base de données aléatoire cette image, j'avais pratiquement eu la même image mais sans tout ce qui était écriture par-dessus et je me suis aperçue que ce n'était pas du tout la même chose

Ir : ok, je vais un peu avancer parce que là on a pas mal parlé de ça

Ié : et puis après c'est assez répétitif en plus

Ir : ah oui là il y a eu un message de l'ordinateur c'était quoi ?

Ié : non c'était une fenêtre

Ir : ca faisait partie du...

Ié : oui tout à fait -

Ir : donc après la tu fais exit pour sortir

Ié : en gros je reviens sur la page d'accueil et j'essaye de voir ce qu'il y a encore à faire

Ir : quand t'a fait exit t'es restée pour toi suffisamment de temps

Ié : j'avais fait le tour

Ir : voila pour faire le tour

Ié : donc là après c'est vrai que je suis retourné sur rock et en appuyant sur un lien je suis retombé sur un autre site

Ir : architecture

Ié : oui architecture j'ai passé un petit temps à regarder les images, c'est dommage parce qu'elles bougeaient dans la présentation

Ir : mais pas quand on cliquait dessus

Ié : voilà - des petites choses comme ça quoi - systématiquement après je ne me fais plus avoir par la musique, je ne télécharge plus les morceaux

Ir : tous les liens après c'est des morceaux

Ié : jr crois que je vais faire précédent rapidement parce que la musique ne me plait pas - se retrouvait en face d'une page blanche avec de la musique agressive c'est spécial, j'étais pas forcément préparée, j'étais pas apte à recevoir ce message -

Ir : oui c'est très agressif et ca ne te laisse pas le choix parce que tu cliques, finalement tu préfères retourner, tu retournes par choix

Ié : oui, je clique sur précédent et je reviens sur la page d'avant et finalement je décide de retourner

Ir : au début tu retournes sur le diaporama

Ié : oui, et puis...

Ir : tu t'en vas, tu retournes donc là tu commençais un peu à

Ié : à saturer. Là on est allé directement dans la partie Not a web work, donc là je suis allée dans ce qu'il y avait de plus gros, j'avais pas vu que le son était si fort

Ir : la partie dans laquelle on était tout à l'heure pas celle en noir et blanc, celle d'après tu la connais ?

Ié : ouais je connais, ce travail je l'avais déjà vu aussi - pas agencé comme ça - là j'écoute un petit peu quelques secondes la musique et finalement je reclique sur un lien pour aller voir ce qu'il y a, et finalement je navigue entre les deux je vois comment ca marche -là j'avance, au niveau du son parce qu'au début y'a pas de son le son vient à la fin progressivement - là je me demandais si ça marchait ou s'il y avait une erreur. Dans cette 2ème page avec la cigarette je retrouve un lien avec toute une rubrique de photos, d'images de vidéos, pas mal de chose, la vidéo j'essaye de la télécharger je crois pas que ca marche, ah si ca marche je ne me souvenais plus.

Ir : là t'as passé un certain moment à regarder l'image

Ié : j'ai vu que la vidéo n'était pas très longue, je me suis dit je vais quand même la laisser tourner celle-là et puis bon j'ai regardé ce qu'il y avait d'autre, peut être il y avait des choses intéressantes et puis voilà quoi

Ir : le mode de présentation

Ié : pas du tout

Ir : il ne te plaît pas du tout

Ié : pas du tout déjà on sait pas sur quoi on va cliquer, ça peut être aussi un jeu quoi, mais ça fait vraiment base de données, y'a pas de recherche - c'est une accumulation de données, classées par ordre alphabétique, c'est un peu chiant - surtout qu'il faut faire toujours précédent pour revenir à la page d'avant on peut pas cliquer sur l'image ça remet pas tout de suite le menu c'est un peu dommage - à moins d'avoir le temps de les faire une par une -

Ir : il faut vraiment avoir une grande motivation

Ié : voilà - après j'étais un petit peu embêtée parce que je ne savais pas comment sortir de cette page, j'essaye de trouver le moyen de retourner sur la 1^{er} page je vais cliquer un peu partout pour essayer de trouver les liens au bout d'un moment à force d'avoir cliquer un peu partout je vais décider de faire, ah oui, avant, en cliquant un peu partout je crois que je suis tombée sur le courrier des lecteurs, voilà

Ir : courrier des lecteurs ? sur le site ?

Ié : sur le site, courrier des lecteurs c'est des réponses ça peut être du style point de vu très négatif ou des points de vu positifs, c'est des impressions quoi sur la façon d'aborder le site. Donc j'ai commencé à lire ce que les gens pensaient quoi, voilà

Ir : ça t'as un peu intéressée

Ié : oui c'est sympa de voir ce que les gens pouvaient penser, les gens, y'en a qui se lache bien, on va dire, dans leurs termes ils ne comprennent pas trop le message ils sont un peu..., il y en a qui prennent la défense, c'est un dialogue qu'ils ont entres eux, c'est assez rigolo quoi !

Ir : tu te retrouvais dans certains ou

Ié : pas vraiment mais c'était juste pour voir

Ir : c'était en tant qu'observateur que tu regardais

Ié oui tout à fait, c'est un peu le même principe que quand on va sur un forum, on regarde les questions et les réponses et c'est pas pour autant que l'on va participé à l'échange, voilà en gros - après je continue à chercher et je fais précédent sur précédent pour revenir, là je cherche, je ferme le son parce que ça m'agresse, là j'ai trouvé

Ir : là tu cliques sur un autre lien qui est un lien que tu as déjà vu.

Ié : oui, donc après là j'ouvre des choses que j'ai pas vu, des petites fenêtres

Ir : ça t'interpelle, ça t'interpelle pas

Ié : le texte le contenu m'interpelle la mise en forme non mais bon c'est elle qui le fait mais elle a pas la technique pour rendre vraiment, je sais pas, ça fait pas fini, après est ce que c'est une volonté est ce que c'est des compétences techniques qu'elle a pas j'en sais rien du tout - peut être c'est plus proche du début de l'informatique, faudrait voir avec elle, mais moi je sais qu'en tant qu'internaute je veux dire ça me, ça m'interpelle pas trop

Ir : ok, pour conclure est ce que tu penses y retourner sur le site ou pas ?

Ié : non pas forcément

Ir : si, maintenant tu as fait une navigation et on en a parlé ensemble, si je te demandais ce qui t'as le plus marqué ce que tu retiens le plus par rapport à l'ensemble ?

Ié : je crois que c'est un travail celui avec des lettres tu vois lequel

Ir : des lettres qui défilaient ?

Ié : non c'étaient pas des lettres, c'était de la voix

Ir : celui que tu as dit qu'il te plaisait

Ié : oui c'est celui la qui m'a interpellée le plus - c'est vrai que quand on va sur des sites d'artiste c'est d'être touchée - je respecte, je pourrais aller sur des sites d'artistes, je respecte le travail de tous mais ce que je recherche avant tout c'est d'être touchée

Ir : et ce qui tu trouves le plus dérangent dans le site

Ié : le manque de cohérence, je ne sais pas si c'est de l'organisation je ne sais pas comment dire, pas forcément incohérent mais tellement disparate qu'il n'y a pas de logique

Ir : ca te gêne pas qu'on puisse pas se repérer bien tout le temps mais là

Ié : y'a pas de rapport entre les pages, c'est un ça qui me dérange, on dirait qu'il y a des morceaux qui on étaient collés les uns à côté des autres sans regarder la source, on va dire

Ir : ok, je te propose de faire une petite synthèse. Alors en 1^{er} ce qui t'as le plus dérangé c'est que quand tu es sur le site tu te sens agressée par tout ce qui est sonore, ça on l'a vu à plusieurs reprises même si forcément tu veux pas toujours y aller et en plus quand t'es devant une page blanche, t'es plutôt assez hermétique à ce genre de travail, c'est pas ce qui t'accroche plus particulièrement tant au niveau plastique esthétique et même au niveau du propos tu trouves que c'est pas toujours assez approfondi, parfois quand il y a des questions justement où l'on interpelle l'internaute où on demande de l'engagement, le retour après c'est pas forcément suivi, pris en compte, on retombe un peu sur elle-même et donc on se sent un peu frustré un peu déçu parce que là c'est vraiment le contenu

Ié : oui et puis si le retour se faisait sur elle même c'est pas le problème c'est que c'est très limité dans la proposition dans le sens où pour vivre il n'y a qu'une image seulement et c'est limité quoi, c'est tellement un grand mot que l'on pourrait mettre plein de chose partir sur des choses banales et là c'est une proposition avec un mot quoi - il faut que la proposition soit forte par rapport au mot et à la phrase proposée du moins

Ir : donc par rapport aux attentes un peu restrictif

Ié : voilà je trouve

Ir : ensuite aussi surtout ce qui t'as le plus dérangé c'est le manque de cohérence générale, dans l'ensemble, l'impression de travaux qui sont collés les uns aux autres sans veiller à suivre une même identité et le fait que ce soit collé bout à bout comme ça il y a des liens mais on ne se retrouve pas forcément et c'est dérangent de ne pas se retrouver quand il n'y a pas de cohérence - manque de l'humain aussi par moment on nous interpelle après on se sent relégué, et ce qui t'as le plus plu il y a cette page d'accueil en noir et blanc avec des mots qui t'interpellent, l'image aussi qui t'interpelle et même si après il y a des déceptions et l'animation sonore avec les voix qui se superposent...

Ié : oui surtout les voix

Ir : ok voilà, pour être brève !

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistré de Sacha :

DATE sept 2005 – 16h30 (durée 23'40??)

Salle de cours des DUCM au Sufco – Montpellier 3

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : De rappeler que de toute façon je rends des sites anonymes, que je travaillais ni pour une agence ni pour un artiste ou ni pour quoi que ce soit donc j'attends vraiment à ce que tu me dises ce que tu en penses c'est pas parce que je propose ce site que j'attends à ce qu'on me dises qu'on l'aime quoi au contraire

Ié : ah mais non il me semble avoir été clair

Ir : oui mais non je vais dans ce sens

Ié : d'accord ok

Ir : oui tu dis vraiment ce que tu en penses quoi de ton point de vue

Ié : je n'en doute pas

Ir : donc pas habitué à naviguer sur ce site une approche particulière on accroche on accroche pas tu m'as dis c'est ça et toi tu n'avais pas particulièrement accroché

Ié : Non-j'aime pas

Ir : tu aimes pas voilà on aime ou on n'aime pas tu peux dire j'aime pas donc ton sentiment c'est ?

Ié : même si je jette pas tout hein je mets pas tout dans un sac et voila mais quand je t'ai dit c'est bon quoi je voulais déjà partir

Ir : oui ça faisait dix minutes

Ié : ça faisait dix minutes, bon je serai déjà parti

Ir : donc en temps normal si je t'avais pas demandé de rester au moins un certain temps tu serais partie à dix minutes ?

Ié : oui voilà, j'avais l'impression d'avoir déjà fait le tour quand j'avais cliqué quatre fois parce qu'il y avait des choses qui revenaient assez rapidement ou j'avais déjà quitter trop vite les parties ...mais. en tout cas moi j'avais déjà continuer de tourner en rond des parties en français des parties en anglais j'ai bien compris

La même chose en français la même chose en anglais, une fois en français une fois en anglais

Ir : et euh qu'est ce que tu aimes pas particulièrement? tu dis j'aime pas c'est plutôt le contenu plutôt la forme

Ié : beh disons que oui on peut faire des choses.

Ir : les techniques ?

Ié : beh c'est vrai que c'est une approche hein comme je disais tout à l'heure mais on peut faire les mêmes choses et peut être beaucoup plus clairement en tout cas et faire passer plus de messages avec d'autres façons de le faire disons que la c'est, je parle de l'utilisation du logiciel qui a été faite, de la technologie qui a été employée. Bon c'est peut être moi qui trouve qu'on peut maintenant faire des choses encore pire ou peut être encore mieux enfin je sais pas comment on l'entend

Ir : tu trouves que la technologie qui a été employée et pas forcément adaptée?

Ié : oui

Ir : c'est ça?

Ié : oui

Ir : ok tu veux qu'on commence à visionner?

Ié : allez

Ir : peut-être une chose avant tu étais déjà allé sur ce site?

Ié : oui

Ir : oui

Ié : euh de par ...de ton cours sinon non pas depuis

Ir : donc une fois c'était rapidement quand même

Ié : oui on y est allé assez rapidement

Ir : rapidement en début d'année

Ié : oui

Ir : et tu étais pas retourné?

Ié : non

Ir : alors on va passer un petit peu de temps sur cette page là, alors ce qui m'intéresse en fait c' est de savoir beh qu'est ce qui se passe sur toi quand tu es sur cette page? au début parce que tu la découvres ...enfin si tu arrives un petit peu à te souvenir ou tu as regardé? Qu'est ce qui t interpelle? Ou tu cliques?

Ié : j ai regardé donc ce qui avait sur la page donc j'ai vu qu'il y avait deux fois la même chose une fois en français une fois en anglais

Ir : oui donc tu as pris le temps de lire?

Ié : oui rapidement un rapide coup d'oeil et j'ai vu une image et c'est en fait, c'est celle qui m'a attiré en premier parce que les liens étant soulignés j ai vu que tous les liens n étaient pas sélectionnables, j ai vu quelques mots donc Ecouter, c'est quoi déjà, Vivre

Ir : il y a vivre écouter cliquer, clique, listen...on voit pas bien... non, euh clique, live et listen... donc, c'est pas, les mots t'ont pas ?

Ié : enfin au premier abord j'ai vu d abord aussi qu'on pouvait cliquer sur l'image, donc c'est pour ça que j'ai cliqué sur l'image, euh voila une femme ?? qui se regarde dans la glace, après...

Ir : et euh, quand t'es sur cette page, tu penses, non, tu cliques d'abord sur une image? Est-ce que tu penses revenir plus tard cliquer sur les mots ou pas forcément, ou tu te dis, t'y penses même pas?

Ié : J'me dis qu'ils vont être plus tard après

Ir : tu penses les retrouver plus tard?

Ié : hum

Ir : d'accord. (Prend des notes : clique image, et...pense trouver mots plus tard) Ok. Donc voila. Euh, la?

Ié : alors là, je regarde qui il y a, quel est le volume je vois une animation qui d'abord m attire après je

Ir : après tu es plutôt intéressé par le petit paquet là

Ié : je m aperçois rapidement que sur l'animation moi je ...

Ir : qu'est ce que tu vas chercher là au juste ?

Ié : Alors oui là dans le bandeau noir elle dit j'utilise les pop -up. veuillez activer les pop-up

Ir : oui comme tu savais pas si c'étaient activés

Ié : j'ai été voir je savais qu'il y avait une pop-up active donc j ai été désactiver l'anti pop-up

Ir : d'accord

Ié : pour pouvoir pleinement visiter ce site

Ir : alors là tu as vu l'animation vu l'intérêt

Ié : alors après j'ai cliqué des liens j ai cliqué sur ...pour arriver là

Ir : et puis tu t'es retrouvé là dessus

Ié :solitude je crois

Ir :peut -être oui

Ié : voilà, j'ai essayé de lire un petit peu ce qui l'en retourner j'ai vu seul voila une petite animation, je me suis dit que ...un petit pop up qui s'ouvre peut- être reprendre tout seul, donc j'attends de voir ce qui va se passer, je vais augmenter le son aussi parce que j'ai cru comprendre qu'il y avait du son

Ir : donc la tout ça ça se fait tout seul hein ?

Ié : ah oui là ça se fait tout seul, là je fais rien

Ir : tu regardes et tu attends ?

Ié : pas longtemps parce qu'au bout d'un moment on en a marre ils ont dit qu'on pouvait envoyer un message alors j'ai voulu y contribuer

Ir : c'était un message dans quoi dans le cadre de solitude là ?

Ié : oui, dans solitude qu'est ce qu'évoque pour vous la solitude? moi j'ai marqué la sérénité, voila j'ai vu qu'on voyait pas mon texte alors...

Ir : mais normalement tu pouvais le voir ton texte ?

Ié : beh j'espérais mais bon j'ai pas cherché plus que ça. Après j'ai recliqué sur la photo pour revenir là ou j'étais avant, voir les deux choses que j'avais pu voir ??

Ir : Donc là en fait, l'animation que tu avais repéré tout à l'heure te ré interpelle et donc tu vas la déclencher

Ié : J'ai essayé de marquer comme possibilité, j'ai vu qu'en cliquant dessus on arrêta le défilement, après j'ai vu qu'on pouvait en voir d'autres, ensuite j'ai vu une note « work ?? » je crois que j'ai cliqué là-dessus en fait. C'est là qu'on est arrivé sur Madame Brahm.

Ir : faut que je baisse le son, en fait, j'ai trop monté à force de le chercher

Ié : Je trouvais que c'était un peu...

Ir : et avec un autre lien, donc, tu tombes là-dessus, j'sais plus comment ça s'appelle

Ié : alors moi je trouve que c'est un peu un ...de liens, on sait pas vraiment vers quoi nous diriger, des mots un peu balancés un peu, des phrases, c'est un peu balancé comme ça, faut essayer de voir, quoi, j'ai essayé de comprendre très rapidement s'il y avait une logique, mais bon, effectivement, on est dans l'esprit « qu'est-ce que l'art en gros »

Ir : t'as pas compris la logique, tu dis ?

Ié : si, si si

Ir : T'as essayé de comprendre la logique

Ié : voila, j'ai essayé de comprendre la logique, mais voila, c'est un, comment dirais-je, ça tourne autour de la question de « est-ce que c'est l'art ou pas, quoi?, est-ce que... J'ai compris aussi qu'il fallait sentir sa propre interprétation de « pourquoi est-ce que ce serait pas de l'art » et « pourquoi est-ce que c'est de l'art ? »

Ir : euh, et donc ça c'est le propos en fait, le propos que tu as interprété du site. Mais est-ce que ça t'intéressait ou ça t'intéressait pas, ça ?

Ié : ben euh plus ou moins, dans le sens où je trouve que c'est plus la propre interprétation

Ir : tu te sentais concerné ou pas en fait ?

Ié : Non, pas trop. C'est pas mon type d'art. C'est pas ma représentation de l'art. Après comme « pourquoi c'est de l'art ? » ; l'art c'est comme, je sais pas moi, c'est comme la beauté, c'est dans l'œil de celui qui la regarde, quoi

Ir : donc pour toi il y a pas à se poser ce genre de questions, enfin on peut se la poser, mais y a pas forcément à y revenir, à faire quelque chose

Ié : tout à fait. Si on décrète que c'est son art, c'est son art, voila quoi

Ir : euh donc tout à l'heure tu es allé un petit peu sur d'autres parties, tu es allé sur pourquoi cliquer, tu es tombé ...il y avait une petite explication sur le diaporama, la TV

Ié : Oui

Ir : t'as un petit peu regardé. Tu sais, elle explique en anglais et en français, justement

Ié : il y avait sa photo derrière. Non c'est pas ça, on peut revenir, là en fait?

Ir : voilà, voilà, enfin elle explique un peu avant. Là, voilà, elle a expliqué pourquoi cliquer en fait, en français. Donc tu es allé plusieurs fois sur l'image, tu y étais allé une fois et puis tu y étais retourné, parce que, comme tu avais fermé des fenêtres pour réaccéder au menu, en fait tu étais repassé par l'image, et après, là finalement tu as décidé d'aller voir ailleurs. Puisque tu me disais au début que tu pensais un peu faire le tour, que c'était l'image qui t'interpellait le plus. Mais là, à ce moment-là tu as décidé d'aller voir un peu les liens.

Ié : pour moi je voulais faire le tour de ce qui était proposé par le lien et l'image, après bon, pour voir, revenir sur la page d'accueil et voir sur le lien

Ir : D'accord. Et tu as cliqué sur pourquoi cliquer, il me semble, si je me souviens bien, que c'est pas le premier, il est plutôt en bas.

Ié : euh oui, possible

Ir : C'est par rapport au sens ?

Ié : en fait c'est le mot qui m'attirait, voila, c'est le mot qui m'a...qu'est-ce qu'il y avait, pourquoi vivre, alors ?

Ir : Pourquoi vivre, pourquoi l'Europe, pourquoi... enfin bon c'était le sens du mot.

Ié : Oui, plus le mot

Ir : donc là, après tu es tombé sur cette page, le sens du mot, euh, donc là je crois que tu as pris le temps de lire un petit peu quand même

Ié : oui

Ir : tu cliques là où il y a marqué « cliques »

Ir : donc là c'est en couleur et ça change de couleur quand tu passes dessus.

Ié : voilà. Bête et discipliné

Ir : Donc là tu essaies de cliquer dans la fenêtre en fait

Ié : Donc là je m'aperçois que ça bouge pas beaucoup, ça revient toujours à la même chose, voilà

Ir : ça bouge pas beaucoup, tu essaies de faire des choses mais tes actions ne mènent à rien

Ié : non. Voilà, ensuite, pourquoi le rock, mais là j'ai pas compris tout de suite ce qu'il y avait

Ir : donc là, tu cliques là aussi pour le premier truc, tu cliques mais

Ié : Il y a rien qui se passe. Voilà, si, il y a une musique qui vient après, je crois.

Ir : tu cliques sur le premier parce que c'est le premier ?

Ié : oui

Ir : et après t'essaies de voir un peu plus bas. Mais là, je sais pas ce qu'il se passe en fait mais la page disparaît quand le morceau se lance.

Ié : alors c'est vrai que, il y a que le morceau qui se lance, et il n'y a rien qui vient derrière, donc il faut revenir en arrière...ah oui d'accord il est parti, bon voilà, et après, j'ai essayé de comprendre ce qu'il y avait sur le côté, qu'est-ce que

Ir : On va un peu avancer parce que là...

Ié : Alors là c'est des commentaires sur le rock...pourquoi écouter, pourquoi les jeunes...donc là on va rester sur la même page et on a une musique apparemment

Ir : tu essaies d'aller cliquer du côté anglais, voir

Ié : oui, voir si ça change. En fait c'est les mêmes pages qui s'affichent, soit en français, soit en anglais.

Ir : Qu'est-ce que tu as fait, tu as cliqué en anglais et après tu as cliqué en français et tu as vu que c'était la même chose ?

Ié : oui, je suis revenu

Ir : tu es revenu là-dessus et tu fermes et je crois que, c'est pas là, c'est un autre truc, tu recliques une deuxième fois

Ié : et je me dis mais qu'est-ce que c'est que ce truc

Ir : et tu vas refermer. Tu comprends qu'en anglais et en anglais c'est pareil, là-dessus tu fais un clic, et hop tu reviens, ah non, tu rentres, là

Ié : oui, c'est encore la même chose que tout à l'heure, quoique

Ir : Mais si tu y vas une fois, que tu t'en vas et que tu reviens, c'est parce que tu es indécis, c'est parce qu'entre temps tu as pensé à quelque chose ?

Ié : Non, c'est parce que je me dis peut-être qu'en cliquant encore une autre fois il va se passer autre chose, parce que c'est prévu

Ir : oui, tu te dis que peut-être c'est pas à chaque fois

Ié : voilà, je me dis que peut-être...parce qu'on réinterroge la page, le contenu va changer, c'est possible, ça, mais finalement, non, c'est pas le cas. Donc voilà, là je comprends pas grand-chose. Je suis allé voir...ah, si, là j'ai cliqué sur la photo du bébé

Ir : ouais

Ié : pour aller voir, alors là j'ai voulu explorer jusqu'au bout, voir ce qu'il y avait à voir, et puis bon, voilà.

Ir : Là c'est pas un graphiste qui te parle?

Ié : Si, j'ai quand même été voir à un moment donné, dans le code, là, je sais pas si tu te rappelles

Ir : Ah oui, j'ai vu que tu es allé voir quelque chose, oui.

Ié : Oui moi quand j'ai un truc qui m'intrigue, faut que je sache comment c'est fait.

Ir : ah ouais d'accord. C'est quoi qui t'intriguait, là?

Ié : je voulais savoir juste s'il y avait, euh, un bout de code, qui faisait comme une animation, j'ai très rapidement regardé, puis après je me suis dit, ouais de toute façon, c'est pas dur à faire, quoi!

Ir : donc tu es allé vérifier quelque chose

Ié : Ouais

Ir : Tu as eu une intuition?

Ié : Ouais mais j'ai tout de suite refermé...ensuite sur cette page, qu'est-ce que c'était déjà, je vois plus très bien?

Ir : c'est des liens vers le texte, des textes qu'il faut que tu intègres

Ié : ah oui c'est classé par ordre chronologique, par ordre d'année, donc j'ai essayé de voir un petit peu de quoi traitaient ces liens-là, et puis en fait finalement ça amène vers des sites web extérieurs, donc

qui traitent de contenu qui peuvent être différents, donc soit d'actualité, soit...apparemment c'est encore un site qui propose le même genre de, voilà, des sites d'art, ça c'était sur libération, donc, euh, article digital, j'sais pas ce que c'est

Ir : et là, voilà

Ié : Donc j'ai fermé sans faire exprès

Ir : Sans faire exprès mais en même temps, tu te serais bien arrêté. Tu avais fait le tour sur l'image, tu étais allé voir???, machin sur les pages donc pour toi tu avais fait le tour et tu avais un jugement de construit.

Ié : oui, tout à fait, j'avais pas vraiment envie d'en voir plus. J'aurais bien partagé l'image, par contre.

Ir : Tu t'es dis bon, faut que j'y retourne, voilà, tu es allé sur l'image.

Ié : et là je me dis que peut-être que

Ir : Donc, comme tu avais vu qu'il y avait des liens là, et que tu n'allais pas forcément cliquer sur tous, tu vas en chercher d'autres, là, à en faire quelque chose, tu vas aller plutôt vers là.

Ié : et donc là, j'ai creusé les choses un peu plus loin, donc, bon, elle me propose de comprendre, elle me dit «tu peux pas comprendre», ça, ça m'énerve, je vais essayer de comprendre, et je clique partout où est-ce qu'on me dit «essaie de comprendre»

Ir : Ah donc tu fais exprès de cliquer sur les mots positifs entre guillemets

Ié : oui, ou sur ce qui est réactif en tout cas, parce que c'est pas toujours réactif, donc le lien avec la

Ir : tu as cliqué sur «comprendre»?

Ié : Ouais. Alors après, voilà, donc, comprendre, com. C-O-M, après il y avait marqué «insister» pour moi, je crois, ou «arrêter», j'sais pas quoi, ouais, des points d'interrogation, en plus il y avait des images interactives, quand on survole les traits noirs, ça peut changer de couleur

Ir : et toi tu en penses quoi?

Ié : Ben, c'est, c'est-à-dire, c'est une, pour moi, c'est, c'est pas, c'est des essais.

Ir : Pour toi c'est pas finalisé?

Ié : Ouais, j'ai l'impression qui manque, enfin que c'est, c'est balancé comme ça au gré du,...comment dirais-je .des créations comme elles viennent si on peut dire comme ça si c'est pas des constructions euh voila puis bon peut-être ça manque de cohérence

Ir : manque de cohérence a l'intérieur des trucs ou entre tous dans l'ensemble ?

Ié : oui je crois qu'il manque peut-être que dans comprendre, par exemple, il aurait fallu qu'il y ait une conclusion finalement, et qu'on puisse dire quelque chose et puis finalement on tourne en rond pareil sans effectivement sans comprendre puisque finalement on peut pas la comprendre si c'était ce qu'elle voulait qu'on finisse par dire et beh c est réussi. Là par contre ça m'a plus parlé tu vois c'était plus intéressant tu tapes un bout de texte, ça rajoute du texte ça fait un coté plus

Ir : oui là j'ai vu que tu avais pris le temps de regarder comment c'est, les couleurs et tout

Ié : donc chacun j'avais compris ça parce que la première fois où j'avais été et donc effectivement quand chacun rajoute un bout de texte que chacun conçoit le texte qui est au dessus

Ir : et qu'est ce que t'as rajouté?

Ié : j'ai rajouté étrange

Ir :étrange et c'était quoi le dernier mot qui a été rajouté ?

Ié : ben le dernier il avait rajouté voisin voisin voisin qu'est ce qui l a rajouté?je sais plus

Ir : et là il a apparu ton mot?

Ié : oui mon mot a apparu

Ir : donc la tu étais content?

Ié : je comprends voila là je....

Ir :donc qu'est ce qu'y fais que ça la tu le trouvais mieux? là dans celui ou tu as rajouté le mot étrange parce que là tu trouves qu'il y a une cohérence dans le dispositif ?

Ié : parce que c'est le mot qui me passait par la tête à ce moment là ouais peut être en pensant au site très certainement

Ir : non mais je te dis pas pourquoi tu as mis le mot mais pourquoi tu le trouvais mieux que d' autres ?

Ié : ah beh parce qu'il y avait de l'interactivité peut-être que voila il y avait du participatif on pouvait rajouter sa propre contribution, sa propre participation aussi

Ir : et je te disais par rapport au fait que l'autre tu le trouves pas très cohérent tu dis manque de cohérence celui là par exemple tu trouves qu'on comprend justement plus facilement ?

Ié :euh oui dans comprendre c'est toujours pareil il y a quatre premières choses et puis après c'est

pareil , il y a une espèce de ...qui change les couleurs et après c'est répétitif après j'ai vu qu'il y avait une boucle il me semble hein peut être que j'étais pas allé voir plus loin mais en tout cas il m'a semblé c'était juste une boucle

Ir : alors que finalement l'autre tu es resté moins longtemps mais il t'a plus plu ?

Ié : oui parce que j'avais compris tout de suite que j'avais la possibilité de contribuer que c'était rapide et simple et puis voilà quoi maintenant le côté artistique de comprendre bon c'est marrant mais sans plus tu te crée un mythe après

Ir : alors là bon tu étais allé sur une autre page avant mais tu as décidé de dépasser sur un lien

Ié : alors là on me dit écouter les témoignages alors je clique sur témoignages mais je remarque vite que c'est pas du français

Ir : oui donc tu vois marquer témoignages tu te dis que tu es ok? tu joues le jeu?

Ié : ouais pourquoi pas oui j'essaie de voir ce que c'est les témoignages et j'essaie d'écouter et j'entendais pas je vois que c'est pas des français et je cherche le français et je regarde ceux que disent les français

Ir : ah tu as cliqué sur le premier ?

Ié : et j'ai cliqué sur le premier et puis voilà maintenant je lis le texte

Ir : donc ils sont là pour te rassurer c'est ça?

Ié : non je suis curieux

Ir : non mais je veux dire dans le texte c'est pas ce qui a expliqué ?

Ié : ah euh qu'est ce qui disent déjà ? Ce sont des témoignages laissés par des visiteurs qu'est ce qu'est ce que ce qui nous entoure est de l'art ?

Ir : ah c'est ça la question ?

Ié : oui

Ir : ah d'accord non parce qu'il y en a d'autres qui y sont allés et c'est pas ce qu'ils ont vu enfin tout dépend mais tu l'as pas écouté en entier finalement il t'a gonflé ?

Ié : oui euh si je l'ai écouté en entier

Ir : ah bon

Ié : oui oui

Ir : non parce que comme t'as vite fermé et tu as eu envi d'aller en voir d'autres ?

Ié : non si c'est pour dire la même chose euh oui j'avais vu sur un lien qui m'a beaucoup plu en fait et j'ai voulu réactualiser pour voir j'ai cliqué pour revenir et j'ai voulu réactualiser pour voir parce que le mot vivre pourquoi vivre a disparu

Ir : ah c'est pour ça que tu as fait des aller retour j'ai vu un moment que tu avais essayé des allers retours

Ié : en fait je voulais voir pourquoi il avait disparu et en fait s'il pouvait revenir et il revient plus, revivre ne revient plus

Ir : et tu avais cliqué tout à l'heure sur revivre ?

Ié : oui en fait je voulais retrouver les liens de mp3 qu'il avait proposé une fois et je l'ai retrouvé plus alors voilà parce que j'avais trouvé ce site là une première fois et j'avais jamais réussi à le retrouver et apparemment et le lien était sur ce site là parce que j'avais entendu un Mailer de la chanson comment elle s'appelle Britney Spears là où elle travaillait de façon électronique j'avais trouvais ça super, façon comme on a entendu avec des bruit bizarres marrants et apparemment elle y est plus ou j'ai pas pris le temps de la chercher je sais pas si tu as vu je peux en télécharger deux

Ir : oui il m'a semblé entendre quelque chose

Ié : c'est un site apparemment c'est un collectif de musique , ils font de la musique très électronique

Ir : et ça ça t'intéresse personnellement?

Ié : oui la musique j'aime bien comme musique de portable je trouve ça marrant

Ir : c'est ce qui t'a le plus intéressé finalement?

Ié : non euh c'est ça oui en quelque sorte oui

Ir : Par rapport à tout ton rapport de navigation euh c'est ce site là qui t'a le plus intéressé avec les morceaux de musique?

Ié : oui

Ir : et sinon si on restait sur le site....par rapport à tout ton parcours de navigation c'est plutôt quelle partie qui t'aurait le plus interpellé qui t'aurait le plus intéressé ? Ce que tu retiens le plus?

Ir : la page, ce qui t'a le plus marqué?

Ié : je dirais ce qu'il m'a le plus marqué c'est là où on voit tous les pop-up qui s'affichent ou alors...

Ir : ça s'était vers le début quand tu sais rien et que tu as fait un pop-up

Ié : oui tout au début ça c'est assez marrant mais bon sinon c'est le truc où il faut envoyer le texte pour construire le texte collaboratif je trouve ça marrant oui

Ir : qu'est ce qu'y te plait dans le fait que les pop-up s'affichent tout seuls?

Ié : alors ça j'aurais aimé que ça soit plus creusé mais bon au bout d'un moment c'est toujours pareil

Ir : oui

Ié : c'est assez court puis à un moment donné il y a plus rien qui s'est passé donc ça c'est bizarre et là ça marche plus donc ça pour moi soit c'était pas fini soit il manquait quelque chose

Ir : finalement le fait de rien faire là ça te dérange pas? Parce que même si tu fais rien il se passe quelque chose à l'écran ? c'est ça?

Ié : oui

Ir : c'est justement lorsqu'il se passe plus rien que là ça t'embête?

Ié : beh oui à attendre qu'il doive se passer quelque chose j'aimerais soit qu'il se passe quelque chose soit qu'on puisse avoir plus d'interactivité mais apparemment il y en a pas

Ir : l'autre que tu as bien aimé aussi c'est là où tu as participé?

Ié : oui

Ir : donc on en a déjà un petit peu parlé tout à l'heure parce que c'est interactif, qu'on comprend vite?

Ié : voilà ça peut devenir marrant à la longue si jamais il y a plus de gens qui y participent

Ir : euh peut-être si tu avais une critique à faire générale sur ce que tu trouves peut-être dommage ce qui vraiment t'as pas le plus.. le point peut-être qui te dérange le plus soit qui te dérange soit quelque chose que tu trouves dommage enfin ça se passe surtout à quel niveau?

Enfin tu m'as dit plusieurs choses tu m'as dit que ça manquait de cohérence, que les questions qui avaient derrière t'intéressais pas trop, tu m'as dit aussi qu'en fait tu avais vite fait le tour et ça te donnait l'impression de tourner en rond, la navigation donc c'est des critiques assez variées peut-être ce qu'il te dérange le plus?

Ié : oui c'est ça peut-être que les parties qu'elles proposent donnent vite l'impression de tourner en rond qu'on revient vite au début de l'animation au début de ce qui

Ir : donc c'est cette impression de tourner en rond?

Ié : oui

Ir : parce qu'au final tu repassais souvent par précédent ou pas?

Ié : oui

Ir : et tu repassais souvent par le menu donc ça veut dire par rapport à ton parcours de navigation la navigation justement elle était pas évidente puisque tu pouvais pas continuer à avancer tu devais à chaque fois revenir revenir pour aller voir autre chose?

Ié : voilà moi je trouve que c'est une sorte d'embrouille pour donner l'impression qu'il y a beaucoup de contenus finalement il y a quatre liens qui amènent sur des pages j'ai l'impression que j'ai puisque qu'apparemment les liens qui amènent tous au même endroit sur la page d'accueil et la musique ils amènent au même endroit

Ir : ok tu retourneras pas sur le site?

Ié : non je crois pas pas de si près en tout cas maintenant j'approuve hein je trouve que c'est joli enfin je trouve que la démarche est bonne enfin après maintenant chacun fait un petit peu ce qu'il veut

Ir : tu trouves ça bien que ça existe même si c'est pas quelque chose qui te parle pas vraiment à toi ?

Ié : oui voilà tout à fait, je crois qu'il faut faire les choses donc entre ceux qui ne font rien et qui ne se trompent après maintenant tous les goûts sont dans la nature après maintenant on aime, on n'aime pas voilà

Ir : oui donc ton impression de début c'était j'aime pas et ton impression de fin finalement ça revient avec le début c'est -à dire que même si tu aimes pas tu trouves quand même ça bien que ça existe

Ié : oh oui oui tout à fait

Ir : donc pour synthétiser euh donc voilà ton impression de début c'était que tu accrochais pas, qu'il fallait peut-être être habitué pour naviguer sur ce genre de site et que avec toi on sait que ça collait pas donc on a vraiment cette idée aussi qui revenait à la fin de navigation pas forcément adaptée ou en fait toi tu as l'impression que c'est plutôt une image de site très compliquée pour au final un contenu que l'on retrouve à travers plusieurs liens donc un contenu pas très très riche avec une navigation finalement très compliquée ce qui fait qu'on passe par beaucoup de pages pour arriver à la même

chose euh alors tu as quand même eu au début tu as eu une première démarche ou tu as essayé de chambouler un petit peu le site et après cette démarche là donc ça dure dix minutes là tu aurais arrêté mais comme je t'ai demandé de rester un petit peu plus longtemps à partir de ce moment là tu as essayé d'un petit peu plus t'investir dans le site donc par rapport à la première démarche tu as d'abord essayé d'aller sur l'image qui t'intéressait et qui t'amenait sur un autre menu ou là tu allais faire un petit peu le tour dans divers liens sur l'animation, ce qui t'a un petit peu marqué justement au début c'est l'histoire des pop-up qui s'affichent donc ça tu as bien aimé cette façon de fonctionner à cet endroit là même si tu aurais aimé que ça soit un petit peu plus creusé parce qu'au bout d'un moment ça devient un peu long il se passe plus grand-chose et donc on s'en va sinon après tu es allé voir tous les liens sans qu'il y ait quelque chose qui retienne particulièrement ton attention hein donc d'abord par les images après par les mots euh quand je t'ai demandé d'y retourner tu es retourné encore par l'image parce que tu avais l'impression que c'était l'endroit que tu avais peut-être pas complètement fouillé parce qu'il restait d'autres liens sur le côté alors que le reste tu avais l'impression d'avoir fait le tour euh donc là tu es allé sur plusieurs dispositifs il y en a un qui t'as un peu interpellé c'était celui dans lequel justement on peut participer parce que justement tu comprends facilement à ce moment là ce qui se passe tu peux rentrer un mot, le mot s'affiche tu lis un peu le texte et c'est marrant, c'est fun on va dire de voir ce que les gens déposent, puisque c'est une partie des gens euh après là où tu as vraiment essayé de t'investir aussi c'était dans «comprendre» mais quelque part tu as été un petit peu déçu parce que même si on essaie donc de comprendre, qu'on rentre dans le jeu beh au bout d'un moment on a l'impression que ça tourne un peu en rond et donc on s'en va et donc tu as dit oui c'est ce qu'elle cherche à créer comme sentiment c'est que l'on ne la comprenne pas bon beh c'est gagné mais bon ça m'a un peu frustré

Ié : oui oui un peu frustré

Ir : en plus sur celui là tu as vraiment fait la démarche d'essayer bon ça m'a un peu frustré bon après tu es allé voir d'autres trucs des liens de texte bon j'ai relevé un petit peu ce qui me semblait ... alors ce que tu as pas trop apprécié aussi en fait c'est quand il y a la fenêtre dans la grande fenêtre et où ça défile mais dans une façon assez lente tu y es allé deux trois fois là euh mais ça t'as pas emballé ça hein? le truc dont je t'ai parlé tout à l'heure où il y a d'abord le texte en anglais et le texte en français et où quand tu rentres ça fait une fenêtre plus petite, tu es allé plusieurs fois là?

Ié : euh j'ai l'impression que c'est la même page d'accueil... de toute façon j'ai pas creusé après

Ir : : euh à un moment oui mais à un autre moment non là où justement il y avait tous les trucs en noir où tu es allé voir le code et tout ça

Ié : : oui

Ir : mais à chaque fois, enfin tu es allé plusieurs fois et en fait à chaque fois tu es allé un petit peu pour essayer de voir s'il y avait quelque chose et puis au final ça plaisait pas

Ié : oui pour voir si ça se modifiait mais non

Ir : oui donc voilà une impression ou en fait bon c'est bien que ça existe mais même si ça fait pas partie de tes centres d'intérêt, de tes préoccupations tant au niveau des questions qu'elle pose, du sens qu'elle apporte que même au niveau tu disais au début que pour toi la technologie n'était pas forcément adaptée au contenu donc même à ce niveau là au niveau visuel que ça t'interpelle pas forcément voilà. Est ce que tu as quelque chose à compléter?

Ié : euh tu en as encore d'autres à visiter des sites comme ça?

Ir : j'en ai d'autres mais qui sont tous différents

Ié : non non sans plus voilà intéressant

Ir : intéressant ?

Ié : ta proposition, ta démarche générale

Ir : d'accord oui parce que tu viens de me dire que pour toi justement ce genre de site t'intéressait pas trop c'est ma conclusion alors si tu me dis intéressant il y a quelque chose que j'ai pas compris là non mais je te remercie d'avoir participé aux trois rendez vous .

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistré de Sylvain

DATE aout 2005– 18h (durée 50'19)

Salle de cours des DUCM au Sufco – Montpellier 3

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ié : y'a plein de choses que j'ai pas vu

Ir : alors tu me dis il évolue tout le temps, tu y étais déjà allé donc ; y'a longtemps

Ié : ouais y'a quelque temps je ne serais pas dire quand peut être un an, peut être un peu moins

Ir : une fois simplement pour voir

Ié : non au moins deux parce que la fois que tu étais intervenue tu nous l'avais montré comme exemple

Ir : ah oui je te précise j'enregistre la voix toujours quand on parle, je rend tout anonyme je ne fais pas ça pour la personne qui a fait le site ou pour la structure ou autre, donc c'est vraiment pour ma thèse

Ié : d'accord

Ir : je m'attends à ce que tu me dises ce que tu en penses, si tu aimes, si tu aimes pas, ce qui t'interpelle ou pas le plus honnêtement possible- j'allais te demander ta 1^{ère} impression générale avant de visionner donc tu m'as dit qu'en fait ça changé beaucoup

Ié : sur ce site oui, 2-3 fois j'y suis allé il a évolué, il y a des pages en plus il y a des choses supplémentaires

Ir : c'est ton impression générale ou tu as envie de rajouter quelque chose d'autre

Ié : c'est-à-dire je ne comprends pas ta question

Ir : en fait par rapport à la navigation, par rapport au temps que tu es resté sur ce site l'impression que tu as

Ié : quand je l'ai vu au début je pensais resté moins longtemps, comme je l'avais déjà vu et en fait je me suis rendu compte qu'il y avait plein de choses que je n'avais pas vu donc finalement je suis resté plus longtemps que ce que je croyais la il y a eu un moment donné où il y avait toute une partie que j'avais pas vu en fait

Ir : tu croyais avoir fait le tour et en fait tu as découvert d'autres choses tu as continué à naviguer – au final, tu es resté c'est moi qui t'es arrêté au bout d'une demi-heure à partir du moment où je suis intervenue après tu n'as pas vu le temps passé ou

Ié : non en fait je suis reparti sur d'autres choses la je me suis laissé guidé un peu comme il y avait beaucoup de texte que la c'est la fin de la journée, il fait chaud, je suis un peu fatigué

Ir : t'avais pas envie de lire le texte

Ié : y'a des passages j'ai un peu, si il y a un moment donné où comme y'a des choses participatives on te demande de laisser des messages, peut être qu'à un autre moment j'aurais laissé mais là ça m'a, je me suis senti un peu vide alors j'ai laissé je suis passé à autre chose

Ir : tu l'as fait pas parce que tu trouves ça pas intéressant mais tu l'as pas fait parce que à ce moment là

Ié : je l'avais déjà fait en plus

Ir : tu avais déjà participé

Ié : ouais y'a une pièce j'sais plus laquelle c'est, tu fais le geste une fois, et après...

Ir : ton impression générale c'est qu'il évolue ce site que par rapport aux fois où tu y es allé il y a des choses en plus, qu'au début tu comptais resté moins longtemps et qu'en fait tu as encore découvert des nouvelles choses donc tu le trouves assez riche, fourni quoi et qui évolue souvent.

Ié : oui

Alors si tu es ok je te propose de commencer à regarder – alors on passera un peu de temps sur cette page, ce qui m'intéresse c'est en fait quand tu es sur cette page qu'est ce que tu fais ? qu'est ce que tu regardes, qu'est ce que tu vois ?

Ié : en fait tu vois tout de suite les liens soulignés - en plus comme je connais un peu ce site donc je savais qu'il fallait que je clique sur les mots soulignés pour me laisser guider, me laisser entraîner vers d'autres pages me perdre un peu dans le site quoi- par contre je n'ai pas vu le lien sur la photo...

Ir : tu vois que là de ce côté là c'est anglais et la français

Ié : ouai - c'est la même chose deux fois le même contenu, une fois en anglais une fois en français

Ir : tu vas plutôt vers le côté français ?

Ié : ça dépend

Ir : ça dépend

Ié : ça me gêne pas, surtout sur un site comme ça je vais autant vers l'un que vers l'autre

Ir : pourquoi surtout sur un site comme ça ?

Ié : parce que je sais que c'est un site artistique donc, c'est pas comme sur un site très technique où t'as des mots en anglais techniques là si tu recherches une information précise rapidement tu vas avoir tendance à trouver la page en français plutôt que d'avoir à déchiffrer

Ir : alors que là

Ié : là ça ne me gêne pas

Ir : d'accord, comme tu le dis tu connaissais déjà un petit peu tu sais que tu auras à cliquer sur les mots soulignés d'ailleurs tu cliques – ah j'ai oublié de te demander - tu as cliqué du côté anglais parce que ça ne te gêne pas et tu cliques sur le mot clic ?

Ié : ouais

Ir : pourquoi tu cliques sur celui-ci ?

Ié : je sais pas alors là c'est vraiment

Ir : parce que c'est le 1^{er} de la liste ou... ?

Ié : non c'est le mot clic, je pense

Ir : c'est le mot clic, par rapport au sens du mot ?

Ié : ouais

Ir : quand tu es sur la page d'accueil est ce que tu penses que tu reviendras faire tous les liens ou est ce que tu penses qu'au contraire tu vas cliquer ou te laisser entraîner

Ié : non moi j'aime bien savoir où je suis donc- en fait j'ai pas cliqué tout de suite, je regarde tous les liens possibles pour les avoir en tête et éventuellement revenir dessus après

Ir : ok – donc là tu tombes sur cette page tu survoles ou tu lis

Ié : je survole, je regarde s'il y a des liens - je reclique sur clic - là je ne comprends pas tout de suite que ça défile -

Ir : et au bout d'un moment tu commences à comprendre

Ié : ça défile et en bas tu vois que tu peux l'arrêter, j'dois essayer de cliquer -

Ir : tu vois d'abord, t'es plutôt d'abord attiré par ce qui se passe là et après

Ié : et après, je préfère regardé un peu ce qui se passe avant d'aller cliquer sur un autre lien -

Ir : tu as fais pause en fait – tu connaissais un peu ce travail-là ?

Ié : celui la ouais -je l'avais déjà vu

Ir : tu sais que voila tu vas cliquer d'un lien vers un autre lien

Ié : oui, je me laisse entraîner...

Ir : toujours on remarque que tu ne cliques pas de suite quelque part, tu regardes d'abord un peu – alors la tu as relancé... comme tu connaissais déjà tu as préféré voir autre chose

Ié : oui

Ir : là tu as hésité et finalement ...

Ié : oui j'voulais arrêté et après j'ai vu collection je me suis dit que ça devait être une page à partir de laquelle tu pouvais accéder à un contenu qui défile quoi, la j'ai même pas lu -

Ir : on comprend – du coup comme tu as été un peu « refroidi » tu as laissé défiler – là c'est l'ordi qui bug par rapport à tes téléchargements ?

Ié : oui, je sais plus ce que c'est exactement - ce que c'est comme problème, il arrive pas à ouvrir la page

Ir : je sais pas si – alors la tu vas cliqué en français plutôt qu'en anglais – pour changer ou

Ié : non parce que je n'étais pas sur que ce soit vraiment le même contenu je me suis dit c'est pas forcément traduit, c'est peut-être un contenu différent, j'ai voulu aller voir

Ir : t'es aller voir

Ié : tout en sachant que j'allais cliquer sur listen après, je clique sur écouter

Ir : comme tu sais que c'est pas très cadré et que tu sais pas trop ce qu'il va y avoir derrière tu préfères un peu touttester - d'ailleurs t'as cliqué sur le 1^{er} mot et après en fait quand tu reviens le 1^{er} mot est différent et tu recliques sur le 1^{er} mot mais qui a changé – y'avait pas de son en fait

Ié : j'entendais pas, c'était pas assez fort ou il arrivait pas à le lancer... après je l'ai eu, mais des fois ça...

Ir : ensuite tu vas sur cliquer – tu l'avais déjà vu ?

Ié : ouai - en fait je me suis dit comme c'était, comme ça marchait pas je me suis dit peut être que tu peux accéder par cette page là qui doit contenir toutes les pages du site

Ir : tu t'es dit qu'en passant par les fenêtres des diaporamas peut être que tu pouvais retomber sur ça, c'est pour ça que tu vas dedans – en fait tu sors de suite

Ié : ouai je savais plus -parce que quand tu cliques là ça s'ouvre ici, t'as le nom la pièce, ceux qui l'ont faite, après quand tu repars

Ir : à quel moment ?

Ié : juste avant - voila tu vois t'as écrit - je voulais le rechercher par l'autre page et arrivé sur l'autre page déjà tu te rappelles plus le nom - t'arrives là-dessus

Ir : et donc quand tu arrives là tu te souviens plus

Ié : je ne me souviens plus de ce que je recherche en fait

Ir : tu refermes

Ié : tout de suite oui et du coup je réessaye - là je crois que je l'entend d'ailleurs- je continue d'explorer -j'ai pas compris cette page -avec la fatigue j'ai eu la flegme de lire et en plus noir sur rouge

Ir : tu as cherché un peu par ici, mais pareil, il y a beaucoup de texte

Ié : en fait je voulais cliquer mais quand tu passes dessus tu vois ici dans la barre en bas, j'ai vu que c'était un mail alors j'ai pas cliqué

Ir : mais sinon ce qui t'as le plus attiré dans la page

Ié : c'est le petit bonhomme

Ir : parce que c'est une animation

Ié : ouais

Ir : après du coup tu retournes sur le diaporama, par choix ? parce que tu t'es dit que le reste...

Ié : le diaporama c'est bien en même temps parce que tu sais jamais, tu vois jamais les mêmes choses finalement, au bout d'un moment tu te dis que c'est peut être ça la meilleure façon de naviguer dedans, c'est de se laisser embarquer quoi

Ir : là c'est sur info que t'as cliquer

Ié : j'voulais voir

Ir : il t'explique un peu

Ié : il t'explique qui a fait en fait- comment c'est fait, la technologie utilisée

Ir : ça t'intéresse

Ié : ouais bien sûr - y'a des moments tu veux arrêter le truc mais tu l'arrêtes trop tard

Ir : parfois pause mais pas au bon moment

Ié : là on entend la musique

Ir : tu te rends compte qu'en fait même pendant qu'il y a le diaporama quand tu cliques quelque part tu peux entrer dans quelque chose

Ié : ouais ça tu le comprends petit à petit - là j'avais cliqué parce qu'il y avait un lien sur celui qui a fait la musique en fait - là l'image m'intéressait - là je voulais voir le nom des artistes et ouais c'est pour ça que je suis sorti en fait, ils te disent que c'est une pièce collaborative mais en fait y'a qu'un seul participant pour l'instant

Ir : tu pouvais participé ou pas ?

Ié : j'ai pas cherché - là ça replante...

Ir : quand t'as vu qu'il y avait qu'un seul participant t'as trouvé ça moins intéressant ?

Ié : oui je me suis dit ou c'est le début, la pièce vient de se faire ou

Ir : soit c'est le début soit la pièce ne fonctionne pas bien

Ié : ouais j'ai pas insisté

Ir : ok, alors là t'as cliqué sur écouter et sur le lien

Ié : là ça a marché, j'ai cliqué sur le lien - tu peux écouter en fait

Ir : j'ai vu que tu es allé sur des morceaux mais j'entendais pas si tu entendais

Ié : si si j'entendais, là je réduis la fenêtre pour

Ir : pour en télécharger d'autre

Ié : oui et pour continuer à naviguer, lire en même temps - y'a un moment ça va replanter encore

Ir : ce qui t'intéresses, ce que tu cherche à faire là c'est écouter les morceaux qui sont proposés, ça te plait le son ?

Ié : c'est intéressant oui je cherche à en savoir plus et la je peux plus cliquer parce que ça plante - t'as des liens tu sais que tu peux avoir de l'info et...

Ir : ça a planté pas mal de fois pendant ta navigation tu trouves ça énervant ou tu comprends ou...

Ié : je pense que si j'avais pas été dans ce contexte là j'aurais arrêté mais souvent j'arrête et je reviens plus tard

Ir : t'auras arrêté aujourd'hui

Ié : j'aurais pu revenir demain ou alors je le mets en favoris et puis je peux y revenir

Ir : alors du coup tu décides de passer par l'historique

Ié : par l'historique pour retrouver la page

Ir : la page sur laquelle tu étais

Ié : oui

Ir : donc historique, et là en fait tu fait défiler un tas de page parce qu'en fait il y avait quelqu'un avant toi sur l'ordi, et là tu regardes un peu les pages sur lesquelles tu tombes à partir de l'historique ?

Ié : oui, celle-là je me dis je l'ai déjà vue -

Ir : ça te dévie mais légèrement, c'est-à-dire sue des fois tu prêtes attention à ce que tu vois mais tu continues quand même

Ié : c'est-à-dire que je réfléchis en même temps, je sais plus le nom de la page je sais plus si c'est la page d'accueil

Ir : tu te repères pas – l'historique n'a rien donné et tu repasses par la page d'accueil

Ié : et là je retrouves

Ir : c'est une page qui donne des informations ?

Ié : oui sur l'artiste qui a fait la musique là c'est sur un musicien qui l'a fait lui-même et qui permet de générer la musique aléatoirement à partir d'images soit d'image fixe ou animée

Ir : ça ça t'intéresse particulièrement

Ié : ouais - j'essaye de survoler mais c'est en anglais

Ir : oui donc là tu fais un effort c'est la fin de journée tu es fatigué c'est du texte en anglais tu fais quand même l'effort

Ié : oui, là ça m'intéresse

Là j'écoute la musique en même temps -

Ir : les visuels là...

Ié : c'est le player, c'est pour ça que je le réduis

Ir : là il explique le fonctionnement du logiciel qu'il a construit

Ié : là c'est un autre logiciel il présente dans le contexte qu'on a vu ce logiciel qui fait de la musique mais il parle de 2 autres logiciels qu'il a fait celui la logiciel pour les scientifiques en fait ça permet de générer les graphiques

Ir : donc si tu regardes c'est que ça t'intéresse un peu aussi

Ié : oui - là c'est tout ce qui est conception d'interface

Ir : tout le côté technique

Ié : ouais

Ir : là tu cliques, comment tu gère cette page ?

Ié : je l'avais déjà vu celle-là

Ir : autant tout ce que tu as fait avant c'était un univers que tu ne connaissais pas

Ié : c'était complètement nouveau que je découvrais autant là je sais plus exactement ce qu'il y a dessus mais je sais que j'ai déjà vu ce site, je me souviens un peu de la navigation, la façon qu'il faut circuler dedans etc

Ir : tu vas d'abord aller... je sais plus où ?

Ié : je sais plus si je vais vers un truc que j'ai pas vu ou au contraire que j'avais déjà vu, là je cherche les liens oui voilà

Ir : on a vu parce que t'es passé... t'as vu que c'était un lien et bon ok – finalement tu cliques sur ce que t'avais déjà vu ça ?

Ié : je crois, elle chante après non

Ir : oui donc tu reviens

Ié : là pareil je clique sur un autre et je me souviens de l'avoir déjà vu, je regarde s'il y a des choses nouvelles qui ont été rajoutées

Ir : c'est un texte sur la solitude je crois ?

Ié : en fait tout le monde peut participer, chacun met sa vision de la solitude une phrase sur la solitude enfin ce qu'il a envie

Ir : c'est pour ça que tu es allés tout en bas, voir les derniers

Ié : voir si les gens continuent à participer, là c'est les retours qui sont fait sur l'œuvre en fait, mais c'est plus une revue de presse je croyais que c'était les retours des gens qui avaient écrit, en fait non c'est des retours de critique ou de, comme une revue de presse en fait

Ir : là c'est je suis une œuvre d'art ou je ne suis pas une œuvre d'art, tu connaissais ?

Ié : je connaissais c'est pour ça que j'ai cliqué sur je ne suis pas une œuvre d'art qu'elle a rajouté et que je ne connaissais pas - je lis le texte qu'il y a dessous

Ir : c'est là que tu dis, comme tu me disais au début, peut être qu'a un autre moment t'aurais participé, mais là....

Ié : peut être qu'a un autre moment j'aurais écrit quelque chose mais comme j'avais pas envie de mettre une banalité ou une connerie enfin...

Je continue en fait et après je vais plus vers ceux que j'ai pas vu ou dont je ne me souviens pas

Ir : donc ça, je crois qu'il y a marqué I hope, c'est le lien et celui-là tu t'en souviens il fallait que tu...

Ié : après c'est le même principe tu peux, c'est des images qui défilent aléatoirement et des textes qui ont été mise par les internautes, en fait quand tu cliques dessus tu comprends tu peux rajouter - là je pense que j'aurais pas forcément réécrit, c'est la 3^{ème} œuvre un peu participative et c'est toujours sur le même principe donc je ne suis pas sur que j'aurais re-participé

Ir : à force c'est toujours un peu la même chose

Ié : oui

Ir : là tu es allé sur une page et tu es parti de suite, là tu t'en vas aussi

Ié : oui je cherche mais il n'y a pas de lien en fait c'est la présentation d'un projet qui est en train de se faire ou qui a été fait mais dont on voit plus grand chose, je regarde les photos, les gens j'en connais certains.

Voilà là je cherche les liens et comme j'en trouve pas je sors.

Là je pense que j'ai cliqué un peu par hasard et comme je suis revenu dessus je me suis dit, je vais essayé d'écouter voir si on ne peut pas accéder à d'autres pages à partir de là, là pareil c'est des liens je pense que je les avais gardé en tête mais je pensais j'avais pas compris que c'était lié à l'image

Ir : tu te souvenais plus

Ié : je pensais que c'était des liens vers autres choses encore

Ir : là tu les as tous faits, y'a que le dernier

Ié : celui du haut il ne marche pas -

Ir : et là...

Ié : Là pareil je continue sur...

Ir : sur un autre titre

Ié : c'est relax ça me disait quelque chose et je voulais revoir

Ir : et finalement tu y étais déjà allé ou pas

Ié : oui je l'avais déjà vu, là normalement quand je suis chez moi je fais pas ça j'ouvre pas directement comme ça je télécharge d'abord et je regarde s'il n'y a pas de virus dessus - en général sur ce genre de site y'a pas de problème

Ir : et là comme tu n'as pas de possibilité tu te sers du clavier pour quitter

Ié : en fait je cherche mon curseur et je vois qu'il n'y a plus de curseur, je sors avec le clavier

Ir : tu n'attends pas ? t'as pas envie d'attendre ?

Ié : j'ai cliqué sur la souris comme il ne s'est rien passé je ressors

Ir : là tu...

Ié : là j'ai pas compris je pense qu'il y a de la musique à entendre, mais j'entendais rien y'a deux petits trucs au milieu j'essaye de cliquer dessus, j'essaye d'agrandir la fenêtre ça marche pas

Ir : là tu as essayé mais au final...

Ié : au final j'ai pas compris - après si je crois j'ai lu là mais je sais plus de quoi ça parlé

Ir : ça t'as pas marqué ?

Ié : non

Ir : là tu vas sur Rassurer - tu cliques sur un personnage tu connaissais déjà ou pas ?

Ié : non pas du tout - mais bon je comprends que voilà - non au début je pensais que c'était comment dire des sortes de confessions ou des portraits de personne c'est qu'après quand j'ai vu ici là que vous pouvez être rassuré que j'ai vu que ça s'adressait à moi

Ir : lui il parlait en quoi ?

Ié : en français le premier

Ir : et les autres ils parlaient tous dans une langue étrangère, t'avais envie de l'entendre en français ou pas forcément ?

Ié : non pas forcément - là j'ai choisi par rapport au physique des personnages.

D'ailleurs au début j'ai pas compris qu'elle parlait une langue différente, j'ai monté le son et au final je n'ai pas identifié ce que c'était

Après j'en ai ouvert un autre il parlait en arabe et après j'ai essayé le japonais - là pareil c'est une page que je connaissais pas je ne sais même pas comment j'y suis arrivé d'ailleurs

Ir : t'étais sur la page d'avant t'as cliqué sur un lien - là t'es passé sur plusieurs pages parce qu'il y avait pas mal de lien notamment sur la page d'avant

Ié : je suis revenu parce que j'avais déjà vu et qu'en plus sur laquelle j'avais navigué à tout à l'heure par rapport au diaporama

Ir : que tu connais celle-là

Ié : oui ça je connais - et en fait voilà je voulais - j'ai pas fermé parce que je l'avais déjà vu mais il me semblait qu'il y avait quelque chose qui arrivait à la fin et je voulais voir si c'était à la fin et d'ailleurs à un moment donné elle te dit que tu peux le refaire, faire un autre parcours pour choisir une autre fin ou

Ir : et je t'ai coupé avant que ça arrive

Ié : voilà, je sais pas ce qu'il y a à la fin donc il faudra que j'y retourne

Ir : d'accord donc je voulais te demander si tu comptais y retourner ou pas ?

Ié : oui je pense que j'irais même si c'est pas forcément ce qui m'intéresse le plus

Ir : tu penses y retourner dans un avenir plus ou moins indéterminé

Ié : ouais parce qu'en plus ça fait pas mal de choses à, la collaboration avec d'autres personnes, c'est toujours intéressant de voir par exemple le gars qui fait le logiciel qui permet de faire de la musique aléatoirement- ça permet de découvrir d'autres personnes c'est pas forcément sa démarche à elle c'est aussi les gens autour

Ir : ça te permet de découvrir d'autres choses, de t'ouvrir.

Et peut être aussi ce que je voulais te demander qu'est ce que tu retiens le plus qu'est ce que t'as le plus marqué ? t'as navigué sur le site pendant une demi-heure, on a regardé ensemble, tu crois que c'est quoi qui vas te rester le plus à l'esprit ?

Ié : là pour l'instant c'est le fait que y'a différents niveaux de navigation c'est à dire parfois tu cliques t'as des choses qui s'ouvrent dans la même page d'autres fois c'est un pop-up qui s'ouvre ou ça s'ouvre dans une autre fenêtre ou tu peux télécharger des choses - y'a un côté un peu.. pas ludique mais vivant, c'est jamais pareil. Et finalement elle nous garde sur le site alors que c'est pas forcément le genre de site sur lequel je resterais -

Ir : quelque part c'est plus la relation que le site crée avec toi qui te fais naviguer, et rester que le contenu ?

Ié : le contenu m'intéresse aussi

Ir : mais moins, tu resterais moins longtemps si la forme, la navigation était différente

Ié : cette démarche, c'est pas un, que je le trouve intéressante mais qui ne passionne pas non plus et y'a beaucoup de chose qui se répètent

Ir : oui comme tu disais par exemple des œuvres participatives y'en a sur plusieurs thématiques mais qui fonctionnent toujours un peu de la même façon

S'il y a quelque chose qui t'as dérangé particulièrement ? qui t'a marqué, mis à part le fait que ça a planté 3 fois, mais sinon dans le site ?

Ié qui m'a dérangé non, après c'est plus lié à la démarche artistique qu'au site

Ir : c'est à dire ?

Ié : elle est un peu quand même dans une démarche qui se situe un peu dans le prolongement de l'art conceptuel donc, avec, c'est intéressant de voir qu'est-ce qu'induit la machine sur la communication entre les gens mais du coup ça fait des œuvres assez matérielles et assez enfin visuellement elle joue là-dessus c'est assez frustré y'a l'aspect esthétique c'est l'ordinateur des années 80 quoi enfin 90

Ir : c'est pas forcément ce que tu recherches par rapport à tes intérêts personnels quoi – malgré ça qui te dérange, ça t'intéresse et tu restes quand même parce que y'a une mise en forme, une proposition de relation

Ié : une démarche artistique, un propos donc il faut pouvoir aller au delà de pour dire ça m'intéresse ça m'intéresse pas

Ir : je vais fait une synthèse brève.

Donc en fait ta 1^{ère} impression c'était que ça évolué beaucoup parce qu'il y avait des choses, pas mal de choses que tu ne connaissais pas et que le site était assez fourni, qu'il y avait beaucoup de choses – tu comptais y resté moins au début et finalement à force de découvrir tu t'es baladé de liens en liens et tu es resté plus longtemps

Y'avait une partie que tu connaissais, toute la 1^{ère} partie que tu connaissais pas et après dans la 2^{ème} partie y'avait des choses que tu connaissais d'autre pas, parfois sur des choses que tu connaissais tu passais vite, parfois aussi tu avais envie d'y retourné notamment à la fin pour voir si tu faisais le parcours différemment ou, c'était pas parce que tu connaissais que tu vas pas y allé.

Ié : non

Ir : aussi finalement tu as bien apprécié le diaporama qu'il y a eu au début parce que c'est une façon de découvrir qui t'as, que t'as trouvé agréable même si parfois il faut faire pause et aller dessus et que c'est un peu difficile.

Après t'as une démarche où tu explores vraiment tous les liens, tu passes la souris sur l'écran, tu regardes où sont les liens pour pouvoir te repérer et même si tu te laisses porter par le site tu as quand même en tête d'essayer de voir où tu es, par exemple sur la page d'accueil en noir et blanc tu te disais je vais les explorer tous, t'as essayé en anglais en français c'était la même chose t'as un peu l'idée une idée de repère, peut-être aussi parce que tu sais que dans ce site tu te laisses facilement perdre si tu fais pas un petit peu attention

Ié : oui, exactement.

Ir : il faut que tu fasses toi l'effort de te repérer un petit peu – même si on a vu parfois sur des pages tu pars de lien en lien – tu te laisses un peu navigué mais t'es quand même aussi revenu souvent même dans le 2^{ème} temps sur là où il y a marqué Behing Human

Ié : c'est un effort ça pour moi de se laisser embarquer comme ça

Ir : oui on voit que tu reviens

Ié : j'aime bien quand même quand, c'est comme quand je vais voir une expo par exemple j'ai besoin de tout voir, de prendre du temps alors après sur ce genre de site ça m'embête, par exemple je me dis qu'il y a des choses que j'ai raté que j'ai pas vu, et après finalement ça fait partie de la démarche

Ir : à la fin tu te dis que t'as pas cliqué partout – y'a une dualité en toi entre j'ai pas tout vu, mais c'est la démarche aussi.

Il me semble que par rapport à la navigation bon après je reviens pas sur chaque chose – y'a eu un moment un passage un peu technique qui t'as intéressé finalement c'est ce qui te fait dire à la fin aussi que même si tu n'adhères pas forcément à la démarche artistique proposée, en fonction de tes goûts, quelque part tu aimes bien aller sur ce site et tu penses y retourner parce que d'une part ça t'ouvre vers d'autres personnes, d'autres liens et d'autre part aussi tu apprécies la navigation, la façon dont elle s'adresse à toi, où elle arrive à t'impliquer

Ié : c'est aussi intéressant de ce point de vu là - c'est un peu comme quand tu vas voir une expo tu te dis, tu peux pas jugé un artiste dire je n'aime pas la démarche, la démarche elle évolue il faut retourner voir aussi c'est pas parce que tu n'aimais pas ce qu'il faisait il y a 5 ans que t'aimes pas ce qu'il fait aujourd'hui et puis les gens ils s'exposent quoi dans tous les sens du terme donc il y a aussi un minimum de respect pour leur travail à avoir - c'est plus une démarche de quelqu'un qui voit des expos plus que d'un internaute aussi - je ne ferais pas ça sur des sites plus commerciaux où là je me dis là il n'y a rien à voir, il n'y a rien à voir en fait

Ir : tu a un regard d'amateur, de quelqu'un qui s'intéresse à l'art en général « amateur »

En fait finalement cette navigation c'est ce qui t'as le plus marqué

Ié : ouais parce qu'en fait je ne me souvenais pas de ça, les 1ères fois je m'étais plus intéressé à la démarche et la comme je la connaissais un peu plus aussi, tu peux explorer d'autres choses et j'ai trouvé ça intéressant comme je te disais il y a la démarche conceptuelle, mais y a un côté un peu austère et finalement il est aussi compensé un peu par ça, cette navigation un peu ludique tu peux te perdre t'as des fenêtres qui s'ouvrent

Ir : le côté un peu style esthétique des années 80 est compensé par la façon dont c'est proposé – t'as autre chose qui te vient à l'esprit ?

Ié : par rapport à ça - je sais plus ce que je voulais dire - ah oui c'était ça que je trouvais intéressant aussi à un moment donné c'est un peu comme, y'a un côté tu rentres dans l'atelier quoi, tu vois les choses qui sont en train de se faire, les vieux travaux, toutes ces fenêtres ça fait un peu référence à ça, c'est vraiment tu rentres dans la fabrique, tu vois les vieilles pièces les choses nouvelles qui se rajoutent

Ir : oui il y avait un truc en projet y'a des choses récentes et donc ça donne, t'as une approche un peu plus, pas reportage mais un peu plus...

Ié : oui oui

Ir : tu rentres dans l'univers et tu vois plusieurs choses, c'est pas du tout la démarche de l'artiste qui montre que ce qu'il a envie que tu vois, en fait elle nous ouvre son univers entier - quand on rentre dans un atelier ou dans une fabrique on a accès à l'intimité

Ié : tu vois tout quoi

Ir : tu vois tout.

ok ça marche !

Ié : merci.

Ir : merci.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistré de Vanessa

DATE sept 2005 16h30 (durée 53'38)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : Alors si t'as peut être d'abord une 1^{ère} impression ? une impression générale

Ié : en fait j'ai trouvé ça pas mal, c'est vrai que je vais rarement sur des sites du net art en fait ou les œuvres sont faites pour le net et je trouve ça pas mal en fait mais c'est en fait, y'a plein de mouvements, d'images forcément et moi tout ce qui est mouvement ça me plaît assez, après c'est le truc, moi personnellement je n'ai pas la technique pour faire ce genre de chose, en fait il faut un logiciel qui permet de faire ça aussi donc voilà et non non et bien j'ai trouvé ça, disons que le fait, je ne sais pas si c'est une seule personne dans la 2^{ème} partie quand on clique sur la femme si c'est une personne qui fait les œuvres, apparemment je sais pas, c'est une femme qui fait ça ?

Ir : hum hum...

Ié : et ben voilà et donc le fait de travailler à partir des mots et du langage j'aime beaucoup ça, c'est positif - voilà - après en fait j'ai pas - j'aurais balayé la souris peut être que j'aurais cliqué mais la c'est vrai que ça m'a pas

Ir : ça t'as pas paru évident de cliquer sur le personnage

Ié : j'ai vu la colonne des mots et je suis un peu resté là-dessus voilà, sinon après il y avait les autres sites

Ir : en détail, on va voir, là c'était une 1^{ère} impression générale – donc tu me dis que tu as trouvé ça pas mal, tu identifies ça comme étant vraiment du net art c'est-à-dire des œuvres qui sont faites pour internet et que ce n'est pas dans tes habitudes d'aller en voir, que tu y vas rarement, que ce qui t'as particulièrement intéressé c'est qu'il y avait du mouvement et que ce soit sur internet ou ailleurs le mouvement c'est quelque chose qui t'intéresse, donc il y a eu ça et il y aussi le fait qu'il y ait un travail à partir des mots, tu es particulièrement sensible au mouvement et au travail à travers le langage – bon après en te projetant personnellement tu n'as pas les compétences techniques pour faire ce genre de chose et ça ne relève pas trop de ton intérêt non plus, et après tu me parlais par rapport à la page d'accueil que ça ne te paraissait pas évident de cliquer sur le personnage parce que tu étais plus attiré par les mots.

Ié : oui voilà

Ir : ce qui m'intéresse c'est ce qui s'est passé au début, on va prendre pas mal de temps sur cette page d'accueil et après on passera plus vite sur certaines choses – donc la c'est la 1^{ère} page et donc tu as cliquer ici je crois sur Why clic ?

Ié : le 1^{er} lien apparent

Ir : c'est le 1^{er} lien apparent pour toi – est ce que ça veut dire, c'est le 1^{er} que tu as vu donc tu as cliqué sur le 1^{er} ou est ce que tu as tout regarder et ensuite choisi de cliquer sur le 1^{er}

Ié : je ne me souviens plus vraiment mais en fait, je pense que c'est une lecture aussi de gauche à droite, je pense que c'est une lecture comme ça qui a fait que tu vois- peut être quelqu'un qui lit de l'autre côté peut être partirait de là

Ir : et le fait que ce soit en anglais ça t'empêche pas de cliquer t'as pas pensé à regarder la langue

Ié : et bien non c'était

Ir : c'est le 1^{er} lien que tu vois donc tu vas commencer par celui-ci ?

Ié : oui

Ir : quitte après à revenir mais intuitivement tu commences par le 1^{er} en haut à gauche enfin sur cette page – alors là tu as lu ce qui est écrit ou pas ?

Ié : ouais je l'ai lu

Ir : en fait t'as cliqué sur le 1^{er} lien qu'il y avait aussi donc clique et tu as cliqué sur la partie écrit en anglais aussi

Ié : j'avais même pas vu qu'en dessous c'était en français c'est maintenant que je le vois

Ir : tu comprends bien l'anglais ?

Ié : ba je

Ir : plus ou moins

Ié : ouai je me débrouille, mais...

Ir : du coup tu as lu en faisant l'effort de comprendre tu as plus ou moins compris et tu as cliqué sur les liens d'accord – t'as commencé par le haut sans voir le français – là qu'es-ce que tu as retenu de ce qui était présenté en fait ?

Ié : et bien je sais pas, déjà j'essayais de comprendre de quoi il s'agissait mais même, je sais pas là c'était

Ir : tu ne comprenais pas sur quoi tu allais tomber

Ié : et bien non

Ir : « just one clic » tu t'es dit je vais cliqué et je verrais bien ?

Ié : oui voilà

C'est ça cet espèce de diaporama je trouve que c'est pas mal mais ca va un peu trop vite en fait et après j'ai vu qu'il y avait une pause ici,

Ir : là j'ai vu t'as essayé de cliquer par exemple sur tendresse

Ié : ouais et pof l'image sans va, t'as pas le temps de réagir

Ir : diaporama qui pour toi va trop vite t'as pas le temps de saisir les images

Ié : et bien ouais – sinon c'est bien mais à un rythme un peu plus lent ce serait mieux

Ir : et là en bas y'a une pause et y'a ...

Ié : là y'a pause et en fait quand on clique ça fait go et l'autre je sais pas ce que c'est

Ir : comme tu as vu que ça allé un petit peu vite et que tu as vu qu'il y avait pause tu as cliqué sur pause

Ié : ouais pour voir et en fait...

Ir : là tu as cliqué sur pause par exemple et donc tu as re-cliqué sur go après pour relancer – t'as envie de cliquer mais le temps d'y aller... finalement t'as cliqué sur exit comme en fait – t'es sortie parce que tu n'arrivais pas à faire ce que tu voulais faire en fait c'est ça ?

Ié : ouais et puis au niveau du temps passé, ça suffisait.

Ir : tu retournes sur la page d'accueil et là en fait tu vas dans le sens de la lecture tu n'es pas descendu tu es passée au lien suivant sur la droite c'est parce que c'était en français ou que tu suis le sens de lecture tu penses ?

Ié : je sais pas peut être parce que c'était en français...

Ir : d'ailleurs là, tu cherches s'il y a quelque chose à comprendre ou ?

Ié : ben la je sais pas c'est – je sais pas ce qu'elle fait on dirait qu'elle s'épile ou je sais pas et voila mais bon

Après j'ai vu que c'était en boucle c'est toujours le même truc - en fait oui j'essaye de voir q'il y avait quelque chose de plus que la vidéo l'aller-retour d'un geste

Ir : donc après t'es descendu sur le lien d'après – et là en fait tu n'entendais rien

Ié : non j'aurais dû penser à prendre un casque mais bon

Ir : les enceintes n'étaient pas branchées

Ié : si si j'ai écouté un petit peu mais je n'osais pas trop laisser le son, j'aurais été chez moi j'aurais mis le son

Ir : au bout d'un moment tu as arrêté et tu as cliqué sur le lien suivant – tu pensais au départ tous les faire ? ou tu t'es dit je vais voir – tu t'es posé la question ? ou pas forcément ?

Ié : tu veux dire dans la liste là ?

Ir : oui

Ié : si oui je pensais tous les faire mais en fait y'a pas, d'ailleurs je crois que je les ai tous fait mais y'a pas énormément de liens non plus....

Ir : et la pareil y'a toute une liste, qui renvoie sur des sites là tu lis ou tu cliques au hasard ou ? ça dépend des titres ? ou ?

Ié : là j'ai lu j'ai cliqué peut être pas sur tout mais sur la plupart en tout cas je crois

Ir : tu as lu quelque chose ...

Ié : non j'ai pas lu - si c'est des questions en bas, mais sur le côté non j'ai pas lu

Ir : là tu fais les liens en anglais - en fait les liens qui sont en anglais ramènent sur les mêmes liens qui sont en français et on voit bien avec la souris que tu essayes de regarder si tu as tout fait, t'as tout fait donc tu reviens sur la page pourquoi le rock ?

Ié : et bien ouais voilà c'est ce que je me dis mince y'a pas d'autres choses

Ir : t'as vu qu'il y a des liens

oui car comme tu veux participé à l'étude tu te dis qu'il faut continuer dans le temps ?

Ié : en fait je ne pense pas que t'es derrière moi, je pense pas à ça tu vois- non je trouverais ça bizarre s'il n'y avait pas eu a cliquer sur la femme en fait ben y'a pas grand-chose donc tu vois j'ai trouvé ça un peu...

Ir : t'as trouvé qu'il n'y avait pas beaucoup de liens quoi ?

Ié : ouais que sur le site en lui-même, les autres renvoient à une page où il y a d'autres sites mais sur le site en lui-même je me disais, c'est un peu...

Ir : un peu pauvre ?

Ié : ouais

Ir : apparemment dans les liens t'as trouvé des choses qui t'intéressaient un petit peu ?

Ié : là j'essayais de comprendre un peu de quoi il s'agissait, je sais pas

Ir : y'a rien qui t'as vraiment accroché ?

Ié : j'ai pas trop compris le sens de leur balletica robotique ??

Je trouve ça bien de mélanger deux langues en fait

Ir : quand tu dis mélanger c'est le fait qu'il y ait des traductions ou c'est que sur une même page il y ait deux langues

Ié : sur la même page y'a deux langues, y'a certaines choses qu'elle a traduit mais pas tout

Ir : c'est pas simplement le côté pratique de la traduction

Ié : non

Ir : plutôt le mélange des deux langues en même temps - et là tu as fait attention à tout ce qui était marqué ? On voit ta souris parcourir alors on devine que tu es en train de lire, en fait c'est le petit titre des liens je crois et par contre après en noir je sais pas c'est des traductions justement ou c'est

Ié : en fait c'est des phrases dans lesquelles il y a des mots où on peut cliquer mais voilà

Ir : t'as cliqué sur le 1^{er} parce que c'était le 1^{er}

Ié : ouais ouais

Ir : et tu t'es dit comme il y en avait plusieurs que tu allais - c'est le même mode de fonctionnement que la 1^{ère} page

Ié : en fait j'aime bien les mots donc voilà

Ir : tu aimes bien les mots, tu vas plutôt aller vers des mots pour cliquer plutôt que vers des images

Ié : et bien là en fait mettons tu vois tout à l'heure je suis tombé sur un site où il y avait une partie poésie et où il y avait plein de gens qui mettait peur poésie tu vois, c'est bien mais c'est mettre une poésie et puis voilà autant prendre un livre et les lire aussi mais là je trouve qu'il y a un plus : le mot va te renvoyer à tout un texte sur la solitude, je sais plus j'ai pas tout lu... je sais pas j'ai trouvé ça plus captivant en fait - les choses que tu

vois, l'intérêt que l'on peu avoir il faut qu'il se fasse de lui-même c'est pas quelque chose qui doit être forcé ou quoi que ce soit on doit pouvoir y aller de soi même sans aucun effort, c'est ça en fait

Ir : pas se dire y'a un texte donc il faut que je le lise – il faut que l'on ai envie de lire spontanément

Ié : oui et là c'est ce que ça m'a fait en fait

Ir : et donc la si j'ai bien compris ce que tu veux dire c'est que ça te donne envie de lire spontanément parce que c'est pas du texte tel quel dans ce cas autant prendre un livre mais il y a une mise en forme en fait un accès au texte, une mise en forme du texte à travers des mots, la mise en forme qui est un petit peu différent et qui fait que ça t'as donné plus envie de lire, plutôt que cliquer là il y a un texte

Ié : oui tout à fait

Ir : là t'as cliqué c'était quoi là ?

Ié : en fait, j'essayais de sortir et je n'y arrivais pas et j'ai atterri sur cette page - en fait là c'est pour envoyer des phrases par rapport aux mots c'était intéressant aussi tu vois constituer une phrase à partir du mot sur lequel mettons là c'était la solitude, voilà

Ir : tu trouvais ça intéressant mais t'avais pas envie de le faire maintenant ?

Ié : ouais, non non non

Ir : c'est parce que t'avais pas envisagé et donc, pas forcément prévu ?

Ié : oui voilà voilà

Ir : mais tu trouves le dispositif pertinent ?

Ié : ah ouais ouais

Ir : c'est plus parce que c'était, parce que tu étais dans le cadre de l'étude et que

Ié : oui tout à fait parce que bon là je veux dire je suis pas toute seule, y'a des gens, tu m'attends quelque part tu vois donc voilà

Ir : c'est quelque chose de plus intime

Ié : oui et puis bon ça demande une introspection

Ir : une réflexion

Ié : une introspection, une réflexion bien choisir ce que tu vas dire, quand tu sens qu'il y a des gens derrière qui attendent tu n'as pas l'esprit libre pour, moi je réagis comme ça, j'ai pas l'esprit totalement libre pour me concentrer à faire une phrase, il faut quand même...

Ir : t'as pas envie d'écrire n'importe quoi non plus

Ié : oui il faut que ça corresponde à la personne

Ir : c'est pas parce que t'es là que tu as envie d'écrire n'importe quoi, tu avais envie de prendre ça sérieux et d'écrire quelque chose et tu savais que ça prenait du temps qu'il y avait aussi une partie intime qui fait que t'as pas forcément envie de faire ça maintenant et éventuellement tu penses y revenir ou pas ?

Ié : et bien ouais, ouais, ouais !

Ir : là ça t'a pas particulièrement parlé cette page ?

Ié : c'est juste à regarder en fait après bon

Ir : parce qu'elle dit vous êtes « alone », en fait tu l'as lit mais à ce moment-là ça te parle ou...

Ié : je veux dire c'est, disons que de voir ça oui enfin là mais tu peux très bien te balader en ville parmi la foule et être seule je veux dire c'est pas, tu vois y'a pas de, sans plus quoi

Ir : tu prends le temps de la lire ?

Ié : on peut pas faire autrement

Ir : là je crois que tu as cliqué tout simplement sur un autre lien proposé

Ié : oui

Ir : et alors là qu'est ce que tu retiens, qu'est ce qui t'interpelle dans cette page ?

Ié : là c'est la couleur et l'animation voilà après bon y'a...

Ir : et là aussi quand tu me parles du mouvement tu trouves que...

Ié : oui, c'est animé, en fait ça me fait pensé un peu au mouvement dadaïste où il y avait de la poésie sonore mais là sur l'ordinateur

Ir : donc là pareil t'as cliqué sur un autre lien et tu prends le temps de lire certaines phrases

Ié : j'ai pas tout lu j'ai parcouru

Ir : et donc là ça t'intéresse ou pas ?

Ié : ouais mais peut être moins

Ir : peut être moins – qu'est ce qui fait que ça t'intéresse moins ?

Ié : je sais pas – peut être le temps que j'ai passé dessus ou je sais pas

Ir : y'a rien qui a particulièrement suscité ton attention alors que sur d'autres il y avait quelque chose qui t'interpellait ?

Ié : ouais ben, je saurais pas vraiment te dire en fait, mais en fait peut être que des fois y'a un temps où tu vas y passer dessus mais à un moment donné l'attention, ton esprit c'est pas qu'il s'en va ailleurs mais c'est, enfin y'a une transformation en fait de l'état mental qui fait que peut être on ne reçoit pas les choses de la même manière et que si mettons j'y avais été d'entrée et si mettons tout de suite quand j'ai commencé à aller là je serais tombée tout de suite sur cette page-là peut être que j'aurais perçu ça différemment, tu vois ce que je veux dire ? alors que là...

Ir : en fait au bout d'un moment tu décroches un peu, tu as une attention qui est moins, moins aiguisée ce qui fait que surtout si tu as porté de l'intérêt par exemple à 2 ou 3 choses avant après il va vraiment falloir qu'on te montre quelque chose d'intéressant pour que ton intérêt soit constant

Ié : je pense que c'est un mouvement naturel

Ir : oui – alors là il y a encore du texte...

Ié : oui des mots

Ir : il me semble qu'il y avait du son, t'as touché au son ? t'as un peu écouté ?

Ié : pas vraiment, j'ai pas vraiment écouté c'était pas de la musique c'était un texte qui était lu

Ir : plusieurs fois t'as des fenêtres qui se sont ouvertes

Ié : j'ai pas compris comment ça marché en fait - ah oui voilà

Ir : et tu arrives à gérer quand il y a des fenêtres comme ça qui s'ouvrent ? tu essayes de faire comme tu peux ou tu trouves ça normal tu te repères bien, tu préférerais que ça marche tout seul ou...

Ié : en fait là au début j'arrivais pas trop à, je comprenais pas trop comment ça fonctionnait en fait - ça déclenche assez rapidement

Ir : donc ça va, ça t'as pas non plus trop embêté e

Ié : ouais non non

Ir : alors ça c'est quoi ? relaxing...

Ié : je sais pas j'ai cliqué mais ça a pas fonctionné, je sais pas - Ah oui non là il dit que l'auteur n'était pas identifié ou je ne sais pas quoi...

Ir : y'avait des liens ?

Ié : là oui - c'était là je crois

Ir : ça t'a amenée sur autre chose, je crois, et pourquoi t'as pas fait comme avec les autres t'as pas fermé la fenêtre pour revenir sur la page d'accueil et que tu continuais? qu'est ce qui as fait que finalement

Ié : je sais pas

Ir : t'as porté plus d'intérêt à toute la page en fait

Ié : je sais pas c'était

Ir : tu l'as vu facilement – tu as vu que c'était un lien et peut être aussi comme t'as pas réussi à lancer le programme t'as cherché quelque chose

Donc là apparemment t'as lu le texte t'as cliqué sur des liens, mais il me semble qu'il ne se passe pas grand-chose quand tu cliques ?

Ié : non en fait il ne se passe rien du tout c'est juste, je sais pas c'est là un ordinateur qui apparaîtrait

Ir : oui c'est des petites choses

Là on aurait dit qu'il y avait plusieurs liens ?

Ié : il y en avait 3 je crois

Ir : mais en fait les phrases ne t'ont pas donné envie de cliquer, tu as lu, ça t'as pas donné envie

Ié : non

Ir : là aussi c'est ça qui te fait un peu pensé au mouvement

Ié : oui mais dans l'esthétique je préférais l'autre

Ir : donc là on sent que tu reviens sur des choses que tu as déjà vu, t'as le sentiment d'avoir fait le tour

Ié : heu ouais

Ir : ou tu y est retournée parce que ça t'intéressait ?

Ié : je crois que je suis retombée...

Ir : sans faire exprès

Ié : oui voilà, le tour non je crois qu'il y a plein de chose que j'ai pas vu

Ir : là je crois que tu vas bientôt t'arrêter, voilà.

Alors peut être pour terminer, déjà est ce que tu penses y retourner sur ce site, est ce que tu penses, t'en sais rien ou...

Ié : oui je pense, hier j'ai reçu la lettre de l'info de l'ECM et je suis allée regarder un peu, et j'ai cliqué et je suis tombée sur cette page-là

Ir : en fait tu l'avais vu hier

Ié : mais bon après j'étais...

Ir : la toute 1^{re} en noir et blanc

Ié : avec la femme qui se regarde dans la glace, oui, j'étais un peu surprise c'est vrai mais j'avais pas le temps d'aller regarder, d'aller voir...

Ir : donc t'as pas du tout cliqué sur la page ? tu l'as juste vu

Ié : non j'ai même pas cliqué sur un lien je crois, donc c'est clair que pour y retourner sais comment faire

Ir : tu y étais déjà aller avant ?

Ié : là non je ne connaissais pas du tout

Ir : et peut être si je te demandais ce qui t'a le plus marqué ou ce qui t'as le plus intéressé par rapport à tout ce que tu as vu, à l'ensemble ce qui retient le plus ton attention maintenant qu'en plus on a tout revu ensemble

Ié : en fait, je pense que c'est la partie où j'ai cliqué sur la femme là où il y a le petit texte avec les mots : solitude tendresse...

Ir : oui quand il y a le texte à gauche ?

Ié : oui voilà

Ir : et c'est cette page-là que tu aimes bien ou c'est principalement le texte ?

Ié : en fait pas cette page-là tout le contenu quoi tu vois

Ir : et tous les liens ?

Ié : oui voilà

Ir : donc tu as préférais la 2^{ème} partie que la 1^{ère}

Ié : oui je pense

Ir : et là dedans si je devais te demander encore un petit plus d'affiner, peut être le lien, la fenêtre qui as retenu le plus ton attention – même si ce n'est pas très clair, l'image qui te reste, ou les mots qui te restent ou une sensation

Ié : je ne me souviens plus de la page du mot du lien mais c'était là où il y avait en fait que des mots tu sais c'était en forme de carré et il y avait que des mots c'était pas des

phrases c'était juste des mots, des mots avec la même consonne au départ... en fait mais je ne me souviens plus

Ir : c'est pas le truc où tu m'as dit que ça te faisait pensé au mouvement dadaïste ?

Ié : non non non

Ir : non

Ié : c'est avant

Ir : c'est peut-être la partie sur la solitude mais ça c'est des phrases non ?

Ié : oui ça c'était des phrases - ça j'ai apprécié aussi mais l'autre - ah oui c'était quand on cliqué sur les compliments et je me souviens plus exactement par quoi ça commençait et ce que c'était mais en fait c'était juste des mots qui étaient les uns à la suite des autres et en fait je trouve que le fait de lire que des mots sans phrase je trouve ça super reposant déjà d'une part et ça a des résonances en nous qui fait que ça nous renvoie à autre chose, à un imaginaire

Ir : quelque part le mot seul a plus de résonance que dans une phrase où il est noyé dans la phrase

Ié : et puis je sais pas le fait de lire juste un mot je trouve ça paisible en fait

Ir : justement c'est bien parce que j'allais te demander le sentiment c'est donc quelque chose de paisible, de reposant

Ié : ouais

Ir : en lien avec l'imaginaire

Ié : oui tout à fait

Ir : ok très bien - tu as quelque chose à ajouter, à préciser ?

Ié : non, non

Ir : si tu n'as rien à rajouter je vais faire brièvement une synthèse.

Donc l'impression générale que tu as eu au début c'est que en fait tu as trouvé ça pas mal même si ce genre de site tu n'y vas pas souvent donc que tu connais pas très bien.

En faisant la synthèse je pense à une chose que l'on a pas abordée, peut être si tu n'y vas pas vraiment souvent et que tu connais pas très très bien est ce que ça te donne envie de découvrir un petit peu plus ou pas forcément ou est ce que ça t'intéresse ou est ce que ça te dérange ?

Ié : en fait ça m'intéresse ça me donne envie de faire ça, de pouvoir faire ça, voilà

Ir : donc finalement ça te donne envie d'aller en voir plus et d'avoir les capacités surtout techniques de faire des choses qui aillent dans ce sens-là.

Et peut être aussi ce qu'on n'a pas trop abordé c'est sur le plan de la navigation ? parce que en fait j'ai vu par moments tu as ouvert des fenêtres et fermé et des précédents et des fois à chercher comment sortir ou comment... est ce que ça t'as dérangé ou es ce que dans le contexte ça te dérangeais pas ?

Ié : en fait à un moment je savais pas vraiment du tout comment m'en sortir, voilà donc, j'ai cliqué sur la petite flèche de retour et il y avait rien et donc je savais pas je ne sais pas comment je me suis débrouillé

Ir : à part ce moment où tu as été bloquée t'as pas été particulièrement, t'as pas porté particulièrement d'attention à la navigation ?

Ié : non non ça c'est fait assez facilement il y a juste ce moment-là où mais parce que c'était sur le côté écrit en petit si je retourne je saurais que c'est là qu'il faut que j'aille donc

Ir : mise à part ce moment particulier, ça va.

Donc je reprends la synthèse - donc ce qui t'as le plus interpellé c'est le mouvement et le travail à partir des mots, et ce que tu as commencé à me dire au début et que tu as repris à la fin c'est qu'au final c'est que ça t'intéresse bien ce travail et que ça te donne peut-être envie de développer un travail un petit peu comme ça même si tu sais que techniquement par rapport au logiciel et par rapport aux compétences t'en es pas encore capable mais ça te donne des idées quoi

Ah oui, aussi on a vu que tu étais plus interpellée par les mots et notamment dans la page noire et blanche tu as essayé de cliquer tous les mots mais finalement tu n'as pas cliqué sur la femme qui

t'amenait sur l'autre partie du site que tu as trouvé plus « intéressante » tu es passée à côté parce que tu étais plus attirée par les mots que par l'image et que pour toi c'est pas évident comme lien – d'ailleurs est-ce que tu trouves ça dommage que ça ne soit pas mis en évidence ou est-ce que c'est intéressant ? le découverte ?

Ié : je sais pas, je peux pas dire que ce soit dommage j'en sais rien, mais disons qu'il faut chercher voilà quand tu découvres le site, quand tu découvres le site que tu sais pas bon ba si, peut être que j'aurais fini par trouver mais ça aurait été du hasard mais je serais tombé la flèche... oui voilà je me serais dit tient

Ir : sinon comme façon de procéder en fait que ce soit sur cette 1^{ère} page en noir et blanc ou après sur le menu un petit plus général à chaque fois tu commences par le 1^{er} clic et avec l'envie dès le début de tous les explorer, comme tu sais que tu vas tous les explorer et bien tu ne vas pas cliquer sur celui du milieu c'est plus simple de commencer par le début et d'avancer progressivement

Ié : hum hum

Ir : donc voilà pour la façon de procéder, c'est ce que tu as fait en fait tu les as tous explorer et sur la page en noir et blanc et sur l'autre page du menu tu as trouvé plus intéressante d'ailleurs cette 2^{ème} partie et notamment ce qui t'as le plus marqué dans cette 2^{ème} partie c'est et le texte sur lequel tu es allée au début qui parlait de solitude

Ié : hum hum

Ir : et peut être encore plus le texte compliment où il y avait des mots parce que comme c'était des mots isolés quelque part ils avaient plus de résonance et le fait de ne pas être dans des phrases ils te parlaient plus et au niveau du sentiment ça fait appel à l'imaginaire et à quelque chose de reposant – voilà pour l'essentiel je coirs, c'est à peu près ce que tu penses ?

Ié : oui

Ir : voilà pour l'essentiel, tu as quelque chose à rajouter

Ié : non

Ir : non, et bien merci !

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistré Véronique

DATE sept 2005 – 16h30 (durée 49'51)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : alors déjà juste avant de commencer à regarder, la 1^{ère} impression, l'impression générale par rapport au parcours de navigation.

Ié : j'ai pas vraiment accroché - d'après ce que j'ai pu comprendre ça a été fait par une artiste et...

Ir : tu as cru comprendre que c'était fait par une artiste

Ié : oui et, mais après y'avait, y'a rien qui m'a attiré quoi - si la 1^{ère} page je la trouvais sympa, la 1^{ère} page elle est attirante, mais après je trouve ça trop fouillis, trop

Ir : la 1^{ère} page celle en noir et blanc ?

Ié : oui la page index, oui la 1^{ère} page, et ça n'attisé absolument pas ma curiosité j'ai trouvé fouillis, pour moi c'est de l'art qui ne parle pas ! Alors la 1^{ère} page si : pourquoi ? ou je sais plus ce qu'il y a...

Oui, la 1^{ère} page si elle est attirante mais après...

Ir : Quand tu dis par exemple c'est de l'art qui ne me parle pas pour toi c'est quand même de l'art ?

Ié : oui on voit qu'il y a une démarche derrière, une démarche artistique, le terme est général pour moi, mais ça ne me parle pas du tout, déjà je trouve ça un peu bateau : solitude...

Ir : Tu veux dire : facile ? des mots... quand tu dis bateau ça veut dire ?

Ié : oui c'est, il y avait une phrase là, quand elle dit penser à être heureux ou un truc comme ça, il y a une phrase qui revient en permanence sur le site, si c'est voilà mais en temps normal je serais passé dessus je serais pas restée longtemps quoi

Ir : oui tu serais resté beaucoup moins longtemps

Ié : oh beaucoup moins longtemps j'aurais passé la 1^{ère} page et j'aurais vu le côté un peu expérimental de la chose qui m'aurait vite refroidis, c'est vrai que c'est pas le genre de site que je recherche pour moi quoi

Ir : ça t'apporte rien par rapport

Ié : non je dirais pas que ça m'apporte rien c'est un peu exagéré de dire ça mais c'est vrai que je l'ai trouvé désorganisé, je pense que c'est volontaire aussi y'a le côté exploration, on expérimente, on tâtonne, on sais pas trop où on va, je pense que c'est volontaire aussi la présentation, mais c'était...

Ir : j'ai vu que plusieurs fois t'as fait précédent, t'as fermé, ça a bugé même à un moment donc ce côté là...

Ié : oui moi quand je sais pas où je vais sur internet, surtout j'y vais vraiment pour chercher des infos j'y reste pas quoi puis bon là y'a un mélange de son, de y'a pratiquement pas d'image, si il y a des vidéos, mais très très, elles sont peu nombreuses et relativement furtives

Ir : si tu veux je te proposer qu'on commence à regarder

Ié : à un moment donné j'ai pas compris elle est dans sa salle de bain !?

Ir : voilà donc ce qui m'intéresse aussi c'est quand tu es sur cette page pour la toute 1^{ère} fois, c'était la 1^{ère} fois tu n'étais jamais venue ?

Ié : oui déjà là j'ai pas compris le site bram, j'ai pas compris ce que ça voulait dire est ce qu'il y a une signification ?- là je suppose que c'est l'artiste qu'on voit ? 5'31

Ir : c'est la 1^{ère} fois que tu viens ?

Ié : oui il me semble que c'est la 1^{ère} fois ou alors on me l'a montré mais juste furtivement

Ir : tu t'en souvenais pas vraiment ?

Ié : non mais y'avait pas des flyers qui avaient circulés sur ce site ?

Ir : tu penses que c'est possible qu'il y ait eu des flyers...

Ié : il me semble qu'il y avait un truc là-dessus mais de toute façon j'y vais pas sur les sites un peu comme ça expérimentaux tout ça j'y vais pas je préfère le vivre, l'art expérimental je préfère le vivre être en présence de l'artiste qui va faire un petit peu ce qu'il a à faire quoi - je trouve de prendre un écran en intermédiaire- ça me paraît moins artificiel

Ir : enfin avec l'écran plus artificiel

Ié : voilà ça fait plus, plus artificiel, sur le contexte à la limite tout le monde peut le faire, et après on dit je suis un artiste, alors que pour moi la démarche artistique est particulière

Ir : tu veux dire que par là jument tu ne sens pas la démarche artistique ?

Ié : j'ai du mal, j'avoue que j'ai du mal

Ir : du mal à comprendre ce qu'il y a derrière.... le sens qu'il y a derrière les pages

Ié : qu'elle choisisse de faire un moyen d'expression et de s'exprimer pourquoi pas je veux dire tout le monde fait ça certains choisissent les blogs d'autres une façon de s'exprimer etc... c'est très bien pour ça d'ailleurs internet ça permet à chacun de s'exprimer en restant dans la légalité on ne peut pas tout faire et tout dire non plus mais c'est pas pour autant que c'est une démarche artistique quoi, enfin pour moi - je vois pas du tout comme ça...

Ir : par rapport à ce que tu m'as dit tout à l'heure tu comprends bien que c'est une artiste qui fait ça mais en même temps tu trouves que ce qui est proposé y'a pas un sens artistique qui se construit pour toi

Ié : oui, à un moment donné je suis allée sur presse où il y avait apparemment des critiques

Ir : c'est comme ça que tu as compris

Ié : que c'était une artiste mais sinon j'avoue que...

Ir : sinon tu t'aurais dit, tu ne te serais peut être même pas posé la question ?

Ié : en même temps si parce que, dans la démarche pourquoi vivre ? pourquoi écouter ? pourquoi art ?

Ir : oui des questions un peu existentielles

Ié : voilà donc aussi je vais être très péjorative mais c'est du pseudo-artistique quoi - pour moi c'est très bateau tout ça, les préoccupations de monsieur tout-le-monde, quoi qu'il en dise pour moi l'essence même de l'art c'est de dépasser ça justement c'est pas d'y revenir being human oui être humain oui d'accord, le concept il est là mais il faut le dépasser et j'ai pas accroché du tout du tout

Ir : ok je comprend, tu as pas accroché. Ce qui m'intéresse un petit peu sur cette page particulièrement c'est quand tu es dessus tu as cliqué ici ?

Ié : oui alors au départ j'ai regardé parce que y'a rien de clair j'ai regardé par rapport à la page par quoi je pouvais rentrer donc c'est pour ça que j'ai cliqué sur le personnage puis vivre ? écouter ?

Ir : oui mais la 1^{ère} fois tu as cliqué là

Ié : oui j'ai d'abord vérifié et après je suis allé là

Ir : d'accord tu es allé voir s'il y avait des liens à côté mais tu as préféré d'abord aller

Ié : sur le personnage

Ir : est ce que tu es allé voir du côté français ?

Ié : oui parce que je me suis dit que le côté anglais était la même chose mais écrit en anglais

Ir : avant, donc tu n'as pas cliquer n'importe où enfin sur le

Ié : non j'ai cliqué sur le personnage, et en cliquant je m'attendais à voir justement une présentation du personnage, voilà - et pas du tout

Ir : alors choisis cliques personnage, tu t'es dit que tu reviendrais explorer tous les liens ou ?

Ié : oui je me suis dit que peut être tu reviendras sur cette page et tu cliqueras sur cliquer et les autres liens, mais en même temps je me suis dit que peut être tu auras accès à ça sur les pages suivantes

Donc là être humain ça saute aux yeux ! et puis un mélange de texte anglais français bon alors...

Ir : là-aussi comme c'est une page où il y a plusieurs liens, ça m'intéresse un peu de savoir qu'est ce que tu regardes, qu'est ce qui t'attire ?

Ié : je regarde les liens apparemment sur ce texte y'a un certains nombres de mots qui sont des liens

Ir : tu as repéré que les mots en rouge c'étaient des liens

Ié : oui - la phrase là un peu

Ir : en rouge là ?

Ié : non toute la phrase - un petit surréaliste : j'ai toujours voulu chanté mais on me disait de pas le faire

Ir : mais tu l'as lu en te concentrant ou tu l'as survolé quelques mots

Ié : je l'ai lu, au départ je cherchais quelque chose d'intéressant, de nourrissant et j'ai rien trouvé donc j'ai pas été éblouie, bouleversée, dérangée, interpellée

Ir : au départ aussi comme c'est le début tu cherches, tu t'impliques

Ié : oui je cherche quelque chose à manger et je ne trouve rien alors je crois que j'ai cliqué je sais plus où oui y'avait des vidéos qui se mettaient

Ir : donc au début impliquée, envie d'avoir quelque chose

Ié : je cherchais que ma curiosité soit attisée quoi

Ir : y'avait

Ié : alors j'ai cliqué sur solitude voilà ensuite il y a un texte en anglais et en français sur la solitude après des photos, alors le coup des photos j'ai trouvé ça pas mal, l'inconvénient c'est que quand on descendait on les voyait plus

Ir : oui parce qu'elles étaient en haut

Ié : déjà sur le plan de la fonctionnalité c'était pas tout à fait ça, il fallait que je remonte pour voir les photos, l'aspect pratique n'était pas vraiment là - et le texte sur la solitude c'était relativement classique quoi

Ir : t'as survolé un peu mais ça t'intéressé pas particulièrement et là après justement c'est ce que tu as fait que tu m'as dit

Ié : voilà et impossible après de revenir

Ir : et là en fait c'est quoi ?

Ié : là la page où j'étais c'était un petit texte à écrire sur la solitude et l'envoyer

Ir : ça t'as pas forcément interpellé t'avais pas envie

Ié : non, je cherchais un moyen de revenir en arrière, je faisais précédent ça ne fonctionnait pas et je suis revenue avec la barre de l'adresse - ah oui y'avait ça

Ir : là c'est sur au niveau fonctionnalité c'est ta 1^{ère} expérience elle est pas très très bonne puisqu'il y a d'abord les photos que tu peux pas voir quand tu descends et après le fait que tu puisses plus sortir de cet endroit quand t'en a marre quoi

Ié : voilà c'était pas vraiment ça - alors là y'avait pourquoi écouter ? apparemment y'avait une chanson ou des paroles, c'était pas vraiment ça

Ir : vivre écouter t'as essayer mais t'as refermé tout de suite ça t'a pas parlé

Ié : voilà - après y'avait bram TV

Ir : t'as lu l'explication

Ié : voilà j'ai cliqué je crois : juste un clic

Ir : là tu comprends par rapport à l'explication, tu as compris qu'il fallait laisser faire les choses

Ié : voilà, là j'ai laissé faire - bon c'est pareil, bof

Alors là impossible ! ça bloque...

Ir : à peine y'a eu un peu de défilement mais pas longtemps et pof d'un coup

Ié : voilà

Ir : là t'avais fait attention qu'il y avait des mots en bas ou pas

Ié : oui j'avais regardé mais...

Ir : mais ça a bogué trop tôt...

Ié : oui, puis il y'avait exit notamment je me suis dit c'est bon tu as une porte de sortie - à un moment donné j'y vais mais internet explorer ne répond pas...

Ir : comme le coup d'avant t'avais pas trouvé la sortie là du coup tu avais bien repéré mais il y a eu le bug - donc quand ça bug comme ça c'est sur que ça participe à...

Ié : ça donne pas envie, en temps normal j'aurais fermé j'y serais même pas revenu quoi - donc retour à la case départ

Ir : mais comme tu n'étais pas seule et que je t'avais demandé de rester un peu de temps... tu continues (rires)

Donc là, tu retournais sur la page noire et blanc, sur la page d'accueil et comme déjà les mots tu les avais tous fait tu as décidé de revenir là où tu étais au début, de cliquer sur le personnage

Ié : oui

Ir : c'est comme ça que ça c'est fait dans ton esprit

Ié : oui je me suis dit tu vas repassé par le personnage puisque que j'avais fait déjà pourquoi cliquer ? pourquoi ? et machin donc ça j'avais vu il n'y avait rien qui m'intéressait je suis revenue sur cette page

Ir : tu t'es dit que quelque part c'était sur cette page où tu avais été en 1^{er} où il te semblait qu'il y avait encore le plus de chose à faire

Ié : oui - voir exactement ce qui pouvait m'intéresser et voilà du texte...

Ir : donc là c'est les infos avec les trucs de presse ?

Ié : non là je suis d'abord sur les années et je sais pas quoi, alors je pense que c'est une présentation de différents travaux de l'artiste sur quelques années je l'ai compris comme ça

Ir : et donc tu lis un peu ou ?

Ié : oui je lis un petit peu et je fais en fonction des années je clique sur les années pour voir -

Ir : est ce que tu as retrouvé une description, enfin un texte qui parlait de quelque chose que tu avais vu avant ou pas ?

Ié : j'avoue que je ne me suis pas attardée dessus, c'est pas vraiment, j'ai survolé voilà et après j'ai cliqué sur presse alors là j'ai un petit peu lu les critiques qui m'ont un peu éclairci j'avoue que je savais pas vraiment où j'étais - et y'avait donc des journalistes qui faisaient une critique de ce site qui était dithyrambiques ! en même temps c'est son site elle va pas mettre les mauvaises critiques c'est logique - voilà

Ir : du coup ça t'as donné quelques repères

Ié : voilà - donc ils ont présentés... donc je l'ai un peu lu mais comme ça reste un domaine, un peu obtu, fermé, un peu bateau d'ailleurs

Ir : là tu parles pas simplement de la thématique tu parles de

Ié : et bien les critiques d'art ils ont un jargon qu'ils utilisent j'veux dire un petit peu passe partout, un petit peu bateau et ça fait très pompeux - une mayonnaise comme ça et puis voilà

Ir : tu trouves qu'ils en disent beaucoup pour qu'au final ça ne soit pas pertinent quoi

Ié : et bien je veux dire ils disent que c'est quelque chose de très bien, tant mieux pour eux moi je trouve ça, je vais le dire franchement « nul à chier » quoi, je le dis, j'ai vraiment pas, pour moi ça présente aucun intérêt quoi - alors si un petit côté ludique avec des vidéos mais ça reste, on voit des vidéos et on voit des très succins - ça c'est de l'art que j'aime pas en fait pour moi c'est même pas de l'art d'ailleurs, c'est des trucs mais je trouve ça convenu, trop convenu, quelque part, je trouve - alors là y'a des mots c'est des gens qui parlent, t'as une fenêtre elle est blanche y'a rien - c'est sur l'espoir ça... enfin...

Ir : ça te parle pas du tout, du tout

Ié : vu la façon dont c'est présenté dont c'est mis en scène et donc c'est utilisé non - ce qui veut pas dire que je suis complètement insensible aux propos, elle parle d'une certaine façon de sujets graves la solitude l'espoir le désespoir la guerre, l'humanité, j'veux dire, c'est un propos qui est évident mais vu la façon dont c'est présenté, dont c'est exploité je sais

Ir : c'est vraiment

Ié : le propos est complètement dénaturé pour moi, parce que, c'est pas parce que je vais voir du texte espoir avec des photos de soldats que ça va me parler c'est

Ir : alors là c'est

Ié : en plus on sait même pas qui les a pris ces photos on sait pas si c'est l'artiste si c'est quelqu'un d'autre, on connaît pas sa part personnelle, puisque c'est aussi un site où apparemment le public, d'au moins les gens qui y vont ont accès à, enfin c'est interactif quoi, ont accès à la parole, peuvent parler, dire des choses etc...le côté interactif peut être très très intéressant mais là c'est pareil je trouve pas ça très bien exploité quoi, y'a une série de phrases là qu'on a vu et on suppose que ce sont des gens qui l'ont écrit mais là c'est pareil on sait pas c'est très très flou

Ir : c'est-à-dire déjà tu as du mal à accrocher dans l'ensemble avec tu m'as dit j'aime pas ce genre d'art pour moi c'est pas de l'art, mais en plus de la façon dont c'est présenté dont la façon c'est donner à voir tu trouves que c'est complètement flou et que du coup c'est encore plus dur de trouver de l'intérêt ou même d'essayer de comprendre quelque chose parce qu'on sait pas si c'est elle qui a écrit si c'est pas elle, si elle a pris les photos si c'est pas elle, on sait pas à quel moment l'interactivité est mal exploitée, en plus du fait que tu aimes pas on va dire le contenu tu trouves qu'il n'est pas accessible

Ié : oui là pour moi, pareil on clique sur la photo et c'est un texte qui est lu on sait pas quel est l'ouvrage, on sait pas du tout qui parle parce que les voix sont à chaque fois

différentes, là c'est pareil il y a relax c'est un logiciel apparemment qu'il faut télécharger pour se décompresser

Ir : tu as commencé à le faire et finalement

Ié : j'aurais voulu l'ouvrir et j'ai fermé parce qu'il fallait installer machin donc finalement...

Ir : donc là quelque part tu trouvais que c'était suffisamment bien clair et puis au dernier moment ça devenait trop fastidieux au niveau technique pour continuer

Ié : non moi j'avoue que j'ai pas installé parce que j'étais pas sur mon ordinateur sinon peut être que j'aurais installé mais là je l'ai pas fait parce que je suis pas sur mon ordinateur et puis je me suis dit où est ce que tu vas le mettre et tout en plus j'ai pas vérifié, on sait pas s'il y a un virus ou pas, au niveau de la sécurité c'est pas vraiment ça - là c'est pareil, bon là y'a je pense qu'il y a une démarche artistique le fait de présenter les textes déstructurés comme ça

Ir : ça te parle pas forcément

Ié : oui, ça me parle pas dans le sens où, ça aurait pu m'attirer peut être si ça avait été dans une fenêtre plus étroite, si ça avait été beaucoup plus élaboré, peut être que là ça m'aurait interpellé mais là y'avait un côté artisanal si je puis dire qui m'a pas voilà, après je sais plus - là c'est

Ir : tu y étais déjà aller alors t'as refermé du coup

Ié : oui, alors voilà apparemment là c'est le nombre de baisers puisque à un moment donné il faut envoyer des baisers et voici le nombre de baisers qu'elle a reçu, donc...

Ir : après ça s'arrête là et tu trouves que c'est un peu, dans la façon dont tu le dis on sent que ça s'arrête trop vite que l'on dépasse pas quelque chose c'est ça ?

Ié : l'idée d'envoyer des baisers à la limite c'est pas inintéressant mais moi je crois pas qu'elle en ai reçu des masses !

Honnêtement ce que j'aime pas dans ce genre de site c'est le côté « vous comprendrez si vous êtes initiés » quoi, y'a un peu cet aspect là cette idée que, comme si la fibre artistique d'une certaine manière, je sais pas si je m'exprime bien, mais n'était pas accessible comme si tout le monde ne la possédait pas etc... enfin y'a un côté, y'a un aspect condescendant que j'aime pas forcément - ça je trouve que c'est de la très mauvaise publicité pour l'art en général, pour moi l'art c'est un élément essentiel de toute vie, si l'art n'existait pas à mon avis l'humanité toute entière n'existerait pas c'est mon point de vu, mais je crois que l'art c'est pas quelque chose de forcément élaboré on peut rencontrer dans quelque chose de très simple de très épuré et surtout je trouve qu'il doit être accessible après ça créé des émotions ou ça ne le créé pas ça je veux dire tout individu chacun à le droit on dit les goûts et les couleurs ne se discutent pas, mais il doit être accessible et ça c'est tout sauf accessible, c'est, voilà - là je cherche le son

Ir : en même temps tu disais tout à l'heure... l'art ça doit être accessible et ça doit pas être forcément élaboré après c'est les émotions qui parlent ou pas et finalement au début tu me disais que ça aurait pu te plaire mais que tu trouvais ça pas assez élaboré justement

Ié : oui alors, quand je dis élaboré pour ce site j'veux dire qu'il est pas assez structuré, voilà c'est ça que je veux dire quand j'en parlais au début et y'a un côté pas clair du tout

Ir : oui c'est quand on parle de ça justement

Ié : là j'ai supposé que, « voulez vous être rassuré ? » alors elle le propose en différentes langues et je suppose que là ce sont des témoignages de personnes qui parlent, ce qui attendent, alors là c'est pareil j'ai pas cliqué

Ir : t'as pas eu envie

Ié : non - parce que apparemment on peut cliqué sur différentes personnes

Ir : tu supposes que c'est des gens qui disent qu'elles sont leurs attentes pour être rassuré

Ié : voilà

Ir : à ta souris on voit que tu regardes...

Ié : voilà je regardais ou alors c'est justement des gens qui rassurent, soit elle demande ou ce sont des gens qui ont la parole rassurante

Ir : tu as hésité qu'est ce qui fait que tu n'as rien fait ? tu as hésité à un moment y'a eu une certaine envie et que finalement non

Ié : si ce site m'avait surprise à un moment donné peut être que je l'aurais fait mais là c'était, j'en avais un peu ras le bol quoi

Ir : peut être que si tu avais vu cette page au début, si ça avait été la 1^{ère} peut être qu'à ce moment là t'y serais allée mais là à la fin

Ié : oui au début oui

Ir : après l'image que tu t'es construite justement sur ce site t'avais plus envie quoi

Ié : ouais non j'avais plus envie - ça m'intéressait plus ma curiosité n'était plus présente quoi

Ir : ou il fallait vraiment quelque chose de très fort pour te faire faire

Ié : oui pour me faire faire la démarche quoi, mais là c'était voulez vous être rassurée ?

Ir : très bien - est ce que tu as encore des choses qui te viennent à dire, ou...

Ié : euh non je crois pas - sauf que j'ai pas aimé mais vraiment pas quoi - alors je sais pas si mon avis est majoritaire ou pas

Ir : y'a de tout comme avis- il y a des gens qui accrochent d'autres qui n'accrochent pas, d'autres qui accrochent pas du tout du tout, d'autres qui accrochent beaucoup, d'autres pour qui c'est moyen, c'est normal et en même temps c'est ce qui est intéressant pour moi aussi -

Sinon ce que j'aimerais savoir... tu penses pas du tout y retourner sur le site ?

Ié : non

Ir : et tu penses pas du tout en parler c'est pas du tout un site que tu dirais à quelqu'un tient va voir ça

Ié : non non - les site d'art sur internet perso c'est sympa dans le sens où... déjà là pour moi ça fait appel à trop de l'aspect visuel, auditif, je crois qu'il faut être mesuré, si il y'a beaucoup l'un, on met pas beaucoup l'autre... je crois qu'il faut être équilibré et surtout ça peut être pour moi quand les gens y'a, une fois j'avais reçu comme ça une collection sur internet c'était une nana qui avait fait des photographies de chiens sur le net et elle avait fait une galerie de photos, c'était très simple quoi, elle présentait sa galerie de photo il fallait juste cliquer et on a vu la succession des photos du chien avec les présentations c'est tout voilà - c'était très simple on voyait que les photos étaient un petit peu, des chiens qu'elle a pris dans la rue et apparemment elle se mettait à leur niveau c'était rigolo

Ir : donc elle proposait un point de vue

Ié : oui on voyait le chien et puis on voyait généralement les pieds du maître, ou j'sais pas un bas de poubelle, un bas de lampadaire c'était au niveau du chien c'était rigolo parce que ça donnait des perspectives assez différentes - ça je l'ai trouvé intéressant parce qu'en plus elle avait fait une déco un peu particulière mais c'était resté très simple on cliquait on voyait les photos point final là pour moi c'est une bonne exploitation de la présentation de ce qu'on fait sur internet pour moi l'artiste qui fait que de l'internet c'est pas un artiste si à la base il présente pas de tableau ou une démarche ou quelque chose de spécifique ou je sais pas moi, il faut qu'il y ait un aspect ludique dans la présentation

Ir : donc pour toi un artiste peut se servir d'internet pour présenter son travail

Ié : oui voilà c'est un outil.

Ir : pour peut être faire d'autres choses sur internet mais n'être que sur internet ça ne peut pas être une démarche artistique

Ié : pour moi non ou alors on fait quelque chose de visuellement j'allais dire presque parfait quoi quelque chose qui, parce que dans la présentation j'ai pas le sentiment qu'elle maîtrise réellement tous les outils du net, je sais pas, je trouve que y'a certaines personnes qui font des sites les webmasters comme on dit qui maîtrisent et qui font des sites qui sont visuellement très très agréables mais... là ça reste...

Ir : là l'esthétique qu'il y avait tu trouves que...

Ié : oh les couleurs...

Ir : ça fait justement je maîtrise un petit peu les outils donc je fais quelque chose de rudimentaire...

Ié : oui mais en même temps je ne sais même pas si c'est volontaire ou pas du tout, peut être que c'est volontaire dans sa démarche après tout pourquoi pas elle a le droit mais pour moi c'est pas...

Ir : si c'est pas volontaire tu trouves que c'est limite et si c'est volontaire ça te plait pas quoi

Ié : oui enfin j'en vois pas la nécessité - et à la limite c'est paradoxal, il faudrait que l'on sache qu'elle maîtrise mais qu'elle fasse comme si elle ne maîtrisait pas à la limite là encore peut être mais là je sais pas

Ir : par rapport à tout ce qu'on a dit, à tout ça, qu'est ce qui t'as le plus marqué ?

Ié : mais déjà le nom du site m'a interpellée parce que généralement quand je tombe sur des noms sur des sites c'est parce que je suis allé sur un moteur de recherche donc j'ai moi-même tapé des mots et c'est par la recherche que le moteur va me donner des adresses sur lesquelles je vais cliquer et c'est vrai que on peut dire que je vais avoir des petites surprises à ce moment là alors là y'a bram je vois pas comment en cliquant dessus on peut trouver ce site, alors il y a la ville de bram mais c'est dans l'Aude, à mon avis peut être que ça va être le touriste qui cherche des renseignements j'en sais rien du tout mais par le plus heureux des hasards j'y serais jamais tombée sur ce site là et bram j'ai cherché j'ai essayé de voir dans le site d'il y avait des mots comme anachronismes, des abréviations des choses comme ça, j'lai, alors peut être que c'est par rapport au nom de l'artiste

Ir : c'est ce que tu t'es dit

Ié : ouais

Ir : donc quelque part ce qui t'as le plus marqué, ce qui te travaille le plus c'est le nom du site

Ié : bram je vois vraiment pas, parce qu'elle n'a même pas, elle aurait pu mettre par behing human ou quelque chose qui se rapproche mais là bram

Ir : ok donc si tu n'as rien à rajouter, je fais la synthèse ?

Ié : oui tu peux faire la synthèse.

Ir : alors, ta 1^{ère} impression c'était de dire que à part la 1^{ère} page d'accueil en noir et blanc que tu as trouvé attirante et que tu trouvais sympa, ça allé après le reste ça t'as pas du tout plu tu m'as même dit plus loin que t'avais pas du tout aimé, pourquoi parce que c'est trop désorganisé, trop fouillis, à plusieurs niveau, au niveau des contenus y'a, on n'a pas beaucoup d'images déjà impression de, que tu préfères aller voir des images ?

Ié : oui pour moi c'est visuel donc il faut du visuel pour moi quelqu'un qui met que du texte sur internet euh, comme je disais avant je vais pas y rester quoi !

Ir : déjà manque d'image et après il y en a un peu mais avec beaucoup de texte avec aussi un peu de vidéos, avec des fois du son des fois non déjà on s'y retrouve pas beaucoup parce que c'est pas clair ensuite c'est fouillis aussi à un autre niveau au niveau de l'architecture et technique c'est à dire à un moment tu as carrément du fermer internet et le relancer pour retaper l'adresse, ça a buggé tu sais pas des fois s'il faut faire précédente s'il faut fermer les fenêtres y'a pas un menu où l'on se repère vraiment pour savoir où l'on en est c'est aussi fouillis à ce niveau là, c'est aussi fouillis encore à un

autre niveau je reprends le mot fouillis c'est par rapport à la présentation de ce qu'on va voir par rapport au contenu autant parfois tu n'as pas accroché mais parfois tu aurais peut être pu avoir envie de faire un petit peu plus mais tu sais pas ce qui t'es présenté par exemple le texte tu sais pas qui l'a écrit tu sais pas si des gens l'ont écrit pour elle ou pour quelqu'un d'autre tu sais pas si c'est elle, les photos si elle les a prises elle ou pas elle, les voix, à ce niveau-là aussi tu sais pas ce qui t'es présenté donc déjà que tu accroches pas alors là c'est encore plus dur parce qu'on te donne quelque chose mais tu sais pas comment le prendre.

Encore une autre interrogation, et c'est ce qui t'as le plus marqué quelque c'est le nom l'adresse du site, dès le début ça t'as un peu travaillé t'as essayé de voir si tu n'avais pas une indication quelque part et non – et donc du coup voilà ça fait déjà 4 niveaux qui sont vraiment pas clairs du tout.

Ensuite au niveau du contenu même du propos tu sens que c'est une artiste, tu as compris que c'est une artiste qui a fait ça en fait tu as confirmation de ça parce que tu es tombé dans la partie presse sur des critiques qui en parlaient sinon c'était tellement pas clair que tu savais pas trop – et bon ok c'est une artiste qui a une démarche mais tu n'accroches pas ni à cette démarche ni au fait que ce soit uniquement présenté comme ça sur internet – internet c'est un intermédiaire que tu trouves pas à propos quand les artistes font dans l'expérimental tu préfères le vivre et pas avoir un intermédiaire qui est internet ensuite les gens qui font que des choses sur internet tu trouves que c'est quand même un peu léger surtout dans ce cadre là et pour toi c'est pas vraiment de l'art – ça peut exister mais les goûts et les couleurs ça ne se discutent pas mais c'est ton impression et ton sentiment à toi c'est ça.

Est ce qu'il y a quelque chose d'autre d'important – alors après y'a ce côté art justement ta conception de l'art à toi qui n'est pas forcément quelque chose de très construit très compliqué très élaboré et qui doit être accessible pour pouvoir créer une émotion alors que là c'est très fouillis, très compliqué et y'a pas d'émotions qui naissent en toi, c'est sur qu'il y a des thèmes qui sont des thèmes faciles qui peuvent t'interpeller un peu au début ah tiens elle parle de solitude d'espoir mais, ou même l'ordinateur qui fait des bisous c'est ludique pourquoi pas mais en fait ça retombe toujours un peu court, pour toi c'est pas assez, pas assez réfléchi construit pour interpeller et toucher.

Ié : oui

Ir : voilà je sais pas s'il y a quelque chose que tu veux corrigé si j'ai mal compris ou si j'ai dit l'essentiel...

Ié : voilà c'est un bon résumé, non non la seule chose que je voudrais préciser c'est que j'ai pas une vision de l'art qui est élitiste pour moi c'est pas du tout ça mais..

Ir : oui parce que tu dis au contraire que l'art doit être accessible à tous et que justement on avait l'impression que dans le genre de discours de la presse que ça faisait un peu oui y'a que ceux qui peuvent comprendre et pas les autres

Ié : oui il y a un peu de condescendance...

Ir : quelque part c'est plutôt ce que toi tu as senti sur le site, notamment dans le discours presse

Ié : voilà ce site oui pour moi c'est

Ir : donc quelque chose d'autre que tu partages pas

Ié : pour moi je préfère une belle photographie, je sais pas moi, on voit beaucoup de photographie dans les cuisines sur des légumes etc..., des fleurs ou je sais pas quoi mais la façon dont c'est présenté et mis en valeur, en plus les légumes c'est à la mode, à Paris là y'a une galerie qui les a mis en scène

Ir : oui j'ai vu ça...

Ié : c'est rigolo quoi on voyait des légumes, ils avaient fait un sacré boulot on voyait les légumes sous forme de petites maquettes, c'était assez rigolo quoi

Ir : au contraire j'ai l'impression que t'as trouvé ici que ça trop « ça intellectualise » un petit peu les propos qui pourraient être plus touchant d'une autre façon

Ié : l'art c'est pas quelque chose d'intellectuel moi je préfère amené des gens dans un musée ou dans un endroit où se trouvent des œuvres qui peuvent voir toucher entendre ils font la démarche d'être en contact avec ça, et puis ils voient si ça les touchent ou si ça les touchent pas mais moi je pense pas à une opinion, voilà c'est comme ça mais après

y'a des œuvres d'art qui peuvent que je peux pas forcément aimer mais ça reste de l'art parce que ça me dérange quelque part y'a quelque chose qui me gêne y'a une émotion qui est là et que je peux pas forcément expliquer donc cette émotion je peux l'aimer comme je peux ne pas l'aimer mais y'a une émotion donc quelque part y'a de l'art, l'art c'est pas de l'intellect, c'est justement de l'émotion il vous rappelle que vous êtes vivant d'une certaine façon, mais

Ir : et toi là y'a pas d'émotion en fait

Ié : pour moi y'a

Ir : ça te dérange pas non plus quoi tu

Ié : j'suis agacée mais parce que c'est pas accessible c'est pas clair

Ir : oui c'est plus au niveau on a beaucoup parlé de technique de structure de présentation...

Ié : voilà sinon après j'ai pas vraiment trouvé intéressant même au propos qui se veut un peu aussi c'est une interrogation la place de l'humain c'est un sujet vieux comme le monde, mais y'a rien de transcendant quoi

Ir : Tu n'as pas été dérangé par le propos.

C'est bien – merci beaucoup pour les 3 RV car c'est quand même un investissement de temps et même d'implication personnelle.

3^{ème} rendez-vous avec l'interviewé- site choisi par le chercheur : <http://www.bram.org>

Verbalisation enregistré de Victor

DATE aout 2005 – 16h30 (durée 46'52)

ECM Kawenga

Ir : interviewer

Ié : interviewée

Ir : peut être dans un 1^{er} temps simplement que tu me dises ta 1^{ère} impression par rapport au site – ta 1^{ère} impression ce qui t'as marqué qu'est ce que tu retiens ou quelles critiques que tu as

Ié : je connais un peu ce genre de site parce quand tu avais fait l'intervention en début d'année on est allé sur des sites d'art comme ça je sais plus comment il s'appelait crasy ou il y en avait un où il y avait un portail où il y avait quelques liens comme ça sur des sites un peu pop art tu sais présentés un peu comme des pop art dans le

Ir : et celui-ci tu le connaissais déjà ou pas

Ié : non par contre Anna Abraham j'en ai entendu parlé au sein du milieu tu sais Kawenga DUCM, ici, j'en ai entendu parlé et je sais que c'est une femme qui a du mené un combat je pensais que c'était une maladie grave genre cancer et tout mais en fait non c'est grave mais c'est une maladie c'est une autre forme de combat quoi

Ir : t'en avais entendu parlé par rapport à ça

Ié : hum

Ir : et ton impression sur le site ou ta navigation

Ié : c'est un site qui est complètement décousu en fait tu sais - y'a rien qui est imposé en fait tu vas un peu où tu veux tu as des retours t'as des trucs tu crois que tu vas allé ailleurs mais en fait tu reviens t'as des boucles

Ir : et ça te plait ou ça te déplaît ou ça va un certain temps mais ça a des limites quoi

Ié : ouais ça dépend dans quelle posture au niveau du temps tu es

Ir : c'est à dire

Ié : si t'es décontracté ça va c'est rigolo si t'as envie de capté un plan ou cerné un truc on te fais tourné tu vois mais bon c'est l'esprit du site si elle a fait comme ça c'est que ou peut être c'est l'esprit de la personne

Ir : quand tu dis on te fais tourné ça fait un peu pensé à un sentiment d'être manipulé d'être baladé

Ié : d'être baladé ouais ouais

Ir : d'accord donc ton impression générale c'est un peu décousu et qu'il y ait des boucles comme ça qui te ramène sur des choses site un peu décousu et dans lequel on se sent être baladé - un peu

Ié : plus ou moins

Ir : plus ou moins, il y a quand même des choix à certains moments

Ié : oui il y a des choix c'est une impression mais après derrière tu sais tu regardes 15 mn

Ir : c'est une impression

Ié : c'est une impression que j'ai mais d'un autre côté comme je l'ai dit juste avant c'est quand même aussi tu peux le voir comme ça comme tu peux le voir ou t'es tenu de rien tu vas un peu où tu veux et tu fais ta navigation tu peux être baladé comme tu peux te balader

Ir : rien n'es imposé c'est plutôt le sentiment de liberté

Ié : ça joue sur la corde sensible c'est entre deux il y a un entre deux

Ir : ok je te propose maintenant qu'on commence à regarder – alors je vais prendre le temps sur la première page pour te demander pourquoi tu cliques à tel endroit et qu'est-ce que tu fais – donc c'est la 1^{ère} fois que tu es sur cette page

Ié : c'est la 1^{ère} fois oui

Ir : tu fais quoi tu regardes tout tu regardes pas tout

Ié : ouais, je balaye tout du regard comme un écran radar

Ir : et tu choisis l'image – tu la choisis ou tu y vas sans t'en rendre compte est ce que c'est un choix ou est ce que c'est

Ié : je crois que c'est il y a trop de pourquoi tu sais pourquoi pourquoi pourquoi d'un autre côté après quand tu découvres la personne tu comprends pourquoi elle se pose tant de question pourquoi elle s'en ai peut être posé autant

Ir : là y'a les pourquoi

Ié : c'est central, l'image est centrée donc au lieu de commencer par les questions, j'ai fait quand même le tour tu sais j'ai regardé les questions

Ir : tu as vu que d'un côté anglais de l'autre français

Ié : ouais il est bilingue le site en entier il est tout bilingue pratiquement sauf le yahoo groupe je crois

Ir : et tu fais le choix donc finalement parce que t'as pas envie d'aller sur les pourquoi donc tu fais le choix d'aller

Ié : au centre sur la photo, la photo m'attire et le personnage qui est devant un miroir aussi tu vois le miroir aussi m'attire

Ir : tu as vu que c'était tu n'y est pas allé parce que simplement tu vois sans voir l'image tu as quand même pris le temps de regarder l'image

Ié : j'ai analysé un peu l'image

Ir : ok -

Ié : là j'ai bien aimé cette expression là tu peux la lire ici après j'ai tout fait pour le retrouver

Ir : ce qu'il y a en bleu

Ié : c'est marqué c'est pas le résultat c'est l'effort qui compte et non le résultat

Ir : ah oui

Ié : c'est la 1^{ère} fois que je - enfin c'est bien de lire un truc pareil -

Ir : là ça t'as interpellé – après je crois que tu es dans info ou doc

Ié : oui c'est la chronologie de son combat là donc je ressors

Ir : là tu es retourné sur la page d'accueil et tu as cliqué sur vivre

Ié : voilà

Ir : c'est parce que c'était le 1^{er} mot ou parce que c'était vivre

Ié : 1^{er} mot

Ir : 1^{er} mot si ça avait été écouter le 1^{er} mot

Ié : je sais pas - ça je sais pas tu sais après tu peux avoir

Ir : et après tu cliqué sur le second – tu fais le choix d'aller en français

Ié : oui tu sais sur un site aussi tu vois, je ne vais pas dire éparpiller quand même

Ir : « éparpillé »

Ié : ouais tu sais tu as plusieurs entrées en fait, sur un site avec plusieurs entrées comme ça où tu, je me suis dit je vais procéder par étapes pour voir le plan voir comment est construit le site et après faire mes repères et voir - d'un autre côté son système il est pas mal son site parce qu'il lutte contre l'ennui tu sais y'a pas de routine c'est toujours, c'est peut être le même contenu mais il arrive jamais de la même façon - à part quelques trucs -

Ir : ok donc après tu continues tu as fait vivre écouter et après tu fais cliquer c'est les 3 possibilités que tu as les unes après les autres tu te dis dans un site comme ça je vais essayer de procéder par étapes pour faire le tour – là tu tombes sur cette page tu lis tu survoles

Ié : je procède par étape parce que j'ai un temps imparti

Ir : c'est-à-dire que

Ié : voir le plus rapidement possible essayer de le cerner

Ir : tu aurais eu beaucoup plus de temps

Ié : j'aurais peut-être flâné

Ir : moins

Ié : j'aurais été moins rigide

Ir : moins procédural

Ié : voilà

Ir : je cherchais le mot – donc là tu as lu ou pas du tout tu as cherché un lien ou tu as lu pour comprendre

Ié : j'ai lu super vite pour essayer mais ça ma pas retenu d'ailleurs j'en ai rien gardé

Ir : voilà c'est ça c'est-à-dire si tu lis pour essayer de comprendre tu retiens un peu quelque chose que si tu survoles

Ié : là j'ai survolé - cette partie là oui

Ir : on voit le lien que tu cliques- on voit que tu survoles et là - il se passe quelque chose- tu attends c'est ça

Ié : non au début j'ai cliqué je faisais one clique sur les pages et au bout d'un moment je me suis rendu compte que ça tourné tout seul j'étais un peu vénère là j'ai dit attend c'est bon je peux même pas - d'accord c'est imposé

Ir : c'est un diaporama quoi

Ié : par contre tu peux faire stop en bas tu as quelques trucs pause et sortie

Ir : quand tu as compris que c'était imposé du coup t'as laissé défiler

Ié : ouais pour voir un peu

Ir : et alors c'était

Ié : ouais c'est un peu graphique c'est tu sais je vois plein de trucs comme ça donc c'est des exemples purement graphiques qui sont restitués à l'écran des trucs où la vision peut être de la chose tu vois son ressenti qui est comme ça décrit par rapport à des images à des couleurs c'est abstrait tu sais y'a un côté abstrait

Ir : et donc tu me dis que tu as vu qu'il y a des trucs en bas y'a 4 mots tu les a pas utilisé de suite

Ié : non

Ir : tu préférerais

Ié : je suis d'abord aller sur l'écran central

Ir : là je sais pas ce qui c'est passé

Ié : y'a eu un bug c'est real player tu sais il a, il répondu plus j'ai du fermé et je

Ir : et là d'ailleurs il me semble que là sur ce truc tu y es quand tu cliques sur ce bouton là c'est ça non

Ié : c'est play

Ir : non non là y'a

Ié : j'ai cliqué mais ça fonctionnait une fois que le player il a affiché sa boîte de dialogue j'ai cliqué dessus et il y avait rien qui

Ir : c'était quoi ce mot

Ié : tu sais real player n'a pas pu lire le format

Ir : non non mais là

Ié : ça c'était play non ah non c'était un mot y'avait pause play et exit

Ir : play tu crois

Ié : je crois - je suis pas sûr

Ir : donc là on va

Ié : j'ai réouvert

Ir : tu reviens finalement sur la page d'accueil et tu décides de revenir là où tu étais

Ié : mais par contre t'as vu je crois que ça a pas ouvert la même chose j'ai cliqué sur l'image

Ir : ça réouvre – normalement t'as cliqué sur cliquer

Ié : là je ressort je crois

Ir : qu'est ce qui se passe là en fait moi ça m'intéresse donc ça a buggé là c'est le bug, ça t'a coupé dans ce que tu faisais tu retapes l'adresse tout ça et quand t'es sur la page d'accueil tu choisis tu fais le choix d'aller sur cliquer tu fais le choix d'aller là où tu étais avant là où les images défilées

Ié : oui

Ir : donc là tu fais le choix et quand

Ié : je reprend mon parcours pour voir si je vais atterrir sur la même chose tu vois parce que je doute j'essaye de comprendre comment la page fonctionne

Ir : et là tu vois que tu atterris sur la même chose donc du coup tu n'as pas envie de continuer ce que tu étais en train de faire comme tu vois que c'est la même chose tu te dis que c'est l'occasion d'aller ailleurs

Ié : tout à fait - en même temps dans ma tête j'étais là à essayer de retrouver le Behing Human avec mais j'y suis pas arrivé et effectivement je n'y suis plus arrivé j'ai tout cliqué et tout mais je suis pas retombé dessus tu sais la petite vidéo où y'avait où on a vu c'est l'effort qui compte pas le résultat et donc t'avais la petite vidéo et t'as une femme qui fait du vélo de chambre

Ir : d'accord donc tu coup tu réessayes en fait tous les liens écouter cliquer tu réessayes pourquoi parce que tu cherches

Ié : ouais je cherche à découvrir

Ir : voir si tu retombes sur la même chose ou pas

Ié : là il s'est ouvert le real player mais j'ai zappé quand même et là tu vois on a d'autres pages que sur le même truc que je suis allé tout à l'heure là il mets des trucs différents - donc je sors je réappuis sur cette touche non - je crois que c'est play on ira voir tout à l'heure

Ir : tu sors et tu reviens en fait

Ié : non ouais parfois j'ai cliqué sur un truc et je reviens sur ça je crois

Ir : tu choisis pas forcément de revenir tu fais des clics

Ié : oui j'essayes de cliques je clique à fond en fait je clique je clique je clique et qu'est ce qu'il y a derrière tu sais comme quand tu accélères tu dis est ce que le moteur il répond qu'est ce que voilà quel est le rapport

Ir : là en fait c'est des morceaux de musique

Ié : donc je télécharge j'en ai écouté quelques uns là aussi c'est des musiques c'est pas du jazz

Ir : qu'est ce que tu en penses des musiques

Ié : y'avait des morceaux plus rock tu avais un intitulé rock là bon c'était des musiques un peu électroniques un peu abstraites un peu je sais pas, des sons un peu industriels

Ir : ça te plaît des les écouter ou pas

Ié : non je les ai écouté juste pour voir ce que c'est - c'est des sons je pense qui travaillent le mental - c'est mental

Ir : après tu vas voir – après tu retournes sur la page noire et blanche tu as cliqué sur écouter et tu as vu qu'il y avait des petits liens en dessous et comme tu n'y étais pas allé tu y va c'est ça

Ié : exactement - genre là des phrases comme ça j'ai halluciné : j'ai toujours voulu chanter

Ir : tu t'y retrouves par cette fenêtre

Ié : là j'ai téléchargé un autre morceau un petit morceau mental - je sais pas comment on appelle ça - là tu vois par exemple les mots comme j'ai toujours voulu chanter mais on me disait de pas le faire de toute façon j'ai arrêté de fumer -

Ir : des phrases que tu trouves vides ou qui au contraire t'interpellent

Ié : comme ça c'est forcément elle te scotche quoi mais elle le fait exprès je crois qu'elle est passé à Kawenga

Ir : tu as aussi un peu manipulé en haut les images tu as essayé de voir sur la page sur lesquelles tu étais s'il y en avait qui bougeaient d'autres qui bougeaient pas

Ié : les 2 images à l'extrême droite et à l'extrême gauche le reste est immobile tu cliques 2 fois et tu animes

Ir : t'es retourné aussi sur info ou bio je sais pas comment ça s'appelle

Ié : ça là

Ir : non tout à l'heure tu y étais déjà allé j'ai vu que tu y retournais tu as fermé quoi

Ié : ouais ouais - tu sais d'un autre côté quand tu cliques très très vite ça te permet de voir le poids des pages ça te permet de voir si les pages sont lourdes si elles s'ouvrent vite je teste, maintenant qu'on a fait concepteur médiatique, il y a un peu de déformation professionnelle derrière, donc je regarde les pages, c'est du html et il y a un plug-in qui est utilisé c'est Quick time, même si on aderièrre real player à un moment

Ir : tu as toujours un regard technique

Ié : un peu

Ir : un peu

Ié : ouais - mais j'ai le regard abstrait aussi par rapport à ces phrases abstraites comme tu sais aux autres visites qu'on a fait ensemble tout ce qui est contemporain et tout ça je suis habitué à ce genre de discours mais là il y a vraiment il y a une autre porté derrière c'est vraiment bizarre, c'est des mots des phrases ça n'a rien à voir et pourtant faut chercher y'a quelque chose derrière sans doute

Ir : apparemment y'a pas de lien tu dis y'a rien à voir

Ié : oui comme ça à 1^{ère} vue tu lis un truc pareil

Ir : qu'est ce que ça fait dans ce contexte

Ié : d'un autre côté ça te permet de faire des connections avec plein de choses tu découvres qu'elle a été malade qu'elle a combattu contre ça arrêter de fumer ça résonne avec maladie ça résonne aussi avec chanter y'a tout qui parle

Ir : ah oui voilà là tu te retrouves sur cette page

Ié : ouais

Ir : et tu y es déjà aller tu y es allé tout à l'heure quand tu manipulais justement les images et là finalement tu cliques là sur le petit mot juste avant futur y'a une petite fenêtre qui s'ouvre

Ié : oui avec 3 mots

Ir : pourquoi tu vas cliqué là parce que tu t'étais déjà occupé de l'autre partie

Ié : oui tout à fait - donc détection des zones cliquables en fait et je balaye avec la souris je regarde s'il y a des zones sensibles des roll over ou des là c'est que des zones clique en fait - tout du html ça

Ir : ça t'intéresse ou sans plus

Ié : ouais c'est 3 mots qui se suivent en boucle à répétition je les ai lu ça a résonné dans ma tête et tout mais là comme ça

Ir : sur le coup mais ça t'as pas marqué plus

Ié : j'ai compris c'est 3 mots ah ouais every where no where c'est un questionnement sur le futur et quelque part elle dit que y'a pas de lieu forcément elle enlève les repères en

fait et c'est pour ça que l'esprit du site est comme ça tu sais décousu elle veut pas de repère

Ir : le contenu ce qu'elle dit là no where tout ça , ça colle avec

Ié : elle dit no where every where elle met en opposition aussi

Ir : enlever les repères au niveau du sens ça colle avec le fait qu'elle les enlève au niveau de la navigation

Ié : ouais

Ir : là tu es allé sur Not a web work là y'avait du son et après ça t'as amené sur cette page

Ié : là j'ai essayé à plusieurs reprises de déplacer le petit truc tu sais son là impossible il est fixe en plus il couvre un mot que tu peux lire ailleurs, ça couvre un dernier mot là de ce paragraphe tu vois là, impossible de le bouger et tu peux pas faire stop

Ir : quand il défile tu peux pas le changer

Ié : tu peux avancer reculer faire pause je crois play mais tu peux pas arrêter

Ir : là ça te dérange

Ié : ouais si t'es en train de lire t'as envie de couper le son et bien non (non) c'est imposé c'est ça qu'est rigolo l'esprit flottant avec l'esprit où on t'impose, l'esprit de contradiction

Ir : après t'as fait un petit tour sur les Vœux mais t'es pas resté vraiment longtemps t'es revenu et t'es encore revenu là sur là où on était au tout début en fait

Ié : ouais comme les chats

Ir : et finalement tu reviens là où tu étais avant – là t'es pas dans un truc tu cherches un peu en fait

Ié : ouais pour trouver des nouveaux trucs mais là je tourne en rond – j'ai atteint le seuil critique de découverte – pourquoi rock là – esprit de contradiction tout à l'heure et esprit de confrontation aussi plus même, elle confronte les choses comme ça les opposés

Ir : là c'est une partie Douleur je crois

Ié : tu vas sur son bras tu vois les organes les membres supérieurs les membres où elle a du en fait souffrir et après quand tu vis un peu le yahoo groupe c'est vraiment spécialisé dans la souffrance des membres supérieurs du à des utilisations répétitives comme l'ordinateur ou autre chose tu vois et là il parlait du canal Carpien et tout ça – tu as des tendinites ou des trucs comme ça qui commencent à apparaître – moi j'ai eu un moment j'ai eu un blocage ça m'a duré 3 semaines j'étais bloqué de l'épaule un peu tu sais un peu le dos aussi on m'avait dit c'est normal parce qu'actuellement tu utilises vachement la souris et en même temps je travaille dans une buvette au bord d'un marché le week-end où on fait 1000 cafés dans la matinée et avec le même bras que je fais la souris la semaine le week-end je fais tu sais les cafés expresso là donc c'est toujours le même bras qui fait ça et après ça a disparu

Ir : tout seul

Ié : mais je sens que ce côté est vachement musclé par rapport à ce côté-là

Ir : alors – il y a eu le petit truc comme ça Paining song

Ié : plein des sons « tata da lala » des sons ça parle mixé avec du son des bruits indéfinissables

Ir : ça te, tu trouves ça sympa ça t'agresse ça te plaît ça te déplaît

Ié : ça m'a pas parlé parce que là dans le speed tu sais de la découverte ça m'a je me suis dit c'est encore un truc en décalé quoi et j'avais pas envie tu sais ça fatigue- l'abstrait ça fatigue

Ir : ok et après tu t'es retrouvé là-dessus tu bouges cette fenêtre vide et là ça réagit

Ié : ah ouais

Ir : genre vous cliquez trop vite ou trop fort vos yeux par rapport à l'écran vous êtes mal placés par rapport

Ié : vous cliquez trop vite ou trop fort vos yeux par rapport à l'écran vous êtes mal placés par rapport au bord supérieur et comme ça en boucle vous n'avez pas la bonne attitude donc voilà c'est du style éduque toi tu vois elle prêche le faux pour avoir le vrai quelque part tu vois ce que je veux dire elle t'envoie ça mais je crois que c'est humain l'esprit de contradiction que l'humain peut avoir on t'envoie comme ça et comme elle le fait tout le temps dans le site tu vois elle te travaille tu le sens que tu es travaillé et que tu vas réagir là j'ai réagi c'est clair elle y est arrivée à son but j'ai réagi

Ir : t'as réagi

Ié : oui je me suis remis droit je me suis mieux assis tu vois d'un coup je me suis, mea-culpa je me suis dit elle a raison quoi alors qu'elle te dit vous cliquez trop fort c'est un peu sous le peut être qu'elle te dit ça mais quand même c'est dirigé

Ir : même si c'est exagéré ça te bouscule

Ié : oui tu sens qu'elle te - comme elle a eu cette maladie-là elle essaye de faire comprendre que la tension ça peut arrivé très vite tu sais

Ir : après là je sais pas ce que c'est que cette page je sais plus

Ié : c'est un lien - tu peux remonter tout en haut de cette page s'il te plaît

Ir : t'as cliqué dans cette page

Ié : je crois que c'est le truc de la maladie tu sais je clique là et je tombe là- attends ça parle de la maladie ça - les raisons j'ai un peu lu - je m'en rappelle plus

Ir : là en fait tu cliques en bas à droite et tu te retrouves sur cette page d'accueil

Ié : ouais

Ir : c'est un choix où tu savais pas

Ié : je sais plus tu veux que j'aille vite vérifier je m'en rappelle plus du tout là tu peux zoomé ce qu'on regarde

Ir : je sais pas faire - tu cliques ici

Ié : mais qu'est ce qui est marqué en fait on arrive plus à - si je cliques ici à mon avis c'est pas gratuit parce que j'ai regardé il y avait plusieurs possibilités donc les autres sûrement étaient exploités ou sinon

Ir : tu te retrouves sur la page d'accueil et on arrête - donc tu as quelque chose à rajouter ou à dire en plus de tout ce qu'on a déjà identifié

Ié : sur le site d'Anna Abrahams

ouais j'ai découvert celle maladie par le comportemental en fait parce que c'est une maladie qui vient par le comportement

Ir : et si, qu'est ce qui t'as le plus marqué en fait dans ta navigation

Ié : j'ai découvert

Ir : c'est le fait d'avoir découvert cette maladie en particulier ce que tu te souviendras dans 2 jours ou une semaine par rapport à ce site là ce sera avoir découvert cette maladie et le fait qu'elle y ait des choses dessus

Ié : et ce qui m'as touché aussi c'est le lien l'hypertexte quand tu vas sur Yahoo groupe avec autant de messages y'a beaucoup de messages y'a beaucoup de gens qui posent des questions réponses forum

Ir : le fait que y'ait beaucoup de gens qui soient concernés

Ié : du contenu j'en ai lu 1 ou 2 mais c'est beaucoup beaucoup de gens qui posent des questions ou qui ont eu ça qui posent des questions tout simplement

Ir : et par rapport au site plus à ta navigation ou à la structure à l'ensemble qu'est ce qui te marque le plus est ce que c'est le site les pages est ce que c'est la navigation justement est ce que c'est plutôt le contenu est ce que c'est le thème est ce que c'est

Ié : le décalage

Ir : ce dont on parlait tout à l'heure – le décalage entre cet esprit de liberté et parfois des choses dans lesquelles tu es très cadré tu disais cet esprit de confrontation entre le très libre et le très cadré et où on est toujours un peu baladé entre les deux

Ié : voilà ou même des choses des mots qui sont confrontés

Ir : ça peut être à travers des mots à travers des choix

Ié : des images

Ir : mais cet esprit on le retrouve tout le temps en fait

Ié : ce décalage

Ir : à travers mots images même dans la navigation

Ié : et ça te fait réagir ça fait réagir ça m'a fait réagir

Ir : globalement tu as plutôt apprécié ou pas

Ié : ouais ça va

Ir : tu penses que tu y retourneras ou maintenant tu l'as vu et pas forcément peut être mais pas

Ié : je peux y retourner je peux y retourner y'a des chances largement et je pense que c'est un lien que j'enverrais si on me demande ou si ça touche de près ou de loin un problème pareil je pense que j'hésiterais pas à communiquer le lien

Ir : tu penses que tu y retourneras – est ce qu'il y a quelque chose qui t'as dérangé dans le site quelque chose que t'as pas aimé qui t'as perturbé dérangé

Ié : quelques morceaux de musique genre de musique mental des morceaux mentaux les « yion yion ton ton bzz »

Ir : t'avais pas envie forcément d'écouter ça, ça t'as pas plus

Ié : j'aurais préféré des morceaux de jazz tu vois, instrumental une composition musicale

Ir : c'est le style de musique que t'as pas aimé y'aurait pu avoir de la musique

Ié : classique - parce que tu sais le classique jazz instrumental c'est peut être, ça apaise et comme ça apaise ça te donne du recul j'aurais préféré des morceaux comme ça mais comme j'ai pas écouté tous les morceaux je peux pas m'avancé je sais qu'il y a du rock, pas mal de rock que j'ai pas écouté voilà

Ir : ok je crois qu'on a fait le tour je vais faire une petite synthèse donc tu me disais au début que bon tu avais déjà vu des sites de ce genre-là que tu connaissais pas celui-ci en particulier mais que tu avais déjà entendu parlé d'Annie Abrahams du Kawenga, du DUCM notamment par rapport à sa maladie et tu disais au début que ça faisait un peu « pop art » - alors dès le début en fait ta 1^{ère} impression et c'est que ce que tu es revenu à la fin c'était le fait d'être entre deux entre le côté décousu où rien n'est imposé où il y a une espèce de liberté et l'autre côté ou parfois au contraire t'es dans des limites dans des contraintes et où tu es obligé de faire certaines choses

Ié : ouais

Ir : et cette impression que tu as eu au début en la fouillant un peu plus en fait ce que tu me disais à la fin ce qui t'avais le plus marqué c'est cette idée de décalage de confrontation en permanence dans le site que ce soit la navigation mais aussi par rapport au contenu les mots les images ou autre – alors après

Ié : ce qui amène à la réflexion

Ir : oui voilà ça t'as marqué parce que ça te fait réagir, ça mène à la réflexion

Ié : à une réflexion à un moment c'est clair

Ir : en règle générale tu as plutôt apprécié tu y retourneras peut être tu enverras le lien – la seule chose qui vraiment t'as pas plus c'est quelques morceaux de musique trop mental, c'est pas ce que tu avais envie d'écouter à ce moment là sinon tu as vraiment été marqué par toute cette partie sur la douleur sur sa maladie sur son travail et notamment sur le nombre de gens qui échangent sur le groupe de

discussion alors après tu t'es pas mal baladé dans le site on a vue que tu étais dans un temps limité tu essayais d'une façon très procédurale organisé en fait de découvrir l'ensemble qu'on te proposait plutôt que de flâner à droite à gauche

Ié : et speeder quoi

Ir : voilà

Ié : procédurale et speed

Ir : c'est-à-dire aller sur les liens faire le tour pour avoir une vue d'ensemble

Ié : ouais

Ir : on a vu que par moment quand tu semblais avoir fait le tour tu avais tendance à cliquer rapidement même à cliquer revenir cliquer ailleurs re revenir pour voir q'il n'y avait pas d'autres choses vérifier que c' était les mêmes pages qui s'affichaient à chaque fois quand tu cliquais sur un mot parce que tu sais en fait tu as toujours à l'esprit aussi que tu es dans un site qui justement n'est pas complètement cadré tu t'attends un petit peu à tout aussi donc tu testes pour savoir si c'est bien comme ça ou si c'est autrement si tu sais pas, là où il y aura de la surprise là où il y en aura pas donc quelque part ça t'oblige à tester pour voir s'il y a des choses qui se modifient ou pas

Ié : exactement

Ir : comme tu as ce petit truc d'averti dans ton esprit du coup ça te fait avoir un certain comportement du fait de retourner sur des pages où t'es déjà aller simplement pour vérifier si c'est bien la même chose qui est derrière où si elle a changé le contenu – tu as toujours aussi à balayer la page pour voir où sont les liens avant de cliquer – avec aussi parfois un petit œil technique de côté dû à ta formation tu dis là c'est comme ça machin même si tu es aussi habitué au discours contemporain donc tu as un petit peu les deux en même temps ça dépend de ce qui est proposé

Ié : de l'approche abstraite et concrète des choses

Ir : surtout peut être en conclusion ce qui est important c'est que au final à travers ce qui est proposé elle te fait réagir comme tu disais elle te mène à la réflexion elle te fait réagir soit te poser des questions sur toi-même un moment tu t'es repositionné voilà y'a quelque chose qui se passe à ton niveau quoi donc finalement t'as quelque chose à rajouter

Ié : non je pense que ouais ok

Ir : bon très bien super