

README.TXT

\*\*\*\*\*  
\*\*  
\*\*\*\* Organisation des données sonores accompagnant la thèse de Didier Cadic  
\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*

./section\_12\_creation\_evaluation\_de\_voix :  
Rassemble des échantillons sonores originaux et synthétiques pour chacun des 49 dictionnaires de synthèse impliqués dans l'évaluation perceptive de la section 12.

-----/originaux :  
Echantillons originaux des voix enregistrées. Les noms de fichiers sont de la forme "NomVoix\_NomScript\_nat.wav"

-----/phoauto\_segauto :  
Exemples de synthèse obtenus avec une segmentation phonétique entièrement automatique des données acoustiques. Les noms de fichiers sont de la forme "NomVoix\_NomScript\_synth\_pa\_sa.wav"

-----/phomanu\_segauto :  
Exemples de synthèse obtenus avec une transcription phonétique révisée par un expert et une segmentation automatique. Les noms de fichiers sont de la forme "NomVoix\_NomScript\_synth\_pm\_sa.wav"

-----/phomanu\_segmanu :  
Exemples de synthèse obtenus avec une transcription phonétique et une segmentation révisées par un expert. Les noms de fichiers sont de la forme "NomVoix\_NomScript\_synth\_pm\_sm.wav"

./section\_13\_multi\_expressivite :  
Rassemble des échantillons sonores originaux et synthétiques relatifs à nos travaux sur la multi-expressivité.

-----/styles\_originaux :  
Enregistrements originaux de la voix de Guy, suivant chacun des 16 styles expressifs retenus.

-----/synthese\_multiexpressive :  
Trois exemples de synthèse multiexpressive avec la voix de Guy. Le second est extrait d'une courte nouvelle de Cédric Boukerma, intitulée "L'exécutrice". Le troisième reprend la première page du livre "les conspirateurs", de Shan Sa. On donne à titre de comparaison la d'Agnes. vocalisation automatique des mêmes textes avec la voix neutre

./section\_14\_au\_dela\_du\_texte :  
Rassemble tous les échantillons sonores originaux ou synthétiques utilisés dans notre évaluation perceptive du paragraphe 14.5.1, portant sur notre procédé d'introduction d'éléments paralinguistiques vocaux dans la synthèse vocale.

-----/references :  
les 20 prompts naturels (10 rires, 10 hésitations) utilisés comme références.

-----/syntheses\_contextuelles :  
les 20 prompts (10 rires, 10 hésitations) obtenus avec notre méthode d'insertion d'éléments paralinguistiques.

-----/syntheses\_basiques :

README.TXT

insertion, les 20 prompts (10 rires, 10 hésitations) obtenus par simple  
l'art. au milieu d'un silence, d'une occurrence isolée de l'élément  
paralinguistique. Cette méthode est représentative de l'état de