

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3



Ecole doctorale 267 Arts et Médias

EA 1484 CIM-Appla&Co

Thèse pour l'obtention du grade de docteur en
Sciences de l'Information et de la Communication

présentée par Mathieu Corp

**DES EXPERIENCES DU TEMPS DANS LA PHOTOGRAPHIE
LATINO-AMERICAINE CONTEMPORAINE**

Livret d'images 1

sous la direction de Marie-Dominique Popelard

Composition du jury :

Mme Jocelyne ARQUEMBOURG	Professeure des Universités, Sorbonne Nouvelle-Paris 3
M. Alexis FABRY	Editeur Toluca et Commissaire d'exposition
M. Frédéric LAMBERT	Professeur des Universités, Panthéon-Assas-Paris 2
M. Guy LOCHARD	Professeur émérite, Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Mme Marie-Dominique POPELARD	Professeure des Universités, Sorbonne Nouvelle-Paris 3
M. Jacques TERRASA	Professeurs des Universités, Paris Sorbonne-Paris 4

PREMIERE PARTIE
Quel référent pour la photographie latino-américaine?

CHAPITRE 1
Existe-t-il une photographie « latino-américaine » ?

Ambiguïtés d'une catégorie géographique de photographie

L'accès aux images

1990, rupture dans les représentations de l'Amérique latine

Expliquer la rupture : rejet des caractérisations antérieures de la « photographie latino-américaine »

L'évolution du statut de l'image photographique, un facteur de changement



Figure 1.

Sans titre,
Graciela Iturbide, Mexico.
image extraite du catalogue de l'exposition *Hecho en Latinoamérica*, 1978.



Figure 2.

Sans titre,
Marcelo Montecino, Esteli, Nicaragua, 1979.



Figure 3.

Sans titre,
Marcelo Montecino, Managua, Nicaragua, 1979.



Figure 4.

Sans titre,
Paolo Gasparini, San Salvador, 1971-1972.



Figure 5.

Sans titre,
Paolo Gasparini, Managua, Tegucigalpa, Honduras, 1971-1972.



Figure 6.

Sans titre,
Ever Astudillo, issue de la série *Latin Fire*, Colombie, 1978,
12,5 x 9 cm.



Figure 7.

Sans titre,
Roberto Fantozzi, Tarma, Pérou, 1979,
21 x 18 cm.



Figure 8.

« Nixon hijo de puta »,
José A. Figueroa, La Havane, Cuba, 1970,
32 x 21,5 cm.

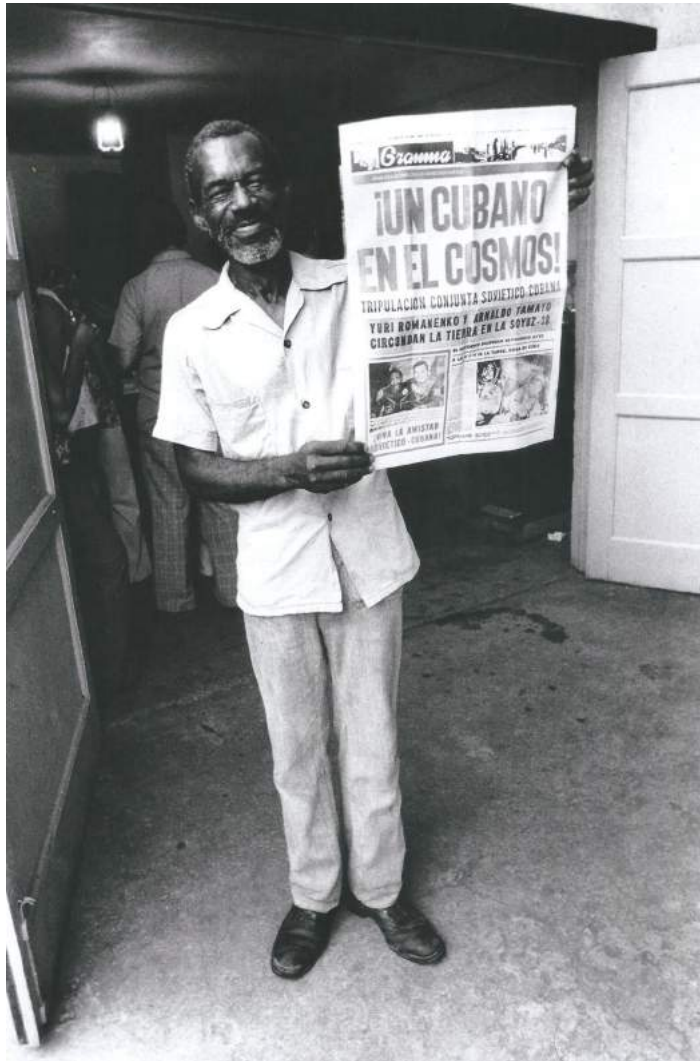


Figure 9.

« Carlitín »,
José A. Figueroa, La Havane, Cuba, 1980,
31,5 x 21,5 cm.

Comprendre et représenter l'identité en Amérique latine

La question rhétorique : qu'est-ce-que le « latino-américain » ?



Figure 10.

Sans titre,
Grete Stern, région du Chaco, Argentine, 1958-1964.



Figure 11.

« Quebradeño con atuendo de diario »,
Sixto Vásquez Zuleta, Rodero. 1966.



Figure 12.

« Promesantes en abra donde apareció la Virgen de Punta Corral »,
Sixto Vásquez Zuleta, Punta Corral, 1980.



Figure 13.

« Groupe folklorique »,
Martín Chambi, 1931.

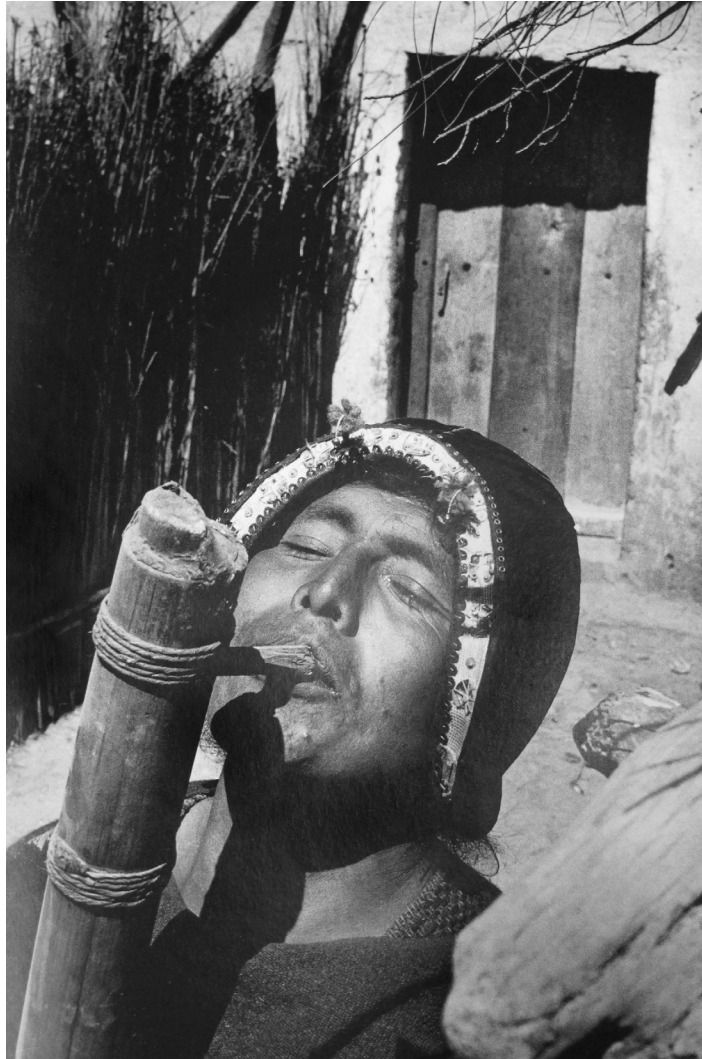


Figure 14.

Sans titre,
Sergio Larrain, Bolivie, 1958.

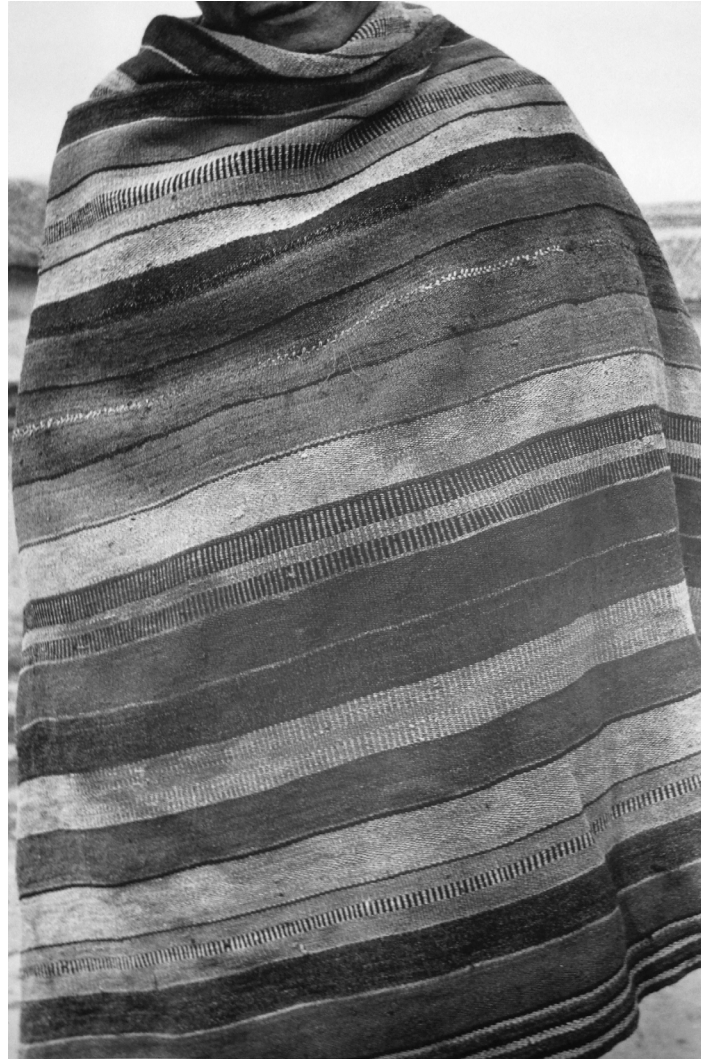


Figure 15.

Sans titre,
Sergio Larrain, Bolivie, 1958.

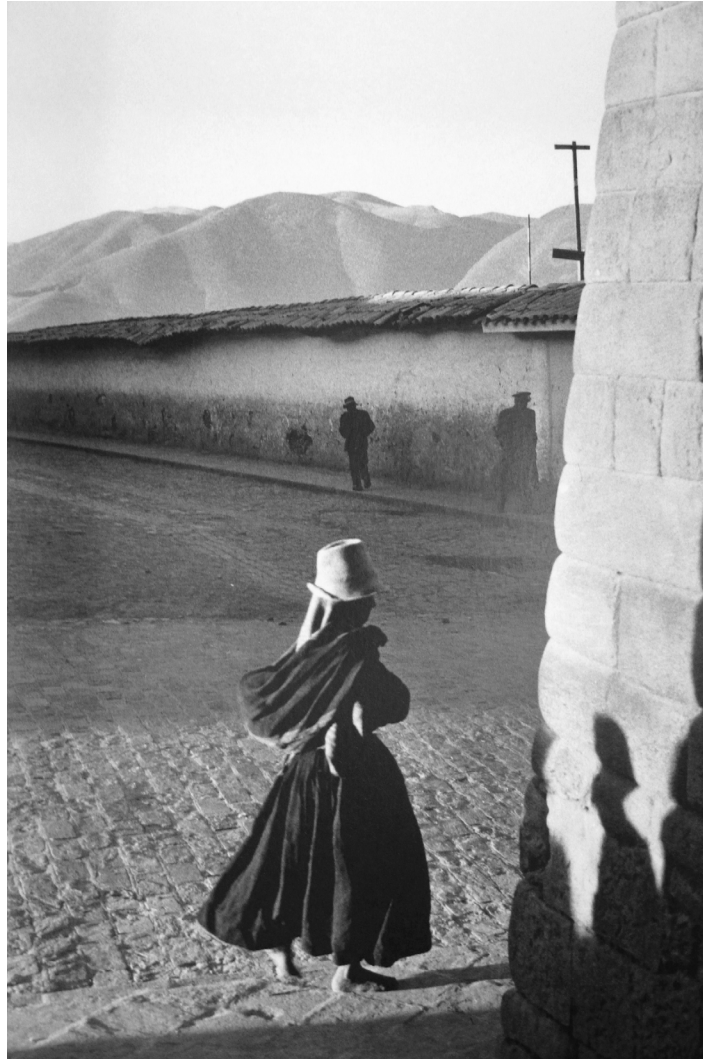


Figure 16.

Sans titre,
Sergio Larrain, Bolivie, 1958.



Figure 17.

« Frecia y Fanny », série *Recreaciones pictóricas*,
Roberto Huarcaya, Iquitos, 2010,
116 x 80 cm.



Figure 18.

« Mari y Mauro », série *Recreaciones pictóricas*,
Roberto Huarcaya, Morro Solar, 2010,
140 x 100 cm.



Figure 19.

«María Alche y Ramón Teves », issue de la série *Conatus*,
res et Constanza Piaggio, 2006,
120 x 180 cm.



Figure 20.

« Fanatica », issue de la série *Conatus*,
res et Constanza Piaggio, 2006,
127 x 170 cm et 76 x 101 cm.



Figure 21.

Che Guevara,
Alberto Korda, 1960.



Figure 22.

Manifestation à Quito,
Équateur, mars 2012, Mathieu Corp.



Figure 23.

« Che »,
Vik Muniz, 2000,
177 × 134 cm.

CHAPITRE 2
La photographie, témoin et acteur dans les représentations de l'Amérique latine

Déplacement des discours ontologiques sur l'Amérique latine



Figure 24.

« Todo mezclado... »,
Sussy Vargas, 2002,
170 x 50 cm.



Figure 25.

« Amanda », issue de la série *Sub-realismo criollo*,
Marcos López, Buenos Aires, 2005.

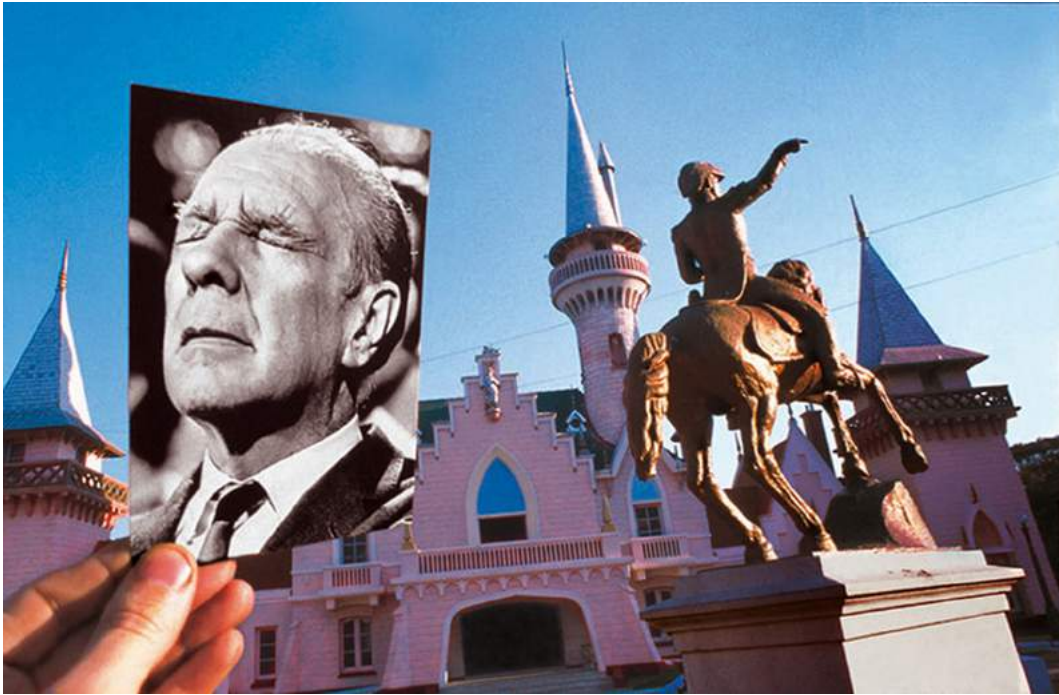


Figure 26.

« Borges sobre foto de Eduardo Comasana », issue de la série *Pop Latino*,
Marcos López, La Plata, 1996.



Figure 27.

« El jugador. Carlos Paz », issue de la série *Pop Latino*.
Marcos López, Córdoba, 1995.

Rhétorique des appropriations : métissage, syncrétisme, hybridité et hétérogénéité



Figure 28.

« De español y negra, mulata »,
Miguel Cabrera, 1763.



Figure 29.

« De mestizo y de india, coyote »,
Miguel Cabrera, 1763.



Figure 30.

« De español y mulata, morisca »,
Miguel Cabrera, 1763.



Figure 31.

« Las Castas, escenas de mestizaje y productos del Virreinato de Nueva España »,
Luis de Mena, Mexico, XVIIIe siècle.



Figure 32.

« Virgen de Guadalupe »,
Anonyme, peinture du XVIIIe siècle.



Figure 33.

« Virgen de Guadalupe »,
Anonyme, gravure du XVI^e siècle.



Figure 34.

« Sireno del Rio de La Plata », issue de la série *Sub-realismo criollo*, Marcos López, Buenos Aires, 2002.



Figure 35.

« En el jardín botánico », issue de la série *Pop latino*,
Marcos López, Buenos Aires, 1993.



Figure 36.

« La Terraza », issue de la série *Pop latino*,
Marcos López, Buenos Aires, 2009.



Figure 37.

« Bar en el barrio 23 de enero », de la série *Sub-realismo criollo*,
Marcos López, Caracas, 1993.



Figure 38.

sans titre (Janet), issue de la série *Ricas y Famosas*,
Daniela Rossel, 1999,
75 x 100 cm.



Figure 39.

« Harem », issue de la série *Ricas y Famosas*,
Daniela Rossel, 1999,
75 x 100 cm.



Figure 40.

« Canasta de luz »,
Flor Garduño, Sumpango, Guatemala, 1989.



Figure 41.

« Tigre hungaro »,
Javier Silva, Iquitos, 2003.

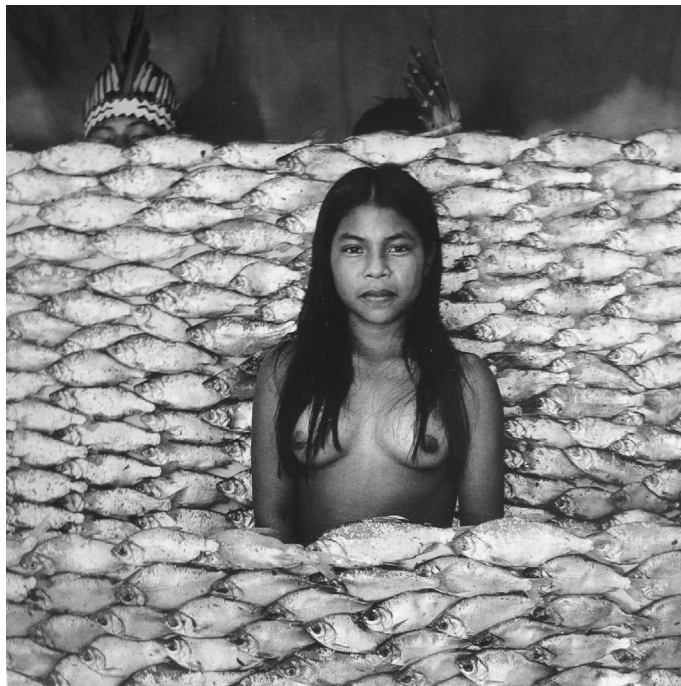


Figure 42.

« Llambina, jovencita »,
Javier Silva, Iquitos, 2004.



Figure 43.

« Odé »,
Mario Cravo Neto, 1989.

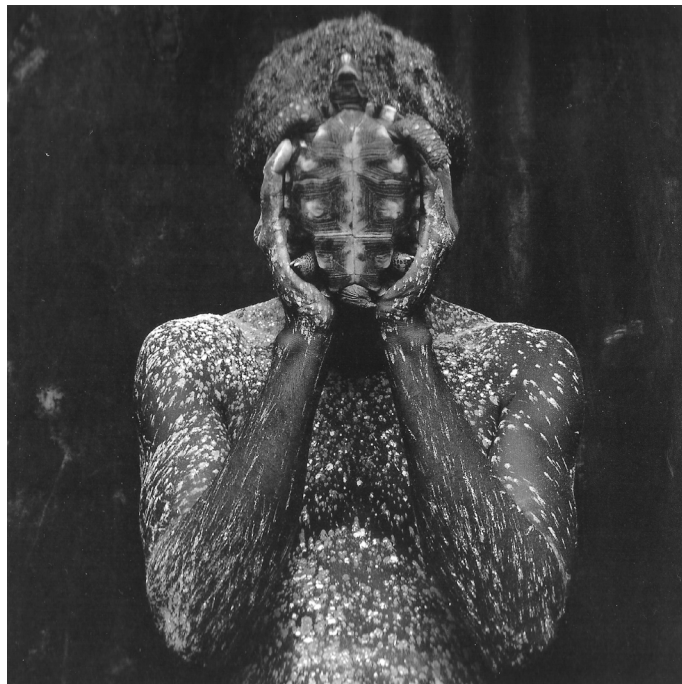


Figure 44.

« O Deus da Cabeça »,
Mario Cravo Neto, 1988.



Figure 45.

Miguel Rio Branco,
« Havana : Torre », 2002.



Figure 46.

« Rapaz e Cão em Carananduba »,
Luiz Braga, 1990.



Figure 47.

Sans titre,
Morfi Jiménez, Iquitos, 2012.



Figure 48.

« Los Huayruros »,
Morfi Jiménez, Willoq, Cusco, 2008.



Figure 49.

sans titre, de la série *Shawi*,
Musuk Nolte, 2011.



Figure 50.

sans titre, issue de la série *Shawi*,
Musuk Nolte, 2011.



Figure 51.

sans titre, issue de la série *Sonbos*,
Claudia Andujar, Amazonie, Brésil 1976-2002.



Figure 52.

sans titre, issue de la série *Sombos*,
Claudia Andujar, Amazonie, Brésil, 1976-2002.



Figure 53.

« Travesía IV »,
Marta María Pérez Bravo, 2011,
80 x 80 cm.



Figure 54,

« Nunca me abandona III »,
Marta María Pérez Bravo, 2002,
150 x 122 cm.



Figure 55.

« Indiens marubos de Maronal »,
Sebastião Salgado, État d'Amazonas, Brésil, 1998.



Figure 56.

« Fervor e Paixão »,
Marcelo Buainain, Brasil, Premier Prix Catégorie Culture Populaire, 2012.



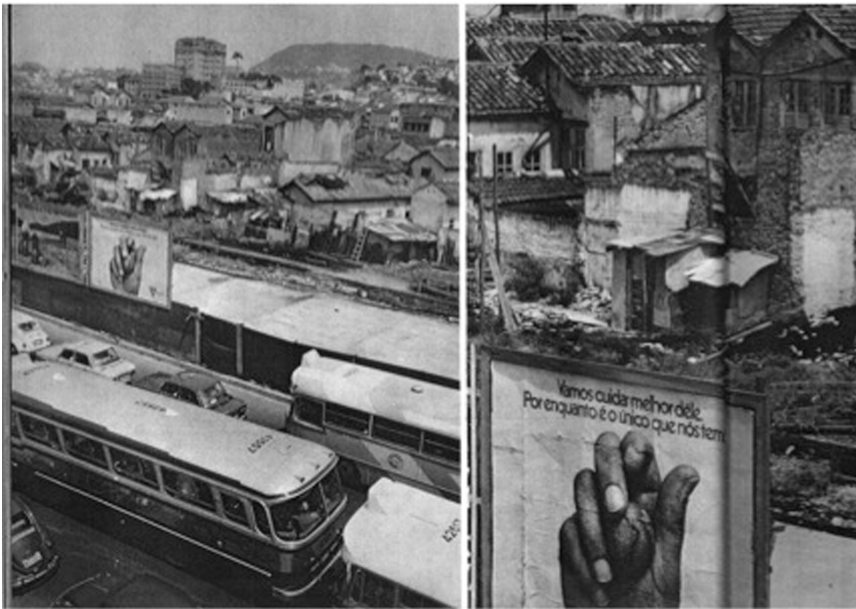
Figure 57.

« Descanso Humeante »,
Jorge Luis Santos García, Venezuela, Deuxième Prix de la Catégorie Culture Populaire, 2012.



Figure 58.

« Ritual »,
André Dib, Brasil, Troisième Prix de la Catégorie Culture Populaire, 2012.



**¿qué vemos?
¿qué hay?
¿qué pasa?**

Figure 59.

*Para verte mejor América latina, vue des pages 28 et 29,
Paolo Gasparini, Edmundo Desnoes, 1972.*

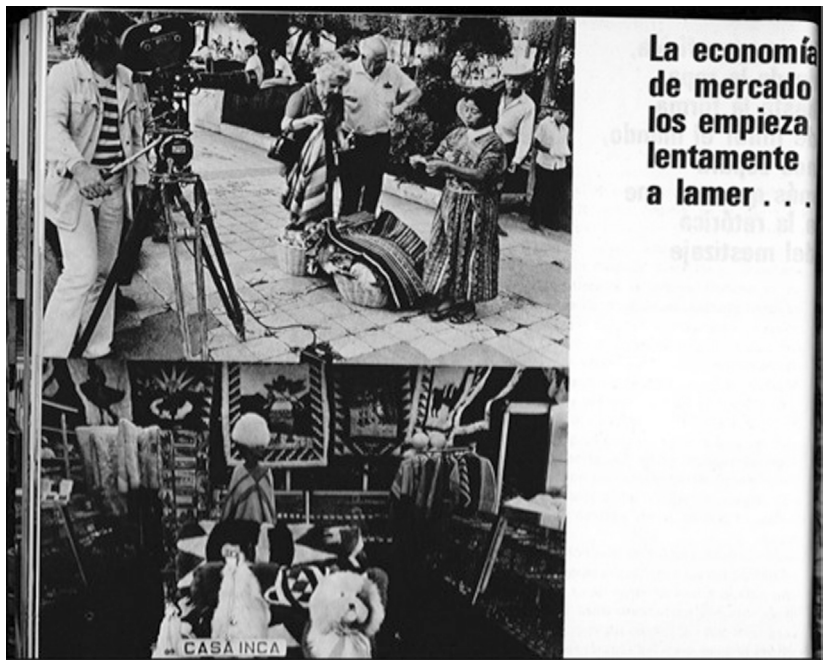


Figure 60.

Para verte mejor América latina, vue de la page 42,
Paolo Gasparini, Edmundo Desnoes, 1972.

Un abismo se abre cada día más entre lo que leímos desde niños en nuestros libros de historia - con

láminas de patriotas y cuadros de batallas - y la realidad social que nos rodea. . .



Figure 61.

*Para verte mejor América latina, vue des pages 96 et 97,
Paolo Gasparini, Edmundo Desnoes, 1972.*

Basta ya de exaltar este



caos llamándolo creador



Figure 62.

Para verte mejor América latina, vue des pages 38 et 39,
Paolo Gasparini, Edmundo Desnoes, 1972.



Figure 63.

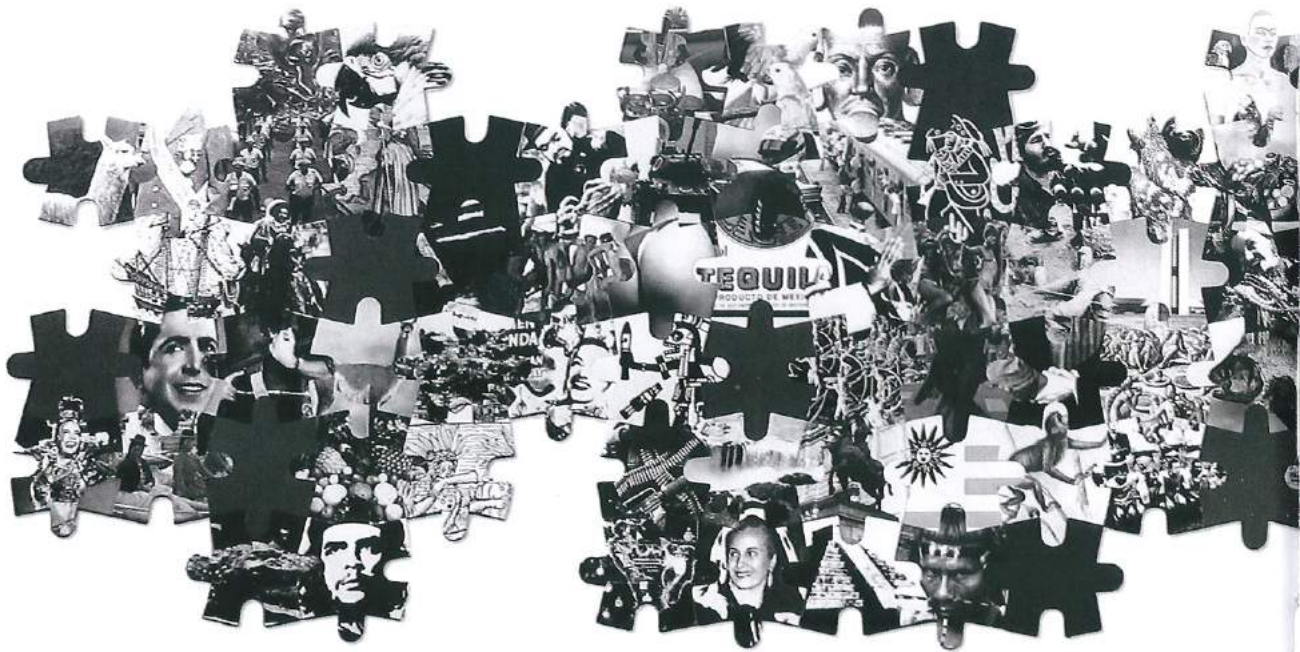
Para verte mejor América latina, vue de la page 41,
Paolo Gasparini, Edmundo Desnoes, 1972.



Hay que ampliar el concepto de artes visuales, dinamitar sus asfixiantes fronteras clasistas, incluir todo el mundo visual de los muchos

Figure 64.

Para verte mejor América latina, vue des pages 52 et 53, Paolo Gasparini, Edmundo Desnoes, 1972.



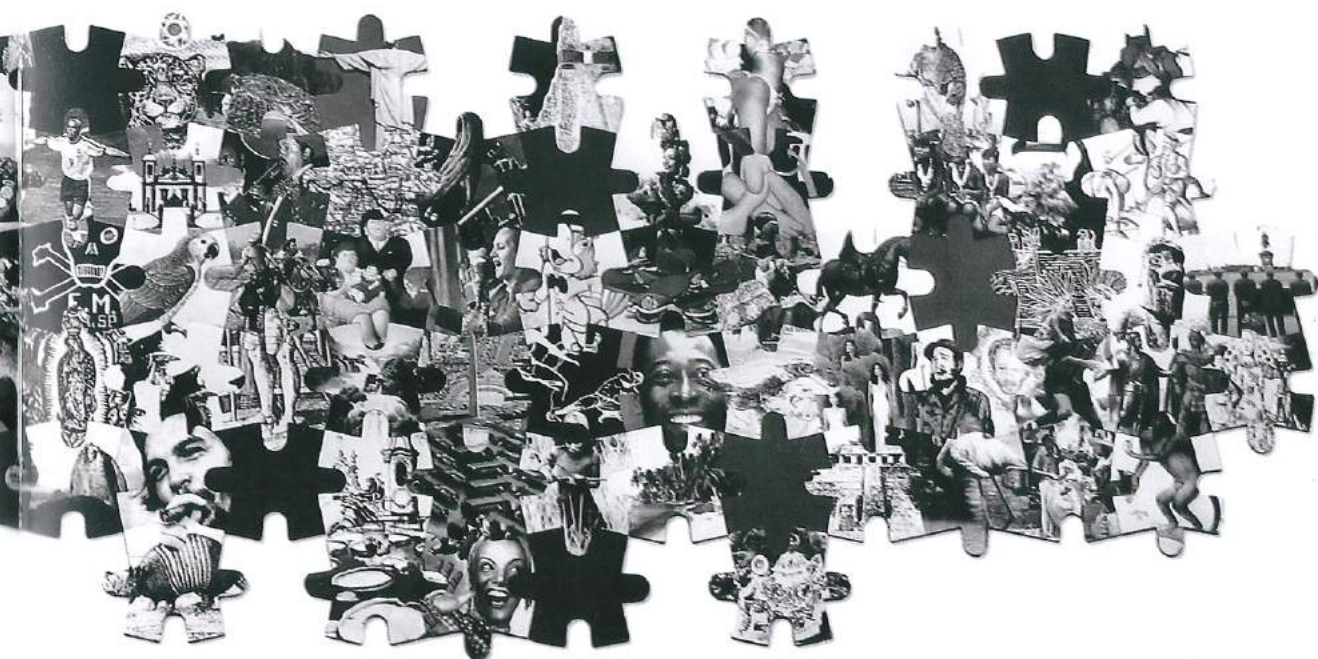


Figure 65.

« puzzle latino-américain »,
Regina Silveira, 1997.

CHAPITRE 3
L'image comme lieu de révision

Enjeux éthiques des rapports au passé

1970
Maria Irma Ferreira
Maria Susana Ferreira

2006
.
Maria Susana Ferreira



Figure 66.

images extraites de l'ouvrage, *Ausencias*,
Gustavo Germano, 2007, p. 74 et 75.

1975
Omar Darío Amestoy
Mario Alfredo Amestoy

2006
Mario Alfredo Amestoy



Figure 67.

images extraites de l'ouvrage, *Ausencias*,
Gustavo Germano, 2007, p. 28 et 29.



Figures 68 et 69.

« evaporados »,
Eduardo Villanes, Lima, 1995.

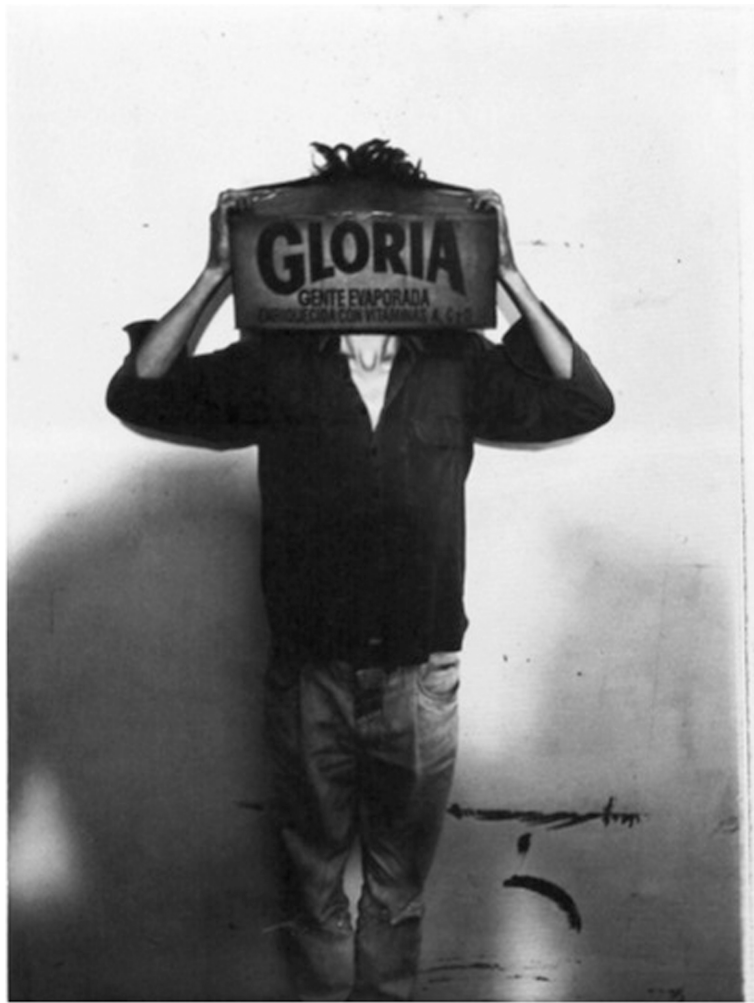


Figure 70.

« evaporados »,
Eduardo Villanes, Lima, 1995.



Figure 71.

« evaporados »,
Eduardo Villanes, Lima, 1995.



Figure 72.

« evaporados »,
Eduardo Villanes, Lima, 1995.



Figure 73.

sans titre, issue de la série *Historia*,
Flavia Gandolfo, 1996-2000.

Modalités esthétiques des rapports au passé



Figure 74.

sans titre,
Miguel Rio Branco, Pelourinho, 1979.



Figure 75.

sans titre,
Miguel Rio Branco, Salvador de Bahía, 1984.



Figures 76 et 77.

sans titres, issues de la série *Camino al Tepeyac*,
Alinka Echeverría, 2010.



Figures 78 et 79.

sans titres, issues de la série *Camino al Tepeyac*,
Alinka Echeverría, 2010.



Figure 80.

« El pueblo demanda la salud »,
Diego Rivera, 1951.



Figure 81.

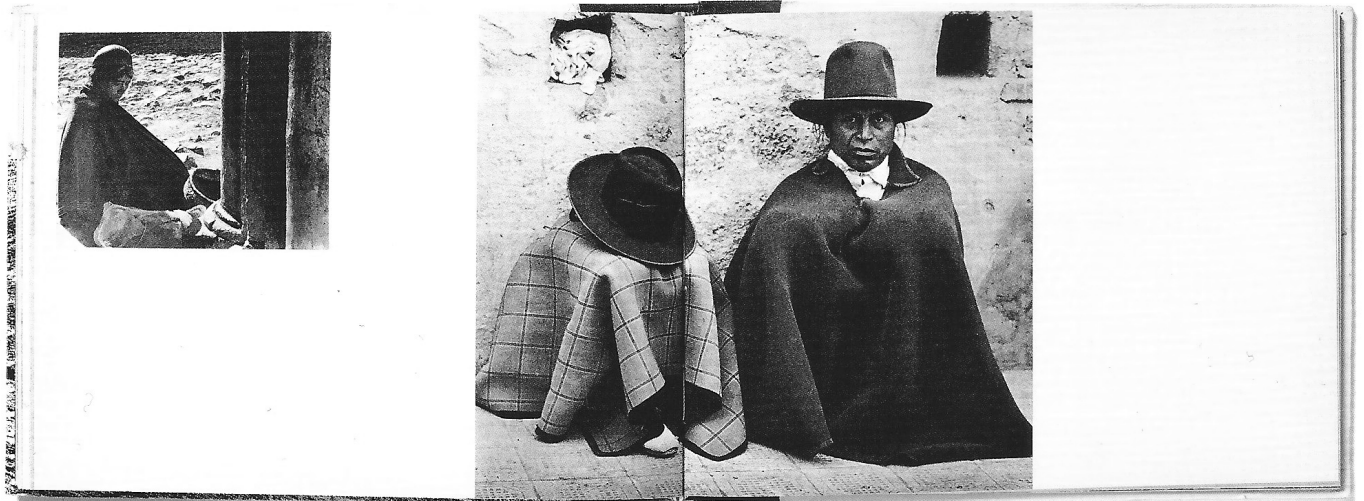
« La Gran Tenochtitlan »,
Diego Rivera, 1945.

L'articulation des temporalités dans l'image photographique



Figure 82.

première de couverture du livre *América, un viaje a través de la injusticia*,
Enrique Bostelmann, 1970.



Figures 83 et 84.

extraits de l'ouvrage *América, un viaje a través de la injusticia*,
Enrique Bostelmann, 1970.



Figures 85 et 86.

sans titre,
Susan Meiselas, Nicaragua, 2004.



Figure 87.

sans titre,
Susan Meiselas, Nicaragua, 2004.

DEUXIEME PARTIE
Réappropriations multiples du passé :
des réminiscences nostalgiques aux remémorations critiques

CHAPITRE 4
Comment configurer le passé ?

Archéologie de la mémoire

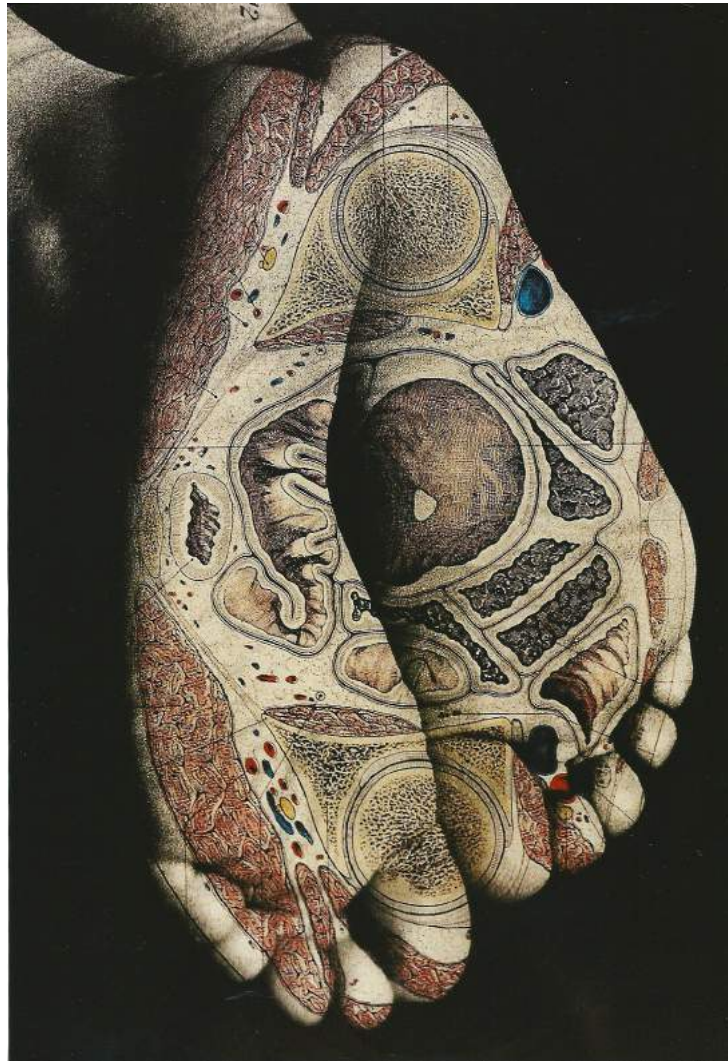


Figure 88.

« Cartografía interior n°9 »,
Tatiana Parcero, 1995,
153 x 100 cm.

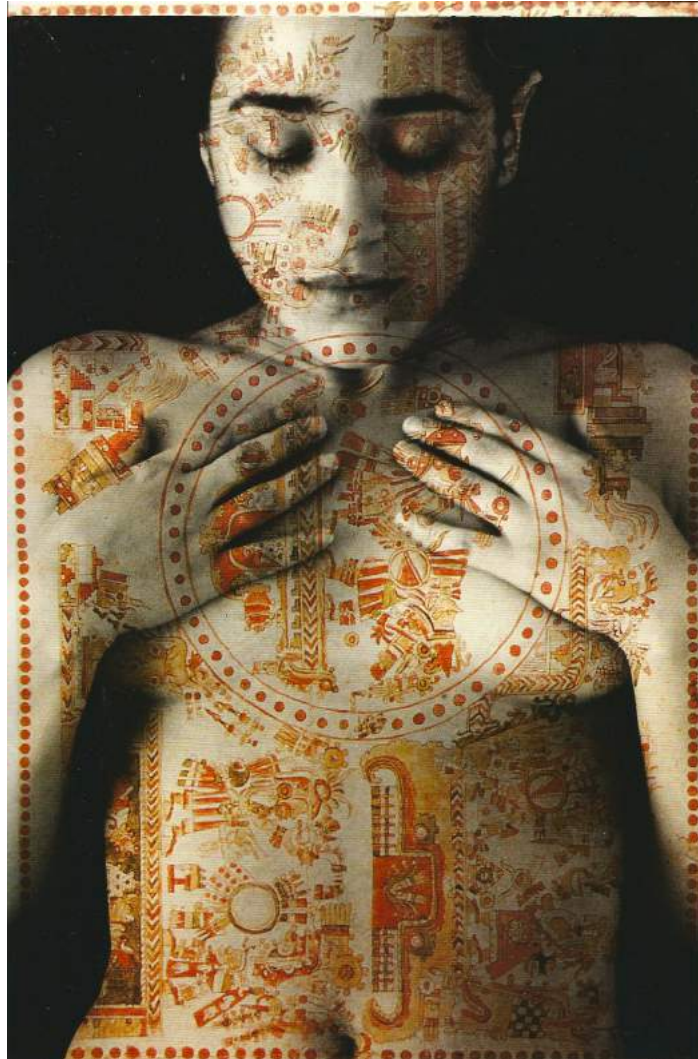


Figure 89.

« Cartografía interior n°43 »,
Tatiana Parceró, 1996,
153 x 100 cm.



Figure 90.

« Cartografia interior n°36 »,
Tatiana Parcero, 1995
153 x 100 cm.

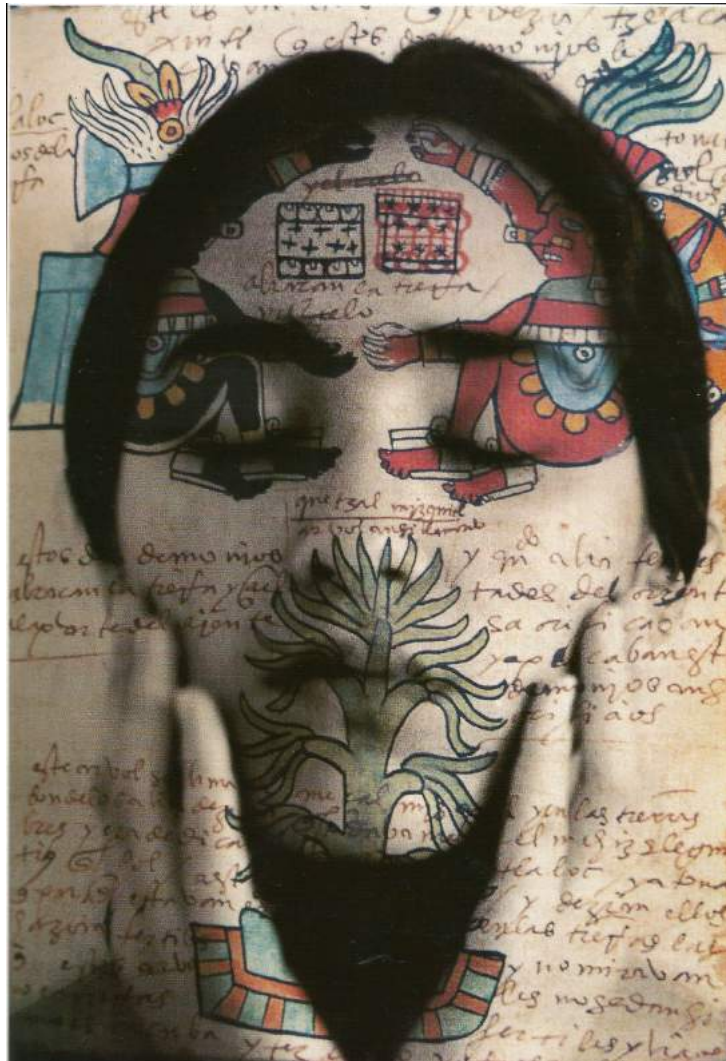


Figure 91.

« Cartografía interior n°35 »,
Tatiana Parcero, 1995,
153 x 100 cm.



Figure 92.

« Elegias »,
Ambra Polidori, 1995,
47 x 64 cm.

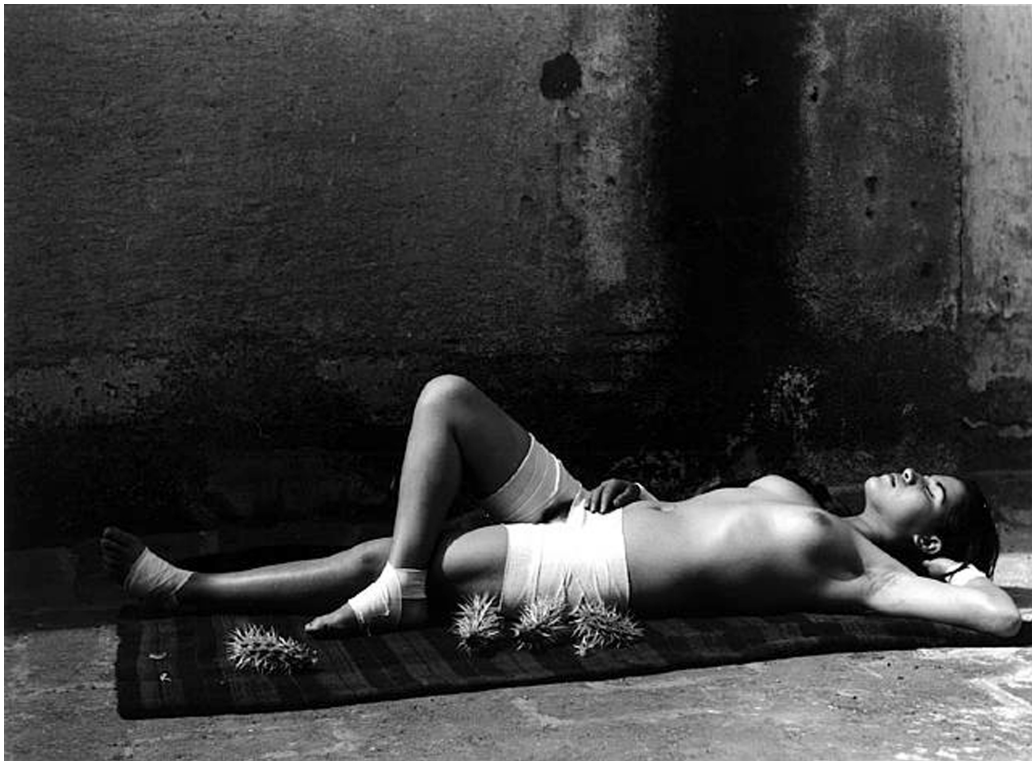


Figure 93.

« La buena fama durmiendo »,
Manuel Álvarez Bravo, 1939,
20,2 x 25,2 cm.

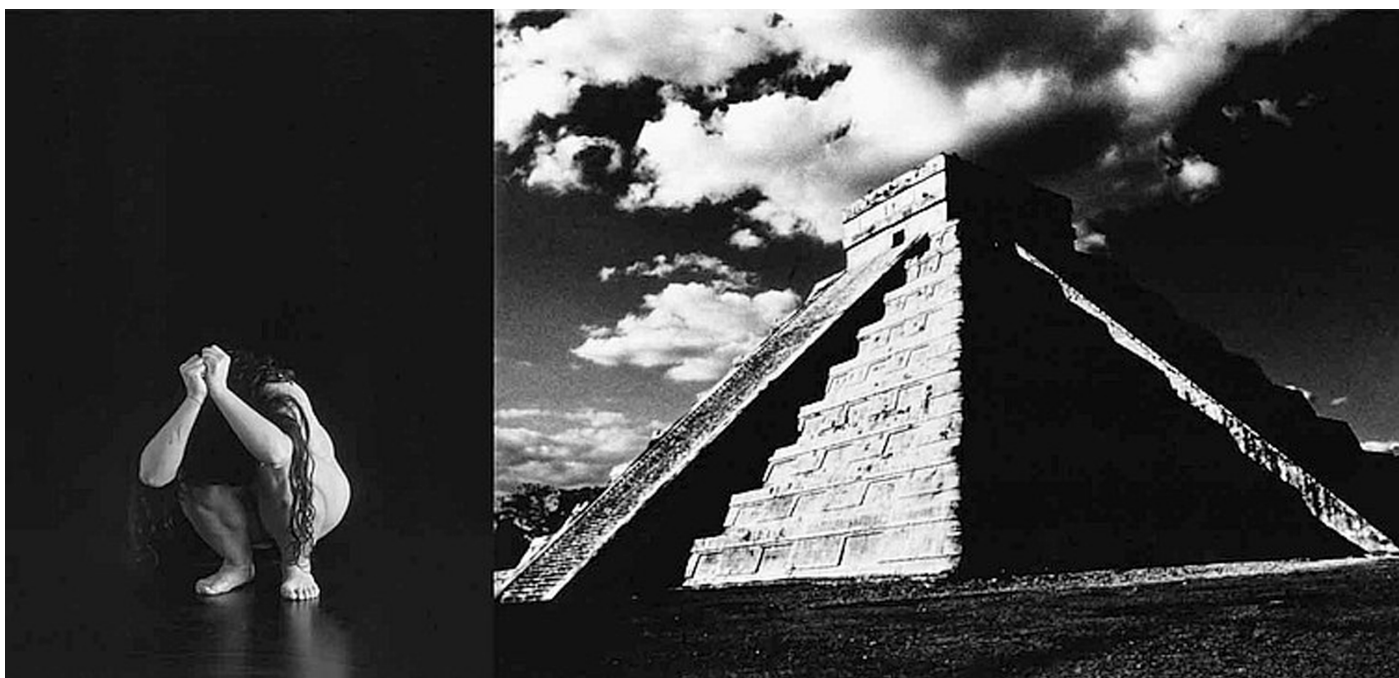


Figure 94.

« Pasado perdido »,
Ambra Polidori, 2005,
25 x 51,8 cm.

Ambiguïté du rapport au passé



Figure 95.

« Retorno al templo imaginario »,
issue de la série *El archivo fotográfico del profesor Retus*,
Gerardo Suter, 1985.

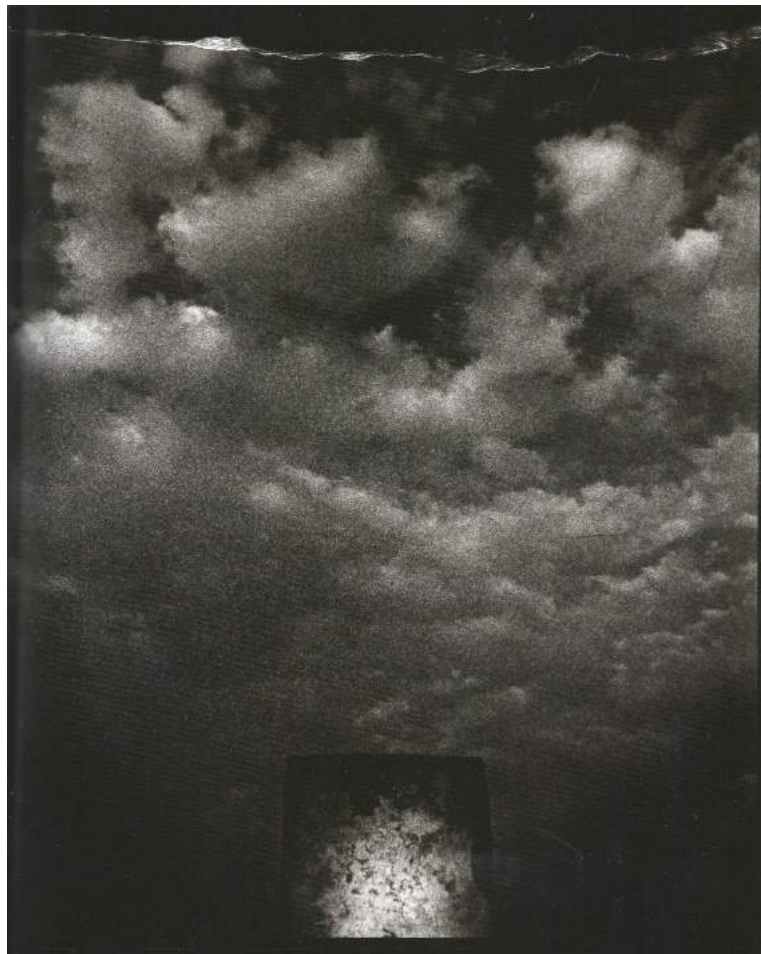


Figure 96.

« Xochicalco »,
issue de la série *El archivo fotográfico del profesor Retus*,
Gerardo Suter, 1985.



Figure 97.

« Deuxième palais à Mitla »,
Désiré Charnay, février 1860.

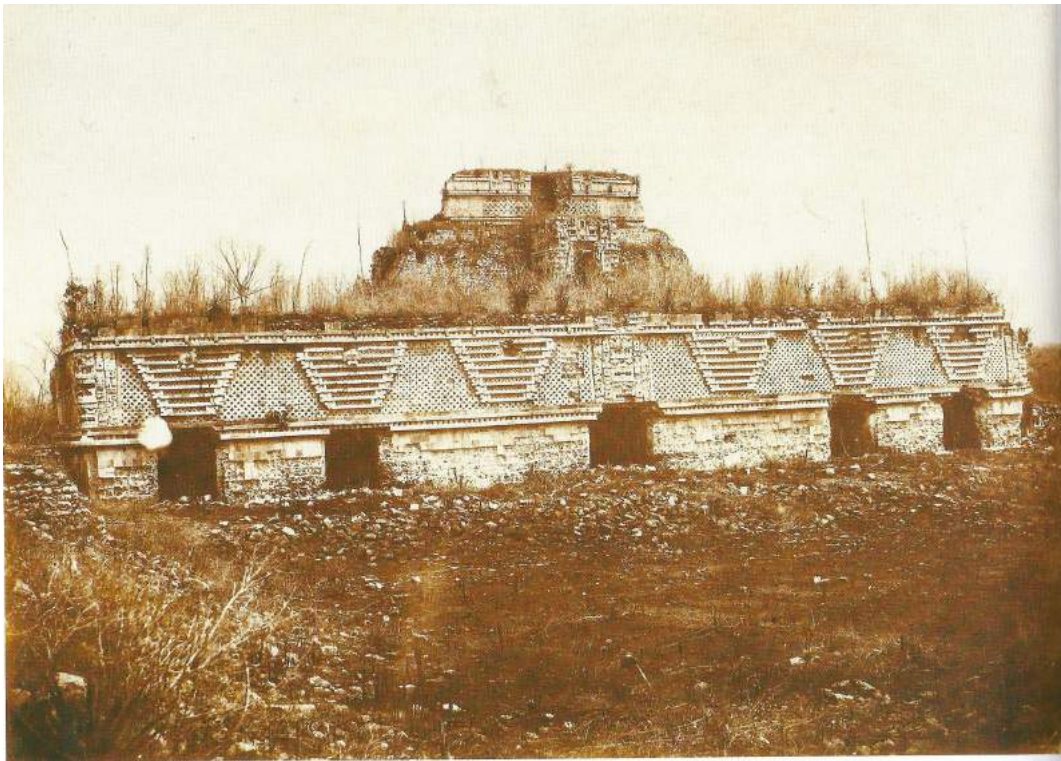


Figure 98.

« Palais des Nonnes à Uxmal, façade dite égyptienne »,
Désiré Charnay, juin 1860.

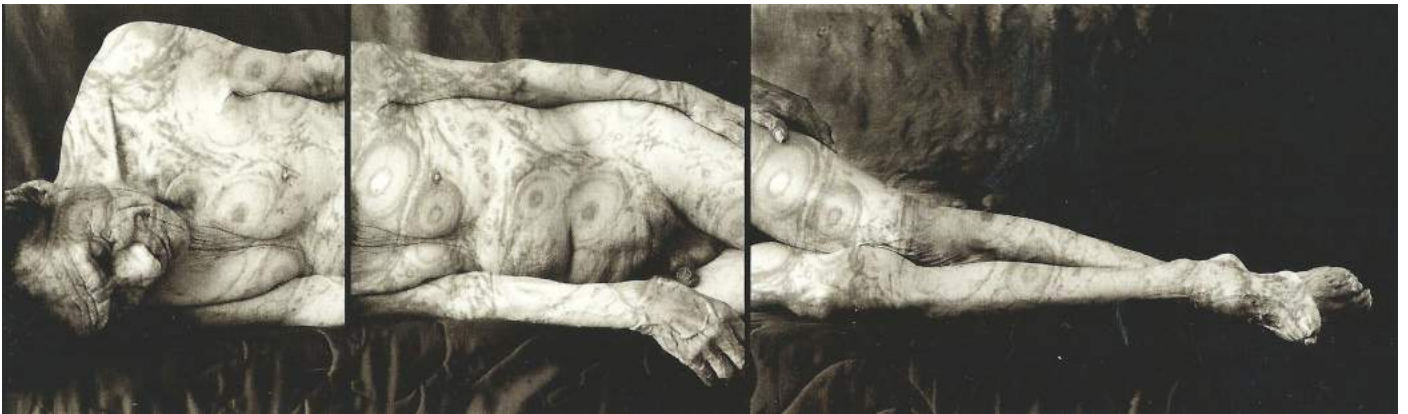


Figure 99.

« Hombre morboso »,
Adriana Calatayud, 1997,
56 x 175 cm.

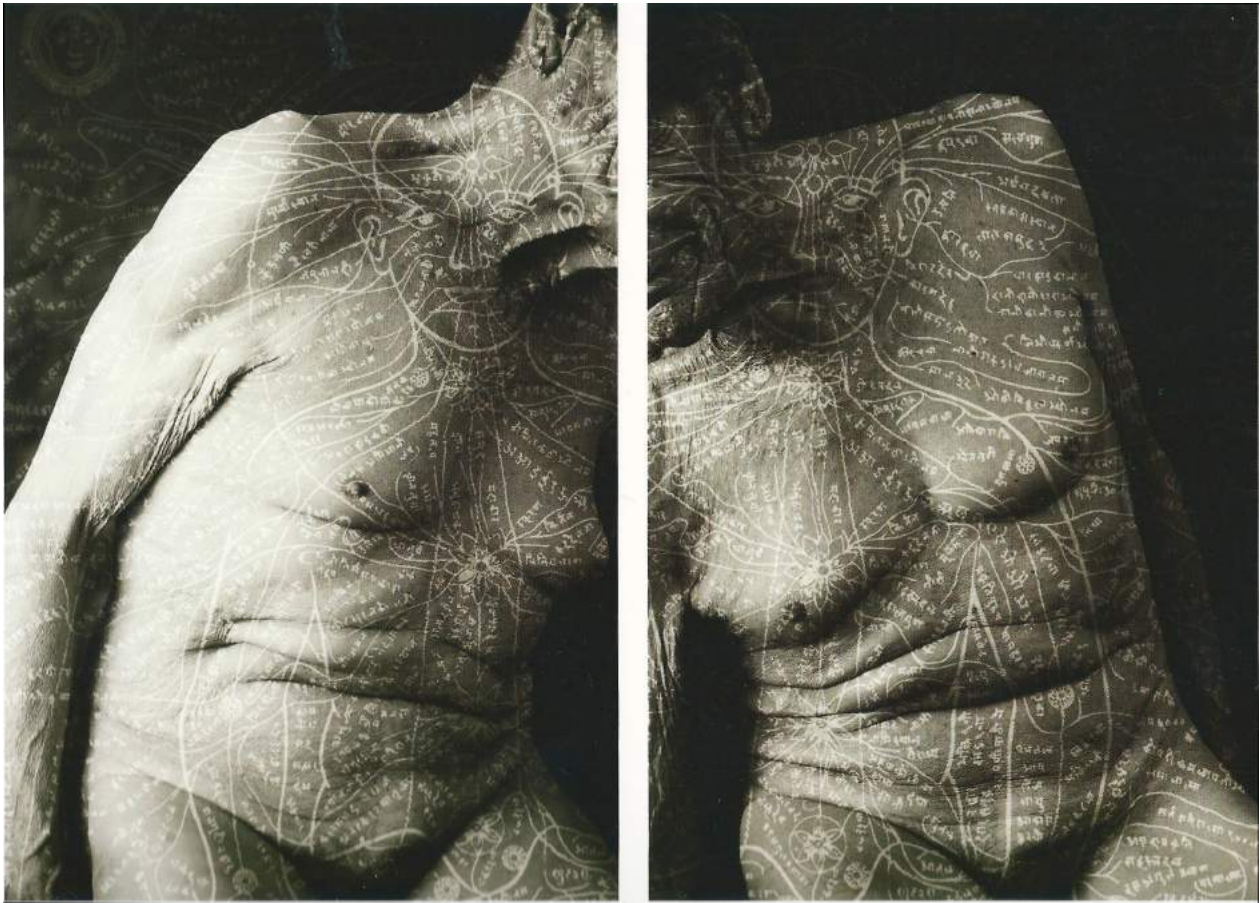


Figure 100.

« Cuerpos Sutiles »,
Adriana Calatayud, 1997,
80 x 110 cm.

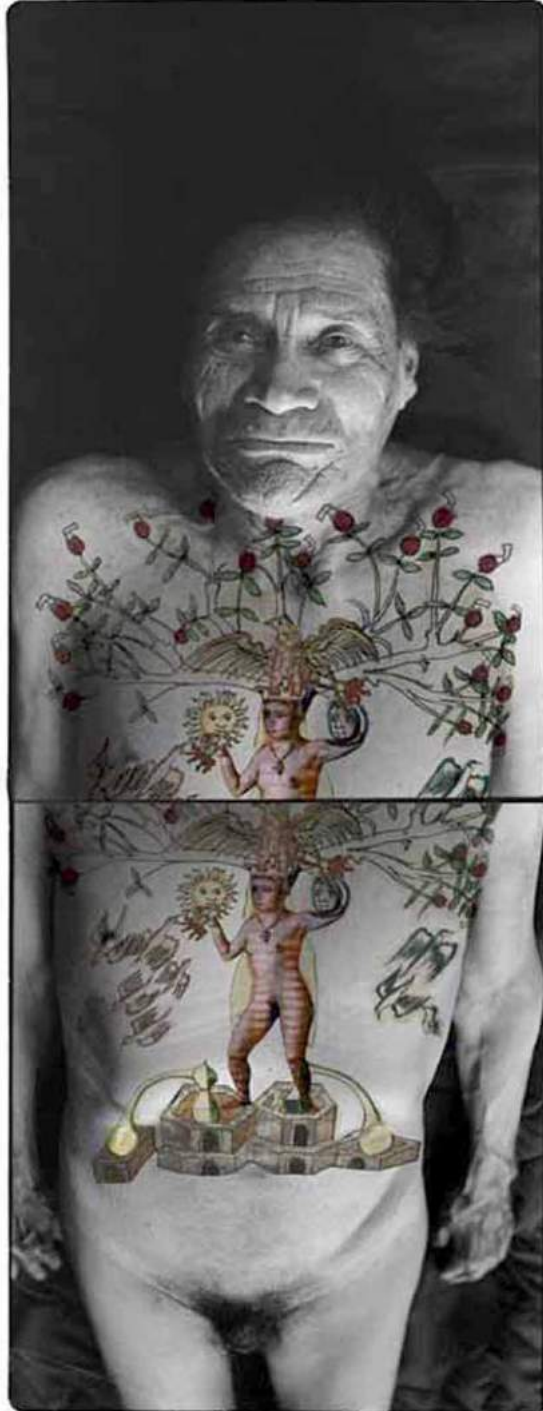


Figure 101.

« El maíz es nuestra vida »,
Adriana Calatayud, 2008.

Indigène et/ou préhispanique : des difficultés de qualification

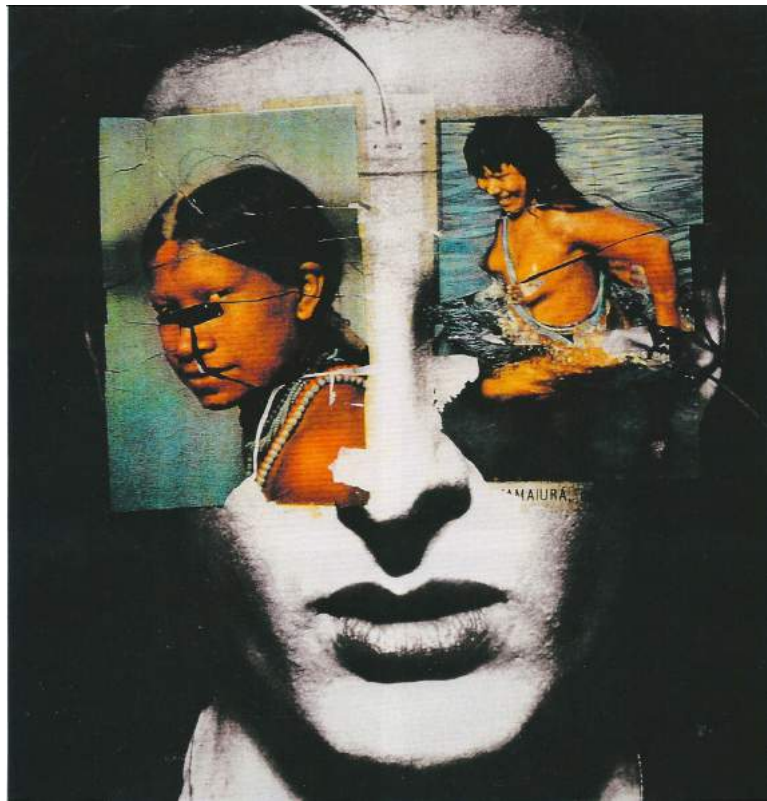


Figure 102.

sans titre,
issue de la série *História do Brasil*,
Anna Bella Geiger, 1975.

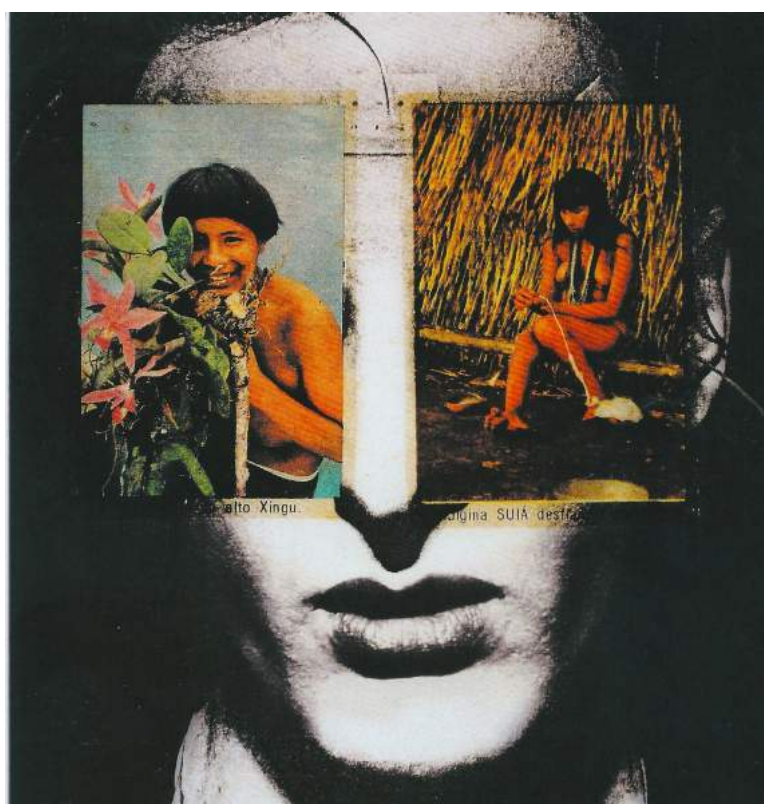


Figure 103.

sans titre,
issue de la série *História do Brasil*,
Anna Bella Geiger, 1975.



Figure 104.

« Primera Comunción »,
Luis González Palma, 1989-2012,
50,8 x 50,8 cm.



Figure 105.

« Jóven Alado »,
Luis González Palma, 1989-2012,
50,8 x 50,8 cm.

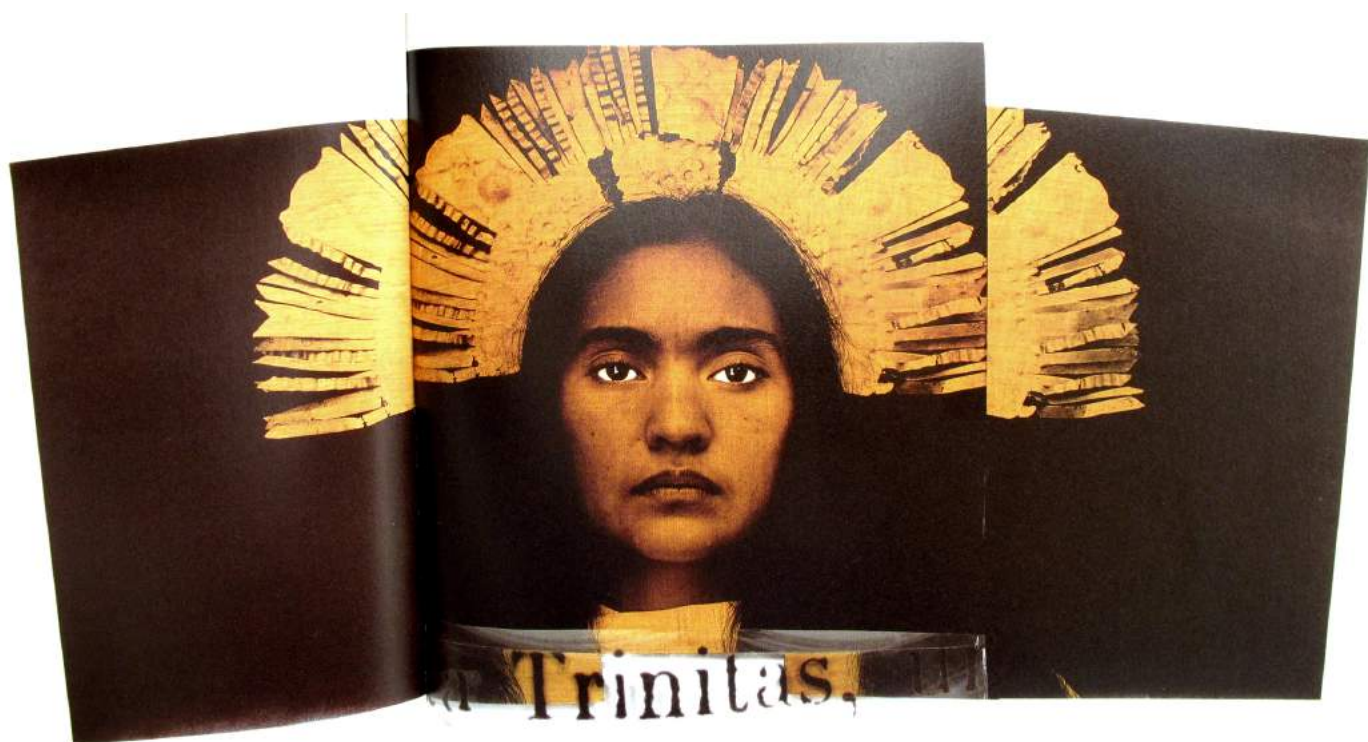


Figure 106.

« El poema »,
Luis González Palma, 1989-2012,
50,8 x 50,8 cm.



Figure 107.

« Lotería I »,
Luis González Palma, 1998,
150 x 150 cm.



Figure 108.

« Corona de espinas »,
Luis González Palma, 1991.



Figure 109.

« Perdida en su pensamiento »,
Luis González Palma, 1991,
50,8 x 50,8 cm.



Figure 110.

« Hablo con labios de silencio »,
Luis González Palma, 1991,
50,8 x 50,8 cm.



Figure 111.

« Canción de cuna »,
Luis González Palma, 1991.

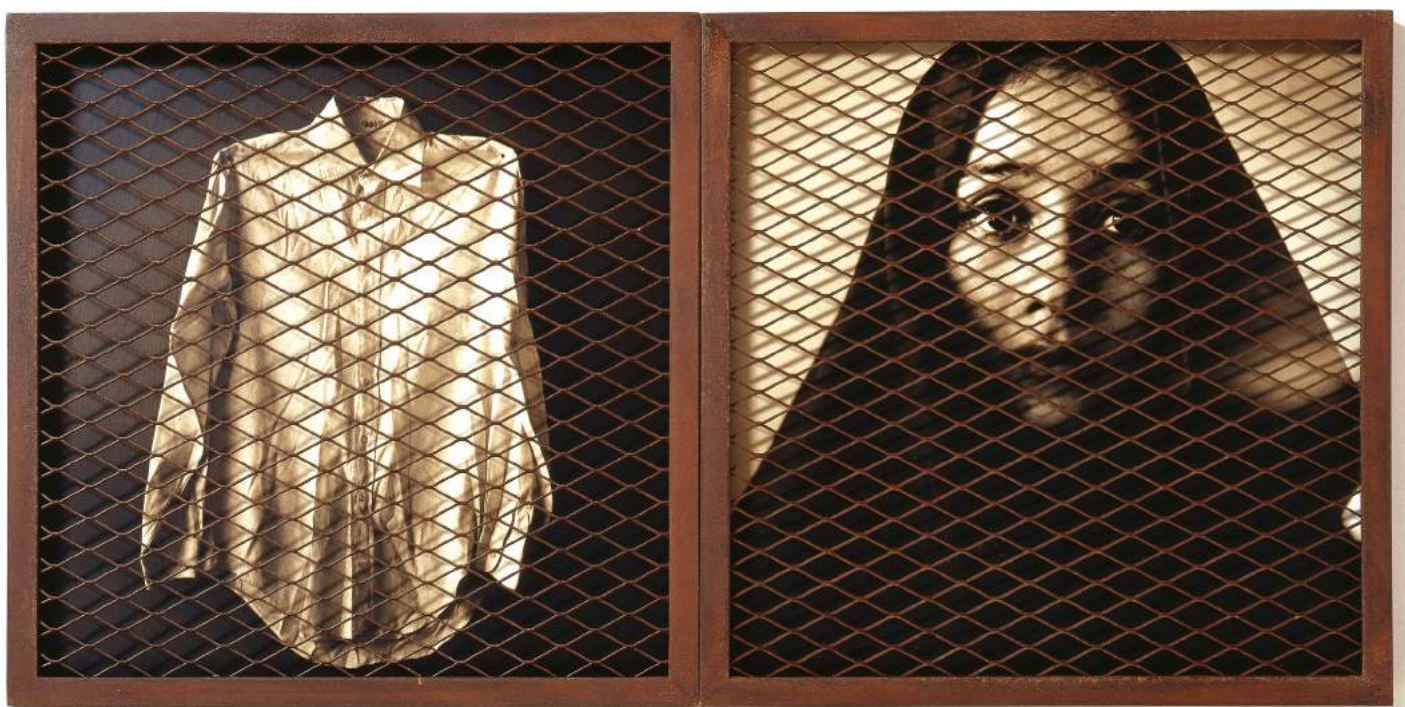


Figure 112.

« Tensiones herméticas »,
Luis González Palma, 1997,
50 x 100 cm.



Figure 113.

« Historias paralelas »,
 Luis González Palma, 1989-2012,
 55 x 145 cm.

CHAPITRE 5
Le passé représenté

Relectures de l'histoire par l'image



Figure 114.

sans titre, issue de la série *Tu Mirada Me Distorsiona Sin Saberlo (Guardaespaldas)*,
Luis González Palma, 2009,
70 x 50 cm environ.

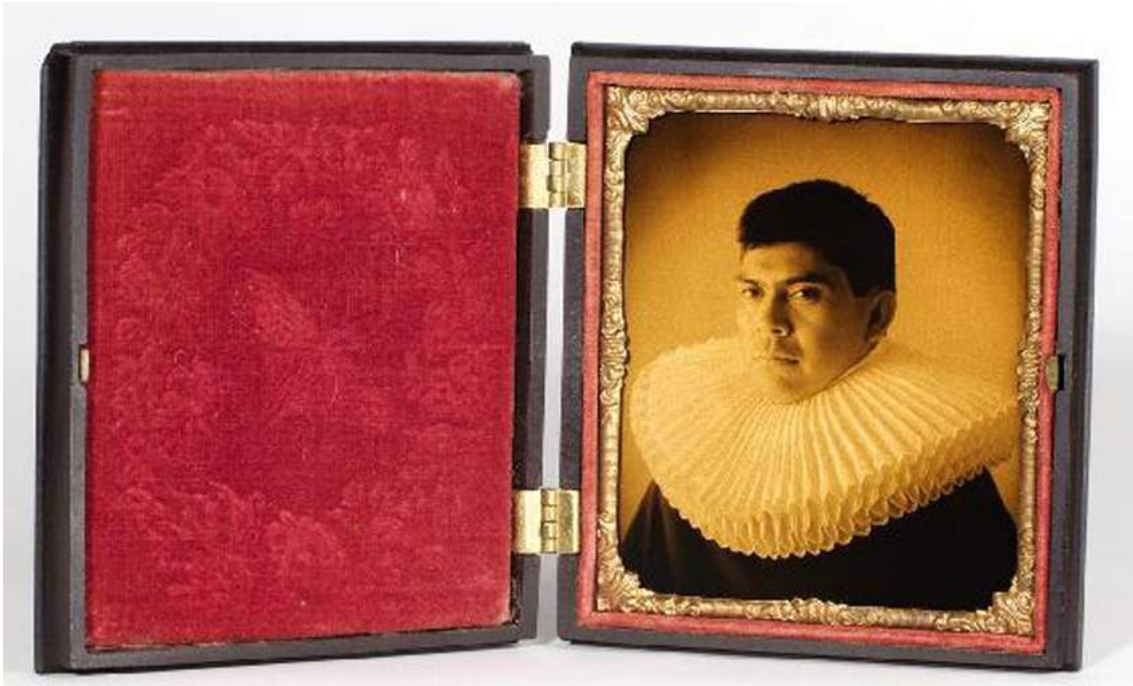


Figure 115.

sans titre, issue de la série *Tu Mirada Me Distorsiona Sin Saberlo (Guardaespaldas)*,
Luis González Palma, 2009.



Figure 116.

détail de la *Figure 31*,
Luis de Mena.



Figure 117.

sans titre, issue de la série *Tu Mirada Me Distorsiona Sin Saberlo (Guardaespaldas)*,
Luis González Palma, 2009,
70 x 50 cm environ.



Figure 118.

sans titre, issue de la série *Tu Mirada Me Distorsiona Sin Saberlo (Guardaespaldas)*,
Luis González Palma, 2009,
70 x 50 cm environ.

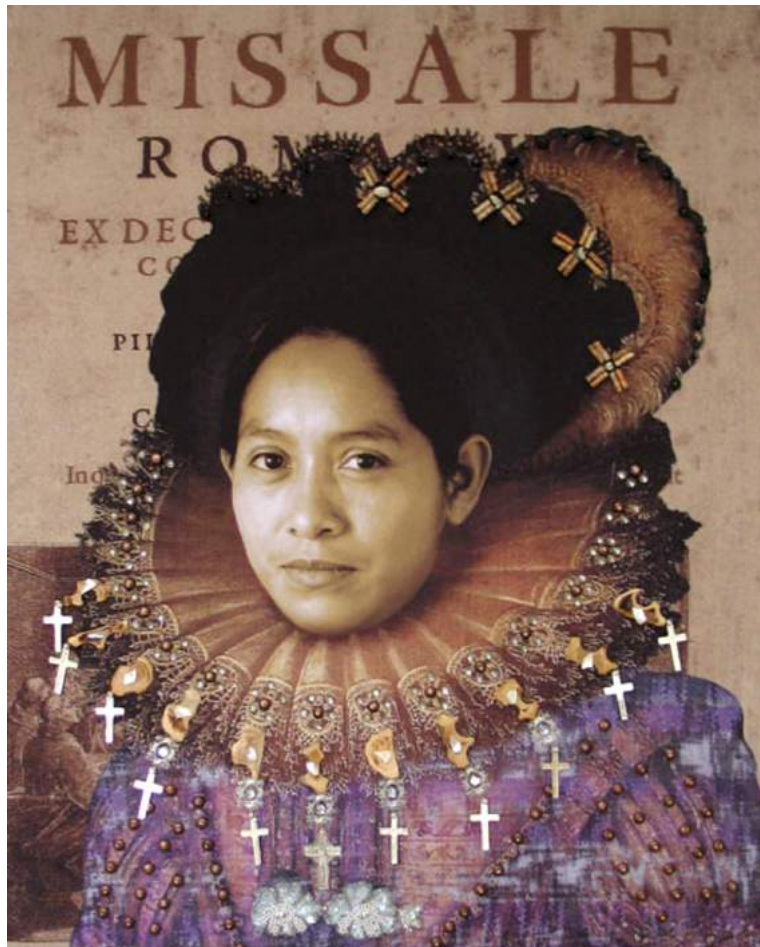


Figure 119.

« Coli »,
issue de la série *Mestiza, Reinas de América*,
Verónica Riedel, 2011.



Figure 120.

« Doña Carmen »,
issue de la série *Mestiza, Reinas de América*,
Verónica Riedel, 2011.

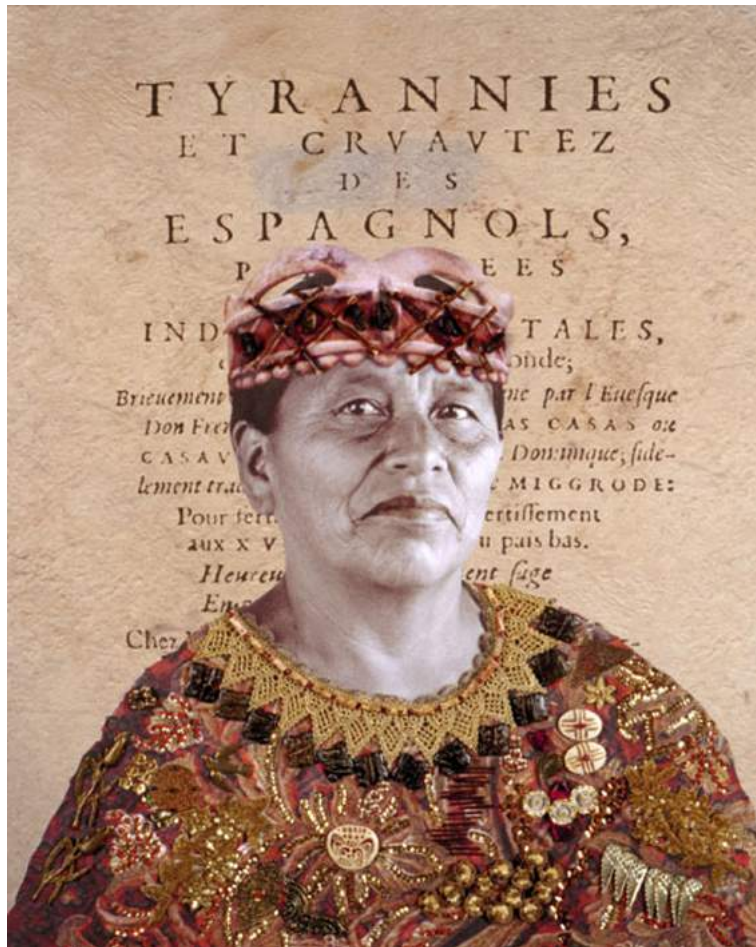


Figure 121.

« Baki »,
issue de la série *Mestiza, Reinas de América*,
Verónica Riedel, 2011.



Figure 122.

« Suchil »,
issue de la série *Mestiza, Reinas de América*,
Verónica Riedel, 2011.



Figure 123.

« Teresa »,
issue de la série *Mestiza, Reinas de América*,
Verónica Riedel, 2011.



Figure 124.

« María »,
issue de la série *Mestiza, Reinas de América*,
Verónica Riedel, 2011.



Figure 125.

« Clara Y Josefa »,
issue de la série *Mestiza, Reinas de América*,
Verónica Riedel, 2011.

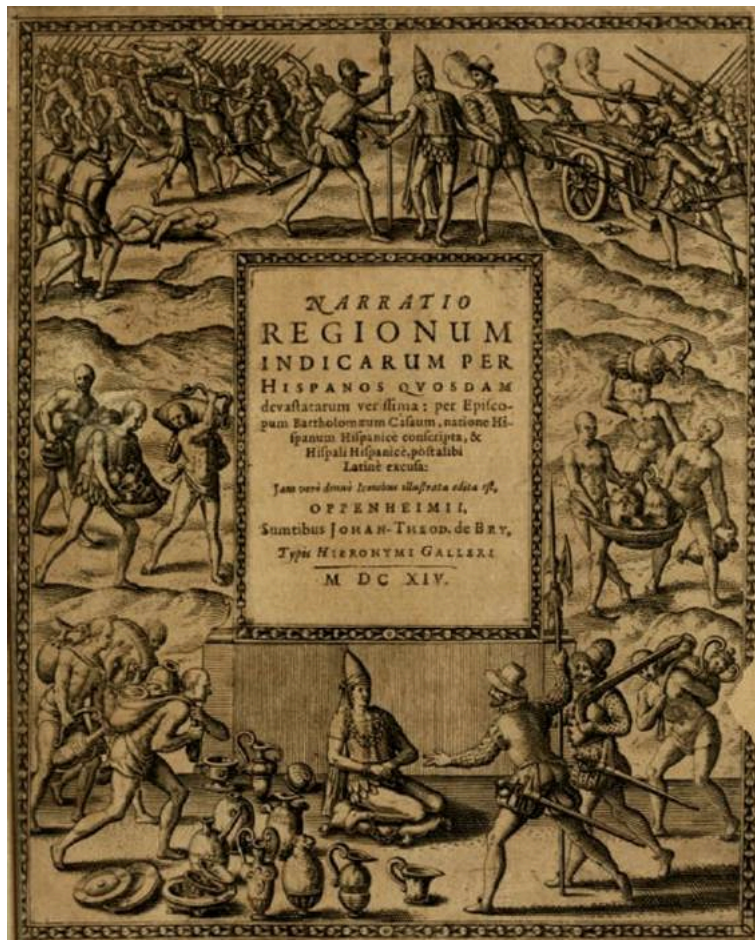


Figure 126.

Première de couverture,
Narratio regionum Indicarum per Hispanos quosdam devastatarum,
gravure de Théodore de Bry, 1598.



Figure 127.

« Cacao »,
issue de la série *Mestiza, Reinas de América*,
Verónica Riedel, 2011.



Figure 128.

« Carmen de Patagones visto desde Viedma »,
archive de la campagne militaire du général Roca,
Antonio Pozzo, 1879,
30 x 40 cm.



Figure 129.

« Carmen de Patagones visto desde Viedma »,
issue de la série *NECAH/1879*,
res, 2003,
80 x 100 cm.



Figure 130.

« Cerro de la caballada »,
archive de la campagne militaire du général Roca,
Antonio Pozzo, 1879,
30 x 40 cm.

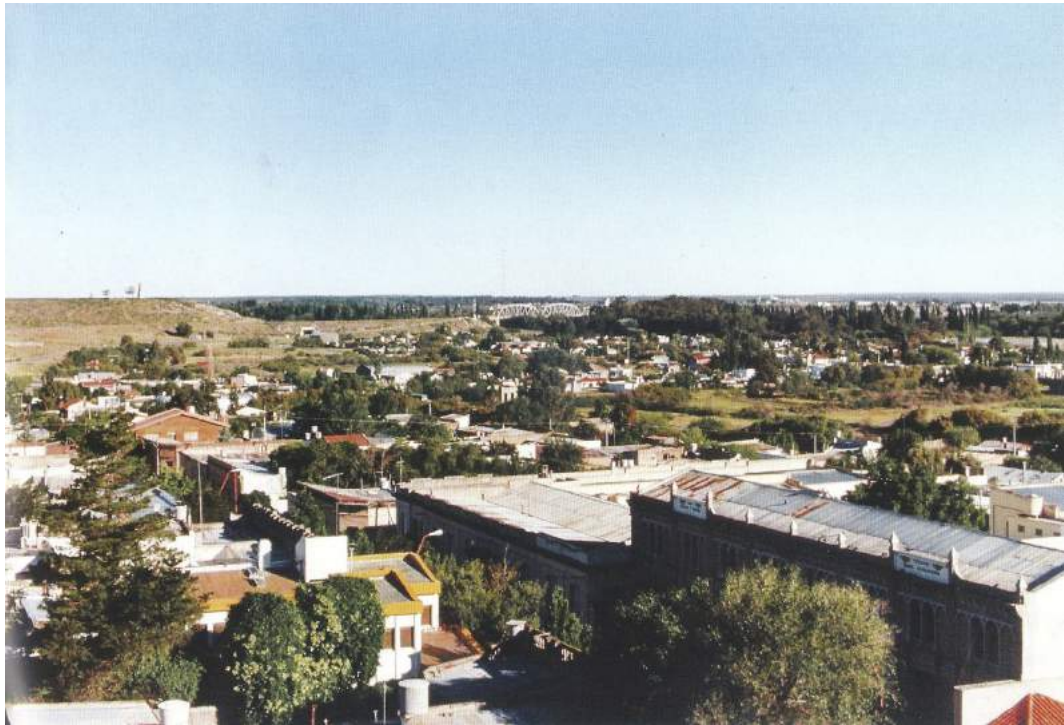


Figure 131.

« Cerro de la Caballada »,
issue de la série *NECAH/1879*,
res, 1996,
80 x 100 cm.



Figure 132.

« Roca y su Estado Mayor en Choele Choe »,
archive de la campagne militaire du général Roca,
Antonio Pozzo, 1879,
30 x 40 cm.



Figure 133.

« Cementerio de Choel Choel »,
issue de la série *NECAH/1879*,
res, 2003,
80 x 100 cm.

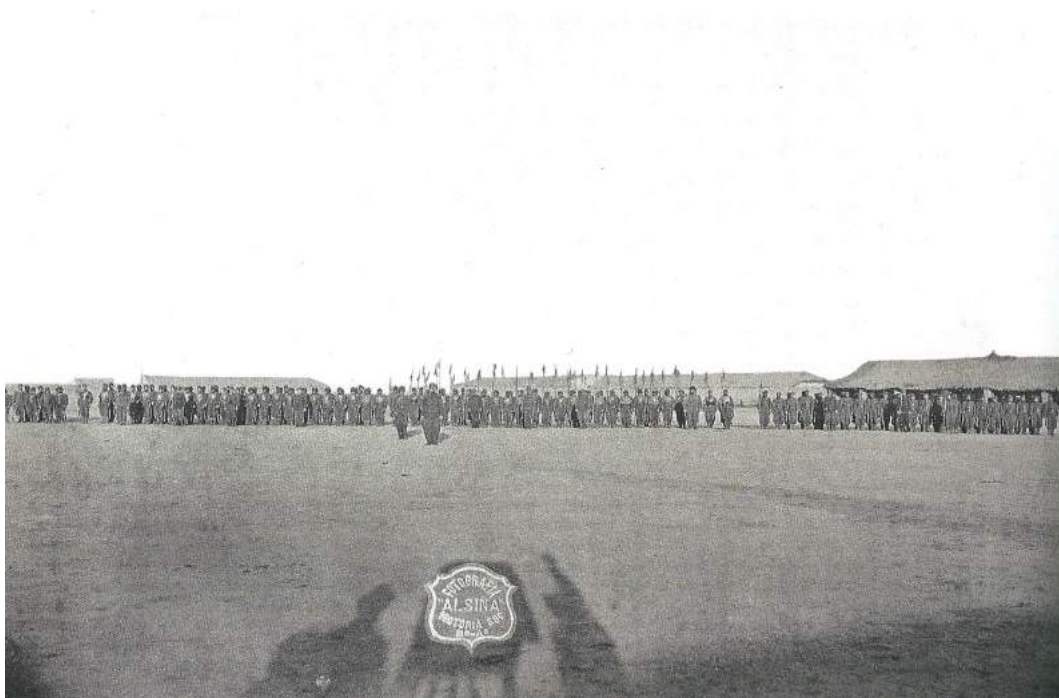


Figure 134.

« Plaza de los Coraceros »,
archive de la campagne militaire du général Roca,
Antonio Pozzo, Puán, 1879,
30 x 40 cm.



Figure 135.

« Plaza Alsina (ex Plaza de los Coraceros) »,
issue de la série *NECAH/1879*,
res, Puán, 1996,
80 x 100 cm.





Figure 136.

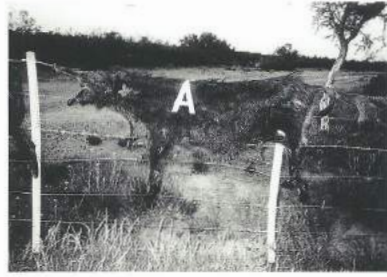
« Indios prisioneros »,
archive de la campagne militaire du général Roca,
Antonio Pozzo, 1879,
30 x 40 cm.





Figure 137.

« Mekanismo del fusil Remington »,
issue de la série *NECAH/1879*,
res, 1996,
80 x 100 cm.



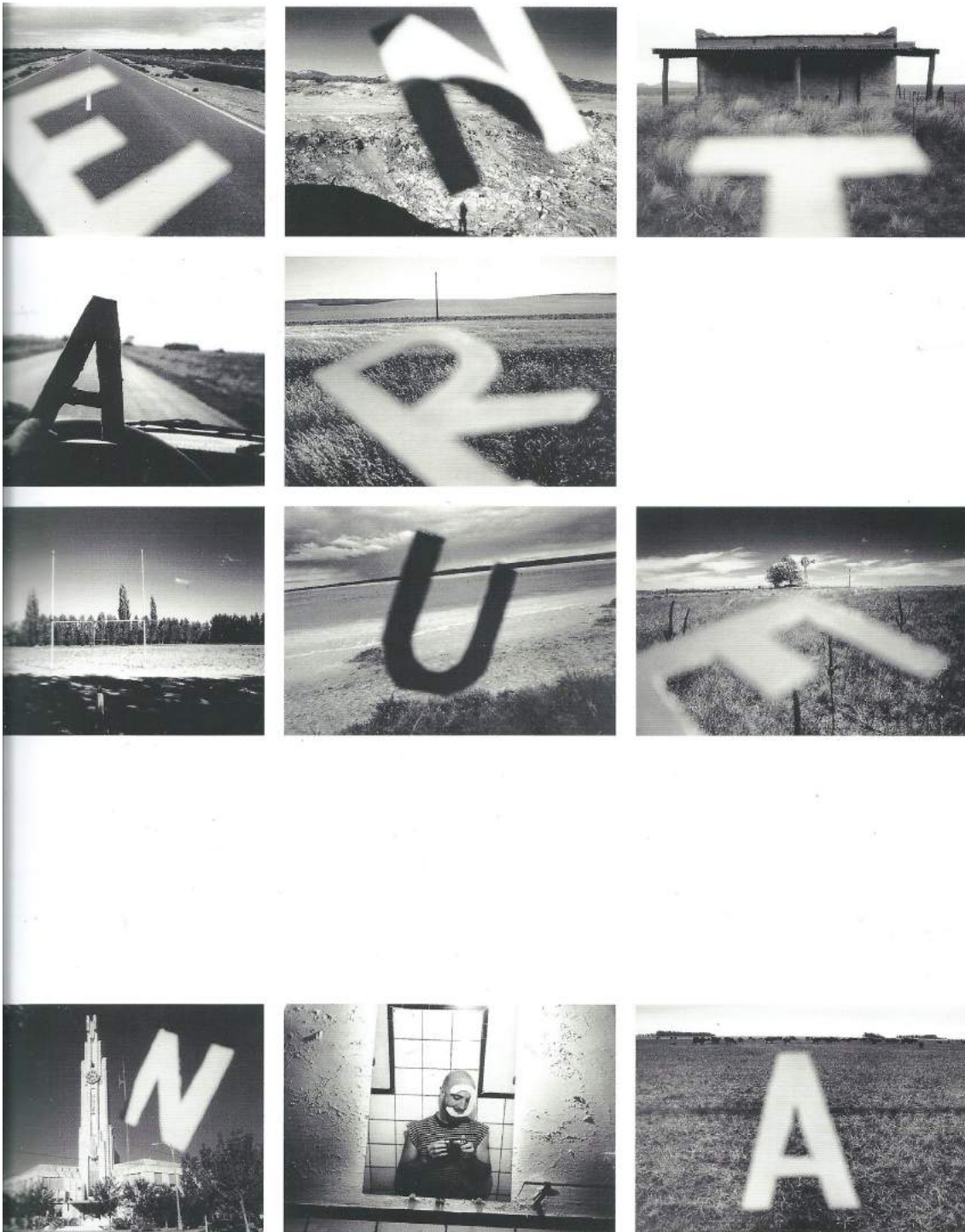


Figure 138.

« No Entregar Carhué Al Huinca »,
issue de la série *NECAH/1879*,
res, 1996.



Figure 139.

« El Cacique Linares y su gente »,
archive de la campagne militaire du général Roca, Choele Choel,
Antonio Pozzo, 1879,
30 x 40 cm.



Figure 140.

« Descendientes del Cacique Linares en Choel Choel »,
issue de la série *NECAH/1879*,
res, 1996,
80 x 100 cm.



Figure 141.

sans titre, issue de la série *Bajo el sol negro del Cusco*,
Milagros de la Torre, 1991-1993.



Figure 142.

sans titre, issue de la série *Bajo el sol negro del Cusco*,
Milagros de la Torre, 1991-1993.

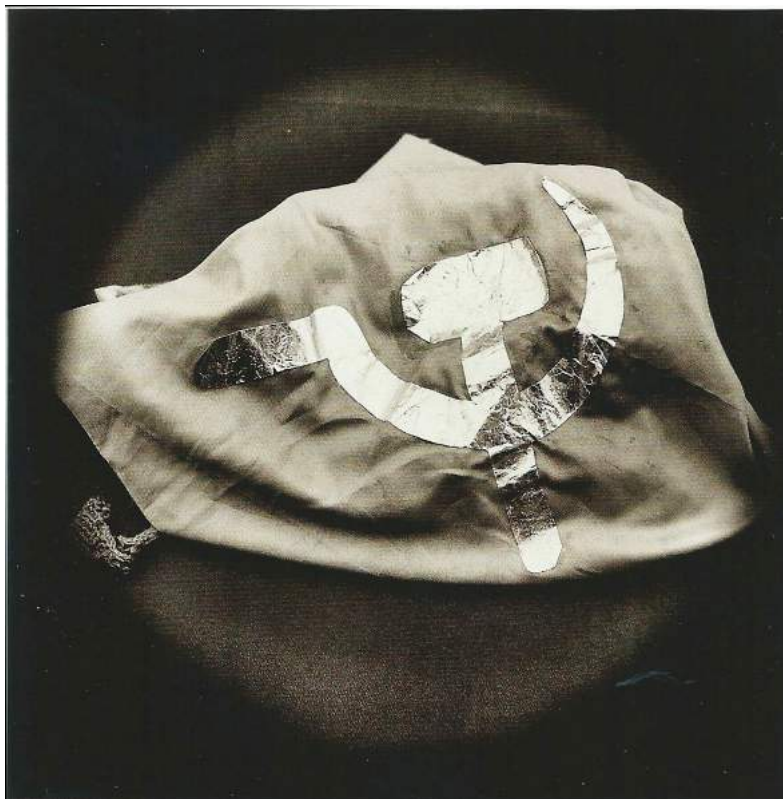


Figure 143.

« Bandera incautada a terrorista de Sendero Luminoso »,
issue de la série *Los pasos perdidos*,
Milagros de la Torre, 1996,
40 x 40 cm.

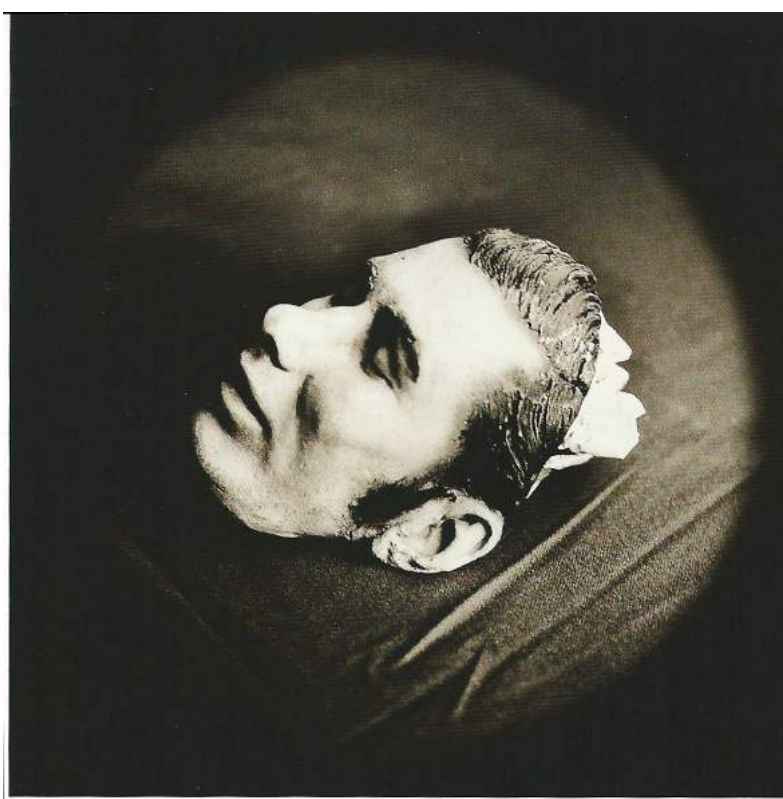


Figure 144.

« Mascara de identificación policial del delincuente conocido como “Loco Perochena” »,
issue de la série *Los pasos perdidos*,
Milagros de la Torre, 1996,
40 x 40 cm.



Figure 145.

« Camisa de periodista asesinado en la masacre de Ucchuracay, Ayacucho »,
issue de la série *Los pasos perdidos*,
Milagros de la Torre, 1996,
40 x 40 cm.

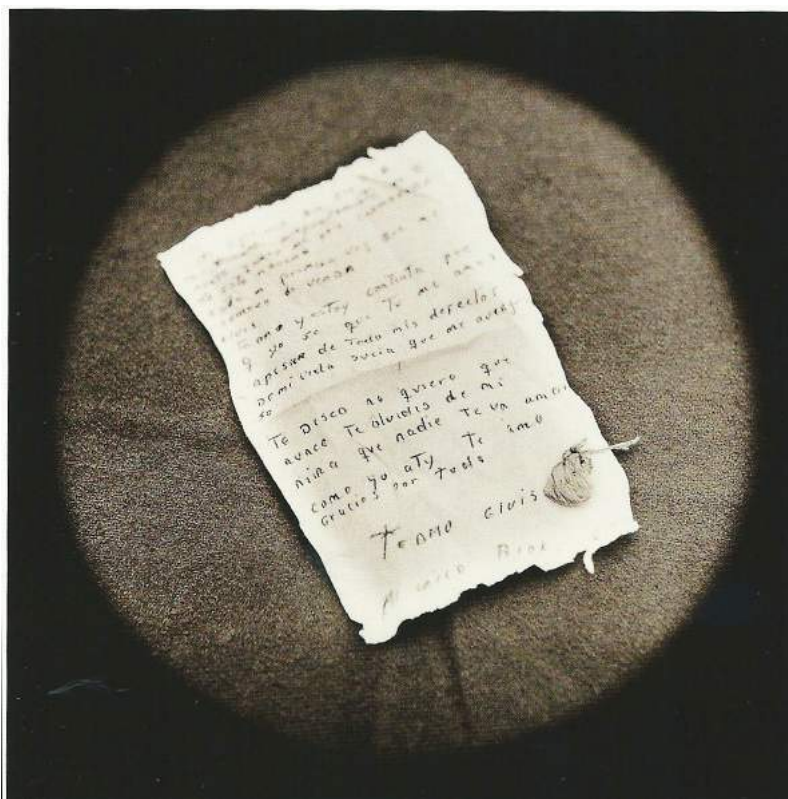


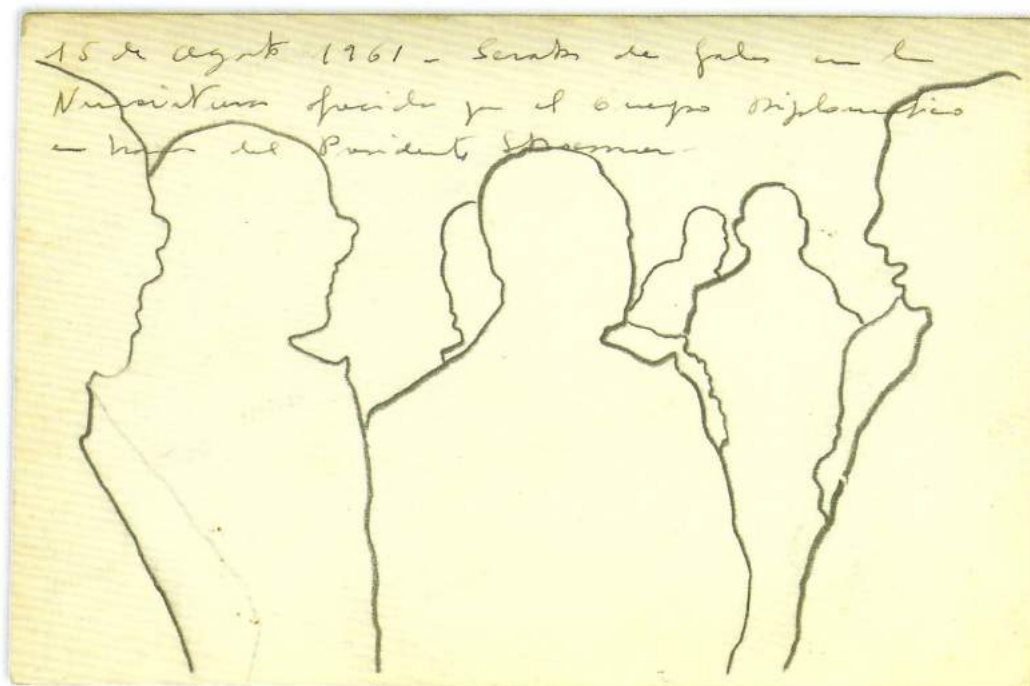
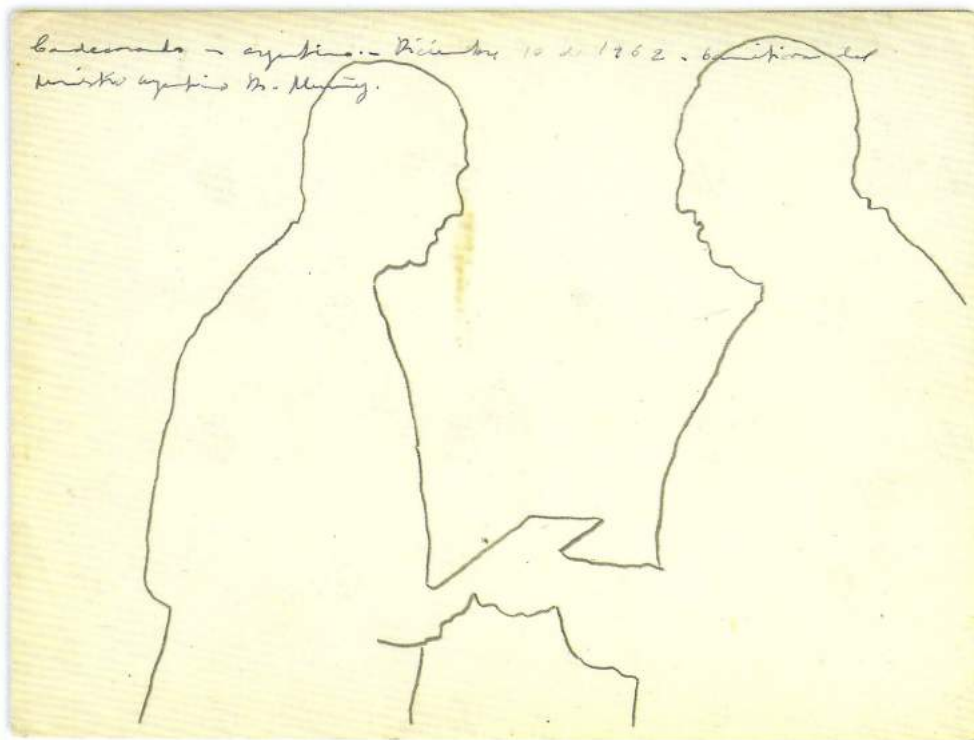
Figure 146.

« Carta de amor incriminante escrita por prostituta a su amante »,
issue de la série *Los pasos perdidos*,
Milagros de la Torre, 1996,
40 x 40 cm.



Figure 147.

sans titre, issue de la série *Foto Zombie*,
Fredí Casco, 2011,
17,5 x 24 cm.



Figures 148 et 149.

sans titres, issues de la série *Foto Zombie*,
Fredy Casco, 2011,
17,5 x 23 cm et 11,5 x 17,5 cm.

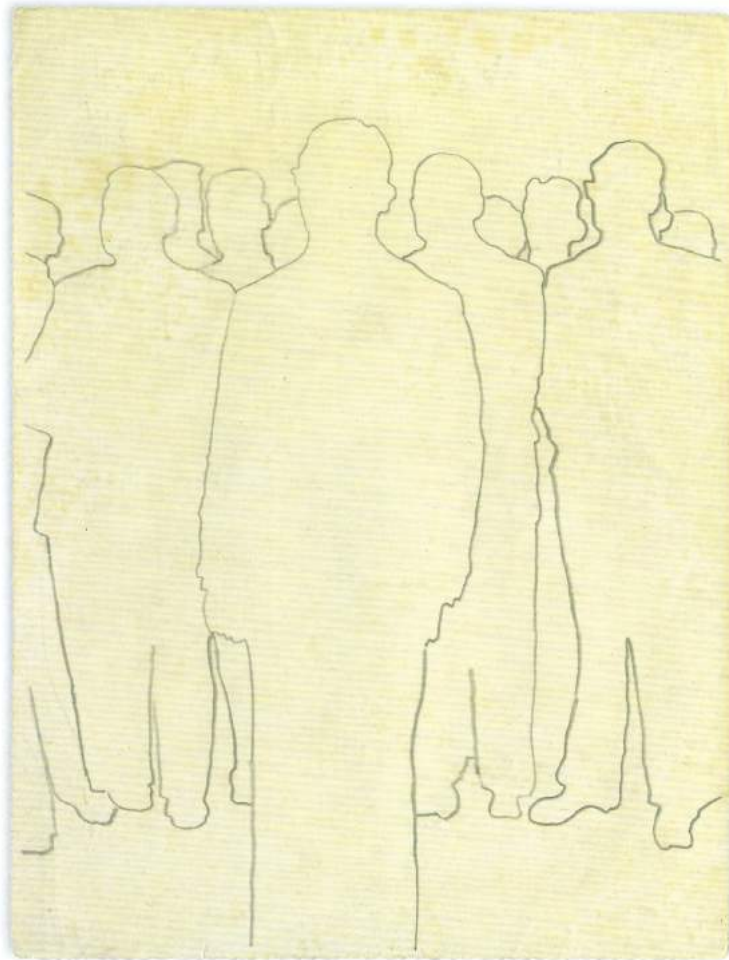


Figure 150.

sans titre, issue de la série *Foto Zombie*,
Fredy Casco, 2011,
23,5 x 17,5 cm.



2

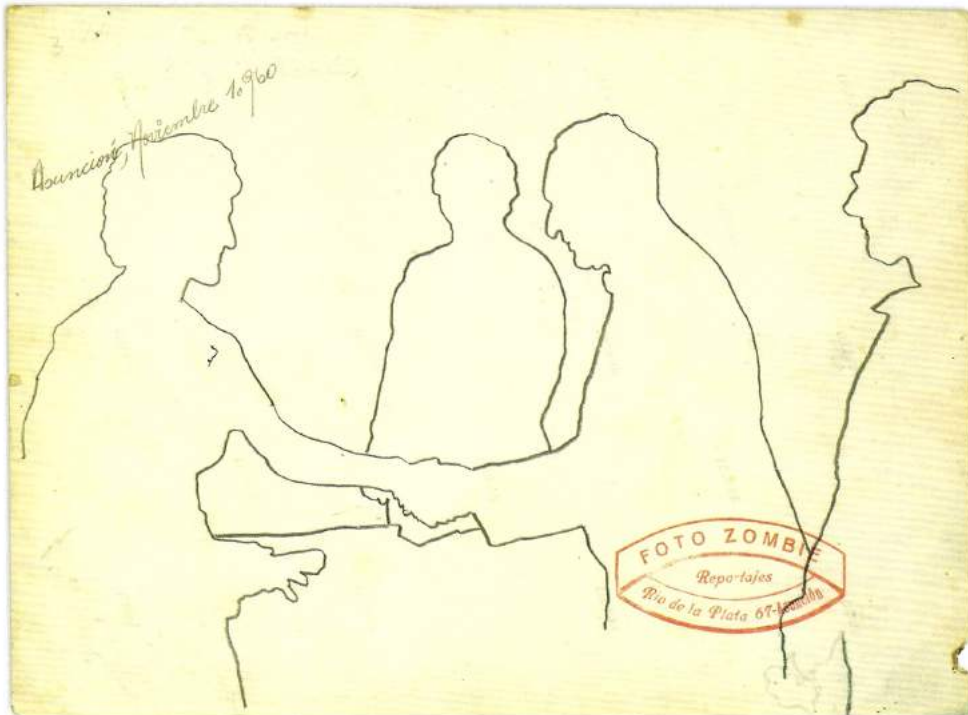


Figure 151.

sans titre, issue de la série *Foto Zombie*,
Fred Casco, 2011,
17,5 x 24 cm.

Le devoir de mémoire rendu visible par la photographie



Figure 152.

« O palácio do Congresso Nacional »,
Marcel Gautherot, Brasília, 1959.



Figure 153.

« O palácio do Congresso Nacional »,
Marcel Gautherot, Brasília, 1958.

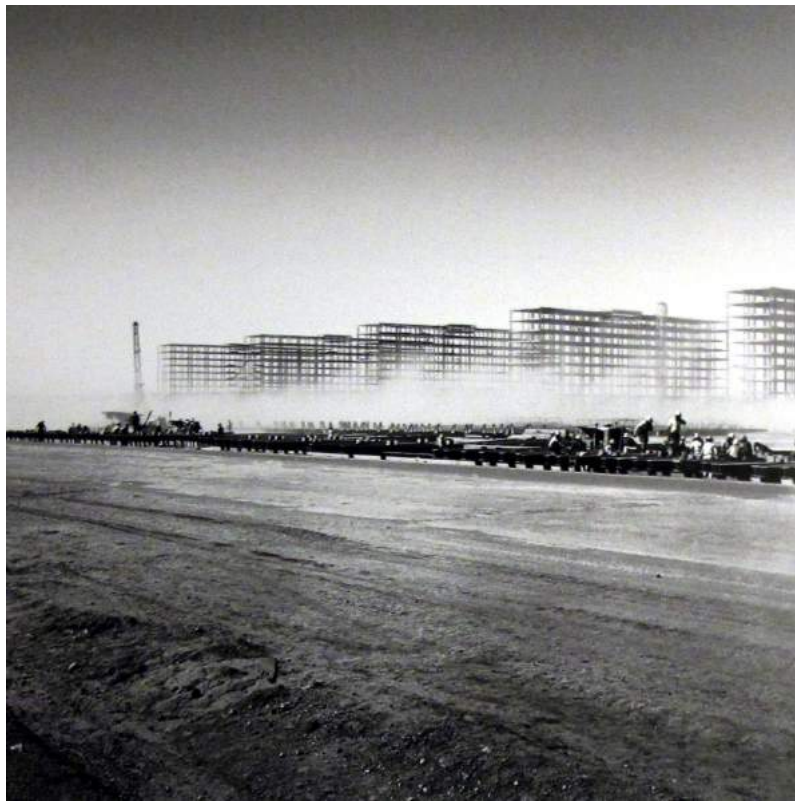


Figure 154.

« Ministerial esplanade »,
Marcel Gautherot, Brasilia, 1958.



Figure 155.

vue des pages 66 et 67 de l'ouvrage intitulé *Brasilia* (paru en 2013),
Lucien Clergue, 1962-1963.

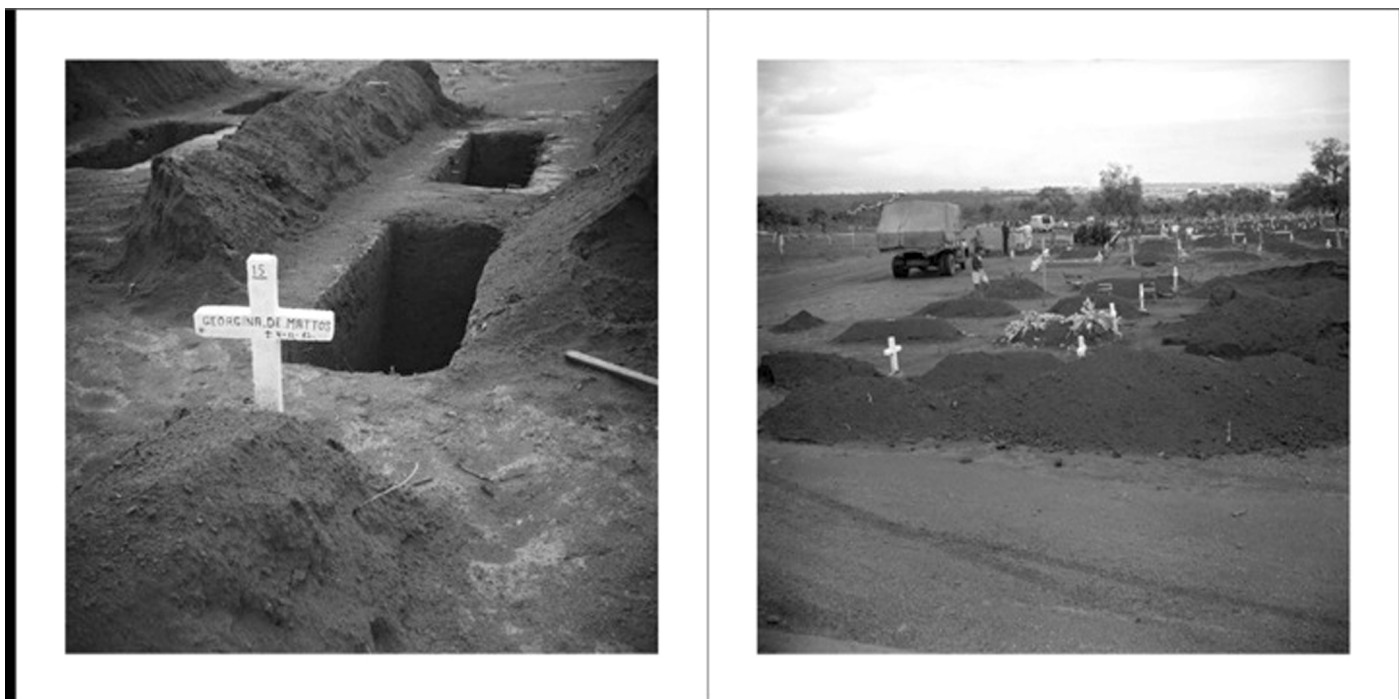


Figure 156.

vue des pages 163 et 164 de l'ouvrage intitulé *Brasilia* (paru en 2013),
Lucien Clergue, 1962-1963.



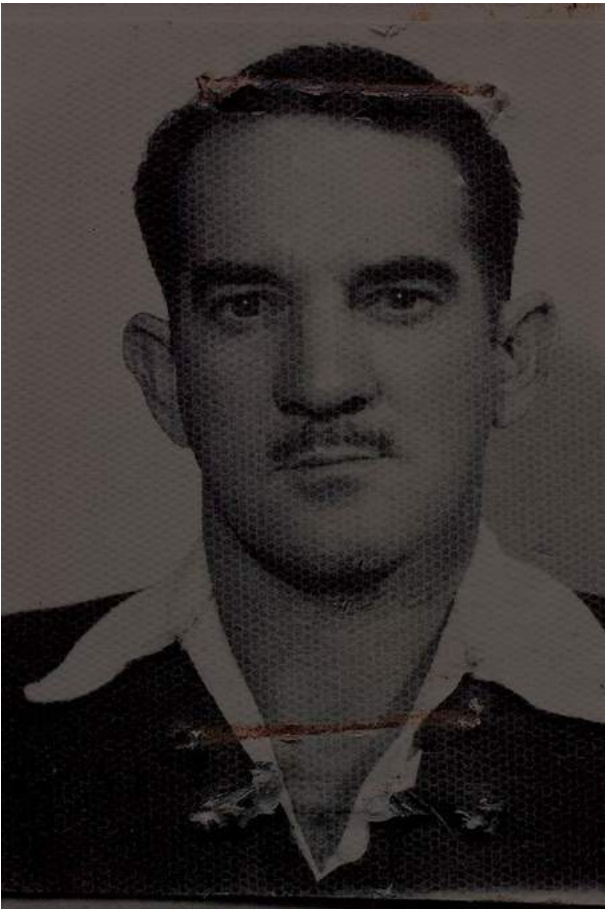
Figure 157.

vue de l'installation « Imemorial » de Rosângela Rennó,
présentée en 1994 dans le cadre de l'exposition intitulée *Reverendo Brasília*.



Figure 158.

vue de l'installation « Imemorial » de Rosângela Rennó,
présentée en 1994 dans le cadre de l'exposition intitulée *Reverendo Brasília*.



Figures 159 et 160.

sans titre, image issue de l'« Arquivo Público do Distrito Federal »,
« Imemorial », Rosângela Rennó, 1994.



Figure 161.

sans titre, image issue de l'« Arquivo Público do Distrito Federal »,
« Imemorial », Rosângela Rennó, 1994.

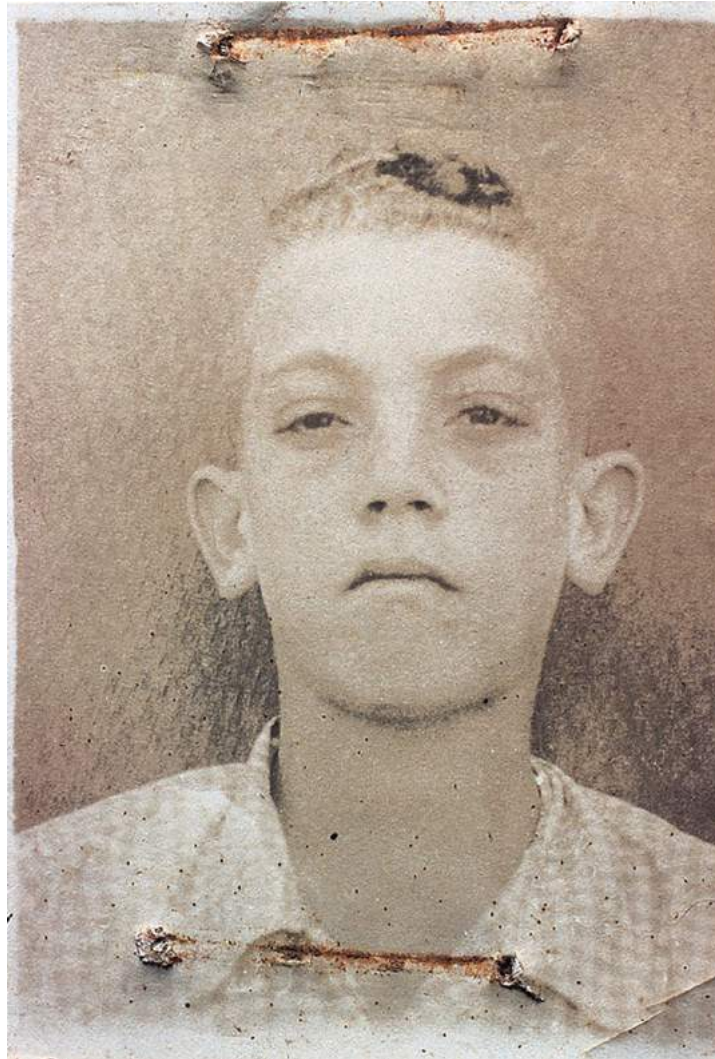


Figure 162.

sans titre, image issue de l'« Arquivo Público do Distrito Federal »,
« Imemorial », Rosângela Rennó, 1994.



Figure 163.

« Es mi hijo », issue de la série *Destacamento militar*,
Marlon García, Suchitepéquez, 1998.



Figure 164.

« Justicia con las manos atadas », issue de la série *Destacamento militar*,
Marlon García, Suchitepéquez, 1998.



Figure 165.

« Al inicio de la guerra Doña Magdalena, madre de María Sunush, tenia 3 hijos propios, al finalizar esta ya criaba a 18 niños abandonados por la guerra : “Solo se me perdió la María... pero ahora he vuelto a atrapar su cara.” », issues de la série *Xolcuay*, Marlon García, 1999.



Figure 166.

« El 22 de abril, Maria Brito fue forzada por el ejercito, a presenciar junto con otros ancianos de la comunidad de Acul, Nebaj, Quiché, la tortura y el asesinato de jóvenes miembros de la comunidad acusados de guerrilleros. Entre las personas asesinadas se hallaba su hijo », issue de la série *Xolcuay*, Marlon García, 1997.



Figure 167.

« Verdulería La Moneda », issue de la série *A (des)tiempo*,
Cynthia Soto, 2006,
324 x 243 cm.



Figure 168.

« Pooles La Central », issue de la série *A (des)tiempo*,
Cynthia Soto, 2006,
255 x 425 cm.



Figure 169.

« Bodega de Plátanos el Cartaginés », issue de la série *A (des)tiempo*,
Cynthia Soto, 2006,
258 x 430 cm.



Figure 170.

« Antigua Sastrería Martínez », issue de la série *A (des)tiempo*,
Cynthia Soto, 2006,
324 x 243 cm.



Figure 171.

vue de l'exposition intitulée *Aliento*,
Oscar Muñoz, 1999.



Figure 172.

vue de l'exposition intitulée *Aliento*,
Oscar Muñoz, 1999.



Figure 173.

vue de l'exposition intitulée *Paístiempo*,
Oscar Muñoz, 2007.



Figure 174.

vue de l'exposition intitulée *Lacrimarios*,
Oscar Muñoz, 2001,
20 x 20 x 20 cm.



Figure 175.

vue de l'exposition intitulée *Lacrimarios*,
Oscar Muñoz, 2001,
20 x 20 x 20 cm.

UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3



Ecole doctorale 267 Arts et Médias

EA 1484 CIM-Appla&Co

Thèse pour l'obtention du grade de docteur en
Sciences de l'Information et de la Communication

présentée par Mathieu Corp

**DES EXPERIENCES DU TEMPS DANS LA PHOTOGRAPHIE
LATINO-AMERICAINE CONTEMPORAINE**

Livret d'images 2

sous la direction de Marie-Dominique Popelard

Composition du jury :

Mme Jocelyne ARQUEMBOURG	Professeure des Universités, Sorbonne Nouvelle-Paris 3
M. Alexis FABRY	Editeur Toluca et Commissaire d'exposition
M. Frédéric LAMBERT	Professeur des Universités, Panthéon-Assas-Paris 2
M. Guy LOCHARD	Professeur émérite, Sorbonne Nouvelle-Paris 3
Mme Marie-Dominique POPELARD	Professeure des Universités, Sorbonne Nouvelle-Paris 3
M. Jacques TERRASA	Professeurs des Universités, Paris Sorbonne-Paris 4

CHAPITRE 6
Le passé déconstruit par le présent

Déconstruire l'histoire nationale

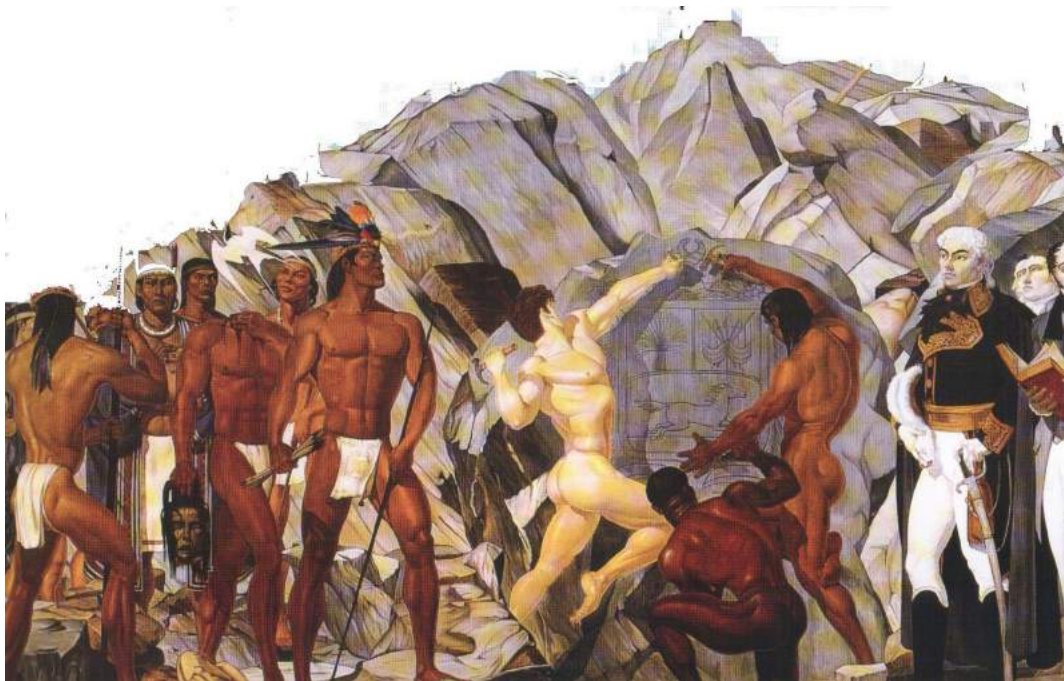


Figure 176.

détail de la fresque intitulée « Gran Arquitecto »,
Pedro Centena Vallenilla, 1958-1959.



Figure 177.

« El escudo », issue de la série *Ensayando la postura nacional*,
Alexander Apóstol, 2010.



Figure 178.

« La India (Urkia) », issue de la série *Ensayando la postura nacional*,
Alexander Apóstol, 2010.



Figure 179.

« El Llanero », issue de la série *Ensayando la postura nacional*,
Alexander Apóstol, 2010.

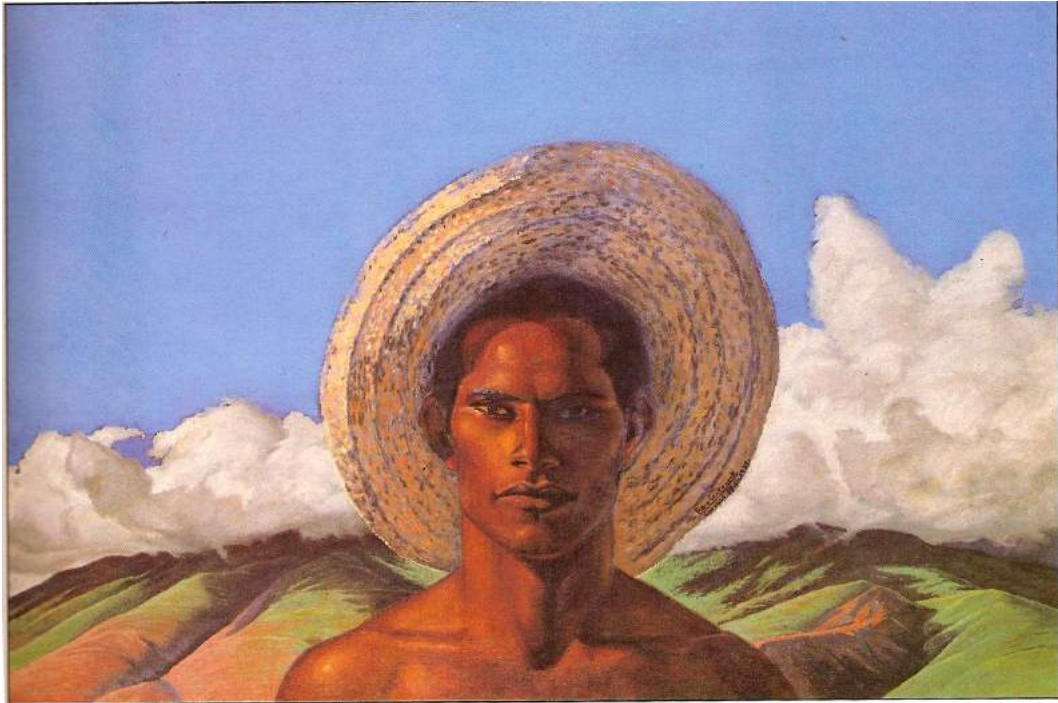


Figure 180.

« El Guajiro », huile sur toile,
Pedro Centena Vallenilla, 1938.



Figure 181.

« Indio », issue de la série *Ensayando la postura nacional*,
Alexander Apóstol, 2010.



Figure 182.

« La bandera », issue de la série *Ensayando la postura nacional*,
Alexander Apóstol, 2010.



Figure 183.

« La fecundación », issue de la série *Ensayando la postura nacional*,
Alexander Apóstol, 2010.



Figure 184.

« La Conquista del Desierto », Museo Histórico Nacional, Buenos Aires,
Juan Manuel Blanes, 1889,
huile sur toile, 350 x 750 cm.



Figure 185.

« La Conquista del Desierto »,
Leonel Luna, 2002.
180 x 360 cm.



Figure 186.

« La vuelta del malón », Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires,
Ángel Della Valle, 1892,
huile sur toile, 192 x 131 cm.



Figure 187.

vue de l'exposition *Patriotas*,
Agustín Blanco, 2005,
25 x 25 cm par image.

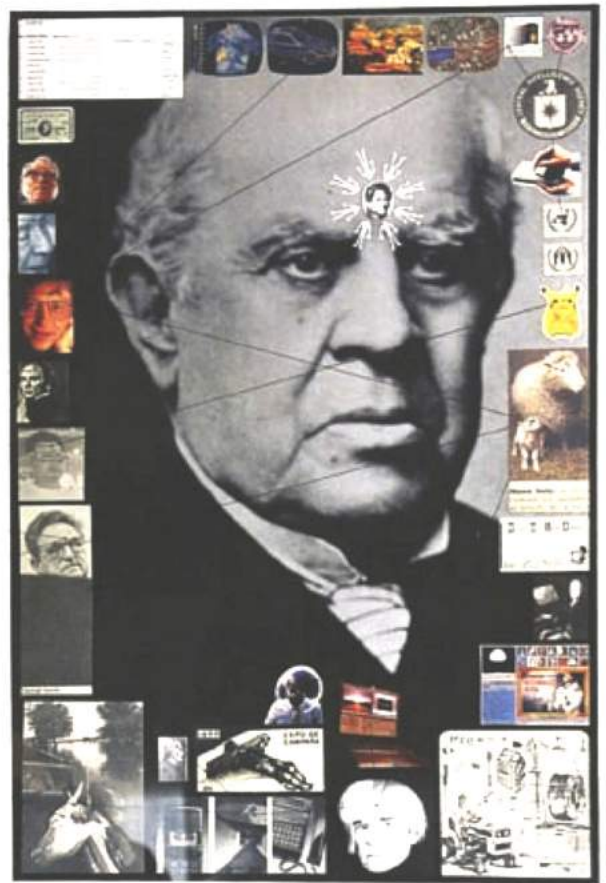


Figure 188.

« Civilización o Barbarie »,
Eduardo Molinari, 2000,
60 x 80 cm.



Figure 189.

sans titre,
issue de la série *Superchaco y Miguel Grau en busca del Huáscar*,
Fernando Gutiérrez, 2011.



Figure 190.

sans titre,
issue de la série *Superchaco y Miguel Grau en busca del Huáscar*,
Fernando Gutiérrez, 2011.



Figure 191.

sans titre,
issue de la série *Superchaco y Miguel Grau en busca del Huáscar*,
Fernando Gutiérrez, 2011.



Figure 192.

sans titre,
issue de la série *Superchaco y Miguel Grau en busca del Huáscar*,
Fernando Gutiérrez, 2011.

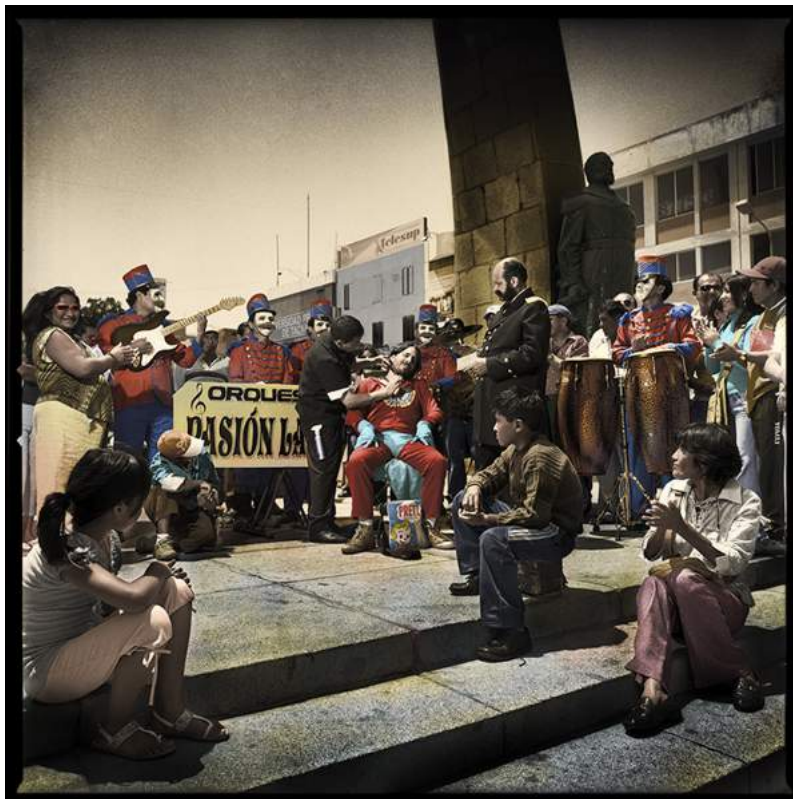


Figure 193.

sans titre,
issue de la série *Superchaco y Miguel Grau en busca del Huáscar*,
Fernando Gutiérrez, 2011.



Figure 194.

sans titre,
issue de la série *Superchaco y Miguel Grau en busca del Huáscar*,
Fernando Gutiérrez, 2011.

L'identité déconstruite et redéfinie



Figure 195.

« Comida rápida », issue de la série *Pop latino*,
Marcos López, Buenos Aires, 2007.



Figure 196.

« Esquina Adidas », issue de la série *Sub-realismo criollo*,
Marcos López, Constitución, 2010.



Figure 197.

« Todo por un peso », issue de la série *Sub-realismo criollo*,
Marcos López, Córdoba, 1995.



Figure 198.

« Ciudad de Santa Fe », issue de la série *Pop latino*,
Marcos López, 1996.



Figure 199.

« Esquina roja », issue de la série *Paisaje urbano*, Marcos López, Provincia de Buenos Aires, 2003.



Figure 200.

« Bolivia », issue de la série *Vuelo de cabotaje*,
Marcos López, années 2010.



Figure 201.

« Bolivia », issue de la série *Vuelo de cabotaje*,
Marcos López, années 2010.



Figure 202.

« Asado en Mendiolaza », issue de la série *Sub-realismo criollo*,
Marcos López, Córdoba, 2001.



Figure 203.

« Il piccolo vapore », issue de la série *Sub-realismo criollo*,
Marcos López, Buenos Aires, 2007.



Figure 204.

« Taxista cubano », issue de la série *Pop latino*,
Marcos López, La Habana, Cuba, 1996.



Figure 205.

« Tomando el sol en la terraza », issue de la série *Sub-realismo criollo*,
Marcos López, Buenos Aires, 2002.

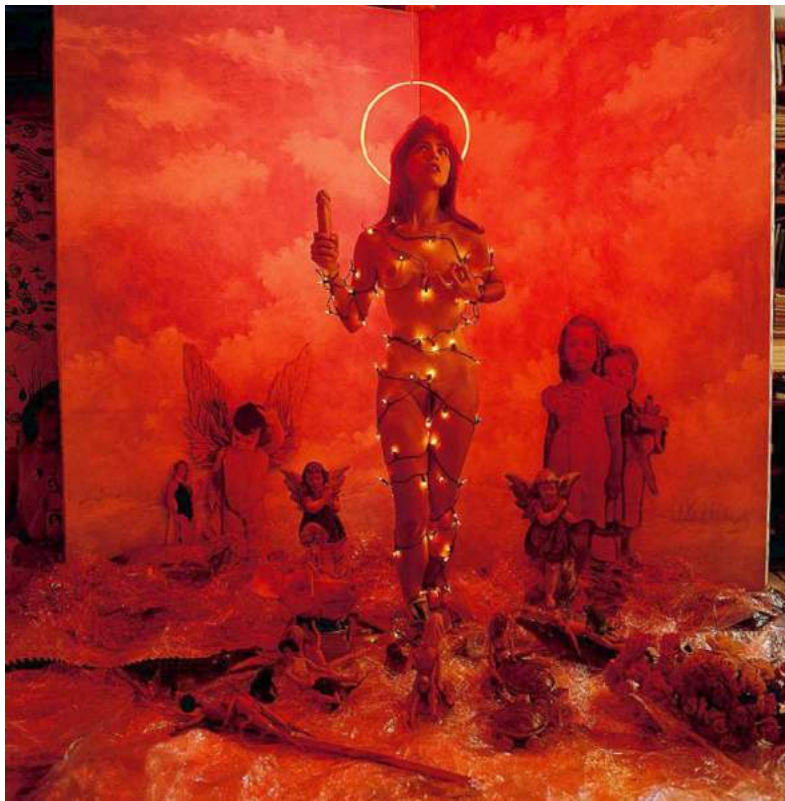


Figure 206.

« Santa Erótica »,
issue de la série *Todos los Santos son muertos*,
Nelson Garrido, 1989-1993.

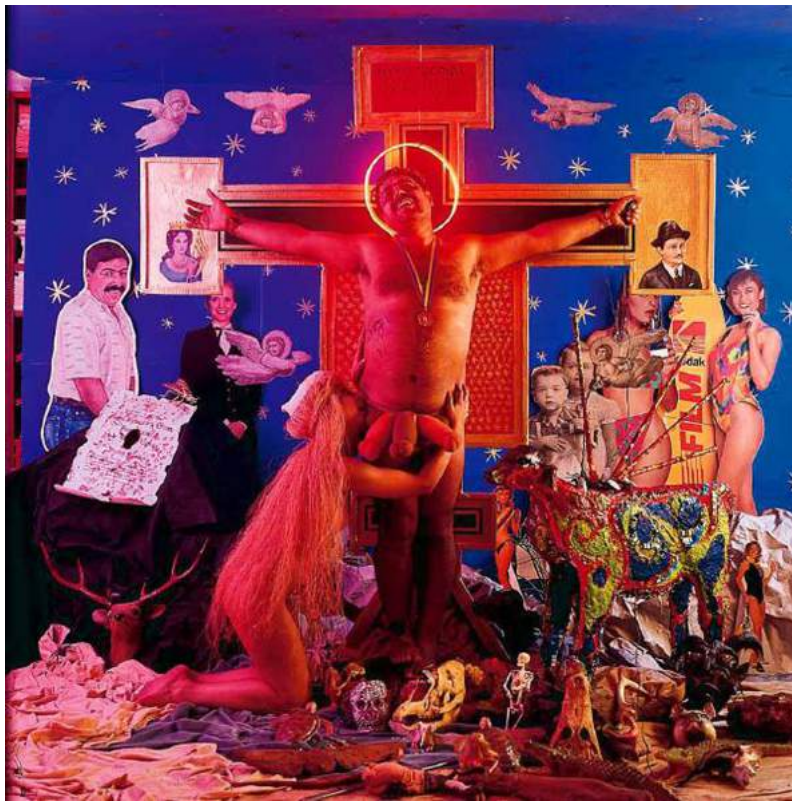


Figure 207.

« La Autocrucifixión »,
issue de la série *Todos los Santos son muertos*,
Nelson Garrido, 1989-1993.

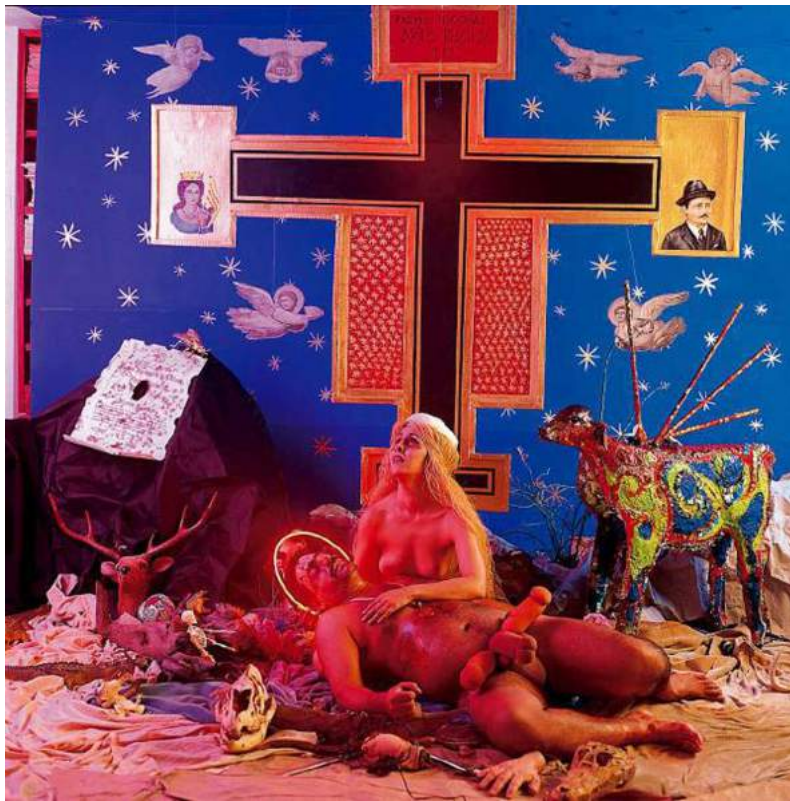


Figure 208.

« La Pietà »,
issue de la série *Todos los Santos son muertos*,
Nelson Garrido, 1989-1993.

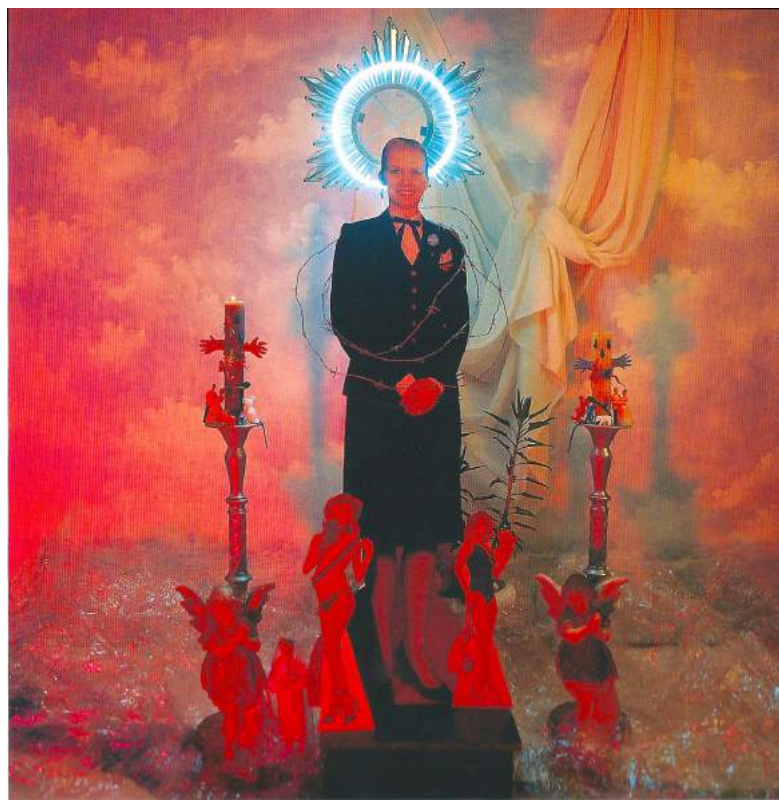


Figure 209.

« Santa PanAm »,
issue de la série *Todos los Santos son muertos*,
Nelson Garrido, 1989-1993.



Figure 210.

« 16. A nacimiento for the Christmas holidays »,
issue de la série *Home Altars of México*,
Dana Salvo, 1997.



Figure 211.

« 17. The same corner transformed for the Easter holidays »,
issue de la série *Home Altars of México*,
Dana Salvo, 1997.



Figure 212.

« San Agustín del Sur »,
issue de la série *Todos los Santos son muertos*,
Nelson Garrido, 1989-1993.

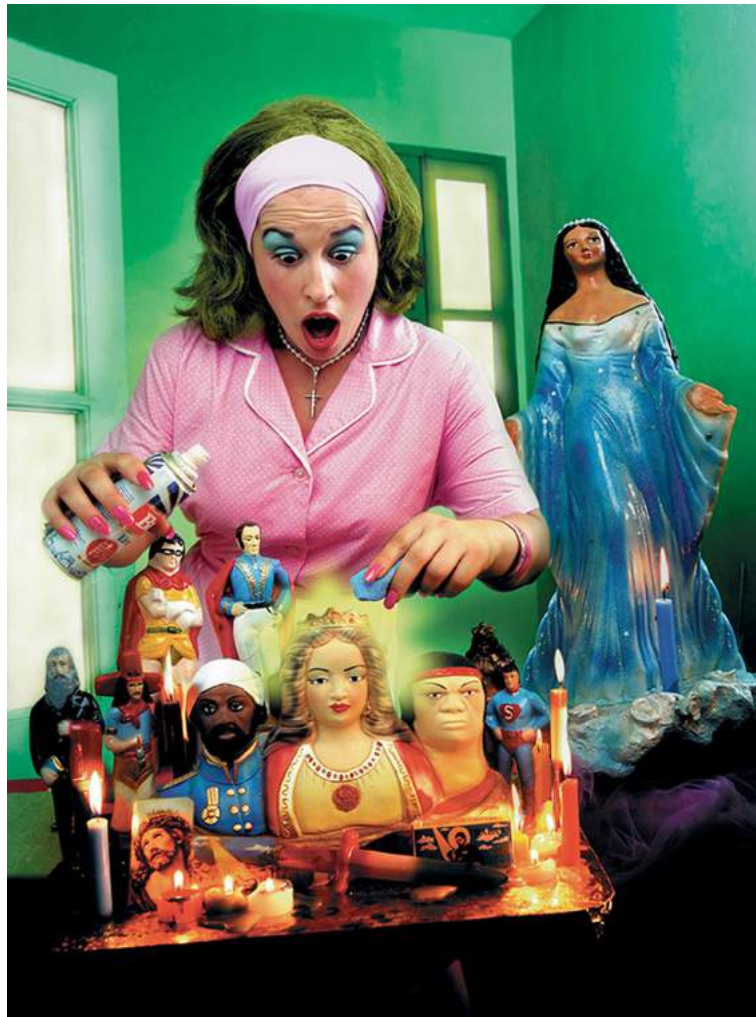


Figure 213.

« Santuario »,
issue de la série *Pop latino*,
Marcos López, Buenos Aires, 1998.

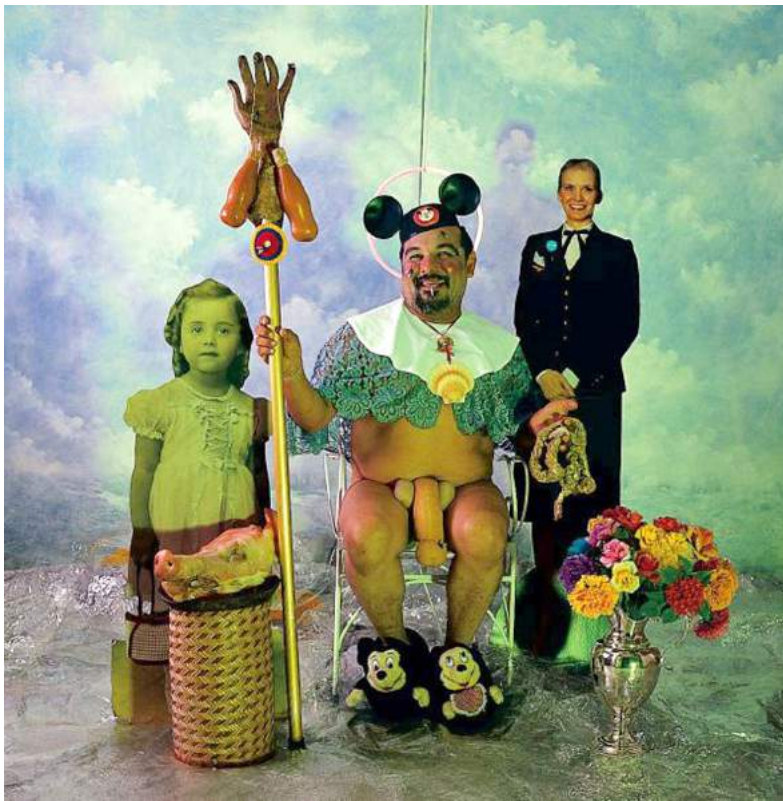


Figure 214.

« Santo Niño Jesús de Atocha »,
issue de la série *Todos los Santos son muertos*,
Nelson Garrido, 1989-1993.

TROISIEME PARTIE
**Actualiser le passé, le passé contemporain du présent :
expérience d'historicité et contemporanéité du passé**

CHAPITRE 7
Mémoire d'un passé encore présent

Modalités photographiques de contemporanéité de la mémoire



Figure 215.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.



Figure 216.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.



Figure 217.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.



Figure 218.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.

MAPA RUTA DE BUSES TOMEBAMBA CUENCA
ESCALA 1:18000

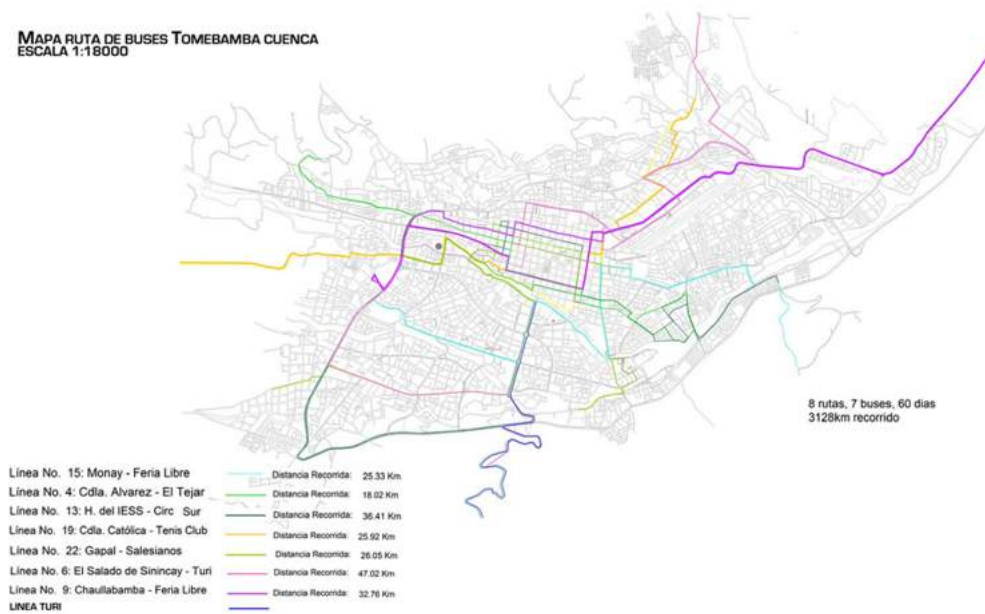


Figure 219.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.



Figure 220.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.



Figure 221.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.



Figure 222.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.



Figure 223.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.



Figure 224.

sans titre, issue de la série *Buses dedicados*,
Geovanny Verdezoto, Cuenca, 2009.

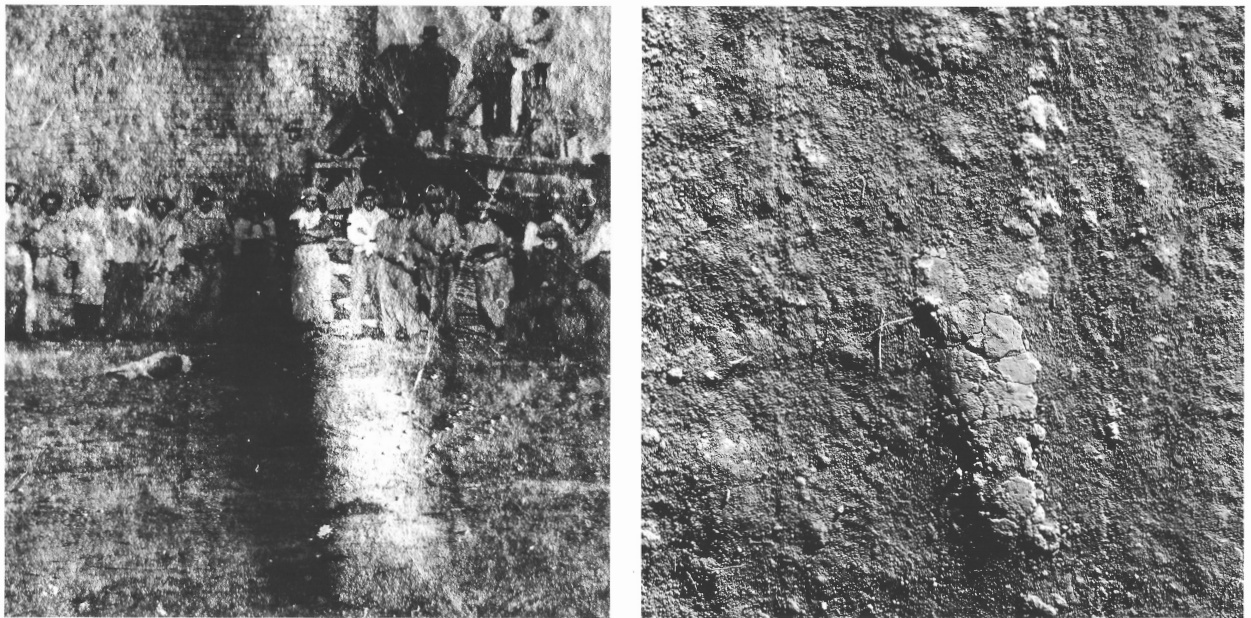


Figure 225.

« Díptico II », issue de la série *Radiografía de la pampa*,
Gustavo Frittegotto, 1995-1999.

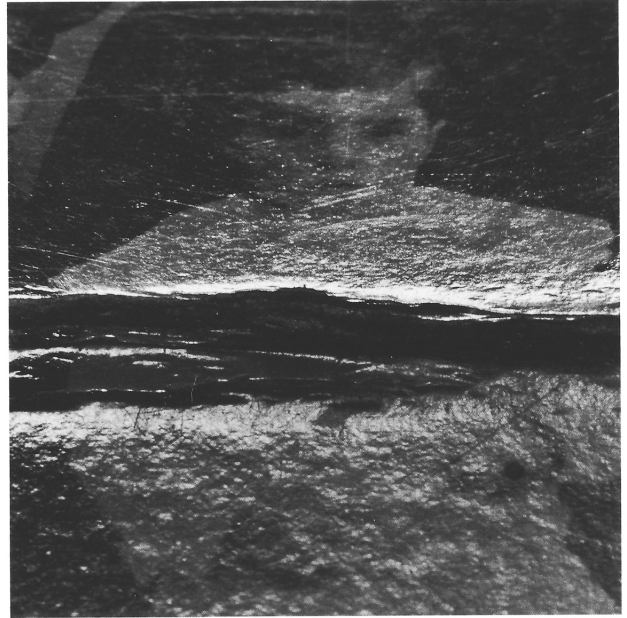


Figure 226.

« Díptico V », issue de la série *Radiografía de la pampa*,
Gustavo Frittegotto, 1995-1999.



Figure 227.

« Tríptico V », issue de la série *Radiografía de la pampa*,
Gustavo Frittegotto, 1995-1999.

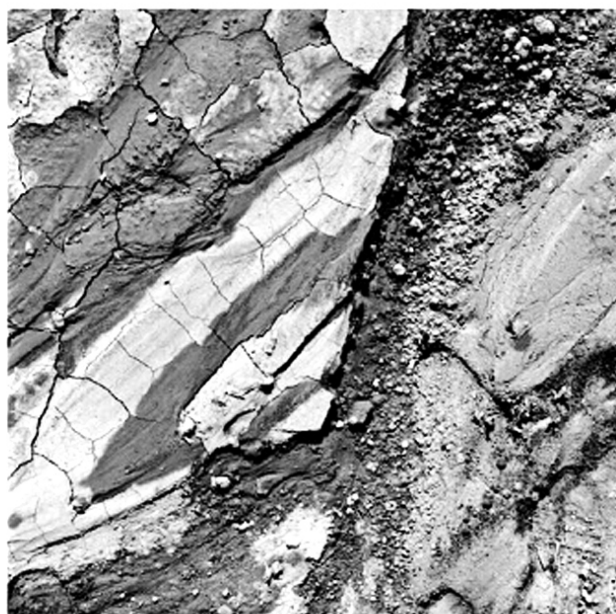
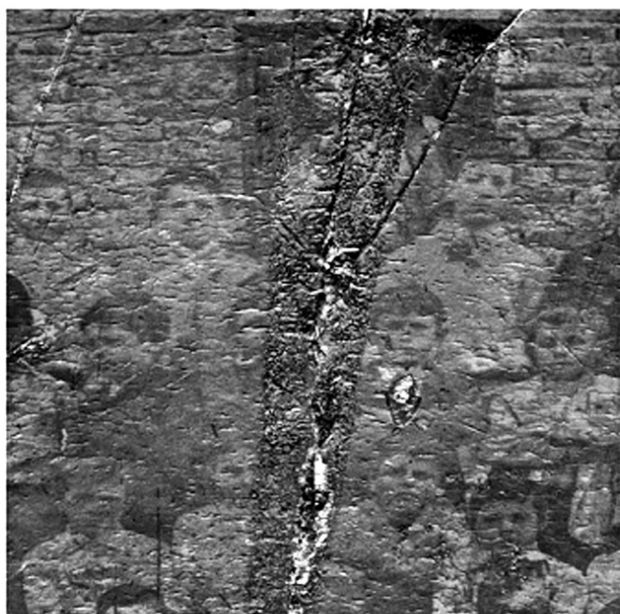


Figure 228.

« Díptico I », issue de la série *Radiografía de la pampa*,
Gustavo Frittegotto, 1995-1999.



Figure 229.

« Tríptico I », issue de la série *Radiografía de la pampa*,
Gustavo Frittegotto, 1995-1999.



Figure 230.

« Tríptico V », issue de la série *Radiografía de la pampa*,
Gustavo Frittegotto, 1995-1999.

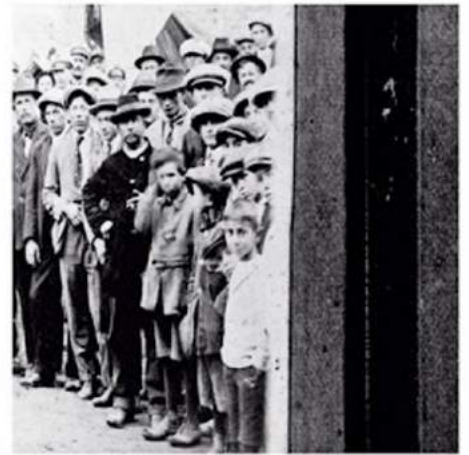
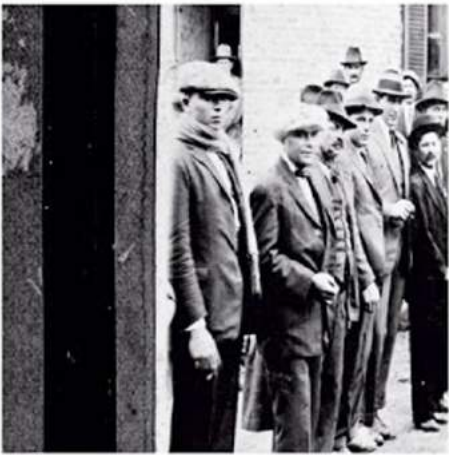


Figure 231.

« Tríptico VI », issue de la série *Radiografía de la pampa*,
Gustavo Frittegotto, 1995-1999.

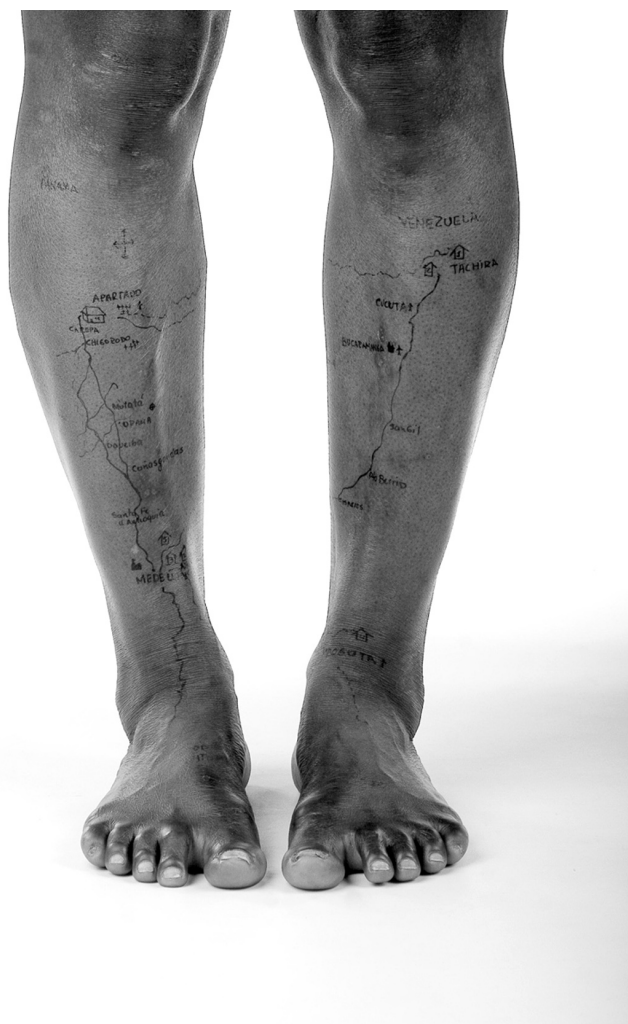


Figure 232.

sans titre, issue de la série *Signos Cardinales*,
Libia Posada, 2008,
100 x 76,5 cm.

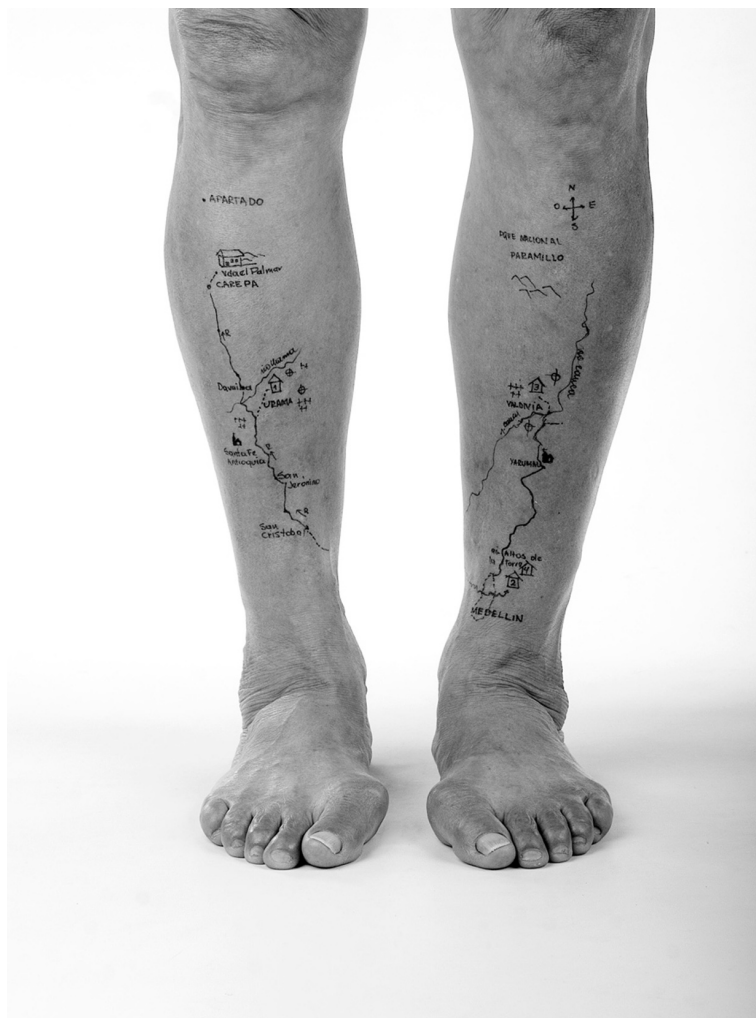


Figure 233.

sans titre, issue de la série *Signos Cardinales*,
Libia Posada, 2008,
100 x 76,5 cm.



Figure 234.

sans titre, issue de la série *Signos Cardinales*,
Libia Posada, 2008,
100 x 76,5 cm.



Figure 235.

« Mapa físico-sistema de rutas»,
issue de la série *Signos Cardinales*,
Libia Posada, 2008.

La mémoire vivante ou le passé qui ne peut devenir histoire



Figure 236.

sans titre, issue de la série *El Matadero*,
Paula Luttringer, 1998.



Figure 237.

sans titre, issue de la série *El Matadero*,
Paula Luttringer, 1998.



Figure 238.

sans titre, issue de la série *El Matadero*,
Paula Luttringer, 1998.

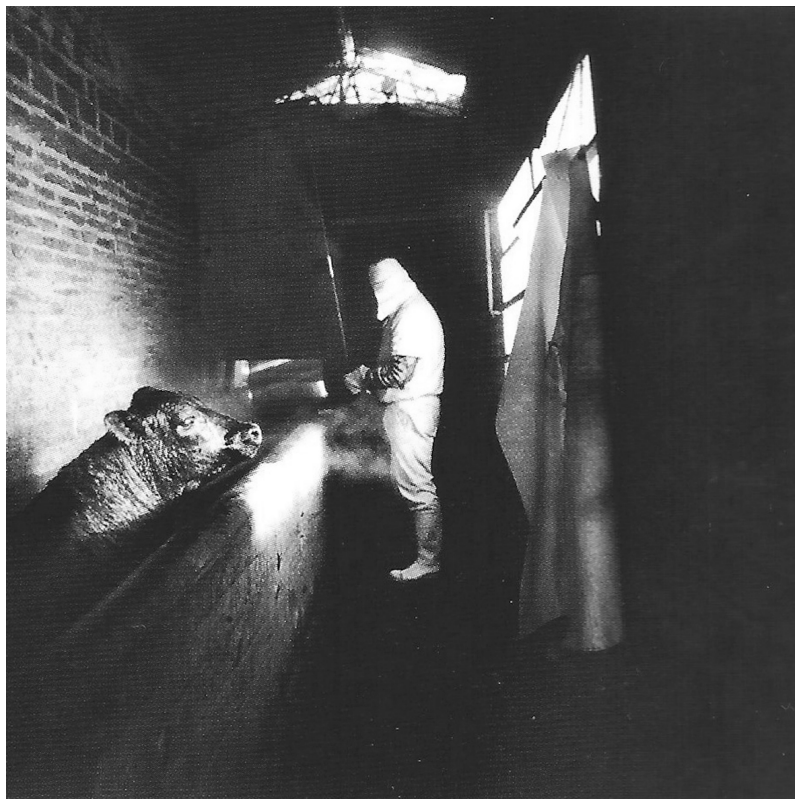


Figure 239.

sans titre, issue de la série *El Matadero*,
Paula Luttringer, 1998.

“En mi caso fue previa a la tortura y siempre el jefe, eso fue todas las veces, siempre era el jefe de la patota. Por eso las mayores dificultades que tuve para resolver fueron las de las relaciones sexuales... a mí me costó mucho volver a recibir una caricia, sentirla como caricia y no como manoseo. Con ella fue diferente, ella tenía un físico muy espectacular y los guardias venían y la violaban sin torturarla. Es diferente la sensación de rechazo y de angustia que te produce que estén violando a alguien al lado tuyo que el otro tipo de tortura... Pegar nos pegaban a todos, la picana la aplicaban con todos pero esa situación te generaba un rechazo y una angustia mucho mayor...”.

Beatriz Pfeiffer fue secuestrada en la ciudad de Concordia el 25 de febrero de 1977, y trasladada al Centro Clandestino de Detención La Casita de Paracao.



Figure 240.

sans titre, issue de la série *El lamento de los Muros*,
Paula Luttringer, 2012.

Culotte bombita

Largo: 4 cm - Diámetro: 4 cm

“¿La luz de afuera? No, era un sótano, estábamos continuamente con luz artificial y las lamparitas reventaban cada tanto, explotaban por estar día y noche prendidas. Cuando no había luz en algún lado, se enloquecían por reponer la bombita rápidamente porque era al revés, ellos no nos podían ver a nosotros...”.

Marta Candeloro



Figure 241.

sans titre, issue de la série *Cosas desenterradas*,
Paula Luttringer, 2012.



Figure 242.

sans titre, issue de la série
"Yo les daré lugar en Mi casa y dentro de Mis muros [...].
Les daré un nombre permanente, que nunca será olvidado" (Isaías 56:5),
Inés Molina et Bárbara Oettinger, 2011.



Figure 243.

sans titre, issue de la série
"Yo les daré lugar en Mi casa y dentro de Mis muros [...].
Les daré un nombre permanente, que nunca será olvidado" (Isaías 56:5),
Inés Molina et Bárbara Oettinger, 2011.





Figure 244.

« Los Compañeros », image extraite de Buena memoria, Marcelo Brodsky, 1996.

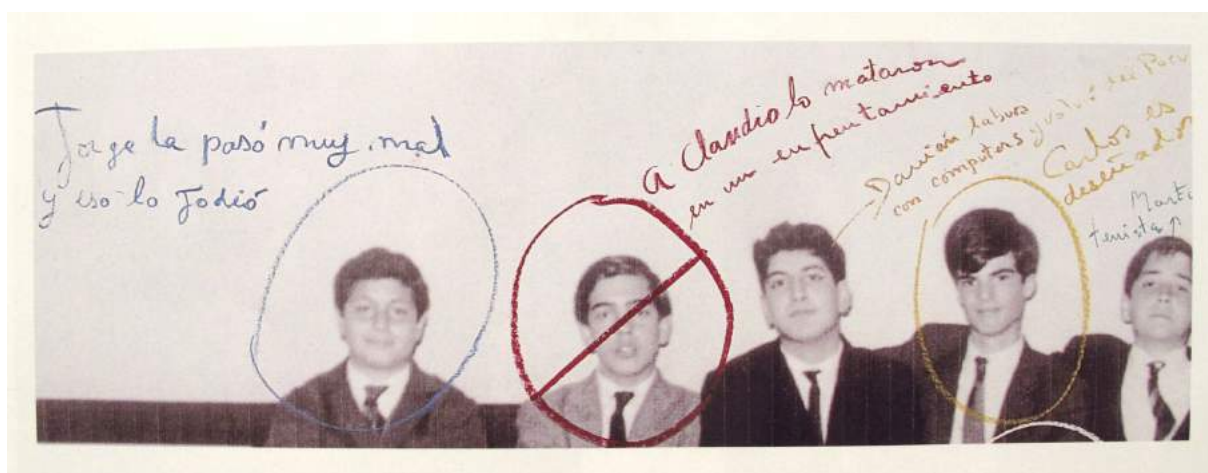


Figure 245.

vue de la page 24 de *Buena memoria*,
Marcelo Brodsky, édition de 1997.

Jorge cuenta que la locura
Jorge says that madness
es la forma más fuerte del sufrimiento.
is the strongest form of suffering.
Hoy lleva el sentimiento
Today he carries his feelings
en la punta de la lengua.
on the tip of his tongue.
Cada vez que dice algo, es
Everything he says, is.



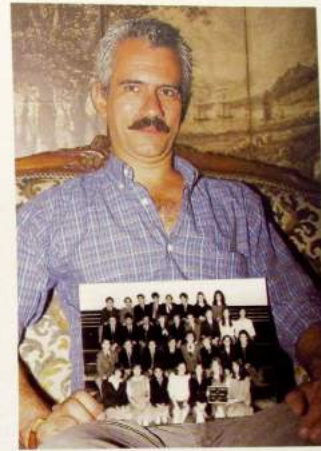
Damián tiene un varón de veintiún años.
Damián has a 21 year old son.
Quiso hacerse el retrato con su campera
He chose to appear in the picture holding his coat
ya que le recuerda sus viajes.
in his hand, because it reminds him of his travels.
Se arregla bien con su empresa de informática,
He does well with his computer company,
que hace programas para compañías de seguros.
designing programs for insurance companies. This
Con ese trabajo ha recorrido América Latina,
job has allowed him to travel Latin America, and
y al llegar al Perú encontró a su compañera.
when he reached Lima, he found his companion. He
Allí se quedó cinco años y volvió con una limeña
stayed for five years, and returned
para casarse en Buenos Aires.
to Buenos Aires to marry her.
Sus compañeros estaremos presentes
His classmates will be at their wedding.
cuando festeje el casamiento.

TODAS LAS FOTOGRAFÍAS DE "LOS COMPAÑEROS" ESTÁN IMPRESAS DIGITALMENTE POR SUBIMACIÓN EN 30 CM. X 40CM. ALL PHOTOGRAPHS OF "THE CLASSMATES" ARE PRINTED DIGITALLY BY SUBLIMATION IN 12" X 16"

Figure 246.

vue de la page 25 de *Buena memoria*,
 Marcelo Brodsky, édition de 1997.

Néstor es reservado, habla poco, como antes.
Nestor is reserved. He does not say very much, like before.
Administra un depósito de mercaderías.
He administrates a warehouse.
Encaneció, como yo.
He has gone gray, es I have.
Fue uno de los últimos en venir a las reuniones:
He was one of the last ones to come to our reunions.
según dijo, tenía miedo.
He said he was frightened.



Gustavo es semiólogo, interpreta símbolos,
Gustavo is a semiologist, he interprets symbols,
lo que no implica que él sea fácil de entender.
which does not imply that he himself is easy to understand.
Se especializó en la semiótica de la imagen.
He specialized in semiotics of the image.
Da clases de realización y de guion cinematográfico
He teaches film and script writing classes,
y escribe guiones, un trabajo difícil.
and writes scripts himself—a difficult job.
Vive solo con su gata en su casa.
He lives with his cat in his large house
del parque Centenario, la misma en la que vivió
in parque Centenario, the same one he lived in
de chico, y a la que regresó
as a child, which he returned to
cansado de mudarse sin parar.
when he tired of incessant moves.

Figure 247.



La entereza de Alvaro lo hizo padrazo.
Alvaro's wholeness made him a great father.
 Sus cinco hijos acabaron adaptándose a Castilla, adonde llegaron en 1990.
His five children wound up adapting to Castile, Spain, where they arrived in 1990.
 Para un artesano como él, que hace mochilas y bolsos a mano,
For a craftsman like him, who makes handmade backpacks and bags,
 el Rastro madrileño y la feria de Majadahonda son más mercado
the Madrid "Rastro" and the Majadahonda fair are a bigger market
 que la Argentina entera. Sus intentos por volver fracasaron.
than all of Argentina. His attempts at coming back to Argentina failed.
 Cuando paseaban por Quilmes, donde habían tenido su casa, asaltaron a sus hijos
When his kids were strolling through Quilmes (in the suburbs of Buenos Aires),
 para robarles las zapatillas. Sintió que el país y él habían cambiado demasiado,
where they used to live, they were held up and their sneakers stolen. Alvaro felt that
 en direcciones opuestas.
he and his country had changed too much, in different directions.

A Silvia le costó mucho todo, y se rompió sola
Everything was hard for Silvia, and she managed to help
 para sacar a sus tres hijos adelante. Es terapeuta física.
her three children succeed all by herself. She is a physical therapist.
 Cada cosa que consigue sale de sus propios dedos.
Everything she obtains comes by means of her own hands.
 Al primer papá, el de sus dos varones Leonardo y Bruno,
She sees the first father, the father of the two boys,
 lo ve de vez en cuando. Si hay algo particular para tratar,
every once in a while, when they have to discuss something specific.
 Al segundo papá no lo vio nunca más; ni siquiera
She never saw again the second father,
 conoce a su hija Mariana, de cinco años.
who does not even know his five year old daughter.



Figure 248.

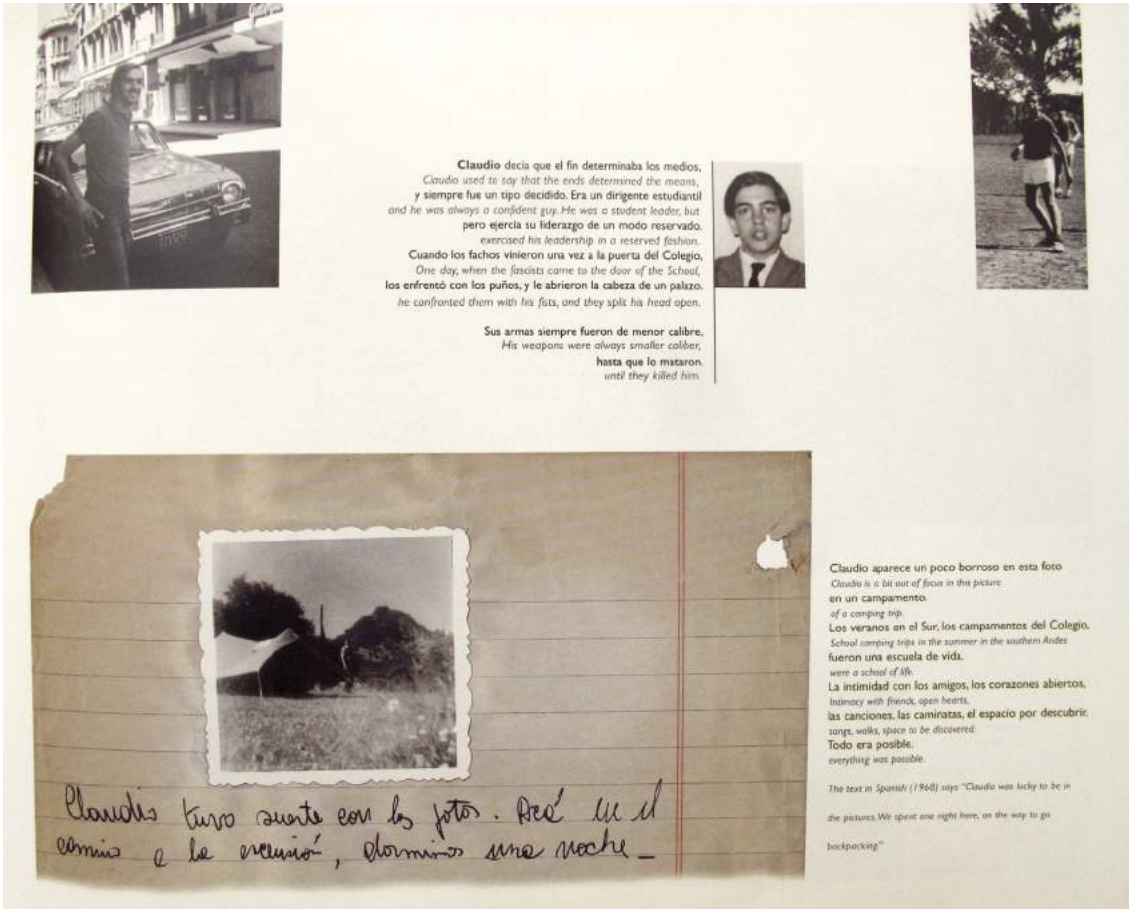


Figure 249.

vue de la page 27 de *Buena memoria*, Marcelo Brodsky, édition de 1997.



Martin fue el mejor amigo que tuve en mi vida.

Martin was the best friend I have ever had.

Siempre lo quise, desde que preparamos juntos el ingreso al Nacional de Buenos Aires. Ahi, en la casa de Alessio, I always loved him, since we prepared the entrance exam for the Colegio Nacional de Buenos Aires. We met at Alessio's, Alessio que no paraba de fumar, nos conocimos. De carambola caimos en la misma división. who smoked non-stop. By chance, we wound up in the same division.

Sigo soñando con él muchas noches, y ya hace veinte años que se lo llevaron.

I still dream of him often, and it has been twenty years since they [the military regime] took him.

The text in Spanish (1968) says: "Martin takes a picture of me with his Kodak Fiesta that is just like mine. Chascomús (lagoon), in the background.

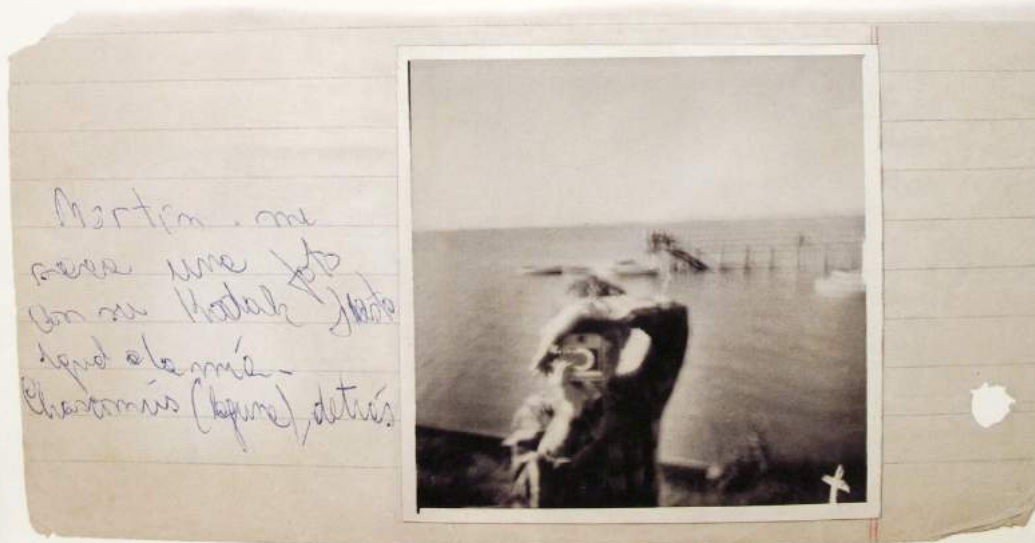


Figure 250.

vue de la page 43 de *Buena memoria*,
Marcelo Brodsky, édition de 1997.



MARTÍN, MI AMIGO

MARTÍN, MY FRIEND



DE VIAJE EN LAS CATARATAS DEL IGUAZÚ (circa 1974).
ON A TRIP TO IGUAZÚ FALLS (circa 1974).



LA MANTEADA: Martín está de pie en primer plano, participando de la manteada que me hacen los amigos en mi cumpleaños de quince años. Todavía no pegó el estirón.
THE BIANNET TOSS: Martín is standing in the foreground, taking part in the hazing I am getting from my friends on my fifteenth birthday. He has not yet grown tall.



EL TREN: Nos estamos yendo de campamento al Sur, por un mes, empezando con un viaje de veintisiete horas en tren. Aquí estamos saliendo de la estación de Plaza Constitución. Yo estoy en primer plano con un anorak rojo. Martín está detrás, con boina, despidiéndose de sus viejos. La foto salió movida: el tren está arrancando.
THE TRAIN: We are going camping in Southern Argentina, for a month, starting with a 27-hour train ride. In the picture, we are leaving Constitución Station [Buenos Aires]. I am in the front, wearing a red windbreaker. Martín is behind me, wearing a boina, saying goodbye to his parents. The picture is blurred—the train is pulling out.

Figure 251.

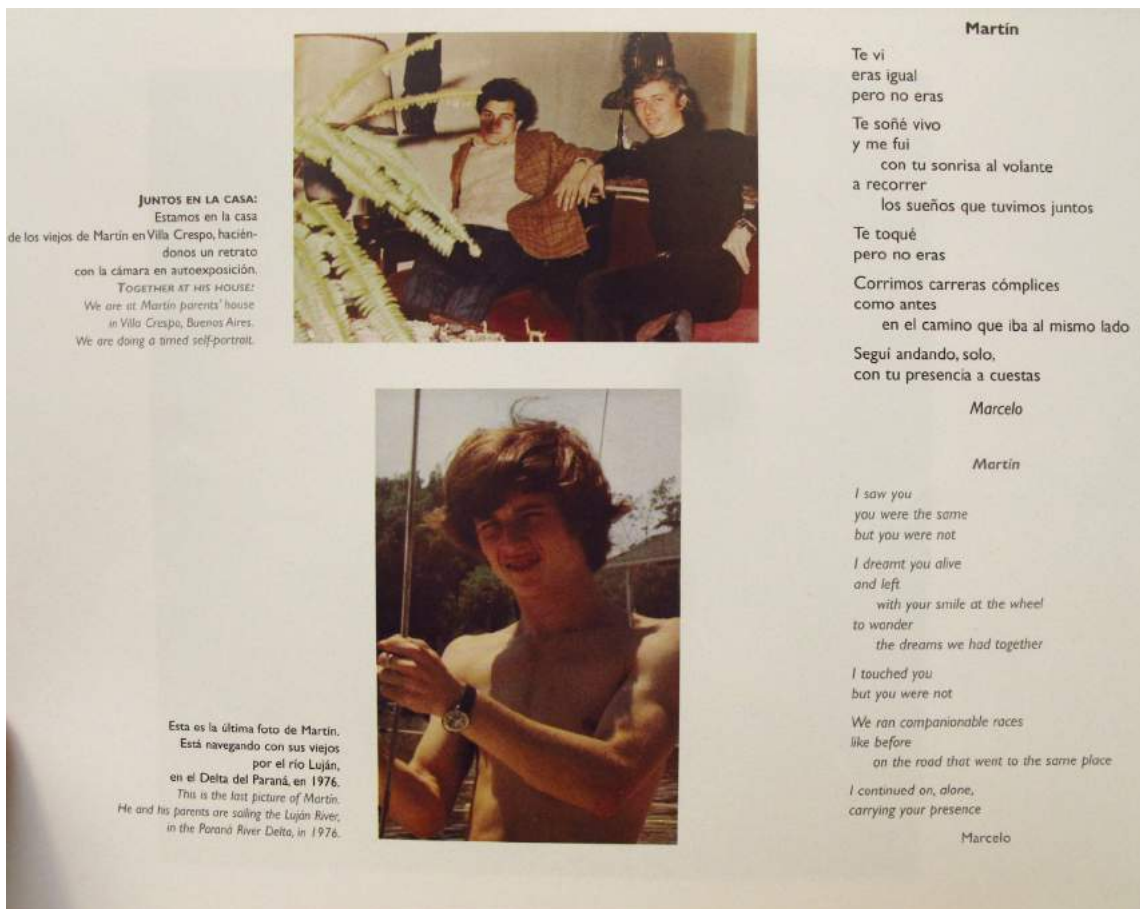


Figure 252.

vue de la page 65 de *Buena memoria*,
 Marcelo Brodsky, édition de 1997.

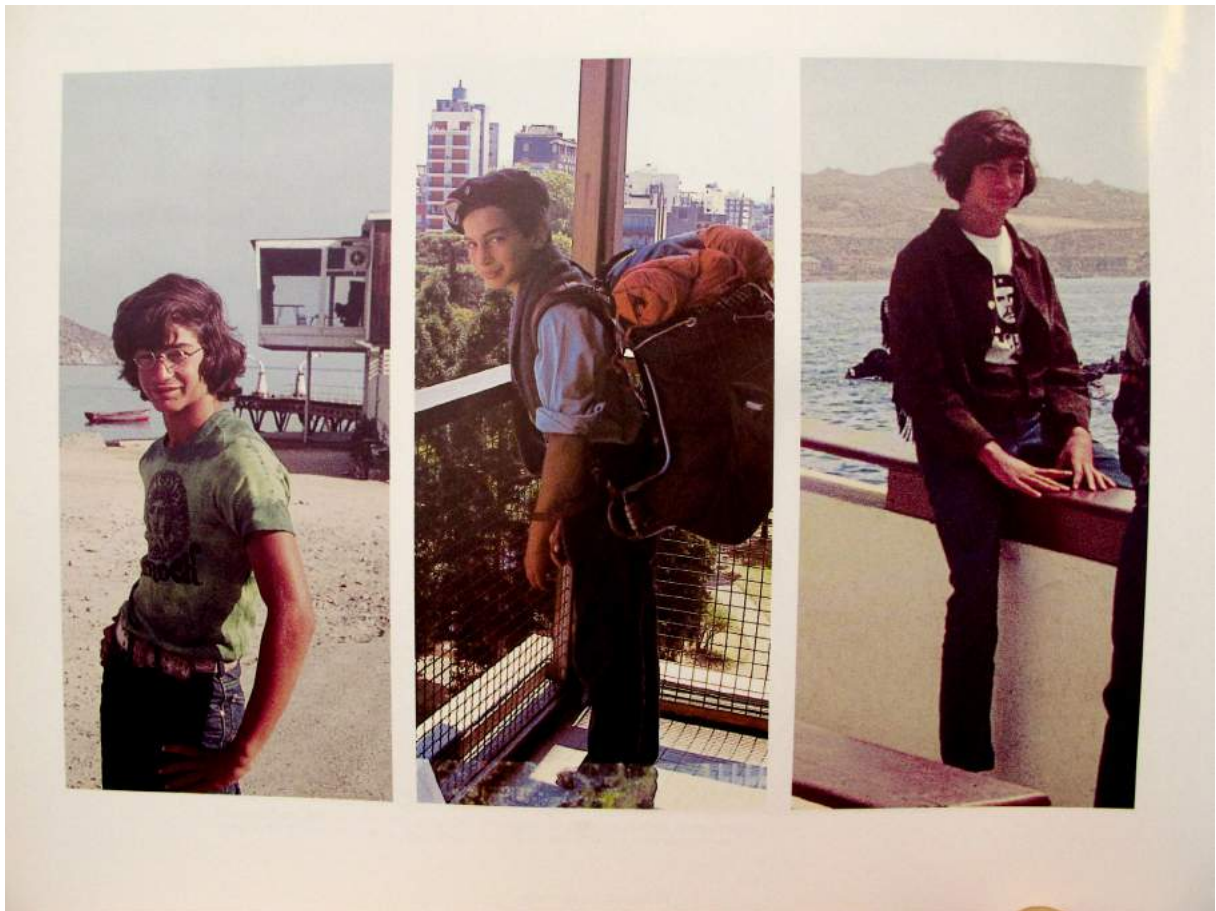


Figure 253.

vue de la page 70 de *Buena memoria*,
Marcelo Brodsky, édition de 1997.



NANDO EN EL PARQUE: Nuestra casa estaba frente al parque Rivadavia, la plaza de nuestros juegos. Fernando, ya adolescente y con las manos en los bolsillos, pasa frente a una pintada del Poder Joven que dice "Paz es fuerza". En el mármol, la escena de un juramento.

¿Por qué Bolívar tiene los ojos vendados con un pañuelo,
y del cuello de su caballo cuelga una bandera argentina?

La justicia, la espada, la ceguera, la historia, el poder, la paz y la fuerza
dan vueltas en torno a mi hermano
en un extraño juego de premoniciones.

NANDO IN THE PARK Our house was across from parque Rivadavia, the park where we used to play. Fernando, already a teenager and with his hands in his pockets, passes before a youth power graffiti that says "Peace is Strength". In the marble, the scene of an oath.

Why is Bolívar blindfolded with a handkerchief
and why does an Argentine flag hang from his horse's neck?

Justice, the sword, blindness, history, power, peace and strength
turn round my brother
in a strange game of premonitions.

Figure 254.



Figure 255.

sans titre,
image extraite de *Buena memoria*, p. 91,
Marcelo Brodsky, édition de 2003.

LISTA DE LOS ESTUDIANTES DESAPARECIDOS Y MUERTOS DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES LEIDA EN PUENTE DE LA MEMORIA
 (DEBIDO A LAS DIFICULTADES QUE HUBO PARA RECOGER INFORMACIÓN DURANTE ESTOS AÑOS, LA LISTA PUEDE CONTENER ERRORES U OMISIONES.)
 List of CNBA disappeared and killed students and alumni as it was read in Memory Bridge (The list might contain errors or omissions
 due to the difficulties we had to gather information during these years.)



NOMBRE	FECHA DE DESAPARICIÓN O MUERTE	EDAD EN EL MOMENTO DE LA DESAPARICIÓN O MUERTE	PROMOCIÓN	NOMBRE	FECHA DE DESAPARICIÓN O MUERTE	EDAD EN EL MOMENTO DE LA DESAPARICIÓN O MUERTE	PROMOCIÓN
Name	Date of disappearance or death	Age at time of disappearance or death	Class of	Name	Date of disappearance or death	Age at time of disappearance or death	Class of
Abal Medina, Fernando	07/09/70	24	64	Jarach, Franca	25/06/76	18	76
Adjiman, Jorge	07/09/76	26	68	Juárez, Gustavo Marcelo	12/08/77	19	76
Adjiman, Leonardo	07/09/76	28	66	Kehe Wilson, Gloria	13/06/77	22	72
Afin, Claudio César	11/11/76	25	69	Kornblith, Adriana	31/03/77	16	78
Aglio, Enrique Jorge	31/07/76	29	65	Krasniavsky, Dario Ignacio	30/08/75	20	72
Aisenberg, Luis Daniel	20/03/77	23	72	Lepicopo, Pablo Armando	05/08/79	24	73
Belerman, Eduardo Horacio	22/08/74	19	73	Lovazzano, Mirta Beatriz	29/03/76	18	76
Barardo, Anisato	17/07/76	30	57	Lozoviz, Juan Carlos	27/09/76	20	74
Bercovich, Martín Elias	13/05/76	21	72	Malamud, Liliana Alicia	04/06/76	23	70
Binstock, Guillermo Daniel	20/08/76	20	23	Marín, Juan Carlos	07/07/76	18	76
Bronzel, José Daniel	27/07/76	29	65	Marotta, Gustavo Arturo	27/04/76	22	72
Burucúa, Luis Martín	4/07/76	22	71	Martul, Federico Julio	26/06/76	17	76
Calvo, Jorge Donato	11/09/77	27	68	Matsuyama, Norma Inés	08/04/76	19	76
Campiglia, Horacio Domingo	12/03/80	30	69	Melilovsky, Graciela	25/09/76	29	65
Camps, Alberto Miguel	16/08/77	29	66	Mentaberry, Román	28/11/79	29	68
Cancella, Mirta	14/06/75	27	66	Merega, Horacio Oscar	23/06/76	23	72
Casenave, Jorge	22/04/77	25	70	Montero, Jorge	18/07/76	33	63
Castillo, Norberto José	13/07/77	22	73	Nakamura, Jorge	06/05/78	21	74
Cesari, Ramón Gerardo	06/09/72	18	72	Ocampo, Carlos Guillermo	23/06/76	22	72
Conta Mac Donell, Augusto M.	07/07/76	21	72	Ocerin, Carlos Abel	23/02/77	30	63
Cornizza, Silvia	19/05/77	27	68	Olmedo, Carlos	03/11/71	27	61
D'Alessio, José Luis	28/01/77	29	66	O'Neill, Eduardo Miguel	09/09/77	30	65
Dricas, Benjamin Isaac	21/08/76	20	73	Pagés Larraya, Beatriz I. R.	04/09/77	26	70
Dubcovsky, Pablo Andrés	07/07/76	17	76	Pagés Larraya, Guillermo L.	08/12/77	23	72
Dunayevich, Gabriel Eduardo	29/05/76	18	76	Palazuelos, Patricia	11/10/77	20	74
Epelbaum, Lila	04/11/76	20	73	Pargament, Alberto José	10/11/76	31	63
Epelbaum, Luis Marcelo	10/08/76	25	68	Prieto, Hugo Felix	27/04/77	18	77
Faimberg, Pablo Antonio	18/10/75	24	69	Provenzano, Julio César	30/03/73	22	68
Figueroa, Pablo	14/06/76	22	73	Rasab, Enrique	17/04/77	45	50
Franconetti, Adriana	11/09/77	27	68	Ramús, Carlos	07/09/70	21	67
Franconetti, Ana María	17/02/77	20	74	Rinaldi, Raul	06/07/76	20	73
Franconetti, Eduardo	17/02/77	19	74	Rizzolo, Miguel Angel	14/07/76	21	72
Fritzman, Nora Debora	02/12/76	19	74	Royes, Eduardo	16/09/77	24	76
Galarza, Martín	24/02/78	16	79	Rosenblum, José	12/08/77	19	68
Galarza, Magdalena	08/07/76	15	79	Sabelli, María Angelica	22/08/72	23	67
García, Alfredo Mario	05/07/78	25	71	Schwarzman, Guillermo	09/06/76	21	72
García Hebe Noemi	09/06/77	23	72	Segal, Carolina Sara	19/08/76	20	74
García Gatteo, Horacio Oscar	07/08/76	21	74	Stemenson, Claudio Alberto	04/10/75	20	73
Gelman, Marcelo Ariel	24/08/76	20	74	Srejilevich, Hugo Daniel	10/04/77	29	70
Giménez, Luis	10/09/76	22	72	Tapia Rodríguez, Enrique R.	30/05/76	23	68
Golmar Parodi, Alejandro	07/07/76	18	76	Tarninevsky, Claudio	23/12/75	21	72
Goldenberg, Carlos	16/08/76	24	70	Toso, Hugo Osvaldo	07/07/76	17	76
Grass, Gustavo Enrique	23/09/77	26	68	Ullman, Eva	17/04/77	22	72
Grynberg, Enrique	26/09/73	34	57	Vaisman, Gustavo Alberto	20/04/76	21	72
Guagnini, Diego Julio	30/05/77	25	69	Ventura, José Pablo	04/01/77	38	67
Gutman, Alberto	28/09/76	19	74	Vidossol, Hugo	04/11/76	21	73
Hazan, José Luis	03/08/79	24	73	Zazulke, Sara Beatriz	19/06/76	25	69
Hoffman, Gerardo	06/12/76	21	73	Zegán, Mario	...	24	69
Hojman, Alberto	28/04/76	19	74	Zimman, Alicia Noemi	15/03/77	22	72

Figure 256.

vue de la page 53 de Buena memoria, Marcelo Brodsky, édition de 1997.

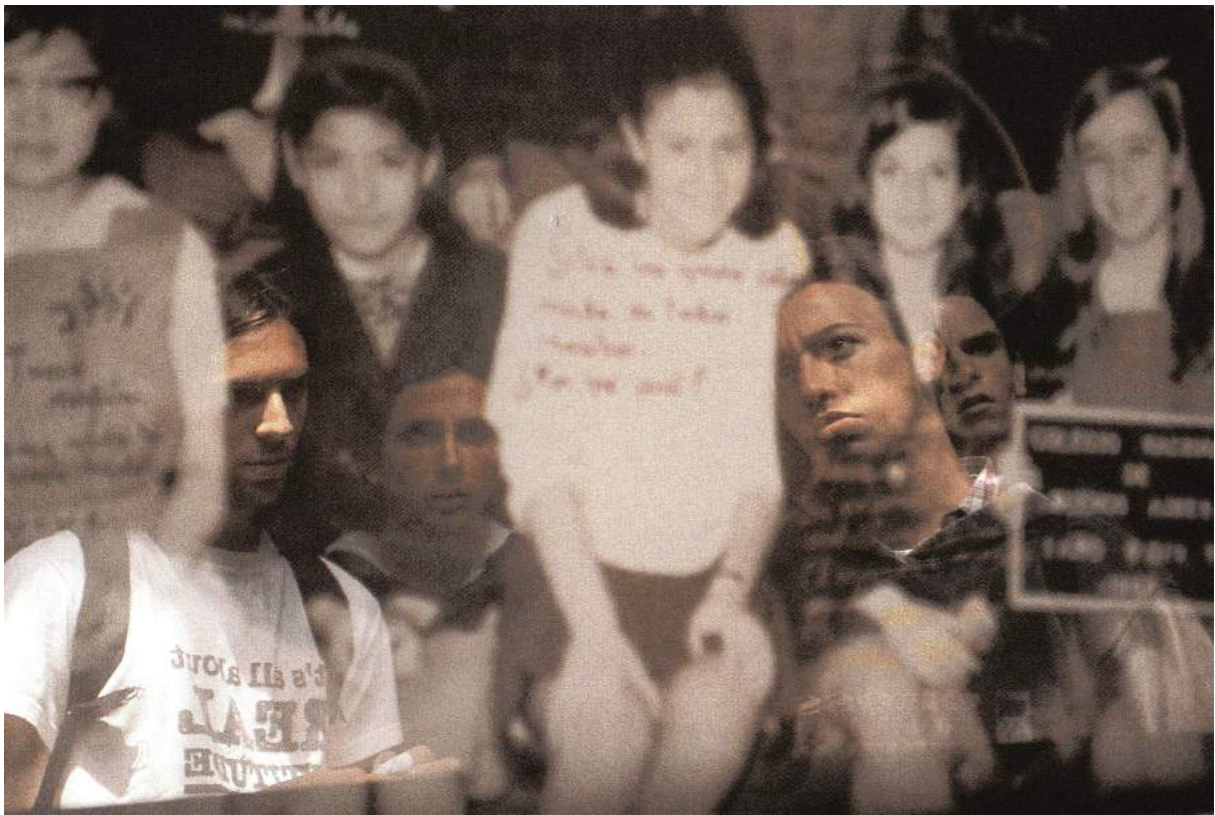


Figure 257.

sans titre,
image extraite de *Buena memoria*, p. 54,
Marcelo Brodsky, édition de 1997.



Figure 258.

sans titre,
image extraite de *Buena memoria*, p. 56,
Marcelo Brodsky, édition de 1997.



Figure 259.

« Martín con cámara »,
image extraite de *Buena memoria*, p. 67,
Marcelo Brodsky, édition de 1997.

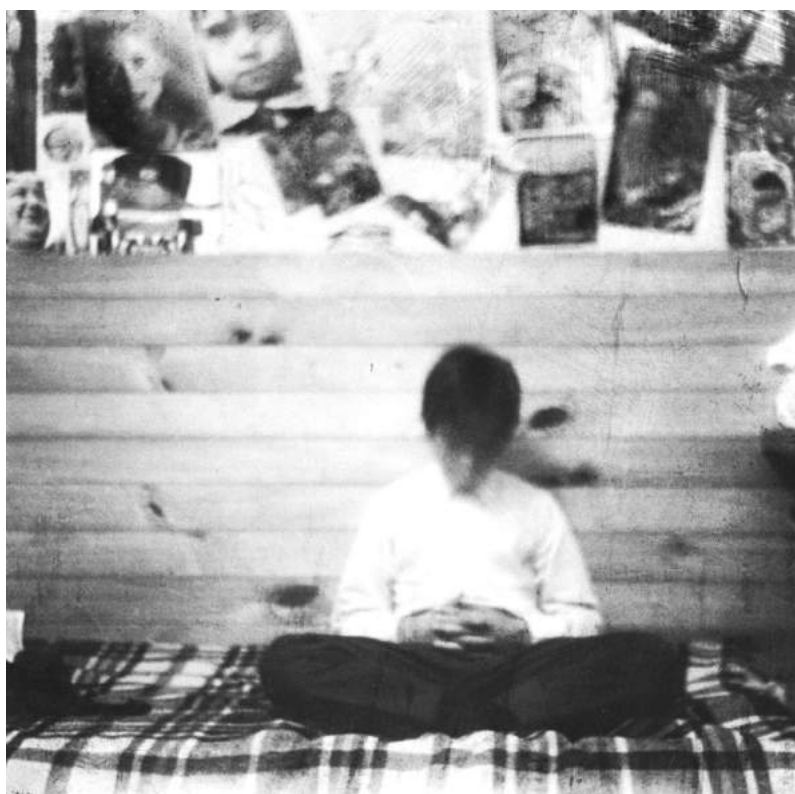


Figure 260.

« Fernando en la Pieza »,
image extraite de *Buena memoria*, p. 73,
Marcelo Brodsky, édition de 1997.

CHAPITRE 8
Patrimoine et survivances

Le « rituel » comme modalité d'actualisation du passé



Figure 261.

« El animal de las sorpresas »,
issue de la série *De esta tierra. Del cielo y de los infiernos*,
Gerardo Suter, 1987,
47 x 31 cm.



Figure 262.

« El sacrificio del venado »,
issue de la série *De esta tierra. Del cielo y de los infiernos*,
Gerardo Suter, 1987,
27 x 33 cm.

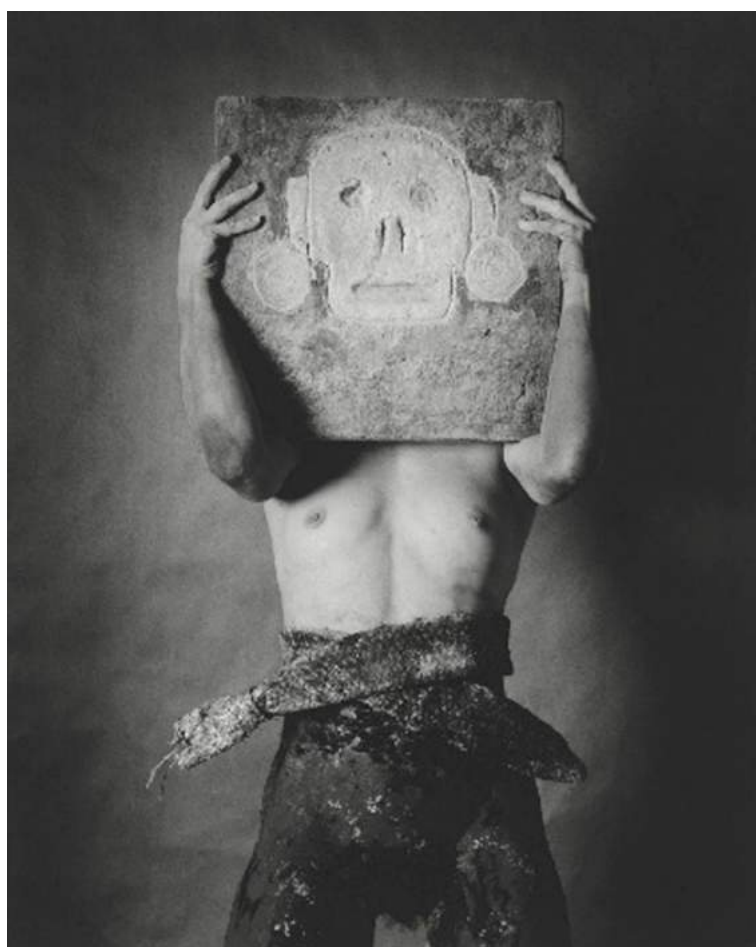


Figure 263.

« Coatlicue », issue de la série *Códices*,
Gerardo Suter, 1991,
99,3 x 79,5 cm.



Figures 264 et 265.

« Coatlicue »,
période postclassique (1250-1521),
Museo Nacional de Antropología, Mexico.

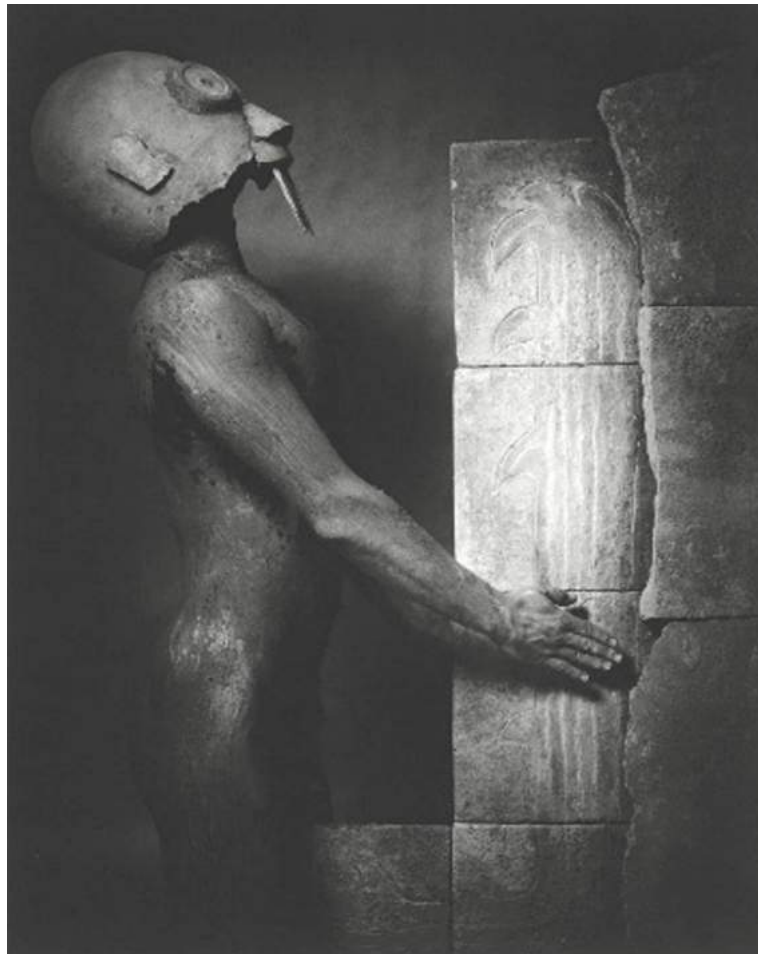


Figure 266.

« Tláloc », issue de la série *Códices*,
Gerardo Suter, 1991,
99,3 x 79,5 cm.

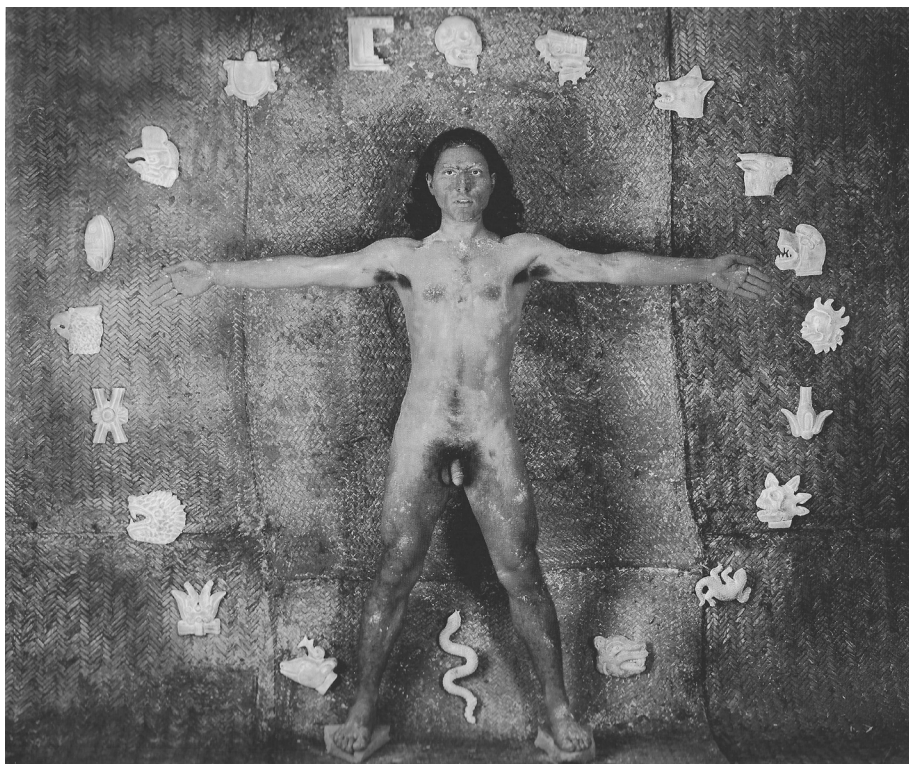


Figure 267.

« Tomalamatl », issue de la série *Códices*,
Gerardo Suter, 1991,
220 x 275 cm.



Figure 268.

scénographie de l'exposition *Quetzalcóatl*,
Museo Nacional de Antropología, Mexico, 2013.



Figure 269.

vue de l'exposition *Quetzalcóatl*,
Museo Nacional de Antropología, Mexico, 2013.



Figure 270.

« Apacheta »,
Mario Silva Corvetto, 1997.



Figure 271.

« El otro Amaru »,
Mario Silva Corvetto, 2012.

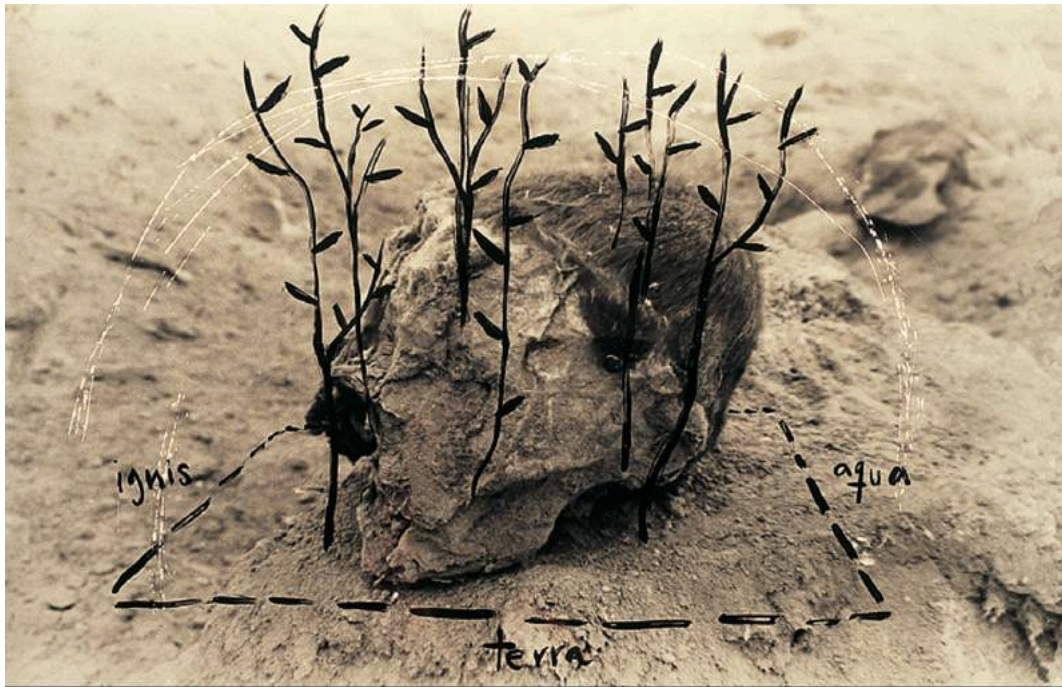


Figure 272.

sans titre, image extraite de l'exposition *Mallqui*,
Mario Silva Corvetto, 2005.



Figure 273.

sans titre, image extraite de l'exposition *Mallqui*,
Mario Silva Corvetto, 2005.



Figure 274.

sans titre, vue de l'exposition *Mallqui*,
Mario Silva Corvetto, 2005.



Figure 275.

sans titre, vue de l'exposition *Mallqui*,
Mario Silva Corvetto, 2005.

Formes survivantes du passé



Figure 276.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.



Figure 277.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.

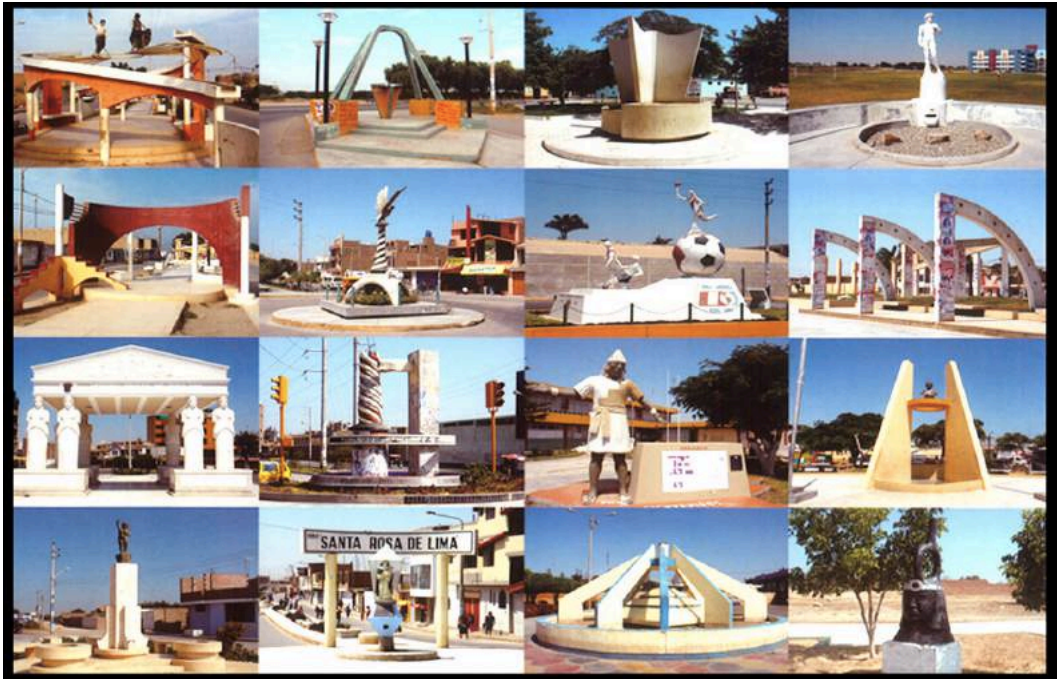


Figure 278.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.



Figure 279.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.



Figure 280.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.

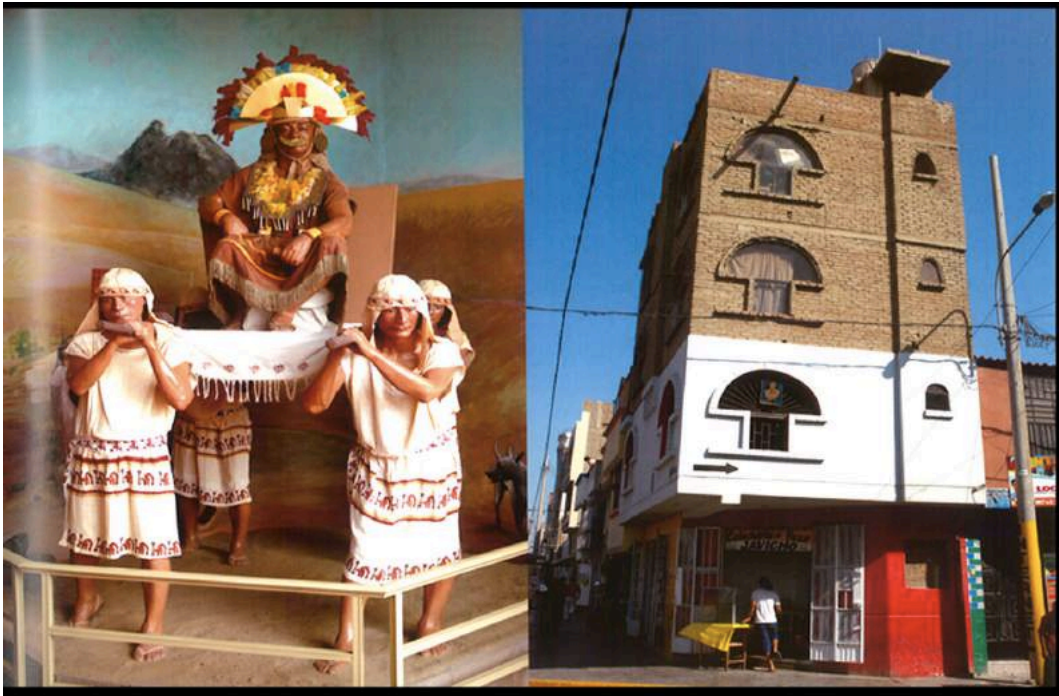


Figure 281.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.



Figure 282.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.

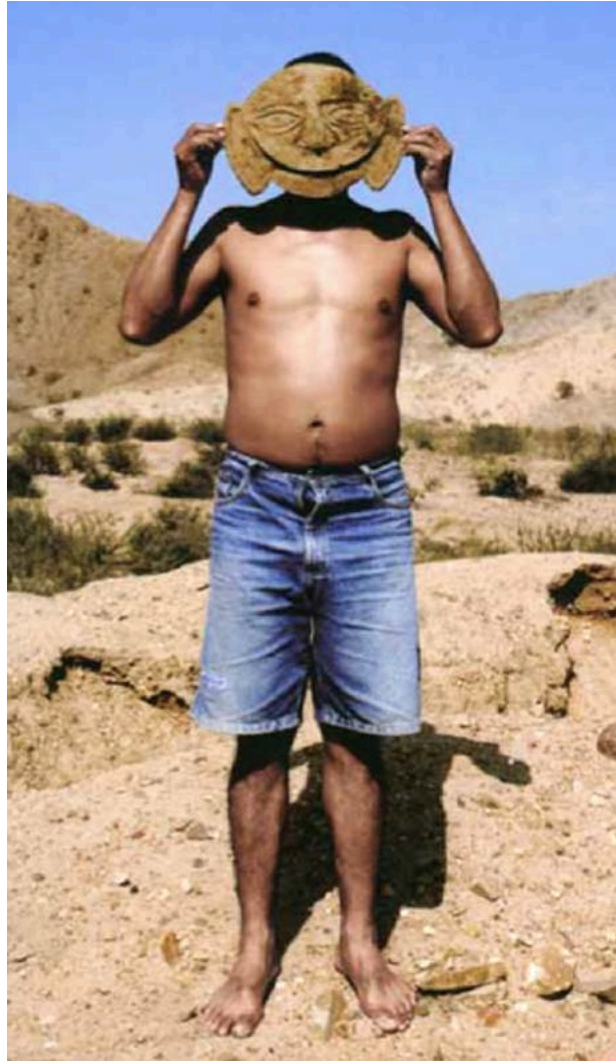


Figure 283.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.



Figure 284.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.



Figure 285.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.



Figure 286.

sans titre, image extraite de
Lords, Pyramids and Replicas: Images from the North Coast of Peru,
Mario Silva Corvetto, 2007.



Figure 287.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 288.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 289.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 290.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 291.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 292.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 293.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 294.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 295.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 296.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 297.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 298.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 299.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.



Figure 300.

sans titre, issue de la série *Pyramid*,
Pablo López Luz, 2013,
47,5 x 58,5 cm.

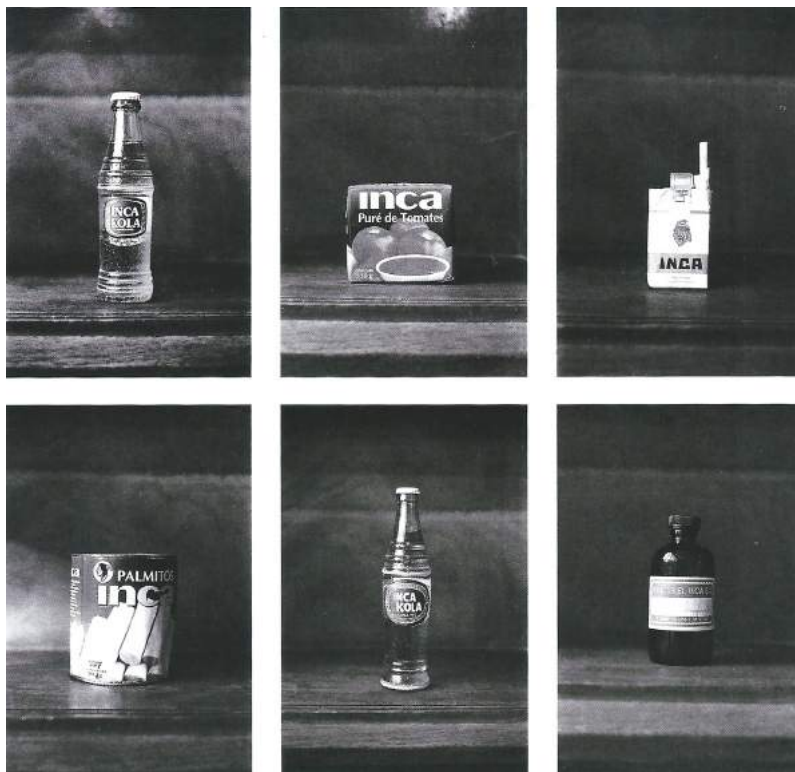


Figure 301.

sans titre, issue de la série *Museo Neo-Inka*,
Susana Torres, 1999-2013,
46 x 30,5 cm pour chaque image.

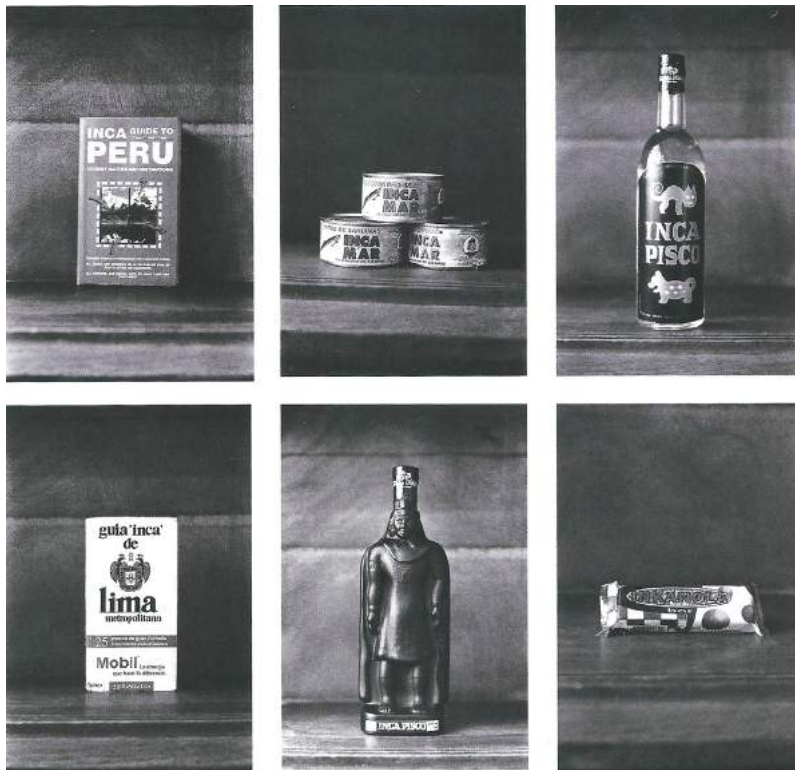


Figure 302.

sans titre, issue de la série *Museo Neo-Inka*,
Susana Torres, 1999-2013,
46 x 30,5 cm pour chaque image.

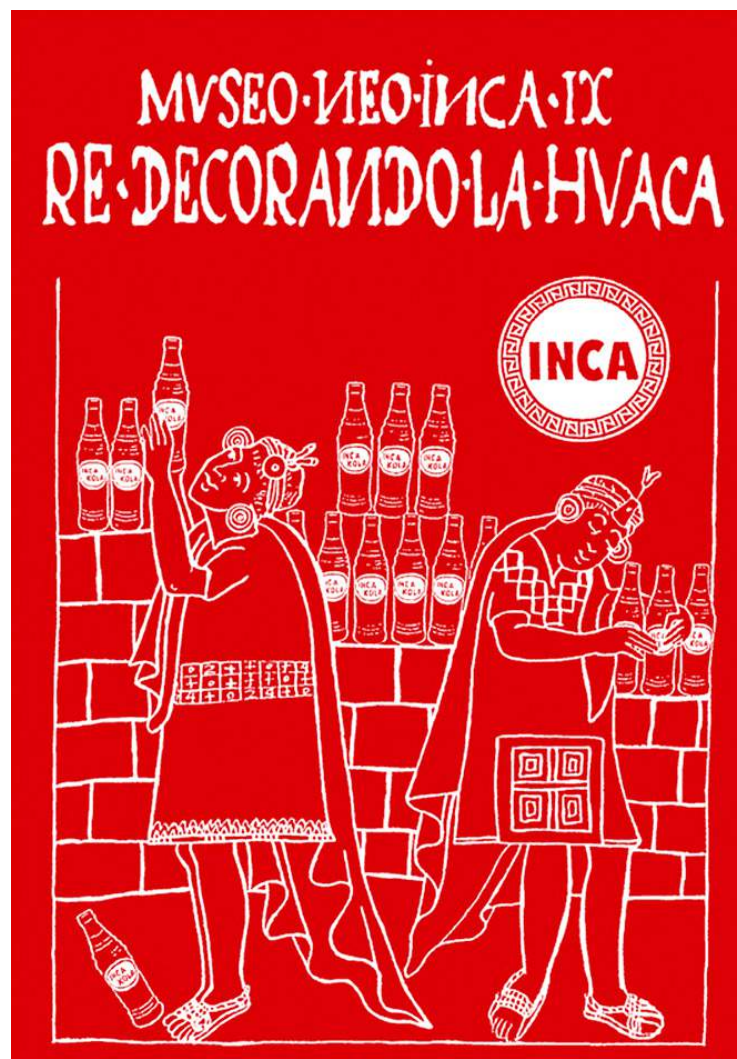


Figure 303.

affiche de l'exposition *Museo Neo-Inka IX: Re-decorando la Huaca*,
galerie Luis Miró Quesada Garland, Lima,
Susana Torres, 2014.

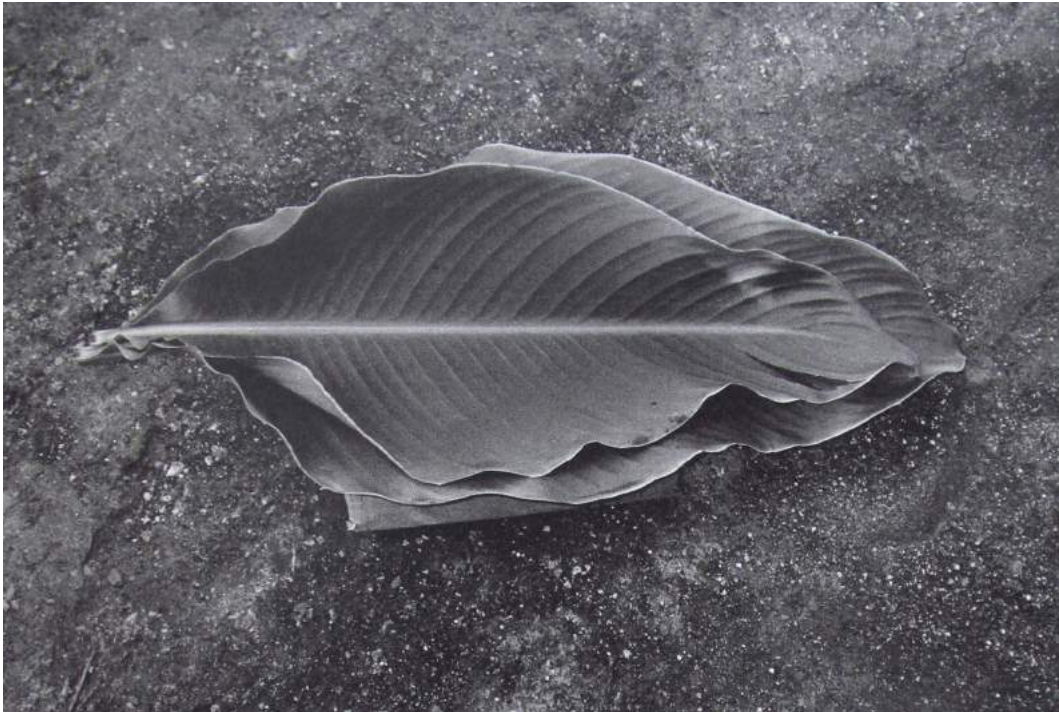


Mu xtun jve'tik
ba vaj, lok'el la
chijbabak'opoj
yu'un.

Es malo comer la primera tortilla
que sale del comal, porque se
vuelve uno muy hablador,
hablando en contra de los demás.

Figure 304.

« Ba vaj (No comer la primera tortilla que sale del comal) »,
issue de la série *Creencias*, Maruch Sántiz Gómez, 1994.



Ak'alal chbat j
k'okbetik tal spix
patz'e mu xtun
jbiiltastik, mi la
jbiiltastike mu xta'aj li
patz'e; sepkantik tze
sepkantik tok'on.

Al cortar hoja de bejao
para envolver tamales,
no se debe mencionar su
nombre, porque no se
cuelen bien los tamales:
salen pedazos cocidos y
pedazos crudos.

Figure 305.

« Ch'uch' (No mencionar el nombre de la hoja de bejao al envolver tamales) »,
issue de la série *Creencias*, Maruch Sántiz Gómez, 1994.

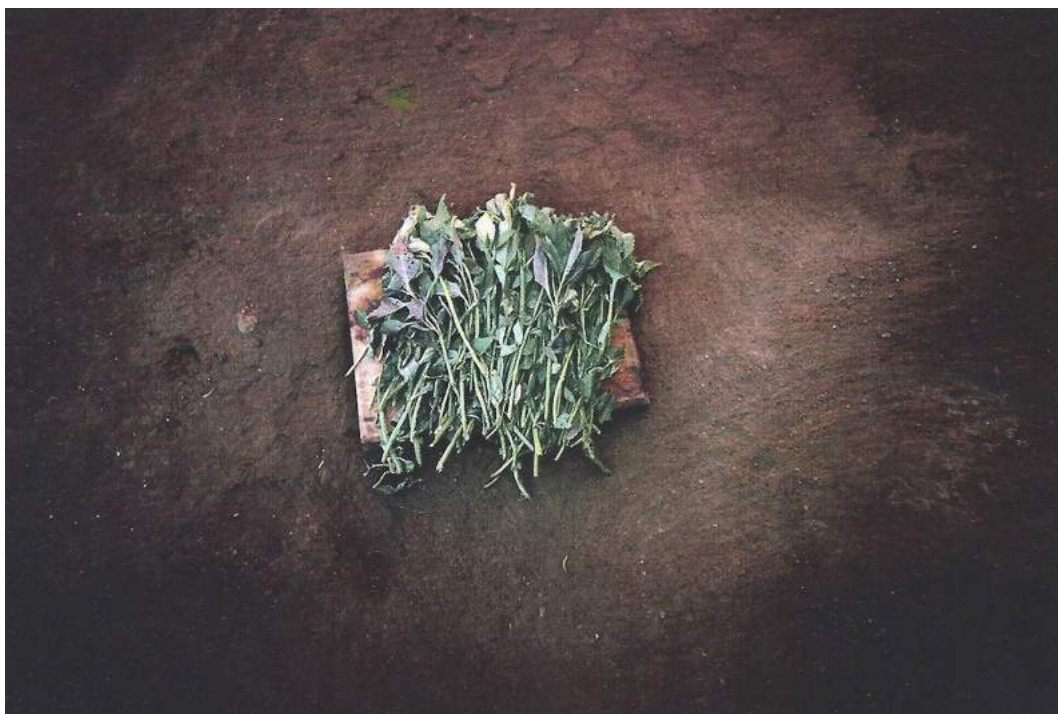


*Mi oy buch'u ta sbik'anan limite, chonetik jun risano ta svæche,
yu'un me ta x'ak'bat xchan ak' chamel; mu'yuk lek xch'iel xkaltik.*

Si dans ses rêves une mauvaise personne avale un serpent ou des morceaux de verre, cela signifie qu'un malheur arrivera et que cette personne apprendra à faire des malédictions.

Figure 306.

« Cristal », issue de la série *Creencias*,
Maruch Sántiz Gómez, 2000.



*Li muil itaje mu xtun jbiilastik, yu'un ti mi la jbiilastike ch'a ta lo'el,
xchi'uk oy srisanoil o ti buch'u ch'a ta xlok' yu'une, oy srisanoil o ti
lek ta xlok' yu'une.*

Ce n'est pas bon de prononcer le nom de ce légume sauvage appelé « herbe mûre » pendant que l'on cuisine car cela deviendra amer ; avec certaines personnes ça devient amer, avec d'autres ça ne devient pas amer.

Figure 307.

« Mora », issue de la série *Creencias*,
Maruch Sántiz Gómez, 1999.

CHAPITRE 9
Contemporanéité de la situation coloniale

Le constat « décolonial »



Figure 308.

« Popocatepetl »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 309.

« Caballito en el Caribe »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 310.

« Zempoala »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 311.

« Cerrillos "Maya" sobre el mar Caribe »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 312.

« Quinto sol, cuarto movimiento, Cholula »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.

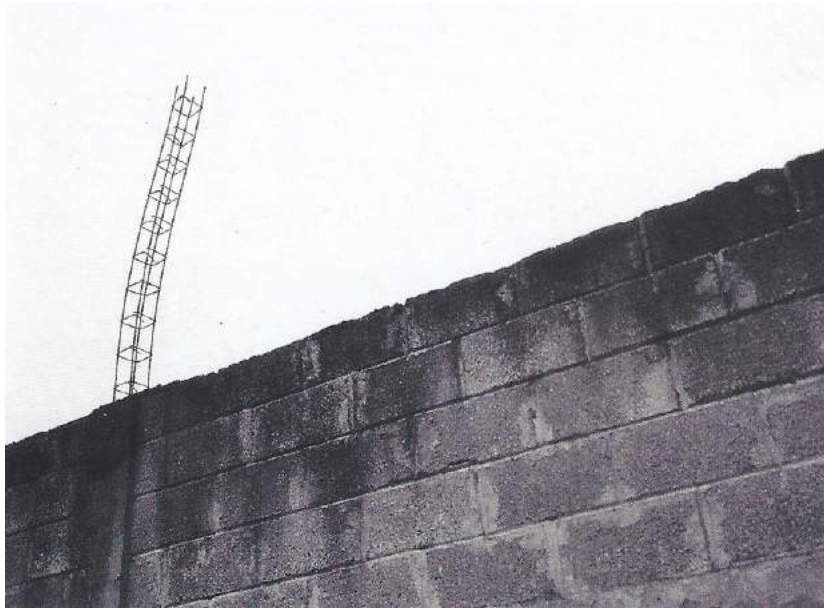


Figure 313.

« Xalapa, Veracruz »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 314.

« Mastiles Tlatelolco, México DF »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 315.

« Catedral, México Df »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 316.

« Casa de Cortés, Antigua, Veracruz »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 317.

« Templo del automóvil »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



Figure 318.

« Templo enterrado, Tlaxcala »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



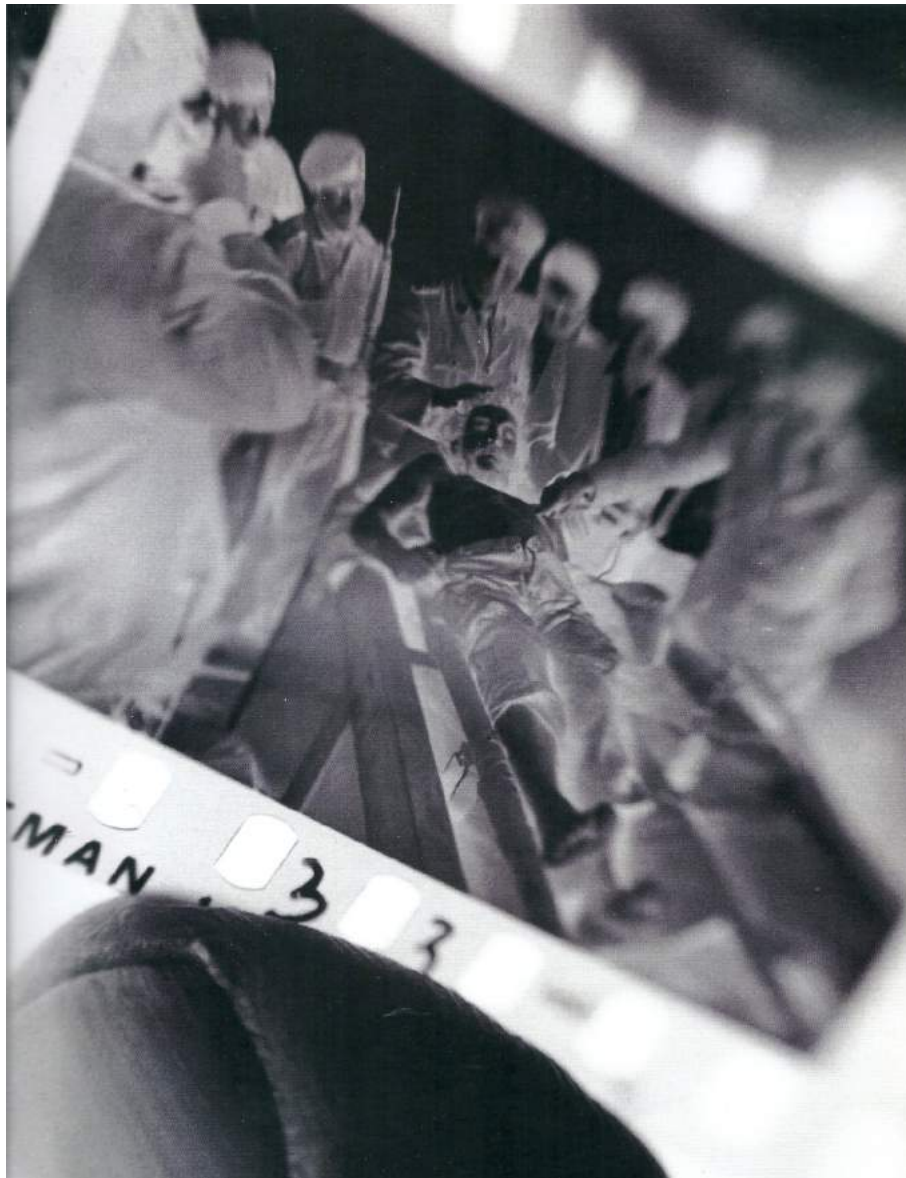
Figure 319.

« Divino niño, Veracruz »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



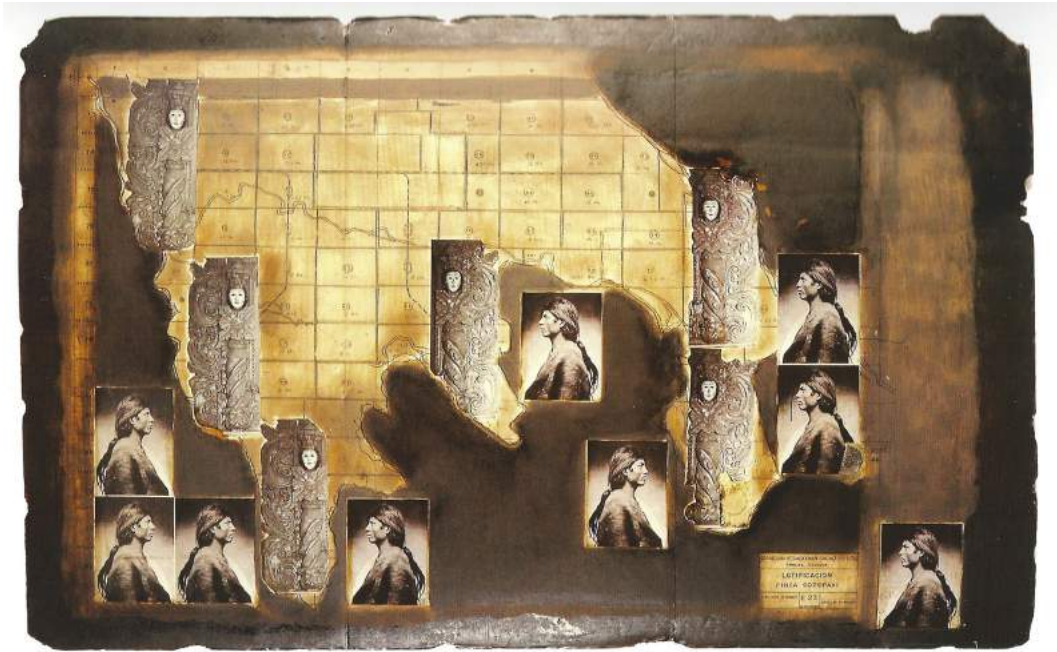
Figure 320.

« Puerto de Veracruz »,
issue de la série *Ruta de Cortés*, res, 2001.



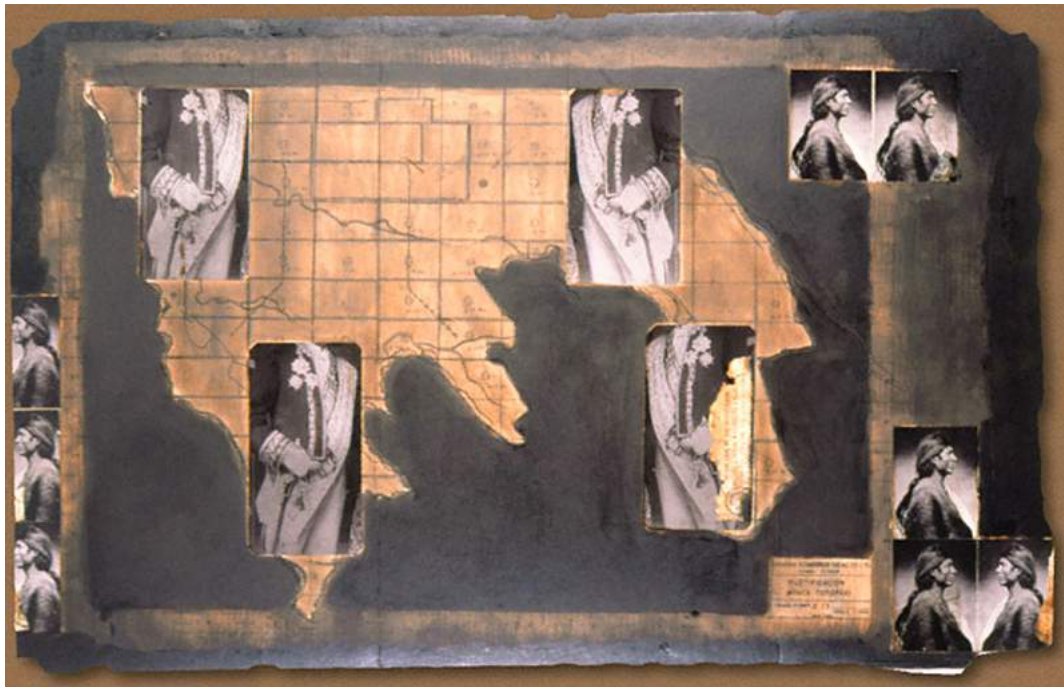
Figures 321.

« Negativo de Freddy Alborta »,
issue de la série *Ruta de Cortés*,
res, 2001.



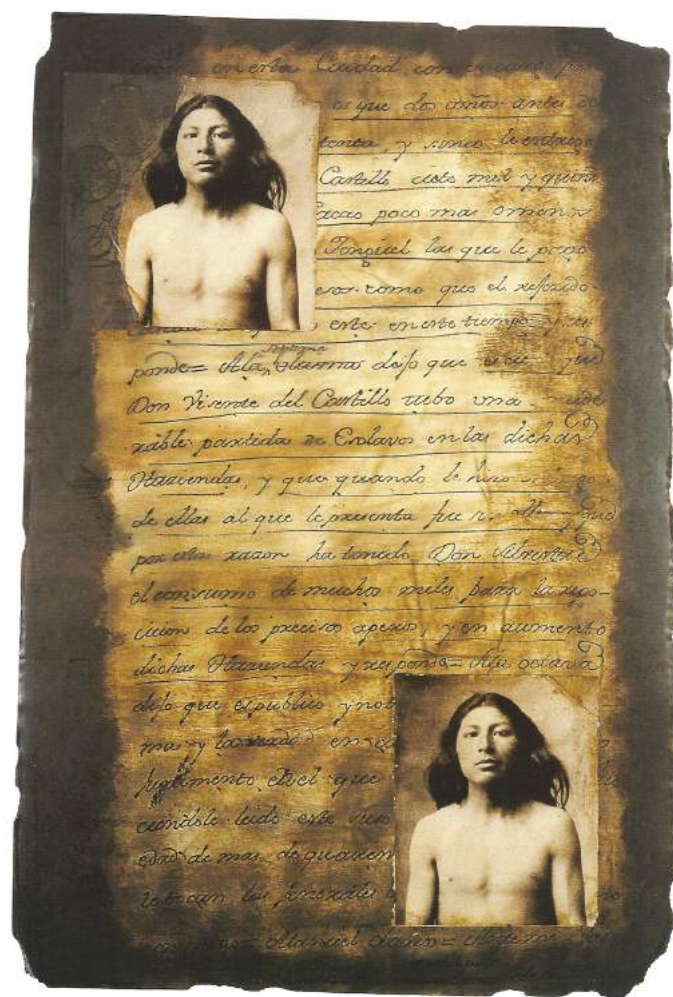
Figures 322.

« Iconos de la resistencia »,
issue de la série *Tenguel, el tamaño del tiempo*,
Lucía Chiriboga, 1998-1999.



Figures 323.

« Iconos del poder »,
issue de la série *Tenguel, el tamaño del tiempo*,
Lucía Chiriboga, 1998-1999.



Figures 324.

« Los hijos cautivos »,
issue de la série *Tenguel, el tamaño del tiempo*,
Lucía Chiriboga, 1998-1999.



Figures 325.

« Servidumbre de la letra »,
issue de la série *Tenguel, el tamaño del tiempo*,
Lucía Chiriboga, 1998-1999.

Colonialité des imaginaires



Figure 326.

sans titre, issue de la série *Pecados originales*,
Tomás Ochoa, 2011,
200 x 150 cm.

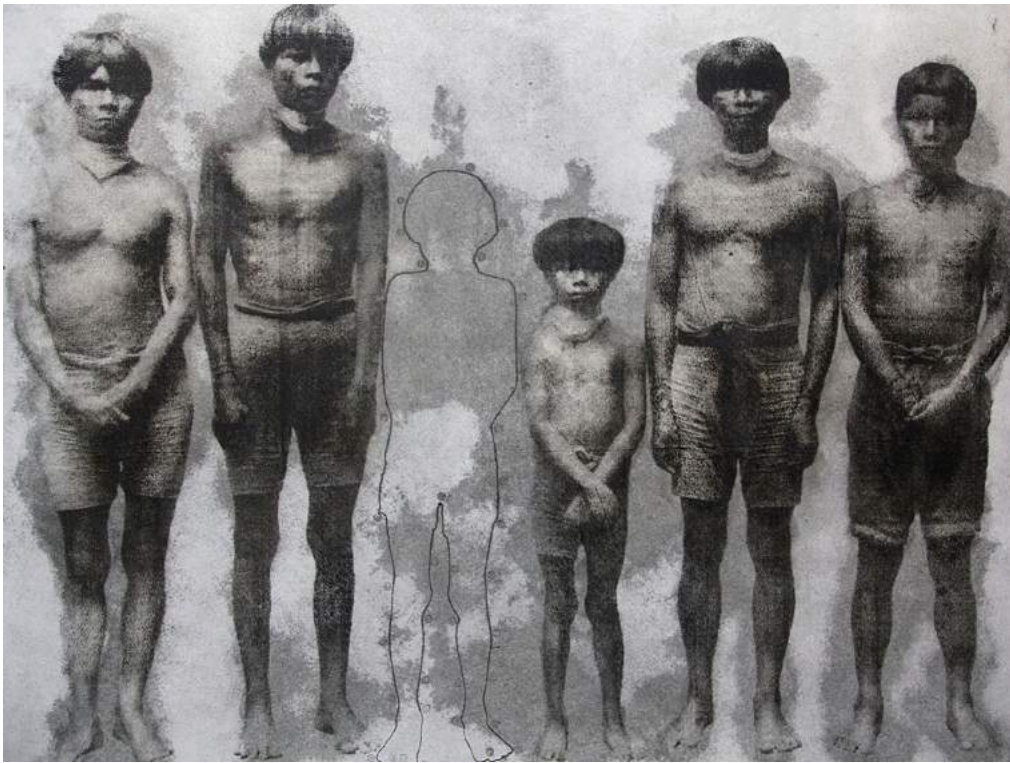


Figure 327.

sans titre, issue de la série *Pecados originales*,
Tomás Ochoa, 2011,
120 x 150 cm.



Figure 328.

sans titre, issue de la série *Pecados originales*,
Tomás Ochoa, 2011,
120 x 150 cm.



Figure 329.

sans titre, issue de la série *Pecados originales*,
Tomás Ochoa, 2011,
120 x 150 cm.



Figure 330.

sans titre, issue de la série *Pecados originales*,
Tomás Ochoa, 2011,
150 x 230 cm.

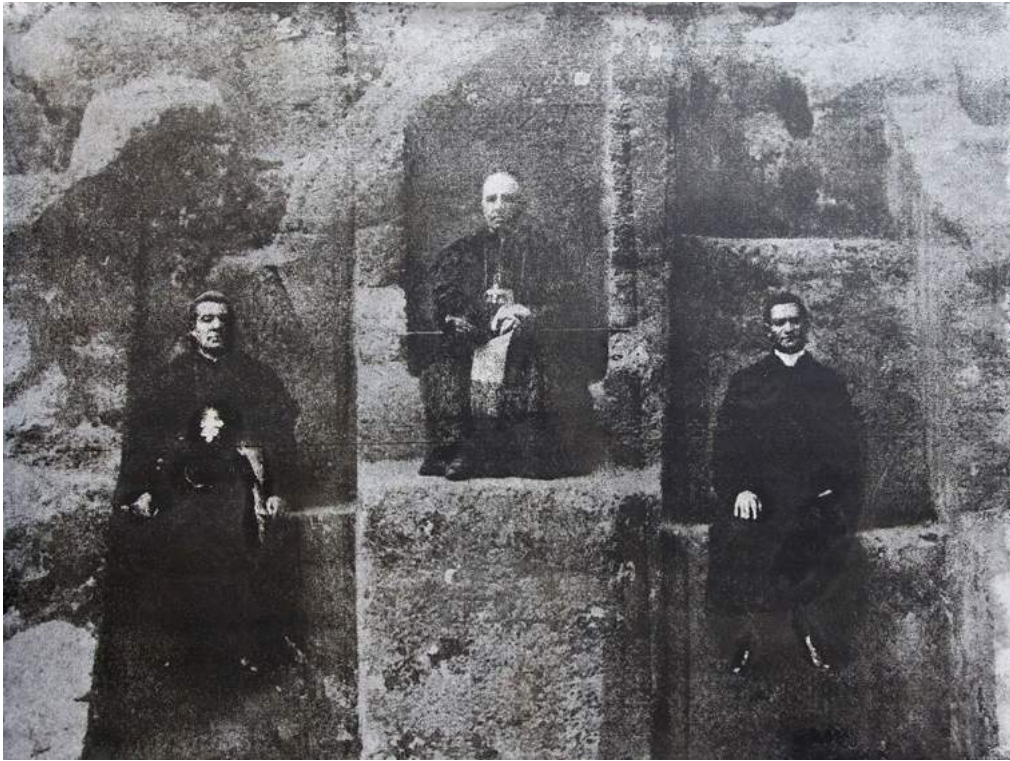


Figure 331.

sans titre, issue de la série *Pecados originales*,
Tomás Ochoa, 2011,
120 x 150 cm.

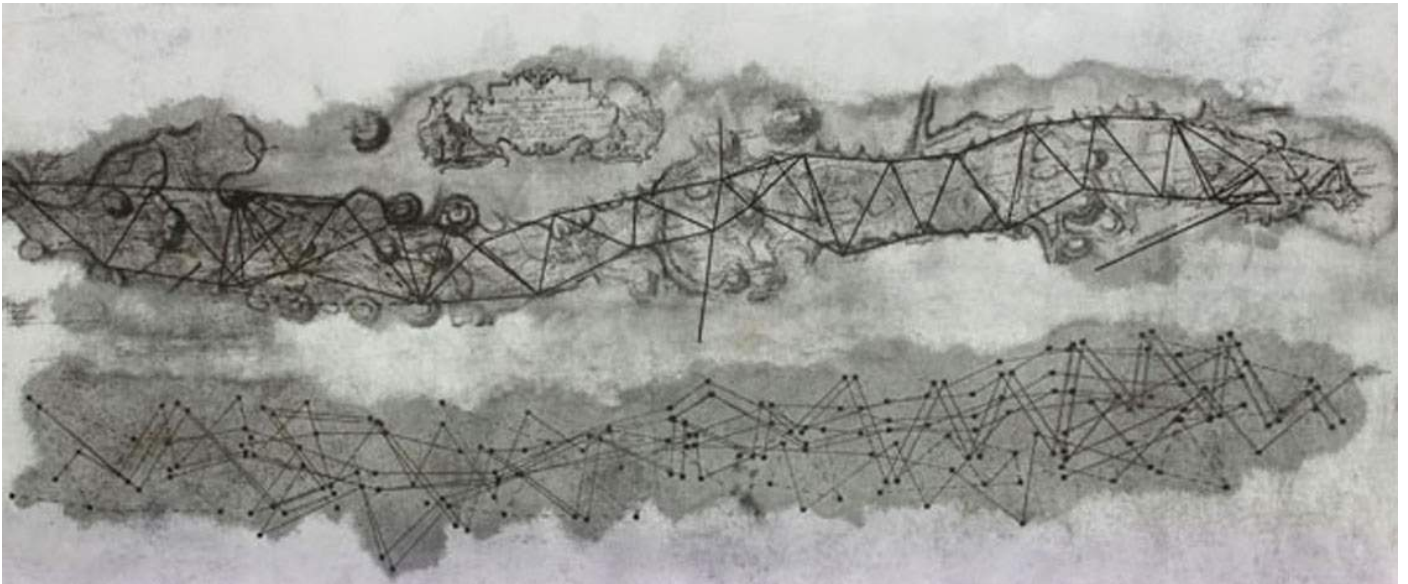


Figure 332.

sans titre, issue de la série *Pecados originales*,
Tomás Ochoa, 2011,
120 x 200 cm.



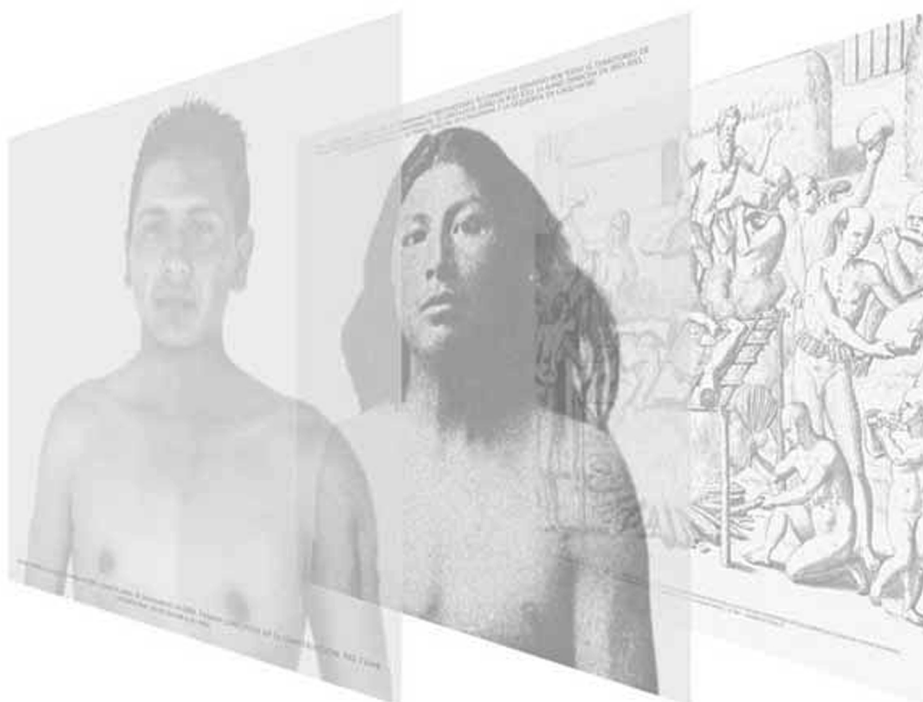
Figure 333.

sans titre, issue de la série *Pecados originales*,
Tomás Ochoa, 2011,
capture d'écran, extrait vidéo.



Figure 334.

sans titre, issue de la série *Indios Medievales*,
Tomás Ochoa, 2008,
100 x 100 cm chacune.



Figures 335 et 336.

sans titre, issue de la série *Indios Medievales*,
Tomás Ochoa, 2008,
100 x 100 cm chacune.



Figure 337.

gravure extraite de *Narratio regionum Indicarum per Hispanos quosdam devastatarum*,
Théodore de Bry, 1598.

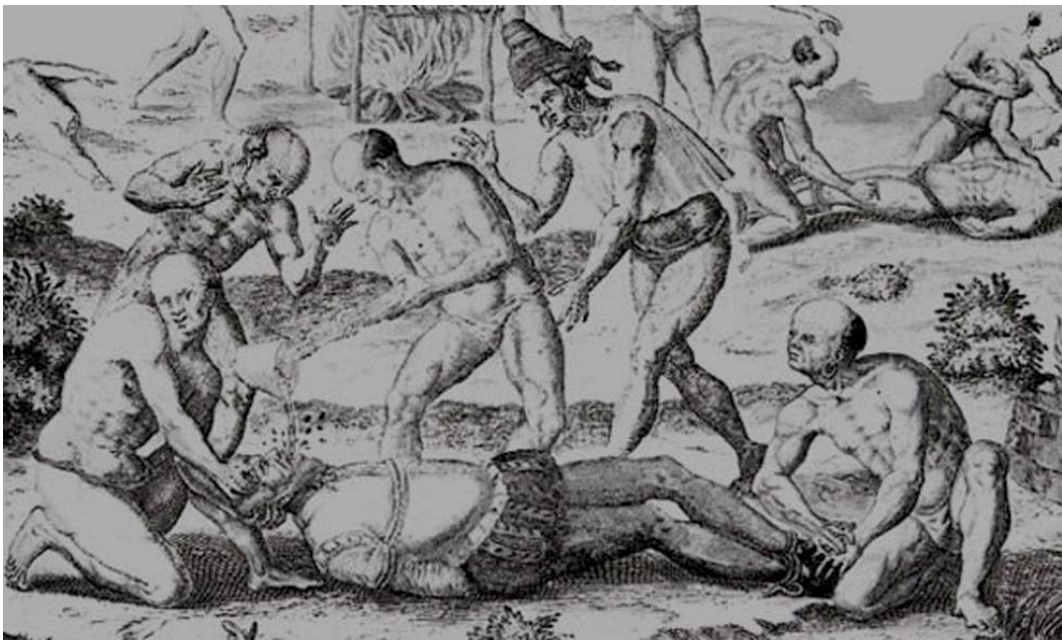


Figure 338.

gravure de extraite de *Americae pars quarta*,
Théodore de Bry, 1594.



Figures 339 et 340.

sans titres, issue de la série *Indios Medievales*,
Tomás Ochoa, 2008.



Figure 341.

gravure extraite de *Le Pegme*,
Pierre Cousteau, 1560.



Figure 342.

sans titre, issue de la série *Chaco*,
Guadalupe Miles, 2005.

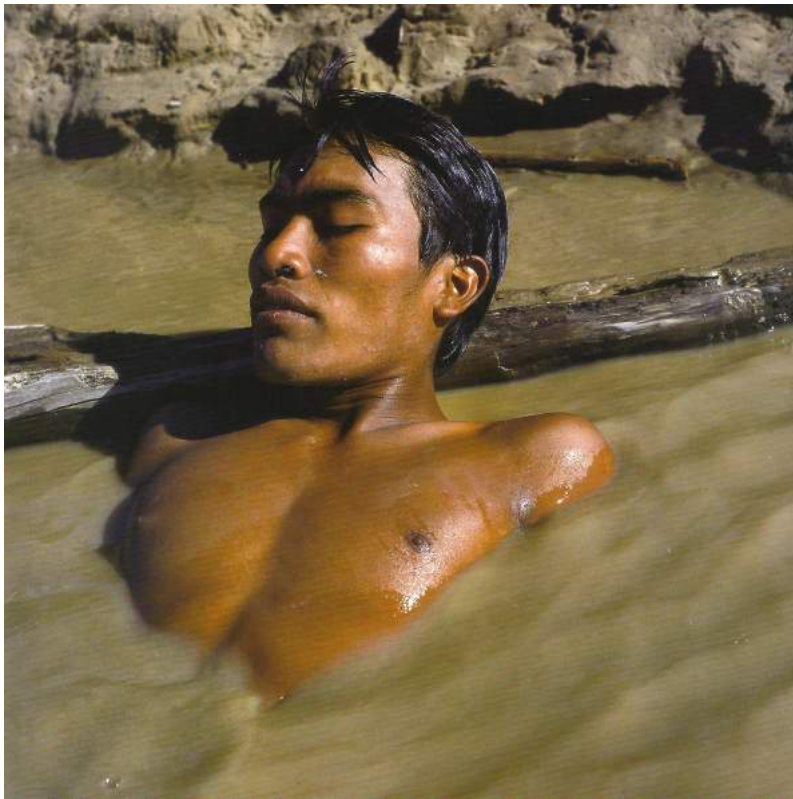


Figure 343.

sans titre, issue de la série *Chaco*,
Guadalupe Miles, 2005.



Figure 344.

sans titre, issue de la série *Chaco*,
Guadalupe Miles, 2005.



Figure 345.

sans titre, issue de la série *Chaco*,
Guadalupe Miles, 2005.



Figure 346.

sans titre, issue de la série *Chaco*,
Guadalupe Miles, 2005.

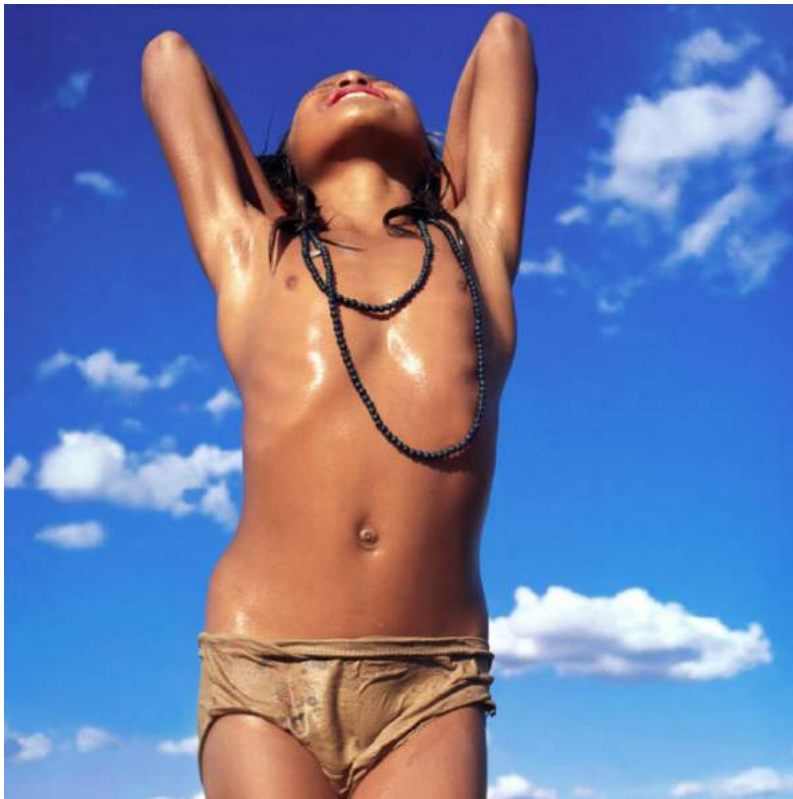


Figure 347.

sans titre, issue de la série *Chaco*,
Guadalupe Miles, 2005.

