REFERENCES DES RECITS DE VIE DE MASTER

Nous avons au total 24 récits de vie au départ, qui se répartissent de la façon suivante, **21** récits sur des supports audiovisuels, et **3** recueillis sur des sites ou blogs sur le net. Nous avons procéder par « mots clés » en utilisant le moteur de recherche « Google », en demandant les vidéos. Les mots clés étaient « témoignages », et « récits ». Nous en avons retenu 3 récits de vie, où s'effectuait une véritable énonciation et où avaient lieu des interactions.

L'espace « Image » à la médiathèque de Pessac, nous a permis de recenser les ressources utiles à notre recherche, à savoir DVD et VHS.
Ce sont 21 documentaires, un seul est un support VHS, les autres sont tous sur des supports DVD, et s'inscrivent dans une temporalité au rythme familial, pas d'intrusion de la frénésie de la vie de travail. La focalisation de la caméra s'arrête sur celui qui se raconte. Le plus souvent, ce sont des plans films fixes, rarement à l'extérieur, le plus souvent dans des lieux de réunions familiales (la terrasse, la cuisine, la salle à manger).Une alternance de plans, qui correspond à la focalisation sur un narrataire.
Parfois, la caméra accompagne le narrataire dans une tâche quotidienne, ce qui est très fugitif.

Titres	Identité	Diégèse sommaire	Contexte	Date – support	Catégorie dans le corpus
Une histoire antillaise **Récit n°1** **Récit n°2** **Récit n°3** **Récit n°6**	R/D : **EMMANUELLE BIDOU, FABIENNE KANOR** • Sc : Emmanuelle Bidou, Fabienne Kanor • Ph/C : Jacques Bouquin, Sylvain Grolleau • M/Ed : Amrita David • S : Emmanuelle Bidou • P : Mat Films, Telessone • 60' • Betacam • Doc • Coul/Col	L'histoire de l'immigration antillaise en France Métropolitaine est particulière car celle-ci s'est déroulée sur trois générations. Ils veulent devenir des citoyens à part entière. À tous, quelle était leur motivation ? Quels rêves berçaient-ils ? Quel accueil ont-ils trouvé ? Comment se percevaient-ils à chaque époque ? Et maintenant quelle suite donner ?	**Ce film a été présenté au festival d'Amiens en 2008.**	**2008 – DVD** production mat Films, Paris, 52 min.	**►Récits de vie dans un échange unilatéral** **3 parties** **►Récits de vie dans un échange multilatéral :** **2 parties**
Mémoires d'immigrés	Un film documentaire français en trois volets de **Yamina Benguigui** coproduit par Bandits et Canal +. 3 x 52 min	L'immigration dans les années 50. « Pourquoi étaient-ils partis ? On ne l'a jamais su, dit-elle aujourd'hui. C'était un sujet tabou. . Son film se compose de trois parties : les pères, les mères, les enfants. « Une structure qui respecte nos codes culturels, dit-elle. Les hommes n'ont jamais raconté à leurs femmes ni à leurs enfants les souffrances qu'ils ont vécues. »	Son documentaire est le résultat d'une enquête de trois ans et d'un tournage de six mois. Le montage, qui a duré neuf mois, alterne images d'archives (empruntées au CNDP, à Pathé, à l'INA) et images personnelles et contemporaines. Il a été diffusé en 3 parties Sur FR3 en octobre 1997.	**1997-DVD** **Canal +, Bandits, 52 min .**	**►Récits de vie dans un échange unilatéral.** Elle a choisi des interviews de face à face, à une personne ou deux sans lien intergénérationnel. Dans « mémoires d'immigrés », elle ne se base pas sur l'interaction entre génération et les réactions face au récit de vie de chacun. ***Nous ne retiendrons pas ce récit de vie qui ne correspond à notre problématique de l'interaction des récits de vie dans l'intergénérationnel..***

Titres	Identité	Diégèse sommaire	Contexte	Date – support	Catégorie dans le corpus
Petite conversation familiale **Récit n°4**	Réalisation : **Hélène Lapiower.**	Chacun se livre avec confiance à l'œil attentif d'une caméra bienveillante. [...] Où donc se trouve l'accroche par laquelle nous pouvons entrer dans cette histoire de famille là ? Partout, en fait. Dans la générosité de ces gens qui livrent leur réel à l'enregistrement. Dans les questions de l'amour, du sexe, de la perte des traditions, de la communauté à réinventer que ces petites conversations soulèvent.	Cette diffusion s'est faite sur Arte.	**VHS** Production : Margo films, Paradise films, ZDR/Arte, 1999. Vidéo, couleur, 67 min Direction du livre et de la lecture. 27 av de l'opéra 75001 Paris	**►Récits de vie dans un échange unilatéral.** Parmi les3 récits de vie sur 4, nous constatons qu'il y a 2 générations identifiées qui vit quotidiennement ensemble, l'interview par plan et protagoniste et en face à face , limitent les interactions, et ce phénomène.
Le mouchoir de mon père **Récit n°5**	Réalisation **Farid Haroud.**	Documentaire herméneutique puisqu'à partir d'un mouchoir brodé de son père où se trouvent plusieurs inscriptions dont "J'ai étés arrêter le 15 juillet 1962" (sic). Avec ce témoin inattendu, l'auteur (son fils) remonte le fil de son histoire.	Il a été présenté à la diffusion en 2002, dans le cadre des »états généraux du documentaire de Rhône Alpes Il propose des programmations de films documentaires sur un pays, dont certains sont des œuvres incunables et singulières.	2002-DVD Production : Aster, France 3 Rhône-Alpes-Auvergne Participation : CNC, FASID, ministère de la défense, Procirep	**►Récits de vie dans un échange unilatéral.** Le récit de vie opère autour des enfants (agés de 40 ans et plus) y compris le réalisateur et journaliste qui fait partie de la fratrie et des parents(autour de 70 ans) . Il n'y a pas de feed- back dans la réception du récit des uns et des autres, ou d'interaction, car les plans ne concernent qu'un témoin à la fois.

Titres	Identité	Diégèse sommaire	Contexte	Date – support	Catégorie dans le corpus
Droit du sol **Récit n°7**	Réalisé par **Diden ZEGAOUI.**	Une riche réflexion, en compagnie notamment de Slimane Zéghidour, sur le rapport à la mort des Immigrés de confession musulmane. Où se faire enterrer devant l'absence de pompes funèbres et de ***« Carrés »*** musulmans, devant les difficultés de rapatriement des corps et la nécessité d'offrir un lieu de recueillement aux enfants qui, eux, resteront en France ? Quelles sont les évolutions de l'Islam de France sur ce sujet ?	La Médiathèque des Trois Mondes (MTM) diffuse et assure la promotion de films du monde traitant plus particulièrement de l'immigration, du développement et des droits de l'Homme. Elle entend ainsi compléter un paysage cinématographique dont l'horizon reste trop cantonné à des productions occidentales. Elle a pour partenaire en autre la cinémathèque Française	**2003-DVD** **France/Algérie.** **français ,52 min.** **VF, Documentaire.** Mana Films, Images Plus, Editions la médiathèque des 3 mondes, Paris, 2008.	***Nous ne retenons pas ce Dvd, car les plans concernent rarement des interviews intergénérationnels***. Il y a des plans sur chaque interviewé homme ou femme, pris individuellement. En Algérie, les interviews des parents autochtones, restent individuels très brefs, et laconiques, faits de phrases récurrentes.
De mère en fille : **Récit n°8 à** **Récit n°15**	Auteur **Comolli Jean-Louis** critique aux Cahiers du cinéma, dont il fut le rédacteur en chef durant la période la plus engagée de la revue entre 1966 et 1971, Jean-Louis Comolli est passé à la réalisation dès 1968 de films dont l'Ombre rouge , et de documentaires dont les 2 Marseillaises (en coréalisation avec A. S Labarthe).	La préparation d'un couscous, de pâtisseries de fête, et d'autres plats sont l'occasion pour les femmes kabyles de parler à leurs filles de la condition de la femme et de l'apprentissage de leur savoir-faire. Une discussion enflammée s'engage entre mères et filles qui ne considèrent pas la vie de couple de la même manière...	Le film initial date de 1997. Il est disponible dans un certain nombre de bibliothèques universitaires.	**2005- DVD** **52 min** **Pro**duction , MAB Films CNRS,	**► 8 Récits de vie dans un échange multilatéral.** Seules les grands-mères, les mères et les filles s'expriment. Les maris, les conjoints sont ventriloqués, et la préparation des plats pour l'Aïd est un excellent analyseur des échanges intergénérationnels autour de la famille, du couple, du travail et des loisirs.

Titres	Identité	Diégèse sommaire	Contexte	Date – support	Catégorie dans le corpus
Souvenirs de Guadeloupe **Récit n°16** **Récit n°17** **Récit n°18**	Film Familial en super huit transféré (7 bobines de 6 min remontées) en dvd par un membre de la famille	Un séjour de 3 ans entre 1970 et 1973.	Une mise en abyme est faite, puisqu'il s'agit d'un film des protagonistes de l'époque vieillit de 40 ans, et les 4 petits-enfants entre 11 et 24 ans	Décembre 2009- 40 min Travail de montage fait par le fils de 46 ans.	**►3 Récits de vie dans un échange multilatéral.**

Titres	Identité	Diégèse sommaire Contexte	Date – support	Catégorie dans le corpus
AUSCHWITZ **Récit n°19**	**://www.dailymotion.com/video/x14fgy_auschwitzbirkenau_**	Visite du camp d'Auschwitz avec une classe d'un lycée des Yvelines. Un guide puis Mendel Feldman, ancien rescapé, témoigne.	Mars 2009 Reportage de 14min sur FR3 Ile de France Posté sur le web	**►Récits de vie dans un échange multilatéral :**
Lucie Aubrac **Récit n°20**	**://www.youtube.com/watch?v=**	Lucie Aubrac, ancienne résistante témoigne devant un grand groupe scolaire : 50 élèves environ Un seul échange avec un lycéen a lieu.	Date : 2008. Film amateur de 5.38 min posté sur le web	
Pour que la France est le devoir de mémoire **Récit n°21**	**://www.youtube.com/watch?v=fvz-**	Film amateur 2 réactions de 2 lycéens au témoignage de Jean, ancien résistant.	Date : 2008 Film amateur Posté sur le Web.	