



HAL
open science

**ART RUPESTRE EN EUROPE OCCIDENTALE :
CONTEXTE ARCHEOLOGIQUE ET
CHRONOLOGIQUE DES GRAVURES
PROTOHISTORIQUES DE LA REGION DU MONT
BEGO. De la typologie des armes piquetées à l'étude
des gravures schématiques-linéaires.**

Nicoletta Bianchi

► **To cite this version:**

Nicoletta Bianchi. ART RUPESTRE EN EUROPE OCCIDENTALE : CONTEXTE ARCHEOLOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DES GRAVURES PROTOHISTORIQUES DE LA REGION DU MONT BEGO. De la typologie des armes piquetées à l'étude des gravures schématiques-linéaires.. Archéologie et Préhistoire. Université de Perpignan, 2013. Français. NNT : . tel-00915928v1

HAL Id: tel-00915928

<https://theses.hal.science/tel-00915928v1>

Submitted on 9 Dec 2013 (v1), last revised 15 Sep 2014 (v2)

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN VIA DOMITIA
École doctorale INTER-MED (ED 544)

THÈSE

pour obtenir le grade de

DOCTEUR

Spécialité Préhistoire

Présentée et soutenue publiquement par

Nicoletta BIANCHI

le 20 septembre 2013

Art rupestre en Europe occidentale : contexte archéologique et chronologique des gravures protohistoriques de la région du mont Bego

De la typologie des armes piquetées à l'étude des gravures schématiques-linéaires

Sous la direction de

Luc WENGLER, Professeur à l'Université de Perpignan Via Domitia

JURY

Annalisa PEDROTTI, Professeur à l'Università degli Studi di Trento

Didier BINDER, Directeur de recherche au CNRS (UMR 7264)

Jean GUILAINE, Professeur au Collège de France, membre de l'Institut

Henry de LUMLEY, Professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle

Luc WENGLER, Professeur à l'Université de Perpignan Via Domitia

Olivier LEMERCIER, Maître de conférences à l'Université de Bourgogne

Rapporteur

Rapporteur

Examineur

Invité

Directeur

Examineur



RESUME

Ce travail constitue une approche qualitative visant à mettre en évidence tous les indices archéologiques témoignant d'une présence humaine et d'une activité de gravure dans la région du mont Bego (Tende, Alpes-Maritimes, France) durant la préhistoire récente.

L'étude typo-chronologique des gravures d'armes piquetées, qui se base sur la comparaison typologique entre armes gravées et armes réelles retrouvées en contexte archéologique, a fourni un intervalle chronologique débutant vers 3700 avant J.-C. et se poursuivant jusqu'à la fin de l'âge du Bronze. L'existence de matériel antérieur à cet intervalle contraint toutefois à admettre la possibilité que des motifs gravés, différents des armes, ont pu être réalisés aux débuts du Néolithique, imposant ainsi une lecture diachronique de l'ensemble piqueté de la région. Les superpositions entre motifs recensés à ce jour, ainsi que la comparaison avec l'iconographie d'autres sites d'art rupestre, permettent d'envisager l'existence de figurations piquetées plus anciennes que les armes.

L'étude des gravures schématiques incisées vient compléter le cadre chronologique établi pour l'activité de gravure au mont Bego. La découverte de motifs dits "schématiques-linéaires" superposés par des gravures piquetées dément l'hypothèse selon laquelle seules les gravures piquetées datent de la protohistoire. L'association répétée entre motifs piquetés et linéaires suggère en outre une certaine interaction entre les deux traditions de gravure.

Une continuité dans l'activité de gravure de la région du mont Bego peut être envisagée, avec une coexistence des techniques incisée et piquetée jusqu'à la fin de l'âge du Bronze ancien. Pour les périodes ultérieures, durant lesquelles les motifs piquetés semblent moins nombreux, il est possible d'imaginer un abandon progressif de la tradition piquetée au profit d'un schématisme linéaire de plus en plus présent.

La sphère culturelle du site du mont Bego puise ses influences dans les cultures italiennes de Rinaldone et Remedello pour ce qui concerne les débuts de la métallurgie, puis dans le midi de la France. Des contacts avec l'Europe centrale sont également avérés lors de l'avènement de la métallurgie du bronze.

Bien que l'inscription du mont Bego au sein de l'expression symbolique alpine demeure indéniable, cette étude a également permis de révéler l'importance des influences culturelles ibériques sur l'art protohistorique de la région, du macro-schématisme du Levant espagnol à l'art schématique-linéaire perdurant jusqu'à la fin de la protohistoire, en passant par la culture campaniforme au travers de son groupe espagnol Ciempozuelos.

Mots clés : mont Bego, art rupestre, chronologie, Néolithique, Campaniforme, âge du Bronze, typologie, poignards, hallebardes, gravures schématiques-linéaires.

ABSTRACT

With this work we propose a qualitative approach, aiming to reveal every archaeological evidence of a human presence and an engraving activity in the Mount Bego region (Tende, Maritime Alps, France), during late prehistory.

The typo-chronological study of carved weapons, based on the typological comparison between engraved and real weapons found in archaeological context, provided a chronological interval starting about 3700 B.C. and lasting until the end of the Bronze Age. Nevertheless, the discovery of archaeological material prior to this interval compels to admit the possibility that some carved patterns, different from weapons, were made in Early Neolithic, requiring consequently a diachronic interpretation of the pecked carvings set. The superimpositions of patterns inventoried so far and the comparison with the iconography of some others rock art sites allow to consider the existence of pecked figures older than the weapons.

The study of the schematic incised engravings complete the chronological setting established for the carving activity in Mount Bego. The finding of linear schematic patterns covered by some pecked engravings denies the hypothesis that only pecked carvings date of prehistory; besides, the repetitive association of pecked engravings and linear patterns suggests an actual interaction of the two carvings traditions.

It is possible to consider the continuity of the engraving activity, with a coexistence of the two techniques, incised and pecked, until the end of Early Bronze Age; for the later periods, during which pecked patterns seem to be less abundant, it is possible to consider a progressive disuse of pecked tradition, in favour of an increasingly present schematism.

The Mount Bego cultural sphere finds its origins in the Rinaldone and Remedello Italian cultures for the beginning of metallurgy, and from southern France afterwards. Some contacts with central Europe are also proved with the advent of bronze metallurgy.

Although Mount Bego inscription in alpine symbolic expression is incontestable, this research revealed also the importance of the Iberian cultural influences on the region rock art, from Spanish Levantine macro-schematism to linear schematic art lasting until the end of late prehistory, passing by the Bell Beaker culture through its Spanish group Ciempozuelos.

Keywords: Mount Bego, rock art, chronology, Neolithic, Bell Beaker, Bronze Age, typology, daggers, halberds, linear schematic engravings.

RIASSUNTO

Il presente lavoro si propone come obiettivo di mettere in luce, attraverso un approccio qualitativo, la totalità delle evidenze archeologiche del sito del monte Bego (Tenda, Alpi Marittime, Francia), sia dal punto di vista della frequentazione che da quello dell'attività incisoria durante la preistoria.

Lo studio tipo-cronologico delle armi incise a martellina – basato sul confronto tipologico tra armi incise ed armi della cultura materiale, rinvenute in contesti archeologici certi – ha restituito un intervallo cronologico che vede i suoi inizi intorno al 3700 a.C. ed abbraccia un periodo che termina alla fine dell'età del Bronzo. Tuttavia, la presenza di materiale databile ad un momento anteriore rispetto all'intervallo ottenuto, porta ad ammettere che alcuni motivi incisi, diversi dalle armi, possano essere stati realizzati in un momento più antico del Neolitico. Questo elemento impone una lettura diacronica delle incisioni a martellina. A conferma di ciò intervengono, inoltre, lo studio delle sovrapposizioni tra figure ed il confronto con l'iconografia propria di altri siti di arte rupestre.

Al fine di completare il quadro cronologico dell'attività incisoria è stata infine presa in esame la categoria delle incisioni filiformi. La scoperta di motivi detti "schematico-lineari", sovrapposti da incisioni a martellina, smentisce l'ipotesi secondo la quale soltanto quest'ultime siano attribuibili alla preistoria. L'associazione ripetitiva tra motivi a martellina ed incisioni filiformi suggerisce inoltre una certa interazione tra le due tradizioni incisorie.

E' possibile ipotizzare la coesistenza delle due tecniche sino alla fine del Bronzo antico; per quanto riguarda invece i periodi successivi si è potuto notare un progressivo abbandono della tecnica a martellina a favore dello schematismo lineare. L'insieme di questi dati testimonia la continuità dell'attività incisoria sul monte Bego.

Per quanto riguarda il contesto culturale, la regione del monte Bego è influenzata, agli albori della metallurgia, dalle *facies* italiane di Rinaldone e Remedello e successivamente anche dell'universo culturale del *midi* francese. Con l'avvento della metallurgia del bronzo si attestano contatti anche con l'Europa centrale.

Malgrado sia innegabile che il sito del monte Bego costituisca una delle manifestazioni dell'espressione simbolica alpina, questo lavoro ha permesso di dimostrare l'importanza delle influenze iberiche sull'arte rupestre preistorica della regione. Tali influenze provengono dal macro-schematismo del Levante spagnolo e dall'arte schematico-lineare ancora presente alla fine della protostoria, attraverso la cultura campaniforme, nel suo gruppo spagnolo di Ciempozuelos.

Parole chiave : monte Bego, arte rupestre, cronologia, Neolitico, Campaniforme, età del Bronzo, tipologia, pugnali, albarde, incisioni schematico-lineari.