

Université Charles de Gaulle – Lille 3
École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société

CONFIGURATIONS DISCIPLINAIRES DU DEBAT AU CYCLE 3

Thèse de Doctorat en sciences de l'éducation

Présentée et soutenue par Audrey Destailleur le 30 juin 2014

Sous la direction d'Isabelle Delcambre

TOME 2 : ANNEXES

Jury :

Bertrand DAUNAY	Professeur, Université de Lille 3
Isabelle DELCAMBRE	Professeure émérite, Université de Lille 3 : Directrice
Jean-Louis DUFAYS	Professeur, Université Catholique de Louvain
Martine JAUBERT	Professeure, Université de Bordeaux 4 : Rapporteur
Bernard SCHNEUWLY	Professeur, Université de Genève : Rapporteur
Michel TOZZI	Professeur émérite, Université de Montpellier 3

Unité de recherche : Théodile-CIREL (EA 4354)

Sommaire des annexes

Sommaire des annexes	3
Annexe 1. Instructions du 2 septembre 1925 sur l'enseignement de la philosophie par Anatole de Monzie	5
Annexe 2. Corpus <i>Textes officiels</i>	15
Annexe 3. Corpus <i>Manuels scolaires</i>	17
Annexe 4. Questionnaire à destination des enseignants.....	77
Annexe 5. Tableaux récapitulatifs des questions fermées.....	83
Annexe 6. Liste des réponses des enquêtés aux questions ouvertes.	101
Annexe 7. Supports « déclencheurs » des débats.....	169
Annexe 8. Documents remis par les enseignants des classes observées	181
Annexe 9. Conventions de retranscription	189
Annexe 10. Corpus <i>Observations</i>	191
Annexe 11. Répartition des prises de parole au cours des débats	361
Annexe 12. Exemple d'analyse du corpus pour la classe n°1	383
Liste des tableaux des annexes.....	395
Table des matières des annexes.....	399

Annexe 1. Instructions du 2 septembre 1925 sur l'enseignement de la philosophie par Anatole de Monzie

Un des traits les plus importants qui caractérisent l'enseignement secondaire français est l'établissement, au terme des études, d'un enseignement philosophique élémentaire, mais ample et distinct, auquel une année est spécialement consacrée. Nous n'avons pas ici à justifier cette institution : elle n'est plus discutée aujourd'hui et n'a jamais été battue en brèche que par des gouvernements hostiles à toute conception libérale. Nous nous contenterons de rappeler le double service qu'on peut en attendre. D'une part, il permet aux jeunes gens de mieux saisir, par cet effort intellectuel d'un genre nouveau, la portée et la valeur des études mêmes, scientifiques et littéraires, qui les ont occupés jusque-là, et d'en opérer en quelque sorte la synthèse.

D'autre part, au moment où il vont quitter le lycée pour entrer dans la vie, et, d'abord, se préparer par des études spéciales à des professions diverses, il est bon qu'ils soient armés d'une méthode de réflexion et de quelques principes généraux de vie intellectuelle et morale qui les soutiennent dans cette existence nouvelle, qui fassent d'eux des hommes de métier capables de voir au-delà du métier, des citoyens capables d'exercer le jugement éclairé et indépendant que requiert notre société démocratique.

1. *L'esprit de l'enseignement philosophique*

C'est pourquoi nous voulons que le mot liberté soit inscrit au début même de ces instructions. La liberté d'opinion est dès longtemps assurée au professeur et il paraîtrait aujourd'hui contradictoire avec la nature même de l'enseignement philosophique qu'il en fût autrement. Cette liberté, sans doute, comporte les réserves qu'imposent au professeur son tact et sa prudence pédagogique, c'est-à-dire en somme le respect qu'il doit à la liberté et à la personnalité naissante de l'élève. Le maître ne peut oublier qu'il a affaire à des esprits jeunes et plastiques, peu capables encore de résister à l'influence de son autorité, disposés à se laisser séduire par des formules ambitieuses et les idées extrêmes. La jeunesse, non encore lestée par la science et l'expérience personnelle, verse volontiers dans les doctrines qui la frappent par leur nouveauté ou leur caractère tranchant. C'est au professeur d'aider les jeunes gens à garder l'équilibre, en l'observant pour son propre compte.

De même, si personne ne lui conteste le droit de faire transparaître, sur toutes les questions litigieuses, ses conclusions personnelles et de les proposer aux élèves, encore faut-il qui ne leur fasse jamais ignorer l'état réel des problèmes, les principales raisons invoquées par les doctrines qu'il rejette, et les options qui s'imposent à tout homme de notre temps.

Le sens même de la liberté doit donc le prémunir contre tout dogmatisme. De leur côté, c'est dans la classe de philosophie que les élèves font l'apprentissage de la liberté par l'exercice de la réflexion, et l'on pourrait même dire que c'est là l'objet propre et essentiel de cet enseignement. Sans doute, il ne faut pas méconnaître la valeur intrinsèque des connaissances qu'il va leur fournir ; cependant et par la nature même de ces études et par les bornes que l'âge des élèves y impose, elles ont surtout une valeur éducative. En un sens elles sont nouvelles pour eux au point de les étonner au début et quelquefois de les dérouter. Pourtant, elles ont des attaches profondes dans leurs acquisitions antérieures, scientifiques ou littéraires, et dans leur propre expérience psychologique ou morale. Pour une bonne part, les jeunes gens sont donc surtout appelés à mieux comprendre, à interpréter avec plus de profondeur ce que, en un sens, ils savent déjà, à en prendre une conscience plus lucide et plus large. En tout cas, c'est à ce point de vue que le professeur se placera volontiers dans la période d'initiation. Il ne faudrait pas que l'étonnement fécond qu'un jeune homme éprouve au premier contact avec la philosophie risquât de dégénérer en découragement. Ce doit être surtout, comme Socrate l'avait profondément senti, l'étonnement de reconnaître qu'on ignorait ce qu'on croyait savoir, de découvrir des obscurités et des problèmes là où l'on se croyait en présence d'idées claires et de faits simples.

C'est dire que dans ce domaine plus que dans tout autre, le sens pédagogique du professeur consistera tout d'abord à savoir faire part à deux principes opposés. D'un côté il devra être animé d'une certaine confiance dans l'intelligence des élèves et la leur manifester. Il n'est guère ici de problème ou de conception qui soient obscurs en soi, comme il arrive dans certaines sciences spéciales. Il dépend en grande partie de l'habileté du professeur dans l'expression, la présentation et l'application des idées philosophiques, de les rendre accessibles à la moyenne des esprits, comme aussi il y a une façon rébarbative, abstraite ou compliquée de les exposer, qui les rendra insaisissable ou du moins stérile, même pour les plus intelligents. Mais inversement le professeur n'oubliera pas le peu de maturité, d'ampleur et d'expérience d'un cerveau de dix-huit ans. Il se défiera en particulier de ce qu'on pourrait appeler la "clarté verbale" des formules. Car, comme un enfant croit comprendre la fable de La Fontaine qu'il sait par cœur, le jeune philosophe s'imagine volontiers qu'il saisit l'idée parce qu'il connaît les termes. Or, si rarement les mots, les linguistes y ont insisté, ont un sens fixe et absolu, si leur vraie portée dépend du contexte qui les enveloppe, combien cette remarque ne vaut-elle pas plus encore pour le langage philosophique, si imprécis quand il vient de la langue commune, si mal fixé quand il devient langage technique.

C'est pourquoi rien n'est plus redoutable, dans l'enseignement philosophique, que l'abus de l'abstraction. Les jeunes gens, nous l'avons indiqué, s'y complaisent volontiers et s'en contentent facilement. Le professeur aura donc un constant souci d'éviter tout scolastique, tout débat sur des questions dont le sens concret, les rapports avec l'expérience et la réalité n'aurait pas été mise en lumière. Il faudra tâcher d'exprimer en termes familiers, ou tout au moins dans

le langage de la vie normale commune, du droit, de l'histoire, de la science positive, les formules générales sous lesquelles la tradition philosophique est arrivée à présenter certains problèmes. Et quand l'élève, déjà entraîné à l'emploi de cette phraséologie philosophique et peut-être un peu fier de cette acquisition nouvelle, viendra en user avec complaisance, il faudra s'assurer de ce qu'il met sous ce langage spécial, l'obliger à la traduire en faits, en exemples, en applications. *Pas de faits sans idées*, voilà sans doute ce qui caractérise une culture philosophique. *Mais pas d'idée sans faits*, c'est la règle pédagogique qui s'impose si l'on veut que cet enseignement soit vraiment accessible et surtout profitable à des esprits novices.

Par suite, ce qui apparaîtra essentiel au professeur, ce sera, plutôt que la discussion de "thèses" et les débats d'école, la position même des questions. Elles doivent se présenter, non comme le produit artificiel de la tradition particulière au monde des philosophes, non comme résultant du heurt, de certaines catégories ou de certains partis pris décorés de quelque nom de système, mais comme issues de la réalité elle-même, morale ou physique, et des obscurités qu'elle présente à qui veut la rendre intelligible. Les "doctrines", lorsqu'on croira utile cependant de les faire connaître, apparaîtront alors comme l'expression des divers points de vue possibles sur la question étudiée. Elles aideront à classer les idées tirées des choses même, et prendront ainsi toute leur valeur.

Rien n'est plus propre à fausser la pensée, à détourner de toute réflexion sérieuse, à dégoûter les esprits solides d'une philosophie où ils ne verraient qu'une vaine éristique, que ces interminables "revues" d'opinions diverses et contraires sur les problèmes à peine énoncés. De telles "revues, peu instructives en raison de leur inévitable brièveté et de l'impossibilité où l'on se trouve le plus souvent de les appuyer sur une étude directe des textes originaux, surchargent la mémoire sans éclairer l'esprit.

C'est pourquoi, aussi, le professeur ne négligera pas les occasions que le programme lui offre si nombreuses, de mettre la culture philosophique en relation avec les problèmes réels que pose la vie morale, sociale, économique des milieux où le jeune homme est appelé à vivre. S'il ne doit pas avoir l'impression que la réflexion philosophique se meut dans un monde à part, sans relation avec celui de la science ou celui de la vie, pourquoi craindrait-on d'aborder devant lui les questions "d'actualité" ? Ne vaut-il pas mieux les éclairer à la lumière sereine de la pensée désintéressée que d'attendre le moment où elles se résoudraient pour lui dans l'entraînement des passions, sous l'influence de préjugés sociaux, sous la pression des intérêts, toutes causes d'aveuglement auxquelles, dans une grande mesure, notre élève a encore l'heur d'échapper. Ce n'est nullement introduire la politique dans nos classes que d'y parler des conditions économiques de la vie moderne, des œuvres d'entraide et de prophylaxie sociale, de l'état démographique de notre pays, de la crise de la natalité, etc. A quel moment plus favorable nos jeunes gens commenceraient-ils à acquérir le sentiment, et un sentiment réfléchi, de leurs tâches prochaines, qu'à cet âge où l'âme est naturellement généreuse, mais a aussi besoin d'être prémunie contre la légèreté et contre l'utopie.

1. *La méthode*

Le professeur est libre de sa méthode comme de ses opinions. Les instructions présentes ne font que confirmer les instructions antérieures : une même méthode ne peut convenir également à toutes les questions ni à tous les professeurs. L'ordonnance du cours, les programmes le disent expressément, est laissée à la convenance du professeur. Tel peut avoir ses raisons pour rapprocher des questions qu'un autre dissociera, ou pour aborder son cours par un côté ou par un autre. Ce pourra même être une pratique profitable de poursuivre parallèlement deux parties différentes du cours, par exemple psychologie et morale, logique et métaphysique, etc. Les élèves y trouveront plus de variété, et le professeur plus de facilité pour certains rapprochements utiles. La seule exclusion antérieurement formulée, et nous devons aussi confirmer, c'est celle du cours dicté. Mais il peut être utile de dicter soit un cours résumé après la leçon, soit plutôt encore un bref sommaire, qui, fourni avant l'exposé oral, permet aux élèves de bien suivre, en se rendant compte du plan et des articulations qu'il comporte. C'est le complément indispensable du cours librement parlé et le plus propre à économiser le temps. Un tel sommaire, réduit à une quinzaine de lignes, pourrait même être donné autographié aux élèves de façon à éviter toute dictée. Pour la leçon elle-même, la méthode socratique pure aurait des avantages pédagogiques très certains. Mais il ne faut pas oublier que c'est de beaucoup la plus difficile à manier. Elle exige de la part du professeur des qualités exceptionnelles de sobriété dans la parole, de fermeté et de netteté dans la pensée, de prestesse d'esprit pour mettre à profit les réponses et parer aux objections ; en fin de compte, elle suppose chez lui une grande autorité et une prise parfaite sur ses élèves. D'autre part, elle ne peut convenir qu'à des classes relativement peu nombreuses et contenant un nombre suffisant d'élèves intelligents et zélés, capables d'entraîner le reste. Enfin, alors même que toutes ces conditions sont réunies, c'est en tout cas une méthode lente, profitable assurément à l'éveil des esprits, mais dont la surcharge croissante des programmes tend à détourner de plus en plus les professeurs. Elle ne saurait donc, malgré sa valeur théorique, être pratiquement conseillée d'une manière générale ni sans réserves.

Toutefois, même alors qu'on en adopte une autre, il est nécessaire de conserver quelque chose des avantages de la méthode socratique. Même si la leçon est faite *ex cathedra*, le professeur doit associer autant qu'il le peut les élèves au mouvement de sa pensée, à l'effort d'une recherche présente. La mesure et la forme de cette collaboration de la classe avec le maître peuvent varier à l'infini. Elle sera plus ample s'il s'agit de problèmes de psychologie ou de morale, sur lesquels les jeunes gens peuvent avoir ou croire qu'ils ont déjà quelques lumières. Elle sera plus restreinte si l'on aborde des questions plus difficiles ou plus techniques. Mais il est toujours possible et utile, ne serait-ce que pour détendre et renouveler l'attention, que le professeur s'interrompe de temps en temps pour s'assurer qu'il est compris et suivi. Il provoquera certains rapprochements d'idées, fera découvrir des exemples, ou mieux encore, dans la mesure où il sait avoir affaire à des élèves intelligents et sérieux, il suscitera des questions et des objections. Mais jamais sa leçon ne devra revêtir la forme d'une conférence où l'auditoire reste passif. Quelle que soit sa façon de procéder, le professeur ne remplirait pas véritablement sa fonction s'il ne mettait pas les élèves en état de penser réellement ce qu'il est en train d'exposer, et ne s'assurait pas qu'ils réussissent. D'ailleurs, il les repose de l'effort souvent difficile de suivre une pensée qui leur vient du dehors, et l'appel ainsi fait à leur

spontanéité intellectuelle leur sera agréable autant qu'utile. En se montrant accueillant aux questions comme aux réponses souvent naïves ou gauches d'esprits novices, en s'efforçant d'en tirer le meilleur parti, en évitant surtout d'écarter ou de décourager par l'indifférence ou surtout par l'ironie une tentative modeste de réflexion personnelle, le professeur, en même temps qu'il donne une marque appréciée de bonté, met de la vie dans sa classe ; il fait communiquer les esprits, il développe à la fois la personnalité et le sens social des élèves, il fait œuvre d'éducateur.

L'usage d'un manuel ne saurait, en lui-même, constituer une méthode acceptable. A s'abriter derrière un livre, le professeur perdrait son autorité en abdiquant sa personnalité. Ce n'est donc qu'accidentellement qu'il pourra recourir à un manuel, soit pour compléter son cours sur les points où lui-même ne revendique aucune originalité, soit pour gagner un peu de temps. Même dans le cas où, sous la forme d'un cours dactylographié, par exemple, c'est son œuvre même que le professeur remettrait entre les mains de ses élèves, cela n'irait pas sans quelques inconvénients. Il risque d'être lui-même trop enchaîné à son texte et d'être gêné dans l'effort de rénovation que suppose toujours un enseignement vraiment actif. L'élève, de son côté, fort du texte sûr qu'il possède, se désintéressera souvent de ce qui se fera en classe. Une telle pratique n'est donc favorable ni au progrès personnel, ni à l'autorité pédagogique du maître. Rien ne vaudra jamais ici, la transmission directe et vivante de la pensée par la parole, où vraiment les esprits communiquent. Dans la mesure enfin où le professeur est obligé d'exposer sa pensée *ex professo*, il est inadmissible que les élèves ne prennent aucune note. On se met alors, en effet, dans la nécessité de répéter sous la forme d'une dictée trop étendue, ce qu'on a déjà dit avec plus d'ampleur et de liberté. Il en résulte une perte regrettable de temps, et aussi de profit : car dans ces conditions, l'élève risque fort d'oublier les développements qu'il aura passivement écoutés sans rien dire et sans rien écrire. De la leçon, il ne conservera qu'un insuffisant résumé dont il croira toujours se contenter.

Beaucoup de professeurs se montrent injustement sceptiques sur l'aptitude des élèves à prendre utilement des notes. Nous pouvons affirmer, au nom de l'expérience, qu'au contraire tous peuvent y arriver d'une manière convenable. Il suffit que, dès le début, le professeur y dresse ses élèves, et qu'il conserve toujours dans l'improvisation la plus libre cette netteté d'élocution, cet accent de la parole, cette variété de débit, tantôt plus lent, tantôt plus rapide, suivant l'importance du développement, grâce auquel l'auditeur pourra discerner l'essentiel de l'accessoire, et, sans sténographier, suivre la leçon avec une fidélité intelligente. Que ces notes soient révisées et complétées après la classe, au moment même où l'on étudiera la leçon, et l'élève aura ainsi, sans perte de temps, une série de véritables rédactions qui seront son instrument personnel de préparation au baccalauréat. Ce cours, le professeur en devra contrôler d'une façon suivie la bonne tenue. Qui dit contrôle ne dit pas correction, mais simple prélèvement d'échantillons, surveillance constante du travail de l'élève, sans quoi les meilleurs se relâchent. Le contrôle est une des fonctions pédagogiques les plus essentielles, et l'on a regret de constater qu'elle est souvent trop négligée.

La lecture est ici, autant et plus peut-être qu'ailleurs, le complément indispensable de l'enseignement. Le professeur se préoccupera de constituer dans sa classe une bibliothèque philosophique alimentée par les cotisations de ses élèves, et encouragera cette manifestation de

solidarité entre les générations successives. Il développera le goût de l'étude et de la recherche personnelle. Il guidera méthodiquement le choix des lectures. La curiosité des jeunes gens, bien qu'il faille lui faire quelque crédit, ne va pas toujours à ce qui peut leur être le plus utile et plus assimilable. Par leur contenu, ces lectures doivent à chaque moment être adaptées aux matières étudiées, par leur difficulté être en rapport avec l'intelligence et le degré de préparation de chacun.

Il ne semble pas que l'interrogation doive jamais être, dans la classe de philosophie, une simple récitation de la leçon. Le professeur devra sans doute en user d'abord pour s'assurer que le cours a été révisé et étudié après la classe, mais surtout qu'il a été compris et assimilé. Une bonne interrogation est celle qui renouvelle et complète la leçon, qui en dégage les idées et les conclusions essentielles, qui cherche à provoquer chez les élèves des questions, des objections, une réaction personnelle.

On peut faire une certaine place aux exposés d'élèves : une place discrète toutefois, parce que, sur ce point, il faut compter non seulement avec le peu d'expérience même des meilleurs, mais avec le peu de confiance qu'un camarade inspire à ses camarades. Mais enfin ce peut être incidemment un exercice utile, que nous ne voudrions pas plus proscrire que conseiller sans réserves. Le professeur reste juge. Il serait à souhaiter que la sollicitation vint des élèves eux-mêmes : tel s'est personnellement intéressé à une question et désire faire part de sa pensée ; tel autre aura senti vivement la valeur d'un ouvrage et aimera à communiquer à ses camarades le profit de sa lecture. On ne voudra pas décourager ce zèle intellectuel.

A l'interrogation proprement dite peuvent s'ajouter quelques exercices voisins qui la complètent. Par exemple, on pourra mettre une question sur laquelle tous auront à réfléchir et qui donnera lieu, à une date fixée, à un entretien, à une sorte de dissertation orale où chacun aura son mot à dire, où peut-être surgira une controverse en règle, dans laquelle, sous la direction et l'arbitrage du professeur, deux protagonistes défendront leur thèse.

En tout ceci, nous ne voulons que faire sentir la variété des exercices que comporte une classe de philosophie et qui sont propres à y apporter de la vie, à accentuer l'intérêt direct que les élèves peuvent y prendre. Le professeur n'y sera pas seul à parler et n'y imposera pas une pensée toute faite sans collaboration active de ses auditeurs. L'enseignement philosophique perdrait le plus précieux de sa valeur s'il était tenu avec indifférence et passivité, comme une simple matière d'examen.

Les dissertations doivent tendre à un but analogue. Les sujets en seront choisis de manière à permettre une utilisation du cours sous un aspect nouveau, mais à en exclure une reproduction littérale. Si, même au baccalauréat, on tend de plus en plus à éviter la simple "question de cours" trop favorable à la pure mémoire et à poser de préférence un "problème" philosophique nouveau qui exige l'intervention de la réflexion personnelle et en donne la mesure, à plus forte raison doit-il en être ainsi dans la classe. Ici, plus évidemment encore, la dissertation ne saurait se réduire à vérifier les connaissances acquises : elle doit exercer les jeunes gens à élaborer les idées, à les exposer avec ordre, à composer et à rédiger.

La dissertation est la forme la plus personnelle et la plus élaborée du travail de l'élève de philosophie. C'est là que se mesure pleinement son intelligence. Aussi est-il nécessaire qu'elle soit bien adaptée. C'est pourquoi, surtout dans la seconde partie de l'année, il sera bon de multiplier les questions traitées, mais aussi pour graduer et diversifier les difficultés, qui ne sont pas identiques pour tous. Un travail manqué est peu profitable et il est désirable que chacun se trouve en présence d'une tâche qu'il puisse bien faire et pour laquelle il puisse se sentir quelque goût. Pour la même raison, il ne sera pas mauvais de "préparer" les sujets proposés, du moins pour les plus difficiles, pour en dégager le véritable sens et en faire sentir l'intérêt. Cette "préparation" qui est couramment pratiquée pour bien d'autres exercices scolaires, est ici plus utile encore. Il est très difficile de formuler un texte qui pose très exactement la question que le professeur a en vue. A plus forte raison, les novices peuvent-ils souvent se méprendre sur le sujet à traiter, donner tout à fait à côté, reprendre des banalités sans intérêt, perdre leur temps à réfuter des thèses écartées ou hors de cause, faire fond sur des postulats courants, mais arbitraires. Le premier soin du professeur doit donc être d'éviter ces écarts aux élèves, de leur apprendre à analyser le texte d'un problème, à situer et à circonscrire une question. Si, à l'examen, le candidat est abandonné à lui-même, il faut bien commencer par lui fournir la méthode dont il a besoin pour ce moment et lui en montrer les applications.

Dans l'exécution, le professeur tiendra en main non seulement, bien entendu, à la correction de la langue, mais à la composition, qui, en philosophie, peut avoir un caractère plus rigoureux que dans les matières purement littéraires. Il exigera que la dissertation repose sur un plan brièvement formulé. Il enseignera les moyens d'introduire la question au lieu de la poser de but en blanc : il habituera l'élève à présenter sous la forme la plus plausible et la plus forte les thèses qu'il prétend combattre, ce qui est à la fois une affaire de loyauté critique et la condition d'une solide discussion. Il lui fera sentir inversement la convenance d'une attitude prudente et d'une expression modeste dans les conclusions. S'il est déplaisant de voir des jeunes gens de dix-sept ans trancher avec hauteur des problèmes devant lesquels des esprits plus mûrs et plus vigoureux peuvent hésiter, ce n'est pourtant pas une raison pour qu'ils renoncent à prendre un parti, à exprimer avec netteté une décision cohérente à leur discussion. La modestie qui sied à leur âge ne revêt pas nécessairement la forme du scepticisme et de l'indifférence.

La fréquence des dissertations pourra varier suivant les circonstances, le nombre et la valeur des élèves, les lectures personnelles dont ils se montreront capables. On peut approuver, dans certains cas, l'alternance d'un simple plan et d'une dissertation en forme.

3. La matière de l'enseignement

La matière de l'enseignement n'appellera que peu d'observations : à ce point de vue, les programmes sont assez explicites. Sur certains points cependant, quelques explications paraissent utiles. On remarquera d'abord que, dans le programme nouveau de la classe de philosophie, une place un peu plus étendue est faite à la métaphysique. La brièveté de l'ancien programme sur ce point semblait inviter le professeur à se contenter d'un minimum, bien

qu'assurément il lui restât loisible de s'entendre sur des questions, qui, de leur nature, sont si amples. C'est avec intention, pourtant, qu'on a, cette fois, dans la rédaction même du nouveau plan d'études, visé à mieux faire sentir cette ampleur, en rapprochant des questions précédemment dispersées, ou en leur rendant leur véritable caractère. Il y a sans doute une forme de métaphysique surannée et peut-être verbale qui n'est pas à encourager, surtout auprès de jeunes esprits. Certains professeurs, envisageant sous cet aspect cette partie du cours, peuvent être naturellement tentés de ne lui accorder qu'un intérêt tout historique et rétrospectif. Mais nous ne sommes plus au temps où une antithèse aiguë et radicale était établie entre la métaphysique et la science positive. Elles nous paraissent beaucoup plutôt s'être rapprochées. Le philosophe n'est plus étranger à la science ni défiant à son égard, et les savants, en raison même des progrès récents, ont acquis en général un sentiment plus net et plus vif de leur science, au moment où, sans avoir touché sa borne, elle est obligée de s'arrêter, suscite des questions que ni l'observation ni la démonstration rigoureuse ne peuvent résoudre, et qui pourtant s'imposent à l'esprit. La métaphysique peut donc, et doit par suite être abordée dans un esprit parfaitement harmonique sinon identique, à celui de la science.

Les programmes nouveaux, d'autre part, n'ont pas cru devoir rétablir un cours distinct d'histoire de la philosophie. Les motifs qui en avaient amené la suppression subsistent. Ce n'est pas seulement le manque de temps, plus sensible aujourd'hui que jamais, mais c'est surtout que l'exposition des systèmes, forcément réduite à une excessive brièveté, perdrait par là toute valeur éducative. Sous la double influence déformante de cette inévitable superficialité et de l'inexpérience des jeunes gens, les plus hautes doctrines d'un Platon, d'un Malebranche, d'un Leibniz, risquaient d'apparaître sous un aspect inintelligible ou même caricatural. Quoi de plus fâcheux qu'une telle impression chez des jeunes gens qu'il est bon d'habituer au respect des grandes manifestations de la pensée ? C'est dire en quel sens doit être compris l'article du programme à option ainsi libellé: "Tableau d'ensemble très sommaire indiquant la suite chronologique et les relations des doctrines et des écoles". Ce n'est à aucun degré une exposition des systèmes qui est visée par là. Il s'agit uniquement d'un travail de coordination historique et théorique des doctrines que le cours aura eu l'occasion de faire connaître, mais d'une façon nécessairement tout à fait dispersée.

Quant à l'« Exposé historique d'un grand problème..., etc. », il visera justement à faire, sur un point limité, ce qu'il serait impossible de faire sur l'ensemble de l'histoire de la pensée, et à initier ainsi, autant que l'enseignement élémentaire le permet, les jeunes gens à ce que peuvent être dans ce domaine la méthode et l'intérêt d'une étude historique. C'est pourquoi aussi, dans le choix de semblables questions, le professeur soucieux de la portée éducative de son enseignement évitera de s'arrêter à des auteurs ou à des problèmes de second ordre. Il s'attachera au contraire à quelqu'un de ces grands noms qui dominent un siècle et tout un mouvement philosophique, ou à telles questions primordiales dont la solution décide de toute l'orientation de la pensée.

Dans le choix enfin de toute matière à option, le professeur saura faire leur juste part et aux motifs tirés de l'intérêt intellectuel des élèves et à ceux qui dérivent de sa compétence propre sur un point déterminé. Car il est utile à la classe comme au maître que celui-ci puisse en quelque mesure donner satisfaction à ses préférences, et continuer à une se cultiver dans une

certaine direction, en donnant par cela même aux élèves l'exemple d'une pensée personnelle et un peu approfondie. D'ailleurs, il n'est peut-être pas inutile de faire remarquer que, même dans cette étude particulière de problèmes plus restreints, le professeur ne devra jamais perdre de vue l'œuvre d'éducation et de culture générale qui lui incombe. Il faudra donc qu'il se défie d'une érudition qui aurait sa fin en elle-même, d'un vain luxe de noms propres, d'indications bibliographiques ou techniques, de discussions méthodologiques, qui ne pourraient que rebuter la grande majorité des élèves, sans grand profit pour le développement véritable de l'esprit.

4. Conclusion

Telle est la conception que nous nous faisons de l'enseignement philosophique. Développer les facultés de réflexion des jeunes gens, les mettre en état et surtout en disposition de juger plus tard par eux-mêmes, sans indifférence comme sans dogmatisme, leur donner sur l'ensemble des problèmes de la pensée et de l'action des vues qui leur permettent de s'intégrer vraiment à la société de leur temps et à l'humanité, voilà quelle est, au fond, la fonction propre du professeur de philosophie. Il n'en est de plus belle et il ne saurait s'en faire une idée trop élevée ni trop large. Mais, pour la bien remplir, il faut qu'il sache adapter une si haute ambition au sentiment des moyens modestes dont il dispose, se mettre à la portée des esprits neufs qu'il doit mûrir, s'en faire aimer pour les mieux comprendre et les mieux servir, gagner enfin leur confiance par cette sincérité et cette spontanéité qui touchent si facilement la jeunesse.

Annexe 2. Corpus *Textes officiels*

Textes Officiels	Documents d'application des programmes
Instructions Officielles de 1923	
Instructions Officielles de 1938	
Plan de Rénovation du français (1971)	
Instructions Officielles de 1977, 1978 et 1980	
Instructions Officielles de 1985	
Instructions Officielles de 1995	
BO sur l'éducation civique juridique et sociale (2000)	
BO sur le plan de rénovation de l'enseignement des sciences et de la technologie à l'école (2000)	
Instructions Officielles de 2002	En lecture-littérature :
	<ul style="list-style-type: none"> - Enseignement de la littérature au cycle 3 (2002) - Lire et écrire au cycle 3 (2003) - Liste des œuvres de littérature préconisées (2004)
	En sciences :
	Enseignement des sciences et technologie au cycle 3 (2002)
	En mathématiques
	Enseignement des mathématiques au cycle 3 (2002)
BO sur l'enseignement de la philosophie en terminale (2003)	
Instructions Officielles 2008	

Annexe 3. Corpus *Manuels scolaires*

Annexe 3.1. Questions relevées dans les manuels scolaires de français pour le débat en philosophie

Manuel n°1 : A la page

Référence du manuel scolaire	COURTIES I. (dir.) (2005a). <i>A la page, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Belin.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Le manuel scolaire, proposé uniquement pour les CE2, comprend huit pages intitulées « Coin philo » et visant les pratiques de débats en philosophie.- On retrouve sur chacune de ces pages deux ou trois questions qui permettent de questionner les élèves.- Chaque thème proposé est en lien avec les textes de littérature proposés avec ces pages réservées au débat en philosophie.

Relevé des questions

1) Qu'est-ce qu'un animal de compagnie ?
2) Comment l'homme et l'animal font-ils pour se comprendre ?
3) Qu'est-ce qu'une rencontre ?
4) Nous ne sommes pas seuls au monde. Qu'en penses-tu ?
5) De quels objets ne peux-tu pas te passer ?
6) Les adultes ont-ils des doudous ?
7) « Qu'est-ce que la santé ? C'est du chocolat. » a dit le gastronome Brillat-Savarin. Qu'en penses-tu ?
8) La gourmandise est un vilain défaut. Vrai ou faux ?
9) Quand on grandit, est-ce qu'on devient différent ou est-ce qu'on reste le même ?
10) Quelle est la différence entre un garçon et une fille ?
11) Pourquoi le Moyen Âge intéresse-t-il autant les enfants ?
12) A quoi sert l'Histoire ?
13) De quoi se souvient-on ?
14) Pourquoi doit-on se souvenir ?
15) Que signifie le proverbe « Les voyages forment la jeunesse » ?
16) Comment comprends-tu cet autre proverbe : « Qui veut voyager loin, ménage sa monture » ?

Manuel n°2 : Lire et dire le français

Références du manuel scolaire	BOECHE S. (dir.) (2008a). <i>Lire et dire, Livre de l'élève, CE2</i> . Toulouse : SEDRAP. BOECHE S. (dir.) (2008c). <i>Lire et dire, Livre de l'élève, CM1</i> . Toulouse : SEDRAP. BOECHE S. (dir.) (2008e). <i>Lire et dire, Livre de l'élève, CM2</i> . Toulouse : SEDRAP.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français unique.- Une rubrique, intitulée « Le petit atelier de philo », est réservée au débat en philosophie dans le manuel.- Chaque page réservée à cette rubrique s'organise autour de la lecture d'un extrait de littérature et de questions s'y référant. On relève en moyenne 8 questions par texte.

Relevé des questions pour le manuel de CE2

1) En quoi Kabou dérange-t-il les autres lorsqu'il grandit ?
2) Est-ce de la faute de Kabou s'il est malheureux ?
3) Kabou a-t-il raison de s'en aller du village ?
4) Est-il difficile de grandir ?
5) Dérangeons-nous les autres lorsque nous grandissons ?
6) Voudrais-tu avoir du pouvoir sur les autres ?
7) Est-ce le destin ou nos choix qui nous font grandir ?
8) Quel est le problème de l'étudiant ?
9) Que découvre-t-il au cours de son voyage ?
10) Pourquoi est-il mieux accueilli chez les étrangers que chez lui ?
11) La laideur nous fait-elle peur ?
12) Quel est l'intérêt de se demander « pourquoi » ?
13) Les problèmes sont-ils utiles ?
14) La réalité est-elle facile à accepter ?
15) Pourquoi Renart et Ysengrin se fréquentent-ils ?
16) Renart a-t-il raison de jouer un tour à Ysengrin ?
17) Pourquoi Ysengrin se laisse-t-il bernier par Renart ?
18) Lequel des deux personnages est le plus fourbe ?
19) Pourquoi aimons-nous jouer des tours aux autres ?
20) Faut-il faire confiance à ses amis ?
21) T'arrive-t-il de mentir pour arriver à tes fins ?
22) Pourquoi le jeune indien veut-il changer de nom ?
23) Pourquoi doit-il partir de chez lui ?
24) Comment a-t-il découvert son nouveau nom ?
25) Qu'apprend-il au cours de son voyage ?
26) Faut-il toujours écouter les plus grands que soi ?
27) Es-tu encore toi-même si tu changes de nom ?
28) Es-tu toi-même à chaque instant ?
29) Le Bon Gros Géant est-il bizarre ?
30) Le Bon Gros Géant est-il gentil ?
31) Sophie est-elle contente ?

32) Comment parle le Bon Gros Géant ?
33) Le monde des adultes est-il facile à comprendre ?
34) D'où viennent les rêves ?
35) Quelles sont les preuves que les deux chaussures s'aiment ?
36) Nous font-elles rire ?
37) Quel est le moment le plus émouvant de l'histoire ?
38) Est-ce une histoire vraie ?
39) Pourquoi ritait-on des choses graves ?
40) L'amour est-il éternel ?
41) L'amour rend-il heureux ?
42) Benjamin est-il heureux ?
43) Pourquoi est-il attiré par Somoko ?
44) Somoko devient-elle vraiment un tigre ?
45) Pourquoi Somoko veut-elle manger « les petits Chinois » ?
46) Benjamin aime-t-il sa famille ?
47) Te sens-tu parfois seul au monde ?
48) Notre imagination nous aide-t-elle à vivre ?
49) Pourquoi Elisabeth est-elle inquiète ?
50) Aime-t-on se faire peur ?
51) Faut-il se méfier de ce que l'on n'a jamais vu ?
52) Faut-il éviter certaines lectures ?
53) Est-ce facile d'être un étranger ?
54) Est-on attiré par ce qui est différent ?
55) Faut-il se fier aux apparences ?
56) Léo est-il un enfant sage ?
57) Que pense Léo du nouvel arrivant dans la famille ?
58) Que vient faire le crocodile dans cette histoire ?
59) Léo a-t-il changé le cours de l'histoire ?
60) L'amour peut-il se partager ?
61) Préférons-nous aimer ou être aimé ?
62) T'arrive-t-il de prendre tes rêves pour la réalité ?
63) Le « petit » agit-il toujours bien dans cette histoire ?
64) A-t-il de vrais amis ?
65) Que cherche-t-il principalement ?
66) Peut-on en général faire confiance à ses amis ?
67) Les enfants aiment-ils les bagarres et les disputes ?
68) Tous les moyens sont-ils bons pour obtenir ce que l'on veut ?
69) Pourquoi y-a-t-il un décalage entre les paroles et les actes ?
70) Que pense Mamadou de son nouveau maître ?
71) Pourquoi veut-il l'hypnotiser ?
72) Mamadou aime-t-il aller à l'école ?
73) Pourquoi Mamadou pense-t-il à ses grands parents ?
74) Deux mots peuvent-ils être exactement équivalents ?
75) Avons-nous besoin d'apprendre pour vivre ?
76) Est-ce une bonne idée de partir vivre ailleurs ?
77) Quelles sont les raisons pour lesquelles Jérphine veut-elle garder Badaboum chez elle ?
78) Que penses-tu de Badaboum ?
79) Les parents de Jérphine ont-ils raison ?

80) Midinette a-t-elle raison ?
81) Veux-tu parfois des choses impossibles ?
82) Quel peut être l'intérêt de vouloir des choses impossibles ?
83) Doit-on se ressembler pour vivre ensemble ?
84) Pourquoi la mère de Florian lui dit-elle qu'il a neuf ans ?
85) Florian a-t-il envie de tout comprendre ?
86) Florian est-il content de sa sœur Flora ?
87) Faut-il toujours être raisonnable ?
88) Les adultes ont-ils toujours raison ?
89) Est-ce toujours bien de partager ?
90) La vie est-elle injuste ?
91) Pingouin est-il d'accord avec le commentaire de la voix off ?
92) Pourquoi Pingouin veut-il partir ?
93) Pourquoi la mère ne veut-elle pas que son enfant parte ?
94) Es-tu d'accord avec pingouin ?
95) Voulons-nous être spécial ou comme tout le monde ?
96) Les rêves empêchent-ils d'être heureux ?
97) Faut-il se contenter de ce que l'on a ?
98) Pourquoi Ali pèse-t-il le chat ?
99) Sarah et sa mère parlent-elles de la même chose quand elles discutent ?
100) Qu'est-ce qui est drôle dans chacune des deux histoires ?
101) Quelle est la morale de chacune des deux histoires ?
102) Qu'est-ce qui est semblable entre les deux histoires ?
103) Que peuvent nous apprendre les histoires drôles ?
104) Peut-on se parler sans se comprendre ?
105) Qu'est-ce qui inquiète Papaminou ?
106) Papaminou est-il égoïste ?
107) Papaminou est-il un menteur ?
108) Le problème de Scoubidou est-il compliqué ?
109) Scoubidou devrait-il obéir à Papaminou ?
110) A-t-on parfois le droit d'être égoïste ?
111) Peut-on avoir de bonnes raisons de mentir ?
112) Aime-t-on travailler ?
113) Quel est le but principal du travail ?
114) Voler, est-ce travailler ?
115) Peut-on apprendre à aimer un travail ?
116) Le travail est-il toujours sérieux ?
117) Faut-il essayer de moins travailler ?
118) Est-ce que l'on choisit son métier ?
119) Que voulons-nous de l'autre lorsque nous l'aimons ?
120) Sommes-nous souvent déçus par ceux que nous aimons ?
121) Devons-nous nous protéger de ce que nous aimons ?
122) Sommes-nous en général d'accord avec ceux que nous aimons ?
123) Peut-on vivre sans se disputer ?
124) L'amour entraîne-t-il nécessairement des disputes ?
125) L'amour est-il raisonnable ?
126) A quoi servent les rituels religieux ?
127) A quoi sert la prière ?

128) Quelles sont différences principales entre les croyances ?
129) Que cherche-t-on dans la religion ?
130) Peut-on vivre ensemble sans avoir la même religion ?
131) La religion nous rend-elle plus libre ?
132) Que pense de la religion celui qui n'est pas religieux ?
133) Préférons-nous ce qui nous est familier ?
134) Peut-on devenir prisonnier de ce qui nous entoure ?
135) Sommes-nous tous des étrangers ?
136) Sommes-nous tous égaux face à la loi ?
137) Peux-tu ne pas avoir de préjugés ?
138) Es-tu libre de penser et de dire ce que tu veux ?
139) Devons-nous toujours respecter la loi ?

Relevé des questions pour le manuel de CMI

1) Que veut accomplir Raluvhimba ?
2) Raluvhimba n'a-t-il que des bonnes idées ?
3) Quel est ton animal préféré dans cette histoire ?
4) La mouche est-elle un animal utile dans cette histoire ?
5) Est-ce possible de vivre toujours en harmonie ?
6) Faut-il faire confiance aux personnes pour ce qui est important ?
7) Un ami peut-il devenir un ennemi ?
8) Pourquoi le joueur de tambour veut-il quitter le pays ?
9) Sauterelle est-il un devin ou pas ?
10) Sauterelle a-t-il réussi son « coup » ?
11) Pourquoi Sauterelle décide-t-il de se retirer dans un sanctuaire ?
12) Faut-il croire au hasard ?
13) Y-a-t-il des gens qui ont de la chance et d'autres non ?
14) Est-ce possible d'avoir un don particulier sans le savoir ?
15) Ahmed est-il idiot ?
16) Pourquoi Fatima félicite-t-elle Ahmed ?
17) Pourquoi Fatima fait-elle confiance à Ahmed ?
18) Fatima a-t-elle raison de faire confiance à Ahmed ?
19) Pourquoi les marchands sont-ils émerveillés par les paroles de Fatima ?
20) Est-il sage de toujours affirmer que tout est bien ?
21) Peut-on être trop gentil ?
22) Pourquoi la petite fille brûle-t-elle toutes les allumettes ?
23) Aurais-tu fait la même chose que la petite fille si tu avais été à sa place ?
24) La petite fille est-elle seule au monde ?
25) L'histoire finit-elle bien ou pas ?
26) La vie est-elle dure ?
27) Peut-on attendre quelque chose des autres ?
28) L'imagination se confond-elle parfois avec la réalité ?
29) Pour quelles raisons Thésée s'embarque-t-il ?
30) Thésée est-il courageux ou téméraire ?
31) Quel est le rôle d'Ariane dans cette histoire ?
32) Ariane a-t-elle trahi ses parents ?
33) Doit-on toujours obéir à ses parents ?

34) Est-ce bien de risquer sa vie ?
35) Pourquoi aime-t-on raconter cette histoire depuis des siècles ?
36) Pourquoi le vieil homme n'arrive-t-il pas à dormir ?
37) Qu'est-ce qui pousse le vieil homme à partir à la recherche des voix ?
38) Pourquoi le vieil homme n'entend-il plus rien ?
39) Pourquoi le vieil homme est-il accusé de vol ?
40) Peut-on être heureux quand les autres sont malheureux ?
41) Est-on toujours obligé d'aider les autres ?
42) Peut-on résoudre tous les problèmes du monde ?
43) Pourquoi Violette Beauregard est-elle obsédée par ses chewing-gums ?
44) Pourquoi Mike Teavee passe-t-il son temps devant la télévision ?
45) Pourquoi Violette et Mika hurlent-ils ?
46) T'arrive-t-il de ressembler à l'un des enfants de l'histoire ?
47) Que ferais-tu si tu avais de tels enfants ?
48) As-tu parfois des envies exagérées ou bizarres ?
49) Faut-il laisser les enfants faire ce qu'ils veulent ?
50) Abdou devrait-il croire plutôt l'âne ou Jeba ?
51) Peut-on être ami avec un égoïste ou un menteur ?
52) Faut-il faire confiance à ses amis ?
53) Faut-il toujours dire la vérité à ses amis ?
54) Jeba doit-il faire confiance à son ami Abdou ?
55) Abdou et Jeba disent-ils tous les deux la même chose ?
56) Deux frères doivent-ils tout partager également ?
57) Pourquoi maître Cornille n'a-t-il plus de travail ?
58) Maître Cornille est-il un fou ?
59) Maître Cornille est-il un menteur ?
60) Pourquoi maître Cornille se sent-il déshonoré lorsque l'on découvre son secret ?
61) Serais-tu prêt à tout pour accomplir ce qui te tient à cœur ?
62) Nos croyances nous aident-elles à vivre ?
63) Est-on obligé de faire comme tout le monde ?
64) Pour quelles raisons Pierre-Henri veut-il donner ses habits ?
65) Sa mère est-elle d'accord avec lui ?
66) Es-tu d'accord avec eux ?
67) Préfères-tu donner ou recevoir ?
68) Pour quelles raisons aime-t-on donner aux autres ?
69) Est-ce facile d'être généreux ?
70) Est-ce toujours bien de donner ?
71) Pourquoi les belluards sont-ils sur Terre ?
72) Qu'est-ce qui distingue les belluards des terriens ?
73) Aimerais-tu vivre chez les belluards ?
74) Les êtres humains sont-ils raisonnables ?
75) Qu'est-ce qui t'empêche d'être raisonnable ?
76) Le progrès scientifique est-il toujours un bienfait ?
77) Les scientifiques sont-ils plus intelligents que les poètes ?
78) Pourquoi l'enfant invente-t-il ces histoires ?
79) La vérité est-elle dure à dire ?
80) Pourquoi la mère pose-t-elle toutes ces questions à son fils ?
81) Pourquoi la mère est-elle déçue de son fils ?

82) Les parents savent-ils mieux ce qui est bon pour leurs enfants ?
83) Les enfants doivent-ils tout accepter de leurs parents ?
84) Pourquoi certaines personnes n'aiment-elle pas les mathématiques ?
85) Pourquoi Madame Martinet bégaié-t-elle ?
86) Pourquoi les parents sont-ils fâchés d'apprendre que leur fille redouble ?
87) Aimerais-tu être comme Marie-Rose ?
88) Pourquoi les parents se soucient-ils des voisins ?
89) Minouchette a-t-elle raison de se moquer des adultes ?
90) Les enfants doivent-ils suivre l'exemple des parents ?
91) Est-ce bien de jouer des tours aux adultes ?
92) Pourquoi l'enfant ne veut-il pas dormir la nuit ?
93) Pourquoi a-t-on peur du noir ?
94) Est-ce ridicule d'avoir peur du noir ?
95) Les anges et les monstres existent-ils ?
96) Est-ce facile de dire non ?
97) Doit-on avoir peur de se tromper ?
98) Faut-il écouter ses peurs ?
99) Pourquoi Berra veut-il un grand-père ?
100) Nils est-il le grand-père de Berra ?
101) Pourquoi Tora dit-elle que Nils ressemble à Berra ?
102) Berra ment-il ?
103) Pourquoi un enfant a-t-il besoin d'avoir des grands-parents ?
104) Peut-on inventer la vérité ?
105) Un mensonge peut-il devenir vrai ?
106) Pourquoi les différents animaux écrivent-ils des lettres ?
107) Pourquoi la taupe obéit-elle à sa propre lettre ?
108) L'écureuil a-t-il raison de prendre sa lettre au sérieux ?
109) Faut-il croire tout ce qui est écrit ?
110) Les écrits ont-ils plus de valeur que les paroles ?
111) Pourquoi a-t-on besoin d'écrire ?
112) Aimes-tu mieux t'exprimer à l'oral ou à l'écrit ?
113) La famille est-elle heureuse ?
114) Pourquoi la petite fille veut-elle apprendre à sourire ?
115) Doit-on sourire même si on est malheureux ?
116) Pourquoi se sent-on obligé de sourire ?
117) Peut-on forcer quelqu'un à être heureux ?
118) Les autres veulent-ils parfois t'obliger à être ce que tu n'es pas ?
119) Faut-il savoir faire semblant ?
120) Pourquoi Grosse Patate mange-t-elle tant ?
121) Grosse Patate est-elle sympathique ?
122) Pourquoi Rosemarie ne parle-t-elle pas ?
123) Pourquoi les enfants embêtent-ils Rémi ?
124) Grosse Patate devrait-elle arrêter de manger ?
125) Pourquoi Grosse Patate écrit-elle un journal ?
126) Pourquoi mange-t-on ?
127) Pourquoi les deux sœurs sont-elles méchantes avec James ?
128) Les tantes de James ressemblent-elles un peu à des personnes que tu connais ?
129) James est-il heureux ?

130) Ce texte est-il drôle ou triste ?
131) Notre vie s'accomplit-elle comme nous le souhaitons ?
132) Pourquoi les adultes sont-ils parfois cruels avec les enfants ?
133) Savons-nous rire des choses graves qui nous arrivent ?
134) Capucine et Olivier cherchent-ils la même chose ?
135) Capucine et Olivier s'écoutent-ils ?
136) Peut-on décider de tomber amoureux ?
137) L'amour est-il généreux ou égoïste ?
138) Préfères-tu aimer ou être aimé ?
139) L'amour rend-il heureux ?
140) Aimes-tu les histoires d'amour ?
141) Qui a plus raison, Ninon ou son père ?
142) Ninon est-elle de mauvaise humeur ?
143) La réalité des choses dépend-elle de nous ?
144) Les opinions ont-elles toutes la même valeur ?
145) Est-ce qu'on décide par soi-même comment on pense ?
146) Décides-tu toi-même d'être heureux ou malheureux ?
147) Devons-nous chercher plutôt le bonheur ou la vérité ?
148) Dimanche ou Samedi ont-ils les mêmes préoccupations ?
149) Pourquoi Samedi est-il pressé ?
150) La réponse « Plus en haut à droite » peut-elle avoir du sens ?
151) Pourquoi veut-on absolument des réponses lorsqu'on se pose des questions ?
152) Y-a-t-il de bonnes questions et de mauvaises questions ?
153) Vaut-il mieux répondre par soi-même aux questions que l'on se pose ou demander à quelqu'un ?
154) Quel est l'intérêt d'une question sans réponse ?
155) Le rat est-il plus fort que le lion ?
156) La morale de cette histoire est-elle toujours vraie ?
157) Pourquoi faudrait-il aider les autres ?
158) A quoi sert une fable ?
159) Pourquoi la colombe ne mange-t-elle pas la fourmi ?
160) Aime-t-on avoir besoin d'un plus petit que soi ?
161) As-tu déjà eu besoin d'un plus petit que soi ?
162) A quoi reconnaît-on les filles et les garçons ?
163) Filles et garçons sont-ils égaux dans ta classe ?
164) Qu'est-ce qui te choque le plus dans ce texte ?
165) Les femmes sont-elles plus faibles que les hommes ?
166) Pourquoi y-a-t-il beaucoup plus d'hommes que de femmes en prison ?
167) Vaut-il mieux naître femme ou homme ?
168) Pourquoi dit-on « les hommes » en parlant des êtres humains ?
169) Pourquoi fait-on la guerre ?
170) Pourquoi joue-t-on à la guerre ?
171) Pourquoi tuer des civils plutôt que des soldats ?
172) Pourquoi la France fabrique-t-elle des armes ?
173) Pourrait-on ne plus faire la guerre ?
174) La guerre peut-elle être bonne ou utile ?
175) Irais-tu de battre si ton pays entrait en guerre ?
176) La mort est-elle la fin de tout ?

177) Y-a-t-il un âge pour mourir ?
178) Peut-il y avoir une bonne raison de mourir ?
179) Faut-il combattre la mort ou apprendre à mourir ?
180) Qu'est-ce qui nous fait le plus peur dans la mort ?
181) Penses-tu parfois à la mort ?
182) Vaut-il mieux penser à la mort ou l'oublier ?
183) Peut-on décrire le monde comme il est vraiment ?
184) Pourquoi différents journaux décrivent-ils les événements de manières différentes ?
185) Pourquoi déguise-t-on la vérité ?
186) Préfère-t-on parfois ne pas connaître la vérité ?
187) A quoi ça sert de savoir ce qui se passe dans le monde ?
188) Les enfants s'intéressent-ils à ce qui se passe dans le monde ?
189) Faut-il tout dire dans les journaux ?
190) Pourquoi la religion existe-t-elle ?
191) Vaut-il mieux qu'il y ait une seule religion ou plusieurs ?
192) Est-il juste d'interdire les signes religieux à l'école ?
193) Est-il préférable que l'Etat soit laïc ou religieux ?
194) La religion nous empêche-t-elle d'être libres ?
195) L'Etat nous empêche-t-il d'être libres ?
196) Peut-on ne croire à rien ?

Relevé des questions pour le manuel de CM2

1) Pourquoi le pauvre n'espionne-t-il pas son frère ?
2) Pourquoi le riche revient-il après sa mort ?
3) Pourquoi le riche donne-t-il sa boîte d'or aux enfants ?
4) Peut-on trop aimer quelque chose ?
5) Un être humain peut-il changer ?
6) Faut-il aimer quelqu'un pour le respecter ?
7) Les fantômes peuvent-ils exister ?
8) Pourquoi Mnanubu ne parle-t-il pas ?
9) Pourquoi les enfants sont-ils cruels avec Mnanubu ?
10) Mnanubu cache-t-il la vérité ?
11) Pourquoi tous croient Mnanubu lorsqu'il parle ?
12) Les habitants du village sont-ils justes ?
13) A quoi sert de parler ?
14) Vaut-il mieux parler ou se taire ?
15) Pourquoi les voleurs n'aiment-ils pas l'homme honnête ?
16) L'homme honnête a-t-il raison d'être honnête ?
17) Pourquoi y-a-t-il des riches et des pauvres dans l'histoire ?
18) Volerais-tu souvent si les punitions n'existaient pas ?
19) Préférerais-tu être riche et malhonnête ou pauvre et honnête ?
20) Faut-il faire comme tout le monde ?
21) En quoi le Singe né d'une pierre est-il différent des autres singes ?
22) La vie des singes change-t-elle le jour où le roi est nommé ?
23) Pourquoi le Singe né d'une pierre devient-il triste ?
24) Quel est le but de l'existence ?
25) Pourquoi changeons-nous périodiquement d'avis ?

26) Y-a-t-il des êtres immortels ?
27) Aimerais-tu être immortel ?
28) Le roi est-il fou ?
29) Pourquoi la princesse demande-t-elle la peau de l'âne ?
30) Pourquoi la marraine dit-elle : « Voici le moment le plus heureux de votre existence » ?
31) Le prince tombe-t-il amoureux de Peau d'Âne ou de son apparence ?
32) Est-ce bien de tomber amoureux ?
33) Pourquoi veut-on avoir des enfants ?
34) Faut-il toujours obéir à ses parents ?
35) Pourquoi veut-on se faire beau ?
36) Le mari a-t-il raison de vouloir se débarrasser de sa femme ?
37) Pourquoi le mari fait-il passer sa femme pour folle ?
38) Pourquoi le mari récupère-t-il sa femme à l'asile ?
39) Le mari a-t-il appris quelque chose au cours de l'histoire ?
40) Aime-t-on toujours dire la vérité ?
41) Aime-t-on toujours entendre la vérité ?
42) Vaut-il toujours mieux être malin ?
43) Pourquoi la femme donne-t-elle tout son argent pour sauver l'enfant ?
44) Pourquoi Toa ne veut-il pas de l'enfant ?
45) Pourquoi le dromadaire ne part-il pas sans l'enfant ?
46) Notre nom est-il important ?
47) Est-ce facile de connaître quelqu'un ?
48) Les humains sont-ils égoïstes ?
49) Avons-nous besoin des autres ?
50) Pourquoi Phileas Fogg est-il si dur avec ses domestiques ?
51) Qu'est-ce qui distingue Phileas Fogg et Passepartout ?
52) Phileas Fogg est-il égoïste ?
53) Phileas Fogg est-il heureux ?
54) Lequel des deux personnages préférerais-tu être ?
55) Peut-on ne vivre que pour soi-même ?
56) Pourquoi cherche-t-on l'aventure ?
57) Qu'apprend Croc-Blanc au contact des hommes ?
58) Que pense Croc-Blanc des hommes ?
59) Croc-Blanc regrette-t-il sa vie passée ?
60) Pourquoi Croc-Blanc ne veut-il pas rester auprès de sa mère ?
61) Qu'est-ce qui distingue les hommes et les animaux ?
62) L'homme est-il une menace pour la nature ?
63) Est-ce difficile de grandir ?
64) Pourquoi veut-on un jour quitter sa famille ?
65) Pourquoi la fermière frappe-t-elle Cadichon ?
66) Cadichon est-il un âne gentil ?
67) Cadichon a-t-il raison de retourner à la ferme ?
68) Les animaux ont-ils les mêmes droits que les humains ?
69) Les animaux pensent-ils ?
70) Un animal appartient-il à son propriétaire ?
71) Est-ce bien d'être obéissant ?
72) Pourquoi Mme Lepic maltraite-t-elle Poil de Carotte ?
73) Poil de Carotte est-il responsable de ce qui lui arrive ?

74) Poil de Carotte est-il un enfant heureux ?
75) Ressembles-tu parfois à Poil de Carotte ?
76) La vie est-elle dure ?
77) Une mère peut-elle ne pas aimer son enfant ?
78) Un enfant peut-il ne pas aimer sa mère ?
79) Nait-on méchant ou le devient-on ?
80) Pourquoi Brice ne veut-il plus travailler ?
81) Pourquoi M. Julien est-il malheureux à l'hôpital ?
82) Pourquoi M. Julien va-t-il mieux ?
83) Qu'est-ce qui relie M. Julien et les garçons ?
84) Pourquoi travaillons-nous ?
85) A quoi cela sert-il d'avoir des projets ?
86) Faut-il aller au bout de ses rêves ?
87) Qu'est-ce qui compte le plus dans la vie ?
88) La famille de Louis respecte-t-elle les gens du peuple ?
89) Qui a raison, la marquise ou le brigand ?
90) Pourquoi les brigands aident-ils les gendarmes ?
91) Sommes-nous tous égaux ?
92) Peut-on tous vivre en harmonie ?
93) Les lois sont-elles toujours justes ?
94) Pourquoi y-a-t-il des riches et des pauvres ?
95) Benjamin est-il un enfant différent des autres ?
96) Pourquoi Benjamin se fâche-t-il quand les horaires ne sont pas respectés ?
97) Benjamin doit-il compter uniquement sur lui-même ?
98) Benjamin veut-il qu'on l'aide ?
99) Préférons-nous nous débrouiller seul ?
100) Pourquoi les changements nous dérangent-ils ?
101) Faut-il faire confiance aux gens que l'on ne connaît pas ?
102) Pourquoi certaines personnes aiment-elles faire du mal aux autres ?
103) Qu'est-ce qui fait peur à Jérémy ?
104) Jérémy a-t-il raison de suivre Melle Berthe ?
105) Aimerais-tu être à la place de Jérémy ?
106) Les adultes sont-ils toujours raisonnables ?
107) Faut-il laisser les enfants faire ce qu'ils veulent ?
108) Faut-il fuir le danger ?
109) L'amour peut-il rendre fou ?
110) L'informatique est-elle un bienfait pour l'homme ?
111) Pourquoi Chris s'intéresse-t-il tant à la lettre ?
112) Pourquoi le patron du café est-il si mécontent ?
113) Pourquoi François croit-il que Clémentine l'aime toujours ?
114) Pourquoi Chris jette-t-il les fleurs dans le béton ?
115) Peut-on rattraper le temps perdu ?
116) Aimes-tu te sentir responsable ?
117) Le progrès est-il inquiétant ?
118) Pourquoi aime-t-on les histoires d'amour ?
119) Pourquoi le grand-père interdit-il à Paul de s'approcher du chantier ?
120) Paul devrait-il obéir à son grand-père ?
121) Pourquoi certaines personnes s'opposent-elles aux travaux ?

122)	Qui a raison dans cette histoire ?
123)	L'homme a-t-il le droit de bouleverser la nature ?
124)	Le progrès technique est-il nécessaire ?
125)	Doit-on laisser les enfants en dehors des discussions d'adultes ?
126)	Te battrais-tu pour une cause que tu penses juste ?
127)	Johnny est-il heureux ?
128)	Pourquoi Johnny n'aime-t-il pas l'école ?
129)	Pourquoi Johnny admire-t-il « la fille » ?
130)	Pourquoi craignons-nous de redoubler ?
131)	Est-on obligé d'aller à l'école ?
132)	Aimes-tu aller à l'école ?
133)	Voulons-nous être comme les autres ?
134)	Est-ce dur d'être un enfant ?
135)	Pourquoi Driss voyage-t-il ?
136)	Pourquoi Driss aime-t-il tant m. Ahmed ?
137)	Pourquoi Driss se fait-il gronder par son père ?
138)	Pourquoi dit-on qu'Ahmed est fou ?
139)	Pourquoi Driss veut-il peindre ?
140)	La peinture doit-elle représenter la réalité ?
141)	Pourquoi aime-t-on contempler les œuvres d'art ?
142)	Pourquoi les adultes veulent-ils se rappeler de leur enfance ?
143)	A quoi sert de savoir lire ?
144)	Pourquoi Adèle écrit-elle un journal intime ?
145)	Préfères-tu Paul ou Eugène ?
146)	Pourquoi tout le monde chante et s'embrasse à la gare ?
147)	Adèle est-elle égoïste ?
148)	Faut-il être fier d'appartenir à son pays ?
149)	Peut-on parfois détester ses parents ?
150)	As-tu besoin de te parler à toi-même ?
151)	Aimes-tu le monde où tu vis ?
152)	Pourquoi Bobéchettonne-t-elle le chat de différentes manières ?
153)	Bobéchettonne-t-elle idiote ?
154)	Gustave a-t-il raison de corriger Bobéchettonne ?
155)	Préfères-tu Gustave ou Bobéchettonne ?
156)	Gustave et Bobéchettonne vont-ils bien ensemble ?
157)	Peut-on nommer les choses comme l'on veut ?
158)	Faut-il se ressembler pour former un bon couple ?
159)	Vaut-il mieux parfois être ignorant ?
160)	Que cherche le personnage de l'Auteur ?
161)	L'Auteur a-t-il raison de refuser les personnages ?
162)	Que représente le personnage de Cendrillon ?
163)	Que représente le personnage du Petit Chaperon rouge ?
164)	Que représente le personnage de la Belle au bois dormant ?
165)	Pourquoi aime-t-on les contes de fées ?
166)	A quoi servent les contes de fées ?
167)	Pourquoi l'oncle évoque-t-il différents pays ?
168)	Pourquoi Nathalie dit-elle « Avantage : Tonton » ?
169)	Le Tonton est-il un menteur ?

170)	Nathalie a-t-elle raison d'être fâchée ?
171)	Les enfants réfléchissent-ils moins que les adultes ?
172)	Les enfants comprennent-ils moins que les adultes ?
173)	Les enfants doivent-ils faire confiance aux adultes ?
174)	Doit-on se contenter de ce que l'on a ?
175)	Ne pas dire ce que l'on pense, est-ce mentir ?
176)	La vérité peut-elle blesser ?
177)	Faire semblant, est-ce mentir ?
178)	Peut-on avoir de bonnes raisons de mentir ?
179)	Peut-on mentir sans le vouloir ?
180)	Faut-il toujours croire ses parents ?
181)	Peut-on toujours dire la vérité ?
182)	Pourquoi va-t-on à l'école ?
183)	Faut-il obliger tous les enfants à aller à l'école ?
184)	Est-ce utile d'interdire les signes religieux à l'école ?
185)	Est-ce facile de vivre ensemble à l'école ?
186)	Préfères-tu apprendre chez toi ?
187)	L'école nous apprend-elle à devenir citoyens ?
188)	Est-ce une bonne chose qu'il existe des écoles confessionnelles ?
189)	Les parents devraient-ils choisir eux-mêmes ce que font leurs parents ?
190)	Devons-nous penser comme nos maîtres ?
191)	L'école nous apprend-elle à devenir responsables ?
192)	Y a-t-il trop de règlements à l'école ?
193)	La police doit-elle être présente à l'école ?
194)	L'école nous oblige-t-elle à faire comme tout le monde ?
195)	Apprend-on la morale à l'école ?
196)	Les élèves devraient-ils avoir plus de pouvoir à l'école ?
197)	Apprend-on à penser à l'école ?
198)	Pourquoi les écoles sont-elles des lieux de violence ?
199)	Faut-il toujours obéir aux règles ?
200)	Qu'y a-t-il de commun entre Gnadhi et King ?
201)	Peut-on toujours éviter la guerre ?
202)	Faut-il être prêt à mourir pour ses convictions ?
203)	La violence est-elle une bonne arme contre la violence ?
204)	La grève de la faim est-elle un bon moyen pour se révolter ?
205)	Pourquoi les révolutionnaires se font-ils souvent tuer ?
206)	Partirais-tu à la guerre pour défendre ton pays ?
207)	L'homme est-il violent par nature ?
208)	La violence est-elle nécessaire pour être libre ?
209)	Pourquoi veut-on être informé ?
210)	Quelles sont les différences principales entre un journal écrit et la télévision ?
211)	En quoi l'Internet change-t-il la diffusion de l'information ?
212)	L'Internet est-il un outil dangereux ?
213)	Regardons-nous trop la télévision ?
214)	La censure de la presse est-elle nécessaire ?
215)	Les médias sont-ils toujours utiles ?
216)	Un journaliste doit-il toujours dire la vérité ?
217)	Les médias disent-ils toujours la vérité ?

218)	Dieu est-il le même pour les trois religions du livre ?
219)	Qu'enseignent les livres saints ?
220)	Pourquoi la ville de Jérusalem est-elle un lieu important ?
221)	Pourquoi Dieu est-il exigeant avec Abraham ?
222)	La religion unit-elle les hommes entre eux ?
223)	La religion permet-elle à l'homme de progresser ?
224)	Est-il préférable qu'il existe différentes religions ?
225)	Quelles sont les fonctions principales de l'activité religieuse ?
226)	L'homme a-t-il besoin de Dieu ?
227)	Est-ce une bonne chose de quitter son pays ?
228)	Vaut-il mieux abandonner sa culture lorsque l'on vit dans un autre pays ?
229)	A-t-on le droit de critiquer une culture différente de la sienne ?
230)	Quelles sont les difficultés principales que rencontre un immigré ?
231)	Chacun a-t-il le droit de vivre comme il l'entend ?
232)	Les migrations sont-elles un facteur de progrès ?
233)	Les mélanges de population posent-ils des problèmes ?
234)	Peut-on combattre la xénophobie ?

Annexe 3.2. Questions relevées dans les manuels scolaires de français pour le débat en lecture-littérature

Manuel n°3 : Mille-feuilles

Références du manuel scolaire	DEMONGIN C. (dir.). (2011a). <i>Mille-feuilles, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Nathan. DEMONGIN C. (dir.). (2012a). <i>Mille-feuilles, Livre de l'élève, CMI</i> . Paris : Nathan. DEMONGIN C. (dir.). (2013a). <i>Mille-feuilles, Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Nathan.
Description	<ul style="list-style-type: none"> - Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines de la lecture, du vocabulaire, de l'écriture et de l'expression écrite. - Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions organisées en rubriques. La rubrique « Je comprends » se compose de questions portant sur la compréhension du texte, la rubrique « Je lis à voix haute » propose un passage à lire à haute voix, la rubrique « Je donne mon avis » demande aux élèves de se positionner par rapport aux textes ou d'interpréter le texte et la rubrique « J'ajoute une phrase » place les élèves en situation d'écrire quelques lignes à la suite du texte.

Relevé des questions pour le manuel de CE2

1) D'après toi, tous les enfants du monde vont-ils à l'école ? est-ce important d'aller à l'école ? Pourquoi ?
2) Penses-tu que les lutins existent ? Aimerais-tu qu'ils existent ? Pourquoi ?
3) A ton avis, la rencontre se serait-elle passée de la même façon s'il avait fait un grand soleil ce jour-là ?
4) Pourquoi lis-tu des livres ? Que t'apporte la lecture ? Pense aux différents livres que tu connais.
5) Aimes-tu les histoires étranges comme celle-ci ? Pourquoi ?
6) D'après toi, les événements racontés dans ce texte sont-ils tous vraisemblables ?
7) D'après toi, qu'est-ce qui rend les enfants plus forts que la sorcière ?
8) D'après toi, que ce serait-il passé si le bûcheron avait accepté de prendre la cognée d'or ?
9) Où se passe ce conte ? Quelles informations permettent de le savoir ? Aurait-il pu se passer dans ta région ? Pourquoi ?
10) Et toi, aimerais-tu approcher d'un volcan ? pourquoi ?
11) Pourquoi les lionceaux ont-ils été volés, selon toi ?
12) Cette scène te semble-t-elle humoristiques, comme le dit le titre du recueil ?
13) Est-ce que la fin de l'histoire peut être devinée à un moment du texte ?
14) Penses-tu qu'il faut féliciter Hercule ?
15) T'arrives-tu de jouer seul et sans jouet ? Aimes-tu cela ?
16) Tu viens de lire trois poèmes de Claude Roy. As-tu envie d'en lire d'autres du même auteur ? Pourquoi ?
17) Quelle « première fois » du texte préfères-tu ? Explique pourquoi.

18) Zoé, une élève de CM1, a lu ce conte et ne le trouve pas amusant. Et toi, qu'en as-tu pensé ?
19) A ton avis, que s'est-il passé chez le vieux Johnson ?
20) D'après toi, quelles sont les qualités morales d'Hercule ?
21) Que penses-tu de la ruse d'Hercule vis-à-vis d'Atlas ?
22) Si quelqu'un t'avais raconté la même histoire que le garçon des vignettes 4, 5 et 6, comment aurais-tu réagi ?
23) A quoi sert le journal intime ? Aimerais-tu en écrire un ?
24) D'après toi, les événements dans ce texte sont-ils vraisemblables, As-tu déjà entendu parler d'enfants qui auraient grandi loin des hommes ?
25) Qu'est-ce qui, selon toi, manquera le plus à Robinson sur son île déserte ?
26) Les personnages de l'histoire neutralisent la bête. Pourquoi ne l'ont-ils pas tuée ?
27) D'après toi, à qui Jean de la Fontaine donne-t-il raison : au loup ou à l'agneau ? au poisson ou au pêcheur ?
28) Ces fables sont-elles amusantes ou sérieuses ?
29) Parfois, les adultes racontent des histoires fausses aux enfants en les faisant passer pour vraies : qu'en penses-tu ?
30) Pourquoi le gamin de la pièce ne parle-t-il pas ?
31) Penses-tu, toi aussi, que les défaites aident à progresser ? Pourquoi ?
32) Comme Liliane, aimerais-tu découvrir de pas inconnus à vélo ? Pourquoi ?
33) Que penses-tu du comportement d'Arjun ?
34) Le mot « normal » est un mot très fouillis. Peut-on dire la même chose du mot « beau » ?

Relevé des questions pour le manuel de CM1

1) Quelle « première fois » du texte préfères-tu ? Explique pourquoi.
2) Quels sont les jeux que tu préfères pendant la récréation ? Pourquoi ?
3) Zoé, une élève de CM1, a lu ce conte et ne le trouve pas amusant. Et toi, qu'en as-tu pensé ?
4) A ton avis, que s'est-il passé chez le vieux Johnson ?
5) D'après toi, quelles sont les qualités morales d'Hercule ?
6) Que penses-tu de la ruse d'Hercule vis-à-vis d'Atlas ?
7) Si quelqu'un t'avais raconté la même histoire que le garçon des vignettes 4, 5 et 6, comment aurais-tu réagi ?
8) A quoi sert le journal intime ? Aimerais-tu en écrire un ?
9) D'après toi, les événements dans ce texte sont-ils vraisemblables, As-tu déjà entendu parler d'enfants qui auraient grandi loin des hommes ?
10) Qu'est-ce qui, selon toi, manquera le plus à Robinson sur son île déserte ?
11) Pense-tu qu'il existe des habitants sur une autre planète que la Terre ?
12) Les personnages de l'histoire neutralisent la bête. Pourquoi ne l'ont-ils pas tuée ?
13) D'après toi, à qui Jean de la Fontaine donne-t-il raison : au loup ou à l'agneau ? au poisson ou au pêcheur ?
14) Ces fables sont-elles amusantes ou sérieuses ?
15) Parfois, les adultes racontent des histoires fausses aux enfants en les faisant passer pour vraies : qu'en penses-tu ?
16) Pourquoi le gamin de la pièce ne parle-t-il pas ?
17) Penses-tu, toi aussi, que les défaites aident à progresser ? Pourquoi ?

18) Comme Liliane, aimerais-tu découvrir de pas inconnus à vélo ? Pourquoi ?
19) Que penses-tu du comportement d'Arjun ?
20) Le mot « normal » est un mot très fouillis. Peut-on dire la même chose du mot « beau » ?

Relevé des questions pour le manuel de CM2

1) Qu'aurais-tu fait à la place de Daniel ?
2) Aimerais-tu être l'assistant d'un grand détective ? Pourquoi ?
3) Pourquoi l'oncle de Dunia lui a-t-il confié cette mission ? Qu'en penses-tu ?
4) Quelles différences y-a-t-il entre un texte documentaire historique et un roman historique ?
5) Aimerais-tu vivre dans la Colline ? Pourquoi ?
6) Les lieux décrits dans cette histoire te semblent-ils complètement imaginaires ? Justifie ta réponse.
7) Aimerais-tu faire une randonnée dans un désert ? Lequel ? Pourquoi ?
8) Aimerais-tu vivre dans un pays étranger ? explique ta réponse.
9) Comme Anne-Frank, penses-tu que « le papier a plus e patience que les gens » (ligne (32) ?
10) Aimerais-tu écrire un journal intime ? Pour quelles raisons ?
11) A ton avis, ce texte est-il un conte ? Justifie ta réponse.
12) Dis ce que tu aimes ou ce que tu n'aimes pas dans ce conte. Reporte-toi à des éléments précis du texte.
13) Arrive-t-on toujours à se faire comprendre quand on parle ? Justifie ta réponse par des exemples.
14) A ton avis, comment est formé le mot « dialogue » ? Comment comprends-tu ce mot ?
15) Quelle lecture préfères-tu, celle de la page de roman ou celle des planches de BD ? Pourquoi ?
16) Lequel de ces trois poèmes préfères-tu ? Pourquoi ?
17) Observe le tableau du peintre André Derrain. Trouves-tu de points communs avec le poème Apprendre à voir ?
18) Que penses-tu de la publicité ?

Manuel n°4 : Facettes

Références du manuel scolaire	TOURNAIRE F., SCHOTTKE M. & TAUVERON C. (2009a). <i>Facettes, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Hatier. TOURNAIRE F., SCHOTTKE M. & TAUVERON C. (2011b). <i>Facettes, Livre de l'élève, CM1</i> . Paris : Hatier. TOURNAIRE F., SCHOTTKE M. & TAUVERON C. (2011d). <i>Facettes, Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Hatier.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines de la lecture/écriture, de la grammaire, de la conjugaison, de l'orthographe et du vocabulaire.- Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le cadre de la lecture compréhension est suivi d'une série de questions organisées en rubriques. La rubrique « Je comprends » se compose de questions portant sur la compréhension du texte, la rubrique « Je discute » demande aux élèves de réfléchir et d'expliquer certains comportements des personnages, de donner son avis sur le texte ou encore d'apporter une interprétation du texte. Une autre rubrique « Je joue, je raconte » propose aux élèves de prendre en charge la mise en voix du texte et une rubrique « Ecris » place les élèves en situation d'écrire quelques lignes à la suite du texte ou à propos du texte.- Notons que la rubrique « Je discute » n'est pas proposée pour les textes documentaires.

Relevé des questions pour le manuel de CE2

1) Pourquoi ce conte a-t-il pour titre : La ruse du jaguar ? En quoi consiste cette ruse ? N'y a-t-il pas une autre ruse ?
2) Expliquez le comportement de Talokoe.
3) Etes-vous d'accord avec la morale de La Fontaine ?
4) A votre avis, la cigogne est-elle l'unique victime du renard ?
5) Que pensez-vous du comportement de chaque personnage ?
6) Sur quelles connaissances Yeren s'appuie-t-il pour agir et raisonner ?
7) Partages-tu l'idée de Yeren que l'homme fait naître le jour ? Pourquoi ?
8) Pourquoi le jeune yéti est-il si triste après la mort de la flamme ? Qu'espérait-il ?
9) Qu'a-t-il certainement appris cette nuit-là ? Qu'ignore-t-il toujours ?
10) Dis quel texte tu as préféré et pourquoi.
11) Brigitte Coppin, l'auteur des textes, croit-elle que le yéti existe ? Et toi qu'en penses-tu ?
12) Qui l'emporte lors du combat entre Héraclès et l'hydre ? Explique cette victoire.
13) Quel ton et quels procédés utilise Jean-Pierre Kerloc'h pour écrire une suite à la légende ? Justifie tes réponses.
14) Comment réagit le garçon : <ul style="list-style-type: none">- Lorsqu'il craint pour la vie de ses animaux ?- Lorsqu'il constate que le chat a mangé son gâteau ?
15) Crois-tu qu'il aurait préféré perdre son poisson, sa souris ou son canari ?
16) Comment se comporte le chat dans la chambre ?
17) Quelle est l'intention de l'auteur en écrivant cette fin inattendue ? Justifie ta réponse.
18) A quelle créature « la chose » te fait-elle penser ? Pourquoi ?
19) Le garçon rêve-t-il chaque nuit de cette créature imaginaire ?

20) Croit-il vraiment que ce sont ses vieilles pantoufles qui se métamorphosent quand il dort ? Et toi, qu'en penses-tu ?
21) Quelles intentions avait l'auteur en écrivant cette nouvelle ?
22) Si tu as lu <i>Soupçon</i> (pages 70 et 71), quelles remarques peux-tu faire ?
23) Ou joue-t-il à se faire très peur quand il est réveillé ?
24) Est-ce qu'il t'arrive de te faire peur ? Où ? Quand ?
25) Pourquoi l'auteur compare-t-il le jardinet à une prison dorée ?
26) Max a une envie très forte : laquelle ? Pourquoi ne peut-il pas la réaliser ?
27) Est-ce normal pour un jeune chat d'être curieux et de rêver d'aventure ? Argumente.
28) Quel est le point de vue du crapaud sur les bruits qu'on entend de l'autre côté du mur ?
29) La souris partage-t-elle son point de vue ?
30) Aimerais-tu savoir ce qu'il y a derrière ce mur ?
31) Relis la ligne 24. Comment interprètes-tu : « Nous étions presque au complet » ?
32) Que sais-tu des rapports entre le loup et le Petit Chaperon Rouge dans le vrai conte ? quels sont leurs rapports dans ce texte ? Qu'en penses-tu ?
33) Quelles sont les intentions de l'auteur : s'amuser, faire rire, faire peur... ? Comment s'y prend-il pour semer la confusion ?
34) Observe la disposition du texte et la variété des écritures utilisées. Pourquoi l'auteur a-t- il choisi cette mise en pages ?
35) Cet album te permet-il de te souvenir ? de réfléchir ? de rêver ? d'imaginer ?
36) Que choisiras-tu dans cette collection ? Pourquoi ?
37) Quelles étaient les intentions de l'auteur en écrivant <i>Prince Gringalet</i> ? comment a-t-elle fait pour te piéger ?
38) Pourquoi peut-on dire que cette histoire se passe à la fois dans un monde réel et dans un monde imaginaire ? Donne des exemples.
39) Comment peut-on expliquer le comportement de M. Pierre ?
40) Que penses-tu du notaire ?
41) Relis le dernier paragraphe puis observe la couverture de l'ouvrage. A ton avis qu'a fait la petite fille avec son doigt magique ?
42) Dans ce texte, qu'est-ce qui évoque le monde quotidien ? un monde imaginaire ?
43) Quelles sont les intentions de l'auteur : te faire rêver, rire, réfléchir, frissonner... ?
44) Essaie d'imaginer ce que Vincendon voit en pensée (ligne 41 et 42).
45) Que peuvent bien se dire Grand-père et son ami en faisant le tour de l'érable ?
46) Comment comprends-tu les lignes 43 et 44 ?
47) A ton avis, Grand-père sait-il pourquoi Vincendon s'intéresse à l'érable mort ?
48) Pourquoi les arbres ne s'animent-ils que pour le petit garçon ?
49) A ton avis, a-t-il fallu longtemps pour que naisse cette complicité entre l'enfant et les arbres ? Imagine comment elle s'est peu à peu construite.
50) Le chêne est considéré comme le « roi de la forêt ». L'enfant fait-il sienne cette idée ?
51) Qu'est-ce qui donne un ton littéraire poétique à ce texte ?

Relevé des questions pour le manuel de CMI

1) Quelles sont les intentions de l'auteur : faire peur ou amuser ? Comment s'y prend-il ? Justifie tes réponses en citant le texte.
2) Sur quoi l'auteur s'est-il appuyé pour construire ces portraits ? Quelles sont ses sources ?
3) Pourquoi tant de conteurs ont-ils raconté tant d'histoires d'ogres ?
4) Pourquoi Ulysse est-il surnommé l'homme « aux mille ruses » ou « aux mille tours » ?

5) Peux-tu dire que le cyclope est un ogre ? Pourquoi ?
6) Un seul œil, des comportements barbares... : que penses-tu du cyclope ?
7) Quels autres contes d'enfants malheureux connais-tu ? Quels problèmes ont-ils ?
8) Malgré le comportement terrible de Babayaga, comment l'auteur s'y prend-il pour nous amuser et rendre ce texte original ?
9) Relis les questions que pose Sherlock aux trois cow-boys. Comment conduit-il son interrogatoire ?
10) Ouahson joue-t-il un rôle dans cette enquête ?
11) Le détective a-t-il trouvé le coupable ? Et toi ? Sur quels indices t'appuies-tu pour résoudre l'énigme ? Cherche des preuves dans le texte.
12) Relis le passage dans lequel Martin se remémore sa conversation avec Roger (lignes 31 à 43). En quoi ce retour en arrière est-il utile à l'intrigue ?
13) Quel est le rôle de la récapitulation des faits (lignes 49 à 56) ?
14) Que penses-tu du personnage de Bug ? Et de son comportement ?
15) Quelle atmosphère se dégage de ce texte ?
16) Retrouves-tu les ingrédients nécessaires au fonctionnement d'un roman policier ?
17) Pourquoi peut-on dire que ce roman est un roman animalier ?
18) Réfléchis à la première chose importante pour devenir parfait : Ne pas se fier aux apparences. Comment te trouves-tu toi-même sur ce point : pas du tout parfait ? moyennement parfait ? vraiment parfait ?
19) Peut-on être parfait, partout et toujours ?
20) Essaie d'imaginer quelqu'un de parfait. Qu'en penses-tu ?
21) Finalement, Jack a-t-il réalisé son projet ?
22) Qui se cache derrière Jack le narrateur ?
23) Quel est le jeu de l'auteur John Scieszka ?
24) Pourquoi dit-on que ces contes sont « détournés », « parodiés » ?
25) Que penses-tu de l'attitude de la princesse lorsqu'elle s'adresse à la grenouille la première fois ?
26) Pourquoi la jeune fille s'adoucit-elle ensuite ?
27) A ton avis, que désire réellement la grenouille ?
28) Que penses-tu du comportement du prince ?
29) Pourquoi peux-tu dire que jusqu'à la ligne 44, le lecteur en sait plus que le prince ?
30) Qu'est-ce qui permet la métamorphose de la grenouille ?
31) A ton avis, Ivan retrouvera-t-il sa princesse ?
32) Quel genre de conte as-tu lu finalement ?
33) Quelles étaient les intentions de l'auteur ? A-t-il réussi ? Quels pièges t'a-t-il tendus ? Relis le texte et relève les indices qui auraient dû t'alerter sur ses intentions.
34) Quels jeux de mots emploie l'auteur ?
35) Que penses-tu de l'attitude des animaux ? Et de celle de la femme ?
36) A ton avis, qu'ont gagné les animaux lorsqu'ils ont été domestiqués ? Qu'ont-ils perdu ?
37) De quels traits de caractère fait preuve le chat ? Les chats d'aujourd'hui ont-ils le même comportement ?
38) Quels rapprochements peux-tu faire entre l'attitude du chat dans le texte pages 148-149 et celle de celui du texte que tu viens de lire ?
39) Cette histoire se passe au Moyen Âge. Quel sort réservait-on alors aux chats noirs qui avaient une touffe de poils blancs ?
40) Quels comportements du chat as-tu reconnus ? Note-les.
41) Le chat a un dessein : comment ce dessein a-t-il germé en lui ?

42) Lignes 65 et 66 : relève la phrase qui indique que le jeune homme ignore pourquoi le chat lui demande de se baigner dans la rivière. Qu'ignore-t-il aussi ?
43) Que penses-tu du comportement du jeune homme face aux événements qui s'accroissent ?
44) Que penses-tu du comportement du roi ? Et de celui de la princesse ?
45) Repère tous les éléments qui relèvent du conte merveilleux. Explique.
46) Relève des mots ou des expressions qui relèvent d'un niveau de langue très soutenu (des mots, des tournures « vieillies »). Essaie d'expliquer pourquoi Charles Perrault est bien un auteur du temps des rois.

Relevé des questions pour le manuel de CM2

1) Essaie de dire la morale de la fable avec tes propres mots. Qu'en penses-tu ?
2) Que penses-tu du comportement de la chauve-souris ? Quelles sont les limites de ce comportement ?
3) Quel récit t'a le plus amusé(e) ? Pourquoi ?
4) Que ferais-tu si tu te trouvais dans les mêmes situations que Nasreddine ?
5) En nous faisant rire de lui, que fait aussi ce « fou qui était sage » ?
6) De nombreux conteurs introduisent et clôturent leurs récits par des formules. Essaie d'interpréter celles de ces deux contes.
7) Quels sens ont pour toi les mots sage et sagesse ? Cherche-les dans un dictionnaire. Relève les définitions qui correspondent à ces contes.
8) A ton avis, que faut-il pour être sage ?
9) Dans ces deux récits, quels personnages sont les plus sages ?
10) En Afrique et en Asie, quelles sont les personnes qui sont désignées comme sages ? Est-ce la même chose dans notre pays ?
11) Que penses-tu de la jeunesse de l'Empereur de Chine ?
12) Qu'est-ce qui l'a aidé à supporter sa solitude ?
13) Qu'est-ce que cela a entraîné pour lui lorsqu'il a vu la réalité ?
14) Interprète le passage ligne 49 à 53.
15) Pourquoi les mains et les yeux d'un peintre peuvent-ils imaginer un monde idéal ?
16) En quoi l'Empereur est-il tout puissant ?
17) La toute-puissance procure-t-elle forcément bonheur et sérénité ?
18) Quel pouvoir est cependant refusé à l'Empereur ?
19) Qu'est-ce que le pouvoir du peintre permet d'atteindre : richesse, sérénité, sagesse... ?
20) Le maître ne veut-il pas partager son savoir ? Ce savoir consiste-t-il seulement en un « savoir dessiner » ?
21) Quels autres savoirs possède Hokusai ?
22) Interprète la dernière phrase du texte.
23) Apprend-on toute sa vie ?
24) Finalement, que cherchait Teiji ? L'a-t-il trouvé ?
25) Comment Teiji voit-il sa première vie ?
26) Penses-tu qu'on puisse atteindre la perfection ?
27) Quel était le rôle d'un(e) chaman(e) dans la société traditionnelle inuit ?
28) Essaie d'expliquer les dernières paroles du grand-père.
29) Compare l'accueil des visiteurs en terre inuit avec celui qu'on pratique en France.
30) Connais-tu un autre pays où l'on entre aussi facilement chez quelqu'un ?
31) Crois-tu pour autant que les Inuits n'ont aucune règle de vie ?

32) Explique pourquoi les Inuits traversent une période difficile pour leur civilisation.
33) Pourquoi et comment s'en sortiront-ils ?
34) Cherche ce qui a réellement motivé l'exploration du continent africain au XIXème siècle.
35) A ton avis, Lovingsstone et son équipe étaient-ils seulement intéressés par la légende sur les Isles Girafines ?
36) Dans le texte, qu'est-ce qui peut te laisser penser d'Archibald a rêvé ?
37) Qu'est-ce qui suggère qu'il a réellement vu et côtoyé les géants ?
38) Connais-tu d'autres légendes de géants ?
39) A ton avis, pourquoi a-t-on souvent imaginé, dans des temps très anciens, que le monde avait été façonnés par des géants ?
40) Anatole avait-il prévu de repartir ou est-ce le marchand qui a ravivé sa quête ?
41) Et l'austère Cornélius, que va-t-il chercher ?
42) Quel effet produit sur le lecteur le mélange entre monde réel et mondes imaginaires ?
43) Qu'est-ce qui caractérisent les récits de François Place que tu as déjà lus ?
44) Dans quel genre de récits rencontre-t-on des dragons ? Connais-tu une légende à leur sujet ?
45) Explique pourquoi le monument aux morts, « on ne le regardait presque jamais ».
46) La question qui a poussé les soldats à sortir du monument aux morts trouve-t-elle des réponses ?
47) Penses-tu qu'une guerre puisse être la « der des ders », comme le pensaient les Européens en 1918 ?
48) Que penses-tu de l'attitude de Marie ?
49) Comment vit-elle ces événements ?
50) Dans son entourage, qui est informé des événements ?
51) Pourquoi vaut-il mieux être discret ?
52) L'inconnu est un Américain. A partir de ce que tu sais de la Résistance, quelle pouvait être sa mission ?
53) Que penses-tu des Français qui se sont mis au service des Allemands pour une cause aussi barbare ?
54) D'autres ont au contraire risqué ou perdu leur vie pour sauver des Juifs. On les a appelés « les Justes ». Pourquoi ?
55) Qu'est-ce que « le devoir de mémoire » ?
56) Comment peut-on combattre l'intolérance ?

Manuel n°5 : Pépites

Références du manuel scolaire	SAVADOUX-WOJCIECHOWSKI (coord.) (2011a). Pépites, <i>Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Magnard. SAVADOUX-WOJCIECHOWSKI (coord.) (2012a). Pépites, <i>Livre de l'élève, CM1</i> . Paris : Magnard. SAVADOUX-WOJCIECHOWSKI (coord.) (2013a). Pépites, <i>Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Magnard.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale, de la grammaire, de la conjugaison, de l'orthographe et du vocabulaire.- Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions organisées en rubriques : « Je découvre le texte », « Je comprends le texte et j'explore le vocabulaire » et « J'écris pour mieux comprendre ». Les deux premières rubriques se composent de questions et de consignes permettant aux élèves d'accéder à la compréhension du texte et la dernière rubrique propose aux élèves une mise en projet d'écrit autour du texte.- Dans la rubrique « Je comprends le texte et j'explore le vocabulaire », on trouve une sous-rubrique « Débat » demandant aux élèves de réfléchir sur le texte, sur le comportement des élèves, ou plus largement sur leur activité de lecture.

Relevé des questions pour le manuel de CE2

1) Explique pourquoi le comportement du nouveau client semble bizarre.
2) Recopie le titre qui correspond le mieux à cet extrait : l'autoroute, la boîte de nougats, le cauchemar du Petit Poucet, le plan, le départ en vacances.
3) D'après toi, que s'est-il passé auparavant ? <ul style="list-style-type: none">- Gilou a mangé dans son lit alors que maman l'avait interdit.- Une personne mystérieuse est venue manger dans le lit de Gilou.- Le chat a mangé dans le lit de Gilou.- C'est incompréhensible.
4) Trouve le titre qui correspond à cet extrait et écris-le.
5) Trouve un titre qui correspond à cet extrait. Justifie ton choix.
6) A ton avis, dans la vignette 2, pourquoi le petit garçon semble craindre l'arrivée de la conciergerie ? Justifie ta réponse.
7) D'après toi, quels sont les sentiments de Barnabé dans chacune des vignettes 1 à 4 ? Il est anxieux. – Il est pressé de descendre les poubelles. – Il est content de lui. – Il est curieux. – Il est content de la proposition de Raymonde. – Il est impatient à l'idée de voir la cave.
8) D'après toi, dans la vignette 6, de quelles choses la concierge veut parler ?
9) Pourquoi la sirène dit-elle au pingouin qu'il est inculte ?
10) Choisi le (ou les) mot(s) qui qualifi(ent) le mieux chacun des deux personnages ?
11) La fierté, la naïveté, l'arrogance, la vanité, l'orgueil, la gaieté, la tristesse.
12) A ton avis, à quoi servent les points de suspension présents dans le dialogue ?
13) Selon toi, que vont faire les enfants ?
14) Indique où se trouve l'endroit secret de Lydia et justifie-le avec les mots du texte.
15) A ton avis, qu'a préparé Lydia dans son endroit secret ?

16) D'après toi, pourquoi Chloé écrit-elle dans son cahier ? Justifie ta réponse par des extraits du texte. <ul style="list-style-type: none"> - « Mais je voulais bien un chien. (ligne 14) » - « Du coup j'ai plus voulu de chien. (ligne 37) »
17) Explique, en t'aidant du texte, pourquoi Chloé a changé d'avis.
18) D'après l'herboriste, il n'existe qu'un seul vrai remède au mal du mari de Yun Ok : Une potion avec un poil de chat, une potion avec un poil de tigre, la patience, des poudres, des racines, une fiole avec des herbes.
19) Il n'est pas facile d'arracher un poil de moustache à un tigre vivant. A ton avis, l'herboriste a fait cette demande parce que : <ul style="list-style-type: none"> - Il a vraiment besoin de ce poil pour concocter une potion. - Il veut faire réfléchir la femme et l'obliger à être patiente. - Il n'a plus de poil de moustache de tigre dans sa boutique.
20) Pourquoi Bucéphale n'a-t-il pas eu peur cette fois ?
21) Pourquoi Blanquette se bat-elle alors qu'elle sait le combat perdu d'avance ?
22) A ton avis, si Stéphane trouvait ce qu'il cherche désespèrent, que ferait-il ensuite ?
23) Pourquoi Anna essaye-t-elle de sourire à Caleb ?
24) Pourquoi faut-il mettre les animaux à l'abri ?
25) A quels dangers Philippe a-t-il échappé ?
26) Pourquoi le hollandais poursuit-il Philippe ?
27) Quel est le fait qui te semble le plus marquant : le trafic de chiots ou l'exploit de l'amerrissage ? Donne tes arguments, explique pourquoi.
28) Choisis le personnage de conte qui ressemble à Mystère et justifie ta réponse : La Petite Poucette, Blanche-Neige, Cendrillon, La Belle au Bois Dormant, La Petite Sirène.
29) D'après toi, que veut dire le grand-père quand il dit : « tu vas faire entrer tout l'hiver dans la cuisine ! ».
30) D'après toi, qu'est-ce qui est féérique dans ce texte ?
31) Dans cet extrait, l'auteur décrit le paysage pour que le lecteur : apprenne des choses sur l'Amazonie ; entende une belle histoire ; s'imagine la paysage ; se mette à rêver.
32) D'après toi, Maia oubliera jamais ce voyage car : elle est très triste de quitter l'Angleterre ; elle a peur de l'Amazonie ; elle craint les animaux Amazonie ; un paysage étonnant.
33) Relève le vers qui termine la dernière strophe. Explique avec tes mots ce que l'auteur veut dire.
34) Recopie le vers qui termine les trois premières strophes. D'après toi, l'auteur veut montrer : qu'il se sent seul perdu dans la ville ; qu'il n'aime pas la ville ; qu'il aime la ville ; qu'il a mal au cœur.
35) Les documents décrivent-t-ils des faits réels ou imaginaires ?
36) Dans le texte 2, explique pourquoi l'expérience doit se faire au printemps.
37) « Observer le plus profond silence (vers 27) ». A ton avis, que signifie ce vers ? <ul style="list-style-type: none"> - Savourer un moment très calme. - Regarder dans le vide. - Observer ce qui se passe. - Prendre son temps pour peindre.
38) Le vieil homme souhaite par-dessus tout : <ul style="list-style-type: none"> - Une terre qui donne beaucoup de récolte. - De l'or, des bijoux et des pierres précieuses. - Arracher une écaille à la gazelle.

39) Pourquoi la gazelle donne-t-elle ces ordres à Khemma?
40) A ton avis, quel est l'événement qui bouleverse le plus la vie du royaume ? Justifie ta réponse. <ul style="list-style-type: none"> - La naissance de la princesse - L'ordre publié par le roi - La malédiction prononcée - Le fait que la malédiction se réalise.
41) Des deux princes, lequel te semble le plus courageux ? Justifie ta réponse.
42) D'après toi, que va-t-il se passer ensuite ?
43) Explique pourquoi le marchand guette le djinn et souhaite lui offrir encore des dattes.
44) A ton avis, que signifie la dernière phrase ?

Relevé des questions pour le manuel de CMI

1) D'après toi, comment l'inspiration peut-elle venir à l'enfant ?
2) D'après toi, pourquoi est-ce important de faire le cri de ralliement correctement ?
3) A ton avis, pourquoi ses enfants ce sont-ils donnés rendez-vous ? Que vont-ils faire ?
4) D'après toi, qu'est-ce que ce voyage va changer dans la vie de l'étudiant ?
5) Pourquoi Madame Bartolotti a-t-elle peur ?
6) Quel adjectif qualifie le mieux la scène racontée ? Justifie ta réponse : effrayante, étrange, comique, triste.
7) Selon toi, pourquoi l'être qui est au fond de la boîte appelle-t-il Madame Bartolotti « chère maman » (ligne 14) ?
8) Pourquoi ce chat intimide-t-il Sébaste ?
9) Pourquoi Madame Mélusine dit-elle dans la dernière vignette : « J'ai été eue ! » (Ligne 10) ?
10) D'après toi, cette scène est : ennuyeuse, effrayante, drôle, étrange, horrible.
11) Pourquoi Mémé a-t-elle la nostalgie des lettres manuscrites ?
12) « Le lendemain toute la France l'a su ! » A ton avis, comment la information a-t-elle été diffusée ? A l'aide d'internet ; à la télé ; la radio ; dans les journaux.
13) D'après toi, que peut changer l'ordinateur à la relation entre Annabelle et sa Mémé ?
14) D'après toi, que peut signifier « le temps des grandes eaux » (vers cinq) ?
15) D'après toi, pourquoi La fleur prononce-t-elle ces mots ? « Prends comme moi racine, ou donne-moi tes ailes comme à toi ! » (Vers 15 – 16) Qu'est-ce que cela changerait pour eux ?
16) D'après toi, que va faire le petit-fils ?
17) D'après toi, le narrateur est : triste, heureux, impatient, contrarié, effrayé, paisible. Justifie ta réponse en relevant des éléments du texte.
18) Comment comprends-tu la dernière phrase du texte ?
19) D'après toi que vont faire les marins après avoir aperçu des dodos ?
20) Pourquoi les enfants ce sont-ils adressées à l'instituteur ?
21) « Ces huit voleurs de chevaux/sont surpris un peu trop tôt » (vers un – deux). Qui étaient-ils en train de faire ?
22) Pour toi, ce poème est : drôle ; inquiétant ; banal ; surprenant ; amusant ; angoissant. Justifie ta réponse.
23) Comment expliquer les deux réactions de max. ? « Il ferma les yeux » (ligne 13) et « il les retrouva prudemment. » (Ligne 18)

24) D'après toi, y'a-t-il vraiment un lion au bout du lit ?
25) D'après toi, de quelle sorte de monstre s'agit-il ?
26) D'après toi pourquoi la reine ne sourit-elle pas ? <ul style="list-style-type: none"> - Elle est trop maquillée. - Elle a peur en bateau. - Elle est jalouse d'Athénaïs - Elle s'inquiète pour le toi.
27) Parmi les titres suivants, le quel choisirais-tu pour ces textes ? <ul style="list-style-type: none"> - Une journée ordinaire à la cour de Louis XIV - Jour de fête à la cour du roi Louis XIV - Visite du Doge à la cour du roi Louis XIV.
28) D'après toi, ce texte permet de : Raconter la vie des Vénitiens autrefois ; ce repérer dans le Grand Canal ; décrire Venise ; raconter le commerce avec l'Orient.
29) Pourquoi les joies s'envolent-elles ?
30) Qui parle dans cette phrase : « comment peux-tu rire, pensa-t-il, toi qui te trouves dans la pire des situations que l'on puisse imaginer ! » (Ligne 41) ?
31) Pourquoi peut-on dire que Nils est dans une mauvaise situation ?
32) Compare les trois textes : cite des points communs et des différences dans la forme et dans le contenu.
33) Dans l'énoncé deux, une phrase n'est pas construite comme celle que tu as pu rencontrer dans les trois textes. Pourquoi ? A quoi sert-elle ?
34) D'après toi, peut-on faire confiance au docteur Arsène K. Merlan ?
35) D'après toi, qui est la princesse du fleuve Yang-tsé dans la phrase : « le développement de l'activité humaine et la pollution ont fini par avoir définitivement raison de la princesse du fleuve Yang-tsé. » (Ligne 11) ? Comment comprends-tu cette phrase ?
36) D'après toi pourquoi est-il important de consulter plusieurs livres sur un même thème pour se documenter ?
37) Compte le nombre de paragraphe du document. Comment les repères-tu ?
38) D'après toi pourquoi y a-t-il des photos sur cette page et non des dessins ?
39) Pourquoi « la terre » et « séismes et volcans" sont-ils écrit dans des cadres bleus en haut des pages ?
40) Explique le dernier vers: « alors décembre se prolongera jusqu'à la fin juin. »
41) Quel est, selon toi, le rôle d'un poète? Justifie ton point de vue.
42) Pourquoi l'auteur confond-t-il son chapeau avec un artichaut ? Le chat avec l'arrosoir ? Le sifflet du train avec une hirondelle ?
43) Selon toi, que fait le poète avec les mots ? Justifie ta réponse.
44) Que désignent expressions « le ciel est gris » (vers un) dans le poème de Joël Sadeler? La nuit ; le chagrin ; un ciel d'orage ; le désespoir.
45) D'après toi, pourquoi Moussa Kanouté fait-il des anaphores, c'est-à-dire des répétitions ?
46) Dans ces quatre poèmes, quel est, d'après toi, le rôle du poète ?
47) D'après toi, pourquoi l'auteur tactile a-t-il choisi ce titre « menaces dans la nuit » ?
48) Pourquoi Ricky veut-il parler à cette personne ? Que veut-il lui dire ?
49) Que peut penser Ricky à ce moment de l'histoire : « 1000 pensées assaillir Ricky... » (ligne 72) ? <ul style="list-style-type: none"> - Pauvre homme, quelle chute ! - Il est tombé en voulant pousser sa femme ! - Ouf, nous voici débarrassés de ce tueur ! - Quel malheur pour sa femme !

Relevé des questions pour le manuel de CM2

1) D'après toi, pourquoi le narrateur affirme-t-il cela : « ... mais j'ai constaté que la vie était souvent plus dure pour les enfants que ce que croient les mamans. » (ligne 13) ?
2) Quel est le sentiment ressenti par le personnage lorsqu'il dit : « Dans la rue, je suis le roi ! » (ligne 25) ? Justifie ta réponse par des extraits du texte.
3) Explique ce que veut dire l'auteur dans cette phrase : « Est-ce qu'on peut laisser son cœur quelque part et partir ? » (ligne 7).
4) Pourquoi l'auteur appelle-t-il sa maison une case-escargot (ligne 21) ?
5) Que veut dire le père en prononçant cette phrase : « La mer, ça donne la nausée et ça fait rêver pour rien. Les rêves donnent faim. Une faim sans fin ! » (ligne 31) ?
6) D'après toi, pourquoi le narrateur affirme-t-il cela : « ... je pense que Leroy Moor, Golden Clover et mon grand-père décidèrent pour une grande part, sans le savoir, des orientations de ma future vie » (ligne 21) ?
7) A ton avis, que veut dire le petit garçon quand il répond : « J'étais un rat » ?
8) Comment qualifierais-tu l'attitude de Bob et Jeanne ? Justifie ta réponse.
9) Accueillants ; méfiants ; attentionnés ; inquiets ; tristes ; amusés ; intrigués.
10) D'après toi, qu'a-t-il pu arriver à l'enfant ?
11) D'après toi, pourquoi le narrateur pense-t-il cela : « Au-delà, l'obscurité de la chambre est plus mystérieuse » (ligne 5) ?
12) Que penses-tu de cette affirmation : « ... on dort si bien près du danger, et les draps sont si chauds, près de la pluie. C'est bien de se faire peur en lisant... » (ligne 35) ?
13) La fillette et l'épouvantail se connaissaient-ils déjà ? Justifie ta réponse.
14) D'après toi, qui est le Grand Oz ?
15) Choisis les adjectifs qui, selon toi, caractérisent l'épouvantail. Justifie ta réponse. Bavard ; fragile ; fort ; orgueilleux ; fier ; serviable ; courageux ; effrayant ; stupide.
16) D'après toi, l'épouvantail a-t-il besoin qu'on lui donne un cerveau ?
17) Pourquoi l'ogrelet devrait-il manger seul dans la classe les premiers jours et ne pas s'attarder après la classe ?
18) Pourquoi la mère insiste-t-elle autant sur ce que doit faire ou dire son fils ?
19) Pourquoi le roi pose-t-il une énigme à Hassan ? - Pour savoir s'il est intelligent. - Pour le faire réfléchir. - Parce qu'il est sûr qu'il ne pourra pas répondre et il le punira.
20) A ton avis, que signifie cette phrase : « Quant à la troisième, débordant d'eau fraîche, elle est à l'image de celui qui aime recevoir et être reçu. » (ligne 25) ?
21) D'après toi, pourquoi le roi pense-t-il qu'Hassan ment : « Arrête de mentir ou je t'expédie au cabinet des punitions ! » (ligne 33) ?
22) De qui Corbeau et Bubber parlent-ils dans la phrase : « Où sont-ils passés ? » (ligne 12) ? Justifie ta réponse. - Des oiseaux - Des hommes - Des lemmings - Des jeunes
23) Observe le type de phrases prononcées par Corbeau, puis explique ce qu'il attend de cette conversation. Pourquoi Corbeau interroge-t-il Bubber ?
24) Selon toi, quel est le but du voyage du lemmings ?

25) Explique pourquoi certaines répliques sont écrites en italique.
26) A ton avis, que va expliquer Mathias à François : « T'occupe, c'est une histoire entre elle et moi, je t'expliquerai une autre fois » (ligne 36) ?
27) Explique pourquoi le narrateur est triste et déçu (ligne 27).
28) Explique ce qu'est un objet familier. Pourquoi le narrateur pense-t-il qu'il faut s'en méfier ?
29) De quelle information s'agit-il dans la phrase : « L'information restait introuvable. » (ligne 19). Et, à ton avis, pourquoi est-elle introuvable ?
30) D'après toi, pourquoi les trois premiers chapitres ont-ils fini par servir de cale à un pied de la table (ligne 37) ?
31) Choisi le ou les adjectifs qui te permettent de caractériser le géant : effrayant ; amusant ; distrait ; cruel ; égaré ; curieux ; pressé.
32) D'après toi, pourquoi Garm veut-il absolument réveiller le Fermier Gilles ?
33) Explique pourquoi le chant des animaux disparaît : « Le chant des crapauds et des grenouilles disparaît derrière un grondement de plus en plus puissant » (ligne 13).
34) Explique ce que veut dire cette phrase : « A terre, le spectacle est fini. Mais dans l'espace tout commence... » (ligne 19).
35) A la ligne 53, Mme Lecca parle-t-elle vraiment aux marronniers ?
36) Vrai ou faux ? Justifie ta réponse. Cette histoire se passe dans une école en Grèce. Mme Lecca propose à Œdipe de faire du théâtre, car son histoire est extraordinaire.
37) Pourquoi le narrateur compare-t-il l'arbre à un bateau ?
38) L'être humain possède cinq sens lui permettant de percevoir le monde. A quels sens l'auteur fait-il référence dans ce texte ? Justifie ta réponse en relevant et en classant les mots relatifs à ces sens.
39) Explique le rôle et la place des deux premiers paragraphes dans ce récit. Quels titres pourrait-on leur donner ?
40) Selon toi, quels sont les éléments du texte qui appartiennent au merveilleux ?
41) Explique en quoi la robe de la panthère des neiges est un avantage.
42) Explique ce qui différencie ces deux textes d'un récit littéraire.
43) Justifie le choix du titre par le poète.
44) Comment comprends-tu ce vers : « Comme au creux de la main. » (vers 12) ?
45) Pourquoi ces poèmes sont-ils réunis ici ?
46) Pourquoi Sara respire-t-elle profondément à la ligne 27 ?
47) Relève dans les comparaisons introduites par comme. D'après toi, pourquoi l'auteur utilise-t-il des comparaisons ?
48) Pourquoi cet instant est-il important pour Sara ?
49) D'après toi, le titre de l'article est-il bien choisi ? Quel autre titre pourrais-tu proposer pour l'article ?
50) Indique les points communs et les différences entre les trois textes.
51) D'après toi, pourquoi certains textes sont-ils écrits en italique ?
52) Explique ce qui différencie ces pages 78 et 79 d'une page de roman.
53) Jean-François Mathé écrit : « Et alors pourquoi pas girafe ? » (vers 7). Peux-tu répondre à cette question ?
54) Pourquoi ces deux poèmes sont-ils réunis sur cette page ? Que font les poètes avec les mots ?
55) Compare les sujets des deux poésies. Selon toi, quel est le poète le plus original ? Justifie ta réponse.

56) Quelles est, selon toi, l'intention de chacun des poètes dans ces poèmes ? Quels procédés utilisent-ils pour transmettre leur message ?
57) Quel message veut donner chacun des poètes à travers ces poèmes ? Comment s'y prennent-ils ? Justifie tes propos à l'aide de vers, de phrases ou de mots.
58) D'après toi, cet extrait est...
59) Banal ; inquiétant ; drôle ; étrange ; surprenant ; comique ; violent.
60) D'après toi, pourquoi le secrétaire fait-il signe de s'asseoir dans la salle d'attente à chacun des personnages (ligne 59) ?
61) Pourquoi le personnage L'AUTEUR n'a-t-il pas de prénom ?
62) Comment interprètes-tu la chute de cette pièce ?
63) Comment le garçon peut-il dire ses répliques lignes 19 et 23 ? Quel sentiment ces répliques expriment-elle ?
64) Selon toi, pourquoi le client agit-il ainsi ?
65) Selon toi, pourquoi les rôles féminins sont-ils joués par des hommes ? <ul style="list-style-type: none"> - Les femmes sont trop occupées pour faire du théâtre. - Il n'y a pas de costume de femmes. - Les femmes ne sont pas autorisées à jouer. - Il n'y a pas assez d'actrices.
66) Quelles différences y a-t-il entre le théâtre actuel et le théâtre grec ?

Manuel n°6 : Caribou

Références du manuel scolaire	ANNARUMMA S., VANETTI C. & VARIER M. (2011a). <i>Caribou, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Istra. ANNARUMMA S., RAIMBERT S., VANETTI C. & VARIER M. (2010a). <i>Caribou, Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Istra.
Description	<ul style="list-style-type: none"> - Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et de l'étude de la langue. - Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions organisées en rubriques : « Je comprends », « Je repère », « Je dis », « Je débats » et « J'écris ». La rubrique « Je comprends » vise la compréhension fine du texte, la rubrique « Je repère » permet aux élèves de repérer les éléments significatifs des types de textes proposés, la rubrique « Je dis » demande aux élèves d'oraliser un passage du texte, la rubrique « j'écris » propose aux élèves de rédiger un court texte autour du texte lu. La rubrique « Je débats » demande aux élèves de s'exprimer sur les réactions des personnages ou sur le texte pour pouvoir ensuite formuler une interprétation du texte.

Relevé des questions pour le manuel de CE2

1) A ton avis, pourquoi Morgia cherche-t-elle tellement à être belle ?
2) Connais-tu d'autres sorcières qui ont des pouvoirs différents ? Lesquels ?
3) Aimerais-tu avoir des pouvoirs comme les sorcières ? Lesquels ?
4) Trouves-tu cette histoire plutôt amusante ou triste ? Dis pourquoi.
5) Pierre a-t-il de l'imagination ? Explique ta réponse.
6) Et toi, as-tu déjà fait preuve d'imagination ? Dans quelles situations ?
7) Pourquoi le singe est-il puni ?

8) Cette punition te semble-t-elle juste ? Pourquoi ?
9) Quel est l'animal le plus malin de ce conte ? Pourquoi ?
10) De quelles qualités le jeune homme fait-il preuve ?
11) As-tu déjà été courageux ? A quelle(s) occasion(s) ? Raconte.
12) A ton avis, pourquoi est-ce un homme qui réussit à vaincre le tigre ?
13) L'homme est-il toujours supérieur à l'animal ? Donne des exemples ?
14) Quels événements rendent cette planche de BD amusante ?
15) Quel élément est le plus important dans cette BD : le texte ou les dessins ?
16) Dans les trois dernières vignettes, penses-tu que le dessin suffise ou manque-t-il du texte pour comprendre ?
17) Connais-tu des animaux capables de faire des choses extraordinaires ? Donne des exemples.
18) D'après toi, qu'a voulu créer l'auteur en cachant le perroquet sur la première page ?
19) As-tu envie de connaître la suite de cette histoire ? Pourquoi ?
20) Aimes-tu lire des histoires très illustrées comme celle-ci ? Pourquoi ?
21) Krik, Krak et Krok sont-ils des monstres effrayants ? pourquoi ?
22) Connais-tu des monstres qui font peur ? Lesquels ? Qu'ont-ils d'effrayant ?
23) Connais-tu d'autres créatures fantastiques comme le baobao ? Si oui, lesquelles ?
24) Que veut dire la dernière phrase du baobao ? Que regrette-t-il à ton avis ?
25) Selon toi, les animaux qui vivent dans des zoos sont-ils plus heureux que les animaux en liberté ? Pourquoi ?
26) Si tu devais jouer cet extrait, quels personnages aimerais-tu être ? Pourquoi ?
27) Qu'est-ce qui rend cette pièce amusante ?
28) A ton avis, l'excuse donnée par l'ogresse pour empêcher l'ogre de manger les enfants est-elle vraie ou est-ce une ruse ? Explique ta réponse.
29) Quel décor imagines-tu pour cette scène ?
30) Aimerais-tu vivre une aventure comme celle de Marco dans ce jeu ? Pourquoi ?
31) A ton avis, deux enfants de pays et de mode de vie si différents peuvent-ils devenir amis ? Pourquoi ?
32) Aimerais-tu partir à l'aventure sur un bateau comme Swen ? pourquoi ?
33) Le travail du berger te semble-t-il si difficile ? Explique pourquoi.
34) Aimerais-tu être berger et transhumer ? Pourquoi ?
35) Quelles autres photographies pourraient illustrer ce texte ? Explique tes propositions.
36) Quels autres types de documents pourraient également illustrer ce texte ?
37) Qu'a-t-il pu arriver à Ötzi pour qu'il soit momifié dans la glace ?
38) En quoi Ötzi est-il semblable à un homme d'aujourd'hui ? En quoi est-il différent ?
39) Lequel des dessins et croquis qui illustrent ce texte préfères-tu ? Pourquoi ?
40) Préfères-tu un texte illustré par des dessins ou des photographies ? Pourquoi ?
41) A ton avis, qui parle au crapaud dans le premier poème ?
42) Pourquoi le poète ne le dit-il pas dans son texte ?
43) Quel est le verbe habituellement utilisé pour parler du cri des canards ? Pourquoi le poète utilise-t-il un autre verbe dans Mare Nostrum ?
44) Lequel de ces deux poèmes préfères-tu ? Pourquoi ?
45) Pourquoi Marc Alyn a-t-il transformé la pluie en personne dans son premier poème ?
46) Qu'est-ce qui crée du suspense dans ce texte ?
47) Gaspard est-il un chat comme les autres ? Pourquoi ?
48) Quel est l'élément qui rend ce récit fantastique ? Quel autre élément l'auteur aurait-il pu choisir ?

49) Entre ce texte et celui des pages 242-243, lequel te semble être le plus fantastique ? Pourquoi ?

Relevé des questions pour le manuel de CM2

1) D'après toi, qui sont les deux Guéla ?
2) A ton avis, qu'est-ce que le « souffle de vie » dont parle ce conte ?
3) Comment expliques-tu la dernière phrase ?
4) Que signifie la phrase « Chez les humains, seule la couleur changeait » ? Explique.
5) A quoi servent les frontières ?
6) Sont-elles utiles selon l'auteur de ce conte ? Et toi, qu'en penses-tu ?
7) Que penses-tu du choix de Déméter : abandonner les hommes pour sauver sa fille ?
8) Comment aurais-tu réagi à sa place ? Pourquoi ?
9) Les créations des dieux ressemblent beaucoup à celles des hommes. A ton avis, pourquoi ?
10) En quoi les héros ne sont-ils pas des hommes comme les autres ? Donne des exemples.
11) Que penses-tu du désir d'Icare de s'élever jusqu'au domaine des dieux ?
12) On dit que les mythes sont porteurs de sagesse. En quoi celui-ci te semble-t-il répondre à cette définition ?
13) Comprends-tu la réaction du père de Robert concernant les jeux violents ? Pourquoi ?
14) Comment ce jeune garçon parle-t-il de son père dans son journal ? Crois-tu qu'il va lui dire ce qu'il écrit ? Pourquoi ?
15) A ton avis, à quoi cela sert d'écrire un journal intime ?
16) Cette décision est-elle acceptable ? Pourquoi ?
17) Que penses-tu de ce proverbe : « Toute vérité n'est pas bonne à dire » ? Donne des exemples pour défendre ton opinion.
18) A ton avis, pourquoi Odd a-t-il volé le camée ?
19) Le fait qu'il dise la vérité suffit-il à excuser son vol ?
20) D'après toi, de quels défauts et qualités le garçon fait-il preuve ? Comment aurais-tu réagi dans les mêmes circonstances ?
21) A ton avis, pour quelles raisons une personne écrit-elle son autobiographie ? En quoi cela peut-il intéresser le lecteur ?
22) Quels éléments rendent cette scène comique (situation, personnages, dialogues) ?
23) Madame B bafouille un peu et se répète. Quelles indications cela donne-t-il sur les sentiments qu'elle éprouve ?
24) A ton avis, pourquoi les personnages ont-ils du mal à se dire ce qu'ils ressentent ?
25) Relis la réplique de Mamie Ouate, lignes 131 à 133. « Ne pas avoir le choix » est-il une bonne excuse pour mentir ? Pourquoi ?
26) Penses-tu, comme Mamie Ouate, qu'on peut tout obtenir si on en a la volonté ? Explique ta réponse.
27) Trouves-tu le personnage du professeur sympathique ? inquiétant ? Pourquoi ?
28) Quels éléments rendent cette planche de BD humoristique (langage, ton du discours, dessins...) ?
29) Préfères-tu les dessins de cette planche ou celle des pages 210-211 ? Pourquoi ?
30) Quels éléments rendent cette scène humoristique (dialogues, vocabulaire utilisé, dessins...) ?
31) Ousmane Sow aurait pu devenir délinquant. Selon lui, pourquoi ne l'est-il pas devenu ? Qu'en penses-tu ?

32) A ton avis, quelle émotion Ousmane Sow a-t-il voulu transmettre à travers cette sculpture ?
33) Quel est ton combattant préféré ? Pourquoi ?
34) Pour toi, ces combattants sont-ils des héros ?
35) Penses-tu que cette histoire s'est réellement passée ? Explique ton point de vue.
36) A ton avis, ce roman décrit-il fidèlement l'époque de Louis XIV ?
37) A l'époque où se déroule cette histoire, était-il fréquent que les enfants travaillent ?
38) Aujourd'hui, connais-tu des pays où les enfants travaillent ? Qu'en penses-tu ?
39) A ton avis, qu'est-ce qui peut pousser des gens à entrer clandestinement dans un pays ?
40) Connais-tu des enfants qui, comme Félix, ont quitté leur pays ? Comment se sont-ils adaptés ?
41) Que penses-tu du dialogue entre Théophile et son père ? Que montre-t-il sur leur relation ?
42) « Le bonheur, c'est juste dans la tête » a écrit Théophile dans sa rédaction. Comment comprends-tu cette phrase ? ES-tu d'accord avec Théophile ?

Manuel n°7 : A livre ouvert

Références du manuel scolaire	DEMONGIN C. (dir.) (2007a). <i>A livre ouvert, Livre élève, CE2</i> . Paris: Nathan. DEMONGIN C. (dir.) (2007c). <i>A livre ouvert, Livre élève, CM2</i> . Paris: Nathan.
Description	<ul style="list-style-type: none"> - Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines du lire, dire, écrire et de l'étude de la langue. - Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions organisées en rubriques : « Identifier », « Expliquer », « Mieux comprendre », « Débattre » et « Dire le texte ». La rubrique « Identifier » amène les élèves à relever des éléments explicites du textes, la rubrique « Expliquer » propose aux élèves d'explicitier un passage précis du texte, la rubrique « Mieux comprendre » permet aux élèves d'accéder à une compréhension plus fine du texte et la rubrique « Dire » demande aux élèves de prendre en charge la lecture oralisée d'un extrait du texte. La rubrique « Débattre » amène les élèves à donner leur point de vue sur le texte ou sur le thème principal du texte, mais aussi à exprimer leurs ressentis sur le texte, les réactions des personnages.

Relevé des questions pour le manuel de CE2

1) Est-ce qu'il t'est déjà arrivé d'être pris (bu) par un livre ?
2) Peut-on se faire peur en lisant un livre effrayant ?
3) Qu'est-ce qui nous montre que ce texte appartient à la science-fiction ?
4) Que penses-tu du fait que l'homme cherche à conquérir d'autres planètes ?
5) Que penses-tu de l'attitude des humains vis-à-vis des créatures qu'ils rencontrent sur la planète ?
6) Qu'est-ce qui permet de dire que cette histoire appartient au genre policier ?
7) Aimerais-tu être l'assistant d'un grand détective ? explique pourquoi et confronte ton opinion avec celle de tes camarades.
8) Qu'est-ce que peut bien contenir cet autre sac et qui sont donc ces passagers de la BMW ? Donne ton avis et compte-le avec celui de tes camarades.
9) Faut-il respecter les écrits privés ? Pourquoi ?

10) Penses-tu que l'humour soit utile dans la vie ?
11) Quels personnages te semblent les plus sympathiques ?
12) Les personnages de chevaliers font-ils encore rêver les enfants aujourd'hui ?
13) Le pingouin et la sirène ont du mal à se comprendre. A ton avis, pourquoi ?
14) Qu'est-ce qui montre que cet extrait est issu d'un conte ?
15) Aimerais-tu vivre la même expérience que le narrateur ?
16) Quels éléments du texte montrent qu'il s'agit d'un conte qui explique l'origine de certains phénomènes ?
17) Quelles sont selon toi les qualités que doit avoir un juge ?
18) Connais-tu des hommes et des femmes aussi volontaires que Soundiata ? Que penses-tu d'eux ?
19) Le petit garçon se croit abandonné. Qu'a-t-il pu ressentir ?
20) Que veut dire la Crique quand il affirme : « Dire que quand nous serons grands, nous serons peut-être aussi bêtes qu'eux ! » Es-tu d'accord avec lui ?

Relevé des questions pour le manuel de CM2

1) A ton avis, Soraya est-elle heureuse de son séjour en Algérie ?
2) Es-tu de l'avis du directeur ou de celui du rédacteur ?
3) Penses-tu qu'un morceau de musique puisse émouvoir, faire pleurer ou faire rire ?
4) Comment trouves-tu les réactions des deux personnages : normales, excessives, à incompréhensibles ?
5) A ton avis, pourquoi Elzéard Bouffier décide-t-il de planter des arbres ?
6) Le projet que poursuit Yacoub est-il aussi « fou » qu'il en a l'air ?
7) Comment trouves-tu la description des rapports entre filles et garçons dans cette famille : proche de la réalité, caricaturale...
8) Pourquoi l'histoire racontée par le grand-père est-elle difficile à croire ?
9) Montre en quoi ce texte est une condamnation de la guerre
10) Quelles différences et quelles ressemblances y-a-t-il entre la sorcière de ce conte et celles d'autres contes que tu connais ?
11) A ton avis, le chat botté agit-il pour son maître ou pour lui-même ? Que penses-tu des moyens qu'il utilise ?
12) Salavador semble-t-il convaincu que c'est bien d'être riche ?
13) Peut-on dire que Taoura est effectivement un traître ?
14) Connais-tu des exemples de livres ou de films dans lesquels des choses étonnantes sont présentées comme naturelles ? Aimes-tu ce genre d'œuvre ?
15) Quel rôle joue l'arbre dans cette histoire ?
16) Connais-tu des personnages mythologiques ou légendaires qui jouent un rôle semblable ?
17) Penses-tu comme Kamo, que M. Margerelle est « absolument » génial ?

Manuel n°8 : Tout le français

Référence du manuel scolaire	SCHOTTKE M., TOURNAIRE F. & TAUVERON C. (2013a). <i>Tout le français, Livre de l'élève, CE2</i> , Paris. Hatier.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines de la lecture/écriture, de la grammaire, de la conjugaison, de l'orthographe et du vocabulaire.- Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions ou de consignes organisées en rubriques : « Comprendre le conte », « Donner son avis », « Lire oralement » et « Ecrire ». La rubrique « Comprendre le texte » recense des questions ou des consignes pour comprendre et approfondir la compréhension du texte, la rubrique « Lire oralement » propose aux élèves de mettre en voix un passage du texte et la rubrique « Ecrire » demande aux élèves de produire un court récit autour du texte lu. La rubrique « Donner son avis » amène les élèves à exprimer son point de vue sur le texte ou sur les personnages et plus largement produire une interprétation du texte.- Notons qu'il n'y a pas de rubrique « Donner son avis » pour les textes documentaires.

Relevé des questions pour le manuel de CE2

1) Dis ce que tu as aimé ou non dans ce conte.
2) Pourquoi avait-on besoin d'un « passeur de rivière » à cet endroit ?
3) Dis ce que tu as aimé ou non dans ce conte.
4) Quelles qualités Suma reconnaît-il à son maître pour justifier qu'à chaque étape de son voyage de retour il mange la moitié des gâteaux ?
5) Quel prétexte Suma donne-t-il pour ne pas se sentir coupable ?
6) Suma est paresseux et gourmand. Est-il aussi menteur ? Explique ta réponse.
7) Le maître a-t-il mis Suma à l'épreuve en l'envoyant chercher ces gâteaux au village ? Il y a plusieurs raisonnements possibles.
8) Dis ce que tu as aimé ou non dans ce conte.
9) Dis ce que tu as aimé ou non dans ce conte.
10) Que penses-tu du comportement du singe envers les Indiens ?
11) Pourquoi peut-on dire que ce conte est à la fois répétitif et explicatif ?
12) Au début du conte (l. 1-4), le loup se comporte-t-il comme un vrai loup ? Pourquoi ? La poule a-t-elle eu raison de se méfier du loup ?
13) Comment la poule a-t-elle piégé le loup ? Relève les réponses possibles. <ul style="list-style-type: none">- En faisant semblant de ne pas savoir qui lui faisait des cadeaux.- En refusant ses cadeaux.- En l'observant par le trou de la serrure le soir.- En l'accueillant en ami lorsqu'il n'apporte rien.- En comprenant les paroles qu'il murmure derrière sa porte, à chaque visite.- En se montrant aussi rusée que lui.
14) A la fin du conte, comment trouves-tu le loup ? <ul style="list-style-type: none">- Gentil, sot, généreux, glouton, sincère, rancunier, affectueux, déçu, comploteur.- Et la poule ?- Sotte, rusée, agitée, inquiète, peureuse, assurée, courageuse, fuyante, audacieuse.

15) Explique comment Bernard Friot a détourné la fable traditionnelle.
16) Comment trouves-tu l'agneau : sympathique, moqueur, imprudent, insolent... ? Et le loup : cruel, obéissant, humilié, maladroit... ?
17) Trouves-tu logique que le loup mange l'agneau ? Argumente ta réponse.
18) Penses-tu que la « curieuse » a continué à chercher le livre creux ? Justifie le titre de la nouvelle.
19) Le détective conduit-il un interrogatoire ? Justifie ta réponse.
20) Sherlock Heml'Os a-t-il trouvé rapidement le coupable ? Et toi ? Sur quels indices t'appuies-tu pour résoudre l'énigme ? Cherche et relève les preuves dans le texte.
21) Que penses-tu des relations entre le diable et son valet ? Qu'entraînent-elles ?
22) Pourquoi le garçon et le diable ne subissent-ils pas le même sort dans le marécage ?
23) A ton avis, le valet avait-il prévu la fin tragique du diable ? Justifie tes réponses.
24) Essaie d'expliquer pourquoi, dans les contes populaires « de diable », c'est toujours le diable qui est vaincu.
25) Repère ce qui est merveilleux, dans ce conte (personnage, objets, actions, événements...).
26) Dans son conte, Goethe fait réfléchir sur : <ul style="list-style-type: none"> - Les conséquences de la désobéissance ? - Les conséquences de l'insouciance, de la désinvolture du garçon ? - La patience dont il faut faire preuve pour maîtriser ses savoirs ?
27) A ton avis, Guilhem est-il trop sévèrement puni ? Justifie ta réponse. A quoi s'attendait-il ?

Manuel n°9 : Français : de la lecture à l'écriture

Références du manuel scolaire	TOURNAIRE F., SCHOTTKE M. & TAUVERON C. (2012a). <i>Français : de la lecture à l'écriture, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris. Hatier. TOURNAIRE F., SCHOTTKE M. & TAUVERON C. (2011a). <i>Français : de la lecture à l'écriture, Livre de l'élève, CMI-CM2</i> . Paris. Hatier.
Description	- Ce manuel est un manuel de français spécifique à la littérature qui traite des sous-domaines de la lecture et de l'écriture. - Il est intéressant de relever que les textes proposés tout comme le rubriquage des consignes et des questions sont les mêmes que pour le manuel <i>Tout le français</i> (manuel n°8). Seule une autre rubrique est proposée en supplément, la rubrique « Reformuler le conte ». Précisons que cette rubrique ne comprend pas de nouvelles questions mais reprend des questions de la rubrique « Donner son avis » du manuel <i>Tout le français</i> .

Relevé des questions pour le manuel de CE2

1) Pourquoi avait-on besoin d'un « passeur de rivière » à cet endroit ?
2) Quelles qualités Suma reconnaît-il à son maître pour justifier qu'à chaque étape de son voyage de retour il mange la moitié des gâteaux ?
3) Quel prétexte Suma donne-t-il pour ne pas se sentir coupable ?
4) Suma est paresseux et gourmand. Est-il aussi menteur ? Explique ta réponse.
5) Le maître a-t-il mis Suma à l'épreuve en l'envoyant chercher ces gâteaux au village ? Il y a plusieurs raisonnements possibles.
6) Que penses-tu du comportement du singe envers les Indiens ?

7) Pourquoi peut-on dire que ce conte est à la fois répétitif et explicatif ?
8) Au début du conte (l. 1-4), le loup se comporte-t-il comme un vrai loup ? Pourquoi ? La poule a-t-elle eu raison de se méfier du loup ?
9) Comment la poule a-t-elle piégé le loup ? Relève les réponses possibles. <ul style="list-style-type: none"> - En faisant semblant de ne pas savoir qui lui faisait des cadeaux. - En refusant ses cadeaux. - En l'observant par le trou de la serrure le soir. - En l'accueillant en ami lorsqu'il n'apporte rien. - En comprenant les paroles qu'il murmure derrière sa porte, à chaque visite. - En se montrant aussi rusée que lui.
10) A la fin du conte, comment trouves-tu le loup ? Gentil, sot, généreux, glouton, sincère, rancunier, affectueux, déçu, comploteur. Et la poule ? Sotte, rusée, agitée, inquiète, peureuse, assurée, courageuse, fuyante, audacieuse.
11) Explique comment Bernard Friot a détourné la fable traditionnelle.
12) Comment trouves-tu l'agneau : sympathique, moqueur, imprudent, insolent... ? Et le loup : cruel, obéissant, humilié, maladroit... ?
13) Trouves-tu logique que le loup mange l'agneau ? Argumente ta réponse.
14) Penses-tu que la « curieuse » a continué à chercher le livre creux ? Justifie le titre de la nouvelle.
15) Le détective conduit-il un interrogatoire ? Justifie ta réponse.
16) Sherlock Heml'Os a-t-il trouvé rapidement le coupable ? Et toi ? Sur quels indices t'appuies-tu pour résoudre l'énigme ? Cherche et relève les preuves dans le texte.
17) Que penses-tu des relations entre le diable et son valet ? Qu'entraînent-elles ?
18) Pourquoi le garçon et le diable ne subissent-ils pas le même sort dans le marécage ?
19) A ton avis, le valet avait-il prévu la fin tragique du diable ? Justifie tes réponses.
20) Essaie d'expliquer pourquoi, dans les contes populaires « de diable », c'est toujours le diable qui est vaincu.
21) Repère ce qui est merveilleux, dans ce conte (personnage, objets, actions, événements...).
22) Dans son conte, Goethe fait réfléchir sur : <ul style="list-style-type: none"> - Les conséquences de la désobéissance ? - Les conséquences de l'insouciance, de la désinvolture du garçon ? - La patience dont il faut faire preuve pour maîtriser ses savoirs ?
23) A ton avis, Guilhem est-il trop sévèrement puni ? Justifie ta réponse. A quoi s'attendait-il ?

Relevé des questions pour le manuel de CM1-CM2

1) A ton avis, La Fontaine trouve-t-il le comportement de la fourmi acceptable ? Argumente ta réponse.
2) Relis la dernière réplique de la fourmi : qu'en penses-tu ?
3) Vignettes 15 et 16 : quels contrastes repères-tu entre les deux vignettes ? Que t'apprennent-elles sur le caractère de la cigale ?
4) Vignette 17 : justifie l'emploi du présent alors que La Fontaine raconte au passé.
5) Es-tu avec le dénouement de la fable 3 ? Donne un argument pour et un argument contre.
6) Pourquoi la tortue appelle-t-elle le Lièvre, le coquin ?
7) Explique comment Gudule a modernisé la fable de La Fontaine.
8) La Tortue et le Lièvre représentent les hommes ; comment ?

9) Quels récits comportent une morale ? explique-la avec tes propres mots.
10) Quels adjectifs pourraient qualifier les comportements de Nasreddine : sot, naïf, méfiant, logique, rusé, malin, absurde ? Argumentez tes choix.
11) Nasreddine nous fait rire de lui. Que fait aussi « ce fou qui était sage » ?
12) Quel récit as-tu préféré ? Pourquoi ?
13) Justifie le titre de chaque récit.
14) Cherche des adjectifs pour caractériser Birbal.
15) Dans le récit 2, à quoi sont dues les moqueries d'Hussai autres que la couleur de peau ?
16) Au palais, toutes les religions se côtoyaient. Que penses-tu de cela ?
17) Que veut montrer Jules Renard dans ses Histoires naturelles ?
18) Quel procédé emploie-t-il beaucoup ?
19) De quoi doit-il faire preuve de rédiger ses portraits ?
20) Quelle leçon doit-on tirer de ces contes ?
21) Dans les formulettes, quels mots donnent des indices sur la région où ils sont racontés ?
22) A ton avis, ces contes ont-ils toujours été écrits ?
23) Que penses-tu de cette création de l'univers ?
24) Relis les conclusions des contes pages 58 et 59. Compare-les à la conclusion de ce conte.
25) Ces contes sont des contes explicatifs : pourquoi ? Comment mélangent-ils réel et imaginaire ?
26) En quoi l'alphabet grec a-t-il permis de lire et d'écrire plus facilement ?
27) Pourquoi dit-on que les manuscrits de Moyen Âge sont des chefs-d'œuvre ?
28) Pourquoi la lecture s'est-elle développée ?
29) La révolution de la langue écrite est-elle terminée ? Explique ton point de vue.
30) Comment la virgule montre-t-elle qu'elle est très contente d'elle ?
31) Explique l'origine du mot « virgule ».
32) Comment Andrée Chedid s'y prend-elle pour rendre le Point et les Accents antipathiques ?
33) Qu'est-ce qui donne une impression d'autorité ? Commente les deux conclusions.
34) Tuer sept mouches d'un coup constitue-t-il un exploit ? Le petit tailleur pense-t-il qu'il en a accompli un ? Justifie ta réponse.
35) Quel effet cela produit-il sur son comportement ?
36) De quoi naît la confusion entre ce que le tailleur a réellement fait et ce que pensent ceux qu'il rencontre ?
37) Dans ce conte, Grimm nous fait-il réfléchir sur : le courage ? la ruse ? la chance ? la puissance ? la faiblesse ? Argumente ton choix.
38) Compare le titre du roman de Stevenson et celui de la nouvelle. Explique les différences.
39) Interprète la conclusion : quel sera le futur rôle de Charly pour transformer la bibliothèque du manoir en bibliothèque ouverte au public ? Quels plaisirs y prendra-t-il ? Pendant des siècles ?
40) Est-il question pour le bouquiniste de devenir riche ? Qu'est-ce la richesse pour lui ? Entraîne-t-elle de la violence comme le roman de Stevenson ?

Manuel n°10 : Entrer en littérature

Référence du manuel scolaire	ROURE D. (dir.) (2004a). <i>Entrer en littérature, Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Bordas.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français spécifique à la littérature proposé uniquement en classe de CM2.- Ce manuel est intéressant car la place du débat est interrogante. On retrouve en effet plusieurs entrées pour faire parler les élèves autour des textes. Des pages intitulées « Exprime-toi » se subdivisent en effet en plusieurs sous-rubriques comme « Donne ton avis », « Donne ton interprétation du texte », « Lis de façon expressive », « Donne ton opinion sur le livre » et « Discute des idées du texte ». Ces rubriques permettent aux élèves à la fois d'approfondir la compréhension du texte et d'apporter une interprétation (« Donne ton avis », « Donne ton interprétation du texte », « Donne ton opinion sur le livre » et « Discute des idées du texte ») et d'oraliser des extraits du texte (« Lis de façon expressive »)- Bien que le manuel comprenne des rubriques clairement identifiées, nous avons choisi de ne pas les prendre en compte car le nombre de consignes était trop important (560), de crainte de fausser les résultats de notre analyse.

Manuel n°11 : Nature à lire

Références du manuel scolaire	Equipe d'auteurs SEDRAP (2002a). <i>Nature à lire, Livre de l'élève, CE2</i> . Toulouse : SEDRAP. Equipe d'auteurs SEDRAP (2003a). <i>Nature à lire, Livre de l'élève, CM1</i> . Toulouse : SEDRAP. Equipe d'auteurs SEDRAP (2004a). <i>Nature à lire, Livre de l'élève, CM2</i> . Toulouse : SEDRAP.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français spécifique à la littérature qui traite des sous-domaines du lire, dire et écrire.- Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions ou de consignes organisées en rubriques : « A la rencontre du texte », « A la rencontre des mots » et « Du lire au dire ». Les deux premières rubriques permettent aux élèves d'accéder à la compréhension du texte. La rubrique « Du lire au dire » comprend à la fois des consignes et des questions amenant les élèves à proposer une mise en voix du texte mais également amenant les élèves à discuter et débattre autour du texte.

Manuel n°12 : Mot de passe

Références du manuel scolaire	D'ENFERT G., DEGAT I., DERAM C., GOUJAUD D., KNOWLES X., LEMAIRE M., PARE S., PERSEU F., PEYRAMAURE-GUEROUT M., PHELIPPON J. & PONCHON N. (2009). <i>Mot de passe, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Hachette. LEMAIRE M., KNOWLES X., DERAM C. & PARE S. (2010a). <i>Mot de passe, Livre de l'élève, CM1</i> . Paris : Hachette. LEMAIRE M., KNOWLES X., DERAM C. & PARE S. (2010c). <i>Mot de passe, Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Hachette.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines de la lecture, de l'écriture, de la grammaire, de la conjugaison, de l'orthographe, du vocabulaire et du langage oral.- Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions ou de consignes organisées en rubriques : « Je comprends le texte », « Je décris le texte », « J'élargis mon vocabulaire » et « J'améliore ma lecture ».- On relève également dans le manuel des doubles pages intitulé « Débat » qui amènent les élèves à discuter et débattre entre eux autour de différents thèmes. A la différence des autres manuels de français du corpus, l'activité de débat proposée ne porte pas sur le texte littéraire.

Manuel n°13 : Mots d'école

Références du manuel scolaire	DELAPORTE-EL ADRHAM A. (dir.) (2011a). <i>Mots d'école, Livre de l'élève, CM1</i> . Les Mureaux : SED. DELAPORTE-EL ADRHAM A. (dir.) (2012a). <i>Mots d'école, Livre de l'élève, CM2</i> . Les Mureaux : SED. EL ADRHAM A. (dir.) (2010a). <i>Mots d'école, Livre de l'élève, CE2</i> . Les Mureaux : SED.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines de la lecture, de la grammaire, de la conjugaison, de l'orthographe, du vocabulaire, du langage oral et de la rédaction.- Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions ou de consignes portant sur la compréhension et l'interprétation du texte lu, ces questions n'étant pas organisées en rubriques spécifiques. Pour autant, on retrouve le même type de questions que dans les autres manuels scolaires.

Manuel n°14 : Fil à fil

Référence du manuel scolaire	COUET-BUTLEN M., GIRARD C., VANETTI C. & WEBER A. (2013a). <i>Fil à fil, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Istra.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel, uniquement proposé pour la classe de CE2, est un manuel de français spécifique à la littérature qui propose des mises en réseaux de textes littéraires.- Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions ou de consignes organisées en rubriques : « Repérer pour comprendre », « Chercher des mots », « Comprendre et comparer » et « Dire pour écrire ». Parmi ces rubriques, on retrouve de questions ou de consignes amenant les élèves à débattre. Seules quelques questions dans la rubrique « Repérer pour comprendre » peuvent nous amener à penser que ces questions peuvent donner lieu à un échange oral de type débat.

Manuel n°15 : Parcours français

Références du manuel scolaire	ASSUIED R., BUSELLI D. & RAGOT A.-M., (2008a). <i>Parcours français, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Hatier. ASSUIED R., BUSELLI D. & RAGOT A.-M., (2010a). <i>Parcours français, Livre de l'élève, CM1</i> . Paris : Hatier. ASSUIED R., BUSELLI D. & RAGOT A.-M., (2010c). <i>Parcours français, Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Hatier.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français unique qui traite des sous-domaines de la lecture de l'écriture, de la rédaction, de la grammaire, de la conjugaison, de l'orthographe, du vocabulaire et de l'histoire des arts.- Chaque extrait ou texte de littérature proposé dans le manuel est suivi d'une série de questions ou de consignes organisées sous une rubrique intitulée « Observe le texte pour mieux le comprendre ». Au-dessus du titre de cette rubrique, il est précisé qu'il s'agit de l'étude du texte. Les questions se donnent effectivement à voir comme des questions amenant les élèves à comprendre le texte lu, sans précisions sur si ces dernières donnent lieu à des activités orales.

Manuel n°16 : Littéo

Références du manuel scolaire	LAURIAC J., LOUICHON B. & SEMIDOR P. (2005). <i>Littéo, Livre de l'élève</i> , CE2. Paris : Magnard. GRIMALDI E. & LOUICHON B. (2004a). <i>Littéo, Livre de l'élève, CM1</i> . Paris : Magnard. GRIMALDI E. & LOUICHON B. (2004c). <i>Littéo, Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Magnard. LOUICHON B., BILLON V. & LUZIE L. (2004). <i>Littéo, Livre de l'élève, cycle 3</i> . Paris : Magnard.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel se présente sous deux versions : une version par classe et une version pour le cycle 3. Le manuel par classe est un manuel de français unique alors que le manuel de cycle est plus spécifique à la littérature, organisé autour de neuf parcours de littérature de jeunesse.- Dans les deux versions des manuels, les textes littéraires et les questions s'y référant suivent la même organisation et le même rubriquage des questions et des consignes. On retrouve ainsi à la suite des textes littéraires des rubriques intitulées « Le texte et la langue », « Le texte et toi », « Le texte à haute voix » et d'autres rubriques comme « Le texte et les autres textes », « La fin du conte ».- Dans la rubrique « Le texte et toi », des questions amènent les élèves à accéder à la compréhension et à l'interprétation des textes lus. Pour certaines d'entre elles, il est précisé que les activités se font à l'oral, mais on ne retrouve pas de mentions explicites au débat.

Manuel n°17 : Le goût de lire

Références du manuel scolaire	CRINON J. (2003). <i>Le goût de lire, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Nathan. CRINON J. (2004b). <i>Le goût de lire, Livre de l'élève, CM1</i> . Paris : Nathan. CRINON J. (2004c). <i>Le goût de lire, Livre de l'élève, CM2</i> . Paris : Nathan.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français spécifique à la littérature et s'organise autour de la lecture d'extraits longs regroupés sous forme de réseaux.- Les questions sont regroupées sous la rubrique « Pour mieux comprendre » et sont des questions de compréhension du texte lu. Cependant nous notons que la dernière question de cette rubrique peut ouvrir à un débat en littérature. C'est du moins l'interprétation que nous faisons de cette question, cette question étant proche des questions que l'on retrouve dans les autres manuels de français dans les rubriques que nous déterminons comme étant associées au débat.

Manuel n°18 : Lectures pour le cycle 3

Référence du manuel scolaire	QUET F., REMOND M., RUFFIER J. & BELTRAMI D. (2004). <i>Mosaïque, lectures pour le cycle 3</i> . Paris : Hatier.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de français spécifique à la littérature et s'organise autour de textes de littérature posant des problèmes de compréhension et ouvrant au débat interprétatif.- Le manuel est un guide du maître dont les extraits de littérature proposés sont photocopiables pour les élèves.- On relève quelques questions pour lancer la réflexion des élèves mais ces questions ne sont pas catégorisées, c'est-à-dire, proposées sous forme de rubriques.

Annexe 3.3. Questions relevées dans les manuels scolaires en sciences pour le débat en sciences

Manuel n°19 : Les découvreurs

Référence du manuel scolaire	VILARO C. & FRITZ D. (2013). <i>Les découvreurs : Sciences expérimentales et technologie, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Istra.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel, proposé uniquement pour la classe de CE2, est un manuel de sciences expérimentales et technologie organisé selon la démarche d'investigation préconisée dans les Instructions Officielles (MEN, 2008).- Pour chacun des 14 thèmes proposés, on retrouve des rubriques : « S'interroger », « Expérimenter » ou « Observer », « En savoir plus », « Retenir » et « Visions d'artistes ». La rubrique « S'interroger » propose aux élèves, au début de chaque notion, d'observer à partir de photos des phénomènes portant sur la notion en jeu pour les aider à formuler des premières hypothèses. Les autres rubriques (« Expérimenter » ou « Observer », et, « En savoir plus ») permettent aux élèves de confronter leurs hypothèses par des expérimentations ou des documents afin de construire des contenus scientifiques (« Retenir »).- La rubrique « S'interroger » s'organise autour de questions posées aux élèves, mais aucune précision n'est donnée sur les modalités de travail préconisées (oral ou écrit). Le mot débat n'apparaît pas dans le manuel.

Manuel n°20 : J'apprends les sciences par l'expérience

Référence du manuel scolaire	GRATIAN M., MATEU I., MORVAN M. & MORVAN Y. (2010a). <i>J'apprends les sciences par l'expérience, Livre de l'élève, cycle 3, Livre 1.</i> Paris : Belin. GRATIAN M., MATEU I., MORVAN M. & MORVAN Y. (2010b). <i>J'apprends les sciences par l'expérience, Livre de l'élève, cycle 3, Livre 2.</i> Paris : Belin.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel de cycle est un manuel de sciences expérimentales et technologie organisé en deux volumes.- Les thèmes sont regroupés selon les entrées proposées dans les programmes (MEN, 2008) pour le cycle 3 : « Le vivant et l'environnement », « Le corps et la santé », « Le monde du vivant », « Le ciel et la Terre », « La matière » et « Les objets techniques ».- Il est précisé, de manière explicite, que le manuel s'organise selon la démarche d'investigation préconisée dans les Instructions Officielles (MEN, 2008). Chaque thème est donc proposé sur une double page autour de différentes rubriques permettant aux élèves de faire l'expérience de la démarche d'investigation : « J'observe et je réfléchis », « Je travaille avec mon groupe et j'écris nos résultats », « J'écris avec la classe ce que j'ai compris et appris ». Notons que la rubrique « J'observe et je réfléchis » repose sur des photos à partir desquelles des questions sont posées aux élèves. Pour autant et comme pour le manuel n°19, il n'y a pas d'indications sur les modalités de travail (orales ou écrites) dans le manuel et même dans le guide pédagogique.

Manuel n°21 : Toutes les sciences

Référence du manuel scolaire	GIORDAN A. (dir). (2008a). <i>Toutes les sciences, Livre de l'élève, cycle 3.</i> Paris : Nathan.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel de cycle est un manuel de sciences expérimentales et technologie organisé autour de la démarche scientifique.- Les thèmes sont regroupés selon les entrées proposées dans les programmes (MEN, 2008) pour le cycle 3 : « Le ciel et la Terre », « La matière », « L'énergie et le développement durable », « Le vivant et l'environnement », « Le corps humain et la santé » et « Les objets techniques ».- Chaque unité se présente sur quatre pages selon les rubriques : « Je m'interroge », « Je cherche », « Je comprends » et « Je vais plus loin ».- Tout comme pour les manuels de sciences du corpus, la rubrique « Je m'interroge » repose sur l'observation de photo ou schémas qui permettent aux élèves de poser des questions, voire de formuler des hypothèses en lien avec la notion en jeu. Les autres rubriques placent les élèves dans une démarche d'expérimentation ou d'observation (« Je cherche ») afin de confronter leurs hypothèses avant de construire des contenus scientifiques (« Je comprends » et « Je vais plus loin »).- Notons que les questions posées ne mettent pas en avant de modalités de travail orales pour la première rubrique.

Manuel n°22 : Sciences expérimentales et technologie (Hachette)

Référence du manuel scolaire	GUICHARD J. (dir). (2009). <i>Sciences expérimentales et technologie, Livre de l'élève, CE</i> . Paris : Hachette. GUICHARD J. (dir). (2010). <i>Sciences expérimentales et technologie, Livre de l'élève, CM</i> . Paris : Hachette.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de sciences expérimentales et technologie proposé pour les classes de CE2 et CM1-CM2.- Les thèmes sont regroupés selon les entrées proposées dans les programmes (MEN, 2008) pour le cycle 3 : « Le ciel et la Terre », « La matière », « L'unité et la diversité du vivant », « Le fonctionnement du vivant », « Les êtres vivants dans leur environnement », « Le fonctionnement du corps humain et la santé » et « Les objets techniques ».- Chaque unité se présente sur une double page selon les rubriques : « J'observe », « Je lis » et « Je comprends ».- Relevons la place des photographies et des schémas pour faire s'interroger les élèves à partir de questions posées. Les rubriques permettent ainsi aux élèves de s'initier à la démarche scientifique à partir d'un questionnement, puis de situations d'observation et d'expérimentation, pour construire des contenus scientifiques.- Notons que les questions posées ne mettent pas en avant de modalités de travail orales pour la première rubrique.

Manuel n°23 : 64 enquêtes pour comprendre le monde

Référence du manuel scolaire	ROLANDO J.-M., SIMONIN G., POMMIER P., NOMBLOT J., LASLAZ J.-F. & COMBALUZIER S. (2010a). <i>64 enquêtes pour comprendre le monde, Livre de l'élève, cycle 3</i> . Paris : Magnard.
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel de cycle est un manuel de sciences expérimentales et technologie.- Les thèmes sont regroupés selon les entrées proposées dans les programmes (MEN, 2008) pour le cycle 3 : « Le ciel et la Terre », « La matière », « L'énergie », « L'unité et la diversité du vivant », « Le fonctionnement du vivant », « Le fonctionnement du corps humain et la santé », « Les êtres vivants dans leur environnement » et « Les objets techniques ».- Chaque unité se présente sur une double page selon trois rubriques : « Pour bien comprendre la question », « Des recherche pour répondre » et « Pour être sûr d'avoir bien compris ». L'organisation, reposant comme pour les autres manuels de sciences du corpus sur la démarche scientifique et rappelée au début du manuel (p. 6-7), amène les élèves à construire des contenus en sciences. On retrouve pour autant de nombreuses questions posées aux élèves pour répondre à la question générale posée au niveau du titre de la page.- Notons que les rubriques proposées ne mettent pas en avant de manière explicite de modalités de travail orales.

Manuel n°24 : Les reporters

Référence du manuel scolaire	BOECHE S. (dir.). (2011a). <i>Les reporters : Sciences, Livre de l'élève, CE2</i> . Toulouse : SEDRAP. BOECHE S. (dir.). (2011c). <i>Les reporters : Sciences, Livre de l'élève, CM1</i> . Toulouse : SEDRAP. BOECHE S. (dir.). (2011e). <i>Les reporters : Sciences, Livre de l'élève, CM2</i> . Toulouse : SEDRAP
Description	<ul style="list-style-type: none">- Ce manuel est un manuel de sciences expérimentales et technologie proposé pour chacune des classes du cycle 3.- Les thèmes présentés dans le sommaire ne sont pas catégorisés selon les grands thèmes des programmes même si on les retrouve pour autant.- Chaque unité se présente sur deux doubles pages selon plusieurs rubriques : « S'interroger », « Observer, rechercher », « Comprendre », « Aller plus loin » et « Ce que je dois retenir ». La première rubrique « S'interroger » propose aux élèves à partir de photographies ou schémas de formaliser leurs représentations et leurs hypothèses. Les autres rubriques permettent aux élèves de construire des contenus scientifiques à partir d'une démarche d'observation et/ou d'expérimentation.- Notons que la rubrique « S'interroger » d'organise autour d'une question générale en lien avec le thème ou la notion en jeu, mais il n'y a pas d'indications données sur les modalités d'organisation orales des activités en lien.

Manuel n°25 : Sciences expérimentales et technologie (Bordas)

Référence du manuel scolaire	TAVERNIER R. (dir.) (2010a). <i>Sciences expérimentales et technologie, Livre de l'élève, CE2</i> . Paris : Bordas. TAVERNIER R. (dir.) (2010c). <i>Sciences expérimentales et technologie, Livre de l'élève, CM1-CM2</i> . Paris : Bordas.
Description	<ul style="list-style-type: none"> - Ce manuel est un manuel de sciences expérimentales et technologie proposé pour la classe de CE2 et les classes de CM1-CM2 et vise explicitement l'entraînement « à une démarche scientifique » (<i>Manuel de l'élève, CE2</i>, p. 4) - Les thèmes sont regroupés selon les entrées proposées dans les programmes (MEN, 2008) pour le cycle 3 : « L'unité et la diversité du vivant », « Le fonctionnement du vivant », « Les êtres vivants dans leur environnement », « Le fonctionnement du corps humain et la santé », « La matière » et « Les objets techniques ». - Chaque entrée est travaillée à partir de plusieurs questions présentées au niveau du titre et d'activités en lien avec les thèmes en jeu sur une double page, puis synthétisée sur une double page avec les rubriques « J'ai découvert » et « J'utilise mes connaissances et mes compétences ». Avant ces éléments de synthèse, on retrouve sur chaque double page de nombreuses photographies ou schémas et deux rubriques pour organiser le travail des élèves : « Des questions, des échanges », « Un problème à résoudre » et « Des activités ». - Ce manuel est le seul parmi les manuels du corpus à être composé d'une rubrique explicitement liée à l'oral (« Des questions, des échanges »). Il est également le seul manuel à faire mention du débat.

Relevé des questions pour le manuel de CE2¹

Le chien robot marche, bouge sa tête, aboie... L'arbre ne se déplace pas, ne voit pas... A ton avis, lequel des deux est vivant
1) Cite des êtres vivants que tu connais.
2) A quoi reconnaît-on un être vivant ?
3) Recherche les caractères communs à tous les vivants.
Une feuille morte, une brindille... ne sont pas des êtres vivants. Pourquoi dit-on qu'ils font partie du monde vivant ?
4) Tu as vu que naissance et reproduction sont des caractères communs à tous les êtres vivants. En connais-tu d'autres ?
5) Pourquoi parle-t-on d'unité du monde vivant ?
D'après toi, ces animaux appartiennent-ils à la même espèce ? Quelle information te manque pour répondre de façon certaine ?
6) Quand on lit « c'est une grenouille », « c'est un chêne », « c'est un escargot »... désigne-t-on une espèce ?
7) Un escargot de Bourgogne et un escargot des jardins sont-ils de la même espèce ou non ?
8) Dans le monde vivant, qu'est-ce qu'une espèce ?

¹ Les éléments surlignés en gris correspondent aux légendes des photographies proposées dans les rubriques associées au débat.

En récoltant des feuilles d'arbres, tu peux faire une exposition dans la classe.
9) Les feuilles récoltées sur les arbres près de l'école sont-elles toutes pareilles ?
10) Cite des arbres qui restent verts en hiver et des arbres qui perdent leurs feuilles en automne.
11) Les forestiers distinguent deux grands groupes d'arbres et d'arbustes. De quels groupes s'agit-il ?
Dans le sol d'une forêt, on trouve une très grande diversité d'espèces. Celles de la photographie sont agrandies de façon importante.
12) Que signifie le mot diversité ?
13) Autour de toi, trouve des exemples de diversité.
14) Qu'appelle-t-on biodiversité ?
Trois petites mésanges sont déjà nées. Combien en verra-t-on dans le nid quand tous les œufs auront éclos ?
15) Quels sont les deux modes de naissance que tu connais chez les animaux ?
16) Qu'est-ce qu'un ovipare ? qu'est-ce que qu'un vivipare ?
17) Où et comment se construit l'animal qui va naître ?
Dans cette cuvette, il y a des ovules et des spermatozoïdes de truite. D'après toi, que va-t-il se passer ?
18) D'après toi, quel est le rôle de la femelle dans la naissance d'un chaton, d'un agneau, d'un poulain ? Précise-le.
19) Le mâle est-il nécessaire dans la construction d'un jeune animal ?
20) A quoi sert le mâle dans la reproduction des animaux ?
Cette jardinière arrose les graines qu'elle a semées. Est-ce par habitude ou l'eau est-elle vraiment nécessaire ? comment le savoir ?
21) As-tu déjà semé des graines ? Lesquelles ? Dans quel récipient ? Explique ce que tu as fait.
22) Combien une graine qui germe donne-t-elle de nouvelles plantes ?
23) Pour germer, une graine exige certaines conditions. Lesquelles ?
Que devient une fleur de cerisier ? « Une cerise », répond le gourmand. « Une graine », répond le scientifique. Qui a raison ?
24) Donne le nom de 10 plantes qui produisent des graines.
25) Comment reconnais-tu une graine ?
26) Sais-tu ce que les scientifiques appellent un fruit ?
27) Quels organes d'une plante se transforment en graines ?
Par les belles journées ensoleillées, des abeilles, des bourdons, des papillons... volent de fleurs en fleurs. Pour quoi faire ?
28) Quelles sont les différentes parties d'une fleur que tu connais ?
29) Qu'est-ce que le pollen ? Où en trouve-t-on ?
30) Recherche le sens du mot « pollinisation ».
31) Pourquoi dit-on que les graines sont produites par reproduction sexuée ?
Des pommes de terre ont germé dans le bac à légumes. Si l'on plantait l'une de ces pommes de terre, qu'obtiendrait-on ?
32) Sais-tu comment on peut faire pousser des jacinthes, des tulipes, des jonquilles ?
33) Donne la définition des mots reproduction, fécondation, reproduction sexuée.
34) Quelle différence y a-t-il entre la reproduction sexuée et la reproduction asexuée ?
Ces petits fruits délicieux contiennent des graines. Peux-tu imaginer ce que deviendront ensuite ces graines quand l'oiseau aura mangé les fruits ?
35) Des plantes ont poussé spontanément sur un talus d'autoroute sans avoir été semées. Comment l'expliques-tu ?

36) Comment et sous quelle forme les plantes voyagent-elle ?
En quelques années, ce mur de pierres empilées s'est couvert de mousses... Comment ces végétaux ont-ils pu arriver là ?
37) Connais-tu des végétaux qui ne fleurissent pas ?
38) Comment les plantes qui n'ont pas de graines peuvent se déplacer ?
A l'automne, cet arbre perd ses feuilles, il va mourir ! Que penses-tu de cette affirmation ?
39) Cite des arbres qui perdent leurs feuilles à l'automne et se recouvrent de nouvelles feuilles au printemps.
40) Les bourgeons existent-ils seulement au printemps ?
41) A quoi servent les bourgeons ?
Les élèves ont fait une sortie en forêt avec leur professeur et ils ont exposé leurs découvertes. Que constates-tu ?
42) Quelle définition donnerais-tu d'une forêt ?
43) Les forêts ne sont pas toutes pareilles. Peux-tu citer des exemples de forêts différentes ?
44) Dans une forêt, il n'y a pas que des arbres. Que trouve-t-on d'autre ?
Pourquoi ce Pinocchio de bois ne peut-il ni courir ni sauter ?
45) Si l'on bloque ton genou, peux-tu plier ta jambe ?
46) Où ton bras, ta jambe peuvent-ils se plier ?
47) Recherche quels mouvements tu peux faire avec ton bras, avec ta jambe.
48) Connais-tu le sens du mot « articulation » ?
49) Pourquoi peut-on plier le bras au niveau du coude et pas entre la main et le coude ?
Si tu dessinais les os de ta jambe, ferais-tu ces dessins ?
50) Sur une silhouette de ton corps, indique par des points rouges tous les endroits où il y a une articulation.
51) As-tu déjà vu des radiographies ? Tu peux en apporter en classe pour les observer.
52) Comment est organisée une articulation ? Que permet-elle ?
Que vois-tu sur le bras gauche de ce lanceur de poids ?
53) Où as-tu des muscles ?
54) Sais-tu à quoi servent les muscles ?
55) Pourquoi dit-on que les muscles sont les organes actifs des mouvements ?
56) Où sont les muscles et à quoi servent-ils ?
Entorse ou fracture ? D'après toi, quelle est la différence ?
57) Casse un os de poulet. Que constates-tu ?
58) Imagine ce qui se passerait dans ton bras ou dans ta jambe si un os se cassait ainsi ?
59) Pourquoi dit-on que les os sont vivants ?
Ce plongeur emporte une bouteille sur son dos. Sais-tu pourquoi ?
60) Comment ce plongeur peut-il respirer ?
61) Comment les plongeurs faisaient-ils avant l'invention des bouteilles de plongée au 20 ^{ème} siècle ?
62) Comment emporter l'air sous l'eau ?
Cet enfant utilise un gonfleur pour gonfler une bouée. A ton avis, pourquoi la bouée se gonfle-t-elle ?
63) As-tu déjà gonflé des objets (ballon, chambre à air de vélo, matelas, bouée...) ? Comment peut-on faire ?
64) Que veut dire « gonfler un ballon » ?
65) D'où vient l'air qui entre dans le ballon, le matelas ?
66) Comment faire passer l'air d'un endroit à un autre ?
A quoi vois-tu qu'il a gelé ?
67) Comment fais-tu pour obtenir de la glace ? Et pour la faire fondre ?

68) Connais-tu la température lorsque le changement d'état a lieu ? Comment pourrais-tu le savoir ou le vérifier ?
69) A quelle température trouve-t-on l'eau en train de se solidifier ? et quand elle fond ?
D'après toi, où va l'eau qui mouille les cheveux de Christelle ? Pourquoi utilise-t-elle un sèche-cheveux ?
70) Que se passe-t-il quand du linge sèche ? Où va l'eau ?
71) Quand tu sors de la piscine, ta peau sèche même si tu ne l'essuie pas. Où va l'eau ?
72) Où va l'eau quand un objet mouillé sèche ?
Cette serviette mouillée posée sur le bord du lavabo va-t-elle sécher rapidement ? Pourquoi ?
73) Que devient l'eau du linge qui sèche ?
74) Où fais-tu sécher le linge chez toi ?
75) Pourquoi sèche-t-il plus ou moins vite ?
76) Pourquoi l'eau s'évapore-t-elle plus ou moins vite ?
Un nuage est formé de gouttes d'eau liquide, ou d'eau solide si sa température est inférieure à 0°C. A ton avis, comment se forme-t-il ?
77) Que vois-tu souvent au-dessus des casseroles ?
78) Pourquoi y a-t-il parfois de la buée sur le miroir de la salle de bains, et d'où vient-elle ?
79) Sais-tu comment se forment le brouillard et les nuages ?
80) Comment l'eau se transforme-t-elle ?
Après un orage, l'eau de ce torrent est devenue boueuse : elle est mélangée à de la Terre. A quoi le voit-on ?
81) As-tu déjà vu de l'eau de mer en bord de plage ? Que contient-elle ?
82) Connais-tu des exemples de mélanges d'eau et de solides ? Obtient-on toujours le même résultat ?
83) Que se passe-t-il quand on mélange un solide et un liquide ?
A l'intérieur de cette grotte, de l'eau suinte, qui vient de la voûte. A ton avis, où se trouvait le solide qui forme des stalactites ?
84) Pourquoi le sel se dépose-t-il sur la peau après un bain de mer ? Où était-il auparavant ?
85) Sais-tu comment récupérer du sable, du sel mélangé à de l'eau ?
86) Comment séparer les composants d'un mélange solide-liquide ?
Ce navire en train de couler transportait du pétrole. A quoi le vois-tu sur la photographie ?
87) Quelles peuvent être les conséquences du naufrage du navire ?
88) Donne des exemples de mélanges de liquides faits à la maison. Obtient-on toujours des résultats semblables ?
89) Qu'obtient-on quand on met deux liquides ensemble ?
On a versé dans le verre une boisson pétillante. Pourquoi voit-on des bulles ?
90) Cite des exemples de boissons gazeuses.
91) Avant l'ouverture de la bouteille, on ne voit pas de bulles. Sais-tu pourquoi ?
92) Peut-on avoir un gaz en solution dans l'eau ?
Les fils électriques ne sont pas directement reliés au pylône, mais sont fixés sur des éléments en verre. Sais-tu pourquoi ?
93) A ton avis, pourquoi les fils électriques ont-ils une gaine en matière plastique ?
94) Pourquoi faut-il dénuder l'extrémité des fils électriques quand on réalise les branchements dans un circuit électrique ?
95) Par quoi peut-on remplacer un fil électrique dans un circuit ?
96) Comment savoir si un objet est conducteur ou isolant électrique ?
Dans ce jeu d'adresse, une lampe s'allume quand on touche u bord avec le pointeur. Quels éléments nécessaires pour le circuit électrique sont cachés dans la boîte ?
97) Quels jeux électriques connais-tu ? comment les utilise-t-on ?

98) Qu'ont-ils tous en commun ? Qu'est-ce qui les différencie ?
99) Comment fonctionne un jeu électrique ?
D'après toi, comment ce jouet peut-il tenir en équilibre ?
100) Essaie de faire tenir des objets (crayon, ciseaux) posés sur un doigt. Peux-tu y arriver ?
101) Comment obtenir l'équilibre d'un objet posé sur un fil ?
Explique pourquoi, à ton avis, cette personne utilise un dispositif appelé levier ?
102) Pourrais-tu soulever le bureau de la classe avec un dispositif analogue ? Est-ce plus facile avec ou sans levier ?
103) Où faut-il appuyer sur le levier pour que ce soit plus facile ?
104) Qu'est-ce qu'un levier ? A quoi sert-il et pourquoi ?
A ton avis, que va-t-il se passer si l'on tire un des ficelles ?
105) As-tu déjà vu des cartes ou des livres animés ? Par quoi le mouvement peut-il être commandé ?
106) As-tu déjà repéré des leviers dans certains de ces objets ? Et dans les pantins de la photographie ?
107) Comment animer à distance une partie d'un objet avec un levier ?
D'après toi, que va-t-il se passer si l'on ajoute ou si l'on retire une tomate ?
108) Comment sais-tu que la balance de la photographie est à l'équilibre ?
109) Donne des exemples de balances qui indiquent à quoi on voit qu'elles sont à l'équilibre.
110) Comment classer les balances en fonction du repérage de leur équilibre ?
Avec cette balance de Roberval, on utilise des masses marquées pour faire une pesée. Sais-tu l'utiliser ?
111) Comment faut-il procéder pour effectuer une pesée avec cette balance de Roberval ?
112) Comment sais-tu qu'elle est à l'équilibre ?
113) Comment fonctionne une balance de Roberval ?
Cette sculpture réalisée par l'artiste Calder est un mobile. Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ?
114) Pourquoi place-t-on souvent des mobiles dans les chambres de bébé ?
115) Quelles caractéristiques doit posséder un mobile ?
116) Comment réaliser les équilibres dans un mobile ?

Relevé des questions pour le manuel de CM1/CM2

Quelle différence y a-t-il entre une mésange et une mésange bleue ?
1) D'après toi, qu'est-ce qu'une espèce ?
2) Quand on dit « c'est un chêne », « c'est une mésange », désigne-t-on une espèce ?
3) Dans le monde vivant, qu'appelle-t-on une espèce ? un genre ?
Des pyrochones semblent tous identiques et pourtant chacun est différent de son voisin
4) D'après toi, que signifie le mot « diversité » ? Donne des exemples dans la vie courante.
5) As-tu déjà entendu parler de biodiversité ? Dans quelles circonstances ?
6) Dans une forêt, dans un pré, dans un lac... il y a de nombreux êtres vivants. Peut-on parler de biodiversité ?
7) Dans la biodiversité, les scientifiques distinguent trois niveaux différents. Quels sont ces trois niveaux ?
Trois vertèbres de poissons. Dans quelle partie du corps sont-elles situées ?
8) Qu'est-ce que la colonne vertébrale ?
9) D'après toi, que signifie le mot « vertébré » ?

10) Les vertébrés ont-ils tous quatre membres ?
11) Ces membres se ressemblent-ils ?
12) Quelles sont les ressemblances et les différences à l'intérieur du groupe des vertébrés ?
Que représente ce dessin ? Quels critères a-t-on utilisés pour faire ces regroupements ?
13) Si l'on te demande de classer des images d'animaux, comment fais-tu ?
14) Connais-tu le sens du mot « critère » ?
15) Comment les scientifiques classent-ils les êtres vivants ?
Pourquoi les agriculteurs mettent-ils de l'engrais dans leur champ ?
16) En été, le jardinier arrose ses plantes. D'après toi, pour quelle raison ?
17) L'eau est-elle un aliment pour les plantes ?
18) Apporte en classe des emballages d'engrais divers (pour plantes d'appartement, plantes fleuries, rosiers, légumes...). Quelles informations trouve-t-on sur les étiquettes ?
19) Que signifie l'expression « plantes chlorophylliennes » ?
20) Quels sont les aliments des plantes chlorophylliennes ?
Les palmiers sont des arbres des régions tropicales. Pourtant, on en trouve en Bretagne. Comment peut-on l'expliquer ?
21) D'après toi où peut-on trouver les lichens ?
22) Les cloportes ne se trouvent pas aussi facilement que les pyrrhocores. Où faut-il les chercher ?
23) Pourquoi parle-t-on de conditions favorables concernant la réparation des êtres vivants ?
J'ai coupé toutes les fleurs du muguet pour les vendre. Pourtant, l'année suivante, mon parterre de muguet est encore plus grand. Pourquoi ?
24) Sais-tu réaliser une bouture ?
25) Sais-tu ce qu'est un rhizome ?
26) Que veut dire reproduction asexuée pour une plante ?
27) Comment les végétaux peuvent-ils se reproduire sans utiliser de graines ?
Sais-tu comment ce bouton d'or se reproduit ?
28) Qu'est-ce qui permet à une plante de se reproduire ?
29) Quels sont les organes, autres que la fleur, qui peuvent servir à la reproduction de la plante ?
30) Connais-tu une technique pour obtenir des plants sans avoir à les acheter ?
31) Quelles sont les différences entre la reproduction sexuée et la reproduction asexuée ?
Pourquoi ne sont-ils pas tous pareils, ces petits chiots, alors qu'ils sont de la même portée ?
32) Quels sont les différents types de développement que tu connais ?
33) Qu'est-ce que la procréation ?
34) Comment les animaux se reproduisent-ils ?
Que montrent ces dessins ? D'après toi, sont-ils exacts ?
35) Si l'on te demandait de dessiner où vont les aliments que tu manges et l'eau que tu bois, quel dessin ferais-tu ?
36) Comment peut-on connaître le trajet des aliments dans le corps ?
37) Connais-tu les mots estomac, intestin, œsophage ?
38) Quel est le chemin suivi par les aliments qui pénètrent dans le corps ?
Que fais-tu avant d'avaler un morceau de viande ou un morceau de pomme ?
39) D'après toi, que deviennent les aliments que tu manges ?
40) Tu sais que les aliments servent à « nourrir » tous les organes de ton corps. Comment un morceau de viande arrive-t-il jusqu'à ton pied par exemple ?
41) Qu'appelle-t-on digestion ?
Que représentent ces dessins ? Que penses-tu de ces représentations ? Ferais-tu les mêmes ?
42) Recherche le sens des mots : inspiration, expiration, respiration.

43) Qu'appelle-t-on « mouvements respiratoires » ?
44) Que constates-tu quand tu inspires ? et quand tu expires ? Tu peux aussi observer un de tes camarades.
45) Est-ce que tu respirez quand tu dors ?
46) Dans quel organe va l'air que tu respirez ?
D'après toi, pourquoi ce morceau de poumon de mouton flotte-t-il ?
47) Place un morceau de poumon dans l'eau et comprime-le. Qu'observes-tu ?
48) Un poumon contient des très nombreux vaisseaux sanguins. A quoi le vois-tu ?
49) L'air expiré a-t-il la même composition que l'ai inspiré ? Que sais-tu à ce sujet ?
50) Où se réalisent les échanges entre l'air et le sang ?
La plus petite blessure à la main, au genou, à la tête... fait apparaître quelques gouttes de sang. Sais-tu où se trouve le sang dans ton corps ?
51) D'après toi, combien de litres de sang as-tu dans ton corps ?
52) Y a-t-il du sang dans tous les organes ?
53) Qu'est-ce que la circulation du sang ?
54) Connais-tu le sens des mots : artère, veine, capillaire ?
55) Où se trouve le sang dans le corps humain ?
Que fait Lucas ? Pourquoi regarde-t-il sa montre ?
56) En appuyant légèrement avec tes doigts sur une artère au niveau du poignet, que sens-tu ? Sais-tu de quoi il s'agit ?
57) La pulsation que tu ressens est-elle régulière ? Est-elle modifiée lorsque tu as couru ?
58) Pourquoi parle-t-on de « double circulation » du sang ?
59) A quoi sert la circulation du sang ?
Qu'est-ce qui permet de distinguer les enfants des adolescents ?
60) Quels sont les changements que l'on peut observer à la puberté ?
61) La puberté est-elle identique chez les garçons et chez les filles ?
62) Qu'est-ce la puberté ?
Qu'est-ce qui est à l'origine de ce bébé ?
63) Comment le bébé apparaît dans le ventre de la mère ?
64) Sais-tu ce qu'est un spermatozoïde ? un ovule ?
65) Comment fabrique-t-on un bébé ?
L'échographie est un examen sans danger. Il permet à la maman de « voir » son bébé pour la première fois.
66) Renseigne-toi sur ce qu'est une échographie.
67) Combien pesais-tu à la naissance ? combien mesurais-tu ? Tu peux trouver ces informations sur ton carnet de santé ou interroger tes parents.
68) Cherche dans le dictionnaire le sens des mots : grossesse, femme enceinte.
69) La vie débute-t-elle le jour de la naissance ?
Que se passe-t-il dans le ventre de la maman ?
70) L'œuf qui donne naissance au futur bébé mesure 0,1 mm. Par quel nombre faut-il le multiplier pour obtenir la taille du bébé à la naissance (soit environ 50 cm) ?
71) Cherche dans le dictionnaire le sens des mots : embryon, fœtus.
72) Sais-tu à quel moment le cœur commence à battre ?
73) Quelles sont les principales étapes du développement avant la naissance ?
Un moment émouvant : le premier contact.
74) Où et quand es-tu né ?
75) Tu connais le jour de ta naissance, mais en connais-tu l'heure ?
76) Sais-tu à quoi correspond ton nombril ?

77) Cherche dans le dictionnaire le sens des mots : accouchement, maternité, césarienne, fausse couche, avortement.
78) Quels changements se produisent au moment de la naissance ?
Ce dessin présente trois animaux qui vivent dans le même jardin. Quelle histoire peux-tu raconter à partir de cette image ?
79) Combien d'acteurs sont mis en scène dans ton histoire ?
80) Que font ces facteurs ?
81) Quelles relations ont-ils entre eux ?
82) Pourquoi dit-on que dans un milieu les êtres vivants dépendent les uns des autres ?
Que représente cette photographie ? Précise ce que l'on appelle un « milieu » de vie ?
83) Pour les scientifiques, une forêt, une mare, une haie, une prairie... sont des milieux. A partir de l'un de ces exemples, propose une définition du mot « milieu ».
84) Donne d'autres exemples de milieux.
85) Que signifie l'expression « réseau alimentaire ».
86) Retrouve-t-on des réseaux alimentaires dans tous les milieux ?
Si tu trouves des têtards, installe-les dans un aquarium quelques jours avant de les remettre dans la nature.
87) Quel est le milieu de vie d'un têtard et celui d'une grenouille adulte ?
88) Cite des différences entre ces deux stades de vie du même animal (allure, organisation, locomotion...).
89) Connais-tu d'autres animaux qui changent de milieu au cours de leur vie ?
90) Comment les êtres vivants s'adaptent-ils aux conditions du milieu ?
Essaie d'imaginer pourquoi le bûcheron abat cet arbre.
91) Es-tu déjà allé dans une forêt ? Essaie de la décrire.
92) Toutes les forêts se ressemblent-elles ?
93) Donne ta définition d'une forêt.
94) Que signifie l'expression : une forêt est un environnement géré par l'homme ?
95) Quelles ressemblances et quelles différences y a-t-il entre les différents types de forêts ?
Comment peut-on mettre en place des arbres tels que ceux de la photographie ci-dessus ?
96) Qu'est-ce qu'une futaie ?
97) A quoi sert-elle ? A ton avis, combien faut-il de temps avant de couper les arbres d'une futaie de chênes : 10 ans ? 30 ans ? 200 ans ?
98) Comment est réalisée la gestion d'une forêt ?
D'après toi, quelle circonférence a ce chêne ? Pourquoi est-il si gros ?
99) La forêt est une richesse. Que produit-elle ?
100) Etablis la liste de tout ce qui, autour de toi, est en bois ou provient du bois.
101) Cite des usages du bois que tu connais.
102) Pourquoi dit-on que le bois est un matériau renouvelable ?
103) Tous les bois ont-ils les mêmes usages ?
Que dit cette affiche placée à l'entrée d'un Parc national ? justifie chacune des interdictions.
104) Qu'est-ce que la biodiversité ?
105) La biodiversité est-elle menacée ?
106) Sais-tu ce qu'est un Parc national ?
107) Recherche s'il en existe dans ta région.
108) Comment les hommes interviennent-ils sur la biodiversité ?
On peut observer des ombres sur le sol et sur le mur. Ressemblent-elles aux objets ?
109) A quelles conditions peut-on observer des ombres sur un mur ou sur le sol ?
110) Avec quelles sources lumineuses peut-on obtenir des ombres ?
111) Les ombres ont-elles toujours la même forme que les objets ?

112) Comment faire varier la forme et la taille des ombres d'un même objet ?
Lorsque la nuit tombe, les hommes éclairent leurs villages et leurs villes. Quels phénomènes naturels associés au jour et à la nuit connais-tu ?
113) Quand il fait nuit là où tu es, où se trouve alors le Soleil ?
114) Où se trouve le Soleil quand il fait nuit ?
115) A ton avis, quand il fait nuit en Europe, fait-il nuit partout sur la Terre ?
116) Fait-il jour ou nuit partout sur Terre au même moment ? Pourquoi, en un lieu sur la Terre, fait-il jour, puis nuit, et à nouveau jour, puis nuit ?
Reconnais-tu les étoiles des constellations de la Grande Ourse et de la Petite Ourse ? A ton avis, ces étoiles resteront-elles au même endroit toute la nuit ?
117) Pourquoi y a-t-il alternance du jour et de la nuit ?
118) Les étoiles se déplacent-elles au cours d'une nuit ?
119) Comment le Soleil se déplace-t-il au cours d'une journée ?
120) Quels déplacements observables sont dus à la rotation de la Terre sur elle-même ?
Le Soleil va bientôt se coucher dans la direction de l'arc de Triomphe vu des Champs-Élysées à Paris. A ton avis, l'observe-t-on tous les jours de cette façon ?
121) Là où tu habites, le Soleil se lève-t-il et se couche-t-il au même endroit toute l'année ?
122) Que sont les équinoxes ? les solstices ?
123) Observe-t-on le même déplacement du Soleil toute l'année ?
124) Quel est le déplacement apparent du Soleil au cours de l'année ?
Dans cette région située non loin du pôle Nord, le Soleil ne se couche pas pendant de longs mois : c'est le jour polaire. A ton avis, existe-t-il une nuit polaire ?
125) Pourquoi existe-t-il une nuit et un jour polaires dans les zones situées près des pôles Nord et Sud ?
126) Pourquoi, en Europe, les nuits n'ont-elles pas toujours la même durée ?
127) Pourquoi le déplacement apparent du Soleil change-t-il au cours de l'année ?
128) Comment interpréter ces phénomènes observables au cours de l'année ?
Cette photographie de la planète Saturne été prise au télescope. Sais-tu quel aspect a Saturne quand on l'observe à l'œil nu ?
129) Connais-tu d'autres planètes du Soleil que Saturne ?
130) Les as-tu déjà observées dans le ciel ? ou sur des photographies ?
131) LA Terre est-elle une planète du Soleil ?
132) Quelle différence fais-tu entre une étoile et une planète ?
133) Comparer les planètes du Soleil et leurs mouvements.
Quelle forme a la partie visible de la Lune sur cette photographie ? Sais-tu pourquoi ?
134) As-tu déjà observé la Lune ? Est-elle toujours visible quand il n'y a pas de nuages ?
135) Quelles formes la partie visible peut-elle avoir ?
136) Peut-on voir en même temps la Lune et le Soleil ?
137) Pourquoi la partie visible de la Lune change-t-elle de forme ?
Sais-tu pourquoi certaines constructions résistent mieux que d'autres aux tremblements de terre ?
138) Qu'est-ce qu'un séisme ?
139) Pourquoi les tremblements de terre font-ils tant de victimes ?
140) Cite des noms de volcans que tu connais. Sont-ils actifs ou en sommeil ? Cherche leur emplacement sur une carte.
141) Que peut-on faire pour se protéger des volcans et des séismes ?
A quoi vois-tu qu'il a gelé ?
142) Comment fais-tu pour obtenir de la glace ? Et pour la faire fondre ?

143) Connais-tu la température lorsque le changement d'état a lieu ? Comment pourrais-tu le savoir ou le vérifier ?
144) A quelle température se trouve l'eau quand elle se solidifie ? et quand elle fond ? et quand elle bout ?
Ce plongeur emporte une bouteille sur son dos. Sais-tu pourquoi ?
145) Comment ce plongeur peut-il respirer ?
146) Comment les plongeurs faisaient-ils avant l'invention des bouteilles de plongée au 20 ^{ème} siècle ?
147) Comment emporter l'air sous l'eau ?
Cet enfant utilise un gonfleur pour gonfler une bouée. A ton avis, pourquoi la bouée se gonfle-t-elle ?
148) As-tu déjà gonflé des objets (ballon, chambre à air de vélo, matelas, bouée...) ? Comment peut-on faire ?
149) Que veut dire « gonfler un ballon » ?
150) D'où vient l'air qui entre dans le ballon, le matelas ?
151) Comment faire passer l'air d'un endroit à un autre ?
Dans les embouteillages à Paris. Que présente cette photographie ? Sais-tu ce qu'on appelle un « pic de pollution » ?
152) Qu'appelle-t-on pollution de l'air ?
153) D'après toi, un air pollué est-il dangereux ? Pourquoi ?
154) As-tu déjà entendu parler de « réchauffement climatique » ? A quelle occasion ?
155) Sais-tu ce qu'on appelle « l'effet de serre » ?
156) D'où vient la pollution de l'air et quelles en sont les conséquences ?
Après un orage, l'eau de ce torrent est devenue boueuse : elle est mélangée à de la Terre. A quoi le voit-on ?
157) As-tu déjà vu de l'eau de mer en bord de plage ? Que contient-elle ?
158) Connais-tu des exemples de mélanges d'eau et de solides ? Obtient-on toujours le même résultat ?
159) Que se passe-t-il quand on mélange un solide et un liquide ?
A l'intérieur de cette grotte, de l'eau suinte, qui vient de la voûte. A ton avis, où se trouvait le solide qui forme des stalactites ?
160) Pourquoi le sel se dépose-t-il sur la peau après un bain de mer ? Où était-il auparavant ?
161) Sais-tu comment récupérer du sable, du sel mélangé à de l'eau ?
162) Comment séparer les composants d'un mélange solide-liquide ?
Ce navire en train de couler transportait du pétrole. A quoi le vois-tu sur la photographie ?
163) Quelles peuvent être les conséquences du naufrage du navire ?
164) Donne des exemples de mélanges de liquides faits à la maison. Obtient-on toujours des résultats semblables ?
165) Qu'obtient-on quand on met deux liquides ensemble ?
On a versé dans le verre une boisson pétillante. Pourquoi voit-on des bulles ?
166) Cite des exemples de boissons gazeuses.
167) Avant l'ouverture de la bouteille, on ne voit pas de bulles. Sais-tu pourquoi ?
168) Peut-on avoir un gaz en solution dans l'eau ?
Sais-tu à quoi sert cette construction qu'on peut voir à proximité de certains villages ? Quel est son nom ?
169) Enumère les différentes utilisations de l'eau dans une famille, dans une exploitation agricole, dans une ville.

170) Chez toi, regarde le compteur d'eau et évalue la consommation quotidienne de ta famille.
171) Aujourd'hui, un Européen consomme 300 litres d'eau par jour alors qu'un habitant des pays en voie de développement en consomme 40 litres. Trouve les explications.
172) D'où vient l'eau et quels en sont les usages ?
Essaie d'imaginer pourquoi ces poissons sont morts.
173) Découpe dans des journaux des articles décrivant des faits de pollution de l'eau et compare-les.
174) Recherche autour de toi, dans ta commune, dans ta région des sources de pollution de l'eau.
175) As-tu déjà entendu parler de « marée noire » ? De quoi s'agit-il ?
176) Quelles sont les causes et les conséquences de la pollution de l'eau ?
L'eau de cette fontaine est-elle bonne à boire ?
177) Que signifient les expressions « eau potable », « eaux usées » ?
178) L'eau qui coule aux robinets de la maison ou de l'école est-elle potable ?
179) Peut-on rejeter nos eaux usées directement dans la nature ?
180) Pourquoi paie-t-on l'eau ?
181) Comment maintient-on la qualité de l'eau ?
De quoi cette voiture a-t-elle besoin pour fonctionner ? Que se passe-t-il quand elle roule ?
182) As-tu déjà vu une voiture électrique ?
183) Compare les sources d'énergie des voitures à essence et des voitures électriques.
184) A quoi sert l'énergie utilisée par une voiture ?
185) Quelles sources d'énergie peut-on utiliser pour faire fonctionner des objets ? Sont-elles renouvelables ou non renouvelables ?
As-tu déjà vu un alternateur de bicyclette comme celui-ci ? Qu'est-ce qui tourne quand il fonctionne ? A quoi sert-il ?
186) Connais-tu des moyens utilisés pour produire de l'électricité ?
187) Qu'est-ce qu'une centrale électrique ? En as-tu déjà vue ?
188) D'après toi, quelles sources d'énergie peuvent être utilisées pour produire de l'électricité ?
189) Quelles sources d'énergie peut-on utiliser pour produire de l'électricité ?
Parmi les sources d'énergie renouvelables, le Soleil a encore la part la plus faible, mais elle augmente d'année en année. Quel peut en être l'intérêt ?
190) Quelles sont les sources d'énergie renouvelables autres que le Soleil ?
191) L'énergie du Soleil est gratuite, et pourtant la production d'énergie à partir du Soleil a un coût. Sais-tu pourquoi ?
192) Comment peut-on utiliser le Soleil comme source d'énergie à la maison ?
A ton avis, pourquoi porte-t-on cette doudoune en duvet en hiver ?
193) Pourquoi porte-t-on un vêtement en laine ou en duvet en hiver ?
194) Qu'utilise-t-on dans les structures des bâtiments pour aider à maintenir une température agréable à l'intérieur en hiver ?
195) Comment peut-on appeler ces dispositifs ?
196) Ces dispositifs sont-ils utilisés quand il fait très chaud dehors, en été ?
197) Un dispositif isolant chauffe-t-il ? Protège-t-il de la sensation de froid ? de chaud ?
As-tu déjà vu des robinets thermostatiques comme celui-ci ? Pourquoi l'as-tu installé sur ce radiateur ? Sais-tu à quoi sert un thermostat ?
198) Connais-tu des moyens pour économiser le chauffage à la maison ?
199) Sais-tu à quoi servent dans une maison les matériaux suivants : laine de verre, laine de roche, polystyrène ?

200)	Comment peut-on faire pour économiser l'électricité dans la maison ?
201)	Comment économiser l'énergie à la maison ?
	Combien de lampes sont grillées sur ce lustre et à quoi le vois-tu ? A ton avis, pourquoi les autres peuvent-elles s'allumer ?
202)	Que se passe-t-il chez toi quand une lampe grille dans la cuisine ? Les autres lampes peuvent-elles s'allumer ?
203)	A ton avis, comment les lampes et les prises de courant sont-elles reliées à l'arrivée de l'électricité dans la maison ?
204)	Comment allumer plusieurs lampes à incandescence avec une seule pile électrique ? Que signifient les deux symboles de ce panneau ? A ton avis, pourquoi y a-t-il un danger plus grand en présence de l'eau ?
205)	Connais-tu des situations où il y a un danger dû à l'électricité ?
206)	Y a-t-il danger électrique avec une pile ?
207)	Connais-tu des dispositifs pour se protéger des risques dus à l'électricité ?
208)	Pourquoi l'électricité peut-elle être dangereuse ?
209)	Comment se protéger des risques électriques ?
	Explique pourquoi, à ton avis, cette personne utilise un dispositif appelé levier ?
210)	Pourrais-tu soulever le bureau de la classe avec un dispositif analogue ? Est-ce plus facile avec ou sans levier ?
211)	Où faut-il appuyer sur le levier pour que ce soit plus facile ?
212)	Qu'est-ce qu'un levier ? A quoi sert-il et pourquoi ?
	A ton avis, que va-t-il se passer si l'on tire un des ficelles ?
213)	As-tu déjà vu des cartes ou des livres animés ? Par quoi le mouvement peut-il être commandé ?
214)	As-tu déjà repéré des leviers dans certains de ces objets ? Et dans les pantins de la photographie ?
215)	Comment animer à distance une partie d'un objet avec un levier ?
	D'après toi, que va-t-il se passer si l'on ajoute ou si l'on retire une tomate ?
216)	Comment sais-tu que la balance de la photographie est à l'équilibre ?
217)	Donne des exemples de balances qui indiquent à quoi on voit qu'elles sont à l'équilibre.
218)	Comment classer les balances en fonction du repérage de leur équilibre ?
	Avec cette balance de Roberval, on utilise des masses marquées pour faire une pesée. Sais-tu l'utiliser ?
219)	Comment faut-il procéder pour effectuer une pesée avec cette balance de Roberval ?
220)	Comment sais-tu qu'elle est à l'équilibre ?
221)	Comment fonctionne une balance de Roberval ?
	Une poulie est installée près du toit de cette maison. On y a ajouté une corde. A ton avis, à quoi sert ce dispositif ?
222)	S'agit-il d'une balance à levier ? A quoi le vois-tu ?
223)	Comment s'y prend-on pour monter sur le canapé ?
224)	Quel avantage a l'utilisation d'une poulie par rapport à celle de l'échelle ?
225)	Comment peut-on utiliser des poulies ? Pour quels usages ?
	En actionnant la roue dentée jaune, on peut faire circuler les billes par les circuits transparents jusqu'au casier de la roue dentée rouge, en passant par les casiers des roues dentées bleue et verte.
226)	As-tu déjà vu dans d'autres objets ou situations ?
227)	Décris le mouvement de chaque roue dentée. Comment s'appelle un dispositif comprenant un ensemble de roues dentées qui s'entraînent ?
228)	Peux-tu imaginer les sens de rotation de ces quatre roues ? Que remarques-tu ?

229) Connais-tu des objets avec des engrenages ?
230) A quoi servent les engrenages ? Quelles sont leurs propriétés ?
Quand le jouet roule, l'animal bat des ailes. Comment est-ce possible ?
231) Décris le mouvement de la roue et celui des ailes.
232) Compare-les.
233) Peux-tu repérer le mécanisme qui permet cette transformation du mouvement ?
234) Quel mécanisme permet de transformer un mouvement de rotation continu en mouvement de va-et-vient ?

Annexe 4. Questionnaire à destination des enseignants

L'oral au cycle 3

Dans le cadre d'une recherche en doctorat, je cherche à dresser l'état des lieux des pratiques professionnelles concernant l'oral, au cycle 3.

Merci de prendre une dizaine de minutes pour compléter ce questionnaire.

Votre aide est très précieuse !

Audrey Bigot-Destailleur

Vous

1. Depuis combien de temps enseignez-vous ?

- Moins de 5 ans Entre 5 et 10 ans
 Entre 10 et 15 ans Entre 15 et 20 ans
 Depuis plus de 20 ans

2. Depuis combien de temps enseignez-vous en cycle 3 ?

- Moins de 5 ans Entre 5 et 10 ans
 Entre 10 et 15 ans Entre 15 et 20 ans
 Depuis plus de 20 ans

3. En quelle classe enseignez-vous ?

- CE1/CE2 CE2 CE2/CM1
 CM1 CM1/CM2 CM2
 CE2/CM1/CM2

4. L'établissement dans lequel vous enseignez est localisé en zone géographique:

- Urbaine Rurale

5. Dans quelle ville se situe votre établissement scolaire?

6. Quel est votre cursus universitaire ?

- Bac DEUG Licence Maîtrise
 DEA ou Master Doctorat

7. Avez-vous suivi une formation professionnalisante ?

- Oui Non

8. Si oui, où?

- A l'UFM A l'IFP (anciennement CFP) Autre

9. Si 'Autre', précisez :

Votre conception de l'oral

10. Cela vous semble-t-il important de programmer des moments d'oral en classe ?

- Oui Non

11. Pourquoi?

12. Mettez-vous en place des moments d'oral dans votre classe?

- Oui Non

13. Si oui, sous quelle(s) forme(s) ?

- Lecture à voix haute Exposé
 Théâtre Récitation de poésie
 Débat Travail de groupe
 Discussion Echange
 Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

14. Si 'Autre', précisez:

15. Pour vous, l'oral est un moyen de communication.

- Pas d'accord du tout Plutôt pas d'accord
 Plutôt d'accord Tout à fait d'accord
 Sans opinion

16. Pour vous, l'oral est un moyen d'enseignement.

- Pas d'accord du tout Plutôt pas d'accord
 Plutôt d'accord Tout à fait d'accord
 Sans opinion

17. Pour vous, l'oral est un moyen d'apprentissage pour les élèves.

- Pas d'accord du tout Plutôt pas d'accord
 Plutôt d'accord Tout à fait d'accord
 Sans opinion

18. Pour vous, l'oral est un objet d'enseignement.

- Pas d'accord du tout Plutôt pas d'accord
 Plutôt d'accord Tout à fait d'accord
 Sans opinion

19. Pour vous, l'oral est un objet d'apprentissage pour les élèves.

- Pas d'accord du tout Plutôt pas d'accord
 Plutôt d'accord Tout à fait d'accord
 Sans opinion

Les pratiques de débat

20. Mettez-vous en place des débats dans votre classe?

- Oui Non

21. Pourquoi?

22. Si oui, dans quelle(s) discipline(s) ?

- Français
 Mathématiques
 EPS
 Langue vivante
 Sciences expérimentales et technologie
 Histoire
 Géographie
 Arts visuels
 Education musicale
 Histoire des arts
 Instruction civique et morale
 Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

23. Si 'Autre', précisez :

24. Si vous avez coché " français " à la question précédente, précisez pour quelle(s) sous-discipline(s) :

- Etude de la langue (grammaire, orthographe et vocabulaire)
 Rédaction
 Lecture/littérature

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

25. Si vous avez coché " mathématique " à la question 21, précisez pour quelle(s) sous-discipline(s) :

- Nombres et calcul
 Géométrie
 Grandeurs et mesures
 Organisation et gestion des données (résolution de problèmes)

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

26. Si oui, à quelle fréquence?

- Très occasionnellement Une fois par période
 Une fois par mois Une fois par quinzaine
 Une fois par semaine Plusieurs fois par semaine

27. Combien de temps durent en moyenne les débats ?

- Moins de 15 minutes Entre 15 et 30 minutes
 Entre 30 et 45 minutes Plus de 45 minutes

28. Selon vous, la pratique du débat est-elle préconisée dans les IO actuelles (2008) ?

- Oui Non

29. Si oui, dans quelle(s) discipline(s) ?

- Français
 Mathématiques
 EPS
 Langue vivante
 Sciences expérimentales et technologie
 Histoire
 Géographie
 Arts visuels
 Education musicale
 Histoire des arts
 Instruction civique et morale
 Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

30. Si 'Autre', précisez :

31. Si vous avez coché la case " français " à la question précédente, précisez pour quelle(s) sous-discipline(s) :

- Etude de la langue (grammaire, orthographe et vocabulaire)
 Rédaction
 Lecture/littérature

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

32. Si vous avez coché la case " mathématique " à la question 22, précisez pour quelle(s) sous-discipline(s) :

- Nombres et calcul
 Géométrie
 Grandeurs et mesures
 Organisation et gestion de données (résolution de problèmes)

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

33. Comment qualifiez-vous le rôle de l'animateur au cours du débat ?

- __ Guide __ Accompagnateur __ Médiateur
__ Eveilleur __ Enseignant

Ordonnez 5 réponses.

34. Quels apprentissages les élèves peuvent-ils faire lors des moments de débat ?

- __ Des savoirs disciplinaires
__ Des apprentissages langagiers
__ Des apprentissages socialisants

Ordonnez 3 réponses.

35. Selon vous, quels autres savoirs sont en jeu dans le débat:

36. L'organisation spatiale de la classe vous semble-t-elle importante pour la mise en place du débat ?

- Oui Non

37. Si oui, quelle est pour vous l'organisation spatiale la plus efficace ?

- Les élèves face à vous En cercle En U
 En petits groupes

38. Comment définiriez-vous le débat ?

39. Quelle est pour vous la différence entre une discussion et un débat ?

40. Quel(s) est(sont) pour vous le(s) frein(s) à la mise en place de débats en classe ?

Les pratiques de débats philosophiques, en littérature et en sciences

41. Avez-vous déjà mis en place dans votre classe :

- Des débats philosophiques Des débats en littérature
 Des débats en sciences

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

Le débat philosophique dans votre classe

Si vous ne mettez pas en place de débats philosophiques dans votre classe, passez directement à la question 58.

42. A quelle fréquence mettez-vous en place des débats philosophiques dans votre classe ?

- Très occasionnellement Une fois par période
 Une fois par mois Une fois par quinzaine
 Une fois par semaine Plusieurs fois par semaine

43. Combien de temps durent en moyenne les débats ?

- Moins de 15 minutes Entre 15 et 30 minutes
 Entre 30 et 45 minutes Plus de 45 minutes

44. Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?

- Les élèves face à vous En cercle En U
 Par petits groupes

45. Qui anime(nt) les temps de débat ?

- Vous Un élève désigné Les élèves
 Les élèves et vous

46. Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?

- Oui Non

47. Si 'Oui', lesquels ?

48. Quels ont été les thèmes ou les questions abordés cette année durant le débat dans votre classe ?

49. Qui propose(nt) les thèmes ou les questions ?

- Les élèves Vous L'équipe enseignante

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

50. Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?

- Oui Non

51. Si 'Oui', précisez :

52. Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?

- Oui Non

53. Si 'Oui', précisez :

54. Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?

- Oui Non

55. Si 'Oui', précisez :

56. Quels objectifs poursuivez-vous avec ce type de débat ?

57. Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?

- Oui Non

58. Si 'Oui', comment ?

Le débat en littérature dans votre classe

Si vous ne mettez pas en place de débats en littérature dans votre classe, passez directement à la question 75.

59. A quelle fréquence mettez-vous en place des débats en littérature dans votre classe ?

- Très occasionnellement Une fois par période
 Une fois par mois Une fois par quinzaine
 Une fois par semaine Plusieurs fois par semaine

60. Combien de temps durent en moyenne les débats ?

- Moins de 15 minutes Entre 15 et 30 minutes
 Entre 30 et 45 minutes Plus de 45 minutes

61. Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?

- Les élèves face à vous En cercle En U
 Par petits groupes

62. Qui anime(nt) les temps de débat ?

- Vous Un élève désigné Les élèves
 Les élèves et vous

63. Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?

- Oui Non

64. Si 'Oui', lesquels ?

65. Quels ont été les thèmes ou les questions abordés cette année durant le débat dans votre classe ?

66. Qui propose(nt) les thèmes ou les questions ?

- Les élèves Vous L'équipe enseignante

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

67. Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?

- Oui Non

68. Si 'Oui', précisez :

69. Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?

- Oui Non

70. Si 'Oui', précisez :

71. Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?

- Oui Non

72. Si 'Oui', précisez :

73. Quels objectifs poursuivez-vous avec ce type de débat ?

74. Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?

- Oui Non

75. Si 'Oui', comment ?

Le débat en sciences dans votre classe

Si vous ne mettez pas en place de débats en sciences, le questionnaire est maintenant terminé. Je vous remercie.

76. A quelle fréquence mettez-vous en place des débats en sciences dans votre classe ?

- Très occasionnellement Une fois par période
 Une fois par mois Une fois par quinzaine
 Une fois par semaine Plusieurs fois par semaine

77. Combien de temps durent en moyenne les débats ?

- Moins de 15 minutes Entre 15 et 30 minutes
 Entre 30 et 45 minutes Plus de 45 minutes

78. Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?

- Les élèves face à vous En cercle En U
 Par petits groupes

79. Qui anime(nt) les temps de débat ?

- Vous Un élève désigné Les élèves
 Les élèves et vous

80. Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?

- Oui Non

81. Si 'Oui', lesquels ?

82. Quels ont été les thèmes ou les questions abordés cette année durant le débat dans votre classe ?

83. Qui propose(nt) les thèmes ou les questions ?

- Les élèves Vous L'équipe enseignante
 Les élèves, Vous

84. Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?

- Oui Non

85. Si 'Oui', précisez :

86. Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?

- Oui Non

87. Si 'Oui', précisez :

88. Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?

- Oui Non

89. Si 'Oui', précisez :

90. Quels objectifs poursuivez-vous avec ce type de débat ?

91. Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?

- Oui Non

92. Si 'Oui', comment ?

Annexe 5. Tableaux récapitulatifs des questions fermées

Cette annexe reprend les tableaux des réponses (tris à plat) pour chacune des questions fermées du questionnaire.

Annexe 5.1. Tableaux récapitulatifs des questions 1 à 9

Ancienneté	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 5 ans	64	34,8%
Entre 5 et 10 ans	45	24,5%
Entre 10 et 15 ans	27	14,7%
Entre 15 et 20 ans	16	8,7%
Depuis plus de 20 an:	32	17,4%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 1 : Réponses des enquêtés à la question n°1 : « Depuis combien de temps enseignez-vous ? »

Ancienneté dans le cycle	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 5 ans	92	50,0%
Entre 5 et 10 ans	36	19,6%
Entre 10 et 15 ans	29	15,8%
Entre 15 et 20 ans	13	7,1%
Depuis plus de 20 ans	14	7,6%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 2 : Réponses des enquêtés à la question n°2 : « Depuis combien de temps enseignez-vous en cycle 3 ? »

Classe	Nb. cit.	Fréq.
CE1/CE2	15	8,2%
CE2	32	17,4%
CE2/CM1	19	10,3%
CM1	35	19,0%
CM1/CM2	35	19,0%
CM2	42	22,8%
CE2/CM1/CM2	6	3,3%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 3 : Réponses des enquêtés à la question n°3 : « En quelle classe enseignez-vous ? »

Ecole	Nb. cit.	Fréq.
Urbaine	146	79,3%
Rurale	38	20,7%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 4 : Réponses des enquêtés à la question n°4 : « *L'établissement dans lequel vous enseignez est localisé en zone rurale ou zone urbaine ?* »

Cursus universitaire	Nb. cit.	Fréq.
Bac	15	8,2%
DEUG	21	11,4%
Licence	81	44,0%
Maîtrise	28	15,2%
DEA ou Master	39	21,2%
Doctorat	0	0,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 5 : Réponses des enquêtés à la question n°6 : « *Quel est votre cursus universitaire ?* »

Lieu de formation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	19	10,3%
A l'IUFM	42	22,8%
A l'IFP (anciennement CFF)	114	62,0%
Autre	9	4,9%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 6 : Réponses des enquêtés à la question n°8 : « *Où avez-vous suivi votre formation professionnalisante ?* »

Annexe 5.2. Tableaux récapitulatifs des questions 10 à 19

Intérêt pour l'oral	Nb. cit.	Fréq.
Oui	180	97,8%
Non	4	2,2%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 7 : Réponses des enquêtés à la question n°10 : « *Cela vous semble-t-il important de programmer des moments d'oral en classe ?* »

Pratiques d'oral	Nb. cit	Fréq.
Oui	184	100%
Non	0	0,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 8 : Réponses des enquêtés à la question n°12 : « Mettez-vous en place des moments d'oral dans votre classe ? »

Forme(s) de l'oral	Nb. cit.	Fréq.
Lecture à voix haute	166	90,2%
Exposé	157	85,3%
Théâtre	86	46,7%
Récitation de poésie	158	85,9%
Débat	160	87,0%
Travail de groupe	160	87,0%
Discussion	115	62,5%
Echange	127	69,0%
Autre	12	6,5%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 9 : Réponses des enquêtés à la question n°13 : « Si vous mettez en place des moments d'oral dans votre classe, sous quelle(s) forme(s) ? »

Fonctions de l'oral 1	Nb. cit.	Fréq.
Pas d'accord du tout	0	0,0%
Plutôt pas d'accord	0	0,0%
Plutôt d'accord	13	7,1%
Tout à fait d'accord	171	92,9%
Sans opinion	0	0,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Moyenne = 3,93 Ecart-type = 0,26

Tableau 10 : Réponses des enquêtés à la question n°15 : « Pour vous, l'oral est-il un moyen de communication ? »

Fonctions de l'oral 2	Nb. cit.	Fréq.
Pas d'accord du tout	0	0,0%
Plutôt pas d'accord	1	0,5%
Plutôt d'accord	59	32,1%
Tout à fait d'accord	124	67,4%
Sans opinion	0	0,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Moyenne = 3,67 Ecart-type = 0,48

Tableau 11 : Réponses des enquêtés à la question n°16 : « Pour vous, l'oral est-il un moyen d'enseignement ? »

Fonctions de l'oral 3	Nb. cit.	Fréq.
Pas d'accord du tout	0	0,0%
Plutôt pas d'accord	1	0,5%
Plutôt d'accord	58	31,5%
Tout à fait d'accord	124	67,4%
Sans opinion	1	0,5%
TOTAL OBS.	184	100%

Moyenne = 3,68 Ecart-type = 0,49

Tableau 12 : Réponses des enquêtés à la question n°17 : « *Pour vous, l'oral est-il un moyen d'apprentissage pour les élèves ?* »

Fonctions de l'oral 4	Nb. cit.	Fréq.
Pas d'accord du tout	3	1,6%
Plutôt pas d'accord	1	0,5%
Plutôt d'accord	64	34,8%
Tout à fait d'accord	113	61,4%
Sans opinion	3	1,6%
TOTAL OBS.	184	100%

Moyenne = 3,61 Ecart-type = 0,62

Tableau 13 : Réponses des enquêtés à la question n°18 : « *Pour vous, l'oral est-il objet d'enseignement ?* »

Fonctions de l'oral 5	Nb. cit.	Fréq.
Pas d'accord du tout	0	0,0%
Plutôt pas d'accord	1	0,5%
Plutôt d'accord	63	34,2%
Tout à fait d'accord	119	64,7%
Sans opinion	1	0,5%
TOTAL OBS.	184	100%

Moyenne = 3,65 Ecart-type = 0,50

Tableau 14 : Réponses des enquêtés à la question n°19 : « *Pour vous, l'oral est-il un objet d'apprentissage pour les élèves ?* »

Pratique du débat	Nb. cit.	Fréq.
Oui	161	87,5%
Non	23	12,5%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 15 : Réponses des enquêtés à la question n°20 : « *Mettez-vous en place des débats dans votre classe ?* »

Annexe 5.3. Tableaux récapitulatifs des questions 20 à 41

Disciplines du débat	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	23	12,5%
Français	124	67,4%
Mathématiques	66	35,9%
EPS	23	12,5%
Langue vivante	14	7,6%
Sciences expérimentales et technolog	76	41,3%
Histoire	50	27,2%
Géographie	27	14,7%
Arts visuels	39	21,2%
Education musicale	12	6,5%
Histoire des arts	35	19,0%
Instruction civique et morale	139	75,5%
Autre	8	4,3%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 16 : Réponses des enquêtés à la question n°22 : « Dans quelle(s) discipline(s) mettez-vous en place des débats dans votre classe ? »

Sous-disciplines 'Français'	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	61	33,2%
Etude de la langue (grammaire, orthographe et vocabula	50	27,2%
Rédaction	47	25,5%
Lecture/littérature	107	58,2%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 17 : Réponses des enquêtés à la question n°24 : « Dans quelle(s) sous-discipline(s) du français mettez-vous en place des débats dans votre classe ? »

Sous-disciplines 'mathématique'	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	117	63,6%
Nombres et calcul	24	13,0%
Géométrie	28	15,2%
Grandeurs et mesures	25	13,6%
Organisation et gestion des données (résolution de problèr	62	33,7%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 18 : Réponses des enquêtés à la question n°25 : « Dans quelle(s) sous-discipline(s) des mathématiques mettez-vous en place des débats dans votre classe ? »

Fréquence	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	24	13,0%
Très occasionnellement	23	12,5%
Une fois par période	12	6,5%
Une fois par mois	21	11,4%
Une fois par quinzaine	26	14,1%
Une fois par semaine	42	22,8%
Plusieurs fois par semaine	36	19,6%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 19 : Réponses des enquêtés à la question n°26 : « *A quelle fréquence mettez-vous en place des débats dans votre classe ?* »

Durée	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	25	13,6%
Moins de 15 minutes	50	27,2%
Entre 15 et 30 minutes	89	48,4%
Entre 30 et 45 minutes	17	9,2%
Plus de 45 minutes	3	1,6%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 20 : Réponses des enquêtés à la question n°27 : « *combien de temps durent en moyenne les débats ?* »

Espace de prescription	Nb. cit.	Fréq.
Oui	174	94,6%
Non	10	5,4%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 21 : Réponses des enquêtés à la question n°28 : « *Selon, vous, la pratique du débat est-elle préconisée dans les Instructions Officielles actuelles (2008) ?* »

Espace de prescription-Disciplines	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	9	4,9%
Français	138	75,0%
Mathématiques	59	32,1%
EPS	26	14,1%
Langue vivante	25	13,6%
Sciences expérimentales et technolog	87	47,3%
Histoire	48	26,1%
Géographie	37	20,1%
Arts visuels	35	19,0%
Education musicale	25	13,6%
Histoire des arts	52	28,3%
Instruction civique et morale	155	84,2%
Autre	0	0,0%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 22 : Réponses des enquêtés à la question n°29 : « *Dans quelle(s) discipline(s) la pratique du débat est-elle préconisée dans les Instructions Officielles de 2008 ?* »

Espace de prescription-Français	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	48	26,1%
Etude de la langue (grammaire, orthographe et vocabulaire)	49	26,6%
Rédaction	43	23,4%
Lecture/littérature	125	67,9%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 23 : Réponses des enquêtés à la question n°31 : « Dans quelle(s) sous-discipline(s) du français la pratique du débat est-elle préconisée dans les Instructions Officielles de 2008 ? »

Espace de prescription-Mathématique	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	119	64,7%
Nombres et calcul	27	14,7%
Géométrie	25	13,6%
Grandeurs et mesures	26	14,1%
Organisation et gestion de données (résolution de problèmes)	63	34,2%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 24 : Réponses des enquêtés à la question n°32 : « Dans quelle(s) sous-discipline(s) des mathématiques la pratique du débat est-elle préconisée dans les Instructions Officielles de 2008 ? »

Rôle de l'animateur	Nb. cit. (rang 1)	Fréq.	Nb. cit. (rang 2)	Fréq.	Nb. cit. (rang 3)	Fréq.	Nb. cit. (rang 4)	Fréq.	Nb. cit. (rang 5)	Fréq.	Nb. cit. (somme)	Fréq.
Guide	46	25,0%	46	25,0%	46	25,0%	32	17,4%	14	7,6%	184 (3,42)	100%
Accompagnateur	37	20,1%	54	29,3%	53	28,8%	35	19,0%	5	2,7%	184 (3,45)	100%
Médiateur	50	27,2%	43	23,4%	47	25,5%	40	21,7%	4	2,2%	184 (3,52)	100%
Eveilleur	36	19,6%	32	17,4%	32	17,4%	63	34,2%	21	11,4%	184 (2,99)	100%
Enseignant	15	8,2%	9	4,9%	6	3,3%	14	7,6%	140	76,1%	184 (1,61)	100%
TOTAL OBS.	184		184		184		184		184		184	

Tableau 25 : Réponses des enquêtés à la question n°33 : « Comment qualifiez-vous le rôle de l'animateur au cours du débat ? »

Savoirs	Nb. cit. (rang 1)	Fréq.	Nb. cit. (rang 2)	Fréq.	Nb. cit. (rang 3)	Fréq.	Nb. cit. (somme)	Fréq.
Des savoirs disciplinaires	16	8,7%	51	27,7%	117	63,6%	184 (1,45)	100%
Des apprentissages langagiers	18	9,8%	120	65,2%	46	25,0%	184 (1,85)	100%
Des apprentissages socialisants	150	81,5%	13	7,1%	21	11,4%	184 (2,70)	100%
TOTAL OBS.	184		184		184		184	

Tableau 26 : Réponses des enquêtés à la question n°34 : « Quels apprentissages les élèves peuvent-ils faire lors des moments de débat ? »

Organisation spatiale 1	Nb. cit	Fréq.
Oui	160	87,0%
Non	24	13,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 27 : Réponses des enquêtés à la question n°36 : « *L'organisation spatiale de la classe vous semble-t-elle importante pour la mise en place du débat ?* »

Organisation spatiale 2	Nb. cit	Fréq.
Non réponse	22	12,0%
Les élèves face à vous	3	1,6%
En cercle	96	52,2%
En U	43	23,4%
En petits groupes	20	10,9%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 28 : Réponses des enquêtés à la question n°37 : « *Si l'organisation spatiale de la classe vous semble importante, quelle est pour vous l'organisation spatiale la plus efficace ?* »

Types de débats	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	40	21,7%
Des débats philosophique	99	53,8%
Des débats en littérature	91	49,5%
Des débats en sciences	69	37,5%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 29 : Réponses des enquêtés à la question n°41 : « *Avez-vous déjà mis en place dans votre classe des débats philosophiques², en sciences et/ou en littérature ?* »

² Au moment de la passation du questionnaire, nous posions les termes de « débat philosophique » et « débat en littérature » ; termes que nous avons changés au profit de « débat en philosophie » et « débat en lecture-littérature » par la suite de notre travail.

Annexe 5.4. Tableaux récapitulatifs des questions 42 à 58 : le débat en philosophie

DP-Fréquence	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	85	46,2%
Très occasionnellement	43	23,4%
Une fois par période	10	5,4%
Une fois par mois	17	9,2%
Une fois par quinzaine	16	8,7%
Une fois par semaine	12	6,5%
Plusieurs fois par semaine	1	0,5%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 30 : Réponses des enquêtés à la question n°42 : « *A quelle fréquence mettez-vous en place des débats philosophiques dans votre classe ?* »

DP-Durée	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	85	46,2%
Moins de 15 minutes	20	10,9%
Entre 15 et 30 minutes	53	28,8%
Entre 30 et 45 minutes	20	10,9%
Plus de 45 minutes	6	3,3%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 31 : Réponses des enquêtés à la question n°43 : « *Combien de temps durent en moyenne les débats ?* »

DP-Organisation spatiale	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	85	46,2%
Les élèves face à vous	20	10,9%
En cercle	50	27,2%
En U	21	11,4%
Par petits groupes	8	4,3%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 32 : Réponses des enquêtés à la question n°44 : « *Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?* »

DP-Animation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	85	46,2%
Vous	41	22,3%
Un élève désigné	10	5,4%
Les élèves	3	1,6%
Les élèves et vous	45	24,5%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 33 : Réponses des enquêtés à la question n°45 : « *Qui anime(nt) les temps de débat ?* »

DP-Animation et rôle	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	85	46,2%
Oui	37	20,1%
Non	62	33,7%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 34 : Réponses des enquêtés à la question n°46 : « *Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?* »

DP-Choix des thèmes	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	85	46,2%
Les élèves	52	28,3%
Vous	84	45,7%
L'équipe enseignante	7	3,8%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 35 : Réponses des enquêtés à la question n°49 : « *Qui propose(nt) les thèmes ou les questions ?* »

DP-Support de départ	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	87	47,3%
Oui	72	39,1%
Non	25	13,6%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 36 : Réponses des enquêtés à la question n°50 : « *Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?* »

DP-Support pour prolongation	Nb. cit	Fréq.
Non réponse	87	47,3%
Oui	17	9,2%
Non	80	43,5%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 37 : Réponses des enquêtés à la question n°52 : « *Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?* »

DP-Traces	Nb. cit	Fréq.
Non réponse	86	46,7%
Oui	50	27,2%
Non	48	26,1%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 38 : Réponses des enquêtés à la question n°54 : « *Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?* »

DP-Formation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	86	46,7%
Oui	48	26,1%
Non	50	27,2%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 39 : Réponses des enquêtés à la question n°57 : « *Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?* »

Annexe 5.5. Tableaux récapitulatifs des questions 59 à 75 pour le débat en lecture-littérature

DL-Fréquence	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	93	50,5%
Très occasionnellement	34	18,5%
Une fois par période	21	11,4%
Une fois par mois	12	6,5%
Une fois par quinzaine	14	7,6%
Une fois par semaine	7	3,8%
Plusieurs fois par semaine	3	1,6%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 40 : Réponses des enquêtés à la question n°59 : « *A quelle fréquence mettez-vous en place des débats en littérature dans votre classe ?* »

DL-Durée	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	93	50,5%
Moins de 15 minutes	28	15,2%
Entre 15 et 30 minutes	54	29,3%
Entre 30 et 45 minutes	9	4,9%
Plus de 45 minutes	0	0,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 41 : Réponses des enquêtés à la question n°60 : « *Combien de temps durent en moyenne les débats ?* »

DL-Organisation spatiale	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	93	50,5%
Les élèves face à vous	49	26,6%
En cercle	19	10,3%
En U	9	4,9%
Par petits groupes	14	7,6%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 42 : Réponses des enquêtés à la question n°61 : « *Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?* »

DL-Animation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	93	50,5%
Vous	52	28,3%
Un élève désigné	4	2,2%
Les élèves	1	0,5%
Les élèves et vous	34	18,5%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 43 : Réponses des enquêtés à la question n°62 : « *Qui anime(nt) les temps de débat ?* »

DL-Animation et rôle	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	93	50,5%
Oui	10	5,4%
Non	81	44,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 44 : Réponses des enquêtés à la question n°63 : « *Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?* »

DL-Choix des thèmes	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	96	52,2%
Les élèves	23	12,5%
Vous	83	45,1%
L'équipe enseignante	1	0,5%
TOTAL OBS.	184	

Tableau 45 : Réponses des enquêtés à la question n°66 : « *Qui propose(nt) les thèmes ou les questions ?* »

DL-Support de départ	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	94	51,1%
Oui	80	43,5%
Non	10	5,4%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 46 : Réponses des enquêtés à la question n°67 : « *Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?* »

DL-Support pour prolongation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	93	50,5%
Oui	13	7,1%
Non	78	42,4%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 47 : Réponses des enquêtés à la question n°69 : « *Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?* »

DL-Traces	Nb. cit	Fréq.
Non réponse	93	50,5%
Oui	36	19,6%
Non	55	29,9%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 48 : Réponses des enquêtés à la question n°70 : « *Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?* »

DL-Formation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	99	53,8%
Oui	26	14,1%
Non	59	32,1%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 49 : Réponses des enquêtés à la question n°74 : « *Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?* »

Annexe 5.6. Tableaux récapitulatifs des questions 76 à 92 pour le débat en sciences

DS-Fréquence	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Très occasionnellement	22	12,0%
Une fois par période	9	4,9%
Une fois par mois	11	6,0%
Une fois par quinzaine	20	10,9%
Une fois par semaine	7	3,8%
Plusieurs fois par semaine	0	0,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 50 : Réponses des enquêtés à la question n°76 : « *A quelle fréquence mettez-vous en place des débats en sciences dans votre classe ?* »

DS-Durée	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Moins de 15 minutes	25	13,6%
Entre 15 et 30 minutes	38	20,7%
Entre 30 et 45 minutes	6	3,3%
Plus de 45 minutes	0	0,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 51 : Réponses des enquêtés à la question n°77 : « *Combien de temps durent en moyenne les débats ?* »

DS-Organisation spatiale	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Les élèves face à vous	26	14,1%
En cercle	3	1,6%
En U	6	3,3%
Par petits groupes	34	18,5%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 52 : Réponses des enquêtés à la question n°78 : « *Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?* »

DS-Animation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Vous	31	16,8%
Un élève désigné	2	1,1%
Les élèves	7	3,8%
Les élèves et vous	29	15,8%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 53 : Réponses des enquêtés à la question n°79 : « *Qui anime(nt) les temps de débat ?* »

DS-Animation et rôle	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Oui	16	8,7%
Non	53	28,8%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 54 : Réponses des enquêtés à la question n°80 : « *Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?* »

DS-Choix des thèmes	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Les élèves	5	2,7%
Vous	52	28,3%
L'équipe enseignante	1	0,5%
Les élèves, Vous	11	6,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 55 : Réponses des enquêtés à la question n°83 : « *Qui propose(nt) les thèmes ou les questions ?* »

DS-Support de départ	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Oui	42	22,8%
Non	27	14,7%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 56 : Réponses des enquêtés à la question n°84 : « *Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?* »

DS-Support pour prolongation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Oui	34	18,5%
Non	35	19,0%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 57 : Réponses des enquêtés à la question n°86 : « *Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?* »

DS-Traces	Nb. cit	Fréq.
Non réponse	116	63,0%
Oui	47	25,5%
Non	21	11,4%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 58 : Réponses des enquêtés à la question n°88 : « *Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?* »

DS-Formation	Nb. cit.	Fréq.
Non réponse	115	62,5%
Oui	18	9,8%
Non	51	27,7%
TOTAL OBS.	184	100%

Tableau 59 : Réponses des enquêtés à la question n°91 : « *Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?* »

Annexe 6. Liste des réponses des enquêtés aux questions ouvertes.

Cette annexe reprend les réponses des enquêtés pour les questions ouvertes du questionnaire. Nous avons choisi de ne pas apporter de corrections concernant la mise pages des réponses, ni la syntaxe des phrases ou le lexique employé.

Annexe 6.1. Liste des réponses pour la question n°11

Question n°11 : « Pourquoi (cela vous semble-t-il important ou non de programmer des moments d'oral dans votre classe) ? »

1 : Parce que la maîtrise de l'oral est importante pour les enfants et c'est un moyen privilégié pour construire des apprentissages.

2 : Pour moi, les moments d'oral permettent à l'apprenant de libérer une parole qu'il peut (dans certains cas) avoir du mal à porter à l'écrit. Par ailleurs, ils lui permettent d'agir, interagir dans une communauté de recherche où de par la confrontation de différents points de vue, il va recevoir un étayage par ses pairs et l'enseignant et ainsi structurer et développer des compétences langagières. Ces moments où l'apprenant construit, développe des processus à l'oral, se veulent transversaux dans la vie de classe et dans sa vie de tous les jours. Il y a des classes où les enfants parlent et des classes où les enfants s'expriment.....je me reconnais plus dans le fait de s'exprimer. En définitif, les moments d'oral revêtent une importance considérable dans la construction de l'enfant-citoyen que nous voulons former car ils sont indispensables à un niveau social.

3 : "Apprendre à s'exprimer correctement mais aussi apprendre à exprimer ses idées et à les confronter à celles des autres, s'affirmer, exprimer ses goûts, ses émotions. Apprendre à écouter l'autre. Oral et écrit interagissent; il est donc important de les ""soigner"" mutuellement."

4 : "S'exprimer correctement et savoir vaincre sa timidité donner son opinion. Certains dispositifs nécessitent également de devoir s'intéresser de s'informer (ex: ""Quoi de neuf). "

5 : Car cela permet aux enfants d'exprimer un ressenti, une idée, une volonté. Cela permet aussi de corriger une syntaxe erronée retrouvée parfois dans les écrits.

6 : C'est un besoin et une nécessité. Si on ne programme pas ce temps, les enfants le prendront de toute façon, mais de manière non-structurée. Un apprentissage est nécessaire pour débattre ou pour fonder sa pensée, pour apprendre à s'écouter et à attendre son tour de parole.

7 : Les enfants de l'école sont issus d'un milieu TRES défavorisé...Par conséquent, ils ne s'expriment pas correctement. Aussi, les erreurs de syntaxe, de concordance des temps, de vocabulaire (mots inventés, registre de langue incorrect: trop de langage familier voire vulgaire), de conjugaison (surtout pour le futur), de tournures de phrases (Ya ka faire..., C'est qui qui..., pas de négation...) sont TRES nombreuses pour certains élèves. Du coup les faire

parler de leur week-end de leurs vacances, les faire oraliser leurs actions ou leurs découvertes est très important car il permet une reprise de ces erreurs et une amélioration de leur discours. Les temps de théâtre (1h toutes les deux semaines en demi-groupe) sont aussi très bénéfiques pour eux, en plus de permettre aux plus timides de s'exprimer en sortant de leur réserve. En 5 ans, j'ai vu les enfants progresser énormément....Le langage oral est à perfectionner pour lui-même mais est aussi un outil pour l'apprentissage: vie collective, découverte, échanges et synthèses de notions, temps de pastorale, d'instruction civique, de débats, de lecture à voix haute, etc.

8 : "Les enfants s'expriment plus ""librement"" et sont plus spontanés."

9 : Certains élèves rencontrent d'énormes difficultés en orthographe et donc se bloquent à l'écrit alors qu'ils ont des capacités qu'ils n'arrivent pas à exprimer. A l'oral, les barrières de l'orthographe se lèvent et la communication et l'expression sont facilitées.

10 : Des moments d'oral en classe sont souvent très riches, par exemple avec un débat philosophique, à travers l'expression d'une poésie, d'un chant, ou d'une scène de théâtre... Certains enfants se révèlent de très bons orateurs alors que l'écrit peut être un obstacle. C'est un moyen d'expression qui ne faut pas négliger. Malgré cela, la mise en place de moments d'oral dans une classe est difficile à mettre en place car elle prend beaucoup de temps ...

11 : Dans chaque séance, il y a une part réservée à l'oral. Je l'utilise souvent pour mobiliser les élèves en début de séance. Cela me permet de voir où ils en sont et d'axer le travail. S'il ne s'agit pas d'une séance découverte, il y a un travail fait sur la reformulation avec parfois la correction de mauvaises représentations faites par l'élève. Cette reformulation permet également l'utilisation d'un nouveau vocabulaire. Ces échanges développent également une capacité d'écoute et permettent aux élèves ayant des difficultés à l'écrit d'être mis en valeur. A la fin de la séance, ces moments d'oral permettent de voir si la séance a été comprise. J'utilise également beaucoup l'oral pour les séances de lecture-compréhension. En ce qui concerne la lecture seule, je me suis aperçue que pour les élèves en difficulté, la lecture à voix haute les aide à progresser sur le plan de la fluidité.

12 : "Avant tout parce que les enfants parviennent à exprimer certaines choses à l'oral qu'ils ne savent pas toujours mettre en ""mots"" à l'écrit. Deuxièmement, parce qu'en travaillant à l'oral on leur permet également de structurer l'écrit. Enfin, parce que les émotions sont souvent plus perceptibles à l'oral qu'à l'écrit. Par ailleurs l'enfant se sent, à mon avis, plus à l'aise à l'oral (qui ne laisse pas de traces)."

13 : Les échanges sont très constructifs, surtout en cycle 3, les enfants partent dans des débats, enrichissent leur vocabulaire, doivent argumenter leur point de vue. Les plus timides osent davantage prendre la parole lors d'une discussion que lorsqu'ils se retrouvent face à eux pour expliquer une notion à leurs camarades.

14 : Parce que la maîtrise de l'oral est une nécessité pour une intégration sociale réussie.

15 : L'oral est omniprésent dans une vie de classe. Mais il me semble important de programmer des temps spécifiques dans lesquels les compétences relatives à l'oral seront travaillées et évaluées. On peut ainsi prévoir des dispositifs (aides, supports divers, préparations etc....) qui permettront à l'élève de progresser à l'oral

16 : Pour développer des compétences langagières de l'oral. Pour développer une assurance de soi à l'oral. Pour développer la conscience collective et le respect de soi entre autres.

17 : Améliorer la pratique de la langue française. Faciliter la prise de parole des élèves face à un groupe. Prendre de l'assurance. Organiser ses idées. Argumenter.

18 : Certains élèves fonctionnent avec l'oral et non avec l'écrit. La verbalisation est importante pour s'approprier les nouvelles notions. Le monde d'aujourd'hui utilise l'oral plus que l'écrit! Savoir parler à l'oral aide à savoir mieux parler à l'écrit

19 : L'oral pour communiquer (situations d'apprentissage ou non); L'oral pour informer; L'oral pour échapper à l'écrit (enfants en difficulté à l'écrit) et donc l'oral pour prendre confiance.

20 : Pour pouvoir communiquer plus facilement Pour acquérir peu à peu une aisance face à un groupe (si importante dans leurs études futures).

21 : Développer les capacités langagières des enfants Mettre des mots sur leurs émotions Structurer leur pensée en la verbalisant Confronter leur pensée à celle des autres

22 : Pour que les élèves puissent à la fois exprimer ce qu'ils pensent ou ressentent et apprendre à maîtriser la langue orale correctement.

23 : Car l'oral est très important dans la vie de tous les jours, si l'on n'apprend pas à bien s'exprimer, cela deviendra un point faible pour l'avenir professionnel, et privée d'ailleurs. Ne pas savoir s'exprimer correctement restreint toutes les possibilités.

24 : Pour les diverses raisons suivantes:- prise de parole en public: confiance en soi, posture face aux autres, affirmation de sa pensée et de sa personnalité; - oration de la pensée; - travail du vocabulaire et langage oral; - différenciation pour certains moins à l'aise à l'écrit; - interactions des élèves entre eux: demande une réflexion rapide, la justification de ses choix...

25 : Afin de développer le langage chez les élèves, mais aussi de les aider à structurer la pensée, à donner son avis, à argumenter.

26 : Enrichir le vocabulaire, le lexique, apprendre à écouter, respecter les temps de parole, développer le langage, la prise de parole, apprendre à s'exprimer, exprimer un point de vue...

27 : Verbaliser S'exprimer Présenter Travailler l'élocution Débattre Échanger... Prendre confiance en soi Prendre la parole devant les autres &

28 : Pour diverses raisons : Les élèves s'expriment pour partager leur représentation, la confronter et la justifier ou non. Les élèves montrent également leur connaissances. Ils partagent leur intérêt. Lors des débats, on argumente, on apprend à écouter, à rebondir et à contredire. Ils apprennent à prendre la parole, à vaincre sa timidité ou alors à modérer ses prises de paroles à les contrôler et à réfléchir au dire.

29 : Les moments d'oral peuvent être spontanés ou institutionnalisés. Dans l'établissement que je dirige et où j'enseigne beaucoup d'élèves sont en difficulté et incapables de traduire en écrit leur pensée. Les laisser s'exprimer leur donner l'occasion de le faire, leur permet de participer comme les autres leur permet d'être évalués et leur rend confiance en eux. Pour les autres, l'oral est aussi le moyen de dire ce qu'ils pensent en toute liberté de confronter, leurs opinions, de débattre. Chacun peut prendre la parole, instaurer un débat une réflexion... A l'oral il n'existe plus de bons ou de moins bons élève. La parole dans ma classe est libre à condition de respecter l'autre et sans jugement blessant. S'exprimer à l'oral, c'est améliorer son langage, enrichir son vocabulaire, apprendre à s'exprimer, ne plus craindre le regard de l'autre, apprendre le respect, etc.

30 : L'expression orale est nécessaire à la vie de tous les jours, Or, elle est loin d'être évidente pour les enfants de primaire. Ils manquent souvent de vocabulaire. C'est aussi un moyen de structurer la pensée et de vérifier qu'ils comprennent bien. Faire expliquer par un élève permet également aux autres élèves d'appréhender un concept que l'enseignant est en train de présenter.

31 : Afin de permettre aux enfants de s'exprimer, d'apprendre à argumenter, à construire leur opinion et à affirmer leur personnalité.

32 : L'apprentissage ne passe pas que par l'écrit. Une pensée bien formulée à l'oral permet de se structurer. L'oral parce qu'il ne laisse pas de trace permet aussi à l'enfant de se corriger et donc de progresser. Par ailleurs le débat en cycle 3 est porteur de sens.

33 : Les élèves ont besoin d'exprimer ce qu'ils ont compris avant de pouvoir l'utiliser à l'écrit. Cela leur apprend aussi à construire des phrases structurées, en les faisant reformuler pour que ce soit plus compréhensible, qu'ils connaissent les tournures de phrases à l'oral d'abord.

34 : Permettre des échanges entre élèves, développer une ambiance de classe favorable où on peut échanger librement, développer la maîtrise de la langue

35 : -Développer le langage oral-Savoir parler correctement-Ecouter les autres-Savoir argumenter

36 : Evaluation d'une compétence dans les programmes; Combat contre la timidité;Maîtrise de la voix; Prise de la parole face à un groupe, etc.

37 : "Développer l'attention pour ""bien"" parler. A l'oral, on peut les reprendre plus facilement sur leur formulation. Ces moments permettent aussi d'enrichir le vocabulaire, d'apprendre à argumenter, à confronter ses idées, à écouter les autres, à échanger et dire simplement son vécu. L'oral permet de dire son ressenti, ses émotions et parfois son mal-être. "

38 : Pour laisser libre cours à l'expression et favoriser les différentes formes d'expression (écrit, oral).

39 : Pour favoriser le vivre ensemble, parce que les élèves ne s'écoutent pas assez.Pour enrichir le vocabulaire, apprendre à s'exprimer dans un français correct.

40 : Parce qu'il est important d'aider les élèves à prendre la parole de manière pertinente dans la société!

41 : Les échanges sont nécessaires pour s'enrichir, apprendre à se justifier et se rendre compte que des avis peuvent être différents.

42 : Pour développer le langage oral, acquérir de l'aisance et proposer son point de vue.

43 : Pour enrichir le vocabulaire.

44 : Favoriser la cohérence de la classe; Favoriser l'expression des petits parleurs; Permettre une réflexion collective.

45 : Parce que c'est prescrit dans les programmes officiels. Pour enrichir le vocabulaire.

46 : Pour que les élèves puissent s'exprimer, donner leur avis, argumenter leur point de vue et partager.

47 : Importance de bien s'exprimer pour partager un même langage pour combattre les inégalités sociales

48 : "Pour laisser les élèves s'exprimer avec leurs mots ""sans cadre"" . "

49 : Pour poser les apprentissagesPour instaurer des échanges entre pairsPour donner la possibilité aux élèves de parler devant un public et prendre de l'assurance

50 : Pour apprendre à s'exprimer devant les autresPour exprimer ce que l'on ressentPour devenir le citoyen de demain

51 : Les moments de débat, d'échange oraux sont très importants tout au long de l'apprentissage de l'élève à l'école primaire. Il est important de programmer des séquences d'oral en cycle 3 en proposant des débats, des échanges autour de thèmes spécifiques (Que veut dire apprendre? à quoi sert l'école? pourquoi s'excuse t-on? ... etc)La mise en place d'une pièce de théâtre peut aussi être un moyen à privilégier pour développer et améliorer le langage oral des élèves.

52 : Présence dans les programmesEnrichir le vocabulaireDévelopper des compétences discursives: argumenter, justifier, exemplifier&

53 : Pour habituer les enfants à s'exprimer à l'oral et devant les autres et les aider à développer leur pensée.

54 : ProgrammeDéveloppement de l'esprit critiqueVerbaliser les connaissances

55 : Pour que les élèves puisse s'exprimer correctement et qu'ils apprennent à argumenter.

56 : Car l'oral est essentiel dans le quotidien et pour la future vie professionnelle des élèves. D'ailleurs dans les programmes, il y a l'oral à travailler dans la maîtrise de la langue. En plus l'oral est aussi multiple: on peut utiliser l'oral pour converser, pour communiquer des idées et des consignes, pour exposer un sujet... Donc il est essentiel que les élèves en maîtrise les rudiments.

57 : Pour travailler les compétences du langage oralPour bénéficier de temps de partage

58 : Car les élèves qui sont bloqués par l'écrit peuvent s'exprimer librement. De plus, il est important d'utiliser l'oral pour notre métier (explications...).

59 : Pour que les élèves puissent verbaliser leur ressenti et leurs idées.Il est en général plus facile pour les élèves de s'exprimer à l'oral qu'à l'écrit. Ils ont moins de retenue et moins peur du passage qu'à l'écrit.

- 60 : Travailler le langage, lien écriture langage, intonation, implicite et théâtralisation.
- 61 : Cela me semble important pour que les enfants apprennent à s'exprimer, à prendre la parole devant un public, à donner leur avis, à présenter un travail, une recherche, à s'exprimer dans un langage correct...
- 62 : Afin de ne pas se figer dans l'écrit. Donner les moyens à certains élèves plus à l'aise à l'oral de s'exprimer. Préparer à des situations d'oral souvent sollicitées dans le secondaire voire au-delà.
- 63 : Pour améliorer l'expression orale des enfants et favoriser les échanges.
- 64 : Pour moi, il est important que les élèves sachent prendre la parole à tour de rôle devant leurs camarades et soient à l'aise. C'est un moyen de vaincre la timidité, d'accepter les points de vue de chacun, d'être tolérant et d'apprendre à écouter l'autre.
- 65 : Pour que les élèves se retrouvent à développer le langage de l'école et non pas seulement de langage de la maison (les échanges entre pairs dans leur famille).
- 66 : Pour verbaliser les représentations initiales des élèves Pour les évaluations formatives et les remédiations Pour développer les capacités d'argumentation
- 67 : Pour faire utiliser la langue orale, en petits groupes ou en groupe-classe (type : restitution ou exposé).
- 68 : Pour pratiquer la langue française en groupe Pour développer son opinion, ses pensées Pour apprendre à écouter son prochain Pour se faire une place dans la classe, puis dans la société
- 69 : Le langage oral permet à certains élèves de s'exprimer plus facilement qu'à l'écrit. Cela permet aussi à ceux qui ont des difficultés de développer le langage oral.
- 70 : Pour que les élèves soient de plus en plus à l'aise à l'oral et développent leur argumentation.
- 71 : Faire verbaliser les représentations des élèves Pour une meilleure maîtrise du langage oral
- 72 : Pour développer l'argumentation et l'esprit critique, développer l'écoute et développer la compétence du vivre ensemble du socle commun.
- 73 : Pour aider les enfants à s'exprimer correctement. Pour leur apprendre à échanger, à argumenter et à expliquer. Le but étant pour moi d'arriver à réaliser des tâches langagières.
- 74 : Pour favoriser la prise de conscience de la langue orale, la confiance en soi et la socialisation.
- 75 : Car les élèves en ont besoin, certains pour leur aisance à l'oral (frein de l'écrit), certains pour leur besoin de communiquer.
- 76 : L'enfant sera amené à parler davantage au collège. Pour ma part, il est important de l'entraîner à l'oral.
- 77 : Pour répondre aux programmes. Pour créer des moments d'échange avec les élèves.
- 78 : Travailler l'oral en classe me paraît être une priorité, surtout dans des milieux plus pauvres culturellement; on peut ainsi travailler le lexique et la syntaxe.
- 79 : Développer la confiance en soi lorsque l'on parle devant l'autre, adapter son langage à la classe, dédramatiser les erreurs spontanées dites lors des passages oraux.
- 80 : Cela permet de constater la pauvreté du vocabulaire et les erreurs de syntaxe des élèves et d'insister sur l'importance de communiquer.
- 81 : Il faut l'imposer mais si cela n'est évident pour tout le monde suivant les milieux sociaux . Les enfants des familles modestes ont tendance à s'effacer et d'autres par contre monopolisent toujours la parole, même si je leur dis de lever le doigt ; je dois mettre en place un système de bâtons et compter le nombre de prises de parole, pour faciliter la circulation de la parole dans la classe.
- 82 : Les élèves auront, à l'avenir, à savoir s'exprimer clairement à l'oral dans la vie adulte. C'est un autre moyen d'expression que l'écrit (certains élèves en rupture avec l'écrit peuvent se sentir à l'aise à l'oral). Ces moments permettent d'automatiser des règles de communication (lors de ces moments et dans la vie de classe de tous les jours).

83 : Apprendre à structurer sa parole, à s'exprimer clairement, à argumenter, à défendre ses idées. Savoir écouter et prendre en compte l'avis des autres.

84 : Faire verbaliser les élèves. Faire émerger les représentations initiales des élèves. Permettre décharger et de confronter les idées.

85 : Pour faire verbaliser et faire participer tous les élèves.

86 : Important de parler, de verbaliser et de reformuler pour comprendre.

87 : Pour moi, il est important de l'écrire dans l'emploi du temps car il permet de ne pas l'oublier. Nous partons d'un sujet déterminé : le débat reste ainsi structuré et plus bénéfique. C'est un moment attendu chaque semaine.

88 : Pour échanger, faire passer un message, pour régler des problèmes entre élèves ...

89 : Le discours est une pratique quotidienne pour les élèves et pour tous les hommes. Chacun a besoin d'acquérir les outils pour parler et s'exprimer correctement selon les situations.

90 : Il me semble important de programmer des moments d'oral, car c'est un domaine qui s'enseigne, comme tout le reste. De plus, dans notre société, il est indispensable de savoir s'exprimer correctement et de savoir se faire entendre&

91 : La verbalisation est un moment important pour redéfinir, préciser, mettre en avant les incompréhensions.

92 : Développement du vocabulaire, du raisonnement, confrontation des argumentations personnelles, structuration de la pensée...

93 : Tout contact commence par l'oral, c'est la base de notre communication...

94 : Pour communiquer de manière de plus en plus aisée, travailler l'articulation et la prise de parole en public.

95 : Savoir s'exprimer devant un groupe; travailler sa voix et sa diction; communiquer; se révéler aux autres.

96 : Pour acquérir et exploiter du vocabulaire spécifique, développer l'expression orale (audibilité, articulation, aisance face au public, etc.), le respect de la parole de l'autre, l'écoute, la confrontation d'arguments, pour éradiquer certaines erreurs de langage acquises à la maison, etc.

97 : Ces moments sont d'une grande richesse; certains enfants ont des trésors à partager, cela enrichit les autres. D'autre part, cela aide certains qui sont en difficulté à l'écrit. Parfois, cela les fait progresser à l'écrit mais les résultats ne sont pas immédiats, souvent cela leur permet de s'exprimer et de prendre confiance en eux.

98 : "Oui, c'est important car ""ce qui se conçoit bien s'énonce clairement et les mots pour le dire vous viennent aisément"". L'oral oblige à mettre en ordre sa pensée, la structurer pour l'exprimer. Ensuite, on peut y apprendre à trouver les mots au plus juste de ce que l'on veut dire. C'est important aussi de ne pas limiter l'oral aux concepts, mais aussi à l'expression des émotions, des sentiments. C'est très handicapant dans la vie quotidienne de ne pas réussir à formuler ses ressentis. Cela complique la relation à l'autre. Etudier le vocabulaire des émotions sans l'utiliser dans de vraies situations de communication n'a pas de sens. L'oral est un lieu de l'expression de ce que nous pensons et aussi de ce que nous sommes."

99 : "Pour intégrer une notion, il faut d'abord passer par l'oral pour qu'elle puisse être intégrée que ce soit en math comme en français, ou tout autre matière. L'oral permet aux enfants ""auditifs"" de mieux intégrer une notion. L'oral permet aussi d'extérioriser des ""problèmes"" qui pourraient empêcher un blocage au niveau de l'intégration."

100 : Pour permettre aux élèves de donner leur avis, pour avoir un retour immédiat, pour certaines matières (anglais), pour que les élèves confrontent leurs idées....

101 : Parce que les enfants ont un inlassable besoin de parler et nous devons leur apprendre à le faire de manière structurée et à bon escient. De plus, parler implique aussi de savoir s'écouter, de prendre en compte l'autre et ses idées. Ces moments se font surtout au cours de débats en

instruction civique, lors d'une découverte d'une notion en découverte du monde ou lors de présentation de l'actualité.

102 : Les enfants aiment verbaliser leurs ressentis, leurs idées. Il faut aussi leur apprendre à formuler ce qu'ils veulent dire. Par ailleurs l'oral peut être plus accessible pour certains que l'écrit. Ne passer que par l'écrit peut être rebutant.

103 : Avant d'écrire correctement, je pense que les élèves doivent déjà parler correctement. Ensuite pour bien comprendre une leçon, il faut qu'ils sachent l'expliquer avec leur mots, expliquer aussi leur raisonnement pour aboutir à un résultat.

104 : Je pense qu'il est nécessaire de développer l'oral pour travailler notamment les reformulations. Elles sont importantes pour structurer sa pensée (suite à des sorties, des lectures, des expériences...). Les débats aussi sont à privilégier pour développer les échanges, savoir écouter, savoir entendre, accepter la divergence d'opinions....

105 : Etant dans un milieu social difficile, c'est un mode qui permet de s'exprimer plus facilement qu'à l'écrit.

106 : Pour développer vocabulaire et les structures de phrases. Aider l'enfant à se sentir à l'aise, à parler devant un auditoire.

107 : L'apprentissage passe par l'oral.

108 : L'oral permet à l'élève d'apprendre à :- s'exprimer devant les autres, se faire comprendre, oser parler devant un groupe- d'écouter les autres, de partager des idées- argumenter, expliquer, justifier.

109 : Les enfants ont besoin d'apprendre à s'exprimer, à élaborer leur pensée, à réfléchir et argumenter, afin de devenir des citoyens autonomes.

110 : Pour permettre aux élèves :- d'exprimer au plus proche leur pensée - de confronter leurs idées à celles des autres et d'argumenter leur point de vue.- d'acquérir une aisance à l'oral et devant un auditoire.

111 : Développer le vocabulaire Donner
la parole à ceux qui ne l'ont pas chez eux
Corriger la syntaxe
Se socialiser
Apprendre à écouter les autres, prendre en compte l'avis d'autrui et chercher des arguments pour exprimer ses idées et convaincre

112 : Aider les élèves à s'exprimer en public et à structurer leurs propos.

113 : Pour favoriser les enfants en difficulté à l'écrit.

114 : Pour apprendre à échanger.

115 : Traduction de la pensée de l'enfant. Travail syntaxique et lexical.

116 : Permettre aux élèves de s'exprimer, de prendre la parole devant la classe et donner leur point de vue.

117 : Les échanges sont stimulants et enrichissants.

118 : Pour avoir plus de réactions et favoriser la participation en classe.

119 : Parce que l'oral permet aux élèves de confronter leurs idées plus facilement qu'à l'écrit.

120 : Apprendre à verbaliser son vécu. Répondre à des questions. Apprendre à se mettre d'accord.

121 : Reformulation, réinvestissement, communication autre qu'écrite. Socialisation.

122 : Car la maîtrise de l'oral est importante dans notre monde actuel.

123 : Savoir s'exprimer en public. Savoir justifier son point de vue. Prendre en compte les questions et les informations données pour réagir et enrichir la conversation.

124 : Pour communiquer, avoir d'autres liens que l'écrit avec les élèves. Pour développer des moments d'échanges.

125 : Apprendre à verbaliser son vécu, ses questions, ses attentes...Ecouter et partager des opinions. Participer à des échanges. Découvrir de nouvelles choses à travers l'écoute des autres.

126 : Pour améliorer le langage oral et partager...

- 127 : Pour permettre aux enfants de poser leurs idées. Pour améliorer les constructions de phrases. Pour donner confiance aux enfants.
- 128 : Il est important d'aider les élèves à formuler et à structurer leurs idées.
- 129 : Cela permet aux élèves d'oser prendre la parole, de s'exprimer devant les autres (poésies, exposés, théâtre...). Egalement de confronter ses idées, comprendre le point de vue des autres et expliquer le sien.
- 130 : Expression: savoir s'exprimer Diction, articulation Oser s'exprimer
- 131 : La maîtrise de l'oral est essentielle pour l'avenir.
- 132 : Pour apprendre à s'exprimer devant un groupe, à s'adapter à l'oratoire, apprendre à justifier son point de vue, argumenter ou prendre la parole.
- 133 : Permet de savoir comment les enfants structurent leurs phrases, mais aussi d'apprendre à parler devant le groupe classe...
- 134 : Pour développer les compétences des élèves à s'exprimer à l'oral devant d'autres personnes. Par exemple: ordonner ses idées, expliquer et étayer sa thèse, argumenter, etc.
- 135 : Pour favoriser la cohérence de classe; favoriser l'expression des petits parleurs; permettre une réflexion collective
- 136 : Permet de clarifier la pensée individuelle des enfants et permet leur sociabilisation de
- 137 : Echanges, liberté de parole et construction des notions.
- 138 : Afin de laisser chaque élève s'exprimer.
- 139 : Des enfants en difficulté à l'écrit peuvent s'exprimer, donner leur avis, leurs idées à l'oral.
- 140 : Pour que chacun puisse s'exprimer et qu'il puisse verbaliser sa pensée.
- 141 : Pour réussir à l'écrit, il faut d'abord passer à l'oral.
- 142 : Pour que chaque élève puisse s'exprimer à l'oral, même s'il a des difficultés à l'écrit.
- 143 : L'enfant réfléchit, prépare ce qu'il a à dire et s'exprime.
- 144 : L'enfant réfléchit à ce qu'il va dire, à ses arguments, à prendre la mesure de ses paroles et à écouter les autres.
- 145 : Vaincre sa timidité, échanger et argumenter ses propos.
- 146 : Pour que chaque élève puisse s'exprimer.
- 147 : Pour que les élèves puissent s'exprimer.
- 148 : Pour permettre à chacun d'exprimer un point de vue, de justifier un raisonnement, de se faire comprendre et de comprendre le fonctionnement de la langue.
- 149 : Parce qu'on en fait déjà toute la journée. Ce qui n'empêche pas de faire des exposés, prendre le temps de se parler... Mais ce n'est pas clairement programmé.
- 150 : Ce moyen d'expression permet d'échanger et de débattre, de structurer, apprendre à argumenter, faire le point sur ce qui a été étudié... Mais aussi apprendre à s'exprimer devant un public, un adulte, des pairs, ce qui est une compétence à maîtriser dans la vie professionnelle et sociale.
- 151 : Le travail oral se fait à longueur de temps dans une classe (rituels, quoi de neuf, leçon de math, français, éveil... et bien évidemment la maîtrise de la langue, la littérature et les débats). Pourquoi alors programmer des moments d'oral dans un temps exclusif?
- 152 : Pour développer ensuite l'écrit car trop souvent, j'écris comme je parle.
- 153 : Afin que les enfants puissent s'exprimer, formuler leurs idées en les mettant en phrases correctes. Ainsi la syntaxe est travaillée. Cela crée aussi de bonnes interactions entre les élèves. L'argumentation prend également toute sa place. L'oral a aussi sa place dans toutes les synthèses que je réalise avec eux, de leurs phrases, de leurs idées, de leurs phrases, de leurs mots et en général, ils retiennent mieux ces synthèses.
- 154 : Pour que tous les enfants s'expriment, pour éviter la difficulté du passage à l'écrit, pour la spontanéité.
- 155 : Verbaliser des idées, écouter différents points de vue, prendre la parole au sein d'un groupe.

156 : Les enfants ont beaucoup de choses importantes à dire. Si il n'y a pas un horaire spécifique prévu, on n'a jamais le temps. Chacun peut s'exprimer, expliquer pourquoi il pense cela car souvent les élèves disent "oui, non", "j'aime/je n'aime pas" sans aucun argument. Là ils ont le temps de réfléchir.

157 : Savoir prendre la parole devant le groupe. Mettre des mots sur des moments et des sentiments vécus. Apprendre à donner son avis, à sa justifier et à argumenter. Développer l'écoute et respecter les autres. Travailler la structure de la langue.

158 : Pour permettre à chacun de s'exprimer, même aux plus timides. Pour apprendre à donner son avis.

159 : Pour de nombreuses raisons: s'exprimer face au groupe, exprimer des sentiments, des émotions, partager, construire sa pensée dans un langage correct et qui se complexifie (syntaxe et lexicque...), raconter des événements vécus mais aussi imaginaires pour le plaisir de jouer avec les mots, etc.

160 : Non, dans le sens où toutes les situations orales ne peuvent être programmées. Il faut laisser place à la spontanéité et stimuler l'oral dès la moindre occasion. Mais il va de soi que des moments d'oral sont planifiés dans l'emploi du temps.

161 : POur que les enfants puissent mettre en mots leurs idées, pour qu'ils prennent conscience de leurs difficultés, pour apprendre à verbaliser et à échanger.

162 : Développer la maîtrise de la langue (syntaxe et vocabulaire); parler clairement, articuler; oser s'exprimer devant les autres; savoir argumenter et convaincre.

163 : Pour la richesse des échanges, pour la connaissance de l'autre, pour apprendre la tolérance. Pour développer la réflexion, l'esprit d'analyse, l'esprit critique, pour exprimer son opinion, pour défendre ses idées, pour argumenter...

164 : L'oral est présenté dans toutes les activités de classe (correction, poésie, exposé, débat...) et dans la vie, c'est une chose qu'il faut savoir maîtriser pour entrer dans la vie active (entretien d'embauche, diplôme...). Il est important dans les classes de cycle 1 et cycle 2 d'organiser des séances où l'oral tient une grande place afin de donner les clés aux élèves pour réussir.

165 : POur ceux qui ont de grosses difficultés à l'écrit, passer par l'oral est très important.

166 : Le langage reste souvent un domaine très fragile (syntaxe et compréhension). La prise de parole, le sens des communication, le vocabulaire ne peuvent se développer que lors des temps de débat à l'oral.

167 : Les programmer permet déjà de les formaliser réellement et ensuite d'y passer un vrai moment.

168 : La communication est la base de nos relations en société et celui qui s'exprime mal est en difficulté pour beaucoup d'autres domaines. On s'aperçoit vite que l'expression orale est loin d'être aisée à tout niveau du cursus scolaire. De plus l'interconnection entre les élèves leur apporte beaucoup.

169 : Pour travailler les compétences orales des programmes de 2008, pour travailler différellent (autrement que par l'écrit qui bloque certains élèves).

170 : Pour l'expression de ses émotions et ressentis; pour les échanges entre pairs; pour verbaliser ses démarches, conscientiser ses processus; pour apprendre à communiquer: se faire comprendre et comprendre autrui (adultes et enfants).

171 : Pour évaluer la maîtrise de la langue, pour la spontanéité de l'expression, la richesse du vocabulaire, le degré d'oralisation, la capacité d'argumenter, de convaincre.

172 : Cela permet de voir ce qui a réellement été compris (cela n'est pas toujours en lien avec ce que l'on a réellement dit). Cela permet à l'enfant de s'exprimer et d'apprendre à s'exprimer face à un groupe. Cela permet de varier les situations d'apprentissages: certains enfants sont plus à l'aise à l'oral qu'à l'écrit.

173 : Pour permettre aux élèves de s'exprimer correctement dans différentes situations.

174 : Pour apprendre à échanger ses idées, prendre la parole devant un groupe, réciter, débattre, lire à voix haute ses productions, donner son avis...

175 : Permettre aux élèves de s'exprimer sur des sujets qui leur tiennent à coeur. Echanger, discuter en restant dans le propos de l'échange (ex: mot ou phrase du jour lors des rituels, sur une histoire, lors d'une découverte d'une leçon: exprime ce que l'on connaît déjà).

177 : Le langage familier est le seul connu de la majorité des élèves lorsque ce n'est pas un langage plus vulgaire. Prendre plaisir à utiliser un langage "scolaire", académique, plus châtié, enrichit l'élève et semble lui donner un statut social plus important. Sans compter que la langue orale est le véhicule de notre culture.

178 : Pour oser prendre la parole, se faire comprendre, argumenter ses propos, être à l'aise face au groupe-classe.

179 : Développer des compétences en la matière: oser la prise de parole, utiliser un vocabulaire, organiser son discours, tenir compte de l'avis des autres, engager une discussion...

180 : Ne pas les programmer car ils font partie intégrante de toutes les séances. Il y a bien évidemment des moments basés uniquement sur l'oral.

181 : Pour développer des compétences d'expression orale: oser prendre la parole face aux autres, exprimer son avis, placer sa voix, être attentif à la prononciation, au débit...

182 : Permettre l'échange, ne pas prendre toutes les informations pour argent comptant, avoir une opinion et en faire part aux autres.

183 : D'une part pour travailler le français dans sa structure, d'autre part pour permettre aux enfants d'élaborer leur pensée en la confrontant avec des pairs.

184 : Si on ne programme pas ces moments, il y a des problèmes.

Annexe 6.2. Liste des réponses pour la question n°14

Question n°14 : « Si « Autre » ³ , précisez »:

7 : Temps de partage sur ce que j'ai préféré ce week-end + la revue de presse de la semaine

27 : "Quoi de neuf?"

49 : Reformulation de la phase de recherche pour établir la trace écrite

56 : Interview pour le journal de l'école

63 : "Quoi de neuf?"

144 : Saynètes et jeux de rôles

159 : Jeux de rôles

163 : Lire et commenter l'actualité.

168 : Présenter un livre, raconter un événement, une sortie.

170 : Jeux de rôles

184 : Autour de l'actualité

³ Autres formes de moments d'oraux mis en place par les enseignants dans leur classe.

Annexe 6.3. Liste des réponses pour la question n°21

Question n°14 : « Pourquoi (mettez-vous ou non en place des débats dans votre classe) ? »

1 : Parce que les débats stimulent la confrontation des opinions en classe et permet de travailler des compétences orales.

2 : Le débat permet de renforcer l'idée de communauté de recherche au cours de laquelle les élèves confrontent leurs opinions.

3 : Pour inciter les enfants à s'affirmer et à argumenter leurs idées face à celles des autres.

4 : Donner ses opinions et les défendre.

5 : Pour que les enfants entendent des idées contradictoires et qu'ils se voient ainsi contraints d'argumenter leurs propos, leurs réflexions. Cela leur permet de bouleverser leurs représentations. Ils apprennent ainsi à raisonner par eux-mêmes, à s'exprimer individuellement. Cela permet aussi le partage d'expériences et l'ouverture au monde extérieur. Ils se rendent ainsi compte des similitudes et des différences de vécu.

6 : C'est riche et animé. Cela permet d'aller loin et d'entendre des choses auxquelles je n'aurais pas pensé, comme par exemple, les idées reçues des élèves.

7 : Essentiellement en début d'année pour l'acceptation de l'Autre et de sa différence, pour que les enfants de cette école si particulière se rendent compte que leur différences sont des atouts et qu'elle ne doit pas être l'objet de moqueries ou de brimades. Lors de problèmes rencontrés au sein de l'école: décès, catastrophe naturelle ou humaine, divorce.... des moments durs pour un ou plusieurs enfants, l'équipe instaure dans chaque classe ce temps de discussion.

8 : "Les enfants aiment ""discuter"" , débattre. On apprend beaucoup des élèves, on perçoit une autre face de leur personne"

9 : Mes élèves en CE1 CE2 sont un peu jeunes pour faire de réels débats avec arguments et contre-arguments. Par contre, nous faisons des discussions où chacun peut donner son avis.

10 : Des débats permettent de s'ouvrir sur une autre pensée que la sienne. Entendre et écouter un autre point de vue que le sien permet l'ouverture d'esprit envers les autres...

11 : Il est important que les élèves puissent donner un avis, mais également accepter une opinion différente, écouter l'autre. Ces débats permettent également de faire évoluer une façon de penser.

12 : "Afin de permettre aux enfants d'exprimer leurs idées, leurs avis et d'apprendre à les ""défendre"". Cela permet aussi souvent de créer un climat de classe d'écoute et de respect mutuel."

13 : J'aime beaucoup mettre en place des débats dans ma classe. Comme dit précédemment, cela est très riche, les enfants argumentent, défendent leur point de vue, apprennent à écouter, à accepter qu'une personne pense différemment qu'eux. Je trouve que c'est un moment privilégié où tout le monde, même les plus timides, osent prendre la parole. Les enfants de ma classe adorent ces échanges et ceux-ci peuvent durer très longtemps et ils sont souvent frustrés lorsque l'on doit interrompre la séance!

14 : Pour que les élèves apprennent à débattre dans leur vie de futurs citoyens. On ne peut pas leur demander de débattre de manière convenable si aucun apprentissage n'a été pensé au préalable.

15 : Les débats sont importants : en effet, ils permettent à l'enfant de s'ouvrir à des questions d'actualité ou philosophiques, de se positionner, d'élaborer un point de vue en l'argumentant, d'être à l'écoute des autres pour compléter, modifier ses dires.

16 : Pour développer le respect des autres, l'écoute de l'autre, travailler la justification orale et la spontanéité.

17 : Très peu souvent car je manque d'expérience et manque de temps pour mettre en place le dispositif.

18 : C'est important.

19 : Pour échanger des points de vue, les argumenter, apprendre à écouter l'autre; apprendre des règles de vivre ensemble. Considérer que l'autre a quelque chose d'intéressant à dire...Pour décider de quelque chose ensemble.Pour forcer les plus timides à s'exprimer.

20 : Pour résoudre des conflits en classe, sur des thèmes précis, comme par exemple, lors de journée banalisée (journée sur l'autorité).

21 : Je mets en place des temps de parole et c'est déjà bien dur de s'écouter les uns les autres. Je ne sens pas mes élèves prêts pour un débat, mais peut-être que je me trompe et que ça les motiverait.

22 : Pour que les élèves apprennent à exprimer leur opinion, mais aussi à écouter et respecter celle des autres.

23 : "Je pratique peu les débats en classe: c'est vraiment une question de temps car j'aimerais beaucoup, mais nous sommes ""poursuivis"" par le programme à terminer."

24 : Pour régler certains problèmes relatifs à la vie en société. Pour réfléchir sur un sujet.

25 : "J'essaie de mettre en place des débats dans ma classe, même si ce n'est pas toujours évident. Le plus souvent c'est pour tenter de régler un problème survenu, ou lorsqu'une question ""philo"" est posée (dernièrement, en classe verte, c'était sur les différences, les religions)."

26 : C'est quelque chose que j'envisage de mettre en place. Etant T1, je commence à être à l'aise dans la classe, la gestion de la classe. Jusqu'à présent je ne me sentais pas capable de mener à bien ces temps.

27 : ArgumenterProposer une idéeDéfendre une idéeÉcouter les idées des autresAccepter les idées des autresDévelopper l'esprit critique&

28 : Parler. Echanger s'apprend et se partage et accepter la critique et la contradiction est importante.Apprendre à exprimer et adopter un comportement face à l'oral

29 : "Apprendre à se forger une opinion, écouter celles des autres, se renseigner dans la classe pour pouvoir se forger son opinion. Il arrive qu'un élève avance telle ou telle idée; dans ce cas, je lui demande toujours de me montrer l'endroit où il l'a trouvée. On ne peut utiliser la rumeur... les ""on dit"" mais il faut toujours justifier. Chacun est libre d'avoir son opinion, il faut simplement prendre en compte l'autre dans son intégralité et son intégrité. Aujourd'hui pour mes élèves je n'entends presque plus une idée exprimée par les parents comme ils le faisaient au début. Ils ont évolués. "

30 : Parce que c'est demandé dans les textes! Mais aussi parce que cela aide à prendre l'habitude de se positionner et d'avoir un avis personnel en sachant l'exposer à la classe.

31 : Je souhaite que les élèves construisent le sens de la réflexion, qu'ils apprennent à respecter les autres, à les écouter et à émettre leur propre jugement.

32 : Pour aider les enfants à structurer leur pensée. Parce qu'ils aiment, parce que le débat philosophique est préconisé. Parce que j'utilise les outils SEDRAP. Parce que pour moi c'est important et que cela m'aide à situer ou à connaître mes élèves. Parce que le débat est aussi un instrument de régulation de la vie du groupe.

33 : Essentiellement en rentrant de récréation, ils expriment les problèmes qui n'ont pas pu être réglés, ou juste pour m'en informer. Je donne la parole à l'enfant qui a subi une parole ou un geste violent, puis à l'enfant concerné. Chacun exprime son point de vue, et ils s'aperçoivent que l'autre n'a pas forcément fait exprès, mais que chacun doit faire attention aux autres !Parfois, sur des sujets d'actualités, afin de préciser ce qu'ils voient à la télé à la maison, cela leur permet de reformuler ce qu'ils ont compris, puis de poser les questions qu'ils n'osent pas forcément à la maison. On explique avec leurs mots, leurs connaissances.

34 : Je ne mets que très rarement en place des débats en classe car je ne sais pas comment m'y prendre, quelles ressources utiliser, comment favoriser les échanges. Mais dans quelques années, je me sentirai certainement plus à l'aise.

35 : Car c'est une modalités de travail intéressante pour les enfants (conflit socio-cognitif).

36 : Permet de régler les conflits. Permet d'aborder des sujets sensibles comme la reproduction, la puberté, la sécurité, etc.

37 : Je mets en place des débats car j'y trouve un intrêt certain pour les enfants. En revanche, je ne trouve que peu le temps pour le mettre que ce temps développe de véritables apprentissages.

38 : Quand il y un souci dans le vécu des enfants, dans l'école, je laisse un moment d'échange et d'expression...Quand il y a un moment de libre... Mais le programme est très chargé.

39 : Pour apprendre à argumenter, prendre position. Pour s'affirmer en tant qu'individu et respecter l'autre. Pour pousser à reflexion et comprendre que parler est un acte construit.

40 : Pour les aider à prendre position et à argumenter leur propos.

41 : Les débats sont producteurs sur l'écoute, la justification et le questionnement.

42 : Pour favoriser le langage oral et pour confronter les différentes opinions des élèves.

43 : Manque de temps.

44 : Pour régler des situations difficiles de gestion de classe. Les premiers essais ont été catastrophiques!

45 : Pour favoriser l'ouverture d'esprit et l'esprit critique.

46 : Cela me semble important que l'élève puisse s'exprimer, donner son avis sur le sujet et discuter avec les autres.

47 : Amélioration du langage oralEchange d'idées (le fond)Apprentissage de l'écoute et de la communication (la forme)

48 : Pour apprendre à mieux communiquer en groupe, avancer une opinion personnelle, convaincre les autres en argumentant.

49 : Pour confronter les résultats de recherche, les réflexions des élèves. S'il y a eu un problème entre les élèves. Si des règles n'ont pas été respectées.

50 : Pour encourager les élèves à développer leur opinion, l'exprimer et la justifier. Le débat est toutefois un exercice complexe.

51 : Il est important de mettre en place des séquences d'oral en classe.La lecture à voix haute, les débats et échanges, le travail en groupe, les récitations sont des moyens mis en Suvre dans ma classe avec les élèves.De plus, nous avons un projet théâtre avec comme objectifs de connaître et utiliser un vocabulaire juste et précis pour désigner les émotions, sentiments; prendre la parole en public; prendre part à un dialogue, à un débat.

52 : Pour travailler les conduites discursives propres au débat, développer la capacité de réfléchir, l'esprit critique, le respect de la parole de l'autre.

53 : Car je n'ai les élèves de cycle 3 qu'une journée par semaine. Je suis en maternelle les autres jours.

54 : Pour développer le discours argumentatif.

55 : Par peur de la gestion du groupe-classe.

56 : Pour pouvoir travailler la compétence 6 (compétence civique et sociale) et gérer les conflits de groupe, les incivilités à l'école...

57 : Pour résoudre les problèmes, pour faire émerger les représentations, et pour faire des bilans de séances ou de travaux de groupe.

58 : Je ne suis toutefois pas sûre que ce soit vraiment du débat. Je dirais que ce sont plutôt des moments d'échange sur un thème (proverbes...). On est tellement pressé par rapport au programme pour mettre en oeuvre toutes les notion, qu'on ne sait pas toujours sur quel sujet mettre en place un débat.

- 59 : Pour leur apprendre à débattre, mais aussi pour confronter leurs idées. Après les débats les élèves sont capables de mieux argumenter et de défendre leurs idées.
- 60 : En instruction civique notammen. J'aimerais faire des débats philo mais je ne trouve pas le temps d'en faire.
- 61 : Je parle pour cette année. C'est dans un coin de ma tête et ce petit questionnaire est un bon rappel pour moi ! je vais m'y mettre! c'est si intéressant!
- 62 : Manque de pistes, encore en réflexion pour les mener à bien.
- 63 : Pour inciter les élèves à s'écouter, à prendre en compte la parole d'un camarade
- 64 : Même si le mot débat n'apparait pas en tant que tel dans mon emploi du temps, je prends un temps selon le vécu de l'école, les disputes dans la classe /cour, la violence. C'est un moyen de comprendre le ressenti des élèves et de chercher ensemble une solution / réparation.
- 65 : Mes élèves ont un faible niveau d'expression et un vocabulaire pauvre. Ils n'ont pas eu l'occasion de parler de leurs idées dans leur famille.
- 66 : Pour confronter les représentations des élèves entre eux
- 67 : "Ce n'est pas ma ""mission"" dans cette classe sur ce quart-temps en cycle 3."
- 68 : Pour partager des idées Pour apprendre à argumenter Pour développer sa propre personnalité
- 69 : Pas le temps car je suis sur 4 quarts temps. L'emploi du temps est chargé.
- 70 : Pour assurer d'abord la cohésion du groupe-classe.
- 71 : Pour faire se confronter les avis des élèves et apprendre à argumenter
- 72 : Pour développer les compétences d'oral Pour favoriser l'écoute de chacun
- 73 : Parce que je suis dans 4 classes de cycle 3. Le manque de temps dans chacune des classes ne me permet pas de mettre en place des moments de débat.
- 74 : Je manque encore d'expérience pour mettre en place cette pratique
- 75 : Bien que je ne me sente pas suffisamment armée pour gérer les différents rôles, maîtriser les dires des élèves. J'ai souvent peur que le débat ne se transforme en chahut général.
- 76 : Je n'ai pas encore eu l'occasion d'en faire, mais pourquoi pas par la suite, car il faut que l'enfant sache communiquer tout en respectant l'opinion des uns et des autres.
- 77 : Pour apprendre aux élèves à écouter les autres, le respecter mais respecter aussi son opinion, son temps de parole. Pour développer la cohésion de classe tout au long de l'année. Pour apprendre aux élèves à argumenter.
- 78 : Besoin de défendre son opinion et s'exprimer devant les autres.
- 79 : Mais je crée des temps de paroles suite à des recherches et des questionnements posés (en sciences par exemple).
- 80 : Cela permet aux élèves d'apprendre à écouter l'autre pour éviter qu'il ne répète ce que vient de dire un camarade, et à argumenter son propos.
- 81 : Dans le cadre de l'éducation civique (exemple de débat: les élections , c'est trop compliqué. Moi , j'aimerais qu'on ait encore un roi. Avec qui êtes-vous d'accord ?).
- 82 : Apprendre aux élèves à s'affirmer, à argumenter, à exprimer leur point de vue ainsi qu'à écouter celui des autres sont des points qui me paraissent essentiels
- 83 : Pas assez de temps par rapport aux programmes
- 84 : Dans le cadre de l'instruction civique et morale. Pour résoudre des conflits. Pour échanger sur un fait qui a touché les élèves.
- 85 : Pour apprendre à écouter les idées des autres avant de prendre une décision.
- 86 : Pouvoir donner son point de vue
- 87 : "Les enfants ont des idées parfois ""inspirées"" des adultes, des craintes, des questions importantes qu'ils peuvent échanger avec leurs camarades. Ils se libèrent parfois de certaines ""angoisses"" . Le point de départ est souvent un article du JOURNAL DES ENFANTS mais peut être soumis par un élève ou un groupe d'élèves intéressé par un sujet : exemple dans notre

classe "une association" sensibilisée au problème des bidonvilles est intervenue dans toutes les classes pour une action "carême". "

88 : Quand il s'agit d'un événement particulier, au début d'une nouvelle leçon avec mise en commun des idées des élèves, pour parler d'une sortie faite ou prévue...

89 : Pour permettre à chacun de s'exprimer et de comprendre le points de vue des autres; tout en acquérant des capacités d'argumentation.

90 : Je mets en place des débats dans ma classe afin d'amener les élèves à penser autrement (ne pas appliquer une règle vue, mais exprimer ses idées). C'est aussi pour les amener à argumenter leur propos, et à élargir leur vision des choses. Enfin, cela les amène à respecter la parole des autres et à réagir en fonction de ce que leurs camarades ont dit.

91 : Très souvent pour revenir sur des sujets posant problèmes et questionnement pour les élèves

92 : Education civique, confrontation des points de vue argumentés, réflexion sur le monde, la philo, la spiritualité (à leur niveau).

93 : L'échange d'opinions est important.

94 : "Difficile à mettre en place avec un effectif de 27 élèves. Je mets en place des débats dirigés qui sont des partages de lecture. en petit groupe de 5 à 6 élèves. Je suis en train de mettre en place une organisation permettant des débats "philo" en petits groupes avec un retour au grand groupe après."

95 : Car le débat permet de mieux s'exprimer devant un groupe tout en affirmant son point de vue.

96 : Oui mais très peu, par manque de temps. Cela arrive tout de même, mais assez rarement et de façon improvisée.

97 : Des débats préparés à l'avance, sur des sujets que je connais car ce sera soulevé par la lecture de tel ou tel livre (ou passage de livre), des débats improvisés après une question d'élève ou un article de Quotidien (les élèves préparent la lecture d'un article au choix, chacun leur tour).

98 : "Parce qu'ils permettent d'appréhender au mieux les situations, les différences d'opinions, de ressentis. On y apprend à se respecter soi-même et à respecter les autres, différents de nous. Bien mené, un débat permet d'aller plus vite sur tous les aspects d'une situation ou d'un "problème" par la richesse des différences. Dans un débat, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, il ne peut y avoir que des réponses qui répondent ou non à la situation. Pas de jugement dans le débat."

99 : Pour éveiller leur curiosité ou pour trouver des solutions à un problème.

100 : Je travaille à temps complet mais sur trois classes différentes donc je n'enseigne pas toutes les matières. Je ne fais pas d'instruction civique, mais les élèves échangent leurs idées dans d'autres matières. J'hésite à dire que ces temps sont des temps de débat, car cela me semble plus informel qu'un débat.

101 : Parce que cela se fait naturellement au cours de la vie de classe ou au cours des activités de classe.

102 : Je ne prends pas le temps de le faire. Mais j'aimerais beaucoup! Je suis à ma 4ème année d'enseignement, alors j'ai encore beaucoup de choses à découvrir.

103 : Manque de temps, il y a déjà peu de temps pour les autres apprentissages

104 : Débat est un échange d'idées et une mise au point sur problèmes de la vie scolaire (conseils de classe).

105 : Parce que je ne trouve pas le temps de commencer cela. De plus, je ne me trouve pas suffisamment formée.

106 : Pour développer l'argumentation, la gestion des émotions, la cohérence des propos par rapport à ce qui a été dit.

- 107 : "Parce que j'ai assisté à une formation en formation continue sur les débats (instruction civique) et que j'ai voulu ""tester "" dans ma classe. Les enfants doivent apprendre à s'exprimer, à argumenter, à développer des idées et à échanger sur des sujets divers."
- 108 : "En littérature, j'organise des débats ""d'interprétation"" sur certains passages de texte (sentiments des personnages, intention de l'auteur) ou des échanges autour d'une question sous-jacente au texte (les élèves donnent leur avis). "
- 109 : Les élèves aiment s'exprimer à partir de faits de société et se posent des questions sur l'existence ; ils ont besoin de parler, d'écouter et d'être écoutés.
- 110 : Conseil de classe : régler les conflits, amener des propositions quant au bon fonctionnement de la classe. Débat : précision de la pensée des élèves en étant confronté à autrui, argumentation des élèves, explicitation de leurs idées
- 111 : Pour apprendre à confronter des idées, à argumenter, à justifier des points de vue personnels.
- 112 : Pour aider les élèves à s'exprimer en public.
- 113 : Pour permettre à chacun d'émettre une idée et de la confronter en groupe.
- 114 : Bien que cela prenne beaucoup de temps au quotidien.
- 115 : Pour apprendre à verbaliser sa pensée.
- 116 : Permettre de confronter les idées et donner son avis.
- 117 : Pour faire réfléchir les élèves et faire avancer la réflexion collective en classe.
- 118 : Pour: Apaiser les tensions Expliquer les avis divergents
- 119 : Pour éviter les tensions entre les enfants et pour régler les différents problèmes.
- 120 : Apprendre à écouter et à partager. Pour se faire une opinion sur certaines idées. Entendre des avis différents du sien.
- 121 : Confrontation d'idées
- 122 : Manque de temps
- 123 : Confronter, s'ouvrir, échanger, prendre en compte les idées des autres pour confirmer ou infirmer ses représentations.
- 124 : Faire des échanges Accepter les propos des autres, discuter Temps de partage
- 125 : Apprendre à se mettre d'accord, écouter des opinions différentes, se remettre en cause...
- 126 : Savoir si l'élève est capable d'oraliser ses idées; s'il est capable de se faire comprendre.
- 127 : Gestion des différents problèmes et conflits en classe. Partage d'idées.
- 128 : Pour amener l'enfant à argumenter, à affirmer son avis, à réfléchir, à laisser la parole...
- 129 : Temps d'échange, de confrontation des idées et des points de vue. En sciences, on modélise les idées de chacun; c'est souvent le point de départ de la leçon.
- 130 : Apprendre à réfléchir et à avoir une opinion personnelle.
- 131 : Pour le vivre ensemble, l'élaboration du code de classe, le choix dans un projet, résoudre des conflits de récréation, dans l'observation d'une oeuvre...
- 132 : Pour apprendre à argumenter et justifier son point de vue. Pour favoriser les échanges entre élèves, participer à l'amélioration du climat de classe. Comme bas pour des apprentissages.
- 133 : Permet de donner son avis sur un point, d'expliquer son opinion.
- 134 : Le débat est une forme d'oral riche au niveau des apprentissages: argumenter, expliquer ses idées, etc., mais aussi pour apprendre à écouter et à analyser les réponses des autres.
- 135 : Parce que le débat est un outil intéressant pour gérer les situations de classe conflictuelles. MAis les premiers essais cette année ont été très difficiles!
- 136 : Mais je ne le mets en place que très rarement dans la classe car les élèves sont trop nombreux.
- 137 : Oraliser les problèmes, mettre des mots sur un "mal" permet de résoudre et conscientiser auprès de tous les élèves, les problèmes.

- 138 : Pour que les élèves apprennent à écouter leurs camarades, qu'ils sachent prendre en compte des avis et des idées différentes des leur.
- 139 : Car ce sont des moments riches et attendus par les élèves.
- 140 : Pour justifier une réponse, débattre sur les résultats d'une expérience par rapport aux hypothèses.
- 141 : Parce que c'est une manière de co-construire les apprentissages avec les élèves intéressante.
- 142 : Quand on rencontre un sujet à débattre, dans la vie quotidienne ou lorsqu'il faut justifier sa réponse.
- 143 : Pour résoudre un problème, faire prendre conscience.
- 144 : Pour apprendre à argumenter essentiellement.
- 145 : Echanger des points de vue.
- 146 : Ils permettent aux enfants de verbaliser leur pensée et de confronter leurs points de vue.
- 147 : Pour que les élèves puissent confronter leurs idées, leurs opinions.
- 148 : Etant débutante dans le métier, j'essaie de mettre en place des débats, notamment en instruction civique et morale où chacun prend la parole pour exprimer ses idées.
- 149 : Deux à trois fois par an (par manque de temps) pour leur demander ce qu'ils aimeraient changer dans la classe et dans l'école. Ou quand il faut régler des soucis de comportement.
- 150 : Pour régler des conflits, permettre à chacun de s'exprimer, parler des valeurs, anticiper les conflits à venir, apprendre à argumenter, repérer les droits et les devoirs de chacun.
- 151 : En lien avec l'instruction civique et morale, les délégués de classe. Mais aussi les goûters philo pour savoir exposer son point de vue et écouter celui des autres.
- 152 : Le développement de l'esprit critique.
- 153 : Car il est important que les enfants puissent exprimer leurs idées, leurs pensées et surtout les argumenter.
- 154 : Conseils de classe pour résoudre les problèmes rencontrés, débats simples pour exprimer son point de vue, échanger, et débats à visée philosophique pour apprendre à mettre des mots sur ses idées.
- 155 : Mais trop rarement contrairement aux anciens programmes où le débat était inscrit dans l'emploi du temps.
- 156 : Pour apprendre à s'exprimer, à s'écouter, à se forger une opinion.
- 157 : Apprendre à argumenter, se justifier, donner son point de vue. Régler des conflits et/ou des problèmes survenus à l'école.
- 158 : Ce sont davantage des discussions que des débats.
- 159 : Construire un raisonnement, le partager, donner son opinion et gérer ses émotions, etc.
- 160 : Sur des sujets d'actualité, sur la mise en place d'un règlement collectif, sur la vie de l'école, la classe, à propos d'expériences et de résolution de problèmes.
- 161 : Pour récolter les différents avis, pour que les enfants apprennent à argumenter.
- 162 : Favoriser l'écoute, attendre son tour de parole, développer les points de vue, argumenter, creuser son raisonnement, se rendre compte que le point de vue du voisin vaut quelque chose, même si on ne le partage pas. Pour donner aux élèves les moyens d'appréhender et de comprendre la société et le monde dans lequel ils vivent.
- 163 : Pour donner aux élèves les moyens d'appréhender et de comprendre la société et le monde dans lequel ils vivent.
- 164 : Car nous devons former des citoyens éclairés qui doivent être capables d'expliquer et de justifier leur opinion. Ils doivent aussi savoir écouter les autres, l'opinion des autres.
- 165 : La structuration des idées, apprendre à donner son opinion, apprendre à écouter les autres et à respecter l'idée de l'autre.
- 166 : Développer des techniques de prises de paroles, apprendre à argumenter.

167 : Je découvre le CE1/CE2 et j'attends d'être un peu plus à l'aise pour réellement les mettre en place correctement.

168 : Je manque d'efficacité pour les conduire. Je trouve que cela "vire" très vite dans des clichés et le superficiel. Les élèves n'ont pas assez de recul ou de maturité pour se positionner vraiment.

169 : Nous faisons un débat philo toutes les 2 semaines. C'est l'occasion de prendre le temps de discuter. On travaille l'écoute, la reformulation, la formulation de questions... On développe aussi la tolérance.

170 : Pour prendre conscience de sa pensée; pour prendre conscience d'autres avis, d'autres idées, pour apprendre à argumenter; pour s'enrichir des idées et des points de vue des autres.

171 : Etant novice dans le cycle (à peine une année après 30 ans de petite section), je me laisse du temps pour asseoir ma pédagogie. De plus, je ne maîtrise pas cet outil, il faut donc que je me documente avant de me lancer dans ce genre d'exercice.

172 : Pour favoriser les échanges oraux. Pour voir ce qui a été compris et où en sont les élèves. Parce que c'est un moment agréable avec les enfants.

173 : Principalement pour gérer les conflits qui existent en classe.

174 : Pour que les enfants s'expriment, mûrissent leurs opinions en confrontant avec celles des autres, apprennent à argumenter, justifier...

175 : Apprendre aux élèves à écouter les autres, partager une opinion, accepter des avis différents, respecter le temps de parole et le tour de parole, argumenter et justifier un avis.

176 : Développer la capacité d'argumentation ainsi que permettre de clarifier et d'organiser sa pensée. De plus, le débat est indispensable pour la vie en collectivité: prise en compte des opinions des autres.

177 : Afin d'apprendre à se faire comprendre et gérer le stress, les passions... Au-delà du respect de la langue, il y a celui de la personne, des idées et les principes démocratiques.

178 : Pour apprendre à argumenter et défendre une opinion, aussi pour prendre en compte les opinions de ses pairs afin de les confronter aux siennes.

179 : Et non! J'entends par débat une discussion animée par quelqu'un, sur un thème précis, avec des objectifs d'apprentissage définis (comme par exemple: s'entraîner à l'argumentation, avoir un rôle précis dans l'échange (président, secrétaire...)). Ce que je favorise, ce sont plutôt de simples discussions sur un sujet (le plus souvent: organisation d'un projet, expression, interprétation sur une oeuvre d'art, questionnement en littérature, réflexion sur des règles de vie), oser prendre la parole, écouter les autres, formuler des phrases correctes sont les seules compétences visées dans l'exercice. Je ne prépare pas véritablement ces moments d'échanges, simplement, je les favorise dans certaines activités. Je reste la principale organisatrice de la discussion. Parfois il y a des traces écrites par les enfants.

180 : Confrontation de idées, opinions. Echanger, apprendre à argumenter/défendre une opinion, voirfe changer d'avis dans le respect de l'autre. Amélioration, modification de la vie de classe, du travail en classe. Donner à chaque enfant la possibilité de parler, d'être écouté, d'accepter le regard des autres. Avoir en tant qu'enseignant le regard, l'avis de l'enfant m'aide dans mon travail d'adulte et d'enseignant encadrant des enfants.

181 : Pour "récolter" les représentations des élèves, les confronter, pour permettre à chacun de prendre la parole.

183 : Essentiellement pour construire les notions dans un effort collectif de recherche. En deuxième point pour que les enfants apprennent à s'écouter, argumenter leurs propos, défendre un point de vue et adhérer si besoin à une décision collective.

184 : Moyen d'affirmer ses idées tout en justifiant et argumentant, en osant affirmer (il faut trancher).

Annexe 6.4. Liste des réponses pour la question n°30

Question n°30 : « Si « Autre »⁴, précisez. »

- 3 : Philosophie
- 10 : Philosophie
- 41 : Moment suite à un événement passé dans la classe
- 72 : Atelier philo
- 109 : Philosophie
- 139 : Suite à des événements ponctuels caomme des disputes ou bagarres dans la cour.
- 146 : Débat philosophique
- 154 : Philosophie

Annexe 6.5. Liste des réponses pour la question n°35

Question n°35 : « Selon vous, quels autres savoirs sont en jeu dans le débat ? » :

- 1 : Apprendre à argumenter
- 2 : Coopération, co-critique
- 5 : Des apprentissages moraux, des apprentissages culturels,
- 7 : SAVOIR COMMUNIQUER: communiquer avec un autre n'est pas seulement lui délivrer une pensée. C'est aussi l'écouter et tenter de comprendre son point de vue!RESPECTER l'Autre et son point de vue, ses idées.
- 9 : Le respect de l'autre, l'écoute
- 13 : Apprendre à respecter les choix des autres, à écouter, à enrichir son vocabulaire.
- 14 : Avoir et apprendre à avoir l'esprit critique,le sens de l'écoute, accepter d'autres idées&
- 17 : Prise d'assurance.
- 18 : Le savoir vivre, le savoir etre
- 19 : La patiencel'écoute
- 25 : Des apprentissages civiques, et également de nature culturelle.
- 27 : "Des apprentissages ""émotionnels"""
- 28 : Travail sur soi et favoriser l'esprit critique
- 29 : Le débat est source d'apprentissage de manière disciplinaire , enterme de maitrise du langage, en terme de socialisation : apprendre à vivre ensemble se respecter mais je dirai aussi en apprentissage d'humanité de politique quelque part savoir ce qui a ex
- 30 : Prendre confiance en soi et grandir en maturité, par exemple
- 31 : A s'affirmer.
- 32 : La vie sociale, respect de l'autre, organisation de la discipline, structuration
- 33 : La prise de parole en grand groupe, la confiance en soi, le respect des opinions des autres
- 37 : Apprentissages au niveau de la structuration, de l'organisation et enrichissement de leur compréhension: ils réfléchissent et se posent des questions. Ils apprennent à se tromper et à accepter leurs erreurs sans se fâcher, à expliquer correctement leurs s

⁴ Autres disciplines ou dispositifs liés à la mise en place de débats par les enseignants dans leur classe.

- 38 : L'écoute de l'autre, le respect, l'acceptation d'autres avis et points de vue
- 40 : Développement de la personne
- 50 : Savoir justifier son point de vue
- 55 : Ecouter les autres
- 56 : Différenciation des savoirs
- 60 : Vaincre la timidité
- 61 : Apprendre à attendre son tour de parole, à écouter, à donner son avis en respectant celui des autres
- 62 : Respect du temps de parole de l'autre, écoute de l'autre, prise en compte de ce qui est dit
- 63 : La concentration
- 67 : Apprendre à réfléchir par eux-mêmes.
- 75 : Aller jusqu'au bout de ses dires et les assumer, prendre en compte la diversité des opinions pour rebondir intelligemment, réfléchir à ce qu'on dit avant de le dire, prendre du temps...
- 78 : Accepter que les autres n'aient pas forcément la même conception des choses
- 80 : Attention et écoute
- 81 : L'écoute active : savoir écouter l'autre afin d'enchaîner
- 87 : "Les enfants apprennent à argumenter, à respecter les autres et à exprimer leurs idées : l'apprentissage de la construction ""orale"" est parfois à renforcer même en CM2. Le débat prend alors tout son sens. Il prépare à la compréhension : débat littéraire."
- 88 : Respect des autres , à l'écoute des autres, prise de parole, donner son opinion, oser s'exprimer et dire ce qu'ils pensent devant la classe.
- 89 : Comprendre l'altérité; s'enrichir de la pensée des autres; se forger une opinion personnelle; avoir confiance en soi pour oser.
- 90 : Apprendre à élargir ses idées, à explorer des capacités jusqu'alors peu exploitées...
- 91 : Organiser et structurer sa pensée.
- 93 : S'écouter et écouter les autres.
- 97 : Socialisants: savoir écouter l'autre, prendre la parole à bon escient; Langagiers: s'exprimer clairement, préciser sa pensée, son vocabulaire; Disciplinares: par les interactions entre élèves, ils retiennent ce que les autres ont pu dire ou comprennent par
- 98 : Structurer sa pensée n'est pas forcément lié au savoir disciplinaire.
- 102 : La confiance en soi. La verbalisation. L'écoute. La prise de position et l'ouverture. Grandir, mûrir.
- 106 : Apprentissages sur soi, gestion des émotions
- 109 : La prise de position. Le questionnement. L'esprit critique. L'argumentation. La confiance en soi. La liberté de parole. La prise en compte de l'autre et de ses différences.
- 110 : Ecoute d'autrui et prise en compte de sa parole
- 137 : Enrichissement du vocabulaire, précision et utilisation du "bon mot".
- 140 : Savoir écouter le point de vue des autres, ne pas tout admettre sans vérifier.
- 141 : Savoir écouter.
- 142 : Argumenter
- 143 : Connaissance et affirmation de soi.
- 151 : Apprentissage de l'écoute et du respect de l'opinion de l'autre; l'apprentissage de l'attente (attendre son tour de parole).
- 155 : Eveil de la curiosité, ouverture culturelle et humanitaire
- 156 : Se forger une opinion.
- 157 : La confiance en soi et l'estime de soi
- 160 : Emettre un avis personnel, justifier, questionner, écouter l'autre, les autres; respecter les autres.
- 161 : Apprendre à organiser ses pensées.
- 168 : Se poser des questions dans des domaines auxquels ils n'ont jamais ou peu été confrontés.

178 : Prendre la parole devant le groupe, expliciter ses convictions, argumenter, étayer.
184 : Se sentir à l'aise à l'oral.

Annexe 6.6. Liste des réponses pour la question n°38

Question n°38 : « *Comment définiriez-vous le débat ?* »

1 : Un moyen permettant aux élèves de se construire en tant que personne et un moyen pour construire des compétences langagières.

2 : Un moment d'échange pour confronter ses opinions et non pas simplement chercher à convaincre les autres.

3 : Partir d'un avis pour aboutir à une idée en se confrontant à soi et aux autres.

4 : Un débat est organisé: on examine un problème.

5 : Confrontation et échange d'idées.

7 : Discussion autour d'un thème qui touche les enfants dans leur quotidien: questionnement important sur leur existence, sur ce qui les touche de près ou de loin, tous ou en partie. Cette discussion doit être l'occasion de confronter des idées qui s'opposent ou se rejoignent, doit permettre à tous de s'exprimer. Le débat doit enfin permettre à tous de comprendre le monde et de se comprendre les uns les autres.

8 : On s'efforce de rester centré sur le sujet proposé.

10 : Un débat est un moyen de communication oral entre plusieurs personnes qui ont des avis communs ou divergents sur une question ouverte.

11 : Le débat est un type discussion qui par le fait d'avis différents a pour but de faire évoluer un point de vue.

12 : Un temps où l'on apprend à exprimer ses idées, à écouter celles des autres et à les accepter voire se les approprier.

13 : Echange entre plusieurs personnes avec des opinions différents.

14 : Moment d'échange et de confrontation d'idées sur un thème ou une problématique.

15 : Partant d'une situation qui pose problème, le débat permet la confrontation de points de vue argumentés en vue de les enrichir, les renforcer ou les modifier.

16 : Temps d'échanges respectueux entre les participants sur un thème donné.

17 : Prise de parole au sein d'un groupe autour d'un sujet donné.

18 : Echange oral autour d'un sujet donné où chacun peut prendre la parole à son tour sans tabou.

19 : Un débat est un échange oral entre plusieurs personnes, pendant lequel des arguments sont confrontés pour illustrer des idées différentes.

20 : Le débat est un moment d'échange organisé où chacun peut donner son avis sur un sujet.

22 : Le débat est un moment durant lequel les élèves peuvent exprimer et justifier leur opinion.

23 : Discussion entre personnes à propos d'une problématique.

24 : Parler d'un sujet en donnant son opinion, en l'argumentant, en réfléchissant à l'opinion des autres.

25 : Un débat est la mise en place d'échanges au sein de la classe afin de tenter de répondre à une question, un problème survenu.

26 : Moyen d'échanger, d'exprimer un point de vue, de défendre des idées.

27 : C'est un échange argumentatif autour d'un sujet.

28 : Le débat est un temps défini autour d'un sujet qui oppose des personnes et pour lesquelles des règles sont imposées au niveau de la prise de parole.

- 29 : La base de l'apprentissage. Prendre la parole, débattre, échanger, émettre une hypothèse, confondre, se donner les moyens, chercher comment étayer son propos, accepter l'erreur, accepter l'échec, se réjouir d'un résultat, se respecter, s'accepter; voilà ce à quoi mène le débat et ceci est sans conteste la définition de l'apprentissage de l'éducation.
- 30 : Prendre position . Avoir une opinion qui peut évoluer au fur et à mesure de l'échange. Prendre conscience d'un fait auquel on n'avait pas encore réfléchi. Comprendre un avis différent sans pour autant en changer. Justifier un avis en l'illustrant et en repençant ce qui vient d'être dit.
- 31 : Le débat est un temps dans l'emploi du temps assez transversal car il permet de travailler des compétences comme l'argumentation, l'écoute et l'attention.
- 32 : Temps d'oral permettant à chacun d'intervenir après avoir écouté l'autre, de respecter sa pensée et de préciser ou d'infirmier un propos.
- 33 : Moment de parole organisé de façon à ce que chacun puisse exprimer et justifier ce qu'il a compris ou ce qu'il sait, et où chacun confronte ses acquis aux autres de façon à évoluer, à réfléchir
- 34 : Occasion de confronter des points de vue avec d'autres afin de les remettre en question et d'aller plus loin dans sa pensée.
- 35 : Moment pour donner son opinion.
- 36 : Discussion sur un sujet, un problème avec des échanges des 2 parties, avec respect du temps de parole, écoute et courtoisie.
- 37 : Le débat est un échange entre élève pour faire un choix de manière démocratique: on pose une question, on argumente pour trouver la réponse la plus adéquate à la situation.
- 38 : Laisser les enfants parler plus ou moins librement en écoutant l'autre et en les guidant pour qu'ils suivent le fil conducteur
- 39 : Echange oral au cours duquel les interlocuteurs défendent des positions, soutiennent un point de vue, exposent leurs idées.
- 40 : Un dispositif permettant la confrontation des opinions de chacun et aidant à l'argumentation des élèves.
- 41 : Echanges constructifs sur un sujet.
- 42 : Un moyen de se confronter aux autres idées.
- 43 : Une question est posée et les élèves donnent leur opinion et la défendent.
- 44 : Réflexion collective grâce à l'expression orale autour d'une question.
- 45 : Dispositif pour apprendre à justifier et défendre son opinion.
- 46 : Moment d'échange où chacun peut s'exprimer, donner son point de vue et écouter autrui.
- 47 : En général, le débat se fait autour d'un sujet défini avec la possibilité de parti-pris et de défense de son point de vue, voire de tentative pour convaincre.
- 48 : Un moment d'échange cadré.
- 49 : Un échange, une confrontation d'idées qui vise à construire des apprentissages.
- 50 : Un débat est un moment d'échange dans lequel chacun exprime son point de vue sur le sujet en vue de convaincre l'autre.
- 51 : Le débat est un temps d'oral dans la classe proche de ce qui pourrait être vécu dans la société (ex. débat médiatique, etc.).
- 52 : Moment d'échange et de respect de la parole de chacun.
- 53 : Un moment d'échange, de partage sur des idées, des principes.
- 54 : Argumentaire qui permet d'exprimer son point de vue et d'échanger sur un sujet précis.
- 55 : C'est un moment où chaque élève peut s'exprimer, exprimer ses opinions et les argumenter.
- 56 : Le débat vient du verbe débattre qui signifie s'exprimer par des interactions plus ou moins contradictoires.
- 57 : Un moment d'expression pour les élève au cours duquel ils apprennent à argumenter.
- 58 : C'est un moment pendant lequel chacun peut s'exprimer librement en respectant les autres.
- 59 : Un échange d'idées.

- 60 : Moment d'échanges.
- 61 : Echange structuré autour d'un thème avec des règles à respecter.
- 62 : Echange d'idées.
- 63 : Les élèves sont mis en situation d'échanges autour d'un thème choisi au préalable.
- 64 : Le débat est un moment d'échanges entre les élèves où on essaie d'arriver à trouver une solution ensemble ou un compromis.
- 65 : Un moment d'échange formalisé. Les élèves ont construit et validé les règles au préalable.
- 66 : Un temps d'échange des points de vue sur un sujet donné pour trouver une réponse collective.
- 67 : Moment d'échanges où chacun peut s'exprimer et où le savoir traditionnel n'est pas essentiel. Seul le savoir construit par les élèves est important.
- 68 : C'est un moment de partage, d'échange et d'écoute.
- 69 : Temps au cours duquel les élèves exposent leurs idées et leurs points de vue sur un sujet précis.
- 70 : Le débat est un échange d'idées qui vise une réflexion commune.
- 71 : Une prise de parole pour défendre, justifier ses arguments et essayer de convaincre le reste de la classe.
- 72 : Situation-problème qui est un obstacle avec des groupes qui ont des points de vue différents ou n'ont pas d'avis. Le débat permet aux élèves de se positionner par rapport aux opinions entendues.
- 73 : Un échange d'opinions argumentées entre les élèves.
- 74 : Pratique orale de discussion autour d'une thématique. Le but est d'apprendre à argumenter et justifier ses opinions.
- 75 : Echanges, discussions sur un sujet entre différentes opinions.
- 76 : Le débat est un temps de parole où l'enfant s'exprime sur un sujet donné, il dit ce qu'il pense et les autres interviennent et donnent leur propre opinion. Il y a un peu de critique qu'elle soit positive ou négative.
- 77 : Moment d'échange et de partage d'idée sur un thème, une question, un événement.
- 78 : Présentation d'une question ou d'un thème puis chacun amène son point de vue et le défend.
- 79 : Moment d'échanges de pensées et apport d'arguments sans jugement de l'autre.
- 80 : Un moment d'échanges.
- 81 : Le débat fait appel à la réaction des uns et des autres. Il faut l'éclairer. Il faut présider un débat.
- 82 : Echange de points de vue argumentés sur une question soulevée.
- 83 : Le débat est une discussion autour d'une idée ou d'un problème que les élèves se posent et qui permet de travailler l'argumentation et la contre-argumentation.
- 84 : Echange et confrontation d'idées basés sur l'argumentation. Le débat permet le partage et l'enrichissement.
- 85 : Echange d'opinions sur un sujet donné.
- 86 : Un moment d'échange entre élèves propice à l'exercice argumentatif.
- 87 : Sujet au départ - exposé - questions et échanges - mots-clés : nous retenons.
- 88 : échange d'idées, partage, donner ses opinions
- 89 : Espace et moment d'échanges d'idées pour comprendre le point de vue de chacun sur un sujet.
- 90 : C'est un échange oral entre différents individus amenés à réfléchir autour d'une question ouverte, sans avoir pour objectif de répondre à une question, mais plutôt de réfléchir à tous les aspects de la question...
- 91 : Comme un moyen d'expression nécessitant la collaboration et l'écoute permettant la structuration d'une idée
- 93 : C'est un échange d'idées.

- 94 : Un moment privilégié où l'élève doit préciser sa pensée et apprend à écouter l'autre.
- 95 : Echanges d'idées ou de point de vue entre élèves.
- 96 : Une situation scolaire pour développer la pensée critique.
- 97 : Un moment privilégié pendant lequel on peut dire ce que l'on pense-dans le respect des autres-ou le vécu et les connaissances ou la logique de chacun peuvent enrichir les échanges.
- 98 : Lieu de rencontre, d'échanges d'idées autour d'une problématique donnée.
- 99 : Une ouverture aux autres.
- 100 : Un échange de points de vue argumentés.
- 101 : Echange d'idées permettant de consolider la sienne ou de la reviser après réflexion . Echanges verbaux dans le respect de chacun.
- 102 : Echange oral autour d'un thème, marqué par l'argumentation.
- 103 : Les élèves exposent et argumentent leurs opinions sur un sujet, écoutent les idées des autres, donnent leurs avis.
- 104 : Moment qui permet l'échange et le partage d'idées.
- 105 : Temps d'échange autour d'un thème, sujet, question.
- 106 : Un échange contrôlé autour d'une notion, question.
- 107 : Possibilité de s'exprimer librement sur un sujet donné.
- 108 : Le débat est un moment d'échange autour d'un thème ou une question. Chacun peut donner son avis et il n'y a pas de mauvaises réponses.
- 109 : Le débat est une prise de position que l'on défend.
- 110 : Le sujet est posé et connu de tous.
- 111 : Un moment d'échanges entre élèves pour se mettre confronter des opinions et des points de vue.
- 112 : Comme un échange entre élèves autour d'une question posée.
- 113 : Le débat est un moment de confrontation entre élèves, autour d'une question posée par l'enseignant.
- 114 : Le débat est un moment d'échanges pour confronter les opinions et construire une réponse commune.
- 115 : Le débat est un échange de pensées entre pairs.
- 116 : Le débat est un moment privilégié où les élèves vont pouvoir apprendre à échanger et donner leur point de vue, leur opinion.
- 117 : Ensemble d'opinions convergentes et divergentes sur un sujet.
- 118 : Echange enrichissant et constructif.
- 119 : Echange d'idées et d'arguments; écoute des autres.
- 120 : Moments d'échanges entre élèves pour justifier ses idées.
- 121 : Echange d'idées sur un thème ou une question choisie.
- 122 : Moment d'échange entre élèves pour construire de nouvelles connaissances.
- 123 : Echange pour apprendre à confronter ses opinions.
- 124 : Echanges autour d'un sujet précis.
- 125 : Echange d'idées, partage d'opinions et recherche orale.
- 126 : Un échange d'idées, d'opinions.
- 127 : Un échange entre élèves.
- 128 : Moyen oral pour confronter des avis sur un sujet donné.
- 129 : C'est un temps d'échange sur un sujet bien déterminé. L'échange doit être bien structuré et préparé avec un temps de feedback sur ce qui a été vécu.
- 130 : Le débat permet de prendre la parole et de donner son avis ou de n'être pas d'accord avec ce que dit l'autre.
- 131 : Moment d'échanges autour d'une question posée et pour laquelle les enfants vont confronter leurs opinions.

- 132 : C'est un groupe de personnes qui confrontent leurs points de vue sur un sujet donné, en argumentant.
- 133 : Le débat est un moment où chacun dit ce qu'il pense en se justifiant. Il part d'une question, d'un problème rencontré. A pour but de faire avancer tout le monde dans sa réflexion.
- 134 : Le débat est une argumentation orale de différentes personnes autour d'une problématique.
- 135 : Réflexion collective grâce à l'expression orale autour d'une question.
- 136 : Un moment d'échange entre les élèves autour d'une question ou d'un problème à résoudre pour améliorer la vie de la classe.
- 137 : Echange d'idées pour préciser sa pensée. Confronter ses arguments avec d'autres pour évoluer, comprendre les opinions de chacun.
- 138 : Moment pendant lequel les élèves prennent le temps de s'exprimer et de s'écouter.
- 139 : Echange, écoute et respect de l'autre.
- 140 : Un débat est un échange d'avis avec justification de ses propos.
- 141 : Un échange où chacun donne son avis et essaye de le justifier.
- 142 : Plusieurs personnes "s'affrontent" pour faire valoir leurs opinions.
- 143 : Expression libre des points de vue, dans l'écoute et le partage, le désir de chacun d'apprendre, d'accepter ou de défendre, et l'ou tel argument.
- 144 : C'est un moment d'échanges où chacun doit argumenter et apprendre à écouter et comprendre un point de vue différent du sien, et accepter la frustration.
- 145 : Moyen d'échange et d'argumentation.
- 146 : Temps d'échange oral sur un thème précis.
- 147 : Un moment d'échange pour apprendre à argumenter.
- 148 : Le débat est un moyen de s'exprimer librement, de faire part de ses idées tout en sachant écouter autrui.
- 149 : Un échange oral pour clarifier ses idées.
- 150 : C'est un échange entre des personnes qui n'ont pas le même avis.
- 151 : Moment d'échange et de partage.
- 152 : Utilisation de l'oral pour apporter différents points de vue sur un sujet.
- 153 : Echanges très enrichissants où chacun peut s'exprimer selon des règles établies avec de l'argumentation.
- 154 : Expression d'opinion, emploi d'exemples pour appuyer ou démontrer une idée. Echange d'idées.
- 155 : Moyen socialisant.
- 156 : Un moment où chacun est écouté, important, un apprentissage de la vie en société.
- 157 : Réflexion sur une problématique, un sujet donné au cours de laquelle les différents membres donnent leur avis en se justifiant.
- 158 : Un débat est un moment d'échanges pour apprendre à argumenter.
- 159 : Un partage d'idées.
- 160 : Echange, dialogue entre enfants, enfants-enseignant.
- 161 : Discussion autour d'une question/ d'un sujet avec apport d'arguments.
- 162 : Echange de points de vue différents, autour d'un thème donné.
- 164 : Le débat est un moment d'échange qui aide les élèves à devenir citoyen.
- 165 : Donner son avis en le justifiant et savoir écouter les autres pour améliorer sa pensée et pourquoi pas changer.
- 167 : C'est à la fois un outil et un objet d'apprentissage qui est réglé et dirigé.
- 168 : Ecouter des positionnements face à un sujet et exprimer le sien propre. Se laisser "bousculer" par des façons de voir différentes. Etre capable de les entendre et de les analyser pour se faire sa propre opinion.
- 169 : Le débat est un moment d'écoute et d'échanges.

170 : Autour d'un sujet précisé au départ avec des objectifs connus par les participants, un président de séance (médiateur, des règles de communication, un maître du temps).

171 : Un échange d'idées constructif.

172 : Important

173 : Echanges de différents points de vue, de manière organisée et structurée.

174 : Moment d'expression orale argumenté.

175 : Le débat part d'un besoin ou d'une question à laquelle plusieurs réponses sont possibles. Chaque partie (pour, contre ou autre) doit avancer des arguments et se justifier. Le débat a pour but de convaincre.

176 : Cf. Question 30

177 : Une question ou une affirmation en guise d'introduction telles que: "Que pensez-vous de...?". Des arguments exposés tout au long et une conclusion ou une ouverture en guise de temps final.

178 : Le débat, c'est donner un point de vue sur un thème, un événement... tout en prenant en compte l'opinion d'autrui.

179 : J'ai pris un peu d'avance à la question 15...

180 : Une discussion sur un sujet précis, soit proposé par l'enseignant, soit suite à un vécu à l'école, donc sujet énoncé voire connu des élèves. Les élèves prennent part sans avoir tous le même avis. D'où apprendre à être explicite, et à accepter d'écouter l'autre et le fait qu'il ne soit pas convaincu par des éléments avancés. C'est une confrontation d'idées dans un but d'clairer une situation, de la comprendre, de la compléter, voire de la changer. Apprendre à se positionner, apprendre à évoluer, apprendre à changer parfois.

181 : Le débat consiste à discuter autour d'un sujet précis, convenu. Chacun apporte ses idées et les justifie afin d'arriver à un consensus entre les participants.

183 : Un bon débat est un échange riche en rebondissement et qui débouche sur la satisfaction de chacun d'avoir apporté une pierre à l'édifice de la connaissance.

184 : Pouvoir exprimer ses idées et les arguments; écouter des avis autres. Le plus important est le moment de synthèse.

Annexe 6.7. Liste des réponses pour la question n°39

Question n°39 : « *Quelle est pour vous la différence entre une discussion et un débat ?* »

1 : La discussion permet la collaboration alors que le débat est plus une confrontation.

2 : En quelques mots, le débat revêt pour moi un côté plus organisé, officiel...débat politique, philosophique où on n'essaye pas de convaincre, mais d'exposer des points de vue tout en les soumettant à l'opinion-critique du ou des interlocuteurs.

3 : La forme, la finalité et les enjeux.

4 : Discussion : il y a échange d'idées et conversation; un débat entraîne une discussion animée.

5 : Un débat a lieu s'il y a des avis contradictoires autour d'un thème, une réflexion. Il y a donc souvent confrontations d'idées et besoin d'argumentation. Dans une discussion, il n'y a pas forcément de confrontation avec une idée contradictoire. Il y a simplement un échange d'idées, un partage d'opinions.

6 : La discussion est plus libre alors que le débat est régulé.

7 : "Le sujet et son importance: dans le débat, les sujets sont plus ""existentiels""."

8 : la discussion n'est pas programmée.

9 : Lors d'un débat, il faut au moins 2 groupes avec des arguments et des contre-arguments. Une discussion est un peu moins bien organisée avec chaque élèves ou groupe d'élèves qui exprime son avis.

10 : Un débat semble plus large qu'une discussion. Un débat nécessite une argumentation pour expliquer son avis personnel. Une discussion, c'est donner son avis mais sans pousser sa réflexion plus loin. Discussion = Discuter Débat = Débattre Un débat est plus enrichissant qu'une discussion selon moi.

11 : Le déroulement de la discussion est moins codifié que le débat. Par exemple, il y a plus de règles dans le débat que dans la discussion. De même, le débat n'est pas toujours planifié. Il se fait en fonction de la séance. Dans ce cas il est souvent limité à 15 minutes.

12 : La confrontation d'idées et la profondeur de ce qui est l'enjeu de l'échange.

14 : "Le débat peut-être plus animé et entre plusieurs ""acteurs""."

15 : La discussion ne résulte pas nécessairement de points de vue différents.

16 : Un débat nécessite une vigilance concernant les propos tenus, tout propos doit être justifié. Une discussion nécessite l'illustration, la justification.

17 : Dans un débat, il faut argumenter et expliquer ses choix. Tandis que dans une discussion, on parle juste de chose et d'autres sans argumenter.

18 : Une discussion on essaie de convaincre d'autres personnes, un débat chacun donne son point de vue de manière neutre.

19 : Une discussion ne confronte pas forcément des points de vue contradictoires.

20 : Une discussion est ouverte, n'est pas soumise à des règles à la différence d'un débat.

21 : Dans un débat on argumente alors que dans une discussion on parle pour raconter

22 : Le débat a un intérêt pédagogique, il soulève une question et est structuré contrairement à la discussion.

23 : Discuter n'est pas forcément à propos d'une problématique. On peut discuter de la pluie et du beau temps, comme dans une discussion.

24 : Un débat devrait permettre d'avoir les diverses opinions de chacun sans forcément trouver une solution.

25 : Selon moi, dans une discussion, c'est plus ouvert, il n'y a pas forcément de question posée au départ.

26 : La discussion est d'autant plus basée sur l'échange, un moyen d'information, le débat a pour but de convaincre, exposer ses idées...

27 : Discussion = échange déclaratif, interrogatif. Débat = échange argumentatif.

28 : La discussion est informelle.

29 : On peut discuter de la pluie et du beau temps, du cours des marchés ...Lorsqu'il y a débat il y a dans le mot-même la notion d'échanges qu'on ne trouve pas dans une discussion.

30 : La discussion n'arrivera pas forcément à une décision finale. Chacun émet un avis. Dans le débat, il y a d'avantage d'allers et retours qui doivent tenir compte des échanges précédents.

31 : Le débat répond à une question et la discussion n'aboutit pas forcément à une conclusion.

32 : La discussion n'est pas prévue pour avancer, on discute. Le débat permet une conclusion, un choix de méthode, de résumé, une mise en oeuvre future. Il définit un mode vie. C'est un facteur socialisant important.

33 : Lors des discussions, les élèves exposent ce qu'ils connaissent, alors que dans un débat, je les oriente en posant des questions pour confronter leurs idées, les faire réfléchir afin qu'ils trouvent des arguments.

34 : Dans une discussion, il n'y a pas de points de vue qui s'affrontent et la discussion ne débouche pas forcément sur quelque chose alors que dans le débat il y a une remise en question des idées que l'on avait avant de démarrer le débat.

35 : Le débat permet de se forger une opinion en écoutant les autres.

36 : Echanges, sans critique, sans moquerie.

37 : Une discussion reste un échange. Un débat va plus loin, il peut y avoir un résultat à choisir, trouver la solution la meilleure.

38 : Un débat a une conclusion.

- 39 : Une discussion n'a pas pour objectif de convaincre ou de défendre un point de vue. Elle est impromptue, imprévisible, et peut être très courte. Pour qu'il y ait débat il faut qu'il y ait matière à débattre, une situation initiale qui amènera au débat.
- 40 : Un débat doit déboucher sur une solution actée par l'ensemble des élèves, ce qui n'est pas le cas dans une discussion.
- 41 : La discussion est plutôt spontanée et le débat organisé.
- 42 : La discussion: pas de but précis. Le débat: construction, on accepte l'opinion de l'autre, on écoute les autres et donne son point de vue.
- 43 : Un débat demande plus de justifications de ses opinions par rapport à une discussion.
- 44 : Le débat est organisé et préparé. Il répond à une question précise. La discussion, non.
- 45 : Dans le débat, il y a deux ou plusieurs opinions différentes que chacun défend alors que la discussion n'est qu'un échange.
- 46 : Le débat est plus organisé que la discussion.
- 47 : La discussion n'a pas forcément de but précis.
- 48 : La discussion porte plus sur des sujets quotidiens que le débat
- 49 : La discussion n'a pas d'objectif et pas de cadre. Le débat a un objectif, un cadre et une construction.
- 50 : Une discussion est un moment d'échange au cours duquel les deux locuteurs peuvent avoir la même opinion ou ne tentent pas de convaincre l'autre, contrairement au débat.
- 51 : La discussion ne vise pas forcément une réponse définitive, alors qu'on attend une réponse à la question posée à la fin d'un débat.
- 52 : Une discussion n'est pas forcément programmée avec un objectif spécifique. Le débat met en jeu des attitudes, des capacités et des savoirs.
- 53 : Il y a des règles à respecter dans le débat.
- 54 : Discussion: l'argumentation est moins développée, pas besoin de références précises. Débat: objectif commun de construction pour les élèves autour d'un sujet précis.
- 55 : Dans le débat, il y a des avis contradictoires et les enfants doivent argumenter. La discussion est un simple échange (moins d'argumentation).
- 56 : La discussion n'a pas de but défini tandis que le débat doit amener à une réflexion sans forcément atteindre un but prédéfini.
- 57 : Le débat est plus formel que la discussion: il y a un cadre précis.
- 58 : Même si le débat est un moment de liberté pour les élèves, ce temps est tout de même plus cadré que la discussion.
- 59 : Un débat doit être plus réglementé, chacun parle à son tour. On doit fournir des arguments et essayer de défendre ses idées tout en respectant l'avis des autres.
- 60 : Discussion: on est tous d'accord; un débat: on a le droit de dire que l'on n'est pas d'accord.
- 61 : Les échanges sont peut être plus structurés dans un débat.
- 62 : une discussion est un échange de paroles, le débat va au delà, il permet de (se) questionner, et trouver éventuellement des réponses.
- 63 : Le débat est orienté vers un thème précis, la discussion est plus ouverte.
- 64 : Un débat peut ne pas aboutir à une solution en une séance contrairement à une discussion ou le PE finira par conclure.
- 65 : Le débat est formalisé alors que la discussion est spontanée.
- 66 : Le débat est plus formalisé que la discussion. Il y a aussi plus d'argumentation dans le débat.
- 67 : Le débat favorise davantage l'argumentation que la discussion. On y apprend à convaincre l'auditoire.
- 68 : Discussion= activité de la vie quotidienne, sur des sujets qui viennent sur le coup. Débat= il y a un objectif, un thème, c'est argumenté, c'est prévu.

69 : Le débat suppose un sujet précis, un plus grand groupe avec un animateur et un compte-rendu du débat. La discussion suppose un sujet plus large et un groupe plus restreint.

70 : Un débat est plus construit qu'une discussion: chaque personne a un rôle pour le faire avancer.

71 : La discussion est un échange. Le débat repose sur un argumentaire. D'autres élèves peuvent être opposés à l'idée.

72 : La discussion est un échange. Le débat vise l'argumentation.

73 : Le débat fait appel à l'argumentation, à la différence de la discussion.

74 : Le débat est un apprentissage de l'argumentation. Il faut rester dans une thématique. Le débat est plus réglementé que la discussion.

75 : Il n'y a pas forcément d'argumentation dans une discussion alors que dans un débat, oui

76 : Dans une discussion, on s'écoute, et on parle de choses et d'autres sans toutefois contredire ou donner son opinion sur le sujet lancé. Dans un débat, un sujet est donné, et les enfants donnent leur opinion et si ils ne sont pas d'accord avec certains, ils argumentent sur leur opinion personnelle.

77 : Lors d'une discussion, les élèves peuvent donner leurs idées, sans pour autant les argumenter contrairement au débat.

78 : Pour le débat, il faut argumenter

79 : L'autre peut contredire ce qui vient d'être dit s'il a des arguments. rien n'est figé.

80 : Echange d'informations / échange d'idées, de convictions.

81 : Une discussion porte par exemple sur l'attitude de quelqu'un alors qu'un débat se rapporte à un sujet précis (ex : les dépenses publiques).

82 : La discussion ne nécessite pas de partir d'une question. Dans une discussion, on peut exprimer son point de vue sans forcément l'argumenter. Le questionnement continu est essentiel dans le débat. Dans un débat, il faut rester centré sur un sujet choisi au départ.

83 : Dans un débat, on a des points de vue divergents; ce qui n'existe pas forcément dans une discussion.

84 : Lors d'un débat, on confronte et argumente ses idées. Alors qu'une discussion, il s'agit d'un échange sans prise de partie à la fin.

85 : Le débat est une confrontation d'idées. La discussion est un échange pouvant amener à un débat.

86 : Le débat permet davantage la confrontation d'opinions que la discussion.

87 : Le débat part d'un sujet déterminé la discussion, il peut vite se terminer en bavardage.

88 : Une discussion sert plus à donner son avis mais sans s'investir davantage. Un débat est un oral autour d'une question plus ou moins problématique et avec laquelle on peut être d'accord ou pas et donner son avis personnel.

89 : Le débat parle d'une idée ou d'un constat autour duquel chacun prend une partie; alors que la discussion n'a pas de partie prise c'est juste un échange langagier.

90 : Une discussion peut être basée sur n'importe quel sujet (fera-t-il beau demain?) qui n'amène pas à une réflexion aboutie. Un débat suscite des opinions opposées, qui nécessitent une explication. Les idées des uns s'enrichissent des opinions et des arguments des autres.

91 : Le débat passe par la discussion.

92 : Discussion = pour se mettre d'accord Débat = argumentations contradictoires, pas de recherche de consensus

93 : Le choix du thème

94 : "Un débat porte sur une question, par exemple: ""pourquoi sommes-nous heureux?""; ""pourquoi y a-t-il des gens riches ou des gens pauvres?"" . "

95 : Discussion = présentation de ses idées personnelles. Débat = échange d'idées, de propositions avec allers et retours entre élèves qui peut aboutir à faire un choix commun.

96 : La discussion ne vise pas nécessairement le développement de la pensée critique.

- 97 : Je ne vois pas de différence entre les deux.
- 98 : La discussion n'évolue pas forcément. Le débat est mené de sorte que ce qui est dit par l'un ou l'autre permette à tous d'avancer dans la problématique.
- 99 : Un débat met en opposition des idées différentes et opposées. Une discussion ne doit pas amener une solution.
- 100 : Dans un débat, chacun apporte des arguments pour convaincre.
- 101 : Dans le débat, il y a prise de position.
- 102 : "Pour le débat il y a ""forcément"" plusieurs points de vue partagés. "
- 103 : Dans un débat, il n'y a pas de réponse vraie ou fausse, les avis peuvent être différents. On discute plus en profondeur d'un sujet; cela n'aboutit pas à un résultat.
- 104 : On ne cherche pas à se mettre d'accord sur une seule et même solution dans la discussion.
- 105 : Il y a des prises de position, on apporte des points de vue, on argumente.
- 106 : La discussion est libre, le débat est réglé, chacun a un rôle.
- 107 : Un débat peut amener à une décision collective.
- 108 : Dans un débat, on donne son opinion, il y a souvent des avis qui divergent, l'argumentation est importante. Le débat concerne une question ou un thème. Une discussion peut porter sur plusieurs sujets, il n'y a pas forcément d'échanges d'avis.
- 109 : Le débat me semble plus politique. Je préfère la discussion qui est plus ouverte. Il n'y a pas forcément de réponse.
- 110 : Une discussion n'a pas forcément un but.
- 111 : La discussion ne nécessite pas l'accord de tous, alors que le débat vise davantage cela.
- 112 : Le débat est plus structuré.
- 113 : La discussion est plus libre et moins réglée que le débat.
- 114 : La discussion est spontanée, le débat ne l'est pas.
- 115 : Une discussion relève du cadre personnel alors que le débat repose sur des sujets plus vastes.
- 116 : Le débat est plus formalisé que la discussion. Il y a souvent des rôles pour une animation efficace du débat.
- 117 : La discussion est improvisée alors que le débat est réglé.
- 118 : Le débat met en évidence les avis divergents et favorise l'argumentation.
- 119 : La discussion n'est pas très constructive.
- 120 : Lors d'une discussion, les élèves sont d'accord alors que lors d'un ébat les élèves sont en désaccord. Ils cherchent alors à justifier leur point de vue chacun leur tour.
- 121 : Le débat se fait autour d'une question précise. La discussion est plus ouverte à plusieurs sujets.
- 122 : La discussion ne débouche pas nécessairement sur de nouvelles connaissances.
- 123 : Dans un débat, chacun veut convaincre l'autre, il y a plus de confrontation.
- 124 : La discussion est plus superficielle. Le débat provoque plus de confrontations et d'avis différents.
- 125 : Débat: il y a une opposition sur une idée, on donne et défend son point de vue. Discussion: pas toujours d'opposition.
- 126 : Une discussion ne comporte pas de confrontation. Un débat oppose, comporte des divergences.
- 127 : Durant le débats, les enfants peuvent exprimer leurs accords ou désaccords.
- 128 : A l'issue du débat, il y a une conclusion, les enfants peuvent changer d'opinion entre le débat et la fin.
- 129 : Discussion: plus libre, moins structurée. Débat: organisé (boite d'idées, bâton de parole, rôles pour les élèves...)
- 130 : Une discussion parle d'un sujet et donne l'explication. Elle fait avancer le débat.
- 131 : La discussion est plus informelle que le débat qui nécessite un cadre rigoureux.

- 132 : "Une discussion est plus ""superficielle"" qu'un débat et les arguments sont plus subjectifs. Un débat traite de sujets plus sérieux et l'argumentation vient plus de ce qui se passe réellement autour de nous de manière objective. "
- 133 : La discussion ne part pas forcément d'une question.
- 134 : Une discussion n'a pas pour enjeu de convaincre l'auditoire. Elle peut dévier de son sujet initial.
- 135 : Le débat est préparé et répond à une question.
- 136 : La discussion est plus "sauvage", le débat est "régulé".
- 137 : Un débat part d'un thème précis (un fait, une citation ou un texte...). Une discussion n'a pas forcément un thème précis initialement.
- 138 : Un débat est plus structuré qu'une discussion.
- 139 : UN débat nécessite une personne extérieure, neutre, qui anime et canalyse.
- 140 : Dans une discussion, chacun peut rester sur ses positions. Un débat est un échange.
- 141 : Un débat est plus cadré qu'une discussion.
- 142 : Une discussion est un échange d'informations (sans argumentation et désir de convaincre).
- 143 : Dans le débat, le sujet choisi amène à des conclusions, révèle des modes de pensées et de fonctionnement. La discussion est libre et peut aller dans n'importe quel sens.
- 144 : Le temps et la préparation. Le débat est plus organisé et préparé que la discussion.
- 145 : Débat: différents points de vue alors que discussion pas forcément.
- 146 : Dans un débat, différents points de vue se confrontent ou se regroupent. Il y a une idée d'argumentation.
- 147 : Le débat a toujours un sujet précis. Ce n'est pas toujours le cas pour la discussion.
- 148 : La discussion: échange verbal sur un sujet en sachant prendre en compte les éléments dits par autrui afin de rebondir dessus en expliquant son point de vue.
- 149 : Une discussion n'a pas forcément de but et de sujet à la différence du débat.
- 150 : Une discussion ne confronte pas forcément des avis divergents.
- 151 : La finalité! Nous discutons à longueur de temps et sur sa vie personnelle, ses propres goûts). Un débat nécessite d'aller plus loin; on se pose la question du "pourquoi" de nos opinions.
- 152 : Le thème est plus précis pour le débat et sans doute plus construit.
- 153 : Un débat est basé sur un sujet bien défini où chacun peut exprimer son point de vue et surtout l'argumenter. une discussion est un échange qui arrive à l'instant.
- 154 : Dans une discussion, chacun peut rester sur ses opinions. Dans un débat, on écoute attentivement les idées des autres, on y réagit et on peut réagir ou non changer d'avis, grâce à l'argumentation des autres.
- 155 : Personne n'a raison.
- 156 : Pour le débat, il y a un problème posé au départ; on donne son avis et il faut argumenter.
- 157 : Le débat est organisé et géré par une personne qui distribue la parole. L'argumentation est plus importante.
- 158 : Le débat est préparé, la discussion plus spontanée.
- 159 : Le débat est plus construit.
- 160 : Dans un débat, on donne son avis.
- 161 : Dans le débat, on argumente.
- 162 : Lors d'un débat, des opinions différentes doivent nécessairement apparaître.
- 163 : Une discussion peut intervenir à tout moment. Un débat est prévu, organisé et porte sur un thème bien précis.
- 165 : Respect de l'idée de l'autre.
- 167 : Une discussion est informelle alors qu'un débat est préparé.
- 168 : Une discussion vise à montrer qu'on a raison. Le débat permet un échange d'idées sur un domaine dans lequel on ne cherche pas à gagner. C'est "gratuit" mais cela peut faire avancer.

- 169 : Le débat est réglé par un animateur. Le sujet prête à l'échange de points de vue différents.
- 170 : La discussion peut s'improviser, arrive naturellement; sans disposition, ni buts prévus.
- 171 : Le débat est plus un argumentaire.
- 172 : Lors d'un débat, on provoque, on pose une question, on confronte les idées différentes.
- 173 : Le débat a été préparé par des recherches personnelles, de groupes et collectives.
- 174 : Débat: le sujet doit permettre l'argumentation. Discussion: le sujet peut ne pas être argumenté.
- 175 : Discussion: échange de propos sur un sujet/thème donné sans intention de convaincre l'autre. Débat: confrontation d'avis dans le but de convaincre.
- 176 : Pour moi, le débat implique des divergences d'opinions avec obligatoirement argumentation... De plus dans le débat il n'y a pas forcément une "bonne" réponse attendue. La discussion (toujours en ce qui me concerne) vise à confronter des points de vue sur une notion précise de classe et doit amener à trouver et prouver sa bonne réponse (exemple: discussion concernant un accord en français).
- 177 : La discussion vient du fait que tout le monde a un avis et veut le donner. On en viendrait à une confrontation si nous ne prenions pas le parti d'en débattre et donc de donner ses arguments, en peser la justification et conclure vers un accord argumenté.
- 178 : Débattre, c'est vraiment prendre en compte la personne avec laquelle ou lesquelles on débat. On défend ses convictions, on les réajuste en fonction de l'opinion des personnes avec lesquelles on débat. On chemine vers...
- 179 : Idem!
- 180 : Un débat est une discussion et une discussion un débat. On échange des idées dans les deux. L'un comme l'autre peut durer 10 ou 45 minutes.
- 181 : L'objectif et le temps consacré n'est pas le même. La discussion consiste à des échanges courts et courants dans les situation de classe. Le débat est programmé, prend plus de temps. Il suppose plus d'organisation et de compétences mobilisées: relance, réflexion argumentation...
- 182 : Echange d'opinions
- 183 : Une discussion est gratuite et peut être stérile.
- 184 : Débat: à la fin, il y a une synthèse. Discussion: échange.

Annexe 6.8. Liste des réponses pour la question n°40

Question n°30 : « *Quel(s) est(sont) pour vous le(s) frein(s) à la mise en place de débats en classe ?* » :

- 1 : Le nombre d'élève trop important.
- 2 : L'espace-classe, la politique de l'établissement, le manque de formation et de motivation.
- 3 : "L'organisation spatiale, l'acceptation de ne pas ""contrôler"" et de ne pouvoir prévoir ce qui en ressortira. "
- 4 : Le no-respect de l'écoute de l'autre.
- 5 : Le temps...toujours le temps qui court...qui file...Il nous manque du temps.
- 6 : Le temps pour mettre en place un dispositif efficace.
- 7 : "Le contexte: ""faire un débat pour dire de faire un débat"", thème trop éloigné de ce que vivent les enfants."
- 8 : Le temps!!!!
- 9 : Le nombre d'élèves en classe...la pression des programmes... le bruit pour les classes à côté.

10 : Le temps pour le faire et la maturité des élèves. Il faut savoir s'écouter ce qui est encore très difficile à cet âge. Il faut accepter un autre point de vue que le sien ce qui est aussi difficile à faire. Même certains adultes ne savent pas débattre !!!

11 : Le temps;L'organisation de classe (ceci étant lors d'un débat, s'il n'est pas planifié je garde la disposition existante de la classe).

12 : Le manque de temps et le nombre d'élèves (26, c'est beaucoup pour laisser la parole à tous).

13 : Le temps

14 : Il faut que celui-ci soit cadré .

15 : On laisse une libre parole aux élèves. Le débat demande à être organisé mais non guidé par l'enseignant.

16 : Le non respect des autres, une mauvaise précision des règles du débat, une disposition classique de la classe, le rôle prédominant de l'enseignant.

17 : La prise de temps. Quand on commence le débat, j'ai peur car je ne sais jamais quand ça va finir.

18 : Les élèves sont encore jeunes et ne prennent pas conscience des règles à respecter et de l'impact bénéfique du débat sur leur apprentissage personnel.

19 : Le tempsLe nombre d'élèves Le
manque d'espace

20 : Le temps, nous privilégions souvent les apprentissages fondamentaux (français et maths). Egalement le manque de connaissance sur les sujets que l'on peut aborder avec le débat.

21 : La difficulté de garder des traces écrites

22 : Le manque de respect des élèves les uns envers les autres qui commencent par être un frein avant de devenir un moyen de les aider à se socialiser; le manque de place pour regrouper les élèves.

23 : Cela demande du temps en classe et en dehors de la classe (préparation). Or, le temps nous manque beaucoup en cycle 3...

24 : Le tempsLe manque d'argumentation des enfants: la discussion tourne court

25 : Le manque de temps, la gestion de ces débats seraient pour moi des freins à leurs mises en place.

26 : Manque de temps (ne prends pas le temps!) , prévoir les questions qui seront soulevées.

27 : Le temps

28 : Le manque de temps pour toutes les disciplines

29 : La peur des enseignants! Peur de ne pas avoir une classe scolaire silencieuse et calme; le débat nécessite beaucoup de tolérance de la part de l'enseignant. La peur d'être submergé par les questions les idées, la peur aussi de perdre la main mise de l'ens

30 : Cela prend du temps d'arriver à faire émerger des idées. Souvent, les élèves n'ont pas forcément d'opinion. On peut se décourager. Manque de temps ds l'emploi du temps scolaire.

31 : Le temps!

32 : Le nombre, parfois le temps. Mais si le débat prend, pourquoi l'arrêter sous couvert d'un programme ou d'un horaire. Il faut donc bien le placer ou le reporter si l'heure est passée.

33 : Le nombre d'élèves par classe, il faut beaucoup de temps pour que chacun puisse s'exprimer et reformuler.

34 : Le temps

35 : Le manque d'écouteLe thème du débatLe manque de motivation, d'intérêt

36 : Le nombre d'élèves et le respect du temps de parole et de l'écoute de l'autre.

37 : Trop de monde Enfants peu concernésToujours les mêmes qui parlent

38 : La gestion du temps.

39 : Tout prétexte n'est pas matière à débattre. Un groupe classe très nombreux et pas préparé à l'oral les années précédentes.

- 40 : Le temps que cela prend dans l'emploi du temps.
- 41 : Le manque d'habitude Un cadre non posé: les règles du débat sont à travailler en amont: écoute, prise de parole, posture.
- 42 : Le nombre d'élèves et la gestion du temps.
- 43 : Manque de temps.
- 44 : La gestion de la classe Le manque d'expérience
- 45 : Le manque de temps
- 46 : Manque de temps Participation des élèves Le sujet abordé
- 47 : Le temps!
- 48 : Le temps et la gestion du débat
- 49 : Le temps
- 50 : L'espace-classe La difficulté à le mettre en place au début (règles de communication, enfants peu habitués).
- 51 : Le temps que cela peut prendre dans l'emploi du temps par rapport à la densité des programmes officiels
- 52 : L'environnement de la classe: manque de place... Nombre d'élèves Pas de cohérence dans la classe
- 53 : Le temps L'organisation
- 54 : Temps Nombre d'élèves Disposition spatiale Ambiance/cohésion de classe
- 55 : Problème de discipline (écouter les uns et les autres avec respect).
- 56 : Pour moi, les freins à la mise en place de débats en classe sont: la gestion des conflits, le nombre élevé d'élèves (quand ça dépasse 25 élèves ça devient presque ingérable), le planning et la plage horaire.
- 57 : Le temps
- 58 : Le temps Les moyens (comment? quel sujet?...)
- 59 : Le manque de maturité, le manque d'expérience des enfants ainsi que le manque de pratique. Ce n'est pas facile à gérer, ils ont du mal à ne pas couper la parole.
- 60 : Le temps!!
- 61 : Manque de temps, gestion du groupe.
- 62 : La mise en place (spatiale).
- 63 : Un thème qui ne serait pas en adéquation avec le vécu des élèves.
- 64 : le TEMPS !!!!!!!!!!!!!!!!
- 65 : La gestion du temps
- 66 : Le temps L'espace de la classe
- 67 : La difficulté des élèves à s'exprimer et à argumenter.
- 68 : Un bon climat sinon pas de débat. Un respect mutuel sinon on arrête le débat.
- 69 : La disposition spatiale du groupe La gestion du groupe-classe
- 71 : Le nombre d'élèves La classe est trop petite (pas de possibilité de modifier le positionnement des tables Trop d'élèves perturbateurs
- 72 : Temps Lieu Le nombre d'élèves La lourdeur des programmes Apprentissage long qui devrait commencer bien avant le cycle 3
- 73 : Une classe qui ne s'exprime pas beaucoup Gestion des conflits dans le groupe-classe.
- 74 : L'ambiance de la classe Le temps Le manque d'expérience des enseignants pour gérer les débats
- 75 : Les conditions matérielles: impossibilité que tous les élèves se voient, installation de la salle, des bureaux ... Les conditions sociales et relationnelles: est-ce que tous les enfants ont la même capacité à argumenter ? certains osent, certains ont peur
- 76 : Le non-respect des uns et des autres.
- 77 : L'état d'esprit des élèves ce jour là, ils sont prêts ou non à un échange.
- 78 : Classe trop nombreuses (28 et plus)

- 79 : Comportement des élèves ou de certains élèves qui peut désorganiser un débat. La gestion du temps peut également freiner cette mise en place (quand faut-il s'arrêter?).
- 80 : Le manque de temps
- 81 : Le temps ; on est pris par les programmes.
- 82 : Le manque de temps (le débat, n'étant pas imposé officiellement, laissera place à une autre discipline).L'aménagement: l'idéal serait de disposer d'une salle de débat pour l'ensemble de l'établissement scolaire, ayant les chaises attachées aux tables dan
- 83 : Problème de gestion du groupe: débordements, éloignement du sujet.Le débat nécessite un apprentissage et une progression qui prend du temps.
- 84 : Le nombre d'élèvesLe temps disponible par rapport aux programmes
- 85 : TimiditéRegard des autresJugement de l'enseignant
- 86 : Manque de temps
- 87 : L'emploi de temps !!!!!!!
- 88 : Elèves trop jeunes, tous les sujets ne sont pas abordables, climat de tension entre les élèves, l'enseignant doit pouvoir gérer le débat en laissant une certaine liberté aux élèves sur leur opinion.
- 89 : Le temps, le programme, le nombre d'élèves (car chacun doit pouvoir s'exprimer).
- 90 : Le programme hyper riche. Le manque de supports qui pourraient aider les enseignants débutants.Le fait de toujours entendre les mêmes enfants, le
- 91 : Le temps
- 92 : "Le temps !!! Je "" dérape "" de 10-15 minutes tous les jours, mais tant pis. Cest très enrichissant et les élèves adorent."
- 93 : L'impression de perdre du temps
- 94 : Les effectifs nombreux: au-delà de 25.
- 95 : Manque de temps, de place, réticence à laisser une certaine autonomie aux élèves, peur du bruit dans la classe.
- 96 : Le fait que les élèves se dissipent facilement
- 97 : Le manque de temps!!!
- 98 : Manque de temps pour tout faire ! Il faut une sérieuse dose de confiance pour prendre le temps de mener des débats, car le résultat n'apparaîtra pas immédiatement sur les feuilles d'évaluation !!!
- 100 : L'ambiance de classe, le nombre d'élèves trop important
- 101 : Le débordement si l'on n'y prend pas garde.
- 102 : Le temps (pas seulement le temps en classe, mais le temps de chercher les bons outils pour le mettre en place).Volonté de faire des maths et du français en priorité.
- 103 : Les élèves qui monopolisent la parole, les leaders qui imposent leurs idées, les élèves qui manquent de confiance en eux pour s'exprimer.
- 104 : Le temps (par rapport aux programmes officiels) et l'organisation spatiale de la classe.
- 105 : La discipline!
- 106 : Le temps!!!!
- 107 : Suite à mon inspection de lundi matin où il y a eu un débat, l'enseignant doit se mettre en retrait mais pas trop. Il doit faire preuve de neutralité. C'est une prise de risque lorsque le sujet dui débat n'est pas connu de l'enseignant (débat organisé par
- 108 : "Le nombre : certains élèves restent effacés. La disposition : il faut souvent ""déménager"" la classe. "
- 109 : La position de l'enseignant qui se pose comme le maître ou le référent, le garant du savoir.L'attitude de l'enseignant tout au long de l'année, qui n'écoute pas et ne respecte pas les propos des enfants.La disposition spatiale en frontal ou magistral.L

110 : Organisation spatiale difficile à mettre en place (classes peu isolées). Les élèves ne perçoivent pas forcément l'intérêt.

111 : Le temps et l'organisation matérielle de la classe.

112 : L'espace de la classe et le manque de temps.

113 : Le temps de placement des élèves en cercle.

114 : Le manque de temps.

115 : Le temps et les effectifs en classe.

116 : Le manque de temps.

117 : Manque d'idées et d'opinions des élèves.

118 : Comportements dissipés de certains élèves qui prennent la parole sans la demander.

119 : Le manque de temps dans l'emploi du temps par rapport aux programmes.

120 : Les élèves qui n'écoutent pas les avis des autres. Les élèves timides.

121 : Il n'y en a pas.

122 : Le manque de temps!

123 : Trouver du temps dans l'emploi du temps.

124 : Le temps et l'ambiance de classe

125 : Le manque de vocabulaire Timidité excessive Refus d'écouter l'autre

126 : Le respect des règles. Le débat n'est pas toujours pris au sérieux par les élèves.

127 : La manque de temps

128 : Le temps! La gestion des échanges (dans quelle direction aller, comment relancer?)

129 : Le temps (l'emploi du temps à respecter et les programmes).

130 : Le manque de temps peut être un frein.

131 : Le temps La maturité de certains enfants

132 : La difficulté à les mener (gestion des temps de parole, du bruit).

133 : Manque de temps.

134 : LE manque de curiosité des élèves. Les conflits entre les élèves au cours du débat. Le manque d'organisation et de préparation en amont.

135 : La gestion de la classe et le manque d'expérience.

136 : Le nombre d'élèves par classe

137 : Le nombre d'élèves, la capacité des élèves à s'écouter, l'âge des élèves.

138 : L'espace de la classe.

139 : Temps, espace et nombre d'élèves par classe.

140 : Le nombre d'élèves, le manque de place pour l'organisation.

141 : Le temps

142 : Trouver des sujets et les présenter pour réellement créer le débat.

143 : Le temps, le cloisonnements des matières, le nombre d'enfants par classe.

144 : Le nombre d'élèves (l'idéal étant 15 élèves environ) et l'espace.

145 : Manque de temps par rapport aux programmes. Les élèves peuvent être passifs.

146 : Le manque de temps

147 : Il n'y en a pas.

148 : Le manque de temps, le manque de culture sur des sujets.

149 : Le manque de temps.

150 : L'immaturation de certains élèves et le manque de vocabulaire des élèves.

151 : Le temps et l'espace (trop petit) de la classe.

152 : Le temps, la multiplicité des matières, l'emploi du temps.

153 : Le manque de temps (programmes) surtout avec un cours double et le nombre important d'élèves.

155 : Le temps nécessaire à la mise en place d'un débat avec 30 élèves.

156 : La place (il faudrait un local différent, sans table), le temps, l'énervement que cela apporte parfois, le nombre d'élèves.

- 157 : Le temps
- 158 : Le temps!!!
- 159 : La gestion du temps.
- 160 : Le manque de temps. On ne peut pas se permettre de débattre de tout! La constitution du groupe.
- 161 : Le temps
- 162 : Le nombre important d'élèves, le manque d'habitude (aisément remédiable).
- 163 : Le temps essentiellement pour que chacun puisse s'exprimer.
- 164 : Le temps
- 165 : Le manque de temps et les thèmes à aborder
- 166 : Le manque de temps, les comportements intempestifs (respect de l'autre, écoute...).
- 167 : La mise en place formelle dans la classe: distribution de rôles, configuration spatiale... pas de place formelle dans les manuels scolaires.
- 168 : Manque de formation sans doute et manque de temps au vu des programmes déjà bien chargés.
- 169 : Un grand effectif, une salle disponible.
- 170 : La pression des programmes, le peu de temps laissé aux échanges.
- 171 : Les effectifs chargés des classes.
- 172 : Il n'y en a pas si le sujet est bien amené.
- 173 : Le temps de mise en oeuvre.
- 174 : Le nombre d'élève, l'espace, la stérilité des arguments, la non-acceptation de l'avis de l'autre, des enfants qui ne parleraient pas, la représentation négative de l'exercice.
- 175 : Gestion de l'espace et débordements sonores.
- 176 : Pour qu'un débat soit efficace, il faut impérativement une structure, une organisation très précise: importance du nombre d'élèves, rôle précis à distribuer, temps à déterminer...
- 177 : Trouver ou créer l'opportunité... Bien souvent, non prévu mais faisant suite à une discussion...
- 178 : La violence, la non écoute de la personne s'exprimant, le fait de "camper" sur ses positions et être persuadé d'avoir raison.
- 179 : Manque de temps, nombre d'élève (principalement).
- 180 : La discipline liée à l'écoute de l'autre quand on ne parle pas (laisser parler celui dont on ne fait pas attention), acceptation des frustrations si on n'est pas d'accord avec le copain et si la plupart des autres élèves le sont.
- 181 : La taille du groupe, une mauvaise assurance dans la gestion du groupe, le manque de temps.
- 182 : Ceux qui s'expriment facilement et ceux qui sont passifs au débat.
- 183 : Essentiellement le temps.
- 184 : Certaines individualités dans le groupe (pas facile de s'imposer pour les autres). Programmes chargés et temps.

Annexe 6.9. Liste des réponses pour la question n°47

Question n°47 : « Si « Oui »⁵, lesquels ? »:

- 1 : Des observateurs
- 2 : Par alternance, les élèves se répartissent les rôles d'observateurs, de président, de rapporteurs.
- 12 : Celui qui donnent la paroleCelui qui note les échanges et l'évolution de l'échange.
- 16 : Scripteur, distributeur de parole.
- 18 : Scripteur, distribution d'un bâton de parole
- 27 : L'animateur et les autres membres du groupe
- 28 : Il y a un maître du temps, un secrétaire et une personne qui gère les prises de parole.
- 29 : Un secrétaire chargé de prendre des notes et un maitre du temps pour éviter les débordements .
- 31 : Le président de la séance qui donne la parole.
- 32 : Modérateur, animateur
- 34 : Un élève qui distribue la parole, un élève qui est chargé de résumer ce qui s'est dit pendant le débat
- 50 : Des observateurs et des discutants
- 56 : Ca dépend du travail demandé. Si c'est uneélection de représentant d'élèves alors il est intéressant que ce soit les élèves qui deviennent acteurs de la propagande et de la prise de parole entre les différents parties.
- 71 : Un élève joue le rôle de secrétaire.
- 82 : - le maître du temps- le scribe- l'observateur
- 85 : Distributeur de parole
- 87 : Un élève prend des notes .
- 90 : - Le maître du temps, qui rappelle le temps écoulé (15min, 30 min et 45min)-Le maître de la parole, qui coche sur une liste de classe les élèves qui prennent la parole, et qui sollicite ceux qui n'ont pas encore parlé.
- 94 : Un animateur du débat, un rapporteur au groupe classe
- 98 : "L'élève désigné est ""donneur de parole""; l'enseignant reformule ou axe à nouveau ou recentre lors des digressions."
- 104 : Passage du témoin (relais de la parole)Secrétaires prises de notesMaître du temps
- 106 : Un président, un maitre du temps, deux secrétaires, un donneur de parole, des actants, des observateurs
- 107 : Un animateur de débat et un secrétaire
- 115 : Les élèves qui sont d'accord et les élèves qui ne sont pas d'accord.
- 129 : Un meneur, un secrétaire et un reformulateur.
- 130 : Un président de séance.
- 142 : Un élève donne la parole.
- 146 : Un animateur ou un président de séance et un secrétaire.
- 151 : Un responsable du bâton de parole, un secrétaire qui note les grandes idées du débat.
- 154 : Un distributeur de parole, gardien du temps, gardien du débat, reformulateurs et observateurs.
- 157 : Distribution de la parole, un secrétaire.
- 169 : Le maître du temps

⁵ Rôles mis en place durant les débats philosophiques.

- 173 : Animateur et secrétaires
 176 : Secrétaire, observateurs, animateurs
 177 : Il y a ceux qui ont le pouvoir de donner la parole, ceux qui ont un pouvoir de parole...
 180 : Souvent, un enfant garant du temps; un (si ce n'est pas moi, ou avec moi si cela s'avère nécessaire) responsable de donner la parole, voire de la retirer.
 184 : Un meneur de débat

Annexe 6.10. Liste des réponses pour la question n°48

Question n°48 : « *Quels ont été les thèmes ou les questions abordés cette année durant le débat philosophique dans votre classe ?* »

- 1 : L'amour, l'amitié, la liberté, le choix, le devoir, la beauté
 2 : Quelle est la chose la plus dure à voir au monde? Qu'est-ce-qu'être libre? Qu'est-ce-que penser? Mon identité se résume-t-elle à ce que je montre? ...
 3 : Le temps / La violence
 5 : A quoi sert l'école ? Qu'est-ce que la richesse ? Faut-il toujours obéir à ses parents ? Qu'est-ce qu'un ami ? Qu'est-ce qu'être différent ?
 7 : La mort- la vie après la mort, le divorce, la religion et les guerres de religion, l'adoption...
 8 : L'amitié: copains, amis La violence: pourquoi on se dispute? La violence dans le quartier, autour de nous
 10 : L'école, le handicap, la douleur, ...
 12 : La violence La différence La peur du regard de l'autre
 13 : L'amour La mort Le handicap Le racisme La différence Débats autour d'albums
 14 : L'amour, l'amitié, la violence, la justice
 15 : Les droits des enfants , la mort , l'esclavage..
 16 : La mort, la tristesse
 18 : La différence, la violence
 19 : La mort Le bonheur
 22 : Pourquoi doit-on respecter des règles ? C'est quoi l'amour ?
 24 : La violence Le respect des autres
 25 : La mort, la religion, la tolérance
 27 : La quotidien de la classe, de l'école, de la vie en dehors de l'école L'actualité dans le monde
 28 : Etre ami, la justice et l'injustice
 29 : Dieu est-il bon? Les hommes peuvent-ils juger? Pourquoi a-t-on permis l'esclavage? Le sida doit-il faire peur? Pourquoi mourir?
 31 : Le métier d'élève, la construction du code et son respect .
 32 : "Beaucoup de thèmes notamment avec le support ""Sedrap lire, dire écrire"". Quand aussi l'occasion se présente: absence de travail efficace ou discipline. Prise en charge du groupe par chacun."
 34 : Pourquoi y-a-t il des règles/lois ? Que gagne-t-on à être poli ? La différence
 37 : La honte en opposition à la réussite La violence en opposition à la paix
 39 : Pourquoi y a-t-il des planètes? Peut-on tout le temps pardonner? Que se passe-t-il quand on est mort?
 40 : L'amour, l'amitié, la justice, le différence
 45 : La violence Les différences garçons/filles Les lois Histoire Sciences
 47 : Les loisirs, l'esclavage, la lecture, la boxe

48 : La vie avec les autres, la discrimination
50 : C'est quoi la différence? Qu'est-ce qu'un ami?
51 : L'écoleLe respectLa politesseL'apprentissageetc
52 : La différence, pourquoi doit-on faire des efforts, le statut de l'erreur
56 : Malheureusement, cette année j'en fait peu car je suis une journée en CM2 et une journée en CLIS. Donc je fais un peu de débats littéraires et un peu de débats scientifiques .
58 : La politesseLa différence
64 : L'amour, l'amitié, la mort
68 : La différence Le respectLa véritéA quoi sert l'école?A quoi ça sert d'apprendre?
71 : La discrimination et la citoyenneté
72 : Thèmes recueillis en début d'année par l'enseignant, selon les idées et les questions des élèves
75 : La violence en cours de récréationLe rôle des déléguésLes règles de vie
77 : La violence, qu'est-ce qu'une ami, les différences (sociales, culturelles, de religions, ...)
82 : L'amitié, le narcissisme, la confiance, ma liberté, la solitude, porter secours aux personnes en dangers
84 : La différence et le respect des autres
85 : Des proverbes, la différence
87 : Nous partons d'une phrase ou d'un petit texte d'une personne célèbre de toutes les cultures religieuses de notre calendrier.
89 : L'art, la beauté, le point de vue, la violence
90 : "Le thème du courage, avec ""Yakouba"" (question philosophique amenée par les élèves ""Faut-il écouter son coeur en toute circonstance?"").Le thème de l'amitié (Qu'est-ce qu'un vrai ami?). "
91 : Les thèmes choisis en équipe de cycle
93 : Hormi les leçons, l'actualité est une grande source pour les débats.
94 : ""L'argent, à quoi ça sert?""""L'école, à quoi ça sert?""Qui a raison, la cigale ou la fourmi?""
95 : La différence, le handicap, le racisme
96 : Le respect de la vie humaine
98 : Les situations de vie (les récrés), des grands thèmes comme la liberté, le bonheur, pourquoi aller à l'école ? le handicap, apprendre, être amis, grandir. Le tout en lien avec des situations de vie scolaire, débouchant sur une ou plusieurs séances d'éduca
99 : Le racisme- Le respect - les sujets d'actualité
104 : "La différence""Etre né quelque part""... Les inégalités socialesConseils de classe...Crimes contre l'humanitéDroits de l'homme et de l'enfant "
106 : La peur, le tabagisme, pourquoi l'école est-elle importante?
107 : Le handicap, le conseil municipal des enfants, le racisme, le risque encouru par les hommes du RAID
109 : Nouvelles expérimentations récentes, suite à un stage de philosophie pour enfants
110 : La loiLa liberté
111 : L'amour, l'injustice, l'amitié
113 : La violence, la solidarité, le respect, le réel et l'irréel.
115 : Vivre ensemble, les contes.
118 : La violence, la recherche, le questionnement
120 : La violenceLa guerreLa paix
125 : La violence à l'écoleVie et mort (décès dans l'école)
127 : La différence et la violence
128 : L'amitié, le vol

129 : Punir, est-ce utile? Sommes-nous tous égaux? Doit-on respecter les lois?

130 : Tous différents, tous pareils. Etre courtois, , qu'est-ce que c'est pour les garçons et pour les filles? Donner ou recevoir une gifle. Pourquoi? Est-ce interdit? Partir en 6ème, entre peur et envie?

134 : Les droits de l'enfant; histoire d'un enfant qui travaille ("Mini-livres" ATD Quart-Monde).

137 : L'amitié, l'amour, la justice, le bonheur

141 : Se tromper, se moquer, l'amour et l'amitié.

142 : Quelqu'un se montre violent envers moi, qu'est-ce que je fais?

144 : L'amour et l'amitié, la justice

146 : La solidarité, pourquoi on ne peut pas faire ce qu'on veut.

148 : Le rôle de chacun dans la vie et dans l'école, l'amitié, se moquer.

150 : Le racisme, l'exclusion, la religion

151 : Le respect de l'autre (suite à des problèmes rencontrés à la cantine)

152 : Les thèmes sont souvent pris par rapport à l'actualité (élargissement et généralisation).

153 : La violence, le handicap, le respect, l'amitié, l'amour et la religion

154 : Le bonheur

157 : La différence, le respect

161 : Le beau, le rejet

162 : La mort, le bonheur

164 : L'amitié, l'amour

165 : La différence garçon/fille, la politesse/respect, amour/amitié, la violence...

166 : La liberté, le respect des autres, la solidarité

169 : L'amitié, la mort, la liberté, le courage, la beauté, la vérité

170 : Comment se faire des amis?, à quoi sert le juge pour enfants?, pourquoi un homme entre dans une école et tire sur des enfants?

172 : La différence

173 : La différence, l'amitié

175 : Thèmes au programme en instruction civique. Arts visuels: représentation/signification d'oeuvres.

176 : Les 2 derniers en date: "cracher, ça fait mal? " et "comment mettre fin au problème de la violence en cour de récréation?".

177 : La charte sur le point de la récréation. Une mission: faire régner la paix dans l'école.

179 : Règles de vie principalement

180 : Pourquoi des règles de vie dans les communautés comme cette classe, école?; le respect, qu'est-ce que c'est? comment savoir si on est respectueux des autres et de nous? ; la violence est-elle un moyen de communication efficace?; peut-on toujours bien s'entendre avec ses amis?; être amis signifie-t-il travailler ensemble?

182 : Le courage

183 : L'effort, les religions, notre place dans la société

184 : Les grands thèmes travaillés en terminale

Annexe 6.11. Liste des réponses pour la question n°51

Question n°51 : « Si « Oui »⁶, précisez »:

- 1 : Albums de littérature de jeunesse et des romans de philosophie pour enfants
- 2 : Vidéo, photo, textes d'auteurs(ex: le test des 3 passoires de Socrate)
- 3 : Un extrait de texte ou une situation
- 5 : "Parfois""Okilélé""Sophios et les débats philosophiques""La guerre"" .Jeux d'étiquettes sur les droits de l'enfants."
- 7 : Pas toujours.Littérature de jeunesse ou affiches.
- 10 : Un dossier que j'ai trouvé sur internet élaboré par un collègue dans le métier.
- 12 : "Lecture d'un texte (issu d'internet le plus souvent) Lecture d'un ""Max et Lili""
- 13 : Parfois des albums ou une phrase
- 14 : Parfois des albums
- 16 : Illustration, moment vécu par les élèves
- 19 : "La collection de livres ""Goûters Philo""
- 22 : Un album
- 25 : "Pas toujours, mais quand cela m'arrive, j'utilise les textes des ""goûters philosophiques"" trouvés sur internet. "
- 27 : Article, photos, film, affiche
- 28 : "Les ""GoûtersPhilo""
- 29 : Tout dépend; parfois c'est l'actualité et le support des médias, parfois un fait au sein de la famille qui lance le débat, alors on peut utiliser les medias, internet, des livres....
- 32 : Textes de toute nature ou texte adapté. Livre, video
- 34 : Différents extraits de textes
- 37 : Un livre
- 40 : Parfois des albums de littérature de jeunesse ou des extraits de romans philosophiques (Lipman)
- 45 : Des objets ou des livres
- 50 : Des exposés des élèves à la suite de quoi ils posent des questions pour le débat
- 52 : Expressions, maximes, affiches...
- 56 : Un album souvent
- 58 : Poster, BD (Pomme d'Api)
- 68 : Livres, images
- 72 : Affiche du journal de philosophie pour enfants (belge)
- 75 : Affiche de campagnes électorales, affiche destinée aux enfants
- 82 : "Des vidéos suscitant le questionnement (exemple : sur le harcèlement scolaire), les ""Philofables"" de Michel Piquemal, des illustrations extraites des ""Philozenfants""
- 84 : Les situations de vie de classe
- 85 : Papier avec un sujet tiré au sort, le cahier mémoire des débats de la classe
- 87 : Le calendrier ou une photo
- 89 : Une oeuvre d'art, un article de journal ou une histoire
- 90 : "Yakouba", support littéraire (texte), affiche sur l'amitié, extrait d'un Quotidien"
- 94 : Un dessin, une photo, une BD d'Astrapi
- 95 : Livres ou DVD

⁶ Supports pour lancer le débat philosophique.

98 : Oui et non. Si c'est la littérature, le support est tout trouvé. Si ce n'est pas la cas, un texte peut de littérature reste le support le plus approprié.

99 : Un texte ou une idée d'enfant sur un problème ou un sujet d'actualité

104 : Chant, affiche publicitaire, album ou lectures documentaires

106 : Affiche, spot publicitaire, reportage, etc.

109 : ""Contes à guérir, contes à grandir"" de Jacques Salomé"

110 : Extrait de littérature

111 : Petites histoires

115 : Des textes ou des dictons ou maximes de morale.

127 : Situations de vie de classe et éléments de l'actualité

128 : Texte, image, mot, événement...

129 : Un petit film ou un livre.

130 : Romans, textes...

134 : Souvent des petites histoires qui portent sur le thème ou la question que je souhaite travailler avec les enfants.

141 : Une illustration

144 : Image, texte ou proverbe

146 : Un dessin, une phrase sur une affiche

148 : Un extrait des Goûters Philo.

150 : Parfois un document historique, une histoire, un album ou encore une illustration.

153 : Affiches, phrases films

154 : Courts textes littéraires, petites BD (Pomme d'Api)

155 : Contes

157 : Un texte, un image ou une chanson

161 : Une histoire

162 : Livres type "Goûters philo".

165 : Albums, paroles de chanson, texte de philofables

166 : Pas toujours! Une image ou une situation vécue ou un article dans un journal...

169 : Une fable, un conte philo.

170 : Un fait d'actualité, un questionnement d'enfant

172 : Photos, images, phrases

173 : Images, Philo Fables, certains Max et Lili

175 : Supports visuels (affiche: oeuvre, dessin. Vidéo-projecteur: sptos TV.

176 : Ca dépend: une image...

179 : Affiches, textes

180 : Cela dépend. Pour la violence, je leur ai proposé après avoir fait un tour rapide des avis une affiche.

182 : Chants, documents historiques (le courage; la première guerre mondiale).

183 : Petits papiers à tirer au hasard, événement dans la vie de la classe

184 : Parfois des affiches (comme stop la violence, enfance maltraitée); les Unes des journaux.

Annexe 6.12. Liste des réponses pour la question n°53

Question n°53 : « Si « Oui »⁷, précisez »:

- 2 : Prolonger le débat à la maison avec les parents, frères, sœurs, poisson rouge....!
- 27 : Article, photos, film, affiche
- 29 : C'est variable cela peut être des ouvrages ou même un intervenant.
- 45 : Des documents en rapport avec le thème
- 72 : Dessins des élèves sur ce qui a été dit pendant la discussion
- 85 : Le cahier mémoire de la classe
- 95 : Romans adaptés
- 99 : Mise en place de charte
- 120 : Des sujets d'actualité
- 144 : Texte, document officiel, texte de loi
- 146 : Une affiche ou une histoire
- 154 : Plans de discussion de Pomme d'Api
- 170 : Une affiche, un album, les BD comme Max et lili
- 172 : Phrases
- 175 : Affiche: trace souvenir du débat.
- 177 : Recherche de témoignages...
- 180 : Affiche, parole de chanson, écrit d'un enfant ou dessin.

Annexe 6.13. Liste des réponses pour la question n°55

Question n°58 : « Si « Oui »⁸, précisez »:

- 1 : Ils ont la possibilité d'écrire ce qu'ils retiennent de la discussion dans un cahier de philosophie
- 2 : Cahier de philosophie, portfolio
- 3 : Une affiche collective avec les réflexions des élèves.
- 10 : Il y a une phrase bilan et un avis sur la question d'un ou de deux philosophes.
- 14 : Une affiche avec les idées avancées par les élèves
- 16 : Un photocopié
- 18 : Une affiche
- 22 : Leur réponse personnelle à la question dans un petit cahier
- 27 : Leur porte-document.
- 29 : Un journal de classe
- 31 : Mise en place automatique du système de fonctionnement de la classe avec les nouveaux supports (félicitations...)
- 32 : Oui et non, car pas toujours. Lorsqu'il y a une trace écrite, elle est faite de manière collective.

⁷ Supports pour prolonger le débat philosophique.

⁸ Trace écrite après les débats philosophiques.

34 : Parfois quelques lignes dans le classeur d'ICM lorsqu'il s'agit d'un thème que l'on étudie spécifiquement pour l'ICM; sinon pas de traces.

37 : Un petit écrit personnel, ce que l'enfant veut retenir du débat.

40 : Ils peuvent écrire ce qu'ils retiennent de l'atelier philo dans leur cahier de philosophie.

45 : Synthèse des élèves

48 : Les élèves notent ce qu'ils ont retenu

50 : Des fiches observateurs et des fiches discutants

51 : - petit résumé- dessin/schéma

52 : Ils écrivent ce qu'ils ont retenu sur un post-it qu'ils collent sur une affiche.

56 : Ils peuvent en garder une trace dans leur carnet d'expérimentation mais on le fait rarement à cause de la gestion du temps.

68 : Notes personnelles et photocopie de mon support (BD) pour ceux qui le veulent.

71 : ""Leçon"" copiée (la même pour tous)"

72 : Soit des écrits personnels, soit des affiches ou des dessins. Tout dépend du sujet traité.

85 : Un cahier mémoire, le tableau repris sous forme d'affiche

87 : Des mots-clés , une phrase proposée ou simplement un dessin

89 : Un cahier

93 : Carnet personnel

94 : Parfois, l'image utilisée, quelques mots de la réflexion individuelle qui a précédé le débat, et une ou deux phrases personnelles écrites après le débat.

98 : Dans les débats philo, un document est prévu qui reprend deux philosophes différents qui se sont exprimés sur le sujet et on peut voir bien souvent que les enfants ont formulé les deux opinions. Chacun garde sur le document une trace de sa pensée.Si c'es

104 : Une trace écrite des prises de notes dans un classeur de classe

107 : Ca dépend ; pour le handicap, les résolutions prises ont été notées dans le cahier d'éducation civique.

113 : Lorsque les thèmes sont proches de l'éducation civique et morale: leçon.

125 : Des règlements de classe

127 : Prise de notes durant le débat et compte-rendu à la fin

129 : Un texte écrit par les secrétaires.

130 : Dans le cahier de vie, le cahier de littérature ou encore une affiche.

134 : Une affiche collective (que les enfants tapent à l'ordinateur). Une trace écrite individuelle.

141 : Une affiche

146 : Une affiche collective est affichée en classe.

151 : Un grand cahier de débat dans la classe (1 dans la classe. Parfois les années précédentes, je photocopiais les notes du secrétaire pour en garder trace dans chaque cahier en instruction civique.

153 : Phrases et textes sur affiches.

161 : Celle qu'ils souhaitent: phrase, etxte, dessin

165 : Donner son avis, le justifier/argumenter, écouter les autres pour améliorer sa pensée.

166 : Cahier sous forme de logigramme

172 : Phrases ou textes

173 : Rapport des secrétaires

175 : Affiche réalisée en classe et/ou élaboration d'une trace écrite par les élèves et copie dans le cahier (ex: règles de la classe).

176 : Cahier de classe des débats

179 : Fiches

182 : Documents, images su thème, phrase d'un philosophe ou d'un auteur.

Annexe 6.14. Liste des réponses pour la question n°56

Question n°56 : « *Quels objectifs poursuivez-vous avec ce type de débats (débats philosophiques) ?* »:

- 1 : Apprendre à penser par soi-même.
- 2 : Apprendre à penser ensemble de manière critique.
- 3 : Leur offrir la possibilité de s'affirmer en tant que futur citoyen.
- 5 : Approfondir la réflexion personnelle de l'enfant, argumenter ses propos, prendre la parole en groupe, améliorer les relations au sein de la classe car souvent, les enfants utilisent des expériences de leur vécu et profitent de ces moments pour échanger un problème ressenti avec un camarade de classe.
- 8 : Le débat sur la violence devait calmer un climat tendu dans la cour de récréation entre les deux niveaux de la classe.
- 10 : S'ouvrir face à l'autre et découvrir le monde qui nous entoure.
- 13 : Développer la pensée critique, l'écoute des autres et l'attention.
- 14 : Apprendre à réfléchir ensemble tout en développant la pensée critique.
- 15 : Objectifs dans les domaines disciplinaires (ex: esclavage en rapport la chanson Armstrong).
- 16 : Développer l'écoute, respecter les autres.
- 18 : Ouverture d'esprit, régler d'éventuels conflits.
- 19 : Favoriser l'échange, construire le sens critique, savoir argumenter, écouter l'autre, attendre son tour de parole. Répondre à la question d'un enfant.
- 22 : Le respect de la parole de chacun, l'ouverture à d'autres manières de penser que la sienne.
- 24 : Savoir argumenter. Emettre différentes opinions.
- 25 : Permettre à chacun de s'exprimer, de donner son avis, de prendre la parole face à un groupe, d'échanger...
- 27 : Les apprentissages prévus dans le cadre de l'instruction civique et morale.
- 28 : Le langage oral et une satisfaction personnelle pour favoriser l'esprit critique.
- 29 : Emettre des hypothèses, s'écouter, argumenter et développer la pensée critique.
- 31 : Pouvoir construire un climat de classe favorable au travail de chacun, mettre à plat des situations qui risquent de dégénérer, trouver des solutions ensemble pour mieux vivre ensemble.
- 32 : Construire son apprentissage, organiser sa pensée, apprendre son métier d'élève.
- 34 : Développer la pensée S'écouter et écouter les autres Rester dans le thème du propos S'exprimer clairement à l'oral dans un langage structuré Remettre en question ses opinions
- 37 : Garder ce qui est important et essentiel pour être heureux, cela dépend de nous.
- 39 : la capacité à raisonner, à réfléchir. La logique de l'élève. La prise de parole, l'écoute de l'autre. La syntaxe des phrases.
- 40 : Apprendre aux élèves à penser par eux-mêmes!
- 45 : L'éveil, l'esprit critique et la citoyenneté.
- 47 : Apprendre à mieux penser ensemble.
- 50 : Justifier son point de vue S'exprimer devant les autres Discuter de nombreux sujets, voire d'actualité
- 51 : Susciter les échanges dans chaque groupe et dans le groupe classe.
- 52 : Travailler les conduites discursives: argumenter, justifier, exemplifier... Parler devant un groupe Echanger, respecter les règles de l'échange
- 56 : Permettre à l'élève de défendre ses opinions en argumentant et en appuyant ses faits par des démonstrations, des réalisations, des informations. Enrichir la maîtrise de la langue.

S'exprimer de façon correcte, compréhensible et adaptée à ses interlocuteurs en mettant le ton qu'il faut.

58 : Développer le langage oral Prendre conscience de ce qui est bien ou pas Ecouter les autres Respecter la parole de chacun

64 : Apprendre à penser de manière critique et aider au développement du jugement personnel.

68 : Développer et améliorer le langage des élèves Créer des relations entre les élèves Faire accepter qu'on puisse avoir des pensées différentes

71 : Développer ses arguments et se justifier Meilleure maîtrise de la langue française Etre conscient que d'autres avis que le sien sont possibles

72 : Développer la réflexion, le questionnement, le lien entre les élèves et l'esprit critique.

75 : Oser s'exprimer dans un vocabulaire précis et adéquat. Argumenter ses propos, donner des exemples pertinents.

77 : Apprendre à argumenter, à partir d'une question qui fait sens pour les enfants

82 : Savoir exprimer (à l'oral) son point de vue lors d'un débat Respecter le point de vue des autres Exprimer clairement ses idées Oser prendre la parole devant les autres Respecter les règles de communication

84 : Régler les conflits et l'ouverture d'esprit.

85 : L'ouverture d'esprit et l'écoute des autres

87 : Ce que l'on peut en tirer pour nous-mêmes.

89 : Le développement de la pensée personnelle

90 : Amener les enfants à réfléchir sur des thèmes importants et des valeurs de la vie (le courage, l'honnêteté, la peur, l'amitié, le respect, la différence...). Et par là même, les amener à formuler des idées, à s'exprimer à l'oral et à argumenter leur point de vue.

93 : Devenir futur citoyen

94 : Apprendre à réfléchir, à se questionner. Découvrir qu'une question ouvre à une autre question.

95 : Amener à faire réfléchir les enfants sur le monde qui les entoure, savoir prendre des décisions, savoir donner son avis, accepter l'opinion des autres.

96 : Acquérir un esprit critique, confronter son point de vue à d'autres.

98 : Structuration des idées, formulation au plus près de la pensée, vocabulaire.

99 : L'ouverture d'esprit des élèves.

104 : Partage de la parole et du pouvoir dans la classe. L'enseignant ne détient plus la seule et unique vérité; chacun peut apporter son point de vue.

106 : Que chaque enfant apprenne à argumenter ses propres opinions, pour apprendre à confronter des points de vue. Ecouter est également un objectif poursuivi.

107 : Construire des jugements autour de questions éthiques (des faits concrets.)

109 : En plus de ce que j'ai dit précédemment, c'est l'humanité.

110 : Partage de la parole Etre capable d'argumenter, de contredire, d'affirmer sa pensée.

113 : Découvrir des valeurs propres et importantes pour l'humanité.

115 : Que les élèves apprennent à verbaliser leur pensée.

118 : L'argumentation, les échanges et la diversité de la pensée.

120 : Apprendre à penser ensemble, à donner ses opinions de manière plus claires et à les confronter à celles des autres.

125 : Construire des règlements de classe et pour la cour.

127 : Apprendre à gérer les situations difficiles.

128 : Argumenter Participer à la vie de classe Réfléchir sur les problèmes de la vie d'écolier

129 : Comprendre et accepter d'autres points de vue pour se construire sa propre pensée.

130 : Apprendre à penser par soi-même et non pas par ce que les autres veulent nous obliger à penser.

- 134 : Un échange d'idées, de positions et de arguments autour d'un thème qui porte sur les droits et histoires de personnes réelles et sur des problèmes de société.
- 137 : La construction de la personnalité et de l'identité de chacun.
- 141 : Apprendre à penser ensemble: savoir ce que pensent les autres pour ouvrir de nouvelles perspectives.
- 142 : Argumenter, accepter des opinions différentes, apprendre des règles sociales, acquisition du vocabulaire et construction des phrases (oral).
- 144 : Devenir citoyen
- 146 : Aider les élèves à construire leur pensée. Développer l'esprit critique.
- 148 : Echanger autour d'un sujet de manière libre, et se faisant apprendre à argumenter.
- 150 : Confronter des idées en les argumentant. Travailler et développer l'esprit critique.
- 151 : Echanger en groupe-classe pour comprendre comment les autres pensent. Les autres peuvent nous aider à mieux penser.
- 152 : La prise de parole du plus grand nombre.
- 153 : La réflexion, la mise en place des idées, oser s'exprimer, l'argumentation.
- 154 : Oser prendre la parole, argumenter, intégrer les idées des autres.
- 157 : Réfléchir ensemble autour d'une problématique et chercher ensemble une réponse.
- 161 : Amener les enfants à prendre la parole, donner leur avis, respecter le temps de parole et les idées des pairs.
- 162 : Faire participer les enfants (cf. début du questionnaire), répondre à des questions que se posent les élèves, ou des parents à propos de leurs enfants
- 164 : Les mêmes que ceux déjà cités
- 166 : La prise de parole, l'argumentation, la confrontation d'opinions et son respect.
- 169 : Reformuler, argumenter, donner des exemples, écouter.
- 170 : Comprendre le monde dans lequel je vis.
- 172 : Se poser des questions. Etre conscient que certains élèves ne sont pas du même avis.
- 173 : Participation de chacun. Pas de réponse, mais accepter l'avis de l'autre, savoir se remettre en cause mais garder un avis.
- 175 : Permettre à tous de s'exprimer, de faire part de ses connaissances, de son vécu. Permettre aux élèves de comprendre et d'accepter les avis différents des leurs. Apprendre à respecter des règles.
- 176 : Objectifs de langage, de prise de parole en groupe, d'argumentation...
- 177 : Ceux de l'éducation civique...
- 179 : Essentiellement disciplinaires (instruction civique).
- 180 : Ecouter, être écouté, avoir la parole, confronter ses idées, , compléter la vision que l'on peut avoir d'un point traité. Donc faire avancer, progresser les représentations et les idées, amener à la réflexion.
- 182 : Amener des valeurs.
- 183 : Ouverture d'esprit
- 184 : Compétences sociales et civiques.

Annexe 6.15. Liste des réponses pour la question n°58

Question n°58 : « Si « Oui »⁹, comment »:

- 1 : Formation personnelle à l'animation de communautés de recherche philosophique
- 2 : Manuels pédagogiques et surtout internet!
- 3 : Des lectures, définitions, anticipations dans la réflexion
- 5 : Formation sur le débat philosophique, sites internet
- 10 : En prenant appui sur des collègues qui avaient déjà expérimenté cela.
- 12 : Internet
- 16 : Diverses formations
- 22 : Il serait intéressant de suivre une formation car il est parfois difficile d'animer un débat, de le relancer, de donner sa place à chacun.
- 27 : Internet
- 28 : ""Mettre en place le débat philosophique"" chez Retz. "
- 32 : Lectures personnelles Discussions entre collègues Manuel de français SEDRAP Site de Meirieu
- 34 : Recherches sur Internet sur l'organisation d'ateliers philo Emprunts de livres (philo fables, goûters philo ...)
- 39 : En ayant observé des débats dans d'autres classes lors de formations.
- 40 : En lisant des ouvrages et articles trouvés sur internet.
- 45 : Informations complémentaires trouvées sur internet.
- 48 : Par des lectures
- 50 : Règles de communication Bâton de parole Fiches observateurs/discutants
- 52 : "Me documenter sur le sujet du débat (savoirs philosophiques) Prendre appui sur les fiches pédagogiques ""Pomme d'Api"" Répertoire des objectifs dans une grille"
- 56 : Je revois mes cours de l'IFP Je cherche des séquences sur internet en rapport avec le thème travaillé
- 58 : Support, questions pour relancer le débat
- 72 : Formation Stage Lectures théoriques
- 75 : Dans les manuels d'Instruction Civique et morale et sur le net
- 77 : En relisant certains cours de ma formation à l'IFP, sur internet grâce des sites dédiés à ce thème, des expériences d'autres enseignants.
- 82 : "Retour dans mes classeurs de l'IFP (rubrique débat philo) Consultation de l'ouvrage: ""Pratiquer la philosophie à l'école"" de Galichet"
- 89 : Les cours de l'IFP et un livre de la collection Hachette.
- 90 : Les cours de formation initiale
- 94 : En recherchant le support qui suscitera la réflexion, en réfléchissant aux diverses pistes qui pourraient s'ouvrir à partir de là afin de pouvoir relancer le(s) groupe(s) qui stagnent dans leur débat.
- 95 : Avec des livres
- 98 : Pour le débat philosophique, j'ai cherché des livres qui en parlaient, des témoignages de profs qui mettent en place, trouvé un livre qui propose de toutes petites histoires qui soulèvent une question philosophique (on est aidé par la question), j'ai trou
- 109 : Par la formation professionnelle et la recherche de supports.
- 127 : Recherche de situations semblables

⁹ Outils ou formations cités pour aider les enseignants à mettre en place des débats philosophiques.

- 128 : "Textes internet Livre ""Vivre la philosophie à l'école"""
- 129 : Recherches sur internet et partage avec des collègues.
- 130 : Lecture et stage de formation.
- 134 : Avec les fiches de préparation des débats sur les "Mini-livres d'ATD Quart-monde.
- 146 : En suivant une formation.
- 148 : En me documentant sur internet.
- 150 : Ouvrages de référence sur le sujet.
- 151 : Idées de débats sur internet et livres les "Goûters philo".
- 153 : Livres, sites, échanges entre collègues.
- 154 : Lecture de documents, recherche de plans de discussion pour bien cadrer le débat et ne pas se retrouver avec une fin de débat brutale.
- 161 : Observations d'autres débats
- 162 : Internet pour la mise en place et le déroulement des débats; supports.
- 172 : Supports écrits
- 173 : Lectures sur comment organiser le débat et comment le mener.
- 179 : Recherche documentaire
- 182 : Cherchant sur le net. Certains blogs fourmillent d'idées.

Annexe 6.16. Liste des réponses pour la question n°64

Question n°64 : « Si « Oui » ¹⁰ , lesquels ? »:
--

- 2 : Un animateur et un secrétaire
- 4 : Un président de séance
- 10 : Cercle de lecture sur un livre lu par un petit groupe d'élèves de la classe.
- 32 : Un modérateur et un animateur
- 72 : Un animateur et un rédacteur
- 90 : Maître du temps
- 112 : Un élève distribue la parole.
- 117 : Un secrétaire et un meneur.
- 138 : Un élève secrétaire
- 143 : Selon leurs opinions de départ. De façon à ce qu'ils puissent s'affirmer sans être trop influencés.
- 157 : Distributon de la parole et secrétaire
- 184 : Un meneur et deux élèves présentent un livre choisi avec une grille pour présenter.

¹⁰ Rôles mis en place durant les débats en littérature.

Annexe 6.17. Liste des réponses pour la question n°65

Question n°65 : « *Quels ont été les thèmes ou les questions abordés cette année durant le débat en littérature dans votre classe ?* »

- 1 : A partir des livres: des problèmes interprétatifs
- 2 : Projet roman policier et partir en Angleterre
- 3 : Oeuvres de littérature de jeunesse.
- 4 : Livres étudiés en classe dans les différents projets.
- 5 : l'école autrefois, le courage-la peur, la différence
- 6 : Les livres étudiés en classe.
- 7 : "La morale des contes (Perrault essentiellement et contes modernes)Qu'est-ce qu'un bon tuteur ?(poésie et Tistou)L'esclavage existe-t-il encore? (V.Hugo ""Où vont tous ces enfants...."")"
- 10 : Thématiques en fonction des livres disponibles en nombre suffisant.
- 12 : "Réflexion sur les différence d'interprétation d'un texteexemples : A la fin du ""Petit Prince"": Est-il retourné sur sa planète ?Après la lecture de l'histoire ""Il ou Elle"" dans les"" Histoires Pressées"": Pour toi, on parle d'un garçon ou d'une fille ?"
- 13 : Des thèmes rencontrés dans les Suvres de littérature de jeunesse.
- 15 : En fonction des livres lus
- 17 : Le respect
- 19 : Débat interprétatif
- 24 : Interprétation d'un livre longCritique d'un ou plusieurs livres: aimer pourquoi, quel genre...
- 25 : Le plaisir de lire, les caractères des personnages(chez Roald Dahl, la morale sous-jacente).
- 26 : Le respect de soi-même (hygiène...), la différence, le rejet, la peur (les cauchemars...), l'entraide.
- 29 : Le roman de science-fiction . La littérature étrangère (russe)l'investigation . Le journal intime.
- 32 : Vivre en harmonie, le hasard, résoudre les problèmes du monde, faire ce que l'on veut, les progrès scientifique, etc...
- 35 : L'adoption, la différence
- 40 : Les questions abordées dans des albums ou extraits de textes de littérature de jeunesse
- 47 : La lecture à partir d'extraits choisis en classe
- 49 : A partir du texte de lecture
- 54 : "Débat sur l'interprétation de l'auteur face au tableau de Monet, livre: ""un Noël noir et blanc"" . "
- 56 : Le rejetLa solitudeLes sans-papiers
- 59 : L'environnement, l'égalité homme-femme, l'écologie, l'enfance, c'est quoi être adulte...
- 62 : Les questions posées par les questions lors des sences de lecture
- 63 : La différence, l'entraide, le couragele haïku la mise en réseaux d'albums
- 64 : Les thèmes rencontrés dans des lectures en classe
- 68 : "Travail autour du ""Petit Prince"" et d'un livre sur la rentrée en 6ème."
- 72 : Cela dépend de l'oeuvre étudiée. L'idée est de comprendre l'intention de l'auteur.
- 86 : En rapport avec le livre de littérature (albums, contes, etc.)
- 90 : - la liberté (Vendredi ou la Vie sauvage)- l'acceptation de la différence (Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler, Luis Sépulvada)- les progrès techniques et la modernisation (Avant la télé, Yvan Pommeaux)

- 91 : Pas de thèmes ou questions précises, si ce n'est les questions soulevées par les élèves au cours des lectures
- 92 : Pas de thèmes précis. Uniquement, les problèmes de lecture rencontrés
- 93 : Les thèmes sont ceux rencontrés au cours des lectures en classe
- 94 : Nous échangeons sur des lectures partagées.
- 97 : Le travail des enfants(Iqbal, Victor Hugo, liens avec l'histoire)La place des filles, des femmes dans la sociétéLe handicapLa différence
- 98 : Pour cette année : l'amitié, l'esclavage, la liberté, la transformation.
- 100 : Les livres étudiés dans le cadre de la littérature
- 107 : L'esclavage
- 108 : "En lien avec ""Le Petit Prince"" (avis des élèves sur le sens de certains mots dans le texte ""apprivoiser"", ""on ne voit bien qu'avec le coeur..."" , interpréter la critique des grandes personnes...)." "
- 109 : L'exclusion sociale.
- 110 : Question sur la vraisemblance d'un récit
- 112 : La tolérance, le racisme.
- 113 : Littérature de jeunesse.
- 115 : L'enquête policière, la poésie.
- 117 : Des thèmes relevés dans des extraits de textes lus en classe.
- 120 : Selon les thèmes rencontrés dans les lectures.
- 125 : Questions implicites sur les albums étudiés
- 127 : Des textes qui questionnent les enfants
- 128 : Débats à propos de ses lectures personnelles
- 129 : Par rapport à des nouvelles ou des extraits de lectures, quelle peut être la suite, etc.
- 130 : Les thèmes repris dans les albums ou livres de jeunesse.
- 131 : Des compte-rendus d'œuvres littérairesDes études d'œuvres d'art
- 133 : Les moqueries, les insultes.
- 136 : Les livres de littérature
- 138 : Des questions soulevées dans les séances de lecture
- 139 : L'amitié, le courage, l'école
- 142 : A partir des livres lus en classe (livres policiers)
- 143 : A partir d'albums.
- 144 : En fonction des ouvrages rencontrés.
- 145 : Débats sur la morale d'une histoire.
- 146 : Les hypothèses de lecture dans la recherche d'indices et de coupables sur des textes policiers.
- 147 : Est-ce que la magie existe?
- 150 : Les livres rencontrés au cours des parcours de lecture
- 151 : Les livres des réseaux en lecture
- 152 : Discussion autour des livres et ouvrages lus.
- 154 : Des questions rencontrées dans des livres.
- 157 : Les textes de lecture programmés
- 160 : A partir des rencontres des livres. En ce moment, autour des fables.
- 161 : La dictature, le conte, la peur...
- 162 : Débat interprétatif pour deviner la suite de l'histoire.
- 166 : Les livres étudiés
- 169 : Pas de thèmes particuliers
- 172 : En fonction des livres
- 174 : La télévision
- 175 : Questionnaires à partir des œuvres étudiées et travail de l'implicite.

- 176 : Très large!!! Cela dépend des oeuvres étudiées.
 178 : Les animaux suite à la lecture de "l'oeil du loup": "faut-il les enfermer ou est-ce préférable de les laisser en liberté?".
 180 : Cela dépend des passages lus.
 181 : Les thèmes liés aux oeuvres étudiées.
 184 : Les livres apportés par les élèves

Annexe 6.18. Liste des réponses pour la question n°68

Question n°68 : « Si « Oui » ¹¹ , précisez »:
--

- 1 : Les albums de littérature de jeunesse
 2 : Vidéo, romans, photos...
 3 : Une Suvre étudiée
 5 : Les livres de la médiathèque municipale
 6 : Une fable, un texte
 7 : Album ou roman
 8 : Un livre lu par les enfants qui animent le débat.
 12 : Le texte lu
 13 : Livre
 17 : Des textes étudiés en classe ou des problèmes rencontrés en classe.
 19 : Le livre de littérature ou le texte littéraire
 25 : L'ouvrage que nous étudions.
 26 : Textes, éventuellement évènement qui s'est déroulé.
 29 : Un texte de littérature, un article, une oeuvre étudiée ou que l'on va étudier.
 32 : Texte ou video
 35 : Texte littéraire
 40 : Les albums de littérature de jeunesse
 47 : Des extraits de livres
 49 : Le texte de lecture
 54 : Tableau du peintre étudié
 56 : Toujours l'album
 59 : Des photos, des questions, des situations vécues, etc.
 62 : Texte
 64 : Les extraits de littérature pour aider les élèves à penser.
 68 : Livres
 72 : Les textes littéraires
 75 : Les livres étudiés en classe
 82 : Des extraits ou des nouvelles
 86 : Des extraits de livres
 89 : L'oeuvre
 90 : Des extraits des oeuvres lues.
 91 : Livres, extraits littéraires
 92 : Les extraits de livres reprenant un problème de lecture
 94 : Le livre que nous avons lu tous les 6 (les élèves et moi)

¹¹ Supports pour lancer le débat en littérature.

95 : Livres ou DVD
 97 : livres, articles, poèmes
 98 : les extraits du livre concerné
 100 : Les livres ou extraits étudiés
 107 : "le livre de littérature ""Lygaya""
 108 : Phrases ou passages du livre
 109 : "Album ""Les petits bonshommes sur le carreau""."
 110 : Album
 111 : Un petit problème extrait littéraire jeux: scrabble, mots croisés...
 112 : Des livres de littérature de jeunesse.
 113 : Textes écrits de littérature de jeunesse.
 115 : Bien souvent, il s'agit d'extraits d'ouvrages étudiés en classe.
 120 : Les livres lus
 125 : Les livres étudiés
 127 : Des textes et des images
 128 : Livres lus par les élèves
 129 : Le livre ou l'histoire en question.
 130 : Livres
 131 : Textes projetés au tableau
 133 : "Goûters philo; Situation proposée dans le livre ""Apprendre à débattre""; Image."
 136 : Les livres de littérature
 138 : Des extraits de livres.
 139 : Un texte de départ
 142 : Oeuvre littéraire
 143 : Un texte ou une histoire
 144 : Le livre
 145 : Ouvrage lu
 146 : Le texte
 147 : Le livre à l'étude
 150 : Un texte ou des questions
 151 : Le livre étudié (voire un texte en particulier).
 152 : Un extrait des livres lus.
 153 : Livres, sites
 157 : L'album ou la couverture
 160 : Souvent des textes. Mais ça peut aussi être des vidéos.
 161 : Les livres
 162 : Le texte ou l'oeuvre littéraire
 166 : L'album ou livre de littérature du moment
 169 : Lectures
 172 : Les livres
 175 : L'oeuvre étudiée
 176 : Le texte pour support ou les images si album.
 178 : L'ouvrage que l'on est en train de lire.
 180 : Notre texte, notre livre
 181 : La lecture de l'oeuvre
 182 : Un livre étudié
 184 : Les livres apportés par les élèves

Annexe 6.19. Liste des réponses pour la question n°70

Question n°70 : « Si « Oui »¹², précisez »:

- 2 : Les mêmes docs pour (in)valider les hypothèses de recherche
- 4 : Passer par l'écrit et reformuler ce qui a été compris
- 29 : Des biographies et des textes littéraires ...
- 40 : D'autres extraits de littérature de jeunesse mis en réseau
- 56 : Livres en réseau
- 95 : Romans adaptés à l'âge des élèves
- 108 : Images
- 109 : Des livres de la médiathèque sur le même thème et des poésies.
- 115 : D'autres textes littéraires pour confronter avec ceux qui ont servi de supports pour lancer le débat.
- 120 : De nouvelles lectures
- 150 : Parfois un album ou une vidéo.
- 160 : C'est variable, mais le plus souvent, ce sont des textes.
- 180 : Le texte, le livre, le questionnement, voire l'avis d'un élève ou plusieurs élèves

Annexe 6.20. Liste des réponses pour la question n°72

Question n°72 : « Si « Oui »¹³, précisez »:

- 1 : Affiche pour la classe
- 2 : Portfolio, cahier d'expression personnelle
- 3 : Dans leur carnet de lecteur
- 4 : Dans un cahier personnel
- 7 : Fin de la synthèse sur les contes: la morale des contes.
- 13 : Dans leur cahier de littérature
- 29 : Affichage en classe et dans le cahier de littérature
- 32 : Parfois, résumé élaboré ensemble, mais ce n'est pas systématique.
- 40 : Souvent une affiche collective
- 64 : Sur une affiche, je relève toutes les hypothèses d'interprétations possibles.
- 68 : Notes collectives
- 89 : Le cours
- 93 : Carnet personnel
- 100 : Une trace collective pour la classe et une trace individuelle dans le carnet de lecteur
- 109 : Mise en commun et élaboration de la trace écrite.
- 111 : dans le cahier du jour
- 112 : Dans leur cahier de littérature.
- 117 : Une trace collective dans leur cahier.

¹² Supports pour prolonger le débat en littérature.

¹³ Trace écrite après les débats en littérature.

- 125 : Des questionnaires de lecture individuels
- 127 : Un compte-rendu à la fin du débat
- 128 : Fiches à compléter avec des arguments
- 130 : Trace écrite dans le cahier de littérature: les mots importants. Sur une affiche: reprise des phrases importantes.
- 131 : Synthèse écrite autour de l'œuvre travaillée
- 133 : Les années précédentes, deux enfants étaient chargés de faire un résumé du débat : trace écrite dans un cahier commun à toute la classe.
- 138 : Un élève note ce qui s'est dit pendant le débat.
- 142 : Chaque groupe a rédigé son argument
- 144 : Dans le cahier de littérature
- 146 : Ils remplissent un tableau avec leurs hypothèses/compréhension du texte
- 150 : Une trace dans leur cahier de littérature.
- 151 : Un résumé dans un classeur de littérature.
- 153 : Fiches
- 157 : Trace écrite dans le cahier de littérature.
- 166 : Dessins, phrase
- 172 : Dans le cahier, trace écrite collective.
- 175 : Questionnaire concernant le débat sur le passage de l'œuvre
- 176 : Classeur de littérature
- 178 : Ils possèdent un carnet de lecture dans lequel ils peuvent noter un extrait du livre ou une phrase qui les a marqués lors du débat.

Annexe 6.21. Liste des réponses pour la question n°73

Question n°73 : « *Quels objectifs poursuivez-vous avec ce type de débats (débats en littérature) ?* »:

- 1 : Apprendre à comprendre et à interpréter un texte littéraire
- 2 : Confronter des interprétations personnelles à partir de lectures.
- 3 : Proposer une interprétation de ce que propose l'auteur.
- 4 : Une relecture de la part des élèves et le bilan.
- 5 : Susciter l'envie de lire, Exprimer son opinion, ses sentiments sur un roman, Exprimer ce pourquoi celui-ci a plu ou déplu.
- 6 : Donner l'envie de lire et apprendre à confronter des avis autour d'un texte littéraire.
- 7 : Lire entre les lignes, dégager le message de l'auteur,
- 8 : Inciter les enfants à lire et à partager leur découverte.
- 12 : Comprendre que la lecture ne crée pas forcément les mêmes images ou sensations chez tous les lecteurs.
- 13 : Développement du langage, analyse d'une œuvre littéraire, argumentation.
- 15 : Lire, comprendre et interpréter des textes de littérature.
- 17 : La prise de parole au sein d'un groupe. Le respect de la parole d'autrui.
- 19 : Imaginer une histoire littéraire, formuler des hypothèses, écouter l'autre, attendre son tour...
- 24 : Eclairer l'enfant sur ses propres goûts. Essayer de donner différentes interprétations d'un livre.

- 25 : Comprendre ce que l'autre cherche à nous dire et faire comprendre (comme par exemple: morale des contes)...
- 26 : Mise en place de panneaux, d'exposés. Le débat littéraire est donc un moyen dans la séquence d'apprentissage en littérature.
- 29 : Comprendre une œuvre ou les caractéristiques d'un genre littéraire. Reconnaître un auteur... Donner envie de lire
- 32 : Régulation des problèmes vécus en classe.
- 35 : Confronter sa compréhension du texte à celle des autres (ce moment est important, car on ne comprend pas tous un texte de la même manière).
- 40 : Apprendre à comprendre ce que veut nous dire l'auteur du livre.
- 47 : Apprendre à mieux interpréter un texte.
- 49 : La construction de connaissances sur le texte
- 54 : La compréhension et l'interprétation des textes littéraires.
- 56 : Une réflexion sur l'actualité.
- 59 : Les intégrer au monde, à la réalité leur faire prendre conscience de la société, les faire réfléchir.....
- 62 : Prendre en compte l'avis des uns et des autres sur un même texte de lecture ou de littérature de jeunesse.
- 63 : Développer le goût de lire ainsi que la culture littéraire chez les enfants.
- 64 : Se rendre compte que tout le monde ne comprend pas un même texte de la même manière.
- 68 : Développer la curiosité et l'envie de lire.
- 72 : Développer la curiosité, la mise en lien entre les élèves. Apprendre à repérer les détails qui donnent des pistes pour comprendre, voire pour interpréter des textes littéraires.
- 75 : Mieux lire un texte de lecture. Les autres peuvent aider lors des débats à confronter leurs opinions de lecture.
- 77 : L'important dans ce type de débat est que les élèves apprennent à argumenter, tout comme dans toutes les pratiques de débats, mais surtout qu'ils puissent partager leurs impressions de lecture.
- 82 : S'investir collectivement dans l'interprétation d'un même texte. Chaque élève peut ainsi proposer et confronter sa pensée à celle des autres, de manière à l'enrichir.
- 86 : Que chaque élève puisse donner son interprétation du texte.
- 89 : Acquérir un regard critique vis-à-vis de l'écriture.
- 91 : Structurer sa pensée.
- 92 : Apprendre à argumenter une interprétation personnelle d'une lecture collective.
- 93 : Devenir un lecteur actif, qui comprend ce qu'il lit et aussi un futur citoyen.
- 94 : Parler de ses lectures, mettre en mots ce que le lecteur a ressenti, formuler les incompréhensions ponctuelles, donner son avis et l'argumenter.
- 95 : Faire réfléchir les élèves, donner son avis, respecter l'opinion des autres, s'engager.
- 97 : Essentiellement des apprentissages langagiers et socialisants.
- 98 : Confronter des impressions de lectures.
- 100 : Mieux comprendre un texte ensemble. Le débat permet de confronter les interprétations que peuvent se faire les lecteurs. On peut ensuite les confronter à l'interprétation qu'en propose l'auteur.
- 108 : Savoir justifier ses propos par des passages du texte, Savoir donner son avis en argumentant, Savoir écouter l'autre, respecter des avis différents.
- 109 : La formulation d'hypothèses de lecture et leur validation ou non-validation.
- 110 : Apprendre à échanger. Apprendre
à comprendre et à interpréter un texte.
- 112 : Comprendre un texte de manière fine, voire apprendre à l'interpréter.

- 115 : Apprendre à échanger mais surtout apprendre à confronter des points de vue à partir des idées des auteurs.
- 117 : Des objectifs disciplinaires: apprendre à mieux lire un texte et à l'interpréter.
- 120 : Réfléchir sur ce que nous dit l'auteur: interpréter son message.
- 125 : Apprendre à comprendre de manière fine l'implicite des albums
- 127 : Que les enfants se questionnent, qu'ils se fassent une idée, une opinion à eux.
- 128 : Aiguiser son esprit critique Interpréter Argumenter
- 129 : Développer l'imagination, s'inspirer des idées des autres et des idées de l'auteur.
- 130 : Apprendre à comprendre ce que l'auteur veut nous dire.
- 131 : L'acceptation d'un avis différent L'acquisition de notions par quelqu'un d'autre que le maître
- 133 : Mieux vivre ensemble
- 136 : Faire rebondir sur un problème rencontré dans un livre et imaginer la suite d'un extrait lu grâce aux indices de lecture.
- 138 : Possibilité pour les élèves de s'exprimer, de se sentir écoutés, savoir changer son raisonnement s'il n'est pas correct.
- 139 : Elargir leurs opinions, les inciter à se positionner, écouter et accepter les idées des autres.
- 142 : Argumenter, accepter des opinions différentes, apprendre des règles sociales, acquisition du vocabulaire et construction des phrases (oral).
- 143 : L'expression orale, l'expression des sentiments et le développement de la personnalité.
- 144 : Compréhension en lecture
- 145 : Compréhension de l'ouvrage.
- 146 : Proposer une interprétation du texte. Vérifier la validité ou non de son interprétation.
- 147 : Faire "réfléchir" les élèves.
- 150 : Réfléchir sur des problématiques qui les touchent pour les rendre plus responsables, au travers les lectures rencontrées.
- 151 : Donner son point de vue sur l'oeuvre lue en groupe-classe.
- 152 : Donner différents points de vue sur un même ouvrage.
- 153 : Echanges de points de vue sur un livre ou un fait littéraire.
- 154 : Partager des points de vue différents et personnels sur des lectures.
- 157 : Développer l'imagination.
- 160 : Développer la culture générale et faire des apprentissages disciplinaires en littérature (compréhension).
- 161 : prendre son avis, mettre en mots, respecter les autres, se mettre en questionnement.
- 162 : Prendre des indices dans le texte pour imaginer la suite ou comprendre l'oeuvre, faire participer les élèves.
- 166 : L'enrichissement culturel
- 169 : Echanger son interprétation.
- 172 : Donner l'envie de lire.
- 174 : Prise de parole, respecter la parole de l'autre, que tout le monde donne son avis.
- 175 : Améliorer la compréhension en littérature, notamment l'implicite. Mise en réseau d'oeuvre.
- 176 : Comprendre l'implicite, argumenter, justifier en se référant au texte...
- 178 : Apprendre à se respecter et à prendre la parole devant le groupe, défendre ses opinions en argumentant.
- 180 : Idem, plus: amélioration de son rapport au livre, à la lecture et une meilleure compréhension de ce qui est lu.
- 181 : Donner son point de vue, donner son interprétation du texte, donner différentes interprétations du texte et en vérifie sa validité.
- 182 : Comprendre un texte, les idées et les valeurs véhiculées.

184 : Lire. Donner et susciter l'envie de lire. Exposer devant les autres un avis littéraire.

Annexe 6.22. Liste des réponses pour la question n°75

Question n°75 : « Si « Oui »¹⁴, comment »:

1 : Des livres de didactique de la lecture, des ouvrages pédagogiques sur la littérature de jeunesse.

2 : En me documentant par des lectures.

10 : "Sur internet, document sur"" comment mener un cercle de lecture en classe"" . "

13 : En me documentant sur le net.

25 : Par des lectures.

26 : Prévoir les questions qui seront soulevées

29 : Avoir une vraie connaissance du sujet traité pour être capable de répondre à leurs attentes.

32 : Outils du maître et lectures diverses.

40 : Les cours reçus en formation initiale

49 : Par des lectures théoriques

56 : Mais ce serait intéressant si on m'en proposait un.

72 : Lectures théorique sur la littérature de jeunesse

95 : Livres et sites Internet sur la lecture littéraire

97 : Creuser les sujets, témoignages...

98 : Par des lectures sur internet

109 : Recherches documentaires.

111 : Outils au CRDP

112 : Des recherches internet

125 : Livres et questions

130 : Des recherches de pistes sur le roman étudié.

133 : """"Les goûters philo"""" Apprendre à débattre"" chez Hachette"

138 : Avec des lectures.

143 : En me documentant sur le sujet et sur les manières d'animer un débat.

146 : Recherche sur internet

153 : Livres, ressources pédagogiques, sites.

161 : Lecture

184 : Formation continue sur le sujet

Annexe 6.23. Liste des réponses pour la question n°81

Question n°81 : « Si « Oui »¹⁵, lesquels ? »:

12 : Rapporteur

¹⁴ Outils ou formations cités pour aider les enseignants à mettre en place des débats en littérature.

¹⁵ Rôles mis en place durant les débats en sciences.

29 : Secrétaire qui rédige; maître du temps qui surveille le déroulement du temps et rapporteur qui présente les idées de son groupe.
 32 : Animateur de groupe
 36 : Les élèves rédigent des questions (boite); je tire au sort la question du débat et un élève est désigné pour tenir le micro.
 42 : Animateur
 57 : Gestion du temps
 70 : Le garant de la parole (tout le monde doit pouvoir s'exprimer)
 82 : le rédacteur (sur affiche)
 126 : Un élève donne un bâton de parole pour prendre la parole.
 137 : L'élève qui apporte des livres, des objets pour en discuter en classe.
 150 : Un secrétaire et un rapporteur par groupe.
 151 : L'écologie, le développement durable.
 153 : Un rapporteur du groupe
 159 : Un secrétaire et un rapporteur
 180 : Idem que pour le débat philo. Mais le plus souvent c'est moi qui anime et relance le débat par un questionnement.
 183 : Par groupe, un enfant lance une hypothèse par rapport à une question et les autres membres cherchent comment la valider.

Annexe 6.24. Liste des réponses pour la question n°82

Question n°82 : « *Quels ont été les thèmes ou les questions abordés cette année durant le débat en sciences dans votre classe ?* »

1 : La nutrition, les chaînes alimentaires
 5 : La nécessité des gestes éco-citoyens notamment le recyclage des déchets
 8 : Les plantes
 10 : Des débats autour de thèmes prévus dans les programmes.
 12 : Diverses recherches dans le cadre de séances de découvertes
 13 : Des questions relatives au programme officiel.
 15 : Les énergies renouvelables, l'hygiène et la santé.
 23 : Les thèmes des programmes avant de faire des expériences.
 28 : La terre tourne-t-elle autour du Soleil? Les points communs et différences entre les modes de reproduction chez l'homme, les végétaux et les animaux
 29 : La digestion, la respiration (comment respire-t-on? pourquoi respire-t-on la nuit?), la reproduction
 32 : Celles du programme de biologie en CM
 33 : La présence de vie humaine sur une autre planète; La circulation des ondes lors des séismes; Comment réagir pour éviter les enlèvements?; Comment protéger son corps? (en lien avec la reproduction humaine)
 35 : La biodiversité
 36 : La reproduction humaine, la puberté, la pollution, la conquête spatiale, la vie sur les autres planètes
 39 : Comment est réparti le sang dans notre corps? Comment grandit le bébé dans le ventre?
 40 : La respiration, les piles et les ampoules, la classification des animaux
 42 : Questionnement en début de chaque nouvelle séquence.

44 : En fonction de la séquence travaillée: l'eau (l'évaporation), les mouvements (représentations).

45 : Les énergies Economiser l'énergie Les machines

48 : La respiration, le développement durable

49 : Les mesures du temps

54 : Comment réaliser une expérience? La démarche scientifique?

56 : Pourquoi tous les aliments ne sont pas digérés? Pourquoi le tabac est-il si dangereux pour notre organisme (circulation sanguine et respiration)? Comment mettre en place un mobile en équilibre? Comment allumer plusieurs ampoules dans une maison de poupé

57 : Les volcans, l'énergie, l'air, les unités de mesure

66 : Débat autour des représentations des élèves autour d'une notion

68 : - la reproduction- la nutrition et problème de malnutrition (maigre/obèse)

70 : Débat scientifique sur des hypothèses d'expériences (mélanges et solutions et autres notions)

71 : La respiration, la digestion, la reproduction des animaux

85 : Interprétation des expériences

88 : les questions concernant le corps humain et son fonctionnement

93 : Les thèmes prévus dans les programmes officiels

98 : les situations problèmes ... mais je me sens nettement moins à l'aise, donc je n'ai pas multiplié !

100 : Les thèmes du programme de sciences

113 : Les notions du programmes.

114 : La nutrition, les piles, la respiration.

118 : Les thèmes dans les recherches scientifiques.

120 : Selon les expériences.

123 : Les thèmes des leçons de sciences

125 : Recherches diverses

126 : Les questions du programme de sciences

128 : Lors des mises en situations des séances sur la digestion, l'électricité et l'alimentation...

129 : L'eau , d'où vient-elle? Comment naissent les petits des animaux? Pourquoi les saisons? Il est 6h à New-York, quelle heure est-il ici? Pourquoi n'êtes-vous pas d'accord?

131 : Des expériences scientifiques

134 : Différences animaux/végétaux; nutrition des plantes; phases de la lune; trajectoire/orbites des planètes par rapport au soleil.

135 : En fonction de la séquence: eau (évaporation), les mouvements (représentations).

137 : Thèmes et questions des programmes.

140 : Les thèmes des notions à aborder en classe dans les programmes.

141 : Différentes hypothèses scientifiques.

144 : La création de l'univers

146 : Ils émettent des hypothèses qu'ils défendent par rapport au thème de la leçon.

147 : Y aura-t-il toujours de l'eau pour tout le monde?

150 : L'écologie, la digestion

151 : Discussion en groupe puis un rapporteur au tableau.

152 : Les résultats d'expériences faites en classe. Emission et discussion autour des hypothèses et des résultats.

153 : Selon les expériences ou le sujet étudié.

154 : Les notions que l'on doit travailler dans les programmes.

159 : La digestion, le nutrition

161 : La respiration, l'APS, la reproduction humaine

162 : En géométrie, imaginer la suite des consignes

- 166 : Les mouvements lunaires, qu'y-a-t-il dans l'espace? , comment se protéger du froid?
- 175 : Les thèmes du programme de sciences
- 180 : Selon le sujet traité en sciences
- 181 : En lien avec les thèmes programmés et abordés en classe.
- 183 : Différents défis scientifiques

Annexe 6.25. Liste des réponses pour la question n°85

Question n°85 : « Si « Oui »¹⁶, précisez »:

- 8 : Les livres ayant un rapport avec le sujet
- 10 : Une question posée: la question permettra de mettre en place une investigation.
- 29 : On pose une question aux élèves, ils émettent des hypothèses...donc je leur propose des documents divers et variés: reportages photos vidéos et documents.
- 32 : Livre de biologie ou émission du style "C'est pas sorcier".
- 33 : Une image, un événement de l'actualité
- 36 : Film documentaire ou extrait d'un documentaire
- 39 : Parfois des documents
- 44 : Dessins des élèves sur leurs représentations.
- 45 : Des objets
- 49 : La situation-problème de recherche
- 56 : Une sortie, une observation ou un constat
- 57 : Des images ou des schémas
- 59 : Photos, fiches, idées des élèves.....
- 66 : Une situation-problème en rapport avec la notion étudiée
- 70 : Les productions des élèves, le matériel d'expérience.
- 71 : Les hypothèses émises par les élèves en groupes
- 82 : Objet mécanique ou phénomène scientifique suscitant le questionnement.
- 85 : Les expériences faites en classe
- 91 : Phrase au tableau, documents scientifiques
- 98 : Les problèmes !
- 100 : Uniquement une question problématisée par les élèves à partir de faits ou lectures découvertes en classe.
- 111 : Petit problème mathématiques
- 113 : Vidéos ou matériel de sciences.
- 114 : Le matériel de sciences pour faire les expériences.
- 120 : Etude de documents scientifiques.
- 123 : Des documents, des manuels scolaires ou même des expériences réalisées en classe.
- 126 : Expériences, affiches ou documents scientifiques.
- 129 : Une mise en situation ou un petit problème.
- 135 : Schémas des élèves sur leurs représentations; documents, images, expériences mettant en évidence un problème.
- 137 : Les supports des élèves ou des ressources internet.
- 140 : TRaces écrites au tableau, sur paperboard.
- 141 : Un schéma ou une expérience
- 144 : Les questions des élèves sur affiche

¹⁶ Supports pour lancer le débat en sciences.

- 146 : Un document, le titre d'une leçon, un questionnement.
- 150 : Parfois une vidéo ou des images
- 151 : Cela dépend du thème travaillé... (L'homme a-t-il vraiment marché sur la lune? Que pensez-vous de l'IVG?)
- 153 : Variable en fonction de ce qui est étudié.
- 159 : Questionnement suite à une expérience
- 162 : L'exercice en question ou le début des consignes.
- 166 : Une photo ou une situation vécue
- 175 : Documents divers et variés, vidéo-projecteur, expérience réalisée en classe...
- 180 : Cela dépend du thème traité: affiche, résultat (un nombre, une conclusion... noté au tableau).

Annexe 6.26. Liste des réponses pour la question n°87

Question n°87 : « Si « Oui »¹⁷, précisez »:

- 1 : Livres de sciences de la classe
- 28 : Des documents
- 29 : Divers documents audio, vidéos, papiers....
- 32 : Apport des enfants
- 35 : Documentaire, manuel de sciences ou documents apportés par les enfants.
- 36 : Film documentaire, extrait d'un article ou document dans le manuel de sciences.
- 40 : Les manuels scolaires de sciences ainsi que les documentaires trouvés à la BCD
- 44 : De nouvelles expériences et de nouveaux documents
- 45 : Des démonstrations et des expériences
- 49 : La trace écrite de la leçon
- 54 : Réalisation de l'expérience à partir des hypothèses émises lors des débats
- 71 : Des documentaires pour confronter la pensée ou les découvertes des élèves à la réalité.
- 85 : Fiches d'expériences et des documents
- 91 : Schéma, documents scientifiques
- 100 : Des lectures de manuels ou documentaires pour confronter les explications données par les élèves lors du débat.
- 113 : Des documentaires pour prolonger le débat.
- 123 : D'autres documents scientifiques.
- 126 : D'autres documents
- 129 : La suite de la séance part de ces hypothèses.
- 134 : Extraits de manuels scolaires; photos; manipulation et recherche de la solution; maquette pour modéliser les phénomènes.
- 135 : Nouvelles expériences et nouveaux documents
- 140 : Les traces laissées par les élèves sur papier.
- 141 : Affiche, trace écrite
- 144 : Le manuel et des documents vidéo trouvés sur internet.
- 146 : Des documents
- 150 : Des schémas ou des documents scientifiques
- 153 : Expériences et résultats d'expériences.

¹⁷ Supports pour prolonger le débat en sciences.

- 159 : On prolonge ce temps avec une réflexion dans le cahier d'expérience
- 161 : Documents, textes, schémas
- 166 : Diaporama, livre
- 175 : Dessin scientifique, affiche...
- 176 : Des documents: manuels, expériences...
- 181 : Documents divers: texte, graphique, compte-rendu d'expérience... Mise en place d'expérience quand c'est possible.

Annexe 6.27. Liste des réponses pour la question n°89

Question n°89 : « Si « Oui »¹⁸, précisez »:

- 1 : Ils écrivent ce qu'ils retiennent de la discussion dans leur cahier d'expérience.
- 8 : Compte rendu dans le cahier de sciences
- 13 : Une phrase dans leur cahier d'expérience (cahier personnel de recherche).
- 28 : Une synthèse écrite.
- 29 : Dans leur cahier de sciences
- 32 : Images glanées par les enfants pour illustrer.
- 33 : Chacun écrit une trace écrite pour noter ce qu'il en a compris. S'il y a des réponses scientifiques précises, je leur fournis des documents et on rédige une trace écrite collective dans un second temps.
- 35 : Sur une affiche, de manière collective.
- 39 : Synthèse des différentes propositions dans le cahier.
- 40 : Une double trace: dans leur cahier d'expérience (de manière individuelle) et dans sur une affiche collective.
- 42 : Une trace écrite dans le cahier. Ils laissent leurs impressions au crayon de bois.
- 45 : Trace écrite dans leur cahier.
- 48 : Les élèves écrivent ce qu'ils ont retenu.
- 49 : La leçon
- 54 : La démarche scientifique sur une affiche.
- 56 : Dans leur carnet d'expérience.
- 66 : Prise de notes sur une feuille de classeur mise avec la leçon: "partie recherche".
- 71 : La prise de notes des secrétaires.
- 82 : Dans leur cahier de TP de sciences (sur les pages blanches de recherches).
- 85 : Une fiche synthèse
- 88 : Sous forme d'un carnet d'expérience
- 91 : Schéma, texte court, hypothèses formulées
- 93 : Carnet personnel
- 98 : Résolution du problème et pistes pour la recherche
- 100 : Cela donnera lieu à la leçon dans le cahier de sciences.
- 111 : Cahier du jour
- 113 : La leçon à apprendre
- 114 : Les hypothèses validées lors du débat dans le cahier d'expériences.
- 123 : Une trace individuelle et une trace collective dans leur cahier d'expériences.
- 125 : La synthèse collective et les brouillons de la recherche

¹⁸ Trace écrite après les débats en sciences.

- 126 : La leçon à apprendre
- 128 : Trace écrite: leçon
- 129 : Sur une affiche, on reprend les hypothèses de chacun (questions, ce que nous pensons).
- 131 : Schémas et synthèses écrites
- 134 : Leçon élaborée en collectif, puis copiée individuellement dans le cahier de sciences.
- 140 : C'est sur leur cahier de sciences.
- 141 : Affiche et cahier de recherche
- 146 : Une trace écrite: la leçon et une fiche de recherche
- 150 : La page de recherche ou le compte-rendu.
- 153 : Synthèses
- 159 : Une trace collective
- 161 : Résumés
- 162 : L'exercice terminé
- 166 : Résumé/dessins/logigrammes
- 175 : Elaboration collective de la leçon.
- 180 : Elle fait partie de notre contenu de cours et donc de notre résultat noté ou du résumé de cours.
- 183 : Conclusion de la classe

Annexe 6.28. Liste des réponses pour la question n°90

Question n°73 : « *Quels objectifs poursuivez-vous avec ce type de débats (débats en sciences) ?* »:

- 1 : Apprendre à échanger et à confronter les idées
- 8 : Construire des connaissances scientifiques.
- 10 : A partir d'un problème rencontré (ou provoqué), développer des attitudes propres au domaine scientifique.
- 12 : Montrer qu'un même résultat correct peut provenir de démarches différentes.
- 13 : Découvrir le savoir d'ordre scientifique.
- 23 : Des objectifs d'apprentissage spécifiques aux sciences.
- 28 : Le langage oral, le comportement, socialisation et les savoirs
- 29 : Mettre en avant une démarche scientifique et critique. Ne pas tout accepter remettre certaines choses en cause.
- 32 : Réfléchir Organiser sa pensée Apprendre
- 33 : Confronter ses idées Exprimer ses opinions en grand groupe Accepter l'avis des autres Accepter de remettre en cause ses idées
- 36 : Savoir écouter Aborder des thèmes parfois délicats Savoir prendre la parole Prendre position: être d'accord pas d'accord
- 39 : Le réflexion, la logique, l'aspect scientifique des réponses : sont-elles probables ou non? vérifiables ou non?
- 40 : Confronter les hypothèses de chaque élève pour en évaluer la pertinence.
- 42 : Recherche d'hypothèses pour démarrer une séquence.
- 44 : Favoriser la démarche scientifique.
- 48 : Expression de tous les élèves Expression de son opinion Construction de connaissances
- 49 : La construction de savoirs en sciences.
- 54 : Acquisition de la démarche scientifique.

- 56 : Dépasser leur conception et bâtir et/ou enrichir leurs connaissances scientifiques.
- 57 : Faire émerger les représentations des élèves Faire le bilan des activités
- 59 : Les faire réfléchir.....s'intéresser au monde.
- 66 : Développer l'argumentation Faire avancer la réflexion des élèves Développer le langage oral Développer le "vivre ensemble": respect de la parole des autres
- 68 : Répondre aux interrogations des élèves sur le fonctionnement du monde et des objets techniques.
- 70 : Pour développer l'esprit critique des élèves.
- 71 : Pour apprendre à argumenter de manière scientifique.
- 82 : Emettre des hypothèses en les justifiant Ecouter et respecter les propositions des autres S'investir dans un projet collectif
- 85 : Ecoute des autres, justifier un avis, construire des connaissances.
- 88 : Découvrir de nouvelles connaissances en sciences qui permettront à l'élève de se construire.
- 91 : Un processus de réflexion réellement personnel, une motivation plus importante des élèves et une meilleure mémorisation en sciences.
- 93 : Se construire une culture scientifique et devenir un futur citoyen. La pratique du débat aide à devenir un futur citoyen.
- 100 : Toujours apprendre à échanger. Mais là, à la différence des débats en littérature, il s'agit de découvrir des notions scientifiques.
- 113 : Construire des connaissances et travailler l'oral
- 118 : Echanger pour confronter des hypothèses et construire du savoir.
- 120 : Apprendre de nouveaux savoirs en sciences.
- 123 : Construire de nouveaux savoirs en sciences.
- 125 : Confronter pour apprendre de nouvelles connaissances en sciences
- 126 : Apporter des informations et des connaissances sur un domaine scientifique.
- 128 : Mobiliser ses connaissances scientifiques et modifier ses représentations initiales
- 129 : C'est le début de la séquence, mes séances s'organisent autour des hypothèses des élèves.
- 131 : La rigueur du raisonnement La diversité des méthodes construites
- 134 : 1er débat avant la manipulation: la compréhension et l'appropriation du problème pour aller vers la formulation des hypothèses. 2ème débat: la recherche, vérification de l'hypothèse en débattant des résultats obtenus et observés, pour aller vers la conclusion.
- 135 : Favoriser la démarche scientifique.
- 137 : REGARD critique, dans le bon sens du terme. Opposition d'idées et d'arguments et élaboration d'hypothèses: la démarche scientifique.
- 140 : Apprendre ensemble, construire de nouvelles connaissances en sciences.
- 141 : Que chaque élève puisse donner son opinion, l'argumenter et participer à l'élaboration des connaissances.
- 144 : Aider les élèves à se poser des questions et formuler des hypothèses à confronter avec celles des autres. Puis les vérifier sur les documents.
- 146 : Proposer des hypothèses scientifiques à valider ou non au fur et à mesure de l'avancée de la leçon.
- 147 : Aborder une notion au programme.
- 150 : Des objectifs disciplinaires: les connaissances.
- 151 : Confronter des opinions personnelles à des vérités scientifiques.
- 152 : Suivre la démarche scientifique.
- 153 : Mettre en place la notion étudiée.
- 154 : Construire des repères fixes et stables sur des notions scientifiques.
- 159 : Comprendre la démarche expérimentale.
- 161 : Objectifs langagiers, de socialisation et disciplinaires.

- 162 : Transposer les consignes à différentes figures géométriques, se rappeler, argumenter.
 166 : Confrontation des représentations et enrichissement de ces dernières ou modification.
 175 : Formuler des hypothèses, proposer des réponses et rechercher des justifications.
 176 : Objectifs plus scientifiques: émettre des hypothèses, les confronter, construire des connaissances...
 180 : Idem, mais surtout: définir l'élément que nous retiendrons de l'expérience, de l'étude scientifique.
 181 : Rendre compte de ses représentations, des représentations possibles afin de les valider ou non.
 183 : Que les élèves aient une attitude de recherche scientifique. Problème, hypothèse, vérification par expérience ou recherches, conclusion. Si l'hypothèse n'est pas validée, nouvelle hypothèse...

Annexe 6.29. Liste des réponses pour la question n°92

Question n°92 : « Si « Oui » ¹⁹ , comment »:

- 8 : Recherches sur internet
 29 : Avec des documents
 36 : Renforcement des savoirs en me documentant sur le sujet (ouvrages, internet, etc.)
 45 : Documentation diverse
 48 : Pas trouvé d'outils pour se former au débat en sciences...
 56 : La main à la pâte
 68 : Documents adaptés à l'âge des élèves, livres, vidéos.
 70 : Cours suivis en centre de formation universitaire
 88 : Manuels, expériences...
 91 : Recherche sur le moyen (texte, document audio, vidéo...) d'amener le questionnement.
 114 : En lisant des guides pédagogiques.
 126 : En regardant des vidéos et lisant des ouvrages de référence.
 134 : Dossiers "La main à la Pâte".
 141 : Sur internet
 150 : Des informations scientifiques.
 153 : Lectures diverses
 159 : Avec des manuels scolaires
 183 : Je dois connaître les tenants et les aboutissants de ce que je propose.

¹⁹ Outils ou formations cités pour aider les enseignants à mettre en place des débats en sciences.

Annexe 7. Supports « déclencheurs » des débats

Annexe 7.1. Supports pour le débat C1DP1

Dedieu T. (1994). *Yakouba*. Paris : Seuil Jeunesse.

De partout à la ronde, on entend le tam-tam.

Au cœur de l'Afrique, dans un petit village, on prépare un grand festin. C'est un jour de fête. On se maquille, on se pare. C'est un jour sacré. Le clan des adultes se rassemble et désigne les enfants en âge de devenir des guerriers.

Pour Yakouba, c'est un grand jour.

Il faut apporter la preuve de son courage, et seul, affronter le lion.

Sous un soleil de plomb, marcher, franchir les ravins, contourner les collines, se sentir rocher, forcément, herbe, bien sûr, vent, certainement, eau, très peu.

Le jour comme la nuit épier, scruter; oublier la peur qui serre le ventre, qui transfigure les ombres, rend les plantes griffues et le vent rugissant Attendre des heures et puis soudain...

S'armer de courage et s'élancer pour combattre.

Alors Yakouba croisa le regard du lion.

Un regard si profond qu'on aurait pu lire dans ses yeux.

« Comme tu peux le voir, je suis blessé. J'ai combattu toute la nuit contre un rival féroce. Tu n'aurais donc aucun mal à venir à bout de mes forces.

Soit tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit tu me laisses la vie sauve et à tes propres yeux tu sors grandi, mais banni, tu le seras par tes pairs. Tu as la nuit pour réfléchir ».

Au petit matin, Yakouba ramassa sa lance, jeta un dernier regard sur, le lion épuisé et prit le chemin du retour.

Au village, les hommes, son père, tous l'attendaient

Un grand silence accueillit Yakouba.

Ses compagnons devinrent des guerriers respectés de tous.

A Yakouba, on confia la garde du troupeau, un peu à l'écart du village.

C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions.

Annexe 7.2. Supports pour le débat C1DL1

Friot B. (1992). *Nouvelles histoires pressées*. Paris : Milan.

J'ai un robot. C'est moi qui l'ai inventé. J'ai mis longtemps, mais j'y suis arrivé.

Je ne le montre à personne. Même pas à maman. Il est caché dans la chambre du fond, celle où l'on ne va jamais, celle dont les volets sont toujours fermés.

Il est grand, mon robot. Il est très fort aussi, mais pas trop. J'aime bien sa voix.

Il sait tout faire, mon robot. Quand j'ai des devoirs, il m'explique. Quand je joue aux Lego, il m'aide. Un jour, on a construit une fusée et un satellite.

L'après-midi, quand je rentre de l'école, il est là. Je n'ai pas besoin de sortir la clef attachée autour de mon cou. C'est lui qui m'ouvre la porte.

Après, il me prépare à goûter, une tartine de beurre avec du cacao par-dessus. Et moi, je lui raconte l'école, les copains, tout...

Un jour, je suis arrivé en retard. Il y avait un accident près de l'école, une moto renversée par un autobus. J'ai regardé les infirmiers mettre le blessé dans l'ambulance. Quand je suis rentré, il était presque six heures.

Il m'attendait au bas de l'escalier. Quand il m'a vu, il s'est précipité. Il m'a agrippé par les épaules et il m'a secoué. Il criait :

- Tu as vu l'heure, non ? Mais tu as vu l'heure qu'il est ? Où étais-tu ? Tu aurais pu me prévenir...

Je n'ai rien dit. J'ai baissé la tête. Alors, il s'est accroupi et il m'a dit, doucement :

- Comprends-moi, je me faisais du souci...

Je l'ai regardé. Droit dans les yeux. Et c'est vrai, j'ai vu le souci, dans ses yeux. Et presque plus de colère. Alors, j'ai mis mes bras autour de son cou. Il m'a soulevé et m'a emporté jusque chez nous.

Je l'aime bien, mon robot.

Je lui ai donné un nom. Je l'appelle : papa.

Annexe 7.3. Supports pour le débat C2DL2

Skarmeta A. et Ruano A. (2007). *La rédaction*. Paris : Syros.

Le jour de son anniversaire, Pedro reçut un ballon. Il protesta parce qu'il en voulait un en cuir blanc et noir comme ceux dans lesquels tapaient les footballeurs professionnels. Celui-ci en plastique, lui semblait trop léger.

- Si je veux marquer un but avec la tête, le ballon s'envole. Il est tellement léger qu'on dirait un oiseau.
- Tant mieux, lui dit son père, comme ça tu n'auras pas mal à sa tête.

Et il lui fit signe de se taire d'un geste de la main, parce qu'il voulait écouter la radio. Depuis un mois, les rues s'étaient remplies de militaires, et Pedro avait remarqué que son papa s'asseyait tous les soirs sans son fauteuil préféré, relevait l'antenne de l'appareil vert et écoutait attentivement des nouvelles qui arrivaient de très loin. Parfois des amis venaient, ils s'allongeaient par terre, fumaient comme des pompiers et tendaient l'oreille vers le récepteur.

Pedro demanda à sa maman :

- Pourquoi est-ce que vous écoutez toujours cette radio pleine de bruits ?
- Parce que ce qu'elle dit est intéressant.
- Qu'est-ce qu'elle dit ?
- Des choses sur nous, sur notre pays.
- Quelles choses ?
- Des choses qui arrivent.
- Et pourquoi est-ce qu'on entend aussi mal ?
- La voix vient de très loin.

Et Pedro, ensommeillé, se penchait à la fenêtre en essayant de deviner de quelle lointaine colline pouvait bien venir la voix de la radio.

En octobre, Pedro fut la vedette des matchs de football du quartier. Il jouait dans une rue bordée de grands arbres, et il était presque aussi délicieux de courir sous leur ombre que de nager dans la rivière en été.

Le murmure des feuilles donnait à Pedro l'impression d'être dans un stade couvert d'un toit, qui l'ovationnait quand il recevait une bonne passe de Daniel, le fils de l'épicier ; il se glissait alors comme Pelé entre les géants de la défense et shootait droit dans la cage pour marquer un but.

- But ! criait Pedro, et il courait prendre dans ses bras ceux de son équipe, qui le soulevait en l'air parce que, bien que Pedro eût déjà neuf ans, il était petit et léger.

C'était pour cela que tout le monde l'appelait « petit ».

- Pourquoi est-ce que tu es si petit ? lui demandait-on parfois pour l'embêter.
- Parce que mon papa est petit et que ma maman est petite.
- Et sûrement aussi ton grand-père et ta grand-mère, parce que tu es super petit.
- Je suis petit, mais intelligent et rapide. Chez toi, la seule chose rapide, c'est la langue.

Un jour, Pedro amorça une avancée rapide sur la gauche, là où aurait dû se trouver le drapeau du corner s'il y avait eu un vrai stade de foot au lieu de la rue en terre battue du quartier. Il arriva devant Daniel qui gardait les buts, feignit d'avancer d'un mouvement de la taille, endormit le ballon entre ses pieds, le souleva au-dessus de Daniel qui s'était déjà lancé, et le fit passer doucement entre les deux pierres qui servaient de but.

- But ! cria Pedro, et il courut vers le milieu du stade en attendant que ses amis le prennent dans leurs bras. Ils étaient tous figés, regardant vers l'épicerie.

Des fenêtres s'ouvrirent. Des gens apparurent, le regard dirigé vers le coin de la rue. Des portes claquèrent. Alors Pedro vit deux hommes emmener de force le père de Daniel, tandis que plusieurs soldats le tenaient en joue à la mitraillette. Quand Daniel voulut s'approcher, l'un des hommes le retint en lui posant la main sur la poitrine.

- Doucement, lui dit-il.

Don Daniel regarda son fils.

- Surveille bien la boutique.

Au moment où les hommes le poussaient vers la jeep, il voulut porter la main à une poche et un soldat leva immédiatement sa mitraillette.

- Attention ! cria-t-il.

Don Daniel dit :

- Je voulais donner les clés au petit.

L'un des hommes le prit par le bras.

- Je m'en occupe.

Le soldat palpa le pantalon du prisonnier et il se produisit un bruit métallique, il introduisit la main dans la poche et en sortit les clés. Daniel les attrapa en l'air. La jeep partit et les mères se précipitèrent dans la rue, prirent leurs enfants par le col et les emmenèrent à la maison. Pedro resta près de Daniel dans la poussière que souleva la jeep en partant.

- Pourquoi est-ce qu'ils l'ont emmené ?

Daniel plonge les mains dans ses poches et serra les clés.

- Mon papa est contre les dictatures.

Pedro avait déjà entendu ces mots. La radio les prononçait le soir, très souvent. Mais il ne savait pas très bien ce qu'ils signifiaient.

- Qu'est-ce que ça veut dire ?

Daniel regarda la rue déserte et murmura, comme en secret :

- Qu'ils veulent que le pays soit libre. Que les militaires quittent le gouvernement.
- Et c'est pour ça que les soldats les arrêtent ? demanda Pedro.
- Je crois.
- Qu'est-ce que tu vas faire ?
- Je ne sais pas.

Un voisin s'approcha de Daniel et lui passa la main dans les cheveux.

Je vais t'aider à fermer, lui dit-il.

Pedro s'éloigna en tapant dans le ballon et, comme il n'y avait personne avec qui jouer dans la rue, il courut à l'autre bout pour attendre le car qui allait ramener son père du travail.

Quand il arriva, Pedro le prit dans ses bras, et son papa se pencha pour l'embrasser.

- Ta maman n'est pas encore rentrée ?
- Non, dit Pedro.
- Tu as joué longtemps ?
- Assez.

Il sentit la main de son papa lui caresser la tête et la serrer contre sa chemise.

- Des soldats sont venus et ils ont emmenés le papa de Daniel.
- Je sais, dit son père.
- Et comment ?
- On m'a prévenu au téléphone.
- Daniel est devenu le patron de l'épicerie. Maintenant il me donnera peut-être des bonbons, dit Pedro.
- Je ne crois pas.

Ils l'ont emmené dans une jeep comme celles qu'on voit dans les films.

Son père ne dit rien. Il respira profondément et regarda la rue avec tristesse. Bien qu'il fit encore jour, il n'y avait que des hommes qui rentraient lentement du travail.

- Tu crois qu'il va passer à la télévision ? demanda Pedro.
- Qui ? demanda son père.
- Don Daniel.
- Non. Ce soir-là, ils se mirent tous les trois à table et, bien que personne ne lui ordonnât de se taire, Pedro n'ouvrit pas la bouche. Ses parents mangeaient en silence. Soudain, sa mère se mit à pleurer, sans bruit.
- Pourquoi est-ce que maman pleure ? demanda Pedro.

Le père regarda d'abord son fils, puis sa femme, et ne répondit pas. Sa maman lui dit :

- Je ne pleure pas.
- Quelqu'un t'a fait quelque chose ? demanda Pedro.
- Non, dit-elle.

Ils finirent de dîner en silence et Pedro alla mettre son pyjama. Quand il revint dans le séjour, ses parents se tenaient serrés dans le fauteuil l'oreille tout près de la radio, qui émettait des sons étranges, encore plus confus que d'habitude parce que le volume était très bas. Devinant presque que son papa allait porter un doigt à sa bouche pour le faire taire, Pedro demanda rapidement :

- Papa, tu es contre la dictature ?

L'homme regarda son fils, puis sa femme, et tous les deux le regardèrent à leur tour. Alors le père baissa et releva la tête, en acquiesçant.

- Toi aussi, ils vont t'emmener en prison ? demanda Pedro.
- Non, dit son père.
- Comment est-ce que tu le sais ? demanda l'enfant.
- Tu me portes bonheur, petit, répondit-il en souriant.

Pedro s'appuya contre l'embrassure de la porte, heureux qu'on ne l'envoie pas se coucher comme d'autres fois. Il écouta attentivement la radio en essayant de comprendre. Quand la radio dit : « la dictature militaire », Pedro sentit tout ce qui trottait séparément dans sa tête se rassembler comme un puzzle.

- Papa, demanda-t-il alors, moi aussi, je suis contre la dictature ?

Le père regarda sa femme, comme si la réponse avait été écrite dans ses yeux. La maman se gratta la joue d'un air amusé.

- On ne peut pas dire ça, répondit-elle.
- Pourquoi ? demanda Pedro.
- Les enfants ne sont contre rien. Les enfants sont simplement des enfants. Les enfants de ton âge doivent aller à l'école, beaucoup travailler, jouer et être gentils avec leurs parents, dit sa maman.

Chaque fois qu'on disait des phrases longues comme celle-ci à Pedro, il se taisait. Mais cette fois, le regard fixé sur la radio, il répondit :

- Bon, mais si le papa de Daniel est prisonnier, Daniel ne pourra plus aller à l'école.
- Va te coucher, petit, lui dit son papa.

Le lendemain, Pedro mangea deux tartines de confiture, se débarbouilla et partit à toute vitesse à l'école pour ne pas arriver une nouvelle fois en retard. En chemin, il découvrit un cerf-volant bleu prit dans les branches d'un arbre, mais il eut beau sauter encore et encore, il n'y eut pas moyen de le récupérer.

Le ding-dong de la cloche résonnait toujours quand la maîtresse entra, très raide, accompagnée par un monsieur en uniforme militaire, une médaille sur la poitrine, des moustaches grises et des lunettes plus noires que des genoux sales.

La maîtresse dit :

- Debout, les enfants, tenez-vous bien droits.

Les enfants se levèrent. Le militaire souriait avec ses moustaches en brosse sous les verres noirs.

- Bonjour, les enfants, dit-il. Je suis capitaine Romero et je viens de la part du gouvernement, c'est-à-dire du général Perdomo, pour inviter tous les enfants de toutes les classes de cette école à écrire une rédaction. Celui qui écrira la plus jolie recevra, de la propre main du général Perdomo, une médaille en or et un ruban comme celui-ci aux couleurs du drapeau. Et bien sûr, c'est lui qui portera le drapeau au défilé de la Semaine de la Patrie.

Il mit les mains dans son dos, écarta les jambes d'un petit saut et raidit le cou en levant un peu le menton.

- Attention ! Asseyez-vous !

Les enfants obéirent.

- Bien, dit le militaire. Sortez vos cahiers... Vos cahiers sont prêts ? Bien ! Sortez vos crayons... Vos crayons sont prêts ? Notez ! Titre de la rédaction : « Ce que fait ma famille le soir »... Compris ? C'est-à-dire, ce que vous faites quand vous revenez de l'école et ce que font vos parents quand ils rentrent du travail. Les amis qui viennent. De quoi ils parlent. Ce qu'ils disent en regardant la télévision. Tout ce qui vous viendra à l'idée en toute liberté. D'accord ? Un, deux, trois : commencez !
- On peut gommer, monsieur ? demanda un enfant.
- Oui, dit le capitaine.
- On peut écrire au stylo bille ?
- Oui, mon garçon. Bien sûr !
- On peut écrire sur des feuilles quadrillées, monsieur ?
- Parfaitement.
- Combien de pages faut-il écrire, monsieur ?
- Deux ou trois.
- Deux ou trois ! protestèrent les enfants.
- Bon, rectifia le militaire, une ou deux. Au travail !

Les enfants se mirent le crayon entre les dents et commencèrent à regarder au plafond pour voir si l'inspiration allait tomber du ciel.

Pedro mordit son crayon, mais il n'en tira pas un mot. Il se gratta le nez et colla sous sa table une crotte qu'il en sortit par hasard. Juan, au pupitre voisin, se rongea les ongles, un par un.

- Tu les manges ? demanda Pedro.
- Quoi ? dit Juan.
- Les ongles.
- Non. Je les coupe avec les dents et puis les crache. Comme ça ! Tu vois ?

Le capitaine s'approcha dans l'allée, et Pedro put voir de près la boucle dure et dorée de sa ceinture.

- Eh, vous deux, vous ne travaillez pas ?
- Si, monsieur, dit Juan, et il fronça les sourcils à toute vitesse, tira la langue et inscrivit un grand « A » pour commencer la rédaction. Quand le capitaine se dirigea vers le tableau et se mit à parler avec la maîtresse, Pedro regarda la feuille de Juan et lui demanda :
- Qu'est-ce que tu vas mettre ?
- Quelque chose. Et toi ?
- Je ne sais pas, dit Pedro.
- Qu'est-ce que tes parents ont fait hier ? demande Juan.
- Comme d'habitude. Ils sont arrivés, ils ont mangé, ils ont écouté la radio et ils sont allés se coucher.
- Pareil pour ma maman.

- Ma maman s'est mise à pleurer tout d'un coup, dit Pedro.
- Les femmes pleurent tout le temps.
- Moi, j'essaie de ne jamais pleurer. Ça fait à peu près un an que je n'ai pas pleuré.
- Et si je te donne un coup de poing dans l'œil et qu'il devient tout violet, tu ne vas pas pleurer ?
- Et pourquoi tu me ferais ça, puisque je suis ton ami ?
- Bon, c'est vrai, je ne le ferai pas.

Ils mirent tous deux le crayon dans la bouche et regardèrent l'ampoule éteinte et les ombres sur les murs, et se sentirent la tête vide comme une tirelire sans argent. Pedro s'approcha de Juan et lui murmura à l'oreille :

- Tu es contre la dictature ?

Juan vérifia où se trouvait le capitaine et se pencha vers Pedro :

- Bien sûr, idiot.

Pedro s'écarta un peu et lui adressa un clin d'œil, en souriant. Puis il fit semblant d'écrire et continua à lui parler :

- Mais tu es un enfant...
- Et alors ?
- Ma maman m'a dit que les enfants... commença Pedro.
- Ils disent toujours ça... On a emmené mon papa dans le nord.
- Comme celui de Daniel ?
- Oui. Pareil.

Pedro regarda la feuille blanche et lut ce qu'il avait écrit : « Ce que fait ma famille le soir. Pedro Malbran. Ecole Siria. CE2 ».

- Juan, si je gagne la médaille, je la vends pour m'acheter un ballon de foot taille cinq en cuir blanc et noir.

Pedro mouilla la pointe de son crayon avec un peu de salive, soupira profondément et se lança : « Quand mon papa revient du travail... ».

Une semaine s'écoula, un arbre tomba de vieillesse sur la place, le camion des poubelles ne passa pas pendant cinq jours et les mouches se cognaient dans les yeux des gens, Gustavo Martinez, de la maison d'en face, se maria et il distribua des parts de gâteau aux voisins, la jeep revint et on emmena le professeur Manuel Pedraza, le curé ne voulut pas faire la messe le dimanche, sur le mur de l'école apparut le mot « résistance », Daniel recommença à jouer au foot et marqua un but avec la tête et un autre avec le dos, le prix des glaces augmenta et Matilde Schepp, quand elle eut neuf ans, demanda à Pedro de l'embrasser sur la bouche.

- Tu es folle ! lui cria Pedro.

Après cette semaine, il y en eut une autre, et un jour le militaire revint avec les copies, un paquet de bonbons et un calendrier avec la photo d'un général.

- Mes chers amis, leur dit-il. Vous avez fait de très jolies rédactions, elles nous ont beaucoup plu, à nous, les militaires, et, au nom de mes collègues et du général Perdomo, je dois vous féliciter très sincèrement. La médaille d'or ne revient pas à votre classe, mais à une autre, à un autre élève. Mais pour récompenser vos travaux sympathiques, je vais donner à chacun d'entre vous un bonbon, sa rédaction avec une appréciation et ce calendrier avec la photo de notre chef.

Pedro mangea le bonbon sur le chemin de la maison et ce soir-là, au dîner, il raconta à son papa :

- A l'école, on nous a fait faire une rédaction.
- Mmm. Sur quoi ? demanda son papa en mangeant sa soupe.
- « Ce que fait ma famille le soir ».

Son papa laissa tomber sa cuillère dans son assiette et une goutte de soupe gicla sur la nappe. Il regarda la maman.

- Et qu'est-ce que tu as écrit, mon petit ? demanda-t-elle.

Pedro quitta la table pour aller chercher son cahier.

- Vous voulez que je vous la lise ? Le capitaine m'a félicité.

Et il leur montra l'endroit où le capitaine avait écrit à l'encre verte « Bravo ! Je te félicite ! ».

- Le capitaine... Quel capitaine ? cria son papa.

Celui qui nous a fait faire la rédaction.

Ses parents échangèrent un nouveau regard et Pedro commença à lire :

- « Ecole Siria. CE2... ».

Son papa l'interrompit :

Oui, d'accord, mais lis directement ta rédaction, tu veux bien ?

Et pendant que ses parents écoutaient attentivement, Pedro lut :

- « Quand mon papa revient du travail, je vais l'attendre à l'arrêt d'autobus. Des fois, ma maman est à la maison et quand il arrive, elle dit à mon papa : Comment ça va, comment ça s'est passé aujourd'hui ? Bien, lui répond mon papa, et toi, comment ça s'est passé ? Ca va, lui dit ma maman. Alors je sors jouer au foot et j'aime bien marquer des buts avec la tête. Après, ma maman arrive et elle me dit : Allez Pedrito, viens manger, alors on se met à table et je mange toujours de tout sauf la soupe que je n'aime pas. Après tous les soirs, ma maman et mon papa s'assoient dans leurs fauteuils et jouent aux échecs, et moi je finis mes devoirs. Et ils continuent à jouer aux échecs jusqu'à l'heure d'aller se coucher. Et après, après je ne peux pas raconter parce que je m'endors.
Note : Si on me donne un prix pour la rédaction, j'espère que ce sera un ballon de foot, mais pas en plastique. »

Pedro leva la tête et vit que ses parents souriaient.

- Bon, dit son papa, il va falloir acheter un jeu d'échecs, on ne sait jamais.

Annexe 7.4. Supports pour le débat C3DL3

Lemoine G. & La Chesnais P.-G. (2004). *La Petite fille aux allumettes*. Paris : Folio.

Il faisait affreusement froid ; il neigeait et commençait à faire sombre ; c'était le dernier soir de l'année, la veille du jour de l'an. Par ce froid et dans cette obscurité une petite fille marchait dans la rue, tête nue et pieds nus ; oh, elle avait bien eu des pantoufles aux pieds lorsqu'elle était sortie de chez elle, mais à quoi bon ! C'était de très grandes pantoufles, sa mère les avait mises en dernier lieu, tant elles étaient grandes, et la petite les avait perdues en se dépêchant de traverser très vite ; l'une des pantoufles fut impossible à retrouver, et un garçon courait avec l'autre, disant qu'elle pourrait lui servir de berceau, quand il aurait des enfants.

La petite fille marchait donc avec ses petits pieds nus, qui étaient rouge et bleu de froid ; elle serrait dans un vieux tablier une quantité d'allumettes soufrées et en tenait un paquet à la main en marchant ; de toute la journée personne ne lui en avait acheté ; personne ne lui avait donné le moindre sou ; et elle avait faim, elle était gelée, elle avait un petit aspect lamentable, la pauvre petite !

Les flocons de neige tombaient sur ses cheveux dorés, mais elle ne pensait pas à cette parure. A toutes les fenêtres brillaient les lumières, et une délicieuse odeur d'oie rôtie se répandait dans la rue, car c'était la veille du jour de l'an, et ça, elle y pensait.

Dans un angle entre deux maisons dont l'une avançait un peu plus que l'autre dans la rue, elle s'assit et se blottit ; mais elle avait encore plus froid, et elle n'osait pas rentrer chez elle, car elle n'avait pas vendu d'allumettes et pas eu un sou, son père la batrait, et il faisait froid aussi chez eux, on n'avait que le toit au-dessus, et le vent siffler jusque dedans, malgré la paille et les chiffons qui bouchaient les plus grosses fissures. Ses petites mains étaient presque mortes de froid. Oh, comme une petite allumette pourrait faire du bien.

Si elle osait en tirer rien qu'une du paquet, la frotter contre le mur et se réchauffer les doigts. Elle en tira une, pfutt! Comme le feu jaillit ! Comme elle brûla ! Ce fut une flamme chaude et claire, comme une petite lumière qu'elle entoura de sa main ; c'était une drôle de lumière ! Il semblait à la petite fille qu'elle était assise devant un grand poêle de fer à boules de cuivre et tuyau de cuivre ; le feu brûlait délicieusement, il réchauffait très bien ; non, qu'est-ce qu'il y a ?... La petite fille étendait déjà les pieds pour les réchauffer aussi... quand la flamme s'éteignit. Le poêle disparut... La fillette resta avec un petit bout d'allumette brûlée à la main. Une seconde fut frottée, brûla, éclaira, et aux endroits où sa lueur tombait sur le mur, celui-ci devenait transparent comme un voile ; la petite fille vit l'intérieur de la salle, où la table était mise, la nappe était d'une blancheur éclatante, couverte de porcelaine fine, l'oie rôtie fumait, pleine de pruneaux et de pommes, et – ce qui était encore plus magnifique – l'oie sauta du plat, marcha sur le paquet avec une fourchette et un couteau dans le dos et vint jusqu'à la pauvre fille ; alors, l'allumette s'éteignit, et l'on ne vit plus que l'épais mur gris. Elle alluma encore une allumette. Elle se trouva alors assise sous un superbe arbre de Noël ; il était encore plus grand et plus paré que celui qu'elle avait vu par la porte vitrée chez le riche négociant, au dernier Noël ; des milliers de lumières brûlaient sur les branches vertes, et des images bariolées, comme celles qui ornent les fenêtres des boutiques, la regardaient. La petite

étendit les mains en l'air... Et l'allumette s'éteignit ; les multiples lumières de Noël montèrent de plus en plus haut, elle vit qu'elles étaient devenues des étoiles scintillantes, l'une d'elle fila et traça une longue raie lumineuse dans le ciel.

« En voilà une qui meurt », dit la petite, car sa vieille grand-mère, la seule personne qui avait été bonne pour elle, mais qui était morte maintenant, avait dit : « quand une étoile tombe, une âme monte vers Dieu. »

Elle frotta encore une allumette contre le mur, et la lumière se répandit au milieu de laquelle était la vieille grand-mère, nette, brillante, douce et aimable, « Grand-mère ! », cria la petite, « Oh, emmène-moi ! Je sais que tu seras partie quand l'allumette sera finie ; partie comme le poil chaud, la délicieuse oie rôtie et le grand arbre de Noël ! » Et elle frotta en hâte tout le reste des allumettes qui étaient dans le papier, elle voulait retenir Grand-mère ; et les allumettes brillèrent d'un tel éclat qu'il faisait plus clair qu'en plein jour. Jamais Grand-mère n'avait été si belle, si grande. Elle enleva la petite fille sur son bras, et elles s'envolèrent superbement et joyeusement, haut, très au point. Pas de froid, ni de fin, ni d'inquiétude... Elles étaient chez dieu ! Et dans le coin de la maison, au petit matin, la petite fille était assise avec des jours roses, morte. Le matin du nouvel an se leva sur la petite fille assise près des allumettes soufrées, dont une partie était presque entièrement brûlée. « Elle a voulu se réchauffer », dit-on. Nul ne sut ce qu'elle avait vu de beau, avec quelle splendeur. Elle et sa grand-mère étaient entrées dans la joie du nouvel an !

Annexe 7.5. Supports pour le débat C4DL4

Scotto T. et Battut E. (2001). *Sables émouvants*. Paris : Milan.

Tu sais, je crois que le désert est toujours à sa place.

Les gens pensent que, lorsque les sables se sont endormis, tout est fini. Mais si le vent éternue, le grand désert change de visage.

Alors le désert est toujours à sa place mais tu ne le reconnais pas !

L'autre jour, je suis allé voir si ton mur de pierres tenait encore debout. Un peu penché, planté en plein désert, les deux pierres dans le sable et la poussière vers les étoiles.

C'est très solide, un mur de pierres. Je me suis assis dessus. Et je t'ai attendu.

Maman dit que tu es parti faire un long voyage, Papa dit qu'il ne faut pas pleurer. Moi, je ne pleure jamais. Sauf si j'ai du sable dans l'œil, bien sûr.

Au fait, je fais tout ce que tu m'as dit : je soigne les fleurs du jardin et je fais bien attention de rire un peu tous les matins.

En revanche, j'ai perdu l'avion que tu m'avais dessiné, celui qui était dans la tempête. Mais c'est pas vraiment ma faute, c'est la feuille qui s'est envolée...

Alors on m'a dit : « Tu ne fais pas attention, tu es une tête en l'air, il faut descendre de ton nuage de temps en temps ! »

Je les ai bien écoutés, mais ça n'a pas fait revenir ton dessin !

Maman dit que tu es tombé du mur, Papa dit que tu étais allongé sur le sable. Moi, je croyais que c'était pour bronzer. Même si je sais que tu n'aimes pas le soleil.

Tu sais, c'est pas poli de s'en aller sans dire au revoir. Alors, comme j'étais en colère contre toi, oui, contre toi, j'ai gratté le sable toute la journée, je l'ai poussé pour que ça fasse une montagne encore plus haute que ton mur. J'ai pensé : « Quand on ne voit plus les choses, on les oublie. » J'ai presque failli l'enterrer mais ça m'a fait tellement mal aux doigts... Un peu de sable est entré dans mon œil, c'est juste pour ça que j'ai pleuré.

Et le vent s'est réveillé. Il a soufflé fort sur ma dune qui s'est envolée en milliards de milliards de grains de sable. J'ai bien compris que tu n'étais pas content.

Puis le vent s'est calmé. Tout est redevenu comme avant. C'est tout ce silence qui m'a fait peur. C'était la nuit, je me suis assis sur ton mur et je t'ai encore attendu. Mais bon c'est pas trop grave si tu étais occupé ailleurs. Tu as raison, la nuit, il fait froid dans le désert, il vaut peut-être mieux rester dans sa maison. Et puis, je peux encore essayer demain.

Tu as vu, aujourd'hui je suis venu un peu plus tôt. C'est parce que j'avais tout ça à te dire.

Avant que je parte, Maman m'a demandé ce que je pouvais bien faire tout seul, sur ce vieux mur. Papa lui a dit que, là-bas, je regarde le désert qui bouge, que je me raconte des histoires et que c'est bien normal. Mais en vrai, c'est mon secret.

Bon, il faut que j'y aille maintenant !

Tu sais, il faudrait que tu reviennes vite quand même, parce qu'un jour il sera peut-être trop tard.

Peut-être qu'un jour, j'aurai grandi.

Annexe 8. Documents remis par les enseignants des classes observées

Annexe 8.1. Fiche de préparation pour le débat C1DP1

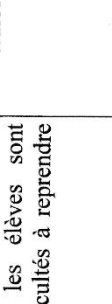
Sujet : Doit-on toujours « faire son devoir » pour être accepté des autres?		
Compétences :	L09	Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.
Objectifs :	- Développer des interactions sociales entre pairs.	
Déroulement		
Approche suggérée	- Approche <i>inductive</i> à partir du texte de Thierry DEDIEU, YAKOUBA, Seuil Jeunesse, 1994. (<i>Partir d'une situation concrète et en tirer des conclusions ayant une portée générale</i>).	
Analyse du texte	<p>Le passage (la conversion) de l'enfance à l'état de guerrier. Initiation par l'épreuve (tuer un lion) pour obtenir la reconnaissance d'appartenance (devenir un guerrier = un homme) par une démonstration de vertu. L'épreuve engage une alternative entre le courage (de tuer le lion ou de mourir) et la lâcheté (de ne pas risquer de mourir). Bénéfice de l'épreuve : pour le courageux : honneur de devenir un guerrier reconnu pour le lâche : devenir un simple berger mis à l'écart du village Renversement (par une ellipse narrative puisque rien n'informe que le lion a été tué ou non) le lion est blessé et vulnérable, il n'y a donc aucun mérite à le tuer (les règles du jeu sont altérées puisqu'il ne suffit plus de tuer le lion pour faire preuve de courage, au contraire, il s'agit de ne plus le tuer, mais qui déclencherà le mépris de sa tribu) = Vaut-il mieux être un guerrier courageux ou un berger lâche. Dilemme moral pour Yakouba puisque la tribu ignore son choix. Il se retrouve seul avec soi-même. L'acte moral est un acte solitaire. Bien agir ne se réduit pas à exécuter, même courageusement, ce que les règles communément admises nous indiquent de faire. Il doit agir contre un déterminisme social. En une nuit de réflexion, il a fait acte de courage (en épargnant la vie du lion) et de vertu. Il a gagné sa liberté. Yakouba a substitué la loi naturelle du plus fort (relation de fait) à la loi morale de la justice (qui pose un choix). À ses yeux uniquement, il est devenu un guerrier. Il a ainsi renoncé à l'estime des autres.</p>	
Problématiques philosophiques	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que le courage ? - Le courage consiste-t-il toujours à affronter des dangers ? - Le courage est-il une vertu ? - Suffit-il d'avoir du courage pour être vertueux ? 	

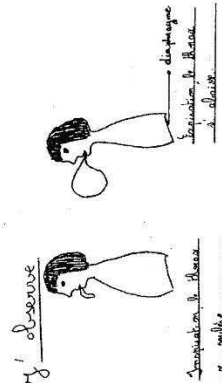
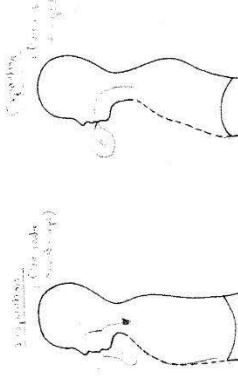
Avant le débat	
1. Lecture de l'enseignant	- Travail de lecture et explication par le questionnement.
2. Problématiser cueillette de questions Vote de la question	<ul style="list-style-type: none"> - Extraction du problème posé par le texte. - Recherche d'une ou plusieurs questions d'ordre général que leur inspire cette lecture et dont on veut discuter <ol style="list-style-type: none"> 1) Quel dilemme se pose à Yakouba ? 2) Pourquoi choisit-il de laisser le lion en vie ? 3) Comment les villageois accueillent-ils le retour de Yakouba ? Pourquoi ? 4) Que devient Yakouba ? (conséquence de son acte) 5) Comment peut-on décrire son attitude ? (peut-on dire qu'il est lâche ? courageux ? désobéissant ? droit avec lui-même ? fier de lui ? honteux ?)

Pendant le débat					
<p>Argumenter</p> <p>Ce qui est à discuter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - est-ce que ce dont tu veux parler est... - peux-tu résumer ton point de vue... <p>Les définitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quand tu utilises ce mot, que veux-tu dire ? - peux-tu définir le sens du mot que tu viens d'utiliser <p>La cohérence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - êtes-vous vraiment en désaccord, ou êtes-vous en train de dire la même chose de deux façons différentes ? - Tu as déjà employé ce mot, l'as-tu employé dans le même sens que maintenant ? <p>Ce qui implique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es-tu en train de suggérer que... - Si on suit ton argument peux-t-on dire que... <p>Exemples et contre-exemples</p> <ul style="list-style-type: none"> - As-tu un exemple pour illustrer ce que tu viens de dire ? - Cet exemple fonctionne-t-il dans tous les contextes ? <p>Les raisons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quelle est ta raison de dire que... ? - sur quoi t'appuies-tu pour dire cela <p>Comment on sait que :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comment le sais-tu ? - Comment sais-tu que ce que tu dis est juste, correct ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de position, discussion, argumentation. - Synthèse collective. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Pour approfondir le sujet</th> <th style="text-align: center;">Pour développer des habiletés de penser</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Sur le courage :</p> <p>Quelle attitude est la plus courageuse : tuer le lion ou affronter le regard du village ?</p> <p>Qu'est-ce qui fait qu'un acte est qualifié de courageux ou de lâche ?</p> <p>Est-ce important/nécessaire d'être courageux ?</p> <p>Pensez-vous qu'être courageux c'est affronter la peur ?</p> <p>Pensez-vous que le courage est une belle chose ? Pourquoi ?</p> <p>Pensez-vous que c'est bien d'être courageux uniquement pour obtenir du succès ? pourquoi ?</p> <p>Vous considérez-vous comme une personne courageuse ? pourquoi ?</p> <p>Sur la lâcheté :</p> <p>Faites-vous une différence entre être lâche et manquer de courage ? si oui, laquelle ? si non, pourquoi ?</p> <p>Pensez-vous que parfois, c'est bien d'être lâche ? Donnez des exemples ?</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Sur le courage :</p> <p>Comment savons-nous qu'une personne est courageuse ?</p> <p>Sur la lâcheté :</p> <p>Comment savons-nous qu'une personne est lâche ?</p> <p>Pensez-vous que refuser d'obéir/ de faire comme tout le monde est une preuve de lâcheté ? Donnez des exemples ?</p> <p>Pensez-vous que l'on peut être fort et lâche à la fois</p> <p>Sur la liberté :</p> <p>Qu'est-ce que la liberté ? existe-t-elle ? (dans la société)</p> <p>Qu'est-ce qui est le plus important : l'estime de soi ou l'estime des autres ?</p> <p>Sur le jugement :</p> <p>Le regard des autres est-il important ?</p> <p>Comment faire pour affronter le jugement d'autrui ?</p> <p>Qu'est-ce que juger par soi-même ?</p> <p>Comment le regard des autres entrave-t-il la liberté de jugement ?</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Fin de la discussion :</p> <p>Qui peut reprendre les éléments sur lesquels nous sommes tombés d'accord et ceux pour lesquels nous ne sommes pas d'accord ?</p>	Pour approfondir le sujet	Pour développer des habiletés de penser	<p>Sur le courage :</p> <p>Quelle attitude est la plus courageuse : tuer le lion ou affronter le regard du village ?</p> <p>Qu'est-ce qui fait qu'un acte est qualifié de courageux ou de lâche ?</p> <p>Est-ce important/nécessaire d'être courageux ?</p> <p>Pensez-vous qu'être courageux c'est affronter la peur ?</p> <p>Pensez-vous que le courage est une belle chose ? Pourquoi ?</p> <p>Pensez-vous que c'est bien d'être courageux uniquement pour obtenir du succès ? pourquoi ?</p> <p>Vous considérez-vous comme une personne courageuse ? pourquoi ?</p> <p>Sur la lâcheté :</p> <p>Faites-vous une différence entre être lâche et manquer de courage ? si oui, laquelle ? si non, pourquoi ?</p> <p>Pensez-vous que parfois, c'est bien d'être lâche ? Donnez des exemples ?</p>	<p>Sur le courage :</p> <p>Comment savons-nous qu'une personne est courageuse ?</p> <p>Sur la lâcheté :</p> <p>Comment savons-nous qu'une personne est lâche ?</p> <p>Pensez-vous que refuser d'obéir/ de faire comme tout le monde est une preuve de lâcheté ? Donnez des exemples ?</p> <p>Pensez-vous que l'on peut être fort et lâche à la fois</p> <p>Sur la liberté :</p> <p>Qu'est-ce que la liberté ? existe-t-elle ? (dans la société)</p> <p>Qu'est-ce qui est le plus important : l'estime de soi ou l'estime des autres ?</p> <p>Sur le jugement :</p> <p>Le regard des autres est-il important ?</p> <p>Comment faire pour affronter le jugement d'autrui ?</p> <p>Qu'est-ce que juger par soi-même ?</p> <p>Comment le regard des autres entrave-t-il la liberté de jugement ?</p>
Pour approfondir le sujet	Pour développer des habiletés de penser				
<p>Sur le courage :</p> <p>Quelle attitude est la plus courageuse : tuer le lion ou affronter le regard du village ?</p> <p>Qu'est-ce qui fait qu'un acte est qualifié de courageux ou de lâche ?</p> <p>Est-ce important/nécessaire d'être courageux ?</p> <p>Pensez-vous qu'être courageux c'est affronter la peur ?</p> <p>Pensez-vous que le courage est une belle chose ? Pourquoi ?</p> <p>Pensez-vous que c'est bien d'être courageux uniquement pour obtenir du succès ? pourquoi ?</p> <p>Vous considérez-vous comme une personne courageuse ? pourquoi ?</p> <p>Sur la lâcheté :</p> <p>Faites-vous une différence entre être lâche et manquer de courage ? si oui, laquelle ? si non, pourquoi ?</p> <p>Pensez-vous que parfois, c'est bien d'être lâche ? Donnez des exemples ?</p>	<p>Sur le courage :</p> <p>Comment savons-nous qu'une personne est courageuse ?</p> <p>Sur la lâcheté :</p> <p>Comment savons-nous qu'une personne est lâche ?</p> <p>Pensez-vous que refuser d'obéir/ de faire comme tout le monde est une preuve de lâcheté ? Donnez des exemples ?</p> <p>Pensez-vous que l'on peut être fort et lâche à la fois</p> <p>Sur la liberté :</p> <p>Qu'est-ce que la liberté ? existe-t-elle ? (dans la société)</p> <p>Qu'est-ce qui est le plus important : l'estime de soi ou l'estime des autres ?</p> <p>Sur le jugement :</p> <p>Le regard des autres est-il important ?</p> <p>Comment faire pour affronter le jugement d'autrui ?</p> <p>Qu'est-ce que juger par soi-même ?</p> <p>Comment le regard des autres entrave-t-il la liberté de jugement ?</p>				
Conceptualiser (distinction)	<ul style="list-style-type: none"> - Le courage / La lâcheté, - La gloire / le mérite, - Perdre / gagner, - La moralisation / la morale (interroge sur ce que l'on doit faire), - Grandir (enfant/adulte), - L'éthique (interroge comment bien vivre), - Loi naturelle (du plus fort) / loi morale (de la justice). 				
Prolongement	<p>Recherche des mots de vocabulaire découverts et/ou utilisés</p> <p>Dictionnaire : le courage – La lâcheté – L'honneur – le déshonneur – le mérite – La vertu (capacité à faire du bien) – L'autonomie – la honte – Le jugement</p>				

Annexe 8.2. Fiche de préparation pour le débat C1DS1

<p>Titre :</p>	<p style="text-align: center;">LA RESPIRATION 1. COMMENT RESPIRONS-NOUS ? 2. COMMENT NOS POUMONS SONT-ILS FAITS ? 3. QUELLES DIFFERENCES Y A T-IL ENTRE L'AIR INSPIRE ET L'AIR EXPIRE ?</p>
<p>Compétence :</p>	<p>ST 21 : première approche des fonctions de la respiration Etre capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les mouvements respiratoires (inspiration et expiration) - D'effectuer une première approche de la distinction entre air inspiré et air expiré
<p>Objectifs :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le fonctionnement du système respiratoire - Découvrir les échanges respiratoires : comprendre les relations entre le cœur et les poumons, surtout savoir que l'air ne pénètre jamais dans le cœur et que les échanges gazeux se font par l'intermédiaire du sang.
<p>Durée :</p>	<p>3 séances d'1 heure</p>
<p>Matériel :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fiche « Où va l'air que je respire ? » - Fiche « Que se passe-t-il dans les poumons ? » - Nouvelle Collection <i>Tavernier, Sciences et technologie CM</i>, Bordas P14/15, 16/17 - VHS il était une fois la vie LA RESPIRATION - 2 bocaux - eau de chaux - pailles - pompe à vélo / seringue
<p>Mots importants :</p>	<p>Mouvements respiratoires, inspiration, expiration, Dioxygène, dioxyde de carbone, échange respiratoire</p>

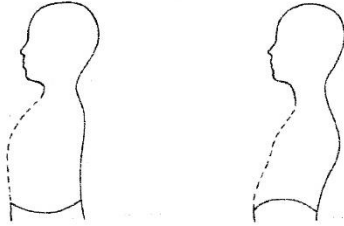
Phases de travail	Activités du maître	Activités des élèves
<p>1. La situation-problème (conduit à la formulation d'un problème scientifique)</p> <p>Observation, émergence et mise en commun pour confrontation des conceptions, questionnement.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuelle puis groupe classe - Orale et écrite - 30 mn 	<p>Le maître explique que souvent à la suite d'une séance d'éducation physique et sportive, les élèves sont essoufflés et peuvent avoir des difficultés à reprendre leur souffle.</p> <p>1) Je me questionne : Où va l'air quand je respire ? vous allez dessiner le voyage que l'air effectue dans votre corps lorsque vous respirez.</p> <p>Vous pouvez faire un schéma (c'est à dire un croquis avec des mots, des flèches)</p> <p>Vous répondrez à la question Ce que je pense :</p>	<p>Traces dans le carnet d'expériences et d'observations</p> <p>La respiration</p>  <p>Où va l'air quand je respire ?</p> <p>Ce que je pense :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'air va dans les poumons et après dans le cœur. <p>Ce que nous pensons :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'air entre dans les poumons par le nez et ressort par la bouche. ▪ L'air va dans tout le corps. ▪ L'air passe dans un tuyau qui va jusqu'aux poumons. ▪ On aspire de l'oxygène et on recrache du gaz carbonique. ▪ L'air va dans les poumons et après dans le cœur. <p>Les questions que nous nous posons :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Est-ce vrai que l'air entre par le nez et sort par la bouche ? ▪ L'air va dans les poumons mais par quel tuyau ? ▪ Comment les poumons sont-ils faits ? ▪ Où va l'air après être entré dans les poumons ? L'air va-t-il dans le cœur ? ▪ Est-ce vrai qu'on inspire de l'oxygène et qu'on rejette du gaz carbonique ?
<p>PHASE DE QUESTIONNEMENT</p>	<p>Mise en commun des représentations et formulation de questions Demande aux élèves de venir présenter</p> <p>Mise en commun : Ce que nous pensons : Ecris sur une affiche les représentations des élèves.</p> <p>Ecris les questions en les reformulant si besoin.</p>	

<p>2. Formulation d'un problème (formulation du problème et formulation des conceptions)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collective - Orale et écrite - 30 mn 	<p>Prise de conscience de la circulation d'air</p> <ul style="list-style-type: none"> On part à nouveau des représentations initiales des élèves et on les amène à vérifier si, comme certains le disent, « l'air entre par le nez et ressort par la bouche ». Les élèves inspirent et expirent en fermant la bouche puis font la même chose en se bouchant le nez. On en profite pour observer ce qui se passe au niveau de la cage thoracique, en posant la main sur le sternum, puis sur le ventre. On observe un enfant en train de respirer : on constate la dilatation de la cage thoracique, puis son relâchement. <p>2) Je pose un problème : Comment respirons-nous ?</p> <p>Distribue le livre Tavernier p14 et le schéma « Que se passe-t-il quand j'inspire et quand j'expire ? »</p> <p>Consigne : « Observe la cage thoracique de l'enfant sur ces 4 photos (A et C, B et D sont les mêmes actions Vue de face et de côté) ».</p> <p>A ton avis comment se modifie les épaules, et la cage thoracique pendant l'inspiration et l'expiration ?</p> <p>Note tes hypothèses dans ton cahier d'expériences puis complète le schéma</p> <p>Réponses attendues :</p> <p><i>Le mouvement des épaules pendant la respiration.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendant l'inspiration, les épaules se soulèvent. - Pendant l'expiration, les épaules s'abaissent. <p><i>Les modifications de la cage thoracique.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le périmètre de la cage thoracique augmente durant l'inspiration 	<ul style="list-style-type: none"> - Est-ce vrai que l'air entre par le nez et sort par la bouche ? <p>J'observe :</p>  <p>L'air inspiré entre par le nez ou par la bouche et l'air expiré sort par le nez ou par la bouche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatent et expliquent une situation initiale <p>Je pose un problème : Comment respirons nous ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notent dans leur cahier <p>Conclusion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lors de l'inspiration la cage thoracique se soulève et les poumons se gonflent, l'air entre. - Lors de l'expiration la cage thoracique s'abaisse et les poumons se dégonflent, l'air sort. <p>- Complètent le schéma</p> 
--	---	---

Séance 1 documents

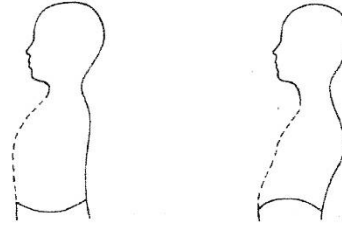
Que se passe-t-il quand j'inspire et quand j'expire ?

- ❖ Complète ces schémas :
- indique, sous chaque dessin, à quel moment de la respiration il correspond.
 - représente par une flèche si l'air entre ou sort.
 - schématise par un ballon plus ou moins gros si les poumons sont comprimés ou dilatés.



Que se passe-t-il quand j'inspire et quand j'expire ?

- ❖ Complète ces schémas :
- indique, sous chaque dessin, à quel moment de la respiration il correspond.
 - représente par une flèche si l'air entre ou sort.
 - schématise par un ballon plus ou moins gros si les poumons sont comprimés ou dilatés.



LA RESPIRATION 1

Chapitre 1. Comment respirons-nous ?

- L'homme respire grâce à une suite de **mouvements respiratoires** : l'**inspiration** et l'**expiration**.
- L'**inspiration** correspond à l'**agrandissement** de la **cage thoracique** et à l'entrée d'air par le nez ou par la bouche.
- Pendant l'**expiration**, la cage thoracique **diminue** et l'air est rejetée.

LA RESPIRATION 1

Chapitre 1. Comment respirons-nous ?

- L'homme respire grâce à une suite de **mouvements respiratoires** : l'**inspiration** et l'**expiration**.
- L'**inspiration** correspond à l'**agrandissement** de la **cage thoracique** et à l'entrée d'air par le nez ou par la bouche.
- Pendant l'**expiration**, la cage thoracique **diminue** et l'air est rejetée.

Annexe 8.3. Fiche de préparation pour le débat C1DL1

Atelier de Questionnement de Texte , Bernard Friot

- A partir d'un extrait du texte de B. Friot
 - 1) Qui parle ? (Comment le sait-on ?)
 - 2) De qui parle-t-il ? (Comment le sait-on ?)
 - 3) Qu'est-ce qu'on apprend sur le narrateur ? (sur celui qui parle ?)

- Après la lecture de la nouvelle de B. Friot
 - 4) Qui raconte l'histoire ? (souligne dans le texte les phrases qui donnent des informations sur le narrateur).
 - 5) Quel est le rôle du narrateur ?
 - 6) Quelles sont les occupations du narrateur ?
 - 7) La question de la vérité : Trouve dans le texte ce qui est...

possible	Impossible	on ne sait pas

Annexe 9. Conventions de retranscription

Les conventions de retranscription sont principalement inspirées des conventions de retranscription de la recherche ORAL 2 (Garcia-Debanc & Plane, 2004, p.6), à quelques aménagements près. Nous avons en effet choisi d'ajouter quelques éléments supra-segmentaux (Vion, 1992, p. 265) afin d'avoir une retranscription qui permette à tout lecteur de se rendre compte du réel de la situation.

ORTHOGRAPHE

La retranscription est principalement orthographique. Les principaux aménagements concernent :

- *Les signes de ponctuation* :

Aucun signe de ponctuation n'est conservé afin de garder la dimension orale de la situation observée. Seuls les points d'interrogation sont maintenus pour préciser l'intention de la question posée et les tirets entre les mots composés et entre les verbes dont la forme est inversée.

- *Les majuscules* :

L'utilisation des majuscules se fait uniquement pour marquer les noms propres.

- *Aménagement par rapport à la prononciation* :

Certaines formes (comme « tu », « il y a », « parce que », etc.) prononcées de manière différentes par les élèves sont retranscrites dans leur orthographe standard.

DESIGNATION DES LOCUTEURS

M	Enseignant
Elève	Prénom de l'élève locuteur
E	Elève locuteur non identifié
EE, EEE	Elèves prenant la parole en même temps

TOURS DE PAROLES

1, 2, 3	Numérotation des tours de paroles à chaque changement de locuteur
(1/148)	Numérotation du tour de parole par rapport au nombre de tours de parole total d'un locuteur

FORMES INCOMPLETES, INAUDIBLES OU DIFFICILES A INTERPRETER

X, XX, XXX	Mot inaudible d'une, deux ou trois syllabes
Il(s) chante(nt)	Utilisation des parenthèses lorsqu'il y a une hésitation entre plusieurs interprétations
pa- pa-parapluie	Utilisation du tiret pour préciser que la prononciation d'un mot n'est pas achevée, ou amorcée puis reprise.

PARAMETRES SUPRA-SEGMENTAUX

+, ++, +++	Pause très brève, brève, moyenne
(silence 12 s.)	Pause de 12 secondes
&	Enchaînement rapide de paroles
Éléments soulignés	Chevauchement de paroles
NON, SUper	Accentuation d'un mot, d'une syllabe
oui: alors::	Allongement de la syllabe ou du phonème qui précède
n:::on	Le nombre de : est proportionnel à l'allongement
/	Rupture dans l'énoncé sans nécessairement un temps de pause

COMMENTAIRES

< >	Commentaires entre soufflets
Lecture	Passage lu en caractères gras

Annexe 10. Corpus *Observations*

Annexe 10.1. Retranscriptions des débats de la classe n°1

Annexe 10.1.1. Retranscription du débat C1DP1

QUESTION DU DEBAT	Doit-on toujours faire notre devoir ?
DATE	4 avril 2011
NOMBRE DE PARTICIPANTS	23 élèves
ROLES DES ELEVES	Bâton de parole : Violette Maitre du temps : Andy Secrétaires : Mélissa et Alexandre
Durée	55 minutes

N°des TP. ²⁰	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ²¹	Interventions
Débat : L'enseignant amène les élèves dans la bibliothèque de l'école qui se situe à quelques minutes de la classe, dans un autre bâtiment. Les élèves sont disposés en U. L'élève responsable du bâton de parole et les secrétaires ne prennent pas part au débat. L'enseignant est assis avec les élèves.			
1.	M	1/120	donc je relis le texte ++ il s'agissait du texte de Yakouba de Thierry Dedieu publié au Seuil Jeunesse + alors ++ lecture du texte ++ alors sui::te à ce petit conte on avait fait la cueillette de questions & nous avons posé la question + doit-on toujours faire notre devoir + j'ai rajouté pour être accepté par les autres parce que vous aviez dit faire son devoir c'est vraiment se conformer à son travail d'homme + comme vous vous êtes des écoliers par exemple + faire votre devoir c'est ce qu'on attend de vous + vous êtes tous d'accord avec la définition faire son devoir ?
2.	EEE	1/11	oui
3.	M	2/120	et bien c'est parti ++ doit-on toujours faire son devoir pour être accepté par les autres ?
4.	CHARLOTT E	1/18	moi euh:: c'est non parce que euh: + je n'ai pas beaucoup de réponses ++ parce que euh: + c'est pas bien

²⁰ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

²¹ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

5.	M	3/120	donc il ne faut pas se conformer ? + je n'ai pas trop compris + explique-nous
6.	CHARLOTTE	2/18	et bien il ne faut pas se conformer parce que: & ça donne mal au cœur si on le fait
7.	MELISSA	1/20	Charlotte + est-ce que tu peux redire ce que tu viens de dire mais moins vite pour que j'écrive ton idée
8.	M	4/120	alors qui peut redire ce que vient de dire Charlotte ?
9.	NOEMIE	1/10	on (n') a rien compris monsieur
10.	M	5/120	alors Charlotte va reprendre elle-même
11.	CHARLOTTE	3/18	on (n') est pas obligé de faire euh::: &
12.	M	6/120	& ce qu'on attend de soi
13.	CHARLOTTE	4/18	OUI ce qu'on attend des autres ++ par exemple comme tuer un animal si on veut pas le faire
14.	M	7/120	d'accord
15.	DUHA	1/13	je suis d'accord avec Charlotte + il faut pas tuer quelqu'un qu'on aime bien juste pour faire son crâneur ou pour euh: épater les autres ou quelque chose comme ça
16.	M	8/120	alors attention + est-ce que dans le texte c'est pour faire son crâneur ?
17.	EEE	2/11	<u>NON</u>
18.	ANDY	1/7	<u>NON c'est pour se faire respecter des autres</u>
19.	M	9/120	NON + dans le texte c'est quand même un rite initiatique + il rentre dans la vie adulte en tuant un lion + s'il ne tue PAS le lion il ne devient PAS ADULTE et il ne devient pas un guerrier ++ donc là c'est quelque chose de très TRES important &
20.	JOSEPH	1/19	& oui mais monsieur + s'il devient guerrier et:: qu'après le lion meurt + alors TOUS les lions vont se déchaîner &
21.	M	10/120	& oui mais alors là attention il n'y a qu'un lion &
22.	JOSEPH	2/19	& oui mais c'est après + oui mais euh: à la fin il dit que le troupeau euh:: + que les lions n'attaquent plus jamais le troupeau & et bien si Yakouba tue le lion peut-être que tous les lions vont attaquer le troupeau après
23.	M	11/120	mais dans ce cas-là + le geste de tuer le lion aurait été utile ?
24.	JOSEPH	3/19	ben non + pas sur le moment
25.	M	12/120	oui mais en même temps + Yakouba serait devenu guerrier
26.	EE	3/11	<u>XX</u>
27.	INES	1/5	<u>mais Joseph ne peut pas parler il n'a pas le bâton de parole</u>
28.	CHARLOTTE	5/18	peut-être
29.	M	13/120	alors peut-être + dis-nous ce que tu entends par peut être
30.	CHARLOTTE	6/18	ben euh::: + c'est peut-être bien que Yakouba tue le lion parce que sinon le lion il aurait pu s'attaquer aux hommes du village
31.	M	14/120	alors + par rapport à ce que vient de dire votre camarade + qu'est-ce qui est le plus courageux ? + tuer le lion ou affronter le regard des autres de la famille et du village ?
32.	MATHILDE	1/11	le regard des autres

33.	M	15/120	donc ça veut dire que dans ce cas-là + vous ne deviendriez pas des guerriers enfin UN guerrier et vous serez mis au banc de la société + vous seriez relégués à un sous-rôle et vous deviendriez & tiens vous deviendriez quoi dans l'histoire ?
34.	MARGAUX	1/2	<u>celui qui garde le troupeau</u>
35.	JULIETTE	1/7	<u>un lâche</u>
36.	M	16/120	alors + qu'est-ce que c'est un lâche ?
37.	VINCENT	1/12	un looSER
38.	M	17/120	NON + on parle français
39.	JULIETTE	2/7	quelqu'un qui abandonne vite + qui abandonne
40.	JOSEPH	4/19	oui mais monsieur & là le bâton de parole il ne sert à RIEN DU TOUT
41.	M	18/120	mais si Violette va le donner ++ un lâche c'est quelqu'un qui abandonne vite c'est ça ?
42.	EEE	4/11	oui
43.	CHARLOTTE	7/18	c'est quelqu'un qui n'a pas la confiance de ses proches
44.	M	19/120	qui n'a pas la confiance de ses proches ?
45.	CHARLOTTE	8/18	c'est euh:: + ben oui là Yakouba n'a peut-être pas la confiance de ses proches mais euh:: il peut avoir une deuxième chance + oui c'est CA + ses proches peuvent lui laisser une autre chance
46.	M	20/120	oui mais comment on sait que euh: là on parlait de lâcheté ? + comment on SAIT qu'une personne est lâche ? + oui & comment sait-on que Yakouba est lâche ?
47.	JOSEPH	5/19	ben: : il a pas tué le lion ++ il a dit qu'il allait tuer le lion mais il l'a pas fait
48.	NICOLAS	1/7	c'est le peuple qui va le dire
49.	VINCENT	2/12	pour moi il a plus fait preuve de bravoure que de lâcheté parce que euh:: en tuant pas le lion euh:: déjà il a épargné la vie de l'animal parce qu'il lui a rien FAIT le lion et après euh:: il s'est dit qu'on (n') était pas obligé de tuer un lion pour devenir un homme ++ on peut devenir un homme autrement
50.	M	21/120	alors là on est dans un contexte particulier + on est dans un conte déjà et on est surtout dans une société qui n'est pas la nôtre + on est dans en Afrique dans une société avec ses tribus donc ses rites ses codes + donc c'est quelque chose de très TRES particulier + justement on a fait exprès de prendre un texte qui n'a rien à voir avec notre vie pour que vraiment on enclenche une réflexion sur des autres sociétés ++ donc dans cette société il faut vraiment tuer un lion ou un animal qui est fort + puisque l'animal le plus fort de la savane c'est le lion en tout cas + et donc il faut faire preuve de bravoure en tuant ce lion ++ donc tout à l'heure on a parlé de la lâcheté
51.	NICOLAS	2/7	oui mais aussi euh: ce serait un homme + euh: il deviendrait un homme mais euh: sans honneur puisque euh:: puisque le lion est déjà blessé c'est une proie facile pour lui +

			d'ailleurs les vrais hommes ne combattent & enfin ils ne chassent pas des lions blessés ++ ce serait un peu comme devenir un homme sans honneur
52.	M	22/120	qu'est-ce que tu entends par honneur ?
53.	NICOLAS	3/7	ben euh: qui euh: un peu un lâche euh::: &
54.	JOSEPH	6/19	& ben c'est ça + un homme sans honneur c'est un lâche
55.	M	23/120	alors si vous n'arrivez pas à trouver une définition essayez de trouver un exemple + qu'est-ce c'est que l'honneur ?
56.	NICOLAS	4/7	je trouve pas
57.	M	24/120	tu ne trouves pas + alors les autres vous allez pouvoir aider votre camarade + qu'est-ce que c'est que l'honneur ?
58.	DUHA	2/13	monsieur est-ce que vous pouvez répéter la question ? + je suis perdue
59.	M	25/120	la grande question ou sa question ?
60.	DUHA	3/13	la grande question
61.	M	26/120	alors la grande question c'est + doit-on toujours faire son devoir pour être accepté par les autres ?
62.	DUHA	4/13	ben: c'est pas obligé
63.	M	27/120	alors donne-nous des exemples
64.	DUHA	5/13	par exemple euh:: + il y a quelqu'un qui doit faire le tour du monde pour euh:: pour être accepté par sa famille et il peut ne pas y arriver parce que c'est fatiguant et pas parce qu'il n'est pas courageux
65.	JOSEPH	7/19	oui mais là tu réponds pas à la question
66.	CHARLOTTE	9/18	moi franchement personnellement je me demandais si Yakouba XXX
67.	M	28/120	alors + tout à l'heure votre camarade a dit il aurait tué sans honneur + oui mais qui serait au courant car finalement il n'y aurait que Yakouba qui serait au courant de ne pas avoir tué un lion vaillant
68.	VINCENT	3/12	oui mais:: il aurait un mal intérieur
69.	M	29/120	un MAL INTERIEUR + alors explique nous un peu ce que tu entends par mal intérieur ?
70.	VINCENT	4/12	ben euh:: + il aurait mal au fond de lui parce que lui il saurait qu'il a pas fait preuve de courage et que-que et ben il a tué un lion qui en fait euh: ben le lion il était déjà pratiquement mort
71.	M	30/120	oui MAIS d'un autre côté il serait devenu un guerrier
72.	VINCENT	5/12	ouais
73.	MELISSA	2/20	j'ai pas trop compris + tu peux répéter s'il te plait ?
74.	M	31/120	peut-être sans honneur pour lui mais pour les autres il aurait tout de même tué le lion + il aurait été fort et courageux
75.	ANTHONY	1/2	l'honneur c'est ce qu'on mérite + du coup tout le monde le respecte
76.	M	32/120	alors + l'honneur c'est ce qu'on mérite c'est ça ?
77.	ANTHONY	2/2	oui l'honneur c'est ce qu'on mérite + quand on a de l'honneur on est respecté par les autres
78.	M	33/120	alors le RESpect + c'est important pour vous le respect des autres ? + est-ce que c'est plus important d'être respecté

			par les autres ou d'avoir son propre respect de soi-même selon vous ?
79.	NOEMIE	2/10	le respect de soi-même
80.	M	34/120	pour toi c'est plus important le respect de soi-même + regardez Yakouba en fait il a choisi quoi lui ?
81.	ADELAIDE	1/1	<u>de pas tuer le lion</u>
82.	NOEMIE	3/10	<u>de pas tuer le lion OUI</u> + donc de se respecter lui-même
83.	M	35/120	<u>donc il a choisi de se respecter</u> + mais pas de se faire respecter par les autres
84.	JUSTINO	1/3	<u>se respecter lui même</u>
85.	NOEMIE	4/10	ben c'est ça monsieur + il faut se respecter soi-même car Yakouba il a fait comme ça
86.	JOSEPH	8/19	je reprends la réponse d'Anthony + euh: il a dit l'honneur c'est important + ben moi je suis pas tout à fait d'accord ++ l'honneur comme pour Yakouba euh: il voit un lion affaibli et il le tue pas + mais il est aussi lâche pour lui et pas seulement pour les autres + s'il voulait montrer son courage il pouvait en chasser un autre et rentrer + s'il n'arrive pas à trouver un autre lion LA + c'est autre chose
87.	MELISSA	3/20	tu peux répéter doucement s'il te plait Joseph ?
88.	JOSEPH	9/19	s'il voit le lion affaibli et qu'il le tue il est lâche pour lui mais euh: + pour les autres c'est pas le cas car ils le savent pas vraiment + et puis euh: c'est bien de pas devenir un guerrier comme ça ++ euh:: et ben euh: il va pas mourir parce que euh les autres qui sont devenir guerriers et qui doivent aller chasser les animaux et ben ils peuvent se faire tuer par les animaux sauvages + lui Yakouba il va pas se faire tuer
89.	M	36/120	il a été quoi alors Yakouba ?
90.	EE	5/11	COURAGEUX
91.	M	37/120	il a été courageux Yakouba en fait ? ++ et en même temps personne le sait + il n'y a que lui
92.	NICOLAS	5/7	oui mais ils peuvent le savoir quand euh: il va ramener le lion à la tribu pour manger euh: mais ils vont voir que le lion a eu des blessures auparavant
93.	JOSEPH	10/19	ben NON parce que le sang aura séché
94.	NICOLAS	6/7	oui mais ils vont croire que euh:: que Yakouba l'a tué
95.	M	38/120	et en même temps dans la tribu + on leur demande d'être courageux pour avoir du respect ++ mais est-ce qu'on peut être courageux tout simplement sans rien attendre en retour ?
96.	JOSEPH	11/19	oui par exemple euh si euh: + si quelqu'un tombe dans la Lys + il faut être courageux pour sauver la personne et euh: + en fait on est courageux mais on ne gagne rien
97.	M	39/120	on ne gagne rien oui enfin rien à part le sentiment d'avoir sauvé une vie ++ qui veut ajouter quelque chose par rapport à ce que vient de dire Joseph qui vient de nous dire + tu me reprends si je me trompe + c'est important le courage euh

			sans attendre quelque chose en retour & comme une reconnaissance par exemple
98.	JOSEPH	12/19	oui c'est ça
99.	MATHILDE	2/11	pour moi euh: pour moi le courage on peut parfois l'avoir et parfois non + par exemple à l'école on peut avoir le courage d'aller à l'école ou non + ça dépend si on en a envie
100	M	40/120	est-ce qu'il faut avoir du courage pour aller à l'école ?
101	JULIETTE	3/7	ben non + c'est pas vraiment une question de courage parce qu'on est OBLIGE d'aller à l'école
102	MATHILDE	3/11	un petit peu quand même parce que X
103	M	41/120	on est un peu obligé d'aller à l'école + donc ça serait courageux de ne pas aller à l'école + de ne pas faire comme tout le monde ?
104	CHARLOTTE	10/18	ben NON + c'est pas courageux de ne pas aller à l'école et de rester à la maison
105	BASTIEN	1/1	ce serait lâche de rester à la maison
106	INES	2/5	Yakouba il n'est pas lâche parce qu'il a quand même fait quelque chose & c'est par ce qu'il a fait qu'il a protégé le troupeau + comme il a pas tué le lion et ben les lions n'attaquent plus le troupeau
107	M	42/120	alors + imaginez la fin du conte si on enlève les deux dernières lignes + on enlève c'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions + on s'arrête à + à Yakouba on confia la garde du troupeau un peu à l'écart du village + on s'arrête là et on ne sait pas ce qui se passe après
108	MATHILDE	4/11	il serait juste banni
109	M	43/120	il serait juste banni
110	MATHILDE	5/11	il y aurait encore les lions qui viendraient encore
111	M	44/120	peut-être
112	MATHILDE	6/11	les lions viendraient encore attaquer le troupeau
113	INES	3/5	ben en fait euh::: + on peut dire que Yakouba a gagné la confiance des lions + il a gagné la confiance des lions ou sa propre confiance ?
114	M	45/120	qu'est-ce que c'est avoir confiance en quelqu'un ? + on en a déjà discuté de cela
115	CHARLOTTE	11/18	peut-être qu'ils ont la confiance de Yakouba mais en fait euh: c'est pas celle des hommes & c'est que les lions
116	ANDY	2/7	Yakouba il a peut-être pas gagné la confiance de son peuple comme dit X mais euh: il sait qui il est et euh:: le reste n'a que peu d'importance pour Yakouba
117	M	46/120	alors d'après vous pourquoi Yakouba + on (n') en parle pas dans le texte mais pourquoi Yakouba ne dit pas simplement j'ai préféré ne pas tuer le lion parce qu'il m'a semblé qu'il était affaibli et cela n'aurait pas été un honneur de tuer un animal affaibli ? + pourquoi est-ce qu'il n'en parle pas d'après vous ?
118	MATHILDE	7/11	je pense que c'est parce qu'il a <u>peur</u>

119	JOSEPH	13/19	il a peur que ce soit une raison de plus enfin: une raison de moins de pas l'avoir tué alors qu'il était affaibli X + il a eu peur que les gens disent cela en fait
120	M	47/120	pour terminer en fait + il y a plusieurs éléments sur lesquels nous sommes tombés d'accord + qui veut les reprendre ? +++ trois idées quatre idées sur tout ce qu'on a dit et sur lesquelles on est tombé d'accord
121	MATHILDE	8/11	la confiance
122	M	48/120	qu'est-ce qu'on a dit sur la confiance ?
123	MATHILDE		ben que euh: on a dit que euh: c'est bien de faire confiance à quelqu'un mais pas tout le temps
124	M	49/120	ensuite + qu'est-ce qu'on a dit d'autre?
125	MATHILDE	9/11	euh:: ++ je ne sais plus ce que je voulais dire
126	DUHA	6/13	on a aussi parlé du courage
127	M	50/120	oui Duha ++ sur le courage qu'est-ce qu'on a dit ?
128	DUHA	7/13	et bien quand on voit quelqu'un qui est tombé dans l'eau on doit avoir le courage de l'aider
129	M	51/120	on doit avoir le courage de l'aider d'accord + sans quoi ?
130	DUHA	8/13	sans euh:: &
131	M	52/120	& ALORS + sans quoi ?
132	DUHA	9/13	<u>sans</u>
133	M	53/120	<u>sans attendre</u> on avait dit quelque chose en retour &
134	E		<u>SANS ETRE LACHE</u>
135	M	54/120	& alors qu'est-ce qu'on avait dit sur la lâcheté ?
136	JULIETTE	4/7	la lâcheté euh: + on avait dit que le lâche c'est celui qui lâche ses affaires ++ en fait la lâcheté c'est par exemple euh:: &
137	DUHA	10/13	& c'est presque le contraire du courage
138	M	55/120	c'est presque le contraire du courage + c'est ça ?
139	JULIETTE	5/7	lâche c'est euh:: on s'en occupe pas euh:: + le lâche c'est quand on laisse tomber ses affaires et les autres + par exemple quand quelqu'un tombe dans la Lys euh celui qui plonge pour aller le sauver ça c'est courageux et euh le lâche il ne va pas le chercher + il le lâche EUH il le laisse dans la Lys + on préfère fuir + je pense que c'est ça la lâcheté
140	ANDY	3/7	ben oui je suis d'accord avec Juliette c'est ça + si quelqu'un voit celui qui est tombé dans la Lys et se dit euh: moi j'y vais pas parce que je ne sais pas nager ça serait vraiment trop lâche ça
141	M	56/120	donc ça ce serait un lâche ?
142	VINCENT	6/12	je ne suis pas vraiment d'accord avec ça + si tu sais pas nager il faut pas plonger parce que sinon il y aura deux personnes à sauver + c'est stupide & il faut appeler les pompiers + le lâche c'est celui qui part en courant sans appeler les pompiers
143	M	57/120	alors + on va laisser la dernière parole à Juliette parce qu'elle a moins parlé que les autres

144	JULIETTE	6/7	on (n') est pas euh: on (n') est pas obligé d'obéir euh:: + si nos parents nous demandent d'aller chercher notre frère et que toi tu n'as pas envie et euh:: &
145	M	58/120	& est-ce que ce n'est pas plutôt de la paresse ça ?
146	ANDY	4/7	monsieur c'est de la FAINEantise
147	M	59/120	alors qu'est-ce que c'est pour vous la paresse ?
148	CELESTE	1/1	c'est un péché
149	DUHA	11/13	ben les deux + on (n') a pas envie de le faire + on (n') a pas envie de faire des efforts pour aller chercher quelqu'un comme son frère ou alors euh: quand on veut nous emmener au Mac Do et on répond OH NON je suis fatiguée ou des choses comme ça
150	M	60/120	et par rapport à la lâcheté alors ?
151	DUHA	12/13	c'est pareil
152	MATHILDE	10/11	<u>NON c'est pas pareil</u>
153	EEE	6/11	XXX
154	DUHA	13/13	si on est lâche on va chercher son petit frère mais on ne fait pas attention à lui euh: s'il se fait mal par exemple
155	M	61/120	oui mais par rapport à euh: + donne le bâton à ton camarade + par rapport à la distinction entre lâcheté et paresse + tu nous as dit que ce n'était pas du tout pareil
156	NOEMIE	5/10	ben non euh: + paresse c'est être fatigué alors que lâche c'est fuir parce qu'on a peur de quelque chose
157	JUSTINO	2/3	OUI monsieur je suis d'accord avec ça
158	M	62/120	d'accord
159	NOEMIE	6/10	ben oui + lâche c'est par exemple quand il y a quelqu'un qui tombe par terre et que je vais pas l'aider ++ ben là c'est être lâche
160	M	63/120	donc là on met la notion de euh:: &
161	NOEMIE	7/10	& on (n') est pas libre d'être &
162	M	64/120	& dans la notion de euh lâcheté + et dans la notion de lâcheté on met sa vie en jeu alors que dans la paresse on ne met pas sa vie en jeu
163	JUSTINO	3/3	oui c'est ça + dans la paresse on a juste envie de dormir
164	M	65/120	alors + Vincent tu voulais dire quelque chose ?
165	VINCENT	7/12	oui + je voulais dire que quand tu es lâche euh + quand tu es paresseux tu as pas envie de bouger + alors que quand tu es lâche tu es en pleine forme mais tu as pas envie d'y aller & c'est comme si tu avais pas le courage
166	M	66/120	OUI mais POURQUOI ?
167	VINCENT	8/12	ben parce que tu as peur + en fait lâche c'est quand tu sais que tu vas de vas devoir surmonter ta peur face euh: je sais pas moi euh:: face à un truc qui te fais peur et que t'y vas pas
168	M	67/120	donc il y a la peur ++ c'est quoi avoir peur ?
169	CHARLOTTE	12/18	un sentiment
170	M	68/120	un sentiment d'accord
171	CHARLOTTE	13/18	par exemple euh: + mon frère il se cache + et ben j'ai peur + la peur c'est comme être étonné

172	M	69/120	donc la peur ça peut-être la surprise ?
173	CHARLOTTE	14/18	moi j'ai un autre exemple
174	M	70/120	alors vas y
175	CHARLOTTE	15/18	un exemple de lâche c'est quand on a promis à notre mère qu'on allait l'aider + et au moment de la faire on lui dit + ah NON je suis fatiguée
176	M	71/120	alors + est-ce que vous êtes d'accord avec cet exemple ?
177	E	6/11	<u>non</u>
178	VINCENT	9/12	<u>pas du tout d'accord</u>
179	M	72/120	c'est plutôt quoi alors dans cet exemple ?
180	INES	4/5	c'est davantage être fainéant
181	MATHILDE	11/11	ou encore être paresseux
182	M	73/120	je pense que ça va bientôt être l'heure &
183	ANDY	5/7	& oui monsieur c'est l'heure
184	M	74/120	alors + Juliette qui n'a rien dit du tout + on l'écoute pour le dernier mot
185	JULIETTE	7/7	on peut pas être lâche soi-même & enfin si mais + on se dit pas TIENS je vais être lâche + c'est juste parce qu'on peut pas y arriver soi-même donc on préfère pas y aller ++ mais en fait c'est plus souvent les autres qui nous trouvent lâche + mais quand on est paresseux + on sait qu'on peut y arriver mais on (n') a pas euh: pas de courage + on veut pas y aller
186	M	75/120	alors on va arrêter là et on fera la synthèse en classe
Synthèse			
Les élèves retournent en classe et procèdent à la synthèse. Les secrétaires viennent au tableau et l'enseignant prend note au tableau. Les élèves sont assis à leur place..			
187	M	76/120	alors + tout le monde a son cahier ? + on va faire la carte et on notera cela sur son cahier après ++ alors + nos deux secrétaires ?
188	JOSEPH	14/19	monsieur + on va pas copier tout ce qu'ils vont DIRE
189	M	77/120	comme d'habitude
190	MELISSA	4/20	alors + Charlotte a dit + non on (n') est pas obligé de faire ce que veulent les autres + exemple + tuer un animal on ne le fait pas parce qu'on ne veut pas <M écrit au tableau : « Nous ne sommes pas obligés de nous comporter comme le veulent les autres »>
191	ALEXANDRE	1/15	ensuite Duha a dit + c'est pas bien de tuer un animal qu'on aime bien
192	M	78/120	ici c'était ? <M écrit au tableau : « Ne pas tuer les animaux »>
193	ALEXANDRE	2/15	Duha
194	JOSEPH	15/19	oui mais monsieur + tuer un animal qu'on aime bien + ça sert à RIEN &
195	MELISSA	5/20	& on (n') est plus dans le débat
196	M	79/120	je note ce que vous avez dit + on verra après ++ là ce n'est plus le temps du débat Joseph

197	MELISSA	6/20	alors + Charlotte a dit + il faut affronter le regard des autres en rentrant au village
198	M	80/120	alors là ça reprend cette idée <M montre la première idée> + si on ne se comporte pas comme le veulent les autres + il faut affronter le regard des autres <M écrit au tableau : « Il faut affronter le regard d'autrui »> +++ le regard d'autrui + c'est qui autrui ?
199	ANDY	6/7	les hommes
200	M	81/120	oui + un plus grand groupe que X
201	ALEXANDRE	3/15	Laetitia elle a dit + si on fait ce qu'ils nous disent de faire on est un lâche
202	M	82/120	donc euh:: ++ ne pas obéir quelque part + peut être considéré comme de la lâcheté <M écrit au tableau : « Ne pas obéir peut être considéré comme de la lâcheté »>
203	MELISSA	7/20	après il y a:: Vincent qui a dit de Yakouba + il y a une preuve de bravoure en ne tuant pas le lion
204	M	83/120	finalement + cela revient là + quand on affronte le regard d'autrui <M écrit au tableau : « C'est une preuve de bravoure ne pas obéir à tout et à tous »> +++ alors là attention à ce que je mets + je reformule à chaque fois ce que vous dites + c'est une preuve de bravoure de ne pas obéir à tout et à tous + ICI c'est tuer le lion <M écrit au tableau : « tuer le lion »>
205	ALEXANDRE	4/15	Nicolas a dit + il ne l'a pas tué car c'était une proie facile pour lui
206	M	84/120	euh: ++ tuer le lion + explication car &
207	ALEXANDRE	5/15	& car c'était une proie facile &
208	M	85/120	& proie facile + D'ACCORD ++ donc en fait il n'y avait pas de difficulté en fait <M écrit au tableau : « car pas de difficulté »>
209	MELISSA	8/20	Duha a dit + pas obligé par exemple quelqu'un va faire le tour du monde pour être accepté par les autres alors qu'il ne voulait pas
210	ALEXANDRE	6/15	oui mais on comprend pas le lien avec le débat
211	M	86/120	ça c'est un exemple + mais comme c'est un exemple on ne va pas le mettre sinon on ne va avoir que des exemples + essayons de donner les idées principales
212	ALEXANDRE	7/15	l'honneur c'est ce que l'on mérite + il a dit ça
213	M	87/120	une nouvelle idée <M écrit au tableau : « L'honneur : c'est ce qui se mérite »>
214	MELISSA	9/20	après il y a Charlotte qui a dit le respect de lui-même + le plus important est de se respecter soi-même
215	M	88/120	donc le plus important c'est ?
216	MELISSA	10/20	c'est de se respecter lui-même euh:: soi-même
217	M	89/120	se respecter soi-même <M écrit au tableau : « Le plus important c'est de se respecter soi-même »> ++ et plus que d'avoir le respect des autres +++ bravoure

218	ALEXANDR E	8/15	je reprends la question d'Anthony + je crois qu'il ne veut pas fuir pour les autres X
219	M	90/120	donc ça c'est l'explication
220	MELISSA	11/20	après il y a euh:: Nicolas qui a dit euh: + il aurait pu prendre du sang sur sa lance pour leur faire croire qu'il avait tué le lion
221	M	91/120	donc ça + tromper les autres d'accord
222	ALEXANDR E	9/15	il a bien fait car les lions n'ont plus jamais attaqué le troupeau
223	VINCENT	10/12	oui mais en fait il n'en savait rien + c'était un coup de poker + quand il a décidé de pas tuer le lion il savait pas que les lions ils n'attaqueraient peut-être plus le troupeau
224	M	92/120	oui + c'est pour cela que je vous avais demandé de supprimer la dernière phrase + car si on supprime la dernière phrase cela prend une autre tournure & parce que là en fait + tout finit bien + il n'a pas tué le lion et les bergers sont protégés par les lions ++ d'accord
225	ALEXANDR E	10/15	c'était Duha qui avait dit cela
226	M	93/120	d'accord mais comme dit Vincent c'était un coup de poker parce que: + on (n') était pas certain que euh: + finalement quand le lion sera remis de ses blessures il n'attaquera pas le berger et les brebis ++ c'est pour cela qu'en enlevant la dernière phrase on reste un peu dans l'énigmatique + on ne sait pas + peut-être qu'il a bien fait peut-être qu'il a mal fait mais en tout cas il a été en accord avec lui-même comme l'a dit Charlotte ++ ce qui est plus important c'est se respecter soi-même plus que d'avoir le respect des autres
227	MELISSA	12/20	après j'ai pas très bien compris qui parlait mais j'ai mis + on peut avoir du courage + lâcheté c'est presque le contraire de courage <M écrit au tableau : « La lâcheté = le courage »>
228	M	94/120	alors après vous aviez fait le euh: + la distinction entre euh:: &
229	MELISSA	13/20	& entre lâcheté et courage on est lâche quand on doit faire euh::
230	M	95/120	alors + vous aviez dit quoi par rapport à la lâcheté ?
231	ANDY	7/7	et on avait dit aussi la paresse
232	M	96/120	AH oui + on avait dit aussi la paresse <M ajoute au tableau : « la paresse »>
233	ALEXANDR E	11/15	exemple on voit quelqu'un dans la Lys et
234	M	97/120	<u>alors ça c'était un exemple d'accord</u> + on passe à autre chose + les exemples on les enlève pour la carte
235	ALEXANDR E	12/15	la lâcheté c'est quand j'ai pas envie d'aider mon petit frère qui se fait mal
236	M	98/120	alors + là on avait dit que c'était pas vraiment de la lâcheté mais plutôt parce qu'on avait pas envie

237	CHARLOTTE	16/18	c'est plutôt de la paresse ici
238	MELISSA	14/20	il y a aussi Nicolas qui a dit + quand on est lâche on met sa vie en jeu
239	VINCENT	11/12	ben non puisqu'on fait rien
240	M	99/120	donc dans ces deux cas-là ++ il y a la notion de euh:: + mettre sa vie en jeu + <u>de risquer sa vie</u>
241	VINCENT	12/12	<u>ben non monsieur &</u>
242	M	100/120	& attends attends Vincent je n'ai pas terminé ++ risquer sa vie + quand on est courageux on l'accepte et là quand on est lâche + on ne l'accepte pas ++ est-ce que c'est ça ? + par contre ça-ça n'a rien à voir avec ces deux notions d'après ce que vous me dites + je ne fais que reprendre ce que vous me dites
243	MELISSA	15/20	ensuite monsieur vous avez posé la question ++ c'est quoi avoir peur ? + et il y a Charlotte qui a dit que c'est un sentiment
244	M	101/120	alors la lâcheté le courage et la paresse + c'est une réaction + c'est un sentiment par rapport à quoi ?
245	NOEMIE	8/10	en fait la lâcheté c'est par exemple si une montagne s'effondre sur vous et que vous vous retrouvez sous des pierres + et ben si je suis lâche je ne vais pas risquer ma vie pour venir vous chercher et ++ si je suis pas lâche et que je suis courageux + je vais venir vous aider
246	M	102/120	d'accord + dans les deux cas on peut: risquer sa vie + mais d'un côté on ne le choisit pas car on a peur d'agir + on préfère ne pas agir pour ne pas risquer sa vie et d'un autre côté on risque sa vie en connaissance de cause mais on agit + c'est ça ? + ou pas ?
247	ALEXANDRE	13/15	après X a dit + quand on est lâche on a peur et quand on est paresseux on ne risque rien
248	M	103/120	par contre ici on ne risque rien
249	ALEXANDRE	14/15	ben on bouge pas
250	M	104/120	il n'y a pas de risque + on ne risque rien
251	MELISSA	16/20	il n'y a plus rien d'autre monsieur
252	M	105/120	vous avez tout dit ?
253	ALEXANDRE	15/15	oui
254	M	106/120	alors + quelles sont les ou la phrase que vous voudriez conserver pour accrocher au mur ?
255	INES	5/5	ben le plus important c'est se respecter soi-même
256	M	107/120	est-ce que vous êtes tous d'accord avec ce que vient dire votre camarade ? + avec cette phrase-là ++ si on revient à notre question qui est doit-on faire son devoir + vous avez répondu que finalement le plus important c'est se respecter soi-même + si + il y a un risque il vaut mieux agir selon notre conscience + comme il nous semble bon d'agir ++ est-ce que vous êtes tous d'accord avec celle-là ?
257	EEE	7/11	oui

258	M	108/120	Joseph
259	JOSEPH	16/19	il y a aussi ne pas obéir peut être considéré comme de la lâcheté + c'est une preuve de bravoure
260	M	109/120	alors la lâcheté oui + mais dans certains cas cela peut aussi être de la paresse
261	JOSEPH	17/19	NON NON pas cette phrase alors + nous se sommes pas obligés de nous conformer à ce que veulent les autres
262	M	110/120	lors est-ce que vous êtes d'accord les autres ?
263	MARGAUX	2/2	oui mais c'est encore une idée de la même personne
264	M	111/120	peu importe ++ regardez l'idée + ce qui est important c'est l'idée et non pas la personne qui l'a donnée + parce que peut-être que cette personne + en l'occurrence Charlotte n'aurait pas eu cette idée si elle n'avait pas entendu euh: Mathilde ou Joseph + les idées naissent des idées des autres
265	CHARLOTTE	17/18	oui + mon idée elle vient de l'idée de Duha
266	M	112/120	alors l'idée de Duha de ne pas tuer les animaux + ça c'est propre à notre société + c'est plus une valeur morale ++ ça nous parle voire ça nous choque parce que dans notre société on ne tue pas les animaux + enfin ++ si on tue les animaux pour manger mais on ne le voit pas ++ alors quelle est la deuxième phrase ?
267	MELISSA	17/20	la lâcheté le courage la paresse
268	M	113/120	oui mais là le problème c'est que ce n'est pas une phrase + c'est juste les-les::: + les notions qu'on a essayées de définir + lâcheté courage paresse
269	MELISSA	18/20	oui mais c'est bien
270	M	114/120	oui c'est bien d'avoir travaillé dessus + mais ce n'est pas une phrase + alors une autre
271	NICOLAS	7/7	il faut affronter le regard d'autrui
272	M	115/120	qu'est-ce que vous en pensez de cette phrase + il faut toujours affronter le regard d'autrui
273	EE	8/11	<u>oui</u>
274	EE	9/11	<u>non</u>
275	CHARLOTTE	18/18	l'honneur c'est ce qui se mérite
276	EEE	10/11	oui
277	M	116/120	est-ce que cette phrase-là vous parle ? ++ levez le bras si vous êtes d'accord pour cette phrase ++ on doit arriver à une majorité
278	JOSEPH	18/19	ben non monsieur parce que euh + l'honneur ça se mérite pas + on peut l'avoir quand on veut l'honneur
279	NOEMIE	9/10	oui mais tu dois faire quelque chose pour l'avoir
280	JOSEPH	19/19	ben pas obligé
281	M	117/120	Joseph + on (n') est PLUS dans le débat
282	MELISSA	19/20	tu penses qu'en restant assis dans ton fauteuil tu vas avoir de l'honneur + et bien non + il faut que tu le mérites ++ il faut que tu fasses quelque chose de bien pour que les autres et ben ils te respectent

283	M	118/120	bon je l'entoure ? + il me semble que la majorité de la classe a voté pour cette deuxième phrase là
284	EEE	11/11	oui
285	M	119/120	je pense qu'avec ces deux phrases-là cela devrait aller ++ alors + je vais vous donner quelques mots de vocabulaire + vous les copier en bas de votre cahier + et nous ferons plus tard un petit exercice sur le courage (silence de 11 s) donc on a parlé de courage + la lâcheté + la bravoure + la paresse + l'honneur + le respect ++ affronter le regard d'autrui quelque part c'est le ju::: &
286	MELISSA	20/20	& le jugement &
287	NOEMIE	10/10	& le risque &
288	M	120/120	& OUI le risque + donc notez-les et je vous donnerai la petite feuille de vocabulaire plus tard

Annexe 10.1.2. Retranscription du débat C1DS1

QUESTION DU DEBAT	Où va l'air que je respire ?
DATE	10 mars 2011
NOMBRE DE PARTICIPANTS	22 élèves
Durée	1h02

N°des TP. ²²	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ²³	Interventions
Lancement de la séance			
L'enseignant commence une nouvelle notion en sciences : <u>la respiration</u> . C'est la première séance d'une séquence de 3 séances dont les objectifs d'apprentissage sont :			
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le fonctionnement du système respiratoire. - Découvrir les échanges respiratoires : comprendre les relations entre le cœur et les poumons, surtout savoir que l'air ne pénètre jamais dans le cœur et que les échanges gazeux se font par l'intermédiaire du sang. 			
1.	M	1/148	alors prenez votre cahier + c'est un nouveau chapitre + c'est la leçon numéro combien ?
2.	EEE	1/26	LECON 6
3.	M	2/148	donc dans votre sommaire dans la marge vous notez leçon 6 +++ j'écris sommaire à gauche <M écrit le titre au tableau : «Sommaire »>
4.	JOSEPH	1/24	X <u>les poumons</u>
5.	MATHILDE	1/14	<u>mais CHUT</u>
6.	M	3/148	<u>sur une nouvelle page</u> + leçon 6 + la: + res::pi::ration
7.	BASTIEN	1/2	monsieur j'ai plus de place
8.	M	4/148	tu écris là + il reste de la place
9.	MATHILDE	2/14	monsieur + je ne comprends pas + pourquoi vous l'avez mis deux fois ?
10.	M	5/148	et bien là c'est le sommaire et là c'est ta feuille + d'accord ? + comme ça vous ne vous trompez pas
11.	ELIOTT	1/3	monsieur j'ai pas mon cahier &
12.	M	6/148	& il est où ton cahier ? &
13.	ELIOTT	2/3	& il est chez madame Simon &
14.	M	7/148	& et bien va le chercher ++ vas-y go ++ c'est bon tout le monde a noté la respiration d'un côté et <u>le sommaire de l'autre côté ? &</u>
15.	EEE	2/26	<u>oui</u>
16.	EEE	3/26	<u>non pas encore</u>
17.	M	8/148	& c'est en bas les stylos Vincent

²² Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

²³ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

18.	VINCENT	1/21	monsieur je trouve pas XXX <EEE finissent d'écrire le titre et le sommaire du chapitre. L'enseignant passe dans les rangs pour voir si tous les élèves ont correctement noté le titre>
19.	M	9/148	bon c'est bon ? tout le monde a noté ? + <s'adressant à E> <u>stylo rouge + moi j'ai souligné au stylo rouge</u>
20.	E	1/ 13	<u>non pas encore fini monsieur</u>
21.	M	10/ 148	Noémie t'as noté ?
22.	NOEMIE	1/3	XXX
23.	M	11/148	oui quand on aura posé des questions +++ alors (silence de 5 s.) on commence ?
24.	EEE	4/26	OUI
25.	M	12/148	donc à chaque fois qu'on commence une leçon on commence par se ?
26.	E	2/13	se PRESENter
27.	M	13/148	on se PRESENTE ?
28.	EEE	5/26	mais NON::
29.	M	14/148	non on commence <u>toujours par:: +++</u>
30.	JOSEPH	2/24	<u>je découvre je découvre</u>
31.	M	15/148	NON + on commence toujours par:: ?
32.	JOSEPH	3/24	<u>je me questionne</u>
33.	MARGOT	1/1	<u>je me questionne</u>
34.	M	16/148	VOILA +++ bon vous notez je me questionne + et je vais vous demander tout de suite
35.	E	3/13	monsieur ?
36.	M	17/148	je me questionne et j'ai mis au tableau <M écrit au tableau : « I. Je me questionne »>
37.	MELISSA	1/11	monsieur pourquoi vous avez mis un i majuscule au tableau ?
38.	M	18/148	c'est pas un i majuscule mais un I en majuscule
39.	MELISSA	2/11	ah oui
40.	M	19/148	alors + je me questionne +++ où va l'air que je respire ? <M écrit au tableau : « Où va l'air que je respire ? »> (silence de 6 s) donc vous respirez de l'air +++ en principe +++ tout le monde normalement +++ et la question que je vais vous poser c'est où va l'air que je respire + alors avant de donner votre avis vous allez refaire l'homme tronc ici <M affiche au tableau une feuille sur laquelle est tracé « un homme tronc »>
41.	JULIETTE D	1/1	c'est quoi un homme tronc ?
42.	M	20/148	un homme tronc c'est +++ je vous le montrerai plus tard celui-là car il y a les réponses à l'intérieur + mais c'est exactement ça que j'ai redessiné et nous ce qui nous intéresse c'est de redessiner uniquement + uniquement faire le croquis de ce qui se passe à l'intérieur pour la respiration + d'accord ? + donc vous allez devoir faire quoi ?
43.	MATHILDE	3/14	dessiner
44.	M	21/148	dessiner quoi ?

45.	E	4/13	<u>un corps humain</u>
46.	E	5/13	<u>représenter le corps</u>
47.	M	22/148	donc vous représentez le corps et essentiellement quoi ?
48.	JOSEPH	4/24	les poumons
49.	ADELAIDE	1/7	la respiration
50.	M	23/148	où part l'air dans ton corps et par quel organe l'air va se diffuser ?
51.	JOSEPH	5/24	les poumons
52.	M	24/148	donc vous recopiez la question où va l'air que je respire ++ ensuite vous prenez votre crayon gris + vous me refaites votre bonhomme &
53.	MELISSA	3/11	& en tout petit ?
54.	M	25/148	alors + non pas en tout petit XXX vous avez largement la place
55.	JULIETTE M	1/16	<u>en grand ?</u>
56.	CHARLOTTE M	1/15	<u>sur toute la page ?</u>
57.	M	26/148	pratiquement puisque vous devez ajouter certainement des choses dedans + d'accord ? + alors n'oubliez pas on doit vraiment en regardant votre schéma comprendre où passe l'air dans votre corps + donc par où il entre &
58.	CHARLOTTE M	2/15	& monsieur XX
59.	M	27/148	la moitié de ta feuille ++ alors j'ai déjà expliqué en sciences ce n'est pas du dessin d'art
60.	MATHILDE	4/14	oui mais monsieur si c'est joli c'est mieux
61.	M	28/148	c'est mieux mais c'est pas ça qu'on vise ++ autre chose un schéma + il y a quoi à part le schéma ? &
62.	MATHILDE	5/14	& des EXPLications
63.	M	29/148	oui donc on doit voir des mots + des mots scientifiques + si vous ne connaissez pas l'orthographe pour l'instant ce n'est pas bien grave + le plus important est qu'on se questionne (silence de 20 s.) tu vois Vincent tu n'as pas tes outils tu ne peux pas travailler convenablement (silence de 8 s.) donc vous redessinez + n'oubliez pas que l'air que vous respirez va bien quelque part
64.	JOSEPH	6/24	monsieur c'est bien comme ça ?
65.	M	30/148	allez vous commencez + vous dessinez ce qu'il y a à l'intérieur de votre corps et qui vous sert uniquement à la respiration (silence de 1 minute 11 s.) alors vous ne me mettez que ce qui est utile pour respirer
66.	VIOLETTE	1/2	que ce qui est utile pour respirer ?
67.	M	31/148	quand vous respirez vous respirez de l'air et bien + par où rentre l'air ? + et par où il ressort ? ++ s'il ressort + je ne sais pas + je vous pose la question (silence de 35 s.) n'oubliez pas de mettre ++ des mots et des flèches (silence de 27 s.) des flèches pour entrée et sortie

Recherche individuelle :

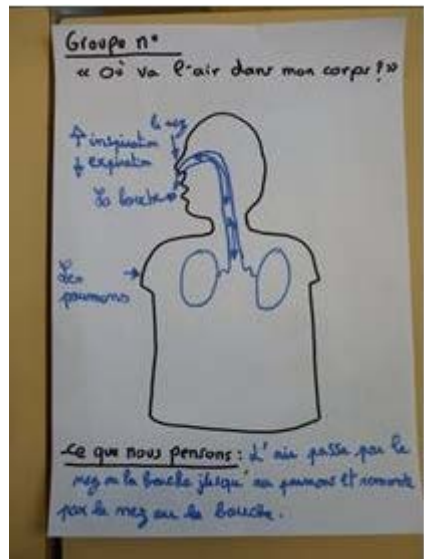
L'enseignant M) passe dans la classe regarder le travail des élèves. Il en aide certains.


Seules les interventions collectives sont ici retranscrites.

68.	M	32/148	je regarde un petit peu le travail des enfants + pour l'instant il n'y a pas X
69.	M	33/148	je regarde je ne dis rien + je vais donner à certains enfants une affiche <M distribue des affiches avec le schéma de « l'homme tronc » à certains élèves>
70.	M	34/148	il y a des enfants qui ++ vous écoutez deux s ++ Il y a des enfants qui me disent je ne sais pas ce que c'est XX ensuite je vois des tuyaux ou des tubes je ne sais pas dire + mais comme il n'y a pas de nom dessus
71.	M	35/148	s'il y a des enfants qui ont besoin de mettre d'autres organes et qui savent qu'ils ne sont pas importants pour la respiration vous les mettez d'une autre couleur + d'accord
72.	M	36/148	en dessous de votre travail + en dessous de votre travail ++ euh ++ en-dessous de votre dessin + écoutez bien + en-dessous de votre dessin + Mathilde tu vas écrire au tableau « ce que je pense » ++ et vous allez me faire une phrase qui répond à la question « où va l'air quand je respire » <Mathilde écrit au tableau : « Ce que je pense »> + d'accord + vous écrivez ce que vous pensez du trajet de l'air +++ si je vous ai donné une affiche vous mettez en-dessous ce que nous pensons puisque vous faites l'affiche à deux
73.	M	37/148	alors + alors j'ai demandé à quelques élèves de refaire ce qu'ils ont fait sur une affiche car ce n'est pas tout à fait la même chose ++ vous n'avez pas tous trouvé les mêmes idées et il y a des enfants qui ont mis d'autres organes XXX
74.	M	38/148	alors ++ pour l'instant l'orthographe des mots scientifiques ce n'est pas important
75.	M	39/148	alors + il y a des enfants qui ont trouvé quelque chose ?
76.	EEE	6/26	<u>oui</u>
77.	M	40/148	<u>au niveau des posters je parle</u>
78.	M	41/148	il me manque + euh:: + vous pouvez aller à votre place ++ il me manque un poster ou deux je pense
79.	M	42/148	euh + on va faire l'échange collectif dès que tout le monde sera assis
80.	M	43/148	bon il me manque un poster ou deux + combien + un deux ? ++ ALLEZ dépêchez-vous les deux derniers ++ les autres sont assis + on est concentré <M affiche les travaux des groupes retenus pour la mise en commun au tableau>


Mise en commun-débat :

L'enseignant M) demande successivement à 4 groupes d'élèves de commenter leur travail.
Un débat commence entre les élèves.


81.	M	44/148	alors + on va peut-être déjà regarder par ici X on va déjà regarder par ici euh le travail de deux groupes + des élèves qui ont eu à peu près la même idée la même pensée sur la question où va l'air dans mon corps ++ alors je vais d'abord demander au premier groupe
82.	VINCENT	2/21	c'est qui monsieur le premier groupe ?
83.	M	45/148	ce dessin-là +++ vous venez et vous expliquez <les élèves concernés viennent au tableau> +++ on n'explique pas seulement à moi + on explique aux autres
			
84.	ADELAIDE	2/7	l'air passe d'abord par le nez ou la bouche et puis il passe par les poumons et il ressort
85.	M	46/148	donc l'air entre par le nez ou par la bouche + il va dans les deux poumons + je reprends ce qu'elle a dit + et ensuite il ressort + c'est ça ? + j'ai rien + vous n'avez rien à ajouter ?
86.	JOSEPH	7/24	et il sort par où ?
87.	CHARLOTTE D	1/4	il ressort par le nez ou par la bouche
88.	JOSEPH	8/24	par le même tuyau ?
89.	ADELAIDE	3/7	ben oui par le même tuyau
90.	MATHILDE	6/14	mais comment on fait s'il n'y a qu'un seul tuyau ?
91.	JOSEPH	9/24	<u>monsieur</u>
92.	DUHA	1/8	<u>XX</u>
93.	EEE	7/26	<u>XXX</u>
94.	M	47/148	<u>attendez attendez</u> attendez + reprends Duha ce que tu viens de dire
95.	DUHA	2/8	ben + tu-tu + tu ne rentres pas ton air et tu la recraches en même temps c'est pas possible
96.	ANTHONY	1/3	c'est vrai c'est pas possible de faire les deux en même temps

97.	DUHA	3/8	peut-être qu'il y a deux tuyaux
98.	M	48/148	X nous avance quelque chose de nouveau + tu nous dis que l'air ?
99.	MELISSA	4/11	circule
100	M	49/148	et Duha nous apprend un autre mot
101	DUHA	4/8	expirer
102	M	50/148	<p>retenez ce mot-là + tout à l'heure on va essayer de le définir +++ euh + le groupe suivant on écoute hein là-bas (silence de 10 s) alors + alors + c'est le groupe de Mathilde et Inès <les élèves concernés s'approchent du tableau></p> 
103	MATHILDE	7/14	ben ++ l'air il passe par le nez et puis après il va dans un poumon et après il va dans l'autre poumon et ensuite il ressort par la bouche
104	M	51/148	alors + les deux enfants ont eu une autre idée + c'est que ?
105	MELISSA	5/11	ben l'air que tu respirez il est pas obligé de sortir pas la bouche
106	M	52/148	l'air entre par le nez + entre dans un poumon et ressort par l'autre <u>poumon</u>
107	JOSEPH	10/24	<u>c'est pas possible</u>
108	M	53/148	c'est à eux qu'il faut répondre + pas à moi
109	JOSEPH	11/24	ben c'est pas obligé que l'air passe par le nez + par exemple il peut rentrer par la bouche aussi
110	M	54/148	on va leur demander + est-ce que l'air entre forcément par le nez ou forcément par la bouche + qu'est-ce que vous avez voulu dire ?
111	INES	1/3	ben que + euh + que l'air peut entrer ou par le nez ou par la bouche
112	M	55/148	ah + donc toi tu n'étais pas d'accord qu'avec une seule chose + c'était que c'était soit le nez ou soit la bouche que l'air entraient et là + le deuxième groupe vient de nous dire que c'était pas forcément d'abord par le nez puis par

			la bouche + donc là on est tous d'accord que l'air entre et sort par l'un ou par l'autre ++ par contre en quoi ce groupe-ci se différencie du groupe un ?
113	VINCENT	3/21	elles croient que c'est euh ++ c'est que euh + que les deux poumons sont reliés
114	M	56/148	oui + c'est ça + c'est que les deux poumons sont reliés ++ ce groupe-là de filles pensent que les deux poumons sont reliés + que l'air passe d'un poumon et passe et ressort par l'autre poumon ++ donc que l'air circule ++ alors qu'est-ce que vous en pensez-vous ?
115	EEE	8/26	XXX
116	M	57/148	alors tu penses que c'est possible
117	MELISSA	6/11	oui + si on regarde un schéma du corps on aura la réponse + on pourra voir si les poumons sont reliés ou non
118	M	58/148	Mélissa pense que + si on regardait un schéma dans un livre on aurait la réponse à notre question ++ <u>dans un livre de sciences par exemple</u>
119	JOSEPH	12/24	XX
120	M	59/148	<u>attends Joseph attends</u> + ce n'est pas ton tour ++
121	ANDY	1/6	et ben + euh + au numéro deux pourquoi ++ il y a un poumon + qui peut + et ben + le poumon il peut + euh + le premier poumon il peut garder un peu d'air et le reste il sort ++ pour quand on est dans l'eau par exemple + on n'a pas besoin de reprendre sa respiration c'est peut-être parce qu'il reste encore de l'air <u>dans un poumon</u>
122	E	6/13	<u>ah oui</u>
123	M	60/148	donc + qu'est-ce qu'a voulu dire là Andy ?
124	JOSEPH	13/24	<u>que</u>
125	CHARLOTTE M	3/15	<u>mais arrête + là je parle</u>
126	M	61/148	<u>chut</u> ++ on partage la parole
127	CHARLOTTE M	4/15	il a voulu dire que euh que en fait quand on respire c'est pas forcément par euh + par exemple + moi je respire par le nez et j'expire par la bouche
128	M	62/148	alors + Duha a dit un mot
129	CHARLOTTE M	5/15	oui + inspirer et expirer
130	M	63/148	ça se fait naturellement mais XX dans l'eau on fait quoi ?
131	EEE	9/26	XX
132	JULIETTE M	2/16	<u>on retient sa respiration</u>
133	ADELAIDE	4/7	ou alors on souffle pour faire <u>des bulles</u>
134	M	64/148	<u>effectivement</u> on retient sa respiration ou on peut souffler dans l'eau + mais il n'empêche que mon circuit là ++ quel est le point commun entre les deux dessins ?
135	VINCENT	4/21	et ben + il y a tous les deux deux poumons ++ l'air entre par la bouche ou le nez + et après + euh + après il y a une petite différence parce que + euh + dans le groupe deux l'air il passe comme cela dans le corps normal et dans le groupe 1 euh + on ne sait pas comment il passe
136	M	65/148	ben dans le groupe 1 on sait aussi comment il circule l'air

137	VINCENT	5/21	mais il y a qu'un peu d'air qui passe dans le corps
138	MATHILDE	8/14	mais non + ça passe aussi par les tuyaux
139	EEE	10/26	XXX
140	INES	2/3	comme l'autre groupe ça passe aussi par les tuyaux + c'est parce qu'on n'a pas mis les flèches + mais ça passe aussi par là
141	M	66/148	alors + je voudrais faire venir le groupe trois car leur schéma est quelque peu différent +++ d'ailleurs j'aurais peut-être dû faire <M intervertit les deux derniers schémas. Les élèves concernés par la troisième affiche avancent vers le tableau> ++ on va le mettre là (silence de 7 s.) oui on va d'abord faire venir Vincent + allez on t'écoute + tu vas nous expliquer ton schéma + et le dernier groupe s'expliquera après ++ le but c'est d'identifier les différentes conceptions proposées par les différents groupes + les différentes hypothèses de la classe
142	JOSEPH	14/24	monsieur + le point commun pour l'instant c'est que euh + c'est qu'on se sert toujours des poumons pour respirer
143	M	67/148	exactement + êtes-vous d'accord avec ce que vient de dire Joseph ?
144	E	7/13	oui
145	M	68/148	vous avez tous repéré qu'il y en a toujours ++ <u>deux</u>
146	EEE	11/26	<u>deux</u>
147	M	69/148	<p>dans le deuxième groupe ils pensent qu'il y a une connexion entre les deux alors que dans le premier groupe ils pensent qu'il n'y a pas de connexion entre les deux poumons ++ on va écouter Vincent + alors vous allez écouter parce qu'il a encore quelque chose d'un peu différent à apporter</p> 
148	VINCENT	6/21	alors + moi + je crois que euh + je pense que euh + que l'air passe soit par le nez soit par la bouche
149	M	70/148	donc l'un ou l'autre peu importe

150	VINCENT	7/21	et après + l'air il passe par le tuyau de la respiration et il se sépare en deux tuyaux
151	M	71/148	donc lui + l'air se sépare bien et passe dans deux tuyaux pour aller dans les deux poumons
152	VINCENT	8/21	et derrière les deux poumons il y a un autre tuyau qui + euh + qui est relié soit au nez ou soit à la bouche
153	M	72/148	alors est-ce que vous avez compris ?
154	EEE	12/26	oui
155	M	73/148	donc pour lui + dans le poumon il y a une partie qui fait que l'air entre
156	E	8/13	et il sort
157	M	74/148	et à un endroit il se passe quelque chose et l'air peut ressortir par les poumons ++ alors votre camarade défend cette idée-là + qu'en pensez-vous ? ++ vous levez le doigt et attendez que je vous donne la parole
158	ANDY	2/6	ben pourquoi il y en a deux des poumons ? + euh + pourquoi il n'y en a pas qu'un des poumons ?
159	JULIETTE	3/16	oui mais toi ça n'a rien à voir avec le dessin de Vincent
160	ANDY	3/6	oui mais même quand on respire + on respire par le nez + on peut pas respirer par la bouche + c'est seulement quand on expire par la bouche
161	M	75/148	ah + alors on va essayer + pincez-vous tous le nez <M et les élèves se pincent le nez> est-ce que vous arrivez à vivre encore comme ça ? ++ on parle un peu comme des canards mais on continue à respirer par la bouche
162	EEE	13/26	oui
163	M	76/148	donc on à notre réponse on peut respirer que par la bouche
164	EEE	14/26	XXX
165	CHARLOTTE M	6/15	oui mais monsieur il y a un problème + on ne peut pas inspirer et expirer en même temps
166	M	77/148	tu penses qu'il y a un tuyau qui est dédié à l'inspiration et un autre pour l'expiration ? comme pour euh
167	VINCENT	9/21	comme pour le deuxième groupe
168	JULIETTE M	4/16	non c'est pas vraiment ce qu'ils ont dit le deuxième groupe ++ non le deuxième groupe ils ont dit que l'air entrait par un poumon et ressortait par un autre poumon + ils n'ont pas dit qu'il y avait des tuyaux + il y a un poumon pour inspirer et un autre pour expirer
169	M	78/148	d'accord + donc ça c'est moi qui le rajoute + c'est moi qui l'ai mal pensé
170	JULIETTE M	5/16	c'est aussi parce que c'est un circuit
171	M	79/148	d'accord ++ alors par rapport à l'idée de Vincent + l'idée qu'il y a quelque chose qui se passe dans les poumons + qui échange l'air ++ que je respire + que j'inspire puis que j'expire + lui il a trouvé l'idée l'hypothèse qu'il y a quelque chose en plus + qu'on (n') amène pas l'air pour ensuite le recracher ensuite + d'accord ++ alors tu vas à

			<p>ton bureau et on appelle le dernier groupe + le groupe numéro 4 qui a une petite variante</p> 
172	JOSEPH	15/23	monsieur + je peux dire à quoi ça sert l'air ?
173	JULIETTE M	6/16	on a fait comme les autres groupes + ben on respire + euh + on inspire soit par le nez soit par la bouche mais euh on pense aussi qu'il y a de l'air qui va dans le cœur ++ qu'on respire aussi avec le cœur
174	M	80/148	qu'on respire aussi avec le cœur
175	CHARLOTTE M	7/15	oui parce que euh c'est les poumons qui servent à la respiration mais il doit aussi y avoir le cœur + parce que + euh + quand on ne respire plus+ le cœur d'arrête de battre
176	JULIETTE M	7/16	et on serait mort
177	M	81/148	chut +++ Adélaïde + je ne crois pas que tu serais capable de répéter ce qui vient d'être dit
178	E	9/13	XX
179	M	82/148	alors vos camarades pensent que + il y a une relation entre le cœur et les poumons ++ mais ils ont dit quelque chose que j'aimerais bien qui soit débattu + c'est qu'il y a peut-être de l'air qui entre dans le cœur
180	MATHILDE	9/14	qui passe par le cœur XX
181	ADELAÏDE	5/7	euh + ben quand on respire il y a de l'oxygène + l'oxygène va dans le cœur + pour que le cœur batte + et ensuite passe dans le sang
182	M	83/148	alors moi j'ai une question + est-ce que c'est parce qu'il y a de l'oxygène dans votre cœur qu'il se met à battre ou euh + c'est parce qu'il se met à battre qu'il y a de l'oxygène dans votre corps ?
183	MATHILDE	10/14	ça c'est une question philosophique

184	M	84/148	c'est une vraie question ça pas forcément une question philosophique + plutôt une question de science ++ est-ce que c'est l'un qui apporte le mouvement ou c'est l'autre ?
185	JULIETTE M	8/16	ben monsieur + si le cœur se met en route tout seul sans les poumons + c'est pas normal qu'il s'arrête un jour
186	MATHILDE	11/14	ben si c'est par ce qu'on vieillit
187	EEE	15/26	XXX
188	JULIETTE M	9/16	donc ça veut dire que c'est l'oxygène qui fait battre le cœur parce que sinon
189	MELISSA	7/11	après le cœur il s'use
190	M	85/148	alors + est-ce que d'après vous il y a un lien + une <u>relation entre</u>
191	VINCENT	10/21	<u>oui monsieur</u>
192	M	86/148	je n'ai pas fini ma question + est-ce qu'il y a un lien puisque c'est bien ça qui est sur le dessin + la question c'est est-ce qu'il y a un lien entre le cœur et les poumons ?
193	DUHA	5/8	ben quand on court le cœur il bat plus vite alors euh + on respire plus vite ++ c'est parce que le cœur bat vite qu'on est essoufflé
194	M	87/148	ça + vous l'avez tous observé
195	DUHA	6/8	oui en sport
196	M	88/148	quand on court on respire plus vite et quand on prend son pouls
197	DUHA	7/8	quand on prend notre pouls on voit que le cœur bat aussi plus vite + donc ça veut dire qu'il y a un lien
198	M	89/148	on peut donc raisonnablement penser qu'il y a un lien cœur-poumons ++ alors après il y a quelque chose qui a été euh très finement vu + c'est qu'il se passe un échange entre les deux
199	CHARLOTTE D	2/4	pourquoi si on ne respire plus le cœur il bat plus ?
200	CHARLOTTE M	8/15	ben parce que si le cœur n'a plus d'air euh + il y a euh + s'il n'y a plus d'air dans le cœur à un moment donné le cœur il pourrit +++ il doit y avoir des choses qui pourrissent dans le cœur
201	JULIETTE M	10/16	oui mais si on arrête de respirer + ça veut dire qu'il n'y a plus d'air dans les poumons + et là euh + ben après le cœur s'arrête puisqu'il reçoit plus d'air
202	M	90/148	donc ça veut dire qu'il y a bien des échanges et des liens de cause à effet qui se font entre les poumons et le cœur +++ si on empêche quelqu'un de respirer + au bout de quelques temps son cœur va s'arrêter
203	JULIETTE M	11/16	c'est comme quand on se noie + il y a de l'eau qui rentre dans les poumons
204	M	91/148	et le cœur ? + il continue à battre sous l'eau ?
205	JULIETTE M	12/16	<u>ça dépend s'il y a de l'eau ou non</u> dans les poumons et ça dépend combien de temps
206	MATHILDE	12/14	<u>oui oui oui</u>
207	M	92/148	dans le cas où on empêche quelqu'un de respirer

208	EEE	16/26	<u>XX</u>
209	CHARLOTTE M	9/15	oui mais dans l'eau + si quelqu'un est dans l'eau et que ++ et bien l'eau dans ses poumons euh puisqu'on a dit que les poumons étaient reliés au cœur et ben ++ et ben + quand on va respirer dans l'eau + le cœur va se noyer
210	JOSEPH	16/24	oui mais là c'est pas pareil + l'eau va partout quand on se noie + par exemple il y a de l'eau dans la vessie
211	CHARLOTTE M	10/15	oui mais là la vessie elle n'est pas reliée à ton cœur
212	M	93/148	voilà + en revanche par rapport à ce que vient d'expliquer euh euh Charlotte + ça rejoint ce que disait Vincent tout à l'heure + Vincent disait que dans les poumons il y a quelque chose + il y a un échange ++ mais lui disait que c'était juste pour l'inspiration et l'expiration + les filles pensent elles qu'il y a un échange qui s'effectue entre les poumons et le cœur + mais on ne nous a pas encore dit de quelle nature + on nous a juste parlé de l'oxygène + c'est ça ?
213	CHARLOTTE M	11/15	oui
214	VINCENT	11/21	oui mais vous nous avez dit de pas mettre le cœur
215	M	94/148	attention + qu'est-ce que j'avais donné comme consigne?
216	ADELAIDE	6/7	vous nous avez dit de mettre que les organes qui aident à respirer
217	MELISSA	8/11	si tu pensais que le cœur ça jouait dans la respiration tu pouvais le mettre
218	M	95/148	si tu pensais que le cœur avait un lien avec la respiration tu avais le droit de le mettre
219	VINCENT	12/21	ben oui <u>mais</u>
220	M	96/148	<u>est-ce que toi</u> tu avais pensé ça ?
221	VINCENT	13/21	ben oui mais moi pas vraiment parce que + euh le cœur + c'est <u>plus par rapport au sang</u>
222	JOSEPH	17/24	<u>le cœur</u>
223	M	97/148	ah + il y a une relation avec le sang ++ ce que je vous propose tout de suite c'est qu'on va essayer de mettre du sens derrière tout ça +++ par rapport à tous ces dessins + qu'est-ce que l'on peut euh comme schéma type + un schéma très simple avec les principaux organes qui entrent en jeu dans la respiration
224	NOEMIE	2/3	il y a le cœur mais le cœur il est aussi relié au cerveau
225	ELIOTT	3/3	ben oui
226	M	98/148	attention on parle de la respiration + on ne parle pas du système nerveux
227	JULIETTE M	13/16	oui mais ce que Noémie veut dire c'est que les poumons sont reliés au cœur et le cœur est relié au cerveau
228	M	99/148	oui mais tout est relié au cerveau
229	JULIETTE M	14/16	tout est relié
230	M	100/148	tout est connecté au cerveau + c'est un peu comme un ordinateur de bord + c'est lui qui vous dit si vous avez mal et de quoi vous avez besoin

231	MELISSA	9/11	oui et l'estomac + il n'est pas relié au cœur
232	EEE	17/26	XXX
233	M	101/148	on ne va pas trop s'éloigner + la question était où va l'air quand on respire + donc on va reprendre dans l'ordre
234	ANDY	4/6	monsieur + quand on arrête de respirer le cœur ne bat plus mais là + pourquoi quand on arrête de respirer le cœur continue à battre ?
Synthèse du débat :			
L'enseignant M) procède à la synthèse des hypothèses émises par les élèves.			
235	M	102/148	parce que tu n'es pas en train de mourir + tu retiens juste ta respiration + là on parlait vraiment en cas de décès + d'accord ? + là ça veut dire que tu n'as pas encore + que tu as encore + que tu n'as pas encore utilisé toutes tes capacités respiratoires + tu es juste en apnée ++ alors + où va l'air quand je respire ? + je vais vous demander de reprendre sur un autre schéma à côté de notre homme-tronc + et on va mettre des mots sur ce qu'on a découvert + sur ce qu'on pense tous ensemble + parlez-moi des fameux tuyaux + par où l'air rentre d'abord ?
236	FLORINE	1/2	par les poumons
237	M	103/148	ah non + l'air n'entre pas directement par les poumons
238	CHARLOTTE D	3/4	par le nez ou par la bouche
239	M	104/148	si c'est par l'un ou par l'autre + il y a fort à parier que les deux sont reliés
240	MATHILDE	13/14	ben oui monsieur + j'ai une preuve que le nez et la bouche sont reliés + ben quand je bois du Coca toutes les bulles remontent par mon nez
241	M	105/148	effectivement + on peut penser que c'est une preuve
242	EEE	18/26	XXX
243	M	106/148	comment s'appellent ces tuyaux ?
244	VINCENT	14/21	les tuyaux respiratoires
245	M	107/148	alors c'est un peu plus compliqué parce que ce tuyaux est divisé en deux parties parce que quand je mange et que j'avale de la nourriture + la nourriture ne passe pas dans les poumons sinon je serai étouffé + donc nous on va juste s'occuper du tuyau de la respiration qui en fait est juste derrière un autre tuyau pour la digestion
246	ANDY	5/6	monsieur c'est comme quand on dit tu as avalé de travers
247	M	108/148	voilà ++ exactement + c'est parce que la nourriture qui devait passer dans le tuyau dont je ne vous dis pas le nom volontairement est passée dans le tuyau respiratoire qu'on appelle ++ la trachée
248	ANDY	6/6	pourquoi vous voulez pas nous dire le nom ?
249	M	109/148	parce qu'on le découvrira quand on travaillera la digestion plus tard + et parce que c'est bien de découvrir de nouvelles choses à chaque fois ++ ensuite qu'est-ce qui se passe ?
250	VINCENT	15/21	le tuyau enfin + la trachée se sépare en deux pour aller dans les deux poumons

251	E	10/13	XX
252	JOSEPH	18/24	monsieur il est grand votre poumon
253	M	110/148	vas-y parle nous du cœur
254	FLORINE	2/2	en fait entre les deux poumons il y a un cœur
255	NOEMIE	3/3	non il n'est pas entre les deux poumons
256	M	111/148	il est un peu sur le côté + à gauche ou à droite ? + vérifiez
257	EEE	19/26	à gauche
258	EEE	20/26	à droite
259	EEE	21/26	XXX
260	M	112/148	normalement vous devez le sentir
261	E	11/13	monsieur je le sens pas moi
262	M	113/148	oui mais là c'est normal tu as la main sur le bras +++ en haut à gauche + vous avez tous vérifié ? + légèrement à gauche (silence de 5 s.) donc là je fais un grand poumon et le cœur je le fais là
263	VIOLETTE	2/2	pourquoi le cœur n'est pas en forme de cœur ?
264	EEE	22/26	XXX
265	M	114/148	alors Vincent + tu vas au tableau et tu vas me faire le schéma de l'air qui passe dans les poumons + avec des flèches + où va l'air ?
266	JUSTINO	1/4	on ne voit pas tes flèches
267	M	115/148	baissez les bras il n'y a pas de questions
268	JUSTINO	2/4	non mais ce n'est pas une question
269	M	116/148	que veux-tu dire alors ?
270	JUSTINO	3/4	on ne voit pas ses flèches
271	M	117/148	mais si on les voit ses flèches (silence de 10 s.) alors + le schéma ++ une fois que +++ une fois que + Adélaïde + une fois que l'air est entré dans les deux poumons ++ qu'est-ce qui va se passer d'après vous ?
272	VINCENT	16/21	j'ai compris parce qu'en fait + on respire + alors ça passe dans un poumon puis ça repasse dans l'autre poumon puis il ressort par le nez ou la bouche
273	M	118/148	donc l'air qu'on respire passe dans les deux sens
274	VINCENT	17/21	oui mais je n'arrive pas à le montrer sur le schéma
275	M	119/148	ben si + tu fais une flèche dans les deux sens tout simplement (silence de 5 s.) alors par rapport à ça + est-ce que vous êtes tous d'accord que + il y a bien deux poumons séparés Noémie + et que notre cœur est bien plus d'un côté que de l'autre
276	MATHILDE	14/14	monsieur + comment on sait qu'ils sont à cet endroit-là nos poumons ?
277	M	120/148	alors + comment on le sait ?
278	DUHA	8/8	dans des livres
279	M	121/148	voilà + c'est ce que je vais vous donner plus tard + la semaine prochaine je vais vous montrer un document + vous allez voir vraiment ce qu'il y a à l'intérieur du corps humain + et quand on fait des radios on voit tout de suite où se trouvent les poumons et la cage thoracique
280	NICOLAS	1/3	monsieur + ou par une autopsie

281	M	122/148	l'autopsie moi je n'en ai jamais faite ++ alors je vais mettre vos schémas là
282	JOSEPH	19/24	je peux dire à quoi ça sert l'air ?
283	M	123/148	bon allez + tu vas à ta place (silence de 10 s) alors ++ ce que nous pensons + Anthony tu as le doigt levé depuis 5 minutes je ne sais pas pourquoi (silence de 5 s) ce que nous pensons + tout ce que vous pensez être vrai nous allons le noter + je vous rappelle que ce ne sont que des hypothèses + qui doivent être vérifiées ++ alors une phrase à la fois parce qu'il faut que je note au tableau
284	CHARLOTTE D	4/4	ben l'air + il sert pour vivre
285	M	124/148	alors la question de départ est où va l'air quand on respire ?
286	NICOLAS	2/3	l'air va dans les poumons
287	M	125/148	<M écrit au tableau : « L'air va dans les poumons »> je note que vous me dites + l'air + va + dans les poumons (silence de 3 s.) alors ensuite qu'est-ce que j'ai entendu ?
288	ANTHONY	2/3	monsieur + on n'expire pas de l'oxygène mais on expire du CO2
289	M	126/148	est-ce qu'on a parlé d'oxygène pour l'instant + est-ce qu'on a parlé pour l'instant de la composition de l'air ?
290	ANTHONY	3/3	<u>non</u>
291	M	127/148	<u>on a juste</u> demandé où va l'air + essayons de rester dans le sujet++ ça va être l'objet d'une autre question + on essaiera de savoir de quoi est composé l'air et là tu pourras dire ce que tu penses + pour l'instant on en est dans où va l'air quand on respire
292	JOSEPH	20/24	monsieur + moi je pense que l'air ça ne sert pas qu'à respirer
293	M	128/148	je n'ai pas demandé à quoi sert l'air mais j'ai demandé où va l'air quand je respire
294	JOSEPH	21/24	dans les poumons
295	M	129/148	oui mais après ?
296	EEE	23/26	XXX
297	CHARLOTTE M	12/15	l'air va dans les poumons comme l'a dit euh X et ensuite la trachée est reliée au cœur et après XX
298	M	130/148	alors + ça c'est une autre idée + c'est l'air euh ++
299	JULIETTE M	15/16	l'air ça nous aide à faire travailler les muscles ?
300	M	131/148	ce n'est pas ce qu'elle a dit + elle a dit que l'air nous donne de l'oxygène + on verra si c'est vrai
301	E	12/13	de l'air et de l'oxygène c'est pareil
302	M	132/148	vous ne m'avez pas dit pas où ça passe
303	EEE	24/26	<u>XXX</u>
304	M	133/148	<u>ça ne sert à rien</u> de tous parler en même temps je n'ai que deux oreilles
305	VINCENT	18/21	ça passe par le nez ou la bouche puis ça passe par euh ++ le tuyau euh + la trachée et l'air va directement dans les poumons

306	M	134/148	donc vous notez ce que j'écris au tableau en face de <M complète la phrase « L'air va dans les poumons » par « en passant par le nez ou la bouche puis la trachée »> + en face de ce que pour l'instant vous pensez (silence de 4 s.) alors + quelque chose de nouveau qui n'a pas encore été écrit ?
307	BASTIEN	2/2	l'air passe par le cœur
308	M	135/148	alors est-ce que vous pensez réellement que l'air passe par le cœur ? + je peux le noter
309	EEE	25/26	<u>non non non</u>
310	EEE	26/26	<u>ben oui</u>
311	M	136/148	alors + je vais mettre les noms des personnes qui nous ont dit ce qu'elles pensaient (silence de 4 s.) ensuite Vincent a dit l'air passe dans le cœur + il y a de l'air dans le cœur <M ajoute les prénoms « Vincent » et « Charlotte G » derrière la phrase qu'il a écrite précédemment>
312	VINCENT	19/21	non monsieur en fait c'est de l'oxygène
313	M	137/148	non Vincent + je ne peux pas écouter et écrire en même temps + enfin si je peux le faire mais je n'ai pas envie de le faire là + il y a de l'oxygène dans le cœur + je suppose que tu voulais dire + grâce aux ?
314	VINCENT	20/21	poumons
315	M	138/148	donc en fait + si on prend l'idée de +++ si on prend l'idée d'Adélaïde + l'air ça sert à quoi pour le cœur
316	CHARLOTTE M	13/15	c'est pour apporter de l'oxygène <M écrit au tableau : « L'air nous donne de l'oxygène Charlotte P »>
317	MELISSA	10/11	ben pas seulement + c'est pour vivre <M écrit au tableau : « Il y a de l'air dans le cœur Bastien »>
318	M	139/148	alors là je vais élargir un peu mais je vous pose la question qu'est-ce que vivre ?
319	INES	3/3	vivre c'est respirer
320	MELISSA	11/11	oui mais on peut pas répondre comme ça maintenant + c'est une question philo
321	JULIETTE M	16/16	pas seulement philo + on peut y répondre maintenant
322	CHARLOTTE M	14/15	monsieur pour répondre on pourrait dire je mange je parle je marche
323	M	140/148	donc pour l'instant on va dire l'air va dans le cœur grâce aux poumons + il y a de l'air dans le cœur + ça c'est Adélaïde (silence de 8 s.) est-ce que tout le monde a noté ?
324	JUSTINO	4/4	non pas encore
325	M	141/148	tu n'as rien noté ?
326	JOSEPH	22/24	monsieur je peux poser une question ?
327	M	142/148	non pas maintenant + tu la gardes dans un coin de ta tête <M écrit au tableau : « Il y a de l'oxygène dans le cœur grâce aux poumons Adélaïde »>
328	JOSEPH	23/24	c'est par rapport à l'air

329	M	143/148	alors + par rapport à tout ce qu'on vient de dire + si on faisait le petit deux et on posait la fameuse question ++ quel est le problème qu'on se pose depuis tout à l'heure ?
330	NICOLAS	3/3	comment l'air arrive dans les poumons ?
331	M	144/148	oui c'est vrai + mais on le devine maintenant + quelle est la nouvelle question qu'on se pose après avoir répondu ensemble à la question ?
332	JOSEPH	24/24	à quoi sert l'air ?
333	VINCENT	21/21	d'où vient l'air ?
334	M	145/148	d'où vient l'air ? + il est tout autour de moi
335	ADELAIDE	7/7	peut-on vivre sans respirer ?
336	M	146/148	peut-on vivre sans respirer + est-ce qu'on a pas déjà répondu à la question
337	E	13/13	ben non on peut pas vivre sans respirer
338	M	147/148	donc oui on a déjà répondu à la question (silence de 8 s.) tout simplement + une question globale + une question qui commence par comment
339	CHARLOTTE M	15/15	comment respire-t-on ?
340	M	148/148	c'est ça + donc grand deux + grand deux + comment respirons-nous ? /// je me pose une question comment respirons-nous ? <M écrit au tableau : « Comment respirons-nous ? »> + la question est très large + on va parler du rôle des poumons du rôle du cœur + on va expliquer le fonctionnement de chaque organe et leur rôle dans la respiration ++ donc pour ce faire + la prochaine fois vous aurez un livre pour deux et on vérifiera nos hypothèses par rapport à ce que nous pensons

Annexe 10.1.3. Retranscription du débat C1DL1

QUESTION DU DEBAT	Lecture de <i>Robot</i> de Bernard Friot
DATE	28/06/2011
NOMBRE DE PARTICIPANTS	23 élèves
Durée	1h17

N° des TP. ²⁴	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ²⁵	Interventions
TEMPS DE TRAVAIL N°1			
<p>- Lecture du texte et présentation du travail (1): L'enseignant (M) présente le travail de la séance et donne les consignes de travail. Il commence par lire le texte à l'étude.</p>			
1.	M	1/160	<p>al:ors + je vais volontairement omettre de vous préciser le titre de l'histoire que je vais vous lire parce que euh: + sinon cela pourrait induire certaines de vos réponses & et je ne voudrais pas vous aider ++ alors + je vais vous lire une histoire + mais c'est une histoire truquée + il manque des éléments ++ et même PAS MAL d'éléments ++ après je vais vous donner un petit questionnaire + donc c'est un-un:: texte de Bernard Friot + Bernard Friot que vous connaissez + on a déjà lu plusieurs histoires + c'est l'auteur des Histoires Pressées + les Nouvelles Histoires Pressées + on avait fait Loup Garou dernièrement <M lit le texte <i>Le Robot de Bernard Friot. Lecture du texte jusqu'à l'avant dernière phrase</i> : « <i>Je l'aime bien, je l'appelle</i> »> et là je vais vous laisser deviner la fin <murmures des élèves> +++ alors je vais vous donner un petit texte qui reprend l'extrait que je viens de vous lire et + un petit questionnaire + alors + à partir du texte de l'extrait de Bernard Friot + qui parle ? + donc comment le sait-on ? ++ de qui parle-t-il ? + le héros ++ comment le sait-on & à chaque fois on doit expliquer comment on le sait + et qu'est-ce qu'on apprend sur le narrateur ? + c'est-à-dire celui qui raconte l'histoire + qu'est-ce qu'on apprend sur lui + ok ? + est-ce que ça va tout le monde ? + donc qui parle + de qui parle-t-il et qu'est-ce qu'on apprend sur le narrateur + c'est-à-dire sur / sur la</p>

²⁴ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

²⁵ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

			personne sur celui qui raconte l'histoire + alors les distributeurs ++ vous distribuez le texte (silence de 18 s.) donc vous lisez les questions + qui parle ? + comment le sait-on ? + de qui parle-t-on + comment le sait-on ? + et surtout qu'apprend-on sur le narrateur ? ++ je ne vous donne pas le texte exprès + il faut juste se souvenir de l'histoire
2.	ANDY	1/23	monsieur ? que les trois premières questions ?
3.	M	2/160	oui que les trois premières + ce sont les trois questions en-dessous d' à partir du texte de Bernard Friot + et après vous aurez le vrai texte dans les mains + on pourra vérifier nos réponses ++ on le relira ensemble
4.	MATHILDE	1/6	mais on n'a pas le texte
5.	M	3/160	non justement Mathilde c'est pour voir ce dont vous vous souvenez du texte (silence de 50 s.) < M commence à écrire les 3 questions au tableau >
6.	MELISSA	1/21	monsieur ++ c'est TROP difficile + je ne me souviens plus de l'histoire
7.	M	4/160	alors si vous voulez je peux relire l'histoire ++ qui aurait besoin que je relise l'histoire ?
8.	EEE	1/15	MOI MOI
9.	M	5/160	tout le monde ? (silence de 6 s.) bon alors je le relis + mais écoutez bien <M relit le texte> Margaux
10.	MARGAUX	1/3	pourquoi vous ne dites pas comment il l'appelle ?/
11.	MELISSA	2/21	il va le dire après < les élèves travaillent de manière individuelle. Pendant ce temps, M finit d'écrire au tableau les 3 questions >
<p>- Recherche individuelle (1): Les élèves répondent aux 3 premières questions du questionnaire de lecture. L'enseignant (M) passe dans la classe regarder le travail des élèves. Il en aide certains.</p> <p><i>Ce passage-là n'est pas retranscrit car l'enseignant ne fait aucune intervention collective durant cette phase de travail ; il s'adresse uniquement à quelques élèves à voix basse.</i></p>			
<p>- Mise en commun-débat (1) : Les élèves confrontent leurs réponses aux 3 premières questions.</p>			
12.	M	6/160	alors + je vois que certains ont déjà fini ++ alors + la question 1 vous pouvez avoir une petite idée + Mathilde
13.	MATHILDE	2/6	est-ce que c'est une fille ou un garçon ? + ça on ne peut pas le dire
14.	M	7/160	qui parle ? + ça on peut en avoir une petite idée + qui peut dire/
15.	VINCENT	1/21	MOI ++ c'est le héros de l'histoire
16.	M	8/160	oui & j'ai entendu le héros de l'histoire + j'ai aussi entendu ?
17.	JULIETTE	1/10	le narrateur

18.	M	9/160	oui le narrateur forcément + celui qui raconte l'histoire est le narrateur de l'histoire + mais dans le texte + c'est un ?
19.	JOSEPH	1/6	un enfant
20.	M	10/160	un enfant + un enfant +++ c'est un enfant qui raconte l'histoire + Joseph tu peux aller écrire ta réponse au tableau < <i>Joseph se lève pour écrire sa réponse au tableau</i> >
21.	CHARLOTTE	1/11	ben moi j'ai marqué un petit garçon
22.	VINCENT	2/21	mais on ne sait pas bien si c'est une fille ou un garçon
23.	M	11/160	alors ça par contre + on va essayer de se poser la question ++ est-ce que l'enfant est une fille ou un garçon ?
24.	MELISSA	3/21	moi je dis que c'est un garçon parce que dans le texte on a des indices
25.	M	12/160	quels indices as-tu trouvé Mélissa ?
26.	MELISSA	4/21	en fait dans l'histoire + le héros il dit qu'il joue aux Légo/
27.	VINCENT	3/21	AH oui + si il joue aux Lego c'est que c'est bien un garçon
28.	M	13/160	AH + c'est un garçon parce qu'il joue au Lego + voyons ce qu'en pensent les camarades + Inès
29.	INES	1/12	ben y a pas que les garçons qui jouent aux Lego + moi j'aime bien et pourtant je ne suis pas un garçon
30.	NOEMIE	1/14	c'est vrai moi aussi je joue aux Lego
31.	M	14/160	alors on verra s'il n'y a pas d'autres indices qui nous permettent de répondre à la question + alors la deuxième question ++ de qui parle-t-il ? + de qui parle l'enfant ? /
32.	CHARLOTTE	2/11	de sa mère
33.	M	15/160	les autres ? Violette
34.	VIOLETTE	1/2	de son ami
35.	VINCENT	4/21	non + de son meilleur ami
36.	CHARLOTTE	3/11	ben ça peut être de son père + c'est pas forcément sa mère
37.	M	16/160	doucement + Duha
38.	DUHA	1/6	d'un personnage grand et fort
39.	M	17/160	alors + Duha++ qu'est-ce que tu as noté sur ta feuille ?
40.	DUHA	2/6	j'ai noté qu'il parlait d'un personnage grand et fort
41.	M	18/160	grand et fort + donc Duha nous dit que c'est un personnage grand et fort < <i>Duha se lève pour aller inscrire sa réponse au tableau</i> >
42.	MELISSA	5/21	ben on ne peut pas le savoir parce qu'il est caché dans une chambre
43.	M	19/160	j'entends pleins de choses intéressantes + levez la main pour que je vous interroge + Mathilde
44.	MATHILDE	3/6	moi je pense que ça peut être son père s'il est grand et fort
45.	E	1/22	<u>XXX</u>

46.	M	20/160	alors + j'entends plein de choses intéressantes ++ une camarade pense que c'est son père + et une autre camarade pense que c'est un personnage grand et fort + Adélaïde
47.	ADELAÏDE	1/9	ben je pense que ça peut pas être/
48.	M	21/160	attends Adélaïde + parle plus fort on ne t'entend pas bien
49.	ADELAÏDE	2/9	ben sa mère elle sait pas + donc ça peut pas être son père
50.	E	2/22	c'est peut être un secret pour sa mère
51.	ADELAÏDE	3/9	non c'est pas possible ++ imagine + sa mère elle serait obligée d'être au courant quand même
52.	M	22/160	donc + sa mère n'est pas au courant donc ça ne peut pas être son père pour toi
53.	INES	2/12	moi je pense que c'est pas son père mais c'est un robot
54.	M	23/160	donc pour toi Inès ce serait un robot
55.	INES	3/12	oui un robot ça peut être grand et fort
56.	JULIETTE	2/10	si on dit un robot alors on peut dire aussi un extra-terrestre
57.	EE	2/15	XXX
58.	JULIETTE	3/10	alors je pense que ça peut être aussi un ami imaginaire
59.	M	24/160	alors + vous allez noter vos hypothèses au tableau + donc Inès un robot et Juliette + un ami imaginaire < <i>Inès et Juliette vont écrire leurs réponses au tableau</i> >/
60.	E	3/22	et il faut mettre aussi que c'est peut être un extra-terrestre
61.	M	25/160	qu'est-ce qui te permet de dire + que ++ c'est un extra-terrestre ?
62.	E	4/22	je ne sais pas
63.	M	26/160	il faut toujours justifier + expliquer ce qu'on pense
64.	VINCENT	5/21	ben peut-être parce qu'un extra-terrestre ça fait un peu de tout
65.	CHARLOTTE	4/11	en plus un extra-terrestre c'est intelligent
66.	M	27/160	oui + intelligent + donc qui a des connaissances + Mathilde
67.	MATHILDE	4/6	mais c'est pas possible + dans le texte on dit qu'il fait des gâteaux + on (n') a jamais vu un extra-terrestre qui fait des gâteaux
68.	M	28/160	donc si je résume + Inès a dit que c'était peut-être un robot + Adélaïde elle a dit + qu'est-ce qu'elle a dit déjà ?
69.	E	5/22	que ça ne pouvait pas être son père
70.	M	29/160	oui que ça ne pouvait pas être son père + et le reste est déjà noté au tableau + tiens Inès tu peux noter la réponse d'Adélaïde comme ça elle n'aura pas à se lever parce que là c'est compliqué avec la caméra +++ alors + question numéro 3 + on écoute Anthony
71.	ANTHONY	1/2	c'est peut être son grand-frère
72.	M	30/160	alors qu'en pensez-vous ? + Elodie
73.	ELODIE	1/4	oui peut être que c'est son grand-frère qui le garde car ses parents sont divorcés /

74.	VINCENT	6/21	oui mais si c'est son grand-frère il serait pas caché dans une pièce + et puis sa mère elle le saurait
75.	NICOLAS	1/7	c'est peut être quelqu'un qui le garde parce que euh::
76.	M	31/160	alors + peut être quelqu'un qui le garde ++ et les autres qu'est-ce que vous en pensez ?
77.	VINCENT	7/21	sa mère elle le saurait aussi
78.	DUHA	3/6	c'est sûr que c'est quelqu'un qui le garde mais peut-être qu'il est payé + comme euh::/
79.	M	32/160	<u>comment on appelle/</u>
80.	E	6/22	<u>comme un baby sister</u>
81.	VINCENT	8/21	oui mais là aussi sa mère elle le saurait puisqu'elle le paye
82.	M	33/160	effectivement si la personne qui le garde est payée sa mère doit être au courant
83.	E	7/22	UN SDF/
84.	ANDY	2/23	oui une personne qu'il a recueillie et qu'il a cachée
85.	M	34/160	alors + répète bien fort parce que je ne suis pas sûr que tout le monde ait bien entendu + alors un SDF
86.	ANDY	3/23	un SDF qu'il aurait vu dans la rue parce qu'il était pauvre et:: + parce qu'il n'avait pas de maison ++ donc le garçon il l'aurait ramené chez lui + et peut être que + peut être qu'il (l') a mis dans la chambre du bout + et que quand euh:: + quand il rentre peut être qu'il l'aide
87.	M	35/160	c'est quoi cette fameuse chambre où personne ne va jamais ? + Mélissa
88.	MELISSA	6/21	un grenier ?
89.	JULIETTE	4/10	NON un sous-sol /
90.	M	36/160	vous avez tous entendu qu'on parlait d'une pièce où personne ne va ? + allez va noter ton idée ton hypothèse aussi au tableau + donc un SDF qui aurait été recueilli par le petit garçon et qui:: ++ et pourquoi pas + qui jouerait avec le petit garçon dans euh:: dans la maison
91.	EEE	3/15	XXX
92.	M	37/160	alors + question 3 + on écoute là-bas on écoute + Duha < <i>Andy se lève pour écrire sa réponse au tableau</i> >
93.	DUHA	4/6	c'est tout de même un peu bizarre que sa mère elle ne sait rien
94.	M	38/160	tu dis que c'est bizarre + on (n') en sait rien + mais en tout cas c'est effectivement une situation particulière
95.	DUHA	5/6	peut-être qu'ils sont divorcés
96.	M	39/160	peut-être qu'ils sont divorcés ? + bien justement + qu'est-ce qu'on apprend + question 3 ++ qui la lit la question 3 ? allez Bastien
97.	BASTIEN	1/2	qu'est-ce qu'on apprend sur le narrateur ?
98.	M	40/160	alors qu'est-ce qu'on apprend sur le narrateur ? + qu'est-ce qu'on apprend de celui qui nous parle + qui nous raconte l'histoire ? (silence de 10 s.) on a déjà donné plein de réponses + il faut juste qu'on les note ++ on a dit plein de choses + Alexandre

99.	ALEXANDRE	1/6	<u>que c'est un garçon</u>
100	VINCENT	9/21	<u>que c'est un enfant</u>
101	M	41/160	qu'est-ce qui permet de dire que c'est un enfant ? + Mélissa
102	MELISSA	7/21	il va à l'école et il joue
103	M	42/160	il va à l'école
104	ANDY	4/23	ça peut être un professeur si il va à l'école
105	VINCENT	10/21	UN PROFESSEUR QUI JOUE AUX LEGO
106	M	43/160	Vincent calme toi + on continue
107	NICOLAS	2/7	on sait qu'il joue aux Lego
108	M	44/160	il aime jouer aux Lego +Elodie
109	ANDY	5/23	il construit des fusées et des satellites
110	M	45/160	il construit des fusées et des satellites + Charlotte
111	CHARLOTTE	5/11	oui mais s'il construit des satellites et-et des euh:: des fusées + c'est peut-être un adulte
112	M	46/160	Nicolas
113	NICOLAS	3/7	oui mais c'est peut-être des fusées et des satellites en Léo
114	M	47/160	quoi d'autre encore ?
115	E	8/22	on peut dire que c'est un enfant car il va à l'école /
116	NOEMIE	2/14	on l'a déjà dit
117	E	9/22	après l'école il prend son goûter
118	M	48/160	alors vous êtes d'accord pour dire que c'est euh:: + un enfant + ou il y en a qui pensent que ça peut être ++ une autre personne ?
119	VINCENT	11/21	ben Andy il vient de dire que ça pouvait être un professeur
120	E	10/22	<u>non c'est un enfant</u>
121	E	11/22	<u>c'est un enfant</u>
122	M	49/160	alors je note au tableau < M écrit « c'est probablement un enfant car » >+ c'est + probablement un enfant car + pourquoi ? + Justino
123	JUSTINO	1/1	il aime les Lego et il va à l'école < M écrit « il aime jouer aux légo » >
124	M	50/160	Andy
125	ANDY	6/23	il mange des tartines de pain après l'école
126	M	51/160	comment on appelle cela ? + Elodie
127	ELODIE	2/4	il prend son goûter
128	M	52/160	il goûte < M écrit « il goûte » > + on lève son doigt + il va à l'école < M écrit « il va à l'école » > /
129	ANDY	7/23	et il se fait garder
130	M	53/160	ah + alors qu'est-ce qu'on peut dire par rapport à l'adulte ? un adulte ça a plus de quoi par rapport à un enfant ?
131	ANDY	8/23	un adulte est plus libre qu'un enfant
132	ADELAIDE	4/9	je suis d'accord avec Andy + l'adulte le surveille parce qu'il est pas libre
133	M	54/160	en tout cas s'il est surveillé on peut dire que c'est en quelque sorte euh:: + une liberté + restreinte + l'enfant

			est sous la surveillance d'un responsable ++ donc euh: + il ++ il:: obéit ++ euh on va mettre + qu'est-ce qu'on va mettre ? + on va mettre qu'il est sous la responsabilité d'un adulte < M écrit « il est probablement sous la responsabilité d'un adulte » > ++ ENFIN peut être sous la responsabilité d'un adulte + tout ça n'est qu'une hypothèse
134	NICOLAS	4/7	monsieur c'est peut-être un SDF parce qu'il ne sort jamais de la pièce du fond + donc euh:: <u>il ne peut pas attendre le garçon dans l'escalier</u>
135	MELISSA	8/21	<u>mais on l'a déjà dit</u>
136	FLORINE	1/2	<u>monsieur c'est toujours ceux qui ne lèvent pas la main qui sont interrogés</u>
137	M	55/160	vous camarade a raison + on partage la parole donc on lève la main + Florine on t'écoute
138	FLORINE	2/2	ou alors ça peut être quelqu'un qui a été rejeté de sa famille
139	M	56/160	donc quelqu'un qui aurait été rejeté de sa famille et qui aurait été recueilli par / < la directrice entre dans la classe pour donner des papiers à l'enseignant. Les élèves se lèvent pour la saluer. >
140	DIRECTRICE	1/1	bonjour monsieur + bonjour les enfants < La directrice s'adresse à l'enseignant. Quand elle s'aperçoit de la présence de la caméra, elle semble gênée et sort de la classe. >
141	EEE	4/15	AU REVOIR madame la directrice
TEMPS DE TRAVAIL N°2			
- Lecture du texte et présentation du travail (2) Les élèves se partagent la lecture du texte et l'enseignant (M) donne les consignes pour ce deuxième temps de travail.			
142	M	57/160	alors + bon allez + on reprend + notre camarade nous avait dit que c'était peut-être une situation particulière + une situation compliquée + et si c'est compliqué on peut tout imaginer +++ je vais vous donner à présent le texte + vous allez avoir beaucoup d'informations que vous n'aviez pas du tout + je vais vous demander de RELIRE le texte et de vérifier vos hypothèses + peut être que vos hypothèses vont être confirmées mais peut être aussi + qu'on aura de nouvelles propositions ++ qui raconte l'histoire ? vous me réécrivez qui raconte l'histoire ++ quel est l'âge du narrateur ? + est-ce qu'on vous donne des indices de son âge ? + vous pouvez dire plutôt école plutôt maternelle + ou collège lycée université ++ quelles sont les occupations du narrateur ? comment occupe-t-il son temps ? +++ et SURTOUT + on va essayer de se poser la question (silence de 5 s.) de la vérité avec euh: + qu'est-ce qui vous semble réel et possible dans l'histoire ? + qu'est-

			ce qui vous semble complètement impossible ? + et:: ce qui/ les questions qui restent en suspens dans le texte ++ vous vous souvenez la dernière fois on avait parlé de ce qu'on trouvait dans le texte + on avait dit que c'était explicite + ce qu'on ne savait pas c'était implicite + et ensuite c'est ce qu'on devine ++ on pense mais on n') est pas certain (silence de 5 s.) allez on fait une lecture partagée + donc une phrase par élève + pas une ligne + une phrase ++ on s'arrête bien au point ++ on commence par Mélissa < <i>chaque élève lit une phrase du texte. La dernière phrase du texte est lue : « je l'appelle papa » ></i>
143	E	12/22	ouais
144	M	58/160	alors ++ vous répondez aux questions 4 5 6 + donc qui raconte l'histoire ? + quel est l'âge du narrateur ? + pour vous ++ si vous ne pouvez pas répondre à une question vous expliquez que vous ne pouvez pas + on ne sait pas et vous expliquez pourquoi ++ à quel moment il manque des informations + et quelles sont les occupations du narrateur ? + Charlotte
145	CHARLOTTE	6/11	monsieur c'est sur la feuille ?
146	M	59/160	vous relisez le texte et vous répondez
147	ANDY	9/23	en tout cas monsieur on sait que ça peut pas être un robot parce qu'un robot n'a pas d'yeux
148	M	60/160	et pourquoi un robot ne peut pas voir ? + Andy
149	ANDY	10/23	parce qu'il est écrit je l'ai regardé + droit dans les yeux et c'est vrai que j'ai vu le souci dans ses yeux ++ on peut pas voir ça dans les yeux d'un robot parce que c'est métallique + il y a pas d'émotion
<p>- Recherche individuelle (2): Les élèves répondent aux 3 questions suivantes du questionnaire de lecture. L'enseignant (M) passe dans la classe regarder le travail des élèves. Il en aide certains. Il note également les questions au tableau.</p> <p><i>Seules les interventions collectives de l'enseignant sont retranscrites.</i></p>			
150	M	61/160	bon allez + en silence et au travail + je vous laisse deux minutes par questions + ça vous laisse six minutes pour les trois premières questions + pour la sept + ceux qui ont déjà des idées euh: sur ce qui vous semble possible dans la vraie vie pour un garçon/ enfin pour un enfant je ne sais pas + donc qu'est-ce qui est possible d'arriver pour une personne dans la vie + qu'est-ce qui est impossible ++ d'arriver et on ne sait pas répondre + vous pouvez mettre vos réponses en mettant toujours pourquoi et comment on le sait + vous avez le droit de surligner au fluo dans votre texte il est à vous (silence de 18 s.) et Noémie tu notes ce que tu m'as dit car c'est très intéressant + disons que c'est une bonne idée + après tout on peut tout imaginer < <i>M passe dans la</i>

			<i>classe pour vérifier l'avancement du travail et aider les élèves durant 5 minutes ></i>
151	M	62/160	vous pouvez noter votre propre interprétation du texte au dos de la feuille + au dos +++ pour l'instant faites bien les questions 4 5 6 + vous avez encore trois minutes
- Mise en commun-débat (2) : Les élèves confrontent leurs réponses aux questions 4, 5 et 6.			
152	M	63/160	bien + ALORS + question numéro quatre ++ Alexandre + bien fort
153	ALEXANDRE	2/6	qui raconte l'histoire ?
154	M	64/160	qui raconte l'histoire + alors par rapport à ce que vous aviez pensé au début + Violette
155	VIOLETTE	2/2	c'est le petit garçon
156	M	65/160	le petit garçon + un garçon mais j'aimerais qu'on me donne des:: précisions pour me prouver que c'est un garçon ++ Adélaïde
157	ADELAÏDE	5/9	c'est un garçon parce que euh:: dans la première:: phrase & enfin pas dans la première phrase mais dans la première ligne il est marqué + mais j'y suis arrivé et arrivé est au masculin donc euh::
158	M	66/160	vous avez vu l'accord avec l'auxiliaire être + d'accord + donc on a des précisions par rapport à l'orthographe + ensuite ?
159	JULIETTE	5/10	il est écrit aussi et moi je lui raconte l'école les COPAINS /
160	VINCENT	12/21	oui mais ça veut pas forcément dire que c'est un garçon parce que euh: même une fille peut dire je joue avec des copains
161	JULIETTE	6/10	pourquoi ?
162	VINCENT	13/21	BEN + une fille peut avoir des copains et pas seulement des copines
163	M	67/160	alors + on note ++ c'est un garçon parce que + on a l'indice + on a l'indice de l'orthographe et on a également l'indice < <i>M écrit « c'est un garçon » et « orthographe »</i> > + alors ça c'est un indice qu'on peut observer au niveau de la syntaxe de l'écriture et de l'autre côté de ses activités + vous aviez dit il a des copains + il aime des Lego + il aime les robots
164	MELISSA	9/21	on peut dire qu'il a des habitudes de garçon
165	M	68/160	voilà des habitudes < <i>M écrit « habitudes, jeux »</i> > (silence de 5 s.) jeux et activités ++ il a plutôt des activités de garçon M::EME S::I ça peut arriver que certaines filles ont ces habitudes ces jeux et ces activités ++ il n'y a des activités forcément liées à un sexe mais + on remarque que les garçons jouent plus souvent à ce genres de jeux que les filles ++ est-ce que vous pouvez définir l'âge du narrateur ? + Inès
166	INES	4/12	j'ai mis on ne peut pas savoir exactement mais il est jeune

167	M	69/160	alors on ne peut pas savoir exactement + qu'est-ce qu'il nous manque ? /
168	MELISSA	10/21	je pense qu'il nous manque des informations
169	M	70/160	effectivement il nous manque la phrase et des informations
170	VINCENT	14/21	oui mais monsieur il est écrit qu'il va à l'école + donc on peut quand même dire que c'est un petit garçon
171	M	71/160	d'accord ++ donc je reprends tout ce que vous avez dit + on (n') a pas d'informations donc +++ informations ++ manquantes < M écrit « informations manquantes » > +++ mais euh:: par rapport à ça + on peut quand même déduire des informations ++ Vincent nous a dit que le garçon était un enfant plutôt:::/
172	VINCENT	15/21	ben plutôt petit parce que euh:: /
173	M	72/160	plutôt jeune /
174	VINCENT	16/21	plutôt jeune parce que euh:: il joue avec des jeux de petits < M écrit enfant = jeune » puis « légo » >
175	M	73/160	est-ce que tout le monde est d'accord avec ça + ou pas ? /
176	NOEMIE	3/14	pardon monsieur mais d'accord avec quoi exactement ?
177	M	74/160	d'accord avec garçon égal jeune parce qu'il joue aux Lego
178	EEE	5/15	Oui
179	M	75/160	on continue alors ++ quelles sont les occupations du narrateur ? + qu'avez-vous pu retrouver ? + Joseph
180	JOSEPH	2/6	il va à l'école il joue aux Lego /
181	M	76/160	alors doucement + dans l'ordre d'apparition dans le texte + dans l'ordre du début ++ alors il est caché dans la chambre du fond celle où l'on ne va jamais celle dont les volets sont toujours fermés + il sait tout faire mon robot + alors OUI + alors à la ligne 4 + Eliott
182	ELIOTT	1/1	il donne des explications
183	M	77/160	là on ne parle pas du narrateur + on parle de la personne qui garde de petit garçon + Mélissa
184	MELISSA	11/21	il fait ses devoirs
185	M	78/160	ah donc Mélissa + il a + des devoirs +++ donc des occupations c'est des devoirs < M écrit « des devoirs » > + qu'est-ce qu'il a comme autres occupations ?
186	NOEMIE	4/14	<u>il invente des robots</u>
187	EEE	6/15	<u>XXX</u>
188	NICOLAS	5/7	<u>il joue aux Lego</u>
189	M	79/160	il JOUE < M écrit « joue » >
190	ANDY	11/23	il construit des satellites /
191	NOEMIE	5/14	ben ça veut dire des Lego
192	M	80/160	il construit des jouets < M écrit « construit des jouets » > + complétez sur votre feuille ceux qui n'ont pas tout noté + vous complétez avec la couleur de votre choix (silence de 5s.) il construit des jouets + ensuite ++ ensuite

193	E	13/22	il goûte
194	M	81/160	alors qu'est-ce que l'on observe ? /
195	CHARLOTTE	7/11	il goûte
196	M	82/160	il goûte oui + donc euh: c'est dans l'ordre oui ?
197	JULIETTE	7/10	oui monsieur c'est bien dans l'ordre
198	M	83/160	oui c'est ça donc euh:: il prend son goûter < <i>M écrit « prend son goûter »</i> > +++ qu'est-ce qu'on apprend également ?
199	VINCENT	17/21	il raconte aussi sa journée de l'école
200	M	84/160	oui pendant qu'il goûte il raconte sa journée de l'école < <i>M écrit « l'école »</i> >
201	NOEMIE	6/14	il raconte ses copains aussi
202	M	85/160	est-ce qu'on nous apprend d'autres informations sur le texte ? /
203	VINCENT	18/21	NON
204	M	86/160	d'accord + alors euh:: + ENSUITE ++ la question de la vérité + vous allez repérer avec une couleur les éléments dans le texte qui font que c'est possible que ce soit un enfant + et plus un garçon ++ qu'est-ce qui est possible qu'un garçon fasse ? + vous soulignez en une couleur tout ce qui est de l'ordre du possible + et tout ce qui est impossible selon vous + ce qui est un peu farfelu et qui:: et qui relève un peu de la fiction + qu'un jeune garçon ne peut pas faire ça + ça vous semble un peu bizarre + et enfin les questions qu'on peut encore se poser à la fin du texte + est-ce qu'il n'y a pas des questions en suspens ? + comme par exemple on nous donne des informations puis on (n') en parle plus du tout après ++ donc vous choisissez une couleur et vous soulignez chacun des éléments par rapport aux trois colonnes (silence de 13s.) alors qu'est-ce qui est de l'ordre du possible ?
205	ELODIE	3/4	monsieur + est-ce qu'on peut dire pour la colonne impossible aussi ?
206	M	87/160	oui tout à fait + pour impossible aussi + vas y
207	ELODIE	4/4	euh: impossible + c'est moi qui l'ai inventé
208	M	88/160	donc imaginez + il a quand même inventé quoi ? /
209	EEE	7/15	UN ROBOT /
210	M	89/160	fabriquer un robot + en fait le robot ++ il vous fait penser à quoi ?
211	E	14/22	à son papa
212	M	90/160	on est sûr de cela ? + Inès
213	INES	5/12	non mais enfin + on peut dire que euh:: il ressemble quand même euh:: à un humain
214	M	91/160	à un humain < <i>M écrit « fabriquer un robot qui est comme un humain »</i> >+ alors est-ce que tu peux préciser à quelle ligne tu as cette information ?
215	INES	6/12	euh:: à la ligne une + j'ai un robot + c'est moi qui l'ai inventé

216	M	92/160	ligne un < <i>M écrit « ligne 1 »</i> > +++ ensuite + possible ou impossible ? + Bastien
217	BASTIEN	2/2	monsieur je voulais demander on dit que le petit garçon est jeune + mais il est jeune comment ?
218	M	93/160	euh::: on va dire jeune comme VOUS + alors qu'est-ce qui vous semble possible ?
219	MELISSA	12/21	il goûte des tartines et du pain
220	M	94/160	oui il goûte + donc c'est quoi ? possible ou impossible ?
221	ANDY	12/23	ben en fait monsieur toutes ses activités sont possibles
222	M	95/160	donc ses activités ++ goûter donc euh:: ++ devoirs ++ aller à l'école (silence de 6 s.) c'est bon ça ? < <i>M écrit « ses activités : devoirs, aller à l'école, prend son goûter »</i> > ++ qu'est-ce qui est encore possible ?
223	ADELAIDE	6/9	c'est possible qu'il soit témoin d'un accident
224	EEE	8/15	XXX
225	M	96/160	attends attends ++ il peut être témoin d'un accident + ça c'est possible < <i>M écrit « témoin d'un accident »</i> > ++ enSUITE
226	ALEXANDRE	3/6	il a des responsabilités
227	M	97/160	oui Alexandre + explique-nous
228	ALEXANDRE	4/6	quand il revient de l'école il a ses clés autour du cou
229	M	98/160	oui donc ça veut dire ?
230	ALEXANDRE	5/6	ben qu'on lui a donné des responsabilités
231	M	99/160	oui il a les clés de la maison + est-ce que c'est possible qu'un enfant rentre tout seul de l'école chez lui et qu'il ait les clés de sa maison ?
232	ANDY	13/23	ben oui monsieur + c'est possible
233	M	100/160	oui c'est possible < <i>M écrit « il rentre seul de l'école »</i> > + à quelle ligne on a l'information ?
234	E	15/22	à la ligne cinq + il est écrit l'après-midi quand je rentre de l'école il est là + je n'ai pas besoin de sortir la clé attachée autour de mon cou
235	M	101/160	oui très bien + ligne cinq < <i>M écrit « l. 5 »</i> > ++ et pour les autre informations ?
236	ANDY	14/23	ligne sept pour l'accident monsieur
237	M	102/160	oui ligne sept pour l'accident < <i>M écrit « l. 7 »</i> > ++ et pour ses activités et ses jeux + à quelle ligne retrouve-t-on ces informations ? Ines
238	INES	7/12	euh::: à la ligne quatre
239	M	103/160	oui c'est bien cela + à la ligne quatre + quand je fais mes devoirs + quand je joue aux Lego + on a construit une fusée et un satellite < <i>M écrit « l. 4 6 7 »</i> > ++ Noémie ?
240	NOEMIE	7/14	c'est impossible que le robot ait des sentiments + parce que:: c'est une machine
241	M	104/160	impossible d'avoir des sentiments + d'accord < <i>M écrit « Un Robot possède des sentiments »</i> >
242	NOEMIE	8/14	j'ai vu ça à la ligne 12

243	M	105/160	très bien Noémie + à la ligne 12 + < M écrit « l. 12 »> enSUITE + Charlotte ?
244	CHARLOTTE	8/11	je ne suis pas vraiment d'accord avec Noémie parce qu'à la ligne 13 il est écrit + je l'aime bien mon robot + donc il a des sentiments
245	M	106/160	alors si tu dis j'aime bien mon lapin euh:: est-ce que ça veut dire que ton lapin a des sentiments humains ?
246	CHARLOTTE	9/11	ah + je ne sais pas vraiment
247	ANDY	15/23	BEN monsieur c'est pas vrai + moi mon chien il a des sentiments + il est triste parfois et pourtant c'est pas un humain
248	M	107/160	Noémie
249	NOEMIE	9/14	moi je pense qu'il a des sentiments car on dit que euh:: qu'il a des soucis + c'est dans le texte
250	M	108/160	ah + alors votre camarade nous apprend quelque chose + elle nous dit qu'à la ligne euh:: /
251	NOEMIE	10/14	c'est à la ligne douze
252	M	109/160	alors à la ligne douze euh:: / ah OUI + et c'est vrai que j'ai vu le souci dans ses yeux ++ est-ce que ça vous semble probable ?
253	E	16/22	<u>OUI</u>
254	E	17/22	<u>non</u> c'est pas un sentiment les soucis
255	JOSEPH	3/6	ben c'est un sentiment de l::a euh:: de la PEUR
256	M	110/160	est-ce que quand on est soucieux c'est comme être apeuré ?
257	E	18/22	non
258	M	111/160	non + mais c'est un sentiment propre à qui d'avoir des soucis ? /
259	E	19/22	les animaux /
260	M	112/160	les animaux se font du souci vous croyez ?
261	EE	9/15	<u>oui</u>
262	EE	10/15	<u>non</u>
263	M	113/160	quand je vois un lion sur un rocher j'ai pas l'impression qu'il se fasse du souci < rires des élèves > /
264	ANDY	16/23	les chiens + les chiens ils ont des sentiments les chiens
265	M	114/160	je ne parle pas des sentiments Andy + je parle des soucis ++ il y a des sentiments et des soucis
266	NOEMIE	11/14	ben moi je me rappelle avoir fait du cheval avec un cheval qui avait euh:: été maltraité + et ben le cheval quand je le montait il était inquiet + on aurait dit qu'il était soucieux
267	M	115/160	donc là c'était plutôt de la peur + il pouvait avoir peur de ce qui allait se passer ++ on ne sait pas < M écrit « le souci » > + qu'avez-vous mis dans cette colonne ? + j'aimerais bien qu'Andy nous donne la réponse qu'il avait trouvée mais comme il n'écoute pas je ne sais pas s'il fera le lien avec ce que je viens de lui dire + Juliette ?
268	JULIETTE	8/10	euh:: tu as vu l'heure ?

269	M	116/160	non + on vous donne des informations et on laisse carrément de côté
270	MELISSA	13/21	il est caché dans la chambre du fond
271	M	117/160	alors Mélissa bien fort
272	MELISSA	14/21	il est caché dans la chambre du fond + celle où l'on ne va jamais + celle dont les volets sont toujours fermés
273	M	118/160	alors + c'est quoi ce fameux lieu là ?
274	MELISSA	15/21	la CAVE
275	M	119/160	essayez de relire /
276	JOSEPH	4/6	on ne sait pas ce que c'est
277	M	120/160	mais en tout cas + on ne sait pas vraiment ce que c'est mais on sait que c'est une ?
278	EE	11/15	PIECE
279	M	121/160	une pièce qui est ?
280	EE	12/15	fermée à clé
281	M	122/160	si elle est fermée à clé + qu'est-ce qu'on suppose ?
282	ANDY	17/23	<u>que c'est dangereux</u>
283	VINCENT	19/21	<u>que c'est interdit d'y entrer</u>
284	M	123/160	que c'est interdit d'y entrer + ça peut être dangereux on ne le sait pas + Adélaïde
285	ADELAÏDE	7/9	ou peut-être qu'elle sert à rien
286	M	124/160	AH toi Adélaïde elle ne sert à rien + Nicolas
287	NICOLAS	6/7	je ne suis pas d'accord avec Adélaïde + si elle ne sert à rien on (n') a pas besoin de la fermer à clé
288	M	125/160	bonne remarque de votre camarade
289	CHALOTTE	10/11	peut-être qu'il y a des choses secrètes dans cette pièce
290	M	126/160	donc ça veut dire qu'il y a une notion de quoi dans cette pièce ? + si je fermais une porte à clé et que je vous interdisais de l'ouvrir /
291	JOSEPH	5/6	ça voudrait dire que vous voulez nous cacher des choses
292	INES	8/12	ça voudrait dire que c'est quelque chose d'intime
293	M	127/160	intime c'est quoi ?
294	E	20/22	<u>c'est personnel</u>
295	E	21/22	<u>c'est un secret</u>
296	M	128/160	un SECRET ++ est-ce que vous êtes d'accord avec ce mot ?
297	EEE	13/15	Oui
298	M	129/160	si c'est fermé à clé + ça veut dire qu'il y a peut-être un secret de famille on ne sait pas < M écrit « Une pièce qui est fermée à clé = un secret de famille » >
299	EE	14/15	XXX
300	M	130/160	on peut se poser quoi comme question(s) sur ce lieu ?
301	MELISSA	16/21	s'il y a un endroit on peut se demander si euh:: ben si il y a pas d'autres endroits secrets dans la maison
302	ANDY	18/23	peut-être que le petit garçon il est le seul à avoir la clé + peut être que c'est la clé qu'il a autour du cou ++ ça peut euh:: ça peut très bien être la clé de sa chambre qu'il a fermé à clé pour pas que ses parents y rentrent

303	M	131/160	il y a un indice + chut ++ il y a u indice qui permet de penser que ça ne peut pas être sa chambre + lequel ?
304	JOSEPH	6/6	JE SAIS MONSIEUR + il est écrit qu'elle ne sert à rien donc ça peut pas être sa chambre
305	M	132/160	voilà + à la ligne deux il est écrit < M écrit « ligne 2 » > + il est caché dans la chambre du fond /
306	E		celle où l'on ne va jamais
307	M	131/160	et si c'était sa chambre il y irait tout le temps + Ines
308	INES	9/12	ben: : comment il a pu avoir la clé ?
309	M	134/160	on peut se poser la question
310	VINCENT	20/21	peut être que le papa du petit garçon il est:: mort et qu'ils ont mis le cerveau du papa dans le robot /
311	NOEMIE	12/14	mais c'est SURREALISTE Vincent
312	ANDY	19/23	mais c'est bizarre que ce soit un enfant qui ait la clé + si c'est quelque chose de secret + pourquoi c'est lui qui a la clé ?
TEMPS DE TRAVAIL N°3			
<p>- Présentation du travail (3) L'enseignant donne les consignes pour ce troisième temps de travail.</p>			
313	M	135/160	alors ++ pour terminer là-dessus ++ vous allez m'écrire au dos de votre feuille (silence de 6 s.) Ca y est ? les filles vous me rangez CA ++ on (n') est pas à l'hôpital là + alors ++ vous allez m'écrire selon vous + qu'est-ce que vous pensez de cette histoire ++ quelle est votre interprétation de l'histoire ? ++ c'est-à-dire en gros + selon vous + qui est le robot ? + qui est cette personne mystérieuse dont on parle ? + le petit garçon l'a appelé / l'a baptisé papa + quelle est votre interprétation ? & il y a déjà des enfants qui ont trouvé des réponses des idées + parfois qui se rejoignent parfois pas ++ qu'est-ce que vous pensez chacun de l'histoire ? +++ je voudrais que vous l'écriviez et que vous lisiez ce que vous avez écrit ++ allez je vous laisse un petit peu de temps (silence de 2 minutes 42s.) alors le texte est assez complexe donc je ne pense pas donc je pense que vous allez avoir des idées fort différentes dans la classe + alors ++ qui veut lire son interprétation ? ++ Anthony
<p>- Recherche individuelle (3): Les élèves répondent à la dernière question. L'enseignant (M) passe dans la classe regarder le travail des élèves. Il ne dit rien.</p>			
<p>- Mise en commun-débat (3) : Les élèves confrontent leurs hypothèses interprétatives.</p>			
314	ANTHONY	1/2	ben les parents du petit garçon sont peut-être morts et:: le petit garçon a créé un robot pour avoir de la compagnie et surtout quelqu'un qui s'occupe de lui
315	M	136/160	donc des décès

316	VINCENT	21/21	mais c'est pas possible parce qu'on parle de la mère du petit garçon
317	M	137/160	oui mais là on (n') pas dans les intuitions on est dans l'interprétation personnelle ++ chacun dit ce qu'il PENSE + on va débattre plus tard mais pour l'instant chacun dit ce qu'il pense ++ donc +++ un décès des parents et l'enfant fabrique un robot + margaux
318	MARGAUX	2/3	ben moi je pense que le petit garçon est un peu rêveur
319	M	138/160	donc toi tu penses que c'est un rêveur et que l'histoire est ?
320	MARGAUX	3/3	imaginaire
321	NOEMIE	13/14	inventée
322	M	139/160	donc que le garçon est un peu rêveur et que l'histoire est imaginaire + Ines
323	INES	10/12	je pense que le garçon n'a plus de père et que le robot le remplace le soir + donc le robot s'appelle papa et il s'amuse avec lui le soir et fait ses devoirs avec lui
324	M	140/160	alors pourquoi ? + est-ce que c'est un robot imaginaire ou un robot rêvé ?
325	INES	11/12	je pense qu'il est réel
326	M	141/160	donc que le petit garçon a réussi à fabriquer le robot + c'est ça ?
327	INES	12/12	oui
328	M	142/160	d'accord + Juliette
329	JULIETTE	9/10	je pense que c'est un petit garçon qui se sent un peu seul et qui réclame de l'attention + il a donc créé un robot pour qu'il s'occupe de lui et lui apporte de l'attention
330	M	143/160	d'accord + je passe la parole à Adélaïde
331	ADELAÏDE	8/9	XXX
332	M	144/160	d'accord + Andy
333	ANDY	20/23	ben c'est par rapport à la pièce secrète + ben le robot c'est le secret de la famille + donc euh:: il est enfermé à clé et le garçon garde la clé pour éviter d'éveiller les soupçons
334	M	145/160	donc en fait tout le monde de sa famille est au courant qu'il existe
335	MELISSA	17/21	ben NON + sa maman elle ne le sait pas
336	ANDY	21/23	oui mais peut-être que + peut être que la maman elle le sait pas parce qu'elle euh:: elle était pas au courant de la construction et c'est::: (silence de 5 s.) c'est le papa qui a construit le robot et la maman ne le sait pas
337	M	146/160	il est décédé et
338	ANDY	22/23	oui
339	MELISSA	18/21	oui c'est ça je SAIS
340	M	147/160	Mélissa à toi
341	MELISSA	19/21	ben c'est ça + peut être que le père il a construit un robot pour jouer avec son fils en secret + ensuite il est mort mais le garçon garde le secret de son papa + il a donné le robot avant de décéder

342	M	148/160	d'accord + Charlotte
343	CHARLOTTE	11/11	peut-être que le garçon ne voit pas son père souvent parce qu'il e vient pas souvent à la maison + donc il a construit un robot pour remplacer en quelque sorte son père + comme pour penser à lui quand il est pas là
344	MELISSA	20/21	mais il y a quand même un problème car un robot c'est impossible qu'il fasse tout cela + comme faire les devoirs:: ou aller le chercher à l'école:: + alors le robot il est peut-être imaginaire
345	M	149/160	donc toi tu reprends l'idée de Margaux comme quoi c'est une histoire fictive complètement inventée + Juliette
346	JULIETTE	10/10	peut-être qu'il peut rêver et que son père est parti loin et:: il rêve de faire ce projet là
347	M	150/160	d'accord + Mathilde
348	MATHILDE	5/6	peut-être que son père est ingénieur
349	M	151/160	pourquoi pas + peut être que son père est ingénieur ou quelque chose comme ça + pourquoi pas ++ Adélaïde
350	ADELAÏDE	9/9	peut-être que son père a eu un accident et qu'il est mort + et du coup le petit garçon a construit un robot en carton et qu'il lui parle
351	M	152/160	pourquoi pas + est-ce que ça ne vous ai jamais arrivé vous + plus jeune + je ne pense plus maintenant à votre âge ++ de parler à un objet qui n'était absolument pas animé et lui donner vie par votre imagination ?
352	E	22/22	oui moi à mon nounours < rires des élèves >
353	M	153/160	oui je pense en regardant les photos du voyage de classe que beaucoup d'entre vous avaient une peluche
354	MELISSA	21/21	ou à une poupée
355	EEE	15/15	XXX
356	NICOLAS	7/7	comme Adélaïde l'a dit ça peut être un robot en carton mais on peut ajouter des petites pièces électroniques comme un petit moteur ou ouvrir et fermer les yeux + ou même avec un petit enregistreur qui aurait enregistré des phrases comme ça le robot pourrait parler
357	M	154/160	d'accord + Alexandre
358	ALEXANDRE	6/6	X imaginaire
359	M	155/160	hors sujet ++ alors pour conclure sur le texte + qu'est-ce qui vous a vraiment plu dans ce texte ?
360	NOEMIE	14/14	c'est un peu mystérieux + on ne sait pas ce que c'est que cette pièce mystérieuse
361	M	156/160	alors toi + le côté mystérieux
362	ANDY	23/23	oh oui + le SECRET
363	M	157/160	le secret
364	MELISSA		l'imagination du petit garçon
365	M	158/160	l'imagination du petit garçon + oui
366	MATHILDE	6/6	l'imagination de la fin de l'histoire
367	M	159/160	pour terminer Duha

368	DUHA	6/6	on peut s'imaginer plein de choses en fait + c'est ça qui est bien dans ce genre d'histoire
369	M	160/160	vous voyez finalement + si je me suis amusé à me jouer de vous quelque part + sans vous dire que c'était un robot et qu'en plus on l'appelait papa ++ si je vous avais lu tout ça dès le début peut être que vous vous seriez dit + bah oui c'est comme ça ++ or le fait d'ignorer de qui on parlait + il a fallu beaucoup plus réfléchir et imaginer des possibilités +++ et bien quand vous lisez c'est exactement ce qui se passe dans votre tête + si vous avez lu des textes sur des robots + vous savez qu'un robot ne peut pas faire tout ce qui est écrit dans le texte + alors ça vous invite à penser autrement + on fait en quelque sorte des hypothèses pour interpréter le texte ++ bon on va s'arrêter là + cette fiche vous allez la mettre dans votre cahier de littérature

Annexe 10.2. Retranscriptions des débats de la classe n°2

Annexe 10.2.1. Retranscription du débat C2DP2

QUESTION DU DEBAT	Qu'est-ce que l'amour ?
DATE	21 mars 2011
NOMBRE DE PARTICIPANTS	23 élèves
Durée	43 minutes

N°des TP. ²⁶	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ²⁷	Interventions
Lancement de la séance			
L'enseignante commence par faire rappeler les règles du débat et les questions posées par les élèves au cours de la séance précédente.			
1.	M	1/145	alors + avant de commencer + on se rappelle qu'est-ce que débattre + comment on fait pour débattre ? + il y a des règles + il y a des choses qu'on peut faire des choses qu'on ne peut pas faire + il y a des choses qu'on est obligées de faire et des choses qu'on (n') est pas obligées de faire + Lina
2.	LINA	1/3	on ne peut pas faire euh:: euh::: prendre la parole sans l'avoir demandée
3.	M	2/145	d'accord + Morgane
4.	MORGANE	1/12	débattre c'est donner son avis
5.	M	3/145	Brad
6.	BRAD	1/2	argumenter
7.	M	4/145	c'est quoi argumenter ?
8.	BRENT	1/1	c'est euh::: /
9.	M	5/145	Iliès
10.	ILIES	1/10	c'est expliquer + bien expliquer ses questions &
11.	M	6/145	& bien expliquer les questions ? &
12.	ILIES	2/10	& EUH NON + expliquer les réponses
13.	M	7/145	hum hum + Ambre
14.	AMBRE	1/9	je crois que argumenter c'est euh::: parler de choses
15.	M	8/145	est-ce que tout le monde est d'accord ? + argumenter + c'est parler de choses ? ++ Morgane
16.	MORGANE	2/12	argumenter c'est donner son avis
17.	M	9/145	est-ce que tout le monde est d'accord ? + argumenter c'est donner son avis ? + E
18.	E	1/4	c'est euh::: ++ expliquer pourquoi

²⁶ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

²⁷ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

19.	M	10/145	je pense qu'Iliès avait déjà répondu tout à l'heure + c'est expliquer son avis et dire pourquoi +++ alors son avis + est ce qu'il est forcément le même que son voisin ou le même que la majorité de la classe ? + Max
20.	MAX	1/18	ben non + parce qu'on peut avoir un avis rien qu'à soi + ou un avis que-que: un avis que personne a
21.	M	11/145	d'accord + Amélia
22.	AMELIA	1/11	on (n') a pas toujours le même avis
23.	M	12/145	est-ce que vous voyez d'autres choses ? + c'est vrai qu'on les a écrites mais euh: est-ce que vous voyez d'autres choses ++ Calogéro
24.	CALOGERO	1/7	quand on parle de noms on (n') a pas le droit de citer de personnes
25.	M	13/145	TRES BIEN + si on a un exemple en tête avec un enfant de la classe + on évite de citer son prénom d'accord ? + Lina
26.	LINA	2/3	on peut changer d'avis au milieu du débat
27.	M	14/145	on peut changer d'avis au milieu du débat + Alicia
28.	ALICIA	1/2	on doit respecter la parole des autres
29.	M	15/145	oui + c'est-à-dire ?
30.	ALICIA	2/2	on ne doit pas lui couper la parole
31.	M	16/145	hum hum + Morgane
32.	MORGANE	3/12	on (n') a pas le droit de juger
33.	M	17/145	ça veut dire quoi on n'a pas le droit de juger ?
34.	MORGANE	4/12	dire c'est pas bien
35.	M	18/145	alors dire c'est pas bien ou c'est bien ? + Linda
36.	LINDA	1/8	euh:: euh::: je ne sais plus
37.	M	19/145	Inès
38.	INES	1/21	on (n') a pas le droit de se moquer
39.	M	20/145	OUI on n'a pas le droit de se moquer de ce que quelqu'un dit ++ c'est tout ? ++ je pense que par rapport à ce qu'on a déjà dit euh:: +++ alors + on a décidé enfin VOUS avez décidé dans la classe puisque c'est le sujet que vous avez le plus demandé de parler du sujet de l'amour + donc + j'ai remis un petit peu les questions qui revenaient + il y en a qui revenaient sous une autre forme donc je ne les ai pas remises + qui est ce qui veut bien lire les questions que vous vous posez sur ce sujet ? +
40.	SEBASTIEN	1/17	euh ça sert à quoi l'amour ?
41.	M	21/145	vas-y continue
42.	SEBASTIEN	2/17	pourquoi peut-on avoir le cœur brisé ?
43.	M	22/145	Dasna
44.	DASNA	1/1	pourquoi a-t-on des sentiments pour l'un et pas pour un autre ? ++ est ce que c'est important d'être amoureux ?
45.	M	23/145	Marthe
46.	MARTHE	1/1	quand on est vieux est-on encore amoureux ? + les amoureux c'est quoi par rapport à l'amour ?
47.	M	24/145	Lina
48.	LINA	3/3	peut-on perdre l'amour ?
49.	M	25/145	Soumaya

50.	SOUMAYA	1/1	doit-on dire quand on est amoureux ?
51.	M	26/145	Amélia
52.	AMELIA	2/11	pourquoi sommes-nous amoureux ?
53.	M	27/145	Morgane
54.	MORGANE	5/12	c'est quoi la différence entre l'amour et l'amitié ?
55.	M	28/145	Linda
56.	LINDA	2/7	pourquoi des personnes ont des amoureux et pas d'autres ?
57.	M	29/145	Oscar
58.	OSCAR	1/1	comment se forme l'amour ? + fait-il partie de notre corps ?
Débat :			
L'enseignante donne la parole aux élèves qui répondent aux différentes questions posées lors de la dernière séance.			
59.	M	30/145	voilà on a un peu euh:: un peu fait le tour des questions que vous vous étiez posées ++ COMME d'habitude je note vos réponses + je fais le secrétaire + alors ++ selon vous + on va peut-être commencer par le début + après on prendra + d'ailleurs on ne va peut-être pas commencer par le début + est ce qu'il y a quelqu'un qui voudrait donner une réponse à une de ces questions ? + est ce qu'il y a quelqu'un qui voudrait donner une réponse ? + enfin pas une réponse mais un avis sur l'une de ces questions + Julio
60.	JULIO	1/6	Ben ça sert à quoi l'amour ? + ben ça sert à être heureux
61.	M	31/145	allez y je vous laisse comme d'habitude rebondir sur ce que Julio a dit ou sur autre chose ++ ou est-ce que vous êtes d'accord ou pas d'accord ? < M écrit sur une affiche « Ça sert à être heureux Julio » > + Linda
62.	LINDA	3/8	ça nous sert à ne pas être tout seul + par exemple + si ça fait 17 ans qu'il est tout seul + et ben il cherche quelqu'un
63.	M	32/145	ça veut dire que quand on n'est pas amoureux on est tout seul ?
64.	LINDA	4/8	non + quand on:: quand on cherche quelqu'un on est:: ++ on est un petit peu triste parce que ++ euh:: les autres ils en ont un et nous non
65.	M	33/145	donc quand on (n') a pas d'amoureux on est triste ? + c'est ça ? + c'est ça que tu veux dire ? + Maxime < M écrit sur une affiche « Quand on n'est pas amoureux on est triste. Linda » >
66.	MAXIME	1/2	Julio je ne suis pas d'accord avec toi parce que si on est marié et qu'on (n') est pas heureux ++ on (n') est pas obligé d'être heureux avec euh:: quand on est marié &
67.	JULIO	2/6	& ben si t'es marié c'est obligé que t'es heureux + parce que si tu l'aimes plus tu divorces
68.	M	34/145	Sébastien
69.	SEBASTIEN	3/17	moi je pense que l'amour ça sert à avoir des enfants <rires>
70.	M	35/145	qu'est-ce qu'on a dit ? +++ bon + est ce que vous êtes d'accord avec Sébastien ou avec Linda ?+ Sébastien nous dit que l'amour ça sert à avoir des enfants + Linda nous dit

			quand on (n') est pas amoureux on est triste + d'accord + et Max nous dit ++ alors si j'ai bien compris tu nous disais on peut être marié et euh:: pas forcément être heureux + mais alors est ce qu'on est amoureux alors selon toi ? < M écrit sur une affiche « Ça sert à faire des enfants Sébastien » >
71.	MAX	2/18	ben non
72.	M	36/145	Inès
73.	INES	2/21	je suis pas vraiment d'accord avec Sébastien parce que quand on est amoureux c'est pas forcément pour avoir des enfants + c'est pour être heureux avec sa femme ou son mari
74.	M	37/145	Morgane
75.	MORGANE	6/12	moi je ne suis pas d'accord avec Linda parce que:: ++ si on (n') a pas d'amoureux on a quand même des copains et des copines
76.	M	38/145	donc on (n') est pas triste alors + c'est ça que tu veux dire ? + Calogéro
77.	CALOGERO	2/7	ben euh:: je suis d'accord avec Morgane parce que euh:: on peut avoir des copains et des copines sans avoir d'amoureux ++ ça euh:: ++ c'est comme des amis euh:: euh:: ça remplace un peu l'amour + si on leur parle euh:: de tous nos problèmes ben après ça va mieux
78.	M	39/145	alors + est ce que vous êtes d'accord avec Calogéro qui dit que l'amitié ça remplace l'amour ? + Maxime < M écrit sur une affiche «L'amitié ça remplace l'amour. Calogéro » >
79.	MAXIME	2/2	euh:: ça remplace euh:: l'amitié ça remplace l'amour parce que euh:: euh:: +++ parce que c'est mieux euh:: parce qu'au lieu d'être amoureux euh:: ben euh:: on joue avec ses camarades et tout
80.	M	40/145	donc l'amour + si je vois un petit peu ce que vous voulez dire + l'amour c'est fait pour être heureux ++ mais on peut être heureux avec ses amis ou avec son amoureux + c'est ça ? + Ambre
81.	AMBRE	2/9	moi je ne suis pas d'accord + parce que là + parce que:: + non ++ l'amitié ça remplace pas l'amour euh:: parce que l'amour c'est plus fort que l'amitié ++ c'est plus + c'est mieux que l'amitié < M écrit sur une affiche «L'amour c'est plus fort. Ambre » >
82.	M	41/145	d'accord + donc là on est en train de répondre à la question ?
83.	EEE	1/2	<u>c'est quoi la différence entre l'amour et l'amitié</u>
84.	M	42/145	<u>voilà ++ c'est quoi la différence entre l'amour et l'amitié</u> ++ donc selon toi l'amour c'est plus fort que l'amitié + ça veut dire quoi plus fort selon toi ?
85.	AMBRE	3/9	euh::: (silence de 4 s.) c'est euh::: /
86.	M	43/145	Tijany
87.	TIJANY	1/10	l'amour c'est le meilleur parce qu'on peut se confier à quelqu'un ++ par exemple si notre ami nous trahit on peut

			pas se confier on peut pas se confier + mais en amour on peut se confier
88.	M	44/145	donc ça veut dire qu'en amour on n'est jamais trahi + c'est ça ?
89.	TIJANY	2/10	oui / enfin si des fois + mais c'est pas souvent
90.	M	45/145	Sébastien
91.	SEBASTIEN	4/17	moi je ne suis pas d'accord parce que l'amour et l'amitié /
92.	M	46/145	pas d'accord sur quoi ? + est ce que tu peux redire le propos ?
93.	SEBASTIEN	5/17	ben que l'amour ça remplace l'amitié parce que l'amour et l'amitié c'est deux choses différentes
94.	M	47/145	pourquoi ce sont deux choses différentes ? + argumente un peu
95.	SEBASTIEN	6/17	parce que quand on est ami (s) on joue ensemble et caetare alors que quand on est amoureux on a des sentiments
96.	M	48/145	d'accord ++ alors on (n') a pas de sentiment quand on est ami(s) ?
97.	SEBASTIEN	7/17	si mais moins que quand on est amoureux
98.	M	49/145	Iliès
99.	ILIES	3/10	moi je ne suis pas d'accord avec Sébastien + parce que c'est vrai si jamais on-on est amoureux et au bout d'un moment il y a quelqu'un & il y a une fille qui préfère quelqu'un d'autre parce qu'il est mieux et bien l'ami + et bien l'ami euh:: l'amitié elle peut-elle peut remplacer l'amour parce que les amis ils vont le consoler + ils vont s'amuser avec lui et tout
100	M	50/145	je n'ai pas bien compris Iliès + est ce que tu peux répéter ?
101	ILIES	4/10	ben par exemple + quand il y a quelqu'un qui est amoureux + et ensuite il est déçu parce que la fille elle préfère quelqu'un d'autre + donc ensuite le garçon est déçu + et ben ensuite le garçon va voir ses amis et ses amis vont l'aider à retrouver la joie
102	M	51/145	Max
103	MAX	3/18	oui + mais vous êtes en train de dire que quand on est amoureux on a des sentiments mais quand on est ami(s) + on doit avoir des sentiments d'AMITIE ++ donc quand on est amoureux on des sentiments et quand on est ami(s) on (n') a pas de sentiments et pourtant on a des sentiments d'amitié < M écrit sur une affiche «Ça sert à rien si on a des amis. Maxime » >
104	M	52/145	Tilany
105	TILANY	1/3	euh:: euh::: c'est pour répondre à Max ++ euh:: euh::: Maxime en même temps euh:: euh::: on a plus de sentiments quand euh:: on est amoureux mais on a quand même des sentiments quand on est ami + mais moins
106	M	53/145	Morgane
107	MORGANE	7/12	c'est pour répondre à euh:: Iliès ++ c'est parce que + Iliès par exemple il y en a un qui est pas amoureux + ben après il va pas être déçu si il l'aime pas

108	ILIES	5/10	non mais + euh:: si des fois + c'est vrai des fois il y a des gens qui sont pas amoureux parce que des fois + et si la madame euh:: si la fille elle dit j'ai pas envie d'être avec toi + le garçon il s'en fiche puisqu'il ne l'aime pas
109	MORGANE	8/12	mais imagine il l'aime bien
110	ILIES	6/10	ben si il l'aime et bien il est heureux
111	M	54/145	Tijany
112	TIJANY	3/10	ben en fait je n'ai pas compris ce que tu avais dit Morgane
113	MORGANE	9/12	j'ai dit + imagine que la fille euh:: imagine que le garçon aime la fille mais pas elle
114	TIJANY	4/10	le garçon aime la fille mais pas elle ?
115	M	55/145	et alors + où veux-tu en venir Morgane ? + qu'est-ce que tu veux expliquer ?
116	MORGANE	10/12	par exemple + la fille elle aime bien le garçon mais euh:: elle aime pas un garçon (silence de 6 s.)
117	M	56/145	et alors ? + je pense que tu te perds un peu dans tes idées ++ si tu arrives à mieux expliquer tu redemandes la parole ++ Calogéro
118	CALOGERO	3/7	je pense que j'ai compris ce qu'elle a voulu dit Morgane ++ c'est qu'elle est pas amoureuse d'un garçon mais +++ en fait une fille est amoureuse d'un garçon alors que l'autre garçon aime la fille
119	M	57/145	oui mais alors ? + qu'est-ce que vous voulez expliquer avec cette situation ? + j'ai bien compris ce que vous racontez mais je ne comprends pas ce que vous voulez expliquer comme idée + Max
120	MAX	4/18	oui mais si disons que la fille est amoureux + que si le garçon est amoureux de la fille mais que la fille est amoureuse de son copain + ça va peut-être faire des sentiments énervants pour le garçon qui aime la fille
121	E	2/14	ça commence à être un peu compliqué
122	M	58/145	alors + on en était à:: + on en était à + l'amour est plus fort que l'amitié ++ je ne sais pas si quelqu'un à autre chose à dire sur le sujet + non ? + alors + est ce que + alors on a parlé de l'amour de l'amitié + ça sert à quoi l'amour + on a répondu à une partie + enfin vous avez donné au moins vos réponses + est ce que c'est important d'être amoureux ? ++ est ce que c'est important ++ d'être amoureux ? + Mawina
123	MAWINA	1/2	non
124	M	59/145	pourquoi ?
125	MAWINA	2/2	parce que XX
126	M	60/145	Max
127	MAX	5/18	non parce que des fois on préfère être plus proche des amis que d'être amoureux
128	M	61/145	donc c'est plus important d'avoir des amis que d'être amoureux + c'est ça que tu veux dire ? + Inès
129	INES	3/21	moi je pense que euh:: + des fois euh:: franchement ça sert pas à beaucoup + ça sert pas à grand-chose d'être amoureux

			parce que euh::: parce qu'après de toute façon il y a toujours quelqu'un qui part < M écrit sur une affiche «L'amour ça peut rendre triste. Inès »>
130	M	62/145	Tinaly
131	TINALY	2/3	ben quand quelqu'un il aime quelqu'un d'autre + et ben + si par exemple une fille elle aime bien un garçon + et ben la fille elle va le quitter donc ça va rendre triste le garçon
132	M	63/145	donc tu es un petit peu d'accord avec euh:: avec Tinaly +++ donc toi c'est l'inverse de Linda + Linda disait que quand on n'est pas amoureux on est triste(s) et toi tu crois que quand on est amoureux on est triste(s)
133	TINALY	3/3	ben y en a qui sont pas tristes quand ils sont pas amoureux
134	M	64/145	donc ça dépend + Sébastien
135	SEBASTIEN	8/17	moi je trouve que oui parce que quand on est amoureux et ben on est ni content ni heureux + on se sépare un peu de ses amis + c'est pas éternel éternellement parce qu'à la fin on va se quitter et on se brise le cœur
136	M	65/145	d'accord + alors justement + en parlant de cœur brisé + ça rejoint un peu ce qu'on vient de dire + pourquoi est-ce qu'on parle de cœur brisée + alors sens propre ou sens figuré le cœur brisé ? + ça veut dire quoi avoir le cœur brisé ? + Ambre
137	AMBRE	4/9	être triste
138	M	66/145	est-ce que c'est être triste ou ++ n'oubliez pas qu'on a vu les émotions + le cœur brisé c'est être triste ? + Tijany
139	TIJANY	5/10	c'est par exemple notre amoureux nous quitte et on a le cœur brisé
140	M	67/145	oui mais avoir le cœur brisé est ce que c'est être triste ? + Inès
141	INES	6/21	non c'est être malheureux
142	M	68/145	alors + c'est être plus que triste ++ donc est ce qu'on peut avoir le cœur brisé quand on est amoureux ? + Cheick
143	CHEICK	1/2	parce que si on aime quelqu'un profondément et euh::: qu'elle nous quitte et ben euh::: + après on a le cœur brisé
144	M	69/145	Amélia
145	AMELIA	3/11	ben euh:: + si une fille est amoureuse d'un garçon et le garçon n'est pas amoureux de la fille + ben si euh:: le garçon il quitte la fille ben la fille elle va avoir le cœur brisé parce qu'elle aimait le garçon et lui il ne l'aimait pas
146	M	70/145	Julio
147	JULIO	3/6	ça sert pas beaucoup à être amoureux parce qu'après en fait elle nous déçoit et euh:: si après on va pleurer et euh::: elle nous quitte
148	M	71/145	donc + euh::: à chaque fois on est triste quand on est amoureux ou alors c'est parfois ou c'est toujours?
149	JULIO	4/6	parfois
150	M	72/145	Iliès
151	ILIES	7/10	moi je suis d'accord avec Maxime parce que:: ++ c'est VRAI c'est pas important d'être amoureux parce que si

			jamais euh:: on est amoureux des fois nos amis nos meilleurs amis vont nous quitter + parce qu'ils vont se rendre compte qu'on passe plus de temps avec notre amoureux et moins de temps avec-avec nos amis
152	M	73/145	par rapport à ce que Julio nous disait + il disait que::: que qu'on pouvait être triste de plus être amoureux + donc ça répond plus ou moins à la question peut-on perdre l'amour + pour Julio oui en tout cas + qu'est-ce que vous en pensez ? + est ce que vous êtes du même avis ? + Max
153	MAX	6/18	oui mais si on peut avoir le cœur brisé on peut le récupérer aussi notre cœur qu'à la place de toujours avoir le cœur brisé
154	M	74/145	comment ?
155	MAX	7/18	si par exemple euh:: notre amoureuse elle nous quitte on peut récupérer notre cœur en trouvant une autre personne
156	M	75/145	donc on peut être plusieurs fois amoureux
157	MAX	8/18	oui
158	M	76/145	Sébastien
159	SEBASTIEN	9/17	ben des fois ça sert pas trop parce que quand on est amoureux on quitte l'autre et l'autre il a beaucoup de sentiments mais l'autre + je veux dire que des fois on trouve des gens plus belles après + des gens plus belles
160	M	77/145	donc on est amoureux + on est amoureux de gens beaux ?
161	SEBASTIEN	10/17	oui
162	M	78/145	Inès < <i>M écrit sur une affiche «On est amoureux de gens beaux. Sébastien »</i> >
163	INES	5/21	je ne suis pas d'accord avec Sébastien parce que quand on est amoureux c'est pas parce qu'on est belle ou beau + c'est parce que euh:: on a des sentiments pour l'autre ou on le trouve gentil ou des trucs comme ça
164	M	79/145	Max
165	MAX	9/18	Sébastien + c'est pas vraiment le physique qui nous fait mais c'est plutôt l'intérieur qui compte + si la personne est belle MAIS qu'à l'intérieur elle est méchante + ou qu'elle est gentille mais qu'elle est moche + c'est pas vraiment le physique c'est plutôt euh:: les sentiments qu'elle a < <i>M écrit sur une affiche «Il faut regarder les sentiments Max »</i> >
166	M	80/145	Malika
167	MALIKA	1/3	je suis pas d'accord avec Sébastien mais je suis d'accord avec Max parce que:: + c'est vrai que c'est pas obligé que la personne elle est belle ou qu'il est beau euh:: il y a des gens qui ne sont pas beaux et on peut être amoureux d'eux
168	M	81/145	pourquoi ?
169	MALIKA	2/3	parce que c'est pas euh:: c'est pas le physique qui fait qu'on est amoureux + c'est quand on aime bien la personne &
170	INES	6/21	& on avait déjà parlé de ça la dernière fois
171	M	82/145	oui rappelez-vous + on avait parlé + pas de l'amour mais on avait dit est ce que le physique est important et c'est vrai

			qu'on avait fait dans un débat après avoir lu La Belle et la Bête si c'était important d'être beau ou pas + Tijany
172	TIJANY	6/10	en fait on peut dire que c'est un peu le physique et un peu les sentiments ?
173	M	83/145	E
174	E	3/4	non c'est plus euh::: + si tu l'aimes bien c'est les sentiments qui te donnent l'envie d'être amoureux même si elle est moche et que tu l'aimes bien + et que si elle est belle et que t'as des sentiments tu peux y aller ++ mais il vaut mieux faire le bon choix que les mauvais choix
175	M	84/145	Sébastien
176	SEBASTIEN	11/17	ben je suis pas d'accord avec Maxime parce que si tu es dans la rue et:: que tu vois une fille et que tu la trouves jolie + tu vas dire je suis amoureux d'elle alors que tu ne connais même pas sa personnalité ++ t'es pas obligé de toujours connaître la personne pour être amoureux d'elle
177	M	85/145	alors + on (n')est pas obligé de connaître la personne pour être amoureux d'elle + qu'est-ce que vous en pensez ? ++ alors + on donne un nom quand on voit une personne qu'on ne connaît pas et dont on tombe tout de suite amoureux + Ambre < M écrit sur une affiche «On peut être amoureux sans connaître la personne Sébastien» >
178	AMBRE	5/9	le coup de foudre
179	M	86/145	le coup de foudre + c'est comme ça qu'on l'appelle + est ce que vous pensez que ça existe vraiment ? + est ce que vous êtes d'accord avec Sébastien qui dit que:: on peut être amoureux sans connaître la personne ? + Ambre
180	AMBRE	6/9	oui c'est possible parce que + euh::: +++ par exemple euh::: ++ il y a un homme qui se ballade puis il y a une fille qui passe devant lui + elle le regarde et le trouve beau et après elle tombe amoureux de lui et ben c'est le coup de foudre
181	M	87/145	donc trouver quelqu'un beau + quand on trouve quelqu'un beau on tombe amoureux de cette personne ? + Inès
182	INES	7/21	moi je trouve que euh::: que quand on rencontre quelqu'un dans la rue on peut euh::: et bien on peut le trouver beau + mais on ne va pas tomber amoureux forcément ++ dès qu'on voit quelqu'un on ne va pas se dire CA Y EST je suis amoureux d'elle
183	M	88/145	alors c'est quoi la différence entre le fait de se dire cette personne je la trouve belle euh::: je la regarde et je suis amoureux ?
184	INES	8/21	moi je trouve ça quand même un peu bizarre parce qu'on la connaît pas euh::: on la connaît pas et on-on est amoureux
185	M	89/145	donc toi tu n'es pas d'accord avec Sébastien + pour toi il faut connaître la personne pour être amoureux
186	INES	9/21	ben oui + on ne va pas se jeter dans les bras de quelqu'un alors qu'on sait même pas comment il est
187	M	90/145	Max

188	MAX	10/18	aussi on peut être tombé ou être PAS tombé + il faut déjà que la personne nous connaisse pour que euh:: et ben pour qu'elle tombe en coup de foudre elle aussi ++ si elle nous connaît pas c'est sûr on ne va pas se voir &
189	LINDA	5/8	& j'ai pas compris ce qu'il a dit Maxime
190	MAX	11/18	par exemple tu vois une fille que toi tu aimes et que t'es amoureux d'elle + mais elle t'a pas vu + et ben il faut déjà qu'elle te connaisse ou que toi tu la connasses pour que euh:: pour que tu lui parles + parce qu'elle pourrait déjà être mariée ou être fiancée
191	M	91/145	Sébastien
192	SEBASTIEN	12/17	être amoureux c'est quand par exemple on trouve la personne elle est beau + après on la voit + après on pense à elle-même-même si on la connaît pas
193	M	92/145	donc pour toi la différence c'est on le trouve beau et c'est tout mais l'amour c'est plus long ++ alors + il y avait une question aussi en lien + doit-on dire quand on est amoureux ? + ça rejoint le coup de foudre par exemple + est ce qu'il faut dire quand on est amoureux ? + Cheick
194	CHEICK	2/2	non / enfin si on peut le dire mais c'est comme un secret < <i>M écrit sur une affiche «L'amour c'est comme un secret Cheick»</i> >
195	M	93/145	Amélia
196	AMELIA	4/11	Pas forcément + il y a des gens qui veulent le dire et il y en a d'autres qui veulent pas
197	M	94/145	pourquoi ?
198	AMELIA	5/11	parce que euh:: ++ parce que les gens ils découvrent qu'ils sont amoureux et ben ils trouvent que c'est grave
199	M	95/145	je n'ai pas compris
200	AMELIA	6/11	si par exemple les parents de la fille ils sont pas au courant et que si après ils voient qu'ils sont amoureux ben c'est pas forcément grave
201	M	96/145	Inès
202	INES	10/21	ben moi je trouve que c'est personnel d'être amoureux alors pourquoi on va le dire à tout le monde + peut être qu'après ils seront jaloux
203	M	97/145	alors + alors + doit-on dire quand on est amoureux + il y a deux manières de voir les choses + SOIT on le dit à tout le monde SOIT on le dit à la personne dont on est amoureux ++ est ce qu'il faut le dire aux autres mais aussi est ce qu'il faut le dire à la personne dont on est amoureux ou pas ? + Linda
204	LINDA	6/8	souvent il y en a qui le disent aux autres et:: souvent les autres ils vont le dire pour nous qu'on est amoureux
205	M	98/145	mais pourquoi ils ne vont pas le dire eux-mêmes ?
206	LINDA	7/8	ben des fois il y en a qui sont timides des fois
207	M	99/145	tu penses que c'est de la timidité toi ? + Calogéro

208	CALOGERO	4/7	ben moi je trouve que:: ++ si j'ai des amis ++ et que j'ai confiance en eux je leur dirai mais si je n'ai pas confiance je ne leur dirai pas
209	M	100/145	et pas rapport à ce que Linda disait + est ce que tu vas aller le dire toi-même à la personne que tu l'aimes ou tu vas envoyer quelqu'un ou tu ne vas pas le dire et pourquoi ?
210	CALOGERO	5/7	je vais essayer de faire deviner
211	M	101/145	pourquoi ?
212	CALOGERO	6/7	parce que euh:: je trouve que c'est plus romantique de faire deviner
213	M	102/145	Max
214	MAX	12/18	mais Calogéro si t'es amoureux de quelqu'un et que tu le dis à un de tes amis et que tes amis c'est pas vraiment tes amis et qu'ils vont le dire à la personne que tu l'aimais et là ce serait un peu euh:: + une sorte de vengeance ou quoi
215	M	103/145	Inès
216	INES	11/21	moi j'ai une question et j'espère qu'elle va vous intéresser et que vous allez répondre euh::: +++ pourquoi c'est intéressant de dire à une autre personne qu'on est amoureux ? < M écrit sur une affiche « Pourquoi on veut le dire ? Inès » >
217	M	104/145	pourquoi on a envie de le dire aux autres + c'est ça ? + Julio
218	JULIO	5/6	peut-être pour qu'elle le sache /
219	INES	12/21	non mais pas à l'amoureuse mais à ses amis
220	M	105/145	Tijany
221	TIJANY	7/10	il y a différents couples + il y en a qui veulent euh::: que personne le sache et euh::: ++ voilà + que personne le sache qu'ils sont amoureux et il y en a qui veulent que tout le monde le sache qu'ils sont amoureux
222	M	106/145	oui mais pourquoi ? c'est ce qu'Ines cherche à savoir ?
223	TIJANY	8/10	ben il y en a qui veulent que ses amis le sachent pour euh::: + je sais pas moi + comme ça ++ pour dire qu'ils sont amoureux + pour dire qu'ils ont trouvé l'amour
224	M	107/145	Iliès
225	ILIES	8/10	oui mais il faut vite le dire aussi qu'on a trouvé une amoureuxse parce que si jamais on le dit pas assez vite + peut être que la personne dont on est amoureux elle sait pas qu'on est amoureux et peut être qu'elle va tomber amoureuxse de quelqu'un d'autre et donc on va être déçu
226	M	108/145	donc on peut tomber amoureux de quelqu'un et tomber amoureux de quelqu'un d'autre ?
227	ILIES	9/10	oui donc il faut vite le dire ++ exemple + la fille elle sait pas que le garçon est amoureux d'elle donc euh::: comme le garçon il veut pas le dire il est trop timide et ben euh::: la fille elle le sait pas + et si jamais la fille elle croise un garçon et elle trouve qu'il est beau et gentil et tout et qu'elle préfère lui + et ben l'autre il va être déçu <u>et</u>
228	M	109/145	<u>donc</u> c'est le premier qui se déclare qui euh::: dont la fille va être amoureuxse c'est ça ?

229	ILIES	10/10	non il faut d'abord connaître sa personnalité + parce que peut être que la personne avait déjà un petit ami
230	M	110/145	Amélia
231	AMELIA	7/11	ben euh:: je suis pas d'accord avec Iliès parce que:: + parce que + si on voit quelqu'un dans la rue et qu'on avait déjà un petit ami et ben si la personne si elle lui dit en face plutôt que le dire à ses amis parce que euh:: il faut d'abord le dire à celui qu'on aime avant de le dire à ses amis
232	M	111/145	donc il faut d'abord le dire à celui qu'on aime qu'on est amoureux et ensuite on peut le dire à ses amis ?
233	AMELIA	8/11	on doit pas forcément le dire à ses amis mais + il y en a qui le disent après qu'on l'a dit à la fille
234	M	112/145	oui mais pourquoi doit-on d'abord le dire à la personne qu'on aime avant de le dire à ses amis ?
235	AMELIA	9/11	ben parce que si on le dit à les amis ils vont aller le dire à la fille alors que c'est nous qui devons aller le dire normalement + parce que c'est nous qui est amoureux d'elle et pas les autres
236	M	113/145	Max
237	MAX	13/18	mais si le garçon aime la fille et que la fille aime le garçon mais qu'ils ne se le disent pas + il y aura quand même un petit problème
238	M	114/145	donc pour toi il faut parler pour savoir ?
239	MAX	14/18	oui
240	M	115/145	Linda < <i>M écrit sur une affiche « Il faut parler pour savoir Max»</i> >
241	LINDA	8/8	moi je trouve que c'est bien de se confier à quelqu'un comme ça il peut te-te donner des petits conseils
242	M	116/145	pourquoi des personnes ont des amoureux et pas d'autres ? + Malika
243	MALIKA	3/3	ben euh:: + ben parce que euh:: + il y en a qui veulent rester seuls et donc euh:: ils sont pas amoureux
244	M	117/145	Inès
245	INES	13/21	peut-être parce qu'il y en a qui ont un mauvais caractère
246	M	118/145	donc quand on a un mauvais caractère on (n') est pas amoureux et ou (n') est pas amoureux de nous ?
247	INES	14/21	on (n') est pas amoureux de nous
248	M	119/145	Tijany
249	TIJANY	9/10	peut-être parce qu'il y en a qui n'ont pas envie d'être amoureux
250	M	120/145	Amélia
251	AMELIA	10/11	peut-être qu'il y en a qui ne veulent pas être amoureux parce que euh:: ils ont pas envie d'avoir des enfants ou des choses comme ça
252	M	121/145	donc d'après vous c'est un choix + quand on n'a pas d'amoureux c'est parce qu'on a choisi de ne pas en avoir ? +++ comment se forme l'amour ? fait-il partie de notre corps ? ++ qu'est-ce que vous en pensez ? + Ambre < <i>M</i>

			<i>écrit sur une affiche « On choisit de ne pas être amoureux Amélia » ></i>
253	AMBRE	7/9	ben ça fait pas partie de notre corps + c'est comme euh:: les sentiments euh::: les sentiments qu'on ressent XX
254	M	122/145	Tijany
255	TIJANY	10/10	ben si t'as un sentiment c'est que ça vient bien un PEU de notre corps ++ ouais si t'as un sentiment c'est que t'es amoureux c'est que ça vient bien de ton corps
256	M	132/145	Sébastien
257	SEBASTIEN	13/17	ben quand on se rapproche de la personne et ben notre cœur & il bat il bat il bat
258	M	124/145	donc ça c'est un peu le corps aussi ça ? (silence de 15 s.) il y a encore une question à laquelle on (n') a pas encore répondu c'est + quand on vieux est ce qu'on peut encore être amoureux ? ++ alors c'est quoi être vieux + je sens que je vais me prendre une claque <rires> + vieux c'est quoi pour vous ? + Amélia
259	AMELIA	11/11	ben c'est quand:: + ben quand on aime encore la personne c'est bien parce:: ++ on peut encore être amoureux de la personne quand on est vieux mais pas forcément avoir des sentiments
260	M	125/145	alors + quand on est vieux on peut encore être amoureux de la personne mais pas forcément avoir de sentiments ? + Inès < M écrit sur une affiche « Quand on est vieux on est amoureux mais on n'a pas de sentiments Amélia » >
261	INES	15/21	je suis d'accord avec Amélia parce que quand on est vieux il y en a qui n'ont plus leur femme ou leur mari parce que ils sont morts + mais aussi ils ne peuvent pas se trouver une autre femme euh::: parce ce qu'ils sont trop vieux + et il y en a qui restent parce qu'ils ont encore des sentiments mais c'est pas souvent ++ ils ont pas souvent des sentiments
262	M	126/145	Calogéro
263	CALOGERO	7/7	moi ce que j'appelle être vieux c'est être la retraite et euh:: ++ mais c'est tout + mais euh::: moi je pense quand on est vieux on perd l'amour parce que si on (n') a pas d'amoureux quand on est jeune + ben après ça va être difficile de trouver un amoureux quand t'es vieux / mais quand t'es célèbre ça va aller vite
264	M	127/145	donc quand on est célèbre + on trouve plus vite un amoureux ou une amoureuse ? + Ambre
265	AMBRE	8/9	moi je dis que quand on est vieux + on a encore de l'amour pour la personne que l'on a + on est amoureux et on a des sentiments
266	M	128/145	Julio
267	JULIO	6/6	je suis pas d'accord avec Inès parce que les vieux ils peuvent aller dans des soirées de vieux pour rencontrer quelqu'un et trouver un amoureux
268	M	129/145	Sébastien
269	SEBASTIEN	14/17	ben ouais parce que quand on est vieux on peut pas trouver des femmes belles + alors que quand on est jeune (s) euh::

			non + quand on est vieux on ne voit que des femme vieilles et elles sont pas belles parce qu'elles sont toutes ridées <rises>
270	M	130/145	Morgane
271	MORGANE	11/12	moi je trouve qu'on peut encore être amoureux mais on peut plus faire d'enfants
272	M	131/145	alors ça revient un peu à ce que Sébastien nous avait dit euh:: quand on est amoureux ça sert à faire des enfants + Max
273	MAX	15/18	mais si la vieille personne a aussi des hallucinations + aussi elle peut aussi tomber amoureuse alors qu'en fait c'est un objet
274	M	132/145	oui mais là on ne parle pas de personnes qui ont des maladies particulières + qui feraient qu'ils verraient la vie de manière particulière + Inès
275	INES	16/21	moi je trouve que euh:: être amoureux pour avoir des enfants c'est n'importe quoi parce que euh:: + on (n') est pas vraiment amoureux + on veut juste des enfants + c'est pas pareil
276	M	133/145	donc l'amour et vouloir des enfants ce sont deux choses différentes ?
277	INES	17/21	ben si ben quand on est amoureux on a envie mais on va pas faire semblant d'être amoureux juste pour avoir des enfants
278	M	134/145	donc euh:: même si on a envie d'enfants euh:: on ne va pas avoir des enfants avec quelqu'un dont on (n') est pas amoureux ? + Brad
279	BRAD	2/2	moi je trouve qu'on peut être amoureux mais pas de quelqu'un qu'on a vu comme ça dans la rue ++ mais on peut avoir de l'amour pour ses petits enfants
280	M	135/145	et est-ce que l'amour qu'on a pour ses enfants pour ses petits-enfants et l'amour qu'on a pour son amoureux c'est le même ? + Sébastien
281	SEBASTIEN	15/17	mais la plupart du temps + par exemple quand des parents sont amoureux et ont des sentiments + les parents ils ont plus de l'amour pour leurs enfants que pour leurs maris + la priorité des sentiments c'est pour leurs enfants < <i>M écrit sur une affiche « L'amour pour ses enfants est plus fort Sébastien»</i> >
282	M	136/145	est-ce que vous avez d'autres choses à ajouter ou vous avez d'autres choses auxquelles nous n'aurions pas répondu ? +++ Inès
283	INES	18/21	je suis d'accord avec Sébastien parce qu'avant tout on aime ses enfants avant son mari ou sa femme
284	M	137/145	donc l'amour qu'on a pour ses enfants & si je récapitule un petit peu + donc l'amour qu'on a pour ses enfants c'est pas le même que: l'amour qu'on a pour son mari ou pour sa femme ET il est plus fort que l'amour qu'on a pour son mari ou pour sa femme + c'est ça ?
285	EEE	2/2	oui

286	INES	19/21	oui parce que euh:: parce que les enfants ils viennent de nous
287	MAX	16/18	je pense que vous avez oublié les amoureux c'est quoi le rapport avec l'amour
288	M	138/145	je n'ai pas entendu Max excuse moi
289	MAX	17/18	on a oublié les amoureux c'est quoi le rapport avec l'amour ?
290	M	139/145	ah oui + il y avait une question euh:: les amoureux c'est quoi le rapport à l'amour ?
291	MAX	18/18	ben c'est des personnes qu'on aime euh:: c'est les amoureux euh:: ben les amoureux c'est ceux qu'on aime et l'amour et ben c'est ça
292	M	140/145	Ambre
293	AMBRE	9/9	l'amour c'est des sentiments alors que euh:: quand l'amoureux c'est une personne
294	M	141/145	Sébastien
295	SEBASTIEN	16/17	l'amour et l'amoureux c'est que: + l'amour c'est avec c'est par rapport avec le corps + alors que l'amoureux c'est avec les yeux et caetera
296	M	142/145	plus rien à rajouter ? + Inès
297	INES	20/21	je n'ai pas compris ce qu'a dit Sébastien
298	SEBASTIEN	17/17	j'ai dit que quand on + l'amour c'est avec le corps extérieur
299	M	143/145	alors + tu parles des sentiments d'un côté et du corps de l'autre ? + Morgane
300	MORGANE	12/12	je pense que vous avez oublié un truc + c'est comme se fait l'amour ? &
301	E	4/4	& on l'a fait
302	M	144/145	euh:: comment se forme l'amour et fait-il partie de notre corps on l'a fait + Inès
303	INES	21/21	pourquoi sommes-nous amoureux ?
304	M	145/145	on l'a dit + on a dit ça sert à être heureux pour faire des enfants ++ donc comme d'habitude je vais mettre l'affiche avec vos réponses + mais le sujet peut très bien revenir si vous souhaitez encore poser des questions +++ TRES BIEN + vous pouvez regagner votre place

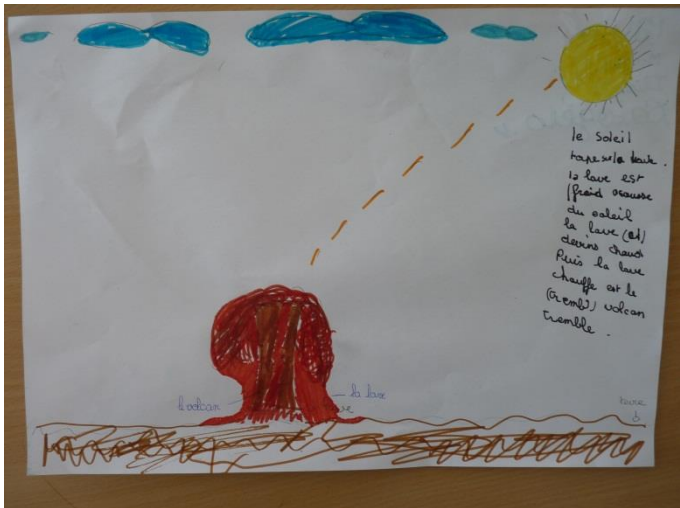
Annexe 10.2.2. Retranscription du débat C2DS2

QUESTION DU DEBAT	Comment fonctionne un volcan ?
DATE	4 avril 2011
NOMBRE DE PARTICIPANTS	20 élèves
Durée	52 minutes

Des TP. ²⁸	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ²⁹	Interventions
Lancement de la séance :			
L'enseignante commence par faire rappeler les règles du débat en sciences par les élèves. Elle laisse quelques minutes aux élèves pour qu'ils se remémorent le travail écrit qu'ils avaient élaboré en groupe lors de la séance précédente. Les élèves avaient à élaborer un schéma pour rendre compte du fonctionnement des volcans.			
1.	M	1/109	alors + je vous laisse un petit moment pour que vous puissiez vous remettre en mémoire les explications + ce que vous aviez trouvées < M passe de groupe en groupe pour voir si les élèves ont besoin d'aide >
2.	M	2/109	c'est bon ++ vous vous rappelez ? + vous vous rappelez ce que vous avez écrit ?
3.	M	3/109	ça y est ? ++ n'oubliez pas que si vous connaissez des mots de vocabulaire + enfin un lexique précis + vous utilisez ces mots + sinon vous utilisez vos propres mots
4.	M	4/109	alors + vous arrêtez + vous vous rasseyez + alors qui me rappelle rapidement + avant qu'on commence + les règles quand on débat + quand on interagit les uns avec les autres ++ Max
5.	MAX	1/141	on ne doit pas parler + c'est ceux qui présentent qui parlent et nous on peut pas les interrompre ou quoi
6.	M	5/109	on écoute + on écoute ce que les enfants doivent dire + Ambre
7.	AMBRE	1/12	on peut changer d'avis
8.	M	6/109	alors + euh:: par rapport à ce que tu as mis ou:: /
9.	AMBRE	2/12	oui + quand on se rend compte que c'est pas bon et ben on peut changer ce qu'on pense et dire autre chose
10.	M	7/109	oui + mais on est en sciences alors ::: ++ oui
11.	E	1/10	on ne doit pas couper la parole quand les autres y (ils) parlent
12.	M	8/109	et pour demander la parole au groupe ? + Morgane
13.	MORGANE	1/7	on lève la main
14.	M	9/109	d'accord ++ quand on pose des questions + alors soit le groupe sait répondre + soit le groupe ? ++ <u>ne sait pas répondre</u>

²⁸ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

²⁹ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

15.	E	2/10	ne sait pas répondre
16.	M	10/109	l'objectif de vos questions + c'est quoi ? ++ vous avez posé des questions pour quoi ? + E
17.	E	3/10	pour mieux comprendre
<p>Mise en commun-débat : Les groupes d'élèves viennent successivement au tableau pour présenter leur travail. A la suite d'un temps de présentation, les élèves de chaque groupe donnent la parole aux autres élèves de la classe pour répondre aux questions posées par ces derniers.</p>			
18.	M	11/109	<p>pour mieux comprendre + d'accord + mais aussi n'oubliez pas je vous l'ai déjà dit + de dire toi tu as mis ça mais ça me semble bizarre parce que ++ vous vous rappelez c'est ce que j'ai fait quand je suis passée dans chacun des groupes + vous me mettiez des choses mais je vous disais + OUI MAIS ça vient d'où ? + ou COMMENT ça se fait + tu me mets que ça bout + mais pourquoi ? ++ d'accord ? + donc ça n'oubliez pas c'est pour mieux comprendre pour faire avancer + les choses +++ alors chaque groupe ira au tableau + affichera son schéma et donnera son explication + il faudra aussi répondre aux questions qui vous seront posées ++ alors le premier groupe vient se préparer et moi je note les questions s'il y en a ++ le premier groupe se prépare et affiche son schéma au tableau & est-ce que vous voyez ou j'allume la lumière ?</p> <p>< Le 1^{er} groupe vient au tableau pour présenter son travail : Olivia, Iliès, Morgane et Julio ></p> 
19.	E	4/10	si on peut allumer madame + on verra mieux le tableau
20.	EE	1/9	on allume
21.	OLIVIA	1/5	ben nous on a fait ça parce que::: on pense que ici il y a la terre + au-dessus de la terre il y a de la lave +++ et à cause du soleil ben la terre elle s'attache sur la lave + après ça monte + la lave elle commence à se réchauffer + elle monte + elle monte + et quand elle est à peu près ici + et ben ça crache et ça descend ++ c'est à cause du soleil + Sébastien


22.	SEBASTIEN	1/29	oui mais ça veut dire qu'à chaque fois qu'il y a du soleil le volcan s'active ? (silence de 4 s.)
23.	OLIVIA	2/5	je sais pas +++ Maxime
24.	MAXIME	1/24	X
25.	M	12/109	attends Maxime + Sébastien prolonge ton idée + donc quand il y a du soleil + vas y
26.	SEBASTIEN	2/29	ben ça veut dire que tous les volcans qui existent ben quand il y a du soleil ils se mettent en activité + ils se mettent à cracher de la lave + ben si c'était ça euh:::
27.	M	13/109	et inversement ? + euh::: je veux dire quand il n'y a pas de soleil
28.	SEBASTIEN	3/29	ben inversement quand il n'y a pas de soleil + et ben il y a pas de volcan en activité
29.	ILIES	1/11	j'ai pas compris
30.	SEBASTIEN	4/29	ben ça veut dire que si il y a du soleil tous les volcans sont en irruption et si il y a pas de soleil ils sont pas en irruption
31.	ILIES	2/11	peut être
32.	M	14/109	en tout cas c'est ce que vous pensez puisque vous mettez le soleil
33.	E	5/10	est-ce que c'est de X ?
34.	MAX	2/40	ça veut dire qu'à chaque fois qu'il y a du soleil la lave elle est obligée de monter + mais ça veut dire qu'il y a un côté qui va bouillir et un autre côté non + parce que le soleil tape pas toujours au même endroit + donc le soleil va taper sur les parois d'un côté et ça va faire bouillir la lave mais pas des deux côtés en même temps + à moins que le soleil soit juste au-dessus (silence de 6 s.)
35.	MORGANE	2/7	c'est ce qu'on pense + c'est que des hypothèses ++ mais c'est vrai que (silence de 4 s.) c'est vrai que si le volcan il est à l'ombre +++ c'est ce qu'on pense mais en fait on ne sait pas si c'est vrai + Inès < M note au tableau : « le soleil chauffe la lave » >
36.	INES	1/35	c'est pas possible parce que euh::: si par exemple + non c'est pas possible + il y a des pays où il fait chaud mais aussi des pays où il fait froid et euh::: tous les volcans sont pas dans les pays chauds
37.	MORGANE	3/7	oui mais c'est ce que nous on pense (silence de 8 s.) pas d'autres questions ?
38.	M	15/109	alors qu'est-ce que vous en pensez de cette idée que c'est le soleil qui chauffe la lave ? + Ambre
39.	AMBRE	3/12	moi je dis que c'est vrai + je pense que c'est vrai et possible
40.	M	16/109	et toi Sébastien ? + rapport à ce que tu nous as dit
41.	SEBASTIEN	5/29	moi je pense qu'il y a pas des volcans seulement dans les pays chauds + je pense que c'est pas possible comme explication
42.	M	17/109	Inès
43.	INES	2/35	moi je ne suis pas tout à fait d'accord parce que::: par exemple au Pôle Nord s'il y avait un volcan et::: ça veut dire qu'il y aurait du soleil et le soleil va taper dessus

44.	M	18/109	très bien + donc selon ce groupe ++ il y a seulement des volcans en irruption où il y a du soleil + si il n'y a pas de soleil SOIT il n'y a pas de volcan SOIT ils ne sont pas en éruption + ils sont endormis c'est ça ? +++ c'est ça ?
45.	E	6/10	oui < M note au tableau : « il y a seulement des éruptions où il y a du soleil » > très bien + vous n'avez pas d'autres questions ? + E
46.	MAXIME	2/24	moi je pense pas que je suis d'accord parce qu'un poisson quand il y a du soleil euh::: il peut pas XXX
47.	MORGANE	4/7	Marthe
48.	MARTHE	1/16	je n'ai pas trop compris ce que tu as dit + mais j'ai aussi une autre question + elle vient d'où la lave ?
49.	M	19/109	Max
50.	MAX	3/40	ben: :: de la terre ++ mais::: comment ça se forme ? (silence de 10 s.)
51.	M	20/109	vous ne savez pas répondre ? ++ on va le noter alors < M note sur une affiche la question : « d'où vient la lave ? » > merci au premier groupe + maintenant on appelle le groupe euh::: d'Inès + si un groupe sait répondre aux questions posées à un autre groupe + il peut répondre +++ alors puisqu'un groupe est déjà passé + vous allez pouvoir dire si avec le second groupe il y a des ressemblances ou des choses contraires à ce qui a été dit auparavant + si vous êtes d'accord avec certains points et pas sur d'autres < Le 2 ^{ème} groupe vient au tableau pour présenter son travail : Inès, Brad, Ambre et Tijany >
52.	INES	3/35	ben ::: ça ressemble pas trop à ce qu'ils ont dit
53.	M	21/109	allez y
54.	INES	4/35	ben là en fait c'est euh::: la fumée +++ la fumée qui se dégage à cause euh::: du feu qu'il y a dedans + euh là c'est la lave qui coule ++ euh::: là c'est le feu en éruption + et là

			c'est euh::: des pierres qui sont en feu et qui sont expulsées du volcan
55.	M	22/109	est-ce que vous avez répondu à la question qui est au tableau ?
56.	AMBRE	4/12	non là
57.	M	23/109	non + au-dessus de vous ++ non au-dessus de VOUS
58.	EE	2/9	non + à gauche
59.	M	24/109	maintenant j'aimerais que vous répondiez à la question + comment fonctionne un volcan ? (silence de 7 s.) donc j'aimerais que vous répondiez à la question + comment fonctionne un volcan ? + c'était la question de départ (silence de 10 s.) donc vous avez travaillé depuis le début sur un sujet et vous ne savez pas répondre à la question du départ qui est comment fonctionne un volcan ++ en plus vous aviez 5 minutes tout à l'heure pour vous mettre d'accord sur ce que vous alliez dire (silence de 10 s.) bon alors + les enfants ++ est ce que vous avez des questions ?+ au moins sur le dessin
60.	INES	5/35	on a expliqué ce qui se passait et non pas comment ça se passait + Max
61.	MAX	4/40	quand vous dites qu'à l'extérieur c'est de la lave et qu'à l'intérieur c'est du feu + mais comment ? ++ quand ça sort c'est de la lave + et à l'intérieur c'est du feu + c'est quoi la différence parce que ça peut pas se transformer + alors comment ça marche ? (silence de 8 s.) < <i>M note au tableau : « le feu devient de la lave »</i> >
62.	INES	6/35	X oui mais c'est déjà de la lave et après c'est de la lave qui coule + Tinaly
63.	TINALY	1/12	et il y a des cailloux ?
64.	INES	7/35	les cailloux ils viennent du volcan
65.	TINALY	2/12	oui mais ils sont déjà enflammés ?
66.	MALIKA	1/11	donc ça veut dire qu'avant la lave il y avait des cailloux ?
67.	INES	8/35	ben il y a un volcan et les pierres sont déjà dans le volcan et les pierres elles sont enflammées + Iliès
68.	ILIES	3/11	oui mais comment les pierres elles sortent du volcan ?
69.	INES	9/35	mais ELLES SORTENT PAS DU VOLCAN + elles sont DEJA dans le volcan
70.	M	25/109	t'énerve pas Inès
71.	INES	10/35	je m'énerve pas
72.	M	26/109	si
73.	MORGANE	5/7	c'est quoi le bonhomme à côté du volcan ?
74.	AMBRE	5/12	c'est le bonhomme qui fait partie du village en bas du volcan ++ c'était pour comprendre que le volcan ça pouvait être dangereux parfois (silence de 4 s.) + Max
75.	MAX	5/40	donc à l'intérieur vous avez dit que c'était du feu mais c'est plutôt de la lave car vous venez de nous dire que c'est de la lave
76.	M	27/109	donc à l'intérieur + c'est du feu ou c'est de la lave ?

77.	INES	11/35	c'est de la lave
78.	AMBRE	6/12	de la lave mélangée avec du feu (silence de 3 s.) + Linda
79.	LINDA	1/7	je ne comprends pas pourquoi X a dit qu'il y avait un habitant au-dessus du volcan
80.	EE	3/9	NON::: au pied du volcan
81.	MAXIME	3/24	en fait + c'est pour décorer + ça ne sert à rien
82.	M	28/109	donc quel intérêt de l'avoir fait ? (silence de 9 s.) c'est tout ++ les enfants + c'est tout ?
83.	M	29/109	alors + le groupe de Mawina < Le 3 ^{ème} groupe vient au tableau pour présenter son travail : Mawina, Linda, Soumaya et Malika. M écrit une nouvelle question : « qu'y-a-t-il à l'intérieur du volcan ? » >
84.	MAWINA	1/4	ben en fait ++ là il y a le soleil + et::: le soleil il va chauffer le volcan + pour que la lave elle monte dans le volcan par le conduit + et là il y a une irruption volcanique +++ là c'est ::: la terre + et là c'est la lave + et là c'est la lave qui sort du volcan et qui coule (silence de 5 s.) Inès
85.	INES	12/35	c'est pareil que notre groupe
86.	MAWINA	2/4	ça rassemble + c'est la même explication ++ Maxime
87.	MAXIME	4/24	comment elle s'est formée la lave ?
88.	LINDA	2/7	ben avant en fait il y avait euh::: de la terre +++ et le volcan a réchauffé la terre et ça a fait de la lave < M écrit au tableau : « c'est la terre qui forme la lave » >
89.	AMBRE	7/12	oui mais je ne comprends pas vraiment car je trouve que vous ne répondez pas vraiment à la question
90.	SOUMAYA	1/6	ben en fait le soleil réchauffe la lave et après + la lave est chaude et elle monte elle monte et après + ben ça fait une éruption volcanique
91.	ILIES	4/11	mais il y a déjà de la lave dans le volcan avant que le soleil vienne ?
92.	LINDA	3/7	oui c'est ça mais le soleil la réchauffe
93.	BRAD	1/9	oui mais + quand même il y a un problème car la lave c'est chaud + alors pourquoi vous dites que le soleil réchauffe la lave alors qu'elle est déjà chaude dans le volcan ?

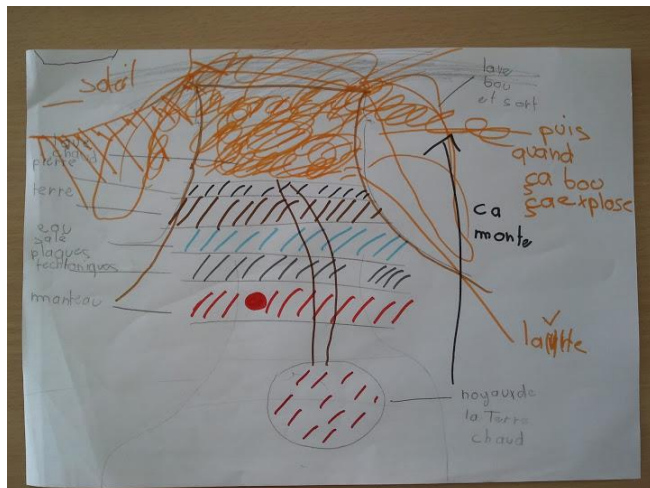
94.	MAWINA	3/4	non mais avant il n'y avait pas de la lave + c'était de la terre ++ c'est le soleil qui a réchauffé la terre et du coup la terre est devenue de la lave + Inès
95.	INES	13/35	ben Mawina a dit tout à l'heure qu'il y avait de la lave dans le volcan et après vous avez dit que c'était de la terre qui se transformait en lave ++ je suis un peu perdue avec vos explications
96.	MAWINA	4/4	au début il y a un volcan avec de la terre + puis le soleil a réchauffé la terre et c'est devenu de la lave +++ Max
97.	MAX	6/40	ça veut dire qu'en fait + avant + y avait des cailloux et après ça a chauffé et après ça a refroidi pour faire de la terre et ça a réchauffé pour faire de la lave et après ça a fait une éruption
98.	LINDA	4/7	oui quand il y a le soleil juste devant le volcan euh:::
99.	M	30/109	donc ça veut dire que si je mets un caillou là + au soleil ++ et que je le laisse longtemps + ça va le transformer en lave ++ c'est ça ?
100	LINDA	5/7	si on le met juste devant le soleil euh::: oui
101	M	31/109	donc si je vais dans la cour et je le mets où il y a du soleil + et que je le laisse un certain temps + alors ça va le transformer en lave ? (silence de 4 s.) selon votre hypothèse + c'est ça ? < les enfants acquiescent >
102	AMBRE	8/12	les cailloux y viennent d'où ?
103	SOUMAYA	2/6	ben avant il y avait de la terre + donc les cailloux étaient dans la terre
104	M	32/109	alors + est ce que cette hypothèse vous semble probable ? ++ du soleil qui chauffe euh::: la terre et les caillou:x + et les cailloux et la terre qui se transforment en ::: lave euh::: avec la chaleur du soleil ++ pensez-vous que cela soit probable + oui non pourquoi ? + Lina
105	LINA	1/28	moi euh::: je trouve que c'est peu probable car euh::: + quand on chauffe des cailloux ça donne pas de la lave
106	M	33/109	Max
107	MAX	7/40	ben je dis non + parce que quand on prend un caillou et qu'on le met au soleil ça peut pas de venir de la lave
108	M	34/109	Iliès
109	ILIES	5/11	ben moi aussi je ne trouve pas cela très probable + je suis d'accord avec Lina et Max + les cailloux ça peut pas devenir de la lave même s'ils sont très chauds + les cailloux ils ne peuvent pas se déformer comme ça
110	M	35/109	d'accord + Amélia
111	AMELIA	1/27	je ne pense pas que le soleil fasse fondre les cailloux + même si on laisse des cailloux dans la cour plusieurs jours ça ne fera jamais de la lave + d'ailleurs il y a des cailloux dans la cour et pas de la lave
112	M	36/109	OK + alors est ce qu'on a répondu pour l'instant à la question d'où vient la lave ++ est ce que vous pensez qu'on y a répondu ?
113	EE	4/9	<u>oui</u>

114	EE	5/9	non
115	M	37/109	<p>alors on a essayé d'y répondre mais apparemment +++ on a un doute sur les hypothèses + on n'est pas certain s) +++ alors + groupe suivant + le groupe euh::: de Lina < <i>Le 4^{ème} groupe vient au tableau pour présenter son travail : Lina, Cheick et Amélia</i> ></p> 
116	LINA	2/28	<p>euh::: en fait euh::: alors on a fait ce schéma + le soleil chauffe l'intérieur du volcan et euh::: ça provoque du feu + de la lave + du coup ça bout et ça monte ça monte et donc euh ça gicle par terre et ça fait des boules de feu et de lave + et ici c'est la lave qui dégouline ++ et à cause euh::: du soleil euh::: le feu il bouillonne < <i>M écrit au tableau : « ça monte car ça bout »</i> ></p>
117	CHEICK	1/5	la fumée à cause de l'éruption elle s'éparpille dans l'air X
118	M	38/109	et ça c'est quoi ?
119	AMELIA	2/27	c'est la lave qui monte
120	M	39/109	mais pourquoi vous avez fait une sorte de tube ?
121	AMELIA	3/27	c'est parce qu'en fait le volcan il est pas comme ça +++ il y a deux (silence de 5 s.)
122	M	40/109	utilise tes mots
123	AMELIA	4/27	c'est une partie qui contient le feu
124	M	41/109	donc le feu est dans cette sorte de ::: de conduit + c'est ça ?
125	AMELIA	4/27	oui
126	LINA	3/28	et les coins du volcan ils sont un peu mouillés
127	M	42/109	je n'ai pas compris
128	LINA	4/28	les coins du volcans + ici < <i>Lina montre les parois du volcans</i> >
129	M	43/109	alors les parois
130	LINA	5/28	oui + les parois sont un peu mouillées parce qu'après euh::: à cause de la pluie
131	M	44/109	donc mouillés ça veut dire de l'eau ? < <i>M écrit au tableau : « il y a de l'eau »</i> >
132	EE	6/9	oui
133	M	45/109	ça veut dire qu'il y a de l'eau + c'est ça ?

134	LINA	6/28	oui c'est ça ++ Inès
135	INES	14/35	ben en fait c'est comme si le feu il était séparé de la lave ?
136	AMELIA	6/27	oui sauf que un peu mélangé mais pas trop + Brad
137	BRAD	2/9	c'est le même groupe qu'Iliès en fait + qu'Iliès + ils ont expliqué de la même manière (silence de 7 s.)
138	AMELIA	7/27	Linda
139	LINDA	6/7	euh:: Cheick il a dit que la fumée devait sortir dehors du volcan < <i>M note sur l'affiche des questions: « De la fumée ? »</i> >
140	LINA	7/28	ben en fait la fumée elle sort du volcan parce que: + comme c'est du feu et que ça chauffe ça fait de la fumée et + la fumée elle sort + comme si elle s'échappait du volcan et ça fait du brouillard ++ c'est comme si la fumée elle fait une sorte de gros nuage noir au-dessus du volcan
141	E	7/10	d'où vient la lave ?
142	LINA	8/28	ben en fait il y a le soleil qui euh:: qui chauffe euh:: ici + et après ça bouillonne et ça monte tout doucement jusqu'en haut
143	M	46/109	alors excuse-moi + mais ça monte parce que ça bout ? ++ c'est ça ?
144	LINA	9/28	oui
145	E	8/10	est-ce que vous pensez que le:: soleil est aussi fort pour euh:: faire monter tout ça ?
146	LINA	10/28	ben t'as raison parce que euh:: il faut que le soleil il chauffe pendant des jours parce que:: sinon ça se peut pas + ouais il est pas aussi fort pour faire monter la lave ++ Inès
147	INES	15/35	ben pourquoi vous avez fait une sorte de tourbillon pour la fumée ?
148	LINA	11/28	en fait c'est la fumée quand elle sort
149	INES	16/35	oui mais pourquoi en tourbillon ?
150	CHEICK	2/5	oui on s'est dit que la fumée ça partait comme ça et que ça faisait un tourbillon après + en fait la fumée elle s'écarte en sortant du volcan comme ça / enfin on a fait ça vite fait
151	M	47/109	en tout cas c'est le seul groupe pour l'instant qui a expliqué pourquoi ça monte + on a tous dit apparemment ça monte + ça sort du volcan ++ vous avez tous été d'accord pour dire que ça venait du bas du volcan et que ça sortait vers le haut + mais c'est le seul groupe qui a donné une hypothèse pour expliquer pourquoi ça monte + les autres groupes ont dit que ça montait mais n'ont pas expliqué pourquoi
152	BRAD	3/9	euh:: est-ce que la fumée elle est toxique ? < <i>M note sur l'affiche des questions: « toxique ? »</i> >
153	AMELIA	8/27	ben: :: euh:: non vu que c'est de la fumée ++ c'est comme euh:: du brouillard quoi + si tu respire du brouillard tu vas pas être malade + Inès
154	INES	17/35	ben oui mais là quand même + la fumée elle vient du feu donc elle empêche un peu de respirer quand même
155	AMELIA	9/27	oui mais ça t'empêche pas de respirer + tu vois tu respire quand même


156	INES	18/35	oui mais quand t'es juste à côté tu peux PAS
157	CHEICK	3/5	Iliès
158	ILIES	6/11	oui mais + ça veut dire / oui MAIS comment ça se fait ? + car si elle monte + MAIS d'où elle vient:: la lave ? + d'où elle vient car ça peut pas venir d'un coup
159	AMELIA	10/27	ben la terre elle a chauffé + il y avait de-de la terre + et ça a commencé à fai::re un peu de la la:ve
160	M	48/109	c'est la même hypothèse que qui ça ?
161	SOUMAYA	3/6	que nous
162	M	49/109	oui
163	AMELIA	11/27	après ça fait de la lave partout dans le volcan et donc euh:: c'est pour ça
164	LINA	12/28	la lave elle euh / ici on a fait du bleu de la lave + et il y a quelque chose / enfin la lave elle a un peu provoquer le feu +++ Soumaya
165	SOUMAYA	4/6	oui mais le volcan c'est bien des cailloux ?
166	LINA	13/28	ici c'est-c'est des boules de feu
167	SOUMAYA	5/6	mais comment ça se fait qu'il y a des boules de feu ?
168	AMELIA	12/27	ben on pense que quand le volcan rejette de la fumée et ben + il rejette aussi des boules de feu et de la lave
169	SOUMAYA	6/6	AH + en fait les boules de feu XXX
170	AMELIA	13/27	ben en fait les boules de feu elles giclent du volcan dans tous les sens + ça va pas au même endroit
171	M	50/109	et pourquoi vous dites que ça monte quand ça bout ?
172	AMELIA	14/27	ben parce que:: ça bout et ça commence à chauffer TRES fort + ça bout et donc ça monte un peu
173	M	51/109	donc quelque chose qui est TRES chau::d ça monte ?
174	LINA	14/28	c'est puissant + en plus il y a le soleil
175	M	52/109	donc un liquide qui est TRES chaud il va se mettre à monter ?
176	LINA	15/28	quand ça chauffe beaucoup en plusieurs jours ben: : oui + Ambre < M note sur l'affiche des questions: « Comment la lave monte-telle ? » >
177	AMBRE	9/12	et les cailloux ils sont expulsés ?
178	AMELIA	15/27	en fait quand la lave monte ça déborde et ça coule / enfin ça s'éparpille autour du volcan
179	INES	19/35	mais alors comment ça se fait qu'il y a des boules de feu ?
180	AMELIA	16/27	non mais là ça coule la lave
181	INES	20/35	oui mais comment ça se fait que la lave elle se transforme en boules ?
182	AMELIA	17/27	ben que::: ben quand elle sort ça fait un peu de deux
183	INES	21/35	oui mais pourquoi ça fait pas comme que vous avez fait comme la lave ?
184	AMELIA	18/27	ben parce que là la lave elle coule /
185	LINA	16/28	à force d'être restée dans le volcan la lave elle va devenir des boules de feu
186	M	53/109	encore Max et on passe à un autre groupe

187	MAX	8/40	euh:: ça veut dire si c'est les cailloux qui forment la lave + que le volcan aussi il doit devenir de la lave puisqu'il est en cailloux
188	AMELIA	19/27	non c'est de la terre
189	M	54/109	alors Max a raison + le volcan il est formé de terre ou de cailloux ?
190	AMELIA	20/27	de terre
191	M	55/109	donc ça veut dire que tout le volcan ça devient de la lave ?
192	CHEICK	4/5	non seulement dans le tuyau
193	AMELIA	21/27	je sais pas
194	M	56/109	donc dans votre jardin il y a de la terre + donc votre jardin peut se transformer en lave
195	LINA	17/28	non
196	M	57/109	donc ça veut dire quoi ? c'est de la terre ou c'est une terre spéciale ?
197	CHAICK	5/5	là c'est plus puissant + le soleil il est plus puissant
198	M	58/109	ça veut dire que le soleil tape plus fort sur le volcan que chez nous ? + c'est ça ? < M note sur l'affiche des questions: « Pourquoi c'est chaud ? » >
199	AMELIA	22/27	c'est parce que le soleil il est plus proche du volcan que chez nous + parce que:: ben c'est haut un volcan
200	M	59/109	c'est plus haut (silence de 6 s.) c'est tout ? +++ euh:: le groupe de Maxime et: Marthe + alors pour l'instant les questions que vous vous posez c'est + d'où vient la lave ? + qu'y-a-t-il à l'intérieur du volcan ? + est ce qu'il y a de la fumée et est ce qu'elle est toxique ? + comment la lave monte-t-elle ? et pourquoi c'est chaud ? ++ donc pour l'instant on a dit c'est le soleil qui chauffe ++ je crois que c'est la seule hypothèse qui a été:: dite ++ d'où vient la lave ? pour l'instant vous pensez que c'est de la terre +++ il y en a que disent qu'il y a de la fumée ++ pourquoi la lave monte-t-elle ? parce que ça bout donc sous l'effet de la chaleur + < Le 5 ^{ème} groupe vient au tableau pour présenter son travail : Maxime et Marthe >



201	MAXIME	5/24	euh: dans la terre il y a un noyau + qui tient euh la planète:te un peu tiède quand même + et après il y a le manteau et les plaques tectoniques + et les cailloux et la terre + ça va faire un mélange et ça va::: ça va::: après ça va former une lave qui va:: monter monter monter et qui va chauffer et bouillir avec la chaleur et le soleil et::: ça va exploser en éruption < M écrit au tableau : « noyau » >
202	MARTHE	2/16	Lina
203	LINA	18/28	pourquoi ça va exploser en éruption ?
204	MAXIME	6/24	ben parce qu'en fait la lave il y en a de trop + et tellement il y en a de trop et ben ça chauffe ça chauffe et après il y a des genres de petits cailloux qui s'empilent et après ça va exploser à cause de ça < M écrit au tableau : « Comme il y a beaucoup de lave ça monte » >
205	M	60/109	et qu'est-ce qui fait chauffer ? j'ai pas entendu qu'est-ce qui fait chauffer selon vous ?
206	MAXIME	7/24	un genre de mélange grâce à::: parce que::: euh:::il y a le noyau et les cailloux et pleins de choses et le soleil il fait chauffer ça et après ça va bouillir
207	M	61/109	donc d'après vous & c'est pour bien comprendre + donc d'après vous ici c'est déjà <u>chaud</u> ++ d'accord
208	MAXIME	8/24	<u>oui</u>
209	MARTHE	3/16	Brad
210	BRAD	4/9	le noyau + normalement le noyau terrestre il se trouve au centre de la terre
211	MAXIME	9/24	ben OUI
212	BRAD	5/9	et le centre de la terre c'est très loin + alors comment le noyau terrestre peut rentrer dans un volcan c'est pas possible
213	MAXIME	10/24	ben si + ça peut un-un + une sorte de mélange parce que le noyau il donne de la chaleur de la chaleur à la planète et-et ensuite + le noyau il garde la:: planète tiède + donc comme ça la planète
214	MARTHE	4/16	le noyau il est au centre de la terre mais il ne touche pas directement le volcan
215	MAXIME	11/24	oui
216	LINA	19/28	le-le noyau il est forcément + ça veut dire que dans tous les volcans il y a forcément un noyau ?
217	MAXIME	12/24	non + il y a un noyau dans la planète
218	LINA	20/28	Oui mais forcément + dans votre volcan ?
219	M	62/109	alors le noyau il est pas dans LEUR volcan + le noyau il est + selon eux au milieu de la terre + et le volcan est rattaché au noyau mais il n'y a qu'un noyau ++ donc tous les volcans + donc tous les volcans sont rattachés au même noyau ?
220	MARTHE	5/16	oui ++ Inès
221	INES	22/35	en fait si je comprends bien c'est les UV qui font ça
222	M	63/109	c'est quoi des UV ?

223	INES	23/35	c'est quand il y a le soleil + les UV qui transpercent les nuages
224	M	64/109	alors les UV c'est les rayons du soleil ?
225	INES	24/35	oui
226	M	65/109	alors selon vous + pourquoi c'est chaud ? à cause du soleil ou parce que c'est chaud dans le noyau ? + je n'ai pas très bien compris
227	MARTHE	6/16	ben les deux
228	M	66/109	les deux d'accord
229	MAXIME	13/24	Iliès
230	ILIES	7/11	si jamais il y a beaucoup de volcans + donc ça veut dire que dans chaque volcan il y a chaque noyau
231	MAXIME	14/24	NON + il y a le terre et dedans il y a UN noyau + et tous les volcans ils sont rattachés au noyau
232	MARTHE	7/16	Amélia
233	AMELIA	23/27	et comment ils les volcans pour faire le mélange ?
234	MAXIME	15/24	ben ça monte + ça fait un mélange et tellement qu'il y en a:: /
235	M	67/109	est-ce que vous pourriez dire pourquoi ça monte ? ++ pourquoi la lave monte ?
236	MARTHE	8/16	parce que ça bout et ça chauffe donc ça monte
237	M	68/109	donc même hypothèse que le groupe de:::
238	MAXIME	16/24	parce que ça se mélange et::: ça se mélange et::: ça va monter parce que tellement il y a euh:: de boue / EUH de LAVE et::: ça monte
239	M	69/109	donc vous n'êtes pas d'accord tous les deux + toi tu dis que ça monte parce qu'il y en a beaucoup et toi tu dis que c'est parce que c'est chaud et ça bout ++ donc ce sont deux hypothèse différentes
240	BRAD	6/9	oui mais comment + le noyau +++ qu'est-ce qui va se passer si le noyau il se casse ? (silence de 7 s.)
241	MAXIME	17/24	le noyau il se casse en fait +++ si le noyau il touche la terre ben: :: le noyau il se casse et::: si le noyau il se casse c'est aussi la planète qui se casse
242	LINA	21/28	le feu + il y en a déjà dans le volcan avant euh l'éruption ?
243	MARTHE	9/16	il était déjà là + Amélia
244	AMELIA	24/27	comment elle se forme la lave ?
245	MAXIME	18/24	ben elle se forme en:: en::: se mélangeant comme ça
246	MARTHE	10/16	en se mélangeant + déjà le noyau il est chaud + ensuite elle passe le manteau + les plaques tectoniques + la terre + l'eau salée et elle monte
247	M	70/109	donc c'est la chaleur du noyau mélangée à tout ça qui forme la lave ? c'est ça
248	MARTHE	11/16	Lina
249	LINA	22/28	les plaques tectoniques elles servent à quoi ?
250	MAXIME	19/24	elles servent à chauffer X ++ Malika
251	MALIKA	2/11	oui mais comment vous savez qu'elles sont chaudes les plaques tectoniques ?
252	MAXIME	20/24	ben on le pense +++ Inès

253	INES	25/35	ben en fait:: les rayons enfin les UV + ils traversent la terre jusqu'au noyau c'est ça ? ++ et après euh:: ça chauffe ?
254	MAXIME	21/24	non parce que:: le soleil il chauffe que la surface de la terre + il chauffe pas à l'intérieur
255	INES	26/35	je comprends pas
256	MAXIME	22/24	en fait + le soleil ++ il chauffe que la surface de la terre + là il peut pas chauffer l'intérieur de la terre ++ mais en dessous ça va quand même un petit peu chauffer et après ça va monter monter et après ça va faire une éruption
257	INES	27/35	oui mais si ça chauffe un petit peu ça va pas beaucoup monter ?
258	MAXIME	23/24	si parce que ça va faire un mélange + et que le noyau il est un peu chaud
259	M	71/109	ce qui veut dire que selon vous & c'est pour répondre à la question d'Inès + le noyau c'est pas le soleil qui le chauffe (silence de 5 s.)
260	MARTHE	12/16	Brad
261	BRAD	7/9	oui mais si il y a euh:: un seul noyau et que tous les volcans ils sont attachés à lui + et si le noyau il se casse + qu'est-ce qui va se passer alors ? + les volcans ils vont tomber ou:: quoi ? (silence de 4 s.)
262	MAXIME	24/24	on sait pas
263	LINA	23/28	en fait ça veut dire qu'il y a tout ça pour faire chauffer le volcan+ le noyau les plaques tectoniques et le soleil ?
264	MARTHE	13/16	le soleil XXX il y a plus de questions ? (silence de 8 s.)
265	M	72/109	merci + le dernier groupe & je pense qu'il ne reste plus qu'un groupe + alors là ça va être une hypothèse différente de tout ce qu'on a vu < <i>Le 6^{ème} groupe vient au tableau pour présenter son travail : Max, Sébastien, Tinaly, Dasna</i> >
			
266	TINALY	3/12	en fait nous ++ on croit que:: la lave elle se produit dans la chambre volcanique + qui est euh tout en bas du volcan + et il y a du gaz qui se mélange avec des choses + ensuite

			avec la chaleur ça monte et la chambre volcanique se casse + donc la lave monte monte et il y a une éruption volcanique < <i>M écrit au tableau</i> : « manteau » et « + gaz » >
267	M	73/109	alors + est ce que::: vous savez d'où vient la lave ?
268	MAX	9/40	on avait dit que le noyau + le noyau va tellement chauffer + que ça va commencer à:: + brûler brûler + et la lave va se former à cause de la chaleur
269	SEBASTIEN	6/29	Inès
270	INES	28/35	euh ben le gaz il vient d'où ?
271	SEBASTIEN	7/29	de la chambre
272	INES	29/35	de la chambre oui je sais mais il vient d'où ?
273	TINALY	14/12	ben ça se produit dans la chambre volcanique
274	INES	30/35	oui mais comment ça se fait ?
275	SEBASTIEN	8/29	sous la terre il fait chaud et quand ça chauffe ça fait du gaz
276	MAX	10/40	le noyau de la terre + il est froid ou chaud ? + il doit être chaud ++ ça va chauffer + tout ça ça va chauffer + ça va commencer à brûler et ça va taper tous les volcans qu'il y a et ça va taper sur notre volcan ++ et ça va tellement chauffer que ça va former de la lave dans une chambre tectonique / euh volcanique + et ça va déborder
277	M	74/109	et le gaz ? à quoi il sert ? ++ dans votre hypothèse à quoi il sert le gaz ?
278	TINALY	5/12	pour que la lave monte
279	M	75/109	vous aviez parlé de quoi dans votre groupe ?
280	MAX	11/40	ben une bouteille de limonade ou de coca quand on la secoue + quand on l'ouvre il y aura du gaz et ça va décoller
281	M	76/109	d'accord + par contre le volcan est ce qu'on le secoue ?
282	MAX	72/40	ben non
283	SEBASTIEN	9/29	Inès
284	INES	31/35	à la base le gaz euh: c'est de la fumée
285	MAX	13/40	ben oui ++ mais aussi + quand ça va remonter + quand ça va chauffer ça va faire des petites bulles et + quand ça va exploser ça va faire de la fumée et ça va monter < <i>M écrit au tableau</i> : « de la fumée ? » >
286	SEBASTIEN	10/29	Marthe
287	MARTHE	14/16	il se produit où le gaz ?
288	TINALY	6/12	il se produit avec le noyau + après ça va faire un mélange et après ça va remplir la chambre volcanique + et après ça se fissure et ça va monter + Lina
289	LINA	24/28	ça reste comme ça ?
290	MAX	14/40	ça va monter ça va monter + ça va pas rester avec un gros trou au milieu + ça va se refermer + en fait c'est comme un clapier + quand il y a trop de lave ça va décoller + et quand il y en (n') aura plus et ben ça va se refermer pour en refabriquer
291	LINA	25/28	donc ça va rester droit
292	SEBASTIEN	11/29	oui (silence de 5 s.)

293	MAX	41	mais:: quand ça va gicler ça va retomber à un moment + et quand ça va retomber ça va tomber sur les côtés du volcan + ça va tomber et ça va dégouliner
294	TINALY	7/12	oui et quand ça va sécher + ça va devenir noir et:: ça va devenir comme des petits cailloux
295	M	77/109	quand ça va sécher ou quand ça va refroidir ?
296	TINALY	8/12	euh::: quand ça va refroidir
297	MAX	15/40	Amélia
298	AMELIA	25/27	mais comment on fait pour se ?
299	SEBASTIEN	12/29	quand il se déclenche (silence de 6 s.)
300	MAX	16/40	c'est comme un clapier + un clapier ça s'ouvre et ça peut se refermer
301	AMELIA	26/27	mais comment il fait pour se refermer?
302	TINALY	9/12	ça va se refermer avec le temps
303	MAX	17/40	Oui ça va mettre du temps pour se refermer + le noyau ça va se remplir et quand il y en aura trop ça va se casser et tout et tout
304	BRAD	8/9	j'ai pas du tout compris
305	MAX	18/40	là ++ il y a le noyau central de la terre ++ on est au milieu de la terre +++ ça va tellement chauffer + que ça va remonter + euh: à la chambre volcanique + ça va ++ ça va former du gaz et de la lave en même temps + ça va chauffer ça va chauffer ça va se s'ouvrir au bout d'un moment ++ Brad + ça va céder + ça va gicler et ça va déborder + et au bout d'un moment ça va se refermer pour que ça se remplisse et:: si il y a un avion qui passe à ce moment-là et ben: : le volcan il va gicler et l'avion il va se dissoudre dans la fumée et dans le volcan
306	TINALY	10/12	c'est pour ça qu'on a mis les avions sur le schéma
307	SEBASTIEN	13/29	Malika
308	MALIKA	3/11	ça sert à quoi les nuages ?
309	TINALY	11/12	ben c'est pour dire qu'il y a rien qui peut:: euh voler parce que sinon c'est dangereux
310	MAX	19/40	plus c'est de la fumée quoi + c'est de la fumée qui est sortie et que ça se répand
311	SEBASTIEN	14/19	Inès
312	INES	32/35	si je comprends bien + c'est les volcans qui forment les nuages ?
313	MAX	20/40	non normalement les nuages c'est de l'eau + mais vu que c'est fermé à cause du volcan + ça va s'étendre et ça va former des nuages et ça va::: former de la fumée
314	INES	33/35	oui mais les nuages c'est pas de la fumée
315	M	78/109	il vient de répondre à ta question Inès
316	SEBASTIEN	15/29	Malika
317	MALIKA	4/11	où est ce qu'elle est la lave ?
318	MAX	21/40	dans la chambre volcanique +++ et après ça va décoller ça va décoller ça va décoller + ça va gicler et ça va redescendre
319	SEBASTIEN	16/29	Lina

320	LINA	26/28	ça veut dire que ça s'ouvre et ça se ferme quand on veut ?
321	MAX	22/40	ça va se refermer au fil du temps + au bout d'un ou deux ans ça va se refermer et ça va recommencer à fabriquer de la lave
322	LINA	27/28	le volcan il va rester en éruption deux ans ?
323	MAX	23/40	NON ++ il va rester exemple + en éruption deux heures ou quoi mais dès que ça sera fini + ça va se ressouder
324	M	79/109	comment ça se fait alors que des fois il est en éruption et des fois il n'est pas en éruption ?
325	SEBASTIEN	17/29	c'est pareil
326	M	80/109	pourquoi c'est pareil ?
327	MAX	24/40	c'est comme si + on croit qu'il dort + mais en fait il est juste en train de se resoudre ou quoi + quand il dort il se consume pas + c'est pour ça qu'on dit qu'il dort
328	M	81/109	mais pourquoi des fois il dort ?
329	MAX	25/40	c'est parce qu'il a plus de lave + Ambre
330	M	82/109	d'accord < M écrit au tableau : « le volcan dort quand il n'y a plus de lave » >
331	AMBRE	10/12	ben ça veut dire que si il y a plus de lave ça va plus gicler ?
332	MAX	26/40	ben oui + fais comme si c'était de l'eau + si tu mets de l'eau dans une bouteille et que tu la gicles + ben quand il y a plus d'eau il y a plus d'eau + tu dois attendre que tu la remplis la bouteille normalement ++ ben la lave c'est pareil + il faut attendre que le volcan il se reemplit
333	SEBASTIEN	18/29	Lina
334	LINA	28/28	c'est quoi le rapport avec ce que tu as dit tout à l'heure que ça s'ouvre et ça se ferme tout le temps ?
335	MAX	27/40	si c'est un clapier j'ai dit + ça s'ouvre et ça se referme + si ça s'ouvre à cause de la chaleur ou quoi ben ça va décoller + si tu prends une canette de coca tu l'agites + ben quand tu l'ouvres elle va gicler ++ ça va prendre du temps ++ mais ça va se ressouder + on ne sait pas comment ça va se ressouder mais ça va se ressouder + c'est peut-être à cause de caillou (x) ou à cause de n'importe quoi + Inès
336	INES	34/35	et la terre elle s'ouvre et elle se referme ?
337	MAX	28/40	NON + c'est la chambre qui se referme & la terre elle peut pas se refermer + là c'est parce que ça passe à travers de tout ça
338	M	83/109	donc selon vous + c'est pas en haut que ça se referme + c'est la chambre en bas du volcan + c'est ça ? ++ je pense que les enfants ils avaient compris que c'était en haut du volcan
339	SEBASTIEN	19/29	Malika
340	MALIKA	5/11	une dernière question + t'as dit Max que ça se refermait et que ça prenait deux ans pour se refermer
341	SEBASTIEN	20/19	ben quand c'est rempli + à force que c'est rempli ben ça s'OUVRE et après quand il y en (n') aura plus ça va se refermer

342	MALIKA	6/11	oui mais quand il y en aura une autre + une éruption + et ben il faudra encore attendre deux ans ?
343	MAX	29/40	non il faut pas attendre deux ans qu'il se referme ou un an ou quoi ++ c'est c'est ++ si c'est ouvert jusque-là ça va mettre 10 ans + mais si c'est ouvert que jusque-là ça va mettre un an ou deux ans
344	MALIKA	7/11	et la lave qui est à l'intérieur + quand ça va se refermer elle va aller où après ?
345	MAX	30/40	quand ça va se refermer ça va rentrer dedans + mais quand ça va gicler ben ça va aller loin
346	M	84/109	selon eux c'est comme un récipient + qui se remplit qui se remplit + et quand il est très rempli ça SORT + et quand tout est sorti il se referme + il se remplit à nouveau ++ c'est CA se reproduit toujours comme ça
347	INES	35/35	Ben ils avaient dit du gaz et pas de la lave (silence de 6 s.)
348	MAX	31/40	c'est du gaz ET de la lave + c'est pas que du gaz ++ c'est vrai qu'on a noté gaz mais en même temps il peut y avoir de la lave + c'est du gaz et de la lave + puisque la lave quand c'est chaud ça va monter et quand ça va chauffer + ça va former de la fumée et du gaz + et quand ça va être trop chaud ça va décoller
349	SEBASTIEN	21/29	Ambre
350	AMBRE	11/12	ça va prendre combien de temps pour se refermer ?
351	SEBASTIEN	22/29	ça peut prendre des années
352	MAX	32/40	non pas des années mais des mois
353	M	85/109	allez une dernière question
354	SEBASTIEN	23/29	Amélia
355	AMELIA	27/27	la lave elle vient d'où ?
356	M	86/109	de la chambre ils ont dit + dans l'espèce de récipient
357	SEBASTIEN	24/29	Morgane
358	MORGANE	6/7	ça veut dire que l'éruption elle peut durer deux ans ?
359	MAX	33/40	non c'est pas deux ans + non c'est tu sais c'est comme une bouteille d'eau + quand elle est vide il faut attendre que ça se remplit + là pour le volcan c'est pareil + ça va se remplir et ça va déborder et tout + donc ceux qui habitent près d'un volcan tous les ans des deux ans ils vont se reprendre de la lave sur la tête + donc en fait il faut éviter de se promener près d'un volcan + Olivia
360	OLIVIA	3/5	il y a quoi dans la chambre volcanique ?
361	TINALY	12/12	comment ?
362	OLIVIA	4/5	il y a quoi dans la chambre volcanique ?
363	M	87/109	ils ont dit à l'intérieur il y a de la lave et du gaz
364	OLIVIA	5/5	Non mais elle est faite comment ?
365	M	88/109	la chambre volcanique c'est quoi elle demande
366	MAX	24/40	la chambre volcanique c'est
367	M	89/109	c'est fait avec quelle (s) matière (s) ?
368	MAX	35/40	on sait pas vraiment ++ on pense que c'est fait avec des cailloux + des pierres:: ou quoi qui vont faire une chambre

			+ et que la lave elle va rester à l'intérieur jusqu'à un moment où ça va céder et ça va déborder
369	SEBASTIEN	25/29	Linda
370	LINDA	7/7	donc en gros le gaz ça va devenir de la lave
371	M	90/109	non + le gaz est mélangé à la lave
372	SEBASTIEN	26/29	Malika
373	MALIKA	8/11	et que::: comme la chambre elle est recouverte de cailloux + donc la lave aussi elle est faite avec des cailloux
374	MAX	36/40	oui mais nous on dit pas que c'est formé avec des cailloux ++ on dit plus que c'est grâce au noyau qui va chauffer et former de la lave + et qu'après ça va déborder
375	M	91/109	autour il y a des cailloux ++ non + si je te dis qu'autour de nous il y a des briques ça veut pas dire pour autant qu'on est fait en briques
376	MALIKA	9/11	euh:: non
377	M	92/109	c'est autour ++ à l'intérieur c'est pas pareil
378	SEBASTIEN	27/29	Ambre
379	AMBRE	12/12	mais vous êtes sûr que c'est en deux ans ?
380	MAX	37/40	on a dit ça par exemple + ça peut être un an: ou deux ans:: + ça dépend de l'ouverture ++ si c'est ouvert de là à là + ça va mettre dans les cinq six ans + si c'est ouvert un petit peu comme là + ça va mettre un ou deux ans
381	SEBASTIEN	28/29	ça dépend de la taille de l'ouverture + ça peut mettre un an si c'est ouvert un peu ou 4 ans si c'est grand
382	MAX	38/40	en fait il vaut mieux que ça s'ouvre grand comme ça ça mettra cinq ou six ans à se reformer + au moins ils seront tranquilles pendant cinq ou six ans avec leurs maisons:: leurs écoles:: et tout ça + parce que si c'est ouvert un tout petit peu + au bout d'un an ben: : ça va recommencer:: et ça va cramer leur maison + et ils vont devoir reconstruire
383	M	93/109	alors Brad dernière question
384	BRAD	9/9	comment il va y avoir une éruption pendant six ans ? c'est impossible
385	MAX	39/40	j'ai jamais dit six ans + j'ai dit un certain temps
386	M	94/109	non il n'a pas dit six ans
387	SEBASTIEN	29/29	non une éruption ça dure que quelques jours
Synthèse :			
L'enseignante reprend les différentes hypothèses amenées et discutées par les élèves.			
388	M	95/109	alors on va terminer + alors selon vous + vous êtes un des seuls groupes où + le soleil n'a rien à voir + c'est ça ? pour vous le soleil n'a rien à voir + pour vous + la chaleur vient du noyau ++ et le fait que ça monte c'est le gaz / enfin grâce au gaz + c'est ça ? ++ très bien + allez vous asseoir +++ alors je vais récapituler un peu vos hypothèses + combien de temps dure une éruption ? + on ne sait pas + ça peut être plusieurs années ++ d'où vient la lave ? + alors pour certains la lave vient du noyau + pour d'autres c'est la terre qui se transforme en lave + euh:: je crois que c'est les seules choses que vous avez dites ++ euh: est ce qu'il y a

			de la fumée et est-ce que la fumée est toxique ? & tiens ça veut dire quoi toxique ? ++ Ilès
389	ILIES	8/11	toxique c'est quelque chose qui peut tuer
390	M	96/109	pas forcément tuer mais qui est ? + OUI
391	E	9/10	dangereuse
392	M	97/109	dangereux pour quoi ?
393	E	10/10	pour la santé
394	M	98/109	alors pour la santé + très bien ++ pas forcément qui tue mais qui est dangereux pour la santé très bien ++ comment la lave monte-t-elle ? + alors il y en a pour qui la lave monte parce que ça bout + donc à cause de la chaleur + il y en a pour qui la lave monte parce qu'il y a du gaz + et il y en a pour qui la lave monte parce qu'il y en a beaucoup + donc ça monte ++ pourquoi c'est CHAUD ? + ALORS + là il y a deux grandes hypothèses + c'est chaud soit à cause du noyau + soit à cause du soleil + soit à cause du soleil et du noyau ++ c'est ça ? +++ et dernière chose est ce qu'un volcan se referme ? + donc il n'y a qu'un seul groupe qui a dit qu'un volcan pouvait se refermer et les autres n'en ont pas parlé + on verra si + effectivement ça se referme ou / enfin vous vous avez précisé que c'était la chambre qui se refermait ++ très bien + oui Ilès
395	ILIES	9/11	c'est peut-être à cause du tremblement de terre que le volcan il peut cracher la lave comme Maxime il a dit + parce qu'une bouteille de coca si on la secoue ça va finir par exploser + et si jamais exemple il y a un tremblement de terre peut être que le volcan il va cracher
396	M	99/109	donc ça veut dire qu'il y aurait éruption volcanique quand il y aurait un tremblement de terre ? ++ c'est ça ?
397	ILIES	10/11	après un tremblement de terre
398	M	100/109	après ou pendant
399	ILIES	11/11	après
400	M	101/109	d'accord + oui Max
401	MAX	40/40	oui mais si c'est à cause d'un tremblement de terre alors ça veut dire + qu'en Chine + il aurait dû avoir des volcans qui se sont activés ?
402	M	102/109	alors + quand on ouvre une bouteille de champagne + qu'est-ce qui se passe avec le bouchon ? ++ Malika
403	MALIKA	10/11	il décolle
404	M	103/109	il décolle + c'est-à-dire ?
405	MALIKA	11/11	il décolle
406	M	104/109	il décolle d'accord + est ce qu'on a secoué la bouteille avant ? + est ce qu'on a secoué la bouteille avant pour qu'il décolle ?
407	EE	7/9	oui
408	EE	8/9	non
409	M	105/109	non + même quand on ne secoue pas une bouteille de champagne quand on l'ouvre le bouchon va voler + à cause de quoi ?

410	EE	9/9	du gaz
411	M	106/109	à cause du gaz très bien + donc il ne faut pas forcément secouer quelque chose pour que le gaz monte ++ OK + les hypothèses c'est bon + on verra ça la prochaine fois + on remettra tout par écrit + les questions ++ quelles sont les prochaines étapes ? +++ à la prochaine séance on va faire quoi ? ++ Marthe
412	MARTHE	15/16	on va regarder sur des schémas et dans des livres
413	M	107/109	voilà + on va regarder sur des schémas et dans des livres + que j'aurais sélectionnés & ça nous évitera de tomber sur de fausses informations + et on va voir si on peut valider ou invalider nos hypothèses + si on avait raison sur tout + si on avait raison sur certaines choses + si on avait tort + si:: des choses étaient correctes mais il faut rajouter et compléter + ET qu'est-ce qu'il nous manque aussi ? + regardez ce que j'ai mis en orange + Morgane
414	MORGANE	7/7	le noyau
415	M	108/109	non qu'est-ce qu'il vous manque en fait ? + Marthe
416	MARTHE	16/16	les mots de vocabulaire
417	M	109/109	oui + les mots de vocabulaire + pour l'instant on emploie le mot avec le sens qu'on pense + mais les documents peuvent aussi nous apporter le sens précis des mots de vocabulaire + d'accord ? + ça par exemple + cette espèce de tuyau + ça a un nom + on verra lequel ++ donc première chose voir si on peut valider ou invalider les hypothèses + deuxième chose trouver le bon vocabulaire scientifique pour parler des volcans ++ alors vous prenez votre cahier et vous notez les questions ++ allez

Annexe 10.2.3. Retranscription du débat C2DL2

QUESTION DU DEBAT	<i>La Rédaction d'Antonio Scaretta</i>
DATE	17 juin 2011
NOMBRE DE PARTICIPANTS	23 élèves
Durée	41 minutes

N°des TP. ³⁰	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ³¹	Interventions
Lancement de la séance :			
L'enseignante commence par faire rappeler les personnages de l'œuvre étudiée et faire reformuler le début de l'histoire.			
1.	M	1/142	alors ++ qui est ce qui me présente l'album que nous somm::es euh:: ++ occupés de lire ensemble ?
2.	MAX	1/6	la Rédaction
3.	M	2/142	oui + alors présente le nous + la Rédaction oui mais qu'est-ce qu'on dit ?
4.	BRAD	1/7	c'est un album créé par Antonio Scaretta
5.	M	3/142	alors + créé:: & ou écrit ? &
6.	BRAD	2/7	& écrit
7.	M	4/142	oui écrit + écrit par Antonio Scaretta + qui est l'illustrateur ? ++ quel en est l'illustrateur ?
8.	E	1/12	Alphonso Ruener
9.	M	5/142	Ruener + très bien ++ quelle est l'origine de l'auteur ? ++ quelle est son origine + à l'auteur ?
10.	CHEICK	1/2	chilien
11.	M	6/142	chilien + très bien ++ je vous avais expliqué que cet album a d'abord été écrit en espagnol puis qu'il a été traduit en français ++ bien c'est l'histoire de qui ? + Sébastien
12.	SEBASTIEN	1/8	de deux jeunes garçons &
13.	M	7/142	& qui s'appellent comment ?
14.	SEBASTIEN	2/8	Pedro &
15.	M	8/142	& oui::
16.	SEBASTIEN	3/8	et il y a un autre garçon qui s'appelle Da-daniel et son papa il est épicier
17.	M	9/142	très bien + au début est ce qu'il y a quelque chose de particulier ? + il y a un petit garçon qui s'appelle Daniel + le copain de Daniel s'appelle Pedro et le père de Pedro est épicier comme nous l'a rappelé Sébastien + est-ce qu'il y a quelque chose de particulier dans la vie de euh:: de ce jeune garçon ? + Ambre

³⁰ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

³¹ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

18.	AMBRE	1/22	non c'est pas pour répondre à la question mais c'est pas le père de Pedro qui est épicier + c'est le père de Daniel
19.	M	10/142	le fils de l'épicier est Daniel + pardon ++ est-ce qu'il y a quelque chose de particulier dans::: la vie de::: de ce jeune garçon ?
20.	E	2/12	euh: ils jouent au foot
21.	M	11/142	est ce qu'il y a quelque chose de particulier dans la vie de ces jeunes garçons ? + Malika
22.	MALIKA	1/1	non
23.	M	12/142	NON + il y a la vie d'un petit garçon comme la vie de:: n'importe quel petit garçon de cet âge RIEN de particulier + d'accord ? ++ qu'est-ce qui se passe chez lui régulièrement ? ++ on nous donne un indice sur euh: ses parents + lequel ? + Brad
24.	BRAD	3/7	tous les soirs son père il se met: dans son fauteuil pour regarder la radio ?
25.	M	13/142	regarder ?
26.	BRAD	4/7	euh écouter la radio pas regarder
27.	M	14/142	oui + très bien + et ça::: + quelle réaction cela provoque chez Pedro ?
28.	E	3/12	il est curieux
29.	M	15/142	alors il est curieux il se pose des questions il se demande pourquoi ++ quel événement + arrive + un jour lorsqu'ils jouent au foot ? + Tizanie
30.	TIZANIE	1/3	ben Daniel il se fait arrêter + enfin l'épicier
31.	M	16/142	qui ? Daniel ?
32.	TIZANIE	2/3	oui
33.	M	17/142	Daniel se fait arrêter ?
34.	TIZANIE	3/3	le père de Daniel
35.	M	18/142	le papa de Daniel se fait arrêter + très bien + il se fait arrêter devant les enfants + par des militaires + et qu'est-ce que::: ++ on s'était posé(s) des questions + vous vous rappelez on avait donné des hypothèses sur le pourquoi il pourrait se faire arrêter + et en fait quelle est la raison ? ++ on a posé nos hypothèses et après on a vu la raison + quelle était la raison ? Lina
36.	LINA	1/7	parce qu'il était ?
37.	M	19/142	vous êtes d'accord ?
38.	EEE	1/3	non
39.	MAX	2/6	c'est parce qu'il était pour la liberté
40.	M	20/142	alors +++ tu confonds avec la séance d'histoire + alors Marthe
41.	MARTHE	1/4	parce qu'il était contre la dictature
Lecture-débat :			
L'enseignante lit le livre par dévoilement progressif de l'histoire. Elle lit un passage de l'histoire puis interroge les élèves sur le passage lu entendu.			
42.	M	21/142	bien + il s'est fait arrêter car il était contre la dictature ++ et rappelez-vous + on avait vu cette image + on en avait parlé de cette illustration + on avait dit que ++ le père de

			<p>Daniel était entre la liberté et le manque de la liberté + entre les militaires et les oiseaux qui représentent la liberté + vous vous souvenez de ça ? ++ TRES BIEN ++ je continue la lecture et après on en rediscute ensemble <M prend le livre> Pedro s'éloigna en tapant dans le ballon et + comme il n'y avait personne avec qui jouer dans la rue + il courut à l'autre bout pour attendre le car qui allait ramener son père du travail ++ quand il arriva + Pedro le prit dans ses bras et son papa se pencha pour l'embrasser ++ ta maman n'est pas encore rentrée ? ++ non dit Pedro ++ tu as joué longtemps ? + assez ++ il sentit la main de son papa lui caresser la tête et la serrer contre sa chemise ++ des soldats sont venus et ils ont emmenés le papa de Daniel + je sais dit son père ++ et comment ? ++ on m'a prévenu au téléphone +++ Daniel est devenu le PATRON de l'épicerie + maintenant il me donnera peut-être des bonbons DIT Pedro +++ je ne crois pas +++ ils l'ont emmené dans une jeep comme celles qu'on voit dans les films ++ son père ne dit rien + il respira profondément et regarda la rue avec tristesse + bien qu'il fit encore jour + il n'y avait que des hommes qui rentraient lentement du travail ++ tu crois qu'il va passer à la télévision ? demanda Pedro + qui ? demanda son père ++ DON DANIEL ++ non (silence de 5 s.) alors quelle est la réaction de Pedro ? et quelle est la réaction du papa ? + ces réactions sont-elles semblables ? +++ Max</p>
43.	MAX	3/6	Non parce que + Pedro il est heureux lui + il dit que Daniel maintenant il est le patron de l'épicerie et que + il va lui donner des bonbons gratuits et le père il est pas d'accord
44.	M	22/142	alors + est ce que vous êtes d'accord avec Max ? + est ce que le papa de Pedro n'est pas d'accord avec Pedro parce qu'il va avoir des bonbons gratuitement ? (silence de 6 s.) Iliès
45.	ILIES	1/8	je suis pas vraiment d'accord avec Max car le père Pedro il a pas vraiment dit qu'il était pas d'accord + il a dit peut-être pas
46.	M	23/142	oui + donc qu'est-ce que ça peut vouloir dire ? ++ Sébastien
47.	SEBASTIEN	4/8	Pedro lui il pense que c'est du positif pour Daniel + qu'il aura des bonbons et qu'il va passer à la télé donc euh:: donc il pense que ce sera du positif et il est content + pour Daniel parce qu'il va passer à la télé et qu'il va avoir des bonbons
48.	M	24/142	oui et le père ?
49.	SEBASTIEN	5/8	i::l ++ il est pas trop d'accord vu qu'au contraire + ben Daniel il-il doit être malheureux parce qu'il a plus son papa + et ça va être difficile pour lui de-de diriger l'épicerie
50.	M	25/142	alors + comment se fait-il que le papa de Pedro et Pedro n'ont pas la même réaction ? (silence de 4 s.) pourtant c'est la même situation + c'est la même chose + il y en a un qui

			a l'air triste et l'autre qui a l'air heureux + alors pourquoi ? ++ Ambre
51.	AMBRE	2/22	peut-être parce que le père de Daniel est ami avec le père de Pedro et du coup il est triste pour lui
52.	M	16/142	oui ++ Lina
53.	LINA	2/7	peut-être parce que c'est un adulte et un enfant
54.	M	27/142	et alors ?
55.	LINA	3/7	ils ne pensent pas la même chose ++ euh:: le papa ++ il a pas les mêmes idées d'un enfant
56.	M	28/142	c'est-à-dire ? + effectivement il y a un adulte et un enfant + l'enfant semble heureux et l'adulte semble triste + pourquoi ? +++ Lina vas-y + pourrais-tu expliquer davantage ? en fait pourrais-tu préciser ? (silence de 7 s.) Amélia
57.	AMELIA	1/18	bien en fait euh:: il croit que::: il va avoir des bonbons gratuits et son père euh::: il croit que Daniel il va rester tout seul
58.	M	29/142	et alors en quoi est-ce différent ? ++ Inès
59.	INES	1/10	ben le petit garçon il a des pensées positives et le papa des pensées négatives
60.	M	30/142	oui mais pourquoi ? + qu'est-ce qui fait que le petit garçon a des pensées positives et pas le père ?
61.	INES	2/10	euh:: Pedro il est content parce qu'il va avoir des bonbons / enfin peut être et:: le père de Pedro lui il est plus triste car il est le copain du père de Daniel
62.	M	31/142	oui mais Daniel c'est le copain de PeDRO + donc Pedro il devrait être triste que son copain se retrouve seul
63.	INES	3/10	peut-être que Pedro il aimait pas le papa de Daniel
64.	M	32/142	est ce qu'il y a quelque chose dans le texte +++ est ce qu'il y a quelque chose dans le texte qui permet de dire que Pedro il n'aime pas le papa de Daniel ? + qu'est-ce qui vérifie cela ?
65.	EE	½	non
66.	M	33/142	Au contraire qu'est-ce qui nous dit dans le texte que Pedro il aime bien le papa de Daniel ? + il y a un moment où on peut deviner dans le texte + quel moment ? (silence de 4 s.) Jack
67.	JACK	1/1	au moment où il se fait arrêter
68.	M	34/142	c'est vrai au moment où il se fait arrêter je ne pense pas qu'il aurait eu cette réaction-là s'il n'aimait pas le papa de Daniel ++ Ambre
69.	AMBRE	3/22	peut-être que::: (silence de 5 s.)
70.	M	35/142	alors pourquoi ils n'ont pas la même réaction ?
71.	AMBRE	4/22	peut-être que Pedro il a des pensées positives d'enfant et son père des pensées d'adulte
72.	M	36/142	alors c'est-à-dire de quoi ?
73.	AMBRE	5/22	ben que Pedro il a des pensées positives d'enfant que euh:: Daniel il va pouvoir faire ce qu'il veut

74.	M	37/147	oui mais quelqu'un qui se fait arrêter c'est grave quand même & comment ça se fait qu'il est pas triste ? ++ Amélia
75.	AMELIA	2/18	peut-être qu'il pense que le père de Daniel il va vite revenir et que c'est pas euh:: si grave
76.	M	38/142	donc quelle est la différence entre l'adulte et l'enfant par rapport à ce que nous dit Amélia ?
77.	AMELIA	3/18	l'enfant il croit que::: c'est pas très grave que::: l'adulte se fait arrêter
78.	M	39/142	Marthe
79.	MARTHE	2/4	ben l'enfant il se rend pas compte
80.	M	40/142	on a l'impression que l'enfant ne se rend pas bien compte de ce qui se passe alors que l'adulte + il pense à ce qui va se passer + après ++ je vous montre l'illustration <M montre l'illustration correspondante en passant à chaque table> (silence de 8 s.) donc on travaillera sur les illustrations la prochaine fois ++ alors + la suite +++ ce soir-là ils se mirent tous les trois à table et bien que personne ne lui ordonnât de se taire + Pedro n'ouvrit pas la bouche + ses parents mangeaient en silence ++ soudain + sa mère se mit à pleurer sans bruit ++ pourquoi est-ce que maman pleure ? demanda Pedro ++ le père regarda d'abord son fils + puis sa femme + et ne répondit pas ++ sa maman lui dit + je ne pleure pas ++ quelqu'un t'a fait quelque chose ? demanda Pedro + non dit-elle ++ ils finirent de dîner en silence et Pedro alla mettre son pyjama ++ quand il revint dans le séjour ses parents se tenaient serrés dans le fauteuil l'oreille tout près de la radio qui émettait des sons étranges + encore plus confus que d'habitude parce que le volume était très très bas ++ devinant presque que son papa allait porter un doigt à sa bouche pour le faire taire + Pedro demanda rapidement ++ papa + tu es contre la dictature ? ++ l'homme regarda son fils + puis sa femme + et tous les deux le regardèrent à leur tour ++ alors le père baissa et releva la tête + en acquiesçant +++ acquiescer ça veut dire dire oui ou non ?
81.	EEE	2/3	oui
82.	M	41/142	c'est CA + acquiescer ça veut dire faire signe que oui de la tête + très bien +++ alors ++ jusqu'à présent + Pedro + est ce qu'il a encore des préoccupations d'enfant ? ++ ou pas ++
83.	E	4/12	oui
84.	M	42/142	qu'est-ce qui nous prouve qu'il a encore des préoccupations d'enfant là dans le livre ? ++ Amélia
85.	AMELIA	4/18	que:: qu'il pensait qu'il pourrait avoir tout et que tout sera permis
86.	M	43/142	hum + à quel moment ?
87.	AMELIA	5/18	que quand il dit (silence de 8 s.)
88.	M	44/142	oui mais qu'est-ce qui nous montre qu'il a des préoccupations d'enfant ? Sébastien

89.	SEBASTIEN	6/8	que quand Daniel il allait lui donner des bonbons
90.	M	45/142	oui il pensait aux bonbons et::: il pense à la télévision & ce sont des choses qui intéressent les enfants ça ++ LA il pose un mot +un mot important dont on a déjà parlé + lequel ? +++ Calogéro
91.	CALOGERO	1/19	la dictature
92.	M	46/142	alors il pose le mot DICTATURE ++ alors dictature ++ selon vous c'est un sujet d'enfant:: ou un sujet d'adu::lte ? ou un sujet des deux ? + Inès
93.	INES	4/10	un sujet d'adulte
94.	M	47/142	alors + plutôt un sujet d'adulte + d'accord & donc là on voit qu'il commence à quoi ? +qu'est-ce qu'il commence à faire Pedro ? +++ euh:: Calogéro
95.	CALOGERO	2/19	il commence à grandir dans sa tête
96.	M	48/142	à cause de quoi ? + quel est l'événement + qui l'a un peu fait changer dans sa tête ? ++ Calogéro nous dit qu'il commence à grandir dans sa tête + à cause ou grâce à quoi ? ++ Cheick
97.	CHEICK	2/2	à cause que::: c'est quand son père à Daniel il s'est fait arrêter
98.	M	49/142	non c'est pas à ce moment-là + qui est ce qui peut dire si Cheick a raison ou pas ? ++ est ce que c'est à partir du moment où le papa de Daniel il s'est fait arrêter que + Pedro il a commencé à grandir dans sa tête ? Calogéro
99.	CALOGERO	3/19	non c'est quand la mère de Pedro elle se met à pleurer
100	M	50/142	TRES BIEN ++ puisqu'après l'arrestation du père de Daniel il pense encore aux bonbons et à la télé & est ce qu'il s'est vraiment rendu compte de l'arrestation ?
101	E	5/12	non
102	M	51/142	non + il a commencé à se poser des questions au moment où comme a dit Calogéro + sa maman a pleuré ++ il s'est rendu compte de quoi ? ++ pourquoi il a commencé à::: se poser des questions ? (silence de 4 s.) oui
103	E	6/12	parce qu'il ne savait pas pourquoi sa mère elle pleurait
104	M	52/142	alors ++ est ce que tout le monde est d'accord ? (silence de 6 s.) est ce que c'est pour ça qu'il commence à se poser des questions ? + parce qu'il s'interrogeait pourquoi sa maman pleurait ? seulement pour ça ? (silence de 4 s.) imaginez ce qu'il a ressenti + est ce que c'est simplement de la curiosité ? Calogéro
105	CALOGERO	4/19	non + c'est quand il a demandé à sa mère si on lui avait fait du mal + il pensait que::: qui::: + il pensait pas que ça pouvait être quelque chose d'autre
106	M	53/142	j'ai pas très bien compris Calogéro
107	CALOGERO	5/19	ce que je voulais dire c'est que::: il est préoccupé de sa mère
108	M	54/142	oui mais pourquoi il commence à s'en préoccuper ? + parce qu'elle a pleuré je suis d'accord MAIS::: + il aurait pu dire elle pleure elle pleure et retourner à ses bonbons et sa télé + Ambre

109	AMBRE	6/22	parce que:: il était triste pour sa mère et que:: il savait pas pourquoi elle pleurait
110	M	55/142	alors peut-être qu'effectivement il a ressenti des émotions + de la curiosité et des émotions aussi + d'accord (silence de 7 s.) d'après vous pourquoi Pedro demande à son papa s'il est contre la dictature ? +++ Sébastien
111	SEBASTIEN	7/8	parce qu'il a vu son père se faire arrêter et il a demandé à son père s'il était contre la dictature et il a dit oui
112	M	56/142	et pourquoi il lui demande ? +++ pourquoi ? +++ il pourrait très bien ne rien lui demander ++ Iliès
113	ILIES	2/8	pour savoir euh: savoir: si il va se faire arrêter ou pas + comme ça il va arrêter / enfin pour savoir si il va se faire arrêter ou pas
114	M	57/142	hum hum + Amélia
115	AMELIA	6/18	le père de Daniel il s'est fait arrêter à cause de ça + parce qu'il était contre la dictature
116	M	58/142	hum hum + Calogéro
117	CALOGERO	6/19	ben: + je pense que euh: comme l'a dit Iliès euh:: euh:: il pense qu'il va lui arriver la même chose qu'au père de Daniel
118	M	59/142	d'accord + quel (s) sentiment (s) il ressent à ce moment-là alors ?
119	CALOGERO	7/19	de la préoccupation
120	M	60/142	de la préoccupation ? je pense que c'est peut-être un peu plus que de la préoccupation de penser que son papa pourrait être arrêté + Iliès
121	ILIES	3/8	euh:: des sentiments tristes + il aura peur si son père se fait arrêter &
122	M	61/142	& alors des sentiments de PEUR sans doute effectivement + Amélia
123	AMELIA	7/18	il est un peu comme Daniel + il pense comme lui ++ il se demande si il va devenir comme Daniel ou pas
124	M	62/142	alors petit à petit + il commence à quoi ? Pedro il commence à quoi dans sa tête ? il commence à grandir effectivement comme Calogéro il dit + Ambre
125	AMBRE	7/22	il commence à mûrir
126	M	63/142	à mûrir + à réaliser des choses + je continue ++ <i><M reprend le livre></i> toi aussi ils vont t'emmener en prison ? demanda Pedro + non + dit son père ++ comment est-ce que tu le sais ? demanda l'enfant ++ tu me portes bonheur petit répondit-il en souriant + Pedro s'appuya contre l'embrassade de la porte + heureux qu'on ne l'envoie pas se coucher comme d'autres fois ++ il écouta attentivement la radio en essayant de comprendre + quand la radio dit ++ la DICTATURE militaire ++ Pedro sentit tout ce qui trottait séparément dans sa tête se rassembler comme un puzzle (silence de 5 s.) papa + demanda-t-il + alors moi aussi je suis contre la dictature ? + le père regarda sa femme comme si la réponse avait été écrite dans ses

			yeux ++ la maman se gratta la joue d'un air amusé ++ on ne peut pas dire ça répondit elle ++ POURQUOI ? demanda Pedro + les enfants ne sont contre rien les enfants sont simplement des enfants + les enfants de ton âge doivent aller à l'école + beaucoup travailler + jouer et être gentils avec leurs parents dit sa maman ++ chaque fois qu'on disait des phrases longues comme celle-ci à Pedro + il se taisait ++ mais cette fois + le regard fixé sur la radio il répondit + bon:: + mais si le papa de Daniel est prisonnier + Daniel ne pourra plus aller à l'école ++ va te coucher petit + lui dit son papa +++ alors ++ est ce que vous êtes d'accord avec sa maman quand elle lui dit + les enfants ne sont contre rien les enfants sont seulement des enfants + les enfants doivent aller à l'école beaucoup travailler jouer et être gentils avec leurs parents ++ donc ça veut dire qu'elle lui dit quoi ?
127	E	7/12	ben que les enfants ne doivent pas s'occuper des affaires des grands
128	M	64/142	des affaires des grands + alors ++ qu'en pensez-vous ? + Iliès
129	ILIES	4/8	je pense que sa mère a raison un peu et Pedro aussi + bon d'accord sa mère elle dit que les enfants ne doivent pas s'occuper de ça je comprends mais ++ Pedro il peut aussi avoir des responsabilités + il peut aussi choisir
130	M	65/142	choisir quoi ?
131	ILIES	5/8	ben si:: il est contre la dictature ou: avec la dictature
132	M	66/142	donc tu penses que lui peut donner son avis sur les choses des grands
133	E	9/12	ben oui + il peut donner son avis mais pas s'occuper des affaires
134	M	67/142	donc il peut donner son avis mais pas s'occuper des affaires des grands ++ d'accord ++ Calogéro
135	CALOGERO	8/19	ben je suis d'accord avec E car Pedro il a le droit de donner son avis et euh:: des fois il y a des affaires qui concernent les adultes et pas les enfants parce qu'il sont trop petits
136	M	68/142	hum hum + Inès
137	INES	5/10	je suis plutôt d'accord avec la maman + il ne faut pas s'occuper des affaires des grands parce qu'après euh:: les enfants vont avoir peur
138	M	69/142	donc pour les protéger ? <Inès acquiesce> hum hum + Brad
139	BRAD	5/7	XXX
140	M	70/142	donc toi tu dis si il doit s'occuper des affaires XXX + Amélia
141	AMELIA	8/18	je pense que Pedro il peut donner son avis mais il peut pas trop s'occuper de ça car euh:: / enfin il est trop petit
142	M	71/142	oui mais tu n'argumente pas
143	AMELIA	9/18	c'est parce que Pedro c'est un enfant
144	M	72/142	oui mais tu ne dis pas pourquoi + tu n'argumente pas + Linda

145	LINDA	1/5	je suis d'accord avec la mère + Pedro il doit pas demander si son père est pour la dictature + elle a raison + elle a raison parce que:: si il s'occupe des affaires des grands parce qu'on ne sait jamais + si il se fait arrêter il va avoir peur et:: /
146	M	73/142	donc tu es d'accord avec qui là ?
147	LINDA	2/5	avec la mère
148	M	74/142	oui mais avec quel enfant de la classe ? (silence de 8 s.)
149	LINDA	3/5	Iliès
150	M	75/142	hum hum + Soumaya
151	SOUMAYA	1/1	je ne suis pas d'accord avec Calogéro parce que c'est pas parce que Pedro est petit qu'il peut pas réfléchir à la dictature + comme ça quand il sera plus grand il saura ce qu'il pense de la dictature
152	M	76/142	hum hum + Calogéro
153	CALOGERO	9/19	je voudrais répondre à Soumaya et euh:: pour te dire que:: il y a des choses qu'on peut parler avec les grands et qui concernent les petits + mais euh:: quand c'est des sujets graves bien euh:: il faut pas s'en mêler ça peut devenir dangereux et faire peur
154	M	77/142	alors est ce que vous êtes d'accord avec Soumaya qui dit que:: on peut s'en mêler quand on est petit comme ça quand on sera grand on aura déjà commencé à se faire son idée ? + Ambre
155	AMBRE	8/22	je suis d'accord avec Soumaya + il peut commencer à se faire un avis sur la euh: dictature + il est pas obligé d'attendre d'être vieux pour se faire son propre avis + c'est pas vraiment une question d'âge de se faire un avis
156	M	78/142	donc toi tu dis qu'il pourrait agir + Inès
157	INES	6/10	je suis d'accord à moitié ben oui + Pedro il peut réfléchir à la dictature mais c'est quand même des affaires de grands
158	M	79/142	donc toi + il y a un âge + d'accord ++ Marthe
159	MARTHE	¾	je suis d'accord avec Inès parce que là il est assez jeune
160	M	80/142	hum hum + Iliès
161	ILIES	6/8	c'est vrai Inès elle a raison + Pedro il est jeune mais euh:: il est pas euh: trop jeune pour comprendre + il peut comprendre
162	M	81/142	Amélia
163	AMELIA	10/18	je suis d'accord avec Inès Pedro il est jeune + si il s'occupe trop de ces affaires il va peut-être se traumatiser
164	M	82/142	alors + est ce que enfin qu'est-ce que vous pensez du fait que:: quand Pedro dit à son papa et sa maman est ce que moi aussi je suis contre la dictature ? ++ qu'est-ce que ça montre cette question ? ++ de la part de Pedro ++ Calogéro
165	CALOGERO	10/19	ça montre que: il a pas encore d'idée de ce qu'il va penser quand il sera grand
166	M	83/142	hum hum + Lina
167	LINA	4/7	ça montre qu'il veut prendre ses responsabilités tout seul mais il veut suivre un peu ses parents

168	M	84/142	oui + et dans son comportement ça montre quoi cette question ? ++ est ce que vous pensez qu'il se serait posée cette question au début de l'histoire quand il jouait au foot avec ses copains et tout ça ? + quand ils se sautaient dans les bras et qu'il(s) étai(en)t content(s) ++ Ambre
169	AMBRE	9/22	non
170	M	85/142	pourquoi ? + qu'est-ce qui a changé ?
171	AMBRE	10/22	il a commencé à grandir et à mûrir
172	M	86/142	donc ça veut dire quoi quand on commence à grandir et à mûrir ?
173	AMBRE	11/22	à grandir et à se poser des questions
174	M	87/142	ou::i + Amélia
175	AMELIA	11/18	il se dit que:: il doit euh:: plus s'occuper de lui et: de sa famille
176	M	88/142	Lina
177	LINA	5/7	ben au début il y avait pas de problème c'était normal et après il a des problèmes
178	M	89/142	donc ce sont les problèmes qui le font changer c'est ça ? <Lina acquiesce> très bien + on continue ++ le lendemain Pedro mangea deux tartines de confiture + se débarbouilla et partit à toute vitesse à l'école pour ne pas arriver une nouvelle fois en retard ++ en chemin il découvrit un cerf-volant bleu prit dans les branches d'un arbre mais il eut beau sauter encore et encore + il n'y eut pas moyen de le récupérer ++ le ding dong de la cloche résonnait toujours quand la maîtresse entra + très raide + accompagnée par un monsieur en uniforme militaire + une médaille sur la poitrine + des moustaches grises et des lunettes plus noires que des genoux sales ++ la maîtresse dit ++ DEBOUT les enfants + tenez-vous bien DROITS ++ les enfants se levèrent + le militaire souriait avec ses moustaches en brosse sous les verres noirs + bonjour les enfants dit-il + je suis capitaine Romero et je viens de la part du gouvernement + c'est-à-dire du général PERDOMO + pour inviter tous les enfants de toutes les classes de cette école à écrire une rédaction ++ celui qui écrira la plus jolie recevra de la propre main du général Perdomo une médaille en OR et un ruban comme celui-ci aux couleurs du drapeau + ET bien sûr + c'est lui qui portera le drapeau au défilé de la Semaine de la Patrie ++ il mit les mains dans son dos + écarta les jambes d'un petit saut et raidit le cou en levant un peu le menton + ATTENTION + ASSEYEZ VOUS ++ alors + au début de ce passage + quelle est la préoccupation de Pedro ? ++ Max
179	MAX	4/6	euh: euh:: qu'il mangeait ses tartines pour aller à l'école + et::: qu'il joue à sauter en l'air pour attraper un cerf-volant bleu + il a beau sauter il arrive pas à l'attraper

180	M	90/142	d'accord donc là on voit qu'il a encore des préoccupations de quoi ? + on voit que ses préoccupations sont ? + sont encore celles de qui ? + Lina
181	LINA	6/7	d'une enfant
182	M	91/142	d'un enfant + très bien + un cerf-volant ça l'intéresse + voilà ++ QU'EST-CE QUI arrive dans la classe ? + un événement particulier se passe dans la classe quand quelqu'un entre dans la classe + c'est qui ? +++ Calogéro
183	CALOGERO	11/19	c'est un militaire
184	M	92/142	alors + un militaire arrive dans la classe + est ce que ça vous interro::ge ? ++ Inès
185	INES	7/10	c'est un peu bizarre parce que c'est pas tout le temps
186	M	93/142	qu'est-ce que vous en pensez ? Inès nous dit c'est bizarre c'est pas tout le temps qu'un militaire entre dans une classe ++ Linda
187	LINDA	4/5	je suis d'accord avec Inès parce que:: c'est très rare qu'un militaire entre dans la classe pour nous proposer quelque chose
188	M	94/142	alors + la réaction de la maîtresse quand elle le présente à la classe + elle est comment ?
189	E	9/12	elle est dure
190	M	95/142	écoutez je vais vous relire juste le passage (silence de 6 s.) debout les enfants tenez-vous bien droits ++ alors d'après vous + elle semble comment ? ++ à l'ai::se + coo::l ou pas du tou:t ? Enervée:: en colè::re / Marthe
191	MARTHE	4/4	XXX
192	M	96/142	oui + Ambre
193	AMBRE	12/22	elle stresse + elle a peur que ses élèves fassent des bêtises ou disent n'importe quoi
194	M	97/142	alors comment vous savez qu'elle stresse ?
195	AMBRE	13/22	ben quand le militaire arrive
196	M	98/142	c'est-à-dire ?
197	AMBRE	14/22	ben quand le militaire arrive elle dit: euh:: levez-vous et tenez-vous bien DROITS + donc elle veut que les enfants soient sages + elle dit bien DROITS
198	M	99/142	hum hum + Inès
199	INES	8/10	EUH non rien
200	M	100/142	alors + un militaire à l'école ça vous semble bizarre ++ parce qu'il y en a pas souvent ++ qui est-il ? et que fait-il là ? + selon vous +++ qui est-il ce militaire ? et que fait-il là ? (silence de 5 s.) Ambre
201	AMBRE	15/22	euh: i::l + il demande aux enfants de faire une rédaction pour euh::: pour euh::: une fête et il dit que::: le gagnant il aura un cadeau de la main du chef
202	M	101/142	alors est ce que ça vous semble étrange ou ça vous paraît normal ? + un militaire qui entre dans une classe pour demander aux élèves de faire une rédaction ++ Max

203	MAX	5/6	ça me parait étrange un militaire qui vient dans une classe pour faire faire une rédaction aux élèves + c'est un peu un mic mac
204	M	102/142	et alors pourquoi il y aurait un mic mac ?
205	AMELIA	12/18	ben un militaire et une rédaction ça va pas ensemble
206	M	103/142	alors effectivement ça semble deux sujets qui n'ont rien à voir + Julio
207	JULIO	1/3	ben peut-être qu'il va faire une rédaction aux enfants pour savoir si leurs parents sont contre la dictature
208	M	104/142	peut-être mais on n'en sait rien + Calogéro
209	CALOGERO	12/19	oui c'est intéressant ce que dit Julio + c'est peut-être un PIEGE + les enfants doivent savoir si leurs parents sont contre ou pour la dictature et:: ils vont faire une rédaction pour le dire /
210	M	105/142	alors ++ là si je me mets dans ta tête + apparemment ce militaire ce serait un militaire au service de qui ?
211	CALOGERO	13/19	au servi::ce euh:: du gouvernement contre la dictature
212	M	106/142	donc ce militaire il serait pour la dictature ou contre la dictature ?
213	CALOGERO	14/19	euh:: pour la dictature
214	M	107/142	donc il serait au service de qui ?
215	E	10/12	d'un dictateur
216	M	108/142	alors d'un dictateur ++ il s'appellerait comment ? +++ on dit le nom de son chef +++ quel est son grade déjà ? ++ c'est un capitai::ne un lieutenant:: un commandant::: c'est un généra::l c'est quoi ? / oui
217	E	11/12	un commandant
218	M	109/142	non + oui
219	E	12/12	un général
220	M	110/142	un général OUI c'est un général + un général c'est haut dans la hiérarchie militaire + très BIEN + c'est un général et peut être QUE + j'ai bien dit peut être que un militaire vient dans la classe pour savoir si les parents des élèves sont pour ou contre la dictature + mais on (n') en sait rien du TOUT ++ qu'est-ce que vous pensez du cadeau qu'il leur donne ? + c'est-à-dire une médaille en or et un ruban comme celui-ci aux couleurs du drapeau + déjà qu'est-ce que vous en pensez ? et pourquoi ce cadeau ? ++ vous imaginez un militaire entre dans la classe et vous fais faire une rédaction et le gagnant aura une médaille et un ruban + Iliès
221	ILIES	7/8	ben moi je pense que c'est bien mais je crois aussi que c'est un piège + peut être que la rédaction ils vont écrire comment ils se sentent et tout + peut être que le militaire il va savoir dire si c'est une bonne rédaction mais ils vont savoir s'ils sont contre ou pour la dictature
222	M	11/142	par contre tu ne réponds pas à la question + qu'est-ce que tu penses du cadeau ? + tu serais content de ce cadeau ?
223	ILIES	8/8	non c'est un peu étrange

224	M	112/142	je vous demande + Ambre
225	AMBRE	16/22	je pense que le cadeau c'est pas euh::: ben c'est pas un cadeau d'enfant ++ je pense que c'est un cadeau pour celui qui va dénoncer ses parents
226	M	113/142	d'accord MAIS est ce que ce cadeau ça vous PLAIRAIT ? Sébastien
227	SEBASTIEN	8/8	ben moi ça me plairait une belle médaille juste pour une rédaction + et un drapeau c'est bien comme ça tout le monde va me regarder + je trouve que c'est bien
228	M	114/142	hum hum + Calogéro
229	CALOGERO	15/19	je suis d'accord avec Ambre mais euh:: ça me semble pas logique comme cadeau pour une rédaction d'enfant
230	M	115/142	et pourquoi vous pensez qu'il ne dit pas + si vous faites une rédaction vous aurez des bonbons:: un ballon:: ou un jeu:: ? + pourquoi il dit une médaille et un ruban ? +++ Amélia
231	AMELIA	13/18	pour donner plus impressionnant aux enfants
232	M	116/142	pour ?
233	AMELIA	14/18	pour que c'est plus impressionnant aux enfants
234	M	117/142	c'est-à-dire ? je ne comprends pas trop
235	AMELIA	15/18	pour dire que c'est euh:: c'est pour montrer que c'est très important le travail de la rédaction pour eux
236	M	118/142	donc tu crois que c'est un cadeau qui leur plairait donc qu'ils vont tout faire pour l'avoir c'est ça ? ++ Julio
237	JULIO	2/2	ben: : c'est pour dénoncer les parents
238	M	119/142	mais pourquoi une médaille et pas un jeu ? (silence de 8 s.) pourquoi il propose ça ? Ambre
239	AMBRE	17/22	c'est mieux une médaille
240	M	120/142	moi si j'étais un enfant j'aimerais bien gagner un jeu
241	AMBRE	18/22	XXX
242	M	121/142	donc c'est plutôt un cadeau de militaire effectivement + est ce que quelqu'un d'autre qu'un militaire pourrait dire vous gagnerez une médaille en or / bon d'accord en sport on gagne des médailles mais::: / alors + on continue et après on arrête ce dernier passage ++ BIEN dit le militaire + sortez vos cahiers ++ vos cahiers sont prêts ? BIEN + sortez vos crayons ++ vos crayons sont prêts ? NOTEZ ++ alors déjà + comment trouvez-vous sa manière de parler ? + Maxime
243	MAXIME	1/1	il donne un ordre
244	M	122/142	oui + est ce que je parle comme ça moi dans la classe ? + Linda
245	LINDA	5/5	ben non + peut être que sa façon de parler c'est parce qu'il a l'habitude de parler comme ça
246	M	123/142	hum hum + Lina
247	LINA	7/7	c'est parce que c'est un militaire
248	M	124/142	oui + Ambre
249	AMBRE	19/22	ben pour lui c'est comme si il parlait à des soldats + comme c'est lui le chef peut-être qu'il fait comme si il donnait des ordres à ses soldats

250	M	125/142	oui donc il considère un peu les enfants comme des militaires + Calogéro
251	CALOGERO	16/19	oui je suis d'accord avec Ambre + c'est euh:: c'est comme si le militaire il faisait tout pour avoir ce qu'il veut
252	M	126/142	hum hum + Amélia
253	AMELIA	16/18	je suis d'accord avec ambre + il fait comme si les enfants c'était des militaires ++ il fait comme si les enfants c'était des militaires qui travailleraient
254	M	127/142	alors + TITRE DE LA REDACTION + d'après vous ++ qu'est-ce qu'il va leur demander ? + vous avez dit ce que font leur famille mais qu'est-ce que ça pourrait être d'autre ? +++ Max
255	MAX	6/6	s'ils sont pour ou contre la dictature
256	M	128/142	hum hum + donc eux-mêmes + les enfants ++ Inès
257	INES	9/10	si ils ont envie de devenir des militaires
258	M	129/142	hum hum + Ambre
259	AMBRE	20/22	si euh:: s'ils aiment bien venir à l'éco::le
260	M	130/142	hum hum + Calogéro
261	CALOGERO	17/19	peut-être pour leur demander s'ils étaient grands ce qu'ils feraient pour ou contre la dictature
262	M	131/142	d'accord ++ alors ++ TITRE de la rédaction + ce que fait ma famille le soir (silence de 7 s.) compris ? c'est-à-dire ce que vous faites quand vous revenez de l'école et ce que font vos parents quand ils rentrent du travail + les amis qui viennent de quoi ils parlent ce qu'ils disent en regardant la télévision TOUT ce qui vous viendra à l'idée en TOUTE liberté + d'accord ? + un deux trois ++ COMMENCEZ ++ on peut gommer monsieur ? demanda un enfant + oui dit le capitaine + on peut écrire au stylo bille ? + oui mon garçon + BIEN SUR ++ on peut écrire sur des feuilles quadrillées monsieur ? + parfaitement ++ combien de pages faut-il écrire, monsieur ? + deux ou trois ++ DEUX OU TROIS protestèrent les enfants + BON rectifia le militaire + une ou deux + AU TRAVAIL +++ bon alors + comment réagissent les enfants à cette rédaction ? + Calogéro
263	CALOGERO	18/19	non + ils réagissent comment ils doivent écrire + avec quoi:: + sur quoi::
264	M	132/142	est-ce que ça vous semble normal qu'ils réagissent plus sur comment ils vont faire que sur ++ ce qu'ils vont écrire ? + Ambre
265	AMBRE	21/22	ben: :: oui
266	M	133/142	pourquoi ?
267	AMBRE	22/22	parce que ce sont des élè::ves donc ils pensent à ça
268	M	134/142	oui + Amélia
269	AMELIA	17/18	je suis d'accord avec Ambre car ils sont petits / enfin pas trop petits mais:: petits quand même + ils savent pas par quoi commencer
270	M	135/142	hum hum + Inès

271	INES	10/10	je suis d'accord avec Ambre mais pas d'accord avec Amélia parce qu'ils sont pas petits petits + ils sont comme nous + donc normalement on demande pas
272	M	136/142	d'accord +++ que pensez-vous du sujet ? +++ alors d'après vous pourquoi il demande que fait ma famille le soir ? + et il développe + ce que vous faites quand vous rentrez de l'école + quels sont les amis qui viennent à la maison : / Brad
273	BRAD	6/7	euh:: peut-être pour voir euh:: si ils sont pour la dictature
274	M	137/142	et alors ? qu'est-ce que ça peut faire ?
275	BRAD	7/7	ben euh:: le militaire il va prendre la rédaction et la donner au général
276	M	138/142	est-ce que vous pouvez me faire un petit rappel historique ? ++ par rapport à une dictature + est ce qu'on peut donner son avis dans une dictature ? + rappelez-moi un petit peu ce qu'on a vu en histoire + Calogéro
277	CALOGERO	19/19	on peut pas donner son avis et:: on doit faire ce qu'il(s) demande(nt) + euh:: il y a pas de gouvernement et de ministre(s)
278	M	139/142	alors + il peut y avoir des ministres mais qui obéissent à qui ?
279	EE	2/2	au dictateur
280	M	140/142	est-ce qu'on peut être contre la dictature ?
281	EEE	3/3	NON
282	M	141/142	TRES BIEN + donc on verra la prochaine fois si c'est pour effectivement voir s'ils sont pour ou contre la dictature + qu'est-ce qui peut arriver ? + quelles sont vos hypothèses sur la suite de l'histoire ? + Amélia
283	AMELIA	18/18	ben les enfants ils vont dire si les parents ils sont pour ou contre la dictature
284	M	142/142	et ça se sera le travail de la prochaine fois + ce sera un travail écrit ++ donc là je vais vous demander comme pour le monde d'en haut pour la rédaction + c'est-à-dire + vos questions sur l'album et vos interrogations sur l'histoire ++ les distributeurs vous donnez les feuilles + vous ferez ça quand vous aurez un peu de temps aujourd'hui

Annexe 10.3. Retranscriptions des débats de la classe n°3

Annexe 10.3.1. Retranscription du débat C3DP3

QUESTION DU DEBAT	L'adulte peut-il tout exiger d'un enfant ?
DATE	27 novembre 2012
NOMBRE DE PARTICIPANTS	25 élèves
ROLES DES ELEVES	Distributeur de parole : Mona Maitre du temps : Romain
Durée	16 minutes

N°des TP. ³²	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ³³	Interventions
Lancement de la séance :			
La séance commence par la gestion par l'enseignante de différents problèmes qui ne sont pas en lien avec le débat en philosophie. L'enseignante continue ensuite en précisant la question du débat, en la recontextualisant par rapport à la vie de la classe.			
1.	E	1/7	il est une heure trente + il est l'heure de débat philo
2.	M	1/10	alors / juste une chose avant de commencer + j'imagine que vous avez:: (silence de 5 s.) tout à l'heure à l'emploi du temps il y avait:: + il était écrit qu'après le débat +++ à quatorze heures j'avais écrit des groupes de théâtre étude du milieu et art + on fera ça jeudi en début d'après midi parce qu'Hélène sera avec nous & aujourd'hui Hélène avait cours donc elle a dû retourner à la fac donc elle ne pouvait pas faire atelier théâtre + on reporte cela à jeudi + on restera donc avec les groupes d'étude euh: du milieu + les filles je ne sais pas où vous en êtes les groupes d'exposé avec la maternelle ++ t'as fini ?
3.	E	2/10	euh:: non j'ai pas fini
4.	M	2/10	donc tu dois y retourner + et les filles avec votre baleine ?
5.	E	3/10	ben: : pas vraiment
6.	M	3/10	donc les filles vous y retournez également +++ à quatorze heure quarante on passera & même quarante-cinq vu qu'il n'y a plus théâtre & exposé s + récréation + et après j'avais écrit poésie mais madame Geffe souhaite qu'on:: répète un peu la chorale & madame Geffe n'est pas là jeudi + donc il n'y aura pas chorale jeudi et vendredi nous ne sommes pas là donc on ne pourra pas faire cela vendredi donc on fera cela après la récréation SANS la classe de monsieur Fermen ++ au retour de la chorale on fera un petit moment euh:: d'art enfin plutôt illustration pour finir le calendrier

³² Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

³³ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

			et pour commencer les décorations pour les lettres aux correspondants + et ensuite on fera le petit temps de lecture + d'accord ? ++ on range + LA il n'y a plus rien sur les tables + il y a plus de lettres + il y a plus de graphisme s ++ même pour Sarah (silence de 6 s.) même pour Kalvin (silence de 11 s.) <M va s'asseoir près de son bureau à son ordinateur> alors aujourd'hui quand on a dit + enfin le sujet du débat vient aujourd'hui de:: deux raisons + de deux moments de la vie de la classe + le premier moment c'est quand YORY nous avait raconté ses vacances + il nous avait raconté ce qu'il avait fait avec sa petite cousine et euh: dans un deuxième temps + c'est un moment où on avait fait un débat sur c'est quoi devenir adulte + la différence entre l'adulte et l'enfant + et il en était beaucoup sorti QUE euh:: la différence entre l'adulte et l'enfant c'est que l'enfant était un peu soumis à l'autorité de l'adulte + donc MOI aujourd'hui ce que je voudrais vous poser + le sujet sur lequel je voudrais qu'on réfléchisse c'est & quand Sarah aura rangé ses crayon et qu'elle aura arrêté de faire du bruit (silence de 4 s.) merci Sarah ++ c'est sur + l'adulte (silence de 4 s.) ou le plus grand + peut-il tout exiger d'un enfant ? et qu'est-ce qu'il a le droit d'exiger ? qu'est-ce qu'il n'a pas le droit d'exiger ? + les questions des rapports entre l'adulte et l'enfant et notamment cette question de l'autorité
7.	MONA	4/10	Sarah
8.	M	4/10	attends + il va falloir parler plus fort ma grande parce que là je ne t'entends même pas quand tu donnes la parole
9.	MONA	5/10	Sarah
Débat : Les élèves répondent à la question posée par l'enseignante et confrontent leurs réponses. La parole est donnée par un élève désigné : E			
10.	SARAH	1/5	les adultes quelque fois ils croient qu'ils sont tout permis sur les enfants + et eux après ils s'étonnent qu'après on est pas gentil s avec eux + et ben des fois nous il y a des moments où on en a marre + on fait des crises d'adolescence ++ et à chaque fois on se dit + OUais:: les adultes ils font ce qu'ils veulent + mais aussi des fois ils nous traitent d'adolescent s + ils nous parlent MAL & et ils s'étonnent qu'on soit pas gentil s avec eux
11.	MONA	6/10	Anaïs
12.	ANAIS	1/3	ben des fois les adultes ils se croient tout permis ++ ben des fois ils utilisent leur s propre s pour des chiens ou quoi + ils leur disent va chercher ça fais ça et tout ça
13.	MONA	7/10	YORY
14.	YORY	1/5	ben:: ouais ben c'est vrai les adultes ben ils font qu'est-ce qu'ils veulent +++ ben:: + ben ils croient que + ben ils croient que leurs enfants c'est des chiens + va me chercher ceci va me cherche cela + des fois quand on leur demande quelque chose ils nous disent ben DEMAIN et demain ils

			le font pas + et après on le fait PAS + ben en fait c'est eux qui commandent quoi
15.	MONA	8/10	Inameiy
16.	INAMEIY	1/5	souvent bien des fois il y a des adultes qui se croient tout permis sur les enfants + parce que si par exemple c'est quelqu'un qu'on ne connaît pas et qui nous dit de baisser les yeux + ben normalement on doit respecter notre père ou notre mère ou la maîtresse si on est à l'école + mais si on ne connaît pas la personne et qu'elle nous crie dessus + on doit respecter les personnes mais pas TOUT / & c'est pas qu'on doit pas respecter les personnes mais les grandes personnes des fois ils se croient tout permis
17.	MONA	9/10	Simon
18.	SIMON	1/4	ben des fois quand on se fait disputer + enfin ouais des fois + mais ben: : au fond de soi on sait que ça servira à quelque chose quand on sera plus grand + ben: : parce que ben: : en fait ben nous aussi il faut pas qu'on se croit tout permis + ben après c'est vrai que des fois il y a des adultes qui se croient tout permis mais::: mais::: ben voilà
19.	MONA	10/10	Sarah
20.	SARAH	2/5	ben des adultes par exemple + on sortait du magasin j'ai fait tomber quelque chose + et il y a une dame elle m'a fait BEN BRA::VO::: + ben moi je ne trouvais pas ça super gentil par ce que je suis pas son / je suis pas un chien + j'ai pas fait exprès et je vais pas faire comme ça <Sarah mime le mouvement> si j'ai plein de trucs dans les bras ++ des fois dans la rue il y a une dame euh: en fait les gens dans la rue ils se croient tout permis + ils nous crient DESSUS + même des fois les parents ils ont peur qu'on fasse une bêtise dans la rue et qu'on se fasse crier dessus ++ puis il y a des personnes qui nous disent fais ceci fais cela + des personnes qui menacent de nous taper tout ça & et comme ils sont plus grands on a peur + du coup ++ on obéit
21.	MONA	1/28	Amine
22.	AMINE	1/1	oui je suis d'accord avec Sarah + les grands se croient tout permis + bien par exemple mon père + quand il rentre du travail et ben: moi je suis assis sur une place sur le fauteuil et je suis en train de regarder la télé + et ben il dit BOUGEZ BOUGEZ et après je suis obligé de bouger + je me dis que c'est mon père et que je dois obéir à ses ordres et puis ben: : moi après ça me gêne un peu parce que je suis derrière la télé et lui il est devant la télé + il est bien en face de la télé + et moi comme j'ai plus de place sur le fauteuil ben je dois monter dans ma chambre + j'ai l'impression que les grands se croient tout permis
23.	MONA	2/28	YORY
24.	YORY	2/5	ben: ouais je suis un peu d'accord avec Amine parce que des fois mon père et ben: mon père ben des fois NOUS on regarde la télé + ben: : ben mon père après il revient du travail le soir + il vient il prend la télécommande et il

			change la chaine + il nous demande même pas + il met les informations ben c'est un peu embêtant les informations + les adultes ils se croient tout permis
25.	MONA	3/28	MANSSOUR DIN
26.	MANSSOUR DIN		oui moi aussi je suis d'accord avec Amine + ben: mon père quand il rentre du travail + ben: si je regarde un truc bien + ben après lui il change de chaine + bien moi je dis c'est embêtant + je suis obligé d'aller dans ma chambre + bien après c'est embêtant parce que après moi je veux regarder avec mon frère + et on est obligés d'aller jouer dans notre chambre
27.	MONA	4/28	Anaïs
28.	ANAIS	2/3	ben comme une fois je faisais du vélo avec ma mère et mon frère ++ et puis ben j'étais tombée de mon vélo près d'une voiture + ben je me suis relevée et le monsieur il passe par là à vélo + il passe à côté de moi et il me dit c'est pas bien patati et patata + et ma mère elle a dit NON MAIS vous vous prenez pour qui pour parler comme ça à ma fille ? + et moi j'ai dit à mon frère ben voilà il se croit tout permis
29.	MONA	5/28	Simon
30.	SIMON	2/4	ben c'est vrai des fois + ben des fois j'ai déjà eu le tour + sauf que c'était pas pareil du tout ++ ben c'est vrai des fois il y en a qui sont pas:: disons pas très poli + ben en plus des fois ils les connaissent même pas euh:: ben ils disent ça comme ça + ça fait rien du tout pour les enfants + ben ils disent ça comme ça et c'est parti et c'est tout
31.	MONA	6/28	madame Rousseau
32.	M	5/10	moi il y a quelque chose que Sarah a dit tout à l'heure + elle a dit souvent les adultes commandent et demandent aux enfants de faire des choses et comme les enfants ont peur ils obéissent ++ qu'est-ce que vous en pensez de cette réaction-là ? + après vous êtes beaucoup partis sur + mon père se croit tout permis + il me prend la place sur le canapé et caetera + mais si on sort un peu de notre quotidien & même si c'est difficile à faire +++ mais on essaye de + s'élever un peu + de sortir de son quotidien et on essaye de penser à ce que Sarah nous a dit tout à l'heure ++ euh: certaines fois les grands euh: les adultes demandent des choses et comme les petits ont peur ils l'ont fait en pensant que peut-être c'est normal aussi + qu'est-ce que vous en pensez-vous de ça ?
33.	MONA	7/28	Inameiy
34.	INAMEIY	2/5	souvent devant les adultes on se sent plus petit s + donc forcément quand on est plus petit on obéit à la personne mais SI euh: c'est un enfant de notre âge ça peut être autre chose + parce que devant un adulte on se sent forcément plus petit s mais pas devant un enfant
35.	MONA	8/28	YORY

36.	YORY	3/5	ben ouais ben aussi quand on fait une bêtise + ben quand c'est l'adulte qui nous crie dessus ben on a peur + et quand c'est l'enfant on lui dit je vais te taper ou quoi
37.	MONA	9/28	Simon
38.	SIMON	3/4	ben: : après c'est vrai l'enfant ils ont pas envie de faire ça + alors du coup ils disent non j'ai pas envie & mais en fait ils répondent ++ du coup en même temps c'est malpoli m::ais après + c'est vrai quand-quand on se sent plus petit qu'un autre on a envie de l'écouter + mais si de temps en temps on n' a pas envie on le fait pas & enfin c'est pas qu'on le fait pas mais on n' a as pas vraiment envie de la faire mais on le fait quand même parce qu'on se dit CA y est je vais encore me faire disputer dessus et des choses comme ça + et du coup on va le faire ++ mais après c'est vrai comme on est plus petit s + on va avoir envie de le faire quand même
39.	MONA	10/28	Soufiane
40.	SOUFIANE	1/1	ben c'est normal d'avoir peur car il faut toujours respecter + n'importe quelle personne il faut la respecter
41.	MONA	11/28	Sarah
42.	SARAH	3/5	quelques fois ++ le g::ens + ils + les grands ++ par exemple nous par rapport aux petits on va commencer à leur donner des ordres + on va lui dire ceci: et cela et comme les petits ils ont peur ils vont obéir + là ça joue mais c'est dans l'autre sens + là c'est les adultes qui nous donnent des-des ORDRES & on va dire ça comme ça + quelques fois sans s'il te plait sans merci + et puis nous euh: on va avoir peur + c'est-c'est la même chose sauf que c'est nous + on va dire que les rôles s'inversent + bien parce que nous on fait les grands devant les plus petits de maternelle par exemple + et si on se retrouve avec des plus grands on est plus petit et ainsi de suite + ben voilà et après on va se croire tout permis + et:: en général on n' ose pas répondre & enfin moi j'ose répondre parce que j'en ai un petit peu marre + je dis ben non c'est pas à moi de le faire si c'est mon frère qui doit le faire parce qu'il est plus petit que moi + mais sinon j'ai pas le droit en fait
43.	MONA	12/28	madame Rousseau
44.	M	6/10	et: par rapport à ce que dit Soufiane + que c'est normal qu'on ait peur et qu'il faut toujours respecter les plus grands + ça veut dire qu'il y a une graduation dans le respect des-des gens ? ++ ça veut dire un:: un petit qui::: qui vient de naître qui est tout jeune parce qu'il n'y a pas plus petit que lui + ça veut dire qu'il n'a pas droit au respect ?
45.	MONA	13/28	Inameiy
46.	INAMEIY	3/5	ben si + le petit on ne va pas commencer à le taper l'insulter ou le tripoter dans tous les sens + il a quand même droit au respect c'est une personne
47.	MONA	14/28	Yory

48.	YORY	4/5	ouais ben +++ ben par exemple quand il y a un petit qui nous dit tu joues avec moi + bien en fait on lui dit oui et on joue à ça + ben le petit il va dire oui tout de suite et il va pas oser dire non
49.	MONA	15/28	Anaïs
50.	ANAIS	3/3	ben moi je suis d'accord avec Inameiy + tout le monde a droit au respect + chaque personne a droit au respect ++ ben même si des fois ça ne fait pas comme ça
51.	MONA	16/28	Simon
52.	SIMON	4/4	bien après si il y a un bébé qui vient de naître on va pas commencer + si c'est une fille enfin je sais pas par exemple + ben on va pas commencer à lui dire est ce que tu peux faire la vaisselle + ben c'est un peu normal + par ce que si ils sont petits après ils ont des responsabilités qu'ils doivent pas faire + ben par exemple::: je suis petit ++ j'ai six ans + et on me dis est ce que tu peux tondre le jardin ++ bein-ben on va pas commencer à le forcer parce que c'est pas à lui de le faire + ben c'est plutôt aux grandes personnes + ce qui fait que:: enfin je sais pas mais on peut pas
53.	MONA	17/28	madame Rousseau
54.	M	7/10	donc en tant que grande personne on peut forcer un-un petit un enfant à faire + tout ce qu'on veut pas exemple ? + si toi t'as envie de forcer ta petite sœur à aller dans le jardin & je prends un exemple + t'as pas le droit + mais moi en tant qu'adulte j'ai le droit de forcer ta petite sœur à y aller (silence de 10 s.) moi je suis adulte donc j'ai le droit de tout exiger de vous ?
55.	EE	1/2	oui
56.	EE	2/2	non
57.	MONA	18/28	Sarah
58.	SARAH	4/5	ben il y a des gens + ben on est tous des êtres vivants sur la terre + on doit tous se respecter les uns les autres comme le disaient Inameiy et Anaïs + c'est les symboles de la république ++ fraternité égalité et::: liberté ++ et puis ben égalité et fraternité c'est ça qui est le plus important + libre d'être libre ben pas dans tous les pays + on n'est pas toujours libre de faire ce qu'on veut et::: ici + ben tous les adultes n'ont pas le droit de nous donner des ordres + c'est seulement le tuteur légal
59.	MONA	19/28	Kalvin
60.	KALVIN	1/4	je vais répondre deux choses + ben c'est vrai que les devises de la France c'est liberté égalité et fraternité + mais c'est pas parce qu'on est libre qu'on va tout faire comme faire exploser l'école ++ et une réponse à la question que madame Rousseau elle a posé + c'est pas parce qu'on est adulte que::: + par exemple ++ si vous nous dites de sauter par la fenêtre on va pas le faire <rires> + en fait c'est ce que madame Rousseau elle a demandé + elle a dit + NOUS en tant qu'adulte s on peut tout exiger des plus petits + ben NON + on va pas sauter par la fenêtre

61.	MONA	20/28	madame Rousseau
62.	M	8/10	et qu'est-ce qui te fait ne pas sauter Calvin ?
63.	KALVIN	2/4	ben: :: la vie c'est important + c'est pas de l'argent + c'est pas tu vie tu meurs et tu revis ++ et en plus ben: :: aucun adulte ne laisserait un enfant sauter par la fenêtre
64.	MONA	21/28	Inameiy
65.	INAMEIY	4/5	ben un enfant ce qui peut l'empêcher de sauter par la fenêtre c'est aussi sa conscience ++ il ne peut pas dire on m'a donné un ordre donc je vais le faire + c'est la conscience qui lui dit de ne pas le faire
66.	MONA	22/28	Sarah
67.	SARAH	5/5	au temps de la royauté le rois il se croyait tout permis + et ceux qui n'étaient pas d'accord ils allaient en prison ou à la guillotine directement et puis euh: en esclaves + esclave c'est encore pire parce qu'on était fouetté s et puis voilà + il y a des gens qui ont aucune pitié + c'est pas le pire mais pour moi c'est pas bien et::: comme dit Inameiy c'est la conscience + et ++ si on est vraiment bête s et hypnotisé s on va le faire + et si on est mort s de peur aussi + mais si on n'a pas trop peur on va se sauver + il y a trois portes dans la classe donc on peut se sauver
68.	MONA	23/28	Clément
69.	CLEMENT	1/1	ben je vais répondre à la question de madame Rousseau + je ne suis pas trop d'accord avec vous parce que vous devez avoir du respect envers les petits + je ne suis pas trop d'accord avec vous
70.	MONA	24/28	madame Rousseau
71.	M	9/10	Sarah nous dit il y a la conscience mais certaines fois il y a la peur + le peur ++ en quelque sorte la peur surmonte la conscience + essayez un peu de creuser cette idée-là + l'idée de Sarah + Sarah nous dit c'est vrai les enfants ont une conscience mais certaines fois la peur nous fait aller contre notre conscience
72.	MONA	25/28	Inameiy
73.	INAMEIY	5/5	ben la peur c'est comme si ça nous paralyse + des fois tellement on a peur on peut faire n'importe quoi + on réfléchit même plus
74.	MONA	26/28	Kalvin
75.	KALVIN	3/4	ben moi si franchement franchement j'avais peur + et qu'on m'obligeait vraiment à sauter de la fenêtre + ben s'il y avait une autre issue je courrais + ben parce que j'ai pas envie de mourir en sautant de la fenêtre + déjà que pratiquement j'ai pas envie de mourir + en me suicidant c'est encore pire ++ bien voilà + c'est vrai que des fois la peur ça nous paralyse
76.	MONA	27/28	YORY
77.	YORY	5/5	ben moi je suis pas trop d'accord avec Calvin ben + ben parce que + ben t'as dit la maîtresse enfin t'as dit qu'il fallait pas écouter les adultes s'ils nous demandent de

			sauter par la fenêtre + mais quand la maîtresse elle te demande un truc tu le fais
78.	MONA	28/28	Kalvin
79.	KALVIN	4/4	oui mais la chose elle est pas insensée+ par exemple elle me dit range tes affaires mais pas de sauter par la fenêtre + par exemple si elle me dit fais ton travail je vais le faire & tu sais pourquoi parce que je vais le faire parce que c'est pas insensé + si c'était vraiment insensé je le ferai pas + quand un adulte me donne un ordre + je fais la différence entre fais ton travail et saute par la fenêtre + il y a une différence quand même + quand c'est pour ton travail ça va rien faire + au contraire c'est pour que tu apprennes mieux + quand c'est quelque chose d'insensé comme par exemple sauter de la fenêtre + là +++ normalement un adulte s'il n'a pas de problème de cerveau il te dit pas de sauter par la fenêtre
80.	M	10/10	je vais juste conclure en disant + là Calvin a vraiment soulevé quelque chose de très intéressant + je trouve que tu as été loin Calvin dans ce que tu as dit ++ c'est vrai que euh l'adulte ++ visiblement vous disiez au départ + oui l'adulte il se croit tout permis il donne des ordres et caetera + et Calvin a souligné quelque chose à la fin + si on obéit à l'adulte et qu'on n' en souffre pas c'est parce que l'adulte + je réponds moi avec ma conscience d'enfant + il y a Simon qui nous l'a dit aussi au départ + quelques fois certains fois on sait au fond de soi que c'est bon + que c'est pour notre bien + et c'est vrai que parfois quand l'adulte nous demande quelque chose d'insensé c'est la conscience de l'enfant qui parle + non YORY c'est terminé + c'est DUR ++ cinq sabliers et pas six

Annexe 10.3.2. Retranscription du débat C3DS3

QUESTION DU DEBAT	Que se passe-t-il quand je respire ? Comment l'oxygène fait fonctionner nos organes ?
DATE	8 janvier 2013
NOMBRE DE PARTICIPANTS	24 élèves
ROLES DES ELEVES	Distributeur de parole : M'Hand Maitre du temps : Ikram
Durée	51 minutes

N°des TP. ³⁴	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ³⁵	Interventions
Lancement de la séance			
L'enseignant commence une nouvelle notion en sciences : <u>le rôle de la circulation sanguine dans la respiration</u>			
1.	E	1/26	il est quinze heure quinze il est l'heure de sciences <Les élèves rangent leurs affaires>
2.	M	1/7	qu'est-ce que tu fais ? range moi tout ça +++ Amine tu viens effacer le tableau (silence de 15 s.) tu ranges ta bouteille Inameiy +++ tu ranges Sarah ++ Mouna aussi + je ne veux pas vous voir avec vos dessins vos troussees et tout ça + vous rangez tout ce que vous avez sur votre table + bon Amine ça y est ?
3.	AMINE	1/2	je suis trop petit + je n'arrive pas à effacer en haut du tableau
4.	M	2/26	il est où notre banc
5.	E	2/7	il est dans une autre salle <M efface le haut du tableau>
6.	M	3/26	alors (silence de 15 s.) alors pour + est-ce que vous savez ce qui est essentiel pour que notre corps fonctionne ? (silence de 7 s.) Anaïs
7.	ANAIS	1/2	ben déjà il faut un cœur
8.	M	4/26	déjà il faut un cœur
9.	ANAIS	2/2	après il nous faut un cerveau
10.	M	5/26	alors tu nous parles de cœur et de cerveau ++ tiens euh: M'Hand tu vas donner la parole comme ça je vais pouvoir écrire <M'Hand vient au tableau et s'installe sur le tabouret. M écrit au tableau « cœur » et « cerveau » >
11.	M'HAND	1/21	Kalvin
12.	KALVIN	1/4	ben on a besoin d'eau
13.	M	6/26	d'eau + oui <M écrit « eau » au tableau >

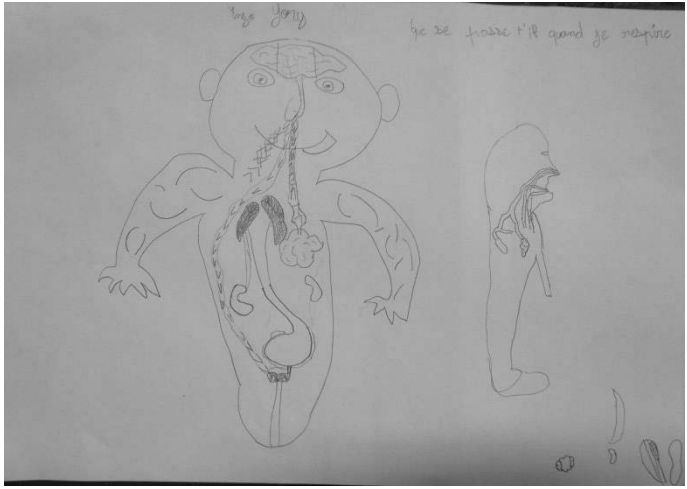
³⁴ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

³⁵ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

14.	M'HAND	2/21	Romain
15.	ROMAIN	1/4	on a besoin de reins <M écrit « reins » au tableau >
16.	M'HAND	3/21	Sarah
17.	SARAH	1/3	on a besoin de poumons pour respirer <M écrit « poumons » au tableau >
18.	M'HAND	4/21	de sang
19.	M	7/26	du sang <M écrit « sang » au tableau >
20.	M'HAND	5/21	Sarah
21.	SARAH	2/3	bien il nous faut des microbes & je ne sais plus comment ça s'appelle mais il nous en faut + ben::: il faut de l'eau + de la peau aussi
22.	M'HAND	6/21	Soufiane
23.	SOUFIANE	1/1	ben il nous faut aussi des vitamines <M écrit « vitamines » au tableau >
24.	M'HAND	7/21	Romain
25.	ROMAIN	2/4	un squelette <M écrit « squelette » au tableau >
26.	M'HAND	8/21	Mouna
27.	MOUNA	1/1	des muscles <M écrit « muscle » au tableau >
28.	M	8/26	alors alors + on va repérer ce qui est indispensable pour que notre corps fonctionne ++ moi quand on me dis des vitamines + certes ça peut être nécessaire mais c'est pas ce qui obligatoire + un corps peut fonctionner sans vitamines
29.	M'HAND	9/21	Simon
30.	SIMON	1/1	un squelette ?
31.	M	3/26	on a déjà dit + un squelette
32.	M'HAND	10/21	Kalvin
33.	KALVIN	2/4	manger équilibré
34.	M	10/26	la nourriture <M écrit « nourriture » au tableau >
35.	M'HAND	11/21	YORY
36.	YORY	1/3	l'estomac <M écrit « estomac » au tableau >
37.	M'HAND	12/21	Ikram
38.	IKRAM	1/1	l'air <M écrit « air » au tableau >
39.	M'HAND	13/21	Inameiy
40.	INAMEIY	1/1	ben on a besoin de muscles
41.	M	11/26	déjà dit
42.	M'HAND	14/21	euh:: Elodie
43.	ELODIE	1/2	il faut des bras et des jambes pour marcher et pour prendre des choses
44.	M	12/26	alors maintenant YORY tu m'expliques ce qui a de drôle dans ce que vient de dire Elodie (silence de 8 s.) ça doit être très drôle parce que tu pouffes de rire (silence de 9 s.) qu'est-ce qui te fait rire ? (silence de 10 s.) <M écrit « bras/jambes » au tableau >
45.	M'HAND	15/21	Sarah
46.	SARAH	3/3	il faut aussi +++ ah +++ il faut aussi une vessie <M écrit « vessie » au tableau >
47.	M'HAND	16/21	MANSSOUR DIN
48.	MANSSOUR DIN	1/2	ben il faut aussi des cheveux et::: des yeux

49.	M	13/26	alors + on reprend + c'est vraiment ce qui est INDISPENSABLE pour vivre + si t'as pas de cheveux tu peux vivre
50.	MANSSOUR DIN	2/2	les oreilles et les yeux + c'est-à-dire les cinq sens quoi
51.	M'HAND	17/21	YORY
52.	YORY	2/3	les poils <Rires>
53.	M	14/26	des cheveux des poils + c'est pas indispensable + allez on écoute encore deux propositions
54.	M'HAND	18/21	Clément
55.	CLEMENT	1/1	des bactéries
56.	M	15/26	des bactéries <M écrit « bactéries » au tableau >
57.	M'HAND	19/21	Clara
58.	CLARA	1/1	un nez + un nez pour respirer <M écrit « nez » au tableau >
59.	M	16/26	ces choses-là <M entoure les mots : cœur, cerveau, reins, poumons, sang, muscles, estomac, vessie> le cœur le cerveau les reins les poumons le sang les muscles l'estomac et la vessie ont besoin d'UN élément ++ INDISPENSABLE ++ pour pouvoir fonctionner +++ est ce que vous savez ce que c'est ?
60.	KALVIN	3/4	de l'eau
61.	E	3/7	de l'air
62.	M	17/26	alors + de l'air
63.	ROMAIN	3/4	de l'air + de l'oxygène
64.	M	18/26	oui Romain
65.	ROMAIN	4/4	de l'oxygène
66.	M	19/26	de l'oXYGENE <M écrit « oxygène » au tableau > ++ tous ces éléments là qu'on va appeler des organes ont besoin d'OXYGENE pour fonctionner +++ et l'oxygène où est ce qu'on le trouve ?
67.	E	4/7	dans l'air
68.	M	20/26	dans l'air ++ c'est-à-dire partout ++ dans la classe il y a de l'air donc il y a de l'oxygène + sinon ?
69.	KALVIN	4/4	on serait évanoui s
70.	ELODIE	2/2	on pourrait mourir
71.	M	21/26	donc l'oxygène on peut le trouver dans l'air + dans l'air qui est autour de nous +++ ça veut dire QUE ++ l'oxygène + qu'est-ce qui se passe ? + il est là il est partout autour de nous ++ et il doit trouver un moyen pour rentrer à l'intérieur de notre corps + pour aller faire fonctionner tous nos organes pour nous permettre de vivre +++ et par quel acte on fait ça ?
72.	M'HAND	20/21	Amine
73.	AMINE	2/2	les reins
74.	M	22/26	par les reins ? + l'air entre dans ton corps par les reins ?
75.	EE	1/2	n:::on
76.	M	23/26	je ne sais pas
77.	E	5/7	par la bouche


78.	E	6/7	par le nez
79.	M	24/26	AH on va lever la main
80.	M'HAND	21/21	YORY
81.	YORY	3/3	ben on peut on peut on peut +++ ben il y a de l'oxygène partout dans l'espace
82.	M	25/26	alors + il y a de l'oxygène partout autour de nous dans l'espace on est d'accord + MAIS on se demande + comment + l'oxygène arrive à faire fonctionner tout cela ? + comment est-ce qu'elle entre ? + MANSSOUR DIN nous a dit peut être par les reins + après on nous parle du nez + de la bouche ++ comment ça s'appelle cette action ? + que tout le monde fait
83.	E	7/7	respirer
84.	M	26/26	respirer +++ et bien moi ce que je vais vous demander + aujourd'hui + c'est que se passe-t-il <M écrit au tableau « que se passe-t-il quand je respire ? »> tout le monde sait respirer (silence de 4 s.) voilà donc on a pris de l'oxygène et ça a fait euh: fonctionner nos organes + mais qu'est-ce qui s'est passé ? ++ par deux ++ vous avez une feuille chacun ++ vous essayez de me faire le trajet de l'oxygène ++ dans notre corps + crayon gris (silence de 8 s.) tout seul si c'est vraiment difficile par deux
85.	EE	2/2	oui
<p>Recherche individuelle : L'enseignant M passe dans la classe regarder le travail des élèves. Il en aide certains.</p> <p><i>Seules les interventions collectives sont ici retranscrites.</i></p>			
86.	M	1	on pose son crayon + on pose son stylo ++ crayon gris + quand on fait un schéma en sciences on le fait au crayon gris + je vous laisse dix minutes + c'est un schéma & alors j'ai une grande feuille blanche c'est comme le dessin + donc j'essaie d'utiliser un maximum l'espace de la feuille blanche ++ on essaye d'imaginer le trajet de l'oxygène pour aller faire fonctionner ++ nos organes
87.	M	2	alors + il faut qu'à travers votre schéma on comprenne ce qui se passe + comment l'oxygène circule dans votre corps pour aller faire fonctionner et nourrir les organes
88.	M	3	alors après je vais vous mettre / il va y avoir un temps de présentation ++ il faut que vous réussissiez à expliquer vos schémas
89.	M	4	alors vous allez écrire vos prénoms sur les feuilles (silence de 15 s.) allez on met les prénoms sur les feuilles et je vais les ramasser
<p>Mise en commun-débat : L'enseignant M demande successivement à 5 groupes d'élèves de commenter leur travail. Un débat de deux minutes commence entre les élèves.</p>			
90.	M	1/37	allez on pose son crayon +++ on pose son stylo (silence de 10 s.) <M écrit au tableau « possible / impossible »> donc vous avez réfléchi un peu sur comment l'oxygène permettait de faire fonctionner tout ça + on s'était mis


			<p>d'accord que l'oxygène + on la prenait dans l'air qui nous entourait + qu'elle entrait dans notre corps + par l'action qu'on appelait ++ la respiration +++ et donc vous avez tous essayé de faire le trajet + le chemin de l'oxygène pour aller faire fonctionner nos différents organes + les organes dont on a parlé tout à l'heure (silence de 4 s.) je n'apporterai AUCUNE réponse + je ne dirai pas oui c'est ça non c'est pas ça + le but du débat est autre + vous allez venir au tableau ++ expliquer votre schéma le plus clairement possible ++ et puis après avec les copains + alors on va se faire ça sur le temps d'un petit sablier de deux minutes comme ça ce sera cadré ++ on va essayer de voir ++ qu'est-ce qui est POSSIBLE dans le schéma ? est-ce que l'explication que vous nous donnez elle semble possible ? + ou est ce qu'elle est impossible ? ++ et pourquoi ? & pourquoi est-ce qu'elle est impossible ? qu'est-ce qui est impossible dans le schéma ? + qu'est-ce qui va manquer dans votre schéma pour que ça devienne possible ? + et par contre qu'est-ce qui est possible ? qu'est-ce qui se vérifie dans votre schéma et dans votre explication ? ++ alors on va essayer de tous les passer + je ne sais pas si on aura le temps + d'un autre côté il y en a plusieurs qui se ressemblent + M'Hand tu donneras la parole ET on ne parle que SI on a la parole (silence de 6 s.) on va commencer avec le schéma d'Enzo et YORY</p>  <p>The image shows two hand-drawn diagrams. The left diagram is a front view of a human torso with various internal organs and a network of lines representing tubes or pathways. The right diagram is a profile view of a human head and neck, showing the respiratory tract with lines indicating air intake and distribution. There are some handwritten notes in French above the diagrams, such as 'le se faire l'air quand je respire'.</p>
91.	YORY	1/9	ben là ben c'est le cœur + ben là c'est un tuyau + et la respiration elle vient et elle ressort +++ et après ben là c'est l'estomac ++ là c'est le poumon ++ là c'est le cerveau et là c'est la vessie
92.	ENZO	1/3	là c'est les reins + on a fait des tuyaux qui partent des poumons parce que souvent c'est les poumons qui dispersent l'oxygène dans le corps ++ euh:: on n' pas fait le reste des tuyaux pour le cerveau car on n' avait pas assez de temps
93.	YORY	2/9	ben et là c'est:: un tuyau pour la nourriture + pour manger + là c'est pour faire pipi (silence de 8 s.) et dans le cerveau

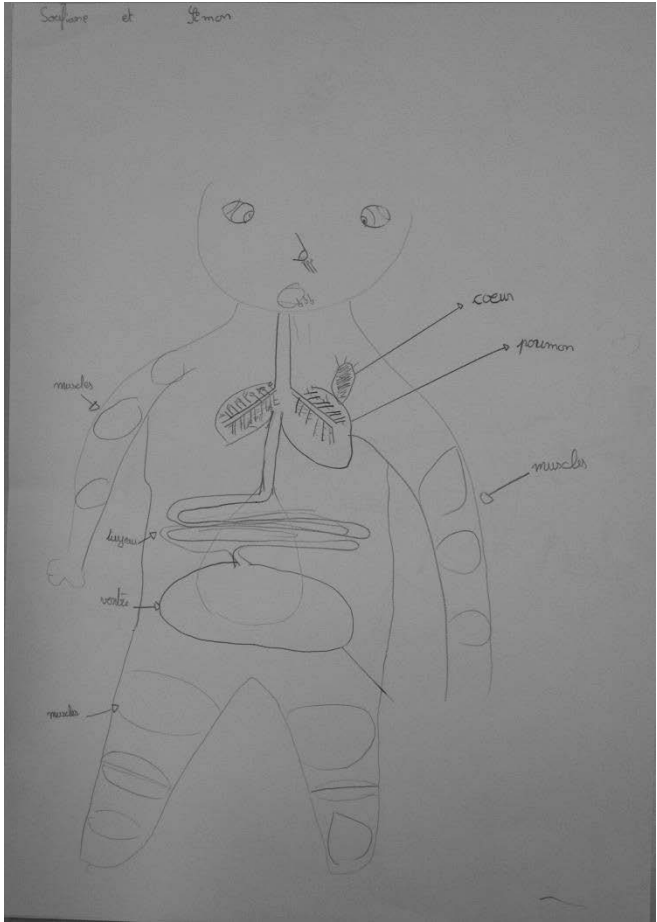
			on était pas très sûrs mais on pensait qu'il y avait trois parties
94.	M	2/37	donc à chaque fois vous avez fait des tuyaux qui relient tous les::: tous les organes entre eux + d'accord + alors qu'est-ce que vous en pensez ? + est ce que vous pensez que l'explication donnée par YORY et Enzo est possible ou impossible ? pourquoi elle est possible ? pourquoi elle est impossible ?
95.	M'HAND	1/33	Clément
96.	CLEMENT	1/4	ben pour moi je trouve que le cerveau en trois parties c'est impossible + c'est deux parties et pas trois ++ pour le reste je trouve que c'est possible
97.	M	3/37	pourquoi ? pourquoi c'est possible ?
98.	CLEMENT	2/4	parce qu'ils ont bien expliqué tout ça et:: on comprend bien que l'oxygène va dans les organes par des tuyaux
99.	M'HAND	2/33	Sarah
100	SARAH	1/17	ben je pense aussi que votre schéma est possible + vous avez bien fait tous les organes importants / enfin sauf le cerveau parce que je pense qu'il manque une partie
101	M	4/37	alors + juste-juste une chose + on n'est pas sur les parties du cerveau + la question c'est ++ qu'est-ce qui se passe quand je respire et pour que l'oxygène aille dans notre corps
102	SARAH	2/17	en fait j'ai pas trop bien compris où l'oxygène elle passait tout ça + vous avez dit où elle allait mais pas où elle passait
103	M	5/37	donc pour toi c'est possible ou impossible ?
104	SARAH	3/17	c'est possible mais::: j'ai pas trop bien compris où elle passait
105	M'HAND	3/33	MANSSOUR DIN
106	MANSSOUR DIN	1/6	ben moi euh:: les reins c'est impossible qu'ils soient dans les côtes ++ moi je dis qu'ils sont derrière / euh dans le dos + sinon il y aurait plus de place + donc moi je dis que c'est impossible que les reins soient dans les côtes mais qu'ils sont dans le dos
107	ENZO	2/3	oui mais sur un schéma on peut pas montrer le ventre et le dos en même temps
108	MANSSOUR DIN	2/6	oui mais tu aurais pu les faire quand même un peu derrière
109	M'HAND	4/33	il y a des remarques ou des questions ? (silence de 17 s.)
110	M	6/37	donc on le met plutôt dans le possible ou dans l'impossible ?
111	EEE	1/8	possible
112	EEE	2/8	impossible
113	M	7/36	impossible ? + donc venez le mettre avec un aimant dans la colonne impossible <les élèves mettent leur feuille dans la colonne « impossible »> alors +++ Elodie

114	ELODIE	1/1	ben là c'est le nez + là c'est le poumon + là c'est le cerveau + là c'est le ventre ++ il y a l'air qui est là qui rentre par le nez + elle va dans les poumons et elle ressort par la bouche
115	M	8/37	donc toi ton trajet c'est ++ l'air qui entre par le nez ou la bouche + elle passe par les poumons et elle ressort
116	M'HAND	5/33	Kalvin
117	KALVIN	1/2	mais il y a un problème + pour moi la fille elle existe pas + son corps est comme ça et la feuille est comme ça + donc soit la fille est comme ça et son cœur est là ou alors le cœur là ++ je dis ça comme ça mais ton format euh:: je le comprends pas trop +++ si je regarde vraiment mais vraiment bien + la fille elle est comme ça + elle a son:: une partie de son corps qui est comme ça / enfin c'était juste pour dire ça + je ne comprends pas le format du schéma
118	M'HAND	6/33	YORY
119	YORY	3/9	ben: : ben de loin on dirait une fille allongée sur une table + ben on lui a arraché son cœur et on lui a mis XX
120	M'HAND	7/33	Romain
121	ROMAIN	1/2	le cœur il est pas à gauche il est à droite
122	EEE	3/8	non
123	M'HAND	3/33	Sarah
124	SARAH	4/17	ben: : moi je dis que le ventre il est bizarre + je ne pense pas que ce soit comme ça mais enfin c'est pas très grave + par contre je suis d'accord avec toi que l'air il va de la bouche aux poumons et que ben il ressort mais c'est pas tout + on ne voit pas les parties du corps qui ont besoin d'oxygène
125	M	9/37	AH::: c'est intéressant + on voit pas les parties du corps qui ont besoin d'oxygène + d'accord ++ on va se recentrer

			vraiment sur l'oxygène + parce que là vous êtes & oui on dirait une fille qui est comme ça + on s'en fiche si c'est une fille ou un garçon + on s'en fiche de savoir si ça c'est une table ou un ventre + on veut juste savoir + Elodie nous dit + MOI je pense que + l'air il entre par mon nez ou ma bouche passe par les poumons et ressort + et elle a effectivement fait un cœur et un ventre + voilà ++ alors qu'est-ce que vous en pensez + Sarah elle nous a dit quelque chose d'intéressant + elle nous dit euh: on comprends pas trop comment l'oxygène fait pour circuler dans notre corps + donc pour toi <à Sarah> ce serait plutôt impossible ? + il y a pas de connexion entre par exemple les poumons et le cœur +++ YORY
126	YORY	4/9	ben moi je dis que c'est impossible ben parce que ben le cœur il a besoin d'air + et là il y a pas de tuyau x donc ça va pas + ben: :: si il y a pas de tuyau x entre les poumons et le cœur ben après t'es mort + t'as besoin d'air et tout ça pour vivre
127	M'HAND	9/33	Enzo
128	ENZO	3/3	moi aussi je dis que c'est impossible parce que il y a pas de cerveau + il y a pas de cerveau
129	M'HAND	10/33	Massour Din
130	MANSSOUR DIN	3/6	ben moi aussi je dis que c'est impossible parce que le cœur déjà il a des tuyaux + je l'ai déjà vu + il y a au moins des tuyaux pour la sang parce que si il y a pas de sang dans le cœur + le cœur il marche pas
131	M'HAND	11/33	Amine
132	AMINE	1/3	moi je dis que c'est impossible car on dirait que les poumons ils sont en dessous du cœur
133	M'HAND	12/33	Inameiy
134	INAMEIY	1/2	le cœur quand ça bat ça lâche du sang
135	M'HAND	13/33	Kalvin
136	M	10/37	attends M'Hand + je ne suis pas sûre qu'Inameiy ait terminé
137	INAMEIY	2/2	j'ai dit ça parce que MANSSOUR DIN a dit le contraire
138	M	11/37	non MANSSOUR DIN a dit + que le cœur avait besoin de tuyau x pour ?
139	MANSSOUR DIN	4/6	oui il faut des tuyaux pour apporter du sang dans le cœur parce que sinon le cœur il peut pas fonctionner
140	M	12/37	ah donc toi tu parles de tuyau x pour que le sang entre dans le cœur et toi tu parles de tuyau x pour que le sang sorte + c'est ça ?
141	MANSSOUR DIN	5/6	oui
142	M'HAND	14/33	Kalvin
143	KALVIN	2/2	ben: :: on se trompe un peu + on parle de la respiration et pas du sang
144	M'HAND	15/33	YORY
145	YORY	5/9	ben: : pour la respiration tu l'as bien fait mais ton cœur ben déjà il y a pas du tout de tuyau x + il en faut un pour le sang

			+ pour l'air ++ ben le sang ben ben le sang ++ bain je sais pas comment trop le dire entre le sang et l'air
146	M	13/37	donc on va plutôt dire que c'est impossible car il manquerait des tuyaux + c'est ça ?
147	EEE	4/8	oui
148	M	14/37	ok tu peux donc le laisser là (silence de 9 s.) on en fait un autre + j'essaye d'en prendre un différent + alors +++ Rachel et.: Laëtitia
			
149	RACHEL	1/2	euh: l'air passe par le nez puis il passe par des tuyaux + là après l'air va dans l'estomac + là c'est les poumons et le cœur + là c'est les cuisses + là les os. (silence de 7 s.)
150	M	15/37	on veut savoir comment l'oxygène fait pour aller dans les différents organes que votre corps ?
151	M'HAND	16/33	Soufiane
152	SOUFIANE	1/3	ben je crois pas que les.: les-les poumons ils sont vraiment sur le côté ++ moi je croirais qu'ils sont plutôt au milieu ici +++ même un petit peu plus bas ++ et plus grands ++ là c'est complètement collé et tout petit
153	M'HAND	17/33	Mouna
154	MOUNA	1/9	les poumons ils sont collés normalement et + vous n'avez pas fait de tuyau x pour relier les poumons au cœur ++ pour qu'il ait de l'air
155	M'HAND	18/33	YORY
156	YORY	6/9	ben quand on dit le cœur c'est pas vraiment un CŒUR + c'est plutôt un rond + et en plus il est pas de ce côté-là et.: aussi ++ ben ouais le cœur il a pas de tuyau x donc là il a pas d'air + c'est un peu comme Elodie
157	M'HAND	19/33	Clara
158	CLARA	1/2	c'est quoi en bas en dessous des poumons ?
159	RACHEL	2/2	c'est les cuisses
160	CLARA	2/2	ah
161	M'HAND	20/33	Sarah

162	SARAH	5/17	ben moi je dis aussi que c'est impossible parce que déjà + il y a pas de muscles + il y a pas de tuyau x entre le cœur et les poumons
163	M'HAND	21/33	Clément
164	CLEMENT	3/4	je suis d'accord avec Sarah car il n'y a pas de tuyau x
165	M	16/37	donc du coup on mettrait plutôt dans l'impossible pour les mêmes raisons qu'Elodie +++ vous le mettez là +++ allez Amine et Célestin 
166	AMINE	2/3	là c'est le cerveau + là c'est le cœur + là c'est les intestins + ben ++ nous on s'est dit que l'air il passait par la bouche et le nez parce que par exemple quand t'es à la piscine tu respires par la bouche et quand t'es enrhumé et que t'as le nez bouché tu respires par la bouche
167	M'HAND	22/33	Romain
168	ROMAIN	2/2	euh: les tuyaux ils passent par le cœur ou pas ? (silence de 11 s.)
169	M	17/37	donc en fait ton trajet c'est ? +++ pourquoi il y a trois tuyaux ?
170	AMINE	3/3	ben il y a un tuyau pour respirer un tuyau pour manger et un tuyau pour boire

171	M	18/37	donc un tuyau pour l'air + un pour l'eau + et un pour la nourriture ++ donc après tout va dans le cœur et descend vers les poumons
172	M'HAND	23/33	Sarah
173	SARAH	6/17	ben déjà c'est impossible car il n'y a que deux tuyaux ++ euh:: c'est dommage mais moi je vois presque rien + vous avez presque pas appuyé sur votre crayon
174	M'HAND	24/33	Soufiane
175	SOUFIANE	2/3	moi-moi je dirais que c'est impossible parce que:: + je crois pas que la nourriture elle passe par le cœur
176	M'HAND	25/33	YORY
177	YORY	7/9	ben aussi & je suis d'accord avec Sarah + on dirait un robot et:: aussi il y a pas plusieurs tuyaux + dans le cœur il y en a que deux et comme Soufiane il a dit c'est impossible que la nourriture elle arrive dans le cœur
178	IKRAM	1/2	le temps de parole est terminé
179	M	19/37	donc on le met dans possible ou impossible ?
180	EEE	5/8	impossible
181	M	20/37	donc pour vous il manque des tuyaux et la nourriture ne va pas directement dans le cœur + c'est ça ?
182	EEE	6/8	oui
183	M	29/37	ensuite on va regarder Simon et Soufiane
			
184	SIMON	1/5	donc déjà on a dit que l'air passait par la bouche ou le nez::

185	M	22/37	attends Soufiane ne te mets pas devant ton schéma + on ne voit rien sinon
186	SIMON	2/5	après ça va dans les poumons + ça remonte
187	SOUFIANE	3/3	après il y a les tuyaux et ça va au ventre ++ là c'est le cœur + les muscles et:: après ben: après ben on n' a pas tout fini + sinon après on aurait rajouté le cerveau
188	M'HAND	26/33	YORY
189	YORY	8/9	ben aussi ben: : le cœur de loin on dirait une carotte mais 'est pas grave + et::: les poumons ils sont pas au milieu + ils sont sur le côté et il y a pas de tuyau x / enfin il y a pas un seul tuyau qui fait tout mais il y a plusieurs tuyaux + ben parce que là on dirait qu'il y a qu'un seul tuyau pour tout et là & le cœur il y a pas de tuyau x
190	M'HAND	27/33	madame Rousseau
191	M	23/37	moi j'ai juste une question par rapport à votre dessin + vous ne nous avez pas expliqué ce qu'est-ce trait là ?
192	SIMON	3/5	XX
193	M	24/37	ah d'accord + je pensais que c'était un tuyau qui reliait les poumons aux muscles
194	M'HAND	28/33	Sarah
195	SARAH	7/17	ben votre schéma est bien sauf qu'il manque des tuyaux donc c'est ça qui est impossible mais il est assez bien fait + c'est juste qu'il y a un tuyau qui sépare le cœur des poumons
196	M	25/37	pourquoi vous parlez de tuyau x YORY et Sarah
197	SARAH	8/17	ben parce que c'est ça qui porte de l'oxygène + le sang / enfin c'est presque tout ce qui passe en fait
198	M	26/37	et qu'est-ce qui va pas dans le schéma de Simon et Soufiane alors ?
199	SARAH	9/17	ben là il manque un tuyau et les poumons sont séparés
200	M	27/37	il manquerait un tuyau pour quoi alors ?
201	SARAH	10/17	pour la nourriture + parce que il y a un tuyau pour la nourriture et un tuyau pour l'oxygène
202	M'HAND	29/33	YORY
203	YORY	9/9	ben aussi on parle des tuyaux + ben ouais je suis un peu d'accord avec Sarah + là il y a pas de tuyau pour relier la nourriture à l'estomac + ben: : celui qui mange il peut pas manger vu que:: + enfin il peut pas manger vu que ça relie pas à l'estomac + et aussi comment il va faire pour sortir toute la nourriture de son estomac
204	IKRAM	2/2	le temps de parole est terminé
205	M	28/37	oui le temps de parole est terminé + donc possible impossible ?
206	EE	1	possible
207	EEE	7/8	impossible
208	M	29/37	donc possible mais il manque un tuyau (silence de 7 s.) on va avoir le temps d'en faire un dernier + alo:::rs + Sarah et Mouna

209	SARAH	11/17	alors nous on a fait un dessin
210	M	30/37	vous êtes toutes les deux devant + reculez-vous pour que les autres voient
211	SARAH	12/17	ben: le nez ou la bouche ça sert pour inspirer et recracher l'air /e euh l'oxygène + ben là il y a des tuyaux
212	MOUNA	2/9	c'est la trachée
213	SARAH	13/17	il y a un tuyau qui va au cœur et aussi un tuyau qui va à l'estomac + ben là c'est les poumons + là c'est l'estomac et il y a plein de tuyaux + ben là c'est une réserve + là c'est les muscles ++ là c'est le cœur avec de l'oxygène
214	M'HAND	30/33	MANSSOUR DIN
215	MANSSOUR DIN	6/6	ben quand j'ai vu votre schéma j'ai vu que les cheveux servaient à rien + parce que c'est pas quelque chose de scientifique + et en plus il manque un cerveau
216	MOUNA	3/9	ben le cerveau on n' a pas eu le temps de le faire
217	M'HAND	31/33	Clément
218	CLEMENT	4/4	c'est quoi la réserve ?
219	SARAH	14/17	ben c'est une réserve de nourriture au cas où + par exemple quand t'es dans le coma tu peux plus manger donc la réserve elle te donne des forces ++ c'est une poche de graisse presque
220	M'HAND	32/33	elle est où la cervelle ?
221	MOUNA	4/9	on l'a pas fait on n' a pas eu le temps

222	M'HAND	33/33	Simon
223	SIMON	4/5	ben il y a un gros tuyau qui va dans le ventre c'est quoi ?
224	MOUNA	5/9	c'est la trachée
225	SIMON	5/5	oui mais aussi ça coupe les poumons ? + je ne comprends pas à quoi ça sert ?
226	M	31/37	alors la trachée + essayez d'expliquer ce qu'est la trachée pour vous
227	MOUNA	6/9	la trachée c'est là où passent l'air et la nourriture
228	SARAH	15/17	ben il y a un trachée où passe l'air + qui passe + et l'oxygène + qui est ensuite pompée + et l'autre c'est là où le sang et la nourriture passe
229	M	32/37	et ils vont où après ? + vous avez fait beaucoup de tuyaux
230	SARAH	16/17	là c'est pour donner de l'énergie aux poumons
231	MOUNA	7/9	en fait on n'a pas fait tous les organes
232	M	33/37	oui mais vos tuyaux ils sont concentrés tous vers quoi ?
233	SARAH	17/17	ben vers le dos
234	M	34/37	oui mais vers quel organe ?
235	MOUNA	8/9	ils sont tous reliés à l'estomac
236	M	35/37	donc tous vos tuyaux sont reliés à l'estomac
237	MOUNA	9/9	vers le cœur aussi
238	M	36/37	donc c'est possible ou impossible les autres ?
239	EEE	8/8	impossible
240	M	37/37	bon on va s'arrêter là + on a vu que l'oxygène circulait dans le corps par des tuyaux qui passaient par les poumons et le cœur puis vers les organes mais on ne sait pas vraiment ce qu'il y a dans les tuyaux + vous avez parlé d'air + d'oxygène + de nourriture et de sang + vous cherchez et on avancera ensemble

Annexe 10.3.3. Retranscription du débat C3DL3

QUESTION DU DEBAT	La petite marchande aux allumettes
DATE	17 décembre 2012
NOMBRE DE PARTICIPANTS	25 élèves
ROLES DES ELEVES	Distributeur de parole : Amine Maitre du temps : Ikram
Durée	42 minutes

N° des TP. ³⁶	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ³⁷	Interventions
Lancement de la séance : L'enseignante commence demander aux élèves ce qu'est un conte de Noël. Les propositions des élèves sont notées au tableau par l'enseignante sous forme de liste. L'enseignante procède ensuite à la lecture oralisée de l'histoire.			
1.	M	1/36	alors +++ aujourd'hui c'est pas débat philo mais on va faire un débat littéraire + je vais vous lire euh: une histoire que certains connaissent peut être déjà d'accord et qui s'appelle la petite fille aux allumettes ++ c'est un CONTE de Hans Christen Andersen & on en avait parlé un petit peu en début d'année quand on avait lu quelques contes ++ ET donc + c'est moi qui vais vous le lire & je vais vous lire cette histoire je vais vous lire le conte ++ et c'est un conte on peut dire + un conte de Noël et <une personne frappe à la porte>
2.	DAME	1/1	bonjour + est-ce que vous auriez la clé de la salle voisine ?
3.	M	2/36	OUI:: <M cherche les clés dans son sac puis accompagne la dame pour lui ouvrir la porte> (silence de 1 minute 30)
4.	M	3/36	YORY tu vas chercher X s'il te plaît ? (silence de 6 s.) c'est un conte de:: de Noël on va dire +++ derrière le conte de Noël qu'est-ce qu'on / qu'est-ce que vous mettez derrière le conte de Noël ? + est-ce que vous pourriez me dire quelques mots qui-que vous associez aux contes de Noël ? + Sarah
5.	SARAH	1/10	une histoire de Noël
6.	M	4/36	oui
7.	SARAH	2/10	ça veut dire pareil en fait + ça parle de Noël
8.	M	5/36	moi je veux UN mot ++ je ne veux pas de toutes tes explications & je veux UN mot
9.	SARAH	3/10	c'est le rêve de Noël on peut dire ça comme ça
10.	M	6/36	REVE <M écrit « rêve » au tableau > donc des rêves +++ Elodie
11.	ELODIE	1/4	Noël

³⁶ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

³⁷ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

12.	M	7/36	N::oël <M écrit « Noël » au tableau > (silence de 4 s.) alors on va aller plus vers le côté sentimental que vraiment objet de Noël + Calvin
13.	KALVIN	1/10	joyeux
14.	M	8/36	joyeux <M écrit « joyeux » au tableau > (silence de 8 s.) Amine
15.	AMINE	1/27	heureux
16.	M	9/36	heureux <M écrit « heureux » au tableau > (silence de 14 s.) Soufiane
17.	SOUFIANE	1/2	surprise
18.	M	10/36	surprise <M écrit « surprise » au tableau > alors + là on s'écarte un peu + on essaye de ne pas trop aller du côté matériel mais d'aller vers les sentiments d'accord ? +++ Sarah
19.	SARAH	4/10	des cadeaux
20.	M	11/36	ah ça c'est matériel les cadeaux + d'accord ? c'est bien mais moi je vais noter uniquement ce qui a trait un peu plus aux sentiments qu'au matériel et aux choses + MANSSOUR DIN
21.	MANSSOUR DIN	1/2	bonheur
22.	M	12/36	bonheur <M écrit « bonheur » au tableau > (silence de 7 s.) Simon
23.	SIMON	1/7	content
24.	M	13/36	content oui <M écrit « content » au tableau > (silence de 5 s.) Elodie
25.	ELODIE	2/4	sapin
26.	M	14/36	alors sapin + c'est vrai Elodie que ça à voir avec Noël mais c'est une chose + c'est matériel donc je ne vais pas le noter + d'accord ? + Sarah
27.	SARAH	5/10	chaleureux
28.	M	15/36	chaleureux <M écrit « chaleureux » au tableau > (silence de 7 s.) j'écoute + j'avais encore deux mains qui se levaient c'était YORY et Ikram et après on s'arrêtera là
29.	IKRAM	1/1	non pas moi
30.	M	16/36	YORY
31.	YORY	1/3	j'ai oublié
32.	M	17/36	Kalvin
33.	KALVIN	2/10	les chants
34.	M	18/36	oui alors les chants c'est comme un objet + c'est quelque chose de matériel + ça n'a pas a trait aux sentiments ++ t'as retrouvé YORY ton idée ?
35.	YORY	2/3	rouge + le rouge
36.	M	19/36	rouge donc c'est pareil + ça se réfère aux choses c'est pas un sentiment ++ en tout cas VOUS ce que vous en ressortez + le rêve joyeux heureux surprise bonheur content chaleureux + c'est plutôt quelque chose qui a à voir avec le bonheur et la joie + d'accord ? +++ alors je vais vous lire cette histoire +++ je vais vous lire cette histoire et + juste après ++ je vais vous poser une question à savoir + est ce

			que + ce conte ++ est un conte de Noël dans lequel vous retrouvez cette idée de joie:: + de bonheur ? ++ ou est-ce qu'au contraire c'est une histoire qui:: qui fait pas trop penser à un conte de Noël + parce que elle va être triste ou des sentiments comme ça ? + en quoi cette histoire est un conte de Noël ? cette histoire est-elle vraiment heureuse + joyeuse + ou triste ? <M lit l'histoire > alors est ce que cette histoire est un conte de Noël ? + Amine tu viens et c'est toi qui donnes la parole +++ le temps ? + c'est toi Ikram ? quatre grands sabliers
Débat :			
Les élèves répondent à la question posée par l'enseignante et confrontent leurs réponses. Un élève, Amine, est chargé de distribuer la parole au cours du débat.			
37.	AMINE	2/27	Simon
38.	SIMON	2/7	ben pour moi c'est un conte de Noël ++ ben euh parce que + ben déjà c'est un REVE ++ à un moment on va dire que:: elle est un peu heuREUSE + on va dire ça un peu ++ ben pour moi c'est un conte de Noël
39.	AMINE	3/27	Elodie
40.	ELODIE	3/4	ben: : moi je dis que c'est un conte de Noël comme Simon il dit + et heureuse contente de voir sa mamie même si elle est est pas là + même si elle est pas là + ah je sais pas comment expliquer
41.	AMINE	4/27	je me donne la parole + moi je dis qu'il est aussi triste le conte ++ Soufiane
42.	SOUFIANE	2/2	ben moi je ne suis pas tout à fait d'accord + au début c'est un petit peu triste et tout et à la fin elles sont joyeuses
43.	AMINE	5/27	Kalvin
44.	KALVIN	3/10	ben une histoire de Noël ça peut être triste quand même + ben: :: au départ c'est un peu triste parce que la petite +++ c'était une sans abri + elle avait pas de maison + et voilà + mais après elle a des hallucinations je pense + elle voit des lumières + elle voit sa grand-mère ++ et à la fin quand on sait qu'elle est morte c'est plutôt triste + et après quand on voit l'image où elle sourit ben: : + c'est un peu plus joyeux
45.	AMINE	6/27	Sarah
46.	SARAH	6/10	ben moi je dis le conte il y a des deux + ce qui est triste c'est que:: elle est morte + mais quand elle dit qu'elle voit sa mamie et tout ça et bien c'est son âme + bien elle part avec son âme en fait je crois + parce que si il reste le corps elle aurait dû disparaître normalement ++ ben c'est pas vraiment un conte de Noël parce que c'est la veille du nouvel an + et:: c'est plutôt une fête de fin d'année et:: il y a de la chaleur en fait en elle + elle a vu plein de choses qui la faisaient rêver et qui lui faisaient drôlement envie
47.	AMINE	7/27	Simon /euh Calvin
48.	KALVIN	4/10	ben: : ça ben: : on aurait très bien pu remplacer le jour de l'an par le jour de Noël & ça aurait très bien pu être une fête de Noël aussi + tu la lis au moment où tu donnes les

			cadeaux de tes enfants à Noël ça leur fera du bien quand même + c'est un peu une histoire qu'on raconte à Noël ça
49.	AMINE	8/27	Simon
50.	SIMON	3/7	ben oui c'est vrai c'est triste / enfin c'est entre les deux + on dirait que c'est Noël et en même temps c'est triste + ben en fait c'est dur à savoir le bon thème + pour moi à mon avis c'est pas que ce soit les deux mais on ne peut pas vraiment trop savoir si c'est un conte de Noël ou si c'est triste + c'est les deux
51.	AMINE	9/27	madame Rousseau
52.	M	20/36	alors je prends la parole + Simon nous dit c'est très dur de trouver le bon terme + savoir si c'est triste / est ce que c'est une histoire triste + est ce que c'est une histoire joyeuse ++ mais j'aimerais bien vous entendre sur cela + qu'est-ce que VOUS vous en pensez ? + est ce que vous pensez que cette histoire elle est triste ou est-ce qu'au contraire vous pensez que cette histoire elle est joyeuse ?
53.	AMINE	10/27	MANSSOUR DIN
54.	MANSSOUR DIN	2/2	ben les deux + quand elle pense à sa grand-mère qui est morte elle est triste et en même temps elle est joyeuse + ben moi je dis que c'est les deux
55.	AMINE	11/27	Clément
56.	CLEMENT	1/2	c'est plus triste
57.	AMINE	12/27	Sarah
58.	M	21/36	attends attends Amine ++ dis-nous pourquoi TOI Clément tu penses que c'est triste ?
59.	CLEMENT	2/2	ben déjà parce qu'elle est toute seule la fille ++ elle est dehors et elle doit rentrer quand elle a des sous + ou sinon son père va la battre + donc je trouve que c'est triste
60.	M	22/36	donc tu vois l'aspect triste de l'histoire car cette petite fille elle est seule dans la rue à vendre des allumettes pour aider sa famille à vivre + et toi tu te dis elle doit obligatoirement rentrer chez elle avec de l'argent sinon ça se passe très mal pour elle + donc toi tu vois ce côté-là + d'accord + Calvin
61.	KALVIN	5/10	c'est euh:: + au départ on a un peu pitié pour elle + parce qu'elle est dans la rue et elle doit vendre des allumettes pour rentrer chez elle et là:: à ce moment-là c'est plus triste que joyeux mais après on se rend compte que quand elle va mourir euh:: elle va être joyeuse + mais pour moi l'histoire elle est plus triste que joyeuse
62.	AMINE	13/27	Simon
63.	SIMON	4/7	oui au début c'est comme Calvin il dit + on a un peu pitié pour elle + ben en fait ça-ça / c'est un peu entre les deux ++ c'est comme Calvin et MANSSOUR DIN + pour moi c'est plus le côté triste parce qu'il y a plus de tristesse que de joie
64.	M	23/36	pour toi il y a plus de tristesse que de joie + tu as ressenti plus de tristesse en écoutant cette histoire que de joie
65.	AMINE	14/27	Sarah

66.	SARAH	7/10	ben c'est vrai que c'est entre les deux parce qu'on ressent que la petite fille elle est heureuse à la fin de cette histoire + même si elle se fait battre + si elle est dans le froid et dans la neige et qu'elle a que des allumettes pour se réchauffer + ben on sent qu'elle est heureuse en fait
67.	M	24/36	pardon Sarah + est ce que tu peux nous dire + TOI ++ tu dis on SENT qu'elle est heureuse + mais j'aimerais que tu nous dises précisément pourquoi tu sens qu'elle est heureuse + qu'est-ce qui te fais penser à la joie dans la manière dont est écrite cette histoire ? ou les illustrations ou toutes les choses que tu as retenu dans l'histoire
68.	SARAH	8/10	ben: :: ben déjà elle a peur de son père et de se faire battre + elle continue même si elle a les pieds gelés tout ça + dans ses rêves aussi + c'est de la joie sinon ce serait des cauchemars + ce ne serait pas sa grand-mère et:: elle est morte AVEC le sourire aux lèvres
69.	M	25/36	donc c'est plus la joie des hallucinations + de ce qu'elle voit quand elle craque ses allumettes qui te montre qu'en fait cette petite fille au fond d'elle elle n'est pas triste
70.	AMINE	15/27	Simon
71.	SIMON	5/7	ben c'est vrai ben de ce côté-là + je crois que dans son rêve / enfin dans son rêve dans ses visions + dans ses ILLUSions elle est joyeuse parce que dans la vie actuelle elle est un peu moins joyeuse ++ parce que quand elle voit sa grand-mère & je me rappelle plus vraiment très bien + elle est plus vraiment heureuse que quand elle est en vie actuelle + que quand elle est normale et qu'elle y pense pas du tout + elle est au froid et tout ça + MAIS quand elle rêve elle est plus contente / enfin + elle est plus contente quand elle rêva dans ses illusions
72.	M	26/36	ses illusions sont plutôt joyeuses + quand elle voit des choses joyeuses pleines de bonheur alors que sa vie & alors toi tu dis la vie actuelle + alors que la vie qu'elle vit en réalité plutôt on va dire + elle est:: euh / elle semble fort triste ++ YORY
73.	YORY	3/3	ben moi je pense que l'histoire elle est triste = ben: :: elle est pas joyeuse sauf à la fin mais pas beaucoup
74.	AMINE	16/27	Inameiy
75.	INAMEIY	1/3	bien moi je dis que l'histoire c'est les deux parce qu'au début elle dit qu'elle a froid + qu'elle marche pieds nus dans la neige + pour MOI c'est triste et:: vers la fin c'est un peu joyeux quand elle pense à sa grand-mère + elle dit qu'elle est belle et elle meurt avec elle
76.	AMINE	17/27	Kalvin
77.	KALVIN	6/10	ben l'histoire est triste au départ mais ça lui a fait du bien de voir sa grand-mère + et quand elle meurt elle est contente donc au fond l'histoire n'est peut-être pas si triste que ça
78.	AMINE	18/27	M'Hand

79.	M'HAND	1/3	il y a un truc bizarre on dirait parce que + parce que ++ on dirait elle est pas triste la fin / enfin on sait pas si c'est pas triste car l'histoire elle le dit pas + elle dit rien + sauf quand elle voit sa grand-mère elle est contente mais à la fin on sait pas + en fait ils ont pas décrit ou écrit qu'elle était triste ou pas
80.	M	27/36	je vois enfin je sais pas si tout le monde a bien compris ce que tu viens de dire M'Hand + je vais essayer de reformuler ce que tu as voulu dire M'Hand ++ M'Hand nous dit que dans l'histoire si on parle de tristesse c'est des choses que nous on comprend par rapport au fait que cette petite fille est dans la rue + elle a froid et doit vendre des allumettes pour pouvoir aider sa famille à vivre & on se dit ça c'est triste MAIS par contre + à aucun moment l'auteur nous dit + cette petite fille est triste + par contre tu as raison M'Hand ++ on sait quand elle est joyeuse ++ alors c'est vrai qu'on n'arrive pas trop à trancher ++ MAIS moi par contre il y a quelque chose qui m'interroge dans ce qu'a dit Kalvin + pour caricaturer + il nous dit moi je pense que cette histoire au début elle est triste et à la fin elle est heureuse + et moi ce que je comprends de l'histoire c'est qu'au début la petite fille est vivante et à la fin elle est morte
81.	AMINE	19/27	Kalvin
82.	KALVIN	7/10	elle est morte de fatigue et de la neige et tout ça
83.	M	28/36	donc + mais à la fin tu nous dis qu'elle est heureuse
84.	KALVIN	8/10	ça lui fait plaisir de mourir parce qu'elle va retrouver sa mamie
85.	AMINE	20/27	Inameiy
86.	INAMEIY	2/3	ben moi je pense qu'au début elle est vivante ais elle souffre et à la fin ben elle meurt + elle meurt mais comme ça elle sent plus rien + elle a plus froid & en plus elle a plus mal aux pieds
87.	M	29/36	la mort la libère alors ?
88.	INAMEIY	3/3	oui
89.	AMINE	21/27	Sarah
90.	SARAH	9/10	ben des fois la mort ça enlève quelque chose + comme il est dit dans l'histoire elle est dans la maison de dieu donc là-bas il n'y a pas de problèmes euh:: il fait chaud et il y a pas tous les petits problèmes qu'elle avait dans sa vie et donc ça-ça la libère un peu comme dit Inameiy + car si t'as froid tout le temps des fois tu te dis qu'il vaut mieux mourir que de vivre + mais Sinon elle est heureuse d'être morte car elle est avec la personne qui l'a respectée le plus
91.	M	10/36	qui l'a plus respectée + qui l'a plus aidée effectivement
92.	AMINE	22/27	Simon
93.	SIMON	6/7	bien oui c'est vrai qu'est-ce qu'elle dit Inameiy + ben en fait elle est contente d'être morte parce que comme ça elle aura plus de douleur s + et ben elle sera assez tranquille + elle sera aussi avec sa grand-mère + là elle pourra être

			joyeuse alors que dans sa vie + dans la réalité/ enfin avant + elle avait froid et tout ça + on va pas dire qu'elle était pas contente mais on va dire que ben: : elle était plus triste que joyeuse
94.	AMINE	23/27	Elodie
95.	ELODIE	4/4	ben moi je trouve que c'est une histoire contente euh joyeuse parce que NON + c'est plus à la fin qu'elle est contente parce que + elle retrouve sa mamie et elle a plus froid aux pieds et::: ++ et voilà
96.	M	31/36	joyeuse
97.	AMINE	24/27	M'Hand
98.	M'HAND	2/3	au début quand elle est triste + on sait pas si elle est triste car personne n' est à sa place + et après on ne dit pas qu'elle est triste + comment vous pouvez dire qu'elle est triste ou non ? c'est pas écrit
99.	M	32/36	pourquoi ils auraient dû le dire à ton avis M'Hand ?
100	M'HAND	3/3	comme ça on comprendrait mieux + c'est trop difficile de dire si c'est triste ou joyeux si l'auteur il dit pas ce qu'il veut dire
101	M	33/36	SI si on se met à la place et dans la peau de l'écrivain + est ce qu'à votre avis & moi ça m'arrive souvent quand vous écrivez je vous dis + alors c'était quoi que vous vouliez dire par là + tiens je voulais écrire une histoire qui fait peur: ou une histoire qui fait rire: + à votre avis quand il a écrit ce conte ++ il a voulu écrire une histoire comment ?
102	AMINE	25/27	Kalvin
103	KALVIN	9/10	une histoire qui dit comment sont les personnes quand elles sont dans la rue
104	M	34/36	donc plutôt triste ou:: joyeuse ?
105	KALVIN	10/10	triste
106	M	35/36	il s'est dit + TIENS je vais écrire une histoire un conte + TRISTE
107	AMINE	26/27	je vais me donner la parole + si on devait donner une morale on pourrait dire + tout est mal qui finit bien ou tout est mal qui finit mal ou +++ Simon
108	SIMON	7/7	oui en fait c'est un peu comme Amine + l'auteur il a dû se dire + tout est mal qui finit bien + peut être que le bonheur et ben: il est pas où on pense qu'il est normalement + mais ben: : il l' a pas écrit comme ça quoi + nous on fait des morales quand on écrit nos contes et ben: : là il y en pas quoi + ben: : c'est comme si on doit deviner
109	AMINE	27/27	Sarah
110	SARAH	10/10	en fait il voulait pas faire un conte de Noël comme les autres ou un conte de nouvel an comme les autres parce que les contes de Noël et de nouvel na ils sont toujours heureux + ils sont toujours joyeux + donc l'auteur voulait changer je suppose + et en même temps il l'a pas dit M'Hand je pense + pour qu'on le ressente
111	M	36/36	il l' a pas dit parce qu'il voulait qu'on le ressente ++ on va s'arrêter là

112	E	1/1	il est quatorze heures + il est l'heure de l'étude du milieu
-----	---	-----	--

Annexe 10.4. Retranscriptions des débats de la classe n°4

Annexe 10.4.1. Retranscription du débat C4DP4

QUESTION DU DEBAT	Est-ce possible que des parents détestent leurs enfants ?
DATE	30 avril 2013
NOMBRE DE PARTICIPANTS	17 élèves (CE1-CE2)
Durée	46 minutes

N°des TP. ³⁸	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ³⁹	Interventions
Lancement de la séance : L'enseignante commence par faire rappeler aux élèves ce qu'ils ont fait lors de la dernière séance. Elle leur fait notamment verbaliser la question que les élèves avaient choisi après la lecture d'Okilélé de Claude Ponti.			
1.	M	1/138	BI::EN + vous êtes déjà assis + très BIEN <M s'assied avec les élèves dans le cercle après avoir pris son carnet de débat à son bureau> ALORS ++ je vous rappelle ce qu'on avait dit la fois dernière
2.	E	1/8	je peux aller boire ?
3.	M	2/138	oui vas-y ma grande (silence de 4 s.) oui mais après ça va être le défilé + qui veut boire ? <sept élèves lèvent la main> bon allez-y <les sept élèves se lèvent pour aller boire dans la classe puis reviennent à leur place> (silence de 27s.) ALORS + est-ce que quelqu'un se souvient / parce que c'est il y a longtemps + euh ce qu'on avait fait la fois dernière ? +++ Lucas
4.	LUCAS	1/17	on avait parlé euh:: que::: si il y avait des différences ce serait mieux
5.	M	3/138	non le débat d'après + le débat qu'on avait fait juste entre nous + Gatien
6.	GATIEN	1/17	on avait parlé d'Okilélé et de la façon dont sa famille le traitait par exemple + si on le traitait BIEN si on le traitait MAL + et on avait raconté la fon de l'histoire et on avait discuté
7.	M	4/138	on se souvient ?
8.	EEE	1/5	Oui

³⁸ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

³⁹ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

9.	M	5/138	et on avait cherché des questions ++ est-ce que vous vous souvenez des questions que vous vous étiez posés ? ++ c'est Lucas qui avait noté les questions + Emma
10.	EMMA	1/7	c'est vrai on avait posé des questions et Lucas il les écrivait + à un moment j'ai posé une question et Tipie aussi
11.	TIPIE	1/19	n::on + j'ai pas posé de questions
12.	M	6/138	je vais vous relire les questions / ou Lucas tu veux bien les lire puisque c'est toi qui les a écrites
13.	LUCAS	2/17	alors Lilas elle a dit est-ce que ce serait possible que des parents détestent leur enfant ?
14.	M	7/138	et après vous vous souvenez il y a eu pleins d'autres questions autour de cette question de départ de Lilas + et on avait dit qu'on discuterait de ça ++ et après vas-y
15.	LUCAS	3/17	Tipie elle a dit est-ce que ça existe des gens vraiment laids ?
16.	M	8/138	vraiment laids + mais on n' avait pas choisi cette question là
17.	LUCAS	4/17	Aurore elle avait dit est-ce que c'est possible que des parents aiment leur enfant alors que leur enfant les déteste ?
18.	M	9/138	oui tu vas pris l'inverse
19.	LUCAS	5/17	Ethan il avait dit est-ce que c'est possible <une élève frappe à la porte de la classe>
20.	M	10/138	OUI ++ Jakob va ouvrir s'il te plaît (silence de 8s.)
21.	E	2/8	bonjour + est-ce que vous avez un short de sport ?
22.	M	11/138	non parce qu'on va à la piscine on fait pas sport ++ désolée
23.	LUCAS	6/17	elle a dit pourquoi il y a des garçons et des filles ?
24.	M	12/138	tu me le redonnes ? Tu as fini ?
25.	LUCAS	7/17	non + il en reste encore une + et là c'est Emma elle a dit pourquoi des parents adoptent des enfants ?
26.	M	13/138	on avait dit qu'on déciderait ++ de réfléchir +++ autour de la question des parents + est-ce que ce serait possible que des parents + détestent leurs enfants ?
27.	EE	2/5	Oui
28.	M	14/138	est-ce que c'est possible que des parents aiment leurs enfants alors que leurs enfants les détestent ?
29.	E	3/8	Oui
Débat :			
Les élèves répondent à la question posée par l'enseignante et confrontent leurs réponses.			
30.	M	15/138	attends + attends +++ et est-ce que c'est possible que des parents et des enfants se détestent ? ++ on va réfléchir chacun + c'est pas euh::: oui ou non + c'est pourquoi est-ce que je pense oui + pourquoi est-ce que je pense non ++ on EXPLIQUE + on explique ce qu'on pense aux autres et on va réfléchir à partir de là ++ quand quelqu'un dit quelque chose on réfléchit dans sa tête pour savoir si on est d'accord ou non + et on explique pourquoi + allez on prend un petit temps pour réfléchir à cette question des parents + est-ce que c'est possible que des parents détestent leurs enfants ? (silence de 1 minutes et 17 s.) Agathe tu veux commencer ?

31.	AGATHE	1/10	ben oui parce que des fois il y a des parents / des enfants qui se disputent toujours avec leurs parents + et des parents qui se disputent toujours avec leurs enfants ++ et des fois ça peut:: (silence de 4 s.)
32.	M	16/138	et qu'est-ce que tu veux dire par là ?
33.	AGATHE	2/10	ben que:: des fois ils s'aiment pas
34.	M	17/138	oui d'accord + c'est un constat + parfois ils ne s'aiment pas ++ donc c'est possible + Tipie
35.	TIPIE	2/19	ben quelques fois les parents ils font des enfants et ils peuvent ne pas aimer leurs enfants + c'est pas toujours ils font des enfants et ils les aiment + ils peuvent décider de ne pas les aimer
36.	M	18/138	donc c'est pas obligé que des parents aiment leurs enfants + Gatién
37.	GATIEN	2/17	ben aussi les enfants ils peuvent ne pas aimer leurs parents parce qu'ils trouvent ça injuste par exemple quand il se font gronder + mais en fait je pense que les grands ils disent toujours le contraire quand ils nous grondent + donc à la fois ils nous aiment et à la fois ils nous aiment pas + je pense aussi que c'est compliqué pour les enfants de ne plus aimer leurs parents parce que tout d'abord ils nous ont créés et en plus euh: on a passé beaucoup de temps avec eux + donc c'est compliqué
38.	M	19/138	hum hum + tu dis pleins de choses-là ++ bon je vais écouter tout-tout-tout ce que vous pensez + Jakob
39.	JAKOB	1/24	des fois ben::: + des fois il y a des gens qui n'aiment pas leurs enfants parce que euh::: ils font des bêtises par exemple + et il y a un copain de ma maman il y a son fils qui a mis plein de chocolat sur euh:: sur le:: sur le nouveau canapé + et ils lui ont taper les mains tellement fort que ça lui a coupé les mains + ben c'est comme si les parents ils l'aimait plus leur fils + donc ça se peut + mais des fois c'est compliqué
40.	M	20/138	et pourquoi les parents ne l'aiment plus dans ton exemple ?
41.	JAKOB	2/24	ben quand même taper les mains de leur enfant hyper fort et ben ils ont honte les parents après + du coup c'est un peu comme si les parents ils les aimaient pas
42.	M	21/138	Aurore
43.	AUORE	1/4	ben::: ça se peut aussi que les enfants ils peuvent être méchants avec d'autres personnes et euh::: ils peuvent carrément euh:: carrément crier sur leurs parents ++ alors les parents sont tristes
44.	M	22/138	d'accord donc toi tu te dis que c'est possible que des enfants détestent leurs parents ++ Suzanne
45.	SUZANNE	1/8	ben moi je trouve que:: si un enfant n'aime plus ses parents il doit avoir une bonne raison parce que quand même: les parents ils nous ont donné beaucoup d'amour et ils nous ont suivi dans la vie + ils nous ont aidé ++ dans l'éducation c'est compliqué de ne plus aimer ses parents

46.	M	23/138	tu rejoins l'idée de Gatien en fait que: c'est un peu embêtant de ne plus aimer ses parents + Mathilde
47.	MATHILDE	1/3	mais en fait s'ils font des enfants pourquoi ils les aiment pas ?
48.	M	24/138	ben oui c'est une question qu'on peut poser + Lucas
49.	LUCAS	8/17	oui mais aussi ils font des bêtises + donc c'est pour ça qu'ils aiment pas trop leurs enfants
50.	M	25/138	Adélaïde
51.	ADELAIDE	1/4	mais si ils font des bêtises c'est pas pour ça qu'ils vont plus les aimer quand même ++ elle doit être super GRAVE la bêtise pour plus les aimer
52.	M	26/138	Tipie
53.	TIPIE	3/19	ben Adélaïde aussi elle a un peu raison + c'est pas parce qu'on fait des bêtises que les parents ne nous aiment plus ou nous détestent
54.	M	27/138	Jakob
55.	JAKOB	3/24	je suis d'accord avec Adélaïde parce qu'il faudrait vraiment une très très grosse bêtise + il faudrait vraiment faire quelque chose de très grave comme euh:: comme euh: par exemple tuer l'un de ses parents + là c'est très très grave donc là le papa ou la maman il va vraiment être fâché et elle va plus les aimer
56.	M	28/138	Jean
57.	JEAN	3/8	en fait ++ les parents ne nous grondent pas + pour nous ennuyer ou parce qu'ils ne nous aiment pas + c'est pour nous apprendre quand on fait des bêtises
58.	M	29/138	AH (silence de 4 s.) ah oui + est-ce que il y a / bon Victoria on t'écoute
59.	VICTORIA	1/5	il y a des parents qui font des enfants et après ils les abandonnent mais ça veut pas dire qu'ils font des bêtises et qu'ils les aiment plus
60.	M	30/138	bon vous avez dit (silence de 4 s.) bon Tipie
61.	TIPIE	4/19	mais aussi ça veut dire que ++ par exemple il y a une mère qui abandonne son enfant c'est pas toujours parce qu'elle l'aime plus + c'est peut-être aussi parce qu'elle ne peut pas le garder
62.	JAKOB	4/24	elle est pas assez riche par exemple
63.	TIPIE	5/19	ben oui si elle peut pas le nourrir elle peut pas le garder et du coup elle le met à l'orphelinat
64.	M	31/138	tu es en train de dire + les parents peuvent abandonner leurs enfants + mais pas parce qu'ils ne les aiment pas
65.	TIPIE	6/19	oui c'est ça + seulement s'ils n'ont pas assez de sous pour les nourrir et du coup ils pourraient mourir
66.	M	32/138	voilà + ils seraient un peu obligés d'abandonner leurs enfants + euh:: Jean a dit ++ parfois c'est pour gronder / c'est pour apprendre + on gronde parce qu'on veut apprendre à son enfant + c'est pas parce qu'on gronde ++ est-ce que quand un parent se FACHE + il n'aime plus son enfant ? +++ Gatien

67.	GATIEN	3/17	ben je comprends pourquoi l'enfant il l'aimerait plus parce que son parent il l'a pas aidé + c'est un peu BÊTE de ne pas aider son enfant + en plus c'est comme si on t'embête et les parents ils vont les laisser dans le pétrin + ou ils vont pas le secourir et le laisser dans le froid + les parents peuvent ne pas aimer leur enfant et les abandonner ++ parfois aussi c'est pour des raisons d'argent + ils veulent pas perdre de l'argent parce qu'ils veulent pas payer l'orphelinat
68.	M	33/138	Adélaïde
69.	ADELAÏDE	2/4	ben moi je suis d'accord avec Tipie par exemple Maximilien ses parents ils l'ont mis à l'orphelinat + mais c'est pas parce qu'il l'aimait plus
70.	M	34/138	et c'est pourquoi ?
71.	ADELAÏDE	3/4	ben ça doit pas être pour ça /
72.	GATIEN	4/17	c'est peut-être parce qu'ils s'en fichent de leur enfant + ils en avaient marre de s'occuper de lui et ils voulaient se reposer et qu'ils en avaient marre de ses bêtises + par exemple s'il fait une bêtise les parents ils peuvent dire ARRETE où je te mets à l'orphelinat + c'est bien ça le problème + les parents ils nous mettraient bien ailleurs pour se reposer de temps en temps
73.	LILAS	1/2	mais les parents aussi ils peuvent faire des bêtises ++ et quand les parents disputent leurs enfants c'est pour les protéger
74.	M	35/138	ah tu rejoins l'idée de Jean alors +++ Lucas
75.	LUCAS	9/17	moi ce que je trouve qui est bête ++ c'est que ++ il y a un enfant qui va au parc /
76.	M	36/138	attends Adélaïde + si tu as quelque chose à dire tu le dis à tout le monde mais tu attends ton tour + d'accord ?
77.	LUCAS	10/17	et qui tire dans son ballon et que son ballon tombe dans l'eau + ben ses parents vont le gronder alors que c'est pas vraiment sa faute + le garçon il l'a pas fait exprès de tirer dans l'eau + son ballon il est juste tombé dedans
78.	M	37/138	et qu'est-ce que tu veux dire par là ?
79.	LUCAS	11/17	c'est pour ça qu'ils n'ont pas besoin de crier
80.	M	38/138	qui a compris ce qu'a dit Lucas ? + moi j'étais:: + Victoria tu peux répéter ?
81.	VICTORIA	2/5	j'ai compris que il y a un petit garçon par exemple qui joue au ballon + et après que:: que c'était pas lui qui était en tort et que c'est pas lui qui devait être puni alors que c'était pas de sa faute
82.	M	39/138	on l'a grondé injustement + est-ce que c'est ça Lucas ?
83.	LUCAS	12/17	Oui
84.	M	40/138	Jakob
85.	JAKOB	5/24	si quelques fois il y a des parents qui grondent leurs enfants + et les enfants ils pensent que les parents ils les aiment plus + du coup les enfants ils font du mal à leur parent + les parents ils les regrondent + et MEME des fois il y a des

			enfants qui pensent que les parents ils les aiment plus et donc ils s'enfuient de chez eux
86.	M	41/138	alors je voudrais vous poser une question pour avancer un petit peu ++ pour vous + qu'est-ce que ça veut dire euh détester quelqu'un ? +++ Emma
87.	EMMA	2/7	qu'on l'aime pas parce qu'il n'est pas gentil avec nous
88.	M	42/138	Tipie
89.	TIPIE	7/19	euh parce qu'il a fait des choses méchantes contre nous parce qu'on ne l'aime pas et qu'on le déteste
90.	JAKOB	6/24	oui mais ça veut dire quoi détester ?
91.	M	43/138	oui mais ça veut dire quoi ne pas aimer ? + Jakob
92.	JAKOB	7/24	détester ça veut dire euh::: qu'on aime pas quelqu'un d'autre parce que la personne lui a fait du mal et donc l'autre personne lui dit + je te déteste je veux plus te voir et je veux que tu partes
93.	GATIEN	5/17	en fait euh + si on dit détester parfois c'est parce qu'on l'aime vraiment plus et qu'il nous a fait du mal + mais en fait c'est pas vrai on dit ça parfois sur le coup de la colère + pour détester quelqu'un il faut vraiment faire quelque chose de très grave comme ++ un crime ou un assassinat
94.	EMMA	3/7	je peux aller aux toilettes ?
95.	M	44/138	oui +++ et euh::: +++ et détester quelque chose + est-ce que c'est différent de détester quelqu'un ? (silence de 8 s.) Lucas
96.	LUCAS	13/17	ben c'est comme si euh::: +++ je détes:::te euh::: + ben:: les jours
97.	M	45/138	les jours ?
98.	LUCAS	14/17	oui c'est comme si je détestais le mardi
99.	M	46/138	et pourquoi tu détesterais ce jour ?
100.	LUCAS	15/17	ben c'était juste un exemple
101.	M	47/138	Gatien
102.	GATIEN	6/17	peut-être parce qu'il est tombé de cheval un mardi + non en fait il ne va pas dire je déteste le mardi parce que je suis tombé du cheval ça n'a pas de sens car en fait c'est de sa faute s'il est tombé du cheval parce qu'il n'avait pas attaché correctement sa selle + du coup il déteste le mardi parce que son stage de cheval c'est le mardi
103.	M	48/138	Jakob
104.	JAKOB	8/24	des fois on déteste quelque chose euh:: parce que par exemple euh:: il y a quelqu'un qui a foot le mercredi après-midi et il perd / il perd deux fois de suite et ben il dit & je déteste ce jour parce que je perds et je ne veux plus faire de foot
105.	M	49/138	d'accord donc on déteste un jour + mais une chose ? ++ Victoria
106.	VICTORIA	3/5	ben par exemple il y a quelqu'un qui déteste quelqu'un ++ par exemple il y a quelqu'un qui est ami avec quelqu'un + et un jour on sait pas il y a quelqu'un qui l'aime pas et après

			euh::: un jour il y a son amie et elle vient et elle la pousse et elle l'insulte + ça c'est méchant
107	M	50/138	toi tu parles de détester quelqu'un + est-ce que c'est possible de détester quelque chose ? ++ Suzanne
108	SUZANNE	2/8	ben par exemple détester ça veut pas dire détester pour tout le temps ++ par exemple si on connaît quelqu'un et qu'on l'aime pas + ben on le déteste et après quand il s'en va on le déteste plus parce qu'on se rend compte qu'il est gentil + donc on peut penser qu'il est pas gentil puis se rendre compte qu'il est gentil
109	M	51/138	là tu es en train d'expliquer si je comprends bien + que si tu es près de la personne tu peux la détester parce qu'elle t'énerve + et quand tu la vois plus
110	SUZANNE	3/8	ben tu te rends compte
111	M	52/138	tu vois les choses autrement
112	SUZANNE	4/8	si elle ne vient pas tous les jours et que t'es toute seule et que t'as pas d'amis pour jouer + tu te rends compte qu'elle est gentille
113	M	53/138	AH + on peut se tromper en fait + on peut changer d'avis sur la même personne
114	SUZANNE	5/8	Oui
115	M	54/138	Léo
116	LEO	1/6	par exemple on peut ne pas aimer de la nourriture euh::: par exemple euh:::
117	M	55/138	ah oui + par exemple euh: je déTESTE euh::: /
118	LEO	2/6	oui quelque chose à manger + de la nourriture + je ne sais pas moi + des céréales par exemple
119	M	56/138	et est-ce que c'est pareil de détester euh:: les épinards ++ est-ce que c'est pareil de détester les épinards et de détester telle personne ?
120	EE		non non
121	M	57/138	qu'est-ce qui est différent ? +++ ou détester une journée et détester une personne ? ++ Aurore
122	AUORE	2/4	ben la différence entre des épinards et quelqu'un + c'est que les épinards ça se mange <rires>
123	M	58/138	bon là tu nous dis que les épinards c'est différent d'une personne ça on est clair mais je parle au niveau du sentiment de détester (silence de 5 s.) si je dis je déteste les épinards + au niveau du verbe + c'est quelque chose de différent de dire je déteste telle personne ?
124	AUORE	3/4	ben ça a un drôle de goût
125	M	59/138	oui mais est-ce que pour toi c'est différent ? + qu'est-ce que ça a comme implications ? ++ la conséquence ? + je déteste les épinards + qu'est-ce qu'il peut se passer après ? + euh:: Victoria
126	VICTORIA	4/5	ben entre un homme et des épinards + c'est que + ben par exemple on déteste quelqu'un c'est qu'on l'aime PAS + alors que les épinards c'est un aliment c'est pas pareil du TOUT

127	M	60/138	ou::i ou::i + on peut expliquer plus ? (silence de 10 s.) Jakob
128	JAKOB	9/24	quand Aurore elle dit que: que-que c'est différent un homme et un épinard c'est pas vraiment ça parce que + un épinard ça se mange + mais par exemple dans la grande famine en Chine il y avait du cannibalisme ++ donc ça peut se manger un homme ++ c'est pas si différent + si on peut manger un homme on peut bien manger un épinard
129	M	61/138	oui mais c'est pareil que de manger un homme +++ tu considérerais un homme comme un épinard toi ? + tu mets sur le même pied un homme et un épinard toi ?
130	JAKOB	10/24	un cannibale + un homme pour lui c'est de la nourriture
131	M	62/138	oui + c'est vrai
132	JAKOB	11/24	donc si j'étais cannibale et que j'avais faim et ben je mangerais un homme
133	M	63/138	ah oui + c'est intéressant ça
134	E	4/8	mais il y a rien qui se mange sur un homme
135	M	64/138	mais alors qu'est-ce que c'est un homme ?
136	EEE	3/5	XXX
137	M	65/138	s'il vous plait +++ si ça vous fait réagir et que vous pensez plein de choses dans votre tête c'est super + mais vous laissez ça dans votre tête + vous continuez à réfléchir et vous attendez votre tour et vous continuez à écouter MAIS parler dans tous les sens + on n'avance pas ++ donc là Jakob tu touches à ce que c'est qu'un homme
138	JAKOB	12/24	ben un homme c'est de la chair + et un épinard ça se mange
139	M	66/138	donc je rebondis là-dessus + est-ce qu'un homme c'est de la chair ?
140	JAKOB	13/24	OUI c'est de la CHAIR
141	M	67/138	je pose la question à tout le monde ++ et on explique +++ est-ce que tout le monde est d'accord avec ce que nous a dit Jakob ? ++ est-ce qu'un homme c'est de la chair ? + et surtout on explique pourquoi + on dit OUI je pense parce que ça ou NON parce que je pense que ça ++ Emma
142	EMMA	4/7	ben moi je dis oui parce que s'il y a des personnes qui mangent un homme ça doit bien être de la chair
143	M	68/138	Agathe
144	AGATHE	3/10	ben je trouve que c'est comme si tu mangeais quelqu'un que tu connaissais & c'est comme si tu te mangeais c'est dégoûtant <rires>
145	M	69/138	attends mais chut +++ parce que toi tu dis que la personne tu peux la connaître + quelqu'un que tu connais bien + que tu aimes + alors du coup ça te gêne
146	AGATHE	4/10	après ça peut être ton arrière arrière arrière grand-mère que tu manges + tu l'as jamais connue et c'est comme si que tu la mangeais
147	M	70/138	donc toi tu vois une différence si tu connais la personne ou non + ça te gêne si tu la connais très bien

148	AGATHE	5/10	NON NON + même si on la connaît pas + manger quelqu'un c'est dégoûtant ++ c'est comme si tu te tuais toi et on se mangeait
149	M	71/138	d'accord + Constance
150	CONSTANCE	1/8	ben c'est un petit peu bizarre + imagine on mangerait tes parents <rires>
151	M	72/138	alors quoi ?
152	CONSTANCE	2/8	c'est pas malin parce que:::
153	M	73/138	pourquoi ? + Lilas
154	LILAS	2/2	ben parce que:: des parents ils sont gentils avec nous + et rien que pour ça on ne peut pas les manger
155	M	74/138	Tipie
156	TIPIE	8/19	oui les hommes ils ont de la chair
157	M	75/138	oui c'est vrai
158	TIPIE	9/19	ben oui on a de la chair parce que sinon on sentirait / euh on sentirait tous nos os + et une fois Adélaïde elle avait enlevé un petit peu de sa peau et c'était tout mou en-dessous <murmes>
159	M	76/138	oui c'est vrai nous avons de la chair + nous avons un corps + Lucas
160	LUCAS	16/17	ben la différence entre un épinard et un homme c'est qu'un épinard c'est pas un homme
161	M	77/138	oui mais en quoi c'est différent ? + pourquoi un épinard c'est pas un humain ?
162	SUZANNE	6/8	l'humain ça se mange pas /
163	M	78/138	ben regardez l'humain ça peut se manger + on a parlé des cannibales + ou bien:: il y a des prédateurs de l'homme ?
164	E	5/8	Oui
165	M	79/138	Quoi
166	GATIEN	7/17	le requin
167	M	80/138	le requin
168	MATHILDE	2/3	le lapin <rires des enfants pendant 10 s.>
169	CONSTANCE	3/8	c'est N'IMPORTE QUOI
170	M	81/138	Constance NON + Mathilde a dit tout haut ce qui lui traversait l'esprit + mais on réfléchit à ce qu'on veut dire + c'est pour ça qu'on demande la parole pour réfléchir un peu dans sa tête avant de parler & et maintenant c'est Léo qui a la parole
171	LEO	3/6	mais surtout la différence entre un homme et un épinard c'est que: l'épinard c'est vert et un homme euh:: c'est pas vert <rires>
172	M	82/138	donc tu prends la question de la couleur + c'est intéressant + je trouve ça très intéressant ++ Adélaïde
173	CONSTANCE	4/8	XXX
174	M	83/138	NON Constance + là je ne suis pas d'accord ++ si tu ne veux plus discuter tu vas à ta place (silence de 4 s.) mais si tu restes là tu arrêtes de dire des bêtises pour faire rire

			tout le monde ++ si tu restes là tu écoutes et tu discutes ++ donc qu'est-ce que tu choisis ?
175	CONSTANCE	5/8	ben::: je sais pas
176	M	84/138	réfléchis à ce que tu veux vraiment
177	CONSTANCE	6/8	je reste
178	M	85/138	alors euh:: Adélaïde
179	ADELAÏDE	3/4	un requin ben ça peut manger un homme MAIS un homme qui mange un homme je ne sais pas si ça doit avoir le même goût quand même
180	TIPIE	10/19	la différence entre les épinards et un homme c'est que l'homme il parle et les épinards ils ne parlent pas + et aussi + les épinards ils vivent pas alors que l'homme il vit
181	M	86/138	vous entendez tout ce qu'elle dit ?
182	TIPIE	11/19	et les épinards ils n'ont pas de bébé alors que les hommes si et surtout les épinards ils ont pas de cerveau
183	M	87/138	Jean
184	JEAN	1/6	des fois ++ si on ne voit pas qu'il y a un prédateur de l'homme on peut se faire manger mais il y a aussi d'autres animaux qui peuvent sauver l'homme +++ une fois j'ai vu un film où il y avait un dauphin qui sauvait une femme d'un requin
185	M	88/138	oui + mais ça c'est une autre question + tu dévies sur une autre question ++ alors revenons à notre question + la différence + Tipie a dit beaucoup de choses (silence de 10 s.) Aurore
186	AUORE	4/4	pour la chair + par exemple un loup + puisque c'est carnivore il mange de la viande et par exemple s'il mange un chasseur et ben::: et ben::: & ah je sais plus ce que je voulais dire
187	M	89/138	il est carnivore + il mange de la viande + parce qu'on a de la chair ++ Victoria
188	VICTORIA	5/5	moi je suis d'accord avec Tipie parce que ça bouge pas des épinards + ça marche pas + c'est pas comme ça ça bouge pas
189	M	90/138	ça ne bouge pas ++ Emma
190	EMMA	5/7	je n'ai pas levé ma main Jeanne
191	M	91/138	euh:: Jakob
192	JAKOB	14/24	je ne suis pas d'accord avec Tipie parce que un épinard c'est un être vivant euh:: c'est un végétal
193	M	92/138	c'est un être vivant et un homme c'est un être vivant + mais alors quelle est la différence ?
194	GATIEN	8/17	oui mais Tipie la méduse elle a ni cœur ni cerveau et pourtant c'est un être vivant la méduse
195	JAKOB	15/24	et l'épinard c'est la même chose + il n'a ni cœur ni cerveau et pourtant c'est un être vivant aussi
196	M	93/138	l'épinard est un être vivant même s'il n'a ni cœur ni cerveau
197	JAKOB	16/24	et l'épinard il bouge + le vent il le fait bouger

198	M	94/138	Gatien
199	GATIEN	9/17	et je pense que Tipie a tort sur un autre point + l'épinard se reproduit en faisant tomber des graines sur le sol et ça se reproduit en épinard + c'est en sciences qu'on a vu ça parce que si l'épinard il se reproduit plus il y aura plus d'épinard sur terre ++ c'est rai les épinards ils tombent pas du ciel <rires>
200	M	95/138	Gatien tu veux donc dire que les plantes se reproduisent
201	GATIEN	10/17	par exemple la graine c'est le bébé
202	JAKOB	17/24	c'est l'œuf
203	TIPIE	12/19	oui mais le bébé épinard il est pas à l'intérieur
204	GATIEN	11/17	SI SI + l'épinard au début c'est une plante et après il va avoir des graines et les graines vont tomber sur le sol et ça va se reproduire
205	TIPIE	13/19	mais le bébé il est pas dans le ventre de l'épinard
206	GATIEN	12/17	mais si la graine elle est dans le ventre de l'épinard + en sciences on a vu ça
207	M	96/138	qui veut dire quelque chose d'autres sur la différence entre une plante comme un épinard et un homme ? + les différences et les ressemblances + Jakob
208	JAKOB	18/24	entre un homme et un épinard ben il y a il y a plusieurs différences + un homme c'est ça:: ça peut marcher ++ un épinard ça ne marche pas & je suis un peu d'accord avec Tipie mais ça BOUGE un épinard ++ ça peut pas parler + mais un homme ça peut /
209	M	97/138	en fait il y a des ressemblances et des différences
210	JAKOB	19/24	oui tout à fait et l'épinard ça peut se reproduire comme l'homme + et euh:: l'épinard c'est un végétal et euh:: ça mange et ça boit + un homme aussi
211	M	98/138	c'est vrai
212	JAKOB	20/24	et aussi les arbres c'est un peu pareil ++ et les minéraux c'est pareil aussi + d'ailleurs tous les minéraux se reproduisent et la méduse elle n'a ni cœur ni cerveau mais elle vit quand même
213	M	99/138	Jean
214	JEAN	2/6	la différence entre les épinards et les hommes c'est que les hommes c'est créés à l'image de Dieu
215	EE	4/5	ben les épinards aussi
216	AGATHE	6/10	ils l'ont dit en même temps <rires>
217	M	100/138	qu'est-ce que vous en pensez ? et on lève son doigt
218	SUZANNE	7/8	ben les hommes ils ont une âme et pas les épinards
219	M	101/138	Léo
220	LEO	4/6	les épinards ça peut monter au ciel vu que NOUS on les mange + et du coup quand on meure on va monter au ciel et les épinards vu qu'ils sont dans notre ventre ils vont quand même monter au ciel
221	JEAN	3/6	mais non c'est juste notre âme qui va monter
222	M	102/138	Jean Jean + je sais que ça vous passionne MAIS on est quand même nombreux ++ on n'a plus que trois minutes

			<protestations des élèves> après on fera le retour sur le débat et sur ce qu'il s'est passé aujourd'hui + Agathe
223	AGATHE	7/10	par exemple s'il ne pleut pas sur la plante elle va mourir la plante et si nous on boit pas on va aussi mourir
224	M	103/138	d'accord + donc une ressemblance + Tipie
225	TIPIE	14/19	ben je suis pas d'accord avec Léo parce que oui on va mourir mais les épinards ils montent pas avec nous au ciel
226	M	104/138	pourquoi ?
227	TIPIE	15/19	parce que ça ressort
228	M	105/138	c'est vrai ce serait intéressant de chercher que devient l'épinard
229	E	6/8	moi je sais
230	EEE	5/5	XXX
231	M	106/138	oh la la + vous êtes un peu fatigués ? (silence de 4 s.) Adélaïde
232	ADELAIDE	4/4	moi je suis d'accord avec Tipie parce qu'à chaque fois toute notre nourriture elle va sortir alors + ça se peut pas qu'un épinard il vient avec nous au ciel
233	M	107/138	là on saute de questions en questions + vous savez on pose une question ++ on essaye d'y répondre & et HOP on passe à une autre question et ça faire surgir encore une autre question + c'est comme ça + c'est ça la philo Audrey ?
234	AUDREY	1/2	sans doute oui + en tout cas ici oui
235	M	108/138	Jakob
236	JAKOB	21/24	la grosse différence entre les épinards et l'homme euh:: c'est:: la couleur + ils sont pas pareils + il y a plusieurs choses en fait + la plus grosse différence entre l'épinard et l'homme c'est que l'épinard il n'a ni cœur ni cerveau ni intestin et il n'a pas de membres il n'a rien
237	M	109/138	toi tu parles des organes de son corps + tu compares leurs corps + Jean il nous parlait d'autre chose tout à l'heure + qu'est-ce que tu nous disais Jean ?
238	JEAN	4/6	que l'homme c'est bien à l'image de Dieu
239	M	110/138	et puis ?
240	JEAN	5/6	et les épinards quand on monte au ciel ça peut pas monter avec nous puisque + c'est aussi parce que c'est que l'âme qui monte au ciel
241	M	111/138	Gatien
242	GATIEN	13/17	en fait on avait un peu faux parce que c'est pas l'épinard qui va dans les toilettes + c'est les sucreries + c'est pas la nourriture qui nous sert parce que sinon on grossirait pas on grandirait pas parce que on en a besoin de toute cette nourriture et donc on va pas tout recracher parce que sinon on va pas grandir on va pas grossir et on va pas vivre
243	M	112/138	est-ce que vous parlez de la même chose ?
244	E	7/8	pas vraiment
245	M	113/138	toi tu parles des organes et de la digestion:: + et toi tu nous parles de l'âme + c'est des choses différentes + Léo et toi ? + qu'est-ce que tu penses ?

246	LEO	5/6	ben en fait les épinards ils ont pas d'os
247	M	114/138	Agathe
248	AGATHE	8/10	en fait euh:: par exemple euh:: si toute notre nourriture reste dans notre corps = ben après on va être super gros + et si on mange beaucoup de sucreries
249	M	115/138	mais là on n'est plus dans la différence entre un épinard et un homme-là + c'est autre chose + tu nous parles d'autre chose là
250	AGATHE	9/10	oui comme Gatien mais je ne suis pas d'accord avec Gatien + sinon on va être énorme
251	M	116/138	oui donc c'est nettement le problème de la digestion + Tipie
252	TIPIE	16/19	moi aussi je ne suis pas d'accord avec Gatien parce qu'APRES on ne les recrache PAS les aliments + on les laisse pas dans notre corps ++ après ça se transforme
253	M	117/138	on écoute Lucas Jakob Emma et ça sera fini
254	LUCAS	17/17	l'épinard il monte pas au ciel + il reste euh:: en bas
255	JAKOB	22/24	et il y a des gens qui croient aux extra-terrestres + c'est vert + c'est comme les épinards
256	EMMA	6/7	ben un épinard il se transforme + et quand on va aux toilettes & il va devenir un caca
Retour sur le débat :			
L'enseignante propose aux élèves de revenir sur le déroulement-même du débat. Les élèves prennent successivement la parole pour donner leurs ressentis.			
257	M	118/138	bon on va arrêter et j'aimerais que vous me disiez ce que vous pensez de ce débat +++ qu'est-ce qui a été ? + qu'est-ce qui n'a pas été ? ++ Jakob
258	JAKOB	23/24	j'ai bien aimé les réponses et:: les questions qu'on a posées
259	M	119/138	d'accord + qu'est-ce qu'on a pensé de ce débat aujourd'hui ? + Tipie
260	TIPIE	17/19	ben j'ai bien aimé + après ben après quand on pose la question il y a une réponse mais surtout d'autres questions + c'est pour ça que j'ai bien aimé
261	M	120/138	Gatien
262	GATIEN	14/17	ben aussi c'était long parce qu'on a parlé de différentes parties + et je trouve que de parler de ces différentes parties c'est bien d'y réfléchir comme ça quand on sera grand on se sera déjà posé cette question
263	M	121/138	t'as trouvé ça utile
264	GATIEN	15/17	oui
265	M	122/138	il y en a plusieurs qui ont beaucoup parlé et d'autres qui n'ont pas beaucoup parlé
266	E	8/8	oui c'est vrai ça
267	M	123/138	mais c'est pas pour ça qu'ils ne réfléchissent pas ++ Tristan tu penses quoi toi ?
268	TRISTAN	1/1	je pense que c'était bien (silence de 10 s.)
269	M	124/138	et:: Constance tu penses quoi toi ?

270	CONSTANCE	7/8	que c'était bien (silence de 4 s.) comme Gatien je pense que c'est bien de se poser cette question quand on est enfant et de réfléchir sur les adultes
271	M	125/138	et cette manière de fonctionner ? + Mathilde
272	MATHILDE	3/3	c'était mieux que la dernière fois parce que euh:: ben en fait on disait pas tous nos idées en même temps + je trouve qu'on s'est mieux écouté
273	M	126/138	ça c'est vrai + il y en a d'autres qui pensent comme Mathilde ? + Agathe
274	AGATHE	10/10	je suis d'accord avec Mathilde + comme on s'est mieux écouté on a mieux compris ce que les autres ont dit
275	M	127/138	Suzanne
276	SUZANNE	8/8	j'ai rien à dire
277	M	128/138	Jakob
278	JAKOB	24/24	c'était bien et j'ai pensé comme Mathilde
279	M	129/138	Gatien
280	GATIEN	16/17	ce qui est vraiment bien en fait c'est qu'on avait différentes pensées donc ça nous apporte plus de choses
281	M	130/138	c'est vrai ++ c'est bien de pas tous avoir les mêmes idées /
282	GATIEN	17/17	ben sinon si on avait tous les mêmes idées on n'avancerais à rien + on n'avancerais pas puisqu'on changerait de sujet
283	M	131/138	et Jean tu penses quoi ?
284	JEAN	6/6	que c'était bien (silence de 6 s.)
285	M	132/138	et Emma
286	EMMA	7/7	je pense aussi que c'était bien mais pourquoi on change toujours de questions ?
287	M	133/138	Léo
288	LEO	6/6	ben si on reste toujours sur la même question on va avancer à rien comme dit Gatien
289	M	134/138	est-ce que vous trouvez que ça aurait été mieux de rester sur la question de départ ? + au fait quelle était la question de départ ? ++ Tipie
290	TIPIE	18/19	est-ce qu'il y a des parents qui détestent leur enfant ?
291	M	135/138	alors ça c'était la première+ et après ?
292	TIPIE	19/19	si il y a des enfants qui détestent leurs parents
293	M	136/138	oui et après ?
294	CONSTANCE	8/8	pourquoi il y a des parents qui abandonnent leurs enfants ?
295	M	137/138	bon + je pense qu'on va s'arrêter là ++ mais avant de finir qu'est-ce que tu en as pensé Audrey ?
296	AUDREY	2/2	je voudrais juste vous dire un grand merci à tous + j'ai trouvé vos échanges passionnants + j'ai vraiment découvert de nouvelles choses aujourd'hui + vraiment vraiment passionnant
297	M	138/138	bon allez + on remet les chaises en place

Annexe 10.4.2. Retranscription du débat C4DS4

QUESTION DU DEBAT	Que devient l'épinard que je mange ?
DATE	21 mai 2013
NOMBRE DE PARTICIPANTS	16 élèves CE1-CE2
Durée	50 minutes

N°des TP. ⁴⁰	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ⁴¹	Interventions
Lancement de la séance			
L'enseignante lance le débat en faisant le lien avec la dernière séance au cours de laquelle les élèves ont fait des schémas pour représenter le parcours des épinards ingérés dans le corps.			
1.	M	1/117	alors ++ on se retourne par ici + on tourne sa chaise par ici + allez <les enfants se tournent vers le tableau> non vous allez travailler de votre place aujourd'hui +++ maintenant qu'est-ce qu'on va faire ? + Tipie
2.	TIPIE	1/13	Débat
3.	M	2/117	voilà + et qu'est-ce qu'on a fait la fois dernière ? + Jakob
4.	JAKOB	1/28	on a parlé euh:: on a fait euh:: on a dessiné + on a imaginé comment on pourrait être à l'intérieur de notre corps pour la digestion et pour qu'on vive
5.	M	3/117	on se souvient ? ++ qui peut le redire autrement ? + qu'est-ce qu'on a fait quand on a dessiné ? qu'est-ce qu'on voulait expliquer ? ++ Aurore
6.	AUORE	1/8	les épinards euh::
7.	M	4/117	qu'est-ce qu'on voulait savoir sur les épinards ? + Adélaïde
8.	ADELAIDE	1/11	où on ressentait le goût
9.	M	5/117	où on sentait le goût euh::: Léo
10.	LEO	1/10	et aussi comment on pouvait avoir de l'énergie et j'ai trouvé que c'était en buvant
11.	M	6/117	en BUVANT + en buvant de l'eau / oui Tipie
12.	TIPIE	2/13	aussi on a fait un schéma pour voir euh: ++ par exemple quand on mange un morceau de pain + où ça passe
Mise en commun-débat			
Chaque groupe d'élève est successivement invité devant la classe à venir présenter son travail : l'affiche de leurs représentations sur la digestion.			
13.	M	7/117	oui effectivement on a fait un schéma et on a imaginé car on ne peut malheureusement <pires> pas voir comment ça se passe dans le corps réellement + et donc on s'est posé la question de savoir comment on a de l'énergie + et pour Léo quand on boit de l'eau on a de l'énergie (silence de 5s.) alors ce que je vous propose maintenant c'est que chacun des groupes a fait un schéma + le ou les personnes viennent

⁴⁰ Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

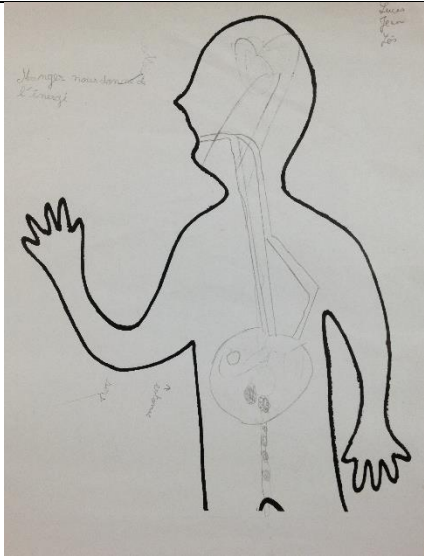
⁴¹ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

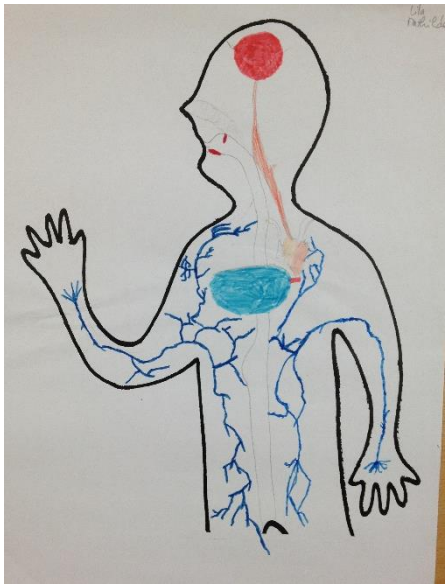
			expliquer / ils expliquent à tout le monde et tout le monde écoute VRAIMENT ce qu'ils ont mis et on va débattre ensemble
14.	GATIEN	1/20	mais Tristan il est pas là il l'avait fait avec nous
15.	M	8/117	bah::: tu pourras expliquer toi-même + vous étiez ensemble
16.	E	1/8	ben oui Tristan n'est pas là mais c'est pas la mort
17.	M	9/117	bon je prends les schémas dans l'ordre où ils sont là (silence de 5 s.) Constance + tu veux bien commencer ? ++ allez tu viens devant < M met le schéma au tableau > ++ et tu donnes ton explication + tu dis ce que tu as écrit
18.	CONSTANCE	1/11	là j'ai là j'ai + en fait moi je + en fait moi je pense que il y a un tuyau bon et un tuyau mauvais en fait + et que euh::: par exemple le tuyau bon j'ai marqué les vitamines circulent dans le corps +++ et le tuyau mauvais j'ai marqué les vitamines vont dans une poche appelée vessie (silence de 5 s.) et::: (silence de 7 s.) LA j'ai dessiné le tuyau qui continue dans les mains:
19.	M	10/117	c'est le bon tuyau qui continue dans les mains ?
20.	CONSTANCE	2/11	le bon c'est le ROUGE et le mauvais c'est le bleu
21.	M	11/117	d'accord ++ qu'est-ce que vous en pensez ? ++ êtes-vous d'accord ou pas d'accord avec ce que vient de nous présenter Constance ? ++ Jakob
22.	JAKOB	2/28	euh::: ben moi je suis d'accord et pas d'accord + je suis d'accord pour la vessie /
23.	M	12/117	pourquoi la vessie ?
24.	JAKOB	3/28	en je suis d'accord que les mauvaises choses vont dans la vessie mais euh::: je suis pas d'accord pour les bons tuyaux et les mauvais tuyaux car selon moi il n'y en a qu'un seul des tuyaux
25.	M	13/117	on:::
26.	LEO	2/10	et après ça se divise en deux tuyaux ? /

27.	M	14/117	attends attends + donc tu penses qu'il n'y a qu'un seul tuyau ++ Tipie
28.	TIPIE	3/13	ben moi quand elle expliquait j'ai pas trop compris pour le bon tuyau et le mauvais tuyau + j'ai pas trop compris
29.	M	15/117	tu pourrais réexpliquer Constance
30.	CONSTANCE	3/11	ben le-le bon ben quand on mange en fait ça va dans les jambes + le bon ça va dans les jambes + dans les mains euh::: partout
31.	M	16/117	partout ?
32.	CONSTANCE	4/11	et le tuyau mauvais + les vitamines vont dans une poche appelée vessie (silence de 5 s.) et APRES ça ressort par la vessie euh::: pour le pipi et pour le caca <rires>
33.	M	17/117	bon on va pas rire à chaque fois + c'est comme ça c'est la nature ++ tu comprends mieux Tipie ? <Tipie acquiesce> vous avez d'autres remarques ? + Jean
34.	JEAN	1/7	elle a oublié l'estomac
35.	M	18/117	elle-elle a pas parlé de l'estomac
36.	SUZANNE	1/4	aussi elle a pas parlé des poumons:: du cœur::
37.	CONSTANCE	5/11	FALLAIT pas tout dessiner + fallait pas dessiner tout le corps
38.	M	19/117	attends Constance + pourquoi tu as choisi de ne pas mettre les poumons par exemple ?
39.	CONSTANCE	6/11	faut pas dessiner tout le corps + on demande pas comment on respire LA +
40.	GATIEN	2/20	Mais si on avait demandé comment on respire OUI
41.	M	20/117	oui mais là la question & c'était pas la question
42.	JAKOB	4/28	ben nous on a aussi expliqué comment on respire aussi sur le schéma
43.	M	21/117	ah bon ? + Adélaïde
44.	ADELAÏDE	2/11	il fallait dessiner ce qu'on avait besoin pour manger:: ce qui se passe quand on mangeait et tout ça
45.	GATIEN	3/20	c'était le principal mais tu as dit <à M> que si on voulait on pouvait dessiner le cœur:: les poumons: si on voulait /
46.	CONSTANCE	7/11	JEANNE JEANNE Jeanne + et Victoria elle pensait que c'était les os ça le rouge que j'avais mis
47.	M	22/117	est-ce qu'il y a d'autres remarques ?
48.	VICTORIA	1/5	n'importe quoi Constance
49.	CONSTANCE	8/11	si à un moment quand on dessinait tu avais dit & c'est pas comme ça que ça se dessine les os
50.	JAKOB	5/28	oui mais on n'est pas obligé de raconter sa vie + on fait des sciences là <rires>
51.	M	23/117	mais elle ne raconte pas sa vie + elle dit qu'on a pu se tromper en regardant le schéma ++ bon euh:: + alors merci Constance ++ alors on va prendre le schéma de Victoria et d'Aurore <M place le schéma au tableau à côté du premier schéma> allez + vous allez toutes les deux devant et vous expliquez ce que vous avez écrit et ce que vous avez compris

52.	AUORE	2/8	ben là on pensait que c'était le tuyau + ça va dans X et après ça descend
53.	M	24/117	et qu'est-ce que vous avez écrit ?
54.	AUORE	3/8	là ça s'appelle l'intestin + là ça s'appelle la poche à graines
55.	M	25/117	la ?
56.	AUORE	4/8	la POCHE à graines
57.	M	26/117	la poche à graines ?
58.	VICTORIA	2/5	c'est pour les garçons pour faire des bébés
59.	M	27/117	est-ce que ça sert à digérer ?
60.	EEE	1/5	XX
61.	M	28/117	ah NON + si on a quelque chose à dire on lève son doigt + vas-y Jakob
62.	JAKOB	6/28	ben en fait le cœur il est pas là <en montrant le schéma> + le cœur il est ici <en montrant l'emplacement du cœur sur lui>
63.	M	29/117	est-ce que le cœur intervient dans le système de la digestion ?
64.	JAKOB	7/28	ben le cœur il reste toujours là
65.	CONSTANCE	9/11	mais elles ont dessiné le cœur même si ça n'a rien à voir pour digérer
66.	M	30/117	Jean
67.	JEAN	2/7	le cœur il doit être ici <en montrant sur lui> il est sur le côté parce que le cœur il a trois petites:: poches
68.	M	31/117	d'accord (silence de 7 s.) donc tout le monde est d'accord ?
69.	E	3/8	oui mais de toute façon on peut pas ne pas être d'accord ?
70.	M	32/117	ben non + par exemple euh:: tu pourrais dire je suis d'accord avec une chose et pas tout à fait d'accord avec autre chose + Constance
71.	CONSTANCE	10/11	ben moi je ne sais pas pourquoi le cerveau ça aide pour digérer
72.	M	33/117	alors pourquoi vous avez dessiné le cerveau ?
73.	VICTORIA	3/5	ben on ne sait pas
74.	M	34/117	vous ne savez pas alors ++ vous l'avez dessiné comme ça + Gatien

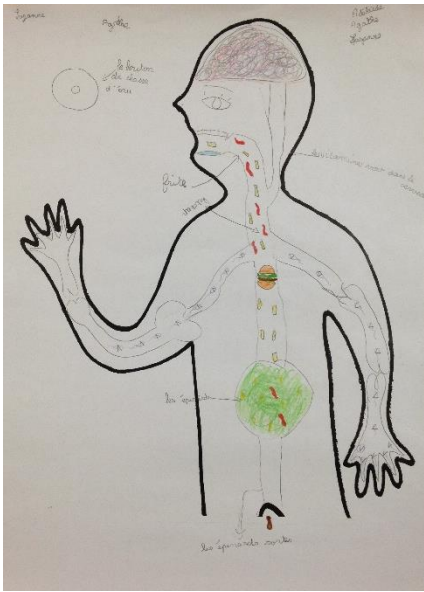
75.	GATIEN	4/20	ben c'est peut-être pour apporter des vitamines au cerveau + comme euh:: pour NOURRIR le cerveau + c'est comme-comme un être vivant + c'est une image parce que les organes n'ont pas de bouche mais ils ont besoin d'être nourris pour: ben pour fonctionner et pour que les différentes parties de notre corps grandissent ou sinon on va rester tout petit non ?
76.	M	35/117	et-et la nourriture des organes vient par la nourriture qu'on mange alors
77.	GATIEN	5/20	oui
78.	M	36/117	et comment cela arrive jusqu'au cerveau ?
79.	GATIEN	6/20	ben::: il y a des veines:: des tuyaux:: + il y a le cœur /
80.	M	37/117	donc le cœur c'était pas une mauvaise idée finalement ?
81.	SUZANNE	2/4	<u>si</u>
82.	GATIEN	7/20	<u>ben non</u>
83.	M	38/117	<u>vous entendez Victoria et Aurore ?</u>
84.	JAKOB	8/28	c'était bien le cœur
85.	M	39/117	parce que la nourriture /
86.	JAKOB	9/28	vient dans le cœur + elle VA traverser toutes les parties du corps pour aller faire un long voyage dans le corps + il y a le sang aussi /
87.	M	40/117	ah donc tu parles du SANG ? ++ et euh: qu'est-ce qui va se passer entre l'épinard que tu vas manger et le sang ?
88.	JAKOB	10/28	ben ça nettoie tous les dégâts qui sont qui sont:: qui sont + ça nettoie tous les dégâts comme ça la nourriture elle va bien pouvoir passer + donc quand on a un caillou le sang il va le pousser parce que sinon on ne peut plus manger (silence de 7 s.) ben si un caillou quand ça bloque ici <Jakob montre son cou>
89.	M	41/117	ah oui quand ça bloque à cet endroit-là +++ toi tu fais un lien entre la nourriture et le sang ++ le sang transporte + les éléments + faut voir comment ça se passe en gros + d'accord ++ Léo
90.	LEO	3/10	et aussi c'était pas une mauvaise idée de mettre le-le cœur et le cerveau + parce que si on n'avait pas de cœur on ne pourrait pas manger parce qu'on ne pourrait pas VIVRE en fait /
91.	E	3/8	ah oui c'est vrai si notre cœur s'arrête on peut plus manger et digérer /
92.	JAKOB	11/28	et le cerveau si on n' avait pas on pourrait quand même vivre mais:: on ne serait pas intelligent et euh::: le cerveau il a aussi besoin de se nourrir pour bien fonctionner et pour qu'il devienne bien-bien intelligent et pour se muscler & et le cœur pareil puisque le cœur c'est un muscle aussi
93.	M	42/117	d'accord + on va maintenant écouter Lucas Jean et et Léo <M affiche le schéma au tableau> (silence de 20 s.)

			
94.	LEO	4/10	oui mais on n'a pas fini le dessin /
95.	M	43/117	si vous n'avez pas fini ce n'est pas grave + expliquez ce que vous vouliez mettre ou ce que vous pensez & c'est pas grave
96.	LUCAS	1/5	on voulait faire un peu comme Constance
97.	LEO	5/10	là c'est le tuyau là où il y a la nourriture qui passe
98.	E	4/8	on ne voit rien
99.	M	44/117	attends Léo + Jean il faut que tu te mettes sur le côté parce qu'on ne peut pas voir votre schéma sinon
100	LEO	6/10	là il y a le tuyau avec là où la nourriture elle vient + là il y a le tuyau par exemple si on mange un épinard et ben ça va se transformer en caca + et après on a écrit manger donne de l'énergie
101	M	45/117	Jean tu voulais dire quelque chose ?
102	JEAN	3/7	on voulait faire un peu comme Constan::ce (silence de 4 s.)
103	M	46/117	c'est-à-dire ? + deux-deux tuyaux tu veux dire
104	JEAN	4/7	euh:::
105	M	47/117	montre-les
106	JEAN	5/7	<en montrant sur le schéma> il y en a un là et un autre là
107	M	48/117	d'accord
108	LUCAS	2/5	et en fait ça va dans l'estomac
109	M	49/117	donc il y a deux tuyaux qui arrivent jusqu'à l'estomac ++ Lucas tu veux ajouter quelque chose ?
110	LUCAS	3/5	ben::: non
111	M	50/117	et euh:: Léo tu disais qu'il y avait des choses que vous n'avez pas écrites ?
112	LEO	7/10	ben en fait on n'avait pas trop fini
113	M	51/117	et qu'est-ce que vous vouliez ajouter ? + même si ce n'est pas écrit vous pouvez le dire
114	LEO	8/10	moi j'aurais voulu ajouter le cœur mais on savait pas si:: si c'était bon
115	M	52/117	et maintenant tu penses quoi ?
116	LEO	9/10	je pense que c'est bon

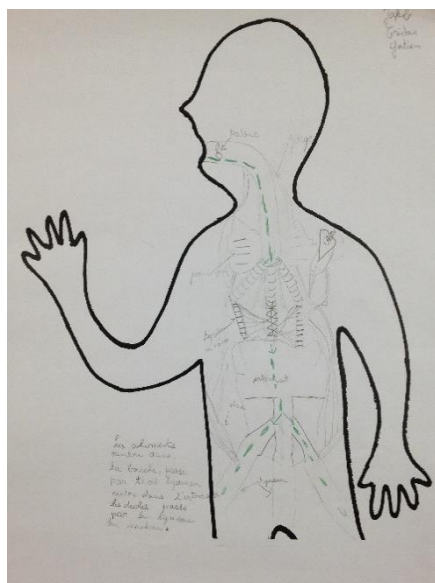
117	JEAN	6/7	et moi je voulais ajouter les poumons mais je ne savais pas où les mettre /
118	LEO	10/10	je pense que les poumons c'est un peu ici <en montrant le schéma>
119	LUCAS	4/5	ben:: moi j'aurais bien voulu mettre les veines parce que ça circule entre les parties
120	M	53/117	et qu'est-ce qui circule dans les veines ?
121	LUCAS	5/5	ben le SANG + il passe comme ça <en montrant sur le schéma> et::: ça passe ici
122	M	54/117	d'accord + alors est-ce que vous avez des questions + est-ce que vous êtes d'accord ou pas d'accord ? ++ Gatien
123	GATIEN	8/20	je trouve que c'est bien mais:: l'intestin + en fait j'ai vu sur internet + normalement il devrait être euh:: IL Y A l'estomac ++ et ben en-dessous + il y a un-un genre de poche & et c'est juste à côté + plus vers là + ici <en montrant sur le schéma>
124	M	55/117	en-dessous de l'estomac + d'accord ++ quelqu'un d'autre veut dire quelque chose ? (silence de 18 s.) donc il y a aussi deux tuyaux + un avec les bonnes choses et l'autre les déchets ? (silence de 7 s.) alors::: Lilas et Mathilde <M affiche le schéma au tableau>
			
125	MATHILDE	1/14	<en montrant sur le schéma> donc là il y a les veines + qui circulent dans le corps ++ et puis:: +++ ben oui ça c'est les veines ++ et puis ça c'est le tuyau avec la nourriture +++ et euh::: +++ ben::: (silence de 6 s.)
126	M	56/117	et alors à quoi ça sert tout ça ? ++ qu'est-ce qui se passe avec les épinards ?
127	MATHILDE	2/14	ben les épinards on les mange et ils vont dans le tuyau et puis voilà
128	M	57/117	et le rond bleu que vous avez fait au milieu c'est quoi ?
129	LILAS	1/5	ben en fait on avait essayé de faire les poumons mais on n'avait pas eu le temps de finir

130	M	58/117	donc c'est les poumons ++ et il y a un lien avec la nourriture qu'on mange les poumons ?
131	MATHILDE	3/14	euh:: non mais les poumons nous aide quand même à respirer et:: là il y a:: là on a fait le nez /
132	LILAS	2/5	et on a fait un tuyau qui va là + en fait le tuyau il est dans le grand poumon pour faire passer l'air ++ et là c'est le cœur
133	M	59/117	ah d'accord + et au-dessus en rouge ?
134	LILAS	3/5	ben là c'est:: +++
135	MATHILDE	4/14	ben on a fait un tuyau parce qu'on pense qu'il y a un tuyau qui va jusqu'au cerveau + et qui est relié au cœur
136	M	60/117	et dans ce tuyau il y a quoi ?
137	MATHILDE	5/14	bah::: /
138	M	61/117	qu'est-ce qui se passe dans ce tuyau ?
139	MATHILDE	6/14	il y a du sang
140	M	62/117	alors qu'est-ce que vous en pensez les autres ? ++ il y a des remarques ? + Gatién
141	GATIEN	9/20	mais comment il fait pour circuler le sang + il y a pas de gorge tout ça
142	M	63/117	la nourriture ?
143	GATIEN	10/20	ben oui + il y a pas de truc qui permette d'aller jusqu'à l'estomac
144	M	64/117	Tipie
145	ADELAIDE	3/11	ben:: les poumons normalement ils sont pas bleus
146	LILAS	4/5	oui mais nous on les a imaginés comme ça
147	M	65/117	Jakob
148	JAKOB	12/28	ben euh::: les veines on les voit bleues mais il y en a aussi des rouges ou des violettes mais euh:::
149	M	66/117	tu crois qu'elles sont rouges ? ++ comment tu le sais ?
150	JAKOB	13/28	on le voit quand on regarde une photo sur le corps humain
151	E	5/8	ben oui le sang c'est rouge et il circule dans les veines + donc ben les veines elles sont rouges
152	M	67/117	Aurore
153	AURORE	5/8	ben en fait elles l'ont fait tout en dernier les veines + donc on n'a pas fini
154	MATHILDE	7/14	et puis là c'est le sang mauvais et là le sang bon <en montrant sur le schéma>
155	M	68/117	je n'ai pas entendu
156	MATHILDE	7/14	là c'est le sang mauvais et là le sang bon <en montrant sur le schéma>
157	M	69/117	d'accord + Aurore
158	AURORE	6/8	euh:: ça fait un peu bizarre le tuyau qui va du nez:: jusqu'aux poumons
159	M	70/117	il y a un tuyau qui va du nez jusqu'aux poumons ?
160	AURORE	7/8	ben oui là
161	M	71/117	va le montrer Aurore <Aurore montre sur le schéma>
162	AURORE	8/8	ah non c'est GOMME
163	GATIEN	11/20	ben ça dépend des peaux parce qu'on voit que les veines elles ont pas la même couleur selon la couleur de la peau +

			mais enfin::: les plus grosses veines elles sont bleues et les autres elles sont rouges + ça veut dire qu'a priori les artères sont bleues et les plus petites veines elles sont rouges
164	M	72/117	ça c'est ce qu'on voit de l'extérieur +++ est-ce que quelqu'un d'autre a une remarque à faire encore ? ++ Jakob
165	JAKOB	14/28	euh:: aussi euh:: le cerveau je pense qu'il est un peu plus grand
166	M	73/117	d'accord
167	MATHILDE	8/14	on a fait que le contour mais on n'a pas dessiné l'intérieur
168	M	74/117	alors <M affiche un nouveau schéma> Emma et Tipie
169	EMMA	1/6	ben ça c'est le cerveau ++ là c'est le cœur ++euh::: là c'est le sang qui circule dans les veines ++ là c'est l'intestin
170	TIPIE	4/13	là il y a la petite boule dans le palais
171	EMMA	2/6	la lulette
172	M	75/117	la glotte ?
173	EMMA	3/6	oui la glotte
174	TIPIE	5/13	ben là il y a le tuyau qui passe jusqu'aux intestins (silence de 6 s.)
175	M	76/117	est-ce que vous avez des questions ?+ Mathilde
176	MATHILDE	9/14	ben euh::: il y a une petite remarque euh:: le tuyau c'est bon euh:: ce qui fait comme des vagues c'est bien mais il y en a aussi un un petit peu plus en haut
177	M	77/117	va montrer je ne comprends pas
178	MATHILDE	10/14	<en montrant sur le schéma> ici il y a le tuyau ++ et LA il y a ça qui fait comme des vagues + et ben il y en a aussi un qui est juste là
179	E	6/8	de quoi ?
180	MATHILDE	11/14	ben là ça doit faire comme des vagues aussi + normalement
181	M	78/117	Adelaïde
182	ADELAÏDE	4/11	XX
183	EMMA	4/6	ben c'est le sang qui circule dans les veines /
184	TIPIE	6/13	c'est le SANG

185	M	79/117	alors c'est le sang alors ? + d'accord ++ Gatien
186	GATIEN	12/20	en fait ça veut dire que les veines elles sont pas rouges mais en réalité elles sont un peu violettes parce qu'il y a beaucoup de sang qui passe + et le sang c'est un peu un rouge foncé
187	E	8/8	ah ben oui là il y a du violet
188	M	80/117	et vous aussi vous avez mis le cerveau et le cœur ?
189	TIPIE	7/13	oui
190	M	81/117	et pourquoi ?
191	TIPIE	8/13	ben:: ben::: parce que euh:::
192	M	82/117	est-ce que ça a un lien avec la digestion ?
193	TIPIE	9/13	ben oui
194	M	83/117	lequel ?
195	EMMA	5/6	ben le cerveau il-il-il donne du sang
196	TIPIE	10/13	et le cœur après si on ne le met pas on ne vit pas
197	M	84/117	il y a d'autres remarques à faire ? + Lilas
198	LILAS	5/5	bah:: euh:: je sais plus
199	M	85/117	d'accord + alors un nouveau groupe <M affiche un nouveau schéma> Suzanne Adélaïde Agathe <rires des élèves> chut
			
200	AGATHE	1/9	<en montrant sur le schéma> ici c'est le cerveau XX
201	ADELAIDE	5/11	en fait ici c'est la nourriture + et après elle tombe dans l'estomac ++ et après ça ressort
202	M	86/117	et après ?
203	ADELAIDE	6/11	et après ça ressort
204	AGATHE	2/9	il y a aussi des vitamines dans la nourriture
205	M	87/117	et qu'est-ce qu'elles font ?
206	AGATHE	3/9	elles vont dans les veines puis dans les mains + dans les pieds aussi et après ++ ben voilà
207	SUZANNE	3/4	en fait il y a des vitamines qui sortent de la nourriture et qui vont au cerveau:: dans les os:: et dans toutes les parties du corps
208	M	88/117	est-ce que vous avez des questions les autres ?

209	TIPIE	11/13	ben moi je n'ai pas compris pourquoi elles avaient mis un hamburger
210	AGATHE	4/9	ben on s'est dit qu'on pouvait manger un hamburger plutôt que des épinards
211	VICTORIA	4/5	ben moi ce que je n'ai pas compris c'est que ++ quand on mange un hamburger il passe pas entier dans notre cœur
212	M	89/117	ah il est tout entier + alors à quoi vous pensez ?
213	ADELAIDE	7/11	ben c'était pour que vous compreniez + on n'allait pas faire un petit bout de salade seulement ++ en fait il n'est pas entier dans notre corps puisqu'on l'a mâché avant
214	M	90/117	donc vous êtes d'accord avec la réflexion de Victoria + que normalement il ne devrait pas être entier
215	ADELAIDE	8/11	ben sûr (silence de 10 s.)
216	AGATHE	5/9	si on n'avait pas de vitamines on serait tout raplapla + on serait fatigué
217	M	91/117	Suzanne
218	SUZANNE	4/4	ben en fait les vitamines elles apportent de la force dans les bras sinon + on peut pas euh:: faire des mouvements et faire du sport + et dans le cerveau +++ elles vont dans le cerveau aussi (silence de 7 s.)
219	JAKOB	15/28	pourquoi tout en bas il y a une flèche ?
220	ADELAIDE	9/11	parce que les épinards ils sortent
221	M	92/117	très bien +++ Mathilde
222	MATHILDE	12/14	ben je comprends pas pourquoi ils ont dessiné des choses pour expliquer ce qu'ils mangent + ils auraient pu faire sans
223	AGATHE	6/9	ben oui mais il faut qu'il mange de tout + il va pas manger seulement des épinards + il faut manger cinq fruits et légumes par jour pour être en forme
224	M	93/117	Mathilde + il fallait représenter ce qui se passe quand on mange + donc c'est normal qu'il y ait de la nourriture sur le schéma et qu'on représente le schéma de la nourriture ++ alors <M affiche un nouveau schéma au tableau > alors Jakob et Gatien



225	GATIEN	13/20	Et Tristan il est pas là
226	JAKOB	16/28	ben en fait euh:: on a imaginé qu'on-on mangeait et du coup en fait + ça passe dans un tuyau et il y avait + il se divisait en trois et ça passait dans les trois en même temps et euh:: la suite des tuyaux divisés en trois il y avait des petits trous et il y avait des veines qui sortaient pour aller euh::
227	M	94/117	attends Jakob + est-ce que tu peux reprendre ?
228	JAKOB	17/28	la nourriture elle passe dans un tuyau puis + le tuyau il se divise en trois + il y a celui: + il y en a un:: + et la suite d'un des tuyaux + enfin celui de la gauche et de la droite il y a plein de petits trous et il y a des veines des veines qui sortent pour aller dans celui du milieu qui n'a rien et euh:: après ben::: ça passe dans l'estomac
229	GATIEN	14/20	ensuite il y a différentes veines qui vont dans différentes parties du corps comme le cœur par exemple ou dans les poumons:: + et le poumon il crache le sang pour nettoyer tout + ensuite ++ il y a des petites veines et des petits trous pour nourrir le corps + par exemple ici parce qu'il y a différentes parties du corps et ensuite + ça va nourrir ++ et ensuite ces tuyaux ils vont aller dans différentes parties du corps en bas et ensuite ils vont sortir parce que ce sont de mauvaises choses
230	JAKOB	18/28	<en montrant sur le schéma> ici ce sont de bonnes choses qui vont dans les bras:: et dans la tête et ça va faire un grand voyage et::: au milieu c'est tout ce qui n'est pas bon et qui ressort
231	M	95/117	Agathe
232	AGATHE	7/9	ben c'est pas possible qu'un tuyau ça se divise ne trois
233	JAKOB	19/28	si ça se peut + on a le droit d'imaginer
234	GATIEN	15/20	oui nous on a imaginé et vous vous avez imaginé comme vous voulez ++ et aussi dans notre cœur on a aussi fait des toutes petites veines et des grandes veines pour aller dans les poumons et qui vont dans les deux tuyaux ici <en montrant sur le schéma> et on a écrit les aliments entrent dans la bouche + passent par trois tuyaux + entrent dans l'estomac et passent par le tuyau du milieu
235	M	96/117	vous avez des questions ? (silence de 5 s.) Tipie
236	TIPIE	12/13	j'ai pas tout compris
237	JAKOB	20/28	on réexplique ?
238	M	97/117	oui
239	JAKOB	21/28	en fait c'est la nourriture elle passe dans UN TUYAU et elle part de LA BOUCHE + puis ce tuyau se divise en trois ++ du coup il y a les tuyaux de la gauche et de la droite il y a des petits trous avec des petites VEINES sui sortent + qui sont reliés au tuyau du milieu qui lui n'a pas de trou ++ puis euh:: tout ce qui est bon + les épinards passent par là <en montrant sur le schéma> et par là + puis ça ça va dans un tuyau qui se redivise en trois ++ puis euh::: les bonnes

			choses elles passent par à droite et par à gauche pour aller dans tout le corps et celui du milieu ++ il va dans la vessie pour que quand on va aux toilettes ça ressort +++ t'as compris ? <Tipie acquiesce>
240	MATHILDE	13/14	pourquoi vous avez fait des tirets dans la gorge ?
241	GATIEN	16/20	çà ? ++ c'est pour que + enfin si on n'avait pas la nourriture elle passerait pas bien ++ ça aide la nourriture à passer + parce que ici c'est pas très pentueux <en montrant sur le schéma> il faut que ça aide à passer /
242	M	98/117	pentu /
243	GATIEN	17/20	ah c'est pentu
244	M	99/117	Agathe
245	AGATHE	8/9	qu'est-ce que c'est ça ? <en montrant sur le schéma>
246	JAKOB	22/28	c'est le cœur +++ et là il y a les poumons
247	ADELAIDE	10/11	mais POURQUOI les tuyaux ils se divisent en TROIS ?
248	GATIEN	18/20	c'est pour que + sinon ça va prendre deux heures sinon + si on mange beaucoup et qu'il y a qu'un seul tuyau ça va prendre LONGTEMPS
249	M	100/117	donc ça ira plus vite si ça se divise en trois
250	GATIEN	19/20	nous on a imaginé comme ça
251	VICTORIA	5/5	oui mais quand tu manges c'est normal c'est parce que tu digères + et ben ça dure longtemps
252	M	101/117	AH + c'est une bonne question CA + ça dure longtemps de digérer ?
253	JAKOB	23/28	oui ça dure longtemps + ça doit durer au moins vingt minutes
Synthèse			
L'enseignante fait un retour sur les hypothèses émises par les élèves.			
254	M	102/117	vous avez dit plein de choses intéressantes là ++ on va bientôt finir +++ alors est-ce que ça ++ est-ce que ça vous a appris des choses de réfléchir comme ça ? + est-ce que vous avez l'impression d'avoir mieux compris certaines choses ?
255	ADELAIDE	11/11	j'ai pas tout compris
256	M	103/117	et alors + quelles questions tu te poses encore à la fin du débat ? ++ personne ? +++ ALORS +++ j'ai sorti le dossier sur l'appareil digestif + donc quand on digère qu'est-ce qui se passe ? + alors on va découvrir toutes les étapes de la digestion + et VOUS avez découvert plein de choses + PLEIN PLEIN de choses ++ et il y a des choses qui sont tout à fait justes + qu'est-ce que vous avez compris d'intéressant (silence de 7s.)
257	MATHILDE	14/14	mais on n'est pas sûr que ce soit bon
258	AGATHE	9/9	oui mais est-ce que vous pouvez dire comment ça marche + parce que si on a fait tout ce travail on veut savoir sinon CA sert à rien ?
259	M	104/117	oui je vais vous le dire mais du coup + le fait de réfléchir comme ça avant vous allez mieux comprendre +++ vous

			avez cherché cherché cherché + et il y a beaucoup de choses que vous savez déjà + oui Tipie
260	TIPIE	13/13	ben une fois il y avait un corps et on pouvait prendre et mettre le cœur et tout et tout /
261	M	105/117	ah oui comme un être en plastique sur lequel on peut prendre les organes ++ euh:: + mais j'ai tout de même une petite question à vous poser ++ comment euh::: vous avez dit qu'il y a de bonnes choses et de mauvaises choses dans le corps + alors comment l'organisme fait pour dire ça c'est une bonne chose et ça une mauvaise chose ? + parce que vous dites qu'il y a des tuyaux mais comment ça se passe vraiment ? + est-ce qu'il y a un bout de sardine qui va dans un endroit et un mauvais dans un autre ? ++ Emma
262	EMMA	6/6	ben par exemple moi j'aime pas les sardines donc quand ben quand je mange des sardines ben peut-être que ça va dans le mauvais tuyau
263	M	106/117	quand on n'aime pas ++ donc au niveau du goût
264	CONSTANCE	11/11	ben un aliment bon ça veut dire qu'il a des vitamines et tout ça ++ et un aliment pas bon ça veut dire qu'il y X matière dedans
265	M	107/117	oui Jakob
266	JAKOB	24/28	ben si nous on n'aime pas quelque chose + ben notre corps non plus il n'aime pas le manger + du coup la nourriture enfin tout ce qui n'est pas bon enfin ce qu'on n'aime pas ben c'est comme si il y avait des genres de::: de::: balais /
267	M	108/117	comme des balais /
268	JAKOB	25/28	oui des balais qui séparent /
269	M	109/117	oui mais comment le corps sépare les bonnes choses des mauvaises ? /
270	JAKOB	26/28	ben c'est l'estomac + comme c'est lui qui::: sait + c'est l'estomac qui sait en fait
271	M	110/117	c'est dans l'estomac que se fait le tri
272	JAKOB	27/28	ben oui puisque la nourriture elle va dans l'estomac et après
273	M	111/117	Jean
274	JEAN	7/7	en fait ce qui est bon pour la santé ça va dans les bons tuyaux et ce qui est mauvais est rejeté du corps
275	M	112/117	alors on sait qu'il y a un tri ++ alors dans le dossier il est écrit ++ vous pourrez prendre le dossier plus tard pour vos recherches + on voit la bouche + l'estomac + et en fait il se passe déjà quelque chose dans la bouche + les aliments sont déjà transformés ++ ensuite il y a les dents + à quoi servent les dents ?
276	EEE	2/5	<u>à mâcher</u>
277	EEE	3/5	<u>à broyer</u>
278	M	113/117	et il y a quelque chose qui vient dans la bouche quand on a faim + ça s'appelle comment ?
279	EEE	4/5	la SALIVE

280	M	114/117	la SALIVE + donc la salive c'est un suc qui permet déjà une première transformation de la nourriture + c'est pour ça qu'il faut bien mâcher
281	JAKOB	28/28	et ça sert à quoi quand toutes les dents tombent et qu'on a des dents d'adulte
282	M	115/117	ah ça c'est un autre problème + on verra cela plus tard ++ APRES la nourriture quand on l'a bien mâchée et mélangée à la salive + elle passe dans un premier tuyau + l'œsophage + et il arrive dans l'estomac + il y a une petite porte +++ et LA + il y a un autre organe + le foie qui donne des sucs gastriques qui:: qui vont transformer les aliments ++ puis cela passe dans l'intestin grêle qui fait sept METRES de long + sept mètres c'est tout la classe
283	EEE	5/5	HEIN:::
284	M	116/117	puis il y a le gros intestin qui va à la selle + le gros intestin c'est le mauvais
285	GATIEN	20/20	Jeanne + sept mètres c'est la taille d'un éléphant
286	M	117/117	ah oui tu dis cela parce que tu as fait ta recherche là-dessus +++ donc MAINTENANT que vous vous êtes bien préparé + vous pourrez prendre le dossier sur l'appareil digestif pour apprendre des choses + si vous voulez connaître précisément ce que vous avez découvert

Annexe 10.4.3. Retranscription du débat C4DL4

QUESTION DU DEBAT	Sables émouvants
DATE	18 juin 2013
NOMBRE DE PARTICIPANTS	16 élèves CE1-CE2
Durée	47 minutes

N°des TP. ⁴²	Locuteurs	Nombre d'inter. des locuteurs ⁴³	Interventions
Lancement de la séance :			
L'enseignante commence par faire rappeler ce que les élèves ont fait lors de la dernière séance de débat. Ensuite, elle procède à une lecture oralisée du livre <i>Les Sables émouvants</i> de Thomas Scotto et Eric Battut.			
1.	M	1/100	alors ++ c'est la dernière fois qu'Audrey est là + et c'est d'ailleurs presque la dernière fois qu'on fait un débat cette année + ALORS + qu'est-ce qu'on a fait la fois dernière ? + Aurore
2.	AUORE	1/5	avec euh:: les pays ++ les îles
3.	M	2/100	oui + de quoi on avait discuté ? ++ Lucas
4.	LUCAS	1/6	de l'île de Pâques
5.	M	3/100	on avait parlé de l'île de Pâques +++ Jakob
6.	JAKOB	1/16	on avait-avait dit aussi que + il y avait une île grande comme un continent c'est l'Australie
7.	M	4/100	oui + Tipie
8.	TIPIE	1/7	il y a des îles et des continents
9.	M	5/100	oui + Jean
10.	JEAN	1/6	on avait vu les presque'îles
11.	M	6/100	les PRESQU'îles /
12.	GATIEN	1/16	comme l'Espagne
13.	M	7/100	Aurore
14.	AUORE	2/5	ben Victoria elle avait montré sur la carte où est-ce que c'était Bethléem
15.	M	8/100	Tipie
16.	TIPIE	2/7	on avait aussi dit que l'Afrique c'était une presque'île parce que c'était accroché
17.	M	9/100	parce que c'était accroché voilà + alors euh:: + aujourd'hui on m'a donné un livre ++ je vais le lire et après on va en discuter ++ ça s'appelle sa::bles émouvants + sa::bles émouvants & c'est pas des sables mouvants c'est sa::bles émouvants
18.	LEO	1/7	je peux aller aux toilettes ?
19.	VICTORIA	1/2	Jeanne je peux aller boire ?

⁴² Nous écrivons « N° des inter. » pour préciser le numéro des tours de paroles.

⁴³ Nous écrivons « Nombre d'inter. des locuteurs » pour préciser le nombre d'interventions de chacun des locuteurs.

20.	M	10/100	euh va boire et file aux toilettes ++ alors + ce qu'on va convenir +++ je lis l'histoire et on ne donne pas encore son avis + si on a des question on les garde pour la fin ++ je lis toute l'histoire et après +++ on fait le débat on discute + on voit ce qu'on a compris:: et ce à quoi ça nous fait penser:: (silence de 9 s.)
21.	JEAN	2/6	Jeanne + ça veut dire quoi émouvant ?
22.	M	11/100	qui a une idée ? Léo ?
23.	LEO	2/7	je sais pas trop
24.	M	12/100	Lucas ?
25.	LUCAS	1/8	comme si je suis impressionné ++ comme si je vais voir mon petit frère et je suis euh:: content
26.	M	13/100	quand tu es content tu es + ému ++ il y a le mot émotion ++ Jakob
27.	JABOB	2/16	émouvant c'est:: + ça vient du mot ému ++ c'est quand on est un peu content + émouvant c'est:: c'est:: /
28.	M	14/100	un peu content
29.	JAKOB	3/16	c'est on a quelque chose qu'on rêvait d'avoir et c'est-c'est:: et c'est la première fois qu'on l'a et on est on est on est + on est ému de l'avoir
30.	M	15/100	on est ému donc c'est un peu émouvant /
31.	JAKOB	4/16	donc on s'attendait pas à ça
32.	M	16/100	d'autres personnes pensant à autre chose + c'est intéressant et après on verra à la fin si le titre est bien choisi (silence de 4 s.) sa:::bles émouvants + c'est quoi des sables mouvants ?
33.	TRISTAN	1/3	ben quand t'es dessus tu t'enfonces
34.	M	17/100	Adélaïde
35.	ADELAÏDE	1/11	moi j'étais au Mont Saint Michel et il y avait des sables mouvants + je me souviens parfois je devais me tenir à mon papa pour pas m'enfoncer dans le sable
36.	M	18/100	mais ici c'est pas des sables mouvants mais des sables émouvants + Jakob
37.	JAKOB	5/16	en fait c'est euh: c'est du sable qui est plutôt liquide + c'est c'est + c'est léger et comme on est un peu lourd ben on s'enfonce et c'est c'est comme des marécages
38.	M	19/100	alors vous êtes prêts pour commencer l'histoire ?
39.	EEE	½	OUI
40.	M	21/100	alors on va lire l'histoire et on verra ce que c'est que les sables émouvants +++ donc on ne dit rien pas de commentaires pendant la lecture de l'histoire et APRES + on pourra discuter <M lit l'histoire. A chaque page, M se lève pour montrer les illustrations aux élèves. Les élèves murmurent entre eux en regardant les illustrations.>
41.	M	21/100	alors + est-ce que ++ est-ce qu'on a des questions ou:: ça nous a fait penser à quoi ou:: qu'est-ce qu'on a envie de dire à partir de cette histoire ? ++ Jean
42.	JEAN	3/6	c'est qui qui parle ?

43.	M	22/100	qui parle ? (silence de 4 s.) est-ce qu'il y a quelqu'un qui peut répondre à cette question ? + attention on répond à la question posée par Jean + Lilas
44.	LILAS	1/1	ben c'est le petit garçon
45.	M	23/100	le petit garçon + quelqu'un veut dire autre chose sur cette question ? + vous ne levez pas votre doigt si c'est pour dire autre choses + Lucas
46.	LUCAS	2/6	la maman
47.	M	24/100	la maman ++ Suzanne
48.	SUZANNE	1/9	le mur <rires>
49.	M	25/100	qu'est-ce qui te fait penser ça dans le texte ?
50.	SUZANNE	2/9	ben à la fin il dit je t'attends + c'est le mur qui attends le petit garçon
51.	E	1/3	mais non ça peut pas être le mur qui attend le petit garçon parce que le mur il peut pas se déplacer
52.	E	2/3	l'auteur
53.	M	26/100	l'auteur + Jakob
54.	JAKOB	6/16	ben ça peut être euh:: + qui parle + ben c'est peut-être le:: désert
55.	M	27/100	qu'est-ce qui t'autorise à penser ça ?
56.	JAKOB	7/16	ben parce que euh:: euh:: euh::: qu'est-ce qui me fait penser ça c'est que ça parle beaucoup de désert
57.	M	28/100	Emma
58.	EMMA	1/7	mais comment il peut se transformer en papillon à la fin alors que c'est un humain ? C'est impossible
59.	M	29/100	qui veut répondre à cette question ? + on lève son doigt + Mathilde
60.	MATHILDE	1/3	peut-être que c'est une chenille au début
61.	M	30/100	une chenille + Léo
62.	LEO	3/7	si il se transformait en papillon c'est sûr que ce serait une chenille mais on n' pas sûr qu'il se transforme à la fin + ils le disent pas vraiment dans le livre
63.	M	31/100	Constance
64.	CONSTANCE E	1/8	moi je suis d'accord que c'est le petit garçon qui parle mais::: je trouve que c'est important de se demander à qui il parle + c'est comme si il parlait à quelqu'un de sa famille qui était parti moi je dis ++ quelqu'un de sa famille qui est parti
65.	M	32/100	Constance pense ça + que le petit garçon parle à quelqu'un de sa famille qui est parti + on était parti de la question qui parle et toi Constance + tu poses la question A QUI il parle + vous pensez quoi les autres ? + la personne à qui on parle + Adélaïde
66.	ADELAÏDE	2/11	moi je pense qu'il parle au mur
67.	M	33/100	tu penses qu'il parle au mur + pourquoi ?
68.	ADELAÏDE	3/11	parce qu'il dit ton mur est si haut et à la fin il dit XX
69.	M	34/100	Jakob
70.	JAKOB	8/16	euh:: je suis d'accord avec les deux parce que euh::: je suis d'accord avec Adélaïde et Constance parce que euh:: dans

			le livre le petit garçon dit que c'est pas bien de partir sans dire au revoir + donc c'est peut-être qu'il parle à quelqu'un qui est parti + et pour le mur + il est beaucoup avec le mur + sur les images il y a pratiquement aucune image il n'y a pas le mur ++ il y en a quelques-unes où il n'y a pas le mur mais il y en a beaucoup plus où il y a le mur
71.	M	35/100	Aurore
72.	AURORE	3/5	moi je suis d'accord avec Adélaïde parce que::: (silence de 5 s.)
73.	M	35/100	Adélaïde tu avais dit quoi ?
74.	ADELAÏDE	6/11	j'ai dit qu'il parlait au mur
75.	M	37/100	le mur + et pourquoi tu es d'accord sur le fait que le petit garçon s'adresse au mur ? (silence de 8 s.) tu ne sais plus ? +++ Gatien
76.	GATIEN	2/16	ben moi ça me paraît évident qu'il parle à son père parce que son père est parti
77.	CONSTANCE	2/8	moi je ne trouve pas ça évident parce que dans le texte le garçon a dit mon père a dit ceci et cela donc euh:::
78.	M	38/100	donc c'est pas son père
79.	GATIEN	3/16	mais si Constance avait bien écouté elle aurait entendu que dans le texte à un moment on dit que son père est parti
80.	CONSTANCE	3/8	NON
81.	GATIEN	4/16	ils ont dit que son papa était parti ? + ben si c'est évident que c'est son papa + parce qu'ils disaient beaucoup de choses sur son papa + il disait toujours parfois oui papa
82.	CONSTANCE	4/8	non pas du tout
83.	M	39/100	attendez attendez ++ donc toi ton analyse c'est que c'est son papa + alors ++ qui veut réagir par rapport à ça ? + Victoria
84.	VICTORIA	2/2	je suis d'accord avec Gatien car quand il a dit euh:: parce que le petit garçon faisait tout ce que son papa lui disait et il le faisait + et:: on a parlé du papa dans l'histoire + donc moi je crois ce que dit Gatien
85.	M	40/100	Léo
86.	LEO	4/7	ben c'est obligé qu'il parle à son père parce que sinon il peut pas parler à personne + on sait qu'il parle à quelqu'un donc c'est son père
87.	TIPIE	3/7	je ne suis pas d'accord + il peut parler à quelqu'un d'autre que son père + par exemple il peut se parler à lui-même
88.	LEO	5/7	non mais ce serait pas à un mur parce que le mur il peut pas le comprendre et il peut pas parler tout seul + donc c'est obligé qu'il parle à quelqu'un
89.	M	41/100	donc Léo tu es en train d'expliquer que ce n'est pas possible qu'il s'adresse à un mur ++ alors qu'est-ce qu'on en pense les autres ? ++ Emma
90.	EMMA	2/7	ben moi je suis d'accord avec Gatien dans la mesure où il ne peut pas parler à un objet + dans le texte ils ont dit aussi

			qu'il avait perdu son avion et que son papa l'avait grondé et voilà <Adélaïde rentre dans la classe>
91.	M	42/100	tiens Léo + répète à Adélaïde ce que tu viens de dire
92.	LEO	6/7	j'ai dit que j'étais un peu d'accord avec Gatien parce que c'est pas possible que le petit garçon parle à un mur + parce que le mur il peut pas comprendre + il n'a même pas de bouche pas de cerveau pas d'oreille
93.	ADELAIDE	5/11	mais c'est la même chose que quelqu'un d'imaginaire + ce serait possible que le petit garçon parle à quelqu'un d'imaginaire + et l'ami imaginaire il a pas de bouche pas de cerveau et pas d'oreille
94.	LEO	7/7	mais non c'est obligé qu'il parle à quelque + il va pas parler à quelqu'un qui n'existe pas quand même
95.	ADELAIDE	6/11	ben si comme à un ami imaginaire
96.	M	43/100	le petit garçon parle à un ami imaginaire ? + Lucas
97.	LUCAS	3/6	je suis aussi un peu d'accord avec Gatien mais pas totalement parce que & il n'y a pas que le papa dans l'histoire + il peut aussi parler à sa maman
98.	M	44/100	il s'adresse à sa maman c'est ça que tu veux dire ? Jakob
99.	JAKOB	9/16	Léo il dit qu'il parle avec son papa ++ mais il peut aussi parler avec sa maman
100.	M	45/100	les autres + est-ce qu'il parle à sa maman ? ++ Lucas
101.	LUCAS	4/6	ben::: peut-être + on ne sait pas vraiment si il parle à son papa ou à sa maman + en fait on peut pas vraiment le savoir
102.	M	46/100	chacun donne son avis + Constance
103.	CONSTANCE	5/8	ben moi je suis pas d'accord avec Léo parce que + il peut aussi:: euh ben ++ moi ce que je pense c'est que:: le petit garçon il pense à cette personne et il fait comme si il lui parlait quoi + donc c'est en quelque sorte comme une personne imaginaire parce qu'elle est pas là (silence de 10 s.)
104.	M	47/100	c'est possible de parler à quelqu'un même s'il n'est pas là + c'est ça ? ++ tu veux réagir Gatien
105.	GATIEN	5/16	ben oui parce que je pense que c'est vrai ce qu'a dit Constance parce que + quand il y a quelqu'un qui est parti on peut penser des sentiments ou quoi + par exemple moi mon papa je suis triste qu'il soit parti + je parle à moi-même + ça peut se faire + par exemple ta maman elle est partie en avion t'es triste elle te manque + alors t'as des sentiments et tu penses dans ta tête et c'est pareil que le petit garçon ++ et je veux dire que je sais pas si on peut être d'accord ou pas avec le sujet du mur car ça peut représenter quelque chose ++ par exemple quand tu vois un-un une affiche tu peux penser à quelque chose qui ressemble et c'est pas vrai + aussi il peut aussi parler à d'autres personnes parce que + il y a sa maman + il peut parler aussi à lui-même + il peut parler au mur + il peut parler à son papa + en tout cas ce que dit Léo c'est faux parce que + il y a pas que deux personnages dans l'histoire et c'est pas sûr qu'il puisse parler à son papa + ça dépend des moments

			+ parfois il rentre à sa maison il parle à sa maman + et quand il va dehors il parle au mur et il parle aussi à son papa + ça dépend des moments
106	M	48/100	tu penses qu'il y a un changement dans l'histoire toi + Aurore
107	AURORE	4/5	ben:: moi je dis qu'il peut pas parler à sa maman parce que dans l'histoire il dit + avant que je parte maman m'a dit::
108	M	49/100	donc vous pensez qu'il y a plusieurs personnes à qui on peut parler (silence de 9 s.) donc là on a parlé des personnages + qui parle et à qui il parle + tu veux rajouter quelque chose ?
109	JAKOB	10/16	euh:: de qui il parle + à qui il parle + c'est:: ça peut être à deux personnes en même temps + parce que peut être que son papa il est à la maison ++ sa maman aussi ou:: l'inverse je sais pas + ils sont peut-être dehors aussi mais on les voit pas dans l'image c'est peut-être parce qu'ils sont éloignés ++ et ben peut-être qu'il peut leur parler à eux deux et aussi ++ il peut aussi parler au désert + il peut imaginer euh:: à QUI il parle parce que + moi ma maman quand elle me dit des mots j'essaye d'imaginer qu'est-ce que ça veut dire + je vois dans ma tête qu'est-ce que ça pourrait être et euh:: des fois j'ai des sortes de visions + donc le petit garçon c'est peut-être la même chose + on lui a parlé du désert et il imagine qu'il est dans le désert avec un mur et tout ça
110	M	50/100	Jean
111	JEAN	4/6	peut-être qu'il parle au désert
112	JAKOB	11/16	c'est ce que je viens de dire
113	M	51/100	Suzanne
114	SUZANNE	3/9	peut-être que c'est juste un rêve
115	M	52/100	peut-être +++ BON + et quelle est l'ambiance de cette histoire ? + Tipie
116	TIPIE	4/7	c'est triste
117	M	53/100	pour toi c'est triste + pourquoi ?
118	TIPIE	5/7	je sais pas on le voit jamais avec quelqu'un + c'est triste d'être tout seul
119	M	54/100	c'est vrai qu'on le voit jamais avec quelqu'un + Adélaïde
120	ADELAIDE	7/11	c'est émouvant
121	M	55/100	c'est émouvant + alors qu'est-ce que ça veut dire émouvant
122	ADELAIDE	8/11	ben on dirait que ça veut rien dire + c'est dur à comprendre parce qu'il y a des mots compliqués mais ça me donne une impression bizarre + ça me rend triste et joyeuse en même temps
123	M	56/100	et pourquoi cette histoire est émouvante ?
124	ADELAIDE	9/11	je sais pas j'arrive pas à expliquer émouvant
125	M	57/100	qui peut expliquer ce qu'est émouvant ? +++ Jakob
126	JAKOB	12/16	émouvant c'est quand on s'attendait pas à quelque chose et on l'a eu ++ quand j'ai eu mon anniversaire je m'attendais pas à ce qu'on m'offre un légo X + et quand je l'ai vu j'ai été ému

127	M	58/100	que pensent les autres ? ++ Constance
128	CONSTANCE	6/8	je reprends ce qu'a dit Adélaïde + émouvant ça veut dire que c'est à la fois triste et joyeux + c'est ça ?
129	M	59/100	je ne sais pas c'est à vous de dire + à la fois triste et à la fois joyeux + Agathe
130	AGATHE	1/6	je peux aller chercher le dictionnaire ?
131	M	60/100	non attends + d'abord on cherche ensemble tous dans notre tête + après on cherchera dans le dictionnaire mais je suis sûre qu'en creusant ensemble on va trouver + Agathe
132	AGATHE	2/6	mais aussi des fois en débat tu nous dis de chercher tout seul alors on cherche tous mais tu nous donnes pas la réponse + donc à la fin on va jamais savoir la réponse +++ de ce qu'on a parlé + alors on a parlé pour rien puisqu'on n'a pas la réponse
133	M	61/100	ah + alors je te propose qu'on reprenne ce que tu viens de dire à la fin pour savoir si on a parlé pour ne rien + Lucas
134	LUCAS	5/6	ben émouvant c'est comme si c'était une fête surprise et que tous mes amis étaient derrière la porte + je suis ému de les voir tous car je ne m'y attendais pas
135	M	62/100	tu es ému + est-ce que vous trouvez que cette histoire est émouvante ?
136	EEE	2/2	oui
137	M	63/100	et pourquoi ? + est-ce qu'on peut expliquer ? + ça vous a ému cette histoire ? ++ Emma
138	EMMA	3/7	oui:: elle est émouvante mais aussi pourquoi elle est toujours toute seule + pourquoi il y a personne d'autre sur les images ? en fait il y a un mur une fleur un désert et un petit garçon & mais il y a que CA
139	M	64/100	tout à l'heure Constante a dit émouvant c'est triste et joyeux à la fois + qu'est-ce que vous pensez de ça ? + est-ce que cette histoire est à la fois triste et joyeuse ? + Mathilde
140	MATHILDE	2/3	moi je voulais dire que je pense qu'en fait le titre c'est faux + émouvant c'est l'inverse de mouvant + des sables émouvants on s'enfoncé pas
141	M	65/100	donc émouvant c'est le contraire de mouvant ? + donc toi tu penses que sables émouvants c'est du sable dur + bien on va rechercher ça + Lucas
142	LUCAS	6/6	ben ++ émouvant ça peut être aussi euh::: +++ X
143	M	66/100	Suzanne
144	SUZANNE	4/9	est-ce que je peux chercher dans le dictionnaire ?
145	M	67/100	comment ?
146	SUZANNE	5/9	est-ce que je peux chercher dans le dictionnaire ?
147	M	68/100	après + à la fin + il vaut mieux discuter entre nous pour trouver la réponse plutôt que de l'avoir directement + c'est plus intéressant comme ça ++ et alors + SA::bles EMOUVANTS + pourquoi ce titre ? (silence de 5 s.) Suzanne

148	SUZANNE	6/9	ben en fait il y a beaucoup de sable dans l'histoire + et le titre ben je pense qu'ils se sont juste trompés et qu'ils ont ajouté un é à mouvant
149	M	69/100	ah + pour toi tu penses que les auteurs se sont juste trompés + Agathe
150	AGATHE	3/6	ben parce qu'il y a plein de sable et c'est émouvant
151	M	70/100	il y a plein de sable et c'est émouvant + ça veut dire un peu triste c'est ça pour toi ?
152	AGATHE	4/6	ben oui je trouve que c'est un peu triste parce qu'il y a rien sur les images + il y a juste qu'un petit bonhomme
153	M	71/100	oui + il est toujours tout seul + on l'a dit ++ Jakob
154	JAKOB	13/16	ben:: sable émouvant c'est euh::: c'est peut-être que le petit garçon ou je sais pas c'est quoi & c'est peut-être une petite fille ou un truc comme ça et ben euh::: dans l'histoire il s'attendait pas à ce qu'il y avait autant de sable et du coup c'est émouvant pour lui ++ c'est pour ça qu'ils ont mis + sables + émouvants
155	M	72/100	Gatien
156	GATIEN	6/16	ben moi je trouve que ça fait un peu peur cette histoire quand-quand on voit la couverture parce que /
157	M	73/100	AH + pourquoi ?
158	GATIEN	7/16	ben il est un peu seul sur la couverture + et puis tout ce noir sur la couverture avec le garçon au milieu c'est étrange + on dirait comme si on avait tué quelqu'un + comme un assassinat en fait + je m'attendais vraiment pas à ce que cette histoire soit euh si TRISTE + en fait je trouve que c'est impressionnant par ce qu'on dirait que dans le livre on a tout cassé et qu'il ne reste que le désert + on devrait regarder si le livre il a pas un numéro et que dans un numéro avant on apprendrait qu'on a tout cassé
159	M	74/100	ah un livre avant
160	GATIEN	8/16	OUI + parce que peut-être qu'il y aurait pu se passer quelque chose de violent ++ par exemple si c'était le numéro deux on imagine +
161	M	75/100	le numéro deux d'une série
162	GATIEN	9/16	et ben en fait dans le numéro un ils cassent tout + il y a une explosion et après c'est tout sombre et il n'y a plus personne avec lui
163	M	76/100	ah oui + tu t'imaginerais une catastrophe avant + avant l'histoire et après il arrive et il est tout seul
164	GATIEN	10/16	oui dans le premier livre il y aurait beaucoup plus de décors + là je m'attendais vraiment pas à ça + c'est difficile à comprendre pour moi parce que j'ai pas tous les trucs pour comprendre l'histoire ++ et en plus là il y a pas de décoration c'est juste le garçon tout seul dans le désert + parce que si on prend un dictionnaire et des choses tristes dedans + ben c'est quand même moins triste parce qu'il y a plus de décorations ++ là ça me donne une impression étrange + c'est sombre & en fait ça me fait penser un peu à Harry Potter je veux dire + quand on regarde le premier ça

			va mais quand tu vois le deuxième Harry Potter c'est SOMBRE + car tu vois es créatures étranges + ça a l'air sombre ++ c'est comme cette impression dans ce livre
165	M	77/100	alors comment vous réagissez à ce que dit Gatien ? + Mathilde
166	MATHILDE	3/3	sauf que dans Harry Potter il y a des bêtes féroces des sorcières et tout + et là il y a pas de sorcières /
167	GATIEN	11/16	oui mais on dirait juste
168	M	78/100	oui tout à fait Gatien on t'entend + c'est juste une impression ++ euh:: Suzanne
169	SUZANNE	7/9	ben:: ben:: ça se peut pas que ce soit le deuxième livre d'une série sinon ils auraient écrit sables émouvants deux
170	M	79/100	oui mais ça peut être intéressant d'imaginer ce qu'il s'est passé avant ++ Constance
171	CONSTANCE	7/8	moi j'ai changé d'avis + avant il pouvait avoir eu quelque chose comme un magicien en un souci::er tout ça qui a tué la personne à QUI il parle dans ce livre + qu'il l'a tué en plein cœur
172	EMMA	4/7	c'est peut-être pour/
173	M	80/100	Emma on lève son doigt ++ Emma vas-y
174	EMMA	5/7	mais c'est peut-être pour ça que sur la couverture il y a une fleur en cœur
175	M	81/100	tu veux dire quoi ?
176	EMMA	6/7	par exemple comme dit Constance peut-être que ses parents il y a quelqu'un qui les a fait mourir avant /
177	CONSTANCE	8/8	NON pas ses PARENTS
178	EMMA	7/7	peut-être pas mais en tout cas quelqu'un qu'il porte dans son cœur
179	M	82/100	oui + Agathe
180	AGATHE	5/6	à un moment dans le livre il est écrit + j'ai perdu l'avion dans la tempête euh:: l'avion que tu m'as fait ++ donc en fait peut-être que Gatien a raison + il y a peut-être eu une grosse tempête
181	M	83/100	d'accord +++ Jakob
182	JAKOB	14/16	je suis d'accord avec Gatien parce que ça fait euh euh euh:: + j'avoue que la couverture peut faire peur comme celle d'Harry Potter + on peut tout s'imaginer en regardant la couverture euh:: même des choses comme penser qu'un basilic arrive comme dans Harry Potter
183	M	84/100	qu'est-ce qui te fait penser à ça ?
184	JAKOB	15/16	ben il est tout seul euh:: c'est tout noir c'est comme si il faisait toujours nuit + c'est comme si il était dans une grotte et il y avait un basilic qui allait l'attaquer
185	M	85/100	d'accord + Aurore
186	AUORE	5/5	ben moi je trouve l'histoire un peu triste et euh:: c'est peut-être juste parce que son dessin s'est envolé
187	M	86/100	Tristan
188	TRISTAN	2/3	c'est marrant dans le livre on dirait comme si c'était une pluie de confettis

189	M	87/100	euh:: à quel moment ?
190	TRISTAN	3/3	je sais plus mais c'est du sable + c'est bizarre parce que euh:: ben le sable il est pas bleu vert ou rose + alors pourquoi il est comme ça ?
191	M	88/100	c'est vrai on dirait des confettis + il y a quelqu'un qui veut bien répondre à la question de Tristan ? +++ Gatien
192	GATIEN	12/16	c'est pas pour répondre directement à Tristan mais c'est pour parler de la couverture du livre +++ en même temps il faut toujours que la couverture d'un livre ressemble un peu à l'histoire + la couverture en fait c'est ce qui te donne envie de prendre le livre + tu te dis TIENS ça a l'air trop cool cette histoire et tout ça + et quand on regarde cette couverture on voit vraiment que ça a à voir avec quelque chose qui est PARTI parce que le cœur il est brisé un petit peu + imagine c'est son CŒUR et il est brisé parce que quelqu'un est parti
193	M	89/100	AH + le cœur est brisé ?
194	E	3/3	ben oui /
195	TIPIE	6/7	ben non + il est pas brisé sinon ils auraient pas mis autant de couleur sur le cœur
196	GATIEN	13/16	oui mais regarde Tipie + ce cœur on dirait vraiment que quelqu'un l'a blessé
197	M	90/100	Jean
198	JEAN	5/6	peut-être que c'est à cause de l'auteur que le petit garçon est tout seul
199	M	91/100	pourquoi tu dis ça Jean ?
200	JEAN	6/6	c'est l'auteur qui a décidé de mettre le petit garçon tout seul + il doit avoir ses raisons
201	M	92/100	d'accord + Gatien
202	GATIEN	14/16	ah OUI + peut-être que l'auteur il était / il n'aimait peut-être pas être accompagné:: avoir des amis:: + c'est peut-être pour ça qu'il a inventé cette histoire un petit peu sombre sans trop beaucoup de personnes + si je reviens à mon exemple d'Harry Potter l'auteur il a voulu qu'il y ait plein de personnages /
203	JAKOB	16/16	d'abord c'est pas un homme qui a écrit l'histoire d'Harry Potter c'est une femme
204	M	15/16	oui ben peut-être que l'auteur du livre il n'aimait pas être accompagné donc il a fait un seul personnage et que:: l'auteuse d'Harry Potter /
205	M	93/100	on dit l'auteur aussi
206	GATIEN	16/16	ben peut-être que l'auteur d'Harry Potter elle aimait l'ambiance et être accompagnée ++ et pour revenir à la couverture du livre c'est bizarre tout ce noir car on ne sait pas trop à quoi s'attendre + on ne sait pas si ça va être violent ou triste ou si ça va faire peur + c'est différent d'une BD parce que sur un BD on voit déjà quelque actions sur la couverture + donc on sait déjà à quoi s'attendre par exemple dans vingt mille lieux sous les mers de Jules

			Verne on voit déjà qu'il y aura des monstres + mais là on ne sait rien du tout
207	M	94/100	là on ne sait pas trop + alors Adélaïde
208	ADELAÏDE	10/11	je ne suis pas du tout du tout du tout du tout du tout d'accord avec Gatien + c'est pas parce qu'un auteur aime les films d'horreur qu'il va se mettre à écrire que des histoire d'horreur
209	M	95/100	c'est intéressant ce que vous dites sur l'auteur
210	ADELAÏDE	11/11	ben oui + c'est pas parce qu'il a fabriqué ce livre qu'il aime bien être tout seul ou qu'il a pas d'amis + c'est juste lui qui a choisi ce style
211	M	96/100	Suzanne
212	SUZANNE	8/9	je suis d'accord avec Adélaïde parce que c'est pas possible ce que disait Gatien + et en plus je ne vois pas la même chose que Gatien par rapport au cœur sur la couverture
213	M	97/100	et pour toi il est comment ?
214	SUZANNE	9/9	ben moi je vois du jau::ne du vert: + et peut-être que l'auteur il a juste voulu raconter une histoire et nous dire que:: on peut être triste et joyeux quand quelqu'un part
215	M	98/100	Agathe
216	AGATHE	6/6	je suis d'accord avec Adélaïde + en fait c'est l'auteur qui choisit l'histoire
217	M	99/100	bon ++ c'est l'heure + je laisse le livre dans la classe pour que vous puissiez aller le relire
218	TIPIE	7/7	c'est vrai on pourrait relire le livre pour avoir des indices supplémentaires pour savoir à qui il parle vraiment
219	M	100/100	pourquoi pas Tipie + c'est une bonne idée + allez on remet les chaises en place

Annexe 11. Répartition des prises de parole au cours des débats

Annexe 11.1. Répartition des prises de parole pour les débats de la classe n°1

Annexe 11.1.1. Répartition des prises de paroles pour le débat C1DP1

Locuteurs	Phase de débat			Phase de synthèse		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	75	1315	18	45	999	22
Charlotte	15	226	15	3	21	7
Mélissa	3	34	11	17	291	17
Noémie	7	89	13	3	63	21
Duha	12	174	15	1		0
Andy	5	88	18	2	9	5
Joseph	13	337	26	6	82	14
Inès	4	82	21	1	8	8
Mathilde	11	112	10			
Margaux	1	5	5	1	10	10
Juliette	6	146	24	1		0
Vincent	9	252	28	3	42	14
Nicolas	6	117	20	1	6	6
Anthony	2	29	15			
Adélaïde	1	5	5			
Justino	3	23	8			
Bastien	1	8	8			
Céleste	1	3	3			
Caroline	1	70	70			
Alexandre				15	155	10
E	1	3	3			
EEE	5	5	1	6	6	1

Tableau 60 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°1 selon les phases de travail au cours du DP1

Débat total			
Locuteurs	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	120	2314	19
Charlotte	18	247	14
Mélissa	20	325	16
Noémie	10	152	15
Duha	13	174	13
Andy	7	97	14
Joseph	19	419	22
Inès	5	90	18
Mathilde	11	112	10
Margaux	2	15	8
Juliette	7	146	21
Vincent	12	294	25
Nicolas	7	123	18
Anthony	2	29	15
Adélaïde	1	5	5
Justino	3	23	8
Bastien	1	8	8
Céleste	1	3	3
Caroline	1	70	70
Alexandre	15	155	10
E	1	3	3
EEE	11	11	1

Tableau 61 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°1 au cours du DP1

	Phase de débat				Phase de synthèse			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	75	26%	1315	27%	45	16%	999	21%
E	107	37%	1808	37%	60	21%	693	15%
TOTAL	182	63%	3123	64%	105	37%	1692	36%

Tableau 62 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°1 au cours du DP1

Annexe 11.1.2. Répartition des prises de paroles pour le débat C1DS1

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de recherche individuelle		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	31	582	19	12	274	23
Charlotte				2	5	3
Mélissa	3	15	5			
Noémie	1	1	1			
Duha						
Andy						
Joseph	6	19	3			
Inès						
Mathilde	5	23	5			
Margaux	1	3	3			
Juliette	1	2	2			
Vincent	1	5	5			
Nicolas						
Anthony						
Adélaïde	1	2	2			
Justino						
Bastien	1	5	5			
Céleste						
Caroline	1	5	5			
Elliott	2	27	14			
Violette	1	7	7			
Florine						
Marie						
E	5	12	2			
EEE	4	9	2	1	1	1

Locuteurs	Phase de débat			Phase de synthèse		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	53	1123	21	52	1150	22
Charlotte	9	179	20	4	40	10
Mélissa	5	57	11	3	49	16
Noémie				2	39	20
Duha	7	79	11	1	3	3
Andy	3	108	36	3	43	14
Joseph	11	104	9	7	44	6
Inès	2	38	19	1	3	3
Mathilde	7	68	10	2	42	21
Margaux						
Juliette	11	215	20	4	42	11
Vincent	12	185	15	8	109	14
Nicolas				3	16	5
Anthony	1	12	12	2	12	6
Adélaïde	5	65	13	1	7	7
Justino				4	22	6
Bastien				1	5	5
Céleste	1	3	3			
Caroline						
Elliott				1	2	2
Violette				1	9	9
Florine				2	14	7
Marie	2	20	10	2	13	7
E	4	7	2	4	22	6
EEE	11	11	1	10	15	2

Tableau 63 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°1 selon les phases de travail au cours du DS1

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	148	3129	21
Charlotte	15	224	15
Mélissa	11	121	11
Noémie	3	40	13
Duha	8	82	10
Andy	6	151	25
Joseph	24	167	7
Inès	3	41	14
Mathilde	14	133	10
Margaux	1	3	3
Juliette	16	259	16
Vincent	21	299	14
Nicolas	3	16	5
Anthony	3	24	8
Adélaïde	7	74	11
Justino	4	22	6
Bastien	2	10	5
Céleste	1	3	3
Caroline	1	5	5
Eliott	3	29	10
Violette	2	16	8
Florine	2	14	7
Marie	4	33	8
E	13	41	3
EEE	26	36	1

Tableau 64 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°1 au cours du DS1

	Phase de lancement de la séance				Phase de recherche individuelle			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	31	9%	582	12%	12	3%	274	5%
E	33	10%	187	4%	1	0%	1	0%
TOTAL	64	19%	769	16%	13	3%	275	5%

	Phase de débat				Phase de synthèse			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	53	15%	1123	22%	52	15%	1150	23%
E	91	27%	1151	23%	66	19%	550	11%
TOTAL	144	42%	2274	45%	118	34%	1700	34%

Tableau 65 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°1 au cours du DS1

Annexe 11.1.3. Répartition des prises de paroles pour le débat C1DL1

TEMPS N°1									
Locuteurs	Phase de lancement d'activité			Phase de recherche individuelle			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	5	336	67				51	826	16
Charlotte							5	44	9
Mélissa	2	16	8				6	56	9
Noémie							2	12	6
Duha							5	49	10
Andy	1	6	6				7	100	14
Joseph							1	2	2
Inès							3	59	20
Mathilde	1	6	6				3	26	9
Margaux	1	8	8						
Juliette							4	29	7
Vincent							11	108	10
Nicolas							4	55	14
Anthony							1	5	5
Adélaïde							4	49	12
Justino							1	9	9
Bastien							1	6	6
Eliott									
Florine							2	26	13
Violette							1	3	3
Elodie							2	19	10
Alexandre							1	4	4
E							11	63	6
EEE	1	2	2				3	6	2

TEMPS N°2									
Locuteurs	Phase de lancement d'activité			Phase de recherche individuelle			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	4	73	18	2	164	82	71	1213	17
Charlotte	1	5	5				4	45	11
Mélissa							8	81	10
Noémie							10	104	10
Duha									
Andy	2	60	30				9	135	15
Joseph							5	53	11
Inès							6	62	10
Mathilde									
Margaux									
Juliette							4	30	8
Vincent							9	110	12
Nicolas							2	27	14
Anthony									
Adélaïde							3	57	19
Justino									
Bastien							1	17	17
Eliott	1	1	1				9	56	6
Florine									
Violette							1	4	4
Elodie							2	18	9
Alexandre							4	31	8
E							10	13	1
EEE							1	4	4

TEMPS N°3									
Locuteurs	Phase de lancement d'activité			Phase de recherche individuelle			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	1	157	157				26	391	15
Charlotte							1	43	43
Mélissa							6	98	16
Noémie							2	16	8
Duha							1	17	17
Andy							4	82	21
Joseph									
Inès							3	41	14
Mathilde							2	13	7
Margaux							2	13	7
Juliette							2	54	27
Vincent							1	14	14
Nicolas							1	46	46
Anthony							1	30	30
Adélaïde							2	30	15
Justino									
Bastien									
Elliott							1	5	5
Florine									
Violette									
Elodie									
Alexandre							1	2	2
E							1	5	5
EEE									

Tableau 66 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°1 selon les phases de travail au cours du DL1

Débat total			
Locuteurs	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	160	3160	20
Charlotte	11	137	12
Mélissa	22	251	11
Noémie	14	132	9
Duha	6	66	11
Andy	23	383	17
Joseph	6	55	9
Inès	12	162	14
Mathilde	6	45	8
Margaux	3	21	7
Juliette	10	113	11
Vincent	21	232	11
Nicolas	7	128	18
Anthony	2	35	18
Adélaïde	9	136	15
Justino	1	9	9
Bastien	2	23	12
Elliott	22	125	6
Florine	2	26	13
Violette	2	7	4
Elodie	4	37	9
Alexandre	6	37	6
E	15	26	2
EEE	1	4	4

Tableau 67 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°1 au cours du DL1

	Phases de lancement d'activité				Phases de recherche individuelle				Phase de débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	10	3%	566	11%	2	0%	164	3%	148	40%	2430	45%
E	10	3%	104	2%	0	0%	0	0%	197	54%	2086	39%
TOTAL	20	6%	670	13%	2	0%	164	3%	345	94%	4516	84%

Tableau 68 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°1 au cours du DL

	Moment 1				Moment 2				Moment 3			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	51	15%	826	18%	71	21	1213	27%	26	7	391	9%
E	78	23%	730	16%	88	25	847	19%	31	9	509	11%
TOTAL	129	38%	1556	34%	159	46%	2059	46%	57	18	900	20%

Tableau 69 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°1 au des trois moments de débat du DL

Annexe 11.2. Répartition des prises de parole pour les débats de la classe n°2

Annexe 11.2.1. Répartition des prises de paroles pour le débat C2DP2

Locuteurs	Phase de lancement			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	15	222	15	130	1828	14
Lina	2	21	11	1	4	4
Morgane	4	21	5	8	129	16
Brad	1	1	1	1	29	29
Brent	1	2	2	0	0	
Iliès	2	11	6	8	375	47
Ambre	1	9	9	8	146	18
Max	1	21	21	17	447	26
Amélia	1	7	7	10	302	30
Calogéro	1	14	14	6	188	31
Alicia	2	15	8	0	0	
Linda	1	6	6	7	125	18
Inès	1	8	8	20	457	23
Sébastien				17	385	23
Dasna				1	20	20
Marthe				1	16	16
Soumaya				1	7	7
Oscar				1	10	10
Julio				6	87	15
Maxime				2	63	32
Tijani				10	212	21
Tinaly				3	112	37
Mawina				2	3	2
Cheick				2	33	17
Malika				3	88	29
E	1	4	4	3	64	21
EEE				2	9	5

Tableau 70 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°2 selon les phases de travail au cours du DP2

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	145	2050	14
Lina	3	25	8
Morgane	12	150	12
Brad	2	30	15
Brent	1	2	2
Iliès	10	386	39
Ambre	9	155	17
Max	18	468	26
Amélia	11	309	28
Calogéro	7	202	29
Alicia	2	15	7
Linda	8	131	16
Inès	21	465	22
Sébastien	17	385	23
Dasna	1	20	20
Marthe	1	16	16
Soumaya	1	7	7
Oscar	1	10	10
Julio	6	87	14
Maxime	2	63	31
Tijani	10	212	21
Tinaly	3	112	37
Mawina	2	3	1
Cheick	2	33	16
Malika	3	88	29
E	4	68	17
EEE	2	9	4

Tableau 71 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°2 au cours du DP2

	Phase de lancement de séance				Phase de débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	15	5%	222	4%	130	43%	1828	33%
E	19	6%	140	3%	140	46%	3311	60%
TOTAL	34	11%	362	7%	270	89%	5139	93%

Tableau 72 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°2 au cours du DP

Annexe 11.2.2. Répartition des prises de paroles pour le débat C2DS2

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de débat			Phase de synthèse		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	11	304	28	83	1335	16	15	672	45
Max	1	20	20	39	1340	34	1	26	26
Ambre	2	26	13	10	111	11			
E	2	16	8	6	47	8	2	4	2
Morgane	1	4	4	5	67	13	1	2	2
EE				6	12	2	3	4	1
Olivia				5	101	20			
Sébastien				29	221	8			
Maxime				24	448	19			
Iliès				6	123	21	4	68	17
Ines				35	500	14			
Marthe				14	104	7	2	14	7
Tinaly				12	173	14			
Malika				9	113	13	2	4	2
Linda				7	95	14			
Mawina				4	124	31			
Soumaya				6	74	12			
Brad				9	166	18			
Lina				28	452	16			
Amélia				27	328	12			
Cheick				5	64	13			

Tableau 73 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°2 selon les phases de travail au cours du DS2

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	109	2311	21
Max	41	1386	34
Ambre	12	137	11
E	10	67	7
Morgane	7	73	10
EE	9	16	2
Olivia	5	101	20
Sébastien	29	221	8
Maxime	24	448	19
Iliès	10	191	19
Ines	35	500	14
Marthe	16	118	7
Tinaly	12	173	14
Malika	11	117	11
Linda	7	95	14
Mawina	4	124	31
Soumaya	6	74	12
Brad	9	166	18
Lina	28	452	16
Amélia	27	328	12
Cheick	5	64	13

Tableau 74 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°2 au cours du DS2

	Phase de lancement d'activité				Phase de débat				Phase de synthèse			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	11	3%	304	4%	83	20%	1335	19%	15	4%	672	9%
E	6	1%	66	1%	286	69%	4663	65%	15	4%	122	2%
TOTAL	17	4%	370	5%	369	89%	5998	84%	30	8%	794	11%

Tableau 75 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°2 au cours du DS

Annexe 11.2.3. Répartition des prises de paroles pour le débat C2DL2

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	20	355	18	122	3192	26
Max	2	9	5	4	98	25
Brad	2	8	4	5	50	10
E	2	6	3	10	49	5
Cheick	1	1	1	1	13	13
Sébastien	3	21	7	5	146	29
Ambre	1	23	23	21	300	14
Malika	1	1	1			
Tijani	3	9	3	1	4	4
Lina	1	3	3	6	70	12
EEE	1	1	1	2	2	1
Marthe				4	28	7
Iliès				8	201	25
Amélia				18	288	16
Inès				10	155	16
EE				2	3	2
Jack				1	7	7
Calogéro				19	332	17
Linda				5	91	18
Soumaya				1	38	38
Julio				2	25	13
Maxime				1	4	4

Tableau 76 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°2 selon les phases de travail au cours du DL2

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	142	3547	25
Max	6	107	18
Brad	7	58	8
E	12	55	4
Cheick	2	14	7
Sébastien	8	167	21
Ambre	22	323	15
Malika	1	1	1
Tijani	4	13	3
Lina	7	73	10
EEE	3	3	1
Marthe	4	28	7
Iliès	8	201	25
Amélia	18	288	16
Inès	10	155	15
EE	2	3	1
Jack	1	7	7
Calogéro	19	332	17
Linda	5	91	18
Soumaya	1	38	38
Julio	2	25	12
Maxime	1	4	4

Tableau 77 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°2 au cours du DL2

	Phase de lancement de débat				Phase de débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	20	7%	355	6%	122	43%	3192	58%
E	17	6%	82	1%	125	44%	1904	34%
TOTAL	37	13%	437	8%	247	87%	5096	92%

Tableau 78 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°2 au cours du DL

Annexe 11.3. Répartition des prises de parole pour les débats de la classe n°3

Annexe 11.3.1. Répartition des prises de paroles pour le débat C3DP3

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
E	3	19	6	7	7	1
M	3	442	147	7	519	74
Sarah				5	624	125
Anaïs				3	152	51
Yory				5	269	54
Inameiy				5	241	48
Simon				4	393	98
Mona				28	33	1
Amine				1	129	129
Manssourdin				1	66	66
Soufiane				1	17	17
EEE				2	2	1
Kalvin				4	332	83
Clément				1	36	36

Tableau 79 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°3 selon les phases de travail au cours du DP3

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
E	10	26	3
M	10	961	96
Sarah	5	624	125
Anaïs	3	152	51
Yory	5	269	54
Inameiy	5	241	48
Simon	4	393	98
Mona	28	33	1
Amine	1	129	129
Manssourdin	1	66	66
Soufiane	1	17	17
EEE	2	2	1
Kalvin	4	332	83
Clément	1	36	36

Tableau 80 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°3 au cours du DP3

	Phase de lancement				Phase de débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	3	4%	442	13%	7	9%	519	16%
E	3	4%	19	1%	67	84%	2301	70%
TOTAL	6	8%	461	14%	74	93%	2820	86%

Tableau 81 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°3 au cours du DP

Annexe 11.3.2. Répartition des prises de paroles pour le débat C3DS3

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de recherche individuelle			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	26	484	19	4	136	34	37	867	26
E	7	70	10						
Amine	2	15	7				3	91	30
Anaïs	2	12	6						
M'Hand	21	23	1				33	45	1
Kalvin	4	12	3				2	109	54
Romain	4	13	3				2	21	10
Sarah	3	43	14				17	418	25
Soufiane	1	7	7				3	92	31
Mouna	1	2	2				9	81	9
Simon	1	2	2				5	53	11
Yory	3	19	6				9	432	48
Ikram	1	1	1				2	12	6
Inamey	1	6	6				2	19	9
Elodie	2	17	8				1	40	40
Mansourdin	2	19	9				6	160	27
Clément	1	2	2				4	63	16
Clara	1	6	6				2	9	4
EE	2	2	1				9	9	1
Enzo							3	81	27
Rachel							2	35	17

Tableau 82 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°3 selon les phases de travail au cours du DS3

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	64	1487	23
E	7	70	10
Amine	2	106	53
Anaïs	2	12	6
M'Hand	54	68	1
Kalvin	6	121	20
Romain	6	34	6
Sarah	20	461	23
Soufiane	4	99	25
Mouna	10	83	8
Simon	6	55	9
Yory	12	451	38
Ikram	3	13	4
Inamey	3	25	8
Elodie	3	57	19
Mansourdin	8	179	22
Clément	5	65	13
Clara	3	15	5
EE	11	11	1
Enzo	3	81	27
Rachel	2	35	17

Tableau 83 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°3 au cours du DS3

	Phase de lancement				Phase de recherche individuelle				Phase de débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	26	11%	484	14%	4	2%	136	4%	37	16%	867	25%
E	59	25%	271	8%	0	0%	0	0%	114	48%	1870	54%
TOTAL	85	36%	755	22%	4	2%	136	4%	151	64%	2737	78%

Tableau 84 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°3 au cours du DS

Annexe 11.3.3. Répartition des prises de paroles pour le débat C3DL3

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	19	479	25	17	619	36
Dame	1	11	11			
Sarah	5	28	6	5	375	75
Elodie	2	2	1	2	78	39
Kalvin	2	3	2	8	279	35
Amine	1	1	1	26	72	3
Soufiane	1	1	1	1	26	26
Mansourdin	1	1	1	1	30	30
Simon	1	1	1	6	407	68
Ikram	1	3	3			
Yory	2	5	3	1	21	21
Clément				2	37	19
Inamey				3	94	31
M'Hand				3	130	43
E				1	11	11

Tableau 85 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°3 selon les phases de travail au cours du DL3

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	36	1098	31
Dame	1	11	11
Sarah	10	403	40
Elodie	4	80	20
Kalvin	10	282	28
Amine	27	73	3
Soufiane	2	27	14
Mansourdin	2	31	16
Simon	7	408	58
Ikram	1	3	3
Yory	3	26	9
Clément	2	37	19
Inamey	3	94	31
M'Hand	3	130	43
E	1	11	11

Tableau 86 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°3 au cours du DL3

	Phase de lancement de l'activité				Phase de débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	19	17%	479	18%	17	15%	619	23%
E	17	15%	56	2%	59	53%	1560	57%
TOTAL	36	32%	535	20%	76	68%	2179	80%

Tableau 87 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°3 au cours du DL

Annexe 11.4. Répartition des prises de parole pour les débats de la classe n°4

Annexe 11.4.1 Répartition des prises de paroles pour le débat C4DP4

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de débat			Phase de retour sur le débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	14	233	17	103	1412	14	21	208	10
E	3	11	4	5	17	3			
EE	1	1	1	5	12	2			
Lucas	7	101	14	10	141	14			
Gatien	1	37	37	12	570	48	4	80	20
Emma	1	22	22	5	62	12	1	13	13
Tipie	1	M	6	15	332	22	3	48	16
Agathe				9	184	20	1	20	20
Jakob				22	624	28	2	18	9
Aurore				4	88	22			
Suzanne				7	159	23	1	4	4
Mathilde				2	14	7	1	27	27
Adélaïde				5	116	23			
Victoria				5	181	36			
Lilas				2	41	21			
Léo				5	103	21	1	6	6
Constance				6	28	5	2	35	18
Jean				5	136	27	1	3	3
Audrey				1	8	8	1	25	25
Tristan							1	5	5

Tableau 88 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°4 selon les phases de travail au cours du DP4

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	138	1620	12
E	8	17	2
EE	6	12	2
Lucas	17	141	8
Gatien	17	650	38
Emma	7	75	11
Tipie	19	380	20
Agathe	10	204	20
Jakob	24	642	27
Aurore	4	88	22
Suzanne	8	163	20
Mathilde	3	41	14
Adélaïde	4	116	29
Victoria	5	181	36
Lilas	2	41	21
Léo	6	109	18
Constance	8	63	8
Jean	6	139	23
Audrey	2	33	17
Tristan	1	5	5

Tableau 89 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°4
au cours du DP4

	Phase de lancement d'activité				Phase de débat				Phase de retour sur le débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	14	5%	233	5%	103	35%	1412	27%	21	7%	208	4%
E	14	5%	178	3%	125	42%	2816	55%	19	6%	284	6%
TOTAL	28	10%	411	8%	228	77%	4228	82%	40	13%	492	10%

Tableau 90 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°4
au cours du DP

Annexe 11.4.2 Répartition des prises de paroles pour le débat C4DS4

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de débat			Phase de retour sur le débat		
	Nbr. d'interventions	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'interventions	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'interventions	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	6	81	14	95	980	10	16	507	32
Tipie	2		0	10	83	8	1	20	20
Jakob	1	30	30	22	628	29	5	76	15
Aurore	1	3	3	7	68	10			
Adélaïde	1	5	5	9	94	10	1	4	4
Léo	1	15	15	9	144	16			
Gatien				19	512	27	1	8	8
Constance				10	219	22	1	27	27
Jean				6	57	10	1	24	24
Suzanne				4	71	18			
Victoria				5	62	12			
Lucas				5	42	8			
Mathilde				13	235	18	1	8	8
Lilas				5	48	10			
Emma				5	45	9	1	26	26
Agathe				8	102	13	1	27	27
E				8	79	10			
EEE				1	2	2	4	9	2

Tableau 91 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°4 selon les phases de travail
au cours du DS4

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'interventions	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	117	1568	13
Tipie	13	103	8
Jakob	28	734	26
Aurora	8	71	9
Adélaïde	11	103	9
Léo	10	159	16
Gatien	20	520	26
Constance	11	246	22
Jean	7	81	12
Suzanne	4	71	18
Victoria	5	62	12
Lucas	5	42	8
Mathilde	14	243	17
Lilas	5	48	10
Emma	6	71	12
Agathe	9	129	14
E	8	79	10
EEE	5	11	2

Tableau 92 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°4 au cours du DS4

	Phase de lancement de séance				Phase de débat				Phase de retour sur le débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	6	2%	81	2%	95	33%	980	23%	16	6%	507	12%
E	6	1%	53	1%	146	51%	2491	57%	17	6%	229	5%
TOTAL	12	3%	134	3%	241	84%	3471	80%	33	12%	736	17%

Tableau 93 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°4 au cours du DS

Annexe 11.4.3 Répartition des prises de paroles pour le débat C4DL4

Locuteurs	Phase de lancement de séance			Phase de débat		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	40	262	7	60	821	14
Aurore	1	6	6	4	65	16
Lucas	2	22	11	4	96	24
Jakob	5	100	20	11	542	49
Tipie	2	21	11	5	62	12
Jean	2	7	4	4	40	10
Gatien	1	2	2	15	816	54
Léo	2	9	5	5	149	30
Victoria	1	5	5	1	44	44
Tristan	1	6	6	2	42	21
Adélaïde	1	30	30	10	174	17
EEE	1	1	1	1	1	1
Lilas				1	5	5
Suzanne				9	156	17
E				4	25	6
Emma				7	130	19
Mathilde				3	54	18
Constance				8	190	24
Agathe				6	140	23

Tableau 94 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°4 selon les phases de travail au cours du DL4

Locuteurs	Débat total		
	Nbr. d'intervention	Nbr. de mots	Nbr. moyen de mot/intervention
M	100	1083	11
Aurore	5	71	14
Lucas	6	118	20
Jakob	16	642	40
Tipie	7	83	12
Jean	6	47	8
Gatien	16	818	51
Léo	7	158	23
Victoria	2	49	25
Tristan	3	48	16
Adélaïde	11	204	19
EEE	2	2	1
Lilas	1	5	5
Suzanne	9	156	17
E	4	25	6
Emma	7	130	19
Mathilde	3	54	18
Constance	8	190	24
Agathe	6	140	23

Tableau 95 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°4 au cours du DL4

	Phase de lancement de sénace				Phase de débat			
	Interventions		Longueur des énoncés mots		Interventions		Longueur des énoncés mots	
	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.	Nbr.	Fréq.
M	40	18%	262	7%	60	27%	821	20%
E	19	9%	209	5%	100	46%	2731	68%
TOTAL	59	27%	471	12%	160	73%	3552	88%

Tableau 96 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°4 au cours du DL

Annexe 12. Exemple d'analyse du corpus pour la classe n°1

Cette annexe vise à montrer comment nous avons analysé nos corpus. La légende ci-dessous permet la lecture d'un extrait du corpus *Observations*. Nous avons fait le choix de ne pas mettre les flèches précisant les mouvements discursifs pour ne pas alourdir la lecture. Ces éléments sont, de plus, présentés dans la thèse (Tome 1) pour les chapitres n°9 et n°10.

<i>Légende du tableau</i>	Eléments surlignés	Marqueurs de structuration conversationnelle
	Eléments surlignés	Questions posées
	Eléments surlignés	Occurrences lexicales ou syntagmes repris
	Eléments surlignés	Oui concessifs

Synopsis de la phase de débat C1 DP1

TP	M	E
<i>Séquence discursive n°1</i>		
1	<p>donc je relis le texte ++ il s'agissait du texte de Yakouba de Thierry Dedieu publié au Seuil Jeunesse + alors ++ Lecture du texte ++ alors suite à ce petit conte on avait fait la cueillette de questions & nous avons posé la question + doit-on toujours faire notre devoir + j'ai rajouté pour être accepté par les autres parce que vous aviez dit faire son devoir c'est vraiment se conformer à son travail d'homme + comme vous vous êtes des écoliers par exemple + faire votre devoir c'est ce qu'on attend de vous + vous êtes tous d'accord avec la définition faire son devoir ?</p>	
2		EEE : oui
3	<p>et bien c'est parti ++ doit on toujours faire son devoir pour être accepté par les autres ?</p>	
4		Charlotte : moi euh:: c'est non parce que euh: + je n'ai pas beaucoup de réponses ++ parce que euh: + c'est pas bien
5	<p>donc il ne faut pas se conformer ? + je n'ai pas trop compris + explique nous</p>	

6		Charlotte : et bien il ne faut pas se conformer parce que: & ça donne mal au cœur si on le fait
7		Mélissa : Charlotte + est-ce que tu peux redire ce que tu viens de dire mais moins vite pour que j'écrive ton idée
8	alors qui peut redire ce que vient de dire Charlotte ?	
10		Noémie : on n' a rien compris monsieur
11	alors Charlotte va reprendre elle même	
12		Charlotte : on n' est pas obligé de faire euh::: &
13	& ce qu'on attend de soi	
14		Charlotte : OUI ce qu'on attend des autres ++ par exemple comme tuer un animal si on veut pas le faire
15	d'accord	
16		Duha : je suis d'accord avec Charlotte + il faut pas tuer quelqu'un qu'on aime bien juste pour faire son crâneur ou pour euh: épater les autres ou quelque chose comme ça
17	alors attention + est-ce que dans le texte c'est pour faire son crâneur ?	
18		EEE : NON
19		Andy : NON c'est pour se faire respecter des autres
20	NON + dans le texte c'est quand même un rite initiatique + il rentre dans la vie adulte en tuant un lion + s'il ne tue PAS le lion il ne devient PAS ADULTE et il ne devient pas un guerrier ++ donc là c'est quelque chose de très TRES important &	
21		Joseph : & oui mais monsieur + s'il devient guerrier et:: qu'après le lion meurt + alors TOUS les lions vont se déchaîner &
22	& oui mais alors là attention il n'y a qu'un lion &	
23		Joseph : & oui mais c'est après + oui mais euh: à la fin il dit que le troupeau euh:: + que les lions n'attaquent plus jamais le troupeau & et bien si Yakouba tue le lion peut-être que tous les lions vont attaquer le troupeau après
24	mais dans ce cas-là + le geste de tuer le lion aurait été utile ?	
25		Joseph : ben non + pas sur le moment

26	oui mais en même temps + Yakouba serait devenu guerrier	
27		EE : <u>XX</u>
28		Ines : <u>mais Joseph ne peut pas parler</u> il n'a pas le bâton de parole
29		Charlotte : <u>peut-être</u>
30	alors <u>peut-être</u> + dis nous ce que tu entends par peut être	
31		Charlotte : ben euh::: + c'est <u>peut-être</u> bien que Yakouba tue le lion parce que sinon le lion il aurait pu s'attaquer aux hommes du village
<i>Séquence discursive n°2</i>		
32	alors + par rapport à ce que vient de dire votre camarade + <u>qu'est-ce qui est le plus courageux ?</u> + <u>tuer le lion ou affronter le regard des autres de la famille et du village ?</u>	
33		Mathilde : <u>le regard des autres</u>
34	donc ça veut dire que dans ce cas-là + vous ne deviendriez pas des guerriers enfin UN guerrier et vous serez mis au banc de la société + vous seriez relégués à un sous rôle et vous deviendriez & tiens <u>vous deviendriez quoi dans l'histoire ?</u>	
35		Margaux : <u>celui qui garde le troupeau</u>
36		Juliette : <u>un lâche</u>
37	alors + <u>qu'est-ce que c'est un lâche ?</u>	
38		Vincent : un looSER
39	NON + on parle français	
40		Juliette : <u>quelqu'un qui abandonne vite + qui abandonne</u>
41		Joseph : <u>oui mais</u> monsieur & là le bâton de parole il ne sert à RIEN DU TOUT
42	mais si Violette va le donner ++ <u>un lâche</u> c'est <u>quelqu'un qui abandonne vite</u> c'est ça ?	
43		EEE/ oui
44		Charlotte : c'est quelqu'un <u>qui n'a pas la confiance de ses proches</u>
45	<u>qui n'a pas la confiance de ses proches ?</u>	
46		Charlotte : c'est euh::: + ben oui là Yakouba n'a peut-être <u>pas la confiance de ses proches</u> mais euh::: il peut avoir une deuxième chance + oui c'est CA + ses proches peuvent lui laisser une autre chance
<i>Séquence discursive n°3</i>		

47	oui mais comment on sait que euh: là on parlait de lâcheté ? + comment on SAIT qu'une personne est lâche ? + oui & comment sait-on que Yakouba est lâche ?	
48		Joseph : ben:: il a pas tué le lion ++ il a dit qu'il allait tuer le lion mais il l'a pas fait
49		Nicolas : c'est le peuple qui va le dire
50		Vincent : pour moi il a plus fait preuve de bravoure que de lâcheté parce que euh:: en tuant pas le lion euh:: + déjà il a épargné la vie de l'animal parce qu'il lui a rien FAIT le lion et après euh:: il s'est dit qu'on n' était pas obligé de tuer un lion pour devenir un homme ++ on peut devenir un homme autrement
51	alors là on est dans un contexte particulier + on est dans un conte déjà et on est surtout dans une société qui n'est pas la nôtre + on est dans en Afrique dans une société avec ses tribus donc ses rites ses codes + donc c'est quelque chose de très TRES particulier + justement on a fait exprès de prendre un texte qui n'a rien à voir avec notre vie pour que vraiment on enclenche une réflexion sur des autres sociétés ++ donc dans cette société il faut vraiment tuer un lion ou un animal qui est fort + puisque l'animal le plus fort de la savane c'est le lion en tout cas + et donc il faut faire preuve de bravoure en tuant ce lion ++ donc tout à l'heure on a parlé de la lâcheté	
52		Nicolas : oui mais aussi euh: ce serait un homme + euh: il deviendrait un homme mais euh: sans honneur puisque euh:: puisque le lion est déjà blessé c'est une proie facile pour lui + d'ailleurs les vrais hommes ne combattent & enfin ils ne chassent pas des lions blessés ++ ce serait un peu comme devenir un homme sans honneur
53	qu'est-ce que tu entends par honneur ?	
54		Nicolas : ben euh: qui euh: un peu un lâche euh::: &
55		Joseph : & ben c'est ça + un homme sans honneur c'est un lâche
56	alors si vous n'arrivez pas à trouver une définition essayez de trouver un exemple + qu'est-ce c'est que l'honneur ?	

57		Nicolas : je trouve pas
58	tu ne trouves pas + alors les autres vous allez pouvoir aider votre camarade + qu'est-ce que c'est que l'honneur ?	
59		Duha : monsieur est-ce que vous pouvez répéter la question + je suis perdue
60	la grande question ou sa question ?	
61		Duha : la grande question
62	alors la grande question c'est + doit-on toujours faire son devoir pour être accepté par les autres ?	
63		Duha : ben: c'est pas obligé
64	alors donne nous des exemples	
65		Duha : par exemple euh:: + il y a quelqu'un qui doit faire le tour du monde pour euh:: pour être accepté par sa famille et il peut ne pas y arriver parce que c'est fatiguant et pas parce qu'il n'est pas courageux
66		Joseph : oui mais là tu réponds pas à la question
67		Charlotte : moi franchement personnellement je me demandais si Yakouba XXX
68	alors + tout à l'heure votre camarade a dit il aurait tué sans honneur + oui mais qui serait au courant car finalement il n'y aurait que Yakouba qui serait au courant de ne pas avoir tué un lion vaillant	
69		Vincent : oui mais:: il aurait un mal intérieur
70	un MAL INTERIEUR + alors explique nous un peu ce que tu entends par mal intérieur ?	
71		Vincent : ben euh:: + il aurait mal au fond de lui parce que lui il saurait qu'il a pas fait preuve de courage et que-que et ben il a tué un lion qui en fait euh: ben le lion il était déjà pratiquement mort
72	oui MAIS d'un autre côté il serait devenu un guerrier	
73		Vincent : ouais
74		Mélissa : j'ai pas trop compris + tu peux répéter s'il te plait ?
75	peut-être sans honneur pour lui mais pour les autres il aurait tout de même tué le lion + il aurait été fort et courageux	

76		Anthony : l'honneur c'est ce qu'on mérite + du coup tout le monde le respecte
77	alors + l'honneur c'est ce qu'on mérite c'est ça ?	
78		Anthony : oui l'honneur c'est ce qu'on mérite + quand on a de l'honneur on est respecté par les autres
79	alors le RESpect + c'est important pour vous le respect des autres ? + est-ce que c'est plus important d'être respecté par les autres ou d'avoir son propre respect de soi-même selon vous ?	
80		Noémie : le respect de soi-même
81	pour toi c'est plus important le respect de soi-même + regardez Yakouba en fait il a choisi quoi lui ?	
82		Adélaïde : de pas tuer le lion
83		Noémie : de pas tuer le lion OUI + donc de se respecter lui-même
84	donc il a choisi de se respecter + mais pas de se faire respecter par les autres	
85		Justino : se respecter lui même
86		Noémie : ben c'est ça monsieur + il faut se respecter soi-même car Yakouba il a fait comme ça
<i>Séquence discursive n°4</i>		
87		Joseph : je reprends la réponse d'Anthony + euh: il a dit l'honneur c'est important + ben moi je suis pas tout à fait d'accord ++ l'honneur comme pour Yakouba euh: il voit un lion affaibli et il le tue pas + mais il est aussi lâche pour lui et pas seulement pour les autres + s'il voulait montrer son courage il pouvait en chasser un autre et rentrer + s'il n'arrive pas à trouver un autre lion LA + c'est autre chose
88		Mélissa : tu peux répéter doucement s'il te plait Joseph ?
89		Joseph : s'il voit le lion affaibli et qu'il le tue il est lâche pour lui mais euh: + pour les autres c'est pas le cas car ils le savent pas vraiment + et puis euh: c'est bien de pas devenir un guerrier comme ça ++ euh:: et ben euh: il va pas mourir parce que euh les autres qui sont devenir guerriers et qui doivent aller chasser les animaux et ben ils peuvent se faire tuer

		par les animaux sauvages + lui Yakouba il va pas se faire tuer
90	il a été quoi alors Yakouba ?	
91		EE : COURAGEUX
92	il a été courageux Yakouba en fait ? ++ et en même temps personne le sait + il n'y a que lui	
93		Nicolas : oui mais ils peuvent le savoir quand euh: il va ramener le lion à la tribu pour manger euh: mais ils vont voir que le lion a eu des blessures auparavant
94		Joseph : ben NON parce que le sang aura séché
95		Nicolas : oui mais ils vont croire que euh:: que Yakouba l'a tué
96	et en même temps dans la tribu + on leur demande d'être courageux pour avoir du respect ++ mais est-ce qu'on peut être courageux tout simplement sans rien attendre en retour ?	
97		Joseph : oui par exemple euh si euh: + si quelqu'un tombe dans la Lys + il faut être courageux pour sauver la personne et euh: + en fait on est courageux mais on ne gagne rien
98	on ne gagne rien oui enfin rien à part le sentiment d'avoir sauvé une vie ++ qui veut ajouter quelque chose par rapport à ce que vient de dire Joseph qui vient de nous dire + tu me reprends si je me trompe + c'est important le courage euh sans attendre quelque chose en retour & comme une reconnaissance par exemple	
99		Joseph : oui c'est ça
100		Mathilde : pour moi euh: pour moi le courage on peut parfois l'avoir et parfois non + par exemple à l'école on peut avoir le courage d'aller à l'école ou non + ça dépend si on en a envie
101	est-ce qu'il faut avoir du courage pour aller à l'école ?	
102		Juliette : ben non + c'est pas vraiment une question de courage parce qu'on est OBLIGE d'aller à l'école
103		Mathilde : un petit peu quand même parce que X
104	on est un peu obligé d'aller à l'école + donc ça serait courageux de ne pas aller à l'école + de ne pas faire comme tout le monde ?	

105		Charlotte : ben NON + c'est pas courageux de ne pas aller à l'école et de rester à la maison
106		Bastien : ce serait lâche de rester à la maison
107		Ines : Yakouba il n'est pas lâche parce qu'il a quand même fait quelque chose & c'est par ce qu'il a fait qu'il a protégé le troupeau + comme il a pas tué le lion et ben les lions n'attaquent plus le troupeau
<i>Séquence discursive n°5</i>		
108	alors + imaginez la fin du conte si on enlève les deux dernières lignes + on enlève c'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions + on s'arrête à + à Yakouba on confia la garde du troupeau un peu à l'écart du village + on s'arrête là et on ne sait pas ce qui se passe après	
109		Mathilde : il serait juste banni
110	il serait juste banni	
111		Mathilde : il y aurait encore les lions qui viendraient encore
112	peut-être	
113		Mathilde : les lions viendraient encore attaquer le troupeau
114		Ines : ben en fait euh::: + on peut dire que Yakouba a gagné la confiance des lions + il a gagné la confiance des lions ou sa propre confiance ?
115	qu'est-ce que c'est avoir confiance en quelqu'un ? + on en a déjà discuté de cela	
116		Charlotte : peut-être qu'ils ont la confiance de Yakouba mais en fait euh: c'est pas celle des hommes & c'est que les lions
117		Andy : Yakouba il a peut-être pas gagné la confiance de son peuple comme dit X mais euh: il sait qui il est et euh:: le reste n'a que peu d'importance pour Yakouba
118	alors d'après vous pourquoi Yakouba + on n' en parle pas dans le texte mais pourquoi Yakouba ne dit pas simplement j'ai préféré ne pas tuer le lion parce qu'il m'a semblé qu'il était affaibli et cela n'aurait pas été un honneur de tuer un animal affaibli ? + pourquoi est-ce qu'il n'en parle pas d'après vous ?	

119		Mathilde : je pense que c'est parce qu'il a peur
120		Joseph : <u>il a peur</u> que ce soit une raison de plus enfin: une raison de moins de pas l'avoir tué <u>alors</u> qu'il était affaibli X + il a eu peur que les gens disent cela en fait
<i>Séquence discursive n°6</i>		
121	pour terminer en fait + il y a plusieurs éléments sur lesquels nous sommes tombés d'accord + qui veut les reprendre ? +++ trois idées quatre idées sur tout ce qu'on a dit et sur lesquelles on est tombé d'accord	
122		Mathilde : la confiance
123	qu'est-ce qu'on a dit sur la confiance ?	
124		Mathilde : ben que euh: on a dit que euh: c'est bien de faire confiance à quelqu'un mais pas tout le temps
125	ensuite + qu'est-ce qu'on a dit d'autre?	
126		Mathilde : euh:: ++ je ne sais plus ce que je voulais dire
127		Duha : on a aussi parlé du courage
128	oui Duha ++ sur le courage qu'est-ce qu'on a dit ?	
129		Duha : et bien quand on voit quelqu'un qui est tombé dans l'eau on doit avoir le courage de l'aider
130	on doit avoir le courage de l'aider d'accord + sans quoi ?	
131		Duha : sans euh:: &
132	& ALORS + sans quoi ?	
133		Duha : <u>sans</u>
134	<u>sans attendre</u> on avait dit quelque chose en retour &	
135		E : <u>SANS ETRE</u> LACHE
136	& alors qu'est-ce qu'on avait dit sur la lâcheté ?	
137		Juliette : la lâcheté euh: + on avait dit que le lâche c'est celui qui lâche ses affaires ++ en fait la lâcheté c'est par exemple euh:: &
138		Duha : & c'est presque le contraire du courage
139	c'est presque le contraire du courage + c'est ça ?	
140		Juliette : lâche c'est euh:: on s'en occupe pas euh:: + le lâche c'est quand on laisse tomber ses affaires et les autres + par exemple quand quelqu'un tombe dans la

		Lys euh celui qui plonge pour aller le sauver ça c'est courageux et euh le lâche il ne va pas le chercher + il le lâche EUH il le laisse dans la Lys + on préfère fuir + je pense que c'est ça la lâcheté
141		Andy : ben oui je suis d'accord avec Juliette c'est ça + si quelqu'un voit celui qui est tombé dans la Lys et se dit euh: moi j'y vais pas parce que je ne sais pas nager ça serait vraiment trop lâche ça
142	donc ça ce serait un lâche ?	
143		Vincent : je ne suis pas vraiment d'accord avec ça + si tu sais pas nager il faut pas plonger parce que sinon il y aura deux personnes à sauver + c'est stupide & il faut appeler les pompiers + le lâche c'est celui qui part en courant sans appeler les pompiers
144	alors + on va laisser la dernière parole à Juliette parce qu'elle a moins parlé que les autres	
145		Juliette : on n'est pas euh: on n'est pas obligé d'obéir euh:: + si nos parents nous demandent d'aller chercher notre frère et que toi tu n'as pas envie et euh:: &
146	& est-ce que ce n'est pas plutôt de la paresse ça ?	
147		Andy : monsieur c'est de la FAINEantise
148	alors qu'est-ce que c'est pour vous la paresse ?	
149		Céleste : c'est un péché
150		Duha : ben les deux + on n'a pas envie de le faire + on n'a pas envie de faire des efforts pour aller chercher quelqu'un comme son frère ou alors euh: quand on veut nous emmener au Mac Do et on répond OH NON je suis fatiguée ou des choses comme ça
151	et par rapport à la lâcheté alors ?	
152		Duha : c'est pareil
153		Mathilde : <u>NON</u> c'est pas pareil
154		EEE : XXX
155		Duha : si on est lâche on va chercher son petit frère mais on ne fait pas attention à lui euh: s'il se fait mal par exemple
156	oui mais par rapport à euh: + donne le bâton à ton camarade + par rapport à la distinction entre lâcheté et paresse + tu nous as dit que ce n'était pas du tout pareil	

157		Noémie : ben non euh: + paresse c'est être fatigué alors que lâche c'est fuir parce qu'on a peur de quelque chose
158		Justino : OUI monsieur je suis d'accord avec ça
159	d'accord	
160		Noémie : ben oui + lâche c'est par exemple quand il y a quelqu'un qui tombe par terre et que je vais pas l'aider ++ ben là c'est être lâche
161	donc là on met la notion de euh:: &	
162		Noémie : & on n'est pas libre d'être &
163	& dans la notion de euh lâcheté + et dans la notion de lâcheté on met sa vie en jeu alors que dans la paresse on ne met pas sa vie en jeu	
164		Justino : oui c'est ça + dans la paresse on a juste envie de dormir
165	alors + Vincent tu voulais dire quelque chose ?	
166		Vincent : oui + je voulais dire que quand tu es lâche euh + quand tu es paresseux tu as pas envie de bouger + alors que quand tu es lâche tu es en pleine forme mais tu as pas envie d'y aller & c'est comme si tu avais pas le courage
167	OUI mais POURQUOI ?	
168		Vincent : ben parce que tu as peur + en fait lâche c'est quand tu sais que tu vas de vas devoir surmonter ta peur face euh: je sais pas moi euh:: face à un truc qui te fais peur et que t'y vas pas
169	donc il y a la peur ++ c'est quoi avoir peur ?	
170		Charlotte : un sentiment
171	un sentiment d'accord	
172		Charlotte : par exemple euh: + mon frère il se cache + et ben j'ai peur + la peur c'est comme être étonné
173	donc la peur ça peut-être la surprise ?	
174		Charlotte : moi j'ai un autre exemple
175	alors vas y	
176		Charlotte : un exemple de lâche c'est quand on a promis à notre mère qu'on allait l'aider + et au moment de la faire on lui dit + ah NON je suis fatiguée
177	alors + est-ce que vous êtes d'accord avec cet exemple ?	
178		E :

179		Vincent : <u>pas du tout d'accord</u>
180	c'est plutôt quoi alors dans cet exemple ?	
181		Ines : c'est davantage être fainéant
182		Mathilde : ou encore être paresseux
183	je pense que ça va bientôt être l'heure &	
184		Andy : & oui monsieur c'est l'heure
185	alors + Juliette qui n'a rien dit du tout + on l'écoute pour le dernier mot	
186		Juliette : on peut pas être lâche soi-même & enfin si mais + on se dit pas TIENS je vais être lâche + c'est juste parce qu'on peut pas y arriver soi-même donc on préfère pas y aller ++ mais en fait c'est plus souvent les autres qui nous trouvent lâche + mais quand on est paresseux + on sait qu'on peut y arriver mais on n' a pas euh: pas de courage + on veut pas y aller
187	alors on va arrêter là et on fera la synthèse en classe	

Liste des tableaux des annexes

Tableau 1 : Réponses des enquêtés à la question n°1 : « Depuis combien de temps enseignez-vous ? ».....	83
Tableau 2 : Réponses des enquêtés à la question n°2 : « Depuis combien de temps enseignez-vous en cycle 3 ? ».....	83
Tableau 3 : Réponses des enquêtés à la question n°3 : « En quelle classe enseignez-vous ? ».....	83
Tableau 4 : Réponses des enquêtés à la question n°4 : « L'établissement dans lequel vous enseignez est localisé en zone rurale ou zone urbaine ? ».....	84
Tableau 5 : Réponses des enquêtés à la question n°6 : « Quel est votre cursus universitaire ? ».....	84
Tableau 6 : Réponses des enquêtés à la question n°8 : « Où avez-vous suivi votre formation professionnalisante ? ».....	84
Tableau 7 : Réponses des enquêtés à la question n°10 : « Cela vous semble-t-il important de programmer des moments d'oral en classe ? ».....	84
Tableau 8 : Réponses des enquêtés à la question n°12 : « Mettez-vous en place des moments d'oral dans votre classe ? ».....	85
Tableau 9 : Réponses des enquêtés à la question n°13 : « Si vous mettez en place des moments d'oral dans votre classe, sous quelles formes ? ».....	85
Tableau 10 : Réponses des enquêtés à la question n°15 : « Pour vous, l'oral est-il un moyen de communication ? ».....	85
Tableau 11 : Réponses des enquêtés à la question n°16 : « Pour vous, l'oral est-il un moyen d'enseignement ? ».....	85
Tableau 12 : Réponses des enquêtés à la question n°17 : « Pour vous, l'oral est-il un moyen d'apprentissage pour les élèves ? ».....	86
Tableau 13 : Réponses des enquêtés à la question n°18 : « Pour vous, l'oral est-il objet d'enseignement ? ».....	86
Tableau 14 : Réponses des enquêtés à la question n°19 : « Pour vous, l'oral est-il un objet d'apprentissage pour les élèves ? ».....	86
Tableau 15 : Réponses des enquêtés à la question n°20 : « Mettez-vous en place des débats dans votre classe ? ».....	86
Tableau 16 : Réponses des enquêtés à la question n°22 : « Dans quelles disciplines mettez-vous en place des débats dans votre classe ? ».....	87
Tableau 17 : Réponses des enquêtés à la question n°24 : « Dans quelles sous-disciplines du français mettez-vous en place des débats dans votre classe ? ».....	87
Tableau 18 : Réponses des enquêtés à la question n°25 : « Dans quelles sous-disciplines des mathématiques mettez-vous en place des débats dans votre classe ? ».....	87
Tableau 19 : Réponses des enquêtés à la question n°26 : « A quelle fréquence mettez-vous en place des débats dans votre classe ? ».....	88
Tableau 20 : Réponses des enquêtés à la question n°27 : « combien de temps durent en moyenne les débats ? ».....	88
Tableau 21 : Réponses des enquêtés à la question n°28 : « Selon, vous, la pratique du débat est-elle préconisée dans les Instructions Officielles actuelles 2008 ? ».....	88
Tableau 22 : Réponses des enquêtés à la question n°29 : « Dans quelles disciplines la pratique du débat est-elle préconisée dans les Instructions Officielles de 2008 ? ».....	88

Tableau 23 : Réponses des enquêtés à la question n°31 : « <i>Dans quelles sous-disciplines du français la pratique du débat est-elle préconisée dans les Instructions Officielles de 2008 ?</i> »	89
Tableau 24 : Réponses des enquêtés à la question n°32 : « <i>Dans quelles sous-disciplines des mathématiques la pratique du débat est-elle préconisée dans les Instructions Officielles de 2008 ?</i> »	89
Tableau 25 : Réponses des enquêtés à la question n°33 : « <i>Comment qualifierez-vous le rôle de l'animateur au cours du débat ?</i> »	89
Tableau 26 : Réponses des enquêtés à la question n°34 : « <i>Quels apprentissages les élèves peuvent-ils faire lors des moments de débat ?</i> »	89
Tableau 27 : Réponses des enquêtés à la question n°36 : « <i>L'organisation spatiale de la classe vous semble-t-elle importante pour la mise en place du débat ?</i> »	90
Tableau 28 : Réponses des enquêtés à la question n°37 : « <i>Si l'organisation spatiale de la classe vous semble importante, quelle est pour vous l'organisation spatiale la plus efficace ?</i> »	90
Tableau 29 : Réponses des enquêtés à la question n°42 : « <i>A quelle fréquence mettez-vous en place des débats philosophiques dans votre classe ?</i> »	91
Tableau 30 : Réponses des enquêtés à la question n°43 : « <i>Combien de temps durent en moyenne les débats ?</i> »	91
Tableau 31 : Réponses des enquêtés à la question n°44 : « <i>Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?</i> »	91
Tableau 32 : Réponses des enquêtés à la question n°45 : « <i>Qui animent les temps de débat ?</i> »	92
Tableau 33 : Réponses des enquêtés à la question n°46 : « <i>Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?</i> »	92
Tableau 34 : Réponses des enquêtés à la question n°49 : « <i>Qui proposent les thèmes ou les questions ?</i> »	92
Tableau 35 : Réponses des enquêtés à la question n°50 : « <i>Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?</i> »	92
Tableau 36 : Réponses des enquêtés à la question n°52 : « <i>Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?</i> »	93
Tableau 37 : Réponses des enquêtés à la question n°54 : « <i>Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?</i> »	93
Tableau 38 : Réponses des enquêtés à la question n°57 : « <i>Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?</i> »	93
Tableau 39 : Réponses des enquêtés à la question n°59 : « <i>A quelle fréquence mettez-vous en place des débats en littérature dans votre classe ?</i> »	94
Tableau 40 : Réponses des enquêtés à la question n°60 : « <i>Combien de temps durent en moyenne les débats ?</i> »	94
Tableau 41 : Réponses des enquêtés à la question n°61 : « <i>Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?</i> »	94
Tableau 42 : Réponses des enquêtés à la question n°62 : « <i>Qui animent les temps de débat ?</i> »	95
Tableau 43 : Réponses des enquêtés à la question n°63 : « <i>Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?</i> »	95
Tableau 44 : Réponses des enquêtés à la question n°66 : « <i>Qui proposent les thèmes ou les questions ?</i> »	95
Tableau 45 : Réponses des enquêtés à la question n°67 : « <i>Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?</i> »	95
Tableau 46 : Réponses des enquêtés à la question n°69 : « <i>Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?</i> »	95

Tableau 47 : Réponses des enquêtés à la question n°70 : « <i>Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?</i> »	96
Tableau 48 : Réponses des enquêtés à la question n°74 : « <i>Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?</i> »	96
Tableau 49 : Réponses des enquêtés à la question n°76 : « <i>A quelle fréquence mettez-vous en place des débats en sciences dans votre classe ?</i> »	97
Tableau 50 : Réponses des enquêtés à la question n°77 : « <i>Combien de temps durent en moyenne les débats ?</i> »	97
Tableau 51 : Réponses des enquêtés à la question n°78 : « <i>Quelle est l'organisation spatiale des élèves durant les débats ?</i> »	97
Tableau 52 : Réponses des enquêtés à la question n°79 : « <i>Qui animent les temps de débat ?</i> »	97
Tableau 53 : Réponses des enquêtés à la question n°80 : « <i>Y-a-t-il une répartition de rôles durant les débats ?</i> »	98
Tableau 54 : Réponses des enquêtés à la question n°83 : « <i>Qui proposent les thèmes ou les questions ?</i> »	98
Tableau 55 : Réponses des enquêtés à la question n°84 : « <i>Utilisez-vous un support pour lancer la discussion ?</i> »	98
Tableau 56 : Réponses des enquêtés à la question n°86 : « <i>Utilisez-vous un support pour prolonger la discussion ?</i> »	98
Tableau 57 : Réponses des enquêtés à la question n°88 : « <i>Les élèves gardent-ils une trace écrite des débats ?</i> »	99
Tableau 58 : Réponses des enquêtés à la question n°91 : « <i>Avez-vous ressenti le besoin de vous outiller avant de mettre en place ces débats ?</i> »	99
Tableau 59 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°1 selon les phases de travail au cours du DP1	361
Tableau 60 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°1	362
Tableau 61 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°1	362
Tableau 62 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°1 selon les phases de travail au cours du DS1	363
Tableau 63 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°1 au cours du DS1 ..	364
Tableau 64 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°1	364
Tableau 65 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°1 selon les phases de travail au cours du DL1	366
Tableau 66 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°1	366
Tableau 67 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°1	367
Tableau 68 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°1	367
Tableau 69 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°2 selon les phases de travail au cours du DP2	368
Tableau 70 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°2	369
Tableau 71 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°2	369
Tableau 72 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°2	370
Tableau 73 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°2	371
Tableau 74 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°2 selon les phases de travail au cours du DL2	371
Tableau 75 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°2	372
Tableau 76 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°2	372
Tableau 77 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°3 selon les phases de travail au cours du DP3	373
Tableau 78 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°3	373

Tableau 79 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°3	374
Tableau 80 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°3 selon les phases de travail au cours du DS3	374
Tableau 81 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°3	375
Tableau 82 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°3	375
Tableau 83 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°3 selon les phases de travail au cours du DL3	376
Tableau 84 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°3	376
Tableau 85 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°3	377
Tableau 86 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°4 selon les phases de travail au cours du DP4	378
Tableau 87 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°4	379
Tableau 88 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°4	379
Tableau 89 : Répartition de la parole des locuteurs de la classe n°4 selon les phases de travail au cours du DL4	381
Tableau 90 : Répartition de la parole selon les locuteurs de la classe n°4	382
Tableau 91 : Répartition de la parole de l'enseignant et des élèves de la classe n°4	382

Table des matières des annexes

Sommaire des annexes	3
Annexe 1. Instructions du 2 septembre 1925 sur l'enseignement de la philosophie par Anatole de Monzie	5
Annexe 2. Corpus <i>Textes officiels</i>.....	15
Annexe 3. Corpus <i>Manuels scolaires</i>	17
Annexe 3.1. Questions relevées dans les manuels scolaires de français pour le débat en philosophie	17
Annexe 3.2. Questions relevées dans les manuels scolaires de français pour le débat en lecture-littérature	31
Annexe 3.3. Questions relevées dans les manuels scolaires en sciences pour le débat en sciences.....	59
Annexe 4. Questionnaire à destination des enseignants.....	77
Annexe 5. Tableaux récapitulatifs des questions fermées	83
Annexe 5.1. Tableaux récapitulatifs des questions 1 à 9.....	83
Annexe 5.2. Tableaux récapitulatifs des questions 10 à 19.....	84
Annexe 5.3. Tableaux récapitulatifs des questions 20 à 41.....	87
Annexe 5.4. Tableaux récapitulatifs des questions 42 à 58 : le débat en philosophie	91
Annexe 5.5. Tableaux récapitulatifs des questions 59 à 75 pour le débat en lecture-littérature	94
Annexe 5.6. Tableaux récapitulatifs des questions 76 à 92 pour le débat en sciences.....	97

Annexe 6. Liste des réponses des enquêtés aux questions ouvertes.....	101
Annexe 6.1. Liste des réponses pour la question n°11.....	101
Annexe 6.2. Liste des réponses pour la question n°14.....	110
Annexe 6.3. Liste des réponses pour la question n°21.....	111
Annexe 6.4. Liste des réponses pour la question n°30.....	119
Annexe 6.5. Liste des réponses pour la question n°35.....	119
Annexe 6.6. Liste des réponses pour la question n°38.....	121
Annexe 6.7. Liste des réponses pour la question n°39.....	126
Annexe 6.8. Liste des réponses pour la question n°40.....	132
Annexe 6.9. Liste des réponses pour la question n°47.....	138
Annexe 6.10. Liste des réponses pour la question n°48.....	139
Annexe 6.11. Liste des réponses pour la question n°51.....	142
Annexe 6.12. Liste des réponses pour la question n°53.....	144
Annexe 6.13. Liste des réponses pour la question n°55.....	144
Annexe 6.14. Liste des réponses pour la question n°56.....	146
Annexe 6.15. Liste des réponses pour la question n°58.....	149
Annexe 6.16. Liste des réponses pour la question n°64.....	150
Annexe 6.17. Liste des réponses pour la question n°65.....	151
Annexe 6.18. Liste des réponses pour la question n°68.....	153
Annexe 6.19. Liste des réponses pour la question n°70.....	155
Annexe 6.20. Liste des réponses pour la question n°72.....	155
Annexe 6.21. Liste des réponses pour la question n°73.....	156
Annexe 6.22. Liste des réponses pour la question n°75.....	159
Annexe 6.23. Liste des réponses pour la question n°81.....	159
Annexe 6.24. Liste des réponses pour la question n°82.....	160
Annexe 6.25. Liste des réponses pour la question n°85.....	162
Annexe 6.26. Liste des réponses pour la question n°87.....	163
Annexe 6.27. Liste des réponses pour la question n°89.....	164
Annexe 6.28. Liste des réponses pour la question n°90.....	165
Annexe 6.29. Liste des réponses pour la question n°92.....	167
Annexe 7. Supports « déclencheurs » des débats.....	169
Annexe 7.1. Supports pour le débat C1DP1.....	169
Annexe 7.2. Supports pour le débat C1DL1.....	170

Annexe 7.3. Supports pour le débat C2DL2	171
Annexe 7.4. Supports pour le débat C3DL3	177
Annexe 7.5. Supports pour le débat C4DL4	179
Annexe 8. Documents remis par les enseignants des classes observées.....	181
Annexe 8.1. Fiche de préparation pour le débat C1DP1	181
Annexe 8.2. Fiche de préparation pour le débat C1DS1	183
Annexe 8.3. Fiche de préparation pour le débat C1DL1	187
Annexe 9. Conventions de retranscription.....	189
Annexe 10. Corpus <i>Observations</i>	191
Annexe 10.1. Retranscriptions des débats de la classe n°1	191
Annexe 10.2. Retranscriptions des débats de la classe n°2	240
Annexe 10.3. Retranscriptions des débats de la classe n°3	291
Annexe 10.4. Retranscriptions des débats de la classe n°4	320
Annexe 11. Répartition des prises de parole au cours des débats.....	361
Annexe 11.1. Répartition des prises de parole pour les débats de la classe n°1	361
Annexe 11.2. Répartition des prises de parole pour les débats de la classe n°2	368
Annexe 11.3. Répartition des prises de parole pour les débats de la classe n°3	373
Annexe 11.4. Répartition des prises de parole pour les débats de la classe n°4	378
Annexe 12. Exemple d'analyse du corpus pour la classe n°1	383
Liste des tableaux des annexes	395
Table des matières des annexes.....	399