

UNIVERSITE CHARLES-DE-GAULLE LILLE 3

Groupe d'Études et de Recherche
Interdisciplinaire en Information et COmmunication

Ecole doctorale Science de l'Homme et de la Société

Thèse de doctorat

de

Yu ZHOU

En vue d'obtenir le grade de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE 3

Spécialité : Science de l'information et de la communication

Etude des modes d'appropriation de films français en Chine : processus communicationnel de construction des œuvres cultes par le public

Tome 2 : Annexes

Soutenue publiquement le 21 Novembre 2014 devant la commission d'examen:

Membres du jury :

Michèle GELLEREAU, Professeur, Université de Lille3, Directrice de thèse,
Dominique PASQUIER, directrice de recherche CNRS, rapporteur,
Chang LIU, Professeur, Université de communication de Pékin, rapporteur,
Philippe LE GUERN, Professeur, Université de Nantes, examinateur,
Eric FLORENCE, Professeur, Université de Liège, examinateur,
Juliette DALBAVIE, Maître de conférences, Université de Lille3, examinatrice

Sommaire

TOME 2

<i>Annexe 1 : Liste des films importés.....</i>	<i>1</i>
<i>Annexe 2 : Les différentes interfaces des sites internet</i>	<i>11</i>
<i>Annexe 3 : Questionnaires</i>	<i>15</i>
<i>Annexe 4 : Entretiens.....</i>	<i>23</i>
<i>Annexe 5 : Sujets de discussion des forums.....</i>	<i>127</i>

Annexe 1 : Liste des films importés

L'annexe 1 présente les films importés en box-office en Chine de 1995 à 2004.

Tableau 1 : *Les films importés en box-office split en 1995. Source : « Chinese cinema yearbook 1996 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office (Yuan)
1. True lies	Etats-Unis	100 millions en total 13 millions (Shanghai) 9 millions (Pékin)
2. The speed	Etats-Unis	
3. Bad boys	Etats-Unis	
4. Die hard with a Vengeance	Etats-Unis	6 millions (Pékin)
5. Forrest Gump	Etats- Unis	5,2 millions (Shanghai) 4,2 millions (Pékin)
6. Le bal	France	
7. The lion King	États-Unis	13 millions (Shanghai) 4,5 millions (Pékin)
8. Jackie Chan dans le Bronx	Hong Kong ¹	95 millions en total 8,15 millions (Shanghai) 6 millions (Pékin)
9. Jackie Chan sous pression	Hong Kong	4 millions (Pékin)

¹ Les films hongkongais doivent passer tous les procédures administratives pour être projetés en Chine continentale. En 1997, Hong Kong est rétrocedée à la Chine. Les procédures pour importer les films hongkongais sont plus simplifiées.

Tableau 2 : *Les films importés en box-office split en 1996. Source : « Chinese cinema yearbook 1997 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office (yuan)
1. Outbreak	États-Unis	3,67 millions(Pékin) 6,00 millions(Shanghai)
2. A walk in the clouds	États-Unis	
3. The bridges of madison county	États-Unis	7,86 millions (Pékin) 8,00 millions (Shanghai)
4. Broken arrow	États-Unis	4,34 millions (Pékin) 10 millions (Shanghai)
5. Twister	États-Unis	7 millions (Pékin) 12 millions (Shanghai)
6. The rock	États-Unis	9 millions (Shanghai)
7. Mission impossible	États-Unis	6,40 millions (Pékin) 7 millions (Shanghai)
8. Jumanji	États-Unis	7,03 millions (Pékin) 9,13 millions (Shanghai)
9. Toy story	États-Unis	4,50 millions (Pékin) 10,66 millions (Shanghai)
10. Water World	États-Unis	6 millions (Shanghai)
11. Four weddings and one funeral	Royaume-Unis	
12. Police Stroy IV First Strike	Hongkong	4,46 millions (Pékin) 14 millions (Shanghai)
13. Big Bullet	Hongkong	5,43 millions (Pékin)
14. Meltdown	Hongkong	

En 1997, les films importés en box-office split sont légèrement diminués, en même temps, le box-office a eu 20% de baisse.

Tableau 3 : *Les films importés en box-office split en 1997. 2* Source : « *Chinese cinema yearbook 1998* ».

Titre du film	Pays d'origine	Box-office (yuan)
1. Sabrina	États-Unis	4 millions (Pékin) 3 millions (Shanghai)
2. Eraser	États-Unis	
3. Courage under Fire	États-Unis	
4. Dante's Peak	États-Unis	4,80 millions (Pékin)
5. Space Jam	États-Unis	
6. The lost world jurassic park	États-Unis	14 millions (Shanghai) 8,71 millions (Pékin)
7. Speed 2 : Cruise Control	États-Unis	3,37 millions (Pékin)
8. Turbulence	États-Unis	
9. Batman & Robin	États-Unis	
10. The long kiss goodnight	États-Unis	4 millions (Pékin)
11. Fei Hu	Hong Kong	
12. Mister cool	Hong Kong	8 millions (Shanghai) 6,43 millions (Pékin)
13. Downtown Torpedoes	Hong Kong	

² Ibid.

Le film « Titanic », importé en 1998, bat un nouveau record du box-office avec 336 millions yuans.

Tableau 4 : *Les films importés en box-office split en 1998. Source : « Chinese cinema yearbook 1999 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office (yuan)
1. Titanic	États-Unis	336 millions en total
2. Daylight	États-Unis	1 million (Pékin) 2 millions (Shanghai)
3. Home Alone 3	États-Unis	10 millions (Shanghai) 5 millions (Pékin)
4. Deep impact	États-Unis	7 millions (Pékin) 6 millions (Shanghai)
5. Saving private Ryan	États-Unis	12 millions (Shanghai) 11 millions (Pékin)
6. Volcano	États-Unis	3 millions (Pékin)
7. Most wanted	États-Unis	
8. The game	Royaume-Uni	
9. Once upon a time in China and America	Hong Kong	
10. Who am I ?	Hong Kong	70 millions en total
11. Island of Greed	Hong Kong	
12. And Now You're Dead	Hong Kong	

En 1999, le marché cinématographique a subi une chute pour plusieurs raisons.³

³ L'ambassade chinoise à Belgrade a été bombardé par l'Otan. Cela a provoqué des réactions antiaméricaines. Les films américains étaient interdits de projection pendant 5 mois cela a donc entraîné une baisse du box-office.

Tableau 5 : *Les films importés en box-office split en 1999. Source : « Chinese cinema yearbook 2000 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office (yuan)
1. Rush Hour	États-Unis	5,20 millions (Pékin)
2. Mulan	États-Unis	1,48 millions (Pékin)
3. Enemy of the State	États-Unis	3,01 millions (Shanghai) 4 millions (Pékin)
4. In love and war	États-Unis	
5. Star wars : Episode I	États-Unis	30 millions en total
6. Tarzan	États-Unis	
7. Entrapment	États-Unis	
8. Notting Hill	Royaume-Uni	
9. Gorgeous	Hong Kong	3 millions (Pékin)
10. Hot war	Hong Kong	

Tableau 6 : *Les films importés en box-office split en 2000. Source : « Chinese cinema yearbook 2001 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office
1. U-571	Etats-Unis	29 millions
2. Dinosaur	Etats-Unis	27 millions
3. Mission impossible 2	Etats-Unis	23 millions
4. Gladiator	Etats-Unis	25 millions
5. The matrix	Etats-Unis	
6. Stuart little I	Etats-Unis	
7. Double jeopardy	Etats-Unis	
8. The general's daughter	Etats-Unis	
9. Knock off	Etats-Unis	
10. The perfect storm	Etats-Unis	
11. Big Momma's house	Etats-Unis	
12. Mickey blue Eyes	Royaume-Uni	7 millions
13. Tokyo raiders	Hong Kong	
14. 2000 A.D.	Hong Kong	
15. In the mood for love	Hong Kong	

Tableau 7 : *Les films importés en box-office split en 2001. Source : « Chinese cinema yearbook 2002 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office
1. Chicken Run	Etats-Unis	
2. Charlie's Angels	Etats-Unis	
3. Vertical limit	Etats-Unis	3,83 millions (Shanghai)
4. The 6th day	Etats-Unis	
5. Meet the parents	Etats-Unis	
6. Proof of life	Etats-Unis	4,80 millions en total
7. Enemy at the gates	Etats-Unis	5,25 millions (Shanghai)
8. Pearl Harbor	Etats-Unis	105 millions en total
9. Swordfish	Etats-Unis	
10. The mummy returns	Etats-Unis	29 millions
11. Lara Croft : Tomb raider	Etats-Unis	
12. AntiTrust	Etats-Unis	
13. Les Rivières pourpres	France	
14. The accidental spy	Hong Kong	29 millions
15. Rush hour 2	Hong Kong	
16. Moulin rouge	Australie/Etats-Unis	

Tableau 8 : *Les films importés en box-office split en 2002. Source : « Chinese cinema yearbook 2003 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office (yuan)
1. Planet of the Apes	Etats-Unis	
2. Shrek	Etats-Unis	
3. Harry Potter and the philosopher's stone	Etats-Unis	60 millions
4. The one	Etats-Unis	
5. The princess diaries	Etats-Unis	
6. The lord of the rings : the fellowship of the ring	Etats-Unis	50 millions
7. E.T. the extra-terrestrial	Etats-Unis	
8. Star Wars Episode II : Attack of the clones	Etats-Unis	44,81 millions
9. Spider-man	Etats-Unis	
10. Stuart little II	Etats-Unis	
11. Windtalkers	Etats-Unis	
12. Ice Age	Etats-Unis	4,12 millions
13. The bourne identity	Etats-Unis	
14. The tuxedo	Etats-Unis	
15. Jurassic Park III	Etats-Unis	
16. Bad company	Etats-Unis	
17. Wasabi	France/Japon	
18. Lagaan : Once upon a time in India	Inde	
19. Marry a rich man	Hong Kong	

Tableau 9 : *Les films importés en box-office split en 2003. Source : « Chinese cinema yearbook 2004 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office (yuan)
1. Harry Potter and the chamber of secrets	Etats-Unis	
2. Sweet home Alabama	Etats-Unis	
3. The recruit	Etats-Unis	
4. Maid in manhattan	Etats-Unis	
5. Catch me if you can	Etats-Unis	
6. The lord of the rings : The two towers	Etats-Unis	20 millions
7. Daredevil	Etats-Unis	
8. The core	Etats-Unis	
9. The matrix reloaded	Etats-Unis	43 millions
10. Finding Nemo	Etats-Unis	32 millions
11. Charlie's angels : Full throttle	Etats-Unis	15 millions
12. Terminator 3 : Rise of the machines	Etats-Unis	28 millions
13. X2	Etats-Unis	3 millions
14. The matrix revolutions	Etats-Unis	41 millions
15. Hulk	Etats-Unis	
16. Pirates of the caribbean	Etats-Unis	27 millions
17. The italian job	Etats-Unis	17 millions
18. The classic	Corée du sud	5 millions
19. Johnny English	Royaume-Uni	
20. The medallion	Hong Kong	26 millions
21. Turn Left, Turn Right	Hong Kong	
22. Belphégor, Le fantôme du Louvre	France	5,40 millions
23. Les Visiteurs en Amérique	France/Etats-Unis	
24. The widowmaker	Royaume-Uni	

Tableau 10 : *Les films importés en box-split en 2004. Source : « Chinese cinema yearbook 2005 ».*

Titre du film	Pays d'origine	Box-office (yuan)
1. The lord of the rings: the return of the king	Etats-Unis	86,33 millions
2. The day after tomorrow	Etats-Unis	82,38 millions
3. Troy	Etats-Unis	69,17 millions
4. Spider-man 2	Etats-Unis	51,56 millions
5. The bourne supremacy	Etats-Unis	12,90 millions
6. Shrek	Etats-Unis	12,43 millions
7. Mona lisa smiles	Etats-Unis	4,63 millions
8. King Arthur	Etats-Unis	28 millions
9. Robot	Etats-Unis	14,46 millions
10. Garfield	Etats-Unis	13,01 millions
11. Ladder 49	Etats-Unis	7,23 millions
12. Cold mountain	Etats-Unis	26,49 millions
13. Master and Commander : The far side of the world	Etats-Unis	20,40 millions
14. S.W.A.T	Etats-Unis	2,59 millions
15. Paycheck	Etats-Unis	13,66 millions
16. The rundown	Etats-Unis	16,65 millions
17. Harry potter and the prisoner of azkaban	Etats-Unis	38,14 millions
18. The prince and me	Canada	
19. Deux frères	France	
20. Michel Vaillant	France	
21. Fanfan la tulipe	France	7,06 millions
22. Les rivières pourpres	France	

Annexe 2 : Les différentes interfaces des sites internet

L'annexe 2 présente les interfaces de quelques sites de streaming qui permettent de visionner les films français en ligne et quelques réseaux sociaux indispensables dans la communication des fans (cf. Chapitre 1).



Image 1 : Interface de Xunlei Kankan⁴.

⁴ <http://www.kankan.com/>

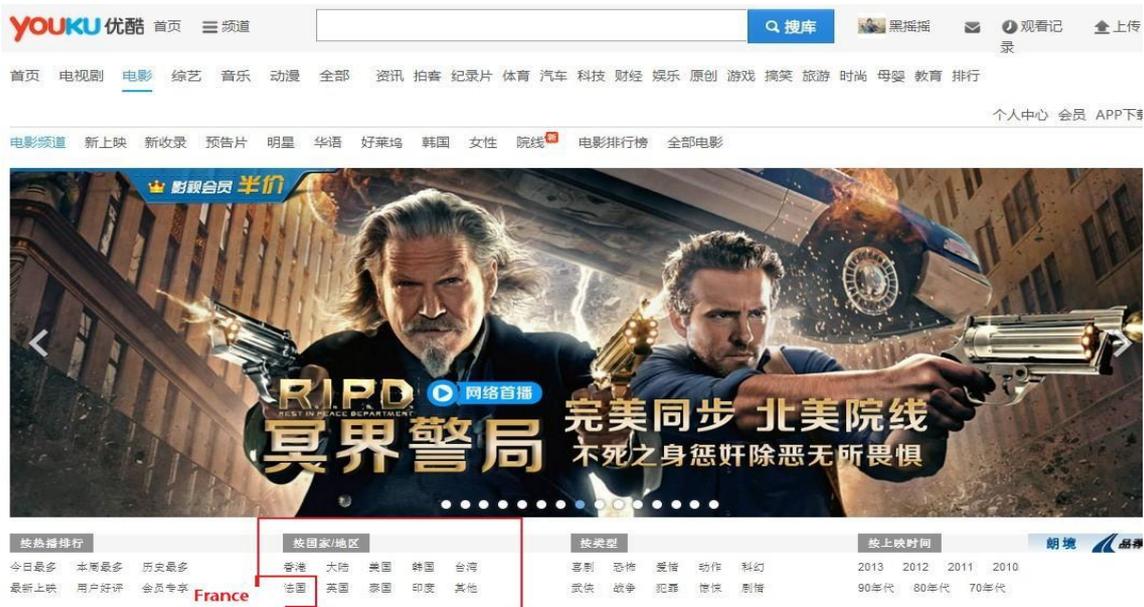


Image 2 : Interface de Youku movies⁵.



Image 3 : Interface du logiciel de PPS⁶.

⁵ <http://movie.youku.com>

⁶ www.pps.tv

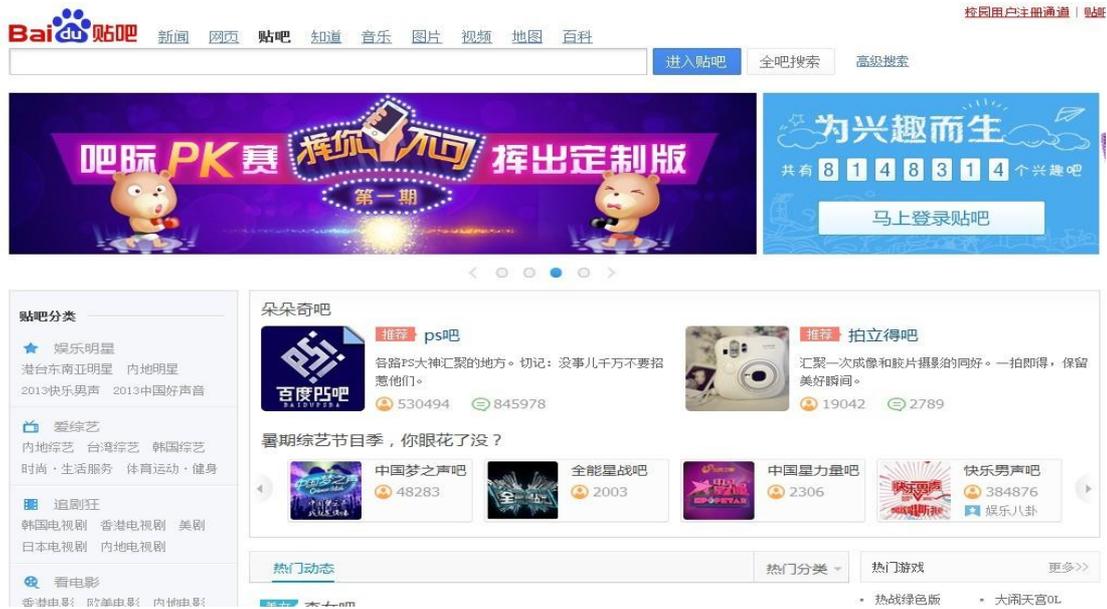


Image 4 : Interface de Tieba⁷.

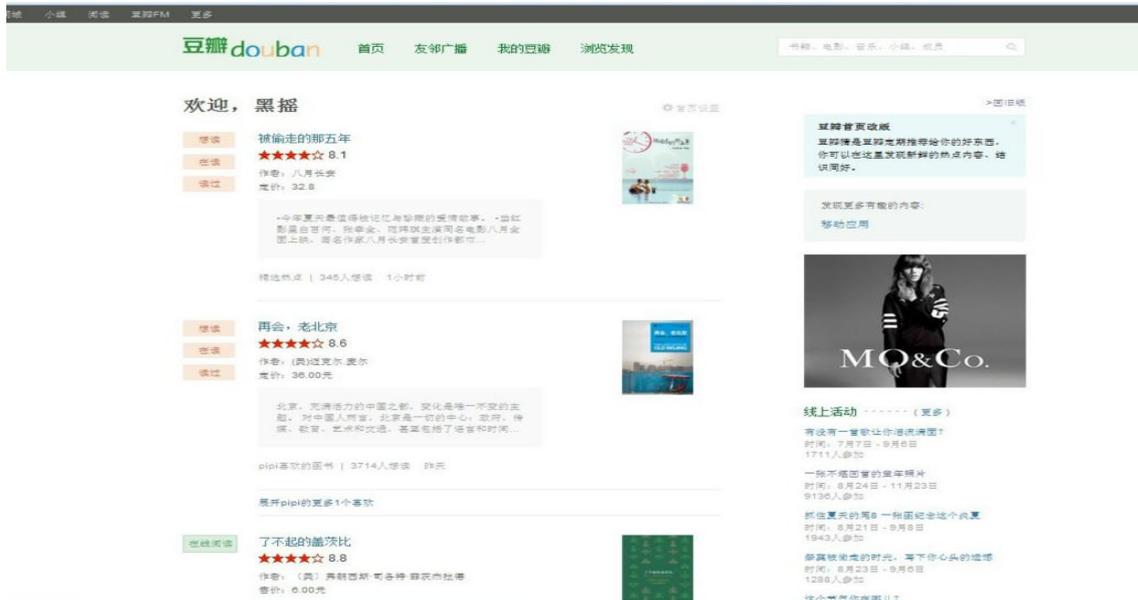


Image 5 : Interface de Douban⁸.

⁷ <http://tieba.baidu.com>

⁸ <http://www.douban.com/>



Image 6 : Interface du forum cinéma français sur Douban⁹.

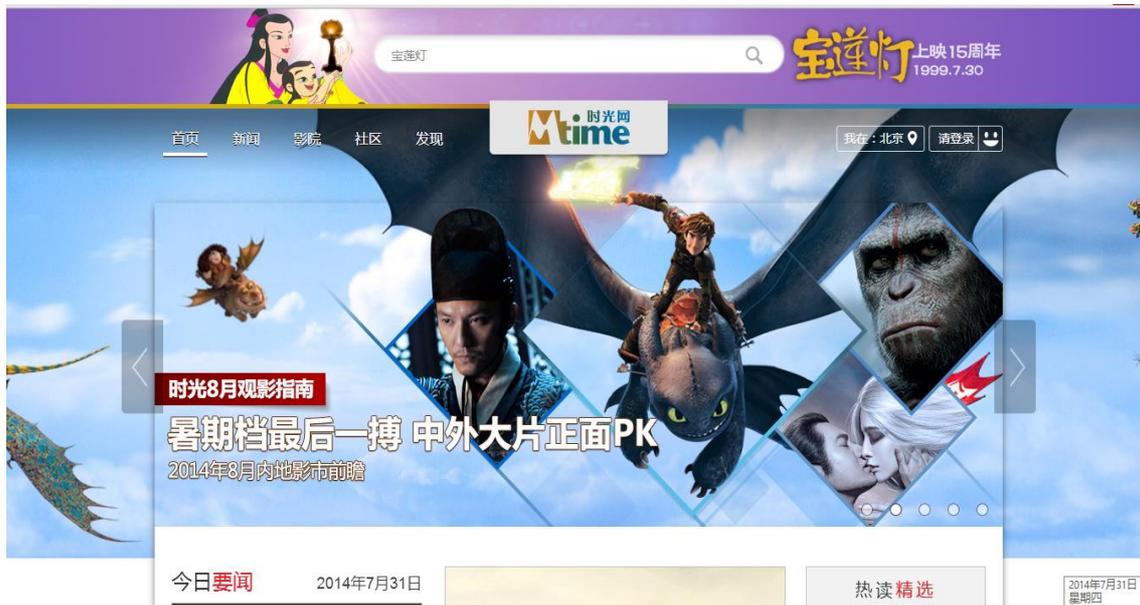


Image 7 : Interface de Mtime¹⁰.

⁹ <http://www.douban.com/group/15658/>

¹⁰ <http://www.mtime.com/>

Annexe 3 : Questionnaires

L'annexe 3 présente les questionnaires que nous avons diffusés sur internet (Questionnaire 1, 2 et 3) et dans la ville de Changsha (Questionnaire 4) (**cf. Introduction**).

Questionnaire n°1:



The image shows a screenshot of a web-based questionnaire titled "法国电影小调查" (French Film Survey). The survey is presented in a light green-themed interface. At the top, there is a header with the title and a decorative background of leaves and a Ferris wheel. Below the header, the survey content is organized into sections with various question types:

- 法国电影小调查**: A progress bar on the right indicates the current page is 1/1.
- 性别**: A dropdown menu is set to "男" (Male).
- 年龄**: Radio button options for age groups: 小于15岁, 15-18岁, 19-24岁, 25-30岁, and 大于30岁.
- 学历**: Radio button options for education levels: 高中 (或者中专、技校), 本科 (或者大专), 硕士, and 博士.
- 你经常看电影么?**: Radio button options: 经常看, 偶尔看, 很少看, and 几乎不看.
- 你看电影的主要途径是?**: Radio button options: 去电影院, 买碟, 下载或者在线看, 在CCTV6或者其他频道上看, and 各种方式都有.
- 你喜欢法国电影么**: Radio button options: 非常喜欢法国电影, 经常看; 有些很喜欢, 看类型或者导演; 不是很喜欢法国电影的风格; and 特别讨厌法国电影.
- 你对法国电影的印象是什么? (多选)**: A list of checkboxes for impressions: 浪漫, 情色, 幽默, 奇怪, 写实, 想象力丰富, and 其他 (请补充).

你对法国或者法国人的印象是什么？（多选）

- 浪漫
- 优雅
- 知性
- 开放
- 时尚
- 有历史感
- 闲散（或者说懒散）
- 傲慢
- 爱发牢骚
- 爱管闲事
- 不守时
- 没什么印象
- 其他（请补充）

你觉得你看到的法国电影中的法国或者法国人符合你印象中的样子么？

- 大部分很符合
- 基本符合
- 不太符合
- 完全不一样

法国电影对你的影响是？（多选）

- 很想去法国旅游
- 会模仿他们的生活方式
- 会对法国比较有好感
- 没有什么影响
- 其他（请补充）

对于你喜欢的导演或者演员，你会？（多选）

- 找了他们的每部片子都看
- 买与他们有关的杂志或者期刊或者其他周边产品
- 会组织一些小组或者活动
- 会尝试联系他（她）
- 不会做什么特别的事
- 其他（请补充）

如果你喜欢法国电影，你是从哪（几）部电影开始喜欢法国电影的呢？

你认为最能体现法国电影特色的是哪部或者哪几部电影？

你最喜欢的法国演员是？

你最喜欢的法国导演是？

你觉得法国电影不同于好莱坞电影（或者其他国家电影）的最大特色是？

因为研究可能会做一些稍微详细点的访谈，同学们是否愿意留下邮箱？如不方便，可不填。谢谢。

完成

Questionnaire n°2:

关于《天使爱美丽》

您喜欢《天使爱美丽》这部电影么？如果您喜欢《天使爱美丽》，烦请您花费2分钟回答这份问卷。希望我们一起共享美好。

1/1

- 性别
 - 男 女
2. 年龄？
 - 小于15岁
 - 16-18岁
 - 19-24岁
 - 25-30岁
 - 30岁以上
3. 你的性格？
 - 很外向很活泼
 - 大部分时间比较外向，有些场合有些时候有点内向
 - 比较内向，不善于与别人打交道
 - 很自闭
4. 你从哪里得知这个电影？
 - CCTV6或其他电视频道
 - 网上
 - 杂志或者书刊
 - 其他（请补充）
5. 你看了几遍这个电影
 - 就一遍
 - 总体一遍，细节看了好几遍
 - 看了好几遍
 - 很多遍，记不清楚了
6. 为什么你喜欢这个电影？
 - 音乐很好听
 - 场景和摄影很美
 - 主人公很美很善良
 - 导演很不错
 - 故事很美好
 - 主演很美（很帅）
 - 其他（请补充）
7. 这个电影给你的整体感觉是？
 - 浪漫
 - 唯美
 - 幽默
 - 有点情色
 - 优雅
 - 温暖
 - 其他（请补充）
8. 你会模仿影片中的人物吗（穿着，生活方式，感情……）？
 - 他（她）就是我的模仿对象
 - 有些地方会模仿
 - 不会

9. 你创作过与这个电影相关的东西么（模仿音乐演奏、模仿故事写作、写诗……）？

- 没有
- 有（请说明）

10. 你会与别人讨论这个电影吗？

- 只要和别人讨论电影就会谈到这部电影
- 偶尔会谈，看和什么样的对象
- 很少和别人谈这部电影

11. 这个电影会影响你对法国电影的看法吗？

- 影响很大，对法国电影印象完全改变
- 有点影响
- 影响不大

12. 如果你喜欢这个电影，你会做些什么？

- 找关于这个电影的一些新闻、资料
- 买关于这个电影的周边产品（T恤、音乐之类的）
- 建一些群或小组，与同样喜欢这个电影的人聊一聊
- 组织其他一些粉丝开展一些活动（讨论会、聚会之类的）
- 不会做什么
- 其他（请补充）

13. 你喜欢电影里的哪（几）个场景？

14. 你还喜欢哪些法国电影？

15. 因为研究需要，可能会做一些更详细的访谈，您是否愿意留下您的邮箱？如不方便，可不填。

完成

Questionnaire n°3:

几个问题看看喜欢《天使爱美丽》这个电影的孩子是怎样的？

1. 性别？

- 男 女

2. 年龄？

- 18 以下（不含18）
 18-24
 25-30
 30 以上

3. 是否喜欢看电影？

- 非常喜欢，缺了电影不能活
 挺喜欢，经常看
 喜欢，偶尔看
 一般

4. 学历？

- 高中（含中专技校等等）
 大学（含大专，大本等等）
 研究生
 研究生以上（博士，博士后，博士后后。。。）

5. 性格？

- 超级外向型
- 大部分时候很外向，某些场合比较封闭内向
- 和艾米丽一样，比较内向，不善于与人交流，但内心想法较多
- 抑郁自闭型

Questionnaire n°4 : diffusé à Changsha

法国电影受众调查

年龄: _____ 性别: _____ 学历: _____

你经常看电影吗?

- 经常看 偶尔看 很少看 几乎不看

你看电影的主要途径是?

- 去电影院 买碟 网上在线看或者下载 电视 几种情况都有

你喜欢法国电影吗?

- 非常喜欢法国电影,经常看 有些很喜欢,看类型,导演或者演员
 不是很喜欢法国电影的风格 不了解法国电影
 特别讨厌法国电影

如果喜欢,你最喜欢哪种类型的法国电影?(可多选)

- 以新浪潮为代表的电影史上的美学电影,如 _____
 其他比较有名的影片,如 _____
 不知名的小众电影,如 _____
 其他,请补充 _____

你最不能接受哪种类型的法国电影?(可多选)

- 政治的 情色的 暴力的 挑战伦理的 都能接受
 都不能接受 其他,请补充 _____

你对法国电影的印象是什么?(可多选)

- 浪漫 情色 幽默 奇怪 写实 想象力丰富
 深刻 细腻 晦涩 缓慢 简单 夸张
 其他,请补充 _____

你对法国或者法国人的印象是什么?(可多选)

- 浪漫 优雅 开放 时尚 知性 历史感
 傲慢 爱发牢骚 爱管闲事 不守时 闲散(懒散)
 没什么印象 其他,请补充 _____

你觉得你看到的法国电影中的法国或者法国人符合你印象中的样子吗?

- 大部分符合 基本符合 不太符合 完全不一样

以下哪些情况会影响你对法国电影的看法?(可多选)

- 中国社会的道德观与禁忌 中法的文化交流 中法的政治与经济事件
 都没什么影响 其他,请补充 _____

法国电影对你的影响是?(可多选)

- 影响到自己的人生观、价值观,开始对电影艺术感兴趣
 有一些关注的导演、演员或者电影节
 会模仿电影中的生活方式

法国电影受众调查

- 会很想去法国旅游
- 会对法国比较有好感
- 没什么影响
- 其他, 请补充_____

对于你喜欢的导演或者演员, 你会? (可多选)

- 买与他们有关的杂志、书籍、碟或者其他周边产品
- 找了他们的每部片子都看
- 会创作一些跟他(她)有关的作品: 文章、诗歌或者短片
- 会创建一些小组、论坛、群, 或者组织相关的活动
- 会尝试联系他(她)
- 不会做什么特别的事情
- 其他, 请补充_____

对于你喜欢的影片, 你会? (可多选)

- 反复观看 看完之后上网看看别人的评论
- 去网站上与其他人讨论 创建相关的小组、论坛、群
- 创作相关的作品: 写评论或者模仿电影中的美学细节(音乐、摄影、剧本)
- 其他, 请补充_____

你最常与人讨论电影的网站或工具是? (可多选)

- 时光网 豆瓣网 贴吧 微博 人人
- 视频网站(土豆优酷等) 聊天软件(QQ, MSN等) 自己的博客
- 专门的电影、导演或者演员的粉丝网站, 请举例_____
- 其他, 请补充_____

接上题, 你为什么选择这个(些)网站或工具? (可多选)

- 方便实用 专业 容易能找到共同爱好者 资料齐全
- 人多, 回应多 其他, 请补充_____

你认为与其他人讨论电影的可以? (可多选)

- 分享观影感受 更好地理解影片 找到共鸣 找到不同点
- 不喜欢与其他人讨论电影 其他, 请补充_____

在中国, 法国电影还不被广泛大众所接受, 你认为最大的原因是?

- 中国的电影政策 中国人的文化习惯 法国电影的内容与风格
- 美国电影的强大影响力 其他, 请补充_____

最后, 请用一句话或几个词形容你所了解的法国电影(所看过的、听说过的都可以)

如果您对法国电影感兴趣且愿意做相关的访谈, 烦请您留下邮箱或者 QQ: _____

如有任何问题或者想要讨论法国电影, 欢迎联系: adelinezy@hotmail.com

Annexe 4 : Entretiens

L'annexe 4 présente les entretiens que nous avons réalisés. Les phrases soulignées sont celles citées dans les différents chapitres. Les questions des entretiens ont été adaptés en fonction de divers termes, mais autour des mêmes problématiques : comment ils s'approprient leur film culte ? Comment ils communiquent avec les autres fans/amateurs ? Quels dispositifs communicationnels utilisent-ils ? Comment ils participent aux activités collectives ?

1. Entretiens réalisés sur Amélie Poulain (Chapitre 2):

- *Entretien n°1* : 16 岁，武汉，女

黑摇摇：我看到你的年龄16岁？

千秋万象：恩

黑摇摇：你住哪个城市？

千秋万象：武汉这边

黑摇摇：你很喜欢看电影？

千秋万象：到不算武汉 算是武汉旁边的小地方。喜欢~但因为在上学所以看的不是很多

黑摇摇：理解。高中时候我们的课程一般很多。你平常看电影一般是在网上看？还是去电影院或者电视上看的多？

千秋万象：网上

黑摇摇：嗯。一般喜欢看哪些类型的电影呢？

千秋万象：喜欢的类型应该算有两大种 比如喜剧爱情片 还有沉默的羔羊和生化危机这一类的 对了！还有人物传记

黑摇摇：嗯。我在你这个年纪的时候没有你这样的电影品味！你喜欢《天使爱美丽》？

千秋万象：倒是不怎么喜欢高科技世界末日等科幻。超级喜欢~！*^o^*。

黑摇摇：哈哈。可以想象。可以描述一下你为什么很喜欢这部电影吗？

千秋万象：因为电影的视角比较单纯乐观又贴近生活 画面又有点淡淡的黄色感觉很阳光温馨 充满幸福的感觉 又有很多幻想的场景感觉很可爱很浪漫。而且有些对话很诙谐 让人看了觉得很幸福 心态也会变得积极。

黑摇摇：嗯。确实是的。对于电影中的人物呢？

千秋万象：我觉得艾米丽是最重要的 虽然她的童年很糟可是依然乐观 喜欢帮助别人 富有想象力 就像个小精灵 最重要的是 她很有特点。我就很喜欢她的一些小癖好 这也体现出了她的天真可爱

黑摇摇：哈哈。明白。那你的性格呢？你觉得会跟艾米丽有些共通点吗？

千秋万象：会有~ 我有一个想象的世界哦~ 就和她的世界有些相似 我很想成为她那样美好的女孩子~(^-^)

黑摇摇：我感觉你也很可爱。那你会在生活中模仿她吗？

千秋万象：其实我觉得主角性格明显又独特才可以让观众记住吧。会吧~

黑摇摇：比如说？

千秋万象：比如 也会积极地帮助别人 以前以为帮助是要帮助很重要的事才叫帮助 现在觉得从小事上也可以

黑摇摇：非常有道理。你也是个善良又可爱的人。《天使爱美丽》你看过几遍？会收集跟电影有关的物品吗？

千秋万象：三遍 很想收集 可是因为还是学生没钱 这里又是小地方没有买的

黑摇摇：嗯嗯。下次如果有机会，我送你一件艾米丽的T恤。不过我现在不在国内。

千秋万象：好呀好呀~谢谢姐姐~

黑摇摇：不用客气。那你会看其他的法国电影吗？

千秋万象：电影看的比较少

黑摇摇：你是如何知道《天使爱美丽》这部电影的呢？

千秋万象：我想了一下 有一次看巴黎拜金女看了一点~觉得也不错

黑摇摇：也是奥黛丽塔图演的。

千秋万象：记得以前有电影频道的一个节目专门介绍电影 那时候记住的

黑摇摇：CCTV6？

千秋万象：恩

黑摇摇：你很喜欢这部电影，所以加入了爱美丽贴吧？你会经常发帖吗？

千秋万象：不.....因为比较说的 而且没什么时间

黑摇摇：嗯，那会经常去贴吧看看吗？

千秋万象：恩恩

黑摇摇：你比较喜欢看贴吧的哪类帖子呢？讨论电影角色故事情节？讨论演员？还是那种图片贴？或者投票贴？

千秋万象：经典情节和图片

黑摇摇：嗯~ 你还有参加其他的《爱美丽》群体吗？比如说，QQ群？豆瓣组？人人小组？

千秋万象：嘛..... 还是因为没时间所以没加。而且觉得像群之类的 加了这没意义吧

黑摇摇：为什么呢？群不是可以参与一些即时讨论么？你还是更喜欢贴吧一些？

千秋万象：喜欢贴吧吧

黑摇摇：嗯。你对法国有些什么样的看法呢？你觉得电影会影响你对法国的看法吗？

千秋万象：会吧~

黑摇摇：你会创作一些与电影相关的作品吗？影评啊，或者音乐，漫画。。。等等？

千秋万象：影评吧 遇到喜欢的电影喜欢写影评

黑摇摇：哦？会发在贴吧吗？或者会发在自己博客或其他网站吗？

千秋万象：会写在自己本子上==

黑摇摇：嗯。那对于你喜欢的电影，会在豆瓣等网站看其他人的影评吗？

千秋万象：会的

黑摇摇：你有把《天使爱美丽》推荐给你周围的其他人吗？

千秋万象：有！哈哈~有跟很多同学说的

黑摇摇：好的。谢谢！我大概就是这些问题了！

- **Entretien n°2 :** 18岁。重庆人。大一。国贸

黑摇摇：姑娘18岁？重庆人？

赤道无风带：是的

黑摇摇：在读高中还是大学呢？

赤道无风带：大一

黑摇摇：什么专业？

赤道无风带：国贸的！国际经济与贸易

黑摇摇：平常很喜欢看电影？

赤道无风带：还行。我们宿舍同学周四晚上都没有课。会一起看电影。

黑摇摇：哦，挺好。平常看得多的是些什么电影呢？

赤道无风带：可能比较偏好喜剧和恐怖。有时小清新也可以。哈哈

黑摇摇：哈哈。法国电影看得多吗？

赤道无风带：平时看电影不是太关注是哪国的。应该不是很多。

黑摇摇：嗯，明白。很喜欢《天使爱美丽》？

赤道无风带：当然！

黑摇摇：能描述一下为什么你喜欢这部电影吗？

赤道无风带：恩。好久没看了。可能说得有点不准确。首先是片子的色调。加上那些景色。感觉就是我想想象中的法国巴黎。浪漫又悠闲。当然还有艾米莉。过着我向往的生活。可以简单平凡。但却充满对这个世界的热爱。懂得去寻找看似平凡生活中的乐趣。或许是一种勇敢的冒险。为爱。为活着。哈哈。或许还有我喜欢短发女生的缘故吧。

黑摇摇：哈哈，是吗？你自己是短发吗？

赤道无风带：有点乱。有点不知道表达什么。嘿嘿。是的。想要变成自己喜欢的样子。

黑摇摇：喜欢艾米丽的打扮吗？会模仿吗？

赤道无风带：哈哈。有点复古也是我的爱好。喜欢！不过我脸肥。眼睛也不大。模仿可能比较吓人。不要毁了经典。

黑摇摇：姑娘要自信！艾米丽的那些行为小细节，你会模仿吗？

赤道无风带：谢谢！我可以说我本来就有那些爱好吗！哈哈。也会有在河边扔石子。不过是套妙脆角不是草莓在手指上啦。

黑摇摇：哈哈，真的？所以你看里面的细节是不是觉得很亲切？

赤道无风带：会啊。不过好像小孩子都比较喜欢有那些小动作哦～

黑摇摇：嗯。是的。这个电影你什么时候看到的？有看过多遍吗？

赤道无风带：初中毕业那个暑假看的。之后又看了两遍。其他的电影都没有看第二遍的优待的呢。

黑摇摇：哈哈。明白。你在贴吧很活跃吗？

赤道无风带：不怎么用贴吧。时不时去看看。找图什么的会去。

黑摇摇：嗯，贴吧的活动你很少参加了？

赤道无风带：不好意思。我是潜水党啦。。。。你会发起一些活动吗

黑摇摇：呵呵。明白。有参加《爱美丽》的其他群组吗？比如QQ群，豆瓣小组，，，之类的。以前在贴吧会发些贴，现在很少了。我不在国内，所以也很少组织活动，一般是贴吧吧主组织的。

赤道无风带：群没有。豆瓣有看

黑摇摇：也是只看看？会去豆瓣看影评什么的吗？

赤道无风带：有点懒哈。看影评又是一大爱好之一。不会自己写。。。因为看的时间有点久了。看那些的频率有点低。有点怀恋就看看电影。

黑摇摇：明白。会创作些其他作品吗？比如画漫画啊，或者演奏电影里的音乐啊等等。。。

赤道无风带：小女无才。。。只是看人家画的。听听而已。

黑摇摇：哈哈，姑娘自谦了。你对电影中的人物怎么看？（除了艾米丽）喜欢吗？

赤道无风带：喜欢那个拒收艾米丽钱的老乞者。

黑摇摇：哈哈。说今天不上班那个？

赤道无风带：是不是只有在法国才会有这样的事呢。嗯嗯。

黑摇摇：法国偶尔有。不过电影里也稍微夸张了一下吧我想。你对法国的印象是怎么样子的？

赤道无风带：嗯嗯。有点俗啊。会有浪漫。悠闲。自由。苏菲玛索。玫瑰人生。暖色调的。哈哈。我暂时可以想到的。

黑摇摇：哈哈。这种印象是从电影中来的吗？

赤道无风带：有些是。有些又来自于别人。

黑摇摇：嗯，其他的法国电影你有特别喜欢的吗？

赤道无风带：杀手里昂是法国片吗。

黑摇摇：是的。

赤道无风带：！我还以为记错了。就是它了

黑摇摇：没有。《爱美丽》中的音乐你喜欢吗？

赤道无风带：音乐的话可能就喜欢一下子。之后如果没有刻意去听就会忘了。

黑摇摇：嗯。这部电影你有没有推荐给你周围的其他人呢？

赤道无风带：高中大学都有推荐。可能有点高上大。哈哈。就不是每个人都会安静的看完。然后喜欢。

黑摇摇：说的也是。刚刚你说找图片会去一下贴吧。你会比较喜欢有关于电影的图片的帖子？

赤道无风带：嗯嗯。配图的比较吸引我。一会问完了可以和你聊一会吗。如果你不是很忙又不是很晚的话。谢谢～

黑摇摇：可以！很乐意！

赤道无风带：耶！

黑摇摇：其他的帖子，关于电影内容的，关于演员的，讨论人物性格的，以及推荐新电影的这些帖子，你比较喜欢看哪类？

赤道无风带：内容的话之前也看过一些了。会比较喜欢关于演员的。就是从这里开始喜欢的奥黛丽·塔图。会比较关注的。

黑摇摇： 嗯。你喜欢奥黛丽塔图啊，如果她去中国，去了北京，你会去看她吗？

赤道无风带： 等我有工作了。自己挣钱了就会去啊。北京离重庆还是挺远的呀。

黑摇摇： 是啊，那你有没有收集些关于电影的物品，比如海报啊，DVD啊之类的

赤道无风带： 实物倒没有。

黑摇摇： 有在网上收集图片？

赤道无风带： 会的

黑摇摇： 我的问题大概就这些了。谢谢姑娘！

赤道无风带： 希望会对你的论文有帮助！有结果记得告诉我们哦～

黑摇摇： 嗯！好的！谢谢！答辩完之后肯定会有的！

- **Entretien n°3 :** 20岁。成都人。大三。女。吧主

黑摇摇： 我看姑娘的资料是20岁，成都人，在读大学？

爱美丽吧： 是的。大三

黑摇摇： 嗯，读什么专业呢？

爱美丽吧： 化学

黑摇摇： 理科啊。我以为是个读文科的姑娘呢。

爱美丽吧： 不是。。。。

黑摇摇： 你很喜欢看电影？

爱美丽吧： 恩 很喜欢，不过最近很忙 都没怎么看了

黑摇摇： 平常喜欢看哪些类型的电影呢？

爱美丽吧： 额 小清新 重口味都喜欢

黑摇摇： 哈哈。很喜欢法国电影吗？

爱美丽吧： 恩 喜欢 感觉很细腻，很对我口味。不过似乎没看很多法国的，我看的电影比较杂 所以也没专门看哪一类。

黑摇摇： 你是如何知道《天使爱美丽》这个电影的呢？

爱美丽吧： 不是特别记得了 好像是以前在各种电影推荐上都看到过 然后就下下来了。但是一直没看，要不就是看了一点点 有事就没看完了。

黑摇摇： 嗯，最后还是看完了吧？

爱美丽吧： 是的~有天晚上无聊了 就翻出来看看，刚开始觉得很奇怪，没看过这种类型的电影。不过看到爱美丽躺在床上说要找盒子主人那就开始有共鸣，然后就被这部电影森森震撼到了。

黑摇摇： 除了情节，电影中的人物会让你产生共鸣吗？

爱美丽吧： 会啊，以前我一直觉得我周围的人都好愚蠢 什么都不在乎 麻木不仁。不过看了这部电影 我开始关注我身边很平凡的小人物了

黑摇摇： 看来电影给你的影响比较积极啊。呵呵。

爱美丽吧： 是啊！心情不好，对生活失望就看。满满正能量

黑摇摇： 你觉得你的性格会与艾米丽有些共通点吗？

爱美丽吧： 会啊！很多！所以我才这么喜欢这部电影。比如爱幻想，想帮助别人，不过我倒是还没付诸行动啦，整天沉浸在白日梦里，过分浪漫。

黑摇摇： 哈哈。明白。那看完后，会想模仿电影中的一些情节吗？

爱美丽吧： 会啊！比如她认识男主的情节，不过我觉得实现的可能性不大，太有难度了，但是我觉得策划一下还是有必要的，还有她帮盲人解说那一段，还有房东太太的信，还有整那个水果摊老板，还有他爸爸 小矮人环球旅行，太多了

黑摇摇： 嗯，很理想化很浪漫的一些情节。

爱美丽吧： 是啊，画面超美

黑摇摇： 看你对情节非常熟悉，你会重复地看这部电影吗？看过几遍呢？

爱美丽吧： 十多遍吧

黑摇摇： 好多！会收集跟电影相关的物品吗？

爱美丽吧： 想啊！但是就是找不到！于是我去买了一双大头鞋。那个算不

黑摇摇： 哈哈，当然算！爱美丽的打扮你觉得很好看？

爱美丽吧： 好看啊！不过发型太高难度了。而且适合小脸，我脸太大不适合 所以放弃了，而且应该要很定型水，穿着也好看，不过主要是塔图有气质，前凸后翘，还漂亮。

黑摇摇： 嗯，哈哈。是的。另外我觉得有一种独特的气质，所以这个角色很适合她。可爱又不张扬。

爱美丽吧： 恩 大眼睛会说话。哈哈。

黑摇摇： 是的！电影相关的CD啊，海报之类的，你有没有收集呢？

爱美丽吧： 没有。没看到过海报，我觉得海报不能还原，CD也还好，要是里面有那个圣诞老人的玩偶我倒是想要，不过没看到过。而且这是一部我唯一不想看影评的电影。我觉得他们理解的都好片面 说得好浮夸。

黑摇摇： 真的？

爱美丽吧：是啊，可能因为我不是文科生吧~反正我文采不好。。但是我至少能看吧。我觉得影评都写得不好，太伟大的电影语言无法描述。

黑摇摇：你觉得影评无法表达出这部电影的感觉？

爱美丽吧：嗯，影评把她反而写俗了。

黑摇摇：佛曰：不可说，一说就错。呵呵。我能理解你说的。

爱美丽吧：反正我没看到过我喜欢的影评

黑摇摇：你是贴吧的吧主，你比较喜欢看到哪类帖子？

爱美丽吧：有关电影的话 关于电影本身的 比如导演的一些心得啊 拍摄的一些趣事啊 之类的

黑摇摇：嗯。如果有人 在贴子里表示不喜欢这个电影，或者不喜欢某个情节，某个人物，你会不会感觉不高兴？

爱美丽吧：不会 上次看到有个人说这个片子很烂 就是女主漂亮很善良 剧情很烂俗，我当时只是觉得很惊讶，居然还有人这样说这部电影，不过后来我觉得是她自己太肤浅，生气倒是谈不上。

黑摇摇：明白。有法国人不喜欢这部电影。

爱美丽吧：不会吧 法国人不是超浪漫吗？

黑摇摇：他们觉得里面把巴黎理想化，画谱化了。

爱美丽吧：这倒是。不过也无妨嘛，本来就是电影

黑摇摇：哈哈，是吗？你觉得法国人很浪漫？你对法国的印象怎么样？

爱美丽吧：美化不好吗

黑摇摇：（嗯。也有很多法国人很喜欢。）

爱美丽吧：就是法国电影里的样子，特别细腻 敏感 善良 浪漫，我说法国人，法国 感觉就是浪漫。

黑摇摇：嗯嗯~~

爱美丽吧：虽然据说不全是这样的~还有他们不喜欢说英语

黑摇摇：哈哈，这倒是真的！

爱美丽吧：是吧

黑摇摇：所以我就不得不学好法语。呵呵。

爱美丽吧：法语好听啊！比德语好听啊！

黑摇摇：贴吧的管理麻烦吗？你平常的主要工作是什么呢？

爱美丽吧：还行吧 我才当上吧主不久诶，就是删删广告贴什么的

黑摇摇：嗯，加精华帖是不是也是你们的工作呢？

爱美丽吧：是啊，就是这些之类的

黑摇摇：嗯，你一般哪些帖子会加精华？

爱美丽吧：不过贴吧一直比较冷清啦~大家很少说关于电影的事了~更像是聊天什么的。跟电影有关的资源帖，不过现在几乎没有的，该有的几乎都有了

黑摇摇：嗯，我也发现了，大家都聊聊各自的事情。这样也挺好的，像一个集体。

爱美丽吧：是啊

黑摇摇：嗯，早一些的帖子挺多不错的。

爱美丽吧：是啊

黑摇摇：你会组织一些活动吗？

爱美丽吧：现在还没有诶 不过之前上任吧主有组织线上漂流笔记本活动。就是每个城市的吧友都写一下自己的感触什么的

黑摇摇：线上漂流笔记本？是什么活动？

爱美丽吧：有点像牛仔褲的夏天

黑摇摇：哦！在贴吧里？

爱美丽吧：是一个真的笔记本，这个写好给寄给下一个，还有之前还有线上换物的活动 我还参加了，不过最近比较忙 不然啥时候也策划组织个什么活动，主要是就那几个人 参加的人不多

黑摇摇：真的？很有意思呢。以前我们写过班级日记。那个线上漂流笔记本是大家先提前写好地址吗？

爱美丽吧：是先 在贴吧上排好顺序，吧主负责通知，下一个寄到哪 寄给谁，好像是这样 那个时候吧主不是我

黑摇摇：真好！你们一共多少人参加？最后这个笔记本到了哪里呢？我去找找旧帖。

爱美丽吧：好像在一个吧友那呆了很久 现在都还在他那！我当时要参加还说我才加入不够信任 要过段时间才能参加，然后就木有然后了。吧主都换了两个

黑摇摇：哈哈。原来这样哦！那个吧友你知道是哪个吗？

爱美丽吧：不记得了 我看看，哦在福建

黑摇摇：谢谢！

爱美丽吧：第二个帖子就是

黑摇摇：嗯！我看到啦！谢谢！这样的活动很好呢。那个线上换物的活动，是什么物品都可以换吗？

爱美丽吧：是的 我寄了个日记本出去 收到个埃菲尔的积木。只要是对你有意义的就行

黑摇摇：真有意思！！我还有好多问题想问你，不过我看你们那里快熄灯了，要不明天等你有空的时候再问你？

爱美丽吧：没事 你问嘛，我看我一会儿能不能连无线网

黑摇摇：嗯，好的！那我继续。这个活动你寄给谁，而谁又寄给你，是怎么安排的？是你看到想要的物品就联系对方？

爱美丽吧：当时是吧主发起的活动，不是选物品，你不知道你要收到什么。是先报名，然后吧主随机排序，链状那种，上一个人寄给我 我寄给下一个人，最后一个人寄给第一个人，这样。

黑摇摇：哈哈，很有意思。那对参加的物品有要求吗？

爱美丽吧：没有 想寄什么寄什么，但是你要跟你寄得那个人分享这个物品的故事

黑摇摇：这个活动参加的人多不多？

爱美丽吧：不多 好像是十个以内。因为这个吧的人本来就少，我寄得是一个日记本

黑摇摇：会员现在有两千多人，但可能真正积极参与的不多。

爱美丽吧：弃之可惜放那儿又碍眼那种，是的。还好那个人现在不怎么用贴，不然还尴尬

黑摇摇：那个笔记本有故事没有呢？哈哈

爱美丽吧：有啊 我以前暗恋一个男生的心情日记。。。后来看看矫情得一身鸡皮疙瘩，又怕被我妈看到，我妈老爱看我日记，扔了又觉得可惜

黑摇摇：很有意义。

爱美丽吧：是啊 哈哈

黑摇摇：那你如果想组织活动的话，现在有没有一些想法？怎么组织？

爱美丽吧：还木有。。。最近学习太紧 没时间。申请吧主都是因为上一个辞职了，贴吧没人管 才申请的

黑摇摇：嗯，我明白。现在贴吧活跃的人数多么？大概多少？

爱美丽吧：我看的就那么十多二十个，几个经常在，另外的都是偶尔来看看，潜水的我就知道了

黑摇摇：嗯。以前的那些老会员呢？还会经常回来看看吗？

爱美丽吧：有几个会，我都算新的了 一年前还是多久才加入的

黑摇摇：申请吧主很麻烦么？需要什么条件？

爱美丽吧：好像只要三级以上就可以了

黑摇摇：嗯，对于在线时间什么的有要求么？

爱美丽吧：其实吧主也没什么 还是跟平常一样啊 贴吧还是大家维护

黑摇摇：嗯，说的也是。

爱美丽吧：有的 上一个吧主好像就是5太久没上就自动搁置了

黑摇摇：哦？自动搁置？

爱美丽吧：恩 百度直接就撤职了

黑摇摇：哦。那之后其他成员就可以申请吧主？

爱美丽吧：是的。之前也可以。只是已经有人了 就没人申请

黑摇摇 : 嗯！明白了。。。除了贴吧，我知道艾米丽还有个QQ群，那边互动多吗？

爱美丽吧 : 这个我就知道了 虽然加了 但是没讲过话 不怎么喜欢QQ群。不晓得为什么

黑摇摇 : 你还加了其他的爱美丽的群组吗？豆瓣或者其他网站上的。。。

爱美丽吧 : 没了 我不用豆瓣 没搞懂到底怎么用...

黑摇摇 : 嗯，还是最习惯贴吧？

爱美丽吧 : 是的。。。偶尔有一搭没一搭说几句什么的

黑摇摇 : 嗯，明白，不一定非要某个时候，时间和主题都比较自由。

爱美丽吧 : 是的

黑摇摇 : 如果你将来工作了，会继续做贴吧的吧主么？

爱美丽吧 : 这个不一定了 看时间吧 就算不是吧主 我还是会常去贴吧的

黑摇摇 : 嗯~~ 你说对这个电影不写影评，那会创作一些相关的作品吗？比如我看到有人演奏里面的插曲，或者模仿电影的剧本写小说。

爱美丽吧 : 小说我没看到过 插曲我觉得很好啊 很喜欢不同乐器演奏出来的感觉。但是我自己不会啦 没那个天分

黑摇摇 : 嗯。看了电影后，你会想来法国，或者想见电影的演员吗？

爱美丽吧 : 会啊 一直想去法国 其实我是想环游世界 这算是梦想啦 演员倒没想过 我喜欢的是角色不是演员

黑摇摇 : 嗯。明白。那如果奥黛丽塔图去北京，你会想去看她吗？

爱美丽吧 : 不会。我对她没啥特别的情愫

黑摇摇 : ! 明白啦！你还有其他比较喜欢或者很喜欢的法国电影吗？

爱美丽吧 : 之前看过蝴蝶 觉得还不错 法语电影不是特别能记起诶 好像也没看几部 但是总体感觉都不错。还有看了漫长的婚约也蛮有共鸣 但是还是没爱美丽好

黑摇摇 : 嗯。我的问题大概就这些了！非常谢谢你啊！希望没有耽误你睡觉啊！

爱美丽吧 : 没事的哈 我每晚也都睡很晚

黑摇摇 : 嗯。贴吧如果有什么我能帮得上忙的，尽管和我说。

爱美丽吧 : ok~你也是很早之前就去贴吧了么

黑摇摇 : 嗯，应该有好几年了。四五年了吧。当时我去贴吧去的比较多。

爱美丽吧 : 哇 确实好早 是不是有种物是人非的感觉

黑摇摇 : 是的呢！！感觉现在活跃的又换了一批人。

爱美丽吧 : 哈哈是的 不过都是志趣相投的人 我觉得真正特别爱这部电影的人不多 所以很难得

黑摇摇 : 是的。你觉得现在贴吧的气氛怎么样？

爱美丽吧 : 你是在法国读书么？硕士？

黑摇摇 : 读博士。快毕业了。

爱美丽吧 : 哇!博士!好吧。贴吧没之前有爱了。具体也说不上。就是有这种感觉

黑摇摇 : 嗯。可能组织些活动, 又会重新活跃起来。不过贴吧不活跃, 活动也难组织。

爱美丽吧 : 是的。还是顺其自然吧

黑摇摇 : 嗯。是啊!

爱美丽吧 : 你博士读的是电影么

黑摇摇 : 读的传播学。研究电影观众。你来了巴黎会去艾米丽的那个蒙马特高地看一下嘛?

爱美丽吧 : 必须的噻!我正想问你去过没。我毕业可能会去德国 读研 一方面为了文凭 一方面还是个人的欧洲情结 哈哈

黑摇摇 : 哈哈, 我去过巴黎几次, 经过过那个咖啡馆, 去过塞纳河, 看过巴黎圣母院, 也见过《新桥恋人》的“新桥”。。。就是没去过蒙马特。。哈哈, 怎么不来法国呢?

爱美丽吧 : 新桥恋人是法国的哈? 我都不知道!哈哈!没考虑过法国。不像是个留学的地方 更多像是旅游观光的感受

黑摇摇 : 哈哈。是的。也在巴黎。为啥没考虑法国呢? 你对法国印象那么好! 哈哈。嗯, 明白啦!

爱美丽吧 : 据我同学说巴黎没有想象那么好 真的假的。说还没成都的春熙繁华。我觉得不至于那么夸张吧

黑摇摇 : 巴黎是个非常矛盾的地方, 它光鲜的地方比如香榭丽舍大街, 霓虹闪亮, 奢华迷人。而它肮脏黑暗的地方, 也让人绝望。肮脏、杂乱、危险、、、

爱美丽吧 : 就跟美国的东区和西区一样?

黑摇摇 : 她有阳光, 文化的一面, 也有混乱的一面。

爱美丽吧 : 之前看巴黎我爱你, 午夜巴黎, 感觉好美

黑摇摇 : 我不太了解美国的东区西区。大概是吧。

爱美丽吧 : 不过还是爱美丽最美

黑摇摇 : 有个电影, 里面的巴黎很乱。文森·卡索导演的一个电影

爱美丽吧 : 是么 什么电影。不同的视角看到的真的就不一样吧。不过有机会还是要去巴黎看看

黑摇摇 : 题目不记得了。我找一下

爱美丽吧 : 好坏还是自己体验过才知道哈

黑摇摇 : 是的! 题目是la haine 。中文名是怒火青春

爱美丽吧 : 好的 我有时间搜搜看 法语真好听~

黑摇摇 : 嗯~ 呵呵。法语也很难学。你想学法语吗?

爱美丽吧 : 系统的就不奢求了 德语就够我受得了 我觉得能说几句日常的就够了 必要的时候拿出来撑撑场 哈哈

黑摇摇：哈哈。明白。德语确实也挺难。学过一点德语。都不容易。

爱美丽吧：是的!难就算了还难听!

黑摇摇：

爱美丽吧：我先睡觉了哈 明早还有课 有空聊哦

黑摇摇：嗯，晚安！谢谢！

爱美丽吧：举手之劳

• **Entretien n°4** : 23岁，男。大学毕业工作中

岁月的书签：好。我对这个电影了解不深 只看了三遍。也不太明白

黑摇摇：那好的。麻烦你了！

岁月的书签：不过

黑摇摇：没事。只要是你自己的想法，怎么说都可以！

岁月的书签：对这个杨提尔森的音乐是非常喜爱。太喜欢了

黑摇摇：哦，那好的！我有很多问题。等你有空的时候我再集中问你好了。

岁月的书签：恩。要不一会你就问一些。稍等

黑摇摇：好的！

岁月的书签：你问吧。但是。我不能保证今天能进行完。让我先说几句吧

黑摇摇：好的！

岁月的书签：你好 很高兴认识你。外国网游。网友

黑摇摇：你好！我也很高兴认识你，很高兴你能接受访谈。我是中国人，不过在国外留学而已。

岁月的书签：呵呵。没事 我可以向你了解外国情况

黑摇摇：你是男生？好像爱美丽贴吧的男生比较少呢。

岁月的书签：你问吧。男

黑摇摇：嗯，你有关于国外的问题也尽管问。在读大学？

岁月的书签：你的性别是？大学毕业了

黑摇摇：哦。你20岁就毕业啦？挺早的。现在工作啦？我是女生。你喜欢看电影？

岁月的书签：哦我23了

黑摇摇：哦！！我以为你是20呢。

岁月的书签：恩喜欢 喜欢看又深度或者震撼心灵的电影

黑摇摇：哦？在你看来，那种是有深度，能够震撼心灵的电影呢？

岁月的书签：深度 比如肖申克的救赎。震撼心灵的比如 海上钢琴师

黑摇摇：哦哦！明白！你喜欢法国电影吗？

岁月的书签：还有阿甘正传。巴黎怪兽。很喜欢。专门写了巴黎怪、怪兽的日志

黑摇摇：哦？你是怎么知道天使爱美丽这部电影的？

岁月的书签：忘了

黑摇摇：你刚刚说不太理解这部电影，为何这么说呢？

岁月的书签：就是这部电影第一遍看完 竟然不知道讲的是什么。或许是我被电影的手风琴曲迷住了吧

黑摇摇：嗯！是不是因为它的情节并不是很突出，故事也比较散的缘故？因为这部电影侧重于细节，多过情节。

岁月的书签：恩。是

黑摇摇：那你并非是喜欢这部电影，而只是喜欢这部电影的插曲？

岁月的书签：他一特浪漫的的电影 没有拘泥于情节

黑摇摇：是的。

岁月的书签：我只能说。我喜欢音乐胜过这部电影。布置我不喜欢这不电影。不是我不喜欢这不电影。

黑摇摇：嗯，明白了！！那你自己玩乐器吗？有尝试过自己演奏里面的曲子吗？

岁月的书签：恩。大学有一位挚友 会手风琴和钢琴。我跟他学了 不过有点难。不会。手风琴只会前几个音。钢琴比手风琴强点。

黑摇摇：嗯，电影的插曲很美好。但听起来应该不太容易。你自己有录下自己弹的吗？

岁月的书签：听起来不容易？我就弹不下来 怎么录

黑摇摇：我是说，听起来是个比较难演奏的曲子。

岁月的书签：哦

黑摇摇：哦。我知道贴吧上有些人上传了他们弹的作品，还挺不错的。

岁月的书签：貌似你学过音乐 我乐盲 不会的

黑摇摇：电影中的人物你喜欢吗？

岁月的书签：奥黛丽塔图么

黑摇摇：我也是自己学的。只学过一些五线谱。简单的乐器。

岁月的书签：小精灵版的任务。人物

黑摇摇：嗯，电影中的角色，艾米丽还有男主角，以及其他人物，你觉得怎么样？

岁月的书签：除了男女猪脚都没印象了

黑摇摇：看来你还是对音乐的印象深一些。你什么时候加入贴吧的？会经常去贴吧逛吗？

岁月的书签：恩

黑摇摇：贴吧组织的活动，比如漂流笔记本什么的，你会参加吗？

岁月的书签：没。这个吧太冷了

黑摇摇：的确不是特别活跃。你还有参加其他的爱美丽的群组吗？

岁月的书签：我发帖没人回。没。后来吧都断签了

黑摇摇：嗯。理解。你发的帖子是关于电影里面的音乐的吗？

岁月的书签：发过。也发过。关于奥黛丽塔图的

黑摇摇：你喜欢奥黛丽塔图？

岁月的书签：美女当然喜欢 😊😊

黑摇摇：😊。会收集跟电影有关的东西吗？比如DVD，海报什么的

岁月的书签：不好意思你失望了，没有。。。貌似我不是一个合格的粉丝

黑摇摇：完全没有！不用担心不符合我的期望。我其实就是记录观众的行为，所以没有就是没有！而且

多样性也更好！😏。你会写影评吗？

岁月的书签：你为什么记录？没写过

黑摇摇：就是为了研究观众行为，对电影的接受模式。会看其他人写的影评吗？

岁月的书签：你的职业是这个？豆瓣？

黑摇摇：我是在做博士论文。对，豆瓣或者其他网站都可以

岁月的书签：你学电影？注册过豆瓣，后来没登录过

黑摇摇：学传播学。你上贴吧最多？

岁月的书签：貌似不太懂。爱美丽吧现在确实不多。其他吧比较多

黑摇摇：哦？你常逛的有哪些贴吧？

岁月的书签：孟庭苇吧，汽车吧

黑摇摇：哦~ 你对法国的看法怎么样？

岁月的书签：法国？浪漫。欧洲文化中兴。巴黎圣母院。雨果

黑摇摇：😊 嗯，法国人呢？

岁月的书签：看法一时半会说不出来。齐达内？

黑摇摇 : 哈哈。那你觉得电影中的反应的法国对你有吸引力吗？

岁月的书签 : 这部电影？

黑摇摇 : 对~

岁月的书签 : 没印象了。。。我记得巴黎怪兽

黑摇摇 : 好吧。。。那再说到音乐，你平常喜欢听什么样的歌呢

岁月的书签 : 钢琴曲喜欢理查德的。手风琴喜欢杨提尔森的。歌曲喜欢孟庭苇的。喜欢听起来有味道的音乐。克莱德曼也是法国人

黑摇摇 : 嗯。会把这部电影或者电影中的音乐推荐给其他人吗？你周围的人，或者网友。。。

岁月的书签 : 推荐过。不过现在他们还是更爱流行音乐

黑摇摇 : 嗯。能理解。你刚才说贴吧气氛不是很热烈？你在贴吧有比较熟或者关系比较近的吧友吗？

岁月的书签 : 美丽吧，没有。太冷了

黑摇摇 : 嗯。虽然这个贴吧会员不少，但是活跃的人不多。

岁月的书签 : 哦

黑摇摇 : 贴吧上的帖子你觉得质量怎么样？你感兴趣吗？

岁月的书签 : 没新贴。。。有些还很有兴趣的

黑摇摇 : 嗯。你觉得比较好的帖子是关于哪方面的呢？

岁月的书签 : 貌似吧里有一部分人喜欢音乐。不是好，是我喜欢，是总结了电影里所有音乐

黑摇摇 : 哦！

岁月的书签 : 恩

黑摇摇 : 如果杨提尔森来中国演出，你会去看么？

岁月的书签 : 有钱就回去。目前还是事业初步阶段

黑摇摇 : 嗯，你是从事哪个领域的工作呢？

岁月的书签 : 择业呢

黑摇摇 : 加油！

岁月的书签 : 恩

黑摇摇 : 我大致就是这些问题了，非常谢谢你啊！！

岁月的书签 : 恩。没事。那，晚安？

黑摇摇 : 嗯晚安！

- **Entretien n°5** : 25岁，男，开封人。工作中

黑摇摇 :那我直接开始问问题啦？

Zorro :好的~

黑摇摇 :25岁，开封人？工作了？

Zorro :嗯哪~

黑摇摇 :嗯，在哪个行业工作呢？

Zorro :嗯现在是在一家化工公司上班~

黑摇摇 :平常很喜欢看电影吗？

Zorro :要是没有电影会死人。。。

黑摇摇 :哈哈，那是真的非常喜欢啊！一般看哪类电影比较多呢？

Zorro :爆米花消遣的时候会看 其他的话都还可以

黑摇摇 :看法国电影看得多吗？

Zorro :算不上多吧 但是比起其他国家电影会更关注，小清新的看的多一些 爱美丽 两小无猜 还有让·皮埃尔热内的电影 或者是让·雷诺的，会特别关注~喜欢法语的调调

黑摇摇 :哈哈。很喜欢《天使爱美丽》？

Zorro :2001年 它上映后的几周 我就知道了，真正看的话是2006年的5月，和一段爱情有关啦~

黑摇摇 :哦？这个电影没有在国内上映啊？真的？不介意的话，能否透露一下下？

Zorro :那个时候 我们开封的一个电视节目 会介绍电影，是在那时候看到的~

黑摇摇 :哦！

Zorro :它是简介一下电影。爱美丽 是那时候喜欢的一个女生让我去看的

黑摇摇 :哈哈，原来如此。那不介意的话，很想问问你俩最后有没有在一起。

Zorro :2006年的5月 一个普通的下午 我逃课 去了网吧，在哪里我看了爱美丽。花费上网费用3.5元，之后我如梦初醒，原来 电影可以这样 人上可以这样~最一起3年 但是最终还是。。。那是人生最美好的三年~只有无尽的怀念

黑摇摇 :你记得好清楚！！很遗憾，希望我没有勾起你悲伤的回忆。不过有那么美好的三年，也是一种美好呢。你们有没有尝试过像电影里面那样呢？

Zorro :我和她更像两小无猜里面

黑摇摇 :有点疯狂，有点任性，又不顾一切？

Zorro :是的，我们去书店，去洗手间 可是工作人员不让 于是 等他出来后 我们把洗手间的门锁好 把钥匙拔下来 默默离开了~

黑摇摇 : 哈哈。。真调皮啊。。她也很喜欢《爱美丽》？就像两小无猜 敢不敢

Zorro : 是的~

黑摇摇 : 嗯。你看了之后呢？是因为她而喜欢上这个电影？还是这个电影本身让你觉得有认同的感受？

Zorro : 人生第一次接触法国电影是小学。中央电视台 那时候还没有电影频道 应该是一个周日的下午 播放的电影 蝴蝶。电影本身啦~

黑摇摇 : 哇，好早。而且你的记性真好啊！

Zorro : 我的手机铃声 就是爱美丽 第十放映室结束时那个。呵呵~ 是因为喜欢 那个配音的声音 奶声奶气的叫着 于连~ 翻译的问题 就是朱利安啦~

黑摇摇 : 哈哈。话说法语中的julien听起来真的像于连呢。呵呵。嗯！能否描述一下为什么会喜欢这个电影？你觉得这个电影最触动你，让你很喜欢的地方是什么？

Zorro : 首先就是电影的色彩搭配吧 咱们中国俗话说 红配绿，，后面的好像各个地方不一样 反正都是说不看。可是 爱美丽就不一样 有说不出的舒服。还有就是音乐了 爱美丽是我唯一买的正版的DVD 哈哈~

黑摇摇 : 真的？哈哈。不错。电影中的角色呢？

Zorro : 没有让我不喜欢的~~几乎每个人都是可爱的

黑摇摇 : 电影中艾米丽的那些小行为习惯你喜欢吗？

Zorro : 哈哈 喜欢~ 敲布丁皮 我也是喜欢 还有把手插进米 豆子里面

黑摇摇 : 你说你还买了爱美丽的正版DVD？我还以为国内找不到这个电影的正版呢。

Zorro : 曾经有段时间让自己向艾米丽一样。我也不知道是不是正版啦 哈哈 反正比我买的其他盗版的贵就是啦 哈哈。里面有爱美丽的原声 中法双语 还有那个那个。。。嗯 就是备注。比如 艾米丽和失落嫂子 说说话的时候 字幕有备注 说 那段是即兴表演 艾米丽喝酒呛到 什么的

黑摇摇 : 哦。那应该是的！你说有段时间让自己像艾米丽一样，是像她那样生活吗？帮助别人？

Zorro : 帮助别人~ 。大学时收集全班大部分人手机 还有一些在外地上学的高中同学 那时候加飞信 每天发天气预报给他们 还有历史上的今天 ~

黑摇摇 : 真贴心！在贴吧你发言多吗？

Zorro : 不多 哈哈

黑摇摇 : 您好，我现在有事不在，一会再和您联系。

Zorro : 昨天还有人说 我在贴吧5.7年发言才1000+一天不到一贴 问我怎么做到的 哈哈~

黑摇摇 : 哈哈，你注册这个贴吧有多久了？

Zorro : 好久了吧 。我看看。



黑摇摇：哦哦，2008年注册了之后就加入了爱美丽吧？

Zorro：



Zorro：那时候不怎么发言 也不回复就是单单看一下

黑摇摇：哈哈，还不错，比我高！

Zorro：😁

黑摇摇：那贴吧组织的活动什么的，比如线上漂流笔记本，你也没有参加了？

Zorro：😞😞😞 没有！！！！不够资格。我自己再弄~~！！！！

黑摇摇：哦？这个审核很严格？需要什么资格？

Zorro：老会员有的 主要是太麻烦 人又多 也能理解。我给你看 我刚刚弄的

黑摇摇：好啊！谢谢！

Zorro：我找找 手机里面呢。这个 是我的本子 和钢笔~~~

黑摇摇：好的。谢谢！真漂亮，这个是准备做什么呢？好漂亮的本子和笔。

Zorro：想自己漂流👉。本子是去年女朋友送的

黑摇摇：哈哈。可以说说你自己漂流的想法吗？也是与贴吧吧友们吗？

Zorro：想和开封吧的吧友弄结果他们都是大水军。。。计划流产了👉



Zorro : 就是这个藏蓝色的。

黑摇摇 : 很好看, 我也想买个这样的本子!

Zorro : 书签是一个钥匙和埃菲尔铁塔~~~!! 🤔

黑摇摇 : 真漂亮。

Zorro : 你在法国哪里啊? 🤔

黑摇摇 : 我在法国里尔。离巴黎一个小时的火车。

Zorro : 🤔

黑摇摇 : 那个《爱美丽》贴吧的线上易物的活动你参加了没有呢?

Zorro : 没有 😞。最近吧里很冷清好像

黑摇摇 : 是啊。

Zorro : 每次看首页都是那几个帖子

黑摇摇 : 你还是会经常去逛逛爱美丽贴吧?

Zorro : 对啊 成习惯了 翻翻看以前的帖子 截图 想想当时自己看到那处时的感觉~。我 🤔 能不能把本子寄给你啊 🤔🤔🤔

黑摇摇 : 重温电影的同时, 也在重温自己的回忆吧?

Zorro : 或者我再买一个 送你 🤔🤔🤔

黑摇摇 : 啊? 太好了啊? 会不会太麻烦啊? 我也给你寄点东西吧? 你看看你想要什么?

Zorro : 😞😞😞 我先哭几分钟。感动的。我现在唯一的想法就是我的本子和我钢笔在双风车的照片 🤔🤔🤔🤔🤔

黑摇摇 : 哈哈哈哈哈，好啊，下次我去巴黎的话，带着去啊。。。虽然我不经常去巴黎。。。

Zorro : 我在大学时代的梦想有3个 1去非洲看角马 2圣诞岛红蟹的迁徙 3双风车酒吧！！！！你要本子吗 要的话我现在就买！！！！

黑摇摇 : 哈哈。以后有机会你可以自己来。我怕太麻烦你了。

Zorro : 好期待 🙄🙄🙄。不麻烦 年轻人不折腾 就离死不远了 ~~~

黑摇摇 : 哈哈。好啊，那你需要我做什么呢？拍照片？跟deux moulins的合影？

Zorro : 🙄 如果能 再好不过了 只要你方便~~~~！！ 那个本本你要同一款么???

黑摇摇 : 我也许12月会去巴黎，但是不能跟你保证。因为我现在论文比较忙。

Zorro : 没关系！！

黑摇摇 : 或者你如果有想要的书，或者杂志，我给你寄一本？

Zorro : 好事就是要多磨~~

黑摇摇 : 嗯，说的也是！

Zorro : 没有太想的 便宜一点的明信片就行。 😊

黑摇摇 : 嗯，我去找找看有没有跟《爱美丽》有关的物品。

Zorro : 🙄🙄🙄 我估计我真的要哭了。。。

黑摇摇 : 😊 你给我寄本子，我也很感动啊！。你开始说收了DVD，有没有收集其他的，比如海报之类的呢？

Zorro : 没有 我对海报有芥蒂。买了不舍得贴，，，

黑摇摇 : 哈哈，原来是这样。

Zorro : 本子你要什么颜色？

黑摇摇 : 蓝色的就很好看！

Zorro : 好的！

黑摇摇 : 真的谢谢你了，你是个很有心的人！你在贴吧比较喜欢看哪类帖子？

Zorro : 哪有 我也一样谢谢你的说~~。爱美丽就是喜欢大家不断的发现的小细节啊什么的

黑摇摇 : 呵呵，对啊，而且我发现这个电影可以不断挖掘新的小细节。

Zorro : 就是就是~~~ 😊 每次看都有心的发现。喜欢背台词

黑摇摇 : 真的？你会记得一些台词么？

Zorro : 和那时的女朋友喜欢对各种电视剧和电影的台词。女友喜欢说高里昂的那句“有问必答 呵呵”。高里昂 大灰狼 高里昂 丧天良 高里昂撞到墙~。你看武林外传么？吕秀才说死姬无命那段时我最拿手的~~~。

黑摇摇 : 不好意思, 刚刚接了个电话。

Zorro : 没事~~

黑摇摇 : 哈哈。爱美丽中的台词呢?

Zorro : 中文的 爱美丽和失落嫂子说话那段 爱美丽说 没人叫我小袜子~ 嫂子说 那是因为我的名字叫瓦丝~

黑摇摇 : 记得真清楚!

Zorro : 哈哈~

黑摇摇 : 那你喜欢写影评吗? 或者创作其他跟电影有关的作品?

Zorro : 影评是一个得罪人的东西。我坚信 每个人的观点不一样 电影映射在内心的影子也不一样。爱一个电影 只要爱就行 无需其他~

黑摇摇 : 明白!

Zorro : 😁

黑摇摇 : 那对于别人写的影评, 或者演奏的电影中的音乐, 你会看会听吗?

Zorro : 会的。了解别人的想法~

黑摇摇 : 嗯, 如果在贴吧上看到一个人批评这部电影, 你会怎么反应呢?

Zorro : 萝卜白菜各有所爱 我们是天使 无需计较~

黑摇摇 : 👍 除了贴吧, 你还有参加其他的关于爱美丽的群组么?

Zorro : 没有哦 现在工作了 就没太多时间了

黑摇摇 : 嗯。理解。

Zorro : 冥冥之中天注定哦 就在现在 之前那个女友发来消息

黑摇摇 : 哇。莫非心灵感应。😊

Zorro : 不知道捏 我说我在做爱美丽的访谈 问她有什么要说的。她说要你教她法语。。。

黑摇摇 : 哈哈, 好啊!!

Zorro :



黑摇摇 : 😁 这姑娘思维可真跳跃

Zorro : 哈哈 我受她“毒害”最深

黑摇摇：她现在还喜欢这些电影吗？

Zorro：嗯哪 这些不会变啦~

黑摇摇：嗯，说得也是。

Zorro：

7 20:46:48
· 人家在法国不稀罕艾菲尔铁塔
· 你可以寄个开宝寺铁塔

Zorro：



黑摇摇：😁 姑娘对你还有情的样子。。。。

Zorro：已为人妻。。。

黑摇摇：物是人非啊。。。

Zorro：只是各自对对方的感觉不一样。我如同她的家人。她是我至今最爱的那位

黑摇摇：唉。。。

Zorro：没啦~~~得不到的才是最珍惜的~

黑摇摇：感情这东西总是有些不完满。不对称。如果能永远像电影一样美好该多好。不会有婚后的柴米油盐 只有你记忆中的美好~。嗯，明白。说得也是。

Zorro：我们的那些对我来说就是一场电影。只有精彩没有遗憾

黑摇摇：👍真浪漫！

Zorro：!!! 你看

7 20:48:57
你想换啥
Zorro 20:49:30
没啥换的 就是想让他拍个照
7 20:50:59
你还是这么浪漫

Zorro：神同步。。。

黑摇摇：是啊！哈哈！

Zorro：本子已经买好了 就等快递哥哥啦~~~

黑摇摇：嗯。好快！

Zorro：还有另一个礼物哦~~~到时候寄给你 先留个悬念~

黑摇摇：😁好的！

Zorro：😁

黑摇摇：这种等待未知的感觉真不错！哈哈

Zorro：嗯哪嗯哪~~~ 😄

黑摇摇：你对电影的演员怎么看？喜欢吗？如果奥黛丽塔图去中国，你会去找机会看她吗？

Zorro：太想了 可是 就是不知道那时候有木有条件。。。 🤔 她怀孕了 哈哈~

黑摇摇：哈哈，恭喜她啊！

Zorro：哪~。塔图的漫长的婚约也不错~

黑摇摇：嗯！你对法国的印象怎么样？除了那个咖啡馆，你有其他想去的地方吗？

Zorro：就是那个广场了~~~~。都说法国人浪漫 什么是法国式的浪漫呢 我在电影中的理解就是把爱喝感情浓缩在细节~

黑摇摇：嗯，很有意思。

Zorro：对了 还有喜欢 法语的调调 哈哈 记得有次看电视 一个大婶说法语是大舌头 哈哈

黑摇摇：哈哈。看了电影之后会想学法语？

Zorro：不行有心无力了。。。只是喜欢了~

黑摇摇：呵呵 😄。这个电影你看完后有没有推荐给其他人呢？

Zorro：好朋友没有不知道我喜欢的~~~~

黑摇摇：😄👍

Zorro：✌️😄✌️

黑摇摇：真好。有这么一部喜欢的电影。仿佛是有所寄托。

Zorro：对啊。精神支柱~。<http://music.baidu.com/search?key=Le%20Papillon&fm=altg4>

黑摇摇：我的问题大概就这些了，非常谢谢你啊，佐罗先生！

• **Entretien n°6** : 20岁。男。北京读大三。福建人

黑摇摇 : 感谢的话我就不多说啦! 大恩不言谢! 呵呵。您能否介绍一下自己?

阿登 : 从哪些方面呢.....我现在就在北京郊区一所普通的本科学校里念大三, 读着不喜欢的会计专业

黑摇摇 : 哈哈。好的。您家是哪里呢?

阿登 : 家乡是福建。一个沿海二线城市

黑摇摇 : 福建到北京.....还挺远呢。您喜欢看电影?

阿登 : 哈哈是啊, 是不近。电影当然特别喜欢, 以及英美剧

黑摇摇 : 嗯嗯~ 法国电影看得多么?

阿登 : 法国电影.....倒是不多, 印象里看过的法语电影有芳芳.....云上的日子.....还有啥不记得了

黑摇摇 : 嗯, 那您是什么时候认识《天使爱美丽》这部电影的呢? 通过什么途径? (不好意思我先上个厕所, 马上回来!)

阿登 : 高二的时候, 班上一个很要好的朋友推荐的, 看完之后确实特喜欢, 跟片中的爱美丽还挺有共鸣的。嗯, 不着急

黑摇摇 : 我回来了! 不好意思!

阿登 : 没关系~

黑摇摇 : 嗯, 是哪些方面让你觉得很有共鸣呢?

阿登 : 比方那时候也有些小怪癖, 像会把手插到米缸或绿豆里玩之类的。。。。

黑摇摇 : 😁 嗯~ 你也会吗?

阿登 : 哈哈, 还真的会~。也会有些光怪陆离的想法, 就像男主迟到, 爱美丽脑海里上演的那一部剧似的

黑摇摇 : 😁 嗯。很有意思。那除了这些细节让你有共鸣之外, 这个影片还有哪些吸引你的地方呢?

阿登 : 哈哈, 在脑海里自己做编剧不受限制最有意思了。觉得电影的画面很温暖人心, 更不用提音乐了, 非常经典了

黑摇摇 : 嗯, 的确是。很有审美价值。你上《爱美丽》的贴吧有多久了呢?

阿登 : 从2011年6月19号至今了~。日子记得很清楚呢。在那之前都是在天使爱美丽贴吧的群里活跃, 后来才开始玩贴吧的

黑摇摇 : 哦? 为什么这个日子记得这么清楚呢? 有什么特别的事情吗

阿登 : 啊, 天使爱美丽吧里有一项惯例, 就是会在吧友的生日当天发生日贴祝福, 那天是我成年礼, 当时的吧主傻瓜瓜给我发了一个生日贴来着, 我才在那天头一次上贴吧的。所以就记着了~

黑摇摇：啊！原来是这样！很有意义啊！呵呵。现在吧友的生日还会发祝福帖吗？

阿登：最近吧里不太活跃啊...是有打算找个时间好好整理整理生日记录贴的。觉得是个不错的，值得延续下去的惯例

黑摇摇：嗯，的确很有意思。这个祝福帖一般是吧主发的吗？

阿登：不一定，任何吧友都可以发，自己也可以发

黑摇摇：哦！明白。你说以前爱美丽贴吧的群，是QQ群还是贴吧自带的群？

阿登：是QQ群，贴吧自带群只是最近刚新出的呢

黑摇摇：哦！贴吧和贴吧的QQ群，你更喜欢哪个一些？

阿登：抱歉刚才电脑死机重启了下.....你有回复什么内容吗

黑摇摇：嗯，没有关系。我的问题是：贴吧和贴吧的QQ群，你更喜欢哪个一些？

阿登：贴吧好一些吧，有各种影评啊观后感啊视频啊资源啊之类的。QQ群主要也就部分人在交谈，而在贴吧上各地的人都可以交流

黑摇摇：嗯，说的也是。你从什么时候开始做贴吧吧主的？

阿登：做天使爱美丽贴吧的吧主也就最近的事情，估计还不超过两个月吧

黑摇摇：嗯。做吧主有规定的在线时间吗？

阿登：每周至少要有三天的时间在线吧，太久不上贴吧就会自动辞退，上一任吧主“妮可”就是因为太久没上贴吧了，所以就退了，我和她也蛮久没有联系了

黑摇摇：哦，你与吧里其他人有关系很近的么？

阿登：没有算很亲近，但有各自的联系方式，互寄过明信片那样子的。吧里的漂流笔记本活动你知道的吧，也贴过自己的照片

黑摇摇：嗯嗯，我知道，那个活动你参加了吗？

阿登：有啊，我见过那个本子两次，一次是轮到自己，还有一次轮到我之前提过的高二时介绍我这部电影的朋友时，我去找她玩时顺带还写了几笔

黑摇摇：哈哈，很有意思。能见到两次的人不多呢。所以你好友也是爱美丽的粉丝啦？

阿登：对啊~都挺喜欢的

黑摇摇：你还参加了其他的贴吧活动没有呢？

阿登：没有了，之前吧里计划组织一次以物换物的活动，后来就不了了之了。。。

黑摇摇：嗯，我看到有人参加过那个活动。你现在作为吧主，有计划组织新的活动么？

阿登：嗯，会找时间和其他吧主商量一下可行的活动吧，线上的或者线下的，都得好好计划一下才行

黑摇摇：嗯，组织活动不容易！祝你们顺利！现在贴吧好像不是特别活跃。如果组织一些活动可能会活跃些。

阿登：嗯，那倒也是。事实上，从我第一次到天使爱美丽吧到现在，大部分时间里贴吧里都挺安静的

黑摇摇：嗯，我觉得虽然安静，但是总是有人在关注。

阿登：嗯，我觉得也是。

黑摇摇：感觉爱美丽不像有些流行的东西，转瞬即逝。而且如小泉水一般潺潺而流，不澎湃，但也不停歇。我看到旧帖子里有你画的画 😊

阿登：所谓经典，就如这般的不可磨灭吧

黑摇摇：嗯。的确是的。

阿登：啊。。。我有画过什么吗。。。

黑摇摇：好像是。我找找

阿登：看来我可以时不时地去看看自己的黑历史了。。。

黑摇摇：哈哈，我觉得挺好。  <http://tieba.baidu.com/p/1160863385> 你画的王安石。

阿登：你要没提起来，打死我也记不得自己还画过这个。。。

黑摇摇：哈哈。对于这个电影，你有没有写影评或者创作其他有关的作品呢？

阿登：没有。。。不擅长写这些东西。。。可以稍微拿出来说的么。。。也许可以说说我的手机铃声是这部电影的主题曲，就是手风琴那段。对了，去年有段时间试着画了点小爱美丽

黑摇摇：哈哈，真的？还有没有底稿？方不方便让我看看？

阿登：我正在努力回想.....到底扔哪儿了.....毕竟隔好久了

黑摇摇：嗯嗯.~~

阿登：或者这几天再试试画一画~好久没拿笔涂画了~

黑摇摇：嗯，如果有新作品，希望能有机会看到！ 😊。以前画的小爱美丽，有没有放在贴吧里呢？

阿登：我可得让它拿得出手才行~。没有哎。。。

黑摇摇：不用谦虚！嘿嘿。

阿登：try my best 啦~

黑摇摇：嗯！相信你！呵呵。

阿登：谢谢啦~。你现在是在法国上学吗

黑摇摇：看贴吧以前做了个电子杂志。可是链接失效了，你有备份吗？嗯，是的，我在法国读博。

阿登：没有.....我明天去问问别人看有没有留备份的

黑摇摇：好的！谢谢，如果你有了备份，麻烦你给我也发一份！

阿登：嗯，我尽量找找看，不要抱太大希望啊。。。毕竟也蛮久了。。。

黑摇摇：嗯！好的~你在贴吧发帖多么？

阿登：一般般吧~

黑摇摇：贴吧上的帖子你喜欢看到哪一类呢？

阿登：在天使爱美丽吧里的话，比较喜欢生活分享类。。。影评类。。。这些吧

黑摇摇：嗯~在QQ群里聊的时候也是主要聊这些么？

阿登：群里么就随便扯扯淡啦~。还有其他问题吗，没有的话就到这里吧~宿舍也熄灯了，明早还有课~

黑摇摇：嗯，那好的！不好意思，耽误你这么晚！谢谢你啦！

阿登：不用谢啦~Bonsoir~（最近有学一点点法语来着~）

黑摇摇：哈哈 bonne nuit!

• **Entretien n°7** : 22岁，重庆人，男，实习中

黑摇摇：你好，谢谢你加我！

泡沫人生：不客气啦 这东西就是要交流嘛。而且我是个话痨



黑摇摇：哈哈！谢谢！你现在就有空吗？

泡沫人生：嘛，差不多。打算11点洗澡睡觉

黑摇摇：哦。现在十点了。我也可以明天问，哪个对你更方便？

泡沫人生：你可以问一个星期都没问题。哈哈哈哈哈

黑摇摇：😁好的。那我现在问一点，如果没问完，明天继续叨扰你。好吧？

泡沫人生：好的。没问题

黑摇摇：先问问同学你的信息，我看你的资料是22岁重庆人？



泡沫人生：是的。岁月不饶人啊

黑摇摇：哈哈，你还年轻！我可比你老多啦。在读大学？

泡沫人生：刚毕业出来。今年7月份

黑摇摇：哦，已经工作了？

泡沫人生：嗯 还在实习。3个月了

黑摇摇：嗯。希望你实习顺利。你很喜欢看电影吗？

泡沫人生：那是啊~~~。有时间的话。目前最喜欢的导演是 科恩兄弟

黑摇摇：好品味！法国电影看得多吗？

泡沫人生：其实不多吧。主要就把 让皮埃尔的几部看了。其他什么 两小无猜 蝴蝶 很出名的 也没有看

黑摇摇：嗯，你很喜欢《爱美丽》？

泡沫人生：不过看过的几部都很喜欢。是啊。没看太多次 5次吧。不过一般电影我都不怎么看第二次的

黑摇摇：哈哈！《爱美丽》这是优待了！能描述一下你为什么很喜欢这部电影吗？



泡沫人生：可以说不知道么？第一次看的时候 是六年级还是初一来着。当时也没看懂 但是不可思议的很喜欢 应该是表现手法 比较卡通吧

黑摇摇：真的？？那是好多年了呢。哈哈。

泡沫人生：后来高中又看了2次 一次是自己看的，也没太懂吧，不过很感动。后来一次是语文老师课堂上讲，说到爱美丽里那谁拿到自己童年的盒子 以及 碧海蓝天表达的什么记不太清了 大概就说我们不能体会这种感情

黑摇摇：哦？你们语文老师还会提到这个啊？不错啊！

泡沫人生：后来大学嘛 比较怀旧 多多少少 懂了一点。然后个人又有点理想化，觉得艾米丽那种默默助人帮助自己和他人获得幸福的举动很令人向往

黑摇摇：对于电影中的人物，你喜欢吗？嗯嗯。明白。

泡沫人生：是啊 那个语文老师是个非常理想化的人，哲学造诣很高，不过太理想化了，不适合应试教育，后来就离职了。肯定喜欢啊

黑摇摇：哦。的确，在中国的教育环境下，太理想化都不太好混。

泡沫人生：也不是吧 他讲课不怎么管学生，然后班上的人好多都睡觉 我倒是挺喜欢他讲课的。后来新的语文老师来了之后，怒喷班上同学，说遇到这个哲学造诣思想境界那么高的一个老师不好好珍惜

黑摇摇：真是不容易。这个新语文老师看来也是个惜才的人。

泡沫人生：是啊 是个老教师了。也不太老吧 30左右。之前那个是 北师大 那一年语文系的专业第一 还没毕业 我高中就给他打电话让他来做老师

黑摇摇：哦哦！！难怪！你在贴吧活跃么？

泡沫人生：不怎么活跃。以前刚去的时候还挺多话。后来就少了 然后发现没认识的了 就更少了

黑摇摇：哦？以前有比较熟的吧友？

泡沫人生：也是因为贴吧发生了一些事吧 争吵什么的 发现好多人都挺虚伪的 可能一句话不合 关系就破裂了。不过 爱美丽这貌似还好

黑摇摇 : 争吵不是在爱美丽吧吧 ?

泡沫人生 : 不是。james blunt吧。3年前的事了

黑摇摇 : 哦。你很喜欢James blunt ?

泡沫人生 : 是啊 是啊。哦对

黑摇摇 : 喜欢电影中的音乐吗 ?

泡沫人生 : 看爱美丽和听james好像是同一年。那应该是05年吧。挺喜欢的。不过要看配乐如何了。比如说小时代里的。哈哈哈哈哈

黑摇摇 : 嗯, 爱美丽是05年创建的。《爱美丽》中的音乐呢 ?

泡沫人生 : 诶? 我觉得是01年的电影吧

黑摇摇 : 我是说贴吧

泡沫人生 : 哦- - 贴吧 我是09年才开始接触的

黑摇摇 : 🙄 不好意思, 没讲清楚

泡沫人生 : 爱美丽 最喜欢的 当然就是 最经典的那一段 第十放映室 用的那个 。和 英文是 life is a song. 法语不知道。D开头的吧

黑摇摇 : 第十放映室用来做什么 ?

泡沫人生 : 影评的啊。很不错的。不过最开始 好像看的人不多 。后来走向变了 变成吐槽各大烂片 尤其国产片 。在网上就活了

黑摇摇 : 哦哦。

泡沫人生 : 不过 不是无脑吐槽 是说出观众的心声啊。很专业的 。后来被封杀停播了

黑摇摇 : 明白。。你经常看电影频道吗? 啊?

泡沫人生 : 今年年底 重回CCTV10。网上现在有个 龙斌大话电影 龙斌就是第十放映室的配音。挺不错。电影频道看得不多。应该说多年没有看过电视了。从高三之后吧。封闭式管理开始后

黑摇摇 : 嗯, 你看电影一般在网上看还是? 哦。。

泡沫人生 : 网上吧 。毕竟国内引进的电影。都是那种 商业片 动作片之类的

黑摇摇 : 说的也是。

泡沫人生 : 还有时间啊 以及有人陪同没有的因素在

黑摇摇 : 嗯。是啊。除了贴吧, 你还会参加其他的关于《爱美丽》的群组吗?

泡沫人生 : 没有了。爱美丽的贴吧都有好久没来了。大半年了

黑摇摇 : 没时间吗? 还是因为其他的?

泡沫人生 : 一个人去看也没兴致啊。主要还是没什么好电影嘛

黑摇摇：是有好电影的话会推荐到《爱美丽》贴吧？

泡沫人生：推荐过 以前开了个帖子。后来大四之后就没有去更新了

黑摇摇：哦哦！讨论的人多么？也会看别人推荐的电影么？



泡沫人生：爱美丽吧吧友活跃的挺少。潜水党比较多

黑摇摇：是啊，不多。

泡沫人生：可能也是我面生。回复 不那么多。有几个活跃的还是一直挺活跃的

黑摇摇：嗯。你回别人的帖子多吗？

泡沫人生：看兴趣呗。回复的挺少的。感兴趣的回。大部分看看就算了。能帮忙的那种尽量回

黑摇摇：嗯。看你加我，就证明你也是个热心吧友啊 😊。你自己会写影评或者创作其他关于这部电影的作品吗？



泡沫人生：写不好。表达不出来。说不出心理的感觉

黑摇摇：嗯，那会看别人写的影评吗？

泡沫人生：会啊。尤其是看不懂的 或者 看完了 自己却说不出的东西

黑摇摇：嗯！这部电影你有没有推荐给你周围的其他人看呢？

泡沫人生：肯定啊！！然后就是。除了大学寝室和班上几个喜欢看电影的。其他人都不喜欢。那次几个高中同学一起坐火车回去。说到 爱美丽。清华同学：完全看不下去 我无语，然后看着唯一一个女生，她：看不进去。然后我就觉得 现在的人啊。真没耐心

黑摇摇：是啊！这种电影是需要慢慢地品读。

泡沫人生：不过也可以理解吧 就好像有人说 仙剑后边的作品不如1感人。而实际上使我们的年纪增长 那种小清新纯情 没有了感觉吧

黑摇摇：嗯。是啊。你觉得如果再过些年，你对这个电影的感觉又会变化呢？会不会不喜欢了呢？

泡沫人生：不会啊。就好像看到那些把key三部曲成为最感人作品的一样

黑摇摇：😊 你这么确信？

泡沫人生：因为那是他们最初接触的 所以觉得后面的都不如他。跟初恋差不多一个意思吧。有种特殊的感情

黑摇摇：嗯。明白。那《爱美丽》对你是不是也是这样的感觉呢？

泡沫人生：爱美丽是我最早接触风格比较另类的电影之一 也算是我的爱情启蒙电影吧 所以印象很深刻。就是这样 其实可能只是一种怀旧的气息

黑摇摇：嗯，我能理解了！

泡沫人生：我记得在哪里看过，说这部电影也是让皮埃尔对老法国的一个追忆。所以或许我这种心态来说更能融进这部电影

黑摇摇：对你来说这部电影也代表对过去的一种追忆？

泡沫人生：不太清楚 不是吧。是我比较羡慕艾米丽的那种行为。因为我本人做事 总是要考虑周全才会行动，最近觉得想做就去做就好了。后果再承担就是。就是艾米丽那种 有一点一时兴起 便去做的感觉，而且不怕阻碍

黑摇摇：嗯，所以这是电影给你的启示？ 😊

泡沫人生： 😞 最近Q上一个好友独自一个人走了西部大环线。以前看电影就有想过 不过后面这个是关键

黑摇摇：你也准备来一次这样的旅行？

泡沫人生： 😞 老了。不行了。还在大学还能考虑下。毕业还是干点其他的吧

黑摇摇：哈哈。明白。会想来法国吗？

泡沫人生： 😞 说来奇怪。我当时对法国和日本没什么印象。但是初中的时候就想去这两个地方

黑摇摇：真的？是因为电影的缘故吗？

泡沫人生：不是吧。不知道。可能。觉得文化气息会不错吧。法国还是挺想去的。虽然一关系特别好的朋友 也很喜欢爱美丽和两小无猜的一个人 在马赛读了两年书 住在阿人区 表示 法国治安不太好

黑摇摇：马赛某些区域的确是。

泡沫人生：是的。有点晚了 我要去睡了。睡前 说几部 最近看的 觉得还不错的法国电影吧。或许对你有帮助。《锈与骨》《无姓之人》《泡沫人生》

黑摇摇：好的好的，明天继续聊！晚安！不好意思耽误你了！锈与骨是的很不错

泡沫人生：平时也差不多这个时候睡的。是的 锈与骨很棒。泡沫人生 也不错吧。不过没字幕

黑摇摇：后两个我没看，下次我去看看。你懂法语吗？

泡沫人生：我是看的小说 《岁月的泡沫》。不懂哈哈哈哈哈。岁月的泡沫 应该说是被作者的经历震惊感动了吧。<http://baike.baidu.com/view/2738536.htm>。我去睡觉了 晚安。而且 泡沫人生 主演是 奥黛丽塔图 导演是 米歇尔冈瑞 所以哈哈哈哈哈

黑摇摇：嗯。晚安！

• **Entretien n°8** : 女, 19岁。昆明。大二

黑摇摇 : 我主要是想了解您对爱美丽的一些看法和平常跟这个电影有关的一些行为习惯

1/4光 : 对我来说 爱美丽真的是一个有救赎力量的女生, 看到她能够暂时让所有的忧伤什么的全部消失, 而且她让我知道了爱情的起点是心动, 长久的心动。影响最深的就是心情不好我也喜欢扔石头, 扔过一次就上瘾了。其他的我也不知道具体怎么说, 如果有需要您问吧

黑摇摇 : 嗯嗯, 好的! 谢谢, 你跟我说的我觉得很有意思。你从什么时候开始认识这个电影的呢?

1/4光 : 高三的时候, 一个好朋友介绍的。我现在大二

黑摇摇 : 哦! 从上面你说的来看, 你很喜欢艾米丽?

1/4光 : 是的。 一开始不是很喜欢, 后来越来越喜欢

黑摇摇 : 哈哈, 为什么呢? 为什么一开始不是很喜欢? 后来又因为什么慢慢改变看法了呢?

1/4光 : 可能是因为现实生活中没有遇见过那样的女生吧

黑摇摇 : 嗯! 对于电影里的其他角色呢? 喜欢吗?

1/4光 : 还喜欢那个玻璃人, 但是没有很喜欢, 最爱的还是艾米丽。觉得她男朋友也比较有趣

黑摇摇 : 嗯, 你开始提到她的爱情, 你自己的爱情有没有受点这个影响呢? (不介意的话)

1/4光 : 有啊, 这个不介意呢, 最近一次看就是差不多一周前, 刚刚分手的时候

黑摇摇 : 哦。是不是看了心里会好一些?

1/4光 : 前男友说他和我感觉不对, 其实我也觉得不对, 就没有爱美丽看到那个男生时心动的感觉, 我觉得爱情应该是长久的心动吧, 至少现在我们这个年龄是。是啊, 看了心情好多了, 之前看到其他视频画面里面有接吻的都会觉得恶心, 后来看了艾米丽以后就又感觉有爱了

黑摇摇 : 嗯, 我也觉得, 你还那么小, 应该找自己很心动的人。等你年纪渐渐地大了, 才会发现, 能够心动也是一种奢侈。哈哈。是嘛。那就好。电影的声音画面什么的你喜欢么?

1/4光 : 喜欢啊。我觉得像童话。以前做梦都梦见过电影的最后他们骑自行车的画面

黑摇摇 : 很美是吧? 呵呵。你经常上贴吧吗?

1/4光 : 是, 不经常, 只是偶尔, 看下有没有人和我想得一样

黑摇摇 : 是吗? 那你发现贴吧上有人和你想的一样吗? 贴吧上有比较熟的网友吗?

1/4光 : 没有, 都不太一样, 发现了些新的东西, 没有熟网友, 打酱油的

黑摇摇 : 嗯~ 你比较喜欢看贴吧的哪类帖子呢? 嗯嗯~ 你自己写影评或者创作其他作品么?

1/4光 : 不, 很少, 写了的都是自己看

黑摇摇：嗯。那除了贴吧，你还有参加其他的爱美丽群组么？

1/4光：没有了，我甚至没有加入贴吧，不过我有个朋友比我更喜欢艾米丽，他是男生，当初就是他介绍的

黑摇摇：哦！那贴吧的那些活动你也没有参加了？

1/4光：没有

黑摇摇：嗯，那你有没有把这个电影推荐给你的其他朋友呢？

1/4光：有啊

黑摇摇：嗯，你有其他的比较喜欢的法国电影么？

1/4光：天堂电影院

黑摇摇：那个是意大利的吧？

1/4光：哦 这个一直以为是法国的，哈哈

黑摇摇：😁 你对法国有些什么印象呢？

1/4光：浪漫，自由

黑摇摇：😏 是受电影的影响吗？

1/4光：是啊，也没有去过，就不知道那么多了

黑摇摇：看了电影之后会有想来法国的想法吗？

1/4光：不是很强烈。只是觉得如果能去会是一件很美好的事

黑摇摇：嗯，有机会来看看是不错的！

1/4光：哈哈，你在法国吗

黑摇摇：姑娘今年19岁了？哪里读大学？

1/4光：在昆明

黑摇摇：嗯，我在法国~！

1/4光：是不是和电影中的一样呢

黑摇摇：你喜欢电影中的演员吗？如果奥黛丽塔图去中国，你会不会想去看她？

1/4光：会啊。但是应该不会去

黑摇摇：怎么说，法国有非常美的一面，和电影中一样浪漫。也有糟糕、肮脏和黑暗的一面，这也是真实存在的。

1/4光：哦，这个肯定是的，平常人能够接触的多是美好的还是不美好的呢？

黑摇摇：我在里尔，距离巴黎一个小时的车程。这里有很可爱的人，比如那次我去取包裹，包裹太大我抗不动，一个大叔开车经过，就把我送回了家。但在巴黎那样的大城市，尤其是在老佛爷商场、春天百货这样的地方，有些人就很不可爱，服务态度不好。不过总的来说，我还没有碰到过特别恶劣的人。有

肯定是有。你有没有收集跟这个电影有关的一些东西呢？

1/4光：有啊，最近才网购了一张艾米丽的书签，估计快到手了。我觉得现实还是需要一些美好的东西的

黑摇摇：嗯，是的！除了扔石头之外，你还有哪些跟艾米丽比较像的地方，或者你希望像她那样的地方呢？

1/4光：没有了，我和她不像，我希望自己能够像她一样做一些让自己开心的事吧，很简单地过，但是每天又都不一样

黑摇摇：嗯，那种生活态度是吧？

1/4光：是的，我觉得活着难免有自私的时候，我希望自己能够少点自私，让生活更开心

黑摇摇：很有道理！觉得姑娘是个挺有想法的人！

1/4光：哈哈，谢谢

黑摇摇：平常你很喜欢看电影么？

1/4光：嗯，平时很喜欢看

黑摇摇：一般看哪类电影呢？

1/4光：什么都看啊，只是不看恐怖片

黑摇摇：你平常看电影一般通过哪种途径呢？网上看？电影院？电视？

1/4光：网上，电视上比较多

黑摇摇：嗯，CCTV6？

1/4光：是的

黑摇摇：嗯，我大概就是这些问题了！谢谢姑娘啊！希望没耽误你太多时间！如果你有什么问题，也尽管问我！

1/4光：不用客气呢，我觉得能和你聊自己喜欢的东西很开心，以后有问题也可以问我的

2. Entretiens réalisés sur La grande vadrouille (Chapitre 3):

- **Entretien n°1** : 男, 30-40 岁, 动漫, 北京

黑摇摇 : 请问您经常看电影吗?

兔匪匪 : 经常看

黑摇摇 : 请问您看电影的主要途径是 (可多选)?

兔匪匪 : 电影院, 电视, DVD

黑摇摇 : 请问您平常喜欢看哪类电影? (电影类型? 电影地区?)

兔匪匪 : 喜剧, 枪战, 动作, 武打, 动画, 科幻, 战争, 纪实等

黑摇摇 : 请问您了解法国电影吗?

兔匪匪 : 看过一些。

黑摇摇 : (如果上题回答A或者B) 您喜欢法国电影吗?

兔匪匪 : 比较喜欢

黑摇摇 : 如果喜欢, 您能例举几个喜欢的法国电影、导演, 或者演员吗?

兔匪匪 : 《虎口脱险》《这个杀手不太冷》吕克贝松

黑摇摇 : 请问您是什么时候, 通过何种途径认识这个电影? (电视? 影院? 还是网上?)

兔匪匪 : 通过电视。

黑摇摇 : 您会推荐这个电影给你的朋友或者身边的人吗? 如果会, 您推荐的理由是什么?

兔匪匪 : 会推荐, 好玩, 经典回忆, 有趣, 搞笑, 友情, 值得一看

黑摇摇 : 您是否会关注电影中二战的背景? 这个关于法国二战时期的故事, 会影响到你对二战的看法吗? 如果会, 您可以举例说明这些影响吗? (比如说, 您是否关注电影中德国士兵与法国民众的关系?)

兔匪匪 : 会影响, 感觉德国士兵与法国民众的关系不是想象的那么紧张。

黑摇摇 : 您有没有参加一些关于《虎口脱险》的论坛或者群、小组? 如果有, 请举例。

兔匪匪 : 没有参加过, 因为这个片子很久了, 是我小时候看过的, 一直记忆深刻, 成年后又买了这部片子收藏。

黑摇摇 : 您会和别人讨论这个电影吗? (网友? 身边朋友或亲人?) 您觉得交流对于观看和理解电影有影响吗?

兔匪匪：会交流，交流些搞笑的片段和细节。对观看有影响。

黑摇摇：您除了创作了《虎口脱险》的兔子漫画，会不会还创作些其他作品？（比如写写影评之类的。）

兔匪匪：会呀，我创作了很多电影漫画，还有我写的对每部电影的感受和评论，在我的博客微博里都有。

黑摇摇：您平常有没有收集些关于《虎口脱险》的物品？（比如碟片。或者海报之类的。）

兔匪匪：收集了碟片。

黑摇摇：您更喜欢这个电影的配音版本还是原声？对于一般的其他电影来说，您更喜欢配音还是原声？

兔匪匪：我更喜欢这部电影的配音版本，因为配音太经典了，是上海老艺术家的经典杰作。

黑摇摇：电影中了解到的法国，是否会影响到您对法国的看法？

兔匪匪：会影响，觉得法国人很浪漫，很幽默，很单纯，在战争年代也不失幽默。

黑摇摇：您的关于《虎口脱险》的漫画作品是纯粹出于个人爱好吗？请问这个作品有没有像您的其他作品一样出版，或者用于您的工作中？

兔匪匪：对，出于个人爱好，这幅漫画收录在我一本漫画书里，《80后的记忆》

黑摇摇：您如果有其他关于这个电影的看法，烦请您补充！

兔匪匪：《这个杀手不太冷》也相当经典，让人看完意犹未尽，很值得回味和收藏，这个我也画过漫画。

• **Entretien n°2** : 男, 48 岁, 北京

黑摇摇：请问您是什么时候，通过何种途径认识这个电影？（电视？影院？还是网上？）

老茶：大院放露天电影。

黑摇摇：您说您能够背出几乎所有的台词，您肯定看过这部影片许多次吧？大约多少次您是否记得？

老茶：完整的次数大约超过百次了吧。

黑摇摇：您会推荐这个电影给你的朋友或者身边的人吗？如果会，您推荐的理由是什么？

老茶：经常推荐，我的同学跟我一样都超级喜欢这部影片，喜欢为影片做译制配音的上译老前辈们。

黑摇摇：我注意到您在《虎口脱险》那篇影评中对一些细节的解读很有意思。比如“靡非斯特”，又比如《拉科奇进行曲》。后面这个您是早就认识这首曲子还是您看了电影之后去查的资料呢？

老茶：拉科奇序曲我早就知道，只不过作为电影的插曲觉得很新鲜。浮士德的魔鬼，把灵魂出卖给地狱，这早也已经是经典。

黑摇摇：您是否会关注电影中二战的背景？这个关于法国二战时期的故事，会影响到你对二战的看法吗？如果会，您可以举例说明这些影响吗？

老茶：我从事过二战的战术战例研究，法国在二战中间扮演过很不光彩的角色，维希政府、贝当、达拉第，以及跟在纳粹的屁股后边疯狂迫害旅法的犹太人等等恶行，就更不用说那些把自己出卖给纳粹的法奸们了。不过，这不妨碍我对自由法国的敬佩，对戴高乐将军的敬佩，对那些在苦难岁月里坚持反抗的无名英雄们的敬佩。在二战中有一句最著名的口号，是东欧游击队首先喊出来的：消灭法西斯！自由属于人民！一部电影影响不了我对历史的解读跟判断，却能够督促我从其他角度去重新审视法国在二战中的经历。油漆匠跟指挥家的经历，同时也是善良的法国人民对法西斯纳粹的另类反抗罢。

黑摇摇：除了贴吧之外，您还有没有参加其他的《虎口脱险》的论坛或者小组呢？您会和别人讨论这个电影吗？（网友？身边朋友或亲人？）您觉得交流对于观看和理解电影有影响吗？

老茶：除了贴吧，其他讨论小组没有。要知道，我这个年龄段的人很少还有坚持在网络上的，同年轻一代探讨历史电影及战争历史，得到的往往是失望的回答或者不屑一顾的态度。身边的亲人属于看过就看过，看过就忘记那种。我的同学们倒是把这电影乐此不疲，大约还是受我的影响多些吧。对电影中很多细节，我的同学都乐意跟我交流，讨论。

黑摇摇：您这篇《虎口脱险》的影评写得很好。但是贴吧里面反响似乎不太热烈。您怎么看？您在意别人对您写的影评的回应吗？

老茶：呵呵，仁者见仁吧。这就是上一条中我说过的代沟了。这个贴吧里的大部分人都纠结在剧情跟男女主角的生老病死上，或者对一些通俗的喜剧情节没完没了的追捧，几乎没有人对电影所处的历史背景及法国在上个世纪四十年代的国情进行过深入探讨。我写的影评，如果涉及到历史与战争，知音寥寥。这我早有预料，所以不会特别失望。因为我知道，早晚，会遇到知音的，如官儿你：)

黑摇摇：您平常有没有收集些关于《虎口脱险》的物品？（比如碟片。或者海报之类的。）

老茶：这个倒不至于，我追捧这部影片主要还是影片深远内涵，不至于向追星族那样痴迷狂热。毕竟已经过了那个年纪了。

黑摇摇：除了《虎口脱险》外，您还有哪些电影特别喜欢，甚至达到也“可以背出台词”的程度？

老茶：南斯拉夫电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》。永恒战争经典，当年为看完这部电影，甚至在作业都没写完的情况下，跑了整个大院，几乎在每一家有电视的家庭门口都要伸伸脖子，最后，还是被老爹提着笤帚撵上，一顿胖揍，结尾没看着……直到改革开放后，才圆了梦想。

黑摇摇：您觉得中国的电影有没有和《虎口脱险》可以媲美的喜剧片？

老茶：到现在为止，只有文革前的老经典喜剧可以与这部电影媲美，80年代后产生的喜剧片没有能望其项背的。

黑摇摇：您似乎是个兴趣广泛的人。除了电影外，您还有哪些兴趣爱好呢？

老茶：那多了。阅读，创作、欣赏、烹饪、旅游、艺术。

黑摇摇：您如果有其他看法，烦请您补充。

老茶：其他看法嘛，那就是对官儿的祝福了！祝福我的小老乡在异国他乡一切都好。

黑摇摇：茶兄，谢谢您的回答。非常详细！我还有些小细节不太明白。您说的“大院放露天电影”——这个是什么大院？（不好意思，您可能觉得问题有点儿白痴）

老茶：大院露天电影是我国从六十年代到八十年代之间常有的一种群众文艺活动形式。通常是在一个国营单位、部队营区所在的居民院落里，由所在单位负责放映。人称露天电影院。大家搬着凳子椅子前往自觉观赏。虎口脱险就是在中国气象局组织的露天电影院观看的

黑摇摇：原来是这样。真好。像《阳光灿烂的日子》里面那样。

老茶：哈哈你算问对人了，我就是阳光灿烂的日子那个年代的人

黑摇摇：挺好。算是那个年代有文化特权的人们。那您看的这部影片是在电影在中国公映之后还是之前呢？电影是1982年在中国上映的

老茶：公映前

黑摇摇：🤔🤔🤔

老茶：那天晚上。那片露天广场上笑声就没断过。几乎两位喜剧大师的每个动作都能惹人发笑。我记忆当中，父母自从文革以来还没有那么开怀的笑过

黑摇摇：太好了。我从来不知道这个电影公映前还有人早就看过。虽然我知道文革期间很多外国电影都是只能作为内参片放映。您的父母在文革中也受到不好的对待了吗？假如这个问题您不愿意回答，就当我没问。我知道这是很个人的问题。）

老茶：从那次以后，父母就再也没有因为任何一部国产或者国外引进的喜剧开怀过，仿佛虎口脱险成了一块里程碑。我父亲文革期间几乎一直在国外工作，具体我不清楚，无法回答您。

黑摇摇：没事。已经很谢谢您了！

老茶：目前在国防科研机构工作，因为群众关系好，所以没什么大事。我是1966年出生的，与这部电影同龄

黑摇摇：呵呵。希望您的父母一切都好！身体健康。《虎口脱险》这部电影能给那么多人带来欢乐，真的是很经典的影片。嗯。中国引进这部片都是16年之后了。

老茶：谢谢，要得益于一代喜剧大师们的精彩奉献

黑摇摇：后来你们全家人有没有一起重温这部影片呢？

老茶：没有，因为狂喜过后，快乐的细胞都破裂了。再也没有任何一部喜剧片超越虎口脱险

黑摇摇：呵呵。这个比喻很形象。

老茶：上年纪的人一贯秉承看过就不再看的原则。所以，一家人就没有再次一道欣赏过这部电影。只有

我，乐此不疲。电影中有一情节是油漆匠跟指挥家被德国人抓住后在司令部审讯室里装疯卖傻拖延时间的戏官儿记得不

黑摇摇：嗯。有点儿印象~~

老茶：指挥家瞎话连篇道：恩，那是一月十五号星期天，我和让皮埃尔少校有个约会，其实他是亨利中士，他的真名叫马歇尔。。。然后油漆匠就开始用手绢发动了他的鼻子引擎

黑摇摇：哈哈。是的。您细节记得好清楚！！

老茶：这个情节里，让皮埃尔、亨利和马歇尔这三个词在法语当中分别代表什么意思

黑摇摇：就是简单人名。我看不太出来意思。请茶兄拨点！

老茶：我查阅过，也请教过法语老师

黑摇摇：pierre, henry, marcel

老茶：人家告诉我，这三个人名其实就是一个人名的拆解

黑摇摇：哦?????

老茶：也是一个军衔的组合

黑摇摇：确实诶！！！！！！！！

老茶：让皮埃尔与亨利还有马歇尔其实就是一个人，指挥家为了让蠢猪少校上当，故意把一个人名拆成三个。德国人一贯是钟表原则，办事刻板，你提供的是三个人名，他就真的能按三个人名去搞调查，查不出来死不罢休。哈哈，等他们弄明白了，人早跑没影了。指挥先生确实脑瓜好使。

而且，让皮埃尔少校是法国历史上最大冤案中的主使者之一，是个阴谋家。亨利是法国国王，马歇尔是美国陆军部长。这三个名字各有其深刻历史含义。嘿嘿~别人看热闹，我们看门道

黑摇摇：您说的这个“军衔组合”是指？

老茶：少校、中士、上将。亨利是法国人的一根鸡肋。对这位国王，法国人是又恨又爱。所以亨利的军衔给的最寒碜

黑摇摇：pierre少校，henry中士，marcel上将？

老茶：阴谋家让皮埃尔是让法国以另类方式闻名世界的小人，所以，给他的营长当已经很给他面子了。乔治马歇尔是一次大战的英雄，二次大战法国的希望，正是他下达命令让巴顿的部队逼近巴黎，从而导致巴黎市民在法共的领导下举行了全城起义，逼迫德军缴械投降。所以，上将的荣誉当之无愧的给了他

黑摇摇：我在查您说的这些资料。我对这些不太了解。所以有些难找到对应的资料。马歇尔倒是知道。让皮埃尔我一直不知道是哪位。不知道是不是Pierre Jeanpierre

老茶：不过，这些就当是我提供给你的点心，不用放进你的论文，因为法国人生性高傲，他们对美国人在战争期间给予的帮助虽然感谢，但绝不会放在心上，因为他们心里的英雄只有两位。夏尔戴高乐跟勒克莱尔

黑摇摇：呵呵。放在论文中没有关系。主要是您对电影的解读，非常详尽细致。

老茶：前者是自由法国的领袖，后者是法国装甲师司令。实际上，虎口脱险这部电影的历史背景十分丰

富。小到一个人名，大到一个时代。

拉科奇序曲用来迎接德国党卫队将军，这本身就是个绝妙的讽刺。德国人崇拜席勒，因此，用浮士德作为序幕，德国人也不好说啥，还得装出一副对艺术高度鉴赏的态度来。一般，德国政权机构中，党卫队是个特殊的群体，准军事官员。纳粹党在军队及政府基层的代表。高级党卫队成员通常都具有较高的学历，对于艺术也都很有鉴赏能力。

黑摇摇：您的这些解读真让我重新认识影片了！我们大多在意的是电影表面的一些喜剧元素，却忽略这些小细节。

老茶：发生在歌剧院的谋杀是真实发生过的。参与刺杀的目标是白灰将军跟巴黎占领军司令。行刺失败后，所有参与行刺的自由法国战士都被处决在凯旋门前。并不像电影里所描写的，真的虎口脱险了。

黑摇摇： 🤔

老茶：恩，历史是残忍的

黑摇摇：嗯。影片略去了残忍的一面。

老茶：人们总是希望，那都不是真的，希望正义天使的翅膀永远不会折断。电影中唯一出现过的凶恶元素有两处

黑摇摇：是哪两处？

老茶：一处是搜查油漆匠住所冒充家人接电话的皮夹克们，这些人是战时法国的内奸、盖世太保忠实的走狗：法国保安处成员。还有一处就是蠢猪少校在戳穿指挥家小伎俩后气急败坏的吼叫：我是正规军！不是什么秘密警察！你要是不说，那我只好把你送交会叫你开口的有关部门啦！当然啦，这要等到今天晚上你为我们的将军演出之后了，可在这之前，你由我看管！

黑摇摇：您对这些细节这么了解是不是因为您在部队呆过，所以对一些战争的历史背景比较了解？

老茶：蠢猪少校真的很抬举自己，阿赫巴哈是法国保安处的顾问，国防军中的盖世太保成员，负责巴黎治安。可以说，他就是个刽子手。不是所有在部队呆过的人都了解战争。我只是出于好奇与求知的欲望而已

黑摇摇：说得也是。

老茶：电影是把少校给丑化了。现实当中，这头蠢猪一点都不蠢

黑摇摇：现实中他也存在吗？

老茶：巴黎解放时，少校在巴黎复杂的下水道中带着残部负隅顽抗，被自由法国战士击毙于此存在

黑摇摇：太厉害了。您这都了解！

老茶：指挥先生救走英国人后，又秘密回到了巴黎，带着抵抗组织的任务，不幸落入了少校之手，遭到严刑之后，德国人杀害了这位艺术家

黑摇摇：啊???? 这些人物都存在啊~。我以前完全白看了。呵呵。

老茶：给指挥家起了个大艺术导师的名字，是让所有人向那些二战中坚贞不屈的艺术家们致敬。斯坦尼斯拉夫斯基，呵呵，所有欧洲艺术规范的总导演。人们一说起艺术，就会联想到斯坦尼学派

黑摇摇：受益匪浅。原来这部电影处处暗藏心机啊。

老茶： 指挥家在抽屉里藏了一堆香肠肉类，这要是普通人被发现了，就会以破坏经济秩序罪被枪决。因为这是破坏德占区经济的黑市交易。因为指挥家的特殊地位。所以，蠢猪少校开始并没有放在心上

黑摇摇：谢谢老茶兄。这番话让我完全重读这部影片了。

老茶：大胡子在动物园降落，管理员把他送走，抱走了降落伞，这个细节是真实的，法国人战时物资匮乏，对尼龙制长的降落伞情有独衷，很多巴黎妇女的衬衣其实都是降落伞的副产品。尼龙与水的隔绝性很好，做衬衣最合适。不知道官儿对丁丁历险记那本连环画了解不。比利时作家的作品

黑摇摇：嗯。知道。不过没仔细看过。dindin

老茶：看丁丁与看虎口脱险一样，都是获得电影艺术外丰富的历史知识

黑摇摇：他还有个中国朋友。

老茶：他的中国朋友是中国美术家，江苏美术学院院长张仲仁教授。真有其人

黑摇摇：呵呵。《虎口脱险》里的这些细节，不是有心人，却注意不到的。

老茶：那位比利时作家奇迹般的预言了日本侵略中国的时间和方式。可惜是的，当时国民政府并没注意到。现实里，日本入侵中国是派间谍炸毁南满铁路，嫁祸给中国军队。导致了九一八事件爆发。连环画里，日本派特务炸毁了青浦铁路，嫁祸给当地的中国人。从而开始对上海的攻击。虽然地点不同，但方式及时间都惊人的耦合。这是个奇迹

黑摇摇：是啊！太让人惊讶了。

老茶：可惜，没有被重视。那也是部精彩的传奇，官儿有时间的话可以去找来读读，不明白的地方可以问我。呵呵，我也是丁丁迷。还有我的那帮爱好虎口脱险的同学们

黑摇摇：可以证明这位漫画家对当时的中国的现状有着非常深的了解。那种暗含的衰败。与两国的潜在争端。嗯。我会再仔细读读。

老茶：画家有个中国好朋友，在比利时勤工俭学的张，张带他了解了中国灿烂的文明及古老的文化

黑摇摇：嗯~~。明天如果茶兄也会在线，希望能听到您对这部电影所有的细节解读！我要准备睡了~~

老茶：北京的什刹海，有个荷花市场，那里有一座蓝莲花别院，就是丁丁专卖。好的，一兴奋就忘了时间耽误官儿休息了不好意思

黑摇摇：蓝莲花不就是丁丁在中国那一册

老茶：对

黑摇摇 : 呵呵呵。没有没有!!! 我真的很高兴听你解读这些! 君一席话胜读十年书!

老茶 : 我比较喜欢的是714班机, 黑金之国还有飞向月球

黑摇摇 : 我喜欢了解我所不了解的事情。

老茶 : 很有意思。还有描写南美政权更迭的。回头都能当谈资

黑摇摇 : 历史政治方面的知识浩如烟海, 只是我知之甚少, 无法与茶兄侃侃而谈~

老茶 : 没事。不用特别了解, 我们就是交流么。我也很开心能遇到一位对历史如此感兴趣的女生。赶紧睡吧, 做个好梦

黑摇摇 : 我也爱好甚广。不过都是浅尝辄止。与茶兄交流, 能够了解到很多平常难以了解的知识。我也很高兴! 谢谢! 我先睡了! 有空再聊。祝您早安!

• *Entretien n°3 : 女*

黑摇摇 : 请问你现在有空么? 我刚从学校回来。。。我还有几个问题想问一问 🤔

蚊子阿姨 : 嗯。太客气就显得假了。呵呵呵。有空。夜行昆虫嘛

黑摇摇 : 😁 那好! 就那我开始问啦?

蚊子阿姨 : 嗯。知无不言。不知不言 😊

黑摇摇 : 🧑 好的。谢谢。如果不方便回答的问题, 直说无妨。看你的留言, 好像你比较喜欢法国喜剧类的电影?

蚊子阿姨 : 哦! 也不完全是法国喜剧! 对法国喜剧只是一知半解。我属于那种任何烂片都能看出好来的另类。

黑摇摇 : 嘿嘿! 这样挺好! 比那些任何好片都能看出坏来的人要快乐! 哈哈。法国电影给你的整体印象如何? 在你看来, 跟其他欧洲电影或者亚洲电影或者美国电影比起来, 有什么大的特点吗?

蚊子阿姨 : 整体印象, 就拿法国的爱情电影来说吧。我喜欢结局不落入俗套。也就是说并非有个你好我好大家好的结局。才是好电影。有时候悲剧性的结局反而更令人回味。和美国电影相比较法国电影更安静。美国电影有些闹腾。这可能和导演以及演员包括剧本等很多因素有关吧。亚洲有些电影有时是在刻意模仿。反而失去自己的地域特色, 让人觉得不伦不类的。

黑摇摇 : (谢谢你这么详细的回答。做访谈我就喜欢你这样回答这么认真仔细的!)。可以例举几个你比较喜欢的法国电影么?

蚊子阿姨 : 大鼻子情圣。老人与外星人。这个杀手不太冷。初吻。路易·德费涅斯的电影我都喜欢。

黑摇摇：虎口脱险，他的这部老电影喜欢么？

蚊子阿姨：经典电影当然喜欢啊！

黑摇摇：哈哈。太好了。虎口脱险也是我选的一个研究实例。嘻嘻。你平常看法国电影的主要途径是？网上？电视？DVD？电影院？

蚊子阿姨：上网也看。也有DVD。不去电影院。（不习惯）。不看电视（广告太讨厌）。现在的法国喜剧真的很难有人能超过老头的成就了。我不太喜欢《出租车》系列。模仿欧美喜剧的闹腾。失去法国喜剧电影原有的特色。

黑摇摇：嗯。吕克贝松的电影也是很美国化的。法国的喜剧电影，有点儿类似于戏剧中的喜剧，夸张，甚至有点儿荒诞。《虎口脱险》这个电影是老片子了，你也是在网上找的资源？

蚊子阿姨：查理卓别林的电影是纯肢体动作。费涅斯是法国电影人当中把肢体动作和语言结合到一起的鼻祖的了。我90年就收藏了正版DVD光盘--尚华老师配音版。

黑摇摇：👍这个真难得诶。你更喜欢配音版的吗？嗯。很同意你对de funes的评价！

蚊子阿姨：上译配音版。尚华、毕克老一辈配音工作者纯经典。

黑摇摇：他在莫里哀的戏剧《悭吝人》里演的那个小气鬼阿巴贡，演的很出神。平常的电影你更喜欢配音的还是字幕版的呢？

蚊子阿姨：很出彩。吝啬的老头。现在的电影我更喜欢原声字幕版。现在很多配音为了突出配音效果把原声的影音破坏的很厉害。

黑摇摇：嗯。你还有没有其他关于费涅斯或者虎口脱险的收藏呢？

蚊子阿姨：《美食家》、《暗度陈仓》、《夫妻市长》现在到市面上还是能淘到大师的电影。这就是经典的魅力啊！

黑摇摇：👍我平常没注意。可以淘到他的碟什么的么？

蚊子阿姨：当然可以。只是看到大师的碟被压到一堆“大片”光碟的下面。心里不是滋味。

黑摇摇：😁不过总会有像你这样的，就算压到最底下，也总能翻得出来！

蚊子阿姨：是的。

黑摇摇：90年就收藏了碟，你喜欢这个电影也有好多年了呢。那你有没有加些关于《虎口脱险》的群啊，或者小组啊，跟别人讨论？

蚊子阿姨：木有。我这蚊子与世无争。而且我对百度有仇恨。对贴吧蔑视加鄙视。对群也没神马好印象。老妖怪不想骂人。其实别人骂我也无所谓。只不过我觉得很没意思。

黑摇摇：哈哈哈哈哈。为啥对贴吧蔑视加鄙视呢？😁

蚊子阿姨：雷长喜先生。已然病逝。老版封神榜申公豹扮演者。央视变形金刚第二部--惊破天 铁甲龙的配音。😁度孙以前有个贴吧俱乐部。你知道吗？😁

黑摇摇：我知道百度贴吧。这个贴吧俱乐部倒是不知道

蚊子阿姨：我把辛辛苦苦的经营贴吧俱乐部。只求安乐的的出发点关于历史研究和生活常识帖子。

辛辛苦苦，几乎每天更新。半年前突然给我下线了。说是没人用，而且占用资源。至于贴吧我将其视为度孙的儿子。藏污纳垢只会骂人毫无涵养可言的垃圾场。我虽然是蚊子，平时也是很注意修养的。

黑摇摇： 嗯。贴吧确实是一个很大众化的场所。形形色色的人。豆瓣呢？

蚊子阿姨：不知道。我是尤文图斯球迷。我也是WWE摔迷。这两个论坛我有加入。我还加入了360论坛，不为别的。我喜欢360和度孙对着干。

黑摇摇：哈哈~ 你还加了法国电影小组~

蚊子阿姨：没有啊！没加入啊！法国电影小组？

黑摇摇：哦？我还以为你在法国电影小组看到的我的帖子呢？我弄错了！难道你是“弹钢琴”？

蚊子阿姨：没？到是您肿么会找到我的呢？我离开虎吧两年了。您找谁啊？我不就是“弹钢琴”。

黑摇摇：哎呀，是我不好，弄错了。因为我广撒网，所以以为你是法国电影小组加的我。我对不住你

 我就是虎口脱险贴吧看到您的大名！然后就联系了你~~

蚊子阿姨：哈哈。没关系的。我300岁老妖精了，不介意的。虎吧我的帖子早就应当沉了多年了吧。

黑摇摇：我翻了虎吧以前的帖子，发现你当版主期间发了很多有意思的帖子。所以才想到联系起你了！
嗯。我把虎吧的帖子全翻遍了。我觉得你当版主挺好的啊！为什么后来又离开了呢？是因为贴吧俱乐部这个事情？

蚊子阿姨：没事！我无所谓！你如果不愿意加我拉黑就可以了。我绝不会辱骂诋毁你。哦！伤心了！
想找个安静的地方发一些干净贴都被度孙封号。

黑摇摇：哦。百度审查太严格？

蚊子阿姨：不明白！也没骂人也没反动色情。也没打搅别人。

黑摇摇：哦！！原来是这样哦！我觉得你当版主期间氛围还不错。现在贴吧不怎么热烈。

蚊子阿姨：去他地。不玩啦。就这么简单。专心打理我的贴吧俱乐部。于是度孙说--俱乐部你下线吧。

黑摇摇：哦~~ 这样确实挺打击人的热情的。那你离开虎吧后没有再找其他相似的小组或者群了？

蚊子阿姨：两年。所有的帖子，所有的朋友。一切努力和心血付诸东流。没有！我这蚊子好安静。
而且我也看不惯很多事情。你看我的空间，超不过10名好友。

黑摇摇：真可惜。你写的一些帖子挺好的。你平常自己会写写影评什么的吗？

蚊子阿姨：不写啊！反正写也没意思！电影。欣赏。找到共鸣点就满意了。有些电影你换个角度看就好多了。比如剧情不好你可以看拍摄手法。拍摄手法不好可以欣赏音乐。音乐不好可以欣赏风景。只要你不遇到《喜剧之王》里八两金饰演的“极品”。总会找到闪光点。

黑摇摇：有道理。我还是觉得你是个好斑竹。尽职尽责的调动吧内气氛。不过百度贴吧有很多不足。现在虽然贴吧内人气不高，但是感觉还是有很多人喜欢虎口脱险的。你平常会和你的朋友，还有身边的人

谈论这个电影么？

蚊子阿姨：有--我老妹。就是一一直在虎吧陪我聊天的那个隐身娃。欧洲的小成本电影不乏精彩绝伦的好作品。中国的《疯狂的石头》。不是太多，而是太少了。中国现代的电视电影已经拍完一部大片《疯狂的毁名著经典》。现在正在努力书写续集《疯狂的砸钱》 😊

黑摇摇： 😊 你妹妹也喜欢这个电影哦？呵呵。受你影响？

蚊子阿姨：她比较喜欢看老电影。而且是墨片。赫本的那个时代的电影她比我知道得多。渡江侦察记、女篮5号、沙家店粮站拿过来也看。

黑摇摇：哦！！你们姐妹俩都看的挺多。呵呵。可以问问你的大体个人情况么？比如，年龄，来自哪里，还有从事行业？（如果不方便，可以只说个大体的范围）

蚊子阿姨：蚊子就是蚊子。找个没人地方一忍等死。平时化成人形时我的职业是啃姐吃妹族（就是啃我有钱的老姐吃我老妹）

黑摇摇： 😊 好吧。我想想。还有什么问题。

蚊子阿姨：嗯。洗耳恭听

黑摇摇：嗯，我想还问问，看了法国的影片，会对你对法国的印象产生影响吗？

蚊子阿姨：这个说实话，电影和现实还是有很大差距的。我不会因为一部电影而评价一个国家。只有傻瓜脑残才把中国人都当成张艺谋《老井》里两村火拼的那个熊样子。因为电影不等同于专题纪录片。法国和整个欧洲伴随着米国的闹腾统统近况不爽。

黑摇摇：嗯。美国文化影响太大。好的。暂时只想到这些。非常感谢你的回答！很详细！ 🌹

蚊子阿姨：我很喜欢《泰迪熊》。但是他如果拍续集我绝对不看的。多谢您。有缘再见。或者拉黑断电。 😊

黑摇摇：呵呵。希望有缘再见。~~~~~ 如果您有需要询问相帮的。我也一定尽力而为！

蚊子阿姨：[自动回复]您好，我现在有事不在，一会再和您联系。不再提醒。大恩不言谢。大恩提前谢

黑摇摇：呵呵。是的。蚊子你忙吧。打扰了。我的废话多了点。再见

3. Entretiens réalisés sur les cahiers du cinéma (Chapitre 4):

- **Entretien n°1** : 男, 20-30 岁, 天津

黑摇摇 : 呵呵。那好的! 多谢啦! 那我就客气话不多说, 开始问问题啦!

Gingindini : 好的, 希望能帮上你

黑摇摇 : 呵呵。一定的。我先跟您大概介绍一下我的论文。是关于中国观众对于法国电影的不同接受模式的研究。电影手册的导演以及其他作者电影也是我分析的案例之一。

Gingindini : 哦。手册派, 左岸派我道都喜欢

黑摇摇 : 您能不能先大致介绍一下您平常看电影的偏好? 哪些电影, 哪些导演、或者哪些风格是您比较喜欢的?

Gingindini : 就是法国的么?

黑摇摇 : 嗯嗯~ 法国的, 其他地区和国家也可以!

Gingindini :=我2分钟

黑摇摇 : 好的。您慢慢答。我有的是时间。

Gingindini : 好了。先从法国说起

黑摇摇 : 嗯。洗耳恭听。

Gingindini : 法国电影其实还是看 手册派 多些。戈达尔的状态比较矛盾。60年代的电影基本都喜欢, 但感觉很需要你紧张起来看。意识形态的东西太多。

黑摇摇 : 是的, 很有同感。

Gingindini : 所以客观看, 戈达尔是一种观影状态。看别人的就是看电影。你完全不清楚他的敌人到底是谁。可能他的价值就是他必须去战斗。z看到了周末时, 你就完全只能被动接受他的观点。阿尔法城, 你又会感觉戈达尔变了。可内核还是革命。革电影的命

黑摇摇 : 对, 他本身也是个很激进的人。在社会政治观点上。

Gingindini : 不断的跳接, 不断的变换叙事逻辑。或者说就是没有叙事逻辑, 他需要的是形式颠覆内容。对, 他是毛派。我觉得手册派最怎么说呢, 最逗的就是特吕弗。特吕弗发家靠的就是批评 优质电影。但最后他慢慢像 优质电影 靠拢

黑摇摇 : 嗯。是不是有些妥协的感觉?

Gingindini : 戈达尔看了 日以继夜 就要求特吕弗给他下部片子投资。我觉得还不是。60年代是个特殊的年代。需要变革和颠覆。变革和颠覆是左派的必要标志。但我们离开电影看 另外两个人。雷蒙阿隆 和

萨特。同属乌姆尔路的高材生，境遇却完全相反。萨特一直是左派。抵抗运动后期才投身社会，政治运动。他激进，他挺斯大林。他号召抵抗征兵。而阿隆则是右派。悲观地看待现实。但阿隆的观点似乎不招民众喜欢，一辈子活在萨特的阴影中

黑摇摇：嗯，看过他对萨特的批评。

Gingindini：可80年代存在主义退潮之后。很多人发现阿隆还是对的。萨特对苏联的暴政的支持反而让大家厌恶萨特。回到电影层面。特吕弗回归优质电影的传统还是对的。电影可能需要戈达尔的形式。但内核还是那些。叙事，镜头。

黑摇摇：您所说的回到“优质电影”是不是也是指这些传统的技术还是不可或缺？

Gingindini：对。但不能滥了。马塞尔 卡尔内他们后期就是一位改编文学。一味

黑摇摇：嗯。就是说在内容和形式上要达到一个平衡？过分注重某一方面都不恰当？

Gingindini：文学取代电影，成为一种作坊式的流水线生产，自然特吕弗他们不喜欢看。我觉得好的电影就是导演有话说。而不是没话找话说。我不知道你看过顾长卫的孔雀没？这片子太无聊了

黑摇摇：没有。

Gingindini：他太想表达东西了。他浓缩了所有的事情，形成一个故事。可很多地方都是错误的。而且以为萃取历史。毫无时代感。就是说做电影的痕迹过重。可能有些跑题吧

黑摇摇：嗯，多谢您的点评，不跑题，任何关于电影和文化的都可以聊。我很感兴趣。

Gingindini：这么说，侯麦的片子就是我最喜欢的

黑摇摇：而且也让我获益。

Gingindini：就是这样

黑摇摇：是不是一种“自然”的状态？

Gingindini：差不多。就是把电影围绕一个观点说。而观点也是基于事情本身。不能偏颇。否则做的痕迹就重了。我记得看姐妹双姝就是很简单的两个背景不同的姑娘。偶然成为朋友，一起生活。然后价值观的对立和冲突就来了。影片的很小的一个冲突都很吸引人。可能有人感觉闷，可就是很真实。关键是引发人的思考。就是我们周围的生活

黑摇摇：嗯。看起来您对电影手册的一些重要代表人物都有比较全面的认识。您一开始是如何接触电影手册的相关电影的呢？是通过书上的介绍？还是通过朋友？还是偶然通过某位导演？

Gingindini：感谢中国的盗版。我看的第一部欧片就是德国的疾走罗拉。那时是2003年。2003~2007四年看了很多的欧洲电影

黑摇摇：呵呵。确实是。很多文艺片在盗版DVD都能找得到。呵呵。

Gingindini：信息来源很多吧，杂志，豆瓣小组。报纸

黑摇摇 : 嗯。那您对左岸派的一些导演怎么看？

Gingindini : 他们有自己的美学标准吧。新小说我不知道你看不看

黑摇摇 : 很多都有些文学电影的感觉。

Gingindini : 对。作家电影。格里耶的小说你读过么

黑摇摇 : 没有。呵呵。看来还有很多东西要读要看呀。哈哈。为何您提到他的小说呢？

Gingindini : 法国午夜出版社 专做 新小说。嗯，去年在马里昂吧德 就是他的小说改编的。你说这片子能看懂么？

黑摇摇 : 哦！原来是他的小说改编啊！

Gingindini : 对。格里耶自己也拍电影。几乎全是夸张的SM或者女人的裸体。我觉得这是他在还原自己的世界的表现。表象。可能他看到的世界就是这样的。他通过具体的抽象的形式表现。你找到共鸣了，那就很爽

黑摇摇 : 嗯。是不是这样的电影更晦涩一些，更自我一些？

Gingindini : 找不到你肯定觉得他们有病。对。你听窦唯的音乐么？

黑摇摇 : 嗯。早些年听。

Gingindini : 窦唯以前做rock的，开口唱歌。后来到了 山河水 以后基本就是很前卫，很自我的音乐。民乐，jazz，实验很多标签都能找到。可这种东西就是看你能不能找到聆听快感。我给你传一首，我最喜欢的，你听听

黑摇摇 : 呵呵。好的！！谢谢！！ 😊 窦唯我早些年听的也还是他在乐队的时候的歌。后来他的音乐我就很少听了。

Gingindini : 和band时完全不一样了。格里耶说过，阅读快感需要读者克服困难。就是阅读需要读者做事情。电影也一样。翻过来说，法国电影就是这样。我不知道你看过 国产的片子 我的九月 没

黑摇摇 : 嗯。我也没看过。 😏

Gingindini : 讲北京亚运会的舞蹈队，几个孩子是否入选的故事。看似是小孩的事情，实际说的是成年人的世界。细节处理一级棒

黑摇摇 : 我查了一下，这是个老片子？

Gingindini : 92年我看的

黑摇摇 : 嗯。那么早。您很早就开始常看电影了么？

Gingindini : 再传一首吧。我80年出生的。小时候就爱瞎看

黑摇摇 : 好的。谢谢~。 http://blog.sina.com.cn/s/blog_69b8c7b801019tpc.html 我最近反复听的老歌。嗯。您小时候是什么途径看呢？影院？电视？还是碟？

Gingindini : 艺术摇滚。小时候我记得就是电视吧。成功接收文件“03 5'06”.mp3”(12,13MB)

黑摇摇：嗯嗯。您说您第一部欧片是疾走罗拉，是不是后来就跟一个接一个地认识更多的导演和更多的电影？您最初接触电影手册的电影是通过哪位导演呢？

Gingindini：戈达尔。断了气。不了解法国历史，有时感觉就是瞎看

黑摇摇：嗯嗯。不知道您会不会看一些很流行、票房很高的法国电影？

Gingindini：我喜欢看 fanfan。苏菲玛索。的很多喜剧

黑摇摇：哦。是因为喜欢苏菲玛索吗？

Gingindini：不是。我觉得 电影就是电影。无所谓 艺术或者商业。关键是你不要当了婊子还立牌坊。你说侏罗纪公园多经典。商业电影就是紧张，制造悬念。艺术电影就要有探索，前卫的元素。不过说回来。德国默片其实已经定义了经典电影。后世都是重复

黑摇摇：嗯！像《天使爱美丽》《放牛班的春天》这些中国观众一般很了解的法国电影，您看过吗？您认为如何？

Gingindini：lang已经把电影的结构都定义好了。都很好看。他们很商业，但也很让人放松。天使爱美丽，其实多经典，你认为中国人能拍出来么？这类电影有自己的制作方式

黑摇摇：说的也是。这个电影有它的特点。

Gingindini：处理方式。商业电影压力更大。因为它必须好看。艺术电影反而压力小，就是看你如何说事情

黑摇摇：嗯，所以在您看来，商业电影和艺术电影是不相悖的？

Gingindini：西班牙的阿尔莫多瓦多瓦你如何看待他？

黑摇摇：我喜欢~

Gingindini：要说商业他也很商业。sm，同性恋，变性人这也元素都在

黑摇摇：嗯。是的。他的电影都很出名。

Gingindini：可他只是借助通俗剧的外衣来说一个事情。到了 对他说和不良教育，就变得像法国人了。我记得小时候看的第一部法国电影 虎口脱险 你说多好看。多商业。我觉得现在在融合。关键还是看导演的功力。再就是你要表达什么。

黑摇摇：哦？为何说他在那两部电影时变得像法国人？在您看来，法国电影/导演与其他欧洲导演比起来，有哪些特性？ 嗯。很同意您说的。

Gingindini：法国人更加喜欢细节的处理。而且更爱不单一维度的说事情。侯麦，特吕弗，苏提，ozon都是这样的，包括我说过的米勒。还有一部片子，我记得 家庭气氛。这片子就是说了家庭成员之间的隔阂引起的一种很阴霾的气氛。就是在一个咖啡馆里展开的。对话支撑电影。还有一个不得不提的

黑摇摇：嗯，似乎法国很多这种电影，有些是根据戏剧改编的。有些戏剧的模式。

Gingindini：雅克，它蒂，对。法国电影总是那么经典。戈达尔似乎是个破坏者。你看西班牙电影吧，似乎总是那么奔放，拉丁爱欲情仇

黑摇摇 : 呵呵。您对戈达尔的评价挺客观的。那您喜欢戈达尔的作品吗？

Gingindini : 60年代的喜欢。意大利的电影就是很聒噪。政治。然后就是大师

黑摇摇 : 英国电影呢？

Gingindini : 英国的片子很荒芜。格林纳威在我看来是最好的电影导演。因为他总那么多变。内容，处理形式

黑摇摇 : 我也很喜欢他。

Gingindini : 他不断自我超越。可洛奇我喜欢的不得了。他的现实主义太精彩了

黑摇摇 : 您看的作品真的很多了。您看电影的频率大概是怎样的？有没有固定的时间看电影？现在在网上看的多还是其他方式看的多？

Gingindini : DVD多些。现在基本靠下载了。因为盗版取缔了。也没有市场了。德国电影我基本就是看默片，表现主义。法斯宾德他们我一般。反而是德国的很多不出众的导演我很喜欢

黑摇摇 : 嗯。美国电影呢？

Gingindini : 技术，技术，还是技术。美国片子我看得少

黑摇摇 : 嗯~ 我看您对电影的看法都很深也很广，看得出您看影片相当认真。您经常写影评吗？

Gingindini : 你没发现处于历史变革期的国家电影很精彩么

黑摇摇 : 哦？此话怎讲？

Gingindini : 电影是用来看的，不是用来写的

黑摇摇 : 新浪潮？

Gingindini : 新浪潮，新写实主义。好莱坞。最近你发现没。东欧电影很厉害

黑摇摇 : 你是说社会现实影响着电影？

Gingindini : 罗马尼亚，土耳其。中国的不是。政治的变化，让导演们有话说。可国内呢？基本没有这样的氛围

黑摇摇 : 我一个朋友给我推荐过俄国的。还有伊朗的。不过罗马尼亚，土耳其我很少看。

Gingindini : 大家都在骗我们的钱。土耳其的锡兰，你看看就知道了。摄影美不说。太成熟了

黑摇摇 : 嗯。谢谢推荐。

Gingindini : 处理电影。小亚细亚往事就是他的作品。还有一个 uzak。我觉得和他们国家现状有很大关系。苏联电影其实还是在诉说他们的痛苦

黑摇摇 : 他是说 俄国电影。

Gingindini : 父权。对。俄国的没落。俄罗斯人民到底需要什么？

黑摇摇 : 哦? 他说的 爸不得爱你

Gingindini : 回归强权政治, 还是民主。嗯。还有一个 我记不住名字片子了。讲的是找母亲

黑摇摇 : 嗯。这个很难说。有些人觉得电影无法避开政治

Gingindini : 可实际是父亲的成熟。不一定是讲政治, 而是政局决定了这些故事

黑摇摇 : 嗯。是这样的。反映社会现实嘛。您刚才说电影是用来看的, 不是写的。可是您喜欢的导演中也有从写起家的呢 🤔

Gingindini : 手册派都是。雅克里维特就是个写的导演。他的片子长且混乱

黑摇摇 : 那您会与其他人讨论这些电影么?

Gingindini : 2009年以前常讨论。刚有豆瓣那会儿, 彻夜版聊。现在吗。哼哼。背着房贷, 工作压力大。自然没太多的精力了。不过基本还在坚持看

黑摇摇 : 哦? 那会是在豆瓣哪个版呢? 我是在电影手册小组加的您, 您还在哪些版块聊呢?

Gingindini : 说来你肯定想不到

摇摇 : 嗯嗯

Gingindini : 我做IT的。而且还没上过大学。手册组多些。其他的也有, 少些了。以前有个群, 现在好像都解散了

黑摇摇 : 🤔 真的?? 确实想不到呢!

Gingindini : 真的

黑摇摇 : 现在是大家都没时间了吗?

Gingindini : 北京的一套房子220万。北京的普通收入一月也就6000

黑摇摇 : 豆瓣现在也越来越大众了。以前05年那时候还都是些爱书爱电影的人在上面聊聊。

Gingindini : 你说还有那个心境么

黑摇摇 : 呵呵。理解理解! 不过您能坚持看, 这本身也是很不容易的呢。

Gingindini : 对, 我们那波老瓣就是很单纯的

黑摇摇 : 我大学时候看的多, 现在也看得少很多了。

Gingindini : 还行吧, 现在看书多些

黑摇摇 : 您说原来还有个小组, 是QQ小组么?

Gingindini : qq群。现在解散了。很可惜。现在讨论的氛围没了。很多人就是要下载资源了

黑摇摇 : 嗯, 是啊。很可惜。现在豆瓣的手册小组也没什么讨论了。原来您和其内问的一些聊天我还仔细看了呢。

Gingindini : 怎么样, 窦唯好听么。群里多些。群里各种人都有

黑摇摇 : 嗯。很不错。很出乎意料。风格确实大不同。我后来没听他的音乐主要是对他有偏见。呵呵。嗯，当时你们群里都有些什么人呢？我没法入群了，只能问问你。群里气氛很好吗？

Gingindini : 还好吧。多数还是年轻人。就是通过一些杂志啊什么的，介绍一些电影

黑摇摇 : 相互推荐？

Gingindini : 当时其实和盗版有很大关系。前几年打口cd对摇滚音乐的影响很大。但慢慢开始接触一些所谓的独立电影。慢慢的，就开始有这样的氛围

黑摇摇 : 对对！我那时候读大学经常去淘盗版电影，以及大街上去淘打口碟

Gingindini : 但群里讨论吧集中多的是长镜头，摄影。技术讨论多些。我比较侧重叙事和细节处理。我像影迷

黑摇摇 : 有没有碰到那种某个人很喜欢某个导演，而另外一个人很不喜欢这个导演而争论起来的情况？

Gingindini : 别人像是要拍片子。少吧

黑摇摇 : 嗯。那当时群里有没有是拍片子的呢？

Gingindini : 其他群里有的。但都是拍短片。玩票。我觉得我所在的群还是看的多

黑摇摇 : 嗯~ 有没有针对哪个导演或者影片专门的讨论？

Gingindini : 又把。有吧。但都是随聊随说的

黑摇摇 : 嗯~~ 明白了。呵呵。您对您喜欢的导演会不会专门收集他的碟或者书之类的？

Gingindini : 盗版都陆续买。书的话，一般要看情况。出版社，翻译者什么。我还学过法语。为了看电影。结果法盟学了一个学期，长期出差，只好作罢

黑摇摇 : 真的？？？呵呵！如果您平常有什么关于法语的问题，可以问我诶。呵呵。

Gingindini : 我那班里，要么是要留学的，要么是在法企的就是我比较神经病。人家问学的理由，我就比较SB了

黑摇摇 : 哈哈。令人敬佩！

Gingindini : 那是09年的事情，现在我基本就不可能学了。看字幕吧

黑摇摇 : 您觉得理解语言对看电影还是有帮助吗？

Gingindini : 精力不够，现在做咨询顾问，常加班。对。语言很重要。翻译有诸多问题

黑摇摇 : 嗯。我也觉得。翻译的总是隔了一层。我看您对法国的一些作家、哲学家也有了解，是看过电影之后产生的兴趣吗？

Gingindini : 不是。高中时看了本 欧美现代文学派30讲。就开始看新小说和萨特，垮掉一代了。我听摇滚，看书在前。电影在后

黑摇摇 : 嗯。感觉像是一张网，开头是些点和线，慢慢地这些事物慢慢在脑海中联系起来形成一张网。垮掉的一代您最喜欢哪位作家？

Gingindini : 现在其实不是太喜欢。他们更像是一群业余作家。文学层面贡献不大。不过是一种表达方式。你说在路上无非就是一个游记而已。所谓的自发性写作不过就是这样的一种写作方式而已。离开那个时代，就是噱头而已。当然我无意否定他们的价值。但就小说而已。他们还是差得远。先锋层面，法国午夜派比他们前卫的多

黑摇摇 : 您的意思是说他们主要是一种精神上的表达，而实际上的作品文学意义不大？

Gingindini : 对。我不知道你读 umberto eco 么

黑摇摇 : 是否可以理解为您是倾向于一种“精英主义”？

Gingindini : 不是。垮掉派我非常喜欢。但怎么说呢。你看 eco，你就感到，我操，小说或许这样读的才爽

黑摇摇 : 我个人觉得金斯堡的长篇诗很震撼。

Gingindini : 我对诗歌不是太懂

黑摇摇 : 在路上，可能确实像有些枯燥的游记。巴勒斯的诗歌我也很喜欢。

Gingindini : allen 本人我非常喜欢。当年非常喜欢他们。但现在似乎能客观些看他们了

黑摇摇 : patti smith 还专门把巴勒斯他们的一些作品做成摇滚诗

Gingindini : allen 的一些吟唱的录音我好像还下载过

黑摇摇 : 嗯。那倒也是。年轻的时候是很容易被他们那种反叛的意识所吸引

Gingindini : patti smith 我非常喜欢。对

黑摇摇 : 我也非常喜欢。

Gingindini : 现在岁数大了，感觉看 玫瑰的名字，傅科摆更有意思。但这两本看英文的太痛苦了。还是看中文的舒服些

黑摇摇 : 谢谢推荐，有机会我找了看看

Gingindini : ECO 的东西真是很学者

黑摇摇 : 看了下介绍，我觉得这可能是会比较难读的作品呢。

Gingindini : 中世纪。掌故和野史的混合。老爷子还来过北京。法国作家，我现在比较喜欢的是米歇尔 乌洛贝克。你也看过吧。让 菲利普 图森，你看过么？

黑摇摇 : 没有。您觉得怎样？

Gingindini : 图森没看过，还是乌洛贝克你没看过？

黑摇摇 : 都没看过。法国八十年代之后的文学作品我几乎没有看过

Gingindini : 哦。图森是比利时人，但在法国发表作品，他的东西很荒芜。人都没有背景，历史，就是一个人。乌洛贝克吗，极富争议。前几部小说都是和性有关。很多人也都觉得他该拿龚古尔奖

黑摇摇 : 嗯。我找来看看。在这边很难找到中文书。法文的却是不容易读

Gingindini : 但拖了几年，地图与疆域才拿到。法语好像是3.5的难度等级。法语不好学啊。阴性，阳性。你应该不计划回国了吧

黑摇摇 : 嗯，这些都还好。经常的问题是你根本不了解文章的意思。也就是说，换成中文你也不懂。这才痛苦。

Gingindini : O(∩_∩)O~

黑摇摇 : 现在还不清楚。等做完论文再说了。

Gingindini : 最好别回来。现在国内很多事情都让人无语。在国外呆久了，难免变得单纯

黑摇摇 : 虽说如此。但是在另一个国家生活，似乎永远都是个局外人。

Gingindini : 我们总是隔岸观火。嗯，文化上的隔阂。基本很难去抹平。但回到国内，你会发现价值观的对立更让你难受。不过法国人号称西方上海人。也许你很快会适应的

黑摇摇 : 我知道。每回回国都是感觉很遥远。对于两边，我们都是局外人。

Gingindini : 只不过国内城市的气候，恐怕你不适应

黑摇摇 : 您现在在哪个城市？

Gingindini : 北京。但我是天津人

黑摇摇 : 嗯。空气有没有好一点？

Gingindini : 很难受啊

黑摇摇 : 我在新浪爱问找到几本让-菲利普·图森的书。呵呵

Gingindini : 嗯，他的东西很好读。但不好理解

黑摇摇 : 在国外只能靠下载中文书了。

Gingindini : 他也拍电影。你是哪里人？。上海么

黑摇摇 : 我是湖南人。他也拍电影？

Gingindini : 哦。对。但资源很难找

黑摇摇 : 电影跟文学的连结很紧密啊。呵呵。

Gingindini : 叙事。都离不开。你总要给读者一个闭合的逻辑结构吧

黑摇摇 : 是啊。假如有一天您最喜欢的导演去北京，您会去找机会见他么？

Gingindini : 他已经死了。侯麦。我觉得见不见无所谓吧。好的导演是靠电影说话的。无所谓见不见

黑摇摇 : 嗯。通过电影就能“见到”他？

Gingindini : 前几年 伯格曼死了，我一哥们儿难受的不行，我根本不理解。不。好的导演是你忘记了导演而记住片子的风格。当然我可能比较极端。我觉得导演肯定希望别人记住他的片子。你买电影手册看？

黑摇摇 : 您刚开始说您学IT的，没上过大学。真的看不出来呢。很多大学生荒废了大学四年时光，毕业时候什么都不知道。我买过。不太好看。您看过电影手册吗？

Gingindini : 不懂法语没法看。但看过很多翻译的文章

黑摇摇 : 嗯。我买过。上次还给朋友带了一本。如果您要，下次我也可以给您带一本。作为感谢~ 呵呵

Gingindini : 我就是高中很厌学，感觉这个独裁的国家没希望了。不用客气，我觉得这没什么。大家有共同的兴趣，交流都很正常吧。没必要那么功利。你回国的话，来北京可以联系我，好好招待你

黑摇摇 : 谢谢。我对电影的认知不够。我这个论文是关于传播学的。但还是觉得多看些电影比较好。多谢您的推荐！受益匪浅。

Gingindini : 别总说谢谢了

黑摇摇 : 呵呵。好的好的！我也很希望有机会一起聊天。

Gingindini : 真是助人为乐。我喜欢交流这些

黑摇摇 : 好的~ 😊

Gingindini : 国内的朋友现在反而没太好的交流氛围了。所以我也得谢谢你给我一个说话的机会。法国电影似乎也进入一个瓶颈了吧。对了，你看过 <http://movie.douban.com/subject/3742987/>。这片子么

黑摇摇 : 嗯。不过在法国有个好处，年轻的创作者可以向国家申请资金拍片子。这样总是能够激励一些年轻有想法的创作者去创作

Gingindini : 据说这部片子很是法国人的风格。法国是个重视文化的过度。他们有自己的文化骄傲

黑摇摇 : 嗯。确实。这部片子我也没看过。

Gingindini : 推荐你看看

黑摇摇 : 2010年那会儿法语还不太好，去影院只看些英文电影

Gingindini : <http://movie.douban.com/subject/3829499/>

黑摇摇 : 好的

Gingindini : 这部商业的也挺有意思的。我对电影的要求其实很简单，就是：好看。你看过达芬奇密码这本小说吧。这书，我觉得就是好看。中国的通俗文学基本写不出好看

黑摇摇 : 我看过一点。没看完。

Gingindini : 反倒是严肃文学其实我们没那么差劲儿

黑摇摇 : 您的这些推荐让我最近又有事可做了。不过一个论文花的时间太多了。没完没了的文献和写作，都空不出太多时间来看其他的作品

Gingindini : 呵呵。我的推荐倒是和你的论文无关，纯粹就是觉得好看。要是写论文，推荐你看 ozon

黑摇摇 : 嗯。我知道。我的论文其实与电影没太多关系。是关于传播学的。

Gingindini : 弗朗索瓦 奥桑。目前比较厉害的电影大师。他的 八美千娇，5*2。都很好看

黑摇摇 : 我的论文研究的不是电影本身，而是观众本身。不过也喜欢您推荐的电影。嗯，这几部我看过。感觉《无穷动》有点模仿这个八美图

Gingindini : 🙄 你揣摩过喜欢这些人的心态和背景么。我有时很好奇我。我爸爸是标准的蓝领。父母就是普通工人。按说我应该喜欢 英雄，看美国大片的的路数。不知道怎么着就喜欢上欧洲电影了

黑摇摇 : 是的。在我采访的一些人里，喜欢这么多影片的，很多是受父母的影响，从小爱看电影。

Gingindini : 国内很多看欧洲电影的人瞧不起美国大片

黑摇摇 : 您的例子有点特殊，也很有意思。

Gingindini : 然后被大家攻击是 装B

黑摇摇 : 那您有没有瞧不起美国大片呢 呵呵

Gingindini : 没有。但我不理解美国人为什么爱拍那些很恐怖的电影。除了商业驱动意外，莫非他们没有安全感么

黑摇摇 : 其实我觉得美国的电影挺全。商业的和小众的都不错。只是因为商业影片影响太大，所以人们对于美国影片的印象就停留在那些电影上。

Gingindini : 美国的独立电影吧，感觉还是不太细腻。但是感觉很耳目一新

黑摇摇 : 您对法国电影的喜爱不知道是不是因为您本身喜欢文艺的作品，而法国电影又有浓厚的文艺气质？

Gingindini : 互相渗透吧。其实我一直还是喜欢听摇滚的东西多些。但后来看书看得多些。后来感觉就是需要看电影了。电影我一直不是看的多。像什么大话西游之类的我都没看过。以前就是看国产电影。陈佩斯，张国立，刘晓庆什么的。都瞎看

黑摇摇 : 嗯~ 那您能说说您对法国的印象么？

Gingindini : 前段时间看年鉴学派的 法国史。感觉法国是个极度优越，而又自恋的过度。但法国人给世界贡献了民主

黑摇摇 : 呵呵。非常恰当！同感。

Gingindini : 我觉得文化层面，法国确实非常厉害。他们不像美国那样开放和商业，他们有自己的审美情趣。呆板但却极致

黑摇摇 : 嗯。我身在法国，也很同意您的看法。

Gingindini : 它不是标准，但却是尺子。你无法忽视他们文化的存在而去衡量。把您换成你把。吧 😊

黑摇摇：哦。好的。习惯性地说您了。呵呵。

Gingindini：你这是典型的法式精英语言。 😊

黑摇摇：你觉得对法国文化的理解能帮助你理解法国电影么？

Gingindini：能起到作用吧。法国电影的偷情，你看的都那么优雅

黑摇摇：呵呵。这边跟导师什么的，都是称您。导师称呼我也是您。习惯性的了，尤其你又是我的访谈对象。呵呵。

Gingindini：我相信电影。因为他们的偷情可能就是偷情。包括交谈。法国人的交谈似乎就是为了交谈吧，阐明自己的观点。没那么多话里有话吧

黑摇摇：“我相信电影”——是不是可以这样理解，你相信电影中反映的法国接近现实的法国？

Gingindini：嗯。差不多。他们似乎不需要做。我不知道是否是这样。这只是直觉

黑摇摇：嗯。明白你的意思了。

Gingindini：而且他们电影很注重铺垫。我不知道你看过 贫嘴张大民的幸福生活 这个电视剧么

黑摇摇：嗯。这个我没看过。

Gingindini：像这么细腻注重铺垫的东西，现在在国内根本没市场了。打鸡血的电影才是王道，没有铺垫，上来就是笑料或者紧张。即使是文艺片都得上来就是文艺腔。难道文艺的人不吃喝拉撒么。

当然这是说国内的东西了。法国电影就这点好，有铺垫，层层展开。近乎白描的手法处理电影

摇摇：嗯~~ 你对法国电影真的观察入微。

Gingindini： 😞 看的多些而已。乌洛贝克来北京798时，我见过他，感觉和图森小说下的人毫无二致。冷漠，简单，不愿意说话

黑摇摇：你见过他？有没有和他说话？

Gingindini：我似乎明白了很多。没有。我是偶然见的。我没什么要和他说的。我说。哦，乌洛贝克先生，你的小说真棒，我是你的忠实粉丝，我看过你所有的中文版小说么。那不是我，也不是他需要的。他写的好，我喜欢，这就够了。我对他没有什么问题。因为他就是这样写了。他这样呈现给我们

黑摇摇：非常了解你说的。所以一个你喜欢的导演来中国，你也是这样的看法么

Gingindini：对。我没有和他相同的文化，相同的背景。你让我见他干嘛？问什么？你早点吃的煎饼果子么？还是问，哦，你这部电影说的是两性的问题么

黑摇摇： 😊

Gingindini：我觉得都很装B。我不说，我去看，我去思考就是对他最大的认同

黑摇摇： 🤝

Gingindini：我不大可能去思考一个妓女和我结婚生子的问题

黑摇摇 : 你刚才说看到他你“似乎明白了很多”。这个是指？

Gingindini : 因为我们没有共同的东西。就是说。法国得天独厚的文化优势，反而让身在这个国度的人彼此冷漠。不屑于和不同文化的交融。他不需要说什么对外面的人。他也不知道该说什么。因为你们没有共同的土壤

黑摇摇 : 嗯。这个我太有同感了。

Gingindini : 而在这个土壤下，大家又难免去争论。因为需要不同的表达。精英文化造就的就是价值观的表达。而真正的价值观输出很难。因为大家都在忙着表达。到时法国本身输出了很多价值观。所以内部的他们更多在表达。不知道我这么主观揣测对不对

黑摇摇 : 我觉得你的理解有些道理。我以前还没这么思考过。

Gingindini : 嗯，电影留给我的

黑摇摇 : 看了电影之后你会这些产生思考，这也是一种电影之外的收获。不管与现实相符与否，至少这是你自己的理解。

Gingindini : 我不是说么，好的电影是会引发观影者的思考的

黑摇摇 : 嗯~~是的。

Gingindini : 我看过一本书讲的是现代巴黎的建城。巴黎城记<http://book.douban.com/subject/4145560/>。你回头可以看看

黑摇摇 : 哦。你觉得呢？与你构想中的巴黎一致么？好的

Gingindini : <http://ishare.iask.sina.com.cn/search.php?key=%B0%CD%C0%E8%B3%C7%BC%C7&format=>。我觉得其实就是和毛对北京的破坏一样。只不过人家是有文化有野心的人去颠覆。我们是赶上了一个没文化的人对北京的破坏

黑摇摇 : 谢谢！！太好了。

Gingindini : 每个人都有自己的轨迹。城市也是一样的

黑摇摇 : 是啊。

Gingindini : 你说当年的古城开封，现在都没了。地底下了。但巴黎的现代的必然性还是他们民族特性塑造的。我们国家的现状也是我们民族特性的必然

黑摇摇 : 嗯，这肯定是有联系的。

Gingindini : 二战时，苏联打德国。苏联造一个坦克要1周。精度很差。误差在几米左右。德国造一个坦克要1个月。据说希特勒找来坦克工程师，要求缩短周期。但工程师说，我们无法牺牲精度去换取效率。结果二战德国失败了。俄罗斯或者说苏联呢？他们在靠输出妓女和独裁来展示给世界

黑摇摇 : 说的是。这是经得起时间考验的东西。

Gingindini : 不能太功利了。而是要固守你的道儿。我不认为什么适者生存就一定对。那只是一种学术上理解。包括马克思的资本论，那只是一种理论而已。重要的是价值观。以及你的信仰。法国在二战沦陷期内，雅克贝克拍过一个片子 红手古比，通篇的素描一个法国外省家庭的矛盾实际就是在说二战的法

西斯主义。文化层面只要不失去方向，说明民族还是有希望的。我们不能考虑太多吃饭的问题。到最后，很可能就真的没饭吃了

黑摇摇：呵呵。这话说的好。可惜我国很多人不知道这一点

Gingindini：中国的问题太复杂了。你有空可以看看福山的那本 政治秩序的起源。建议看英文版

黑摇摇：我的问题大概就是这些了。真的很谢谢你的回答。非常丰富，非常详细。除了给我论文上的灵感之外，也让我认识其他的作品。不过访谈结束了，咱们还是可以照样聊。欢迎您推荐您喜欢的其他作品。呵呵。

• **Entretien n°2** : 男, 22 岁

What_is_in_a_name：黑摇 学姐你好。刚刚上线 访谈要开始么？

黑摇摇：😊 您好！嗯，如果您有空的话，那我就客气话不多说，直接开始问问题啦？

What_is_in_a_name：好的

黑摇摇：嗯。我先跟您大致介绍一下我的论文主题。是关于法国电影在中国的不同接受模式。也就是说，所有喜欢法国电影的观众都是我的研究范围内。其中法国作者电影是我所研究的一个例子之一。我是通过搜索戈达尔找到您的微博的。您能不能跟我介绍一下您平常的观影偏好？哪些地区、哪些类型或者哪些导演、哪种风格的电影您比较喜欢？

What_is_in_a_name：跨文化主题很好。我基本属于观影比较咋的一类 从小受父母影响接触电影比较早 看的比较多 不知道您上不上豆瓣 举个例来说豆瓣上标记的电影接近四千部了 平时也看电影史 和 通识类的书 卡温 巴赞 博德维尔 博格斯 贾内提 等等。应为关注过影史 所以老片看得比较多。

个人比较赞同新浪潮巴赞提出的作者论 所以会比较关注导演 喜欢的导演有（戈达尔 伯格曼 塔科夫斯基 基氏 小津安二郎 黑泽明 库布里克 斯科塞斯 科恩兄弟 昆汀 盖里奇。同时更喜欢把电影看作艺术而非工业 所以对好莱坞片场流水线作品不太感冒 看独立制作比较多。

地区的话 其实不太限制 最近看了很多波兰电影 还在关注。侯孝贤 和 杜琪峰 也蛮喜欢看。所以说很杂吧

黑摇摇：嗯，我也关注豆瓣。四千多部电影那是相当的多了。所以说您关注比较多的是经典影片了？所以说其实您并非是注重电影的地区来源，而只是关注导演本身或者风格本身？那法国的导演，除了戈达尔之外，您还有其他比较喜欢的么？像法国电影手册的一些导演，或者新浪潮一些代表性的导演。

What_is_in_a_name：卡拉特斯！

黑摇摇：唉，真是惭愧，我不熟悉这个导演。他有哪些代表性作品？

What_is_in_a_name：新桥恋人 男孩遇上女孩 坏血 东京 还有今年的 神圣车行。卡拉克斯 在坏血里用了很多新浪潮的手法。跳接很妙。喜欢戈达尔 不免回去看 特吕弗

黑摇摇：哦。原来这些是这位导演的作品啊！嗯，他俩的故事也常常被提到。看来您更喜欢戈达尔一些？

What_is_in_a_name：祖与占 日以作夜 射杀钢琴师 最后一班地铁 都比较喜欢。是的 感觉戈达尔 更大胆更犀利一些。是他对美国文化 消费主义 好莱坞的嘲讽

黑摇摇：嗯。似乎从各方面看起来他都更激进一些。您其实是先看影史著作，然后根据书上的介绍去寻找自己可能感兴趣的作品么？

What_is_in_a_name：高级黑啊。有些是引导我看片 有些是反过来。平时就爱琢磨电影 嘿嘿。其实除了戈达尔。还有卡拉克斯。还有一位 梅尔维尔。看港台看吴宇森 间接知道了 独行杀手。看完很震惊 极简。然后看了 影子部队。红圈。眼线 第二口气。还有 海的沉迷。日期:01/02/2013

黑摇摇：嗯嗯。我所采访的另一位朋友也很喜欢这位导演。所以说所有的影片还有作者之间并非孤立存在的，就像一张网，您到了一个点，就会发现很多线索引导您去了解其他更多影片、更多导演。是这样么？

What_is_in_a_name：戈达尔 卡拉克斯 梅尔维尔 这三位算是很喜欢了。嗯对 很同意。影史不过一百多年。有创新当然也有继承。好多导演都是从前辈导演哪里受启发 才走上这条路的。经典的东西 后人还会复刻 致敬

黑摇摇：非常同意。那在您看来，法国电影有些比较独特的地方么？与您所喜欢的其他欧洲，或者亚洲导演比起来，法国导演有没有一些让你特别注意到的特性呢？

What_is_in_a_name：嗯 这个问题我好好想想

黑摇摇：嗯，不急，您慢慢答。

What_is_in_a_name：电影作为第七艺术 必然有地域文化的烙印。比如法国有加缪 存在主义影响力依然很大。比如有1968 共产主义。比如有新浪潮。比如法国文学的影响 左岸派。这个问题好多可以谈的。而且法国电影 和 好莱坞的距离蛮大。突然想起来 热内的片子也很喜欢。漫长的婚约 黑店狂想曲 天使艾米丽

黑摇摇：嗯。倒也是。这个问题似乎有些太宽泛了。看来您对法国文化的了解也不少。从您的回答来看，电影与文学、哲学甚至政治的联系也很紧密。这其中有没有一些因果联系，比如说因为喜欢这些导演，于是关注一些法国的作家、哲学家的作品.....？

What_is_in_a_name：嗯对 是这样。电影是综合艺术。法国电影会出现很多香颂做配乐。这也算直观的特征吧

黑摇摇：嗯。谢谢！您说您也关注热内，像热内的一些作品《天使爱美丽》市场都非常成功。有些看影片很多的人，有时候会有些排斥过于流行的影片。在您看来，这些很流行的电影是与作者电影不相悖的？

What is in a name : 我个人认为不相悖 作者电影强调作者 个人风格的独特 热内对镜头色调（黄）对伪newsreel和老照片的植入 台词的冷幽默都是标示度很高的。受欢迎 不代表 不独特。相反往往还有必然关系

黑摇摇 : 嗯！很有道理！像一些法国的喜剧电影，您怎么看？《虎口脱险》之类的

What is in a name : 哎呀 小时候看过的 很搞笑。突然想到了 放牛班的春天

黑摇摇 : 嗯嗯，您怎么看？

What is in a name : 这些片子像是法国电影的广告牌 让更多习惯好莱坞大片的观众 突然看到了另一种风格 并让一部分人开始关注进而迷上了法国电影。我看放牛班的时候 才十几岁。可能算是应该对超级英雄比较感冒的年纪。不过看了它 还是让我对电影有了新的关注视野。属于比较早期看过的法国电影

黑摇摇 : 嗯~ 明白了。等于说多开了一扇窗口。这些电影可能是属于了解法国电影的“初步阶段”🤔。不过我觉得你在看过那么多电影之后回过头去看这些早期接触的法国电影，似乎也没有很否定的评价呢。呵呵。

What is in a name : 没有 窝头豆汁 鱼翅海参 各有所需

黑摇摇 : 嗯。确实是这样。那对于您喜欢的导演或者电影，您会不会收集跟其有关的资料？会有特别的一些行为显示您很喜欢这个导演吗？

What is in a name : 相反这样的片子 会成为个人的某种情结

黑摇摇 : 嗯。是的。我所访谈的对象中很多都提到您说的这种“情结”。

What is in a name : 看书 找片子看 买周边（T恤啊 海报啊 CC碟啊什么的）。但是不会刻意向别人证明什么 看电影时很私人的一件事 纯粹是为了取悦自己吧。反复看片子是比较常见的行为。配音 模仿 pose什么的哈哈

黑摇摇 : 嗯嗯~~ 就是说除了看片子之外自己还会进行一些创作向导演“致敬”，是吗？

What is in a name : 算是吧 致敬不敢当吧

黑摇摇 : 🤔 嗯。很多时候“致敬”是不是很严肃的行为？那您会加入一些关于该导演的群或者小组，与别人进行讨论么？

What is in a name : 会啊 豆瓣 学校社团 还回去翻译影评什么的。想要更多人认识自己喜欢的导演和作品。

黑摇摇 : 哦哦？英文的？法文的？还是其他语言的？

What is in a name : 英文的。法语比较差。。

黑摇摇 : 👍

What is in a name : 我翻译的第一篇影评 <http://article.yeeyan.org/view/349387/328039>。梅尔维尔的独行杀手。罗杰 易伯特

黑摇摇：嗯。我看到您微博上也常有推荐。这样挺好的！谢谢，我看看！您一般在哪些地方看英文评论呢？

What is in a name：<http://cinophilia.net/> 国内推荐迷影网

黑摇摇：嗯。很谢谢您。那您自己也会写些评论么？

What is in a name：因为爱看大卫林奇 所以很喜欢齐泽克

黑摇摇：cinophilia看起来很不错。我以前只知道豆瓣时光之类的。

What is in a name：迷影网是国内影评人自发办的 我帮忙做过翻译。当然作为一个普通影迷 上不了上 烂番茄和IMDB。 <http://www.rottentomatoes.com/>。 <http://207.171.166.140/>。相当于国内的时光网 和 豆瓣电影

黑摇摇：嗯嗯。这两个我倒是知道。您看起来英文水平很不错。很冒昧地问一下您，您的职业跟电影或者翻译有关么？

What is in a name：我大四了 英语考了专业八级 学的是金融 工作刚签了银行

黑摇摇：嗯。不错！好厉害！👍还这么年轻就看过这么多影片。

What is in a name：工作没有关系 个人爱好吧 希望将来能开家独立电影院。您发送了一个窗口抖动。

黑摇摇：不好意思点了抖动

What is in a name：受父母影响。爸妈都是影迷 电影让他们认识了 然后有了我 小时候周末经常一家人电影院

黑摇摇：哦？受父母的影响？我支持您开独立电影院。像中国很少有电影院放映那种优秀却不知名的影片，期望您将来的影院能够支持更多优秀的电影。

What is in a name：上学也不打DOTA 有空就是看片子

黑摇摇：哦。教育的影响果然是巨大的。您家是哪里的？

What is in a name：嗯 国内有些了 一般都是依托咖啡馆 西餐店什么的。说到咖啡馆 想起了卢米埃尔兄弟哈哈。。

黑摇摇：嗯。是的。都是一些独立的放映场所。好像没有这种电影院。法国就有。有些电影院专门放映亚洲、拉丁美洲等其他国家非常小众的影片。

What is in a name：我家在山东济南

黑摇摇：或者有些稍微小众点的影片在大影院放映两周之后，就转到这种艺术影院。

What is in a name：现在在辽宁大连上学。嗯 今年还有幸参加了大连独立电影节

黑摇摇：真的？？是递交作品还是参与组织？

What is in a name：这些导演都比较年轻 好多是电影学校毕业生带着毕业作品就去了 在我们学校租个教室 放投影 然后面对面交流讨论。一共三天 只看了十几部（因为有课。。）

黑摇摇：嗯~ 明白了。我还没参加过这种独立电影节，有机会也一定去一次。

What_is_in_a_name : 跟他们交流没有代沟 很和谐 讨论以后也会有创作冲动。

<http://movie.douban.com/subject/11507138/?sugest=%E8%80%81%E5%B8%88>。唐老师 这个导演还是山东老乡 同龄人。这些独立片 估计是市场上看不到的。小成本制作 我们讨论比较多的是片场经历 各种困难什么的。很现实

黑摇摇 : 嗯~~不错! 我有个朋友也拍纪录片, 他也参加一些这样的独立电影节。您如果有创作的冲动, 也可以尝试一下! 不是很多电影手册的导演最开始都是写影评开始吗? 嗯。最开始总是很艰难的。

What_is_in_a_name : 嗯 戈达尔 就是。不过他。是。富。二。代。。。拍东西很现实的

黑摇摇 : 😊 说的是啊。尤其是像中国这样, 很少有资金支持这些年轻的创作者。

What_is_in_a_name : 对! 我们谈论的时候感觉他们好苦逼。有时候会冷场。也真有含泪笑语的情况

黑摇摇 : 嗯, 我朋友也拍片, 非常理解这种艰辛! 请不起专业翻译, 他的字幕都是我给翻的。不过应该坚持您的想法! 不管是开影院或者创作。🤝

What_is_in_a_name : 嗯 真心爱这门艺术 希望能做点事情吧

黑摇摇 : 嗯。非常感谢您今天的访谈, 还有您的推荐, 非常感谢!

What_is_in_a_name : 客气了 和人聊电影 是件乐事。其实您问的好多问题 我之前也只是有些感性的概念。今天一聊 算是梳理了一下。看这么久电影 一直在思考电影是什么

黑摇摇 : 嗯嗯, 我就是想了解人们第一反应的想法。您这些回答都对我很有帮助! 🤝 希望以后保持联系, 有什么关于电影方面的问题也想向您请教!

What_is_in_a_name : 请教不敢当 我就一普通影迷 今天很开心和您聊这些 我实话实说个人见解 要是有不当的地方见谅 以后有机会还可以聊 预祝您课题成功一切顺利~ 🤝

黑摇摇 : 嗯。您客气了! 嗯。谢谢您啊! 我也希望以后有机会可以聊。希望没有耽误您的休息, 国内应该挺晚了。晚安

• *Entretien n°3* : 男, 20-30 岁

黑摇摇 : 能否先介绍一下你平时喜欢看的电影?

老布 : 我平时看电影比较杂。文艺片居多

黑摇摇 : 对法国电影有没有特别的喜好?

老布 : 对新浪潮的比较喜欢

黑摇摇 :能否具体一点? 哪些导演, 哪些影片? 如何开始认识这些影片的?

老布 :最初看得是 特瑞佛 戈达尔等。四百击 精疲力竭

黑摇摇 :嗯。这些影片似乎中国的文艺青年都知晓一二。你是如何开始认识这些影片的呢?

老布 :最早的时候是随便看。当时阅读了不少读物。有关电影。

黑摇摇 :是关于电影的评论? 杂志书刊?

老布 :世界电影史这类读物。不过我始终没有把一个人的所有作品看完 因为很难找这些片子 网络下载比较困难

黑摇摇 :嗯。不过现在网络总是比以前便利很多了。那你也会看法国的其他作品吗? 比如文学、戏剧。。。

老布 :诗歌吧。我对超现实主义文学之前有过一些阅读和研究

黑摇摇 : 

老布 :当时我觉得超现实主义 可以超越现实对人行程的既定思维模式

黑摇摇 :嗯。超现实主义的电影也会看吗? 你觉得电影与其他形式的艺术作品有没有一些相通的地方?

老布 :这个倒是没看太多。一条安达鲁狗

黑摇摇 :除了这些艺术电影, 会不会也看一些大众些、名气比较大的电影作品? 比如虎口脱险? 天使爱美丽?

老布 :嗯。当然

黑摇摇 :会写影评之类的吗?

老布 :偶尔写写吧

黑摇摇 :写在博客上? 论坛上? 还是发在一些小组和群里面?

老布 :以前编过杂志

黑摇摇 :发在自己编的杂志里? 会参加一些小组和群, 与别人讨论吗?

老布 :会啊。我之前有参加现象网。的讨论。也参加过民间电影节

黑摇摇 :现象网好像关了?

老布 :但是群还在

黑摇摇 :哦。你加了群? 你们平常一般聊些什么呢? 关于某个导演? 某个电影? 还是拍片技巧呢?

老布 :电影

黑摇摇 :能否具体一点?

老布 :聊很多 主要是一些独立电影

黑摇摇 :嗯~ 对于你喜欢的新浪潮影片或者导演, 会做一些特别的事情吗? 比如说收集资料、碟片.....

老布 :嗯

黑摇摇 : 还有呢?

老布 : 不会。有时候也买碟。但没有专门去搜索。

黑摇摇 : 你们当时编的杂志叫什么? 是综合杂志还是关于电影的?

老布 : Surgemagazine。

黑摇摇 : 文艺杂志? 文学 电影 什么都有? 杂志有发行吗? 以前我朋友也编过杂志

老布 : 网上发型吧。发行

黑摇摇 : 哦。现在在网上还看得到吗

老布 : 看得到。 www.dreamagazine.com

黑摇摇 : 谢谢!

老布 : 我好久没管理了。杂志下载里有

黑摇摇 : 好的。我到时候看看。只出了三期?

老布 : 嗯 你之前应该看过吧

黑摇摇 : 你没有给我看过。你说你参加过独立电影节, 是哪个电影节?

老布 : 下河迷仓。自由电影节。主要是实验短篇吧

黑摇摇 : 嗯~ 你自己拍片吗?

老布 : 我自己拍片

黑摇摇 : 真的? 那些新浪潮时期的一些手法和风格对你有影响吗? 你会模仿那样的方式吗?

老布 : 没有。我倒没有研究的那么深入。但是我喜欢用比较写实的镜头

黑摇摇 : 嗯。问题大致先是这些了。谢谢了!

4. Entretiens réalisés sur le cinéma Français (Chapitre 2-3 et 4):

- *Entretien n°1 :女*

Annie : 现在就开始么? 我觉得自己看的电影也不算特别多..不是特别资深的法语电影FANS

黑摇摇 : 那你什么时候有空呢? 专门约个你方便的时间吧? 如果问到有些人, 你不愿意回答的, 你就直接和我说好么。

Annie : 客气了~我也纠结论文呢~本科论文~

黑摇摇 : 哦? 那MM您是在大学本科? 法语专业?

Annie : 是!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! 我真特么后悔当时听我妈的!!!! 我本是个想学医的人呀!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

黑摇摇 : 那你是因为读法语专业才开始关注法国电影的么?

Annie : 本身并不是特别喜欢法国电影.....

黑摇摇 : 哦? 主要是为了提高语言?

Annie : 是.....

黑摇摇 : 那你喜欢的电影主要是哪些类型的? (我就直接称呼“你“了吧?)

Annie : 您是法语学多了吧...TU 啊 VOUS 啊.....我说话太直白了.....其实我的意思是: 可以直呼“你”.....

黑摇摇 : 嘿嘿。好的。

Annie : 喜欢类似《放牛班的春天》和《蝴蝶》这样的讲述人与人之间纯粹的感情 不是爱情

黑摇摇 : 哦。明白了。你说不是特别喜欢法国电影, 那你喜欢哪些地区的电影呢?

Annie : 可能还是美国的多一些 我不太喜欢那种感情特别拖沓的剧情 例如《两小无猜》..特别受不了..我觉得那男女主角傻不拉几把自私当浪漫超级不负责任还居然有那么多人喜欢.....美国的电影节奏比较好..情节和主题也通常比较能让我产生共鸣。另外曾经一度很喜欢港片儿~

黑摇摇 : 嗯。确实是。法国电影比较缓慢比较迂回。看你的性格, 就是那种比较直接单纯的。呵呵。

Annie : 单纯算不上..这世道没几个单纯的..就是比较直接...

黑摇摇 : 嗯。那除了《两小无猜》这样的, 其他被认为“很法国”“很浪漫”的电影, 比如《天使爱美丽》之类的, 你也看了吗?

Annie : 看了, 那个还不错, 我把它归类为我之前说过的类似《蝴蝶》这样的类型, 因为她不单单是爱情, 还包括了很多感情在里面, 我觉得那片子我看了挺感动的...

黑摇摇 : 嗯。不只是爱情。人与人之间那种微妙的联系。那你看电影主要是通过什么途径看的呢? 网络? 电视? 还是电影院? 或者买碟?

Annie : 网络...碟一般都是朋友借的, 碰到了也会买一些。。。主要是网络

黑摇摇：呵呵。我也是。哪些网站或者工具呢？

Annie：百度一下~然后就土豆 优酷吧~我很少下载下来看~嫌麻烦~目前为止只下载过几部美剧..

黑摇摇：哦。主要是通过视频网站看的。

Annie：对滴~

黑摇摇：看完电影之后，你会自己写些跟影片有关的影评或者文章吗？

Annie：会~如果是真的对我有很大触动的的话~

黑摇摇：嗯，我有时候也会写。不过写得越来越少了。那你写了评论之后，会发在网上吗？还是只是自己写在笔记本上？

Annie：都有~。以网上为主吧~

黑摇摇：哦。那主要会发在哪些网上呢？豆瓣吗？

Annie：恩，对~或者微博...或者开心

黑摇摇：哦。但是微博不是有字数限制吗？是写那种短评吗？

Annie：恩~一般围脖的话就是随便写两句..豆瓣之类的就会写的比较有逻辑性，也算是最这个电影重新整理一遍了

黑摇摇：嗯。豆瓣毕竟相对来说要专业一些。其他一些比较有名的网站，比如时光网，或者百度贴吧之类的，也会用吗？

Annie：一般只有在看美剧的时候会去百度贴吧，因为美剧的受众群比较多，有时效性，贴吧里会有很多人一起讨论..但是电影的话...我没去过贴吧

黑摇摇：哦？在你看来贴吧跟豆瓣主要有些什么不同呢？

Annie：贴吧什么人都有，各个年龄层的人都有。比如我是“格蕾”的超级粉，我在格蕾贴吧就经常看到有人发很幼稚的帖子..这就给我一个信息就是贴吧里并不是每个人都很有自己的思想..豆瓣上，就像你说的，更专业一些，我看豆瓣上的影评会对我对一部电影的理解有启发~

黑摇摇：那就是说豆瓣上的评论有时候会影响到你对影片的理解？

Annie：对~

黑摇摇：那你选择影片的时候，会受别人影响吗？是什么让你想看某个电影？

Annie：基本上是朋友的推荐，有时候自己瞎搜，看见个不是特装逼的电影名字也会看看~

黑摇摇：哈哈。那你会看电影小组或者群里面其他会员的推荐影片吗？

Annie：不会..只会和生活中的朋友推荐

黑摇摇：哦。主要还是来自朋友的推荐。你参加了很多小组和群吗？类似于“法国电影”这样的。

Annie：加了..我豆瓣里加的所有和“法国”有关的都100%是因为自己的专业...

黑摇摇：原来是这样。那也会经常逛逛这些小组吧？

Annie：会吧...不经常...

黑摇摇：嗯，那和小组其他会员的交流多吗？

Annie：不会！！！！完全不交流！小组里的都是法语电影爱好者...我不合格..

黑摇摇：既不在那里获得信息，又不和其他人讨论。那你加了小组完全是求个心理安慰了！

Annie：亲你说的太对了！！！！好评呦~

黑摇摇：那加这些小组对你的学习有没有些帮助呢？

Annie：肯定不能说完全没有..还是会在我对影片的选择上或多或少有一些影响的..想必小组里的人很多都是法语爱好者...我的围脖名字就叫“不爱学法语”..真的..

黑摇摇：嘿嘿。不爱学法语的姑娘却是法语专业的，真是天意弄人啊。为什么不喜欢法语呢？

Annie：这也是问卷里的问题么？如果是的话我就开始吐槽了

黑摇摇：差不多吧！尽管吐槽！嘻嘻。因为法语电影很骄傲，觉得也有一方面是法国人对于他们的语言很骄傲。

Annie：首先是因为我从小到大就特么想当医生！！！！从小到大！！！！高考时候我妈觉得小女孩儿还是学语言好就生生没让我学。。。其次我并不觉得法语很难，我现在学的不好是因为我根本不用功...只是从心里不认同他们的所谓的浪漫，或者可以说不太喜欢法国人 我现在在一家画廊做兼职，天天能遇见各个国家的人，自己也有一些法国朋友神马的，真的是不喜欢他们！！！！说话拐弯抹角..我比较认同美国人的价值观..效率至上，凡事都很坦诚，很直接。

黑摇摇：呵呵。这点我倒很同意。虽然我已经来法国两年多了，还是觉得一些法国人骨子里面有些 *prétentieux*。很骄傲，因为他们的文化，他们的价值观，他们的传统。当然一部分也不得不承认，他们可以如此骄傲，得天独厚的地理，加上深厚的文化，没办法不如此。而国内又常常对法国人有种固定的印象，认为他们很浪漫，其实又并非如此。

Annie：法国现在除了自己的文化底蕴以外已经没什么可骄傲的了..经济不行了..小萨不行了。个人认为

黑摇摇：还好，你对法国人和法语的印象没有影响到你对法国电影的印象。 😊

Annie：说句题外话..您看我对法国人和法语的态度..是不是我的专业基本上没戏了。。。.

黑摇摇：那倒不一定。虽然有时候态度确实比较影响结果。但是我觉得虽然你对法国人不喜欢，这不影响你学习法语，法语比较实用，对于将来要是学习其他拉丁语种很有帮助，对学德语英语什么的，也很有用。

Annie：我天天在家看美剧昂！！！！《格蕾》我看了得有20几遍呀！！！！英语那真是突飞猛进呀！！！！兴趣决定一切呀！！！！好吧..我们回到正题....

黑摇摇：好的。那法国电影于你而言，基本只算一种学习的工具了？

Annie：恩哼~

黑摇摇：嗯。能理解。法国电影在中国，还是比较少人看的。

Annie：是滴~好莱坞的天下~

黑摇摇：《天使爱美丽》这些你觉得不错的电影，会对你对法国电影有所改观吗？

Annie：会，尤其是《蝴蝶》，我觉得貌似也只有法国人能拍出来

黑摇摇：那你最不喜欢的法国电影有哪些呢？

Annie：《两小无猜》！！！！当之无愧的最不喜欢！！！！《时尚先锋香奈儿》《逃之夭夭》

黑摇摇：哈哈。那对于这些最不喜欢的电影，你会不会去他们的小组或者群去吐一槽呢？

Annie：不会,,小组里没几个吐槽的...

黑摇摇：那倒是。估计如果有人说不喜欢，就会有很多人跳出来反驳的。

Annie：打口水仗没什么意义，萝卜白菜~

黑摇摇：嗯。看到“法国电影”这样的小组，还是以推荐为主。

Annie：是滴~

黑摇摇：个人感觉，百度贴吧打口水仗感觉多一些。QQ上你也会和人讨论电影吗？

Annie：对，但即使是美剧的贴吧我一般也不会和人打口水仗。和朋友聊天的时候有时会说起

黑摇摇：MM是哪里人？

Annie：北京

黑摇摇：哦。MM现在大四么？

Annie：是...论文ING

黑摇摇：嗯。基本上就是这些问题了。谢谢MM了。

Annie：不谢不谢~~我也洗洗睡了~晚安~

黑摇摇：好的。是很晚了。晚安啦！

Annie：但愿我没有耽误你时间~

黑摇摇：哪里哪里，这话应该我来说的！

Annie：安~

黑摇摇：嗯，晚安了！

• **Entretien n°2 : 男, 20-30 岁**

黑摇摇 : 如果有牵涉到个人信息的问题 你不愿意回答的 直说无妨。

Baron : 好

黑摇摇 : 你是纪录片导演?

Baron : 对

黑摇摇 : 做哪个方面的纪录片呢?

Baron : 人文历史类

黑摇摇 : 哦。帮电视台拍摄? 我有个朋友做独立纪录片的。

Baron : 我之前做独立纪录片, 现在给电视台做

黑摇摇 : 哦。那你经常看电影? 主要看哪些类型的影片?

Baron : 除了恐怖片和搞笑的基本都看, 纪录片、黑色片、历史题材的看的比较多

黑摇摇 : 哦。那法国电影你看得多么?

Baron : 还比较多吧, 我还挺喜欢法国电影的

黑摇摇 : 能不能说几个你喜欢的法国电影? 😊

Baron : 特吕弗的我大都比较喜欢。梅尔维尔的我也比较喜欢。红圈、独行杀手。还有瓦尔达最近的片子我很喜欢

黑摇摇 : 哦? 你比较喜欢比较老一点的法国影片?

Baron : 对了, 雅客 塔蒂, 曾经很喜欢。新的最近看的不是很多, 也看一些。玛尔戈王后, 非常喜欢

黑摇摇 : 嗯, 《玛尔戈王后》我没看过。为什么会喜欢这些影片呢? 哪些特质吸引你呢? 技术? 意识? 内容? 风格??

Baron : 恩, 我比较喜欢文化气息浓一些的, 而且法国这类电影里的气质很吸引我。就是很多是知识分子的那种气质, 有他们对法国文化的理解

黑摇摇 : 哦。大致明白你的意思了。中国这个方面的电影似乎比较匮乏。

Baron : 没错, 很多时候中国电影缺乏气质。我们现在开始渐渐有市场

黑摇摇 : 这些电影会影响到你拍摄的纪录片吗?

Baron : 但太多时候是在单纯向市场看齐

黑摇摇 : 嗯。明白。尤其是帮电视台制作纪录片的话, 纯文化的纪录片很难。

Baron : 有时会的, 但是, 大多数时候现实更强大。恩, 其实现在好多了, 如果题材是文化的话, 约束会比过去少的多。当然如果题材是社会, 那就完全不一样了

黑摇摇 : 嗯, 那是肯定的。

Baron : 法国我不太了解, 但肯定和美国非常不一样。法国的很多纪录片里会有知识分子的良知的体现, 我很钦佩这一点

黑摇摇 : 嗯。我不太了解美国, 但是法国它的文化环境以及给拍电影拍纪录片的艺术家提供的支持真的是很让人羡慕的。那其他国家的影片你有哪些比较喜欢的吗?

Baron : 恩, 文化环境不一样的。其他的, 美国看的最多、西班牙、意大利、日本的也看的比较多

黑摇摇 : 都是些出好电影的国家

Baron : 上学的时代很迷恋法国电影, 但后来发现其实美国的独立电影很棒, 现在比较多看这类。曾经很认真看过新浪潮的片子。但现在觉得, 那样的东西自己拍不出来, 还不如务实些

黑摇摇 : 哦。在你看来, 新浪潮的电影是不是有点“阳春白雪”的感觉?

Baron : 会不会我的回答偏离了你想知道的?

黑摇摇 : 没有没有!!! 越详细越好!!!!

Baron : 有点, 更多的是文化的差别和我们对待电影的观念的不同

黑摇摇 : 这个访谈其实也没有一个特别固定的主题, 你回答越详细, 对我越有用。

Baron : 呵呵, 那结束的时候告诉我你访谈的目的是什么? 继续

黑摇摇 : 好的。你是纪录片专业毕业的吗? 你们在读的时候会不会学到新浪潮电影?

Baron : 我硕士的研究方向是纪录片

黑摇摇 : 哦。你是在美国念的硕士?

Baron : 大学的时候会讲到新浪潮, 那时就特别留心这一块。不是, 在中国, 去美国是做访问学者

黑摇摇 : 哦。这样哦。我猜读电影专业的, 很多都会讲到新浪潮电影吧, 不过在我看来, 这个流派的电影似乎偏学院化。它的“新浪潮”这个概念大过于其他。所以今天似乎观众比较少, 只有像你们这种学电影的拍片子的, 才会看, 才会喜欢?

Baron : 恩, 有可能, 你说的应该对。只不过我们的教育都是偏重一个特别重要的时段, 而对当下讲的比较少。只有真正到了一个国家才能看到最新的作品, 看到该国的电影已经走到了哪一步。比如你在法国看电影会看什么呢?

黑摇摇 : 嗯。确实是。在中国, 大部分观众对法国电影的了解还不太深。我在法国其实跟法国本土观众一样, 在电影院看的一些比较大众的影片。我觉得, 只有极少数爱好者, 不管中国还是法国, 才对法国电影会有比较全面的了解。我看到一个叫“柳条治叶”的姑娘她对法国电影的了解恐怕连很多法国人都比不上。只有真正关注这个方面的, 才会了解它的电影到底走到了哪一步。不然我们看到的, 也就是在中国看到的那些影片。

Baron : 我觉得这点可能在法国比较突出, 就是学院化的人和普通观众看的差别很大。就好像法国有 chris marker, 也有吕克贝松

黑摇摇：嗯，法国比较突出。法国现在看美国大片和法国喜剧片的人占了大多数，媒体评论也常常和观众评论脱节。

Baron：很知识分子化的电影人会把电影当作写文章一样。同时，法国的电影市场在这十年以来发展的也很好。这点和美国其实有差别

黑摇摇：嗯。“作者电影”。

Baron：比如美国的那种很有责任感的纪录片，其实也不难看，并且观众也挺多

黑摇摇：哦？欧洲人还一直觉得美国人“没文化”呢。🤔

Baron：真正纯娱乐的片子基本上是很年轻的人去看的。我自己估计的啊，因为我没去过法国。我这么理解，和欧洲的知识阶层比起来，美国的文化的确实非常大众、波普

黑摇摇：不过法国也有很多电影院，放映来自各个国家的电影，亚洲电影拉美电影，相对比较小众一些。

Baron：但是他们的社会责任感会体现的非常突出、而且明确

黑摇摇：嗯。你是觉得欧洲的是一种“精英文化”？

Baron：恩，一定会有的。在我的想象里，是的。因为西方文化的起源在欧洲

黑摇摇：嗯。那对于国内很大众很推荐的一些法国影片，你怎么看？天使爱美丽，放牛班的春天等等。

Baron：我很喜欢爱美丽，技术和故事都非常好。而且这种很新鲜的影像风格和感觉很棒

黑摇摇：这类影片，相比好莱坞没那么商业化，但是又不算太众影片。似乎法国这类影片也挺多的。

Baron：对，法国的幽默很吸引我，比美式搞笑强多了

黑摇摇：呵呵。是吗？最近上映的那个《触不可及》在法国票房很高呢。

Baron：哦，我不知道这个，我会去找找看

黑摇摇：“有时候我早上起来，耳朵是硬的。”😁

Baron：呵呵……

黑摇摇：继续……那你看完电影之后，会写评论什么的？

Baron：基本不会，我很懒。。。呵呵，我更喜欢拍东西

黑摇摇：会用自己的影片向喜欢的影片或导演致敬吗？😁

Baron：哈哈，大学时候拍过一个短片，打算在片头写向布列松《金钱》致敬，结果拍完觉得和原作差很很很远，就算了。后来就没有过

黑摇摇：嗯。那看完影片后会在网上评论几句或者看看别人的评论么？

Baron：有时会。但大多数时候觉得那些评论很少有自己喜欢的。所以我更多喜欢看导演访谈和拍摄细节的介绍什么的

黑摇摇 : 哦。就是说看影片的信息多过于评论？除了法国电影，你还加了很多其他小组吗？、

Baron : 对。戏剧、文学、摄影之类的较多吧

黑摇摇 : 不好意思耽误了一下下。在组里发帖子发得多么？

Baron : 很少，我上豆瓣都是为了找资料，比如剧本什么的

黑摇摇 : 哦。这样哦，那跟其他会员的交流也很少？

Baron : 很少，跟你算是说的最多的了

黑摇摇 : 呵呵。荣幸之至。你平常找电影资讯信息主要是哪些网站？除了豆瓣之外

Baron : 维基、imdb。或者各电影的主页

黑摇摇 : 哦。国外的网站，那国内的呢？

Baron : 我除了豆瓣基本不怎么上国内的

黑摇摇 : 哦？时光，贴吧，这些都不上？为啥呢？

Baron : 因为我最近集中看美国的纪录片，所以直接看一手的资料更好些

黑摇摇 : 哦。也是的。国内的网站资料没那么丰富。那为什么还是会上豆瓣呢？

Baron : 因为豆瓣里有很多留学背景的人，比如你啊，有些豆列里列出的片子是我没听说过的

黑摇摇 : 嗯。我也觉得。你会按豆列里推荐的片子去选择观看的影片吗？

Baron : 会，很多我会去进一步搜索、了解

黑摇摇 : 哦。看完之后如果有喜欢的影片，会去加群或者小组么？

Baron : 会吧，但我想不起什么组是这样加的。我怎么现在觉得你的问题不是针对法国电影，而是传播学了，呵呵

黑摇摇 : 会在QQ上或者微博上和其他人聊电影么？BINGO！

Baron : 会，我们不是在聊么

黑摇摇 : 有道理。只有少数几个问题了！坚持！

Baron : 没问题

黑摇摇 : 最喜欢哪种方式与人讨论影片呢？

Baron : 面对面

黑摇摇 : 更深入更详细？

Baron : 对

黑摇摇 : 嗯。看来网络工具发展再好，也代替不了人际交流呀。

Baron : 当然，但很多时候媒体让更多人认识，而且交流及时

黑摇摇 : 那倒是，信息大众化。

Baron : 否则我们不可能在这聊

黑摇摇 : 最后几个私人问题。你家是哪个城市？芳龄几何？

Baron : 家在河北保定，年龄早就不芳了，30

黑摇摇 : 呵呵。我有保定的朋友。基本上就是这些问题了！非常谢谢你啊！！

Baron : 呵呵，不客气。你是哪里人？

黑摇摇 : 我的论文是关于作品崇拜构成的传播过程。

Baron : 跟我介绍下你的研究？

黑摇摇 : 我是湖南人。

Baron : 哦。我不太懂你的题目。我很多好朋友是湖南人

黑摇摇 : 传播工具。以及传播机制。也就是说，信息传播的形式，方法以及过程等等。法国电影在中国如何被接收-认知-认可。。。

Baron : 哦，明白了，呵呵

黑摇摇 : 大致就是这样了。所以说，这个论文更多是跟传播学有关。

• *Entretien n°3* : 男, 20-30 岁

黑摇摇 : 你很喜欢法国电影么？

Microblog控 : 当然。第一个问题么？是啊。很喜欢。算开始了？呵呵

黑摇摇 : 哈哈。已经开始了。

Microblog控 : 我手头有点小忙。边做我们边聊。你继续吧，可以用

黑摇摇 : 哦。那等你先忙完吧。不急。

Microblog控 : 可以。话说你是在索邦大学的么？那么牛？！

黑摇摇 : 🙄 我不是在索邦哦。

Microblog控 : 哦 呵呵。没事儿的

黑摇摇 : 呵呵

Microblog控 : 恩

黑摇摇 : 等你有空了你和我说 好吗？

Microblog控 : 你可以先随便问起来。没事的。我看到了就答

黑摇摇 : 哦。那你最初看的法国电影，能不能举几个例子？

Microblog控 : 最早的时候么？电视台放的一些片子吧。记不大清了

黑摇摇：嗯。哦？CCTV6？

Microblog控：还要早 小时候了。不过那时候以美国的为主

黑摇摇：那你现在喜欢哪些法国电影呢？

Microblog控：音乐之声 乱世佳人。太多了。可以从天使爱美丽算起吧。在之前还真记不清了

黑摇摇：哦。天使爱美丽 确实不错。你看法国电影主要是通过那些途径呢？网上看还是电视？还是看碟？电影院？

Microblog控：现在的话 都有。不过最近几年 以自己淘碟片为主。因为很多都是老电影

黑摇摇：哦？网上难找到？

Microblog控：也不算难。当初比较喜欢买碟来的。再说有些电影还是有点难找的

黑摇摇：嗯。那你在网上看电影的话，一般在通过些网站（或者软件）看？

Microblog控：优酷 土豆。soku

黑摇摇：哦，主要是视频网站了？

Microblog控：对的。网上的话 都是在线观看为主。对了还有pptv也有用到

黑摇摇：嗯。除了法国电影这个豆瓣小组之外，你还会加其他跟电影或者导演或者演员有关的小组吗？

Microblog控：记得蛮多的

黑摇摇：会经常在组内发帖子或者跟别人讨论吗？

Microblog控：有过几次。不是非常多

黑摇摇：哦。你看完电影后，会写些评论之类的吗？

Microblog控：截图给你看吧。有几个法国导演的。有时会的



黑摇摇：嗯，看到了！呵呵。

Microblog控 :



黑摇摇 :有一些比较老的导演

Microblog控 :



黑摇摇 :你喜欢的导演就会加了他们的群?

Microblog控 :恩 应该是这样。还只是一部分。加不过来啊 哈哈

黑摇摇 :你喜欢的还挺多的。呵呵。

Microblog控 :过奖

黑摇摇 :你说也会写些影评什么的, 会发在网上吗?

Microblog控 :会一点。开心网之类的 或豆瓣。不高兴写太多太长 写一点点。有点小懒 呵呵

黑摇摇 :呵呵。那也不错啦。时光网, 百度贴吧这些网站呢?

Microblog控 :偶尔会去

黑摇摇 :豆瓣去的最多?

Microblog控 :恩

黑摇摇 :为啥是豆瓣呢? 不是其他网站?

Microblog控 :可以在上面找到几乎任何电影的资料和评论啊。还有书评和乐评, 另外

黑摇摇 :那倒是。资料比较全是吧?

Microblog控 :恩

黑摇摇 :看完影片后, 也会看看其他人写的评论吗?

Microblog控 :会

黑摇摇 : 如果有些你没看过的片子, 看了其他人写的评论, 会想去看吗? 会受影响吗?

Microblog控 : 绝对的。我一直很受评论左右的。当然也有看了本片后感觉和评论很不一样的想法

黑摇摇 : 嗯。除了受评论影响, 还有没有其他因素, 比如朋友推荐。。。等等?

Microblog控 : 基本上就是书上和网上的评论为主了。老电影好不好 主要参考一些专业理论书籍的介绍

黑摇摇 : 嗯! 明白了! 除了法国电影, 还有其他地区或者国家的电影你喜欢看, 或者看的比较多的吗?

Microblog控 : 美国 英国 德国 意大利 西方其他国家。日本 中国。都会看啊

黑摇摇 : 那你觉得法国电影有哪些特质比较吸引你?

Microblog控 : 我从小就是法国控啊。醉心发过的文化 历史 艺术 各个方面

黑摇摇 : 法国文化吸引你, 所以你对法国电影也感兴趣?

Microblog控 : 恩。不过我是从小就喜欢的

黑摇摇 : 哦? 那你有没有来过法国呢?

Microblog控 : 还没有呢

黑摇摇 : 电影中的法国给你的印象怎样?

Microblog控 : 比方跟德国的相比。更温暖些。温情 暖色调 浪漫。有趣味。当然这是一个很大的部分特征。不会所有的电影都是这样

黑摇摇 : 不错, 《天使爱美丽》里面就是这样的。以后有空来法国玩一下吧, 体会一下真实的法国

• *Entretien n°4* : 男, 20-30 岁

黑摇摇 : 呵呵。我也觉得啊。你是“虎口脱险”的贴吧吧主吧? (确定一下, 以免弄错。)

静默与呼喊 : 法国电影吧。看来时间过的太久了

黑摇摇 : 果然弄错了哇。真是不好意思。是啊, 前段时间加的。再加上我的论文里选取了好几个电影作为例子研究。不好意思啊

静默与呼喊 : 不过没关系的

黑摇摇 : 嗯。贴吧吧主是需要自己申请吧?

静默与呼喊 : 恩, 是的。这算第一个问题吗?

黑摇摇 : 那申请这个需要些什么条件呢? 必须每天都发帖吗? 呵呵。是的。不过就当闲聊好了。嘻嘻。

静默与呼喊 : 不是很严格。事实上好多吧主是不发贴的。。。只是管理。但百度喜欢有贴吧管理经验的ID, 比如在别的吧当过吧主, 小吧主的

黑摇摇 : 哦。这样哦。呵呵。吧主负责管理贴子，不合格的贴子删除，类似这样的？

静默与呼喊 : 恩，不同的贴吧会要求不一样，但大部分贴吧都允许与主题无关的帖子存在的。贴吧正成为有共同爱好的一部分人的聊天的地方

黑摇摇 : 嗯。那如果吧主不想做了，想辞职，是不是也需要申请呢？

静默与呼喊 : 是的，需要申请辞职

黑摇摇 : 申请辞职难吗？需要说明理由什么的吧？

静默与呼喊 : 不难100%会批准。但对吧主的选择越来越严格了。我指的是个人信息。需要填写的越来越多

黑摇摇 : 哦。填写的是个人工作教育经历，还是跟贴吧有关的信息呢？

静默与呼喊 : 基本信息，姓名，手机号码，申请理由，联系方式。还有一些我忘记了

黑摇摇 : 哦！确实挺详细啊。呵呵。你很喜欢法国电影？

静默与呼喊 : 是的

黑摇摇 : 大概从什么时候开始接触法国电影的呢？

静默与呼喊 : 真正意识到自己在看法国电影时是大学3年纪。年级

黑摇摇 : 是的哦。法国电影跟其他欧洲电影，有时候有点容易混淆。你可以例举几个你最喜欢的法国电影么？

静默与呼喊 : 恩，我想说明一点，是指的法语电影，导演，演员有可能是其他国家的。

黑摇摇 : 嗯。有些时候可能是几个国家联合拍摄的。

静默与呼喊 : 比如，两生花，还有同样基耶斯洛夫斯基的蓝，白，红。比如一些法国历史背景的。宫廷或者贵族的，比如玛戈皇后，屋顶上的轻骑兵，大鼻子晴圣。情圣。也同时很喜欢一些轻喜剧类型的，比如，只要在一起，黑店狂想曲的。好多

黑摇摇 : 谢谢！那比如宫廷背景的电影，是否觉得可以借此了解法国君主时代的一些文化呢？

静默与呼喊 : 可以的。但是需要参考一些历史书籍，因为发语翻译的问题，字幕有时候是错的，或者不明白表达是什么意思

黑摇摇 : 嗯。字幕有些是爱好者翻译的，可能不是很专业。你懂法语么？

静默与呼喊 : 不懂

黑摇摇 : 呵呵。重回法国电影的问题上来。像你所说的轻喜剧，不知道你有没有看过《虎口脱险》或者《天使爱美丽》这些片子呢？

静默与呼喊 : 2部都看过

黑摇摇 : 你觉得怎么样呢？

静默与呼喊 : 我更喜欢天使爱美丽，导演让-皮埃尔·热内的片子我很喜欢，比如，黑店狂想曲也是他的，漫长婚约，塔图在天使爱美丽里面看了就会让人爱上她

黑摇摇：嗯。是的。但是天使爱美丽与黑店狂想曲却是截然不同的风格

静默与呼喊：一个黑色，一个更暖人心，但黑店狂想曲确实也很精彩，只是名气没有天使大

黑摇摇：在你看来，你觉得这些法国电影与其他欧洲电影、美国电影或者亚洲电影相比，有些什么样的特点呢？嗯。是的。法国很多导演都擅长这种黑色的cult片。

静默与呼喊：恩，跟美国电影比，法国电影更有深度。法国电影通常不讲述什么做人的道理，导演或者编剧是客观的。所以很多法国电影里面是没有好人或者坏人的。只是在描述一段故事，一种人的生活姿态，一些人性上的细节，让观众自己去思考。而美国电影的是非观强烈，往往有反面角色和正面角色的冲突。偏向教条式，企图告诉人们怎么做正确，那些是错误的，比如被很多人捧为神做的肖申克。所以我觉得法国电影更值得品位

黑摇摇：嗯。确实是这样。

静默与呼喊：跟其他欧洲电影比，法国电影感觉艺术的更正统，比如裸体或者情爱什么的很自然，端正。而其他欧洲国家的感觉有些容易偏离轨道，比如意大利的

黑摇摇：哦？此话怎说？可以举一两个例子么？

静默与呼喊：恩，比如情人奴奴和露露情史想比较，前者偏向与生活，而后者偏向于色情。法国电影总是能在色情和艺术上把握的很好

黑摇摇：嗯。明白你的意思了。请问你对法国喜剧片的印象如何？

静默与呼喊：有2种吧，一种是逗笑的，比如菲耐斯的，和传统喜剧手法一样，用各种无里头夸张的情节，逗笑大家。我更喜欢的是另一种，太词里透漏出笑点，比如方方郁金香里的国王，或者布里叶的冷餐这种黑色喜剧

黑摇摇：😊 嗯。请问你对法国和法国文化的印象如何？

静默与呼喊：我很喜欢，以前也想着去法国。看法国电影多了，自然喜欢法国文化。尤其觉得法国人其实有些地方和中国人很像

黑摇摇：真的？可以举些例子么？

静默与呼喊：电影里的一些细节，比如于佩尔的维奥莱特·诺齐埃尔中女主人公对女儿的看管，当知道女儿犯错是父亲的失望。再比如，中国文化大革命对法国青年的影响也很大

黑摇摇：嗯。是啊。我现在认识的一些年长的法国老师教授，68年时候正是反叛的主力军。

静默与呼喊：恩，是啊，正好那个年代。

黑摇摇：是啊。你平常看完电影后会写评论或者文章，或者进行其他的创作吗？

静默与呼喊：会的，在我的空间里有。但不多，呵呵，我也写点小说什么的

黑摇摇：呵呵。会发到贴吧或者其他论坛吗？

静默与呼喊：想过，以前很少发，基本上放在空间里，谁喜欢看，就谁看，现在也想过发电影连环画，到贴吧，吸引一下人，因为人太少了

黑摇摇：感觉贴吧的氛围不算太热烈啊。你也会逛其他的论坛么？像豆瓣、时光网之类的？

静默与呼喊：会的，时光网，但主要是查找资料。但大多数所讨论的电影并不是我要讨论的

黑摇摇：豆瓣呢？我个人感觉豆瓣在电影方面的讨论还是相对较多，比较齐全

静默与呼喊：豆瓣偶尔也去看看的，但不发表或者回复什么。主要还是和认识的朋友讨论

黑摇摇：嗯。那你作为贴吧吧主，平常会怎样调动吧内的气氛呢？

静默与呼喊：我以前是苏菲玛索吧的吧主，最近辞职了。记得前几年苏菲来中国，吧内有另外一个吧主，从法国留学回来的，和吧内很多吧友，女生一起到北京参加了电影首映展，见面会什么的。还接受了CCTV2的采访。另外一个姑娘，还上台送了苏菲自己亲手画的肖像画，苏菲很激动，期间她们3次拥抱贴面吻

黑摇摇：哇~真是不错啊~像这种国外电影的贴吧，很难跟国外的演员和导演有互动。真不容易哇。呵呵。而且可以想象，这样的内容发到贴吧，确实比较能调动气氛

静默与呼喊：是的，但并不百度官方组织的，而是影迷自发的。恩，当时吧内的气氛空前热烈

黑摇摇：嗯。百度旗下贴吧这么多，应该是不可能一一组织的

静默与呼喊：恩，华人的组织的多一些。比诺什到北京时，也有吧友去了

黑摇摇：我估计如果奥黛丽塔图来的话，肯定也有吧友会去

静默与呼喊：恩，是的

黑摇摇：这些贴吧粉丝挺热情的呢。你呢？最喜欢的导演或者演员是哪位？如果他（她）来了中国，北京，你会特意去看他吗？

静默与呼喊：导演喜欢的基耶斯洛夫斯基，莫里斯皮亚拉，布里叶，热内。演员，苏菲，比诺什，雅各布，布盖，贝阿，于佩尔，桑德里纳伯奈尔。丹尼尔奥图，德帕迪约，樊尚佩雷。我喜欢好多，他们如果来了，如果有空我会去看，但其实我更喜欢和他们偶遇，在机场，或者飞机上，像个朋友一样聊聊天，而不是像一个疯狂的粉丝

黑摇摇：明白。问题差不多了。最后我想请问下，是否可以透露下你的年龄（或者大致范围），所从事的行业。谢谢！

静默与呼喊：30岁，我在瑞典的一家公司做船舶用设备技术服务与支持

黑摇摇：嗯。真的非常感谢了！呵呵。耽误你的时间了。你那里很晚了。真是不好意思。呵呵

静默与呼喊：没关系，我在外面一向睡的很晚。希望对你有所用

黑摇摇：嗯。很有帮助。谢谢！呵呵~~

静默与呼喊：不客气啦

黑摇摇：我在做博士论文。关于法国电影与中国受众的论文

静默与呼喊：恩，博士啊，好厉害。中国和法国，有文化交流年的

黑摇摇：呵呵。过奖了。嗯。是的。

静默与呼喊：很早以前，就有法国电影的交流网站，

黑摇摇：不过感觉交流还是不够。还是只为一小部分人所知

静默与呼喊：是的，因为社会太浮躁的。没办法

黑摇摇：请问你知道有哪些法国电影的交流网站？我只知道豆瓣贴吧这些大众网站。嗯。是啊

静默与呼喊：绝对，有一个关于法国留学，信息交流，艺术及电影交流的专门网站，但名字我忘记了，回去我问一下，发消息给你。你学什么专业？

黑摇摇：谢谢你啊！你人真好！我学传播学的

静默与呼喊：好的。客气了。你的责任就是多传播啊。。。

黑摇摇：差不多吧！虽然这是个任重道远的事情

静默与呼喊：恩，努力哦

- **Entretien n°5** : 男, 30 岁, 长沙, 纪录片导演

黑摇摇：最近有拍新的片子吗？

魏晓波：拍啊。

黑摇摇：拍什么片子？

魏晓波：《生活而已》续集。

黑摇摇：上次有获奖吗？

魏晓波：差点儿。失之交臂。评委的口味决定一切。

黑摇摇：你说你最近在看俄罗斯电影。比如呢？

魏晓波：导演的名字我忘了。

黑摇摇：那这个俄罗斯电影是指1990年以后的？还是也包括以前的呢？

魏晓波：以后的。主要是以后的。

黑摇摇：那你为什么会想看俄罗斯电影呢？

魏晓波：厚重。和我们中国有一些相似的地方。但他们那个民族，比我们中国有出息。有一些很厚重的影片，《回归》你有没有看过？

黑摇摇：没有。

魏晓波： 还有那个叫做《爸不得爱你》。一个男人和他的两个孩子之间，很无聊很无趣的故事，但是他们可以把它拍得沉重、大气。那个人拍了个新片叫《相爱放逐》，那个也很好。

黑摇摇： 那其实这些影片不一定是关于政治的？

魏晓波： 没有。与政治无关。政治是个很小的东西。

黑摇摇： 你选择影片的标准是什么呢？那你看了那么多影片，到底什么样的影片会比较吸引你呢？

魏晓波： 怎么说呢……还是看导演吧。导演是不是聪明，表现得是不是好，其他的无所谓，看得下去就看，看不下去就不看嘛，这个东西不要为难自己。

黑摇摇： 就是说你开始会尝试看一下，然后如果你觉得喜欢的话，就会开始关注这个导演或者这类的影片？

魏晓波： 对。……我每天电脑只要开着就下载，反正所有的任务都在下载。这个比较变态。

黑摇摇： 对啊，我发现你是有收集癖。

魏晓波： 我现在就准备买个2G的硬盘。这个很变态，就是我下载的电影分成这么几类：一类是以一倍的速度看的，就是正常速度看的影片，这个肯定就是好电影。还有一类是按大概两倍的速度看的，不想浪费时间。还有一个是看几分钟就不看了，就是一看就知道这个导演很白痴，就不要看了。删掉吧。前边那两个还收藏起来。

黑摇摇： 那你可以说几个你喜欢的导演或者影片吗？

魏晓波： 我说几个吧。每个国家说几个。中国的……电影没有喜欢的，现在的电影。以前的老电影有，老导演还是很喜欢。比如说费穆。你该不会不知道吧？第二代导演。

黑摇摇： 知道。《小城之春》嘛。后来似乎也有个导演拍过这个？

魏晓波： 田壮壮。那个拍得不对，拍得完全不对。现在费穆的那个片子还在放，《孔子》。《孔子》在北京也放了一场。那那种文人气质，现在没有一人能达到的，既古典又现代。袁牧之，我也很喜欢的。看过他的片子吗？

黑摇摇： 没看过。

魏晓波： 这些老导演，现在我买到一套这样的老电影合集，盗版，看这些。特别棒。现在的导演，没有一个喜欢的，纪录片还是有几个好的，像胡新宇，拍过《男人》，拍过《姐姐》，那个片子拍得很好。其他的导演，基本可以忽略掉，中国的。然后亚洲，韩国，有一个导演叫洪尚秀，看过吗？

黑摇摇： 没看过。我基本没有看过韩国的电影。

魏晓波： 现在韩国这几年，韩国有本《韩国电影史》，中国翻译过来的，非常非常的棒，我都看得哭了，那本书就是把韩国整个电影发展的历程，从那种非常封闭的时期……

黑摇摇： 从具体哪个时期开始？

魏晓波：是从一九一几年还是二几年就有人拍电影了，就是整个的历史。还有政治对它的影响，但是后来九十年代之后，它实行那种配额制，韩国电影一下子有了一个质的飞跃。

黑摇摇：但是你觉得韩国的这种电影制度会有一种保护主义吗？

魏晓波：是啊，非常自私的保护主义。但是这个没关系，关键是导演确实有水平。

黑摇摇：但是这种保护主义有时候会带来限制啊。

魏晓波：现在不保护了。

黑摇摇：那你觉得，中国也有……

魏晓波：中国不行，完全不是一个制度。这个问题没法谈。

黑摇摇：中国每年进口限制在二十多部影片，它这也是一种……

魏晓波：扯淡。完全不是一回事，配额关键是你要对国内的导演放得开。中国的制度搞成这样。

黑摇摇：是的。像法国的话，其实它也是对它本国的电影进行一种保护，它在电视上或者电影院必须保证一部分比率放映的是法国影片，而且法国政府对法国的电影有非常大的财政支持，这个很重要。但是它对外国的电影就没有进口数量上的限制。这样的话，受益的是观众，就是可以看到不同的影片，然后又又可以保护到本国的电影。

魏晓波：中国和这个完全不同的。中国真正看电影的又不去电影院看。谁去电影院看，电影院就那么几部烂片子。

黑摇摇：那是中国。

魏晓波：对啊，我就说中国。中国和别的国家都不一样。

黑摇摇：像国外的话，喜欢看电影的，都去电影院看。而且电影院分几种……

魏晓波：有主流的，也有那种小众点的，艺术的。

黑摇摇：对。比如说法国，主流的电影院像UGC，就是主要会放映一些大众的影片。当然它也会放一些相对小众的影片，放映一段时期后，就转到一些小众的电影院放映。在那些小众电影院可以看到各种各样，各个国家的电影，像韩国的，伊朗的，中国的……各种影片都会有放映，有很多种选择。在中国，就是因为它本身的电影制度很变态……

魏晓波：中国就没有电影制度。有制度还好。它那个制度是可松可紧，你永远不知道你什么该拍，什么不该拍。是没有制度。

黑摇摇：……然后导致现在的观众也改变了文化消费的习惯。

魏晓波：关键是电影不好嘛。主流电影拍好了

黑摇摇：那你觉得中国电影不好，是因为……

魏晓波：人的问题。导演。伊朗比中国的管制要狠一千倍。但是人家伊朗就有牛逼的导演。

黑摇摇：对，而且伊朗的管制完全到个人生活。在中国，政府对个人行为上的管制还是相对比较小的。只有这种行为在公共空间造成一些影响的话，政府才会介入干预。但在伊朗的话就不是。比如我有个伊朗的同学，她在她们国家有时候在路上走，警察会把她叫住问她为什么没有戴头巾。她们女孩子必须戴头巾嘛。有时候她穿那种九分裤，警察就会……

魏晓波：露肉就不行。

黑摇摇：对，就认为她这是伤风败俗。但这个女孩子很反叛。

魏晓波：现在已经抓起来了几个。比如在戛纳电影节向他致敬的那个。

黑摇摇：那这种“人的问题”，到底是人性呢，还是文化习惯啊，还是其他的原因……？

魏晓波：人种。（国内的）知识断层了。费穆是从什么时候来的？民国。民国时候的教育，中西合璧。

黑摇摇：那你觉得香港呢？

魏晓波：香港比大陆好多了。香港商业片好。但是真正好的片子，还是在上海二三十年代，那是中国电影最辉煌的时候。断层，这个文化是断层的。韩国的不一样。韩国早期的那些比较狠的电影，像朴赞郁，你应该看过吧？《老男孩》。《亲切的金子》。崔岷植演的那些电影。《共同警备区》。那些片子太好看了。又狠，口味又重。场面做得特别好。包括金基德。

黑摇摇：金基德今年在戛纳……

魏晓波：《阿里郎》是吧？看了吗？

黑摇摇：没有看。

魏晓波：你们可以去看吗？要钱吗？

黑摇摇：肯定要钱吧。去戛纳的话，应该是要入场券的。

魏晓波：他变成一个白发苍苍的老头了。老得真快。

黑摇摇：我有一个韩国的朋友，她和我说金基德在韩国不太被认同……

魏晓波：挨骂。金基德骂观众，观众骂他。对骂嘛。他说，我一辈子都不会在韩国放我的片子，你们想看我的片子，你们想看，你们买过来。他就是这么狠。然后洪尚秀就是，在这一批口味非常重的导演当中，哦对，还有一个人，非常好，李沧东，《绿洲》，《绿鱼》，《诗》……

黑摇摇：对了，洪尚秀好像是从巴黎毕业的。（我好像看过一篇文章，但是我找来找去找不到原文，只找到网上一篇文章介绍毕业于巴黎八大的导演成智慧，被称为“女版的洪尚秀”，所以也许是我记错了。）

魏晓波：应该差不多，就那种气质。李沧东当过韩国的文化部部长，他那个片子多变态啊，你看过那个《绿洲》没有？一个智障又有精神病的女的，喜欢上了一个男的，好复杂，变态得不得了。文化部部长。（韩国）他可以让这样的人当官，你可以想一下，这种人都能当官，做电影多自由。

黑摇摇：那你觉得，韩国电影和日本电影，有一些（相似吗）？

魏晓波：完全不一样。洪尚秀完全从这种扭曲变态的导播心理中脱离出来了。他拍的都是些，今天下午我和你，先打电话确认来不来，来了到时候找。哎他就可以把这个事拍成一个片子。就是一个屁大的事情，拍一个片子。很好看。他是这么一个导演。完全是不按套路出牌的。剪辑、摄影，随便弄。我特别喜欢他的。不按套路出牌的。你看一下他那个《生活的发现》或者《处女心经》，这是你想进入他的这个电影，他一年拍好几部，你想进入他的电影空间，这两部是比较通俗点的。比较容易接受的。如果看他其他的，你可能看一分钟就看不下去了。

黑摇摇：为什么呢？

魏晓波：无聊！《生活的发现》或者《处女心经》，这两个还正常一点儿。可以先从这儿进入。这是韩国。最喜欢的是洪尚秀。然后还有日本，日本怎么说呢，我操，盛产大师。因为他的电影，和中国，又不一样。他的每个人，都可以形成一种体系。而且都是读书人，拍电影的都是读书人。他的那个知识是没有断层的。中国从49年后，他知识断了。给切断了。他们的文化，包括天皇制度，一点一点，从来都没有断过。所有的东西都是延续的。所以那些导演都非常有学者气质，哪怕拍的一些很无聊的粉红电影。也就是那三级片，它也是很有想法在里边。

黑摇摇：你是说的哪位导演？

魏晓波：基本上所有的导演。包括那个今村昌平，他们也拍过一些很烂的片子。沟口健二。拍商业片也拍的确实很多。但是他作品的内核，是有他导演自己的一个立场的，而且这个立场很决绝，很坚决的。他不会受其他的影响。这是早期的，现在比较好的，一个女的叫河濑直美。挺好的，跟洪尚秀差不多。又脱离了日本早期的老电影的那种模式。老电影就是批判嘛，说白了，从五六七十年代都是在批判。像电影史上那个叫波德维尔，你们翻译的叫什么？他写过一个《世界电影史》。新的《世界电影史》。是叫波德维尔吗？你们是这么翻译的吧。是哪个国家来着？英文有点长。【David Bord**黑摇摇**ell。法文里面那个r发音有点像拼音里的h。所以虽然也翻译成波德维尔，但是实际上发音不一样。他是美国人。】

黑摇摇：是哪个国家的？

魏晓波：外国的。他对日本电影的说法就是：世界上从来没有一个国家的导演如此猛烈地抨击自己的国民性。政府啊。非常地狠。但是现在批判也没必要了。因为他们不需要批判了。需要批判的，不需要通过电影批判了。你如果想批判，你就放下摄影机，拿起……不要拿起枪，拿起话筒，你还不如上一个电视秀节目，更能够有力量。制作一个电影一年，等你做出电影来，那个事情早就没有了。北野武比较好。北野武在电视上嬉笑怒骂，知道吗？没看过吧？

黑摇摇：哪个节目？

魏晓波：北野武。他有一个时政节目。

黑摇摇：是吗？但是他不是导演吗？

魏晓波：他是说相声的，脱口秀节目。天天在电视上骂人。讲笑话。

黑摇摇：我不知道他的节目。

魏晓波：他用这种方式来影响人。电影的话，拍自己最想拍的。然后，日本的纪录片也很好，也是中国完全没办法达到的。早期的那几个大师，你像小川绅介，涉及过吗你们？

黑摇摇：有听过，但不是在课堂上。

魏晓波：我还有幸在北京看了几部片子。还有土本典昭，拍那个水俣病的老头。还有。。。这些真的是用一辈子来拍片子的。很佩服。法国，有一个导演叫什么烈，我不知道，有时候法国和德国我有点分不开。他拍过那个叫什么《人生七部曲》。《格林兄弟》。那个导演叫什么？还有《吹牛大王历险记》。

【特瑞·吉列姆，美国人。后加入英国国籍。我是不是太八卦了。原来是他啊，我在电影院看过他的《帕那索斯博士的奇幻秀》。】

黑摇摇：好像不是法国的。

魏晓波：那个人长得一脸横肉。面目狰狞。我最近看他的一个《人生七部曲》，哇，拍得太好了。有点那种伍迪艾伦的风格。

黑摇摇：大概是哪个时期的？

魏晓波：应该拍了有三四十年，应该七几年就开始拍片子了。应该生于三四十年代的。六七十岁了。然后人们都喜欢的什么戈达尔啊，吕克贝松啊，这些名气比较大的，我一概不喜欢。很难看。很难看。

黑摇摇：对啊。其实很多人讲新浪潮……

魏晓波：特吕弗也一般。

黑摇摇：对戈达尔啊，像程青松他就说他不喜欢戈达尔，因为他本身“极左”的那种思想和他电影里面的那种政治性。那你觉得电影应该带有这种政治倾向吗？政治性吗？

魏晓波：可以啊。当然可以啊。没问题。

黑摇摇：但是，你说电影或者纪录片应该反映一个时代，但是你又似乎批判那些以弱势群体啊，性别权利啊为主题的影片。

魏晓波：对，现在很反感这些。这些东西只能是个背景，不能是个主题。

黑摇摇：那你觉得什么可以作为主题？

魏晓波：那倒无所谓，每个导演都有自己不同的主张。我的价值观，是我的价值观。

黑摇摇：就是说你觉得“个人”“个体”更重要？比大的时代背景要更重要？

魏晓波：要看。看哪个片子。时代背景，每个时代都一样。

黑摇摇：嗯，那你还看过哪些法国影片？

魏晓波：还有看那个谁的，法国的。谁是法国的？我看的一些很偏门的。

黑摇摇：对啊，我觉得你看的很多电影都是比较偏门的。

魏晓波：又一年。又一年是不是法国的？老太太，在医院里，心理疾病。又一年。那个是法国的。你可以回去查一下。

黑摇摇：行。然后就如法国的一些在国外比较有名的影片，你有看过吗？《天使爱美丽》啊，这些电影。

魏晓波：看过，都看过。这是早期淘碟下载必看的，文艺青年必看的。2003年，2004年都是谁不看这个片子，我靠，是人吗？

黑摇摇：那你对这些片子有什么印象呢？

魏晓波：包括那个《红白蓝》。这些片子。吕克贝松的。

黑摇摇：刚才说到哪里了？

魏晓波：说到吕克贝松啊。

黑摇摇：对啊。就是那些有名的影片。那你对这些影片是怎么看的呢？

魏晓波：太主流了。

黑摇摇：那我觉得你就是喜欢偏门的？

魏晓波：二十出头时候看可以。那时候在VCD时代，什么片子都没有。现在再拿这些片子说事，那……

黑摇摇：对。

魏晓波：哎，基耶斯洛夫……怎么说的那个名字？那个？

黑摇摇：基耶斯洛夫斯基？

魏晓波：哎对，他是哪个国家的？

黑摇摇：波兰的。好像是双国籍。波兰跟法国。

魏晓波：嗯，还有那个波兰斯基……

黑摇摇：我很喜欢他。

魏晓波：我也喜欢。把他的生活拍成片子就是一个很好的电影。被杀。知道是吧？他老婆被杀了。

黑摇摇：是吗？我不知道诶。我只知道他被抓了。

魏晓波：然后他自己本身的生活也一团糟。特别好，拍电影。我还是喜欢早期的法国电影，现在的法国电影太主流了。

黑摇摇：早期的你是指新浪潮还是更早的？

魏晓波：不要提新浪潮。和新浪潮无关的。新浪潮这帮人拍的片子，怎么说呢，它电影本身的问题，已经被这种颠覆或者创新代替了它的电影本身。长镜头什么的。《动》？你看过吗？六十年代的，越狱的。黑白的。拿个牙膏小镜子，一照，外边来人了。

黑摇摇：是电影吗？【之所以这么问，是让我想到一个电视剧，也是六十年代的，英国的。叫《间谍》，它曾经在欧洲非常火，但是中国没有。台湾有播。】

魏晓波：是电影。越狱的。

黑摇摇：没有，没有看过。早期的电影我看得很少。不太了解。其实我们学校挺好的。就是经常会在我们学校的电影院放映那些早期的电影。

魏晓波：六十年代的。现在看都不土，非常时髦的一个片子。

黑摇摇：法国电影……那在你看来，其实也不是（很有趣）。但是在中国，很多人认为法国电影“太小众”了。

魏晓波：是很小众。因为它也确实好。

黑摇摇：那你觉得，它在中国不被大众所接受，你觉得这个是因为什么呢？

魏晓波：很简单啊。两个方面，一个方面是赚钱嘛。中国人所有的事情都是赚钱的。干什么都要赚钱。赚钱的话，法国电影在中国肯定赚不了钱。还是美国电影称霸。法国电影赚不了钱。要赚钱。第二个是中国观众的欣赏水平，思考水平，其实还是有限的。这个国家整体文化水平都不高，没有哲学教育。

黑摇摇：但是也有一部分人很喜欢法国电影。比如我就比较喜欢那部《哈利……

魏晓波：《哈利波特》！

黑摇摇：不是。《哈利，亲爱吾友》。法国电影，其实有时候有点像是导演的自话自说。它似乎不太在乎观众。

魏晓波：《潜水钟与蝴蝶》是不是法国的？

黑摇摇：对啊。

魏晓波：终于记起一个来了。

黑摇摇：法国电影现在确实不是很景气。但又确实有一部分人喜欢。你有听过“邪典电影”吗？那在你看来哪种电影可以算得上是邪典电影呢？

魏晓波：血腥暴力色情。

黑摇摇：是吗？

魏晓波：法国好像还不多吧。

黑摇摇：法国好像不多。一说邪典电影，就说到类似于《洛基恐怖秀》那样的电影。

魏晓波：包括那个啥，《索多玛120天》。意大利影片。美国这种片子很多。对了，法国有一个片子，《暗店狂想曲》，是不是法国的？

黑摇摇：《黑店狂想曲》。

魏晓波：嗯。差不多。

黑摇摇：《天使爱美丽》的那个导演。

魏晓波：对，那个片子很变态的。两层楼。两口子。猪肉。香港彭浩翔不也拍了个《维多利亚一号》吗？也是那种非常……

黑摇摇：我法国的一个老师看了说，不喜欢。

魏晓波：他想不到中国人也可以拍这种电影吗？血腥暴力。

黑摇摇：对啊。通常他们都知道中国审查特别严格。其实香港还是有一些这种电影。

魏晓波：那个删了很多。那个孕妇那一段就删了。孕妇那一段人家做得更好。还有很多呢。它法律规定。

黑摇摇：但是他在法国看到的，可能是（未删减的）

魏晓波：他发行出来的版本就是已经删掉了的。也因为香港觉得伦理上，孕妇那段不能那样搞孕妇，实在太让人受不了了。其实的还是保留了。

黑摇摇：法国也有些比较残酷，或者也不是残酷，是特别直接的影片。比如说《不可撤销》这种。

魏晓波：这个现在看，口味很淡了。

黑摇摇：那个《强我》。

魏晓波：那个看过，一般。去年看的口味最重的叫《一部塞尔维亚电影》。

黑摇摇：哪个国家的？

魏晓波：不知道。那个是一个机构专门拍这种AV，很变态的AV，他们拍的最变态的是，一个女的，生孩子，生出个小孩来，小孩马上可以xxx……真的！拍出来。不知道他们怎么拍的。对，这种片子。最后让这AV的男主角和两个人弄，结果一个是他的孩子，一个是他的老婆。蒙着头的。他不知道在弄谁。非常让人受不了。一看他的孩子。那孩子被弄走了。

黑摇摇：我发现你特别偏爱这种重口味的电影。

魏晓波：我靠，那个片子太猛了。猛得让你……我很少有受不了的电影。那个电影，我操，崩溃了。它很纪实嘛拍得。它不是用特效，也不是什么，是个电影都是假的。一定是假的。不是真的。

黑摇摇：国外有人问我，会跟我说起中国人吃孩子。那个艺术家。

魏晓波：那个很正常。死胎嘛。不是真正的孩子。死胎。

黑摇摇：但其实也是他弄死的嘛。就是打下来的胎儿。其实在很多国家就禁止打胎的。

魏晓波：对啊。美国有法律规定的。在中国，这是一个很大的经济支柱啊。

黑摇摇：其实把中国很多东西拍成电影的话，就是一部很荒诞，很诡异，很悲凉的（影片）。

魏晓波：中国纪录片现在都是这个风格。独立纪录片现在都是这种风格。很魔幻。

黑摇摇：就像“邪典电影”。哈。

魏晓波：对，就是很魔幻。每天的新闻，完全就是一个魔幻的（世界）。

黑摇摇：我还要问什么来着？因为我研究粉丝嘛，但是很多时候，在大部分的语境中，粉丝就是跟大众文化相关联的。比如说，我们会说我是李宇春的粉丝，等等。那你会，我是某某导演，某某电影的粉丝吗？

魏晓波：会啊。

黑摇摇：也就是说，一个在别人眼里的精英文化者，独立纪录片导演，跟粉丝也是有关联的？它并不是大众文化特有的？或者只跟大众文化有关？

魏晓波：换个词，说得好听点儿，叫“师承”。

黑摇摇：师承。

魏晓波：对，换种说法。比方说，王小波是卡尔维诺的粉丝。这么说很难听，就说他师承卡尔维诺。

黑摇摇：嗯。那你对电影的感情，或者说热爱吧，跟一些人对流行歌星的那种崇拜和热爱，有什么区别吗？它都是精神上的一种满足感。

魏晓波：没区别。我们每个人都是从那个时候过来的。小时候崇拜刘德华，不都是从那个时候过来的吗？杨钰莹。

黑摇摇：那就是换了一种口味？

魏晓波：对啊。谁生下来就是一个大师……

黑摇摇：那你的意思是你现在是大师？

魏晓波：我是说，没有人一生长下来就是大师的粉丝。没有谁从小时候就崇拜大师。小时候谁不崇拜些傻子啊。

黑摇摇：那你的意思是，我们是逐渐成为“大师的粉丝”？那你觉得电影它有一个教化的作用吗？就是它能够提高大众的审美吗？

魏晓波：能。

黑摇摇：那你觉得那种大众电影，“好莱坞式”的电影有存在的必要吗？

魏晓波：有。太有了。好莱坞电影，不要歧视好莱坞电影！能赚钱。人是很成功的商人。是赚钱，不是骗钱。不是中国人骗钱。人是真正的，实在的。

黑摇摇：而且有些好莱坞电影确实也做得不错啊。

魏晓波：《功夫熊猫》做得多好。《功夫熊猫2》。

黑摇摇：没有。

魏晓波：赶紧看去吧。去电影院看去。35。

黑摇摇：那个时候我想看，我和我男朋友去电影院，我本来说看《功夫熊猫2》。他说是小孩子看的。

魏晓波：不是。那个片子不是给小孩子看的。小孩看不懂。

黑摇摇：是吗？那下次去看一下。后来我们看了《午夜巴黎》。你看了吗？伍迪艾伦的。今年戛纳（开幕影片）。

魏晓波：还没有下载。还没有流出版。所以还没下载。

黑摇摇：对，还没有。我看了。其实也就是穿越剧嘛。

魏晓波：我喜欢伍迪艾伦。

黑摇摇：我发现很多艺术家对巴黎，都有一种幻想。

魏晓波：短片集《巴黎，我爱你》。有一套短片集《巴黎，我爱你》

黑摇摇：也有一部电影《巴黎，我爱你》。很多艺术家对二三十年代所谓的“放荡时代”的巴黎有一种怀旧的情绪，就觉得艺术家应该聚在一起喝喝咖啡这样子。你能不能说一下你对巴黎有个什么样的印象？

魏晓波：巴黎有个铁塔。

黑摇摇：其他的呢？与文化相关的呢？或者艺术相关的？或者整体对法国或者法国人的印象？

魏晓波：喝红酒。

黑摇摇：法国的艺术家？

魏晓波：太多了。

黑摇摇：巴黎确实那种氛围，现在不行了，以前吧。现在可能还有，但只在某些文化圈子里。

魏晓波：杜拉斯的时代。那个时候特别好。

黑摇摇：你看过她的《情人》吗？

魏晓波：书还是电影？

黑摇摇：电影。

魏晓波：梁家辉那个吗？看过。

黑摇摇：怎么样啊？

魏晓波：完全和书不一样。

黑摇摇：对。杜拉斯就非常不喜欢，她和导演闹翻了，说导演不理解她。

魏晓波：我也觉得没理解。体验完全不同的。

黑摇摇：后来她又写了《来自中国北方的情人》。……【后面的关于此书内容谈话内容不是很重要，我就减缩了。】

魏晓波：《戏梦巴黎》是谁拍的？那不是法国人拍的？

黑摇摇：是吧！

魏晓波：谁拍的来着，贝托鲁奇吧！意大利的。

黑摇摇：哦。

魏晓波：拍《末代皇帝》的。意大利的。那个也是兄妹之间。【联系我们上面谈到的书】

黑摇摇：那你除了会写影评之外，还会……

魏晓波：现在不写了。稿费太低了。

黑摇摇：那你现在有创作其他跟电影有关的作品吗？比如说剧本之类的。

魏晓波：有啊。有。你要去帮我拉钱吗？我一万欧元就可以开始拍了。给我一万欧我就可以拍出来。我现在在写一个关于老头题材的。写得差不多了。

黑摇摇：我看了一个关于老年人的戏剧。题目叫做……（声音淹没在打果汁的声音里了）。那你以前写影评，你会在什么网站上写得比较多？

魏晓波：豆瓣，时光网，现象网。现在不写了。因为你，本身每个导演一开始想进入这个圈子，要写点东西，要证明你在思考，思考电影。像彭浩翔一开始也写影评，我一开始写影评是显摆。觉得自己看了很多片子，很多书。

黑摇摇：对啊。以前很多《电影手册》的编辑啊，他们开始也是写影评，后来拍片子。

魏晓波：对，拍片子后就不会再写。现在我就不会再写这些主流电影，商业电影或者能够下载得到的电影的评论。我写的都是些纪录片，电影节的评论。

黑摇摇：那你觉得你一开始写评论是为了进入这个圈子？

魏晓波：是为了显摆。

黑摇摇：你一般都是在现象网、时光网这些网站上写？

魏晓波：还有一些转载的乱七八糟的网站。

黑摇摇：为什么用这些网站呢？因为回应比较多，看得人比较多？还是……？

魏晓波：中国与电影有关的也就这么几个。大的。

黑摇摇：那你觉得那些贴吧的人怎么看？对啊，百度贴吧。很多粉丝会用贴吧。

魏晓波：基本上没用过。我对百度比较反感。百度和我有经济上的矛盾，封杀过我。无耻。

黑摇摇：对，我看过你写的。那假如不说这些话，你觉得贴吧跟你所用的网站有些什么样的区别？假如不是百度旗下的。你会选择贴吧吗？

魏晓波：不会。

黑摇摇：为什么？你是觉得用贴吧的都是李宇春的粉丝吗？

魏晓波：差不多吧。因为它是个综合性的网站。

黑摇摇：就是说它的专业性比较少，它可能讨论不够深入是吧？

魏晓波：嗯。豆瓣虽然现在成了一个社交网站，但是以前人家还是一个书、电影、音乐比较严肃的一个。

黑摇摇：对。2006年以前吧。现在什么都有。

魏晓波：社交嘛。

黑摇摇：我还要问些什么来着，我要想一下，我记性不太好。

魏晓波：年纪大了都这样。

黑摇摇：反正就随便就聊一下了。你再说一下你……

魏晓波：岁月不饶人。

黑摇摇：你再说一下，你喜欢的这些影片或导演对你有影响吗？你会在你自己的创作中模仿他们的手法或者其他的一些东西吗？

魏晓波：会，肯定会。现在技术倒不是，从意识上，倒是有很多影响。我现在变了很大了。跟以前完全不一样了。

黑摇摇：那对你影响最大的，还是亚洲电影？

魏晓波：积累吧。全世界的。

黑摇摇：哦。每个地区或者国家的电影都有它独特的地方，不同的方式，思维。

魏晓波：这个和文学一样的。你看一本好书，你不能排斥太多了，聪明的一些作家和导演是一样的。很多人你觉得比你聪明，你就看。有些人是笨蛋，就不要看。

黑摇摇：那你分辨聪明或者笨蛋，完全是靠自己的喜好和感觉？

魏晓波：有些导演一看就是笨蛋。比方说，现在在上映的两部红色电影。一个叫《湘江北去》，还有一个《建党伟业》。

黑摇摇：对啊。现在到处都是广告。

魏晓波：《建党伟业》是部相当聪明的电影。《湘江北去》则是一部非常愚蠢的电影。

黑摇摇：为什么说《建党伟业》它是部聪明的电影呢？

魏晓波：非常聪明，既能赚钱，又能获得政治资本。你在这个国家，获得政治资本就什么都有了。钱，美女，房子，机会，什么都有了。只有你有政治资本。而且他这个片子里有很多幽默的，特别幽默的东西。看了吗？我下载到了。上映的第二天就有高清版的下载。太好了。

黑摇摇：还是国内好啊。

魏晓波：里边有胡适你知道吧。你想不到的，它怎么会有胡适。胡适，陈独秀在中国我们的官方历史中都是抹掉的两个人物了。反动人物。

黑摇摇：陈独秀为什么？哦，对，右倾。

魏晓波：右倾主义错误啊。多么好的一个人。包括胡适，后期跟国民党跑到台湾去了，我们这边就抹掉了。胡适在近代文人中，第一啊，没有人能超越他，他猛到什么程度，给他一个成语，随便一个成语，问胡先生这个成语怎么来的，一想，这个成语出自哪一章，哪一块。本来是用来指什么的，现在用来指什么。厉害倒这种程度，你给他一个字，他都能找到来源。他对古文的这种造诣，登峰造极了，完全不行了。吓死了，碰到这样的人。对西学又玩的很牛。

黑摇摇：对啊，他在美国留过学嘛。

魏晓波：对啊。对西学，学贯中西。这样的人。在我们的课本中，他完全是一个很小的部分。但在《建党伟业》里，吴彦祖演的他，你不知道他在里面说了什么话，他对他的学生说，马克思主义只是个学说。他可以说这样的话，在里边。你看一下。其实就是导演在借着他的话在玩呢。

黑摇摇：是吗？那你觉得《建党伟业》是一个迎合政府当局的影片吗？

魏晓波：不迎合。看上去很迎合。其实导演自己在……导演是黄建新啊。黄建新是何须人也，你应该很清楚吧。

黑摇摇：不清楚。

魏晓波：我靠，你一个他妈的学电影的，第五代导演排在第四位啊。张艺谋，陈凯歌，田壮壮，黄建新啊。以前拍过几个很猛片子，《脸对脸，背靠背》，看过吗？可以在线看。多猛片子。机关单位那种勾心斗角，阴暗面，全弄出来了。还有《黑炮事件》。完全就是一个安东尼奥尼，我操。黄建新，但是后来拍了一些烂片，然后现在又接了这种活。但是你还是能感觉他很聪明。人聪明，这个变不了的，就算拍一个再屎再红的电影，也掩盖不了那种小聪明，小智慧。

黑摇摇：对啊，可能广电总局就看不出来。

魏晓波： 看不出来。那就很好啊。那些傻逼。那些人真的，愚蠢！他把那个《无人区》给禁了。宁浩的《无人区》。他写了一篇文章，说这个《无人区》不好。赵宝华写的。他说电影里没有好人，没有警察，警察干什么去了。他不是在说着玩，他真的就是那种思维，那种很老套的红色思维。这些人，他理解（这个电影）就觉得很好。还有一句台词，学生什么时候想过推翻政府，怎么说来着，说六四嘛，五千年来学生什么时候想过反政府啊，他们能反得了吗？大概这样。拍的是五四，其实在说六四。你们就开枪。你看看吧。里边全是段子，很猛的。包括《建国大业》也是啊，里边全是段子。“我们这个国要亡了，党已经腐败到了骨子里了。”蒋介石对蒋经国说。你看了吗？

黑摇摇： 《建国大业》也没看。

魏晓波： 你要看一下。蒋介石对蒋经国说，哎呀，坤儿啊，我们这个党已经腐败到骨子里了。说这样的话。里边陈凯歌挑着个灯笼，“黑啊，这个社会黑啊。找不着道。”都是些这样的东西。你以为他们。他们每一个人都在骂，那些导演，每个人都压抑得不得了，都在骂。

黑摇摇： 对啊。电影导演嘛，在每个社会里，都是作为相对比较前卫的知识分子。如果说中国这种情况下，这些导演还只说好话的话，那我觉得完全没希望了嘛。

魏晓波： 一种是真婊子，一种是假婊子。这些就是假婊子。坏蛋。《湘江北去》就很愚蠢，就是真婊子了。拍毛泽东。中规中矩的红色电影。那就是笨蛋了。一点出息都没有。

黑摇摇： 到处都是那个广告牌，什么红色青春励志片。

魏晓波： 我最近剪了有四个红歌背景了，现在长沙所有这种事业单位都在搞红歌大赛，在这种大的酒店或者田汉大剧院唱，需要一个背景视频嘛，我都剪了好几个了，剪过《社会主义好》，《没有共产党就没有新中国》，《十送红军》，玩的得心应手。

黑摇摇： 那你这个算不算是假婊子呢？

魏晓波： 那肯定……。我这个没法在片子里加一些好玩的东西。

黑摇摇： 那倒也是啊。是他们拍了你剪吗？

魏晓波： 没有啊，他们就给我一段音乐让我自己找素材啊。老纪录片，老素材里找。这些东西很容易买。挣钱嘛。你这个访谈的主题是什么？我问你吧。

黑摇摇： 没有主题。我的论文关于……怎么说，我找不到中文词。

魏晓波： 关于贴吧吗？

黑摇摇： 不是贴吧。但是其中的一个部分，dispositif，一说这个就会说福柯之类的。就是讨论机制啊，工具。就是用来表达、交流、传播的工具。不只是这个。法国电影在中国的认知过程中，它到底有些什么样的作用。还有fandom，我找不到对应的中文词，研究fandom到底是怎样的一个构成过程。

魏晓波： 有一个论坛，叫“心中的阳光”。非常猛。你可以去找他们，他们是专门翻译法国电影的，而且每个电影翻译得都很好。叫“心中的阳光”。我看的所有的那种好的法国电影，都是这个论坛翻译的。

黑摇摇：那我去找一下。

魏晓波：“心中的阳光”。专门做法国电影。

黑摇摇：那我找一下。我现在很难找到这样的调查对象。比如说在湖大，我现在做了大概八十多份问卷了。其实大部分人都说没看过法国电影。

魏晓波：湖大！湖大就是一个农民子弟学校。看看《建党伟业》就行了。

黑摇摇：那你是觉得湖大的学生……

魏晓波：学生的问题。中国的学生。

黑摇摇：那你觉得哪个大学在这些方面会比较好一点？

魏晓波：看法国电影多一点啊？北京电影学院。装逼的都看法国电影，欧洲电影。小语种电影。还有一种人。你去，长沙还不行，比如说昆明，北京，上海。

黑摇摇：你觉得昆明的文化氛围很好吗？会比长沙好吗？

魏晓波：很好，好多了。那不是个层次的。

黑摇摇：为什么？法国人也去云南昆明。

魏晓波：是啊。那儿都是外国人。这个很简单啊。昆明，苏州都有很多外国人。长沙没多少。

黑摇摇：对，其实它也是与整个城市的这种氛围有关。长沙就是一个很娱乐、消遣的城市

魏晓波：昆明人说话都很彬彬有礼啊。长沙人说话BLABLA。长沙人……外国人不被吓死了。

黑摇摇：对。我在黄花机场等行李的时候，那些人说话太大声了，把我脑袋都吵晕了。以前我一直呆在这个城市，还不会觉得她太吵。

魏晓波：都是人的素质问题。昆明那边的人素质高多了。很多人温文尔雅。

黑摇摇：有可能你去电影节的时候，你周围的环境……

魏晓波：在大街上。电影节也在市区。我们每天出去吃饭喝酒，到处接触很多不同的人。包括大理。

黑摇摇：对了，我想问一下。对于法国的电影节，你有什么样的看法？你会很想参加吗？

魏晓波：肯定很想啊。包括南特三大洲电影节。

黑摇摇：对啊，法国很多电影节。戛纳当然最有名，也还有很多小一点的电影节。我觉得你都可以投一下。找一个比较好的法语翻译。

魏晓波：寄不出去。

黑摇摇：你给我，我给你寄。

魏晓波：我没法语翻译，你给我翻成法语啊？

黑摇摇：我法语现在不够好。翻不出那个味道来。我朋友看了你那个《五一五二》，他就觉得很好。其实法国人看片子，也有一种猎奇心理。

魏晓波：肯定是啊。就跟我们看朝鲜一样嘛。

黑摇摇：他们看到那种他们印象中等待的东西就觉得很好玩儿。比如说，我在里尔参加一个关于中国文化的学术会议，说到摄影，演讲者说为什么在中国很少有关于intime这种主题的作品。Intime翻译过来就是指个人的，私人的。比如说情人之间，或者亲人之间。

魏晓波：我这个纪录片就是关于这个的。在中国统称为“私影像”。我这个《生活而已》。但是不能让你看。也不能让你带到法国看。

黑摇摇：为什么？里面有裸体？

魏晓波：比裸体还要坏。这个还不是最重要的。重要的是那个坏，不让别人看。有我的一些不好的东西。

黑摇摇：那这种不好的东西到底是指什么呢？

魏晓波：自私啊，冷漠啊，孤僻啊，贪婪啊。七宗罪。我靠。无奈啊。

黑摇摇：我发现不管是在你的片子里面还是你喜欢的片子里面，总有这种比较坏的气质。

魏晓波：因为这个是真的。

黑摇摇：如果一个影片体现美好的感情？

魏晓波：没有，都是假的。两个人如果感情很美好，都是装出来的，回家之后，脱袜子脱鞋，又完了。

黑摇摇：我觉得这个跟个人有关，所谓“淫者见淫”。

魏晓波：没有，我没见过，一对都没见过。好的。一堆都没有。

黑摇摇：我觉得这个跟中国的环境有关。

魏晓波：外国也有。

黑摇摇：中国现在的感情观完全变了。外国也有，但是要好一点。在中国，女生觉得让男生花钱很正常，男生又觉得在外面找个情人很正常。相互都不尊重。这种感情本身就是畸形的，不对等的。人在这个里面感情也会变了。……中国这种环境下，破坏了很多东西。外国有些情侣……

魏晓波：说中年人，别说情侣。说步入中年的。不说十几岁的。太可怕了。白雪公主和王子的故事，真正可怕的不是前面那些巫婆，真正可怕的是两个人在一起后，面对现实，生活的琐碎，把你的理想中的那种关系一点点溶解掉。琐碎，现实，摩擦。

黑摇摇：那倒是。但这又不只是感情。本身长大或者变老，都是把这些美好的东西肢解，消灭掉。

魏晓波：又一年的电影就这样。她的电影就是说这个，真的是太无奈了，家庭。这些东西谁都逃不了。都是慢慢变老。那个说的还是老年，说中年这种危机的，我这个片子是一个。你不能看。中年危机？真

的很恐怖的，这种危机。想想还有哪些片子说这个的。《赵先生》有点儿，吕乐的。看过吗？但是那个片子口味有点淡，说得还不够。

黑摇摇：其实也许是人太依赖那种感情了。人本来就是个体嘛。孤独的，独立的。你永远也不可能跟另外一个人完全地“在一起”，只是“靠近”了点。

魏晓波：胡新宇拍的《姐姐》，就是拍他自己的亲姐姐，他姐姐嫁到美国去了。她美国那个丈夫有个小别墅。特别好，三层小洋楼。前面就是个草坪。真的就是我们想象中的那种美国中产阶级家庭。她丈夫人也特别好。照理说，应该特别幸福，我们想象她会很幸福。但是他姐姐每天那种无所事事，两个人没有交流，太惨了。你看那种生活，一个女人在那里。所以，这种感情超越了物质，人种，什么都超越了，每个人都可以面对了，但私下真的很惨。

黑摇摇：而且语言不是问题。

魏晓波：语言没问题。他姐姐英语说的很好，没问题。

黑摇摇：不是问题。说的再好，在国外，你也是局外人。

魏晓波：这个时代，幸福指数特别低。

黑摇摇：本来就是这样。但是要看怎么看，人本质是孤僻的。遇到一个人，她可以是一束阳光，这也是一种美好。但是你要是觉得这个光不够亮的话，那就是在你看来“坏”了。

魏晓波：法国电影这一块还挺多的。说这种危机。不是说惊心动魄的故事，而是两个人的关系。

黑摇摇：比如就像《罗曼史》。我不录了吧。随便聊一下算了。

• *Entretien n°6* : 女, 27 岁, 长沙, 学生

黑摇摇：先问一下你们最近有没有在看些什么新的电影？

陈宇荣：最近在电影院看了两个，《功夫熊猫2》和《加勒比海盗4》

周瑜：我都是在PPT上面看的，看了那个奥斯卡获奖的影片，《孩子们都很好》，《更好的世界》，《黑天鹅》。最近不知道为什么，可能跟情绪有关，都看些杀手、武士、忍者。然后现在又开始看特工。

黑摇摇：那你经常会在电影院看电影吗？

陈宇荣：看得比较少，因为那两个发了票，反正要到期了。必须得去看。两场。

周瑜：我觉得你去影院看得算比较多的。

陈宇荣：没有了，我也就半年看一两次。也不算多。因为最近发了票。要自己去买的话，还是会先看一下有没有自己喜欢的影片，或者看评价后再决定去看不看。

黑摇摇：对啊。在中国，电影院里可选择的影片不多，有点局限。在法国，有主流影院，也有些小众影院。这些比较小众的影片，可能会在主流影院放映一段时间，再转到小众影院。

周瑜：武汉也有这样的小众影院。

黑摇摇：真的吗？那挺好的。叫什么名字？

周瑜：好像叫明众吧。我在那边

黑摇摇：长沙没有？

陈宇荣：长沙也有。不过不是正规的电影院，是那种私人放映酒吧。

黑摇摇：对，像太平街口的freedom house。

陈宇荣：太平街那条街上的很多酒吧都会放映。

黑摇摇：对。都会放映。我朋友拍的纪录片什么的，也会在那里放映。中国这种环境下，有一些酒吧之类的场所可以放映这种影片，挺好的。

周瑜：对，还有吃饭的地方。吃香锅的地方。就在校园里面。

黑摇摇：是吗？是在电视上放还是？

周瑜：有一个投影仪。

黑摇摇：你们比较喜欢的电影类型和导演有哪些？

陈宇荣：喜欢的导演有彭浩翔，李安。

周瑜：我觉得黑泽明最好，香港导演彭浩翔挺好的。

黑摇摇：那你们有看一些法国电影吗？

周瑜：有啊，我在法盟的时候，每天下午去看。

黑摇摇：对啊，法盟有时候会放映一些法国影片。

周瑜：他不放映我也去看。看碟。

黑摇摇：哦，对，图书馆是吧。

周瑜：对。

黑摇摇：你看过哪些？

周瑜：反正我不喜欢看美国大片那种套路的电影。我觉得那个《谷子和鲻鱼》很好看。

黑摇摇：这个是翻译过来的名字吗？

周瑜：对。

黑摇摇：是哪个导演？哪种风格？

周瑜：不记得是哪位导演，现实主义吧。有点像《偷自行车的人》，最后给人一种希望，有一种人文关怀。但是又挺悲剧的。还是很现实的。一个老人的生存。还有关于法国的少数种裔。

黑摇摇：那你呢？

陈宇荣：法国电影我看得很少。我把它集体归类于欧洲电影。我就把法国，英国，瑞典，瑞士等全部分一个标签，就是欧洲电影。我觉得总体来说，感觉都是差不多的，比较偏文艺沉闷。所以看得还是比较少。

黑摇摇：你看美国电影比较多，是吧？

陈宇荣：（在中国）美国电影的出场就很多，你的可选择性很多。然后有时候也要看心情，最近这段想看什么样的电影，你就会去找这类型的电影。比如像她说的，最近我想看《偷自行车的人》这类比较现实的，我就会去找欧洲电影或者贾樟柯之类的电影。但是大部分时候想看类型电影的话，就会去找美国电影。这还是选择比较多。所以还是看美国电影比较多。法国的电影对我的印象不是很深。《云上的日子》是法国电影吗？

周瑜：法国的吧。苏菲玛索的。

黑摇摇：《云上的日子》，好像是法国的。

陈宇荣：对，苏菲玛索还是比较有名，所以她的电影基本上还是看了一些。

周瑜：但是这种走向国际的电影，都有点类型化了吧。不算纯粹的作者电影了。

陈宇荣：对啊。都偏类型化了。

黑摇摇：它是那种四段式的……

陈宇荣：三段吧。我记得好像是三段。反正苏菲玛索演了一段。

周瑜：《红白蓝》是不是法国的？

黑摇摇：基耶斯洛夫斯基。应该是波兰跟法国合作的吧？

陈宇荣：对，主要是波兰，我就把它笼统分到欧洲电影。

黑摇摇：其实我还挺喜欢一些波兰导演，比如波兰斯基。

周瑜：《苦月亮》是吧。

黑摇摇：对，《苦月亮》。美国电影比较吸引你的，到底是哪种类型的电影呢？

陈宇荣：其实也不是大片。大片他们每年确实也有一两部特别精品的。像去年《盗梦空间》也制作得确实很好。但大部分看的也不是很大众的电影，像《孩子们都很好》等。有些小制作电影也是很吸引人

的。也看一下它的故事吧。然后那种走家庭温馨路线的电影会比较喜欢看。小制作的会比较喜欢看。他们也有很多独立电影，不逊于大片的。

黑摇摇：那法国那些比较有名的电影，像中国人比较熟悉的电影，你们怎么看呢？像《天使爱美丽》《放牛班的春天》这样的电影。

陈宇荣：它确实很好看啊。看了很多遍。

周瑜：对啊。而且我觉得法国电影最大的感染力就是里面的建筑啊。

陈宇荣：对。还有音乐。

周瑜：那种风格，影像，把它跟美国电影区分开了。

黑摇摇：对，它的那些审美细节。

陈宇荣：美国电影好像是很冷，很快，快节奏的那种。欧洲电影色彩很丰富，像《天使爱美丽》。里面的建筑也很浪漫。整个背景细节让人看得很舒服。

黑摇摇：对，《天使爱美丽》的导演他本身也是想营造一个他心目中的巴黎，其实巴黎也有很多地方很脏很乱。像有些地铁很闷热，还有一股尿骚味。

陈宇荣：《巴黎，我爱你》好像就有一个是故事也展现了法国不尽如意的一面。很乱的区。

周瑜：13区。

黑摇摇：对。这个电影里面它就把巴黎理想化了。

周瑜：美化。但我觉得这是普遍存在的。中国也会。

黑摇摇：对。也会。也理解。导演本身也是想营造的一个比较美比较理想化的世界嘛。那个色彩都是红绿黄。很生动的颜色。

周瑜：对。我觉得法国电影它抓人物的心理也比较多吧。那些色彩也是反映人物心境的。像美国的电影就比较外部化，比较视觉的。没那么侧重人物内心。虽然也有特写什么的。

黑摇摇：那你们会写一些评论啊，影评啊，剧本什么的吗？

周瑜：我帮老何写过。

陈宇荣：对啊，学影视的。

黑摇摇：对啊，都是要写嘛。那你们写的话，一般会发在哪个网站上，自己博客上，或者在哪些工具上和别人讨论吗？

陈宇荣：我觉得写长的会比较少吧。特别是要学这个，之后就更加不想要写任何有电影的长篇大论，一般就是看完电影后，写一两句简评啊，写一小段评论的。反正就是用豆瓣，时光网也经常搜一搜资料什么的。

周瑜： 之前我也在豆瓣写过一些吧。后来就不在上面写了。以前都是写在我的笔记本上，从大一下学期开始写的。公开的不多。也有杂志上发表了。但是我觉得也是有目的地发表。

黑摇摇： 你们会看别人的评论，会跟别人讨论吗？

陈宇荣： 会啊。肯定要看啊。

黑摇摇： 那也是豆瓣时光网这些？

陈宇荣： 对啊。主要是这些。

周瑜： 而且可以人际讨论啊。

黑摇摇： 那你们觉得这几个网站的主要优势是什么？跟其他网站比起来。比如说，你们很少用贴吧吧？

陈宇荣： 很少。从没有用过贴吧。

周瑜： 搜片子会用贴吧。

黑摇摇： 但是很少在里面评论或者跟别人讨论？

周瑜： 对。

陈宇荣： 我不太知道贴吧的形态是什么样子。不太知道。

黑摇摇： 那你们知道这几个网站，有哪些优势？

陈宇荣： 豆瓣的优势还是比较明显。它本来就是以那种资讯出名，而且是用户自己上传的影评。比如我不喜欢，我就可以去骂，我喜欢，就可以去赞扬。其它的网站有些让人觉得评论不可靠。豆瓣以前就是走的那种路线，以前做图书，评论这些。里面聚集了一大批专业人士，影评人。你看你想要看哪类的影评。你想看专业的，有专业的。你想看民众自己随便写的，也可以找到。豆瓣，你是个怎样的人，就能找到什么样的影评。

黑摇摇： 对。豆瓣早期的氛围比较文艺，现在比较大众化了。但是它还是保留了它的及时讨论这些优势。

陈宇荣： 对，资讯又很全。

黑摇摇： 时光网的话，信息比较全。

Annexe 5 : Sujets de discussion des forums

1. Sujet de discussion sur Amélie Poulain :

Nous avons choisi 123 sujets de discussions sur le forum d'Amélie Poulain. Nous les avons classés selon différents thèmes :

- *Jeux interactifs*

1. 我问你答。 <http://tieba.baidu.com/f?kz=723644958>
2. 楼上的头像 <http://tieba.baidu.com/f?kz=736261506>
3. 天使爱美丽吧漂流笔记本第十九棒-福建 <http://tieba.baidu.com/p/2190134302>
<http://tieba.baidu.com/p/1049520919>
4. 【我仿佛看见彩虹挂在天边】笑笑更健康。 <http://tieba.baidu.com/p/1259031191>
5. 我们在中国的哪里，此刻正在发生什么事情？ <http://tieba.baidu.com/p/987546911>

- *Discussions sur les propres vies des fans*

6. 爱情困扰。 <http://tieba.baidu.com/f?kz=805219483>
7. 身边感人的事 <http://tieba.baidu.com/f?kz=697606028>
8. 对生活、工作学习的感悟 <http://tieba.baidu.com/f?kz=725331960>
9. 还有爱美丽那样的孩子吗 <http://tieba.baidu.com/f?kz=256638607>
10. 大家也写下自己不喜欢的事情或者喜欢的事情吧 <http://tieba.baidu.com/f?kz=303343378>
11. 你们有自己童年的百宝箱吗，现在又在哪呢？ <http://tieba.baidu.com/f?kz=282732920>
12. 我喜欢上一有男朋友的女孩，我要继续吗 <http://tieba.baidu.com/f?kz=794396082>
13. 大家都讲讲身边不为人注意的小细节吧！ <http://tieba.baidu.com/f?kz=772330384>
14. 像爱美丽一样经过反复踌躇，我明天也准备向他表白 <http://tieba.baidu.com/f?kz=671763235>
15. 谁的爱情像爱美丽 <http://tieba.baidu.com/f?kz=623203679>

16. 我是个自闭症患者~ <http://tieba.baidu.com/f?kz=786963842>
17. 冬日的温暖--大家说一下在你身边发生的感人的事吧! <http://tieba.baidu.com/f?kz=697606028>
18. 【喜欢看天使爱美丽的请投票】--探究电影喜好与性别和性取向的关系
<http://tieba.baidu.com/f?kz=848453552>
19. 傻瓜和ml <http://tieba.baidu.com/p/1166804346>
20. 报告各位天使孩子, 我的明天是大学 <http://tieba.baidu.com/p/2506762780>
21. 跪求女主剧中鞋子。 <http://tieba.baidu.com/p/2520081881> , <http://tieba.baidu.com/p/2178940867>
22. <http://tieba.baidu.com/p/2066635892>
23. 想剪爱美丽的发型。提供一下照片吧, 谢谢。 <http://tieba.baidu.com/p/2612716676>
24. 大家好我是爱美丽的店主 <http://tieba.baidu.com/p/2373347372> ,
<http://tieba.baidu.com/p/1956663762>
25. 买的文具盒 <http://tieba.baidu.com/p/2533428520>
26. 【!】在隔壁班看见“爱美丽”...我应该追求她吗 <http://tieba.baidu.com/p/2385360421>

• *Les caractéristiques des fans*

27. 喜欢天使孩子的都是相似的吗 <http://tieba.baidu.com/f?kz=729972392>
28. 星座 <http://tieba.baidu.com/f?kz=563191895>
29. 是不是双鱼座的多 <http://tieba.baidu.com/f?kz=702519872>
30. 常驻天使孩子人口登记 <http://tieba.baidu.com/f?kz=675078063>
31. 天使孩子生日统计帖 <http://tieba.baidu.com/f?kz=749467672>

• *Les détails du film*

32. 天使爱美丽与盲人 <http://tieba.baidu.com/f?kz=729972392>
33. 角色回顾 <http://tieba.baidu.com/f?kz=27132538>
34. 天使爱美丽的小细节 <http://tieba.baidu.com/f?kz=714359896>
35. 《天使爱美丽》剧情简介 <http://tieba.baidu.com/f?kz=343347082>
36. 天使爱美丽每个角色大回顾 <http://tieba.baidu.com/f?kz=27132538>
37. 一起例举几个最让人难忘的场景吧 <http://tieba.baidu.com/f?kz=593782378>
38. 【快乐共享】天使爱美丽经典台词 <http://tieba.baidu.com/f?kz=737392464>
39. 看了N遍还是喜欢看啊! 我想问一下那个不成功的作家的结局
<http://tieba.baidu.com/f?kz=553312759>
40. 【发现】那个秃顶长发的老头, 在影片中出现了4次...汗.. <http://tieba.baidu.com/f?kz=175089969>

41. 总觉得玻璃男人和樊高很像。。 <http://tieba.baidu.com/f?kz=97893779>
42. 【无聊的小发现】影片中出现了一处时间上的错误(很可爱)
<http://tieba.baidu.com/f?kz=252417376>
43. 爱美丽往衣兜里放石子是什么意思啊?? <http://tieba.baidu.com/f?kz=557775057>
44. 爱美丽亲吻男主角的三个动作??? / <http://tieba.baidu.com/f?kz=304335747>
45. 为什么艾米丽和他父亲对话有一段要说她堕过胎吸过毒 <http://tieba.baidu.com/p/2614790068>
46. 一个好像没有人注意到的细节 <http://tieba.baidu.com/p/1909396405>
47. 关于《天使爱美丽》里女主角的衣着 <http://tieba.baidu.com/p/2061289089>
48. 随便的心情 <http://tieba.baidu.com/f?kz=782428140>
49. 天使爱美丽插曲 <http://tieba.baidu.com/f?kz=277513719>
50. 天使爱美丽手风琴谱 <http://tieba.baidu.com/f?kz=741193688>
51. 电影中的全部插曲下载就在此帖中!! <http://tieba.baidu.com/f?kz=295776327>
52. 天使爱美丽的手风琴谱 <http://tieba.baidu.com/f?kz=538547574>

• *Les productions des fans*

53. 死人与鬼 <http://tieba.baidu.com/f?kz=759341610>
54. 死刑犯 <http://tieba.baidu.com/f?kz=758049367>
55. 我弹的天使爱美丽 <http://tieba.baidu.com/f?kz=729770148>
56. 半岛铁盒 <http://tieba.baidu.com/f?kz=803644415>
57. 仿写自天使爱美丽 <http://tieba.baidu.com/f?kz=698000058>
58. 打扮爱美丽!! 给她穿衣服!! <http://tieba.baidu.com/f?kz=115528217>
59. 【【自己做了几张简单的爱美丽签】】 <http://tieba.baidu.com/f?kz=848270053>
60. 晒画贴 <http://tieba.baidu.com/p/1160863385?pn=1>
61. 【天使爱美丽吧电子杂志】-----精品专辑 <http://tieba.baidu.com/p/1053260617>
62. 第四次重温爱美丽 <http://tieba.baidu.com/p/2418230928>
63. 暑假哒~大家有没有兴趣模仿电影里的人物或场景照个照片嘞~
<http://tieba.baidu.com/p/2463674814>
64. 我是爱美丽店主 <http://tieba.baidu.com/p/2373347372>

• *Les préférences des fans*

65. 粉丝们喜欢的音乐 <http://tieba.baidu.com/f?kz=729127508>
66. 几米的画 <http://tieba.baidu.com/f?kz=782387220>
67. 推荐: 《恋恋笔记本》, 感动的我哭得电影 <http://tieba.baidu.com/f?kz=800231536>
68. 在这里贴一下自己最喜欢的歌 <http://tieba.baidu.com/f?kz=729127508>
69. 哪里可以买到电影里的圣诞老人工艺品? <http://tieba.baidu.com/f?kz=773891627>
70. 听完我哭了 <http://tieba.baidu.com/f?kz=719820002>
71. 问菩提树下的兽一部电影 <http://tieba.baidu.com/f?kz=830670067>
72. 【爱美丽Amelie】大家来推荐温暖一点的电影吧 <http://tieba.baidu.com/f?kz=630781071>
73. 第1000个主题 <http://tieba.baidu.com/f?kz=790140905>

• *Les commentaires/critiques du film*

74. <http://tieba.baidu.com/f?kz=711807320>
75. 你是通过什么渠道了解、看到此片的 <http://tieba.baidu.com/f?kz=231571223>
76. 最然我感动片段-童年的宝箱 <http://tieba.baidu.com/f?kz=551723309>
77. 天使爱美丽的影评 <http://tieba.baidu.com/f?kz=12518924>
78. 这样的你多么像画 <http://tieba.baidu.com/f?kz=760254029>
79. 喜欢爱美丽的原因 <http://tieba.baidu.com/f?kz=608410037>
80. 看完爱美丽喜欢上法国了 <http://tieba.baidu.com/f?kz=746828113>
81. 每次一沮丧或者不开心只需要看爱美丽... <http://tieba.baidu.com/f?kz=708305253>
82. 【感想】真是浪漫得要命呐。 <http://tieba.baidu.com/f?kz=700937850>
83. 转贴自榕树下写爱美丽的文章 <http://tieba.baidu.com/f?kz=27356816>
84. 彻底看明白《天使爱美丽》的进! <http://tieba.baidu.com/f?kz=325038135>
85. 有人说这部电影是渣渣 <http://tieba.baidu.com/p/2612144109>
86. 不热爱片子的人却又图解吐槽什么心态 <http://tieba.baidu.com/p/2038591529>

• *Les questions des fans*

87. 为啥相互亲吻 <http://tieba.baidu.com/f?kz=618485828>
88. 有没有想变成爱美丽的 <http://tieba.baidu.com/f?kz=799392837>
89. 亲吻的三个动作代表什么 <http://tieba.baidu.com/f?kz=304335747>
90. 此片的意义 <http://tieba.baidu.com/f?kz=776511753>

91. 看不懂此片 <http://tieba.baidu.com/f?kz=818180136>
92. 看懂的人 可不可以分析一下，我的确很多都不能理解 <http://tieba.baidu.com/f?kz=818180136>
93. 彻底看明白《天使爱美丽》的进！ <http://tieba.baidu.com/p/325038135>

• *L'interaction entre les fans*

94. 觉得吧里人好可爱 <http://tieba.baidu.com/f?kz=620885548>
95. 天使孩子的生日 <http://tieba.baidu.com/f?kz=800358775>
96. 第一届天使爱美丽才华大赛参赛作品 <http://tieba.baidu.com/f?kz=734414218>
97. 今天是天使孩子小北的生日~大家祝福他吧~ <http://tieba.baidu.com/f?kz=805233849>
98. 【关于我们】大家来说说自己的改变吧 <http://tieba.baidu.com/f?kz=776964045>
99. 贡献排行榜 <http://tieba.baidu.com/f?kz=758064125>
100. 天使孩子们的聚会 <http://tieba.baidu.com/f?kz=724099570>
101. 阿门。作为一个新人，看到那么多精品，我感到压力很大 <http://tieba.baidu.com/f?kz=733108566>
102. 天使爱美丽吧吧务人员，喜欢这个吧的孩子们都可以在这个帖子申请！
<http://tieba.baidu.com/f?kz=754575299>
103. 眼间，贴吧成员增加到440，贴吧排名上升到217，我们一起见证~
<http://tieba.baidu.com/f?kz=840944407>
104. 各位孩子们，再见！ <http://tieba.baidu.com/f?kz=818863893>
105. 恭喜吧友“花吃了猫”成为第400位天使孩子！ <http://tieba.baidu.com/f?kz=799517220>
106. 3月29日是吧友穿堂疯的生日，大家留下祝福吧！ <http://tieba.baidu.com/f?kz=736579344>
107. 期待第300位天使孩子的加入！！ <http://tieba.baidu.com/f?kz=726402944>
108. 【晚安】晚安Amelie，晚安全世界 <http://tieba.baidu.com/f?kz=838303753>
109. 大家注意到咱们吧有名片了吗？ <http://tieba.baidu.com/p/2692619183>

• *Autres thèmes*

110. 大家发现那个象牌扑克了么？ <http://tieba.baidu.com/f?kz=144414969>
111. 没人发现那个盒子里一个小东西上是中文吗？好像是什么象牌
<http://tieba.baidu.com/f?kz=596435057>
112. 【外交】《音乐之声》来访~ <http://tieba.baidu.com/f?kz=781889624>
113. ..【】来自双生花的邀请函 <http://tieba.baidu.com/f?kz=762402742>
114. 对法国的印象 <http://tieba.baidu.com/f?kz=765046422>
115. 我也来几张截图 <http://tieba.baidu.com/p/712013961>

116. 这是我看过的最唯美的电影 <http://tieba.baidu.com/p/2630648518>
117. 看完电影, 很喜欢里面的音乐, 问个问题 <http://tieba.baidu.com/p/2720767994>
118. 你会不会音乐电影里的音乐爱上这部电影 <http://tieba.baidu.com/p/2349039586>
119. 求与《天使爱美丽》风格类似的电影<http://tieba.baidu.com/p/2627172097>
120. 你忍心此吧满页的广告吗? 你忍心此吧慢慢凋零吗? <http://tieba.baidu.com/p/2637096677>
121. 【图片揭密】聊聊《天使爱美丽》里面的一些搞怪图画的作者。。。 <http://tieba.baidu.com/p/2090261452>
122. 爱美丽贴吧索引 <http://tieba.baidu.com/p/1035319276>
123. 买了原声CD, 非常惊喜啊!!!!!!! <http://tieba.baidu.com/p/1576718151>

2. Sujet de discussion sur la Grande Vadrouille :

Nous avons choisi 54 sujets de discussions sur le forum de la Grande Vadrouille que nous avons ensuite classés selon différents thèmes.

• *Les commentaires sur les détails du film*

1. 乐队指挥自称1914年生, 只有 30岁 (1944年)? <http://tieba.baidu.com/p/365699887>
2. 人气调查—————!!! <http://tieba.baidu.com/p/116413573>
3. 我记得虎口脱险有很多个故事啊, 怎么网上搜只有一个呢! <http://tieba.baidu.com/p/1444977780>
4. 追车的一个问题? <http://tieba.baidu.com/p/640736749>
5. 有一个很遗憾的地方, 就是女主角和油漆匠的结局没有交代啊 <http://tieba.baidu.com/p/1326335668>
6. 虎口脱险第一个穿帮镜头: 很多人没注意到 <http://tieba.baidu.com/p/1392772776>
7. 虎口脱险中, 油漆桶掉下以前, 德国兵在操兵, 那首曲子叫什么 <http://tieba.baidu.com/p/1141463981>
8. 那个德国军官在餐车上和皮特絮絮叨叨说了些什么呀? <http://tieba.baidu.com/p/930109004>
9. 你们觉得《虎口脱险》里谁最搞笑? <http://tieba.baidu.com/p/717464862>
10. 有一个失误的细节, 南瓜车那段 <http://tieba.baidu.com/p/809943390>

11. 倒霉的德军头头 <http://tieba.baidu.com/p/644410282>
12. 不算穿帮，应该算的失误的地方。 <http://tieba.baidu.com/p/1085238243>
13. 降落伞怎么没湿 <http://tieba.baidu.com/p/1120392576>
14. 可惜原版配音的字幕很不给力 <http://tieba.baidu.com/p/1069306018>
15. 影片中有一处明显的穿帮镜头 <http://tieba.baidu.com/p/796367719>
16. 《虎口脱险》浅谈！ <http://tieba.baidu.com/p/972530900>
17. 虎口脱险永远无法超越的搞笑片段！ <http://tieba.baidu.com/p/907402796>
18. 对滑翔机的质疑 <http://tieba.baidu.com/p/551473220>
19. 影片结尾处有个地方不明白.. <http://tieba.baidu.com/p/467968396>
20. 一直弄不明白，他们去环球旅馆是打算去干什么的 <http://tieba.baidu.com/p/181140357>
21. 经典的斗鸡眼 <http://tieba.baidu.com/p/379079709>
22. 看了30分钟没什么感觉呀 <http://tieba.baidu.com/p/585239780>
23. 最近有兴趣又看了一遍，突然发现一个问题 <http://tieba.baidu.com/p/522804246>
24. 虎口脱险真的好看吗 <http://tieba.baidu.com/p/253252646>
25. 发现虎口脱险里一个有趣的事情 <http://tieba.baidu.com/p/76621754>
26. 对某些人很无语 <http://tieba.baidu.com/p/1178182894>

• *Les discussions sur le contexte social du film*

27. 真实历史中法国被纳粹占领的那段日子 <http://tieba.baidu.com/p/706060587>
28. 德国人那时候对待法国人还挺客气 <http://tieba.baidu.com/p/1428953937>
29. 加莱和戛纳是一个地方吗 <http://tieba.baidu.com/p/1120394298>
30. 德国占领军很尊重法国人民吗？ <http://tieba.baidu.com/p/898775117>
31. 《虎口脱险》给我的一点惊诧 <http://tieba.baidu.com/p/676640794>
32. 既然有此吧，就分享下 <http://tieba.baidu.com/p/593558389>

• *Les renseignements sur les acteurs*

33. Claudio Brook演的皮特 <http://tieba.baidu.com/p/1665355553>
34. 虎口脱险演员现状 <http://tieba.baidu.com/p/464725510>
35. 上海著名配音艺术家尚华老师今晨逝世 <http://tieba.baidu.com/p/14059479>
36. 喜剧经典《虎口脱险》的制作内幕 <http://tieba.baidu.com/p/424441798>
37. 路易斯·德·菲耐斯这位喜剧大师还健在吗？ <http://tieba.baidu.com/p/88233882>
38. 这片真的是汉化外语电影的巅峰么 <http://tieba.baidu.com/p/915430002>

39. 请教大家，虎口脱险是上译的好还是原声中文字幕的好呢？
<http://tieba.baidu.com/p/735303785>
40. 尚华老师的配音 <http://tieba.baidu.com/p/144503414>
41. 麦根陶施和少校藏身的衣柜好像来自中国 <http://tieba.baidu.com/p/789263394>

• *La France et les Français*

42. 法国二战时就先进了，呵 <http://tieba.baidu.com/p/512418574>
43. 请问法国男人都是“聪明绝顶”吗？ <http://tieba.baidu.com/p/96320318>

• *Les productions des fans*

44. 自己制作的近两百副《虎口脱险》动态图（gif） <http://tieba.baidu.com/p/1522589282>
45. 【欠扁】女装麦金托什一张（同人素描） <http://tieba.baidu.com/p/755456896>
46. 请大家欣赏：《虎口脱险》山东话版，哈哈 <http://tieba.baidu.com/p/273483325>

• *L'interaction entre les membres du forum*

47. 【吧务公告】虎口脱险吧吧规（发贴必看） <http://tieba.baidu.com/p/358811408>
48. 【吧务】虎口脱险吧删贴公告 <http://tieba.baidu.com/p/383105668>
49. 实在对不起各位会员 <http://tieba.baidu.com/p/854724821>
50. 给不喜欢我的人 <http://tieba.baidu.com/p/854729770>
51. 贵宾接待室（客人请尽量穿好马甲） <http://tieba.baidu.com/p/746321129>
52. 贴吧娱乐室（会员专用、灌水随意、注意贴吧纪律） <http://tieba.baidu.com/p/746313061>
53. 元老院（弹劾吧主或者提意见，仅限贴吧元老） <http://tieba.baidu.com/p/747938614>
54. 我正在申请成为吧主（因为我对朋友有过承诺） <http://tieba.baidu.com/p/744729789>

3. Sujet de discussion sur les Cahiers du Cinéma :

Nous avons choisi 57 sujets de discussions sur le forum des Cahiers du Cinéma que nous avons ensuite classés selon différents thèmes.

1. 电影菜鸟，求推荐。<http://www.douban.com/group/topic/35776297/>
2. 推荐：从影迷变内行该看什么书 <http://www.douban.com/group/topic/35702541/>
3. 今村昌平走了，日本甚至全亚洲还有几位大师？ <http://www.douban.com/group/topic/1108391/>
4. 最想看的法国电影（只能说一部） <http://www.douban.com/group/topic/1008416/>
5. 哪儿能下到电影《音乐会-le concert》啊？ <http://www.douban.com/group/topic/11126646/>
6. 集体回忆特吕弗 <http://www.douban.com/group/topic/8685151/>
7. 有什麼電影么？新老電影都可以推薦一下！ <http://www.douban.com/group/topic/6919127/>
8. 旧事重提,到底是长镜头还是蒙太奇? <http://www.douban.com/group/topic/1506067/>
9. 电影手册最喜爱的50位导演票选结果 <http://www.douban.com/group/topic/5240953/>
10. 推荐几部长镜头用的特别好的电影吧 <http://www.douban.com/group/topic/2918137/>
11. 十年一觉电影梦..... <http://www.douban.com/group/topic/3835533/>
12. 谁是douban最好的影评人？ <http://www.douban.com/group/topic/4120829/>
13. 说说你最喜欢的导演? <http://www.douban.com/group/topic/1232478/>
14. 什么是电影语言????? <http://www.douban.com/group/topic/3663510/>
15. 我的练习小片子《kate moss》 <http://www.douban.com/group/topic/3331163/>
16. 电影手册历年十佳 <http://www.douban.com/group/topic/1295852/>
17. 可以聊聊默片吗？大家喜欢看默片吗？ <http://www.douban.com/group/topic/1010521/>
18. Bresson的东西实在很强 <http://www.douban.com/group/topic/1010197/>
19. 大家对法国的恺撒电影节的获奖影片看的多吗? <http://www.douban.com/group/topic/1100295/>
20. 国内怎样可以订阅到《Cahiers du Cinéma》 <http://www.douban.com/group/topic/2425560/>
21. 来预测下07年的《电影手册》十佳吧 <http://www.douban.com/group/topic/2252657/>
22. 你知道“电影基因库”吗 <http://www.douban.com/group/topic/1941563/>
23. 06手册十佳 <http://www.douban.com/group/topic/1369871/>
24. 我的DV作品-烏蘭巴托的夜- <http://www.douban.com/group/topic/1495346/>
25. Wish You Were Here,kavkalu! <http://www.douban.com/group/topic/1527129/>
26. 三峡好人名列手册推荐名单第一位 <http://www.douban.com/group/topic/1531049/>
27. 女性主义电影导演~~?? <http://www.douban.com/group/topic/1421574/>
28. 我们说说大家认为最乏味的法国电影吧！ <http://www.douban.com/group/topic/1279830/>
29. 2006年，说说你看到了哪些好的电影？ <http://www.douban.com/group/topic/1382153/>

30. 发条橙为什么叫发条橙呢 <http://www.douban.com/group/topic/1186022/>
31. 谁是新浪潮时期最棒的？ <http://www.douban.com/group/topic/1008222/>
32. 随便说说一见钟情 <http://www.douban.com/group/topic/1037709/>
33. 电影杂谈（目标10000贴） <http://www.douban.com/group/topic/1008803/>
34. 应个景，讨论一下好看的女权主义的电影吧！ <http://www.douban.com/group/topic/1043823/>
35. 简明电影史__第2部分晚期默片（1918—1929）
<http://www.douban.com/group/topic/1156634/>
36. 俺不上学了 <http://www.douban.com/group/topic/1163335/>
37. 八卦一下；大家畅谈一下自己看电影的私人习惯！ <http://www.douban.com/group/topic/1050216/>
38. 大家评选下自己的TOP10呗~~ <http://www.douban.com/group/topic/1193499/>
39. 2005年《电影手册》年度10佳出来了 <http://www.douban.com/group/topic/1021753/>
40. 爱电影，找工作 <http://www.douban.com/group/topic/1010786/>
41. 美丽、性感的Romy Schneider，品评一下大家喜欢的...
<http://www.douban.com/group/topic/1192041/>
42. just like a director <http://www.douban.com/group/topic/1150029/>
43. 说说好听的法国电影的配乐吧，同时cdc小组在世界杯...
<http://www.douban.com/group/topic/1128444/>
44. 说说电影的颜色吧！ <http://www.douban.com/group/topic/1036540/>
45. 奇怪的想法 <http://www.douban.com/group/topic/1037711/>
46. 请各位cdc的朋友们推荐些法国的记录片吧！ <http://www.douban.com/group/topic/1094984/>
47. 黑白片，彩色片，你更加喜欢看哪个？ <http://www.douban.com/group/topic/1058781/>
48. 说说你最喜欢的法国电影（跟贴） <http://www.douban.com/group/topic/1008174/>
49. cdc，3月18日，已经拥有500成员了，可喜可贺！ <http://www.douban.com/group/topic/1049635/>
50. 特吕弗小组成立 <http://www.douban.com/group/topic/1039769/>
51. 你喜欢悲剧还是喜剧呢？ <http://www.douban.com/group/topic/1010357/>
52. 大家说说为什么喜欢CdC? <http://www.douban.com/group/topic/1008094/>
53. 和我一起问Bazin,《电影是什么?》 <http://www.douban.com/group/topic/1010685/>
54. 猜猜我是怎么找到大家的？ <http://www.douban.com/group/topic/1008409/>
55. 从Godard的Week End 看电影观众 <http://www.douban.com/group/topic/1008415/>
56. 谁是你们心目中最棒的CdC影评人？ <http://www.douban.com/group/topic/1008177/>
57. 大家来预测一下06年的电影手册十佳吧 <http://www.douban.com/group/topic/1341660/>