

École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société (ED SHS)

Université Lille Nord de France ; Univ. Lille, CNRS, UMR 8529 - IRHiS - Institut de  
Recherches Historiques du Septentrion, F-59000 Lille, France

## **La vallée de la Loire à l'époque de Jean Fouquet : la carrière de trois enlumineurs actifs entre 1460 et 1480**

Samuel Gras, thèse de doctorat d'Histoire de l'Art

sous la direction de Mme Anne-Marie Legaré

4 volumes

## **Vol. II : CATALOGUE DES FIGURES**

**Thèse soutenue le vendredi 18 novembre 2016, avec pour membres du jury :**

Mme LEGARÉ Anne-Marie, professeurs des Universités, Université de Lille 3

Mme STIRNEMANN Patricia, Chargée de recherche émérite, ancienne directrice de la section d'enluminure, Paris (I.R.H.T)

M. GAUTIER Marc-Édouard, Directeur adjoint - conservateur en chef chargé des fonds patrimoniaux, Bibliothèque municipale d'Angers

M. HAMON Étienne, professeurs des Universités, Université de Lille 3

M. VANWIJNSBERGHE Dominique, collaborateur scientifique, chef de travaux principal à l'Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles, Belgique



Fig. 1. Jean Fouquet, *Autoportrait*, émail et camaïeu d'or sur cuivre, Paris, musée du Louvre, département des objets d'art, inv. OA 56, vers 1452-1455

Fig. 2 et 3. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Étienne Chevalier présenté par saint Étienne à la Vierge allaitant l'Enfant, vers 1452-1460

Fig. 4. Guillaume Piqueau, *Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 2577, f. 26, L'onction de David par le prophète Samuel, vers 1472 (?)

Fig. 5. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 253v, Le martyre de saint Sébastien, vers 1475

Fig. 6. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 1, Boccace dans son étude se retournant vers Adam et Eve, daté 1468

Fig. 7. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 2, Saint Michel introduisant la famille Prestesaille, daté 1475

Fig. 8. *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 415, Ex-libris rédigé par Jean Robertet, daté 1468

Fig. 9. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 79, Assassinat de Tarquin, daté 1468

Fig. 10. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 300, Le siège de Jérusalem, daté 1468

Fig. 11. Maître de Jouvenel, *Mare historiarum* (Giovanni Colonna), Paris, BnF, Latin 4915, f. 21, Guillaume Jouvenel des Ursins, en chancelier et en chevalier, prie devant la Trinité, vers 1447-1450

Fig. 12. Maître de la dernière campagne du Mare Historiarum, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 193, Saint Maurice, vers 1465 (?)

Fig. 13. Maître du Boccace de Genève (?), *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 206, L'exaltation de sainte Marie Madeleine au-dessus de la Sainte-Baume, vers 1465 (?)

Fig. 14. Maître du Boccace de Genève, *Heures dites de Marie Stuart*, Paris, BnF, Latin 1405, f. 27, Saint Jean et la Vierge à l'Enfant, vers 1465 (?)

Fig. 15. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 191v, Saint Pierre et saint Paul, vers 1465 (?)

Fig. 16. Maître du Smith-Lesouëf 30, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 11, Annonciation, vers 1465 (?)

Fig. 17. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, Paris, BnF, Latin 1405, f. 20, La Vierge à l'Enfant entourée d'anges, vers 1465 (?)

Fig. 18. Second maître des Heures d’Oxford, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 17, vers 1465 (?)

Fig. 19. *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 29, vers 1465 (?)

Fig. 20. Maître du Boèce BN Fr. 809 (ou Maître de la dernière campagne du Mare historiarum), *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 130, vers 1465 (?)

Fig. 21. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 78, vers 1465 (?)

Fig. 22. Maître du Boccace de Genève, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 203v, Saint Martin, vers 1465 (?)

Fig. 23. Maître du Boccace de Genève, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 204v, Sainte Catherine d’Alexandrie, vers 1465 (?)

Fig. 24 à 27. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 1, 4, 6v et 9, les évangélistes Jean, Luc, Matthieu et Marc, vers 1465 (?)

Fig. 28 à 31. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 13, 15, 17 et 19, les évangélistes Jean, Luc, Matthieu et Marc, vers 1460-1465

Fig. 32. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 37v, Visitation, vers 1465 (?)

Fig. 33. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 40, Visitation, vers 1460-1465

Fig. 34. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 25, Vierge à l’Enfant, vers 1460-1465

Fig. 35. Jean Colombe (sur un dessin de Jean Fouquet ?), *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 121, Portement de croix, vers 1465-1470 (2<sup>ème</sup> campagne)

Fig. 36. Maître de Jeanne de France (?), *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 54v, Crucifixion, vers 1465 (?)

Fig. 37 Jean Fouquet, *Heures d’Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Crucifixion, vers 1452-1460

Fig. 38. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 91v, Couronnement de la Vierge, vers 1465 (?)

Fig. 39. Jean Colombe (sur un dessin de Jean Fouquet ?), *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 91v, Couronnement de la Vierge, vers 1465-1470 (2<sup>ème</sup> campagne)

Fig. 40. Artiste fouquettien, *Heures dites de Diane de Croy*, Sheffield, Ruskin Gallery, R. 3548, f. 97v, Couronnement de la Vierge, vers 1470

Fig. 41. Maître du Boccace de Munich (?), *Livre d'heures à l'usage de Paris*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 662, f. 81, Couronnement de la Vierge, vers 1465 (?)

Fig. 42. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Couronnement de la Vierge, vers 1452-1460

Fig. 43. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 56v, Pentecôte, vers 1465 (?)

Fig. 44. Maître de Jouvenel, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l. 3244, f. 228, Pentecôte, vers 1450 (?)

Fig. 45. Maître de Jeanne de France (?), *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 183, Trinité, vers 1465 (?)

Fig. 46. Premier Maître des Heures d'Oxford, *La Cité de Dieu* (saint Augustin), Los Angeles, The Getty Museum, Ms Ludwig XI 10, f. 2, Trinité, décennie 1450

Fig. 47. Second Maître des Heures d'Oxford, *Livre d'heures à l'usage de Nantes*, Oxford, Bodl. Libr., Ms Add. A. 185, f. 135, Trinité, après 1455 (?)

Fig. 48. Jean Colombe, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 99v, Noli me tangere, vers 1465-1470 (2<sup>ème</sup> campagne)

Fig. 49. Maître de Jeanne de France, *Livre de prières*, Londres, British Library, Harley 5764, f. 69, Ange et démon se disputant l'âme d'un mort, vers 1465-1470

Fig. 50. Jean Fouquet, *Livre d'heures à l'usage d'Angers*, Paris, BnF, N.a.l. 3211, f. 241, Saint François, vers 1450-1455

Fig. 51. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 175, Vierge à l'Enfant, vers 1465-1470

Fig. 52. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 109v, Portement de croix, vers 1465-1470

Fig. 53. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 2, Février (Homme se réchauffant devant un feu ; tirage du « valentin » de l'année), vers 1465-1470

Fig. 54. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 12v, Décembre (Signe du capricorne ; bataille de boules de neige), vers 1465-1470

Fig. 55. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 183v, Sainte Marguerite, vers 1465-1470

Fig. 56. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 184v, Sainte Apolline, vers 1465-1470

Fig. 57. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Heures dites d'Adélaïde de Savoie*, Chantilly, Musée Condé, Ms 76, f. 2, Février, vers 1465-1470

Fig. 58. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 2, Février, vers 1465-1470

Fig. 59. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 38, Nativité, vers 1465-1470

Fig. 60. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Heures dites d'Adélaïde de Savoie*, Chantilly, Musée Condé, Ms 76, f. 29, Nativité, vers 1460-1465

Fig. 61. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 13, Évangélistes, vers 1465-1470

Fig. 62. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 13, Péricopes, vers 1465-1470

Fig. 63. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 24, Visitation, vers 1465-1470

Fig. 64. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 32, Visitation, vers 1465-1470

Fig. 65. Maître de Jouvenel, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l. 3244, f. 68, Visitation, vers 1450 (?)

Fig. 66. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 43v, Nativité, vers 1465-1470

Fig. 67. Maître de Jouvenel, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l. 3244, f. 91, Annonce aux bergers et danse des bergers, vers 1450 (?)

Fig. 68. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 114, La décollation de Goliath, vers 1465-1470

Fig. 69. Maître de Jouvenel, *Heures de Louis d'Anjou, bâtard du Maine*, Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS 39-1950, f. 118, David pénitent et la décollation de Goliath, vers 1440 (?)

Fig. 70. Artiste fouquettien, *Heures dites de Diane de Croy*, Sheffield, Ruskin Gallery, R. 3548, f. 173, La décollation de Goliath, vers 1470

Fig. 71. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 57, Fuite en Égypte, vers 1465-1470

Fig. 72. Jean Fouquet, *Vierge à l'Enfant entourée d'anges*, panneau de bois, volet droit du diptyque de Melun, Anvers, Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, Inv. 13, vers 1452-1460

Fig. 73. Maître de Jouvenel, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l. 3244, f. 110, Fuite en Égypte et Massacre des Innocents, vers 1450 (?)

Fig. 74. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 44, Annonce aux bergers, vers 1465-1470

Fig. 75. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 111, La mise en croix, vers 1465-1470

Fig. 76. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Portement de Croix, vers 1452-1460

Fig. 77. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 175, Vierge à l'Enfant, vers 1465-1470

Fig. 78. Jean Fouquet (et/ou un proche disciple?), *Heures dites d'Adélaïde de Savoie*, Chantilly, Musée Condé, Ms 76 , f. 21, Vierge à l'Enfant et sibylles, vers 1460-1465

Fig. 79. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 53, Présentation au temple et Circoncision, vers 1465-1470

Fig. 80. Maître de Jean Charpentier, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Angers, Bibliothèque municipale, Ms 2048, f. 39v, Circoncision (détail), vers 1475-1480

Fig. 81. Jean Fouquet ou disciple fouquettien, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l. 3244, f. 263, La mise en croix, vers 1450 (?)

Fig. 82. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 89v, La mise en croix, 1465-1470

Fig. 83. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 79, Assassinat de Tarquin (détail), daté 1468

Fig. 84. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 116, Jugement dernier, vers 1465-1470

Fig. 85. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 147, Vierge à l'Enfant et commanditaire en prières, vers 1465-1470

Fig. 86. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 15, Annonciation, vers 1465-1470

Fig. 87. Maître de Jeanne de France (scène supérieure) et Maître des Heures de Madrid (scène inférieure), *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A.

135, f. 86v, Christ au mont des oliviers / Le jugement de Pilate et La Flagellation du Christ, vers 1465-1470

Fig. 88. Maître de Charles de France, *Livre d'heures de Charles de France*, Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms 473, f. 122, Crucifixion, vers 1465

Fig. 89. Carnet de dessins de Jacopo Bellini, Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, RF 1531-78, f. 63, *L'archange Michel triomphe du dragon*, vers 1430-1460 (?)

Fig. 90. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Heures dites d'Adélaïde de Savoie*, Chantilly, Musée Condé, Ms 76, f. 105, Jugement dernier, vers 1465-1470

Fig. 91. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, collection privée (Londres, Sotheby's, 5 juillet 2011, lot 5), f. 42v, Saint Laurent, vers 1465-1470

Fig. 92. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 156v, Saint Laurent, vers 1465-1470

Fig. 93. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, collection privée (Londres, Sotheby's, 5 juillet 2011, lot 5), f. 46v, Saint Nicolas, vers 1465-1470

Fig. 94. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 159v, Saint Nicolas, vers 1465-1470

Fig. 95. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 163v, Saint Antoine, vers 1465-1470

Fig. 96. Maître du Boccace de Genève, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Paris, BnF, Rothschild 2530, f. 153v, Saint Antoine, vers 1455-1460

Fig. 97. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Saint Étienne, vers 1452-1460

Fig. 98. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 167v, Sainte Apolline, vers 1465-1470

Fig. 99. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 223, f. 58v, Annonce aux bergers, vers 1475-1480

Fig. 100. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 223, f. 90, David et Goliath, vers 1475-1480

Fig. 101. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 180, Saint Georges, vers 1465-1470

Fig. 102. Maître des Heures de Madrid, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 305v, Saint Michel, vers 1475

Fig. 103. Maître de Jeanne de France, *Jouvencel* (Jean de Bueil), Paris, BnF, Français 24381, f. 1, Départ du Jouvencel, vers 1470-1475

Fig. 104. Maître de Jeanne de France, *Jouvencel* (Jean de Bueil), Paris, BnF, Français 24381, f. 15, Bataille de Sablé-sur-Sarthe, vers 1470-1475

Fig. 105. Maître de Jeanne de France, *Jouvencel* (Jean de Bueil), Paris, BnF, Français 24381, f. 123, Jouvencel recevant ses pouvoirs du roi Amydas, vers 1470-1475

Fig. 106. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 35, Annonciation et armoiries (d'Olivier de Coëtivy ?), vers 1470

Fig. 107. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 32, Olivier de Coëtivy (?) agenouillé devant la Vierge à l'Enfant, vers 1470

Fig. 108 Maître de Jeanne de France, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 13, Saint Jean, vers 1470

Fig. 109. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 71, Fuite en Égypte, vers 1470

Fig. 110. Maître de Jeanne de France, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 84, Pentecôte, vers 1470

Fig. 111. Maître de Jeanne de France, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 88, La décollation de Goliath, vers 1470

Fig. 112. Maître du Boccace de Munich, *Livre d'heures dites de sainte Catherine aux paons*, collection privée, f. 115, La décollation de Goliath, vers 1470

Fig. 113. Jean Fouquet, *Statuts de l'ordre de Saint-Michel*, Paris, BnF, Français 19819, f. 1, Louis XI présidant un chapitre de l'ordre de Saint-Michel, vers 1469-1470

Fig. 114. *Statuts de l'ordre de Saint-Michel*, Paris, BnF, Clairambault 1242, f. 1421, Louis XI présidant un chapitre de l'ordre de Saint-Michel, vers 1469-1470

Fig. 115. Maître de Jeanne de France, *Missel à l'usage de Tours*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 194, f. 129v-130, *Crucifixion et Dieu en majesté*, vers 1475

Fig. 116. Maître de Jeanne de France, *Le Livre des Anges* (Francesc Eiximenis), Londres, British Library, Sloane 3049, f. 71, La chute des anges rebelles, vers 1475-1480

Fig. 117. Enlumineur du groupe Jouvenel, *Mare historiarum* (Giovanni Colonna), Paris, BnF, Latin 4915, f. 21v, La chute des anges rebelles (feuillet entier et détail de la miniature), vers 1449-1455

Fig. 118. Premier Maître des Heures d'Oxford, *La cité de Dieu* (Saint Augustin), Malibu, Getty Museum, Ms Ludwig XI 10, f. 18v, La chute des anges rebelles, décennie 1450

Fig. 119. Maître du Boccace de Genève, Le *Livre des Anges* (Francesc Eiximenis), Genève, Bibliothèque de Genève, Ms fr. 5, f. 1, La chute des anges rebelles, après 1466

Fig. 120. Maître de Jeanne de France, *Le Livre des Anges* (Francesc Eiximenis), Londres, British Library, Sloane 3049, f. 2, *Dieu entouré d'anges*, vers 1475-1480

Fig. 121. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 151v, Trinité, vers 1465-1470

Fig. 122. Maître de Jeanne de France, Le *Livre des Anges* (Francesc Eiximenis), Londres, British Library, Sloane 3049, f. 115, *Saint Michel*, vers 1475-1480

Fig. 123. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 154v, *Saint Michel*, vers 1465-1470

Fig. 124. Maître du livre du gouvernement des princes, *Livre du gouvernement des princes*, (traduction de Jean Golein), Paris, BnF, Français 12254, f. 1, Dieu adoré par le prophète Jérémie et le roi de France, daté 1439

Fig. 125. Associé du Maître d'Isabelle Stuart, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 182v, Christ jardinier, après 1455

Fig. 126. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 103v, Crucifixion, vers 1476-1477

Fig. 127. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 104, Dieu en majesté, vers 1476-1477

Fig. 128. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton University Library, Garrett Ms 40, f. 219, Présentation de la Vierge au temple, vers 1476-1477

Fig. 129. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton University Library, Garrett Ms 40, f. 229v, Vierge à l'Enfant, vers 1476-1477

Fig. 130. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 103v, Un carme présente le duc François II et la duchesse Marguerite de Foix (détail, marge gouttière), vers 1476-1477

Fig. 131. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 104, Saint Pierre présente le cardinal Pierre II de Foix (détail, marge gouttière), vers 1476-1477

Fig. 132. Maître du Boccace de Genève, *Missel à l'usage de Nantes*, Le Mans, Bibliothèque Municipale, Ms 223, f. 204v, Présentation de la Vierge au Temple (détail), vers 1450-1455

Fig. 133. Maître du Boccace de Munich, *Livre d'heures de Louis Malet de Graville*, San Marino, Huntington Library, HM 1163, f. 13, Dieu en majesté, vers 1470-1475

Fig. 134. Jean Fouquet, *Grandes Chroniques de France*, Paris, BnF, Français 6465, f. 223, Prise de Tours par Philippe Auguste (détail), vers 1455-1460

Fig. 135. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 161v, Saint Martin (détail), vers 1465-1470

Fig. 136. Rogier van der Weyden, *La Descente de Croix*, Madrid, Museo del Prado, inv. 2825, vers 1435

Fig. 137. Rogier van der Weyden, *Triptyque de la Crucifixion*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. 901, vers 1440, panneau central

Fig. 138. Rogier van der Weyden, *L'autel du Saint-Sacrement ou Retable dit des sept sacrements*, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, vers 1440-1445, panneau central

Fig. 139. Maître du Smith-Lesouëf 30, *Missel à l'usage de Nantes*, Le Mans, Bibliothèque municipale, Ms 223, f. 136v, Crucifixion, vers 1450-1455

Fig. 140. Maître de Catherine de Clèves, *Livre d'heures de Catherine de Clèves*, New-York, Pierpont Morgan Library, M. 945, f. 66v, Crucifixion, vers 1440

Fig. 141. Gerard David, *Crucifixion*, Madrid, Museo Thyssen, inv. 125, vers 1475-1480

Fig. 142. Maître du Smith-Lesouëf 30, *Livre d'heures à l'usage d'Angers*, Paris, BnF, N.a.l. 3211, f. 224, Saint Christophe, vers 1450 ?

Fig. 143. Maître du Smith-Lesouëf 30, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Paris, BnF, Smith-Lesouëf 30, f. 35v, Saint Christophe, vers 1450 ?

Fig. 144. Jan van Eyck (suiveur de), *Saint Christophe*, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Inv. 20664, après 1470 ?

Fig. 145. Coppin Delf (?), Chapelle du château de Montreuil-Bellay (Anjou), *Crucifixion* (mur Sud) et *Cène* (mur Ouest), décennie 1480

Fig. 146. Coppin Delf (?), Chapelle du château de Montreuil-Bellay, soldats romains (détail), *Crucifixion*, mur Sud, décennie 1480

Fig. 147. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 103v, Soldats romains (détail), vers 1476-1477

Fig. 148. Coppin Delf (?), Chapelle du château de Montreuil-Bellay, Sainte Catherine, décennie 1480

Fig. 149. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 165v, Sainte Catherine (détail), vers 1465-1470

Fig. 150. Maître de Jeanne de France, *Instruction d'un jeune prince*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 308, f. 1v, Armes du commanditaire (détail), vers 1475-1480

Fig. 151. Enlumineur proche du Maître de Coëtivy, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, New-York, Pierpont Morgan Library, Ms Glazier 1, f. 21, Annonciation, vers 1460-1465

Fig. 152. Maître de Jeanne de France, *Instruction d'un jeune prince*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 308, f. 1v, Le Roi Ollerich et sa cour, vers 1475-1480

Fig. 153. Maître de Jeanne de France, *Instruction d'un jeune prince*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 308, f. 6, Remise de l'ouvrage au commanditaire, vers 1475-1480

Fig. 154. Maître de Jeanne de France, *Instruction d'un jeune prince*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 308, f. 32v, Un docteur conseille la lecture d'Aristote, vers 1475-1480

Fig. 155. Maître de Jeanne de France, *Le livre des anges*, Londres, British Library, Sloane 3049, f. 27, Homme avec ange et démon, vers 1475-1480

Fig. 156. Maître du Boccace de Munich, *Livre d'heures de Louis Malet de Graville*, San Marino, Huntington Library, HM 1163, f. 15, Annonciation, vers 1470-1475

Fig. 157. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 322v, Martyrs, vers 1475

Fig. 158. Jean Hennecart, *Instruction d'un jeune prince*, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms 5104, f. 5, Le Roi Ollerich et sa cour, vers 1468-1470

Fig. 159. Jean Hennecart, *Instruction d'un jeune prince*, Paris, BnF, Français 1216, f. 8, Le roi Ollerich recommandant son fils Rodolphe à Foliant de Yonal, vers 1468-1470

Fig. 160. Jean Hennecart, *Instruction d'un jeune prince*, Paris, Arsenal, Ms 5104, f. 14, Remise de l'ouvrage au commanditaire, vers 1468-1470

Fig. 161. Maître du Boccace de Munich, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Gall. 6, f. 4, Jean de Berry et Laurent de Premierfait, vers 1458-1465

Fig. 162. Maître de Coëtivy, *De Consolatio Philosophiae* (Boèce, traduction de Jean de Meun), Paris, BnF, Français 1098, f. 1, Remise de l'ouvrage au commanditaire, vers 1465

Fig. 163. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Paris, BnF, Français 102, f. 209, Le chevalier Persides le bilo cherchant Tristan, vers 1465-1470

Fig. 164. Jean Fouquet, *Heures Raguer (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 41, Nativité/Adoration des bergers, vers 1460-1465

Fig. 165. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, New-York, Morgan Library, Morgan 41, f. 277v, Retour de Marc en Cornouaille, daté 1468

Fig. 166. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 1679, Saint Martin, vers 1452-1460

Fig. 167. Jean Fouquet (?), *Histoire ancienne jusqu'à César et Faits des Romains*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 5271, feuillet de la bataille entre les Romains et les Carthaginois (détail), vers 1470-1475

Fig. 168. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, New-York, Morgan Library, Morgan 41, f. 269v, Arthur combattant Palamède, daté 1468

Fig. 169. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 189, f. 111v, Le combat de Lancelot et Néronneus de l'Isle, vers 1470-1475

Fig. 170. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 189, f. 9, Luces de Leonois sauvé par le géant, vers 1470-1475

Fig. 171. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 189, f. 212, Iseult envoyant une demoiselle en messagère, vers 1470-1475

Fig. 172. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 189, f. 220v, Gaheriet racontant à Marc la bravoure de Tristan, vers 1470-1475

Fig. 173. Enlumineur anonyme, *Livre d'heures à l'usage de Troyes*, Paris, BnF, N.a.l. 3200, f. 29, Annonciation, vers 1465-1470

Fig. 174. Enlumineur anonyme, *Livre d'heures à l'usage de Troyes*, Paris, BnF, N.a.l. 3200, f. 108, Messe des morts, vers 1465-1470

Fig. 175. Collaborateur de Guillaume Piqueau ?, *Livre d'heures à l'usage de Troyes*, Paris, BnF, N.a.l. 3200, f. 59v, Annonce aux bergers, vers 1465-1470

Fig. 176. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Troyes*, Paris, BnF, N.a.l. 3200, f. 76, Couronnement de la Vierge, vers 1465-1470

Fig. 177. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 15, Saint Luc, vers 1470

Fig. 178. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 14v, Saint Marc, vers 1470

Fig. 179. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 29, Annonciation, vers 1460-1465

Fig. 180. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 57v, Nativité / Adoration des Mages, vers 1470

Fig. 181. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 26, Pietà, vers 1470

Fig. 182. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, musée Condé, Ms 71, Pietà, vers 1452-1460

Fig. 183. Maître du Boccace de Munich, *Livre d'heures de Louis Malet de Graville*, San Marino, Huntington Library, HM 1163, f. 22v, Pietà, vers 1470-1475

Fig. 184. Maître du Boccace de Munich, *Heures à la devise ‘Hale ce moine’*, Paris, BnF, N.a.l. 3203, f. 21, Pietà, vers 1470

Fig. 185. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy* (?), San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 18v, Arrestation du Christ, vers 1470

Fig. 186. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Arrestation du Christ, vers 1452-1460

Fig. 187. Enlumineur fouquettien, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, La Haye, Koninklijke Bibliotheek, Ms 74 G 28, f. 21, Arrestation, vers 1475 (?)

Fig. 188. Guillaume Piqueau, *Heures dites d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 81v, Fuite en Égypte, vers 1470

Fig. 189. Maître du Boccace de Munich, *Heures à la devise 'Hale ce moine'*, Paris, BnF, N.a.l 3203, f. 86v, Fuite en Égypte, vers 1470

Fig. 190. Maître du Boccace de Munich, *Heures de Louis Malet de Graville*, San Marino, Huntington Library, HM 1163, f. 92v, Fuite en Égypte, vers 1470-1475

Fig. 191. Guillaume Piqueau, *Heures dites d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 173v, Saint François, vers 1470

Fig. 192. Jean Fouquet, *Livre d'heures à l'usage d'Angers*, Paris, BnF, N.a.l. 3211, f. 241, Saint François, vers 1450 (?)

Fig. 193. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, collection privée, f. 13, Annonciation, vers 1470

Fig. 194. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, collection privée, f. 49, Fuite en Égypte, vers 1470

Fig. 195. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Montpellier, musée languedocien, Société archéologique de Montpellier, Ms 2, f. 135v, Saint Jean Baptiste, vers 1470

Fig. 196. Guillaume Piqueau, *Heures dites d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 161, Saint Jean Baptiste, vers 1470

Fig. 197. Jean Colombe (?), *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 13, Annonciation, vers 1470-1475

Fig. 198. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 5, mois de mai, vers 1470-1475

Fig. 199. Enlumineur fouquettien, *Heures Le Bigot*, collection privée, f. 34v, Fuite en Égypte, décennie 1470

Fig. 200. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 85, Circoncision, vers 1470-1475

Fig. 201. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 52, Pentecôte (détail), vers 1470-1475

Fig. 202. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 32v, Visitation, vers 1470-1475

Fig. 203. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 118, Bethsabée au bain, vers 1470-1475

Fig. 204. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 129v, La rencontre des trois morts et des trois vifs, vers 1470-1475

Fig. 205. Jean Colombe (sur un dessin de Jean Fouquet ?), *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 129v, La rencontre des trois morts et des trois vifs, vers 1465-1470 (2<sup>ème</sup> campagne)

Fig. 206. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 104, La rencontre des trois morts et des trois vifs, vers 1470

Fig. 207. Maître du Boccace de Munich, *Heures dites d'Anne de Beaujeu, dame de Baudricourt*, Paris, BnF, N.a.l. 3187, f. 139v, La rencontre des trois morts et des trois vifs, vers 1470-1475

Fig. 208. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Conversion de saint Paul, vers 1452-1460

Fig. 209. Maître des visages du Christ, *Livre d'heures à l'usage de Tours*, Bloomington, Indiana University, Lilly Library, Medieval and Renaissance 29, f. 29, Vierge à l'Enfant, vers 1475

Fig. 210. Jean Bourdichon, *Livre d'heures à l'usage de Tours*, Bloomington, Indiana University, Lilly Library, Medieval and Renaissance 29, f. 13, Saint Jean, vers 1475

Fig. 211. Jean Fouquet ou proche collaborateur, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, Paris, BnF, Latin 1417, f. 85, David pénitent, vers 1455 (?)

Fig. 212. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Tours*, Bloomington, Indiana University, Lilly Library, Medieval and Renaissance 29, f. 117, David pénitent, vers 1475

Fig. 213. Guillaume Piqueau, feuillet de *L'Estrif de Fortune et de Vertu* (Martin le Franc), collection privée, Vertu et Fortune débattant devant Raison, vers 1475

Fig. 214. Guillaume Piqueau, feuillet de *L'Estrif de Fortune et de Vertu* (Martin le Franc), collection privée, Vertu et Fortune débattant devant Raison, vers 1475

Fig. 215. Guillaume Piqueau, feuillet de *L'Estrif de Fortune et de Vertu* (Martin le Franc), collection privée, Fortune faisant tourner sa roue devant Vertu et une demoiselle, sous l'œil de Raison, vers 1475

Fig. 216. Jean Bourdichon, *L'Estrif de Fortune et de Vertu* (Martin le Franc), Saint-Pétersbourg, Bibliothèque nationale de Russie, Ms Fr. F. v. XV. 6., f. 1v, Vertu et Fortune débattant devant Raison, vers 1475

Fig. 217. Guillaume Piqueau, *Epigrammatum libellus* (Pierre-Paul Vieillot), BnF, Latin 8408, f. 1v, Pierre-Paul Vieillot remettant son ouvrage au duc Jean II de Bourbon, vers 1475

Fig. 218. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 25, Circoncision, vers 1475

Fig. 219. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 25, Circoncision, détail du commanditaire (?) agenouillé en prière, vers 1475

Fig. 220a et 220b. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 61v, Christ bénissant une femme (une reine ?) agenouillée et f. 66, Roi agenouillé face au Christ (détails, marges inférieures), vers 1475

Fig. 221. Jean Colombe, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 135v, Crucifixion, vers 1475

Fig. 222. Maître de l'Annonciation de Yale, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 264v, Annonciation, vers 1475

Fig. 223. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, musée Condé, Ms 71, Marie Madeleine oint les pieds du Christ, vers 1452-1460

Fig. 224. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 119v, Marie Madeleine oint les pieds du Christ, vers 1475

Fig. 225. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, musée Condé, Ms 71, Saint Jean l'Évangéliste et la Cène, vers 1452-1460

Fig. 226. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 122, La Cène, vers 1475

Fig. 227. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 40v, Le dialogue entre le Christ et ses disciples devant Jérusalem, vers 1475

Fig. 228. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 300v, Héraclius transportant la vraie Croix, vers 1475

Fig. 229. Jean Fouquet (?), *Histoire ancienne jusqu'à César et Faits des Romains*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 4143-recto, feillet du couronnement d'Alexandre, vers 1470 – 1475

Fig. 230. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 248v, Hérode ordonnant le massacre des Innocents, vers 1475

Fig. 231. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 85v, Le Christ jardinier devant Marie Madeleine, vers 1475

Fig. 232. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 164v, Le Christ jardinier devant Marie Madeleine, vers 1465-1470

Fig. 233. Maître du Boccace de Munich (?) ou Jean Poyer jeune (?), *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Paris, BnF, Latin 13305, f. 133, Le Christ jardinier devant Marie Madeleine, vers 1470

Fig. 234. Jean Poyer, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 250, f. 14, Le roi Charles VIII présenté par Marie Madeleine, en prière devant le Christ jardinier, vers 1494-1495

Fig. 235. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 153, Résurrection, vers 1475

Fig. 236. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 160v, Les saintes femmes au tombeau, vers 1475

Fig. 237. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 25, La Présentation au temple (détail), vers 1475

Fig. 238. Fra Angelico (atelier ?), prédelle de l'*Annonciation*, Madrid, Musée du Prado, P00015, panneau de la *Présentation au temple*, vers 1425-1428 (?)

Fig. 239. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, musée Condé, Ms 71, Mariage de la Vierge, vers 1452-1460

Fig. 240. Fra Angelico (atelier ?), prédelle de l'*Annonciation*, Madrid, Musée du Prado, P00015, panneau du *Mariage de la Vierge*, vers 1425-1428 (?)

Fig. 241. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 40, Visitation (détail), vers 1460-1465

Fig. 242. Fra Angelico (atelier ?), prédelle de l'*Annonciation*, Madrid, Musée du Prado, P00015, panneau de la *Visitation*, vers 1425-1428 (?)

Fig. 243. Fra Angelico, fresque du couvent de San Marco de Florence, première cellule, *Le Christ jardinier*, vers 1440

Fig. 244. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 85v, Christ jardinier devant Marie Madeleine (détail), vers 1475

Fig. 245. Fra Angelico, fresque du couvent de San Marco de Florence, sixième cellule, *transfiguration*, vers 1440

Fig. 246. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 58, Transfiguration (détail), vers 1475

Fig. 247. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 320v, Saint Paul écrivant aux éphésiens et Les éphésiens lisant saint Paul, vers 1475

Fig. 248. Maître du Boccace de Munich, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Gall. 6, f. 10, Boccace écrivant le *De casibus* et Un messager remettant l'œuvre au commanditaire, vers 1460-1465

Fig. 249. Jean Fouquet, *Grandes Chroniques de France*, Paris, BnF, Français 6465, f. 417, L'entrée de Charles V à Paris après le sacre de Reims (détail), vers 1455-1460

Fig. 250. Jean Fouquet (?), *Histoire ancienne jusqu'à César et Faits des Romains*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 4143-recto, feuillet du passage du Rubicon (détail), vers 1470-1475

Fig. 251. Maître du Boccace de Munich, *Antiquités Judaïques et De la guerre des Juifs*, Paris, BnF, N.a.f. 21013, t. II, f. 1v, Le grand-prêtre Aristobule dans le temple de Jérusalem (détail), vers 1470

Fig. 252. Jean Colombe, *Les Faiz et la vie de Nostre Seigneur Jhesu Crist* (suivis de textes dédiés à la Vierge, paraphrases et commentaires), Paris, BnF, Français 992, f. 151, Christ jardinier, vers 1470 (?)

Fig. 253. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 81, La guérison de la belle-mère de saint Pierre par le Christ, vers 1475

Fig. 254. Jean Colombe, *Les Faiz et la vie de Nostre Seigneur Jhesu Crist* (suivis de textes dédiés à la Vierge, paraphrases et commentaires), Paris, BnF, Français 992, f. 56v, La guérison du fils du centurion par le Christ, vers 1470 (?)

Fig. 255. L'*Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 1, Les neuf Preux, vers 1472 (?)

Fig. 256. Guillaume Piqueau (?), L'*Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 2, Armes du commanditaire, vers 1472 (?)

Fig. 257. L'*Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 10, Joseph vendu par ses frères aux Ismaélites, vers 1472 (?)

Fig. 258. Guillaume Piqueau (?), L'*Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 44v, David et Bethsabée, vers 1472 (?)

Fig. 259. Guillaume Piqueau (?), *L’Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 2v, La bataille de Raphidim entre Israël et les Amalécites, vers 1475-1480 (?)

Fig. 260. *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 342v, Exlibris rédigé par François Robertet, après 1489

Fig. 261. Jean Colombe, *Livre d’heures à l’usage de Rome*, Paris, Arsenal, Ms 434, f. 196v, Scène de funérailles, décennie 1480 (?)

Fig. 262. Artiste proche de Jean Fouquet, *Heures dites du cardinal Charles de Bourbon*, Copenhague, Det Kongelige Bibliotek, Ms Gl. Kgl. Saml. 1610, 4°, f. 20, Scène de funérailles (détail, initiale historiée), vers 1452-1460

Fig. 263. Jean Colombe, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 5, Janvier et Armes du commanditaire, vers 1470-1475 (?)

Fig. 264. Jean Colombe, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 5v, Janvier et Armes du commanditaire, vers 1470-1475 (?)

Fig. 265. Jean Colombe, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 334v, Tombeau de Louis de Laval, vers 1470 (?)

Fig. 266. Jean Colombe, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 104, Louis de Laval en prière devant le Christ, vers 1470 (?)

Fig. 267. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 50, Armes de Louis de Laval, vers 1475 (?)

Fig. 268. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 308v, Saint Jérôme punit par le tribunal céleste, vers 1475 (?)

Fig. 269. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 300v, Saint Martin, vers 1475 (?)

Fig. 270. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 308v, Saint Hubert, vers 1475 (?)

Fig. 271. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 311v, Sainte Hélène découvrant la vraie Croix, vers 1475 (?)

Fig. 272. Enlumineur anonyme, *Fleur des histoires* (Jean Mansel), Paris, BnF, Français 57, f. 86, Sainte Hélène découvrant la vraie Croix, fin des années 1470 ?

Fig. 273. Jean Colombe et Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 23v, Sibylle Europa, vers 1475 (?)

Fig. 274. Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 44v, Sainte Face, vers 1475 (?)

Fig. 275. Jean Colombe et Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 44, Vierge à l'Enfant, vers 1475 (?)

Fig. 276. Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 44v, Sainte Face (détail), vers 1475 (?)

Fig. 277. Maître du Boccace de Munich, *Heures dites d'Anne de Beaujeu, dame de Baudricourt*, Paris, BnF, N.a.l. 3187, f. 13bis, La Sainte Face, vers 1470-1475

Fig. 278. Maître des visages du Christ (?), *Livre d'heures à l'usage de Rouen*, Dublin, Chester Beatty Library, WMs 89, f. 57, Christ de douleurs entre la Vierge et saint Jean l'Évangéliste (détail), vers 1485-1490

Fig. 279. Maître des visages du Christ, *Livre d'heures à l'usage de Rouen*, Dublin, Chester Beatty Library, Wms 89, f. 89, Trinité, vers 1475-1480 (?)

Fig. 280. Maître des visages du Christ, *Livre d'heures de Marguerite de Rohan*, Princeton, University Library, Ms Garrett 55, f. 15, Dieu en majesté, vers 1485-1496

Fig. 281 et 282. Maître des visages du Christ, *Livre d'heures de Marguerite de Rohan*, Princeton, University Library, Ms Garrett 55, f. 113v-114, Marguerite de Rohan en prière devant le Christ bénissant, vers 1485-1496

Fig. 283-284. Jean Colombe et Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 50v-51, La Vierge à l'Enfant face à Louis de Laval, vers 1470-1475

Fig. 285. Guillaume Piqueau, *Jouvencel* (Jean de Bueil), Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 187, f. 2, Départ du Jouvencel, vers 1475 ?

Fig. 286. Guillaume Piqueau, *Jouvencel* (Jean de Bueil), Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 187, f. 167v, Jouvencel recevant ses pouvoirs du roi Amydas, vers 1475 (?)

Fig. 287. Guillaume Piqueau, *Jouvencel* (Jean de Bueil), El Escorial, Biblioteca del Monasterio, Ms S.II.16, f. 108v, Jouvencel nommé lieutenant du comte de Parvencière, vers 1475-1480

Fig. 288. Maître du Boccace de Munich et Jean Bourdichon ?, *Jouvencel* (Jean de Bueil), Wolfenbüttel, Herzog-August Bibl., Cod. Guelf. 137, Blank, f. 89v, Jouvencel nommé lieutenant du comte de Parvencière, vers 1475

Fig. 289 et 290. Guillaume Piqueau, *Jouvencel* (Jean de Bueil), El Escorial, Biblioteca del Monasterio, Ms S.II.16, f. 202v-203, Scènes de tournoi, vers 1475-1480

Fig. 291. Guillaume Piqueau, *Abrégé des croniques de France* (Noël de Fribourg), Paris, BnF, Français 10141, f. 1, L'auteur remettant l'ouvrage au roi de France, vers 1480

Fig. 292. Jean Fouquet, *Grandes Chroniques de France*, Paris, BnF, Français 6465, f. 301v, Édouard I<sup>er</sup> d'Angleterre rend hommage au roi de France Philippe VI, vers 1455-1460

Fig. 293. Guillaume Piqueau, *Heures de Jehan Boudet*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 2285, f. 46, Annonciation, vers 1480-1485

Fig. 294. Guillaume Piqueau, *Heures de Jehan Boudet*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 2285, f. 31, Christ devant Pilate, vers 1480-1485

Fig. 295. Guillaume Piqueau, *Heures de Jehan Boudet*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 2285, f. 145, David et Uriel, vers 1480-1485

Fig. 296. Maître des Heures de Bourbon-Vendôme, *Heures de François de Bourbon-Vendôme*, Paris, bibliothèque de l'Arsenal, Ms 417, f. 60, David et Uriel, vers 1475-1480

Fig. 297. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 25, Annonciation, vers 1480-1485

Fig. 298. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 98v, Vierge à l'Enfant, vers 1480-1485

Fig. 299. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 54, Pentecôte, vers 1480-1485

Fig. 300. Artiste fouquettien, *Heures dites de Diane de Croy*, Sheffield, Ruskin Gallery, R. 3548, f. 61v, La Pentecôte, vers 1470

Fig. 301. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 111, Saint Julien du Mans, vers 1480-1485

Fig. 302. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 302, Saint Julien du Mans, vers 1475 (?)

Fig. 303. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 102, Saint Jean Baptiste, vers 1480-1485

Fig. 304. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 16v, Saint Jean, vers 1480-1485

Fig. 305. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 94, Portement de croix (détail), vers 1480-1485

Fig. 306. Jean Bourdichon, collection privée, *Portement de Croix*, début du XVI<sup>e</sup> siècle

Fig. 307. Guillaume Piqueau, *Vita Christi* (Ludolphe de Saxe), Paris, BnF, Français 407, f. 1, Annonciation, Nativité/Annonce aux bergers et Adoration des Mages, daté 1482

Fig. 308. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 20v, Pietà, décennie 1480

Fig. 309. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 15, Saint Luc (détail), vers 1480-1485

Fig. 310. Guillaume Piqueau, *Heures dites d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 18v, Saint Marc (détail), vers 1470

Fig. 311. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 19, Saint Marc (détail), décennie 1480

Fig. 312. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 15, Saint Luc (détail), vers 1470

Fig. 313. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 63, Annonce aux bergers, décennie 1480

Fig. 314. Jean Bourdichon, *Annonce aux bergers*, Paris, musée du Louvre, cabinet des dessins, RF 28942, feillet isolé, vers 1475-1480

Fig. 315. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 180v, Jugement dernier, décennie 1480

Fig. 316. Jean Bourdichon, *Heures Katherine*, Malibu, Getty Museum, Ms 6, f. 83v, Jugement dernier, vers 1482-1485

Fig. 317. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 188, Saint Michel, décennie 1480

Fig. 318. Jean Bourdichon, *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*, Paris, BnF, Latin 9474, f. 163v, Saint Michel, avant 1508

Fig. 319. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 124, La mort sortant du tombeau, décennie 1480

Fig. 320. Guillaume Piqueau, *Heures dites d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 116v, La mort sortant du tombeau, vers 1470

Fig. 322. Jean Colombe, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, collection privée, f. 186, La mort sortant du tombeau, décennie 1470 ?

Fig. 323. Enlumineur tourangeau, *Livre d'heures à l'usage de Paris (calendrier tourangeau)*, collection privée, f. 232, La mort sortant du tombeau, vers 1475-1480

Fig. 324. Enlumineur tourangeau, Feuillet de la *Mort sortant du tombeau*, collection privée, vers 1475-1480

Fig. 325-326. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 1v-2, Pietà et Saint Michel introduisant la famille Prestesaille, 1475

Fig. 327. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 7, Arma Christi, 1475

Fig. 328. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 61v, Crucifixion, 1475

Fig. 329. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 9, Jehanne Prestesaille agenouillée devant saint Jean Baptiste, 1475

Fig. 330. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 164v, Saint Sébastien, 1475

Fig. 331. Jean Fouquet, *Pietà de Nouans*, Nouans-les-Fontaines (Indre-et-Loire), église paroissiale, vers 1460-1465

Fig. 332. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 1v, Pietà, 1475

Fig. 333. Maître de Macé Prestesaille, *Missel à l'usage de Tours*, Reims, Bibliothèque municipale, Ms 235, f. 7v, Crucifixion, vers 1475-1480

Fig. 334. Maître de Macé Prestesaille, *Missel à l'usage de Tours*, Reims, Bibliothèque municipale, Ms 235, f. 8, Dieu en majesté, vers 1475-1480

Fig. 337. Maître de Macé Prestesaille, *Missel à l'usage de Tours*, Tours, Bibliothèque municipale, Rés. 7599, f. 106v-107, Crucifixion et Dieu en majesté, 1485

Fig. 338. Maître de Macé Prestesaille, *Livre d'heures à l'usage de Tours*, collection privée, f. 56, David agenouillé en prières, vers 1475-1485

Fig. 339. Maître de Macé Prestesaille, *Bréviaire de Bertrand Briçonnet*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 147, f. 142v, Résurrection, entre 1480 et 1494

Fig. 340. Maître de Macé Prestesaille, *Fleur des histoires* (Jean Mansel), Paris, BnF, Français 300, f. 8v, Armes de Pierre de Beaujeu (détail), avant 1483

Fig. 341. Enlumineur anonyme, *Fleur des histoires* (Jean Mansel), Paris, BnF, Français 300, f. 347v, Saint Antoine et l'abbé trop sévère, avant 1483



Fig. 1. Jean Fouquet, *Autoportrait*, émail et camée  
d'or sur cuivre, Paris, musée du Louvre,  
département des objets d'art, inv. OA 56, vers 1452-  
1455



Fig. 2 et 3. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Étienne Chevalier présenté par saint Étienne à la Vierge allaitant l'Enfant, vers 1452-1460

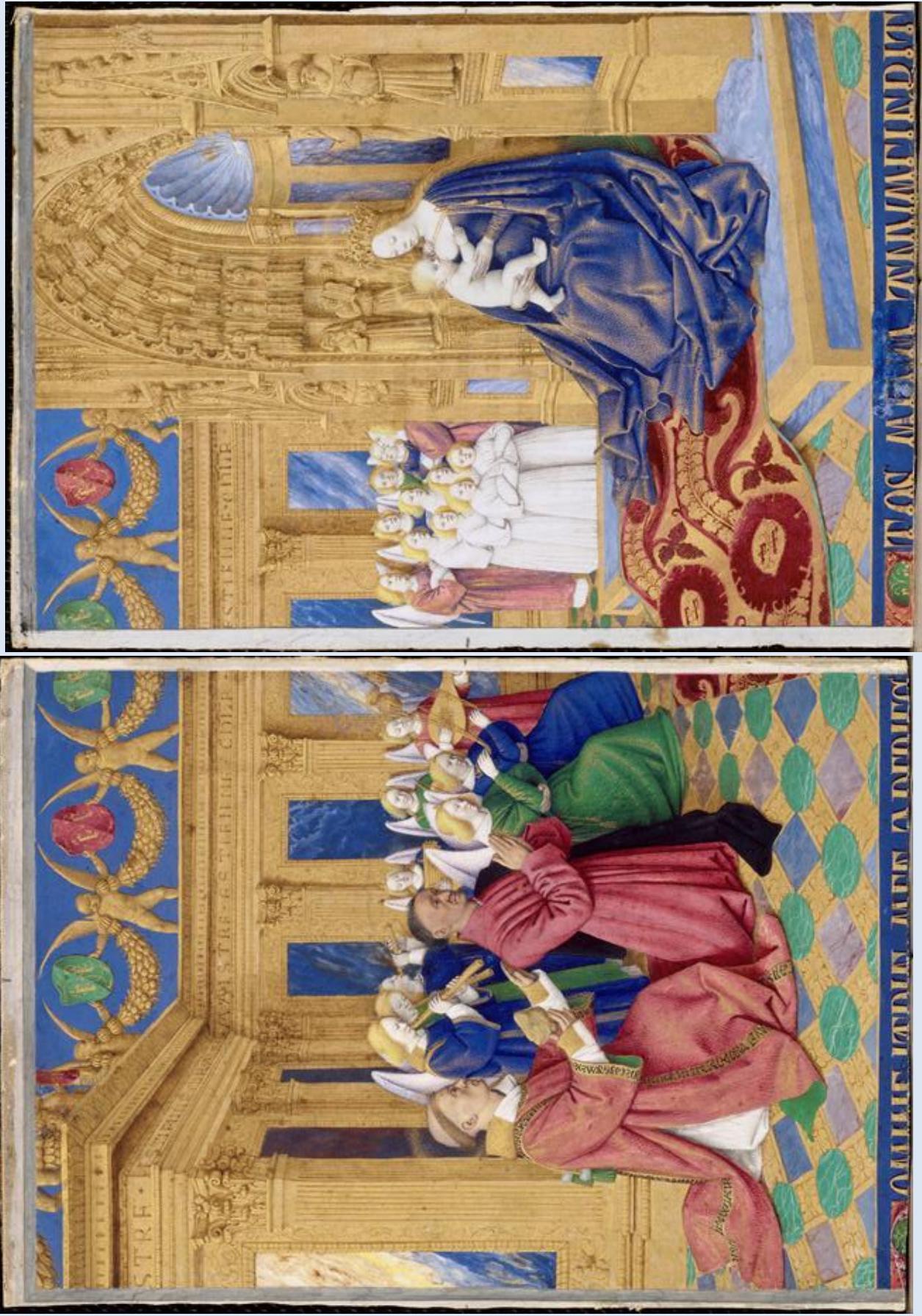
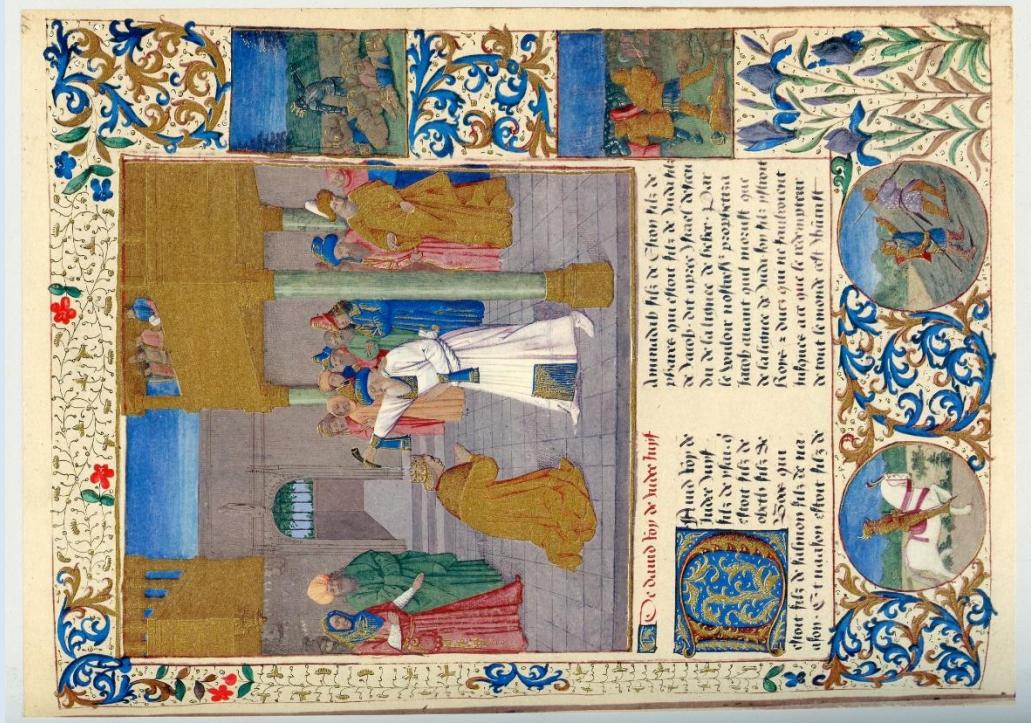


Fig. 4. Guillaume Piqueau, *Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), Cod. 2577, f. 26, L'onction de David par le prophète Samuel, vers 1472 (?)



IV. Cod. 2577, f. 26r

Fig. 5. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms. 425, f. 253v, Le martyre de saint Sébastien, vers 1475



Fig. 6. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 1, Boccace dans son étude se retournant vers Adam et Eve, daté 1468

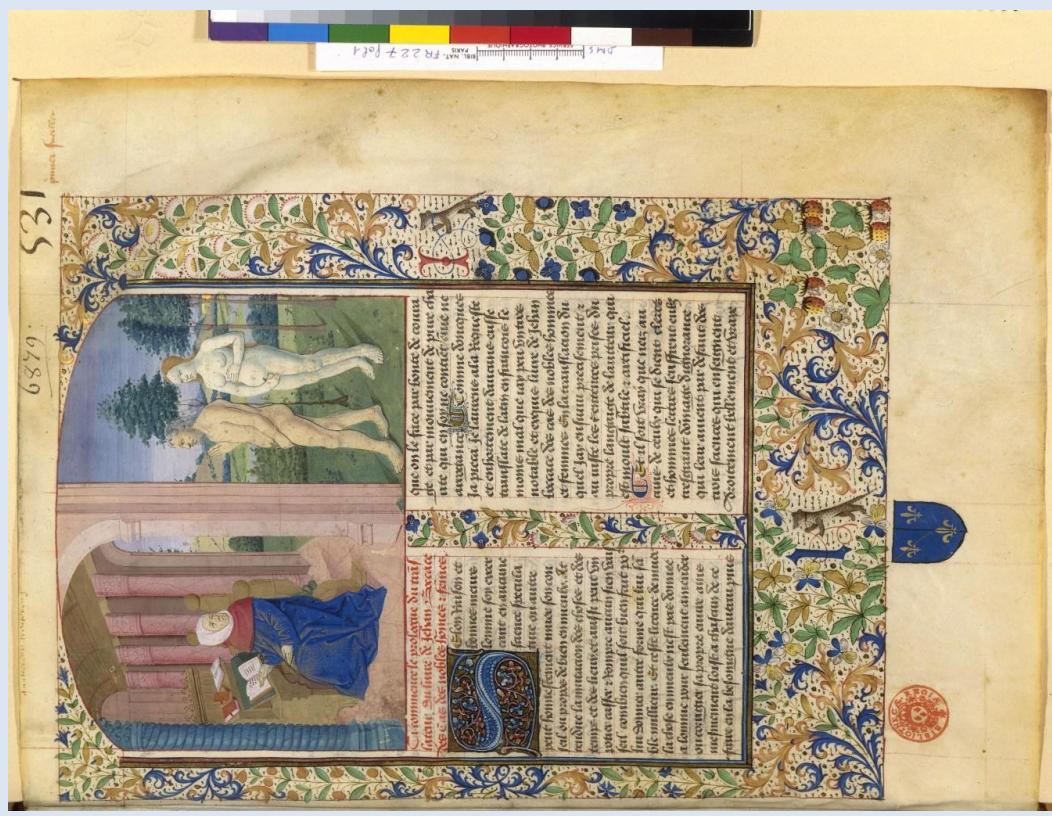


Fig. 6. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 1, Boccace dans son étude se retournant vers Adam et Eve, daté 1468

Fig. 7. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 2, Saint Michel introduisant la famille Prestesaille, daté 1475



Fig. 8. *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 415, Ex-libris rédigé par Jean Robertet, daté 1468

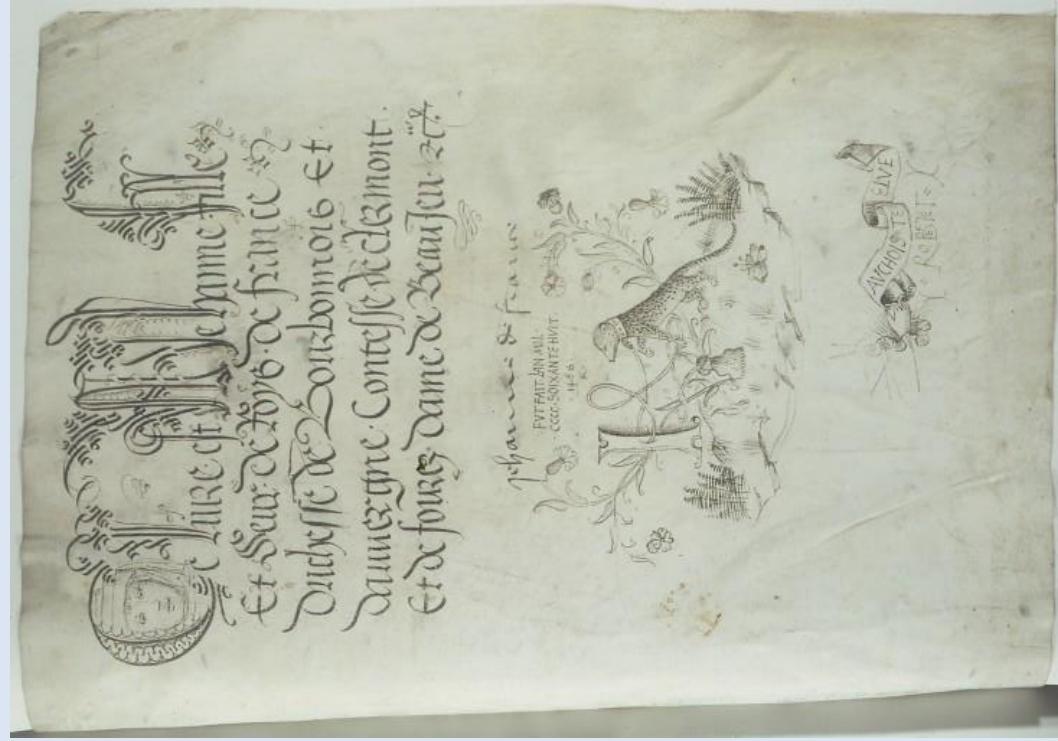
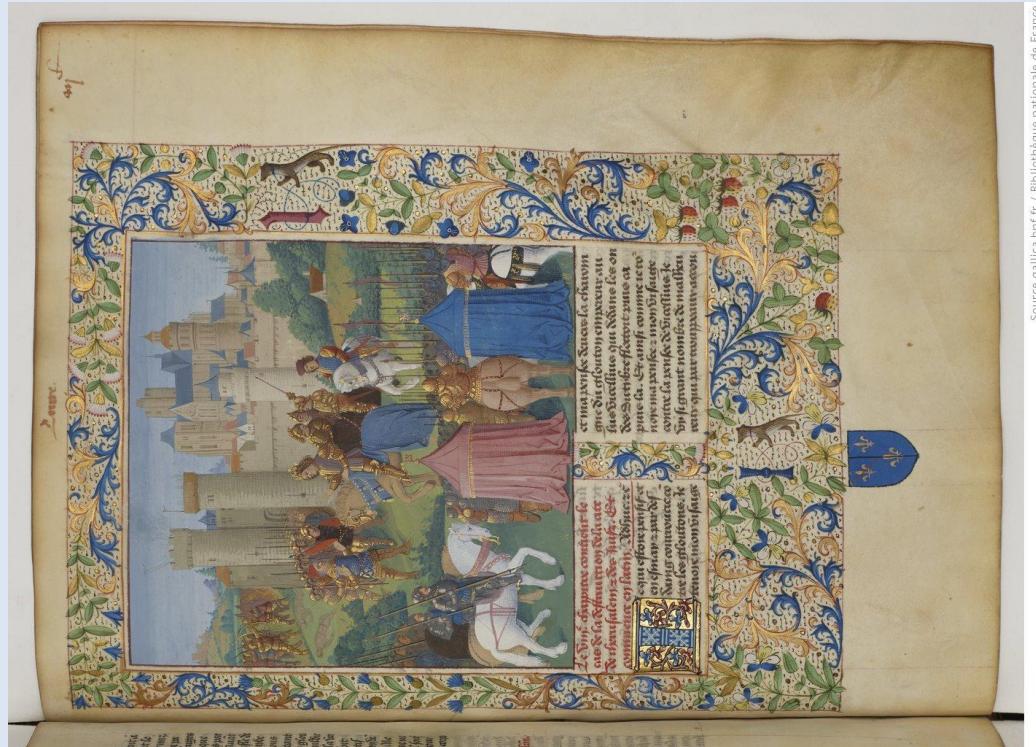


Fig. 9. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 79, Assassinat de Tarquin, daté 1468



Fig. 8. *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 79, Assassinat de Tarquin, daté 1468

Fig. 10. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 300, Le siège de Jérusalem, daté 1468



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 11. Maître de Jouvenel, *Mare historiarum* (Giovanni Colonna), Paris, BnF, Latin 4915, f. 21, Guillaume Jouvenel des Ursins, en chancelier et en chevalier, prie devant la Trinité, vers 1447-1450



Symphonia omnis omnia impetrantia et  
femina praeclara inservit Johanne  
In nomine domini amico habuit Q. Date  
In officiis unius corporis suorum futurum

Fig. 12. Maître de la dernière campagne du Mare Historiarum, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 193, Saint Maurice, vers 1465 (?)



Fig. 13. Maître du Boccace de Genève (?), *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 206, L'exaltation de sainte Marie Madeleine au-dessus de la Sainte-Baume, vers 1465 (?)

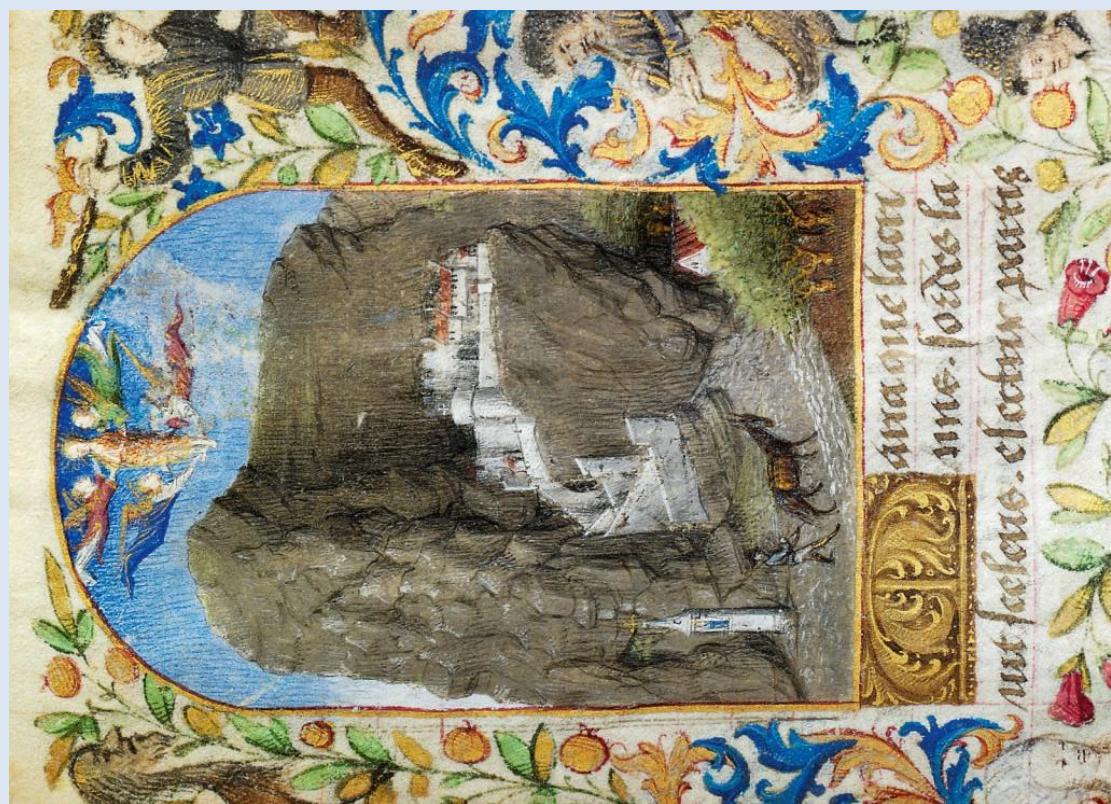


Fig. 14. Maître du Boccace de Genève, *Heures dites de Marie Stuart*, Paris, BnF, Latin 1405, f. 27, Saint Jean et la Vierge à l'Enfant, vers 1465 (?)



Fig. 15. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Heures dites de Marie Stuart*, Paris, BnF, Latin 1405, f. 191v, Saint Pierre et saint Paul, vers 1465 (?)



Fig. 16. Maître du Smith-Lesouëf 30, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 11, Annunciation, vers 1465 (?)



Fig. 17. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, Paris, BnF, Latin 1405, f. 20, La Vierge à l'Enfant entourée d'anges, vers 1465 (?)



Fig. 18. Second maître des Heures d'Oxford,  
Heures dites de Marie Stuart, collection privée, f.  
17, vers 1465 (?)



Fig. 19. Heures dites de Marie Stuart, collection  
privée, f. 29, vers 1465 (?)



Fig. 20. Maître du Boèce BN Fr. 809 (ou Maître de la dernière campagne du Mare historiarum), *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 130, vers 1465 (?)



Fig. 21. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 78, vers 1465 (?)



Fig. 22. Maître du Boccace de Genève, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 203v, Saint Martin, vers 1465 (?)



Fig. 23. Maître du Boccace de Genève, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 204v, Sainte Catherine d'Alexandrie, vers 1465 (?)



Fig. 24 à 27. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 1, 4, 6v et 9, les évangélistes Jean, Luc, Matthieu et Marc, vers 1465 (?)



Fig. 28 à 31. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 13, 15, 17 et 19, les évangélistes Jean, Luc, Matthieu et Marc, vers 1460-1465



© Morgan Library, New York

© Morgan Library, New York

Fig. 32. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 37v, Visitation, vers 1465 (?)



Fig. 33. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 40, Visitation, vers 1460-1465

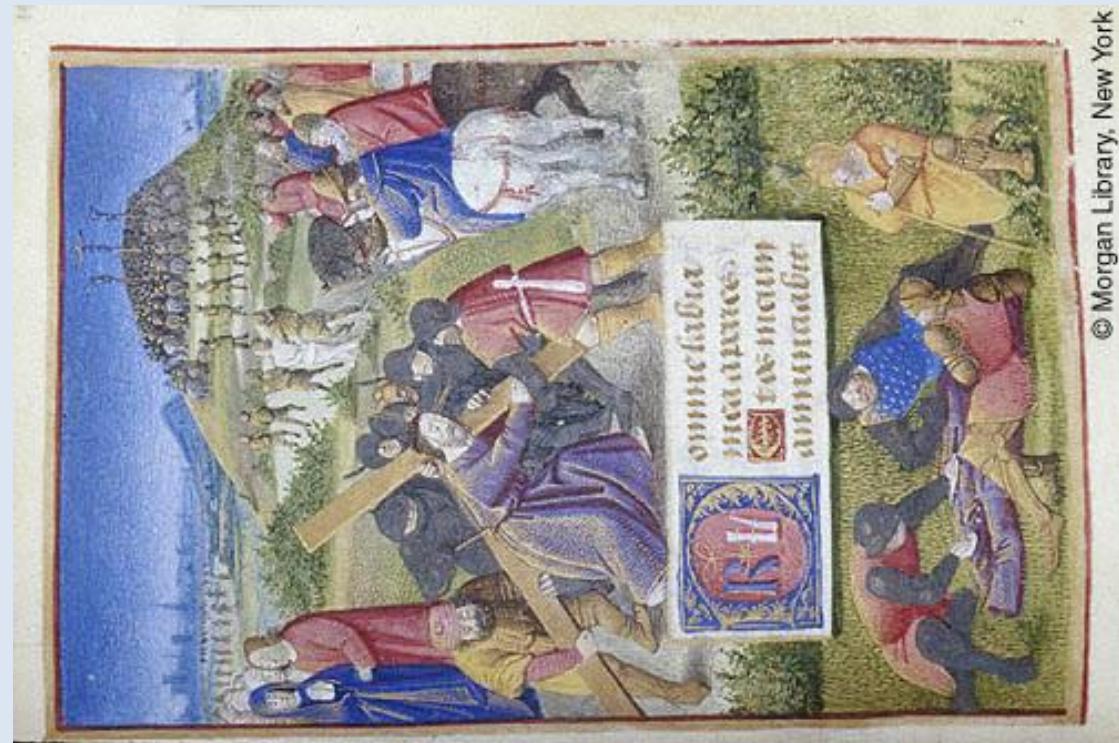


Fig. 34. Jean Fouquet, *Heures Raguier* (?) – Robertet, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 25, Vierge à l'Enfant, vers 1460-1465



© Morgan Library, New York

Fig. 35. Jean Colombe (sur un dessin de Jean Fouquet ?), *Heures Raguier* (?) – Robertet, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 121, Portement de croix, vers 1465-1470 (2ème campagne)



© Morgan Library, New York

Fig. 36. Maître de Jeanne de France (?), *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 54v, Crucifixion, vers 1465 (?)



Fig. 37 Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Crucifixion, vers 1452-1460



Fig. 38. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 91v, Couronnement de la Vierge, vers 1465 (?)



Fig. 39. Jean Colombe (sur un dessin de Jean Fouquet ?), *Heures Raguier* (?) – Robertet, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 91v, Couronnement de la Vierge, vers 1465-1470 (2<sup>e</sup>me campagne)



© Morgan Library, New York

Fig. 40. Artiste fouquettien, *Heures dites de Diane de Croy*, Sheffield, Ruskin Gallery, R. 3548, f. 97v, Couronnement de la Vierge, vers 1470



Fig. 41. Maître du Boccace de Munich (?), *Livre d'heures à l'usage de Paris*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 662, f. 81, Couronnement de la Vierge, vers 1465 (?)



Fig. 42. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Couronnement de la Vierge, vers 1452-1460



Fig. 43. Maître de Jeanne de France, *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 56v, Pentecôte, vers 1465 (?)



Fig. 44. Maître de Jouvenel, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l. 3244, f. 228, Pentecôte, vers 1450 (?)



Fig. 45. Maître de Jeanne de France (?), *Heures dites de Marie Stuart*, collection privée, f. 183, Trinité, vers 1465 (?)



Fig. 46. Premier Maître des Heures d’Oxford, *La Cité de Dieu* (saint Augustin), Los Angeles, The Getty Museum, Ms Ludwig XI 10, f. 2, Trinité, décennie 1450



Fig. 47. Second Maître des Heures d'Oxford, *Livre d'heures à l'usage de Nantes*, Oxford, Bodl. Libr., Ms Add. A. 185, f. 135, Trinité, après 1455 (?)



Fig. 48. Jean Colombe, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 99v, Noli me tangere, vers 1465-1470 (2ème campagne)



© Morgan Library, New York

Fig. 49. Maître de Jeanne de France, *Livre de prières*, Londres, British Library, Harley 5764, f. 69, Ange et démon se disputant l'âme d'un mort, vers 1465-1470

Fig. 50. Jean Fouquet, *Livre d'heures à l'usage d'Angers*, Paris, BnF, N.a.l. 3211, f. 241, Saint François, vers 1450-1455



Fig. 51. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E., Vitr/25/3, f. 175, Vierge à l'Enfant, vers 1465-1470



Fig. 52. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E., Vitr/25/3, f. 109v, Portement de croix, vers 1465-1470



Fig. 53. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 2, Février (Homme se réchauffant devant un feu ; tirage du « valentin » de l'année ), vers 1465-1470



Fig. 54. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 12v, Décembre (Signe du capricorne ; bataille de boules de neige), vers 1465-1470

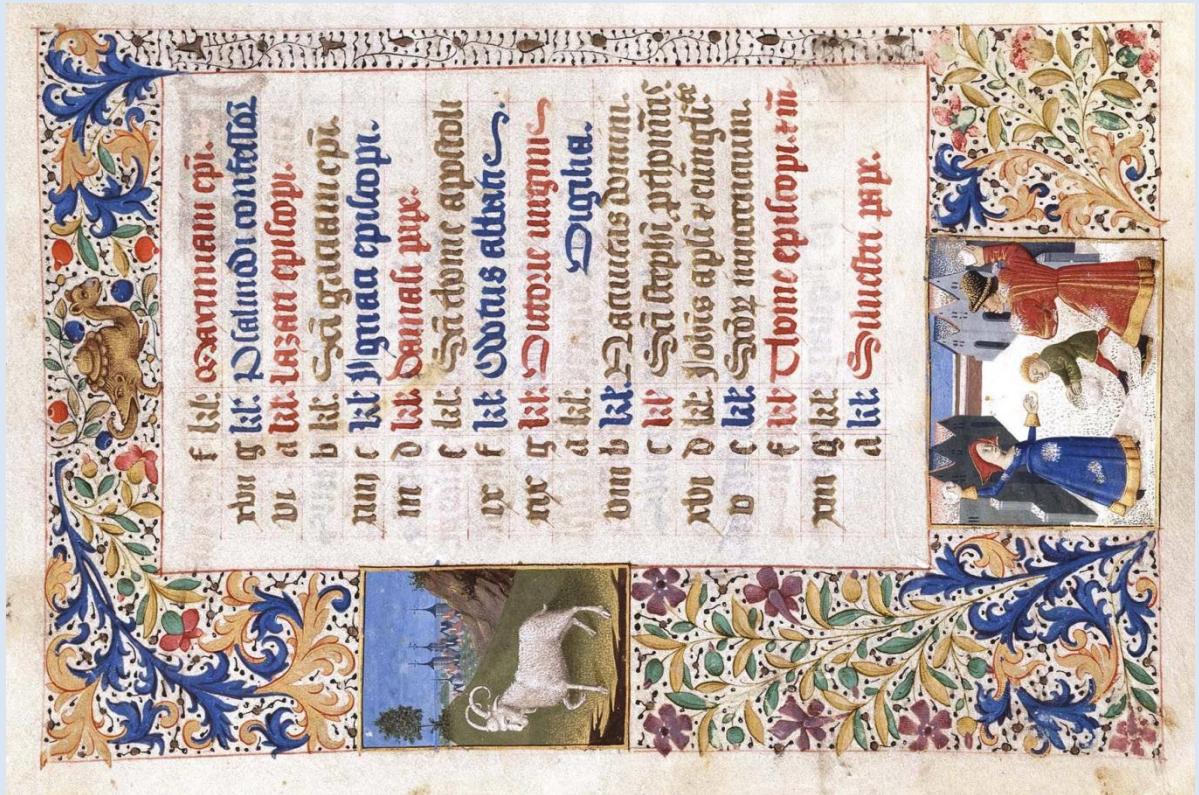


Fig. 55. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E., Vitr/25/3, f. 183v, Sainte Marguerite, vers 1465-1470



Fig. 56. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E., Vitr/25/3, f. 184v, Sainte Apolline, vers 1465-1470



Fig. 57. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Heures dites d'Adélaïde de Savoie*, Chantilly, Musée Condé, Ms 76, f. 2, Février, vers 1465-1470

Fig. 58. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 2, Février, vers 1465-1470

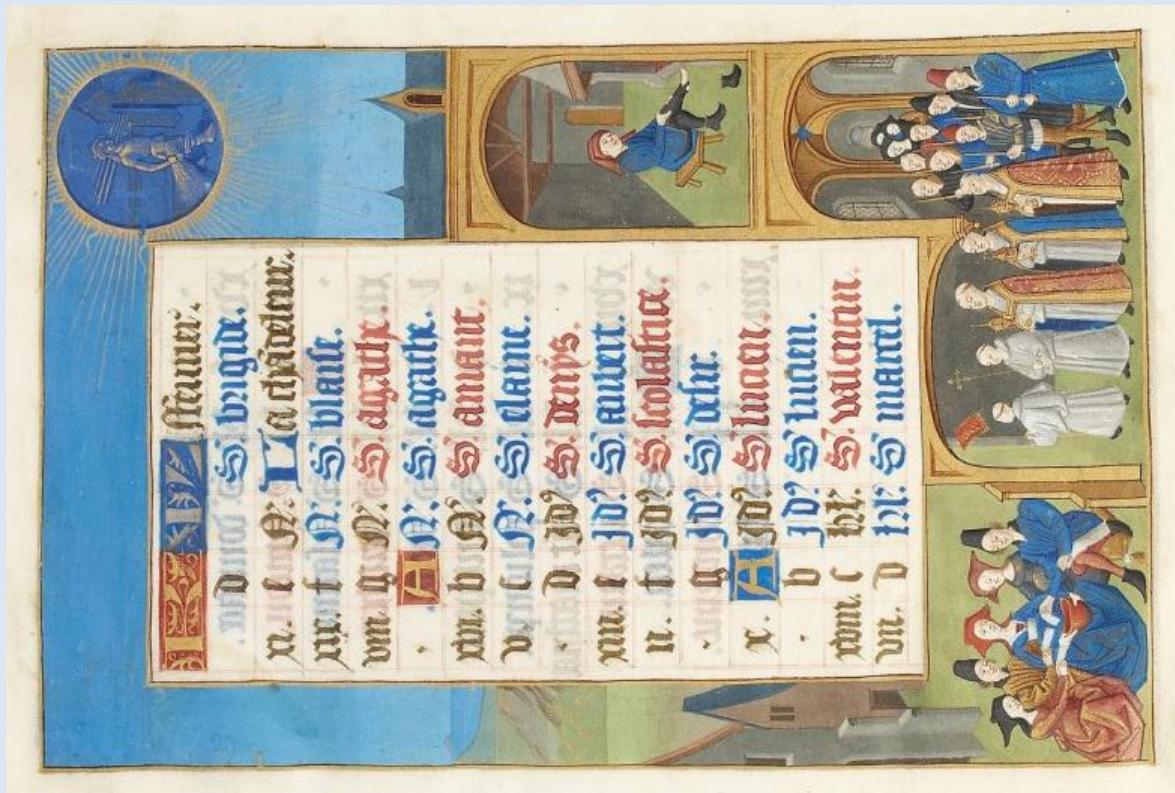


Fig. 59. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E., Vitr/25/3, f. 38, Nativité, vers 1465-1470

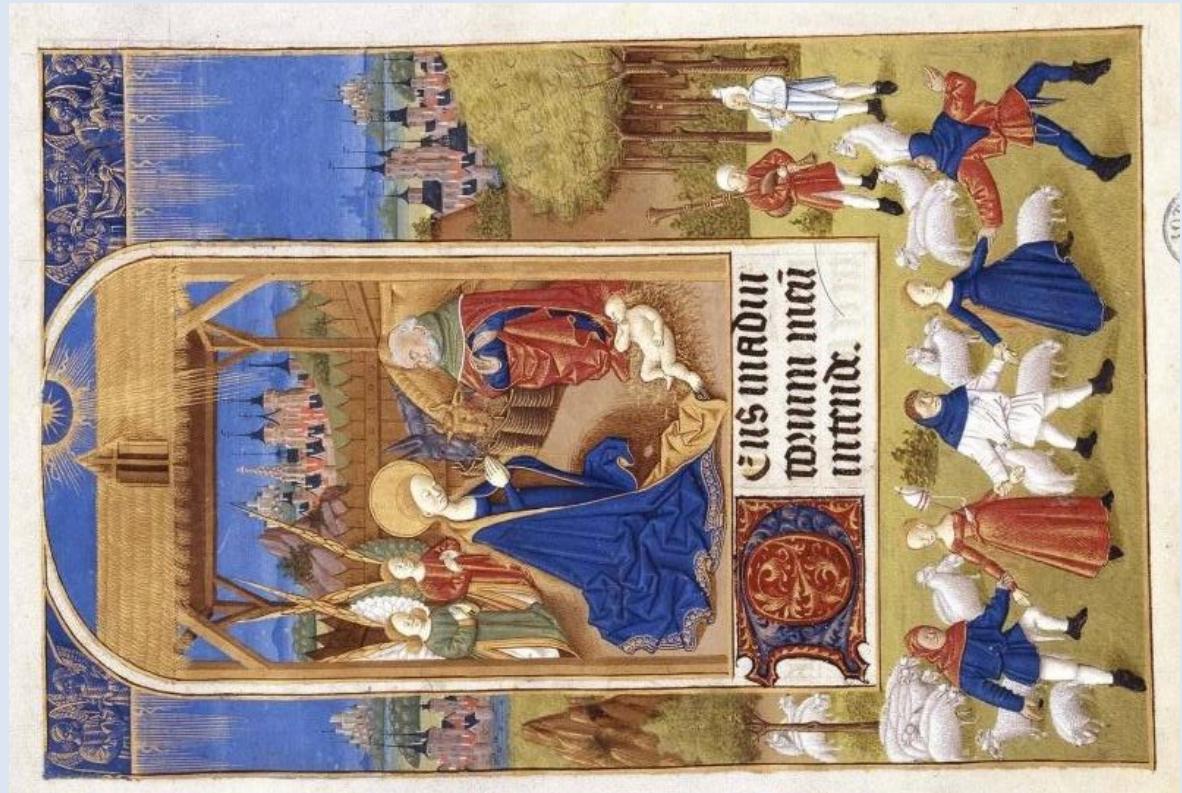


Fig. 60. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Heures dites d'Adélaïde de Savoie*, Chantilly, Musée Condé, Ms 76, f. 29, Nativité, vers 1460-1465



Fig. 61. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E., Vitr/25/3, f. 13, Évangélistes, vers 1465-1470

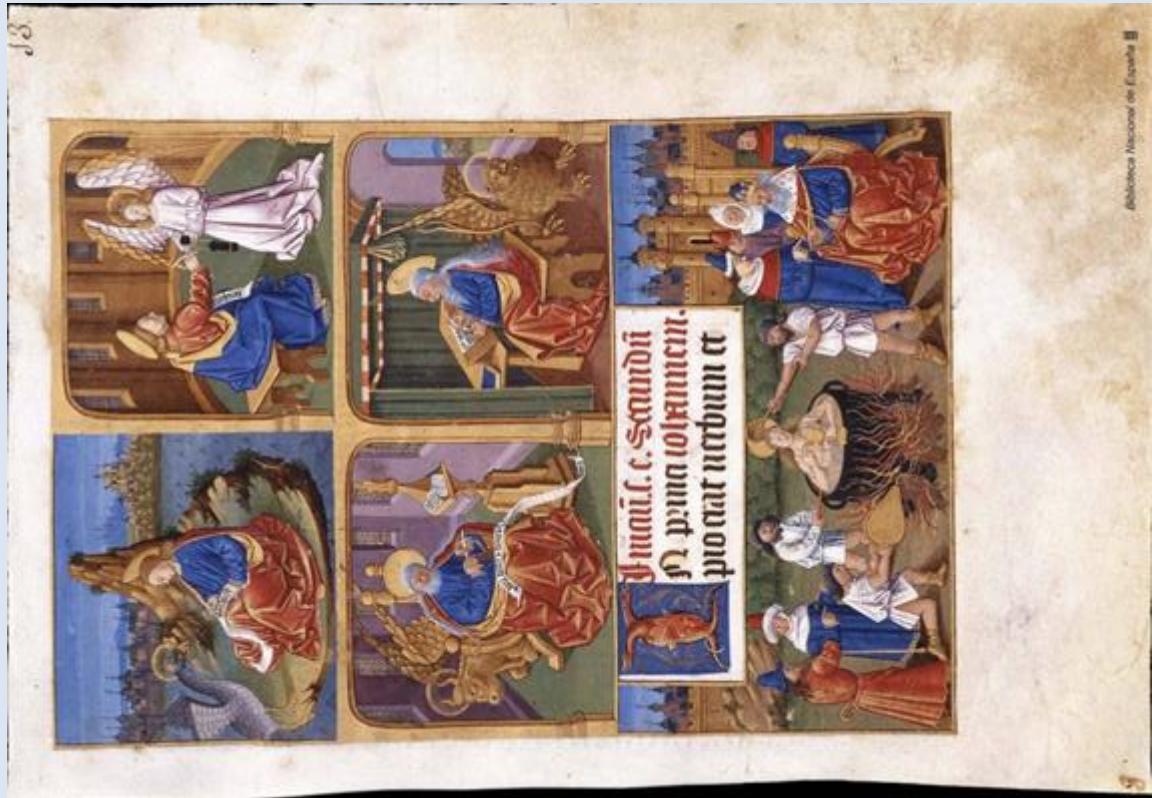


Fig. 62. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A.135, f. 13, Péricopes, vers 1465-1470



Fig. 63. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 24, Visitation, vers 1465-1470



Fig. 64. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Gulbenkian, L.A. 135, f. 32, Visitation, vers 1465-1470



Fig. 65. Maître de Jouvenel, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l. 3244, f. 68, Visitation, vers 1450 (?)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 66. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 43v, Nativité, vers 1465-1470



Fig. 67. Maître de Jouvenel, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l. 3244, f. 91, Annonce aux bergers et danse des bergers, vers 1450 (?)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 68. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 114, La décollation de Goliath, vers 1465-1470



Fig. 69. Maître de Jouvenel, *Heures de Louis d'Anjou, bâtarde du Maine*, Cambridge, Fitzwilliam Museum, MS 39-1950, f. 118, David pénitent et la décollation de Goliath, vers 1440 (?)



Fig. 70. Artiste fouquettien, *Heures dites de Diane de Croy*, Sheffield, Ruskin Gallery, R. 3548, f. 173, La décollation de Goliath, vers 1470



Fig. 71. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E., Vitr/25/3, f. 57, Fuite en Égypte, vers 1465-1470

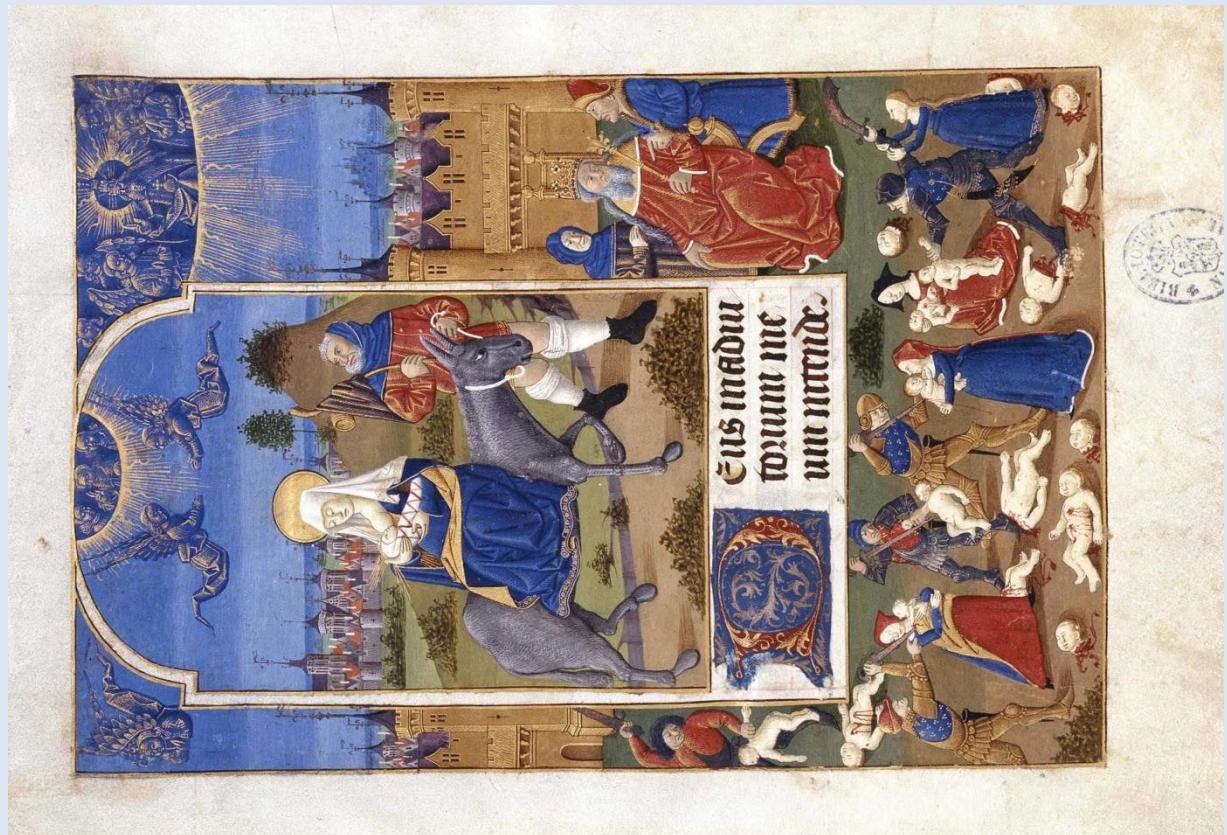


Fig. 72. Jean Fouquet, *Vierge à l'Enfant entourée d'anges*, panneau de bois, volet droit du diptyque de Melun, Anvers, Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, Inv. 13, vers 1452-1460

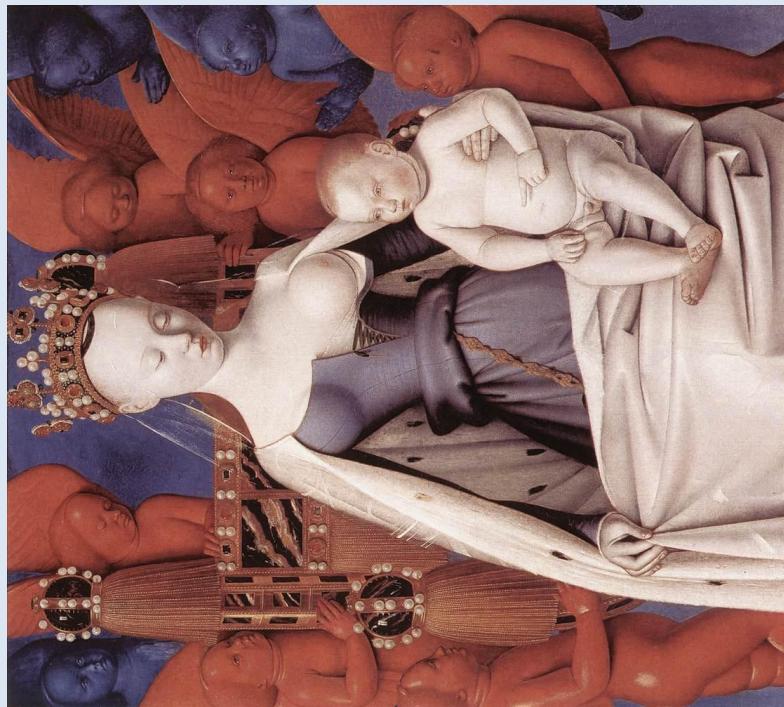


Fig. 73. Maître de Jouvenel, *Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.I. 3244, f. 110, Fuite en Égypte et Massacre des Innocents, vers 1450 (?)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 74. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 44, Annonce aux bergers, vers 1465-1470



Fig. 75. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 111, La mise en croix, vers 1465-1470



Fig. 76. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Portement de Croix, vers 1452-1460



Fig. 77. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 175, Vierge à l'Enfant, vers 1465-1470

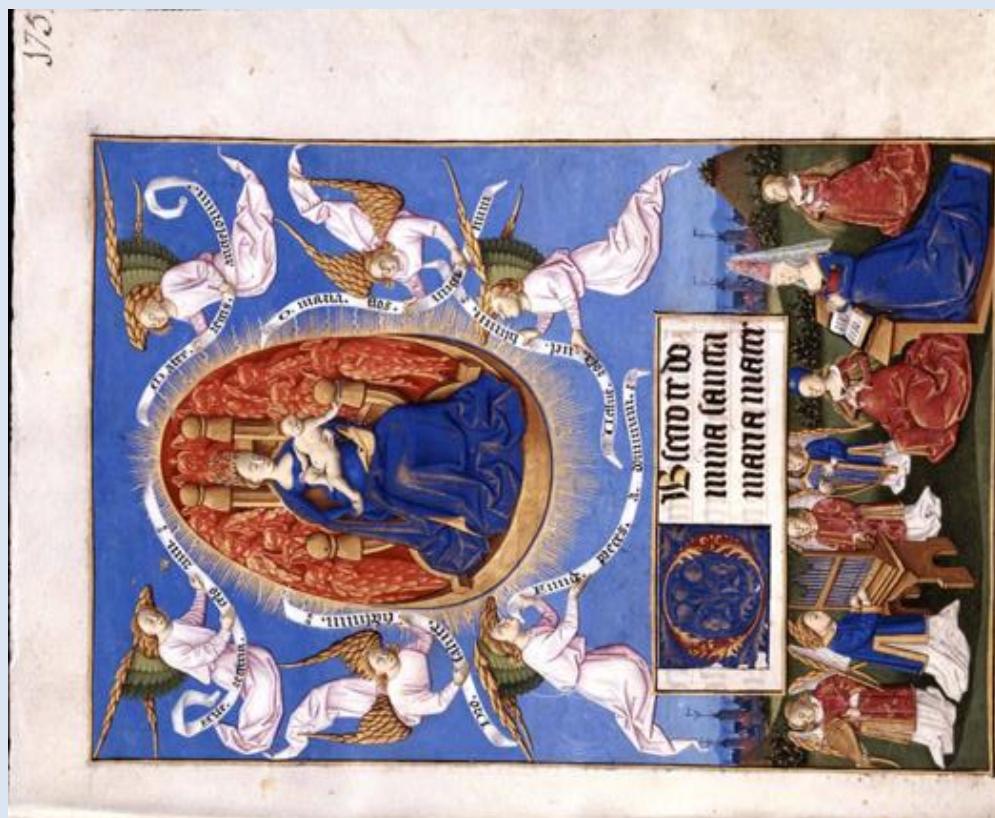


Fig. 78. Jean Fouquet (et/ou un proche disciple?), *Heures dites d'Adélaïde de Savoie*, Chantilly, Musée Condé, Ms 76 , f. 21, Vierge à l'Enfant et sibyles, vers 1460-1465

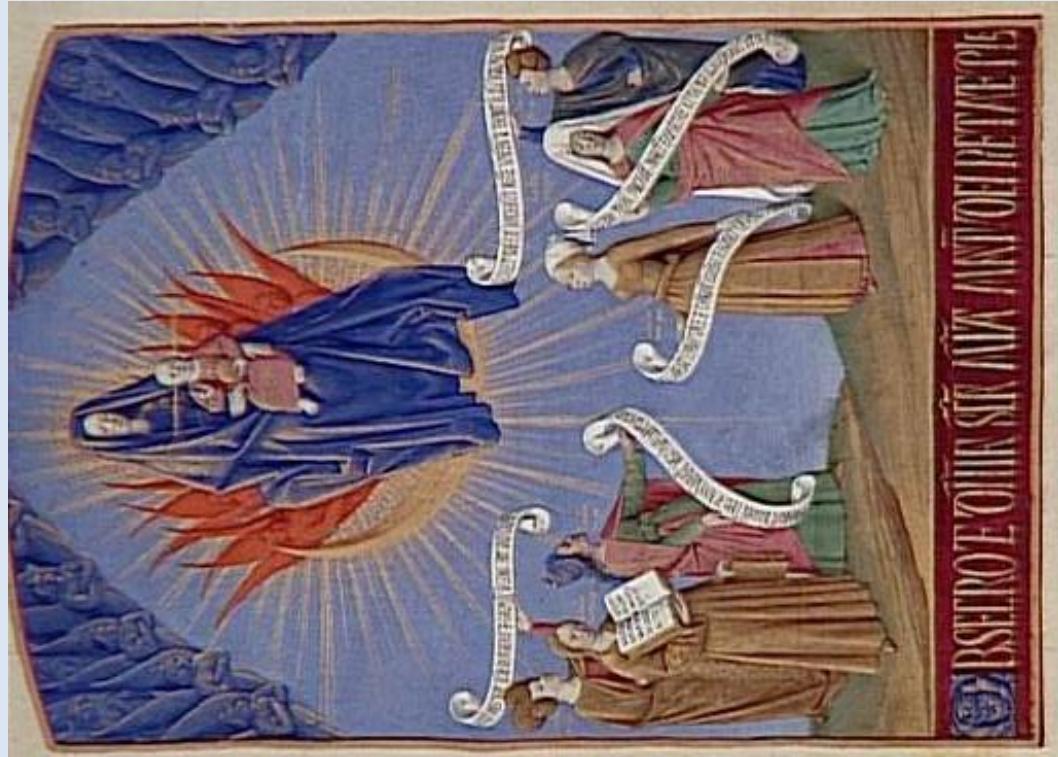


Fig. 79. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E, Vitr/25/3, f. 53, Présentation au temple et Circoncision, vers 1465-1470



Fig. 80. Maître de Jean Charpentier, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Angers, Bibliothèque municipale, Ms 2048, f. 39v, Circoncision (détail), vers 1475-1480



Fig. 81. Jean Fouquet ou disciple fouquettien,  
*Heures dites de Jeanne de France*, Paris, BnF, N.a.l.  
3244, f. 263, La mise en croix, vers 1450 (?)  
1470



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 82. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 89v, La mise en croix, 1465-1470



Fig. 83. Maître de Jeanne de France, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Paris, BnF, Français 227, f. 79, Assassinat de Tarquin (détail), daté 1468



Fig. 84. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 116, Jugement dernier, vers 1465-1470



Fig. 85. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 147, Vierge à l'Enfant et commanditaire en prières, vers 1465-1470



Fig. 86. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 15, Annonciation, vers 1465-1470



Fig. 87. Maître de Jeanne de France (scène supérieure) et Maître des Heures de Madrid (scène inférieure), *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 86v, Christ au mont des oliviers / Le jugement de Pilate et La Flagellation du Christ, vers 1465-1470



Fig. 88. Maître de Charles de France, *Livre d'heures de Charles de France*, Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms 473, f. 122, Crucifixion, vers 1465



Fig. 89. Carnet de dessins de Jacopo Bellini, Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, RF 1531-78, f. 63, *L'archange Michel triomphe du dragon*, vers 1430-1460 (?)



Fig. 90. Maître d'Adélaïde de Savoie, *Heures dites d'Adélaïde de Savoie*, Chantilly, Musée Condé, Ms 76, f. 105, Jugement dernier, vers 1465-1470



Fig. 91. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, collection privée (Londres, Sotheby's, 5 juillet 2011, lot 5), f. 42v, Saint Laurent, vers 1465-1470



Fig. 92. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 156v, Saint Laurent, vers 1465-1470



Fig. 93. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, collection privée (Londres, Sotheby's, 5 juillet 2011, lot 5), f. 46v, Saint Nicolas, vers 1465-1470



Fig. 93. Maître du Walters 222, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, collection privée (Londres, Sotheby's, 5 juillet 2011, lot 5), f. 46v, Saint Nicolas, vers 1465-1470

Fig. 94. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 159v, Saint Nicolas, vers 1465-1470



Fig. 94. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 159v, Saint Nicolas, vers 1465-1470

Fig. 95. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 163v, Saint Antoine, vers 1465-1470



Fig. 96. Maître du Boccace de Genève, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Paris, BnF, Rothschild 2530, f. 153v, Saint Antoine, vers 1455-1460



Fig. 97. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Saint Étienne, vers 1452-1460



Fig. 98. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 167v, Sainte Apolline, vers 1465-1470



Fig. 98. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 167v, Sainte Apolline, vers 1465-1470

Fig. 99. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 223, f. 58v, Annonce aux bergers, vers 1475-1480

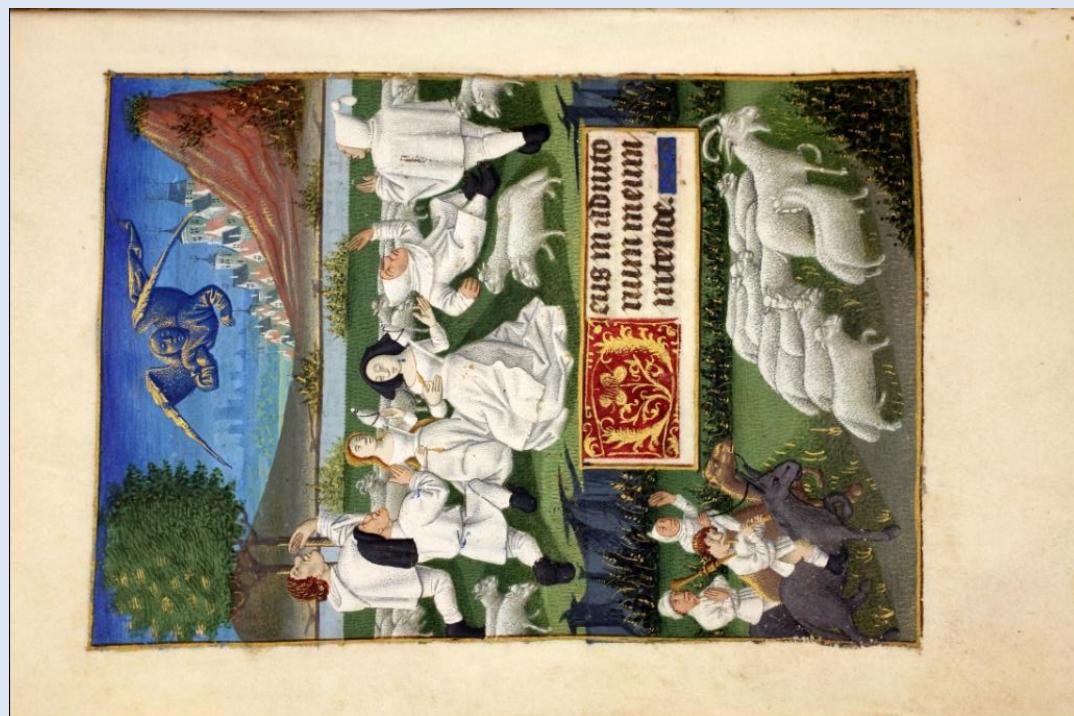


Fig. 99. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 223, f. 58v, Annonce aux bergers, vers 1475-1480

Fig. 100. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 223, f. 90, David et Goliath, vers 1475-1480



Fig. 101. Maître des Heures de Madrid, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Madrid, B.n.E., Vitr/25/3, f. 180, Saint Georges, vers 1465-1470

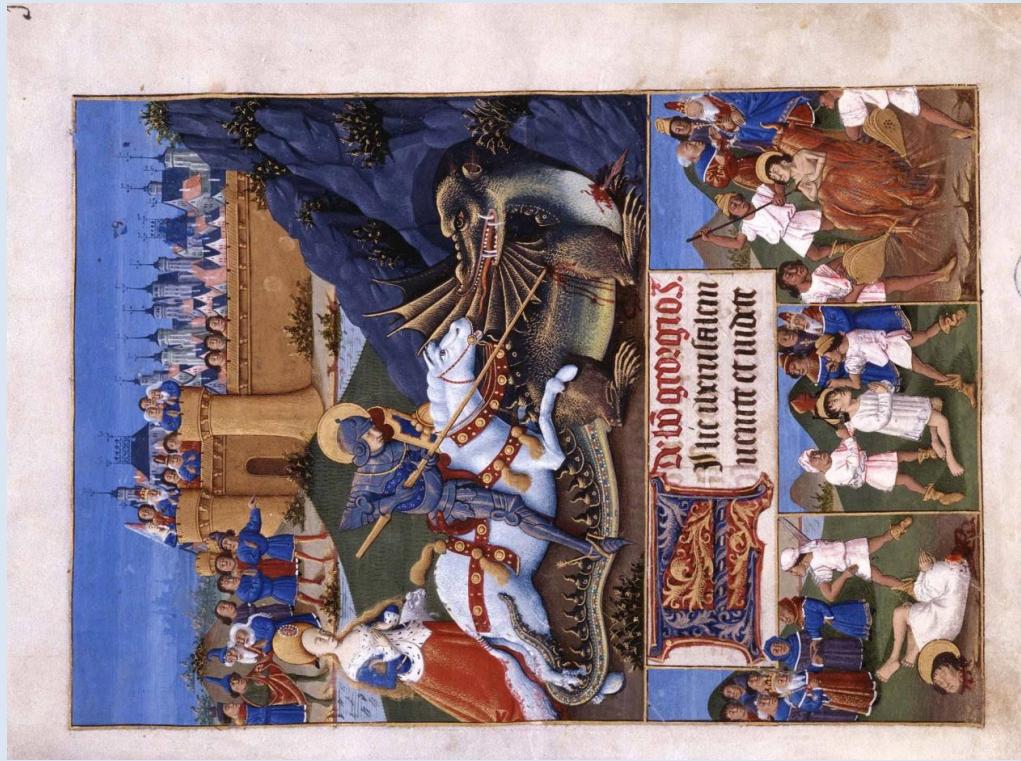


Fig. 102. Maître des Heures de Madrid, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 305v, Saint Michel, vers 1475



Fig. 103. Maître de Jeanne de France, *Jouvencel*  
(Jean de Bueil), Paris, BnF, Français 24381, f. 1,  
Départ du Jouvencel, vers 1470-1475



Fig. 104. Maître de Jeanne de France, *Jouvencel*  
(Jean de Bueil), Paris, BnF, Français 24381, f. 15,  
Bataille de Sablé-sur-Sarthe, vers 1470-1475



Fig. 105. Maître de Jeanne de France, *Jouvenel* (Jean de Bueil), Paris, BnF, Français 24381, f. 123, Jouvenel recevant ses pouvoirs du roi Amydas, vers 1470-1475



Fig. 106. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy* (?), San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 35, Annonciation et armoires (d'Olivier de Coëtivy ?), vers 1470



Fig. 106. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy* (?), San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 35, Annonciation et armoires (d'Olivier de Coëtivy ?), vers 1470

Fig. 107. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 32, Olivier de Coëtivy (?) agenouillé devant la Vierge à l'Enfant, vers 1470



Fig. 108 Maître de Jeanne de France, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 13, Saint Jean, vers 1470



Fig. 109. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 71, Fuite en Égypte, vers 1470



Fig. 109. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 71, Fuite en Égypte, vers 1470

Fig. 110. Maître de Jeanne de France, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 84, Pentecôte, vers 1470



Fig. 110. Maître de Jeanne de France, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 84, Pentecôte, vers 1470

Fig. 111. Maître de Jeanne de France, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 88, La décollation de Goliath, vers 1470

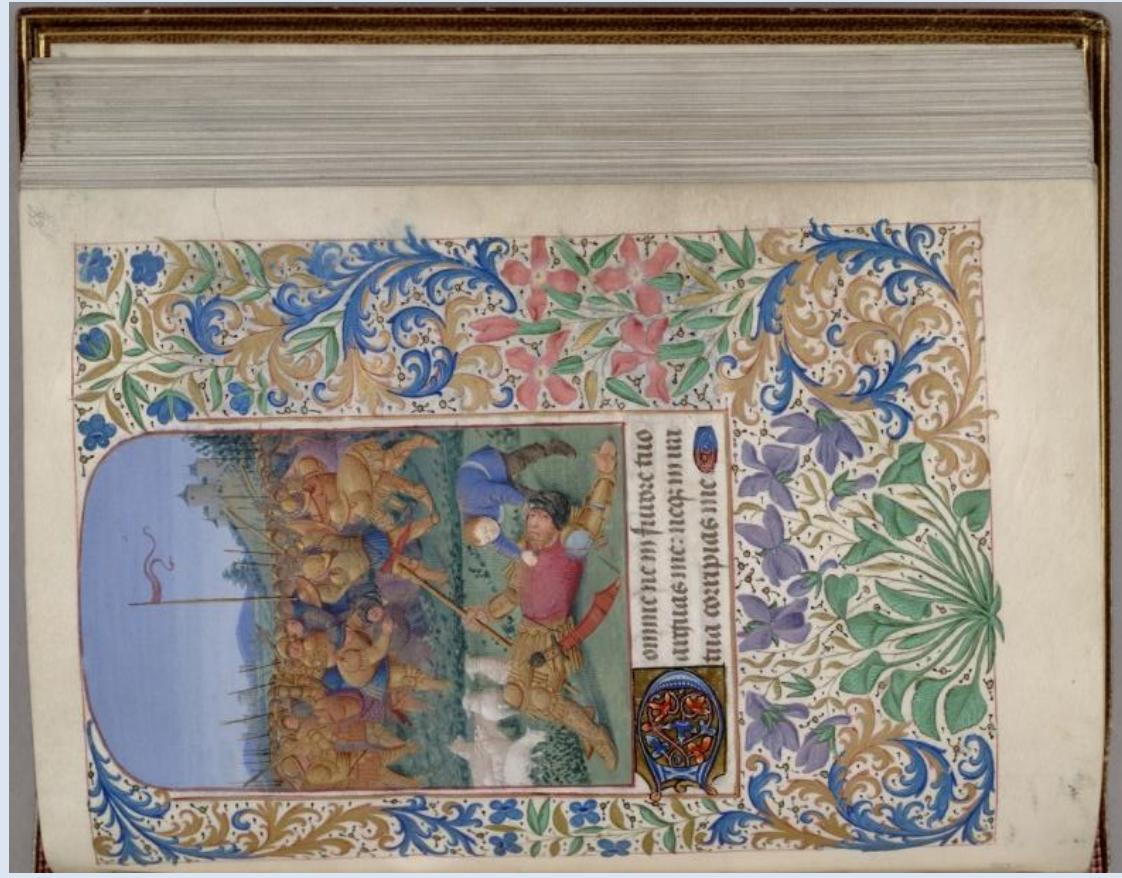


Fig. 112. Maître du Boccace de Munich, *Livre d'heures dites de sainte Catherine aux paons*, collection privée, f. 115, La décollation de Goliath, vers 1470



Fig. 113. Jean Fouquet, *Statuts de l'ordre de Saint-Michel*, Paris, BnF, Paris, Français 19819, f. 1, Louis XI présidant un chapitre de l'ordre de Saint-Michel, vers 1469-1470



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 114. Statuts de l'ordre de Saint-Michel, Paris, BnF, Clairambault 1242, f. 1421, Louis XI présidant un chapitre de l'ordre de Saint-Michel, vers 1469-1470



Fig. 115. Maître de Jeanne de France, *Missel à l'usage de Tours*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 194, f. 129v-130, *Crucifixion et Dieu en majesté*, vers 1475



Fig. 116. Maître de Jeanne de France, *Le Livre des Anges* (Francesc Eiximenis), Londres, British Library, Sloane 3049, f. 71, La chute des anges rebelles, vers 1475-1480



Fig. 117. Enlumineur du groupe Jouvenel, *Mare historiarum* (Giovanni Colonna), Paris, BnF, Latin 4915, f. 21v, La chute des anges rebelles (feuillet entier et détail de la miniature), vers 1449-1455



Fig. 118. Premier Maître des Heures d'Oxford, *La cité de Dieu* (Saint Augustin), Malibu, Getty Museum, Ms Ludwig XI 10, f. 18v, La chute des anges rebelles, décennie 1450



Fig. 118. Premier Maître des Heures d'Oxford, *La cité de Dieu* (Saint Augustin), Malibu, Getty Museum, Ms Ludwig XI 10, f. 18v, La chute des anges rebelles, décennie 1450

Fig. 119. Maître du Boccace de Genève, *Le Livre des Anges* (Francesc Eiximenis), Genève, Bibliothèque de Genève, Ms fr. 5, f. 1, La chute des anges rebelles, après 1466



Fig. 120. Maître de Jeanne de France, *Le Livre des Anges* (Francesc Eiximenis), Londres, British Library, Sloane 3049, f. 2, Dieu entouré d'anges, vers 1475-1480



Fig. 121. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 151v, Trinité, vers 1465-1470



Fig. 121. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 151v, Trinité, vers 1465-1470

Fig. 122. Maître de Jeanne de France, *Le Livre des Anges* (Francesc Eiximenis), Londres, British Library, Sloane 3049, f. 115, Saint Michel, vers 1475-1480



BRITISH LIBRARY

Fig. 123. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 154v, Saint Michel, vers 1465-1470



Fig. 124. Maître du livre du gouvernement des princes, *Livre du gouvernement des princes*, traduction de Jean Golein), Paris, BnF, Français 12254, f. 1, Dieu adoré par le prophète Jérémie et le roi de France, daté 1439



Fig. 125. Associé du Maître d'Isabelle Stuart, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 182v, Christ jardinier, après 1455



Fig. 126 et 127. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 103v-104, Crucifixion et Dieu en majesté, vers 1476-1477



Fig. 128. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton University Library, Garrett Ms 40, f. 219, Présentation de la Vierge au temple, vers 1476-1477



Fig. 129. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton University Library, Garrett Ms 40, f. 229v, Vierge à l'Enfant, vers 1476-1477



Fig. 130. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 103v, Un carme présenté le duc François II et la duchesse Marguerite de Foix (détail, marge gouettière), vers 1476-1477



© Princeton University Library

Fig. 131. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 104, Saint Pierre présente le cardinal Pierre II de Foix (détail, marge gouettière), vers 1476-1477



© Princeton University Library

Fig. 132. Maître du Boccace de Genève, *Mis sel à l'usage de Nantes*, Le Mans, Bibliothèque Municipale, Ms 223, f. 204v, Présentation de la Vierge au Temple (détail), vers 1450-1455



Fig. 133. Maître du Boccace de Munich, *Livre d'heures de Louis Malot de Graville*, San Marino, Huntington Library, HM 1163, f. 13, Dieu en majesté, vers 1470-1475



Fig. 134. Jean Fouquet, *Grandes Chroniques de France*, Paris, BnF, Français 6465, f. 223, Prise de Tours par Philippe Auguste (détail), vers 1455-1460



Fig. 135. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 161v, Saint Martin (détail), vers 1465-1470

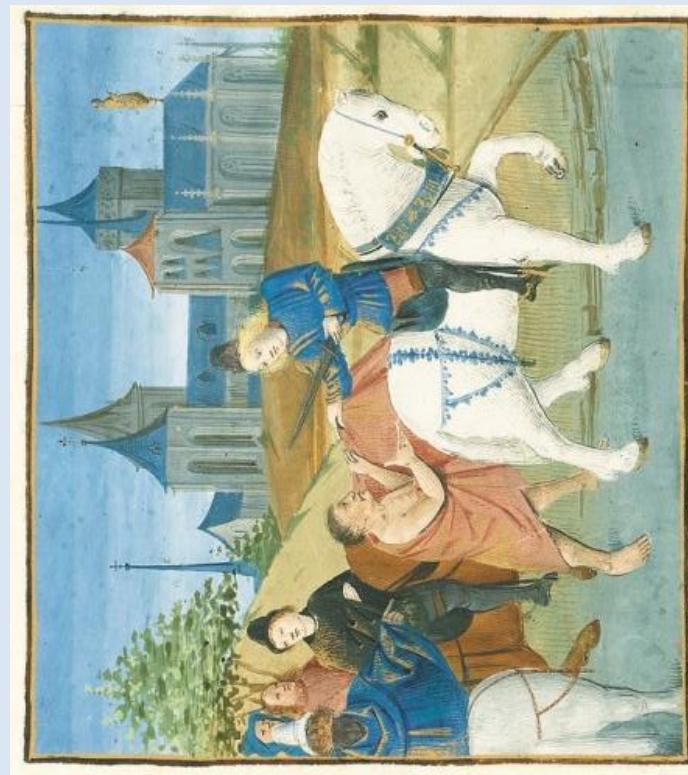


Fig. 136. Rogier van der Weyden, *La Descente de Croix*, Madrid, Museo del Prado, inv. 2825, vers 1435



Fig. 137. Rogier van der Weyden, *Triptyque de la Crucifixion*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Inv. 901, vers 1440, panneau central



Fig. 138. Rogier van der Weyden, *L'autel du Saint-Sacrement ou Retable dit des sept sacrements*, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, vers 1440-1445, panneau central



Fig. 139. Maître du Smith-Lesouëf 30, *Messe à l'usage de Nantes*, Le Mans, Bibliothèque municipale, Ms 223, f. 136v, Crucifixion, vers 1450-1455



Fig. 140. Maître de Catherine de Clèves, *Livre d'heures de Catherine de Clèves*, New-York, Pierpont Morgan Library, M. 945, f. 66v, Crucifixion, vers 1440



Fig. 141. Gerard David, *Crucifixion*, Madrid, Museo Thyssen, inv. 125, vers 1475-1480

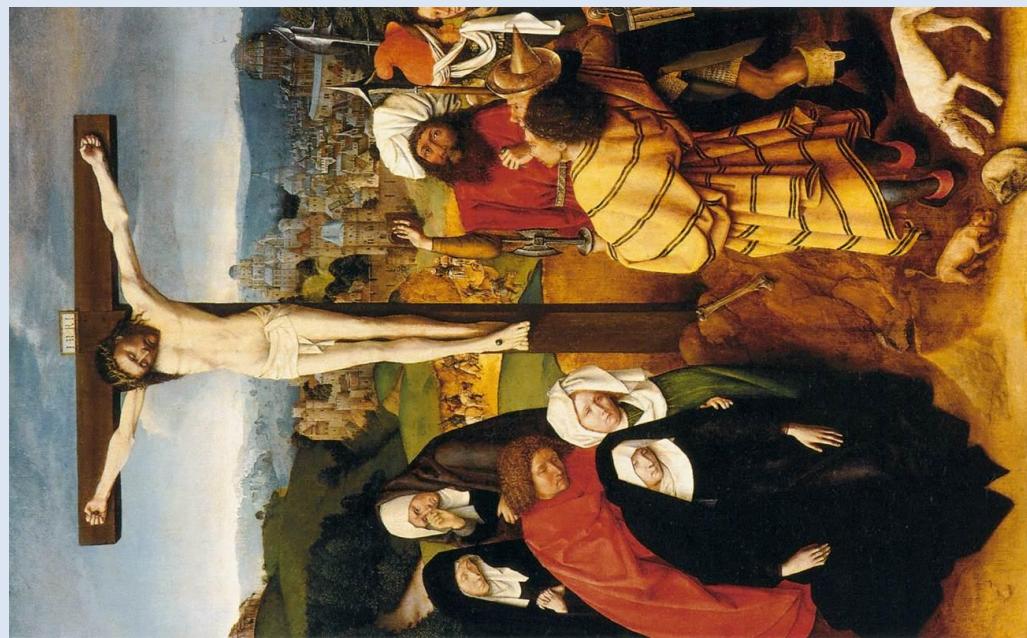


Fig. 142. Maître du Smith-Lesouëf 30, *Livre d'heures à l'usage d'Angers*, Paris, BnF, N.a.l. 3211, f. 224, Saint Christophe, vers 1450 ?

Fig. 143. Maître du Smith-Lesouëf 30, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Paris, BnF, Smith-Lesouëf 30, f. 35v, Saint Christophe, vers 1450 ?



Fig. 144. Jan van Eyck (suiveur de), *Saint Christophe*, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Inv. 20664, après 1470 ?



Fig. 145. Coppin Delf (?) , Chapelle du château de Montreuil-Bellay (Anjou), *Crucifixion* (mur Sud) et *Cène* (mur Ouest), décennie 1480

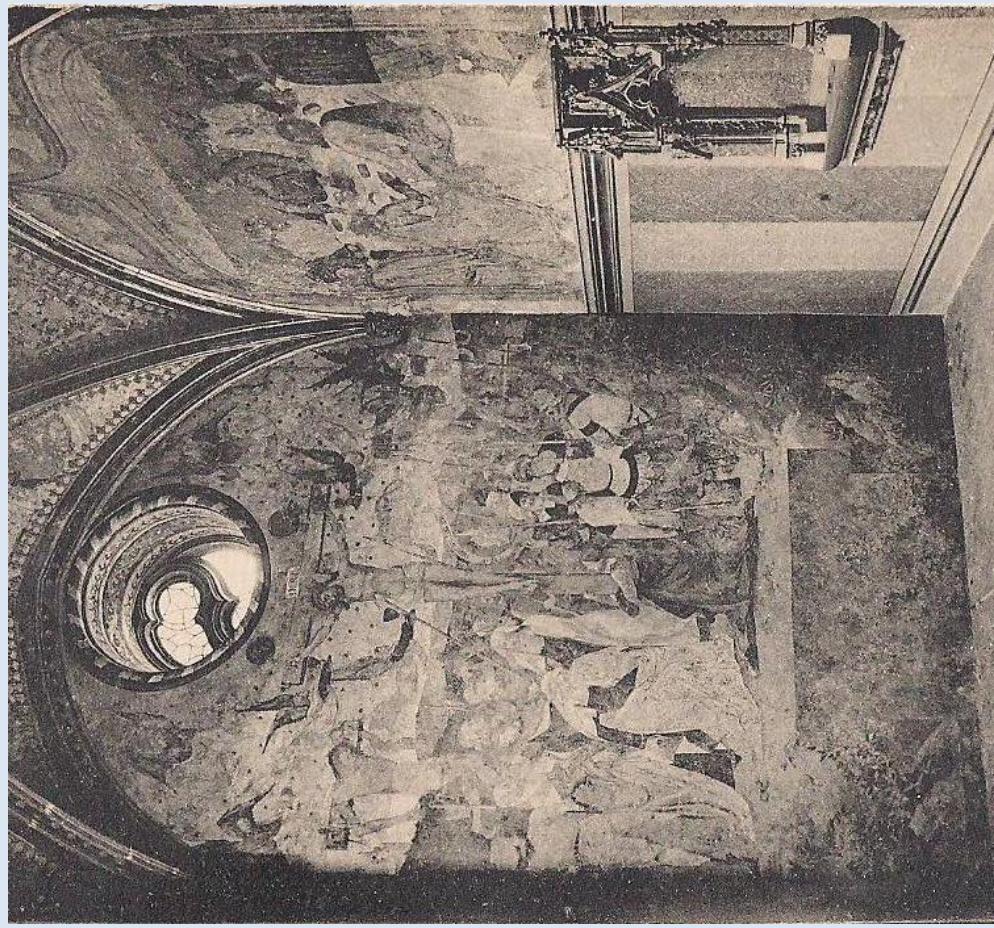


Fig. 146. Coppin Delf (?), Chapelle du château de Montreuil-Bellay, soldats romains (détail, Crucifixion, mur Sud), décennie 1480



Fig. 147. Maître de Jeanne de France, *Missel des Carmes*, Princeton, University Library, Garrett Ms 40, f. 103v, Soldats romains (détail), vers 1476-1477



Fig. 148. Coppin Delf (?), Chapelle du château de Montreuil-Bellay, Sainte Catherine, décennie 1480



Fig. 149. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 165v, Sainte Catherine (détail), vers 1465-1470



Fig. 149. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 165v, Sainte Catherine (détail), vers 1465-1470

Fig. 150. Maître de Jeanne de France, *Instruction d'un jeune prince*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 308, f. 1v, Armes du commanditaire (détail), vers 1475-1480



Fig. 151. Enlumineur proche du Maître de Coëtivy, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, New-York, Pierpont Morgan Library, Ms Glazier 1, f. 21, Annonciation, vers 1460-1465



Fig. 151. Enlumineur proche du Maître de Coëtivy, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, New-York, Pierpont Morgan Library, Ms Glazier 1, f. 21, Annonciation, vers 1460-1465

© Morgan Library, New York

Fig. 152. Maître de Jeanne de France, *Instruction d'un jeune prince*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 308, f. 1v, Le Roi Ollerich et sa cour, vers 1475-1480

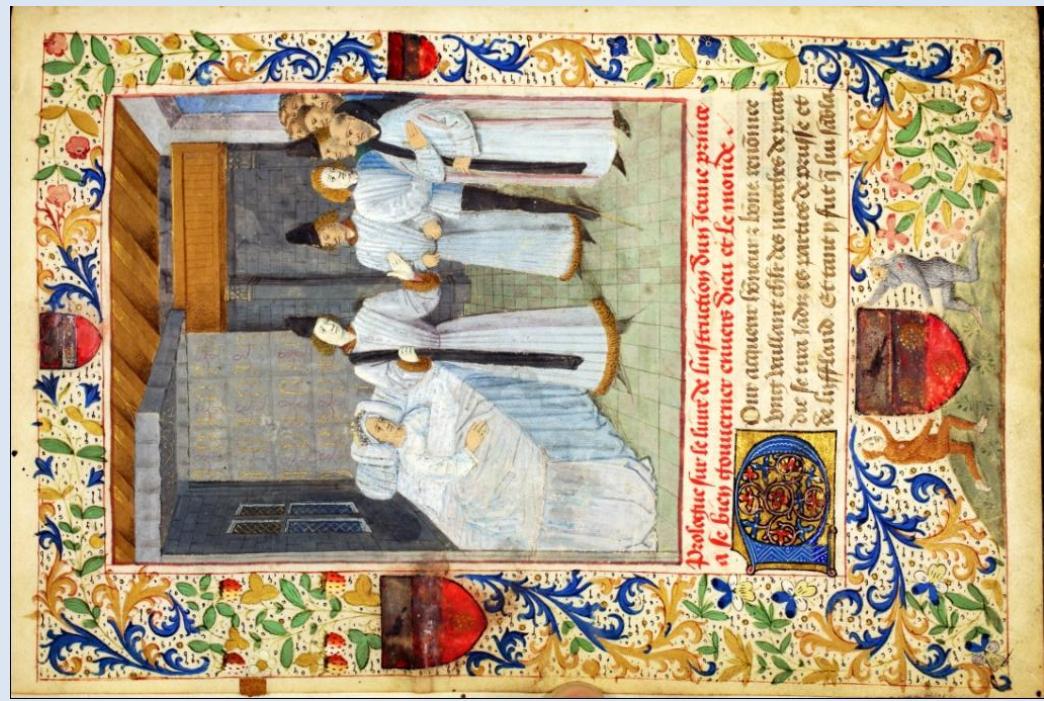


Fig. 153. Maître de Jeanne de France, *Instruction d'un jeune prince*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 308, f. 6, Remise de l'ouvrage au commanditaire, vers 1475-1480



Fig. 154. Maître de Jeanne de France, *Instruction d'un jeune prince*, Baltimore, Walters Art Gallery, W. 308, f. 32v, Un docteur conseille la lecture d'Aristote, vers 1475-1480



Fig. 155. Maître de Jeanne de France, *Le livre des anges*, Londres, British Library, Sloane 3049, f. 27, Homme avec ange et démon, vers 1475-1480



Fig. 156. Maître du Boccace de Munich, *Livre d'heures de Louis Malet de Graville*, San Marino, Huntington Library, HM 1163, f. 15, Annunciation, vers 1470-1475



Fig. 157. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 322v, Martyrs, vers 1475



Fig. 158. Jean Hennecart, *Instruction d'un jeune prince*, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms 5104, f. 5, Le Roi Ollerich et sa cour, vers 1468-1470



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'Arsenal

Fig. 159. Jean Hennecart, *Instruction d'un jeune prince*, Paris, BnF, Français 1216, f. 8, Le roi Ollerich recommandant son fils Rodolphe à Foliant de Yonal, vers 1468-1470

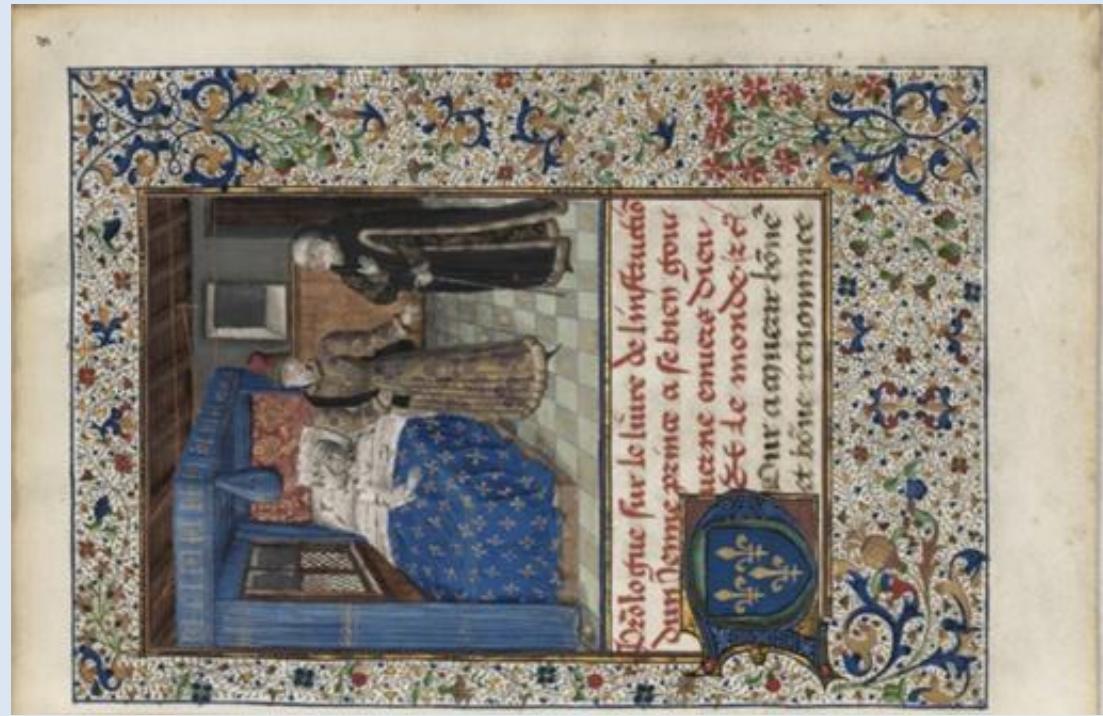
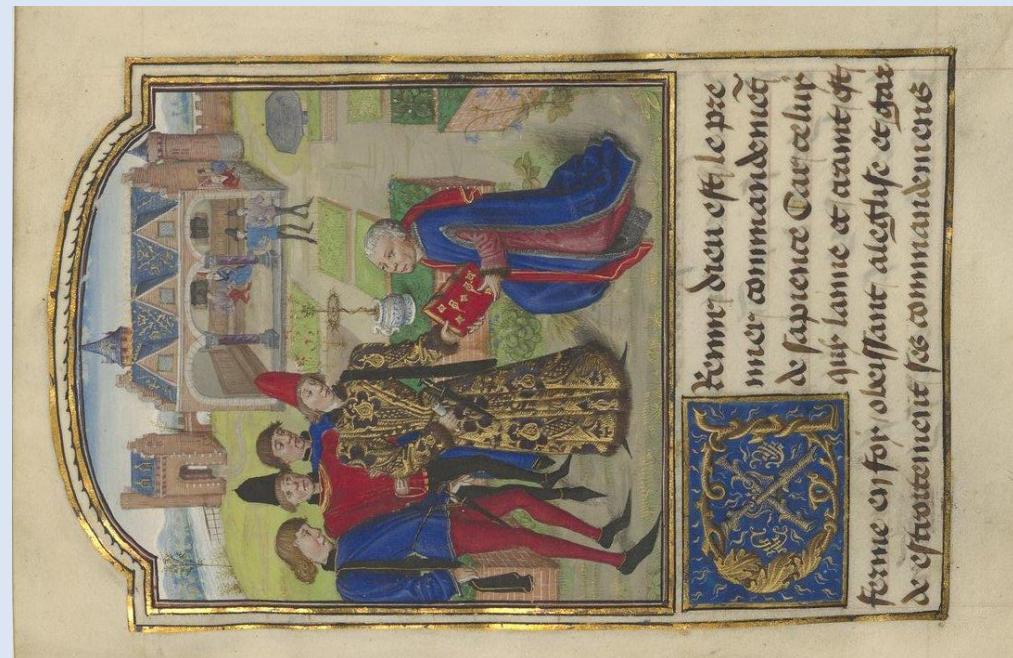


Fig. 160. Jean Hennecart, *Instruction d'un jeune prince*, Paris, Arsenal, Ms 5104, f. 14, Remise de l'ouvrage au commanditaire, vers 1468-1470



Yenne dieu est le pre  
mer commandement  
de s'apience Car celuy  
qui l'aime et craint de  
ferme en son obediencie et gar  
de estoientement ses commandemens

Fig. 161. Maître du Boccace de Munich, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Gall. 6, f. 4, Jean de Berry et Laurent de Premierfait, vers 1458-1465

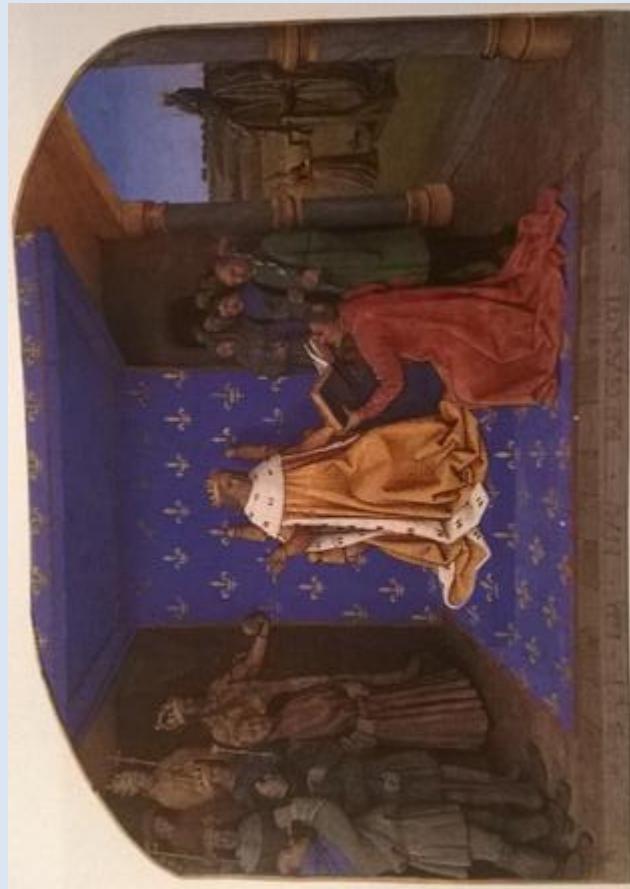


Fig. 162. Maître de Coëtivy, *De Consolatio Philosophiae* (Boèce, traduction de Jean de Meun), Paris, BnF, Français 1098, f. 1, Remise de l'ouvrage au commanditaire, vers 1465

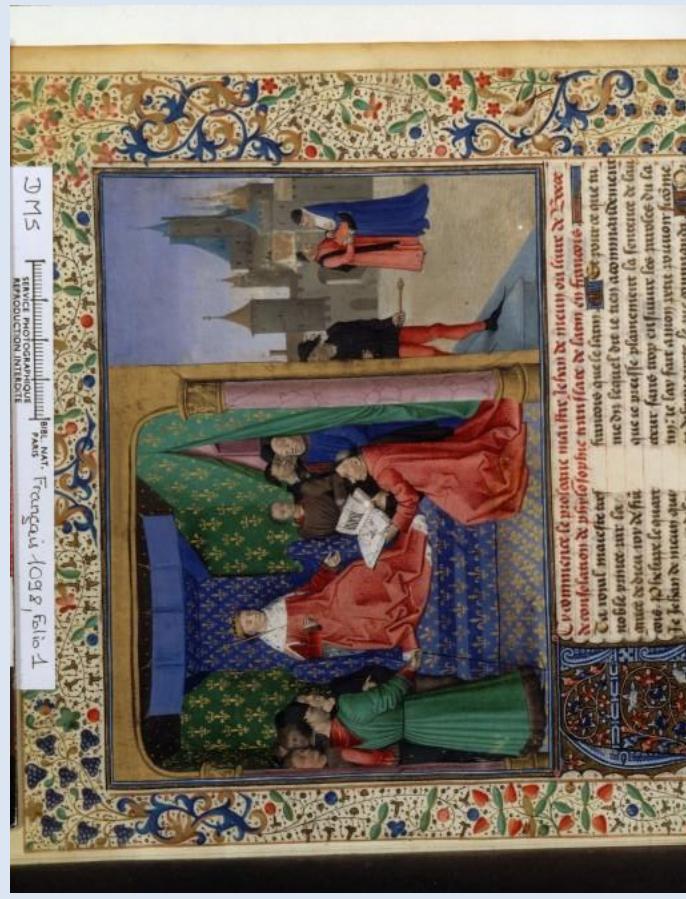


Fig. 163. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Paris, BnF, Français 102, f. 209, Le chevalier Persides le bloy cherchant Tristan, vers 1465-1470

Fig. 164. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 41, Nativité/Adoration des bergers, vers 1460-1465



© Morgan Library, New York

Fig. 165. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, New-York, Morgan Library, Morgan 41, f. 277v, Retour de Marc en Cornouaille, daté 1468

compagnie lans tallez demoureret et de  
naufragerer en sensiblement auz lais  
autenture trouuer qui acomptez face nus,  
et auz laisse des le contez de parlez des foyz  
revenez a portez du roy faire. O monsieur  
nos mair tristes en cornouaille apres a que fuit  
parte de la bataille ou il fut destitut en temps  
d'armes deul h'heure de cornouaille font pour  
l'aut des confinnes.



R dire le conte que quars le  
roy mair le fut de poing  
desa foy ou il voulut q  
en temps soner il sen ala  
le royaume de cornouaille le plus  
conuevement que peut estre d'icelle brise  
en eschel ne en ville que nient  
estre pous le tenu este cointer ce pointe

© Morgan Library, New York

Fig. 166. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 1679, Saint Martin, vers 1452-1460



Fig. 167. Jean Fouquet (?), *Histoire ancienne jusqu'à César et Faits des Romains*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 5271, feillet de la bataille entre les Romains et les Carthaginois (détail), vers 1470-1475



© The Metropolitan Museum of Art

Fig. 168. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, New-York, Morgan Library, Morgan 41, f. 269v, Arthur combattant Palamède, daté 1468



Le dit se conte que quant  
que assaillit le fait d'armes à per  
ceulz il chevaucha tout celi  
jour l'ame aventure trouver  
qui acontent face et au tiers  
qu'il fut aduné en un halle  
a les partouze qui en son royaume à New York

© The Morgan Library & Museum

Fig. 169. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 189, f. 111v, Le combat de Lancelot et Néronneus de l'Isle, vers 1470-1475



Donc le d'ame ap contre Jan Deulant. Comme l'assaut  
du lac delun de person le cheval a la cote mauauise :  
la demoiselle mesd'me qui estoient prisonniers ou  
chasties bretz que nacioneus & l'isle gardoir lequel es  
conquesna pur force Narmes.

Dit le conte que ont fait  
se fut par la demoiselle q  
a lui estoit venue de p' tristan  
Il se must tout maintenu a la  
voe apres le cheval a la Cote  
mauaussee auquel il a tenu tout atant

Fig. 170. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 189, f. 9, Luces de Leonois sauvé par le géant, vers 1470-1475



Le p' deuse conuent d'ut grant delun de mort succ  
fils du roy p'chus en laquelle son pere sauve. S'apne  
et must a mort plusieuers de ceulz q' le doloit lapidez.

Cette partie dit le conte que  
hurent le p' deuse dit q' le foy  
auont delue p' des a la p'se.  
son fils en tel p'ret come en  
perre de mort asses en p'ur

Fig. 171. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 189, f. 212, lseult envoyant une demoiselle en messagère, vers 1470-1475

Fig. 172. Guillaume Piqueau, *Tristan en prose*, Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 189, f. 220v, Gaheriet racontant à Marc la bravoure de Tristan, vers 1470-1475

du royaume de Logres. Comment la royne yseult  
envoya une demoiselle mesme en armure  
de son res pour sauoir le esse pourroit orez nionue  
ses de tristan qui y estoit.



A chasteles aux prouesses. Comment gaheriet mā  
un rōy mānt ses mercilles que tristan auoit  
fautes p̄r force darmes deuāt se chasteles aux proue-



Fig. 173. Enlumineur anonyme, *Livre d'heures à l'usage de Troyes*, Paris, BnF, N.a.l. 3200, f. 29, Annonciation, vers 1465-1470



Fig. 174. Enlumineur anonyme, *Livre d'heures à l'usage de Troyes*, Paris, BnF, N.a.l. 3200, f. 108, Messe des morts, vers 1465-1470

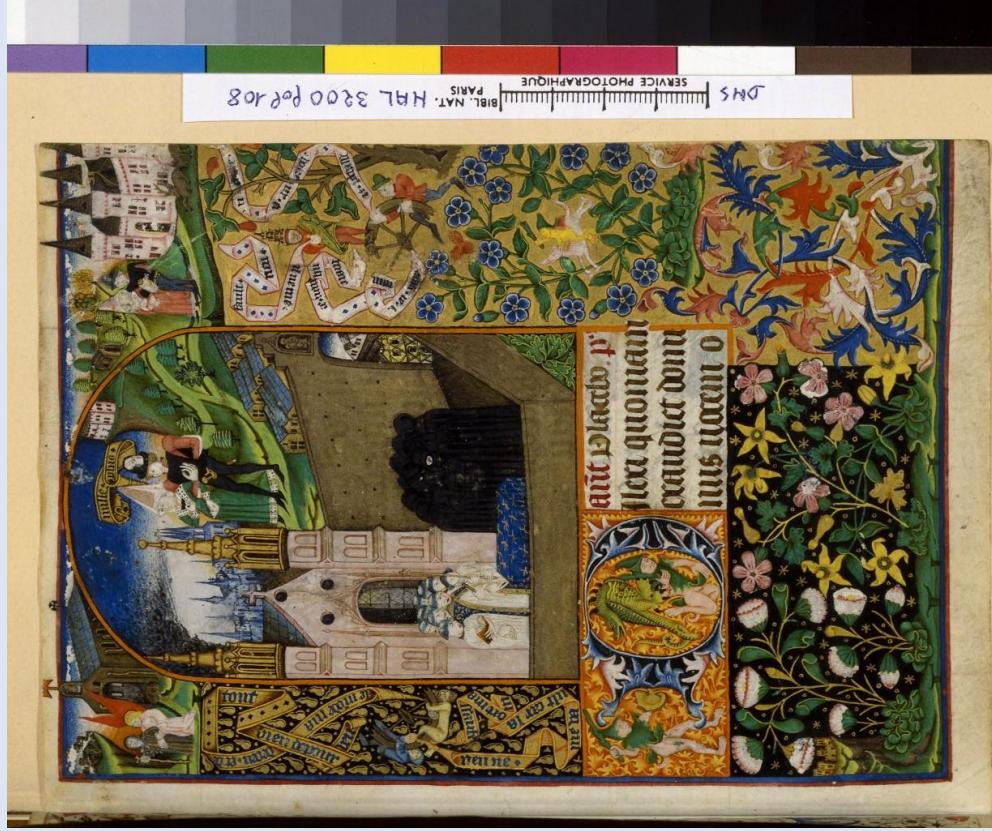


Fig. 175. Collaborateur de Guillaume Piqueau ?, *Livre d'heures à l'usage de Troyes*, Paris, BnF, N.a.l. 3200, f. 59v, Annonce aux bergers, vers 1465-1470



Bibliothèque nationale de France

cm MSS NAT 3200 FOLIO 59V

Fig. 176. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Troyes*, Paris, BnF, N.a.l. 3200, f. 76, Couronnement de la Vierge, vers 1465-1470



Fig. 177. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 15, Saint Luc, vers 1470



Fig. 178. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 14v, Saint Marc, vers 1470



Fig. 179. Jean Fouquet, *Heures Raguier* (?) –  
Robertet, New-York, Pierpont Morgan Library,  
Morgan 834, f. 29, Annonciation, vers 1460-1465  
1470



Fig. 179. Jean Fouquet, *Heures Raguier* (?) – Fig. 180. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy* (?), San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 57v, Nativité / Adoration des Mages, vers 1470



Fig. 181. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 26, Pietà, vers 1470

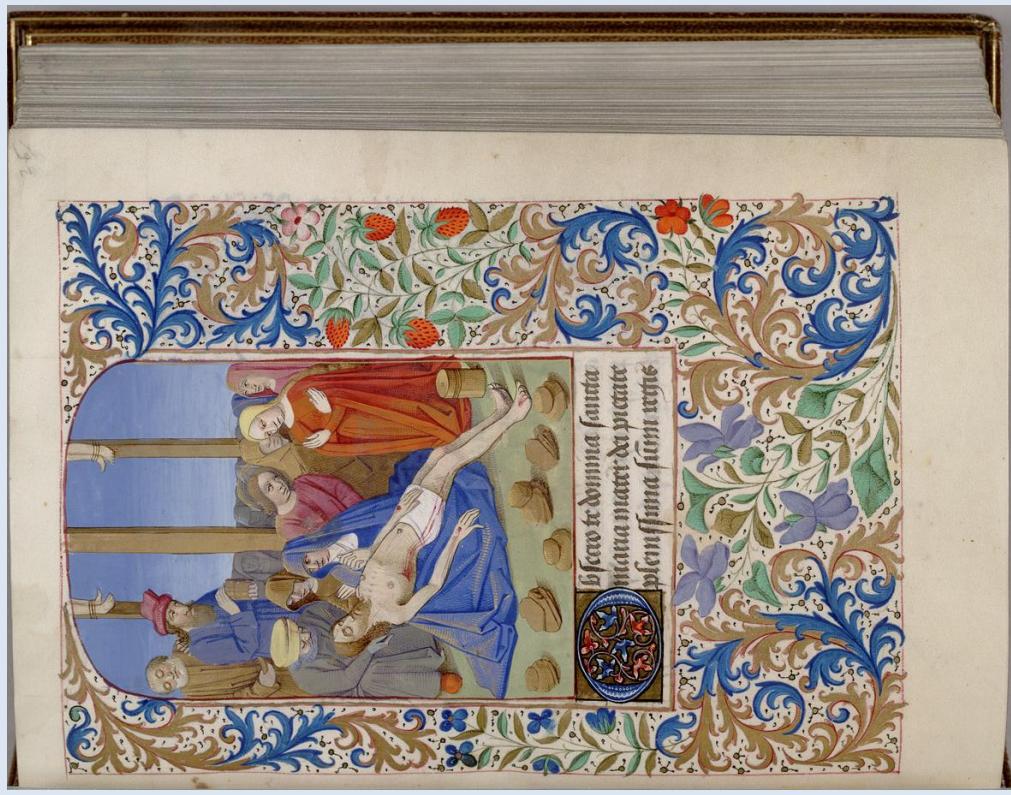


Fig. 182. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, musée Condé, Ms 71, Pietà, vers 1452-1460

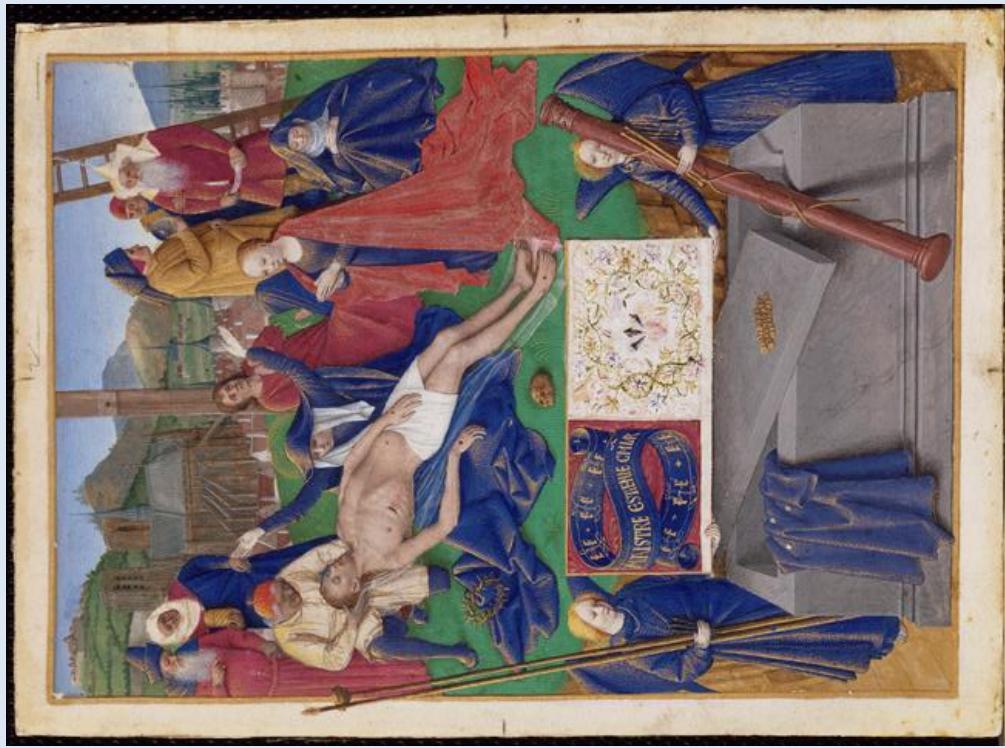


Fig. 183. Maître du Boccace de Munich, *Livre d'heures de Louis Malet de Graville*, San Marino, Huntington Library, HM 1163, f. 22v, Pietà, vers 1470-1475



Fig. 184. Maître du Boccace de Munich, *Heures à la devise 'Hale ce moine'*, Paris, BnF, N.a.l. 3203, f. 21, Pietà, vers 1470



Fig. 185. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 18v, Arrestation du Christ, vers 1470



Fig. 186. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, Musée Condé, Ms 71, Arrestation du Christ, vers 1452-1460



Fig. 187. Enlumineur fouquettien, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, La Haye, Koninklijke Bibliotheek, Ms 74 G 28, f. 21, Arrestation, vers 1475 (?)



Fig. 188. Guillaume Piqueau, *Heures dites d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 81v, Fuite en Égypte, vers 1470



Fig. 189. Maître du Boccace de Munich, *Heures à la devise 'Hale ce moine'*, Paris, BnF, N.a.I 3203, f. 86v,  
Fuite en Égypte, vers 1470

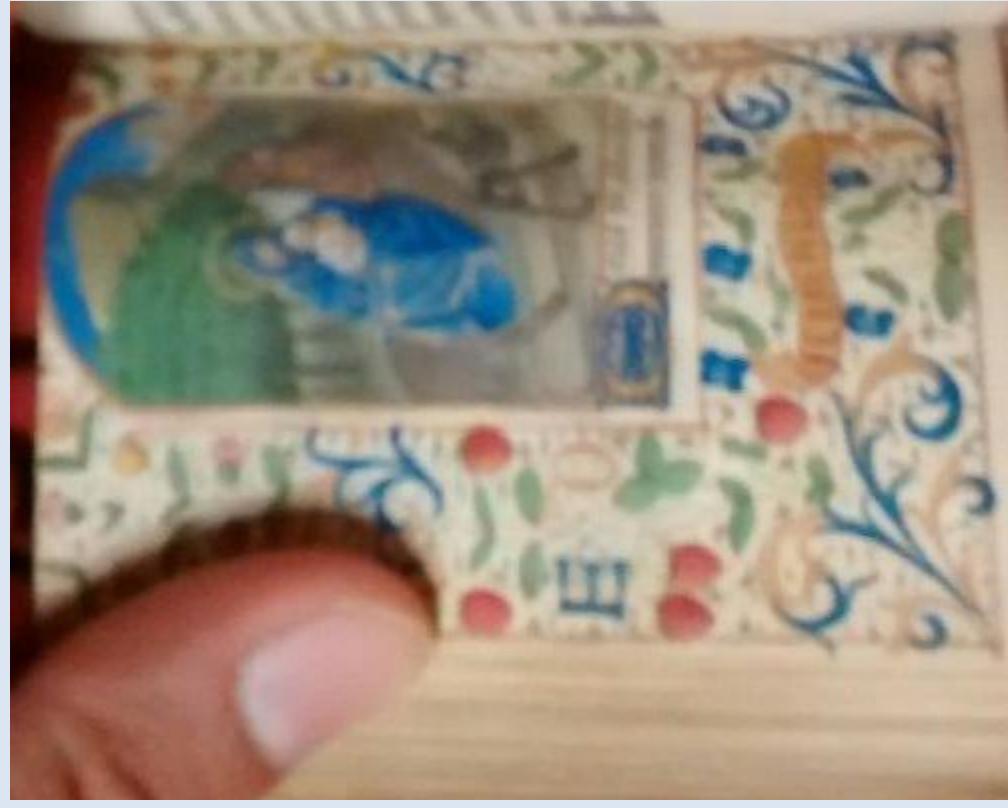


Fig. 190. Maître du Boccace de Munich, *Heures de Louis Malot de Graville*, San Marino, Huntington Library, HM 1163, f. 92v, Fuite en Égypte, vers 1470-1475



Fig. 191. Guillaume Piqueau, *Heures dites d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 173v, Saint François, vers 1470



Fig. 192. Jean Fouquet, *Livre d'heures à l'usage d'Angers*, Paris, BnF, N.a.l. 3211, f. 241, Saint François, vers 1450 (?)



Fig. 193. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, collection privée, f. 13, Annunciation, vers 1470



Fig. 194. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, collection privée, f. 49, Fuite en Égypte, vers 1470



Fig. 195. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Montpellier, musée languedocien, Société archéologique de Montpellier, Ms 2, f. 135v, Saint Jean Baptiste, vers 1470



Fig. 196. Guillaume Piqueau, *Heures dites d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 161, Saint Jean Baptiste, vers 1470



Fig. 197. Jean Colombe (?), *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 13, Annonciation, vers 1470-1475



Fig. 198. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 5, mois de mai, vers 1470-1475



Fig. 199. Enlumineur fouquettien, *Heures Le Bigot*, collection privée, f. 34v, Fuite en Égypte, décence 1470



Fig. 200. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 85, Circoncision, vers 1470-1475



Fig. 201. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 52, Pentecôte (détail), vers 1470-1475

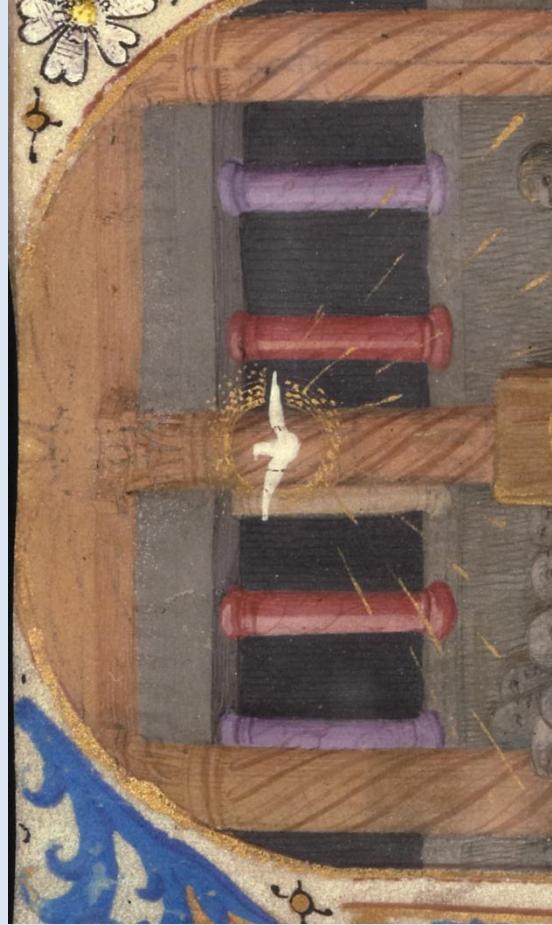


Fig. 202. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 32v, Visitation, vers 1470-1475



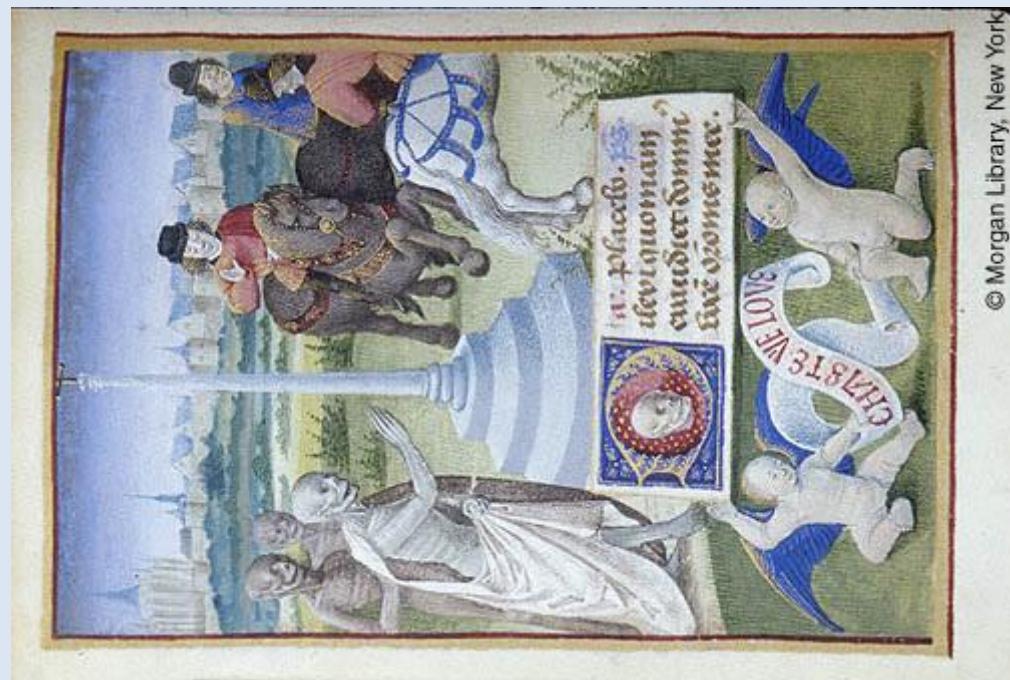
Fig. 203. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 118, Bethsabée au bain, vers 1470-1475



Fig. 204. Guillaume Piqueau, *Heures Brette*, Saint-Pétersbourg, Bibliothèque des Sciences, Ms 0.104, f. 129v, La rencontre des trois morts et des trois vifs, vers 1470-1475



Fig. 205. Jean Colombe (sur un dessin de Jean Fouquet ?), *Heures Raguier (?) – Robertet*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 129v, La rencontre des trois morts et des trois vifs, vers 1465-1470 (2<sup>ème</sup> campagne)

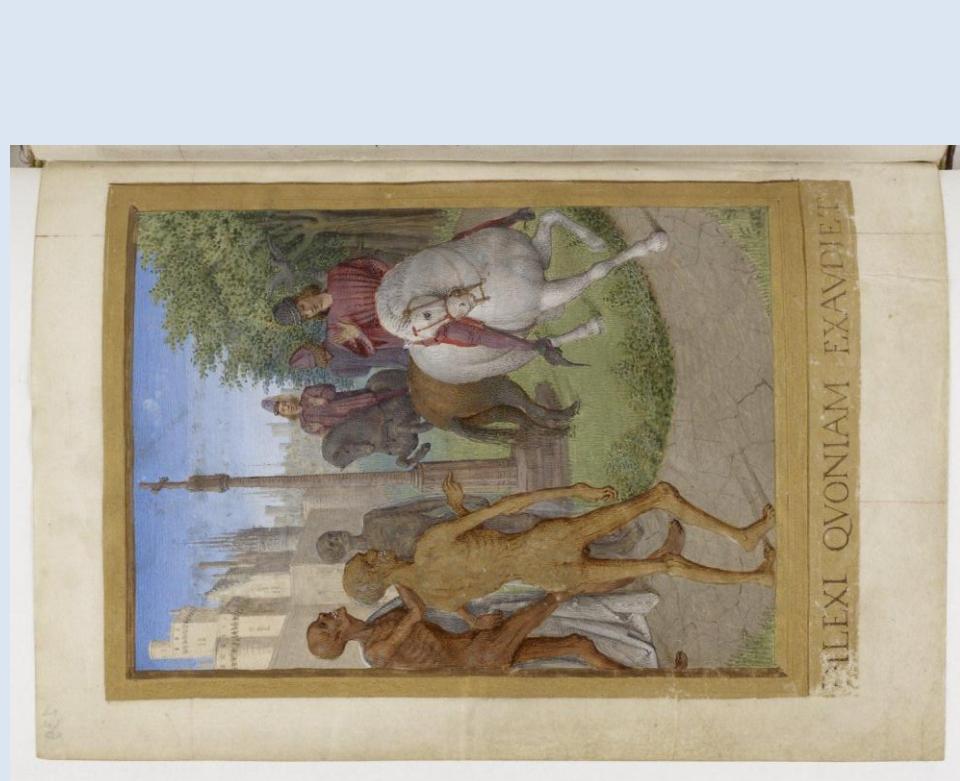


© Morgan Library, New York

Fig. 206. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 104, La rencontre des trois morts et des trois vifs, vers 1470



Fig. 207. Maître du Boccace de Munich, *Heures dites d'Anne de Beaujeu, dame de Baudricourt*, Paris, BnF, N.a.l. 3187, f. 139v, La rencontre des trois morts et des trois vifs, vers 1470-1475



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 208. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier, saint Paul*, vers 1452-1460



Fig. 209. Maître des visages du Christ, *Livre d'heures à l'usage de Tours*, Bloomington, Indiana University, Lilly Library, Medieval and Renaissance 29, f. 29, Vierge à l'Enfant, vers 1475



Fig. 210. Jean Bourdichon, *Livre d'heures à l'usage de Tours*, Bloomington, Indiana University, Lilly Library, Medieval and Renaissance 29, f. 13, Saint Jean, vers 1475



Fig. 211. Jean Fouquet ou proche collaborateur, *Livre d'heures à l'usage de Paris*, Paris, BnF, Latin 1417, f. 85, David pénitent, vers 1455 (?)



Fig. 212. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Tours*, Bloomington, Indiana University, Lilly Library, Medieval and Renaissance 29, f. 117, David pénitent, vers 1475



Fig. 213. Guillaume Piqueau, feuillet de *L'Estrif de Fortune et de Vertu* (Martin le Franc), collection privée, Vertu et Fortune débattant devant Raison, vers 1475



Fig. 214. Guillaume Piqueau, feuillet de *L'Estrif de Fortune et de Vertu* (Martin le Franc), collection privée, Vertu et Fortune débattant devant Raison, vers 1475

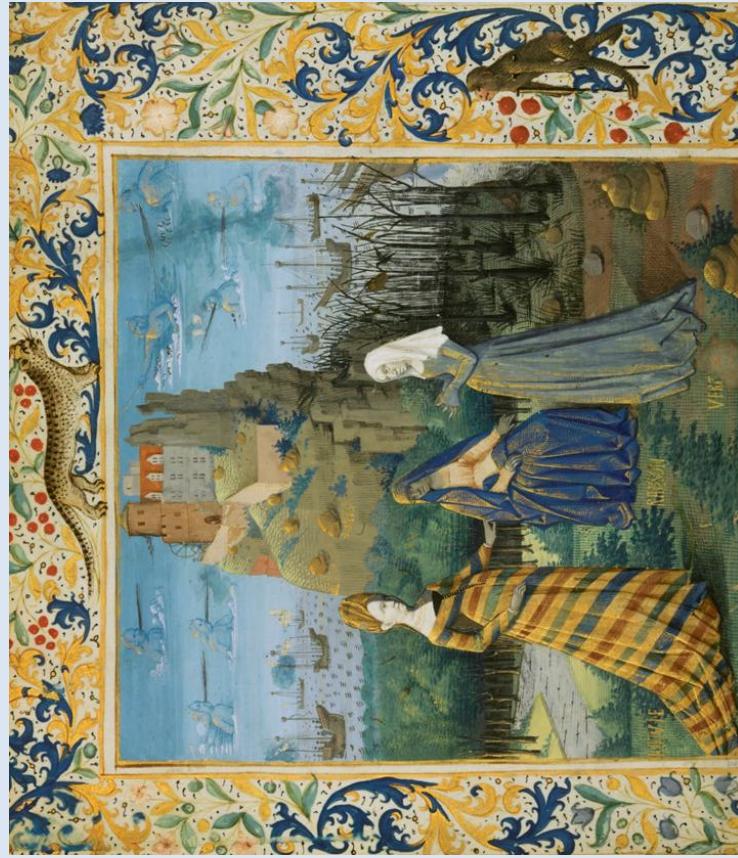


Fig. 215. Guillaume Piqueau, feuillet de *L'Estrif de Fortune et de Vertu* (Martin le Franc), collection privée, Fortune faisant tourner sa roue devant Vertu et une demoiselle, sous l'œil de Raison, vers 1475



Fig. 216. Jean Bourdichon, *L'Estrif de Fortune et de Vertu* (Martin le Franc), collection Bibliothèque nationale de Russie, Ms Fr. F. v. XV. 6., f. 1v, Vertu et Fortune débattant devant Raison, vers 1475



Fig. 217. Guillaume Piqueau, *Epigrammatum libellus* (Pierre-Paul Vieillot), BnF, Latin 8408, f. 1v, Pierre-Paul Vieillot remettant son ouvrage au duc Jean II de Bourbon, vers 1475



Fig. 218. Guillaume Piqueau, *Misse!*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms. 425, f. 25, Circoncision, vers 1475

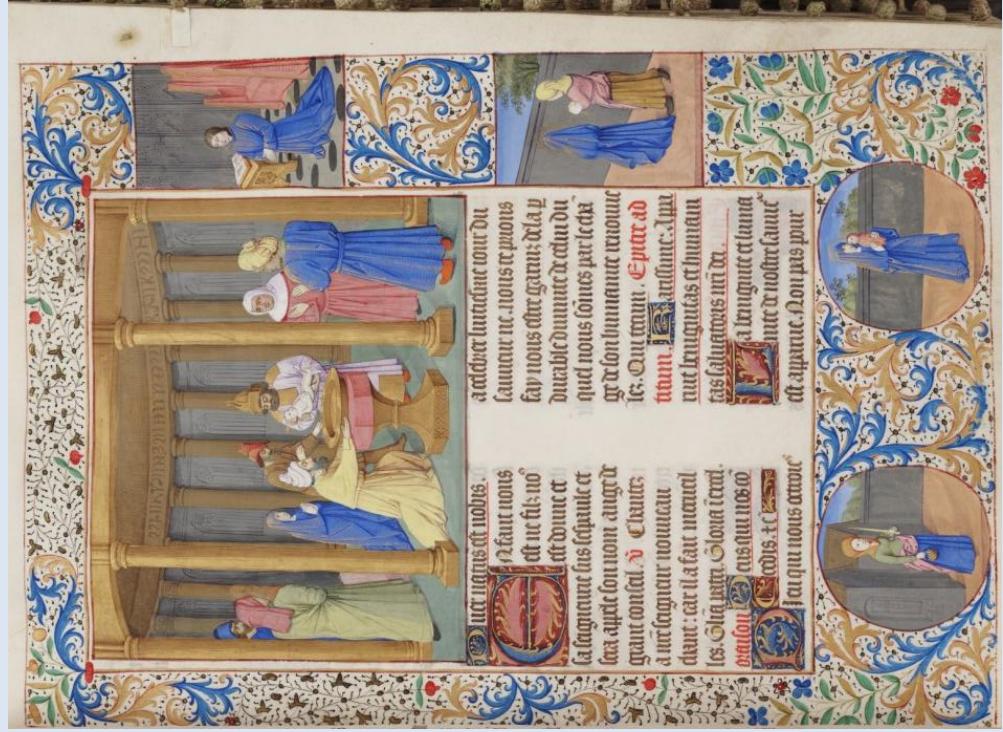


Fig. 219. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 25, Circoncision (détail du commanditaire (?) agenouillé en prière), vers 1475



Fig. 219. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 25, Circoncision (détail du commanditaire (?) agenouillé en prière), vers 1475

Fig. 220a et 220b. Guillaume Piqueau, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 61v, Christ bénissant une femme (une reine ?) agenouillée et f. 66, Roi agenouillé face au Christ (détails, marges inférieures), vers 1475



Fig. 221. Jean Colombe, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 135v, Crucifixion, vers 1475



Fig. 222. Maître de l'Annonciation de Yale, *Missel*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 264v, Annunciation, vers 1475



Fig. 223. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, musée Condé, Ms 71, Marie Madeleine oint les pieds du Christ, vers 1452-1460



Fig. 224. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 119v, Marie Madeleine oint les pieds du Christ, vers 1475



Fig. 225. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, musée Condé, Ms 71, Saint Jean l'Évangéliste et la Cène, vers 1452-1460



Fig. 226. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 122, La Cène, vers 1475



Fig. 226. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 122, La Cène, vers 1475

Fig. 227. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 40v, Le dialogue entre le Christ et ses disciples devant Jérusalem, vers 1475



Fig. 228. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 300v, Héraclius transportant la vraie Croix, vers 1475



Fig. 229. Jean Fouquet (?), *Histoire ancienne jusqu'à César et Faits des Romains*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 4143-recto, feuillet du couronnement d'Alexandre, vers 1470 – 1475



Fig. 230. Guillaume Piqueau, *Messe!*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 248v, Hérode ordonnant le massacre des Innocents, vers 1475



Fig. 231. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 85v, Le Christ jardinier devant Marie Madeleine, vers 1475



Fig. 232. Maître de Jeanne de France, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Lisbonne, Musée Calouste Gulbenkian, L.A. 135, f. 164v, Le Christ jardinier devant Marie Madeleine, vers 1465-1470



Fig. 233. Maître du Boccace de Munich (?) ou Jean Poyer jeune (?), *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Paris, BnF, Latin 13305, f. 133, Le Christ jardinier devant Marie Madeleine, vers 1470



Fig. 234. Jean Poyer, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 250, f. 14, Le roi Charles VIII présenté par Marie Madeleine, en prière devant le Christ jardinier, vers 1494-1495

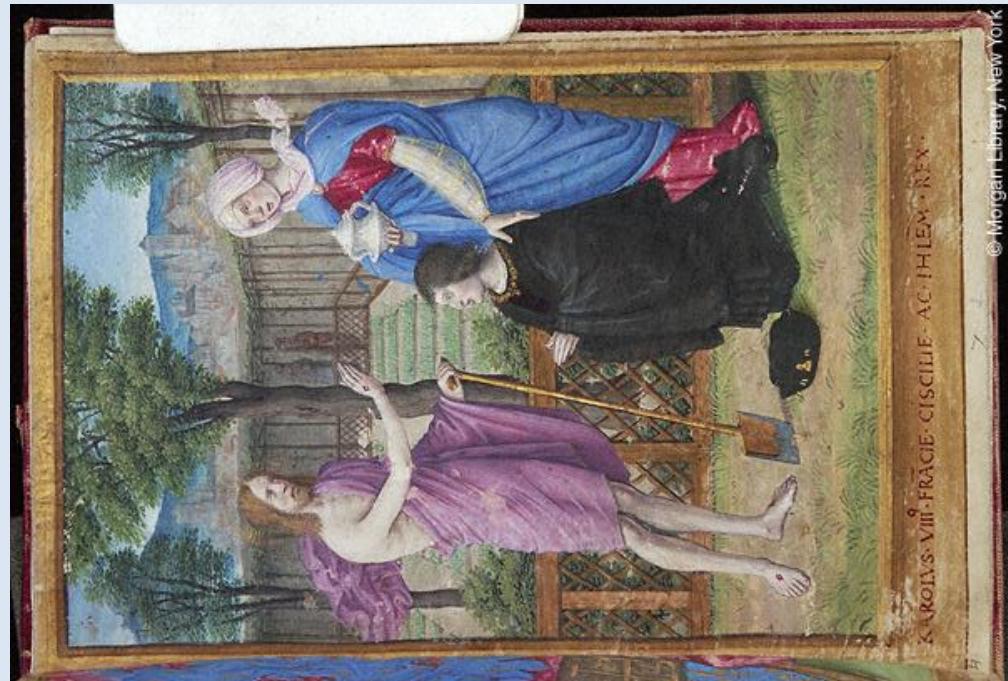


Fig. 235. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms. 425, f. 153, Résurrection, vers 1475

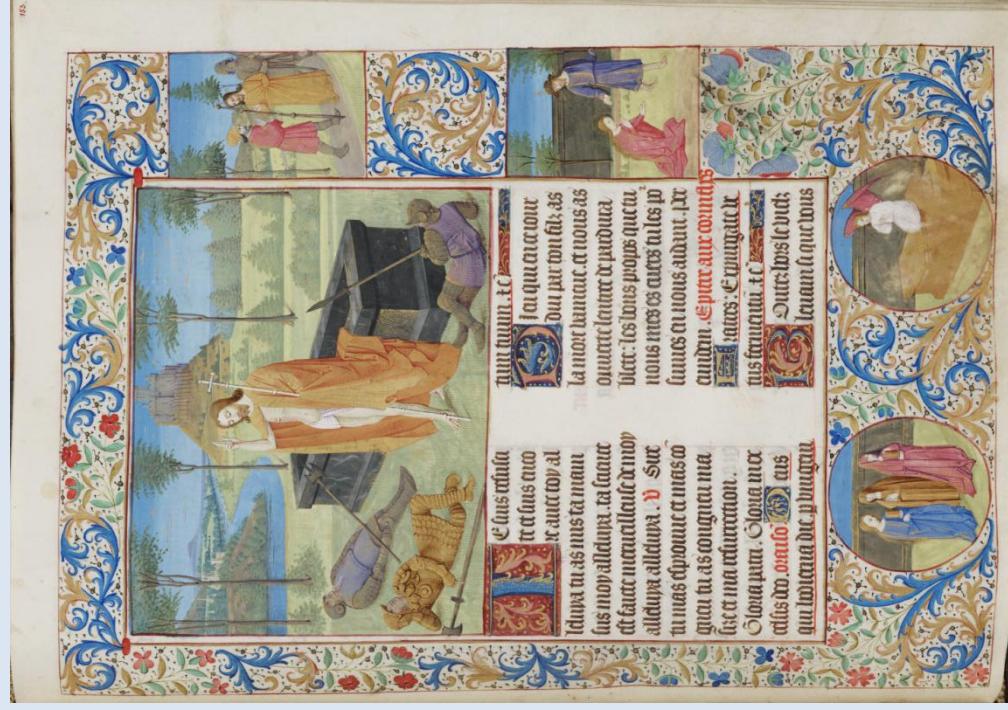


Fig. 236. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms. 425, f. 160v, Les saintes femmes au tombeau, vers 1475



Fig. 237. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 25, La Présentation au temple (détail), vers 1475



Fig. 238. Fra Angelico (atelier ?), prédelle de l'Annonciation, Madrid, Musée du Prado, P00015, panneau de la Présentation au temple, vers 1425-1428 (?)



Fig. 239. Jean Fouquet, *Heures d'Étienne Chevalier*, Chantilly, musée Condé, Ms 71, Mariage de la Vierge, vers 1452-1460



Fig. 240. Fra Angelico (atelier ?), prédelle de l'Annonciation, Madrid, Musée du Prado, P00015, panneau du Mariage de la Vierge, vers 1425-1428 (?)

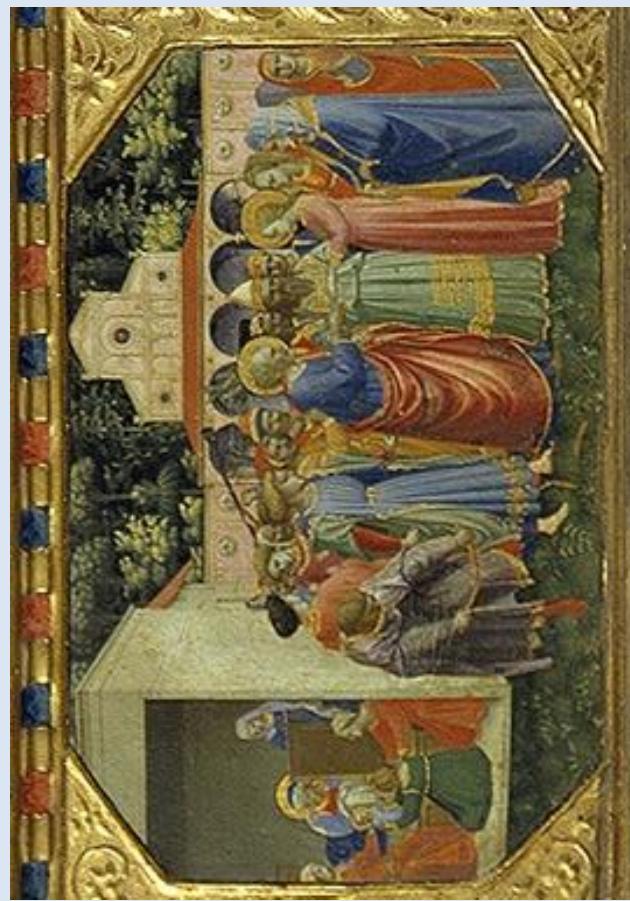


Fig. 241. Jean Fouquet, *Heures Raguier (?)* – Robertet, New-York, Pierpont Morgan Library, Morgan 834, f. 40, Visitation (détail), vers 1460-1465



Fig. 242. Fra Angelico (atelier ?), prédele de l'Annonciation, Madrid, Musée du Prado, P00015, panneau de la Visitation, vers 1425-1428 (?)



Fig. 243. Fra Angelico, fresque du couvent de San Marco de Florence, première cellule, *Le Christ jardinier*, vers 1440



Fig. 244. Guillaume Piqueau, *Messe/ Misse!*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 85v, Christ jardinier devant Marie Madeleine (détail), vers 1475



Fig. 245. Fra Angelico, fresque du couvent de San Marco de Florence, sixième cellule, *transfiguration*, vers 1440



Fig. 246. Guillaume Piqueau, *Messe!*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 58, Transfiguration (détail), vers 1475

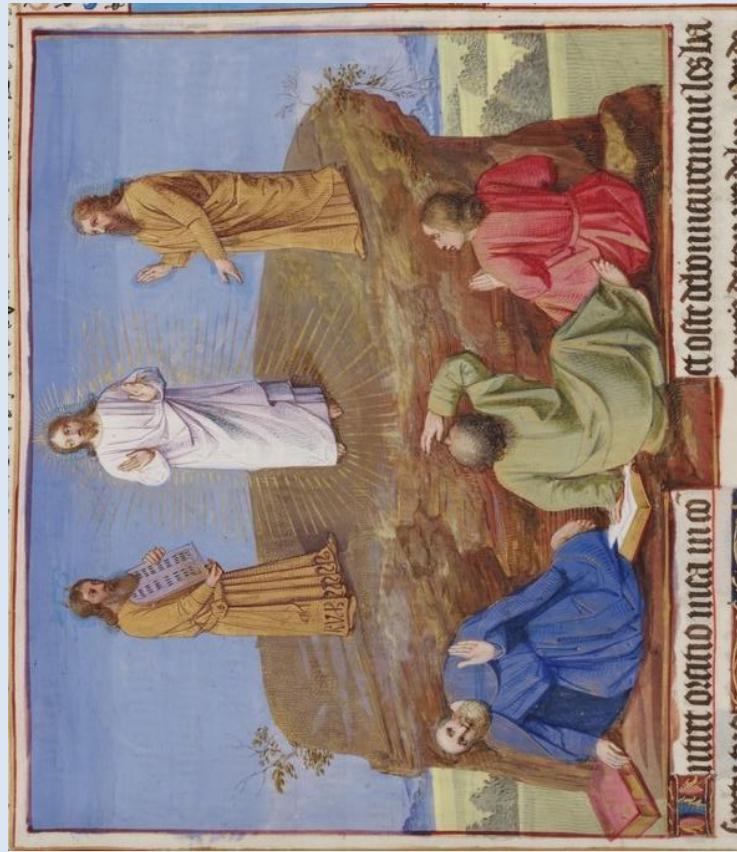


Fig. 247. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms 425, f. 320v, Saint Paul écrivant aux éphésiens et Les éphésiens lisant saint Paul, vers 1475



Fig. 248. Maître du Boccace de Munich, *Des cas des nobles hommes et femmes* (Boccace), Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Gall. 6, f. 10, Boccace écrivant le *De casibus et Un message remettant l'œuvre au commanditaire*, vers 1460-1465

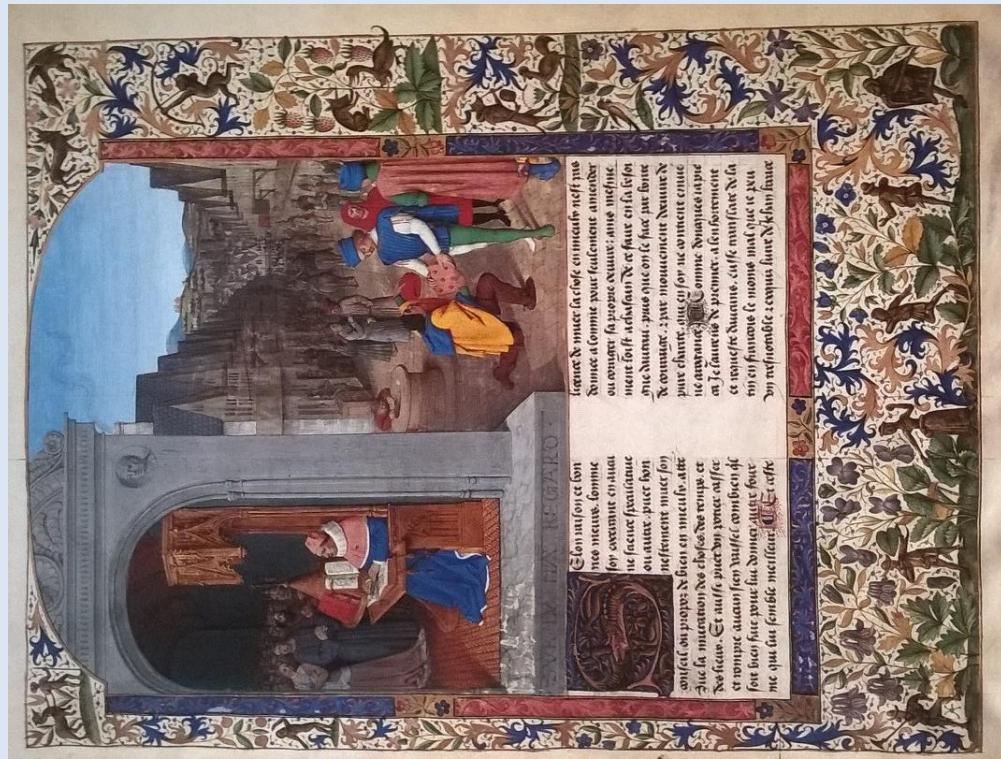


Fig. 249. Jean Fouquet, *Grandes Chroniques de France*, Paris, BnF, Français 6465, f. 417, L'entrée de Charles V à Paris après le sacre de Reims (détail), vers 1455-1460



Fig. 250. Jean Fouquet (?), *Histoire ancienne jusqu'à César et Faits des Romains*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 4143-recto, feuillet du passage du Rubicon (détail), vers 1470-1475

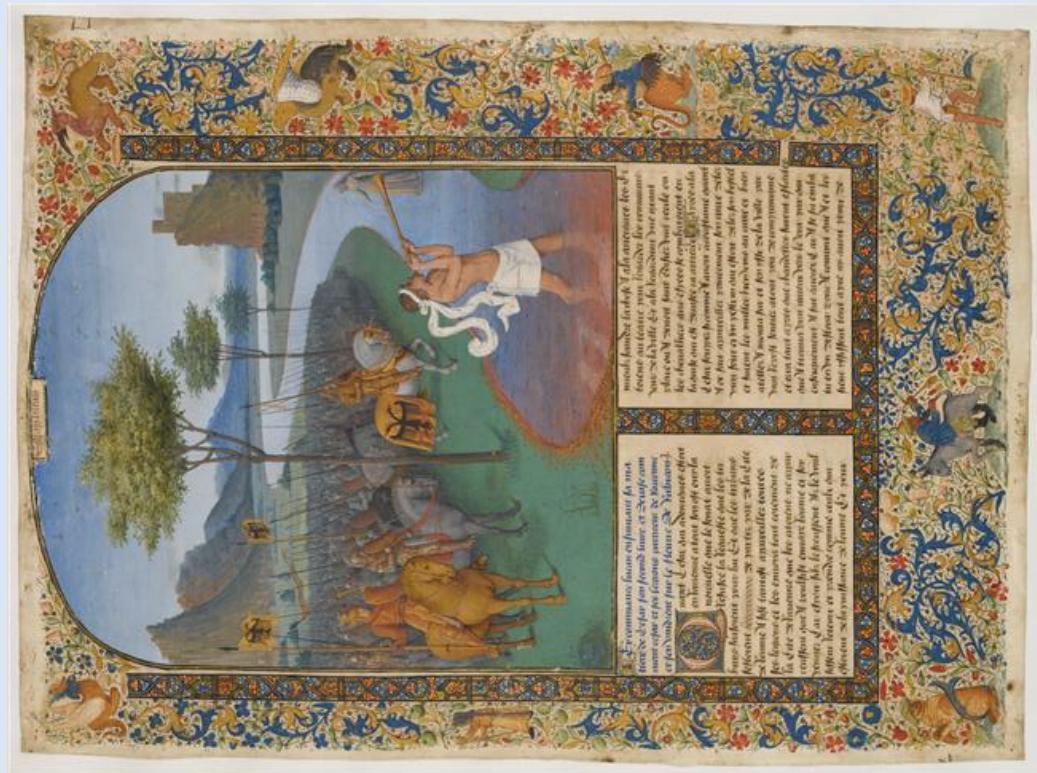


Fig. 251. Maître du Boccace de Munich, *Antiquités Judaïques et De la guerre des Juifs*, Paris, BnF, N.a.f. 21013, t. II, f. 1v, Le grand-prêtre Aristobule dans le temple de Jérusalem (détail), vers 1470



C. 1470. Antiquités Judaïques et De la guerre des Juifs. BnF, N.a.f. 21013, t. II, f. 1v.

Fig. 252. Jean Colombe, *Les Faiz et la vie de Nostre Seigneur Jhesu Crist* (suivi de textes dédiés à la Vierge, paraphrases et commentaires), Paris, BnF, Français 992, f. 151, Christ jardinier, vers 1470 (?)

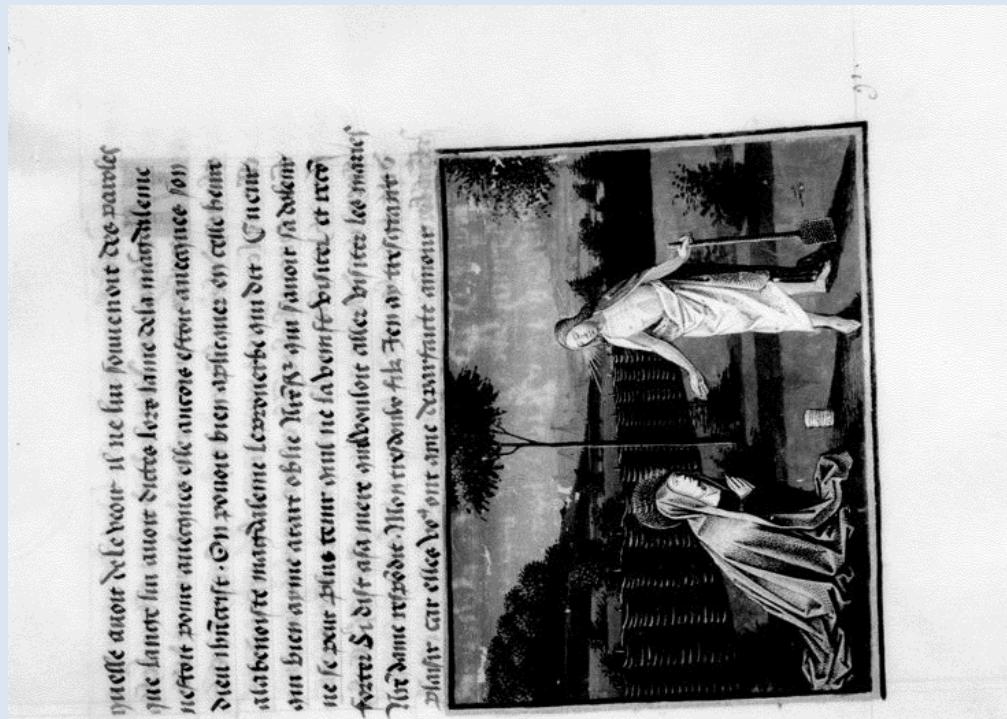


Fig. 253. Guillaume Piqueau, *Messe*, New Haven, Yale University, Beinecke Library, Ms. 425, f. 81, La guérison de la belle-mère de saint Pierre par le Christ, vers 1475



Fig. 254. Jean Colombe, *Les Faiz et la vie de Nostre Seigneur Jhesu Crist* (suivi de textes dédiés à la Vierge, paraphrases et commentaires), Paris, BnF, Français 992, f. 56v, La guérison du fils du centurion par le Christ, vers 1470 (?)



Fig. 255. L'*Histoire et faits des neuf Preux* et des *neuf Preux* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 1, Les neuf Preux, vers 1472 (?)



Fig. 256. Guillaume Piqueau (?), L'*Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 2, Armes du commanditaire, vers 1472 (?)

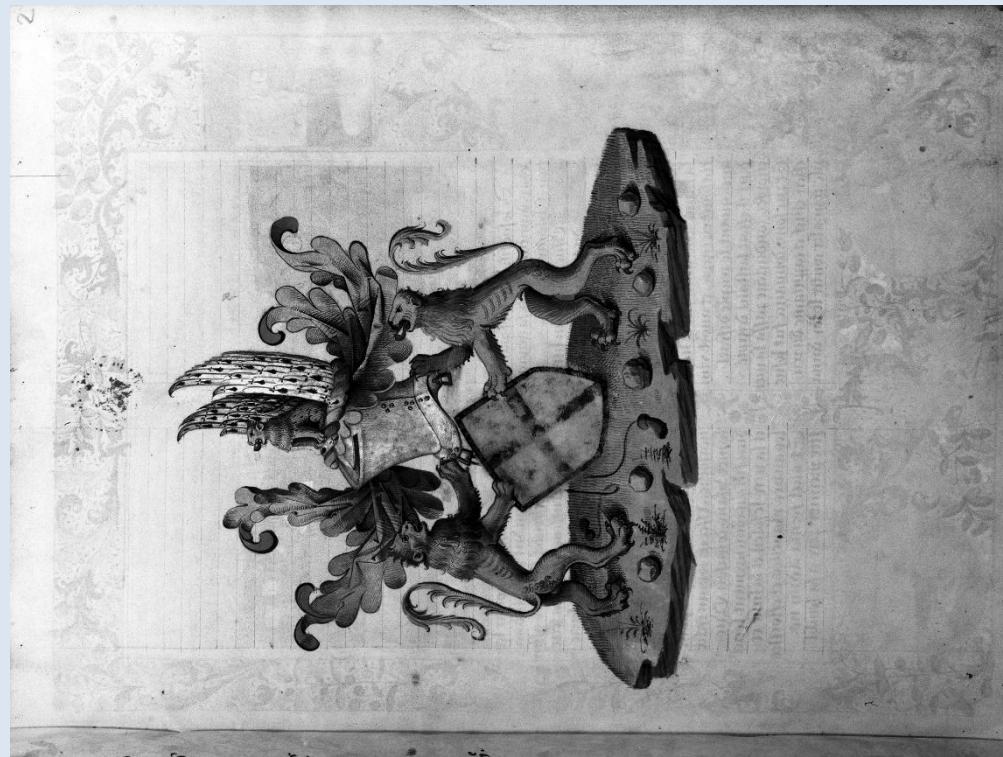


Fig. 257. *L'Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Mamerot*, Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 10, Joseph vendu par ses frères aux Ismaélites, vers 1472 (?)

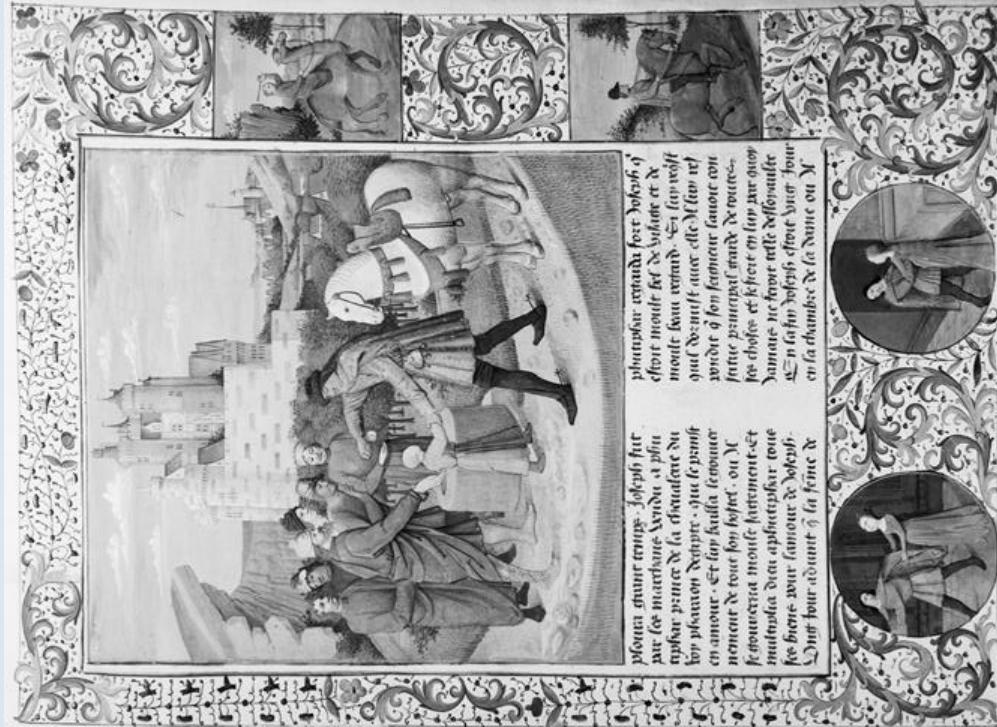


Fig. 258. Guillaume Piqueau (?), *L'Histoire et faits des neuf Preux et des neuf Mamerot*, Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 44v, David et Bethsabée, vers 1472 (?)

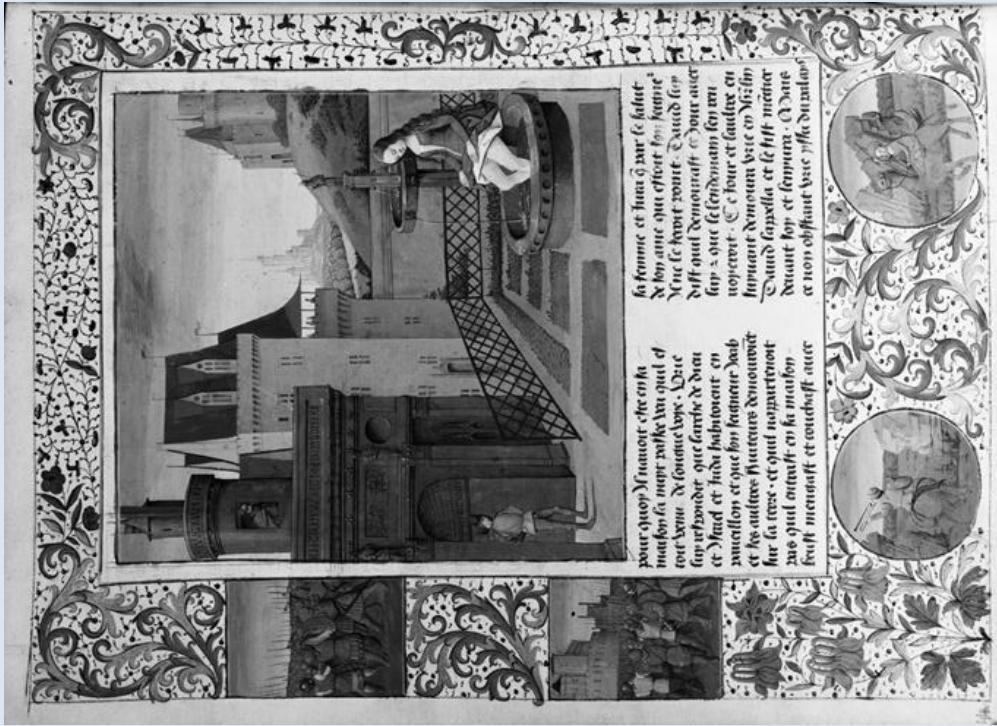


Fig. 259. Guillaume Piqueau (?), *L'Histoire et faits des neuf Preuses* (Sébastien Mamerot), Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2577-2578, f. 2v, La bataille de Raphidim entre Israël et les Amalécites, vers 1475-1480 (?)

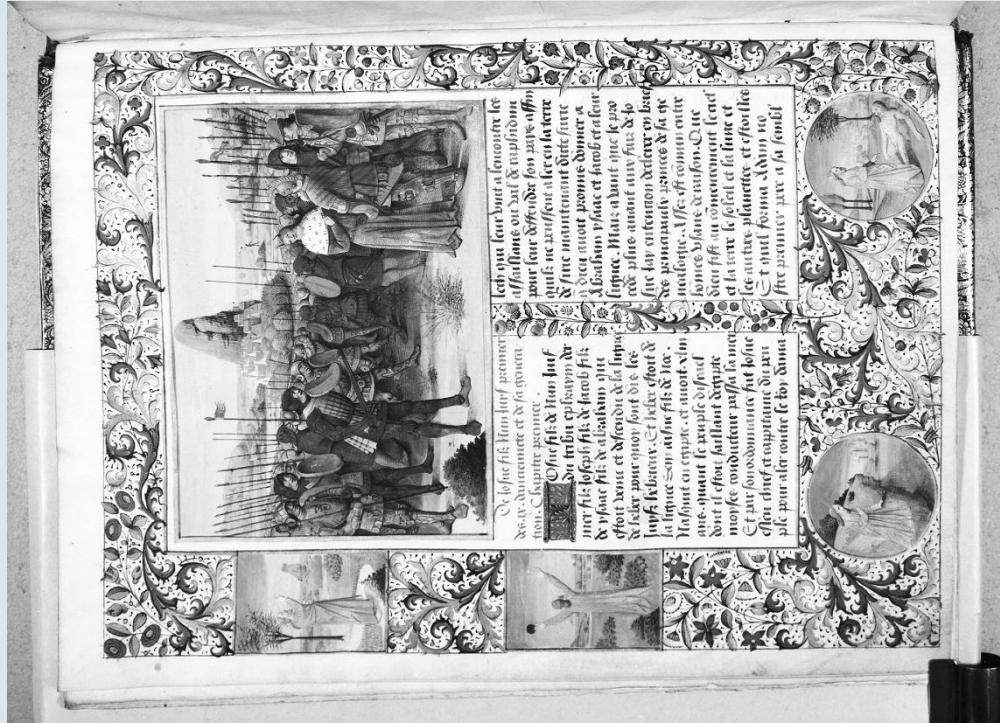


Fig. 260. *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 342v, Exlibris rédigé par François Robertet, après 1489



Fig. 261. Jean Colombe, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, Paris, Arsenal, Ms 434, f. 196v, Scène de funérailles, décennie 1480 (?)



Fig. 262. Artiste proche de Jean Fouquet, *Heures dites du cardinal Charles de Bourbon*, Copenhague, Det Kongelige Bibliotek, Ms Gl. Kgl. Saml. 1610, 4<sup>o</sup>, f. 20, Scène de funérailles (détail, initiale historée), vers 1452-1460



Fig. 262. Artiste proche de Jean Fouquet, *Heures dites du cardinal Charles de Bourbon*, Copenhague, Det Kongelige Bibliotek, Ms Gl. Kgl. Saml. 1610, 4<sup>o</sup>, f. 20, Scène de funérailles (détail, initiale historée), vers 1452-1460

Fig. 263. Jean Colombe, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 5, Janvier et Armes du commanditaire, vers 1470-1475 (?)



Fig. 264. Jean Colombe, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 5v, Janvier et Armes du commanditaire, vers 1470-1475 (?)

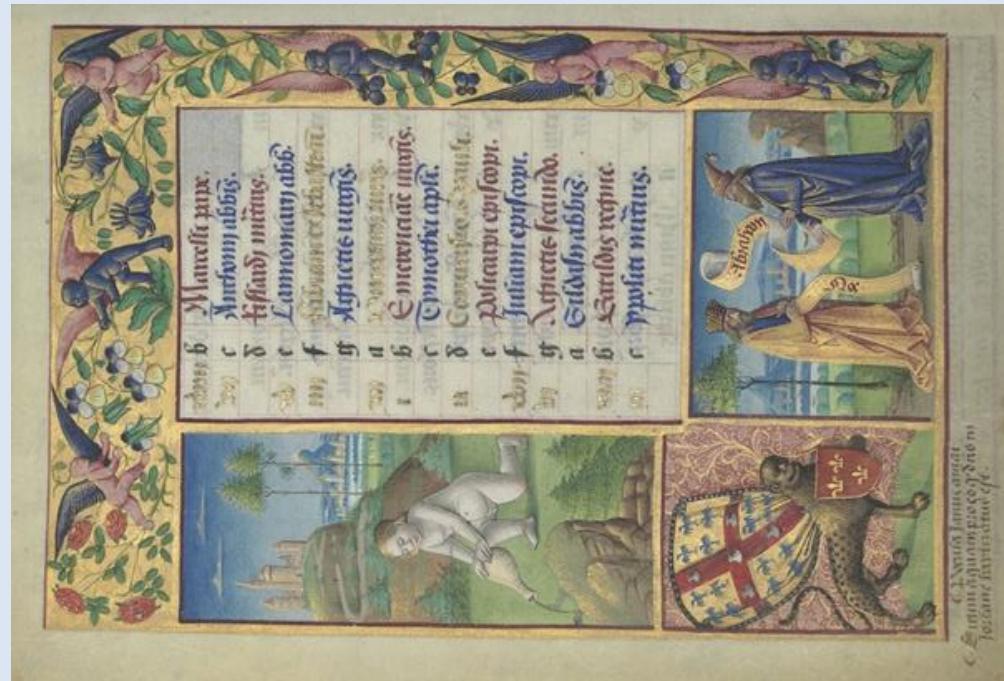


Fig. 265. Jean Colombe, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 334v, Tombeau de Louis de Laval, vers 1470 (?)



Fig. 266. Jean Colombe, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 104, Louis de Laval en prière devant le Christ, vers 1470 (?)

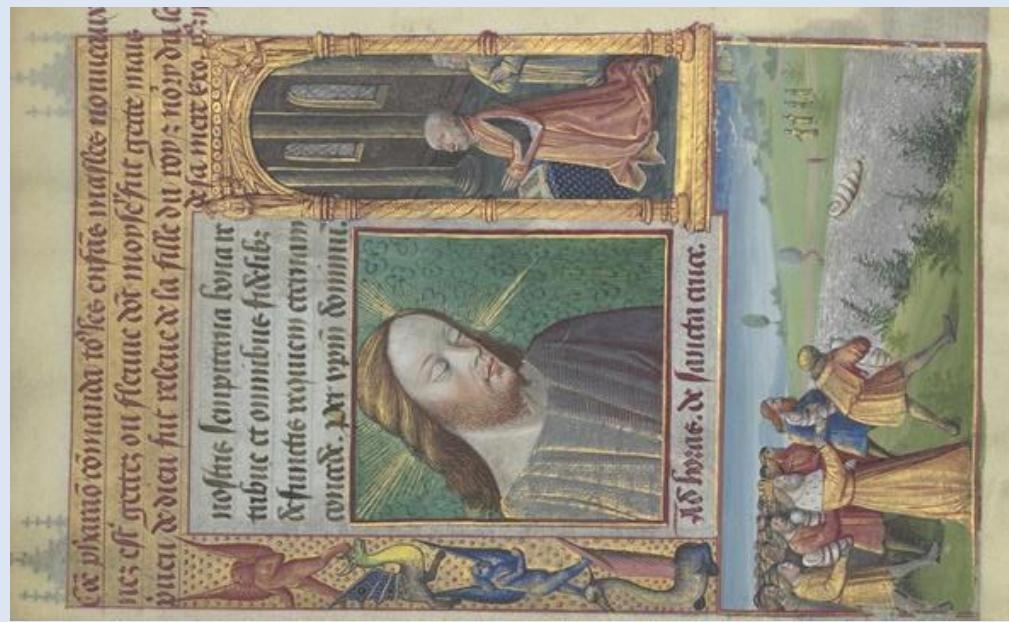


Fig. 267. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 50, Armes de Louis de Laval, vers 1475 (?)



Fig. 268. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 308v, Saint Jérôme punit par le tribunal céleste, vers 1475 (?)



Fig. 269. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 300v, Saint Martin, vers 1475 (?)



Fig. 270. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 308v, Saint Hubert, vers 1475 (?)



Fig. 271. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 311v, Sainte Hélène découvrant la vraie Croix, vers 1475 (?)



Fig. 272. Enlumineur anonyme, *Fleur des histoires* (Jean Mansel), Paris, BnF, Français 57, f. 86, Sainte Hélène découvrant la vraie Croix, fin des années 1470 ?



Fig. 273. Jean Colombe et Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 23v, Sibylle Europa, vers 1475 (?)



Fig. 274. Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 44v, Sainte Face, vers 1475 (?)

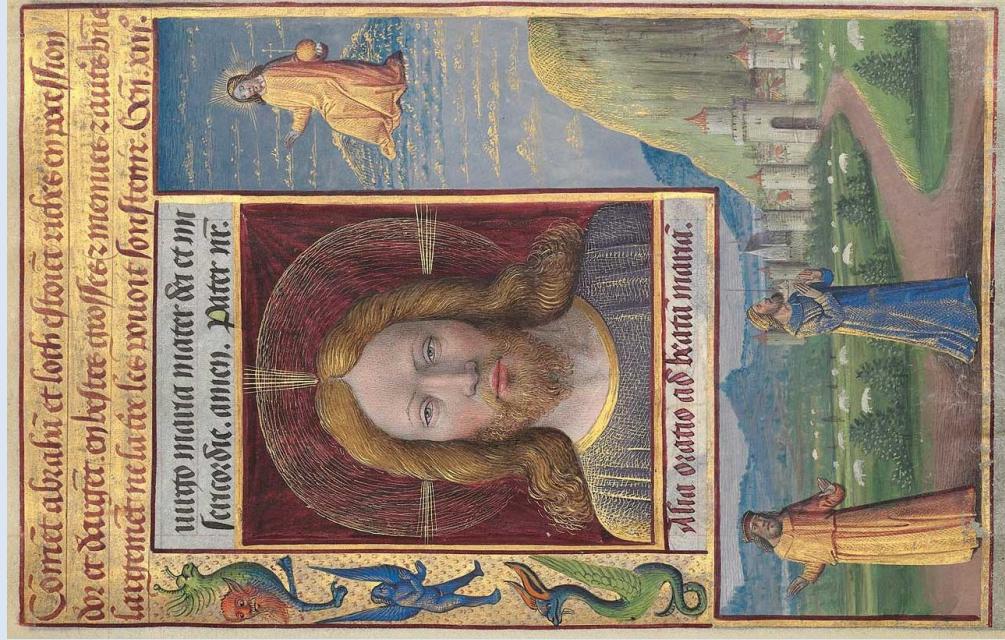


Fig. 275. Jean Colombe et Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 44, Vierge à l'Enfant, vers 1475 (?)



Fig. 276. Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 44v, Sainte Face (détail), vers 1475 (?)

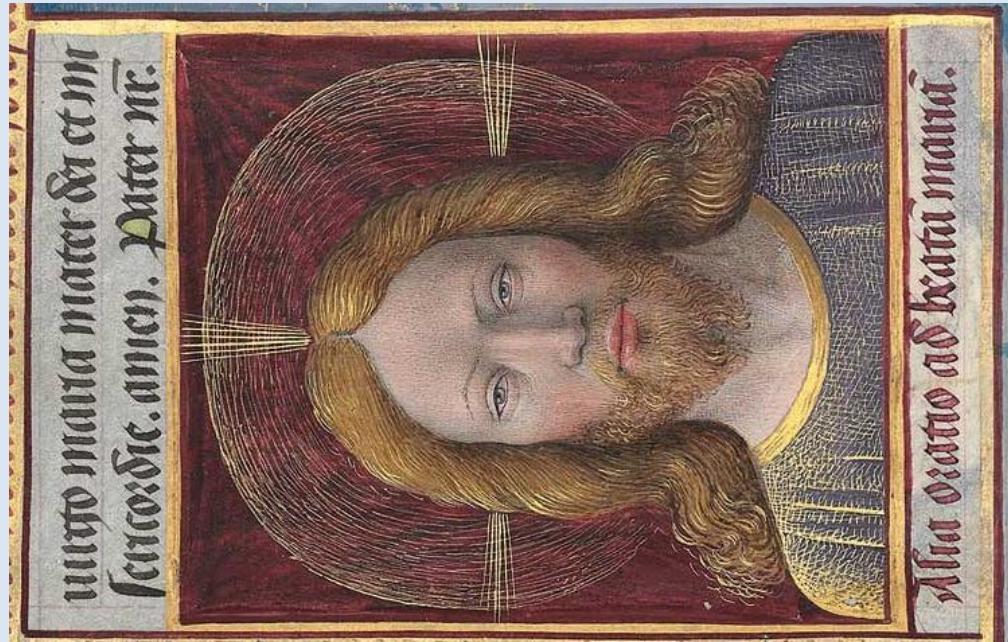


Fig. 277. Maître du Boccace de Munich, *Heures dites d'Anne de Beaujeu, dame de Baudricourt*, Paris, BnF, N.a.l. 3187, f. 13bis, La Sainte Face, vers 1470-1475



\*SALVE+SCR+FRACIES\*

Fig. 278. Maître des visages du Christ (?), *Livre d'heures à l'usage de Rouen*, Dublin, Chester Beatty Library, WMs 89, f. 57, Christ de douleurs entre la Vierge et saint Jean l'Évangéliste (détail), vers 1485-1490



Fig. 279. Maître des visages du Christ, *Livre d'heures à l'usage de Rouen*, Dublin, Chester Beatty Library, Wms 89, f. 89, Trinité, vers 1475-1480 (?)

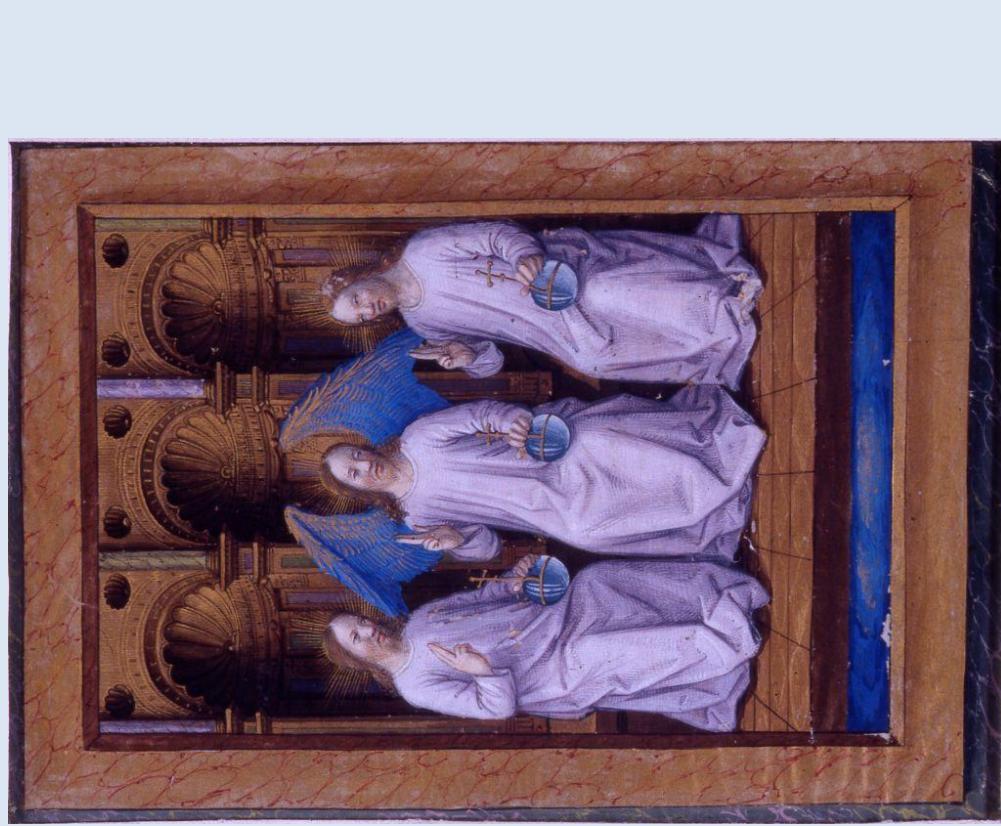


Fig. 280. Maître des visages du Christ, *Livre d'heures de Marguerite de Rohan*, Princeton, University Library, Ms Garrett 55, f. 15, Dieu en majesté, vers 1485-1496



Fig. 281 et 282. Maître des visages du Christ, *Livre d'heures de Marguerite de Rohan*, Princeton, University Library, Ms Garrett 55, f. 113v-114, Marguerite de Rohan en prière devant le Christ bénissant, vers 1485-1496

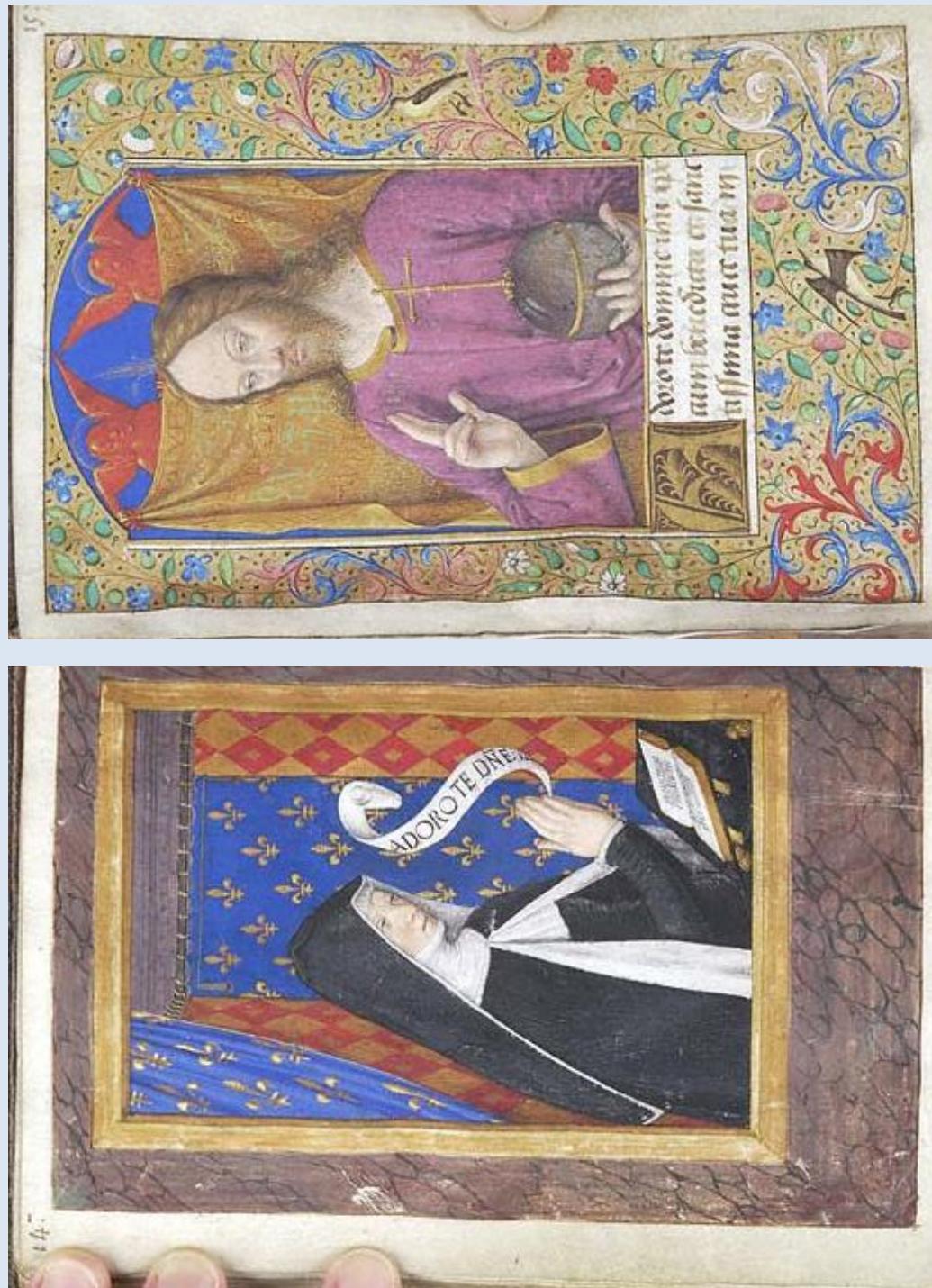


Fig. 283-284. Jean Colombe et Maître des visages du Christ, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 50v-51, La Vierge à l'Enfant face à Louis de Laval, vers 1470-1475

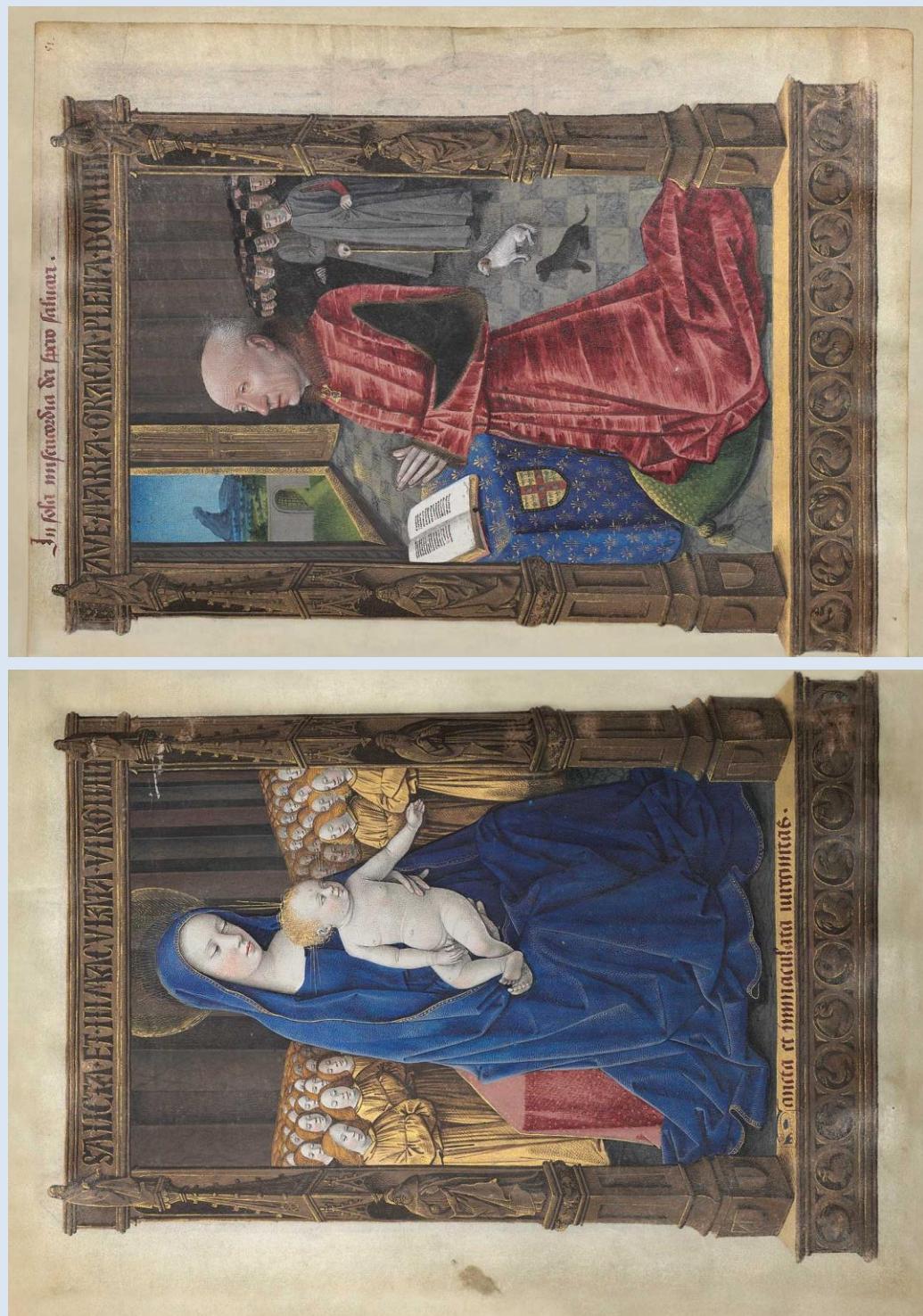


Fig. 285. Guillaume Piqueau, *Jouvenel* (Jean de Bueil), Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 187, f. 2, Départ du Jouvenel, vers 1475 ?



Fig. 286. Guillaume Piqueau, *Jouvenel* (Jean de Bueil), Genève, Bibliothèque de Genève, fr. 187, f. 167v, Jouvenel recevant ses pouvoirs du roi Amydas, vers 1475 (?)



Fig. 287. Guillaume Piqueau, *Jouvence* (Jean de Bueil), El Escorial, Biblioteca del Monasterio, Ms. II.16, f. 108v, Jouvencel nommé lieutenant du comte de Parvencière, vers 1475-1480

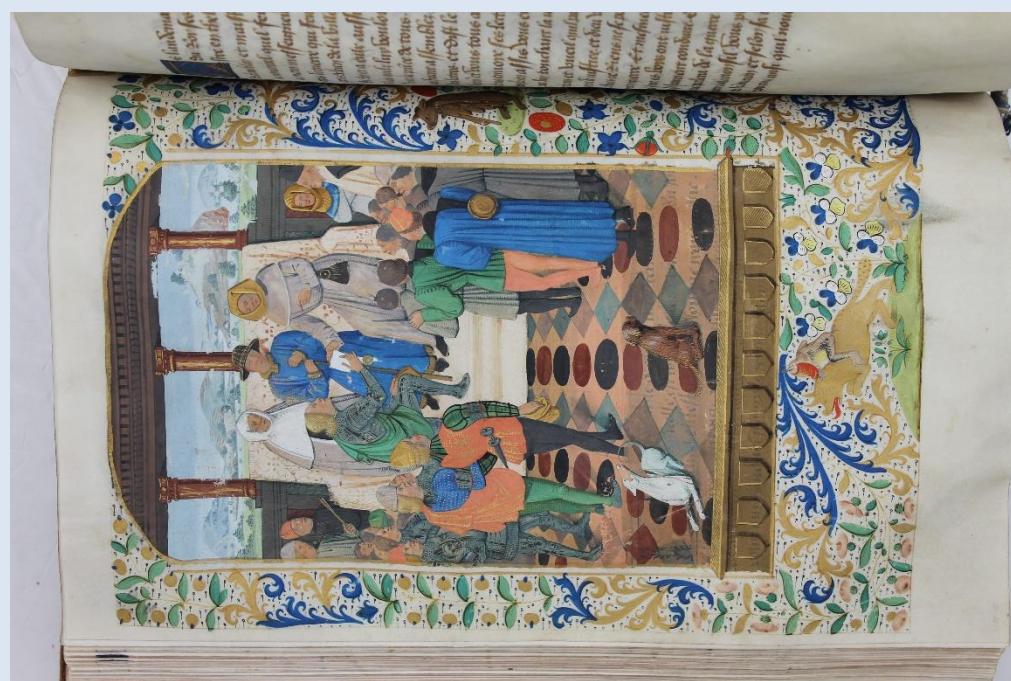


Fig. 288. Maître du Boccace de Munich et Jean Bourdichon ?, *Jouvence* (Jean de Bueil), Wolfenbüttel, Herzog-August Bibl., Cod. Guelf. 137, Blank, f. 89v, Jouvencel nommé lieutenant du comte de Parvencière, vers 1475



Fig. 289 et 290. Guillaume Piqueau, *Jouvençal* (Jean de Bueil), El Escorial, Biblioteca del Monasterio, Ms. II.16, f. 202v-203, Scènes de tournoi, vers 1475-1480



Fig. 291. Guillaume Piqueau, *Abrégé des chroniques de France* (Noël de Fribois), Paris, BnF, Français 10141, f. 1, L'auteur remettant l'ouvrage au roi de France, vers 1480

Fig. 292. Jean Fouquet, *Grandes Chroniques de France*, Paris, BnF, Français 6465, f. 301v, Édouard Ier d'Angleterre rend hommage au roi de France Philippe VI, vers 1455-1460



Fig. 293. Guillaume Piqueau, *Heures de Jehan Boudet*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 2285, f. 46, Annonciation, vers 1480-1485



Fig. 294. Guillaume Piqueau, *Heures de Jehan Boudet*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 2285, f. 31, Christ devant Pilate, vers 1480-1485



Fig. 295. Guillaume Piqueau, *Heures de Jehan Boudet*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 2285, f. 145, David et Uriel, vers 1480-1485

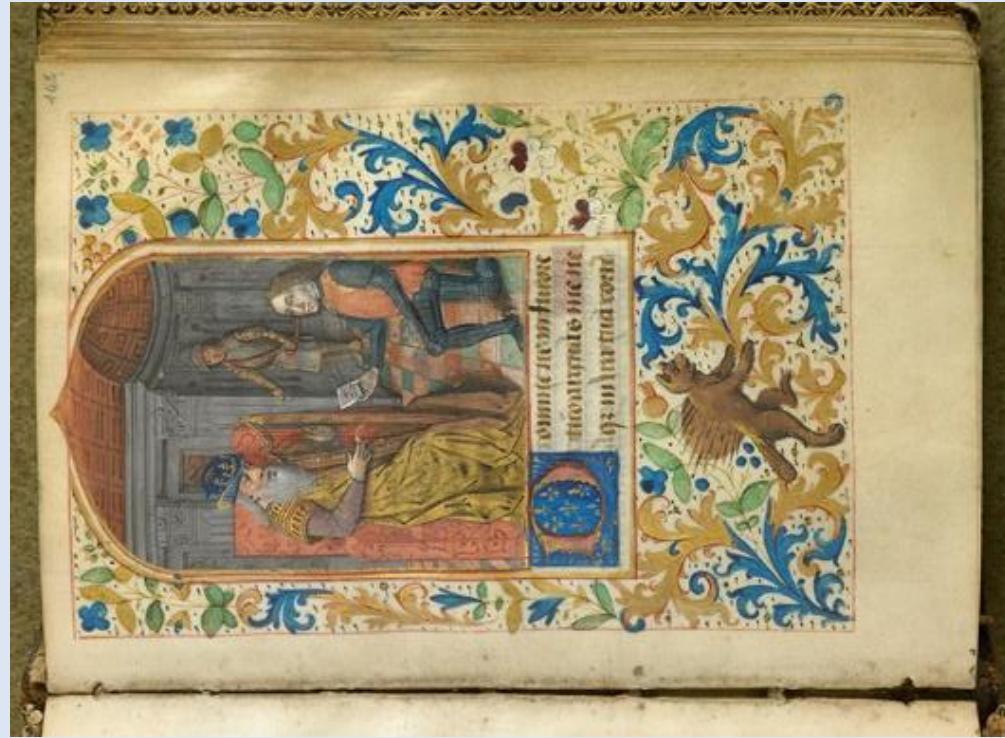


Fig. 296. Maître des Heures de Bourbon-Vendôme, *Heures de François de Bourbon-Vendôme*, Paris, bibliothèque de l'Arsenal, Ms 417, f. 60, David et Uriel, vers 1475-1480



Fig. 297. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 25, Annonciation, vers 1480-1485



Fig. 298. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 98v, Vierge à l'Enfant, vers 1480-1485



Fig. 299. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 54, Pentecôte, vers 1480-1485

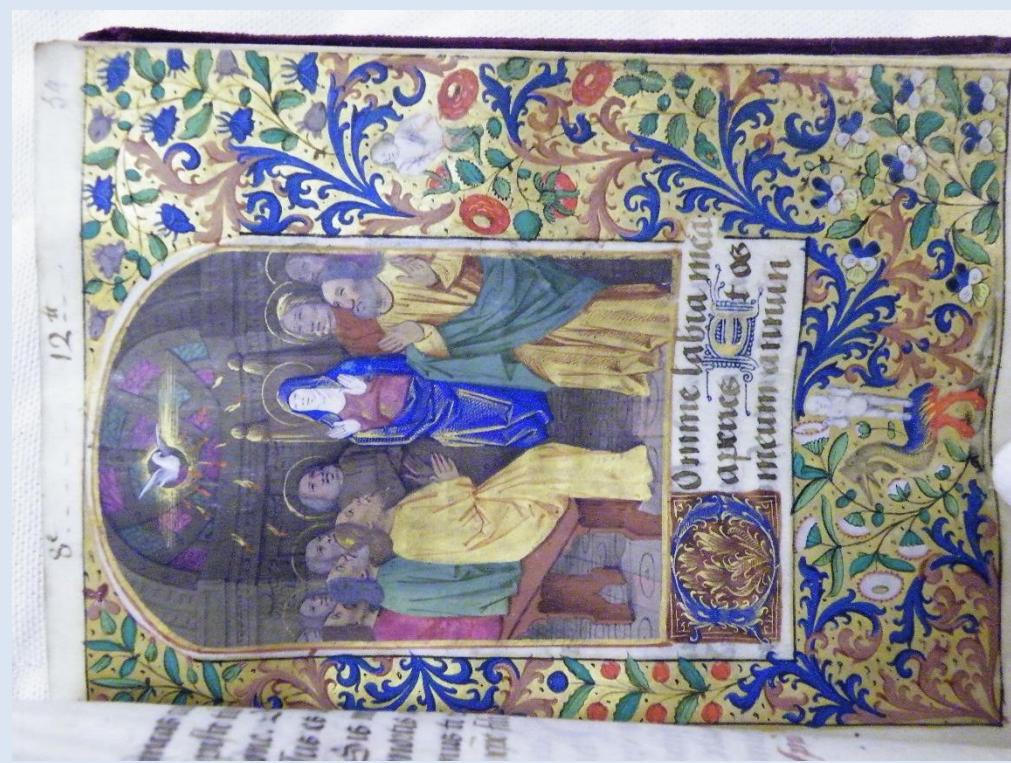


Fig. 300. Artiste fouquetien, *Heures dites de Diane de Croy*, Shefffield, Ruskin Gallery, R. 3548, f. 61v, La Pentecôte, vers 1470



Fig. 301. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 111, Saint Julien du Mans, vers 1480-1485

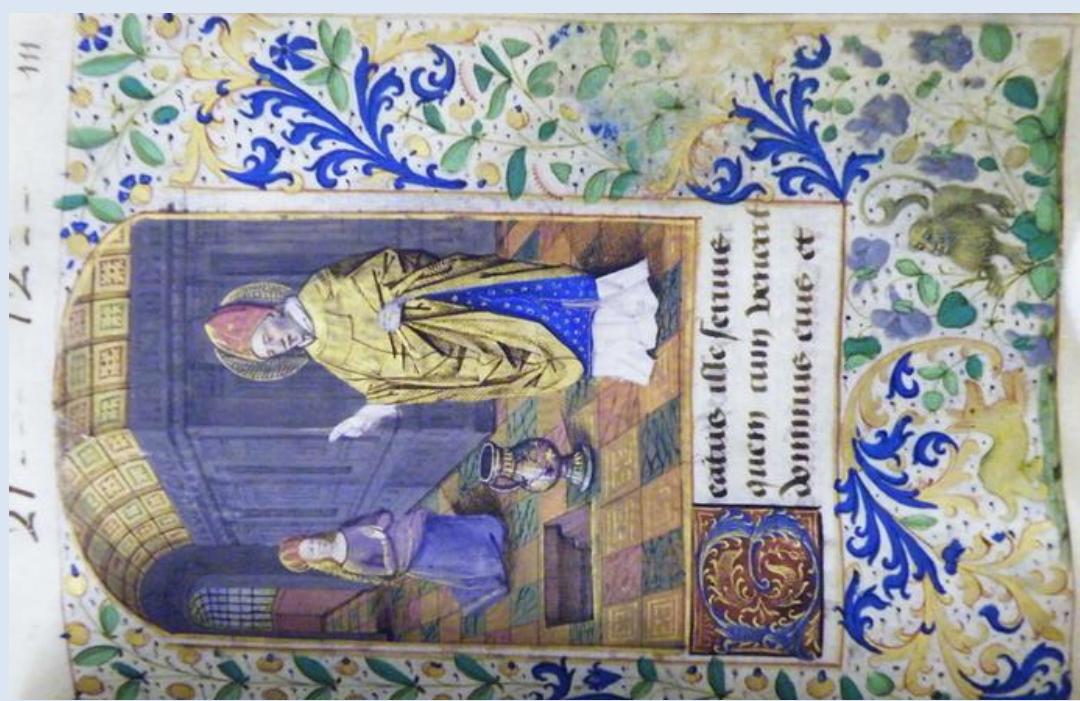


Fig. 302. Guillaume Piqueau, *Heures de Louis de Laval*, Paris, BnF, Latin 920, f. 302, Saint Julien du Mans, vers 1475 (?)



Fig. 303. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 102, Saint Jean Baptiste, vers 1480-1485



Fig. 304. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 16v, Saint Jean, vers 1480-1485



Fig. 305. Guillaume Piqueau, *Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Épinal, Bibliothèque municipale, Ms 243 (100), f. 94, Portement de croix (détail), vers 1480-1485



Fig. 306. Jean Bourdichon, collection privée, *Portement de Croix*, début du XVI<sup>e</sup> siècle



Fig. 307. Guillaume Piqueau, *Vita Christi* (Ludolphe de Saxe), Paris, BnF, Français 407, f. 1, Annonciation, Nativité/Annonce aux bergers et Adoration des Mages, daté 1482



Fig. 308. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 20v, Pietà, décennie 1480



Fig. 309. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 15, Saint Luc (détail), décennie 1480



Fig. 310. Guillaume Piqueau, *Heures d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 18v, Saint Marc (détail), vers 1470



Fig. 311. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 19, Saint Marc (détail), décennie 1480



Fig. 312. Guillaume Piqueau, *Heures d'Olivier de Coëtivy (?)*, San Marino, Huntington Library, HM 1143, f. 15, Saint Luc (détail), vers 1470



Fig. 313. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 63, Annonce aux bergers, décennie 1480



Fig. 314. Jean Bourdichon, *Annonce aux bergers*, Paris, musée du Louvre, cabinet des dessins, RF 28942, feuillet isolé, vers 1475-1480



Fig. 315. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 180v, Jugement dernier, décennie 1480



Fig. 316. Jean Bourdichon, *Heures Kathérine*, Malibu, Getty Museum, Ms 6, f. 83v, Jugement dernier, vers 1482-1485



Fig. 317. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 188, Saint Michel, décennie 1480

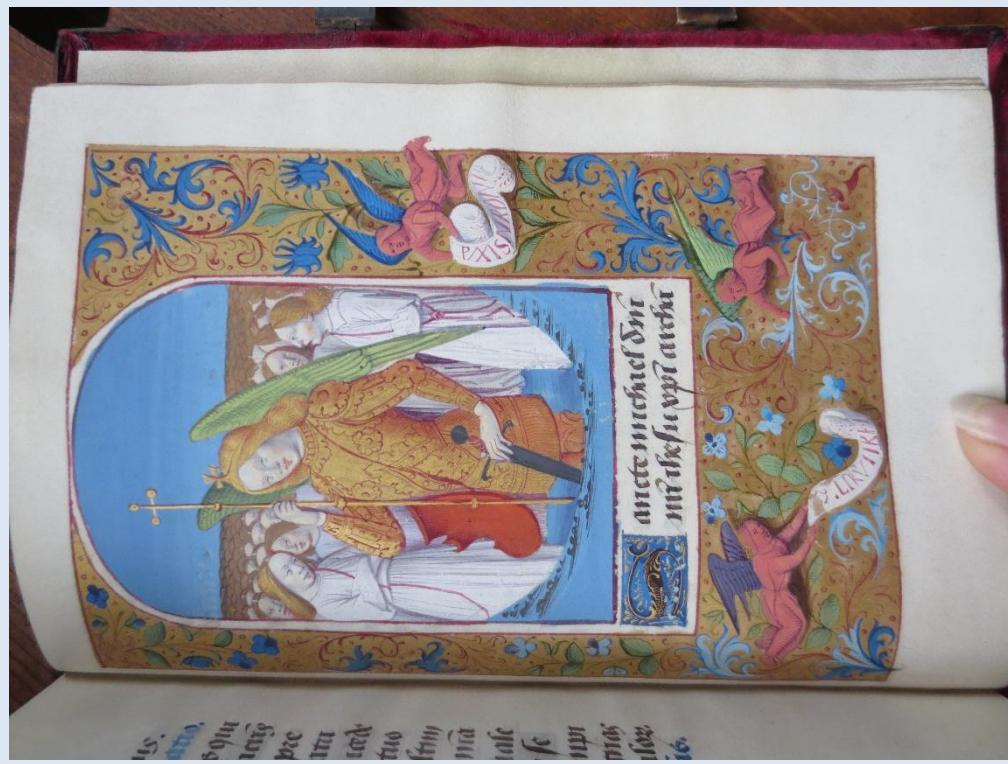


Fig. 318. Jean Bourdichon, *Grandes Heures d'Anne de Bretagne*, Paris, BnF, Latin 9474, f. 163v, Saint Michel, avant 1508



Fig. 319. Guillaume Piqueau, *Heures de Christophe (?) de Champagne*, collection privée, f. 124, La mort sortant du tombeau, décennie 1480



Fig. 320. Guillaume Piqueau, *Heures d'Éléonore de Habsbourg*, collection privée, f. 116v, La mort sortant du tombeau, vers 1470



Fig. 321. Jean Colombe, *Heures de Guyot du Peley*, Troyes, Bibliothèque municipale, Ms 3901, f. 116, La mort sortant du tombeau, vers 1480

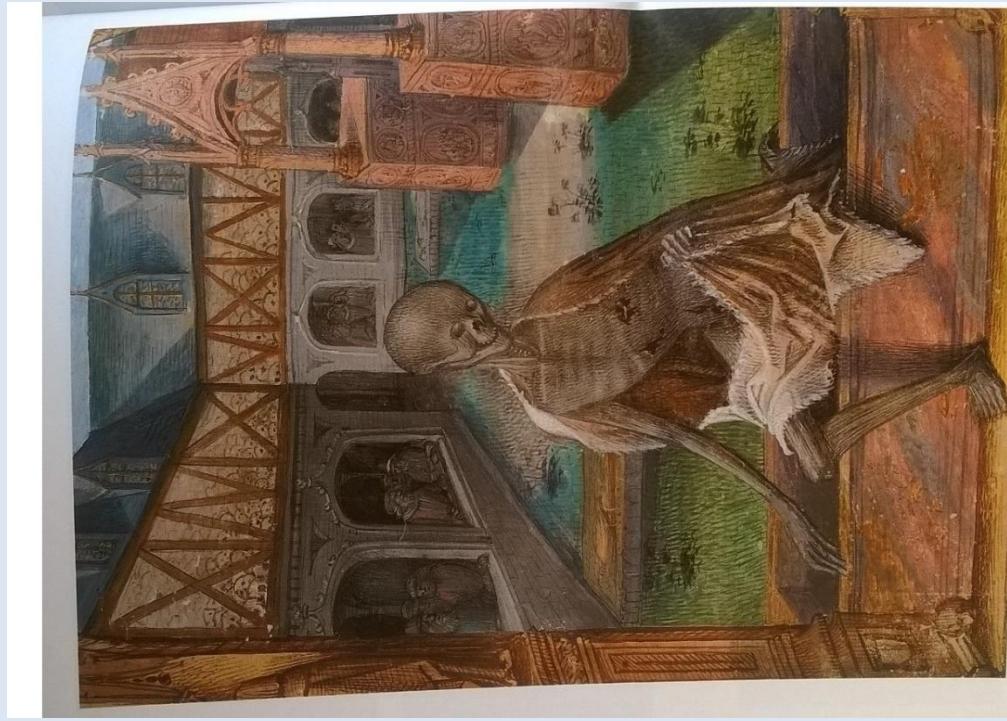


Fig. 322. Jean Colombe, *Livre d'heures à l'usage de Rome*, collection privée, f. 186, La mort sortant du tombeau, décennie 1470 ?



Fig. 323. Enlumineur tourangeau, *Livre d'heures à l'usage de Paris (calendrier tourangeau)*, collection privée, f. 232, La mort sortant du tombeau, vers 1475-1480



Fig. 324. Enlumineur tourangeau, Feuillet de la Mort sortant du tombeau, collection privée, vers 1475-1480



Fig. 325-326. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 1v-2,  
Pietà et Saint Michel introduisant la famille Prestesaille, 1475



Fig. 327. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 7, Arma Christi, 1475



Fig. 328. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 61v, Crucifixion, 1475



Fig. 329. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 9, Jehanne Prestesaille agenouillée devant saint Jean Baptiste, 1475



Fig. 330. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 9, 164v, Saint Sébastien, 1475



Fig. 331. Jean Fouquet, *Pietà de Nouans*, Nouans-les-Fontaines (Indre-et-Loire), église paroissiale, vers 1460-1465



Fig. 332. Maître de Macé Prestesaille, *Livre pour mémoire et souvenance*, Paris, BnF, Latin 1179, f. 1v, Pietà, 1475

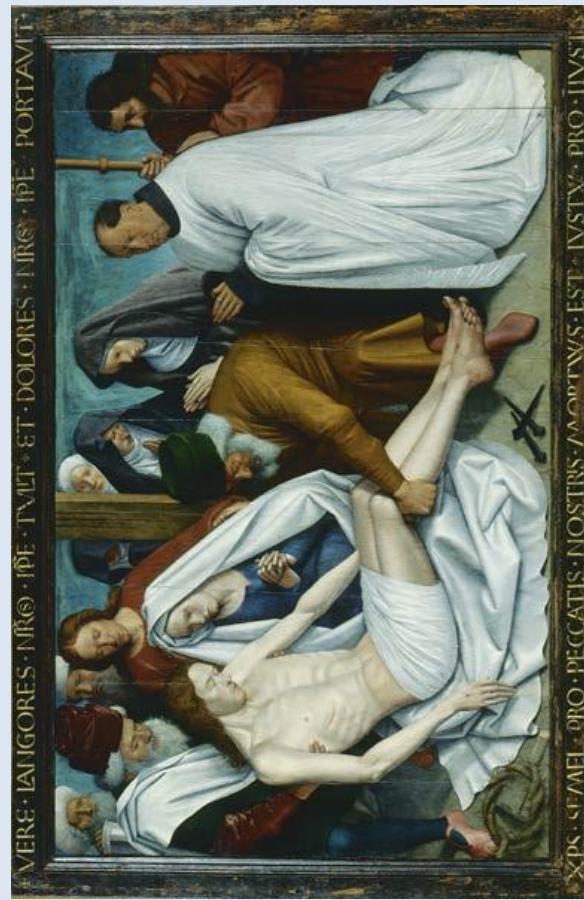


Fig. 333. Maître de Macé Prestesaille, *Missel à l'usage de Tours*, Reims, Bibliothèque municipale, Ms 235, f. 7v, Crucifixion, vers 1475-1480



Fig. 334. Maître de Macé Prestesaille, *Missel à l'usage de Tours*, Reims, Bibliothèque municipale, Ms 235, f. 8, Dieu en majesté, vers 1475-1480



Fig. 335. Maître de Macé Prestesaille, *Missel à l'usage de Tours*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 191, f. 139v-140, Crucifixion et Dieu en Majesté, vers 1475-1480



Fig. 337. Maître de Macé Prestesaille, *Missel à l'usage de Tours*, Tours, Bibliothèque municipale, Rés. 7599, f. 106v-107, Crucifixion et Dieu en majesté, 1485



Fig. 338. Maître de Macé Prestesaille, *Livre d'heures à l'usage de Tours*, collection privée, f. 56, David agenouillé en prières, vers 1475-1485

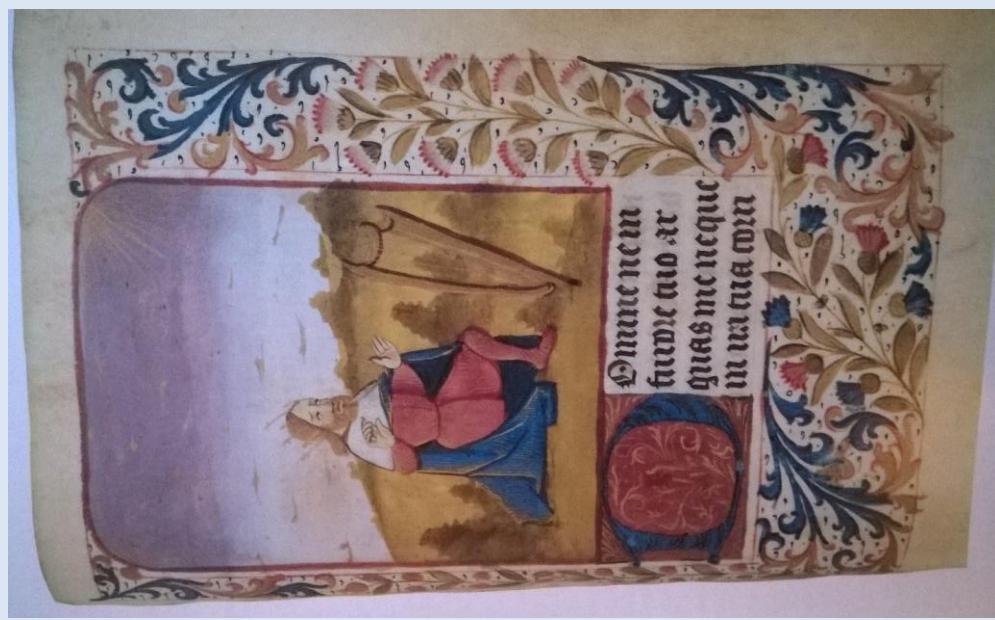


Fig. 339. Maître de Macé Prestesaille, *Breviaire de Bertrand Briçonnet*, Tours, Bibliothèque municipale, Ms 147, f. 142v, Résurrection, entre 1480 et 1494



Fig. 340. Maître de Macé Prestesaille, *Fleur des histoires* (Jean Mansel), Paris, BnF, Français 300, f. 8v,  
Armes de Pierre de Beaujeu (détail), avant 1483



Fig. 341. Enlumineur anonyme, *Fleur des histoires* (Jean Mansel), Paris, BnF, Français 300, f. 347v, Saint Antoine et l'abbé trop sévère, avant 1483

