

# ANNEXES

## Table des matières des annexes

Annexe 1 : Retranscription entretien rétrospection Hélène	3
Annexe 2 : Retranscription entretien rétrospection Pierre	25
Annexe 3 : Retranscription entretien rétrospection Lucien	38
Annexe 4 : Retranscription entretien rétrospection Mathieu	57
Annexe 5 : Analyse Codée Hélène	68
Annexe 6 : Analyse codée Pierre	80
Annexe 7 : Analyse Codée Lucien	88
Annexe 8 : Analyse Codée Mathieu	96
Annexe 9 : Présentation recherche pour collaborateurs CP	102
Annexe 10 : Fichier deuxième traitement Pierre	104

## Note explicative des annexes

Les annexes proposées correspondent à quatre types de documents :

- (1) Les quatre entretiens de rétrospection retranscrits. Les lignes surlignées en jaune correspondent à des matériaux qui n'ont pas été retenus pour l'analyse des activités mentales des conseillers pédagogiques lors des entretiens d'accompagnement individuels de direction filmés.
- (2) Les quatre fichiers Excel d'analyse des activités mentales des CP. Nous les avons nommés : analyses codées. Les lignes surlignées en rose correspondent, elles aussi à des matériaux qui n'ont pas été retenus pour l'analyse des activités mentales des conseillers pédagogiques lors des entretiens individuels d'accompagnement de directions. Nous présentons dans ces tableaux le traitement de nos données et leur codage. Après avoir présenté le verbatim retenu (colonne B), et nos commentaires (colonne C), nous présentons le traitement lié aux actes dans le schème de l'enquête de John Dewey, puis la nature de la liaison et les ensembles liés (sans oublier les sujets agissants perçus par le CP pour chaque ensemble lié). Les tableaux se poursuivent avec les intentions présentes pour chaque opération de liaison et le format de communication.

Enfin les espaces temporels sont référencés. Voici quelques codes pour les espaces temporels les plus rencontrés. Les autres sont précisés dans les commentaires de même que les opérations.

- TSE ou TSA : Espace temporel de la situation problématique évoquée par la direction
  - TA : Espace temporel de l'entretien d'accompagnement filmé
  - TEA ou TER : Espace temporel de la situation l'entretien de rétrospection
  - SST : Espace temporel du « toujours »
- (3) Le document présentant la recherche aux directions contactées par les conseillers pédagogiques.
  - (4) A titre d'exemple, un tableau Excel présentant l'analyse réalisée avec Pierre, lors de la deuxième catégorisation de l'activité mentale.

## **Annexe 1**

### **Retranscription entretien rétrospection Héléna**

1 Les parties surlignées en jaune sont des parties qui n'ont pas fait l'objet d'un traitement dans les  
2 fichiers de traitement présentés. Mais nous avons tenu à conserver une trace écrite de l'ensemble de  
3 l'entretien.

#### 4 Informations contextuelles

5 La directrice qui sera évoquée dans l'entretien de la directrice entretenue est une ancienne directrice  
6 de l'établissement. La directrice actuelle était enseignante pendant que l'autre était directrice et elle  
7 présentait des qualités organisationnelles que l'actuelle ne possède pas.

#### 8 Déroulement film

9 Je m'assure de la véracité de ma mémoire, parce que je rencontre tellement de directeurs d'écoles  
10 que dans ma tête j'ai l'information mais en même temps je la vérifie pour voir si elle est valide. Et  
11 c'est pour ça que je lui avance juin parce que je ne savais plus du tout où c'était et donc j'avais besoin  
12 qu'elle me dise : « voilà c'était à telle période de l'année qu'on l'avait fait. »

#### 13 Déroulement film

14 Là je me dis : « je ne sais pas du tout où est-ce qu'elle va partir, où elle va m'emmener aujourd'hui.  
15 J'ai aucune idée de ce qu'est sa demande ». Bon on va voir, ok je laisse venir.

#### 16 Déroulement film

17 Est-ce que c'est elle qui parle ou est-ce qu'elle se fait le reflet de ce qu'il y a dans son enquête et  
18 j'essaye de faire pendant tout un moment le tri entre tout ça parce qu'elle va tout mélanger tout le  
19 temps et donc j'essaye de retrier. Pour comprendre d'où elle parle et qui dit quoi dans le truc.

20 **Sephora** : Tu essayes de reformuler mais tu as une reformulation qui est autre, plus riche que ce  
21 qu'elle te donne. Essaie de me dire ce qui t'amène à cette reformulation.

22 Mais... je fais des liens avec le systémoscope que j'ai vécu avec elle en mai, je fais des liens (je  
23 l'accompagne quand même assez régulièrement) avec toutes les informations que je possède d'elle.  
24 Je crois que j'interprète, je vais lui proposer une forme d'interprétation et donc peut-être que  
25 j'é mets des hypothèses selon lesquelles ces conflits qu'elle vit avec ses enseignants c'est peut-être  
26 parce que ce n'est pas assez cadré les concertations il n'y a pas assez de rigueur dans l'école et donc  
27 les gens sont dans le flou et donc ben forcément on vient la trouver violemment parce qu'on n'a pas  
28 assez de repères. Donc j'é mets cette hypothèse je pense à ce moment-là.

29 **Sephora** : C'est ce que tu te dis à ce moment-là ?

30 Oui je pense.

#### 31 Déroulement film

32 **Sephora** : Cet instant où tu dis on parle des profs, on parle des élèves, est-ce que tu te rappelles ce  
33 qui t'amènes à apporter la nuance ?

34 Mais parce qu'elle est implicite, elle dit des choses qui sont implicites. Donc elle pense qu'elle a  
35 formulé quelque chose de clair mais qui est l'interlocuteur qui dit quoi ? Je ne sais pas je ne peux pas

36 l'identifier donc encore une fois c'est : « qui parle, est-ce que c'est elle, est-ce que c'est le prof, où se  
37 situe quoi ? »

38 **Sephora** : En fait on est complètement dans l'exercice que moi je souhaite. Ce que tu me donnes  
39 comme info c'est vraiment important. Je travaille sur l'enquête et le conseiller pédagogique c'est un  
40 grand enquêteur. Parfois sur un objet parfois sur plusieurs objets.

41 **Déroulement film**

42 Je pense aussi que je suis en train de me dire : « tiens est-ce qu'elle se remet en question par rapport  
43 à cette communication ? D'essayer de l'identifier ? Elle n'en parle pas du tout à ce moment-là. Je  
44 voulais savoir si elle, elle allait en parler vu que les enseignants lui reprochent un manque de  
45 communication, voilà je prends un indice qu'elle n'en parle pas.

46 **Déroulement film**

47 Donc là je me dis : « je pense que je peux être utile » parce que forcément je pense qu'elle n'a pas un  
48 minimum des conduites de réunion et donc dans ce qu'elle me dit on fait un peu de tout au petit  
49 bonheur la chance et elle est très soucieuse de répondre à la demande de ses enseignants mais il n'y  
50 a pas de technique. Donc oui je crois je peux faire quelque chose pour la faire avancer.

51 **Déroulement film**

52 Là je me rends compte qu'elle cherche beaucoup dans ses feuilles et donc elle n'est pas au clair avec  
53 les attentes des profs. Donc elle n'a pas fait une analyse approfondie de ce rapport elle ne connaît  
54 pas les attentes, donc elle cherche. Elle a refait une synthèse mais elle ne se l'est pas appropriée.  
55 Donc je fais ce constat. Parce que le reste, tout ce qu'elle dit c'est elle, jusqu'à présent, c'est elle. Là  
56 ce sont les profs, je l'envoie vers les profs donc elle est obligée... mais elle ne sait pas me dire donc  
57 elle est obligée d'aller vérifier l'information parce qu'en effet cette synthèse écrite elle ne l'a pas intégrée  
58 donc j'en prends acte.

59 **Déroulement film**

60 Alors là je me dis de toute façon ce n'est pas tout, donc elle va continuer et j'attends la suite, je sais  
61 qu'il va y avoir une suite donc j'attends. Je vois bien qu'elle va dans tous les sens, qu'elle va encore  
62 me sortir plein de trucs donc je suis en attente qu'elle me sorte plein de trucs je sais que ça va  
63 arriver.

64 **Déroulement film**

65 Je refais des liens avec des informations que j'ai emmagasinées dans ma mémoire par rapport à elle  
66 et son école et je sais qu'on lui a reproché que la salle des profs était trop petite, qu'il n'y a pas  
67 d'espace etc. et je me dis : « ben voilà, ce problème qui n'est pas traité, ben il revient sous une autre  
68 forme. Puisque voilà, l'information elle ne l'a pas traité, elle en a pris conscience mais elle n'a pas mis  
69 de stratégie pour essayer de réfléchir : « quel local on pourrait trouver ? etc. ».

70 **Déroulement film**

71 J'ai déjà essayé de la sensibiliser l'année passée au projet d'établissement et donc je me dis est-ce  
72 qu'elle fait, elle, des liens par rapport à ça ? Est-ce qu'elle voit un sens entre le monde de ses

73 enseignants et le projet d'établissement qui doit être sa priorité première. Donc soit est-ce qu'elle a  
74 pensé à mener ce projet d'établissement ? Ou elle part, elle part dans tous les sens.

#### 75 Déroutement film

76 Le plan formation je suis allée le vérifier avec l'équipe. Donc je sais bien ce qui est ressorti : c'est la  
77 mémorisation. J'ai fait la demande qu'elle ait Monsieur S, qui est difficile à avoir, parce que je veux  
78 qu'elle soit soutenue et vraiment pédagogiquement que les enseignants aient un bon contenu pour  
79 que les concertations soient de qualité. Et on avait déjà parlé de ces stratégies à l'époque d'avoir des  
80 concertations avant les journées micros, après etc. Et à nouveau elle est repartie dans plein d'autres  
81 trucs et à la limite les deux journées elle va faire du one shoot sur la mémorisation. Donc, voilà,  
82 j'essaye d'évaluer son cheminement à elle et je me dis ben je pense qu'on doit encore faire  
83 beaucoup de chemin. Entre ce qu'on dit, ce qui est entendu ...

#### 84 Déroutement film

85 Je fais un peu l'innocente, c'est vrai. Toujours pour faire du lien avec ce qu'on a déjà travaillé et je  
86 vérifie des choses au fur et à mesure. Voilà, je suis dans la vérification de chose qui, à mon sens, je  
87 me dis : « voilà elles ne sont pas intégrées » mais en même temps, je me dis : « chouette, ce sont  
88 tous des sujets potentiels d'accompagnement pour cette année ». Parce qu'elle m'a demandé de la  
89 coacher donc on a pris cette date. Et voilà, j'ai des portes qui s'ouvrent en disant : « peut-être là  
90 peut-être là peut-être là ». Au fur et à mesure, ça commence à...

91 **Sephora** : toi tu avais déjà travaillé avec elle une année ?

92 Je l'ai en intervision donc dans les groupes d'intervision et j'ai fait des choses comme systémoscope  
93 et outils d'analyse mais je ne l'ai jamais coachée, je suis allée juste sur le point en formation avec elle  
94 mais en même temps j'ai identifié que c'était une réflexion fragile depuis longtemps. Je lui ai tendu  
95 beaucoup de perches qu'elle n'a pas prises et j'ai créé un lien de confiance avec elle. Ça je le sais que  
96 je l'ai. Et c'est maintenant qu'elle prend la perche. Parce que le travail qu'on a fait l'année passée lui  
97 a sans doute fait prendre conscience qu'elle a besoin de personnes ressources. Même si ce n'est pas  
98 moi mais elle a pris conscience qu'elle a besoin d'aller trouver son énergie et ses ressources ailleurs.

99 **Sephora** : comme on est en continu essaye de moins verbaliser ce que tu vas dire, c'est le résultat de  
100 ton activité et quand tu verbalises ce que tu as dit tu es déjà dans une forme d'analyse. Essaye de  
101 repérer les moments où tu l'écoutes de te souvenir ce que tu te dis à ce moment.

#### 102 Déroutement film

103 Neurosciences, plan de formation, ça c'est Clair. Ça, je peux passer, elle a compris ce qu'on faisait  
104 dans ces journées micro, elle est dans son sujet ça c'est bon, c'est un truc que je ne dois pas traiter.  
105 Donc c'est que je me dis : « ça, ça va, tu peux passer ».

#### 106 Déroutement film

107 Je me dis tais-toi, tais-toi ... Laisse-la essayer de clarifier vraiment son intention parce qu'elle ne le  
108 sait pas, elle n'y a jamais pensé et donc il faut que tu l'obliges à prendre ce temps pour elle de  
109 clarifier ce qu'elle voulait. Tant pis si c'est fait après mais il faut qu'elle clarifie ce qu'elle voulait :  
110 « qu'est-ce qu'elle voulait quand elle l'a fait ? ». Voilà, je veux l'amener à ce qu'elle puisse mettre des

111 mots là-dessus. Et qu'elle acquiert cette façon de faire : de clarifier ce qu'elle veut. Voilà, parce que  
112 j'ai le sentiment qu'elle ne le sait pas.

113 **Déroulement film**

114 **Donc, je la soutiens parce qu'elle clarifie un peu, sur elle donc je veux la soutenir en lui faisant un**  
115 **signe d'encouragement à poursuivre, le petit signe « allez t'es dans la bonne voie : continue ».**

116 **Déroulement film**

117 Donc, je l'amène à faire le tri entre ce qu'elle m'a dit et ce qu'elle pourrait en faire. Parce que je sais  
118 qu'elle ne sait pas prendre sa posture de directrice, en tout cas c'est ce qu'elle m'a verbalisé. Elle ne  
119 se sent pas le pilote de son école, donc je veux la ramener sur son poste de pilotage et qu'elle puisse  
120 prendre sa place de directrice. Je l'incite à prendre cette place en la ramenant sur son pilotage.

121 **Déroulement film**

122 Là mon non-verbal c'est : « oufti où est-ce qu'on va ? » Là je vois mon sourcil qui se lève en me  
123 disant : « oui, d'accord, où est-ce qu'elle va ? »

124 **Déroulement film**

125 J'essaye de comprendre, parce qu'elle me dit qu'elle la fait en fin d'année et pourquoi est-ce qu'elle  
126 ne l'a pas communiqué aux enseignants à ce moment-là ? C'est moi qui ne comprends pas.

127 **Déroulement film**

128 Je fais mmh parce que je vois un premier truc : c'est clarifier le cadre légal. C'est un truc qui la  
129 chipote ok c'est clair ça je vois où on va et je vois que je peux l'aider à mener ça avec ses enseignants.

130 **Déroulement film**

131 Je suis presque déjà dans l'animation possible du truc et je vois bien. Je ne suis plus avec elle je suis  
132 déjà en projection vers un avenir possible.

133 **Sephora** : Et quoi tu te représentes alors les jours de la semaine ?

134 Oui oui ! je peux voir les consignes de travail à donner aux enseignants. A lui proposer quoi, à  
135 travailler avec elle pour qu'elle puisse donner les consignes à ses enseignants par rapport à ça.

136 **Sephora** : et donc à ce moment-là est-ce que tu es en train de te dire : « Ah oui, on pourrait faire ça,  
137 ça et ça et lui dire ça ça et ça ? »

138 Oui tout à fait. Donc je me dis : « si quand on aurait fait tout le tour des possibles, moi je peux, après  
139 lui avoir fait un effet miroir des possibles, et si son choix se focalise sur ça, je peux très vite être une  
140 personne ressource et la rendre autonome. Donc je ne vais pas le faire à sa place mais je vais lui  
141 donner les outils et elle arrivera à le faire seule, je sais que je peux le faire.

142 **Sephora** : mais moi j'aime beaucoup quand tu commentes ton non verbal parce qu'à ce moment-là  
143 tu me dis ce que tu te dis.



144 J'en ai pris conscience quand tu m'as recadrée

145 **Déroulement film**

146 Donc je m'assure que ce que j'ai pensé dans ma tête, que ce n'est pas moi qui ai fantasmé, et donc  
147 que c'est bien un besoin qui est là et pas une envie que j'ai. Donc voilà, donc j'essaye de vérifier  
148 (parce que je travaille aussi beaucoup sur leur non-verbal à eux) et donc j'essaye de vérifier si c'est  
149 réellement un besoin ou si c'est moi qui me dit : « Ah bah ouais j'ai déjà les outils. »

150 **Sephora** : tu peux me dire comment tu identifies qu'il s'agit d'un besoin réel ? As-tu le souvenir de ce  
151 que tu as regardé chez elle ?

152 Je regarde ses yeux beaucoup parce que c'est facile chez elle à vérifier. Je vois les doutes, elle doute  
153 beaucoup et c'est flagrant chez elle. Je pense que j'arrive à lire ses émotions avant qu'elles arrivent  
154 donc quand elle va pleurer je sais déjà qu'elle va pleurer. Parce que elle aussi c'est quelqu'un  
155 d'expressif. [...]

156 **Déroulement film**

157 Je me dis : « où est-ce qu'elle va ? Je ne sais pas où est-ce qu'elle est repartie là. ». En fait, j'ai vu le  
158 mot valeur sur sa feuille donc je sais qu'elle veut faire un lien avec les trucs valeurs, mais où est-ce  
159 qu'elle va ? Où est-ce qu'elle est partie encore ? Donc je la laisse partir parce qu'il faut que je la laisse  
160 partir.

161 **Déroulement film**

162 **Je fais comme ça parce que j'essaye de comprendre et à nouveau je ne comprends pas.**

163 **Déroulement film**

164 À nouveau elle dit plein de choses, elle va les mettre en place mais elle n'anticipe rien donc voilà, je  
165 vois aussi des choses à faire avec elle dans l'accompagnement futur. Parce que je me dis ce n'est pas  
166 étonnant que... ça ne peut pas marcher. Et je lui dis : « que faire ? ». Parce que là je peux faire aussi  
167 quelque chose.

168 **Déroulement film**

169 Bon là ça ne fais que renforcer les hypothèses que j'avais émises que c'est une possibilité de travail  
170 et elle me le confirme.

171 **Sephora** : comme je n'entends pas, c'est quoi la possibilité de travail ?

172 Sur l'aspect légal on est toujours là-dessus depuis tout à l'heure.

173 **Sephora** : **commentaire sur le déroulé**

174 En fait là on n'avance pas mais il faut que je la laisse aller jusqu'au bout de son truc parce qu'elle ne  
175 sera pas disponible pour autre chose. Voilà donc je fais comme ça (hausse les épaules) parce que  
176 peut-être que ce sera une possibilité.

177 **Déroulement film**

178 Rappelle-toi cocotte du systémoscope est-ce que tu l'as déjà jeté ou est-ce que tu vas en faire  
179 quelque chose ? Y as-tu déjà réfléchi depuis ? Et donc plutôt que de lui donner la porte de ce qu'il y a  
180 dans le systémoscope je lui renvoie...

10

181 Déroulement film

182 Donc je fais le lien entre le systémoscope qui révèle que les valeurs sont totalement implicites dans  
183 les écoles. On n'a jamais réfléchi à ça, on n'est pas d'accord dessus et c'est ce que les enseignants  
184 revendiquent. Elle ne mixe pas les deux, elle ne fait même pas le lien avec. Donc je me dis ça il y a  
185 quelque chose, y a un travail à faire au niveau des valeurs, au niveau de l'école. L'équipe, elle le  
186 demande. Elle, elle s'est rendu compte dans le systémoscope que ce n'est pas clair mais, voilà, y a  
187 pas de lien.

188 **Sephora** : quand tu as travaillé c'était uniquement avec elle ?

189 Uniquement avec elle. Donc c'est un entretien de deux heures où vraiment, par un questionnaire  
190 mais qui va très très loin, on l'amène à identifier les forces qu'elle a, mais aussi les fragilités et donc  
191 tout ce qui était relationnel et valeurs c'était vraiment des trucs qui étaient ... l'objectif, si elle n'avait  
192 pas d'objectif en pilote... donc c'est toutes des choses qui ne font que légitimer ce qui se passe ici  
193 dans l'entretien. Donc je suis très contente d'avoir fait ce systémoscope avant de l'avoir rencontrée.

194 **Sephora** : et il a été mené quand ?

195 Au mois de mai. Donc vraiment vers la fin de l'année scolaire.

196 Déroulement film

197 Donc ça c'est mon deuxième chantier je sais que j'ai le cadre légal et ça c'est mon deuxième  
198 chantier : les valeurs. Ce sont deux choses possibles. Ça c'est clair. Ouf ça fait déjà deux chantiers  
199 possibles. Parce que c'est tellement vague sa demande que je ne sais toujours pas vraiment où on va.

200 Déroulement film

201 Donc c'est un troisième chantier possible.

202 **Sephora** : et c'est lequel ?

203 Tout ce qui est communication entre profs mais aussi le lien avec les familles. Là je fais un premier  
204 plan mais qui ne va pas être juste parce qu'elle va me réorienter vers un quatrième chantier que je  
205 n'ai pas identifié parce qu'elle le décompose. Voilà, donc je vais devoir sûrement réagir là.

206 Déroulement film

207 Voilà, donc elle m'amène ailleurs. Mes yeux font ça (zig-zag) parce que ... parce que elle m'a ... mon  
208 hypothèse n'était pas tout à fait juste. Y avait du juste et du pas juste et donc hop je sais que je fais  
209 ça parce que ok je me recentre sur ce qu'elle me dit et je ne dois pas louper l'information puisqu'elle  
210 m'oriente un peu ailleurs. Et je dois être fidèle à ce qu'elle me demande.

211 Déroulement film

212 Je suis toujours dans la vérification ça ne change pas. J'ai identifié le quatrième chantier et je vérifie  
 213 si les informations nouvelles qu'elle me donne ce n'est pas un cinquième ou si on est bien sur le  
 214 même truc. Puisque en plus je prends des notes, tout le temps. Donc mes notes m'aident à structurer  
 215 ma pensée. Au fur et à mesure je réfléchis mais j'ai besoin de prendre des notes sinon je n'arriverai  
 216 pas à faire évoluer ma pensée. J'ai fait des bulles. Je ne sais pas ce que c'est..., attends, je ne sais pas,  
 217 tu en as besoin ? Voilà, donc au fur et à mesure, je réfléchis mais j'ai besoin de prendre des notes,  
 218 sinon je n'arriverai pas à faire évoluer ma pensée. Et donc j'ai l'aspect légal, j'ai les valeurs, j'ai la  
 219 communication. J'avais d'abord un seul truc puis j'en ai fait un deuxième c'est le lien avec les  
 220 familles. Et donc je structure.

221 **Sephora** : et donc ça ce sont des lignes qui représentent des chantiers potentiels ? Y a des autres  
 222 bulles, est-ce qu'elles ont un autre statut ?

223 Donc, ça c'est l'enquête, donc c'est autre chose et là je ne sais pas quelle place ça peut avoir là-  
 224 dedans donc mais je ne dois pas l'oublier parce que c'est un truc super important. J'ai mis un lien  
 225 entre incontournable et ça. Et puis il y a le projet d'établissement qui est là aussi. Donc dans les  
 226 chantiers je sais qu'il y a ces deux choses qui sont aussi indispensables. Mais ces choses-là au fur et à  
 227 mesure, j'en avais qu'une, deux, trois puis ça se construit puis je dois aller vérifier si on est toujours  
 228 bien là-dedans ou si on est déjà encore ailleurs parce qu'il y a beaucoup de possibles chez elle.

229 **Sephora** : est-ce que c'est chez elle ou est-ce que c'est quelque chose que tu rencontres souvent ou  
 230 c'est juste un cas de figure ? C'est typique à son profil ou bien ou est-ce qu'avec les nouveaux  
 231 directeurs... quand un chantier s'engage, est-ce que c'est quelque chose que tu rencontres souvent  
 232 ou bien c'est un cas de figure ?

233 C'est très variable en fait. T'as des directions qui sont très au clair, c'est skotchant tu lui donnerais  
 234 conduite de réunion et tout, t'as des anciens qui sont très très au clair, et puis t'en as qui splitent  
 235 dans tous les sens. Donc y a pas de ... Quand on pousse une porte, je ne sais pas nécessairement... Si  
 236 j'ai accompagné pendant longtemps alors je connais un peu le profil des personnes. Et donc je sais  
 237 que certains je sais qu'il faut les recentrer mais je suis en apprentissage au début avec eux. Après ça  
 238 va plus vite parce que je sais plus comment ils fonctionnent et donc j'arrive à aller plus vite à  
 239 l'objectif et à les ramener à l'objectif. En tous cas dans l'expérience que j'ai, ce n'est pas en fonction  
 240 de leur ancienneté.

241 **Sephora** : Est-ce que c'est propre aux premiers entretiens d'un accompagnement ?

242 Très vite on sent ceux qui sont très au clair parce qu'ils viennent avec quelque chose de construit au  
 243 départ et on fait ouaw ! T'as pas besoin de moi, salut, quoi. Génial ton projet, salut. Ça on le sent très  
 244 vite. Et puis là, on va mettre en place un bon petit accompagnement puisque... voilà quoi. Et puis les  
 245 autres, je te donne juste deux trois outils et puis c'est bon, c'est parti, ils sont clairs, ils ont tout  
 246 réfléchi avant et c'est génial. Si on peut arriver avec tout le monde et bien c'est fantastique. C'est  
 247 très personnel, d'une personne à l'autre, en fonction de son chemin,... Comme je travaille sur du  
 248 pédagogique, c'est de l'ordre de créer à l'aise (c'est pas français) avec du pédagogique. Je ne sais pas  
 249 comment formuler... Plus ils sont pédagogiquement férus, plus en général ils arrivent avec leur  
 250 objectif et ta, ta, ta. (...) C'est ça qui est gai dans le métier, c'est que c'est à chaque fois différent et  
 251 qu'on est toujours surpris. C'est gai de se laisser surprendre.

## 252 Déroulement film

253 J'ai cligné à mon œil comme ça parce que je me dis : « purée, j'espère qu'elle va en parler en  
254 concertation quoi, elle sait qu'elle doit mener des concertations et donc j'attends quoi... mais je sais  
255 déjà qu'elle va me répondre que non.

256 **Sephora** : vous parlez de quoi ?

257 Ils vont faire deux journées micro sur la mémoire et donc est-ce qu'elle a anticipé qu'elle doit faire  
258 les concertations là-dessus ? Mais je sais déjà qu'elle va me répondre que non et elle dit tout de suite  
259 « je ne sais pas ».

260 **Sephora** : et quand elle te dit : « je ne sais pas » toi ça te fait quoi ?

261 Bah je le savais. Ça ne fait que renforcer de me dire oui j'ai bien fait de prendre toutes ces dates de  
262 coaching avec elle parce que c'est ça qu'elle a besoin, elle a besoin d'être coachée régulièrement.  
263 Elle a plein d'atouts mais elle ne sait pas les mettre en valeur parce qu'il lui manque des clefs, des  
264 clefs de conduite de réunion tout simplement déjà. Que ça peut lui donner vraiment une assise...

265 **Sephora** : à ce moment-là tu m'as oubliée. En fait c'est un signe. C'est quand les gens commencent à  
266 se tripoter une partie de quelque chose c'est que tu ne le fais jamais devant une caméra. Ce sont les  
267 indices où je me rends compte que quand même.

268 Mais je le sais que ne suis plus... mais ça m'a moins dérangé que la caméra soit en biais que face à  
269 moi comme ça. Ah tu l'as là tout le temps en face tandis que là en biais tu l'oublies.

270 Je me dis « Isabelle ! Vraiment Isabelle, le retour quoi » c'est pas possible ! Je refais le lien avec le  
271 systémoscope. Ça a révélé qu'elle ne trouve pas sa place pour remplacer Isabelle, son ancienne  
272 directrice, et donc elle va la chercher. Je ne sais plus quoi penser. Au secours. C'est vrai, je me dis  
273 « comment est-ce qu'elle va s'en sortir ? ».

274 Ouais et je suis là ooh, j'ai des craintes pour elle.

275 **Sephora** : là tu es un peu gênée de la regarder. Alors que généralement le regard vis-à-vis d'elle qui  
276 est... d'un coup il y a un moment de mal à l'aise et ça ...

277 Oui je suis mal à l'aise. Je suis mal à l'aise par rapport à ça. Par rapport à cette Isabelle qui finalement  
278 est un... est quelque chose qui crée son malaise. Et alors elle va tout le temps rechercher ce malaise-  
279 là. Elle va le rechercher sciemment, d'elle-même. Ce n'est pas Isabelle qui l'a appelée. Et elle se fait  
280 transparente et insipide je le sais bien, elle va jamais contredire l'école, voir ce qui se passe en tant  
281 qu'ancienne directrice. Et je suis mal à l'aise parce que voilà j'identifie que là y a un truc, il y a un  
282 truc.

283 **Sephora** : moi ça m'intéresse ton analyse parce que tu l'associes toi au fait que sur le contenu c'est à  
284 dire que c'est, elle va rechercher son ancienne directrice alors qu'elle a elle-même un problème  
285 identificatoire avec elle et en même temps, c'est hors recherche, mais je me demande si tout d'un  
286 coup tu n'es pas propulsée dans une intimité qui n'est pas celle du conseiller pédagogique.

287 Oui peut-être qu'à un moment donné j'atteins une limite. Je ne suis pas thérapeute je ne suis pas  
 288 psychanalyste mais je sais qu'elle a besoin d'être accompagnée à ce moment-là. Donc oui je pense  
 289 qu'il y a cette espèce de pudeur qui est là.

290 **Sephora** : parce que là ce moment où tu n'oses plus la... enfin où tu la regardes presque en..., je te  
 291 regarde mais je n'ai pas le droit de te regarder, une sorte...

292 Je ne peux pas aller chercher son regard là c'est clair. Je ne veux pas le chercher, je ne veux pas être  
 293 dans cette zone-là parce que ce n'est pas mon rôle et donc je ne veux pas y être, c'est vrai je ne veux  
 294 pas la regarder. Mais voilà, mais qu'est-ce que je fais avec ça ?

295 **Sephora** : et là tu es en délibération ?

296 Oui. J'identifie, je suis contente quelque part parce que ça ne fait que confirmer un des indices du  
 297 systémoscope donc je me dis cet outil-là est fabuleux, je dois continuer, je suis la seule à en faire  
 298 donc j'en fais un max. Et j'y crois de plus en plus à cet outil. Mais voilà je n'ai pas encore les clefs  
 299 que... qu'est-ce que je fais avec ça ? En même temps on touche un truc là ouf costaud.

300 **Sephora** : je vais te laisser continuer là parce que je n'entends pas mais tu vas me dire ce qui t'amène  
 301 à faire le choix que tu fais parce que t'aurais pu le passer sous silence et le garder comme un indice.

302 J'ai fais shhh c'est bien qu'on touche à un truc sensible je suis un peu... oui gênée, je suis dans la  
 303 pudeur de dire là voilà... mais je fais le choix parce que je veux qu'elle avance. Je veux la faire avancer  
 304 et que je dois toucher les points sensibles par moment.

305 **Film 2**

306 Je sais qu'elle est fragile mais c'est pas pour ça qu'on doit être dans le déni des choses. Et je pense  
 307 que je peux l'aider en lui faisant prendre une deuxième fois conscience que c'est parce qu'on l'a dit  
 308 lors du systémoscope une fois, qu'elle ne doit pas être sensibilisée à ça.

309 **Déroulement film**

310 « Donc, tu me confirmes ou pas ? » Dans ses yeux, elle m'a confirmé que oui. C'est pour ça que je  
 311 continue. Si elle ne m'avait pas confirmé, j'aurais laissé un blanc. Donc par moments, je laisse  
 312 beaucoup de blancs dans l'entretien. J'en laisse énormément. Parce qu'elle n'a pas répondu à mes  
 313 questions ou que je vois que des trucs, ça n'a pas avancé. Je n'ai pas peur de laisser des blancs.

314 **Déroulement film**

315 Donc, là je vois ses yeux en larmes, enfin, je sais que les larmes arrivent et voilà, ce n'est pas gai de la  
 316 voir en larmes mais voilà, j'ai fait le choix de toucher.

317 **Sephora** : accélération du battement des paupières, même si je ne vis pas ce qui se passe, je  
 318 l'entends à ce moment-là, il y a une rupture qui se traduit au niveau du physique.

319 Je ne veux pas la blesser mais voilà, je dois... Je suis dans un dilemme : « j'y vais, j'y vais pas ». Et c'est  
 320 comme dans tout, tu prends la décision la moins mauvaise qui t'a semblé au moment de ... et voilà,  
 321 et j'y vais. Je ne sais pas à ce que ça va déclencher, est-ce qu'on va retomber sur la fontaine de  
 322 larmes, mais je dois y aller : « là, tu ne peux pas passer à côté ». Mais je suis vraiment sur des œufs.

323 Déroulement film

324 Donc, là elle a quitté le sujet sensible et elle est en train de parler d'une enseignante qui a suivi une  
325 formation et qui va en parler à ses collègues. Je me dis : « ah ! voilà encore un truc de plus ! J'en  
326 rajoute ». Et ça les dates sont déjà décidées et tout. Alors là c'est un truc où elle n'est pas porteuse et  
327 là elle l'a mis en place très vite, les dates sont mises. Donc j'en prends indice. Donc quand c'est elle  
328 qui est impliquée c'est différent que quand ce sont ses enseignants qui doivent être face au groupe.

329 Déroulement film

330 Donc tout ça c'est déjà préparé, elle me dit.

331 Déroulement film

332 Les dates sont planifiées de façon provisoire, qu'elle me répond.

333 Déroulement film

334 En fait elle me dit qu'elle a planifié les dates. Je lui demande quand. Elle me dit c'est début de  
335 l'année, donc je me dis, elle va commencer son année par ça. Mais la femme elle est enceinte. Et  
336 donc, la troisième date, qu'elle a planifiée, la bonne femme, elle aura accouché ou elle ne sera plus  
337 en état de venir. Donc y a déjà que deux dates possibles et elle en a planifié trois. Donc elle est dans  
338 la concrétisation impossible de son projet qui est pour elle fixé, planifié.

339 Déroulement film

340 Elle me dit, je ne suis pas sûre qu'elle sera là au mois de novembre et moi je fais ça (mimique).

341 **Sephora** : et quand elle te dit ça, ça te fait quoi ?

342 Ben, je me dis, y a du boulot quoi ! Je ne suis pas payée pour ne rien faire. Mais je suis jamais dans le  
343 jugement, je suis plus dans : « y a du boulot quoi ».

344 Déroulement film

345 Voilà, un chantier en plus. Les évaluations externes en maths. Ben voilà, ça commence à en faire pas  
346 mal.

347 Déroulement film

348 Quand je fais ça (montre un geste acquiesçant de la tête) parce qu'elle n'arrive pas à être explicite  
349 dans ce qu'elle dit et je veux qu'elle arrive à le dire, par elle-même et donc j'essaye de l'encourager  
350 mais en même temps je n'arrive pas à comprendre ce qu'elle n'arrive pas à me dire. Je m'interroge  
351 sur ce qu'elle me dit. Donc je fronce les sourcils pour ça. Ah j'ai compris ce qu'elle me raconte. Bon.  
352 Donc c'est le même bazar. Donc je me dis, ah, elle me parle d'un autre chantier, ses trucs de cycle,  
353 mais c'est la même chose que les épreuves externes.

354 Déroulement film

355 Bon ok, la ? Occupée à autre chose. A quoi d'autre ? Je me dis : « bon, je passe, je ne reviens pas là-  
356 dessus, ce n'est pas là-dessus que je vais travailler, donc je passe.

## 357 Déroutement film

358 Donc elle m'a dit : « je voulais faire un partage en groupe de ce qui n'a pas été fait aux évaluations  
359 externes mais elle ne l'a pas fait. Donc elle pense à des projets mais ils ne se concrétisent pas.

360 **Sephora** : A ce moment-là tu te dis quelque chose ?

361 Je me dis qu'il faut absolument que je la planifie et que j'organise l'année avec elle. Ce qui me fera  
362 prendre des décisions par la suite ... sans hésiter, quoi. Donc je vais pas trop lui laisser le choix par la  
363 suite. Je vais essayer de lui faire annuler sa réunion. Mais ça ne va pas marcher. Et donc je vais  
364 réorienter le contenu de sa réunion parce que je veux absolument faire ce travail avec elle de  
365 planification des concertations, etc.

## 366 Questions Sephora sur accompagnement (hors recherche)

367 Moi, je crois tout le monde capable de pouvoir le faire, c'est simplement parce ce qu'elle n'a pas les  
368 clefs. Et donc, je veux lui donner les clefs pour que ça marche.

369 (...)

## 370 Déroutement film

371 Là, à nouveau elle est partie sur un nouveau chantier, les enfants en difficulté dans l'école et j'essaye  
372 de clarifier où est-ce qu'elle va. Elle parle des enfants dyspraxiques et elle veut prendre un temps à  
373 toutes les concertations pour parler des enfants en difficulté. Là elle n'a pas encore dit. Là, elle est en  
374 train de me parler des enfants en difficulté. Donc, je me dis: « une nouvelle bulle, qu'est-ce qu'elle va  
375 mettre dans cette bulle ? ». Donc j'essaye de comprendre.

## 376 Déroutement film

377 Je fronce les sourcils parce qu'elle me parle d'enfants de troisième primaire... je suis toujours dans le  
378 même bazar, j'essaye de comprendre.

## 379 Déroutement film

380 Donc elle me dit qu'il y a des personnes qui n'apprécient pas qu'on ait gardé tel enfant. Je me dis, ha,  
381 peut-être que là c'est lié au conflit qu'il y a dans l'école, qui n'ont jamais été gérés. Il y a peut-être ici,  
382 un non-dit et un truc qui a peut-être déclenché finalement la frustration chez certains enseignants.  
383 C'est peut-être une piste des difficultés relationnelles qui ont émergé.

## 384 Déroutement film

385 Donc là elle me dit qu'elle a décidé de prendre un temps dans chaque concertation pour les enfants  
386 en difficulté. Ouf, je me dis !

## 387 Déroutement film

388 Donc j'essaye de la ramener à clôturer ce point-là et donc je fais : « y a pas mal de choses qui  
389 pourraient être traitées pour les enfants en difficulté. » Bon je lui dis : « on va refermer la  
390 parenthèse, hein, de toutes façons ce n'est pas là qu'on doit aller. Mais j'ai entendu ce que tu voulais  
391 dire, voilà, on passe à autre chose là maintenant. »

## 392 Déroulement film

393 A nouveau, un petit sourire, un nouveau chantier, le nouveau programme. Ah, c'est vrai on n'a pas  
394 encore mis ce chantier-là, on va réfléchir à ça cette année (grand rire).

## 395 Déroulement film

396 Là elle prend quand-même conscience, quand je lui dis : « ah ben ça va, y a de quoi faire ! », je crois  
397 qu'elle prend seulement conscience de tout ce qu'elle vient de me dire. Je lui dis : « on peut mettre  
398 des concertations là... »

## 399 Déroulement film

400 Donc je fais (haussement des épaules) : « alors qu'est-ce que ça te dit par rapport à ça ? » mais je le  
401 prends un peu en dérision, parce que je veux la sensibiliser sur l'énormité du truc. Qu'elle se rende  
402 compte que c'est énorme. Bon j'ai un non-verbal qui est assez rieur, pas moqueur mais qui est  
403 quand-même : « tu te rends compte là quand même de tout ce que tu viens de me dire ou tu ne te  
404 rends pas compte ? ». Elle se rend compte. Elle me dit : « on va faire des choix », « ha oui, ça serait  
405 bien, ça serait chouette. Je confirme, on va faire des choix ! »

406 **Sephora** : A ce moment-là, l'idée est de faire des choix... et quand tu dis : « il va falloir faire des  
407 choix » ?...

408 C'est elle qui me le dit ! Donc, je l'ai amenée, par ma dérision à lui faire comprendre, mais sans que  
409 ce soit moi qui lui dise.

410 **Sephora** : En fait tu lui fais dire...

411 En fait, je suis un peu manipulatrice, quoi ...

412 **Sephora** : Ce n'est pas mon objet de travail que d'évaluer les pratiques, as-tu déjà priorisé les  
413 chantiers à ce moment-là ?

414 Y a des choses sur lesquelles on ne va pas pouvoir faire l'impasse. Ces deux-là, je ne les ignore pas :  
415 projet d'établissement, la mémoire, les neurosciences, ben c'est des journées micros, etc. donc il faut  
416 en parler en concertation. Et on ne peut pas laisser s'endormir l'enquête qu'elle a faite. Donc ça, ils  
417 sont mis à part parce qu'il faut y passer. Et puis le reste, et bien il faudra faire des choix dans tous ces  
418 trucs.

419 **Sephora** : C'est important pour moi de le comprendre parce que ça permet de comprendre par la  
420 prise de décisions.

421 Mais ça je le sais. Comment, ça je l'ai fait ressortir,... j'avais déjà pris un outil avec... je peux te le  
422 montrer si tu veux et donc je me doutais bien qu'elle ne savait pas planifier ses concertations. Je  
423 pensais que c'était ce que nous allions faire aujourd'hui, donc c'est pas simple. Ça a changé, parce  
424 que ce n'était pas là où on devait aller. Je pense que ce n'était pas un travail négligeable, ce qu'on a  
425 fait aujourd'hui. Et que c'était trop d'énergie que pour tout faire aujourd'hui. Ce n'était pas possible,  
426 il faut laisser digérer...

427 **Sephora** : Tu avais au départ l'idée que vous alliez travailler sur la ...



428 Moi j'avais l'impression qu'elle voulait que je l'aide à planifier, à mettre des dates à ses concertations  
 429 et à organiser... moi j'ai créé un outil pour les aider les directeurs parce qu'ils sont comme les  
 430 enseignants, ils sont dans le découpage de l'année et donc ils ne voient pas plus loin que la  
 431 concertation suivante... en général, ils sont comme ça. Et les enseignants, ils sont frustrés parce qu'ils  
 432 n'ont pas une vision globale et claire de ce qu'on va faire. Quel est le fil conducteur de notre année  
 433 et à quoi on va mettre notre énergie et à quel moment ? Ils sont aussi découragés, ils n'ont pas de  
 434 gain et donc mon but c'est que tout le monde doit avoir un gain : la direction, les enseignants et  
 435 surtout les élèves. Et donc ça ne s'improvise pas... et donc oui, je crois y aura et ceux-là seront donc  
 436 placés prioritairement là-dessus (désigne son outil de planification).

#### 437 Présentation de l'outil – passionnant

438 Donc ça c'est un outil que j'ai créé pour aider les directeurs à planifier leur année. Donc c'est mis par  
 439 trimestre. Et donc je les invite à placer les incontournables. Donc j'ai les journées micro : JM1, JM2.  
 440 Et donc, pour elle je savais déjà que c'était en février. Donc, je savais placer la première journée et la  
 441 deuxième et je savais mettre les dates. Et donc je place, et je mets des dates au-dessus et je mets le  
 442 nom de la discipline : c'est la mémorisation. Ce qui veut dire que je vais l'amener après à mettre des  
 443 stratégies : il faut des concertations avant, entre et après les deux journées. Entre les deux journées  
 444 ce ne sera pas possible parce que ce sont deux journées qui suivent. Mais avant il faut d'abord se  
 445 poser des questions etc. et puis après on va mettre combien de concertations, on va décider. Donc ça  
 446 je peux réfléchir avec et puis là, je suis partie dans une autre optique. Là je vais le faire avec l'équipe  
 447 en direct. Avec elle. Donc quand je vais la revoir, je vais l'outiller pour qu'on fasse ça ensemble, pour  
 448 qu'on planifie et qu'on décide combien de concertations on va mettre sur tel sujet et sur tel autre.  
 449 Donc je sais que ce trimestre-là, il sera sur la mémorisation. Donc il ne restera plus qu'à qu'est-ce  
 450 qu'on va faire là et qu'est-ce qu'on va faire. Là je sais déjà qu'il y a un incontournable, il faut une  
 451 concertation pour clarifier le plan de formation. Donc on va mettre une date avec l'équipe. Je sais  
 452 qu'à des moments il y a des soupers, c'est quand les soupers, il ne faut pas de concertations à ce  
 453 moment-là. Il faut aussi planifier des concertations pour l'imprévu. Parce qu'il y aura une tuile qui  
 454 leur tombera sur la tête à un moment donné et donc il faut qu'ils aient un espace d'imprévus pour  
 455 pouvoir remplir le trou. Clarifier le rôle de chacun dans l'équipe du directeur ou du CP s'il intervient.  
 456 Quand je travaille avec une direction, je lui mets aussi tous les moments de préparation avec le CP  
 457 avant les concertations. Ce qui fait qu'au bout du truc, elle a toute son année, elle sait, par exemple  
 458 que ce sera l'enfant en difficulté là. Je pense que je vais l'orienter vers l'enfant en difficulté dans les  
 459 chantiers. Parce que un, c'est une demande de l'équipe. Deux en entité, j'accompagne tous ses  
 460 collègues et elle en entité sur l'enfant en difficulté. Donc je vais l'outiller aussi pour animer les  
 461 concertations. Donc elle aura des clefs. Mais là ça sera à aller voir et avec l'équipe. Mais en tous cas,  
 462 si je peux orienter un moment donné, ce sera dans ce sens-là et puis voilà.

463 Et donc avec l'équipe, je leur demande : alors combien est-ce qu'on en met au premier trimestre ?  
 464 Ben quatre qu'ils me disent, alors je les colle. Et alors je leur remets les dates et alors on a le premier  
 465 projet, on a le chapeau, je ne sais pas moi, on a l'enfant en difficulté et puis on doit évaluer ce  
 466 premier projet et qu'est qu'on en fait ? et comment est-ce qu'on va le faire vivre ? et comment est-  
 467 ce qu'on est autonome ? Puis y aura le deuxième projet mémorisation... et il en faut pas beaucoup !  
 468 Moi, déjà avec deux, c'est déjà pas mal et puis ensuite si on peut réinvestir dans l'enfant en difficulté,  
 469 peut-être qu'il y a la mémorisation ? Si je peux les induire là-dedans et bien voilà. Et puis le reste, ce  
 470 sera pour l'année prochaine, c'est pas fini quoi. Et puis la dernière concertation, c'est une réunion

471 rien que d'évaluation sur le fonctionnement des concertations, sur quels sont les besoins. Mais c'est  
 472 un outil très visuel et donc les enseignants et les directeurs aussi quand ils voient ça c'est : « ah ben  
 473 je vois clair ». Après, je prends les photos et j'envoie les photos et ils ont les photos. Et on sait où on  
 474 va, on sait où on met les priorités. Donc ça veut dire que si un inspecteur vient, moi je dis à la  
 475 direction, voilà tu entends la demande de l'inspecteur mais tu peux en tant que directrice dire : « ok,  
 476 monsieur l'inspecteur venez voir les maths, mais chez nous j'aimerais bien que vous regardiez la  
 477 mémorisation, parce que toute l'équipe chez nous de la première maternelle à la dernière primaire,  
 478 on travaille la mémorisation, c'est la priorité de notre équipe donc... ». C'est un outil qui fonctionne  
 479 bien. Pour le moment j'en suis contente, je le fais parfois évoluer.

#### 480 Débat sur l'outil

481 Et puis c'est négocié en équipe. Je les renvoie à leurs responsabilités. Des lundis, des mardis. Parce  
 482 qu'elle disait qu'à la première réunion elle allait déjà demander des lundis, des mardis... J'ai dit non,  
 483 non, dans la mesure du possible on fait ça pour l'organisation des concertations. Parce que pour moi  
 484 c'est intéressant qu'ils me disent on veut des lundis, on veut des mardis, on veut une tournante. En  
 485 général, c'est ce qu'ils choisissent tous. Ben oui, parce qu'ils ont des heures de fourche et si tu fais le  
 486 même jour, c'est toujours le même qui doit revenir exprès à l'école. Et donc démocratiquement, ce  
 487 qui se met plus en place c'est, pas des vendredis, ils n'aiment pas trop mais on fait une tournante.  
 488 Mais ça été négocié. Les dates, ok. Est-ce qu'il y a un souper avant, non y a pas de souper. OK. Ça va  
 489 ces dates-là pour tout le monde ? Ah non, c'est CEB, c'est ceci ou cela. Ok, on revoit une autre date.  
 490 C'est ok pour tout le monde. C'est acté, c'est fini. Tu ne vas pas chez le coiffeur, tu ne vas pas chez le  
 491 dentiste. Je pense que ça rend explicite les choses et puis voilà on passe de l'implicite à l'explicite, on  
 492 voit son année scolaire.

#### 493 Déroulement film

494 Là on est dans le conflit avec les enseignants. C'est que qu'on essaye d'identifier le problème, je lui  
 495 dis. Parce que ce n'est pas clair pour moi, c'est quoi son problème avec les enseignants. Mais je lui  
 496 verbalise que je ne sais pas.

497 Donc je pose les hypothèses, en me disant : « c'est une personne de l'équipe qui te pose problème ?  
 498 C'est plusieurs ? » Donc je lui renvoie. Elle me dit que ce qu'on lui répond c'est que ce qu'on lui  
 499 reproche, ce n'était pas à l'ordre du jour, ce n'était pas annoncé et donc ça confirme qu'elle n'a pas  
 500 de stratégie de conduite de réunion. Et donc c'est sans doute lié au conflit qu'elle rencontre dans  
 501 l'école, c'est qu'elle n'est pas organisée, structurée.

#### 502 Déroulement film

503 Et donc là je lui pose des questions mais je suis encore manipulatrice parce que je connais la réponse.  
 504 Et donc je lui renvoie comment est-ce qu'elle voit sa réunion de lundi, est-ce qu'il n'y a pas des  
 505 stratégies à mettre en place ?

506 **Sephora** : à ce moment-là tu as l'intention de la lui faire annuler, complètement ?

507 Oui, je suis comme ça (**montre des mimiques de réserve**). Je te laisse dire, mais on va l'annuler ta  
 508 réunion. Et donc je lui dis, est-ce qu'il y a besoin d'une réunion pour qu'ils prennent connaissance de

509 ton rapport à lundi ? Donc là je l'influence, j'ai envie de te renvoyer qu'on n'est pas prêt et qu'il y a  
510 un enjeu considérable pour cette réunion. Je prends les choses en main. Et alors ça se voit.

511 **Déroulement film**

512 Donc je lui demande s'il n'y a pas de concertations avant et après ces journées micros, il y aura  
513 transfert ? Donc je connais la réponse mais bon, je lui pose quand même la question.

514 **Sephora** : ce ne sont pas des questions de clarification...

515 Non. Là je la cadre un peu. Parce que je l'ai laissée vider son sac pendant très longtemps et  
516 maintenant je lui dis : « stop, je prends un peu les choses en main » et je la cadre. Parce que qu'elle  
517 n'arrivera pas toute seule, je le sais. Donc ça ne sert à rien de la laisser dans son jus. Donc là je lui  
518 parle de méthodologie, de technique d'animation. Donc, je lui donne une stratégie à laquelle je  
519 pense. Et j'essaye de regarder dans son regard comment elle réagit à tout ce que je suis en train de  
520 lui jeter à la figure. Donc je lui fais la proposition de venir animer avec elle une fois dans son école.  
521 Mais qu'on aurait préparé ensemble avant.

522 Là, je lui dis : « on va reporter la concertation de lundi ». Mais je la suis ! Comment elle réagit ? ouh !  
523 Je vois bien qu'elle ne réagit pas bien.

524 **Sephora** : elle va pleurer...

525 Oui, je laisse un blanc. Quand il y a une émotion, je laisse un blanc. Et je laisse sortir son émotion.

526 Là elle est tombée. Elle me dit mais je fais quoi alors ? Je la ramène à son intention. Ton intention,  
527 c'est quoi par cette réunion ? Elle est toujours pas au clair, elle veut absolument faire cette réunion  
528 mais elle ne sait pas pourquoi et elle veut faire sa réunion lundi. Donc, je suis obligée de lui faire  
529 clarifier son projet pour sa réunion de lundi ! Je n'ai pas le choix ! Elle va aller directement dans le  
530 mur. Qu'est-ce que tu veux, je lui demande, est-ce que c'est ça, est-ce que c'est ça, est-ce que c'est  
531 ça ?

532 **Sephora** : analyse sur comportement de la directrice

533 Moi, je suis outillée pour mener à bien son projet et que si je ne le fais pas, elle ne pourra pas mener  
534 à bien son projet. Même si j'ai pas toutes les réponses à tout, mais je sais qu'elle ne doit pas y aller  
535 lundi. Mais en même temps y a son émotion, je la laisse vider son émotion pour qu'elle puisse  
536 entendre ce que je suis en train... elle ne l'entend pas parce qu'elle est dans l'émotion, c'est pour ça  
537 que je laisse sortir les émotions, je vais me répéter.

538 Elle est secouée mais c'est à chaque fois qu'elle m'amène sur son pilotage. Et sur le pilotage du  
539 précédent. « Ah, je vais devoir animer face à l'équipe et l'équipe sait bien que je ne suis pas aussi  
540 bonne que l'ancienne directrice ».

541 **Sephora** : comment est-elle devenue institutrice ?

542 Je ne sais pas si je vais être fidèle. Ça s'est fait un peu comme ça, elle était instit dans la classe et elle  
543 s'entendait bien un peu avec tout le monde et je pense qu'on lui a proposé une fois et voilà et puis ça  
544 s'est fait comme ça mais elle n'était pas destinée à devenir directrice, c'était pas son projet au départ  
545 de devenir directrice un jour.

546 **Sephora** : développement sur travail de recherche

547 C'est unique en fait et c'est ça qui fait la richesse du métier. Moi, c'est ce que j'adore, c'est que tu  
548 pousses une porte, c'est toujours différent. La demande au départ, elle est la même et puis y a pas  
549 deux situations identiques, jamais, jamais. Y a pas routine dans ce métier.

550 **Déroulement film**

551 Non je fais ça (se tire les cheveux vers le haut). Je suis en train de lui renvoyer la question. Comment  
552 est-ce que tu te sens par rapport à la proposition que je viens de te faire ? Est-ce qu'elle prend la  
553 perche ou est-ce qu'elle ne prend pas la perche de ce que je viens de lui lancer. J'essaie de lui mettre  
554 la tête hors de l'eau. Donc je lui dis, t'es au clair qu'il faut faire des choix, t'es au clair sur le fait qu'il y  
555 a beaucoup de chantiers et j'applique mon non verbal.

556 **Déroulement film**

557 Là c'est un moment important, là je rigole plus. Je lui dis : l'enjeu il est là. Là tu touches l'enjeu du  
558 truc... si tu veux qu'on travaille ensemble, l'enjeu il est là, c'est toute l'année qu'on va décider, c'est  
559 le moment le plus important, si on a un truc à faire ensemble, c'est là. Donc là je rigole plus, j'y vais  
560 quoi.

561 **Sephora** : est-ce que tu te rappelles de ce qui t'a amené, à ce moment-là à te dire : voilà ça y est, moi  
562 j'ai fait le choix quelque part.

563 Je l'ai laissée dire tout ce qu'elle avait à dire, j'ai une vision globale de tout ce qu'il faut. Sa demande  
564 c'est l'aide à clarifier son projet pédagogique. Donc si elle veut qu'on travaille ensemble, voilà, je dois  
565 l'amener à ça, sinon je ne peux pas clarifier et répondre à sa demande. Même si sa demande n'est  
566 pas claire. Donc je dis, tu prends ou tu ne prends pas, mais si elle ne prend pas, ce n'est pas grave.  
567 Mais là y a une décision à prendre en termes d'accompagnement. Et je pourrais dire non à un  
568 accompagnement à ce moment-là. Je dois pouvoir dire : « je ne suis pas la personne qui peut  
569 répondre à tes attentes et à ta demande. Parce que moi, je dois aller là si je dois t'accompagner, je  
570 dois y aller. Et je pourrais dire non, je ne t'accompagne pas et je t'explique pourquoi je ne  
571 t'accompagne pas. Mais donc je pense que ça pourrait être plus telle personne ou telle personne. A  
572 la limite, je pourrais aller jusque-là, quoi. Je l'ai déjà fait. (...) Donc, je te tends une perche, on va  
573 gérer ça à deux, ensemble, tu ne seras pas toute seule, on va se voir avant cette réunion, je vais te  
574 proposer dans un laps de temps court. Voilà, tu prends la perche ou tu veux pas aller dans ton  
575 pilotage mais alors c'est clair.

576 **Déroulement film**

577 Comment concilier ton projet de directrice, leurs besoins à eux parce en fait elle ne les prend pas  
578 tellement en compte et de faire des choix ensemble. Donc là je me dis, elle je l'ai entendue mais il n'y  
579 a pas qu'elle, il faut aller voir les cocos, ce qu'ils veulent vraiment, quoi. Et leur demander à eux en  
580 direct. Ce n'est pas que son projet à elle. Donc qu'est-ce que tu en penses. Donc j'attends.

581 Elle me répond : « je réfléchis comment je peux amener la chose ». « Donc je t'ai fait une  
582 proposition, tu ne l'as pas prise, comment est-ce que tu envisages les choses alors ? Fais-moi une  
583 proposition concrète de ce que je peux faire pour t'aider. Donc je peux être là, je peux ne pas être là,

584 je rouvre des possibles. Ma présence, elle ne l'a peut-être pas besoin, pas envie que je sois là  
 585 finalement, avec elle en animation. » Là je fais peut-être un peu marche arrière par rapport au truc  
 586 que je lui ai donnée. Dans son nom verbal, il n'y a pas de suivi. Je n'ai jamais de réponses, quoi. Donc  
 587 je suis obligée de faire marche-arrière un peu. Elle ne confirme jamais mes choix donc je ne peux pas  
 588 clôturer, elle n'est pas avec moi. Je le sais. Elle n'a pas encore pris sa décision, elle n'est pas au clair.  
 589 Donc j'essaie de lui faire comprendre ce que je lui propose concrètement de faire avec elle. Je fais un  
 590 peu ça (bouge la bouche) en me disant qu'est-ce qu'elle va dire ? Ah ! Là j'ai une première  
 591 confirmation, elle reformule ce que je suis en train de lui proposer. Donc ça pourrait, oui c'est  
 592 possible... je lui confirme ce qu'elle vient de me dire. Donc là j'essaie de la déculpabiliser en lui disant  
 593 ce n'est pas la directrice qui va faire le choix des concertions, je renvoie la responsabilité à l'équipe.

594 **Sephora** : à ce moment-là, tu l'orientes vers une forme très particulière de pilotage, démocratique,  
 595 participatif...

596 Mais ça je sais que c'est ce qu'elle veut. Elle n'a pas les moyens pour le faire mais c'est quelqu'un  
 597 comme ça. Elle n'est pas autoritaire, elle n'est pas ... j'en ai dans les profils de directeurs c'est  
 598 terrible ! Ce sont des dictateurs en puissance et puis après il faut réguler dans l'autre sens. Je la  
 599 connais assez que pour savoir qu'elle ne demande que ça un leadership démocratique etc. Donc la  
 600 proposition que je lui fais ne la met pas en danger sur sa philosophie et son ... un besoin de prise de  
 601 pouvoir, un poste de direction ou que sais-je...

602 **Sephora** : tu avais déjà l'info

603 Depuis l'année passée déjà. Je sais que je suis beaucoup dans l'observation. Dans les réunions  
 604 d'équipe, parfois je vois beaucoup de choses que je ne devrais pas voir... C'est comme ça, ça  
 605 m'embête plus qu'autre chose mais voilà, je vois plein de trucs ... mais voilà ! Mais je ne le fais pas  
 606 exprès, ça vient comme et donc ...

607 Sephora : du coup tu vis très intensément les situations

608 Mais c'est mon profil. Moi je vis comme si c'était ma dernière journée, mon dernier moment, je suis  
 609 quelqu'un de très engagée avec tous les travers qui vont avec ... donc quand je ne suis pas d'accord  
 610 avec l'institution, je le dis clairement, je n'agresse pas les gens mais je le dis fermement et clairement  
 611 et on n'obtiendra pas un oui de moi si j'ai décidé que c'était non. Je te donne un exemple concret.  
 612 (Donne l'exemple mais pas retranscrit).

613 Déroulement film

614 Donc là je lui parle de commission de pilotage, je lui lance des mots qu'elle ne connaît pas. Je sème.  
 615 J'y reviendrai la fois prochaine, quand on se reverra mais voilà. Je la ramène... je lui dis : « il y a ton  
 616 projet à toi ... » et puis je veux toujours la ramener sur son équipe, sur les besoins de son équipe. Elle  
 617 ne les connaît pas. Est-ce que réellement on a entendu leurs besoins ? Pour moi non. Je pose la  
 618 question mais pour moi non. Donc je lui renvoie que ce sont eux qui doivent décider des priorités  
 619 parce que c'est là qu'ils vont mettre des choses en place dans leurs classes. Voilà, j'attends sa  
 620 réaction. Est-ce que j'ai un retour par rapport à ce qu'elle vient de dire ? Elle va me répondre ? Son  
 621 non verbal... oui non ? Emotions, donc silence. Donc je laisse un blanc exprès.

622 **Sephora** : Et à ce moment-là, tu te rappelles ce que tu ressens ?

623 Je n'arrive pas à identifier ce qui fait frein !

624 **Sephora** : tu avais mesuré qu'elle perdait la face si elle annulait sa réunion ?

625 Oui, c'est pour ça que j'ai refait une colonne, mes deux colonnes, avec les gains les pertes, c'est  
626 comme ça que je les ai libellées et donc c'était clair que quand elle les a remplies il fallait maintenir !

627 **Sephora** : Ça vient plus tard les deux colonnes ?

628 Je ne sais plus à quel moment elle vient.

629 Là je me dis ouf, elle n'a pas pris les dates de concertations avec son équipe. Tu n'es pas cadennassée  
630 par des dates de concertations. Donc ça ouvre des possibles d'accompagnement avec l'équipe pour  
631 entendre l'équipe. Parce que elle je l'ai assez entendue, j'aimerais maintenant entendre l'équipe.

632 **Déroulement film**

633 Là elle fait un mélange des concertations de cycles, ses concertations à l'année. Elle refait tout un  
634 mélange de tout. Donc là aussi, je sais que j'ai tout un travail à faire.

635 **Déroulement film**

636 Qu'est-ce que tu te dis là ?

637 Elle dit, ça m'embête d'arrêter une réunion. Donc j'identifie ce qui lui pose problème c'est perdre la  
638 face par rapport à son équipe et donc là je me dis, on va la garder sa réunion et suis déjà en train de  
639 réfléchir, oui, purée qu'est-ce qu'on va y mettre ? Je ne sais pas quoi y mettre dans sa fameuse  
640 réunion. Donc je réfléchis pendant qu'elle me parle à comment je vais la faire réfléchir à ce qu'elle va  
641 y mettre. Je lui fais faire la différence entre l'organisationnel et le pédagogique. Donc de nouveau je  
642 l'oriente en lui disant si je t'accompagne, ce sera dans ce cadre-là. Mais je lui laisse la possibilité de  
643 dire non mais je te donne le cadre. Qu'est-ce qu'on va mettre dans ces 60 périodes ? Je lui dis : « ça  
644 c'est mon job. Si tu veux que je t'accompagne, ça c'est mon job avec toi. Ton organisationnel, ça ça  
645 ne me regarde pas, c'est quelqu'un d'autre.

646 Je lui fais prendre conscience qu'elle mélangeait dans ses concertations, elle faisait de  
647 l'organisationnel et du pédagogique et donc ça je te dis, c'est fini ma fille !

648 Là je lui dis... elle veut faire ce document. Je me dis ton document il a rien à faire là dans ta réunion  
649 de lundi. J'essaye de lui faire clarifier le non intérêt de le mettre là et de l'enjeu que ce document a et  
650 pourquoi elle tient tellement à ce qu'il figure, il y a quoi derrière ça. Qu'est-ce qui se cache derrière  
651 ce document qu'elle veut absolument faire passer lundi. Donc là elle propose de le mettre par écrit  
652 et de le donner son truc. Et là je me dis qu'est-ce que ça va changer à la gestion de ses  
653 concertations ? Allez, y a du boulot.

654 **Déroulement film**

655 Donc là elle n'est toujours pas au clair et donc je lui dis, apparemment elle a fait le choix de maintenir  
656 sa réunion, et donc que j'attire son attention sur ce qu'elle va communiquer et c'est quoi son  
657 intention et qu'elle doit clarifier ça à tous prix.

658 Donc comme elle ne sait pas, je lui dis des soit. Soit on le garde, on en fait un outil d'animation. Parce  
659 qu'elle n'a pas les réponses ! Donc je ne vais pas la laisser se noyer, elle ne sait pas répondre.

660 **Déroulement film**

661 Je lui ouvre des possibles, toujours.

662 **Déroulement film**

663 Mes yeux vont comme ça. J'y pense réellement, ce sont tous des possibles. Mais c'est toi ma fille qui  
664 va décider. Je ne vais pas décider à ta place. C'est trop facile. Tu vas prendre ce que tu veux bien  
665 prendre, ce que tu as bien envie de prendre, je ne vais pas te l'imposer. Mais ce que tu choisiras, il  
666 faut que tu sois au clair avec l'intention, pourquoi tu fais ça, ce choix-là plutôt qu'un autre. Je ne te  
667 laisserai pas sortir tant que tu ne seras pas au clair avec ça.

668 **Déroulement film**

669 Donc là je suis en train de dire la réunion, elle est maintenue. Et donc je lui donne des balises pour  
670 que sa réunion ne soit pas totalement un fiasco parce que je n'aurai pas le temps de l'outiller  
671 convenablement pour qu'elle ait une réunion d'ici lundi construite.

672 Donc je lui propose de reporter sa première concertation pédagogique.

673 Et là elle est à nouveau dans la peur du jugement. Si je retire encore comme au mois d'août et que je  
674 reporte... donc c'est la peur du regard sur elle. Donc je comprends qu'elle est dans la peur du regard  
675 de ses enseignants sur elle quoi. Donc je lui laisse digérer tout ce que je viens de lui dire.

676 Donc là je suis sur le contenu de sa réunion et je lui demande d'un point de vue organisationnel, elle  
677 a assez de matière, parce qu'elle ne veut pas être jugée mais elle va droit dans le jugement,  
678 puisqu'elle ne va rien mettre comme contenu à cette réunion. Donc j'essaye de voir si elle a des  
679 choses à dire du point de vue organisationnel ou pas.

680 **Déroulement film**

681 Comment tu vois les choses. Elle souffle. Je lui dis : c'est complexe. Ben oui, c'est complexe pour elle,  
682 je le vois bien. Mais ce n'est pas en une heure ici que je vais résoudre tous ses trucs, quoi. Ce n'est  
683 pas possible.

684 Elle me dit, ou bien je ne fais pas de réunion du tout ou bien... Je me dis et bien on avance. Donc là je  
685 décide de faire mon tableau. Et on va faire deux colonnes pour prendre la décision, on maintient on  
686 ne maintient pas.

687 **Sephora** : au moment où tu fais le tableau, tu as une idée du résultat ?

688 Oui, je sais qu'elle va dire qu'on la garde. Je n'ai pas de répondant autre. Elle ne m'a jamais donné  
689 d'indices allant dans le sens contraire. Sinon, je n'aurais pas fait le tableau : j'aurais dit, allez on fait  
690 sauter la réunion. Elle n'est pas prête à faire sauter la réunion. Je voulais essayer une dernière  
691 stratégie pour la faire sauter. Et je me dis, si elle remplit tout dans la première colonne, on va la  
692 maintenir, voilà. Et je ne peux pas aller plus loin, elle doit la maintenir sinon elle va mal le vivre. Ce  
693 sera trop inconfortable pour elle. Donc ça ne fait que confirmer qu'elle va remplir que la première



694 colonne. Je lui dis quand même : on ne maintient pas pourquoi, allez remplis-moi un peu ma  
695 colonne. Mais ça ne vient pas.

696 **Sephora** : au moment où tu te rends compte que c'est la première colonne qui se remplit et pas  
697 l'autre, tu te rappelles ce que tu te dis à ce moment-là ?

698 Bien je suis toujours, anticipativement, dans la construction de sa réunion alors de lundi. Parce que je  
699 sais que c'est ce lundi-ci et on est vendredi.

700 **Sephora** : Tu lui dis d'ailleurs, on est vendredi 4 heures... c'est lundi

701 Donc elle dit qu'elle veut éviter les reproches des enseignants. Mais la manière dont elle va gérer le  
702 truc lundi ça ne va que renforcer ces reproches.

703 J'essaye de la ... un deuxième truc dans ma deuxième colonne s'il te plait.

704 **Sephora** : Tu n'as pas encore renoncé.

705 Si j'ai renoncé, mais je veux qu'elle prenne conscience qu'il y a une deuxième colonne. Elle pourrait  
706 prendre l'habitude, avant de prendre une décision de faire deux colonnes et s'obliger à les remplir  
707 mais elle ne veut même pas les remplir, cette deuxième colonne. Il faut la remplir pour  
708 objectivement pouvoir faire un choix, mais ce n'est pas possible. Y a toujours des arguments pour  
709 remplir de l'autre côté même si ce n'est pas tes croyances mais de ce que ça peut apporter.

710 Et donc là je suis la construction de sa réunion de lundi.

711 **Déroulement film**

712 Ta décision. Bon ma fille, si tu dois prendre une décision, alors il faut prendre ta décision maintenant.  
713 Elle maintient. Donc j'ai bien fait de réfléchir avant.

714 **Déroulement film**

715 Donc là je lui donne un outil qui est ça va ça ne pas. C'est une manière de l'outiller indirectement et  
716 qu'elle comprenne qu'une réunion ça ne s'improvise pas. Et qu'elle est en train d'en improviser une.

717 **Sephora** : Finalement, tu n'as pas renoncé...

718 Non, je ne renoncerai jamais. Mais je respecte son choix.

719 Mais tu ne la sécurises pas. Non, parce que je n'ai pas le droit de lui faire croire que c'est bien ce  
720 qu'elle fait. Je respecte son intention. Elle a besoin de sécurité, c'est sa manière de la trouver. Mais  
721 j'y crois pas. Elle ne va pas se planter mais les enseignants vont être frustrés en ressortant de la  
722 réunion et ils vont se dire : on a encore perdu notre temps. Donc elle ne va redorer son blason suite à  
723 ça. Ça je suis convaincue. Donc là je ramène sur les enseignants et sur leurs soucis d'enseignants. Elle  
724 a ses soucis de directrice mais eux, les concertations, c'est après quatre heures, et c'est dur aussi  
725 pour eux après leur journée, il faut qu'elle en prenne conscience quoi. Donc je la sensibilise aussi de  
726 parler d'un ancrage pour débiter ses concertations, donc je lui donne des trucs d'animation pour  
727 permettre aux enseignants de rentrer tout doucement dans de vraies concertations pédagogiques.



728 **Sephora** : en fait ici l'objet de l'accompagnement s'est déplacé : d'abord identification des chantiers,  
729 puis faire renoncer à la réunion de lundi, puis préparer la réunion de lundi.

730 En fait limiter un maximum les dégâts...

731 **Sephora** : oui dans une double contrainte, pour elle et pour l'équipe.

732 Les dates de concertation, on va décider ça en équipe, tu n'en parles pas lundi. Stop.

733 **Sephora** : et là tu sens qu'elle est d'accord avec toi ou pas.

734 Oui. Je le vérifie. Ça va ? Comme elle prend l'option de ce que je lui ai tendu la perche. C'est alors,  
735 quand est-ce que tu veux faire ça ? Je sais bien qu'elle va me dire le plus vite possible. Donc, est-ce  
736 que d'un point de vue agenda, c'est possible ? Don je vais lui proposer une date, on va chercher plein  
737 de trucs, et puis on va revenir à cette date parce que je vais me retrouver coincée dans mon agenda.  
738 Je ne voulais pas lui imposer mais je ne lui laisse que deux dates de choix parce que ça doit être dans  
739 un temps rapproché.

740 L'inspecteur débarque en plus donc il faudra faire avec ce paramètre. J'essaye de trouver un autre  
741 moment que l'inspection pour soulager les profs mais ce ne sera pas possible.

742 Comme je la sens fragile, je lui dis qu'elle peut me sonner en dehors des heures de travail, parce que  
743 je ne laisse jamais quelqu'un comme ça... d'habitude, sa réunion de lundi elle devrait être prête. Mais  
744 je n'ai pas les clefs en main que pour pouvoir l'aider à préparer cette réunion organisationnelle, ce  
745 n'est pas mon job. Donc, je la laisse en insécurité, je le sais. Donc elle peut me téléphoner, voilà.

746 **Sephora** : t'es inquiète à ce moment-là ?

747 Je suis mal à l'aise parce que je sais que je ne la laisse pas dans de bonnes conditions pour mener  
748 cette réunion. Je n'ai fait que limiter les dégâts. Mais elle a pris la décision de maintenir donc il faut  
749 qu'elle assume et qu'elle évalue après quoi. Je lui lance cette piste-là mais je crois que j'ai fait mon  
750 boulot de CP. J'ai fait ce que je devais faire. Elle a pris une deuxième date où on va traiter du  
751 pédagogique et finalement ce n'est que ce qui pose déjà problème donc ce sera une date en plus qui  
752 va poser problème avant qu'on puisse réguler les choses. Donc j'essaye de la rassurer, on croquera  
753 tout, tu vas voir où est-ce que tu vas aller sans papillonner.

754 **Déroulement film**

755 Donc elle me dit qu'elle n'avait pas pensé prendre de formation cette année, donc ça a évolué. Moi,  
756 je me dis, si si ma fille, prends des formations, tu en as besoin. Et donc la fois prochaine tu vas venir  
757 avec toutes tes possibilités de formation. Je vais t'aider à faire le tri.

758 **Sephora** : tu distingues les moments de coaching et les moments de préparation des concertations ?

759 Avec elle c'est tellement mélangé que je ne saurais pas différencier. Donc là elle veut faire marche-  
760 arrière par rapport à l'intervision, je lui dis tu peux l'annuler, c'est moi qui l'anime, s'il y a des besoins  
761 de formation qui sont ailleurs, on va aller ailleurs. Y a pas de problème.

## **Annexe 2**

### **Retranscription entretien rétrospection Pierre**

## 1 Film 1 - MOV000186

## 2 Premier morceau

3 A ce moment-là, je pense qu'on va travailler sur la transparence. (Pierre énonce la ligne de conduite,  
 4 le fil conducteur, qui va guider l'interaction avec la directrice). Et je veux l'amener à être en accord  
 5 avec elle-même. (Construit un projet sur la directrice). Parce que je la connais bien. Elle aime être  
 6 claire, transparente, juste avec les gens. (Il l'a connaît, il connaît ses enjeux identitaires) Et tout à  
 7 coup, elle est dans une situation où elle ne peut pas l'être. Alors je me dis puisque le contenu est  
 8 flou, elle peut être dans l'honnêteté du discours. Et là elle me rappelle qu'elle ne peut pas être  
 9 honnête. (Observe un hiatus dans la situation qu'elle vit). Et c'est là que je me plante parce que je  
 10 n'ai pas encore bien saisi à quel point elle ne peut pas dire ce qu'elle sait et elle est très mal avec ça.  
 11 (Relève un hiatus dans son écoute. Il se rend compte qu'il ne peut pas agir selon le mode opératoire  
 12 prévu en fonction de la connaissance qu'il a d'elle- problème dans sa réponse à lui) Et après je me  
 13 dis : « donc je dois encore... ». Et c'est comme ça que l'idée qui vient par la suite de dire : « demande  
 14 de clarifier ton rôle » est apparu. Parce que je me suis dit « elle n'a pas à porter ça ». Mais c'est ce  
 15 moment-là qui m'a permis de me dire « elle ne peut pas faire ce que je lui propose, je n'ai pas encore  
 16 bien compris son problème. Elle me donne la clef en fait à ce moment-là. Elle me donne vraiment la  
 17 clef, en me disant « je ne peux pas dire aux enseignantes de maternelles qu'elles ne sont pas les  
 18 bienvenues. Je ne peux pas leur dire. » Pour des raisons qui les dépassent. Pour des problèmes de  
 19 nomination des autres. Avec lesquelles elle-même elle n'est pas d'accord. Donc elle vit deux choses,  
 20 en tous cas moi je l'analyse comme ça. Elle dit qu'elle a un rôle à jouer avec lequel elle n'est pas  
 21 d'accord en plus pour dire des choses avec lesquelles elle n'est pas d'accord. Ça fait beaucoup. Je n'ai  
 22 pas le pouvoir de changer le contenu. Elle non plus. Mais je peux l'inviter à clarifier son rôle. Ce que  
 23 je fais par la suite. Et à ce moment-là, j'ai l'impression que je l'ai entendue et que j'ai peut-être  
 24 répondu à son besoin. Et donc ce moment-là n'est pas banal du tout ! Parce que moi, je me prends  
 25 un peu... c'est comme une claque, je prends : « je ne t'ai pas assez écouté encore, je n'ai pas entendu  
 26 ce que tu m'as dit depuis, certainement depuis une demi-heure si ce n'est pas plus. Voilà. » (2 :25)

27

28 (2 :30) Alors je sais que dans notre métier il faut du temps (c'est pour lui qu'il dit ça), et encore plus  
 29 quand on est dans une situation comme celle-ci où je connais la situation, parce qu'elle m'en avait  
 30 déjà parlé lors d'une fois précédente mais en même temps je ne m'y attendais pas, donc je n'ai pas  
 31 préparé ce que je pourrais lui dire aujourd'hui. Donc c'est ça. Il faut que je l'écoute, il faut que j'arrive  
 32 intellectuellement à intégrer de nouvelles données, et tout en cherchant à les intégrer  
 33 intellectuellement, être attentif à ce qu'elle me dit émotionnellement aussi. Parce que tout ce qu'elle  
 34 ne dit pas avec les mots je le perçois... clairement là, devant moi, il y a quelqu'un qui est vraiment en  
 35 difficulté. Et les deux à la fois, en même temps, c'est vraiment un exercice difficile. A la fois sur  
 36 l'intellect et sur l'émotionnel (3 :23).

37

38 (5 :36) « ça n'existe pas. Ça n'existe dans aucun autre endroit, dans l'organisation de l'enseignement  
 39 une zone où il n'y a pas de droit. Et on est typiquement là-dessus. Pour elle c'est compliqué parce  
 40 qu'elle ne sait pas quoi dire, elle ne peut pas ouvrir un décret pour dire « la loi dit que », y a pas.  
 41 C'est compliqué parce qu'on peut dire je prends telle personne où je prends telle personne.

42 Normalement dans l'enseignement, ça n'arrive jamais comme ça. Elle se trouve dans une situation  
 43 totalement unique, où les PO peuvent faire ce qu'ils veulent et les enseignants aussi. Et elle doit  
 44 trouver une cohérence de discours à tenir par rapport à ça. Mais ... elle est un peu comme moi  
 45 finalement. Elle est face à un truc qu'elle découvre. Elle découvre à peine tous les enjeux qui sont  
 46 là. » (fin de la section)

47

## 48 Film 2 - MOV000187

---

49 Question Sephora : est-ce que tu te rappelles de ce qui se passe dans ta tête à ce moment-là ?

50 « Ce moment-là, je ne crois pas que je suis occupé avec sa situation personnelle, si ce n'est, dès  
 51 qu'elle a parlé des enseignantes qui avaient rencontré les directrices de l'autre école, les  
 52 enseignantes primaires et qu'elle décrivait cette situation comme une rencontre très bien organisée,  
 53 très clarifiante, etc. elle parle au nom des enseignantes, sans parler d'elle particulièrement, et donc,  
 54 à ce moment-là dans un coin de ma tête, je vais évoquer sa situation personnelle parce qu'elle l'avait  
 55 évoquée dans le passé. Je voulais savoir si elle avançait dans sa situation personnelle, de directrice,  
 56 de projet futur. Alors on pourrait se dire en quoi ça me regarde ses projets de directrice. Ça me  
 57 regarde dans la mesure où moi je viens ici l'accompagner sur la construction d'un projet  
 58 d'établissement à mettre en place l'année prochaine. C'est clair que si elle me dit qu'elle ne veut plus  
 59 être directrice l'année prochaine, tout le travail de la deuxième partie de notre entretien ne sera plus  
 60 du tout le même. Si elle m'avait dit, elle redevient institutrice aux (nom école), et alors qu'est-ce  
 61 qu'on fait du projet ? Tu continues à le porter, tu ne le portes plus ? Question que j'ai posée pour les  
 62 enseignantes, elles continuent à le porter ou elles ne le portent plus ? Donc, je voulais connaître son  
 63 adhésion au projet et donc pour savoir ça je devais savoir « et toi tu vas redevenir instit ? tu vas  
 64 rester directrice ? » et la seule chose qu'elle m'a dit, et je m'y attendais un peu, « non je suis en train  
 65 d'y réfléchir », elle n'y réfléchissait plus de la même manière qu'il y a quinze jours. Puisque  
 66 maintenant, elle a le choix. Y a quinze jours, c'était, « je vais être obligée d'être directrice alors que je  
 67 n'ai pas choisi de l'être ». Donc, sa dynamique a complètement changé. Et en même temps, par  
 68 rapport au projet, je la sentais complètement motivée. Et donc c'est pour ça qu'à 10h30 on aurait pu  
 69 prolonger mais on n'était pas là en même temps. On n'était pas là pour ça, on était là pour autre  
 70 chose, clairement.

## 71 Film 3 - MOV000188

---

72 Donc je prends conscience qu'elle ne peut pas, et je lui dis : « tu ne peux pas dire les choses ».   
 73 Alors..., comme moi, j'ai pas la solution, là je reviens avec une technique de conseiller qui est de dire,   
 74 je vais lui renvoyer la question et c'est elle qui va trouver la solution. Et en fait, elle ne dit pas   
 75 directement qu'elle veut que son rôle soit clarifié, mais je crois quand même que dans ce qu'elle dit,   
 76 elle m'amène moi, à pouvoir lui suggérer ça. Donc, c'est un peu ce jeu de « écoute, là je ne peux plus   
 77 t'aider, mais si je te renvoie les choses tu vas pouvoir m'aider, tu vas pouvoir continuer à clarifier, et   
 78 à un moment donné on va trouver une solution. » Mais je suis très embêté, je ne suis pas du tout à   
 79 l'aise à ce moment-là. En me disant comment je l'aide elle à sortir, qu'est-ce que je peux lui proposer   
 80 parce que j'ai pensé à un moment donné à madame X, et elle m'a dit non, clairement, elle n'attend

81 pas d'aide de sa part. J'ai évoqué des personnes avec lesquelles on pourrait parler, je ne la sens pas.  
 82 Je me dis là moi ici je dois lui apporter ici quelque chose qui va lui permettre d'avancer. Elle ne  
 83 compte sur personne d'autre que ce qui est en train de se passer entre nous. Elle ne compte sur  
 84 aucun autre service, si ce n'est un peu le service juridique pour avoir quelques précisions. Et donc  
 85 c'est là que je me dis, il faut qu'elle clarifie et qu'elle réduise son rôle, le rôle qu'elle joue dans cette  
 86 affaire, parce qu'elle... c'est trop, c'est trop lourd pour elle, le sac est beaucoup trop lourd à porter.  
 87 Donc, c'est comme ça que, petit à petit, que je me dis, ben oui, évidemment, clarifie ton rôle, refuse  
 88 de faire certaines choses. Mais je ne sais pas si elle va y arriver. J'ai encore un doute si elle osera dire  
 89 au PO, « moi je ne dis pas ça aux enseignants ou c'est votre rôle ».

90 Sephora : ça c'est maintenant c'est une question que tu te poses maintenant

91 02 :13 - C'est une question qui reste. J'ai vu qu'elle a pris la proposition mais y a des gens qui  
 92 prennent et qui ne font pas avec ... donc .. la semaine prochaine je la revois. Dans un autre contexte  
 93 mais je ne manquerai pas de lui glisser la question « est-ce que tu as pu parler avec ton président de  
 94 PO, est-ce que les choses sont plus claires sur ton rôle... Juste une question comme ça, même entre  
 95 deux portes, pour savoir si elle a fait quelque chose. Donc, quelque part voir si mon conseil a porté.  
 96 C'est même pas le conseil ici. Si cette réflexion qu'on a eu ensemble a été porté.

#### 97 Film 4 - MOV000189 – 4mn (film pas retenu car analyse à 98 posteriori)

---

99 Sephora : pour voir si notre travail a porté

100 Y a deux choses : c'est 1, c'est vrai que pour moi c'est très important de l'aider à avancer, ça c'est  
 101 mon boulot. Là où je relativiserai c'est que, entre guillemets, la solution qui lui permettra d'avancer  
 102 n'est pas importante. Si ce n'est pas celle-là, j'en chercherai une autre avec elle. Donc, je ne vais pas  
 103 me focaliser en me disant « oh, j'ai pas trouvé la bonne solution ». C'est plutôt : « ah, je n'ai pas  
 104 réussi à l'aider », qui va être..., j'ai pas réussi à l'écouter suffisamment, à suffisamment analyser avec  
 105 elle pour qu'on puisse arriver à une solution. Pour moi c'était vraiment difficile. Je sais que je dois  
 106 passer du temps à analyser, avec elle, à chaud quoi. Ce qu'on fait rarement, de manière aussi  
 107 spontanée. D'habitude, on a beaucoup d'infos en arrivant, et ce qu'on fait c'est qu'on relève  
 108 certaines infos, mais en disant, je vais d'abord parler de ça et je vais parler de ça et parler de ça. Ici, je  
 109 ne sais pas ce qui vient, donc je prends. D'ailleurs mon silence du début, j'ai besoin d'abord qu'elle  
 110 me donne beaucoup d'informations. C'est très long mais... D'habitude, je parle..., enfin...l'échange  
 111 vient beaucoup plus vite. Mais ici, j'ai besoin qu'elle dise, qu'elle dise, qu'elle dise. Et je ne  
 112 comprends pas tout, parce que je crois au début par exemple que ce qu'est dans le journal c'est elle  
 113 qui l'a dit. Je comprends plus tard, qu'en fait non, elle a refusé.. mais.. mais voilà, c'est probablement  
 114 le discours humain qui fait qu'on croit comprendre des choses et puis on se rend compte que non.  
 115 Mais moi j'étais aussi parti avec ça, en me disant « dans quoi est-ce qu'elle est embarquée ? ». Et  
 116 puis je me rends compte finalement, elle a bien joué le jeu, elle s'est bien protégée. Donc... et là je  
 117 peux lui renvoyer en lui disant : « chouette que t'as pu le faire, là t'as été à la hauteur parce que  
 118 c'était un truc auquel t'étais pas préparée ». Je ne sais pas comment elle l'a pris. Elle n'a pas réagi  
 119 spécialement mais je crois qu'elle a besoin d'entendre ça aussi, de dire « tiens là, ben voilà, t'as su  
 120 gérer, t'as pu réagir convenablement par rapport à ça quoi » Mais donc, c'est oui, c'est l'idée que je  
 121 puisse dire que l'autre a avancé. Quel que soit le chemin qu'il a pris, que lui puisse dire « je me sens

122 avancer ». Et quand je te disais ce matin dans la voiture, que c'est mon premier accompagnement.  
 123 C'est aussi pour ça qu'il marche. Parce que quand elle est venue me voir, elle était dans une situation  
 124 similaire, où elle avait fait appel à plein de gens, dont les gens que j'ai cités tout à l'heure. Personne  
 125 ne l'avait aidé. Et donc j'étais un peu le, dernier qui pouvait encore l'aider à s'en sortir. Et j'ai réussi à  
 126 ce moment-là à faire des propositions qui ont fait avancer les choses. Tout n'est pas résolu mais la  
 127 problématique de son institutrice maternelle est une problématique qui est 10 fois moins lourde à  
 128 porter qu'il y a un an. On est parti là-dessus. On a une dynamique de réussite entre guillemets. Et on  
 129 est encore, on surfe là-dessus, aujourd'hui. Si je ne l'accompagnais pas depuis un an, aujourd'hui, je  
 130 ne suis, à mon avis, pas capable de l'aider. Je pense que je n'aurais pas pu apporter quoi que ce soit.  
 131 C'est parce que je la connais très bien, je connais ses écoles... On a un passé ensemble, on va dire. On  
 132 a déjà construit une histoire commune à nous deux. Je la connais en tant que personne, je la connais  
 133 en tant que directrice. Donc, il y a une familiarité et une connaissance réciproque qui est déjà  
 134 présente. Je sais même des choses sur elle et ses enfants, elle sait des choses sur mes enfants. Tu  
 135 vois ça dépasse le cadre professionnel et ça permet, ce genre de choses comme aujourd'hui où on  
 136 est dans quelque chose de très difficile, de très émotionnel. Mais voilà, enfin moi je crois que ça se  
 137 passe bien. Maintenant, en entendant ça allait (rire).

## 138 Film 5 - MOV000190 – 5mn40s

139 Ce qui se passe à ce moment-là c'est qu'elle vient avec tout autre chose. C'est quelque part...on est  
 140 plus sur la dimension PO, décisions, futur des enseignants. Elle est avec ses petits problèmes, enfin,  
 141 non ! Je ne devrais pas dire petits problèmes mais au départ, voilà. Ça vient un peu, c'est...Voilà, « il  
 142 me faudra déménager il me faudra des armoires dans mon bureau ». Je me dis, « Ah, oui, en plus y a  
 143 tout ça, donc ». Au départ, je me dis « avec quoi elle vient ? » et puis tout à coup il y a une dimension  
 144 que je n'ai pas encore saisie à ce moment-là qui est : « ah, oui, en plus elle a tout ça elle et que ça ne  
 145 lui appartient qu'à elle, ce n'est plus le problème du PO. Le problème des armoires, des archives,  
 146 des... et je me dis, « ah, en plus elle a ça dans la tête, donc ça n'est pas étonnant qu'elle est  
 147 complètement débordée parce que ... Enfin, je verrai ça comme la strate PO avec les problèmes  
 148 futurs des enseignants, leurs carrières puis il y a la strate... on pourrait comme ça descendre de strate  
 149 en strate jusqu'aux choses les plus banales qui est « je n'aurai pas de photocopieuse de l'autre  
 150 côté », enfin presque. Elle ne dit pas ça mais elle est sur des choses extrêmement matérielles et elle  
 151 m'envoie, comme ça à travers toutes les strates et moi, j'étais resté là-haut quoi avec des  
 152 problèmes... et j'essayais de l'aider là puis elle me dit « et là moi je fais quoi ? » **Tu vois ?** Ah oui, OK,  
 153 il faut aussi être là. C'est ça le moment où je suis « qu'est-ce que tu me dis ? C'est quoi ? » Et puis je  
 154 prends conscience, mais ça c'est ton job de chaque jour, et puis tu vas devoir le porter, d'ailleurs je  
 155 pense que c'est ce que je lui dis. Je lui dis, raison de plus si tu as tout ça ne t'occupe pas de l'autre.  
 156 Mais là je me sens cohérent et je me dis, donc ma proposition tient la route puisque elle a bien trop  
 157 de choses à gérer. Donc c'est... Mais j'ai un moment de ... et c'est pour ça qu'à nouveau je me tais,  
 158 parce qu'elle me dit des choses dont je n'avais pas conscience à ce moment-là, clairement. Et donc,  
 159 elle vient questionner mon raisonnement parce que je me demande si ce que j'ai fait comme  
 160 proposition est la meilleure, donc, mais en même temps elle la confirme, hein ! Mais... Je me dis mais  
 161 finalement je n'ai pas tenu compte de ces éléments-là, donc est-ce que ces éléments-là y rentrent  
 162 dans ce que j'ai dit ? et j'ai l'impression que oui, puisque je lui propose de se recentrer sur des choses  
 163 de ce type-là. Mais y a un moment de doute : « oh, j'ai pas tout saisi moi ici, j'ai donc pas tout saisi »  
 164 et donc « tais-toi ». ça c'est un réflexe, c'est se dire : « tais-toi, il y a des éléments qui te manquent. »

165 Voilà, et alors moi, je vois ça aussi dans mon physique, c'est qu'à ce moment-là, intellectuellement  
 166 extrêmement concentré, j'utilise tout ce que j'ai comme capacité intellectuelle pour saisir ce qu'elle  
 167 me dit, même si ce qu'elle dit est un discours simple je vais au bout de ce que je suis capable de  
 168 monopoliser comme attention, oui, comme intellectuelle, comme préhension (se corrige) comme  
 169 compréhension des choses etc.

170 Sephora : quand tu dis, j'ai un élément de doute, par quoi il arrive cet élément de doute ?

171 C'est très concret ! Elle dit, oui, y a les archives, y a les armoires, c'est ça, elle vient avec de la  
 172 logistique et nous on était... voilà.

173 Sephora : en fait c'est la rupture...

174 Oui, c'est la rupture dans son discours à elle. Moi, je viens en essayant de vérifier si mon idée est  
 175 bonne et elle, elle vient avec ça. En fait, c'est elle qui crée la rupture et donc je me dis que si elle crée  
 176 la rupture, peut-être que je ne suis pas dans le juste. Parce qu'elle ne me dit pas que j'ai faux. Donc,  
 177 elle pourrait me dire, donc, toi tu ne la vois pas mais moi la connaissant je sais que si je ne suis pas  
 178 juste, je vais le voir dans son regard. Je vais me rendre compte que je parle à côté, elle ne va pas  
 179 réagir, enfin. C'est difficile à dire mais je perçois chez elle c'est ce que je suis en train de dire, elle le  
 180 prend ou pas. Et là tout à coup j'ai l'impression qu'elle prend et puis elle m'envoie ailleurs, alors je  
 181 me dis donc j'ai pas compris, j'ai peut-être pas compris. Mais si parce qu'elle est ailleurs aussi, elle  
 182 est dispersée en fait elle ! Elle est sur plein de choses et donc moi je dois arriver à saisir toutes les  
 183 petites choses qu'elle me dit qui tiennent toutes ensemble mais qu'elle ne présente pas ensemble  
 184 parce qu'elle n'a pas une vision d'ensemble. Moi je dois arriver à faire une vision d'ensemble de tout  
 185 ce qu'elle me dit parce que c'est une espèce de jeu de domino, je bouge ça, elle n'a pas évoqué tout  
 186 ça mais moi j'ai tout ça en tête aussi, que si un enseignant n'est pas repris dans telle école, il va  
 187 devoir aller dans une autre mais ça va, enfin, et je te passe les détails, mais ça fait des effets boule de  
 188 neige partout dans tout ce qu'elle a organisé et c'est comme ça qu'elle arrive à un moment donné à  
 189 dire : « oui d'ailleurs moi, qui voulait construire quelque chose autour de ma direction, j'ai  
 190 l'impression maintenant qu'il n'y a plus rien de construit. » Puisqu'elle a l'impression que tout est  
 191 remis en cause. Et ça aussi c'est perturbant, qu'est-ce que je fais avec ça moi, comment je peux  
 192 l'aider ? Pas facile (rire).

## 193 Film 6 - MOV000191 – 5mn36s

---

194 Donc ! Je ne sais pas si j'écris, je chipote. En tous cas je quitte son regard parce que (tu as dit avant  
 195 que j'avais un moment de doute), il est encore présent. Et donc, c'est comme si j'avais besoin de me  
 196 reconcentrer et de me dire qu'est-ce que j'en fais ? Et pour arriver à le faire, je quitte le contact. Je  
 197 crois que je griffonne (il ne voit que son visage, il ne sait pas ce qu'il fait de ses mains), ou je regarde  
 198 ce qu'il y a sur ma feuille mais ça n'a aucune importance, ce n'est pas ça ! C'est je quitte, quelques  
 199 secondes de concentration, et puis je vais lui redire « oui, d'ailleurs tu auras toutes ces tâches etc. »  
 200 et donc j'arrive à reconnecter et c'est seulement à ce moment-là que je reconnecte.

201 00 :42 Sephora : et pendant ces quelques fractions de seconde, à ce moment-là tu penses à quelque  
 202 chose ? Qu'est-ce qui se passe ?

203 C'est qu'est-ce que je peux lui proposer par rapport à ce qu'elle vient de dire, qu'est-ce que je peux  
 204 lui dire, quels sont les mots, c'est même pas qu'est-ce que je peux lui proposer, c'est qu'est-ce que je  
 205 peux dire ? qu'est-ce que je peux lui dire pour continuer à la faire avancer et aussi avoir ce regard  
 206 extérieur qui permet peut-être parfois d'amener un conseil, une proposition donc je suis sur les  
 207 deux. C'est qu'elle fasse son chemin mais elle ne fera pas son chemin si de temps en temps je ne  
 208 mets pas quelque chose sur la table. Alors je suis content de ma première proposition mais qu'elle ne  
 209 vient pas infirmer mais qu'elle vient mettre de la relativité dans cette première proposition avec des  
 210 choses auxquelles j'ai pas pensé, alors c'est aussi pour ça que je parle aussi du sedef en disant je suis  
 211 peut-être un peu dépassé ici, donc et je vais, je ne suis pas tout seul, donc je fais de la corde raide à  
 212 ce moment-là, je suis vraiment sur une corde raide quoi, en me disant comment je vais pouvoir  
 213 continuer à l'aider dans ce truc qui est tellement...un vrai marasme duquel elle est presque en train  
 214 de m'entraîner dedans mais moi je dois garder mes distances, voilà. Je suis presque déstabilisé, donc  
 215 je quitte pour me concentrer et revenir peut-être plus concentré sur ce qu'elle vient de dire, plus...  
 216 parce que c'est toujours cette idée qu'est-ce que je peux lui dire maintenant avec ça. Et parfois, je  
 217 me dis que ce que je dis ce n'est pas terrible, mais en même temps je crois que pendant qu'on parle  
 218 on réfléchit, donc pouvoir continuer à maintenir le contact me permet de continuer à l'écouter, à  
 219 m'écouter..., enfin je m'écoute aussi quelquefois. Je crois que je m'écoute à certains moments : en  
 220 me disant je dis ça c'est peut-être pas ça et elle m'a dit ça avant... Mais ça va très vite, c'est ça qui est  
 221 compliqué (rire).

222 02 :59 Sephora – c'est-à-dire maintenant le fait de le dire t'amène à allonger quelque chose qui se  
 223 fait vraiment en des centièmes de secondes.

224 Ce moment-là, je suis... Si je devais dire un moment où je suis en difficulté, là, là je pense que je suis  
 225 en difficulté parce que je me dis...

226 03 :23 Sephora – tu es en difficulté ou tu es en enquête ? (**erreur fatale de l'interviewer qui induit**)

227 Je suis en enquête mais je suis pas habitué à être dans cette posture là avec elle. Donc, ça ça renvoie  
 228 à des choses que nous travaillons dans notre métier c'est que... en tous cas moi, jusqu'à présent je  
 229 suis, je sais pas si tu connais ce qu'on appelle les postures héroïques etc., non bon, la posture  
 230 héroïque c'est quand on est un peu en sauveur et moi je sais que j'ai tendance à faire ça. Si je peux  
 231 être sauveur, je le serai. Donc ça c'est quelque chose que je sais de moi et tant que ça ne me coute  
 232 pas trop je ne me bas pas spécialement contre ça mais je suis attentif pour l'autre parce que on dit  
 233 que si on est trop sauveur avec l'autre quelque part on l'aide. De temps en temps je me dis ne sois  
 234 pas trop sauveur, essaye d'aider l'autre sans te mettre dans cette position-là. Mais ici, elle appelle à  
 235 l'aide donc, quelque part elle appelle pleinement cette posture-là. Et le paradoxe c'est que là où je  
 236 suis très à l'aise dans cette posture ici je ne le suis plus (rire). Donc, je suis en enquête mais en  
 237 difficulté parce que moi je me dis oh cette fois-ci je n'arrive pas à l'aider comme moi j'ai l'habitude  
 238 de le faire. Ça oui, donc ...

239



## 240 Film 7- MOV000192 – 2mn58s

33

241 Je trouve qu'incertitudes est beaucoup plus juste que difficultés puisque je n'ai aucune idée vers quoi  
 242 on va et ça me pose aussi un problème, ça c'est peut-être un petit peu plus fort parce que tu étais là  
 243 et donc on a un timing un peu plus serré et je me dis « je ne peux pas sortir de cette pièce sans qu'elle  
 244 ait avancé, il faut que je perçoive qu'elle a fait un bout de chemin vers une clarification pour elle et un  
 245 peu plus de sérénité. Même si, comme je dis à la fin, je suis parce que je sais qu'on n'est pas au bout  
 246 du processus et que dans deux jours elle va me rappeler en disant « viens, j'ai besoin qu'on continue  
 247 de parler, quoi ». Mais d'habitude on parle parfois trois heures. La dernière fois que j'ai été, je crois  
 248 qu'on a dépassé les trois heures. Et, j'ai jamais perçu cette absolue nécessité d'avoir quelque chose  
 249 au bout, quoi. (Rire) Et donc c'est ça qui est perturbant, c'est de se dire je ne vois pas bien comment  
 250 on va arriver à quelque chose et je ne vois pas le chemin... et c'est presque aides-moi, j'ai envie de lui  
 251 dire, je suis là pour t'aider mais aide-moi aussi parce que sinon je ne peux pas et donc il y a quelque  
 252 chose de beaucoup plus fort dans l'échange parce que on a besoin d'y aller à deux, quoi. Encore plus  
 253 que d'habitude, sinon c'est pas possible, quoi (rire). L'incertitude c'est un mot qui est très juste. Je  
 254 suis dans l'incertitude pratiquement tout le temps ! Et alors c'est très juste quand tu dis dans le  
 255 temps parce que y a deux choses que j'ai remarqué quand j'ai été dans le 2<sup>ème</sup> partie où là comme tu  
 256 as dit, je retrouve mes repères, un dans un premier temps j'ai eu très difficile à rentrer dedans alors  
 257 que d'habitude j'aurais réagi à la vitesse d'une balle de pingpong et donc je me dis ouille tu as déjà  
 258 beaucoup donné ici et la deuxième chose, là j'étais beaucoup plus vite créatif. Elle est à peine venue  
 259 sur l'apprentissage, moi j'ai pu réagir et alors j'ai dit « tiens dans ton plan de transformation.. » et  
 260 donc t'as vu on était dans une autre dynamique et donc en effet, ça repartait comme c'est habituel.

## 261 Film 8- MOV000193 – 4mn

262 Elle me met de nouveau ...

263 00 :15 Sephora – t'as vu, il y accélération du rythme

264 Elle me met de nouveau en porte-à-faux avec ce que je pense. Et donc ça veut dire de nouveau est-ce  
 265 que j'ai été assez à son écoute. Je lui dis : « ils sont peut-être pas au courant de ce que tu vis ? » et  
 266 elle me répond : « si, si ! ». (Étonnement avec le corps). Et donc je dis : ah ! OK, j'ai de nouveau tout  
 267 faux. » Tu vois ? Donc, deux fois, elle me ramène à dire, alors moi je le prends en disant, « écoute-  
 268 moi mieux, quoi ». Ou bien on peut le prendre de deux manières : ça peut être, enfin ça vient, elle  
 269 me dit quelque chose qu'elle ne m'a pas dit mais au moment où je fais ça plus vite c'est tu  
 270 m'embêtes parce qu'à nouveau moi je n'ai rien compris (rire). J'ai de nouveau pas... alors c'est le  
 271 questionnement qui se résout assez vite c'est de dire est-ce qu'elle ne m'a pas dit les choses ou est-  
 272 ce que je ne l'ai pas assez écoutée, c'est l'instant, hein, c'est un instant. Puis je dépasse ça. Après je  
 273 me dit ok maintenant que j'ai l'information que le PO est au courant, je peux continuer à l'écouter ou  
 274 à réagir. Mais c'est un moment de déstabilisation pour moi où je dis « Oh, ben je croyais le contraire.  
 275 Je m'étais forgé une idée et voilà que ..... ça fait la deuxième fois qu'elle vient me bousculer mon  
 276 idée, quoi. Qu'elle vient me..., mais elle en est pas consciente c'est pour ça que la conversation est  
 277 très chaleureuse j'ai envie de dire. Mais moi, intellectuellement je me dis « ah, une fois de plus, j'ai  
 278 cru comprendre et je n'ai pas encore tout. Donc, remise en question et alors, ce que je fais juste  
 279 après, je redis avec mes mots ce qu'elle vient de dire, mais c'est un temps de réflexion pour moi.

280 C'est comme si, je sais pas si c'est de la métacognition, mais y a quelque chose de cet ordre-là, je dis  
 281 tout haut pour que moi je sois bien sûr de ce que je suis en train de penser et alors je verrai si je l'ai  
 282 compris et en même temps je réfléchis à ce que je pourrai peut être dire par la suite. Donc, y a deux  
 283 choses qui se passent : c'est je redis pour vérifier et je dis pour essayer d'avancer. C'est vraiment ça à  
 284 ce moment-là et c'est déstabilisant, pour la 2<sup>ème</sup> fois quoi. Y a peut-être d'autres moments mais  
 285 j'avais oublié. Maintenant que tu le repasses, c'est vraiment flagrant. Je me dis, ah oui, encore un  
 286 moment où ...pas facile. Pas, pas plus grave que ça mais dans la démarche, j'ai envie de dire, je suis  
 287 déstabilisé intellectuellement parce que là il y a à nouveau une incompréhension de ma part, quoi.  
 288 Ou..., un élément d'information, on peut l'interpréter de deux manières, tu vois. Ou un élément  
 289 d'information non perçu ou non-dit qui tout à coup apparaît. On peut le prendre comme ça aussi et  
 290 qui me permet d'avancer, ça aussi je peux le prendre comme ça. Mais c'est peut-être parce que moi,  
 291 je ne suis pas un CP avec beaucoup d'expérience donc je peux douter de ma capacité d'analyse de la  
 292 situation. De me dire : « est-ce que j'ai bien analysé ? Est-ce que j'ai rien oublié ? Si j'avais peut-être  
 293 cinq ans de travail de ce type là je me dirais c'est un élément d'information en plus. Ici, c'est est-ce  
 294 que je l'ai assez écoutée ? Les deux sont présents chez moi. Tout simplement parce que je n'ai pas  
 295 l'expérience pour savoir si je l'ai écoutée suffisamment quoi, si j'ai mis tout ce qui fallait pour  
 296 l'entendre. Et donc tu as bien perçu le hochement de tête (rire). C'est ce malaise qui apparaît  
 297 quelques secondes : ça y est, elle m'a à nouveau eu, y a de nouveau quelque chose que je n'avais pas  
 298 vu.

## 299 Film 9- MOV000194 – 1mn46s

---

300 Elle me renvoie le fait que le président du PO est bien au courant, etc. mais finalement il dit : « ben  
 301 oui, c'est comme ça » et donc elle me dit : « voilà, et après moi je fais quoi avec ça ? » et moi je sais  
 302 rien faire non plus avec ce qu'elle me dit donc en fait c'est presque horrible, je souris tellement je  
 303 suis embêté de sa situation (rire). Y quelque chose de ça, c'est « ben, oui », et malheureusement là,  
 304 j'ai l'impression d'atteindre les limites de la situation qui est qu'elle revient avec toute une série  
 305 d'éléments sur lesquels elle n'a pas la main et où personne n'a la main parce que ça dépend de pleins  
 306 de facteurs extérieurs et bien elle me dit et voilà et moi je fais quoi avec ça ? et là je la retrouve  
 307 comme je l'ai connue il y a un an quand on a commencé l'accompagnement, quelqu'un qui vient en  
 308 disant, ben voilà moi j'ai tout ça et je fais quoi avec ça ? Et ici, même si on a avancé, quand même  
 309 dans l'analyse, j'ai l'impression on atteint les limites, et j'ai envie de dire on ne peut plus qu'en  
 310 sourire quoi. Mais, il est mal placé le sourire... mais c'est ça. Je souris parce que malheureusement on  
 311 est arrivé au bout, c'est l'impression que j'ai. Ça c'est la limite, voilà. Là je ne peux plus rien parce  
 312 qu'on est bien dans une situation qui a des limites. Je ne sais pas si on poursuit beaucoup sur ce sujet  
 313 par la suite ? Si ?

## 314 Film 10- MOV000195 – 3mn34s

---

315 Je suis tellement embêté, que je crois que je coupe avec elle. Et pour couper avec elle, dans notre  
 316 situation de ce matin, regarder vers la camera c'est partir. Tu vois ? Alors c'est une seconde mais ça  
 317 montre à quel point ça me prend du temps avant de me dire « mais qu'est-ce que je fais  
 318 maintenant ? » parce que qu'elle me met des choses qui sont vraiment compliquées sur la table et  
 319 elle montre toutes les limites de la situation, toute la limite de sa situation à elle, elle me renvoie aux  
 320 limites de mon rôle à moi, donc c'est tout ça qui est là présent de dire : « le PO montre ses limites, la

321 directrice, moi je sens mes limites, heu..., parce que je ne peux pas la sauver (rire) et donc heu, ben  
 322 oui qu'est-ce qu'on fait dans ce cas là ? on envoie sa pensée ailleurs, quelques secondes, et donc la  
 323 pensée c'est tiens y a quelqu'un qui me filme. « Tiens est-ce qu'elle est encore occupée à me  
 324 filmer ? » Voilà, c'est une phrase de ce type-là, oui elle filme. Je me souviens tout à coup que tu  
 325 filmes en fait parce que je crois que je t'avais oubliée complètement. Mais c'est une échappatoire,  
 326 c'est pas parce que tout à coup la caméra me dérange, c'est un moyen de ne plus être occupé avec  
 327 Madame C pendant quelques secondes quoi. Une demi-seconde, même pas quelques secondes. Mais  
 328 je trouve ça très intéressant parce que je n'avais pas du tout conscience, parce qu'en fait tu arrives à  
 329 me montrer des moments très précis, de rupture comme tu dis, moi j'avais l'impression qu'ils étaient  
 330 plus longs (rire). C'est pour ça que j'ai parlé d'incertitude, j'ai, c'est marrant c'est sur la durée du  
 331 temps. J'avais l'impression que j'étais longtemps dans ... ce que tu me décris comme étant une  
 332 seconde, une demi-seconde et moi j'ai l'impression que je vis ça pendant des minutes. Et puis qu'il y  
 333 a des moments où ça va mieux et puis des moments de nouveau comme ça et je me rends compte :  
 334 « mais non, ça dure une seconde, une seconde, une demi-seconde. On repart sur autre chose, je vois  
 335 que je change. Apparemment, je quitte ça et ça réapparaît parce qu'elle me remet dedans on va dire  
 336 (rire). Oui ça ne dure que très peu de temps. (Malaise perçu plus long que les indices). Et j'ai  
 337 l'impression que c'est plus fort d'une fois à l'autre. Parce que regarder la caméra c'est plus que  
 338 simplement faire ça (montre un signe de tête -02 :26) ou regarder sa feuille, c'est comme si je  
 339 cherchais des stratégies de plus en plus élaborées pour échapper à ce moment là où je me dis  
 340 « hein ! Ça y est je suis de nouveau en difficultés » enfin en difficultés ou ...

### 341 Film 11- MOV000196 – 0mn40s

---

342 Donc je disais c'est, je sens que c'est indispensable, j'ai envie d'utiliser le mot vital mais c'est presque  
 343 ça, il faut quitter parce que c'est, c'est ... ou on peut le prendre autrement c'est nécessaire de quitter  
 344 pour mieux revenir. On peut le prendre comme ça aussi. C'est... autant je dois l'aider à prendre  
 345 distances, peut-être que moi je dois prendre distance de moi-même une seconde pour pouvoir  
 346 revenir dessus.

### 347 Film 12- MOV000197 – 6mn04s

---

348 Entretien accompagnement à partir schéma fusion/distanciation

### 349 Film 13- MOV000211 – 3mn48s

---

350 Le « Qu'est-ce que tu lui dirais », c'est bien le moment où moi je n'ai plus la solution donc, elle doit,  
 351 enfin c'est pas qu'elle doit m'aider à trouver la solution, parce que le problème c'est que si y en a  
 352 bien un qui en a ce n'est pas moi mais je l'invite à construire la solution. En me disant : « moi tout  
 353 seul, je n'y arrive pas et donc – qu'est-ce que tu ferais ?- ça me donne non seulement le temps de  
 354 réfléchir moi mais... c'est un peu renvoyer le truc chez elle en lui disant « écoutes, commence à  
 355 construire une solution et je vais t'aider dans la construction, donc la solution je ne l'ai pas trouvée  
 356 seul. Je l'ai trouvée parce que je lui ai dit « qu'est-ce que tu ferais » et je crois qu'elle donne un début  
 357 de réponse qui vient juste après. Je pense que c'est comme ça que j'y arrive aussi, puisque seul je n'y  
 358 arrive pas, donc je vais chercher... enfin, je vais pas la chercher, ce n'est pas comme ça. Oui, je lui

359 rends son problème et je lui demande de le ré-analyser elle-même quoi. Y a quelque chose de cet  
360 ordre là.

361 01 :40 – Sephora : est-ce que tu te rappelles à quoi t'as réfléchi pour prendre cette décision ?

362 Parce que je crois que moi, ça c'est peut-être plus de l'ordre de l'émotionnel ou du personnel, du  
363 parcours professionnel ou personnel que j'ai. Comme quand je suis arrivé je l'ai sentie en difficulté  
364 avec une grosse émotion qui était présente, j'ai foncé dans une attitude qui n'était pas vraiment une  
365 attitude d'accompagnement, c'est je vais te donner une solution, c'est je vais la trouver pour toi et  
366 puis la démonstration est faite que non, je ne peux pas trouver la solution à sa place et je vais  
367 jusqu'au bout du raisonnement. D'où tout ce que tu as remarqué comme malaises entre guillemets  
368 chez moi (moi j'ai jamais remarqué qu'il y avait des malaises, j'ai souligné les moments de rupture  
369 dans les expressions du visage) de dire je n'y arrive pas. D'où donc je vais chercher des ressources  
370 professionnelles qui est tu es en accompagnement, donc « joue l'effet miroir, joue l'effet de  
371 réflexivité chez elle en disant : « toi tu dirais quoi ? » et repars de là quoi. Parce que jusqu'à présent  
372 je ne lui ai jamais demandé « tu dirais quoi ? » J'étais « tu pourrais être transparente, tu pourrais... »  
373 enfin je fais tout le temps des conseils et mes conseils ils font flop à chaque fois il ne sont pas  
374 porteurs. A un moment donné je me dis : « ben non ! repars d'elle » et elle me donne des débuts et  
375 alors moi je peux construire avec elle une solution. Mais j'ai été trop dans le conseil pur et dur mais  
376 pas dans l'accompagnement je pense dans toute la première partie. Parce qu'il y a quelqu'un qui  
377 demande de l'aide, qui appelle à l'aide quand j'arrive. Et je tombe dans le panneau entre guillemets  
378 (rire), tu vois ? Et là je pense que je redeviens plus un conseiller qui se dit : « c'est son problème, toi  
379 tu vas faire effet miroir, tu vas aller l'obliger à s'interroger sur la question et elle elle a le début de  
380 solution parce qu'elle dit, c'est ça que je voudrais entendre la phrase qu'elle dit.

### 381 Film 14- MOV000212 – 0mn56s

---

382 Elle dit..., elle s'interroge sur est-ce que c'est moi qui doit le dire et en fait là elle me donne, une  
383 première piste. C'est elle qui l'amène parce que moi je n'ai pas ça en tête à ce moment-là, du tout. Et  
384 là, elle me ramène à mon rôle de CP parce qu'elle amène quelque chose et moi je peux interroger ce  
385 qu'elle amène. Et jusque-là elle ne m'amenait que le problème. Elle décrivait le problème et moi  
386 j'essayais de toujours lui donner une solution, même si j'analysais le problème. Mais on est passé à  
387 une autre phase où elle vient avec une suggestion, en s'interrogeant et moi je saute sur l'occasion  
388 pour dire : « ah ok, là je peux de nouveau repartir ». Je pense que la conversation change à partir de  
389 ce moment-là. Et que je peux commencer à construire. On peut écouter d'ailleurs...

### 390 Film 15- MOV000213 – 1mn12s

---

391 Quand... là je fais l'effet miroir. Donc elle a dit quelque chose et je renvoie une question mais qui est  
392 la même chose. Je lui dis : « est-ce que c'est ton rôle ? » et ça fait, je me rends compte à ce moment-  
393 là qu'elle confirme. Donc j'ai l'impression de pouvoir..., que je l'accompagne juste. Que mon  
394 accompagnement est juste à ce moment-là. Je pense que c'est le moment où je passe entre, tu disais  
395 l'autre fois l'enquête où je cherche, je cherche, je cherche. Souvent je propose mais ça marche pas et  
396 le moment ici où j'ai été au bout de ce que je pouvais et en fait c'est elle qui apporte et ça je crois  
397 que c'est intéressant. Ça me rappelle à moi aussi cette idée que, oui, quand on est en

398 accompagnement, la solution elle est chez l'autre. Il faut l'aider à faire émerger la solution mais la  
 399 solution est bien chez l'autre. Alors, peut-être qu'il fallait tout ce travail avant pour arriver à ça. Ça  
 400 c'est peut-être difficile de te dire si c'était absolument nécessaire ou pas.

37

## 401 Film 16- MOV000214 – 2mn28s

---

402 (paragraphe pas pris car analyse) C'est parce que je vais...je disais le mot intime, parce que pour moi  
 403 il y a quelque chose de cet ordre-là, toi, tu dis profondément, moi je sens qu'il y a, enfin, on doit  
 404 rentrer intimement dans la logique de l'autre, éventuellement dans l'émotion de l'autre, sans la  
 405 porter pour autant, c'est ça qui est difficile par ailleurs. Donc, il faut s'approcher de son émotion, de  
 406 son problème, le sentir avec le plus de finesse possible, pour pouvoir l'aider. Et donc, moi je rejoins  
 407 complètement l'idée de la fusion, oui. La fusion est nécessaire et puis après il faut savoir s'en  
 408 échapper. Faut savoir quitter cette fusion parce que sinon je ne peux pas, je ne peux rien apporter  
 409 d'autre. En effet, je vais jouer là-dessus. Mais je reviens toujours avec cette porte. J'ai l'impression  
 410 que j'ai été au bout de quelque chose, quand je lui renvoie la question « que ferais-tu ? ». J'ai été au  
 411 bout d'une certaine démarche. Et je pense que là on change. Mais peut-être que c'est parce que j'ai  
 412 fini mon enquête. (rire) On pourrait dire ça. En même temps, je n'ai pas de solution donc... je fais  
 413 toute l'enquête et il faut peut-être toute cette enquête pour pouvoir dire... c'est vrai que souvent,  
 414 quand je pense aux accompagnements en général, on parle on parle on parle, et puis à un moment  
 415 donné on dit à l'autre : « mais finalement c'est quoi le problème ? » Souvent, on vient avec ça. C'est  
 416 un peu ça. Alors je ne lui ai pas dit c'est quoi le problème, je lui ai dit « qu'est-ce que tu ferais ? ».  
 417 Alors moi, je le vis comme je n'y arrive pas. Mais peut-être que ce qui est juste c'est peut-être  
 418 simplement, il fallait passer par tout ça pour que je pose la question : « que ferais-tu ? ». Et très vite,  
 419 elle vient avec : « est-ce que c'est moi qui doit le dire ? » et en fait elle a déposé la solution sur la  
 420 table. Quand elle dit ça, elle dépose la solution et donc « ok, on peut repartir ».

421 02 :03 – Sephora : parce que tu es là où elle est ...

422 Oui, tout à fait. Mais je ne sais pas que je suis là où elle est. J'en sais rien. Je le découvre. D'où les  
 423 ruptures dont tu parlais parce que j'ai l'impression que je n'arrive pas à être là où elle est. Mais en  
 424 fait je le suis quand même.

## 425 Film 17- MOV000215 – 1mn03s

---

426 Y a la première chose qui est je viens je pense d'avoir trouvé la solution, enfin, avec elle de trouver la  
 427 solution, donc j'essaye de vérifier et en même temps elle m'apporte des infos en plus qui me  
 428 perturbent quand même. Je t'avais dit ça la fois dernière, c'était « oh, mais alors est-ce que ce que je  
 429 propose ? » mais finalement ce qu'elle me dit là conforte l'idée que « oui, t'as bien raison de  
 430 demander au PO de jouer son rôle. Mais il y a un moment de « est-ce que je la tiens vraiment ou est-  
 431 ce qu'elle va encore venir une fois de plus me dire que ce n'est pas ça » (rire), tu vois ? Elle me dit  
 432 jamais que c'est pas ça, mais est-ce qu'elle va me faire comprendre que c'est pas... et donc c'est vrai  
 433 qu'il y a un moment de doute mais je crois qu'après finalement ça se confirme : « oui, j'ai quand  
 434 même bien... »

435

---

## 436 Film 18- MOV000216 – 3mn06s

38

437 Là, je viens d'avoir la confirmation et je surenchéris sur la solution puisque je lui dis « c'est bien ta  
438 tâche ça », donc raison de plus, je me demande si je ne le dis pas encore après... (visionne ce qu'il a  
439 dit)

440 Donc, je reviens sur la solution et je reconfirme, je reconfirme la solution. ... (visionne ce qu'il a dit) Là  
441 je suis dans le conseil, hein ! ... (visionne ce qu'il a dit) Je suis dans un autre rôle, je redeviens le  
442 conseiller qui fait partie d'un organisme, d'une institution et qui dit : « non seulement tu tiens ta  
443 solution en main, je te conforte là-dedans et en plus ce n'est pas seulement Pierre qui est en train de  
444 t'accompagner. Je t'informe, enfin, je te rappelle qu'on peut t'accompagner au-delà de moi. Ce que  
445 j'ai fait d'ailleurs le lendemain. Donc ça c'est un signe... mais ça c'est vraiment l'accompagnement  
446 100% (rire). C'est presque de l'accompagnement institutionnel au sens où je lui rappelle que je fais  
447 partie de l'institution et qu'elle peut s'appuyer dessus. Je ne suis pas attiré... parce que justement ça  
448 a été tellement de l'ordre de l'individuel qu'on pourrait avoir oublié que je suis un conseiller détaché,  
449 dans un certain service, enfin dans un organisme officiel quoi. Je pourrais presque être un ami qui  
450 vient discuter un problème qu'elle avait (rire), tu vois ? Quelque chose de cet ordre-là et donc c'est  
451 peut-être pour ça que j'insiste. Je fais partie d'une institution qui a peut-être des possibilités de  
452 t'aider aussi. Mais je ne l'évoque que comme une possibilité, comme un relais parce que je ne sais  
453 pas ce que ça va pouvoir bien ... Je saurai le lendemain que Monsieur G, qui est directeur diocésain,  
454 va contacter le PO, de la nouvelle école. Donc, ça il va faire lui. Et ça c'est parce que je moi je  
455 l'interpelle le lendemain. Mais à ce moment-là je n'en suis pas sûr. Et le directeur diocésain me  
456 conforte le lendemain, en me disant : « ok, tu as bien joué ton rôle de CP, parce que tu l'as  
457 accompagnée et tu m'as informé. Et donc lui, il renforce cette idée-là. Ça c'est que je reçois le  
458 lendemain comme cadeau entre guillemets du rôle que j'ai joué quoi.

## 459 Film 19- MOV000217 – 1mn31s

460 Je fais une hypothèse que le directeur diocésain pourrait avoir ce type d'interventions. Je m'avance  
461 parce que c'est vrai que j'en suis pas sûr (rire). Mais voilà, c'est ce qui va s'avérer correct, ce qui va se  
462 passer. Puisque le lendemain, il me dit : « oui, je vais téléphoner à ce monsieur ». Et ça je pense c'est  
463 bien un rôle d'accompagnement aussi, de jeter des ponts, de ... parce que elle, elle ne pense pas, tu  
464 vois ? Là, je me dis je dois pas l'amener elle-même à dire je pourrais téléphoner à Monsieur G. Là je  
465 sens, je peux faire cette proposition. Elle ne coute rien et elle ne la met pas en situation de  
466 dépendance... c'est un autre registre. Tu vois là, je suis beaucoup plus à l'aise avec le fait de dire : « je  
467 vais faire ça ». Tandis que la situation où elle-même elle dit « je dois interpeller mon PO », si elle ne  
468 le dit pas d'elle-même... d'abord je crois qu'elle ne le ferait pas, elle ne l'aurait jamais fait. Oui, alors,  
469 c'était moi qui ai dit comment faire et si ça marche pas (rire)...

## **Annexe 3**

### **Retranscription entretien rétrospection Lucien**

1 Le CP se présente à l'entretien et la directrice avait oublié qu'il venait. Elle lui dit d'ailleurs, qu'elle n'a  
2 même pas lu son rapport.

3 **Sephora** : Est-ce que tu te rappelles de ce que tu penses au moment où elle est en train de te parler.

4 Je crois, mais je n'en suis plus très sûr. Elle parle de formation, de secourisme et tout ça, je repense à  
5 une école que j'accompagnais l'année dernière où les enseignantes souhaitaient ça et ça a créé un  
6 buzz à la FOCEF parce qu'elles voulaient absolument ça. Et moi au départ, j'ai dit, si elles veulent elles  
7 veulent ça. On se rendait compte qu'en termes de formation, elles n'avaient pas besoin de  
8 formation..., l'accompagnement, bon elles venaient de le vivre, elles ne voulaient pas de ça. Donc  
9 elles voulaient autre chose. Donc effectivement, si vous voulez ça, vous prenez ça. Mais je ne savais  
10 pas qu'à la FOCEF, c'est non non, on n'organise pas ça. Donc, je repense à ça et y a tout ce souvenir-  
11 là qui est là. Et après, y a un moment donné où je réalise qu'en fait elle va rencontrer ses enseignants  
12 de maternelle en journée micro et moi, j'avais en tête depuis le début qu'elle allait les voir en  
13 concertation le 29, en fait. Et donc c'est là que je comprends : « ha oui effectivement, elle va les  
14 voir. » Et je me dis m'enfin, qu'elle en profite à ce moment-là pour leur demander qu'est-ce que vous  
15 voulez faire finalement ? Sur quoi, vous voulez bosser ? Et faire son analyse des besoins comme je lui  
16 suggère, enfin comme je lui proposais quoi. Voilà ce qui se passe à ce moment-là. Donc y a le sourire  
17 pour l'évocation d'une situation similaire et alors après c'est le déclic : « ah oui ok, elle va avoir une  
18 journée avec ses maternelles, qu'elle en profite pour faire son analyse des besoins.

19 **Déroulement film**

20 Je suis en train de regarder mes notes. Donc, j'ai dessiné des choses. Je ne sais plus si j'ai déjà cette  
21 ligne du temps en tête ou si on a déjà fait l'analyse des besoins. Là où je lui ai déjà proposé à mon  
22 avis l'analyse des besoins. Et donc je regarde effectivement. J'ai des petits indices sur la feuille là. Là  
23 je serais incapable de te dire quels indices je regardais. Je souris parce qu'il y a son histoire de  
24 morceau de tarte-là. Donc son équipe se réunit une fois par semaine pour manger un morceau de  
25 tarte donc c'est ça qui me fait sourire à chaque fois. Enfin, à chaque fois, en tous les cas à ce  
26 moment-là, effectivement. Mais je ne sais pas s'il y a autre chose à ce moment-là qui se passe. Par  
27 rapport au sourire, c'est vraiment ça en fait. Là je regarde mes notes, je suis en train d'essayer de  
28 voir où je veux aller finalement, où je peux l'emmener, où je peux l'inviter et l'emmener. Je trouve  
29 qu'ici j'ai parlé beaucoup pendant ce..., j'ai proposé beaucoup de choses en fait. On peut faire ça, on  
30 peut faire, on peut faire ça. Et toi, après, qu'est-ce que tu fais avec tout ça ? mais donc je suis  
31 toujours à l'affut de me dire ... oui... en quoi ce qu'elle dit ça peut l'aider à avancer et en quoi, moi je  
32 peux l'aider à avancer. Mais c'est a posteriori que je dis ça. Sur le moment-même je suis en train de  
33 construire tout mon discours, je suis en train de structurer tout mon accompagnement et en même  
34 temps que je le fais, j'ai rien en tête, ça se construit dans l'échange. Donc quand elle me donne une  
35 info j'essaie de la situer dans son futur pilotage, je vais dire. Et dire, tiens en quoi là ça peut l'aider  
36 mais je te dis ça à posteriori. Sur le moment-même ça se construit au fur et à mesure. (redite)

37 **Sephora** : en fait ce sont ces étapes qui se construisent au fur et à mesure qui m'intéressent. Donc  
38 c'est pour ça que ce sont des micro-séquences et ce qu'on va faire c'est qu'on va pas, on va laisser  
39 aller la caméra, enfin le film pour que tu puisses te ré-... rentrer à nouveau dans la situation. Parce  
40 que je pense que tu as eu un accompagnement l'après-midi et ça a déjà construit la distance.

41 **Déroulement film**



42 Donc là à ce moment-là, je rebondis sur ce qu'elle dit, parce qu'on s'est déjà rencontré une première  
 43 fois où elle m'a parlé déjà de ce problème d'autonomie et donc ça a percolé et donc moi je suis allé  
 44 revoir un peu ce que j'avais fait dans une ancienne vie par rapport à ce management situationnel, et  
 45 donc je repense à ça parce que, et donc je saute sur l'occasion là, pour à ce moment je me dis tiens  
 46 c'est peut-être le moment d'amener ça. Pour... pour l'inviter peut-être à prendre les choses en main  
 47 à un moment donné. Mais être peut-être directive, donc j'ai en tête effectivement qu'elle a une  
 48 équipe qui n'est peut-être pas très autonome dans le travail, en tous cas, elle elle les perçoit pas très  
 49 autonomes dans le travail donc je me dis c'est peut-être un outil qui va lui permettre de prendre  
 50 conscience qu'elle doit être plus directive à certains moments et donc là c'est vraiment le moment  
 51 où je crois où je me dis, c'est le moment de le placer. Parce que ça je l'avais déjà en tête déjà la fois  
 52 dernière, lors de la première rencontre et je suis allé relire un peu mais c'était pas encore assez clair  
 53 pour moi. Donc voilà mon petit sourire, je le dis allez yes, c'est là que je peux y aller, c'est là que je  
 54 peux rebondir, enfin, je peux rebondir, je peux lui proposer quelque chose pour l'inviter à peut-être  
 55 être directive dans un premier temps avec son équipe quitte après à ce que son équipe devienne plus  
 56 autonome. J'ai sentie quand je l'ai vue la première fois qu'elle voulait une équipe autonome, à la  
 57 limite, sans que elle ne fasse quelque chose, et hop. Enfin, ça c'est ma perception des choses, qu'elle  
 58 le soit et que elle elle n'ait pas à faire grand-chose et en tous cas ne plus leur donner la main. Là, moi,  
 59 j'ai en tête, déjà à ce moment-là et là aussi de dire : « écoutes, m'fille si tu les prends pas en main en  
 60 début, comme je suis en train de le faire avec toi, enfin ça je ne me le dis peut-être pas à ce moment-  
 61 là mais c'est maintenant que je le dis, prends-là en main et prends-les en main et tu pourras les  
 62 lâcher ... donc voilà, c'est un peu, voilà est-ce que c'est pas de la persuasion à un moment donné.  
 63 Enfin je me dis c'est peut-être l'occasion qu'elle l'entende. Après on verra ce qu'elle en fait.  
 64 Apparemment, ici elle a tenu compte de, enfin... je ne sais pas moi mais c'était là, c'est ça qui se  
 65 passe à ce moment-là.

66 Donc là j'essaye de me souvenir parce que ce n'est pas très clair.

#### 67 Déroulement film

68 Là j'ai clairement en tête, réminiscence de la dernière intervision à laquelle j'ai participé avec mes  
 69 collègues, de dire : « fixes-toi des objectifs, donnes-toi des indicateurs d'évolution de progression et  
 70 pour toi, comme tu vas le faire pour ton équipe, comme moi je l'ai fait pour cet accompagnement, je  
 71 voulais aborder telles et telles choses (...) et donc moi je suis en plein là-dedans. Mais de nouveau,  
 72 c'est quand elle me pose la question : « et quoi, qu'est-ce que je fais, qu'est-ce que je dois faire ?  
 73 mes objectifs ? » que ça fait tilt. Mais oui, y a tes objectifs à toi, il y a les objectifs de l'équipe qui sera  
 74 en projet de concertation » et donc tout ça s'entremêle et tout et donc j'ai ça en tête à ce moment-  
 75 là. Donc j'ai ce petit schéma, je ne sais pas si c'est un schéma théorique ou de compréhension, en  
 76 tous cas, cet outil pour ... de gestion de projet. Finalement, on revient toujours là-dedans. Se dire à  
 77 quoi je réussis, se donner des indicateurs de réussite ou d'évolution.

#### 78 Déroulement film

79 Là en tête j'ai une position d'acteur. Mets-là en position d'acteur pas en position d'agent. C'est  
 80 clairement ça. Et alors, j'en sais pas plus qu'elle ! Qu'est-ce qu'il faut faire en premier ? Qu'est-ce que  
 81 j'en sais ? et donc je lui demandes : « et toi, qu'est-ce qui t'aiderait finalement ? » Mais tu vois là par  
 82 contre j'arrive tout de suite en lui disant : « tu pourrais commencer ... » finalement, c'est moi qui lui  
 83 dit ce qu'elle devrait faire mais tout ça c'est parce que je sens qu'elle est très fort en demande de ...

84 elle est un peu perdue, elle dit : « qu'est-ce que je dois faire ? » et donc j'ai aussi en tête, est-ce que  
 85 c'est à ce moment-là est-ce que c'est maintenant ou est-ce que c'est précédemment, mais de plus en  
 86 plus dans mon boulot, j'ai en tête, à la limite, fais faire quelque chose aux gens et il se passera  
 87 quelque chose. A la limite si c'est pas eux qui l'ont décidé, c'est peut-être une suggestion de ma part,  
 88 ils vont le faire et après on en reparle. Parce que dans l'idéal c'est la personne qui doit choisir etc. et  
 89 je repense à ce projet d'écolage dont je t'ai parlé ce midi, finalement c'est en faisant faire quelque  
 90 chose aux enseignants qu'ils avaient remarqué qu'ils avaient changé leur regard, leurs attitudes et,  
 91 donc je me dis, c'est peut-être l'occasion aussi, tu peux commencer par les objectifs, fais-le et puis on  
 92 verra. Mais clairement position d'agent c'est clair, heu non d'actrice, ça c'est clairement en tête et  
 93 deux, j'en sais pas plus que toi, et donc c'est toi qui doit trouver et puis j'arrive très vite, tu peux faire  
 94 ça oui, au moins tu feras quelque chose. Et moi je me dis peut-être que ça la rassurera d'entendre ça.  
 95 (redite)

96 **Sephora** : est-ce que tu peux mettre des mots... quand elle te demande ton avis là-dessus, ça  
 97 provoque une émotion particulière... est-ce qu'il se passe quelque chose ?

98 Chaque fois qu'elle demande, chaque fois qu'elle dit : « je ne sais pas, qu'est-ce que je dois faire ? »,  
 99 là je dois me forcer pour lui renvoyer la question, enfin je dois me forcer, ce n'est pas encore un  
 100 réflexe, ce n'est pas encore un automatisme chez moi, par contre là je trouve que je l'ai bien amené :  
 101 « et toi qu'est-ce que tu ferais ? », j'ai l'impression que j'ai pas dû y penser et donc ça c'est bien.  
 102 Enfin c'est bien. Je me dis tiens, c'est un petit indicateur qui permet de me dire, je mets l'autre en  
 103 position d'acteur et donc y a un, je ne sais pas si c'est un malaise, en tous cas y a quelque chose qui  
 104 dit attention ! là c'est un moment clef, oui, tu peux répondre mais attends, renvoie la question, enfin  
 105 y a quelque chose, peut-être pas renvoie la question, mais : « attention y a quelque chose à faire, on  
 106 est à un moment où... tu dois faire quelque chose qui est de l'ordre de ta posture de compagnon  
 107 réflexif, qui fait partie de tes gestes professionnels. Je le dis a posteriori de nouveau. Mais sur le  
 108 moment, en émotion, attention ne pas se planter, c'est plutôt une petite lampe rouge. C'est plutôt  
 109 une lampe rouge qui clignote et qui dit attention. Mais je n'ai pas d'émotions particulières. En même  
 110 temps, j'ai un petit souci parce que je repense à mettre les gens en posture d'acteur et c'est quelque  
 111 chose sur lequel je travaille depuis quelques semaines parce que je me suis fait bouffer le temps  
 112 cette année encore parce que j'ai fait toujours à la place des gens, enfin toujours, non, beaucoup à la  
 113 place des gens et finalement j'ai envie aussi d'évoluer dans ma posture, j'ai envie d'augmenter ma  
 114 professionnalité et ma technique d'accompagnement aussi, mes compétences et donc là j'en profite  
 115 aussi, enfin c'est gai, c'est du plaisir aussi pour moi. Mais là c'est vraiment ça, attention ! quelque  
 116 chose qui clignote : « tu dois pas répondre tout de suite, y a quelque chose à faire » et alors là je lui  
 117 renvoie la question. (redite)

118 **Déroulement film**

119 Donc là j'entends deux choses et donc y a un truc qui se passe. Je suis en train de faire un lien.  
 120 J'identifie deux choses qui me semblent importantes. Donc je lui renvoie pour ne pas, moi, les oublier  
 121 et en même temps je prends note de quelque chose.

122 **Déroulement film**

123 C'est pas juste à ce moment-là, mais c'est à mon avis c'est plusieurs fois quand on était sur cette  
 124 problématique, sur ce chantier-là des maternelles, c'est l'amener à dire ..., enfin j'avais l'impression

125 que elle voulait savoir a priori ce qui était nécessaire pour ses enseignantes de maternelles et dans  
 126 ma tête je me disais : « si tu sais pas va leur demander, donc forcément, mais demandes leur sur quoi  
 127 elles voudraient bosser etc. » que ce soit pas elle qui arrive en disant : « ah moi je sais que c'est ça  
 128 dont vous avez besoin » quoi ! Donc forcément, enfin là si je vais derrière, j'ai Bourgeois en tête,  
 129 l'analyse des besoins, etc. demandons aux gens ce qui leur pose problème, allons chercher les  
 130 besoins tels qu'exprimés par les gens. J'ai ce cadre-là en tête et là j'essaye de l'amener aussi à dire,  
 131 enfin, d'ailleurs je crois que je vais lui dire : « demandes-leur, tu sauras. Profite de ta journée  
 132 justement pour le faire ». Y a ça qui est en tête derrière tout ce passage.

### 133 Déroulement film

134 Clairement, je suis dans la conduite de réunion : « annonces ta conduite de réunion. Parce que...  
 135 enfin. Pourquoi je dis ça parce, enfin, c'est maintenant avec le recul, j'ai participé vendredi dernier à  
 136 une concertation que j'avais aidé une directrice à préparer. Elle est arrivée, elle a pas préparé, elle a  
 137 pas dit d'objectifs, pourquoi on est là. Elle est rentrée tout de suite dans le comment on allait  
 138 procéder et donc y avait pas l'objectif de la réunion. Et donc là clairement, et sans le dire, c'est :  
 139 « annonces-leur soit auparavant, soit ce jour-là, « voilà l'objectif de notre travail d'aujourd'hui ».

### 140 Déroulement film

141 Là je la laisse écrire. Parce qu'elle écrit. Et donc je me dis : « Lucien, Stop, silence laisse-lui le temps  
 142 d'écrire parce que moi je déverse plein d'infos, plein d'infos ». C'est ça que je disais tout à l'heure.  
 143 J'ai beaucoup parlé et je crois qu'à certains moments il faut permettre aux gens de ouf, stop, ok je  
 144 elle prenait des notes, donc là je lui laisse le temps de le faire et en même temps et en même temps  
 145 je suis en train de penser à autre chose, en tous cas à ... à faire une proposition. J'ai conscience moi,  
 146 des expériences que j'ai vécues moi quand j'ai fait des analyses de besoin où dans la situation  
 147 attendue, je me retrouve, moi avec une foule de choses avec lesquelles les enseignants n'ont pas  
 148 prise, que ce soit sur l'organisation, que ce soit sur la structure de l'établissement, etc. A la limite, ils  
 149 vont peut-être avoir des attentes qui ne sont pas réalistes, en tous cas sur lesquelles ils n'ont pas  
 150 prise. Et donc j'ai ça en tête. Donc, je lui dis, il faudra faire un tri, voilà, il faudra choisir parmi ces  
 151 situations attendues, et ben celles qu'il faudra travailler en premier. Et puis j'ai toujours aussi en tête,  
 152 gestion du temps, en priorité, la première chose qu'on fera c'est quoi ? Mais c'est vraiment là, je me  
 153 dis attention, effectivement c'est bien d'arriver avec cet outil d'analyse des besoins. Mais y a un  
 154 moment donné, il faut pouvoir aller titiller les gens pour qu'ils disent : « mais concrètement, vous le  
 155 verrez, la situation attendue, elle est là et en même temps on va se retrouver avec toute une série  
 156 d'attentes qui sont parfois individuelles, qui sont peut-être pas le..., qui rencontrent pas les attentes  
 157 des autres, donc il faut bien se dire à un moment donné, donc au sein de l'établissement, ou en tous  
 158 cas, au sein de l'équipe maternelle, c'est quoi notre attente commune. Là on se met d'accord. On  
 159 objective les subjectivités dans le sens où on se met d'accord sur un même indicateur, une même  
 160 attente. On est d'accord sur ça. C'est notre objectif à nous.

### 161 Déroulement film

162 En fait je pensais que c'était avant, mais c'est maintenant que j'ai le déclic. Le 29 c'est une journée  
 163 micro. Je n'interviens pas parce qu'elle est en train de dire, je pourrai faire ça, je pourrai faire ça et je  
 164 pourrai faire ça. En fait c'est marrant quand je me regarde, en fait dans ma tête je dis oui, oui, ben,  
 165 vas-y c'est ça qui faut faire, et ça se voit pas du tout sur mon visage. Parce que je suis en train, c'est

166 comme si je l'écoutais en me disant est-ce que c'est bien ou pas ce qu'elle dit, or c'est pas du tout ça.  
 167 Dans ma tête, je la laisse dire et je me dis, ben oui, c'est elle qui choisit, c'est elle qui est en train de  
 168 dire ce qu'elle va faire et ça m'intéresse ce moment-là. J'aime bien ces moments-là, enfin j'aime  
 169 bien, je trouve ce sont des moments qui m'indiquent que l'autre est en train de prendre les choses  
 170 en main et que mon boulot c'est d'aider les gens à prendre les choses en main. En tous cas c'est la  
 171 représentation que j'en ai. Et donc moi, je suis content, elle est en train d'organiser sa journée micro.

172 **Sephora** : En même temps c'est ce que tu lui dis...

173 Ah oui, et en même temps je lui explicitement, je la remets en garde, attention : il faudra choisir la  
 174 priorité...

175 **Sephora** : Mais tu lui dis : « ha, oui, absolument. »

176 Oui, oui, c'est juste mais c'est marrant. Et puis je me dis aussi, finalement, c'est intéressant, ou  
 177 j'aurais fait pareil, ou « ah oui, ça me semble pertinent ».

178 **Déroulement film**

179 Là, je lui renvoie la balle parce que j'ai l'impression, que, elle n'est pas sûre que c'est ça qu'il faut  
 180 faire. Donc, moi oui, je ferais comme ça mais elle peut-être pas donc, oui, je lui renvoie la balle, ça va  
 181 pas, ça te convient pas, tu ferais autre chose, tu ferais autrement ?

182 **Sephora** : tu as des moments où on peut repérer que tu trouves qu'elle n'a pas la même sécurité face  
 183 à l'action que toi, est-ce que tu sais ce qui génère cette sensation ?

184 Quand elle manifeste d'une manière ou d'une autre son incertitude ou son inconfort ou le fait qu'elle  
 185 dit : « qu'est-ce que je fais ? » tu vois ? Quand je perçois ça c'est de nouveau la petite lampe qui  
 186 clignote, qui dit : « attention, ne lui dis pas trop vite ce que toi tu ferais comme j'ai pu faire au tout  
 187 début de ma carrière de CP, non pas au tout début. Au tout début où j'accompagnais, je préparais  
 188 avant beaucoup et j'essayais de voir si ça collait et quand la direction disait un truc que moi j'avais  
 189 imaginé, hop, je rebondissais. Ici, je suis plus là-dedans. Effectivement, j'ai moi, ma manière de voir  
 190 et de faire les choses, moi je ferais comme ça, comme ça et comme ça. Et puis je me dis : « Est-ce que  
 191 c'est la meilleure chose à faire ? » Question à laquelle je réponds : Non. Et donc si je vois qu'elle n'est  
 192 pas sûre, j'essaye aussi qu'elle ait un peu ce regard, à priori critique sur ..., en tous cas de mesurer  
 193 l'effet que ça aurait de le faire ou de ne pas le faire ou de le faire d'une autre manière. C'est ça que  
 194 j'ai là.

195 **Déroulement film**

196 Là clairement, je lui pose la question pour l'aider à elle se structurer. Pour qu'elle sache où elle va. Je  
 197 crois que c'est vraiment la question que je devrais avoir pour que elle puisse mettre de l'ordre dans  
 198 sa vision de où elle va, de comment elle y va, enfin, de l'accompagnement qu'elle va mettre en place  
 199 dans son école. C'est une sorte de jeu technique.

200 **Déroulement film**

201 Là je suis en plein dedans. Et toi ? ça devient un peu un automatisme. Je renvoie la question. Parce  
 202 que je peux avoir un avis mais... de nouveau, c'est pour l'aider à se positionner, à faire un choix à un

203 moment donné, parce que je peux avoir une idée là, je peux lui dire : « tu les mets par année ou je ne  
 204 sais pas quoi. En fait je n'en sais rien, je n'en sais strictement rien. Donc voilà, je me dis que peut-  
 205 être elle a un intérêt ou pas à les mettre de telle ou telle façon, je n'en sais rien. Donc, je lui renvoie.  
 206 C'est à la fois un réflexe et en même c'est je n'en sais rien. Mais là on est vraiment dans ... je ne sais  
 207 pas si on doit appeler ça des réflexes mais ça devient des gestes professionnels, en tous cas j'ai envie  
 208 d'apprendre ce geste-là, ce questionnement-là. C'est intéressant pour moi de voir, tiens ça  
 209 commence à venir, ce questionnement. Serge fait ça très bien, je trouve, avec les directeurs. Et alors  
 210 ce que je trouve intéressant je me demande ce qu'elle va dire après. Je ne me souviens plus de ce  
 211 qu'elle va dire.

#### 212 Déroutement film

213 Ok, là j'essaye de comprendre, simplement là où elle se situe. Si c'est quand elle va faire l'analyse des  
 214 besoins ou quand elle va faire les actions. Et là j'ai en tête (touche sa tempe avec sa main), les  
 215 opérations, heu, les actions : ben elle fait ses groupes en fonction des affinités ou tiens, ou a priori,  
 216 tiens elle peut faire des échanges,... j'ai le dispositif, ça c'est sur le comment, c'est de la technique  
 217 d'animation ça ! D'ailleurs, je me demande si je ne lui explique pas comment faire avec les groupes,  
 218 là c'est vraiment une technique d'animation.

219 **Sephora** : ce qui m'intéresse, c'est de saisir, mais tu le fais très très vite, tu vois ? quand je travaille  
 220 avec d'autres personnes y a des gens pour qui ça prend du temps pour eux pour prendre la décision  
 221 de l'interaction. Tu vois ? Du coup j'ai plus de facilités d'étendre le temps. Parce que ça va très très  
 222 vite la pensée, elle se construit tellement vite, enfin parce qu'on a du mal à ... toi, j'avais à peine cinq  
 223 secondes, 10 secondes à saisir et donc du coup je pense que c'est encore plus difficile d'y avoir accès.  
 224 Pour t'engager dans la technique d'animation ou proposer cette technique d'animation, quelque  
 225 part, tu te dis quelque chose, ou tu penses à quelques chose ou tu ressens quelque chose.

226 Mais je suis en train de faire ça et en même temps je suis en train de lui dire un truc que je suis en  
 227 train d'imaginer de ce qui va arriver après et donc j'ai déjà certainement une proposition qui est en  
 228 train de se construire ou d'être imaginée pour lui dire comment elle peut faire si elle a besoin de ça.  
 229 Mais effectivement ça vient parce que je lui parle, je l'entends et en même temps je suis déjà sur un  
 230 petit peu plus loin pour heu... oui, oui...

#### 231 Déroutement film

232 A mon avis là je suis sur le dispositif pour dire mais comment elle pourrait faire pour ... à la limite...  
 233 pour varier le dispositif quoi, pour les mettre soit par année ou soit pas par année et à la limite moi je  
 234 m'en fous que ce soit par année ou pas par année, je suis en train de me dire qu'est-ce qui serait  
 235 intéressant par rapport aux actions ... parce que devant moi j'ai ce schéma de Bourgeois et j'ai le  
 236 schéma avec les actions : qui fait quoi, quand et comment et donc je regarde ça à ce moment-là.  
 237 Donc je suis vraiment en train de me dire qu'est-ce qui serait ... oui, on est dans la technique  
 238 d'animation. Là quand je réfléchis à ça ... (Redite)

239 **Sephora** : qu'est-ce qui serait ?

240 Qu'est-ce qui serait ben..., qu'est-ce qui serait intéressant ou qu'est-ce que je pourrais proposer,  
 241 c'est pas qu'est-ce qui serait le mieux, parce que ce n'est pas le mieux du tout auquel je pense, quel  
 242 dispositif on pourrait mettre en place pour permettre aux gens de se rencontrer d'une manière

243 originale, constructive, intéressante ou alternative à ce qu'elle fait d'habitude. Là c'est vraiment,  
244 comment on pourrait faire techniquement, au niveau de l'animation.

#### 245 Déroutement film

246 Ça j'ai en tête une formation qu'on a eu cette année avec Marine Simon avec toutes ces techniques :  
247 sociocratie, de forums ouverts, où les gens vont là où ils le souhaitent, ils peuvent papillonner, etc.  
248 Donc j'ai un peu ça derrière la tête. De nouveau c'est lui proposer une manière de, enfin, quand je le  
249 dis là maintenant, une manière aussi, peut-être pas perdre ça de vue, de susciter l'intérêt ou de  
250 susciter l'adhésion de l'équipe à ce projet, ça j'ai ça en tête, enfin, je n'en avais pas encore parlé,  
251 mais j'ai, depuis qu'on a parlé de motivation et de capacité par rapport à une tâche là pour mesurer  
252 le degré d'autonomie pour l'évaluer en tous cas l'estimer, j'ai ça en tête : « attention ma fille,  
253 assures-toi de l'adhésion de ton équipe. Ne va pas l'emmener là où tu veux pas qu'elle aille. Donc, y a  
254 ça aussi qui est derrière imaginer le dispositif, enfin la proposition que je fais c'est vraiment pour ça,  
255 pour que les gens aillent vers quelque chose qui les bottent quoi.

256 **Question Sephora pas orientée recherche** : là je vais faire une pause dans la dimension recherche et  
257 plus rentrer dans une question... A ce moment-là en t'écoutant, je me dis tu as un intérêt aussi au  
258 projet lui-même si tu veux. En termes d'attentions, tu as bien sûr une attention à la directrice que tu  
259 accompagnes mais aussi une attention au succès de ce qu'elle voudrait mettre en place à ce  
260 moment-là...

261 **Oui, tout-à-fait.** C'est comme si c'était moi qui allait mener ce projet hein. Je suis vraiment en train  
262 de me mettre à sa place en disant, moi je ferais ça comme ça et à la limite, c'est pas la première,  
263 enfin, ... y a un moment donné où j'ai plus ça quand je travaille avec des équipes où à la limite j'aurais  
264 envie de me lancer avec eux dans ce projet, tu vois ? **et ici ce qui est intéressant in fine c'est que elle**  
265 **va faire ses concertations et moi j'y serai même pas, je ne vais pas le vivre ça** mais je serai curieux,  
266 j'allais dire je suis certain, mais je suis curieux de la revoir la prochaine fois en disant : « tu as mené ça  
267 et comment ça s'est passé ? » **et de pouvoir, j'espère me réjouir avec elle de comment ça s'est passé**  
268 **aussi et si ça se trouve, qu'elle me dise qu'elle a utilisé une autre technique et qu'on me dit que ça**  
269 **s'est bien passé, j'ai pas de souci avec ça mais effectivement, là je m'implique dans ce projet comme**  
270 **si j'allais le faire avec elle. Est-ce que, mais ça c'est a posteriori, est-ce que ce n'est pas aussi une**  
271 **manière de dire si jamais elle me demande d'aller avec elle au moins je ferai un truc dans lequel je**  
272 **me sens à l'aise. Ça je ne sais pas... y a peut-être de ça qui joue aussi.**

273 **Sephora** : y a un effet, de centration, y a un déplacement en termes d'accompagnement, c'est-à-dire  
274 que tous les moments de relance, où tu lui... hein, ou tu lui dis et toi ? bon qu'est-ce tu aimerais, où  
275 tu voudrais aller, etc. et puis là y a quelque chose qui bascule à un moment où tu te dis : « ouaou »...

276 **Ce serait intéressant de voir si y a une régularité là-dedans, comme je suis là sur de la technique**  
277 **d'animation, est-ce que, hypothèse, je ne rentre pas alors dans le projet à ce moment-là pour faire**  
278 **des propositions techniques...**

279 **Sephora** : sûrement...

280 Que quand on est sur les objectifs, sur qu'est-ce que tu veux ? pourquoi ? comment ? c'est une  
281 hypothèse, je n'en sais rien. Mais peut-être que ce serait intéressant d'observer ça ...

282 **Question Sephora pas orientée recherche** : y a plein d'hypothèses, c'est peut-être en train, je  
 283 repense à ce que tu disais au début, c'est-à-dire ce que tu disais, c'est en faisant que finalement les  
 284 choses se dégagent. Quelque part, c'est je me mouille aussi pour ne pas occuper tout le temps cette  
 285 posture de retrait, finalement toi aussi tu y crois, tu n'es pas spectateur.

286 Je ne la laisse pas démunie. Parce que y a aussi cette directrice qui est : « et qu'est-ce que je fais, et  
 287 comment je le fais et par quoi je commence » et donc tu vois... et donc c'est peut-être ma manière à  
 288 moi de lui donner aussi des choses et pas simplement : « trouves toi-même, et toi comment tu  
 289 ferais ? » Tu vois ? En plus, moi je me dis, voilà moi je vois plein de choses. Au niveau technique  
 290 d'animation, je me dis, ben allez, je peux lui donner, ... enfin tu vois, une posture idéale  
 291 d'accompagnement c'est la personne qui va tout trouver... et puis y a des trucs, tu ne les sucés pas  
 292 de ton pouce, tu fais une proposition. Enfin, c'est ce que je me dis là maintenant. Mais sur le moment  
 293 même, c'est vrai qu'il y a un engagement dans la tâche d'animation de son équipe, de mise en projet  
 294 de son équipe là comme si j'allais le faire avec elle, effectivement. Et là ça devient comme si on  
 295 travaillait tous les deux, on prépare ensemble.

296 **Question Sephora pas orientée recherche** : de nouveau ce n'est pas dans ma recherche, d'entrer  
 297 dans la tâche avec elle c'est, bien sûr, on disait se mouiller, etc. mais d'abord c'est percevoir au plus  
 298 près aussi, ce qui se joue pour elle. Donc quand on dit la posture idéale de l'accompagnateur, mais  
 299 comment l'accompagnateur pourrait-il comprendre ce que vit l'accompagné si à un moment donné,  
 300 ne s'autorise pas lui-même des petites incartades, qui lui permettent de sentir un peu plus finement,  
 301 finalement ce qui se joue pour l'accompagné.

302 Parce que je ne sais pas du tout sur ses capacités à animer une équipe, est-ce que tout ça est clair. Or  
 303 j'ai l'impression..., moi au fur et à mesure je vois où il faut aller, est-ce que elle, elle est en train de  
 304 voir la même chose que moi, est-ce qu'elle voit où on va ? J'en suis pas certain en la quittant, même  
 305 si je dis qu'est-ce que tu fais, comment on fait ? c'est la première chose que tu fais par rapport à ça  
 306 ou ça. Oui, effectivement. Oui, je ne pourrai pas non plus lui proposer ça si moi je n'avais pas tout le  
 307 background qui est derrière, de l'avoir fait aussi avec des enseignants, avec des équipes. Et donc  
 308 effectivement, si j'allais coacher un directeur dans une usine à mon avis, c'est le genre de truc..., quoi  
 309 que s'il doit animer à un moment donné son équipe en réunion, je pourrais peut-être le faire mais je  
 310 saurais peut-être pas le faire dans tous les domaines. Là, c'est un domaine que je connais aussi  
 311 ...animation de réunion, je l'ai fait et je l'ai bien fait pendant des années donc et je le fais encore donc  
 312 ...

313 **Intervention Sephora pas orientée recherche** : C'est peut-être ça dans le travail, je pense que le fait  
 314 de vivre les choses, vivre une séance d'accompagnement c'est incarner l'accompagnement et donc à  
 315 un moment donné au nom de quoi, quelque part, je ne parle pas du tout comme chercheur, mais au  
 316 nom de quoi, une norme extérieure viendrait quelque part te dire l'accompagnement c'est ça. Mais  
 317 l'accompagnement qui dit : « c'est la personne qui doit construire », ce n'est pas de rien.

318 Et non c'est ça...

319 **Intervention Sephora pas orientée recherche** : Tu vois la personne qui doit construire, ça veut dire  
 320 que tu as toute une responsabilité dans le soutien au dispositif de construction mais ça veut pas dire  
 321 que si tu disposes d'outils, non je te regarde te planter...



322 Et non c'est ça... oui, c'est vraiment ça... et donc c'est ce qui est apparu en intervision où on est  
 323 toujours en train de s'évaluer par rapport à une posture idéale et que justement y avait peut-être des  
 324 gestes professionnels comme celui-ci où je m'autorise à faire comme si je préparais avec elle et que  
 325 j'allais l'animer avec elle, que c'était moi qui allais l'animer même. Donc, je m'autorise à le faire sans  
 326 me poser de questions, en me disant ça va peut-être l'aider. Mais je l'ai dit plusieurs fois en disant,  
 327 enfin, je ne sais pas si c'était explicite, mais à plusieurs moments j'ai dit maintenant tu fais comme tu  
 328 veux. Peut-être pas par rapport aux techniques d'animation. Mais je le dis plusieurs fois... tu peux  
 329 faire autrement, il n'y a pas de souci. Mais effectivement là, c'est quelque chose que je m'autorise.

330 (...) passage accompagnement Lucien par Sephora

### 331 Déroulement film

332 Ce qui se passe c'est que je veux m'assurer, comment, finalement oui, on a discuté, on a un  
 333 dispositif, etc. mais est-ce qu'elle sait encore où on va ou pas et finalement, avec ce qu'il y a là, avec  
 334 ce petit schéma qui est là devant, elle a pris des notes et quoi ? ça va ? c'est bon ? est-ce que ça te  
 335 convient ou pas ? Donc là je veux m'assurer ou pas, enfin, je veux savoir en tous cas si c'est clair pour  
 336 elle de où elle va et si ça lui convient finalement toutes ces propositions qui se sont accumulées et  
 337 qui sont construites, on a construit finalement un canevas pour sa journée du 29. Mais je veux  
 338 m'assurer que c'est clair pour elle, que ça va l'aider

339 **Sephora** : et elle te dit à ce moment-là

340 Oui, elle dit à ce moment-là mais je ne sais pas où je vais ? Ce n'est pas clair pour elle. Et alors, je  
 341 m'aperçois que ce qui n'est pas clair pour elle, ce qui l'insécurise c'est que ce qui va sortir en termes  
 342 de situation attendue, elle ne le sait pas. Et donc, ah ben oui, forcément, puisque elle ce qu'elle  
 343 voulait depuis le début, c'était savoir les manquements de ses enseignantes maternelles et moi je lui  
 344 dis : « ben demandes-leur » et puis elle s'est dit : « elles vont dire des choses mais je ne sais pas quoi  
 345 a priori » et donc là je la sens en insécurité. Donc à mon avis, là, je dois essayer de la rassurer ou  
 346 quelque chose comme ça.

### 347 Déroulement film

348 Là je crois que je pense, mais je me dis, ben tu vas te trouver dans la situation dans laquelle je suis là  
 349 maintenant avec toi, en fait. Et si tu ne sais pas, demandes-leur, tiens ! » ça ça m'est arrivé une fois  
 350 ou deux durant l'entretien où je me dis : « tiens là, tu vas être en accompagnement, tu vas  
 351 accompagner ton équipe, comme je suis en train de le faire avec toi, et ben si tu sais pas demandes-  
 352 leur ».

353 **Sephora** : en fait, ici, tu viens de faire une définition de l'accompagnement. Et ça contient une  
 354 certaine dose d'incertitude...

355 Oui, c'est complètement ça. Et ça ne me fait plus peur. Tu vois l'année dernière, j'essayais de tout  
 356 contrôler, je n'étais pas tout seul, j'étais avec Mathieu. Ouaou, j'essayais de tout contrôler, et là les  
 357 choses viennent et ça avance,... etc. Je me pose pas trop de questions, par contre, je me fais  
 358 confiance en me disant : « bien voilà, si je trouve quelque chose à ce moment-là, je le partagerai, si  
 359 pas ben, je lui poserai la question, ou j'essayerai de réfléchir avec elle à ce moment-là ou avec la  
 360 direction. Y aura peut-être un truc qui viendra m'aider parce que moi, je ne suis pas dans son trip, je



361 ne suis pas dans ses soucis et j'ai une position qui me permet à un moment donné de faire des  
362 analogies avec des choses que j'ai déjà vu ou que j'ai déjà entendu parler.

363 **Déroulement film**

364 **Sephora** : là il se passe aussi quelque chose...

365 Je crois que je suis en train de me mettre à sa place et de me dire : « effectivement, s'il n'y a pas de  
366 pédagogique qui intervient à ce moment-là qu'est-ce que je fais ? qu'est-ce que je ferais si j'étais à sa  
367 place ? » mais à mon avis j'avais aussi en tête : « et ben t'as qu'à les recentrer, t'as qu'à leur dire ce  
368 que tu veux, c'est une contrainte ou je sais pas, enfin. Je vais trouver un truc pour rebondir,  
369 évidemment. Je ne sais pas ce que je vais lui répondre par après. (...Redondance).

370 **Déroulement film**

371 **Sephora** : J'arrête avant que tu ne reprennes la parole pour voir si ça provoque le même type de  
372 réactions

373 Non, parce qu'il me manque c'est mon petit support papier. J'ai toujours un œil sur ...

374 **Sephora** : tu aurais dû avoir une copie sous les yeux.

375 Oui, j'aurais pu l'avoir à ce moment-là mais même je la vois cette copie papier, mais ici j'ai  
376 l'impression que j'ai tracé quelque chose, donc est-ce que je ne suis pas déjà en train de préparer  
377 quelque chose... Je suis en train de me dire : « effectivement, tu vas aller sur le pédagogique parce  
378 que moi j'ai en tête que ce qu'on fait ça sert aux objectifs de l'organisation, enfin, de l'établissement  
379 mais au-delà du système éducatif donc j'ai ça en tête, je vais en parler un peu plus tard je crois. Donc,  
380 est-ce que j'ai déjà ça en tête ou pas ? J'ai l'impression que c'est seulement..., la réponse, je ne me  
381 souviens plus de ce que j'ai dit là à ce moment-là, mais effectivement, il se passe quelque chose là.  
382 De nouveau je fais référence à quelque chose... il y eu l'expérientiel, je vais dire et là je suis en train  
383 d'essayer de résoudre avec elle ce problème de : « tiens, comment je vais pouvoir les centrer sur le  
384 pédagogique. Mais alors à mon avis, j'ai une vision un peu... qui apparait dans la macrostructure.  
385 Attention ! C'est la communauté française qui veut 100% de réussite, qui veut réduire l'écart entre  
386 les forts et les faibles etc. »

387 **Déroulement film**

388 Maintenant j'ai en tête l'expérience que j'ai vécue l'année dernière où finalement j'avais dit ben  
389 prenez votre formation de secourisme et groupements, j'ai appris en le faisant, que la FOCEF, ne cautionnait  
390 pas ce genre de formation. Alors, ok, stop. Alors, là je lui rappelle le cadre dans lequel les formations  
391 sont permises ou pas.

392 **Déroulement film**

393 Donc ça c'était quelque chose que j'avais en tête, à un moment donné, j'avais noté : son objectif ? on  
394 l'a abandonné à un moment donné et puis là j'y reviens. Mais qu'est-ce qui m'a fait, qu'est-ce qui a  
395 fait que j'ai vu le lien ? Je crois que c'est son insistance sur le pédagogique et comment je peux faire  
396 pour qu'il y ait des questions pédagogiques... pour que ce soit un contenu pédagogique. Et donc on  
397 ne pourra pas faire l'impasse. Ce serait bien que elle, elle exprime ce qu'elle attend, ce qu'elle veut

398 voir évoluer dans le chef de ses enseignantes et donc voilà. Je fais le lien **mais je ne sais pas te dire**  
 399 **là, comment ça se fait que ça arrive là.** Mais c'est quelque chose qui dès le début, enfin, en début  
 400 d'entretien là, j'avais ça en tête : « mais qu'est-ce qu'elle veut elle en tous cas par rapport à cette  
 401 problématique des maternelles. Qu'est-ce qu'elle veut pouvoir changer ? On arrive sur la  
 402 professionnalité etc. Mais je ne sais pas ce qui a fait ça. C'est revenu ! C'est revenu parce que je l'ai  
 403 perdu... enfin on a parlé d'autre chose et là ça revient. Donc j'en profite : « ben oui, et toi ton  
 404 objectif, à un moment donné, il faudra quand même le formaliser. Quand je dis ça, j'ai à nouveau,  
 405 cette dernière intervision qu'on a vécue : « tiens, fixons-nous..., nous mais alors elle aussi toutes  
 406 façons ou les équipes, des indicateurs pour se voir évoluer, pour se voir avancer. **Là je vois le lien.**  
 407 **Mais ça m'est venu comme ça, il ne m'a pas fallu, tu vois, c'est sur le moment même, c'est spontané**  
 408 **quoi, c'est pas réfléchi, je sais pas pourquoi à ce moment-là, je vois moi, un lien avec son objectif :**  
 409 **« mais alors toi, qu'est-ce que tu veux ? ».** (...)

#### 410 Déroulement film

411 **Là je m'amuse. Enfin, je m'amuse.** J'ai envie de lui permettre de se poser cette question-là. T'es dans  
 412 du contrôle, là je le dis maintenant, t'es dans du contrôle ou tu es dans de l'accompagnement donc ...  
 413 si tu es dans du contrôle qu'est-ce que tu attends et si tu es dans de l'accompagnement qu'est-ce  
 414 que tu attends ? ». **A un moment donné, j'en reparle aussi. Quand on parle de l'enseignante**  
 415 **accompagnée en individuel. Elle a dû certainement me regarder en souriant : « avec quoi il vient**  
 416 **lui ? ».** Je crois que ce sont ces moments-là qui, dans l'accompagnement, qui permettent aux gens :  
 417 **« de dire, ah ben oui, tiens je m'étais jamais posé cette question-là ».** Je ne l'ai pas préparé, ça vient  
 418 **là, à ce moment-là parce que ça me semble pertinent, tu vois c'est pas réfléchi mais ça me semble**  
 419 **sur le moment, effectivement ces lacunes ou besoins. Lacunes c'est dans le contrôle ... mais ça c'est**  
 420 **moi qui le dis à posteriori, le contrôle. A ce moment-là, je ne pense pas contrôle et ...**

421 **Sephora** : pourtant, tu utilises deux termes qui peuvent être reliés

422 Oui, tout à fait. Mais parce que je distingue besoin et ... et je suis peut-être formaté avec besoin.  
 423 Parce que c'est quelque chose sur lequel j'ai travaillé à la fopa et que j'ai ça en tête. C'est un des  
 424 cadres théoriques que j'ai en tête pour accompagner les équipes dans leurs projets d'établissement,  
 425 dans leurs projets.

426 **Sephora** : quand tu reformules maintenant, quelque part, identifier les besoins c'est à ce moment-là.  
 427 Si tu es dans les attentes, ce sont les acteurs qui définissent ce sur quoi où, les espaces vers lesquels  
 428 ils identifient eux-mêmes, éventuellement, des lieux à travailler. Quand tu identifies les besoins, ils le  
 429 sont rarement identifiés par les acteurs eux-mêmes. Les besoins sont identifiés par un acteur  
 430 extérieur qui, généralement comment on fait ça dans le monde de l'entreprise, c'est-à-dire qu'on a  
 431 identifié le profil du professionnel expert et on mesure en distance ce qui entre le professionnel et ...

432 Oui, mais moi je ne suis pas du tout là-dedans. Je suis dans la vision constructiviste où le besoin est  
 433 l'expression d'une différence entre une situation actuelle et une situation attendue mais qui est une  
 434 construction de l'acteur lui-même dans son milieu socioprofessionnel. Je la distingue de la lacune,  
 435 telle que toi tu l'as définie, l'expression d'un attendu mais de quelqu'un d'extérieur. Et c'est là que je  
 436 me dis, effectivement, quand tu me dis ça, est-ce que tu es en attente de quelque chose ou alors est-  
 437 ce que tu veux partir de ce que les gens, c'est-à-dire ton équipe exprime. Elle dit, je ne connais pas

438 leurs lacunes. Mais dans ma tête, je me dis, ce ne sont pas les lacunes, que tu dois identifier, c'est  
439 leur besoin qu'ils expriment. C'est ça que j'ai en tête.

440 **Sephora** : c'est ça que tu dis...

441 **Déroulement film**

442 C'est vraiment ça. Lacunes, ben oui. Tu te mets dans une position d'inspection qui va venir dire, voilà,  
443 je sais ce qu'il vous manque. Ou alors, à l'instar de ce que Bourgeois propose et Barbier, je vais  
444 permettre aux gens d'exprimer cette distance qui les sépare, d'exprimer leurs besoins en sachant  
445 que les besoins sont identifiés par les acteurs et pas par une personne extérieure qui viendrait dire,  
446 vous ne savez pas vos besoins mais moi, je vais vous les révéler.

447 **Sephora** : le cerveau lui ne traduit pas cette pensée de manière discursive et pourtant elle supporte  
448 ta parole.

449 Sur le moment je suis chargé de Bourgeois qui dit, qui répète ce que Barbier a dit hein, le besoin ne  
450 serait pas quelque chose qui serait inconnu, caché des gens, que quelqu'un permettrait de révéler et  
451 donc pour moi, je mets peut-être aussi en avant que c'est mieux ou que ce serait plus efficace de  
452 partir des besoins des acteurs plutôt que d'aller moi leur dire ce qui leur manque et leur dire ce dont  
453 ils ont besoin.

454 **Sephora** : qu'est-ce qu'elle répond alors ? (la directrice répond qu'elle veut les professionnaliser)

455 **Déroulement film**

456 Là, j'ai ma réponse. OK. On en arrive à son objectif à elle. Qu'est-ce qu'elle veut finalement. Oui, c'est  
457 bien d'avoir une concertation sur un truc pédagogique, en quoi ..., tu vois, ça aurait pu être : « ben,  
458 moi je veux qu'elles se conforment à ce que l'inspection a dit quoi. » ça aurait pu être ça. Et ici je  
459 trouve ça intéressant : je veux que les enseignantes travaillent sur leur professionnalité. (...) C'est  
460 intéressant, on n'a pas souvent ce genre de ... On est sur son objectif et c'est un aspect que je voulais  
461 travailler aussi, pas a priori, pas avant l'entretien, c'est venu en cours d'entretien parce que je me  
462 demandais qu'est-ce qu'elle veut, pourquoi elle veut ça, qu'est-ce qu'elle a à y gagner de faire ça ?

463 **Déroulement film**

464 Alors là clairement, je me dis ben c'est quoi ta situation attendue. Qu'est-ce que tu attends et c'est  
465 quoi la situation actuelle. Ben profitons-en pour utiliser Bourgeois, le modèle que je t'ai proposé  
466 d'utiliser avec tes enseignants. Ben faisons-le. Je vois l'opportunité de le faire avec elle. Je fais un  
467 lien. On va faire la même chose que ce que tu vas faire avec ton équipe. Donc vivons-le. Mais ça vient  
468 tac, hein ! Mais tu vois ça par contre, ça m'interpelle au niveau du vécu comme on disait dans les  
469 années 80, c'est les psy qui disaient ça, parce que en quoi tout ce que je fais le maîtrise ou pas et est-  
470 ce que je dois tout maîtriser ? est-ce que je dois penser à tout en me disant : « ah, oui, là je vais lui  
471 proposer ça parce que... est-ce qu'il y a tout ça ou est-ce que je peux me faire confiance à un  
472 moment donné en me disant ce qui vient vient et la situation va créer quelque chose, il va se passer  
473 quelque chose. Quoi que je dise, quoi que je fasse il va se passer quelque chose ou pas, l'autre va  
474 prendre ou pas mais en tous cas il ne peut que se passer quelque chose et on sera de toutes façons  
475 plus loin ou pas. Plus loin... mais on sera autre part, quand on aura fini l'entretien, donc tu vois, je ...

476 mais c'est ça ma question. Est-ce que je dois tout maîtriser ou pas ? Parce que là effectivement ce  
 477 sont des choses qui viennent ; schtouk, ah ben oui, ce qu'on est en train de faire c'est Bourgeois.  
 478 Enfin, on va le faire allons-y.

479 **Sephora** : Tout dépend comment tu définis la notion de maîtrise. Est-ce que tu te sens moins en  
 480 maîtrise.

481 Non, je me laisse porter par la situation. Et je ne suis absolument pas en maîtrise de quoi que ce soit.  
 482 Sinon la maîtrise de faire des liens entre ce que j'entends et ce que moi je peux avoir en tête qui  
 483 pourrait l'aider à se dépatouiller, que ce soit techniquement ou que ce soit dans la vision qu'elle se  
 484 donne, dans les objectifs qu'elle se donne, dans les objectifs qu'elle se fixe, donc... Mais c'est un  
 485 peu... je suis dans, je le dis a posteriori aussi, dans ce que François Julien, un sinologue a rédigé un  
 486 petit traité sur l'efficacité, c'est le potentiel d'action, je ne sais plus comment il appelle ça, le  
 487 potentiel de la situation, plutôt que de planifier, de dire ok, c'est là que je veux aller, donc je vais  
 488 faire ça, ça, ça, je profite des évènements, de ce qui se passe, de ce qui se dit sur le moment pour  
 489 faire avancer les choses quoi, je profite du courant de la rivière pour avancer, plutôt que d'essayer de  
 490 ramer. Ça je le dis maintenant. Parce que je me fais peur la maintenant, en me disant purée Lucien,  
 491 tu as dit ça, ouaou, bien, bien amené, et sur le moment... mais sur le moment je ne me sens pas en  
 492 insécurité, je ne me sens pas en non maîtrise, je me sens à l'aise de travailler comme ça mais je suis  
 493 peut-être en train de me dire là maintenant, mais est-ce que c'est ça, est-ce qu'il faut faire ça pour  
 494 bien accompagner, tu vois ? Là je suis en train de m'évaluer par rapport à une posture idéale qui  
 495 m'empêcherait de fonctionner comme cela. Qu'est-ce qui m'empêche de fonctionner comme cela ?  
 496 ça marche et je peux peut-être me faire confiance : oui, Lucien t'as un bagage, t'as des choses dans  
 497 ton sac à dos,

498 **Sephora** : est-ce qu'on ne s'autorise pas cela quand on est en situation de maîtrise.

499 Oui, peut-être. Mais quelle prétention je me dis à posteriori.

500 Mais si t'étais débutant est-ce que tu ...

501 Mais pourtant je me sens encore être débutant dans la profession. Et donc c'est ça qui me fait, tu  
 502 vois, je me dis purée... c'est comme si je me voyais rouler à 120, purée 120 ouaou, milliards. Alors  
 503 que quand tu es en voiture, tu ne te poses pas la question. Y a un petit malaise. Et en même temps,  
 504 c'est peut-être le métier qui rentre, c'est peut-être ça. Peut-être que je peux me faire confiance,  
 505 peut-être que je deviens compétent inconsciemment, j'en sais rien, peut-être ! Mais sur le moment  
 506 même je ne me pose pas toutes ces questions-là. Je me laisse porter, je suis en pleine confiance de  
 507 moi-même, de ce que je peux faire, amener ou pas, je me sens capable de rebondir...

508 **Sephora** : peut-être débutant dans le statut mais pas dans le job ? Le contexte ici t'offre des  
 509 opportunités

510 **Déroulement film**

511 Je me demande si à ce moment-là, je ne suis pas en train de penser à quelque chose auquel j'avais  
 512 pensé précédemment en me disant : « tiens, elle me dit que ça fonctionne bien avec ses  
 513 enseignantes primaires, ce serait intéressant d'aller investiguer. Qu'est-ce qui fait que ça fonctionne  
 514 bien, qu'elle trouve que ça fonctionne bien l'équipe primaire et qu'elle pourra alors peut-être

515 trouver des leviers ou des choses semblables avec son équipe maternelle, pour peut-être trouver des  
516 réponses à ses questions à ce qu'elle pourrait faire. Il me semble que c'est ça qui se passe à ce  
517 moment-là.

#### 518 Déroulement film

519 Quand on est à ce moment-là, elle juste dit tout roule et puis au niveau relationnel ah non. Elle remet  
520 même en question, ça roule peut-être pas aussi bien qu'elle ne le pensait. Donc y a un élément  
521 qu'elle pourrait travailler aussi et donc je le découvre. (...)

#### 522 Déroulement film

523 Là j'ai de nouveau : ben oui, piloter, ça c'est une connaissance théorique de la fonction de directeur  
524 et de ses missions, et alors tu vois, toutes les questions de pilotage, de maintenance, relation avec  
525 l'extérieur, etc. Quand j'entends ça, je me dis, ben oui, effectivement, t'as cette tâche-là aussi. Et  
526 alors, je pense aussi en termes de management... je ne sais pas si c'est à ce moment-là, mais j'ai en  
527 tête, en cours d'entretien, de nouveau, à une manière de concevoir les types de réunions dans des  
528 approches sociocratiques où t'as des réunions qui sont ciblées sur les objectifs, sur les moyens d'y  
529 arriver et l'autre qui est plus sur la gestion des tensions, des conflits etc. donc j'ai ça aussi à un  
530 moment donné. Je sais que j'y pense, je ne sais plus à quel moment j'y pense, maintenant, c'est plus  
531 pilotage, maintenance. (...) Tu vois en m'entendant, c'est de me dire, tiens je fais souvent référence à  
532 des choses que je connais, à des cadres de compréhension que je connais, que je ne maîtrise pas tip  
533 top mais qui me permettent de resituer ou de rebondir après ou pas. Je ne sais plus si je rebondis...  
534 sur ce qu'elle a dit. Comme si je regardais le système fonctionner et en l'occurrence la regarder elle  
535 fonctionner en tant que directrice, elle doit gérer ça, ça et ça.

#### 536 Déroulement film

537 Là je suis en train de juger. A ce moment-là je juge et je dis..., ça me fais penser... c'est maintenant  
538 que je le dis, à ce moment-là je n'ai pas pensé à ce mot-là précis : on est là pour le bien des enfants  
539 qui est le truc bateau et avec ce principe-là on fait n'importe quoi et tout : des choses intéressantes  
540 et des choses énormes : ah ben oui, c'est pour le bien des enfants. Je t'écrase, je vais t'humilier, mais  
541 c'est pour le bien des enfants. Je ne tiens pas compte de ton avis mais c'est pour le bien des enfants.  
542 Ça ça me fait sourire en tous cas. Quand j'entends ça... heu...ça me fait pas peur mais..., ça m'est déjà  
543 arrivé, ça m'énerve... enfin, ça m'énerve. Ça évoque aussi quelque chose : attention, pour le bien des  
544 enfants...ne pas, pour le bien des enfants donc je vais peut-être faire en sorte qu'elle aille plus sur  
545 qu'est-ce que tu peux faire pour gérer ton équipe aussi au-delà du bien des enfants. Je suis peut-être  
546 aussi en train de réfléchir, bon je vais l'amener sur son pilotage. Lui dire, t'es plus en train de gérer  
547 des enfants, ton souci à toi, c'est de diriger une équipe qui doit amener des enfants à apprendre, etc.  
548 Donc, y a ça en tous cas, c'est un peu signal d'alarme mais ici pour une autre raison ici. Je vais essayer  
549 de la recentrer, toi tu gères une équipe, tu gères pas des enfants, tu gères ceux qui gère tes enfants.

#### 550 Déroulement film

551 Là je fais ma petite théorie de la sociologie des organisations à la Vincent Dupriez qui explique  
552 pourquoi c'est difficile de travailler ensemble : parce que tout est fait dans l'enseignement pour que  
553 tu sois dans ta classe et puis time quoi.

## 554 Déroulement film

555 Je suis en questionnement comme elle. J'ai en tête moi, qu'on n'est pas là pour être des amis, on est  
556 là pour bosser ensemble, mais je me pose la même question à ce moment-là : est-ce  
557 qu'effectivement, on doit pouvoir s'entendre... moi, j'ai pas la réponse. Mais en même temps j'ai une  
558 réponse qui est ben on est là pour bosser ensemble, si on est des amis tant mieux. Enfin, si on est des  
559 amis... si on s'entend bien, ben tant mieux quoi.

## 560 Déroulement film

561 Voilà, c'est une hypothèse (peut-être le fait de résoudre d'abord le problème relationnel puis  
562 engager le travail ensemble). Peut-être, je n'en sais rien. Mais là, à ce moment-là, je vais arriver  
563 avec : « ben oui, et peut-être que le fait de travailler ensemble ça va amener les gens à s'entendre.  
564 Donc, est-ce qu'il faut faire l'un avant l'autre, je n'en sais rien. J'ai de nouveau ce truc en tête de  
565 décollage qui montre qu'en faisant faire les choses aux gens, ça change leurs attitudes ou leurs  
566 comportements. (Répète)

## 567 Déroulement film

568 Ça c'est un petit outil. De nouveau, c'est Serge qui a ça : « comment tu expliques toi, ça ? » ça  
569 commence parfois à devenir un automatisme. C'est une amorce pour aider la personne à prendre du  
570 recul ou à analyser la situation. (commente la nature de son agir. On ne le retient pas)

571 **Sephora** : Parce que finalement elle a une hypothèse...

## 572 Intermède Léopold

573 **Sephora** : Toi, tu étais dedans, hein. Finalement, tu en as peu des moments comme ceux-là, deux ou  
574 trois, où ne te viennent pas immédiatement des outils. Et figures-toi que ce sont des moments  
575 comme ceux-là. Qu'est-ce qui se passe ici...

## 576 Déroulement film

577 Là, je ne sais pas comment il faut faire, je n'ai pas d'outils à lui proposer. Je pense peut-être bien à  
578 l'analyse stratégique de Crozier etc. mais c'est pas le moment, j'y pense mais c'est en arrière, arrière,  
579 arrière-pensée. Et alors ce qui se passe aussi, c'est que je ne suis pas centrée là-dessus. Je suis plus  
580 centré sur son équipe maternelle. C'est un peu comme si je faisais un peu le tri. Ça c'est le primaire,  
581 c'est pas l'objet de notre travail en même temps. C'est pas là-dessus que je dois t'accompagner.  
582 Donc tu vois, peut-être qu'inconsciemment, oui, non. Mais effectivement, je n'ai pas d'outils. Je ne  
583 sais pas ce qu'il faut faire. Je n'ai pas d'expérience dans le domaine, non, je n'ai pas de références,  
584 qu'elles soient expérientielles ou de cadres théoriques qui me permettraient d'amener quelque  
585 chose de dire, ben oui, c'est peut-être comme cela que ce serait mieux ou moi j'ai déjà fait et ça  
586 marche. On fait moins le malin, là...

587 **Sephora** : on fait moins le malin... qu'est-ce que tu te dis à ce moment-là, ou bien est-ce que tu  
588 cherches un outil ?

589 Je n'en ai pas, je ne cherche pas. Je me demande si à un moment donné, pendant l'entretien, si ça ne  
590 concerne pas la problématique sur laquelle on est, on va pas y passer deux heures. Oui, ok, là y a un

591 petit souci mais je ne me dis pas : « ha oui, ça c'est un problème, on va essayer de le résoudre. Non,  
 592 nous on est sur autre chose, on est sur les concertations en maternelle, comment je les remets en  
 593 concertation sur un sujet pédagogique et donc ça c'est encore autre chose. Et donc si un jour, elle  
 594 l'amène, en disant, tiens moi j'ai envie de travailler ça avec les primaires ou ok, je vais le faire. Là je  
 595 prendrais peut-être le temps, enfin, je réfléchirais avec elle mais ça va se construire car mais là je n'ai  
 596 pas de cas. (...)

597 **Déroulement film**

598 27'54''

599 Donc, là clairement, elle me demande de l'aider à accompagner une enseignante en difficulté, qui a  
 600 des lacunes etc. et elle est en train de me donner des infos qui montrent que cette dame est déjà en  
 601 train de se mettre en route, donc... ben je me dis c'est déjà gagné dans le sens où ben comment tu  
 602 vas faire pour l'accompagner, etc. Ben y a déjà une motivation à avancer, donc je m'en réjouis, voilà  
 603 un levier. Voilà, quelque chose sur lequel elle peut rebondir. Les questions que je pose c'est juste par  
 604 curiosité personnelle : « est-ce que c'est en lien ou pas ? ». C'est pas personnel, c'est voir s'il y a une  
 605 cohérence entre ce qui a été pointé par l'inspection et sa formation. Parce que pour moi, dans ma  
 606 tête, il faut qu'il y ait une cohérence.

607 **Déroulement film**

608 Là je veux comprendre le contexte dans lequel l'inspection est venue. Je ne sais pas si c'est dans le  
 609 cadre des investigations, si c'est à sa demande, parce qu'effectivement, on a constaté des lacunes et  
 610 donc parfois le PO demande à l'inspection d'aller... j'accompagne une enseignante où c'est comme  
 611 ça, la directrice et le PO qui ont chargé l'inspection donc j'essaye de comprendre le contexte.

612 **Déroulement film**

613 Là, je regarde en plus le document, le compte rendu personnel que j'avais fait, où il était mis  
 614 enseignante en difficulté. Donc, j'essaye de cerner... dans ma tête, j'ai pas quelque chose de précis.  
 615 J'essaye de récolter des éléments là pour essayer de comprendre la situation : en quoi elle est en  
 616 difficulté ? Y a juste ça. (Il vient de poser comme question à la directrice : tu dis que l'enseignante est  
 617 en difficulté, tu dis c'est l'inspection et moi qui ... comment tu t'en es aperçu de ça ?) Qu'est-ce que  
 618 j'ai en tête à ce moment-là, je comprends le contexte c'est tout.

619 **Sephora** : ça m'intéresse ce que tu dis là...

620 (...)

621 Mais j'ai en tête aussi, pas à ce moment-là, mais avant l'entretien de privilégier l'accompagnement  
 622 de l'enseignante par elle-même et que ce ne soit pas moi. Je le fais dans deux écoles et je trouve que  
 623 c'est une position inconfortable. Enfin, je l'ai commencé comme cela dans deux écoles, enfin, avec  
 624 deux enseignantes et en discutant en duo, donc en réunion de coordination (on peut déposer une  
 625 problématique), j'avais déposé cette problématique. Et donc, là j'ai pris conscience, ben  
 626 effectivement, et le rôle de la direction là-dedans. Ok, la direction me demande d'aller accompagner  
 627 mais effectivement, il y a une volonté de la fédé, ou de la posture idéale, ou dans l'inconscient  
 628 collectif, je ne sais pas d'où ça vient ; mais je dirai : « attention ! C'est le directeur qui doit



629 accompagner son enseignant », tu vois ? Comme si c'était un postulat de base, etc. Et donc moi,  
 630 comme c'est la première fois, je suis en questionnement, je suis en train d'apprendre à  
 631 accompagner, à faire l'accompagnement individuel d'enseignant et donc c'est vrai que là je fais,  
 632 entre guillemets, à la place de la direction dans les deux écoles où je suis mais je suis conscientisé  
 633 depuis cette intervision au rôle de la direction comme je suis conscientisé au fait que la personne ne  
 634 doit pas rester le vilain petit canard dans son école. Donc, y a tout ça qui est derrière. Donc là je suis  
 635 en train d'apprendre aussi en faisant ça à ce moment-là, je suis en train d'apprendre à accompagner  
 636 une direction qui pourrait accompagner son enseignante, ce que je n'ai pas encore fait. Donc là j'ai  
 637 pas les compétences non plus. Mais je suis conscientisé à ... J'ai des balises que je n'avais pas  
 638 précédemment. (...). Mais à ce moment-là, je me dis : « ben elle est en train de faire des choses  
 639 (**sous-entendu l'enseignante**), c'est bien, ça va faciliter la tâche aussi de la directrice en plus. »

640 **Déroulement film – Arrêt du film avant reprise de parole**

641 Tu vois, c'est souvent quand je m'entends que je peux me dire j'avais sûrement ça en tête.

642 A mon avis, là je viens de regarder le rapport et je me dis : « est-ce qu'elle mentionne toutes ces  
 643 choses-là dans le rapport ? ». Je suis aussi peut-être en train de me dire : « mais qu'est-ce qu'on lui  
 644 reproche à cette fille ? Y a plein de lacunes, mais je ne les connais pas. »

645 **Sephora** : description de ce que dit la directrice à Lucien... Elle a ciblé la dimension affective, elle va  
 646 jouer sur le côté séduction, mais elle ne va pas te donner d'éléments..., par contre sur le rapport  
 647 d'inspection, elle ne s'en souvenait pas tellement.

648 Mais non, elle n'avait pas relu en plus, c'est pour ça que je lui avais proposé de le relire et finalement  
 649 dans les conseils, ben oui... s'inquiéter du niveau d'étude des premières maternelles... ben voilà. Bon  
 650 effectivement, peut-être que les activités ne sont pas du niveau requis, ou que c'est trop gentil, ou  
 651 j'en sais rien mais en tous cas, il faudra investiguer, c'est pour ça que je lui demande si elle avait des  
 652 traces, gardé des traces. Là, c'est ça qui me semble qui s'est passé. J'ai regardé le rapport  
 653 d'inspection et je me suis demandé mais qu'est-ce qu'il y a dans ce rapport d'inspection. Donc, je sais  
 654 que si on veut chercher de l'info, il y a de l'info là-dedans, parce que là de nouveau, je l'ai déjà fait  
 655 avec une équipe et les deux enseignantes que j'accompagne en individuel, donc une à qui j'ai relu et  
 656 une avec qui je vais le faire à relire le rapport d'inspection : « qu'est-ce qu'on te reproche ? » Enfin,  
 657 « en quoi t'es conforme ou pas à ce qu'on est en droit d'attendre de toi ».

658 **Déroulement film**

659 Voilà, c'est ça. C'est vraiment ça. C'est... bon qu'est-ce qu'on lui reproche à cette fille ? Le rapport dit  
 660 rien, ok, enfin, si y a pas d'infos dans le rapport, y a des traces, elle a noté des choses ou pas, c'est  
 661 vraiment ça. En quoi et sur quoi elle pourrait être accompagnée en sachant que ben de toutes façons  
 662 il faudra lui demander de se fixer un objectif... Tiens aussi est-ce que tu es d'accord de travailler ?  
 663 D'être aidée à ton développement en sachant que, moi directrice, j'attends ça de toi et que toi, tu as  
 664 peut-être un projet de développement personnel et si on peut les faire se rejoindre tant mieux.  
 665 Comme ça on est dans de l'accompagnement et au moment où il y aura du contrôle ben on sera plus  
 666 dans le contrôle parce qu'on sait bien que les gens seront en conformité. De nouveau, on est  
 667 toujours dans ce contexte, j'essaye de comprendre ce qui se passe...

668 **Sephora** : à ce moment-là tu sais que tu vas refilel l'accompagnement à la directrice ?



669 Moi mon objectif, c'est qu'elle prenne les choses en main. Mais j'avais déjà des indications lors  
670 d'analyse de la demande, tu vois pentagone, j'avais rappelé, attention notre posture privilégiée par la  
671 fédé, etc. Elle est au courant. Et donc elle dit : « moi, j'ai vraiment envie de m'inscrire là-dedans, c'est  
672 vraiment comme ça que je conçois l'accompagnement donc je vais dire c'est déjà un peu gagné. Et  
673 nous on travaille ensemble et moi je le fais et après on en discute, donc... le terrain était déjà un peu  
674 préparé... alors est-ce que la décision est prise ou pas... c'est une volonté de ma part...

675 **Sephora** : la prise d'info ici, quelque part, tu l'interroges sur sa propre relation elle, directrice, à  
676 l'enseignante, donc j'ai émis l'hypothèse que ça va participer à décider si finalement ça va être du  
677 ressort de la directrice ou pas...selon la nature...

678 C'est pas ça à ce moment-là, je ne pense pas du tout du fait qu'elles ne s'entendent pas, peut-être  
679 que ce n'est peut-être pas à la directrice

680 (...)

681 Là j'ai rien particulièrement en tête, c'est plutôt de dire, là on en est là.

682 [Entretien avec feed-back Sephora](#)

683 [Déroulement film](#)

684 Donc, ça c'est en référence à une expérience que j'ai vécue aussi avec un collègue dans une école où  
685 le directeur accompagne l'institut de première primaire : et c'était : « oui, alors tu vois, je suis allé dans  
686 sa classe et elle n'avait rien préparé » et « tu lui avais dit que tu venais ? », « Ah non ! ». Ah, oui, ben  
687 (rire). « Et si tu l'avais prévenue ? », « Ah, ben elle aurait eu des trucs, elle aurait fait quelque chose,  
688 la preuve, je lui ai dit, je reviens demain, je veux qu'il y ait ça et ça et je l'avais ». « Donc, tu n'aurais  
689 peut-être pas intérêt à prévenir... » et donc c'est là qu'est arrivé mon collègue avec cette histoire de  
690 casquettes, effectivement : « Attention, là tu es dans du contrôle, là tu es dans l'accompagnement. »  
691 et donc voilà, je la fais juste profiter de mon expérience et de lui dire explicitement si tu es dans ces  
692 comportements là et bien tu auras ta casquette de directrice et tu peux aussi mettre ta casquette  
693 contrôle parce que c'est aussi à toi de le faire. C'est ça que j'ai en tête à ce moment-là.

## **Annexe 4**

**Retranscription entretien rétrospection Mathieu**

## 1 Film 1 - MOV000186

## 2 Film 1

3 **Sephora** : A ce moment-là, qu'est-ce qui se passe dans ta tête ?

4 M : En sachant, que je reconstruis aujourd'hui et que c'est aussi une rationalisation de ma part.  
 5 D'abord pour dire ce que j'ai noté. J'ai mis (sur ma feuille), (il) n'a pas fait avancer son projet  
 6 d'établissement et il a du mal à quitter sa bulle triathlon. Et j'ai noté le mot équilibre avec (en face)  
 7 sa fonction. Et donc ça lui donnait une respiration. Et donc, j'étais, à ce moment-là en train de  
 8 reconstruire, c'est pour ça qu'on a parlé d'intervision, le chemin qu'on avait parcouru, que le chemin  
 9 que j'avais parcouru avec lui depuis deux ans, une intervention où il exprimait un mal être qu'on avait  
 10 analysé et un coaching spécifique avec un outil d'analyse du système de son école et puis seulement  
 11 les choix que lui a opérés de travailler sur son projet établissement. Et, j'ai pris le papier qui était  
 12 demandé dans son dossier d'école. En juin, je l'avais rencontré et je lui avais posé la question :  
 13 « qu'est-ce qui avait changé depuis qu'on avait fait le systémoscope ? » et il m'avait dit « la première  
 14 chose qui a changé c'est que j'ai retrouvé un équilibre entre ma fonction qui est à l'école et je fais du  
 15 triathlon », c'est pour ça qu'on a parlé du triathlon. Donc je relisais ces notes pour pouvoir rebondir  
 16 sur ce qu'il me disait. Voilà, je pense que c'est ça que je faisais à ce moment-là. C'est peut-être à ce  
 17 moment-là ou peut-être un peu plus loin, c'est quand l'extrait ? Alors oui, ça doit être plus ou moins  
 18 à ce moment-là, je me demande comment je vais faire le lien avec ce que j'ai prévu comme objet de  
 19 travail aussi. Parce que je le vois partir dans sa bulle, ça fait quand-même 7 mn qu'on cause, dans sa  
 20 bulle triathlon etc., et je me dis : « bon comment je vais faire pour le raccrocher au projet  
 21 d'établissement ».

## 22 Film 2

23 Je veux le ramener à son école mais il revient au triathlon, j'essaye encore ici en disant, je voudrais  
 24 revenir le 2 septembre, mais il parle encore du triathlon. **Déroulement film**. J'ai essayé deux fois mais  
 25 ça n'a pas trop pris. Mais on finira par y arriver. **Déroulement film**. C'est une pièce d'anthologie, je  
 26 trouve mais bon bref. C'est une pièce d'anthologie d'un directeur... à un moment donné dans le  
 27 discours ici, je me suis dit : « sa bulle triathlon est en train de prendre complètement le pas sur sa  
 28 fonction », après on a rebossé mais je sais qu'à ce moment-là j'ai eu cette réflexion.

29 **Sephora** : A ce moment-là ça provoque quoi chez toi ?

30 La même chose que tantôt, je vais essayer de le ramener sur l'objet de travail. Donc, je l'ai écouté,  
 31 j'ai essayé de remettre aussi du sens sur ce qu'il fait mais comment on va pouvoir faire le passage ?  
 32 Et je note en même temps qu'il a cette bulle triathlon et quand même temps il y a trouvé une  
 33 manière de prendre du recul, donc ça c'est des choses que je note et puis je les mets dans le dossier  
 34 de l'école et puis c'est vrai que je vais y revenir parce que je suis sur deux objets avec lui : son  
 35 pilotage et c'est vraiment là-dessus que je mets beaucoup d'énergie et l'accompagnement de son  
 36 équipe mais pour moi ça reste moins important quoi. Donc j'essaye surtout de prendre des notes et  
 37 d'écouter ce qu'il me dit, voilà.

38 **Sephora** : le pilotage, c'était à sa demande ?

39 C'était à sa demande. Oui, clairement. Donc, il est parti de la question, il y a deux ans et demi, trois  
40 ans : « où erre-je ? Qu'est-ce que je fais ? J'ai plus de sens à mon boulot. » Donc, on a analysé sa  
41 situation d'école pour qu'il se rende compte de ce qui allait, ce qui n'allait pas. Donc, ça c'était  
42 vraiment à sa demande. Et puis, on a fait deux séances d'analyse, un peu systémique, où on a pointé  
43 pas ...les forces, j'aime pas utiliser « forces faiblesses » mais on a pointé les endroits qui, ...en fait on  
44 a identifié que son système était un système en perte complète d'énergie et qui est en train de se  
45 figer. D'ailleurs, il parle de ses jeunes et de ses goudas mi vieux, c'est son équipe. Donc, c'est un code  
46 qu'on a entre nous. Donc il a toute une équipe qui est gouda mi vieux avec une certaine expérience,  
47 qui fonctionne dans le relationnel mais qui a tendance à se figer au niveau du groupe etc., et lui avait  
48 cette tendance là aussi, donc en l'aidant à prendre du recul, après sa demande ça a été : mais je veux  
49 me remettre « en projet » et donc on a identifié dans la deuxième étape, à sa demande, un certain  
50 nombre de, enfin, j'ai identifié avec lui un certain nombre de choses, de possible et là un des  
51 possibles c'est une mobilisation de l'équipe autour d'un projet d'établissement. D'où sa demande :  
52 « je veux être accompagné dans la conduite du projet d'établissement ». Avec, un enjeu qui était  
53 faire des journées où lui progressivement prenait la main l'année passée. Donc on avait à deux, on  
54 avait à deux CP énormément d'interventions et puis progressivement il prit en route des ateliers,  
55 c'est lui qui faisait les synthèses, qui organisait les concertations. Et donc, voilà, je suis à sa demande  
56 sur ces deux objets-là. L'accompagnement du pilotage et être amené à intervenir avec son équipe.

57 **Sephora** : Il est directeur depuis combien d'années ?

58 Oh, dix à douze ans.

59 **Sephora** : C'est la première fois qu'il demande un accompagnement ?

60 C'est la première fois qu'il demande un accompagnement, pour lui. Et je pense que c'est suite à une  
61 intervision, donc une dynamique collective où à la fin de la dynamique il avait un peu identifié des  
62 trucs. Mais une intervision, tu sais ce que c'est, c'est quand même assez court et il avait demandé à  
63 pouvoir aller plus loin en suivi individuel. Donc c'est vraiment à sa demande.

64 **Déroulement film.**

65 **Sephora** : Ce sont des séances très micro que je te montre à chaque fois car mon idée est d'essayer  
66 d'approcher au plus près les enchainements mentaux, en terme d'activité mentale, quelles sont les  
67 étapes par lesquelles, donc 5 secondes pour moi c'est vraiment intéressant mais j'imagine que je  
68 suis en train de te faire faire un exercice qui te force à retourner, toi tu es déjà dans la construction  
69 de sens global, donc tu synthétises et donc...

70 Mais au moment où il dit : « tu comprends ce que je veux dire », je me suis dit : « merde là », en fait,  
71 ça je m'en souviens parce que c'est pas la première fois que ça arrive. Y a souvent des directeurs qui  
72 me disent, tu comprends ce que je veux dire, et je dis oui, et je me suis dit, non de diou, je devrais  
73 dire une fois non et je sais que je dis oui à ce moment-là, je m'en souviens parce que je l'avais pointé  
74 et puis je rentre dans son jeu. J'ai déjà vu Jean opérer autrement et je me suis dit à chaque fois qu'on  
75 dit non c'est beaucoup plus productif que quand on dit oui.

76 **Sephora** : Mais quand tu dis oui, tu lui dis quoi ? Mentalement, à ce moment-là tu penses à quoi ?

77 Je pense que je pense pas à ce moment-là, c'est presque un réflexe de dire oui. Alors ici je pourrais,  
 78 c'est une manière de toujours jouer cet aspect de je rentre en relation avec quelqu'un. Je reprends  
 79 ton schéma hier, on est dans la fusion, on bosse ensemble. Mais en même temps on aurait pu  
 80 creuser beaucoup plus le fait qu'il dise : « j'ai fait ma rentrée beaucoup plus sereinement et j'ai pu  
 81 prendre du recul », parce que c'était une de ses difficultés principales dans l'intervision. Voilà, et là je  
 82 me suis dit : « et merde, j'ai raté une occasion, ce sera pour la prochaine ». A force de le faire, à force  
 83 de le voir, peut-être que ça va aller un jour. Ben donc, on est clairement dans l'entrée en relation.  
 84 Puisque, je lui dis : « tu te regardes pédaler », il me fait : « oui », si ça tombe, il n'a pas du tout  
 85 compris ce que je lui ai dit.

86 **Déroulement film.**

87 Je me souviens que j'ai vraiment regardé à quel moment j'allais pouvoir... donc j'étais centré aussi  
 88 sur sa priorité de projet d'établissement, c'est-à-dire le travail en équipe et à quel moment j'allais  
 89 pouvoir donner du sens à ce qu'il disait et le relancer autour de son projet d'établissement, **c'est la**  
 90 **seule chose dont je me souviens.**

91 Là, je pense que je regarde ce qu'il écrit ou s'il écrit. Je pense, mais voilà... En tous cas je vois si on est  
 92 en train de démarrer dans la dynamique : on construit, on revient sur le projet d'établissement et lui,  
 93 où est-ce qu'il en est avec sa prise de note parce que jusque-là, il n'a pas noté grand-chose, or  
 94 Monsieur Brink a l'habitude d'écrire.

95 **Sephora** : Et le fait qu'il écrive pour toi c'est...

96 Le fait qu'il écrive, pour moi c'est deux choses. Le fait qu'il commence à se centrer sur son objet de  
 97 travail et la deuxième chose c'est qu'il se dit... enfin qu'il met du sens sur ce qu'il a raconté avant, en  
 98 terme de convivialité et de dynamique d'équipe, de la manière dont il a dynamisé son équipe.

99 **Déroulement film.**

100 Je sais qu'à ce moment-là j'étais attentif au processus de décision. Parce que quand il a dit c'est  
 101 lassant, je me suis dit : « ah, là y a un premier indice qui fait qu'il y a un truc qui fonctionne pas.  
 102 Enfin, qui est en train de dysfonctionner. » Puis il dit à ce moment-là : « c'est comme ça » et moi je  
 103 fais (**claquement de langue**). Alors je me dis : « ouh, ça, y a un truc à creuser, je ne peux pas laisser  
 104 passer ce bazar-là. Donc, je vais le laisser causer encore un petit peu et puis c'est vrai qu'à un  
 105 moment donné je vais venir avec toute ma ligne... et peut-être pas à ce moment-là déjà, mais je  
 106 reviens à ce que j'ai appris en terme de processus de décisions, enfin, la négociation, la mise en  
 107 œuvre, ce que je vais lui expliquer un petit peu après en essayant de le simplifier au maximum. Tout  
 108 en essayant d'écouter, je vais réfléchir à la meilleure manière de, en utilisant ce qu'il me dit, de voir  
 109 comment on peut l'amener à changer un peu son processus décisionnel. Voilà... Mais c'est clair que  
 110 c'étaient deux indices qui m'amenaient à me dire ouh là là. Où il va là ? Comment, enfin, sa décision  
 111 ça va pas aller. Je me disais qu'il fallait préciser ça.

112 **Sephora** : et ça sa décision ça ne va pas aller...pour qui, pour...

113 **Ça ne va pas aller pour lui. Ça ne va déjà plus s'il y a un aspect lassant.** Ça ne va pas aller pour lui. Ça  
 114 ne va pas aller pour l'équipe. Et ma question, c'était : « et comment il va parvenir à mettre en place  
 115 des règles communes, si lui se base uniquement sur des grands principes. Ça c'est ce qui va faire un

116 peu après. Donc là je suis en train de récolter des indices sur son processus de décision. Je pense à ça  
 117 et j'essaye de mettre les cases au bon endroit. Donc il me parle de groupe de travail, j'essaye de le  
 118 mettre là. J'ai déjà ma ligne qui va apparaître assez vite, mentalement, ça j'en suis certain.

119 **Déroulement film.**

120 Je ris parce qu'il l'a dit 20 fois. Donc, c'est un indicateur de : « est-ce que Monsieur Brink est  
 121 conscient de la manière... oui, du processus de prise de décision. Pas seulement de l'interprétation :  
 122 « ben oui, y en a qui pensent qu'il y a un problème, y en a qui pensent pas et moi je vais devoir  
 123 trancher. Allez oui, je vais dire que c'est comme ça et puis tant pis ». C'est encore une accumulation  
 124 d'indices, quoi ! Y'en aura d'autres. Y aura... à un moment donné je vais lui demander comment il  
 125 compte impliquer son groupe de travail dans sa décision et comment il va faire sa ... (*Sephora parle*  
 126 *et je n'entends pas*)

127 **Sephora** : le biais est clairement énoncé, je n'ai accès qu'au discours sur ... de toutes façons c'est la  
 128 réalité... lui te parle de ce qui se passe dans la cours, toi tu notes tes indices et là tu impulses...  
 129 directement tu rentres dans le vif du sujet d'action, tu fais faire un pas au gars, parce que on n'est  
 130 plus dans le constat, c'est concrètement qu'est-ce qui, voilà, est-ce que tu te rappelles comment tu  
 131 penses et qui te fait prendre cette décision-là ? Plutôt que de le laisser parler de la cours de récré et  
 132 les machins comme ça ?

133 En tous les cas ce qui est certain, c'est que c'est une réunion à deux et donc je voulais l'amener sur  
 134 son pilotage. C'est un peu un fil depuis le début quoi. Et là il me reparle d'évènements qui ont lieu  
 135 dans la cour qui ne sont pas directement reliés à lui mais qui sont reliés à des enseignants et à des  
 136 élèves. Alors ça c'est une des balises quand même, j'essaye de le ramener à son pilotage parce qu'il  
 137 va parler de choses pour lesquelles il n'est pas directement concerné. J'ai l'impression qu'on tourne  
 138 un peu autour du sujet et je veux le ramener sur ce processus-là. La deuxième chose c'est que je  
 139 m'interroge, peut-être pas à ce moment-là, peut-être avant peut-être après, je ne sais plus  
 140 exactement, comment je vais à un moment donné, amener Monsieur Brink à se dire : « je dois  
 141 réfléchir à comment je vais faire pour prendre la décision ? » Donc j'ai mon processus qui est assez  
 142 clair, mais comment je vais faire prendre conscience à Monsieur Brink qu'on est peut-être pas partis  
 143 sur la bonne voie, où qu'il y a d'autres voies possibles en tous les cas. Et donc voilà c'est peut-être un  
 144 hameçon pour ça aussi et donc il est clair que je veux le ramener à son job à lui et pas le ramener à  
 145 « y en a qui sont d'accord y en a qui sont pas d'accord. » Ça c'est des trucs bateau quoi (souffle). Ça  
 146 m'indique juste que lui n'est pas encore au clair avec son job, enfin son rôle à lui dans ce processus  
 147 de décision sur les règles, d'où j'essaye, c'est vrai que j'ai même été un peu violent...

148 **Sephora** : je ne dis pas ça

149 **Sephora** : à nouveau là c'est toi qui dit tout le processus que lui est sensé te dire. Et quand je dis est  
 150 sensé, ça veut pas dire que normalement ça devrait se passer comme ça, ça veut dire que à ce  
 151 moment-là tu prends une décision qui est je vais verbaliser les actions que Monsieur Brink va poser,  
 152 en tous cas les décisions qu'il a prises pour, donc ce qui m'intéresse, à quoi tu penses qui fait... pas ce  
 153 qui justifie, pas qu'est-ce qui te permet de faire ça, c'est comment tu penses les choses et qui à ce  
 154 moment-là t'amènent à prendre cette décision-là ?

155 Je pense que je suis focalisé sur le processus de décision et pas sur je vais faire verbaliser à Monsieur  
 156 Brink l'ensemble de son processus de décision, tu vois ? J'aurai pu tout aussi bien me lever et lui faire  
 157 une ligne et lui dire : « Monsieur Brink, un processus de décision ça doit être, c'est typiquement c'est  
 158 en général ceci et ceci. Comment tu remets tes cases ? » ou bien lui dire : « voilà une ligne, mets-moi  
 159 tes étapes » mais c'est vrai que j'ai été dans (coupé par Sephora – et ça vous l'aviez fait par  
 160 exemple ?). C'est moi qui lui ai montré. Tu vois ici (coupé par Sephora – une fois précédente, tu  
 161 l'avais fait avec lui ?) Sur des processus de décision, j'ai pas le sentiment que c'était aussi explicite  
 162 que ça. Non, on avait déjà réfléchi à : tiens comment on va organiser la journée micro, comment les  
 163 gens vont choisir, quels groupes tu vas constituer, à des critères, mais alors à quelque chose d'aussi  
 164 ...comment... pas continue mais d'aussi...qui pouvait paraître aussi fluide..., en tous les cas d'expliciter  
 165 un processus de décision, non. Je ne pense pas.

166 **Sephora** : D'accord

167 Mais là je suis incapable de te dire ce qui s'est passé par la tête pour te dire je fais comme ça ou  
 168 comme ça, incapable. Je peux te dire maintenant, j'ai trois possibilités, ce que je ne me suis pas dit à  
 169 ce moment-là. Je ne me suis pas dit, je pourrais faire lever Monsieur Brink, lui proposer de dessiner  
 170 une ligne et d'écrire ses dispositifs, je pourrais lui dire voilà Monsieur Brink, un dispositif comment tu  
 171 le concevrais, non je me suis pas dit cela à ce moment-là.

172 **Sephora** : si je détournais ma méthodologie pour en faire une méthodologie réflexive plutôt qu'une  
 173 méthodologie de recherche... mais pour moi moins tu reconstruis plus c'est intéressant pour moi.

174 Impossible de te dire ce qui m'est passé par la tête. Mais par contre, je sais que je suis focalisé sur sa  
 175 décision ça va pas aller comme il l'a prévue, ça c'est clair. Et j'ai l'impression que je cherche un peu  
 176 l'endroit où je vais pouvoir l'amener à switcher, à prendre conscience de : « ah, mais je n'ai pas la  
 177 stratégie, ça je ne pense pas. En tous cas je ne peux pas te dire aujourd'hui j'ai construit une stratégie  
 178 à ce moment-là.

179 **Sephora** : En fait c'est quand tu me donnes de l'info sur ce que tu te dis, les phrases que tu te dis, en  
 180 fait tu dévoiles ta pensée. Au plus près tu te rappelles de quelque part du dialogue que tu as avec toi-  
 181 même ou des pensées qui te traversent à ce moment-là... et donc dès que tu reprends le registre :  
 182 tiens je suis en train de me dire comment là il va... là tu me donnes ta stratégie de pensée, tu vois,  
 183 c'est exactement ça que j'ai... j'insiste mais on y arrivera

184 C'est pas facile l'exercice, parce que moi je réfléchis à je pourrai faire ça aussi, tu sais j'ai cette... c'est  
 185 pas normatif, mais oui, je pourrais faire comme ça, comme ça et comme ça et le prochain coup  
 186 j'aurai peut-être d'autres stratégies mais bon...

187 Je trouve que la méthodologie a ceci, elle peut devenir une méthodologie réflexive, mais je  
 188 comprends bien mais sens-toi à l'aise là-dessus. A chaque fois que tu fais des réflexions sur comment  
 189 (Mathieu -et toi insistes) bon voilà, je creuse mais c'est tout à fait logique (Mathieu – mais non)

190 **Déroulement film.**

191 Sephora : les yeux partent, tu vas chercher quelque chose... et d'ailleurs tu dis, je réfléchis. Je vais  
 192 juste un peu plus loin pour voir si...

193 C'est bien, au moins t'as pas besoin de la caméra, tu l'as là directement là, je réfléchis. Donc il me  
 194 propose une solution (coupé par Sephora – tu lui poses une colle, son mode décisionnel ça ne  
 195 marche pas, y en deux qui foirent...). Moi, je suis certain que ça ne marche pas. D'accord ! Et on va  
 196 rentrer dans : « je suis certain que ça marche pas Monsieur Brink ». Heureusement, qu'on est en  
 197 confiance aussi parce que sinon (**bruitage du couic**). Donc je prends le contrepied de sa proposition.  
 198 Mais à ce moment-là je réfléchis à comment on va..., non pas sortir de cette situation, mais se dire :  
 199 « qu'est-ce que je vais utiliser comme démarche pour l'amener à penser qu'il y a d'autres  
 200 possibilités ». Et assez vite, vient l'idée avantages/inconvénients. Enfin c'est des choses que j'utilise  
 201 assez régulièrement. On a une bonne idée mais on va voir les plus. Les effets positifs envisagés, les  
 202 effets négatifs envisagés. C'est un peu la grille. La grille... l'outil que je vais sortir très vite. L'outil  
 203 mental en tous cas. Et donc quand je vais l'inviter à l'utiliser, ben moi, je le fais au contrepied. Parce  
 204 que c'est toujours facile de trouver des aspects positifs à sa bonne idée, les aspects négatifs c'est un  
 205 peu plus compliqué. Donc, je prends son contrepied. Mais je ne sais pas ce qui se passe après.

206 **Déroulement film.**

207 Je pense que Monsieur Brink n'a pas l'info. Ça je me souviens, je l'ai pensé vraiment très très fort. Ça  
 208 m'étonne que je l'ai pas dit. Il a pas l'info quoi. Donc c'est un indicateur de plus... en termes de  
 209 décisions comment il va prendre sa décision avec ce fameux incontournable. Voilà.

210 **Sephora** : Quand tu dis il n'a pas l'info ?

211 Il ne sait pas ce que son groupe de travail a fait. Il n'est pas dynamique. Ça complique encore la  
 212 tâche. Parce que tu vois, s'il était venu avec un document, ça arrive avec certains dirlos, j'ai assez vite  
 213 le réflexe de penser : « et bien on va bosser sur ce document-là », on aura un objet concret. Et là on  
 214 l'a pas, donc me voilà un peu embêté. C'est tout ce que pense à ce moment-là, je pense.

215 **Déroulement film.**

216 Rire Sephora – t'as vu ton expression, moi j'aimerais bien savoir ce qui se passe dans ta tête à ce  
 217 moment-là.

218 T'as vu où il m'emmène ? Allez franchement... On n'a pas encore commencé à décider, qu'il est déjà  
 219 sur autre chose, quoi. Mais c'est sa préoccupation en même temps. Je pense qu'on avait oublié la  
 220 caméra, en tous cas lui il l'avait oublié.

221 **Sephora** : toi, je sais pas parce que j'étais face à toi ?

222 Non, moi c'était difficile de l'oublier, parce que visuellement, effectivement tu étais en face de moi.  
 223 Mais ça m'a pas... enfin, j'ai pas eu l'impression d'être fort différent, peut-être tout au début ou  
 224 peut-être à la fin, mais la preuve...

225 **Sephora** : je suis désolée (toux et rire). C'est parce que maintenant, je suis dans le contenu. Alors,  
 226 qu'au moment du tournage, je ne suis pas dans le contenu.

227 Non tu regardes le non verbal.

228 **Sephora** : y a que toi que je regarde à ce moment-là.

229 **Déroulement film.**



230 **Sephora** : c'est trop court ?

231 Est-ce que c'est à ce moment-là que je parle du processus de décision ? en tous cas ça a pris un  
232 certain temps.

233 **Déroulement film.**

234 **Sephora** : là, tu le regardes différemment. C'est un regard qui m'intéresse.

235 Qu'est-ce qui t'intéresse dans ce regard ?

236 **Déroulement film.**

237 **Sephora** : bon si tu te souviens pas, c'est pas grave.

238 Non, mais je ne sais pas si c'est à ce moment-là mais c'est clair, ça fait 20 minutes, ça fait quinze  
239 minutes qu'on tourne autour du pot, c'est bon quoi ! Je vais lui balancer le, la, je vais lui faire une  
240 proposition mais je vais y aller franco. C'est souvent cette tension (coupé par Sephora)

241 **Sephora** : Tu te le dis à ce moment-là ou pas ?

242 Mais peut-être pas exactement à ce moment-là mais à un moment oui. Je me le dis. C'est toujours la  
243 tension entre : « est-ce que, jusqu'où on fait réfléchir le directeur ou bien à un moment donné, est-  
244 ce qu'on vient pas avec une proposition alternative. En coaching j'ai souvent cette question-là. Voilà.  
245 Ici, clairement, j'ai pris une décision de (sifflement), je lui montre la ligne, je lui fais une proposition.  
246 C'est peut-être ça qui fait que je change le regard, parce que je vais lui apporter un contenu que je  
247 vais défendre aussi.

248 **Déroulement film.**

249 **Sephora** : les actions mentales que nous avons à certaines étapes influent sur notre posture  
250 physique. Et en même temps le physique c'est de l'action.

251 Mais il y a clairement le travail où je prends un maximum d'indices et puis ici, pour moi on est dans la  
252 phase, il ... qu'on construise... enfin, on va construire un dispositif. Et donc on est dans une autre  
253 phase de la négociation à deux sur son objet. Où on va être sur argument /contre argument.  
254 D'ailleurs, ça se voit très fort hein, je fais une proposition, il argumente dans l'autre sens. Voilà, donc  
255 le processus qui s'est mis en place c'est vraiment un processus de ... « je vais lui amener les pièces  
256 petit à petit ». Mais ça je le vois après, je n'y ai pas pensé à ce moment-là.

257 **Déroulement film.**

258 Mais c'est pas la première fois avec Monsieur Brink. Je pense qu'il le dit d'ailleurs à la fin. Il  
259 fonctionne beaucoup sur des beaux principes, des grands principes, la loyauté etc. et avec son équipe  
260 aussi. Et on avait déjà fait un débriefing de ce type là et ou alors, concrètement Monsieur Brink, la  
261 conclusion ça donne quoi ? Alors, à chaque fois il me dit, je ne sais pas. Et donc ce n'est que ça. C'est  
262 presque private joke entre lui et moi. Et donc je sais qu'on va devoir, enfin, j'avais déjà estimé que  
263 cette étape-là, on avait, d'ailleurs, on en n'avait pas parlé du tout dans le processus de prise de  
264 décision, et dans la prise d'indices, donc oui, ça me fait un peu rigoler. Et je me permets de rire mais

265 je ne me moque pas du tout de lui. Mais ça c'est une justification, mais je ne me moque quand même  
266 pas de lui, parce qu'il me répond très naturellement t'as vu ?

267 *Déroulement film.*

268 Tu vois, tu peux faire un bêtisier. C'est hallucinant quoi ! Tu imagines, tu reprends des extraits  
269 comme ça. C'est en complet décalage. On était à des « enfants pour qui la récréation est toxique » ce  
270 qui est déjà une phrase impressionnante.

271 **Sephora** : je me suis dit « mince il y a des produits toxiques dans la cour ».

272 Pour un extérieur... mais alors là on est sur les enfants toxiques. Non non ... c'est.. c'est comme ses  
273 goudas mi-vieux et ses goudas jeunes. La première fois qui me l'a dit c'était d'une violence  
274 impressionnante quoi. Bref qu'est-ce que tu veux savoir, bon on rit on rit mais...

275 **Sephora** : qu'est-ce que tu penses juste avant qu'il te dise ... c'est 15 secondes de silence et en fait il  
276 a pas compris la question.

277 Non non c'est pas du tout ça, heu... si, je pense qu'il a très bien compris la question. C'est pour ça  
278 qu'il y a un moment de silence aussi pour lui permettre d'abord de souffler un peu et puis je sais que  
279 cet endroit-là il l'avait pas du tout anticipé. Donc j'attends une réaction et il me renvoie : « qu'est-ce  
280 que tu entends par ? » et donc je lui rappelle comment concrètement tu fais demain ? Donc on  
281 tourne un tout petit peu autour du pot avec les enfants toxiques. Mais c'est vraiment ça c'est lui  
282 permettre de raccrocher.

283 **Sephora** : donc à ce moment-là tu te dis : « je lui laisse du temps ...

284 Oui, je lui laisse un peu de temps pour réagir.

285 Tu le penses ou c'est maintenant que tu le sais ?

286 Je ne saurais pas te dire. Ce que je sais c'est que je ne le faisais pas du tout avant. Je le faisais très  
287 peu avant. Si tu gardes la première vidéo, à mon avis on ne le verra beaucoup moins ce type de  
288 moments-là.

289 Des silences ?

290 Oui. Et donc le revoir aujourd'hui... j'y serais encore... non mais c'est super intéressant, enfin, je fais  
291 une parenthèse, on peut couper ça, mais c'est vraiment intéressant. En termes de réflexivité, c'est un  
292 chouette outil. Vraiment. Parce que ça donne des pistes de travail, des alternatives possibles, ça me  
293 permet de repérer quelques moments clefs que je peux modifier.

294 **Sephora** : mais pour moi c'est intéressant dès l'instant que celui qui te sollicite pour la réflexion n'est  
295 pas dans une perspective de normalisation.

296 Non c'est sûr.

297 *Déroulement film.*

298 **Sephora** : les moments où tu te touches le visage c'est un indice pour moi que tu oublies la caméra.

299 **Déroulement film.**

300 Ben oui, mais, enfin ça c'est... on a déjà parlé... je sais ce que je me dis mentalement. Je suis pas en  
301 train de justifier. Je suis en train d'essayer de dire ce que je pense avoir pensé. On en a parlé à la  
302 dernière journée de travail avec son équipe. Et la question était venue sur ... et il avait pris  
303 l'engagement de dire : « je saute directement à l'ARSCA et on s'assure que le projet peut se mettre  
304 en route. Et dans ma tête c'est un peu : « ai ai, en terme de pilote, il a laissé le projet se mettre en  
305 route mais a pas pris les assurances sur le projet ». Donc sans lui dire, non de diou gaillard, bon c'est  
306 l'amener à ce qu'il puisse le faire assez rapidement. D'où le fait que je lui dis on en a déjà parlé.

307 Je trouve intéressant que tu puisses me renvoyer tout le travail sur le processus de décision. Ça  
308 m'intéresserait. Voilà, je voudrais pouvoir le revoir aussi. Recopier un peu le scénario, voir un peu  
309 comment j'ai procédé.

310 **Déroulement film.**

311 A cette période-là, je pense : « c'est quoi son job à lui ? ça, il me parle tout le temps de ses  
312 enseignants et des projets de ses enseignants mais en fait jamais de son rôle », en fait il parle peu de  
313 son rôle. Là il évoque la question du secondaire et de ses collègues du secondaire et donc je me dis :  
314 « tiens est-ce qu'il y a quelque chose qui est de son membre à lui à quoi on peut réfléchir ou  
315 penser ? » Voilà, c'est tout. Le reste...moi le projet peu importe. Mais y a intérêt parce que c'est  
316 apparemment c'est quand même lui qui a identifié que dans le secondaire ils faisaient ça, donc c'est  
317 à ça que je suis attentif.

318 **Déroulement film.**

319 Et là je me dis et merde, c'était ma carte maitresse...non je me dis pas ça. En fait je pense au brollcafé  
320 parce qu'il l'a vécu à Houffalize, d'ailleurs je le lui dis. Dans l'idée de, puisqu'il l'a vécu espérons qu'il  
321 s'en souviene et qu'on pourra le co-animer. Mais très vite j'ai vu à sa tête et d'ailleurs ma mine qui  
322 dit : « et merde c'est raté, je vais devoir le faire moi-même ». Voilà, pas grave. Ben là on a tout dit sur  
323 le brollcafé.

324 **Déroulement film.**

325 Mais là on est vraiment sur la construction de la journée donc y a pas vraiment et donc je réfléchis en  
326 parlant.

327 Tu veux dire que tu es passé sur une autre dynamique, donc je l'ai pas mal écouté, d'ailleurs je suis  
328 dans une autre position et puis on est en train de co-construire, je lui ai fait la proposition du  
329 brollcafé, on est d'accord sur les objectifs, on va voir un peu comment ça va s'articuler. Je fais mon  
330 propre schéma, il est en train de faire son propre schéma aussi, de prendre quelques notes. Donc, je  
331 réfléchis pas à une question qui serait tu vois le : comment je vais pouvoir faire pour le ou lui amener  
332 ça. Donc on est en co-construction. Je ne réfléchis pas à ce moment-là à des enjeux particuliers ou à  
333 des éléments particuliers sur sa réflexivité. Je pense : « on construit quoi ! ». On y revient peut-être  
334 après.

335 **Déroulement film.**

336 Mais on est clairement dans les balises de sécurité pour le directeur. Connaissant un peu  
337 l'interlocuteur...Il a besoin effectivement d'un cadre. Il va devoir, il va faire son document pour son  
338 équipe. Ça je le pense et je le sais. Enfin, je le pense. Et donc on essaye de refaire une espèce de  
339 planning. Parce que c'est une balise de sécurité pour lui. D'ailleurs il va réagir, il va dire : « on a  
340 encore beaucoup de temps. »

341 [Déroulement film.](#)

342 Ben, c'est peut-être pas exactement l'endroit mais je sais que quand je mets les balises de sécurité,  
343 c'est moi qui les mets, c'est pas lui, on les négocie pas. Enfin, on les négocie pas, on est pas en train  
344 de les discuter. Parce que je sais qu'avec lui je fais le choix de ... je vais les poser. Parce que ça va lui  
345 faire du bien. En tous les cas c'est ce que je me dis quoi, ça c'est certain. Mais je me souviens de  
346 l'avoir noté dans mon document, c'est ça qui me fait dire, tu vois ? On aurait pu les discuter mais  
347 c'était pas l'objet, moi j'étais pas sur l'organisation de la journée, j'étais sur il faut que Monsieur  
348 Brink il voit un peu le bazar, c'est tout. Donc je les mets.

349 [Déroulement film.](#)

350

## **Annexe 5**

### **Analyse Codée Hélène**

1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
2	Là je me dis : « je ne sais pas du tout où est-ce qu'elle va partir, où elle va m'emmener aujourd'hui. J'ai aucune idée de ce qu'est sa demande ».		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Accompagné	Objets d'accompagnement exprimés par directrice	Soi	Objets d'accompagnement envisageables	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	1
3	Bon on va voir, ok je laisse venir.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>2.1. Etablir qu'une situation exige une enquête</b>	2	2.1	Pas d'infos	G0	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	IO	Pas d'infos	C0	TA	1	2
4	Est-ce que c'est elle qui parle ou est-ce qu'elle se fait le reflet de ce qu'il y a dans son enquête et j'essaie de faire pendant tout un moment le tri entre tout ça parce qu'elle va tout mélanger tout le temps et donc j'essaie de retrier. Pour comprendre d'où elle parle et qui dit quoi dans le truc.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Besoins de la directrice	Soi	Besoins émergents de l'enquête	Evaluer	IB	Inconnitif	C6	TA	1	3
5	Je fais des liens avec le systémoscope que j'ai vécu avec elle en mai, je fais des liens (je l'accompagne quand même assez régulièrement) avec toutes les informations que je possède d'elle	Analyse															TER		
6	Je crois que j'interprète, je vais lui proposer une forme d'interprétation		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1	Pas d'infos	G0	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	IO	Pas d'infos	C0	TA	1	5
7	et donc peut-être que j'émet des hypothèses selon lesquelles ces conflits qu'elle vit avec ses enseignants c'est peut-être parce que ce n'est pas assez cadré les concertations il n'y a pas assez de rigueur dans l'école et donc les gens sont dans le flou et donc ben forcément on vient la trouver violemment parce qu'on n'a pas assez de repères. Donc j'émet cette hypothèse je pense à ce moment-là.	La nature des éléments mis en lien doit être de même nature et c'est ce qui manquait à la catégorisation précédente.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratiques de la directrice	Accompagné	Conflits dans l'établissement	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	6
8	Mais parce qu'elle est implicite, elle dit des choses qui sont implicites. Donc elle pense qu'elle a formulé quelque chose de clair mais qui est l'interlocuteur qui dit quoi ? Je ne sais pas je ne peux pas l'identifier donc encore une fois c'est : « qui parle, est-ce que c'est elle, est-ce que c'est le prof, où se situe quoi ? »		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Pratiques de la directrice	Accompagné	Pratiques attendues d'une directrice	Evaluer	IB	Inconnitif	C6	TA	1	7
9	Je pense aussi que je suis en train de me dire : « tiens est-ce qu'elle se remet en question par rapport à cette communication ? D'essayer de l'identifier ? Elle n'en parle pas du tout à ce moment-là. Je voulais savoir si elle, elle allait en parler vu que les enseignants lui reprochent un manque de communication, voilà je prends un indice qu'elle n'en parle pas.	Son interrogation sert à la fois deux possibles enquêtes. Comprendre ce que vit la directrice et voir s'il y a matière à donner lieu à un accompagnement. Par ailleurs, il y a un croisement entre l'espace temporel de l'accompagnement et l'espace temporel de la situation accompagnée.	A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratiques de la directrice en terme de communication	Accompagné	Reproches des enseignants sur pratiques de com de la directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA/TSA	1	8
10	Donc là je me dis : « je pense que je peux être utile » parce que forcément je pense qu'elle n'a pas un minimum des conduites de réunion et donc dans ce qu'elle me dit on fait un peu de tout un petit bonheur la chance et elle est très soucieuse de répondre à la demande ses enseignants mais il n'y a pas de technique. Donc oui je crois je peux faire quelque chose pour la faire avancer.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Soi	Pratiques /ressources de l'accompagnatrice	Soi	Besoins de la directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	9
11	Là je me rends compte qu'elle cherche beaucoup dans ses feuilles et donc elle n'est pas au clair avec les attentes des profs.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>1.2. Constaté la rupture dans la détermination de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Soi	Comportement directrice	Soi	Comportement attendu d'une directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	10
12	Donc elle n'a pas fait une analyse approfondie de ce rapport elle ne connaît pas les attentes, donc elle cherche. Elle a refait une synthèse mais elle ne se l'est pas appropriée. Donc je fais ce constat. Parce que le reste, tout ce qu'elle dit c'est elle, jusqu'à présent, c'est elle.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Différence	G1	Soi	Comportement directrice	Soi	Comportement attendu d'une directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	10
13	Là ce sont les profs, je l'envoie vers les profs donc elle est obligée... mais elle ne sait pas me dire donc elle doit aller vérifier l'information parce qu'en effet cette synthèse écrite elle ne l'a pas intégrée donc j'en prends acte.	Exemple d'une forme d'expression qui se rapproche de la pensée	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs du problème</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Soi	Informations collectées sur pratiques directrice	Soi	Pratiques d'accompagnement de la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	11
14	Alors là je me dis de toute façon ce n'est pas tout, donc elle va continuer et j'attends la suite, je sais qu'il va y avoir une suite donc j'attends. Je vois bien qu'elle va dans tous les sens, qu'elle va encore me sortir plein de trucs donc je suis en attente qu'elle me sorte plein de trucs je sais que ça va arriver.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Accompagné	Chantiers déjà énoncés par la directrice	Accompagné	Les chantiers qui vont être énoncés	Créer du sens - comprendre	IC	Consignatif	C3	TA	1	12
15	Je refais des liens avec des informations que j'ai emmagasiné dans ma mémoire par rapport à elle et son école et je sais qu'on lui a reproché que la salle des profs était trop petite, qu'il n'y a pas d'espace etc. et je me dis : « ben voilà, ce problème qui n'est pas traité, ben il revient sous une autre forme. Puisque voilà, l'information elle ne l'a pas traité, elle en a pris conscience mais elle n'a pas mis de stratégie pour essayer de réfléchir : « quel local on pourrait trouver ? etc. ».		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Comportement directrice	Accompagné	Problèmes rencontrés dans l'école	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	13
16	J'ai déjà essayé de la sensibiliser l'année passée au projet d'établissement et donc je me dis est-ce qu'elle fait, elle, des liens par rapport à ça ? Est-ce qu'elle voit un sens entre le monde de ses enseignants et le projet d'établissement qui doit être sa priorité première. Donc soit est-ce qu'elle a pensé à mener ce projet d'établissement ? Ou elle part, elle part dans tous les sens.	Croisement entre espace temporel accompagnement année passée (TAAD) et accompagnement du jour TA	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement E - Effets de l'accompagnement sur acc	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Questionnements et malaise chez enseignants	Accompagné	Absence de travail sur le projet d'établissement	Evaluer	IB	Inconnitif	C6	TAAD/TA	1	14
17	Le plan de formation je suis allée le vérifier avec l'équipe. Donc je sais bien ce qui est ressorti : c'est la mémorisation.	Croisement entre (ETVPF) espace temporel vérification plan de formation avec l'équipe pédagogique et TA	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Soi	La connaissance des besoins des enseignants par la CP	Accompagné	La connaissance des enseignants par la directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	ETVPF/TA	1	15
18	J'ai fait la demande qu'elle ait Monsieur S, qui est difficile à avoir, parce que je veux qu'elle soit soutenue et vraiment pédagogiquement que les enseignants aient un bon contenu pour que les concertations soient de qualité.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3	3.4	Différence	G1	Soi	Ressources envisagées par la CP pour les concertations	Accompagné	Ressources envisagées par la directrice pour les concertations	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	ETVPF	1	16
19	Et on avait déjà parlé de ces stratégies à l'époque d'avoir des concertations avant les journées micros, après etc.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Différence	G1	Accompagné/soi	Ressources planifiées par la CP avec directrice pour les concertations	Accompagné	Ressources non opérationnalisées par la directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	ETVPF	1	17
20	Et à nouveau elle est repartie dans plein d'autres trucs et à la limite les deux journées elle va faire du one shoot sur la mémorisation.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Différence	G1	Accompagné	Ressources planifiées par la CP avec directrice pour les concertations	Soi	Ressources mobilisées par directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	18
21	Donc, voilà, j'essaie d'évaluer son cheminement à elle	Analyse donc pas matériel															TER	0	19
22	et je me dis ben je pense qu'on doit encore faire beaucoup de chemin. Entre ce qu'on dit, ce qui est entendu ...	Les six précédentes cellules sont une belle illustration de la pensée. La cellule qui précède et qui se passe dans l'espace temporel de l'entretien de rétrospection TER résume ce qui précède et cette cellule	E - Effets de l'accompagnement sur acc	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Différence	G1	Accompagné	Comportement annoncé de la directrice	Accompagné	Comportement effectif de la directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	20
23	Je fais un peu l'innocente, c'est vrai.																	0	21
24	Toujours pour faire du lien avec ce qu'on a déjà travaillé et je vérifie des choses au fur et à mesure.	Analyse donc pas matériel															TER	0	22
25	Voilà, je suis dans la vérification de choses qui, à mon sens, je me dis : « voilà elles ne sont pas intégrées »						Différence	G1	Soi	Pratiques actuelles de la directrice	Soi	Pratiques attendues de la directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	23
26	mais en même temps, je me dis : « chouette, ce sont tous des sujets potentiels d'accompagnement pour cette année ».		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratiques actuelles de la directrice	Soi	Actions à mener de la CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	24
27	Parce qu'elle m'a demandé de la coacher donc on a pris cette date. Et voilà, j'ai des portes qui s'ouvrent en disant : « peut-être là peut-être là peut-être là ». Au fur et à mesure, ça commence à...																TER	0	25

1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
28	Je l'ai en intervision donc dans les groupes d'intervision et j'ai fait des choses comme systémoscope et outils d'analyse mais je ne l'ai jamais coachée, je suis allée juste sur le point en formation avec elle mais en même temps j'ai identifié que c'était une réflexion fragile depuis longtemps. Je lui ai tendu beaucoup de perches qu'elle n'a pas prises et j'ai créé un lien de confiance avec elle. Ça je le sais que je l'ai. Et c'est maintenant qu'elle prend la perche. Parce que le travail qu'on a fait l'année passée lui a sans doute fait prendre conscience qu'elle a besoin de personnes ressources. Même si ce n'est pas moi mais elle a pris conscience qu'elle a besoin d'aller trouver son énergie et ses ressources ailleurs.	C'est moi qui lui demande une clarification, alors, ça permet de mieux comprendre le contexte mais ça ne nous donne pas d'informations sur ce qui se passe dans sa tête.															TER	0	26
29	Neuroscience, plan de formation, ça c'est Clair. Ça, je peux passer, elle a compris ce qu'on faisait dans ces journées micro, elle est dans son sujet ça c'est bon, c'est un truc que je ne dois pas traiter. Donc c'est que je me dis : « ça, ça va, tu peux passer ».	Réflexion sur la nature des objets mis en lien. Il faut les ensembles soient de même nature. Pas de R avec E par exemple.	A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>5.1. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.2. Formuler une hypothèse modifiée</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b>	5 6	5.1 5.2 6.1	Intersection	G3	Accompagné	Comportement directrice	Accompagné	Comportement attendu d'une directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	27
30	Je me dis : "tais-toi, tais-toi ... Laisse-la essayer de clarifier vraiment son intention"		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3	3.4	Union/réunion	G4	Soi	Pratique d'accompagnement sur un objet planifié	Soi	Intentions d'agir sur l'accompagné	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	29
31	parce qu'elle ne le sait pas, elle n'y a jamais pensé		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Soi	Actes posés par directrices	Soi	Conscience de la directrice de la relation objectifs/moyens	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	29
32	et donc il faut que tu l'oblige à prendre ce temps pour elle de clarifier ce qu'elle voulait". Tant pis si c'est fait après mais il faut qu'elle clarifie ce qu'elle voulait, qu'est-ce qu'elle voulait quand elle l'a fait ?		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3	3.4	Union/réunion	G4	Soi	Actes de la CP	Soi	Intentions de la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	29
33	Voilà, je veux l'amener à ce qu'elle puisse mettre des mots là-dessus. Et qu'elle acquière cette façon de faire : de clarifier ce qu'elle veut. Voilà, parce que j'ai le sentiment qu'elle ne le sait pas.	Il apparaît que quand la CP dit voilà, elle produit une sorte de synthèse/analyse de son activité et nous ne pouvons dès lors pas utiliser ce matériau pour produire une inférence sur l'activité mentale pendant la situation d'accompagnement.															TER	0	30
34	Donc, je l'amène à faire le tri entre ce qu'elle m'a dit et ce qu'elle pourrait en faire. Parce que je sais qu'elle ne sait pas prendre sa posture de directrice, en tout cas c'est ce qu'elle m'a verbalisé. Elle ne se sent pas le pilote de son école, donc je veux la ramener sur son poste de pilotage et qu'elle puisse prendre sa place de directrice. Je l'incite à prendre cette place en la ramenant sur son pilotage.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.1 6.1 6.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Comportement directrice	Accompagné	Comportement attendu d'une directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	31
35	Là mon non-verbal c'est : « outfi où est-ce qu'on va ? » Là je vois mon sourcil qui se lève en me disant : « oui, d'accord, où est-ce qu'elle va ? »		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Comportement directrice	Accompagné	Comportement attendu d'une directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	32
36	J'essaye de comprendre, parce qu'elle me dit qu'elle la fait en fin d'année et pourquoi est-ce qu'elle ne l'a pas communiqué aux enseignants à ce moment-là ? C'est moi qui ne comprends pas.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Différence	G1	Accompagné	Comportement directrice	Accompagné	Comportement attendu d'une directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	33
37	Je fais mmh parce que je vois un premier truc : c'est clarifier le cadre légal.		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3	3.4	Union/réunion	G4	Accompagné	Préoccupations de la directrice	Soi	Ressources de la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	34
38	C'est un truc qui la chipote		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Préoccupations de la directrice	Soi	Ressources de la CP	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	34
39	ok c'est clair ça je vois où on va et je vois que je peux l'aider à mener ça avec ses enseignants.		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.3	Intersection	G3	Accompagné	Préoccupations de la directrice	Soi	Ressources de la CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	34
40	Je suis presque déjà dans l'animation possible du truc et je vois bien. Je ne suis plus avec elle je suis déjà en projection vers un avenir possible.	Analyse															TER	0	0
41	Je peux voir les consignes de travail à donner aux enseignants. A lui proposer quoi, à travailler avec elle pour qu'elle puisse donner les consignes à ses enseignants par rapport à ça.	illustre bien l'analyse qui précède en terme de ce qui est fait dans la tête. Mais c'est un commentaire sur ce qu'il fait et non ce qu'il fait.															TER	0	0
42	Je me dis : « si quand on aurait fait tout le tour des possibles, moi je peux, après lui avoir fait un effet miroir des possibles, et si son choix se focalise sur ça, je peux très vite être une personne ressource et la rendre autonome.		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.3	Union/réunion	G4	Soi	Projets d'activités de la CP avec directrice	Soi	Effets sur la directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	37
43	Donc je ne vais pas le faire à sa place mais je vais lui donner les outils et elle arrivera à le faire seule, je sais que je peux le faire.		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des opérations</b>	3	3.4	Union/réunion	G4	Accompagné	Projets de pratiques de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement orientée sur l'apport d'un outil	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	37
44	Donc je m'assure que ce que j'ai pensé dans ma tête, que ce n'est pas moi qui ai fantasmé, et donc que c'est bien un besoin qui est là et pas une envie que j'ai. Donc voilà, donc j'essaye de vérifier (parce que je travaille aussi beaucoup sur leur non-verbal à eux)	S'interroge sur le rapport au contenu d'accompagnement	C - Compétences de l'accompagnateur	<b>2.1. Etablir qu'une situation exige une enquête</b>	2	2.1	Intersection	G3	Accompagné	Projets de pratiques de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement orientée sur l'apport d'un outil	Créer du sens - comprendre	IC	Consignatif	C3	TA	1	38
45	et donc j'essaye de vérifier si c'est réellement un besoin ou si c'est moi qui me dit : « Ah bah ouais j'ai déjà les outils.»	S'interroge sur le rapport au contenu d'accompagnement	C - Compétences de l'accompagnateur	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Intersection	G3	Accompagné	Projets de pratiques de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement orientée sur l'apport d'un outil	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	38
46	Je regarde ses yeux beaucoup parce que c'est facile chez elle à vérifier. Je vois les doutes, elle doute beaucoup et c'est flagrant chez elle. Je pense que j'arrive à lire ses émotions avant qu'elles arrivent donc quand elle va pleurer je sais déjà qu'elle va pleurer. Parce que elle aussi c'est quelqu'un d'expressif. [...]																TER	0	39
47	Je me dis : « où est-ce qu'elle va ? Je ne sais pas où est-ce qu'elle est repartie là. ». En fait, j'ai vu le mot valeur sur sa feuille donc je sais qu'elle veut faire un lien avec les trucs valeurs, mais où est-ce qu'elle va ? Où est-ce qu'elle est partie encore ? Donc je la laisse partir parce qu'il faut que je la laisse partir.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Intersection	G3	Accompagné	Comportement directrice	Accompagné	Comportement attendu d'une directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	40
48	À nouveau elle dit plein de choses, elle va les mettre en place mais elle n'anticipe rien		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs du problème</b>	3	3.1	Différence	G1	Accompagné	Comportement directrice	Accompagné	Comportement attendu d'une directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	41
49	donc voilà, je vois aussi des choses à faire avec elle dans l'accompagnement futur. Parce que je me dis ce n'est pas étonnant que... ça ne peut pas marcher. Et je lui dis : « que faire ? ». Parce que là je peux faire aussi quelque chose.	Commente son activité mais ne donne pas accès à son activité															TER		



1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
50	Bon là ça ne fais que renforcer les hypothèses que j'avais émises que c'est une possibilité de travail et elle me le confirme.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	43
51	En fait là on n'avance pas mais il faut je la laisse aller jusqu'au bout de son truc parce qu'elle ne sera pas disponible pour autre chose. Voilà donc je fais comme ça (hausse les épaules) parce que peut-être que ce sera une possibilité.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.3	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	44
52	Donc je fais le lien entre le systémoscope qui révèle que les valeurs sont totalement implicites dans les écoles. On n'a jamais réfléchi à ça, on n'est pas d'accord dessus et c'est ce que les enseignants revendiquent.		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Soi	Systémoscope	Soi	Travail sur les valeurs d'un établissement	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSA/TSS	1	45
53	Elle ne mixe pas les deux, elle ne fait même pas le lien avec.		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs du problème</b>	3	3.1	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Accompagné	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	46
54	Donc je me dis ça il y a quelque chose, y a un travail à faire aux niveaux des valeurs, au niveau de l'école.	Les informations ne sont pas présentées dans l'ordre chronologique dans lequel elles devraient apparaître. A vérifier.	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3	3.4	Union/réunion	G4	Soi	Evaluation des pratiques directrices	Soi	Proposition d'accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	47
55	L'équipe, elle le demande. Elle, elle s'est rendu compte dans le systémoscope que ce n'est pas clair mais, voilà, y a pas de lien.	Les informations ne sont pas présentées dans l'ordre chronologique dans lequel elles devraient apparaître. A vérifier.	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs du problème</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Soi	Demandes de l'équipe	Soi	Proposition d'accompagnement	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	47
56	Uniquement avec elle. Donc c'est un entretien de deux heures où vraiment, par un questionnement mais qui va très très loin, on l'amène à identifier les forces qu'elle a, mais aussi les fragilités et donc tout ce qui était relationnel et valeurs c'était vraiment des trucs qui étaient... l'objectif, si elle n'avait pas d'objectif en pilote... donc c'est toutes des choses qui ne font que légitimer ce qui se passe ici dans l'entretien. Donc je suis très contente d'avoir fait ce systémoscope avant de l'avoir rencontrée.	répond à une question de clarification de Sephora sur systémoscope															TER	0	48
57	Donc ça c'est mon deuxième chantier je sais que j'ai le cadre légal et ça c'est mon deuxième chantier : les valeurs. Ce sont deux choses possibles. Ça c'est clair. Ouf ça fait déjà deux chantiers possibles.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.3. Formuler une hypothèse modifiée</b>	5	5.2 5.3	Union/réunion	G4	Soi	Projets d'accompagnement	Accompagné	Sujets maîtrisés d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	49
58	Parce que c'est tellement vague sa demande que je ne sais toujours pas vraiment où on va.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Accompagné	Demandes accompagnement	Soi	Projets d'accompagnement	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	50
59	Donc c'est un troisième chantier possible. Tout ce qui est communication entre profs mais aussi le lien avec les familles.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.3. Formuler une hypothèse modifiée</b>	5	5.2 5.3	Union/réunion	G4	Soi	Demandes accompagnement	Accompagné	Projets d'accompagnement	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	51
60	Là je fais un premier plan	Décrit son activité suite à auto-confrontation au matériau. Analyse donc pas matériau															TER	0	0
61	mais qui ne va pas être juste parce qu'elle va me réorienter vers un quatrième chantier que je n'ai pas identifié parce qu'elle le décompose. Voilà, donc je vais devoir surement régir là.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.3. Formuler une hypothèse modifiée</b>	5	5.2 5.3	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	Pas d'infos	TA	1	53
62	Voilà, donc elle m'amène ailleurs. Mes yeux font ça (zig-zag) parce que... parce que elle m'a... mon hypothèse n'était pas tout à fait juste. Y avait du juste et du pas juste		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2 5.2	Différence	G1	Soi	Demandes accompagnement	Accompagné	Projets d'accompagnement	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	54
63	et donc hop je sais que je fais ça parce que ok je me recentre sur ce qu'elle me dit et je ne dois pas louer l'information puisqu'elle m'oriente un peu ailleurs. Et je dois être fidèle à ce qu'elle me demande.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3	3.4	Union/réunion	G4	Soi	Demandes accompagnement	Accompagné	Projets d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	55
64	Je suis toujours dans la vérification ça ne change pas. J'ai identifié le quatrième chantier et je vérifie si les informations nouvelles qu'elle me donne ce n'est pas un cinquième ou si on est bien sur le même truc.	Analyse															TER		
65	Et donc j'ai l'aspect légal, j'ai les valeurs, j'ai la communication.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Soi	Chantiers potentiels	Soi	Projets d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Descriptif	C5	TA	1	57
66	J'avais d'abord un seul truc puis j'en ai fait un deuxième c'est le lien avec les familles. Et donc je structure.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Soi	Chantiers potentiels	Soi	Projets d'accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Descriptif	C5	TA	1	58
67	Donc, ça c'est l'enquête, donc c'est autre chose		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs du problème</b>	3	3.1	Différence	G1	Soi	Demandes accompagnement	Accompagné	Projets d'accompagnement déjà définis	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	59
68	et là je ne sais pas quelle place ça peut avoir là-dedans donc		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Soi	Demandes accompagnement	Accompagné	Projets d'accompagnement déjà définis	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	60
69	mais je ne dois pas l'oublier parce que c'est un truc super important. J'ai mis un lien entre incontournable et ça.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.2 3.3	Union/réunion	G4	Soi	Demandes accompagnement	Accompagné	Projets d'accompagnement déjà définis	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	61
70	Et puis il y a le projet d'établissement qui est là aussi.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Accompagné	Demandes accompagnement	Soi	Projets d'accompagnement déjà définis	Concevoir/engager un agir	IE	Descriptif	C5	TA	1	62
71	Donc dans les chantiers je sais qu'il y a ces deux choses qui sont aussi indispensables.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Intersection	G3	Soi	Chantiers indispensables	Accompagné	Demandes accompagnement	Evaluer	IB	Descriptif	C5	TA	1	63
72	Mais ces choses-là au fur et à mesure, j'en avais qu'une, deux, trois puis ça se construit puis je dois aller vérifier si on est toujours bien là-dedans ou si on est déjà encore ailleurs parce qu'il y a beaucoup de possibles chez elle.	Commente son activité mais ne donne pas accès à son activité																	
73	C'est très variable en fait. T'as des directions qui sont très au clair, c'est scotchant tu lui donnerais conduite de réunion et tout, t'as des anciens qui sont très très au clair, et puis t'en as qui splittent dans tous les sens. Donc y a pas de... Quand on pousse une porte, je ne sais pas nécessairement... Si j'ai accompagné pendant longtemps alors je connais un peu le profil des personnes. Et donc je sais que certains je sais qu'il faut les recentrer mais je suis en apprentissage au début avec eux. Après ça va plus vite parce que je sais plus comment ils fonctionnent et donc j'arrive à aller plus vite à l'objectif et à les ramener à l'objectif. En tous cas dans l'expérience que j'ai, ce n'est pas en fonction de leur ancienneté.	Utile pour présenter le caractère incertain de l'accompagnement mais aussi individualisé.															TER	0	65



1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
74	Très vite on sent ceux qui sont très au clair parce qu'ils viennent avec quelque chose de construit au départ et on fait ouaw ! T'as pas besoin de moi, salut, quoi. Génial ton projet, salut. Ça on le sent très vite. Et puis là, on va mettre en place un bon petit accompagnement puisque... voilà quoi. Et puis les autres, je te donne juste deux trois outils et puis c'est bon, c'est parti, ils sont clairs, ils ont tout réfléchi avant et c'est génial. Si on peut arriver avec tout le monde et bien c'est fantastique. C'est très personnel, d'une personne à l'autre, en fonction de son chemin... Comme je travaille sur du pédagogique, c'est de l'ordre de créer à l'aise (c'est pas français) avec du pédagogique. Je ne sais pas comment formuler... Plus ils sont pédagogiquement férus, plus en général ils arrivent avec leur objectif et ta, ta, ta. (...) C'est ça qui est gai dans le métier, c'est que c'est à chaque fois différent et qu'on est toujours surpris. C'est gai de se laisser surprendre.	Utile pour présenter le caractère incertain de l'accompagnement mais aussi individualisé.																0	66
75	J'ai cligné à mon œil comme ça parce que je me dis : « purée, j'espère qu'elle va en parler en concertations quoi, elle sait qu'elle doit mener des concertations et donc j'attends quoi... »		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.3	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Accompagné	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	67
76	mais je sais déjà qu'elle va me répondre que non. Ils vont faire deux journées micro sur la mémoire et donc est-ce qu'elle a anticipé qu'elle doit faire les concertations là-dessus ? Mais je sais déjà qu'elle va me répondre que non et elle dit tout de suite « je ne sais pas ».		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.3	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Accompagné	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	68
77	Bah je le savais. Ça ne fait que renforcer de me dire oui j'ai bien fait de prendre toutes ces dates de coaching avec elle parce que c'est ça qu'elle a besoin, elle a besoin d'être coachée régulièrement. Elle a plein d'atouts mais elle ne sait pas les mettre en valeur parce qu'il lui manque des clefs, des clefs de conduite de réunion tout simplement déjà. Que ça peut lui donner vraiment une assise...		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>3.3. Etablir des prévisions</b>	3	3.3	Union/réunion	G4	Accompagné	Temps exigé par les demandes d'accompagnement	Soi	Temps disponible du CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	69
78	ça m'a moins dérangé que la caméra soit en biais que face à moi comme ça. Ah tu l'as là tout le temps en face tandis que là en biais tu l'oublies.	Question relative à la caméra																0	70
79	Je me dis « Isabelle ! Vraiment Isabelle, le retour quoi » c'est pas possible !		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Soi	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	71
80	Je refais le lien avec le systémoscope. Ça a révélé qu'elle ne trouve pas sa place pour remplacer Isabelle, son ancienne directrice,		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Soi	Pratiques de la directrice analysées avec systémoscope	Soi	Pratique de la directrice analysées dans l'accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	71
81	et donc elle va la chercher.	C'est une conclusion. Voir quelles formes prennent les conclusions et sur quoi portent-elles?	A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Soi	Perception de soi de la directrice	Soi	Implication de la directrice par	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	71
82	Je ne sais plus quoi penser. Au secours!		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Soi	Dernières pratiques de la directrice observées	Soi	Analyse des pratiques de la directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	72
83	C'est vrai, je me dis « comment est-ce qu'elle va s'en sortir ? ».		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratique actuelles de la directrice	Soi	Pratique futures de la directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	72
84	Oui je suis mal à l'aise. Je suis mal à l'aise par rapport à ça. Par rapport à cette Isabelle qui finalement est un... est quelque chose qui crée son malaise. Et alors elle va tout le temps rechercher ce malaise-là. Elle va le rechercher sciemment, d'elle-même. Ce n'est pas Isabelle qui l'a appelée. Et elle se fait transparente et insipide je le sais bien, elle va jamais contredire l'école, voir ce qui se passe en tant qu'ancienne directrice.	Croisement temporel	A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Perception de soi de la directrice	Soi	Implication de la directrice par	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TSA/TA	1	73
85	Et je suis mal à l'aise parce que voilà j'identifie que là y a un truc, il y a un truc.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TSA/TA	1	74
86	Je ne peux pas aller chercher son regard là c'est clair. Je ne veux pas le chercher, je ne veux pas être dans cette zone-là parce que ce n'est pas mon rôle et donc je ne veux pas y être, c'est vrai je ne veux pas la regarder.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.1 3.2	Différence	G1	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	75
87	Mais voilà, mais qu'est-ce que je fais avec ça ?		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Intersection	G3	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	76
88	Oui. J'identifie, je suis contente quelque part parce que ça ne fait que confirmer un des indices du systémoscope donc je me dis cet outil là est fabuleux, je dois continuer, je suis la seule à en faire donc j'en fais un max. et j'y crois de plus en plus à cet outil.	C'est un toujours en termes d'espaces temporels. Elle va continuer à l'utiliser dans son travail d'accompagnement de manière générique. Elle produit une généralisation pour son activité d'accompagnement. Ça ne concerne pas cet accompagnement précis.																	77
89	Mais voilà je n'ai pas encore les clefs que... qu'est-ce que je fais avec ça ? En même temps on touche un truc là ouf costaud.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Intersection	G3	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	78
90	Je sais qu'elle est fragile mais c'est pas pour ça qu'on doit être dans le déni des choses. Et je pense que je peux l'aider en lui faisant prendre une deuxième fois conscience que c'est parce qu'on l'a dit lors du systémoscope une fois, qu'elle ne doit pas être sensibilisée à ça.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	3 5	3.2 3.4 5.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	79
91	« Donc, tu me confirmes ou pas ? »	C'est une action interactive avec l'accompagné																	0
92	Dans ses yeux, elle m'a confirmé que oui.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Soi	Lecture de la situation par la CP	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Evaluer	IB	Descriptif	C5	TA	1	81
93	C'est pour ça que je continue.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3	3.4	Intersection	G3	Soi	Lecture de la situation par la CP	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	81

1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête-écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
94	Donc, là je vois ses yeux en larmes, enfin, je sais que les larmes arrivent et voilà, ce n'est pas gai de la voir en larmes mais voilà, j'ai fait le choix de toucher.	La délibération est clôturée	A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	5 4	5.2 3.2 3.4	Intersection	G3	Soi	Lecture de la situation par la CP	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	82
95	Je ne veux pas la blesser mais voilà, je dois... Je suis dans un dilemme : « J'y vais, j'y vais pas ».	Activité délibérative	A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Intersection	G3	Soi	Pratique d'accompagnement envisagée	Soi	Pratique d'accompagnement choisie	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	83
96	Et c'est comme dans tout, tu prends la décision la moins mauvaise qui t'a semblé au moment de ...																	0	84
97	et voilà, et j'y vais. Je ne sais pas à ce que ça va déclencher, est-ce qu'on va retomber sur la fontaine de larmes, mais je dois y aller : « là, tu ne peux pas passer à côté ». Mais je suis vraiment sur des œufs.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	5 4	5.2 3.2 3.4	Intersection	G3	Soi	Pratique d'accompagnement envisagée	Soi	Pratique d'accompagnement choisie	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	85
98	Donc, là elle a quitté le sujet sensible et elle est en train de parler d'une enseignante qui a suivi une formation et qui va en parler à ses collègues. Je me dis : « ah ! voilà encore un truc de plus ! J'en rajoute ». Et ça les dates sont déjà décidées et tout.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Descriptif	C5	TA	1	86
99	Alors là c'est un truc où elle n'est pas porteuse et là elle l'a mis en place très vite, les dates sont mises. Donc j'en prends indice. Donc quand c'est elle qui est impliquée c'est différent que quand ce sont ses enseignants qui doivent être face au groupe.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	5 4	5.2 3.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSA	1	87
100	En fait elle me dit qu'elle a planifié les dates. Je lui demande quand. Elle me dit c'est début de l'année, donc je me dis, elle va commencer son année par ça. Mais la femme elle est enceinte. Et donc, la troisième date, qu'elle a planifiée, la bonne femme, elle aura accouchée ou elle ne sera plus en état de venir. Donc y a déjà que deux dates possibles et elle en a planifié trois. Donc elle est dans la concrétisation impossible de son projet qui est pour elle fixé, planifié.	Il n'y a pas de délibération. Elle constate que la directrice n'agit pas selon les normes attendues.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	5 4	5.2 3.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TSA	1	88
101	Elle me dit, je ne suis pas sûre qu'elle sera là au mois de novembre et moi je fais ça (mimique). Ben, je me dis, y a du boulot quoi ! Je ne suis pas payée pour ne rien faire. Mais je suis jamais dans le jugement, je suis plus dans : « y a du boulot quoi ».		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	5 4	5.2 3.2 3.4	Intersection	G3	Soi	Besoins de la directrice identifiés par la CP	Soi	Offre d'accompagnement par CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	89
102	Voilà, un chantier en plus. Les évaluations externes en maths. Ben voilà, ça commence à en faire pas mal.	Cette phrase est intéressante parce qu'elle nous rapproche du mode de penser où les phrases ne sont pas construites sous une forme discursive et pas destinée à une communication à autrui.	A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Descriptif	C5	TA	1	90
103	Quand je fais ça (montre un geste acquiesçant de la tête) parce qu'elle n'arrive pas à être explicite dans ce qu'elle dit et je veux qu'elle arrive à le dire, par elle-même et donc j'essaie de l'encourager mais en même temps																	0	91
104	je n'arrive pas à comprendre ce qu'elle n'arrive pas à me dire. Je m'interroge sur ce qu'elle me dit. Donc je fronce les sourcils pour ça.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Eléments signifiés par directrice	Soi	Compréhension de la CP	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	92
105	Ah j'ai compris ce qu'elle me raconte. Bon. Donc c'est le même bazar. Donc je me dis, ah, elle me parle d'un autre chantier, ses trucs de cycle, mais c'est la même chose que les épreuves externes.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.1 3.2	inclusion	G2	Accompagné	Chantiers énoncés par directrice	Accompagné	Nouveau chantier	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	93
106	Bon ok, la ? occupée à autre chose. A quoi d'autre ? Je me dis : « bon, je passe, je reviens pas là-dessus, c'est pas là-dessus que je vais travailler, donc je passe.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	5 4	5.2 3.2 3.4	Intersection	G3	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	94
107	Donc elle m'a dit : « je voulais faire un partage en groupe de ce qui n'a pas été fait aux évaluations externes », mais elle ne l'a pas fait. Donc elle pense à des projets mais ils ne se concrétisent pas.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	5 4	5.2 3.4	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSA	1	95
108	Je me dis qu'il faut absolument que je la planifie et que j'organise l'année avec elle.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	4	3.2 3.4	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratique d'accompagnement	Soi	Pratique d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	96
109	Ce qui me fera prendre des décisions par la suite ... sans hésiter, quoi. Donc je vais pas trop lui laisser le choix par la suite. Je vais essayer de lui faire annuler sa réunion.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b> <b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1 5.1	Différence	G1	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	97
110	Mais ça ne va pas marcher. Et donc je vais réorienter le contenu de sa réunion parce que je veux absolument faire ce travail avec elle de planification des concertations, etc.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.3. Formuler une hypothèse modifiée</b> <b>5.6. Nouvelles observations</b>	5	5.2 5.3 5.6	Intersection	G3	Accompagné	Pratique futures de la directrice	Soi	Pratique attendue de la directrice par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	98
111	Moi, je crois tout le monde capable de pouvoir le faire, c'est simplement parce ce qu'elle n'a pas les clefs. Et donc, je veux lui donner les clefs pour que ça marche.	Donne une info sur son rapport aux accompagnés. Ce qui va probablement colorer son accompagnement.															TER	0	99
112	Là, à nouveau elle est partie sur un nouveau chantier, les enfants en difficulté dans l'école		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.1 3.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Chantiers énoncés par directrice	Accompagné	Nouveau chantier	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	100
113	et j'essaie de clarifier où est-ce qu'elle va. Elle parle des enfants dyspraxiques et elle veut prendre un temps à toutes les concertations pour parler des enfants en difficultés. Là elle n'a pas encore dit. Là, elle en train de me parler des enfants en difficultés. Donc, je me dis : « une nouvelle bulle, qu'est-ce qu'elle va mettre dans cette bulle ? ». Donc j'essaie de comprendre.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Chantiers énoncés par directrice	Accompagné	Nouveau chantier	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	101
114	Donc elle me dit qu'il y a des personnes qui n'apprécient pas qu'on ait gardé tel enfant. Je me dis, ha, peut-être que là c'est lié au conflit qu'il y a dans l'école, qui n'ont jamais été gérés. Il y a peut-être ici, un non-dit et un truc qui a peut-être déclenché finalement la frustration chez certains enseignants. C'est peut-être une piste des difficultés relationnelles qui ont émergé.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSA	1	102
115	Donc là elle me dit qu'elle a décidé de prendre un temps dans chaque concertation pour les enfants en difficultés. Ouf, je me dis !		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique futures de la directrice	Soi	Pratique attendue de la directrice par la CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSA	1	103
116	Donc j'essaie de la ramener à clôturer ce point-là et donc je fais : « y a pas mal de choses qui pourraient être traitées pour les enfants en difficultés. » Bon je lui dis : « on va refermer la parenthèse, hein, de toutes façons ce n'est pas là qu'on doit aller. Mais j'ai entendu ce que tu voulais dire, voilà, on passe à autre chose là maintenant. »	Le C0 apparait car la CP ne nous donne pas d'infos sur sa manière de penser mais nous donne les résultats, que nous conservons.	A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.1 6.1 6.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique d'accompagnement	Soi	Pratique d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Pas d'infos	Pas d'infos	TA	1	104

1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
117	A nouveau, un petit sourire, un nouveau chantier, le nouveau programme.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Union/réunion	G4	Accompagné	Chantiers énoncés par directrice	Soi	Chantiers accompagnés par CP	Evaluer	IB	Consignatif	C3	TA	1	105
118	Ah, c'est vrai on n'a pas encore mis ce chantier-là, on va réfléchir à ça cette année (grand rire).		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Intersection	G3	Accompagné	Chantiers énoncés par directrice	Soi	Chantiers accompagnés par CP	Evaluer	IB	Consignatif	C3	TA	1	105
119	Là elle prend quand-même conscience, quand je lui dis : « ah en ça va, y a de quoi faire ! », je crois qu'elle prend seulement conscience de tout ce qu'elle vient de me dire. Je lui dis : « on peut mettre des concertations là... »		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.1 6.1 6.2	Intersection	G3	Accompagné	Chantiers énoncés par directrice	Soi	Chantiers accompagnés par CP	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	106
120	Donc je fais (haussement des épaules) : « alors qu'est-ce que ça te dit par rapport à ça ? » mais je le prends un peu en dérision, parce que je veux la sensibiliser sur l'énormité du truc. Qu'elle se rende compte que c'est énorme. Bon j'ai un non-verbal qui est assez rieur, pas moqueur mais qui est quand-même : « tu te rends compte là quand même de tout ce que tu viens de me dire ou tu ne te rends pas compte ? ». Elle se rend compte. Elle me dit : « on va faire des choix », « ha oui, ça serait bien, ça serait chouette. Je confirme, on va faire des choix ! »		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.1 6.1 6.2	Intersection	G3	Accompagné	Chantiers énoncés par directrice	Soi	Chantiers accompagnés par CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	107
121	C'est elle qui me le dit ! Donc, je l'ai amenée, par ma dérision à lui faire comprendre, mais sans que ce soit moi qui lui dise	Analyse. Mais on voit le geste du CP qui soutient ou initie l'enquête de la directrice															TER	0	108
122	Y a des choses sur lesquelles on ne va pas pouvoir faire l'impasse. Ces deux-là, je ne les ignore pas : projet d'établissement, la mémoire, les neurosciences, ben c'est des journées micros, etc. donc il faut en parler en concertation. Et on ne peut pas laisser s'endormir l'enquête qu'elle a faite. Donc ça, ils sont mis à part parce qu'il faut y passer. Et puis le reste, et bien il faudra faire des choix dans tous ces trucs.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 6	3.2 3.4 6.1 6.2	Intersection	G3	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TSA/TA	1	109
123	Mais ça je le sais. Comment, ça je l'ai fait ressortir? J'avais déjà pris un outil avec... Je peux te le montrer si tu veux. Et donc, je me doutais bien qu'elle ne savait pas planifier ses concertations. Je pensais que c'était ce que nous allions faire aujourd'hui, donc c'est pas simple.	ça intervient très tard dans l'entretien mais c'est bien le point de départ de l'enquête A. La CP pense qu'elle est venue travailler la planification et elle va constater que ce n'est pas le cas. Mais elle ne le présente pas ainsi au début de l'entretien. Donc méthodologiquement, pour la dimension méthodo, la conscience de la rupture n'est pas nécessairement saillante. Conjonction d'Espace temporel de préparation de l'accompagnement (ETPTA) et de l'accompagnement (TA)	A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>1.1 Définir le caractère déterminé d'une situation</b>	1	1.1	Différence	G1	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	C-ETPTA/TA	1	110
124	donc c'est pas simple. Ça a changé,		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>1.2. Constater la rupture dans la détermination de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	111
125	parce que ce n'était pas là où on devait aller.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.3. Etablir des prévisions</b>	3	3.3	Différence	G1	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	111
126	Je pense que ce n'était pas un travail négligeable, ce qu'on a fait aujourd'hui. Et que c'était trop d'énergie que pour tout faire aujourd'hui. Ce n'était pas possible, il faut laisser digérer...		A - Contenus et modalités d'accompagnement														TER	0	112
127	Moi j'avais l'impression qu'elle voulait que je l'aide à planifier, à mettre des dates à ses concertations et à organiser...		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	4	3.2 3.4	Différence	G1	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	113
128	moi j'ai créé un outil pour les aider les directeurs	Espace temporel de la création d'outils	A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2											ETCO	0	114
129	parce qu'ils sont comme les enseignants, ils sont dans le découpage de l'année et donc ils ne voient pas plus loin que la concertation suivante... en général, ils sont comme ça. Et les enseignants, ils sont frustrés parce qu'ils n'ont pas une vision globale et claire de ce qu'on va faire. Quel est le fil conducteur de notre année et à quoi on va mettre notre énergie et à quel moment ? Ils sont aussi découragés, ils n'ont pas de gain et donc mon but c'est que tout le monde doit avoir un gain : la direction, les enseignants et surtout les élèves. Et donc ça ne s'improvise pas		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Intersection	G3	Soi	Connaissance de la CP des modes de fonctionnement habituels des directions	Soi	Connaissance particulière du fonctionnement de la directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TSS	1	115
130	et donc oui, je crois y aura et ceux-là seront donc placés prioritairement là-dessus		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Intersection	G3	Soi	Chantiers potentiels d'accompagnement	Soi	Chantiers sélectionnés par CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TSA/TA	1	116
131	Donc ça c'est un outil que j'ai créé pour aider les directeurs à planifier leur année. Donc c'est mis par trimestre. Et donc je les invite à placer les incontournables. Donc j'ai les journées micro : JM1, JM2. Et donc, pour elle je savais déjà que c'était en février. Donc, je savais placer la première journée et la deuxième et je savais mettre les dates. Et donc je place, et je mets des dates au-dessus et je mets le nom de la discipline : c'est la mémorisation. Ce qui veut dire que je vais l'amener après à mettre des stratégies : il faut des concertations avant, entre et après les deux journées. Entre les deux journées ce ne sera pas possible parce que ce sont deux journées qui suivent. Mais avant il faut d'abord se poser des questions etc. et puis après on va mettre combien de concertations, on va décider. Donc ça je peux réfléchir avec	ça apporte de l'info sur ce avec quoi la CP était venue pour travailler initialement avec la directrice																0	117
132	et puis là, je suis partie dans une autre optique.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>1.2. Constater la rupture dans la détermination de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Accompagné	Demande d'accompagnement	Soi	Proposition d'accompagnement	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	118
133	Là je vais le faire avec l'équipe en direct. Avec elle. Donc quand je vais là revoir, je vais l'outiller pour qu'on fasse ça ensemble, pour qu'on planifie et qu'on décide combien de concertations on va mettre sur tel sujet et sur tel autre.	ETPRA (espace temporel prochaine rencontre accompagnement) croisé avec espace temporel de la situation accompagnée (TSA)	A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.1 6.1 6.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Pas d'infos	C0	ETPRA/TA	1	119
134	Et puis c'est négocié en équipe. Je les renvoie à leurs responsabilités. Des lundis, des mardis. Parce qu'elle disait qu'à la première réunion elle allait déjà demander des lundis, des mardis... J'ai dit non, non, dans la mesure du possible on fait ça pour l'organisation des concertations. Parce que pour moi c'est intéressant qu'ils me disent on veut des lundis, on veut des mardis, on veut une tournée. En général, c'est ce qu'ils choisissent tous. Ben oui, parce qu'ils ont des heures de fourche et si tu fais le même jour, c'est toujours le même qui doit revenir exprès à l'école. Et donc démocratiquement, ce qui se met plus en place c'est, pas des vendredis, ils n'aiment pas trop mais on fait une tournée. Mais ça été négocié. Les dates, ok. Est-ce qu'il y a un souper avant, non y a pas de souper. OK. Ça va ces dates-là pour tout le monde ? Ah non, c'est CEB, c'est ceci ou cela. Ok, on revoit une autre date. C'est ok pour tout le monde. C'est acté, c'est fini. Tu ne vas pas chez le coiffeur, tu ne vas pas chez le dentiste. Je pense que ça rend explicite les choses et puis voilà on passe de l'implicite à l'explicite, on voit son année scolaire.	Partie en rouge qui est exploitable. Dans le croisement d'espace temporel, il y a en fait fusion des espaces temporels. Par ailleurs, à la fin de l'entretien de rétrospection avec la CP, cette dernière énonce qu'étant donné le profil de la directrice, il y a confusion des différentes activités. Quand des activités appartenant à des natures différentes, il est dès lors possible de supposer qu'il y a fusion. Ici, c'est clairement présent. L'espace de l'accompagnement et l'espace de l'animation des réunions de concertations pédagogiques sont clairement fusionnés dans l'esprit de la CP.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.1 6.1 6.2											TSA/TA	0	120

1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête-écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
135	Là on est dans le confit avec les enseignants. C'est que on essaye d'identifier le problème, je lui dis. Parce que ce n'est pas clair pour moi, c'est quoi son problème avec les enseignants. Mais je lui verbalise que je ne sais pas.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b> <b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	2 3	2.2 3.1 3.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Compréhension de la situation par directrice	Soi	Compréhension de la situation par CP	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	121
136	Donc je pose les hypothèses, en me disant : « c'est une personne de l'équipe qui te pose problèmes ? C'est plusieurs ? »		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Intersection	G3	Accompagné	Compréhension de la situation par directrice	Soi	Compréhension de la situation par CP	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TSA/TA	1	122
137	Donc je lui renvoie.	Sur les deux cellules, celle qui précède e celle-ci on a une belle suite entre les étapes de l'enquête. C'est rarement le cas	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1											TA	0	123
138	Elle me dit que ce qu'on lui répond c'est que ce qu'on lui reproche, ce n'était pas à l'ordre du jour, ce n'était pas annoncé et donc ça confirme qu'elle n'a pas de stratégie de conduite de réunion.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.1 5.2 5.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TSA/TA	1	124
139	Et donc c'est sans doute lié au conflit qu'elle rencontre dans l'école, c'est qu'elle n'est pas organisée, structurée.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	4	3.2 3.4	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSA	1	125
140	Et donc là je lui pose des questions, mais je suis encore manipulatrice parce que je connais la réponse. Et donc je lui renvoie comment est-ce qu'elle voit sa réunion de lundi, est-ce qu'il n'y a pas des stratégies à mettre en place ?		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b> <b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	4 5	3.2 3.4 5.1	Différence	G1	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TSA/TA	1	126
141	Oui, je suis comme ça (montre des mimiques de réserve). "Je te laisse dire, mais on va l'annuler ta réunion". Et donc je lui dis, est-ce qu'il y a besoin d'une réunion pour qu'ils prennent connaissance de ton rapport à lundi ?	C'est très intéressant d'observer que la CP a son idée arrêtée. De l'extérieur, à ce moment-là, on ne repère pas que jusqu'à la fin de l'entretien, elle ne démontre pas de son idée d'annuler la réunion. Ici, il semble qu'elle essaye des choses. Mais le déroulement qui suit montre qu'elle a arrêté sa position. Elle ne se déplacera pas dans ses perspectives, ce qui au final va mettre la directrice dans une situation de stress supplémentaire. La CP se sentira bien mal à l'aise mais pas parce qu'elle n'aura pas cédé mais bien parce que l'entêtement de la directrice l'amènera à ne pas lui livrer son outil et sa méthodologie.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b> <b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	4 5	3.2 3.4 5.1	Différence	G1	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	127
142	Donc là je l'influence: "J'ai envie de te renvoyer qu'on n'est pas prêt et qu'il y a un enjeu considérable pour cette réunion". Je prends les choses en main. Et alors ça se voit.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.1 6.1 6.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	128
143	Donc je lui demande s'il n'y a pas de concertations avant et après ces journées micros, il y aura transfert ? Donc je connais la réponse mais bon, je lui pose quand même la question.	Nous conservons le verbatim parce que nous n'avons pas de raisons de l'exclure car la forme de la pensée humaine ne peut être décrite par un chercheur, pourtant ce verbatim ne nous permet pas de dégager ni l'intention ni le format de communication. Cela se retrouve pour tous les verbatims qui traduisent un agir interactionnel avec le ou la directrice.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1	Différence	G1	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TSA	1	129
144	Là je la cadre un peu. Parce que je l'ai laissé vider son sac pendant très longtemps et maintenant je lui dit : « stop, je prends un peu les choses en main » et je la cadre.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2											TA	0	130
145	Parce que qu'elle n'arrivera pas toute seule, je le sais. Donc ça ne sert à rien de la laisser dans son jus.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b>	4	3.2 6.1	Différence	G1	Accompagné	Pratique future de la directrice	Accompagné	Pratique la directrice envisagée par la CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	131
146	Donc là je lui parle de méthodologie, de technique d'animation. Donc, je lui donne une stratégie à laquelle je pense.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2											TA	0	132
147	Et j'essaye de regarder dans son regard comment elle réagit à tout ce que je suis en train de lui jeter à la figure.	L'inférence sur le format de communication est importante mais nous avons privilégié cette inférence à pas de format du tout.	A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Intersection	G3	Soi	Lecture de la situation par la CP	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	133
148	Donc je lui fais la proposition de venir animer avec elle une fois dans son école. Mais qu'on aurait préparé ensemble avant.	La CP dit qu'elle fait une proposition, mais ça n'en est pas une. En effet, si nous ne connaissons pas la fin de l'entretien, nous pourrions organiser cela dans la famille des 5 mais c'est bien un six, car à son aise, elle ne démarra plus de cela. Ce qui est important, c'est que nous pouvons établir que c'est un 5 ou que c'est un six pas uniquement sur le discours de ce que dit l'interviewé mais aussi sur ce qu'il fait. L'analyse du contenu se fait donc dans une mise en perspective du discours dans l'ensemble de ce qui se fait et pas seulement de ce qui se dit être fait n surtout dans l'analyse portée par les sujets sur leur activité.	A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2											TA	0	134
149	Là, je lui dis : « on va reporter la concertation de lundi ».		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2											TA	0	135
150	Mais je la suis ! Comment elle réagit ?		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Evaluer	IB	Inconnutif	C6	TA	1	136
151	ouh ! Je vois bien qu'elle ne réagit pas bien.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	137
152	Oui, je laisse un blanc. Quand il y a une émotion, je laisse un blanc. Et je laisse sortir son émotion.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2	Intersection	G3	Soi	Pratique habituelle de la CP	Soi	Pratique actuelle de la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TSS/TA	1	138
153	Là elle est tombée. Elle me dit mais je fais quoi alors ? Je la ramène à son intention. Ton intention, c'est quoi par cette réunion ?		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	139
154	Elle est toujours pas au clair, elle veut absolument faire cette réunion mais elle ne sait pas pourquoi et elle veut faire sa réunion lundi.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	140
155	Donc, je suis obligée de lui faire clarifier son projet pour sa réunion de lundi ! Je n'ai pas le choix ! Elle va aller directement dans le mur. Qu'est-ce que tu veux, je lui demande, est-ce que c'est ça, est-ce que c'est ça, est-ce que c'est ça ?	on l'a déjà mentionné, mais ici le croisement correspond plus à une fusion des espaces temporels, ils deviennent un même espace temporel	A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 6	3.2 6.1 6.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TSA/TA	1	141
156	Moi, je suis outillée pour mener à bien son projet et que si je ne le fais pas, elle ne pourra pas mener à bien son projet. Même si j'ai pas toutes les réponses à tout, mais je sais qu'elle ne doit pas y aller lundi.	là on voit le confusion. Elle est outillée, la CP pour mener à bien le projet de la directrice	A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b>	4 6	3.2 6.1	Union/réunion	G4	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TSA/TA	1	142
157	Mais en même temps y a son émotion, je la laisse vider son émotion pour qu'elle puisse entendre ce que je suis en train... elle ne l'entend pas parce qu'elle est dans l'émotion, c'est pour ça que je laisse sortir les émotions, je vais me répéter.		A - Contenu et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b>	4 6	3.2 6.1	Intersection	G3	Soi	Lecture de la situation par la CP	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TSA/TA	1	143



1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
158	Elle est secouée mais c'est à chaque fois qu'elle m'amène sur son pilotage. Et sur le pilotage du précédent. « Ah, je vais devoir animer face à l'équipe et l'équipe sait bien que je ne suis pas aussi bonne que l'ancienne directrice ».	espace temporel du toujours sur pilotage TSSP	A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Accompagné	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA/TSSP	1	144
159	Je ne sais pas si je vais être fidèle. Ça s'est fait un peu comme ça, elle était insit dans la classe et elle s'entendait bien un peu avec tout le monde et je pense qu'on lui a proposé une fois et voilà et puis ça s'est fait comme ça mais elle n'était pas destinée à devenir directrice, c'était pas son projet au départ de devenir directrice un jour.	info pour préciser le contexte de l'accompagnement															TER	0	145
160	C'est unique en fait et c'est ça qui fait la richesse du métier. Moi, c'est que j'adore, c'est que tu pousses un porte, c'est toujours différent. La demande au départ, elle est la même et puis y a pas deux situations identiques, jamais, jamais. Y a pas routines dans ce métier.	infos pour préciser contexte incertitude de l'accompagnement															TER	0	146
161	Non je fais ça (se tire les cheveux vers le haut).	Dans un premier temps cette ligne était fusionnée avec la précédente. Mais il y a bien deux éléments distincts. Ici ce qui est marquant c'est la perception de la rupture n'est pas exprimée en mots, y compris dans l'entretien de rétrospection. Le sujet conserve une certaine fidélité au vécu initial qui n'a pas été discuté ou du moins elle ne nous l'exprime pas avec des mots; elle nous montre son comportement physique.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>1.2. Constater la rupture dans la détermination de la situation</b>	1	1.2	Différence	G1	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Réguler une émotion	ID	Non		TA	1	147
162	Je suis en train de lui renvoyer la question. Comment est-ce que tu te sens par rapport à la proposition que je viens de te faire ? <b>Est-ce qu'elle prend la perche ou est-ce qu'elle ne prend pas la perche de ce que je viens de lui lancer.</b> J'essaye de lui mettre la tête hors de l'eau. Donc je lui dis, t'es au clair qu'il faut faire des choix, t'es au clair sur le fait qu'il y a beaucoup de chantiers et j'applique mon non verbal.	La partie en gras traduit ce qui nous sert à identifier l'agir mental. A partir de là, il y a un virage dans les objets de préoccupation. On passe	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1	Intersection	G3	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Evaluer	IB	Inconnutif	C6	TA	1	147
163	Là c'est un moment important, là je rigole plus. Je lui dis : l'enjeu il est là. Là tu touches l'enjeu du truc... si tu veux qu'on travaille ensemble, l'enjeu il est là, c'est toute l'année qu'on va décider, c'est le moment le plus important, si on a un truc à faire ensemble, c'est là. Donc là je rigole plus, j'y vais quoi.	le 3.4 ou le 6.1 sont de la même nature d'opération. C'est le caractère arrêté qui les distingue. Il est bien question de déterminer des opérations, la question c'est : sont-elles expérimentales ou définitives. Il faut à nouveau, une vue d'ensemble de l'entretien pour juger de leur caractère arrêté ou non.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	inclusion	G2	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Projet de pratique de la CP sur la directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnutif	C6	TSA/TA	1	148
164	Je l'ai laissée dire tout ce qu'elle avait à dire, j'ai une vision globale de tout ce qu'il faut. Ça demande c'est l'aide à clarifier son projet pédagogique.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.1 3.2	Intersection	G3	Accompagné	Demandes de chantiers directrice	Soi	Chantiers retenus par CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	149
165	Donc si elle veut qu'on travaille ensemble, voilà, je dois l'amener à ça, sinon je ne peux pas clarifier et répondre à sa demande. Même si sa demande n'est pas claire.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b>	4 6	3.2 6.1 6.1	Intersection	G3	Accompagné	Demandes de chantiers directrice	Soi	Chantiers retenus par CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	150
166	Donc je dis, tu prends ou tu ne prends pas, mais si elle ne prend pas, ce n'est pas grave. Mais là y a une décision à prendre en termes d'accompagnement. Et je pourrais dire non à un accompagnement à ce moment-là. Je dois pouvoir dire : « je ne suis pas la personne qui peut répondre à tes attentes et à ta demande. Parce que moi, je dois aller là si je dois t'accompagner, je dois y aller. Et je pourrais dire non, je ne t'accompagne pas et je t'explique pourquoi je ne t'accompagne pas. Mais donc je pense que ça pourrait être plus telle personne ou telle personne. A la limite, je pourrais aller jusque-là, quoi. Je l'ai déjà fait. (...) Donc, je te tends une perche, on va gérer ça à deux, ensemble, tu ne seras pas toute seule, on va se voir avant cette réunion, je vais te proposer dans un laps de temps court. Voilà, tu prends la perche ou tu veux pas aller dans ton pilotage mais alors c'est clair.	ici on est dans l'hypothèse de ce que la CP pourrait se dire, elle ne le situe pas comme activité pendant l'entretien, elle nous explique que c'est une donnée possible. Elle ne dit pas : là je me dis, que je vais peut-être renoncer à cet accompagnement. La forme du discours n'est pas anodine pour trier le matériau														TER	0	151	
167	Comment concilier ton projet de directrice, leurs besoins à eux parce qu'en fait elle ne les prend pas tellement en compte et de faire des choix ensemble.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Inconnutif	C6	TSA/TA	1	152
168	Donc là je me dis, elle je l'ai entendue mais il n'y a pas qu'elle, il faut aller voir les cocos, ce qu'ils veulent vraiment, quoi. Et leur demander à eux en direct. Ce n'est pas que son projet à elle.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	4	3.4	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSA/TA	1	153
169	Donc qu'est-ce que tu en penses? Donc j'attends. Elle me répond : « je réfléchis comment je peux amener la chose ». « Donc je t'ai fait une proposition, tu ne l'as pas prise, comment est-ce que tu envisages les choses alors ? Fais-moi une proposition concrète de ce que je peux faire pour t'aider. Donc je peux être là, je peux ne pas être là, je rouvre des possibilités. Ma présence, elle ne t'a peut-être pas besoin, pas envie que je sois là finalement, avec elle en animation. »		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b> <b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	4 5	3.2 3.4 5.1	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	154
170	Là je fais peut-être un peu marche arrière par rapport au truc que je lui ai donnée.	Analyse																	155
171	Dans son nom verbal, il n'y a pas de suivi. Je n'ai jamais de réponses, quoi. Donc je suis obligée de faire marche-arrière un peu. Elle ne confirme jamais mes choix donc je ne peux pas clôturer, elle n'est pas avec moi. Je le sais. Elle n'a pas encore pris sa décision, elle n'est pas au clair.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.3. Etablir des Prévisions</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3 4	3.1 3.2 3.3 3.2 3.4	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	156
172	Donc j'essaye de lui faire comprendre ce que je lui propose concrètement de faire avec elle. Je fais un peu ça (bouge la bouche) en me disant qu'est-ce qu'elle va dire ?		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Evaluer	IB	Inconnutif	C6	TA	1	157
173	Ah ! Là j'ai une première confirmation, elle reformule ce que je suis en train de lui proposer.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	158

1	Verbatim	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
174	Donc ça pourrait, oui c'est possible... je lui confirme ce qu'elle vient de me dire.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique future de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	159
175	Donc là j'essaye de la déculpabiliser en lui disant ce n'est pas la directrice qui va faire le choix des concertations, je renvoie la responsabilité à l'équipe.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2											TA	0	160
176	Sephora : à ce moment-là, tu l'orientes vers une forme très particulière de pilotage, démocratique, participatif... Mais ça je sais que c'est ce qu'elle veut. Elle n'a pas les moyens pour le faire mais c'est quelqu'un comme ça. Elle n'est pas autoritaire, elle n'est pas ... j'en ai dans les profils de directeurs c'est terrible ! Ce sont des dictateurs en puissance et puis après il faut réguler dans l'autre sens. Je la connais assez que pour savoir qu'elle en demande que ça un leadership démocratique etc. Donc la proposition que je lui fais ne la met pas en danger sur sa philosophie et son ... un besoin de prise de pouvoir, un poste de direction ou que sais-je...	Analyse															TER	0	161
177	Je la ramène... je lui dis : « il y a ton projet à toi ... » et puis je veux toujours la ramener sur son équipe, sur les besoins de son équipe. Elle ne les connaît pas. Est-ce que réellement on a entendu leurs besoins ? Pour moi non. Je pose la question mais pour moi non. Donc je lui renvoie que ce sont eux qui doivent décider des priorités parce que c'est là qu'ils vont mettre des choses en place dans leurs classes.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.3. Etablir des Prévisions</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3 4	3.1 3.2 3.3 3.2 3.4	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	162
178	Voilà, j'attends sa réaction. Est-ce que j'ai un retour par rapport à ce qu'elle vient de dire ? Elle va me répondre ? Son non verbal... oui non ?		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b> <b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1 5.1	Intersection	G3	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Evaluer	IB	Inconnu	C6	TA	1	163
179	Emotions, donc silence. Donc je laisse un blanc exprès.	C'est parce que les deux objets sont fusionnés et que la CP n'est pas concentrée sur un objet, le A, qu'elle ne va pas comprendre pourquoi ça se passe ainsi et pourquoi la directrice bloque.	A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	5 6	5.2 6.2	Intersection	G3	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	164
180	Sephora : Et à ce moment-là, tu te rappelles ce que tu ressens ? Je n'arrive pas à identifier ce qui fait frein !		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Intersection	G3	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	165
181	Sephora : tu avais mesuré qu'elle perdait la face si elle annulait sa réunion ? Oui, c'est pour ça que j'ai refait une colonne, mes deux colonnes, avec les gains les pertes, c'est comme ça que je les ai libellées		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b> <b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1 5.1	Union/réunion	G4	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	166
182	et donc c'était clair que quand elle les a rempli il fallait maintenir !		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	167
183	Là je me dis ouf, elle n'a pas pris les dates de concertations avec son équipe. Tu n'es pas cadencée par des dates de concertations. Donc ça ouvre des possibilités d'accompagnement avec l'équipe pour entendre l'équipe. Parce que elle je l'ai assez entendue, j'aimerais maintenant entendre l'équipe.	Il n'est plus question de faire accompagner les enseignants par la directrice, il est question d'accompagner soi-même les enseignants	A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.6. Nouvelles observations</b>	5	5.2 5.2 5.6	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	168
184	Là elle fait un mélange des concertations de cycles, ses concertations à l'année. Elle refait tout un mélange de tout.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA		
185	Donc là aussi, je sais que j'ai tout un travail à faire.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	169
186	Elle dit: "ça m'embête d'arrêter une réunion". Donc j'identifie ce qui lui pose problème c'est perdre la face par rapport à son équipe		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Intersection	G3	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	170
187	et donc là je me dis, on va la garder sa réunion et suis déjà en train de réfléchir, oui, purée qu'est-ce qu'on va y mettre ?		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2	2.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	171
188	Je ne sais pas quoi y mettre dans sa fameuse réunion. Donc je réfléchis pendant qu'elle me parle à comment je vais la faire réfléchir à ce qu'elle va y mettre.		A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.1 3.2 3.3	inclusion	G2	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	172
189	Je lui fais faire la différence entre l'organisationnel et le pédagogique. Donc de nouveau je l'oriente en lui disant si je l'accompagne, ce sera dans ce cadre-là. Mais je lui laisse la possibilité de dire non mais je te donne le cadre.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.1 6.1 6.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	173
190	Qu'est-ce qu'on va mettre dans ces 60 périodes ? Je lui dis : « ça c'est mon job. Si tu veux que je t'accompagne, ça c'est mon job avec toi. Ton organisationnel, ça ça ne me regarde pas, c'est quelqu'un d'autre. Je lui fais prendre conscience qu'elle mélangeait dans ses concertations, elle faisait de l'organisationnel et du pédagogique et donc ça je te dis, c'est fini ma fille !																TER	0	174

1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
191	Là je lui dis... elle veut faire ce document. Je me dis ton document il a rien à faire là dans ta réunion de lundi.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique envisagée par la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	175
192	J'essaye de lui faire clarifier le non intérêt de le mettre là et de l'enjeu que ce document a et pourquoi elle tient tellement à ce qu'il figure, il y a quoi derrière ça. Qu'est-ce qui se cache derrière ce document qu'elle veut absolument faire passer lundi.	La question n'en est pas une, elle constitue une stratégie pour amener la directrice à changer d'opinion. Si la directrice n'a pas de document à présenter ni de planification, elle n'a plus d'objet de réunion. Comme elle ne réfléchit pas en ajustant moyens et objectifs, elle réfléchit objet de réunion, si on lui retire toutes des idées pour animer, elle ne sait plus ce qu'il y a à faire. La CP ne mesure pas à chaque fois, qu'elle lui grille les cartouches et en même temps c'est exactement ce qu'elle doit faire pour l'empêcher d'avoir une réunion le lundi. La directrice se grillerait avec cette réunion mais surtout le travail de la CP en prendrait un coup car les enseignants ne seront plus en confiance.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique envisagée par la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnu	C6	TA	1	176
193	Donc là elle propose de le mettre par écrit et de le donner son truc. Et là je me dis qu'est-ce que ça va changer à la gestion de ses concertations ? Allez, y a du boulot.	Croisement entre espace temporel acc et espace temporel de la première concertation (ET1C)	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	5 4	5.2 3.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique envisagée par la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Evaluer	IB	Inconnu	C6	TA	1	177
194	Donc là elle n'est toujours pas au clair et donc je lui dis, apparemment elle a fait le choix de maintenir sa réunion, et donc que j'attire son attention sur ce qu'elle va communiquer et c'est quoi son intention et qu'elle doit clarifier ça à tous pris.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 6	3.2 6.2											TA	0	178
195	Donc comme elle ne sait pas, je lui dis des soit. Soit on le garde, on en fait un outil d'animation. Parce qu'elle n'a pas les réponses ! Donc je ne vais pas la laisser se noyer, elle ne sait pas répondre.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 6	3.2 6.2	inclusion	G2	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement CP	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	179
196	Mes yeux vont comme ça. J'y pense réellement, ce sont tous des possibles. Mais c'est toi ma fille qui va décider. Je ne vais pas décider à ta place. C'est trop facile. Tu vas prendre ce que tu veux bien prendre, ce que tu as bien envie de prendre, je ne vais pas te l'imposer. Mais ce que tu choisiras, il faut que tu sois au clair avec l'intention, pourquoi tu fais ça, ce choix-là plutôt qu'un autre. Je ne te laisserai pas sortir tant que tu ne seras pas au clair avec ça	C'est intéressant que ce qui peut constituer une opportunité de choix devienne une attitude coercitive, du moins dans la forme exprimée. Par ailleurs, la fin de l'entretien ne permet pas à la CP de rencontrer cet objectif. Elle la laisse partir sans que la directrice ne soit au clair sur quoi que ce soit.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 6	3.2 6.2	Intersection	G3	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement CP	Evaluer	IB	Consignatif	C3	TA	1	180
197	Donc là je suis en train de dire "la réunion, elle est maintenue". Et donc je lui donne des balises pour que sa réunion ne soit pas totalement un fiasco parce que je n'aurai pas le temps de l'outiller convenablement pour qu'elle ait une réunion d'ici lundi construite. Donc je lui propose de reporter sa première concertation pédagogique.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 5 6	3.2 3.4 5.2 6.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement CP	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TSA/TA	1	181
198	Et là elle est à nouveau dans la peur du jugement. Si je retire encore comme au mois d'août et que je reporte... donc c'est la peur du regard sur elle. Donc je comprends qu'elle est dans la peur du regard de ses enseignants sur elle quoi.	On pourrait que ce verbatim serve plus une enquête A mais ce n'est pas le cas.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TSA/TA	1	182
199	Donc je lui laisse digérer tout ce que je viens de lui dire.		A - Contenus et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	183
200	Donc là je suis sur le contenu de sa réunion et je lui demande d'un point de vue organisationnel, elle a assez de matière, parce qu'elle ne veut pas être jugée mais elle va droit dans le jugement, puisqu'elle ne va rien mettre comme contenu à cette réunion. Donc j'essaye de voir si elle a des choses à dire du point de vue organisationnel ou pas.	Ce qui est interpellant c'est que c'est organisationnel la planification des concertations mais comme c'est dans l'animation de la CP ça devient à ses yeux pédagogique	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 5 6	3.2 5.2 6.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	184
201	Comment tu vois les choses. Elle souffle. Je lui dis : c'est complexe. Ben oui, c'est complexe pour elle, je le vois bien. Mais ce n'est pas en une heure ici que je vais résoudre tous ses trucs, quoi. Ce n'est pas possible.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 5 6	3.2 5.2 6.2	Différence	G1	Soi	Pratique souhaitée d'accompagnement	Soi	Pratique possible d'accompagnement	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	185
202	Elle me dit, ou bien je ne fais pas de réunion du tout ou bien... Je me dis et bien on avance.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	4 5	3.2 5.2	inclusion	G2	Soi	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	186
203	Donc là je décide de faire mon tableau. Et on va faire deux colonnes pour prendre la décision, on maintient on ne maintient pas.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b> <b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	5	5.1 5.1	Intersection	G3	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Evaluer	IB	Inconnu	C6	TA	1	187
204	Oui, je sais qu'elle va dire qu'on la garde. Je n'ai pas de répondant autre. Elle ne m'a jamais donné d'indices allant dans le sens contraire.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2	Différence	G1	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	188
205	Sinon, je n'aurais pas fait le tableau : j'aurais dit, allez on fait sauter la réunion. Elle n'est pas prête à faire sauter la réunion. Je voulais essayer une dernière stratégie pour la faire sauter.	Traduit le dilemme intérieur															TER	0	189
206	Et je me dis, si elle remplit tout dans la première colonne, on va la maintenir, voilà.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.2 5.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement	Evaluer	IB	Consignatif	C3	TA	1	190
207	Et je ne peux pas aller plus loin, elle doit la maintenir sinon elle va mal le vivre. Ce sera trop inconfortable pour elle. Donc ça ne fait que confirmer qu'elle va remplir que la première colonne. Je lui dis quand même : on ne maintient pas pourquoi, allez remplis-moi un peu ma colonne. Mais ça ne vient pas.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	5 6	5.2 5.2 6.1 6.2											TA/TSA	0	191
208	Bien je suis toujours, anticipativement, dans la construction de sa réunion alors de lundi. Parce que je sais que c'est ce lundi-ci et on est vendredi.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 5 6	3.2 5.2 6.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA/TSA	1	192
209	Donc elle dit qu'elle veut éviter les reproches des enseignants. Mais la manière dont elle va gérer le truc lundi ça ne va que renforcer ces reproches.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	4 5 3	3.2 5.2 3.3	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Accompagné	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA/TSA	1	193
210	J'essaye de la ... un deuxième truc dans ma deuxième colonne s'il te plaît. Sephora : Tu n'as pas encore renoncé. Si j'ai renoncé, mais je veux qu'elle prenne conscience qu'il y a une deuxième colonne. Elle pourrait prendre l'habitude, avant de prendre une décision de faire deux colonnes et s'obliger à les remplir mais elle ne veut même pas les remplir, cette deuxième colonne. Il faut la remplir pour objectivement pouvoir faire un choix, mais ce n'est pas possible. Y a toujours des arguments pour remplir de l'autre côté même si ce n'est pas tes croyances mais de ce que ça peut apporter.	L'enquête D, se transforme, ce n'est pas tant de raccorder l'accompagné à un objet d'accompagnement prédéfini mais ici, il s'agit de modifier les habitudes d'agir de l'accompagné, les modifier en profondeur. Il peut apparaître un objet de préoccupation dans la fin de l'entretien ou de la séance d'activité filmée en fonction de l'issue que prend cet accompagnement.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b> <b>5.1. Exécuter les opérations prévues</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	5	5.1 5.1 5.2	inclusion	G2	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique la directrice envisagée par la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	194

1	Verbatims	Commentaires	Objet de quête ou d'enquête	Schéma de l'enquête-écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
211	Ta décision. Bon ma fille, si tu dois prendre une décision, alors il faut prendre ta décision maintenant. Elle maintient. Donc j'ai bien fait de réfléchir avant.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>5.3. Formuler une hypothèse modifiée</b>	5	5.2 5.2 5.3.	Intersection	G3	Accompagné	Projet de pratique de la directrice	Soi	Pratique d'accompagnement	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	195
212	Donc là je lui donne un outil qui est "ça va ça ne pas". C'est une manière de l'outiller indirectement et qu'elle comprenne qu'une réunion ça ne s'improvise pas. Et qu'elle est en train d'en improviser une.	Elle dit qu'elle l'outil pour sa réunion de lundi et elle dit en même temps qu'elle doit comprendre qu'on ne va pas à une réunion non outillé	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2	Différence	G1	Accompagné	Pratique de la directrice	Soi	Pratique attendue d'une directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	196
213	Mais tu ne la sécurise pas. Non, parce que je n'ai pas le droit de lui faire croire que c'est bien ce qu'elle fait. Je respecte son intention. Elle besoin de sécurité, c'est sa manière de la trouver. Mais j'y crois pas. Elle ne va pas se planter mais les enseignants vont être frustrés en ressortant de la réunion et ils vont se dire : on a encore perdu notre temps. Donc elle ne va redorer son blason suite à ça. Ça je suis convaincue. Donc là je ramène sur les enseignants et sur leurs soucis d'enseignants. Elle a ses soucis de directrice mais eux, les concertations, c'est après quatre heures, et c'est dur aussi pour eux après leur journée, il faut qu'elle en prenne conscience quoi. Donc je la sensibilise aussi de parler d'un ancrage pour débiter ses concertations, donc je lui donne des trucs d'animation pour permettre aux enseignants de rentrer tout doucement dans de vraies concertations pédagogiques.																TER	0	197
214	Les dates de concertation, on va décider ça en équipe, tu n'en parles pas lundi. Stop.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2											TA	0	198
215	Oui. Je le vérifie. Ça va ?		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2	Intersection	G3	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Evaluer	IB	Inconnu	C6	TA	1	199
216	Comme elle prend l'option de ce que je lui ai tendu la perche. C'est alors, quand est-ce que tu veux faire ça ? Je sais bien qu'elle va me dire le plus vite possible.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2	Intersection	G3	Accompagné	Lecture de la situation par la directrice	Soi	Lecture de la situation par la CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	200
217	Donc, est-ce que d'un point de vue agenda, c'est possible ? Donc je vais lui proposer une date, on va chercher plein de trucs, et puis on va revenir à cette date parce que je vais me retrouver coincée dans mon agenda. Je ne voulais pas lui imposer mais je ne lui laisse que deux dates de choix parce que ça doit être dans un temps rapproché.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	6	6.2											TA	1	201
218	L'inspecteur débarque en plus donc il faudra faire avec ce paramètre. J'essaie de trouver un autre moment que l'inspection pour soulager les profs mais ce ne sera pas possible.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.1 3.2 3.3	Intersection	G3	Soi	Pratique souhaitée d'accompagnement	Soi	Pratique possible d'accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	202
219	Comme je la sens fragile, je lui dis qu'elle peut me sonner en dehors des heures de travail, parce que je ne laisse jamais quelqu'un comme ça... d'habitudes, sa réunion de lundi elle devrait être prête.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	5 6	5.2 6.2	Différence	G1	Soi	Pratique souhaitée d'accompagnement	Soi	Pratique possible d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	203
220	Mais je n'ai pas les clefs en main que pour pouvoir l'aider à préparer cette réunion organisationnelle, ce n'est pas mon job. Donc, je la laisse en insécurité, je le sais. Donc elle peut me téléphoner, voilà.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	5 6	5.2 6.2	Différence	G1	Soi	Pratique souhaitée d'accompagnement	Soi	Pratique possible d'accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	204
221	Je suis mal à l'aise parce que je sais que je ne la laisse pas dans de bonnes conditions pour mener cette réunion. Je n'ai fait que limiter les dégâts. Mais elle a pris la décision de maintenir donc il faut qu'elle assume et qu'elle évalue après quoi. Je lui lance cette piste-là mais je crois que j'ai fait mon boulot de CP. J'ai fait ce que je devais faire. Elle a pris une deuxième date où on va traiter du pédagogique et finalement ce n'est que ce qui pose déjà problème donc ce sera une date n plus qui va poser problème avant qu'on puisse réguler les choses. Donc j'essaie de la rassurer, on croiera tout, tu vas voir où est-ce que tu vas aller sans papillonner.																TER	0	205
222	Donc elle me dit qu'elle n'avait pas pensé prendre de formation cette année, donc ça évolué. Moi, je me dis, si si ma fille, prends des formations, tu en as besoin. Et donc la fois prochaine tu vas venir avec toutes tes possibilités de formation. Je vais t'aider à faire le tri.	Il n'y a pas de clôture en tant que telle mais ici clairement le D est devenu une volonté de modifier les comportements, les attitudes de la directrice	A - Contenu et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	5 6	5.2 6.2	Différence	G1	Accompagné	Projet de formation directrice	Soi	Projet de formation de la CP pour directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	206
223	Avec elle c'est tellement mélangé que je ne saurais pas différencier. Donc là elle veut faire marche-arrière par rapport à l'intervention, je lui dis tu peux l'annuler, c'est moi qui l'anime, s'il y a des besoins de formation qui sont ailleurs, on va aller ailleurs. Y a pas de problèmes.	Il n'y a pas de chronologie dans la suite des composantes de l'enquête	A - Contenu et modalités d'accompagnement D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	<b>5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	5 6	5.2 6.2	Intersection	G3	Accompagné	Projet de formation directrice	Soi	Projet de formation de la CP pour directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	207



## **Annexe 6**

### **Analyse codée Pierre**

1	Verbatims	Nature des activités discursives ou mentales (1ère catégorisation)	Commentaires	Nom de l'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
2	A ce moment-là, je pense, qu'on va travailler sur la transparence. Et je veux l'amener à être en accord avec elle-même.	Marqueur temporel, Référence au dialogue intérieur, état des lieux. Enonciation de l'intention : "l'amener à être en accord avec elle"	Cette phrase est destinée à apporter une info à l'interviewer. Penser, énonce un état initial et non un processus. Etat des lieux sur le contenu de l'accompagnement et formulation hypothèse d'action 1 sur l'objet de l'action d'accompagnement. Sa connaissance de l'objet de l'accompagnement est en lien avec sa connaissance de la directrice. Etat des représentations de la situation et précises ses intentions d'actions au moment de l'accompagnement -c'est ce qu'il pense mais ce n'est pas une activité mentale qu'il décrit	A - Contenus et modalités d'accompagnement	1.1 Définir le caractère déterminé d'une situation 3.4. Déterminer des Opérations	1.1. 3.4.	inclusion	G2	Soi	Objet accompagnement	Soi	Projet d'agir sur accompagné	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	1
3	Parce que je la connais bien. Elle aime être claire, transparente, juste avec les gens.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1	inclusion	G2	Soi	Qualités accompagné	Soi	Projet d'agir sur accompagné	Identifier des ressources à l'agir	IA	Descriptif	C5	TSS	1	2
4	Et tout à coup, elle est dans une situation où elle ne peut pas l'être	Marqueur temporel qui annonce la rupture. Evaluation d'une composante : hiatus entre les qualités de la personne et les données de la situation qu'elle vit	La rupture est autant vécue par l'accompagnateur que l'accompagnée	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1.2	Différence	G1	Accompagné	Qualités directrice dans situation probl	Accompagné	Qualités acc. habituellement	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TSE	1	3
5	Alors je me dis puisque le contenu est flou, elle peut être dans l'honnêteté du discours	Marqueur temporel qui annonce la conséquence de ce qui a été évalué / Référence à l'activité mentale / Nouvelle hypothèse sur l'objet sur lequel va porter l'accompagnement	Il n'y pas d'évaluation de la nécessité de problématiser. Le CP tente de trouver une solution immédiatement.	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.4. Déterminer des Opérations	3.4.	Union/réunion	G4	Accompagné	Qualités acc. dans situation probl	Accompagné	Nouvelles qualités acc. dans situation probl	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	4
6	Et là elle me rappelle qu'elle ne peut pas être honnête.	Marqueur temporel qui précise le moment de la précision du hiatus, /Rappel des faits dans la situation d'accompagnement/	Le CP a tenté de nier la rupture mais elle se confirme. Il n'y aura pas de W sur la transparence	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1.2	Différence	G1	Accompagné	Qualités acc. dans situation probl	Accompagné	Qualités acc. habituellement	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	5
7	Et c'est là que je me dis: "tu te plantes!"			C - Compétences de l'accompagnateur	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1.2	Différence	G22	Soi	Caractéristiques situation problème	Soi	Caractéristiques perçues de la situation problème	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	
8	parce que je n'ai pas encore bien saisi	Evaluation de sa propre activité d'accompagnateur/ Argumentation qui explique la nature de l'évaluation - il s'est planté	Repère qu'il n'a pas bien compris ce que vit la directrice	C - Compétences de l'accompagnateur	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1.2	Différence	G1	Soi	Caractéristiques situation problème	Soi	Caractéristiques perçues de la situation problème	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	
9	à quel point elle ne peut pas dire ce qu'elle sait et elle est très mal avec ça.	Evaluation d'une des composantes : la directrice ne peut parler alors qu'elle le voudrait et ça génère un malaise chez elle	Repère qu'elle est tenue au silence parce qu'il envisage que le président du PO ne sait pas ce qu'elle vit	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1.	inclusion	G2	Soi	Caractéristiques situation problème	Accompagné	Rapport accompagné aux qualités situation probl.	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TSE	1	7
10	Et après /je me dis /donc je dois encore... Et c'est comme ça /que l'idée qui vient par la suite de dire : « demande de clarifier ton rôle » est apparue. /	Marqueur temporel/Référence à l'activité mentale/Démonstration : annonce d'une conséquence/Conséquence qui se traduit par un projet d'action lié à l'accompagnement/	Conçoit une action en lien avec sa compréhension mais toujours en lien avec sa première hypothèse. Il est entendu que dire quelque chose à l'accompagné relève d'une action. Retrace un processus, celui qui lui a permis d'arriver à cette proposition d'action. C'est le CP qui propose à la directrice qu'elle demande au PO de pouvoir clarifier son rôle.	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les prévisions	3.4. 5.1.	inclusion	G2	Soi	Qualités situation probl	Soi	Projet d'agir sur acc.	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	8
11	Parce que je me suis dit « elle n'a pas à porter ça ».	Justification de l'action envisagée/	Inscrit son choix dans une argumentation. Fait état de ce que la directrice n'a pas à porter le fardeau qu'elle a sur les épaules.	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1	Différence	G1	Soi	Comportements exigés de la directrice	Soi	Comportements souhaités pour la directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	9
12	Mais c'est ce moment-là qui m'a permis /de me dire « elle ne peut pas faire ce que je lui propose, je n'ai pas encore bien compris son problème.	Marqueur temporel : Référence à l'activité mentale/ Evaluation activité d'accompagnement	Nouveau moment de constat de qu'il ne la comprend pas. Ses pistes d'action ne sont pas pertinentes. Fait le lien entre ce qu'il lui proposait jusqu'alors et ce qu'elle vit avec le PO qui l'immobilise. Evaluation activité d'accompagnement : première conclusion, relation étroite entre l'engagement de la personne accompagnée et la compréhension par l'accompagnateur de la nature de la difficulté.	A - Contenus et modalités d'accompagnement C - Compétences de l'accompagnateur	3.3. Etablir des Prévisions	3.3	Différence	G1	Soi	Caractéristiques situation problème	Soi	Caractéristiques perçues de la situation problème	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	10
13	Elle me donne la clef en fait à ce moment-là. Elle me donne vraiment la clef, en me disant		A conserver pour comprendre, mais c'est une analyse de sa part. Formuler des hypothèses entre accompagnement et l'objet de l'accompagnement, à savoir, l'information liée au contexte particulier de la situation problématique														TER	1	11
14	en me disant « je ne peux pas dire aux enseignantes de maternelles qu'elles ne sont pas les bienvenues. Je ne peux pas leur dire. » Pour des raisons qui les dépassent. Pour des problèmes de nomination des autres. Avec lesquelles elle-même elle n'est pas d'accord.	Explication de l'élément qui permet de dépasser la difficulté d'accompagnement	Identifie des éléments dans le discours de l'accompagné qui lui semblent lui offrir une piste de compréhension de ce qui immobilise la directrice. C'est un moment où le CP annonce clairement sa difficulté à trouver des stratégies pertinentes d'accompagnement. Et il puise ses ressources dans ce que lui apporte la directrice. Le diagnostic clôture temporairement le processus d'enquête. Quand il y a exploration, c'est le temps de la situation mais diagnostic, retour au temps de l'accompagnement.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1	Différence	G1	Accompagné	Comportements habituels de la directrice	Accompagné	Comportements exigés de la directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	12
15	Donc elle vit deux choses, en tous cas moi je l'analyse comme ça. Elle dit qu'elle a un rôle à jouer avec lequel elle n'est pas d'accord en plus pour dire des choses avec lesquelles elle n'est pas d'accord. Ça fait beaucoup.	conclusion démonstration/ Référence à l'activité mentale/ Evaluation d'une des composantes ou de plusieurs composantes liées à la situation accompagnée	Identifie deux sources explicatives de ce qui immobilise la directrice.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1	Différence	G1	Accompagné	Comportements habituels de la directrice	Accompagné	Comportements exigés de la directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	13
16	Je n'ai pas le pouvoir de changer le contenu. Elle non plus.	Evaluation de sa propre activité d'accompagnateur/ Evaluation d'une des composantes ou de plusieurs composantes liées à la situation accompagnée/ élaboration d'une nouvelle piste d'action/ rappel des faits qui souligne l'opérationnalisation de l'hypothèse d'action	En fonction de sa compréhension du problème, il conçoit une nouvelle piste d'action. Renonce à une conception de l'accompagnement pour s'engager dans une nouvelle hypothèse d'action. De la même manière qu'il constate que la directrice doit modifier une conception de la direction. Mais il peut développer une nouvelle hypothèse d'action - l'amener à préciser son rôle et ce sur quoi elle a du pouvoir et ce sur quoi elle n'a pas de pouvoir. Comme lui	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.3. Etablir des Prévisions	3	Union/réunion	G4	Soi	Pouvoir d'agir du CP sur contenu discours à tenir	Accompagné	Pouvoir d'agir de la directrice sur contenu discours à tenir	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	RT - TA/TSE	1	14
17	Mais je peux l'inviter à clarifier son rôle. Ce que je fais par la suite.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues	3.4. 5.1.	Différence	G1	Soi	Pouvoir d'agir du CP sur contenu discours à tenir	Soi	Pouvoir d'agir du CP sur clarifier rôle directrice	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	15
18	Et à ce moment-là, j'ai l'impression que je l'ai entendu et que j'ai peut-être répondu à son besoin.	Evaluation de sa propre activité d'accompagnateur en situation	Il pense avoir compris la situation, ça pourrait s'arrêter là. Ce qui renforce l'idée de fait d'essai, c'est le mot impression. Première expression de l'émotion. Il pense avoir conclu une enquête et il utilise le mot impression pour exprimer son activité mentale. Il ne dit pas je me dis. On a l'impression qu'il est heureux. Et la suite contredit cela. A développer	C - Compétences de l'accompagnateur	5.1. Exécuter les opérations prévues = les Faits d'essai	5.1.	Intersection	G3	Accompagné	Besoins de la directrice	Soi	Besoins de la directrice compris par CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	16
19	Et donc ce moment-là n'est pas banal du tout! Parce que moi, je me prends un peu... c'est comme une claque,	Evaluation de sa propre activité générique d'accompagnateur et précision de l'émotion associée à cette évaluation	Il relève de nouveaux indices qui génèrent une émotion qui se traduit par une sensation physique.	C - Compétences de l'accompagnateur	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1.2	Différence	G1	Accompagné	Perception des caractéristiques de la situation probl.	Soi	Perception des caractéristiques de la situation probl.	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	17
20	je prends « je ne t'ai pas assez écouté encore, je n'ai pas entendu ce que tu m'as dit depuis, certainement depuis une demi-heure si ce n'est pas plus. Voilà	Evaluation de sa propre activité générique d'accompagnateur et précision de l'émotion associée à cette évaluation	Il relève de nouveaux indices dans le discours de l'accompagné qui l'amènent à se dire à lui-même qu'il n'a pas compris. Il se passe un déplacement de taille. L'enquête sur la qualité de l'accompagnement en situation se transforme en bilan sur sa compétence générique à accompagner. Il ne "l'a pas écoutée"	C - Compétences de l'accompagnateur	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2.2	Intersection	G3	Accompagné	Besoins de la directrice	Soi	Besoins de la directrice compris par CP	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	18
21	Alors je sais que dans notre métier il faut du temps	Enonciation d'une règle du métier d'accompagnateur	C'est à lui qu'il s'adresse à ce moment-là. Probablement une pensée qu'il n'a pas eu au moment de l'accompagnement. Mais il y a tentative de reconstruction d'une image positive de soi, alors qu'il vient de faire le constat qu'il n'était pas bon accompagnateur puisqu'il a mis 1/2h pour comprendre ce que lui voulait la directrice accompagnée	C - Compétences de l'accompagnateur	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1.	Intersection	G3	Soi	Temporalité aux normes du métier	Soi	Temporalité vécue dans le cours de la séance d'accompagnement	Evaluer	ID	Argumentatif	C4	SST	1	19
22	en même temps je ne m'y attendais pas, donc je n'ai pas préparé ce que je pourrais lui dire aujourd'hui mais.	Justifie les raisons de l'inadéquation de son accompagnement	Le CP est surpris et par la tournure des événements et y compris par l'émotion vécue suite à cette expérience. Il organise du sens autour de cette surprise.	C - Compétences de l'accompagnateur	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1	Différence	G1	Soi	Projet d'objet d'accompagnement	Soi	Objet rencontré dans l'accompagnement	Evaluer	ID	Argumentatif	C2	TA	1	20

1	Verbatims	Nature des activités discursives ou mentales (1ère catégorisation)	Commentaires	Nom de l'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
23	Donc c'est ça. Il faut que je l'écoute, il faut que j'arrive intellectuellement à intégrer de nouvelles données, et tout en cherchant à les intégrer intellectuellement, être attentif à ce qu'elle me dit émotionnellement aussi.	Tire une conclusion du vécu. Il modélise un mode opératoire d'accompagnement, il construit une théorie de l'action. Evalue l'état dans lequel se trouve l'accompagné.	Le résultat de la délibération est une consigne pour lui-même d'adopter une autre posture qui lui permette d'accéder à ce que la directrice est en train de lui expliquer. Il se rend compte que son premier diagnostic n'était pas le bon. Et il définit la manière dont il doit agir pour rencontrer la difficulté de l'accompagné	C - Compétences de l'accompagnateur	<b>3.4. Déterminer des opérations</b>	3.4	Union/réunion	G4	Soi	Intégrer de nouvelles données	Soi	Attentif aux émotions de la CP	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	21
24	Parce que tout ce qu'elle ne dit pas avec les mots je le perçois... Clairement là, devant moi, il y a quelque chose qui est vraiment en difficulté.			B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Difficultés vécues par directrice énoncées	Accompagné	Difficultés vécues par directrice tues	Réguler une émotion	ID	Argumentatif	C2	TA	1	22
25	Et les deux à la fois, en même temps, c'est vraiment un exercice difficile. A la fois sur l'intellect et sur l'émotionnel	Conclut : gérer les émotions et l'intellect à la fois, c'est difficile pour lui		C - Compétences de l'accompagnateur	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3.2	Union/réunion	G4	Soi	Intégrer de nouvelles données	Soi	Attentif aux émotions de la CP	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	23
26	ça n'existe pas. Ça n'existe dans aucun autre endroit, dans l'organisation de l'enseignement une zone où il n'y a pas de droit. Et on est typiquement là-dessus.	Enonciation d'une règle propre au fonctionnement de l'enseignement		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3.1	Différence	G1	Soi	Norme/loi	Soi	Qualités situation probl	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	SST	1	24
27	Pour elle c'est compliqué parce qu'elle ne sait pas quoi dire, elle ne peut pas ouvrir un décret pour dire « la loi dit que », y a pas. C'est compliqué parce qu'on peut dire je prends telle personne ou je prends telle personne.	Conclusion partielle sur ce que vit la directrice		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3.1	Différence	G1	Accompagné	Comportements de la directrice selon les normes et lois	Accompagné	Comportements de la directrice selon les demandes du PO	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TSE	1	25
28	Normalement dans l'enseignement, ça n'arrive jamais comme ça. Elle se trouve dans une situation totalement unique, où les PO peuvent faire ce qu'ils veulent et les enseignants aussi.	Enonciation d'une règle propre au fonctionnement de l'enseignement. Conclusion partielle sur ce que vit la directrice. Raccord espaces temporels.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3.1	Différence	G1	Accompagné	Comportements de la directrice selon les normes et lois	Accompagné	Comportements de la directrice selon les demandes du PO	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	SST/TSA	1	26
29	Et elle doit trouver une cohérence de discours à tenir par rapport à ça.	Conclusion partielle sur ce que vit la directrice		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des opérations</b>	3.4	Intersection	G3	Accompagné	Comportements de la directrice selon les normes et lois	Accompagné	Comportements de la directrice selon les demandes du PO	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TSE	1	27
30	Mais ... elle est un peu comme moi finalement. Elle est face à un truc qu'elle découvre. Elle découvre à peine tous les enjeux qui sont là.		Conclusion de deux enquêtes : celle sur la situation évoquée par l'accompagné et l'enquête sur l'accompagnement : c'est une jonction temporelle : le temps de la situation vécue par l'enseignante et le temps de l'accompagnement – un raccord temporel et mise en correspondance de ce qui est vécu par le CP et par la directrice	C - Compétences de l'accompagnateur Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3.2	Intersection	G3	Accompagné	Caractéristiques situation problème/Caractéristiques situation accompagnement	Soi	Compréhension des caractéristiques situation problème/situation accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	RT-TA/TSE	1	28
31	Ce moment-là, je ne crois pas que je suis occupé avec sa situation personnelle, si ce n'est, dès qu'elle a parlé des enseignantes qui avaient rencontré les directrices de l'autre école, les enseignantes primaires et qu'elle décrivait cette situation comme une rencontre très bien organisée, très clarifiante, etc. elle parle au nom des enseignantes, sans parler d'elle particulièrement, et donc,	rappel des faits. Il se souvient de ce qui l'a amené dans leur interaction à réfléchir au projet professionnel futur de l'accompagné		pas dans enquête													TER	0	0
32	à ce moment-là dans un coin de ma tête, je vais évoquer sa situation personnelle parce qu'elle l'avait évoqué dans le passé. Je voulais savoir si elle avançait dans sa situation personnelle,	Explication : C'est ce moment-là qui provoque l'interrogation sur les projets professionnels futurs de l'accompagné	L'accompagnateur vit un moment difficile ds son acc. Il s'interroge sur la pertinence d'investir dans cet accompagnement alors que la directrice risque de quitter son poste et l'investissement de l'accompagnateur tombe à l'eau	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3.1	Intersection	G3	Accompagné	Projets de la directrice de poursuivre un mandat de direction	Soi	Projets d'accompagnement CP du mandat de directrice	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	29
33	Alors on pourrait se dire en quoi ça me regarde ses projets de directrices. Ça me regarde dans la mesure où moi je viens ici l'accompagner sur la construction d'un projet d'établissement à mettre en place l'année prochaine. C'est clair que si elle me dit qu'elle ne veut plus être directrice l'année prochaine, tout le travail de la deuxième partie de notre entretien ne sera plus du tout le même. Si elle m'avait dit : « je redeviens institutrice à l'école M », alors qu'est-ce qu'on fait du projet ? Tu continues à le porter, tu ne le portes plus ? Si elle m'avait dit je redeviens institutrice aux (nom école), en alors qu'est-ce qu'on fait du projet ? Tu continues à le porter, tu ne le portes plus ? Question que j'ai posée pour les enseignantes, elles continuent à le porter ou elles ne le portent plus ?	Explique les raisons de son investigation : y a-t-il du sens à ce qu'il poursuive cet accompagnement	L'accompagnateur vit un moment difficile ds son acc. Il s'interroge sur la pertinence d'investir dans cet accompagnement alors que la directrice risque de quitter son poste et l'investissement de l'accompagnateur tombe à l'eau. Il rappelle que dans les faits il n'adresse pas sa question directement, il pose sa question en ciblant les enseignantes	pas dans enquête										Y			TER/S	0	0
34	Donc, je voulais connaître son adhésion au projet et donc pour savoir ça je devais savoir « et toi tu vas redevenir institutrice ? Tu vas rester directrice ? ». Et la seule chose qu'elle m'a dit, et je m'y attendais un peu, « non je suis en train d'y réfléchir ». Elle n'y réfléchissait plus de la même manière qu'il y a quinze jours. Puisque maintenant, elle a le choix.	Précise à nouveau ses intentions de connaître ses projets à elle et non aux enseignantes. Projet d'action. Rappel de la réponse de l'accompagné. Il obtient réponse à son questionnement. Il peut clôturer son enquête. L'accompagné a déjà transformé son projet.	Je n'ai pas d'infos sur ce qui se passe dans sa tête au moment de l'entretien d'accompagnement. Toute l'enquête D est ancrée dans son souvenir mais il ne me donne pas d'infos sur comment ça se passe. La question du TER est lié au temps employé. Il le situe bien dans le passé.	pas dans enquête										Y			TER/S	0	0
35	Y a quinze jours, c'était, « je vais être obligée d'être directrice alors que je n'ai pas choisi de l'être ».		Rappelle qu'il y a quinze jours, elle se positionnait autrement.	pas dans enquête										Y			TPA	0	0
36	Donc, sa dynamique a complètement changé. Et en même temps, par rapport au projet, je la sentais complètement motivée. Et donc c'est pour ça qu'à 10h30 on aurait pu prolonger mais on n'était pas là en même temps. On n'était pas là pour ça, on était là pour autre chose, clairement.		Pas d'infos sur les activités mentales propres à cette enquête	pas dans enquête										Y			TER/S	0	0
37	Donc je prends conscience qu'elle ne peut pas,		Le présent est de retour. Et il se cite.	A - Contenus et modalités d'accompagnement Objet sur lequel porte l'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations</b>	3.2. 3.4.	Différence	G1	Accompagné	Comportements de la directrice selon ses convictions	Accompagné	Comportements de la directrice selon les demandes du PO	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	30
38	et je lui dis : « tu ne peux pas dire les choses ».																	0	0
39	Alors... comme moi j'ai pas la solution, là je reviens avec une technique de conseiller qui est de dire, je vais lui renvoyer la question et c'est elle qui va trouver la solution	Explique son choix d'intervention		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	3.4	Union/réunion	G4	Soi	Comportement adopté par CP jusqu'à maintenant	Soi	Nouveau mode de comportement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	31
40	Et en fait, elle ne dit pas directement qu'elle veut que son rôle soit clarifié, mais je crois quand même que dans ce qu'elle dit, elle m'amène moi, à pouvoir lui suggérer ça.	Rappel des faits – la directrice n'est pas explicite. Il fait l'hypothèse que c'est la directrice par ses paroles qui l'aiguillent dans sa stratégie d'accompagnement		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	3.2. 3.4. 5.1.	inclusion	G2	Accompagné	Propositions implicites de pistes d'action	Soi	Pistes d'action identifiées par CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	32
41	Donc, c'est un peu ce jeu de « écoute, là je ne peux plus t'aider, mais si je te renvoie les choses tu vas pouvoir m'aider, tu vas pouvoir continuer à clarifier, et à un moment donné on va trouver une solution. »	Explique le pourquoi et le comment de sa stratégie	Décrit ses piste d'action en lien avec l'accompagnement. C'est un moment où il dépile son activité d'accompagnement de manière très fine. Il montre comment il renvoie le questionnaire à la directrice pour l'amener à préciser ce qu'elle vit et ses enjeux et c'est là dedans qu'il puise son inspiration pour la soutenir dans sa démarche. C'est clairement une illustration du processus.	A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues</b>	3.2. 3.4. 5.1.	inclusion	G2	Accompagné	Propositions implicites de pistes d'action	Soi	Pistes d'action identifiées par CP	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	33
42	Mais je suis très embêté, je ne suis pas du tout à l'aise à ce moment-là.	Bilan de soi, il se sent très embêté car pas de stratégie d'accompagnement rassurante à proposer	Le CP prend de l'info sur lui-même. Nous pourrions imaginer que puisqu'il y a l'expression sur soi, c'est nécessairement un matériau existentiel. Il prend de l'info dans le monde réel	C - Compétences de l'accompagnateur	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3.1.	inclusion	G2	Soi	Qualités situation accompagnement	Soi	Emotions	Réguler une émotion	ID	Comparatif	C4	TA	1	34
43	En me disant comment je vais l'aider elle à sortir, qu'est-ce que je peux lui proposer,	Il énonce clairement le problème : qu'offrir à l'accompagné		A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	<b>2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée</b>	2.2	Union/réunion	G4	Accompagné	Agirs futurs de la directrice	Soi	Ses propres agirs d'accompagnateur	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	35
44	parce que j'ai pensé à un moment donné à madame X, et elle m'a dit non, clairement, elle n'attend pas d'aide de sa part. J'ai évoqué des personnes avec lesquelles on pourrait parler, je ne la sens pas.	Propose des actions qui ne seront pas suivies		A - Contenus et modalités d'accompagnement	<b>3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs</b>	3.2. 3.4. 5.1. 5.1. 5.2. 5.2.	Intersection	G3	Soi	Propositions pistes d'action CP	Accompagné	Propositions CP retenues par directrice	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	36

1	Verbatims	Nature des activités discursives ou mentales (1ère catégorisation)	Commentaires	Nom de l'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
45	Je me dis là moi ici je dois lui apporter ici quelque chose qui va lui permettre d'avancer.	Nouvel objectif : proposer un plan d'action qui permet à l'accompagnée d'avancer		A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	5.1. Exécuter les opérations prévues	5.1.	inclusion	G2	Soi	Propositions pistes d'action CP	Accompagné	Propositions CP performantes pour directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	37
46	Elle ne compte sur personne d'autre que ce qui est en train de se passer entre nous. Elle ne compte sur aucun autre service, si ce n'est un peu le service juridique pour avoir quelques précisions.	Evaluation de pistes d'actions qui ne peuvent pas aboutir. Conclusion partielle de l'enquête		A - Contenus et modalités d'accompagnement Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs 3.2. Formuler des hypothèses	3.1. 3.2.	Différence	G1	Accompagné	Compter sur CP	Accompagné	Compter sur autrui	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	38
47	Et donc c'est là que je me dis, il faut qu'elle clarifie et qu'elle réduise son rôle, le rôle qu'elle joue dans cette affaire, parce qu'elle... c'est trop, c'est trop lourd pour elle, le sac est beaucoup trop lourd à porter.	identification de nouvelles pistes d'action : nouvelle piste à explorer		A - Contenus et modalités d'accompagnement Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Différence	G1	Accompagné	Rapport aux qualités situation probl acc-	Accompagné	Capacités directrice à assumer situation probl.	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	39
48	Donc, c'est comme ça que, petit à petit, que je me dis, ben oui, évidemment, clarifie ton rôle, refuse de faire certaines choses.	identification de nouvelles pistes d'action : nouvelle piste à explorer		A - Contenus et modalités d'accompagnement Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues	3.4. 5.1.	inclusion	G2	Accompagné	Capacités directrice à assumer situation probl.	Accompagné	Pistes d'action identifiées par CP	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	40
49	Mais je ne sais pas si elle va y arriver. J'ai encore un doute si elle osera dire au PO, « moi je ne dis pas ça aux enseignants ou c'est votre rôle ».			B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Intersection	G3	Accompagné	Capacités directrice à assumer situation probl.	Accompagné	Capacités directrice à assumer situation probl.	Evaluer	IB	Inconnuif	C6	TA	1	41
50	J'ai vu qu'elle a pris la proposition mais y a des gens qui prennent et qui ne font pas avec ...			A - Contenus et modalités d'accompagnement Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues	3.2. 3.4. 5.1.	Intersection	G3	Accompagné	Appropriation par directrice des pistes du CP	Accompagné	Appropriation par autres accompagnés des pistes du CP	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	42
51	donc... la semaine prochaine je la revois. Dans un autre contexte mais je ne manquerai pas de lui glisser la question « est-ce que tu as pu parler avec ton président de PO, est-ce que les choses sont plus claires sur ton rôle... Juste une question comme ça, même entre deux portes, pour savoir si elle a fait quelque chose			B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues 5.1. Exécuter les opérations prévues	3.4. 5.1. 5.1.	Intersection	G3	Soi	Pistes d'actions développées dans accompagnement	Accompagné	Pistes d'actions opérationnalisées par directrice	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TAS	1	43
52	Donc, quelque part voir si mon conseil a porté. C'est même pas le conseil ici. Si cette réflexion qu'on a eu ensemble a été portée.			C - Compétences de l'accompagnateur	5.1. Provoquer (produire) de nouvelles observations	5.1.	Intersection	G3	Soi	Pistes d'actions développées dans accompagnement	Accompagné	Pistes d'actions opérationnalisées par directrice	Evaluer	IB	Inconnuif	C6	TAS	1	44
53	Ce qui se passe à ce moment-là c'est qu'elle vient avec tout autre chose. C'est quelque part...on est plus sur la dimension PO, décisions, futur des enseignants.			B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Différence	G1	Soi	Objet d'accompagnement en cours	Accompagné	Nouvel objet accompagnement	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	45
54	Elle est avec ses petits problèmes, enfin, non ! Je ne devrais pas dire petits problèmes mais au départ, voilà. Ça vient un peu, c'est... Voilà, « il me faudra déménager il me faudra des armoires dans mon bureau ». Je me dis, « Ah, oui, en plus y a tout ça, donc ». Au départ, je me dis « avec quoi elle vient ? »			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Différence	G1	Soi	Nature de l'objet d'accompagnement précédent	Soi	Nature nouvel objet accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnuif	C6	TA	1	46
55	et puis tout à coup il y a une dimension que je n'ai pas encore saisi à ce moment-là qui est : « ah, oui, en plus elle a tout ça elle et que ça ne lui appartient qu'à elle, ce n'est plus le problème du PO. Le problème des armoires, des archives, des...			B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1.	Union/réunion	G4	Accompagné	Objet d'accompagnement en cours	Accompagné	Nouvel objet accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Descriptif	C5	TA		
56	et je me dis, « ah, en plus elle a ça dans la tête, donc ça n'est pas étonnant qu'elle est complètement débordée parce que ... Enfin, je verrai ça comme la strate PO avec les problèmes futurs des enseignants, leurs carrières puis il y a la strate... on pourrait comme ça descendre de strate en strate jusqu'aux choses les plus banales qui est « je n'aurai pas de photocopieuse de l'autre côté », enfin presque.			B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Union/réunion	G4	Accompagné	Objet d'accompagnement en cours	Accompagné	Nouvel objet accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	47
57	Elle ne dit pas ça mais elle est sur des choses extrêmement matérielles et elle m'envoie, comme ça à travers toutes les strates			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1.	Différence	G1	Accompagné	Objet accompagnement	Soi	Objet accompagnement	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	48
58	et moi, j'étais resté là haut quoi avec des problèmes... et j'essayais de l'aider là puis elle me dit « et là moi je fais quoi ? »			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1.	Différence	G1	Accompagné	Objet accompagnement	Soi	Objet d'accompagnement	Réguler une émotion	ID	Argumentatif	C2	TA	1	49
59	Ah oui, OK, il faut aussi être là. C'est ça le moment où je suis « qu'est-ce que tu me dis ? c'est quoi ? et puis je prends conscience : "mais ça c'est ton job de chaque jour, et puis tu vas devoir le porter".			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3.2. 3.4.	Union/réunion	G4	Accompagné	Objet accompagnement	Soi	Objet d'accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	50
60	D'ailleurs je pense que c'est ce que je lui dis.			pas dans enquête													TEA	0	0
61	Je lui dis : "Raison de plus si tu as tout ça ne t'occupe pas de l'autre".																	0	0
62	Mais là je me sens cohérent et je me dis, donc ma proposition tient la route puisque elle a bien trop de choses à gérer.			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	inclusion	G2	Soi	Qualités situation accompagnement	Soi	Propositions de pistes d'action	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	51
63	Donc c'est... Mais j'ai un moment de ... et c'est pour ça qu'à nouveau je me tais, parce qu'elle me dit des choses dont je n'avais pas conscience à ce moment-là, clairement.	Commente son activité																	
64	Et donc, elle vient questionner mon raisonnement parce que je me demande si ce que j'ai fait comme proposition est la meilleure, donc, mais en même temps elle la confirme, hein!			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Intersection	G3	Accompagné	Attentes acc	Soi	Propositions CP pistes solutions	Evaluer	IB	Inconnuif	C6	TA	1	52
65	Mais... Je me dis mais finalement je n'ai pas tenu compte de ces éléments là, donc est-ce que ces éléments-là y rentrent dans ce que j'ai dit ? et j'ai l'impression que oui, puisque je lui propose de se recentrer sur des choses de ce type là.			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses 3.2. Etablir des Liens entre les Systèmes de 3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues Significations	3.2. 3.2. 3.4 5.1.	Intersection	G3	Accompagné	Attentes acc	Soi	Propositions CP pistes solutions	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	53
66	Mais y a un moment de doute : « oh, j'ai pas tout saisi moi ici. j'ai donc pas tout saisi » et donc « tais-toi », ça c'est un réflexe, c'est se dire : « tais-toi, il y a des éléments qui te manquent. »			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues 5.1. Exécuter les opérations prévues 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	3.2. 3.4 5.1. 5.1. 5.2. 5.2.	Intersection	G3	Soi	Caractéristiques situation problème	Soi	Compréhension des caractéristiques situation problème/ situation accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	54
67	Moi, je viens en essayant de vérifier si mon idée est bonne et elle, elle vient avec ça. En fait, c'est elle qui crée la rupture et donc je me dis que si elle crée la rupture, peut-être que je ne suis pas dans le juste. Parce qu'elle ne me dit pas que j'ai faux. Donc, elle pourrait me dire, donc, toi tu ne la vois pas mais moi la connaissant je sais que si je ne suis pas juste, je vais le voir dans son regard. Je vais me rendre compte que je parle à côté, elle ne va pas réagir, enfin.																TEA	0	0



1	Verbatims	Nature des activités discursives ou mentales (1ère catégorisation)	Commentaires	Nom de l'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne	
68	C'est difficile à dire mais je perçois chez elle c'est ce que je suis en train de dire, elle le prend ou pas. Et là tout à coup j'ai l'impression qu'elle prend et puis elle m'envoie ailleurs, alors je me dis donc j'ai pas compris, j'ai peut-être pas compris. Mais si parce qu'elle est ailleurs aussi, elle est dispersée en fait elle ! Elle est sur plein de choses et donc moi je dois arriver à saisir toutes les petites choses qu'elle me dit qui tiennent toutes ensemble mais qu'elle ne présente pas ensemble parce qu'elle n'a pas une vision d'ensemble. Moi je dois arriver à faire une vision d'ensemble de tout ce qu'elle me dit parce que c'est une espèce de jeu de domino, je bouge ça, elle n'a pas évoqué tout ça mais moi j'ai tout ça en tête aussi, que si un enseignant n'est pas repris dans telle école, il va devoir aller dans une autre mais ça va, enfin, et je te passe les détails, mais ça fait des effets boule de neige partout dans tout ce qu'elle a organisé et																	TEA	0	0
69	C'est comme ça qu'elle arrive à un moment donné à dire : « oui d'ailleurs moi, qui voulait construire quelque chose autour de ma direction, j'ai l'impression maintenant qu'il n'y a plus rien de construit. » Puisqu'elle a l'impression que tout est remis en cause. Et ça aussi c'est perturbant,			C - Compétences de l'accompagnateur Objet sur lequel porte l'accompagnement	B - 3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3.1	inclusion	G2	Accompagné	Rapport aux qualités situation probl acc-	Soi	Emotions	Créer du sens - comprendre	IC	Descriptif	C5	TA	1	55	
70	qu'est-ce que je fais avec ça moi, comment je peux l'aider ?			C - Compétences de l'accompagnateur Objet sur lequel porte l'accompagnement	B - 3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3.2. 3.4.	Intersection	G3	Soi	Rapport aux qualités situation probl acc-	Soi	Agir	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	56	
71	C'est qu'est-ce que je peux lui proposer par rapport à ce qu'elle vient de dire, qu'est-ce que je peux lui dire, quels sont les mots, c'est même pas qu'est-ce que je peux lui proposer, c'est qu'est-ce que je peux dire ? Qu'est-ce que je peux lui dire pour continuer à la faire avancer ? et aussi avoir ce regard extérieur qui permet peut-être parfois d'amener un conseil, une proposition donc je suis sur les deux.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.4. Déterminer des Opérations	3.4.	Intersection	G3	Accompagné	Demandes directrices	Soi	Pistes d'actions proposées par CP	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnu	C6	TA	1	57	
72	C'est qu'elle fasse son chemin mais elle ne fera pas son chemin si de temps en tant je ne mets pas quelque chose sur la table.			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	C 3.4. Déterminer des Opérations	3.4.	Différence	G1	Accompagné	Faire son chemin pour directrice	Accompagné	Ne pas faire son chemin pour directrice	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	58	
73	Alors je suis content de ma première proposition			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	inclusion	G2	Soi	Propositions d'action	Soi	Propositions d'action satisfaisantes	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	59	
74	mais qu'elle ne vient pas infirmer mais qu'elle vient mettre de la relativité dans cette première proposition avec des choses auxquelles j'ai pas pensé,			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Intersection	G3	Soi	Propositions d'action	Accompagné	Propositions d'action retenues par directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	60	
75	alors c'est aussi pour ça que je parle aussi du SEDEF en disant je suis peut-être un peu dépassé ici,			Référence à un agir posé													TEA	0	0	
76	donc et je vais, je ne suis pas tout seul, donc je fais de la corde raide à ce moment-là, je suis vraiment sur une corde raide quoi,			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	inclusion	G2	Soi	Propositions non retenues par directrice	Soi	Emotions	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	62	
77	en me disant comment je vais pouvoir continuer à l'aider dans ce truc qui est tellement...un vrai marasme			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3.2. 3.4.	Intersection	G3	Soi	Propositions d'action du CP dans situation non marasme	Soi	Propositions d'action du CP dans situation marasme	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	63	
78	duquel elle est presque en train de m'entraîner dedans mais moi je dois garder mes distances, voilà. Je suis presque déstabilisé			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	C 3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues 5.1. Exécuter les opérations prévues	3.2. 3.4 5.1. 5.1.	inclusion	G2	Accompagné	Comportements directrice dans accompagnement	Soi	Emotions	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	64	
79	donc je quitte pour me concentrer et revenir peut-être plus concentré sur ce qu'elle vient de dire, plus...			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues 5.1. Exécuter les opérations prévues	3.2. 3.4 5.1. 5.1.	Différence	G1	Soi	Attention sur soi	Soi	Attention sur attentes directrice	Réguler une émotion	ID	Comparatif	C4	TA	1	65	
80	parce que c'est toujours cette idée qu'est-ce que je peux lui dire maintenant avec ça.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.4. Déterminer des Opérations	3.4	inclusion	G2	Soi	Caractéristiques situation accompagnement	Soi	Propositions d'action CP	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnu	C6	TA	1		
81	Et parfois, je me dis que ce que je dis ce n'est pas terrible,			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Conclusion	G7	Soi	Propositions d'action du CP	Soi	Propositions d'action du CP performantes	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	66	
82	mais en même temps je crois que pendant qu'on parle on réfléchit,																	0	0	
83	donc pouvoir continuer à maintenir le contact me permet de continuer à l'écouter, à m'écouter..., enfin je m'écoute aussi quelques fois. Je crois que je m'écoute à certains moments : en me disant je dis ça c'est peut-être pas ça et elle m'a dit ça avant... Mais ça va très vite, c'est ça qui est compliqué (rire)... Mais ici, elle appelle à l'aide donc, quelque part elle appelle pleinement cette posture-là. Et le paradoxe c'est que là où je suis très à l'aise dans cette posture ici je ne le suis plus (rire). Donc, je suis en enquête mais en difficultés parce que moi je me dis oh cette fois-ci je n'arrive pas à l'aider comme moi j'ai l'habitude de le faire. Ça oui, donc ...																	TEA	0	0
84	Je trouve que incertitude est beaucoup plus juste que difficultés puisque je n'ai aucune idée vers quoi on va et ça me pose aussi un problème, ça c'est peut-être un petit peu plus fort parce que tu étais là et donc on a un timing un peu plus serré et je me dis « je ne peux pas sortir de cette pièce sans quelle ai avancé, il faut que je perçoive qu'elle a fait un bout de chemin vers une clarification pour elle et un peu plus de sérénité. Même si, comme je dis à la fin, je suis parce que je sais qu'on n'est pas au bout du processus et que dans deux jours elle va me rappeler en disant « viens, j'ai besoin qu'on continue de parler, quoi ». Mais d'habitude on parle parfois trois heures. La dernière fois que j'ai été, je crois qu'on a dépassé les trois heures. Et, j'ai jamais perçu cette absolue nécessité d'avoir quelque chose au bout, quoi.		La question de l'incertitude apparaît.															TEA	0	0
85	Et donc c'est ça qui est perturbant, c'est de se dire je ne vois pas bien comment on va arriver à quelque chose et je ne vois pas le chemin			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	C 3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3.2. 3.4.	inclusion	G2	Soi	Perspectives absentes de résultats suite aux pistes d'actions	Soi	Pistes d'action absentes	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	67	
86	et c'est presque aides-moi, j'ai envie de lui dire, je suis là pour l'aider mais aides-moi aussi			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3.2. 3.4.	Union/réunion	G4	Soi	Directrice aide CP	Soi	CP aide directrice	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	68	
87	parce que sinon je ne peux pas			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Union/réunion	G4	Soi	Directrice n'aide pas CP	Soi	CP n'aide pas directrice	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	69	
88	et donc il y a quelque chose de beaucoup plus fort dans l'échange parce que on a besoin d'y aller à deux, quoi. Encore plus que d'habitude, sinon c'est pas possible, quoi (rire). L'incertitude c'est un mot qui est très juste. Je suis dans l'incertitude pratiquement tout le temps.		Cette phrase est importante car elle qualifie l'activité de CP. Elle va servir dans la problématisation.				Analyse											TEA	0	0
89	Elle me met de nouveau en porte-à-faux avec ce que je pense.			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	C 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2.	Différence	G1	Accompagné	Informations fournies par directrice	Soi	Représentations CP de la situation	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	70	

1	Verbatims	Nature des activités discursives ou mentales (1ère catégorisation)	Commentaires	Nom de l'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
90	Et donc ça veut dire de nouveau est-ce que j'ai été assez à son écoute.			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Intersection	G3	Soi	Informations fournies par directrice	Soi	Pratiques accompagnement CP performantes	Evaluer	IB	Inconnuif	C6	TA	1	71
91	Je lui dis : « ils sont peut-être pas au courant de ce que tu vis ? » et elle me répond : « si, si ! ». (Étonnement avec le corps).			B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	5.1. Exécuter les opérations prévues 5.1. Exécuter les opérations prévues 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.1. 5.1. 5.2.	Agir										TEA	0	0
92	Et donc je dis : ah ! OK, j'ai de nouveau tout faux. » Tu vois ? Donc, deux fois, elle me ramène à dire, alors moi je le prends en disant, « écoutes-moi mieux, quoi ».			C - Compétences de l'accompagnateur	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2.	Différence	G1	Soi	Informations fournies par directrice	Soi	Pratiques accompagnement CP performantes	Evaluer	IB	Consignatif	C3	TA	1	72
93	J'ai de nouveau pas... alors c'est le questionnement qui se résout assez vite c'est de dire est-ce qu'elle ne m'a pas dit les choses			C - Compétences de l'accompagnateur	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2.	inclusion	G2	Soi	Agirs de la directrice (donner info au CP)	Soi	Pratiques accompagnement non performantes	Evaluer	IB	Inconnuif	C6	TA	1	73
94	ou est-ce que je ne l'ai pas assez écoutée, c'est l'instant, hein, c'est un instant.			C - Compétences de l'accompagnateur	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2.	inclusion	G2	Soi	Agirs CP - écouter directrice	Soi	Pratiques accompagnement non performantes	Evaluer	IB	Inconnuif	C6	TA	1	
95	Puis je dépasse ça. Après je me dit ok maintenant que j'ai l'information que le PO est au courant, je peux continuer à l'écouter ou à réagir.			C - Compétences de l'accompagnateur	5.3. Formuler une hypothèse modifiée	5.3..	inclusion	G2	Soi	Connaissance des infos sur situation problème	Soi	Pistes d'action de la part du CP	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	74
96	Mais c'est un moment de déstabilisation pour moi où je dis « Oh, ben je croyais le contraire. Je m'étais forgée une idée et voilà que... ça fait la deuxième fois qu'elle vient me bouculer mon idée, quoi. Ou elle vient me... »			C - Compétences de l'accompagnateur	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2.	inclusion	G2	Soi	Connaissance des infos sur situation problème	Soi	Emotions	Réguler une émotion	ID	Comparatif	C4	TA	1	75
97	mais elle en est pas consciente c'est pour ça que la conversation est très chaleureuse j'ai envie de dire.		Cette phrase explique que le CP n'attribue pas à la directrice une volonté de le déstabiliser. Voir ce qu'on peut faire de cette phrase				Analyse										TEA	0	0
98	Mais moi, intellectuellement je me dis « ah, une fois de plus, j'ai cru comprendre et je n'ai pas encore tout compris. Donc, remise en question			C - Compétences de l'accompagnateur	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2.	Différence	G1	Soi	Informations fournies par directrice	Soi	Compréhension des caractéristiques situation problème	Créer du sens - comprendre	I7	Argumentatif	C2	TA	1	76
99	et alors, ce que je fais juste après, je redis avec mes mots ce qu'elle vient de dire,			A - Contenus et modalités d'accompagnement	5.3. Formuler une hypothèse modifiée 3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	5.3.. 3.2. 3.4.	inclusion	G2	Soi	Compréhension des caractéristiques situation problème	Soi	Agir du CP	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	77
100	mais c'est un temps de réflexion pour moi. C'est comme si, je sais pas si c'est de la métacognition, mais y a quelque chose de cet ordre là, je dis tout haut pour que moi je sois bien sur de ce que je suis en train de penser et alors je verrai si je l'ai compris et en même temps je réfléchis à ce que je pourrai peut être dire par la suite. Donc, y a deux choses qui se passent : c'est je redis pour vérifier et je dis pour essayer d'avancer. C'est vraiment ça à ce moment-là et c'est déstabilisant, pour la 2 <sup>ème</sup> fois quoi.		Le CP explique par une analyse ce qui se passe dans sa tête. Intéressant de comprendre comment il déploie son activité.				Analyse										TEA	0	0
101	Elle me renvoie le fait que le président du PO est bien au courant, etc. mais finalement il dit : « ben oui, c'est comme ça »			B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs 3.2. Formuler des hypothèses	3.1. 3.2.	Différence	G1	Soi	Représentation CP de comportements normaux des PO	Soi	Comportement réels du PO dans situation problème	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	78
102	et donc elle me dit : « voilà, et après moi je fais quoi avec ça ? » et moi je sais rien faire non plus avec ce qu'elle me dit			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs 3.2. Formuler des hypothèses 3.3. Etablir des Prévisions	3.1. 3.2. 3.3.	Différence	G1	Accompagné	Demandes directrices	Soi	Pas de pistes d'actions proposées par CP	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	79
103	donc en fait c'est presque horrible, je souris tellement je suis embêté de sa situation (rire).			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations 5.1. Exécuter les opérations prévues	3.2. 3.4. 5.1.	inclusion	G2	Soi	Situation accompagnement	Soi	Emotions	Réguler une émotion	ID	Comparatif	C4	TA	1	81
104	Y a quelque chose de ça, c'est « ben, oui », et malheureusement là, j'ai l'impression d'atteindre les limites de la situation			C - Compétences de l'accompagnateur	5.1. Provoquer de nouvelles observations expérimentales 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.1. 5.2. 5.2.	inclusion	G2	Soi	Connaissance des infos sur situation problème	Soi	Emotions	Réguler une émotion	ID	Comparatif	C4	TA	1	82
105	qui est qu'elle revient avec toute une série d'éléments sur lesquels elle n'a pas la main et où personne n'a la main parce que ça dépend de pleins de facteurs extérieurs et bien elle me dit et voilà et moi je fais quoi avec ça?			A - Contenus et modalités d'accompagnement	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2.	Différence	G1	Accompagné	Demandes directrices	Soi	Demandes impossibles à rencontrer car non dépendante de directrice	Evaluer	IB	Inconnuif	C6	TA	1	83
106	et là je la retrouve comme je l'ai connu il y a un an quand on a commencé l'accompagnement, quelqu'un qui vient en disant, ben voilà moi j'ai tout ça et je fais quoi avec ça ?			A - Contenus et modalités d'accompagnement	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2.	Intersection	G3	Accompagné	Rapport qualités situation accompagnement aujourd'hui	Accompagné	Rapport qualités situation accompagnement avant	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	84
107	Et ici, même si on a avancé, quand même dans l'analyse, j'ai l'impression on atteint les limites,			A - Contenus et modalités d'accompagnement	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.2. 5.2.	Intersection	G3	Soi	Projet de développement des projets avec directrice	Soi	Développement atteint à ce jour	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	85
108	et j'ai envie de dire on ne peut plus qu'en sourire quoi. Mais, il est mal placé le sourire... mais c'est ça.						Analyse										TEA	0	0
109	Je souris parce que malheureusement on est arrivé au bout, c'est l'impression que j'ai. Ça c'est la limite, voilà. Là je ne peux plus rien parce qu'on est bien dans une situation qui a des limites			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	5.6. Nouvelles observations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations	5.6. 6.1.	Intersection	G3	Soi	Projet de développement des projets avec directrice	Soi	Développement atteint à ce jour	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	86
110	Je suis tellement embêté, que je crois que je coupe avec elle. Et pour couper avec elle, dans notre situation de ce matin, je regarde la caméra. Regarder vers la caméra c'est partir. Tu vois ?		Croisement espaces temporel entretien rétrospection et entretien accompagnement				Analyse										TEA	0	0
111	Alors c'est une seconde mais ça montre à quel point ça me prend du temps			A - Contenus et modalités d'accompagnement	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1.2	Différence	G1	Soi	Qualités situation probl	Soi	Pistes pour agir du CP	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	87
112	avant de me dire « mais qu'est-ce que je fais maintenant ?			A - Contenus et modalités d'accompagnement	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2.2	Intersection	G3	Soi	Activité CP jusqu'à cet instant	Soi	Activité CP après cet instant	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnuif	C6	TA		
113	parce que qu'elle me met des choses qui sont vraiment compliquées sur la table et			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs 3.2. Formuler des hypothèses	3.1 3.2	Différence	G1	Accompagné	Demandes directrices	Soi	Demandes impossibles à rencontrer car non dépendante de directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	88
114	elle montre toutes les limites de la situation, toute la limite de sa situation elle, elle me renvoie aux limites de mon rôle à moi			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2	Intersection	G3	Accompagné	Rapport qualités situation problème	Soi	Rapport qualités situation accompagnement	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	RT-TA/TSE	1	89
115	donc c'est tout ça qui est là présent de dire : « le po montre ses limites, la directrice, moi je sens mes limites, heu... parce que je ne peux pas la sauver (rire)			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Intersection	G3	Soi	Limites accompagnateur	Soi	Limites PO et limites directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	90

1	Verbatims	Nature des activités discursives ou mentales (1ère catégorisation)	Commentaires	Nom de l'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
116	et donc heu, en oui qu'est-ce qu'on fait dans ce cas là ? on envoie sa pensée ailleurs, quelques secondes, et donc la pensée c'est tiens y a quelqu'un qui me filme. « Tiens est-ce qu'elle est encore occupée à me filmer ? » Voilà, c'est une phrase de ce type-là, oui elle filme. Je me souviens tout à coup que tu filmes en fait parce que je crois que je t'avais oublié complètement. Mais c'est une échappatoire, c'est pas parce que tout à coup la caméra me dérange, c'est un moyen de ne plus être occupé avec Madame C pendant quelques secondes. Mais je trouve ça très intéressant parce que je n'avais pas du tout conscience, parce qu'en fait tu arrives à me montrer des moments très précis de rupture comme tu dis, moi j'avais l'impression qu'ils étaient plus longs (rire). C'est pour ça que j'ai parlé d'incertitude, j'ai, c'est marrant c'est sur la durée du temps.						Analyse										TEA	0	0
117	J'avais l'impression que j'étais longtemps dans ...			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2	Inclusion	G2	Soi	Qualités situation accompagnement	Soi	Rapport qualités situation accompagnement-	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	91
118	ce que tu me décris comme étant une seconde, une demi-seconde et moi j'ai l'impression que je vis ça pendant des minutes. Et puis qu'il y a des moments où ça va mieux et puis des moments de nouveau comme ça et je me rends compte : « mais non, ça dure une seconde, une seconde, une demi-seconde. On repart sur autre chose, je vois que je change. Apparemment, je quitte ça et ça réapparaît parce qu'elle me remet dedans on va dire (rire). Oui ça ne dure que très peu de temps. (Malaise perçu plus long que les indices).		Exemple pour rédaction difficulté à renoncer à un certain matériau				Analyse										TEA	0	0
119	Et j'ai l'impression que c'est plus fort d'une fois à l'autre.			C - Compétences de l'accompagnateur	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Différence	G1	Accompagné	Demandes directrices	Soi	Demandes impossibles à rencontrer car non dépendante de directrice	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA		91
120	Parce que regarder la caméra c'est plus que simplement faire ça (montre un signe de tête -02:26) ou regarder sa feuille, c'est comme si je cherchais des stratégies de plus en plus élaborées pour échapper à ce moment là où je me dis « hein ! Ça y est je suis de nouveau en difficultés » enfin en difficultés ou ... Donc je disais c'est, je sens que c'est indispensable, j'ai envie d'utiliser le mot vital mais c'est presque ça, il faut quitter parce que c'est, c'est ... ou on peut le prendre autrement c'est nécessaire de quitter pour mieux revenir. On peut le prendre comme ça aussi. C'est... autant je dois l'aider à prendre distances, peut-être que moi je dois prendre distance de moi-même une seconde pour pouvoir revenir dessus.		Exemple pour rédaction difficulté à renoncer à un certain matériau				Analyse										TEA	0	0
121	Le « Qu'est-ce que tu lui dirais », c'est bien le moment où moi je n'ai plus la solution			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	5.1. Provoquer de nouvelles observations expérimentales 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	5.1. 5.2. 5.2.	Inclusion	G2	Soi	Absence piste d'action du CP	Soi	Piste action CP pour accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	93
122	donc, elle doit, enfin c'est pas qu'elle doit m'aider à trouver la solution, parce que le problème c'est si y en a bien un qui en a ce n'est pas moi mais je t'invite à construire la solution.			A - Contenus et modalités d'accompagnement Compétences de l'accompagnateur	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.3. Formuler une hypothèse modifiée 5.6. Nouvelles observations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations	5.2. 5.2. 5.3.. 5.6. 6.1.	Inclusion	G2	Soi	Absence piste d'action du CP	Soi	Piste action CP pour accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	94
123	En me disant : « moi tout seul, je n'y arrive pas et donc – qu'est-ce que tu ferais ?- ça me donne non seulement le temps de réfléchir moi mais... c'est un peu renvoyer le truc chez elle en lui disant « écoutes, commence à construire une solution et je vais t'aider dans la construction, donc la solution je ne l'ai pas trouvée seul. Je l'ai trouvée parce que je lui ai dit « qu'est-ce que tu ferais »						Analyse										TEA	0	0
124	et je crois qu'elle donne un début de réponse qui vient juste après.						Agir										TEA	0	0
125	Comme quand je suis arrivé je t'ai senti en difficultés avec une grosse émotion qui était présente, j'ai foncé dans une attitude qui n'était pas vraiment une attitude d'accompagnement, c'est je vais te donner une solution, c'est je vais la trouver pour toi et puis la démonstration est faite que non, je ne peux pas trouver la solution à sa place et je vais jusqu'au bout du raisonnement.						Analyse										TEA	0	0
126	donc je vais chercher des ressources professionnelles qui est "tu es en accompagnement, donc joue l'effet miroir, joue l'effet de réflexivité chez elle en disant : « toi tu dirais quoi ? » et repars de là quoi."			A - Contenus et modalités d'accompagnement	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	6.1. 6.1. 6.2.	Inclusion	G2	Soi	Absence piste d'action du CP	Soi	Piste action CP pour accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	95
127	Parce que jusqu'à présent je ne lui ai jamais demandé « tu dirais quoi ? » J'étais « tu pourrais être transparente, tu pourrais... » enfin je fais tout le temps des conseils et mes conseils ils font flop à chaque fois il ne sont pas porteurs.						Analyse										TEA	0	0
128	A un moment donné je me dis : « ben non ! repars d'elle » et elle me donne des débuts et alors moi je peux construire avec elle une solution.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.3. Formuler une hypothèse modifiée 5.6. Nouvelles observations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations	5.2. 5.2. 5.3.. 5.6. 6.1.	Inclusion	G2	Soi	Absence piste d'action du CP	Soi	Piste action CP pour accompagnement	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	TA	1	96
129	Et là je pense que je redeviens plus un conseiller qui se dit : « c'est son problème, toi tu vas faire effet miroir, tu vas aller l'obliger à s'interroger sur la question et elle elle a le début de solution parce qu'elle dit, c'est ça que je voudrais entendre la phrase qu'elle dit			Matériau pour montrer différence entre			Analyse										TEA	0	0
130	Elle dit... elle s'interroge sur : "est-ce que c'est moi qui doit le dire?" et en fait là elle me donne, une première piste. C'est elle qui l'amène parce que moi je n'ai pas ça en tête à ce moment-là, du tout.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	3.2. Formuler des hypothèses	3.2.	Inclusion	G2	Accompagné	Question directrice	Soi	Piste action CP pour accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	97
131	Et là, elle me ramène à mon rôle de CP parce qu'elle amène quelque chose et moi je peux interroger ce qu'elle amène. Et jusque-là elle ne m'amenait que le problème. Elle décrivait le problème et moi j'essayais de toujours lui donner une solution, même si j'analysais le problème. Mais			Matériau pour montrer différence entre			Analyse										TEA	0	0

1	Verbatims	Nature des activités discursives ou mentales (1ère catégorisation)	Commentaires	Nom de l'enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 2	Nature du lien	Code liaison	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Intentions	I codé	Format de Communication	C codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
132	on est passé à une autre phase où elle vient avec une suggestion, en s'interrogeant et moi je saute sur l'occasion pour dire : « ah ok, là je peux de nouveau repartir ». Je pense que la conversation change à partir de ce moment-là. Et que je peux commencer à construire.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs 5.3. Formuler une hypothèse modifiée 5.6. Nouvelles observations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations	5.2. 5.2. 5.3.. 5.6. 6.1. 6.1.	inclusion	G2	Accompagné	Piste d'action proposée par directrice	Soi	Piste action CP pour accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	98
133	là je fais l'effet miroir. Donc elle a dit quelque chose et je renvoie une question mais qui est la même chose. Je lui dit : « est-ce que c'est ton rôle ? »			A - Contenus et modalités d'accompagnement	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	6.1. 6.1. 6.2.	inclusion	G2	Accompagné	Réflexions ou questions d'action proposée par directrice	Soi	Piste action CP pour accompagnement	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	99
134	, je me rends compte à ce moment-là qu'elle confirme			A - Contenus et modalités d'accompagnement	6.3. Définir le nouveau caractère déterminé de la situation	6.3.	inclusion	G2	Accompagné	Réflexions ou questions d'action proposée par directrice	Soi	Piste action CP pour accompagnement	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	100
135	Je suis dans un autre rôle, je redeviens le conseiller qui fait partie d'un organisme, d'une institution et qui dit : « non seulement tu tiens ta solution en main, je te conforte là dedans et en plus ce n'est pas seulement Pierre qui est en train de t'accompagner. Je t'informe, enfin, je te rappelle qu'on peut t'accompagner au-delà de moi.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives 6.3. Définir le nouveau caractère déterminé de la situation	6.1. 6.1. 6.2. 6.3.	inclusion	G2	Soi	CP	Soi	Organisme fédé	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	101
136	Ce que j'ai fait d'ailleurs le lendemain.						Agir										TEA	0	0
137	C'est presque de l'accompagnement institutionnel au sens où je lui rappelle que je fais partie de l'institution et qu'elle peut s'appuyer dessus.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	6.2. Exécuter les opérations définitives	6.2.	Union/réunion	G4	Soi	Accompagnement CP	Soi	Accompagnement fédé	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	102
138	Mais je ne l'évoque que comme une possibilité, comme un relais parce que je ne sais pas ce que ça va pouvoir bien ... le directeur diocésain, va contacter le PO, de la nouvelle école.			A - Contenus et modalités d'accompagnement	6.2. Exécuter les opérations définitives	6.2.	Union/réunion	G4	Soi	Accompagnement CP	Soi	Accompagnement fédé	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnu	C6	TA	1	103
139	Je saurai le lendemain que Monsieur G, qui est directeur						Agir										TEA	0	0



## **Annexe 7**

### **Analyse codée Lucien**

1	Verbatims	Commentaires	Nom de l'enquête	Code enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Nature du lien	Liaison codée	Composante I Intention	Intention codé	Composante C Format de Communication	FC codé	Espace temporel	Code traitement	Ligne
2	Elle parle de formation, de securisme et tout ça, je repense à une école que j'accompagnais l'année dernière où les enseignantes souhaitaient ça et ça a créé un buzz à la FOCEF parce qu'elles voulaient absolument ça		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Accompagné	Demande dans autre école securisme en formation	Soi	Demandes acceptées de la fédé	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	1
3	Et après, y a un moment donné où je réalise qu'en fait elle va rencontrer ses enseignants de maternelle en journée micro et moi, j'avais en tête depuis le début qu'elle allait les voir en concertation le 29, en fait.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	A	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Soi	Perception initiale de l'objet d'accompagnement	Soi	Perception actuelle de l'objet d'accompagnement	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	2
4	Et donc c'est là que je comprends : « ha oui effectivement, elle va les voir. » et je me dis m'enfin, qu'elle en profite à ce moment-là pour leur demander qu'est-ce que vous voulez faire finalement ? Sur quoi, vous voulez bosser ? Et faire son analyse des besoins comme je lui suggère, enfin comme je lui proposais quoi.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	3 6	3.4 6.2	Soi	Perception actuelle de l'objet d'accompagnement	Soi	Proposition d'action	inclusion	G2	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	3
5	Là je regarde mes notes, je suis en train d'essayer de voir où je veux aller finalement, où je peux l'emmener, où je peux l'inviter à aller?		A - Contenu et modalités d'accompagnement	A	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Soi	Accompagnement proposé	Soi	Accompagnement désiré	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	4
6	Je trouve qu'ici j'ai parlé beaucoup pendant ce..., j'ai proposé beaucoup de chose en fait. On peut faire ça, on peut faire, on peut faire ça. Et toi, après, qu'est-ce que tu fais avec tout ça ?																	TER	0	0
7	mais donc je suis toujours à l'affut de me dire ... oui... en quoi ce qu'elle dit ça peut l'aider à avancer et en quoi, moi je peux l'aider à avancer. Mais c'est a posteriori que je dis ça.	Ce verbatim est intéressant du point de vue de l'espace temporel dans lequel est situé le propos: Lucien précise qu'il est toujours à recherche dans les propos de l'accompagné des leviers pour l'aider à cheminer, or il précise que c'est a posteriori qu'il pense cela. Si nous partons de la proposition de Vygotski sur la pensée qui existe dans un format extrêmement condensé. La mettre en mot consiste à lui donner un volume temporel et un volume en terme de contenu discursif bien différent, voire de nature différente de ce qui est perçu pendant le traitement lui-même. Nous conservons ce verbatim comme traduisant l'espace temporel de l'entretien d'accompagnement et non de l'entretien de rétrospéction	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Soi	Discours accompagné	Soi	Pistes accompagnement	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	5
8	Sur le moment-même je suis en train de construire tout mon discours, je suis en train de structurer tout mon accompagnement en même temps que je le fais, j'ai rien en tête, ça se construit dans l'échange.	Analyse posée par l'interviewé donc propos qui se situent dans l'entretien de rétrospéction																TER	0	
9	Donc quand elle me donne une info j'essaye de la situer dans son futur pilotage		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Accompagné	Infos venant de directrice	Soi	Pistes accompagnement	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	6
10	moi je suis allé revoir un peu ce que j'avais fait dans une ancienne vie par rapport à ce management situationnel, et donc je repense à ça parce que, et donc je saute sur l'occasion là, pour à ce moment je me dis tiens c'est peut-être le moment d'amener ça		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Soi	management directrice	Soi	Management CP dans ancienne vie	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnutif	C6	TA	1	7
11	Pour... pour l'inviter peut-être à prendre les choses en main à un moment donné. Mais être peut-être directive,		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.3. Etablir des Prévisions	3	3.3	Soi	management directrice	Soi	Management plus directif	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnutif	C6	TA	1	8
12	donc j'ai en tête effectivement qu'elle a une équipe qui n'est peut-être pas très autonome dans le travail, en tous cas, elle elle les perçoit pas très autonomes dans le travail donc je me dis c'est peut-être un outil qui va lui permettre de prendre conscience qu'elle doit être plus directive à certains moments et donc là c'est vraiment le moment où je crois où je me dis, c'est le moment de le placer.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.3. Etablir des Prévisions	4 3	3.2 3.3	Accompagné	Equipe pas autonome	Soi	Management plus directif	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	9
13	Parce que ça je l'avais déjà en tête déjà la fois dernière, lors de la première rencontre	Le TPA1 correspond au temps de la dernière rencontre d'accompagnement dans laquelle il a déjà pensé à un outil pour soutenir la directrice à devenir plus directive.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.3. Etablir des Prévisions	4 3	3.2 3.3	Soi	Idee outil mangement rencontre passée	Soi	Idee management rencontre aujourd'hui	inclusion	G2	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TPA 1	1	10
14	et je suis allé relire un peu mais c'était pas encore assez clair pour moi. Donc voilà mon petit sourire, je le dis allez yes, c'est là que je peux y aller, c'est là que je peux rebondir, enfin, je peux rebondir, je peux lui proposer quelque chose pour l'inviter à peut-être être directive dans un premier temps avec son équipe quitte après à ce que son équipe devienne plus autonome.	c'est une redite par rapport au verbatim deux cellules plus haut mais y apparait la notion de s'outiller qui n'était pas présente plus haut. conjonction de trois espaces temporels dans ce verbatim (TPA2 - première séance accompagnement, TPA3 - qui correspond à la préparation lecture - et TA). Car il lie sa démarche de lecture avec son appropriation et l'utilisation de l'appropriation comme ressource pour son accompagnement (TPA2/TPA3/TA)	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Soi	Propos directrice sur situation de management actuel	Soi	Proposition d'un autre type de management	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	CET1 TPA2/TPA3/TA	1	11
15	J'ai sentie quand je l'ai vue la première fois qu'elle voulait une équipe autonome, à la limite, sans que elle ne fasse quelque chose, et hop. Enfin, ça c'est ma perception des choses, qu'elle le soit et que elle elle n'ait pas à faire grand-chose et en tout cas ne plus leur donner la main.	Le TP2 correspond à la première séance d'accompagnement avec cette directrice	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Soi	Souhait de management directrice	Soi	Proposition d'un autre type de management	Union/réunion	G4	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TPA 2	1	12
16	Là, moi, j'ai en tête, déjà à ce moment-là et là aussi de dire : « écoutes, m'fille si tu les prends pas en main en début, comme je suis en train de le faire avec toi, enfin ça je ne me le dit peut-être pas à ce moment-là mais c'est maintenant que je le dis, prends-là en main et prends-les en main et tu pourras les lâcher ... donc voilà, c'est un peu, voilà est-ce que c'est pas de la persuasion à un moment donné.	Ce n'est pas un croisement de trois espaces temporels, c'est à la fois une conjonction et à la fois un raccord temporel. Il y a un croisement temporel entre le premier entretien (TPA2) d'accompagnement avec la directrice et l'entretien d'accompagnement actuel (TA) et conjonction espace temporel entre ces deux-là et l'espace temporel de la situation accompagnée (TPA2/TA - TSA). A nouveau il situe dans l'entretien de rétrospéction mais on peut faire l'hypothèse qu'il y a gonflement, amplitude de l'expression de la pensée suite à l'exercice de discursivisation.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Soi	Pratiques de management proposée à directrice	Soi	Pratique d'accompagnement du CP	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	CET2 RT1 TPA2/TPA3-TSA	1	13
17	Là j'ai clairement en tête, réminiscence de la dernière intervention à laquelle j'ai participé avec mes collègues, de dire : « fixes-toi des objectifs, donne-toi des indicateurs d'évolution de progression et pour toi, comme tu vas le faire pour ton équipe, comme moi je l'ai fait pour cet accompagnement. Je voulais aborder telles et telles choses (...) et donc moi je suis en plein là-dedans.	Fusion entre espace temporel de la dernière intervention entre collègues CP du même diocèse et situation problématique vécue par directrice et entretien Accompagnement (TP1/TSA - espace temporel situation accompagnée)	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Soi	Pratiques de management proposée à directrice	Soi	Pratique d'accompagnement du CP	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	CET3 TP1/TSA	1	14
18	Mais de nouveau, c'est quand elle me pose la question : « et quoi, qu'est-ce que je fais, qu'est-ce que je dois faire ? mes objectifs ? » que ça fait tilt. Mais oui, y a tes objectifs à toi, il y a les objectifs de l'équipe qui sera en projet de concertation » et donc tout ça s'entremêle et tout et donc j'ai ça en tête à ce moment-là. Donc j'ai ce petit schéma, je ne sais pas si c'est un schéma théorique ou de compréhension, en tous cas, cet outil pour ... de gestion de projet		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Accompagné	Objectifs directrice	Accompagné	Objectifs enseignants	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	15
19	Là en tête j'ai "position d'acteur". Mets-là en position d'acteur pas en position d'agent.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Accompagné	Position d'agent	Soi	Position d'acteur	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	16
20	Et alors, j'en sais pas plus qu'elle ! Qu'est-ce qu'il faut faire en premier ? Qu'est-ce que j'en sais ?		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Accompagné	Question sur quoi faire	Soi	Réponse	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	17
21	et donc je lui demandes : « et toi, qu'est-ce que t'aiderait finalement ? » Mais tu vois là par contre j'arrive tout de suite en lui disant : « tu pourrais commencer ... » finalement, c'est moi qui lui dit ce qu'elle devrait faire mais tout ça c'est parce que je sens qu'elle est très fort en demande de		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Soi	pratique d'accompagnement	Soi	Autre pratique d'accompagnement	Différence	G1	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	TA	1	18
22	elle est un peu perdue, elle dit : « qu'est-ce que je dois faire ? » et donc j'ai aussi en tête, est-ce que c'est à ce moment-là est-ce que c'est maintenant ou est-ce que c'est précédemment, mais de plus en plus dans mon boulot, j'ai en tête, à la limite, fais faire quelque chose aux gens et il se passera quelque chose. A la limite si c'est pas eux qui l'ont décidé, c'est peut-être une suggestion de ma part, ils vont le faire et après on en reparle. Parce que dans l'idéal c'est la personne qui doit choisir etc.	A nouveau, il ne sait plus situer l'espace temporel dans lequel cette pensée se produit. Mais cela nous amène à la réflexion de l'extension de la pensée.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Soi	Pratique idéale d'accompagnement	Soi	Pratique choisie d'accompagnement	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	19

23	chaque fois qu'elle dit : « je ne sais pas, qu'est-ce que je dois faire ? (...) y a un, je ne sais pas si c'est un malaise, en tous cas y a quelque chose qui dit attention !		C - Compétences de l'accompagnateur	C	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Accompagné	demande d'accompagnement	Soi	Vigilance sur objet et modalité d'accompagnement	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnuif	C6	TA	1	20
24	"là c'est un moment clef, oui, tu peux répondre mais attends, renvoie la question" (...) « attention y a quelque chose à faire, on est à un moment où... tu dois faire quelque chose qui est de l'ordre de ta posture de compagnon réflexif, qui fait partie de tes gestes professionnels. Je le dis a posteriori de nouveau. Mais sur le moment, en émotion, attention ne pas se planter, c'est plutôt une petite lampe rouge. C'est plutôt une lampe rouge qui clignote et qui dit attention.		C - Compétences de l'accompagnateur	C	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Accompagné	demande d'accompagnement	Soi	Vigilance sur objet et modalité d'accompagnement	Intersection	G3	Evaluer	IB	Consignatif	C3	TA	1	21
25	En même temps, j'ai un petit souci parce que je repense à mettre les gens en posture d'acteur et c'est quelque chose sur lequel je travaille depuis quelques semaines parce que je me suis fait bouffé le temps cette année encore parce que j'ai fait toujours à la place des gens, enfin toujours, non, beaucoup à la place des gens et finalement j'ai envie aussi d'évoluer dans ma posture, j'ai envie d'augmenter ma professionnalité et ma technique d'accompagnement aussi, mes compétences et donc là j'en profite aussi, enfin c'est gai, c'est du plaisir aussi pour moi.	Conjonction entre espace temporel des accompagnements de l'année passée (TPAA) et cet accompagnement présent (TA). (TPAA/TA)	C - Compétences de l'accompagnateur	C													CT4 TPAA/TA		0	0
26	C'est pas juste à ce moment-là, mais c'est à mon avis c'est plusieurs fois quand on était sur cette problématique, sur ce chantier-là des maternelles, c'est l'amener à dire ..., enfin j'avais l'impression que elle voulait savoir à priori ce qui était nécessaire pour ses enseignantes de maternelles et dans ma tête je me disais : « si tu sais pas va leur demander, donc forcément, mais demande-leur sur quoi elles voudraient bosser etc. » que ce soit pas elle qui arrive en disant : « ah moi je sais que c'est ça dont vous avez besoin » quoi	A nouveau, a posteriori, le CP vit la sensation d'une pensée qui n'est pas localisée temporellement mais qui est présente tout au long d'une période, qui finalement prend du volume. Il ne sait pas situer mais il s'engage dans une forme dialogale entre lui et lui	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3	3.2 3.4	Accompagné	Pratique de leadership actuelle de directrice	Soi	Pratiques de leadership à développer chez directrice	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	22
27	Donc forcément, enfin là si je vais derrière, j'ai l'auteur B en tête, l'analyse des besoins, etc. demandons aux gens ce qui leur pose problème, allons chercher les besoins tels qu'exprimés par les gens. J'ai ce cadre-là en tête et là j'essaie de l'amener aussi à dire, enfin, d'ailleurs je crois que je vais lui dire : « demandes-leur, tu sauras. Profite de ta journée justement pour le faire ». y a ça qui est en tête derrière tout ce passage		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3	3.2 3.4	Soi	Modèle d'analyse des besoins	Soi	Opérationnalisation du modèle dans pratique accompagnement pour pratique de leadership	inclusion	G2	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	23
28	Clairement, je suis dans la conduite de réunion : « annonces ta conduite de réunion. Parce que... enfin. Pourquoi je dis ça parce, enfin, c'est maintenant avec le recul, j'ai participé vendredi dernier à une concertation que j'avais aidé une directrice à préparer. Elle est arrivée, elle a pas préparé, elle a pas dit d'objectifs, pourquoi on est là. Elle est rentrée tout de suite dans le comment on allait procéder et donc y avait pas l'objectif de la réunion. Et donc là clairement, et sans le dire, c'est : « annonces-leur soit auparavant, soit ce jour-là, « voilà l'objectif de notre travail d'aujourd'hui ».	Il croise le TA avec concertation avec vécue avec une autre équipe et où directrice n'avait pas préparé la concertation (TA/TC1)	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Soi	Expérience de réunion conduite par autre directrice dans autre école	Soi	Proposition de conduite de réunion pour directrice accompagnée	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	CET4 (TA/TC1)	1	24
29	Là je la laisse écrire. Parce qu'elle écrit. Et donc je me dis : « Lucien, Stop, silence laisse-lui le temps d'écrire parce que moi je déverse plein d'infos, plein d'infos ».		C - Compétences de l'accompagnateur	C	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Soi	Activité d'écriture directrice des contenus énoncés par CP	Soi	Activité de silence du CP	inclusion	G2	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	25
30	donc là je lui laisse le temps de le faire et en même temps je suis en train de penser à autre chose, en tous cas à ... à faire une proposition. J'ai conscience moi, des expériences que j'ai vécues moi quand j'ai fait des analyses de besoin où dans la situation attendue, je me retrouve, moi avec une foule de choses avec lesquelles les enseignants n'ont pas prise, que ce soit sur l'organisation, que ce soit sur la structure de l'établissement, etc. A la limite, ils vont peut-être avoir des attentes qui sont pas réalistes, en tous cas sur lesquels ils n'ont pas prise. Et donc j'ai ça en tête.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Soi	éléments sur lesquels les enseignants n'ont pas prise	Soi	Activité d'accompagnement qui opérationnalise l'absence de prise des enseignants	inclusion	G2	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	26
31	Donc, je lui dis, il faudra faire un tri, voilà, il faudra choisir parmi ces situations attendues, et ben celles qui faudra travailler en premier.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	6	6.1 6.1 6.2	Soi	éléments sur lesquels les enseignants n'ont pas prise	Soi	Activité d'accompagnement qui opérationnalise l'absence de prise des enseignants	inclusion	G2	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	27
32	Et puis j'ai toujours aussi en tête, gestion du temps, en priorité, la première chose qu'on fera c'est quoi ? Mais c'est vraiment là, je me dis attention, effectivement c'est bien d'arriver avec cet outil d'analyse des besoins. Mais y a un moment donné, il faut pouvoir aller titiller les gens pour qu'ils disent : « mais concrètement, vous le verrez, la situation attendue, elle est là et en même temps on va se retrouver avec toute une série d'attentes qui sont parfois individuelles, qui sont peut-être pas le... qui rencontrent pas les attentes des autres, donc il faut bien se dire à un moment donné, donc au sein de l'établissement, ou en tous cas, au sein de l'équipe maternelle, c'est quoi notre attente commune.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Soi	Outil d'analyse des besoins	Soi	Outil de gestion du temps	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	28
33	Là on se met d'accord. On objective les subjectivités dans le sens où on se met d'accord sur un même indicateur, une même attente. On est d'accord sur ça. C'est notre objectif à nous.	Nous avons choisi le lien d'union mais nous aurions pu concevoir un nouveau lien, un lien de génération	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Soi	Hypothèses d'associer analyse des besoins et gestion temps	Soi	Pistes d'actions	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	28
34	c'est maintenant que j'ai le dé clic. Le 29 c'est une journée micro.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	A	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Accompagné	Journée micro	Soi	Journée concertation	inclusion	G2	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	29
35	Je n'interviens pas parce qu'elle est en train de dire, je pourrai faire ça, je pourrai faire ça et je pourrai faire ça. Dans ma tête, je la laisse dire et je me dis, ben oui, c'est elle qui choisit, c'est elle qui est en train de dire ce qu'elle va faire et ça m'intéresse ce moment-là. Et donc moi, je suis content, elle est en train d'organiser sa journée micro.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Accompagné	Propositions organisation journée micro	Soi	Idées pour organisation journée micro	Intersection	G3	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	30
36	Et puis je me dis aussi, finalement, c'est intéressant, ou j'aurai fait pareil, ou « ah oui, ça me semble pertinent ».		A - Contenu et modalités d'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Accompagné	Propositions organisation journée micro	Soi	Idées pour organisation journée micro	Intersection	G3	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	31
37	Là, je lui renvoie la balle parce que j'ai l'impression, que, elle n'est pas sûre que c'est ça qu'il faut faire. Donc, moi oui, je ferai comme ça mais elle peut-être pas donc, oui, je lui renvoie la balle, ça va pas, ça te convient pas, tu ferais autre chose, tu ferais autrement ?		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Accompagné	Demandes d'accompagnement	Soi	Réponse autre d'accompagnement	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnuif	C6	TA	1	32
38	Quand elle manifeste d'une manière ou d'une autre son incertitude ou son inconfort ou le fait qu'elle dit : « qu'est-ce que je fais ? » tu vois ? Quand je perçois ça c'est de nouveau la petite lampe qui clignote, qui dit : « attention, ne lui dis pas trop vite ce que toi tu ferais comme j'ai pu faire au tout début de ma carrière de CP		C - Compétences de l'accompagnateur	C	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Accompagné	Demandes d'accompagnement	Soi	Réponse autre d'accompagnement	Différence	G1	Evaluer	IB	Consignatif	C3	TA	1	33

39	Et donc si je vois qu'elle n'est pas sûre, j'essaie aussi qu'elle ait un peu ce regard, à priori critique sur ..., en tous cas de mesurer l'effet que ça aurait de le faire ou de ne pas le faire ou de le faire d'une autre manière. C'est ça que j'ai là		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Accompagné	Attitude d'incertitude	Soi	Pratiques d'accompagnement qui visent le développement de compétences réflexives	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	34
40	Là clairement, je lui pose la question pour l'aider à elle se structurer. Pour qu'elle sache où elle va. Je crois que c'est vraiment la question que je devrai avoir pour que elle puisse mettre de l'ordre dans sa vision de où elle va, de comment elle y va, enfin, de l'accompagnement qu'elle va mettre en place dans son école.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Soi	Pratiques de la directrice	Soi	Pratiques attendues de la directrice	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	35
41	Là je suis en plein dedans. Et toi ? ça devient un peu un automatisme. Je renvoie la question. Parce que je peux avoir un avis mais... de nouveau, c'est pour l'aider à se positionner, à faire un choix à un moment donné, parce que je peux avoir une idée là, je peux lui dire : « tu les mets par année ou je ne sais pas quoi. En fait je n'en sais rien, je n'en sais strictement rien. Donc voilà, je me dis que peut-être elle a un intérêt ou pas à les mettre de telle ou telle façon, je n'en sais rien. Donc, je lui renvoie.	On pourrait penser que c'est une enquête qui porte sur ses compétences, mais elle a lieu probablement pendant l'entretien de rétrospection.	C - Compétences de l'accompagnateur	C	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	6	6.1 6.1 6.2	Accompagné	Attitude d'incertitude	Soi	Pratiques d'accompagnement qui visent le développement de compétences réflexives	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	36
42	C'est à la fois un réflexe et en même c'est je n'en sais rien. Mais là on est vraiment dans ... je ne sais pas si on doit appeler ça des réflexes mais ça devient des gestes professionnels, en tous cas j'ai envie d'apprendre ce geste-là, ce questionnement-là. C'est intéressant pour moi de voir, tiens ça commence à venir, ce questionnement. Jean fait ça très bien, je trouve, avec les directeurs. Et alors ce que je trouve intéressant je me demande ce qu'elle va dire après. Je ne me souviens plus de ce qu'elle va dire.	A nouveau, nous pouvons être troublé par les espaces temporels convoqués. Comme le sujet analyse son comportement a posteriori, il ne fait pas que le décrire, nous serions tentée d'écarter ce verbatim. Pourtant, l'attention qui précède où il observe son collègue fonctionner d'une manière qui l'intéresse, nous donne des indices sur une préoccupation présente lors de son entretien d'accompagnement. Nous conservons dès lors le verbatim.	C - Compétences de l'accompagnateur	C													TER		0	0
43	Ok, là j'essaie de comprendre, simplement là où elle se situe. Si c'est quand elle va faire l'analyse des besoins ou quand elle va faire les actions. Et là j'ai en tête (touche sa tempe avec sa main), les opérations, heu, les actions : ben elle fait ses groupes en fonction des affinités ou tiens, ou à priori, tiens elle peut faire des échanges		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Accompagné	Présentation des actions programmées d'être menées	Soi	Critères d'organisation des groupes	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnutif	C6	TA	1	37
44	J'ai le dispositif, ça c'est sur le comment, c'est de la technique d'animation ça ! D'ailleurs, je me demande si je ne lui explique pas comment faire avec les groupes, là c'est vraiment une technique d'animation.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B														TER	0	0
45	ça vient parce que je lui parle, je l'entends et en même temps je suis déjà sur un petit peu plus loin pour heu		C - Compétences de l'accompagnateur	C														TER	0	0
46	A mon avis là je suis sur le dispositif pour dire : "mais comment elle pourrait faire pour ... à la limite... pour varier le dispositif quoi, pour les mettre soit par année ou soit pas par année et à la limite moi je m'en fout que ce soit par année ou pas par année, je suis en train de me dire qu'est-ce qui serait intéressant par rapport aux actions		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Accompagné	Pratique de la directrice dans la conception organisationnelle de la journée micro	Soi	Objectifs poursuivis par les choix de la directrice	Intersection	G3	Evaluer	IB	Inconnutif	C6	TA	1	38
47	parce que devant moi j'ai ce schéma de l'auteur B et j'ai le schéma avec les actions : qui fait quoi, quand et comment et donc je regarde ça à ce moment-là		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Soi	Pratique de la directrice dans la conception organisationnelle de la journée micro	Soi	Modèle de l'auteur B	Union/réunion	G4	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	39
48	qu'est-ce qui serait intéressant ou qu'est-ce que je pourrais proposer, c'est pas qu'est-ce qui serait le mieux, parce que ce n'est pas le mieux du tout auquel je pense. quel dispositif on pourrait mettre en place pour permettre aux gens de se rencontrer d'une manière originale, constructive, intéressante ou alternative à ce qu'elle fait d'habitudes? Là c'est vraiment, comment on pourrait faire techniquement, au niveau de l'animation.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Soi	Pratique de la directrice dans la conception organisationnelle de la journée micro	Soi	Pratiques conçues par CP pour répondre aux attentes de la directrice	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	40
49	Ça j'ai en tête une formation qu'on a eu cette année avec Madame S avec toutes ces techniques : sociocratie, de forums ouverts, où les gens vont là où ils le souhaitent, ils peuvent papillonner, etc. Donc j'ai un peu ça derrière la tête. De nouveau c'est lui proposer une manière de, enfin, quand je le dis là maintenant, une manière aussi, peut-être pas perdre ça de vue, de susciter l'intérêt ou de susciter l'adhésion de l'équipe à ce projet, ça j'ai ça en tête, enfin, je n'en avais pas encore parlé, mais j'ai, depuis qu'on a parlé de motivation et de capacité par rapport à une tâche là pour mesurer le degré d'autonomie pour l'évaluer en tous cas l'estimer, j'ai ça en tête : « attention ma fille, assure-toi de l'adhésion de ton équipe. Ne va pas l'emmener là où tu veux pas qu'elle aille. Donc, y a ça aussi qui est derrière imaginer le dispositif, enfin la proposition que je fais c'est vraiment pour ça, pour que les gens aillent vers quelque chose qui les bottent quoi.	Il est à la fois sur les contenus d'accompagnement et à la fois il est sur l'objet, car il est carrément dans une forme d'interaction avec la directrice où les mène les échanges comme s'il allait animer avec elle la journée micro.	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	A/B	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs du problème 3.2. Formuler des hypothèses 3.3. Etablir des prévisions 3.4. Déterminer des opérations	3	3.1 3.2 3.3 3.4	Soi	Pratique de la directrice dans la conception organisationnelle de la journée micro	Soi	Modèle de la formatrice S	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	41
50	Ça j'ai en tête une formation qu'on a eu cette année avec Madame S avec toutes ces techniques : sociocratie, de forums ouverts, où les gens vont là où ils le souhaitent, ils peuvent papillonner, etc. Donc j'ai un peu ça derrière la tête. De nouveau c'est lui proposer une manière de, enfin, quand je le dis là maintenant, une manière aussi, peut-être pas perdre ça de vue, de susciter l'intérêt ou de susciter l'adhésion de l'équipe à ce projet, ça j'ai ça en tête, enfin, je n'en avais pas encore parlé, mais j'ai, depuis qu'on a parlé de motivation et de capacité par rapport à une tâche là pour mesurer le degré d'autonomie pour l'évaluer en tous cas l'estimer, j'ai ça en tête : « attention ma fille, assure-toi de l'adhésion de ton équipe. Ne va pas l'emmener là où tu veux pas qu'elle aille. Donc, y a ça aussi qui est derrière imaginer le dispositif, enfin la proposition que je fais c'est vraiment pour ça, pour que les gens aillent vers quelque chose qui les bottent quoi.	Il est à la fois sur les contenus d'accompagnement et à la fois il est sur l'objet, car il est carrément dans une forme d'interaction avec la directrice où les mène les échanges comme s'il allait animer avec elle la journée micro.	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	A/B	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs 3.2. Formuler des hypothèses 3.3. Etablir des Prévisions 3.4. Déterminer des Opérations	3	3.1 3.2 3.3 3.4	Soi	Pratique de la directrice dans la conception organisationnelle de la journée micro	Soi	Modèle de la formatrice S	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	41
51	C'est comme si c'était moi qui allait mener ce projet hein. Je suis vraiment en train de me mettre à sa place en disant, moi je ferai ça comme ça et à la limite, c'est pas la première, enfin, ... y a un moment donné où j'ai plus ça quand je travaille avec des équipes où à la limite j'aurai envie de me lancer avec eux dans ce projet, tu vois ?		C - Compétences de l'accompagnateur	C														TER	0	0
52	mais je serai curieux, j'allais dire je suis certain, mais je suis curieux de la revoir la prochaine fois en disant : « tu as mené ça et comment ça s'est passé ? »	L'évaluation réalisée grâce à la question anticipée sert à la fois le A comme le B. Ce qui est intéressant, c'est qu'on pourrait penser qu'il y a clôture, en tous les cas pas d'incertitude. Il demeure incertain, non sur la qualité de ce qu'il propose mais sur les capacités de la collègue directrice à mener correctement ce qui est à mener.	A - Contenus et modalités d'accompagnement B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	A/B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Soi	Pratiques préparées avec CP	Soi	Pratiques opérationnalisées lors de la journée micro	Intersection	G3	Evaluer	IB	Inconnutif	C6	TFA	1	42

53	Ce qui se passe c'est que je veux m'assurer, comment, finalement oui, on a discuté, on a un dispositif, etc. mais est-ce qu'elle sait encore où on va ou pas et finalement, avec ce qu'il y a là, avec ce petit schéma qui est là devant, elle a pris des notes et quoi ? ça va ? c'est bon ? est-ce que ça te convient ou pas ? Donc là je veux m'assurer ou pas, enfin, je veux savoir en tous cas si c'est clair pour elle de où elle va et si ça lui convient finalement toutes ces propositions qui se sont accumulées et qui sont construits, on a construit finalement un canevas pour sa journée du 29.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	5.1. Exécuter les opérations prévues	5	5.1	Accompagné	Pratiques préparées avec CP	Accompagné	Pratiques investies par directrice	Intersection	G3	Evaluer	IB	Inconnu	C6	TA	1	43
54	elle dit à ce moment-là mais je ne sais pas où je vais ? Ce n'est pas clair pour elle. Et alors, je m'aperçois que ce qui n'est pas clair pour elle, ce qui l'insécurise c'est que ce qui va sortir en termes de situation attendue, elle ne le sait pas. Et donc, ah ben oui, forcément, puisque elle ce qu'elle voulait depuis le début, c'était savoir les managements de ses enseignantes maternelles et moi je lui dis : « ben demandes-leur » et puis elle s'est dit : « elles vont dire des choses mais je ne sais pas quoi à priori » et donc là je la sens en insécurité.	ce verbatim est intéressant car il permet de repérer que ce n'est pas parce que quelqu'un dit quelque chose, que son interlocuteur entend ce qu'il dit.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Accompagné	Pratiques préparées avec CP	Accompagné	FOPA	inclusion	G2	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	TA	1	44
55	Donc à mon avis, là, je dois essayer de la rassurer ou quelque chose comme ça.	Décrit l'action qui suit son analyse. Il comprend que la modalité de travail qu'il lui propose lui convient à lui s'il devait la remplacer mais que ça l'insécurise elle.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B														TER	0	0
56	Je me dis : « ben tu vas te trouver dans la situation dans laquelle je suis là maintenant avec toi, en fait. Et si tu ne sais pas, demandes-leur, tiens ! » ça ça m'est arrivé une fois ou deux durant l'entretien où je me dis : « tiens là, tu vas être en accompagnement, tu vas accompagner ton équipe, comme je suis en train de le faire avec toi, et ben si tu sais pas demandes-leur »	Raccord temporel entre l'espace temporel de l'accompagnement présent et l'espace temporel de la situation sur laquelle porte l'accompagnement (TA-TSA). Ici, c'est belle illustration que l'espace temporel ne consiste pas en une plage horaire. L'élasticité ne couvre pas un moment mais un événement, marqué par des protagonistes et une activité spécifique. <b>Raccord temporel qu'on retrouve chez Pierre</b>	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement C - Compétences de l'accompagnateur	B/C	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Accompagné	Rapport à la situation objet accompagnement	Soi	Rapport à la situation d'accompagnement	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Comparatif	C4	RT1 TA-TSA	1	45
57	Tu vois l'année dernière, j'essayais de tout contrôler, je n'étais pas tout seul, j'étais avec Mathieu. Ouah, j'essayais de tout contrôler, et là les choses viennent et ça avance... etc. Je me pose pas trop de questions, par contre, je me fais confiance en me disant : « bien voilà, si je trouve quelque chose à ce moment-là, je le partagerai, si pas ben, je lui poserais la question, ou j'essayerai de réfléchir avec elle à ce moment-là ou avec la direction. Y aura peut-être un truc qui viendra m'aider parce que moi, je ne suis pas dans son trip, je ne suis pas dans ses soucis et j'ai une position qui me permet à un moment donné de faire des analogies avec des choses que j'ai déjà vu ou que j'ai déjà entendu parler.	ici, clairement il parle de son accompagnement et des éléments qui s'y transforment	C - Compétences de l'accompagnateur	C														TER	0	0
58	Je crois que je suis en train de me mettre à sa place et de me dire : « effectivement, s'il n'y a pas de pédagogie qui intervient à ce moment-là qu'est-ce que je fais ? qu'est-ce que je ferai si j'étais à sa place ? » mais à mon avis j'avais aussi en tête : « et ben t'as qu'à les recentrer, t'as qu'à leur dire ce que tu veux, c'est une contrainte ou je sais pas, enfin. Je vais trouver un truc pour rebondir, évidemment. Je ne sais pas ce que je vais lui répondre par après	Le CP analyse mais il décrit à la fois les éléments qui servent son analyse. Donc nous pouvons l'inférer aussi à ce qui se passe pendant l'entretien d'accompagnement.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Accompagné	Rapport à la situation objet accompagnement	Soi	Rapport à la situation objet accompagnement	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	46
59	en train de dire : « effectivement, tu vas aller sur le pédagogique parce que moi j'ai en tête que ce qu'on fait ça sert aux objectifs de l'organisation, enfin, de l'établissement mais au-delà du système éducatif donc j'ai ça en tête, je vais en parler un peu plus tard je crois. Donc, est-ce que j'ai déjà ça en tête ou pas ?	C'est ce que le CP dit à la directrice dans sa tête. Qui est certes, explicité durant l'entretien de rétrospection mais qui ne correspond pas au phrasé de ce qu'il va lui dire mais c'est ce qui explique ses interactions avec la directrice. C'est aussi une fusion temporel entre l'espace de l'accompagnement et l'espace temporels de la situation problématique de l'accompagnée dans laquelle s'est substitué le CP à la directrice.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	6	6.1 6.1 6.2	Accompagné	Rapport à la situation objet accompagnement	Soi	Rapport à la situation objet accompagnement	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	CET5 TA/TSA	1	47
60	là je suis en train d'essayer de résoudre avec elle ce problème de : « tiens, comment je vais pouvoir les centrer sur le pédagogique. Mais alors à mon avis, j'ai une vision un peu... qui apparaît dans la macrostructure. Attention ! C'est la communauté française qui veut 100% de réussite, qui veut réduire l'écart entre les forts et les faibles etc. »	Analyse de son activité et non description de l'activité																TER		
61	Maintenant j'ai en tête l'expérience que j'ai vécu l'année dernière où finalement j'avais dit ben prenez votre formation de secourisme et gloups, j'ai appris en le faisant, que la FOCEF, ne cautionnait pas ce genre de formation. Alors, ok, stop. Alors, là je lui rappelle le cadre dans lequel les formations sont permises ou pas.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Soi	Expérience de choix de formation réalisée dans autre école pas cautionnée par Focéf	Soi	Proposition d'un cadre pour le travail directrice et enseignants	Différence	G1	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	49
62	Donc ça c'était quelque chose que j'avais en tête, à un moment donné, j'avais noté : son objectif ? on l'a abandonné à un moment donné et puis là j'y reviens. Mais qu'est-ce qui m'a fait, qu'est-ce qui a fait que j'ai vu le lien ? Je crois que c'est son insistance sur le pédagogique et comment je peux faire pour qu'il y ait des questions pédagogiques ... pour que ce soit un contenu pédagogique.																	TER	0	50
63	Et donc on ne pourra pas faire l'impossible. Ce serait bien que elle, elle exprime ce qu'elle attend, ce qu'elle veut voir évoluer dans le chef de ses enseignantes et donc voilà. Je fais le lien		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Accompagné	Besoins identifiés chez enseignantes de maternelle	Soi	Nelles actions à mener pour directrice avec enseignants maternelles	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	51
64	Mais c'est quelque chose qui dès le début, enfin, en début d'entretien là, j'avais ça en tête : « mais qu'est-ce qu'elle veut elle en tous cas par rapport à cette problématique des maternelles. Qu'est-ce qu'elle veut pouvoir changer ?		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Accompagné	Besoins identifiés chez enseignantes de maternelle	Accompagné	Nelles actions à mener pour directrice avec enseignants maternelles	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	52
65	On arrive sur la professionnalité. Mais je ne sais pas ce qui a fait ça. C'est revenu ! C'est revenu parce que je l'ai perdu... enfin on a parlé d'autre chose et là ça revient. Donc j'en profite : « ben oui, et toi ton objectif, à un moment donné, il faudra quand même le formaliser.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D														TER	0	0
66	Quand je dis ça, j'ai à nouveau, cette dernière intervention qu'on a vécue : « tiens, fixons-nous... nous mais alors elle aussi toutes façons ou les équipes, des indicateurs pour se voir évoluer, pour se voir avancer.	fusion entre espace temporel de la dernière intervention entre collègues CP du même diocèse et situation problématique vécue par directrice et entretien Accompagnement (TPI1/TSA - espace temporel situation accompagnée)	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Soi	Difficultés de la directrice soulevées lors de la dernière intervention	Soi	Besoins identifiés chez directrice dans la séance accompagnement	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Consignatif	C3	CET3 TPI1/TSA	1	53
67	J'ai envie de lui permettre de se poser cette question-là. T'es dans du contrôle, là je le dis maintenant, t'es dans du contrôle ou tu es dans de l'accompagnement donc donc ... si tu es dans du contrôle qu'est-ce que tu attends et si tu es dans de l'accompagnement qu'est-ce que tu attends ? »	C'est ce que le CP dit à la directrice dans sa tête. Qui est certes, explicité durant l'entretien de rétrospection mais qui ne correspond pas au phrasé de ce qu'il va lui dire mais c'est ce qui explique ses interactions avec la directrice.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Accompagné	Objectifs poursuivis par directrice	Accompagné	Moyens / ressources mobilisés par directrice	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	54
68	Mais parce que je distingue besoin et ... et je suis peut-être formaté avec besoin. Parce que c'est quelque chose sur lequel j'ai travaillé à la FOPA et que j'ai ça en tête. C'est un des cadres théoriques que j'ai en tête pour accompagner les équipes dans leurs projets d'établissement, dans leurs projets.	Effectivement, nous ne pouvons pas suivre une chronologie dans les agirs mentaux repérés dans la mesure où la description de ce qui se passe dans la tête des sujets ne correspond pas nécessairement à un récit qui respecte la chronologie biologique vécue par le sujet. C'est un SST qui est dit dans le TER.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B														SST	0	0
69	Je suis dans la vision constructiviste où le besoin est l'expression d'une différence entre une situation actuelle et une situation attendue mais qui est une construction de l'acteur lui-même dans son milieu socioprofessionnel. Je la distingue de la lacune, telle que toi tu l'as défini, l'expression d'un attendu mais de quelqu'un d'extérieur.	Changement de registre. Il s'adresse à son interviewer. On voit comment le discours est construit, contrairement au moment où il rend compte de ce qu'il s'adresse à lui-même.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B														TER	0	0



70	Et c'est là que je me dis : "effectivement, quand tu me dis ça, est-ce que tu es en attente de quelque chose ou alors est-ce que tu veux partir de ce que les gens, c'est-à-dire ton équipe exprime?".		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée 3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	2 4	2.2 3.2 3.4	Accompagné	Attentes directrice	Accompagné	Projets d'agir de la directrice avec enseignants	Différence	G1	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	55
71	Elle dit, je ne connais pas leurs lacunes. Mais dans ma tête, je me dis: " ce ne sont pas les lacunes, que tu dois identifier, c'est leur besoin qu'ils expriment". C'est ça que j'ai en tête. C'est vraiment ça. Lacunes, ben oui. Tu te mets dans une position d'inspection qui va venir dire, voilà, je sais ce qu'il vous manque. Ou alors, à l'instar de ce que L'auteur B propose et et de l'auteur B2 je vais permettre aux gens d'exprimer cette distance qui les sépare, d'exprimer leurs besoins en sachant que les besoins sont identifiés par les acteurs et pas par une personne extérieure qui viendrait dire, vous ne savez pas vos besoins mais moi, je vais vous les révéler.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	4	3.2 3.4	Accompagné	Lacunes des enseignants	Soi	Besoins des enseignants	Différence	G1	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	56
72	Là, j'ai ma réponse. OK. On en arrive à son objectif à elle. Qu'est-ce qu'elle veut finalement. Oui, c'est bien d'avoir une concertation sur un truc pédagogique, en quoi	Il pose le questionnement dans les étapes de l'enquête, mais il sait comment on doit procéder, ça l'empêche d'entendre ce que veut la directrice.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Accompagné	Besoins accompagnement directrice	Accompagné	Objectifs concertation	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	57
73	ici je trouve ça intéressant : "Je veux que les enseignantes travaillent sur leur professionnalité" (cite directrice).		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs 3.2. Formuler des hypothèses	3	3.1 3.2	Accompagné	Objectifs concertation	Soi	Objet d'accompagnement directrice	Union/réunion	G4	Evaluer	IB	Descriptif	C5	TA	1	58
74	Alors là clairement, je me dis ben : "c'est quoi ta situation attendue. Qu'est-ce que tu attends et c'est quoi la situation actuelle. Ben profitons-en pour utiliser l'auteur B le modèle que je t'ai proposé d'utiliser avec tes enseignants. Ben faisons-le". Je vois l'opportunité de le faire avec elle. Je fais un lien	A nouveau, ce n'est pas ce que le CP di à la directrice, c'est ce qu'il se dit à lui-même et qui va orienter ses actions d'accompagnement	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	4	3.2 3.4	Accompagné	Objectifs concertation	Soi	Modèle auteur B	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	59
75	Je me dis: "On va faire la même chose que ce que tu vas faire avec ton équipe. Donc vivons-le!"		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	4	3.2 3.4	Soi	Projets d'actions pour directrice avec équipe	Soi	Projets d'actions pour directrice avec équipe	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	60
76	Mais pourtant je me sens encore être débutant dans la profession. Et donc c'est ça qui me fait, tu vois, je me dis purée... c'est comme si je me voyais rouler à 120, purée 120 ouaou, milliards. Alors que quand tu es en voiture, tu ne te poses pas la question. Y a un petit malaise. Et en même temps, c'est peut-être le métier qui rentre, c'est peut-être ça. Peut-être que je peux me faire confiance, peut-être que je deviens compétent inconsciemment, j'en sais rien, peut-être ! Mais sur le moment même je ne me pose pas toutes ces questions-là. Je me laisse porter, je suis en pleine confiance de moi-même, de ce que je peux faire, amener ou pas, je me sens capable de rebondir	Pour le chercheur, un tel matériau semble être un gaspillage à ne pas être utilisé. Mais nous n'avons pas cédé à la tentation. Cette réflexion du CP sur des questions identitaires est clairement mené pendant l'entretien de rétrospection.	C - Compétences de l'accompagnateur	C														TER	0	
77	Je me demande si à ce moment-là, je ne suis pas en train de penser à quelque chose auquel j'avais pensé précédemment en me disant : « tiens, elle me dit que ça fonctionne bien avec ses enseignantes primaires, ce serait intéressant d'aller investiguer. Qu'est-ce qui fait que ça fonctionne bien, qu'elle trouve que ça fonctionne bien l'équipe primaire et qu'elle pourra alors peut-être trouver des leviers ou des choses semblables avec son équipe maternelle, pour peut-être trouver des réponses à ses questions à ce qu'elle pourrait faire. Il me semble que c'est ça qui se passe à ce moment-là.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	4	3.2 3.4	Accompagné	Dynamique relationnelle avec équipe primaire	Accompagné	Dynamique relationnelle avec équipe maternelles	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	61
78	Quand on est à ce moment-là, elle a juste dit que tout roule et puis au niveau relationnel ah non. Elle remet même en question, ça roule peut-être pas aussi bien qu'elle ne le pensait. Donc y a un élément qu'elle pourrait travailler aussi et donc je le découvre.		A - Contenu et modalités d'accompagnement	A	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1	1.2	Accompagné	Dynamique relationnelle avec équipe primaire non investiguée	Accompagné	Dynamique relationnelle avec équipe primaire investiguée	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	62
79	Là j'ai de nouveau : ben oui, piloter, ça c'est une connaissance théorique de la fonction de directeur et de ses missions, et alors tu vois, toutes les questions de pilotage, de maintenance, relation avec l'extérieur, etc. Quand j'entends ça, je me dis, ben oui, effectivement, t'as cette tâche-là aussi. Et alors, je pense aussi en termes de management... je ne sais pas si c'est à ce moment-là, mais j'ai en tête, en cours d'entretien, de nouveau, à une manière de concevoir les types de réunions dans des approches sociocratiques où t'as des réunions qui sont ciblées sur les objectifs, sur les moyens d'y arriver et l'autre qui est plus sur la gestion des tensions, des conflits etc. donc j'ai ça aussi à un moment donné.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B														TA	0	0
80	Je sais que j'y pense, je ne sais plus à quel moment j'y pense, maintenant, c'est plus pilotage, maintenance. (...) Tu vois en m'entendant, c'est de me dire, tiens je fais souvent référence à choses que je connais, à des cadres de compréhension que je connais, que je ne maîtrise pas tip top mais qui me permettent de resituer ou de rebondir après ou pas. Je ne sais plus si je rebondis... sur ce qu'elle a dit. Comme si je regardais le système fonctionner et en l'occurrence la regarder elle fonctionner en tant que directrice, elle doit gérer ça, ça et ça.	Pour le chercheur, un tel matériau semble être un gaspillage à ne pas être utilisé. Mais nous n'avons pas cédé à la tentation. Cette réflexion du CP sur des questions identitaires est clairement mené pendant l'entretien de rétrospection.	C - Compétences de l'accompagnateur	C														TER	0	0
81	Là je suis en train de juger. A ce moment-là je juge et je dis... ça me fais penser... c'est maintenant que je le dis, à ce moment-là je n'ai pas pensé à ce mot-là précis : on est là pour le bien des enfants qui est le truc bateau et avec ce principe-là on fait n'importe quoi et tout : des choses intéressantes et des choses énormes : ah ben oui, c'est pour le bien des enfants. Je t'écraie, je vais t'humilier, mais c'est pour le bien des enfants. Je ne tiens pas compte de ton avis mais c'est pour le bien des enfants. Ça ça me fait sourire en tous cas. Quand j'entends ça... heu... ça me fait pas peur mais..., ça m'est déjà arrivé, ça m'énerve... enfin, ça m'énerve.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Accompagné	Perception retombées attitudes de la directrice	Soi	Perception retombées attitudes de la directrice	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	63
82	Ça évoque aussi quelque chose : attention, pour le bien des enfants...ne pas, pour le bien des enfants donc je vais peut-être faire en sorte qu'elle aille plus sur qu'est-ce que tu peux faire pour gérer ton équipe aussi au-delà du bien des enfants. Je suis peut-être aussi en train de réfléchir, bon je vais l'amener sur son pilotage. Lui dire, t'es plus en train de gérer des enfants, ton souci à toi, c'est de diriger une équipe qui doit amener des enfants à apprendre, etc. Donc, y a ça en tous cas, c'est un peu signal d'alarme mais ici pour une autre raison ici. Je vais essayer de la recentrer, toi tu gères une équipe, tu gères pas des enfants, tu gères qui gère tes enfants.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	6	6.1 6.1 6.2	Accompagné	Objet de centration: les élèves	Soi	Objet de centration que doit avoir la directrice: les enseignants	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	64
83	Je suis en questionnement comme elle. J'ai en tête moi, qu'on est pas là pour être des amis, on est là pour bosser ensemble, mais je me pose la même question à ce moment-là : est-ce qu'effectivement, on doit pouvoir s'entendre... moi, j'ai pas la réponse. Mais en même temps j'ai une réponse qui est ben on est là pour bosser ensemble, si on est des amis tant mieux. Enfin, si on est des amis... si on s'entend bien, ben tant mieux quoi.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée 3.1. Sélectionner les éléments constitutifs 3.2. Formuler des hypothèses 3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	2 3 4	2.2 3.1 3.2 3.2 3.4	Accompagné	Caractéristiques des relations entre enseignants pour former des équipes	Soi	Caractéristiques des relations entre enseignants pour former des équipes	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	65

84	Voilà, c'est une hypothèse (Peut-être le fait de résoudre d'abord le problème relationnel puis engager le travail ensemble). <b>Peut-être, je n'en sais rien.</b> Mais là, à ce moment-là, je vais arriver avec : « ben oui, et peut-être que le fait de travailler ensemble ça va amener les gens à s'entendre. Donc, est-ce qu'il faut faire l'un avant l'autre, je n'en sais rien. J'ai de nouveau ce truc en tête de décollage qui montre qu'en faisant faire les choses aux gens, ça change leurs attitudes ou leurs comportements.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> 6.1. Arrêter de nouvelles opérations <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Accompagné	Caractéristiques des relations entre enseignants pour former des équipes	Soi	Caractéristiques des relations entre enseignants pour former des équipes	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnu	C6	TA	1	66
85	Là, je ne sais pas comment il faut faire, je n'ai pas d'outils à lui proposer.	Ici la chercheuse est curieuse car pour une des premières fois, Lucien n'a pas spontanément d'outil à proposer, que va-t-il se passer?	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation</b>	1	1.2	Accompagné	Demande accompagnement	Soi	Offre d'accompagnement	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	67
86	Je pense peut-être bien à l'analyse stratégique de Crozier etc. mais c'est pas le moment, j'y pense mais c'est en arrière, arrière-pensée.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.1 3.2	Accompagné	Demande accompagnement sur primaire	Soi	Référence au modèle de Crozier	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	68
87	Et alors ce qui se passe aussi, c'est que je ne suis pas centrée là-dessus. Je suis plus centré sur son équipe maternelle. C'est un peu comme si je faisais un peu le tri. Ça c'est le primaire, c'est pas l'objet de notre travail en même temps. C'est pas là-dessus que je dois t'accompagner. Donc tu vois, peut-être qu'inconsciemment, oui, non.	C'est intéressant comme situation. Au début on est sur l'enquête A. Il ne sait pas quoi proposer. Du coup ça se transforme et ça devient une enquête B. Ce n'est pas le moment de traiter cela. Ce n'était pas prévu au programme.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> 6.1. Arrêter de nouvelles opérations <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Accompagné	Demande accompagnement	Soi	Offre d'accompagnement sur maternelles	Différence	G1	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	69
88	Mais effectivement, je n'ai pas d'outils. Je ne sais pas ce qu'il faut faire. Je n'ai pas d'expérience dans le domaine, non, je n'ai pas de références, qu'elles soient expérientielles ou de cadres théoriques qui me permettrait d'amener quelque chose de dire, ben oui, c'est peut-être comme cela que ce serait mieux ou moi j'ai déjà fait et ça marche. On fait moins le malin, là...		C - Compétences de l'accompagnateur	C														TER	0	0
89	pendant l'entretien, si ça ne concerne pas la problématique sur laquelle on est, on va pas y passer deux heures. Oui, ok, là y a un petit souci mais je ne me dis pas : « ha oui, ça c'est un problème, on va essayer de le résoudre. Non, nous on est sur autre chose, on est sur les concertations en maternelles, comment je les remets en concertation sur un sujet pédagogique et donc ça c'est encore autre chose.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> 6.1. Arrêter de nouvelles opérations <b>6.1. Arrêter de nouvelles opérations</b> <b>6.2. Exécuter les opérations définitives</b>													TER	0	0
90	Et donc si un jour, elle l'amène, en disant, tiens moi j'ai envie de travailler ça avec les primaires ou ok, je vais le faire. Là je prendrais peut-être le temps, enfin, je réfléchirais avec elle mais ça va se construire car mais là je n'ai pas de cas.																		0	0
91	Donc, là clairement, elle me demande de l'aider à accompagner une enseignante en difficulté, qui a des lacunes etc. et elle est en train de me donner des infos qui montrent que cette dame est déjà en train de se mettre en route, donc... ben je me dis c'est déjà gagné dans le sens où ben comment tu vas faire pour l'accompagner, etc. Ben y a déjà une motivation à avancer, donc je m'en réjouis, voilà un levier. Voilà, quelque chose sur lequel elle peut rebondir.	Ce qu'il ne dit pas c'est que puisqu'elle a toutes les infos et que l'enseignante s'est engagée, pourquoi elle l'interpelle à ce moment-là. C'est ce qu'il dit non verbalement.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b> <b>3.4. Déterminer des Opérations</b>	4	3.2 3.4	Accompagné	Enseignante en difficulté	Soi	Ressources pour accompagner enseignante en difficultés	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	TA	1	70
92	Les questions que je pose c'est juste par curiosité personnelle : « est-ce que c'est en lien ou pas ? ». C'est pas personnel, c'est voir s'il y a une cohérence entre ce qui a été pointé par l'inspection et sa formation. Parce que pour moi, dans ma tête, il faut qu'il y ait une cohérence.	Le CP se justifie auprès du chercheur. Il dit que c'est de la curiosité personnelle puis ensuite il se ravise. Nous prenons conscience à ce moment-là que le CP est resté dans une posture de vigilance et d'analyse, voire de catégorisation de son activité avec en arrière fond, une désirabilité sociale d'être outillé qui fait qu'il ne s'est pas livré dans la description de ce qu'il faisait mais peut-être plus dans l'analyse de ce qu'il serait bien qu'il fasse selon ses critères de ce qui est bien. Sacré biais.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Accompagné	Caractéristiques pratiques enseignantes relevées par inspection et besoin de formation	Soi	Caractéristiques pratiques enseignantes relevées par inspection et besoin de formation	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	71
93	Là je veux comprendre le contexte dans quel l'inspection est venue. Je ne sais pas si c'est dans le cadre des investigations, si c'est à sa demande, parce qu'effectivement, on a constaté des lacunes et donc parfois le PO demande à l'inspection d'aller	En même temps il réinvestit la situation vécue et il ne peut pas s'empêcher de décrire les questions auxquelles il souhaite obtenir des réponses.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.1 3.2	Accompagné	Contexte d'inspection de l'enseignante	Soi	Caractéristiques contexte d'inspection	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TSA	1	72
94	l'accompagnement une enseignante où c'est comme ça, la directrice et le PO qui ont chargé l'inspection donc j'essaie de comprendre le contexte.	conjonction entre l'espace temporel de l'autre accompagnement d'une enseignante en difficulté (ETA) et la situation actuelle d'accompagnement de la directrice dans son accompagnement d'une enseignante en difficulté (TA)	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b> <b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	3	3.1 3.3	Soi	Situation présente d'inspection de l'institutrice	Soi	Autre situation d'inspection rencontrée dans autre école	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	RT2 (ETAA-TA)	1	73
95	Là, je regarde en plus le document, le compte rendu personnel que j'avais fait, où il était mis enseignante en difficulté. Donc, j'essaie de cerner... dans ma tête, j'ai pas quelque chose de précis. J'essaie de récolter des éléments là pour essayer de comprendre la situation : en quoi elle est en difficulté ? Y a juste ça.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.1. Sélectionner les éléments constitutifs</b>	3	3.1	Soi	Situation présente d'inspection de l'institutrice	Soi	Contenu de notes prises par CP sur situation institutrice	Union/réunion	G4	Créer du sens - comprendre	IC	Descriptif	C5	TA	1	74
96	Mais j'ai en tête aussi, pas à ce moment-là mais avant l'entretien, de privilégier l'accompagnement de l'enseignante par elle-même (directrice) et que ce ne soit pas moi.	espace temporel qui précède l'accompagnement, c'est l'espace de la préparation de l'entretien d'accompagnement (ETPA). Ici il est aussi question de la non linéarité des informations obtenues. Il dit qu'il a ça dans la tête, pas à ce moment-là mais avant l'entretien d'accompagnement. Pourtant, c'est un agir mental qui concerne la situation évoquée.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.3. Etablir des Prévisions</b>	3	3.3	Accompagné	Accompagnement enseignante inspectée	Soi	Accompagnement enseignante inspectée	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	ETPA	1	75
97	Je le fais dans deux écoles et je trouve que c'est une position inconfortable. Enfin, je l'ai commencé comme cela dans deux écoles, enfin, avec deux enseignantes	Espace temporel accompagnement enseignantes en difficultés dans deux écoles: ETADE	A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Soi	Accompagnement enseignante inspectée	Soi	Accompagnement enseignante inspectée dans deux autres écoles	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	ETADE	1	76
98	et en discutant en dio, donc en réunion de coordination (on peut déposer une problématique), j'avais déposé cette problématique. Et donc, là j'ai pris conscience, ben effectivement, et le rôle de la direction là-dedans. Ok, la direction me demande d'aller accompagner mais effectivement, il y a une volonté de la fédé, ou de la posture idéale, ou dans l'inconscient collectif, je ne sais pas d'où ça vient ; mais je dirai : « attention ! C'est le directeur qui doit accompagner son enseignant », tu vois ? Comme si c'était un postulat de base, etc. Et donc moi, comme c'est la première fois, je suis en questionnement, je suis en train d'apprendre à accompagner, à faire l'accompagnement individuel d'enseignant et donc c'est vrai que là je fais, entre guillemets, à la place de la direction dans les deux écoles où je suis mais je suis conscientisé depuis cette intervention au rôle de la direction comme je suis conscientisé au fait que la personne ne doit pas rester le vilain petit canard dans son école.	Espace temporel DIO 1: réunion de coordination des CP où est déposé le cas de l'accompagnement des enseignantes identifiées en difficultés	A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Soi	Accompagnement enseignante inspectée dans deux autres écoles	Soi	Analyse accompagnement en dio	Union/réunion	G4	Créer du sens - comprendre	IC	Argumentatif	C2	DIO 1	1	77
99	Donc, y a tout ça qui est derrière. Donc là je suis en train d'apprendre aussi en faisant ça à ce moment-là, je suis en train d'apprendre à accompagner une direction qui pourrait accompagner son enseignante, ce que je n'ai pas encore fait. Donc là j'ai pas les compétences non plus. Mais je suis conscientisé à ... j'ai des balises que je n'avais pas précédemment. (...).																		0	0
100	Mais à ce moment-là, je me dis : « ben elle est en train de faire des choses (sous-entendu l'enseignante), c'est bien, ça va faciliter la tâche aussi de la directrice en plus. »		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	<b>3.2. Formuler des hypothèses</b>	4	3.2	Accompagné	Infos sur enseignante à accompagner	Soi	Activités de l'enseignante en matière de programmation de formation	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Argumentatif	C2	TA	1	78
101	Tu vois, c'est souvent quand je m'entends que je peux me dire j'avais sûrement ça en tête.	C'est une phrase intéressante pour illustrer la difficulté pour certains de se souvenir de ce qui s'est passé.																TER	0	

102	A mon avis, là je viens de regarder le rapport et je me dis : « est-ce qu'elle mentionne toutes ces choses-là dans le rapport ? ».	A mon avis, permet d'illustrer la même difficulté que précédemment. Puis, on bascule, d'une enquête B vers une enquête A à partir du même objet d'attention.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses	4	3.2	Accompagné	Infos verbales sur enseignante	Accompagné	Infos écrites sur enseignante	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	79
103	Je suis aussi peut-être en train de me dire : « mais qu'est-ce qu'on lui reproche à cette fille ? Y a plein de lacunes, mais je ne les connais pas. »		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Accompagné + inspection	Représentations sur pratiques de l'enseignante	Soi	Représentations sur pratiques de l'enseignante	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	80
104	Mais non, elle n'avait pas relu en plus, c'est pour ça que je lui avais proposé de le relire et finalement dans les conseils,	La directrice n'avait pas lu le rapport d'inspection avant d'en parler au CP	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.1. Arrêter de nouvelles opérations 6.2. Exécuter les opérations définitives	4 6	3.2 6.1 6.1 6.2	Accompagné	Pratiques évaluatives de la directrice sur pratiques de l'enseignante	Soi	Pratiques évaluatives sur pratiques de l'enseignante	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	81
105	ben oui... s'inquiéter du niveau d'étude des premières maternelles... ben voilà. Bon effectivement, peut-être que les activités ne sont pas du niveau requis, ou que c'est trop gentil, ou j'en sais rien	Il y a dans les commentaires du CP de l'ironie. Comment peut-on s'inquiéter du niveau des études pour des premières années maternelles. Il y a par ailleurs nécessité d'investiguer mais pour lui, pour la directrice. Il pense que la directrice doit investiguer. Et pour ce faire, la première chose qu'il demande ce sont des traces qui permettent l'investigation.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1	1.2	Soi	Critères du rapport d'inspection	Soi	Critères d'évaluation des pratiques	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	82
106	mais en tous cas, il faudra investiguer, c'est pour ça que je lui demande si elle avait gardé des traces.	Il y a dans les commentaires du CP de l'ironie. Comment peut-on s'inquiéter du niveau des études pour des premières années maternelles. Il y a par ailleurs nécessité d'investiguer mais pour lui, pour la directrice. Il pense que la directrice doit investiguer. Et pour ce faire, la première chose qu'il demande ce sont des traces qui permettent l'investigation.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.1. Etablir qu'une situation exige une enquête	2	2.1	Soi	Pratiques de l'enseignante analysées par CP	Soi	Pratiques évaluées dans rapport d'inspection	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Consignatif	C3	TA	1	82
107	Là, c'est ça qui me semble qui s'est passé. J'ai regardé le rapport d'inspection et je me suis demandé mais qu'est-ce qu'il y a dans ce rapport d'inspection. Donc, je sais que si on veut chercher de l'info, il y a de l'info là-dedans,	Il sait qu'il faut lire le rapport d'inspection.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B														TER	0	0
108	parce que là de nouveau, je l'ai déjà fait avec une équipe et les deux enseignantes que j'accompagne en individuel, donc une à qui j'ai relu et une avec qui je vais le faire à relire le rapport d'inspection : « qu'est-ce qu'on te reproche ? » Enfin, « en quoi t'es conforme ou pas à ce qu'on est en droit d'attendre de toi ».		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	4	3.2 3.4	Soi	Pratiques accompagnement autres enseignantes	Soi	Pratiques accompagnement enseignante par directrice	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Comparatif	C4	ETADE	1	83
109	Voilà, c'est ça. C'est vraiment ça. C'est... bon qu'est-ce qu'on lui reproche à cette fille ?		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Accompagné + inspection	Représentations sur pratiques de l'enseignante	Soi	Représentations sur pratiques de l'enseignante	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnu	C6	TA	1	84
110	Le rapport dit rien, ok, enfin, si y a pas d'infos dans le rapport, y a des traces, elle a noté des choses ou pas, c'est vraiment ça.	Si on voit l'ordre des opérations présentées par l'entretien, elles ne suivent pas un ordre chronologique. Mais la seule chose que nous pouvons déduire c'est que l'obtention des informations n'est pas chronologiques.	B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	5.1. Exécuter les opérations prévues 5.1. Exécuter les opérations prévues	5	5.1 5.1	Accompagné	Pratiques accompagnement enseignante par directrice	Soi	Ressources pour pratiques accompagnement	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	85
111	En quoi et sur quoi elle pourrait être accompagnée		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	4	3.2 3.4	Accompagné	Objet accompagnement enseignante par directrice	Soi	Objet accompagnement enseignante par directrice	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnu	C6	TA	1	86
112	en sachant que ben de toutes façons il faudra lui demander de se fixer un objectif...		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	4	3.2 3.4	Accompagné	Méthodologie accompagnement enseignante par directrice	Soi	Méthodologie accompagnement enseignante par directrice	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	87
113	Tiens aussi est-ce que tu es d'accord de travailler ? D'être aidé à ton développement en sachant que, moi directrice, j'attends ça de toi et que toi, tu as peut-être un projet de développement personnel et si on peut les faire se rejoindre tant mieux.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	4	3.2 3.4	Accompagné	Ressources pour accompagner directrices	Soi	Ressources pour accompagner directrices	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	88
114	Comme ça on est dans de l'accompagnement et au moment où il y aura du contrôle ben on sera plus dans le contrôle parce qu'on sait bien que les gens seront en conformité. De nouveau, on est toujours dans ce contexte, j'essaie de comprendre ce qui se passe...		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B														TER	0	0



## **Annexe 8**

### **Analyse codée Mathieu**

1	Verbatims	Commentaires	Nom de l'enquête	Code enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Nature du lien 1	Code Nature lien	Composante I Intention	Intention codée	Composante C Format de Communication	FC codé	Espace temporel	Code traitement	Lignes
2	J'étais, à ce moment-là en train de reconstruire, c'est pour ça qu'on a parlé d'intervision, le chemin qu'on avait parcouru, que le chemin que j'avais parcouru avec lui depuis deux ans, une intervion où il exprimait un mal être qu'on avait analysé et un coaching spécifique avec un outil d'analyse du système de son école et puis seulement les choix que lui a opéré de travailler sur son projet établissement.	C'est un TA, mais le fait qu'il utilise le terme "j'étais en train de reconstruire" ne correspond pas à une description d'un vécu mais à une analyse de ce vécu.	A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Accompagné	Besoins exprimés par accompagné	Soi	Accompagnement proposé par CP	Union/réunion	G4	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA/A	1	1
3	Et, j'ai pris le papier qui était demandé dans son dossier d'école.	Décrit une action interactive. Du coup pas d'info sur ce qui se passe dans sa tête.	A - Contenus et modalités d'accompagnement															TER	0	
4	En juin, je l'avais rencontré et je lui avais posé la question : « qu'est-ce qui avait changé depuis qu'on avait fait le systémoscope ? » et il m'avait dit « la première chose qui a changé c'est que j'ai retrouvé un équilibre entre ma fonction qui est à l'école et je fais du triathlon », c'est pour ça qu'on a parlé du triathlon.	Nous sommes dans les prémisses de l'enquête, il n'y a pas de situation perturbée	Pas d'enquête															TER	0	
5	Donc je relisais ces notes pour pouvoir rebondir sur ce qu'il me disait.	Justifie une action	Pas d'enquête															TER	0	
6	ça doit être plus ou moins à ce moment-là, je me demande comment je vais faire le lien avec ce que j'ai prévu comme objet de travail aussi.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Accompagné	Centres d'intérêts exprimés par accompagné	Soi	Projet d'accompagnement du CP	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	2
7	Parce que je le vois partir dans sa bulle, ça fait quand-même 7 mn qu'on cause, dans bulle triathlon etc.,		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Accompagné	Centres d'intérêts exprimés par accompagné	Soi	Projet d'accompagnement du CP	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	3
8	et je me dis : « bon comment je vais faire pour le raccrocher au projet d'établissement ».		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Accompagné	Centres d'intérêts exprimés par accompagné	Soi	Projet d'accompagnement du CP	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	3
9	Je veux le ramener à son école mais il revient au triathlon, j'essaie encore ici en disant, je voudrai revenir le 2 septembre, mais il parle encore du triathlon.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.3. Etablir des Prévisions	3	3.3	Accompagné	Centres d'intérêts exprimés par accompagné	Soi	Projet d'accompagnement du CP	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	4
10	J'ai essayé deux fois mais ça n'a pas trop pris. Mais on finira par y arriver	Précise son interaction avec directeur	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D														TER	0	
11	C'est une pièce d'anthologie d'une directeur... C'est une pièce d'anthologie, je trouve mais bon bref.																	TER	0	
12	à un moment donné dans le discours ici, je me suis dit : « sa bulle triathlon est en train de prendre complètement le pas sur sa fonction », après on a rebossé mais je sais qu'à ce moment-là j'ai eu cette réflexion.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Soi	Centres d'intérêts exprimés par accompagné	Soi	Centres d'intérêts attendus d'un directeur	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	5
13	La même chose que tantôt, je vais essayer de le ramener sur l'objet de travail. Donc, je l'ai écouté, j'ai essayé de remettre aussi du sens sur ce qu'il fait		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.4. Formuler des Propositions	3	3.4	Soi	Pratiques du directeur	Soi	stratégies d'accompagnement	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	6
14	mais comment on va pouvoir faire le passage ?		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Soi	Pratiques du directeur	Soi	stratégies d'accompagnement	Intersection	G3	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	7
15	Et je note en même temps qu'il a cette bulle triathlon et quand même temps il y a trouvé une manière de prendre du recul, donc ça c'est des choses que je note et puis je les mets dans le dossier de l'école		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Accompagné	Pratiques du directeur	Accompagné	Etat actuel du directeur	Intersection	G3	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	8
16	et puis c'est vrai que je vais y revenir parce que je suis sur deux objets avec lui : son pilotage et c'est vraiment là-dessus que je mets beaucoup d'énergie et l'accompagnement de son équipe mais pour moi ça reste moins important quoi. Donc j'essaie surtout de prendre des notes et d'écouter ce qu'il me dit, voilà.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini															TER	0	0
17	C'était à sa demande. Oui, clairement. Donc, il est parti de la question, il y a deux ans et demi, trois ans : « où erre-je ? Qu'est-ce que je fais ? J'ai plus de sens à mon boulot. » Donc, on a analysé sa situation d'école pour qu'il se rende compte de ce qui allait, ce qui n'allait pas. Donc, ça c'était vraiment à sa demande. Et puis, on a fait deux séances d'analyse, un peu systémique, où on a pointé pas ...les forces, j'aime pas utiliser « forces faiblesses » mais on a pointé les endroits qui, ...en fait on a identifié que son système était un système en perte complète d'énergie et qui est en train de se figer.	Situe le travail réalisé en amont et qui amène le directeur à développer la bulle triathlon																TPA	0	0
18	D'ailleurs, il parle de ses goudas jeunes et de ses goudas mi vieux, c'est son équipe. Donc, c'est un code qu'on a entre nous. Donc il a toute une équipe qui est gouda mi vieux avec une certaine expérience, qui fonctionne dans le relationnel mais qui a tendance à se figer au niveau du groupe etc, et lui avait cette tendance là aussi,		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini															TER	0	0
19	donc en l'aidant à prendre du recul, après sa demande ça a été : mais je veux me remettre en projet » et donc on a identifié dans la deuxième étape, à sa demande, un certain nombre de, enfin, j'ai identifié avec lui un certain nombre de choses, de possible et là un des possibles c'est une mobilisation de l'équipe autour d'un projet d'établissement. D'où sa demande : « je veux être accompagné dans la conduite du projet d'établissement ». Avec, un enjeu qui était faire des journées où lui progressivement prenait la main l'année passée. Donc on avait à deux, on avait à deux CP énormément d'interventions et puis progressivement il pris en route des ateliers, c'est lui qui faisait les synthèses, qui organisait les concertations. Et donc, voilà, je suis à sa demande sur ces deux objets-là. L'accompagnement du pilotage et être amené à intervenir avec son équipe.	Ici c'est le CP qui identifie et donc qui nomme																TPA	0	0

1	Verbatims	Commentaires	Nom de l'enquête	Code enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Nature du lien 1	Code Nature lien	Composante I Intention	Intention codée	Composante C Format de Communication	FC codé	Espace temporel	Code traitement	Lignes
20	C'est la première fois qu'il demande un accompagnement, pour lui. Et je pense que c'est suite à une intervention, donc une dynamique collective où à la fin de la dynamique il avait un peu identifié des trucs. Mais une intervention, tu sais ce que c'est, c'est quand même assez court et il avait demandé à pouvoir aller plus loin en suivi individuel. Donc c'est vraiment à sa demande.	Ici il semble être question du directeur qui est demandeur. Le malaise est vécu par le directeur mais c'est le CP qui trouve la solution, selon lui, pour que le directeur sorte du malaise.																TPA	0	0
21	Mais au moment où il dit : « tu comprends ce que je veux dire », je me suis dit : « merde là ! »,		C - Compétences de l'accompagnateur	C	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1	1.2	Soi	Réponse du CP	Soi	Réponse qu'aurait voulu donner le CP	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	9
22	en fait, ça je m'en souviens parce que c'est pas la première fois que ça arrive.																	TER	0	
23	Y a souvent des directeurs qui me disent, tu comprends ce que je veux dire, et je dis oui,		C - Compétences de l'accompagnateur	C	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Soi	Pratique actuelle du CP	Soi	Nouvelle pratique du CP	Union/réunion	G4	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSS	1	10
24	et je me suis dis, non de diou, je devrai dire une fois non et je sais que je dis oui à ce moment-là,		C - Compétences de l'accompagnateur	C	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Soi	Pratique actuelle du CP	Soi	Nouvelle pratique du CP	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TSS	1	10
25	Je m'en souviens parce que je l'avais pointé et puis je rentre dans son jeu. J'ai déjà vu Gérard opérer autrement et je me suis dis à chaque fois qu'on dit non c'est beaucoup plus productif que quand on dit oui.		C - Compétences de l'accompagnateur	C	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3	3.2 3.4	Soi	Pratique actuelle du CP	Soi	Pratique d'un collègue CP	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	11
26	Je pense que je pense pas à ce moment-là, c'est presque un réflexe de dire oui. Alors ici je pourrais, c'est une manière de toujours jouer cet aspect de je rentre en relation avec quelqu'un.	Justifie une action	C - Compétences de l'accompagnateur	C														TER	0	
27	Je reprends ton schéma hier, on est dans la fusion, on bosse ensemble.		C - Compétences de l'accompagnateur	C														TPER	0	
28	Mais en même temps on aurait pu creuser beaucoup plus le fait qu'il dise : « j'ai fait ma rentrée beaucoup plus sereinement et j'ai pu prendre du recul », parce que c'était une de ses difficultés principales dans l'intervention.	Le CP analyse et régule a postériori son activité. Si une enquête se poursuit dans le temps de l'entretien de rétrospection, nous pouvons formuler qu'elle n'a pas été clôturée ou alors c'est qu'il n'y a pas d'enquête.	C - Compétences de l'accompagnateur	C														TER	0	
29	Voilà, et là je me suis dit : « et merde, j'ai raté une occasion, ce sera pour la prochaine ».		C - Compétences de l'accompagnateur	C	3.3. Etablir des Prévisions	3	3.3	Soi	Pratique actuelle du CP	Soi	Nouvelle pratique du CP	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	12
30	A force de le faire, à force de le voir, peut-être que ça va aller un jour.		C - Compétences de l'accompagnateur															TER	0	
31	Ben donc, on est clairement dans l'entrée en relation. Puisque, je lui dis : « tu te regardes pédaler », il me fait : « oui », si ça tombe, il n'a pas du tout compris ce que je lui ai dit.		C - Compétences de l'accompagnateur															TER	0	
32	Je me souviens que j'ai vraiment regardé à quel moment j'allais pouvoir... donc j'étais centré aussi sur sa priorité de projet d'établissement, c'est-à-dire le travail en équipe et à quel moment j'allais pouvoir donner du sens à ce qu'il disait et le relancer autour de son projet d'établissement.	Il ne finit pas sa phrase parce qu'elle lui semble culturellement incompatible avec la culture des CP, mais il est bien question de ramener le directeur sur l'objet d'accompagnement prédéfini.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Accompagné	Projet d'établissement	Soi	Mettre en lien discours du directeur avec projet d'établissement	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnutif	C6	TA	1	13
33	En tous cas je vois si on est en train de démarrer dans la dynamique :	"On construit", c'est le CP qui fait un état des lieux. Le directeur ne donne pas encore d'indices au CP qu'il y est.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Soi	Activité en cours du CP et directeur	Soi	Activité attendue du CP et directeur	Intersection	G3	Evaluer	IB	Inconnutif	C6	TA	1	14
34	: on construit, on revient sur le projet d'établissement	"On construit", c'est le CP qui fait un état des lieux. Le directeur ne donne pas encore d'indices au CP qu'il y est.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Soi	Activité en cours du CP et directeur	Soi	Activité attendue du CP et directeur	Intersection	G3	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	14
35	et lui, où est-ce qu'il en est avec sa prise de note parce que jusque-là, il n'a pas noté grand-chose,		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Soi	Activité en cours du directeur	Soi	Activité attendue du directeur	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	15
36	or Monsieur Brink a l'habitude d'écrire.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Soi	Activité en cours du directeur	Soi	Activité habituelle du directeur	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	SST	1	16
37	Le fait qu'il écrive, pour moi c'est deux choses. Le fait qu'il commence à se centrer sur son objet de travail et la deuxième chose c'est qu'il se dit... enfin qu'il met du sens sur ce qu'il a raconté avant, en terme de convivialité et de dynamique d'équipe, de la manière dont il a dynamisé son équipe.	A nouveau, l'hésitation correspond à un co	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D														TER	0	0
38	Je sais qu'à ce moment-là j'étais attentif au processus de décision. Parce que quand il a dit c'est lassant, je me suis dit : « ah, là y a un premier indice qui fait qu'il y a un truc qui fonctionne pas. Enfin, qui est en train de dysfonctionner. »		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1	1.2	Soi	Processus de décision du directeur	Soi	Processus de décision attendu d'un directeur	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	17
39	Puis il dit à ce moment-là : « c'est comme ça » et moi je fais (laquement de langue). Alors je me dis : « ouh, ça, y a un truc à creuser, je ne peux pas laisser passer ce bazar-là.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	2.1. Etablir qu'une situation exige une enquête	2	2.1	Accompagné	Perception du directeur de ses pratiques de prise de décisions	Soi	Pratiques de décision du directeur analysées par CP	Intersection	G3	Créer du sens - comprendre	IC	Consignatif	C3	TA	1	18
40	Donc, je vais le laisser causer encore un petit peu et puis c'est vrai qu'à un moment donné je vais venir avec toute ma ligne... et peut-être pas à ce moment-là déjà, mais je reviens à ce que j'ai appris en terme de processus de décisions, enfin, la négociation, la mise en œuvre, ce que je vais lui expliquer un petit peu après en essayant de le simplifier au maximum.	Il ne peut pas s'empêcher de porter un regard réfléchi sur ses actions et de les analyser.	A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	6.1. Arrêter de nouvelles opérations	6	6.1	Soi	Processus de décision du directeur	Soi	Outil d'aide à la prise de décision collégiale	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	19
41	Tout en essayant d'écouter, je vais réfléchir à la meilleure manière de, en utilisant ce qu'il me dit, de voir comment on peut l'amener à changer un peu son processus décisionnel.		A - Contenus et modalités d'accompagnement		3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3	3.2 3.4	Soi	Processus de décision du directeur	Soi	Outil d'aide à la prise de décision collégiale	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnutif	C6	TA	1	20
42	Voilà... Mais c'est clair que c'était deux indices qui m'amenaient à me dire ouh là là. Où il va là ? Comment, enfin, sa décision ça va pas aller. Je me disais qu'il fallait préciser ça.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	2.1. Etablir qu'une situation exige une enquête	2	2.1	Soi	Processus de décision du directeur	Soi	Processus de décision attendu d'un directeur	Différence	G1	Créer du sens - comprendre	IC	Consignatif	C3	TA	1	21

1	Verbatims	Commentaires	Nom de l'enquête	Code enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Nature du lien 1	Code Nature lien	Composante I Intention	Intention codée	Composante C Format de Communication	FC codé	Espace temporel	Code traitement	Lignes
43	Ça ne va pas aller pour lui. Ça ne va pas aller pour l'équipe. Et ma question, c'était : « et comment il va parvenir à mettre en place des règles communes, si lui se base uniquement sur des grands principes.	Pas une question d'investigation	A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.1. Détermination des éléments constitutifs	3	3.1	Soi	Processus de décision du directeur	Soi	Processus de décision attendu d'un directeur	Différence	G1	Créer du sens - comprendre	IC	Inconnutif	C6	TA	1	22
44	Ça c'est ce qui va faire un peu après. Donc là je suis en train de récolter des indices sur son processus de décision. Je pense à ça et j'essaie de mettre les cases au bon endroit. Donc il me parle de groupe de travail, j'essaie de le mettre là. J'ai déjà ma ligne qui va apparaître assez vite, mentalement, ça j'en suis certain.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Accompagné	Indices processus de décision	Soi	Propositions de régulation	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Consignatif	C3	TA	1	23
45	Je ris parce qu'il l'a dit 20 fois. Donc, c'est un indicateur de... Est-ce que Monsieur Brink est conscient de la manière... oui, du processus de prise de décision. Pas seulement de l'interprétation : « ben oui, y en a qui pensent qu'il y a un problème, y en a qui pensent pas et moi je vais devoir trancher. Allez oui, je vais dire que c'est comme ça et puis tant pis » (paroles attribuées au directeur).		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.1. Détermination des éléments constitutifs	3	3.1	Accompagné	Indices processus de décision	Soi	Processus de décision attendu d'un directeur	Différence	G1	Evaluer	IB	Inconnutif	C6	TA	1	24
46	C'est encore une accumulation d'indices, quoi ! Y'en aura d'autres. Y aura...	analyse																TER		
47	à un moment donné je vais lui demander comment il compte impliquer son groupe de travail dans sa décision et comment il va faire ça?		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Accompagné	Indices processus de décision	Accompagné	Processus de décision attendu d'un directeur	Intersection	G3	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	25
48	En tous les cas ce qui est certain, c'est que c'est une réunion à deux et donc je voulais l'amener sur son pilotage. C'est un peu un fil depuis le début quoi.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D														TER	0	
49	Et là il me reparle d'événements qui ont lieu dans la cour qui ne sont pas directement reliés à lui mais qui sont reliés à des enseignants et à des élèves. Alors ça c'est une des balises quand même, j'essaie de le ramener à son pilotage parce qu'il va parler de choses pour lesquelles il n'est pas directement concerné. J'ai l'impression qu'on tourne un peu autour du sujet et je veux le ramener sur ce processus-là.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3	3.2 3.4	Accompagné	Objet d'intérêt du directeur du moment	Soi	Objet d'intérêt que doit avoir le directeur	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	26
50	La deuxième chose c'est que je m'interroge, peut-être pas à ce moment-là, peut-être avant peut-être après, je ne sais plus exactement, comment je vais à un moment donné, amener Monsieur Brink à se dire : « je dois réfléchir à comment je vais faire pour prendre la décision ? » Donc j'ai mon processus qui est assez clair, mais comment je vais faire prendre conscience à Monsieur Brink qu'on est peut-être pas partis sur la bonne voie, où qu'il y a d'autres voies possibles en tous les cas.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Soi	Processus de décision du directeur	Soi	Propositions de régulation	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA		
51	Et donc voilà c'est peut-être un hameçon pour ça aussi et donc il est clair que je veux le ramener à son job à lui et pas le ramener à « y en a qui sont d'accord y en a qui sont pas d'accord. » ça c'est des trucs bateau quoi (souffle). Ça m'indique juste que lui n'est pas encore au clair avec son job, enfin son rôle à lui dans ce processus de décision sur les règles, d'où j'essaie, c'est vrai que j'ai même été un peu violent... je cherche un peu l'endroit où je vais pouvoir l'amener à switcher, à prendre conscience		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.1. Détermination des éléments constitutifs 3.2. Formuler des hypothèses	3	3.1 3.2	Soi	Processus de décision du directeur	Soi	Propositions de régulation	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Inconnutif	C6	TA	1	27
52	C'est pas facile l'exercice, parce que moi je réfléchis à je pourrai faire ça aussi, tu sais j'ai cette... c'est pas normatif, mais oui, je pourrai faire comme ça, comme ça et comme ça et le prochain coup j'aurai peut-être d'autres stratégies mais bon... Je trouve que la méthodologie a ceci, elle peut devenir une méthodologie réflexive, mais je comprends bien mais sens-toi à l'aise la dessus. A chaque fois que tu fais des réflexions sur comment (Mathieu -et toi insistes) bon voilà, je creuse mais c'est tout à fait logique (Mathieu – mais non)																	TER	0	0
53	Moi, je suis certain que ça ne marche pas. D'accord ! Et on va rentrer dans : « je suis certain que ça marche pas Monsieur Brink ». Heureusement, qu'on est en confiance aussi parce que sinon. Donc je prends le contrepied de sa proposition.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini															TA	0	0
54	Mais à ce moment-là je réfléchis à comment on va..., non pas sortir de cette situation, mais se dire : « qu'est-ce que je vais utiliser comme démarche pour l'amener à penser qu'il y a d'autres possibilités? ».	C'est une enquête D parce qu'il ne se demande pas justement comment ils vont s'en sortir de la situation mais bien comment faire comprendre à Stéphane que ça va pas ainsi.	A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Soi	Pratiques de prise de décisions envisagées par directeur	Soi	Stratégies pour associer propositions de pratiques du CP à pratiques conçues par directeur	Union/réunion	G4	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnutif	C6	TA	1	28
55	Et assez vite, vient l'idée avantages/inconvénients. Enfin c'est des choses que j'utilise assez régulièrement. On a une bonne idée mais on va voir les plus. Les effets positifs envisagés, les effets négatifs envisagés. C'est un peu la grille. La grille... l'outil que je vais sortir très vite. L'outil mental en tous cas.		A - Contenus et modalités d'accompagnement	A	3.4. Formuler des Propositions	3	3.4	Soi	Besoins accompagné identifiés par CP	Soi	Outil d'aide pour modifier représentations du directeur	Union/réunion	G4	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TSS/TA	1	29
56	Et donc quand je vais l'inviter à l'utiliser, ben moi, je le fais au contrepied. Parce que c'est toujours facile de trouver des aspects positifs à sa bonne idée, les aspects négatifs c'est un peu plus compliqué. Donc, je prends son contrepied.	Les réponses arrivent très vite, il n'y a pas d'explorations qui durent.	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.4. Formuler des Propositions	3	3.4	Soi	Représentations directeur sur sa stratégie initiale de gestion de la prise de décision	Soi	Contrepied engagé par CP sur représentation initiales	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	30
57	Je pense que Monsieur Brink n'a pas l'info. Ça je me souviens, je l'ai pensé vraiment très très fort. Ça m'étonne que je l'ai pas dit. Il a pas l'info quoi. Donc c'est un indicateur de plus... en termes de décisions comment il va prendre sa décision avec ce fameux incontournable.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Accompagné	Ne possède pas l'info sur son groupe de travail	Soi	Devrait posséder l'info	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	31
58	Il ne sait pas ce que son groupe de travail a fait. Il n'est pas dynamique. Ça complique encore la tâche.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.1. Sélectionner les éléments constitutifs	3	3.1	Soi	Caractéristiques directeur (pas dynamique)	Soi	Caractéristiques que devrait posséder le directeur	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TSA/TA	1	32

1	Verbatims	Commentaires	Nom de l'enquête	Code enquête	Schéma de l'enquête -écrit	Schéma enquête code 1	Schéma enquête code2	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Nature du lien 1	Code Nature lien	Composante I Intention	Intention codée	Composante C Format de Communication	FC codé	Espace temporel	Code traitement	Lignes
59	Parce que tu vois, s'il était venu avec un document, ça arrive avec certains dirlos, j'ai assez vite le réflexe de penser : « et bien on va bosser sur ce document-là », on aura un objet concret. Et là on l'a pas, donc me voilà un peu embêté.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1	1.2	Soi	Situation "normale" rencontrée par CP (présence d'un doc apporté par directeur)	Soi	Situation actuelle (pas de doc)	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	33
60	T'as vu où il m'emmène ? Allez franchement... On a pas encore commencé à décider, qu'il est déjà sur autre chose, quoi. Mais c'est sa préoccupation en même temps.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1	1.2	Accompagné	Nouvel objet d'accompagnement	Soi	Même objet d'accompagnement que précédemment	Différence	G1	Evaluer	IB	Comparatif	C4	TA	1	34
61	Non, moi c'était difficile de l'oublier, parce que visuellement, effectivement tu étais en face de moi. Mais ça m'a pas... enfin, j'ai pas eu l'impression d'être fort différent, peut-être tout au début ou peut-être à la fin, mais la preuve																	TER	0	0
62	Non, mais je ne sais pas si c'est à ce moment-là mais c'est clair, ça fait 20 minutes, ça fait quinze minutes qu'on tourne autour du pot, c'est bon quoi ! Je vais lui balancer le, la, je vais lui faire une proposition mais je vais y aller franco.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Soi	Attitude d'écoute	Soi	Stratégie à proposer au directeur	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	35
63	C'est toujours la tension entre : « est-ce que, jusqu'ou on fait réfléchir le directeur ou bien à un moment donné, est-ce qu'on vient pas avec une proposition alternative. En coaching j'ai souvent cette question-là.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	2.2. Produire une question et/ou désigner les cadres du problème posé par la situation troublée	2	2.2	Soi	Stratégie d'accompagnement "faire réfléchir directeur"	Soi	Stratégie d'accompagnement "proposer des actions"	Différence	G1	Identifier des ressources à l'agir	IA	Inconnu	C6	TA	1	36
64	Voilà. Ici, clairement, j'ai pris une décision de (sifflement), je lui montre la ligne, je lui fais une proposition.		B - Objet sur lequel porte l'accompagnement	B	3.4. Déterminer des Opérations	3	3.4	Soi	Indécision sur choix d'action	Soi	Décision sur choix d'action	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	37
65	Mais il y a clairement le travail où je prends un maximum d'indices et puis ici, pour moi ici on est dans la phase, il faut qu'on construise... enfin, on va construire un dispositif.		D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D														TER	0	
66	Et donc on est dans une autre phase de la négociation à deux sur son objet. Où on va être sur argument /contre argument. D'ailleurs, ça se voit très fort hein, je fais une proposition, il argumente dans l'autre sens. Voilà, donc le processus qui s'est mis en place c'est vraiment un processus de ... « je vais lui amener les pièces petit à petit ». Mais ça je le vois après, je n'y ai pas pensé à ce moment-là.	Attention! Vérifier statut espace temporel	D - Modalité de raccord à un objet d'accompagnement prédéfini	D														TER	0	
67	Mais c'est pas la première fois avec Monsieur Brink. Je pense qu'il le dit d'ailleurs à la fin. Il fonctionne beaucoup sur des beaux principes, des grands principes, la loyauté etc. et avec son équipe aussi. Et on avait déjà fait un débriefing de ce type là et où alors, concrètement Monsieur Brink, la conclusion ça donne quoi ? Alors, à chaque fois il me dit, je ne sais pas. Et donc ce n'est que ça. C'est presque private joke entre lui et moi.		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E														TER	0	
68	Et donc je sais qu'on va devoir, enfin, j'avais déjà estimé que cette étape là, on avait, d'ailleurs, on en avait pas parlé du tout dans le processus de prise de décision, et dans la prise d'indices, donc oui, ça me fait un peu rigoler.		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E														TER	0	
69	Je pense qu'il a très bien compris la question. C'est pour ça qu'il y a un moment de silence aussi pour lui permettre d'abord de souffler un peu		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	6 5	6.1 5.2	Soi	Proposition du CP	Accompagné	Réaction accompagnée	inclusion	G2	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	38
70	et puis je sais que cet endroit là il l'avait pas du tout anticipé. Donc j'attends une réaction et il me renvoie : « qu'est-ce que tu entends par ? »		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations 5.2. Sélectionner de nouveaux éléments constitutifs	6 5	6.1 5.2	Soi	Proposition du CP	Accompagné	Actions envisagées par directeur	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Argumentatif	C2	TA	1	39
71	et donc je lui rappelle comment concrètement tu fais demain ? Donc on tourne un tout petit peu autour du pot avec "les enfants toxiques". Mais c'est vraiment ça c'est lui permettre de raccrocher.		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations	6	6.1	Soi	Proposition du CP	Accompagné	Réaction accompagnée	inclusion	G2	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	40
72	Oui. Et donc le revoir aujourd'hui... j'y serai encore... non mais c'est super intéressant, enfin, je fais parenthèse, on peut couper ça, mais c'est vraiment intéressant. En termes de réflexivité, c'est un chouette outil. Vraiment. Parce que ça donne des pistes de travail, des alternatives possibles, ça me permet de repérer quelques moments clés que je peux modifier.	Ce verbatim est intéressant car il permet de comprendre dans quel état d'esprit est le CP pendant son entretien. Nous faisons l'hypothèse que la posture intervient dans la nature et la qualité des informations obtenues.																TER	0	0
73	On en a parlé à la dernière journée de travail avec son équipe. Et la question était venue sur ... et il avait pris l'engagement de dire : « je saute directement à l'ARSCA et on s'assure que le projet peut se mettre en route. Et dans ma tête c'est un peu : « ai-ai, en terme de pilote, il a laissé le projet se mettre en route mais a pas pris les assurances sur le projet ». Donc sans lui dire, non de diou gaillard, bon c'est l'amener à ce qu'il puisse le faire assez rapidement. D'où le fait que je lui dit on en a déjà parlé		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations	6	6.1	Accompagné	Activité du directeur	Soi	Activité attendue d'un directeur	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	41
74	A cette période-là, je pense c'est quoi son job à lui ? ça, il me parle tout le temps de ses enseignants et des projets de ses enseignants mais en fait jamais de son rôle, en fait il parle peu de son rôle. Là il évoque la question du secondaire et de ses collègues du secondaire et donc je me dis : « tiens est-ce qu'il y a quelque chose qui est de son membre à lui à quoi on peut réfléchir ou penser.	Il a son idée de ce que doit être un directeur	E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	3.2. Formuler des hypothèses 3.4. Déterminer des Opérations	3	3.2 3.4	Accompagné	Nouvel objet d'accompagnement	Soi	Objets qui concernent le directeur accompagné	Intersection	G3	Evaluer	IB	Inconnu	C6	TA	1	42
75	Et là je me dis et merde, c'était ma carte maitresse...non je me dis pas ça.		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	1.2. Edifier la rupture du caractère déterminé de la situation	1	1.2	Soi	Outil non maîtrisé par directeur	Soi	Outil maîtrisé par CP	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	43
76	En fait je pense au brolléféré parce qu'il l'a vécu à Houffalize, d'ailleurs je le lui dis. Dans l'idée de, puisqu'il l'a vécu espérons qu'il s'en souviendra et qu'on pourra le co-animer.		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations	6	6.1	Outil non maîtrisé par directeur	Outil non maîtrisé par directeur	Soi	Outil maîtrisé par CP	Intersection	G3	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	44
77	Mais très vite j'ai vu à sa tête et d'ailleurs ma mine qui dit : « et merde c'est raté, je vais devoir le faire moi-même ».		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	3.2. Formuler des hypothèses	3	3.2	Outil non maîtrisé par directeur	Outil non maîtrisé par directeur	Soi	Outil maîtrisé par CP	Différence	G1	Evaluer	IB	Argumentatif	C2	TA	1	45

1	Verbatims	Commentaires	Nom de l'enquête	Code enquête	Schème de l'enquête -écrit	Schème enquête code 1	Schème enquête code2	Sujet / objet 1 de la liaison	Nature éléments 1 mis en lien	Sujet / objet 2 de la liaison	Nature éléments 2 mis en lien	Nature du lien 1	Code Nature lien	Composante I Intention	Intention codée	Composante C Format de Communication	FC codé	Espace temporel	Code traitement	Lignes
78	Mais on est clairement dans les balises de sécurité pour le directeur. Connaissant un peu l'interlocuteur...Il a besoin effectivement d'un cadre. Il va devoir, il va faire son document pour son équipe. Ça je le pense et je le sais. Enfin, je le pense. Et donc on essaye de refaire une espèce de planning. Parce que c'est une balise de sécurité pour lui. D'ailleurs il va réagir, il va dire : « on a encore beaucoup de temps. »		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E														TER	0	
79	Ben, c'est peut-être pas exactement l'endroit mais je sais que quand je mets les balises de sécurité, c'est moi qui les mets, c'est pas lui, on les négocie pas. Enfin, on les négocie pas, on est pas en train de les discuter.		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations	6	6.1											TER	0	
80	Parce que je sais qu'avec lui je fais le choix de ... Je vais les poser.		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations	6	6.1											TER	0	
81	Parce que ça va lui faire du bien.		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations	6	6.1											TER	0	
82	En tous les cas c'est ce que je me dis quoi, ça c'est certain. Mais je me souviens de l'avoir noté dans mon document, c'est ça qui me fait dire, tu vois ? On aurait pu les discuter mais c'était pas l'objet,	Il est reparti sur une justification																TER	0	
83	moi j'étais pas sur l'organisation de la journée, j'étais sur il faut que Monsieur Brink il voit un peu le bazar		E - Développer les gestes professionnels, postures et attitudes du directeur	E	6.1. Arrêter de nouvelles opérations	6	6.1	Accompagné	Objet accompagnement organisation journée micro	Soi	Objet accompagnement faire prendre conscience au directeur de ses manquements	Différence	G1	Concevoir/engager un agir	IE	Comparatif	C4	TA	1	46

## **Annexe 9**

### **Présentation recherche pour collaborateurs CP**



## Objet et objectifs de la recherche

L'objet de la recherche est le suivant : identifier les « grammaires », les « logiques » propres aux activités discursives et aux activités mentales et leurs interactions en situations d'intervention professionnelle des conseillers pédagogiques (accompagnement/formation) et en situations d'écriture réflexive dans un contexte d'analyse des pratiques.

## Modalité du recueil

Les conseillers pédagogiques qui participent à cette recherche doivent être filmés en situation d'intervention professionnelle. Chaque séquence filmée sera ensuite analysée par le conseiller pédagogique concerné par la séquence. Cette analyse portera sur les activités mentales du CP et sur ses activités langagières. Cette analyse ne vise pas à évaluer l'activité professionnelle du CP ni des autres personnes (directeurs, enseignants, autres collègues CP,...) impliqués dans la situation filmée. La chercheuse centre son intérêt sur les activités mentales et langagières du CP, les autres personnes impliquées dans la situation filmée ne font donc pas l'objet d'une analyse.

## Sécurité

S'il y a des traces des interactions des autres personnes impliquées dans la situation sur le document filmé, la chercheuse s'engage à ne diffuser aucune séquence. Le matériau est confidentiel, il ne pourra donc pas être présenté à des collègues ou à d'autres CP.

## Remerciements

En tant que chercheuse, je tiens à remercier toutes les personnes qui acceptent de participer à ce projet et de m'accueillir avec ma caméra.

## Coordonnées Sephora Boucenna

Si vous avez besoin de renseignements complémentaires, n'hésitez pas à me joindre au 0497 444 372

Ou par mail : [sephora.boucenna@fundp.ac.be](mailto:sephora.boucenna@fundp.ac.be)

## **Annexe 10**

### **Fichier deuxième traitement Pierre**









