



THÈSE

En vue de l'obtention du

DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :

Université Toulouse - Jean Jaurès

Présentée et soutenue par :

Karine Bonnal

le vendredi 4 novembre 2016

Titre :

L'orthographe telle qu'elle s'enseigne : pratiques d'enseignement de l'accord
sujet-verbe observées à la fin de l'école primaire
Volume II

École doctorale et discipline ou spécialité :

ED CLESCO : Sciences du langage

Unité de recherche :

CLLE UMR 5263, CNRS & UT2J

Directeur/trice(s) de Thèse :

Claudine GARCIA-DEBANC

Jury :

Catherine BRISSAUD, Professeure des universités, Université Grenoble Alpes, rapporteur

Marc BRU, Professeur émérite, Université Toulouse Jean Jaurès

Joaquim DOLZ, Professeur des universités, Université de Genève

Marie-Laure ELALOUF, Professeure des universités, Université de Cergy-Pontoise, ESPE

Académie de Versailles, rapporteur

Claudine GARCIA-DEBANC, Professeure des universités, Université Toulouse Jean Jaurès,

ESPE Midi-Pyrénées Toulouse, directrice

Université Toulouse 2-Jean Jaurès

École doctorale CLESCO Sciences du langage

Unité de recherche
CLLE UMR 5263, CNRS & UT2J

ANNEXES

THÈSE

Pour obtenir le grade de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ
Spécialité : sciences du langage

L'orthographe telle qu'elle s'enseigne : pratiques d'enseignement de l'accord sujet-verbe observées à la fin de l'école primaire

Bonnal Karine

Présentée et soutenue publiquement
Le 04 11 2016

Directrice de Recherche

Garcia-Debanc Claudine, Professeur des Universités

JURY

Mme Catherine BRISSAUD, Professeure des universités en Sciences du Langage,
Université Grenoble Alpes, rapporteur

Mr Marc BRU, Professeur émérite en Sciences de l'Éducation,
Université Toulouse Jean Jaurès

Mr Joaquim DOLZ, Professeur des universités en Sciences de l'Éducation,
Université de Genève

Mme Marie-Laure ELALOUF, Professeure des universités en Sciences du Langage,
Université de Cergy-Pontoise, ESPE Académie de Versailles, rapporteur

Mme Claudine GARCIA-DEBANC, Professeure des universités en Sciences du Langage,
Université Toulouse Jean Jaurès, ESPE Midi-Pyrénées Toulouse, Directrice

L'orthographe telle qu'elle s'enseigne : pratiques d'enseignement de l'accord sujet-verbe observées à la fin de l'école primaire

TABLE DES ANNEXES

TABLE DES ANNEXES.....	1
ANNEXES 1 : LE MATERIEL UTILISE	4
1.1. TEST ORTHOGRAPHIQUE proposé aux élèves des dix classes.....	4
1.2. INGENIERIE DIDACTIQUE proposée à six des dix enseignants de l'étude.....	6
1.2.1. Schéma de l'ingénierie didactique proposée	6
1.2.2. Séquence didactique donnée aux enseignants	7
1.2.3. Compléments théoriques donnés aux enseignants	17
1.2.4. Banque d'exercices complémentaires donnés aux enseignants	30
1.3. ENTRETIENS.....	70
1.3.1. Trame des questions de l'entretien initial (novembre)	70
1.3.2. Trame des questions de l'entretien final (juin).....	70
2. ANNEXES 2 DONNEES RECUEILLIES ET TRAITEES	72
2.1. SCHEMA GLOBAL DES DONNEES RECUEILLIES dans les dix classes	72
2.2. TESTS ORTHOGRAPHIQUES.....	73
2.2.1. Tests orthographiques de deux élèves en difficulté par classe et par niveau	73
2.2.1.1. Tests orthographiques des CM1	73
2.2.1.2. Tests orthographiques des CM2	116
2.2.2. Extrait du tableau Excel des traitements des tests orthographiques	166
2.3. CLASSES SANS INGENIERIE.....	167
2.3.1. CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie	167
2.3.1.1. CLASSE G	167
2.3.1.2. CLASSE H	187
2.3.1.3. CLASSE I	207
2.3.1.4. CLASSE J	227

2.3.2. ENTRETIENS	240
2.3.2.1. CLASSE G entretien de NOVEMBRE	240
2.3.2.2. CLASSE G entretien de JUIN.....	245
2.3.2.3. CLASSE H entretien de NOVEMBRE	254
2.3.2.4. CLASSE H entretien de JUIN.....	260
2.3.2.5. CLASSE I entretien de NOVEMBRE	268
2.3.2.6. CLASSE I entretien de JUIN.....	272
2.3.2.7. CLASSE J entretien de NOVEMBRE	279
2.3.2.8. CLASSE J entretien de JUIN	285
2.4. CLASSES AVEC INGENIERIE	292
2.4.1. CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.....	292
2.4.1.1. CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique	292
2.4.1.2. CLASSE B– séance initiale de l'ingénierie didactique.....	301
2.4.1.3. CLASSE C– séance initiale de l'ingénierie didactique.....	326
2.4.1.4. CLASSE D– séance initiale de l'ingénierie didactique.....	335
2.4.1.5. CLASSE E– séance initiale de l'ingénierie didactique	344
2.4.1.6. CLASSE F– séance initiale de l'ingénierie didactique	361
2.4.2. SYNOPSIS.....	373
2.4.2.1. CLASSE A – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique ...	373
2.4.2.2. CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique ...	381
2.4.2.3. CLASSE C – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique ...	403
2.4.2.4. CLASSE D – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique ...	412
2.4.2.5. CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique ...	421
2.4.2.6. CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique ...	433

2.4.3. CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie	445
2.4.3.1. CLASSE A – 5 ^{ème} séance de l'ingénierie didactique	445
2.4.3.2. CLASSE B– 5ème séance de l'ingénierie didactique	454
2.4.3.3. CLASSE C– 5ème séance de l'ingénierie didactique	468
2.4.3.4. CLASSE D– 5ème séance de l'ingénierie didactique	483
2.4.3.5. CLASSE E– 5ème séance de l'ingénierie didactique.....	490
2.4.3.6. CLASSE F– 5ème séance de l'ingénierie didactique.....	511
2.4.4. ENTRETIENS	528
2.4.4.1. CLASSE A – entretien de NOVEMBRE.....	528
2.4.4.2. CLASSE A – entretien de JUIN	531
2.4.4.3. CLASSE B – entretien de NOVEMBRE.....	537
2.4.4.4. CLASSE B – entretien de JUIN	541
2.4.4.5. CLASSE C – entretien de NOVEMBRE.....	553
2.4.4.6. CLASSE C – entretien de JUIN	556
2.4.4.7. CLASSE D – entretien de NOVEMBRE.....	561
2.4.4.8. CLASSE D – entretien de JUIN.....	563
2.4.4.9. CLASSE E – entretien de NOVEMBRE.....	568
2.4.4.10. CLASSE E – entretien de JUIN.....	573
2.4.4.11. CLASSE F – entretien de NOVEMBRE	579
2.4.4.12. CLASSE F – entretien de JUIN.....	587





ANNEXES 1 : LE MATERIEL UTILISE

1.1. TEST ORTHOGRAPHIQUE proposé aux élèves des dix classes

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : _____

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) _____ Les enfants (grandir) _____

Les papillons (s'envoler) _____ Les hiboux (voir) _____ la nuit.

Les élèves (tailler) _____ les crayons

3. Phrases dictées :

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

PHRASES DICTEES

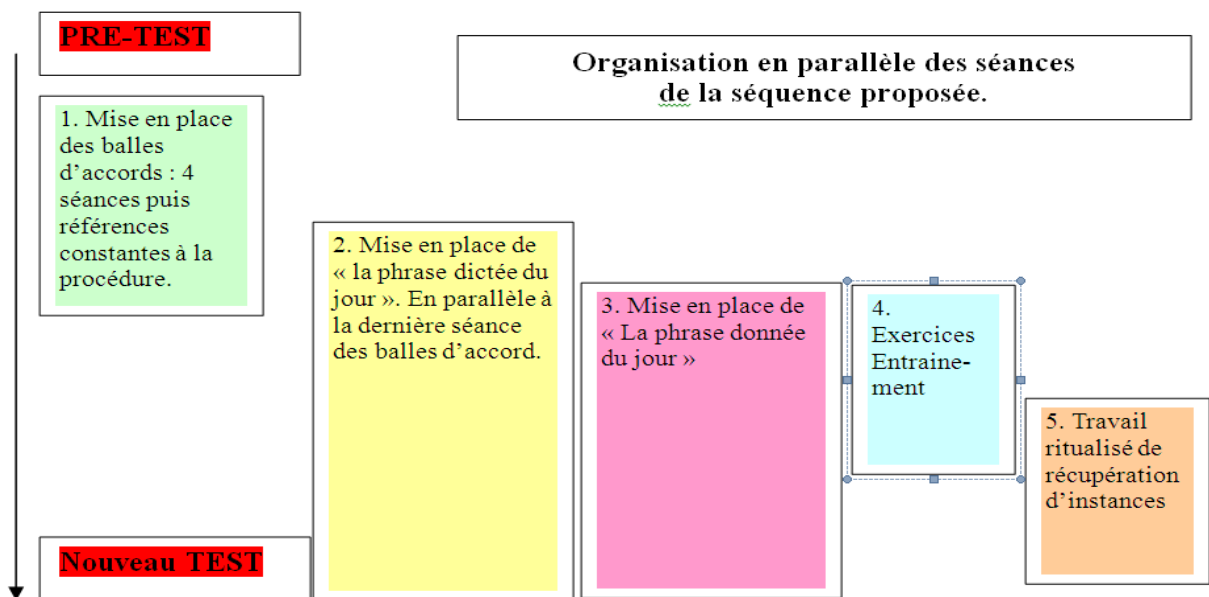
1. La mère des garnements arrive. (rupteur pluriel et impact sémantique)
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin (pas de problème particulier)
3. Le cordonnier frotte les chaussures et il les brosse (rupteur pluriel homophonie et impact sémantique)
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse. (rupteur singulier et impact sémantique)
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs (pas de problème particulier)
6. Les chimistes prennent le liquide. Ils le filtrent. (2^{ème} phrase rupteur singulier impact sémantique et homophonie)

1.2. INGENIERIE DIDACTIQUE proposée à six des dix enseignants de l'étude.

Dossier donné aux enseignants dans son intégralité :

- schéma de l'ingénierie didactique proposée,
- séquence didactique donnée aux enseignants,
- complément d'apports théoriques,
- banque d'exercices complémentaires.

1.2.1. Schéma de l'ingénierie didactique proposée



En parallèle :

6. Révision orthographique dans des projets d'écriture

EVALUATION en PRODUCTION

1.2.2. Séquence didactique donnée aux enseignants

Séquence proposée : LES MARQUES DU PLURIEL et LA NOTION D'ACCORD

N.B : Toute la séquence sera focalisée sur les marques du pluriel (les marques du genre pourront être abordées mais ne feront pas l'objet d'un traitement spécifique. Elles pourront être reprises selon un traitement similaire dans les périodes suivantes)

Objectifs : “Connaître les règles d'accord du verbe avec son sujet ” (CE2)

ORTHOGRAPHE : “Appliquer la règle de l'accord...” (Cycle III)

Constat : à voir après le PRE-TEST

Propositions didactiques :

1. Travail avec les “balles d'accord”
2. Mise en place de “La phrase dictée du jour”
3. Mise en place de “La phrase donnée du jour”
4. **Exercices (VOIR** Exercices complémentaires : ordre et choix laissés à l'appréciation de l'enseignant)
5. Des **séquences d'orthographe intégrées** aux projets d'écriture (à voir avec les projets de classe de l'enseignant)
6. Travail spécifique sur la connaissance des règles d'accord et la distinction des morphogrammes verbe/nom en **aide personnalisée (si besoin)** → laissé à l'appréciation de l'enseignante.]

TRANSFERT ATTENDU :

Réinvestir ce travail lors de toute production d'écrits.

Utiliser les balles d'accords (= laisser des TRACES du raisonnement) et effectuer un réel travail de réflexion sur la langue.

Appliquer les règles d'accord énoncées en préambule à cette séquence (refaire passer le test initial)

	Elèves et dispositif	Savoirs (cf. IO)	Enseignant : place et fonction	Observations
<p>Propositions didactiques</p> <p><u>1ère SEANCE</u></p> <p>Mise en place des balles d'accord.</p> <p>45'</p>	<p>Mise en place des balles d'accord. (VOIR L.E.O)</p> <p>La phrase sera calquée sur une des phrases dictées du PRE-TEST et sera choisie en fonction de son impact</p> <p>REMARQUABLE suite à l'analyse du PRE-TEST.</p> <p>Chaque élève reçoit une</p>	<p>→ <i>Appliquer la règle de l'accord du verbe avec le sujet (y compris pronom personnel) dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté, et où le verbe est à</i></p>	<p>L'enseignant précise aux élèves qu'ils vont apprendre une démarche, un outil pour repérer les liens entre les mots et mettre les marques adéquates.</p> <p>Il a une fonction de guide dans la matérialisation des accords en donnant</p>	<p>N.B : si des enfants sont en difficultés pour trouver le verbe et le sujet, séances en Aide Personnalisée (utilisation de la technique d'encadrement par <i>c'est...qui</i>).</p>

ANNEXES 1 : LE MATERIEL UTILISE
 INGENIERIE DIDACTIQUE proposée à six des dix enseignants de l'étude.
 Séquence didactique donnée aux enseignants

	<p>bande de papier sur laquelle est inscrite la phrase. 2 élèves la relisent à haute voix. Un élève fera le travail au tableau pendant que les autres le feront sur leur bande.</p> <p><u>Consigne Ce que je dois faire:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. je recherche et j'encadre le verbe conjugué 2. je recherche le sujet en employant "c'est...qui", je le souligne en le reliant au verbe au moyen d'une flèche 3. dans le groupe que je viens de souligner, je recherche le mot signal qui m'indique que c'est du singulier, du pluriel, du féminin, du masculin et qui va commander la terminaison des autres mots. Je repère ce mot signal par un rond plein 4. je fais la même chose avec tous les mots signaux 5. je repère alors les autres mots du groupe souligné qui vont avec 	<p><i>un temps simple.</i></p> <p>→ <i>Accorder sans erreur le déterminant et le nom, le nom et l'adjectif (épithète)</i></p> <p>(repérage du déterminant)</p>	<p>les étapes du travail.</p> <p>Ces étapes sont issues du livre de D. Cogis "<u>Pour enseigner et apprendre l'orthographe</u>"</p> <p>A la fin des étapes, l'enseignant donne le nom de cet outil : les balles d'accord.</p> <p>Les élèves ont travaillé : les marques du nom et du verbe, l'accord dans le groupe nominal à partir du déterminant, l'accord sujet/verbe</p> <p>La phrase est copiée sur le cahier d'orthographe avec le tracé des balles d'accord.</p> <p>(affiche outil dans la classe)</p> <p>synthèse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Repérer la phrase : point, majuscule 2. Encadrer les verbes conjugués 3. Souligner le groupe sujet 4. Repérer dans ce groupe le mot signal 	
--	--	--	--	--

ANNEXES 1 : LE MATERIEL UTILISE
INGENIERIE DIDACTIQUE proposée à six des dix enseignants de l'étude.
Séquence didactique donnée aux enseignants

	le mot signal et je place un rond vide sous la terminaison de ces mots, puis je trace la chaîne d'accords		(indicateur de pluriel, singulier, féminin, masculin) 5. Tracer la chaîne d'accord 6. Se corriger et ajouter les marques qui manquent ou supprimer celles qui sont en trop	
<u>2 et 3 ème SEANCE</u> 45' x2	Entraînement individuel sur le maniement des balles d'accord. cf. <u>Le moniteur d'orthographe, L.E.O. CE2/CM1</u> chez Nathan (voir dans BANQUE EXERCICES dans L.E.O sur mot signal et accords en genre et en nombre)	→ <i>Appliquer la règle de l'accord du verbe avec le sujet (y compris pronom personnel) dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté, et où le verbe est à un temps simple.</i> → <i>Accorder sans erreur le déterminant et le nom, le nom et l'adjectif (épithète)</i>	Aide individuelle et différenciée selon les besoins.	N.B : si des enfants sont en difficultés pour ce maniement cela peut faire l'objet d'une séance supplémentaire en Aide Personnalisée.
4ème SEANCE 20' exercice de révision ortho.	EVALUATION de ce dispositif en production d'écrits (mesure du transfert, de la compétence acquise)			

<p>5ème SEANCE Mise en place de la phrase dictée du jour</p>	<p>La phrase dictée du jour : comprendre la nécessité de la réflexion et faire évoluer les conceptions. La phrase dictée est écrite au tableau par un élève pendant que les autres la copient sur leur cahier de brouillon. Toutes les graphies trouvées par les élèves seront ensuite relevées et discutées par l'ensemble du groupe. Possibilité d'utiliser les balles d'accord pour vérification. <u>Phrases à dicter</u> en fonctions de l'analyse et des hypothèses faites à la suite du PRE-TEST : - Le chat des voisins parle. (impact sémantique) - Les rayons de la lune brillent dans le ciel (impact sémantique) - Le coiffeur coiffe mes amis et il les brosse. (homophone) - Les joueurs de rugby visent la barre et ils la touchent. (homophone)</p>	<p>→ <i>Ecrire sans erreur sous la dictée</i> → <i>Appliquer la règle d'accord du verbe avec son sujet</i> → <i>distinguer nom et verbe</i></p>	<p>L'enseignant a une fonction de guide dans le débat. Il est celui - qui distribue la parole - qui reformule - qui donne occasionnellement son point de vue Il ne ratifie en quelque sorte ce que les élèves ont trouvé par eux-mêmes (maïeutique)</p>	<p><u>Ce travail est à effectuer au moins 1 fois tous les 15 jours</u> jusqu'à la fin de l'année, en partant de phrases données pour l'ingénierie (jusqu'au mois de mars) puis extraites des productions des enfants. Il alterne avec la phrase donnée du jour.</p>
---	--	---	---	---

<u>6ème SEANCE</u>	<p>La phrase donnée du jour : les balles d'accord au service d'une démarche d'observation précise</p> <p>Les élèves ont une bande de papier sur laquelle est écrite la phrase à travailler :</p> <p>Le papa des petits poussins picore</p> <p>Ils sont par groupe de 2</p> <p>Fait remarquer aux élèves la fréquence des erreurs sur l'accord sujet/verbe (cf. dispositifs précédents)</p> <p>Réflexion collective :</p> <p>Consigne : Nous allons essayer de trouver une méthode de travail pour savoir comment accorder le verbe. Pour cela vous allez me dire combien il y a de groupes dans la phrase en découpant la bande en morceaux.</p> <p>Les balles d'accord sont ensuite tracées sur les morceaux accrochés au tableau. Les élèves doivent alors comprendre que les</p>	<p>→ <i>Ecrire sans erreur sous la dictée</i></p> <p>→ <i>Appliquer la règle d'accord du verbe avec son sujet</i></p> <p>→ <i>distinguer nom et verbe</i></p>	<p>L'enseignant rappelle le principe du travail qui est de dire tout ce qu'on sait pour expliquer la façon dont la phrase est orthographiée (chercher les règles).</p> <p>Il s'agit ici de réfléchir sur les morphogrammes du nombre des verbes du premier groupe à la 3^{ème} personne (absence de marques orales, rapprochement sémantique et homophonie possible).</p> <p>A l'issue de cette manipulation la synthèse de cette séance vient compléter la synthèse sur les balles d'accords :</p> <p>Pour trouver les marques d'accord il faut :</p> <p>1. Délimiter les groupes dans la phrase</p>	<p>N.B : si des enfants sont en difficultés pour segmenter la phrase cela peut faire l'objet de séances en Aide Personnalisée.</p> <p><u>Ce travail est à effectuer au moins 1 fois tous les 15 jours</u> jusqu'à la fin de l'année, en partant de phrases données pour l'ingénierie (jusqu'au mois de mars) puis extraites des productions des enfants.</p> <p>Il alterne avec la phrase dictée du jour.</p>
---------------------------	---	---	---	--

ANNEXES 1 : LE MATERIEL UTILISE
 INGENIERIE DIDACTIQUE proposée à six des dix enseignants de l'étude.
 Séquence didactique donnée aux enseignants

	accords se font à l'intérieur des groupes et entre les groupes pour S/V. <u>Autres phrases à travailler :</u> - Le chargement des remorques bascule - Les clients du marchand donnent des légumes. - La baguette des magiciens dirige. - Les journées de la semaine passent vite.		2. Appliquer l'accord sujet/verbe 3. Appliquer les accords dans les groupes.	
<u>7ème SEANCE</u> 45' Possibilité d'exercices de type différent	Entraînement individuel : <u>voir banque d'exercices complémentaires</u> Exemple : Entraînement individuel sur la correction de phrases exactes/erronées. cf. <i>travaux de Largy et Dédeyan (2002)</i> Préciser aux élèves, que l'erreur (s'il y en a une - différenciation) porte sur l'accord du verbe. Pour les phrases, voir FICHE EXERCICE 2	→ <i>Appliquer la règle de l'accord du verbe avec avec le sujet (y compris pronom personnel) dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté, et où le verbe est à un temps simple.</i>	Aide individuelle et différenciée selon les besoins.	N.B : si des enfants sont en difficultés pour ce maniement cela peut faire l'objet d'une séance en Aide Personnalisée.
<u>8ème SEANCE</u>	Entraînement	→ <i>Appliquer la</i>	Rétroaction	N.B : si des

<p>5' <u>A faire tous les 2 jours (rituel)</u> sur le temps de la séquence</p>	<p>individuel : <u>voir banque d'exercices complémentaires</u></p> <p>Exemple : A faire sur l'ardoise. Les élèves n'écrivent que le verbe. Ex. de phrases tirées <i>travaux de Largy et Dédeyan (2002)</i>, voir FICHE EXERCICE 3</p>	<p><i>règle de l'accord du verbe avec avec le sujet (y compris pronom personnel) dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté, et où le verbe est à un temps simple.</i></p>	<p>immédiate et collective</p>	<p>enfants sont en difficultés pour ce maniement cela peut faire l'objet d'une ou plusieurs séances en Aide Personnalisée.</p>
<p>2ème PHASE Révision orthographique d'un texte Utilisation des "outils" travaillées en situation de production d'écrits (à définir avec l'enseignante)</p> <p><u>10ème SEANCE</u></p> <p>45'</p>	<p>Travail en groupe sur les brouillons sur lesquels sont soulignées quelques formes verbales erronées. Consigne : "Tenter de corriger les formes verbales mal orthographiées. En cas de désaccord, noter toutes les graphies proposées les unes en dessous des autres pour les proposer au reste de la classe lors de la mise en commun."</p> <p>Mise en commun et synthèse des rapporteurs de chaque groupe. Les élèves identifient et</p>	<p>→ "Orthographier correctement les verbes étudiés aux temps étudiés" → "Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet [...] y compris pour les verbes à un temps composés, et pour les sujets inversés (CMI) y compris avec le sujet QUI de 3ème</p>	<p>Le rôle de l'enseignant est d'amener les élèves à prendre conscience d'une question orthographique. Ici, le problème attendu est celui des graphies verbales au présent et du caractère muet des lettres finales.</p>	

	formulent ce qui leur pose encore problème et l'écrivent sur une affiche.	<i>personne” (CM2)</i>		
<p>Révision orthographique du texte :</p> <p><u>11 ème SEANCE</u></p> <p>30'</p>	<p>Travail en binôme. Pour les élèves les plus en difficultés seules quelques phrases signalées seront à corriger.</p>	<p>→ “<i>améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides”</i></p>	<p>L'enseignant demande aux élèves de formuler les différents outils à leur disposition pour cette relecture.</p> <p>Lors du travail l'enseignant est là pour trancher un éventuel litige dans les binômes qui doivent argumenter leurs choix.</p> <p>A l'issu de ce travail l'enseignant corrige les erreurs restantes.</p>	

FICHE EXERCICE 2 :

1. Corrige l'accord du verbe de ces phrases.

Le bouton du placard manquent. _____

Le bouillon de la marmite débordent. _____

Les dessins des nuages change. _____

Les soldats des casernes défile. _____

La tante de la danseuse louchent. _____

Les poignées des portes bouge. _____

2. Corrige l'accord du verbe de ces phrases si cela est nécessaire.

La laine des chaussettes réchauffe. _____

La bouée du navire flotte. _____

*La tige des tulipes cassent. _____

La famille des lapins tremble. _____
*La bouche du bébé bavent. _____
*Le miel des tartines coulent. _____
Les pages du livre tournent. _____
*Les plumes du pigeon vole. _____

FICHE EXERCICE 3

[N.B : Seuls les 4 premiers jours sont donnés, soit 15 jours de travail. La suite est à construire par l'enseignante sur ce modèle et en fonction des erreurs des élèves.]

Jour 1. Le jardinier arrose. Le savon mousse. Les cavaliers galopent. La fusée décolle. Les voyageurs grelottent.

Jour 2. Le manège balance. Les serpents rampent. Les conteuses inventent. La blessure saigne. Les femmes brodent.

Jour 3. Les parents des canards barbotent. Le moment de la récolte arrive. Le spectacle des tigres continue. Les meubles du grenier brûlent.

Jour 4. Le chien du facteur grogne. Les singes de la forêt existent. Les billes du garçon roulent. Le tissu des voiles résiste.

BANQUE COMPLEMENTAIRE D'EXERCICES DE TYPES DIFFERENTS

(ordre indifférent et liste non exhaustive choix et ordre laissés à l'appréciation de l'enseignant, de même que la possibilité de choisir d'autres exercices)

1. Exercices de décision (intérêt de ritualiser ces exercices)

- Boîte « sujets – groupes du nom » et boîte « verbes – groupes du verbe » à constituer au fil des séances, des exercices, des productions... Tirer une étiquette de chaque boîte et dire si l'association est :
 - Normale (grammaire et sens respectés)
 - Possible (grammaticalement correcte mais au sens étrange)
 - Impossible (grammaticalement incorrecte)
- ➔ Faire comprendre que c'est la grammaire qui prime sur le sens.
- Voir exercices L.E.O n° 4 p. 149, n°2 et 4 p. 150, n° 2 p. 151, n° 1 et 2 p. 153

2. Exercices de révision et correction d'erreurs

(voir propositions de phrases dans la séquence)

3. Exercices de production,

- à partir de consignes d'écriture contrainte (Cf. test élève)
- Ecrire un texte qui commence par « En ce moment, les élèves.... »
- Ecrire un texte avec des mots donnés comme les homophones : fermes, ferme, portes, portent...

- Voir exercices dans L.E.O n°1 p. 147
 - Pour travailler sur la continuité des accords (voir Brissaud et Cogis, p. 299 à 305 → première phase d'observation et deuxième phase de production)

4. Exercices de fabrication de phrases

- A partir de formes verbales homophones, former des phrases correctes (montres/montrent, fermes/ferment...)
- Principe du cadavre exquis : Les élèves participent les uns après les autres à l'élaboration de la phrase (nombre de mots déterminé au départ ou non) en écrivant chacun un mot en prenant soin de l'accorder avec le précédent. Importance de verbaliser et justifier ses choix. Cela peut se faire en groupe classe ou en petits groupes. On peut imaginer de travailler sur plusieurs phrases successives et en lien, ce qui induit un travail sur les pronoms.

5. Exercices de transformation

- Réécrire une phrase ou un court texte en changeant le sujet en effectuant les autres modifications nécessaires (ex. « réécris en mettant... au pluriel »)
- Voir exercices dans L.E.O n°2 p. 127, n°2 p. 147, n°2 p. 148, n°1 p. 151

6. Exercices de clarification

- La phrase dictée du jour (voir le déroulement dans Brissaud et Cogis) → utilisation des groupes donnés avec rupteurs (exemples donnés dans la séquence de travail)
- La dictée sans faute ou dictée négociée (importance de la notation positive)

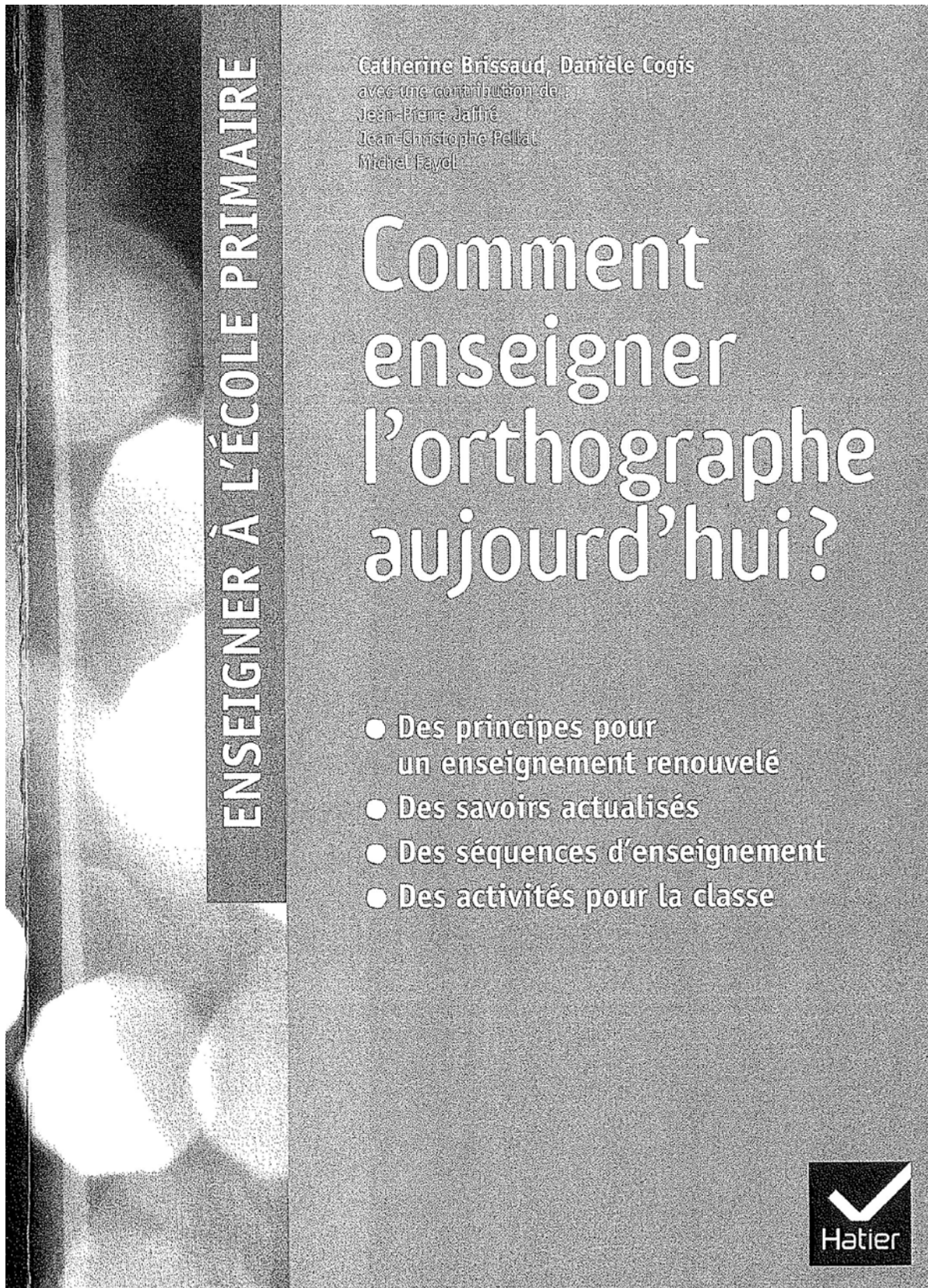
N.B : Avant ces exercices dont le choix et l'ordre sont laissés à l'appréciation de l'enseignant, un temps est consacré à l'apprentissage des **BALLES d'ACCORD** et des **MOTS SIGNAUX** (Cf. L.E.O). Il est important que les élèves comprennent la relation entre DONNEUR et RECEVEUR et la matérialise (Cf. SEQUENCE PROPOSEE AUX ENSEIGNANTS)

Ces balles (=traces) seront utilisées systématiquement pour chaque exercice, de même qu'en production d'écrits.

Ces balles mettent l'accent sur l'importance de la **REVISION ORTHOGRAPHIQUE** avec en parallèle :

- La construction d'une **GRILLE** typologique des erreurs
- L'apprentissage du balisage avec
 - **traces de révision**
 - **Identification des zones d'erreurs possibles** (Cf. grille) et **stratégies** pour les résoudre (Cf. séquence proposée : balles et dictée du jour)
 - Travailler sur les périodes suivantes et en parallèle sur la révision des écrits (Cf. Brissaud et Cogis, p. 306 à 311)

1.2.3. Compléments théoriques donnés aux enseignants



INTÉRÊT

- Les chercheurs, qui préconisent deux ateliers par trimestre, mettent en avant :
- la **dédramatisation** de l'orthographe que le dispositif permet ;
 - la **focalisation sur le processus** et non sur le produit (norme ou erreur) ;
 - la **valorisation du raisonnement** (« Va au bout de ton raisonnement »).

Le pari est que les élèves se persuadent mieux s'ils trouvent eux-mêmes les raisons ou les entendent formulées par leurs camarades : les représentations faisant obstacle à la progression sont ainsi ébranlées et remises en cause par l'interaction.

3 La phrase dictée du jour

Ce dispositif a été adapté des *ateliers de négociation graphique*, et on y retrouve la même inspiration de type socioconstructiviste. Il s'agit ici encore de partir des graphies produites par les élèves à qui on donne la parole pour qu'ils s'en expliquent.

Son objectif est de faire émerger les représentations des élèves par la confrontation afin de les faire évoluer vers une meilleure compréhension des phénomènes orthographiques, principalement grammaticaux.

DÉROULEMENT

- Une phrase est dictée à l'ensemble de la classe. Chaque élève l'écrit sur son cahier et la relit. Ensuite, l'enseignant recopie au tableau celle d'un élève. Il demande alors aux autres élèves s'ils ont écrit certains mots d'une autre façon. Toutes les graphies d'un même mot sont collectées au tableau en colonne, de façon à faire apparaître les différences. Le tableau suivant montre le résultat obtenu avec une phrase dictée en classe de CM2 :

Rusées, les sœurs de Cendrillon lui donnent de longs travaux à faire¹⁹.

Ruser	les	sœur	de	Cendrillons	lui	donne	de	l'on	travaux	a	faire
Rusées		sœurs		Cendrillon		donnent		long	traveaux	à	fair
Rusée		sœurs		Cendrion				longs			
Rusalent		sœurs		Candrillon				lon			
Rusé				Cendrillont				longe			
Ruseer				Sandrillon							
				cendrillon							
				Candrillon							

¹⁹ Cet exemple est tiré de Danièle Cogis, Catherine Brissaud, « L'orthographe : une clé pour l'observation réfléchie de la langue ? », Repères, n° 28, 2003, p. 47-70.

• La séance se termine :

- par la **récapitulation**, à partir de questions, de ce que les élèves ont appris :
« Que reprenez-vous de ce travail ? Qu'est-ce qui est important pour vous ?
Qu'est-ce qui a été difficile ? » ;

- par la **copie de la phrase** dans un cahier qui sert de répertoire ou cahier des phrases outils.

S'il manque du temps à la fin de la séance, il est très efficace de faire la synthèse l'après-midi ou le lendemain : avoir à se souvenir, c'est apprendre.

• Voici plusieurs variantes introduites par des enseignants.

- Quelques élèves répètent la phrase énoncée par le maître ; chacun l'écrit ensuite à son rythme, comme s'il la composait lui-même.

- Les élèves ont un temps de relecture active de la phrase qui vient de leur être dictée : ils encadrent les groupes, matérialisent les accords par un fléchage, indiquent leurs doutes²⁰.

- Le travail individuel se poursuit par un travail de groupe : les élèves se mettent d'accord et écrivent la phrase sur une grande affiche qui sert de support aux échanges collectifs ; l'activité tend alors à se rapprocher de *l'atelier de négociation graphique*.

- L'enseignant dicte à nouveau la phrase quelques jours plus tard.

20. Pour des exemples, voir partie III : cartes 5 à 12, p. 153-315.

POSITION DE L'ENSEIGNANT

• Le rôle de l'enseignant est sensiblement le même que dans *l'atelier de négociation graphique* : il distribue la parole et ne se satisfait pas de la bonne réponse, donnée par les meilleurs élèves. Il écoute, reformule, relance, guette. Il peut aussi sélectionner les points qui seront discutés en priorité, en fonction du travail qui a déjà été fait avec les élèves ou d'un objectif d'apprentissage précis :

Dans l'exemple de Cendrillon, il peut décider de focaliser l'attention des élèves sur le seul verbe donner ou sur l'accord de l'adjectif (rusées, longs) ; la question de l'écriture de Cendrillon peut être réglée rapidement, en demandant à un élève de se reporter au conte et à l'origine du mot.

• L'enseignant veille à ce que les élèves ne discutent d'orthographe lexicale que s'il y a des régularités à prendre en compte comme le s/ss à propos de *rusées* ou *gu* à propos de *long / longue*. Au besoin, il indique l'orthographe d'un mot ou la fait chercher dans un dictionnaire de façon à ce que les élèves aient rapidement une image correcte sous les yeux : la réflexion sur les marques grammaticales en est facilitée.

MISE AU POINT

Peut-on laisser des erreurs au tableau ?

Certains enseignants hésitent à exposer leurs élèves à des erreurs. Le risque potentiel de retenir les erreurs paraît pourtant largement contrebalancé par le bénéfice qu'il y a à démonter des mécanismes d'erreurs récurrentes. On réalise d'ailleurs, en conduisant ce type d'activité, combien des raisonnements erronés, non adaptés à la situation, peuvent présider à la répétition des erreurs grammaticales.

On peut aussi se dire que si l'on retenait des formes par la simple exposition, on mémoriserait plutôt ce qui est juste et on ne ferait pas d'erreurs : en effet, le temps d'exposition aux graphies normées en lecture est en général largement supérieur au temps d'exposition aux graphies erronées en dictée ou en production écrite.

La prudence peut cependant nous inviter à ne laisser les erreurs au tableau que le temps nécessaire pour faire les observations dont on a besoin et à écrire, ou faire écrire, la forme lexicale correcte dès que possible²¹.

INTÉRÊT

• Les élèves expliquent leur raisonnement, donnent des raisons, des arguments pour justifier leurs choix. Les conceptions en accord avec la norme, mais aussi celles qui sont sources d'erreurs, émergent. Ainsi, mises en mots, elles peuvent être remises en cause, discutées, contrées :

Dans l'exemple de Cendrillon, au début de l'échange, un seul élève de CM2 fait ressortir la relation entre les sœurs et donnent ; plusieurs sont convaincus que donne est correct. Ceux-ci se réfèrent au caractère unique de Cendrillon (« on donne à Cendrillon »). Ce n'est qu'au bout de plusieurs minutes d'échanges qu'un consensus est atteint et que la classe établit la relation d'accord entre le sujet et le verbe.

• Cette activité ne profite pas qu'aux élèves à l'aise à l'oral. Après quelques séances, le nombre de ceux qui prennent la parole s'accroît. Peu à peu, les élèves apprennent à justifier leurs choix et à exprimer un désaccord avec les arguments des autres. Souvent, une vraie écoute se développe. Le temps consacré aux échanges peut paraître long, mais c'est précisément celui dont les élèves ont besoin pour réfléchir et comprendre. Il n'est pas rare d'entendre un élève annoncer : « Je ne suis plus d'accord avec ce que j'ai écrit. »

• Cette façon de réfléchir à l'orthographe est plébiscitée par les élèves qui découvrent un autre rapport possible à l'écriture de leur langue. Elle l'est également par les enseignants qui découvrent, parfois avec effarement, les raisonnements qui sous-tendent les choix graphiques de leurs élèves. Ils sont alors mieux à même d'envisager d'autres dispositifs didactiques.

4 La dictée par ordinateur

L'activité présentée est celle d'un logiciel qui propose une batterie de textes, issus pour la plupart de la littérature de jeunesse²². Pendant la dictée, différents types d'aides sont proposés sous forme codée (questions à se poser, modèles

21. Pour la différence entre orthographe lexicale et orthographe grammaticale, voir chapitre 1, p. 12-15, *Cinq principes de base pour enseigner l'orthographe aujourd'hui*.

22. Patrick Luyat et Catherine Brissaud, *Progresser en orthographe. Dictées codées, cédérom*, CRDP de Grenoble, 2006. Ce logiciel a été réalisé à partir du travail d'un professeur des écoles et conseiller pédagogique qui a testé les dictées codées pendant plusieurs années dans les classes de son école, du CE2 au CM2 (les deux orthographe, l'ancienne et la nouvelle, sont admises).

INTÉRÊT

Le déroulement du *chantier d'étude* peut paraître très proche de pratiques habituelles : la différence réside pourtant dans **une mobilisation et un accompagnement différents des élèves**. Ceux-ci manipulent, marquent, formulent. Leur parole est prise en compte.

Tout d'abord, on ne fait pas comme s'ils savaient déjà. On construit les notions, les règles avec tous les élèves. On les accompagne de manière progressive, de la prise de conscience à la consolidation ; de la découverte et de la formulation de la règle à un entraînement pour favoriser la création d'automatismes. On leur propose des situations d'écriture dans lesquelles ils ont la possibilité de réinvestir les connaissances échafaudées pendant le chantier.

Afin qu'une notion se construise dans de bonnes conditions, deux points nous paraissent fondamentaux : qu'un temps suffisant soit laissé à la maturation et que l'engagement de chaque élève dans l'activité soit effectif.

2 La phrase donnée du jour

Cette activité consiste à **justifier l'orthographe des mots** d'une phrase. Elle a pour principal objectif d'outiller les élèves dans leur réflexion sur la langue avec des procédures métalinguistiques et avec le métalangage⁵.

La *phrase donnée du jour* vise concrètement à faire évoluer le type d'explications que les élèves fournissent⁶ :

Esquissée mois Maitresse :

de « Ça prend é-e parce que c'est la maitresse qui va m'excuser »,

à « Le mot *maitresse* est féminin mais c'est pas lui qui donne sa marque au verbe *excuser* ».

Plus précisément, l'enjeu est de faire passer les élèves de procédures de type sémantique, fondées sur le sens, à des procédures morphosyntaxiques, reposant sur les relations entre les mots.

DÉROULEMENT

L'enseignant sélectionne une phrase d'élève ou une phrase rencontrée lors d'une lecture, et la propose à la classe sous sa forme normée. Il demande aux élèves de dire tout ce qu'ils savent pour expliquer l'écriture des mots. Il peut limiter le travail à certains éléments qu'il souligne.

Ce travail peut se faire selon deux modalités complémentaires :

- de façon collective : l'enseignant inscrit au tableau toutes les remarques des élèves⁷. Il les commente au fur et à mesure, relance ceux qui les ont produites, apporte des compléments, etc. ;

- individuellement : les élèves notent par écrit leurs propres justifications des graphies observées, sur un cahier de brouillon gardé toujours ouvert à cet effet. C'est une activité essentielle pour favoriser la réflexion sur l'orthographe.

5. Le métalangage est l'ensemble des termes qui servent à parler du langage et à le décrire. La terminologie grammaticale en fait partie.

6. Pour des exemples d'explications données par des élèves, voir chapitre 2, p. 45, *Trois repères pour l'enseignant*.

7. Pour une conduite collective de la *phrase donnée du jour* après une séquence de géométrie, voir Danièle Cogis, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Delagrave, 2005, p. 269.

- Observons les explications données par écrit par deux élèves d'une classe unique de cycle 3, à qui on a demandé pour la première fois au mois de février d'expliquer pourquoi une phrase tirée de leur lecture est correctement écrite⁸ :

Elle est habitée par des monstres appelés « les Lestrygons ».

Nous nous concentrerons sur les explications concernant *Elle est habitée*.

Délia, élève de CM1, adopte une explication de type sémantique : elle justifie le *elle* par « car c'est une fille » et la forme *habitée* par « car c'est une île ».

8. Ces exemples sont tirés du mémoire de master de Thierry Geoffre, Enseigner l'orthographe en cycle 3. Une expérimentation didactique, université de Grenoble, 2009.

Elle est habitée par des monstres appelés « les Lestrygons ».
 Elle s'écrit comme sa. Est s'écrit comme sa.
 Elle car c'est une fille. Est car si ses plus quelque-
 chose. Habité s'écrit comme ça car c'est une île.

Floriane, élève de CE2 de la même classe, fournit aussi des explications sommaires, mais elle a déjà recours à du vocabulaire de type métalinguistique : une bulle contenant « c'est au féminin » est reliée à *habitée* par une flèche.

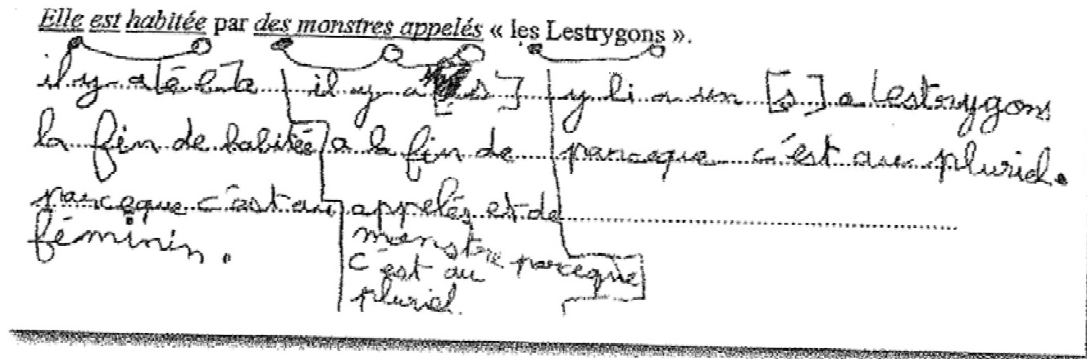
Elle est habitée par des monstres appelés « les Lestrygons ».
 il y a pas de [5] parce que c'est au singulier
 il y a pas 2 objet.
 c'est au féminin
 c'est au pluriel

- Deux mois plus tard, les réponses des deux élèves à la même question posée sur la même phrase ont évolué.

Délia explique *elle* de façon encore rudimentaire : « Elle s'écrit comme sa. » Mais le mot *féminin* fait son apparition ; il est inséré dans la formule rituelle : « parce que c'est au féminin. »

Elle est habitée par des monstres appelés « les Lestrygons ».
 Elle s'écrit comme sa, on l'écrit est parce que on peut dire
 était habitée avec un e parce que c'est au féminin.

Floriane utilise elle aussi cette formulation, mais elle isole en plus la marque de genre : « il y a [ée] a la fin de habitée parce que c'est au féminin », ainsi que celle de nombre.



Les progrès de ces deux élèves peuvent paraître ténus ; ils semblent pourtant à la mesure de ce qui peut se passer en deux mois à l'échelle du développement conceptuel d'un élève de cycle 3.

On voit ici l'effet d'une pratique régulière de la phrase donnée du jour : les deux élèves identifient à présent le donneur et les receveurs de marques, et matérialisent les relations morphosyntaxiques par des balles d'accord⁹.

MISE AU POINT

Donneur et receveur

Selon la terminologie québécoise, l'accord est une relation dissymétrique entre un terme qui donne ses caractéristiques grammaticales et un terme qui les reçoit. Par exemple, le nom est un donneur, l'adjectif est un receveur : le nom est masculin ou féminin ; l'adjectif n'est ni masculin, ni féminin, tant qu'il n'est pas lié à un nom.

Les balles d'accord sont un procédé qui représente les liens morphosyntaxiques. Un rond plein indique le donneur et un rond évidé un receveur (ou l'inverse). Le tracé entre les ronds fait rejaillir les marques, comme sous l'impact d'une balle qui rebondit.

Dans une étape ultérieure, les élèves parviendront à dire :

« *Il* est un nom féminin et *habitée* se rapporte à *elle*, donc *habitée* prend un *e*. »

POSITION DE L'ENSEIGNANT

C'est à l'enseignant que revient le choix des phrases, de la terminologie, des formulations adaptées à l'âge de ses élèves. C'est lui qui donne la parole aux élèves sans bruler les étapes. L'apprentissage de la justification est une activité qui ne porte pas toujours ses fruits dans le court terme.

- Le choix de la phrase conditionne évidemment l'efficacité de l'exercice. La phrase donnée du jour est avant tout une activité destinée à renforcer ce qui a été appris. Elle doit présenter des mots et structures grammaticales dont les élèves ont besoin quand ils écrivent dans les différentes disciplines.
- L'enseignant accueille avec bienveillance toutes les explications. Il part du principe que les élèves ont des niveaux d'explicitation différents selon l'âge et que ces explicitations ne sont pas toujours complètes, mais qu'il doit en chercher la pertinence.

⁹ Ces notions et ces types d'outils ont été proposés par :

• Jean-Michel Sandon, coordonnateur, *Le Moniteur d'orthographe LÉO, Langue, écriture, orthographe, CE2*, Nathan (concepteurs Jean-Pierre Jaffré et Dominique Ducard), 1994 ;

• Suzanne-G. Chartrand, Claude Simard, *Grammaire de base, 2^e et 3^e cycles du primaire*, Saint-Laurent, Québec, ERPI, 2000. Un dispositif similaire est proposé dans les cartes 5 et 6, p. 165 et 185.

- Petit à petit, l'enseignant est plus exigeant, son objectif étant la constitution d'un métalangage partagé par tous. Il est en effet important de commencer à travailler les formules du type *il y a* ou *c'est*, qui désignent d'une manière trop floue de quoi il est question, pour éviter d'entendre encore au collège des justifications du type « il faut un e parce que c'est la maitresse ».

L'observation d'explications écrites d'écoliers ou de collégiens est presque toujours une surprise en ce qui concerne l'orthographe... et sans doute aussi la preuve que la justification est une activité intellectuelle très coûteuse. Il veille à enseigner non seulement les formulations, mais aussi leur orthographe :

à la fin – en finale – derrière – devant

ça s'écrit comme ça – car ce sont – on met – il y a – il n'y a pas

etc.

- L'enseignant peut prolonger l'observation de la phrase par une réflexion collective sur la qualité de quelques justifications écrites :

Que pensez-vous de ces deux explications ?

1. Celle de Laurence : « Ulysse, sa s'écrit avec un e parce que il est tout seul être appeler comme sa. »

2. Celle de Bruno : « dans le compagnons il y a un s parce que avant il y a un mot au pluriel. »

Laquelle vous semble la meilleure et pourquoi ?

INTÉRÊT

La phrase donnée du jour est une activité d'apprentissage qui fait progresser dans la conceptualisation du fonctionnement de l'orthographe. Elle rend plus opératoire l'analyse de la langue : les élèves apprennent les mots pour parler des mots (de « parce que c'est une ile » à « parce que c'est au féminin »).

Comme un certain nombre de dispositifs proposés dans cet ouvrage, la phrase donnée du jour aide les élèves à considérer la langue autrement que comme un moyen de communication qu'on utilise sans y penser, et à en faire un objet d'étude comme un autre, dans une activité où orthographe et grammaire se rejoignent de façon naturelle.

3 Le remue-méninge orthographique

Ce dispositif consiste en un entraînement orthographique quotidien, ou quasi quotidien, à l'instar du quart d'heure quotidien de calcul mental. Il s'agit de faire de l'orthographe un objet de préoccupation intense pour les élèves. Les notions travaillées se situent dans le prolongement de ce qui a déjà été étudié, ou, parfois, annoncent ce qui va l'être.

Les activités que nous proposons sont conçues pour être courtes et fréquentes sur une période donnée, par exemple sur une semaine ou deux, avant d'en changer. Ce sont souvent des exercices classiques revisités dans un esprit de curiosité et d'émulation, et ritualisés pour plus d'efficacité. On évitera le remue-

des petits mots pour faire attention (1)

je m'informe

Quand je veux parler

● d'un seul ou d'une seule :

j'écris au singulier

un cheval	
ce signal	
le canal	le bureau
	mon chien
	une table
	ton goûter

Les petits mots du singulier

un - une - le - la - l'
 mon - ma - ton - ta
 son - sa - notre
 votre - leur
 ce - cet - cette

● de plusieurs

● de plus d'un ou d'une :

j'écris au pluriel

des chevaux	
ces signaux	
les canaux	les bureaux
■ — ■	mes chiens
	trois tables
	tes goûters

Les petits mots du pluriel

des - les - mes - tes
 ses - nos - vos - leurs
 ces - deux - trois
 quatre - cinq - six - sept
 huit - neuf - etc.

Quand le pluriel s'entend : sous le mot, on met le signe

Quand le pluriel ne s'entend pas : sous le mot, on met le signe

Le pluriel qui s'entend nous aide à faire attention au pluriel qui ne s'entend pas : pensons-y.

Fiche 6

comment faire attention aux accords (1)

je m'informe

Au pluriel, les mots où tu entends une différence avec le singulier t'aident à écrire les mots où tu n'entends pas de différence.

Un clou rouillé traîne sur le plancher.
 Des clous rouillés traînent

☆ Attention

Leur gros chaudron rouge est sur le feu.
 Leurs gros chaudrons rouges sont

☆ Attention

Au féminin, tous les mots que tu connais t'aident à faire attention à ce que tu n'entends pas.

Mon ami Loïc vient me voir.
 amie Nathalie

☆ Attention, je sais que « Nathalie » est un prénom de fille.

Ce joli meuble de salon coûte cher.
 Cette jolie table de salon

☆ Attention, je sais que « table » est un nom féminin : on dit « une table ; la table ».

le mot-signal (1)

je m'informe

Dans le dictionnaire, les mots étudiés sont écrits en gras.

sauna *n.m.* On appelle sauna un bain de chaleur sèche et de vapeur. **sauterelle** *n.f.* La sauterelle est un insecte qui se déplace en faisant de grands bonds.

⊗ Quand on voit écrit ***n.m.*** à côté d'un mot, on doit écrire :

un sauna **le** sauna **son** sauna

⊗ Quand on voit écrit ***n.f.*** à côté d'un mot, on doit écrire :

une sauterelle **la** sauterelle **cette** sauterelle

C'est le mot « sauterelle » qui me fait choisir « une / la / cette ». Le mot « sauterelle » est toujours féminin.

⊗ Parfois, je peux savoir tout de suite qu'un mot est féminin. Cela s'entend.

chien perdu chienne perdue

J'entends la différence avec le masculin. Ce mot m'alerte tout de suite : c'est un mot-signal.

Je me souviens

Quand je me dis dans ma tête ce que je vais écrire, le nom au féminin est un **mot-signal**.

C'est lui qui me rappelle de faire attention aux autres mots. On le code avec un gros point noir ●

Quand on veut parler de plusieurs objets ou de plusieurs animaux, on remplace les petits mots du singulier par des petits mots qui indiquent le pluriel.

des saunas **les** saunas **ses** saunas

J'entends la différence avec le singulier. Ce mot m'alerte tout de suite : c'est un mot-signal.

Je me souviens

Quand on me dicte un texte, le petit mot qui marque le pluriel est un **mot-signal**. J'entends que ce n'est pas le singulier.

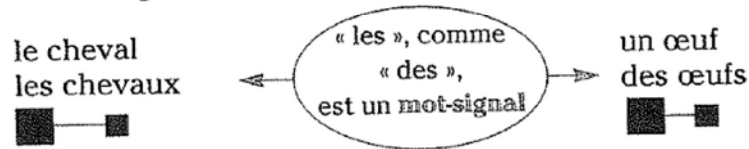
C'est lui qui me rappelle de faire attention aux autres mots. On le code avec un gros carré noir ■

le mot-signal (2)

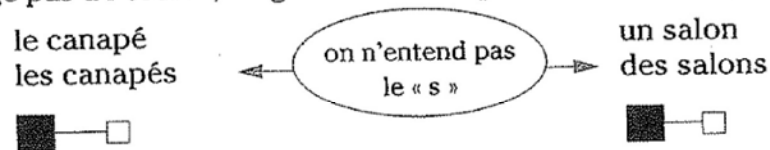
je m'informe

Le mot-signal nous prévient. C'est à nous de faire attention.

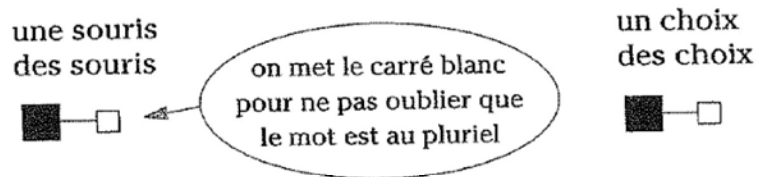
- Si le mot qui suit change aussi à l'oreille, c'est facile :



- S'il ne change pas à l'oreille, en général il doit quand même changer à l'écrit :



- Parfois, il ne change pas du tout parce qu'il a déjà une lettre qui fait penser au pluriel



- Enfin, il ne change pas non plus quand la dernière lettre est un « z » :

un nez
des nez

Je me souviens

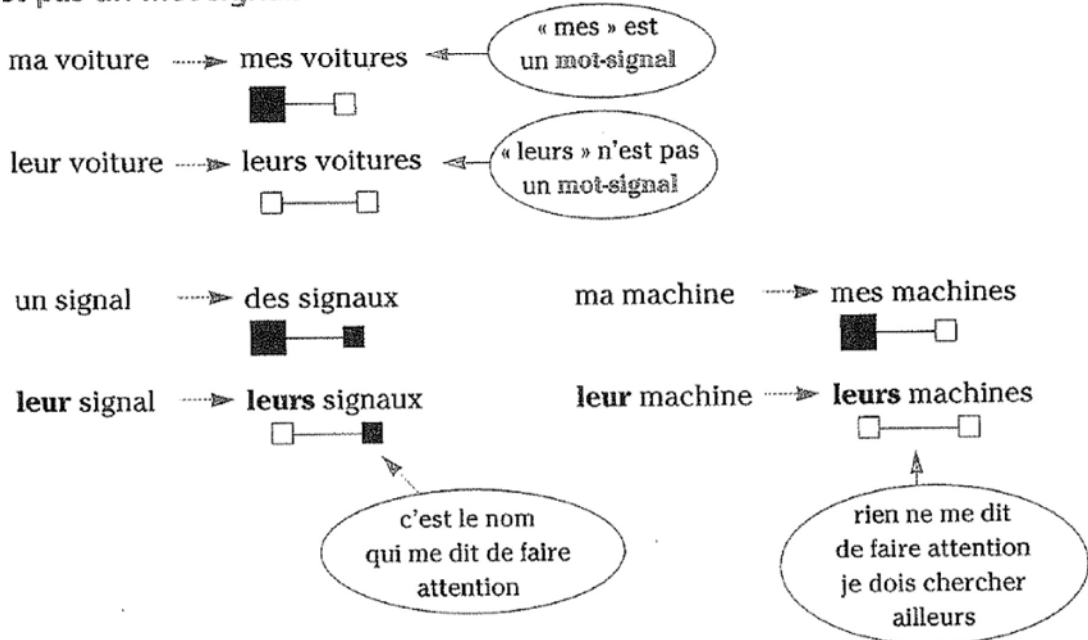
Presque tous les petits mots que l'on met devant les noms et qu'on appelle « les déterminants » changent pour l'œil et pour l'oreille quand ils passent du singulier au pluriel.

un	des
un	deux, trois, quatre, etc...
le	}
la		
mon, ma	mes
ton, sa	tes
son, sa	ces
ce - cet - cette	ces
notre	nos
votre	vos

le mot-signal (3)



Il y a un déterminant qui ne change que pour l'œil : « leur ».
 Ce n'est pas un mot-signal.



leur bœuf
 leurs bœufs

pas de liaison

La liaison peut m'aider

J'indique ainsi la liaison : ✓

leur animal
 leurs animaux

leur ami
 leurs amis

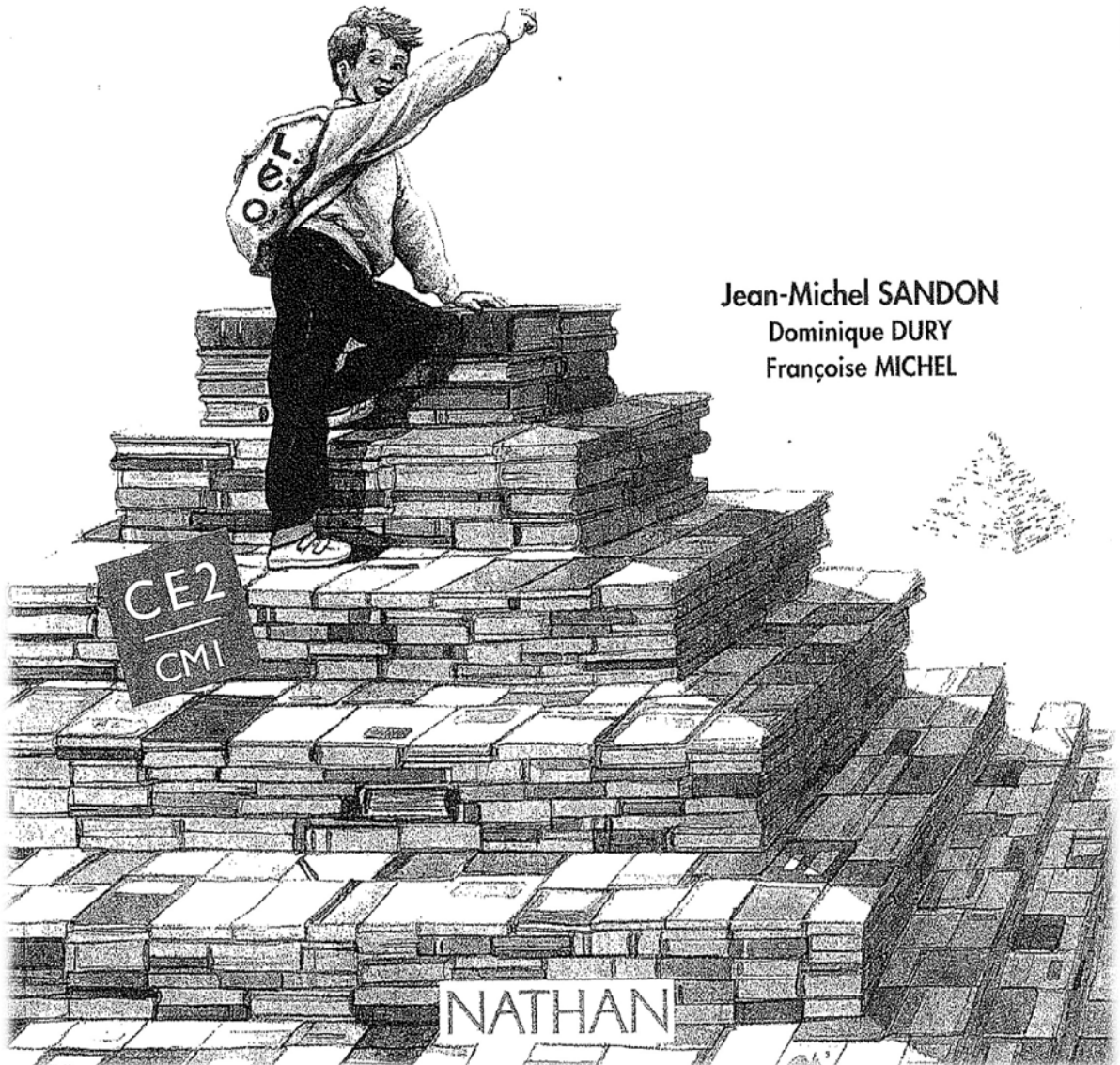
leur valise
 leurs valises

pas de liaison

ANNEXES 1 : LE MATERIEL UTILISE
INGENIERIE DIDACTIQUE proposée à six des dix enseignants de l'étude.
Banque d'exercices complémentaires donnés aux enseignants

1.2.4. Banque d'exercices complémentaires donnés aux enseignants

L.é.o.



Jean-Michel SANDON
Dominique DURY
Françoise MICHEL



accords en genre et en nombre

1 Souligne tous les mots qui ont changé dans la colonne de droite.

Ce métal fond !	Ces métaux fondent !
On a nettoyé le canal.	On a nettoyé les canaux.
Le marin fait un signal de détresse.	Les marins font des signaux de détresse.
Un tribunal jugera cette affaire.	Deux tribunaux jugeront ces affaires.

2 En te servant de l'activité n° 1, complète les mots des colonnes de droite.

ce métal	ces mét.....	il fond	ils
le canal	les can.....	il fait signe	ils signe
un signal	des sign.....	il jugera	ils juger.....
un tribunal	deux tribun.....		
	le marin	les marin.....	
	la population	les population.....	
	cette affaire	ces affaire.....	

3 Souligne tous les mots qui ont changé dans la colonne de droite.

Le chat ronronne.	La chatte ronronne.
Un marchand s'installe sur la place.	Une marchande s'installe sur la place.
Le nouveau maître s'appelle Michel.	La nouvelle maîtresse s'appelle Michèle.
C'est un grand artiste.	C'est une grande artiste.

4 En te servant de l'activité n° 3, complète les mots de la colonne de droite.

le chat	la chat.....
un marchand	une marchand.....
le maître	la maître.....
un grand artiste	une grand..... artiste

5 Utilise l'exemple pour compléter le groupe du nom.

Exemple :
 le nouveau maître → la nouvelle maîtresse

Fais pareil avec ce qui suit :
 le beau chien → la chienne

je comprends

accords en genre et en nombre

1 J'entends et je vois la différence → Je mets le signe ■

Exemple : le métal → les métaux
 ■ — ■

■ À toi de noircir les carrés quand le mot change pour ton oreille.

il fond → ils fondent
 □ — □

cette affaire → ces affaires
 □ — □

un tribunal → deux tribunaux
 □ — □

un signal → des signaux
 □ — □

2 Je n'entends pas la différence → je mets le signe □

Exemple : il chante → ils chantent
 □ — □

■ À toi de dessiner le carré qui convient.

la population → les populations
 ■ — □

il fond → ils fondent
 □ — ■

le marin → les marins
 ■ — □

3 J'entends et je vois la différence → je mets le signe ●

Exemple : le chat → la chatte
 ● — ●

■ Noircis les ronds quand le mot change pour ton oreille.

un marchand → une marchande
 ○ — ○

le maître → la maîtresse
 ○ — ○

le malade → la malade
 ○ — ○

4 Je n'entends pas la différence → je mets le signe ○

Exemple :

un garçon poli → une fille polie
 ● — ● — ○

■ Fais pareil avec ce qui suit.



un homme fatigué → une femme fatiguée
 ● — ● — ○

le joli petit chien → la jolie petite chienne
 ● — ○ — ● — ●



Je m'exerce

accords en genre et en nombre

Je m'informe
 fiches 1 et 2
 (p. 154 et 155)

1 Écris dans le tableau les mots soulignés de chaque colonne de droite.
 Quand ils changent pour ton oreille, mets-les dans la case 
 Quand ils ne changent pas pour ton oreille, mets-les dans la case 

le matin	les <u>matins</u>	un travail	des <u>travaux</u>
mon journal	mes <u>journaux</u>	un numéro	des <u>numéros</u>



	
	



2 Mets les signes qui conviennent dans les colonnes de droite.
 Quand les mots changent pour ton oreille, sers-toi du signe ■
 Quand les mots ne changent pas pour ton oreille, sers-toi du signe □

le matin	les <u>matins</u> □—□	un travail	des <u>travaux</u> □—□
mon journal	mes <u>journaux</u> □—□	un numéro	des <u>numéros</u> □—□

3 Noircis les ronds de chaque colonne de droite quand les mots changent pour ton oreille.

ce garçon	cette fille ○—○	un élève	une élève ○—○
un comédien	une comédienne ○—○	mon directeur	ma directrice ○—○

■ Écris dans la case  les mots qui changent pour ton oreille et dans la case  ceux qui ne changent pas pour ton oreille.

je découvre

accords en genre et en nombre

1 Regarde bien les phrases ci-dessous et lis-les dans ta tête. Il y a des mots qui changent pour ton oreille ■ et d'autres qui ne changent pas pour ton oreille □

singulier (le, un)	pluriel (les, des)
Le cheval de M. Martin gagnera.	Les chevaux de M. Martin gagneront. ■ — ■ — ■
Un éléphant fait de la balançoire.	Des éléphants font de la balançoire. ■ — □ — ■
Le joueur entre sur le terrain.	Les joueurs entrent sur le terrain. ■ — □ — □

■ Voici des débuts de phrases qui ont changé et des codages : mets une croix sous le codage correspondant au changement observé.

☆ L'observation précédente doit t'aider.

		■ ■ ■	■ □ ■	■ ■ □
Le cheval gagnera	Les chevaux gagneront	X		
Mon travail s'arrête	Mes travaux s'arrêtent			
Le joueur sort	Les joueurs sortent			

2 Regarde bien les groupes ci-dessous et lis-les dans ta tête. Il y a des choses qui changent pour ton oreille ● et d'autres qui ne changent pas pour ton oreille ○

masculin (le, un, ce)	féminin (la, une, cette)
un joli chien blanc	une jolie chienne blanche ● ○ ● ●
le petit garçon agile	la petite fille agile ● ● ● ○

■ Relie les groupes du nom mis au féminin aux codages correspondants.

☆ Aide-toi de l'observation précédente.

un grand champion sportif	une grande championne sportive	● ○ ● ●
un beau cheval noir	une belle jument noire	● ● ● ●
un joli petit loup	une jolie petite louve	● ● ● ○



accords en genre et en nombre

1 Voici des mots dans le désordre : relie ceux qui vont ensemble, comme dans l'exemple.

- | | |
|---------------|-----------------|
| participera • | • les |
| le • | • font |
| un • | • enflent |
| cheval • | • chevaux |
| éléphant • | • participeront |
| fait • | • des |
| enfle • | • éléphants |

2 Écris dans le tableau les mots de la colonne de droite de l'activité n°1.
 Quand ils changent pour ton oreille, mets-les dans la case
 Quand ils ne changent pas pour ton oreille, mets-les dans la case

3 Fais la même chose avec les mots de la colonne de droite ci-dessous.
 Quand ils changent pour ton oreille, mets-les dans les cases
 Quand ils ne changent pas pour ton oreille, mets-les dans les cases

☆ Les mots de la colonne de gauche doivent t'aider.

- | | |
|--------|--------|
| joli | jolie |
| un | une |
| le | la |
| bas | basse |
| malade | malade |
| noir | noire |
| petit | petite |

je m'exerce

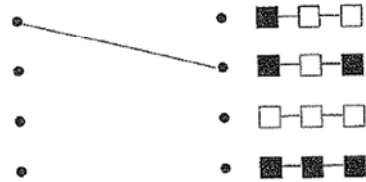
accords en genre et en nombre

fiches 3, 4 et 5
 (p. 156 à 158)

1 Complète les phrases de la colonne de gauche. Puis relie les codages aux phrases correspondantes, comme dans le modèle.

..... dort.
 bateau coule.
 Le
 Leur rit.

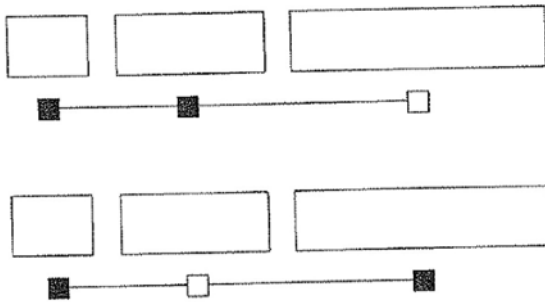
Les soldats dorment.
 Des bateaux coulent.
 Les chevaux partiront.
 Leurs pères rient.



2 Les chaînes de signes peuvent t'aider à bien choisir les terminaisons de tes mots dans les phrases.

À toi d'écrire deux petites phrases au pluriel correspondant à ces deux chaînes.

☆ Tu peux te servir des mots proposés dans le cadre matériaux.



matériaux	
singulier	pluriel
le chien	les chiens
l'animal	les animaux
il jappe	ils jappent
il vieillit	ils vieillissent
il mange	ils mangent

3 Dessine sous les groupes du nom au féminin les signes qui conviennent

● ou ○.

Quand les mots changent pour ton oreille, sers-toi du signe ●

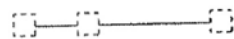
Quand ils ne changent pas pour ton oreille, sers-toi du signe ○

Exemple : un garçon charmant → une fille charmante ●●●
 l'infirmier → l'infirmière ○●

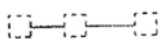
une sœur



l'ancienne directrice



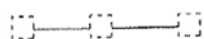
la dame âgée



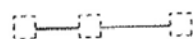
ma première chatte



une jument grise



une élève fatiguée



aide	
garçon - infirmier	
directeur - chat - frère	
monsieur - cheval - élève	
ancien - charmant - fatigué	
gris - âgé - premier	

ie découvrir

accords en genre et en nombre

1 Écris au-dessus des groupes de mots au pluriel (des, six, mes ...) les groupes de mots au singulier (un, mon...) qui leur correspondent.

Exemple : un fou
des fous

matériaux
 fou - œil - petit - soldat - mon - pont
 un - amusant - s'amuse - cherche

des petits ponts amusants

deux soldats s'amusent

mes yeux cherchent

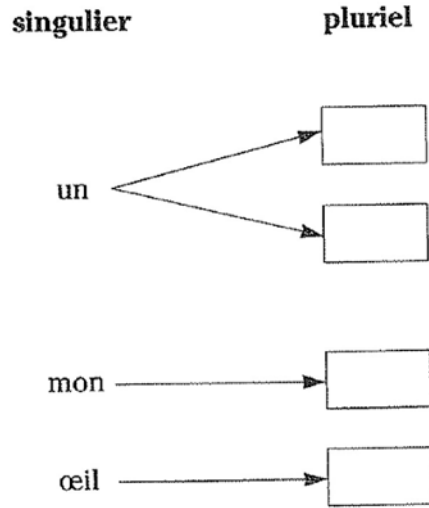
3 Écris au-dessus des groupes de mots au féminin (une, la ...) les groupes de mots au masculin qui leur correspondent (un, le ...).

ma dernière institutrice

une fermière matinale

une lionne cruelle

2 Place les petits mots suivants : mes, yeux, des, deux, dans les cases qui conviennent.



matériaux
 fermier - dernier - instituteur - mon
 un - lion - le - cruel - matinal

4 Entoure les mots qui changent pour ton oreille quand on les met au féminin et noircis les ronds correspondants.

ma dernière institutrice
 ○ — ○ — ○

une lionne cruelle
 ○ — ○ — ○

une fermière provençale
 ○ — ○ — ○

je comprends

accords en genre et en nombre

1 Remplis les cases vides avec les petits mots les, des, mes qui marquent le pluriel des noms. Puis complète les mots qui suivent.

☆ Aide-toi du codage.

diable.... sont dans la maison !

cheminée.... crient,

cencre.... sautent à la figure,

coup... de pied sortent du plancher et

fourche.... vous jettent en l'air !

Sauvons-nous, frère.... !

Sauvons-nous !

D'après NATHA CAPUTO,
 Contes des quatre vents, éd. Nathan.

2 Remplis les cases vides avec les petits mots qui marquent le féminin. Puis complète les mots.

chèvre gris..... et noir.....

gentil..... chienne affamé.....

petit..... poule blanc.....

amie étonné..... et ravi.....

rencontre amical.....

3 En te servant de ce que tu as fait dans l'activité n°1, ajoute les lettres qu'il faut aux mots déjà écrits pour les mettre au pluriel.

<input type="text"/> le	<input type="text"/> diable	<input type="text"/> les	<input type="text"/> diable.....	<input type="text"/> il	<input type="text"/> sort	<input type="text"/> ils	<input type="text"/> sort.....
<input type="text"/> un		<input type="text"/> des		<input type="text"/> elle	<input type="text"/> saute	<input type="text"/> elles	<input type="text"/> saute.....

4 Ajoute les lettres qu'il faut aux mots déjà écrits pour les mettre au féminin.

<input type="text"/> l'	<input type="text"/> animal	<input type="text"/> noir	<input type="text"/> la	<input type="text"/> bête	<input type="text"/> noir.....
<input type="text"/> un		<input type="text"/> petit	<input type="text"/> une		<input type="text"/> petit.....
		<input type="text"/> affamé			<input type="text"/> affamé.....
		<input type="text"/> gris			<input type="text"/> gris.....

Je m'exerce

accords en genre et en nombre

Je m'informe
 fiches 6 et 7
 (p. 159 et 160)

1 Lis la phrase encadrée puis entoure dans le texte qui suit tous les mots au pluriel qui ne se prononcent pas comme au singulier.

Le voyant jaune veut dire : attention

Les voyants verts signifient : ça va.

Les clignotants : c'est l'alerte.

Les voyants bleus contrôlent le couloir.

Les rouges : c'est grave.

Les violets remplacent la sonnette du téléphone.

Les voyants blancs s'allument quand quelqu'un entre.

2 On a remplacé dans ce texte « voyant » par « lumière ». Écris ce qui manque aux mots en gras.

☆ Attention : il ne manque pas toujours quelque chose.

La lumière **verte** ... signifie : ça va.

La clignotante : c'est l'alerte.

La lumière **bleu** ... contrôle le couloir.

La **rouge** ... : c'est grave.

La **violette** ... remplace la sonnette du téléphone.

La lumière **blanc** ... s'allume quand quelqu'un entre.

3 Relie les mots entre eux pour faire une seule phrase qui commence par Les.

☆ Attention, tu n'utiliseras pas tous les mots proposés.

Le beaux bateau blancs voguent
 Les beau bateaux blanc vogue
 ■ vers l'horizon.

4 Fais une seule phrase en reliant les mots qui peuvent accompagner le mot « gardienne ».

La courageux gardien blessée
 Un courageuse gardienne blessé
 réussit à appeler les pompiers.

je découvre

accords en genre et en nombre

1 Lis le texte qui suit et souligne les deux groupes de mots commençant par une ou la. Réécris-les au pluriel dans les cases vides qui sont sous le texte en mettant un mot par case.

Dans mes rêves, des chevaux multicolores galopent au milieu des rochers blancs dans une immense prairie verte. Les jounaux y racontent des histoires étonnantes : des chats dociles dorlotent des souris noires et des lions apprivoisés jouent à la marelle avec des antilopes.

des

les

2 Réécris le texte de l'exercice n°1 au singulier. Tu écriras ensuite dans les cases vides trois groupes de mots du texte qui sont au féminin.

Dans mon, un
 au milieu des rochers blancs dans une immense prairie verte.
 Le y
 une : un
 une
 et un
 à la marelle avec

une

une

la

3 Barre tous les mots qui ont un pluriel qui ne s'entend pas.

mes - rêves - des - chevaux - multicolores
 rochers - blancs - les jounaux - histoires étonnantes - chats - dociles - souris noires - lions apprivoisés - antilopes

4 Barre le ou les mots qui ont un féminin qui ne s'entend pas.

une - immense - verte

je comprends

accords en genre et en nombre

1 Lis ce texte et place un sous chaque mot qui te rappelle de faire attention au pluriel.

Un petit détour sur la gauche, encore dix mètres... L'arête se rapproche insensiblement. Des blocs à éviter. Mais oui ! Un vent brutal gifle nos visages. L'Annapurna... Le sommet est une crête de glace en corniche. Les précipices insondables, terrifiants plongent verticalement sous nos pieds... Des nuages flottent à mi-hauteur. Plus haut : rien ! La mission est remplie.

D'après M. HERZOG, *Annapurna premier 8 000*, © éd. Arthaud.

2 Regarde attentivement ces deux listes et entoure le mot que l'on prononce de la même façon au singulier et au pluriel.

On parle	
d'une voiture :	de plusieurs voitures :
la	les
ma	mes
sa	ses
notre	nos
leur	leurs
une	des

3 Dans la phrase qui suit, entoure le mot qui dit à ton oreille qu'il faut écrire leurs et noircis le carré correspondant.

Leurs boccas avaient été nettoyés. Il ne

— — — —

restait plus qu'à préparer la confiture.

4 Lis ces phrases et noircis les ronds correspondant aux mots qui te font faire attention au féminin parce qu'on l'entend.

« Mon autre amie est encore plus belle » dit l'enfant.

— — — —

Mon élève est très attentive et sûre de réussir.

— — — —

je m'exerce

accords en genre et en nombre

1 Voici un poème . On lui a ajouté les signes pour le féminin et pour le pluriel. Mais on a oublié de noircir les signes qui devraient l'être. À toi de le faire.

Bouquet

Trois pensées trois coquelicots trois soucis
 — — —

Trois soucis trois roses trois œillets
 — — —

Les trois roses pour mon amie
 — — —

Les trois œillets pour mon ami
 — —

Les trois coquelicots pour la petite fille si triste
 — — — — — —

Les trois pensées pour mon ami
 — —

Les trois soucis pour moi.
 — —

R. DESNOS, *Destinée arbitraire*, © éd. Gallimard.

2 Dans la phrase qui suit, mets le signe sous chaque mot qui rappelle à ton oreille qu'il faut faire attention au féminin.

La dernière petite poule noire est partie ce matin.

3 Dans la phrase qui suit, mets le signe sous chaque mot qui rappelle à ton oreille qu'il faut faire attention au pluriel.

Les beaux voiliers blancs disparaissent à l'horizon.

4 En t'aidant des signes qui ont été mis sous les mots de ce texte, mets les terminaisons de pluriel qui manquent.

Des travaux très important..... et très long..... gênent la circulation.

— — — — —

Les automobiliste..... agacé..... se dispute..... à la plus petite occasion.

— — — —

Les piétons proteste..... car ils ne trouve..... pas cela normal.

— — —

je découvre

le mot-signal

1 Voilà en caractères gras des mots comme on les trouve dans le dictionnaire.

cheval *n.m.* 1. Le cheval est un bel animal sauvage ou domestique. J'aime les courses de chevaux.

2. Il s'est mis à cheval sur une chaise, une jambe de chaque côté.

chevalier *n.m.* Les chevaliers étaient des seigneurs qui se battaient à cheval. Ils avaient une armure.

cheveu *n.m.* Les cheveux poussent sur la tête.

cheville *n.m.* 1. La cheville est entre le pied et la jambe.

2. Les chevilles d'un meuble sont de petites tiges de bois.

chevron *n.m.* 1. Les lattes qui retiennent les tuiles du toit sont fixées sur des chevrons.

2. Un chevron est un signe : ^

choix *n.m.* Je n'aime pas les choix que tu as faits, ce que tu as choisi.

chou *n.m.* Les choux sont des légumes.

Lorsque ces mots se rencontrent dans des phrases, ils sont alors précédés d'un petit mot : un, des...

■ Classe ces mots dans ce tableau en ajoutant devant les petits mots qui conviennent.

singulier		pluriel	
j'utilise un ou une , le ou la :		j'utilise des ou les :	
un chien	le chien	des chiens	les chiens
un métal	le métal	des métaux	les métaux
une souris	la souris	des souris	les souris
<i>un cheval</i>	<i>le</i>
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 Entoure dans le tableau ci-dessus les mots qui s'écrivent de la même façon au singulier et au pluriel.

je comprends

le mot-signal


1 Voilà des noms écrits au singulier et au pluriel. Mets les déterminants qui conviennent : un, une, des ; le, la, les.

..... chaussure vitraux écureuils billet wagons
 chaussures vitrail écureuil billets wagon


2 Complète le tableau en mettant dans chaque colonne les petits mots qui conviennent.


le - la - les ses - son - sa plusieurs - un trois - mille cent - une cet - cette - ces - ce	ils parlent d'une chose :	ils parlent de plusieurs choses :
	le - la	les


3 Voilà des groupes de deux mots au singulier. Réécris-les en remplaçant un ou une par des, le ou la par les, et noircis quand c'est nécessaire le carré qui indique un changement que l'on entend.


Exemple : la mer → les mers


un travail → des travaux



un chapeau → des



un lapin → des



le canal → les


la lèvres → les


4 Les petits mots les et des que tu viens d'utiliser commandent le changement dans les groupes du nom où ils sont. C'est un signal pour la suite. Pour bien nous en souvenir, nous grossissons le carré noir sous ces petits mots.

Exemple : les canaux


mes habits


ces fleurs



À toi de grossir les carrés noirs qui doivent l'être dans les groupes suivants.


ta valise


le travail


un drapeau

mon neveu

tes valises


les travaux


des drapeaux


mes neveux


le mot-signal

je m'exerce

1 Dans le texte ci-dessous, mets un gros carré noir sous chaque petit mot au pluriel qui te rappelle de faire attention à ce qui suit.

La plus jeune fée

C'est la plus jeune fée.
 Blonde et blanche, de lis et de lilas coiffée,
 Elle passe dans l'air
 Où, sur les romarins et sur les renoncules,
 Le sillage argenté de son char minuscule
 Laisse deux tourbillons d'éclairs...
 Elle passe, rapide, au gré des vents épars,
 Et les étangs dressent des nénuphars,
 Et les jardins tendent des roses,

Et les bois agitent des branches,
 Pour qu'un instant elle s'y pose
 Et s'y balance !
 Mais elle passe
 Et dans le lointain de l'espace,
 Elle s'efface,
 Elle est passée ! ...

D'après F. GREGH,
Les Clartés humaines, © éd. Grasset.

2 Observe bien ces groupes et code-les comme dans l'exemple.

Exemple : En automne, le cultivateur fait un seul travail important.
 En automne, le cultivateur fait plusieurs travaux importants.



Mon voisin termine son dernier travail.
 Mon voisin termine ses derniers travaux.

Un avion percute la maison abandonnée.
 Un avion percute les maisons abandonnées.

Le cheval saute l'obstacle difficile avec aisance.
 Le cheval saute les obstacles difficiles avec aisance.

Voici le premier bateau.
 Voici les premiers bateaux.

3 Choisis dans les « matériaux » les mots au singulier, puis écris-les avec un petit mot qui permet de les mettre dans une phrase.

matériaux
 tribunal - hôpitaux - clous - chaise
 chanson - yeux - signal - bijoux

.....

je découvre

les variations du verbe

1 Voici les instructions que l'on te donne pour nettoyer ta centrifugeuse quand tu as fini de faire du jus de fruits.

La notice d'instructions s'adresse maintenant à tous les usagers. Complète et entoure ce qui a changé.

Démontage et nettoyage de la centrifugeuse
 Dès que l'appareil est arrêté et débranché :

- 1) Tu écarter les griffes extérieures.
- 2) Tu retires le couvercle.
- 3) Tu dégages le bocal.
- 4) Tu laves les pièces.
- 5) Tu enlèves le réservoir à pulpe puis tu le vides et tu le rinces.
- 6) Tu sèches les pièces.

ATTENTION : Tu ne laves jamais le bloc moteur !

Démontage et nettoyage de la centrifugeuse
 Dès que l'appareil est arrêté et débranché :

- 1) Vous écartez les griffes extérieures.
- 2) Vous le couvercle.
- 3) le bocal.
- 4) les pièces.
- 5) le réservoir à pulpe puis le et le
- 6) les pièces.

ATTENTION : ne jamais le bloc moteur !

2 Complète les phrases de droite puis entoure ce qui a changé.

On dort à poings fermés.	<u>Il</u> dort à poings fermés.	<u>Ils</u> dor <u>ment</u> à poings fermés.
On part en vacances. part en vacances. en vacances.
On sert au restaurant. sert au restaurant. servent au restaurant.
On chante bien. bien. bien.
On achète le journal. le journal. le journal.
On joue dehors. dehors. dehors.

je comprends

les variations du verbe

1 Classe les phrases soulignées dans les deux colonnes du tableau.

Tu retires le couvercle.

Vous retirez le couvercle.

Tu laves les pièces sous le robinet.

Vous lavez les pièces sous le robinet.

L'enfant joue dans la cour.

Les enfants jouent dans la cour.

Il sert au restaurant.

Ils servent au restaurant.

partie de la phrase qui a changé :	partie de la phrase qui n'a pas changé :
.....
.....
.....
.....

2 Complète le tableau suivant en utilisant les mots de l'activité précédente.

partie de la phrase qui a changé :		partie de la phrase qui n'a pas changé :
Tu	le couvercle
.....	retirez
.....	sert
Ils	au restaurant
L'enfant	dans la cour
.....	jouent	dans la cour

3 Souligne dans ces deux phrases le groupe de mots qui a été remplacé par elles ou elle.

L'horrible bête est déjà très haut quand brusquement **elle** ralentit.

Les horribles bêtes sont déjà très haut quand brusquement **elles** ralentissent.

je m'exerce

les variations du verbe

Je m'informe
 fiches 14 et 15
 (p. 167 et 168)

1 Complète le tableau en plaçant les phrases du texte ci-dessous dans les bonnes colonnes.

Les flots brisaient les digues. Ils emportaient le bateau trop léger. La coque se fissurait. L'eau entraît par les fentes. La peur gagnait les deux hommes.

Les flots	brisaient	les digues.
.....
.....
.....
.....

2 Réécris chaque phrase en remplaçant les groupes du nom par *il, elle, ils ou elles*, puis entoure le groupe que tu as remplacé.

Les flots brisaient les digues. |
 Le bateau craquait. |
 L'eau entraît par les fentes. |
 Des vagues balayaient l'avant du bateau. |
 Le rocher énorme s'avançait vers le bateau. |

3 Remplace les petits mots *il, elle, ils, elles* par des groupes du nom que tu auras inventés.

Elle tombe à flocons serrés. | tombe à flocons serrés.
 Il rentre ses moutons. | rentre ses moutons.
 Elles brillent dans le ciel. | brillent dans le ciel.
 Elle apprend sa poésie. | apprend sa poésie.
 Ils réussissent à éteindre l'incendie. | réussissent à éteindre l'incendie.



les variations du verbe

1 À partir des trois premières colonnes, écris une petite histoire qui raconte un événement dans la colonne de droite, comme dans l'exemple.

☆ Le changement d'écriture est là pour t'aider à voir la construction.

Voici une phrase :	L'histoire parle de :	- où cela se passe - quand cela se passe	Voilà l'histoire :
Il a eu un accident.	<i>le fils du dentiste</i>	à dix heures, au carrefour	<i>Le fils du dentiste a eu un accident à dix heures, au carrefour.</i>
Ils sont revenus.	<i>les voisins</i>	hier après-midi
Elles n'ont pas trouvé de parapluie.	<i>mes sœurs</i>	au supermarché, ce matin
Elle va à la mer.	<i>sa tante</i>	pendant l'été

2 Transforme ces phrases au singulier ou au pluriel, puis ajoute un carré noir ■ quand c'est nécessaire.

Exemple : Dans la cour, *le maçon* du village finit le mur.
 Dans la cour, *les maçons* du village finissent le mur.
 ■ ■

Dans les vignes, le raisin mûrit très vite cette année.

.....

Dans les vignes, les grappes énormes mûrissent rapidement.

.....

Dans les vignes, les raisins mûrissent vite malgré la pluie.

.....

Dans les vignes, la grappe énorme mûrit au soleil.

.....

Je comprends

les variations du verbe

1 Voici des groupes que tu as déjà remplacés par **il, elle, ils ou elles** dans la fiche *Je découvre*. Trace les flèches qui conviennent.

- | | |
|----------------------------------|---------|
| le raisin en grappes énormes • | • il |
| les lourdes grappes du raisin • | • elle |
| les raisins en grappes énormes • | • elles |
| la grappe énorme du raisin • | • ils |

2 Souligne ce qui peut être remplacé par **il, elle, ils ou elles** dans les phrases suivantes :

La fleur rouge pâlit au soleil.

Les fleurs rouges pâlissent au soleil.

Les bouquets pâlissent au soleil.

Le bouquet pâlit au soleil.

3 Remplis le tableau en te servant de ce que tu viens de faire dans l'activité n°2.

partie de la phrase qui a changé		partie de la phrase qui n'a pas changé :
partie qui peut être remplacée par il, elle, ils, elles :	mot qui peut suivre il, elle, ils, elles :	
.....
.....
.....
.....

4 Sers-toi de ce que tu as fait dans l'activité n°3 pour tracer les flèches qui conviennent.

Les fleurs	ils	pâlit
La fleur	elle	
Les bouquets	il	pâlissent
Le bouquet	elles	

1 Entoure dans chaque phrase les groupes de mots qui peuvent être remplacés par *il, elle, ils, ou elles*, puis trace les flèches qui conviennent.

- | | | |
|--|---|---------|
| Les grands tourbillons sont nombreux. | • | • il |
| La coque de la barque touche le fond. | • | • elle |
| Le courant est très violent. | • | • elles |
| Les eaux furieuses bouillonnent. | • | • ils |
| Les rochers se rapprochent dangereusement. | • | |

2 Relie chaque fois que c'est possible le petit mot encadré à un verbe.

chantent	arrivent	êtes	font	reviendront	trouve	marchent
						revient
apprend	elles	est venu		éteignent	il	pleurent
				arrive	vont	fait
scintillent	viennent					

3 Écris des petits mots ou des groupes de mots qui peuvent aller avec ces verbes et font des phrases correctes.

- écris un texte.
- écrit un texte.
- écrivent des textes.
- cueille des fleurs.
- cueillent des fleurs.

4 Trace les flèches qui te permettent de faire des phrases correctes.

	il	mûrit	
	ils		
Dans les vignes	elle		au soleil
	elles	mûrissent	

je découvre

les variations du verbe

1 Transforme le texte que tu viens de lire en te servant de ce qui est déjà écrit.

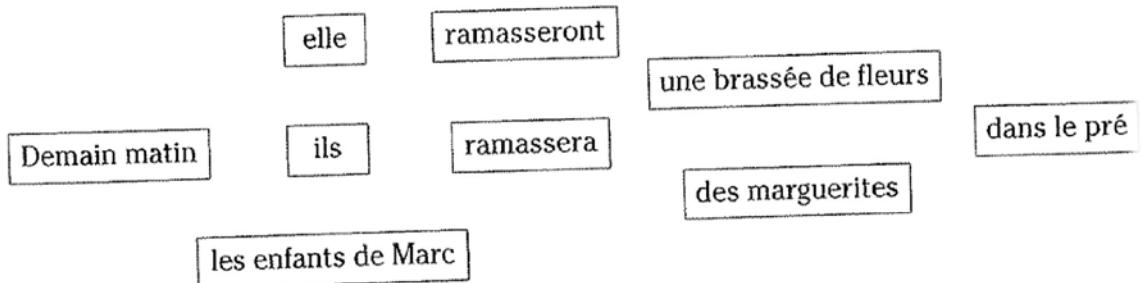
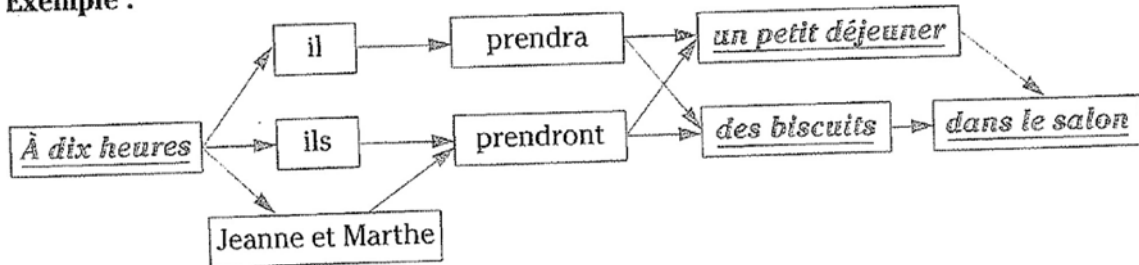
L'enfant grandit
 le regard absent
 Souvent il ne garde
 qu'une seule dent
 Tout le jour il mange
 des rayons d'argent
 que l'eau capture
 dans chaque torrent.
 M. BEAU, *Jonglerimes*, éd. Nathan.

Les
 le regard absent
 Souvent *ils*
 qu'une seule dent
 Tout le jour *ils*
 des rayons d'argent
 que *les*
 dans chaque torrent.

▲ ▼ aide ▲ ▼
 il finit - ils finissent
 il chante - ils chantent
 il crie - ils crient

2 Trace les flèches qui permettraient de faire toutes les phrases possibles, puis souligne tous les groupes qui pourraient se trouver dans toutes les phrases.

Exemple :





les variations du verbe

1 Trace les flèches qui correspondent à toutes les phrases possibles.

Un lion affamé		la gazelle
Des lions féroces		les pattes d'une antilope
La lionne encore sauvage	dévore	un zèbre
Les lionnes de la réserve		des petits animaux

2 En te servant de ce que tu viens de faire, barre ce qui ne convient pas dans chaque colonne.

Mon	Mes
Ses	Son
L'	Les
Un	Des
Cet	Ces
Tes	Ton

ours a faim. Il mange du miel.

II

3 Complète le tableau suivant en utilisant les « matériaux », comme dans le modèle.

matériaux

emporte - regardent - Delphine et Marinette - le chien - conduit - des bateaux et des avions - la télévision

Mon frère et ma soeur	lisent	le journal
.....	caressent
Paul et Raymond
Le maçon	les tuiles
Ce grand sportif

Je m'exerce

les variations du verbe

Je m'informe
fiche 17
(p. 170)

1 Complète les phrases suivantes avec les « matériaux » proposés.

☆ Attention au sens de l'histoire.

..... détalent et prennent la fuite.
..... les poursuivent dans le bois.
..... décide de rentrer à la maison.
..... rappelle ses chiens et range son fusil.
..... est content de voir son père rentrer si tôt.
« Viens, lui dit celui-ci, allons faire un tour de vélo. »

« matériaux »
le chasseur - les lapins
il - les chiens
nous - Loïc

2 Même exercice.

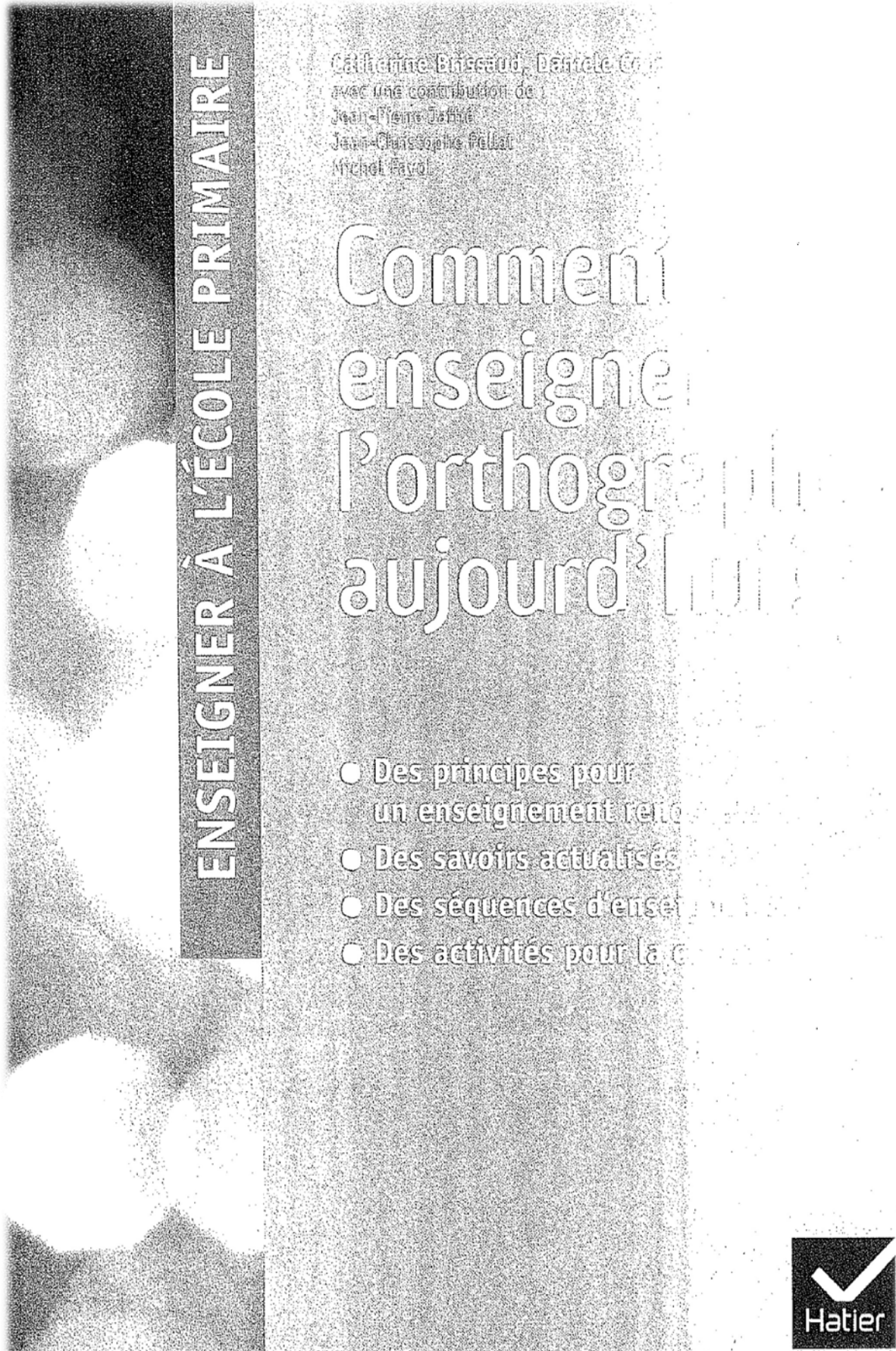
Sans bruit, les trois chasseurs
Mais les oiseaux
La bande et se poser ailleurs.
Les chasseurs se

« matériaux »
s'approchent
guettaient - s'envole
va
redressent

3 Complète les phrases suivantes.

☆ Attention, il peut s'agir de mots ou de petits mots. Les mots entre parenthèses sont là pour t'aider.

..... souris qui a faim ronge du pain.
..... souris qui ont peur du piège repartent et laissent le pain.
..... lynx affamé, il de la nourriture.
(chercher)
..... lynx affamés de la nourriture et
(chercher) (rôder)
près des maisons.



C PROPOSITIONS POUR LE CYCLE 3

Les propositions qui suivent portent sur les chaînes d'accord dans le texte et leur révision, problème majeur en production écrite à l'école élémentaire. Nous nous en tenons à des enchaînements simples, la plupart du temps liés à une progression à thème constant. Nous laissons pour le collège les cas qui impliqueraient de prendre en compte la situation d'énonciation pour déterminer les marques de genre et de nombre des adjectifs et participes passés (je suis revenue, tu es parti, nous sommes allés, vous êtes rentrés)¹⁴.

Les premières propositions font travailler la continuité des accords d'une phrase à l'autre, d'abord en observation, ensuite en production. Les suivantes font travailler la révision d'écrits. Les dernières envisagent l'utilisation d'outils informatiques.

14. Les notions relatives à l'énonciation figurent dans le programme du collège de la classe de 3^e en 2008.

1 La continuité des accords

L'hypothèse qui sous-tend nos choix est qu'un travail de repérage aide à cerner les problèmes orthographiques au niveau du texte, et prépare donc à comprendre ce qu'il y a à faire en production écrite.

PREMIERE PHASE Observation d'enchaînements

Avant que les élèves puissent prendre en charge les accords tout au long d'un texte, ils doivent prendre conscience du fonctionnement des reprises pronominales. Plusieurs activités peuvent les y aider. Il est intéressant de conduire l'étude des pronoms parallèlement en grammaire.

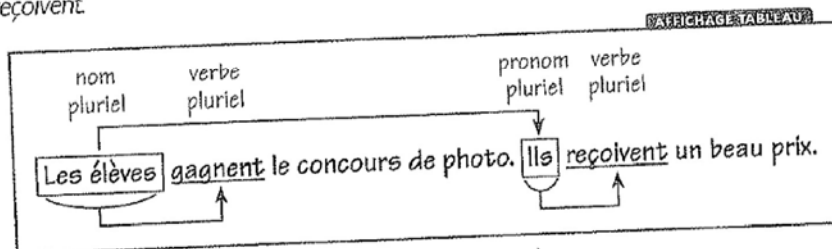
Activité 1

Pour faire émerger la notion de chaîne d'accord au-delà du cadre de la phrase, l'observation porte sur deux phrases selon la démarche de *la phrase donnée du jour*¹⁵.

Les élèves gagnent le concours de photos. Ils reçoivent un beau prix.

Dans un premier temps, l'enseignant explique comment il s'y prend pour justifier les marques d'accord, en indiquant quelles questions il se pose. Au fur et à mesure, il procède au balisage des deux phrases en passant par l'identification du nom donneur initial : élèves. Il montre ainsi pas à pas les différentes étapes qui l'ont conduit à écrire ils et reçoivent.

15. Partie I, chapitre 3 p. 55, Neuf activités pour la classe.



Cette phase de modelage est importante, car elle donne à voir et à entendre, dans la mesure du possible, les activités mentales qui guideront les productions et les révisions ultérieures. Les élèves disposent ainsi d'un « modèle », c'est-à-dire d'une représentation de la démarche d'analyse des accords.

Dans un deuxième temps, deux élèves refont la même chose au tableau avec deux nouveaux enchaînements de phrases.

Les pharaons règnent sur l'Égypte. Ils édifient des tombeaux somptueux.

Les pyramides peuvent atteindre une grande hauteur. Elles attirent les pilleurs.

Dans un troisième temps, l'enseignant donne aux élèves d'autres phrases. Ceux-ci travaillent seuls ou en binôme sur leur ardoise ou sur leur cahier de brouillon, l'enseignant pouvant s'installer à une table avec des élèves à soutenir plus particulièrement. Ce type de travail peut prendre place dans une série de *remue-méninges orthographiques*.

En CM2, si le niveau de la classe le permet, on pourra faire travailler les élèves sur des enchaînements plus complexes, tels que :

Les chambres funéraires qui sont construites pour le roi et la reine sont voutées. Elles comportent de magnifiques décorations.

Activité 2

Une classe de CE2 prépare la lecture d'un album pour la classe de grande section de maternelle de l'école voisine. Parallèlement, on peut proposer un exercice de remise en ordre qui s'apparente au puzzle pratiqué comme exercice de lecture. Mais à la différence du puzzle habituel, il s'agit ici d'insister sur les chaînes d'accord à l'échelle du texte. En s'inspirant d'un album très connu¹⁶, on écarte les difficultés sémantiques : on peut donc focaliser l'attention sur les liens orthographiques et faire pratiquer le balisage des chaînes d'accord.

Les phrases de ce texte ont été mélangées. Remets-les dans le bon ordre.

1. Ils dansent au clair de lune et s'accrochent aux arbres.
2. Au petit matin, Max s'arrête épuisé.
3. Max et les maximonstres font une fête terrible dans la forêt.
4. Avant de se coucher, il mange des bananes.

Quels mots t'ont aidé à trouver comment il fallait enchaîner les phrases ? Trace des flèches pour montrer comment tu as fait.

16. Maurice Sendak, *Max et les maximonstres*, L'École de loisirs, 1973.



Activité 3

Le travail consiste à identifier la bonne forme en justifiant son choix dans un texte présenté en « double choix ».

- Pour un CE2

Reconstitue ce texte en entourant le pronom sujet et le verbe qui conviennent chaque fois que tu as le choix.

DOCUMENT#ELEVÉ

Les maximonstres font une ronde autour de Max. *Il danse*
ils dansent

avec entrain. Au petit matin, *ils tombent*
il tombe de fatigue.

Des traces du raisonnement sont demandées. Le balisage au-delà de la phrase doit devenir peu à peu une procédure familière.

• Pour un CM1 ou un CM2

Avec des élèves plus avancés, l'observation peut s'étendre à un texte plus élaboré¹⁷.

Voici un extrait de la réponse faite par la revue *La Hulotte*, « le journal le plus lu dans les terriers », à un lecteur qui demande si les araignées peuvent « piquer » les humains. Retrouve cette réponse en entourant le groupe qui convient chaque fois que tu as le choix entre deux réponses. Justifie ton choix.

¹⁷ Voir le site de La Hulotte http://lahulotte.fr/courrier_orbite3.php?osCsid=jrlivmk9e5mn0165f35gfj8g36

DOCUMENT#ELEVÉ

Les araignées sont munies de glandes à venin, dont *elle se sert* en principe
elles se servent

uniquement pour immobiliser et prédigérer leurs proies. Quand les araignées grimpent par erreur sur un être humain, ou que celui-ci les prend sur sa main, *pour elle*
pour elles cela n'a bien sûr rien à voir avec un insecte qui bouge (par exemple qui s'agite dans la toile). Notre peau n'est qu'un substrat comme un autre, comme un rocher ou une étagère. *Elles n'ont* pas de raison de mordre. Face à un *Elle n'a*

gros animal comme l'homme, *elle préfère* en général s'enfuir ou faire le mort. *elles préfèrent*

C'est seulement dans le cas où *elles sont* inquiétées, *malmenée,* comprimées, *elle est* *malmenées,*

qu'elle risque de faire usage instinctivement de leurs chélicères. La règle *qu'elles risquent*

générale est donc plutôt un caractère inoffensif des araignées européennes.

Activité 4

Le travail d'identification de la bonne forme peut se faire en trouvant son chemin dans un labyrinthe : l'élève doit reconstituer une phrase ou deux en passant d'une case à une autre selon des règles bien définies. Les chaînes d'accord doivent faire l'objet d'une attention particulière.

Voici un labyrinthe. Tu dois reconstituer deux phrases qui s'y cachent. Pour passer d'un mot à un autre, tu dois te déplacer horizontalement ou verticalement, d'une seule case à la fois. La première phrase commence par Le niveau. Attention aux chaînes d'accord !

1^{re} PHRASE

Le niveau	continuent	à	augmenté	et	
des	mers			menace	
	continue	à	augmenter		
			et		
			menace	certaines	ile
				iles	du
					Pacifique.

2^e PHRASE

Il		s'interroge	sur le rôle	de l'homme
inquiète	les scientifiques	qui		
inquiètent	les scientifiques	s'interrogent		
Ils		sur le rôle	de l'homme	
			dans	ces changements.

Voici le texte (on peut donner une seule phrase aux élèves moins avancés, ou faire la première avec eux) :

Le niveau des mers continue à augmenter et menace certaines îles du Pacifique. Il inquiète les scientifiques qui s'interrogent sur le rôle de l'homme dans ces changements.

Une fois qu'ils connaissent le principe du labyrinthe, les élèves peuvent mettre la main à la pâte pour en fabriquer à leur tour. Les questions qu'il leur faudra alors se poser constituent l'apprentissage recherché.

DEUXIÈME PHASE Production d'enchaînements

Une fois que les élèves ont pris conscience de la possible continuité des accords d'une phrase à l'autre, on peut passer à une phase de production ciblée, d'abord sur les pronoms et les verbes dans les phrases enchaînées, ensuite en élargissant à d'autres accords.

Activité 1

L'objectif de cette activité est d'amener les élèves à enchaîner deux phrases en gardant à l'esprit la nécessité de penser aux marques de nombre. La première phrase est donnée. On peut la fabriquer à partir d'un album ou d'un roman lu en classe.

◦ Voici un exemple tiré du *Petit Humain* d'Alain Serres¹⁸. On propose aux élèves la consigne suivante :

Continue le texte pour raconter pourquoi Tim et Tom sont particulièrement joyeux ce jour-là.

Dans la cour, les hippopotames Tim et Tom semblaient ce jour-là bien plus joyeux qu'à l'ordinaire.

L'enseignant demande aux élèves de justifier le choix du pronom *il* ou *ils* qu'ils utilisent. Ils doivent tracer une flèche entre le nom référent et le pronom substitut. Comme d'habitude, ils doivent indiquer les classes grammaticales.

◦ Voici un autre exemple :

Les joueurs sont arrivés au vestiaire pleins de boue.

Qu'ont-ils fait ensuite ?

On organise des entraînements avec des séries similaires lors des *remue-méninges orthographiques*.

18. Alain Serres, illustrations d'Anne Tonnac, *Le Petit Humain*, coll « Folio Cadet », Éditions Gallimard, 1986.



Activité 2

On propose une série de productions elles aussi très encadrées, qui contraignent les élèves à enchaîner plus de deux phrases. Après une leçon d'histoire ou de géographie, on leur demande de rédiger le résumé dont on donne l'amorce. C'est l'occasion de montrer aux élèves que l'orthographe est une préoccupation de tous les écrits, et pas seulement des leçons d'orthographe ou de français.

Écris ce que tu sais des paysans au Moyen Âge en complétant les phrases suivantes :

Les serfs sont des paysans qui ne sont pas libres.

Il(s)... Il(s)...

Écris ce que tu sais des courtisans à la cour de Louis XIV en complétant les phrases suivantes :

Les courtisans assistent au lever du roi.

Il(s)... Il(s)... Il(s)...

Ajoute deux phrases pour dire ce que permettaient les grandes plaines d'Europe. Tu commenceras ces phrases par un pronom.

En Europe, les grandes plaines qui s'étalent d'est en ouest étaient plus commodes à traverser que les montagnes.

Elle(s)... Elle(s)...

Activité 3

On peut ensuite passer aux structures qui posent des problèmes aux élèves parce qu'elles impliquent des noms collectifs et des groupes du nom coordonnés¹⁹ :

Un élève a écrit la phrase suivante :

L'équipe a gagné la coupe régionale. Ils sont tous invités à la mairie.

Qu'en penses-tu ? Explique ce qu'il faudrait changer.

19. Carte 8, p. 221, *L'accord sujet-verbe au cycle 3*.

Les joueurs sont arrivés au vestiaire pleins de boue. L'équipe...
Invente une suite et laisse la trace de ton raisonnement.
L'ailier et le centre sont contents d'eux.
Invente une suite et laisse la trace de ton raisonnement.

Activité 4

Les évaluations nationales proposent régulièrement des transformations de texte qui conduisent à une modification en chaîne des accords ou des finales verbales²⁰.

• Les accords en nombre²¹

Chaque matin, Paul se rend à l'école à pied, à travers la campagne. Le long du chemin, il prend plaisir à écouter chanter les oiseaux cachés dans les arbres. Un jour de juin, alors qu'il marche tête baissée, il aperçoit sur le sol un petit serpent qui semble profondément endormi. L'enfant s'approche. Soudain, le reptile bondit et se jette sur lui.

1. Remplace Paul par Paul et Mehdi. Fais toutes les modifications nécessaires et surligne-les.

2. Choisis une phrase que tu as modifiée. Fais le balisage de cette phrase pour expliquer les accords.

• Le participe passé²²

Polly la futée rend souvent visite à sa grand-mère. Un jour, elle tombe sur cet imbécile de loup qui la guette. Mais le loup n'est pas en forme et il rate son coup.

Une semaine plus tard, le loup tente à nouveau sa chance. Il achète un billet de train, fait le voyage en se léchant les babines à l'idée de ce qui l'attend. À la gare d'arrivée, il prend le bus et descend à la station près de chez la grand-mère. Il pousse le portail de la maison, il traverse le jardin et... il aperçoit un chasseur à la fenêtre. Polly lui tend un mouchoir d'un air moqueur.

Ce texte est au présent. Réécris-le au passé en mettant les verbes au passé composé ou à l'imparfait, selon ce qui convient. Voici le début.

Polly la futée rendait souvent visite à sa grand-mère. Un jour, elle est tombée sur cet imbécile de loup qui la guettait. Mais le loup n'était pas en forme et il a raté son coup.

Une semaine plus tard,...

Vérifie l'écriture des participes passés en laissant des traces de ton raisonnement.

20. Pour un autre exemple, voir partie I, chapitre 2, p. 33, *Trois repères pour l'enseignant*.

21. D'après l'évaluation nationale CM2, 2009.

22. D'après Catherine Storr et Carlo Wieland, *Polly la futée et cet imbécile de loup*, Pocket Jeunesse, un département d'Univers Poche, pour la présente édition, 2001.



Activité 5

Comment écrire /pɛrdy/, /il/ et /sɑ̃blɛ/ qui figurent dans une même phrase ?
perdu / perdus ? il / ils ?
semblait / semblaient / sembler / semblé ?



Pour faire des choix corrects, il faut être en mesure d'identifier le référent du pronom, c'est-à-dire de « remonter » à la phrase précédente qui donne les clés. Par exemple :

Magellan et son équipage manquaient de vivres. Perdus dans le Pacifique, ils semblaient n'avoir plus aucune chance.

Dans la réalité, le scripteur sait ce qu'il veut dire : il parle de Magellan et de son équipage, et il sait que ce sont eux qui semblent perdus. Mais il lui faut analyser le groupe du nom *Magellan et son équipage* sous l'angle grammatical comme masculin pluriel et maintenir en mémoire ces informations pour pouvoir sélectionner les marques de genre et de nombre sur les éléments de la phrase suivante qui en dépendent (*perdus, ils, semblaient*).

Pour que les élèves prennent conscience de ces contraintes orthographiques, on leur propose un logorallye à partir de formes fléchies²³. En donnant ces mots sous *formes fléchies* tels qu'ils figureraient dans un énoncé et non tels qu'ils se présentent dans l'entrée d'un dictionnaire, on oblige les élèves à imaginer des contextes dans lesquels ces formes peuvent s'insérer, et donc à mettre en œuvre des accords.

Voici cinq mots. Écris un résumé sur la vie des premiers hommes en faisant bien attention à la manière dont ces mots sont écrits :

vivaient – utilisaient – chassaient – sait – a retrouvé

Voici cinq mots. Écris un résumé sur la traite des esclaves au XVIII^e siècle en faisant bien attention à la manière dont ces mots sont écrits :

devaient – capturés – ont quitté – ont été échangés – a duré

Voici cinq mots. Écris un résumé sur la répartition de la population française en faisant bien attention à la manière dont ces mots sont écrits :

compte – répartie – peuplées – vivent – vieillit

L'enseignant soumet ensuite à la classe quelques productions qui posent des problèmes intéressants pour observer les chaînes d'accord.

23. Un logorallye est un jeu d'écriture qui consiste à écrire un texte cohérent en introduisant quelques mots imposés.

◦ Raymond Queneau a donné ce titre à l'un de ses *Exercices de style*, Gallimard, 1947.

◦ Voir aussi Yak Rivais, *Jeux d'écriture et de langage*, tome 2, Retz, 2009.

Activité 6

Au terme des activités sur le texte, il est intéressant de formuler dans une synthèse les procédures de gestion des accords quand on écrit et quand on relit. Par exemple, pour l'accord sujet-verbe :

CE QUE NOUS AVONS APPRIS

LES ACCORDS SUJET-VERBE DANS UN TEXTE

QUAND J'ÉCRIS :

- si j'écris un sujet au singulier, je dois mettre le verbe au singulier ;
- si j'écris un sujet au pluriel, je dois mettre le verbe au pluriel.

⚠ Si je commence une phrase avec un pronom, je dois me souvenir du groupe du nom qu'il représente pour pouvoir choisir le genre et le nombre :

il/ils – elle/elles

Je dois ensuite accorder le verbe avec ce pronom.

QUAND JE RÉVISE MON TEXTE :

Pour être sûr d'avoir bien accordé :

- j'inscris singulier ou pluriel sous le nom noyau du groupe en fonction de sujet ;
- j'inscris singulier ou pluriel sous le verbe ;
- je vérifie que le sujet et le verbe sont deux singuliers ou deux pluriels ;
- je vérifie que les marques sont différentes pour le sujet et pour le verbe.

J'utilise les jetons (s) (nt) et (x).



Si je trouve un pronom, je dois chercher le groupe du nom qu'il représente et qui se trouve avant.

Je vérifie si le pronom a bien le même genre et le même nombre que le groupe du nom :

il/ils – elle/elles

2 La révision des écrits

À de nombreuses reprises, les élèves ont eu à réfléchir sur des chaînes d'accord. Il faut à présent qu'ils apprennent à traiter les problèmes orthographiques dans leurs propres écrits. Comme il est plus facile de détecter ces problèmes dans un texte dont on n'est pas l'auteur, il vaut mieux commencer par les faire repérer dans le texte d'un autre.

Nos propositions vont progressivement amener les élèves à une prise en charge maximale de leurs écrits. L'enjeu est qu'ils s'approprient l'ensemble des outils mis au point en classe et qu'ils intériorisent les stratégies travaillées collectivement.

Activité 1

Les exemples qui suivent concernent les chaînes d'accord liées aux reprises pronominales en début de phrase.

Voici un texte. Quel est le problème ?

Karima et sa copine Sara aiment les ordinateurs. Elle aime bien aussi le karaoké.

Voici un autre texte. Quel est le problème ? Trouve une solution.

Naema et Mélanie sont à la fête foraine. Elle mange des frites.

Voici le début d'un texte.

Paul et Karim aiment le chocolat.

Et voici trois suites :

Il en a mangé beaucoup.

Ils en ont reçu une boîte.

Ils en mange des plaques entières.

Élimine les suites impossibles et explique pourquoi.



Activité 2

Pour des textes plus longs, on peut introduire un nouvel outil : la mise en espace du texte sous forme de grille²⁴. Cette mise en espace permet de mettre en lumière les problèmes de reprises anaphoriques, de syntaxe, d'accords. Mais ce n'est pas un outil facile à manier. C'est pourquoi il convient plutôt à des élèves de CM2 travaillant en binôme.

Il s'agit d'aligner verticalement les éléments qui ont le même rôle syntaxique dans une grille qu'on construit au fur et à mesure du déroulé du texte. L'enseignant doit d'abord expliciter comment il fait, puis guider plusieurs fois des élèves au tableau.

On peut commencer par une phrase ou deux correctement orthographiées :

Bien sûr, tout le monde a peur de descendre tout seul à la cave ou de se retrouver nez à nez avec une grosse araignée velue ! Tout le monde évite d'y aller la nuit²⁵.

L'enseignant montre comment il aligne dans une même colonne les éléments qui sont sur le même plan syntaxique.

AFFICHAGE TABLEAU

Bien sûr	tout le monde	a peur		de descendre tout seul à la cave
			ou	de se retrouver nez à nez avec une grosse araignée velue !
	Tout le monde	évite		d'y aller la nuit.

Il demande aux élèves en quoi cette mise en espace aide à répondre aux questions concernant l'orthographe de ce qui leur pose souvent problème :

« Avec *tout le monde*, il faut mettre *a*, pas *ont*, le verbe *avoir*, il est au singulier. »

« Et donc *évite* aussi, il est au singulier. »

« *Se retrouver*, c'est un infinitif, comme *descendre*. »

« On voit bien qu'après la préposition *de* il faut l'infinitif, *de descendre*, *de se retrouver*, *d'aller*. »

On pourra ensuite faire travailler les élèves sur un texte écrit par un autre élève, par exemple celui de la règle du jeu des diables et des lapins. La mise en espace de ce texte se fait collectivement au tableau.

AFFICHAGE TABLEAU

1		Il y a	4 diables			
2	et		les autre enfants			
3			Il	sont	des lapin	
4	et		les diable	attrape		
5			Il	doit	équarte	les jambes
6	et		les lapin			
7			Se qui sont attrape			
8			ils	peuve	attrape	la queue du diable

24. D'après :
• Maurice Mas, « L'évaluation de la cohésion interphrasique. De la progression thématique à l'élaboration d'outils », *Repères*, n° 66, p. 53-61, 1985 ;
• Paul Cappeau et Marie Savelli, « Quelle grammaire pour le texte », *Repères*, n° 14, p. 201-212, 1996.

25. Florence Dutruc-Rosset, *L'Assassin habite à côté*, coll. « Mini Souris noire », Syros, 1997.



Selon le niveau des élèves, on peut se focaliser :

- sur l'accord dans le groupe nominal : on se concentre alors sur le contenu de certaines cases des lignes 1, 2, 3 et 4 (*4 diables, les autre enfants, des lapin, les diable, etc.*) ;
- sur les reprises anaphoriques : on fait alors une lecture « verticale » de la troisième colonne du tableau, ce qui permet de pointer les problèmes de nombre sur les reprises pronominales aux lignes 3 et 5 (deux *il* au singulier qui reprennent deux groupes du nom au pluriel) ;
- sur les chaînes d'accord sujet-verbe : on peut alors comparer les lignes 3, 5 et 8 et faire apparaître les différents types d'erreur (*il sont, il doit, ils peuve*).

À l'issue des échanges, les élèves corrigent les erreurs directement dans le tableau.

On pourra proposer aux élèves les plus avancés la mise en grille d'un texte problématique. Par exemple, ce texte écrit en CM2 sur le cycle de vie de la grenouille :

Les seules organes extérieur sont ses yeux et ses nouvel pattes.

De jour en jours sa queu rétrési, ses yeux change de places et des petites pattes avants lui sorte.

Activité 3

Il s'agit de rendre les élèves attentifs aux modifications apportées aux textes d'autrui pour enclencher une dynamique de révision de leurs propres textes.

Un élève de CM2 a écrit deux versions d'un texte où il décrit le cycle de vie de la grenouille. Il a fait des modifications.

1. Peux-tu trouver lesquelles et dire si tu es d'accord avec ce qu'il a fait en expliquant pourquoi ?
2. Aurait-il dû modifier quelque chose d'autre ? Si oui, précise quoi et explique pourquoi.

VERSION 1

Avant de devenir une grenouille, le têtard est un œuf attaché à d'autre organisme vivant, comme des autres œuf de sa sorte, formant une croute attaché sur les algues du lac où ils se trouvent.

VERSION 2

Avant de devenir une grenouille, le têtard est un œuf attaché à d'autres organismes vivants, comme des autres œufs de sa sorte, formant une croute collé sur les algues du lac où il se trouve.

Activité 4

On propose aux élèves de commenter une révision orthographique.

Un élève a écrit *La famille vont au restaurant. Ils commandent leur repas. Puis il a barré vont et écrit va à la place.*

Écris ce que tu aurais fait à sa place et explique pourquoi.

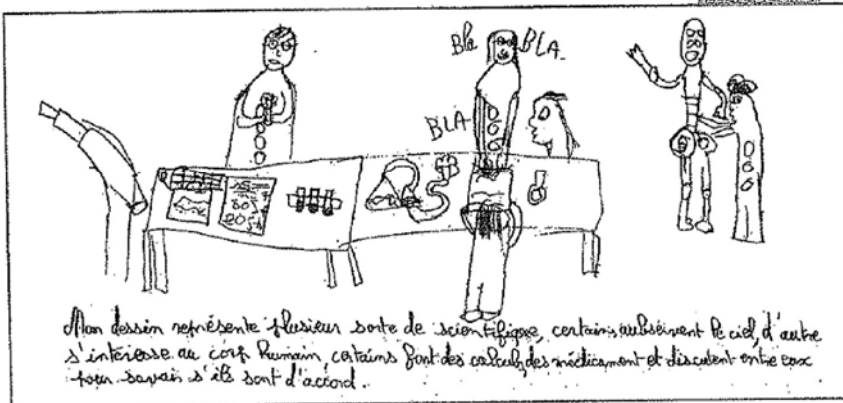
Activité 5

On peut proposer à des élèves de CM de courts textes à réviser sans indiquer le type de problèmes qu'ils vont avoir à détecter²⁶.

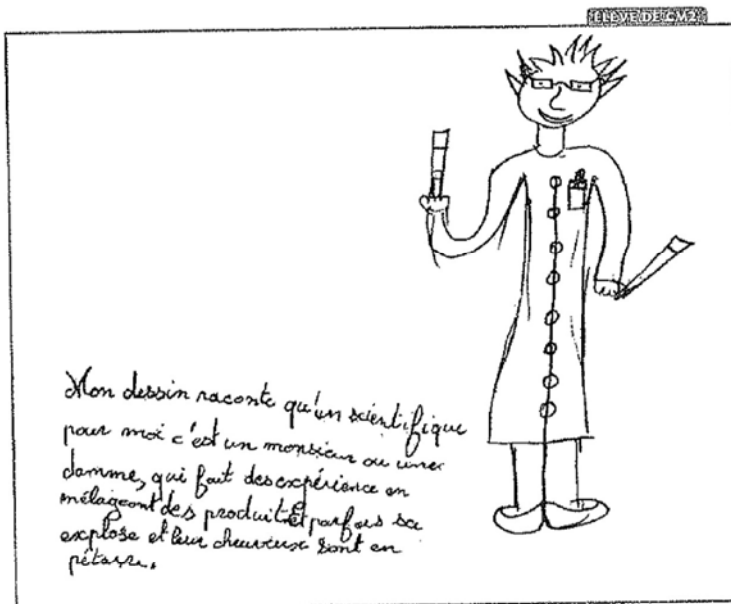
Pour une enquête, des chercheurs ont demandé à des élèves de faire un dessin et de répondre à la question suivante : « Pour toi, qu'est-ce qu'un scientifique ? » Ils en ont fait un livre. Que penses-tu de ce que ces enfants disent des scientifiques ?

Si tu avais rédigé ces textes, les aurais-tu écrits ainsi ?

26. Marie-Odile Lafosse-Marin et Michel Laguës (dir.), *Dessine-moi un scientifique*, Belin, 2007.



« Mon dessin représente plusieurs sorte de scientifique, certains aubservent le ciel, d'autre s'intéresse au corp humain, certains font des calculs, des médicament et discutent entre eux pour savoir s'ils sont d'accord. »



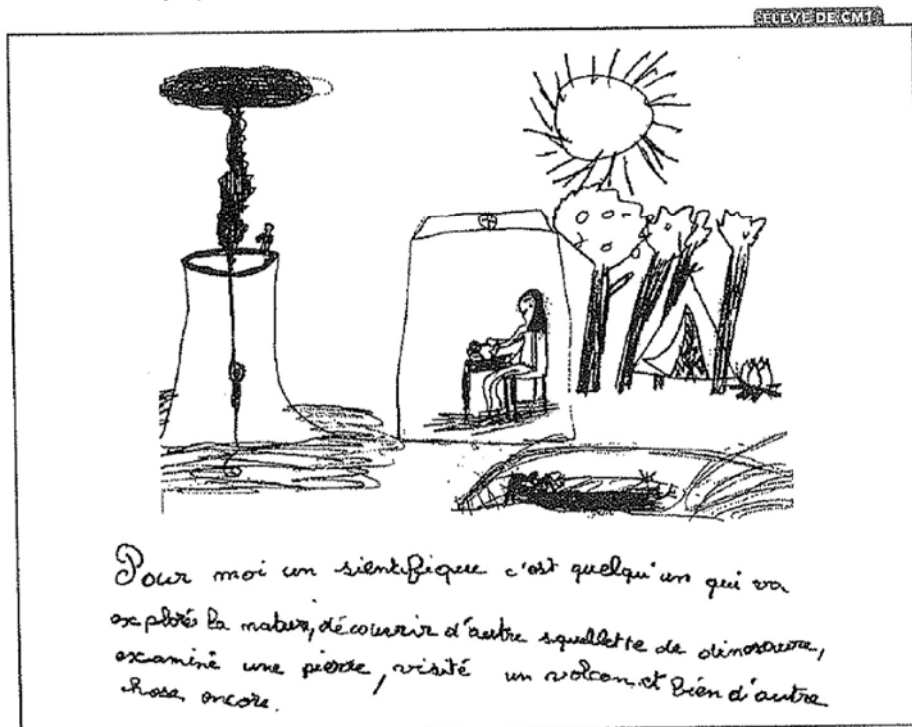
« Mon dessin raconte qu'un scientifique pour moi c'est un monsieur ou une damme, qui fait des expérience ou une mélangeant des produit. Et parfois sa explose et leur cheveux sont en pétarre. »

ANNEXES 1 : LE MATERIEL UTILISE

INGENIERIE DIDACTIQUE proposée à six des dix enseignants de l'étude.
Banque d'exercices complémentaires donnés aux enseignants



« Pour moi un scientifique est une personne qui fait des expériences dangereuses et chimiques qui observe les étoiles, date des objets de l'après histoire et fais des calculs extrêmement compliqués »



« Pour moi un scientifique c'est quelqu'un qui va explorer la nature, découvrir d'autres squelettes de dinosaure, examiner une pierre, visiter un volcan et bien d'autres choses encore. »

Maintenant que tu as commencé à réfléchir à la question, à ton tour de faire un dessin et de donner ta définition du scientifique. Tu confronteras ton point de vue avec celui de tes camarades.



Activité 6

Les élèves de CM2 sont maintenant en mesure de réviser les chaînes d'accord dans le texte d'un pair. Cela peut se faire dans le cadre d'une « fiche conseils » adressée à un autre élève de la classe après relecture de son écrit²⁷.

Chaque élève relit la première version du texte d'un autre élève et lui fait part de ses réactions. La « fiche conseils » qu'il rédige comporte différentes rubriques :

- ce que j'ai aimé ;
- ce que je ne comprends pas bien ;
- ce que je suggère ;
- ce que j'ai remarqué concernant les accords ;
- etc.

Les corrections orthographiques font partie des suggestions. On attire l'attention des « conseillers » sur la nécessité de surveiller leur orthographe dans ce type d'écrit : ne serait-il pas gênant de signaler des erreurs tout en en faisant soi-même ? On peut travailler avec la classe quelques formules dont l'orthographe est à connaître :

Je n'ai pas bien compris quand tu dis...

Je ne comprends pas la phrase...

Il faudrait expliquer pourquoi...

Je crois qu'il faudrait accorder...

Ce mot s'écrit...

Ce serait bien si tu expliquais...

Cette pratique aide les élèves à se construire un regard distancié sur les écrits et favorise l'exercice de leur vigilance orthographique dans leurs propres productions. Elle présente en outre l'intérêt de commencer à faire écrire de brefs commentaires, savoir-faire peu sollicité à l'école, mais indispensable au collège.

Pour l'enseignant, l'observation de ce que les élèves sont capables de détecter ou non est précieuse. Elle l'aide à décider du moment où il peut engager la classe dans l'apprentissage d'une nouvelle notion orthographique.

²⁷ Pour une présentation de la démarche, voir Danièle Cogis, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Delagrave, 2005, p. 158-177.

Activité 7

Le temps est venu pour les élèves de réviser les accords dans leurs propres textes. On rappelle d'abord, collectivement, la nécessité d'utiliser les stratégies élaborées dans les activités sur les textes des autres et les outils construits (fiches, grille typologique des erreurs, ouvrages de référence), ainsi que l'intérêt du balisage.

Il vaut mieux, quand les élèves commencent à travailler sur leurs propres textes, restreindre la révision à un seul problème linguistique (par exemple, l'accord sujet-verbe ou l'accord dans le groupe nominal, ou encore l'accord dans les constructions avec *être*) et, au besoin, limiter aussi la portion de texte qu'ils doivent réviser. L'enseignant lui-même peut travailler avec un petit groupe d'élèves pour les accompagner dans cette tâche qui leur paraît souvent impossible. Les élèves les plus avancés s'occupent de la totalité de leur texte et de tous les problèmes. Ils peuvent aussi prêter main forte à ceux qui ont encore du mal à détecter les problèmes orthographiques de leur texte.

1.3. ENTRETIENS.

Trames des questions pour les entretiens effectués avec les dix enseignants de l'étude : entretiens de novembre et entretiens de juin.

1.3.1. Trame des questions de l'entretien initial (novembre)

En grisé, les questions spécifiques pour les enseignants mettant en œuvre l'ingénierie didactique.

1. Temps accordé à l'orthographe.
2. Temps est articulé avec d'autres sous-disciplines du français ou pas.
3. Temps est articulé avec d'autres disciplines ou pas.
4. Outils utilisés par les élèves.
5. Outils utilisés par l'enseignant ?
6. Qualification de la méthode de travail avec les élèves. Est-ce une démarche plutôt inductive ? plutôt déductive ?
7. Niveau des élèves en orthographe.
8. Points à retravailler, à renforcer.

Et question uniquement pour les enseignants mettant en œuvre l'ingénierie didactique :

9. (*Question pour les enseignants mettant en œuvre l'ingénierie didactique*) Impressions *a priori* quant à l'ingénierie didactique proposée avant sa mise en œuvre : points positifs ou négatifs.

Ces questions sont toujours posées dans le même ordre. En revanche, des adaptations de langage peuvent avoir lieu en fonction des échanges entre l'enseignant et le chercheur.

1.3.2. Trame des questions de l'entretien final (juin)

En grisé, les questions spécifiques pour les enseignants mettant en œuvre l'ingénierie didactique.

Huit ou douze questions sont posées en fonction de la mise en œuvre ou non de l'ingénierie didactique. Les entretiens sont aussi des entretiens semi-dirigés.

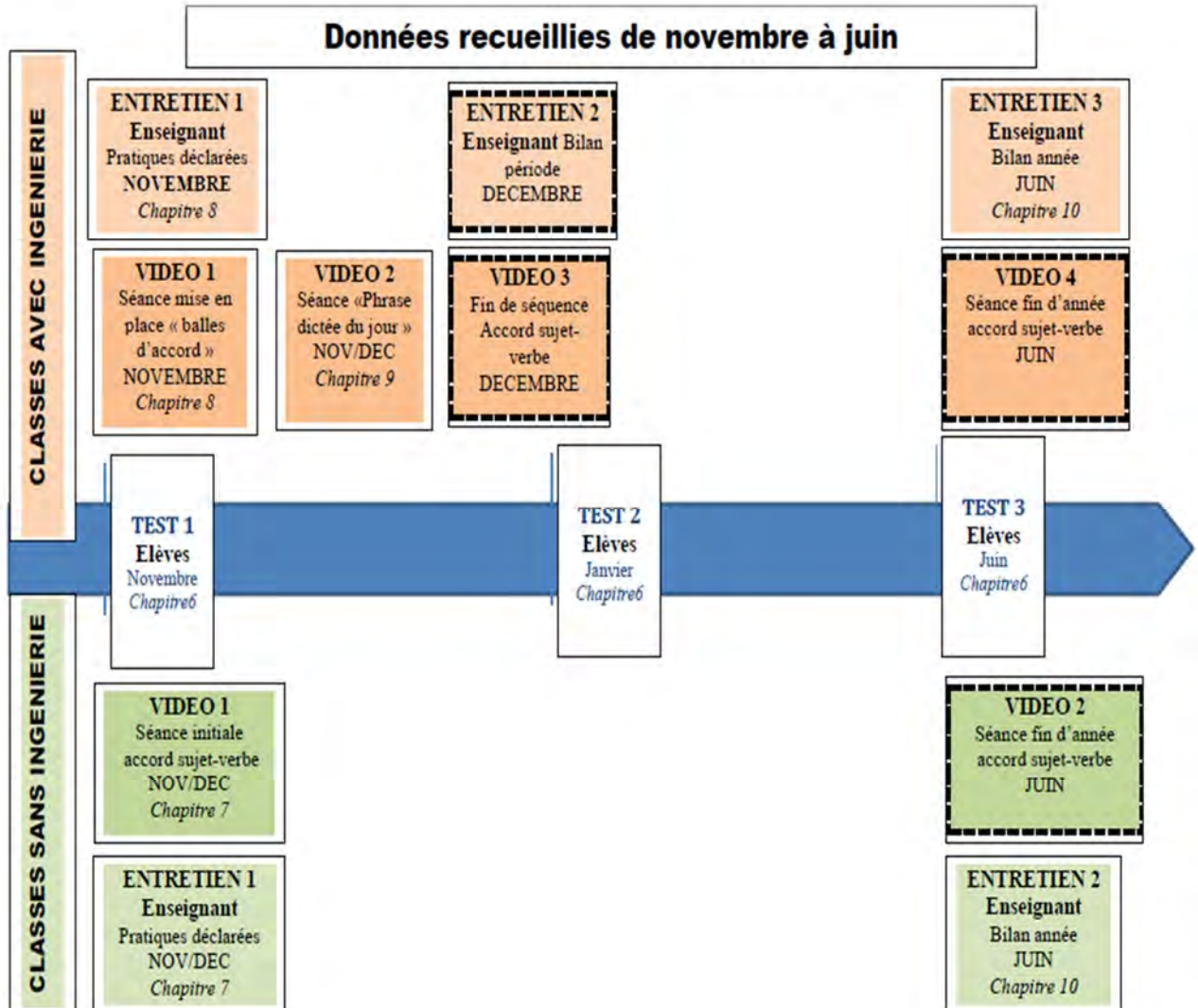
1. Nombre d'élèves de la classe et sa variation éventuelle.
2. Travail effectué en orthographe sur l'année
3. Demande de précision sur le travail quant à l'accord sujet-verbe.
4. (*Question pour les enseignants mettant en œuvre l'ingénierie didactique*) Modifications éventuelles que l'ingénierie didactique a pu entraîner
 - a. Sur l'enseignant (sur ses conceptions, sa pratique)
 - b. Sur les élèves.
5. Niveau des élèves.
6. Causes de la persistance éventuelle des difficultés.

7. Caractérisation de la méthode de travail de l'enseignement en orthographe et précisement de l'accord sujet-verbe
8. (*Question pour les enseignants mettant en œuvre l'ingénierie didactique*) Intérêt de cette ingénierie : points positifs et négatifs
9. (*Question pour les enseignants mettant en œuvre l'ingénierie didactique*) Poursuite ou non de cette démarche l'an prochain.
10. (*Question pour les enseignants mettant en œuvre l'ingénierie didactique*) Modalités de cette poursuite du travail l'an prochain.
11. Rôle joué par la formation initiale ou continue (cursus universitaire, IUFM...) sur l'enseignement de l'orthographe.
12. Remarques libres et éventuelles de l'enseignant.

Ces questions sont toujours posées dans le même ordre. En revanche, des adaptations de langage peuvent avoir lieu en fonction des échanges entre l'enseignant et le chercheur.

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

2.1. SCHEMA GLOBAL DES DONNEES RECUEILLIES dans les dix classes



2.2. TESTS ORTHOGRAPHIQUES

2.2.1. Tests orthographiques de deux élèves en difficulté par classe et par niveau

Ces données sont analysées aux chapitres 6 et 10.

Au vu du grand nombre de tests recueillis (621 tests) nous faisons le choix de n'exposer ici que ceux des deux élèves les plus en difficulté pour chaque classe, et par niveau, soit 12 élèves en CM1 (6 classes x 2) ce qui représente 36 tests (novembre, janvier et juin), et 14 élèves en CM2 (7 classes x 2) ce qui représente 42 tests (novembre, janvier et juin).

2.2.1.1. Tests orthographiques des CMI

Les tests concernent pour les classes avec ingénierie

Classe A : élèves 4 et 7

Classe B : élèves 3 et 5

Classe C : élèves 12 et 18

Classe D : élèves 2 et 3

Les tests concernent pour les classes sans ingénierie

Classe G : élèves 3 et 7

Classe I : élèves 8 et 24

Classe A

④

11/2012

[Eci - Ci1 - Cm1]

CLASSE A

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom :

Prénom :

Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En CE MOMENT LES ENFANTS ils sont en vacances ils jouent dans ils ce lieu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles la boivent comme ça elle est magique »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gnomes amuse.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier frotte les chaussures et il les lustré.
4. Les hommes de la tribu étire la chasse.
5. Les hommes des carlème dessinent sur les murs.
6. Les chimiste prennent le liquide. ils le brûlent.

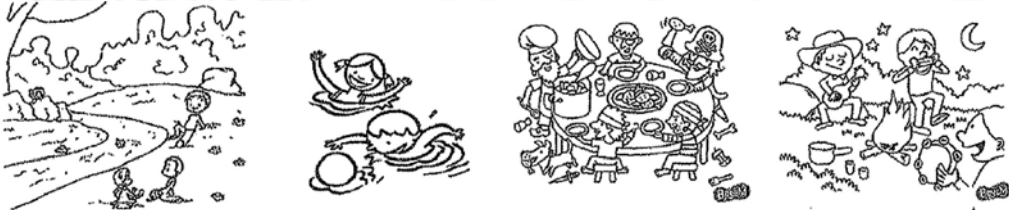
④ 01/2013

[E1 - CM - CM1]

CLASSE A

TEST d'orthographe : la notion d'accord.
Nom : [redacted] Prénom : Yann Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment les enfants sont à la piscine et il font
baignade.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
font la potion magique »

3. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) grandissent Les enfants (grandir) rétrécissent
Les papillons (s'envoler) pas Les hiboux (voir) pas la nuit.
Les élèves (tailler) pas lever les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mer des gommements ruisselle.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordoner brote les chaussures et il les broce.
4. Les hommes de la tribu éme la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes trouvent le remède liquide.

CLASSE A

④

06/2013

[Ecr. Ch. CTr]

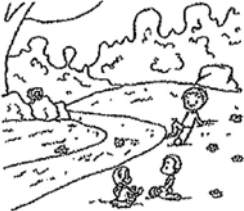
TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom :

Prénom : YANIS

Classe : N°3

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



en ce moment en ce moment
 les enfant les enfants
 joue dehors joue à la
 piscine

en ce moment
 les enfant
 mangent
 table

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

La vois est elles fait goûter à la
 autre sorcières.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécis Les enfants (grandir) grandit
 Les papillons (s'envoler) s'envole Les hiboux (voir) voit la nuit.
 Les élèves (tailler) taille les crayons.

3. Phrases dictées :

- La mère des vêtements arrivés
- Les tuniques fleuries dans le surlines.
- Le cordonier frotte les chaussures et il les brosse.
- Les hommes de la tribu aime la chasse.
- Les hommes des carrières dessinent sur les murs.
- Des chimistes préparent le liquide, il le filtre.

⑦ 11/2012

[Ecr - Cm - Cm]

CLASSE A

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [REDACTED] Prénom : Marie Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants sont dans l'herbe au bord du lac. Caier les enfants sont à la piscine. Maintenant ils sont au restaurant des pirates. C'est le soir les enfants ont allumé un feu et ils joues de la musique.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles veule faire peur aux enfants pour qui ne revien plus chez elle. Mais ça ne marche pas. Et ils revins toujours.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garnements arrive.
2. Les tulipes fleuris dans le jardin.
3. Le cordonier frotte les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aime la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessine sur les murs.
6. Les chimistes prène le liquide. Ils le filtre.

⑦ 01/2013 [Eci - Ch - Cm] CLASSE A
 TEST d'orthographe : la notion d'accord .
 Nom _____ Prénom : Marie Classe : CM1

1. Voici 4 images: Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants sont à la piscine, pour se rafraîchir. Puis ils vont au lac, puis chez mon père pour manger et ils finiront par une nuit au coin du feu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion elles ont m'ou maré que les enfants fuillent leur affaire. Elles veulent qu'ils disparaissent une fois pour toute.

3. Accorde le verbe au pluriel :

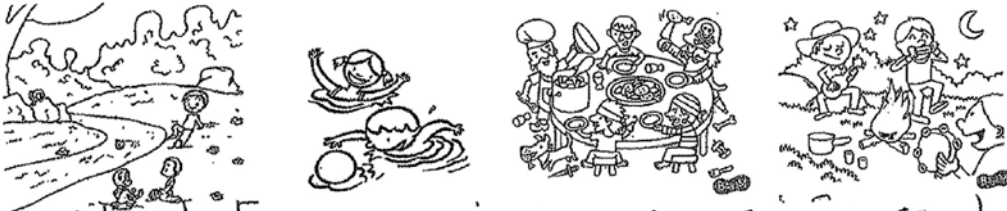
Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

4. Phrases dictées :

1. La mère des garmements l'arrangeait.
2. Les tulipes fleurissent dans les jardins.
3. Le cordonnier et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes préparent le liquide.
Ils le filtrer.

⑦ 06/2013 [Ecr. Ch. CM1] CLASSE A
 TEST d'orthographe : la notion d'accord. n°3
 Nom : [redacted] Prénom : Viviane Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



Sont chef ses amis pour une soirée cow-boy.
 de lendemain ils vont à la piscine puis ils trouvent
 une rocher des pirates et pour finir ils trouvent
 du bon.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
 ne veulent plus que les enfants ne
 s'approchent de leur sorcières, car ils lui
volent - sont chat -

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :


- La mère des garde-ménages arrive.
- Les tulipes flourent dans le jardin.
- Le cordonnier frotte les chaussures et
les brosse.
- des hommes de la tribu aiment la chasse.
- les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
- les chimistes préparent le liquide. Ils le filtrer.

Classe B

3 11/2012

[Ec2 - Ch. - CM1]

CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.
Nom :  Prénom : Phéo Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants salonges au bords de la rivière puis il joue au ballon - puis ils mangent puis ils ~~fontent un~~ fontent un feu de guard →

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

« Les sorcières préparent une potion elles y mette de la base de caquean - des patés d'ancien puis un geste de overi mortes

3. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

4. Phrases dictées :

1. La mère des gardement arrivee.
2. Les tulipes fleurisse dans le jardin.
3. Le cordonnier frotte les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Des hommes des caquean desine sur les murs.
6. les chimiste grène le liquide H₂O le filtre.

③ 01/2013

[Ec2 - Ch. CM1]

CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

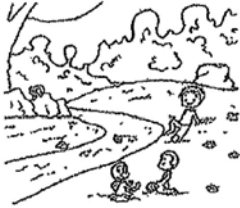
Nom :

Prénom :

Chia

Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants se reposent au près de la rivière puis ils mangent puis ils jouent au ballon dans l'eau et enfin ils jouent un peu et jouent de la musique.

A 2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles y mettent un rat, un serpent, une grenouille, des poils, et enfin de la foudre.

B 2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taille les crayons

3. Phrases dictées :

- La mère des gnomes arrive.
- Les tulipes blanches sont dans le jardin.
- Le cordonnier fait les chaussures et il les brosse.
- Les hommes de la tribu aiment la chasse.
- Les hommes des cavernes désignent les ours.
- Les chimistes mélangent le liquide, il le filtre.

3) 06/2013

[Ec2 - Cm - Cm]

CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted] Prénom : Cher Classe : L.M.1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



« En ce moment, les enfants se reposent au bord de la rivière ruisseau, puis ils jouent avec un ballon (qu'ils) ensuite ils mangent mangent mangent un bon repas et puis ensuite ils chanteront au coin du feu »

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles ^{beux} des sorcières préparent une potion, elles y mettent une soufre, une araignée, de la boue, des ongles, puis des poils de souris. »

3. 2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

4. 3. Phrases dictées :

1. Les murs des garçons se dessinent, arrivent
2. Les tulipes blanchissent dans le jardin.
3. De corchonné bouffe les chaussons et il se
4. Les hommes de la forêt se reposent de la
5. Les hommes des corcasses dessinent sur les
6. Les chimistes prennent le liquide. Glyde bilby

⑤ 11/2012

[E2 - C1 - CM1]

CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.
Nom : [REDACTED] Prénom : Stéphane Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



les enfants sont à la plage.
les enfants sont à la piscine.
les enfants sont autour de manger.
les enfants sont autour de jouer de la musique

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles sont très méchantes elles pensent transformer l'eau, quel animal est très méchant comme que ses des sorcières. »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) se rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) se envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. Les mère des garçonnent arrivent.
2. Les tulipe fleurisse dans le jardin.
3. Le cordonnier : fruste les chaussures et il les fruste.
4. Les amour de la tribu aime les chose.
5. Les hommes des croquer des images sur les mur.
6. Les chimiste prime le liquide. Il le filtre.

⑤ 01/2013

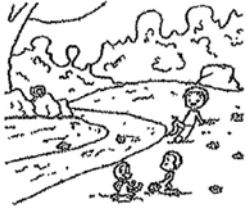
[EC2 - CM - CM1]

25 /
 CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [REDACTED] Prénom : Raphaëlle Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



- 1 En ce moment les enfants sont avec leurs amis.
- 2 En ce moment les enfants sont à la pêche.
- 3 En ce moment les enfants sont contents de manger.
- 4 En ce moment les enfants sont contents de être dans la forêt.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles ne connaissent pas la recette de une autre sorcière qui leur a dit. Elle leur dit de tuer un enfant et l'enfant est un chat. Elles se font tuer par un enfant pour que ses parents ne s'en rendent compte et les enfants sont transformés en chats »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. Les mines des joueurs arrivent.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier fait tous les chapeaux et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu visent la chasse.
5. Les hommes des courses d'été sur les murs.
6. Les chimistes préparent le liquide, il le filtre.

⑤ 06/2013 [Ec2 - Cl1 - CM1]

insuffisant
 CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.
 Nom : ██████████ Prénom : Josephine Classe : CM1 21/07/201

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants sont allés à la rivière
 En ce moment les enfants sont à la piscine.
 En ce moment les enfants sont entrain de manger
 En ce moment les enfants de chort

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles rajoutent des araignées des œufs et des cheveux noirs, elles leur arrachent les dents. Elles mélangent, elle sortent la potion elles le mélangent machent ».

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) retrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des vêtements arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordelier frotte les chapeaux et il les brosse.
4. Les hommes de la tribune arrivent de la chasse.
5. Les hommes des cavernes défendent sur le rivier.
6. Les chimistes peignent le liquide. Ils le filtrent.

Classe C

12 11/2012

[E3 - C11 - CM1]

CLASSE C

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : ehab Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent dans la piscine et ont très faim il me
 sava par faire ses danse il sont mangé dans la bonne humeur sur l'herbe
 et un peu de musique par milieu d'un lac !!!

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

La sorcière était chez elle elle voulait préparé une potion
 magique elle metat deux araignées un crapaud des yeux de
 souris c'était orrible à regarder elle commençait à dire A B A
 C A D A B R A ! ! ! ! !

2. Accorde le verbe au pluriel : Présent

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garçons s'arrête.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier frotte les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la danse.
5. Les hommes des cavernes dansent sur les rochers.
6. La dernière pierre de la porte. Et le filon.

12 01/2013

[Ec3 - Ch - CM1]

CLASSE C

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted] Prénom : Chah Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants joue sur le lac puis comme il fait chaud
 Il s'amuse dans la piscine avec un ballon puis comme
 la piscine s'éc'est du sport il en fait donc y mange du poulet
 Et puis la nuit on il y a des étoiles et joue de la
 guitare du tambourin en plein feu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles ont de la
 grenouille du rat on pendant 1 ans une araignée et deux trois
 petit souris gluant

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mer des gouvernement assise.
2. Les tulipes fleurie dans le jardin.
3. Le cordonnier frotte les chaussures et il des brosses.
4. Les hommes de la tribu aime la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinés sur les murs.
6. Les chimistes tremmes le sigeide. Il le filmes

12 06/2013

[EC3 - CM1 - CM1]

CLASSE C

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : Mathis Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent au bord de la rivière.
 En ce moment, les enfants se baignent dans l'eau.
 En ce moment, les enfants mangent avec des ~~parents~~ parents.
 En ce moment, les enfants jouent de la musique à l'extérieur d'une

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles des sorcières préparent une potion, elles mènent de la grand-mère, des écorces, elles coupent, et les têtes »

2. Accorde le verbe au pluriel :

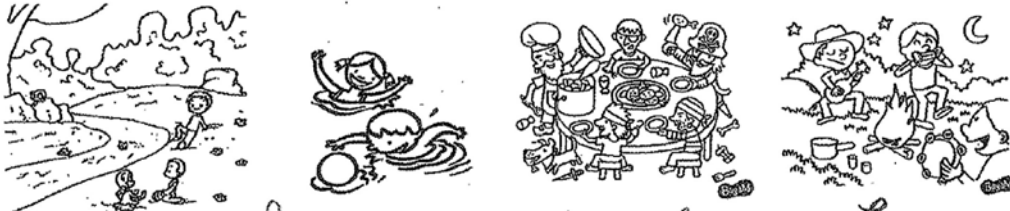
Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- La mère des gnomes arrives
- Les tulipes flourent dans le jardin.
- Le ~~condemner~~ frapper les ~~flourent~~ flourent et il les ~~bruses~~ bruses.
- Les hommes de la ~~bruses~~ bruses ~~armes~~ armes la chose.
- ~~Les hommes des condemner~~ Les hommes des condemner ~~desimé~~ desimé sur la ~~bruses~~ bruses.
- Les chimistes trouvent le ~~bruses~~ bruses, il le ~~bruses~~ bruses filtre

18 11/2012 [EC3 - CM1 - CM2] CLASSE C
 TEST d'orthographe : la notion d'accord.
 Nom : [redacted] Prénom : Inde Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent dans le parc. En ce moment, les enfants jouent au ballon dans la piscine. En ce moment, les enfants jouent au pirate qui sert à manger. En ce moment, les enfants font de la musique sous les étoiles et de la lune.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles vont tuer les humains pour avoir le pouvoir de la terre. Elle vont avoir tous qui a sur la terre. »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- La mère des des gardemants.
- Les tulipes fleurissent dans le jardin.
- Le coiffeur coupe les chaussures et il les brosse.
- Les hommes de la forêt aime la chasse.
- Les hommes des cancanes dessinent sur les murs.
- Les chimistes prennent le liquide. Il le filtre.

18 01/2013

[EC3 - CM1 - CM1]

CLASSE C

TEST d'orthographe : la notion d'accord.
Nom : [redacted] Prénom : Jade Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants sont au bord d'une rivière.
Les enfants sont aller jouer dans une piscine avec qu'un ballon.
Un chef apporte à manger au pirate.
Des enfants a joué de chanson.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles comptent détruire la terre en mille morceaux. Et avant, elles empaissent tout les ~~les~~ humain sur la terre.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des vêtements arrivent.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier frappe les chaussures et ils les brasse.
4. Les hommes de la tribue aime la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes prennent le liquide. Ils le filtre.

48 06/2013

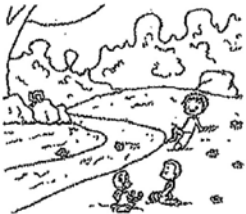
[Ec3 - Cl1 - CM1]

CLASSE C

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted] Prénom : Jade Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants sont au bord de la piscine. En ce moment les enfants, joue dans l'eau avec un ballon. En ce moment, les enfants joue au pirates avec chien au tour de la table. En ce moment les enfants, font de la musique au clair de lune.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
Des sorcières préparent une potion, elle préparent une
potion pour un humain qui veut qu'une fille tombe
comme amoureuse de lui.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des vêtements arrive.
2. Les talipes ^{flourent} dans le jardin.
3. Le cordanmies frote les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aime la chasse.
5. Les hommes des casernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes prennent le liquide. Il le filtre.

Classe D

② 11/2012

[Ec3 - Cl2 - CM1]

CLASSE D

TEST d'orthographe : la notion d'accord

Nom : _____

Prénom : _____

Classe : CM1

Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants... » :



En ce moment, les enfants sont assis sur l'herbe entraînés de regarder l'eau de la rivière. Et le lendemain matin il son aller à la piscine, et l'après midi, il iront à un goûter. Et après ça demain nous ira voir ceper à la belle étoile.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles y mêle des ingrédients exemple de la base de crapeau de la toile d'araignée de yeux de crabe du sang de racin et la escargot ».

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gouvernement ariise.
2. Les tulipes fleurisse dans le ~~jardin~~ jardin.
3. Le coridoniller frate les chaussure et il les les brosse.
4. Les homme de la tribu aime la chasse chasse.
5. Les homme dans cavaixim cavaixim dessine sur les mur.
6. Les chimiste prène le licidas. Il le filtre.

Mardi 7 février 2013
 2 01/2013

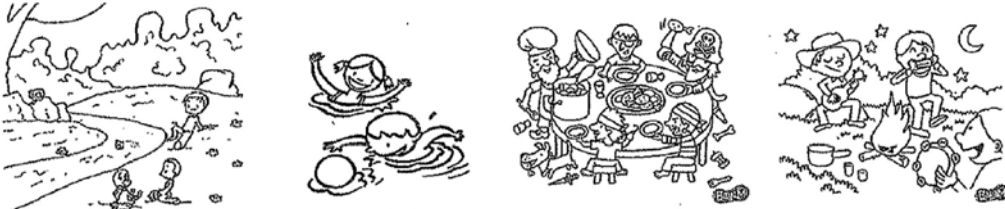
[Ec3 - Cl2 - CM1]

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

CLASSE D

Nom : _____ Prénom : Gabrielle Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants jouent dans le parc ils ont été à la piscine à l'après-midi ils ont dîné à table ils ont fait du camping à la belle nuit
ils ont fait un feu ils ont mangé ils ont dormi ils ont regardé les étoiles.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles mettent des os de chèvres, de la base d'écorce, un cœur de dragon, la tête d'un coq, ensuite elle la font bouillir 24 heures puis elle l'ont mélangé »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gâteaux cuisine.
2. Les talps fleurissent dans le jardin.
3. Le magicien fait les chaussettes et il les lave.
4. Les hommes de la tribu crivent la chose.
5. Les hommes de la cuisine dérivent sur les yeux.
6. Les dentistes peignent la liste et le filin.

② 06/13

[EC3 - C12 - CM1]

CLASSE D

25/06/13

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom :

Prénom : Gabrielle

Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants sont au parc et dans quelques minutes ils iront avec l'école à la piscine. Et demain ils seront de invités à un anniversaire d'un pirate et, le soir il feront une veillée.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

se mette, des boules de sautoir, de la sève de la toile d'araignée et des paves de serpent, elles mélange le tout puis le fait chauffer au feu. Puis le plus important de la poudre d'étoile »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des vêtements ourit.
2. Les tulipes florissent dans le jardin.
3. Le quardonille frotte les chaussures et il les brasse.
4. Les hommes de la tribu mènent la chasse.
5. Les hommes des cavernes décrivent sur les murs.
6. Les chimistes préparent le liquide. Il le filtre.

③ 11/2012

[Ec3 - Cl2 - Cm1]

TEST d'orthographe : la notion d'accord

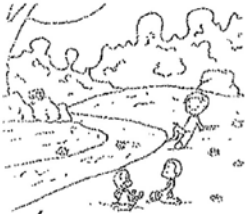
CLASSE D

Nom :

Prénom :

Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment les enfants regarde la rivière
 après ... + les enfants joue au balon au pirate
 et le soir les enfants fonde la mûre et devant un feu de forêt.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
 On mi des yeux d'araignée, des ailes de chauve-souris de dent de serpent a la fin il on
 tous melangé et il se son a pensu qu'il avrais oublier le cornu de sorbi.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garment.
2. Les tulipe fleuris dans le jardin.
3. Le condanier frats les cheppure et il les bonasse.
4. Les homme de la tribu aime la chasse.
5. Les homme des carriere desire sur les mure.
6. Les chimiste priene le liquide et il le filtre.

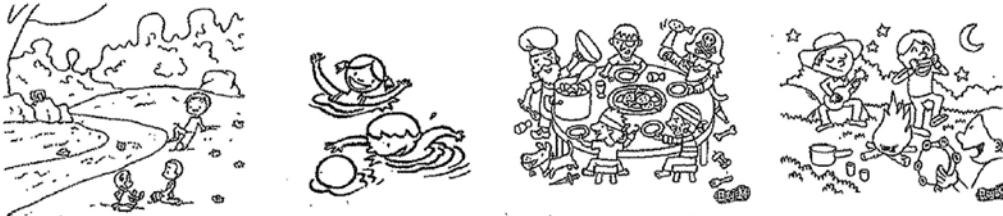
③ 01/2013

[Ec3 - Cl2 - CM1]

CLASSE D

TEST d'orthographe : la notion d'accord.
 Nom : [sauté] Prénom : Jamille Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants sont allongés sur l'airbe de une piscine. Ils vont aller se baigner
 quit après ils vont chercher deux et leur chien puis ils jouent au pirate ils ont même
 fait amener et là ils jouent au reborn ils ont fait une feu de con ils jouent même
 de la musique on dit des jorait.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
 ont mité de elles de choses brovit de pate de siege et a la fin ils la fende.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) retécirons Les enfants (grandir) gricise
 Les papillons (s'envoler) s'envolons Les hiboux (voir) voif la nuit.
 Les élèves (tailler) travailla les crayons

3. Phrases dictées :

1. la mère des garmement avriva.

2. des tulipe fleurie dans le jardin.

3. le cordanier frate les chesure et il les brose.

4. les homme de en tribu aime la chape.

5. les homme de ca rivière de jime sur le mive.

6. les chimiste préna le licide - ils de peltre

③ 06/2013

[Ec3 - Cl2 - CM1]

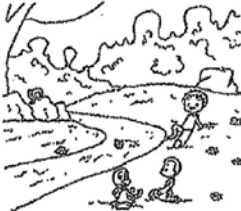
CLASSE D

Nom : [REDACTED] TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Prénom : Samuel

Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent autour de la rivière à un jeu avec les mains. Après l'enfant sort se baigner dans l'eau et il joue avec le ballon et se fait des pique. Puis ils invitent de copain et ils jouent tous ensemble au pétanque, en plein jour. Après leur caniche sont partie dans à trois ils jouent au carreau près d'un feu de bois avec de la musique.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Elles la font comme potion et la c'est la cadavre parce qu'il a été de la larme dans les mains parquer et tout fender, après elles sont de la mais s'empêcher ce que sa va se passer l'oum!!! maintenant elles se dispute en disent c'est de ta faute

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) travaillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garçons arrivés.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le Condorzière frotte les chaudières et il les nettoie.
4. Les hommes de la tribu éme la chasse.
5. Les hommes des canons dessine sur les murs.
6. Les chimiste prène le liquide. Ils le filtre.

Classe G

CLASSE 6

11/2012

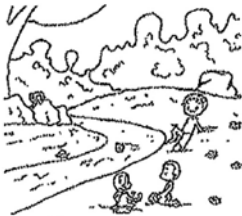
[E4 - C1 - CM1]

3

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : Tawa C3A Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



4/56
 12/15
 2/5
 En ce moment les enfant joue au bord de la riviére ensuite il au coin de piscine ensuite il renter chez eux et en plus pour leur anniversaire tous la monde se deguise en pirate et un benjamin de pirate apres son jour de la musique avec au feu de camp. C'était vraiment une bon jour de ~~leur~~ anniversaire.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

16/2
 6/7
 2/3
 mettent beaucoup d'ingrédients comme une patte de grenouille et un œil de ~~de~~ ~~de~~ après une sorcière la boie et se transforme en piratess.

2. Accorde le verbe au pluriel :

2/5 Les pantalons (rétrécir) retrecissent Les enfants (grandir) grandissent
 2/5 Les papillons (s'envoler) s'envole Les hiboux (voir) voit la nuit.
 Les élèves (tailler) taille les crayons

3. Phrases dictées :

- 34/44 1. La mère des gouvemant arrive.
 9/14 2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
 6/8 3. Le condonier frotte les chaussure et les bonne.
 4/ 4. Les hommes de la tiler aiment la chasse.
 3/5 5. Les hommes de la tiler aiment la chasse.
 6. Les chimiste préparent le liquide et le filtre.

③ 01/2013

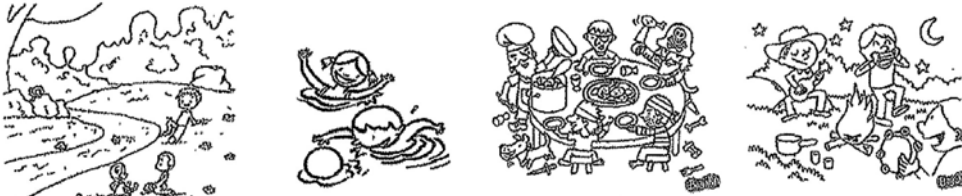
[Ech. Cl. - CM1.]

CLASSE G

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted] Prénom : Therese Classe : 23ACD1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



61/73 En ce moment
 14/15 3 enfants se promenaient Victoria le deuxième Thomas et le dernier les deux
 6/7 à côté de la rivière et ensuite on se baigne et on joue à la balle et à chat dans l'eau
« Les parents ne attendent pour manger se ne sera être délicieux on a mangé ensuite
de la glace ensuite au pique-nique et on est dans les arbres et après une belle chanson
à côté du feu

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

21/23 Elles mette de la base de granuleuse une souris un œil de hibou et chendent
 5/5 toute la potion (potion potion transforme toi dans cadavre) et boisson
 2/3

2. Accorde le verbe au pluriel :

3/5 Les pantalons (rétrécir) retiraient Les enfants (grandir) grandissent
 5/5 Les papillons (s'envoler) se envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taille les crayons

3. Phrases dictées :

- 32/44 1. La mise des vêtements a été
 9/14 2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
 7/8 3. Le condonier frotte les chaussures et lit les livres.
 d^r 4. Les trombones de la troupe aiment les chansons.
 4/5 5. Les hommes des sciences descendent sur les mers.
 6. Les chimistes prennent le liquide et ils le filtrent.

③ 06/2013 [Ech. CM1 - CM1] CLASSE G

TEST d'orthographe : la notion d'accord.
 Nom : ██████████ Prénom : Maeva Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



37/42 en ce moment les enfant esont au bord de la riviere ensuite
 10/14 en ce moment les enfant se baignent et joue au ballon dans l'eau
 4/5 en ce moment les enfant mangent un diner
 en ce moment les enfant jouent de la musique

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

20/22 Les sorcières préparent une potion elles y mettent une oile de clausse
 20/10 saurus, une gousse, limace, oile d'aillette, base de crapaud.
 2/2

2. Accorde le verbe au pluriel :

4/5 Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 4/5 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 33/44 1. La mère des garmement s'occupe.
- 6/14 2. Les tulipe fleurissent dans le jardin.
- 8/8 3. Le cordonier faitte les chaussures et il les brosse.
- d^r 4. Les homme de la tribu aiment la chasse.
- 5/5 5. Les homme des caserne dorment sous les nués.
6. Les chimiste préparent le liquide. ils le filtrent.

11/2012

[E4. Ch. CM1].

CLASSE 6

7

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : Océane Classe : C3A CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



31/16 En ce moment, les enfants sont en train de se le sont
 11/12 joue au ballon dans la rivière après il vont au parc
 4/7 pour jouer dans l'herbe arriver au soir il font un feu
 dans la forêt il mange il font de la musique le
 lendemain il mange du poulet.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

24/12 Les sorcières préparent une potion, elles mais des yeux
 9/10 de crapaud, des poil de chat, et le cœur d'un chien
 1/2 pour faire une potion d'amour.

2. Accorde le verbe au pluriel :

0/5 Les pantalons (rétrécir) rétrécis Les enfants (grandir) grandin
 0/5 Les papillons (s'envoler) s'envoles Les hiboux (voir) vois la nuit.
 Les élèves (tailler) tailles les crayons

3. Phrases dictées :

- 20/14 1. La mer des garmement arrive.
 10/14 2. Les tulipes fleuris dans le jardin.
 4/8 3. Le cordonier frotte les chaussure et il les brosse.
 dr 4. Les hommes de la tribue aime la chasse.
 1/5 5. Les hommes des carvernes desines sur les mur.
 6. Les chimiste prennent le liquide il le filtres.

⑦ 01/2013

[E4 - C1 - CM1]

CLASSE G

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom :

Prénom : Méane

Classe : C3A CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



34/43 En ce moment, les enfants jouent dans la piscine avec un
840 ballon ensuite ils désirent d'aller se reposer dans le parc.
416 Après ils sont rentrés jouer au pirate. Il était leur de manger
des cuise de poulet le soir ils sont aller camper.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

29/40 Les sorcière préparent une potion, elles utilisent des yeux
91/13 de caqueau, des pate de chenille, et des oreille de
315 lapin leurs potion d'amour et prête mais malheurusement
son fils boie la potion et ils tombent amoureux de sa soeur

2. Accorde le verbe au pluriel :

5/5 Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
5/5 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 33/44 1. La mère des garmement arrive.
- 12/14 2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
- 5/8 3. Le cordonier fraudent les chaussures et il les broset.
- d^r 4. Les hommes de la tribut aiment la chasse.
- 4/5 5. Les hommes des cavèrment dessine sur les murs.
6. Ses chimistes prennent le liquide. ils le chiltrent.

⑦ 06/2013

[Ec4 - Ch. CM1]

CLASSE D

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____

Prénom : Océane

Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



38/47 En ce moment, les enfants jouent au ballon dans la piscine.
 9/9 Après avoir fini de jouer ils allaient manger.
 3/5 Ensuite ils alla jouer dans le parc.
 Le soir ils désiderent de campé dans le parc.
 Ils était assie autour d'un feu en jouent de la musique.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

22/25 Les sorcières préparent une potion, elles mette de la barre
 8/9 de crapeau, des yeux de chat, et des cafard pour faire une
 1/2 potion d'amour.

2. Accorde le verbe au pluriel :

4/5 Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 5/5 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 30/44 1. La mère des gannement arrive
 8/14
 6/8 2. Les tulipes fleurissent dans le jardin
 dt
 4/5 3. Le cordonier frotte les chausure et il les brosent.
 4. Les hommes de la tribut aiment la chassent.
 5. Les hommes des caverne desinent sur les mur.
 6. Les chimiste prennent le liquide. Ils le filtrer.

Classe I

11/2012

8

[EC6 - CM - CM1]

CLASSE I

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : Mattéo Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment les enfants discute entre copains dans l'herbe
 après ils y sont manger au restaurant avec leurs copains.
 Après ils vont à la piscine, et le soir il dînent dehors
 et il font un feu, en même temps il jouent de la
 musique.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Elles préparent les sorcières des potion monstrueux avec des
 ingrédients de sel des serpents de l'eau après le font cuire
 à un chien et les chiens de rien son bol.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) ils rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) ils s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taille les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gouvernement arrive.
 Les tulipes fleurissent dans le jardin.
2. Le vichorien frotte les chaussures et il les brosse.
3. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
4. Les hommes des univers dominent sur les univers.
5. Les chimistes préparent le liquide. Ils le filtrent.
6. _____

8

01/2013

[ECG - Cl1 - CM1]

CLASSE I

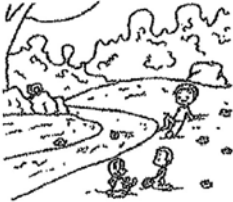
TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom :

Prénom : Maitte

Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » : 43/52 15/17 1/6



En ce moment les enfants jouent dans le jardin le garçon se baigne avec le ballon et les filles jouent au papé. En ce moment les enfants mangent à la cantine. En ce moment les enfants jouent dans l'eau. En ce moment les enfants jouent de la musique autour du feu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles » 32/42

Les sorcières préparent une potion, elles mélangent des serpents, serpent des œufs de citrouille pour que sa force s'élève. Pour le repas de ce soir et elles se gardent pour s'être prissées, quelle grande au feu d'une sorte d'inspiration.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent 0/5
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit. 0/5
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées : 34/44 13/14 2/8 → 0/5

1. ~~Les mains des garçons se lavent~~
des tulipes fleurissent dans le jardin.
2. _____
3. Le sorcier frappe les chaussons et il les brasse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Le chimiste presse le liquide et le filtre.

⑧ 06/2013

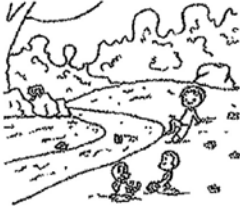
[E.C.G. - Ch. - CM1]

CLASSE I

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : Mathis Classe : CM1

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » : 31/37 7/8 2/4



En ce moment, les enfants jouent dans le parc.
 En ce moment les enfants se baignent, puis ils vont aller
 manger puis le soir, ils vont aller camper en jouant de la
 musique autour d'un feu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles » 24/24

Les sorcières préparent une potion, elles les herbes si vite
 que le chapeau se remonte et fait brûler les sorcières
 jusque la mort apparaît, 5/5
 3/5

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent 0/5
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit. 0/5
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées : 35/44 12/14 3/8 → 0/5

1. La mère des gouvernementaux.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier fait les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes préparent le liquide. Ils le filtrent.

11/2012
 (24)

[Ecb. Ch. CM1]

CLASSE I

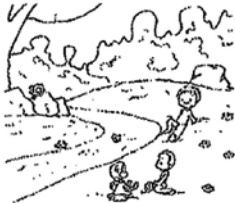
TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom

Prénom : Thibaut

Classe : CM1B

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment, les enfants se baignent dans l'eau et jouent avec le ballon, ensuite ils se délassent en mangeant des paquets et à la fin de la journée ils jouent de la musique.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles elle mélangent du vent de terre, du fromage pourri, six mondes sombres et un œuf de ciclope et pour finir de la sauce de cacahuète. »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent

Les enfants (grandir) grandissent

Les papillons (s'envoler) s'envolent

Les hiboux (voir) voient la nuit.

Les élèves (tailler) taille

les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère se généreusement amuse.

2. Les tulipes florissent dans le jardin.

3. Le cordons fruits, les chaussettes et il les brosse.

4. Les hommes de la taille immense la chaise.

5. Les hommes des corps des se sur la mer.

6. Les divers premier la liquide de la plume.

24/01/2013

[Ec6 - CM1 - CM1]

CLASSE I

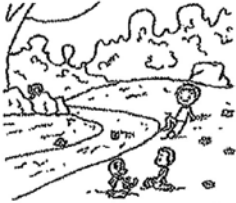
TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted]

Prénom : Antoine

Classe : CM1B

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants... » : 36/40 14/14 5/5



En ce moment, les enfants se baignent sur le bord de la mer, en regardant le ciel. En suite, ils jouent à la ball, dans l'eau, après cela, ils mangent, dégustent un gâteau, et ils jouent de la musique la soirée devant feu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles... » 24/28
 Les sorcières préparent une potion, elles mélangent la poudre de cygne avec un œuf de corbeau, du sang de mer, son doigt pointu et elle mangent. 8/9
 3/3

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) se rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent 3/5
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit. 3/5
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées : 36/44 14/14 4/8 → 1/5

1. La mère des gendarmes arrive.
2. Les tilires fleurissent dans le jardin.
3. Les circonférences font les chaussonnes et les croûtes.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dansent sur les murs.
6. Les chimistes préparent le liquide et le filtre.

24 06/2013

[EC6 - CM1 - CM1]

CLASSE I

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom

Prénom : Arthur

Classe : CM1B

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » : 35/40 9/10 4/5



En ce moment, les enfants jouent dans l'herbe et puis ils jouent à la balle dans l'eau, et ils se déguisent en pirate, et mangent du poulet, après la nuit, ils font un feu de camp en chantant.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
 Les sorcières préparent une potion, elles mélangent des patates de grenouille, des yeux de chat, des oreilles de chauve-souris et des araignées. » 17/22 6/9 2/2

3. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent 0/5
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit. 0/5
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

4. Phrases dictées : 38/44 14/14 5/8 -> 2/5

1. La mine des généralistes arrive.
2. Les talipes fleuriss dans le jardin.
3. Le cordonn protte les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de l'air aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes préparent le liquide. Ils le filtrant.

2.2.1.2. Tests orthographiques des CM2

Les tests concernent pour les classes avec ingénierie

Classe A : élèves 4 et 13

Classe B : élèves 2 et 3

Classe E : élèves 7 et 21

Classe F : élèves 6 et 25

Les tests concernent pour les classes sans ingénierie

Classe G : élèves 1 et 7

Classe H : élèves 10 et 14

Classe J : élèves 3 et 6

Classe A

④ 11/2012

[E1 - C1 - C2]

CLASSE A

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : ██████████ Prénom : Léa Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants discutent entre eux, jouent dans l'eau avec un ballon en mousse, jouent au tir à l'arc et mangent du pain et des pommes de terre et il joue de la musique pendant la nuit et pour les enfants, un petit feu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

les sorcières préparent une potion, elles les mes la potion dans un tube et le met dans le frigo. 2 h après, elle le sort et le met à bouillir.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons.

3. Phrases dictées :

- La mère des gnomes arrive.
- Les tulipes fleurissent dans le jardin.
- Le coucou frète les chaussures et il les brosse.
- Les hommes de la tribu aime la chasse.
- Les hommes des cavernes déciment sur les mur
- Les chimistes préne le liquide. Ils le filtre.

④ 01/2013

[Ecr. C11- CM2]

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

CLASSE A

Nom : [redacted] Prénom : RUCA Classe : CM2

1. Voici 4 images: Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants aime aller au parc.
 En ce moment, les enfants aime jouer au ballon dans la piscine. En ce moment, les enfants adore jouer au pirate dans la cabane. En ce moment, les enfants adore jouer de la musique dans la maison.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles prennent une œil de chauve-souris, un œil de crapaud, une cuisse de grenouille et un cœur d'humain ! in et la, eci da lora ! la magie est terminée ! HA HA HA !

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) retrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gouvernements arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le condamné brute les chaussures et il les brasse.
4. Les hommes de la tribu crivent la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs
6. Les chimistes prennent les liquides. Ils les filtrent.

④ 06/2013 [Ec1 - C11 - CM2]
 TEST d'orthographe : la notion d'accord. n°3 CLASSE A
 Nom : [redacted] Prénom : Lucas Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants aime aller au parc de Notre Dame.
 En ce moment, les enfants joue tous les jours dans l'eau.
 En ce moment, les enfants n'arrête pas de jouer au pirate.
 En ce moment, les enfants aime aller campé dans la forêt.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
 Les sorcières préparent une potion, elles ^{mettent} met de des yeux
 de vampire, des ailes de papillon, des ^{scottes} scottes de puceon
 un charme de maîtresse et un petit fil de fer rose.
 Et voilà la potion est terminée. FIN LUCA.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- La mère des garmement arrive.
- Les tulipes fleurissent dans le jardin.
- Le carbonnier bratent les chaussures et il les brasse.
- Les hommes de la tribu aiment la chasse.
- Les hommes des cavernes dessine sur les murs.
- Les chimistes prennent le liquide. Il le filtre.

13

11/2012

[Ecl. Cl1. Cl2]

CLASSE A

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : _____ Prénom : Charlotte Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent dans la piscine puis ils vont jouer au parc. Sur place les appelle et il dit à les enfants de l'heure de manger puis le soir ils s'ont faire un feu de camp.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles préparent quelques invitations pour balowine elles veulent que les enfant tombe dans leur piège mais celle de trop tard car les enfant long éspérer donc les enfants sont venu et ils ont pris la potion par la donner au sorcières

2. Accorde le verbe au pluriel : donc maintenant ce sont les sorcières qui sont piéger!

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent

Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.

Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garnements arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier frotte les chaussures et il les brasse.
4. Les hommes de la tribu aime la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessine sur les murs.
6. Les chimiste prouvé le liquide. Ils le filtre.

13 01/2013

[E1 - C1 - C12]

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

CLASSE A

Nom : [redacted] Prénom : charlotte Classe : CM2

1. Voici 4 images: Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent puis ils vont au parc. Ensuite ils vont se baigner dans le lac pas loin et enfin ils font un feu de camp.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles veut que les enfants la boient mais les enfants ne se laisse pas faire. pendant la nuit les enfant mettent la potion dans leurs bouches. le lendemain matin les sorcières sont devenu des crapauds.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garnements arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier frotte les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessine sur les murs.
6. Les chimistes préparent le liquide. Ils le pilent.

13

06/2013

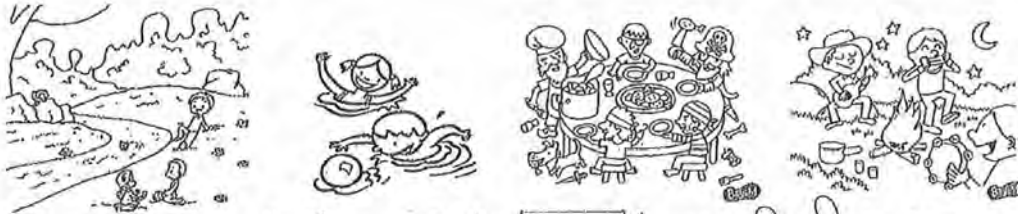
[Ec1. Cl1. Cl2]

CLASSE A

TEST d'orthographe : la notion d'accord n°3

Nom : [redacted] Prénom : Enarfolte Classe : CM2

1. Voici 4 images: Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment, les enfants jouent dans le parc, puis ils décident de se promener dans le parc, 2 heures plus tard ^{les enfants} ~~entrent~~ dans la cuisine pour prendre tout ce qu'ils ^{entraient} ~~font~~ pour le pic-nique au bord de l'eau puis tous se ~~regalaient~~ ^{regalèrent}.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles aimeraient emprisonner les enfants ainsi que les parents, soudain les enfants les surprenent. Et enfin ils ont arrêté les sorcières et tous redevenant comme avant.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent. Les enfants (grandir) grandissent.
Les papillons (s'envoler) s'envolent. Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gamements arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordoniers frotte les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes prennent le piquide. Ils le filtrent.

Classe B

2

[Ec2 - C11 - C12]

11/2012

CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : [REDACTED] Prénom : Enora Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment, les enfants comme il y a qui se repose dans l'hamac, et autre qui
 comme dans l'eau au balcon, il y a d'autre qui mange comme des pirates, et
 et l'autre qui jouent de la musique, ils dansent et ils mangent.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

savaient sont maghe, elles ont les cheveux, les cheveux gras, un chapeau pointu, et
des longue: robes elles prépa comme la chère de poule" elles prépa
une mauvais coupe

3. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

4. Phrases dictées :

1. La queue des garçons sont arrivé.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le condémner froite les chaussures et il les brasse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les femmes des cavernes dessinent sur les rochers.
6. Les chimistes prennent le liquide et ils le filtrent.

② 01/2013

[Ecc. Cl. CM2]

CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord .Nom : _____ Prénom : Enon Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants,.... » :



En ce moment, les enfants sont allongés dans l'herbe et s'amuse tranquillement. Ils jouent au ballon dans la piscine, jouent aux pirates et mangent comme des pirates, et d'autres aux courbes et aux indien en allumant le feu (etc).

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles s'y mettent un œil de grenouille, de la grotte de chausse-souris, de la boue de crapaud, des poils de hamach, de la morsure de trole, une souris, un grand tonne, une limasse, un escargot, de du fromage moisi et de pour finir la potion de la crotte de cochon.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gamemante ariève.
2. La tulipe fleurissent dans la jardin.
3. Le condorier frotte les chaussures et il les lissent.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cases ne dessinent sur les murs.
6. La chimiste préparent le liquide et ils le filtrent.

② 06/2013

[E2. Cl. CM2]

CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [REDACTED] Prénom : Enora Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment, les enfants se reposent paisiblement, puis il y a un dîner qui se passe qui joue un ballon qui mangent de la cuisine et dîner qui joue de la musique et ce aussi mangent comme des sandwichs des croissants.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles y mettent de la peau de crapaud, des yeux de dracovous, la langue d'un serpent, de l'essence d'une arde et pour finir de l'humain ».

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gamins était assise.
2. Les enfants jouaient dans le jardin.
3. Les enfants font les dracovous et il les croquent.
4. Les hommes de la tribu avaient de la chasse.
5. Les hommes des cavernes étaient au feu.
6. Les hommes prennent le liquide et le font.

③ 11/2012

[Ec2 - Ch - CM2]

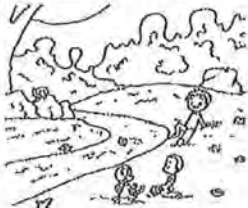
CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : [redacted] Prénom : Adam

Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants... » :



En ce moment les enfants se reposent au soleil. Puis se rafraichissent en se baignant dans la rivière pendant que les petites poutres leur font leur bainade. Les enfants se réunissent au près du feu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles préparent une potion pour devenir immortelle avec de la farine de crabeau, des ailes de chauve souris et un oeil de serpent.

3. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

4. Phrases dictées :

1. La mère des geurnement arives

2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.

3. Le corbeau frita les chourrourent et il les broient.

4. Les hommes de la tribu aiment la chourrourent.

5. Les hommes des canones pléssiment sous les mures.

6. Les chimistes prouvent le liquide. Ils le filtrent.

③ 01/2013

[Ec2 - Cl1 - Cm2]

CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted] Prénom : Tom Classe : C.M2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants,.... » :



En ce moment les enfants bronzent à côté de la rivière. Puis ils ont trop chaud et se baignent dans la rivière, tandis que les pirates partagent un festin. Le soir les enfants dorment à la belle étoile.

A 2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles s'apprêtent à la faire boire au enfant. Et cette idée elles s'agrippaient surnaturellement.

25'

B 2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garçons arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier frète les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des carrenes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes prennent de liquide. Ils le filtrent.

③ 06/2013

[Ec2 - Cm - CM2]

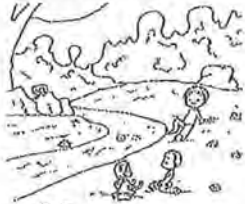
CLASSE B

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : arn

Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants pêchent au bord de la rivière après ils ont pêché une tête dans la rivière. Pendant ce temps les pirates partagent un festin. Le soir les enfants jouent de la musique autour d'un bon feu de camp.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles préparent un mauvais coup pour les enfants.

3. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

4. Phrases dictées :

1. La mère des gnomes arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le corlognier frotte les chaussures et il les brasse.
4. Les hommes de la tribu aiment de la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur le mur.
6. Les chimistes prennent le liquide. Ils le filtrent.

Classe E

7 11/2012

[Ec3 - C13 - C112]

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

CLASSE E

Nom : [REDACTED] Prénom : DYLAN Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent dans un parc. Il se baigne. Il joue au pirate tous ensemble autour d'une table. Il joue de la musique.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles vont en chercher leur famille leur amis et le monde entier »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) se rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mine de gisement assise.
2. Les tulipe fleurie dans le jardins.
3. Le cordonnier frote les soeurs et il les broce.
4. Les hommes de la tribu éme la chace.
5. Les hommes des carriere dessinent les mur.
6. Les chimiste préme le liquide - Il le filtre -

⑦ 01/2013

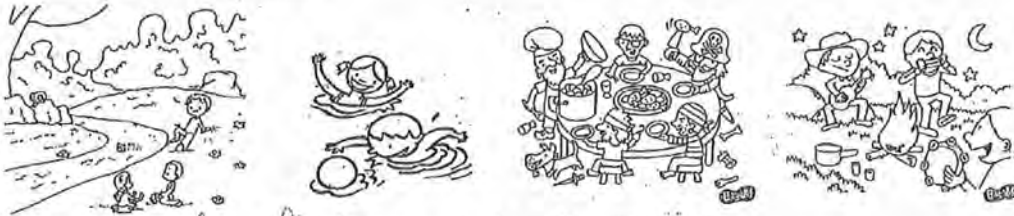
[Ec3 - Cl3 - Cl2]

CLASSE E

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : _____ Prénom : DYLAN Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfant se repose dans un parc.
 En ce moment les enfant s'amusent dans la piscine.
 En ce moment les enfant joue au jeu.
 En ce moment les enfant font un jeu de société ensemble.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles doivent des ingrédients il faut faire les voir repasser deux jours. »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- La mine des gnomes (surtout)
- Les tulipes fleurissent dans le jardin.
- Les coridières (font) il les force.
- Les hommes de la tribu (ont) la base.
- Les hommes des carènes sur les raves.
- Les chimistes préparent le liquide. Il le filtre.

⑦ 06/2013

[EC3 - C13 - CM2]

CLASSE E

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : _____ Prénom : NTCANI Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants jouent dans le parc et ramasse
 deux enfants se baignent et joue au ballon
 En ce moment les enfants jouent au jeu de
 En ce moment les enfants font comme une comédie

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles vont la goûter pour les tester et vont reconnaître pour empêcher les gens »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. Le maître des vêtements usés
2. Les papillons s'envolent le matin
3. Le cordonnier frappe les chaussures dans la maison
4. Les hommes vont au marché
5. La femme des usés de la maison
6. Les chimistes préparent le liquide de la ville

21 11/2012

[Ec3 - Cl3 - Cm2]

CLASSEE

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : ██████████ Prénom : HAKIM Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent avec ballon.
Ils font un feu de camp.

Ils se baignent dans la piscine.
Ils font un dîner de pirate

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
Les sorcières préparent une potion, elles sont entrain
coupé un homme et dans le ses ses organe et
une tinte de grenouille .

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mer des gnomes arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordier frotte les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu étonne la chasse.
5. Les hommes des universités dessinent sur les murs.
6. Les chimistes priment le liquide. Il le filtre.

21 01/02/2013

[Ec3 - Cl3 - Cm2]

CLASSE E

cm2

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : [REDACTED] Prénom : HAKIM Classe : 8113

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants jouent au ballon dans l'eau
En ce moment, les enfants font un fest de came
En ce moment, les enfants pirates mangent du pain
En ce moment, les enfants salonnent sur leimette

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

mais deviennent de cobratelles ajoute de la
grenouilles, et elles ajoute le dernier expédier
de l'organe. homme.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent

Les enfants (grandir) grandissent

Les papillons (s'envoler) s'envolent

Les hiboux (voir) voient la nuit.

Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garmemens arrive.

2. Les tulipes poussent dans le jardin.

3. Le cordonnier frotte les chaussures et il les
brosse

4. Les hommes de la tribu étonne la
chasse

5. Les hommes des cartons dessinent sur les
murs

6. Les chimistes prennent le felle liquide
et il le filtre.

21 06/2013

[Ec3. C13 - C12]

CLASSE E

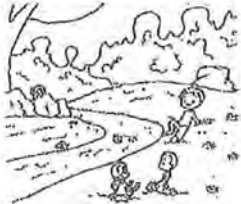
TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : ██████████

Prénom : HAKIM

Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants se repose dans le piscine
 En ce moment, les enfants se jouer dans la piscine
 En ce moment, les enfants priales mange du poisson
 En ce moment, les enfants faient un picnic dans
 l'arbre

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
 maits des organe de armoire, des yeux hummes
 , un coeur de cheval , 1kg de ver de terre
 , 100 servo de d'hummes , 3kg de larmoye de poisson
 - crua , 100 tête de mouche , et 20kg d'organe d'humme

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécis Les enfants (grandir) grandis
 Les papillons (s'envoler) s'envoles Les hiboux (voir) voit la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garçons arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordoñe frotte les chaussures et il les brosse.
4. Des hommes de la tribu éme la chasse
5. Les hommes hommes desime sur les murs
6. Les chimiste prindes le liquide il le filtre.

Classe F

6 11/2012

[E3 - C4 - C12]

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

CLASSE F

Nom : [redacted] Prénom : noelle Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



Les enfant s'arte le long de river pour joué puis se jete dans l'eau.
Les enfant rentre chez eux pour manger du poulet puis le soir
les enfant joue au carrosse.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles donnent la potion au enfant qui se présente près d'elles puis elles rigoles avec quel peurs. »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- La mère des garçons arrive.
Les tulipes fleurissent dans le jardin.
-
- La cordillère frôle les chaussures et ils les boivent.
- Les hommes de la tribu aiment la chasse.
- Les hommes des Karakum dorment sur la muraille.
- Les chimistes pressent le liquide, ils le filtrent.

⑥ 01/2013

[Ec3 - Cl4 - Cl2]

CLASSE F

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : ██████████ Prénom : Arabella Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants jouent avec ballon dans l'eau
puis ils partent de l'eau et marchent longuement le long
de la rivière

**2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
Les sorcières préparent une potion elles vont acheter de nouveaux
le fétet**

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mer des gourmandises :
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier brode les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la toundra aiment la chasse.
5. Les hommes des continents descendent sur les mers.
6. Les chimistes prennent le liquide. Ils le filtrent.

⑥ 06/2013

[EC3 - C4 - C12]

CLASSE F

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : _____ Classe : C12

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



en ce moment les enfants marche au bord du ruisseau puis il se baigne dans l'eau froide puis la nuit tombe d'un coup il mange et après chant et danse.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles se enlèvent pour sa vaisselle qui va mettre le crapeux dans la potion »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mer des vêtements assise.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordancier photocopie les choses et il les presse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes préparent le liège.
il le filtre

25 11/2012

[Ec3. C14 - C12]

CLASSE F

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted] Prénom : [redacted] Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants se reposent sur le coin de la route et jouent. Les enfants sont très heureux. En ce moment les enfants jouent avec un ballon de basket, et puis en ce moment les enfants font un feu de camp, en ce moment les enfants se dirigent et se reposent.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles veulent devenir cruelles et transformer les gens de la ville en crapauds. Elles veulent aussi faire le monde et lancer des potions explosives et avec leur baguette magique la bataille sorcières contre diables.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 1. La mersee des garmement arrivent.
- 2. Les tulipes fleurisse dans le jardins.
- 3. Le carafemier frote les chaussures et il les laves.
- 4. Les hommes de la tribue aiment la chasse.
- 5. Les hommes des sciences dessinent sur les murs.
- 6. Les chimistes préparent le liquide. Il le filtre.

25 01/2013

[Ec3. C14. C12]

CLASSE F

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : XXXXXXXXXX Prénom : _____ Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants sont dans une piscine et se reposent, ils partent de l'eau, et s'amusent avec au pirater et partent camper.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

sont drôles et elles ont les lance sur des gens ils se trompent en balisant leur rouge. Les sorcières elles sont horribles elles ont un brutoir sur les nez et tout à coup, elles disparaissent.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) retrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des vêtements arrive.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordonnier fait les chaussures et il les présente.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes descendent sur les
monts.
6. La distillerie pressement le liquide. Il le filtre.

25 06/2013

[EC3 - C14 - C12]

CLASSE F

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : _____ Prénom : Quentin Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment les enfants sont dans le champs, et ils jouent se bagner, et joueront au jeu et le soir ils camperont.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Migote une potion malefique que quand tu la bois sa te fait avoir plus de force.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) retrecissons Les enfants (grandir) grandissons
Les papillons (s'envoler) s'envolerons Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillerons les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des garçonnets cuisine.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cardeur fait les chapeaux et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aime la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessine sur les murs.
6. Les chimiste préparent le liquide. Ils le filtre.

Classe G

CLASSE C

11/2012

[Ech - Ch - CM2]

1

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted] Prénom : Stanislav Classe : C3A CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



25/12
6/8
3/5
En ce moment, les enfants sont en train de jouer de la musique et le matin il vont à la ~~maison~~ mère et il nage dans la mer et il vont chez eux et il joue à les pirates en mangant du pain.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

34/19
6/8
3/7
Les sorcières préparent une potion, elles demandent aux ~~autres~~ personnes pour les engraisser et elle l'a dit c'est du sucre de pomme que c'est de la potion pour engraisser et il y a un chien qui il a bus la potion et il a fait engraisser.

2. Accorde le verbe au pluriel :

0/5 Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 0/5 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 32/14 ① La mère des vêtements arrive.
 10/14 ② Les tulipes fleurissent dans le jardin.
 3/8 ③ Le carrossier frotte les chaussures et il les brasse.
 dr ④ Les hommes de la tribu aiment la chasse.
 0/5 ⑤ Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
 ⑥ Les chimistes pressent le liège et il le filtre.

① 01/2013

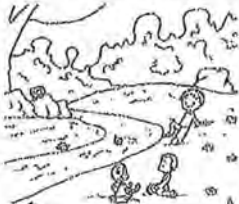
[Ech - Ch - C12]

CLASSE G

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom [redacted] Prénom : Stanislav Classe : C3A C12

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



41/46
 9/9
 6A
 En ce moment, les enfants sont à la plage et ils sont allés dans l'eau
 ils jouent avec un ballon et ils sont chez eux et ils jouent
 avec un chien et ils ont de la musique et ils
 jouent de la musique

31/18
 20/14
 1/5
2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
 utilisent de l'eau et des yeux de crapaud et de la
 barre de croqueux et des carottes et des oreilles de souris et des
 os de chien et leur potion et traite et une des
 sorcières brise la potion et les autres ne peuvent pas se sauver
 Fure

2. Accorde le verbe au pluriel :

4/5
 5/5
 Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 34/14
 23/14
 6/8
 dt
 5/5
1. La mère des vêtements assise
 2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
 3. Le cordonnier fortent les chaussures et il les brosse à
 4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
 5. Les hommes des cavernes descendent sur les ours.
 6. Les chimistes prennent les liquides, ils les filtrent.

① 06/2013

[Ech. C11 - C12]

CLASSE d

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

CM2

Nom :

Prénom : Amel

Classe : C3A

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



39/48
5/6
4/6
En ce moment, les enfants sont entrain de branger puis ils sont allés se baigner puis il sont resté chez eu puis ils jouent au pique et ils mangent tout en somble et il sont entrain de jouer de la musique la nuit

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

ont pris de la boue à croqueau de la boue des patte de lapins, ~~de~~ une fleur, de l'eau, du pouler et elles ont eu leur potion

2. Accorde le verbe au pluriel :

3/5 Les pantalons (rétrécir) se rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
4/5 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 35/44 1. La mise des quinquements arrive
- 41/44 2. Les tulipes fleurissent dans le jardin
- d' 3. Le cordouan froissent les chaussures et il les broient
- 5/5 4. Les hommes de la tribu émettent la chasse
- 5. Les hommes des carottes descendent sur les murs
- 6. Les chimistes prennent le bicides, ils le filtrent

CLASSE G

11/2012

[E4 - C1 - C12]

7

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : Atana Classe : E3A CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



37/50 En ce moment, les enfants joue dans l'eau près de la rivière avec de
 8/11 l'eau et après les enfants sort de l'eau et parle de la pelouse
 0/7 après ils rentre chez eu et il mangent avec leur parent après, aucun
 manger les enfants joue et chantent sur un vieillesse

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

34/47 Les sorcières preparent une potion, elles avec une iden de lui
 10/12 la reine mais la reine était protéger par le roi le roi
 2/8 volait lui les sorcière mais les sorcières était maline
 on lui le roi et le roi et moi et la reine partit lais

2. Accorde le verbe au pluriel :

1/5 Les pantalons (rétrécir) retrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 1/3 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 29/44 1. La mère de gammemens artisses
 12/14 2. Les tulipes floriss dans le garden
 0/8 3. Le condonier fait les chaussures et les lions
 dt 4. des hommes de la chili comme le chisme
 0/5 5. Les hommes de gammemens dessine sur les murs
 6. Les chimistes piéres de liquide et il a filles

⑦ 01/2013

[E4 - C1 - CM2]

CLASSE C

Nom : [REDACTED] TEST d'orthographe : la notion d'accord. Prénom : Adam Classe : C3A

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



34/38 En ce moment, les enfants regardent la rivière. Le train enfants
7/7 s'appellent Pierre, le Baptiste, Marie, et ils jouent se baignent dans la rivière
4/6 et jouent leur ballon après ils mangent et ils chantent à la pleine
lune.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
26/33 veulent tuer une jolie fille qui s'appelle Sabine elles veulent la
5/6 tuer parce que elle aille de l'air aux sorcières les sorcières elles prennent
0/6 leur potions et les sorcières tue Sabine

2. Accorde le verbe au pluriel :

3/5 Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
5/5 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
Les élèves (tailler) taillent les crayons voient

3. Phrases dictées :

- 34/44 1. La mère des enfants arrive.
12/14
7/8 2. Les enfants jouent dans le jardin.
d+
5/5 3. Le professeur fait les devoirs et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu vivent la chasse.
5. Les hommes de cavene descendent au musée.
6. Les chimistes prennent le liquide, ils le filtrent.

⑦ 06/2013

[Ec4 - C1 - C12]

CLASSE C

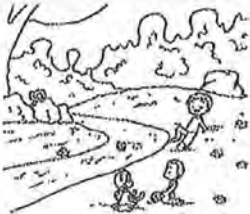
TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted]

Prénom : Adam

Classe : CE3A CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



41/55 En ce moment, les enfants regardent la rivière ils se percent pour voir
 9/11 se baignent dans la rivière ils se baignent plus tard dans la journée les
 4/7 parent vient les voir alors les enfants il faut regarder le feu
 après dans le soir il mange et ils percent p une bonne journée
 en jouant de la musique

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

28/34 veulent tuer une méchante fille mais les sorcières se
 5/6 disent c'est la plus belle du monde mais ont est magique il
 5/6 faut la tuer dans la journée Les sorcières tuer la belle fille

2. Accorde le verbe au pluriel : notamment

3/5 Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 4/5 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voyent la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- 38/44 1. La mère des garments amère
 11/14 2. Les tulipes fleurissent dans le jardin
 7/8 3. Les condamnés broient les chaux et il les broie
 d' 4. Les hommes de la tribu tament la charre
 5/5 5. Les hommes des cavernes diminent les murs.
 6. Les chimistes mément le liquide, ils le filtrent.

Classe H

11/2012
 10

[Ec5 - Ch - Cm2]

Classe H

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : ~~XXXXXXXXXX~~ Prénom : Louis Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, il y a trois enfants qui jouent au bord d'une rivière. Les deux enfants sont dans l'eau et jouent au ballon. Les pirates font la cuisine et mangent. Ils font de la musique autour d'un feu de camp.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles mettent de la grenouille un serpent une miguole. Et le lendemain elles le jette sur les villageois.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- La mère des guenemets arrive
s mère v elle
- Les Tulipes pleurissent dans le jardin
s des elles
- Le cordelier froisse les chaussures et il les brasse
s il s il
- Les hommes de la trilune aiment la chasse
s des ils
- Les hommes des cavernes dessinent sur les murs
s des ils
- Les chimiste préparent le liquide. Ils le filtreront
s préparent s ils

10 01/2013

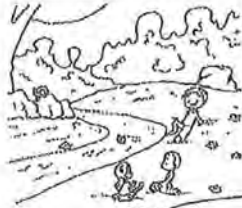
[ECS-C1-CM2]

CLASSE H

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : ██████████ Prénom : Louis Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



Dans la journée les enfants vont au stade, une semaine pique-nique. Ils vont se baigner. En fin de journée ils mangent puis après manger ils vont faire de la musique autour d'un feu de camp.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles la transforment en sorbet pour que les petits enfants la mangent. Dès qu'ils l'ont mangée ils tomberont par terre. »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- La mère des garçons aime.
- Les tulipes poussent dans le jardin.
- Le cadencier porte les chaussures et il les aime.
- Les hommes de la tribu aiment la chasse.
- Les hommes les camerons dessinent sur les murs.
- Les chimistes mélangent les liquides et se guettent.

10 06/2013

[ECS - Cl - CM2]

CLASSE H

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [redacted] Prénom : Loys Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



Et voici une petite balade devant une rivière. Les deux enfants se baignent dans la rivière. Le midi mangent tranquillement avec ^{les} parents. Et le soir musique autour d'un feu de camp et sous un ciel étoilé.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles mettent de la boue, des cuapcaurs, des araignées, et un prince, des arènes, des bratons, et de tout fait ^{une} potion.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

- La maire des garnements arrive.
COI COI COI COI
- Les tulipes bleussent dans le jardin.
elles COI
- Le condemné porte des chaussures et il les brosse.
il COI COI il
- Les hommes de la tribune aiment chasser.
ils COI
- Les hommes des carrières dessinent sur les mur.
ils COI
- Les chimistes préparent des liquides. Les de biologie.
ils COI ils

11/2012

[ECS - Cl. - CM2]

(14)

CLASSE H

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom :

Prénom : Léa

Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



- 1) En ce moment les enfants jouent au bord de la rivière.
- 2) En ce moment les enfants jouent au ballon dans la piscine.
- 3) En ce moment les enfants jouent à manger sur leur chaises.
- 4) En ce moment les enfants font de la musique au dessus d'un feu.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

- 1) melange les épices avec des cuisses de grenouille.
- 2) Ensuite elles ajoutent de la marmite et les égrenes.
- 3) Ensuite elles les mettent au frigo un petit.
- 4) Mais c'est prêt pour le manger.

2. Accorde le verbe au pluriel :

- Les pantalons (rétrécir) rétrécis Les enfants (grandir) grandis
 Les papillons (s'envoler) s'envolés Les hiboux (voir) vois la nuit.
 Les élèves (tailler) taillés les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des vêtements saissie.
2. Les tulipes florissent dans le jardin.
3. Le cordonnier foote les chaussures et il les brasse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes desirent voir les mers.
6. Les chimistes préparent le liquide.

14 01/2013

[ECS - Cl. - CM2]

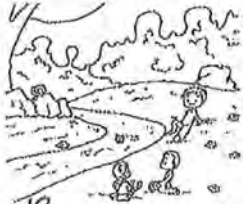
CLASSE H

Nom : [REDACTED] TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Prénom : Léo

Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment, les enfants discute tranquillement
 En ce moment, les enfants font dans la piscine
 En ce moment, les enfants sont entrain de manger déguisé.
 En ce moment, les enfants font un feu en sian et en danser.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles y ajoute des cuise de grenouille de la madraçore. Elle mélange tout, et elle obtien une super potion efficace »

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) retrécissent Les enfants (grandir) grandi
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) tailles les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des vêtements arrives
elle
2. Les tulipes fleuries dans le jardin.
ils
3. Le condonier frotte les chaussures et il les laverse.
il
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
ils
5. Les hommes des convernes dessinent sur les meurs.
ils
6. Des chimistes préparent le liquide. Ils le filtrent.
ils

14 06/2013 [ECS - C1 - C12]

CLASSE H

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom :

Prénom :

Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



- 1) En ce moment les enfants jouent au bord de la rivière
- 2) En ce moment les enfants sont à la piscine.
- 3) En ce moment les enfants mangent autour de la table.
- 4) En ce moment les enfants chantent et jouent de la musique au tour du feu de camp.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
Les sorcières préparent une potion, elles y ajoutent
des cuisses de grenouille de la mandragore. Puis elle
mélange tout.

Delicieux !!

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent

Les enfants (grandir) grandissent

Les papillons (s'envoler) s'envolent

Les hiboux (voir) voient la nuit.

Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des vêtements assise

2. Les tulipes fleuries dans le jardin.

3. La condamnée frocte les chaussures et il les

4. Les hommes de la tribu aime la chasse.

5. Les hommes des cavernes dessine sur les

6. Les chimistes prennent le liquide. Ils le

Classe J

11/2012
 3

[Ec6 - Cl2 - CM2]

CLASSE J

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom Prénom : Sarah Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants.... » :



En ce moment, les enfants jouent dans la forêt près d'une rivière et il vont jouer dans la piscine et il joue au pinacle et il mangera et il joue de la musique.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles mélangent dans une casserole et elles se font goûter a des gent et elles les transforment en: craps, grenouille, en prison ».

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit.
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mère des gnomes arrivent.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordancier gratte les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes prennent le piquide. Ils le filtrent.

③ 01/2013

[Ec6- Cl2- Cl12]

CLASSE J

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : B. [redacted] Prénom : Bedu Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



15
22
5
5
10
4

En ce moment, les enfants joue dans le jardin, et il mange, il joue dans la piscine, c'est la nuit il joue la guitare.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

la mélange et elle la font goûter à une dame et la dame meurt, elle la font goûter à des enfant mais les enfant ne goûté pas mais pour eux c'est un geux.

28
34
2
5
5
2
5

3. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) ils rétrécissent Les enfants (grandir) ils grandissent
 Les papillons (s'envoler) ils s'envolent Les hiboux (voir) ils voient la nuit.
 Les élèves (tailler) ils taillent les crayons

4. Phrases dictées :

35/44 13/14

1. La mère des carmem^{ent} carives.
2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.
3. Le cordancier prête les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribu aiment la chasse.
5. Les hommes des cavernes dessinent sur les murs.
6. Les chimistes prennent le liquide, ils le filtrent.

5/8 → 4/5

③ 06/2013

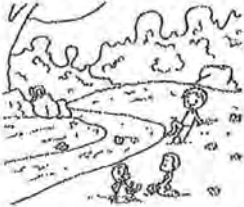
[Ec. Cl2 - CM2]

CLASSE J

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : Sandra Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » : 3/6/45 7/9 6/9



En ce moment, les enfant jouent près d'un arbuison ils se rient
 chez eux. des enfant vont dans leur piscine et d'autres, qu'ils
 c'est l'heure du repas ils partent et ils sont à table. Ils sont
 dehors et chantent et la soirée se termine bien.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles
 mette des ingrédients, des chauvures, des cheveux et quand
 tout est prêt elle la fait goûter à deux garçon et ce
 garçon son ma tante et mourir après quelque
 minute. » 15/29 5/6 2/5

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent Les enfants (grandir) grandissent 2/5
 Les papillons (s'envoler) s'envolent Les hiboux (voir) voient la nuit. 2/5
 Les élèves (tailler) taillent les crayons

3. Phrases dictées : 32/44 7/13 5/8 → 4/5

1. de même des gammonard arrivent.
2. des tulipes fleurissent dans le jardin.
3. de colorées grotte et il les grossent.
4. des hommes de la tribu aiment la chasse.
5. des hommes des cavernes desent des os mous.
6. des chimiste prennent le liquide. Ils le goûtent.

11/2012

6

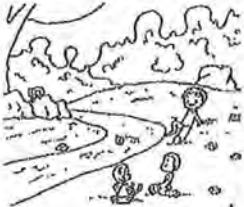
[Ec6 - Cl2 : CM2]

CLASSE J

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : _____ Prénom : FANNY Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » :



En ce moment les enfants joue au bord d'une rivière.
 En ce moment les enfants joue dans l'eau.
 En ce moment les enfants joue avec pirate a table.
 En ce moment les enfants joue aux cant de la sortie et font de la musique.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

Les sorcières préparent une potion, elles la baisse.
 Les sorcières préparent une potion, elles la goutte.
 Les sorcières préparent une potion, elles la vente.
 Les sorcières préparent une potion, elles la munje.

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) _____ Les enfants (grandir) _____
 Les papillons (s'envoler) _____ Les hiboux (voir) _____ la nuit.
 Les élèves (tailler) _____ les crayons

3. Phrases dictées :

1. La mere des garmement origine.
2. Les tulipes fleuris dans le jardin.
3. Le condonier plante les chaussures et il les brosse.
4. Les hommes de la tribuisme la chasse.
5. Les homme des sorciere deerrime avec les mours.
6. Les chimiste preme le dicide. - elle le peltres.

⑥ 01/2013

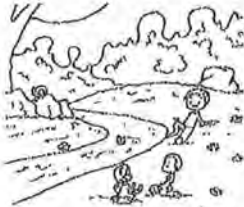
[EC6 - C19 - CM2]

CLASSE J

TEST d'orthographe : la notion d'accord .

Nom : _____ Prénom : FANNY Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » : 33/44 12/14 1/5



En ce moment les enfants jouent au bord de la rivière :

En ce moment les enfants jouent avec un ballon dans l'eau.

En ce moment les enfants jouent aux pirates et mangent.

En ce moment les enfants font un campement.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles

les sorcières préparent une potion, elles la boivent. 28/32

Les sorcières préparent une potion, elles la vendent. 8/8

Les sorcières préparent une potion, elles la gardent. 4/8

Les sorcières préparent une potion, elles la cachent.

3. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) rétrécissent

Les enfants (grandir) grandissent. 0/5

Les papillons (s'envoler) s'envolent

Les hiboux (voir) voient la nuit. 0/5

Les élèves (tailler) taillent les crayons

4. Phrases dictées :

32/44 11/14 3/8 → 0/5

1. La mise des gendarmes arrive.

2. Les tulipes fleurissent dans le jardin.

3. Le cordonnier frappe les chaussures et il les brosse.

4. Les hommes de la tribu éme la chasse.

5. Les hommes des carrières dérivent sur les murs.

6. Les chimistes prennent le poids des filles.

⑥ 06/2013

[Ec6 - Cl2 - Cm2]

CLASSE J

TEST d'orthographe : la notion d'accord.

Nom : [REDACTED] Prénom : Funny Classe : CM2

1. Voici 4 images. Ecris une histoire à partir de ces 4 images et en commençant par « En ce moment, les enfants..... » : 30/38 9/10 1/4



En ce moment les enfants sont au parc et ensuite on va à la piscine pour se rafraichir et le soir les enfants mangent comme des pirates et les enfants décident de faire une soirée nuit à la bonne étoile.

2. Continue cette histoire en quelques lignes : « Les sorcières préparent une potion, elles ~~les~~ sorcières préparent ~~la~~ une potion, elles la boivent et les transforme en princesse. »

10/13
2/3
1/3

2. Accorde le verbe au pluriel :

Les pantalons (rétrécir) _____ Les enfants (grandir) _____
 Les papillons (s'envoler) _____ Les hiboux (voir) _____ la nuit.
 Les élèves (tailler) _____ les crayons

∅

3. Phrases dictées : 27/44 6/14 3/8 → 0/5

1. La mer des grandement arrive.
2. Les tulipe fleuris dans le jardin.
3. Le condancier brate les chaussures et il les brosse.
4. Les Homme de la tribu aime la chasse.
5. Les Homme des caverne décide sur les ruines.
6. Les chimiste prene le licide. ils le filtre.

2.3. CLASSES SANS INGENIERIE

Données recueillies et traitées pour les classes sans ingénierie. Ces données sont analysées aux chapitres 7 et 10

2.3.1. CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie**2.3.1.1. CLASSE G****CLASSE G - Retranscriptions captation vidéo1 EC4-CI1-CE2-CM1-CM2 11-12-12 59 :26**

<u>Séance initiale – première partie</u>			<u>Temps et commentaires</u>
1	P	<L'enseignant commente le programme de la journée inscrit sur le tableau de gauche. Les premiers mots ne sont pas enregistrés> sur ce que l'on va faire dans cinq minutes + + en géométrie + qu'est-ce que l'on a fait la semaine dernière <interrogatif>	Seule la date est écrite sur le tableau principal. Le programme de la journée est inscrit sur le tableau de gauche. L'enseignant utilise un vidéoprojecteur.
2	E	<Ensemble> les polygones	
3	P	Les polygones + + + a votre avis qu'est-ce qu'on va pouvoir continuer à faire aujourd'hui <interrogatif>	
4	E	A les tracer	
5	P	A les tracer + qu'est-ce qu'on a vu comme polygones <interrogatif>	
6	E	Le po- le polygone euh des enfin je veux dire les vrais et les faux + + + euh comment dire	
7	P	Ça veut dire quoi les vrais et les faux <interrogatif>	
8	E	<Sourires> je sais pas	
9	P	A* <interrogatif>	
10	A*	A les différencier	
11	P	Différencier	
12	E	Oui voilà	
13	P	Alors on a vu une première chose que tu as voulu dire entre vrais et faux + c'est les polygones et les NON polygones	
14	E	Oui voilà	
15	P	D'accord <interrogatif> + des figures qui étaient des polygones + et des figures de géométrie qui n'était PAS des polygones	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE G

16	E	Convexe + convexe et non convexe	
17	P	Et convexe et non convexe + d'accord <interrogatif> ++ aujourd'hui on va aller un petit peu plus loin + on va les différencier ces polygones + + + vous en connaissez + des polygones particuliers	
18	E	Quadrilatère	
19	P	Des quadrilatères	
20	E	Triangle	
21	P	Des triangles + voilà + + + <revenant au programme de la journée> donc aujourd'hui on va travailler sur la différenciation des polygones + + + euh <allongé> ++ en informatique + le groupe qui sera en informatique vous allez continuer l'enquête B2i + d'accord <interrogatif> + et du calculatrice + + et un arts visuels on on continue notre travail sur le rhinocéros + + + lecture poésie + donc exercice de lecture + la poésie de la semaine dernière + le journal des apprentissages + module de sciences + et en dernière heure on inverse les groupes informatique et arts visuels	
22	E	Oui mais maîtresse + c'est pas la poésie + c'est la poésie de <inaudible> <interrogatif>	1 :20
23	P	Oui + + + celle que tu as apprise hier	
24	E	Jusqu'à la fin <interrogatif>	
25	P	Non	
26	E	Moi je l'ai déjà fait	
27	P	<En réponse à une demande d'un élève qui est inaudible> oui + + + <en réponse à une demande d'un élève qui est inaudible> d'accord très bien + on en parlera tout à l'heure + + + <1 :32> en va revenir sur la séance orthographe grammaire + + + j'ai mis orthographe grammaire + + est-ce que <allongé> vous vous souvenez ce qu'on a fait la semaine dernière <interrogatif>	
28	E	<Après quelques secondes de silence> euh <u>on ont</u> + <u>ces ses</u> + euh <u>a</u> à	
29	P	Non + ça c'était hier en orthographe	
30	E	Euh c'était à a + et est	
31	P	Non c'était hier ça + la semaine dernière + + + le mardi	
32	E	C'était pas euh il fallait trouver le sujet et encadrer le verbe <interrogatif>	2 :00
33	P	Alors + on a + cherché des verbes + + pendant la première séance + + la séance d'après on a + regardé les sujets + + et la semaine dernière + on a travaillé + + sur <en suspens>	
34	E	Les formes de phrases	
35	P	Non + + + <après quelques secondes de silence> les pronoms personnels sujets + + + vous vous souvenez <interrogatif>	
36	E	<Quelques élèves> ah oui	

37	P	<p>Quand il fallait remplacer un groupe nominal sujet par un pronom personnel ++ + alors + aujourd'hui ++ + je vais vous <allongé> montrer une image <l'enseignant se dirige vers l'ordinateur relié au vidéoprojecteur> +++ et vous allez faire un petit travail ++ + en groupe ++ + <les élèves sont calmes dans l'attente de la diffusion de l'image> peut-être juste éteindre la lumière du tableau euh T* s'il te plaît ++ + <en réponse à l'élève qui ne sait pas quelle lumière éteindre> celle du tableau ++ + <après quelques secondes pour l'installation l'image est projetée sur le mur de gauche par rapport au tableau> <3 :48> <l'image apparaît> voilà ++ + vous allez regarder cette image ++ + <après cinq secondes> vous allez vous mettre par groupe de quatre sans trop bouger en fait + L* et euh <allongé> et et et A* vous allez juste vous retourner + vous allez choisir ++ + ben oui ++ + vous allez choisir un scripteur dans le groupe + et écrire + + trois ou quatre phrases sur cette image ++ + d'accord <interrogatif> + compris <interrogatif> ++ allez retournez vos chaises ++ + vous avez une bande de papier <l'enseignant la montre> + pour une phrase ++ + je vous donne des feutres + je vous donne des feutres</p>	Capture de l'image projetée au tableau 4 :00
38	E	Maîtresse + on est que trois c'est pas grave <interrogatif>	4 :25
39	P	Pareil	
40	E	Nous on n'est que deux	
41	P	<p>Il y en a pour deux secondes à faire les groupes ++ + vous vous retournez ++ + vous vous retournez ++ + <répondant à la parole d'un élève inaudible> y'a pas de souci ++ + euh A* tu viens ici ++ + vous vous retournez ++ + et S* tu te mets euh à la table du fond + mettez-vous sur la table du fond les quatre filles ++ + voilà <le travail de groupe est prêt à commencer. Ce travail des élèves en groupe n'est pas retranscrit> ++ + <l'enseignant répète la consigne> une phrase par bande de papier ++ + alors + vous choisissez un scripteur celui qui va écrire + non pas une bande chacun ++ + <s'adressant à un groupe en particulier> qui va être scripteur dans votre groupe <interrogatif> + tu vas prendre un feutre + et les autres vont te dicter des phrases ++ + <l'enseignant distribue les bandes de papier et les feutres et passe dans chaque groupe pour préciser la consigne> <travail de groupe> // ++ + <20 :25> alors + on va commencer à afficher les phrases au tableau <les élèves portent leur phrase et les affichent au tableau avec des aimants> <brouhaha> ++ + <22 :37> ensuite si vous n'avez plus d'affiches + vous retournez vous asseoir + vous remettez les chaises face au tableau ++ + <25 :10> alors + nous allons ++ + attends + c'est le retour au calme là + donne-moi ta feuille + tu n'en as plus besoin + posez les règles sur la table vous n'avez pas besoin de votre règle ++ + vous regardez tous le tableau ++ + on va lire ces phrases + et on va regarder un petit peu leur</p>	<p>5 :00 le travail de groupe est prêt à commencer. Ce travail des élèves en groupe n'est pas retranscrit de 6 :30 à 20 :25. 23 :56 capture du tableau avec les phrases accrochées La retranscription reprend réellement à 25 :10 lorsque tous les élèves sont à nouveau assis et que le travail sur les phrases</p>

		orthographe + + + on ne va pas TOUT regarder + d'accord <interrogatif> + on ne va pas pouvoir traiter tous les problèmes orthographiques aujourd'hui dans la séance + + + on va s'intéresser aujourd'hui + au verbe + de ces phrases + + + regarder comment les verbes sont orthographiés + + + donc la première chose que nous allons faire c'est lire ces phrases + encadrer les verbes + et puis au fur et à mesure on va on va en discuter + + + qui veut venir lire une phrase <interrogatif> + alors essayez de lire une phrase euh <allongé> + qui n'était pas la phrase de votre groupe + + + M* + vient au tableau <l'élève se lève et va au tableau>	commence.
42	M*	<u>Une famille fête Noël</u>	26 :02
43	P	<u>Une famille fête Noël</u> + + + est-ce que tu peux identifier le verbe dans la phrase <interrogatif>	
44	M*	C'est <u>fête</u>	
45	P	<u>Fête</u> + + + <l'enseignant l'encadre et écrit V en dessous> est-ce que tu peux nous dire comment tu l'as reconnu <interrogatif>	
46	M*	Euh <allongé> vu que <allongé> <u>une</u> c'est pas un verbe et <u>famille</u> non plus euh parce que c'est le sujet donc euh	
47	P	C'est <u>fête</u> + + donc tu as fait par élimination + tu as éliminé tous les autres mots et tu t'es dit que c'était + tu t'es dit que c'était <u>fête</u>	
48	M*	Oui <l'élève repart à sa place>	
49	P	Comment est-ce qu'on peut reconnaître le verbe dans la phrase <interrogatif> + L*	
50	L*	Ben changer le temps + <u>demain une famille fêtera Noël</u>	
51	P	<u>Demain une famille fêtera Noël</u> + + + là on est sûr que le mot <u>fête</u> c'est le verbe + + + <interrogeant un autre élève> oui <interrogatif>	
52	E	Il y a aussi euh on remplace <u>une famille</u> par <u>elle</u> + + + et ça marche	
53	P	Oui mais là tu vas remplacer <u>une famille</u> par <u>elle</u> + tu vas voir un pronom + + est-ce que ça va te faire reconnaître systématiquement le verbe <interrogatif>	
54	E	<Après quelques secondes> non	27 :00
55	P	Donc tiens E* tu viens tu vas lire une autre phrase <l'élève vient au tableau> + + + celle que tu veux	
56	E*	* <u>C'est Noël et le sapin est décorer</u> euh * <u>le sapin est décorer est merveilleux + les filles regardent le calendrier</u>	
57	P	Alors tu me dis si tu vois des verbes + + + et tu nous expliques comment tu fais pour les retrouver	
58	E*	Il y a le verbe <u>être</u>	
59	P	Montre nous	
60	E*	Ici et ici <l'élève montre les deux <u>est</u> >	

61	P	Alors + + + mais la phrase au pluriel + ou au passé au passé ce sera plus facile	
62	E*	*C'était Noël et le sapin était décorer + et <hésite> était merveilleux	
63	P	Tu as dit ET était merveilleux	
64	E*	*C'est Noël et le sapin était décorer était merveilleux	
65	P	Est-ce qu'on peut le dire ça <interrogatif>	
66	E	<Plusieurs élèves> non	
67	E	On dit et merveilleux	
68	P	Donc où est le verbe <interrogatif>	
69	E*	Ici <montre le est dans le sapin est décoré>	28 :00
70	P	Tu en es sûr <interrogatif> + de celui-ci <interrogatif>	
71	E*	Euh <allongé> oui	
72	P	Oui + alors tu l'encadres <l'élève s'exécute> + + + et le deuxième E.S.T <interrogatif> + + est-ce que c'est un verbe <interrogatif>	
73	E	<Quelques élèves mais avec une voix peu assurée> non	
74	P	Est-ce qu'il est bien orthographié <interrogatif>	
75	E	<Quelques élèves mais avec une voix peu assurée> non	
76	P	On l'a fait hier	
77	E*	Non il fallait mettre il fallait mettre un verbe + non il fallait mettre E.T	
78	P	Il fallait mettre E.T + pourquoi <interrogatif>	
79	E	Parce que le sapin était + est décoré et puis merveilleux	
80	P	Et puis merveilleux + + + d'accord <interrogatif> + + + on a dit que le et reliait deux choses + + il est décoré + première chose + + et il est merveilleux + deuxième chose + + + donc tu peux <allongé> <l'enseignant vient au tableau et corrige sur la bande de papier le est en et> + + + est-ce que tu vois un autre verbe <interrogatif>	L'enseignant laisse l'erreur sur le participe passé décorer
81	E*	Euh <allongé> regardent <l'élève le montre sur la phrase>	
82	P	Oui	
83	E*	Euh <allongé> au passé ça fait les filles regardaient + le calendrier	
84	P	Oui + si tu veux au passé ça fait les filles regardaient le calendrier	
85	E*	Donc c'est un verbe	
86	P	Tu l'encadres <l'élève s'exécute> + + + quelqu'un d'autre	
87	E	Maîtresse il y a en a un autre	29 :04
88	P	Dans cette phrase <interrogatif> + + + où ça <interrogatif>	
89	E	Décorer	
90	E	C'est pas un verbe conjugué	
91	P	Décorer + alors il est il est + si + il est employé comme adjectif + + + on va pas s'intéresser à lui aujourd'hui + + + d'accord <interrogatif> + on en parlera la	L'enseignant fait des choix. 29 :17

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE G

		prochaine fois + + + <demande à un nouvel élève de venir au tableau> euh <allongé> T* <l'élève vient au tableau>	Capture de la phrase au tableau
92	T*	<u>Le Père Noël est dans la cheminée il apporte les cadeaux</u> + + + le verbe <u>être</u>	
93	P	Oui <l'élève l'encadre>	
94	T*	Apporte <élève l'encadre>	
95	P	Tu mets le V en dessous <l'élève oublie cette consigne> + + + on va accélérer un petit peu + + + si vous n'êtes pas d'accord vous le dites	
96	E	C'est quoi les verbes <interrogatif>	
97	P	Vous trouvez le verbe <u>être</u> <montre <u>est</u> dans la phrase> et le verbe <u>apporter</u>	
98	E	Et il faut mettre V dessous	
99	P	Oui <l'enseignant rajoute un V sous chacun des deux verbes> + + + quelqu'un d'autre pour une autre affiche + A* <l'élève vient au tableau>	
100	A*	<u>Des animaux qui viennent manger chez nous</u> + + + le verbe <u>viennent</u> <l'élève l'encadre>	
101	P	Oui + + + c'est le verbe <u>viennent</u> <interrogatif>	30 :03
102	E	Non + c'est <u>venir</u>	
103	P	C'est le verbe <en suspens>	
104	E	<u>Venir</u>	
105	P	<u>Venir</u> + très bien	
106	E	Il y en a un autre	
107	P	Où ça <interrogatif>	
108	E	Euh <allongé> <u>manger</u>	
109	P	<u>Manger</u> + + + est-ce qu'il est conjugué celui-là <interrogatif>	
110	E	<Plusieurs élèves> non	
111	P	Non + + <s'adressant à l'élève au tableau qui a commencé à l'encadrer> on peut l'encadrer si tu veux + mais il n'est pas conjugué	
112	E	C'est comme <u>décorer</u>	
113	P	C'est comme <u>décorer</u> + oui enfin <u>décorer</u> c'est particulier + on reviendra dessus plus tard + + + <interrogeant un autre élève> E1* <l'élève vient au tableau>	
114	E1*	Euh <u>nous ouvrons</u> + <u>nous ouvrons les cadeaux de Noël</u> + + + euh <u>ouvrons</u> <l'élève l'encadre>	
115	P	Qui veut venir <interrogatif> + + + S* <l'élève vient au tableau>	
116	S*	* <u>Le papa Noël distribu les cadeaux par la cheminé</u> + + + euh * <u>distribu</u> <l'élève l'encadre et écrit V dessous>	31 :05 l'enseignant ne fait pas corriger la terminaison
117	P	<Interrogeant un autre élève> An* <élève vient au tableau>	
118	An*	<u>Aujourd'hui c'est le réveillon</u> + + + <u>C'EST le réveillon</u>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les
4 enseignants des classes sans ingénierie
CLASSE G

119	P	Oui <l'élève encadre <u>c'est</u> > + + + <interrogeant un autre élève> Ad*	L'enseignant ne corrige pas non plus
120	Ad*	<u>Il y a deux enfants qui chantent</u> + + + c'est le verbe <u>chanter</u> <l'élève l'encadre>	
121	P	Oui + + + tiens tant que tu es au tableau + tu en fais un deuxième	
122	Ad*	* <u>Le reinne regarde par la fenêtre le chat qui se balance</u> + + + <u>regarde</u> <l'élève l'entoure>	
123	P	Hmm	
124	E	Il y en a un autre dans la phrase	
125	P	Attends + laisse le + laisse le encadrer le premier verbe qu'il a vu + + + est-ce que tu en vois un autre dans la phrase <interrogatif>	
126	Ad*	Dans celle-là <interrogatif>	32 :00
127	P	Oui + E* en voit un autre	
128	E*	Non dans la première déjà	
129	E	Non il a dit dans la première	
130	Ad*	Le verbe <u>avoir</u> <l'élève encadre <u>a</u> dans <u>il y a</u> >	
131	P	Oui	
132	E*	Et là aussi <parlant de la deuxième phrase>	
133	P	E* te dit qu'il y a un autre verbe dans cette phrase	
134	Ad*	<u>Balance</u> <l'élève l'encadre>	
135	P	Oui + + + qui veut venir <interrogatif> + L* <l'élève vient au tableau>	
136	L*	* <u>Le jour de Noël toute ma famille vient</u> <hésite> <u>viennent même leurs animaux</u>	
137	P	Alors il y a écrit + <u>le jour de Noël toute ma famille viennent même leurs animaux</u> + + + <suite à la remarque inaudible d'un élève> qu'est-ce que tu dis El* <interrogatif>	
138	El*	C'est pas <allongé> enfin + ça peut pas se dire	
139	E	C'est <u>toute ma famille VIENT</u>	
140	P	C'est <u>toute ma famille vient</u> + + + qui est-ce qui a fait ce cette phrase <interrogatif> + + + pourquoi vous avez écrit * <u>toute ma famille viennent</u> <interrogatif> + + + essaie d'expliquer pourquoi	
141	E	Ils ont dû se dire <u>ilS</u> <accentue le -s> <u>viennent</u>	
142	E	Alors que c'est <u>ELLE</u> la famille	
143	P	La famille c'est <u>elle</u> + + + et pourquoi M* a pensé que c'était <u>ilS</u> <interrogatif>	
144	E	Parce qu'il y a les grands-pères il y a <interrompu>	33 :00
145	P	Parce que dans la famille + alors là c'était un piège + dans la famille il y a beaucoup de personnes + + + il y a des mots comme ça dans la langue française + où on a + un mot singulier qui désigne un groupe de personnes + + + quand on dit <u>la famille</u> + effectivement il y a plusieurs personnes + et je pense que c'est pour cela que tu t'es trompé + + + d'accord <interrogatif> + tu as voulu mettre	

		le verbe au pluriel parce que tu as pensé que dans la famille il y avait plusieurs personnes	
146	E	Parce qu'on dit <u>ELLE vient</u>	
147	P	Oui + + + <u>la famille</u> + on regarde le déterminant c'est <u>la</u> + d'accord <interrogatif> + + déterminant singulier + + + il y a d'autres mots comme ça + <u>la foule</u> + + + il y a plusieurs personnes dans la foule et pourtant c'est singulier + + + il faut éviter de tomber dans les pièges <sourires> + + + <s'adressant à l'élève au tableau> alors tu peux l'entourer quand même + et on le corrigera + donc on va mettre quoi à la place de <u>viennent</u> <interrogatif>	
148	E	<Ensemble> <u>vient</u>	
149	P	<u>Vient</u> + + + <l'enseignant corrige sur la bande de papier avec l'élève au tableau> <toujours s'adressant à l'élève qui est au tableau> est-ce que tu envois un autre dans l'autre phrase <interrogatif> + lis la phrase	
150	L*	<u>Le Père Noël descend dans la cheminée pour déposer les cadeaux</u>	34 :00
151	P	Est-ce que tu vois un verbe dans cette phrase <interrogatif>	
152	L*	<u>Descend</u> <l'élève l'entoure>	
153	P	Oui très bien + + + <suite à la remarque inaudible d'un élève> euh <allongé> oui <u>déposer</u> + + + <u>déposer</u> il est à l'infinitif <l'enseignant va au tableau et encadre <u>déposer</u> > + + + on va regarder surtout les verbes conjugués aujourd'hui + + + Ma* <l'élève vient au tableau>	
154	M*	<u>Il y a un père Noël qui descend de la cheminée avec sa sa hotte pleine de cadeaux</u> + + + euh <u>descend</u> <l'élève l'entoure> + + + <après quelques secondes l'élève entoure aussi <u>a</u> dans <u>il y a</u> >	
155	P	<Répondant à un élève qui s'était manifesté> c'est celui-là que tu avais vu + Ad* <interrogatif>	
156	Ad*	Oui	
157	P	Merci + + + quelqu'un d'autre + + + tiens Ma* là au lieu de jouer avec S* vient nous trouver un verbe <l'enseignant se rapproche de l'élève pour être un mode de communication duelle> + + + t'as pas envie de venir <interrogatif> <l'élève fait non avec la tête> + + + oui mais tu discutes + alors regarde ce qui se passe <l'élève fait oui avec la tête> + + d'accord <interrogatif> + + + <l'enseignant tend le feutre un autre élève> tiens + allez <l'élève va au tableau> + + + <devant l'élève au tableau qui cherche une phrase à lire> alors il reste une phrase ici + là-haut tout là-haut + + + je vais te descendre celle-ci <l'enseignant la décroche et la place à portée de l'élève>	Enrôlement
158	E	Elle est facile	35 :20
159	P	<u>Des animaux font les fous</u>	
160	E	<Élève au tableau> <u>font</u>	

161	P	Oui très bien + + est-ce que tu sais nous dire quel verbe c'est <interrogatif>	
162	E	Euh non	
163	P	C'est pas facile hein + + c'est le verbe <en suspens>	
164	E	<Plusieurs élèves> <u>faire</u>	
165	P	<u>Faire</u> + très bien <l'élève l'encadre> + + + <interrogeant un autre élève> La* <l'élève vient au tableau>	
166	La*	<u>Le chien fait de la guitare et les pingouins se battent</u> + + + euh <allongé> <u>battent</u> <l'élève l'encadre>	36 :05
167	P	C'est quel verbe <interrogatif>	
168	La*	Euh <allongé> <u>battre</u>	
169	P	<u>Battre</u> + + + c'est le verbe <u>SE battre</u> + + + La* c'est le verbe <u>se battre</u>	
170	La*	Ah oui <l'élève corrige et encadre aussi <u>se</u> > + + + après c'est le verbe <u>faire</u> <l'élève encadre <u>fait</u> >	
171	P	et le verbe <u>faire</u> + + + allez + il nous reste deux affiches + + + qui n'est pas venu <interrogatif> + + + Ma* <l'élève vient au tableau>	
172	Ma*	<u>*Il neige + dehors + il y à un petit bonhomme de neige et s'est un pingouin qui la fait</u>	
173	P	<L'enseignant fait signe de se taire à un élève qui vient de repérer une erreur dans cette phrase> on cherche les verbes pour l'instant	
174	Ma*	<u>Neige</u>	
175	P	Alors + oui <l'élève encadre <u>neige</u> > + + + est-ce que tu vois d'autres verbes <interrogatif> + + + <plusieurs secondes de silence pendant lesquelles on entend les autres élèves chuchoter la réponse> c'est Ad* qui a écrit la phrase <interrogatif>	
176	Ad*	Oui	
177	P	<S'adressant à Ad*> alors viens + j'ai vu que tu avais repéré ton erreur <l'élève vient au tableau> + + + où est-ce que tu t'es trompé <interrogatif>	
178	Ad*	Ici <l'élève désigne <u>neige</u> puis suite inaudible>	
179	P	Oui <interrogatif> + et <en suspens>	
180	Ad*	Et à <u>neige</u> + j'ai pas conjugué	
181	P	Qu'est-ce qu'il fallait conjuguer à <u>neige</u> <interrogatif>	
182	Ad*	Mettre un <allongé> -t	
183	P	<L'enseignant fronce les sourcils> ça se finit par -et <interrogatif> ça ferait <u>*neiget</u> <interrogatif>	
184	Ad*	Euh <inaudible>	
185	P	Tu as voulu écrire <u>*il neige dehors il y à un petit bonhomme de neige et s'est un pingouin qui lafait</u> + + + donc <u>neige</u> c'est bon + + + à <u>a</u> + comment est-ce qu'il	38 :00

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE G

		fallait l'écrire <u>a</u> <interrogatif>	
186	Ad*	Sans accent	
187	P	Sans accent pourquoi <interrogatif>	
188	Ad*	Parce que si je dis <u>avait</u> je mets pas d'accent	
189	P	Et c'est le verbe <en suspens>	
190	Ad*	<u>Avoir</u>	
191	P	<u>Avoir</u> + très bien <l'enseignant lui tend le feutre afin qu'il corrige et encadre sur l'affiche> + + + sur l'affiche tu encadres ton verbe	
192	E	Il y a autre chose + il y a autre chose	
193	P	Est-ce que vous en voyez d'autres <interrogatif> <Ad* revient à sa place et laisse Ma* au tableau>	
194	E	<Plusieurs élèves> oui + il y en a un autre verbe	
195	P	<A un élève dont la remarque est inaudible> tu en vois deux <interrogatif> + + oui c'est bien + vas-y <l'enseignant lui tend le feutre> vas-y <l'élève va au tableau et encadre s'est et fait dans *la fait>	
196	E	Il y a <u>a</u> aussi + il s'est trompé Ad*	
197	P	Alors viens nous expliquer + + + allez on appelle un CM2 là + quelqu'un vient nous expliquer <un élève vient au tableau et les deux élèves qui y étaient vont s'asseoir>	
198	Ew *	Et ben + + + il a marqué euh <u>la</u> comme <u>la</u> alors que c'est l'	
199	P	Et pourquoi + alors explique + + tu m'expliques pas à moi + tu expliques aux autres + + + pourquoi est-ce qu'il fallait mettre <u>l'a</u> <interrogatif> + + + allez tu fais le maître <l'enseignant s'éloigne>	39 :00 39 :06 capture de la phrase au tableau
200	Ew *	Euh <allongé> + parce que <allongé> en fait <u>la</u> + ça montre quelque chose	
201	P	<L'enseignant reprend un élève du premier rang en s'approchant très près de lui> tu veux bien écouter + + + M* aussi	
202	Ew *	Le déterminant <u>la</u> c'est c'est ça montre quelque chose + + + par exemple + <u>la maison</u> + c'est <allongé> ça montre + enfin <sourires> + + + ça fait ça fait <interrompu>	
203	P	Déjà corrige + corrige l'orthographe + corrige l'orthographe + écris au-dessus + + + tu réécris au-dessus * <u>la fait</u> + + + bien grand que l'on puisse voir <l'élève s'exécute> + + + et tu nous dis c'est quel verbe	
204	Ew *	C'est le verbe <u>avoir</u> + + + euh là <montre <u>a</u> >	
205	P	Oui + + + et à côté il y a quel verbe <interrogatif>	

206	Ew *	<u>Faire</u> + + + mais c'est comme euh <cherche dans les phrases affichées au tableau> euh <cherche encore> c'est où + + + là <u>se battent + se battent</u> <désigne la phrase> + + c'est pareil il faut l'encadrer avec <remontre <u>a fait</u> >	
207	P	C'est pas exactement pareil + mais effectivement il faut encadrer les deux mots + + vas-y encadre les deux mots + + + <l'élève hésite> sur la correction <l'élève s'exécute> + + + <u>a fait</u> + c'est quel verbe <u>a fait</u> <interrogatif>	40 :01
208	E	Le verbe <u>faire</u>	
209	P	Le verbe <u>faire</u>	
210	Ew *	Au passé composé	
211	P	Au passé composé + + + très bien + + + c'est pour ça qu'on a <en suspens>	
212	Ew *	Qu'on a deux verbes	
213	P	C'est pour ça qu'on a l'auxiliaire <u>avoir</u> + + + d'accord <interrogatif> + + + est-ce que tout le monde a compris + est-ce que les CE2 et les CM1 ont compris aussi <interrogatif>	
214	E	<Ensemble> oui	
215	P	C'est un peu difficile ça + hein <interrogatif> + + + bon ben alors E* tu me fais non de la tête mais tu discutais pendant ce temps-là + + + <l'élève au tableau repart à sa place> est-ce qu'on a pris + est-ce qu'on a encadré tous les verbes <interrogatif> + + + non il reste une phrase + + + reste au tableau Ew* et fais la dernière phrase <l'élève revient au tableau>	
216	Ew *	Euh <u>les jours de Noël tout le monde + tout le monde fête même les animaux</u>	
217	P	<u>Les jours de Noël tout le monde fête même les animaux</u>	41 :00
218	Ew *	Il y a <u>fête</u> <l'élève l'encadre>	
219	P	Il manque <inaudible> un petit mot dans cette phrase + hein	
220	E	<u>Noël</u>	
221	P	<u>Fête Noël</u> oui	
222	Ew *	Il manque <inaudible> ici	
223	P	C'est pas grave + on va pas corriger toute la phrase <l'élève repart à sa place> + + + alors + on va faire un tri rapide + + on va mettre d'un côté du tableau les verbes qui ont un sujet singulier + et de l'autre côté du tableau les verbes qui ont un sujet pluriel + + + donc <l'enseignant s'approche du tableau> vous me guidez pour éviter de vous déplacer on va aller vite + vous me guidez + + + cette phrase là <désigne <u>une famille fête Noël</u> > + <u>une famille fête Noël</u> + + vous me	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE G

		donnez le sujet + vous me dites si c'est sujet singulier ou sujet pluriel	
224	E	Euh <u>une famille</u> + sujet euh singulier	
225	P	Sujet singulier + alors en va mettre les singuliers de ce côté-là <place l'affiche à gauche du tableau> + + + alors + <u>le père Noël est dans la cheminée il apporte des cadeaux</u> + + + E1*	
226	E1*	Euh <allongé>	42 :00
227	P	Sujet du verbe <u>être</u>	
228	E1*	Euh sujet <allongé>	
229	P	C'est quoi le sujet du verbe <u>être</u> dans la phrase <interrogatif>	
230	E1*	<u>Le Père Noël</u>	
231	P	Oui + + et le sujet de <u>apporte</u> <interrogatif>	
232	E1*	euh + + <voix peu assurée> <u>les cadeaux + les cadeaux</u>	
233	P	C'est les cadeaux qui apportent <interrogatif>	
234	E1*	Euh non <exclamatif> + + euh <allongé> <plusieurs secondes de silence>	
235	P	Comment on fait pour trouver le sujet <interrogatif> + + + Ma*	
236	Ma *	C'est <u>le Père Noël</u>	
237	P	Oui + <u>c'est le Père Noël qui apporte des cadeaux</u>	
238	E	<u>C'est qui qui apporte des cadeaux + c'est le Père Noël + il</u> <suite inaudible>	
239	P	Oui c'est <u>le père Noël</u> + + mais est-ce qu'on a + le <u>le Père Noël</u> comme sujet + devant <u>apporte</u> <interrogatif>	
240	E	<Ensemble> non	
241	P	Qu'est-ce qu'on a <interrogatif>	
242	E	Le pronom personnel <u>il</u>	
243	P	Le pronom personnel <u>il</u> + + très bien + + + donc c'est sujet singulier ou pluriel <interrogatif>	
244	E	<Ensemble> singulier <on entend quand même un élève dire <u>pluriel</u> >	
245	P	Singulier <l'enseignant l'accroche en dessous de la première phrase> + + + <u>il</u> <u>neige dehors il y a un petit bonhomme de neige et c'est un pingouin qui l'a fait</u> + + + alors + plusieurs verbes + + + verbe <u>neiger</u> + où est son sujet <interrogatif> + S*	43 :00
246	S*	C'est <u>il</u>	
247	P	C'est <u>il</u> + très bien + + + le verbe <u>avoir</u> + + + c'est pas facile ça	
248	E	C'est encore <u>il</u>	
249	P	C'est le pronom <u>il</u> aussi + + oui + + + <u>c'est</u> + + + A*	
250	A*	<u>Le pingouin</u>	
251	P	Non + <u>c'est un pingouin</u> + + là c'est compliqué	

252	E	Euh c'est le c'est le -c	
253	P	C'est le -c + donc le verbe c'est juste le verbe être <l'enseignant corrige l'encadrement du verbe sur l'affiche> + d'accord <interrogatif> + + le sujet est ici <montre le -c> + + + <u>on peut dire cela est un pingouin</u> + + + <u>c'est un pingouin qui l'a fait</u> <désigne a fait> + + + qui est le sujet de a fait <interrogatif> <désigne un élève>	
254	E	Moi <interrogatif>	
255	P	Oui	
256	E	Euh -l'	44 :00
257	P	Non	
258	E	<u>Un pingouin</u> + je veux dire	
259	P	C'est <u>le pingouin</u> + + <u>QUI</u> + + + d'accord <interrogatif> + + ça on le verra plus tard dans l'année + c'est <u>qui</u> le sujet ça veut dire <u>le pingouin</u> + + <u>qui</u> remplace <u>le pingouin</u> <l'enseignant déplace l'affiche du côté singulier> + + + alors + <u>nous ouvrons les cadeaux de Noël</u> + + + le verbe <u>ouvrir</u> + <u>ouvrons</u> + où est le sujet + T*	
260	T*	<Après quelques secondes> euh <u>nous</u>	
261	P	<u>Nous</u> + + + singulier ou pluriel <interrogatif> + + + le sujet <u>nous</u> c'est un sujet singulier ou pluriel <interrogatif>	
262	T*	Ah + le pluriel	
263	P	Pluriel + + on va le mettre là-bas <à droite du tableau>	
264	E	C'est le premier <exclamatif>	
265	P	Celui-là + <u>il y a deux enfants qui chantent</u>	
266	E	Mais comment on fait là <exclamatif>	
267	P	Comment on fait <interrogatif> + + + qu'est-ce que vous voulez faire <interrogatif> + + + et + on a deux verbes + et T* tout de suite a dit <u>mince comment on fait</u> + pourquoi tu as dit <u>mince comment on fait</u> <interrogatif>	
268	T*	Parce que <u>il y a avoir</u> c'est <u>il</u> donc c'est singulier et euh <u>chantent</u> c'est <u>les enfants</u> donc c'est pluriel	45 :08
269	P	C'est pluriel + + + alors + on le met en singulier ou en pluriel <interrogatif> + + + ou on coupe la phrase <interrogatif>	
270	E	On la coupe + on coupe la phrase	
271	P	On va regarder + d'accord + + on va s'intéresser à <u>chantent</u> aujourd'hui + on va la placer dans les pluriels + + d'accord <interrogatif> + + mais c'est très bien d'avoir vu qu'il y avait + + du singulier et du pluriel + + + <u>la reine regarde par la fenêtre le chat qui se balance</u> + + + <u>regarde</u> + où est le sujet <interrogatif> + + + M*	
272	M*	C'est <u>le renne</u>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE G

273	P	<u>Le renne</u> + oui	
274	M*	Et <u>le chat</u>	
275	P	<u>Le chat qui se balance</u> <interrogatif> + où est le sujet <interrogatif>	
276	M*	<u>Le chat</u>	
277	P	<u>Le chat</u> + + + d'accord <interrogatif> + + + en fait c'est <u>qui</u> + qui est remplacé par <u>chat</u> <l'enseignant déplace la phrase avec les phrases au singulier> + + + c'est Noël et le sapin est décoré et merveilleux + les filles regardent le calendrier + + +	
278	E	aïe c'est pareil <exclamatif>	46 :05
279	P	aïe t'as dit + pourquoi aïe <interrogatif>	
280	E	Parce que c'est comme l'autre phrase	
281	P	Oui + + + mais là on a un point + on a deux phrases là + + + alors je prends mes ciseaux + on va les couper là <l'enseignant sépare les deux phrases> + + + alors <montre <u>c'est Noël et le sapin est décoré et merveilleux</u> > + où est le sujet <interrogatif> + <u>c'est Noël et le sapin est décoré</u> + + +	
282	E	<u>Le sapin</u>	
283	P	<u>Le sapin</u> + + très bien <l'enseignante met la phrase avec les phrases au singulier> + + + <u>les filles regardent le calendrier</u> + où est le sujet de <u>regardent</u> <interrogatif> + S* + + + le sujet de <u>regardent</u>	
284	S*	<u>Regarder</u>	
285	P	Qui est-ce qui regarde <interrogatif>	
286	S*	<u>Les filles</u>	
287	P	<u>Les filles</u> + + + est-ce que <u>les filles</u> c'est singulier ou pluriel <interrogatif>	
288	S*	<Voix hésitante> singulier	
289	P	Singulier ça veut dire quoi <interrogatif>	
290	S*	Qu'il y en a plusieurs	47 :00
291	P	Ah non <brouhaha beaucoup d'élèves parlent en même temps pour corriger S*> + + + on avait dit singulier <l'enseignant montre un doigt> + c'est un + + + et PLUriel + souviens-toi c'est comme PLUsieurs + + + d'accord <interrogatif> + + + pluriel c'est comme + plusieurs + + + donc là + <u>les filles</u> + c'est singulier ou pluriel <interrogatif>	
292	S*	Singulier	Obstacle
293	P	<u>LES filles</u> + + à ton avis + il y en a une ou plusieurs <interrogatif>	
294	S*	Plusieurs	
295	P	Plusieurs + donc on va dire <en suspens>	
296	S*	Pluriel <sourires>	
297	P	<Sourires> pluriel + + voilà <l'enseignant place la phrase avec les phrases pluriel> + + + <u>aujourd'hui c'est le réveillon</u> + + + donc là + on a la même chose	

		que nous avez dit A* +	
298	A*	Le -c	
299	P	C'est le -c <l'enseignant corrige l'encadrement du verbe> + + d'accord <interrogatif> + + le verbe être + et là vous avez le sujet <l'enseignant écrit S sous le -c> + + + on est en singulier ou pluriel <interrogatif> + + + <u>c'est le réveillon</u>	
300	E	Singulier	
301	P	Singulier + tu as l'air de douter + pourquoi <interrogatif>	
302	E	Ben il y a rien qui doute hein	48 :04
303	P	Il y a rien qui fait douter <interrogatif> + c'est sûr c'est singulier <interrogatif>	
304	E	Oui	
305	P	Si c'était pluriel + + est-ce qu'on dit <u>c'est</u> au pluriel <interrogatif> + + + <après quelques secondes de silence> s'il y a <u>le réveillon</u> après oui + mais si on dit euh <allongé>	
306	E	<u>Ces enfants</u> <interrogatif>	
307	P	<u>C'est</u> euh <allongé>	
308	E	<u>C'est le pluriel</u>	
309	P	<u>C'est les gens</u> + est-ce qu'on dit <u>c'est les gens</u> <interrogatif>	
310	E	Non <u>c'est les gens</u> on dit <u>C.E.S</u>	
311	P	On dit <en suspens>	
312	E	<u>C.E.S</u>	
313	P	Non	
314	E	Enfin <brouhaha plusieurs élèves prennent la parole c'est confus>	
315	P	<u>C'est les gens qui parlent euh souvent euh à la télévision</u> + + + est-ce qu'on dit <u>c'est les gens</u> <interrogatif>	
316	E	Non	
317	P	On l'entend souvent mais c'est pas une très bonne forme	
318	E	<u>Ce sont</u>	
319	P	<u>Ce sont</u> + + + d'accord <interrogatif> + si c'était le pluriel on dirait ce sont <l'enseignant accroche la phrase avec les phrases au singulier> + + + ça c'est les verbes un petit peu compliqués + surtout les sujets + + + alors + <u>le papa Noël distribue les cadeaux par la cheminée</u> + + + <u>distribue</u> c'est le verbe + qui est-ce qui distribue <interrogatif>	
320	E	<u>Le Père Noël</u>	49 :00
321	P	<u>Le Père Noël</u> + + d'accord <interrogatif> + le sujet il est singulier ou pluriel Ma* <interrogatif>	
322	Ma *	<Après quelques secondes> pluriel	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE G

323	P	<u>Le Père Noël</u>	
324	Ma *	Singulier	
325	P	Singulier + pourquoi <interrogatif> + + <s'adressant à un autre élève> chut laisse le parler s'il te plaît	
326	Ma *	Parce qu'il est tout seul	
327	P	Parce qu'il est tout seul + d'accord + + + est-ce qu'il y en a plusieurs de papa Noël <interrogatif>	
328	E	<Plusieurs élèves> non	
329	P	Non + il n'y en a qu'un seul <l'enseignant déplace l'affiche vers les phrases au singulier> + + + <u>des animaux font les fous</u> + + + T*	
330	T*	Quoi <interrogatif>	
331	P	Intéresse-toi à ce qui se passe devant + + + <u>des animaux font les fous</u>	
332	T*	<u>Font</u>	
333	P	Oui + où est le sujet <interrogatif>	
334	T*	<u>Animaux</u>	
335	P	Oui + singulier au pluriel <interrogatif>	
336	T*	Pluriel	
337	P	Pluriel <l'enseignant déplace l'affiche vers les phrases au pluriel> + + + <u>il y a un Père Noël qui descend de la cheminée avec sa hotte pleine de cadeaux</u> + + + E1*	
338	E1*	Euh	
339	P	Bon on on laisse <u>il y a</u> + + + qui est-ce qui descend <interrogatif>	50 :00
340	E1*	<u>Le père euh le Père Noël</u>	
341	P	Oui + + + sujet singulier au sujet pluriel <interrogatif>	
342	E1*	Singulier	
343	P	Singulier <l'enseignant déplace l'affiche> + + + <u>des animaux viennent manger chez nous</u> + + + La*	
344	La*	C'est <u>viennent</u>	
345	P	Alors + le verbe <u>venir</u> <en suspens>	
346	La*	Ben c'est <u>les animaux</u> qui viennent manger chez nous	
347	P	Oui c'est <u>les animaux</u> <l'enseignant déplace l'affiche> + donc ils sont plusieurs + pluriel + + + <u>le chien fait de la guitare les pingouins se battent</u>	
348	E	<Après quelques secondes> c'est comme la phrase de T* avant	
349	P	C'est comme l'autre phrase + alors + + + est-ce qu'on peut la couper celle-ci <interrogatif>	
350	E	<Les avis sont partagés> oui + non + à <u>guitare</u>	

351	P	À <u>guitare</u> + <l'enseignant découpe la phrase> on va la couper + + + <montrant le premier morceau> <u>le chien fait de la guitare</u> + + le sujet de <u>fait</u> + qui est-ce qui fait de la guitare <interrogatif>	
352	E	<u>Le chien</u>	51 :00
353	P	Le chien + + singulier au pluriel Ma* <interrogatif>	
354	Ma *	Singulier	
355	P	Oui + pourquoi <interrogatif>	
356	Ma *	Il est tout seul	
357	P	Parce qu'il est tout seul + très bien <l'enseignant met l'affiche avec les phrases singulier> + + + <u>les pingouins se battent</u> + + + encore Ma*+ + + qui est-ce qui se bat <interrogatif>	
358	Ma *	<u>Les pingouins</u>	
359	P	<u>Les pingouins</u> + + + singulier ou pluriel <u>les pingouins</u> <interrogatif>	
360	Ma *	<Après quelques secondes> pluriel	
361	P	Pluriel + + + très bien + + + <s'adressant à Ma*> ça y est tu as compris singulier pluriel + tu te mélanges plus <interrogatif> + S* aussi <interrogatif> + + + <s'adressant à S*> pluriel il y en a <en suspens>	
362	S*	Plus	
363	P	Plusieurs <l'enseignant met l'affiche avec les phrases pluriel> + + + <u>les jours de Noël tout le monde fête même les animaux</u> + + alors cette phrase voit quand même la garder + on va regarder <u>fête</u> + + + qui est-ce qui fête <interrogatif>	
364	E	<u>Tout le monde</u>	
365	P	<u>Tout le monde</u> + + + alors là un piège pour S* + + + singulier ou pluriel <u>tout le monde</u> <interrogatif> + + + attention c'est un piège hein	
366	S*	Singulier	52 :00
367	P	Pourquoi + <u>tout le monde</u> <interrogatif>	
368	S*	Parce que il n'y a qu'une famille	
369	P	C'est comme <u>famille</u> tu as raison + + + <brouhaha on entend plusieurs réponses> on le met au singulier ou au pluriel <interrogatif>	
370	E	<u>C'est LE monde</u>	
371	P	<u>C'est LE monde</u> + + d'accord <interrogatif> + + + ça c'est pas facile + + + <u>tout LE monde</u> + il y a plusieurs personnes + mais comme il y a écrit <u>LE monde</u> + on le range dans les + singuliers	
372	E	<Ensemble> singuliers	

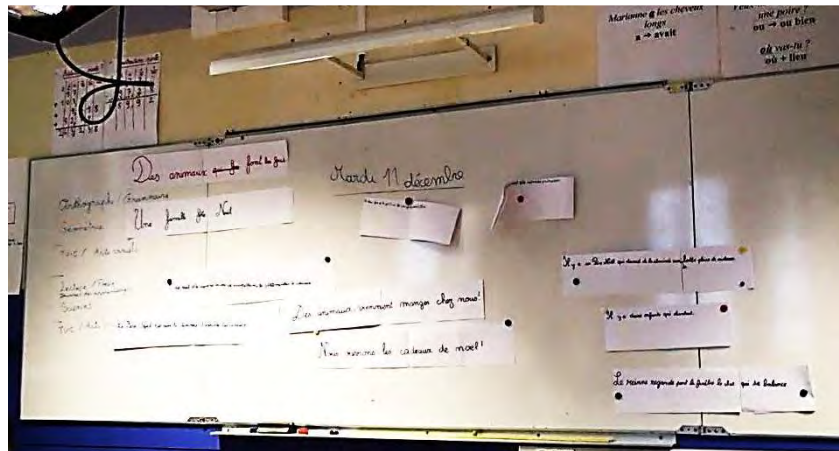
373	P	Il y a toujours des pièges hein + + + je vous ai dit que dans la langue française on trouve toujours des pièges + + + <u>le jour de Noël toute ma famille vient même leurs animaux</u> + + donc là M* avait écrit <u>viennent</u> + on a corrigé + et <u>le Père Noël descend de la cheminée</u> + + on a des sujets <en suspens>	
374	E	<Plusieurs élèves> singuliers	
375	P	Singuliers <l'enseignant place l'affiche du côté singulier> + + + d'accord	
376	E	Il y a beaucoup de singulier	
377	P	Donc je vous je vous félicite + Ew* + + dans l'ensemble vous avez très bien respecté l'accord du sujet avec son verbe + + + on a eu une petite erreur sur <u>viennent</u> <montre le verbe sur l'affiche> + et c'était vraiment un piège + + + mais dans l'ensemble vous ne vous êtes pas trompés + quand vous aviez un sujet singulier + vous avez bien mis un verbe au singulier + + et quand vous aviez un sujet pluriel + je vois que vous avez pensé à mettre <montre les verbes sur les affiches> -ent + ici <montre nous ouvrons> vous avez le pluriel de la première personne -ons + -ent + -ent + -ent + et <u>font</u> + + + là on l'entend + + + donc vraiment vous avez été très très attentifs +	
378	E	Et en plus on a réussi à tout faire	53 :36
379	P	Vous avez réussi à tout faire + + + juste une petite erreur que je corrige tout de suite <l'enseignant prend le feutre> + <u>distribue</u> c'est le verbe <u>distribuer</u> <l'enseignant rajoute la terminaison -e> + + + d'accord <interrogatif> + vous l'avez vu en conjugaison avec Madame L* + au premier groupe on va mettre un -e + + + <regarde sa montre> on va faire euh <allongé> vous allez ouvrir votre cahier + + vous allez travailler deux par deux avec votre voisin + + L* + El* + et A* + alors non A* va travailler toute seule parce qu'elle est capable de travailler toute seule	
380	E	Je peux travailler tout seul moi aussi <interrogatif>	
381	P	<Met le doigt sur sa bouche> chut <brouhaha pendant cette nouvelle organisation> + + + <l'enseignant désigne certains élèves> reste là + euh <allongé> L* tu vas te mettre à côté de S*	
382	E	<On entend plusieurs élèves> maîtresse <certains contestent les groupes>	
383	P	Non mais de quoi je me mêle <exclamatif> + + + Ew* <exclamatif> <le silence revient> + + + je t'ai demandé de faire le maître quand tu es au tableau pas quand tu es à ta place	
384	Ew* *	D'accord	
385	P	D'accord + + + donc euh L* tu vas à côté de S* + + + vous allez avoir une enveloppe + + avec + plein de petites étiquettes à l'intérieur + + + d'un côté + un groupe verbal + de l'autre côté + un groupe sujet + + vous allez devoir	

	<p>associer les étiquettes + et les coller sur votre cahier + + + donc il y a beaucoup d'étiquettes + + je ne vous demande pas de faire + toutes les phrases + + vous devez faire au moins quatre phrases collées sur votre cahier + + + si vous arrivez à toutes les faire + tant mieux + essayez d'en faire au moins quatre + + + <met le doigt sur sa bouche> chut + + + si vous le souhaitez + vous travaillez avec votre voisin en chuchotant + vous avez le droit de lui demander des conseils + + d'accord <interrogatif> + de vous aider mutuellement + + + si vous voulez travailler seul + vous me le dites + et si votre voisin veut travailler avec quelqu'un on fait un changement de place + + + trois niveaux de difficultés <montre les enveloppes> sur les enveloppes + + + niveau un + vous avez des phrases sans piège + + + niveau deux + vous avez des phrases qui sont plus longues + un petit peu plus compliquées + avec euh le verbe à retrouver des fois avant le sujet + après le sujet + + + niveau trois + j'ai mis des pièges + + + <montre les enveloppes niveau trois> ça c'est pour ceux qui ont envie de se lancer des défis + + + donc + + + vous choisissez votre niveau + je passe vous voir vous me dites niveau un deux ou trois + c'est vous qui voyez + si vous avez trouvé que l'exercice était très facile + vous pouvez choisir un niveau un petit peu plus compliqué + + si vous avez envie de réviser sur les phrases comme aujourd'hui + vous choisissez un niveau un peu plus simple + + + <56 :50 à 59 :26 l'enseignant passe dans les rangs et distribue les enveloppes. Ce passage n'est pas retranscrit. 59 :26 début du travail avec les étiquettes. Ce travail n'est pas non plus retranscrit.></p>	
	<p>FIN DE LA CAPTATION VIDEO 59 :26</p>	

Capture de l'image projetée à gauche du tableau 4 :00



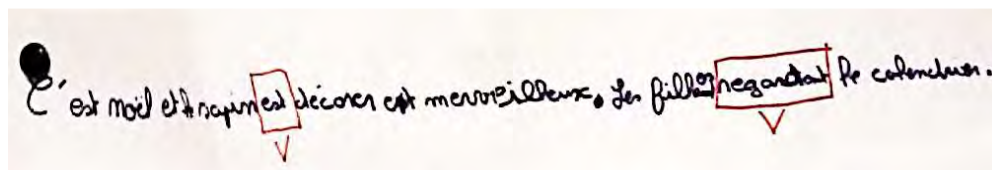
23 :56 Capture du tableau avec les phrases écrites par les élèves



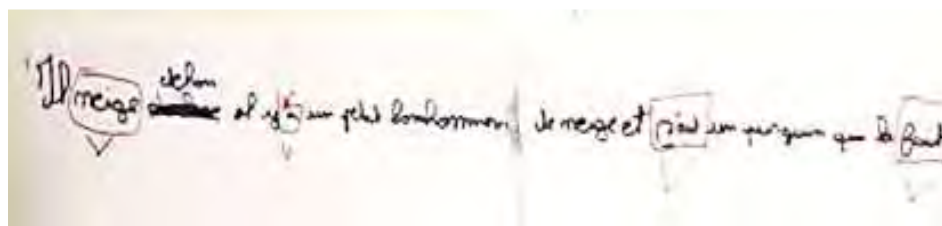
Phrases travaillées :

- Une famille fête Noël.
- C'est Noël, le sapin est décoré et merveilleux. Les filles regardent le calendrier.
- Le Père Noël est dans la cheminée il apporte les cadeaux.
- Des animaux qui viennent manger chez nous.
- Nous ouvrons les cadeaux de Noël.
- Le papa Noël distribue les cadeaux par la cheminée.
- Aujourd'hui c'est le réveillon.
- Il y a deux enfants qui chantent.
- Le renne regarde par la fenêtre le chat qui se balance.
- Le jour de Noël toute ma famille vient même leurs animaux.
- Le Père Noël descend dans la cheminée pour déposer les cadeaux.
- Il y a un père Noël qui descend de la cheminée avec sa hotte pleine de cadeaux.
- Des animaux font les fous.
- Le chien fait de la guitare et les pingouins se battent.
- Il neige dehors il y a un petit bonhomme de neige et c'est un pingouin qui l'a fait.
- Les jours de Noël tout le monde fête même les animaux.

Capture de la phrase au tableau 29 :17



Capture de la phrase au tableau 39 :06



2.3.1.2. CLASSE H

CLASSE H - Retranscriptions captation vidéo1 EC5-CI1-CM2 16-11-12 45 :10

<u>Séance initiale</u>			<u>Temps et commentaires</u>
1	P	Tout le monde est prêt <interrogatif>	Seule la date est écrite au tableau. L'enseignant est assis au bureau face aux élèves et à son ordinateur portable
2	E	<Ensemble> oui	
3	P	Alors + euh <allongé> ++ déjà + ben nous on a fait <l'enseignant consulte son classeur de préparations> ++ + si je me souviens bien ++ + le texte ++ que <allongé> + le texte qui fait partie de la synthèse que je vous ai lue ++ + normalement on n'a pas fait <sonnerie du téléphone l'enseignant ne répond pas mais ses réflexions sont inaudibles. Les élèves ne semblent pas perturbés> ++ + <il cherche toujours dans son classeur de préparations> je vais vous faire en fait écrire + le texte que vous aviez ici <il se lève et montre aux élèves sur le classeur le texte dont il parle. Le téléphone sonne toujours> ++ + vous savez dans l'exercice quatre ++ + on va pas tout faire c'est trop long ++ + mais je vais vous faire + mais pas le texte tel que je vous l'ai dicté qui est tiré de cet exercice <toujours en montrant le classeur> ++ vous vous en souvenez <interrogatif>	
4	E	<Ensemble> oui	
5	P	Ça c'est la version courte et moi je vous ai dit la version longue + on a travaillé sur la version longue ++ + là c'est la version courte que vous avez déjà + que vous avez déjà vue ++ + bon ++ je vous le relis ++ + vous croisez les mains s'il vous plaît <l'enseignant se rassoit à son bureau> ++ + <après quelques secondes nécessaires pour que les élèves s'exécutent et posent ce qu'ils avaient dans les mains> <en regardant sa fiche> j'ai fait une faute dis donc ++ + alors <l'enseignant se lève sa fiche dans la main> ++ + j'ai fait des fautes sur le texte c'est vraiment grave ++ + je vous relis le texte et je vous euh <allongé> dicterai qu'une partie ++ + alors + <début de la lecture> <u>hier soir j'ai fait un rêve complètement fou ++ j'ai rêvé qu'après avoir emprunté une succession de soupiraux + je tombai dans le vide puis me retrouvai chaussé de landaus ++ + lancés sur des rails et rutilants comme des bijoux ++ + dans ma folle course + je traversai successivement des troupes de hiboux qui me jetèrent des cailloux + des meutes de poux qui me jetèrent des choux + et des hordes de</u>	Début de la lecture de la dictée 1 :12

		<u>chacals qui me jetèrent des joujoux</u> + + + ensuite je fus éjecté de mes souliers <u>un peu spéciaux</u> + et me retrouvai sur les <u>genoux à même le sol</u> + + + j'étais <u>couvert de bleus</u> + + + ayant repris mes esprits + je regardai autour de moi et <u>vis une multitude de vitraux sur lesquels étaient représentés toutes sortes de coraux</u> + + <u>des plus rouges aux plus beaux</u> <fin de la lecture> + + + vous vous en souvenez <interrogatif>	
6	E	<Ensemble> oui	1 :42
7	P	Bon + + je vais vous dire la partie	
8	E	Jusqu'à à <u>même le sol</u> <interrogatif>	
9	P	<u>Dans ma folle course</u> + + allez + + <u>dans ma folle course</u> <les élèves se mettent à écrire sans que l'enseignant n'ait rien dit> + + + je vais la raccourcir + + + <u>dans ma folle course</u> + virgule + + + <s'adressant au chercheur> je vais la raccourcir parce que sinon c'est pas <allongé> je me suis aperçu que j'ai fait une faute + + + <la dictée reprend l'enseignant séparant bien chaque groupe de mots et attends quelques secondes avant de dicter le suivant> <u>dans ma folle course</u> + virgule + <u>je traversai SUCCESSIVEMENT</u> + + + <u>je traversai successivement des troupeaux de hiboux</u> + + + <u>je traversai successivement des troupeaux de hiboux</u> + + + <u>je traversai successivement</u> + <s'adressant à un élève> un problème de stylo <interrogatif> + <la réponse de l'élève est inaudible> ben prends un stylo euh un stylo bille bleu + + + <u>je traversai successivement des troupeaux de hiboux</u> + + + <u>qui me JETERENT des cailloux</u> + + + virgule + + + <l'enseignant déambule et va voir un élève au premier rang> quand tu n'y es plus tu lèves le doigt tu dis que tu ne suis pas + bon + <u>je traversai successivement des troupeaux de hiboux</u> <l'enseignant attend devant l'élève au premier rang qu'il ait fini d'écrire cette partie> + + + qui n'en est pas à <u>hiboux</u> <interrogatif> + + + les autres + plutôt que d'attendre et de regarder à droite et à gauche vous savez que le temps que je <allongé> relise + vous pouvez déjà vous relire + pour essayer de voir si vous n'avez pas fait de faute + + puisque vous savez comment vous allez analyser après + même si vous ne le matérialisez pas en faisant des traits en rouge sous le sujet en bleu en bleu sous le sujet en rouge etc. vous pouvez déjà imaginer + + ce que vous allez faire + et ça peut déjà vous permettre + de corriger des fautes + + + <u>dans ma folle course</u> donc <u>je traversai successivement des troupeaux de hiboux</u> + c'est bon pour tout le monde <interrogatif> + qui n'est pas + <répondant à un élève dont la question est inaudible> oui + <u>des troupeaux DE hiboux</u> + + + <u>qui me JETERENT des cailloux</u> + <u>qui me JETERENT des cailloux</u> + + + virgule + + + <le téléphone sonne à nouveau et l'enseignant va répondre> <u>des meutes de POUX</u> + + + <u>des meutes de POUX</u> + + + <u>qui me jetèrent</u> + <répondant au	1 :45

		<p><i>téléphone</i>> oui allô S* + oui + je je suis + + + oui elle est déjà malade + + + mais excuse je je te rappellerai euh <allongé> entre midi et deux parce que là je suis en cours et <allongé> euh ça marche + j'ai bien eu ton message hein + alors voilà + + + ah ben écoute alors ce week-end c'est pas <allongé> + + d'accord + + je te rappelle vers 13h50 + à tout à l'heure + merci hein + au revoir <l'enseignant raccroche> + + + voilà désolé bon c'était S* + en fait c'est l'intervenante anglais que l'on a la semaine prochaine + parce que la semaine prochaine on part quatre jours en immersion en anglais + et donc il y a S* qui est venue se présenter + pour leur présenter le <allongé> stage en anglais puisque c'est une anglaise + bon je me suis permis de répondre parce que si elle appelle souvent c'est important + et en effet c'était pour ne pas oublier un truc + bon bref <l'enseignant pose son téléphone sur le bureau> + <reprenant la dictée> donc euh <allongé> + + virgule + <u>des meutes de POUX</u> + <u>des meutes de POUX qui me jetèrent des choux</u> + alors euh <allongé> je resitue la phrase + + <u>je traversai successivement des troupeaux de hiboux qui me JETERENT des cailloux</u> + virgule + + + <u>des meutes de POUX qui me jetèrent des CHOUX</u> + + + <u>des meutes de POUX qui me jetèrent des CHOUX</u> + + + <u>et</u> + + + <u>des</u> + + + <u>qui me jetèrent des CHOUX</u> + + + qui n'en est pas à <u>choux</u> <interrogatif> <quelques élèves lèvent le doigt> + + + ok + + + <inaudible en s'adressant aux élèves qui lèvent le doigt> ne vous retournez pas hein je <allongé> remarque c'est tout je comprends que je dois répéter + + + donc <u>des meutes de POUX qui me jetèrent des CHOUX</u> + + + G* c'est bon <interrogatif> + G* <interrogatif></p>	
10	G*	Euh <allongé> j'ai écrit <u>choux</u>	6 :31
11	P	<p><u>ET des hordes de chacals</u> + + + <u>et des hordes de chacals</u> + + + <u>et des hordes de chacals</u> + + + <l'enseignant passe dans les rangs> <u>et des hordes de chacals</u> + + + <s'adressant à une élève qui efface des mots sur son cahier> ne perd pas de temps à faire ça + tu sais tu réécris à côté + tu mets entre parenthèse et tu réécris à côté + + là je mets l'accent plus sur le + + + <après quelques secondes> l'orthographe plutôt que sur la propreté + + + là je pense que tu perds du temps + + + <u>et des hordes</u> + + <u>et des hordes de chacals</u> + + + <u>CHACALS</u> + + + <s'adressant à un élève> parce qu'un CACAL je sais pas ce que c'est <rires des autres élèves> + + + peut-être que ça existe mais bon + + + un animal préhistorique qui est mort + + + forcément s'il est préhistorique + + + <s'adressant à un élève qui l'interpelle> qu'est-ce qu'il y a <interrogatif></p>	
12	E	C'est peut-être un tank rempli de chacals	7 :24
13	P	Un quoi <interrogatif>	
14	E	Un TANK rempli de chacals	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE H

15	P	Un cacal <interrogatif> + pas un tankal + un cacal <rires des élèves> + + + ben c'est peut-être un excrément de chacal + + + bon bref + <u>et des hordes de chacals + qui me jetèrent des joujoux + + + et des hordes de chacals qui me jetèrent des joujoux</u> + + + <s'adressant au chercheur> là ce qu'on va faire c'est que <allongé> on va arrêter + on va analyser la dictée + puisqu'elle est un peu longue quand même cette phrase + et euh <allongé> comme ça ça te permettra de voir	
16	Ch	hmm	8 :00
17	P	Mais d'abord je leur fais faire l'analyse + + + tous seuls + + + <s'adressant à nouveau aux élèves> alors + je répète pour ceux qui ont <allongé> + qui n'ont pas eu le temps d'écrire + + + <u>dans ma folle course</u> + virgule + <u>je traversai</u> + traversai <l'enseignant souligne le son [ai]> faudrait-il dire + <u>successivement des troupeaux de hiboux + qui me jetèrent des cailloux</u> + virgule + <u>des notes de poux + qui me jetèrent des choux + et des hordes de chacals qui me jetèrent des joujoux</u> + c'est bon F * <interrogatif>	Fin de la dictée 8 :42
18	F*	Oui	
19	P	Tu as <interrogatif> + oui <interrogatif> + + + alors juste + ça c'est pour que <allongé> Madame + ton nom <interpelle le chercheur>	
20	Ch	K*	
21	P	K* pardon + + voit comment vous travaillez + euh <allongé> + + + <après quelques secondes de silence et d'hésitation> voilà + croisez les bras s'il vous plaît sur la table + + + première des choses que nous allons faire + vous le levez le doigt pour ceux qui veulent répondre + quelle est la première chose qu'on fait pour + chacune des phrases qu'on va + bon là il y en a qu'une très longue + première des choses que nous faisons <interroge un élève>	
22	E	Il faut la mettre au futur + + faut l'analyser	
23	P	Bon ça d'accord + mais pour l'analyser on va d'abord faire une chose + alors elle l'a dit <u>mettre au futur</u> + je suis à moitié d'accord	
24	E	Il faut la chang- il faut changer de temps toute la phrase pour trouver le verbe	
25	P	Voilà + exactement + + il faut changer de temps + + alors ici on peut la mettre au futur + mais si elle est déjà au futur ça ne va pas nous aider + + + donc c'est pour ça qu'il vaut mieux dire <u>changer le temps</u> + + + là elle est au passé + on va la mettre au futur + et pourquoi on la met au futur <interrogatif> + + pourquoi on change le temps pardon <interrogatif>	
26	E	Pour savoir où c'est qu'il est le le verbe	
27	P	Où est LE verbe + ou <interrogatif>	
28	E	Où sont les verbes	
29	P	où SONT les verbes + le ou les verbes + il n'y a pas forcément qu'un verbe par	

		phrase + + + ok + + + deuxième chose quand on a trouvé le verbe + + + d'ailleurs on le souligne en quelle couleur <interrogatif> T*	
30	T*	En rouge	10 :04
31	P	En rouge + ah oui pardon il y en a deux <deux élèves aux mêmes prénoms ont répondu> + + L* on continue + qu'est-ce que que fait-on quand on a trouvé le verbe <interrogatif>	
32	L*	on <allongé> on souligne le sujet en bleu	
33	P	En bleu + + et ce sujet qu'est-ce qu'on va en faire A* <interrogatif> + de ce sujet là + parfois il est bien grand bien long + qu'est-ce qu'on en fait de ce sujet <interrogatif> + + + tu as l'air perdu + tu es arrivé hier dans ma classe sans doute <interrogatif> + + + J*	
34	J*	Il faut les accorder	
35	P	Non + + + les sujets + les sujets + + on prend on met un coup de rayon réducteur <joint le geste à la parole> et on le transforme en <phrase en suspens>	
36	E	En pronom personnel	
37	P	Sujet + voilà + + + un petit truc hein + si vous ne vous souvenez pas de PPS + pour remplacer le sujet + c'est je tu il nous + et on l'écrit où ce <allongé> ce petit truc là <interrogatif>	
38	E	<Ensemble> dessous	
39	P	Mais dessous quoi + la table <interrogatif>	
40	E	Sous le verbe et le sujet	
41	P	Sous le sous le verbe + + + le sujet c'est pas la peine + puisqu'on prend le sujet on le réduit <joint le geste à la parole> et on le met sous le verbe + + voilà + + + bon + + + après il y a des choses parfois qui ressemblent un peu à des verbes + qu'est-ce qu'on en fait de ces trucs-là <interrogatif> + + c'est-à-dire qui qui ce sont des verbes et qui ne sont pas conjugués en tant que tels + qu'est-ce qu'on en fait <interrogatif>	
42	E	Ben on les met <allongé> <interrompu par l'enseignant>	11 :10
43	P	Il y a deux choses + ça peut être quoi + ça peut être <interrogatif> + des verbes au <phrase en suspens> + + + <réponse des élèves inaudibles brouhaha> <interrogeant un élève> vas-y vas-y tu l'as dit + + + à <phrase interrompue>	
44	E	À l'infinitif	
45	P	À l'infinitif ou alors tu l'as dit <interrogeant un élève mais parlant à sa place> des adjectifs des participes passés employés en tant qu'adjectifs + voilà + + + bon + et ensuite <interrogatif> + + + on a vu les adjectifs + on a vu les verbes	
46	E	COI et COD	
47	P	Euh non + on n'en a pas besoin là + + + mais c'est vrai qu'on aurait pu en	

		avoir besoin pour euh l'accord du participe passé mais mais on n'est pas encore dans cette règle qui est bien complexe et que déjà on rentre par rapport à l'école en CM2 bon bref + + + euh il reste l'accord du nom et du <i><phrase en suspens></i>	
48	E	Temps	
49	P	Déterminant + ou savez quand on accorde	
50	E	<i><Plusieurs élèves></i> Ah oui	
51	P	Alors maintenant c'est à vous + réfléchissez s'il vous plaît + vous vous appliquez <i><Temps de correction individuelle non retranscrit. L'enseignant aide ponctuellement ceux qui en ont besoin à effectuer la procédure telle que présentée ci-dessus. Etayage individualisé par exemple pour mettre la phrase au passé et accorder correctement le verbe 14 :30 à 15 :00> <en s'adressant au chercheur 16 :10 à 16 :28></i> on n'a pas trop vu le passé simple donc je pense que là ils vont me mettre euh à <u>je traversai</u> ils vont forcément me mettre -ais + + au lieu de me mettre -ai + mais bon faudra expliquer <i><rires et inaudible></i>	12 :00 → 19 :48 Début du travail de correction individuelle. L'enseignant passe dans les rangs et soutient ponctuellement ceux qui en ont besoin
52	Ch	S'ils mettent -ai c'est déjà <i><allongé></i> pas mal à la place de -é	16 :33
53	P	hmm + + + non mais s'ils mettent + oui s'ils mettent -ais c'est mieux que de mettre -é	
54	Ch	Voilà	
55	P	Mais s'ils mettent encore -ai + <u>je traversai</u> quoi qu'encore <i><inaudible on entend vaguement que l'enseignant conjugue le verbe traverser></i>	
56	Ch	Ou alors il faut traverser très lentement	
57	P	Oui voilà sauf que là l'idée c'est que justement c'est rapide + bon + + + <i><16 :55 fin de la discussion avec le chercheur. La correction individuelle se poursuit. L'enseignant reprend son étayage individualisé></i> 19 :48 on va corriger + + + bon + croisez les mains sur la table s'il vous plaît + + + surtout vous ne vous servez pas de vos stylos parce que ce qui est important c'est d'écouter + on est bien d'accord	17 :30 et 20 :05 capture exercices élèves. Traces de relecture
58	E	<i><Ensemble></i> oui	
59	P	Ce qui est important c'est d'écouter + + + donc vous avez votre feuille + sous les yeux + mais vous ne corrigez pas + + + voilà + + + il faut que vous ayez votre feuille sous les yeux + + + allez + + + bon + + + <i><s'adressant à un élève du premier rang></i> comme les autres + tu mets tes lunettes + + + <i><s'adressant à toute la classe></i> alors + je vais écrire la phrase au tableau + + <i><l'enseignant copie la phrase 20 :40 à 22 :32></i> + alors pour une fois je m'applique hein <i><sourires></i> + + + <i><l'enseignant s'arrête de copier sur folle et se retourne vers les élèves></i> <u>folle</u> <i><interrogatif></i>	20 :06

60	E	<Ensemble> deux L	
61	P	Je l'ai vu avec un seul L alors + + + <l'enseignant s'arrête encore et se retourne vers les élèves> alors ne sautez pas ne bondissez pas je vais faire une faute exprès + phonétiquement je vais mettre ce que j'entends + sur le tableau + après on corrigera + <l'enseignant écrit je *traversé> je traversé + là c'est phonétique + oh attendez là ne faites pas les <allongé> hein parce que <sourires> + <s'adressant à un élève du premier rang> toi tu dis que c'est pas ça qu'il faut écrire mais ce que tu écris c'est faux aussi <rires de l'enseignant et des autres élèves> + + + alors <u>SUCCESSIVEMENT</u> ça tombe bien parce qu'en fait je vais devoir couper le mot <l'enseignant arrivant en bout de ligne sur le tableau>	21 :00
62	E	<u>Succes-sivement</u>	
63	E	Au premier <u>su</u> <brouhaha>	
64	P	Vas-y vas-y vas-y toi	
65	E	Le C <inaudible>	
66	P	Exactement parce qu'il y a deux C <inaudible> <brouhaha des élèves> <l'enseignant continue la copie toujours en écrivant certains mots phonétiquement> + + + je me régale là <les élèves rient et s'exclament> <brouhaha> + + + <fin de la copie d'une partie de la phrase jusqu'à <u>cailloux</u> 22 :32> voilà + + + euh <allongé> <l'enseignant reprend la copie de la suite de la phrase> <brouhaha> <les élèves s'exclament devant les fautes copiées volontairement par l'enseignant> oui mais vous savez ce que je mets au tableau quand même je l'ai déjà vu quelque part <sourires> + + + alors je l'ai pas vu tout ça dans la même copie + mais je peux vous garantir que <allongé>	22 :32 fin de la copie d'une partie de la phrase au tableau
67	E	Écrit comme ça <exclamatif>	
68	P	et oui oui + + + <montrant <u>des</u> écrit * <u>dé</u> > euh non là j'exagère + là j'exagère <rires> + j'exagère <rires des élèves et brouhaha> + + + bon allez + + + on respire <les élèves s'exécutent> + + + les bras croisés s'il vous plaît + + + N* + + + <après le retour au calme> bon + première des choses + étape numéro un + on va relire la phrase + on va la transformer comme on a dit tout à l'heure + on va la mettre <phrase en suspens>	23 :49 Fin de la copie de la phrase au tableau 23 :55 capture du tableau et de la phrase copiée
69	E	Au futur <inaudible>	
70	P	Alors N* toi tu veux la mettre au futur + donc on t'écoute euh tiens toi <désigne un autre élève> tout le monde participe + + + tu peux la lire là <montre le tableau> où sur ton cahier c'est pareil + + + allez	
71	E	<u>Dans ma folle course je traverserai</u>	
72	P	Donc tu me dis souligne soulignez s'il vous plaît <u>traversé</u> <l'enseignant souligne *traversé> + ça c'est ton verbe + continue	

73	E	<u>Successivement des troupes de hiboux qui me jetteraient</u> + euh on souligne le verbe <l'enseignant souligne *jetères> + + + <u>des cailloux + des meutes de poux qui me jetèrent</u> euh <allongé> <u>qui me jetteraient</u>	
74	P	Si c'est au futur c'est pas <u>qui me jetteraient</u> sinon c'est du conditionnel + <u>qui me JETTERONT</u>	
75	E	<u>Qui me jetteront</u>	
76	P	Euh on est d'accord <interrogatif> + le futur c'est <u>qui me jetteront</u>	
77	E	<Quelques élèves> oui	
78	P	<u>Qui me jetteraient</u> on n'en est pas sûr + + + voilà	
79	E	<u>Des choux</u> + euh on souligne <u>jetèrent</u> <l'enseignant souligne> + + + <u>et des hordes de chacals qui me jetteront des ch- des joujoux</u> <l'enseignant souligne le dernier verbe sans que l'élève ne le lui demande>	
80	P	Bon + voilà + + + alors là maintenant que nous avons souligné les verbes + nous allons chercher les sujets + + + <plusieurs élèves lèvent le doigt l'enseignant interroge un élève qui ne dit rien> E*+ <l'enseignant change d'avis> ah non attend alors justement + justement L* parce que après oui je te demande à toi + + + écoutez bien + parce que L* quand même + M* <précise le nom de famille de l'élève> + elle a été très forte + + + elle m'a marqué ça en dessous + + + donc elle m'a bien souligné ça comme étant le sujet <l'enseignant souligne je> + + + de ce verbe <l'enseignant désigne *traversé> + + + mais elle a marqué ça <l'enseignant écrit il sous *traversé> <rires de plusieurs élèves> + + + alors qu'en fait c'était très simple <brouhaha> + + + c'est vrai que parfois je mets des choses difficiles + mais parfois je <allongé>	25 :02
81	E	C'est tout simple	
82	P	Ok <interrogatif> + + + donc là il faut pas se dire qu'il y a tout le temps des pièges non <l'enseignant efface le il> + + + donc c'est je + c'était déjà écrit <l'enseignant écrit je sous *traversé> + + + alors + là c'est difficile parce que les temps sont écrits euh au <allongé> passé simple + + + et le passé simple il n'est pas SI SIMPLE + hein pour faire un jeu de mots le plus voilà + + + il faut se le dire le passé simple n'est pas si simple + + + alors <u>je traversai</u> <l'enseignant désigne le verbe *traversé au tableau> + + + c'est maintenant on se retrouve face au tableau de conjugaison avec le <l'enseignant écrit les pronoms personnels sur le tableau à côté à gauche> <les élèves répètent avec lui> <u>je tu il</u> <l'enseignant s'arrête là les élèves continuent à dire nous vous ils> donc là pour ceux qui ne <l'enseignant s'arrête de parler et demande aux élèves avec des gestes de cesser de lister les pronoms personnels> + + + T* + + + ben tiens T* justement tu as envie de parler vas y + parle <l'enseignant désigne les pronoms personnels écrits au tableau> + + + en plus je	

		normalement ça devrait être juste avec toi + je t'écoute + + + alors c'est au passé simple + c'est le verbe traverser + + + même on se dit qu'on a un tableau de conjugaison en face + comment c'est écrit <interrogatif> + + + je <phrase en suspens> + + + non non reste à ta place + tu peux rester assis + je t'entends aussi bien t'inquiète pas	
83	T*	<u>J'ai traversé</u>	
84	P	Non pas le passé composé + le passé simple	
85	T*	Euh <u>je traverserai</u>	
86	P	Bon je vais vous aider hein + + <u>je traversai</u> <l'enseignant corrige et l'écrit au tableau> + + + bon voilà	
87	E	<Les élèves lisent et commentent> <u>je traversai</u>	
88	E	-ai <terminaison répétée plusieurs fois>	
89	P	Et alors + parce que si je mets -ais c'est l'imparfait + + + c'est ça qui est difficile c'est qu'en compréhension + de faire en sorte en termes de -f + de faire en sorte que les mots qui se ressemblent <l'enseignant désigne son oreille> au niveau phonétique + donc des homophones hein + qu'on entend pareil + + ben une fois qu'on les écrit il y a une petite différence + pour pas qu'on confonde par exemple <u>je traversais</u> à l'imparfait + et <u>je traversai</u> au passé simple + + + ça commence pareil + bon + + + parce que c'est un verbe du premier groupe + + + ça on le verra + vous devrez le voir vous devriez le voir pardon avec Madame L* le mardi euh <inaudible> + + + donc <u>tu traver-</u> <en suspens>	
90	E	<Ensemble> <u>-sais</u>	27 :10
91	P	<u>-sas</u> <l'enseignant écrit la conjugaison du verbe sur le tableau pour toutes les personnes>	
92	E	Àh -s	
93	P	-as on est d'accord + + + <u>il traver-</u>	
94	E	<Ensemble> <u>-sa</u>	
95	P	<u>-sa</u> + + + <u>nous</u>	
96	E	<Ensemble> <u>traversons</u> <devant la moue de l'enseignants certains élèves font d'autres propositions> -sions -aion <brouhaha>	
97	P	<u>Traversions</u> <en l'écrivant l'enseignant a des doutes. Le chercheur précise qu'il s'agit de l'imparfait> <toujours beaucoup de brouhaha> + + + ah non je confonds ça c'est l'imparfait <l'enseignant vient chercher la réponse auprès du chercheur>	
98	Ch	<u>-âmes</u>	
99	P	Voyez même moi je me trompe hein + + + <l'enseignant corrige écrit la terminaison -âmes> euh <allongé> <u>nous traversâmes</u> + <u>vous travers-</u>	

		<l'enseignant n'hésite>	
100	E	<Plusieurs propositions fusent> <u>traversèrent</u> <u>traversèmes</u> <brouhaha>	
101	P	<u>Ils traversèrent</u> + + + <u>vous traversâtes</u> + <u>vous traversâtes</u> + + + <u>ils traversèrent</u> + + + je me suis trompé tout à l'heure quand j'ai fait réciter F* + HONTEUSEMENT + parce que moi-même c'est tellement compliqué ce truc- là + on on l'emploie jamais + + + donc forcément bon + + + et voyez même moi hein je me suis trompé quand j'ai fait réciter le verbe au passé simple à <allongé> F* + je lui ai dit <u>nous traversions</u> + et pourquoi je me suis trompé + parce qu'en fait <u>traversions</u> c'est de l'imparfait + + + je me suis fait avoir avec cet exercice + + + parce que là voyez je me suis fait avoir <l'enseignant parle d'un autre exercice sur la feuille>	27 :45
102	E	Ah oui c'est <u>nous chantions</u>	
103	P	Donc <u>traversâmes</u> + <u>vous traversâtes</u> + <u>ils traversèrent</u>	
104	E	C'est moche que ça s'écrive -ai	
105	P	Oh c'est moche euh <allongé> <brouhaha> + + + ah évidemment je + je vous ai mis DEUX verbes au euh <allongé> passé simple + + + il y en a que deux qui sont utilisés hein c'est * <u>traversé</u> et <u>jetèrent</u> + + c'est vrai que c'est pas très très évident + + + alors là <désigne le tableau avec la conjugaison du verbe <u>traverser au passé simple</u> > il fallait marquer -ai + + + qui a marqué -ais + juste pour savoir + qui a marqué -ais <interrogatif>	
106	E	Où à * <u>traversé</u> <interrogatif>	
107	P	Déjà -ais c'est pas mal <l'enseignant observe ceux qui lèvent le doigt> + + + qui a marqué -ai <interrogatif> + + + alors ça c'est <allongé> encore mieux + + + qui a marqué autre chose <interrogatif> + + + <interrogeant un élève qui lève le doigt> toi qu'est-ce que tu as marqué <interrogatif>	
108	E	Euh <allongé> accent é	
109	P	<Brouhaha plusieurs élèves parlent en même temps l'enseignant leur demande de se taire> attends chut écoute + + si t'as T* <l'enseignant claque des doigts> c'est à <allongé> <nouveau rappel à l'ordre> T* <exclamatif> + + c'est à elle que j'ai posé la question + + vas-y	
110	E	-e accent <allongé> -ée	29 :03
111	P	Alors qu'est-ce que tu as fait en fait <interrogatif> + + + en mettant -ée + + + d'accord tu parles de toi -ée	
112	E	J'ai vu que c'était UNE <u>folle course</u>	
113	P	Alors ça <inaudible> + + + est-ce que c'est <u>la folle course</u> qui traverse <interrogatif> + est-ce que c'est elle qui traverse <interrogatif> + et en plus c'est <allongé>	
114	E	C'est <u>je</u> qui <u>traverse</u>	

115	P	Tel que tu l'as écrit + + c'est <u>je suis traversée</u> <l'enseignant écrit <u>je suis traversée au-dessus de je *traversé</u> > + + + -ée + + + si c'est une fille qui parle + + <u>je suis traversée</u> -ée <l'enseignant pointe la terminaison> si c'est une fille qui parle + + + et là on est dans quoi comme type de <allongé> + de verbe <interrogatif> + de <allongé> de temps pardon <interrogatif> + + + quand il y a deux choses souvenez-vous <l'enseignant souligne le verbe composé> + + + c'est un <en suspens>	
116	E	<Ensemble> passé composé	
117	P	Passé composé + + + composé il y a deux choses + plusieurs choses	
118	E	Composé d'un auxiliaire	
119	P	Et d'un participe passé	
120	E	D'un participe passé	30 :00
121	P	Alors + + ce n'était pas ça donc <l'enseignant efface <u>je suis traversée</u> > + + + qui a marqué autre chose <interrogatif> + <désigne un élève> toi	
122	E	Euh s'il y avait pas <inaudible>	
123	P	Pardon <interrogatif>	
124	E	J'ai marqué -é	
125	P	-é + + + alors comment se fait-il que vous marquiez -é + cette terminaison -é <interrogatif> + + + on s'en sert pour quoi de la terminaison -é de -ée -és -ées c'est pour quoi <interrogatif>	
126	E	<Brouhaha on entend vaguement le mot <u>auxiliaire</u> >	
127	P	Attendez chut chut chut + + c'est à C* que je demande	
128	C*	C'est le pluriel ou le singulier	
129	P	Oui mais dans quel cas on s'en sert <interrogatif> + dans quel cas <réponse de l'élève inaudible> + + + pardon <interrogatif> + non mais + + + donne-moi un exemple + qu'est-ce qu'on fait <l'enseignant efface le tableau avec les conjugaisons du passé simple> + + c'est pour analyser quoi <interrogatif> + est-ce que c'est pour analyser un verbe conjugué ou est-ce que c'est pour analyser autre chose <interrogatif> + + + P* tu te trompes + + + par exemple <l'enseignant écrit au tableau> alors <u>les feuilles</u> euh <allongé> + + <u>les feuilles tombées à terre</u> + + + <u>tombées à terre</u> + ok + <u>s'envolent</u> etc. etc. + + bon + + + T* tu te lèves et tu vas dehors <l'enseignant ouvre la porte> non non je veux pas savoir <l'élève sort> + + + <u>les feuilles tombées à terre</u> donc <u>s'envolent</u> <l'enseignant souligne <u>s'envolent</u> > ça c'est le verbe + et si c'est le sujet <l'enseignant souligne <u>les feuilles</u> > + mais ça <l'enseignant désigne <u>tombées à terre</u> > ça ressemble à un verbe + c'est le verbe tomber sauf qu'en fait ce n'est pas un verbe + c'est quoi <interrogatif> + c'est un <interrogatif> + + + on l'a dit tout à l'heure + + + <désigne un élève> vas-y	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE H

130	E	Un adjectif	31 :24
131	P	Un adjectif + + + et sous cet adjectif + on va se servir de ce que tu disais là <montre l'élève qui parlait de singulier pluriel > pour cette terminaison -ée ou -és + + mais comment on fait pour la trouver <interrogatif> + + + on reformule + qu'est-ce qu'on fait <interrogatif>	
132	E	<u>Elles sont tombées</u>	
133	P	<u>Elles sont tombées</u> <l'enseignant écrit <u>elles</u> sous <u>tombées</u> > + + + et c'est dans ce cas-là quand c'est un adjectif + on reprend le féminin pluriel on le met ici <l'enseignant entourant le -s de <u>elles</u> et fait une flèche vers la terminaison de <u>tombées</u> > + féminin pluriel + + c'est dans ce cas-là qu'on a les terminaisons en -é -ées ou en -és + + + mais là <l'enseignant revient au texte initial et montre * <u>traversé</u> sur le tableau> c'est complètement différent + c'est LE tableau de conjugaison + + + vous savez le bouquin qu'elle vous adonné Mme B* l'année dernière <l'enseignant cherche dans ses tiroirs>	
134	E	<Ensemble> ah oui <brouhaha>	
135	P	<allant vers un élève qui l'a sorti> tiens donne s'il te plaît + + + quand je parle de tableaux de conjugaison + c'est ça <il le montre à la classe> + + + ok + + + alors évidemment c'est un passé simple + c'est vrai que c'est une erreur que j'ai faite + j'aurais dû vous proposer autre chose que du passé simple dans la dictée donc + + + <désigne à nouveau le verbe * <u>traversé</u> sur le tableau> ça c'est une différence entre un verbe conjugué + il n'y a jamais de terminaison comme ça + -é -ées etc. etc. <désigne l'exemple <u>les feuilles tombées</u> > + + + et un verbe + participe passé d'un verbe <désigne <u>tombées</u> > + ou alors employé en tant qu'adjectif + + + on continue <l'enseignant reprend sa lecture de la dictée copiée au tableau * <u>traversé</u> et laisser tel quel> + + + <u>successivement des troupeaux</u> + on analyse les verbes + * <u>jetères</u> + quel est le sujet <interrogatif> + + + alors le sujet de ce verbe <désigne * <u>jetères</u> sur le tableau>	
136	E	<Après quelques secondes> <u>des troupeaux de hiboux</u>	32 :34
137	P	D'accord + + + alors comment on le reformule <interrogatif>	
138	E	Euh <allongé> <u>ils</u>	
139	P	<u>Ils</u> très bien <l'enseignant écrit <u>ils</u> sous * <u>jetères</u> > + + + alors à la fin avec <u>ils</u> + à la fin + je dis <u>ilS</u> <insiste sur le -s> c'est pour pas qu'on confonde avec <u>il</u> + + après quand on parle on le dit pas + + <désigne le pronom personnel écrit au tableau sous * <u>jetères</u> > qu'est-ce qui se passe là <interrogatif> + + + au boulot + je m'aperçois que <interrompu par un élève> pardon <interrogatif>	
140	E	C'est un -s	
141	P	C'est un -s + toi tu es d'accord pour dire que c'est un -s <interrogatif> + + +	

		<on entend d'autres élèves répondre non> alors c'est quoi <interrogatif>	
142	E	-ent	
143	P	Voilà <l'enseignant efface le -s et corrige avec -ent> + + + on sait très bien qu'avec <u>ils</u> + les terminaisons c'est tout le temps -ent + sauf + parfois -ont + il y a toujours -nt au moins à la fin + + + avec <u>ils</u> + + + bon évidemment après c'est simple + là on est d'accord <montre le verbe <u>jetèrent</u> suivant> c'est toujours pareil c'est <u>ils</u> <l'enseignant écrit le pronom personnel en dessous du verbe> + + + <brouhaha> <à un élève qui l'interpelle> quoi <interrogatif>	
144	E	A <u>des</u> il faut <inaudible>	33 :20
145	P	Attends attends attends + on fait dans l'ordre + d'abord les verbes ensuite on va faire le reste + + + et ici * <u>jetaient</u> <montre le verbe sur le tableau > je l'ai vu écrit comme ça -ai + + + je l'ai même vu écrit avec deux -t <l'enseignant efface -ai> + + + mais non + c'est comme ceci que ça s'écrit <l'enseignant corrige et écrit <u>jetèrent</u> > + + + donc là c'est simple + et ce que je vous conseille si jamais vous avez dans une dictée comme ceci trois mots qui sont identiques + + + c'est le même verbe + + + surtout ne les écrivez pas de manière différente + + écrivez le de la même manière + + + ça compte qu'une faute comme ça + + + hein + parce que si vous l'écrivez ici comme ceci <montre <u>jetèrent</u> > + là vous mettez un -s <montres * <u>jetères</u> > + donc je compte une faute ici + si là vous avez marqué deux -t je vais compter une faute pour ça + et si vous mettez -ai là <montres * <u>jetaient</u> > alors que c'est le même + + hein <interrogatif> + + + essayez de le mettre <interrompu>	
146	E	Il n'y a pas deux -t <interrogatif>	
147	P	Non il n'y a pas deux -t	
148	E	À parce que si euh <allongé> on fait la même faute aux trois ça peut compter une faute <interrogatif>	34 :00
149	P	Ben oui c'est la même + + + <brouhaha> maintenant comme il <allongé> les adjectifs + + + alors est-ce qu'il y a des adjectifs <l'enseignant est tourné vers le tableau et semble se poser la question à lui-même. Il n'écoute pas les réponses des élèves certains répondent oui d'autres non et passe à la suite> + + + on passe aux noms et aux déterminants <donne la parole à un élève qui lève le doigt>	
150	E	Monsieur + oui il y a des adjectifs + + il y a un adjectif + il y a <u>folle</u> + <u>folle</u>	
151	P	Exact + + bien vu + + + alors <u>folle</u> + + + et oui en plus + qu'est-ce que je marque sous <u>folle</u> <interrogatif>	
152	E	<u>Elle est folle</u>	
153	P	<u>Elle est folle</u> <l'enseignant écrit cela en dessous de l'adjectif> + + + bien vu + + + donc là euh vous comprenez + ça vient du vieux français où à l'époque on	

		disait <u>fol</u> + pour <u>fou</u> + + + c'était le masculin <u>fol</u> + + + et le féminin est devenu <u>folle</u> + mais aujourd'hui on dit pas <u>fol</u> + + sauf dans quelques cas particuliers + + euh <allongé> + + est-ce que j'ai un exemple à vous donner + + + <l'enseignant réfléchit en marchant et après quelques secondes> <u>nous avons passé un fol été</u> + + <u>un été fou</u> + + + ça y est il est complètement + + on le dit <u>nous avons passé un fol été</u> et non pas <u>nous avons passé un été fou</u>	
154	E	C'est pas français	
155	P	Si c'est français + + + mais c'est du vieux français + + + et c'est pour ça que le féminin je vous explique pourquoi on dit <u>folle</u> et pas * <u>foule</u> + + <rires> ok + + + c'est parce que <inaudible> c'est comme euh <allongé> + bon je vais pas je vais pas aborder le sujet j'en parlerai quand on parlera de <inaudible> + + + donc le masculin à l'époque vieux français c'était <u>fol</u> + + + et maintenant + c'est pour ça que <u>fol</u> au féminin ça s'écrit avec deux -l parce que le masculin à l'époque c'était <u>fol</u> + et nous on va dire <u>fou</u> + + + sauf dans des cas particuliers + + bon bref + + + donc <u>elle est folle</u> + on récupère le féminin <l'enseignant entoure le -e de <u>elle</u> et fait une flèche vers le -e de <u>folle</u> > on remet ici + + + alors après les petits + euh <allongé> les déterminants + + + alors + C* les déterminants + + pour les noms	
156	C*	Euh <allongé>	35 :41
157	P	<Devant le manque de réponse l'enseignant intervient> faudra trouver tous les noms en fait + tu trouves les noms les déterminants + ou tu le fais dans l'autre sens + + + est-ce que <u>ma</u> c'est un déterminant <montre <u>dans ma folle course</u> >	
158	C*	Oui	
159	P	Il va avec quoi <interrogatif>	
160	C*	Avec euh <u>folle</u>	
161	P	Et non + et non puisque <u>folle</u> c'est quoi + c'est un adjectif + + <l'enseignant fait une flèche de <u>ma</u> jusqu'à <u>course</u> >	
162	C*	Avec <u>course</u> + <u>ma course</u>	
163	P	<u>Ma course</u> + donc c'est du <phrase en suspens> + + singulier ou du pluriel	
164	E	<Ensemble> singulier	
165	P	Alors est-ce qu'ici <montre la terminaison de <u>course</u> > je rajoute quelque chose <interrogatif>	36 :00
166	E	<Ensemble> non	
167	P	Bon + on continue + + + je traversais successivement des troupeaux + <l'enseignant montre * <u>dé</u> > alors celui-là il est beau celui-là + + + <u>dé</u> c'est quoi c'est un petit cube + + justement ce qui est bizarre c'est que S* <la professeure d'anglais qui a téléphoné> m'a demandé de <allongé> d'apporter des dés parce qu'apparemment on va jouer au dés <sourires et rire de quelques élèves>	

		+++ donc <u>des troupeaux</u> +++ alors ça <en pointant * <u>dé</u> > c'est un déterminant	
168	E	<Plusieurs élèves> D.E.S	
169	P	D.E.S biens <l'enseignant corrige> +++ et ça va avec quoi <interrogatif>	
170	E	Avec <u>troupeaux</u> <l'enseignant entoure le déterminant et fait une flèche jusqu'à la terminaison -x de <u>troupeaux</u> > +++ <plusieurs élèves répètent> qui prend un -x	
171	P	C'est très bien parce que c'est un c'est un mot euh donc qui prend un -x pour <inaudible> ++ un mot qui se termine par -eau qui prend -x +++ qui n'a pas participé + toi +++ des alors <u>des troupeaux de hiboux</u> + alors est-ce qu'il y a encore des déterminants <interrogatif> +++ <l'enseignant va ouvrir la porte pour faire entrer l'élève qui était puni> tu rentres tu t'assois et tu te tais +++ hein + est-ce qu'il y a des déterminants encore <interrogatif> +++ N* est-ce que tu es réveillée maintenant <interrogatif>	
172	N*	Oui	
173	P	Tu es avec nous ++ alors <en suspens>	
174	N*	<Après quelques secondes> <u>de hiboux</u>	
175	P	Alors +++ un petit temps d'arrêt + elle a hésité + <l'enseignant entoure <u>de</u> dans le groupe * <u>de hiboux</u> > est-ce qu'il y a marqué <u>des</u> <interrogatif>	
176	E	<Ensemble> non + il y a marqué <u>de</u>	
177	P	Il y a marqué <u>de</u> mais ce <u>de</u> vaut un <en suspens>	
178	E	<Ensemble> <u>des</u>	
179	P	Voilà <l'enseignante trace une flèche depuis <u>des</u> jusqu'à la terminaison -s de * <u>hiboux</u> >	
180	E	<u>Des -s</u>	
181	P	Donc si vous êtes embêtés vous pouvez le remarquer <l'enseignant écrit <u>des</u> en dessous de <u>de</u> > + enfin marqué au-dessous pardon +++ <l'enseignant pointe le -s de la terminaison de * <u>hiboux</u> et interroge les élèves du regard>	37 :00
182	N*	-x	
183	P	Merci -x <l'enseignant corrige et écrit <u>hiboux</u> > ++ elle parle pas très fort mais bon elle a dit elle a donné la réponse juste +++ euh <allongé> +++ <u>qui me jetèrent des cailloux</u> + <désigne un élève> toi	
184	E	Euh <allongé>	
185	P	Non tu as déjà participé pardon + E*	
186	E*	Moi <interrogatif> +++ <u>des cailloux</u> <l'enseignant entoure <u>des</u> >	
187	P	Ce <u>des</u> il va avec quoi <interrogatif>	
188	E*	<u>Cailloux</u> <l'enseignant fait une flèche depuis <u>des</u> jusqu'à la terminaison -x de <u>cailloux</u> >	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE H

189	P	<u>Cailloux</u> est-ce que ça prend un -x <interrogatif>	
190	E*	Euh <allongé> oui	
191	P	T'as une chance sur deux de toute façon ++ tu es bien tombée ++ + est-ce que tu peux me donner un mot qui se termine par -ou + les autres réfléchissaient aussi + un mot qui se termine par -ou + on en profite pour revoir la règle + qui se termine par -ou et qui ne prend pas de -x <interrogatif>	
192	E*	<Après plusieurs secondes de réflexion> <u>chou</u>	
193	P	<u>Chou</u> ça ne prend pas un -x <interrogatif> <on entend les autres élèves chuchoter des réponses>	
194	E	Monsieur ++ <u>trou</u>	
195	P	Bien + <u>trou</u> + t'as pas levé le doigt mais c'est bien + <u>trou</u> avec un -s ++ <désigne un autre élève> toi	
196	E	<u>Landau</u>	
197	P	Ça se termine par un -ou <interrogatif> ++ bon	
198	E	<u>Clou</u>	
199	P	<u>Clou clou cou trou</u> ++ + des <u>poux</u> <interrogatif> + on se fait avoir à chaque fois les <u>Papous</u> ça finit par -ou et <allongé> ça prend un -s et pas un -x <brouhaha> ++ + <revient au texte sur le tableau> <u>des cailloux</u> donc ++ + euh <allongé> tiens El* bon c'est facile pour toi mais bon	38 :00
200	El*	<u>Des</u> <l'enseignant entoure le <u>des</u> dans <u>des meutes</u> > ça se <allongé> ça se met à <u>meutes</u> et <u>meutes</u> prend un -s <l'enseignant fait une flèche depuis <u>des</u> jusqu'à la terminaison -s de <u>meutes</u> >	
201	P	Un -s ++ + euh <allongé> ++ + <l'enseignant désigne l'élève qui était puni dehors> tiens + pour te rattraper + allez ++ + <réponse de l'élève inaudible> hein <interrogatif>	
202	E	<u>Des choux</u>	
203	P	Tu en as oublié un <l'enseignant désigne <u>de</u> et l'entoure dans le groupe <u>de poux</u> > ++ + et ce <u>de</u> il vaut pourquoi + pour un <interrogatif>	
204	E	<Plusieurs élèves> <u>des</u>	
205	P	<u>Des</u> <l'enseignant l'écrit en dessous de <u>de</u> > ++ + <montre <u>poux</u> > est-ce qu'on met un -x ou pas <interrogatif>	
206	E	Euh <allongé>	
207	P	Hein	
208	E	Oui	
209	P	Ensuite ++ <u>chacals</u> ++ + * <u>des chou</u> + * <u>des chou</u> ++ + <s'adresse à l'élève mais répond à sa place> il est déjà entouré donc on a le travail fait <l'enseignant fait une flèche depuis <u>des</u> jusqu'à la terminaison non inscrite de <u>chou</u> > ++ + qu'est-ce que je mets là <montre la terminaison manquante>	

210	E	-x	
211	P	Bien <l'enseignant le rajoute> + + + <interrogeant un autre élève> J*	
212	J*	Euh <u>des</u> euh *hordent <l'enseignant entoure <u>des</u> >	
213	P	<S'adressant à un autre élève> note le -h <désigne *hordent> + + tu ne l'as pas mis le -h + + + <l'enseignant fait une flèche depuis <u>des</u> jusqu'à la terminaison erronée -nt> alors c'est une terminaison pluriel ça -ent + + mais est-ce que cette terminaison pluriel va avec un nom <interrogatif>	
214	E	<Ensemble> non + + + c'est un -s	39 :07
215	P	Un -s + + + le -ent c'est uniquement des verbes conjugués + avec <u>ils</u> + troisième personne du pluriel <l'enseignant corrige et écrit <u>hordes</u> > <brouhaha> + + + <en réponse à une remarque non inaudible> oui c'est un nom c'est pas ça + + + <repréend le texte> <u>des hordes de chacals</u> + + + <désigne élèves> G* continue	
216	G*	<u>Des chacals</u>	
217	P	<u>De chacals</u> <l'enseignant entoure le <u>de</u> > + + + donc ce <u>de</u> vaut pour un <u>des</u> <l'enseignant l'écrit en dessous et fait une flèche depuis <u>de</u> jusqu'à la terminaison de <u>chacals</u> > + + + on garde le -s ou on met -ent <interrogatif>	
218	G*	On garde le -s	
219	P	<u>Des joujoux</u> le dernier + tiens <désigne un élève> toi	
220	E	Euh <u>des joujoux</u> <l'enseignant entoure <u>des</u> et fait une flèche vers la terminaison de <u>joujoux</u> > et on fixe à <u>joujoux</u>	
221	P	<L'enseignant pose la craie> c'est bon + + + bon maintenant vous corrigez <brouhaha> + + + <l'enseignant s'adresse au chercheur> bon c'était un peu long parce que j'ai pris le temps de faire participer tout le monde + mais normalement en va plus vite pour les euh pour les déterminants et les noms + + + et je me suis planté misérablement + j'espère que c'est pas enregistré pour la conjugaison du verbe euh	39 :50 capture du tableau à la fin de cette correction
222	Ch	Si si	40 :12
223	P	<Sourires> ça c'est bon ça il faut le garder + + + je suis comme les gamins + je me suis fait avoir + je suis resté sur le premier phonétique et après donc j'ai fait le <allongé>	
224	E	Vous pouvez me prêter un stylo vert il ne marche plus + s'il vous plaît <interrogatif>	
225	P	Bien sûr + + + <l'enseignant rit toujours et s'adressant au chercheur> vous me ferez une copie quand même je le garderai je le montrerai <rires> à mes élèves	
226	Ch	Oui	
227	P	Ils seront contents de voir + ah vous vous trompez aussi <exclamatif>	
228	Ch	Ben que tout le monde se trompe oui	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

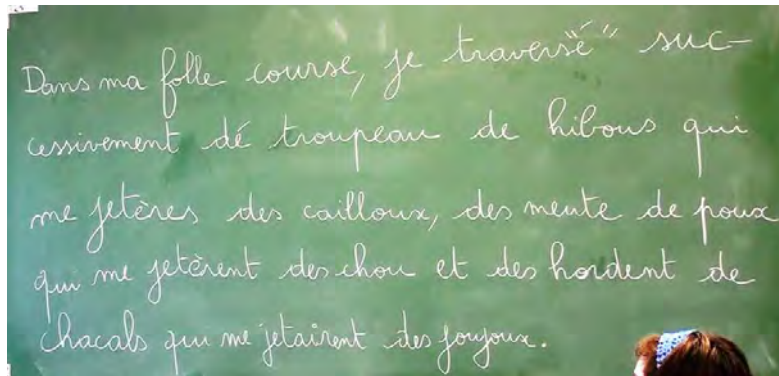
CLASSE H

229	P	Que tout le monde se trompe + + + mais tout ça euh parce que je suis allé euh <allongé> trop vite + je suis resté sur le -ai + et je ça ça aurait été un <allongé> un temps du verbe euh <allongé> d'un autre euh d'un autre groupe + je suis persuadé que j'aurais pas fait la faute	
230	Ch	Oui	
231	P	Mais là + parce que c'est -ai + c'est pour ça que c'est compliqué en fait + + + <paroles du chercheur inaudibles> ah oui ça je le sais que je fais des fautes + tous hein + on en fait tous de toute façon + hein <interrogatif> + + + <s'adressant de nouveau aux élèves> ah oui + pardon et du coup j'ai pas corrigé là <il se dirige vers le tableau> + + + on en a parlé mais euh j'ai pas corrigé <l'enseignant corrige *traversé en traversai>	
232	E	-aiS	
233	P	-ai -ai -ai <les élèves continuent à corriger beaucoup de brouhaha> + + + <s'adresse à nouveau au chercheur> et donc ça ici là <parle du tableau de droite et de la réflexion sur la phrase <u>les feuilles tombées à terre s'envolent</u> > + + j'ai j'ai rebondi sur euh sur cette règle là + oui parce que du coup euh <allongé> + elle m'a mis une terminaison justement euh <allongé> + qui n'était pas la bonne + + + elle a mis une terminaison qui correspondait plus à <allongé> plutôt à un participe passé oui + + + donc du coup + + ce que je ferai plus tard + tant pis je vais leur donner cette aide là + ils vont la reprendre + + euh non pardon c'est pas ce bouquin + + + <interpellant un élève> L* s'il te plaît tu me le prêtés ton <allongé> + oui le Bescherelle + + + <s'adressant à nouveau au chercheur> comme ça ils ont ça + ils auront ça comme aide + + et en plus ils auront la <allongé> la feuille que je leur ai déjà donnée + + + avec la première partie + celle que je vous ai montrée + et la seconde partie qui est un peu plus complexe + + + parce qu'en fait ça je l'ai <inaudible> <se dirige vers son ordinateur et son bureau> + + + <s'adresse aux élèves> alors une correction si vous la prenez en faisant du bruit + ce n'est vraiment pas + bon + + + ce n'est pas comme ça que je veux que vous travailliez + + + ok <interrogatif> + + + on apprend comme ça aussi + G* <exclamatif> + quand on regarde le tableau en corrigeant c'est comme ça qu'on apprend + + c'est pas terminé + + + tu t'assois correctement et tu laisses travailler A* + + + merci + + + <l'enseignant revient vers le chercheur avec les feuilles dont ils parlaient> voilà + les + parce que les enfants mettent un -s ici	41 :17 capture du tableau après cette correction
234	Ch	Hmm	
235	P	Donc j'explique la différence + + +c'est des trucs en plus + + + <u>il les mange</u> + <u>il mange</u> + voilà + il ne faut pas écrire ça mais il faut écrire ça + + parce que là ils se ils se ils se plantent avec ça + + + donc au fur et à mesure que j'ai vu les	42 :50

		<allongé> + + + c'est que j'ai rajouté <u>faut</u> + + + alors là je vais les agraffer + + autrement j'ai pas <inaudible> + voilà c'est ça qu'il faut retenir <u>il les mange</u> et non pas <u>*il les manges</u>	
236	Ch	Oui	43 :19
237	P	<S'apercevant d'erreurs sur la feuille> punaise + on a beau les relire ces trucs <exclamatif>	
238	Ch	hmm + il faut les faire relire par quelqu'un d'autre	
239	P	Exactement + + + <repart vers son bureau> c'est fou hein et chaque fois il y en a une vicieuse qui va pas + qui va se glisser là <exclamatif> + + + <revient vers le chercheur> pareil pour les pronoms euh pour les pronominaux parce que ils euh <allongé> + là en fait ils écrivent ils ont parfois du mal à faire la <allongé> coupure et ils vont écrire le mot en entier <beaucoup de bruit dans la classe et on comprend mal les paroles de l'enseignant> c'est pour ça + par rapport à toutes les fautes que j'ai pu voir + c'est un peu compliqué mais bon + ça permet aux parents aussi qui veulent qui veulent les faire travailler de <allongé> + + + voilà	
240	Ch	D'aller dans le même sens	44 :13
241	P	C'est ça + + + <s'adressant à la classe> bon + + on va arrêter là parce qu'on a pris du temps et c'est l'heure + + + euh <allongé> + + alors + vous allez ranger votre feuille + + + <discussion informelle entre le chercheur et l'enseignant non retranscrite ici>	
		FIN DE LA CAPTATION VIDEO 45 :10	

17 :30 Capture cahier d'un élève – Traces de relecture**20 :05 Capture cahier d'un élève – Traces de relecture**

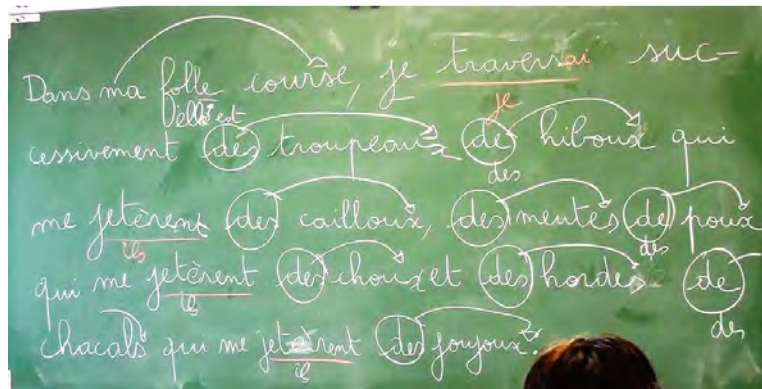
Capture du tableau et de la phrase copiée 23 :55



Capture du tableau et de la phrase copiée fin de correction 39 :50



Capture du tableau et de la phrase copiée après correction ultime 41 :17



2.3.1.3. CLASSE I

CLASSE I - Retranscriptions captation vidéo EC6-CI2-CM1 7-12-12 57 :27

<u>Séance initiale</u>			<u>Temps et commentaires</u>
1	P	Alors + + en orthographe est-ce que vous vous souvenez ce qu'on a fait la dernière fois + + + on a travaillé sur quoi <interrogatif> + L*	Seule la date est écrite sur le tableau principal. Sur le panneau de gauche, on peut lire le planning disciplinaire de la journée. L'enseignante s'installe sur une chaise haute à côté du tableau et qui fait face aux élèves
2	L*	Le verbe et son sujet	
3	P	Alors en orth- ce serait en grammaire + + + et en orthographe + ben c'est presque ça hein	
4	E	Ah oui <exclamatif> + l'accord sujet verbe	
5	P	L'accord sujet verbe + + + très bien + + + alors qu'est-ce qu'on a dit sur l'accord sujet verbe <interrogatif> + + + E*	
6	E*	Que le verbe s'accorde toujours avec le sujet	
7	P	Oui + + de quelle manière <interrogatif> + + + D*	
8	D*	En nombre et en personne	
9	P	En nombre et en personne + + très bien + + qu'est-ce que ça veut dire <u>en nombre et en personne</u> <interrogatif>	
10	E	Il faut qu'ils soient <allongé> + soit ils sont au pluriel soit ils sont au singulier	
11	P	Oui + + ça c'est en nombre + tout à fait + et en personne <interrogatif>	
12	E	Euh + + ben c'est les pronoms personnels ou euh les <allongé> + + les déterminants + + enfin les su-jets en fait	
13	P	Oui alors soit c'est la première personne du singulier soit c'est la première personne du pluriel par exemple hein + + <u>je</u> ou	1 :02
14	E	<Ensemble> <u>nous</u>	
15	P	<u>Nous</u> très bien + + + euh <allongé> + + on va donc aujourd'hui voir que + c'est pas aussi simple que euh on le croit parce qu'il y a des petits sujets qui se placent + ou qui ont des formes un petit peu particulières + + + euh <allongé> + + est-ce que vous vous souvenez de la méthode + + on a vu on s'est donné une petite méthode pour pouvoir accorder le verbe + + + <après 5 secondes>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE I

		M*	
16	M*	<Les doigts se lèvent on entend beaucoup de <u>ah oui</u> > euh <allongé> + se poser euh la question <u>qui est ce qui fait l'action du verbe</u> <inaudible>	
17	P	Alors avant de trouver le sujet effectivement qu'est-ce qu'il faut faire + T*	
18	T*	Euh + se poser la question <u>qui est ce qui</u>	
19	P	Oui mais avant de trouver le sujet + ça c'est pour trouver le sujet	
20	E	Trouver l'état du verbe + + + trouver le verbe	
21	P	Voilà + trouver le verbe	
22	E	Oui	
23	P	Hein + on trouve le verbe + après donc on se pose la fameuse question + ça nous met et donc	
24	E	<u>Qui est ce qui qui est ce qui fait l'état du verbe</u>	2 :01
25	P	Oui ou fait l'action + + et on trouve quoi <interrogatif>	
26	E	Son sujet	
27	P	Son sujet + + une fois que l'on a trouvé le sujet qu'est-ce que l'on fait <interrogatif> + + + My*	
28	My *	On le remplace par un pronom personnel	
29	P	On le remplace par un pronom personnel + puis + + + Ma*	
30	Ma *	On met euh la terminaison du verbe	
31	P	Et on met la terminaison du verbe + + + vous souvenez en fait la flèche on souligne et on fait la flèche jusqu'à la terminaison du verbe + + + vous l'aviez fait avec Monsieur	
32	E	<Ensemble> E*	
33	P	E* mercredi dernier + bien + + + donc + je vais vous faire une petite dictée	
34	E	<Plusieurs élèves s'exclament> oui + yes	
35	P	De phrases	
36	E	<Plusieurs élèves s'exclament> oui <on entend quand même un élève dire <u>oh non pas ça</u> >	Les élèves manifestent réellement leur joie de faire ce travail
37	P	Et on va trouver + + vous prenez votre cahier du jour + + et on va essayer de trouver ces sujets un peu partout + + + <après que les élèves ont sorti leur cahier 26 secondes> qui est-ce qui va au <allongé> au tableau pour le faire	2 :49 à 3 :15 L'enseignante se lève et va écrire au tableau <u>orthographe</u> pendant que les élèves sortent leur cahier

38	E	<Plusieurs élèves> moi	3 :18 Plusieurs élèves lèvent le doigt enthousiastes
39	P	E* et H* <interrogatif>	
40	E	Moi je veux être avec H*maîtresse	
41	P	<Après 3 secondes> allez E*	
42	E	<Plusieurs élèves expriment leur déception> oh <exclamatif>	L'enseignante prépare le tableau en marquant les points qui délimiteront les phrases. Elle montre à l'élève qui l'a rejoint au tableau où écrire
43	P	<Discussion avec le chercheur pour signaler que la séance sera photocopiée et qu'elle la lui donnera à l'issue du travail> <après 1 minute s'adressant à nouveau aux élèves> donc la date est orthographe <après 15 secondes l'enseignante s'adresse à une élève visiblement difficulté> C*tu essayes	Les élèves préparent leur cahier pendant environ une minute. Reprise de la séance à 4 :16
44	E	ah + C*va essayer aussi <interrogatif>	4 :33
45	P	<S'adressant à C*> si tu <allongé> ++ si tu es en retard + tu laisses	
46	E	Maîtresse ++ on le fait au crayon à papier où au stylo <interrogatif>	
47	E	Au stylo comme d'habitude	
48	E	Comme d'habitude	
49	P	Comme d'habitude au stylo <interrogatif>	
50	E	<Ensemble> oui	
51	P	Oui + les dictées ++ c'est au stylo ++ c'est pas au crayon à papier plutôt <interrogatif>	
52	E	<Plusieurs élèves proposent et se chamaillent> oui au crayon papier + au stylo bleu + au stylo	
53	P	Vous SAVEZ que ça m'est égal	5 :03
54	E	Oui <exclamatif comme en guise de victoire>	
55	P	En tout cas vous sautez des lignes par contre + pour reprendre la correction	
56	E	Oui <exclamatif comme en guise de victoire>	Beaucoup de brouhaha pendant cette phase et toutes les remarques des élèves ne sont pas notées car partiellement

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE I

			<i>inaudibles</i>
57	E	<On entend un élève dire> et on finit les phrases jusqu'au bout <exclamatif>	L'enseignante retourne le tableau pour que l'élève qui écrit soit caché. Elle doit au préalable effacer ce qui s'y trouve au-dessus
58	P	Ça faisait longtemps qu'on n'avait pas tourné le tableau <exclamatif> + + + <après avoir effacé le tableau> allez c'est parti + + + chut + + + tu sais personne ne va te copier de toute façon E*hein	5 :27
59	E*	Il y a des calculs dessus <l'élève rie et les autres aussi car il y a des calculs non effacés sur le tableau retourné> <l'enseignante sourit aussi mais ne répond pas aux exclamations des élèves>	
60	P	Allez on y va	5 :55
61	E	On peut prendre un stylo noir pour le copier <interrogatif>	
62	P	Ah pardon <exclamatif> + minute papillon + + + <après 3 secondes> n'oubliez pas de sauter des lignes + + + on y va + + + <la dictée démarre réellement à 6 :12> <u>le roi des animaux</u> + <u>ne mange pas les rats</u>	
63	E	Oh c'est une fable de La Fontaine <exclamatif>	
64	P	Le roi des animaux + le ROI des animaux + ne mange pas les rats	L'enseignante va voir l'élève au tableau et lui demande d'écrire un peu plus haut
65	E	<Après 35 secondes de silence> <u>le roi des animaux</u> <interrogatif>	
66	P	<u>le roi des animaux</u> + <u>ne mange pas les rats</u> + + + point virgule	7 :00
67	E	Attend maîtresse <exclamatif>	
68	P	<u>le roi des animaux</u> + <u>ne mange pas</u> + <u>les rats</u> + + + point virgule <l'enseignante jette un coup d'œil à ce que écrit l'élève au tableau et lui signale quelque chose avec le doigt>	
69	E	<Après 10 secondes> on va à la ligne <interrogatif>	
70	P	Point virgule + + + non + + + <u>il les laisse</u> + <u>vivre</u> + + + point + + + <u>il les laisse</u> + <u>vivre</u> + + + il + les + laisse + vivre <dictée en séparant bien chaque mot> point	
71	E	On met une majuscule à il ou pas <interrogatif>	
72	P	Après un point virgule <interrogatif> <l'enseignante fait la moue>	
73	E	<Quelques élèves> non	
74	P	Chut + + + <on entend les élèves chuchoter> <u>il les laisse vivre</u> + + + <en	

		<i>s'arrêtant sur le cahier d'un élève et en pointant le mot</i> < <u>vivre</u> -vre+ + + point	
75	E	Attends maîtresse + non <exclamatif>	
76	E	<On entend des élèves répéter la phrase> <u>il les laisse vivre</u>	
77	P	<u>Il les laisse VIVRE</u> + + + il leur laisse la vie + + + point + + + à la ligne + + + en en sautant une ligne <dit en souriant> + + + <u>les animaux de la forêt</u> + + + <u>les animaux de la forêt + jouent ensemble</u> + + + <après 30 secondes de silence> <u>les animaux de la forêt + jouent</u> + + <u>ENSEMBLE</u> + + + point	8 :00
78	E	Point <interrogatif> + + c'est tout aujourd'hui <interrogatif>	9 :01
79	P	<En se dirigeant vers un groupe de tables et après avoir regardé le cahier d'un élève> Ensemble <fait un geste de relier deux choses> <l'élève se penche alors sur son cahier pour corriger quelque chose>	
80	E	Point <interrogatif>	
81	P	<L'enseignante met son doigt sur sa bouche pour intimer le silence et après quelques secondes avec le sourire> point + + + <u>le lion</u> + donc à la ligne pardon + + en sautant une ligne + + <u>le lion et le rat + partagent + leur repas</u> + + + <après 10 secondes de silence> <u>le lion et le rat + + partagent + + par-</u> - <u>tagent + leur repas</u> + + + point + + + <après 10 secondes de silence> point + + + <u>partagent LEUR repas</u> <après 10 secondes de silence> on saute une ligne + + + à la ligne donc + + + <après 8 secondes> <u>les rats</u>	Pendant la dictée l'enseignante déambule dans la classe et observe ce qu'écrivent les élèves
82	E	Les rats <interrogatif>	10 :27
83	P	<u>Les RATS</u> + + <u>les + rats + rongent + le filet</u> <l'enseignante est avec l'élève derrière le tableau et l'aide à corriger quelque chose pendant 10 secondes> + + + <u>les rats + rongent + le filet</u> + + + <après 8 secondes> <u>rongent le filet + et délivrent le lion</u> + + point	
84	E	Euh quoi <interrogatif>	11 :04
85	P	<u>Les rats + + rongent le filet + et + délivrent + le lion</u>	
86	E	C'est -ent	
87	E	Point <interrogatif>	
88	E	<Brouhaha inaudible>	
89	P	point + ben oui <brouhaha inaudible> + + + chut + + + <u>les rats rongent le filet et délivrent le lion</u> point + + + <l'enseignante va voir l'élève qui copie au tableau et qui l'appelle pendant 20 secondes> <u>les rats rongent le filet et délivrent le lion</u> point + + + on saute une ligne à la ligne + + + <après 8 secondes> <u>depuis des heures</u> virgule + + <u>depuis des heures</u> virgule + + + <u>depuis</u> + + + <u>depuis des heures</u> virgule + + <u>dans leur filet</u> + virgule + + + <après 8 secondes> <u>depuis des heures</u> virgule + <u>dans leur filet</u> + virgule + + <u>s'agitent les lions</u> point + + + <u>les lions</u> + + + <u>depuis des heures</u> virgule + <u>dans leur filet</u> + virgule + + <u>s'agitent les lions</u> point + final	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE I

90	E	<Brouhaha inaudible, on entend les élèves répéter <u>final, s'agitent</u> >	12 :25
91	P	Chut + + + <u>s'agitent les lions</u> point	
92	E	<Plusieurs élèves> final <brouhaha inaudible>	
93	P	Chut + + + <rebondissant apparemment sur une remarque d'un élève> elle le sait elle le sait + + + <après 10 secondes> elle ne va pas te copier dessus M* hein + + + <après 8 secondes> <u>dans LEUR filet</u> + + + <pour un élève en particulier> <u>dans leur filet</u> + + + chut + + + <u>s'agitent les lions</u> + + + <l'enseignante se dirige vers le tableau et l'élève qui copie> <brouhaha et on entend encore <u>point final</u> > <après 10 secondes> qui est-ce qui fait une relecture <interrogatif> <la majorité des élèves lève le doigt en disant <u>moi maîtresse</u> > + + + J* <des élèves manifestent leur déception en s'exclamant <u>oh</u> > + + + tout doucement J* hein + + et les autres suivent + + hein Jo* <certains sourient> + + + attend Jo* n'a pas fini	
94	Jo*	C'est bon	13 :32
95	P	Suit sur ta feuille Y*	
96	J*	<u>Le roi des animaux</u> + ne mange pas les rats + + + il les laisse <phrase interrompue>	
97	P	Point virgule <brouhaha des autres élèves sur cette indication>	
98	J*	<u>Il les laisse vivre</u> + + + <u>les animaux de la forêt jouent ensemble</u> point + + + <u>le lion et le rat partagent leur repas</u>	13 :57
99	P	point	
100	J*	point + + + <u>les rats rongent le filet et délivrent le lion</u> + + + point + + + <u>depuis des heures</u> + dans leur filet <phrase interrompue>	
101	P	<u>Depuis des heures</u> virgule	
102	J*	<u>Dans leur filet</u> virgule + <u>s'agitent les lions</u> + + point <on entend d'autres élèves dire <u>final</u> >	
103	P	Merci J*+ + + alors qu'est-ce qu'on va faire maintenant <interrogatif> + + + on va pas ouvrir le tableau pour l'instant <on entend des élèves exprimer leur déception en disant <u>oh</u> >+ + + qu'est-ce qu'on va faire <interrogatif> + + + R*	
104	R*	On va <allongé> chercher les verbes	
105	P	Oui + + + chercher les verbes + alors vous allez les entourer + + + <brouhaha inaudible> + + + non non non non <l'enseignante lève le bras et la main> + c'est pas possible + + + chut	
106	E	On le fait au crayon à papier <interrogatif>	
107	P	Vous me laissez finir la consigne <interrogatif> + + + donc vous allez les encadrer + vous pouvez le faire au crayon à papier effectivement + + + ensuite qu'est-ce qu'on va faire <interrogatif>	14 :57
108	E	On va trouver le sujet	L'enseignante

			fait signe aux élèves de lever le doigt
109	P	Ro*	
110	Ro*	On va trouver le sujet	
111	P	On va trouver le sujet de chacun des verbes + + + et <interrogatif> + + + C*	
112	C*	On va le souligner et faire une flèche	
113	P	Alors on va souligner le sujet + au crayon à papier ou en bleu comme vous voulez + + puis <interrogatif> + + + F*	
114	F*	Regarder la terminaison	
115	P	On va regarder quelle terminaison <interrogatif>	15 :31
116	F*	La terminaison du verbe	
117	P	Attention <exclamatif>	
118	E	La terminaison du sujet	
119	P	Alors + + qu'est-ce qu'il faut faire d'abord <interrogatif>	
120	E	<Plusieurs élèves s'exclament> quoi + la terminaison du sujet + du sujet <rires>	
121	P	Chut + + + <après 8 secondes> alors + on repère le verbe + on l'entoure + on repère le sujet + on le souligne + + + quelle est la troisième euh chose à faire <interrogatif> + + + chut + M*	Enseignante compte avec ses doigts pour montrer les différentes étapes
122	M*	On va trouver leur nature	15 :57
123	P	<Plusieurs élèves semblent étonnés> pas aujourd'hui	
124	E	<Après 7 secondes> E* elle lève le doigt <rires>	
125	P	Chut + Ma*	
126	Ma*	On fait une flèche euh vers le verbe	
127	P	Mais alors qu'est-ce qu'il faudrait faire d'abord avec le sujet <interrogatif> + + + <après 3 secondes> T*	L'enseignante fait signe aux élèves de lever le doigt
128	T*	On entoure on entoure euh <allongé> la terminaison	
129	P	Alors + avant + + + Jo*	
130	Jo*	Le conjuguer	
131	E	<brouhaha inaudible de plusieurs élèves pendant quelques secondes> conjuguer le sujet <exclamatif> <encore du brouhaha l'enseignante dit <u>chut</u> >	
132	E	On peut le remplacer par un <allongé> pronom personnel	
133	P	On le remplace M* par un pronom personnel	
134	E	Dans notre tête	
135	P	<Avec un doigt sur la bouche> ça aussi ça aurait dû être dans ta tête <rires des	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE I

		<i>élèves</i> > + + + alors + chut + on le remplace + dans votre tête vous pouvez écrire dessous au crayon à papier si ça vous SERT + par un pronom personnel + et ensuite on fait une flèche vers où <interrogatif> + + + CI*	
136	CI*	Vers le verbe	
137	P	Oui + et la terminaison <phrase interrompue>	
138	E	<Plusieurs élèves en même temps> du verbe	
139	P	Du verbe + + mais est-ce que c'est tout <interrogatif> + qu'est-ce qu'il faut regarder <interrogatif> + + + faire la flèche c'est c'est bien mais <allongé> + + + qu'est-ce qu'on va vérifier <interrogatif> + + + ou corriger <interrogatif> + + + L*	
140	L*	Ben ben la terminaison du verbe	17 :06
141	P	C'est-à-dire	
142	L*	C'est-à-dire que tu remplaces par un pronom personnel + et tu connais tes terminaisons + tu remplaces par un pronom personnel + tu connais tes terminaisons par exemple c'est <u>il</u> c'est -e + sa terminaison c'est -e	
143	P	Oui	
144	T*	C'est <u>tu</u> c'est -es + donc on vérifie ça	
145	P	D'accord + + on vérifie si ça correspond bien au pronom que l'on a trouvé	
146	L*	Oui + + ou au pluriel ou au singulier	
147	P	Voilà + + au pluriel ou au singulier et avec quelle personne + + donc en nombre et en personne + + + c'est bon <interrogatif> + je vous l'écris <interrogatif> + + + donc vous le faites + seul dans un premier temps + et après vous vérifierez avec le copain si vous avez trouvé la même chose + + + <brouhaha> chut + + + non E* je vais interroger L*d'abord + + oui <interrogatif>	À chaque fois qu'elle dit chut l'enseignante lève la main pour demander le silence
148	L*	On entoure la terminaison du verbe <interrogatif>	
149	P	Et vous voilà au bout de la flèche vous mettez <fait un signe de rond avec la main> vous entourez la terminaison que vous avez choisie + + + <répondant à l'élève qui est au tableau> mais bien sûr que tu le fais <exclamatif> + + + <après 12 secondes> chut + + alors + pour commencer <l'enseignante efface le tableau> + + + <après 5 secondes> <l'enseignante prend la craie pour écrire au tableau> chut + + + <après 20 secondes l'enseignante lit ce qu'elle a écrit au tableau> entoure le verbe + souligne le sujet + + + chut + + + chut + + + <après 20 secondes> on souligne le sujet + on le remplace par un pronom + + personnel	Début du travail de relecture individuelle. L'enseignante écrit au tableau la procédure de 18 :07 à 19 :46 : - Entoure le verbe - souligne le sujet - on le remplace par un pronom personnel - on fait une flèche vers la terminaison du verbe

			- on vérifie l'accord Les élèves sont au travail mais un peu bruyants
150	E	Il faut pas le faire dans sa tête remplacer par un pronom personnel <interrogatif>	
151	P	<Acquiesce avec la tête> tu peux l'écrire au crayon à papier dessous + + + et <l'enseignante continue à écrire> <après 10 secondes> bien sûr euh on vérifie + + + l'accord du verbe hein <interrogatif> + + + <après 1 minute> chut + + + <après 10 secondes et s'adressant à un élève en particulier> remplace donc + + c'est bien ce que tu fais + remplace par un pronom personnel + je pense que tu es à la deuxième étape et que tu n'as pas terminé + + + tu as entouré le verbe + + chut + + tu as souligné le sujet + + tu n'as pas remplacé par un pronom personnel + + tu n'as pas fait la flèche + + vers la terminaison du verbe + + et ensuite bien sûr il faut vérifier + l'accord + + + chut + + + <à des élèves qui se sont levés pour se moucher> vous retournez à votre place + merci + + + <en parlant à un élève qui est complètement à gauche du tableau> W* tu arrives à lire <interrogatif> + + + <allant voir un autre élève> commence peut-être par la première phrase + + + la première phrase + + + chut + + + puis + on remplace par un pronom personnel	19 :06 l'enseignante s'adresse à un élève en particulier puis passe de table en table pour vérifier le travail de relecture 21 :44 à 22 :15 on frappe à la porte l'enseignante ouvre et sort pour discuter avec des élèves d'une autre classe. Pendant ce temps le travail de relecture se poursuit. Lorsque l'enseignante revient elle est suivie par un élève qui vient faire le travail dans cette classe. Il s'installe à la table centrale.
152	E	Il est puni <interrogatif>	22 :09
153	P	Chut + + + <après 10 secondes en revenant voir l'élève précédent> alors + tu as remplacé par un pronom personnel <interrogatif> + + + quel est le sujet de ce verbe <interrogatif> <la réponse de l'élève est inaudible> + + + ok + donc remplace le par un pronom + + tu sais ce que ça veut dire + + qu'est-ce que c'est un pronom <interrogatif> <réponse de l'élève inaudible> + + + <u>ils</u> <interrogatif>	22 :13
154	E	<u>II</u>	23 :09
155	P	D'accord + + alors écrit le + + + <paroles inaudibles> <après 5 secondes> et tu fais une flèche depuis le sujet jusqu'à la terminaison du verbe <l'enseignante montre en même temps sur le cahier de l'élève> + + + chut	

		<l'enseignante laisse l'élève terminer et va voir un autre groupe>	
156	E	<Question inaudible>	23 :25
157	P	Hein c'est interdit <exclamatif> ++ non ++ c'est une bonne question +++ <après 10 secondes et s'adressant à un autre élève> oui mais il faut le faire pour toutes les phrases <exclamatif> +++ <rires> ah oui <exclamatif> + c'est pour TOUTES les phrases +++ tous les verbes ++ et tous les sujets ++ + <brouhaha> chut + Cl*+ ++ <après 10 secondes et s'adressant à un élève qui est debout> tu vas t'asseoir +++ chut +++ euh F* et L*<exclamatif> + ++ un coup de main sans faire exprès +++ c'est bon F* je ne veux pas t'entendre +++ <après 15 secondes> chut +++ <s'adressant à un autre élève et organisant un tutorat> tu tu lui expliques pour la dernière phrase <interrogatif> +++ <après 10 secondes répondant à une remarque d'un élève> ben + bien sûr que vous corrigez ++ parce que le but + le but c'est quand même	
158	E	En vert <interrogatif>	
159	P	Mais on corrige pas en vert <exclamatif> ++ le but c'est de corriger ++ oui c'est vous qui corrigez +++ <brouhaha> chut +++ <après 40 secondes> <rires> et en plus ils demandent des choses improbables oui <l'enseignante s'entretient ensuite avec l'élève du tableau qui est venue la voir> +++ <après 10 secondes> chut +++ <après 5 secondes> alors + chut + chut +++ terminez tranquillement +++ <en déplaçant un cartable qui gêne le passage> ça + c'est pas possible +++ <après 10 secondes> alors ce que vous allez faire +++ chut +++ <l'enseignante se place près du tableau> T*+ ++ <après 5 secondes> F*+ ++ ce que vous allez faire + vous allez vérifier ++ <s'adressant à un élève qui l'interpelle> attend tu écoutes la consigne et M*aussi + d'accord + tu vas le faire avec euh <allongé> avec C*+ ++ vous allez vérifier que vous avez euh + fait la même chose avec votre voisin ++ vérifier ou pas +++ et discuter euh si vous n'êtes pas d'accord + sur celui qui a raison ++ ou celle +++ <répondant à une demande> non + avec votre voisin d'à côté	24 :53 26 :30 nouvelles consignes de vérification avec le voisin
160	E	<Plusieurs élèves> oh <allongé> <exclamatif>	
161	P	Chut ++ donc + A* <exclamatif> +++ <après 8 secondes et répondant à une remarque inaudible d'un élève> oui mais je voulais la mettre avec D*+ ou alors vous restez ensemble + A*tu te mets avec euh <désigne un élève avec le doigt>	26 :55
162	E	Oh le bol <exclamatif>	27 :09
163	P	Chut + <s'adressant à un groupe d'élèves> vous restez ensemble et je reste un peu avec vous +++ chut + donc 5 mn pour vérifier + que vous êtes bien	Beaucoup de brouhaha pendant que

		d'accord ++ s'il n'y a pas les flèches +++ <interrompt sa phrase pour parler à un élève en particulier à montrant la procédure au tableau> on souligne le sujet et on entoure le verbe +++ chut + F* <remarque inaudible> +++ chut +++ <après 1mn20 à 29 :00> chut +++ occupez-vous principalement de l'accord du verbe avec son sujet +++ <on entend hors champ l'enseignante qui s'adresse à un élève> alors par quoi tu remplaces le groupe <interrogatif> +++ quel pronom + <u>je</u> <interrogatif> + non + <u>le roi des animaux</u> <interrogatif> <la suite est inaudible>	l'enseignante donne les consignes. Une fois les consignes passées <27 :37> l'enseignante se fixe avec deux élèves dont l'une semble particulièrement en difficulté. Pendant ce temps les élèves effectuent le travail de correction demandé et comparent leur cahier. On délimite donc cette phase de 27 :37 à 34 :25
164	Ch	<le chercheur interpelle un groupe d'élèves sur lequel il pose la caméra> vous avez écrit pareil <interrogatif>	29 :33
165	P	<On entend l'enseignante qui parle à un groupe> <u>Il les laisse</u> + <u>il les laisse vivre</u> +++ quel est le verbe <interrogatif> + le verbe conjugué + chut +++ <dit plus fort pour que tout le monde l'entende> bien entendu c'est le verbe conjugué qu'on accorde +++ <à 32 :57> chut + <s'adressant à l'élève au tableau qui semble avoir fini sa correction> euh c'est bon E* <interrogatif> +++ allez + tu t'assoies +++ assieds-toi va ça ira mieux +++ <à 33 :24> chut + bien <exclamatif> +++ <s'interrompant et s'adressant à un élève> eh + alors M*+ tu lui dis j'espère que c'est vrai ++ tu fais pas la correction de la dictée ++ tu dois convaincre ce que ce que tu penses + si tu n'est pas d'accord tu ne changes rien ++ tu verras à la correction +++ <à 33 :46> bien <l'enseignante tape dans ses mains pour faire cesser l'activité de relecture et s'installe sur le tabouret à côté du tableau> +++ vous prenez +++ L* et D* de euh on va continuer ensemble +++ M*+tu rejoins ta place s'il te plaît +++ chut +++ <après 10 secondes> tu vois L* il faut aller au BOUT ++ on repère le verbe + on repère le sujet + on regarde les terminaisons ++ on a remplacé par un pronom + on voit que ce n'est pas la bonne terminaison + on <phrase interrompue par L*>	29 :56 l'enseignante passe de table en table pour poser des questions et aider le cheminement des élèves, y compris pour l'élève du tableau. Elle demande aussi régulièrement aux élèves de faire moins de bruit en disant <u>chut</u>
166	L*	On essaie de faire les terminaisons	34 :20
167	P	Chut +++ donc prenez votre stylo vert + et on va essayer de + d'y voir un peu plus clair +++ <l'enseignante se lève et ouvre le tableau> <après	34 :25 Début de la phase de correction collective

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE I

		15secondes> chut + + L*on a dit STOP on prend son stylo vert + + + Lu* arrête de parler + + + <après 25 secondes pendant lesquelles les élèves se préparent> F*+ tu vas aller faire la correction dehors ça ne va pas tarder <exclamatif> + + + alors + on va essayer d'y voir un peu clair + + donc on va s'occuper de cette première phrase <l'enseignante fait une croix rouge devant la première phrase écrite au tableau> + + + <s'adressant à l'élève qui l'a écrite> tu as fait des choses étranges <sourires et prise de parole des autres élèves> + + + chut + + + alors + + + <l'enseignante lit la phrase telle qu'elle est écrite> *le roi des animaux + ne mangue <sic> pas les rats	35 :36 le silence revient et la correction commence. À chaque correction apportée par l'enseignante la craie rouge sera utilisée.
168	E	<Rires de plusieurs élèves qui répètent> ne mangue pas <exclamatif>	36 :14
169	P	*Ils les lesse vivre + + + chut + + + tu as + oui je crois que tu as appliqué une règle d'orthographe que tu as vue avec Monsieur E*+ et qui n'est pas <allongé> exactement celle qu'il aurait voulue <rires> + + + alors + + + chut + + + *le roi des animaux ne mangue <sic> pas les rats et <inaudible> qu'est-ce que vous pouvez dire là-dessus <interrogatif> + + + chut + + + FI*	
170	FI*	Ben qu'il y a une faute à <u>mange</u>	36 :48
171	P	Pourquoi	
172	FI*	Ben il ne faut pas de -u sinon ça fait <u>mangue</u>	
173	P	Effectivement ça fait <u>mangue</u> <l'enseignante corrige l'erreur au tableau et brouhaha les élèves mais centrés sur la tâche de travail en entend plusieurs fois le mot <u>verbe</u> > + + + <après 10 secondes l'enseignante lit ce qu'elle vient d'écrire en rouge> <u>mange</u> + + + chut + + + *ne mange pas les rats ; ils les lesse vivre + + + est-ce que vous voyez autre chose qui vous dérange + sans parler des accords pour l'instant on va puisqu'on va on va vérifier tout ça + + + Le*	36 :55 à chaque question de l'enseignante la majorité des élèves lève le doigt pour répondre
174	Le*	À *lesse c'est A.I <épelle>	
175	P	Laisse + le verbe laisser c'est A.I.deux S.E effectivement <l'enseignante corrige à nouveau et écrit <u>laisse</u> > chut	
176	E1	Mets -ent	
177	P	Attend attend on adit qu'on parlait pas des accords pour l'instant	37 :40
178	E1	Oh <exclamatif>	
179	E2	Pourquoi c'est pas -ent	
180	E1	À <u>les laisse</u> c'est -ent	
181	E2	Non	
182	E1	Si c'est <u>les</u>	
183	E2	Non c'est <u>il</u>	
184	E1	<Avec d'autres élèves> C'est <u>les</u> <allongé et exclamatif>	
185	E2	C'est il <exclamatif>	

186	E	<Deux groupes s'affrontent> c'est <u>les</u> / c'est <u>il</u>	
187	P	alors + + chut + je vous écoute + + + est-ce que vous voyez d'autres erreurs euh <allongé> qui ne sont PAS + l'accord du verbe + + + il y en a une petite quand même hein + + Li *	
188	Li*	Ben euh le <u>ils</u> avant euh <u>les</u> <u>laisse</u>	38 :06
189	P	<u>Il</u> <u>laisse</u> <u>vivre</u>	
190	Li*	C'est <u>il</u> et pas <u>ils</u>	
191	P	Pourquoi	
192	Li*	Ben parce que c'est <u>LE</u> <u>roi</u> <u>des</u> <u>animaux</u> pas <u>les</u> qui <u>laisse</u> <u>vivre</u>	
193	P	<On entend d'autres élèves débattre sur cette question> hein <interrogatif> + <u>il</u> + pas ce ne sont pas <u>LES</u> <u>ROIS</u> <u>des</u> <u>animaux</u> mais c'est <u>LE</u> <u>ROI</u> <u>des</u> <u>animaux</u> <u>il</u> <montre avec le doigt le pronom écrit au tableau> + donc + il n'y a pas de -s <brouhaha les élèves débattent toujours et plusieurs lèvent le doigt> + + + chut + + + non non non non + non + non + on ne peut pas dire il y a une autre faute + + + chut + +Cl* + + + on écoute c'est mieux + + + il y a une autre petite erreur <interrogatif> + + à corriger <interrogatif> + + + petite <exclamatif>	
194	E	Euh + à <u>*animaux</u> il n'y a pas un -s mais un -x	
195	P	Oui + à <u>*animaux</u> il n'y a pas un -s c'est un -x <l'enseignante va corriger sur le tableau>	
196	E1	Ah oui j'avais pas vu	39 :00
197	E2	Moi je vois rien <exclamatif>	
198	E3	Mais lève le doigt <exclamatif>	
199	P	Voilà + bien + alors + + quel est + + quels sont les verbes de cette phrase <interrogatif> + + + D*	
200	D*	<u>Mange</u>	
201	P	<u>Mange</u> <l'enseignante va l'entourer sur la phrase écrite au tableau> + + + il y en a-t-il un autre <interrogatif> + + + D*	
202	D*	<u>Laisse</u>	
203	P	<u>Laisse</u> <l'enseignante va l'entourer aussi> + + + chut + + nous parlons bien des verbes conjugués + M*+ + puisqu'il y a un verbe à l'infinitif qui est <interrogatif>	
204	M*	<u>Vivre</u>	
205	P	<u>Vivre</u> + donc s'il est à l'infinitif + ça veut dire qu'il n'est pas <phrase en suspens>	
206	E	<Ensemble> conjugué	
207	P	Conjugué + donc on ne met pas de terminaison + + + du présent + par exemple <dit cela en regardant un élève en particulier et en souriant> + + +	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE I

		bien + + autre chose <interrogatif> + + chut + + + on trouve maintenant les <phrase en suspens> + + + on a trouvé les verbes <compte 1 avec ses doigts> + on doit trouver <phrase en suspens>	
208	E	Le sujet	40 :07
209	P	Le sujet + + le sujet de <u>mange</u> alors + + + chut <fait signe de lever le doigt> + +F*	
210	F*	C'est <u>le roi des animaux</u>	
211	P	Qui <u>mange</u> qui <u>ne mange</u> pardon <on entend des élèves déçus de ne pas avoir été interrogés> + + <en parlant de ce qu'a souligné l'élève au tableau> c'est ce qu'elle a fait + + + on le remplace par quoi <interrogatif> + + comme pronom <interrogatif>	
212	E	Par <u>il</u>	
213	P	Par <u>il</u> + c'est ce qu'elle a fait + donc quelle doit être la terminaison de <u>mange</u> <interrogatif> + + S*	
214	S*	Euh c'est un -e	
215	P	-e + + + vous êtes d'accord ou pas <interrogatif>	
216	E	<Ensemble> oui <allongé>	
217	P	<L'enseignante relie le GNS souligné à la terminaison du verbe et entoure le -e> chut + + + <u>il les laisse vivre</u> + + nous avons trouvé le verbe + + quel est le sujet <interrogatif> + + + chut + + + quel est le sujet <interrogatif et dit en chuchotant> + + + chut + + + L*	
218	L*	Ben le roi des animaux	41 :02
219	P	F* je vais et L* je vais vraiment te mettre dehors <exclamatif> + pour qu'on puisse finir la séance tranquillement + + + la séance + + + L* <u>le roi des animaux</u> tu me dis mais il n'y a pas un petit + mot + que l'on appelle un pronom <interrogatif en souriant>	
220	L*	Euh <u>il</u>	
221	P	Qui sert directement	
222	L*	<u>Il</u>	
223	P	<u>Il</u> + qui veut dire <u>le roi des animaux</u> + + + chut + + + est-ce qu'on a besoin de le remplacer par un pronom <interrogatif>	
224	E	<Quelques élèves> non	
225	P	Fl*	
226	Fl*	Non parce que c'est déjà un pronom personnel	
227	P	D'accord + quelle doit être la terminaison de <u>laisse</u> <interrogatif> + + +Fl*	
228	Fl*	-e	
229	P	-e <L'enseignante relie le <u>il</u> souligné à la terminaison du verbe et entoure le -e> + + + chut + + + c'est bon <interrogatif>	

230	E	<Plusieurs élèves> oui	
231	P	Chut + + + deuxième phrase + + + nous parlons donc de celle-là <l'enseignante fait une croix rouge devant la deuxième phrase> + + + chut + + + <u>les animaux de la forêt jouent ensemble</u> + + + est-ce que vous voyez des erreurs	42 :01
232	E	Non	
233	P	Autres que + l'accord	
234	E	<Plusieurs élèves> non	
235	P	Non + il n'y en a pas + + <u>animaux</u> bizarrement elle l'a écrit correctement cette fois + + + hein E* <dit en souriant> + + quand tu sais qu'il faut à un -x il faut le mettre à chaque fois + + + euh <u>les animaux de la forêt</u> + avec un accent circonflexe sur le -e + <u>jouent ensemble</u> + qui est un seul mot Cl* <dit cela en regardant un élève en particulier> + <u>ensemble</u> + <u>ensemble</u> + <u>ensemble</u> est ensemble + + chut + + + quel est le verbe <interrogatif> + + Cl* + + + <après 10 secondes de silence> en va interroger quelqu'un qui sait de quelle phrase nous parlons <exclamatif> + Lu*	
236	Lu*	Euh c'est <u>jouent</u>	
237	P	C'est <u>jouent</u> + <en parlant de ce qui a été fait au tableau> il a été entouré + très bien + + + quel est le sujet de ce verbe <interrogatif> + + + Lu*	
238	Lu*	C'est <u>les animaux</u>	
239	E	<Plusieurs élèves exclamatif> non non non	
240	E	Et <u>la forêt</u> <exclamatif>	
241	P	Chut + + <u>les animaux de la forêt</u>	
242	E	<Plusieurs élèves exclamatif> yes	
243	P	Chut <l'enseignante se dirige au tableau pour souligner le sujet complet> + + ah ça commence à venir le sujet c'est bien <exclamatif> + + + chut + + + euh par quel pronom on va le remplacer + + + R*	
244	R*	<u>Ils</u>	44 :10
245	P	<u>Ils</u> + + quelle va donc être la terminaison de <u>jouent</u> <interrogatif> + + R*	
246	R*	-ent	
247	P	-ent + + + chut + + donc <en parlant de ce qui a été fait au tableau> + elle a fait la flèche + + <en entourant la terminaison> et elle a bien mis le -ent + + + chut + + + <après 5 secondes> phrase suivante + + + chut + + + le + + + lion + et le rat	
248	E	<Plusieurs élèves répètent la fin de la phrase ce qui occasionne un brouhaha> *partage *partague	
249	P	Chut + + + eh + je je vais la lire la phrase si vous le permettez <le silence revient un peu> *le lion et le rat partague <sic> leur repas + + + chut + + +	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE I

		qu'est-ce qui ne va pas ++ c'est la même erreur que tout à l'heure euh E*++ + chut ++ Em*	
250	Em*	Il faut pas de -u après le -g	45 :19
251	P	Très bien <l'enseignante va corriger au tableau>	
252	E	Parce que c'est vrai ça fait *partague	
253	P	Exactement +++ chut +++ <après 10 secondes> *partage leur repas +++ alors ++ quel est le verbe cette phrase + M* <interrogatif>	
254	M*	*Partage	46 :00
255	P	*Partage <l'enseignante l'entoure> ++ chut ++ quel est son sujet <interrogatif> +++ T*	
256	T*	<u>Le lion et le rat</u>	
257	P	<u>Le lion et le rat</u> + est-ce pour cela No- euh <allongé> + E* + que tu me demandais si un verbe pouvait avoir deux sujet <interrogatif>	
258	E*	Oui	
259	P	Tout à fait ++ <u>le lion</u> +ET <u>le rat</u> +++ donc par quoi peut-on remplacer + et elle l'a fait très bien <interrogatif> ++ C*	
260	C*	Par <u>ils</u>	
261	P	<u>Ils</u> ++ et donc que faut-il mettre + et là par contre tu n'es pas allée au BOUT E*++ puisqu'on sait que c'est <u>ils</u> +++ <u>il</u> avec un -s ++ que va-t-on mettre à la fin de *partage C* <écorche le prénom> + C*pardon	
262	C*	-ent	46 :49
263	P	-ent +++ <l'enseignante va corriger au tableau et verbalise ce qu'elle est en train d'écrire> donc là + on a +++ -ent <brouhaha des élèves pendant ce temps. On comprend qu'ils discutent pour savoir qui a eu juste ou faux> +++ <après 7 secondes> je le mets en rouge c'est mieux +++ <après 5 secondes> chut ++ donc normalement ++ de de remplacer par <u>ils</u> + ça vous permet + chut + d'éviter cette erreur ++ et d'oublier le -ent +++ L*+++ phrase suivante + <l'enseignante lit la phrase telle que l'élève l'a écrite> *les rats <u>rongue</u> <sic> <u>le filet et délivre le lion</u> <les élèves rient. L'enseignante fait une croix rouge devant la phrase qu'elle vient de lire> +++ chut + non mais + E*jusqu'à +++ chut ++ je crois que tu as compris pourquoi ça allait pas ++ chut + donc d'ailleurs tu nous le corriges + E*++ tu nous le corriges <interrogatif> ++ *rongue non tu nous le dis s'il te plaît	
264	E*	Il n'y a pas de -u	48 :00
265	P	Il n'y a pas de -u hein d'accord <l'enseignante va corriger au tableau> +++ chut +++ chut + alors +++ vraisemblablement +++ vraisemblablement <l'enseignante sourit car en corrigeant l'erreur d'orthographe lexicale et en	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les
4 enseignants des classes sans ingénierie
CLASSE I

		<i>réécrivant le mot elle a ajouté la bonne terminaison à <u>rongent</u>. Même si elle l'a tout de suite effacée des élèves l'ont vu et le lui font remarquer</i> > + + chut + euh <allongé> + <en faisant référence à ce qu'a fait l'élève au tableau> E*a trouvé deux verbes est-ce que vous êtes d'accord avec ça <interrogatif>	
266	E	<Ensemble> oui <allongé> <mais on entend tout de même un élève qui dit <u>non</u> >	
267	P	Chut	
268	E	<Brouhaha> oui	
269	P	Chut	
270	E	<Quelques élèves> oui	
271	P	<L'enseignante fait signe de lever le doigt> alors + premier verbe + * <u>ronge</u> + + quel est son sujet <interrogatif> + + E*	
272	E*	Alors euh <allongé> c'est <u>les rats</u>	48 :58
273	P	<u>Les rats</u> + on peut le remplacer par <phrase en suspens>	
274	E*	<u>Ils</u>	
275	P	Donc	
276	E*	On met -ent à la fin de * <u>ronge</u>	
277	P	Ok <l'enseignante va corriger au tableau>	
278	E	<Plusieurs élèves s'exclament comme un signe de victoire> oui	
279	P	Chut + + + <après 10 secondes> E*a trouvé un autre verbe + + * <u>délivre</u> + + + chut + + + A* quel est son sujet <interrogatif> + + + T* tu ça suffit hein	
280	A*	<u>Les rats</u> + <u>les rats</u>	
281	P	<u>Les rats</u> + on le remplace par <phrase en suspens>	
282	E	<Ensemble> ils	
283	P	Donc	
284	A*	On met -ent	
285	P	-ent à * <u>délivre</u> <brouhaha des élèves pendant ce temps. On comprend qu'ils discutent pour savoir qui a eu juste ou faux> + + + <après 20 secondes> pourquoi il y a un bouchon qui vole là <interrogatif> + + + eh + ça suffit maintenant <l'enseignante quitte le tableau et se dirige vers un groupe d'élèves> + + + alors soit tu dors soit tu fais voler des bouchons <exclamatif> + + + et tu crois que ça va <phrase en suspens. L'enseignante revient au tableau pour la correction> + + + <après 5 secondes> chut + + + chut + d'ailleurs E*que pourquoi elle pourquoi tu as des difficultés euh <allongé> + + E*sur ce <allongé> + tu m'as posé beaucoup de questions sur cette phrase	
286	S*	Pour quelle phrase <interrogatif>	50 :52
287	P	S*+ celle que nous sommes que nous sommes en train de regarder <rires des élèves> + + + chut + + + tu m'as dit tout à l'heure <u>est-ce qu'il peut y avoir</u>	

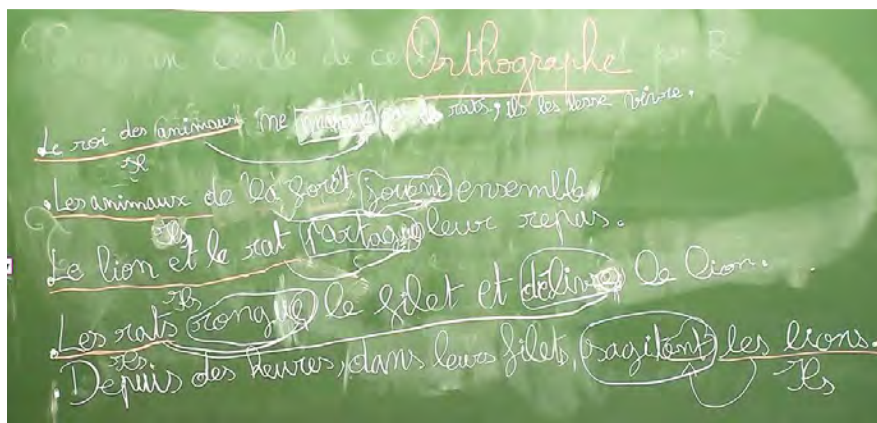
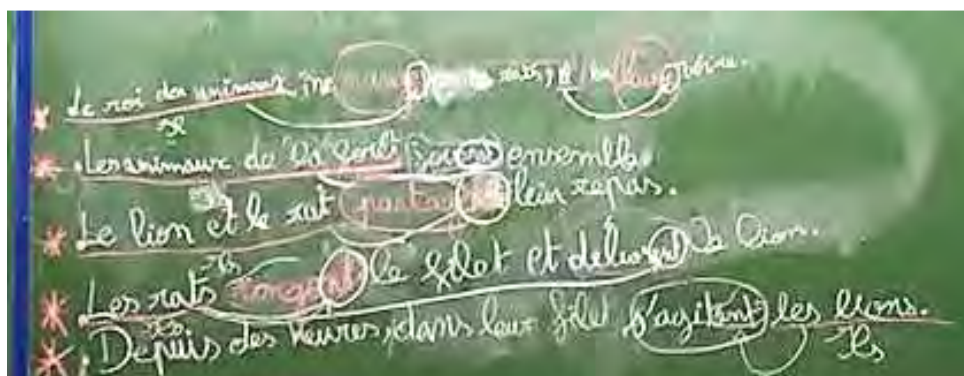
		<u>deux sujets pour un verbe</u> ++ et ensuite tu m'as dit + est-ce qu'il peut y avoir + <u>deux verbes pour un sujet</u> + alors est-ce que c'est possible <interrogatif>	
288	E	<Ensemble> oui <allongé>	
289	P	Bien vous levez le doigt <brouhaha> +++ chut chut + dernière phrase	
290	E	ah celle-là c'est la plus facile	
291	P	Et on va voir si vous avez compris +++ <u>depuis des heures + dans leurs filets</u> ++ alors +++ là il y a juste une erreur que que ++ chut + non + <u>leurs filets</u> + ils ont un filet chacun hein les lions ++ donc j'enlève le -s <l'enseignante corrige au tableau> +++ <beaucoup de brouhaha les élèves interpellent l'enseignante> chut + chut +++ c'est une erreur pardonnable	
292	E	Ah <exclamatif>	
293	P	Non mais vous allez arrêter de parler dans tous les sens + mais c'est pas possible <exclamatif> ++ on vous a dit que c'était filmé + qu'il fallait pas de bruit parasite pour qu'on entende ce qui se passe + est-ce que vous pensez que c'est le cas <interrogatif> +++ hein J* <exclamatif> ++ tu penses que c'est le cas <interrogatif> +++ <une fois le silence revenu> ah <exclamatif> ++ alors + <u>*s'agitent les lions</u> +++ J*quel est le verbe <interrogatif>	
294	J*	<u>*s'agitent</u>	52 :28
295	P	<u>*s'agitent</u> +++ chut + alors déjà il y a une une erreur + est-ce que tu la vois euh <allongé> +++ chut +++ pas dans la terminaison dans l'écriture du verbe	
296	J*	<Après 6 secondes> elle a mis elle a mis -e	
297	P	Non non c'est ++ chut +++ R* <l'enseignante parle moins fort et chuchote lorsqu'elle interroge les élèves>	
298	R*	Euh il faut 2T + à <u>*s'agitent</u>	
299	P	Non +++ M*	
300	M*	C'est + c'est pas <allongé> c'est pas tout attaché + c'est -s'	
301	P	C'est -s'+++ chut	53 :02
302	E	Il y a 2T + il y a 2T aussi maîtresse <interrogatif>	
303	P	Non	
304	E	<Exclamatif comme un cri de victoire> oui	
305	P	C'est le verbe <u>s'agiter</u> F* <s'adresse à un élève très agité qui fait beaucoup de bruit avec sa chaise> ++ va prendre l'air <l'élève sort> ++ et nous en reparlerons tout à l'heure +++ alors <u>s'agitent les lions</u> +++ <u>les lions</u> + c'est le <phrase en suspens> ++ qu'est-ce que c'est L*	
306	L*	Euh <allongé>	
307	P	C*	
308	C*	<u>Ils</u>	

309	P	Oui c'est le sujet + on peut le remplacer par <phrase en suspens>	
310	E	<Plusieurs élèves> <u>ils</u>	
311	P	<u>Ils</u> + + et + qu'est-ce qu'on met à la fin de <u>s'agitent</u> <interrogatif> + + + <plusieurs élèves lèvent le doigt et montrent un empressement pour répondre> chut + + + <dit en chuchotant> J*	
312	J*	Euh -ent	
313	P	-ent + + + est-ce que + chut + hein L*	
314	L*	Oui	
315	P	Qu'est-ce qu'il y a de particulier dans cette phrase <interrogatif> + + + <après 10 secondes> E*	54 :07
316	E*	C'est que le sujet il se trouve après le verbe	
317	P	Le sujet se trouve après après le verbe + + est-ce que on a déjà rencontré ça <interrogatif>	
318	E	<Beaucoup d'élèves> oui <et quelques-uns> non	
319	P	Alors vous arrêtez de dire oui non et vous levez le doigt si vous avez quelque chose à dire <exclamatif> + + + <quasiment tous les élèves lèvent le doigt> est-ce que on a déjà rencontré ça <interrogatif> + quelque part + le sujet placé APRES le verbe + + + d'ailleurs ça a un nom + + + euh Lé*	
320	Lé	Non	
321	P	Non <interrogatif en faisant une moue peu convaincue> + + + N*	
322	N*	Oui	
323	P	Oui <interrogatif> + + et où <interrogatif> + <réponse inaudible. L'enseignante fait un signe mitigé avec la main> chut + + FI*	
324	FI*	Dans les leçons et là	55 :12
325	P	Dans les leçons de quoi <interrogatif> + + L*	
326	L*	Dans la formation de la question	
327	P	Oui <acquiesce avec la tête>	
328	L*	Quand on inverse le sujet et le verbe	
329	P	Exactement + + on appelle ça un sujet inversé + on le trouve dans les questions + + hein + + <u>parles-tu euh le français</u> + ou bien <désigne la phrase au tableau> + euh là on voit que c'est une phrase que ce n'est pas une question + mais le sujet est quand même placé après + d'accord <interrogatif> + ça va <interrogatif>	
330	E	<Ensemble> oui <allongé>	
331	P	Bien + alors + je vais effacer <exclamation des élèves> + + je vais vous donner une + la leçon + + avec	
332	E	Quelle leçon <interrogatif>	
333	P	<L'enseignante s'assied sur son tabouret à côté du tableau face aux élèves>	56 :05

		je vais vous donner la leçon avec DES TROUS <exclamation des élèves> ++ + c'est-à-dire ++ qu'il va manquer des terminaisons <dit en articulant> ++ aux + VERBES ++ et chut les verbes qui sont au présent oui + on va quand même pas chercher à compliquer plus que ça + chut ++ vous allez retrouver des verbes que nous venons des phrases que nous venons de rencontrer + et euh une ou deux phrases qui sont nouvelles + donc il va falloir retrouver la bonne terminaison +++ est-ce que ça va <interrogatif>	
334	E	<Ensemble> oui <allongé>	
335	P	Bien ++ alors cahier de leçons <l'enseignante discute un moment et fait rentrer l'élève qu'elle avait mis devant la porte> +++ chut ++ donc cahier outil de français et D2 <les élèves sortent leur matériel et se prépare pour ce nouvel exercice filmé et retranscrit dans un autre document>	
		<u>FIN DE LA CAPTATION VIDEO 57 :10</u>	

Phrases dictées :

- Le roi des animaux ne mange pas les rats ; il les laisse
- Les animaux de la forêt jouent ensemble
- Le lion et le rat partagent leur repas
- Les rats rongent le filet et délivrent le lion*
- Depuis des heures, dans leur filet, s'agitent les lions

Phrases écrites par l'élève au tableau**Phrases après relecture collective et correction par l'enseignante au tableau**

2.3.1.4. CLASSE J

CLASSE J - Retranscriptions captation vidéo1 EC6-CI2-CM2 7-12-12 20 :04

<u>Séance initiale</u>			<u>Temps et commentaire</u> <u>s</u>
1	P	<premiers mots non enregistrés> vous en avez déjà entendu parler hein + mais + on va euh essayer d'aller + un petit peu plus loin + + c'est le sujet et le verbe + + alors <u>sujet verbe</u> c'est deux mots que vous connaissez	La date est écrite au tableau ainsi qu'une série de phrases sur lesquelles les élèves vont travailler à l'oral
2	E	<Quelques élèves>	
3	P	D'accord + vous en entendez parler depuis le CE1 + + alors + qu'est-ce que le verbe + à quoi il sert dans une phrase <interrogatif> + M*	
4	M*	À <allongé> + + c'est une action	
5	P	C'est une action + est-ce que c'est toujours une action <interrogatif> + <interrogeant un autre élève>	
6	E	Non + ça peut être euh + ça peut décrire l'état de quelqu'un donc comme <phrase interrompue>	
7	P	L'état de quelqu'un ou la situation de quelqu'un + d'accord <interrogatif> + + donc + la plupart du temps c'est une action mais ça peut être aussi un état + + c'est pour ça qu'on a des verbes d'état + vous les avez ici <montre une affiche au-dessous du tableau> hein les principaux + <u>être paraître devenir rester demeurer sembler avoir l'air passer pour</u> etc. + + bon + donc les verbes sont là pour + montrer + on va dire une action la plupart du temps + + maintenant + ils sont souvent accompagnés de <phrase interrompue>	
8	E	<Plusieurs élèves> du sujet	1 :05
9	P	Du sujet + + alors le sujet + qu'est-ce que c'est <interrogatif> + + CI*	
10	CI*	Ben c'est enfin c'est ce qui fait euh <allongé> + ce qui fait l'action ou euh <allongé>	
11	P	Ou ce qui est <phrase en suspens>	
12	CI*	Enfin euh <allongé>	
13	P	Ce qui est dans l'état + hein <interrogatif>	
14	CI*	Oui	
15	P	D'accord + + ce qui fait l'action + très bien + + alors + le sujet vous en avez déjà entendu parler + comment + est-ce qu'on le repère + dans la phrase <interrogatif> + + T*	
16	T*	Il est souvent avant le verbe + ou après	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE J

17	P	Alors + il peut être avant + il peut être après + oui + + et puis <interroge un autre élève>	
18	E	Ben on dit <u>qui est ce qui euh fait</u> + et euh <allongé> on <allongé> dit tous les mots de la phrase et on <allongé> regarde si ça <phrase interrompue>	
19	P	Voilà + <u>qui est-ce qui fait l'action</u> + d'accord + on peut aussi + l'encadrer par deux petits mots <interroge un autre élève>	
20	E	<u>C'est euh <allongé> + + qui</u>	2 :04
21	P	<u>C'est qui</u> + par exemple <u>le chat boit du lait</u> + <u>c'est le chat qui boit du lait</u> + ou on peut dire + <u>qui est-ce qui boit du lait</u> + c'est le chat + + d'accord <interrogatif> + donc + on a plusieurs moyens de trouver + le sujet + + + alors + pourquoi c'est nécessaire + de REPERER un verbe et un sujet dans une phrase <interrogatif> + on le voit en dictée + + Ta*	
22	Ta*	Pour savoir le temps + pour voir le temps de la phrase	
23	P	Pardon j'ai pas entendu	
24	Ta*	Pour voir le temps de la phrase	
25	P	Alors + oui le verbe + pour nous donner le temps de la phrase oui <interroge un autre élève>	
26	E	Euh si c'est euh pluriel ou euh <allongé> singulier	
27	P	Oui	
28	E	Pour pouvoir donc accorder le verbe	
29	P	Tu peux le dire plus fort <interrogatif>	
30	E	Pour pouvoir accorder le verbe	
31	P	Pour pouvoir accorder + le VERBE + + d'accord <interrogatif> + parce que selon si on a un sujet au pluriel + au singulier + selon si c'est euh <u>nous vous ils</u> hein + ou <u>je</u> + ben forcément + on l'a vu en conjugaison + les terminaisons ne sont pas + les mêmes + + d'accord <interrogatif> + non seulement ce ne sont pas les mêmes mais en plus elles peuvent varier aussi selon le groupe du verbe + d'accord <interrogatif> + + donc c'est important de REPERER le verbe mais aussi de connaître son <phrase en suspens>	
32	E	<Plusieurs élèves> sujet	3 :29
33	P	Groupe + + d'accord <interrogatif> + + + <l'enseignante se tourne vers le tableau> alors + je vous ai mis des phrases au tableau + <les désigne> ici + et ici + d'accord <interrogatif> + + dans votre tête + je vais vous donner + 2 minutes là + pour réfléchir et savoir où se trouvent + le verbe + ou LES verbes + il peut y en avoir plusieurs + et le ou LES sujets + + donc vous lisez ces phrases + et dans votre tête + vous essayez de trouver + sujets et verbes + + vous les repérez + + + <après 27 secondes> alors + pour la première phrase + + L*	Après cet exposé « magistral participatif » l'exercice pour trouver verbes et sujets commence. Temps de silence de 4 :00 à 4 :27.

			Les élèves n'écrivent rien
34	L*	Le verbe c'est <u>oublié</u> euh <u>a oublié</u>	<u>L'étourdi</u> <u>a</u> <u>oublié</u> <u>son</u> <u>cartable</u>
35	P	<u>A oublié</u> + + alors + il est à quel temps <interrogatif> <l'enseignante le souligne en rouge sur le tableau>	
36	L*	Au passé composé	
37	P	Au passé composé + + et donc on a vu qu'au passé composé + le verbe était composé de <phrase en suspens>	
38	E	<Ensemble> de deux mots	
39	P	De deux parties + est-ce que vous pouvez me rappeler les deux parties + A*	
40	A*	Il y a euh <allongé> le <allongé> il y a un un auxiliaire devant + donc euh avoir ou être + et après il y a euh <allongé> + comment ça s'appelle déjà <ne se souvient plus de la suite>	
41	P	K*+ tu peux l'aider <interrogatif>	
42	K*	Le participe passé	
43	P	Le participe passé + très bien + + donc ici <montre la phrase au tableau> + deux parties + + alors + où se trouve le sujet N* <interrogatif>	
44	N*	Euh <u>l'étourdi</u>	5 :00
45	P	<u>L'étourdi</u> + + qu'est-ce que ça veut dire <u>l'étourdi</u> <l'enseignante le souligne avec la craie blanche sur la phrase au tableau> + + + Lé*	
46	Lé*	Ben <allongé> + + être étourdi quand on oublie des choses euh <allongé>	
47	P	Voilà + c'est quelqu'un qui oublie hein + parfois + souvent + ses affaires bref + + + dans la deuxième phrase + lisez la bien + + + cherchez moi le verbe et le sujet + + + alors F*	<u>Sur</u> <u>cette</u> <u>partie</u> <u>de</u> <u>la</u> <u>chaussée,</u> <u>circulent</u> <u>des</u> <u>taxis,</u> <u>des</u> <u>camions</u> <u>et</u> <u>des</u> <u>autobus.</u>
48	F*	C'est <u>circulent</u> le verbe	
49	P	Hmm hmm <l'enseignante le souligne en rouge> + + + il est à quel temps <interrogatif>	
50	F*	Ah ben au présent de l'indicatif	
51	P	Très bien + + ensuite + le sujet J*	
52	J*	<u>La chaussée</u>	
53	P	Alors + toi tu dis <u>la chaussée</u> + + donc c'est <u>la</u> si je comprends bien + <u>c'est la</u> <u>chaussée qu-</u> <u>qui circulent</u>	
54	E	<Brouhaha> non	
55	E	<Des élèves souhaitent répondre> maîtresse	
56	P	Alors + est-ce que tout le monde est d'accord <interrogatif>	
57	E	<Ensemble> non <allongé>	

58	P	Alors pourquoi + S*	
59	S*	Ben parce que c'est <u>les taxis</u>	
60	P	Alors toi tu dis c'est <u>des taxis</u>	
61	E	<Plusieurs élèves> non <allongé>	
62	P	Non <interrogatif> + Fa*	
63	Fa*	Euh moi je dis c'est <u>des taxis, des camions et des autob-</u> des autobus <on entend des élèves qui ne sont pas d'accord>	
64	P	Alors pourquoi tu dis + que c'est tout ça <interrogatif>	6 :00
65	Fa*	Ben parce que c'est <allongé> + tout enfin c'est <allongé> + enfin <u>qui est-ce qui euh circulent sur la chaussée euh des des taxis des camions et des autobus</u>	
66	P	D'accord <l'enseignante souligne ce GNS au tableau> + + alors + en effet c'est ça + + quel est le + + petit détail + + qui montre que ça ne pourrait pas être <u>la chaussée</u> <interrogatif> + + + alors qui c'est qui m'a dit <u>la chaussée</u> <interrogatif> + J*+ + alors J*+ d'après toi + regarde bien le verbe et dis-moi pourquoi ça ne peut pas être <u>la chaussée</u>	
67	J*	Parce que la chaussée elle circu- elle circule pas	La justification sémantique vient en premier
68	P	Alors + au niveau du sens c'est vrai + + <u>la chaussée</u> c'est quoi <u>la chaussée</u> c'est la route hein + donc la route elle circule pas elle + + mais il y a aussi un autre petit détail qui pourrait te mon- + te dire que ça peut pas être la chaussée <les autres élèves lèvent le doigt et souhaitent être interrogés> + + + <après 4 secondes de silence l'enseignante interroge un autre élève> L*	
69	L*	C'est parce que <u>circulent</u> c'est au pluriel et <u>la chaussée</u> c'est euh <allongé> au singulier	7 :01
70	P	Eh oui <exclamatif> + + regarde J*+ <l'enseignante se dirige vers le tableau> la terminaison de <u>circulent</u> c'est + + + <elle l'entoure et se retourne vers les élèves> -ent + + et <u>la chaussée</u> + c'est + au singulier + + c'est <u>elle</u> + + donc là <désigne la terminaison de <u>circulent</u> > tu vois bien que je ne peux pas + + il peut il n'y a pas une relation entre <u>la chaussée</u> et <u>circulent</u> + + hein sujet verbe + + + donc en effet + et là le sujet il se trouve où <interrogatif>	
71	E	Après	
72	P	Après quoi <interrogatif>	
73	E	Le verbe	
74	P	Après le verbe + donc il faut faire attention c'est pas forcément le mot qui se trouve pile devant le verbe + qui est le sujet + d'accord <interrogatif> + + très bien + + + <lit la phrase suivante> <u>la foule des spectateurs envahit le stade</u> +	<u>la foule des spectateurs envahit le stade</u>

		Ma*	
75	Ma*	<u>Envahit</u> + + le verbe c'est <u>envahit</u>	
76	P	Oui	
77	Ma*	Et le sujet c'est euh <allongé> + il est + et ben c'est au <allongé> + passé <allongé> composé	
78	P	Ah non + + non + tu as tu as deux mots là <interrogatif>	
79	Ma*	Ah non il y en a un c'est vrai	
80	P	C'est à quel temps là <interrogatif>	
81	Ma*	Euh au passé + euh au <allongé> au présent	8 :00
82	P	Au présent + + alors où se trouve le sujet + A*	
83	A*	Euh euh <u>les spectateurs</u>	
84	P	Alors + toi tu dis spectateurs + d'accord <interrogatif> + + donc <u>spectateurs</u> regarde ce qu'il y a à la fin <montre la marque morphologique avec le doigt sur le tableau>	
85	A*	Un -s	
86	P	Un -s + + est-ce que tu vois une marque du pluriel au verbe <interrogatif>	
87	E	<Plusieurs élèves souhaitent répondre> je sais <exclamatif>	
88	A*	Non	
89	P	Non + + alors réfléchis un peu plus + + qu'est-ce que ça pourrait être exactement + pose toi la question + + + <après 3 secondes de silence> tu y étais presque mais + + + <après 5 secondes de silence> lance toi + il n'y a pas de souci + + + <après 5 secondes de silence> encadre par <u>c'est qui</u> + + <u>c'est</u> <phrase en suspens> + + + <après 5 secondes de silence> <u>c'est hmm qui</u> <u>envahit</u>	
90	A*	<Presque en chuchotant> <u>c'est la foule qui envahit</u>	
91	P	<u>C'est la foule de spectateurs qui envahit</u> <l'enseignante souligne ce GNS> + + donc en effet + hop c'est tout ça le sujet + + + alors pourquoi + pourquoi le verbe est au singulier + alors que on a <u>spectateurs</u> au pluriel dedans <interrogatif> + Jo*	
92	Jo*	Et ben parce qu'on dit UNE foule	9 :12
93	P	Oui + donc dans cet dans ce groupe nominal là <le montre> + d'accord <interrogatif> + il faut l'accorder avec quel mot <interrogatif>	
94	E	<Plusieurs élèves> la foule	
95	P	LA foule + d'accord <interrogatif> + donc là <l'enseignante fait une flèche rouge depuis le verbe jusqu'à <u>foule</u> > + on accorde avec + la foule + la foule c'est le CHEF du groupe sujet là + d'accord <interrogatif> + + donc on peut le remplacer par + quel pronom <interrogatif> + + C*	
96	C*	<u>Elle</u>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les 4 enseignants des classes sans ingénierie

CLASSE J

97	P	<u>Elle</u> + d'accord + on peut le remplacer par <u>elle</u> <l'enseignante écrit ce pronom en dessous du GNS> + + + alors que là <montre la première phrase et le sujet l'étourdi> on peut le remplacer par	
98	E	<Plusieurs élèves> <u>il</u>	
99	P	<u>Il</u> <l'enseignante écrit le pronom sous le GNS> + + + et là <montre la deuxième phrase et le sujet <u>des taxis des camions et des autobus</u> > on peut le remplacer par	
100	E	<Ensemble> <u>ils</u>	
101	P	<u>Ils</u> <l'enseignante écrit le pronom sous le GNS> + + + donc pour vous aider à mieux accorder le verbe hein + hop <trace une flèche de <u>ils</u> jusqu'à la terminaison de <u>circulent</u> > ils ça se fait en général ça nous fait de suite penser à <phrase en suspens>	
102	E	<Quelques élèves> -ent	
103	P	-ent hein + + + très bien + + + on passe à la <allongé> à l'autre phrase + + F*	
104	F*	Euh <allongé> <u>cette collection de livres garnit la bibliothèque et l'enrichit</u> + les verbes c'est <u>garnit</u> et l' et <u>enrichit</u> +	10 :00 <u>cette collection de livres garnit la bibliothèque et l'enrichit</u>
105	P	Très bien <l'enseignante les souligne en rouge> + + + alors ensuite <interrogatif> + + + le sujet	
106	F*	Euh le sujet c'est euh <allongé> + euh <allongé> + + euh <u>livres</u> + + ah non + <u>cette collection de livres</u>	
107	P	Très bien <l'enseignante souligne ce GNS> + + <u>cette collection de livres</u> + + alors pourquoi ça peut pas être que <u>livres</u> tout seul <interrogatif>	
108	F*	Ben parce que	
109	P	Oui	
110	F*	Ben parce que ça veut rien dire	Justification sémantique
111	P	<L'enseignante fait la moue et des élèves ne sont pas d'accord> on pourrait dire <u>des livres garnis</u> - <verbe en suspens>	
112	E	<Ensemble> -sent	
113	P	-sent + + hein + <u>la bibliothèque</u> + + donc là qu'est-ce qui fait que <allongé> ça peut pas marcher avec <u>des livres</u> <interrogatif>	
114	E	Le pluriel et le singulier	
115	P	Et voilà + hein + + <u>les livres</u> c'est au pluriel alors que là <montre le verbe <u>garnit</u> > c'est au singulier + hmm + + donc + en effet on se retrouve dans le même cas qu'ici <montre la phrase précédente <u>la foule de spectateurs envahit le stade</u> > + <u>cette collection de livres</u> donc ici <u>garnit</u> et <u>enrichit</u> s'accordent	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES SANS INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES filmées en novembre pour les
4 enseignants des classes sans ingénierie
CLASSE J

		avec quel mot + exactement <interrogatif> + Ma*	
116	Ma*	<u>Collection</u>	
117	P	<u>Collection</u> + d'accord <interrogatif> + + hop <l'enseignante trace une flèche rouge depuis le verbe <u>garnit jusqu'à collection</u> > + + + et <u>enrichit</u> <elle trace une autre flèche depuis le verbe <u>enrichit jusqu'à collection</u> > + + + aussi + + d'accord <interrogatif> + + on peut le remplacer par quel pronom ça <interrogatif> + + + Cl*	10 :59
118	Cl*	<u>Elle</u>	
119	P	<u>Elle</u> + d'accord <l'enseignante écrit le pronom <u>elle</u> sous <u>collection</u> > + + donc il faut toujours se poser la question + <u>quel est le chef de groupe</u> + parce que là + moi je vous les ai ECRITS + les verbes + d'accord + + je vous les ai accordés + tout à l'heure c'est VOUS qui allez devoir les accorder + + + donc il faut se poser la question + <u>quel est le CHEF de groupe</u> + <u>par quel pronom on peut remplacer le sujet</u> + + d'accord <interrogatif> + + + alors + ici <montre la phrase suivante> + + on réfléchit + + + <après 7 secondes> allez H*	<u>Le chien et le chat de notre voisine nous amusent beaucoup.</u>
120	H*	Le verbe c'est <u>amusent</u>	
121	P	Hmm <l'enseignante le souligne en rouge> + + + quel temps <interrogatif>	
122	H*	Euh présent	
123	P	hmm + + + et le sujet <interrogatif>	
124	H*	Le sujet c'est <allongé> + euh <allongé> + <u>le chien et le chat</u>	
125	P	Toi tu dis <u>le chien et le chat</u>	12 :01
126	H*	<u>De notre voisine</u>	
127	P	Ah <exclamatif> + + il faut pas l'oublier + parce que si tu mets *c'est le chien et le chat qui de notre voisine nous amusent <fait le signe de l'encadrement avec les bras sur le tableau> <des élèves rient> + + je sais pas ça ça colle pas + hein + + par contre on peut dire + c'est <l'enseignante l'écrit au début de la phrase sur le tableau> + <u>le chien et le chat de notre voisine qui</u> <écrit le pronom relatif sur la phrase au tableau> + <u>nous amusent</u> + + donc en effet + c'est tout ça <l'enseignante souligne le GNS> + + attention un groupe sujet parfois ça peut être très long hein + + ça peut être juste un pronom + + mais ça peut être aussi <fait un geste avec ses bras pour indiquer la longueur> + hein + un long groupe nominal + donc il faut prendre TOUS <geste> les mots + + + alors ici + + <u>amusent</u> regarde euh <allongé> + regardez la terminaison + + + Mé*	
128	Mé*	C'est <u>ils</u>	
129	P	C'est <u>ils</u> + + alors + ça s'accorde avec quoi <interrogatif>	
130	Mé*	Le chien et le chat	

131	P	Et voilà + hein + + + le les chefs de groupe ici c'est <u>le chien et le chat</u> + c'est <u>eux qui amusent</u> + d'accord + c'est pas <u>la voisine</u> + hmm <interrogatif> + + donc + ici <l'enseignante trace une flèche rouge depuis le verbe <u>amusent</u> jusqu'à <u>le chien le chat</u> > + on va + + accorder avec <u>le chien et le chat</u> + + alors même si on a <u>le</u> + et <u>le</u> <le montre du doigt sur le tableau> + d'accord <interrogatif> singulier et un singulier + sauf que une personne plus une personne	
132	E	Ça fait deux	13 :05
133	P	<Dit en même temps que l'élève> ça fait deux + + donc ça fait + au pluriel ça fait <phrase en suspens>	
134	E	<u>Ils</u>	
135	P	<u>Ils</u> <l'enseignante l'écrit sous le GNS> + + et donc c'est pour ça qu'on met <désigne la terminaison de <u>amusent</u> > -ent + + attention + le <u>nous</u> ici <le montre sur le tableau> + à sert à quoi il sert <interrogatif> + + est-ce qu'il faut accorder avec <u>nous</u> là <interrogatif>	
136	E	<Plusieurs élèves> non + ah ben non	
137	P	Eh non	
138	E	C'est juste euh <allongé> <phrase interrompue>	
139	P	Alors + sert + il sert à quoi + il sert à quoi ce <u>nous</u> <interrogatif>	
140	E	Ben pour dire que c'est euh nous qui nous amusent	
141	P	Voilà + hein + <u>ils amusent qui</u> <interrogatif> + <u>nous</u> + + d'accord <interrogatif> + + donc là c'est un complément + alors il est placé a-avant le verbe on le verra dans la <allongé> + dans l'année hein + mais attention + il faut pas accorder avec le mot qui est juste avant + hein + on se on se pose toujours la question <u>qui est-ce qui fait l'action</u> + + + on passe à l'autre + + <l'enseignante commence à lire> <u>Paul les regarde</u> <elle s'interrompt suite aux élèves qui lui font remarquer qu'elle a oublié une phrase> + + ah pardon + + <elle reprend la lecture de la bonne phrase> <u>fumer tue</u> + + + N*	
142	N*	Le verbe c'est <u>tue</u>	<u>fumer tue</u>
143	P	Oui + + + du verbe <u>tuer</u> hein + + + et le sujet <interrogatif>	
144	N*	<Après un temps de réflexion> il n'y en a pas	14 :00
145	P	Il n'y en a pas <interrogatif>	
146	E	<Plusieurs élèves> si <allongé>	
147	P	Est-ce que tout le monde est d'accord <interrogatif>	
148	E	<Plusieurs élèves> non	
149	P	C*	
150	C*	Fumer + parce qu'on peut dire <u>c'est fumer qui tue</u>	Justification grammaticale

151	P	Eh oui <exclamatif> ++ <u>c'est fumer qui tue</u> ++ qu'est-ce qu'il a de spécial ce <allongé> + sujet <interrogatif> ++ c'est pas un sujet que l'on voit tous les jours ça ++ T*	
152	T*	C'est un verbe à l'infinitif	
153	P	Et oui c'est un verbe à l'infinitif ++ et ben curieusement + un verbe à l'infinitif + peut être AUSSI un sujet ++ alors ça ça ça vous fait penser à quoi là + <u>fumer tue</u> <désigne la phrase au tableau> ++ sur quoi on le voit ça en général <interrogatif>	
154	E	<Ensemble> sur les paquets de cigarettes	
155	P	Sur les paquets de cigarettes + et ça sert à quoi <interrogatif>	
156	E	à + ça sert à + à réduire le nombre de personnes enfin à faire réaliser les gens que fumer ça tue	
157	P	Voilà + donc ça + on appelle ça un slogan + d'accord + c'est-à-dire une petite phrase qui marque l'esprit des gens + hein pour euh essayer de leur faire changer de comportement	
158	E	Ah oui on en avait fait un aussi	
159	P	D'accord <interrogatif>+ et donc dans les slogans souvent vous avez + en sujet + un verbe ++ à l'infinitif + pas un verbe conjugué bien sûr + d'accord <interrogatif> ++ donc là on peut le remplacer par <u>ça tue</u> + hein + le <u>ça</u> + le <u>il</u> on va dire hein + impersonnel ++ <en montrant la phrase suivante> on continue + <u>Paul les regarde avec surprise</u> + Ma*	<u>Paul</u> <u>les</u> <u>regarde</u> <u>avec</u> <u>surprise</u>
160	Ma*	<u>Regarde</u> + le verbe c'est <u>regarde</u> + et c'est au présent	15 :08
161	P	Hmm <l'enseignante souligne le verbe en rouge>	
162	Ma*	Et euh <allongé> + et le sujet c'est euh <allongé> <u>Paul</u>	
163	P	Tout le monde est d'accord <interrogatif>	
164	E	<Ensemble> oui <allongé> ++ <un élève> et on peut dire <u>c'est Paul QUI les regarde avec surprise</u>	
165	P	Voilà ++ alors <u>les</u> ça sert à quoi là <interrogatif> ++ CI*	
166	CI*	À dire qui enfin euh <allongé> à dire qui regarde enfin euh	
167	P	Qu'est-ce qu'il regarde ++ d'accord <interrogatif> + ça peut être <u>regarde les enfants</u> par exemple hein ++ pour éviter une répétition on a mis <u>les</u> + mais attention + de ne pas tomber dans le piège ++ je vois les je mets un -s <en montrant la terminaison du verbe> d'accord <interrogatif> ++ il faut BIEN + toujours garder à l'esprit + <u>qui est-ce qui</u> <trace une flèche depuis le verbe <u>regarde jusqu'au sujet Paul</u> > + fait l'action + d'accord <interrogatif>	
168	E	Oui ++ <un élève> là c'est Paul qui regarde mais il regarde plusieurs personnes mais il y en a qu'un qui regarde là <interrogatif> <la suite de l'explication est inaudible couverte par la réponse de l'enseignante>	

169	P	Voilà ++ voilà ++ très bien +++ alors + ici <montre la dernière phrase> + L*	<u>Pourquoi mets-tu toujours le même pull ?</u>
170	L*	C'est euh c'est <u>mets</u>	16 :04
171	P	Alors c'est quoi <u>mets</u> <interrogatif>	
172	L*	Euh c'est <allongé> le verbe	
173	P	C'est le verbe <l'enseignante le souligne en rouge> ++ très bien +++ et le sujet <interrogatif>	
174	L*	<u>Pourquoi</u>	
175	P	Alors toi tu dis que c'est <u>pourquoi</u>	
176	E	<Plusieurs élèves ne sont pas d'accord> non + c'est <u>tu</u> + oui	
177	P	Ah <l'enseignante entoure <u>tu</u> > +++ alors pourquoi ce n'est pas pourquoi <interrogatif>	
178	E	Euh parce qu'on peut pas dire *c'est <u>pourquoi qui mets</u>	
179	P	Ben oui <exclamatif> ++ <u>pourquoi</u> c'est pas une personne qui met un pull <exclamatif> + hein + alors déjà au niveau du sens euh on le voit hein + d'accord <interrogatif> ++ donc ici + <l'enseignante répond à une personne qui vient d'entrer dans la classe pour connaître les élèves absents> bonjour euh S*absente et <allongé> ++ <reprenant le cours de la séance> alors donc en effet le sujet ici c'est <phrase en suspens> ++ quoi <interrogatif>	
180	E	<u>Tu</u>	
181	P	C'est tu et c'est quoi comme nature de mots ça <interrogatif>	
182	E	Un pronom personnel	
183	P	C'est un pronom personnel + d'accord <interrogatif> ++ donc + il s'accorde <l'enseignante fait une flèche depuis le sujet <u>tu</u> jusqu'à la terminaison du verbe <u>mets</u> >	
184	E	Avec le sujet	
185	P	Voilà + alors là + qu'est-ce qui s'est passé + où se trouve le <allongé> + le sujet là <interrogatif> ++ <interrogeant un élève> oui	
186	E	Après le après le verbe	17 :02
187	P	Après le verbe + pourquoi là <interrogatif> ++ pourquoi ce qu'il se trouve après le verbe là <interrogatif> +++ J*	
188	J*	Parce que c'est <allongé> une question	
189	P	Eh oui <exclamatif> + hein + c'est une question ++ donc on a vu les phrases interrogatives + hein + souvent + on inverse le verbe et le sujet ++ donc attention L* <s'adresse à l'élève qui avait proposé <u>pourquoi</u> comme sujet> + ce n'est pas forcément le mot qui est <phrase en suspens>	
190	L*	Euh <allongé>	

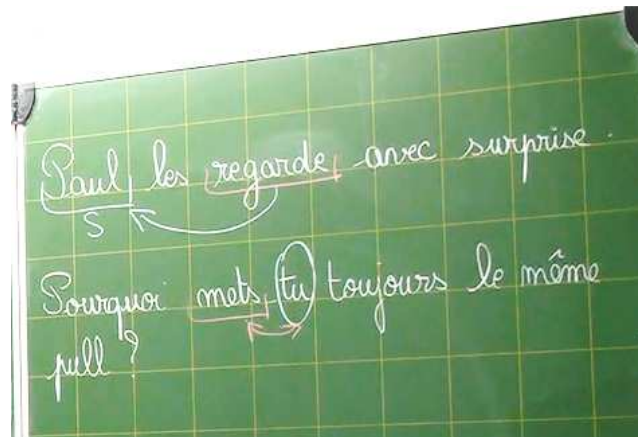
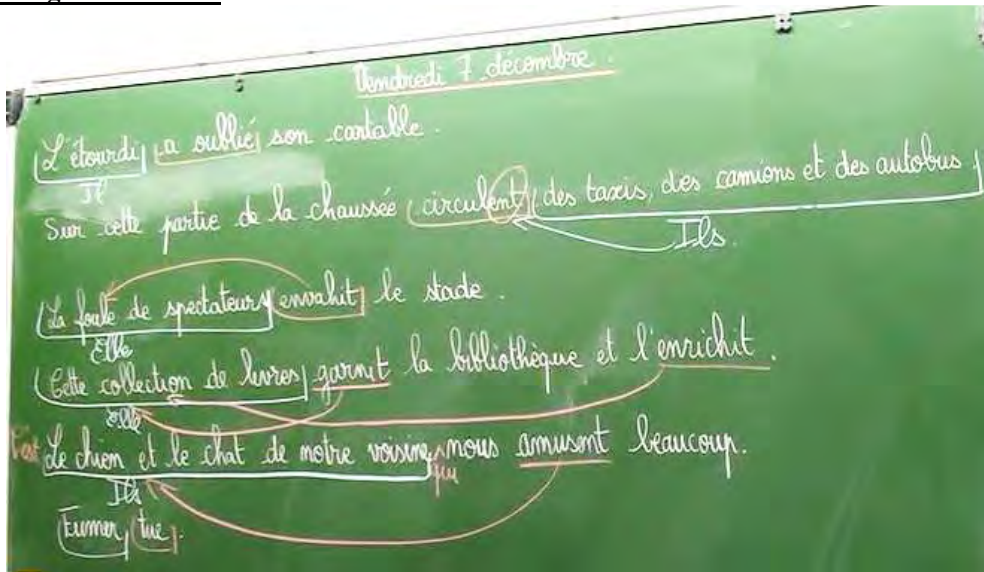
191	P	Devant	
192	L*	Oui	
193	P	D'accord <interrogatif> + ce serait trop facile sinon + + tu sais très bien que <allongé> on aime bien compliquer les choses des fois + + donc + il suffit simplement de se dire + <u>qui est-ce qui met toujours le même pull</u> + ben c'est <u>tu</u> + + c'est toi + + d'accord <interrogatif> + + + bien + alors + + quand on regarde donc les différents sujets + on s'aperçoit comme vous l'avez dit que on peut le remplacer par un pronom + ça peut nous aider à mieux accorder + les verbes + ensuite on a dit qu'il se plaçait où <interrogatif>	
194	E	Avant ou après le verbe	
195	P	Avant ou après le verbe + et parfois il peut être aussi <montre la phrase <u>Paul les regarde avec surprise</u> >	
196	E	Espacé	
197	P	Espacé + es- on va dire qu'on peut mettre un mot intercalé + + donc attention + + et puis ensuite + au niveau de la nature des mots + ça c'est quoi <montre <u>l'étourdi</u> sujet de la première phrase> + + + allez il faudrait que tout le monde participe là + + + M*	
198	M*	Des noms communs	
199	P	C'est un nom commun + donc c'est un groupe nominal + + ici <montre le sujet de la deuxième phrase>	
200	M*	Des noms communs	
201	P	Pareil + un groupe nominal + + ici <montre le sujet de la troisième phrase>	
202	E	<Quelques élèves> un groupe nominal	
203	P	Un groupe nominal <montre le sujet de la quatrième phrase>	
204	E	<Plusieurs élèves> groupe nominal	
205	P	Pareil + <en montrant la cinquième phrase> pareil + <montre la sixième phrase>	
206	E	<Plusieurs élèves> un verbe à l'infinitif	
207	P	Un verbe à l'infinitif + <en montrant la sixième phrase>	
208	E	<Ensemble> nom propre	
209	P	Nom propre + <en montrant la dernière phrase>	
210	E	<Ensemble> et pronom personnel	
211	P	Et pronom personnel + d'accord <interrogatif> + + il y a d'autres formes aussi + mais si déjà vous <allongé> pouvez trouver repérer ceux-là ce sera déjà bien + <reprenant élèves> M* + + d'accord <interrogatif> + + + donc ensuite quels petits indices peuvent nous <allongé> aider + à repérer les sujets <interrogatif> + + + on l'a vu + F*	
212	F*	<u>Qui</u>	

213	P	<u>Qui est-ce qui</u> oui + et puis <interrogatif>	
214	E	Le pluriel et le singulier	
215	P	Voilà + le pluriel et le singulier dans les terminaisons <montre le verbe <u>circulent</u> de la deuxième phrase avec la terminaison entourée>	
216	E	Mais il faut trouver le verbe d'abord	19 :01
217	P	<Sans tenir compte de la remarque précédente> d'accord <interrogatif> + + + alors + ce que je vais vous demander là + pour savoir si vous avez bien compris + je vais vous donner un exercice + + vous allez faire comme on a fait ici + c'est-à-dire + me souligner + les verbes + m'entourer + le groupe sujet + + on fait une flèche + alors les verbes vous allez voir je vous les ai euh c'est pas la peine de de les de les trouver ils sont déjà euh + matérialisés + mais par contre vous aller chercher le sujet + et vous allez me conjuguer le verbe + + d'accord <interrogatif> + + cette fois + là <montre les phrases au tableau> je vous les ai donnés + les verbes + donc ça va c'était assez facile de les repérer + et de les a- de les accorder c'était déjà fait + + là dans l'exercice + vous allez devoir repérer le sujet + et vous allez devoir CONJUGUER le verbe en mettant la bonne terminaison + + + donc on fait bien attention + par exemple quand on a ce type de sujet <montre la phrase trois et quatre avec des GNS comprenant des compléments de nom> + il faut savoir quel est le chef de groupe + + + ok <interrogatif> + + + <l'enseignante prend des fiches d'exercices sur son bureau> alors vous allez prendre votre cahier du jour + vous marquez la date + vous marquez orthographe <l'enseignante écrit orthographe sur la partie gauche du tableau>	
		<u>FIN DE LA CAPTATION VIDEO1 20 :04</u>	

Phrases écrites au tableau sous la date :

- L'étourdi a oublié son cartable.
- Sur cette partie de la chaussée, circulent des taxis, des camions, et des autobus.
- La foule de spectateurs envahit le stade.
- Cette collection de livres garnit la bibliothèque et l'enrichit.
- Le chien et le chat de notre voisine nous amusent beaucoup.
- Fumer tue ?
- Paul les regarde avec surprise.
- Pourquoi mets-tu toujours le même pull ?

Phrases corrigées au tableau



2.3.2. ENTRETIENS

Retranscription des entretiens menés en novembre et juin avec les 4 enseignants des classes sans ingénierie.

2.3.2.1. CLASSE G entretien de NOVEMBRE

CLASSE G – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC4-C11-CE2-CM1-CM2_11-12-12 – 9 :06		
1	CH	Voilà c'est parti + + + donc [PR] je voulais d'abord euh <allongé> te te demander quelle était la place que tu accordais à l'orthographe dans ton enseignement + c'est-à-dire euh <allongé> + par rapport aux autres activités est-ce que l'orthographe prend une GROSSE place dans <allongé> dans la semaine ou pas <interrogatif>
2	PR	Alors euh <allongé> + en séance spécifiquement sur l'orthographe + donc une fois par semaine + une séance de trois quarts d'heure une heure inscrite dans l'emploi du temps + + + après au niveau de l'orthographe je le travaille euh <allongé> + tout le temps + + + après ça me tient vraiment à cœur + c'est aussi un sujet qui me plaît euh + voilà + par mon parcours + j'ai fait un parcours littéraire et puis je suis assez attachée à l'orthographe + donc on n'en parle tout le temps + que ce soit en grammaire + en vocabulaire + dans tout ce qui est maîtrise de la langue + que ce soit en lecture + en écriture + en production d'écrits et même sur d'autres matières + + enfin on <allongé> on fait tout le temps des liens en fait
3	CH	hmm
4	PR	Que ce soit en sciences + en géographie + en histoire avec des choses euh qu'on a pu voir euh voilà + enfin j'aime bien faire des petits rappels et des ponts euh + voilà
5	CH	D'accord + + ah oui donc en fait tu articules vraiment euh toutes les sous disciplines du français + si je comprends bien
6	PR	Oui
7	CH	Et même avec les autres disciplines qui ne sont pas le français + et ça <interrogatif>
8	PR	Et si on a besoin d'écrire une trace écrite en géographie + euh <allongé> que je la fais écrire par les élèves + au moment où va se poser la difficulté orthographique + que ce soit lexicale ou grammaticale
9	CH	Oui
10	PR	On va faire des rappels par rapport à ce qui a été vu euh <allongé> soit dans les séances précédentes + soit les années antérieures + enfin voilà + on on retravaille un petit peu sur la langue euh
11	CH	D'accord + + + et est-ce qu'ils ont des OUTILS + donc pour pouvoir faire ses liens et pour pouvoir s'appuyer euh <allongé> + + sur ce qu'ils ont vu
12	PR	Alors un petit peu d'affichage + mais après j'affiche pas tout parce qu'il y en a beaucoup + ils ont un classeur de <allongé> de leçons + + qui est commun là à toutes les classes de cycle + + donc parce qu'on mutualise beaucoup le <allongé> le travail
13	CH	Oui
14	PR	Donc un classeur de <allongé> trace écrite + + euh <allongé> où ils peuvent aller euh chercher euh

		une notion + et puis on fait aussi beaucoup beaucoup appel à la mémoire en fait + à ce qui s'est passé en classe dans les séances euh <allongé>
15	CH	Oui
16	PR	Précédentes
17	CH	Et euh par rapport à ces outils + tu les tu les construis comment + + c'est toi qui les construis et tu les leur donnes ou vous les construisez ensemble + comment ça se passe <interrogatif>
18	PR	Alors sur les affichages ça dépend + + là aujourd'hui euh sur l'accord sujet verbe la trace écrite va être construite euh <allongé> avec les élèves et par les élèves + + + après euh sur certains sujets + quand on a suffisamment discuté euh + je fais une fiche euh imprimée
19	CH	Hmm
20	PR	Voilà + + + je n'ai pas de méthode euh <allongé>
21	CH	Oui
22	PR	Prédéfinie
23	CH	Oui + + + et donc ils ont pas un manuel en particulier euh sur lequel ils travaillent <interrogatif>
24	PR	Après ils ont un manuel euh <allongé> sur lequel on fait des exercices + + <se lève pour aller le chercher> ils ont <u>outils pour le français</u> + + mais c'est pareil je l'utilise vraiment euh <allongé> + + comme base d'exercices
25	CH	hmm
26	PR	Je ne m'appuie pas dessus pour construire les séances + mais je l'utilise comme banque d'exercices euh
27	CH	Oui
28	PR	Voilà hein + pour consolider + mais vraiment une fois que la notion a été euh <allongé>
29	CH	Hmm
30	PR	Vue en collectif + + après je prépare aussi mes mes propres exercices + ou j'en trouve aussi euh sur Internet ou ailleurs + et ça c'est euh en complément voilà
31	CH	D'accord
32	PR	C'est plus sur la fin
33	CH	Et euh <allongé> + est-ce que tu as des ouvrages qui toi t'aident particulièrement pour euh aborder l'orthographe ou <allongé> pas + ou tu pioches un peu comme ça euh <allongé>
34	PR	Je pioche
35	CH	En fonction euh des besoins
36	PR	Oui + + + après quand je prépare euh une séquence sur un sujet + enfin en général au niveau des préparations je ne prépare pas de façon trop détaillée les séances + là aujourd'hui je l'ai fait pour cette séance parce que tu étais là
37	CH	Hmm
38	PR	La la trame détaillée + je prépare la séquence + + + donc le groupe de séances + et là au moment où je prépare ma séquence je vais piocher des informations + donc souvent sur Internet ce que j'aime regarder c'est euh <allongé> + euh <allongé> des <allongé> des conf- enfin des <allongé> des

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE G entretien de NOVEMBRE

		diaporamas d'animation pédagogique qui ont été faits dans d'autres circonscriptions
39	CH	Hmm
40	PR	Par des <allongé> des conseillers pédagogiques + donc j'en regarde deux trois et <allongé> et c'est marrant parce que c'est très différent + + de d'un endroit à l'autre
41	CH	Oui
42	PR	On on voit l'orthographe n'est pas + enfin + + qu'il n'y a pas la même idée derrière l'orthographe en fonction de la personne qui a fait l'animation + donc je voilà je croise euh trois quatre animations pédagogiques + je regarde le diaporama
43	CH	hmm
44	PR	Voilà + + et à partir de là je réfléchis ma séance + je regarde l'ordre euh
45	CH	hmm + + + est-ce que tu as euh <allongé> + une une mé- une méthode enfin une DEMARCHE particulière par rapport justement à l'orthographe et à cette idée que tu te + que tu peux te faire de l'orthographe + + est-ce que tu pourrais définir un petit peu ta <allongé> ta façon de l'enseigner <interrogatif>
46	PR	<Quelques secondes de silence> c'est pas facile
47	CH	Est-ce que euh <allongé> + est-ce que tu es plutôt sur une démarche euh <allongé> + + comme on a vu aujourd'hui + de découverte et puis après on en tire des <allongé> + des règles + + ou plutôt on part on part d'une règle et on essaie de décortiquer euh <allongé>
48	PR	Alors + le le plus souvent je je fonctionne comme ça avec une découverte + et ensuite euh on on va aboutir à la règle
49	CH	Oui
50	PR	Maintenant euh c'est vraiment euh <allongé> + + + j'ai pas une démarche appliquée pour toutes mes séances d'orthographe
51	CH	hmm
52	PR	C'est-à-dire que sur ce sujet là je trouvais que c'était intéressant de le faire comme ça + et parce que les les les différentes séances s'emboîtaient bien là sur l'accord sujet verbe + reconnaître le verbe + reconnaître le sujet les pronoms personnels donc ça s'emboîtrait bien + + après sur les petites choses courtes + et quand on est euh pris par le temps et qu'on veut aller vite
53	CH	Oui
54	PR	Euh il m'arrive de donner la règle + de l'expliquer collectivement
55	CH	Hmm
56	PR	Et puis on fait des batteries d'exercices + + et puis après dans <allongé> dans d'autres activités + on revient + on on fait des liens
57	CH	Hmm
58	PR	Mais j'ai pas de démarche euh je me dis pas que systématiquement pour toutes les notions je vais appliquer la démarche découverte euh <en suspens>
59	CH	Oui oui d'accord
60	PR	Voilà

61	CH	Et euh <allongé> + quelles sont les activités que tu proposes essentiellement <interrogatif> + est-ce que tu fais des dictées + ou des exercices plutôt d'application + enfin comment euh
62	PR	Alors j'essaie de varier au niveau des dictées + pareil j'ai réfléchi l'année dernière un petit peu sur toutes sortes de dictées qu'on pouvait faire + + euh <allongé> l'année dernière j'ai testé pas mal donc avec ce groupe là puisque j'ai gardé mes élèves euh <allongé> en perdant les CM2 en récupérant les CM2
63	CH	hmm
64	PR	Euh <allongé> des dictées euh négociées + + + voilà + en fait toutes toutes sortes de dictées
65	CH	hmm
66	PR	Di- dictée négociée ils avaient bien aimé l'année dernière travailler comme ça + + et puis euh <allongé> après la dictée classique + de temps en temps un peu d'auto dictée
67	CH	hmm
68	PR	Bon voilà + je j'essaie de varier les formes de dictées + euh <allongé> des minis dictées + + en <allongé> en une phrase ou deux des fois au début de <allongé>
69	CH	Hmm
70	PR	De journée + + + après les élèves + je les ai que le lundi mardi
71	CH	hmm
72	PR	Donc je fais orthographe grammaire et vocabulaire
73	CH	Oui
74	PR	Et ma collègue le <allongé> le jeudi fait euh la conjugaison
75	CH	Hmm
76	PR	Donc je rebondis sur ce qu'elle fait mais voilà + le fait de se partager les matières c'est pas toujours toujours évident
77	CH	Oui c'est vrai + + c'est pas toujours facile de faire le lien
78	PR	Après je suis enfin on travaille beaucoup ensemble + donc je sais exactement où est année et euh + la dernière fois elle était bloquée sur la conjugaison + elle me dit attends d'avoir fait les pronoms + bon on se on essaye de se mettre d'accord mais c'est <en suspens>
79	CH	Hmm
80	PR	Voilà + + quand on est deux à enseigner c'est pas <allongé>
81	CH	Et oui + + + et globalement qu'est-ce que tu penses du niveau de tes élèves en orthographe <interrogatif>
82	PR	<Après quelques secondes de silence> je <allongé> + + + globalement je pense que le niveau est euh <allongé> + + + non globalement je peux en fait je peux pas dire globalement + + j'ai de très très bons élèves
83	CH	Hmm
84	PR	Qui sont très performants en orthographe notamment sur les CM2 + même sur les CE2 euh <allongé> + j'année qui ont bien compris les choses + + + et après j'ai des élèves il y a un écart énorme en fait + + + ils n'ont <allongé> qui sont à peine lecteurs + donc j'ai trois CE2 qui sont à

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE G entretien de NOVEMBRE

		peine lecteurs
85	CH	Oui
86	PR	Donc qui sont encore sur euh <allongé> encodage décodage + + + et euh avec des confusions de sons + + donc là on est plus sûr de l'orthographe lexicale et on en est encore sur graphèmes phonèmes euh
87	CH	Oui
88	PR	Voilà + + + c'est difficile de les raccrocher euh + après ce qui est agréable c'est que ils accrochent euh <allongé> + + + après c'est peut-être je leur transmets aussi parce que j'aime bien mais quand on dit on va faire de la grammaire c'est OUAIS <exclamatif> + + c'est voilà <rires> c'est <allongé> ils aiment ça + + + ils aiment ça + ils aiment en discuter + ils aiment ils aiment réfléchir sur la langue + bon c'est vrai qu'après je + + je + enfin je leur amène à chaque fois en leur disant mais c'est important de réfléchir sur la langue + pourquoi + enfin on fait des liens entre euh quand on travaille sur le dictionnaire + le vocabulaire + le lexique + + ils aiment euh <allongé> + + ils s'intéressent en fait à la langue
89	CH	hmm + + et euh <interrompu>
90	PR	Un peu comme un jeu + + + c'est voilà je leur dis que c'est <allongé> + il y a des jeux en mathématiques
91	CH	Oui
92	PR	On fait des jeux sur la langue euh <allongé> + + on va jouer à trouver le verbe le sujet tout ça + et ils ils y prennent plaisir à faire euh
93	CH	hmm + + + et euh <allongé> donc les points qui poseraient essentiellement problème <interrogatif> + ça dépend des <allongé> des élèves en fait c'est ça c'est très varié <interrogatif>
94	PR	C'est vraiment chaque élève + oui
95	CH	hmm + + + et pour y remédier <interrogatif>
96	PR	Mais chacun un petit peu <allongé> après euh <allongé> + + + sur ceux qui sont sur l'encodage décodage euh il y a des ateliers spécifiques de soutien à la lecture renforcée où on va faire euh de la reconnaissance globale + voilà on va travailler et puis on décortique les sons + voilà + des ateliers un petit peu décrochés pendant que les autres travaillent euh sur des lectures suivies en autonomie + mais voilà + + il faut DIFFERENCIER à certains moments vraiment on est obligé euh
97	CH	Hmm
98	PR	Surtout avec les trois niveaux + + + après les notions en grammaire passent bien + + + enfin + ce que j'appelle orthographe grammaticale
99	CH	Hmm
100	PR	Tout ce qui est euh <allongé> accords du groupe nominal au pluriel + je trouve que ça passe bien + l'accord sujet verbe on arrive à bien le faire passait
101	CH	hmm
102	PR	C'est presque plus compliqué l'orthographe lexicale
103	CH	Oui + + il y a moins de techniques euh <allongé>

104	PR	Il y a moins de techniques
105	CH	hmm
106	PR	Voilà ++ tout ce qui est règle à appliquer ils arrivent + enfin ++ ils s'accrochent
107	CH	Ok
108	PR	Voilà
109	CH	Ben merci
		FIN DE L'ENTRETIEN 9 :06

2.3.2.2. CLASSE G entretien de JUIN

CLASSE G – Retranscription-ENTRETIEN 2_EC4-CH-CE2-CM1-CM2_18-06-13 – 13 :39		
1	CH	Alors [PR] + donc tout d'abord petite question + rien à voir avec la séance d'aujourd'hui + euh <allongé> j'ai pas noté la dernière fois quel était exactement ton nombre d'élèves + dans cette classe
2	PR	Alors euh 22 aujourd'hui
3	CH	22 <interrogatif>
4	PR	La dernière fois 21
5	CH	D'accord +++ et euh <allongé> partagés euh <allongé> comment <interrogatif> ++ au niveau du nombre <interrogatif>
6	PR	À peu près un tiers un tiers un tiers + euh j'avais euh en décembre j'avais six sept huit ++ 6 CE2 + 7 CM1 + 8 CM2
7	CH	Ok
8	PR	Et là j'ai un j'ai une CE2 de plus
9	CH	Ok +++ donc euh donc la même configuration de classe euh par rapport à la dernière fois + finalement ça n'a pas tellement changé
10	PR	Oui ++ il y a eu une élève de plus
11	CH	D'accord +++ donc par rapport à <allongé> + à l'orthographe maintenant + bon l'année touche à sa fin hein + ça y est + ça y est presque + et après cette période de travail qu'est-ce que tu penses euh du travail en orthographe effectué avec tes élèves cette année <interrogatif>
12	PR	Euh <allongé> +++ je trouve qu'ils ont bien progressé + globalement ++ après il y a des élèves qui euh répètent et répètent toujours les mêmes erreurs + mais ils commencent à avoir des techniques ++ je regardais pendant la dictée tout à l'heure S* qui est une élève de CE2 en très grosses difficultés
13	CH	Oui
14	PR	Et euh <allongé> de suite elle encadre le verbe + elle souligne le sujet + + ce qu'elle savait pas faire il y a <allongé>
15	CH	Oui
16	PR	Trois quatre mois +++ sauf qu'après elle fait pas l'accord
17	CH	hmm

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE G entretien de JUIN

18	PR	Voilà + + + mais euh <allongé> on sent que <allongé> petit à petit ça avance + + elle se pose des questions + elle va pas jusqu'au bout + + mais ils ont TOUS progressé
19	CH	Oui + + + j'entendais que tu disais euh <u>posez-vous les bonnes questions</u> + vous l'avez travaillé de façon systématique ça ou <interrogatif>
20	PR	Oui + + systématiquement euh <allongé> on recherche le verbe + ben un petit peu ce qu'on a fait sur l'affiche là-bas + <en se référant l'affiche au-dessus du tableau> identifier le verbe + ensuite identifier le sujet en posant la question <u>qui est-ce qui</u> + éventuellement remplacer par un pronom personnel sujet
21	CH	Hmm
22	PR	Et ensuite vérifier si c'est au singulier au pluriel et accorder avec la personne + + ça c'est une euh <allongé>
23	CH	Donc oui
24	PR	Une chose qu'on répète systématiquement
25	CH	Une démarche euh <allongé> et vous le vous le travaillez en orthographe euh seulement ou aussi en production d'écrits <interrogatif> + enfin tu les tu les <allongé>
26	PR	Tout le temps
27	CH	Tu les fais utiliser euh
28	PR	Même en grammaire ou euh quand on met quelque chose au tableau euh voilà + + enfin dès que l'erreur euh se présente
29	CH	hmm
30	PR	On rappelle + + après forcément en orthographe ou en corrections de dictées euh systématiquement
31	CH	Oui + + + donc euh pour toi le niveau d'orthographe quand même a évolué <interrogatif>
32	PR	Oui
33	CH	Nettement
34	PR	Oui
35	CH	Oui + + + et euh <allongé> + et sur QUOI en particulier <interrogatif> + donc tu disais par rapport aux techniques + c'est ça <interrogatif>
36	PR	Oui
37	CH	Mais après les techniques + par rapport donc euh plutôt à l'orthographe grammaticale <interrogatif> + + + tout ce qui est procédures ou <allongé>
38	PR	Oui + plus que l'orthographe lexicale
39	CH	Oui
40	PR	Après je travaille oui un petit peu moins l'orthographe lexicale
41	CH	Hmm
42	PR	Et euh <allongé> mais c'est vrai que l'accord dans le groupe nominal et l'accord sujet verbe ça me semble des priorités
43	CH	D'accord
44	PR	Donc euh <allongé> + voilà

45	CH	Et donc cette évolution tu l'attribues à quoi principalement <interrogatif>
46	PR	Euh <allongé> ++ au fait de <allongé> de répéter répéter répéter + d'en faire régulièrement euh <allongé> ++ voilà ++ + après ils ils ils aiment bien quand même faire de l'orthographe et de la grammaire
47	CH	hmm
48	PR	Des fois je dis <u>on fait grammaire</u> ils font <u>ouais</u> <exclamatif> <pires> ah
49	CH	<Rires> ça c'est <pires> c'est pas toujours le cas
50	PR	C'est <pires> +++ il y a une mère qui est venue me voir elle m'a dit <u>mon fils je comprends pas il ADORE la grammaire + il m'a demandé s'il pouvait être grammairien plus tard + <pires> T* qui est en CM2 + elle dit <u>je crois que ça existe pas comme métier</u> elle me disait la maman mais il adore la grammaire voilà</u>
51	CH	Bon +++ et euh <allongé>
52	PR	Ils accrochent bien quand même
53	CH	Et par rapport à ton enseignement quelle serait la remarque que tu pourrais faire <interrogatif>
54	PR	Euh <allongé> <quelques secondes de silence>
55	CH	Sur cette notion d'accord sujet verbe en particulier
56	PR	Je sais pas +++ je <allongé> je vois pas trop ce que tu veux dire enfin
57	CH	Euh <allongé> comment tu pourrais le caractériser ton enseignement + qu'est-ce que tu trouves euh <allongé> d'intéressant dans ce que tu fais + euh <allongé> qu'est-ce que tu trouves de moins intéressant que tu referas peut-être pas l'année prochaine + comment tu caractériserais euh ta façon d'enseigner cette année <interrogatif>
58	PR	<Après quelques secondes> peut-être pas assez de rituels +++ ça c'est le point négatif + c'est que <allongé> bon après j'ai les élèves que deux jours par semaine
59	CH	Hmm
60	PR	J'essaie de faire tous les lundis + des fois on fait un petit rappel le mardi d'une phrase mais <allongé> j'arrive pas à le faire SYSTEMATIQUEMENT
61	CH	hmm
62	PR	C'est-à-dire que quand je les ai + enfin si j'oublie de le faire un mardi ça fait tout de suite une semaine d'écart + et puis si on a une sortie
63	CH	Oui
64	PR	Ben ça va faire deux semaines d'écart + donc du coup ça devient c'est pas vraiment un rituel
65	CH	Hmm
66	PR	Enfin on perd un petit peu du <allongé> + de la <allongé> + c'est vrai que quand j'avais la classe à plein temps j'aimais bien faire la phrase du jour + c'est quelque chose que j'arrive pas à faire du tout donc voilà je fais euh deux trois phrases + on en a fait deux trois phrases la semaine dernière + mais j'arrive pas à le <allongé> faire de façon AUSSI régulière que je voudrais
67	CH	Le rituel + d'accord +++ donc ça ce serait le point à retenir
68	PR	À re-à à à plus travailler l'année prochaine

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE G entretien de JUIN

69	CH	Enfin et à retravailler + + + d'accord + + + est-ce qu'il y a est-ce qu'il y a des outils euh que tu utilises aussi euh <allongé> qui les qui aident les élèves euh ou pas <interrogatif>
70	PR	Non pas particulièrement
71	CH	Ou est-ce que chacun a ses procédures euh <allongé>
72	PR	J'essaie vraiment euh <allongé> de <allongé> de leur faire tout le temps voilà cette cette petite mécanique de trouver le verbe trouver le sujet ça de se répéter + + après euh <allongé> j'ai pas institué de <u>on encadre le verbe en rouge on souligne le sujet</u> euh voilà
73	CH	Hmm
74	PR	il n'y a pas de code couleur + + + alors c'est un grand débat avec mes collègues parce qu'ils voulaient qu'on fasse le même code couleur sur tout le cycle
75	CH	Hmm
76	PR	Et au collègue aussi ils nous avaient demandé de faire et euh euh <allongé> enfin après c'est peut-être mon point de vue personnel
77	CH	Oui oui justement
78	PR	Mais je suis euh complètement opposée au code couleur depuis des années <rires>
79	CH	Et pourquoi <interrogatif> <rires> + + il y a une raison en particulier <interrogatif>
80	PR	Oui non + parce que je veux que mes élèves sachent trouver le verbe et je veux pas qu'ils soient perturbés au collège par exemple en arrivant en sixième + parce que le prof d'un seul coup dit <u>le verbe finalement on va l'encadrer en vert</u>
81	CH	hmm
82	PR	Et que d'un seul coup ben ça veuille plus rien dire pour eux + + + je je travaille vraiment sur le SENS
83	CH	Hmm
84	PR	La fonction des mots et je veux pas qu'ils s'attachent à une couleur + + + c'est pour ça que je leurs dis <u>vous soulignez-vous encadrer peu importe</u>
85	CH	Hmm
86	PR	C'est pas ça qui m'intéresse + + + alors après + des collègues me disent <u>oui mais ça leur donne euh <allongé> un cadre quelque chose de bien cadré avec une technique</u> + + mais je veux pas qu'ils s'enferment dans euh <u>j'encadre le verbe euh en rouge</u>
87	CH	Hmm
88	PR	Parce que le jour où ils auront un prof qui va demander d'encadrer le sujet en rouge
89	CH	Hmm
90	PR	Certains vont être complètement perdus
91	CH	Oui
92	PR	Je veux qu'ils puissent identifier le verbe + que ce soit en vert en rouge + que ce soit encadré souligné peu importe + je veux qu'ils puissent dans la phrase me trouver le verbe le sujet et pouvoir l'accorder
93	CH	Hmm

94	PR	Sans utiliser euh <allongé> trop d'outils euh <allongé> symboliques en fait
95	CH	Oui + + + c'est pour ça que tu leur fais écrire en dessous <u>V</u> ou <u>S</u> <interrogatif> pour pas qu'il y ait de de confusion <paroles superposées>
96	PR	Pendant la dictée S* m'a demandé euh <allongé> + <u>est-ce qu'on peut écrire dans la phrase dans la dictée</u> + j'ai dit <u>oui si vous voulez mais c'est pas une obligation</u>
97	CH	hmm
98	PR	C'est-à-dire que si ils + je je veux qu'ils se posent les questions + je veux pas forcément qu'ils l'écrivent sur le cahier + après S* elle en a besoin donc elle encadre son verbe + elle écrit <u>V</u> en dessous + elle cherche le sujet + elle écrit <u>S</u> voilà + + mais chacun se fait sa je veux qu'ils se trouvent un petit peu leur propre technique + pour pouvoir rebondir quel que soit l'enseignant en fait
99	CH	Hmm hmm + + + la seule technique finalement que tu leur donnes si j'ai bien compris c'est la question euh <u>qui est ce qui</u>
100	PR	<u>Qui est ce qui</u> + + + c'est identifier le verbe mais ça là je pense qu'ils ont tous + ils savent tous identifier le verbe dans la classe + et après poser la question <u>qui est-ce qui</u> parce que là ça bon il y a encore des erreurs euh notamment quand il y a les pièges
101	CH	Oui + parce que quand il y a des sujets longs finalement <interrompue>
102	PR	Quand il y a des sujets longs + quand il y a le pronom <u>les</u> euh voilà qui les perturbent euh <allongé> + M* a dit <u>ben les c'était le sujet</u> + donc moi j'ai cru que c'était le sujet j'ai mis un -s + <u>ah ben non c'est pas un -s c'est -ent</u>
103	CH	Hmm
104	PR	Voilà + + + et ils ils ils s'autocorrigent jusqu'à trouver que finalement c'était pas le sujet voilà + mais il s'est quand même posé des questions + mine de rien
105	CH	hmm
106	PR	Il s'est trompé de sujet + il a mis un -s ça allait pas parce que je pense que le <u>les</u> a entraîné euh le -s
107	CH	Oui
108	PR	Et puis après il s'est dit + voilà + il s'est dit c'est -ent + + mais <allongé> bon + je trouve que leur cheminement il est intéressant + + c'est-à-dire qu'ils se posent des questions + je veux qu'ils se posent des questions tout le temps en fait
109	CH	hmm
110	PR	Quand ils écrivent je leur demande systématiquement + il y en a un qui ne le fait pas suffisamment c'est K* qui est au premier rang
111	CH	Oui
112	PR	Il sait pas se relire + donc il écrit euh <allongé> comme il entend + et c'était le premier à me dire dans le couloir <u>j'ai fini est-ce que je peux faire autre chose</u>
113	CH	hmm
114	PR	Et et il arrive pas à prendre ce temps de se relire + alors que des élèves qui étaient PLUS en difficulté que lui en début d'année comme S* ou M* là + là ils prennent le temps de se relire + ils

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE G entretien de JUIN

		cherchent je les vois là ils ils mettent leurs doigts ils cherchent le –s euh ils <allongé> ++ voilà ils essayent de <allongé> de regarder des chaînes d'accord euh <allongé> + voilà ils réfléchissent ++ je les vois réfléchir + K* il réfléchit pas + enfin il a pas encore euh <allongé>
115	CH	Oui + donc tu favorises aussi euh ça dans ton enseignement ++ finalement si j'ai à <allongé> à retenir deux choses de ce que tu viens de dire + tu m'arrêtes si c'est pas ça + ça serait améliorer au niveau de la ritualisation
116	PR	Hmm
117	CH	Parce que tu penses que c'est important
118	PR	En faire un petit peu plus souvent + voilà
119	CH	Euh <allongé> de faire ça de façon régulière + et ensuite euh faire en sorte que les élèves s'interrogent sur ce qu'ils sont en train d'écrire
120	PR	Oui
121	CH	Sur le sens
122	PR	Oui + sur le sens
123	CH	Oui
124	PR	Et c'est VRAIMENT volontairement que je leur donne pas euh d'outils de couleur ou de <allongé>
125	CH	Oui
126	PR	Ou on encadre ou on souligne
127	CH	Mais parfois + mais parfois le sens peut être aussi euh porteur de confusion justement quand il y a des <allongé> des sujets euh <allongé> un peu longs + par exemple si euh <allongé> + c'est <u>le père</u> euh <allongé> + <u>le père des voisins chante</u>
128	PR	hmm
129	CH	Ils peuvent confondre et se dire que ce sont <u>les voisins qui chantent</u>
130	PR	Oui
131	CH	Par exemple ++ + donc là comment tu <allongé> + comment tu viens à bout de de <allongé> de ces problèmes-là + de ces difficultés
132	PR	Bon ben <u>le père des voisins chante</u> + je leur dis <u>qui est-ce qui CHANTE</u> + si on pose vraiment BIEN la question souvent ils se <allongé> ++ <silence> mais <u>qui est-ce qui chante</u> + enfin ++ + je sais pas ++ + mais je trouve que <allongé> ça ça fonctionne assez bien en fait en se posant la <allongé> la bonne question de retrouver par rapport au sens de la phrase
133	CH	hmm
134	PR	Bon là c'est vrai que c'était difficile euh A* qui a fait l'histoire de la famille + c'est ce qu'il y a de plus difficile
135	CH	Hmm
136	PR	Parce que c'est un singulier qui est collectif
137	CH	Oui
138	PR	Et alors là du coup sur le singulier collectif euh <allongé> ++ pour lui c'était <u>ils partent</u>
139	CH	Et oui c'était évident qu'ils étaient plusieurs

140	PR	Ils sont forcément plusieurs même si c'est <u>la famille</u> donc euh + mais même à l'oral
141	CH	Oui
142	PR	Ce qui m'a étonnée c'est qu'à l'oral il dise <u>*la famille partent en vacances</u>
143	CH	Oui
144	PR	C'est-à-dire que c'est c'est un enfant qui parle <allongé> de cette façon-là en fait
145	CH	Hmm
146	PR	Pour lui la famille c'est un pluriel donc il
147	CH	Ah oui oui
148	PR	Il a mis le pluriel
149	CH	Et oui
150	PR	Et ça c'est pas évident de leur expliquer parce que de suite quand on dit ben <u>remplace par un pronom</u> ben lui il met <u>ils</u>
151	CH	hmm
152	PR	Parce qu'ils sont plusieurs
153	CH	Et du coup c'est pas sur le sens là qu'il faut <allongé> + insister + ça serait <allongé>
154	PR	Et là on n'est plus sur le sens + là on est plus <dans le sens de davantage> sur euh retrouver le nom noyau euh
155	CH	C'est ça + le genre et le nombre euh
156	PR	Voilà voilà oui
157	CH	Et on est vraiment sur de la grammaire
158	PR	Oui + + + voilà
159	CH	<Quelques secondes de silence> bon + c'est pas évident <rires>
160	PR	<Rires> voilà
161	CH	La langue française euh <allongé>
162	PR	<Rires> à poursuivre en réflexion
163	CH	Est pas toujours évidente
164	PR	Voilà
165	CH	Alors dernière question <interrompue>
166	PR	C'est vrai que j'étais un peu bloquée là sur le <u>ils</u> euh <rires>
167	CH	Dernière question un petit peu décrochée + est-ce que tu penses que ta formation initiale joue euh sur ton enseignement de l'orthographe + alors par rapport à ton cursus universitaire + euh je sais pas trop quelles sont les études que tu as suivies
168	PR	Oui + oui j'ai fait une licence de lettres modernes + + bon
169	CH	Voilà + donc plutôt littéraire donc plutôt euh français
170	PR	Plutôt littéraire + avec un bac littéraire + licence de lettres modernes + après euh toujours dans le but de passer le concours de professeur des écoles
171	CH	Hmm
172	PR	Puisque j'avais ce projet depuis très longtemps + + + donc euh <allongé> + + dès que je suis

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE G entretien de JUIN

		arrivée euh à la fac en deug première année deuxième année licence + j'ai toujours fait des <allongé> + ils proposaient des modules de préprofessionnalisation
173	CH	Hmm
174	PR	Avec des stages en classe maternelle + élémentaire + et collège
175	CH	Oui
176	PR	Et collège forcément en français puisque à chaque fois on avait un thème à étudier en français + donc je me suis toujours c'est vrai intéressée à euh l'enseignement
177	CH	Oui
178	PR	De de la langue française
179	CH	Et est-ce que tu penses que cette formation que tu as reçue + formation initiale et même formation à l'IUFM hein
180	PR	Et après formation à l'IUFM
181	CH	Est-ce que tu penses euh + est-ce que tu penses qu'elle est euh <allongé> + qu'elle influe euh qu'elle a de l'influence encore sur ton enseignement ou c'est vraiment l'expérience qui compte maintenant <interrogatif>
182	PR	Les deux
183	CH	Est-ce que tu pourrais définir ce qui <interrompue>
184	PR	Les deux <paroles superposées>
185	CH	Appartient à l'un et ce qui appartient à l'autre
186	PR	Oui + les deux euh <allongé> + bon ben alors il faudrait que je <allongé> que je réfléchisse davantage mais euh <allongé> + l'histoire de <allongé> du sens et de pas encadrer et tout + c'est euh <allongé> un prof de didactique du français + à la fac + qui nous l'avait expliqué
187	CH	hmm
188	PR	Cette histoire de <allongé> on s'en fiche que ce soit encadré et tout euh
189	CH	De pas s'attacher aux outils <paroles superposées>
190	PR	On veut retrouver le verbe + de pas s'attacher à des outils + c'était euh voilà un prof de didactique en français qui nous l'avait euh expliqué + + euh je me souviens qu'il avait expliqué aussi pour les les homophones + de pas faire des substitutions + + il était contre les substitutions euh automatiques
191	CH	hmm
192	PR	Mais VRAIMENT sur le sens de la phrase en fait + + + prendre la phrase euh au niveau syntaxique
193	CH	D'accord
194	PR	Et pas euh juste substituer par un mot de remplacement + + + après + <silence> je le <allongé> + au début je le faisais pas du tout + je le fais de plus en plus parce que pour des élèves c'est euh c'est une petite recette qui peut les aider
195	CH	Hmm
196	PR	Mais je démarre toujours par le sens
197	CH	hmm

198	PR	De la phrase + la place des mots dans la phrase + au niveau de la syntaxe + et après c'est vrai que la substitution euh de temps en temps bon euh
199	CH	Hmm
200	PR	on leur donne euh la petite recette mais plus <au sens de davantage> sur la fin de <interrompue>
201	CH	Le sens avant la recette
202	PR	Voilà
203	CH	Le sens et la syntaxe <paroles superposées>
204	PR	La recette vraiment je la <allongé> ++ l'histoire de ++ et ça c'est ça ça date de la fac ++ + après euh bon après j'aime le français donc euh <allongé>
205	CH	hmm
206	PR	Bon c'est difficile de faire la part des choses entre euh <allongé>
207	CH	Oui
208	PR	Après à l'IUFM + qu'est-ce que j'ai retenu de l'IUFM <interrogatif> ++ peut-être pas trop sur l'étude de la langue ++ on a eu des très très bons formateurs mais plus euh j'ai retenu énormément de choses sur l'apprentissage de la lecture en CP et euh + sur le langage en maternelle voilà + enfin
209	CH	Hmm
210	PR	Mes souvenirs de formation + c'était plus euh
211	CH	Hmm ++ + d'accord
212	PR	voilà ++ + j'ai plus pu m'imprégner sur lecture CP + euh cycles deux et cycle un ++ + que cycle trois
213	CH	hmm ++ + et sur l'orthographe euh <allongé> grammaticale finalement pas <allongé>
214	PR	Pas trop
215	CH	Pas trop
216	PR	Pas trop ++ + je dirais que je l'ai plus travaillée euh à la fac ++ quand euh j'ai fait mes <allongé> mes modules de didactique en fait du français + que à l'IUFM
217	CH	D'accord ++ + bon ++ est-ce que tu as <allongé> quelque chose à ajouter par rapport à <allongé> ++ + à l'orthographe ou <allongé> ++ + une question que j'aurais oubliée de poser <sourires>
218	PR	Non <rires>
219	CH	Non <interrogatif>
220	PR	Non + je te remercie
221	CH	Voilà
		FIN DE L'ENTRETIEN 13 :39

2.3.2.3. CLASSE H entretien de NOVEMBRE

CLASSE H – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC5-C11-CM2_16-11-12 – 10 :11		
1	CH	Euh bien + + + alors [PR] + je vais te poser quelques euh petites questions + tout d'abord concernant la place de l'orthographe dans TON enseignement
2	PR	hmm
3	CH	C'est-à-dire le <allongé> le TEMPS que tu consacres à l'orthographe par exemple + euh <allongé> dans ton dans ton temps de classe euh
4	PR	Alors l'orthographe euh <allongé> il y a au moins euh l'orthographe par rapport à l'analyse de phrases + euh <allongé> une dictée du jour tous les jours + lundi mardi avec ma décharge + le mardi parce que je suis déchargé le mardi
5	CH	Hmm
6	PR	Une le jeudi donc + et puis le vendredi c'est une GROSSE dictée + + + euh <allongé> l'orthographe <allongé> + chaque fois quand je me sers de de l'orthographe euh grammaticale + donc dans ce cas-là et lexicale aussi un petit on peut dire + euh <allongé> c'est pour amener une notion ou pour réviser une notion qui <allongé> + c'est elles ne tombent pas <allongé> par hasard les phrases que j'utilise + les phrases du jour + + + c'est soit pour découvrir une notion + soit pour revoir une notion qui a été effectuée + + alors que ce soit en vocabulaire en grammaire ou en orthographe + là je je je différencie l'orthographe la grammaire et le vocabulaire + + la conjugaison c'est ma décharge qui la fait aussi + + + voilà
7	CH	D'accord + + + la dictée du jour c'est le même principe que la dictée euh <allongé> qu'on a vu là <interrogatif> + c'est-à-dire <interrompue>
8	PR	C'est le même principe + + une seule phrase et on analyse + et après euh ça me permet par exemple euh <allongé> pour en arriver euh <allongé> + à la règle des des mots qui se terminent par -O.U <épelle> qui prennent un -x + je suis parti sur une phrase du jour dans laquelle il y avait des occurrences avec comme <u>cou</u> par exemple et <u>trou</u> avec qui prennent un -s et d'autres qui prennent euh un -x + et donc ça m'a permis après de REBONDIR sur la règle qu'ils ont déjà vue + et on <allongé> et ensuite on a fait des exercices + + + c'est-à-dire que on a commencé par une phrase du jour + on a revu un petit peu cette euh cette leçon là + et ensuite on est parti sur une phase d'exercices + + de demi-heure
9	CH	hmm
10	PR	Donc en tout + trois quarts d'heure + quarante minutes de <allongé> une séance de trois quarts d'heure + quarante minutes
11	CH	Oui + + + et euh <allongé> est-ce que donc tu me parles d'orthographe de vocabulaire grammaire + est-ce que tu articules euh l'orthographe avec les autres sous disciplines du français <interrogatif> + ou pas <interrogatif> + enfin est-ce qu'il y a une une articulation par exemple avec la production d'écrits + des choses que tu reprends euh <interrogatif>
12	PR	Oui c'est ça + c'est ça + + + c'est-à-dire que quand on a on a <allongé> travaillé sur euh les mots qui se terminent par un -x + je leur ai demandé de récupérer <interrompue>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE H entretien de NOVEMBRE

13	CH	Donc ça c'est vocabulaire
14	PR	Ça c'était en vocabulaire + oui c'est ça en vocabulaire
15	CH	D'accord
16	PR	Et je leur ai demandé de reprendre des mots + de l'exercice euh <allongé> sur lequel on a travaillé aujourd'hui là en fait
17	CH	Oui
18	PR	Euh <allongé> cinq ou six et de faire une production de texte par rapport à ça + + + voilà
19	CH	D'accord + + + et après dans donc + enfin si j'ai bien compris hein tu m'arrêtes + donc tu travailles en en vocabulaire + ses mots de vocabulaire tu les INSERES dans un travail d'orthographe + et
20	PR	<Paroles superposées> Euh oui
21	CH	Et après tu insères tout ça finalement dans un travail de production d'écrits + enfin tu le lie à un travail de production d'écrits
22	PR	Oui c'est ça + c'est ça + oui
23	CH	Mais en employant le un temps de révision après qui correspond à la dictée du jour <interrogatif> + c'est ça <interrogatif>
24	PR	Oui + c'est ça + c'est c'est en fait c'est un <allongé> un enseignement spiralaire en fait + voilà
25	CH	D'accord
26	PR	On revient sur ce qu'on a déjà vu <allongé> + on reformule + on utilise différemment euh voilà + + + donc euh ensuite j'ai travaillé sur <silence> + + sur les adjectifs + sur les accords des adjectifs de couleur + et on est parti sur une euh même sur les accords des adjectifs EN PLUS des adjectifs de couleur + on est parti sur une production de textes et on a + j'ai demandé aux élèves de décrire un clown + + + alors non seulement on a travaillé sur la syntaxe
27	CH	Hmm
28	PR	Euh mais aussi sur la <allongé> + la logique de la construction du texte + c'est-à-dire qu'on n'allait pas d'écrire d'abord le visage puis après les chaussures euh revenir au visage repartir sur le pantalon etc.
29	CH	Hmm
30	PR	Mais qu'il y ait une logique + + + alors non seulement on travaille sur la construction du texte + sur la structure du texte
31	CH	Hmm
32	PR	Mais AUSSI sur l'accord des adjectifs
33	CH	Oui
34	PR	Alors euh <allongé> on fait deux choses en parallèle
35	CH	D'accord + + + et est-ce que euh <allongé> ce travail là finalement de REFLEXION orthographique plus que d'orthographe lui-même finalement hein
36	PR	Hmm
37	CH	Est-ce qu'il est aussi employé dans D'AUTRES disciplines que le français <interrogatif>
38	PR	Oui + + + quand + alors par exemple quand on travaille en maths + je dis toujours + alors là je parle

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE H entretien de NOVEMBRE

		d'étymologie + je dis qu'il faut écouter les mots + quand on parle de <u>QUADRILatère</u> + ça veut dire quelque chose + on n'a pas choisi au hasard + + + et que <allongé> donc j'explique que le français est issu à fort pourcentage du latin + et aussi du grec + + plus faible pourcentage pour le grec + + et donc pour <u>quadri</u> latère + euh on est parti sur du <allongé> sur du latin + <u>quadri</u> veut dire quatre et <u>latère</u> côté + quand on parle de portière <u>latérale</u> sur une voiture c'est celle qui est sur le côté
39	CH	Hmm
40	PR	Donc comme ça en fait + ils essaient de <allongé> de comprendre que les mots ont une valeur + + si je dis par exemple <u>CHRONO-METRE</u> + <u>chrono</u> c'est le temps + <u>mètre</u> c'est mesurer
41	CH	hmm
42	PR	Donc après on essaie de retrouver <u>un thermomètre</u> + ah <u>thermo</u> ça veut dire température mètre mesurer etc. + + <u>mètre</u> c'est pas uniquement notre unité de mesure où alors le mètre qui permet de mesurer celui que l'on a au tableau qui fait un mètre de longueur
43	CH	hmm
44	PR	Voilà + + + et que ce soit en histoire + en maths + euh on essaie chaque fois d'expliquer l'étymologie + donc pour le vocabulaire oui
45	CH	Oui
46	PR	Voilà + + au niveau étymologie
47	CH	D'accord
48	PR	Je sais pas si j'ai répondu à la question
49	CH	Si si + c'est-à-dire qu'il y a un lien quand même entre euh toutes euh toutes les disciplines et <allongé> + par rapport à la langue française en tout cas + enfin la langue française c'est ça
50	PR	Oui par rapport à la langue française + voilà + mais en <allongé>
51	CH	<Paroles superposées> Qui est qui est le pivot finalement des disciplines
52	PR	C'est ça + + + en histoire je je vais parler d'étymologie mais je ne vais pas faire faire de production de textes en histoire + par exemple
53	CH	D'accord
54	PR	Donc ce qui <allongé> qui qui lierait en fait le <allongé> la production de textes du français avec un thème historique + + ça je le je l'ai pas fait + + + alors en revanche + on travaille en <allongé> arts sur l'opéra + euh Aïda + on est en train de regarder ça + et on va travailler en production de textes et sur euh <allongé> le résumé de chacun des actes
55	CH	D'accord
56	PR	Voilà + + + donc c'est un lien avec les disciplines artistiques
57	CH	D'accord
58	PR	J'aurais pu le faire en histoire mais bon je peux pas tout faire hein <inaudible> + tu le sais aussi bien que moi <rires>
59	CH	hmm + oui + + + alors euh question des outils maintenant
60	PR	Voilà
61	CH	Euh <allongé> j'ai vu donc que les élèves écrivaient sur euh <allongé> sur des feuilles + est-ce

		qu'ils ont un classeur un cahier de leçons <interrogatif>
62	PR	Classeur
63	CH	Ils ont euh <allongé>
64	PR	Ils ont un classeur dans lequel euh <allongé> tout est euh <allongé> répertorié + il y a des intercalaires + une intercalaire pour la grammaire + une pour la conjugaison + euh une pour le <allongé> le vocabulaire etc. etc. + euh dans euh par exemple conju- vocabulaire il va y avoir la leçon numéro UN + feuille ROSE dans une pochette plastique qui constitue une sous intercalaires + donc ensuite il y a les exercices
65	CH	hmm
66	PR	Et après + sur feuilles blanches + et sur feuilles vertes les évaluations + + + voilà + tout est + tout ce qu'on a fait pendant l'année euh sur le vocabulaire par exemple euh sur les homonymes et ben ce sera au même endroit
67	CH	hmm + d'accord
68	PR	Au même endroit + exactement + + + même si on le fait pas dans cet ordre-là hein
69	CH	Oui
70	PR	Euh <allongé> au moins tout est au même endroit
71	CH	Et est-ce que c'est un outil qui est euh <allongé> utilisé par le par le cycle par l'école ou juste par cette classe <interrogatif>
72	PR	Euh non + + c'est par ma classe en fait + voilà + + + euh parce que les collègues ont essayé de tra- parce que en fait je fais toutes mes fiches + je je me sers pas de manuel + je fais tout + + + du coup maintenant surtout en français euh j'ai mis le paquet en français justement cette année et l'année dernière
73	CH	Oui
74	PR	Parce que c'est là que j'avais un petit peu de de lacunes encore + et <allongé> du coup je me sers euh
75	CH	D'accord + donc tu fais tes fiches et tu t'inspires de quoi pour faire ces fiches <interrogatif> + + est-ce que tu as <allongé>
76	PR	Alors je regarde plusieurs manuels + je vais sur Internet + je regarde ce que font les collègues + je pose des questions + c'est multi euh <allongé> beaucoup d'entrées
77	CH	Hmm
78	PR	Euh <allongé> et donc parfois je crée des <allongé> des textes + enfin créer c'est un bien grand mot mais bon euh + exprès par exemple là le texte du rêve complètement fou <parle du texte utilisé lors de la séance filmée> + ben ça c'est moi qui l'ai qui l'ai écrit pour partir juste- sur sur cette règle là
79	CH	Hmm
80	PR	Donc <u>chouchou</u> parce que <u>le chouchou joue</u> etc. + non <u>chou</u> pardon <u>joujou</u> + oui etc. parce que chouchou justement ils se plantent les gamins ils mettent un -x <sourires> alors que c'est un -s + et euh et donc euh <allongé> je voulais un texte vraiment qui rassemblait tout ça et c'est pour ça que

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE H entretien de NOVEMBRE

		je l'ai écrit + parce que je l'ai pas trouvé
81	CH	D'accord
82	PR	Après ça vaut ce que ça vaut mais bon c'est euh
83	CH	Oui + donc ta ta méthodologie tu la définirais comment + euh ta ta façon de travailler
84	PR	Euh <allongé> je j'essaie de me rapprocher le plus possible des besoins des élèves + + + euh <allongé> c'est-à-dire enfin comment dire + je sais pas quel est ta <interrompue>
85	CH	Alors euh un exemple petit + dans le cadre de l'orthographe
86	PR	Oui
87	CH	En gros hein + il y a il y a deux <allongé> deux solutions + euh on part de on part d'une règle et puis on va discuter sur cette règle ou alors
88	PR	<Paroles superposées> Ah d'accord
89	CH	On part des représentations des élèves et on arrive à la règle + + + tu te situes dans quelle démarche <interrogatif>
90	PR	Un peu des deux + un peu des deux + un peu des deux parce que parfois ben je pars de ce qu'ils savent + euh <allongé> de toute façon déjà en CM2 normalement ils savent pas mal de choses donc je pars souvent de ce qu'ils savent puisqu'ils l'ont vu les années précédentes
91	CH	Hmm
92	PR	Mais c'est vrai que quand je veux faire découvrir une nouvelle notion + je pars d'un texte sur lequel ils vont se poser des questions
93	CH	hmm
94	PR	Et puis j'aime bien aussi casser les euh <allongé> les idées préconçues qu'ils qu'ils ont + sur euh <allongé> + par exemple en mathématiques + je dis bon après tu je sais pas parce que j'ai pas d'exemple en français + mais quand je leur dis <u>vous savez que le <allongé> le <allongé> le carré c'est un rectangle</u> <interrogatif> il dit <u>ah bon</u> <exclamatif> + ils sont pas habitués à ce qu'on voit les choses comme ça + et voilà
95	CH	Oui
96	PR	Et parce que en cassant certaines idées pré- + enfin le <allongé>
97	CH	Oui le losange qui est un carré bon voilà
98	PR	C'est ça c'est ça + mais il est particulier + bon + + ben <allongé> ça <allongé> les bouleverse un petit peu et du coup ça les marque + et puisque ça les marque + c'est comme en histoire quand on va discu- quand on va dire que Louis XIV ben il a pris euh très peu de bains + il s'est il s'est baigné très peu
99	CH	Hmm
100	PR	Ou qu'il y avait pas de toilettes euh à à Versailles
101	CH	oui
102	PR	Par exemple
103	CH	hmm
104	PR	Des trucs comme ça + + + ça va ils vont retenir ça et après ça peut peut-être les aider à euh aller

		plus loin dans la règle + parce qu'ils ont été interpellés par quelque chose + qui leur a plu
105	CH	D'accord
106	PR	Ben c'est des gamins donc euh
107	CH	Ok + + + alors euh <allongé> dernière euh dernière question hein + qu'est-ce que <allongé> tu penses du NIVEAU en orthographe de tes élèves <interrogatif>
108	PR	Ben euh <allongé> + + + <quelques secondes de silence> chaque année je fais le même constat c'est qu'ils ont un MEILLEUR niveau en mathématiques qu'en français + + + et euh <allongé>
109	CH	Oui + et quels seraient les points faibles <interrogatif> + + + en orthographe hein
110	PR	En orthographe alors bon déjà je pense qu'il y a un manque de <allongé> lexical + + + bon ils font des fautes en lexical + mais bon + + + ça je mets je porte moins d'intérêt sur lexical + je travaille plus <davantage> sur les les accords grammaticaux parce que ça en réfléchissant et en ayant étudié la règle on peut euh éviter de faire des fautes
111	CH	hmm
112	PR	Mais il faudrait faire beaucoup plus de dictées + voilà
113	CH	Oui donc toi là tu tu <interrompue>
114	PR	Il faudrait qu'il y ait une LOGIQUE du CE2 au CM2 + + vraiment la même logique entre les mêmes professeurs + + + ça j'en suis persuadé
115	CH	Ah pardon donc pour remédier aux erreurs ça serait plus de temps et plus de cohésion + c'est ça <interrogatif>
116	PR	<Paroles superposées> Oui + bien sûr + + ah oui + + c'est sûr + c'est sûr parce que les gamins s'ils sont habitués à analyser comme ils le font + et évidemment c'est comme l'entraînement en gymnastique hein + si on veut arriver à passer un salto avant suivi de je sais pas quoi + bon bref et ben il faut s'entraîner + + + il faut tomber + il faut se faire mal + etc. mais <allongé>
117	CH	Hmm
118	PR	C'est c'est pas en un jour qu'on apprend à faire un salto avant sur une poutre + bon
119	CH	Et c'est pas quelque chose que vous mettez en place ici <interrogatif>
120	PR	J'ai essayé plusieurs fois de discuter mais <allongé> bon voilà + + + on n'y est pas arrivé + + + on s'est mis d'accord sur certains trucs mais pas <allongé> pas sur ça + + + <inaudible>
121	CH	Et si et peut-être s'il y avait des programmes en ce sens + ça serait plus facile <interrogatif> + ou pas
122	PR	Oh tu sais les programmes à la rigueur fraîchement
123	CH	Non mais s'il y avait une injonction euh par exemple euh + + + en ce sens là
124	PR	Mais tu sais comment ils sont les profs <exclamatif> + quand on leur impose un truc ils sont contre euh + d'entrée de jeu
125	CH	hmm
126	PR	Bon je pense que c'est pas en fait + c'est pas d'en haut que ça doit venir + mais c'est d'en bas qu'il faudrait que ça <interrompue>
127	CH	Donc la solution euh <allongé> elle est où <interrogatif>

128	PR	<Répondant à un collègue qui vient d'entrer dans la salle et qui demande des informations nécessaires à la gestion du groupe scolaire> oui
		L'entretien est écourté. L'enseignant qui est aussi directeur doit mettre fin à l'entretien. FIN DE L'ENTRETIEN 10 :11

2.3.2.4. CLASSE H entretien de JUIN

CLASSE H – Retranscription-ENTRETIEN 2_EC5-C11-CM2_28-06-13 – 14 :40		
1	CH	Voilà donc [PR] d'abord petite question + quel est le nombre d'élèves dans ta classe + aujourd'hui <interrogatif>
2	PR	27
3	CH	Ça a pas changé par rapport à la dernière fois <interrogatif>
4	PR	29
5	CH	Ah oui + tu en as perdu deux
6	PR	Oui
7	CH	<Sourires> bon
8	PR	Un cancer et <pires> un accident de la route
9	CH	<Rires> non c'est pas vrai <exclamatif>
10	PR	non je déconne <exclamatif> <pires>
11	CH	D'accord + + + non + + euh <allongé> donc l'année touche à sa fin et après cette période de travail qu'est-ce que tu penses du travail en orthographe effectué avec tes élèves + de façon générale <interrogatif>
12	PR	Que de toute façon c'est toujours pareil + tu as des élèves qui sont <allongé> qui sont prêts à recevoir euh <allongé> + + des <allongé> des des des apprentissages + enfin je m'exprime mal + mais c'est le matin tu comprendras + ils sont prêts à <allongé> à rentrer dans ce type d'apprentissage
13	CH	Oui
14	PR	Euh <allongé> d'autres que <allongé> à qui j'ai permis euh d'entrer dans ces apprentissages donc qui ont reçu qui ont retenu des outils + ben il y en a toujours qui + parce que manque de motivation + parce que il aime pas l'école + et ben ne sont pas rentrés euh euh n'ont pas acquis les outils et la technique que qu'on a travaillés + + + euh <allongé> très peu bien sûr
15	CH	hmm
16	PR	Il y a eu une amélioration pour une certaine euh + un tiers on va dire de la classe + + un tiers avait déjà euh <allongé> les facultés + un autre tiers bon euh + + + a progressé + et puis ben il y en a qui se qui ont stagné + + + voilà + pas tout à fait un tiers mais il y en a qui ont qui ont stagné + + + je pense notamment à deux trois élèves
17	CH	Oui qui ont du mal
18	PR	Oui ils ont du mal parce que + parce qu'ils + + ils ne trouvent pas leur place à l'école + + voilà
19	CH	Oui + donc ça c'est de manière générale + + et par rapport euh à l'accord sujet verbe précisément

		<interrogatif>
20	PR	À l'accord sujet verbe + + + ben normalement euh <allongé> + + + alors <sourires> + + il y a une partie des élèves qui le font spontanément + voilà + + + une partie qui le fait c'est la partie qui fait spontanément ce travail + + d'autres élèves + alors en revanche ça je l'ai remarqué + euh vont faire les <allongé> vont faire des erreurs parce qu'ils ne se servent pas des outils + + + si ils prennent le temps de souligner le sujet en bleu + de souligner le verbe en rouge + et reformuler le sujet euh sous le verbe + ou ou au-dessus hein + hein je veux dire + il y aura plus le le problème
21	CH	Oui + ce que tu appelles outils c'est des procédures de <allongé>
22	PR	<Paroles superposées> oui c'est ça
23	CH	De relecture + c'est ça <interrogatif>
24	PR	Oui c'est ça + + + parce que automatiquement + tous les élèves ne vont pas faire l'accord sujet verbe de manière automatique + il faut d'abord qu'ils passent par euh <allongé> une procédure + si tu veux l'appeler comme ça
25	CH	Oui
26	PR	Une procédure + voilà
27	CH	Et tu les aides comment pour cette procédure <interrogatif>
28	PR	Ah ben de toute façon quand je je je la répète au début de chaque dictée + qu'il faut + ou de chaque travail en orthographe + qu'il faut euh faire cette cette pro- qu'il faut utiliser cette procédure + + + donc de manière orale + avant de faire euh <allongé> + + non parfois je fais la dictée et juste avant qu'ils passent en phase euh <allongé> de correction + d'autocorrection + et bien je leur rappelle + de manière orale à tous + enfin je demande à certains élèves de rappeler ce qu'il faut faire + voilà
29	CH	Oui + + + et tu exiges qu'ils le fassent euh de façon concrète <interrogatif>
30	PR	Ah oui oui + + + oui + + s'ils ne le font pas il y a des erreurs + c'est pas compliqué ça se voit tout de suite hein + et je l'ai vu aussi sur le <allongé> le passé composé + + + j'ai fait une analyse avec des phrases très complexes où il fallait reformuler de manière à ce que il y ait un accord euh <allongé> antéposé + donc euh le hein avec le verbe l'auxiliaire avoir + et donc si on souligne le COD qu'on s'aperçoit qu'il est avant + + là ils font l'accord + + + mais si ils ne le soulignent pas ils vont pas faire l'accord
31	CH	Oui
32	PR	Et donc + de ce côté c'est l'exercice un + ils ont fait l'accord + + admettons + ceux qui ont utilisé les procédures + hop + + et de l'autre côté de la feuille + exercice deux trois quatre + euh c'était la même chose et pourtant beaucoup plus facile hein + puisque la phrase était écrite il suffisait de souligner le COD + euh qui était placé avant + cette fois il n'y avait pas à reformer la phrase + et ben parce qu'ils n'avaient pas fait l'analyse ils se plantaient + + or ils étaient capables de faire quelque chose de plus difficile + précédemment
33	CH	Oui
34	PR	Parce qu'ils avaient utilisé les procédures + + + voilà + donc en fait certains élèves ont BESOIN de procédures et des automatismes ont du mal à <allongé> + + à rentrer

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE H entretien de JUIN

35	CH	Oui ils ne sont pas encore là
36	PR	Ah non ++ ça c'est sûr
37	CH	Et euh il y a tu fais un lien entre l'orthographe et la production d'écrits <interrogatif> +++ c'est-à-dire ces procédures tu les utilises aussi euh <allongé>
38	PR	C'est-à-dire que une là pour le premier jet + non +++ mais après je leur demande de refaire euh un toilettage orthographique + et donc je leur dis <u>bon voilà là euh maintenant tu fais la <allongé> tu fais</u> + enfin <u>vous faites la même euh <allongé> vous utilisez les mêmes procédures hein pour qu'il y ait moins de fautes + parce que c'est insupportable</u> ++ donc une fois que + au niveau syntaxique ça paraît correct ++ ils repartent pour analyser et faire moins de fautes
39	CH	Oui +++ d'accord
40	PR	Obligé + et ça peut être utilisé euh n'importe où +++ et je m'aperçois que par exemple que des des accords qui vont être automatiques en français parce que c'est en français + en dictée + ne deviendront plus automatiques lorsqu'il s'agit de faire des accords simples + en euh <allongé> +++ en comment ça s'appelle + en <allongé> +++ en sciences par exemple +++ là euh <u>les poils qui poussent</u> ++ hein pour la puberté + c'est un signe de <allongé>
41	CH	Oui <pires>
42	PR	Euh <u>les poils qui poussent</u> les gamins ils vont mettre * <u>les poils qui pousse</u> -e +++ alors que si j'avais fait euh la la phrase <u>les poils qui poussent</u> plutôt que de faire la phrase que tu proposais euh qui était je sais pas euh <allongé> ++ ah non je l'ai pas ici + les les les <u>les hommes des cavernes</u> je crois euh <u>dessinent sur les parois</u>
43	CH	Oui
44	PR	Ben là <u>dessinent</u> ils mettent -ent + <u>les poils qui poussent</u> ils vont pas déjà mettre le -s à <u>poils</u> + certains + et d'autres vont pas ils vont oublier le -ent
45	CH	Oui ++ parce qu'ils sont pas mobilisés sur cette tâche là
46	PR	Voilà +++ parce qu'ils sont sur + alors que si j'avais demandé dans un premier temps +++ ce qu'il faudrait faire en fait c'est que cette euh cette euh <allongé> + et je pense que je le ferai l'année prochaine + que ce soit pour l'histoire euh les sciences etc. etc. + pour montrer la la valeur de cette analyse grammaticale + aux enfants + l'important de cette analyse grammaticale c'est de <allongé> + ben l'année prochaine dire <u>voilà je vous donne un temps pour répondre aux questions en sciences</u> + hein on va partir ils vont faire une évaluation moins lourde on va dire peut-être en sciences + quarante minutes + et <u>vous avez dix minutes pour faire euh l'analyse grammaticale de chacune des phrases</u>
47	CH	Oui
48	PR	Là ce serait intéressant de <allongé> + c'est une évolution du travail pour qu'ils voient que
49	CH	<Paroles superposées> oui
50	PR	C'est important en sciences
51	CH	<Paroles superposées> que c'est pas qu'en dictée oui
52	PR	Exactement +++ que c'est important en euh <allongé> comment ça s'appelle + en euh <allongé>

		en maths aussi sur les problèmes de construction + et euh en histoire + + + voilà
53	CH	Oui + + + donc globalement quand même tu disais le niveau de tes élèves en orthographe il est quand même satisfaisant <interrogatif>
54	PR	Attention + orthographe grammaticale
55	CH	Oui
56	PR	Parce que lexicale euh + j'ai une gamine qui a des problèmes d'orthophonie enfin de <allongé> de dyslexie on va dire
57	CH	Oui
58	PR	Au vu des erreurs qu'elle commet + enfin des fautes d'orthographe qu'elle fait + euh <allongé> après grammaticalement parlant ça va être nickel + elle va mettre -ent les -s etc.
59	CH	Hmm
60	PR	Même si elle va dire il y a <u>*les poils qui poucent</u> P.O.U.C.E + le pouce le doigt là + euh elle va mettre -ent
61	CH	Oui + + + d'accord
62	PR	Mais elle fera des fautes
63	CH	Alors + aujourd'hui + si tu devais caractériser ou définir ton enseignement
64	PR	Hmm
65	CH	En orthographe tu <allongé> + + + tu emploierais quels mots <interrogatif>
66	PR	<Rires> ben incomplet + puisque de toute façon je vois que je peux l'améliorer euh par rapport à <allongé> à comment ça + il faut aller sur le transdisciplinaire + on va il faut montrer que d'une manière générale + l'orthographe + c'est pas que dans le français + il faut mobiliser + mais <u>c'est c'est dur pour eux</u>
67	CH	Oui
68	PR	Euh c'est dur c'est dur + et évidemment c'est difficile + + + c'est comme si je demandais à un gamin qui sait faire du vélo + sur deux roues + si je lui demandais de faire du vélo sur UNE roue + ah c'est déjà il faut MOBILISER les connaissances euh de sur deux roues donc euh <allongé> souligner sujet verbe etc. si on peut comparer + mais en plus si je demande de faire autre chose donc de différent + c'est-à-dire de l'orthographe + sur par exemple euh <allongé> histoire euh ou sciences + euh donc là c'est sûr euh c'est c'est c'est une autre compétence + et il faut mobiliser + enfin c'est + + + je sais plus
69	CH	hmm
70	PR	Transdisciplinarité oui de de de l'orthographe + + + l'année prochaine je <interrompue>
71	CH	Transdisciplinarité et outils <interrogatif>
72	PR	Oui + orthographe lexicale + orthographe grammaticale + et surtout utilisation des outils
73	CH	Oui
74	PR	Et là l'exemple que je donne souvent c'est voilà quand on apprend à faire du vélo + on met des petites roues + on en a besoin + sinon on tombe + + + donc si là on n'a pas + les outils que je donne si on ne les utilise pas + on fait des fautes d'orthographe

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE H entretien de JUIN

75	CH	Hmm
76	PR	C'est la chute en fait hein en gros + + + donc ces petites roues ça va devenir automatique + c'est comme le vélo ça devient automatique + bon ben petit à petit on lève les roues + donc on peut supprimer euh c'est que le sujet verbe ont fait plus < dans le sens de pas > d'erreurs + mais on va garder euh par exemple + l'accord du nom avec avec le le déterminant + euh surtout dans le cas où <u>les grands enfants</u> + tu vois <u>grands</u> il faut euh < allongé > + + c'est c'est le <u>les</u> il va avec <u>enfants</u> et pas avec <u>grands</u>
77	CH	Oui
78	PR	Alors que <u>les enfants</u> peut-être qu'il va pas faire la faute + mais comme il y a un mot entre <u>les</u> et <u>grands</u> + entre <u>les</u> et <u>enfants</u> + donc cet adjectif + il va faire la faute à <u>enfants</u> parce que il va ce con- il va se concentrer sur le <u>grands</u> et < allongé > et pas sur le nom + + + donc là il a bes- l'élève aurait besoin justement d'utiliser ces ces outils encore
79	CH	Oui
80	PR	Voilà
81	CH	Alors dernière + dernière question un peu décrochée + est-ce que tu penses que ta formation initiale elle joue un rôle dans ton enseignement de l'orthographe < interrogatif >
82	PR	Formation initiale < interrogatif > euh à l'IUFM < interrogatif >
83	CH	Oui c'est-à-dire le cursus universitaire et < allongé > la formation IUFM
84	PR	Ben non + ben non j'ai fait STAPS + + + j'ai fait STAPS donc déjà euh < allongé >
85	CH	Donc pour l'orthographe euh non ça n'a pas aidé
86	PR	Non + c'est c'est ça c'est ma volonté + c'est pas pareil + c'est que moi j'étais pas un super élève quand j'étais au < allongé > euh à l'école primaire + parce que j'étais un peu < allongé > + + + < hésite > c'est pas que j'aimais pas l'école mais j'étais pas un super élève + + mais vraiment loin de là + puisque bon je suis passé en sixième avec dix trente-et-un de moyenne et < allongé > + sur vingt là bien sûr < rires > + + et du CM1 au CM2 je suis passé avec neuf quatre-vingt de moyenne sur vingt + + donc c'était ridicule + + + mais j'ai mis du temps à mûrir + je me suis aperçu après qu'il y avait des choses importantes + et < allongé > en revanche c'est peut-être parce que j'étais un mauvais élève + enfin pas un bon élève
87	CH	Hmm
88	PR	Mais que j'ai souffert des dictées + que j'ai souffert de l'histoire etc.
89	CH	Hmm
90	PR	Que là aujourd'hui j'ai < allongé > + je suis mieux placé que quelqu'un qui aura toujours réussi dans sa vie + qui aura toujours été premier + parce que je sais que ça pose des problèmes à certains enfants + et que si je suis euh professeur aujourd'hui c'est pour aider ceux qui en ont besoin + donc évidemment je vais aider chaque enfant à un certain niveau + mais l'enfant qui est déjà super fort bon euh < allongé > + lui je vais l'aider euh je sais pas + peut-être en lui donnant confiance en lui en < allongé > en jouant au théâtre + par exemple
91	CH	Hmm

92	PR	Ou à lui donnant des exercices plus difficiles + mais je vais surtout aider le gamin qui est en difficulté + en lui expliquant de manière concrète à quoi sert d'écrire + à quoi il sert d'écrire français correctement
93	CH	Hmm
94	PR	Voilà + + + donc c'est pas à l'IUFM qu'on m'a appris ça
95	CH	Oui
96	PR	C'est un raisonnement personnel et une observation surtout de tous les profs que j'ai eu avant + me disant <u>bon lui il est mauvais parce qu'il est comme ça comme ça et comme ça + lui il est bon ah oui c'est pas mal + ça je retienne et je retiens</u> + voilà un recul sur en permanence
97	CH	Alors qu'est-ce que qu'est-ce que tu retiens d'un <allongé> d'un bon comme tu dis <interrogatif>
98	PR	Un bon prof ben c'est pas forcément quelqu'un qui maîtrise toutes les connaissances par cœur + un didacticien + enfin une une encyclopédie + quelqu'un euh bon pédagogue normalement c'est quelqu'un qui est capable de se mettre à l'écoute de ses élèves + + + euh quelqu'un qui est capable de comprendre que derrière chaque élève + bon c'est pas de moi hein + c'est de <allongé> je sais plus comment il s'appelle en plus + super connu + celui qui avait fait une école là <allongé>
99	CH	Meirieu <interrogatif>
100	PR	La coopérative + la coopérative scolaire + il a dit ça
101	CH	Freinet <interrogatif>
102	PR	Freinet + voilà + qui disait il me semble que chaque euh <allongé> que derrière chaque enfant il y avait une âme + + euh différente et euh à peu près hein + + et que donc + c'est important quand t'es professeur de savoir que tu as pas <allongé> + un moule qui t'a produit vingt-sept gamins vingt-sept mêmes euh vingt-sept mêmes euh <allongé> + enfants + enfin identiques
103	CH	Hmm
104	PR	Donc c'est à toi de comprendre euh quel est le problème de chacun + quelles sont les <allongé> particularités de chacun + + quelles sont les compétences de chacun + comment mettre en valeur quelqu'un qui se dévalorise + etc. etc. + c'est c'est c'est beaucoup de relationnel avec l'enfant en fait + donc euh discuter + et puis surtout justifier tout ce que tu fais
105	CH	Hmm
106	PR	Parce que c'est bien beau de dire <u>voilà on va écrire une lettre</u> + mais on s'en fout d'écrire une lettre quand on a dix ans + + + mais en revanche si on dit <u>voilà on écrit une lettre à <allongé> tel syndicat d'initiative pour dire qu'on a besoin de tels documents parce qu'on travaille en histoire sur les châteaux de la Loire donc euh on va recevoir un document</u> + on s'aperçoit que la lettre elle un rôle euh important + + + voilà + + + euh <allongé> + + donc c'est ça + c'est être juste + euh + <silence> être à l'écoute + + + et puis donner euh + + + do- donner donner un cadre + c'est-à-dire que on se souvient toujours du prof qui est cool + c'est vrai le mec qui était sympa + oui super on va se régaler on va rien branler + + + mais est-ce que c'est ça <interrogatif> + est-ce qu'il nous a donné un cadre <interrogatif>
107	CH	hmm

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE H entretien de JUIN

108	PR	En revanche on se souvient aussi de + moi je me souviens de deux professeurs à l'IUFM + + + Monsieur <allongé> L* + qui Monsieur L* pourtant est quelqu'un <allongé> c'est un prof d'histoire donc généralement les profs d'histoire ils sont assez euh hautains + sûrs d'eux-mêmes etc. + mais lui était <hésite et cherche les mots> + + + il nous a apporté quelque chose + vraiment + vraiment je me souviens de lui parce que euh <allongé> c'était sa personnalité + c'était sa manière d'être + donc bon bon je peux pas être moi Monsieur L* parce que je je ressemble pas physiquement à Monsieur L* + enfin j'ai pas le vécu de Monsieur L*
109	CH	Oui
110	PR	Voilà + + mais Monsieur L* il nous a amené un cadre + + il nous a amené euh <allongé> + + + du SERIEUX + + + quand on est professeur on doit avoir ce sérieux dans la <allongé> + dans le dans le travail + + + euh après il y a un autre professeur + dont je tairai le nom + euh qui <allongé> qui était sympa aussi vraiment + et qui nous a apporté des choses et une + et qui était plus vivant on va dire que Monsieur L* + dans le sens où il était plus proche de nous + il y avait moins le la barrière enseignant professeur + mais euh il nous a amené des choses aussi mais c'était un petit peu plus désordonné + voilà + + + donc je + + je retiens le côté cool de cet autre professeur parce que pour moi c'est important que les enfants qui n'aiment pas trop l'école ne viennent pas avec le nœud au ventre à l'école + il faut se mettre donc + comme je disais tout à l'heure + à la portée de de de tous les enfants + et surtout je retiens aussi le le la structure + des cours de Monsieur L*
111	CH	Le cadre
112	PR	Le cadre voilà + + quelque chose de structuré + + + voilà + + + mais c'est ça qui est très difficile c'est qu'en fait + il faut <silence> + + + être proche de ses élèves + il faut qu'il y ait une euh une certaine connivence + parfois même pour moi je dis que mes élèves sont plus <davantage> que des élèves + + + mais moi je reste leur professeur + + + ils me vouvoient + il y a toujours ce respect qui est important + + + euh <allongé> + je veux pas me faire tutoyer par un gamin + mais pourtant je serai proche + je suis le premier à monter sur le bureau pour lancer une connerie si jamais il faut dédramatiser parce que + il y a une gamine qui a peur au tableau + euh elle elle pleure au tableau parce que ben <allongé> elle elle a elle a pas <allongé> + elle a pas compris ce que je lui avais demandé de faire + + + voilà + donc j'ai pas envie qu'elle soit <allongé> stigmatisée déjà devant les autres comme étant la mauvaise de la classe + non je vais essayer de tourner ça à la <allongé> + pas à la dérision mais euh <allongé> euh en en expliquant que ben son échec là ça + enfin son échec qui n'est pas forcément un échec + va permettre à TOUT le monde de progresser parce que ce qu'elle a fait là c'est quelque chose qui + ben qu'on va pas refaire + donc on on va progresser etc. + tout le monde fait des erreurs + voilà + + + pour moi un professeur qui est <allongé> qui qui est bon c'est ça + il fait progresser ses élèves + alors ça va pas non plus être forcément + il a + pour parler en moyenne quinze sur vingt je vais le faire passer à seize sur vingt + c'est pas forcément ça faire progresser un élève + + c'est vrai que c'est bien + mais après il y a autre chose + il y a les savoirs être + les savoirs faire + et c'est surtout c'est en terme de savoir être aujourd'hui qu'on peut <allongé> + qu'on a un rôle essentiel
113	CH	C'est un ensemble

114	PR	C'est un ensemble oui + + + je suis désolé + j'ai <allongé> un peu <allongé> + j'ai été long
115	CH	Non + mais je je te remercie + c'était intéressant + + + est-ce que tu as quelque chose à rajouter euh <interrogatif>
116	PR	Euh <allongé>
117	CH	Une question que j'aurais oubliée de poser + ou quelque chose que tu as à dire + par rapport à l'orthographe <interrogatif>
118	PR	<Hésite et souffle> en fait il faudrait il faudrait deux vies + + + il faudrait une vie pour se former + et une autre pour être un bon instit + + + voilà
119	CH	<Rires> hmm
120	PR	Ça c'est important + + + et il faudrait que l'IUFM euh <allongé> <rires> + + qu'on ait une vraie formation à l'IUFM + + + avec euh <allongé> des <allongé> + des critères qui permettent aux gens qui sont pas faits pour ça + euh <allongé> parce que malheureusement on a tous eu des professeurs qui n'étaient pas faits pour ça + <on toque à la porte ce sont les élèves qui rentrent de récréation> oui + + euh <allongé> à ces gens-là de de de ne pas accéder euh <allongé>
121	CH	Oui
122	PR	Au rôle de prof + parce que malheureusement ils en souffrent plus <davantage> qu'autre chose + + + voilà
123	CH	Bon + ben merci
		FIN DE L'ENTRETIEN 14 :40

2.3.2.5. CLASSE I entretien de NOVEMBRE

CLASSE I – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC6-C11-CM1_7-12-12 – 9 :10		
1	CH	Voilà ++ donc [PR] tout d’abord euh <allongé> + je voulais te demander quelle place tu accordes à l’orthographe + dans les activités de classe ++ euh <allongé> + en temps par exemple euh
2	PR	Quelle place euh ben euh l’orthographe c’est tout le temps enfin dans toutes les activités
3	CH	Oui
4	PR	Donc euh + je fais très attention euh + par exemple dans la copie toutes les copies copie des leçons + on essaie euh <allongé> + avec mon collègue puisque j’ai mon collègue qui travaille le jeudi dans la classe ++ euh d’avoir une rigueur par rapport à ça + donc euh s’il y a trop d’erreurs euh + enfin trop d’erreurs c’est cinq erreurs
5	CH	hmm
6	PR	On recommence la leçon
7	CH	D’accord
8	PR	Pour qu’ils aient une vigilance +++ euh <allongé> ++ en production d’écrits euh en général euh + il y a une réécriture
9	CH	hmm
10	PR	Que pour l’orthographe +++ euh <allongé> + ensuite on a les activités euh <allongé> + enfin dans toutes les matières on essaie de de voilà d’être vigilant là-dessus +++ euh <allongé> ensuite ++ on niveau de l’orthographe + on fait ++ il y a une séance d’orthographe par semaine + une à deux ++ une dictée une fois tous les quinze jours + et euh des dictées de phrases des dictées de mots une fois par semaine
11	CH	hmm ++ donc quand même une place euh régulière dans l’emploi du temps
12	PR	Oui oui + oui
13	CH	C’est ça <interrogatif>
14	PR	Une place régulière + oui + ah oui oui
15	CH	Oui ++ même régulière sur la semaine finalement +++ il n’y a pas UNE leçon d’orthographe euh UN jour donné euh il y a il y a d’autres temps comme ça
16	PR	Alors il y a UNE leçon il y a une euh une leçon orthographe un temps d’orthographe une séance d’orthographe
17	CH	Oui
18	PR	Après il y a un temps de + de dictée ++ quand il y a la dictée il va y avoir un autre temps + deux ou trois jours après de correction de la dictée + c’est-à-dire que on on indique le type d’erreurs + et les enfants doivent revenir dessus essayer de trouver euh la solution
19	CH	hmm
20	PR	Il n’y a pas de correction collective de cette dictée +++ après il y a des temps euh où on a sur une phrase du jour ++ soit dictée de mots notamment les mots invariables + en ce moment on a les les mots invariables
21	CH	hmm

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES SANS INGENIERIE
ENTRETIENS
CLASSE I entretien de NOVEMBRE

22	PR	Et voilà après tous les temps où on réfléchit à l'orthographe euh
23	CH	Oui
24	PR	Euh <allongé> + dans toutes les matières + + finalement
25	CH	Et par rapport à ça ils ont des outils particuliers des manuels ou <allongé> quelque chose sur lequel tu t'appuies toi pour faire euh pour faire ça <interrogatif>
26	PR	Alors ils ont euh ben pour corriger la dictée par exemple ils ont ils ont le cahier outil avec la <allongé> + les leçons de conjugaison
27	CH	hmm
28	PR	Euh <allongé> ils ont les homophones que l'on a déjà étudiés et qui sont affichés + + le dictionnaire pour tout ce qui est euh orthographe d'usage + + et euh <allongé> + et on leur fait utiliser mais bon on a moins besoin parce qu'on essaie de cibler euh la dictée par exemple euh sur le présent <inaudible> on est en train de l'apprendre + mais euh ils regardent ils peuvent regarder les tables de conjugaison à la fin du dictionnaire
29	CH	hmm + + et toi tu te sers d'un manuel en particulier ou <allongé> <interrogatif>
30	PR	On se sert d'un manuel + + qui est + je sais même pas le titre + + <u>outils pour le français</u>
31	CH	hmm
32	PR	On va pas trop regarder les leçons que l'on n'a pas étudiées dans le dans le manuel + + + on regarde euh + + après sur les accords on en parle souvent euh + + les accords dans le groupe nominal par exemple + on parle souvent donc euh <allongé> + ils <allongé> savent voilà
33	CH	hmm
34	PR	Ils savent qu'il faut un -s + enfin généralement ils le savent + après <phrase en suspension>
35	CH	Oui + ils connaissent la leçon+ après <phrase en suspension>
36	PR	Voilà + alors on l'a toujours pas faite + mais bon + on en parle donc on le sait
37	CH	Oui
38	PR	On sait qu'il faut accorder + + certains élèves bien sûrs ont besoin d'une aide particulière à ce moment-là
39	CH	hmm
40	PR	Voilà
41	CH	Oui + + + est-ce qu'ils ont un cahier euh qui les suit sur le sur le cycle + ou pas <interrogatif> + + non <interrogatif>
42	PR	Non
43	CH	D'accord + + + et euh donc au niveau des <allongé> + du travail donc de de leçons d'orthographe + euh ta démarche c'est plutôt de partir de la leçon par exemple du livre de travailler dessus et puis de faire des exercices + ou alors plutôt de partir d'une situation un peu découverte euh et d'arriver à la leçon après + enfin tu vois
44	PR	Oui c'est plutôt ça + + + en général je fais + des une dictée de phrases ce que je vais faire aujourd'hui d'ailleurs + une dictée de phrases et en CORRIGEANT cette dictée de phrases + on amène des éléments pour pour réussir à à trouver la solution

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE I entretien de NOVEMBRE

45	CH	D'accord
46	PR	Et c'est ça qui construit la leçon
47	CH	D'accord + + + et donc + euh <allongé> + donc si j'ai bien compris tu proposes tout un tas d'activités différentes finalement
48	PR	hmm
49	CH	La dictée + c'est ça <interrogatif>
50	PR	hmm
51	CH	Dictée de <allongé> + dictée de phrases + après il y a des exercices d'entraînement aussi <interrogatif> + + oui <interrogatif>
52	PR	Des exercices d'entraînement + euh <allongé> + + qu'est-ce que <allongé> + qu'est-ce qu'on fait euh + + après ça dépend dans dans la OUI après on peut euh + la semaine dernière donc j'ai demandé à mon collègue de piquer les accords + puisqu'on avait commencé à travailler là-dessus + donc dictée avec euh on spécifie piquer les accords
53	CH	D'accord
54	PR	Pour cette séance là d'ailleurs + à à partir de de maintenant où on va maîtriser justement euh + enfin maîtriser <en suspens>
55	CH	hmm
56	PR	Tout connaître sur l'accord sujet verbe <sourires> + maîtriser et un grand mot
57	CH	<Sourires>
58	PR	On va à chaque fois qu'on va faire une dictée on va piquer euh piquer les accords
59	CH	D'accord + + + et ça <u>piquer les accords</u> ça vient de quoi + + ça vient vous le vous le sortez de quel d'un manuel précis <interrogatif>
60	PR	Non du tout + non non + + + non parce que parce que ben il faut repérer le verbe parce que il y a pour l'accord sujet verbe justement c'est très compliqué + + il faut repérer le verbe il faut repérer le sujet
61	CH	hmm
62	PR	Donc en dictée + on leur fait repérer le verbe + puis on leur demande de trouver le sujet
63	CH	Oui
64	PR	Puis après je leur demande de remplacer ce sujet en général par un un pronom
65	CH	D'accord
66	PR	Donc ça met en jeu tellement de choses que il faut euh <allongé> + mais euh <allongé> on le + après je le systématise + dès qu'on a une dictée + on on on fait ce travail là qui + à terme + mais peut-être fin de CM2 euh + on n'aura plus besoin de faire
67	CH	Oui + + + est-ce que c'est un <allongé> travail après qu'ils dont ils se resservent en production d'écrits <interrogatif>
68	PR	Et normalement oui + + puisque enfin moi j'accorde toujours un temps pour la production d'écrits à la correction orthographique
69	CH	Et donc ce ce piquage là + ils vont le ils sont censés le réutiliser après

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE I entretien de NOVEMBRE

70	PR	Alors ben euh
71	CH	Oui
72	PR	On va essayer de le réutiliser en production d'écrits oui
73	CH	D'accord + + + et euh <allongé> + globalement qu'est-ce que tu penses du niveau de tes élèves en orthographe <interrogatif>
74	PR	Cette année + + ça + + ça va à peu près + alors il y a des enfants qui sont <allongé> qui ont des difficultés avec les sons + enfin la transcription des des sons + et euh après globalement ceux qui ont passé ce cap euh + + ça va + assez bien + + + je je trouve qu'ils sont + oui qu'ils sont assez bons cette année
75	CH	Oui + et les et les difficultés s'il y en a elles seraient plutôt sur quoi + enfin tu <allongé> tu ciblerais sur quelles difficultés en particulier <interrogatif>
76	PR	Euh <allongé> + lexicales + les grosses difficultés c'est l'orthographe d'usage hein
77	CH	hmm
78	PR	Alors je sais pas si c'est dû à la lecture + ou par manque de lecture + ou <allongé> + mais le reste on arrive à plus ou moins le résoudre quand même + enfin le résoudre + + le limiter + + l'orthographe d'usage c'est très compliqué d'avoir des des des progrès je trouve + enfin + sur l'année + + il y a ceux qui lisent + enfin on le on le sent + ce qui lisent ou qui ont une orthographe + je sais pas naturelle peut-être
79	CH	hmm
80	PR	Et qui font peu d'ortho- de de d'erreurs de de d'usage + + mais ils sont vraiment TRES PEU nombreux + + + et puis + le + + + et ça c'est difficile + voilà c'est difficile à <allongé>
81	CH	Oui
82	PR	À les faire progresser là-dessus + + c'est vraiment difficile
83	CH	Donc la solution ça serait quoi pour toi <interrogatif> + + de travailler euh plus de lecture + d'apprendre des mots + de <allongé>
84	PR	Non + apprendre des mots
85	CH	De passer plus de temps + je sais pas <interrogatif>
86	PR	Apprendre des mots + je je + + + je leur fais apprendre les mots invariables surtout + mais je sais pas j'ai comme l'impression que c'est pas <allongé> + + ou alors il faudrait apprendre des quantités euh + + immenses + + + euh comprendre comment se forment les mots + je pense au vocabulaire + ça c'est euh + + ça c'est pas mal + ça les AIDE à <allongé> + + ça je ça les aide à <allongé> écrire les mots correctement quand ils sentent d'où ils d'où ils viennent hein + + parce que j'ai encore des élèves qui segmentent mal les mots + + + donc ça veut dire qu'ils n'ont pas euh <allongé> cette euh <allongé>
87	CH	hmm
88	PR	Ce sens + + le sens doit aider normalement à progresser là-dessus + + + donc lecture euh oui + + moi je j'adore le <allongé> + + les rallyes lecture donc qu'ils aient euh + + + qu'ils rencontrent le plus d'écrits le plus d'écrits + le plus d'écrits possibles + + + donc ces temps justement + voilà le

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE I entretien de JUIN

		rallye lecture je trouve que c'est <allongé> ++ j'ai des élèves je le vois qui ont lu plein de livres + qui ne sont pas très fort en lecture + mais qui + ça les ça les décoince + ils se mettent à lire comme ça euh
89	CH	Oui +++ et après ça va mieux du coup en <allongé>
90	PR	Et je trouve que ça a des répercussions sur euh oui sur l'orthographe +++ et les accords après ça se travaille ++ et donc il faut euh les pointer
91	CH	hmm
92	PR	Euh ++ après + moi je suis persuadée qu'ils n'ont pas + on leur donne les outils pour euh <allongé> automatiser les choses ++ mais qu'ils n'ont pas en CM1 la maturité pour euh
93	CH	hmm
94	PR	Pour accorder à chaque fois + pour enfin c'est compliqué + ils ont encore des difficultés à trouver les verbes euh
95	CH	Oui ça se poursuit après le cycle trois de toute façon
96	PR	Non mais voilà donc c'est <allongé> il faut il faut avoir quand même euh ++ baissé un peu ses prétentions et c'est par l'entraînement + le le le fait qu'on va + enfin on va ++ on va à chaque fois pointer on va à chaque fois euh
97	CH	hmm
98	PR	Que ça va finir par euh ++ alors pour certains c'est déjà automatique + j'en ai trois ou quatre +++ et pour d'autres bon ben on espère à la fin du CM2
99	CH	hmm
100	PR	Bon si c'est à la fin du CM2 ça sera bien <sourires>
101	CH	L'espoir fait vivre <sourires>
102	PR	Non mais bon ++ et puis d'autres bon ben ce sera différent
103	CH	Oui
104	PR	Ça sera toujours compliqué + ceux qui segmentent mal euh + les mots euh <allongé>
105	CH	Oui + il y a des niveaux très différents
106	PR	Oui ++ mais bon
107	CH	Ben ok + merci
108	PR	C'est tout <interrogatif>
		FIN ENREGISTREMENT 9 :10

2.3.2.6. CLASSE I entretien de JUIN

ENTRETIEN 2 CLASSE I –EC6-CI1-CM1_21-06-13 – 12 :01		
1	CH	Alors petite question tout d'abord + rien à voir avec l'orthographe + mais quel est le nombre d'élèves euh dans ta classe aujourd'hui <interrogatif>
2	PR	28
3	CH	28 ++ ça a changé <allongé> euh ++ non ça n'a pas changé hein depuis la dernière fois
4	PR	Non

5	CH	D'accord + + donc c'est le même euh <allongé> le même groupe
6	PR	Oui
7	CH	Bien + + + donc l'année touche à sa fin + et après cette période de + travail + qu'est-ce que tu penses du travail que tu as pu effectuer en orthographe avec tes élèves <interrogatif> + + de façon générale
8	PR	Je pense qu'il y a + oui il y a pas mal de choses qui se sont passées quand même + + + je suis assez contente dans dans les dictées + bon alors il y a des choses qui sont pas forcément <allongé> encore bien en place euh systématiques on va dire
9	CH	hmm
10	PR	Mais euh <allongé> si on leur leur euh <allongé> + + on leur indique les erreurs ils ont beaucoup plus de facilité à corriger + voilà j'ai l'impression qu'ils ont tous les éléments + que au CM2 + normalement ça devrait permettre de <allongé> + + de systématiser pas mal de choses
11	CH	Oui + + donc une évolution euh <allongé> assez positive finalement par rapport euh
12	PR	Oui + oui
13	CH	Au début de l'année <interrogatif>
14	PR	Oui
15	CH	Et pour toi quelles sont les causes de cette évolution <interrogatif>
16	PR	<Après cinq secondes> je je <allongé> + ben parce qu'on a fait euh <allongé> + après l'orthographe j'ai rajouté euh <allongé> + j'ai l'impression que cette année + euh j'ai plus fait de petites phrases + euh <allongé> où on analysait rapidement tous ensemble euh <allongé> euh pour savoir pourquoi + donc on a essayé de bien expliquer plus formaliser + plus euh pas formaliser mais euh <cherche ses mots>
17	CH	Justifier <interrogatif>
18	PR	Justifier voilà + expliquer pourquoi on choisissait ça + ou autre chose + et euh <allongé>
19	CH	Et ça de façon assez euh régulière <interrogatif>
20	PR	Et à + VOILA + on l'a + il me semble que je l'ai fait un peu plus cette année + + + euh <allongé> + j'ai aussi fait puisqu'on en avait discuté au début + au début d'année finalement euh + sur l'orthographe lexicale où c'était quelque chose que je
21	CH	Oui
22	PR	Que je <allongé> + + que je sentais pas du tout + j'avais l'impression que <allongé> + et donc là + j'ai travaillé on a travaillé ça fait trois mois que toutes les semaines ils ont une liste de d'une vingtaine de mots + et on renvoie tous les sons + + + et euh <allongé> + et avec ces mots là je fais des phrases ou des dictées + euh ce qui fait que + en règle générale à part quelques enfants qui travaillent pas + euh qui travaillent pas du tout + mais euh + on <allongé> + ça permet d'ALLEGGER + euh <allongé> la difficulté euh <allongé> d'orthographe lexicale + du coup ils ont moins d'erreurs + ça les valorise plus
23	CH	Hmm
24	PR	Euh et euh <allongé> ils se sentent un peu plus à l'aise en fait + + parce que c'est vrai que pour la

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE I entretien de JUIN

		plupart c'est l'orthographe lexicale qui euh + où ils n'ont pas réellement de solutions
25	CH	hmm
26	PR	Et donc là ça leur permettait d'avoir les mots euh <allongé> + + pas des mots forcément simples + voilà d'avoir ces mots justes + et euh de se concentrer vraiment sur euh sur euh l'accord sujet verbe + l'accord dans le groupe nominal euh
27	CH	Oui
28	PR	Et donc voilà + ça c'est vrai que c'est comme on en avait discuté en début d'année euh <rires>
29	CH	hmm
30	PR	Euh je me suis dit là il faut vraiment que je <allongé> + voilà + + + que j'insiste là-dessus
31	CH	Et il y a une euh <allongé> + + + une procédure particulière pour la relecture euh + j'ai vu aussi que tu faisais le lien à la fin de la séance avec la production d'écrits + est-ce qu'ils utilisent un outil + euh + euh de relecture pour euh <allongé> + + les dictées par exemple + qu'ils importeraient en production d'écrits après <interrogatif>
32	PR	Alors on on on RAPPELLE systématiquement + ou on l'écrit en dictée + euh <allongé> + tout ce qu'il faut regarder en fait + donc l'accord dans le groupe nominal + l'accord du sujet avec le verbe + pour les dictées ils en + systématiquement + alors à part quelques-uns qui euh ne veulent pas le faire + puisqu'ils estiment qu'ils n'en ont pas besoin + ce qui n'est pas d'ailleurs faux + euh ils encadrent le verbe + ils soulignent le sujet + et ils font la flèche + + ça ils le font dans chaque dictée + + + alors + à part à part certains quelques erreurs + de repérage du sujet + euh + euh <allongé> encore il en reste quelques-unes euh <allongé> où le verbe qu'ils ne voient pas quand y'a plusieurs verbes dans la phrase
33	CH	Oui + + pour repérer le + pour repérer le sujet tu utilises quelle euh + <en suspens>
34	PR	<u>Qui est-ce qui</u> euh + oui c'est plutôt ça + + + mais ils + + ça <allongé> + + c'est pas ce qui leur pose + alors + le sujet c'est pas forcément ce qui leur pose le plus de problèmes + c'est repérer le le VERBE + surtout quand il y en a plusieurs + + ou les verbes composés
35	CH	hmm
36	PR	Ou euh <allongé> + prendre un verbe à l'infinitif et l'encadrer quoi
37	CH	hmm
38	PR	Donc euh <allongé>
39	CH	Oui
40	PR	Ils me mettent ils font des erreurs du type ils vont me mettre euh <allongé> + un -ent euh <allongé> à dormir euh <allongé> + alors que c'est le verbe à l'infinitif dormir
41	CH	Oui
42	PR	<Rires>
43	CH	Et oui
44	PR	Des petites erreurs comme ça de manipulation quoi donc euh bon ça faut que ça <allongé> voilà
45	CH	Oui + + + Et par rapport à ça il y a + + tu tu leur donnes un exer- des exercices en particulier ou un travail en particulier pour les aider ou <interrogatif>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE I entretien de JUIN

46	PR	Par rapport à la correction <interrogatif> ++ ou par rapport <phrase interrompue>
47	CH	Oui par rapport à ça justement à ces problèmes de manipulation euh
48	PR	Ben + on en fait un petit peu tout le temps + tout au long de l'année donc euh
49	CH	hmm
50	PR	Après ça tou- ça va toucher euh des élèves qui sont euh <allongé> ++ plutôt en difficultés quand même
51	CH	Oui
52	PR	Voilà +++ donc ça va être des erreurs + mais c'est vrai qu'il y a tellement de CHOSES à regarder pour ces enfants en difficulté c'est compliqué +++ donc
53	CH	Oui + ils sont vite en surcharge
54	PR	Voilà + donc moi je leur indique que c'est pas le bon verbe + euh <allongé> ils ont un temps pour corriger alors soit ils le font à la maison ++ et je vise la correction + c'est-à-dire je leur corrige pas les erreurs + à part les enfants qui en ont trop je leur en laisse juste quelques-unes ++ euh à corriger mais euh <allongé> + ils chaque fois ils doivent quand même revenir sur leurs erreurs je leur corrige pas ++ et euh dans la marge je leur indique s'il s'agit euh <allongé> + euh des homophones + euh si c'est de la conjugaison
55	CH	Oui + savoir où chercher pour corriger <paroles qui se superposent à celle du professeur>
56	PR	Si c'est les accords + voilà +++ bon après l'orthographe lexicale c'est ce qui posent souci + enfin ils + c'est ça qui vraiment ils ont vraiment du mal ++ les les accords dans le groupe nominal + dans le le verbe euh <allongé> ++ ils ils y arrivent assez bien quand même dans l'ensemble +++ euh si c'est des erreurs c'est plutôt des erreurs de conjugaison
57	CH	Oui
58	PR	C'est-à-dire ils se rappellent plus pour si c'est du présent + euh + un verbe du troisième groupe + voilà
59	CH	Oui
60	PR	Ça va pas être une euh <allongé> une erreur de l'ordre de l'accord mais plutôt de l'ordre de la conjugaison quoi
61	CH	Oui + oui du style ils mettent un -e à la place d'un -s par ce qu'ils confondent les groupes des choses comme ça <interrogatif>
62	PR	Oui euh ils mettent euh un -d à la place d'un -t ou ils mettent enfin <sourires> bon voilà c'est des choses un peu euh
63	CH	Ok
64	PR	Euh <allongé> voilà + qui se peaufineront plus tard
65	CH	Aujourd'hui si tu devais euh caractériser ton enseignement + concernant l'orthographe + euh comment tu pourrais le + le définir <interrogatif>
66	PR	<Après trois secondes> elle est compliquée cette question
67	CH	Oui
68	PR	<Après trois secondes> <rires> c'est-à-dire <interrogatif>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE I entretien de JUIN

69	CH	Euh ben par rapport à <allongé> ++ tu tu serais plutôt euh directive + tu serais plutôt euh <allongé> ++ tu serais plutôt sur l'axe participatif des enfants <interrogatif> ++ enfin je sais pas hein
70	PR	Oui je je + plus ça que directive + j'ai pas de <allongé> +++ enfin je je voilà + je veux qu'ils fassent attention à l'orthographe + et à la fois je suis pas euh <allongé> +++ ça ça je je leur prends pas la tête entre guillemets avec ça quoi
71	CH	hmm
72	PR	Enfin je je ++ parce qu'ils ont ils font encore beaucoup d'erreurs + parce que parce que pour certains c'est encore euh compliqué euh
73	CH	hmm
74	PR	Et euh <allongé> ++ donc voilà j'essaie qu'ils aient une rigueur par rapport à ça + on a une demande par rapport à la copie euh + de bien regarder + de bien vérifier euh + euh voilà après je <allongé> + je sanctionne pas euh <allongé> ++ je j'ai pas de sanctions par rapport à l'orthographe + donc j'essaie voilà
75	CH	Oui
76	PR	De les faire participer + de leur f- +++ de leur faire corriger euh par eux-mêmes le plus possible
77	CH	Hmm hmm
78	PR	Enfin je je oui + c'est un peu ça
79	CH	Et euh qu'est-ce que qu'est-ce que tu retiens de ton enseignement de cette année que tu reproposeras l'année prochaine + et qu'est-ce que <allongé> + euh à l'inverse tu ne euh tu ne referas pas <interrogatif>
80	PR	Alors par rapport + je pense que c'est vraiment l'orthographe lexicale +++ euh tout tout le travail par rapport je vais euh le systématiser je pense dès le début d'année +++ avec des euh <allongé> + + euh <allongé>
81	CH	L'apprentissage de mots <interrogatif>
82	PR	Oui + après bon il y a toute une partie avec les mots invariables forcément qu'on a faits quand même ++ mais euh <allongé> + l'apprentissage de mots voilà et et revoir les sons +++ revoir les sons parce que pour certains ça <allongé>
83	CH	C'est pas acquis
84	PR	Oui voilà ++ il y a des parties qui ceux qui sont en difficulté + et dans les enfants qui sont pas forcément en difficulté + ils y a quelques sons encore qui <grande inspiration> +++ sont euh + voilà + dans les choux + pas solides ++ solidement acquis on va dire voilà <inaudible>
85	CH	Et qu'est-ce que qu'est-ce que tu ne referas peut-être pas ++ l'an prochain <interrogatif> +++ qui n'a pas marché + ou qui était pas ou peut-être pas nécessaire ou <interrogatif>
86	PR	<Après trois secondes> je sais pas + j'ai plus j'ai plus le temps de pas avoir le temps de faire tout ce que je veux
87	CH	hmm
88	PR	Par rapport à l'orthographe du moins ++ euh que que que l'inverse

89	CH	Oui
90	PR	Oui enfin je + + + je vois pas trop ce que je pourrais enlever non + + + peut-être j'ai fait pas mal de dictées de mots invariables + + + peut-être faire plus des phrases + dès le début d'année avec euh avec ces mots là + + + au lieu de faire des mots comme ça un peu isolé euh
91	CH	hmm
92	PR	Bon ça permet aux enfants en difficulté d'avoir de bons résultats aussi euh
93	CH	Oui
94	PR	De rien mettre d'autre autour hein ça fait du bien aussi mais euh <allongé> voilà peut-être faire des phrases
95	CH	Oui ça dépend ce qu'on cherche à évaluer finalement + est-ce que c'est LE mot ou est-ce que c'est après le mot dans une phrase
96	PR	Oui voilà + parce qu'après il faut qu'ils réinvestissent + + qu'ils le reconnaissent + qu'ils <allongé> avec le sens avec euh
97	CH	Oui
98	PR	Alors que là c'est les 10 mots qu'on a appris donc forcément ben c'est ceux <allongé>
99	CH	hmm
100	PR	Parce que + + IL Y A + encore des difficultés de de de distinction de de + ben de savoir de quels mots on parle quoi
101	CH	Oui
102	PR	Ils se <allongé> + + ils y en a certains qui sectionnent pas euh <allongé> au bon endroit quoi hein + + vraiment pas mais bon
103	CH	Oui c'est pas évident + + + dernière question qui n'a rien à voir euh <allongé> + enfin peu à voir avec l'orthographe + c'est plutôt général + est-ce que tu penses que <allongé> + ta formation initiale + et ton cursus universitaire + + euh <allongé> et aussi peut-être ta formation à l'IUFM + jouent un rôle dans ton enseignement de l'orthographe aujourd'hui <interrogatif> + + + ou a joué un rôle
104	PR	Ma formation IUFM je pense + + parce que moi j'étais en scientifique et l'orthographe euh <allongé>
105	CH	Oui donc euh
106	PR	Dans les copies on écrit en abrégé quoi <sourires> dans les dans les examens
107	CH	Donc on oublie le cursus universitaire <sourires> + donc alors à l'IUFM
108	PR	Donc voilà à l'IUFM je pense qu'on m'a RAPPELE + + que c'était important + + euh systématiquement j'avais d'ailleurs des points en moins parce que je faisais <phrase interrompue>
109	CH	Ça fait combien de temps que tu étais à l'IUFM <interrogatif>
200	PR	C'était en j'ai eu le concours en 2 <allongé> 1000 + 2000
201	CH	Oui + donc ça fait un peu moins longtemps que <allongé> que Delphine
202	PR	Oui
203	CH	Et euh donc l'orthographe ont a dit que c'était quelque chose d'important euh <interrogatif> + et tu

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE I entretien de JUIN

		as tu as eu <phrase interrompue>
204	PR	Oui parce que j'étais sanctionnée déjà par rapport à l'orthographe + parce que je je ça faisait des années que je n'y prêtais plus aucune + + je fais- je faisais des erreurs de de + parce que j'avais pris l'habitude d'écrire en abrégé et que <allongé>
205	CH	Oui + + + d'accord
206	PR	Quand tu écris en abrégé tu mets pas des -s quoi <pires> + + + je veux dire j'avais plus aucune rigueur + + j'avais pas <allongé> voilà
207	CH	Donc ça c'était par rapport à toi mais est-ce que vous avez eu une formation
208	PR	Oui
209	CH	Euh <allongé> euh sur comment on l'enseigne
210	PR	Oui quand même <exclamatif> + + + après on avait les cours sur euh <allongé> + oui + + + j'ai eu pas mal de cours avec euh comment elle s'appelle <interrogatif> + Garcia Debanc + c'était Garcia Debanc qui faisait l'orthographe <interrogatif> + non c'est pas Garcia Debanc c'est euh <allongé> + + ah <exclamatif> comment il s'appelle <interrogatif> + + + non <interrogatif>
211	CH	Ah je sais pas
212	PR	C'est qui qui est spécialisé dans l'orthographe <interrogatif> + + + qui nous a beaucoup euh indiqué les erreurs + les études d'erreurs + les euh <allongé>
213	CH	Oui + ça doit être ça + + + ça doit être Claudine Garcia Debanc
214	PR	Oui peut-être alors c'est ça + + + et euh <allongé> + + et sur euh voilà et sur comment la traiter et sur faire des petits exercices enfin je sais pas si si
215	CH	Oui c'est des choses dont tu t'inspires encore euh <allongé> + + aujourd'hui du coup
216	PR	Oui <paroles qui se superposent> + oui oui
217	CH	Voilà c'était juste ça + voir s'il y avait euh un lien en fait + + et euh autre chose + est-ce que tu <allongé> pour finir l'entretien + est-ce que tu euh <allongé> tu voudrais dire euh + + quelque chose en particulier sur l'orthographe + une question que j'aurais oubliée de te poser + + + c'est pas obligatoire
218	PR	Non + + + non non + non + + + non il me tarde d'avoir les résultats de la recherche <sourires>
219	CH	<Sourires> je te remercie <pires communs>
		FIN ENREGISTREMENT 12 :01

2.3.2.7. CLASSE J entretien de NOVEMBRE

CLASSE J – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC6-CI2-CM2_7-12-12 – 12 :33		
1	CH	Voilà ++ donc [PR] ++ donc un petit questionnaire hein concernant euh <allongé> ta conception de l'orthographe
2	PR	Oui
3	CH	Et tout d'abord savoir quelle place à peu près tu accordes à l'orthographe dans les activités euh <allongé>
4	PR	Alors euh <allongé> à peu près
5	CH	De la classe
6	PR	Euh cinquante minutes par semaine ++ euh <allongé> d'orthographe + vraiment les règles
7	CH	D'accord
8	PR	Les règles d'orthographe + + + après + on fait une demie heure on fait une dictée toutes les semaines + + + donc euh dictée évidemment qui porte sur la conjugaison qu'on est en train de faire + en ce moment on a commencé le passé composé donc forcément ça va porter sur le passé composé + euh j'introduis les homonymes que j'ai euh qu'on a appris euh dans la semaine + + + et <allongé> voilà + et donc euh <allongé> + la dictée porte là-dessus + alors c'est pas une dictée préparée mais étant donné que <allongé> ont on voit les notions dans la semaine conjugaison grammaire et orthographe + normalement ils ne sont pas perdus + + pour les élèves en <allongé> en difficulté + je leur donne des dictées plus courtes + pour qu'ils se concentrent sur + le <allongé> + sur euh trois quatre phrases
9	CH	hmm
10	PR	Ils ont le droit de prendre euh les leçons pour euh <allongé> + pour s'aider ++ voilà + je constate beaucoup d'erreurs d'orthographe d'usage + + c'est je trouve le plus difficile à <allongé> + + à travailler + + + euh <allongé> bon + il y en a où c'est facile parce que on peut euh <allongé> travailler sur famille de mots etc. + mais il y en a d'autres avec les exceptions + c'est pas facile + + + donc euh <allongé> + on travaille énormément sur les accords + + on on a tout à toutes les périodes on a une <allongé> une aide personnalisée + euh <allongé> de l'orthographe + + tout le temps + + + on travaille sur la nature des mots + + + aussi + parce qu'on constate que quand on dit accorder l'adjectif avec le nom ils ne savent même pas reconnaître le nom donc forcément ça ça leur parle pas + il y en a plein qui me mettent des -s au verbe ou qui me mettent des -ent aux adjectifs + enfin bon + donc du coup euh <allongé> on consacre quand même pas mal de temps à l'orthographe dans la semaine
11	CH	Oui ++ et du coup il y a une forte articulation quand même entre toutes les sous disciplines du français <interrogatif>
12	PR	Oui
13	CH	C'est-à-dire que c'est pas de l'orthographe complètement décrochée hein <interrogatif>
14	PR	Non + voilà
15	CH	C'est ça + j'ai bien compris

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE J entretien de NOVEMBRE

16	PR	Euh c'est-à-dire que en général euh c'est lié euh + avec + la conjugaison et <allongé>
17	CH	Oui
18	PR	Là par exemple on est sur le passé composé donc euh forcément l'année prochaine on va voir euh utilisation de l'infinitif et du participe passé
19	CH	hmm
20	PR	On essaye de lier dans la progression euh + + les l'orthographe enfin tout quoi <inaudible>
21	CH	Oui + + il y a un lien avec la production d'écrits aussi <interrogatif>
22	PR	Alors pas <allongé> + pas directement non puisque la production d'écrits on va + on a travaillé le dialogue + on a travaillé le compte rendu parce qu'on est parti en classe découverte + et on va travailler le récit parce qu'on va écrire un roman policier + mais euh + forcément implicitement il y a + il y a un lien vu que + ils doivent <allongé> écrire et donc + + travailler l'orthographe
23	CH	Se relire <interrogatif>
24	PR	Oui se relire + voilà il y a toujours des phases de relecture et <allongé> + alors même si + je sais qu'il y a des enfants dyslexiques auxquels cas bon + on essaye d'être un peu plus euh <allongé> + + tolérant sur les les fautes d'orthographe + mais euh <allongé> on travaille aussi beaucoup le sens des phrases + + parce que au-delà de l'orthographe on constate qu'il y a des enfants qui ne savent pas du tout structurer une phrase + et euh <allongé> + + pour une phrase qui <allongé> qui leur paraît normale + nous euh elle n'a aucun sens + + mais quand on la leur lit euh pour eux ça a du sens
25	CH	Oui
26	PR	Donc parce qu'ils écrivent comme ils parlent + + du coup euh comme certains parlent mal + parce que souvent les parents parlent mal + ben forcément euh + pour euh il y a il y a rien de choquant quoi
27	CH	Oui oui
28	PR	Voilà
29	CH	Et euh <allongé> donc cette euh <allongé> ces leçons entre guillemets là d'orthographe
30	PR	hmm
31	CH	Est-ce que tu les construis par rapport à un manuel + euh <allongé> + à un livre particulier <interrogatif> + ou est-ce que <allongé> quels sont les outils <interrogatif>
32	PR	Alors on a + on a acheté euh <allongé> des manuels euh en orthogra- euh pour la grammaire et la conjugaison + ensuite on a <u>La balle aux mots</u> + on a <u>Ortho CM2</u> + enfin pour avoir des batteries + + de <allongé> d'exercices + + mais on suit pas un manuel pour les activités de découverte etc. + + + moi je fonctionne toujours comme ça c'est-à-dire qu'on met des phrases au tableau + on les analyse + ont fait un petit peu du cours magistral participatif + où euh on on doit euh expliquer analyser euh chaque phrase + ce qu'on va faire ce matin + + pour trouver le verbe euh le sujet euh
33	CH	hmm
34	PR	Comment on peut le remplacer + etc. + + et après + souvent je procède avec l'ardoise + + pour faire alors aujourd'hui ça va moins s'y prêter + ça se prête plutôt quand on va faire ben des homonymes

		grammaticaux par exemple
35	CH	Oui
36	PR	Donc pour avoir une vue d'ensemble + pour voir si tout le monde comprend ou s'il y a encore des difficultés + s'il y a encore des difficultés on réexplique etc. + + après souvent je leur fais verbaliser la leçon + + donc voilà qu'est-ce qu'il faut retenir de cette euh + de cette leçon euh <allongé> voilà + qu'est-ce que vous avez compris + on l'écrit + + et après je passe à des exercices écrits + c'est là où je me sers des manuels
37	CH	D'accord
38	PR	Bon aujourd'hui euh <allongé> j'ai j'ai tout mis sur euh <allongé> + photocopie + + parce que <allongé> je voulais que la séance soit un peu rentable + parce que comme j'ai des élèves EXTREMEMENT lents
39	CH	hmm
40	PR	Euh si on commence à écrire les phrases euh <allongé>
41	CH	Oui oui
42	PR	on va rien voir quoi
43	CH	Et euh ils ont des <allongé> des cahiers spécifiques pour l'orthographe <interrogatif>
44	PR	Alors + il y a + un cahier de leçons de français avec euh des encoches + conjugaison orthographe grammaire con- euh <allongé> + vocabulaire + ils ont un cahier du jour de français + et ils ont un classeur + de français où il y a littérature + lecture + je co- je sépare les deux hein
45	CH	Oui
46	PR	Littérature c'est la lecture suivie + hein + et <allongé> lecture c'est des textes ponctuels euh ça peut être des tableaux à double entrée euh ça peut être des schémas enfin + de la lecture comme ça + ou des textes lacunaires + ensuite poésie rédaction + + dans le classeur + + voilà
47	CH	hmm + + + et le <allongé> le cahier de <allongé> le cahier de leçons là + c'est quelque chose qui suit sur le cycle ou c'est uniquement pour les élèves de cette classe <interrogatif>
48	PR	Alors + tous <allongé> tous mes élèves enfin + tous les enseignants de cette école + ont un cahier de leçons + sauf un + en CE2 + euh <allongé> + + on on on en reprend + on les continue pas parce qu'ils sont dans un tel état que <allongé> au bout d'un moment euh c'est c'est plus la peine donc tous les ans + ils ont un cahier de leçons euh + neuf + et euh <allongé> + bon c'est vrai qu'il y a des leçons qui se répètent mais on les complète
49	CH	Oui
50	PR	En CM2 c'est quand même un peu plus conséquent au niveau du contenu donc euh <allongé>
51	CH	Et vous travaillez selon une démarche commune quand même sur le cycle <interrogatif>
52	PR	Oui oui + en général + enfin mon collègue en CM2 travaille comme moi hein + + on fait les mêmes progressions + on fait les mêmes euh <allongé> programmations dans la semaine + les mêmes évaluations + euh <allongé> + on suit tout euh <allongé> + ensemble
53	CH	Ok
54	PR	On travaille par niveau + bon on a on a évidemment une progression au niveau du cycle

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE J entretien de NOVEMBRE

55	CH	Oui
56	PR	Mais après chaque enseignant + par niveau + travaille vraiment ensemble
57	CH	d'accord
58	PR	Voilà
59	CH	Et donc euh <allongé> + donc si j'ai bien compris hein concernant le travail en orthographe + c'est d'abord euh plutôt une découverte une situation qui pose un peu problème
60	PR	hmm
61	CH	Et après il y a la leçon qui vient + c'est ça <interrogatif>
62	PR	Oui + + + alors sachant que en CM2 + il y a très peu de choses qu'ils découvrent + + puisqu'on est en fin de cycle + et par conséquent euh + c'est pas comme en CE2 quand on leur euh fait découvrir euh euh un nouvel homonyme grammatical + euh forcément ils le découvrent
63	CH	hmm
64	PR	Alors que en CM1 et en CM2 + c'est un peu de la redite + là on va faire sujet verbe mais <allongé> ils en ont entendu parler depuis le CE1
65	CH	Oui
66	PR	Donc euh c'est pas réellement une découverte + par contre + on introduit des difficultés
67	CH	hmm
68	PR	Euh au niveau du placement du sujet + euh <allongé> + au niveau de la nature du sujet + pour que ça soit un peu plus compliqué + + voilà
69	CH	hmm + d'accord + + + et euh <allongé> que pensez-vous du niveau de vos élèves en orthographe <interrogatif> + + de tes élèves principalement <interrogatif> + + et sur l'école <interrogatif>
70	PR	Alors euh <allongé> sur l'école justement + euh notre projet d'école tourne sur l'orthographe et le vocabulaire
71	CH	hmm
72	PR	Parce que <allongé> + parce que on a <allongé> constaté qu'il y avait euh + + vraiment des GROS soucis au niveau de l'orthographe + + alors + par rapport à d'autres écoles + apparemment c'est catastrophique + mais moi je trouve que ça allait + + donc euh <allongé> + là en particulier cette année + c'est vraiment pas terrible + + bon parce que j'en ai trente + que j'en ai cinq qui sont vraiment en très grosse difficulté + + voilà + + et puis surtout + je constate que les enfants n'aiment pas se relire + et n'aiment pas revenir sur leur travail
73	CH	hmm
74	PR	Donc ils se relisent sans se poser des questions + + donc du coup on travaille là-dessus + notamment en aide personnalisée + comment se relire + on entoure le sujet + on fait des flèches pour aller vers le verbe + enfin on a essayé de de de mettre en place une méthode de relecture
75	CH	Hmm
76	PR	Parce que sinon ils se relisent bêtement et <allongé>
77	CH	Oui
78	PR	Et voilà + + + mais c'est vrai que <allongé> + moi ça fait euh 16 ans et demi que je suis instit + +

		euh au tout début on me <allongé> + à la formation IUFM + ils + ils + ça m'a choqué + ils m'ont dit l'orthographe c'est pas important euh + le conte- c'est le sens le sens le sens + + et moi personnellement je trouvais que quand même l'orthographe c'était important + + donc j'ai continue à faire des dictées mêmes si on me disait <u>hou</u> <allongé> + + <u>hou</u> + et finalement je me rends compte que maintenant on tire la sonnette d'alarme et on dit euh <u>ah</u> <exclamatif allongé> + + <u>il faut travailler l'orthographe + c'est plus possible etc.</u> + + donc je me dis finalement j'ai bien fait de continuer à faire des dictées + + mais et à travailler l'orthographe <sourires>
79	CH	Oui + + + et les les points qui posent problème donc l'orthographe d'usage + il y en a d'autres aussi <interrogatif>
80	PR	Oui + alors euh + les accords + + mais ça on y travaille tellement + que du coup + au fur et à mesure + ça commence à rentrer + + nous dans les dictées ce qu'on a mis en place et on les note plus sur euh sur vingt + on leur met un code + donc il y a O pour orthographe d'usage + A pour accord + C pour conjugaison
81	CH	Oui
82	PR	Euh P pour ponctuation +H pour homonymes + et donc ils voient + on compte le nombre de fautes d'orthographe d'usage + d'accords etc. + et ils font une courbe + + et ils voient où ils pêchent le + le plus en fait + + donc il y en a ils vont pêcher plus sur l'orthographe d'usage + d'autres sur les accords + euh bon + et puis ça dépend des dictées aussi + voilà + et des difficultés + mais c'est vrai que + là où on se sent le plus démuné + c'est pour travailler l'orthographe d'usage
83	CH	Oui
84	PR	Parce que les accords ben il y a des règles + + l'orthographe d'usage + + il peut y en avoir mais <allongé> c'est tellement aléatoire il y a tellement d'exceptions + il y a + que <allongé> au bout d'un moment euh + + c'est pour ça que en parallèle à notre projet d'école porte sur le vocabulaire parce que + on s'est rendu compte que déjà ils manquaient de vocabulaire + et <allongé> on s'est dit que c'est pas forcément par la lecture + euh que on<allongé> on arrive à mieux écrire + mais on a pensé que c'était plutôt euh une entrée par l'ortho- par le vocabulaire
85	CH	hmm
86	PR	Voilà + + parce que <allongé> + ben la lecture il y a des enfants + + et dont je faisais partie quand j'étais gamine moi
87	CH	hmm
88	PR	Euh on avait beau lire + je photographiais pas les mots + + + donc euh <allongé> + + je suppose que mes élèves + certains font pareil
89	CH	hmm
90	PR	Donc + peut-être que par le vocabulaire + c'est <phrase interrompue>
91	CH	Oui + l'apprentissage par imprégnation ça marche pas toujours
92	PR	Voilà + + enfin euh la lecture je je + euh <allongé> + + je sais que MOI personnellement euh je regarde le sens + je vais pas forcément + euh <allongé> pointer l'orthographe d'un mot
93	CH	hmm

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE J entretien de NOVEMBRE

94	PR	Donc euh bon c'est bien de lire évidemment hein + mais euh <allongé> + je pense qu'il faut travailler le vocabulaire aussi par derrière
95	CH	Et donc pour remédier euh à ces difficultés alors + pour remédier aux difficultés concernant les accords donc c'est des des procédures de relecture c'est ça <interrogatif>
96	PR	Des procédures de relecture et puis après des séances d'orthographe euh
97	CH	hmm
98	PR	Et puis la répétition + en boucle tout le temps euh
99	CH	Oui + donc plutôt plutôt insister donc euh sur la ritualisation les choses qui reviennent <interrogatif>
100	PR	Voilà
101	CH	Et le temps passé + finalement c'est ça <interrogatif>
102	PR	Oui oui + et euh <allongé> + et après pour l'orthographe d'usage bon ben on travaille sur le vocabulaire + je leur donne parfois + des grilles euh de mots croisés + ou des mots fléchés + en autonomie pour que ils réfléchissent un petit peu + <u>ah mais ça rentre pas dans les cases</u> <dit avec une autre voix> + ah ben + on va chercher dans le dictionnaire et regarde comment ça s'écrit + enfin
103	CH	hmm
104	PR	Voilà + + + donc euh on travaille là-dessus mais c'est un travail de longue haleine hein parce que <allongé>
105	CH	Et oui
106	PR	il y en a qui <allongé> <claque des doigts> + qui tiltent vite + + et puis d'autres euh voilà + + + il y a d'autres soucis aussi euh <allongé> derrière hein
107	CH	hmm
108	PR	Mais + + + bon petit à petit vu que maintenant on s'y est tous mis + + parce que nous c'est parti d'un constat là en CM2 + où on a dit euh <u>voilà quoi ça peut plus durer quoi il faut vraiment travailler là-dessus</u> + donc on a + on a fait des fiches actions là pour le projet euh d'école + + et tout le monde s'est mis même dès le CP à faire euh <allongé> euh des dictées et pas seulement euh aussi les phrases du jour euh dictées quotidiennes où où on analyse rapidement une phrase euh + voilà
109	CH	hmm
200	PR	Il y a plein de de projets euh + + et de petites de petites actions quoi + + voilà
201	CH	Ben ça devrait marcher
202	PR	Oui petit à petit oui on va + on va y arriver <rires>
203	CH	Bien <sourires> + merci
		FIN ENTRETIEN 12 :33

2.3.2.8. CLASSE J entretien de JUIN

CLASSE J – Retranscription-ENTRETIEN 2_EC6-CI2-CM2_21-06-13 – 12 :39		
1	CH	Voilà + + alors [PR] + tout d’abord + euh petite question qui n’a rien à voir avec l’orthographe + quel est le nombre exact d’élèves dans ta classe euh aujourd’hui <interrogatif>
2	PR	30
3	CH	30 + donc ça n’a pas évolué
4	PR	Non
5	CH	Donc c’est les mêmes que la dernière fois
6	PR	Oui
7	CH	D’accord + + + donc l’année touche euh à sa fin + ça y est + et après cette période de travail + qu’est-ce que tu penses du travail en orthographe effectué avec tes élèves alors de façon globale hein sur l’orthographe
8	PR	Alors + j’ai réussi à faire le programme + euh <allongé> sur les exercices systématiques + euh <allongé> + + il y a de bons résultats + hein quand on est en orthographe et qu’on fait un exercice qui porte sur la leçon que l’on a faite juste avant + euh <allongé> + + au niveau de la rédaction + je trouve que dans l’ensemble il y a un mieux + + hein au niveau de l’invest- du réinvestissement des <phrase en suspens> + + pareil en dictée + il y en a certains qui se sont améliorés + + alors je distingue ben ceux qui ont <allongé> + réussi à se maintenir en orthographe à un très bon niveau + euh <allongé> + + ceux qui malheureusement souffrent de dyslexie de problèmes de troubles donc euh + pathologiques + ceux-là + ils ont pas vraiment progressé
9	CH	hmm
10	PR	Euh <allongé> + + et ensuite il y en a qui euh + ont des résultats très irréguliers + + donc selon la difficulté de la dictée + selon si il y a euh euh beaucoup d’accords ou pas ça fluctue + mais d’une manière générale j’ai constaté une amélioration au niveau + des erreurs de <allongé> + d’accords + + et d’orth- et de conjugaison
11	CH	D’accord + donc <phrase interrompue>
12	PR	Ça ça s’est amélioré
13	CH	Accords sujet-verbe euh précisément <interrogatif>
14	PR	ah voilà + accords sujet-verbe + accords adjectif-nom + accords du participe passé + euh <allongé> + là il y a un mieux
15	CH	D’accord
16	PR	Voilà + parce que je distingue euh dans les dictées + les erreurs d’orthographe de conjugaison d’accords + de ponctuation + sur les homonymes etc. + donc
17	CH	D’accord
18	PR	Les les erreurs qui reviennent VRAIMENT + en en masse + c’est euh l’orthographe lexicale + + donc là on a fait euh <allongé> euh <allongé> + euh une période de de d’aide personnalisée euh sur ce sujet là + + avec des mots croisés + avec des mots fléchés + avec euh euh des petits jeux comme ça pour essayer d’améliorer l’orthographe euh <allongé> + + d’usage + + on a revu des sons + + un peu complexes + les noms en /euil/ en /ouille/ euh voilà les sons /in/ euh /ouin/ donc euh avec

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE J entretien de JUIN

		certaines élèves on a revu ces sons là + euh <allongé> ++ bon ++ + il y a quand même un blocage chez certains
19	CH	hmm
20	PR	Qui a du mal à <allongé> à être déverrouillé quoi
21	CH	hmm
22	PR	Voilà ++ mais c'est vrai que c'est l'orthographe d'usage qui pêche en priorité + ça j'ai constaté alors que sur euh l'orthographe euh <allongé> + voilà grammaticale + il y a quand même du mieux
23	CH	ok ++ et donc cette évolution sur l'orthographe grammaticale tu penses qu'elle est due à quoi <interrogatif> + tu l'attribuerais à quoi <interrogatif>
24	PR	Je pense que c'est à force de de de le <allongé> ++ de le dire sans arrêt ++ c'est euh le fil conducteur de l'année quoi + c'est-à-dire que tout le temps quand j'écris quand on + on <allongé> fait une rédaction quand on fait une dictée quand on est en maths quand on est en <allongé> dans toutes les matières + je rappelle les accords + je rappelle euh <allongé> les accords sujet-verbe les accords adjectif-nom + euh je leur montre quand même euh pas mal du doigt + alors que l'orthographe d'usage ma foi il y a certains mots ben on est obligé de les apprendre un peu par cœur
25	CH	hmm
26	PR	Et ça + il y a des du mal + il y en a qui ont du mal à le photographe quoi
27	CH	Oui ++ et pour ces accords tu le leur rappelles comment + il y a une procédure particulière <interrogatif>
28	PR	Alors + euh <allongé> + en dictée on <allongé> on fait souvent des flèches qui + qui vont de <allongé> ++ du nom euh au verbe + ou du nom à l'adjectif euh etc. pour euh comme je vais faire là tout à l'heure ++ et puis de temps en temps c'est juste verbal <u>pourquoi on a mis -es euh à au participe passé <interrogatif> ah ben parce que il qualifie euh machin</u>
29	CH	hmm
30	PR	Voilà ça + c'est des petits parfois c'est des petites remarques que je fais et qui n'ont rien à voir avec la leçon mais euh voilà + je dis <u>je fais une petite parenthèse euh pourquoi il y a ça + voilà ++ c'est je je reviens en boucle euh là-dessus toute l'année quoi</u>
31	CH	Oui sur la justification qu'ils peuvent avoir <phrase interrompue>
32	PR	Voilà
33	CH	Euh des accords
34	PR	Oui + oui
35	CH	D'accord ++ euh il y a un lien euh entre l'orthographe et la production d'écrits <interrogatif>
36	PR	Alors euh <allongé> ++ pas spécialement + euh nous on fait euh <allongé> + on revoit toutes les règles euh d'accord euh et de conjugaison d'orthographe mais euh + euh <allongé> c'est vrai qu'on a pas tellement le temps de revenir sur l'orthographe en production d'écrits ++ ça c'est vrai + que je sais que ça pêche ++ mais euh <allongé> ++ c'est vrai que la production d'écrits + moi je travaille plutôt sur la structure grammaticale sur la structure du texte etc. ++ j'ai pas trop le temps de revenir sur euh <allongé> l'orthographe et ça je sais que c'est un point euh négatif ++ + je

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE J entretien de JUIN

		devrais mais euh <allongé> + + + ensuite on <allongé> + + + je m'aperçois quand même que petit à petit + instinctivement + ils é- ils font moins d'erreurs orthographe + dans euh <allongé> + dans les productions + + parmi on va dire euh les <allongé> + deux tiers de la classe
37	CH	hmm
38	PR	Ensuite le dernier tiers euh de toute façon ils + ils font des erreurs partout + dans toutes les évaluations + à chaque fois les phrases c'est toujours euh
39	CH	Hmm
40	PR	Rempli de fautes quoi
41	CH	Oui + + + comment est-ce que tu pourrais euh <allongé> qualifier aujourd'hui ton enseignement + de la notion d'accord sujet-verbe + comment tu le caractériserais + si tu devais le définir <interrogatif>
42	PR	Ben j'essaye + je <souffle> + je dirais un cours magistral participatif + + + disons que je <allongé> + on <allongé> on revoit parce que il y a RIEN de nouveau en CM2
43	CH	hmm
44	PR	Comme règle orthographe + vraiment + + donc on fait je fais appel à leurs euh à leurs acquis + à leurs prérequis + + et puis ensuite euh <allongé> + on part de ça + on fait quelques exercices au tableau + je fais beaucoup de travail sur l'ardoise + + euh <allongé> + + ils formulent la <allongé> + la règle + + on la on l'écrit et après c'est des exercices systématiques
45	CH	D'accord + + et euh par rapport à cet enseignement là + qu'est-ce que tu retiens que tu <allongé> reproposeras l'année prochaine + et <allongé> qu'est-ce que tu <allongé> changeras <interrogatif>
46	PR	Alors l'année prochaine + normalement j'ai des CE1/CE2
47	CH	Ah <rires> + bon alors on imagine que <phrase en suspens>
48	PR	<Sourires> voilà + on imagine que j'ai des CM2
49	CH	Si tu avais des CM2
50	PR	Je pense que je referais euh <allongé> + + je fe- je ferais la même chose parce qu'apparemment ça porte ses fruits quand même sur euh les homonymes et sur euh les accords et la conjugaison + + par contre je me sens un peu démunie par rapport à l'orthographe d'usage + + + j'avoue que <allongé> j'ai beau le tourner dans tous les sens euh + on leur fait apprendre des mots par cœur + on on fait des petits jeux + on revoit des sons mais euh <allongé> il y en a toujours qui pour qui ça ne rentre pas quoi + + + et ça j'avoue que je me sens un peu démunie par rapport à ça j'aimerais que <phrase en suspens>
51	CH	hmm + + et ça rentre pas au niveau du <allongé> + + du vocabulaire ou au niveau de <interrogatif> <phrase en suspens>
52	PR	Alors je pense qu'il y a un manque de vocabulaire
53	CH	De l'orthographe lexicale
54	PR	C'est lexical + l'orthographe lexicale en fait ils
55	CH	L'orthographe
56	PR	Ils sont capables de m'écrire trois fois le mot trois fois euh d'une de différent différemment quoi

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE J entretien de JUIN

57	CH	Hmm
58	PR	Donc euh on sent qu'il y a pas euh <allongé> ++ il y a pas une continuité quoi
59	CH	Hmm
60	PR	Tantôt ils vont me mettre 2F + après ils vont me mettre 1F + après ils vont me mettre P.H enfin + voilà quoi + ils <allongé>
61	CH	Oui c'est pas stabilisé
62	PR	Non + non ++ alors c'est une petite partie mais euh <allongé> ++ c'est toujours les mêmes quoi + et je j'arrive pas à les faire PROGRESSER de ce côté-là +++ alors certes il y a certainement des pathologies derrière ++ mais euh <allongé> ++ voilà quoi ++ il faudrait peut-être que je vois avec une orthophoniste les méthodes mais bon <sourires> + j'avoue que <phrase en suspens>
63	CH	On peut pas toujours tout faire <sourires>
64	PR	Voilà oui
65	CH	Alors dernière question qui est un peu décrochée de l'orthographe + est-ce que tu penses que ta formation initiale elle joue un rôle dans ton enseignement de de l'orthographe par rapport à ton cursus universitaire + et la formation euh IUFM peut-être que tu as suivie <interrogatif>
66	PR	Alors moi j'ai eu une formation en économie ++ euh <allongé> ++ franchement moi j'ai toujours été dérouterée euh <allongé> par ce qu'on m'a dit à l'IUFM il y a dix-sept ans de ça
67	CH	hmm
68	PR	où justement on me disait que l'orthographe c'était pas important qu'il fallait travailler sur le sens ++ et donc moi ça à l'époque ça m'avait choquée + et euh <allongé> ++ et donc j'ai jamais adhéré à ce <allongé> ++ à ce discours là
69	CH	hmm
70	PR	Donc j'ai toujours fait dictée + j'ai toujours fait des des exercices euh + systématiques en orthographe + j'ai toujours mis un point d'honneur à travailler l'orthographe + et je m'aperçois que maintenant ben on fait un peu retour en arrière + donc je me dis que j'avais pas <allongé> spécialement tort + euh <allongé> ++ donc je peux pas dire que <souffle> + j'ai été réellement bien formée à l'IUFM euh <allongé> dans ce cadre là puisqu'apparemment c'était pas la priorité à cette époque là quoi
71	CH	oui
72	PR	À cette époque là c'était vraiment + travailler sur le sens + ce ce qui est bien hein + je je je dis pas hein <interrogatif>
73	CH	Oui oui
74	PR	Mais euh <allongé> on mettait un peu de côté l'orthographe en tout cas c'était secondaire euh il fallait pas surligner toutes les souligner toutes les fautes dans les dans les textes + pour pas dévaloriser l'enfant pour pas le dé- pour pas qu'il y ait trop de rouge sur la feuille enfin bon + voilà + alors je oui certes mais euh à moment donné c'est tellement passé secondaire qu'on entend des gamins qui disent <u>oh l'orthographe c'est pas important</u> <exclamatif>
75	CH	hmm

76	PR	Et ça ça me choque + + + donc euh <allongé> + + on peut pas dire qu'à l'IUFM euh il nous ait REELLEMENT sensibilisés sur l'orthographe en tout cas à cette époque là + maintenant je sais pas ça a peut-être dû changer comme discours hein
77	CH	Oui + + Et euh et du coup donc + ta formation donc euh initiale universitaire euh elle est pas du tout littéraire non plus
78	PR	Non + non
79	CH	Et donc tu t'es formée euh comment <interrogatif>
80	PR	Et ben euh <allongé> moi c'est vrai que je m'étais aperçue que j'avais perdu en orthographe + euh <allongé> + + si tu veux euh à la fac tu écris en abrégé etc.
81	CH	Hmm
82	PR	Et donc euh oui j'ai revu certaines euh <allongé> certaines règles + euh <allongé> d'orthographe + d'autres que je me suis aperçue je je que je n'avais JAMAIS vues au primaire + parce que j'ai souvent déménagé et tout ça et donc du coup je j'ai dû sauter euh <rires> certaines notions
83	CH	<Sourires> Oui
84	PR	Donc du coup oui voilà + mais c'est vrai que moi par contre je trouve que j'ai des lacunes au niveau des accents + + + il y a il y a <allongé> + voilà + il y a je suis souvent obligée de regarder dans le dictionnaire au niveau des accents euh graves + circonflexes
85	CH	Hmm
86	PR	Voilà donc là je j'ai dû me reformer un petit peu me remettre un peu au goût du jour quand je suis rentrée à l'IUFM oui
87	CH	Oui + + + et du coup c'était une formation + personnelle
88	PR	Ah oui <exclamatif>
89	CH	C'est autodidacte
90	PR	Ah oui <exclamatif>
91	CH	Et même en formation continue t'as jamais eu de <allongé>
92	PR	Ah non + la <allongé>
93	CH	De formation dessus euh
94	PR	On ne m'a pas remise à niveau en orthographe + non + + non non + + ben euh et puis en plus c'est un peu la honte quoi hein je veux dire euh + + si tu dis <phrase interrompue>
95	CH	Non mais peut-être pas une remise à niveau mais par rapport à l'enseignement enfin euh <allongé>
96	PR	Oui voilà + + oui + euh <allongé> + + non + à l'IUFM on nous a jamais montré comment faire une leçon d'orthographe + ça c'est sûr
97	CH	D'accord
98	PR	Non + + + on nous a dit en gros euh qu'il fallait euh que l'enfant soit au cœur du <allongé> + + de l'apprentissage + que euh <allongé> voilà + il fallait euh + euh travailler donc euh sur le sens etc. + mais on nous a jamais montré concrètement euh voilà + comment structurer une leçon d'orthographe
99	CH	Oui

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES SANS INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE J entretien de JUIN

100	PR	Donc + bon on l'a un peu deviné avec les manuels + avec euh on nous demandait de critiquer les manuels etc. ++ bon alors du coup après on fait un peu sa sauce <rires>
101	CH	<Rires> est-ce que tu as quelque chose à rajouter + une question que j'aurais oubliée de te poser + quelque chose que tu aimerais dire en particulier <interrogatif>
102	PR	Euh <allongé> ++ ben euh <allongé> oui je voulais je voudrais savoir un peu ce qui se pratique à l'IUFM euh pour les nouveaux enseignants qui arrivent quoi + savoir euh comment ils sont formés EUX ++ euh je sais pas ++ je sais pas si tu le sais <sourires> ++ comment ils sont formés <rires>
103	CH	C'est au au mieux
104	PR	Oui
105	CH	Enfin on essaie de <allongé> de faire au mieux avec une formation qui intègre je pense davantage euh + le <allongé> l'étude de la langue euh que ce que tu ne l'as <allongé> vécu
106	PR	D'accord
107	CH	Il me semble
108	PR	Ben c'est bien
109	CH	Après c'est vrai que ça dépend beaucoup euh du du cursus de chacun aussi et de son propre vécu
110	PR	Oui + parce que <phrase interrompue>
111	CH	Donc on perçoit pas euh <allongé> + une même euh + une même formation ne sera pas perçue de la même manière je pense par euh <allongé> + deux personnes ayant un cursus différent
112	PR	Oui + oui oui
113	CH	Mais c'est vrai que c'est intéressant de de voir de ce côté-là parce que euh <allongé> c'est quand même la base + et puis ça aide effectivement les enseignants après euh sur le terrain
114	PR	Oui ++ hmm hmm ++ + ben moi je + enfin mon mari a corrigé le concours d'institut euh mon collègue aussi + et euh <allongé> + en gros on leur disait s'il y a trop de de fautes d'orthographe dans la copie euh vous + vous éliminez quoi
115	CH	hmm ++ et oui
116	PR	Et <allongé> j'ai l'impression que c'est un peu le mal du siècle <sourires>
117	CH	Oui c'est vrai que c'est <phrase interrompue>
118	PR	C'est récurrent mais bon
119	CH	C'est pas évident + on y travaille <rires>
120	PR	Oui <exclamatif> + ben oui oui oui + mais je pense que si on remet ça + au cœur du système euh + euh <allongé> voilà ça va porter ses fruits au bout d'un moment quoi ++ moi je te dis ce qui m'avait choquée il y a 17 ans c'est que on me dise que l'orthographe c'était vraiment secondaire alors que moi j'avais une mère qui m'a matraqué avec l'orthographe toute mon enfance en me disant <en changeant sa voix> c'est super important + je veux pas que tu aies moins de trois fautes + enfin bon voilà + et donc là j'arrive + à l'IUFM + en ayant gardé moi en tête euh l'é- l'école que j'avais euh vécue
121	CH	Et oui
122	PR	Et là on me dit l'orthographe c'est plus important + ah ben mince alors <exclamatif>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES SANS INGENIERIE
ENTRETIENS
CLASSE J entretien de JUIN

123	CH	<Rires> raté <exclamatif> ++ bon je te remercie
124	PR	Et ben merci
		FIN ENTRETIEN 12 :39

2.4. CLASSES AVEC INGENIERIE

Données recueillies et traitées pour les classes avec ingénierie. Données analysées aux chapitres 8, 9 et 10

2.4.1. CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

Mise en place du mot signal et des balles d'accords (données analysées aux chapitres 8 et 10)

2.4.1.1. CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique

CLASSE A - Retranscriptions captation vidéo EC1-CII-CM1-CM2_22-11-12_17 :01			<u>Temps et commentaires</u>
<u>Mise en place des balles d'accords</u>			
1	P	Alors donc euh aujourd'hui on va travailler un petit peu en continuité avec ce qu'on a fait depuis quelques temps sur repérer le verbe et repérer le sujet +++ d'accord <interrogatif> ne faites pas cette tête vous m'intimidez euh ++ donc je vais vous donner une phrase qui est déjà écrite + d'accord <interrogatif> et je vais vous demander euh + ben on va d'abord la lire <inaudible> <distribution des feuilles> vous la lisez silencieusement	Rien n'est écrit au tableau hormis la date du jour. 00:25 distribution des phrases.
2	E	Merci < chaque élève remercie l'enseignant qui distribue une feuille à chacun. Ils se mettent à lire la phrase immédiatement. Elèves silencieux et concentrés>	
3	P	Qui nous la lit à <interrogatif> ++ on va attendre que tout le monde l'ait <inaudible> qui aimerait la lire à haute voix <interrogatif> +++ allez E*	00:55 Tous les élèves lèvent le doigt
4	E*	<u>Les vipères bleues attaquent le fauve</u>	
5	P	Quelqu'un d'autre pour la relire une deuxième fois <interrogatif> ++ T*	
6	T*	<u>Les vipères bleues attaquent le fauve</u>	
7	P	D'accord +++ alors je vais vous demander comme on l'a fait déjà précédemment + d'encadrer dans cette phrase + le + verbe +++ on commence pas de suite on se rappelle comment on fait pour repérer le verbe de conjugaison <interrogatif> ++ A*	Les élèves baissent la tête vers la feuille sitôt le mot « verbe » prononcé. L'enseignant les arrête ; ils posent alors les règles et se remobilisent. Tous lèvent le doigt
8	A*	On change le temps de la phrase	
9	P	On change le temps de la phrase et pour ça on a trois mots + magiques + ou en fait trois mots qui nous permettent de changer la phrase de temps ++ lesquels + L* <interrogatif>	
10	L*	Euh <u>hier</u> + <u>demain</u> et + <u>maintenant</u>	
11	P	Voilà <u>maintenant</u> parce qu'on a dit qu' <u>aujourd'hui</u> hein <interrogatif>	

		+ <u>aujourd'hui</u> peut y avoir du passé + <u>aujourd'hui</u> peut y avoir hein de l'action qui se passe de suite et puis de l'action qui se passera plus tard ++ donc c'est pour ça qu'on a ces trois mots là +++ ça c'est la première chose et donc quand je change la phrase de temps quel est le mot qui change <interrogatif>	
12	E	<les élèves ensemble> le verbe	02:23
13	P	Le verbe conjugué ++ c'est comme ça que je peux le repérer +++ une fois qu'on a qu'on a fait ça + faites le +++ <inaudible on comprend que l'enseignant demande à un élève de mettre ses lunettes> +++ <après quelques secondes> j'aurais besoin d'un élève qui viendrait le faire au tableau + C* <interrogatif> +++ < en s'adressant à l'élève qui vient au tableau et en lui tendant un papier sur lequel est écrite la phrase> je t'en donne un autre + ne la fait pas de mémoire + d'accord + donc tu la copies au tableau <pendant que l'élève copie au tableau d'autres élèves lèvent le doigt et signalent une erreur sur leurs feuilles> +++ comment ça se fait <interrogatif> on a + alors c'est pas grave + je sais pas comment ça se fait mais on a des papiers avec <u>ces vipères</u> et d'autres avec <u>les vipères</u> <l'enseignant se dirige vers le tableau et rajoute le déterminant <u>les</u> en dessous du déterminant <u>ces</u> > j'ai dû changer en cours de route sans m'en rendre compte + ça change rien à au travail que l'on va faire bien au contraire hein + donc on le garde + on a soit <u>ces vipères bleues attaquent le fauve</u> soit <phrase interrompue par une question de C* au tableau>	Les enfants encadrent dès que l'enseignant le dit Temps pour effectuer cela de 02 :29 à 04 :09 où C* au tableau effectue l'encadrement 02 :57 C* copie la phrase au tableau 04 :09 C* effectue l'encadrement
14	C*	Elle est où la règle <interrogatif>	
15	P	Là derrière la chaise +++ < laisse faire l'élève et quand l'élève a fini d'encadrer> alors tu vas reculer d'un pas < l'élève regarde l'enseignant et ne comprend pas> + recule d'un pas	04 :09 l'élève au tableau encadre ce qu'elle repère comme le verbe, le mot <u>bleues</u> . Les autres ne disent rien et la laisse faire mais des doigts se lèvent
16	C*	Ah <exclamatif> ah mince <exclamatif et rires complices des élèves suite au mot mince>	
17	P	Pourquoi tu dis mince <interrogatif>	
18	C*	Parce que c'est pas <u>bleues</u> <elle efface le cadre et on entend les élèves chuchoter sur leur propre solution mais ce n'est pas audible>	L'élève au tableau ne repère d'abord pas le verbe puis se corrige. L'enseignant la fait manipuler (changement de temps) pour validation

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique

19	P	<inaudible> <on comprend que l'enseignant demande quel est le verbe alors>	
20	C*	<u>Attaquent</u>	
21	P	Est-ce que tu nous donnes la preuve en le en la changeant de temps la phrase <interrogatif>	
22	C*	<u>Demain ces vipères bleues attaqueront le fauve</u>	
23	P	On voit bien que le mot qui change c'est < laisse la phrase en suspens>	
24	E	< les élèves ensemble> <u>attaquent</u>	
25	P	<u>Attaquent</u> < une fois que l'élève a fini d'encadrer> merci +++ en général une fois qu'on a trouvé le verbe conjugué qu'est-ce que je vous demande de chercher < interrogatif> ++ dans la phrase +++ S* <interrogatif>	05 :09 C* encadre le verbe, puis repart à sa place A chaque nouvelle demande de l'enseignant les doigts se lèvent et montrent des élèves participatifs
26	S*	Le sujet	
27	P	Le sujet + et comment on s'y prend pour trouver le sujet < interrogatif> ++ T*	Le sujet = encadrement par c'est...qui ou questions <u>qui est-ce qui ?</u> , <u>C'est qui qui ?</u> Plusieurs stratégies qui semblent acquises et fonctionnent quel que soit le sujet. Encore demande de justification par l'enseignant.
28	T*	On met <u>c'est qui</u> ou <u>qui est-ce qui</u>	
29	P	Voilà + <u>qui est-ce qui</u> ou <u>c'est qui qui</u> < insiste sur le deuxième qui> + d'accord + donc c'est qui qui attaquent le fauve + hein + et on s'aide de ça pour trouver le sujet et le souligner < dès que les élèves ont fini> ++ tu veux venir le faire au tableau A* <interrogatif>	De 05 :53 à 06 :16 Dès que l'enseignant a fini de parler les élèves prennent leur règle et soulignent le sujet
30	A*	< il acquiesce>	
31	P	D'accord viens < une fois que l'élève a souligné> donc tu as souligné + <u>ces les vipères bleues</u>	06 :17 A* vient au tableau et souligne <u>ces vipères bleues</u> . Les autres élèves sont silencieux
32	A*	<u>Bleues</u> < l'élève trace une flèche du groupe sujet qu'il vient de souligner vers le verbe encadré>	
33	P	Est-ce que tu peux nous donner la preuve de ça	
34	A*	Euh oui ++ <u>c'est qui qui</u> attaquent le fauve + <u>c'est les vipères bleues qui</u>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique

		<u>attaquent le fauve</u>	
35	P	D'accord + on va dire <u>ce sont</u> parce qu'il y en a plusieurs +++ très bien < l'élève repart s'asseoir> pourquoi tu as fait une flèche < interrogatif>	
36	A*	Pour montrer que c'est + que ça s'accorde	
37	P	Hein < inaudible> ah il se passe quelque chose entre le sujet et le verbe et + qu'est-ce que c'est < interrogatif>	
38	A*	< inaudible on entend juste le mot « terminaison »>	
39	P	C'est grâce au sujet qu'on va donner la terminaison < phrase en suspens>	
40	E	Au verbe	
41	P	Du verbe + d'accord + et aujourd'hui c'est plus particulièrement sur ce point-là qu'on va qu'on va se concentrer d'accord < interrogatif> +++ merci A* +++ alors comment on faisait jusque-là + pour trouver euh <silence> +++ vous avez trouvé le verbe vous avez trouvé le sujet ++ qu'est ce que vous faites maintenant pour choisir la terminaison du verbe parce qu'il s'agit de ça en fait ++ R*	07 :00 explicitation des rapports entre S et V comme donneur et receveur
42	R*	Ben en fait + il faut regarder le + le déterminant + et après si c'est <u>les</u> + et on va accorder le sujet + et le sujet va accorder le verbe	07 :40
43	P	Oui ++ quelqu'un d'autre <interrogatif> + dites comment vous faites hein + pour l'instant on n'a pas donné euh de méthode particulière on n'a pas + on n'en a pas vraiment parlé + donc à l'heure d'aujourd'hui vous faites comment < interrogatif> ++ A*	Choix de la terminaison du verbe ? 07 :54 « on regarde le déterminant » 08 :15 chercher le PPS 3 ^{ème} pers du pluriel → précision dans le choix terminologique
44	A*	Ben <u>ces vipères bleues</u> représentent la troisième personne du pluriel	
45	P	D'accord ++ tu cherches quel est le + le pronom de conjugaison qui correspond en fait	
46	A*	Oui	
47	P	Et là c'est qu'est-ce qui correspondrait < interrogatif>	
48	A*	Euh -ent	
49	P	Oui mais là le pronom ce serait quoi alors < interrogatif> ++ oui <interrogatif>	
50	E	<u>elles</u>	
51	P	<u>Elles</u> < insiste sur le -s> voilà + on le prononce comme ça pour le distinguer de <u>elle</u> ++ oui +++ mais on a vu que parfois + la situation n'est pas n'est pas si simple + on a du mal à choisir ce pronom +++ on va amener aujourd'hui un un petit outil complémentaire + pour nous aider + ça s'appelle les balles d'accord	08 :50 « outils complémentaires » qui s'appellent les « balles d'accords ». Un élève explique et l'enseignant

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique

		+++ certains en ont déjà entendu un petit peu parler l'an dernier + d'autres pas + ceux qui en ont entendu parler qu'est-ce que + qu'est-ce que vous pouvez dire +++ <interrogatif> C*	reformule en terme de « marque d'accord » du nombre et du genre.
52	C*	Ben mettons que à <u>les vipères bleues</u> attaquent le fauve et ben mettons au –s de <u>ces vipères</u> + et ben et ben je vais je vais l'entourer + après je vais faire passer le –s des <u>vipères</u> au <u>bleues</u> + au –s de <u>bleues</u> + après je vais faire passer à –ent de <u>attaquent</u>	08 :57
53	P	D'accord + tu veux dire que ces balles elles permettent + d'amener une marque + d'accord hein < interrogatif> une la marque du pluriel c'est quoi en général + même si c'est pas toujours le cas + quand quelque chose est au pluriel on dit qu'on met un < phrase en suspens>	
54	E	< les élèves ensemble> un S	
55	P	Un –s + et parfois ça peut être un	09 :25
56	E	< quelques élèves> -x <d'autres élèves> -ent	
57	P	Voilà –ent pour le verbe hein +++ < en s'adressant à un élève qui a dit –ent> oui tu as raison mais pour le verbe +++ euh d'accord pour ça +++ et euh parfois aussi on a la marque du < silence> alors qu'est-ce qu'on + qu'est-ce qu'on <silence> quand c'est féminin < interrogatif> qu'est-ce qu'on pourrait amener comme marque du féminin ++ M* <interrogatif>	
58	M*	Le bleu euh le -e	09 :50
59	P	Le –e oui le –e +++ donc les accords c'est de là c'est mettre la marque du féminin souvent le –e + hein et mettre la marque du pluriel qui est souvent le –s même si c'est pas toujours le cas +++ bon mais d'accord + mais pour mettre cette marque + comment on choisit à un moment donné de dire <u>ah ben il faut un –s</u> ou <u>il faut un –e</u> +++ qu'est-ce qui nous aide à nous de décider < silence> +++ il l'a dit un petit peu R* tout à l'heure < silence> +++ K*	Les élèves jusque-là très participatifs ne semblent pas comprendre ce qu'on leur demande. Peu lèvent le doigt pour le choix de la marque
60	K*	Ben on regarde si c'est <u>un vipère</u> ou <u>une vipère</u>	10 :15
61	P	D'accord + donc tu vas te servir d'un mot < phrase interrompue>	
62	R*	Le déterminant	
63	P	< l'enseignant acquiesce en direction de R*> qui va t'indiquer + qui est souvent le déterminant + qui va t'indiquer hein + c'est un signal + c'est comme un coup de sifflet + < en faisant le geste > tu dis <u>hop coup de sifflet</u> on met tout au pluriel + <u>coup de sifflet</u> on met tout au féminin + tout au féminin pluriel + ou on laisse tout au singulier aussi +++ d'accord on a un mot signal < en se dirigeant vers le tableau est en prenant une craie> +++ ben sous ce mot signal vous l'avez repéré là + c'est soit <u>ces</u> soit <u>les</u> le déterminant + on va mettre une balle + d'accord <interrogatif> + et on la colorie < l'enseignant joint le geste à la parole> +++ on peut le faire tous sur notre travail	L'enseignant théâtralise et exagère ses gestes lorsqu'elle parle du coup de sifflet 10 :20 Mot qui oriente le choix « souvent le déterminant » = mot signal « comme un coup de sifflet »

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique

64	E	En noir on le fait < interrogatif>	10 :55 les élèves s'exécutent
65	P	En noir ++ ou au stylo bleu comme tu veux là < après plusieurs secondes et en parlant à un élève en particulier> lui c'est notre mot signal c'est notre coup de sifflet pour nous dire +++ < s'adressant à tous> il nous dit quoi là dans ce cas précis < interrogatif> + qu'est-ce qu'il nous dit + qu'est-ce qu'il nous dit M* < interrogatif> c'est pas grave si < inaudible> < en souriant à l'élève> qu'est-ce qu'il nous dit < silence> +++ qu'il va falloir <détache ses mots lentement> qu'on accorde < phrase en suspens>	11 :32
66	M*	Les mots	
67	P	Les mots oui <interrogatif pour encourager M* à parler>	
68	M*	Euh < silence>	
69	P	Plutôt quoi + au singulier < interrogatif> + plutôt au pluriel < interrogatif>	
70	M*	< silence> au pluriel	
71	P	Au pluriel +++ il nous donne une indication + en disant y'en a plusieurs +++ c'est du pluriel < l'enseignant joint le geste à la parole et écrit pluriel sous la balle d'accord coloriée> +++ est-ce qu'il nous permet de dire + s'il va falloir réaliser un accord au féminin ou au masculin + est-ce qu'il nous permet <u>les</u> ou <u>ces</u> est-ce que ça nous permet de dire	11 :48 12 :07 « y'en a plusieurs c'est le pluriel » → passage de la notion de pluralité à celle de pluriel grammatical avec marque explicite.
72	E	<brouhaha de oui et de non>	
73	P	Qu'est-ce que je fais dans ce cas-là < interrogatif> ++ comment je m'y prends	Quelques doigts se lèvent
74	E	On regarde le mot <u>vipères</u>	
75	P	Ben tu regardes le mot <u>vipères</u> + tu regardes si c'est un mot qui est ++ <en chœur avec les élèves> féminin ou masculin	
76	E	< les élèves en même temps que l'enseignant> féminin ou masculin	
77	P	Qu'est-ce qu'il est < interrogatif> ++ on dit < phrase en suspens>	
78	E	<u>Un vipère</u> ou <u>une vipère</u>	
79	P	Et qu'est-ce que tu dis toi <interrogatif>	
80	E	<u>Une vipère</u> donc c'est féminin	
81	P	< en acquiesçant> c'est féminin < joint le geste à la parole et écrit le mot féminin sous le mot pluriel> +++ féminin +++ et comme les balles quand on les jette + qu'est-ce qu'elles font + elles < phrase en suspens>	
82	E	< les élèves ensemble> rebondissent	
83	P	Elle rebondit < trace une flèche depuis la balle jusqu'à la marque du pluriel de « vipères »> +++ et qu'est-ce qu'elle vient amener cette balle <interrogatif>	12 :45
84	E	< quelques réponses inaudibles>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique

85	P	<En montrant les mots <u>pluriel</u> et <u>féminin</u> > des informations qui nous indiquent que c'est du pluriel et que c'est du féminin +++ elle vient nous amener le -s +++ est-ce que je l'entends le -s < interrogatif>	13 :20 distinction entre ce que l'on entend/ entend pas. Rebond sur la marque précisément et non sur le mot entier comme chez d'autres enseignants de l'étude
86	E	< les élèves ensemble> non	
87	P	Alors si je l'entends pas je vais faire une balle mais je vais pas colorier à l'intérieur + d'accord < interrogatif> + elle est SILENCIEUSE < insiste sur le mot> ++ mais c'est pas pour ça qu'elle n'existe pas < en répondant à un enfant et en accompagnant avec le geste de tracé de la balle > tu peux le faire sur ta feuille +++ < silence> < les élèves s'exécutent> et c'est souvent là où on se trompe + parce qu'on l'entend pas qu'on oublie de le faire hein + et pourtant la balle elle rebondit silencieusement +++ bam bam < accompagne ces sons avec le geste du tracé> +++ sauf que là justement elle fait pas le bam et donc on oublie de le mettre +++ hein c'est souvent là où on se trompe non < interrogatif en regardant les élèves et en souriant de façon bienveillante> +++ elle va encore rebondir < interrogatif>	Pendant tout le temps de cette explication l'enseignant est restée en position magistrale près du tableau et face aux élèves
88	E	< les élèves ensemble en majorité> oui < mais aussi quelques non>	13 :35
89	P	Elle rebondit encore < interrogatif>	
90	E	< les élèves ensemble> oui	
91	P	Allez on la fait rebondir ++ < trace un nouveau rebond depuis la balle sous la marque de « vipères » jusqu'à la marque d'accord de <u>bleues</u> et trace une balle non colorisée> on entend ou on n'entend pas l'information < interrogatif>	
92	E	<brouhaha>	
93	P	<u>bleues</u> < en faisant la moue>	13 :57
94	E	< quelques élèves répondent> on n'entend pas	
95	P	< hoche la tête> oui mais est-ce que est-ce que tu entends que c'est féminin ou que c'est c'est pluriel < interrogatif> non +++ pourtant il va quand même falloir faire quelque chose +++ il va falloir mettre la marque du pluriel et mettre la marque du < phrase en suspens> féminin <en même temps que les élèves>	
96	E	< les élèves ensemble> féminin	
97	P	Donc ++ le -e et le -s < repasse sur ces lettres> +++ pour bien voir ce que la balle a amené < repasse aussi sur le -s de « vipères »> ++ on pourra aujourd'hui repasser le+ + d'accord < interrogatif> +++ elle a amené des choses qu'on n'entend pas mais elle les a amenées + quand même + d'accord	Noter le temps de pause

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique

		< interrogatif> < long silence de l'enseignant qui semble réfléchir en regardant la phrase écrite au tableau> +++ donc elle a rebondi et maintenant on arrive au < phrase en suspens>	
98	E	Verbe	
99	P	Au verbe +++ est-ce que le verbe quand il est au au pluriel en lui met un –s <interrogatif>	14 :46
100	E	< élèves ensemble> non	
101	P	On lui apporte une terminaison de < phrase en suspens> +++ conjugaison ++ ce sont ces terminaisons-là < en montrant l'affiche au mur de la classe> +++ donc ça c'est quelque chose aussi + c'est pour ça qu'on l'encadre + pour penser « attention » < insiste sur ce mot> + on n'accorde plus de la même manière + oui < interrogatif> +++ il va falloir accorder mais + plus de la même manière d'accord < interrogatif> ++ on va accorder avec une terminaison de conjugaison + une terminaison qui sera au < montre les mots « pluriel » et « féminin » écrits sous la phrase au tableau> < phrase en suspens>	15 :00 distinction pluriel nominal et verbal = « terminaison de conjugaison » « c'est pour ça que le verbe est encadré »
102	E	< les élèves ensemble et en fonction des mots que montre l'enseignant > pluriel et féminin	
103	P	Pluriel et féminin d'accord < interrogatif> ++ et donc effectivement on se disait tout à l'heure avec <inaudible> ça correspond à quel pronom en conjugaison ++ E* <interrogatif>	15 :20
104	E*	Elles < avec le –s sonorisé>	
105	P	Elles < avec le –s sonorisé> < l'enseignant écrit « elles » sous le groupe nominal sujet souligné> ++ et donc si c'est elles au présent la terminaison c'est < phrase en suspens>	
106	E	< les élèves ensemble> -ent	
107	P	Donc ça continue à rebondir < trace une flèche et une balle sous la marque –nt du verbe <u>attaquent</u> > <inaudible> de la même manière < et repasse sur –ent> +++ voilà le principe + ça s'appelle les balles d'accord < écrit le titre <u>les balles d'accord</u> en haut du tableau sous la date> +++ ce sont des balles qui rebondissent et qui viennent amener les marques d'accord +++ y'en a qui connaissaient un petit peu + y'en a qui découvrent aujourd'hui	15 :48 Les élèves copient l'enseignant sur leur feuille pour les tracés des balles et les lettres repassées.
108	E	On le marque + les balles d'accord < interrogatif>	
109	P	Si tu veux + pourquoi pas oui +++ les balles d'accord < silence pendant que les enfants écrivent> +++ qu'est-ce que qu'est-ce que vous avez retenu de ça < interrogatif> ++ en quoi ça nous aide en fait + c'est ça quand même l'idée + en quoi ça nous aide < interrogatif> ++ I* <interrogatif>	16 :00 intérêt des balles = « bien marquer les accords » qui sont silencieux. Capture tableau final 16 :14

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

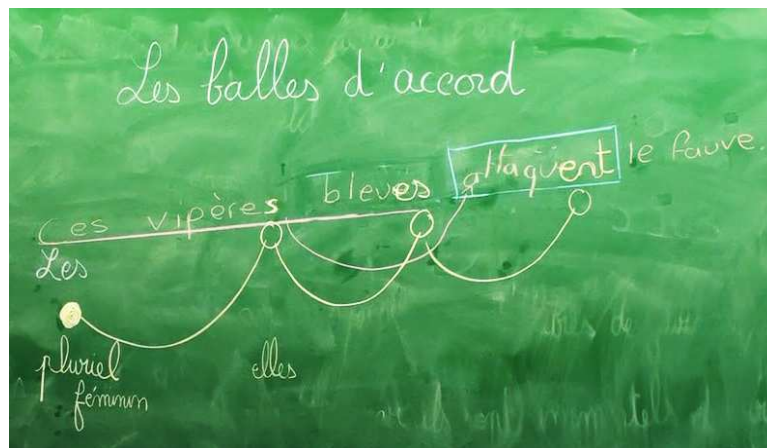
CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE A – séance initiale de l'ingénierie didactique

110	I*	Ben ça nous aide à à voir + à voir si c'est au pluriel ou au féminin	16 :30
111	P	Voilà < <i>en acquiesçant</i> > + à bien marquer les accords + et on se rend compte que parfois les accords il faut qu'ils y soient mais on les entend < <i>phrase suspendue</i> >	
112	E	< <i>les élèves ensemble</i> > pas	
113	P	Ils sont silencieux donc on va s'aider de des mots qui nous le disent + d'accord < <i>interrogatif</i> > et c'est grâce à ces mots qui nous le disent qu'on va pouvoir amener l'accord partout à l'intérieur de notre phrase + oui < <i>interrogatif</i> > +++ < <i>silence réflexif de l'enseignant qui regarde le tableau</i> > on essaie avec une autre phrase pour voir un petit peu < <i>interrogatif</i> >	
		FIN DE CETTE PARTIE	17 :01

Phrase dictée : Les vipères bleues attaquent le fauve.

Il s'agit d'une phrase simple avec un accord sujet-verbe au pluriel. La difficulté de cet accord en nombre est amplifiée par le fait que la marque de ce nombre n'est pas perceptible à l'oral, tout comme les marques du nombre ne sont pas perceptible non plus dans le GNS, hormis pour le déterminant « les ». Le choix de cette phrase prototypique permet d'appuyer la démonstration sur la nécessité de repérer le mot signal (« les »), le seul perceptible à l'oral, pour accorder correctement. Aucune autre difficulté n'est insérée pour ne pas brouiller le sens et l'objectif de ce travail.

Capture du tableau final à 16 :14

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

2.4.1.2. CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

CLASSE B = Retranscriptions captation vidéo EC2-C11-CM1-CM2_19-11-12_1_42 :41 <u>Mise en place des balles d'accord</u>			<u>Temps et commentaires</u>
1	P	<alors que la vidéo vient de démarrer, on toque à la porte. C'est le maître E qui vient chercher un élève. Echanges rapides entre l'enseignant et ce membre du RASED. La séance commence réellement après 40 secondes> vous allez travailler là sur une feuille que je vais vous distribuer + et éventuellement si vous avez besoin sur le cahier d'essai	Lorsque la vidéo démarre l'enseignant efface le tableau des CM1 pour ne laisser que la date et le titre « Orthographe ». Il y a 2 tableaux, 1 devant le groupe des CM1 et 1 devant celui des CM2. Il charge un élève de CM2 d'effacer leur tableau.
2	E	<Paroles de l'élève de CM2 qui est en charge d'effacer le tableau parlant du titre de la séance précédente> je l'efface alors <interrogatif>	
3	P	Et oui + oui + + puisque on fait autre chose là maintenant + justement on fait orthographe + + hein si vous pouvez vous réveiller un peu + + + en même temps j'aime bien vous voir un peu endormis hein <interrogatif> + + <en souriant> de temps en temps <rires>	
4	E	On peut <interrogatif>	
5	P	On peut quoi <interrogatif>	1 :09
6	E	Dormir	
7	P	Dormir <interrogatif> + non	
8	E	Oh <exclamatif>	
9	P	Mais tu n'es pas venu pour dormir <exclamatif> + et puis c'est pas confortable ici pour dormir hein + + chut chut + allez on se remet au travail + + + <en écrivant <u>orthographe</u> sous la date du tableau des CM2> donc <u>orthographe</u> + je mets pas le titre là + + + parce que je vous le dirai un petit peu plus tard + + + même si ce qu'on va travailler aujourd'hui c'est en continuité avec ce qu'on a déjà un petit peu travaillé + mais on va l'aborder un petit peu différemment + + d'accord <interrogatif> + + + donc là on va suivre un protocole + un travail qui a été préparé par <désigne le chercheur qui filme> + + par Karine Bonnal + + d'accord <interrogatif> + + + <s'adressant aux élèves qui écrivent la date> ça y est <interrogatif> + ensuite vous pouvez poser le <allongé> + + + donc là elle elle nous propose une démarche et des outils en fait pour vous AIDER à mieux faire les accords + à mieux voir les liens en fait entre euh entre les mots + dans les phrases + d'accord <interrogatif> + + en tout cas dans une phrase + et une phrase après l'autre + OK <interrogatif> + + quels sont les	Chronogénèse l'enseignant se déplace du groupe des CM2 vers le groupe des CM1

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		types d'accord auxquels on fait attention qu'on a déjà vus <interrogatif> <l'enseignant désigne un élève>	
10	E	L'accord avec le pluriel + euh masculin féminin	2 :00
11	P	Oui mais accord de quoi là tu me parles <fronce un peu les sourcils et fait des gestes avec ses mains> + + là tu mélanges un peu tout + construis la phrase d'abord dans ta tête <montre sa tête> avant de répondre + d'accord <interrogatif> <interrogeant un autre élève> oui	
12	E	L'accord sujet verbe	
13	P	Voilà <exclamatif> + l'accord + on essaie + on accorde le verbe avec son sujet + OK <interrogatif> + + à quel type d'accord on a fait attention également jusqu'à présent + + + <devant l'absence de réponse> c'est tout <interrogatif> <interrogeant un autre élève> oui	
14	E	En euh <allongé> + + je ne me souviens plus	
15	P	Tu ne te souviens plus + les autres + essayez de chercher dans la mémoire + + ah oui hein quand on a fait des dictées préparées + des dictées + on vérifie à chaque fois qu'on avait bien accordé le verbe avec son sujet + et ensuite on vérifie autre chose + + et on va le faire un petit peu différemment	L'enseignant se déplace vers les CM2
16	E	L'accord en genre et en nombre	
17	P	Alors de quoi <interrogatif> + oui l'accord en genre et en nombre	
18	E	Des adjectifs	
19	P	Oui + j'aurais pas commencé par ça mais bon + oui les adjectifs avec quoi <interrogatif>	
20	E	Avec euh <allongé> + leurs déterminants	
21	P	Oui et en + oui et avant l'adjectif <interrogatif>	
22	E	Le nom	3 :00
23	P	D'accord + + est-ce que vous avez compris ce qu'il a dit <interrogatif> + accord en genre et en nombre de l'adjectif et du nom + j'aurais plutôt dit du nom et de l'adjectif + avec son déterminant + + d'accord <interrogatif> + + + qu'est-ce que c'est un accord en genre <interrogatif> + qui me rappelle <interrogatif> + + quand j'ai dit quand j'accorde en genre le nom avec son déterminant + <interrogeant un élève> oui	
24	E	Euh <allongé> + le + euh <allongé> le féminin singulier	
25	P	D'accord + et l'accord en nombre <interrogatif>	
26	E	Euh + ah euh <allongé> pluriel et euh <allongé> singulier	
27	P	D'accord <interrogatif> + singulier pluriel	L'enseignant se déplace vers les CM1

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

28	E	Il a dit fé- féminin euh féminin singulier	
29	P	Ah oui <sourires> + c'est féminin <phrase en suspens>	
30	E	<Ensemble> masculin	
31	P	Masculin + d'accord <interrogatif>	
32	L*	C'est plutôt que masculin	
33	P	Masculin féminin + féminin masculin c'est égal hein + on peut le dire dans les deux sens hein	
34	L*	Oui	
35	P	D'accord <interrogatif> + + on a peut-être des habitudes mais les deux sont justes + d'accord L* <interrogatif>	
36	L*	Oui	
37	P	Bien + + + et comme on va retravailler tout ça + mais en suivant donc un protocole particulier c'est-à-dire une démarche + d'accord <interrogatif> + on va on va fabriquer un outil aujourd'hui + et on va essayer de suivre cette démarche pour voir + expérimenter + pour voir si elle vous aide à à MIEUX réaliser tous ces accords + + alors en dictée certes + + OK <interrogatif> + mais la dictée c'est juste un exercice de classe + SURTOUT en production d'écrits + + quand vous-même vous écrivez vos propres textes + + d'accord <interrogatif> + + + donc pour faire ça aujourd'hui + je vais vous proposer une phrase + + + alors vous avez fait le premier test <parlant des tests diagnostics passés avant le début des séances> vous vous souvenez <interrogatif> + + hein la semaine dernière vous avait fait le test + et à partir de + + euh <allongé> de vos points forts et de vos points faibles + voilà + j'ai choisi une phrase + sur laquelle on va travailler aujourd'hui + et <allongé> et on va mettre en place une certaine une démarche <en disant cela l'enseignant distribue des bandes de papiers sur lesquelles est écrite la phrase> + alors qui est-ce qui souhaite aller au tableau + je vais attends c'est pas moi qui vais distribuer + S* tu peux distribuer s'il te plaît <interrogatif> + pendant ce temps je vais écrire la phrase au tableau + <s'adressant au groupe des CM2> et ici qui est responsable <interrogatif> + L* tu veux aller au tableau <interrogatif> + allez + <s'adressant à un élève pour distribuer les bandes de papiers> c'est toi le responsable cette semaine + oui + tu distribues alors tous ces papiers + attends je t'en donne un peu plus + s'il en manque à l'un vous donnez à l'autre + <s'adressant à un élève qui lève le doigt> oui C*	Chronogène
38	C*	J'ai pas de papiers	4 :50

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

39	P	Euh <allongé> + <s'adressant à un autre élève> il t'en reste un <interrogatif> + + + donc j'écris la phrase au tableau + je vous ai donné un petit papier sur lequel il y avait des inscriptions + + qu'est-ce que c'est qui est écrit sur cette feuille <interrogatif> + avant de le lire <interrogatif> + alors il s'agit de quoi qu'est-ce que je vous ai donné <interrogatif> + + + <brouhaha> chut chut chut sans le lire je vous ai dit + il s'agit de quoi + qu'est-ce que j'ai écrit <interrogatif> <interroge un élève>	
40	E	Une phrase	5 :12
41	P	Une phrase + + + <à l'élève qui vient lui rendre les papiers en trop> merci + <l'élève parle d'un élève qui est absent> tu le lui laisses comme ça s'il arrive il l'aura hein + + + une phrase + hein <interrogatif> + comment tu le sais qu'il s'agit d'une phrase <interrogatif>	L'enseignant est avec les CM1
42	E	Parce que ça commence par une majuscule et ça finit par un point	
43	P	D'accord + avant même de le lire + alors après c'est bien de le lire aussi pour voir si ça a du sens hein <interrogatif> + d'accord <interrogatif> + + parce qu'il ne s'agit pas de mettre une majuscule et un point si ce qu'on a écrit à l'intérieur n'a pas de sens ce n'est pas une phrase hein <interrogatif> + et là on est en orthographe et en grammaire + + + euh <allongé> je vous laisse lire d'abord individuellement et ensuite on va le lire la lire ensemble cette phrase <pendant que les élèves lisent la phrase silencieusement l'enseignant écrit la phrase sur le tableau des CM1 et sur celui des CM2> + + + <à 6 :48> tu veux bien la lire T* <interrogatif>	Lecture silencieuse de la phrase par les élèves écriture par l'enseignant sur le tableau de chaque groupe de 5 :40 à 6 :48 lorsque l'enseignant reprend le fil de la séance il se place devant le groupe des CM1
44	T*	Oui mais tu as oublié la virgule	
45	P	Non + ce n'était pas indispensable + + + <inaudible> <en faisant référence aux bandes de papiers> je l'ai mise là-bas <interrogatif> + oui + alors je la mets <l'enseignant rajoute une virgule sur la phrase de chaque tableau après exercice> + + <s'adressant à un élève de CM2> tu veux bien lire la phrase <interrogatif>	
46	E	Oui	7 :06
47	P	Allez vas y on t'écoute	
48	E	<u>Les élèves de la classe terminent un exercice, puis ils le corrigent.</u>	
49	P	D'accord + <s'adressant à un élève de CM1> Y* tu la relis cette phrase s'il te plaît <interrogatif>	
50	E	<u>Les élèves de la classe terminent un exercice, puis ils le corrigent.</u>	
51	P	D'accord + + il n'y a pas de problème de compréhension	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		<interrogatif>	
52	E	<Ensemble> non	
53	P	Bien + + + euh <allongé> + la première chose que je vais vous demander de faire + alors L* va aller au tableau pour le faire au tableau + + et chez les CM1 Y* veut y aller <interrogatif> + + allez vas y si tu veux + + + <les élèves désignés se lèvent et vont au tableau> donc + en général nous + quand on corrigeait hein quand on essayait de voir l'orthographe dans une phrase qu'est-ce qu'on faisait en premier <interrogatif>	
54	E	Euh le sujet et son verbe	
55	P	Non avant + en premier + là tu me dis deux choses en même temps + donc une chose après l'autre	
56	E	Euh le verbe	
57	P	Le verbe + + + donc là je vais vous demander + le ou les verbes hein + d'accord <interrogatif> + dans une phrase parfois il y a plusieurs verbes + + donc là je vais vous demander de repérer + et d'ENCADRER le + ou les verbes + + chacun le fait sur sa feuille + d'accord <interrogatif> + et eux vont le faire au tableau + tu as compris Y* <interrogatif>	
58	Y*	Oui	
59	P	Tu prends la couleur que tu veux puisque j'ai pas parlé de couleur + hein c'est vrai que nous en général tout ce qui concerne le verbe on le fait en rouge mais garde des habitudes <on comprend que Y* vient certainement d'une autre école> + + + alors Y* qu'est-ce que j'ai demandé de faire quand on avait repéré le verbe qu'est-ce qu'il fallait faire <interrogatif>	Les élèves effectuent le travail demandé de 8 :03 à 8 :07 pour le CM2 mais cela se poursuit avec le CM1 et l'enseignant intervient
60	Y*	De l'encadrer	8 :21
61	P	L'encadrer + + donc encadre le + + + attends attends qu'est-ce que tu fais là <interrogatif>	
62	Y*	C'est <allongé> j'encadre le <allongé> je <allongé> j'encadre par <u>c'est qui</u> ou <u>ce sont qui</u>	Mauvaise compréhension de ce que l'enseignant entend par encadrer
63	P	Tu étais non regarde ce n'est pas ce que je te demande Y* regarde + + je t'ai demandé de REPERER les verbes + et de les ENCADRER + les verbes + on est toujours sur les verbes + + + tu comprends ce que je te dis Y* <interrogatif>	
64	Y*	Euh <allongé>	
65	P	Je te demande d'ENCADRER les verbes + + + <devant l'hésitation de l'élève> oui + l'encadrer + + voilà tu fais un cadre + + + voilà + LES	Fin de cette première étape par l'élève de CM1 à 9 :08

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		verbes ++ <en chuchotant> chut S* laisse le ++ + OK <interrogatif> + il faut pas être surpris parce qu'une consigne change + d'accord <interrogatif> + nous d'habitude on le souligne mais c'est pas grave si on te demande de l'encadrer + dans un exercice on pourra un jour te demander de le souligner en vert + ça devra pas te poser problème + hein <interrogatif> + ça c'est juste euh <allongé> de la FORME + hein ce qui est important c'est que tu saches repérer le verbe + et que tu saches après + répondre à la consigne et faire ce qu'on te demande + OK Y* <interrogatif>	
66	Y*	Oui	9 :29
67	P	Bien ++ les autres on regarde ce qu'ils ont fait + <s'adressant à l'élève de CM2 du tableau> donc L* qu'est-ce que tu as encadré	
68	L*	J'ai encadré le verbe terminer	
69	P	D'accord ++ il est conjugué à quel temps là <interrogatif>	
70	L*	Au présent de l'indicatif	
71	P	Et à quelle personne <interrogatif>	
72	L*	Euh <allongé> + à la troisième personne du pluriel	
73	P	D'accord + premier verbe + <s'adressant à toute la classe> est-ce que vous êtes d'accord <interrogatif>	
74	E	<Ensemble> oui	
75	P	Qui ne l'a pas trouvé ce verbe <interrogatif> + qui ne l'a pas encadré ce verbe <interrogatif> + + tout le monde a trouvé que le mot <u>terminent</u> était un verbe + le verbe terminer d'accord ++ <s'adressant de nouveau A l'élève de CM2 au tableau> deuxième verbe conjugué que tu trouves <interrogatif>	
76	L*	Le verbe corriger	10 :03
77	P	Conjugué <phrase en suspens>	
78	L*	À la troisième personne du pluriel	
79	P	D'accord ++ qui est-ce qui n'a pas trouvé le verbe corriger <interrogatif> ++ <absence de réponse des élèves> qui a trouvé un autre verbe dans cette phrase <interrogatif> ++ <absence de réponse des élèves> non vous êtes tous d'accord avec ce qu'ont fait Y* et L* <interrogatif> ++ d'accord ++ + donc maintenant + je vais vous demander de REPERER le sujet ++ et comment vous allez vous y prendre Y* <interrogatif> + comment est-ce qu'on repère le sujet <interrogatif>	
80	Y*	Euh <allongé> + en <allongé> en encadrant par <u>c'est qui ce sont qui</u> ou euh <allongé> <u>c'est qui</u>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

81	P	Voilà ++ selon que le sujet va être <phrase en suspens>	
82	Y*	Euh <allongé> + pluriel ou singulier	
83	P	Ou singulier + d'accord <interrogatif> ++ mais là encadrer ça n'a pas le même sens que tout à l'heure	
84	Y*	Oui	
85	P	D'accord ++ allez je vous laisse le faire + vous le soulignez ensuite le groupe sujet	Les élèves effectuent la tâche demandée de 10 :56 à
86	L*	<Élève du tableau des CM2 qui vient d'encadrer par <u>c'est qui</u> en mettant des croix et qui se retourne vers l'enseignant> je le souligne <interrogatif>	11 :08
87	P	Oui tu le soulignes + j'ai demandé de le repérer de le souligner ++ + <l'enseignant qui passe dans les rangs des CM2 et qui regarde ce qu'ils font> tu n'as pas terminé S* + et L* non plus et I* non plus + allez au bout	
88	I*	Si je réfléchissais	
89	P	Ah d'accord + excuse-moi + je croyais que tu avais terminé et que tu avais arrêté ++ + <12 :07> <s'adressant à l'élève CM1 au tableau qui regarde sa phrase mais n'effectue plus d'action> Y* ils te faut un peu plus de temps ou tu as terminé <interrogatif>	
90	Y*	Euh <allongé> non ++ + oui j'ai terminé	12 :10
91	P	Tu as terminé <interrogatif> ++ + combien tu as de verbes Y* conjugués <interrogatif>	
92	Y*	deux	
93	P	Deux	
94	Y*	Sauf que ce verbe <montre <u>corrigeant</u> > euh il il il peut aussi être avec ce sujet <montre <u>les élèves de la classe</u> >	
95	P	D'accord ++ donc tu trouves que c'est le même groupe sujet pour deux verbes différents <l'élève acquiesce> ++ + allez voyons ++ + donc et ben tu vas nous montrer ce que tu as fait	
96	Y*	<lisant sa phrase> <u>ce sont les élèves de la classe + qui + terminent + un exercice</u>	
97	P	D'accord ++ donc tu as bien encadré <u>les élèves de la classe</u> + et tu et tu nous as dit qu'il s'agissait du groupe sujet ++ + qui est-ce qui a fait différemment <interrogatif> ++ + <absence de réponse> qui est-ce qui a trouvé un autre groupe sujet <interrogatif> <des doigts se lèvent>	
98	E	Euh <allongé> <u>ils</u>	
99	P	Non mais attends + on est toujours sur le verbe terminer	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

100	E	Ah oui <exclamatif>	
101	P	On va on va pas trop vite d'accord <interrogatif> + une chose après l'autre + + je suis toujours avec le verbe à la recherche du groupe sujet du verbe terminer + + est-ce qu'il y a des enfants qui ont trouvé autre chose que ce qu'a trouvé Y* et L*+ puisque L* a trouvé la même chose également + + vous pouvez le dire hein + il faut pas hésiter + on apprend euh ben comme ça ensemble + si on a fait une erreur on la corrigera etc d'accord <interrogatif>	
102	E	<Plusieurs élèves> oui	13 :01
103	P	Donc tout le monde est d'accord avec ce verbe là + d'accord + + le deuxième verbe il s'agitait pardon il s'agissait du verbe corriger + + <s'adressant à l'élève CM1 au tableau> et donc comment tu as fait pour le repérer le sujet de ce verbe <interrogatif>	
104	Y*	Ben <allongé> en disant euh ben euh <u>ce sont ce sont les élèves de la classe qui corrigent</u>	
105	P	<u>Qui corrigent</u> + d'accord + + est-ce qu'il s'est trompé <interrogatif> + est-ce que ce qu'il dit c'est faux <interrogatif>	
106	E	<Ensemble> non	
107	P	Non + d'accord <interrogatif> + + par contre qu'est-ce qu'on peut est-ce que <allongé> il y a des enfants qui ont remarqué autre chose <interrogatif> + S*	
108	S*	Euh oui + euh <allongé> euh <allongé> on peut mettre <u>ils</u> de la du verbe du verbe corriger c'est euh un groupe sujet	
109	P	Oui + + et de quoi il s'agit là le <u>ils</u> + on pourrait aussi dire d'accord <interrogatif> + alors là pour encadrer c'est moins facile hein quand on a des <allongé> + de de <interrogeant l'élève CM2 au tableau qui souhaite parler> oui L*	
110	L*	Ça remplace <u>les élèves de la classe</u>	
111	P	D'accord + comment on on appelle comment on nomme les petits mots comme ça <interrogatif> + oui	
112	L*	Les <allongé> pronoms personnels	
113	P	Les pronoms personnels + d'accord <interrogatif> + + donc là on a un pronom personnel qui est <u>ils</u> + OK <interrogatif> + qui reprend en fait + + qui rappelle <u>les élèves de la classe</u> + pour éviter une répétition + + + <s'adressant de nouveau à l'élève CM1 au tableau> d'accord Y* <interrogatif>	
114	Y*	Oui	14 :02
115	P	Donc + <u>les élèves de la classe</u> on + c'est pour éviter de dire <u>les élèves</u>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		de la classe terminent un exercice puis les élèves de la classe le <u>corrige</u> nt + + d'accord <interrogatif> + + donc + pour éviter cette répétition + on a utilisé le pronom <u>ils</u> + + + euh <allongé> est-ce qu'on aurait pu le supprimer là <u>ils</u> <interrogatif> + le pronom + voyons + lis nous cette phrase sans <u>ils</u>	
116	Y*	Euh <allongé> + + <u>ce sont les élèves</u> <phrase interrompue>	
117	P	Non non on n'encadre plus + on lit la phrase et on supprime + le pronom	
118	Y*	Ah <exclamatif> + + + <u>les élèves de la classe terminent un exercice puis le corrige</u> nt	
119	P	Est-ce qu'on peut écrire une phrase telle que celle-là <interrogatif>	
120	Y*	Oui	
121	P	Oui + d'accord <interrogatif> + + elle serait correcte <interrogatif>	
122	Y*	Euh oui	
123	P	Oui + OK <interrogatif> + + sauf que là il y a le ils + + + donc si on doit lui donner ça reprend donc tu vas le mettre à + est-ce qu'on va mettre groupe sujet dessous <interrogatif>	
124	Y*	Non	
125	P	Non pourquoi <interrogatif>	
126	Y*	Parce qu'il y a un seul mot	
127	P	Parce qu'il y a un seul mot hein + par contre si tu veux mettre un un signe dessous qu'est-ce qui qu'est-ce que tu vas mettre à la place de groupe sujet <interrogatif>	
128	Y*	Sujet	
129	P	Sujet + + + d'accord <interrogatif>	
130	Y*	On le fait <interrogatif>	
131	P	Tu le sou- comme tu veux peu importe <l'élève souligne <u>ils</u> et inscrit S dessous> + + + mais en tout cas tu ne t'étais pas tu ne t'étais pas <allongé> beaucoup trompé + tu as juste oublié un mot mais ce que tu as dit était correct aussi + d'accord <interrogatif> puisque ça reprend ce groupe sujet	
132	Y*	Oui	15 :00
133	P	OK <interrogatif> + + + euh le premier groupe sujet + de quoi s'agit-il <interrogatif> + vous m'avez dit le second c'est un pronom + le premier de quoi s'agit-il K* <interrogatif>	
134	K*	D'un groupe nominal	
135	P	D'un groupe NOMINAL + qui dit groupe nominal dit quoi + quel est le mot principal du groupe nominal <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

136	E	Un nom	
137	P	Un nom hein + le nom principal hein on l'a vu ça dans un groupe nominal il peut y avoir plusieurs noms mais ce qu'il va falloir repérer c'est le nom principal du groupe nominal + + + ici lequel est-il L* <interrogatif>	
138	L*	C'est <allongé> + <u>élèves</u>	
139	P	<u>Élèves</u> + d'accord <interrogatif> + + le nom principal est-ce qu'il y a un autre nom dans cette dans ce groupe nominal <interrogatif> + il y a le nom <u>élèves</u> <phrase en suspens>	
140	Y*	<u>Classe</u>	
141	P	<u>Classe</u> + + + d'accord <interrogatif> nous avons deux noms dans ce groupe nominal + le nom <u>élèves</u> et le nom <u>classe</u> + + MAIS + le nom principal de ce groupe nominal c'est <phrase en suspens>	
142	Y*	<u>Élèves</u>	
143	P	Voilà + si les deux éléments essentiels de ce groupe enfin + dans les groupes nominaux nous avons dit qu'il y avait deux types de mots essentiels + alors soit un nom s'il s'agit d'un nom propre + mais quand il y a un nom commun souvent qu'est-ce qu'il y a avec <interrogatif>	Digression sur le groupe nominal
144	L*	Son déterminant	
145	P	Son déterminant + d'accord <interrogatif> + + + donc ici si on fait si on écrivait le groupe nominal minimum + qui correspond à ce groupe nominal quel serait-il <interrogatif>	
146	L*	Euh <u>les élèves</u>	16 :00
147	P	D'accord + hein on supprimerait <phrase en suspens>	
148	L*	<u>De la classe</u>	
149	P	<u>De la classe</u> + + + les CM2 il s'agit de quoi <u>de la classe</u> <interrogatif>	
150	E*	D'un adjectif	
151	P	Non + + + <u>de la classe</u> E* tu ne réfléchis pas + I*	
152	I*	Un COI	
153	P	Non <allongé> on est dans le groupe nominal + ouille ouille ouille c'est mélangé + oui	
154	E	Un complément circonstanciel	
155	P	Hop hop hop + + oui	
156	E	Une proposition subordonnée	
157	P	Attendez <exclamatif> + on est dans un groupe nominal	
158	E	<En riant> oh oui on sort on sort tout maîtresse <exclamatif>	
159	P	Il faut le revoir ah oui là je crois que vous avez <rires> + là vous avez	Digression sur les groupes

		et vous ne réfléchissez pas + + + alors on peut reprendre un à un hein + + qu'est-ce que vous avez dit en premier <interrogatif> + vous avez dit un adjectif + pourquoi il ne s'agit pas d'un adjectif <interrogatif> + + + déjà qu'est-ce qu'on a dit + que <u>classe</u> il s'agissait de quoi <interrogatif>	cités. Il ne s'agit plus d'une leçon d'orthographe mais de grammaire
160	E	D'un nom	
161	P	D'un nom + + + d'accord <interrogatif> + + + donc <u>de la classe</u> + tu me dis c'est un adjectif avec un nom + <u>de</u> il s'agit de quoi <interrogatif> + <u>la</u> de quoi il s'agit là + nature de <u>la</u> <interrogatif>	
162	E	Un déterminant	
163	P	Un déterminant + + + et <u>de</u> <interrogatif>	
164	E	Un déterminant	17 :00
165	P	Non + mais peu imp- hein c'est un autre mot + en tout cas vous avez donc un groupe de mots là + <u>de la classe</u> + d'accord E* ça ne peut pas être un adjectif + + + qu'est-ce que vous m'avez dit d'autre <interrogatif>	
166	E	Un complément circonstanciel	
167	P	Un complément circonstanciel	
168	E	De lieu + + parce que <u>les élèves d'où de la classe</u>	
169	P	Un complément circonstanciel est-ce que c'est au sein d'un groupe nominal + là on a dit que ça faisait partie du sujet	
170	E	Ah oui non	
171	P	Hein + tu mélanges fonction là et nature	
172	E	Mais si ça avait été placé autrement <phrase interrompue>	
173	P	Stop stop stop si ça avait été si ça avait été on va faire avec ce qu'il y a et pas si ça avait été + + d'accord <interrogatif> + là on est dans un même groupe nominal et vous m'avez dit qu'il s'agissait du sujet + + donc est-ce que je peux être sujet et complément circonstanciel en même temps <interrogatif>	
174	E	Non	
175	P	Non + je suis sujet + au niveau de la fonction + + + là on est en train de faire une recherche sur la nature des mots que constitue ce groupe nominal + + d'accord <interrogatif> + + + j'ai tout le monde là <interrogatif> + les CM1 <interrogatif>	
176	E	<Quelques CM1> oui	18 :00
177	P	Un peu plus dur pour vous parce qu'on n'a pas tout révisé + <s'adressant aux CM2> mais vous l'an dernier ça a été vu tout ça <sourires de l'enseignant et des élèves> + peu importe c'est bien	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		qu'on en reparle + + + donc + <u>les élèves de la classe</u> + il ne s'agit pas d'un adjectif + + + il ne s'agit pas toi tu m'as proposé une proposition subordonnée relative + par quoi elle est introduite la proposition subordonnée relative <interrogatif>	
178	E	Euh <allongé> par euh <allongé> des <allongé> ah je me souviens plus bien	
179	P	Qui se souvient <interrogatif> + + les propositions subordonnées relatives sont introduites par <phrase en suspens> + + + <absence de réponse> <u>qui</u> ou <u>que</u>	
180	E	Une proposition <interrogatif>	
181	P	Oui + + par <u>qui</u> ou <u>que</u> + d'accord <interrogatif> + je suis en train de <allongé> hein <interrogatif>	
182	E	Ah je pensais que c'était pas ça donc je l'ai pas dit <sourires>	
183	P	Donc <u>les élèves</u> euh <allongé> + <u>qui travaillent souvent</u> je ne sais pas d'accord <interrogatif> + et après c'est c'est une phrase qui est imbriquée dans une autre phrase oui il va falloir le revoir tout ça + + et alors qu'est-ce qui nous manque + qu'est-ce qu'il peut y avoir d'autre dans le groupe nominal si ce n'est ni un adjectif + ni une proposition subordonnée relative <interrogatif> + + + <absence de réponse> ça commence par complément + je vais vous le dire hein on va pas y passer + <interrogeant un élève> oui	
184	E	Un complément d'objet direct	19 :16
185	P	<L'enseignant lève les yeux au ciel et sourit> là tu es à nouveau sur la fonction + + et là non un complément d'objet direct + pourquoi ce n'est pas un complément d'objet direct <interrogatif>	
186	E	Euh parce que <allongé> on pourrait mettre qui ou quoi + + + c'est parce qu'on peut pas le supprimer un complément d'objet	
187	P	Alors un complément d'objet direct on ne peut pas le supprimer + C* il est lié à quoi le complément d'objet direct <interrogatif>	
188	E	Au verbe	
189	P	Au verbe + d'accord <interrogatif> on ne peut pas le séparer du verbe le complément d'objet direct + et là on est sur de la fonction <fait le geste d'écartier avec son bras> + + on est avec notre groupe sujet là + + + est-ce qu'on en a un complément d'objet direct dans cette phrase <interrogatif>	
190	E	Oui	
191	P	Réfléchissez s'il vous plaît avant hein + + deux fois même vérifiez + et ensuite on en parle + + + faites votre premier propre vérification +	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		S*	
192	S*	<u>Les élèves de la classe terminent QUOI + un exercice</u>	20 :00
193	P	D'accord <interrogatif> + je pose la question <u>qui</u> ou <u>quoi</u> juste après le verbe + et donc là c'est la fonction + + <accompagne sa parole avec des gestes> j'ai un groupe sujet + j'ai un verbe + j'ai un complément d'objet direct + + OK <interrogatif> + + + maintenant on revient à notre groupe nominal qui est groupe sujet + c'est ça sa fonction + + et là on parle de nature de mots + on a un nom principal qui est le nom <u>élèves</u> vous m'avez dit + on a son déterminant <u>les</u> + OK <interrogatif> + et on a ensuite <u>de la classe</u> qui est un <interrogatif> + <interrogeant un élève en souriant> tu veux essayer vas-y je t'écoute	
194	L*	Euh <allongé> un complément du nom	
195	P	<En souriant> merci + + merci L*	
196	T*	J'allais le dire	
197	P	Ah <exclamatif> + T* allait le dire + + <s'adressant à l'élève qui revient et qui était avec un membre du rased> allez reviens avec nous	
198	E	Enfin <exclamatif>	
199	P	Chut + mais qu'est-ce que c'est ce commentaire dis-moi <exclamatif> + + + K* on est en train de travailler en orthographe + d'accord <interrogatif> + on revient un petit peu sur ce qu'on a vu sur les accords + et on essaie de mettre en place de nouvelles choses + enfin on va commencer maintenant parce que là on était en train d'éclaircir des choses qui étaient un petit peu + + confuses <rire de l'enseignant et des élèves> + + + <21 :17> donc + euh <allongé> + qu'est-ce qu'on a encadré en rouge K* d'après toi <interrogatif>	20 :59 ce que dit l'enseignant ne correspond pas à ce qui est effectivement fait jusque-là mais lucidité (« enfin on va commencer maintenant »)
200	K*	Ben <allongé> le <inaudible>	Reprend tout ce qui vient d'être fait avec l'élève qui vient d'arriver
201	P	Tiens lis la la phrase d'abord + commence par la lire	
202	K*	<u>Les élèves de la classe terminent un exercice puis le corrigent</u>	
203	P	Alors + essaie + ne va pas si vite + essaie de parler plus fort + et un peu plus lentement pour que je j'ai pas entendu tous les mots	
204	K*	<u>Les élèves de la classe terminent un exercice puis le corrigent</u>	
205	P	<u>Puis ILS le corrigent</u> + je sais pas hein + peut-être j'entends mal mais j'ai pas entendu <u>ils</u> le moi + + + hein + articule et parle plus fort + + + donc tu me dis + alors qu'est-ce qui a été encadré + quels sont les mots qui sont encadrés <interrogatif> + + + <après quelques secondes> tu comprends ce que je te dis K* <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

206	K*	Oui oui	22 :07
207	P	Quels sont les mots qui sont encadrés + tu peux me les lire <interrogatif> + + <fait répéter ce que vient de dire l'élève car c'est inaudible> pardon <interrogatif>	
208	K*	Les verbes	
209	P	Mais dis-moi les s'il te plaît	
210	K*	<u>Terminent et corrigent</u>	
211	P	D'accord + il s'agit des <phrase en suspens>	
212	K*	Des verbes conjugués	
213	P	De la phrase + + voilà + + des verbes conjugués de la phrase + ça me va mieux que ce que tu as dit au début hein + d'abord on réfléchit d'accord K* <interrogatif> + + + qu'est-ce qu'ils ont souligné + qu'est-ce qu'ils ont souligné + l'un et l'autre + c'est pas de la même couleur mais ils ont souligné <phrase en suspens>	
214	K*	Sujet + le sujet	
215	P	Le groupe + d'accord + le groupe sujet + + tu nous le lis le groupe sujet <interrogatif>	
216	K*	Euh <u>les élèves de la classe</u>	
217	P	D'accord + ils ont souligné un autre mot + tout seul	
218	K*	<u>Ils</u>	
219	P	<u>Ils</u> + + + quelle est la nature de ce mot + tu te souviens <interrogatif>	
220	K*	Euh <allongé> + + non je ne me souviens pas	
221	P	Attendez attendez on lui laisse il arrive là + il arrive avec nous + + + tu te souviens ou pas <interrogatif>	
222	K*	Non	
223	P	Non + tu lui dis T* <interrogatif>	
224	T*	Un pronom personnel	
225	P	Un pronom personnel + + puisque ça reprend + + ça évite la de répéter <en suspens>	23 :00
226	K*	Euh <allongé> <u>les élèves de la classe</u>	
227	P	D'accord <interrogatif> + + donc voilà + on a repéré les verbes + on a repéré les groupes sujets + on était dans le groupe sujet là maintenant K* + + on a repéré donc le nom principal de ce groupe sujet + lequel est-il C* <interrogatif> + + quel est le nom principal du groupe sujet <u>les enfants de la classe</u> <interrogatif>	
228	E	<u>Les ELEVES de la classe</u> <exclamatif>	
229	P	<u>Les élèves de la classe</u> pardon + + + alors quel est le nom principal C* <interrogatif> + + + <absence de réponse de C*> Y*	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

230	Y*	<u>Élèves</u>	
231	P	<u>Élèves</u> + d'accord <interrogatif> + + + il est précédé par son <phrase en suspens>	
232	E	Déterminant	
233	P	Déterminant + + quel est le déterminant qui le précède <interrogatif>	
234	Y*	<u>Les</u>	
235	P	<u>Les</u> + OK + + + on en revient à l'orthographe maintenant qu'on a révisé un peu de grammaire <interrogatif> + + + bien + + + donc dans ce groupe nominal sujet + on va repérer le petit mot + d'accord <interrogatif> + qui va m'indiquer + on revient à l'orthographe + euh <allongé> comment je vais accorder + qui va commander en fait les autres mots + + + quels sont les petits mots que je vais repérer dans le groupe nominal + qui vont qui vont commander les autres mots <interrogatif> + + + <absence de réponse> les CM1 vous êtes avec nous toujours + S* <interrogatif> + T* <interrogatif> + I* + est-ce qu'il y a un petit mot là qui va commander les autres + s'agissant des accords puisqu'on est sur ça hein + + tu te souviens <interrogatif>	23 :44 la séance annoncée au départ commence Enseignant lucide sur la digression.
236	I*	<u>Élèves</u>	
237	P	Alors c'est <u>élèves</u> qui va qui va commander + + l'accord + + d'autres mots <interrogatif> + <interrogeant un autre élève> oui	
238	E	<u>Les</u>	
239	P	<u>Les</u> + le déterminant <u>les</u> + + qu'est-ce qu'il va me donner comme information <u>les</u> <interrogatif>	
240	E	Ben que c'est au pluriel	
241	P	<Acquiesce avec la tête> que je suis au pluriel + + d'accord <interrogatif> + est-ce que c'est clair pour tout le monde <interrogatif> + B* tu regardes le tableau s'il te plaît + + + d'accord <interrogatif> + + + euh <allongé> + donc on va mettre un rond PLEIN sous le petit <u>les</u> + + ça c'est le nouveau codage + + qu'on fera régulièrement + je vous l'avais pas dit avant	
242	E	Rond <interrogatif>	25 :09
243	P	Oui + un petit rond + + plein + + parce que c'est le <phrase interrompue par la question d'un élève>	Pour l'explication qui va suivre l'enseignant regarde fréquemment sa feuille de séance
244	E	En rouge	
245	P	Pardon <interrogatif>	
246	E	En rouge	
247	P	la couleur que tu veux puisque je dis pas de couleur + + + d'accord	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		<interrogatif> ++ donc ça va être le mot signal + à chaque fois qu'on va repérer des mots signaux + c'est-à-dire des mots qui vont nous indiquer quel accord va suivre ensuite + singulier pluriel ou masculin féminin + on mettra un petit rond dessous + + + alors + le déterminant <u>les</u> va co- va influencer va commander quel autre mot <interrogatif> L*	
248	L*	Euh <u>élèves</u>	
249	P	Qu'est-ce qu'il m'indique + qu'est-ce que je vais mettre à <u>élèves</u>	
250	L*	Un -s	
251	P	Un -s + + + donc on va faire un petit rond + au niveau de la terminaison de <u>élèves</u> + mais celui-là pas plein + vide + + + et on va mettre une flèche qui va du rond plein au rond vide + + + d'accord <interrogatif> + + j'ai repéré donc + le mot signal + + et je regarde tous les accords qui vont devoir être faits à partir de ce mot signal + + + est-ce que c'est clair pour tout le monde <interrogatif> + T* <interrogatif>	
252	T*	Euh oui	26 :15
253	P	Oui <interrogatif> + + + <l'enseignant regarde ce que font les élèves au tableau en fonction de ce qu'il vient de dire> voilà + + + <u>élèves</u> il s'agissait vous m'avez dit quelle était la nature de ce mot <interrogatif>	
254	L*	Un nom	
255	P	Un nom + + donc <u>les élèves</u> terminaison <phrase en suspens>	
256	E	-s	
257	P	-s + + c'est la raison pour laquelle il fallait un -s à <u>élèves</u> + + dans ce groupe nominal sujet + est-ce qu'il y a d'autres est-ce qu'il y a un autre ou d'autres mots signaux <interrogatif> + ben je vous laisse mettre le petit rond plein + et faire la même ce qu'on vient de faire mais <allongé> + mais sur les autres mots s'il y a la même configuration + + + <après 10 secondes> d'accord + <l'enseignant passe dans les rangs pour voir ce qu'ont effectué les élèves> oui + + + très bien + + + d'accord + Y*+ + + ah oui on peut continuer tout au long de la phrase + bien entendu hein + + OK <interrogatif> si on voit d'autres mots signaux + on fait la même chose + + un rond plein sous le mot signal + + et une flèche qui va vers <l'enseignant ne finit pas sa phrase> + + + <s'adressant au CM1 au tableau> tu as terminé <interrogatif> + alors on va voir après on va dire si on est tous d'accord à partir de ce qu'ils ont fait au tableau + + + est-ce que tu as	Capture à 27 :56 pour le CM1 et 28 :37 pour le CM2

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		terminé Y* <interrogatif>	
258	Y*	Oui	28 :39
259	P	L* est-ce que tu as terminé <interrogatif>	
260	L*	Oui	
261	P	Alors on va regarder le travail est ce les autres est-ce qu'il y en a qui ont besoin d'un peu de temps <interrogatif> + + + <absence de réponse> N* un petit peu de temps <interrogatif>	
262	E	Non mais là <phrase interrompue>	
263	P	Attends + on ne parle pas de ça pour l'instant	
264	E	Non non + je demande si on corrige en vert + après <inaudible>	
265	P	Oui tu corriges en vert oui + + + <on entend des bruits de stylos qui sortent des trousse> là c'est une phase de recherche hein + + d'accord <interrogatif> + + l'idée c'est que tu corriges + + + <l'enseignant répond à un élève dont les propos sont inaudibles> mais c'est pas + c'est une proposition là au tableau + + d'accord <interrogatif> + + + N* tu me dis quand tu es prêt + ça y est <interrogatif> + allez + + donc on corrige ensemble + on est tous attentifs à ce qui se passe au tableau + on regarde le travail de L*+ d'accord <interrogatif> + il va nous expliquer qu'est-ce qu'il a fait + + on t'écoute	
266	L*	Euh <allongé> j'ai <allongé> euh <u>la</u> ça met le singulier et le féminin à <u>classe</u>	29 :25
267	P	D'accord + donc le déterminant <u>la</u> m'indique que le nom qui suit <u>classe</u> est au féminin singulier + donc terminaison <phrase en suspens>	
268	L*	-e	
269	P	D'accord pour tout le monde <interrogatif> + est-ce que vous avez fait ce travail là	
270	E	<Plusieurs élèves> oui	
271	P	Un rond plein sous le <u>la</u> + un rond vide + bon sous le -e de <u>classe</u> + et la petite flèche + d'accord <interrogatif> + + + qui y a pensé <interrogatif> + qui l'a fait comme L* <interrogatif> + + + <des doigts se lèvent> hein Y* aussi tu l'as fait + + + d'accord + + ensuite	
272	L*	Euh <allongé> + + <u>les</u> ça <allongé> ça fait -ent à <allongé> + <u>terminent</u>	30 :02
273	P	Oui	
274	L*	Avec <u>les élèves</u>	
275	P	Alors moi ce qui dans la formulation quand même ça me gêne un peu	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		+ mais euh <allongé> oui c'est parce que <u>les</u> c'est le déterminant de <phrase en suspens>	
276	L*	<u>Élèves</u>	
277	P	D'accord + et que <u>élèves</u> c'est le nom principal du groupe nominal + + d'accord + + + est-ce que vous êtes d'accord avec ce qu'il a fait <interrogatif>	
278	E	<Plusieurs élèves> oui	
279	P	Oui + + d'accord + + + au niveau de la <allongé> + moi je je préférerais quand même que vous soulignez tous le NOM également principal du groupe nominal <u>élèves</u> + + + <l'élève au tableau s'exécute> je ne vous l'avais pas demandé hein + + + mais pour qu'on soit sûr que c'est le bon déterminant + + + voilà + + + c'est le déterminant du nom principal et c'est pour ça que la terminaison du verbe sera -ent + + + <les élèves le font aussi sur leur feuille> ensuite on continue	
280	L*	Euh <allongé> le <u>un</u> + c'est <allongé> ça m'indique qu'à <u>exercice</u> c'est <allongé> c'est au masculin <allongé> singulier	
281	P	D'accord + + donc la terminaison sera <phrase en suspens>	
282	L*	-e	
283	P	Très bien + + + <interrogeant un autre élève qui souhaite parler> oui	31 :00
284	E	Euh Y* il a mis <u>verbe</u> à <u>élèves</u> c'est pas un verbe	
285	P	<Brouhaha> non il a mis N + on le voit peut-être pas bien de loin + + + chut <à Y*> ben fais le mieux ton N puisque ça les gêne + sinon oui ça va ça va c'est un N + d'accord <interrogatif> + + + qui a bien repéré le déterminant <u>un</u> avec et a fait la liaison jusqu'au -e de <u>exercice</u> levez le doigt voyons qui l'avait fait sur sa feuille <interrogatif> + + + ça va T* tu l'avais pas fait <interrogatif> + + c'est clair pour tout le monde ça aussi <interrogatif>	
286	E	<Quelques élèves> oui	
287	P	Ensuite + continue L*	
288	L*	Euh <allongé> à <u>ils</u> ça <allongé> indique qu'il y a -ent à <u>corrigent</u>	
289	P	Très bien + d'accord <interrogatif> + + le pronom personnel m'indique donc + + pronom personnel troisième personne du pluriel + + donc j'accorde le verbe avec le pronom personnel + + + alors celui- ci + qui l'avait oublié celui-ci <interrogatif> + + + d'accord + + + <parlant à l'élève CMI au tableau> tu rajoutes la flèche pour la terminaison + voilà + du verbe + + tu vois j'ai même pas besoin de finir ma phrase + + + à partir du même point + pas la peine d'en	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		rajouter un autre + + + d'accord <interrogatif> + + + <32 :16> alors il y a mots que vous n'avez pas souligné + quel est ce mot <interrogatif> + enfin avec lequel vous avez travaillé à deux même mais surtout un + oui	
290	E	C'est <u>un exercice</u>	
291	P	Non + enfin il y a en a beaucoup de pas souligné + excuse-moi je m'exprime mal + sous lesquels il n'y a pas de rond etc + + quels sont les mots qu'on a laissés sans rond sans rien <interrogatif>	Nouvelle digression sur les autres mots de la phrase hors mots signaux
292	E	<u>Puis</u> et <u>de</u>	
293	P	Oui il y en a un troisième même	
294	E	<u>Le</u>	
295	P	<u>Le</u> + + + alors <u>puis</u> + on l'a vu <u>puis</u> + + ce mot + + il s'agit de quoi <interrogatif> + + + <absence de réponse> quel type du point de vue de l'orthographe hein + + + <absence de réponse> non ça vous dit rien <u>puis</u> <interrogatif> + + pourtant il me semble qu'on l'a vu dans la liste des mots <phrase en suspens>	Mot invariable
296	E	<Plusieurs élèves> invariables	
297	P	Invariables + d'accord <interrogatif> + donc puis s'écrira toujours <phrase en suspens>	
298	E	P.U.I.S	
299	P	P.U.I.S d'accord <interrogatif> + + + euh <allongé> ici euh la préposition <u>de</u> + qui s'écrit D.E hein je parle pas du nombre deux etc très bien + + et le <u>le</u> là + + + de quoi s'agit-il les CM2 + nous on l'a vu ce le là + + + oui tu as réfléchi T* <interrogatif>	Pronom COD et procédure de substitution/rétablissement
300	T*	Oui oui + + ça remplace <u>un exercice</u>	33 :00
301	P	Oui + <fait taire des élèves qui souhaitent interrompre> chut <allongé> lève le doigt si tu n'es pas d'accord + merci + + + donc + tu le dis plus fort pour que tout le monde l'entende	
302	T*	Euh <u>le</u> ça remplace <u>un exercice</u>	
303	P	Alors vas y fais la manipulation pour nous le montrer ce que tu dis	
304	T*	Parce que euh <allongé> <u>les élèves terminent UN exercice</u> + pour pas qu'il y ait de répétition ils ont mis <u>le</u>	
305	P	Voilà + mais fait fait une transformation <fait un geste de moulinets avec les mains> qui nous le prouve ce que tu dis là + + + là tu nous l'as expliqué + et ben remplace <u>LE</u> par <u>un exercice</u> voyons	
306	T*	<u>Les élèves de la classe terminent un exercice puis ils + ils + un exercice</u> euh <u>puis exercice il</u> <c'est peu audible et confus>	
307	P	Alors essaie de faire quelque chose qui a du sens + + d'accord	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		<interrogatif> + ça veut dire réfléchis avant de de nous dire ce que tu <allongé> + + + <à un autre élève qui souhaite prendre la parole> attends T* hein on lui laisse deux secondes + + + si vraiment tu n'y arrives pas + tu trouves pas à faire quelque chose qui ait du sens + tu nous le dis on demande à quelqu'un	
308	T*	Je n'y arrive pas	
309	P	Tu n'y arrives pas + c'est sûr <interrogatif>	34 :15
310	T*	Oui	
311	P	Th*	
312	Th*	<u>Les élèves de la classe terminent un exercice puis ils euh</u> <allongé> <peu audible> <u>ils corrigent l'exercice</u>	
313	P	Alors la même chose c'est sans hésiter en articulant et c'est pas grave si tu te trompes donc articule jusqu'au bout parce qu'il faut que tout le monde t'entende + on y va	
314	Th*	<u>Les élèves de la classe terminent un exercice puis ils corrigent</u> <u>l'exercice</u> <l'élève est moins assuré sur la fin de la phrase>	
315	P	<Interrogeant un autre élève> tu tu veux faire la même chose en articulant s'il te plaît parce que apparemment il n'y arrive pas	
316	E	<u>Les élèves de la classe terminent un exercice puis ils corrigent</u> <u>l'exercice</u>	
317	P	Oui + + ou <u>un exercice</u> d'accord <interrogatif> + + + si on écrivait de cette manière là + quel serait le problème <interrogatif>	
318	E	Répétition	
319	P	Répétition + d'accord <interrogatif> + + donc on remplace <u>un</u> <u>exercice</u> + il a raison T* + d'accord S* <interrogatif>	35 :00
320	S*	Oui oui	
321	P	On remplace <u>un exercice</u> par <u>le</u> + + quelle est la fonction de <u>le</u> là donc <interrogatif> + + + <absence de réponse> est-ce qu'il s'agit d'un déterminant <interrogatif>	
322	E	<Quelques élèves> non	
323	P	Non + + donc il s'agit de quoi <interrogatif> + + + S* tu réfléchis <interrogatif> + + + L*	
324	L*	Un pronom	
325	P	Oui <exclamatif> + + d'accord <interrogatif> + + et quelle est la fonction de ce pronom là <interrogatif> + + là <u>le</u> n'est pas un déterminant il s'agit d'un pronom puisque ça remplace un exercice + d'accord <interrogatif> + et quelle est sa FONCTION là à ce <u>le</u> <interrogatif>	

326	E	Euh C.O.D <interrogatif>	
327	P	Oui + d'accord <interrogatif> + d'accord <interrogatif> + <u>puis ils corrigent quoi un exercice</u> + <u>puis ils LE corrigent</u> + donc du point de vue grammatical là ce sera un complément d'objet direct + + rien à voir avec le sujet du verbe + + donc il ne faut pas que ça vous perturbe au moment de la correction + + d'accord <interrogatif> + + le sujet du verbe là les CM1 pour l'instant on va faire plus simple avec vous mais vous les CM2 là il faut que <fait un signe de moulinets avec ses doigts niveau de la tête pour montrer qu'il faut réfléchir> vous fassiez les liens sur tout là + + + nous on le reverra les CM1 hein ne vous faites pas trop de souci + le sujet du verbe corriger c'est <u>ils</u> + + d'accord C* <interrogatif> + + et peu importe qu'il y ait un <u>le</u> devant + + + OK <interrogatif> + + + <36 :19> donc + si on fait la synthèse + + + qu'est-ce qu'on a repéré en premier <interrogatif>	36 :19 synthèse
328	E	Les verbes	36 :28
329	P	Les verbes + précise	
330	E	Les verbes conjugués	
331	P	Conjugués + parce que peut-être qu'un jour il aura des verbes à l'infinitif hein + d'accord <interrogatif> + + on a repéré les verbes conjugués + ensuite + qu'est-ce que nous avons repéré Y* <interrogatif>	
332	Y*	Les <allongé> groupes sujets et le sujet	
333	P	Oui + + groupe sujet ou sujet + + + ensuite + qu'est-ce qu'on a fait <interrogatif>	
334	Y*	Euh <allongé> on a <allongé> encadré euh par <u>c'est qui ou ce sont qui</u>	
335	P	Non ça tu es toujours dans le groupe sujet là + ensuite + après avoir déterminé les groupes sujets + E*	
336	E*	On a <allongé> + on a re- <allongé>	
337	P	On a repéré oui c'est bien ce mot	
338	E*	On a repéré euh euh <allongé> le nom principal	37 :04
339	P	Des groupes nominaux + oui + et <phrase en suspens>	
340	E*	Et <allongé> <l'élève ne poursuit pas>	
341	P	<L'enseignant interrogeant un autre élève> oui	
342	E	Et on a <allongé> mis des petits ronds plein et <phrase interrompue>	
343	P	Sous les mots signaux d'accord <interrogatif> + hein + les mots signaux + OK + + ils vont nous indiquer en fait + les chaînes d'accord + + vous avez vu ça fait comme des chaînes <joint le geste à la	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

		parole> + ça vous parle + tu as mal au ventre <interrogatif>	
344	Y*	Non + j'ai j'ai mal aux abdos	
345	P	ah + tu as fait du sport + ça va aller quand même <interrogatif>	
346	Y*	Oui	
347	P	Ou tu veux t'asseoir <interrogatif>	
348	Y*	Non ça va	
349	P	Bon + + + euh <allongé> + donc j'en étais où + tu m'as coupé là + vous voyez que ça fait comme des chaînes <joint le geste à la parole>	
350	E	Oui	
351	P	D'accord + + + donc ensuite on a repéré les mots signaux et vous avez fait la liaison avec tous les mots qui étaient commandés par ces mots signaux + + + d'accord <interrogatif> + + + et d'où vous avez vu les marques du pluriel + du singulier + du féminin et du masculin + du féminin on n'en a pas trop vu mais en tout cas du singulier + OK <interrogatif> + ça va + le stylo <interrogatif>	
352	E	Oui	38 :11
353	P	On va appeler <suspend sa phrase> + + + ces signes + parce qu'on va les utiliser tout le temps là maintenant d'accord <interrogatif> + en dictée + parfois en production d'écrits s'il y a beaucoup d'erreurs je vous demanderai de justifier de vérifier comme ça <fait le signe de rond avec ses mains> + + + euh <allongé> + on va appeler ça les balles d'accord + est-ce que vous êtes d'accord <interrogatif>	Dénomination des « balles d'accord »
354	E	<Ensemble> oui <certaines rient>	
355	P	Est-ce que ça vous <suspend sa phrase> + + les balles D'ACCORD + c'est rigolo + + <en souriant> est-ce que vous êtes D'ACCORD avec les balles D'ACCORD + <les élèves rient et l'enseignant aussi> est-ce que ça vous va + hein	
356	E	<Ensemble> oui	
357	P	<En revenant sur le titre de la séance au tableau> c'est pour ça que je l'ai pas mis + est-ce que ça vous fait penser à des balles <interrogatif>	
358	E	Oui/non	
359	P	Des balles donc des balles qui vont vous aider à bien accorder + alors les mots au sein d'un groupe nominal + puis ensuite les groupes sujets avec + les verbes + + OK <interrogatif> + + + donc vous allez prendre votre + <s'adressant aux élèves du tableau> merci tous les deux + <les élèves retournent à leur place> et si tu as vraiment mal tu me le dis j'appelle papa	Passage à la copie sur le cahier de leçon
360	Y*	Non non non non	39 :03

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

361	P	C'est pas normal que tu fasses la grimace comme ça + OK + arrête de te taper dans le ventre également + ça va pas résoudre ton problème + + + d'accord <interrogatif> + + + <sous la date sur le tableau l'enseignant écrit <u>orthographe : les balles d'accord</u> > donc + cahier de leçons + orthographe + + OK <interrogatif> + + leçon suivante donc nouvelle page + les balles d'accord + + + à moins que vous préféreriez l'appeler lui donner un autre nom hein	
362	E	<Quelques élèves> non	
363	P	<Montrant les balles sur l'exemple au tableau ainsi que les flèches tracées entre les balles> d'accord + voyez on voit bien hein la balle + hop + et puis on accorde + + + <les élèves sortent leur cahier de leçons> donc pour les CM1 il s'agit de la leçon numéro combien <interrogatif> + + + allez cahier de <allongé>	
364	E	La première	
365	P	Pour l'orthographe + non + ils n'y avaient pas les mots invariables <interrogatif>	
366	E	Non	40 :00
367	P	Ah on ne les a pas mis là + + + laissez la première page + pour les mots invariables + + + donc la première page c'est le sommaire hein + la deuxième mots invariables + + + <montre sur le cahier d'un élève> donc c'est ici + + les balles d'accord <l'enseignant passe dans les rangs pour s'assurer que les élèves prennent la bonne page> + + + allez C* assieds-toi correctement	
368	E	C'est les balles d'accord <interrogatif>	
369	P	Oui + + les balles d'accord + + et vous allez recopier la phrase + si vous avez besoin d'aller à la ligne + vous sautez DEUX lignes + + vous avez vu <phrase interrompue>	
370	E	C'est pour quand qu'on va corriger <interrogatif>	
371	P	C'est c'est pas qu'on va corriger + c'est qu'on va mettre les balles d'accord + pour avoir la place de mettre les balles d'accord + + + OK <interrogatif> + + + alors si vous devez couper + + si vous n'avez pas la place de tout écrire sur une même ligne + essayez d'écrire <u>ils le corrigent</u> sur la même ligne quand même en dessous + d'accord <interrogatif> + + que vous ayez pas <u>ils</u> à gauche et l'autre juste là <montre l'écart sur le tableau> + + OK <interrogatif> + pour que ce soit plus compréhensible + + + <se dirigeant vers des CM1> alors attendez je vais vous dire à vous + où il faut que vous écriviez parce que <ne finit pas sa phrase> + + + <en montrant les pages du cahier>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

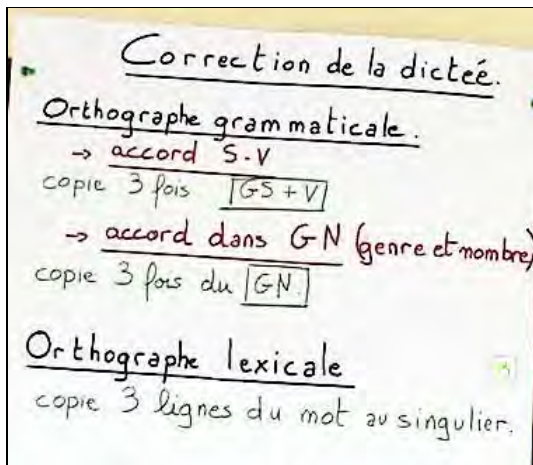
		tu laisses celle-ci pour les mots invariables et tu écris ici + + + et toi + + oui alors très bien + + + alors ça c'est le sommaire + sommaire il y a deux -m + là on le laisse pour les mots invariables + et ici tu commences ici à écrire le titre + allez tu feras tu t'occuperas du sommaire plus tard + + + voilà + <i><l'enseignant continue de passer regarder les cahiers des élèves></i> euh non + ici à gauche + page de gauche + + + j'ai pas écrit comme ça <u>balles d'accord</u> + + alors je vais le réécrire à ton tableau mais regarde toi tu y vois très bien donc c'est pas normal que tu + regarde <u>les balles</u> sans -s + et regarde comment tu as écrit <u>d'accord</u> + donc tu le barres es-tu le réécriras comme il faut + on ne fait pas la course N* + + + ici + applique toi + + + <i><se dirigeant vers le tableau des CM1></i> je vous réécris la phrase <i><l'enseignant écrit sous la date <u>orthographe : les balles d'accord</u>></i> + + + <i><se dirigeant vers les CM2></i> R* ça va <i><interrogatif></i> + vous avez trouvé vous l'écrivez <i><interrogatif></i>	
372	E	Oui	
373	P	À la suite + allez une nouvelle leçon à gauche + + + si vous avez un souci vous levez le doigt <i><les élèves copient sur leur cahier. Les interventions de l'enseignant se font auprès de quelques élèves qui demandent des précisions matérielles sur cette copie></i>	42 :00
		Fin de cette partie de la séance à 42 :41 Suite à cette partie, et quand les élèves ont fini de copier l'enseignant leur demande encore une synthèse sur le travail qui vient d'être effectué. Cela dure 13 :55 (capture vidéo n°2). Cette synthèse permet d'établir l'affiche qui servira de trace dans la classe (voir capture de l'affiche)	

Phrase dictée : Les élèves de la classe terminent un exercice puis ils le corrigent.

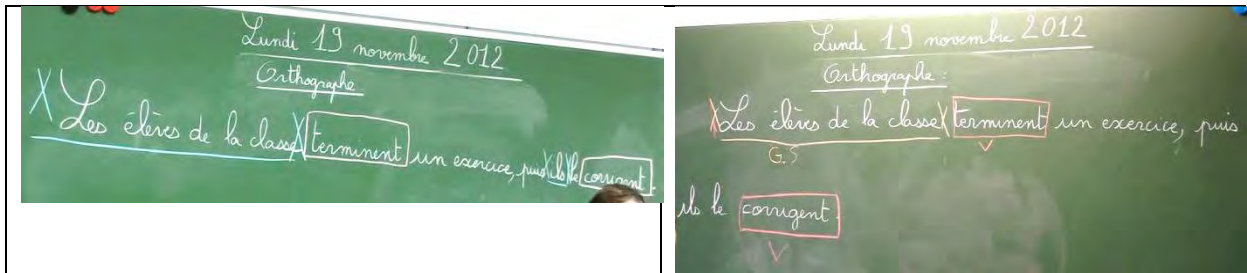
Il s'agit de deux phrases coordonnées grâce à la conjonction de coordination « et ». La première partie de la phrase demande un accord sujet-verbe au pluriel, accord considéré comme complexe et rendu plus difficile du fait de la présence d'un rupteur. Néanmoins, celui-ci est au singulier. Le groupe rupteur est sans équivoque et ne semble pas être un facteur d'erreur d'un point de vue sémantique. La difficulté est ici la longueur de la chaîne d'accords. Pour la deuxième phrase coordonnée, les élèves doivent aussi repérer l'antécédent du pronom personnel sujet, cette fois-ci au pluriel, mais dont la distinction n'est pas audible avec le pronom personnel de troisième personne du singulier (il/ils). Le pronom rupteur est au singulier mais il n'y a pas d'homophonie entre ce verbe et un nom éventuel (comme cela peut l'être avec des verbes comme porter, fermer...). La difficulté est donc liée au repérage de l'antécédent et à la longueur de la chaîne.

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE B- séance initiale de l'ingénierie didactique

Capture d'une affiche pour la relecture de la dictée (au-dessus du tableau) 00 :50



Capture du travail sur le verbe et le sujet (tableau des CM2) à 12 :00, tableau des CM1) à 12 :23



Capture du tableau final à 40 :06



2.4.1.3. CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

CLASSE C = Retranscriptions captation vidéo EC3-C11-CM1_15-11-12_1_18 :27 <u>Mise en place des balles d'accords</u>			<u>Temps et commentaires</u>
1	P	En orthographe + aujourd'hui + nous allons + essayer + de + + d'apprendre une petite technique + une petite astuce + une petite méthode + qui nous servira + après quand vous ferez les dictées + qu'on a l'habitude de faire + pendant la relecture de la dictée + + ET + quand vous relirez les textes que vous écrivez + en rédaction + + d'accord <interrogatif> + + + donc + cette petite technique + on va la voir ensemble + + à partir d'une phrase + + que je vais vous donner + + + je vais l'écrire au tableau + et vous l'aurez + tous + sur papier + et + y'en a un d'entre vous qui viendra au tableau + pour faire + ce que les autres feront + sur leur petit bout de papier + + d'accord <interrogatif> + + + euh <allongé> + + cette petite méthode + euh <allongé> + vous servira + à faire + les bons accords aux bons endroits <dit plus lentement pour insister> + + + on a déjà commencé quand vous relisez vos dictées + je vous demande de faire certaines choses + mais certains ne le font pas forcément + + + là + une fois qu'on aura mis ça en place + + vous devrez + dans la relecture + faire + ce qu'on va apprendre maintenant + d'accord <interrogatif> + + + donc + + euh <allongé> + + vous allez donc prendre + chacun une phrase + vous allez la lire + la découvrir + <prénom d'un élève qui distribue inaudible> va passer	Rien n'est écrit au tableau. L'enseignant restera face aux élèves, près du tableau pendant toute cette séance.
2	E	C'est tous les mêmes <interrogatif>	01 :41
3	P	Toutes les mêmes + + c'est UNE phrase + que vous avez chacun + + + <après 10 secondes> je vais l'écrire au tableau + et <allongé> + + P* + tu viendras <interrogatif> + ici <interrogatif>	L'enseignant écrit la phrase au tableau de 2 :03 à 2 :35
4	E	<en parlant de la distribution on entend plusieurs élèves> y'en a deux + + + moi j'en ai pas + + + ben fais passer à A* <autres paroles inaudibles>	
5	P	Allez + P* + viens me voir + + <en lui tendant une craie> tiens + + + donc + <interrompue par un élève>	Phrase copiée : <u>L'abominable homme des *neige effraie les touristes.</u>
6	E	Tu as oublié le -s à <u>neige</u>	
7	P	Très bien + + + <corrige en souriant à la caméra> ça commence <exclamatif> + + + donc + + + d'habitude quand on a une phrase sous les yeux + comme celle-ci + par quoi commence-t-on <interrogatif> + + + E*	
8	E*	A chercher le verbe	03 :10
9	P	On va + t'as tu as raison + on va chercher le verbe + + + alors où est-il ce verbe <interrogatif> + + + M*	Procédure pour le verbe ?
10	M*	<u>effraie</u>	
11	P	<u>effraie</u> + d'accord + donc + <s'adresse à l'élève au tableau> tu vas l'encadrer	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

		ce verbe + + + <s'adressant aux élèves de la classe> vous faites pareil + sur votre fiche	
12	E	<brouhaha> stylo bleu + stylo bleu <interrogatif>	
13	P	Comme vous voulez + + crayon gris + stylo bleu + c'est égal + + + <après 5 secondes> donc encadrer on est bien d'accord + c'est pas entourer + c'est pas souligner ++ on encadre + + + une fois qu'on a trouvé + le verbe + + que va-t-on chercher <interrogatif> + + + A*	
14	A*	Le sujet	04 :08
15	P	Le sujet + + + alors + on y va pour le sujet + + + <après 4 secondes> P* <interrogatif>	
16	P*	<deux enfants ayant le même prénom répondent en même temps> <u>l'abominable homme des neiges</u> <et pour l'autre> <u>l'homme des neiges</u>	
17	P	Ah <exclamatif> + + P* R* <prénom et nom de famille> + allez	
18	P*R*	Euh + <u>homme des neiges</u>	
19	P	<u>homme des neiges</u> + + alors + comment fait-on + normalement + pour trouver le sujet dans la phrase + une fois qu'on a le verbe <interrogatif>	Pour trouver le sujet : question <u>qui</u> est-ce <u>qui</u> ? et c'est... <u>qui</u> à l'oral mais pas de matérialisation de l'encadrement. L'enseignant ne revient pas sur les erreurs
20	E	<u>Qui est-ce qui</u>	
21	P	oui + alors tu peux poser la question <u>qui est-ce qui effraie les touristes</u> + ou alors + on peut répondre en faisant <phrase en suspens> + en posant + plutôt dans quelle phrase <interrogatif> + A*	04 :38
22	A*	Euh <allongé> + + qui fait l'action	
23	P	Alors + si tu réponds tu vas dire <phrase en suspens>	
24	E	<u>C'est qui</u>	
25	P	<réponse inaudible de A*> non + K*	
26	K*	<u>Qui est-ce</u>	
27	P	<en souriant> oui + + A*	
28	A*	Qui va effrayer + euh <allongé> + les touristes <interrogatif>	
29	P	Et alors répondez moi à cette question <exclamatif>	
30	E	<u>L'abomi + l'a + l'A.B.O.M.I.NABLE homme des neiges</u>	05 :10
31	P	En faisant une phrase	
32	L*	<u>L'abomina</u> <phrase interrompue>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

33	P	Non ++ <u>qui est-ce qui va effrayer les touristes</u> <interrogatif> + M*	
34	M*	<u>C'est l'homme des neiges</u> <l'enseignant acquiesce>	
35	P	<en se reprenant> <u>c'est l'homme des neiges</u> <interrogatif>	
36	E	<brouhaha> Non + <u>l'abominable</u>	
37	P	On lève le doigt s'il vous plaît	
38	E	<u>C'est l'abominable homme des neiges</u>	
39	P	<u>C'est l'abominable homme des neiges QUI effraie les touristes</u> ++ est-ce que c'est bon pour tout le monde <interrogatif>	
40	E	<les élèves ensemble> oui	
41	P	Donc ++ pour + trouver le sujet + vous allez vous demander <u>c'est ...qui</u> <matérialise la distance entre les deux avec ses gestes> + d'accord <interrogatif> ++ alors c'est sûr qu'en + il y a une semaine je vous ai appris on ne dit pas <u>c'est qui qui</u> + hein <interrogatif> + mais vous répondez en disant <u>C'EST l'abominable homme des neiges QUI + effraie les touristes</u> ++ d'accord <interrogatif> +++ euh <allongé> + donc + ce n'est pas + le sujet ce n'est pas <u>homme des neiges</u> + c'est <u>l'abominable homme des neiges</u> +++ ce sujet vous allez le souligner	« souligner » terme prononcé à 06 :10
42	E	<paroles des élèves inaudibles sur le fait de souligner>	
43	P	<après 17 secondes> oui à la règle bien sûr + hein +	06 :28
44	E	<encore des paroles inaudibles sur la règle « complètement destroy », seuls les élèves des deux premiers rangs sont silencieux>	
45	P	F* s'il te plaît + ce n'est pas un<allongé> + un accoudoir que tu as derrière	
46	E	<paroles inaudibles>	
47	P	D'accord ++ alors maintenant + ce groupe sujet + on va + on peut l'appeler comment aussi ce groupe sujet <interrogatif> +++ c'est un groupe qui est fait de quoi <interrogatif> + C*	06 :44
48	C*	De mots	
49	P	De mots ++ quel genre de mots <interrogatif> +++ Ch*	
50	Ch*	D'un verbe	
51	P	Pardon <interrogatif>	
52	Ch*	D'un verbe	
53	P	Le groupe su le groupe sujet y'a un verbe maintenant <interrogatif>	
54	Ch*	non	
55	P	M* <interrogatif>	
56	M*	D'un adjectif	
57	P	Oui <allongé> + quoi d'autre dedans <interrogatif> + A*	
58	A*	Un nom	
59	P	Oui + donc un groupe de mots qui est fait de nom d'adjectif + on l'appelle	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

		comment <interrogatif>	
60	E	Euh <allongé>	
61	P	Un groupe de mots où il y a un nom dedans avec des adjectifs + M*	
62	M*	Un groupe nominal	
63	P	Un groupe nominal + + + alors + un groupe nominal sujet + dedans + il y a peut-être des accords à faire	07 :29
64	E	Lesquels <interrogatif>	
65	P	Alors justement on va chercher + + + quel est + le mot + qui va vous dire + s'il y a des accords à faire ou pas <interrogatif> + + + <après 5 secondes> quand est-ce qu'on fait des accords d'abord + + quand est-ce qu'on fait les des accords <interrogatif>	
66	E	Accord sujet verbe	08 :00
67	P	Non + mais entre quels mots on fait les accords <interrogatif>	
68	E	Quel mot <interrogatif>	
69	P	L*	
70	L*	<après 5 secondes> euh <allongé> + + quand y'en a plusieurs	
71	P	Donc quand c'est <phrase en suspens>	
72	L*	Le pluriel	
73	P	Quand c'est au pluriel + d'accord + donc + + qu'est-ce qui va nous dire ici + + le contraire du pluriel on a <phrase en suspens>	
74	E	Le singulier	
75	P	Le singulier + qu'est-ce qui va nous dire ici si c'est au singulier ou au pluriel <interrogatif> + + + P*	
76	P*	Le euh <allongé> + le <u>des</u> + + + <u>des neiges</u>	
77	P	Alors + + <u>des</u> + + tu as raison <u>des</u> + il va nous dire qu'il y a quelque chose au pluriel + quoi <interrogatif> + qu'est-ce qui est au pluriel <interrogatif>	
78	P*	<u>neiges</u>	
79	P	<u>neiges</u> + + alors + on est + est-ce que tout le monde est bien d'accord + le petit mot <u>des</u> + ça doit nous allumer <phrase en suspens mais personne poursuit> + un panneau attention + et nous faire un petit signal + + + oui <interrogatif>	08 :41
80	E	<quelques élèves> hmmm	
81	P	Donc + + pour marquer que c'est le mot <u>des</u> + qui est + SIGNAL + + on va + en dessous de <le montre> + du mot <u>des</u> + <s'adressant à l'élève au tableau> tu vas faire un rond + que tu vas colorier + que tu vas remplir + + comme une balle + un peu plus gros + <s'adressant à la classe> et vous vous faites pareil sur votre feuille	08 :55 Les élèves « dessinent » la balle de 09 :14 à 09 :40
82	E	<paroles inaudibles>	
83	P	Tu vas pas poser la question à chaque fois <exclamatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

84	E	<brouhaha>	
85	P	C'est bon pour tout le monde <interrogatif>	09 :40
86	E	<les élèves ensemble> oui	
87	P	Oui <interrogatif> ++ alors + <s'adressant à l'élève au tableau> tu nous as dit que <u>des</u> ça allumait le signal pour accorder quel mot <interrogatif>	
88	E	<u>Des neiges</u>	
89	P	<u>neiges</u> ++ alors pour montrer que + euh + la balle de du <u>des</u> va rebondir sur le mot <u>neiges</u> + pour accorder <u>neiges</u> avec <u>des</u> + sous le mot <u>neiges</u> + tu vas faire un rond mais SANS le colorier + + + <s'adressant à la classe> et vous + aussi sur votre feuille	Deuxième balle de 10 :06 à 10 :18
90	E	<brouhaha>	
91	P	Une fois que les deux ronds sont faits + pour montrer que les mots vont ENSEMBLE + vous les RELIER ++ les deux mots + les deux les deux balles pardon + les deux balles + <fait des ronds avec ses mains> les deux ronds vous les relier + + + vous les relier	10 :18 10'13 « Sous le mot neige, tu vas faire une balle » et pas sous l'accord → à quoi sert la balle vide ? Ne parle pas de ce que l'on entend.
92	S*	<paroles inaudibles des élèves, brouhaha qui porte sur le fait de relier>	
93	P	Alors ++ on a avancé un petit peu puisqu'on a fait on a accordé deux mots ensemble déjà ++ mais il nous manque quand même ce qu'il y a devant + + + dans ce qu'il y a devant qu'est-ce qui vous + qu'est-ce qu'on a devant <interrogatif> + C*	10 :35
94	C*	<u>l'abominable homme</u>	
95	P	<u>l'abominable homme</u> + + + pour savoir + s'il faut accorder ou pas + quel petit mot on va regarder + quel petit mot va nous donner le signal cette fois <interrogatif> + C*	
96	C*	<u>homme</u>	(12'12) les élèves se réfèrent à ce qu'ils voient
97	P	<u>homme</u> <interrogatif> + + + avant y'a pas un mot <interrogatif> + dans l'ordre + quand tu lis dans l'ordre quel est le mot qui va + à partir de quel mot tu vas te dire + c'est du singulier ou c'est du pluriel <interrogatif>	
98	C*	<u>abominable</u> <on entend un autre élève dire « petit c'est pas petit <u>abominable</u> »>	11 :24
99	P	<après 4 secondes> P*R <interrogatif>*	
100	P*R*	<u>l'</u>	
101	P	Alors + <u>l'</u> <interrogatif> + <u>abominable</u> <interrogatif> + ou <u>homme</u> <interrogatif> + + + et essayer d'expliquer pourquoi + + + K*	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

102	K*	<u>homme</u> + parce que c'est euh <allongé> + + l'homme + c'est un homme seul	11 :44 sémantique
103	P	Oui + d'accord + + donc tu veux dire là + que ce ne sera pas au féminin <interrogatif>	
104	K*	Oui	
105	P	Mais + qui te dit que c'est au singulier ou au pluriel	
106	K*	Parce que euh <allongé> + les hommes des neiges euh + c'est pas des filles + c'est des garçons	sémantique
107	P	QUI te dit que c'est au pluriel + c'est-à-dire qu'il y en a plusieurs + + + mais est-ce qu'il y en a un ou est-ce qu'il y en a plusieurs <interrogatif> + qu'est-ce qui te le dit <interrogatif> + A*	
108	A*	Et ben <allongé> + le l' + parce que y'a + c'est l' ça veut dire qu'il y en a qu'une <suite inaudible>	
109	P	S'il y en avait plusieurs + ce serait quoi <interrogatif>	12 :20
110	A*	les	
111	P	Et oui + <u>LES abominables hommes des neiges</u> + + donc dès le l' + vous savez + que ce sera au <phrase en suspens>	
112	E	<les élèves ensemble> singulier	
113	P	Au singulier + + donc le signal c'est le l' + + + donc + qu'est-ce qu'on met sous le mot signal <interrogatif> + R*	
114	R*	Le l'	
115	P	qu'est-ce que l'on met sous le mot signal <interrogatif> + M*	
116	M*	<inaudible>	
117	P	Non + <inaudible> + C*	
118	C*	<sans réponse>	
119	P	F*	
120	F*	Un rond	
121	P	Un rond comment <interrogatif>	
122	F*	colorié	
123	P	Oui + un rond plein + on doit le colorier	
124	E	A moitié + + + à moitié colorié	
125	P	pourquoi	
126	E	<inaudible> pas la même chose que des	
127	P	Et ben c'est pas grave + + + <après 11 secondes> donc dans la phrase le l' + + + qu'est-ce que c'est comme mot <interrogatif> + ce mot l' + dans le groupe pardon + dans le groupe nominal + c'est quoi ce mot le l' + A*	Les élèves tracent la balle de 13 :12 à 13 :23
128	A*	Un déterminant	
129	P	Un déterminant + donc forcément après il nous donne le signal pour accorder	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

		quel mot <interrogatif> + qui va avec + L*	
130	L*	Le nom	
131	P	Le nom + il est où le nom <interrogatif> + L*	
132	L*	C'est <u>homme</u>	
133	P	<u>homme</u> + + donc sous <u>homme</u> + on va faire <phrase en suspens>	
134	E	Un rond sans colorier	
135	P	Un rond vide + oui	
136	E	On les relie après <interrogatif>	
137	P	Attend + pas encore + + + il nous reste encore <u>abominable</u>	13 :57
138	E	<en même temps que l'enseignant> <u>abominable</u>	
139	P	<u>abominable</u> + quelle est sa nature <u>abominable</u> <interrogatif>	
140	E	Aussi y'a <u>les touristes</u>	
141	P	Qu'est-ce que c'est comme mot <u>abominable</u> + J*	
142	J*	Un adjectif	
143	P	Un adjectif + qui va avec + qui qualifie quel mot <interrogatif>	
144	E	<u>homme</u>	
145	P	<u>homme</u> + + donc + sous <u>abominable</u> on fait aussi <phrase en suspens>	
146	E	Un rond plein	
147	P	Un rond plein + c'est un mot signal <interrogatif>	
148	E	<plusieurs élèves> non + un rond vide	
149	P	Un rond vide + ok	14 :21
150	E	On les relie <interrogatif>	
151	P	et après on va relier quoi alors <interrogatif> + qu'est-ce qui va ensemble là <interrogatif> + M*	
152	M*	<u>homme</u> avec + <u>abominable</u> + et <u>abominable</u> avec <u>les abominables</u> + avec euh + avec <u>l'</u>	
153	P	D'accord + donc les trois mots + qu'on vient de regarder + on les relie	Les élèves relient de 14 :43 à 15 :06 « maîtresse »
154	E	<brouhaha> ça fait des planètes <brouhaha et rires> maîtresse + maîtresse + + maîtresse + + + mais il reste un espace + à <allongé> + <u>des</u> et <u>homme</u>	
155	P	Ah <exclamatif> + alors on pourrait faire + la même chose + on a fait ça dans le groupe sujet + mais on pourrait faire ça aussi avec quels mots <interrogatif> + quel groupe de mots <interrogatif> +++ F*	15 :13
156	F*	<u>les touristes</u>	
157	P	Bien sûr + + quel est le mot signal dans <u>les touristes</u> <interrogatif> + + + <après 4 secondes> M*	
158	M*	<u>Les</u>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

159	P	<u>les</u> + à partir du moment où on a le déterminant <u>les</u> + on on sait que la suite + ce sera <phrase en suspens>	
160	E	<plusieurs élèves> -s	
161	P	Qu'il faudra accorder + K* <interrogatif>	
162	K*	Le -s	
163	P	Au pluriel + + + donc sous <u>les</u> on fait <phrase en suspens>	15 :44
164	E	<plusieurs élèves> Un rond plein	
165	P	Levez le doigt s'il vous plait + M*	
166	M*	Un rond plein	
167	P	Un rond plein + c'est le mot signal + donc + on fait un rond plein	
168	E	On le relie avec euh <interrogatif>	
169	P	oui	
170	E	Et P* il va le faire comment après <interrogatif>	
171	P	<l'enseignant parle au dessus de certaines conversations des élèves ; tous ne sont pas attentifs> et donc sous <u>touristes</u> + la suite logique + en dessous de <u>touristes</u> <phrase en suspens>	
172	E	<on entend plusieurs réponses> on rond plein / un rond vide en levant le doigt c'est mieux	
173	P	Un rond vide <s'adressant au dernier élève qui vient de dire en levant le doigt c'est mieux> tu as tout compris + un rond vide + et ensuite pour terminer qu'est-ce qu'on va faire <interrogatif>	
174	E	<plusieurs élèves> relier	
175	P	M*	
176	M*	On va relier	
177	P	On les relie	16 :25
178	E	Euh maitresse + <u>effraie</u> <interrogatif>	
179	P	Pour le moment on regarde juste l'accord dans les groupes + d'accord <interrogatif> + + mais tu as raison + après on pourra voir comment on peut faire <phrase interrompue>	
180	E	Pour relier <u>neiges</u> avec <u>effraie</u>	
181	P	Pour relier quoi <interrogatif>	
182	E	Parce qu'il y a <allongé> + encore <u>effraie</u> + et <allongé> + ça <montre sa feuille> c'est pas <allongé> <fait le geste de relier>	
183	P	<l'enseignant acquiesce avec la tête> on le verra après + + + <en s'adressant à l'élève au tableau et en récupérant la craie> merci P*	
184	E	Merci cow boy	
185	P	Alors + maintenant + + + euh + je vous ai demandé de dessiner des petits ronds + pleins + vides + et je vous ai dit + de + dessiner un petit rond comme une	16 :57

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE C- séance initiale de l'ingénierie didactique

		<phrase en suspens>	
186	E	<les élèves ensemble> balle	
187	P	Comme une BALLE + + + c'est pas innocent si je vous ai dit comme une balle + hein + parce qu'en fait + + on imagine que + + + le mot signal après va aller rebondir sur les mots qui vont avec lui + comme une <phrase en suspens>	Capture tableau final à 17 :13
188	E	<les élèves ensemble> balle	
189	P	Balle + + + hein ++ et donc cette technique pour faire les accords dans les groupes nominaux + on va l'appeler les BALLEES d'accord + + tout simplement + les balles d'accord	
190	E	Très intelligent ça	
191	P	Donc maintenant + + nous allons + écrire tout ça + dans le cahier de leçons	17 :50
192	E	A o- + à orthographe	
193	P	A o-<mot interrompu> + M* + à <interrogatif>	
194	M*	A orthographe	
195	P	A orthographe + + + et vous collerez la <allongé> la phrase + en dessous	
		FIN DE CETTE PARTIE de la séance	18 :27 L'enseignant copie la phrase sur une affiche pour la trace.

Phrase donnée : L'abominable homme des neiges effraie les touristes.

Phrase simple avec accord sujet-verbe au singulier. Cependant, le choix de cette phrase nous semble peu appropriée pour la mise en place des balles d'accord pour les élèves du fait qu'il n'y ait pas de pluriel verbal et de l'emploi d'un rupteur complément de nom au pluriel. Nous remarquons qu'à l'emploi de ce rupteur au pluriel jugé comme complexe (Jaffré, 1993), s'ajoutent des difficultés liées au lexique comme abominable ou effraie qui risque de poser problème et d'être contreproductif pour l'amorce de l'utilisation de l'outil balles d'accord.

Capture tableau final à 17 :13

2.4.1.4. CLASSE D- séance initiale de l'ingénierie didactique

CLASSE D = Retranscriptions captation vidéo EC3-CI2-CM1_15-11-12_1_18 :02 <u>Mise en place des balles d'accords</u>			<u>Temps et</u> <u>commentaires</u>
1	P	<enregistrement coupé de quelques secondes> donc pour cela je vais vous distribuer une phrase et puis je vais demander à l'un d'entre vous de venir faire le travail au tableau pour toute la classe + + + D* s'il te plaît tu viens au tableau + et J* et C* vous distribuez la phrase <en tendant le paquet de feuilles> + + + <silence pendant la distribution> <s'adressant à un élève en particulier> tu vois ce que je te disais ce matin + il n'y a pas de consigne dessus et c'est fait exprès + et ce que tu dois faire je vais te le dire après+ + +	Rien n'est écrit au tableau
2	J*	Qui est-ce qui l'a pas eu <interrogatif en parlant de la feuille> <autres remarques des élèves inaudibles>	
3	P	Dépêche-toi J*	
4	J*	Si + je me le suis donné <en répondant vraisemblablement à une remarque d'un élève>	
5	P	C'est bon tout le monde l'a la phrase <interrogatif>	01 :35 fin de la distribution
6	E	<élèves ensemble> oui	
7	P	allez	
8	E	On l'a trois fois nous	
9	P	Alors dans la phrase que je vous ai donnée on va chercher le verbe + mais d'abord qui veut lire la phrase <interrogatif> + + allez C* + bien fort hein	Tous les doigts se lèvent pour lire
10	C*	<u>L'abominable homme des neiges effraie les tou effraie les touristes.</u>	
11	P	Très bien +++ alors vous cherchez le verbe et vous allez <phrase interrompue par un élève>	
12	E	Effrayer <interrogatif>	
13	P	<sans tenir compte de la remarque de l'élève> et vous allez le souligner + + + tu le soulignes dans la phrase + + + en bleu	Les élèves s'exécutent de 02 :08 à 03 :13. Le temps semble trop long car les élèves chuchotent et s'agitent
14	E	<question inaudible d'un élève>	
15	P	Attends fais le déjà et après euh <l'enseignant reste devant le tableau et regarde ce que font les élèves au premier rang avant de s'apercevoir que l'élève au tableau n'a pas la feuille et s'adressant à lui> tu l'as pas la phrase excuse-moi + + + <elle la copie au tableau pour l'élève et après la copie> c'est bon tu peux souligner le verbe + + + quand vous avez souligné le verbe + est-ce que vous êtes d'accord avec euh <montre l'élève au tableau qui vient de souligner	

		<i>effraie</i> >	
16	E	<élèves ensemble> oui	
17	P	Quand vous avez souligné le verbe vous allez chercher le sujet + qui peut me rappeler comment on trouve le sujet dans la phrase <interrogatif et désigne un élève>	03 :43 Trouver le sujet : même erreur que dans la classe 2 même niveau CM1 (GNS tronqué) → peut-être induit par la même technique utilisée : question <u>qui est-ce qui</u> et non l'encadrement par <u>c'est...qui</u>
18	E	Euh <allongé>	
19	P	Plus fort	
20	E	On dit <u>qui est-ce qui</u>	
21	P	S*	
22	S*	Sans faire exprès maîtresse je l'ai entouré	
23	P	J'ai demandé moi comment est-ce qu'on trouve le sujet dans la phrase	
24	E	<des doigts se lèvent et on entend plusieurs « maîtresse »>	
25	P	On se demande <u>qui est-ce qui fait l'action</u> + + + allez-y	03 :40
26	E	On l'entoure <interrogatif>	
27	P	Vous l'entourez + + + est-ce que tout le monde est d'accord avec D* <interrogatif>	L'élève au tableau entoure <u>homme des neiges</u>
28	E	<les élèves ensemble> non	
29	P	Qu'est-ce que tu as entouré V* <interrogatif>	
30	V*	<u>L'abomi l'abominable homme des neiges</u>	
31	P	Comment est-ce qu'on peut vérifier si c'est V* ou si c'est D* qui a raison <interrogatif> + + + oui	
32	E	On met <u>est-ce qu'il effraie les</u> <allongé> euh ++ <u>les hommes + les touristes</u>	03 :59
33	P	<u>C'est</u>	
34	D*	<u>L'abominable homme des neiges</u>	
35	P	<u>c'est l'abominable homme des neiges qui effraie les touristes</u> + + + <en parlant à D* au tableau et en faisant le geste d'entourer> entoure	
36	E	Et si on n'a pas mis ça on le laisse quand même <interrogatif>	
37	P	Si vous n'avez pas mis ça + vous le corrigez	
38	E	En vert <interrogatif>	
39	P	Non + + + <laisse l'élève au tableau entourer le GNS> ça y est tout le monde a entouré le bon groupe <interrogatif>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE D- séance initiale de l'ingénierie didactique

40	E	<les élèves ensemble> oui	
41	P	Vous faites une flèche maintenant qui va du sssujet <hésite> + vers le verbe + + + vous partez du sujet et vous la + et vous faites une flèche qui va jusqu'au verbe	
42	E	Du début du sujet <interrogatif>	
43	P	Du groupe sujet + tu pars de la bulle <en faisant le geste d'un groupe> que tu as fait pour mettre le sujet + et tu fais une flèche qui va jusqu'au verbe + + +	
44	E	<inaudible>	
45	P	Je sais où est le verbe mais je te demande de faire une flèche entre les deux	
46	E	Comme ça <interrogatif>	
47	P	Oui + <en montrant le tableau> comme ton camarade au tableau + + + ça y est vous avez fait la flèche <interrogatif>	05 :05
48	E	<quelques élèves> oui	
49	P	Alors c'est maintenant que vous allez rentrer dans le travail que vous n'avez pas l'habitude de faire + jusqu'à présent ça c'est des choses qu'on + qu'on fait souvent en classe + + + vous allez chercher le mot signal + c'est-à-dire + le mot <interruption d'un élève>	
50	E	C'est quoi le mot signal <interrogatif>	
51	P	Ben je viens de dire « c'est-à-dire » + tu vas avoir la gentillesse de ma laisser aller jusqu'au bout s'il te plait M* + + + le mot signal c'est le mot qui indique + que le groupe tout entier là <montre le GNS au tableau> + les les groupes de mots sont au singulier ou au pluriel + au masculin ou au féminin + + d'accord <interrogatif> + + + c'est lui + le mot signal + qui va commander la terminaison des autres mots + + d'accord <interrogatif> + + + vous allez indiquer le mot signal en faisant un rond + comme ça <dessine un rond plein au milieu du tableau> + sous le mot + que vous coloriez + d'accord <interrogatif> <efface le rond plein> + + + quel peut bien être le mot signal dans le groupe sujet qui est là <le montre> <interrogatif> ++ oui	Consulte en permanence la fiche séquence. 05 :30 « Le mot signal c'est... » il « commande » la terminaison des autres mots. Mais les balles ne sont pas mises sous les marques morphologiques donc les élèves ne peuvent pas comprendre l'objectif de révision orthographique qui y est lié.
52	E	Le euh <allongé> <u>des</u>	06 :12
53	P	<u>des</u> effectivement c'est un mot signal + + moi j'aurai aimé qu'on <allongé> qu'on commence <désigne le début de la phrase au tableau> par ceux qui sont tout au bout là-bas + mais <u>des</u> c'est effectivement un mot signal + on verra après + oui <en désignant un élève>	
54	E1	<u>l'abominable</u>	
55	P	Est-ce que c'est la + y'a combien de mots là <fait un signe de groupe avec les	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE D- séance initiale de l'ingénierie didactique

		<i>mains</i> > dans <u>l'abominable</u> <interrogatif>	
56	E2	deux	Beaucoup de doigts levés et de brouaha pendant cette phase
57	E3	Deux	
58	E4	cinq	
59	E5	quatre	
60	E4	Qu'est-ce que tu demandes <interrogatif>	
61	P	J'ai demandé combien de mots moi <en regardant l'élève 4>	
62	E6	deux	
63	P	<dis le nom d'un élève pour l'interroger mais inaudible>	
64	E7	quatre	
65	P	Non pas quatre	
66	E1	deux	
67	P	Il y a deux mots là + <u>l'abominable</u> c'est deux mots <montre l'index et le majeur> + moi je veux UN <levant le pouce> mot + alors c'est lequel le mot signal <interrogatif> + <désigne un élève>	
68	E	<u>l'</u>	
69	P	Oui + + + il pourrait + + + le seul souci c'est que + + + si j'ai seulement <u>l'</u> est-ce que je sais si c'est du masculin ou du féminin <interrogatif>	
70	E	<un seul élève> non	07 :00
71	P	Non + + + je sais par contre que c'est du singulier + + + d'accord <interrogatif> + + + donc effectivement tu <s'adressant à l'élève au tableau> peux faire un rond + colorié sous le <u>l'</u>	L'élève au tableau dessine un rond colorié sous le <u>l'</u> et laisse celui déjà mis sous <u>des</u>
72	E	<inaudible>	
73	P	Comment <interrogatif>	
74	E	On fait une balle sous euh <u>des</u>	
75	P	Attends j'y viens ++ euh D* il a déjà <phrase interrompue car on frappe à la porte et l'enseignant va ouvrir elle accueille des élèves d'une autre classe à qui elle s'adresse> + + + vous allez vous mettre là s'il vous plaît + y'a une chaise à côté de L* + + <reprenant> alors D* a déjà fait + il a fait le rond colorié sous le mot <u>des</u> + parce que <u>des</u> ça va nous apprendre quoi <interrogatif> <désigne un élève>	07 :27
76	E	Ça va nous <allongé> apprendre les que que c'est <allongé> des <allongé>	
77	P	Qu'est-ce qu'il va nous apprendre sur la sur le groupe après <interrogatif> + + + qu'est-ce que ça va changer ce mot-là <en désignant <u>les</u> > + + + après <u>des</u> qu'est-ce qu'on va avoir <interrogatif>	

78	E	Un -s	
79	P	Un -s + donc un pluriel ++ <u>des</u> il est au pluriel ça veut dire que là <en montrant le début du GNS> jusqu'à présent on était au singulier + à partir d'ici <montre <u>des</u> > on est au pluriel + d'accord <interrogatif> +++ donc c'est un mot signal parce qu'il va nous indiquer que la suite c'est du pluriel + d'accord <interrogatif> +++ <après avoir relu les fiches de sa séquence> maintenant vous allez repérer toujours dans ce groupe dans ce groupe sujet + tous les mots qui dépendent des mots signaux ++ par exemple celui-ci là <désigne <u>l'</u> > + quels sont les mots qui vont s'accorder avec le <u>l'</u> <interrogatif> ++ S*	
80	S*	<u>L'abominable</u> et <u>homme</u>	08 :51
81	P	<u>abominable</u> et <u>homme</u> d'accord + donc ceux-là vous allez leur faire un rond + vide <dessine un rond vide sous <u>abominable</u> et redonne la craie à D*> +++ et avec <u>des</u> +++ lequel va aller avec <u>des</u> + il en reste plus qu'un de toute façon <désigne un élève>	
82	E	<u>homme</u>	09 :10
83	P	Ah non + est-ce que <u>homme</u> ça va ++ pourquoi <u>homme</u> ça ne va pas avec <u>des</u> + + pourquoi c'est pas possible que <u>homme</u> ça aille avec <u>des</u> <interrogatif>	
84	E	Ben parce qu'il est parce qu'il est déjà pris	
85	P	Il est après mais il pourrait il pourrait tout à fait s'accorder entre eux <phrase interrompue, l'enseignant donne la parole à l'élève qui levait le doigt devant>	
86	E	Il est il est il est avant le <u>des</u>	
87	P	Voilà <u>homme</u> il est avant le <u>des</u> + le déterminant on le met avant le avant le nom + d'accord <interrogatif> ++ celui-là <montre <u>des</u> > il est après et puis il y a autre chose ++ pourquoi ils peuvent pas aller ensemble <interrogatif>	
88	E	Parce qu'il est pas au pluriel	
89	P	Ben oui + <u>homme</u> il est au singulier donc il peut pas aller avec <u>des</u> + d'accord <interrogatif> + B* <suite inaudible> +++ d'accord +++ donc quel est le mot qui va aller avec <u>des</u> + qui va s'accorder avec <u>des</u> <interrogatif>	
90	E	<u>neiges</u>	
91	P	<u>neiges</u> <fait signe à l'élève au tableau de dessiner un rond, ce qu'il fait : un rond vide sous <u>neiges</u> > +++ voilà +++ donc dans ce groupe sujet-là + on a combien de groupes <fait le geste de groupe> qui s'accordent ensemble <interrogatif>	
92	E	un	
93	P	Un seul <lève le pouce> <interrogatif> <interroge un autre élève>	
94	E	deux	
95	P	Pourquoi deux <interrogatif>	
96	E	Il y a <u>l'abominable</u> et <u>homme</u>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE D- séance initiale de l'ingénierie didactique

97	P	Ça ça fait deux mots + moi j'ai demandé combien y'a de groupes qui s'accordent ensemble <désigne un autre élève>	
98	E	Un seul	
99	P	Non <désigne un autre élève> + oui	10 :20
100	E	deux	
101	P	Mais pourquoi deux <interrogatif>	
102	E	Ben parce qu'y en a deux + y'en a <u>homme</u> et <u>des neiges</u>	
103	P	Voilà + + et quelle est la différence entre ces deux groupes <interrogatif> + + <désigne un élève> V*	
104	V*	C'est un au singulier et l'autre au pluriel	
105	P	Voilà + c'est pour ça que je dis qu'y a deux groupes + y'a un groupe qui est au singulier et un groupe qui est au pluriel + y vont ensemble + d'accord <interrogatif> + celui-là parce que + il commence avec <montre le l'> l' et celui-ci parce que il commence par un <u>des</u> par <u>des</u> <le montre> + d'accord <interrogatif> + + + donc à l'intérieur de ce grand groupe là <montre le GNS> on a deux <fait deux avec index et majeur> séries d'accord et on va relier les mots qui vont ensemble par une par un trait regarde <s'adresse à un élève au premier rang et prend une craie> + + + ce mot il s'accorde avec celui-là <montre en va-et-vient l' et abominable> donc je lui fait <trace un trait qui part de la balle sous l' jusqu'au milieu du mot <u>abominable</u> > + un trait <rend la craie à l'élève au tableau>	
106	E	On le fait <interrogatif>	
107	P	<ne répond pas à la question car regarde ce que fait l'élève au tableau et s'adressant à lui> jusqu'à jusqu'à la balle <montre la balle sous <u>homme</u> > + + ces ronds là ce sont des balles	
108	E	On le fait <interrogatif>	
109	P	Attend	
110	E	On le fait maîtresse <interrogatif>	
111	P	Attend <plus fort> + + + <regarde et attend que l'élève au tableau ait fini> voilà + + + et pour le deuxième groupe on va faire pareil + + <regarde toujours l'élève au tableau et en s'adressant à lui> non <il commençait à tracer un trait partant de la balle sous <u>homme</u> > + + ces deux-là <en parlant des deux groupes à l'intérieur du GNS> on a dit vont pas ensemble puisque là <montrant le premier> c'est au singulier + et là c'est au pluriel <montre le deuxième> + donc ceux-là on les a reliés ensemble <montre le premier groupe> parce qu'ils s'accordent ensemble + d'accord <interrogatif> + ceux-là <montre <u>des</u> et <u>neiges</u> en va et vient> on va les relier tous les deux parce qu'ils s'accordent tous les deux <l'élève s'exécute> + + + et justement je ne vais pas ici <montre l'espace	11 :18 l'élève au tableau trace un trait qui part de la balle sous <u>abominable</u> jusqu'à la balle sous <u>homme</u> 12 :00 le lien n'est toujours pas fait entre le fait de dessiner les balles et l'accord S/V 12 :41 nomme « Ce sont des

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE D- séance initiale de l'ingénierie didactique

		<p><i>entre <u>homme</u> et <u>des</u></i> > faire le lien + parce que c'est deux choses différentes + d'accord <interrogatif> + c'est deux <allongé> séries d'accord différent + + + <en s'adressant à tous> vous pouvez le faire sur votre feuille + + + <après quelques secondes> ça y est <interrogatif> + + + alors + ça <en montrant le tracé des balles> ici c'est une chaîne d'accords + + + ici on a le mot signal <montre <u>l'</u>> qui nous indique + + comment on va aborder les mots qui vont avec + et ensuite avec les ronds vides <les montre> on a + + les les mots qui s'accordent avec le premier mot signal + d'accord <interrogatif> + + et ces ronds là <montre les balles> on les appelle des balles + ce sont des balles d'accord + d'accord <interrogatif> + qui viennent rebondir sur tous les mots qui s'accordent ensemble + + + c'est bon <interrogatif> + + + <en s'adressant à l'élève au tableau> je te remercie tu peux aller à ta place et je vais vous demander + comment est-ce qu'on fait pour faire une chaîne d'accord comme ça pour utiliser les balles d'accord <interrogatif> <désigne un élève></p>	<p>balles d'accord » Capture du tableau 13 :00</p>
112	E	Et ben <phrase interrompue>	12 :52
113	P	Qu'est-ce qu'on fait en tout premier <interrogatif>	
114	E	En premier on cherche euh la balle où c'est qu'on la met <phrase interrompue>	
115	P	Non + en tout premier ce n'est pas ce que nous avons fait	
116	E	On cherche le sujet <phrase interrompue>	
117	P	Attends + D*	
118	D*	On cherche le masculin et le féminin	
119	P	Non + ce n'est pas ce que nous avons fait en premier	
120	E	<brouhaha des élèves> on cherche le verbe	
121	P	On cherche le VERBE d'abord + + + premièrement <écrit en même temps au tableau ce qui servira de synthèse> + + je cherche le verbe + + + deuxièmement qu'est-ce que je fais <interrogatif> + B*	13 :10
122	B*	Je cherche le sujet	
123	P	Je cherche le sujet <écrit cela> + + + troisièmement qu'est-ce qu'on a fait <interrogatif> + + oui	
124	E	On relie euh <allongé>	
125	P	Non non on n'a pas relié d'abord + on peut pas relier pour l'instant parce qu'on n'a rien de fait <désigne un élève> + oui B*	
126	B*	On retient le mot signal	
127	P	On <fait un geste pour attendre un autre verbe que « retient »> + + c'est ça mais on va le dire euh + regarde moi j'ai écrit <u>je cherche le verbe</u> + <u>je cherche le sujet</u> + qu'est-ce que je fais après <interrogatif>	
128	B*	Je cherche le mot signal	
129	P	Je cherche le MOT signal <écrit <u>je cherche le mot signal</u> > + + + qu'est-ce que	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE D- séance initiale de l'ingénierie didactique

		je fais après <interrogatif>	
130	E	Je cherche les <allongé> mots qui sont accordés avec les <allongé> mots signal	
131	P	Ils sont plusieurs les mots signaux <les élèves répondent « signaux »> + + comme c'est un travail quand même sur l'orthographe <suite des mots inaudible> + + + <dit en même temps qu'elle écrit> <u>je cherche</u> + + + <u>les mots qui s'accordent</u> + + + avec le mot <u>signal</u> + + + et enfin qu'est-ce que je fais <interrogatif> <désigne un élève qui lève le doigt>	
132	E	Je relie euh les mots signal <phrase interrompue par les autres élèves qui disent « les mots signaux »>	15 :00
133	P	<après avoir copié jusqu'à 15 :45> très bien <sans se retourner et en écrivant en haut du tableau <u>synthèse</u> > + + + alors moi j'aimerais juste changer les deux verbes qui sont là <montre les deux <u>cherche</u> des phrases 1 et 2 de la synthèse> + + je n'ai pas envie d'écrire <u>je cherche</u> + + + qu'est-ce qu'on a fait nous là-bas <interrogatif> <montre la phrase au tableau> + + + oui <engage un élève à répondre>	Un élève se lève et va ramasser son stylo qui est tombé. Les autres semblent peu impliqués dans l'activité
134	E	Tu trouves	
135	P	Euh oui + on a cherché et aussi on a trouvé mais + qu'est-ce qu'on leur a fait là sur la phrase <interrogatif> + + on les a cherché + on les a trouvé + et qu'est-ce qu'on leur a fait <désigne un élève>	
136	E	Une flèche	
137	P	Non mais avant + + <en regardant le tableau> ah oui ça je l'ai oublié aussi <désigne un élève>	
138	E	On les a entouré + on a entouré <allongé>	
139	P	Le tout premier le verbe qu'est-ce qu'on lui a fait <interrogatif>	
140	E	On l'a souligné	
141	P	Oui + + je souligne le verbe <efface <u>cherche</u> dans la synthèse et remplace par <u>souligne</u> > + + + et le sujet qu'est-ce qu'on lui a fait <interrogatif> <désigne un élève>	
142	E	On l'entoure	
143	P	Oui <efface <u>cherche</u> dans la phrase 2 de la synthèse et remplace par <u>entoure</u> > j'entoure le sujet + + et maintenant j'aimerais vous poser une dernière question sur la phrase + + + pourquoi ici <montre la terminaison du verbe <u>effraie</u> > il y a un -e <interrogatif> + + + il est accordé avec quoi ce verbe <interrogatif>	16 :30
144	E	Parce que c'est l' <u>abominable homme</u>	
145	P	Et oui + + il faut pas tenir compte <u>des neiges</u> + d'accord <interrogatif> + + + <u>des neiges</u> c'est au pluriel effectivement + mais <u>effraie</u> il est accordé avec <u>l'abominable homme</u> + d'accord <interrogatif> + + + oui <désigne un élève>	
146	E	Mais aussi que c'est un verbe du premier groupe	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE D- séance initiale de l'ingénierie didactique

147	P	Oui mais ça c'est c'est + c'est bien effectivement + mais c'est pas ça que je je voulais savoir + je voulais savoir exactement avec quel + quel mot du groupe sujet il s'accordait	
148	E	C'est pour ça qu'y'a la flèche pour nous montrer que <suite des mots inaudible>	
149	P	Voilà + + c'est pour montrer que tout ce groupe-là + commande après le verbe + d'accord <interrogatif> + + + donc il y a des accords qui se font à l'intérieur du groupe sujet + + mais il y a aussi un accord qui se fait entre le sujet et le verbe + d'accord <interrogatif> + + + vous allez prendre une feuille euh <allongé> + vous allez prendre votre cahier de leçon + côté français	
		FIN DE CETTE PARTIE	18 :02

Phrase dictée : L'abominable homme des neiges effraie les touristes.

Phrase simple avec accord sujet-verbe au singulier. Cependant, le choix de cette phrase nous semble peu appropriée pour la mise en place des balles d'accord pour les élèves du fait qu'il n'y ait pas de pluriel verbal et de l'emploi d'un rupteur complément de nom au pluriel. Nous remarquons qu'à l'emploi de ce rupteur au pluriel jugé comme complexe (Jaffré, 1993), s'ajoutent des difficultés liées au lexique comme abominable ou effraie qui risque de poser problème et d'être contreproductif pour l'amorce de l'utilisation de l'outil balles d'accord.

Capture du tableau final à 13 :00



2.4.1.5. CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

CLASSE E = Retranscriptions captation vidéo EC3-CI3-CM2_15-11-12_1_30 :42			<u>Temps et commentaires</u>
<u>Mise en place des balles d'accords</u>			
1	P	<L'enregistrement commence avec quelques secondes de retard. Une élève avait été préalablement envoyée au tableau mais sans précision de la tâche qu'elle aurait à accomplir> une phrase + qui est inscrite sur une bande de papier <l'enseignant distribue les feuilles, une par élève> + comme ça on va la lire + vous allez attendre les autres consignes + + + allez + + + qu'est-ce qu'il y a R* <interrogatif>	Rien n'est inscrit au tableau hormis la date du jour. Les élèves sont silencieux et attendent.
2	R*	Il faut qu'elle prenne une chaise <suite inaudible>	
3	P	Fff + ça va là + si elle te dérange <inaudible> + + + c'est une phrase hein + c'est pas un texte d'accord <interrogatif> + + + allez + + + y'en a deux <en parlant des feuilles> + + + y'en a trois parfait <recupère les feuilles qui restent> + + + hop + + + <après la distribution> tiens L*+ + tu vas pouvoir la recopier au tableau <en donnant une feuille à l'élève au tableau> + + + tout le monde l'a <interrogatif>	On entend faiblement les élèves dirent merci lors de la distribution
4	E	Je peux la lire <interrogatif> <plusieurs élèves demandent>	
5	P	Pardon <interrogatif>	
6	E	On peut la lire <interrogatif>	
7	P	Tu peux la lire vas-y + lis la A*	
8	A*	<u>Un jeune élève de la classe prépare un goûter</u> <lecture peu audible car l'élève mâche ses mots>	
9	P	Pardon <interrogatif> <l'enseignant fait mine de tendre l'oreille>	
10	A*	<u>Prépare goûter</u>	
11	P	Tu peux la relire s'il te plaît <interrogatif>	
12	A*	<u>Prépare</u>	
13	P	Non mais toute la phrase <phrase en suspens>	
14	A*	Ah <exclamatif et en riant> + + <u>les jeunes élèves de la classe préparent un goûter</u>	01 :28
15	P	D'accord + + première chose à faire + + alors on attend que L*ait + <en s'adressant à L*> tu peux la recopier <interrogatif>+ + vas-y + + on attend que L* l'ait recopiée pour qu'elle le fasse en même temps que vous quand même <silence pendant que L* recopie la phrase> + + + alors la première des choses à faire + L* écrit vite + première des choses à faire + + vous allez rechercher + et encadrer le VERBE conjugué + vous recherchez et vous encadrez le verbe conjugué de la couleur euh dont on a l'habitude de l'encadrer	
16	E	C'est le rouge	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

17	P	Merci <en montrant l'élève qui vient de parler> + + + première des choses à faire c'est ça + + + <silence pendant que les élèves effectuent ce travail. L'enseignant passe dans les rangs> c'est une recherche hein + donc R* t'en fais pas tu peux <phrase en suspens pour rassurer l'élève> + tu le fais toute seule euh + + + L* tiens <en s'adressant à l'élève au tableau> tu as les feuilles euh les craies là	
18	L*	<réponse inaudible>	
19	P	c'est pas grave <inaudible> allez	
20	L*	<inaudible mais on comprend qu'elle demande quelle est la consigne>	
21	P	Tu recherches et tu encadres le verbe conjugué + s'il te plaît	03 :00 L* commence à encadrer le verbe
22	L*	De quelle couleur <interrogatif>	
23	P	<vers L*> comme d'habitude + + + <se tournant vers les élèves> tout le monde l'a trouvé apparemment	
24	E	<plusieurs élèves> oui	
25	P	C'est peut-être déjà relevé + + alors deuxième chose + je recherche le sujet + + le sujet comment on le cherche d'habitude <interrogatif> + qu'est-ce qu'on fait pour le trouver <interrogatif>	
26	E	Euh <u>qui prépare un goûter</u> <interrogatif> + on dit	
27	P	On peut se poser cette question là + mais on peut aussi faire la phrase euh <phrase en suspens>	
28	E	Avec <u>c'est</u>	
29	P	Avec <u>c'est qui</u> + bien + vous allez chercher le sujet en faisant la phrase avec <u>c'est qui</u> + et vous allez le souligner <silence pendant que les élèves effectuent le travail> + + + et vous allez faire une flèche qui relie le sujet au verbe + ouais <en réponse à un geste de L* au tableau> une flèche + + + jusque-là ça va <interrogatif>	03 :22
30	E	<élèves ensemble> oui	
31	P	A partir de là + c'est bon tout le monde y est là + je peux y aller <interrogatif> + vous m'arrêtez si ça va trop vite + + + à partir de là il va falloir trouver + dans le groupe que vous venez de souligner + c'est-à-dire le groupe sujet + le mot signal + j'en dis pas plus + le mot signal qui vous dit si le sujet est au singulier ou au pluriel + ou et au féminin + ou au masculin + + quel est le mot signal là-dedans + qui vous donne tous ces renseignements là	
32	L*	Un seul <interrogatif> + + et on l'entoure + on fait quoi <interrogatif>	
33	P	Le mot signal pour vous + + + et dessous vous allez faire un rond PLEIN + c'est-à-dire colorié à l'intérieur	
34	A*	Mais dans <u>les jeunes élèves</u> on peut pas trouver si c'est des filles ou des	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

		garçons + + c'est c'est	
35	P	C'est une bonne question mais pour l'instant quel est le mot signal qui peut te dire alors si quoi + qu'est-ce que tu vas te dire <en s'adressant à A*>	
36	A*	Si c'est un pluriel ou un singulier	
37	P	Déjà <en mettant les mains en signe d'évidence> + + + et peut-être qu'après tu pourras te poser la question de savoir si c'est + + si c'est au <allongé> + au quoi	05 :09
38	A*	Pluriel ou singulier	
39	P	Pluriel singulier ou <phrase en suspens> + + et puis aussi au <phrase en suspens>	
40	E	Féminin et masculin	
41	P	Féminin masculin	
42	L*	C'est quoi qu'on écrit <interrogatif>	
43	P	Tu fais un rond plein sous le mot signal + c'est-à-dire un rond colorié à l'intérieur <sonnerie de l'interphone personne ne bouge, les élèves sont habitués> + + + vous faites un rond plein + sous le mot signal + sous le mot pour lequel vous croyez que c'est le mot signal hein + on est d'accord <interrogatif> + + vous n'allez peut-être pas tous avoir la même euh <allongé> + la même solution + + + et ce mot signal normalement il commande la terminaison de TOUS les autres mots dans ce groupe-là + + + ce mot signal commande la terminaison de tous les autres mots dans ce groupe-là + on n'a pas l'habitude de ce vocabulaire mais vous allez comprendre + + + vous comprenez ce que je dis là <interrogatif>	L* au tableau dessine un rond plein sous l'adjectif <u>jeunes</u>
44	E	<les élèves ensemble> oui <sauf un non>	
45	P	Toi tu ne comprends pas + est-ce que quelqu'un peut reformuler ça à A* s'il vous plaît <interrogatif> + quelqu'un peut-il lui redire la <allongé> la même chose peut être avec vos mots à vous + vas-y	
46	E	<inaudible>	
47	P	Toi tu dis que c'est le mot le plus important dans le sujet qu'il faut trouver + + moi j'ai dit que c'était le mot qui + quoi qui <phrase en suspens>	
48	E	Qui commandait	L* au tableau lève le doigt
49	P	Qui commandait	
50	E	Les terminaisons	
51	P	Les terminaisons de tous les autres + + + dans le groupe sujet hein N* + + + ça c'est L* qui <en montrant le tableau> + vous vous le mettez ou vous voulez + + ça va + jusque-là <interrogatif>	
52	E	<quelques élèves> oui	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

53	P	Alors maintenant + d'après vous + vous allez faire la même chose + avec tous les autres mots signaux + c'est-à-dire ha <souffle> <inaudible> + + là c'est le mot qui d'après vous commande le reste + maintenant vous allez mettre un rond VIDE + sous tous les autres mots signaux	06 :49
54	E	<brouhaha>	
55	P	Comment <interrogatif> + + + dans toute la phrase	
56	A*	<inaudible> c'est-à-dire sous tous les mots qu'il y a <inaudible>	
57	P	Tous les mots + + comment on pourrait formuler ça + il y a quelqu'un qui pourrait aider A* <interrogatif> + + + oui J*	
58	J*	Ben c'est tous les mots que le <allongé> le le + le mot si- signal qu'on a fait et ben il commande tous les autres <inaudible>	
59	P	Voilà	
60	L*	On fait des ronds sous chaque	
61	P	Alors attention + vous allez faire des ronds sous la TERMINAISON + pardon je me suis trompé + sous la TERMINAISON des mots signaux + + + <s'adressant au chercheur qui filme> K* si ça va pas tu me le dis	L'enseignant consulte régulièrement les notes de préparation de séance. Il a l'air dubitatif.
62	K*	Non + je ne dis rien moi	
63	P	<après un long temps de réflexion pendant que les élèves exécutent la tâche> je vais peut-être revoir ma formulation + + + vous allez retrouver les autres mots signaux dans les autres groupes pardon + + dans les autres groupes + c'est-à-dire pas dans le groupe sujet + les mots signaux dans les autres groupes + c'est moi qui me suis trompé + + + dans les groupes <laisse les élèves se corriger> + + + <en s'adressant à l'élève au tableau> comme c'est le mot signal d'un autre groupe tu peux le faire en rond plein + + + et quand vous aurez fait ça + vous ferez un rond vide + dans tous les mots + sous tous les mots + sous les terminaisons des mots qui sont commandés par ce mot signal là <montre le rond plein fait par l'élève au tableau sous <u>jeunes</u> > + + + est-ce que je me fais bien comprendre <interrogatif>	08 :05 L'élève au tableau hésite beaucoup et met longtemps à se décider pour tracer des ronds vides sous « élèves » puis efface quand l'enseignant reformule
64	E	<certains> oui <d'autres> non	
65	P	Vous allez faire un rond vide + sous les terminaisons des autres mots qui sont COMMANDES par les mots signaux	09 :38
66	A*	Ça veut dire si <inaudible>	
67	P	le mot signal que tu as choisi + d'accord + il commande les autres + donc s'il commande les autres il commande leurs + leurs quoi <interrogatif>	
68	E	Terminaisons	
69	P	Leurs terminaisons + donc vous faites un rond vide sous la terminaison des	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

		mots qui sont commandés par les + par le mot signal + + + <silence pendant que les élèves effectuent ce travail de 9 :43 à 9 :59> ça va <interrogatif>	
70	E	<les élèves ensemble> oui	
71	P	Je parle français là c'est bon <interrogatif>	
72	E	<les élèves ensemble> oui	Relis encore la fiche de travail
73	P	Et puis ben pour finir vous allez tracer la chaîne d'accord <fait un geste de trait horizontal> + une chaîne D'ACCORD + c'est-à-dire tracer du mot signal jusqu'aux mots qui sont commandés par ce mot là <refait le geste> + + + qui commande la terminaison des mots sous lesquels vous avez mis des ronds vides + + + voilà + + la chaîne d'accord <long temps pour que les élèves effectuent le travail de 10 :29 à 10 :59> + + + ça y est <interrogatif> <on entend quelques oui> + + + <8 secondes> bien + + tout le monde l'a fait <interrogatif>	
74	E	<quelques élèves> oui	
75	P	Ok + + ben maintenant on va voir ensemble + on va se mettre d'accord + pour voir ce qu'on vous avez trouvé + + + alors la première chose à faire c'était quoi <interrogatif> + + sur cette phrase là + <u>les jeunes élèves de la classe préparent un goûter</u> + alors L* qu'est-ce qu'il fallait faire <interrogatif>	11 :13 Début correction collective de la phase de recherche individuelle
76	L*	Fallait euh encadrer le le verbe conjugué	Travail sur le verbe
77	P	Le verbe conjugué + est-ce que vous pouvez euh + nous rappeler comment on retrouve le verbe conjugué dans une phrase <interrogatif> + + R* comment tu fais toi <interrogatif>	
78	R*	Je mets euh + euh + le le verbe euh + la phrase à <inaudible>	
79	P	Monte le son + on met quoi tu dis <interrogatif>	
80	R*	On met euh + le + ben la phrase à un autre temps	
81	P	A un autre temps + tu peux le faire <interrogatif> + tu essaies <interrogatif>	
82	R*	<u>Hier les jeunes élèves de la classe préparaient un goûter</u>	
83	P	D'accord + ok + donc pour toi pas de doute c'est bon + c'est le + tu as encadré <u>préparent</u>	
84	R*	Oui	
85	P	D'accord + tout le monde a fait la même chose <interrogatif>	
86	E	<les élèves ensemble> oui	
87	P	Ok + deuxième étape + c'était quoi <interrogatif> + S*	12 :08
88	S*	Il fallait euh + trouver euh + ce que commandait <u>préparent</u>	Travail sur le sujet
89	P	C'est-à-dire + qu'est-ce que <allongé> + tu peux euh + quelle était la consigne <interrogatif>	
90	S*	Euh <allongé>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

91	P	Oui S* <interrogatif>	
92	S*	Fallait euh <allongé> + + ben euh <allongé> + c'est qui qui commandait le verbe préparer + enfin <u>préparent</u>	
93	P	Oui + + il fallait faire quoi exactement <interrogatif> + tu as raison c'est à peu près la même chose	
94	E	Fallait souligner le sujet	
95	P	Fallait souligner le sujet en faisant quoi < interrogatif>	
96	E	Euh <silence pendant 6 secondes>	
97	P	Qu'est-ce qu'il fallait faire <interrogatif> + + de quelle manière on pouvait retrouver le sujet + c'est quoi <interrogatif> + la consigne + O*	Beaucoup de doigts se lèvent
98	O*	Avec <u>ce sont qui</u> et <u>c'est qui</u>	
99	P	<u>Ce sont qui</u> OU <u>c'est qui</u> + d'accord + donc qu'est-ce que tu as fait toi + tu peux le dire à L* <interrogatif>	
100	L*	<u>Ce sont les jeunes élèves de la classe qui préparent le goûter</u>	
101	P	Est-ce que vous êtes d'accord avec L* <interrogatif>	
102	E	<les élèves ensemble> oui	
103	P	<acquiesce avec la tête>	
104	E	Moi j'ai pas mis <u>de la classe</u> + parce que <u>de la classe</u> c'est un C.O.I	
105	P	C'est un C.O.I pour toi	
106	E	Oui	
107	P	AH <exclamatif> <explication inaudible de l'élève et de quelques autres> + + + si tu fais la phrase avec <u>c'est qui</u> ou <u>ce sont qui</u> + tu peux la faire toi + A* <interrogatif> + vas-y	
108	A*	Euh * <u>ce sont les jeunes élèves qui de la classe</u> + non	
109	P	Ça marche <interrogatif> <fait la grimace>	
110	A*	Non	
111	P	Donc <u>ce sont les jeunes élèves de la classe QUI préparent un goûter</u> + + donc + conclusion + le sujet c'est <phrase en suspens> <se retourne vers l'élève au tableau>	
112	E	<u>Ce sont les jeunes élèves de la classe</u>	13 :38
113	P	<u>Les jeunes élèves de la classe</u> + + + jusque là <phrase interrompue>	
114	E	Euh <propos inaudibles>	
115	P	Pardon <interrogatif> <on n'entend pas ce que répète l'élève> + + on verra après + + <en reprenant le fil de la séance> vous êtes tous d'accord là-dessus <interrogatif>	
116	E	<les élèves ensemble> oui	
117	P	Vous l'aviez tous trouvé <interrogatif>	
118	E	<les élèves ensemble> oui	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

119	P	Parfait <regarde encore une fois ses notes> + + + ensuite + troisième consigne + c'était quoi <interrogatif> + + + quelle était la troisième consigne <interrogatif> + + J*	
120	J*	De mettre un rond complet sous le mot signal	Travail sur le mot signal
121	P	Alors il fallait trouver le mot + enfin trouver + chercher le mot signal qui commandait + et qui indiquait quoi <interrogatif> + + qu'est-ce qu'il indiquait ce mot signal <interrogatif> <désigne un élève qui lève le doigt>	
122	E	Le nombre et le genre	
123	P	S'il était <phrase en suspens> <l'enseignant se sert de ces doigt pour montrer les différentes catégories de ce mot signal>	
124	E	Au pluriel	
125	P	Au pluriel ou au singulier + puis + peut-être	
126	E	Féminin	
127	P	Féminin ou masculin + bien + + toi L* + tu l'as mis sous quoi <interrogatif>	
128	L*	Sous <u>les jeunes</u>	
129	P	<u>Jeunes</u> + d'accord + est-ce-qu'il y en a qui l'ont mis sous autre chose <interrogatif> + sous un autre mot <interrogatif> + + + il y a beaucoup de différentes solutions + H* tu as mis quoi toi <interrogatif>	Beaucoup de doigts levés
130	H*	Je l'ai mis sous <u>les</u>	
131	P	Tu l'as mis sur sous <u>les</u> toi + qui l'a mis sous <u>les</u> <interrogatif> <regarde le nombre d'élèves qui lèvent le doigt> <4 secondes> + + + ok + + très bien + il y en a qui ont trouvé d'autres + un autre mot signal <interrogatif> + + + <plusieurs élèves lèvent le doigt> M* <interrogatif>	
132	M*	<u>élèves</u>	
133	P	<u>élèves</u> + hmm + il y en a qui l'ont mis sous <u>élèves</u> <interrogatif> <quelques élèves lèvent le doigt> + + d'accord + alors je voudrais demander + il y en a d'autres encore <interrogatif> + il y a eu d'autres euh <allongé> + un autre mot signal + ou c'est uniquement ces trois là <interrogatif> <des doigts se lèvent> + + + <désignant une élève> tu as trouvé un autre mot signal dans ce groupe là <interrogatif>	
134	E	Dans euh non	
135	P	Pas dans ce groupe là + alors là on est dans le groupe sujet + on sort pas du groupe sujet + + alors + ceux qui l'ont mis sous <u>les</u> + pourquoi H* tu la mis sous <u>les</u> <interrogatif>	
136	H*	Parce que c'est + comme c'est euh <allongé> + c'est le seul + je sais pas c'est ce mot qui + + si on enlève le -s à <u>les</u> ça + on va enlever tous les -s au <allongé>	15 :17

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

137	P	hmm + donc ça t'indique + ça indique quoi alors <interrogatif>	
138	H*	Si c'est un pluriel	
139	P	Déjà + tu sais quoi + c'est au <phrase en suspens>	
140	H*	Pluriel	
141	P	C'est au pluriel + + d'accord + + + est-ce que ça t'indique que masculin ou féminin <interrogatif>	
142	H*	Non	
143	P	Non + mais tu sais que c'est au pluriel + déjà	
144	H*	oui	
145	P	Ok + + ceux qu'ils l'ont mis sous <u>jeunes</u> + à part L* + il y en a d'autres qu'ils l'ont mis sous <u>jeunes</u> <interrogatif> + + + alors + tiens euh <allongé> + O* + tu peux expliquer pourquoi tu l'as mis sous <u>jeunes</u> <interrogatif>	
146	O*	<silence 9 secondes>	
147	P	Oui M*	
148	M*	Euh <allongé> + + moi euh + moi je l'ai mis euh sur sous <u>jeunes</u> parce que en fait + euh <allongé> + c'est les <allongé> + c'est <u>les JEUNES élèves</u> qui euh <allongé> + c'est au pluriel + alors que moi j'ai mis euh <allongé> + j'ai mis sous <u>jeunes</u> + euh c'est <inaudible>	
149	P	C'est <u>les jeunes élèves</u> + mais toi <u>JEUNES</u> + qu'est-ce que ce mot là te <allongé> + donne comme euh + renseignements <interrogatif>	
150	M*	ben <allongé> + ben ça me donne parce que <allongé> + ben <u>jeunes</u> euh <allongé> + c'est euh <allongé> + c'est au <allongé> + pluriel + alors moi j'ai mis dessous parce que <allongé> + + je sais pas comment expliquer	
151	P	Tu sais pas comment expliquer	
152	M*	oui	
153	P	<u>jeunes</u> tu as vu que c'était au pluriel + donc tu dis que tout le reste est au pluriel parce que <u>jeunes</u> est au pluriel + c'est ça <interrogatif>	L'élève s'appuie sur ce qu'il voit
154	M*	oui	
155	P	D'accord + + et ceux qui l'ont mis sous <u>élèves</u> alors <interrogatif> <désigne un élève>	
156	E	Ben parce que c'est le mot qui commande euh <allongé> + + le <allongé> + le déterminant et l'adjectif	Donneur-receveur dans GN
157	P	Ah <exclamatif> + + + <en se dirigeant vers le tableau pour montrer <u>élèves</u> > c'est le nom + <u>élèves</u> c'est le nom + ou c'est <u>jeunes</u> le nom <interrogatif> + + + toi <désignant l'élève qui vient de parler> + tu dis déterminant et adjectif + quel est le déterminant là-dedans <interrogatif>	16 :52
158	E	Euh <u>les</u> et <u>jeunes</u> l'adjectif	
159	P	<u>Jeunes</u> l'adjectif + + donc toi + tu as cherché le nom <phrase en suspens> + +	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

		comment on l'appelle + tu sais euh <allongé> + nous on a l'habitude un petit peu de manipuler ça <désigne un autre élève>	
160	E	Le nom commun	
161	P	Ben le nom qui <phrase interrompue>	
162	E	Le nom principal	
163	P	Le nom principal + le nom qui commande le <phrase en suspens> <fait des gestes d'encadrement>	
164	E	Le groupe sujet	
165	P	Le quoi <interrogatif>	
166	E	Le groupe sujet	
167	P	Le groupe sujet + mais ça + c'est quoi ça <interrogatif> + + <se dirige vers le tableau pour montrer le groupe> si on prend juste <u>les jeunes élèves</u> + comment ça s'appelle <interrogatif> + + + il y a un déterminant + il y a un nom + il y a un adjectif + + L*	
168	L*	Un groupe nominal	
169	P	C'est un groupe nominal + + + donc toi + tu prends le nom qui commande + <u>élèves</u> + + est-ce que avec <u>les</u> + on arrive à voir si euh <allongé> + + on peut comprendre la suite + savoir si c'est au pluriel ou au singulier + grâce au déterminant	
170	E	<quelques élèves> oui	
171	P	Oui ou non <interrogatif>	17 :45
172	E	<les élèves ensemble> oui + + + <un élève poursuit> maître + moi je l'ai mis sous <u>les</u> parce que si on enlève le -s à <u>jeunes</u> + on on on peut pas vu que + on on met un -s à <u>jeunes</u> et à <u>élèves</u> parce que + parce qu'on a mis <u>les</u>	
173	P	ah	
174	E	Donc c'est comme on a <u>les</u> + on est obligé de mettre un -s à <u>jeunes</u> et à <u>élèves</u> pour que ce soit pour que ce soit au pluriel + on peut dire <phrase interrompue>	Justification du déterminant comme mot signal
175	P	Comment <répondant à une brève intervention du chercheur qui filme et qui dit on l'entend> oui + très bien + d'accord + ok <désigne un autre élève> + S*	
176	S*	Ben <allongé> + moi je l'ai mis sous <u>les</u> parce que c'est la fonction de <u>jeunes</u> et <u>élèves</u> + enfin c'est <allongé> <u>les</u> qui <allongé> + + c'est à cause de <u>les</u> de <u>les</u> si on met un -s à <u>jeunes</u> et à <u>élèves</u>	Déterminant donneur ?
177	P	D'accord + donc le nom noyau + si ensuite + enfin le nom noyau pardon + + le mot signal + donc lui <u>LES</u> détermine la terminaison des autres mots pour toi <interrogatif envers S*>	
178	E	oui	
179	P	D'accord + donc les ronds vides vous les avez mis où <interrogatif> + + +	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

		ceux qui l'ont mis sous <u>les</u> + par exemple ce qui ont mis le mot + le rond signal sous <u>les</u> <le dessine au tableau en rouge> + les ronds vides vous les avez mis où <interrogatif> + <désigne un élève> oui J*	
180	E	Ben sous <u>jeunes</u> + sous <u>jeunes</u> et sous <u>élèves</u>	
181	P	<u>jeunes</u> et <u>élèves</u> + d'accord + ceux qui l'ont mis sous <u>jeunes</u> + les ronds vides vous les avez mis où <interrogatif>	
182	E	A <u>élèves</u>	
183	P	A <u>élèves</u> <interrogatif> + + + qui a pris le mot <u>jeunes</u> comme euh <allongé> + comme mot signal < interrogatif> + vous avez mis un rond vide que sous <u>élèves</u> après <interrogatif> + oui <interrogatif> + on s'arrête là <interrogatif> + + + R* oui <interrogatif> + d'accord + et ceux qui l'ont mis sous <u>élèves</u> le rond plein <interrogatif>	Pendant ce tour de parole, l'enseignant observe les réactions de ses élèves et poursuit lorsqu'ils acquiescent.
184	E	Sous <u>jeunes</u>	
185	P	Sur <interrogatif>	
186	E	<u>jeunes</u>	
187	P	<u>jeunes</u> + d'accord + <u>les</u> non personne <interrogatif> <désigne un élève qui lève le doigt>	19 :23
188	E	Si moi sous <u>les</u>	Choix du mot signal déterminant pour une attention à tout ou partie de la chaîne
189	P	Toi tu l'as mis sous <u>les</u> aussi + + ok + + est-ce que vous avez vu d'autres mots dont les terminaisons dépendaient du mot signal <interrogatif> + dans ce groupe là + + + dans le groupe sujet hein <fait le geste d'encadrement> + + + personne <interrogatif> + + est-ce que quelqu'un peut m'expliquer pourquoi <interrogatif> + + + <u>la classe</u> euh non personne <interrogatif> + + R*	
190	R*	Euh <allongé> + si il y a <u>la</u> qui fait la terminaison de <allongé>	
191	P	AH <exclamatif> + + donc tu as mis aussi un autre mot signal ici <interrogatif>	
192	R*	oui	
193	P	Qui a mis des ronds sous <u>la</u> ou <u>classe</u> <interrogatif> + + + personne <interrogatif> + + + vous avez gardé uniquement donc les marques + des mots signaux <u>les jeunes</u> ou <u>élèves</u> c'est tout	
194	E	<quelques élèves> oui	
195	P	D'accord + S*	
196	S*	Euh le rond + aussi le rond euh complet + enfin signaux signal je l'ai mis aussi	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

		sous <u>préparent</u>	
197	P	Alors pour l'instant on parlait du groupe sujet <fait un geste d'encadrement> + maintenant on va parler d'un autre groupe + <s'adressant à S*> toi tu l'as mis sous <u>préparent</u> + ok + <s'adressant à l'élève au tableau> tu l'as mis aussi + <s'adressant à S*> est-ce que tu peux expliquer pourquoi <interrogatif>	
198	E	Ben parce que <allongé> + <u>les jeunes élèves</u> il y en a plusieurs élèves + donc on met on met -ent à <u>préparent</u> + sinon si c'était <u>le jeune élève</u> + on mettrait -e	20 :27
199	P	D'accord + est-ce que vous êtes d'accord avec S*	
200	E	<les élèves ensemble> oui	
201	P	Bien + est-ce qu'on peut revoir la méthode ensemble	Phase de synthèse de la méthode
202	E	oui	
203	P	Même si ça va être un peu difficile + + + alors + on y va + + qu'est-ce qu'on fait en premier <interrogatif> + qu'est-ce qu'on fait en premier parce que là on parle de quoi + on a vu que le groupe sujet était au <phrase en suspens>	20 :53
204	E	pluriel	
205	P	Pluriel + donc on a retrouvé un verbe au <phrase en suspens>	
206	E	Pluriel	
207	P	Donc on parle de quoi là <interrogatif>	
208	E	<après 3 secondes> de l'accord sujet-verbe	
209	P	De l'accord sujet-verbe + + alors pour essayer + de BIEN respecter l'accord sujet verbe + qu'est-ce qu'on fait <interrogatif> + + on va essayer de revoir un petit peu comment on a fait là <montre le tableau> + si c'est possible + + + qu'est-ce qu'on a fait en premier + d'abord <interrogatif> <donne la parole à l'élève au tableau>	
210	L*	On a encadré on a encadré le <allongé> + + le verbe conjugué	
211	P	On encadre le verbe conjugué + ça c'est la première <montre 1 avec le pouce levé> + ok + deuxième étape <montre 2 avec pouce et index> <désigne un autre élève>	
212	E	On a euh souligné euh <allongé> + le groupe sujet en commençant pas <u>ce sont qui</u>	
213	P	Le <u>c'est qui</u> d'accord + deuxième étape c'est on retrouve le groupe sujet avec la méthode <u>c'est qui</u> ou <u>ce sont qui</u> + et puis troisième étape <montre 3 avec pouce index et majeur> <désigne un autre élève>	
214	E	On a mis euh des ronds euh plein sous le mot signal	
215	P	On a mis un rond plein sous le mot + ou les mots + le mot SIGNAL + c'est-à-dire + c'est quoi ça le mot signal déjà <interrogatif> + celui qui quoi <interrogatif>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

216	E	Qui commande tout	
217	P	C'est-à-dire qui commande tout <interrogatif> <désigne un autre élève>	22 :04
218	E	Qui commande les mots	
219	P	Oui mais c'est-à-dire + + qu'est-ce pourquoi il le commande + qu'est-ce qu'il fait faire aux autres	
220	E	Il commande si on met un -s ou si on met pluriel ou singulier	
221	P	Si on met pluriel ou singulier + et si y'a les marques du <phrase en suspens>	
222	E	Féminin	
223	P	Féminin ou masculin + + bon là <montre le tableau> + est-ce que c'est le cas <interrogatif>	
224	E	<quelques élèves avec la voix peu assurée> non	
225	P	est-ce qu'on peut dire <u>une élève</u> + et est-ce qu'on peut dire <u>un élève</u> <interrogatif>	22 :32
226	E	<plusieurs élèves> oui	
227	P	On peut dire les deux + + là c'était + nous ça nous indiquait surtout la marque du pluriel + + ensuite + + une fois + qu'on a trouvé le mot signal	
228	E	On a mis des ronds vides euh + euh sous les autres mots <suite inaudible>	
229	P	On a mis des ronds vides sous <phrase interrompue>	
230	E	Sous les mots qui étaient commandés par le mot signal	
231	P	D'accord + sous la terminaison des mots commandés par le mot signal + et ensuite + qu'est-ce qu'on fait <interrogatif> + + on a <fait le geste de tracer> + + qu'est-ce qu'on a fait là <montre sur le tableau> + + <donne la parole à l'élève au tableau> oui	
232	L*	On a relié euh <allongé> + les euh <allongé> + + le mot signal avec le mot euh <allongé> + qui était <inaudible> avec le mot signal	
233	P	hmm <acquiesce> + on a comment on a dit déjà + comment on a dit <interrogatif> + + on a fait quoi <fait le geste de tracer> <désigne un autre élève>	
234	E	<réponse donnée à plusieurs> des chaînes + des chaînes + on a fait des chaînes	chaînes
235	P	On a <phrase en suspens>	
236	E	tracer	
237	P	Tracer la <phrase interrompue>	
238	E	Chaîne <inaudible car plusieurs élèves parlent en même temps>	
239	P	La chaîne de quoi <interrogatif> + la chaîne de quoi + <énumère et montre au tableau> <u>les</u> + <u>jeunes</u> avec un -s + <u>élèves</u> avec un -s + la chaîne <phrase en suspens>	
240	E	La chaîne d'accord	23 :35 chaîne d'accord

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

241	P	La chaîne d'accord + + + et une fois qu'on a fait + qu'on a relié la chaîne d'accord + + est-ce que vous êtes d'accord avec la + + la chaîne d'accord qu'a faite L* <montre la chaîne tracée par l'élève au tableau> + + est-ce qu'elle est + est-ce que vous avez fait la même <interrogatif>	
242	E	<On entend des oui et des non>	
243	P	Qui n'a pas fait la même <interrogatif> + + + M* tu as fait quoi toi de différent <interrogatif>	
244	M*	Moi j'ai mis euh + j'ai mis à <u>jeunes</u> et à <u>élèves</u>	
245	P	Quoi t'as mis à <u>jeunes</u> et à <u>élèves</u> <interrogatif>	
246	M*	La chaîne	
247	P	T'as t'as relié <u>jeunes</u> et <u>élèves</u> + c'est ça <interrogatif> + que tu veux dire <interrogatif>	
248	M*	De <u>les</u> à <u>jeunes</u> + et de <u>jeunes</u> à <u>élèves</u>	
249	P	<montrant <u>les</u> > alors là tu as mis quoi + un rond plein ou un rond vide <interrogatif> + si on garde le <allongé> + + la méthode de L* + on va mettre un rond vide <dessine un rond vide sous <u>les</u> > + donc on fait ça + d'accord + + + et puis elle s'arrête là la chaîne d'accord <interrogatif> + + + <après 5 secondes> est-ce qu'on avait dit + c'était quoi la consigne exactement <interrogatif> + + je relie et je fais la chaîne d'accord + mais est-ce que c'était uniquement dans le groupe sujet <interrogatif>	Des doigts se lèvent
250	E	non	24 :28
251	P	C'est-à-dire <interrogatif>	
252	E	Ça allait aussi avec le verbe	
253	P	Avec <interrogatif>	
254	E	Le verbe	
255	P	Si mon sujet est au <phrase en suspens> + + + <aucune voix d'élève ne se dégage distinctement> au quoi + + au pluriel + forcément qu'est-ce que ça va faire <interrogatif> + + + le verbe est accordé au pluriel <relie la balle sous <u>élèves</u> à la balle sous <u>préparent</u> > + hop + + + est-ce que vous comprenez <interrogatif> <regarde les élèves> + + + est-ce que ça va pour tout le monde <interrogatif>	Pendant ce tour de paroles les élèves ne parlent pas distinctement et on entend faiblement des réponses contradictoires comme (singulier/pluriel). L'enseignant n'en tient pas compte et poursuit sur ce qu'il veut que les élèves retiennent.
256	E	<les élèves ensemble> oui	
257	P	Oui <interrogatif> + + + avez-vous des questions <interrogatif> + + + moi je vais en avoir + + + ça va <interrogatif> + + alors ce que vous allez faire + vous	Phase d'écriture de la synthèse pour trace

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

		allez COLLER + votre feuille + sur la feuille blanche + et on va réécrire <inaudible – discussion de 2 secondes apparemment d'ordre matériel entre un élève et l'enseignant> + + + et on va réécrire la synthèse + + + <en se dirigeant vers le tableau> merci L* <elle repart à sa place> + + + j'écris ici hein <les élèves collent leur feuille, l'enseignant efface le côté droit du tableau et laisse la phrase dictée et écrit <u>synthèse</u> et en dessous 1> + + + alors 1 c'était quoi déjà <interrogatif> + première étape + oui L*	
258	L*	Encadrer le verbe conjugué	
259	P	<u>Encadrer le ou les verbes conjugués</u> + hop <écrit cela – pendant ce temps les élèves chuchotent et l'interphone de l'école sonne, l'enseignant demande à un élève d'aller ouvrir> + + + deuxième étape <écrit 2> + + + oui	
260	E	C'est le sujet euh <allongé> + souligner le sujet	
261	P	<u>Souligner le groupe sujet</u> <écrit cela> + + + troisième étape <écrit 3> + la troisième s'il vous plaît + c'est laquelle <interrogatif> + + + A* + + troisième étape + + alors on a souligné le groupe sujet + et puis <interrogatif>	
262	E	On a mis euh <allongé> + + on a mis des mots + enfin un rond euh <allongé> + + un rond plein sous euh <allongé> + le mot signal	
263	P	C'est-à-dire qu'on le <phrase en suspens> + + + oui <interrogatif>	
264	E	C'est pas pour ça mais euh + le troisième c'était euh + il fallait relier + ah non + je sais plus trop + il + il fallait faire une flèche + du groupe sujet pour aller au groupe verbal	
265	P	hmm <acquiesce> + on l'a pas écrit ça <interrogatif et en se tournant vers la synthèse écrite> + + <u>souligne le groupe sujet</u> ben si tu veux on le met là + + on va mettre quoi alors <interrogatif> + <u>souligne le groupe sujet puis le</u> <phrase en suspens>	
266	E	Puis le relier au groupe verbal	
267	P	Bon <se dirige vers le tableau> + + <u>puis le relier au groupe verbal</u> <écrit cela à la suite de l'étape 2> + + + <après 3 secondes se retourne> au groupe verbal en général ou à un mot en particulier <interrogatif> + + + dans le groupe verbal on va le relier surtout à quoi <interrogatif>	27 :00
268	E	Au verbe	
269	P	Au verbe + d'accord <interrogatif – écrit en le disant> <u>puis le relier au verbe + conjugué</u>	
270	E	Maître <interrogatif>	
271	P	oui	
272	E	On marque euh <allongé>	
273	P	Alors ce qui serait bien pour l'instant c'est que vous posiez les stylos + + + sinon on va pas réécouter + + je l'écris et après vous y aller + après c'est à vous	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

		+ d'accord <interrogatif> + + + alors on en est où là <interrogatif> + relier au verbe conjugué + ensuite + troisième étape <interrogatif> + + + <après 4 secondes> L*	
274	L*	On repère le mot signal du euh <allongé> + du groupe sujet	
275	P	<parle en même temps qu'il écrit> repérer le mot <phrase en suspens>	
276	L*	Repérer le mot euh <allongé> signal du groupe sujet	
277	P	D'accord + le mot signal + du groupe sujet <écrit repérer le mot signal du GS> + d'accord + qui nous indique quoi déjà <interrogatif> + + + qui nous indique <phrase en suspens>	
278	E	Les terminaisons	
279	P	Qui nous indique si le groupe est au <phrase en suspens>	
280	E	<plusieurs élèves> singulier	
281	P	Singulier ou pluriel + d'accord + féminin masculin + + + ensuite on <phrase en suspens> <fait le geste de tracer>	
282	E	On trace la chaîne d'accord	
283	P	On trace la chaîne d'a + on relie + trace la chaîne d'accord <écrit cela> + + + et enfin <déplace une affiche sur le tableau qui gêne pour la copie de la synthèse> + + + et enfin on fait quoi <interrogatif> + + + qu'est-ce qu'on fait + une fois qu'on a relié la + la chaîne d'accord	28 :07
284	E	On va relier euh <allongé> + le le rond plein avec les ronds vides	
285	P	<en lisant ce qu'il vient de copier au tableau> repérer le mot signal du groupe sujet + mais on trace la la chaîne d'accord et qu'est-ce qu'on va vérifier + grâce aux ronds vides <interrogatif> + + voir si <refait le geste de lien en traçant dans l'air une ligne horizontale>	Justification de l'utilisation des mots signaux
286	E	Si il est bien placé	
287	P	Repérer le groupe signal + alors si tu veux on va rajouter une autre étape + c'est-à-dire <s'adresse à l'élève qui vient de parler> <et ajoute une virgule après GS au point 3 de la synthèse>	
288	E	Euh <allongé> + de mettre les ronds <inaudible>	
289	P	On repère le mot signal + et on repère les <phrase en suspens>	
290	E	Mots qu'on <inaudible>	
291	P	<en se retournant au tableau pour copier> on va mettre ça en plus si vous voulez + + + puis repérer les mots + on va dire comment <interrogatif>	
292	E	Commandés par le mot signal	
293	P	Si tu veux + <écrit en même temps qu'il parle> commandés par le mot signal + + + alors une fois qu'on a ensuite relié + qu'on a fait la chaîne d'accord + qu'est-ce qu'il nous reste à faire + au cas où <interrogatif> + + + <se dirigeant vers la phrase dictée copiée au tableau> alors ça y est on l'a faite + on a relié +	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

		le mot signal <montre <u>les</u> > + les mots commandés par le mot signal <montre <u>jeunes</u> et <u>élèves</u> > + et le verbe <montre <u>préparent</u> > + donc une fois qu'on a fait ça	
294	E	On regarde si on s'est pas trompé	
295	P	On regarde si on s'est pas trompé + c'est-à-dire que + dans le cas échéant + qu'est-ce que je dois faire <interrogatif>	
296	E	On fait la vérification	
297	P	On vérifie <écrit <u>5. On et se retourne</u> > + + + on vérifie quel accord <interrogatif>	
298	E	L'accord sujet verbe	
299	P	Allez <écrit la suite <u>vérifie l'accord S/V</u> > + + + et on vérifie que ça <interrogatif> + + est-ce que je vérifie QUE l'accord sujet verbe <interrogatif> + + + quand j'ai fait la chaîne d'accord dans le groupe sujet + oui <interrogatif>	30 :00
300	E	On vérifie qu'on a bien mis le mot signal et <inaudible>	
301	P	C'est-à-dire on va vérifier <phrase en suspens>	
302	E	La chaîne d'accord	
303	P	La chaîne d'accord + c'est-à-dire voir si si le mot signal est au <phrase en suspens>	
304	E	pluriel	
305	P	Pluriel + voir si tous les mots qui sont commandés par ce mot signal ont bien la <phrase en suspens>	
306	E	Même terminaison	
307	P	La terminaison du pluriel + est-ce que c'est compris + tous	
308	E	<les élèves ensemble> oui	
309	P	Alors vous pouvez recopier	
		FIN DE CETTE PARTIE	30 :42

Phrase dictée : Les jeunes élèves de la classe préparent un goûter.

Il s'agit d'une phrase simple avec un accord sujet-verbe au pluriel. La difficulté de cet accord en nombre est amplifiée par le fait que la marque de ce nombre n'est pas perceptible à l'oral, tout comme les marques du nombre ne sont pas perceptible non plus pour le nom élèves dans le GNS (on entend celle du déterminant et celle de l'adjectif du fait de la liaison. Nous remarquons aussi un complément du nom au singulier jouant le rôle de rupteur dans le GNS et allongeant la chaîne d'accord. Toutefois, pas d'équivoque sur le fait que ce sont les élèves qui préparent le goûter et non la classe. Le choix de cette phrase prototypique permet d'appuyer la démonstration sur la nécessité de repérer le mot signal (les), perceptible à l'oral, pour accorder correctement. Aucune autre difficulté n'est insérée pour ne pas brouiller le sens et l'objectif de ce travail.

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE E- séance initiale de l'ingénierie didactique

Capture du tableau final à 25 :43



2.4.1.6. CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

CLASSE F = Retranscriptions captation vidéo EC3-CI4-CM2_15-11-12_25 :35			<u>Temps et</u>
<u>Mise en place des balles d'accords</u>			<u>commentaires</u>
1	P	<Enregistrement coupé de quelques secondes. Un élève distribue des petites bandes de papiers sur lesquelles se trouve la phrase qui va servir de support à l'exercice> et vous collez donc la phrase + + sur votre cahier + + + sur votre feuille pardon + + + si vous êtes en bas de feuille <l'enseignante prend une feuille de classeur pour exemple> + comme ceci + + vous tournez la page et vous collez la phrase en haut de page + + + si jamais vous étiez en bas de feuille + <s'adressant à un élève> je crois que c'est ton cas + tu tournes ta feuille et tu colles la phrase là-haut + + + <répondant à un élève qui demande si il prendre une autre feuille> voyons + + d'accord + + il faut que tu aies euh <allongé> à peu près deux lignes en dessous <montre l'écart avec ses doigts> + + pour faire le travail que je vais demander + + + d'accord <interrogatif> + + + <fin de la distribution les élèves ramènent les feuilles en trop> je te remercie + + je te remercie + + + <45 secondes pendant lesquelles les élèves collent> la phrase est collée <interrogatif>	La date est écrite au tableau ainsi que l'orthographe
2	E	<Réponses mitigées> non oui	1 :45
3	EVS	<Après 5 secondes entre la personne EVS qui comptabilise les élèves absents> bonjour maîtresse + bonjour les enfants	2 :05
4	E	<Ensemble> bonjour	
5	P	Bonjour	
6	EVS	Est-ce qu'il y a des absents <interrogatif>	
7	P	Il n'y a pas d'absents	
8	EVS	Il n'y a pas d'absents + + qui a oublié de badger <interrogatif> + personne + qui a un mot <interrogatif> + personne <l'EVS s'en va>	
9	P	Au revoir	
10	E	<Plusieurs élèves> au revoir	
11	P	<Après 10 secondes> bien + vous lisez la phrase s'il vous plaît + + + dans votre tête bien sûr + + + <après 5 secondes> alors + qui est-ce qui nous la lit <interrogatif> + + + Ca*	
12	Ca*	<u>Les jeunes élèves de la classe préparent un goûter</u>	
13	P	Oui + tu nous relis la phrase euh Le*	
14	Le*	<u>Les jeunes élèves de la classe préparent un goûter</u>	
15	P	Je te remercie + + j'aimerais que quelqu'un vienne au tableau + et le travail que je vais demander + cet élève là + le fera + au tableau + + en recopiant la phrase + + + <désigne un élève qui vient au tableau> Pe*par exemple + + +	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

		<s'adressant à l'élève au tableau en lui montrant la feuille sur laquelle est écrite la phrase> tiens regarde + elle est là + + tu n'as plus qu'à la recopier <l'enseignante montre l'espace du tableau où l'élève doit recopier la phrase> + tu la recopies tout le long d'accord <interrogatif> + + + <pendant que l'élève recopie l'enseignante relit la phrase> <u>les jeunes élèves de la classe</u> + + <u>préparent</u> + + <u>un</u> + + <u>goûter</u> + + + <s'adressant à un élève en particulier> rappelle moi Sc* + tu es arrivé un petit peu avant les vacances + et te poser la question + ça va me permettre de savoir si tu as intégré la manière dont on travaillait + + + de quelle couleur est-ce qu'on souligne le verbe	
16	Sc*	Euh <allongé> + + bleu + + + <devant la moue de l'enseignant> rouge	4 :04
17	P	<L'enseignante regarde l'affichage au-dessus du tableau et fait la moue> regarde + + pour trouver le verbe <désigne l'affiche> + + une fois que tu l'as trouvé + tu le soulignes en rouge + et en dessous tu marques un petit <u>V</u> + + + et alors regarde bien + aide aide-toi aussi de de ce qui est au tableau + et de ce qui est sur les murs + + euh <allongé> le sujet	
18	Sc*	Bleu	
19	P	Euh quand on l'a trouvé + + en bleu + + + on l'entoure + + on l'entoure en bleu + + et en dessous + tu écris <u>sujet</u> ou groupe sujet + d'accord <interrogatif> + + + très bien + + + <après 5 secondes> alors on y va + + + vous allez + chercher le sujet + + euh le le sujet le verbe <exclamatif> + <quelques rires d'élèves> de la phrase + + vous le faites sur votre euh sur votre euh feuille + + vous cherchez le sujet de la phrase + + euh le sujet	
20	E	<Quelques élèves> le verbe	5 :05
21	P	On cherche le verbe de la phrase <sourires> <brouhaha, inaudible>	
22	A*	On cherche le sujet après <interrogatif>	
23	P	C'est bien A* + ça ça fait DEUX ans que tu es dans ma classe + + DEUX ans qu'on travaille avec les mêmes outils + + je t'en prie <l'élève au tableau repère le verbe <u>préparent</u> et le souligne en rouge avec un petit <u>V</u> en dessous> + + + <après 10 secondes> <s'adressant à l'élève au tableau> comment tu as trouvé le verbe euh <interrogatif> + et d'abord est-ce que tout le monde a trouvé ce + ce mot comme un verbe de la phrase <interrogatif>	
24	E	<Ensemble> oui	
25	P	Oui <interrogatif> d'accord + + Dy* + comment tu as fait pour trouver le verbe de la phrase <interrogatif>	
26	Dy*	Ben + + j'ai j'ai essayé un peu des des mots + j'ai essayé les mots et <allongé>	
27	P	Tiens donc <exclamatif>	
28	Dy*	J'ai fait euh + <u>je prends</u> + + j'ai mis <u>je prends</u> et j'ai trouvé ce mot là	
29	P	Alors Dy* tu m'étonnes parce que euh je sais pas si c'est le fait qu'il y ait une	6 :01

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

		caméra mais alors la réponse euh est tout à fait surprenante + + + explique-moi exactement ce que tu as fait + <u>je prends</u> c'est-à-dire + <u>*les jeunes élèves je prends de la classe préparent un goûter</u> <interrogatif> + enfin je <allongé> à quel moment tu as dit <u>je prends</u> <interrogatif> + + comment tu as fait ça <interrogatif> + + qu'est-ce que tu as fait exactement <interrogatif>	
30	Dy*	J'ai enlevé <u>je</u> + et j'ai j'ai j'ai fait <u>les jeunes élèves</u> + <u>*les jeunes élèves de la classe prend</u>	
31	P	<Brouhaha des autres élèves> est-ce qu'on dirait <u>prend</u> <interrogatif> + tu essayes de remplacer un mot par <u>prend</u> + on dirait <u>prend</u> <interrogatif>	
32	Dy*	Non + c'est <u>préparent</u>	
33	P	Oui + là c'est <u>préparent</u> mais tu as voulu remplacer par le verbe prendre + d'accord <interrogatif> + + est-ce que tu dirais <u>*les jeunes élèves de la classe prend un goûter</u> <interrogatif>	
34	Dy*	Non	
35	P	Qu'est-ce que tu dirais <interrogatif>	
36	Dy*	<u>Prend</u> + <u>prend</u> <peu audible>	
37	P	Tu laisserais <u>prend</u> + <u>*les jeunes élèves de la classe prend goûter</u> <interrogatif> + + non non attendez <exclamatif> + alors écoute + c'est c'est est une méthode que tu <allongé> que tu inventes aujourd'hui mais c'est c'est pas grave Dy*+ maintenant tu as voulu remplacer + un <allongé> un verbe + par un autre + pourquoi pas c'est très bien Dy*+ pourquoi pas + + d'accord + + alors + est-ce que tu dirais <u>les jeunes élèves de la classe</u> tu dis <u>*les jeunes élèves de la classe prend un goûter</u> <interrogatif>	7 :00
38	E	<un autre élève répond à la place de Dy*> prennent	
39	P	Alors vous êtes gentils parce que c'est vous qui lui donnez + + une réponse + qui n'est peut-être pas la sienne + + qu'est-ce qui qu'est-ce que tu dirais alors <interrogatif>	
40	Dy*	Prennent	
41	P	C'est comme ça que tu le dirais <interrogatif> + + qu'est-ce que tu dirais <interrogatif> + + + <après quelques secondes de silence> eh <exclamatif>	
42	Dy*	<u>Prennent un goûter</u>	
43	P	Pourquoi <u>prennent</u> <interrogatif>	
44	Dy*	Et ben parce que <u>prend</u> ça veut rien dire + <u>prendre un goûter</u>	
45	P	Ben non je peux prendre mon goûter et puis je m'en vais dehors le manger hein + + je prends mon goûter et puis je vais dehors le manger + + + pourquoi ce que les autres te soufflent <phrase interrompue>	
46	Dy*	Parce qu'ils sont plusieurs + ils sont plusieurs	8 :05
47	P	Mais qui <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

48	Dy*	Ben <u>les élèves</u>	
49	P	Alors on dirait quoi <interrogatif>	
50	Dy*	<u>Preennent un goûter</u> <suite inaudible>	
51	P	D'accord <brouhaha des autres élèves> ++ c'est + d'accord ++ donc tu avais trouvé quand même que c'était <u>préparent</u> le verbe et + avec les autres qui te soufflent et puis certainement je t'ai repris etc. donc euh <allongé> + c'est c'est pas grave hein Dy* hein + donc tu te rends compte que c'était plutôt <u>prennent</u> que <u>prend</u> + parce qu'en fait + d'accord ++ + alors + quelle est l'habitude que l'on a pour trouver le verbe plutôt dans la classe + comment fait-on <interrogatif> ++ comment on fait d'habitude Dy* + tu vas me dire si ça te surprend ce que <allongé> ce que vont dire les autres <l'enseignante s'est rapprochée de Dy*et a posé sa main sur son épaule> ++ Ad*	
52	Ad*	On change + on change le temps <suite inaudible>	
53	P	En changeant le temps oui oui c'est ça	
54	Ad*	<u>Les élèves de la de la classe + prépareront un goûter</u>	9 :00
55	P	<En regardant Dy*> oui ++ <interrogeant du regard un autre élève> encore	
56	E	Qui est-ce qui prend	
57	P	Ah oui <exclamatif> + comme ça on trouve le verbe <exclamatif> ++ qui est-ce qui prépare	
58	E	Ah oui mince <exclamatif>	
59	P	Autre façon de trouver le verbe qu'on utilise d'habitude <interrogatif> ++ <interrogeant un autre élève> oui Mé*	
60	Mé*	<u>Ne et pas</u>	
61	P	De alors je t'écoute	
62	Mé*	<u>Les élèves de la classe ne préparent pas un goûter</u>	
63	P	D'accord ++ + oui + bon + très bien ++ alors tu as devancé un petit peu ce que je souhaitais + mais attention de poser la BONNE question ++ comment est-ce qu'on trouve le sujet + quelle question pose-t-on pour trouver le sujet <interrogatif> ++ Ma*	
64	Ma*	<u>Qui est-ce qui euh préparent le goûter + c'est les élèves</u>	
65	P	Ah ben oui <exclamatif>	
66	Ma*	<u>C'est les jeunes élèves</u> <les autres élèves soufflent en même temps> <u>de la classe</u>	
67	P	Entourez le <allongé> le sujet en bleu <l'élève au tableau entoure avec la craie blanche <u>les jeunes élèves de la classe</u> > + on va voir si tout le monde euh + entoure bien de la même manière + <s'adressant l'élève au tableau> Pé* en bleu hein + je préfère <l'élève au tableau efface et entoure avec la craie bleue> ++ + <après 25 secondes> alors maintenant qu'on soit tous d'accord +	9 :55

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

		+ + est-ce que vous avez entouré <u>les jeunes élèves</u> ou est-ce que vous avez entouré <u>les jeunes élèves de la classe</u> <interrogatif> + Em*	
68	Em*	Les jeunes élèves de la classe	
69	P	Et pourquoi tu t'es pas arrêtée à <allongé> euh <u>les jeunes élèves</u> <interrogatif>	
70	Em*	Ben euh <allongé> + quand on dit <u>qui est-ce qui</u> euh <allongé> + + <u>qui est-ce qui préparent un goûter</u> + + et ben on <allongé> c'est les élèves de la classe	
71	E1	Ben oui parce qu'on dit pas <u>qui est ce qui de la classe préparent un goûter</u>	
72	E2	Ah ben si <exclamatif>	
73	E3	Parce que c'est un attribut	11 :00
74	E4	C'est un attribut du sujet	
75	P	<L'enseignante visiblement embêtée se gratte le menton> on l'a pas revu cette année donc ça <allongé> pas <allongé> non non non c'est pas un attribut du sujet mais hmm <phrase en suspens>	
76	E	<Brouhaha inaudible> c'est un complément	
77	P	C'est un complément de qui + du verbe <interrogatif> + du nom <interrogatif>	
78	E	<On entend plusieurs réponses> du nom /du sujet / <u>des jeunes élèves</u>	
79	P	Alors attention	
80	E	<Brouhaha mais une réponse se détache> c'est un complément <u>des jeunes des jeunes des</u> <allongé> + il appartient à <u>des jeunes élèves</u>	
81	P	Oui + + faites attention parce que quand vous me dites c'est un complément du sujet et quand vous me dites c'est un complément du nom vous faites + vous faites pas la distinction entre + <montre l'affichage au-dessus du tableau> la fonction et la nature + + le métier c'est sujet + d'accord <interrogatif> + + la nature ce serait un groupe nominal + qui fonctionne autour d'un nom + un nom chef + d'accord <interrogatif> + + un mot qui est le chef du groupe + + oui <interrogatif>	
82	E	Oui	
83	P	D'accord + + alors est-ce que c'est + + est-ce qu'on parle d'un complément du sujet quelque part <désigne l'affichage> + + est-ce qu'un jour on parle de complément du sujet <interrogatif>	
84	E	<Plusieurs élèves> non <allongé>	12 :00
85	P	Complément du nom + on est bien d'accord hein <interrogatif>	
86	Pé*	On l'a vu <suite inaudible>	
87	P	Oui on l'a vu + + <brouhaha> bien sûr tout le monde l'a vu le complément du nom + sauf qu'on l'a pas revu cette année et que je sais que <allongé> + + ça peut encore poser beaucoup de problèmes cette histoire là + + donc on est bien d'accord hein <interrogatif> + on n'est pas sur la fonction quand on dit que	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

		c'est un complément + on est bien sur la nature + + ça comp- ça complémente + un nom + + d'accord <interrogatif> + + + d'accord + + donc il se trouve que + le sujet c'est + <u>les jeunes élèves de la classe</u> + parce que <l'enseignante au tableau fait signe avec ses mains d'encadrer ce groupe> tout ça ça va ensemble + + + c'est un groupe nominal + NATURE <montre l'affichage> + + c'est un groupe nominal + + et la fonction dans la dans la phrase + c'est bien SUJET + + + on est bien d'accord tous <interrogatif>	
88	E	<Réponses timides> oui	
89	P	D'accord + + + alors en va faire une + flèche <l'enseignante montre la craie> + + qui va + de tout ce groupe là + vers le verbe + + <l'enseignante tend la craie à l'élève au tableau> jusqu'au verbe <l'enseignante le montre avec son doigt> + + et plus particulièrement + + sur la fin du verbe + pourquoi sur la fin du verbe <interrogatif>	12 :46
90	E	parce que euh <brouhaha> c'est -ent + + parce que il y a -ent + c'est la terminaison du verbe + parce que si ce ça serait le <u>le jeune élève</u> il y en a qu'un ben ce serait <suite inaudible>	13 :02
91	P	<S'adressant à l'élève au tableau qui souhaite entourer la terminaison> tu peux entourer mais là on va pas le faire pour l'instant + d'accord + + + bien + + alors maintenant + question toute nouvelle + + + quelque chose qu'on n'a jamais fait ensemble + + + vous allez mettre + + + <en désignant le groupe nominal sujet> voyez il y a plusieurs mots dans ce groupe sujet + + vous allez mettre + + ce qu'on appelle une balle de mots <fait un geste de balle ronde avec ses doigts> + + qu'on représente par un rond hein <le dessine dans un coin du tableau> + + une balle de mots + + + que vous allez <phrase interrompue>	Une balle de mots
92	E	<Suite au dessin que fait l'enseignante au tableau> hachurer	
93	P	Hachurer + + que vous allez rendre pleine + + + en dessous du mot qu'on va appeler mot signal + + + alors UN mot signal + + LE mot signal de la phrase ça va être le mot qui + si on peut à l'oral <met une main derrière son oreille> + + + nous montre + + + ce qui va servir de + + qui + + le mot pardon j'allais donner un petit peu la réponse + le mot attention + le mot signal + + qui va déterminer le fait que le verbe soit + + <le montre sur le tableau> à la troisième personne du pluriel	
94	E	<On entend plusieurs réponses> ah <allongé> /mais il y en a plusieurs	
95	P	Le mot qui + + + à l'oral <montre son oreille> + + le mot signal il y a plusieurs mots qui vont faire que qui vont porter une marque du pluriel je suis d'accord avec toi + mais LE mot qui en particulier à l'oral <porte sa main à l'oreille> + <l'enseignante redit la phrase en marquant bien les liaisons> <u>les</u>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

		<u>jeunes élèves de la classe</u> + + le mot qui va faire en sorte que l'on sache <phrase en suspens>	
96	E	Que c'est le pluriel	
97	P	Que le verbe va être pluriel + + <redit encore une fois la phrase en marquant les liaisons et en mettant sa main derrière l'oreille> <u>les jeunes élèves de la classe préparent un goûter</u> + + et ce sous ce mot là vous allez faire donc <fait un rond avec ses doigts comme une lunette> + + une balle de mots + pleine + c'est-à-dire complètement coloriée	
98	E	Avec les crayons de couleur <interrogatif>	15 :00
99	P	Non non avec le stylo + vas y + + + quel est le mot SIGNAL + celui qui vraiment <claque des doigts> + oui mais bien sûr <exclamatif> + c'est pour cela qu'il faut que le verbe je lui mette -ent + + + <s'adressant à l'élève au tableau> tu y réfléchis toi aussi hein	
100	E	<En parlant de l'élève au tableau> oui mais elle <inaudible>	
101	P	Ah ben attend euh moi je sais pas si elle a raison ou pas + + + <après 30 secondes l'enseignante va au tableau et met une feuille pour cacher le travail de l'élève et pour ne pas que les autres la copie> + + + tout le monde a fait le travail <interrogatif>	
102	E	Oui / non	15 :57
103	P	<u>Les jeunes élèves de la classe</u> + <u>préparent</u> + <u>un goûter</u> + + maintenant qu'on sait que le sujet c'est <u>les jeunes élèves de la classe</u> + + + qu'est-ce qui va indiquer + à coup sûr + + + <après 5 secondes> t'inquiète pas Qu* tu vas y arriver	
104	Qu*	Je comprends pas	
105	P	Je sais que tu comprends pas <rires des autres élèves> + + + quand je te le dis à l'oral + <redit la phrase en marquant bien les liaisons> <u>les jeunes élèves de la classe préparent un goûter</u> + on a tous vu que le sujet c'était <u>les jeunes élèves de la classe</u> + tu es d'accord <interrogatif> + + donc tu es d'accord avec moi que le sujet c'est <u>les jeunes élèves de la classe</u> <fait un signe de groupe avec les mains> + + il y a il y a rien qu'à l'entendre à l'oral <met sa main derrière l'oreille> + <u>les jeunes élèves de la classe</u> + il y a UN mot + + + c'est le mot signal + + UN mot qui fait que + immédiatement + tu vas savoir que le le le verbe va être la troisième personne du pluriel + + à l'oral <beaucoup d'élèves lèvent le doigt> + + + à l'oral + après il y a d'autres mots qui portent la marque du pluriel + + + <à quelqu'un qui vient d'entrer pour déposer un papier> je te remercie <la personne repart> + + + <après 15 secondes et s'adressant à Qu*> je savais + que ça prendrait du temps + + + t'inquiète pas + + + Cl* aussi <interrogatif> + + tu as choisi un mot <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

106	Cl*	J'ai pas compris <suite inaudible>	17 :31
107	P	Tu n'as pas compris + + les jeunes élèves de la classe + si tu avais à faire des des des ronds en dessous des mots + et à choisir parmi ces mots + + euh <allongé> celui + + qui fait que + + ça va être du pluriel + + + et que donc + + ça va AGIR sur le verbe + le verbe va OBEIR au sujet + + et que le verbe + va être la troisième personne du pluriel avec -ent + et tu vas pouvoir mettre comme terminaison -ent + + est-ce qu'il y a UN mot qui t'indique que ça va être du pluriel	
108	Cl*	Oui	18 :04
109	P	Lequel <interrogatif>	
110	Cl*	<u>Les</u> + + <dit plus fort> <u>les</u>	
111	P	Ben oui + + + est-ce que tout le monde a fait <phrase interrompue, l'enseignante enlève les papiers qui cachent la phrase de l'élève au tableau> + + + un rond + une balle de mots + + en dessous du mot <u>les</u> <interrogatif>	
112	E	<Ensemble> oui <allongé> <on entend quand même quelques non>	
113	P	Ce dét- + ce mot qu'est-ce que c'est <interrogatif>	
114	E	<Ensemble> un déterminant	
115	P	Un déterminant + singulier ou pluriel <interrogatif>	
116	E	<Ensemble> pluriel	
117	P	On s'arrêtera là pour aujourd'hui + c'est un un déterminant qui est pluriel <le désigne au tableau> + + d'accord <interrogatif> + donc déjà rien qu'à l'oral + parce que tu as un déterminant au pluriel + sur le groupe sujet + parce que tu as déjà remarqué que c'était le groupe sujet + + la première chose que tu as faite + que nous avons faite + c'est de chercher le verbe puis ensuite le sujet + une fois que tu sais quel est le sujet + + dans le sujet tu as ce mot là qui déjà à l'oral <montre son oreille> t'indique que euh on parle du pluriel + + + <s'adressant à un élève qui lève le doigt> Ja* qu'est-ce qui t'embête <interrogatif>	
118	Ja*	Il y a <u>jeunes</u> aussi parce qu'on entend la liaison <suite inaudible>	19 :02
119	P	Mais oui + tu as raison + + mais tu as bien raison dis donc <exclamatif> + + + <brouhaha> mais le premier + le premier le plus fort de tous tu as bien raison + on entend bien la liaison + mais le plus fort de tous c'est le premier c'est <u>les</u> + parce que je te dirais + <u>les</u> <allongé> <u>les vieux les vieux élèves</u> + je vais encore entendre /s/ + les les <inaudible>	
120	E	Oui mais maîtresse + <u>les vieux</u> c'est avec un -x	
121	P	<Rires> on entend encore le /z/ + + + <u>les élèves gentils + de la classe</u> + + là on l'entendrait pas + et pourtant hein il y aurait quelque chose hein à mettre + + + mais tu as raison hein	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

122	E	Si elle a si il y a un -s à la fin de <u>jeunes</u> c'est parce qu'il y a un <u>les</u> devant	
123	P	Ben oui + c'est pour ça <brouhaha>	
124	E	C'est parce que c'est un adjectif et ça s'accorde	
125	P	Mais bien sûr + on est d'accord on est d'accord là-dessus + mais le premier + le premier le chef de tous en quelque sorte + celui celui qui est le signal + celui qui dit attention tout le monde vous m'obéissez parce que moi je suis au pluriel + c'est le déterminant le premier qu'on rencontre + d'accord <interrogatif> + + donc c'est le plus fort + + enfin c'est le plus fort + c'est c'est celui qui est vraiment le plus gros SIGNAL + du pluriel + d'accord <interrogatif> + + maintenant évidemment qu'avec mes oreilles + <indique la liaison en reliant la terminaison de <u>jeunes</u> à <u>élèves</u> > ça c'est un signal très fort hein + + ça avec mes oreilles c'est un signal attention hein <dessine un signe au-dessus avec une oreille et un panneau attention> + + <en montrant son oreille> ding ding ding + et oui j'entends encore le la marque du pluriel + + j'entends le /z/ + + + oui <interrogatif> + + + <20 :36> vous allez faire + + + je vais vous aider là quand même + + je vous montre comment on fait + + + à partir du moment où vous avez trouvé le la première balle signal + on fait ce qu'on appelle + une chaîne d'accord + une chaîne de balles + comme ça <l'enseignante dessine la chaîne d'accord sur la phrase au tableau>	
126	E	Une chaîne	20 :51
127	P	Oui comme une chaîne regarde + + tu vois j'ai une chaîne là <montre sa gourmette au poignet> + + comme une chaîne + tout est raccordé ensemble	
128	E	Oui	
129	P	D'accord <interrogatif> + donc à partir du mot signal + toute ma chaîne là + + + <l'enseignante continue à tracer la chaîne d'accord> est déterminée jusque-là bas <va jusqu'à la terminaison de <u>préparent</u> >	
130	E	ah les marques du pluriel	21 :10
131	P	Les marques du pluriel + + toutes les marques du pluriel à l'intérieur du groupe sujet sont déterminées par ce mot signal <désigne <u>les</u> > + tu vas t'asseoir correctement et écouter parce que je te vois avec Ni* là tu m'agaces + + tu t'assois correctement <interrogatif> + + + <après 3 secondes> ah mais attends + il faut que je te le redise encore <interrogatif> + + + <après 3 secondes> et tes mains + + merci + + + à partir du moment où on a trouvé le mot SIGNAL + on peut faire toute une chaîne d'accord + PARCE QUE + <l'enseignante entoure en rouge les terminaisons> les accords suivants + ben dépendent de ce mot signal + + et parce que dans le groupe sujet + on a eu ces balles d'accord là + + + et bien il y a + tiens je vais le faire en bleu puisqu'on passe du sujet + jusqu'au verbe <trace la dernière chaîne en bleu> + + on a	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.

CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

		donc cette chaîne d'accord + qui va + jusqu'au verbe	
132	E	On entoure le les -s et le -ent <interrogatif>	22 :16
133	P	Non + là je t'ai c'était pour montrer exactement pourquoi on fait ces balles d'accord + + + oui Ni* <l'enseignante grimace en imitant l'élève>	
134	Ni*	On ne les colorie pas les <allongé> les autres balles <interrogatif>	
135	P	Non + on ne colorie + complètement + que la la balle + la balle la plus importante + celle qui indique + + en premier + le premier signal fort de la marque du pluriel	
136	Ax*	On le fait sur notre feuille ce que vous avez fait au tableau <interrogatif>	
137	P	Ben oui tu vas faire ça aussi Ax* + + + et par contre + c'est pas une la c'est pas un signal c'est pas le signal le plus fort + mais regardez là ça <montre la liaison> + le /z/qu'on entend avec son oreille <entoure l'oreille dessinée> + tout ce qu'on peut entendre avec son oreille <l'enseignante se tient l'oreille> de toute façon ce sont des signaux TRES forts + + + si j'avais comme phrase au lieu d'avoir <u>les jeunes élèves de la classe</u> + si j'avais comme phrase + regarde bien Qu* hein + + <l'enseignante écrit <u>de au-dessus de les</u> > hmm <u>de jeunes élèves de la classe</u> + <u>préparent un goûter</u> + + <u>de jeunes élèves de la classe préparent un goûter</u> + + + <après 5 secondes de silence et répondant à la remarque d'un élève> ah ça n'aurait pas été <u>de</u> hein + + <u>de jeunes élèves de la classe préparent un goûter</u> + quel est le signal le plus fort à mes oreilles à ce moment-là <interrogatif>	
138	E	<Plusieurs élèves> <u>jeunes</u>	23 :48
139	P	<En se tenant l'oreille> le /z/	
140	E	<u>/z/-élèves</u>	
141	P	<u>/z/-élèves</u> + le <u>/z/-élèves</u> à ce moment-là hein + + le <u>/z/-élèves</u> à ce moment-là c'est vraiment + parce qu'on sait bien que <u>jeunes</u> il n'y a pas de -z à la fin hein <interrogatif> + et que <u>/z/-élèves</u> ça commence pas par un -z hein ça on le sait hein <interrogatif> + + il y a un -s /s/-élèves	
142	E	Maîtresse c'est <u>de</u> le chiffre ou <u>de</u> D.E <interrogatif>	24 :03
143	P	<u>D.E</u> regarde <l'enseignante se pousse de devant le tableau pour que l'élève puisse voir>	
144	E	J'avais pas vu	
145	P	Et ben oui + je sais bien que tu avais pas vu + + + et alors là oui <montre la liaison> on aurait pu dire ah mais alors là moi ce qui est le plus fort à mes oreilles c'est bien ça <dessine une balle pleine sous la liaison> + dans le deuxième cas avec <u>de</u> + <u>de jeunes élèves</u> hein + + + <l'enseignante retrace une nouvelle chaîne d'accord> oui <interrogatif> + + + on s'y essaye à ces balles d'accord <interrogatif> + + + <24 :39> alors qu'est-ce qu'on cherche en	

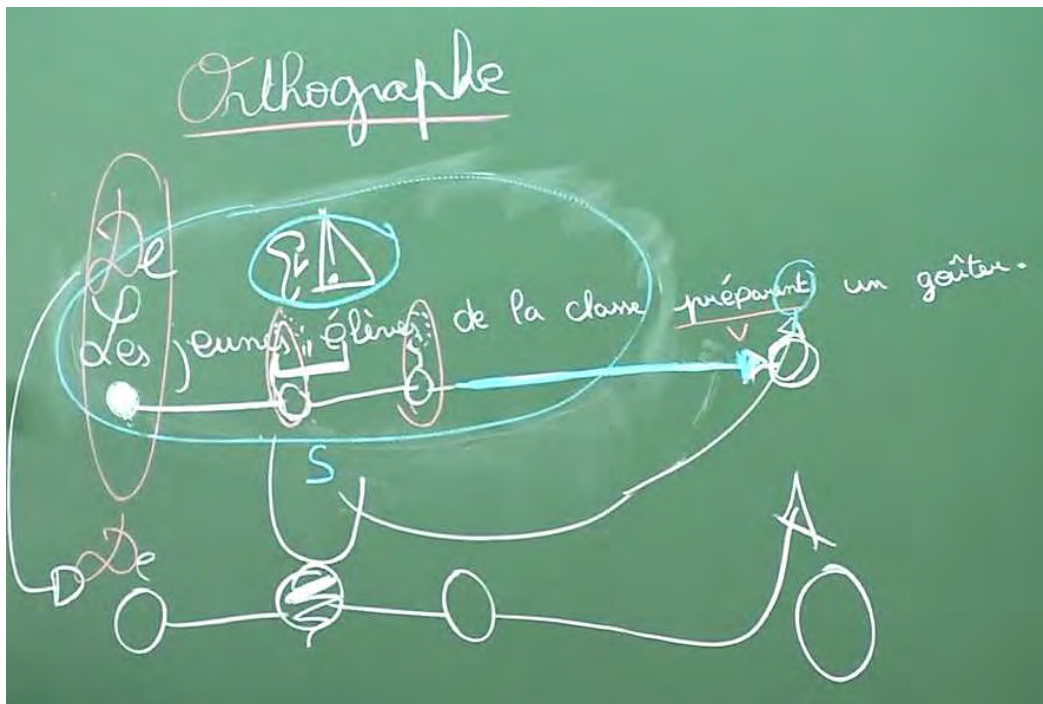
CAPTATION VIDEO in situ : retranscription des SEANCES INITIALES de l'ingénierie didactique
filmées en novembre pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
CLASSE F- séance initiale de l'ingénierie didactique

		premier dans la phrase <interrogatif> + + + Jé*	
146	Jé*	Le verbe	
147	P	Ensuite <compte en même temps avec ses doigts>	
148	Jé*	Le sujet	
149	P	Et ensuite	
150	Jé*	Le signal le <allongé>	
151	P	Le signal dans le <phrase en suspens>	
152	E	<Ensemble> le sujet	
153	P	Dans le groupe sujet + + et qui fait que l'on a + le verbe qui va avoir une certaine terminaison ou bien une autre terminaison + + + ça va venir Qu* + + ça va venir + t'inquiète pas <rires des élèves> + + + Dy* ça va <interrogatif> + + + Ni* + te cache pas + je sais que c'est dur mais ça va venir + Cl*+ ça va un peu mieux <interrogatif> + Lu* <interrogatif>	
154	E	On le fait sur notre feuille <interrogatif>	25 :14
155	E	Mais oui <exclamatif>	
152	P	Bien + + alors nous on va faire d'autres exemples + + allez on y va + + <s'adressant à l'élève qui était au tableau> je te remercie + tu <allongé> tu tu passes directement à la phrase suivante hein parce que si tu commences à prendre la correction + + tu feras pas le travail qu'on va faire <l'enseignante efface le tableau> + + allez + vous recopiez les phrases que je vous donne et on va s'entraîner sur + + les balles d'accord	
		FIN DE CETTE PARTIE	25 :35

Phrase dictée : Les jeunes élèves de la classe préparent un goûter.

Il s'agit d'une phrase simple avec un accord sujet-verbe au pluriel. La difficulté de cet accord en nombre est amplifiée par le fait que la marque de ce nombre n'est pas perceptible à l'oral, tout comme les marques du nombre ne sont pas perceptible non plus pour le nom élèves dans le GNS (on entend celle du déterminant et celle de l'adjectif du fait de la liaison. Nous remarquons aussi un complément du nom au singulier jouant le rôle de rupteur dans le GNS et allongeant la chaîne d'accord. Toutefois, pas d'équivoque sur le fait que ce sont les élèves qui préparent le goûter et non la classe. Le choix de cette phrase prototypique permet d'appuyer la démonstration sur la nécessité de repérer le mot signal (les), perceptible à l'oral, pour accorder correctement. Aucune autre difficulté n'est insérée pour ne pas brouiller le sens et l'objectif de ce travail.

Capture du tableau à la fin de cette partie à 24 :39



2.4.2. SYNOPSIS

Synopsis des séances initiales pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie. Données analysées aux chapitres 8 et 10.

2.4.2.1. CLASSE A – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

SYNOPSIS de séance d'enseignement – Séance 1 Mise en place des balles d'accords	
Enseignant : AI 1 Classe A	Ecole 1
Classe 1	Niveau : CM1/CM2

Séances

Enregistrées	22.11.12a (17'01)	22.11.12b (11'22)	06.12.12 (21'34)	18.12.12 (24'34)	20.06.13 (29'10)
Transcrites	x	x	x	x	x
Résumées	x				

Analyseur de synopsis : KB	Contrôleur du synopsis : /
----------------------------	----------------------------

Niveaux	Repères	FST	Matériel	Description
0 Transition <i>DIDA</i> <i>Chronogénétique</i> <i>(contextualisation)</i>	Séance 1/5 0'00- 0'12 12'' 1	M	Rien n'est écrit au tableau hormis la date du jour	<i>Rappel de la continuité du travail du jour avec le travail précédent sur le repérage du verbe et du sujet</i>
0 Intermède	0'12- 0'15 3'' 1			<i>L'enseignant demande aux élèves de « ne pas faire cette tête » car cela l'intimide ; sans doute un effet de la caméra...</i>
0 Transition <i>PEDA (mise en place)</i>	0'16- 0'23 7'' 1	M		<i>Instaure le début du travail en donnant les modalités de travail aux élèves, à savoir un exercice sur feuille avec une phrase déjà écrite dessus (principe de la phrase donnée). L'enseignant distribue les feuilles et demande aux élèves de lire cette phrase</i>

				<i>silencieusement tout en distribuant.</i>
1	0'23- 1'15 52' 1-7		Distribution de la phrase papier individuel	Lire la phrase distribuée : Les vipères bleues attaquent le fauve.
1-1	0'30- 0'51 21'' 1-3	I		Lecture silencieuse de la phrase distribuée.
1-2	0'52- 1'15 23'' 4-7	Q		Lecture à haute voix de la phrase distribuée par 2 élèves successivement
2	1'16- 5'08 3'52 7-25			Rechercher le verbe de la phrase
2-1	1'26- 2'10 44'' 7-13	Q		L'enseignant demande aux élèves « de se rappeler comment on fait » pour trouver le verbe. Appel à la mémoire didactique des procédures instaurées dans la classe.
2-1-1	1'34- 2'10 36'' 8-13	Q		Réponse des élèves : changer le temps de la phrase et rappel de l'enseignant de l'utilisation des trois mots « magiques » : hier, demain et maintenant
<i>0 Insert- régulation</i>	1'49- 1'59 10''	M		<i>L'enseignant justifie le choix de l'emploi de « maintenant » par rapport à aujourd'hui qui n'induit pas toujours le présent pour changer le verbe de la phrase et le mettre au présent.</i>
2-2	2'11- 4'46 2'35 13-22	I/Q		L'enseignant demande de faire la transformation pour trouver le verbe
2-2-1	2'12- 2'19 7'' 13	I		Les élèves effectuent la transformation pour trouver le verbe en individuel de façon silencieuse

2-2-2	2'20- 4'16 1'54 13	Q	Copie au tableau à partir de l'exercice sur feuille	La transformation pour trouver le verbe est faite par un élève au tableau.
0 Transition PEDA	3'11- 3'38 27'' 13	M	« Ces » et « Les » écrits au tableau	L'enseignant s'aperçoit qu'il a distribué 2 types de papier avec 2 phrases sensiblement différentes « Les vipères bleues attaquent le fauve » et « Ces vipères bleues attaquent le fauve ». Il demande aux élèves de ne pas en tenir compte et de poursuivre le travail demandé.
0 Transition PEDA	3'38- 4'17 39'' 14	M	Règle de tableau	L'élève au tableau cherche la règle de tableau pour encadrer le verbe
2-2-2-1	4'18- 4'22 14-15	M	A partir de là, va et vient entre le travail individuel sur feuille et le travail collectif au tableau	L'enseignant qui a remarqué l'erreur de l'élève au tableau lui demande de reculer pour s'apercevoir de sa méprise
2-2-2-2	4'23- 4'46 23'' 16-18	C		L'élève s'en aperçoit et corrige
2-2-2-3	4'37- 4'44 9'' 17-22	Q		L'enseignant lui demande de se justifier quant au verbe trouvé et de donner « la preuve ». Ce que fait l'élève en employant la transformation au futur.
2-3	4'45- 5'08 23'' 23-25	M		Institutionnalisation de la procédure de transformation du temps de la phrase par l'enseignant.
3	5'09- 6'48			Rechercher le sujet de la phrase

	1'39 25-35			
3-1	5'15- 5'23 8'' 27-28	Q		L'enseignant demande aux élèves « comment on s'y prend » pour trouver le sujet de la phrase.
3-1-1	5'19- 5'22 3'' 28	Q		Réponse des élèves pour trouver le sujet : avec l'encadrement « c'est qui » ou la question « qui est-ce qui »
3-2	5'23- 6'48 1'25 29-35	M/I/Q		Institutionnalisation par l'enseignant de la procédure d'encadrement par « c'est qui » et demande aux élèves de le mettre en pratique avec leur phrase
3-2-1	6'05- 6'48 43'' 29-32	I/Q		Chaque élève effectue la procédure d'encadrement par « c'est qui » sur sa feuille puis au tableau par un volontaire
3-2-1-1	6'35- 6'48 33-35	Q/M		L'enseignant lui demande de se justifier et de donner la preuve. Ce que fait l'élève en encadrant le sujet par c'est qui. L'enseignant valide.
4	6'49- 16'23 9'34 35-			Faire le lien entre le sujet-donneur et le verbe-receveur pour écrire la terminaison du verbe
<i>0 Insert-régulation</i>	6'49- 7'09 20'' 35-40	M		<i>Suite à une flèche faite par l'élève entre le sujet et le verbe l'enseignant pose le fait qu'il se passe quelque chose entre le sujet et le verbe. L'élève au tableau dit que ça s'accorde.</i>
<i>0 Transition DIDA chronogénétique (contextualisation)</i>	7'10- 7'17 7'' 41	M		<i>Recontextualisation. Rappel du travail qui sera fait « aujourd'hui » plus particulièrement sur le lien entre verbe, sujet et terminaison</i>
4-1	7'18- 8'44	Q		L'enseignant demande aux élèves comment on fait pour choisir la terminaison du verbe

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS

CLASSE A – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	1'26 41-51			
4-1-1	7'37- 8'44 1'07 42-51	Q		Deux réponses données par les élèves pour choisir la terminaison du verbe : on part du déterminant « <i>les</i> » pour remonter ensuite la chaîne d'accord OU recherche du pronom de conjugaison qui peut remplacer le sujet
4-2	8'45- 10'34 1'49 51-63	M	Travail exclusivement sur la phrase écrite au tableau pour introduction du nouvel outil	Introduction de l'outil « balles d'accord » comme outil complémentaire
4-2-1	9'00- 9'35 35'' 52-54	Q/M		Définition de l'outil par un élève puis institutionnalisation par l'enseignant
4-2-2	9'36- 10'34 58'' 55-63	Q		Catégorisation des marques du nombre (nominal/verbal) et du genre grâce à un mot en particulier : le déterminant
4-3	10'35- 15'55 5'20 63-107	M	Nouveau va et vient entre l'exercice individuel sur feuille et le tableau	Introduction du concept de « mot signal » pour le déterminant, comme un coup de sifflet qui permet de repérer et d'entendre l'accord. Ce mot signal est le départ pour les balles d'accord. La balle sous le mot signal sera coloriée.
<i>0 Transition PEDA</i>	11'05- 11'10 5'' 64-65	M		<i>Un élève demande de quelle couleur faire le travail. Cela est égal pour l'enseignant.</i>
4-3-1	11'42- 12'47 1'05 65-71	M		Institutionnalisation Reprise sur le mot signal et sa fonction d'indicateur pour le nombre du nom auquel il est associé et pour le verbe

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE A – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

<i>0 Insert-régulation (pluralité/pluriel)</i>	12'01-12'03 2'' 71	M		<i>Passage de la notion de pluralité (« y'en a plusieurs ») à celle de pluriel grammatical</i>
<i>0 Insert-régulation (genre/nombre)</i>	12'05-12'47 42'' 71-81	M		<i>Ce qui semble évident pour le nombre ne l'est pas toujours pour le genre et le déterminant « les » ne permet pas d'entendre la marque du féminin, il faut alors se référer au nom</i>
4-3-2	12'48-12'59 11'' 81-85	M		Institutionnalisation 1 Lien entre le mot signal (le point de départ des balles) et la chaîne d'accord. Les balles rebondissent et amènent les marques morphologiques
4-3-3	13'00-13'50 50'' 85-87	M		Institutionnalisation 2 Lien entre le mot signal (marque que l'on entend) et la balle coloriée et à l'inverse entre les marques que l'on n'entend pas (« silencieuses ») et la balle non coloriée
<i>0 Transition DIDA chronogénétique (contextualisation)</i>	13'24-13'42 18'' 87-90	M		<i>L'enseignant souligne le lien entre les erreurs des élèves et le fait que les marques sont parfois silencieuses mais pourtant bien présentes</i>
4-3-4	13'51-15'31 1'30 91-101	Q		Phase d'entraînement oral sur ce que l'on entend ou non dans la phrase proposée, sur le lien entre les mots représenté par les balles et les marques morphologiques associées
4-3-4-1	13'51-14'49 58'' 91-97	Q		Entraînement et travail sur le groupe nominal
4-3-4-2	14'50-15'07 17'' 98-101	Q		Entraînement et travail en allongeant la chaîne jusqu'au verbe
<i>0 Insert-régulation (pluriel nominal/pluriel)</i>	15'08-15'10 2'' 101-102	M	Affichage au mur	<i>Rappel de la terminaison verbale différente de la terminaison nominale et de la raison pour laquelle le verbe est encadré contrairement</i>

<i>verbal)</i>				<i>au GNS qui est souligné. Cette distinction formelle appelle à la vigilance catégorielle</i>
<i>0 Transition DIDA chronogénétique</i>	15'29- 15'31 2'' 103	Q		<i>Rappel de ce qui s'est dit « tout à l'heure » quant au pronom de conjugaison pour remplacer le GNS et accorder le verbe</i>
4-3-5	15'32- 15'55 23'' 103-107	M		Reprise du lien mais cette fois ci entre les groupes sujet et verbal, lien représenté par la balle qui continue à rebondir. L'enseignant insiste sur le fait que cette balle doit être placée sous la marque morphologique que l'on entend ou pas.
4-4	15'56- 16'23 27'' 107	M		Institutionnalisation sur le principe des balles d'accord
<i>0 Transition PEDA</i>	16'12- 16'18 6'' 108-109	M	Lien entre tableau et exercice individuel	<i>Suite au fait que l'enseignant écrit le titre « les balles d'accord » en haut du tableau sous la date, un élève demande s'il faut l'écrire sur le cahier. L'enseignant se positionne plutôt positivement face à cette requête (« si tu veux, pourquoi pas oui »)</i>
5	16'24- 16'59 35'' 109-113			Faire la synthèse de la séance sur cette mise en place des outils « balles d'accord » et « mot signal »
5-1	16'25- 16'59 34'' 109-113	Q		Question de l'enseignant aux élèves sur l'intérêt des outils « balles d'accord » et « mot signal »
5-1-1	16'31- 16'36 5'' 110-111	Q		Réponse d'un élève : à pointer le nombre et le genre et à marquer les accords
5-1-2	16'37- 16'59 22''	M		Réponse de l'enseignant : aide pour les accords surtout quand ils sont silencieux

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE A – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	111-113			
<i>0 Transition DIDA chronogénétique (perspective)</i>	17'00- 17'01 1' 113	M		<i>Annonce la suite du travail, à savoir la mise en pratique de cette séance avec une autre phrase.</i>

2.4.2.2. CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

SYNOPSIS de séance d'enseignement – Séance 1 Mise en place des balles d'accords	
Enseignant : AI classe B	Ecole 2
Classe 1	Niveau : CM1/ CM2

Séances

Enregistrées	19.11.12 a (42'41)	19.11.12 b (13'55)	03.12.12 a (52'06)	03.12.12 b (10'56)	17.12.12 a (52'38)	17.12.12 b (38'02)	24.06.1 3 (50'04)
Transcrites	x		x				
Résumées	x						

Analyseur de synopsis : KB	Contrôleur du synopsis : /
----------------------------	----------------------------

Niveaux	Repères	FST	Matériel	Description
<i>0 Intermède</i>	1 0-0'44 44''		Lorsque la vidéo démarre l'enseignant efface le tableau des CM1 pour ne laisser que la date et le titre « Orthographe ». Il y a 2 tableaux, 1 devant le groupe des CM1 et 1 devant celui des CM2. Il charge un élève de CM2 d'effacer leur tableau.	<i>Alors que la vidéo vient de démarrer, on toque à la porte. C'est le maître E qui vient chercher un élève. Echanges rapides entre l'enseignant et ce membre du RASED. La séance commence réellement après 40 secondes</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

<i>0 Transition DIDA</i> <i>Mésogénétique</i> <i>(support de travail)</i>	1-3 0'45-0'52 7''	M		<i>Indication sur le support de travail : la feuille distribuée et éventuellement le cahier d'essai</i>
<i>0 Transition DIDA</i> <i>Mésogénétique</i> <i>(objectif)</i> <i>Chronogénétique</i> <i>(ancrage)</i>	3 0'53-0'54 1''	M		<i>Précision sur le but de la séance « on fait orthographe »</i>
<i>0 Intermède</i>	3-9 0'55-1'14 14''			<i>Discussion entre l'enseignant et les élèves sur le fait d'être endormi ou de dormir en classe</i>
<i>0 Transition DIDA</i> <i>Mésogénétique</i> <i>(objectif)</i> <i>Chronogénétique</i> <i>(ancrage)</i>	9 1'15-1'20 5''	M		<i>Reprise en main et recadrage par rapport au but de la séance « allez on se remet au travail, donc orthographe »</i>
<i>0 Transition DIDA</i> <i>Mésogénétique</i> <i>(outil, objectif)</i> <i>Chronogénétique</i> <i>(contextualisation)</i>	9 1'21-2'04 43''	M		<i>Chronogenèse et mésogenèse : ancrage de la séance comme « en continuité » avec ce qui a déjà été travaillé mais aussi en différence (« on va l'aborder un petit peu différemment ». L'enseignant précise dans cette phase de transition le fait qu'il s'agit d'un « protocole », « une démarche » avec « des outils », ainsi que les objectifs de cette démarche : « AIDER à mieux faire les accords » et « mieux voir les liens ».</i>
<i>0 Insert-digression</i> <i>Chronogénétique</i> <i>(mémoire didactique</i> <i>Matheron)</i> <i>Mésogénétique (les types d'accords)</i>	9-37 2'05-4'01 1'56	Q	Pendant toute cette phase l'enseignant se déplace des CM1 vers les CM2 et vice versa.	<i>L'enseignant demande aux élèves les types d'accord « déjà vus ». S'ensuit une longue digression-énumération en forme de rappel (« essayez de chercher dans la mémoire ») sur les différents types d'accord : accord sujet-verbe, accord en genre et en nombre dans le groupe nominal. Durant toute cette phase,</i>

				<i>l'enseignant veille à obtenir des réponses grammaticales précises avec le métalangage correct et adapté (caractérisation et demande de précisions sur la nature des accords en genre et en nombre).</i>
<i>0 Transition DIDA Mésogénétiq (outil et objectif) Chronogénétiq (ancrage)</i>	37 4'02-4'26 24''	M		<i>Reprise sur la démarche et l'outil qui va être travaillé durant la séance et son objectif premier : « MIEUX réaliser tous ces accords » en dictée mais surtout en situation de production d'écrits</i>
<i>0 Transition DIDA Mésogénétiq (support) Chronogénétiq (mémoire didactique sur les tests)</i>	37 4'27-4'46 19''	M	Distribution de bandes de papier sur lesquelles est écrite la phrase support de la démarche.	<i>Explicitation du protocole du jour : travail sur une phrase choisie du fait de son lien avec les tests orthographiques effectués précédemment.</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	37-39 4'47-5'09 22''	M	L'enseignant écrit la phrase support au tableau : « Les élèves de la classe terminent un exercice, puis ils le corrigent ».	<i>Discussion quant à la gestion de classe pour savoir qui distribue, qui va aller au tableau effectuer le travail.</i>
<i>0 Insert – digression Mésogénétiq (la phrase)</i>	39-43 5'10-5'46 36''	Q		<i>Nouvelle digression avant de commencer la tâche d'orthographe sur la nature de ce qui a été distribué aux élèves « qu'est-ce que c'est qui est écrit sur cette feuille ». Réponse attendue : une phrase. Encore une fois, l'enseignant insiste pour obtenir des réponses grammaticales précises, notamment sur les</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

				<i>caractéristiques qui permettent de reconnaître une phrase.</i>
<i>0 Transition DIDA</i> <i>Mésogénétique</i> <i>(objectif)</i> <i>Chronogénétique</i> <i>(ancrage)</i>	43 5'47-5'49 2''	M		<i>Nouvelle précision quant à l'ancrage disciplinaire de la séance « on est en orthographe » mais avec un ajout « et en grammaire »</i>
1	43-327 5'50-36'25 30'35		Un élève fera le même travail au tableau.	Consignes enchaînées données par l'enseignant. Travail individuel des élèves puis correction collective immédiate pour chaque sous partie.
1-1	43-53 5'50-8'03 2'13		Phrase donnée : « <i>Les élèves de la classe terminent un exercice, puis ils le corrigent</i> ».	Lire la phrase donnée
1-1-1	43 5'54-7'14 20''	I	Pendant cette lecture, l'enseignante copie la phrase sur les deux tableaux.	Chacun lit silencieusement la phrase donnée.
1-1-2	43-51 7'15-7'48 33''	Q		L'enseignant demande une lecture orale de la phrase donnée par deux autres élèves.
<i>0 Transition PEDA</i> <i>suite à la remarque d'un élève</i>	44-45 7'17-7'32 15''	M		<i>Remarque d'un élève sur la virgule après le mot « exercice » oubliée par l'enseignant sur les tableaux. L'enseignant corrige et la rajoute.</i>
1-1-3	51-53 7'49-7'54 5''	M		L'enseignant demande s'il n'y a pas de problème de compréhension sur la phrase donnée.
<i>0 Transition</i>	53 7'55-8'03	M		<i>L'enseignant demande à un élève de</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS

CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

<i>PEDA</i>	8''			<i>chaque groupe d'aller au tableau pour effectuer les consignes simultanément avec les élèves sur leur feuille.</i>
1-2	53-79 8'04-10'58 2'54			Repérer et encadrer le verbe
1-2-1	53-57 8'04-8'17 13''	Q		Rappel sur ce que la classe a l'habitude de faire en premier « quand on essayait de voir l'orthographe dans une phrase ». Chronogénèse.
1-2-2	57 8'18-8'28 10''	M/I	Les élèves effectuent le travail sur leur cahier et aux tableaux.	L'enseignant donne la consigne de repérer et d'encadrer le verbe et précise qu'il peut y avoir plusieurs verbes dans une phrase (« <i>le ou les verbes</i> »)
<i>0 Transition</i> <i>PEDA (support et couleur)</i>	57-59 8'29-8'54 25''	M		<i>Précisions de l'enseignant sur la gestion de classe : chacun fait le travail sur sa feuille, les élèves au tableau le font aussi et la couleur pour encadrer importe peu même si « c'est vrai que nous en général tout ce qui concerne le verbe on le fait en rouge »</i>
1-2-3	59-67 8'55-10'09 1'14	Q		Reformulation : l'enseignant demande à l'élève au tableau des CM1 quelle était la consigne. La réponse attendue est celle de l'encadrement du verbe visiblement mal comprise.
1-2-3-1	61-64 9'03-9'29 26''	Q		Confusion de l'élève sur le sens de « encadrer le verbe ». Il répond « <i>j'encadre par c'est qui ou ce sont qui</i> »
1-2-3-2	65 9'30-9'47 17''	M		Représentations de l'enseignant sur les attendus formels et le sens d'encadrer « <i>tu fais un cadre</i> »
<i>0 Insert –</i> <i>régulation sur les</i> <i>consignes</i>	65-67 9'48-10'09 21''	M		<i>Précisions de l'enseignant sur le fait que l'important n'est pas le côté formel des consignes (encadrer, souligner, en rouge,</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

				<i>en vert) mais la nature de la consigne et la compréhension de ce qui est demandé, ici « repérer le verbe »</i>
1-2-4	67-73 10'10- 10'27 17''	Q		L'enseignant demande à tous de regarder ce qu'on fait les élèves aux tableaux quant à ce repérage du verbe. Il leur demande de dire ce qu'ils ont encadré et non la procédure utilisée (« <i>qu'est-ce que tu as encadré</i> »).
1-2-4-1	69-73 10'17- 10'27 10''	Q		L'enseignant demande à quel temps et à quelle personne le premier verbe repéré est conjugué. Encore une fois, les attendus sont précis en termes grammaticaux : présent de l'indicatif et troisième personne du pluriel (et non « ils »)
1-2-5	73-75 10'28- 10'37 9''	Q		L'enseignant demande à tous s'ils sont d'accord avec ce que vient de dire l'élève au tableau sur ce premier verbe.
1-2-5-1	74-75 10'29- 10'37 8''	M		L'enseignant se satisfait du « oui » massif des élèves pour valider le fait que tous ont trouvé le même verbe que celui trouvé par l'élève au tableau, le verbe terminer.
1-2-6	75-79 10'38- 10'58 20''	Q		L'enseignant demande la même chose aux élèves au tableau pour le deuxième verbe repéré. Les questions de l'enseignant sont sur le « quoi » et non sur le « comment ». Pas d'évocation d'une quelconque procédure pour trouver le verbe.
1-2-6-1	77-79 10'42- 10'47 5''	Q		L'enseignant demande à quel temps et à quelle personne le deuxième verbe repéré est conjugué. Encore une fois, les attendus sont précis en termes

				grammaticaux : présent de l'indicatif et troisième personne du pluriel (et non « ils »)
1-2-6-2	79 10'48- 10'58 10''	M		L'enseignant se satisfait d'une absence de réponse des élèves pour valider le fait que tous ont trouvé le même verbe que celui trouvé par l'élève au tableau, le verbe corriger.
1-3	79-199 10'59- 21'54 10'53			Repérer le sujet.
1-3-1	79-85 11'02- 11'26 24''	Q		L'enseignant demande « <i>comment est-ce qu'on repère le sujet</i> ».
1-3-1-1	80 11'08- 11'12 4''	Q		Réponse d'un élève « <i>en encadrant par c'est qui ce sont qui</i> »
1-3-1-2	81-83 11'13- 11'20 7''	Q		L'enseignant valide (« <i>voilà</i> ») en précisant que le choix de la procédure dépendra du nombre du sujet
0 <i>Insert-régulation (explicitation)</i>	83-85 11'21- 11'26 5''	M		<i>Précisions de l'enseignant sur le sens du verbe « encadrer » en lien avec la confusion précédente de l'élève au tableau (1-2-2-1)</i>
1-3-2	85-95 11'27- 12'56 1'29	M/I	Les élèves effectuent le travail.	L'enseignant demande de souligner le sujet.
0 <i>Transition PEDDA (le temps accordé à la tâche)</i>	87-91 11'55- 12'42 47''	M		<i>L'enseignant se préoccupe de l'insuffisance ou non de temps laissé aux élèves pour effectuer la tâche demandée de repérer et souligner le sujet</i>
1-3-2-1	91-95	Q		L'enseignant demande à l'élève au

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	12'43- 12'56 13''			tableau pourquoi il n'a souligné qu'un seul sujet alors qu'il a encadré deux verbes. Il répond par le fait que c'est le même sujet pour les deux verbes.
1-3-3	95-97 12'57- 13'12 15''	Q		L'enseignant demande à l'élève CM1 au tableau de « <i>montrer</i> » ce qu'il a fait concernant le sujet.
1-3-3-1	96 12'59- 13'04 5''	Q		Réponse de l'élève en utilisant la procédure d'encadrement « <i>ce sont les élèves de la classe qui terminent un exercice</i> »
1-3-3-2	97 13'05- 13'12 7''	M		L'enseignant valide « d'accord »
1-3-4	97-103 13'13- 13'44 31''	Q		L'enseignant demande aux élèves si l'un d'entre eux a fait différemment avec ce que vient de dire l'élève au tableau sur ce premier groupe sujet.
1-3-4-1	98-103 13'18- 13'44 26''	M		L'enseignant se satisfait de l'absence de réponse des élèves pour valider le fait que tous ont trouvé le même groupe sujet, « <i>les élèves de la classe</i> » (pourtant des élèves lèvent le doigt mais ne sont pas interrogés). Le seul élève qui dit avoir trouvé autre chose donne un sujet différent pour le deuxième verbe conjugué et non pour le premier. L'enseignant recentre sur le premier verbe et le respect de l'ordre de la procédure, « <i>une chose après l'autre</i> ».
0 Insert – <i>régulation</i> (explicitation statut de l'erreur)	101-102 13'35- 13'42 7''	M		L'enseignant insiste sur le statut de l'erreur comme outil, et normale lorsque l'on apprend

1-3-5	103-107 13'45- 14'05 20''	Q		L'enseignant demande la même chose à l'élève au tableau pour le deuxième verbe repéré. Les questions de l'enseignant sont sur le « comment », « <i>comment tu as fait pour repérer le sujet de ce verbe</i> »
1-3-5-1	104 13'54- 13'59 5''	Q		Réponse de l'élève en utilisant la procédure d'encadrement « <i>ce sont les élèves de la classe qui corrigent</i> »
1-3-5-2	105-107 14'00- 14'05 5''	M/Q		L'enseignant valide (« <i>d'accord</i> ») mais demande aussi la validation des autres élèves.
1-3-6	107-129 14'06- 15'53 1'47	Q		L'enseignant demande à tous s'ils ont remarqué autre chose que ce que vient de dire l'élève au tableau quant à ce deuxième groupe sujet
1-3-6-1	108 14'11- 14'19 8''	Q		Réponse d'un élève pour le sujet de corriger : « <i>ils</i> »
1-3-6-2	109-113 14'20- 14'39 19''	Q		Demande de l'enseignant sur la nature de ce « petit mot ». Réponse attendue : un pronom personnel qui remplace « <i>les élèves de la classe</i> ».
0 Insert-digression et institutionnalisatio n (fonction pronom personnel sujet)	113-123 14'40- 15'36 56''	M		Précisions de l'enseignant sur la fonction du pronom personnel dans la phrase lorsqu'il reprend un antécédent : « <i>éviter la répétition</i> ». L'enseignant appuie son propos en demandant d'enlever ce pronom et de valider la transformation « <i>les élèves de la classe terminent un exercice puis le corrige</i> ».
0 Insert-digression	123-129 15'37- 15'53 16''	M		Précisions de l'enseignant sur le signe à inscrire sous un groupe sujet (GS) et ce pronom (S) qui n'est pas un groupe.

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

1-3-7	130-133 15'54- 16'09 15''	M/I	Les élèves effectuent le travail.	L'enseignant demande aux élèves de souligner les deux sujets trouvés.
1-3-8	133-199 16'10- 21'54 5'44	Q		L'enseignant demande aux élèves quelle est la nature du premier groupe sujet.
1-3-8-1	134-135 16'18- 16'19 1''	Q		Réponse d'un élève : « <i>un groupe nominal</i> »
1-3-8-2	135 16'20- 16'23 3''	Q		Demande de précisions de l'enseignant sur le mot principal de ce groupe nominal
1-3-8-3	136-139 16'24- 16'40 16''	Q		Réponses des élèves : « <i>un nom</i> » et plus précisément « <i>les élèves</i> ». L'enseignant valide à chaque fois ces réponses (reformulation et « <i>d'accord</i> »)
1-3-8-4	139-143 16'41- 16'56 15''	Q		Nouvelle demande de l'enseignant sur la présence d'un autre nom dans ce groupe nominal (« <i>classe</i> »). Précisions et distinction de l'enseignant entre le nom principal et les autres.
0 LONG INSERT-digression	143-193 16'57- 21'08 4'11			<i>Digression composée de plusieurs inserts</i>
<i>0 Insert-digression (le groupe nominal et ses différents constituants)</i>	143-159 16'57- 17'53 56''	Q		<i>Long insert grammatical sur le groupe nominal et ses différents constituants (déterminant, adjectif, et ici complément de nom). A noter que les élèves n'identifient pas le complément de nom mais donnent toutes les natures et fonctions qu'ils connaissent. Dans l'ordre : adjectif, COI, complément</i>

				<i>circonstancier, proposition subordonnée. Personne n'est dupe : « ouille ouille ouille c'est mélangé » (P153) et « on sort tout maître » (E158).</i>
<i>0 Insert-digression/régulation (les natures et fonctions connues)</i>	159-171 puis 177-183 17'54-20'04 2'10	M		<i>L'enseignant reprend une à une ces différentes propositions pour réexpliquer de quoi il s'agit et pourquoi cette proposition n'est pas adaptée à la phrase donnée (« pourquoi il ne s'agit pas de ») en reprenant et reposant les caractéristiques de chaque groupe cité.</i>
<i>0 Insert-digression/régulation (distinction nature et fonction)</i>	171-175 18'41-19'05 24''	M		<i>Insert dans l'insert pour reposer la distinction nature et fonction.</i>
<i>0 Insert-régulation (différenciation CM1-CM2)</i>	175-177 19'06-19'13 7''	M		<i>Insert dans l'insert. L'enseignant a conscience de la difficulté de ce rappel, d'autant que tous ces termes n'ont pas été forcément revus. Distinction entre le travail des CM1 et celui des CM2 qui ont « vu tout ça l'an dernier ». L'enseignant pose ce rappel comme intéressant (« c'est bien qu'on en reparle »)</i>
<i>0 Insert-digression (le groupe nominal et ses différents constituants)</i>	183-184 20'05-20'14 9''	Q		<i>Suite à cette longue parenthèse grammaticale, l'enseignant souhaite aider les élèves en leur donnant le début du nom du groupe à trouver (« ça commence par complément »). Mais encore une fois la proposition est erronée, un élève propose « complément d'objet direct »</i>
<i>0 Insert-digression et institutionnalisatio</i>	185-193 20'15-21'08	Q/M		<i>Nouvelle interrogation sur ce qu'est un complément d'objet direct (fonction et non nature, caractéristiques) et pourquoi</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

<i>n (caractéristiques du COD)</i>	53''			<i>cette réponse ne convient pas ici. Nouvelle demande de l'enseignante sur la présence ou non d'un complément d'objet direct dans le groupe sujet « les élèves de la classe ». Confusion des élèves entre le GNS et la phrase entière car certains proposent le groupe « un exercice » comme COD en justifiant par la manipulation « les élèves de la classe terminent QUOI un exercice ». L'enseignant valide mais recentre sur le GNS et repose sa question quant à la nature de « de la classe »</i>
1-3-8-5	193 21'09- 21'24 15''	M/Q		Fin de la digression et reprise de la tâche « maintenant on revient à notre groupe nominal qui est groupe sujet ». L'enseignant repose la question de la fonction du groupe « de la classe ».
1-3-8-6	194 21'25- 21'26 1''	Q		Bonne réponse d'un élève : « un complément de nom »
1-3-8-7	195-197 21'27- 21'32 5''	M		L'enseignant remercie l'élève pour cette bonne réponse. Cela clôt cet épisode.
<i>0 Intermède</i>	197 21'33- 21'35 2''			<i>L'enseignant s'adresse et accueille un élève qui revient et qui était avec un membre du RASED.</i>
<i>0 Intermède</i>	198-199 21'36- 21'39 3''			<i>L'enseignant remet à sa place un élève qui vient de faire une remarque déplacée sur cette arrivée.</i>
<i>0 Transition DIDA mésogénétique</i>	199- 21'40- 21'54	M		<i>Reprise pour l'élève qui vient d'arriver de la nature de la tâche et ses objectifs : « travailler en orthographe », « on</i>

<i>(reprise de la nature de la tâche et objectifs) et chronogénétique (reprise du temps didactique)</i>	14''			<i>revient un petit peu sur ce qu'on a vu sur les accords », « on essaie de mettre en place de nouvelles choses ». L'enseignant est lucide sur les nombreux inserts « enfin on va commencer maintenant parce que là on étaient en train d'éclaircir des choses qui étaient un petit peu confuses »</i>
1-4	199-21'55			Reprise de tout ce qui vient d'être fait avec l'élève qui vient d'arriver. Jeu de questions de l'enseignant qui a pour but d'amener l'élève à faire le même cheminement que le groupe précédemment.
1-4-1	201-205 22'02- 22'30 28''	Q		Lire la phrase
1-4-2	205-213 22'31- 22'54 23''	Q		Déterminer ce que sont les mots encadrés. Réponse attendue et donnée par l'élève : les « <i>verbes conjugués de la phrase</i> »
1-4-3	213-227 22'55- 23'30 35''	Q		Déterminer ce qui est souligné. Réponse attendue le groupe sujet « <i>les élèves de la classe</i> » et le pronom personnel « <i>ils</i> ». L'élève n'a pas de problème pour trouver le premier sujet mais un autre élève lui vient en aide pour la nature de « <i>ils</i> ».
1-4-4	227-235 23'31- 24'02 33''	M		Verbalisation par l'enseignant de ces étapes auxquelles il ajoute le repérage du nom principal dans le groupe sujet, ainsi que le déterminant qui le précède.
<i>0 Transition DIDA chronogénétique (reprise du temps didactique de la</i>	235 24'03- 24'08 5''	M		<i>L'enseignant recentre sur le travail d'orthographe comme annoncé en début de séance, après cette parenthèse grammaticale (« on en revient à l'orthographe maintenant qu'on a révisé</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

<i>séance)</i>				<i>un peu de grammaire »). La séance annoncée au départ, la démarche et la mise en place de nouveaux outils (mot signal et balles d'accord), commence réellement à 24 :09.</i>
1-5	235-251 24'09- 25'52 1'43			Repérer le mot signal
1-5-1	235 24'09- 24'38 29''	M		Indication sur la fonction du mot signal : « <i>petit mot</i> » qui indique comment accorder. C'est celui qui « <i>commande</i> »
1-5-2	235-241 24'39- 25'08 29'	Q		L'enseignant demande les différentes propositions des élèves quant à ce « petit mot »
1-5-2-1	236-237 24'45- 24'54 9''	Q		Première proposition « <i>élèves</i> ». L'enseignant ne rebondit pas sur cette proposition.
1-5-2-2	238 24'55- 24'56 1''	Q		Deuxième proposition « <i>les</i> ».
1-5-2-3	239-241 24'57- 25'08 11''	Q		L'enseignant précise qu'il s'agit du « déterminant <i>les</i> » et demande l'information que ce déterminant donne. Réponse attendue et donnée par les élèves : il indique le pluriel. L'enseignant valide.
1-5-3	241-247 25'09- 22'22 13''	M		Indication sur le marquage sous « <i>le petit « les »</i> » : un rond plein.
<i>0 Insert-régulation (explicitation</i>	241 25'10- 25'11	M		<i>Précisions sur le fait qu'il s'agit là du codage annoncé et nouveau dans les</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS
CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

<i>marquage)</i>	1''			<i>procédures habituelles de la classe.</i>
1-5-3-1	244-247 25'14- 25'18 4''	Q		Demande d'un élève sur la couleur de ce rond. L'enseignant ne juge pas cela important (« la couleur que tu veux »)
1-5-4	247-251 25'22- 25'52 30''	M		Ce « petit mot » est nommé « <i>mot signal</i> ». Indication sur la fonction du mot signal : indique le nombre. L'enseignant reprend l'exemple donné, le déterminant « <i>les</i> » sous lequel on fait un rond plein va commander « <i>élèves</i> » qui prendra alors la marque morphologique du pluriel nominal –s et sous lequel on fait un rond vide.
1-5-4-1	251 25'45- 25'52 7''	M		Précisions de l'enseignant sur le fait que ce rond se fait sous la terminaison et qu'il est vide.
1-6	251-327 25'53- 36'25 10'32			Repérer tous les mots signaux et tracer la chaîne d'accord.
1-6-1	251-257 25'53- 27'41 1'52	MI	Les élèves effectuent le travail sur leur cahier et aux tableaux.	L'enseignant demande de tracer la chaîne d'accord en faisant « <i>une flèche qui va du rond plein au rond vide</i> », matérialisant tous les accords à partir du mot signal et justifiant ainsi les terminaisons du pluriel « <i>c'est la raison pour laquelle il fallait un –s à <u>élèves</u></i> » (257P)
0 Transition PEDA (le temps accordé à la tâche)	257-261 27'42- 28'30 48''	M		L'enseignant se préoccupe de l'insuffisance ou non du temps laissé aux élèves pour effectuer la tâche demandée de repérer les mots signaux.
0 Transition PEDA (correction VS phase de	264-265 28'30- 28'54 24''	M		Un élève demande s'il doit corriger en vert. L'enseignant dit oui mais précise aussi qu'il s'agit d'une phase de

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

<i>recherche)</i>				<i>recherche.</i>
1-6-2	265-268 28'55- 29'19 24''	Q		L'enseignant demande aux élèves au tableau d'expliquer ce qu'ils ont fait en ce qui concerne les mots signaux.
1-6-2-1	266 29'03- 29'11 8''	Q		Réponse de l'élève CM2 : explique que le mot signal « <i>la</i> » donne le genre et le nombre au nom qui suit
1-6-2-2	267-268 29'12- 29'19 7''	M		L'enseignant valide « <i>d'accord</i> » et reformule avec le métalangage grammatical adapté « <i>donc le déterminant « la » m'indique que le nom qui suit « classe » est au féminin singulier</i> », ce qui influence la terminaison.
1-6-3	269-271 29'20- 29'39 19''	Q		L'enseignant demande à tous s'ils sont d'accord avec cette chaîne d'accord à partir du déterminant « <i>la</i> » et s'ils l'ont matérialisée comme précédemment indiqué avec les ronds plein, vide et la flèche.
1-6-3-1	271 29'38- 29'39 1''	M		L'enseignant valide.
1-6-4	271-277 29'40- 30'01 21''	Q		L'enseignant demande aux élèves au tableau de continuer à expliquer ce qu'ils ont fait (« <i>ensuite</i> ») en ce qui concerne les mots signaux.
1-6-4-1	272 29'42- 29'48 6''	Q		Réponse de l'élève CM2 : explique que le mot signal « <i>les</i> » donne la terminaison – ent au verbe
1-6-4-2	273-277 29'49- 30'01 12''	M		L'enseignant valide « <i>oui</i> » mais reprecise que la chaîne est plus longue et qu'avant d'arriver au verbe, il y a le nom principal « <i>élèves</i> »

1-6-5	277-279 30'02- 30'05 3''	Q		L'enseignant demande à tous s'ils sont d'accord pour cette chaîne depuis « <i>les</i> » jusqu'au verbe
1-6-5-1	279 30'06- 30'07 1''	M		L'enseignant valide suite au « <i>oui</i> » collectif
0 Inert-régulation et institutionnalisatio n.	279 30'08- 30'45 37''	M/I	<i>Les élèves effectuent le travail demandé sur le nom principal.</i>	<i>L'enseignant précise qu'il aimerait que le nom principal du GNS soit aussi souligné afin qu'il n'y ait pas de confusion sur le nom dont va dépendre le nombre du verbe. Lien de cause à conséquence entre le déterminant (mot signal), le nom principal associé et la terminaison du verbe (« c'est pour ça que »)</i>
1-6-6	279-285 30'46- 31'19 33''	Q		L'enseignant demande aux élèves au tableau de continuer à expliquer ce qu'ils ont fait (« <i>ensuite on continue</i> ») en ce qui concerne les mots signaux.
1-6-6-1	280-282 30'47- 30'55 8''	Q		Réponse de l'élève CM2 : explique que le mot signal « <i>un</i> » indique le masculin et détermine « <i>exercice</i> »
1-6-6-2	283 30'56- 30'57 1''	M		L'enseignant valide « <i>très bien</i> »
0 Inert-régulation (initié par les élèves)	284-285 30'58- 31'19 21''	Q		<i>Confusion pour certains élèves sur ce qu'a écrit l'élève CMI au tableau sous élèves. La confusion vient du fait que le N est mal fait et leur fait penser à un V</i>
1-6-7	285-286 31'20- 31'34 14''	Q		L'enseignant demande à tous s'ils sont d'accord pour cette chaîne depuis « <i>un</i> » jusqu'à « <i>exercice</i> »
1-6-8	287-327	Q		L'enseignant demande aux élèves au

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	31'35- 36'25 4'50			tableau de continuer à expliquer ce qu'ils ont fait (« <i>ensuite, continue</i> ») en ce qui concerne les mots signaux.
1-6-8-1	288 31'37- 31'43 6''	Q		Réponse de l'élève CM2 : explique que le mot signal « <i>ils</i> » donne la terminaison – ent au verbe
1-6-8-2	289- 31'44-	M		L'enseignant valide « <i>très bien, d'accord</i> » mais reformule en employant la terminologie grammaticale « <i>pronom personnel troisième personne du pluriel</i> »
0 Insert-digression	289-327 32'31- 36'25 3'54			<i>Digression composée de plusieurs inserts</i>
<i>0 Insert-digression (les mots qui n'ont pas été abordés)</i>	289-302 32'31- 33'47 1'16	Q		<i>Insert grammatical sur les mots qui n'ont pas été pointés, « les mots qu'on a laissés sans rond sans rien » et qui ne sont pas des mots signaux : « puis », « de » et « le ». L'enseignant demande aux élèves de dire de quoi il s'agit. Réponses attendue : mot invariable pour « puis », préposition pour « de » et pronom COD pour « le »</i>
<i>0 Insert-digression (manipulation pour le COD)</i>	303-327 33'48- 35'54 2'06	Q		« <i>Manipulation</i> », « <i>transformation</i> » (procédure de substitution/rétablissement) pour montrer, « <i>prouver</i> » que « <i>le</i> » est un pronom qui remplace « <i>un exercice</i> », pour éviter la répétition. Cette manipulation s'avère difficile et plusieurs élèves essaient sans y parvenir.
<i>0 Insert-digression institutionnalisation (procédure pour trouver le COD)</i>	327 35'55- 36'07 12''	M		<i>Reformulation et institutionnalisation de la procédure par l'enseignante « puis ils corrigent quoi un exercice, puis ils le corrigent », et de la fonction COD,</i>

				<i>différente de celle de sujet.</i>
0 <i>Insert-digression</i> <i>régulation</i> <i>(différenciation</i> <i>CM1/CM2)</i>	327 36'08- 36'25 17''	M		<i>L'enseignant évoque la différenciation entre CM1 et CM2. Ces derniers doivent pouvoir effectuer ces manipulations et liens entre les groupes.</i>
2	327-361 36'26- 38'58 2'42			Synthèse collective des étapes pour cette procédure d'utilisation des balles d'accord. Les étapes sont reprises très rapidement et listées une à une
2-1	327-331 36'28- 36'39 11''	Q		Première étape : repérer le(s) verbe(s) conjugué(s)
0 <i>Insert-régulation</i>	331 36'36- 36'39 3''	M		<i>Distinction faite par l'enseignant entre verbe conjugué et verbe à l'infinitif.</i>
2-2	331-335 36'40- 36'54 14''	Q		Deuxième étape : repérer le groupe sujet ou sujet
2-2-1	334-335 36'50- 36'54 4''	Q		Un élève précise qu'on encadre ce groupe sujet par « c'est qui » ou « ce sont qui ». L'enseignante ne relève pas cela et recentre sur les étapes (« ensuite »)
2-3	335-341 36'55- 37'15 20''	Q		Troisième étape : repérer le nom principal dans le GNS
2-4	342-351 37'16- 37'44 28''	Q		Quatrième étape : repérer les mots signaux
2-4-1	342-343 37'16- 37'21 5''	M		Rappel sur le fait que le mot signal est matérialisé par un rond plein

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

2-4-2	343-351 37'22- 37'44 22''	M		Rappel sur le fait que le mot signal va conditionner toute la chaîne d'accord et partant, la terminaison du verbe. L'enseignant joint le geste à la parole pour illustrer le concept de « chaîne »
0 Intermède	343-349 37'28- 37'40 12''			<i>L'enseignant se soucie d'un élève qui a mal au ventre</i>
2-5	351-353 37'45- 38'13 28''	M		Cinquième étape : faire la liaison avec tous les mots commandés par les mots signaux
2-5-1	351-352 37'53- 38'04 11''	M		Rappel sur le fait que cette démarche permet de repérer les marques du genre et du nombre.
0 Transition DIDA mésogénétique (visée des balles d'accord) et chronogénétique (ancrage séquence)	353 38'05- 38'13 8''	M		<i>Précisions de l'enseignant sur l'utilisation de « ces signes » comme outils de justification et de vérification orthographiques en dictée et en production d'écrits. Cette transition permet d'amener le nom « balles d'accord » comme une suite logique à ce qui vient d'être fait.</i>
2-6	353-361 38'14- 38'58 44''	M		L'enseignant nomme ces « signes » les « balles d'accord »
2-6-1	353-357 38'15- 38'27 12''	Q		L'enseignant plaisante sur ce nom donné à l'outil (« c'est rigolo ») et demande aux élèves s'il leur convient. Nouveau jeu de mot de l'enseignant entre le terme « balle D'ACCORD » et le fait d'être « d'accord » avec ce nom.
2-6-2	357-359 38'28-	M		Lien entre le sens propre et figuré du mot « balle »

2-6-3	359 38'32- 38'41 9''	M		Rappel de la fonction de cet outil « balle d'accord » comme aide pour accorder.
0 Transition PEDA	359-361 38'42- 38'58 16''	M	Sous la date sur le tableau, l'enseignant écrit : « orthographe : les balles d'accord » L'enseignant passe dans les rangs pour s'assurer que les élèves prennent la bonne page du cahier	L'enseignant demande aux élèves au tableau de regagner leur place et à tous de sortir leur cahier de leçons à la section orthographe. Gestion matérielle des cahiers, du numéro de la leçon
0 Intermède	359-361 38'45- 38'58 13''			L'enseignant se soucie de l'élève qui a toujours mal au ventre
3	361-373 38'59- 42'41 3'42		Sous la date sur le tableau, l'enseignant écrit : « orthographe : les balles d'accord »	Copie de la leçon « les balles d'accord » sur le cahier de leçon à la section orthographe
0 Transition PEDA	361-369 39'03- 39'56 53''	M		Phase de gestion matérielle des cahiers, du numéro de la leçon, notamment pour les CMI
3-1	369-373 39'57- 42'41 2'44	M/I		Recopier la phrase comme sur le tableau
3-1-1	369-371	M		L'enseignant indique nombre de

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE B – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	39'59- 40'26 27''			précisions matérielles pour cette copie : saut de lignes, bien centré dans la page, ne pas scinder les groupes qui vont ensemble
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	371 40'27- 41'01 34''	M	<i>L'enseignant passe dans les rangs pour s'assurer que les élèves prennent la bonne page du cahier</i>	<i>Nouvelle phase de gestion matérielle des cahiers, du numéro de la leçon, notamment encore pour les CMI</i>
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	371 41'02- 41'13 11''	M		<i>L'enseignant corrige des élèves qui ne copient pas ce qui est attendu.</i>
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	371-373 41'14- 42'41 1'27	M		<i>L'enseignant reprend des élèves quant à leur posture d'élève : écrire comme il faut, ne pas aller trop vite, s'appliquer</i>
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	373 41'56- 41'59	M	<i>Les élèves effectuent le travail de copie.</i>	<i>L'enseignant propose son aide à ceux qui en ont besoin et qui lève le doigt.</i>

2.4.2.3. CLASSE C – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

SYNOPSIS de séance d'enseignement – Séance 1 Mise en place des balles d'accords	
Enseignant : AI Classe C	Ecole 3
Classe 1	Niveau : CM1

Séances

Enregistrées	15.11.12a (18'23)	15.11.12b (13'23)	15.11.12c (3'51)	29.11.12 (31'06)	27.06.13 (27'03)
Transcrites	x			x	x
Résumées	x				

Analyseur de synopsis : KB	Contrôleur du synopsis : /
----------------------------	----------------------------

Niveaux	Repères	FST	Matériel	Description
<i>0 Transition DIDA mésogenèse (objectifs de la tâche)</i>	Séance 1/4 0-12' 12'' 1	M	Rien n'est écrit au tableau hormis la date du jour	<i>Instaure le début du travail en donnant les objectifs de la tâche aux élèves (mésogenèse), à savoir une séance d'orthographe pour l'apprentissage d'une « petite technique », « petite astuce », « petite méthode ».</i>
<i>0 Transition DIDA chronogenèse (contextualisation passée et future)</i>	0'12-0'28 16'' 1	M		<i>Inscrit la séance dans la chronogenèse du travail de révision en dictées et rédaction (perspective future de l'utilité de cet apprentissage pour la « relecture »)</i>
<i>0 Transition PEDA (modalités de travail)</i>	0'28-0'53 25'' 1	M		<i>Reprise sur les modalités de travail (« donc ») : chacun a une feuille avec une phrase donnée. Le travail effectué individuellement le sera aussi au tableau par un élève désigné.</i>
<i>0 Transition DIDA Mésogenèse et chronogenèse</i>	0'53-1'20 27'' 1	M		<i>Lien entre chronogenèse et mésogenèse : cette méthode donnée que les élèves devront (« vous devrez ») réutiliser en révision des écrits (« relecture ») fait suite à un constat de manque pour « faire les</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE C – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

				<i>accords au bon endroit ».</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	1'20-2'44 1'24 1-5	M	Phrase écrite au tableau pour support de travail « L'homme des neiges effraie les touristes. »	<i>Distribution des feuille, chacun la même (gestion du travail). L'enseignant écrit la phrase au tableau et désigne un élève pour venir faire le travail.</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	2'25-2'57 32'' 6-7	M		<i>Un élève fait remarquer à l'enseignant qu'il a fait une erreur de copie au tableau. Il corrige et félicite l'élève.</i>
<i>0 Transition DIDA chronogénèse (procédures routinières)</i>	2'57-3'09 12'' 7	M		<i>Chronogénèse (« d'habitude ») pour inscrire le travail dans une procédure avec des étapes apparemment routinières.</i>
1	3'10-4'03 53'' 8-13			Rechercher le verbe de la phrase
1-1	3'15-3'23 8'' 9-11	Q		L'enseignant demande aux élèves de trouver le verbe (« où est-il »)
1-1-1	3'21-3'23 2'' 10-11	Q		Un élève trouve le verbe : pas d'évocation d'une procédure quelconque et l'enseignant ne lui demande rien.
1-2	3'24-3'30 6'' 11-13	M	Encadrement du verbe de la phrase copiée par l'élève au tableau	L'enseignant demande d'encadrer le verbe
<i>0 Transition PEDA</i>	3'32-3'40 8'' 12-13	M		<i>Echange sur la couleur à utiliser pour encadrer. C'est égal pour l'enseignant.</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	3'46-3'51 5'' 13	M		<i>Précision formelle sur ce que signifie « encadrer » (« pas entourer », « pas souligner »)</i>
1-3	3'54-4'03 9''	Q		Poursuite des étapes de la procédure grammaticale (« une fois qu'on a

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE C – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	13			trouvé... »)
2	4'04-6'42 2'38 14-47			Rechercher le sujet
2-1	4'07-4'24 17'' 15	Q		L'enseignant demande aux élèves de trouver le sujet
2-1-1	4'10-4'24 14'' 16-19	Q		Plusieurs réponses sont données quant au sujet de la phrase.
2-2	4'25-5'38 1'13 19-40	Q	L'enseignant guide les élèves par son questionnement et les phrases en suspens	L'enseignant demande comment on fait pour trouver le sujet.
2-2-1	4'31-4'45 14'' 20-21	Q		Première proposition d'un élève : « <i>qui est-ce qui</i> ». L'enseignant valide.
2-2-2	4'46-4'50 4'' 22-23	Q		Deuxième proposition : « <i>qui fait l'action</i> ». L'enseignant ne valide ni n'invalidé mais poursuit le questionnement (« <i>tu vas dire</i> » avec phrase en suspens)
2-2-3	4'50-4'55 5'' 24-25	Q		Troisième proposition d'un élève : « <i>c'est qui</i> ». L'enseignant invalide.
2-2-4	4'55-5'25 30'' 26-36	Q		Plusieurs propositions et essais des élèves pour trouver le sujet car GN long (« <i>l'abominable homme des neiges</i> ») et le sujet trouvé et à chaque fois incomplet
0 Transition PEDA	5'26-5'27 1'' 37	M		Rappel des règles de la classe « <i>on lève le doigt</i> »
2-2-5	5'28-5'38 10'' 39-40	Q		Reprise par l'enseignant de la procédure pour trouver le sujet avec encadrement par « <i>c'est qui</i> » pour trouver le sujet

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE C – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

				complet. L'enseignant ne fait pas reformuler la procédure. Demande si c'est « <i>bon pour tout le monde</i> ». Un « <i>OUI</i> » collectif est jugé suffisant.
2-3	5'38-6'08 30'' 41	M	Utilisation de gestes par l'enseignant pour matérialiser la distance entre « c'est qui »	Institutionnalisation de la procédure d'encadrement par « c'est qui » pour trouver le sujet (« donc »)
2-4	6'08-6'42 34'' 41-47	Q	L'élève au tableau souligne « <i>L'abominable homme des neiges</i> »	L'enseignant demande de souligner le sujet
0 Transition PEDA	6'22-6'29 7'' 42-44	M		<i>Echanges sur le fait de souligner à la règle ou non</i>
0 Transition PEDA	6'35-6'36 1'' 45	M		<i>L'enseignant reprend un élève mal assis</i>
3	6'42-7'55 1'13 47-65			Caractériser le GNS : troisième étape (« alors maintenant »)
3-1	6'51-6'56 5'' 47-49	Q		L'enseignant demande de quoi est constitué le GNS
3-1-1	6'54-6'56 2'' 48-49	Q		Proposition d'un élève « <i>mots</i> ». L'enseignant valide
3-2	6'57-7'16 19'' 49-59	Q		L'enseignant demande sans être très précis quelle est la nature de ces mots (« quel genre de mots »). Le terme « genre » pouvant d'ailleurs prêter à confusion.
3-2-1	7'00-7'09	Q		Proposition d'un élève : « <i>d'un verbe</i> ».

	9'' 50-55			L'enseignant ne valide pas et demande à l'élève de reformuler (le ton employé suffit pour qu'il devine son erreur)
3-2-2	7'09-7'16 7'' 56-59	Q		Autres propositions faites par les élèves quant aux constituants du GNS : adjectif, nom
3-3	7'16-7'28 12'' 59-63	Q	Démarche hypothético-déductive que soulignent les « donc » et « alors ».	Suite à l'énumération des constituants du GNS, et notamment le nom, l'enseignant demande le nom d'un tel groupe (« donc »)
3-3-1	7'25-7'28 3'' 62-63	Q		Réponse d'un élève : « un groupe nominal ». Réponse validée par l'enseignant par reformulation reprise (« un groupe nominal »)
3-4	7'28-7'42 14'' 63-65	Q		L'enseignant demande alors le lien entre la notion de groupe, la nature des mots, leurs caractéristiques et l'accord qui en résulte (« alors »)
3-5	7'42-7'55 13'' 65	Q		Première approche du mot signal et caractérisation de celui-ci comme révélateur d'accords (« le mot qui va vous dire s'il y a des accords à faire ou pas »)
4	7'55-10'56 3'01 65-93			Réfléchir sur l'accord : quand et comment
4-1	7'55-8'45 50'' 65-79	Q		L'enseignant demande quand accorder (« quand est-ce qu'on fait des accords ») puis précise sa question en demandant quels sont les mots que l'on accorde ensemble
4-1-1	8'10-8'17 7'' 70-73	Q		Réponse d'un élève quant au lien entre l'accord et la notion de pluralité et de pluriel. Aucune catégorie de mot n'est

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE C – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

				évoquée.
4-1-2	8'17-8'26 9'' 73-75	Q		L'enseignant s'appuie sur cette réponse pour faire émerger la notion « contraire » de singulier, le pluriel
4-1-3	8'26-8'45 19'' 75-79	Q		Reprise par l'enseignant de la notion de mot-signal comme d'un indicateur (« va nous dire ») pour pointer le singulier ou le pluriel et sous-entendu accorder. Ici c'est le « petit mot des »
4-2	8'45-9'46 1'01 79-87	M		Précision sur ce mot signal et institutionnalisation de sa fonction d'indicateur à grand renfort d'images.
4-2-1	8'45-8'57 12'' 79-81	M		Langage métaphorique pour caractériser le mot signal : « allumer », « panneau attention », « petit signal »
4-2-2	8'57-9'18 21'' 81	M		Explication quant à la matérialisation de ce mot signal par les balles d'accord. Nouvel emploi imagé : (« un rond [...] comme une balle »); le terme de déterminant n'est pas employé.
0 Transition PEDA	9'18-9'21 3'' 81-84	M	Dessin d'une balle pleine sous le déterminant « des »	L'enseignant demande aux élèves de le faire sur leur feuille
0 Transition PEDA	9'21 83	M		Reprend un élève
0 Transition PEDA	9'42-9'46 4'' 85-87	Q		Demande si c'est « bon pour tout le monde ». Un OUI collectif est jugé suffisant.
4-3	9'46-10'56 1'10 87-93	M		Explicitation et institutionnalisation du sens des balles et du lien entre elles comme matérialisation du lien entre les mots
4-3-1	9'46-10'43 57''	M	Dessin d'une balle vide sous	L'enseignant utilise l'image de la balle, du rebond, du lien (« relier ») pour

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS

CLASSE C – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	87-92		« neiges ». Les deux balles sont ensuite reliées.	caractériser les balles et le lien qu'elles symbolisent entre les mots.
4-3-2	10'07 89	M		Signification du rond vide ou plein en fonction de sa place dans la chaîne d'accord et non en lien avec le fait d'entendre ou non les morphogrammes
<i>0 Transition DIDA chronogénèse (contextualisation)</i>	10'43- 10'56 13'' 93	M		<i>L'enseignant fait état du chemin parcouru quant au fait d'avoir accordé deux mots (Chronogénèse). Il évoque alors le travail qu'il reste à accomplir avec « ce qu'il y a devant ».</i>
5	10'56 93-			Poursuivre le travail sur l'accord dans le GNS
5-1	10'58- 12'38 1'40 95-113	Q		Recherche du mot signal dans « l'abominable homme » (« quel petit mot ... ? »)
5-1-1	11'10- 11'37 27'' 96-101	Q		Les élèves proposent plusieurs solutions pour le mot signal : « homme », « abominable » et « l' » dans cet ordre, ordre sans doute induit par l'enseignant (« quand tu lis dans l'ordre »)
5-1-2	11'37- 11'54 14'' 101-105	Q		L'enseignant demande aux élèves de justifier leur réponse quant à leur proposition sur le mot signal
5-1-3	11'54- 12'38 44'' 105-113	Q		L'enseignant demande le lien entre le mot signal et les notions de singulier et pluriel.
<i>0 Insert-régulation (pluralité/pluriel)</i>	12'03- 12'06 3'' 107	M		<i>L'enseignant fait le lien entre la notion de pluralité (« plusieurs ») et le pluriel</i>
5-2	12'38-	Q	Une balle est	L'enseignant demande le rappel de la

	13'23 45'' 113-127		dessinée sous « l' »	procédure de matérialisation du mot signal (« <i>qu'est-ce qu'on met sous le mot signal</i> »). Pas d'éclaircissement de l'enseignant sur le fait de colorier ou non la balle
5-3	13'23- 13'38 15'' 127-129	Q		Travail sur la nature du mot signal : le déterminant
5-4	13'38- 15'17 1'39 129-154	Q	Des balles sont dessinées sous « l' » « <i>abominable</i> » et « <i>homme</i> » puis reliées	Lien entre la catégorisation, l'accord et la matérialisation des liens dans la chaîne d'accord par les balles reliées entre elles.
5-4-1	14'26- 15'17 49'' 150-154	Q		Lien entre le mot signal (= rond plein) et les autres mots (noms, adjectifs) avec lesquels il s'accorde (« <i>on les relie</i> »)
6	15'17- 17'03 1'46 155-184		Même travail de matérialisation sur le GNCOD « les touristes »	Transférer ce travail d'accord dans le GNS sur un autre « <i>groupe de mots</i> » (le GNCOD n'est pas nommé comme tel) « <i>les touristes</i> » (« <i>faire la même chose</i> »)
6-1	15'28- 15'49 21' 157-163	M		Recherche du mot signal et institutionnalisation rappel quant à son utilité comme indicateur du nombre et partant, de l'accord
6-2	15'49- 16'33 44'' 163-177	M		Procédure de matérialisation avec les « ronds » pleins ou vides que l'on relie en fonction des liens de la chaîne d'accord
6-2-1	16'33- 16'59 21'' 178-183	Q		Question d'un élève sur le fait de relier le verbe « <i>effraie</i> » avec le dernier mot du GNS « <i>neiges</i> ». L'enseignant diffère la réponse (« <i>on le verra après</i> »).

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE C – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

<i>0 Transition PEDA</i>	16'59- 17'03 4'' 183-184	M		<i>L'enseignant remercie l'élève au tableau. Il repart à sa place.</i>
7	17'03- 17'51 48'' 185-190	M		Institutionnalisation finale sur ces « petits ronds », « balles », « technique pour faire les accords dans les groupes nominaux ». L'enseignant insiste sur la comparaison avec la balle et le rebond pour justifier le nom de l'outil « balles d'accord ».
<i>0 Transition DIDA chronogénèse (perspective) et PEDA</i>	17'51- 18'27 36'' 191-195	M		<i>Fin de cette partie de la séance : l'enseignant annonce qu'à présent une trace de cela va être réalisée sur le cahier de leçon à la partie orthographe</i>

2.4.2.4. CLASSE D – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

SYNOPSIS de séance d'enseignement – Séance 1 Mise en place des balles d'accords	
Enseignant : AI Classe D	Ecole 2
Classe 2	Niveau : CM1

Séances

Enregistrées	15.11.12a (18'03)	15.11.12b (1'46) + 15.11.12c (9'01)	29.11.12 (16'08)	27.06.13 (19'54)
Transcrites	x		x	x
Résumées	x			

Analyseur de synopsis : KB	Contrôleur du synopsis : /
----------------------------	----------------------------

Niveaux	Repères	FST	Matériel	Description
0 Transition PEDA	Séance 1/3 0-1'12 1'12 1	M	Rien n'est écrit au tableau hormis la date du jour	Instaure le début du travail en donnant les modalités de travail aux élèves, à savoir un exercice sur feuille avec une phrase déjà écrite dessus (principe de la phrase donnée). Un élève viendra faire le travail au tableau, c'est l'enseignant qui le désigne. Des élèves eux aussi désignés distribuent
0 Transition PEDA	0'34-0'40 6'' 1	M	Distribution de la phrase papier individuel	L'enseignant s'adresse à un élève qui s'interroge sur l'absence de consigne sur la feuille. L'enseignant répond que c'est fait exprès et qu'elle lui dira après ce qu'il doit faire.
0 Transition PEDA	1'12-1'39 27'' 2-8	M		Echanges sur la distribution des feuilles
1	1'40-3'14 1'34 9-16			Rechercher le verbe de la phrase
1-1	1'52-2'00	M		Lecture à haute voix par un élève de la

	8'' 9-11			phrase distribuée.
1-2	2'01-3'11 1'10 11-15	M		L'enseignant demande de souligner le verbe en bleu
1-2-1	2'01-3'11 1'10 12-15	I		Travail individuel de chaque élève qui doit souligner le verbe en bleu sur sa feuille
<i>0 Transition PEDA</i>	<i>2'30-3'07</i> <i>37''</i> <i>15</i>	M		<i>L'enseignant s'aperçoit que l'élève au tableau n'a pas la feuille et ne peut pas faire l'exercice. Elle copie la phrase au tableau pour lui</i>
1-2-2	3'08-3'11 15	I		Travail de l'élève au tableau. Pas d'intervention de l'enseignant pour l'instant.
1-3	3'12-3'14 2'' 16	Q	A partir de là, va et vient entre le travail au tableau et celui individuel des élèves	L'enseignant demande aux élèves s'ils sont d'accord avec le travail effectué par l'élève au tableau sur le verbe. Un OUI collectif suffit pour qu'il valide. Pas d'interrogation sur la procédure utilisée.
2	3'15-4'34 1'19 17-40			Rechercher le sujet
2-1	3'18-3'39 21'' 17-25	Q		L'enseignant demande aux élèves comment on fait pour trouver le sujet.
2-1-1	3'24-3'27 3'' 20	Q		Réponse des élèves sur la procédure pour trouver le sujet : « <i>qui est-ce qui</i> »
<i>0 Transition PEDA d'un élève</i>	<i>3'28-3'34</i> <i>6''</i> <i>21-22</i>			<i>Un élève s'excuse d'avoir entouré le verbe. L'enseignant ne fait pas cas de cette remarque.</i>
2-1-2	3'38-3'39	M		Réponse de l'enseignant à la procédure

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE D – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	1'' 25			donnée par un élève pour trouver le sujet : « <i>qui est-ce qui fait l'action</i> »
2-2	3'40-3'45 5'' 25-27	M		L'enseignant demande aux élèves de trouver le sujet et de l'entourer
2-2-1	3'40-3'45 5'' 25-27	I		Travail individuel chacun sur sa feuille pour trouver le sujet
2-3	3'46-3'55 9'' 25-27	Q		L'enseignant demande aux élèves s'ils sont d'accord avec le sujet entouré par l'élève au tableau
2-3-1	3'49-3'55 6'' 28-30	Q		Les élèves ne sont majoritairement pas d'accord. L'élève au tableau n'a entouré qu'une partie du GNS
2-4	3'56-4'34 38'' 31	Q		L'enseignant demande aux élèves le moyen de vérifier si ce qu'a fait l'élève au tableau est juste ou non.
2-4-1	4'00-4'07 7'' 32	Q		Réponse d'un élève : mettre « <i>est-ce que</i> ». Cet encadrement n'est pas approprié pour trouver le sujet. L'enseignant ne relève pas.
2-4-2	4'08-4'12 4'' 33-35	M		Réponse de l'enseignant : encadrement par « <i>c'est qui</i> ». La demande est faite à l'élève au tableau d'entourer le groupe que l'enseignant vient ainsi d'encadrer oralement.
<i>0 Transition PEDA</i>	<i>4'13-4'19</i> <i>6''</i> <i>36-39</i>	M		<i>Echange sur les erreurs éventuelles. L'enseignant répond qu'elles doivent être corrigées sans s'y attarder.</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	<i>4'28-4'34</i> <i>6''</i> <i>39-40</i>	M		<i>Demande de l'enseignant pour savoir si tout le monde a entouré le GNS. La transition porte davantage sur le fait d'entourer que sur le fait d'avoir trouvé le bon groupe.</i>
3	4'35-12'55 8'20			Etablir un lien entre les mots dans le GNS

	41-			
3-1	4'35-5'16 41'' 41-48	M		L'enseignant demande aux élèves de faire une flèche du sujet vers le verbe. Travail formel de tracé et non de réflexion sur les liens entre les groupes.
0 Transition DIDA chronogénétique (contextualisation)	5'17-5'24 7'' 49	M		<i>L'enseignant explique aux élèves que le travail nouveau, qu'ils n'ont pas l'habitude de faire, va maintenant commencer avec la recherche du mot-signal</i>
3-2	5'25-8'40 1'15 50-	M		Introduction par l'enseignant de l'outil mot signal et de la balle pleine qui le matérialise.
0 Transition PEDA	5'29-5'35 6'' 50-51	M		<i>A un élève qui demande ce que c'est, l'enseignant lui demande de la laisser expliquer</i>
3-2-1	5'36-5'56 20'' 51	M		Définition du mot signal comme celui qui commande la terminaison des autres mots
3-2-2	5'56-6'11 15'' 51	M		Explication de la matérialisation du mot signal par un rond plein. Pas d'indication sur le lien entre le mot signal et l'opacité de la langue ou encore avec les marques morphologiques qu'il doit mettre en lumière.
3-2-3	6'12-6'16 4'' 51	Q		L'enseignant demande quel est le mot signal dans le GNS entouré
3-2-3-1	6'17-6'28 10'' 52-53	M		A la réponse « <i>des</i> » l'enseignant valide mais reporte ultérieurement la réflexion sur cette réponse qui n'est pas celle attendue (le « <i>des</i> » fait partie du complément de nom « <i>des neiges</i> », la réponse attendue étant « I » pour « <i>l'abominable homme</i> ») Il souhaite que les élèves commencent par le début de la

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE D – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

				phrase.
3-2-3-2	6'29-6'51 22'' 54-67	Q		A la réponse « l'abominable » l'enseignant demande le nombre de mots. Mais les élèves ne semblent pas comprendre la question et proposent plusieurs réponses.
3-2-3-3	6'52-7'18 26'' 68-71	M		A la réponse « l' » l'enseignant ne valide qu'en partie car explique que ce « l' » ne permet pas de savoir si c'est masculin ou féminin. En revanche il valide ce terme comme mot signal car il permet de poser le singulier. L'enseignant demande à l'élève au tableau de faire un rond colorié sous « l' »
<i>0 Insert d'un élève</i>	7'27-7'32 5'' 72-75	M		<i>A la demande d'un élève qui demande s'il faut faire un rond sous « des » l'enseignant lui demande d'attendre</i>
<i>0 Intermède</i>	7'33-7'51 18'' 75			<i>L'enseignant accueille des élèves d'une autre classe et les installe</i>
3-2-4	7'52-8'21 29'' 75-78	Q		L'enseignant reprend sur le mot-signal « des » et demande aux élèves quelle est l'information apportée
3-2-5	8'22-8'40 18'' 79	M		Institutionnalisation sur l'emploi du pluriel nominal avec le déterminant défini « des ». Après « des » on va avoir un –s donc un pluriel. L'enseignant explique que c'est un mot signal car il indique que la suite est au pluriel
3-3	8'44-10'05 1'21 79-91	Q		Demande de repérage dans le GNS des mots qui dépendent des mots signaux
3-3-1	9'03-9'16 13'' 79-81	M		Sous les mots qui dépendent des mots signaux l'enseignant demande de mettre un rond vide
3-3-2	9'17-10'05	Q		A un élève qui souhaite relier « homme »

	48'' 82-89			avec « des » l'enseignant régule et demande pourquoi « homme » ne va pas avec « des ». La justification grammaticale ne vient qu'au terme de l'échange.
<i>0 Insert-régulation</i>	9'35-9'38 3'' 87	M		<i>L'enseignant précise que le déterminant se place avant le nom. Elle utilise donc le critère de position pour valider le fait que « homme » ne va pas avec « des » qui se trouve après.</i>
3-4	10'06- 10'39 33'' 91-103	Q		Demande du nombre de « groupes » qui s'accordent ensemble dans le GNS
3-4-1	10'14- 10'39 25'' 91-103	Q		Les élèves ne semblent pas comprendre la question car plusieurs réponses sont données. Les élèves semblent confondre groupe et mot. La réponse attendue et validée par l'enseignant est deux.
3-4-2	10'40- 12'55 2'15 103-105	Q		L'enseignant demande la différence entre les deux groupes qui composent le GNS (GN noyau et CdNom). Il attend une réponse montrant la différence quant au nombre.
3-4-2-1	10'45- 10'47 2'' 104-105	Q		Réponse attendue singulier/pluriel donnée rapidement par un élève
3-5-2	10'48- 12'52 1'56 105-111	M		L'enseignant fait une synthèse sur l'utilisation de l'outil « balle d'accord » en s'appuyant sur la phrase écrite au tableau. L'élève trace en fonction de ce que lui dit l'enseignant. Les autres font la même chose sur leur feuille. Les flèches permettent de relier les mots qui vont ensemble et qui s'accordent. Les ronds

				sous les mots sont nommés balles et le tracé ainsi réalisé permet de faire une chaîne d'accord. Les balles d'accord rebondissent ainsi sur tous les mots qui vont ensemble
0 Transition PEDA	11'19- 11'33 14'' 108-111	M		L'enseignant demande d'attendre à un élève qui demande avec insistance si cela doit être fait sur leur feuille.
0 Transition PEDA	12'52- 12'55 3'' 111	M		L'enseignant demande à l'élève au tableau de regagner sa place
4	12'56- 17'01 4'05 111		Tableau de gauche	Faire la synthèse de la leçon sur l'utilisation des balles d'accord pour faire une chaîne d'accord
4-1	13'07- 13'37 30' 113-121	Q		L'enseignant demande ce qui doit être fait lors de la première étape (« en tout premier »)
4-1-1	13'08- 13'37 29' 114-121	Q	Lorsque la bonne réponse est donnée l'enseignant écrit la synthèse sur le côté du tableau	Plusieurs réponses sont données pour savoir ce qu'il faut chercher en premier dans la procédure : l'emplacement de la balle, le sujet, le masculin et le féminin, avant de donner la réponse attendue par l'enseignant : chercher le verbe
4-2	13'38- 13'52 14'' 113-121	Q		L'enseignant demande ce qui doit être fait lors de la deuxième étape
4-2-1	13'40- 13'52 12'' 121-123	Q		Réponse attendue pour cette deuxième étape donnée tout de suite par les élèves : chercher le sujet
4-3	13'53-	Q		L'enseignant demande ce qui doit être

	14'32 39'' 123-129			fait lors de la troisième étape
4-3-1	14'03- 14'32 29'' 123-129	Q		Réponse attendue pour cette troisième étape : je cherche le mot signal
4-4	14'33- 15'18 45'' 129-131	Q		L'enseignant demande ce qui doit être fait après avoir trouvé le mot signal
4-4-1	14'36- 15'18 42'' 129-131	Q		Réponse attendue pour cette quatrième étape : je cherche les mots qui sont accordés avec les mots signaux
<i>0 Insert-digression (pluriel mots en -al/-aux)</i>	<i>14'45- 14'50 5'' 131</i>	M		<i>Rappel de la règle d'orthographe « un mot signal, des mots signaux », d'autant plus que l'enseignant rappelle que l'on est en séance d'orthographe</i>
4-5	15'18- 17'01 43'' 131-133	Q et M		L'enseignant demande ce qui doit être fait « enfin » pour terminer la procédure
4-5-1	15'20- 16'04 44'' 131-133	Q		Réponse attendue pour cette cinquième et dernière étape : je relie les mots signaux
<i>0 Insert-régulation (précision des verbes employés)</i>	<i>16'05- 17'01 56'' 133-143</i>	M	L'enseignant écrit « synthèse » au-dessus de ce rappel écrit de la procédure	<i>L'enseignant insiste pour que ce soit certains verbes plus précis qui figurent dans la synthèse à la place de « je cherche » comme « je souligne le verbe » « j'entoure le sujet »</i>
5	17'02- 17'59 57'' 143-148			Question complémentaire sur l'accord du verbe et la justification de la terminaison

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE D – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

5-1	17'14- 17'17 3'' 144	Q		Justification d'un élève sur le fait que c'est « l'abominable homme » le sujet
5-2	17'18- 17'46 28'' 145	M		Justification de l'enseignant sur le fait que l'on ne doit pas tenir compte du complément de nom pourtant au pluriel
<i>0 Transition PEDA</i>	17'32- 17'38 6'' 146-147	M		<i>L'enseignant ne donne pas suite à une troisième justification (verbe du premier groupe) car « ce n'est pas ce [qu'il] voulait savoir »</i>
5-3	17'47- 17'59 12' 149	M		Institutionnalisation. Il y a des accords qui se font à l'intérieur du GNS et aussi entre le sujet et le verbe.
<i>0 Transition PEDA</i>	18'00- 18'03 3'' 149	M		<i>L'enseignant demande aux élèves de prendre le cahier de leçon.</i>

2.4.2.5. CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

SYNOPSIS de séance d'enseignement – Séance 1 Mise en place des balles d'accords	
Enseignant : AI classe E	Ecole 3
Classe 3	Niveau : CM2

Séances

Enregistrées	15.11.12a (30'42)	15.11.12b (25'10)	29.11.12 (48'24)	20.12.12 (20'29)	27.06.13 (27'03)
Transcrites	x		x		
Résumées	x				

Analyseur de synopsis : KB	Contrôleur du synopsis : /
----------------------------	----------------------------

Niveaux	Repères	FST	Matériel	Description
0 Transition PEDA	Séance 1/4 0-55'' 55'' 1-3	M	Rien n'est écrit au tableau hormis la date du jour. Distribution d'une bande de papier sur laquelle est inscrite une phrase.	<i>La séance commence sans contextualisation, ni d'un éventuel travail passé, ni du travail à venir. Seule l'indication de la lecture de la phrase écrite sur feuille distribuée par le maître est donnée. Pour le reste, les élèves doivent « attendre les autres consignes ». Un élève est désigné pour venir au tableau mais sans précision de la tâche à accomplir. Elèves silencieux et dans l'attente.</i>
0 Transition PEDA	55'-1'01 6'' 3	M		<i>L'enseignant dit à l'élève au tableau qu'il devra recopier la phrase.</i>
1	1'02-11'08 10'06 4-75		Un élève fait le même travail au tableau.	Consignes enchaînées données par l'enseignant. Travail individuel des élèves.
1-1	1'02-1'20	M/I	Phrase	Lire la phrase donnée

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	18'' 4-15		donnée : « <i>Les jeunes élèves de la classe préparent un goûter.</i> »	
1-1-1	1'06-1'20 14'' 8-15	M		L'élève bute sur la lecture de la phrase donnée. L'enseignant fait relire l'élève jusqu'à lecture correcte.
1-2	1'21-2'52 31'' 15-25	M/I		Rechercher le verbe conjugué. L'enseignant présente « <i>rechercher et encadrer le verbe conjugué</i> » comme une procédure acquise (« <i>première chose à faire</i> », « <i>habitude</i> »)
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	1'22-1'35 13'' 15	M		<i>L'enseignant demande à l'élève au tableau de recopier la phrase donnée pour qu'il puisse effectuer le travail en simultané.</i>
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	1'54-1'56 2'' 15-17 et à nouveau 2'38-2'40 2'' 22-23	M		<i>Questions des élèves sur la couleur à utiliser pour ce travail. Le maître répond « <i>comme d'habitude</i> ».</i>
1-2-1	2'08-2'15 7'' 17	M		L'enseignant précise qu'il s'agit d'une « <i>recherche</i> » afin de rassurer un élève en particulier. Cela sous-entend un statut particulier accordé à l'erreur (erreur-outil qui ne sera pas sanctionnée)
1-3	2'53-3'29 36'' 25-29	M/I		Rechercher le sujet. Comme pour la recherche du verbe, on retrouve l'idée de procédure acquise (« <i>deuxième chose</i> », « <i>d'habitude</i> »)
1-3-1	2'56-3'00 4'' 25	Q		L'enseignant demande « <i>comment</i> » se fait cette recherche du sujet

1-3-1-1	3'01-3'03 2'' 26	Q		Réponse d'un élève quant à la procédure pour trouver le sujet : QUI + V
1-3-1-2	3'04-3'05 1'' 27	Q		L'enseignant valide cette procédure pour trouver le sujet mais demande autre chose, « <i>la phrase</i> »
1-3-1-3	3'06 28	Q		Réponse d'un élève pour trouver le sujet : « <i>avec c'est</i> »
1-3-1-4	3'07-3'08 1'' 29	M		L'enseignant valide la réponse précédente d'un élève pour trouver le sujet (« <i>avec c'est</i> ») mais en reprenant « <i>c'est qui</i> »
1-3-2	3'09-3'29 20'' 29	M/I		L'enseignant redemande de chercher le sujet en utilisant la procédure validée (« <i>c'est qui</i> ») et de le souligner
1-4	3'30-3'49 19'' 29	M/I		Relier le sujet au verbe en faisant une flèche.
<i>0 Transition PEDA</i>	3'50-4'01 11'' 29-31	M		<i>Précautions de l'enseignant qui s'assure que tout le monde suit « vous m'arrêtez si ça va trop vite »</i>
1-5	4'02-31	M/I		Trouver le « mot signal » dans le GNS, comme nouvelle consigne ou procédure « à partir de là »
<i>0 Insert-régulation (modalité de travail)</i>	4'10 1'' 31	M		<i>Désir de l'enseignant de rester dans un travail de recherche (guidée ?) où les élèves avancent pas à pas « j'en dis pas plus »</i>
1-5-1	4'11-4'28 17'' 31-33	M		Indication sur la fonction du mot signal : indique le genre et le nombre
1-5-2	4'29-4'36 7'' 33	M		Indication sur le marquage du mot signal : faire un rond plein en dessous du mot-signal trouvé.
<i>0 Insert-régulation (nature du déterminant)</i>	4'37-5'06 29'' 34-41	M		<i>Un élève fait remarquer que le déterminant « les » ne donne aucune indication de genre. Cela est validé par</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

« les »)				<i>l'enseignant qui recentre sur la question du nombre.</i>
1-5-3	5'07-5'53 46'' 42-44	M		Répétition des indications de fonction et de marquage du mot signal avec un ajout sur la fonction « <i>il commande la terminaison de tous les autres mots dans ce groupe là</i> ».
1-5-3-1	5'54-6'29 35'' 45-51	M		Demande de reformulation sur cette fonction directrice (« commandait ») du mot signal suite au constat d'incompréhension d'un élève.
0 Transition PEDA	6'29-6'31 2'' 51-52	M		<i>Précautions de l'enseignant qui s'assure que tout le monde suit « ça va jusque-là »</i>
1-6	6'32-10'11 3'39 53-72	M/I		Mettre un rond vide sous tous les autres mots signaux
1-6-1	7'07-7'22 15'' 58-60	M		Indication : ces ronds vides sont pour les mots qui vont avec le mot signal repéré, ceux qu'il « commande »
1-6-2	7'23-7'31 8'' 61	M		Précision importante (répétée plusieurs fois) : les ronds doivent être faits sous la terminaison
0 Transition PEDA	7'32-8'30 58'' 61-63	M		<i>L'enseignant ne semble pas très sûr quant à cette dernière consigne : demande l'aval du chercheur, parle de revoir sa formulation, avoue qu'il s'est trompé</i>
0 Transition PEDA	9'17 63 10'00- 10'05 5'' 71	M		<i>Durant toute cette étape, précautions de l'enseignant sur la compréhension de la tâche demandée (« est-ce que je me fait bien comprendre », « je parle français là c'est bon »)</i>
1-7	10'12- 11'08	M/I		Tracer la chaîne d'accord. Ce point est présenté comme la

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS
CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	56'' 73-75			dernière étape (« et puis ben pour finir »)
1-7-1	10'18- 10'25 7'' 73	M		Explication (« c'est-à-dire ») sur les attendus quant à cette chaîne qui part du mot signal et relie ensuite tous les mots qui « sont commandés par ce mot là »
2	11'09- 20'22 9'13 75-201		Le travail qui jusque là était fait de façon individuelle et guidée par l'enseignant, devient un travail dans lequel les élèves sont invités à participer activement. Echange questions/réponses.	Correction collective (« on va se mettre d'accord ») des étapes qui viennent d'être effectuées. Dans la formulation, ce qui était demandé au présent est repris quasiment à l'identique au passé (« la première chose à faire c'était quoi »). Les étapes sont reprises une à une avec la demande d'une participation active des élèves (manipulation, justification, attention aux conceptions métagraphiques)
2-1	11'14- 12'04 50'' 75-87	Q		Rechercher le verbe conjugué
2-1-1	11'27- 11'59 32'' 77	Q		L'enseignant demande le rappel de la procédure pour trouver le verbe
2-1-1-1	11'35- 11'47 12'' 78-81	Q		Réponse d'un élève pour trouver le verbe : changer le temps de la phrase
2-1-1-2	11'48- 11'58 10'' 81-85	Q		L'enseignant demande la validation à l'élève par l'exécution de cette procédure (changer le temps de la phrase) pour trouver le verbe

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

2-1-1-3	11'59 1'' 85	Q		Suite à la phrase de vérification de l'élève en changeant la phrase de temps pour trouver le verbe, l'enseignant valide (« <i>d'accord</i> »)
2-1-2	12'00- 12'03 3'' 85-86	Q		L'enseignant demande aux autres élèves de la classe s'ils ont fait la même chose et trouvé le même verbe. Un OUI collectif suffit pour valider et passer à l'étape suivante.
2-2	12'04- 13'40 1'36 87-119	Q		Rechercher le sujet
2-2-1	12'04- 12'39 35'' 87-97	Q		L'enseignant demande le rappel de la consigne pour cette deuxième étape qui est de rechercher le sujet
2-2-2	12'40- 12'55 15'' 97-100	Q		L'enseignant demande le rappel de la procédure pour trouver le sujet
2-2-2-1	12'44- 12'49 5'' 97-99	Q		Réponse d'un élève pour la procédure permettant de trouver le sujet : utilisation de l'encadrement par « <i>c'est qui</i> » « <i>ce sont qui</i> »
2-2-2-2	12'50- 12'55 5'' 99-100	Q		L'enseignant demande la validation à l'élève grâce à l'exécution de cette procédure d'encadrement par « <i>c'est qui</i> »
2-2-3	12'56- 12'59 3'' 101-103	Q		L'enseignant demande aux autres élèves de la classe s'ils ont fait la même chose et trouvé le même sujet.
2-2-4	13'00- 13'30 30'' 104-113	Q		Procédure qui permet à un élève ayant oublié le CdN dans le GNS de se corriger

2-2-4-1	13'10- 13'30 20'' 107-113	Q		L'enseignant lui demande de faire la phrase avec l'encadrement par « c'est qui » afin qu'il se rende compte de son erreur (importance de l'attention portée aux conceptions des élèves et des remédiations apportées en termes de réponses grammaticales)
2-2-5	13'31- 13'40 9'' 113-119	Q		L'enseignant redemande aux autres élèves de la classe s'ils avaient « tous trouvé » ce sujet. Le « oui » massif lui permet de passer à l'étape suivante.
2-3	13'41- 20'22 6'41 119-201	Q		Trouver le mot signal (dans le groupe sujet)
<i>0 Insert-régulation</i>	13'52- 13'53 1'' 121	M		<i>Petite précision de l'enseignant sur la distinction entre « trouver » (consigne donnée initiale) et « chercher » (ce qui est en fait attendu)</i>
2-3-1	13'57- 14'09 12'' 121-127	Q		Rappel sur la fonction du mot signal : indique le genre et le nombre
2-3-2	14'10- 14'55 45'' 127-135	Q		L'enseignant demande les différentes propositions des élèves quant à ce mot signal trouvé. Propositions : « <i>jeunes</i> », « <i>les</i> » et « <i>élèves</i> »
2-3-3	14'56- 17'09 2'13 135-179	Q		L'enseignant demande la justification des choix des élèves quant au mot signal
2-3-3-1	15'00- 15'23 23'' 136-145	Q		Première justification pour le mot signal « <i>les</i> » : « <i>si on enlève le -s à « les », on va enlever tous les -s</i> ». Aidé par les questions de l'enseignant (maïeutique), l'élève précise que cela indique le pluriel

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

2-3-3-2	15'24- 16'17 53'' 145-152	Q		Justification pour le mot signal « <i>jeunes</i> » (« <i>moi je l'ai mis sous « jeunes » parce que</i> ») : « <i>c'est au pluriel</i> ». Suite aux questions de l'enseignant qui demande plus de précisions, l'élève avoue ne pas savoir « <i>comment expliquer</i> »
2-3-3-3	16'18- 16'22 4'' 153-155	Q		L'enseignant reformule ce qu'il pense être la pensée de l'élève quant au choix du mot signal « <i>jeunes</i> » : « <i>« jeunes » tu as vu que c'était au pluriel, donc tu dis que tout le reste est au pluriel parce que « jeunes » est au pluriel</i> ». Aucun lien n'est mentionné avec l'opacité de la langue. Seul ce qui est vu est pris en compte. Les élèves sont ici dans une situation de lecture et non de production (inconvenient de la phrase donnée) comme cela est attendu pour l'utilisation in fine de ces outils.
2-3-3-4	16'23- 16'45 22'' 155-159	Q		Justification pour le mot signal « <i>élèves</i> » : « <i>c'est le mot qui commande le déterminant et l'adjectif</i> »
2-3-3-5	16'46- 17'09 23'' 159-169	Q		L'enseignant fait le lien entre ce nom « <i>qui commande</i> » et le GN
2-3-3-6	17'10- 18'14 1'04 169-179	Q		Nouvelles précisions des élèves sur le mot signal choisi et le lien avec le pluriel dans le GN (« <i>si on enlève le -s à jeunes [...] donc c'est comme on a « les » on est obligé de mettre un -s [...] c'est à cause de « les » si on met un -s à « jeunes » et à « élèves »</i> »)
0 <i>Insert-régulation du chercheur</i>	17'48- 17'49	M		<i>Précision sur le fait que le mot signal est celui pour lequel la marque du nombre</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS
CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	1'' 175			<i>est perceptible à l'oral. L'enseignant acquiesce mais ne rebondit pas sur cette remarque. Aucune allusion au lien entre mot signal et l'opacité de la langue avec les élèves.</i>
2-3-4	18'15- 19'59 1'44 179-197	Q		L'enseignant demande quels sont les mots « <i>dont les terminaisons dépendaient du mot signal</i> », les mots sous lesquels les élèves ont mis des « <i>ronds vides</i> »
2-3-4-1	18'27- 19'59 32'' 180-197	Q		Réponses des élèves : si le mot signal est « <i>les</i> » alors les deux autres mots du GN sont pris en compte, pour ceux qui ont choisi « <i>jeunes</i> » ou « <i>élèves</i> », le déterminant a été oublié comme faisant partie de la chaîne de ce GN. Cela montre une procédure d'accord de la gauche vers la droite, dans le sens de la lecture.
2-3-4-2	19'37- 19'47 10'' 190-192	Q		Un élève a aussi mis un rond signal sous « <i>la</i> » pour aller avec « <i>classe</i> ». L'enseignant prend cette réponse en compte mais ne l'exploite pas.
2-3-5	20'00- 20'22 22'' 197-201	Q		L'enseignant demande quel est le lien entre le GNS donneur et le verbe receveur
3	20'23- 25'00 4'37 201-257			Synthèse collective (« <i>revoir la méthode ensemble</i> ») des étapes pour cette procédure de révision orthographique. Les étapes sont reprises et listées une à une (l'enseignant compte sur ses doigts).
<i>0 Transition DIDA Mésogénétique (objectifs) et Chronogénétique</i>	20'33- 20'56 23'' 203-209	M		<i>L'enseignant recentre la réflexion sur l'accord sujet-verbe (« on parle de quoi là ») et le lien entre le nombre du sujet et le nombre du verbe. Une fois ce recadrage fait, il justifie le travail</i>

(<i>ancrage</i>)				<i>effectué comme important dans la compétence d'accorder (« pour essayer de BIEN respecter l'accord sujet-verbe »). Sens de la tâche et ancrage de la séance dans le travail plus vaste de la discipline (Chronogénétiq</i>
3-1	20'57- 21'07 10'' 209-211	Q		Première étape : encadrer le verbe conjugué
3-2	21'08- 21'21 13'' 211-213	Q		Deuxième étape : souligner le groupe sujet en commençant par « c'est qui » ou « ce sont qui »
3-3	21'22- 22'07 45'' 213-227	Q		Troisième étape : mettre des ronds pleins sous le mot signal
3-3-1	21'32- 22'07 35'' 215-227	Q		Demande de précisions de l'enseignant sur la fonction de ce mot signal comme celui qui « <i>commande</i> » et qui indique le genre et le nombre
3-4	22'08- 22'28 20' 227-231	Q		Quatrième étape : mettre des ronds vides « sous la terminaison des mots commandés par le mot signal »
3-5	22'29- 231-	Q		Cinquième étape : tracer la chaîne d'accord
3-5-1	22'29- 23'04 45'' 231-241	Q		Lien entre le fait de « <i>tracer</i> » (l'enseignant accompagne ses questions par la gestuelle) de relier les différents ronds tracés et la chaîne d'accord.
3-5-2	23'05- 23'51 46'' 241-249	Q		Vérification orale de l'enseignant sur les réponses des élèves quant à la chaîne d'accord qu'ils ont faite. Prises en compte des réponses différentes de celle de l'élève au tableau.

3-5-3	23'52- 24'12 20'' 249-255	Q		Précisions sur les caractéristiques de cette chaîne : dans le GNS, lien GNS-V avec accord en nombre identique.
0 Transition PEDA	24'13- 24'29 16'' 255-257	M		<i>Précautions de l'enseignant sur la compréhension de la tâche effectuée (« est-ce que ça va », « avez-vous des questions »)</i>
0 Transition PEDA et DIDA chronogénétique (fin de cette phase)	24'30- 25'00 30'' 257	M		<i>L'enseignant signifie la fin de cette phase de travail grâce à des précisions matérielles (« alors ce que vous allez faire », « coller votre feuille », « réécrire »)</i>
4	25'01- 30'23 5'22 257-309			Synthèse collective écrite (« on va réécrire la synthèse ») pour laisser une trace. Les élèves dictent les étapes à l'enseignant qui écrit au tableau. Les étapes évoquées précédemment lors de la synthèse collective sont reprises une à une.
4-1	25'04- 25'22 18'' 257-259	Q		Première étape : encadrer le verbe conjugué
4-2	25'23- 25'44 11'' 259-261	Q		Deuxième étape : souligner le groupe sujet en commençant par « c'est qui » ou « ce sont qui »
4-3	25'45- 27'36 1'49 261-281	Q		Troisième étape : mettre des ronds pleins sous le mot signal
0 Insert-régulation (suite à la remarque d'un élève)	26'05- 26'50 45'' 264-269	Q		<i>Rédaction de la troisième étape interrompue par une remarque d'un élève sur une étape oubliée : « faire une flèche du groupe sujet pour aller au groupe verbal ». L'enseignant acquiesce et</i>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE E – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

				<i>insère cette étape.</i>
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	26'51- 27'02 11'' 270-273	Q		<i>Demande d'un élève sur le fait d'écrire ou non cette synthèse. L'enseignant insiste sur l'importance de l'écoute et diffère la copie.</i>
4-3-1	27'25- 27'36 11'' 277-281	Q		Demande de précisions sur la fonction du mot signal comme indicateur du genre et du nombre.
4-4	27'37- 27'50 13'' 281-283	Q		Quatrième étape : tracer la chaîne d'accord.
4-5	27'51- 30'22 2'31 283-308	Q		Cinquième étape : vérifier la chaîne d'accord et l'accord sujet-verbe.
4-5-1	28'20- 30'12 1'52 285-305	Q		L'enseignant insiste sur l'importance du lien marqué par la chaîne d'accord, entre le rond signal et les ronds vides associés, pour vérifier les accords en nombre
4-5-2	30'13- 30'19 6'' 305-307	Q		L'enseignant précise que les élèves doivent être attentifs à la terminaison des mots marqués dans cette chaîne d'accord.
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	30'20- 30'22 2'' 307-308	M		<i>Précautions de l'enseignant sur la compréhension de la tâche effectuée (« est-ce que c'est compris »)</i>
<i>0 Transition</i> <i>PEDA</i>	30'23 309	M		<i>Les élèves peuvent dès lors passer à la copie sur leur cahier de la synthèse qui vient d'être écrite.</i>

2.4.2.6. CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

SYNOPSIS de séance d'enseignement – Séance 1 Mise en place des balles d'accords	
Enseignant : AI classe F	Ecole 3
Classe 4	Niveau : CM2

Séances

Enregistrées	15.11.12a (25'35)	15.11.12b (17'40)	29.11.12 (39'50)	20.12.12 (41'38)	27.06.13 (17'40)
Transcrites	x		x		
Résumées	x				

Analyseur de synopsis : KB	Contrôleur du synopsis : /
----------------------------	----------------------------

Niveaux	Repères	FST	Matériel	Description
<i>0 Transition PEDA</i>	Séance 1/4 0'00-1'38 1'38 1-2		La date est écrite au tableau ainsi que « orthographe ». Distribution d'une bande de papier sur laquelle est inscrite une phrase.	<i>La séance commence sans contextualisation, ni d'un éventuel travail passé, ni du travail à venir. Les premières consignes données sont des consignes pratiques pour coller la feuille distribuée sur le cahier « en haut de page », indication importante (réitérée et bien précisée) « pour faire le travail ».</i>
<i>0 Intermède (EVS)</i>	1'39-1'52 13'' 3-10			<i>Appel absence et cantine par un EVS</i>
1	1'53-24'22 22'29 11-145		Un élève fera le même travail au tableau.	Consignes enchaînées données par l'enseignant. Travail individuel des élèves puis correction collective immédiate pour chaque sous partie.
1-1	1'58-3'54 1'56 11-19	M	Phrase donnée : « Les jeunes élèves de la classe	Lire la phrase donnée

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

			préparent un goûter. »	
1-1-1	2'02-2'05 3'' 11	I		Chacun lit silencieusement la phrase donnée.
1-1-2	2'06-2'20 14'' 11-14	M		L'enseignant demande une lecture orale de la phrase donnée par deux autres élèves.
<i>0 Transition PEDA</i>	2'21-2'43 22'' 15	M		<i>Demande à un élève de venir au tableau pour recopier la phrase et faire le travail en simultané avec le reste de la classe.</i>
1-1-3	2'44-3'01 17'' 15	M		Relecture de la phrase donnée par l'enseignant.
<i>0 Transition PEDA</i>	3'02-3'18 16'' 15-16	M		<i>Demande à un élève arrivé depuis peu dans cette classe de rappeler la couleur de soulignement du verbe. L'enseignant justifie cette demande par le fait de savoir et ainsi de vérifier si cet élève a intégré la manière de travailler de la classe.</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	3'19-3'35 16'' 17	M		<i>A la réponse erronée de l'élève sur la couleur de soulignement du verbe (bleu à la place de rouge) l'enseignant lui rappelle la présence des affichages comme outils d'aide. Poursuit la lecture de l'affichage et précise qu'en plus de la couleur, et du fait de souligner, il faut aussi marquer « un petit V » sous le verbe</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	3'36-3'54 18'' 17-19	M		<i>Même demande ensuite sur la couleur pour le sujet. Suite à la réponse exacte de l'élève (bleu), l'enseignant précise que le sujet doit être entouré et qu'en dessous il faut écrire « sujet » ou « groupe sujet »</i>
1-2	3'55- 19	M		Chercher « le verbe de la phrase ».
1-2-1	4'01-4'40	M	Les élèves	L'enseignant se trompe et demande

	39'' 19-23		effectuent le travail. L'élève au tableau repère le verbe « <i>préparent</i> » et le souligne en rouge avec un petit V en dessous.	d'abord de chercher le sujet. Il se reprend et demande de chercher le verbe mais la confusion dure quelques secondes entre le sujet et le verbe.
0 <i>Insert-régulation (procédures)</i>	4'19-4'29 10'' 22-23	M		<i>A un élève qui pose une question sur la suite de la procédure « on cherche le sujet après » l'enseignant ironise sur le fait que cette procédure est mise en place depuis deux ans (« deux ans qu'on travaille avec les même outils »)</i>
1-2-2	4'41-4'42 1'' 23	M		L'enseignant demande à l'élève au tableau « <i>comment</i> » il a trouvé le verbe. Mais n'attend pas sa réponse.
1-2-3	4'43-4'51 8'' 23-25	M		L'enseignant demande à tous s'ils ont trouvé le même verbe que celui trouvé par l'élève au tableau.
1-2-3-1	4'45-4'51 6'' 24-25	M		L'enseignant se satisfait (« <i>d'accord</i> ») du « <i>oui</i> » massif des élèves pour valider le fait que tous ont trouvé le même verbe que celui trouvé par l'élève au tableau.
1-2-4	4'52-7'34 2'42 25-50	Q		L'enseignant demande à un élève en particulier de dire « <i>comment</i> » il a fait pour trouver le verbe
1-2-4-1	4'55-5'09 14'' 26-28	Q		Réponse de l'élève sur sa procédure pour trouver le verbe : « <i>j'ai essayé un peu des mots</i> », « <i>j'ai mis je prends</i> »
1-2-4-2	5'10-5'30 20'' 29	Q		L'enseignant manifeste sa surprise sur cette procédure « <i>tout à fait surprenante</i> » pour trouver le verbe et demande à l'élève de préciser

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

1-2-4-3	5'31-5'45 14'' 30	Q		L'élève répond non en mettant des mots sur sa procédure (pas de métalangage) mais en donnant la phrase élaborée grâce à sa manipulation : « <i>*les jeunes élèves de la classe prend</i> »
1-2-4-4	5'46-5'49 3'' 31	Q		L'enseignant reformule cette procédure « <i>tu essayes de remplacer</i> », « <i>tu as voulu remplacer par le verbe prendre</i> » (emploi du métalangage)
1-2-4-5	5'50-6'41 51'' 31-39	Q		Nouvelle demande de l'enseignant à cet élève sur le fait de remplacer un verbe à la troisième personne du pluriel (« <i>prennent</i> ») par un verbe à la troisième personne du singulier (« <i>prend</i> »). Cela n'est toutefois pas formulé ainsi et l'enseignant s'appuie sur la phrase donnée en exemple par l'élève afin de le mettre devant la contradiction de l'emploi d'un verbe au singulier (« <i>est-ce que tu dirais *les jeunes élèves de la classe prend un goûter</i> »)
0 Insert-régulation (procédures)	6'12-6'27 15'' 37	M		L'enseignant souligne que la méthode employée n'est pas la méthode habituelle (« <i>méthode que tu inventes aujourd'hui</i> ») mais valide cette possibilité de travail en la caractérisant grammaticalement : « <i>tu as voulu remplacer un verbe par un autre</i> »
0 Transition PEDA	6'33-6'38 5'' 39	M		L'enseignant s'adresse aux autres élèves qui ont donné la réponse à la place de l'élève interrogé. Elle ne cautionne pas cela car cette réponse donnée masque celle que l'élève interrogé aurait pu faire (« <i>une réponse qui n'est peut-être pas la sienne</i> »)

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS
CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

1-2-4-6	6'42-7'34 42'' 40-50	Q		L'élève répond en remplaçant sa réponse initiale « <i>prend</i> » par la réponse attendue, et donnée par les autres élèves, « <i>prennent</i> ». L'élève justifie cela par le fait que les élèves « <i>sont plusieurs</i> ». L'enseignant ne reformule pas cela en utilisant le métalangage attendu avec le terme de pluriel et se satisfait de cette réponse et du fait que malgré tout cet élève a tout de même trouvé le verbe. La méthode importe donc peu, pour cet élève c'est le résultat qui compte.
1-2-5	7'35-7'58 23'' 51-55	Q		Nouvelle demande de l'enseignant sur la procédure habituelle (« <i>d'habitude</i> ») pour trouver le verbe
1-2-5-1	7'47-7'49 2'' 52	Q		Réponse d'un élève quant à la procédure pour trouver le verbe : changer le temps de la phrase
1-2-5-2	7'50-7'58 8'' 53-55	Q		L'enseignant valide le fait de changer le temps de la phrase pour trouver le verbe grâce à la vérification de cette procédure par l'élève.
1-2-6	7'59-8'09 10'' 55-58	Q		Nouvelle demande de l'enseignant sur une autre procédure pour trouver le verbe
1-2-6-1	8'01-8'02 1'' 56	Q		Réponse d'un élève quant à une autre procédure pour trouver le verbe : utilisation de « <i>qui est ce qui</i> ».
1-2-6-2	8'03-8'09 6'' 57-58	Q		L'enseignant n'invalide pas cette réponse mais repose la question de façon exclamative qui fait que l'élève se corrige. On peut se demander s'il se corrige car il a compris son erreur ou s'il se corrige car l'enseignant pointe avec ironie (« <i>ah oui</i> ») l'ineptie de sa réponse.

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

				L'enseignant ne lui demande pas d'explication.
1-2-7	8'10-8'32 22'' 59-63	Q		Nouvelle demande de l'enseignant sur une autre procédure habituelle pour trouver le verbe
1-2-7-1	8'13-8'14 1'' 60	Q		Réponse d'un élève quant à la procédure pour trouver le verbe : utilisation de « <i>ne et pas</i> ».
1-2-7-2	8'15-8'29 14'' 61-63	Q		L'enseignant valide (« <i>d'accord</i> » « <i>oui</i> » « <i>bon</i> » « <i>très bien</i> ») grâce à la vérification de cette procédure par l'élève (« <i>alors je t'écoute</i> »)
<i>0 Insert-régulation</i>	8'30-8'32 2'' 63	M		<i>Mise en garde de l'enseignant sur l'importance de poser « la BONNE question »</i>
1-3	8'33-11'54 3'21 63-89	M		Trouver le sujet.
1-3-1	8'35-8'40 5'' 63	Q		L'enseignant demande « <i>quelle question</i> » poser pour trouver le sujet
1-3-1-1	8'41-8'49 8'' 64-66	Q		Réponse d'un élève quant à la procédure pour trouver le sujet : « <i>qui est ce qui</i> » et utilisation de la phrase donnée pour justifier « <i>qui est-ce qui préparent le goûter, c'est les élèves</i> ». L'élève précise sa réponse « <i>c'est les jeunes élèves de la classe</i> »
1-3-1-2	8'45-8'46 1'' 65	M		L'enseignant valide la procédure proposée par l'élève pour trouver le sujet (« <i>ah ben oui</i> »)
1-3-2	8'50-9'24 34'' 67	M	Les élèves effectuent le travail.	L'enseignant demande d'entourer le sujet en bleu.
1-3-3	9'25-11'54 2'29	Q		L'enseignant demande quel est le sujet que les élèves ont entouré en posant deux

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS

CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	67-89			choix : « <i>les jeunes élèves</i> » et « <i>les jeunes élèves de la classe</i> ».
1-3-3-1	9'35-9'56 21'' 68-72	Q		Réponse d'un élève pour le sujet : « <i>les jeunes élèves de la classe</i> » qui justifie sa réponse par l'emploi de la question « <i>qui est-ce qui</i> »
1-3-3-2	9'57-10'04 7'' 73-74	Q		Justification par un autre élève de la réponse sur le sujet : « <i>les jeunes élèves de la classe</i> », par le fait que pour lui « <i>de la classe</i> » est un attribut du sujet
1-3-3-3	10'05- 10'23 18'' 75-80	Q		L'enseignant invalide cette réponse. Les élèves disent alors que le groupe « <i>de la classe</i> » est un complément mais sans se mettre d'accord sur sa fonction. On entend que c'est un complément « <i>du nom / du sujet / des jeunes élèves</i> »
0 <i>Insert-digression (nature/fonction)</i>	10'24- 11'28 1'04 81-87	M		<i>Rappel de l'enseignant sur la distinction nécessaire et difficile (« faites attention ») entre nature et fonction comme une notion problématique pour les élèves. Précision de l'enseignant « on n'est pas sur la fonction quand on dit que c'est un complément, on est bien sur la nature », la fonction c'est d'être sujet. Précision discutable et qui peut induire en erreur les élèves, le fait d'être complément étant bien une fonction...</i>
1-3-3-4	11'29- 11'54 25'' 87-89	Q		L'enseignant pose comme choix valide le fait que « <i>les jeunes élèves de la classe</i> » est un groupe nominal (nature) sujet (fonction) mais sans justifier cela. L'enseignant le pose comme un fait avéré et demande l'adhésion de tous (« <i>on est bien d'accord tous</i> »)
1-4	11'55-	M		Relier le sujet au verbe en faisant une

	12'33 38'' 89-91			flèche.
1-4-1	12'06- 12'27 21'' 89-91	M	Les élèves effectuent le travail.	Précision sur le fait que cette flèche arrive « <i>sur la fin du verbe</i> » pour mettre en avant la terminaison (terme qui n'est pas employé par l'enseignant mais par un élève en réponse à la demande de justification de l'enseignant sur le pourquoi faire une flèche indiquant la fin du verbe).
<i>0 Transition DIDA Chronogénétiq (nouveauté)</i>	12'28- 12'33 5'' 91	M		<i>Précautions de l'enseignant pour annoncer que ce qui va suivre est nouveau (« question toute nouvelle », « quelque chose qu'on n'a jamais fait ensemble »)</i>
1-5	12'34- 20'08 7'34 91-125	M		Mettre une « balle de mot » en dessous du mot signal
1-5-1	12'59- 13'09 10'' 92-93	M		L'enseignant donne une indication sur le marquage de la balle de mot : c'est une balle pleine.
1-5-2	13'10- 14'17 1'07 93-97	M		L'enseignant donne une indication sur la fonction du mot signal : indique grâce à ce que l'on entend, le nombre. L'enseignant insiste ici sur le lien entre ce mot et l'importance de « <i>l'oral</i> » et de ce que l'on entend (gestes en montrant son oreille, claque des doigts pour le symboliser)
<i>0 Transition PEDA</i>	14'18- 14'23 98-99	M		<i>Demande d'un élève sur l'utilisation de crayons de couleur pour effectuer les balles de mot. L'enseignant répond que le stylo est suffisant, sans se focaliser sur</i>

				<i>cette demande.</i>
1-5-3	14'24- 15'39 1'15 99-103	M	Les élèves effectuent le travail.	Rappel sur les caractéristiques et la fonction du mot signal dans le GNS : on « <i>l'entend à l'oral</i> », il indique le nombre du verbe.
<i>0 Transition PEDA</i>	15'40- 15'48 8'' 103-105	M		<i>Précautions de l'enseignant pour rassurer certains élèves quant à la compréhension de la tâche effectuée et qui disent ne pas avoir compris (« l'inquiète pas », « tu vas y arriver »)</i>
1-5-4	15'49- 17'29 1'40 105-107	M	Les élèves qui ont fini le travail lèvent le doigt.	Rappel sur les caractéristiques et la fonction du mot signal dans le GNS pour l'élève qui dit ne pas avoir compris : on l'entend « <i>à l'oral</i> », il indique le nombre du verbe, il permet d'établir le lien entre donneur (sujet) et receveur (verbe) (« <i>ça va AGIR sur le verbe, le verbe va OBEIR au sujet</i> »)
1-5-5	17'30- 20'08 2'38 107-125	Q		L'enseignant demande les différentes propositions des élèves quant à ce mot signal trouvé, ainsi que leur justification. Propositions : « <i>les</i> », « <i>jeunes</i> »
1-5-5-1	17'35- 18'14 39'' 110-117	Q		Justification pour le mot signal « <i>les</i> » : parce que c'est un déterminant.
<i>0 Insert-régulation</i>	18'00 1'' 117	M		<i>Remarque liée au fait de connaître la nature des mots, ici le déterminant : « on s'arrêtera là pour aujourd'hui »</i>
<i>0 Transition DIDA mésogénétique (étapes)</i>	18'15- 18'33 18'' 117	M		<i>Rappel des étapes par l'enseignant : chercher le verbe, chercher le sujet et dans ce sujet repérer le mot signal qui s'entend et qui indique le pluriel.</i>
1-5-5-2	18'34- 18'37 3''	Q		Justification pour le mot signal « <i>jeunes</i> » : parce que l'on entend la

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	118			liaison avec « <i>élèves</i> »
1-5-5-3	18'38- 20'08 1'30 119-125	M	Institutionnalis ation sur le mot signal	L'enseignant valide cette deuxième proposition (« <i>jeunes</i> ») mais la place derrière la première (« <i>les</i> ») en termes de pertinence, et s'appuie sur le fait que la liaison ne s'entend pas avec tous les adjectifs (exemple avec « <i>les élèves gentils</i> ») et que « <i>le plus fort de tous, le premier</i> », « <i>le chef de tous</i> », c'est « <i>les</i> », parce que c'est le « déterminant le premier qu'on rencontre ». Cette place dans l'ordre de la phrase fait que c'est lui le plus fort, même si la liaison est un signal évident pour les « <i>oreilles</i> » (utilisation de la métaphore sonore « <i>ding, ding, ding</i> »). Les élèves sont très actifs pendant ce moment et justifient eux aussi les dires de l'enseignants (« <i>c'est parce que</i> »)
1-6	20'09- 24'22 4'13 125-145	M		Tracer la chaîne d'accord.
1-6-1	20'12- 20'31 19'' 125-127	M	L'enseignant montre ce qui est attendu au tableau.	Explication en action sur les attendus quant à cette chaîne qui part du mot signal et relie ensuite toutes les « <i>balles de mot</i> ». L'enseignant se place pour cette partie du travail en magister (« <i>je vais vous aider là quand même, je vous montre</i> ») qui montre et que l'on recopie.
1-6-2	20'32- 20'54 22'' 127-131	M		L'enseignant utilise la métaphore de la chaîne pour illustrer le propos en montrant sa gourmette au poignet.
1-6-3	20'55- 21'56	M	L'enseignant montre ce qui	Rappel sur la fonction du mot signal qui va déterminer toutes les marques du

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
SYNOPSIS
CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

	1'01 131		est attendu au tableau.	pluriel dans le GNS et qui va donner la terminaison au verbe. (« <i>les accords suivants dépendent de ce mot signal</i> ») C'est la définition de la chaîne donnée par l'enseignant.
<i>0 Transition PEDA</i>	21'04- 21'22 18'' 131	M		<i>L'enseignant recadre un élève mal assis qui n'écoute pas.</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	21'57- 22'31 34'' 132-135	M		<i>Les élèves s'interrogent sur le fait d'entourer ou non les terminaisons, le fait de colorier ou non les autres balles. L'enseignant répond par la négative et évacue ces questions.</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	22'32- 22'36 4'' 136-137	M		<i>Les élèves s'interrogent sur le fait de recopier ce travail fait au tableau sur leur feuille. L'enseignant dit que ça va être fait mais diffère cette tâche (« tu vas faire ça »)</i>
1-6-4	22'37- 24'22 45'' 137-145	M	L'enseignant montre ce qui est attendu au tableau.	Nouveau rappel sur la caractéristique du mot signal qui fait qu'il est perceptible à l'oral. « <i>Tout ce qu'on peut entendre avec son oreille [...] ce sont des signaux TRES forts</i> ». L'enseignant s'appuie sur un nouvel exemple (« <i>de jeunes élèves de la classe</i> ») où le signal le plus fort est la liaison.
2	24'23- 25'09 46'' 145-153	M/Q		Faire la synthèse collective des étapes pour cette procédure d'utilisation des balles d'accord. Les étapes sont reprises très rapidement et listées une à une
2-1	24'27- 24'31 4'' 145-146	Q		Première étape : chercher le verbe

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 SYNOPSIS
 CLASSE F – synopsis SEANCE INITIALE de l'ingénierie didactique

2-2	24'32- 24'33 1'' 147-148	Q		Deuxième étape : chercher le sujet
2-3	24'34- 24'47 13'' 149-153	Q		Troisième étape : chercher le mot signal dans le groupe sujet
2-3-1	24'41- 24'47 6'' 153	M		Rappel sur le fait que le mot signal va conditionner toute la chaîne d'accord et partant, la terminaison du verbe.
<i>0 Transition PEDA</i>	24'48- 25'04 16'' 153	M		<i>Précautions de l'enseignant sur la compréhension de la tâche effectuée et le fait de rassurer certains élèves qui disent ne pas avoir compris (« ça va venir » « t'inquiète pas »)</i>
<i>0 Transition PEDA</i>	25'05- 25'09 4'' 154-155	M		<i>Les élèves demandent s'ils font le travail sur leur feuille. L'enseignant acquiesce.</i>
3	25'10- 25'35 25'' 155	M		Demande de l'enseignant de recopier. Annonce de la phase de travail suivante, à savoir un exercice d'entraînement sur les balles d'accord

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE A – 5ème séance de l'ingénierie didactique

2.4.3. CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

La phrase dictée du jour. Données analysées aux chapitres 9 et 10.

2.4.3.1. CLASSE A – 5^{ème} séance de l'ingénierie didactique

CLASSE A = Retranscriptions captation vidéo EC1-CII-CM1-CM2_06-12-12_21 :34 <u>Phrase dictée du jour</u>			<u>Temps et commentaires</u>
1	P	Alors on va continuer notre travail euh <allongé> + sur les accords + aujourd'hui mais on va faire un exercice nouveau qui s'appelle la dictée du jour et qu'on fera un petit peu régulièrement peut-être pas tous les jours mais euh au moins toutes les semaines + donc euh <allongé> + + on va le faire sur l'ardoise aujourd'hui on le fera peut-être sur le cahier mais on est un petit peu juste en temps + donc on prend les ardoises et je vais vous dicter une phrase + tout simplement + + levez le stylo si vous êtes prêts + + + S*c'est bon <interrogatif>	Seule la date est écrite au tableau les élèves sortent leur matériel de 0 :27 à 1 :06
2	S*	Non	
3	P	Qu'est-ce qui te manque + qu'est-ce qui te manque S* <interrogatif>	
4	E*	Son feutre	
5	P	C'est bon + alors une phrase de saison + je vous la dicte + + et euh <allongé> + on va voir voilà on l'écrit + on va voir après comment + comment on va la regarder cette phrase + <l'enseignant dicte en séparant bien chaque mot ou groupe> la laine des chaussettes + + + la laine des chaussettes + + la matière hein + + la laine des chaussettes + + + réchauffe + + réchauffe + + + la laine des chaussettes + réchauffe + nos pieds gelés + + + la laine des chaussettes + + réchauffe + nos pieds + + + la laine des chaussettes + réchauffe + nos pieds + gelés + point + + + qui nous la relis une fois cette phrase T* <interrogatif>	1 :22 l'enseignant dicte de 1 :46 à 2 :40
6	T*	<u>La laine des chaussettes réchauffe nos pieds gelés</u>	
7	P	C'est bon pour tout le monde <interrogatif>	
8	E	Oui <ensemble>	
9	P	Alors un volontaire pour venir écrire <plusieurs doigts se lèvent > + + + révisez là un petit peu quand même + + + et un volontaire pour venir l'écrire au tableau + M* <interrogatif> + + + prend ton ardoise hein + tu l'écris + telle que tu l'as écrit sur ton ardoise	3 :00 laisse l'élève écrire la phrase de 3 :15 à 4 :20
10	E	Oh <allongé> <plusieurs élèves ont envie de s'exprimer à la lecture de la phrase que l'élève écrit au tableau>	
11	P	Et et et on fait pas de commentaire <l'élève a écrit *La laine des chaussettes réchauffent nos pieds gelés >> + + + <quand l'élève a fini d'écrire l'enseignant reprend> merci M* + alors + + le <allongé> la façon dont on s'y prend avec cette fameuse dictée du jour + si on a écrit un des mots de <allongé> d'une autre	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE A – 5ème séance de l'ingénierie didactique

		manière + on lève le doigt et on va venir l'écrire en dessous au tableau + + K*quels mots tu as tu as écrit différemment <interrogatif>	
12	K*	<Qui se lève et se dirige vers le tableau> <u>chaussettes</u>	
13	P	<u>Chaussettes</u> + alors en dessous du mot <u>chaussettes</u> de M* tu écris ton <u>chaussettes</u> <l'élève écrit son mot en dessous de celui de l'élève précédent ; il écrit <u>chaussettes</u> > + + + chacun va donner sa version hein d'accord <interrogatif> donc on fait pas de commentaire hein on le discutera après ça + + + S*<interrogatif>	L'élève écrit de 4 :47 à 5 :01
14	S*	<inaudible>	
15	P	Pardon j'ai pas entendu	
16	S*	<u>Gelés</u>	
17	P	<u>Gelés</u> + viens faire ta proposition <l'élève se lève et se dirige vers le tableau pour écrire sa proposition ; elle écrit * <u>gellés</u> > + + + T* <interrogatif>	de 5 :10 à 5 :21
18	T*	Euh <allongé> <u>laine</u> <il se lève et vient écrire au tableau <u>laine</u> >	de 5 :30 à 5 :49
19	P	Merci + R* <interrogatif>	
20	R*	<u>Réchauffe</u> <il se lève et vient écrire au tableau ; il écrit * <u>réchauffent</u> >	de 5 :55 à 6 :02
21	P	Merci + une autre manière encore + A* <interrogatif>	6 :03
22	A*	<Il vient corriger à son tour le mot <u>chaussettes</u> qu'il écrit * <u>chaussettes</u> >	6 :05 à 6 :28
23	P	Merci + S*	
24	S*	<Il vient corriger le mot <u>réchauffe</u> qu'il écrit * <u>réchauffe</u> >	de 6 :32 à 6 :48
25	P	Encore d'autres propositions + L* <interrogatif>	
26	L*	Je passe par où <interrogatif> <l'installation de la caméra le gêne pour rejoindre le tableau>	
27	P	<Rire de l'enseignant > <Brouhaha inaudible pendant que l'élève se contorsionne pour passer sous la caméra>	
28	L*	<Il rejoint le tableau et corrige le mot <u>la</u> qu'il écrit <u>La</u> >	de 7 :00 à 7 :08
29	P	<Rire de l'enseignant et des élèves> MERCI + + + I*	
30	I*	<L'élève à son tour vient au tableau et corrige <u>réchauffe</u> qu'elle écrit <u>réchauffe</u> >	de 7 :13 à 7 :31
31	P	Est-ce qu'il y a encore des mots que vous avez écrits d'une autre manière + d'une manière différente de ce que vous pouvez lire au tableau + A* autre chose <interrogatif> + + <inaudible> il y a quand même BEAUCOUP <insiste > + + de façon d'écrire les mots hein <interrogatif> + + + c'est ce qu'on peut observer quand on <allongé> regarde vos dictées	7 :32
32	A*	<L'élève vient au tableau et corrige <u>gelés</u> qu'il écrit <u>gelés</u> >	de 7 :37 à 7 :50
33	P	Oui + est-ce qu'on a à peu près tout <interrogatif> + + ben on va réfléchir ensemble pour faire des choix maintenant qu'on a différentes propositions + + euh <allongé> + on va regarder alors comment on s'y prend <interrogatif> + comment va s'y prendre + là je vous ai pas + vraiment laissé le temps d'une	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE A – 5ème séance de l'ingénierie didactique

		relecture puisqu'aujourd'hui c'est à faire sp + spontanément hein + comment + vous l'écrivez + alors maintenant on va + on va relire ensemble + comment s'y prend <interrogatif> + + + A*	
34	A*	On va se servir des balles d'accord	
35	P	Avant ça + si on prend l'ordre + petite comptine pour la chasse aux fautes + qu'est-ce qu'on va faire en premier <interrogatif> + + + C*	
36	C*	Ben regarder que <allongé> les phrases et ben elles veulent dire quel quelque chose	8 :32
37	P	Oui + c'est le cas <interrogatif>	
38	E	Oui	
39	P	Oui d'accord + puisque c'est une phrase donnée + + + deuxième temps de la relecture + que va-t-on faire <interrogatif> +A*	
40	A*	La ponctuation	
41	P	Oui + alors on a plusieurs choix là + + <l'enseignant se dirige vers la phrase écrite au tableau> qu'est-ce qu'on a comme choix + en termes de ponctuation + + + oui L* <interrogatif>	
42	L*	Euh <allongé> + la majuscule	
43	P	Oui + qu'est-ce qu'on fait on choisit ce <u>La</u> <montre <u>La</u> > + ou ce <u>la</u> <interrogatif> + + D*	
44	D*	Celui avec la majuscule + c'est le début d'une phrase	
45	P	Ben oui + c'est le début d'une phrase + + allez + lorsque l'on est d'accord sur un mot je vais l'écrire en dessous <ce que fait l'enseignant avec <u>La</u> > + + et euh <allongé> + la ponctuation c'est pas uniquement une majuscule au début de la phrase + + + oui <interrogatif>	
46	E	Le point	
47	P	Donc on peut déjà le placer <l'enseignant place le point sur la phrase écrite au tableau> + + + <suite à la remarque d'un élève inaudible> en jaune + je je je réécrit la phrase au fur et à mesure avec vous + + + alors + étape suivante + + A* <interrogatif>	
48	A*	Les homonymes grammaticaux	9 :32
49	P	Est-ce que là on en a dans cette phrase <interrogatif> + + + est-ce que vous en repérez <interrogatif> + + + E* <interrogatif>	
50	E*	Euh non	
51	P	Il n'y en a pas obligatoirement hein + mais il faut quand même se poser la question + au cas où il y en ait + + étape suivante + C*	
52	C*	La conjugaison	
53	P	Oui + donc qu'est-ce qu'on va faire <interrogatif> + S*	
54	S*	<Inaudible>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE A - 5ème séance de l'ingénierie didactique

55	P	On va	
56	S*	Changer la phrase de temps <suite inaudible>	
57	P	Pour trouver quoi <interrogatif> <réponse inaudible de l'élève ; l'enseignant répète> ++ pour trouver quoi <interrogatif>	
58	S*	Les verbes conjugués	
59	P	On cherche les verbes conjugués ++ et donc on peut changer la phrase de temps + tu peux le faire <interrogatif>	
60	S*	<u>Demain la laine des chaussettes réchauffera nos pieds gelés</u>	
61	P	Qui est le verbe <interrogatif> +++ S* <interrogatif>	
62	S*	<u>Réchauffe</u>	
63	P	<u>Réchauffe</u> + donc ben je vais encadrer toutes vos propositions ++ il faudra bien en choisir une ++ une fois qu'on a trouvé le verbe qu'est-ce qu'on fait <interrogatif> ++ c'est dur le matin <sourires>	
64	E	On accorde le groupe nominal <l'enseignant fait signe non de la tête>	
65	P	T*	
66	T*	Les balles d'accord	
67	P	<Inaudible> une fois qu'on a encadré le verbe qu'est-ce qu'on fait habituellement <interrogatif> +++ E*	
68	E*	On cherche le sujet	
69	P	On cherche le sujet ++ + qu'est-ce qu'on se pose comme question <interrogatif> +++ M*	10 :42
70	M*	<u>C'est la laine des chaussettes qui</u>	
71	P	C'est la d'accord tu nous as donné la réponse + <u>c'est la laine des chaussettes qui</u> +++ on le souligne et qu'est-ce qu'on a comme habitude de faire <interrogatif> +++ A*	
72	A*	On fait les balles d'accord	
73	P	<L'enseignant fait non avec la tête> ils sont pressés <exclamatif> ++ L*	
74	L*	on fait une flèche pour dire	
75	P	Pour indiquer	
76	E	<peu audible> la terminaison du verbe	
77	P	C'est le sujet qui va donner ++ la terminaison <l'enseignant accompagne sa phrase par le geste et relie le groupe sujet avec le verbe par une flèche> +++ bien +++ maintenant + vous avez droit de le dire <en souriant>	
78	E	Les balles d'accord	
79	P	LES BALLES D'ACCORD ++ alors comment ça marche <interrogatif> +++ comment ça marche <interrogatif> +++ T*	11 :32
80	T*	On met euh une balle sous <u>la</u>	
81	P	Oui pourquoi <u>la</u>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE A - 5ème séance de l'ingénierie didactique

82	T*	Ben parce que c'est un mot signal	
83	P	C'est un mot signal hein + vous rappelez on a eu l'image de ce coup de sifflet qui nous donne une information + quel type d'information il nous donne <interrogatif>	11 :56
84	T*	C'est euh <allongé> + singulier féminin	
85	P	Oui ++ <inaudible> c'est féminin <l'enseignant marque une balle sous la> ++ + et qu'est-ce qu'elle va faire cette balle si on la jette <interrogatif>	
86	E	<Ensemble> elle va rebondir	
87	P	Elle va rebondir + + + alors + qui vient la faire rebondir au tableau <interrogatif> ++ C* + + + <L'élève trace la flèche depuis le rond plein sous la jusqu'à la terminaison de laine où elle dessine un rond vide> + pourquoi tu as mis en rond vide <interrogatif>	
88	C*	Ben euh <allongé> ++ parce qu'on ne l'entend pas	
89	P	Oui tu as raison + + + est-ce que tu peux continuer à la faire rebondir <interrogatif>	
90	C*	Euh non	
91	P	Non pourquoi <interrogatif>	13 :00
92	C*	Ben parce que ça change <en désignant chaussettes>	
93	P	Ça change qu'est-ce qui change <interrogatif>	
94	C*	Le mot le mot le le <allongé> + le le mot signal + il y a un autre mot signal	
95	P	Àh il y a un autre mot signal + donc il y un un nouveau <inaudible> + il y a une nouvelle balle qu'on va + jeter ++ quel est ce mot signal <interrogatif>	
96	C*	<u>Des</u>	
97	P	Alors regarde là <l'enseignant s'approche du tableau> + comment on a plusieurs propositions tu peux continuer à faire ta balle ici <elle désigne un endroit plus bas afin de pouvoir tracer les balles correctement> <l'élève dessine un rond plein sous des et fait rebondir sa balle jusqu'à la terminaison de chaussettes où elle fait en rond vide> ++ + donc qu'est-ce qu'elle est venue amener cette balle + cette deuxième balle d'accord <interrogatif> ++ qu'est-ce qu'elle nous a amené <interrogatif> ++ + T*	
98	T*	Un -s à <u>chaussettes</u>	13 :40
99	P	Elle est venue apporter une marque du plu	
100	E	<Ensemble> riel	
101	P	Du pluriel + vous y avez tous pensés ++ j'allais dire à ce qu'on peut éliminer des propositions ++ ben non + puisque vous avez tous pensés + vous avez bien accordé + alors maintenant ++ quel est l'orthographe du mot <u>chaussettes</u> + je vais vous la donner on pourrait la chercher dans le dictionnaire mais aujourd'hui c'est pas c'est pas le thème de l'exercice + d'accord + donc c'est celui-ci le mot	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE A – 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<u>chaussettes</u> <l'enseignant désigne la bonne proposition> + là on peut l'exclure car c'est pas * <u>chaussettes</u> <elle insiste sur le /z/> ++ hein tu dis <u>des chaussettes</u> et ça s'écrit C.H.A.U. <ce qui exclut la graphie * <u>chossettes</u> > + donc on garde celui-là et on peut l'écrire à côté <elle prend la craie de l'élève et écrit <u>chaussettes</u> à la suite de la correction déjà faite> +++ merci C* +++ <u>des chaussettes</u>	
102	C*	De rien	
103	P	Même question pour le mot <u>laine</u> + ça s'écrit avec un <u>a</u> <l'enseignant écrit <u>laine</u> pour la correction> +++ je t'ai fait partir un peu vite C* est-ce que tu aurais envie de la faire euh <allongé> continuer à rebondir cette balle <interrogatif>	
104	C*	<Réponse inaudible>	14 :39
105	P	Elle continue à rebondir ou pas <interrogatif>	
106	E	Oui au verbe	
107	P	Elle rebondit au verbe <interrogatif> +++ <l'enseignant acquiesce avec la tête > oui + on a vu que c'était le sujet qui amenait la <allongé> ++ la personne au verbe +++ comment on fait alors <interrogatif> +++ <long silence 10 secondes > K* + tu la ferais rebondir ou pas à toi <interrogatif>	
108	K*	oui	
109	P	Alors <u>des chaussettes</u> ++ et donc + si tu la fais rebondir qu'est-ce que tu amènerais comme terminaison <interrogatif>	
110	K*	-ent	
111	P	-ent ++ ceux qui ont euh <allongé> choisi de ne pas mettre -ent qui ont mis -e <l'enseignant montre le mot réchauffe et pointe la terminaison -e> ++ comment vous vous y êtes pris + quel a été votre + votre raisonnement <interrogatif> + A*	
112	A*	Ben c'est parce que c'est <u>la laine</u>	15 :36
113	P	C'est	
114	A*	<u>La laine</u>	
115	P	C'est <u>la laine qui réchauffe</u> +++ on est dans le cas + on a un sujet à l'intérieur duquel + il y a plusieurs + balles ++ et évidemment c'est fait exprès + <l'enseignant montre les balles en même temps sur la correction au tableau> on a une balle qui nous indique du singulier et une balle qui nous indique du	
116	E	Pluriel	
117	P	Pluriel ++ alors comment on fait + si on fait rebondir celle-là <montre la balle qui part du déterminant <u>des</u> > effectivement la logique ça va nous amener du pluriel + si on fait rebondir celle-là <montre la balle qui part du déterminant <u>la</u> > ça va nous amener du + singulier	
118	E	<Ensemble> singulier	
119	P	Comment on choisit + on l'a pas encore étudié dans le groupe nominal ++ mais	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE A – 5ème séance de l'ingénierie didactique

		il y a un des deux noms + qui est plus important que l'autre + + on l'appelle le nom noyau + T*	
120	T*	<Inaudible> pluriel	
121	P	Pardon <interrogatif>	
122	T*	On choisit le pluriel	
123	P	Pourquoi <interrogatif>	
124	T*	Ben je sais pas <pires>	
125	P	Tu sais pas <rire de l'enseignant des autres élèves> + + + une envie + + + on va se reposer la question + <u>qui est-ce qui réchauffe</u> + <u>c'est qui qui réchauffe</u>	
126	E	<u>Les chaussettes</u>	
127	P	La chaussette ou la laine <interrogatif>	
128	E	<On entend les deux réponses <u>chaussettes</u> et <u>laine</u> >	
129	P	<Inaudible> en va faire marcher hein sa logique <fait un signe de balance avec les mains> + + + oui + + + A*	
130	A*	<u>La laine</u> c'est le nom prin principal et <u>des chaussettes</u> c'est une c'est une autre information	
131	P	Voilà + <inaudible> complément de nom + là c'est une information puis le nom hein principal + donc effectivement il fallait accorder avec + + <u>la laine</u> <l'enseignant dessine une balle sous <u>la laine</u> et la faire rebondir jusqu'au verbe> + + + du coup qu'est-ce qu'on choisit comme euh proposition + on a le choix entre deux + E*	
132	E*	<Ne répond pas ; silence pendant 7 secondes>	
133	P	Et oui j'ai vu que tu + que tu regardes pas + + A* <interrogatif>	
134	A*	Celle avec 2-f <elle parle d'orthographe lexicale>	
135	P	Oui mais avant + pour la terminaison déjà + qu'est-ce qu'on peut qu'est-ce qu'on peut S* tu viens rayer celles dont on est sûr déjà <interrogatif>	
136	S*	Je rayer lesquelles <interrogatif>	17 :52
137	P	Celles dont on est sûr qu'elles ne + qu'elles ne conviennent pas <l'élève rayer les deux propositions terminées par -ent, <u>réchauffent</u> et <u>réchauffent</u> > + + + et maintenant hein c'est à nouveau euh + <inaudible> trouver la réponse dans le dictionnaire + il y a deux -f + + + d'accord + + + donc on va garder + <u>réchauffe</u> <l'enseignant l'écrit pour la correction en dessous des propositions> + + + alors elle est pas finie cette phrase qui veut venir s'occuper de la fin <interrogatif> + + + M*	
138	M*	Il y a un autre mot signal	
139	P	Tu as repéré un autre mot signal + lequel <interrogatif>	18 :42
140	M*	<u>Nos</u> <l'élève dessine une balle pleine sous <u>nos</u> >	
141	P	D'accord + + + et il nous signale quoi <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE A – 5ème séance de l'ingénierie didactique

142	M*	Un pluriel	
143	P	Un pluriel	
144	M*	masculin	
145	P	Masculin + + sur quoi tu t'es appuyée pour dire que c'était masculin <interrogatif> + <L'élève désigne <u>pieds</u> > + à cause du mot <u>pieds</u> <l'élève acquiesce> + <u>nos pieds</u> oui + + + et donc qu'est-ce qu'elle est venue amener cette balle <inaudible>	
146	M*	Un -s <l'élève dessine un rond vide sous le morphogramme -s de <u>pieds</u> et trace le lien entre <u>nos</u> et <u>pieds</u> et fait rebondir cette balle jusqu'à la terminaison de <u>gelés</u> >	
147	P	Alors on a plusieurs propositions + on a des -s ou en a un + -r + + est-ce qu'une balle d'accord peut amener un -r <interrogatif>	19 :20
148	E	<Ensemble> non <allongé>	
149	P	Ceux qui ont mis le -r vous avez pensé à <allongé > + + pourquoi vous l'avez écrit comme ça <interrogatif> <On entend des rires des <u>je sais pas</u> mais pas de réponse vraiment nette> + + + il existe ce mot + + + levez le doigt ceux qui l'ont <inaudible> je l'ai vu en passant <plusieurs doigts se lèvent> + + + vous avez pensé au mot	
150	E	<u>Geler</u> <on entend aussi <u>une gelée</u> >	
151	P	Vous avez pensé au verbe <u>geler</u> + + + comme vous le connaissez ben vous allez naturellement vous avez envie de l'écrire comme ça + d'accord + ben on va le voir ça fait parti de euh de ce qu'on va étudier à partir d'aujourd'hui et les semaines suivantes + hein il peut être aussi mis sous forme de participe- passé + avec le -é + d'accord + et c'est ça qui était attendu aujourd'hui + + d'ailleurs on l'écrit pas seulement avec le -é + comme on a une balle d'accord <fait le geste du lien avec le bras > on va l'écrire avec -é <phrase en suspens>	
152	E	-s	
153	P	-és <l'enseignant acquiesce> + + + il y a le son /è/ + + + <en s'approchant de l'élève tableau> <inaudible> d'après toi quel était le bon + + + <u>gelés</u> <l'enseignant récupère la craie et écrit <u>nos pieds gelés</u> à la suite de la correction de sa phrase l'élève au tableau retourne à sa place> + + + voilà pour la phrase dictée + + + donc pour euh pour garder la mémoire de cette phrase on va on va écrire dans le cahier du jour + + hein et on va replacer on va reencadrer le verbe souligner le sujet vous allez replacer les balles d'accord + d'accord + vous savez faire <les élèves sortent leurs affaires> + + + on écrit la date <l'enseignant va au tableau et écrit au-dessous de la date <u>orthographe : la dictée du jour</u> afin que les élèves le mettent en titre de leur travail sur le cahier>	Capture tableau final à 20 :52
		FIN DE LA CAPTATION 21 :34	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE A - 5ème séance de l'ingénierie didactique

Phrase dictée : La laine des chaussettes réchauffe nos pieds gelés.

Il s'agit d'une phrase simple avec accord sujet-verbe au singulier. Les difficultés viennent :

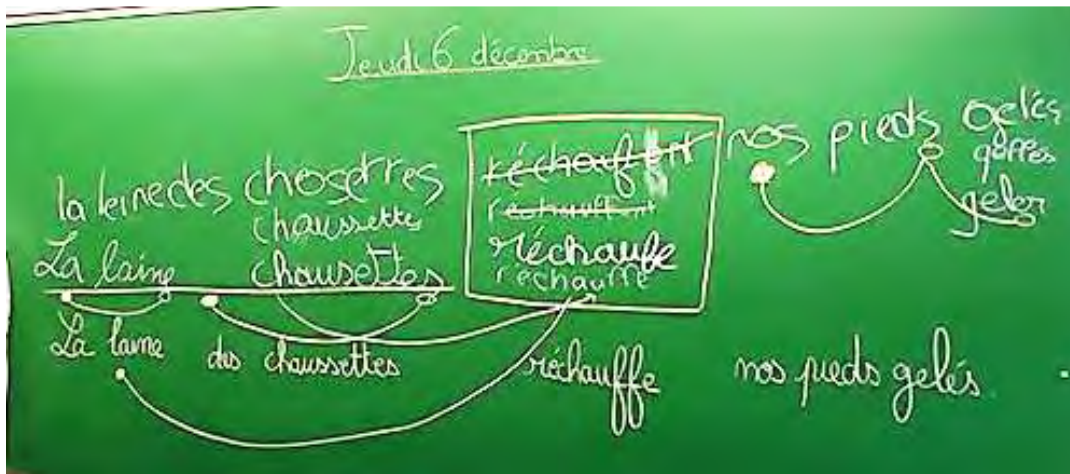
- du fait que le verbe choisi est un verbe du premier groupe et donc que les marques du nombre ne sont pas perceptibles à l'oral,
- et que le GNS est composé d'un GN noyau et d'un groupe rupteur complément de nom, qui éloigne le nom noyau de verbe et qui de plus est au pluriel

Par ailleurs, le choix du nom « chaussettes » dans ce groupe complément de nom peut créer une confusion sémantique sur ce qui « réchauffe ».

Les élèves doivent donc en passer par une réflexion grammaticale pour accorder correctement le verbe.

Toutefois, nous émettons une réserve quant au choix de l'enseignant de proposer une phrase avec accord sujet-verbe au pluriel. Car, comme la terminaison du verbe au singulier n'est pas marquée (-e), on peut imaginer que certains élèves puissent se tromper de nom noyau et de mot signal (choisir « des chaussettes ») et omettre de marquer la terminaison, seule une explicitation des conceptions métagraphiques pouvant permettre de repérer cette erreur. Pour pallier cela, nous pensons qu'il est plus judicieux, pour repérer les erreurs et obstacles, de proposer une phrase avec accord sujet-verbe au pluriel.

Capture tableau final à 20 :52



2.4.3.2. CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

CLASSE B = Retranscriptions captation vidéo EC2-CI1-CM1-CM2_3-12-12_52 :06 <u>Mise en place phrase dictée du jour</u>			<u>Temps et</u> <u>commentaires</u>
1	P	<Les premiers mots de la vidéo sont coupés> sujet verbe accords dans le groupe nominal + à partir d'un nouveau petit exercice qui s'appelle E* <interrogatif>	Sur le tableau est écrit la date du jour ainsi que le titre de la séance orthographe : phrases dictées du jour
2	E*	<u>Phrases dictées du jour</u>	
3	P	D'accord + donc pour euh pour les balles d'accord + comment s'y prend-on quand on écrit une production d'écrits + soit en dictée soit en production d'écrits soi-même pour vérifier que l'on a bien respecté tous les accords + + qu'est-ce qu'on doit faire + qu'est-ce qu'on fait <interrogatif> + + + qui me rappelle <interrogatif> + oui I*	
4	I*	On met en rond plein devant euh le déterminant	
5	P	Alors + tous les déterminants <interrogatif>	
6	I*	Non	
7	P	Je sais pas moi je te <allongé>	
8	I*	Euh <u>les</u> + + euh <inaudible> + + + <u>le</u>	
9	P	hmm + ça peut être une méthode + oui oui bon tous les déterminants + + et ensuite <interrogatif>	
10	I*	Un rond plein euh <allongé> dessous le déterminant	
11	P	Oui	
12	I*	Et on fait euh <allongé> une flèche jusqu'au <allongé> <élève ne finit pas sa phrase>	
13	P	<Après quelques secondes> vas y vas y on t'écoute hein on a le temps + + + jusqu'au <phrase en suspens>	1 :00
14	I*	Jusqu'à la terminaison de <allongé> du mot	
15	P	De quel mot <interrogatif> + hein tu as parlé d'un déterminant donc après de quel autre mot tu nous parles <interrogatif> + + + <absence de réponse de l'élève> on t'écoute + + dis-nous ce que + tu vois bien ce que tu <allongé> ce que tu allais faire non <interrogatif> + + tu n'y arrives plus <interrogatif> + + + T* il veut nous dire comment il s'y prend <interrogatif>	
16	T*	Du verbe	
17	P	Du verbe + + alors du d'un déterminant vous allez jusqu'à un verbe <interrogatif> + + + c'est comme ça <interrogatif> moi je sais pas + + + T* + + est-ce que tu peux m'expliquer un peu mieux comment tu t'y prends	
18	T*	Et ben on met un un rond plein dessous le mot signal + et on va <allongé>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

19	P	Oui	
20	T*	Et on fait une flèche et on va jusqu'à la terminaison du verbe	
21	P	D'accord + + + <interrogeant un élève qui lève le doigt> Y*	
22	Y*	Euh alors on met un rond plein en dessous du dét- du déterminant et on fait une flèche jusque <allongé> jusqu'à la terminaison du <allongé> + du n- du nom	
23	P	hmm	2 :00
24	Y*	Personnel <inaudible>	
25	P	Du nom personnel <interrogatif>	
26	Y*	Euh non <exclamatif> + euh	
27	P	Qu'est-ce que c'est un nom personnel <interrogatif>	
28	Y*	Du nom principal	
29	P	Du nom principal + par rapport à quoi il est nom principal ce nom <interrogatif>	
30	Y*	Euh <allongé> parce qu'il parce qu'il est <allongé> souvent + + devant le déterminant	
31	P	Le nom est devant le déterminant <interrogatif> + + alors moi je vous conseille là deux minutes + ça me semble un petit peu embrouillé tout ça + réfléchissez deux minutes là dans votre tête <montre sa propre tête> + <dit cela en fermant les yeux> imaginez-vous là en train de refaire la démarche + et ensuite essayez de construire un raisonnement tout le raisonnement hein + de me raconter tout dans l'ordre là + + vous prenez deux minutes là pour que vous vous rappeliez ce que vous faisiez <interrogatif> + + parce qu'il y a des choses là intéressantes hein mais c'est un peu embrouillé quand même <fait un geste de croisement sinueux avec ses mains> + + + et quand vous êtes prêts vous levez le doigt + + + Y* pareil tu essaies de te remémorer un petit peu les choses <joint le geste à la parole> pour ensuite essayer de nous le réexpliquer + + + quand vous êtes prêts vous levez le doigt + + + il y avait des étapes hein <certains élèves lèvent le doigt au bout de 10 secondes> + + + après on peut procéder autrement mais <allongé> + + + <au bout de 20 secondes> T* il est prêt <interrogatif> + allez voyons réexplique nous tout ça	
32	T*	Et ben <allongé> on met un rond plein dessous le <allongé> mot signal	3 :10
33	P	hmm	
34	T*	Et euh <allongé> on + on essaie de le remplacer par un pronom personnel	
35	P	<L'air étonné> alors le mot signal c'est un souvent <phrase en suspens>	
36	T*	Un déterminant	
37	P	Un déterminant + + + c'est le déterminant que je vais remplacer par un pronom personnel <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

38	T*	Non + + c'est le sujet + + le groupe sujet	
39	P	C'est le groupe sujet + + d'accord <interrogatif> + ah <exclamatif> + donc il faut repérer le groupe sujet + + + est-ce que c'est la première chose que je repère le groupe sujet dans une phrase <interrogatif> + + + est-ce que c'est ça que je dois repérer en premier	
40	T*	Non	
41	P	Qu'est-ce que je dois repérer en premier <interrogatif>	
42	T*	Les verbes conjugués	
43	P	Les verbes conjugués + + ah <exclamatif> + + + donc + un <montre un avec son pouce> je repère les verbes conjugués dans ma phrase + + deux <montre deux doigts> je repère <phrase en suspens>	
44	T*	Le le groupe sujet	
45	P	Le groupe sujet + + + ensuite T* on t'écoute + + j'ai repéré mon verbe <phrase interrompue>	
46	T*	On essaie de conjuguer + <se reprend> de mettre un pronom personnel à la place du groupe sujet	
47	P	D'accord + comment je m'y prends pour faire ça <interrogatif> + je vais essayer de remplacer mon groupe sujet par un pronom personnel <joint le geste à la parole> + + + pour le faire + comment je m'y prends <interrogatif>	4 :00
48	T*	Euh <allongé> + + + si le verbe sa terminaison c'est -ent + et ben ça sera <u>ils</u> ou <u>elles</u>	
49	P	Donc toi pour trouver + par quel euh <allongé> + pronom personnel tu peux remplacer le sujet + tu pars du verbe conjugué + + + c'est ça <interrogatif> + hmm	
50	T*	Et on essaye de conjuguer le verbe <suite inaudible>	
51	P	hmm + + alors les autres est-ce que vous êtes d'accord avec ce qu'il dit là <interrogatif>	
52	E	<Quelques élèves> oui	
53	P	Vous êtes tous d'accord <interrogatif>	
54	E	<Davantage d'élèves> oui	
55	P	Bon + et ben on va voir comment vous allez l'appliquer + + je vais vous dicter donc une phrase <montre l'intitulé de la séance au tableau> + + et on va voir si on garde le même raisonnement + hein + si on applique vraiment ça dans cet ordre là + à partir d'une phrase concrète + + <interrogeant un élève qui lève le doigt> tu veux rajouter quelque chose	
56	E	Et aussi quand il y a <allongé> un verbe à l'infinitif il peut être dans le groupe sujet aussi <interrogatif>	
57	P	<Après quelques secondes de réflexion> oui + un verbe à l'infinitif peut être +	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		pourquoi tu me parles de verbe à l'infinitif là <interrogatif>	
58	E	Euh <allongé> comme ça	5 :00
59	P	On a vu dans la leçon qu'il pouvait y avoir des verbes à l'infinitif dans le groupe sujet + d'accord + + + vous êtes tous d'accord avec ce qui vient d'être dit là <interrogatif>	
60	E	<Quelques élèves> oui	
61	P	Personne veut rajouter <allongé> quelque chose <interrogatif>	
62	E	<Quelques élèves> non	
63	P	Non <interrogatif> + bien + + + donc <montre l'intitulé de la séance au tableau> <u>phrases dictées du jour</u> ça veut dire que vous prenez quel cahier <interrogatif>	
64	E	Dictée	
65	P	Le cahier de dictée <brouhaha les élèves sortent leur cahier> + + + il y en a qui l'ont déjà pris d'ailleurs c'est très bien + + + vous écrivez la date + + et vous écrivez <u>phrases dictées du jour</u> + au pluriel puisque je vais vous en dicter plusieurs + + mais on va commencer par la première + + + on va d'abord travailler sur la première puis après on verra en fonction du temps qu'on a + + + on écrit en premier la date + <s'adressant à un élève devant le tableau> ah tu l'a fait + + + c'est bien que tu sépare là par un trait d'accord + tu le feras après + + + <l'enseignant se déplace dans la classe pour vérifier ce que les élèves écrivent sur leur cahier> il faudrait qu'il y ait UN enfant qui vienne au tableau	
66	S*	Je suis responsable	
67	P	Tu responsable donc tu vas au tableau	
68	S*	Et ouais <exclamatif>	
69	P	Attends + écris quand même le chiffre	
70	S*	Ah ouais	6 :00
71	P	Voilà hein + + + un seul + un seul + alors par contre sur quel tableau <pour rappel il y a deux tableaux dans la classe un pour les CM1 un pour les CM2> + + + tu y vas toi + + c'est bon il y a déjà un élève regarde + hein tu y étais la semaine il y a 15 jours + + tu vois Y* <interrogatif>	
72	Y*	Oui	
73	P	C'est pas la peine d'y aller à chaque fois + recule un petit peu peut-être + comme ça tu verras mieux sur ce tableau + + toi aussi B*+ puisqu'on va se mettre sur ce tableau là <parle du tableau des CM1> + + + vous voyez tous <interrogatif> + + + donc on souligne + vous allez écrire une phrase en fait + <inaudible> assez courte + + et vous allez faire comme ce que l'on fait en dictée en général + c'est-à-dire qu'une fois que vous l'aurez lue + ben vous	Début de la dictée à 7 :33 <u>Le chat des voisins parle.</u>

		allez vérifier et peut-être laisser des traces sur votre cahier + pour euh pour être sûr de l'orthographe + + et notamment au niveau des accords + + + <après 15 secondes et s'adressant à l'élève qui va aller au tableau> ça y est <interrogatif> <en parlant de son cahier> laisse le ouvert + + + <l'élève se lève et va au tableau> qui n'est pas prêt <interrogatif> + + + <absence de réponse> donc d'abord je vous la LIS la phrase + d'accord <interrogatif> + donc vous l'écoutez + et ensuite je vous la dicte une deuxième fois + OK <interrogatif> + + + <s'adressant à l'élève au tableau> R* tu es prêt <interrogatif> + + + <s'adressant à un élève devant le tableau qui travaille avec un ordinateur> euh <allongé> tu aurais oui fait le plutôt sur le cahier de dictée plutôt que sur l'ordinateur hein c'est bien R* + + + euh <allongé> première phrase + + <début de la dictée à 7 :33> <u>le chat des voisins parle</u> + + + d'accord <interrogatif> + + donc je vous le redis c'est très court + <u>le CHAT des voisins</u> + + + <u>parle</u> + + + quoi que + oui une fois que je vais changer un petit peu si vous une fois que vous l'avez écrit vous + + vous vous arrêtez vous posez le stylo et on va faire la synthèse ensemble + + + donc là on a une proposition de S* + + + d'accord <interrogatif> + + + <inaudible> tu vas rester tu veux bien faire le secrétaire <interrogatif> + + + alors on va no- est-ce qui a est-ce qui en a qui l'ont pas écrit la phrase <interrogatif> + + + qui n'a pas terminé <interrogatif> + + + L* c'est terminé <interrogatif>	
74	L*	Oui	8 :35
75	P	Alors on pose le stylo + + là on va voir ensemble comment s'y prend + + + euh <allongé> est-ce qu'il y en a qui ne sont pas d'accord + avec certains mots <montre la phrase de l'élève au tableau> + est-ce qu'il y en a qui ont écrit les mots DIFFEREMMENT et on va le noter d'accord <interrogatif> + + + par contre pour le noter + je vais essayer de <parlant à l'élève au tableau> hein c'est toi qui vas le faire	
76	S*	Oui	
77	P	<L'enseignant explique ce qu'il attend de la disposition des propositions> bien en dessous + on va noter toutes les orthographes possibles de chacun des mots que vous avez écrits sur le cahier hein + on va pas en inventer qu'on n'a pas écrit hein <interrogatif> + + selon vous + si vous pensez qu'il y a une orthographe différente <montre la phrase écrite au tableau> d'un mot + on va l'écrire en dessous + + OK <interrogatif> + + + bien + alors T*	
78	T*	C'est pas <allongé> <u>DES voisins</u> c'est <u>DU voisin</u>	9 :14
79	P	Ah non + c'était <u>des voisins</u> + + hein j'ai dit + + si si c'était <u>le chat des voisins parle</u> + + + tu t'es trompé là <interrogatif> + + + et non parce que là c'est une erreur c'est c'est un problème d'écoute là hein + + OK	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<interrogatif> + + + qui a écrit un mot + dans cette phrase + différemment de ce qu'a écrit <phrase interrompue> + que fais-tu en vert s'il te plaît Y* <interrogatif>	
80	Y*	Ben je marque <u>DES voisins</u>	
81	P	Ah parce que tu avais écrit <u>du voisin</u> aussi <interrogatif>	
82	Y*	Oui	
83	P	Pour l'instant on n'écrit rien + hein T* + pour l'instant on n'écrit rien + + d'accord <interrogatif> + + + la question que je vous pose maintenant + j'aimerais que vous y répondiez + si il y a un mot que vous avez ORTHOGRAPHIE différemment de ce qu'il a fait au tableau + vous levez le doigt + et on va le noter en dessous et après on va le discuter + d'accord <interrogatif> + + on va essayer de comprendre le pourquoi des choses + + <interrogeant un élève> oui	
84	E	Un -s à <u>parles</u>	10 :00
85	P	Tu as mis un -s à <u>parles</u> + <s'adressant à l'élève du tableau> donc dessous tu écris + voilà tu fais une accolade + un -s à <u>parles</u> + + + voilà + est-ce qu'il y a d'autres enfants	
86	S*	-es ou juste -s <interrogatif>	
87	P	-es + + est-ce qu'il y a des enfants qui ont orthographié d'autres mots différemment + + + <absence de réponse> c'est certain <interrogatif> + + + <à un élève qui se manifeste> qu'est-ce que tu as orthographié différemment <interrogatif>	
88	E	<u>Voisin</u>	
89	P	Oui forcément puisque tu avais mis <u>DU voisin</u> + + donc effectivement ça change + + c'était cohérent + + + <l'enseignant passe dans les rangs pour vérifier quand même> d'accord + + + bon + + + alors maintenant + faut-il un -s à <u>parle</u> ou pas <interrogatif>	
90	E	<Plusieurs élèves> ben non	
91	P	B* pourquoi tu pensais qu'il fallait un -s à <u>parles</u> <interrogatif>	
92	B*	Parce que c'est euh <allongé> <u>des voisins</u>	
93	P	Bien + + + alors maintenant là on va reprendre la démarche hein + <u>des voisins</u> + <u>parle</u> + il s'agit de quelle nature de mots <u>parle</u> <interrogatif>	
94	B*	Euh c'est un verbe	
95	P	C'est un verbe + + + donc c'est le verbe conjugué de la phrase tu es d'accord <interrogatif>	
96	B*	Oui	
97	P	<S'adressant à l'élève au tableau> on le souligne en rouge + + + vous vous faites rien sur le cahier + là on discute ensemble + on travaille ensemble	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		d'accord <interrogatif> + + + en rose pareil + + hein + c'est le verbe conjugué + tu es d'accord + + + OK + + + oui si tu veux + + + quel est son sujet <interrogatif>	
98	E1	Euh <allongé> + <u>le chat</u> <interrogatif>	11 :02
99	P	Alors + qu'est-ce que tu fais pour trouver le sujet <interrogatif>	
100	E1	Je fais <silence>	
101	P	Comment tu t'y prends pour trouver le sujet du verbe <interrogatif> + + + <après 10 secondes de silence> tu as besoin d'aide <interrogatif>	
102	E1	Oui	
103	P	Alors qui est-ce qui l'aide <interrogatif> + + + T*	
104	T*	On encadre par <u>c'est qui</u> ou <u>ce sont qui</u>	
105	P	Allez vas y + + + <s'adressant à l'élève qui avait besoin d'aide> tu comprends ce qu'il te dit <interrogatif> + + + alors vas y fais le	
106	E1	<u>C'est le chat des voisins</u> <silence>	
107	P	Finis	
108	E1	<u>Parle</u>	
109	P	Tu as oublié + tu n'as pas fait exactement ce qu'il t'a dit + + + tu lui répètes T* <interrogatif>	
110	T*	On encadre par <u>c'est qui</u> ou <u>ce sont qui</u>	
111	P	Le sujet + alors c'est pas terminé là + + + on encadre le groupe sujet par c'est qui ou ce sont qui + + <désigne un autre élève>	12 :00
112	E	Et <u>parle</u> <phrase interrompue>	
113	P	Non c'est la suite que je veux	
114	T*	Après le verbe	
115	P	Après le verbe <interrogatif> + + + <brouhaha> <désigne un autre élève dont on n'entend pas la réponse> juste avant le verbe + + + <s'adressant de nouveau à l'élève qui était en difficulté> allez on t'écoute	
116	E1	<Très hésitant> <u>c'est le chat des voisins qui parle</u>	
117	P	Ça te va ou pas <interrogatif> + + oui + tu fais la grimace + + oui ça te convient <interrogatif> + + vous êtes d'accord les autres <interrogatif>	
118	E	<Plusieurs élèves> oui	
119	P	<u>C'est le chat des voisins qui parle</u> + + + qu'est-ce qu'on faisait là quand on encadrerait <interrogatif> + + le groupe sujet	
120	E	On faisait des croix	
121	P	au début + on faisait des croix + mets les les croix pour bien <allongé> + + + d'accord <interrogatif> + + + ensuite + comment je m'y prends pour savoir quelle va être la terminaison du verbe à adopter <interrogatif> + + + qu'est-ce que tu cherches maintenant dans ce groupe sujet <interrogatif>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

122	E1	Euh <allongé> la terminaison du verbe	
123	P	Dans le groupe sujet <interrogatif>	
124	E1	Euh non + + + <après quelques secondes> le sujet <interrogatif>	
125	P	On l'a le sujet	13 :00
126	E1	Oui + + ah dans le sujet + + et ben euh <allongé> + le déterminant	
127	P	Le déterminant + + + alors combien il y a de déterminants dans ce groupe sujet <interrogatif>	
128	E1	Deux	
129	P	Il y a <phrase en suspens>	
130	E1	<u>Le</u> et <u>des</u>	
131	P	Il y a <u>le</u> et <u>des</u> + + alors lequel on va choisir <interrogatif> + + il y en a un au singulier et un au pluriel mince <exclamatif> + + + <en faisant la grimace> c'est embêtant ça + + + alors lequel on va garder et pourquoi <interrogatif>	
132	E1	Je sais pas	
133	P	Tu sais pas + + besoin d'aide <interrogatif> + + allez vas y + + tu demandes à quelqu'un <l'élève E1 interroge un élève qui lève le doigt>	
134	E2	Parce que euh <allongé> <u>c'est le chat qui</u> <allongé> <u>qui parle</u>	
135	P	C'est le chat qui parle + donc + + + <s'adressant à l'élève qui vient de parler et joignant le geste à la parole> construis une phrase + il y a que des bribes de phrases là et <phrase interrompue>	
136	E2	Alors il n'y a pas de -s à <allongé> à <u>parle</u> + parce que c'est <u>le</u>	
137	P	C'est donc le mot signal c'est <u>le</u> parce que <u>c'est le chat qui parle</u> + <u>ce ne sont pas les voisins qui parlent</u> + + + <s'adressant à l'élève E1> tu comprends ça <interrogatif>	
138	E1	Oui	14 :00
139	P	Donc quel est le + qu'est-ce qu'on recherche là <interrogatif>	
140	E3	Ben <allongé> la <allongé> comment remplacer le groupe sujet par un pronom personnel	
141	P	Donc par quel pronom personnel tu le changerais ce groupe sujet <interrogatif>	
142	E3	Par la troisième personne du singulier	
143	P	C'est-à-dire <interrogatif>	
144	E3	<u>Il</u>	
145	P	<u>Il parle</u> + + + d'accord <interrogatif> + + + parce que le nom principal de ce groupe sujet c'est <phrase en suspens>	
146	E3	<u>Chat</u>	
147	P	C'est <u>chat</u> + + + est-ce que <u>voisins</u> c'est un nom <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

148	E	<Plusieurs élèves> non	
149	P	<Étonné> pardon <interrogatif>	
150	E	<Plusieurs élèves et brouhaha> si	
151	P	Eh ne vous précipitez pas là + si c'est pas un nom qu'est-ce que c'est <u>voisins</u> <interrogatif> ++ comme nature de mots	
152	E	Un complément du nom	
153	P	ah mais ça tu me parles de la fonction là +++ hein + moi je vous parle de la nature des mots OK <interrogatif> +++ mais tu as raison <u>des voisins</u> c'est un complément c'est le complément du nom <u>chat</u> mais là tu es dans la fonction +++ mais <u>voisins</u> c'est un nom <u>voisins</u> <exclamatif> +++ et <u>chat</u> c'est un nom aussi ++ d'accord <interrogatif> ++ et comme il l'a dit tout à l'heure + <u>le</u> c'est un déterminant + <en montrant sur le tableau> <u>des</u> c'est un déterminant +++ là on a un groupe nominal dans lequel il y a deux déterminants et deux noms ++ d'accord <interrogatif> + mais il faut choisir le bon pour savoir avec quoi on va accorder notre verbe ++ et c'est là qu'il faut chercher le nom principal +++ le nom principal ici c'est <phrase en suspens>	A 15 :00 Institutionnalisation de la procédure à partir de l'exemple de la phrase dictée (mais il faut choisir le bon pour savoir avec quoi on va accorder notre verbe ++ et c'est là qu'il faut chercher le nom principal + + le nom principal ici c'est)
154	E	<u>Chat</u>	15 :10
155	P	<u>Chat</u> +++ d'accord <interrogatif> ++ <u>des voisins</u> ça nous précise comment enfin ça nous donne des indications sur <u>le chat</u> +++ mais on peut le supprimer +++ <s'adressant à l'élève E1> tu le supprimes <u>des voisins</u> ça devient <interrogatif>	
156	E1	<u>Le chat parle</u>	
157	P	C'est correct <interrogatif>	
158	E1	Oui	
159	P	Si tu avais supprimé <u>le chat</u> qu'est-ce qui reste vas-y essaie	
160	E1	Euh <allongé> * <u>voisins parle</u>	
161	P	Mais garde le déterminant	
162	E1	Euh <allongé> * <u>des voisins parle</u>	
163	P	C'est correct aussi + mais est-ce que ça a le même sens que <u>le chat des voisins parle</u>	
164	E	<Quelques élèves> non	
165	P	Et non hein + d'accord <interrogatif> + là celui qui parlait dans la phrase là au niveau du sens + celui qui parle c'est <phrase en suspens>	
166	E1	<u>Le chat</u>	
167	P	Voilà ++ même si c'est bizarre + un chat qui parle ++ d'accord hein <interrogatif> + c'est le chat là qui parle +++ donc le nom principal c'est <u>CHAT</u> + le mot signal le déterminant + <s'adressant à l'élève au tableau> tu	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		mets oui qu'est-ce que tu veux rajouter <interrogatif>	
168	S*	Je peux faire les balles d'accord <interrogatif>	16 :00
169	P	Oui + vas y + fait la balle d'accord + + + donc le déterminant du nom principal + + c'est ça qui te manquait Y* tout à l'heure + du groupe sujet + + c'est <u>le</u> + + du coup <u>chat</u> + ça m'indique donc quel genre et quel nombre <u>le</u> <interrogatif>	
170	S*	<u>Le</u> ça va être singulier masculin	
171	P	Masculin singulier + + donc <u>chat</u> <phrase en suspens>	
172	S*	<u>Chat</u> ben euh au <allongé> au masculin euh + singulier	
173	P	Au singulier + + c'est le nom principal + + + et on continue la chaîne <phrase en suspens>	
174	S*	Et <u>des voisins</u> c'est <phrase interrompue>	
175	P	Attends + oui si tu veux	
176	S*	<L'élève au tableau dessine les balles sous sa phrase> je fais un rond plein sous sous <u>des</u> + + et un rond vide sous euh le -s de <u>voisins</u>	
177	P	Oui	
178	S*	Et je les relie	
179	P	D'accord + + + mais là on n'est toujours pas dans l'accord sujet verbe + + mais c'est bien hein ce que tu as fait + + + <u>des voisins</u> effectivement + <u>des</u> m'indique que je suis quel genre et quel nombre <interrogatif>	
180	S*	Euh <allongé> au euh <allongé>	
181	P	Déjà le nombre	
182	S*	Euh <allongé> au pluriel	
183	P	Au pluriel	
184	S*	Et au masculin	
185	P	Et masculin + pour trouver le masculin il faut que je mette au singulier hein on dit <phrase en suspens>	
186	S*	<u>Un voisin</u> et <u>une voisine</u>	
187	P	D'accord + donc là je suis au masculin pluriel + + + mais <allongé> tu nous as pas résolu le problème <u>parle</u> avec -s ou sans -s là avec tes chaînes d'accord + + + alors comment on continue la chaîne d'accord <interrogatif> + oui	17 :00
188	S*	C'est parce que <u>LE chat</u> + on peut le remplacer par <u>IL parle</u>	
189	P	D'accord + + + donc vas y	
190	S*	Ben euh <allongé>	
191	P	Comment tu fais ta chaîne d'accord alors <interrogatif> + + + soit tu pars de là <l'élève montre la balle sous le déterminant <u>le</u> > soit tu pars de <u>chat</u>	
192	S*	Oui + + ben je pars de là <montre <u>le</u> > et je vais jusque-là <montre la terminaison de <u>parle</u> >	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

193	P	Voilà + donc tu barres <u>parles</u> avec le -s là + + est-ce que tu comprends B* <interrogatif>	
194	B*	Oui	
195	P	<Élèves au tableau effectuent le tracé depuis <u>le</u> jusqu'à la terminaison de <u>parle</u> > donc soit vous partez du mot signal pour aller jusqu'à <u>parle</u> + soit en fait on poursuit donc + <l'enseignant s'approche du tableau pour montrer les mots dont il parle> j'ai repéré mon nom principal dans ma phrase + le mot signal qu'il y a devant qui est son déterminant + <u>le chat</u> et du coup <fait signe de relier avec le doigt> <u>parle</u> + + hein <s'adressant à un élève> c'est ce que tu avais proposé il y a 15 jours il me semble + L* + + puisqu'il y a 15 jours <inaudible> + + + B* est-ce que c'est compris <interrogatif>	
196	B*	Oui	
197	P	Oui <interrogatif> + + donc + eh reprenons dans l'ordre tout à l'heure c'était un peu embrouillé on n'avait pas d'exemple + + <montre la phrase au tableau> qu'est-ce que je cherche en premier dans une phrase <interrogatif> + E*	
198	E*	Le verbe conjugué	
199	P	<Montre un avec ses doigts> le verbe conjugué + puis <montre deux avec ses doigts>	
200	E*	Le su- le groupe sujet	
201	P	Le groupe sujet du verbe + puis qu'est-ce que je fais avec ce groupe sujet	
202	E*	Et ben on <allongé> euh tu remplaces le groupe sujet par un <allongé> un pronom personnel	Ancienne procédure ancrée
203	P	Comment je m'y prends pour le faire <interrogatif> + + + qu'est-ce que je recherche dans le groupe sujet <interrogatif> + + + <silence de E* l'enseignant interroge un autre élève> T*	
204	T*	Le nom principal et son déterminant	18 :07
205	P	Qui sera le <phrase en suspens>	
206	T*	Euh pronom <allongé>	
207	P	Le mot signal <montre trois avec ses doigts>	
208	T*	Oui le mot signal	
209	P	D'accord + + puis + je fais les chaînes d'accord	
210	T*	Après ça nous indiquera la terminaison du verbe	
211	P	D'accord <interrogatif> + + OK <interrogatif> + + et ensuite effectivement ce qu'a fait S* là c'est je peux pour les autres mots voir s'il y a des petites chaînes d'accord + + <montre la phrase au tableau et le complément de nom des voisins> ici il y a un petit déterminant aussi avec un autre nom à côté + il y a une petite chaîne d'accord + + d'accord <interrogatif> + + + alors voilà	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<joint le geste à la parole en montrant ce dont il parle sur le tableau> soit on fait ça après on enchaîne on va là + si vous comprenez mieux + sinon non fait ça et ça + + c'est égal + + + l'essentiel hein quoi que vous choisissiez c'est qu'après ce soit bien écrit + + + le code c'est à vous à vous y retrouver + + + est-ce que c'est compris <interrogatif>	
212	E	<Peu d'élèves> oui	
213	P	Donc il y en a combien qui avait écrit correctement la phrase voyons <des doigts se lèvent> + + + eh il y en a beaucoup qui ne se sont pas faits piéger + + + on va la réécrire + vous allez prendre votre cahier de leçons + sur les balles d'accord + et on va écrire la phrase comme ceci <montre le tableau> en exemple + + d'accord <interrogatif> + + et ensuite je vous en dicte une autre	
214	E	Est-ce que je le fais sur l'ordi <interrogatif>	
215	P	Alors toi non parce que tu vas être obligé de le faire sur le cahier pour pouvoir faire les chaînes d'accord sinon tu ne pourras pas le faire comme nous + + + <l'enseignant vient aider cet élève> pousse le l'ordinateur + + + donc + la leçon sur les balles d'accord + + vous sautez une ligne + + + <les élèves sortent leur cahier et commencent à copier> les balles d'accord + + + même deux hein vous aviez mis des <allongé> + + pour que ce soit propre hein d'accord <interrogatif> + + + <montre le tableau> vous écrivez cette phrase + et on va mettre tous les codes hein + donc vous soulignez alors je vais effacer quand même ce qui est faux <va pour effacer paroles> + ou je le laisse et vous le barrez <s'interroge> + non non <inaudible> <effaces paroles> + + + je vais l'écrire moi sur l'affiche là ensuite comme ça vous verrez ce qui peut <inaudible> + les CM1 vous avez tous trouvé la leçon <interrogatif>	19 :10
216	E	<Ensemble> oui	20 :00
217	P	On saute une une ligne hein + + + par rapport à la dernière + + vous l'écrivez en vert + puisque c'est un exemple + + + <recopie la phrase sur l'affiche et verbalise en même temps> bon + <u>le chat + des voisins + parle</u> + d'accord <interrogatif> + + donc vous soulignez + + + la ligne en dessous vous soulignez le verbe hein + <écrit V sous le verbe souligné> hop le verbe + + + on encadre + j'ai pas de bleu moi je le fais en violet + le groupe sujet <fait deux X de part et d'autre du groupe sujet> + <u>c'est le chat des voisins qui parle</u> + + d'accord <interrogatif> + + donc mon groupe sujet il est là <le souligne et écrit GS dessous> + + + et mon nom principal c'est <u>chat</u> <le souligne> + + et avec son déterminant <u>le</u> <dessine une balle pleine sous le> qui m'indique masculin singulier <relie cette balle pleine à une balle vide sous chat> + + et qui va m'indiquer la terminaison + du verbe <poursuit la chaîne depuis la balle vide sous chat jusqu'à une balle vide sous parle> + + + et effectivement	Institutionnalise la procédure Capture de la phrase copiée sur l'affiche à 21 :00

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		ensuite j'ai un autre déterminant ici <fait une balle pleine sous <u>des</u> et une balle vide sous la terminaison de <u>voisins</u> qu'il relie> avec un autre nom + + + <inaudible> qu'est-ce qu'il y a T* <parole de l'élève inaudible> c'est bien + + + alors quand vous êtes prêts vous reprenez le cahier de dictée + + + et on essaie une autre phrase <l'enseignant passe dans les rangs>	
218	E	J'ai oublié mon cahier	
219	P	Et ben tu le fais sur une feuille de classeur et tu le recopieras + + + <donne quelques indications au fur et à mesure de son passage dans les rangs> il y a un point à la fin de la phrase hein + + + tu corriges en vert + + + <21 :40> vous reprenez le cahier de dictée + + + vous sautez une ligne + et un autre enfant au tableau <plusieurs élèves lèvent le doigt> + + tu ne vas pas y aller tout le temps <exclamatif> + + ah il y a du public là <exclamatif> + + + un CM1 on va envoyer + + + <les CM2 ne semblent pas d'accord> ben si on alterne + + + chut + + C* tu veux y aller <l'élève se lève et va au tableau> + + + n'efface euh <allongé> + + + comme vous voulez + tu peux l'effacer si tu veux + + de toute façon tu vas écrire plus bas toi + + + <s'adressant à un élève qui souhaite changer de place pour y voir davantage> si tu veux + comme tu veux + tu es dans ta classe + + allez vas y vas y qu'on ne perde pas trop de temps + + + vous êtes prêts <interrogatif>	Début de la deuxième phase (dictée de la deuxième phrase) à 21 :40 (vous reprenez le cahier de dictée)
220	E	<Quelques élèves> oui	22 :36
221	P	Qui a besoin de temps <interrogatif> + + + allez N* + + + <s'adressant à l'élève au tableau> tu laisseras de la place hein entre chaque mot pour qu'on puisse écrire après en dessous bien clairement les différentes orthographes hein + OK <interrogatif> + + + ça va <interrogatif> + tout va bien hein T* <interrogatif> + tout est bien contrôlé <interrogatif> <sourires> + + + N* est-ce que ça va <interrogatif>	
222	N*	Oui oui	23 :06
223	P	Tu as terminé ou pas <interrogatif>	
224	N*	Non	
225	P	Ben donc on t'attend + dépêche-toi + + + B* tu as corrigé <interrogatif>	
226	B*	Oui	
227	P	On est d'accord sur ton <inaudible> <l'enseignant passe voir les élèves qui terminent de copier sur leur cahier> + + + N* tu es prêt <interrogatif>	
228	N*	Oui	
229	P	Deuxième phrase + + +	23 :39
		Fin de la retranscription de cette partie de la séance à 23 :39. L'enseignant dictera ensuite deux autres phrases : <u>Les rayons de la lune brillent dans le ciel.</u> (de 23 : 39 à 52 :06) et Le coiffeur coiffe mes amis et il	

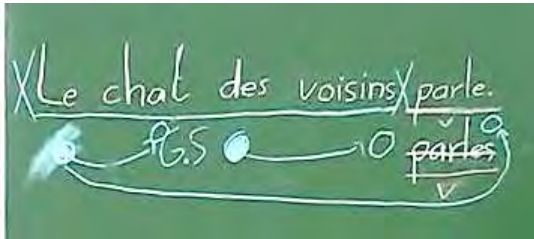
CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE B- 5ème séance de l'ingénierie didactique

	<p>les brosse. (vidéo n°4 de 10 :56 sur la correction de cette troisième phrase). Au total une séance qui a duré plus d'une heure. Capture travail au tableau sur deuxième phrase à 39 :05 et capture de cette phrase copiée sur affiche à 40 :25 Capture travail au tableau sur troisième phrase à 9 :25 (vidéo n°4) et capture de cette phrase copiée sur affiche à 9 :40</p>	
--	--	--

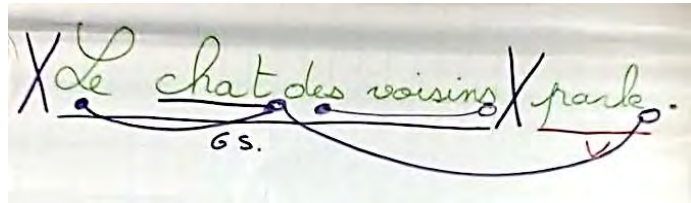
Phrase dictée : Le chat des voisins parle.

Il s'agit de d'une phrase avec accord sujet-verbe au singulier, donc jugé comme peu complexe. La difficulté vient ici de l'ajout d'un complément de nom au pluriel qui joue le rôle de rupteur et allonge donc la chaîne. Notons aussi de l'utilisation du verbe « parler » pour un animal. Le sémantique peut ici rentrer en contradiction avec le grammatical.

Capture de la phrase copiée au tableau par l'élève et correction



Capture de la phrase copiée sur l'affiche (21 :00)



2.4.3.3. CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

CLASSE C = Retranscriptions captation vidéo EC3-C11-CM1_29-11-12_31 :06			<u>Temps et commentaires</u>
<u>Exercice balles d'accord et dictée du jour</u>			
1	M	Donc + + maintenant + + on est parti pour les balles d'accord + + + donc on commence par quoi F* + tu as droit de regarder l'affiche si ça peut t'aider	Commence par une phase d'entraînement sur les balles d'accord. Avant la mise en commun, l'enseignant a dicté <u>Les chats du quartier hurlent dans la nuit</u> . L'élève au tableau a écrit <u>*Les chats du quartier hurle dans la nuit</u> . La captation vidéo commence dès qu'il a fini d'écrire la phrase.
2	F*	<Inaudible>	Capture phrase écrite par l'élève à 0 :05
3	M	Pardon <interrogatif>	
4	F	<u>Les</u>	
5	M	Non + + + dans la démarche <interrompue>	
6	F*	Ah oui + on on encadre le <allongé> le sujet	
7	M	Non	
8	F*	Le verbe	
9	M	Le verbe oui <L'élève au tableau encadre *hurle. Cela prend 10 secondes> + + + d'accord + ensuite <interrogatif>	
10	F*	Euh <les élèves ne répond pas de façon intelligible mais commence à dessiner une balle pleine sous <u>Les</u> >	
11	M	Non non non + non non non + + tu vas trop vite là <l'élève efface la balle d'accord> + + + tu as droit de regarder l'affiche si ça peut t'aider au début + + + <l'élève semble un peu perdu et se tourne vers ses camarades assis que l'on entend chuchoter> <u>1</u> On repère la phrase ça c'est fait <u>2</u> + F* <l'interpelle pour le remobiliser> <u>2</u> On repère le verbe et on l'encadre + <u>3</u> <interrogatif> regarde	
12	F*	<En regardant l'affiche> on regarde le mot signal	
13	M	NON <allongé> + + + vous allez la regarder cette fiche <interrogatif et un peu agacé> + numéro 3 F*	0 :58

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

14	F*	On on souligne on sou- souligne le sujet	
15	M	Oui + allez <l'élève souligne <u>Les chats du quartier</u> cela prend neuf secondes. Pendant ce temps on entend les autres élèves chuchoter. Ils tracent aussi sur leur propre feuille et reproduisent ce que fait l'élève au tableau> + + + <suite à la remarque inaudible d'un autre élève> pour le moment on repère le verbe et le sujet K*+ + + et qu'est-ce qu'on fait une fois qu'on a repéré le sujet par rapport au verbe M* <interrogatif>	
16	M*	Euh <allongé> + on va relier + le sujet au verbe	
17	M	D'accord + alors attend + + + là + + <l'enseignant s'approche du tableau et montre la phrase écrite> on va relier le sujet au verbe mais qu'est-ce qui nous intéresse pourquoi on veut relier ce sujet au verbe + qu'est-ce qu'on veut savoir P* <interrogatif>	
18	P*	Si euh <allongé> + la terminaison du verbe	
19	M	Si + pour après pouvoir dire si la terminaison du verbe est bonne ou pas + donc la flèche que vous allez faire du sujet vers le verbe + elle va relier le sujet + effectivement + mais à la terminaison du verbe <pointe la terminaison du verbe *hurle avec sa main> + c'est-à-dire que la flèche vous la faite arriver à la terminaison du verbe + + vas y F* <l'élève trace la flèche depuis le milieu du groupe nominal, cela tombe sous <u>chats</u> mais on ne sait si c'est fortuit ou non, jusqu'au verbe mais oublie la consigne d'aller jusqu'à la terminaison> + + + à la terminaison du verbe <l'élève efface et refait sa flèche> + + + voilà + + + alors maintenant <interrogatif>	
20	F*	Euh on fait regarde le mot signal + + + euh on repère les mots signal	2 :30
21	M	Ou ça <interrogatif> + + à quel endroit <interrogatif> + + + dans quoi tu vas le chercher le mot signal <interrogatif> <silence de l'élève qui tourne un peu sa tête vers ses camarades> + + + les autres + dans quoi on le cherche le le mot signal <interrogatif> <les doigts se lèvent> L*	
22	L*	oui	
23	M	Non + à quel endroit on recherche le mot SIGNAL <interrogatif>	
24	L*	Le sujet	
25	M	Dans le groupe nominal sujet + oui	
26	F*	Euh je l'écris en haut <inaudible>	
27	M	Non + tu fais juste le mot signal + comment on le repère <interrogatif>	3 :00
28	F*	Avec euh une balle d'accord	
29	M	Oui + allez vas y + + donc le mot signal on rappelle c'est le mot qui va nous AIDER + à savoir si + le groupe nominal est au singulier ou au pluriel + c'est celui qui nous donne le dé clic	
30	F*	<L'élève dessine une balle d'accord sous <u>Les</u> > euh j'ai fait euh une balle euh	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		d'accord et euh <interrompu>	
31	M	Elle rebondit sur quoi + + la la balle pleine <interrogatif>	
32	F*	<u>Chats</u>	
33	M	Oui alors là pareil attendez + + <l'enseignant se dirige à nouveau vers le tableau et s'adresse à l'ensemble de la classe> pourquoi on fait les balles d'accord <interrogatif> <les élèves lèvent le doigt> + Fa*	
34	Fa*	Pour euh voir si euh <inaudible>	
35	M	Oui + si le mot est bien accordé et la le mot on l'accorde + <et le geste de la flèche avec son bras> à la fin + + + donc là c'est pareil vos balles + + vous allez les faire là où le mot doit être accordé <montre la terminaison de <u>chats</u> > c'est-à-dire au BOUT du mot + + vous la faites pas au milieu la balle vous la faites au BOUT à la terminaison + ça vous aidera peut-être dans les dictées et la rédaction après + à penser à la terminaison <l'élève au tableau dessine une balle vide sous le -s de <u>chats</u> > + + + d'accord + + donc tu les relies ces deux ces deux balles <ce que fait l'élève> + + + ensuite qu'est-ce qu'il y a d'autres <interrogatif>	
36	F*	Euh <silence cinq secondes> <u>dans</u>	4 :15
37	M	Non avant + dans le groupe nominal sujet aussi	
38	F*	<Long silence de l'élève qui fixe la phrase écrite au tableau pendant 12 secondes> <u>du quartier</u>	
39	M	<u>Du</u> <acquiesce avec un hochement de tête> + + + <l'élève dessine une balle pleine sous <u>du</u> > oui + + + alors c'est un mot signal qui te dit que c'est au singulier ou au pluriel <interrogatif>	
40	F*	Euh au singulier	
41	M	D'accord + + donc elle rebondit sur quoi cette balle <interrogatif>	
42	F*	Quartier	4 :58
43	M	Oui <l'élève dessine une balle vide sous <u>le quartier</u> > + + + non + qu'est-ce qu'on a dit juste avant <interrogatif> <l'élève efface sa balle me semble ne plus savoir quoi faire il fixe la phrase écrite au tableau pendant 10 secondes> + + + <l'enseignant passe dans les rangs> donc on fait bien attention à la mettre au bout hein la balle + + sous le -er de <u>quartier</u> <l'élève au tableau trace alors la balle communiquée par l'enseignant> + + + sous le -ts de <u>chats</u> + + + OK + + + <s'adressant à l'élève au tableau et parlant des deux balles sous <u>du et quartier</u> > tu les relies <interrogatif> <l'élève s'exécute> + + + alors + + + si je te demande de répondre à la question maintenant <u>qui est-ce qui</u> <interrompu>	
44	F*	oui je sais j'ai vu une erreur <en désignant sa phrase au tableau>	
45	M	Alors + + vas y + explique nous	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

46	F*	Euh là <en montrant *hurle> j'ai mis -e alors que <u>Les chats</u> il y avait un -s et donc c'est -ent	
47	M	Qu'est-ce que tu t'es dit dans ta tête <interrogatif>	
48	F*	Qu'avec <u>les</u> c'est euh la terminaison c'est -ent	
49	M	Qu'est-ce qui vous aide de façon plus sûre <interrogatif> + + + M*	
50	M*	Parce que euh <allongé> quand euh <allongé> + + quand il y a <u>les</u> le verbe il y a souvent -ent	6 :01
51	M	Non + + + J*	
52	J*	C'est parce qu'on peut le remplacer par <u>ils</u>	
53	M	hmm + + oui + effectivement tu peux le remplacer par ils <prononce /il/> + il au pluriel + + + mais + + qu'est-ce que vous pouvez vous dire dans votre tête <interrogatif> + + ça aussi c'est écrit dans la démarche	
54	E	Que c'est du pluriel	
55	M	Non + M* <interrogatif>	
56	M*	C'est <u>qui est-ce qui hurle</u>	
57	M	Et on répond	
58	E	<u>C'est les chats</u> + + + <u>c'est les chats</u>	
59	M	<u>C'est les chats qui hurlent dans la nuit</u> et donc <l'élève efface la terminaison du verbe qu'il a écrit et rajoute -ent. Cela prend 20 secondes> + + + d'accord + + merci F* + + + donc + à partir de maintenant + quand on fera + <s'adressant à l'élève au tableau> tu peux aller t'asseoir + quand on fera + les di- les corrections de dictées ou la relecture de la rédaction + pensez à mettre faire les balles + + au BOUT des mots + au bout des noms des adjectifs au bout des verbes + ça vous fera peut-être davantage penser + à l'accord + qui manque	Capture après correction à 7 :20
60	E	Et <u>nuit</u> + et <u>la nuit</u>	7 :22
61	M	Alors on peut faire aussi + on peut prolonger <u>dans la nuit</u> + + + alors + maintenant qu'on a repris ça on va + <s'adressant à un élève qui lève le doigt> oui <demande inaudible de l'élève> + + + euh <allongé> + <7 :40> on va mettre en place quelque chose de nouveau qui complétera un petit peu + les phrases puzzle que l'on fait en rituel + on alternera + après + + + euh <allongé> + qui va s'appeler + que je mettrai dans l'emploi du temps + sous le nom de + phrase dictée + + + phrase dictée du jour + c'est pas la phrase puzzle c'est la phrase dictée + d'accord <interrogatif> + + + euh <allongé> + + on fera toutes les deux semaines + donc je vais vous en expliquer le principe + + + toujours au cahier de brouillon + + + toujours avec un élève au tableau + + + je vais vous dicter + une phrase + + + d'accord + + + celui qui est au tableau l'écrira derrière le tableau + vous sur votre cahier de brouillon pour que vous ne soyez pas influencés + + + parce que le but du jeu + + et de trouver + + de	7 :40 début du travail de mise en place de la dictée du jour (« on va mettre en place quelque chose de nouveau »)

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		répertoire + de mettre ensemble + toutes les façons que vous avez eues d'écrire + les mots + + les différentes façons que vous avez utilisées pour écrire les mots + + + et que l'on voit après qu'on se pose les BONNES questions + pour savoir quelle est la bonne + + écriture + la bonne orthographe + + d'accord <interrogatif> + + + M* <interrogatif>	
62	M*	Je peux venir au tableau <interrogatif>	9 :00
63	M	Si tu veux + allez <l'enseignant efface la phrase au tableau et l'élève désigné prend place pour écrire la nouvelle phrase. Cela prend 10 secondes> + + + allez + + + donc + + + la phrase cette fois-ci + + + euh <allongé> + + c'est <u>Les rayons de la lune brillent dans la nuit.</u> <chacun se met à écrire sa phrase sur le cahier ou au tableau> + + + <u>les rayons.</u> + + + <s'adressant à l'élève au tableau> pas trop petit M* hein + on n'y voit rien + tu as le tampon là <l'élève efface et s'apprête à recommencer sa phrase> + + + ah mais M* + + pardon excuse-moi + toi tu es gaucher + tu viens l'écrire ici parce qu'il y en a qui <phrase interrompue>	
64	M*	Non moi je suis droitier	
65	M	Tu es droitier + alors de l'autre côté là-bas + parce qu'il y en a qui commencent déjà à regarder ce que tu écris c'est pas le but + + chacun doit écrire à sa façon <l'enseignant installe l'élève derrière le tableau de droite> + + + <en découvrant qu'il y a quelque chose derrière le tableau de droite> ah il y a ça <exclamatif> + <rires> ah ah + c'est occupé <exclamatif> <rires>	
66	M*	Il y a la poésie + + + <en voyant l'enseignant se diriger vers l'autre côté du tableau> et là aussi	10 :00
67	M	Oui mais là on va l'effacer c'est pas grave + + vu que pratiquement tout le monde a écrit	
68	E	Non/oui <on entend les deux réponses parmi les élèves> + + + il n'y a que le début	
69	M	Vous vous aid- vous vous prêtez les cahiers ce n'est pas grave <l'enseignant efface pour que l'élève puisse s'installer pour écrire sa phrase> + + + allez + tu te mets là + + + donc + on reprend + + + <u>les rayons de la lune</u> + + + <u>brillent</u> + + <u>dans la nuit.</u> <laisse 12 secondes>	
70	E	<u>Dans la dans la lune</u> <interrogatif>	
71	M	<u>Dans la nuit</u> + + + <u>Les rayons de la lune brillent dans la nuit.</u> + + + <à l'élève qui est revenu devant le tableau> tu pousses le tampon s'il te plaît <interrogatif> <échange inaudible entre l'élève au tableau et l'enseignant pendant 10 secondes> + + + donc + + tout le monde a écrit sur son cahier de brouillon <interrogatif>	
72	E	<Ensemble> oui	11 :09

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

73	M	Donc on va + + retourner + le tableau + + et on va regarder ce qu'il y a de différent entre la phrase qu'a écrite M* + et ce que vous avez écrit vous <l'enseignant retourne le tableau> + + + alors + + + je vais la réécrire en dessous pour qu'elle soit sur une seule + ligne et qu'on puisse mettre <phrase interrompue>	
74	E	Maîtresse + il manque euh <phrase interrompue>	
75	M	On ne fait aucun commentaire pour le moment <l'enseignant réécrit la phrase écrite par l'élève au tableau à savoir *Les rayons brilles dans la nuit. Et s'aperçoit qu'il manque un morceau> + + + ah oui <exclamatif>	
76	M*	<L'élève dit sa phrase et lit> <u>Les rayons de la lune</u> <alors que <u>de la lune</u> est absent de la phrase écrite>	
77	M	<L'enseignant répète ce qu'il vient de dire> <u>Les rayons de la lune</u>	
78	M*	Ah mince <exclamatif> euh j'ai oublié <inaudible> <l'enseignant acquiesce avec la tête et tend la craie à l'élève pour qu'il rectifie sa phrase. Il écrit <u>de la lune</u> . L'enseignant reprend la craie pour poursuivre la copie>	
79	M	<Voyant que la phrase ne tient pas sur une ligne> du coup je peux pas + + + <u>nuit</u> on va la mettre ici <écrit <u>nuit</u> beaucoup plus bas> + + + <l'enseignant relit la phrase écrite> * <u>Les rayons de la lune brilles dans la nuit.</u> + + + alors + + + est-ce qu'il y a des choses + + que vous avez écrites différemment + de M* <interrogatif> <les doigts se lèvent> + + + je ne vous demande pas de le CORRIGER hein + on est bien d'accord + + vous n'avez pas à le CORRIGER + je vous demande si VOUS vous avez écrit différemment + + de lui donner la façon dont vous avez écrit + + + F*	
80	F*	Euh <u>brilles</u> + <u>brilles</u>	
81	M	Tu l'as écrit comment toi <u>brilles</u> <interrogatif>	
82	E	Euh B.R.I. deux L.E.N.T	13 :00
83	M	D'accord + + donc tu écris en dessous de ton <u>brilles</u> M* + en dessous de ton <u>brilles</u>	
84	M*	<En s'adressant à l'élève qui vient de parler> redit	
85	M	B.I + B.R.I + deux L. + + B.R.I + + deux L. + E.N.T + + + autre chose + + + K*	
86	K*	Euh <allongé> <inaudible>	
87	M	Pardon <interrogatif>	
88	K*	<Inaudible> je dis ma façon aussi <interrogatif>	
89	M	Oui vas y	
90	K*	B.R.I. deux L.E.	
91	M	B.R.I. deux L.E.	
92	M*	<Élève au tableau écrit cela> deux L. <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

93	M	deux L.E. + + + d'autres façons d'écrire + sur d'autres mots <interrogatif> + + + <léger brouhaha inaudible> oh ça m'étonne ait ait écrit rayons comme ceci <silence cinq secondes> + + + H*	
94	H*	<u>Rayon</u> + R.A.Y.O.N.	
95	M	R.A.Y.O.N. <l'élève au tableau l'écrit en dessous de rayons> + + + E*	14 :03
96	E*	* <u>Reions</u> + R.E.I.O.N.S	
97	M	R.E.I.O.N.S <l'élève au tableau l'écrit en dessous des autres propositions> + + + Ma*	
98	Ma*	* <u>reillon</u> + R.E.I deux L.O.N.	
99	M	R.E.I deux L.O.N. <l'élève au tableau l'écrit en dessous des autres propositions> + + + A* tu as <allongé> autre chose encore <interrogatif> + vas y	
100	A*	À <u>nuit</u>	
101	M	Oui	
102	A*	N.U.I.T.S	
103	M	N.U.I.T.S	
104	M*	À quoi <interrogatif>	
105	M	<u>Dans la nuit</u> + <u>nuit</u> + N.U.I.T.S <l'élève au tableau l'écrit en dessous de <u>nuit</u> > + + + autre chose <interrogatif> <silence cinq secondes> + + + C*	
106	C*	* <u>raions</u> + R.A.I.O.N.S	15 :03
107	M	Rayons + R.A.I.O.N.S	
108	E	<Quelques élèves> C'est déjà écrit	
109	M	Non + il n'y est pas R.A.I.O.N.S + + R.A.I.O.N.S <l'élève au tableau l'écrit en dessous des autres propositions> + + + les autres mots + c'est bon <interrogatif> + + + <u>la lune</u> <interrogatif> <silence quatre secondes> + + + c'est bon <interrogatif> + + + alors + + + maintenant + + comment va-t-on faire pour choisir entre toutes ces solutions <interrogatif>	
110	M*	<L'élève au tableau s'adressant à l'enseignant> ben c'est toi qui le fais	
111	M	Ah non <rires> + + parce que le jour où je te dicte cette phrase + + c'est pas moi qui vais te le dire <exclamatif>	
112	M*	Alors c'est nous + enfin <inaudible>	
113	M	je vais pas te dire dans la dictée <phrase interrompue par les autres élèves qui souhaitent prendre la parole> + qu'est-ce que tu as V*	
114	V*	Alors c'est R.A.Y.O.N.T	
115	M	<À l'élève au tableau qui commence à l'écrire à côté des autres propositions> non non + écrit le en dessous	16 :01
116	M*	R.A.Y. après <interrogatif>	
117	M	<L'enseignant qui répète ce que disent plusieurs élèves> O.N.T + + + <à un	Capture de la

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<i>élève dont on entend vaguement qui n'est pas d'accord avec l'écriture de l'élève au tableau</i> > c'est ce qu'il a écrit + c'est ce qu'il a écrit M*+ + + alors + comment va-t-on faire pour trouver <interrogatif> + + + E*	phrase avec les diverses propositions à 16 :45
118	E*	Ben déjà on enlève tous ceux qui n'ont pas de -s parce que ce sont <u>LES</u> rayons	
119	M	Donc tu te poses la question + de savoir + + ce qui va nous aider + + + et qu'est-ce qui va nous aider <interrogatif>	
120	E*	Le déterminant	
121	M	Le déterminant + + + qui équivaut donc au mot signal + + là hein + + + donc effectivement <phrase interrompue par l'élève au tableau>	
122	M*	J'enlève partout ceux qui n'ont pas de -s <interrogatif>	17 :00
123	M	Si on se pose la bonne question quel est le déterminant c'est <u>les</u> + donc <u>les</u> nous dit que c'est au pluriel + + donc + M* tu disais <interrogatif>	
124	M*	Euh je vais tous je vais tous les barrer ceux qui n'ont pas de -s à la fin	
125	M	Eh oui <exclamatif>	
126	M*	<L'élève en barrant les propositions qui n'ont pas de -s> ça c'est fait <sourires> + + + <s'arrêtant au mot *rayont> et -ont ça va <interrogatif>	
127	M	Alors + -ont <en entend quelques élèves dire non> + + + est-ce que c'est une marque du pluriel -ont <interrogatif>	17 :23
128	E	C'est -Ent	
129	M	est-ce que c'est une marque du pluriel -ont <interrogatif> + + + dans quels cas K*	
130	K*	En conjugaison	
131	M	En conjugaison + + + qu'est-ce qu'on conjugue <interrogatif>	
132	K*	Euh + on a ils + + ou du futur	
133	M	Oui mais + qu'est-ce que l'on conjugue <interrogatif> <après six secondes> + + + d'habitude + + qu'est-ce que l'on conjugue	
134	K*	Qu'est-ce que l'on conjugue	
135	M	Un VERBE + + + donc + il faut se demander + quelle question il faut se poser là <interrogatif> + + + pour savoir si *rayont O.N.T. est valable ou pas <interrogatif> + + + A*	
136	A*	<Inaudible>	
137	M	Hmm <allongé> non + + + Ma*	
138	Ma*	<Inaudible>	
139	M	Quelle est la question + c'est pas une question que tu me poses là + + + quelle est la question que l'on va se poser <interrogatif> + + + L*	17 :59
140	L*	Est-ce que c'est un verbe	
141	M	Est-ce que c'est un VERBE parce que -ont on ne le trou- enfin + en accord pluriel on ne le trouve que dans un verbe + donc est-ce que <u>LES RAYONS</u> + +	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		dans ce cas-là + + est un verbe <interrogatif>	
142	E	<Brouhaha dans lequel on entend une majorité de non> on peut avoir <u>nous</u>	
143	M	Regarde là c'est pas avec <u>nous</u> c'est avec <u>LES</u> devant	
144	E	Oui + <inaudible> mais ça remplace <u>ils</u> + ça remplace <u>ils</u>	
145	M	Non + mais je je pose la question + + est-ce que + <u>rayons</u> + est un verbe <interrogatif>	
146	E	<Plusieurs élèves> non	
147	M	C'est cette question-là que vous devez vous poser + + + puisque -ont + + + en marque du pluriel + + n'apparaît que dans les verbes + + + donc + C*	
148	C*	Non	
149	M	Pourquoi non	
150	C*	Parce qu'on ne peut pas dire * <u>tu rayons</u> * <u>ils rayons</u>	
151	M	Non + + c'est pas ça la raison	
152	E	Parce que à ils c'est -ent	
153	M	Non	19 :01
154	E	Ça peut être -ont aussi	
155	M	Ça peut être -ont + + + A*	
156	A*	Ben c'est pas un verbe	
157	M	Comment on le sait + pourquoi + c'est ce que j'ai dit	
158	E	Ben parce que euh parce que euh c'est <u>LES rayons</u>	
159	M	Ah <exclamatif> + donc	
160	E	Et un pronom ce serait + euh euh + <u>les rayons</u> euh <allongé>	
161	M	Tu n'es tu ne vas pas au bout de ton raisonnement là + + + <u>les</u> + + <u>les rayons</u>	
162	E	C'est pas <allongé> + + c'est pas écrit euh <allongé> + c'est pas comme écrit comme un verbe là	
163	M	Pourquoi	
164	E	Ben parce qu'il y a <allongé> y'a déjà <u>les rayons qui brillent</u>	
165	M	Alors le c'est-à-dire que toi tu as trouvé le verbe ailleurs	
166	E	Oui voilà	
167	M	Pour toi le verbe il est ailleurs	
168	E	Oui	
169	M	Oui mais dans une phrase il peut y avoir plusieurs verbes	
170	E	Oui mais parce que on peut pas dire * <u>ils rayons nous rayons</u>	
171	M	Oui mais tu n'étais pas partie sur cette voie là avant + + Ma*	
172	Ma*	Parce que euh <allongé> + il y a <u>les</u> devant	
173	M	Il y a <u>les</u> devant et alors <interrogatif>	20 :00
174	Ma*	Parce que + avec <u>les</u> + il y a forcément un -s	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

175	M	Non + + c'est pas la question qu'on se pose + + + la question que l'on se pose c'est <u>est-ce que rayons est un verbe</u> + + + P*	
176	P*	Parce que <allongé> un verbe ça peut se conjuguer	
177	M	Parce que DEVANT le verbe il n'y a pas de déterminant + qu'est-ce qu'on trouve derrière un déterminant normalement <interrogatif> + + + Ma*	
178	Ma*	Un nom	
179	M	Un nom ou	
180	Ma*	<On entend un élève répondre un verbe> un adjectif	
181	M	Ou un adjectif + + un nom ou un adjectif si l'adjectif est pla- placé devant le nom + + + donc + rayons + on le sait maintenant n'est pas un verbe + + donc le -ont	Les élèves dans le champ de la caméra semblent peu attentifs et concernés par la réflexion. Ce sont toujours les mêmes qui participent.
182	M*	On le barre	
183	M	Voilà + + + donc + il nous reste trois solutions + + + quoi qu'il en soit une chose est sûre + + + qu'est-ce qui est sûr là + dans les trois solutions qu'il nous reste <interrogatif>	
184	E	Ben qu'elles sont justes à la fin	21 :01
185	M	J*	
186	J*	Qu'il y a un -y	
187	M	Non + + avec ces trois solutions là ce qui est sûr c'est <interrogatif> + + + L*	
188	L*	Qu'il y a un -s à la fin	
189	M	Que ça se termine par	
190	E	<Plusieurs élèves ensemble> -s	
191	M	-ons oui + ça c'est sûr + + + eh oui les trois qu'il nous reste ont -ons	
192	E	Non il n'y en a que deux	
193	M	Et non + le premier qui est dans la phrase	
194	E	Ah <exclamatif>	
195	M	Donc + pour notre accord pluriel + c'est bon + + + après c'est une question + d'orthographe + lexicale + et il n'y a que le dictionnaire qui pourra nous aider	
196	E	Je peux chercher <interrogatif>	
197	M	Tu chercheras après + + c'est pas ce qui nous intéresse là + + + ensuite + + on passe à <u>brille</u> + + + il y en a trois + + + quelle question + faut-il se poser là + + + la les différences déjà elles portent sur quoi + + les différences elles portent sur quoi <interrogatif> + + + F*	
198	F*	C'est le temps <inaudible>	22 :06
199	M	Non + c'est pas ce que je demande + + + entre les trois mots qui sont écrits + la	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		différence elle est OU ++ Ma*	
200	Ma*	À la terminaison	
201	M	À la terminaison ++ donc le seul le seul souci que l'on ait ++ c'est ++ quelle est la bonne terminaison + et + quelle question va-t-on se poser pour ça ++ pour répondre à cette question <interrogatif>	
202	M*	Ah je me suis trompé parce que c'est <u>LA lune</u>	
203	M	Ah attend + attend ++ répond déjà aux questions + on va étape par étape hein + + + alors + + + quelle question je vais me poser pour savoir + quelle est la bonne terminaison <silence six secondes seul un élève lève le doigt> + + + il n'y a que Ma* qui est capable de me répondre là <interrogatif> ++ réveillez-vous <exclamatif> <d'autres doigts se lèvent> + + + J*	
204	J*	On <silence six secondes>	23 :00
205	M	Quelle question vous vous posez à chaque fois qu'on analyse une phrase pour savoir si + la terminaison du verbe est bonne <interrogatif> + + + K*	
206	K*	Ah non ah c'est pas ça	
207	M	C*	
208	C*	<u>Qui est ce qui</u>	
209	M	Qui est-ce qui fait l'action <exclamatif> + + + donc c'est	
210	E	<u>La lune</u>	
211	M	Cl*	
212	Cl*	<u>Les rayons de la lune</u>	
213	M	<u>Les rayons de la lune</u> <exclamatif> + d'accord + + + <u>ce sont les rayons de la lune de la lune qui brillent</u> + d'accord + + + donc + M* maintenant tu peux + répondre à ce que tu disais tout à l'heure	
214	M*	Je me suis trompé parce que moi j'ai mis -es et c'est <u>LA lune</u> il n'y en a pas plusieurs	
215	M	Ah <exclamatif>	
216	M*	Il n'y en a qu'UNE dans la phrase	
217	M	Ah <exclamatif> + + mais c'est la + dans le sujet c'est <u>la lune</u> qui brille <interrogatif>	
218	M*	Non c'est <u>les</u> + ah mais c'est <u>les</u> + c'est <u>les rayons</u> <exclamatif> + + <u>de la lune</u>	
219	M	Ah alors	24 :00
220	M*	<Après six secondes> C'est -es non c'est -e	
221	M	Tu as eu juste ou tu n'as pas eu juste <interrogatif>	
222	M*	Je sais pas parce que là c'est euh <inaudible> <beaucoup de doigts sont levés> + + + j'ai pas eu juste parce que c'est <u>la lune</u>	
223	M	<u>C'est la lune qui brille</u> ou <u>ce sont les rayons de la lune qui brillent</u> <interrogatif>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

224	M*	C'est <u>les rayons</u> + c'est <u>les rayons</u>	
225	E	Ben t'as eu juste	
226	E	C'est <u>les rayons</u> ils sont pluriel <brouhaha>	
227	M	Ah <exclamatif> + + + les rayons + donc + donc + et donc <beaucoup de discussions entre quelques élèves sur la question> chut chut + M*	
228	M*	Euh ben j'ai juste	
229	M	Donc tu as eu juste	
230	M*	Peut-être la terminaison euh	
231	M	<Après quatre secondes> alors + C* qu'est-ce que tu peux dire sur ce qu'a dit M* <interrogatif> <après quatre secondes sans réponse> + + + F*	
232	F*	Euh <allongé> que <allongé> la terminaison de <u>les</u> c'est euh <phrase interrompue par l'enseignant>	25 :01
233	M	<En se dirigeant vers la porte de liaison avec l'autre classe> excusez-moi on s'amuse à attendez <inaudible> <elle ouvre la porte et s'occupe d'un élève de l'autre classe qui apparemment donnait des coups dedans. On entend l'autre enseignant dire qu'est-ce que c'est que ce cirque. L'intermède dure 15 secondes> + + + <en reprenant le cours de la classe> c'était F* <interrogatif>	
234	F*	La terminaison de <u>les</u> c'est -ent	
235	M	J'ai pas suivi là + + + j'ai peur d'avoir + compris + + donc je vais dire que j'ai pas suivi + + + qu'est-ce que tu as dit <interrogatif>	
236	F*	La terminaison de <u>les</u>	
237	M	<Rires> Madame A* nous a dérangé là du coup + on ne sait plus où on en est + + C*	
238	C*	Que + c'est pas -es parce que + + <u>brillant</u> c'est un <allongé> c'est un verbe et que <inaudible>	
239	M	<S'adressant à l'élève au tableau> tu as entendu ce qu'elle a dit <interrogatif>	
240	M*	Ah oui + ah ben alors <inaudible>	
241	M	Qu'est-ce qu'elle a dit <interrogatif>	
242	M*	Euh que <allongé> elle a dit euh que <allongé> + euh ça doit se finir par -ent	
243	M	Pourquoi <interrogatif>	26 :02
244	M*	Parce que c'est euh <u>les</u>	
245	M	On tourne en rond là + + + parce que M* <interrogatif>	
246	M*	C'est un verbe	
247	M	Qu'est-ce qui est un verbe <interrogatif>	
248	M*	Euh <l'élève regarde plusieurs mots de la phrase écrite au tableau> + + + les l- + + euh <allongé> <l'élève semble regarder <u>rayons</u> > <beaucoup de doigts sont levés>	
249	M	Qu'est-ce qui est un verbe A* <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

250	A*	<u>Brillant</u>	
251	M	<u>Brillant</u> + + + donc M* + + si <u>brillant</u> est un verbe + + et que le sujet est au pluriel puisque ce sont les rayons + de la lune	
252	M*	C'est celui avec -ent parce que <inaudible>	
253	M	Et oui <exclamatif> + + + et oui + + + donc là + vous voyez l'intérêt + dans la balle d'accord + de commencer par repérer le verbe + + si M* avait repéré le verbe + + peut-être + qu'il n'aurait pas mis -es mais directement + -ent + + hein + + c'est pour ça dans la balle d'accord + la première chose à faire c'est de repérer le verbe + + de la phrase	
254	M*	C'est celui-là <en montrant <u>brillant</u> >	27 :18
255	M	Et voilà + c'est celui-là + + + et le dernier + il nous reste <u>nuît</u> quand même + + + <u>nuît</u>	
256	M*	N.U.I.T ou N.U.I.T.S	
257	M	C'est-à-dire la question qu'on va se poser c'est est-ce que c'est + + Cl*	
258	Cl*	<Inaudible>	
259	M	La différence entre les deux mots <interrogatif> + + + on va se poser la question Ma*	
260	Ma*	Si c'est pluriel ou au singulier	
261	M	Si c'est singulier ou pluriel + + K* et L* vous arrêtez s'il vous plaît + + + si c'est singulier ou pluriel + + qu'est-ce qui va nous le dire <interrogatif> + + + F*	
262	F*	Le déterminant qui est devant	
263	M	Le déterminant qui est devant + c'est lequel <interrogatif>	
264	F*	<u>La</u>	
265	M	<u>La</u>	
266	M*	C'est celui-là <montre <u>nuît</u> >	
267	M	Donc c'est lequel M* <interrogatif>	
268	M*	N.U.I.T	
269	M	Voilà <l'élève au tableau barre <u>nuîts</u> > + + + merci M* <il repart à sa place> + + + alors il nous reste <u>rayons</u> et ça c'était un problème de DICTIONNAIRE + hein + + puisque voyez que + il y a en français il y a plein de façons d'écrire même mot parce que si on le là il manque peut-être l'accent <montre <u>reions</u> > + + hein + + on a bien <lit les mots écrits> /reyon/ /reyon/ + + euh <allongé> + + c'est un problème de dictionnaire donc là + + pas grand-chose à faire à part aller vérifier hein	28 :01
270	E	Je peux aller le vérifier <interrogatif>	
271	M	Donc + + on aura + + + non c'est celui-là <l'enseignant entoure <u>rayons</u> > + + + on aura <suit sa lecture en montrant les mots avec le doigt au tableau> <u>les</u>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		rayons de la lune brillent dans la nuit sans -s + + + ça + + la phrase dictée + du jour + + elle vous permet de comprendre + toutes les questions que l'on peut se poser sur une phrase + pour + savoir + comment il faut écrire chaque mot de la phrase + + il y a plein de solutions + vous les voyez + plein de solutions + et il y a aussi plein de questions à se poser + vous avez vu un peu le temps qu'on a passé à se poser les questions <interrogatif> + + + donc quand + + à la relecture de la dictée + une fois qu'on a terminé la dictée et que je vous dis vous avez 10 minutes pour vous relire + + + est-ce que maintenant grâce à ça vous comprenez pourquoi au bout de 30 secondes ceux qui ont le nez en l'air + + ça m'agace	
272	E	<Ensemble> oui	29 :26
273	M	Parce que sur CHAQUE phrase + en prenant phrase par phrase + sur chaque phrase vous devez vous poser les BONNES QUESTIONS + + + d'accord <interrogatif> + + + où est le verbe où est le sujet + + où est le mot signal + + est-ce qu'il me dit que c'est singulier ou pluriel + + si ça c'est sing- si ça c'est pluriel + le verbe comment est-ce qu'il va il va se terminer + + au pluriel le verbe + comment il se termine + + + il y a des TONNES de questions à se poser + + + c'est le but de de ce travail que chaque fois + à chaque fois qu'on le fera on se posera des questions + VOUS vous poserez des questions parce que là je vous ai un peu trop guidé quand même hein + + ce sera à vous + de vous poser les questions + + + d'accord <interrogatif> + + + et le but bien sûr c'est de voir à chaque fois + toutes les orthographes différentes + + donc si vous vous êtes trompés sur le cahier de brouillon c'est pas grave + ça vous permet de voir d'autres façons d'écrire et + après de voir quelles questions il faut se poser + + + c'est bon pour tout le monde <interrogatif>	
274	E	<Ensemble> oui	
275	M	E*	
276	E*	<inaudible>	
277	M	<sourires> temps mort <fait le geste avec les mains> + + on arrête + + + donc la prochaine phrase euh <allongé> dictée + nous la ferons + on n'attendra pas deux semaines parce que sinon vous allez oublier hein + la semaine prochaine vous en ferez une + en début de semaine + + et après ce sera normalement tous toutes les deux semaines + d'accord <interrogatif> + + + voilà + + + allez <l'enseignant efface la phrase au tableau>	Capture phrase finale écrite au tableau après les diverses propositions à 30 :40
		FIN DE CETTE PARTIE 31 :06	

Phrase dictée (mise en place dictée du jour) : Les rayons de la lune brillent dans la nuit.

Comme pour la phrase précédente, l'accord sujet-verbe est au pluriel, accord problématique pour les élèves qui doivent donc le repérer et ajouter la marque du nombre au verbe. Le rupteur est au singulier. S'ajoute à cela,

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

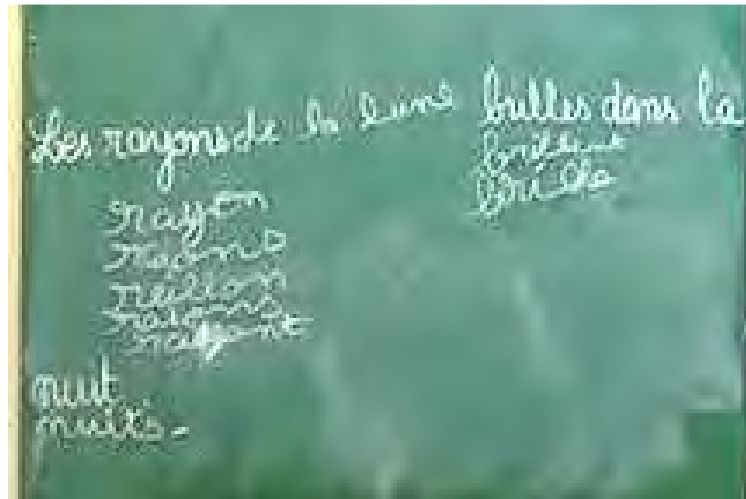
CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE C- 5ème séance de l'ingénierie didactique

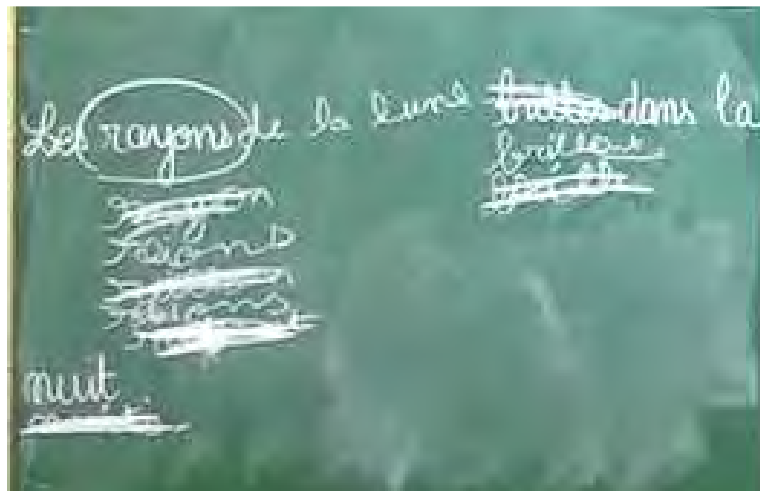
difficulté supplémentaire par rapport à la première phrase, qu'il peut y avoir une confusion sémantique avec le fait que c'est la lune qui brille (accord de proximité) et non les rayons. Là encore les élèves doivent effectuer une démarche grammaticale et trouver le nom noyau du groupe nominal sujet.

Capture de la phrase dictée avec les diverses propositions à 16 :45



Les	rayons	de la lune	brilles	dans la nuit.
	rayon		brillent	nuits.
	reions		brille	
	reillon			
	raions			
	rayont			

Capture phrase finale écrite au tableau après les diverses propositions à 30 :40



CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE D- 5ème séance de l'ingénierie didactique

2.4.3.4. CLASSE D- 5ème séance de l'ingénierie didactique

CLASSE D = Retranscriptions captation vidéo EC3-C12-CM1_29-11-12_16 :08			<u>Temps et commentaires</u>
<u>Mise en place des balles d'accords</u>			
1	P	Alors ce matin moi je vais vous dicter une phrase + + vous allez écrire la phrase + et ensuite on va voir ensemble <phrase en suspens> + + + comment vous avez écrit les mots + + et on va se mettre d'accord sur le sur l'orthographe employé <l'élève qui était au tableau vient se rasseoir> + + + qui veut aller le faire au tableau <interrogatif> + + + <beaucoup de doigts se lèvent> G*allez + + + tu vas le faire derrière là + derrière le tableau + + + et tu caches + que C* ne puisse pas voir <les élèves s'installent et il se passe 10 secondes avant que l'enseignante donne quelques consignes à l'élève au tableau> + + + tu laisses un espace euh assez visi- euh <allongé> visible entre les mots hein + d'accord <interrogatif>	Un élève écrit la date au tableau. Les autres élèves sortent leurs affaires. L'enseignante ne dit rien pendant ce temps - 14 secondes.
2	G*	<Inaudible>	
3	P	Oui + c'est une phrase + + + tu l'écris assez haute la phrase + d'accord <interrogatif> + + + ça y est tout le monde est prêt <interrogatif> + + + T*qu'est-ce que j'ai demandé juste avant <interrogatif>	
4	G*	Euh <allongé> j'écris quelle phrase <interrogatif>	
5	P	La phrase que je vais dicter <exclamatif>	
6	G*	Ah <exclamatif>	
7	P	Vous écrivez tous + y compris G*au tableau + + <u>les rayons + + + les rayons + de la lune + + + brillent + + + les rayons de la lune brillent + dans le ciel + + + point</u> + + et vous faites les balles d'accord sur la feuille	1 :40 La dictée de la phrase dure 1:10. Plusieurs secondes entre chaque mot dicté.
8	E	<Certains élèves s'exclament> ouais	2 :55 Le travail du tracé des balles dure 40 secondes
9	P	Une fois que vous avez fait les balles d'accord vous pensez bien à vérifier + que vous avez accordé correctement les mots parce que c'est bien à ça que ça sert + + parce que j'ai vu dans votre dictée que certains faisaient les balles d'accord mais euh après vous ne + vous ne modifiez rien + + + vérifier que vous avez bien accordé tous les mots <silence pendant 1 :12> + + + ça y est <interrogatif> + + + on attend que G*finisse de vérifier ses accords et ensuite on va + on va mettre en commun <l'enseignante se penche sur le travail d'un élève au premier rang> <après 7 secondes> + + + oui <en s'adressant à un élève qui lève le doigt>	3 :42 Après avoir rappelé certaines instructions l'enseignante laisse encore 1 :12 et va voir l'élève qui écrit la phrase derrière le tableau. Ce qu'elle dit est inaudible.
10	E	J'ai trouvé des fautes	
11	P	ah <allongé> <exclamatif> + + tu as trouvé des fautes <l'enseignante se dirige	La caméra zoome sur la

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE D- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<p>vers lui> <leur discussion qui dure 12 secondes est inaudible> <l'enseignante repart vers le tableau> + + + c'est bon <demande faite à l'élève au tableau> <il s'écoule encore 1:10> + + + <s'adressant à l'élève au tableau> tu peux retourner à ta place + + + alors + + + <l'enseignante retourne le tableau> voilà la phrase que G*propose <l'élève a écrit <u>*Les rayon de la lune brille dans le siele. avec deux balles pleines sous Les et rayon et deux balles vides sous de et la. lune est entouré et brille est souligné. Aucune balle n'est reliée</u>> + + + moi je vois des petites erreurs déjà dans la <allongé> + dans les balles d'accord + + + je vais euh <allongé> je vais effacer juste les balles d'accord + je vais laisser la phrase <l'enseignante efface les balles que l'élève avait dessinées elle efface aussi le trait qui entoure lune et celui sous brille> + + + alors + + on va prendre maintenant les mots + chacun leur tour + et vous allez me dire si vous les avez écrits de la même façon que G*ou d'une autre façon + + le mot <u>les</u> qui l'a écrit autrement <interrogatif> + + + <aucun élève ne se manifeste> personne + + + qui a écrit <u>*rayon</u> autrement <interrogatif> <plusieurs doigts se lèvent> + + + alors + M*</p>	<p>règle affichée dans la classe sur les balles d'accords. C'est celle donnée dans la séquence : « Synthèse sur les balles d'accord. 1. Je souligne le verbe. 2. J'entoure le sujet. 3. Je cherche le mot-signal (0). Je cherche les mots qui s'accordent avec le mot signal (0). Je relie le mot signal avec les m :ots qui s'accordent avec lui (0-0).</p>
12	M*	Avec un -s	7 :52
13	P	Le même mot comme ça <le montre au tableau> + avec un -s <interrogatif>	
14	M*	oui	
15	P	<L'enseignante commence à écrire le mot sous rayon> alors + juste je précise que le -i là il n'y est pas <l'enseignante efface le -i avant le -y>	
16	E	Ah oui <plusieurs élèves s'exclament>	
17	P	Ça c'est ça a rien à voir avec les accords donc je <allongé> vous le dit <elle continue à écrire le mot rayons> + + + est-ce qu'il y en a qui ont écrit autrement <interrogatif> + T*	
18	T*	Euh <allongé> + euh <allongé> R.E.Y.O.N.S <épelle>	8 :18
19	P	D'accord + alors c'est bien un -a <montre le -a de rayons> + + d'accord + + est-ce que l'accord à la fin <montre le mot rayons> il y en a qui l'ont fait autrement <interrogatif> + S*	
20	S*	Alors E.Y.E.Z.O.N.S <épelle>	
21	P	Y.E.Z.O.N.S <épelle surprise> + + c'est ça <interrogatif> <l'enseignante écrit rayezons sous les autres mots rayons> + + + il y en a qui l'ont écrit autrement <interrogatif> + + + <aucun élève ne se manifeste plus> d'accord + + + de + il y en a la qui l'ont écrit autrement <interrogatif> + + + non + + + la <interrogatif> + + + lune <interrogatif> + + + oui	
22	E	L'.U.N.E <épelle>	
23	P	D'accord alors c'est c'est celui-là <montre lune> le le bon d'accord + + c'est L.U.N.E <épelle> + + + est-ce que sur l'accord il y en a qui l'ont écrit	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE D- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		autrement <u>lune</u> <interrogatif> + + + non <interrogatif> + + + <u>brille</u> <interroge un élève qui lève le doigt>	
24	E	B.R.I.euh deux L.E.N.T <épelle> <l'enseignante écrit <u>brillent</u> en dessous de <u>brille</u> >	9 :11
25	P	Il y en a qui l'ont écrit autrement <interrogatif> + + + oui	
26	E	B.R.I. deux L.E	
27	P	C'est comme ça que c'est écrit au tableau euh E*+ enfin bon + + + il y en a qui l'ont écrit autrement encore <interrogatif> + + oui <interrogatif l'enseignante répond bon suite au fait que quelqu'un toque à la porte de la classe>	
28	A	Excusez-moi bonjour + j'ai eu euh Madame L*ce matin à à au sujet d'E*elle est pas bien elle est malade elle va voir le médecin	Un adulte de l'école prévient l'enseignante de l'absence d'un enfant
29	P	D'accord	
30	A	Donc je lui dis que c'était bon que je faisais le relais avec la maîtresse	
31	P	D'accord merci	
32	A	c'est bon <interrogatif> + allez merci bonne journée	L'adulte s'en va.
33	P	Bonne journée + + + il y en a d'autres qui <inaudible> l'ont écrit autrement le mot <u>brille</u> <interrogatif> + + + oui <interrogatif>	
34	E	B.R.I.E.deux L.E	9 :45
35	P	<Après trois secondes d'arrêt> d'accord c'est c'est c'est bon + c'est celui-là <montre <u>brille</u> déjà écrit au tableau> + + + il s'écrit comme ça le mot <u>brille</u> après pour l'accord + là on en soit -e soit -ent toi tu as mis -e + voilà + + est-ce qu'il y en a qui ont mis autre chose <interrogatif>	
36	E	Comme G*	
37	P	Ben + donc c'est c'est pas autre chose ça M*si c'est comme G*c'est la même chose <exclamatif> + + <u>dans</u> <interrogatif> + + + tout le monde l'a écrit comme ça <interrogatif> + très bien + + + <u>le</u> <interrogatif> + + + d'accord + et <u>ciel</u> <interrogatif>	
38	E	C.I.L <épelle> + C.I.E.L pardon	
39	P	D'accord + et à la fin du mot est-ce qu'il y en a qui ont mis autre chose qu'un -l <interrogatif> + + + non <interrogatif> + parce que ça c'est effectivement euh c'est pas ça ça s'écrit pas comme ça <u>ciel</u> mais ça s'écrit comme ça <montre <u>ciel</u> > + + + alors + on a maintenant plusieurs euh <allongé> plusieurs mots qui posent problème + on a <u>rayons</u> on a <u>brille ciel</u> c'est bon + + sur ces deux mots il faut qu'on décide + quelle est la bonne orthographe mais <allongé> si vous levez la main il va falloir m'expliquer pourquoi aussi + + <rires> S*	
40	S*	Tu avais mal entendu pour mon mot avec <u>les rayons</u> j'ai dit R.A.Y. deux L.	10 :48

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE D- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<insiste > O.N.S	
41	P	Àh <exclamatif allongé> + c'est pour ça j'avais je je d'accord + ah ça me rassure quand même <l'enseignante efface *rayezons> + + + alors c'est c'est pas bon S* + c'est <allongé> comme ça R.A.Y.O.N. <épelle> le mot <u>rayon</u> après sur l'accord c'est soit sans -s soit avec un -s donc est-ce qu'il faut mettre un -s ou pas <interrogatif>	
42	E	Oui parce que c'est LES <insiste>	
43	P	C'est <u>les rayons</u> + est-ce que vous êtes d'accord ou pas <interrogatif>	
44	E	<Ensemble> oui <allongé>	
45	P	Qui pense qu'il faut mettre un -s <interrogatif> <la majorité des doigts se lève> + + + A* tu penses quoi <interrogatif>	
46	E	<Réponse inaudible>	
47	P	<L'enseignante se dirige vers lui lui prend la règle des mains et la pose sur la table> je crois que tu n'as absolument pas besoin de ça pour <inaudible> + + + qui pense qu'il ne FAUT PAS <insiste> de -s <interrogatif> <l'enfant qui avait fait la proposition <u>rayon</u> lève le doigt> + + + oui <rires> on a bien vu + + est-ce que tu es d'accord avec D*qui dit que + comme il y a <u>les</u> devant je suis obligée de mettre un -s après <interrogatif>	
48	E	Non	11 :41
49	P	Ah bon	
50	E	On n'est pas obligé *desfois	
51	P	On n'est pas obligé *desfois <l'enseignante met les mains sur ses hanches et prend une posture étonnée et s'adresse au reste de la classe>	
52	E	Mais si + + mais si euh quand il y a <u>les</u> avec un -s il faut mettre après le mot avec un -s + + + c'est du pluriel	
53	P	<L'enseignante en s'adressant à l'élève qui pense qu'il peut ne pas y avoir un -s> ben oui toujours	
54	E	Et le verbe il faut -s	
55	P	Des fois ça peut être un -x ça peut être autre chose mais en tout cas il faut une marque du pluriel et là la balle c'est un -s + d'accord <interrogatif> + + donc c'est celle-ci la bonne <l'enseignante entoure <u>rayons</u> > + + + celle-ci je l'enlève <l'enseignante efface <u>rayon</u> > + + + <u>brille</u> + est-ce qu'il faut -e ou est-ce qu'il faut -ent <interrogatif> + + M*	
56	M*	Euh <allongé> + -e	
57	P	Alors pourquoi -e parce que <allongé> moi je veux bien mais il faut l'expliquer après	
58	M*	Ben <allongé> + + <u>brille</u> c'est	12 :25
59	P	<u>Brille</u> c'est quoi dans la phrase	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE D- 5ème séance de l'ingénierie didactique

60	M*	<Avec d'autres élèves> le verbe	
61	P	Le verbe + + + et le verbe il s'accorde avec quoi <interrogatif>	
62	M*	<On entend des élèves qui lui soufflent <u>le sujet</u> <u>la</u>	
63	P	Non le verbe dans une phrase il s'accorde avec quoi <voyant que l'élève ne répond pas et devant l'insistance d'autres élèves qui souhaitent répondre> + + + avec quoi T*	
64	T*	Le sujet	
65	P	Avec le sujet + + c'est quoi le sujet de <u>brille</u> + qui est-ce qui brille	
66	M*	Avec euh <Inaudible>	
67	P	J'ai pas entendu <l'enseignante met la main sur son oreille pour montrer qu'elle n'a pas entendu>	
68	M*	<u>Les rayons du soleil</u>	
69	P	<u>Les rayons de la lune</u> <montre le mot écrit au tableau> + + <u>les rayons de la lune</u> + c'est singulier ou pluriel <interrogatif>	
70	M*	Le pluriel	
71	P	Donc qu'est-ce qu'il faut mettre à <u>brille</u> <interrogatif>	
72	M*	-ent	
73	P	Alors + il dit -ent maintenant + est-ce que les autres vous pensez comme lui <interrogatif>	
74	E	<Ensemble> oui <mais on entend quelques non>	
75	P	Non + alors qui pense qu'il faut mettre un -e <interrogatif> <quelques élèves lèvent le doigt> + + + qui pense qu'il faut mettre -ent <interrogatif> <plusieurs élèves lèvent le doigt> + + + OK + alors moi je dis qu'on va vérifier avec les balles d'accord + comme ça on se mettra d'accord justement + + + <u>brille</u> vous m'avez dit c'est le verbe donc je le souligne <l'enseignante souligne le verbe de la phrase qui avait été écrite au départ elle souligne donc <u>brille</u> > + <u>les rayons de la lune</u> vous m'avez dit que c'était le sujet je suis d'accord donc je mets une flèche pour aller jusqu'au verbe <l'enseignante entoure <u>les rayons de la lune</u> et relie ce groupe au verbe souligné> + + ici où sont les mots signaux + dans le groupe sujet + oui <interroge un élève>	
76	E	Euh <allongé> <u>les</u>	
77	P	Oui <l'enseignante dessine une balle pleine sous <u>les</u> >	
78	E	<u>La</u>	
79	P	Oui <l'enseignante dessine une balle pleine sous <u>la</u> > + + + qu'est-ce qui s'accorde avec <u>les</u> <interrogatif> + A*	
80	A*	<u>Rayons</u>	
81	P	<u>Rayons</u> + + + et qu'est-ce qui s'accorde avec <u>la</u> <interrogatif>	13 :45
82	A*	<u>Lune</u>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE D- 5ème séance de l'ingénierie didactique

83	P	<u>Lune</u> <l'enseignante trace les liens entre le mot signal et le nom> + + + quel est le chef de ce groupe nominal <désigne le groupe nominal sujet> + + oui <interrogatif>	
84	E	<u>De</u>	
85	P	Comment <interrogatif>	
86	E	Ben <allongé> <u>de</u>	
87	P	Ah non <u>de</u> non + dans un groupe nominal le chef c'est un nom + <u>de</u> c'est pas un nom	13 :53
88	E	<u>Les rayons</u>	
89	P	C'est <u>rayons</u> le mot du le le chef du groupe nominal + donc <u>ce sont les rayons qui brillent</u> + + + donc + <u>les rayons</u> c'est singulier au pluriel <interrogatif>	
90	E	<Ensemble> pluriel <on entend quand même quelques singulier>	
91	P	C'est pluriel + + + donc est-ce que je mets -e ou -ent à <u>brille</u> <interrogatif>	
92	E	-ent	
93	P	-ent parce que c'est au pluriel	
94	E	Et aussi parce que	
95	P	+ d'accord <interrogatif> + + + donc c'était la deuxième forme la bonne <l'enseignante efface brille>	
96	E	Et aussi maîtresse + maîtresse	
97	P	Oui	
98	E	<Inaudible > aussi on peut faire <u>les rayons de la lune</u> c'est <u>ILS</u> <insiste> <u>brillent</u>	14 :25
99	P	Oui on peut le on peut le remplacer par un pronom c'est bien <l'enseignante ne regarde pas l'élève pour cette réponse mais est tournée vers le tableau une craie à la main pour l'action suivante> + + + je vous réécris la phrase correctement <l'enseignante l'écrit en dessous de la première phrase> + + vous recopiez + la phrase juste avec les bons accords	
100	E	Maîtresse	
101	P	Oui	
102	E	Moi j'ai mis <inaudible>	
103	P	Oui mais c'est pas ce qu'on te demandait + c'est juste mais c'est pas ce qu'on te demandait + + + vous recopiez la phrase avec la bonne orthographe + sur le cahier <quelques échanges avec les élèves mais inaudibles> + + + levez la main ceux qui avaient tout juste <plusieurs mains se lèvent> + + + d'accord + + + baissez les mains + + + levez la main ceux qui avaient tout juste APRES <insiste> avoir fait les balles d'accord <plusieurs mains se lèvent>	15 :00
104	E	Maîtresse le stylo vert <interrogatif>	
105	P	Oui le stylo vert + + + <s'adressant à un élève qui lève le doigt> tu es sûr parce que tu me disais euh <allongé> que tu mettais le verbe au singulier tout à	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE D- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		l'heure <en désignant <i>brillant</i> > + tu l'avais écrit au singulier au pluriel le mot sur ta < <i>allongé</i> > sur ta feuille < <i>interrogatif</i> >	
106	E	Ben j'avais marqué <u>brille</u> avec un -e	
107	P	Donc c'était faut donc	
108	E	Oui	
109	P	Et qui avait fait tout juste AVANT < <i>insiste</i> > de faire les balles d'accord < <i>interrogatif</i> > < <i>plusieurs mains se lèvent</i> > + + + d'accord + + + c'est bon + vous avez recopié le < <i>allongé</i> > la phrase < <i>interrogatif</i> > + + + vous pouvez ranger le cahier de brouillon on passe aux maths < <i>l'enseignante efface les phrases au tableau</i> >	
		FIN DE LA CAPTATION VIDEO - 16 :08	

Phrase dictée (mise en place dictée du jour) : Les rayons de la lune brillent dans le ciel.

L'accord sujet-verbe est au pluriel, accord problématique pour les élèves qui doivent donc le repérer et ajouter la marque du nombre au verbe. Le rupteur est au singulier. S'ajoute à cela la possible confusion sémantique avec le fait que c'est la lune qui brille (accord de proximité) et non les rayons. Les élèves doivent donc effectuer une démarche grammaticale (et non sémantique) et trouver le nom noyau du groupe nominal sujet.

Capture phrase copiée par l'élève au tableau à 7 :23



Capture propositions faites par les élèves à 10 :39	Capture tableau final à 15 :30

2.4.3.5. CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

CLASSE E = Retranscriptions captation vidéo EC4-CI3-CM2_29-11-12_48 :24 <u>Phrase dictée du jour</u>			<u>Temps et commentaires</u>
1	P	Juste ça + + et pour l'instant vous allez écouter mes consignes + + et après on reverra + + je vais vous donner le déroulement un petit peu des opérations + + + bon vous savez qu'avec Mme B* + on travaille sur quoi en particulier <interrogatif> + + + B*	Seule la date est écrite au tableau les élèves sont assis par groupe de 4. L'enseignant devant le tableau face aux élèves
2	B*	l'accord sujet verbe	0 :21
3	P	L'accord sujet verbe + + et comment s'y prend-on <interrogatif> + qu'elle était la méthode qu'on avait un petit peu euh + choisie <allongé> que VOUS aviez choisie + pour essayer d'éviter de faire des fautes de quoi <interrogatif>	
4	E	<Ensemble> d'accord	
5	P	Des fautes d'accord + mais des fautes d'accord euh <allongé> entre quoi et quoi <interrogatif>	
6	E	Avec le mot signal et le verbe	
7	P	Alors le mot signal + alors c'était dans les quoi + on le trouvait dans les <interrogatif> <l'enseignant fait un geste de délimitation avec ses bras et ses mains> + + soit des accords entre + vous aviez dit en premier	
8	E	Le sujet le verbe	
9	P	Le sujet et le verbe + soit des accords dans le <interrogatif> <l'enseignant marque une délimitation plus resserrée avec ses bras et ses mains>	
10	E	Le GN	
11	P	C'est quoi le GN <interrogatif>	
12	E	C'est le groupe nominal	
13	P	Le groupe nominal + + d'accord + + bon + + + alors vous vous en souvenez de la méthode + on l'a <allongé> on l'a écrite ici <l'enseignement se dirige vers l'affiche à gauche du tableau et vers son bureau> + + + donc je vais vous donner des phrases + pas les mêmes + vous êtes plusieurs groupes + vous n'allez pas avoir les mêmes phrases + + vous allez DISCUTER + + des accords qu'il y aura faire ou pas à faire entre vous + d'accord <interrogatif> + + mais l'un de chaque groupe + ira écrire + + la + + l'orthographe que vous aurez choisie + + la phrase que vous avez écrite	
14	E	<Inaudible> sur la feuille <interrogatif>	
15	P	<En montrant l'affiche> ah bein regarde + qu'est-ce qu'on fait en premier + dans cette phrase + qu'est-ce qu'on fait en premier dans cette phrase <interrogatif>	
16	E	On encadre le verbe conjugué	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

17	P	On encadre le verbe conjugué <montre 1 sur ses doigts> ++ ensuite + deuxième étape <les doigts se lèvent> ++ oui O*	1 :30
18	O*	On souligne le groupe sujet	
19	P	On souligne le groupe sujet + et comment le repère-t-on le groupe sujet + grâce à quoi <interrogatif>	
20	O*	Avec <u>c'est qui</u>	
21	P	On fait la phrase avec <u>c'est qui</u> ou <u>ce sont qui</u> + et le groupe sujet c'est celui <fait un geste de délimitation avec les bras et les mains> ++ qui se trouve où <interrogatif> +++ si on fait la phrase avec <u>c'est qui</u> <interrogatif> <remontre la délimitation> ++ le groupe sujet va être où <interrogatif>	
22	E	Entre <u>c'est</u> et <u>qui</u>	
23	P	Entre <u>c'est</u> et <u>qui</u> + d'accord <interrogatif> ++ ensuite une fois qu'on a fait ça + vous avez dit <montre l'affiche> on repère <interrogatif>	1 :55
24	E	<Ensemble> le mot signal	
25	P	Le mot SIGNAL + on repère le mot signal + c'est quoi ça + il va nous permettre de savoir quoi <interrogatif> +++ L*	
26	L*	Ben + si euh <inaudible>	
27	P	Il va nous permettre de savoir si c'est <donne la parole>	
28	L*	Au singulier ou au pluriel	
29	P	Et là on parle de quoi quand on parle de singulier et de pluriel + on parle de <phrase en suspens> ++ c'est le ++	
30	L*	Nombre	
31	P	Le nombre + d'accord <interrogatif> ++ ou si c'est <donne la parole> ++ <se reprend> ou/et si c'est <donne la parole>	
32	E	Féminin masculin	
33	P	Féminin singulier + c'est-à-dire on parle du <interrogatif>	
34	E	genre	
35	P	genre ++ d'accord ++ une fois que vous avez repéré le mot + comment vous y prenez-vous pour repérer le mot signal <interrogatif> <fait des gestes de moulinets avec les bras> +++ J*	2 :30
36	J*	A l'écoute	
37	P	On peut le repérer à l'écoute <montre 1 avec ses doigts> + ça c'est une des manières de faire + qu'on a appris à faire + depuis que Madame est venue + on a fait un petit peu plus attention à l'ECOUTE effectivement + et puis <interrogatif> ++ il y a peut-être d'autres manières est-ce que ça marche à chaque fois <interrogatif>	
38	E	<Ensemble> non	
39	P	Alors il faut faire travailler <inaudible> <donne la parole à un élève qui lève le	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<i>doigt</i> >	
40	E	Hum <allongé> ++ euh ce + le groupe le mot signal et ben il dirige euh tous les autres euh mots euh <allongé>	3 :00
41	P	Dans le <fait un geste de regroupement avec les mains>	
42	E	Dans un groupe nominal	
43	P	Dans le groupe nominal + et il commande aussi le <fait un geste de liaison avec le bras>	
44	E	Verbe	
45	P	Le verbe ++ d'accord <interrogatif> ++ donc vous allez tracer ce que l'on a appelé la <attend la réponse>	
46	E	<Ensemble> chaîne d'accord	
47	P	Chaîne d'accord ++ en faisant les balles <accompagne la parole par le geste> + dessous ++ balle PLEINE pour <attend la parole des élèves> ++ H*attention <inaudible>	
48	E	Le mot signal	
49	P	Balle pleine pour le mot signal ++ et des balles + VIDES + pour les mots qui sont COMMANDES par le mot signal ++ + donc je vous dicte les phrases ++ et vous choisirez à l'intérieur du groupe UN rapporteur + qui après viendra écrire la phrase <montre le tableau> du groupe + d'accord <interrogatif> ++ + <à un élève qui s'interroge pour savoir où écrire> euh non par terre ça me semble sympa je vais te filer ce qu'il faut <rires de quelques élèves> <l'enseignant se dirige vers le bureau puis vers une table où il prend des feuilles> ++ + bien + les deux premiers groupes là <les montre du doigt> + vous écoutez je vous donne la première phrase + vous êtes prêts <interrogatif> ++ les deux premiers groupes + alors vous l'écrivez tous les quatre et après vous discutez de celle que vous allez retenir + vous essayez de tracer la chaîne d'accord ensemble + de suivre la méthode <montre l'affiche> ensemble ++ OK <interrogatif> + les deux premiers groupes là <les montre avec le doigt> pas les autres pour l'instant ++ + <l'enseignant commence à dicter à 4 :27> <u>le chat des voisins parle</u> ++ + <u>le chat des voisins parle</u> + <s'adressant à un élève du groupe> c'est pour vous + <u>le chat des voisins parle</u> ++ + <u>le chat des voisins parle</u> point ++ + toujours ces deux groupes <désigne les deux groupes qui viennent d'écrire avec les mains> + avec ces deux-là <désigne deux autres groupes> ++ vous écrivez la phrase que je vous donne ++ <u>les rayons de la lune brillent dans le ciel</u> + <u>les rayons de la lune brillent dans le ciel</u> + <l'enseignant remontre avec les doigts les groupes qui doivent écrire cette phrase> ces quatre groupes là ++ c'est quatre groupes là + pas vous euh E*+ <u>les rayons de la lune brillent dans le ciel</u> <en réponse à un élève qui s'adresse à lui> oui c'est bien ++ + <u>les rayons de la lune brillent dans</u>	Configuration de travail originale. Travail par groupes en cascade. L'enseignant commence à dicter à 4 :27

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<u>le ciel</u> + + + <en montrant les deux premiers groupes> en ce qui vous concerne ces deux groupes c'est terminé + mais vous écoutez les autres avant de discuter ensemble sinon ils ne vont pas pouvoir entendre + + d'accord <interrogatif> + + + toujours ces deux groupes <montre avec les mains> plus les trois autres + + + prêts <interrogatif>	
50	E	Oui	
51	P	<u>Le coiffeur coiffe ses amis</u> + <s'adressant à un élève interrogatif> oui c'est pour toi + <u>le coiffeur coiffe ses amis</u> + <s'adressant à un groupe> c'est pour vous aussi + + <u>le coiffeur coiffe ses amis</u> + <u>et il les brosse</u> + point + + + <u>le coiffeur coiffe ses amis</u> + <u>et il les brosse</u> + point + + + pour ces deux groupes c'est terminé + + les trois autres vous êtes prêts <interrogatif>	5 :40
52	E	Oui	
53	P	<u>Les joueurs de rugby</u> + <u>les joueurs de rugby</u> + <u>visent la barre</u> + <u>et ils la touchent</u> + point + + + <u>les joueurs de rugby visent la barre et ils la touchent</u> + point + + + je vais répéter toutes les phrases + + et après vous pouvez discuter entre vous + + vous êtes prêts <interrogatif>	6 :22
54	E	Oui	
55	P	Je dis pas quel groupe + vous savez qui + + + <u>le chat des voisins parle</u> + point + + + <u>les rayons de la lune brillent dans le ciel</u> + point + + + <u>le coiffeur coiffe mes amis et il les brosse</u> + point + + + <u>les joueurs de rugby visent la barre et ils la touchent</u>	6 :57
56	E	C'est <u>mes amis</u> ou <u>ses amis</u> <interrogatif>	
57	P	<u>ses amis</u> + <u>mes amis</u> pardon j'ai fait une erreur + + c'est euh tu as raison + <u>le coiffeur coiffe mes amis</u> + c'est pas <u>ses amis</u> + je me suis trompé + + + <l'enseignant reprend la parole en chuchotant> alors maintenant vous pouvez discuter mais attention + allez-y <s'adressant à un élève et en montrant l'affiche> la méthode tu l'as là-bas + on chuchote + + <s'adressant à un élève en particulier toujours en chuchotant et en lui montrant sa bouche> J* le souffle + + + <l'enseignant chuchote inaudible> + + + on chuchote + + + <un élève qui se lève et traverse la classe pour aller chercher une règle> heureusement que je vous avais demandé de prendre le matériel en premier <exclamatif> + + + <à 8 :25> vous avez cinq minutes à peu près pour réfléchir entre vous + et vous mettre d'accord + + + vous arrêtez de faire l'automne <? > + c'est pas possible hein + + + chut + + + mettez-vous d'accord <8 :40 l'enseignant circule entre les groupes et le chercheur se rapproche d'un groupe en particulier pour entendre les discussions et faire des captures du travail effectué>	Début du travail dans les groupes d'échange et de réflexion sur les phrases à 7 :40 → 19 :26. Les élèves sont vraiment impliqués dans la tâche à accomplir. Ils échangent entre eux et discutent réellement de la phrase qu'ils ont écrite. 8 :40 La caméra se rapproche d'un groupe
58	Ch	Voyons tu me montres ce que tu as <allongé> + tu me montres ce que tu as écrit <interrogatif> <les élèves de ce groupe effectuent la tâche demandée et suivent	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<i>la méthode en s'y référant plusieurs fois pour trouver le sujet le mot signal et faire les balles d'accord. Chacun discute trouve un compromis effectuer le travail de tracé sur sa feuille. Ce qui amène les élèves à se corriger. Les conflits sociaux cognitifs fonctionnent. Leurs échanges ne sont pas retranscrits></i>	
59	P	Oh le chuchotement est bien fort je trouve <exclamatif> + + + <après 30 secondes> il faut vraiment que vous soyez d'accord entre vous hein <interrogatif> + + + <après une minute et s'adressant au chercheur qui filme et parlant de la bande vidéo> celle-là moi je veux la garder parce que J*qui réfléchit intensément comme ça ça va être de bons souvenirs ça <exclamatif> + + + vous avez terminé <interrogatif> + + + <après une minute l'enseignant interroge les élèves pour savoir s'ils se sont mis d'accord sur la phrase. Ils répondent qu'ils sont en train de le faire> + + + non c'est trop fort + c'est trop fort + + travail de groupe on chuchote + + + <répète en chuchotant> on chuchote + le souffle + + le souffle	10 :06
60	Ch	<Intervention du chercheur avec le groupe sur les balles d'accord> alors la balle + la balle là + tu as elles ont pas fait la même que toi + + vous avez pas tous les balles au même endroit là + + + expliquez-lui pourquoi <cette intervention relance les discussions dans le groupe et font émerger les conceptions métagraphiques des élèves. Capture n°5 de la correction d'un élève du groupe suite aux discussions à 16 :33>	15 :30 capture n°5 à 16 :33
61	P	Il y a une équipe qui n'a pas fini encore <interrogatif> + + <on voit les élèves qui lèvent les bras tout en continuant leur discussion dans les groupes> deux minutes <l'enseignant passe dans les groupes pour rappeler qu'il faut désigner un rapporteur qui ira écrire la phrase au tableau>	15 :55
62	Ch	<Nouvelle intervention du chercheur> vous n'avez pas écrit pareil + + il va falloir vous mettre d'accord parce que quand vous allez écrire au tableau qui va écrire quoi <interrogatif> + + + mais vous n'avez pas écrit pareil hein <les élèves sont étonnés « ah bon » et revoient leur copie. Les discussions reprennent. Les élèves utilisent des termes grammaticaux très précis. Ce n'est pas le sens qui est évoqué mais l'analyse grammaticale et notamment la substitution et le remplacement lorsque il y a des pronoms. Exemple avec « il » à 18 :19>	
63	P	<L'enseignant rebondit sur cette discussion> alors j'entends des choses là + il faut évidemment que dans l'équipe vous vous mettiez d'accord + qu'il n'y ait qu'une orthographe + d'accord <interrogatif> + + + si vous avez des choses différentes c'est que vous n'êtes pas d'accord + + + chut + baissez le son + + + <18 :55 l'enseignant fait le tour des groupes pour savoir s'il peut passer à la synthèse collective> ce groupe <le désigne avec le bras> est d'accord c'est bon <interrogatif> + vous ça y est <interrogatif> + + OK + ce groupe c'est fini	16 :55 Le stop est donné à 19 :26

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<interrogatif> ++ vous <interrogatif> + le groupe de J* c'est bon <interrogatif> ++ vous + fini <interrogatif> + et vous <interrogatif> +++ <chaque groupe a répondu par l'affirmative> OK + <l'enseignant tape dans les mains> STOP ++ + vous posez les crayons +++ vous êtes prêts <interrogatif>	
64	E	Oui	
65	P	Alors ++ est-ce que chaque groupe a désigné un rapporteur <interrogatif>	19 :38
66	E	Oui	
67	P	Vous prendrez + vous pouvez prendre un rapporteur différent + vous avez deux phrases chacun donc deux rapporteurs +++ bien ++ première phrase +++ <suite au brouhaha qui règne encore> j'attends hein j'attends ++ là c'est pas possible <les élèves se taisent progressivement> ++ E* tu es prête <interrogatif>	
68	E*	Oui	
69	P	Alors + un rapporteur de ce groupe <désigne le groupe avec le bras> + un rapporteur de ce groupe <désigne l'autre groupe> + vous vous écrivez la première phrase ici <montre le tableau de gauche> + vous vous écrivez là-bas <montre le tableau de droite> ++ choisissez + qui est le rapporteur dans votre groupe ++ alors la première phrase c'est à toi +++ <s'adressant à l'élève qui se lève pour aller au tableau> prend ta feuille ça va peut-être te servir ++ et écrit là là toi <désigne le tableau de gauche> <les deux élèves vont au tableau et écrivent leur phrase jusqu'à 21 :15> +++ bien + et vous faites aussi la démarche hein + ce que vous avez fait sur votre cahier on veut le voir là <21 :20 → 21 :57 les élèves au tableau encadrent le verbe soulignent le sujet et font les balles d'accord> +++ M* tu peux prendre du rouge derrière toi euh je pense + ++ bien +++ H* assieds-toi assieds-toi commence pas à te mettre debout c'est bon +++ <s'adressant aux deux élèves du tableau> merci + alors ++ on a deux phrases + la même normalement + mais mais deux orthographes apparemment différentes + deux solutions différentes ++ ah qu'est-ce que t'as pas fait encore M* <l'élève souligne le sujet> ++ vas-y +++ alors M* tu vas expliquer ce que ton groupe a fait et dit nous pourquoi tu écris les mots comme ça + dis-nous <interrogatif> ++ vas y on écoute	20 :00 début de l'écriture des phrases par les élèves à 20 :33 → 21h15. Les autres élèves sont silencieux et attentifs à ce qui est écrit, ils corrigent certaines erreurs d'étourderie (pale pour parle à 21 :11). capture n°7 à 21 :57 capture n°8 à 22 :04
70	M*	<L'élève regarde sa phrase> alors euh <allongé> ++ ben euh ++ j'ai écrit le <u>chat</u> parce que le <u>chat</u> c'est au <interrompue>	22 :36
71	P	Attends regarde tu suis la méthode ce sera beaucoup plus simple + qu'est-ce qu'on demande en premier <interrogatif>	
72	M*	<L'élève lit l'affiche> encadre le verbe conjugué	
73	P	Alors le verbe conjugué c'est <interrogatif>	
74	M*	<u>Parle</u>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

75	P	<u>Parle</u> + d'action + + <s'adressant à l'autre groupe> vous vous avez fait le même + vous avez encadré le même groupe + parfait + + <s'adressant à M*> continue	
76	M*	<En se référant de nouveau à l'affiche> euh souligner le groupe sujet avec <u>c'est qui</u>	
77	P	Alors fais la phrase avec <u>c'est qui</u>	
78	M*	<u>Ce sont les chats des voisins qui parlent</u>	
79	P	Tu peux relire la phrase <interrogatif>	23 :00
80	M*	<u>C'est les chats des voisins qui parlent</u>	
81	P	Tu peux relire la phrase <interrogatif> <les autres élèves rient> + + lis bien ce qu'il y a écrit	
82	M*	<u>*C'est le chat des voisins qui parle</u>	
83	P	D'accord + + OK + apparemment donc tu as souligné le groupe sujet + c'est <interrogatif>	
84	M*	<u>Le chat des voisins</u>	
85	P	<u>Le chat des voisins</u> + + <s'adressant à l'autre groupe> vous êtes d'accord avec eux apparemment + + les autres <interrogatif>	
86	E	<Ensemble> oui	
87	P	Dès l'instant vous n'êtes pas d'accord <l'enseignant fait signe de lever le bras> + vous pouvez intervenir hein + + <interrogeant un élève qui lève le bras> tu n'es pas d'accord sur le groupe sujet toi <interrogatif> + pour l'instant on est à l'étape deux souligner le groupe sujet + <montrant le groupe sujet souligné au tableau> donc c'est pas ça le groupe sujet d'après toi <interrogatif> + + <on n'entend pas ce que dit l'élève mais l'enseignant lui répond> d'après toi c'est que <u>le chat</u> <interrogatif> + comment fait-on pour repérer le groupe sujet E* <interrogatif>	
88	E*	Si si c'est ça	
89	P	Comment si si c'est ça <interrogatif> + alors non non si si bel argument ça + moi je veux bien mais euh	
90	E*	<Inaudible>	
91	P	Ben fait la phrase vas y	
92	E*	<u>C'est le chat des voisins qui parle</u>	
93	P	Et on sait que le groupe sujet c'est celui qui est entre <u>c'est</u> et <u>qui</u> <fait un signe d'encadrement avec les mains> + donc voilà + ça marche + + OK + + + maintenant que tout le monde est d'accord on peut continuer + troisième étape qu'est-ce qu'il faut faire <interrogatif>	
94	M*	Euh + <toujours en se référant à l'affiche> repérer le mot signal	
95	P	Repérer le mot signal + alors d'après vous le mot signal c'était <désigne la phrase au tableau> + + + <l'élève hésite à répondre> chut + qu'est-ce que vous	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		avez <phrase en suspens>	
96	M*	C'est <u>des</u>	24 :05
97	P	Vous c'est <u>des</u> + + d'accord + par contre <s'adressant à l'autre groupe> vous c'est <interrogatif>	
98	E	<u>Le</u>	
99	P	<u>Le</u> + + ah <exclamatif> + + + <s'adressant à M*> pourquoi vous avez mis <u>des</u> <interrogatif>	
100	M*	Ben parce que le verbe il est au pluriel	Contre-emploi des balles qui sont là non pour vérifier mais pour justifier une graphie erronée
101	P	ah c'est parce que le verbe il est au pluriel que vous avez mis <u>des</u>	
102	M*	Oui	
103	P	Qui commande qui normalement <interrogatif>	
104	M*	Euh <allongé>	
105	P	Qui commande qui + + est-ce que c'est le verbe qui commande le sujet <interrogatif> + ou est-ce que c'est le sujet qui commande le verbe <interrogatif>	Révision de la notion de donneur et de receveur
106	M*	C'est le sujet qui commande le verbe	
107	P	Ah <exclamatif> + + + alors pourquoi vous avez mis <u>des</u> + comme mot signal <interrogatif>	
108	E	<Un élève du groupe répond> parce que c'est <u>DES voisins</u> + + et du coup <u>des voisins</u> c'est au pluriel et on met -ent	
109	P	Comment peut-on repérer le groupe euh le mot signal + déjà on a dit que ça pouvait être comment <interrogatif> + soit	
110	E	À l'oreille	
111	P	À l'oreille + + soit il y avait quelque chose dans le groupe sujet qui m'indiquait + attention le sujet c'est quoi le sujet par rapport au verbe + c'est celui qui fait quoi <interrogatif> + + qui fait + + + qui fait l'action + + + <s'adressant à l'autre groupe> S* alors vous vous avez dit que c'était le le <allongé> le mot signal c'était	
112	S*	<u>Le</u>	
113	P	<u>Le</u> + + donc si c'est <u>le</u> + forcément + + le verbe va s'écrire <interrogatif>	
114	S*	-e	
115	P	-e + + <s'adressant à l'autre groupe> et vous comment vous avez mis des + vous avez mis <interrogatif>	25 :02
116	M*	-ent	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

117	P	-ent + + + on dit que le sujet c'est celui qui fait l'action + + <s'adressant au premier groupe> vous vous pensez + qui fait l'action <interrogatif>	
118	E	Le chat	
119	P	C'est le chat + <s'adressant au deuxième groupe> et vous pensez que c'est <interrogatif> + + + qui parle <interrogatif>	
120	M*	Des voisins	
121	P	Des voisins + + + <s'adressant au reste de la classe> qu'en pensez-vous les autres <interrogatif> + + + qu'en pensez-vous les autres + + + qui fait l'action <interrogatif> + + + I* qui n'a l'air de rien en penser	
122	I*	C'est le chat	
123	P	Toi tu penses que c'est le chat + + + <u>le chat des voisins parle</u> + + + qui parle <interrogatif>	
124	M*	Ben le chat	
125	P	<S'adressant à la classe> vous êtes d'accord <interrogatif>	
126	E	<Ensemble> oui	
127	P	Donc le mot signal c'est lequel + quelle version on prend <interrogatif>	
128	E	<Un élève du groupe qui s'est trompé> euh <u>le</u>	
129	P	<L'enseignant frappe dans ses mains> c'est <u>le</u> + + + tu peux corriger M* + + + et comme c'est <u>le</u> + il commande quel(s) mot(s) <interrogatif> + + + quel(s) mot(s) commande-t-il <interrogatif> + + + oui <interrogatif>	
130	E	<u>Parle</u>	
131	P	<u>Parle</u> + le verbe évidemment	
132	E	Et euh <u>le chat</u>	
133	P	Et <u>le chat</u> + donc ça veut dire que <u>le chat</u> + on le laisse	
134	E	Au singulier	
135	P	Il n'y a pas de -s + + donc c'est singulier + + alors <u>des voisins</u> ça vient faire quoi là <interrogatif> + + + <inaudible> chut + <interrogeant un élève qui lève le doigt et qui trépigne> oui	
136	E	Parce que en fait euh <inaudible>	26 :08
137	P	Alors ça donne quoi ce groupe de mots là + ça donne une <interrogatif>	
138	E	Précision/information	
139	P	Une information supplémentaire sur le <interrogatif>	
140	E	Chat	
141	P	Sur le chat + c'est-à-dire sur le <interrogatif>	
142	E	Sujet	
143	P	Sujet + + + et en grammaire euh vous l'avez fait certainement en CM1 l'année dernière + on n'a pas encore travaillé dessus mais si ça + + si ça précise un nom <montre <u>le chat</u> > + comment ça s'appelle <interrogatif> + + + quels sont les	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		mots qui peuvent préciser un nom + donner des informations supplémentaires <fait un signe d'ajout avec les bras> sur le nom <interrogatif>	
144	E	Un complément de nom	
145	P	C'est un + + à quoi tu reconnais le complément du nom <interrogatif>	
146	E	Il y a <allongé> <u>les des à</u> + non <interrogatif>	
147	P	Ça s'appelle des petites <interrogatif>	
148	E	<Ensemble> prépositions	
149	P	Prépositions + d'accord <interrogatif> + + et quel est quel est l'autre mot qui peut commander qui peut euh préciser un nom <interrogatif> + + + <après quelques secondes de silence> il y a d'autres mots qui peuvent préciser les noms	
150	E	Un COD	
151	P	<Fait un signe d'hésitation avec la tête> tiens par exemple si je dis <u>une maison</u>	
152	E	Adjectif	
153	P	Un <interrogatif>	
154	E	Les adjectifs	27 :00
155	P	Les adjectifs + + qualificatifs + d'accord <interrogatif> + + + bien + ça vous va cette phrase là + c'est bon <interrogatif>	
156	E	<Ensemble> oui	
157	P	OK + deuxième phrase + + il y avait quatre groupes + + <s'adressant au premier groupe> donc vous vous restez là + + ce groupe là vous l'écrivez + je vais mettre une limite entre les deux ici <trace une délimitation sur le tableau central> + ce groupe-là ici + et vous vous la mettez là <désigne la place en dessous de la phrase déjà écrite> + + allez c'est bon + un rapporteur c'est bon <27 :23 les élèves rapporteurs se lèvent et vont écrire leur phrase au tableau> + + + prenez des craies + il y a en a là + allez go + + + <s'adressant à un élève au tableau> alors essaie de ne pas prendre toute la place + essaie d'écrire lisiblement aussi c'est pour tout le monde <pendant ce temps brouhaha des autres élèves qui sont moins attentifs que pour la première phrase> + + + chut <s'adressant à une élève au tableau qui semble hésiter> allez vas y T* <suite à cette remarque le silence revient et l'attention des élèves aussi> + + + <un élève du tableau qui semble s'interroger> A* fait ce que vous avez fait + + débrouille-toi <l'élève du premier groupe qui a fini retourne à sa place> + + + <au fur et à mesure qu'ils ont fini les rapporteurs retournent à leur place> ça y est tout le monde <interrogatif> + + bien + merci + + + vous pouvez vous asseoir + + + alors + + est-ce qu'on note des différences entre les <allongé> phrases	
158	E	Non/euh/pas du tout	29 :34
159	P	Est-ce qu'on a des versions différentes <interrogatif>	
160	E	Non/si	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

161	P	<Suite au brouhaha> hop hop hop + hop hop hop + chacun son tour oui	
162	E	Il y a juste T* qui a mis <u>dans le ciel</u> un CCL	
163	P	Ça veut dire quoi CCL <interrogatif> + + + crédit commercial de la Loire + c'est quoi <interrogatif>	
164	E	<Les élèves rient et les doigts se lèvent> non + c'est un complément circonstanciel de lieu	
165	P	Complément circonstanciel de lieu qui nous apporte qui nous apporte des précisions + bref + d'accord + j'avais pas demandé mais c'est bon + + voilà + + + alors après + est-ce que sur ce qui est demandé c'est-à-dire encadrer le <allongé> verbe + tout le monde a encadré le même <interrogatif>	
166	E	<Ensemble> oui <on entend quand même un non>	30 :07
167	P	A* il l'a pas encadré mais bon euh <allongé> <les élèves rient. L'enseignant va vers le tableau et encadre le verbe qui n'avait pas été encadré> + + + voilà + + + alors + tout le monde a encadré le même verbe + + tout le monde a souligné le MEME <phrase en suspens>	
168	E	Sujet	
169	P	Sujet + + puisque si on fait la phrase avec <u>c'est qui</u> ou <u>ce sont qui</u> ça va donner + quoi T*	
170	T*	Euh <allongé> + + <u>ce sont les rayons de la lune qui brille dans le ciel</u>	
171	P	D'accord tous <interrogatif>	
172	E	<Ensemble> oui	
173	P	OK + + + mot signal <interrogatif> + + voyons ce que vous avez mis comme mot signal tous + + + apparemment tous pareils c'est <interrogatif>	
174	E	<u>Les</u>	
175	P	<u>Les</u> + et là il est repérable comment celui-là <interrogatif> + + comment vous l'avez repéré <interrogatif>	
176	E	Parce que à <u>rayons</u> il y a un -s	Encore confusion entre le rôle de vérification des balles et celui de justification
177	P	Tu l'as repéré grâce au -s de <u>rayons</u> <interrogatif> + + peut-être + je sais pas moi + + c'est comme ça que tu l'as repéré <interrogatif>	
178	E	Oui	31 :00
179	P	Oui + + et toi L*	
180	L*	Parce que on sait que <u>les rayons</u> c'est au pluriel	
181	P	Pourquoi <interrogatif>	
182	L*	Ben parce que c'est <u>LES</u> devant	
183	P	Donc + + tu l'as <montre son oreille>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

184	L*	Entendu	
185	P	Entendu + d'accord <interrogatif> + + OK + + quels sont les mots qu'il commande + + <u>les</u> + + voyons votre chaîne d'accord + <interrogeant un élève> oui	
186	E	<u>Rayons</u>	
187	P	<u>Rayons</u> + donc il faut mettre un <en suspens>	
188	E	Un -s	
189	P	Un -s + + <l'enseignant va vers le tableau et entoure le -s de <u>rayons</u> > tout le monde l'a mis hein apparemment très bien + + <u>de la lune</u> est-il commandé par <u>les rayons</u> <interrogatif>	
190	E	Non	
191	P	Est-ce qu'il y a un accord alors <interrogatif> + + non + + c'est encore un <interrogatif> + comment on appelle ça déjà <interrogatif> + avec une préposition de à <interrogatif> + + A* un	
192	A	Un complément de nom	
193	P	Un complément de nom + d'accord + + + et donc <u>brillent</u> + puisque ce sont <u>les rayons</u> + + qu'est-ce qu'on fait à <u>brillent</u> <interrogatif>	
194	E	-ent	
195	P	-ent + + OK + + + tout le monde est d'accord avec ça <interrogatif>	
196	E	<Ensemble> oui	
197	P	Oui + il y a juste un petit truc + + euh quand vous mettez un rond plein <l'enseignant dessine un rond plein au tableau> + c'est le mot signal	
198	E	Oui	
199	P	On est d'accord <interrogatif> + + oui <interrogatif> + + rond vide <l'enseignant dessine un rond vide> + c'est un mot qui est COMMANDE par le mot signal + + on est d'accord + + + alors je voudrais poser la question alors à ce groupe <désigne une phrase écrite sur le tableau de droite> à qui je n'ai pas posé la question tout à l'heure + à celui-là et à celui-là <montre la phrase du tableau central> + + donc deux noms il y a deux mots qui commandent là-dedans <montre les balles pleines sous le nom noyau du GNS et sous le verbe> + + + qui commande qui + le sujet commande le verbe ou le verbe commande le sujet <interrogatif>	
200	E	Le sujet commande le verbe	32 :11
201	P	Alors petite nuance qu'est-ce qu'on aurait pu faire là <montre la balle pleine sous le verbe>	
202	E	Ben mettre une balle vide	
203	P	Mettre une balle vide + + d'accord <interrogatif> + + c'est lui qui est commandé par le sujet + + + parce que vous entendez quelque chose qui vous dit que c'est	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		au pluriel dans le verbe vous <interrogatif> + + <u>parle</u> + <u>brillant</u> + ça vous dit euh <allongé>	
204	E	Non	
205	P	Bien + + + ben si tout le monde est d'accord	
206	E	Non pas là	
207	P	Comment ça pas là <interrogatif> + + + ah il faut que je l'efface c'est ça <rires des autres élèves> + + OK + + + bien + alors ensuite + + troisième phrase + + + qu'est-ce qu'il y a A* <interrogatif>	
208	A*	<u>Les rayons de</u> + pourquoi il y a des <allongé> des trucs qui se croisent enfin des trucs qui se croisent	
209	P	Pourquoi il y a des trucs qui se croisent + ben parce que H* <phrase interrompue>	
210	E	Non c'est pas croisé	
211	P	Non c'est c'est il a souligné le groupe sujet et il a fait les <allongé> accords + + sauf que cette effectivement <montre la phrase avec le doigt> cette petite <phrase interrompue>	
212	E	Non mais elle elle est pas là + elle elle est bien droite + ça ça c'est un H	
213	P	Oui + + <inaudible> toi tu as signé d'un H qui veut dire H* toi <les autres rient> + + hop + ça marche + + + troisième phrase + + un rapporteur des cinq groupes + alors là <allongé> il va falloir faire de la place + + + euh A* tu attends que <allongé> + + ils sont où les cinq groupes là <interrogatif> + + deux trois + qui est rapporteur là-bas <en montrant un groupe> + prend une craie E* + A* tu vas <allongé> + + tiens tu te mets là O* <l'enseignant organise la place des cinq rapporteurs au tableau. Un élève doit attendre que quatre rapporteurs aient fini pour écrire sa phrase> + + tu attendras que O* ait fini et après tu te mettras là sinon + + + <33 :37 les rapporteurs commencent à copier la phrase> allez-y + + + <beaucoup de brouhaha au début les élèves sont peu attentifs à ce qui se passe au tableau. Un élève toque à la porte et vient récupérer des élèves d'une autre classe> euh les CM1 de Madame A* vous pouvez y aller + + + <s'adressant aux élèves de l'autre classe qui s'en vont> au revoir + au revoir + + + <l'enseignant n'intervient pas ni sur le brouhaha ni sur ce que font les élèves au tableau. Pendant ce temps il vient voir le chercheur qui filme et lui explique que dans cette école il y a des récréés décalées> + + + <après deux minutes l'enseignant intervient auprès d'un élève qui fait du bruit> M* + vais-je devoir te réexpliquer quelques consignes <interrogatif> <cela fait taire tous les autres élèves puis progressivement le brouhaha reprend> + + + <l'enseignant sollicite les élèves des groupes pour être attentif à ce que fait le rapporteur afin qu'il ne se trompe pas et autoriser les élèves à se lever pour aller l'aider> + + + <37 :49> allez on	33 :00 33 :37 → 37 :49 les rapporteurs copient la phrase au tableau capture n°13 à 35 :58 capture n°14 à 38 :14 capture n°15 à 38 :36 capture n°16 à 38 :41 capture n°17 à 40 :35 Stop à 37 :49

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		se pose <L'enseignant frappe dans les mains> + ceux qui ont allez vous asseoir si vous avez fini d'écrire + chut <allongé> + + + bien + + L* + vous êtes d'accord c'est bon là <interrogatif> + ça y est <interrogatif> + + + bon + + asseyez-vous + E* tu peux t'asseoir + chut <allongé> + + + et si euh <allongé> il oublie des choses vous lui dites hein + + + les filles euh <allongé> les filles de l'équipe là + + + alors + + + bien + + on regarde donc les quatre versions + les cinq pardon + + voyez-vous des différences entre les différentes versions <interrogatif>	
214	E	Oui	38 :46
215	P	Chut + on regarde + + + qu'est-ce que tu vois euh <allongé> + O* <interrogatif>	
216	E	Euh <allongé> L* il a mis -ent à <u>brossent</u>	
217	P	Il a mis -ent à <u>brossent</u> + est-ce que les quatre autres ont fait la même chose <interrogatif>	
218	E	Oui/non	
219	P	Qui a dit oui sans savoir <interrogatif> <rires des élèves> + + + <s'adressant au groupe qui a écrit <u>brossent</u> > alors + argumentez euh <allongé> le groupe de L* là + + expliquez + + + première étape il fallait faire quoi <interrogatif>	39 :00
220	L*	Euh encadrer le verbe et trouver le sujet	
221	P	Attend + il y a M* qui est encore euh <allongé> <s'adressant à M*> tu peux poser ça parce qu'on sait comment ça termine généralement + oui <interrogatif>	
222	L*	Encadrer les verbes	
223	P	Encadrer les verbes + tout le monde a-t-il encadré les mêmes <interrogatif>	
224	E	<Ensemble> oui	
225	P	Déjà c'est bien + + + ensuite + + les groupes sujets + est-ce que tout le monde a souligné les MEMES groupes sujets <interrogatifs>	
226	E	Oui/non	
227	P	Les ou le je sais pas moi euh <allongé>	
228	E	Non	
229	P	Quel est le sujet de quoi <interrogatif> + + qu'est-ce que vous avez tous vous avez souligné apparemment + + sauf là + + tous vous m'avez souligné <interrogatif>	
230	E	<u>Le coiffeur</u>	
231	P	<u>Le coiffeur</u> + c'est le coiffeur qui coiffe mes amis + OK + + + et <u>brosse</u> <interrogatif> + + + tiens + S* + est-ce que tu peux faire la phrase avec c'est qui pour trouver le sujet de <u>brosse</u> <interrogatif> + + le groupe sujet de <u>brosse</u>	
232	S*	Euh c'est le coiffeur + + <u>qui coiffe mes amis</u>	40 :05
233	P	<L'enseignant le regarde et sourit, les autres élèves rient> j'ai demandé quoi déjà <interrogatif> + <s'adressant à un autre élève> on a demandé quoi M*	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

234	M*	Euh <allongé>	
235	P	Tu voulais faire la sieste <interrogatif> + c'est non <rires des élèves> + + + c'est quoi alors + qu'est-ce qu'on a demandé <interrogatif>	
236	E	Le sujet de <u>brosse</u>	
237	P	Le sujet de <u>BROSSE</u> + + M* <l'enseignant fait un signe de croix avec sa main sanction prévue par le règlement de la classe> <s'adressant à des élèves qui discutent> et ça va arrêtez là <exclamatif>	
238	S*	C'est <u>il</u>	
239	P	C'est <u>il</u> + alors fais la phrase avec <u>c'est qui</u>	
240	S*	<L'élève regarde la phrase au tableau et reste silencieux>	
241	P	<Pour relancer et l'encourager à parler> oui + + alors <u>c'est il qui brosse mes amis</u> + + <u>il</u> c'est qui <interrogatif>	
242	S*	<u>Le coiffeur</u>	
243	P	<u>Le coiffeur</u> + + alors est-ce que ça va + + est-ce que c'est le sujet de <u>brosse</u> <interrogatif>	
244	E	Oui	
245	P	Oui + + donc apparemment vous êtes tous d'accord là-dessus <interrogatif>	
246	E	<Ensemble> oui	
247	P	La seule différence c'est + je peux savoir pourquoi il y a un rond vide là <interrogatif> + + + <absence de réponse des élèves> c'est quel groupe ça <interrogatif>	41 :00
248	E	O*	
249	P	<S'adressant à ce groupe là> c'est vous + pourquoi O* <interrogatif>	
250	O*	Ben parce que <allongé> + + je sais pas <rires>	
251	P	D'accord + merci O* + + tous + vous avez mis + + une balle pleine + pensant que c'est donc celui qui + + le mot <interrogatif>	
252	E	<Ensemble> signal	
253	P	<en même temps que les élèves> signal + + + A* qu'est-ce que tu veux dire <interrogatif>	
254	A*	Parce que <u>il</u> ça remplace <u>le coiffeur</u> et que <u>le</u> comme c'est le mot signal ben <u>il</u> aussi c'est le mot signal vu que <u>il</u> rem <phrase interrompue>	
255	P	Parce que ça renvoie <u>au coiffeur</u>	
256	A*	Oui	
257	P	D'accord + OK	
258	E	Euh parce que euh <allongé> + c'est comme il y a deux verbes et ben il faut deux sujets et deux mots signaux <sic> + un dans chaque sujet	
259	P	Comme il y a deux verbes + il faut absolument tu dis <phrase en suspens>	
260	E	Deux deux sujets	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

261	P	Deux sujets + + tout le monde est d'accord <interrogatif>	
262	E	<Ensemble> oui <et quelques non>	
263	P	Ah je sais pas moi + M* tu dis non pourquoi <interrogatif>	
264	M*	Parce que euh parce que euh <allongé> <inaudible>	
265	P	<L'enseignant qui s'aperçoit qu'il y a du bruit> est-ce que vous pouvez poser les règles tout ça voilà arrêter de vous balancer + posez-vous et si vous arrêtez de faire du bruit ce serait sympa + + <interrogeant un autre élève> oui	
266	E	Euh ça peut avoir euh <allongé> + je sais pas moi <rires des élèves>	42 :00
267	P	Bon + dans ce cas-là il y a combien de sujet <interrogatif>	
268	E	Deux	
269	P	Il y a deux sujets mais comme dit A* le deuxième <phrase en suspens>	
270	A*	Ça renvoie	
271	P	Ça renvoie à	
272	A*	<u>Il à le coiffeur</u>	
273	P	Au <u>coiffeur</u> + d'accord + + OK + donc <u>le coiffeur coiffe</u> + donc <u>le coiffeur</u> vous avez choisi quasiment tous comme mot signal <le montre sur le tableau> <u>le</u>	
274	E	<En même temps> <u>le</u>	
275	P	Ce qui veut dire que c'est au <interrogeant un élève>	
276	E	Pluriel	
277	P	<L'enseignant fait la grimace et tape sur l'épaule de l'élève qui vient de répondre> au pluriel <les élèves rient>	
278	E	Euh non + au singulier	
279	P	Au singulier + excuse-moi de te déranger pendant la sieste c'est ça <les élèves rient> + + + le singulier + d'accord	
280	H*	Et au masculin	
281	P	Et au <interrogatif>	
282	H*	Au masculin	
283	P	Très bien H* + et au masculin + + donc <u>coiffe</u> forcément va s'écrire <phrase en suspens. Fait un signe d'évidence avec les mains ouvertes>	
284	E	<Ensemble> -e à la fin	
285	P	-e + + très bien + + + deuxième <le montre au tableau> <u>il les brosse</u> + <u>il</u> étant le sujet + <u>brosse</u> va être aussi écrit <phrase en suspens. Fait un signe d'évidence avec les mains ouvertes>	
286	E	-e <on entend quelques élèves s'exclamer en signe de compréhension>	
287	P	-e + + + personne n'a écrit -ent + si ici <montre le groupe qui a écrit <u>ils les brossent</u> > + + euh c'est quel groupe ça <interrogatif> + + + alors pourquoi avez-vous mis le mot signal <l'enseignant s'apercevant de ce qu'il y a écrit réellement> ah oui <exclamatif> mais <u>ils</u> avec un -s pardon j'avais pas vu + + +	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		pourquoi avez-vous écrit <u>ils</u> avec un -s <interrogatif> + + + <les élèves du groupe ne répondent pas mais d'autres veulent répondre> chut + tu sais comment ils ont pensé <interrogatif> + non mais c'est bien + <interrogeant un élève> oui	
288	E	Moi je pense que peut-être il y avait <u>les</u> derrière alors ils ont mis <u>ils</u>	43 :13
289	P	Non mais attention + ils ont mis comme mot signal <u>ILS</u> + + avec un -s + alors c'est pour ça qu'ils ont mis -ent à <u>brossent</u> + c'est logique + + + mais <u>ils</u> c'est qui pour vous <interrogatif> + + + vous avez pensé à qui à <u>ils</u> <interrogatif>	
290	E	A <u>les amis</u>	
291	P	Aux amis + d'accord + + donc <u>le coiffeur coiffe mes amis</u> + <u>et *ils les brossent</u> + donc <u>mes amis</u> brossent qui <interrogatif>	
292	E	Le coiffeur <les élèves du groupe rient en prononçant cette réponse et les autres aussi>	
293	P	Donc c'est <u>le coiffeur</u> et là on a on a quoi <interrogatif> <montrant le pronom complément <u>les</u> > + + + chut + + on a <u>les</u> + + il y a <u>les coiffeurs</u> <interrogatif> + + + H* H* revient revient c'est super ta vanne est super revient <les élèves rient toujours> + d'accord <interrogatif> + + + <l'enseignant reprend un ton plus bas presque en chuchotant> si eh L* si vous dites que <u>ils</u> c'est <u>les amis</u> <le calme revient peu à peu> + on est d'accord + <u>les</u> c'est qui <interrogatif> + + + <pas de réponse> ben je sais pas que <u>ils</u> soit <u>les amis</u> dans ce cas on met -ent <donne la parole à un élève> + + I* <tape dans les mains pour avoir le calme> + attends j'entends rien + <le calme revenu> parce que L* <phrase en suspens>	
294	I*	Il a dit que <u>il</u> c'était <u>le coiffeur</u> + et que <u>les</u> c'était <u>les amis</u>	44 :05
295	P	Donc vous n'étiez pas d'accord à ce niveau quoi	
296	I*	Ben oui	
297	P	Donc ceux qui n'ont pas écrit là + <s'adressant à H*> puisque tu penses beaucoup de choses + là tu as l'air à fond toi H* + + ceux qui n'ont pas écrit vous êtes plutôt pour la version <u>ils</u> avec un -s et <u>brossent</u> avec -ent ou <u>il</u> + au singulier et <u>brosse</u> avec -e <interrogatif>	
298	E	<Ensemble et en montrant la phrase il les brosse> il	
299	P	Pourquoi comme ça <interrogatif> + + chut + M*	
300	M*	Parce que <u>c'est le coiffeur qui brosse les amis</u>	
301	P	Autre chose <interrogatif> + + + <absence de réponse> donc + il <barre le -s sur la phrase du tableau> + + c'est le coiffeur et brosse <barre le -nt> + + -e + + + OK <interrogatif> + + + dernière phrase + pareil + + allez vite	
302	E	Allez les derniers allez les derniers <les rapporteurs de la dernière phrase se dirigent vers le tableau> + + <une élève prend la parole> en fait euh le coiffeur	44 :54
303	P	<L'enseignant n'entend pas l'élève qui parle> chut + <il frappe dans les mains>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		attends stop + là ça c'est parti là + + + on attend + I* + + on n'entend pas O* + O*	
304	O*	<u>Le coiffeur</u> ça peut aussi être le sujet de <u>brosse</u>	45 :06
305	P	<u>Le coiffeur</u> ça peut être aussi le sujet de <u>brosse</u>	
306	O*	Alors c'est pour ça qu'il y a <u>il</u>	
307	P	D'accord + d'accord + + mais le alors <u>il</u> ce serait quoi dans la phrase <interrogatif>	
308	O*	<Après un moment de silence> ben c'est le sujet de <u>brosse</u>	
309	P	Donc c'est <u>le coiffeur</u> + <u>il brosse</u> + + tous les deux sont les sujets de <u>brosse</u> alors + + tu es d'accord <interrogatif>	
310	O*	Oui	
311	P	Si ton raisonnement c'est celui-là + + les deux + + + A* a donné une version différente indiquant que c'était <u>le coiffeur</u> que c'était une <phrase en suspens>	
312	O*	Une reprise	
313	P	Une reprise <brouhaha et cri soudain de l'enseignant> oh <allongé> + + c'est pas possible là <exclamatif> + + + M* D* c'est la dernière fois que vous êtes dans le même groupe + + + donc A* disait que <u>il</u> c'était une reprise de <allongé> du <u>coiffeur</u> + + on dit c'est une ré- <phrase en suspens>	
314	E	<Ensemble> -pétition	
315	P	Donc le sujet là + tu es bien obligé de souligner <phrase en suspens>	46 :10
316	O*	<u>Il</u>	
317	P	Ben oui + + d'accord <interrogatif> + + + on pourrait faire combien de phrases là si on voulait <interrogatif>	
318	E	Deux	
319	P	On pourrait faire deux phrases + + on pourrait dire le coiffeur coiffe mes amis + point + il les brosse + + d'accord <interrogatif> + + + <s'adressant au rapporteur au tableau> allez vite + il reste deux minutes + + + <réponse à une élève qui souhaite intervenir sur ce qu'écrivent les élèves au tableau> attends attends attends + commence pas à t'énerver M* <beaucoup de brouhaha les élèves ne sont plus attentifs> <l'enseignant efface les autres phrases du tableau pour ne laisser que les dernières phrases écrites> + + + ça y est les filles <interrogatif> + + + <47 :38 l'enseignant tape dans ses mains> bien + + + maintenant on se tait <le calme revient> + + dernière phrase + + on regarde les trois différentes versions + + trois différentes ou pas d'ailleurs + + <l'enseignant qui repositionne un élève sur sa chaise et face au tableau> voilà tu poses ton crayon + ça évitera les soucis <l'élève s'exécute> + voilà + + on y va + on regarde + alors différence ou pas différence E* <interrogatif> + + + y a-t-il des différences <interrogatif> + + les verbes encadrés sont-ils les mêmes	Stop à 47 :38 l'enseignant tape dans ses mains Capture n°18 à 48 :09 Capture n°19 à 48 :14 Capture n°20 à 48 :14

		<interrogatif>	
320	E	<Ensemble> oui	
321	P	Oui + ce sont les mêmes + OK + + + les groupes sujets + les ou le <interrogatif>	
322	E	<Ensemble> oui	
323	P	ce sont les joueurs de rugby qui visent la barre + OK <fin de l'enregistrement, plus de batterie, quelques secondes plus tard l'enseignant clôture la séance sur le constat que les trois groupes ont donné la même version. C'est la récréation>	48 :24
		Fin de la séance 48 :24	

Phrases dictées

- Aux deux premiers groupes : **Le chat des voisins parle.**
- Aux deux premiers groupes et aux deux groupes suivants : **Les rayons de la lune brillent dans le ciel.**
- A ces deux derniers groupes et aux trois derniers groupes : **Le coiffeur coiffe mes amis et il les brosse.**
- Aux trois derniers groupes : **Les joueurs de rugby visent la barre et ils la touchent.**

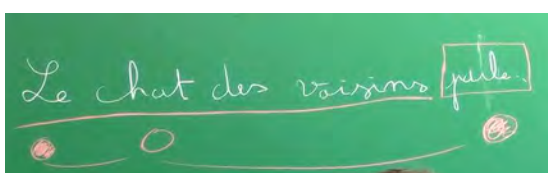
Chaque groupe réfléchit ainsi sur deux phrases chacun.

Cela permet aussi une différenciation pédagogique entre les groupes, les difficultés allant croissant dans les phrases dictées, du fait de la nature de la difficulté, de leur longueur et des rupteurs employés.

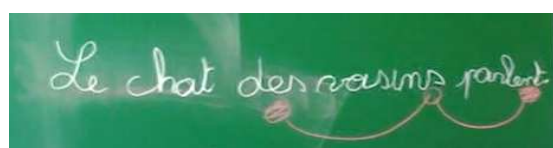
- **Pour la première phrase** : l'accord sujet-verbe est au singulier, accord qui pose normalement le moins de difficulté, avec un rupteur pluriel dans le groupe nominal. Néanmoins cette phrase voit sa complexité augmenter du fait du sens qui lui est assigné et le fait qu'il s'agit ici d'un chat qui parle. Les élève doivent donc s'appuyer non pas sur une réflexion sémantique et un accord de proximité (*les voisins parlent) mais sur une réflexion grammaticale
- **Pour la deuxième phrase** : l'accord sujet-verbe est au pluriel, accord problématique pour les élèves qui doivent donc le repérer et ajouter la marque du nombre au verbe. Le rupteur est au singulier. S'ajoute à cela le fait, comme dans la première phrase, qu'il peut y avoir une confusion sémantique avec le fait que c'est la lune qui brille (accord de proximité) et non les rayons. Là encore les élèves doivent effectuer une démarche grammaticale et trouver le nom noyau du groupe nominal sujet.
- **Pour la troisième phrase** : il s'agit en fait de deux phrases coordonnées par la conjonction de coordination « et ». La première phrase ne pose aucune difficulté particulière. En revanche, pour la deuxième, les élèves doivent trouver l'antécédent du pronom sujet « il » et accorder le verbe avec celui-ci et non avec le pronom rupteur « les » placé juste avant. La difficulté est par ailleurs accrue du fait de l'homophonie entre le nom « brosse » et le verbe « brosse ». Encore une fois, la démarche grammaticale est nécessaire, car le sens peut être facteur d'erreur.
- **Pour la quatrième phrase** : il s'agit aussi de deux phrases coordonnées grâce à la conjonction de coordination « et ». La première partie de la phrase à la même configuration que la phrase dictée n°2 avec un accord sujet-verbe au pluriel et un rupteur au singulier. En revanche, le groupe rupteur est sans équivoque et ne semble pas être un facteur d'erreur d'un point de vue sémantique. La difficulté est ici la longueur de la chaîne d'accords. Pour la deuxième phrase, les élèves doivent aussi repérer l'antécédent du pronom personnel sujet, cette fois-ci au pluriel, ce qui est plus complexe que pour la phrase dictée n°3. Le pronom rupteur est au singulier et là encore une homophonie entre le nom « touche » et le verbe « touche » peut être facteur d'erreur. Ces quatrième phrases dictées sont donc les plus complexes.

Capture des phrases dictées

Capture n°7 21 :57



Capture n°8 22 :04

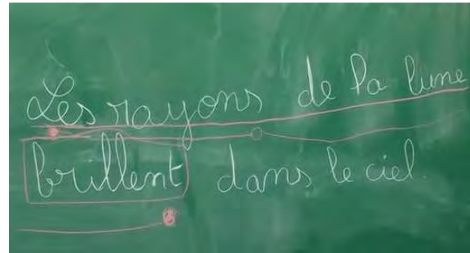


CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE E- 5ème séance de l'ingénierie didactique

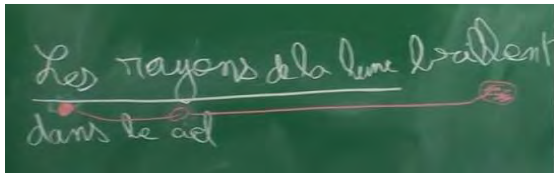
Capture n°9 29 :31



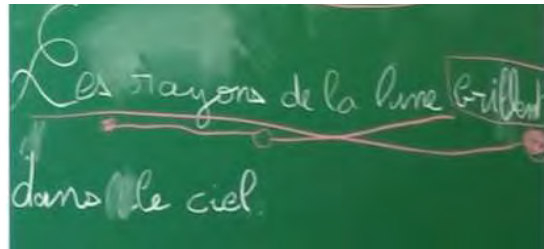
Capture n°11 29 :27



Capture n°10 29 :21



Capture n°12 29 :34



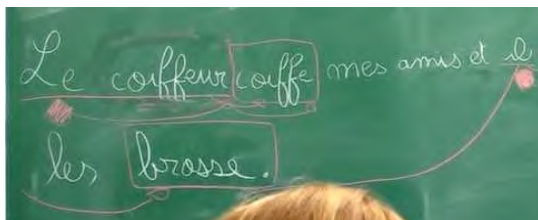
Capture n°13 35 :58



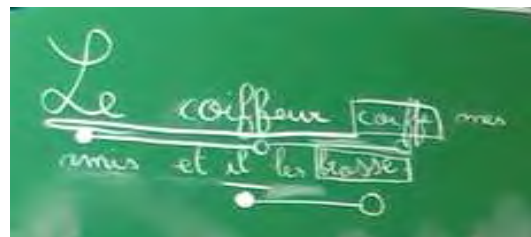
Capture n°16 38 :41



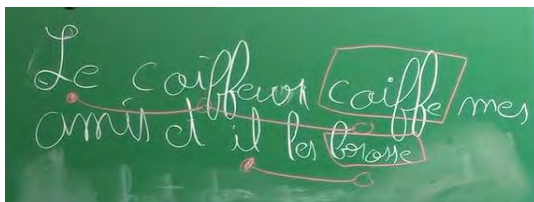
Capture n°14 38 :14



Capture n°17 40 :35

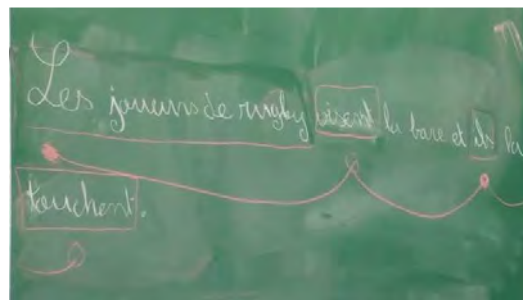


Capture n°15 38 :29

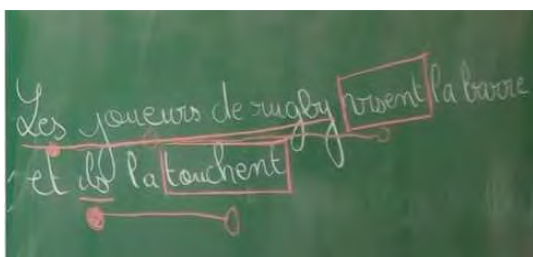


Capture n°18 48 :09

Capture n°19 48 :14



Capture n°20 48 :14



CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

2.4.3.6. CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

CLASSE F = Retranscriptions captation vidéo EC3-CI4-CM2_29-11-12_39 :50 <u>Phrase dictée du jour remplacée par exercice sur les accords</u>			<u>Temps et commentaires</u>
1	P	Alors vous voyez Mme B* + + bien + alors vous vous doutez du travail en particulier que nous allons faire	Sur le tableau sont marqués la date et le programme de la journée
2	E	<Ensemble> oui l'orthographe	
3	P	Oui mais encore	
4	E	<Ensemble> les balles de mots	
5	P	Oui les balles de mots + + de toute façon c'est marqué au tableau + + + les balles d'accord + + + <en parlant de la feuille qu'à chaque élève> vous en avez eu euh tu en avais eu combien + quatrième la quatrième phrase lundi <interrogatif>	
6	E	Oui	
7	P	Oui + + <en réponse à la remarque inaudible d'un élève mais pour laquelle on entend les termes balles d'accord> on avait travaillé les balles d'accord c'est vrai on s'en servait pour mettre les balles d'accord + + vous vous rappelez la phrase qui vous avait posé problème hier en mathématiques <interrogatif>	
8	E	<Après quelques secondes> <quelques réponses inaudibles> hier on était mercredi <interrogatif>	
9	P	Mardi + + + <absence de réponse des élèves> <u>la ville</u> <phrase en suspens>	
10	E	Ah oui <exclamatif>	
11	P	<u>Des États-Unis</u>	
12	E	<Plusieurs élèves> Ah oui <exclamatif>	
13	P	<u>De 15 000 habitants</u>	
14	E	<u>Produit</u>	
15	P	<u>Produit tatata déchets par an</u> + + vous vous rappelez <interrogatif> + + tout le monde voulait que le verbe s'accorde avec <u>15 000 habitants</u> + vous vous en vous vous souvenez de ça <interrogatif>	
16	E	<Plusieurs élèves> oui	1 :00
17	P	On s'était rendu compte + que si on mettait la balle d'accord + c'était avec <u>la</u> + de <u>la ville</u> + + oui <interrogatif> + + vous vous en souvenez <interrogatif>	
18	E	<Ensemble> oui	
19	P	Ben c'est des petites phrases qu'on va faire aujourd'hui + qui sont un petit peu de cet ordre-là + + + N* si ça t'intéresse pas tu me le signale juste hein + tu me fais un petit mot pour t'excuser de ne rien écouter + d'accord <interrogatif> + + je suis pas sûr d'accepter par contre hein + + + M* et L* s'il vous plaît <appelle ces élèves pour distribuer> <les élèves se lèvent prennent les feuilles dans la	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<i>main de l'enseignant et distribuent</i> > + + + nous allons faire le premier exercice + ensuite on le corrigera + + et puis ensuite on passera au vocabulaire + + + donc je ne vous explique pas toute la feuille + je vous explique uniquement l'exercice d'orthographe + + puis on fera orthographe + vous le ferez seuls + + ensuite on fera la correction au tableau <i>ensemble</i> + + puis nous passerons + au vocabulaire	
20	E	On commence <interrogatif>	2 :20
21	P	Oui + on va commencer + + + allez + tu nous lis la consigne <interrogatif>	
22	E	<u>Aide-toi du mot SIGNAL et met une balle pleine sous ce mot + ensuite retrouve la chaîne d'accord et vérifie les accords + entre le verbe et son sujet + ainsi que dans le groupe nominal + les verbe sont au présent</u>	
23	P	Voilà + + on vous signale que le verbe est au présent parce que ça va être à vous <sourires> de les écrire + + + oui <interrogatif>	
24	E	Maîtresse dans la la B il y a pas écrit il y a pas de trait pour marquer	
25	P	Ah oui + il faudra l'écrire en dessous + j'ai oublié + + vous avez vu dans la B il y a pas <inaudible> il faudra écrire le verbe en dessous + + + <montre sur la feuille d'un élève qui est au premier rang> là tu vois + il faudra écrire en dessous + + + pour <ne finit pas sa phrase> + non c'est très clair + + est-ce que quelqu'un n'a pas compris la consigne <interrogatif> + + + alors tu nous la redis s'il te plaît + et ensuite on va voir <i>ensemble</i> ce que ça signifie + + + <on toque à la porte, l'enseignant va ouvrir, il s'agit d'élèves venant d'une autre classe> bonjour M* et C* + allez M* et C* vous allez vous placer là-bas <les élèves rentrent et vont s'asseoir à la place indiquée>	
26	E	<u>Aide-toi du mot SIGNAL et met une balle pleine sous ce mot + ensuite retrouve la chaîne d'accord et vérifie les accords + entre le verbe et son sujet + ainsi que dans le groupe nominal + les verbes sont au présent</u>	
27	P	Bien + + alors qu'est-ce qui t'embête Q* <interrogatif>	3 :46
28	Q*	Ben je j'ai pas compris	
29	P	Tu n'as pas compris quoi	
30	Q*	Ben tout	
31	P	Tout <exclamatif et rires des autres élèves> + + est-ce que tu te souviens ce que c'est une balle d'accord <interrogatif>	
32	Q*	Oui	
33	P	Ça d'accord + + + OK + <u>aide-toi du + du mot signal</u> + ça tu te rappelles plus ce que c'est <interrogatif> + + hmm + + + <réponse inaudible de l'élève> tu sais plus ce que c'est + + + alors on va faire un exemple au tableau + + + <l'enseignant écrit et dit sa phrase en même temps> <u>la ville + de 15 000 habitants + la ville de 15 000 habitants aux États-Unis + USA + produit</u> + alors je sais plus combien c'était de tonnes hein	4 :00

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

34	E	5,5 je crois	
35	P	Quelque chose comme ça + <u>5,5 tonnes</u> + <Les élèves discutent sur le nombre réel et le fait que ce soient des tonnes ou non> chut + <l'enseignant se corrige> <u>5 quintal</u> ou plutôt <u>5 quintaux</u> + <u>de déchets</u> + <u>par an</u> + on reprend la phrase donc qui vous avait un peu posé souci hier + + + alors <phrase interrompue par un élève> + pardon	
36	E	C'est 11 250 tonnes	5 :02
37	P	11 250 tonnes <interrogatif>	
38	E	Oui	
39	P	<L'enseignant efface et corrige avec le chiffre donné par l'élève> <u>de déchets par an</u> + + + <s'adressant à l'élève qui n'avait pas compris la consigne> tu te rappelles hier + il y avait des enfants qui m'avaient dit + oui mais regarde maîtresse tu as écrit <u>produit</u> avec un -t il faudrait pas l'écrire comme ça parce que euh ce qui produisent des déchets c'est euh <allongé> c'est c'est les habitants nanana	
40	Q*	Il n'y avait pas école hier <rires des élèves>	
41	P	Tu en as encore beaucoup des comme ça <interrogatif> + + + alors pour savoir avec quoi on accorde + encore faut-il trouver le verbe + <montre la phrase au tableau> là il est tout trouvé + je vais pas vous redemander au tableau de le retrouver + <u>ne produit pas</u> + <u>produiront</u> euh <u>produira</u> pardon ça y est ça c'est fait + + <u>qui est-ce qui produit</u> <interrogatif> + allez Q*+ <u>qui est-ce qui produit 11 250 tonnes de déchets par an</u> <interrogatif>	Manipulations par l'enseignant pour trouver le verbe puis le sujet
42	Q*	<u>La ville de 15 000 habitants</u>	6 :00
43	P	<Ne semble pas avoir bien entendu> hmm	
44	Q*	<u>La ville de 15 000 habitants</u>	
45	P	<L'enseignant encadre ce groupe pendant que les autres élèves discutent sur la fonction du groupe aux États-Unis on entend COD COI CCL> CCL complément circonstanciel de lieu <il l'inscrit en dessous de ce groupe> + + + <u>la ville de 15 000 habitants</u> + tu as tout à fait raison + c'est le groupe sujet <écrit GS en dessous> + + + et dans ce groupe sujet + si je te demande un mot signal + si je te demande un mot FORT qui montre que euh <allongé> + <u>produit</u> ça va être avec un -t à la fin + quel va être ce mot <interrogatif>	
46	Q*	<Après quelques secondes> <u>la</u>	
47	P	Ben oui <dessine un rond plein sous <u>la</u> > + + + alors pourquoi tu me dis que tu comprends pas puisque + j'ai j'ai à peine à te <allongé> + à te + à t'enquiquiner + te pousser là + pour que tu trouves + + <u>la</u> mot signal qui fait que <u>ville</u> il n'y a pas de -s <trace la chaîne d'accord> + et qui fait qu'ensuite <u>produit</u> <poursuit la chaîne> + il va s'écrire avec un -t à la fin + + oui <interrogatif> + + + et <u>15 000</u>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<u>habitants</u> + d'accord il y a plein d'habitants + parce qu'il y en a 15 000 d'accord hein voilà ++ <en désignant le groupe au tableau> ça c'est subsidiaire + vous vous rappelez <interrogatif>	
48	E	<Très peu d'élèves> oui	7 :29
49	P	On l'a vu mardi ++ en mathématiques ++ <revenant à l'exercice sur feuille> dans les phrases qui sont en dessous tu dois + d'abord + travailler sur le verbe ça va être vite fait + puisque c'est celui que tu as à conjuguer <il est identifié dans les phrases car il est entre parenthèses à l'infinitif> + puis voir quel est son sujet + et dans le sujet + voir quel est le mot + signal + le mot fort qui va faire que le <allongé> + le verbe va s'écrire euh <allongé> avec un -e -ent ou -t -ent etc + + oui <interrogatif> + + + est-ce que + est-ce que tu te rappelles maintenant ce qu'est un mot signal <interrogatif> + ce que c'est qu'une balle pleine <interrogatif> + + + <interrogeant un autre élève> J*	Capture exemple au tableau à 7 :40
50	J*	Euh <allongé> est-ce que <allongé> on l'entoure le sujet <interrogatif>	8:06
51	P	Si ça peut t'aider c'est une bonne chose + + + oui + c'est pas dans la consigne + mais en effet + pour savoir comment on va accorder euh comment le le verbe va s'écrire encore faut-il savoir avec quoi il va s'accorder + + et donc trouver le sujet	
52	E	Et donc trouver le verbe et le sujet	
53	P	Ben oui + + + le verbe il est entre parenthèses + c'est à toi de le conjuguer	
54	E	Ah oui	
55	P	D'autres questions <interrogatif> + + + bien + + + vous avez cinq phrases + + dans dix minutes même pas on corrige	
56	E	On fait que le premier exercice <interrogatif>	
57	P	Oui + que le premier ++ que de l'orthographe pour l'instant + + + <pendant que les élèves font leur exercice l'enseignant copie les phrases au tableau de façon identique à l'exercice> <les élèves sont silencieux et au travail>	Début du travail individuel des élèves à 8 :50 → 15:05 Capture de l'exercice à 9:13
58	E	Maîtresse	11 :15
59	P	hum	
60	E	On la met à l'endroit où ça nous convient le mieux parce que s'il y a plusieurs euh <allongé> si il y a plusieurs mots on peut mettre la balle d'accord <interrogatif>	
61	P	Essaie de voir le mot <allongé> le plus fort + ce qui est le plus fort + + en effet en effet la balle d'accord + on peut la proposer à <allongé> <phrase interrompue>	
62	E	Et les adjectifs on les met pas dans la chaîne	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

63	P	Ah si + + l'adjectif si il va <allongé> avec le sujet il fait partie de la chaîne + + + si tu as un adjectif et à côté un nom commun + + il fait partie de la chaîne puisque l'accord va se faire avec + + + <quelques minutes plus tard en réponse à une élève qui s'est levée et qui est venue trouver l'enseignant au tableau> ah euh non + la balle d'accord on va la mettre à un seul mot + et tu choisis le mot <inaudible> + + + <à 13 :20> ne vous inquiétez pas on va pas tarder à corriger + + + <14 :05> on y est tous <interrogatif> + + + qui n'a pas terminé <interrogatif> + + + tiens-toi correctement s'il te plaît + + + <remarques inaudibles envers cet élève N*> + + + tu en es à quelle phrase <interrogatif>	A partir de 12 :00 les élèves commencent à s'agiter. Certains se lèvent pour aller chercher mouchoir et on entend des chuchotements 14 :02 l'enseignant a fini de recopier les phrases et sollicite les élèves pour la correction
64	N*	La dernière	15 :00
65	P	La dernière c'est ça N* <interrogatif>	
66	N*	Oui	
67	P	Allez + vous reprenez le français devant vous + + + <à un élève qui lui tend sa feuille> mais c'est pas pour moi c'est pour toi + tu veux que je regarde avec toi <interrogatif> + on se voit demain <interrogatif> + + + <à la remarque inaudible de cet élève> et bien on se verra lundi + + + tu vas à ta place P* + + + on reprend le français + + + allez + + + M* tu t'occupes de la première phrase + + + on a pris son stylo vert <interrogatif>	15 :05
68	M*	A les on met une balle d'accord + parce que <inaudible> + le mot signal	16 :05
69	P	Lis-moi la phrase	
70	M*	<u>Jeudi soir les élèves du club de théâtre</u> euh <allongé> + je dis le verbe <interrogatif>	
71	P	hmm	
72	M*	Je dis le verbe maintenant ou <allongé>	
73	P	Oui tu peux le dire maintenant	
74	M*	<u>Apprennent + + + à jouer la comédie</u>	
75	P	D'accord + + + est-ce que tu t'es posé la question + de savoir quel était le sujet <interrogatif>	
76	M*	Oui	
77	P	Tu la poses à l'oral s'il te plaît cette question <interrogatif>	
78	M*	<u>C'est qui qui a euh <allongé> apprendre à jouer la comédie + c'est les élèves du club de théâtre</u>	
79	P	<L'enseignant entoure le groupe les élèves du club de théâtre> alors ce groupe sujet + tu as mis donc <phrase en suspens>	
80	M*	<u>Les</u> + comme mot fort + c'est le mot signal le mot signal + + + <l'enseignant	17 :00

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<i>dessine une balle pleine sous les</i> > après à <u>élèves</u> il y a un -s + + et après jusqu'à < <i>allongé</i> > apprennent + + + < <i>l'enseignant continue à tracer la chaîne d'accord selon les indications de l'élève</i> > apprennent c'est -ent à la fin	
81	P	Et comment tu l'as écrit avant	
82	M*	< <i>L'élève épelle</i> > A.P.P.R.E.2N.E.N.T	
83	P	Oui < <i>brouhaha des élèves sur l'orthographe du verbe</i> > + + + très bien + + + et est-ce que vous n'auriez pas pu imaginer une autre balle d'accord signal < <i>interrogatif</i> > + + < <i>les doigts se lèvent</i> > est-ce qu'il y a quelque chose qui vous a traversé l'esprit + sur le sur le mot signal fort + + + A*	
84	A*	Euh euh < <i>allongé</i> > là le théâtre le théâtre	18 :03
85	P	ah + + tu penses que c'est ce qui va influencer sur <u>apprennent</u> < <i>interrogatif</i> > + + + et si je mets <u>le jeudi soir</u> A* <u>du club de théâtre</u> + + + c'est <u>apprend</u> ou <u>apprennent à jouer du théâtre</u> < <i>interrogatif</i> > + <u>la comédie</u> pardon + + + si je remplace < <i>phrase coupée par l'élève qui répond</i> >	
86	A*	<u>Apprend</u>	
87	P	Ah oui < <i>exclamatif</i> >	
88	A*	Parce que < <i>phrase coupée par l'enseignant</i> >	
89	P	Et tu vois j'ai laissé <u>du club de théâtre</u> + je n'y ai pas touché hein + + j'ai juste changé + j'ai remplacé <u>les élèves</u> par A*+ ton prénom + assieds-toi correctement + + + tu vois ça a une influence directe sur le verbe + + + <u>du club de théâtre</u> < <i>met le groupe entre crochets</i> > + ça ne va pas influencer + + la terminaison du verbe + + + parce que en fait + <u>du club de théâtre</u> < <i>montre le groupe au tableau</i> > + ça complète ce qu'il y a avant < <i>montre élèves</i> > + + + c'est pas A* euh du club de foot < <i>rires des élèves</i> > + ou c'est pas A* qui habite à Eaunes + + c'est pas la gentille A* + + tu vois < <i>interrogatif</i> > + + + d'accord < <i>interrogatif</i> > + + + donc ça < <i>montre le groupe complément de nom</i> > ça n'influence pas le verbe + + + la balle d'accord la plus forte + le mot signal le plus fort ne peut pas être dans cette partie là + + d'accord < <i>interrogatif</i> >	
90	E	Il y en a pas deux < <i>interrogatif</i> > < <i>brouhaha des élèves</i> > + + + après avec <u>jeudi</u> et après avec <u>théâtre</u>	19 :30
91	P	< <i>Plusieurs élèves parlent en même temps on n'entend pas bien</i> > ça n'influence pas le verbe + + + il y en a pas d'autres < <i>interrogatif</i> >	
92	E	< <i>Ensemble</i> > non	
93	P	D'accord + + + moi je m'étais posé la question + très sincèrement je me suis posé la question + + < <i>nouveau brouhaha</i> > alors écoutez bien + <u>le jeudi soir les élèves du club de théâtre apprennent à jouer la comédie</u> + + <u>le jeudi soir</u> A* <u>du club de théâtre apprend à jouer la comédie</u>	
94	E	< <i>Brouhaha</i> > <u>le jeudi soir</u> parce que dans les deux phrases il y a <u>le jeudi soir</u>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

95	P	Bon alors fermez les yeux + + + oui <exclamatif> fermez les yeux pour de vrai hein + + + on y va + + <u>le jeudi soir les élèves du club de théâtre apprennent à jouer la comédie</u> + + <u>le jeudi soir A* du club de théâtre apprend à jouer la comédie</u> + + + est-ce que vous avez est-ce qu'il y a quelque chose qui aurait changé là <interrogatif>	20 :00
96	E	Oui/non <les réponses sont partagées>	
97	P	A à l'oreille	
98	E	<Brouhaha> le verbe + + <u>apprendre</u>	
99	P	Mais oui le verbe <exclamatif> + + + <brouhaha on a du mal à entendre> et qu'est-ce qu'il a le verbe + + + <u>apprennent apprend</u> + + + si au lieu d' <u>apprendre</u> + + écoute + si au lieu d' <u>apprendre</u> je te mets <u>joue</u> + <pose la main pour cacher le sujet> <u>le jeudi soir joue(nt) la comédie</u> d'accord <interrogatif> + le verbe <u>jouer</u> + <u>le jeudi soir les élèves du club de théâtre jouent la comédie</u> + <u>le jeudi soir A* du club de théâtre joue la comédie</u>	
100	E	Et maîtresse il y a <inaudible> qui influence le verbe	
101	P	Ah <exclamatif> qui influence d'accord + c'est vrai + + par contre + à l'oreille <montre son oreille> si c'est pas le verbe <u>apprendre</u> si c'est le verbe <u>jouer</u> + + <u>le jeudi soir</u> ben fermez les yeux de nouveau + + + <u>le jeudi soir</u> + tu triches N* + <u>les élèves du club de théâtre jouent la comédie</u> + + + <u>le jeudi soir A* du club de théâtre joue la comédie</u>	21 :00
102	E	là il n'y a pas de verbe	
103	P	Le verbe vous l'avez entendu <interrogatif>	
104	E	Oui c'est <u>joue</u> mais <brouhaha les élèves parlent en même temps> + + + c'est à l'écrit	
105	P	À l'écrit + + + -ent et -e + + + mais à l'oral + + + F*	
106	F*	C'est <u>élèves</u> + c'est un <allongé> une sorte de <inaudible> à l'oral + + ça change je sais pas comment expliquer	
107	P	Oh <allongé> + vous n'avez pas entendu que <u>apprendre</u> ça devient <u>apprend</u> ou <u>apprennent</u> <interrogatif>	
108	E	<Ensemble> oui/si <brouhaha>	
109	P	Mais oui c'est pas le même sujet + exactement <exclamatif> + + mais c'est pas ce qu'on essaie de voir <interrogatif> + + l'influence sur sur le verbe <interrogatif> + + + et ben oui pourquoi pas <beaucoup d'élèves parlent en même temps et on n'entend pas distinctement ce qu'ils disent> + + + et à l'oral c'est quand même quelque chose de fort + + vous allez + vous savez quoi <interrogatif> + j'arrête là sur cette phrase + moi je me suis posé la question + mais en effet ça ne peut pas être une vraie balle d'accord <dessine une balle au-dessus de <u>apprennent</u> > + d'accord <interrogatif>	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

110	E	Mais une toute petite	
111	P	J'y reviendrai + + + essayez de d'entendre aussi à l'oral ce qui change + + <montre ses oreilles> il y a des indications qui sont aussi à l'oral avec les oreilles il n'y a pas que les yeux qui comptent hein	22 :15
112	E	<Comme un signe de protestation> vous nous demandez ce qui influence le verbe	
113	P	<Nouveau brouhaha> bon d'accord + je joue sur les mots + + + deuxième phrase + + + F*+ + <u>les jours de pluie</u>	
114	F*	Alors <u>les jours de pluie pratiquement à chaque fois le vélo de Xavier</u> euh <allongé> + je dis le verbe aussi <interrogatif> + <u>reste dans le garage</u>	
115	P	Comment tu as écrit <u>reste</u> <interrogatif>	
116	F*	Euh -e à la fin <l'enseignant l'écrit sur le tableau>	
117	P	Ça c'est sans surprise + + + quel était le sujet <interrogatif>	23 :00
118	F*	<u>Qui est-ce qui reste dans le garage + le vélo</u>	
119	P	<u>Le vélo</u> ou <u>le vélo de Xavier</u>	
120	E	<Plusieurs élèves dans un brouhaha> <u>le vélo de Xavier</u> <l'enseignant encadre le <u>vélo de Xavier</u> >	
121	P	Et alors qu'est-ce que tu m'as mis comme balles d'accord + comme mot signal <interrogatif> + chut	
122	F*	Comme mot signal j'ai mis <u>le</u> <l'enseignant dessine une balle pleine sous <u>le</u> et fait les balles suivantes et la chaîne d'accord sans que l'élève ait dit quoi que ce soit>	
123	P	D'accord	
124	E	Maîtresse	
125	P	Oui	
126	E	il peut et il peut y en avoir d'autres + <u>le</u> euh <u>les jours de pluie</u> il y a <u>les</u>	
127	P	Ah oui oui oui oui oui oui oui + <u>qui est-ce qui reste dans le garage c'est les jours</u> <u>de pluie</u> <interrogatif>	
128	E	Non	
129	P	Alors attend + toi tu veux dire il y a d'autres balles d'accord + + d'accord + + + alors moi je t'ai demandé les balles d'accord	
130	E	Du mot signal	
131	P	Du mot signal qui fait que le verbe euh le verbe prend telle ou telle terminaison + d'accord <interrogatif> + + maintenant si je t'avais demandé de me chercher le mot signal dans chaque groupe nominal + en effet tu as un autre groupe + qui qui s'organise autour d'un nom commun + le mot <u>jours</u> + + et là en effet <u>les</u> + est un mot + qui ne <allongé> + un mot signal fort pour <u>les jours de pluie</u> + + + uniquement dans ce groupe nominal là + + + alors je t'ai bien dit + + je t'ai	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		demandé de de de faire une euh <allongé> <ne trouve pas ses mots et fait un geste de tracer>	
132	E	Une balle/une chaîne	
133	P	Les balles d'accord + une chaîne d'accord merci qui va jusqu'au verbe + + + et ta chaîne là elle s'arrête tout de suite <u>les jours de pluie</u> + hein d'accord <interrogatif> + + tu ne peux pas aller jusqu'au verbe + on est bien d'accord <interrogatif> + + alors reste sur ce que je t'ai demandé + + + est-ce que tout le monde avait trouvé cette chaîne d'accord depuis <u>le</u> <allongé> <u>vélo</u> nanana qui influence jusqu'à <u>reste</u> -e + oui <interrogatif> + + c'est bon <interrogatif>	24 :34
134	E	<Ensemble> oui	
135	P	<Interrogeant un élève> non <interrogatif> + qu'est-ce que tu avais mis toi <interrogatif> + + <les paroles de l'élève sont inaudibles> j'ai pas entendu	25 :00
136	E	Elle a oublié la balle d'accord à <u>vélo</u>	
137	P	D'accord + + + toi tu as immédiatement mis mot signal <le montre sur le tableau> jusqu'au verbe <interrogatif> + + + c'est ça <interrogatif> + + et à <u>Xavier</u> <interrogatif> + <u>le</u> ça influence <u>Xavier</u> <interrogatif> + + + regarde ça peut être <u>le vélo de Xavier</u> + une seule personne + que <u>Xavier</u> + et ça peut être <u>le vélo des enfants</u> + + + chut + + + mais même le fait que là ce soit <u>le</u> ça influence pas <u>les enfants</u> si je mets <u>les enfants</u> après + + oui <interrogatif> + + + <de plus en plus de brouhaha> chut + + + oui <interrogatif> + + + c'est pas parce que c'est le mot signal fort par rapport ensuite + chut <allongé> + à <allongé> à la chaîne d'accord qui va aller jusqu'au verbe + + ça y est je me suis perdu + je suis désolé + + que je sais plus où j'en suis	
138	E	Ben que le ça peut pas être <inaudible>	
139	P	Voilà + que ça va pas influencer le reste + + + oui <interrogatif> + + + je suis pas sûr d'avoir été clair + + + phrase suivante + + + D*	26 :10
140	D*	<u>Combien coûtent les bonbons jaunes</u> + + + ben le verbe <phrase interrompue>	
141	P	Comment tu as écrit <u>coûtent</u> <interrogatif>	
142	D*	Coûtent + + C.O.U. euh accent circonflexe	
143	E	Mais la terminaison	
144	D*	-ent	
145	P	-ent <interrogatif>	
146	D*	Oui	
147	P	Pourquoi <interrogatif>	
148	D*	Parce que euh j'ai écrit <u>coûtent</u> c'est <u>les bonbons</u> <suite inaudible>	
149	P	<u>Les bonbons</u> ou <u>les bonbons jaunes</u> <interrogatif>	
150	D*	Les bonbons jaunes	
151	P	Merci <l'enseignant encadre le groupe sujet> + + + A* s'il te plaît reconcentre	

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		toi + + + <en s'adressant à D*> et alors ou est-ce que tu as mis la balle + le mot signal <interrogatif>	
152	D*	Sous <u>les</u>	27 :05
153	P	D'accord <l'enseignant dessine la balle pleine sous <u>les</u> > + + + et ensuite <interrogatif>	
154	D*	Euh <allongé> un trait sous <u>bonbons</u> et <u>jaunes</u> après je suis reparti en arrière	
155	P	Est-ce que tu as mis une balle sous <u>bonbons</u> <interrogatif>	
156	D*	Oui	
157	P	Et après <interrogatif>	
158	D*	Sous euh <u>jaunes</u>	
159	P	Oui + et ensuite et ensuite <interrogatif>	
160	D*	Je suis reparti en arrière	
161	P	Mouais + oui bien sûr c'est tout ça + ça continue <l'enseignant encadre le groupe sujet et trace les chaînes d'accord avec les balles> + + + bien + + <inaudible> de la chaîne qui va du sujet jusqu'au verbe + + + dernière <phrase interrompue>	
162	E	Avant-dernière	
163	P	Avant-dernière + + + S*	
164	S*	<u>La voiture de mes parents + le matin + démarre avec difficulté</u> + + + j'ai mis le mot signal sur <u>la</u>	
165	P	Attends + pose moi la question <allongé> + on connaît déjà le verbe forcément	
166	E	Maîtresse ça se dit pas trop <u>la voiture de mes parents le matin démarre</u> + on dit <u>le matin la la voiture</u> <phrase interrompue>	
167	P	<Brouhaha> hou <exclamatif> et ben si j'ai envie de l'écrire comme ça je peux aussi + chut + + + alors + comment as-tu trouvé le sujet <interrogatif>	28 :05
168	S*	Le sujet <ne finit pas sa phrase>	
169	P	Quelle question t'es tu posé <interrogatif>	
170	S*	<u>La voiture de qui + c'est la voiture de mes parents</u>	
171	P	<Sur un ton un peu ironique> <u>c'est la voiture de qui de mes parents</u> <exclamatif> + + + c'est comme ça que tu as trouvé le sujet <interrogatif> + + + <absence de réponse de l'élève> alors + <l'enseignant regarde les affiches au-dessus du tableau> sujet + <lit l'affiche> pour le trouver je pose la question <u>qui est-ce qui</u> plus le verbe + + <reprend avec la phrase au tableau> <u>qui est-ce qui</u> <phrase en suspens>	
172	S*	<Après quelques secondes> <u>démarre la voiture</u>	
173	E	<u>Démarre avec difficulté</u>	
174	E	<u>Démarre la voiture /c'est la voiture/démarre avec difficulté euh la voiture</u>	
175	P	Rien que <u>la voiture</u> <interrogatif>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

176	S*	<u>De mes parents</u> <l'enseignant encadre le groupe sujet complet <u>la voiture de mes parents</u> >	
177	P	D'accord + + + ensuite + ou est-ce que tu as mis le mot signal <interrogatif>	29 :00
178	S*	Euh ben <allongé> sur <u>la</u> <l'enseignant dessine une balle pleine sous <u>la</u> >	
179	P	Et après	
180	S*	Euh j'ai mis euh une balle d'accord sous euh <allongé> sur <u>la voiture</u>	
181	P	hmm	
182	S*	Et <allongé> et après j'ai mis à <u>démarre</u>	
183	P	Et ensuite tu l'as remise à <u>démarre</u> <interrogatif>	
184	S*	Oui <l'enseignante dessine les balles>	
185	P	<Interrogeant un autre élève qui vient de parler> pardon <interrogatif>	
186	E	On peut en faire une autre à <u>mes parents</u> et à <u>le matin</u>	
187	P	C'est subsidiaire + c'est comme ce que disais tout à l'heure B*+ c'est pas c'est pas ça fait pas partie de la consigne <l'enseignant tape sur la table pour ramener le calme>	
188	E	Mais on peut	
189	P	On peut + + + c'est pas grave + + + dernière phrase L*	
190	L*	<u>Cet animal des montagnes</u> + souvent + <u>part pêcher des saumons</u> + + + <u>part</u> c'est le verbe + <l'enseignant écrit ce que dicte l'élève> P.A.R.T + + + <u>qui est-ce qui part pêcher des saumons</u> + c'est cet animal des montagnes <l'enseignant encadre le groupe sujet> + + + et la balle d'accord + euh enfin euh la balle je les mis à <u>animal</u> + le mot signal <l'enseignant dessine une balle pleine sous <u>animal</u> >	
191	P	Tu as mis le mot signal le plus fort sur <u>animal</u> <interrogatif>	30 :15
192	L*	Oui <l'enseignant dessine une balle sous <u>l'</u> et trace la chaîne d'accord> + + + et euh et après j'ai mis euh <allongé> au verbe	
193	P	<L'enseignant dessine une balle sous la terminaison du verbe <u>part</u> > d'accord <brouhaha> + + + chut + attendez + mais attendez <exclamatif>	
194	L*	j'ai dit <u>ces animaux</u> ou <u>cet animal</u> <inaudible>	
195	P	Chut	
196	L*	Il y a les deux + parce que moi là moi j'ai hésité sur <u>animal</u>	
197	P	Pour toi le mot le plus fort + qui montre que <allongé> quelque part le <allongé> le singulier	
198	L*	Oui	
199	P	C'est le mot <u>animal</u> + + + <en s'adressant aux autres élèves> N*	
200	N*	Euh <allongé> pas obligé + on dit pas on dit pas * <u>cet animaux</u> + on dit <u>CET animal</u>	31 :00
201	P	Oui on dit pas * <u>cet animaux</u> hein <nouveau brouhaha> + + + chut + chut chut + <u>cet</u> chut + attends + + je pense que vous n'avez pas bien entendu ce qu'elle a dit	

		++ elle a hésité ++ elle a hésité mais pour elle le mot le plus fort c'est <u>animal</u> + pourquoi c'est le mot pour toi c'est le mot le plus fort <interrogatif>	
202	L*	Ben <allongé> + parce que ça change ça change quant on le met au pluriel ou au singulier ++ parce qu'on dit <u>animaux</u>	
203	P	Chut + d'accord ++ <en pointant du doigt la balle d'accord sous <u>animal</u> > moi je suis je suis d'accord avec elle hein ++ mais je peux aussi dire que le mot signal ça peut être aussi <u>cet</u> <dessine une balle pleine au-dessus de <u>cet</u> et relie avec une balle vide au-dessus de A <u>animal</u> > ben pourquoi pas + mais + <répond à des élèves qui ne semblent pas d'accord> et pourquoi <interrogatif>	
204	E	Ben * <u>ces animal</u> (s) on peut dire ça	
205	P	<Brouhaha> ben non + on peut pas dire * <u>ces animal</u> (s) + on peut pas dire * <u>cet animaux</u>	
206	E	On voit bien que <u>animal</u> c'est au singulier hein	
207	P	Ah <exclamatif> + alors c'est qui le chef c'est <u>animal</u> ou c'est <u>cet</u> <interrogatif>	
208	E	C'est <u>cet</u> <beaucoup de bruit>	
209	P	Attendez + alors là + elle est très très bonne en cette question ++ ATTENDEZ ++ ++ alors là moi je trouve que ça c'est un point TRES important et euh très délicat aussi <sourires> ++ qui est-ce qui influence + attendez là on est en train de chercher qui est le chef des deux + quelque part c'est ça + qui est le plus le mot signal ++ c'est ça en fait la question hein + c'est ça <interrogatif>	
210	E	<Ensemble> oui	32 :00
211	P	C'est ça <interrogatif> + vous êtes en train d'essayer de faire une pseudo bagarre entre le chef c'est le déterminant et le chef c'est le nom ++ c'est ça <interrogatif> ++ <trop de bruit pour entendre clairement les réponses des élèves> on peut voir ça comme ça ++ oui <interrogatif> ++ quel est ton point de vue à toi L* <interrogatif>	
212	L*	Que c'est <u>cet</u> + parce que s'il y a <u>cet</u> c'est euh + si ça aurait été <u>ces</u> ça aurait été <u>animal</u> forcément donc euh <allongé> <u>animal</u> il se conjugue <se reprend> enfin il se conjugue + il se met <phrase interrompue>	
213	P	<Grimace> il se conjugue pas hein	
214	L*	Oui oui il se met soit au pluriel soit au singulier + euh <allongé> en fonction de <u>cet</u>	
215	P	ah alors c'est lui <montre <u>cet</u> au tableau> le premier comme c'est lui qui a été le premier + et si et si j'ai envie de dire <u>animaux</u>	
216	L*	<Brouhaha on a du mal à entendre la réponse> et ben ça fait <u>ces animaux</u> ++ <u>ces animaux</u> <toujours beaucoup de bruit des élèves qui discutent sur <u>animaux</u> >	
217	P	Alors chut + attendez chut + chut chut chut + et ben oui + <interrogeant un autre élève> oui <interrogatif> ++ chut <allongé>	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

218	E	<Début inaudible> c'est comme <u>cet hamster</u> et <u>ces hamsters</u> + ça va pas changer le nom	
219	P	Ah <exclamatif> ben alors <interrompue>	
220	E	Sauf que là c'est pas hamster <rires>	33 :00
221	P	Bien alors + ah ben oui ben oui + mais si tu avais écouté L* + c'est c'est pas + si je mets <u>cet hamster</u> + <u>cet hamster des montagnes souvent par pêcher</u> + + + <l'enseignant souffle et écrit <u>cet hamster</u> en dessous> voilà + + + là + si je le mets au pluriel <écrit <u>ces hamsters</u> en dessous> + + + euh <allongé> monsieur B* tu m'agaces et A* encore plus + + + continuez de rien faire comme ça et vous allez encore plus m'agacer + + + tu t'assois correctement + tu arrêtes de te tourner + tu ne parles pas aux voisins + et tu poses ta règle + d'accord <interrogatif> + + merci + + + <repréend l'explication en pointant du doigt les exemples au tableau> donc <u>cet hamster</u> <u>ces hamsters</u> + ce qu'elle est en train de me dire J* par là et ce que tu essaies de me dire + c'est que ce mot là <pointe <u>ces</u> > + + on l'entend changer + et pour toi <dessine des balles pleines sous les deux déterminants> + c'est celui qui influence le nombre du mot + du nom <trace la chaîne d'accord du déterminant vers le nom> + + + d'accord <interrogatif> + + + <inscrit D sous les déterminants et N sous les noms> dans le cas de <u>animal</u> + + qui est-ce qui influence qui + est-ce que c'est d'abord le déterminant ou est-ce que c'est d'abord le nom <interrogatif> + + + moi je suis du même avis que L* + + c'est-à-dire que qu'à l'oral + j'entends bien qu' <u>animal</u> il y a il n'y en a pas plusieurs + je l'entends	Question du donneur et du receveur
222	L*	Il y a <u>cet</u> + il y a <u>cet</u> + ben oui	34 :17
223	P	Ben oui	
224	L*	<Brouhaha plusieurs élèves parlent en même temps> <u>cet</u> c'est le mot que l'on entend en premier et euh c'est celui euh qui permet en PREMIER de savoir que c'est au que c'est au singulier	
225	E1	Maîtresse si par exemple si il dit <u>cet</u> et après la personne qui parle et ben on sait tout de suite que ça va être qu'il parle de d'un truc au <allongé> au au singulier	
226	L*	Voilà	
227	E2	C'est un peu les balles d'accord	
228	E3	Oui mais toi tu changes tout + tu mets des hamsters qui pêchent <rires> + c'est des animaux des montagnes <rires>	
229	P	<Pendant cet échange l'enseignant a écrit au tableau <u>cet animal</u> <u>ces animaux</u> avec au choix des balles pleines ou vides de la même manière qu'il avait écrit <u>cet hamster</u> <u>ces hamsters</u> > pour moi les deux sont valables et je vous dis pourquoi + + parce que si je vous demande de fermer les yeux + + + fermez les pour de vrai + + pour de vrai + + + pour de vrai <exclamatif> + + + c'est fermé pour de vrai	Capture tableau complet 34 :50

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées

CLASSES AVEC INGENIERIE

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie

CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		<interrogatif> + + + <l'enseignant change <u>cet animal</u> par <u>sept animaux</u> et le verbe <u>part</u> par <u>partent</u> >	
230	E	<Ensemble> oui	35 :07
231	P	<Après quelques secondes l'enseignant lit la nouvelle phrase> <u>sept animaux des montagnes</u> souvent <u>partent pêcher des saumons</u> <rires des élèves>	
232	E	<L'enseignant rit. Beaucoup de bruit de discussions sur <u>sept</u> pendant 20 secondes non retranscrites car inaudibles du fait du brouhaha>	
233	P	<L'enseignant tape dans les mains pour ramener le calme> chut + + + je joue + + + chut chut chut non + + + chut non je joue avec vous + + je joue avec vous chut + + + si on ferme les yeux et que je commence + L* + si je commence à dicter + et que j'ai envie de m'amuser un petit peu + + et que je vous dicte <u>sept animaux des montagnes euh partent euh pêcher</u>	
234	E	Maîtresse ça veut rien dire	
235	P	Ben ça veut rien dire ça veut rien dire parce que vous + chut + vous êtes déjà partis pour écrire un déterminant <montre <u>cet</u> > + + démonstratif + + mais si vous entendez de suite après <u>animaux</u> vous dites à non <rires> + c'est du pluriel + donc au départ c'était <u>sept</u> le <allongé> le chiffre + + + <plusieurs élèves parlent en même temps. Suite inaudible. L'enseignant tape dans les mains pour ramener le calme> attendez + chut + L* + oui mais L* + c'est pour t'expliquer pourquoi La* peut aussi avoir raison + + si tu fermes les yeux et que tu ne fais qu'écouter + le mot signal dans ce cas là ça peut être le mot <u>animal</u> + + <u>animal</u> singulier + <u>animaux</u> pluriel + + + <plusieurs élèves prennent la parole mais trop de bruit pour entendre ce qu'ils disent. L'enseignant force sa voix pour couvrir la leur> maintenant + + maintenant chut <tape dans les mains> + + chut + + maintenant quand c'est écrit le premier mot que tu vois avec tes yeux <montre <u>cet</u> > c'est <u>cet</u> ou c'est <u>ces</u> + + c'est pour toi ce qui va être le plus fort	36 :00
236	L*	Oui mais quand on entend + ça euh <allongé> c'est c'est parce que vous nous avez piégés + vous avez mis <u>sept</u> euh <allongé>	
237	P	Ah ben oui justement	37 :00
238	L*	Ah ben voilà + mais si vous aviez gardé la la phrase originale + on aurait su que le premier mot ça aurait été euh ça aurait été <u>cet</u> donc on aurait entendu + c'est le premier mot qui nous aurait dit que c'était masculin singulier	
239	P	Pour toi ça aurait été <u>cet</u> + et ouais <brouhaha et agitation> + + + chut <tape dans les mains> juste pour vous dire + chut <allongé> juste pour vous dire + <s'adressant à un élève au premier rang> tourne-toi + que pour moi + chut + que pour moi + ça + le mot <u>animal</u> peut aussi être un mot fort + et ça peut être pour vous un signal fort aussi + + d'accord <interrogatif>	
240	L*	Mais le premier qu'on entend + et celui qui euh <allongé> nous dit en premier	

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

		que c'est singulier c'est <u>cet</u>	
241	P	Toi c'est le premier que tu vois <nouveau brouhaha> + + + chut	
242	L*	Mais le premier c'est <u>cet</u>	
243	P	Chut + + + <donne la parole à un autre élève> oui <interrogatif>	
244	E	Le le le problème c'est que <inaudible> + + + <l'enseignant tape dans les mains pour avoir du calme> entre <u>cet</u> et <u>animal</u> + <u>cet</u> <u>cet</u> <u>animal</u> ça <allongé> ça change au pluriel donc c'est aussi pour ça euh	
245	P	Mais oui mais c'est exactement ce que j'essaie de faire comprendre à tout le monde + + mais bon + c'était une petite parenthèse + on y reviendra + + seulement chut ne vous ne vous braquez pas en vous disant il ne peut y avoir qu'une seule et bonne euh <allongé> + un seul + un seul mot signal et puis le reste ce c'est pas vrai + non il peut y avoir plusieurs mots euh qui peuvent être euh des signaux forts + <interrogeant un élève> oui	
246	E	Et aussi ils disent que <u>sept</u> c'est pas c'est pas un déterminant mais c'est un déterminant aussi + c'est un <allongé> déterminant cardinaux	38 :10
247	P	Cardinal	
248	E	Cardinal	
249	P	Oui + + je te remercie + + c'est bien	
250	E	<Inaudible> c'est pas un nom c'est un déterminant	
251	P	Dans ce cas là oui c'est un déterminant cardinal	
252	E	Ils disent euh c'est c'est <u>cet</u> parce que <interrompu>	
253	P	Mais attention <pointe du doigt la phrase au tableau> + là là je n'étais pas en train de demander la nature du mot <montre l'affiche avec les natures au-dessus du tableau>	
254	E	Oui + + non mais parce qu'ils ont dit ils ont dit que <u>cet</u> C.E.T et ben + c'est c'est un déterminant euh du coup <interrompu>	
255	P	Mais c'est un déterminant C.E.T <exclamatif>	
256	E	Oui + + alors que <u>sept</u> euh <allongé> comme il y avait écrit	
257	P	<Les phrases se superposent> c'en est pas un <interrogatif>	
258	E	Et ben c'est c'est un nom ils ont dit	
259	P	Ah bon <interrogatif et surpris> + + + non <exclamatif> + + non non + sept dans ce cas-là c'est un déterminant cardinal + + + mais chut <tape dans les mains> on va arrêter là + + pchit + <joint le geste à la parole> la petite parenthèse + et puis le <allongé> je vous ai un petit peu euh + euh titillé + + je reviendrai aussi sur à l'oral les verbes que l'on entend <montre l'oreille> changer + ça peut être une petite aide aussi + + même si c'est pas le signal le plus fort + + euh on y reviendra + + + nous allons passer maintenant au vocabulaire + + + <interrogeant un élève> oui	

260	E	<Inaudible> tu nous laisses juste <inaudible>	39 :10
261	P	Je pense que tout le monde avait juste + + + ah oui dans ce cas-là précis + + oui + oui + + qui + a eu du mal avec cet exercice <interrogatif> + + + <des doigts se lèvent> sur les balles d'accord + qui a eu du mal <interrogatif> + + + oui avec les balles d'accord + manier les balles d'accord + + chut + + + <petit échange inaudible entre l'enseignant et un élève> donc il y avait N* et E* d'accord + + + toi aussi Na* <interrogatif> + + toi aussi Em* <interrogatif> + + + très bien	
		Fin captation vidéo 39 :50	

Capture de l'exercice individuel 9 :13

Orthographe LES BALLES D' ACCORDS... à toi de jouer !!!

1) Aide toi du mot « signal » et mets une balle pleine sous ce mot. Ensuite retrouve la chaîne d'accord et vérifie tes accords entre le verbe et son sujet ainsi que dans le groupe nominal. Les verbes sont au présent.

a) Le jeudi soir, les élèves du club de théâtre (apprendre).....à jouer la comédie.

b) Les jours de pluie, pratiquement à chaque fois, le vélo de Xavier (rester) dans le garage.

c) Combien (coûter) les bonbons jaunes ?

d) La voiture de mes parents, le matin, (démarrer) avec difficultés.

e) Cet animal des montagnes, souvent, (partir) pêcher des saumons.

Détail des phrases de l'exercice

- A) : l'accord sujet-verbe est au pluriel, accord problématique pour les élèves qui doivent ajouter la marque du nombre au verbe. Néanmoins ce travail est facilité par le fait que la marque du nombre est perceptible à l'oral (verbe du troisième groupe, apprend/apprennent). Par ailleurs, le rupteur qui est au singulier ne pose pas de problème particulier d'un point de vue sémantique car seul un être animé (ici les élèves) est censé pouvoir apprendre. La difficulté que nous repérons est la longueur de la chaîne d'accord (N + 4 avant le V).
- B) : l'accord sujet-verbe est au singulier, accord qui pose normalement le moins de difficulté, avec un rupteur lui aussi au singulier. Et là encore aucune confusion sémantique possible. Cette phrase ne pose donc aucun problème particulier.
- C) : l'accord sujet-verbe est au pluriel et la difficulté semble reposer sur l'inversion du groupe sujet. Néanmoins aucun autre groupe en début de phrase ne peut fausser cet accord. La difficulté n'est donc pas ici celle de l'accord sujet-verbe mais plutôt celle d'ajouter la bonne marque au verbe, d'autant plus que celle-ci n'est pas perceptible à l'oral (verbe du premier groupe, coûte/coûtent).
- D) : l'accord sujet-verbe est au singulier, accord qui pose normalement le moins de difficulté, mais avec un rupteur pluriel dans le groupe nominal (CdN) et un groupe complément en incise (CCT). Néanmoins peut de confusion sémantique possible entre le nom noyau et celui du complément de nom pour leur rapport avec le verbe. La difficulté repose donc essentiellement sur la longueur de la chaîne d'accord.
- E) : construction et difficultés identiques à la phrase D. Nous notons toutefois que l'accord du verbe peut est facilité du fait d'un choix de verbe du troisième groupe (contre un verbe du premier groupe pour la phrase D) pour lequel la distinction du nombre est perceptible à l'oral (part/partent).

Suite à cette analyse, nous ne voyons que très peu de difficultés pour l'accord sujet-verbe dans ces phrases, notamment pour des élèves de CM2. La démarche grammaticale (VS la démarche sémantique) n'est pas sollicitée du fait des phrases peu complexes mais aussi du fait que le verbe est déjà indiqué (entre parenthèse à l'infinitif). Les élèves n'ont pas à effectuer une démarche grammaticale complète. Il ne semble pas non

CAPTATION VIDEO in situ : retranscription de la 5EME SEANCE de l'ingénierie didactique filmée en janvier pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie
CLASSE F- 5ème séance de l'ingénierie didactique

plus y avoir de progression de difficultés au fil des phrases. Nous nous interrogeons sur les objectifs d'enseignement déclarés et effectifs de ce travail. Tout comme nous pouvons nous demander ce que les élèves apprennent avec un tel choix.

Capture tableau complet 34 :50

The image shows a classroom wall and chalkboard. At the top, there is a grid of letters from A to Z. Below it, several sticky notes are pinned. On the right, there are several cards with French grammar rules, including 'VERBE', 'Sujet', 'COD', and 'COI'. The chalkboard is divided into two sections. The left section has a handwritten text passage with annotations and a date 'jeudi 29 novembre'. The right section has a diagram of a sentence 'Cet animal des montagnes, souvent, part pêcher des saumons.' with grammatical labels (D, N, S) and another sentence 'Cet animal es ammaize'.

2.4.4. ENTRETIENS

Retranscription des entretiens de novembre et juin pour les 6 enseignants des classes avec ingénierie.
 Données analysées aux chapitres 8 et 10.

2.4.4.1. CLASSE A – entretien de NOVEMBRE

CLASSE A – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC1-C11-CM1-CM2_22-11-12 – 8 :19		
1	CH	Alors + donc euh + [PR] + tout d’abord je vais te poser quelques + questions concernant la place de l’orthographe dans ton enseignement ++ euh <allongé> ++quel + quel temps tu accordes euh à l’orthographe euh <allongé> + dans dans ta classe en fait
2	PR	Alors euh <allongé> + on on le + on va le travailler en deux temps en fait + on a vraiment le temps euh <allongé> + de la séance décrochée c’est-à-dire l’apprentissage des règles + et après on a vraiment un temps sur la dictée + et l’analyse des règles orthographiques euh <allongé> + voilà + de manière appliquée + on le travaille aussi au moment de la rédaction + puisqu’on fait un temps de révision + un temps de relecture des textes voilà + à visée orthographique ++ donc chiffré sur la semaine + + on va être sur euh <allongé> ++ bien une heure et demi + mais après c’est variable + hein + selon selon les semaines
3	CH	Oui ++ donc tu dis que tu euh + tu t’en sers en production d’écrits + est-ce que tu articule avec d’autres euh <allongé> + d’autres sous-disciplines du français comme le vocabulaire par exemple + ou l’oral
4	PR*	Ben il y est partout + là par exemple on est en train de faire les familles de mots + on voit bien qu’au niveau des mots dérivés euh + forcément euh + on va réutiliser ce qu’on a appris en vocabulaire euh + sur l’orthographe <sourire>
5	CH	Et dans + et dans d’autres disciplines <interrogatif> + c’est-à-dire l’histoire par exemple ou les sciences est-ce que tu te sers euh <allongé> + de révision orthographique par exemple <interrompu>
6	PR	Y’a toujours du moment où les élèves produisent euh + une phrase ou une réponse + on on systématiquement je demande à ce qu’on ait ça s’appelle la chasse aux fautes dans la classe + c’est affiché peut-être tu le verras en haut sur sur ta vidéo + donc y’a toujours je leur demande + après y’a pas vérification systématique de ma part qu’ils l’ont fait + mais en tout cas y’a toujours un moment où on dit maintenant on relit ce qu’on a écrit + on vérifie point par point + voilà on a une méthode + on a une petite chanson + on se la répète ++ voilà donc y’a toujours y’a toujours ce rappel-là de la relecture orthographique
7	CH	D’accord + là tu me parles d’une chanson donc on va passer aux outils
8	PR	<rires>
9	CH	Euh <allongé>
10	PR	D’accord
11	CH	Quels sont les outils euh + qu’ils utilisent en fait les élèves <interrogatif>
12	PR	Alors ben on a cet outil qui s’appelle qui est mis en place euh + rapidement après la rentrée qui s’appelle la chasse aux fautes + c’est-à-dire qu’on ordonne en fait la relecture euh <allongé> + bon

		à mon sens c'est trop difficile euh de trouver les fautes dans son texte euh tout seul comme ça + sans savoir ce qu'on cible donc on part du plus simple euh je dirais au plus complexe et ils ont cette petite chanson qui est en six point voilà + qui est affichée dans la classe + qu'ils ont aussi dans leur cahier + euh donc ça commence déjà euh par le sens de la phrase ne pas oublier ben des mots à l'intérieur de la phrase + euh y'a la vérification au niveau de la ponctuation c'est le deuxième point + le troisième tout ce qui est homonymes grammaticaux qui sont aussi affichés sur un fil à linge dans la classe + pour euh voilà ils se les approprient au fur et à mesure + ils cherchent on apprend à chercher avec + ils sont à disposition ++ on a tout ce qui est le travail de conjugaison des verbes + donc repérer le verbe + et euh et donner la bonne terminaison donc c'est pareil les terminaisons elles sont affichées dans la classe + elles sont données + on les étudie au fur et à mesure mais à mais voilà + déjà aller les chercher pour moi c'est euh c'est déjà une démarche ++ après va y'avoir tout ce qui est l'accord dans le groupe nominal + et à la fin euh <allongé> + ben au fur et à mesure on capitalise des mots tout au long de l'année + hein y'a des dictées de mots + et donc ben quand y'a des mots que l'on connaît + on essaie de les repérer de voir si on les a bien écrit ++ voilà + donc c'est assez long quand même mais en même temps euh + pour l'instant j'ai pas trouvé euh + j'ai pas trouvé autrement <sourire>
13	CH	Oui + alors donc y'a beaucoup d'affichage et au niveau des cahiers ils ont euh <allongé> + des cahiers <interrogatif>
14	PR	Ils ont la même chose dans les cahiers
15	CH	La même chose dans les cahiers
16	PR	oui
17	CH	Est-ce que c'est euh <allongé> + un outil sur le cycle ou juste pour pour cette classe là
18	PR	Non + il est dans cette classe
19	CH	C'est euh + un choix ou <allongé>
20	PR	C'est pas un choix c'est <allongé> ++ <sourires> + c'est que voilà je sais pas + j'ai du mal à articuler on est on est on est deux et parfois trois sur euh sur le cycle trois + donc c'est une petite école et + je sais pas j'en ai parlé avec euh <allongé> + avec ma collègue qui a pas forcément eu envie de rentrer dedans je pense
21	CH	D'accord
22	PR	voilà
23	CH	Et donc ça c'est les outils pour les élèves + et toi quels sont les outils dont tu te sers pour euh <allongé> + pour établir justement ces règles là et <allongé>
24	PR	Euh c'est à les supports manuels <interrogatif> tout ça <interrogatif>
I	CH	Oui voilà ++ est-ce qu'il y a des manuels dont tu te sers <interrompu>
26	PR	Moi je travaille pas mal avec « outils pour le français » + parce que je trouve les exercices assez simples et effectivement qui répondait un peu à cette logique + enfin surtout au niveau du + ben ce qu'on va appeler le décroché + et après comment ça ça s'est monté + au fil + c'est-à-dire ben en constatant parfois que ça marchait pas du tout je me suis dit faut peut-être différencier + l'idée de la relecture ciblée elle m'est venue à la suite des éval CM2 où j'ai vu ce qui était attendu en matière de

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE A – entretien de NOVEMBRE

		correction et je me suis dit + tiens <sourire> on pourrait systématiquement le relire comme ça + voilà + je euh <allongé> + je prends quand je <allongé> + voilà + quand je vois j'ai pas mal travaillé en complément de temps partiels + donc c'était pareil au niveau des collègues quand y'avait quelque chose intéressant je me suis approprié donc c'est plus euh + voilà + j'ai combiné plutôt que je n'ai suivi une méthode
27	CH	D'accord ++ et donc au niveau de la + de la méthodologie + comment tu la quali qualifierais ta méthodologie de travail avec les élèves <interrogatif>
28	PR	Euh c'est à dire
29	CH	C'est-à-dire que tu pars plutôt d'une leçon et puis ensuite y'a des exercices et une discussion sur cette leçon <interrogatif> + ou plutôt euh les élèves qui discutent d'abord et la leçon qui viendrait en dernier
30	PR	Non globalement c'est plutôt la leçon et euh et les exercices + après ça peut ça peut selon certains certains types de séance on peut effectivement le faire le faire plus construire par les élèves + mais globalement euh j'amène parce que bon ben c'est un problème de temps + surtout en fait
31	CH	Hum ++ Euh <allongé> ++ qu'est-ce que <allongé> + tu penses du niveau de tes élèves en orthographe
32	PR	Euh donc cette année <interrogatif>
33	CH	oui
34	PR	Euh <allongé> ++ bien bien
35	CH	Et quels sont les points qui resteraient encore à travailler <interrogatif>
36	PR	Euh moi c'est vraiment la transition euh <allongé> +++ au niveau de la production d'écrits en fait c'est-à-dire qu'on va avoir des choses très satisfaisantes sur des exercices d'application à la suite d'une leçon etc + ils vont bien appliquer + ils sont ce sont des élèves qui sont relativement impliqués qui étudient qui apprennent leurs leçons donc qui restituent bien + sur des exercices d'application mais par contre effectivement au niveau de la rédaction +++ on le retrouve pas + même malgré la la relecture ect ils arrivent à attraper des choses + mais euh <allongé> + ben c'est là c'est là où c'est difficile hein
37	CH	Et donc qu'est-ce que tu penses qu'il faudrait mettre en place + est-ce que c'est une question de temps <interrogatif> + est-ce que c'est une question de démarche <interrogatif>
38	PR	Euh ben certainement les deux ++ <sourire> ++ y'a les deux + euh je pense effectivement si on avait plus de temps à accorder sur euh vraiment ce temps de relecture après la production d'écrits euh certainement on éviterait un certain nombre de fautes ++ euh <allongé> + est-ce qu'il faut pas aussi laisser du temps au temps ++ bon ils sont jeunes encore + <sourire> y'a quand même beaucoup de choses à intégrer donc est-ce que c'est pas normal aussi qu'ils fassent encore des fautes <interrogatif> +++ euh <allongé> ++ bon je pense que si <pires> +++ je le dis et j'assume ++ euh <allongé>
39	CH	Y'a pas de souci <sourire>
40	PR	Voilà + et après si y'a des améliorations effectivement + euh <allongé> + ben là on en avait parlé mais peut-être la ritualisation d'un certain nombre euh d'exercices c'est-à-dire des séances moins

		longues avec des choses plus fréquentes euh <allongé> + est certainement payant quoi comme calcul
41	CH	Hum ++ alors dernière question euh concernant le l'ingénierie là que j'ai proposée enfin la séquence en fait + donc avant qu'elle soit menée euh dans son intégralité + qu'est-ce que tu en penses <interrogatif>
42	PR	Euh qu'est-ce que j'en pense +++ euh <allongé> ++ ben je la trouve je la trouve intéressante il faut il faut réussir à l'intégrer dans quelque chose qui était un peu planifié déjà voilà euh <allongé> + au départ euh <allongé> + ben je l'ai là est-ce que est-ce que <l'enseignante se lève et va consulter ses progressions sur l'année et la période>
43	CH	Est-ce qu'il y a des choses que tu <allongé>
44	PR	Je vais la reprendre <en parlant du support papier>
45	CH	Que tu trouves judicieuses + et est-ce qu'il y a des choses que tu ne garderas pas <interrogatif> ++ déjà comme ça d'entrée est-ce qu'il y a des choses ++ voilà
46	PR	D'entrée + alors + qu'est-ce que bon alors le les les balles d'accord euh <allongé> ++ j'avais euh voilà j'en avais déjà pris connaissance y'a y'a deux ans donc j'avais déjà essayé un petit peu de la de l'intégrer mais sans exactement tout <allongé> + tout comprendre mais <allongé> + l'idée l'idée me séduisait assez + euh au niveau de la phrase dictée euh <allongé> + du jour euh aussi je pense que ça peut faire partie des outils qui permettent justement un petit peu au niveau de la production d'écrits euh + voilà + de prendre des bonnes habitudes + et la phrase donnée du jour à mettre en place me paraît peut-être un petit peu plus <allongé> + un petit peu plus lourd mais il faut il faut le faire il faut le faire il faut voir ce que ça donne + je crois il faut vraiment le tester quoi ++ voilà
47	CH	Hum ++ donc un a priori plutôt favorable
48	PR	Un a priori très favorable même oui tout à fait
49	CH	Bon on aura l'occasion d'en reparler + à l'issu de la + à l'issu de la séquence ++ je te remercie
50	PR	FIN DE L'ENTRETIEN – 8 :19

2.4.4.2. CLASSE A – entretien de JUIN

CLASSE A – Retranscription-ENTRETIEN 3_EC1-CH-CM1-CM2_20-06-13 – 10 :23		
1	CH	Alors [PR] + d'abord petite question qui a rien à voir avec l'orthographe
2	PR	D'accord
3	CH	Est-ce que tu peux me préciser le nombre d'élèves dans ta classe exactement <interrogatif>
4	PR	Oui + alors en fin d'année là on en a 24 + on a commencé l'année à 25 et là 24
5	CH	D'accord + et répartis <interrogatif>
6	PR	Répartis tu as 7 CM1 et donc euh <allongé> 17 CM2 <interrogatif - rires>
7	CH	<rires> bravo + calcul mental réussi <rires encore> +++ alors donc l'année touche à sa fin + et euh après cette période de travail qu'est-ce que tu penses du travail en orthographe effectué avec tes élèves + de façon globale hein <interrogatif>
8	PR	Globale euh <allongé> ++ très satisfaisant + euh là j'ai pu le percevoir au moment des évaluations

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE A – entretien de JUIN

		nationales CM2 + j'ai fait également euh je les ai faites passer aux CM1 + euh <allongé> et qui ont aussi bien + bien réussi l'exercice en orthographe + globalement <sourires>
9	CH	D'accord + et donc sur la notion d'accord sujet/verbe plus précisément maintenant <interrogatif>
10	PR	Euh <allongé> ++ oui + ben ils ont progressé ++ ils ont progressé euh <allongé> + beaucoup euh <allongé> + ben on en parlera
11	CH	oui
12	PR	peut-être plus bas par rapport à la production d'écrits je sais pas mais oui oui y'a des progrès très notables et chez certains enfants c'est même assez euh assez remarquable
13	CH	D'accord + et est-ce que tu penses que le travail proposé euh <allongé> + de de séquence là sur les balles d'accord etc + a modifié quelque chose dans la conception que toi tu avais de l'orthographe + et de cette notion en particulier de l'accord sujet/verbe <interrogatif>
14	PR	Alors je sais pas si c'est ma <allongé> + si c'est ma conception mais en tout cas + euh elle m'aide certainement à mieux l'enseigner + donc euh à mieux le transmettre + voilà je je le dirais comme ça oui je trouve plus facile à expliquer + avec l'outil + que sans
15	CH	D'accord
16	PR	Voilà même si j'étais déjà outillée pas exactement avec euh avec avec cet outil là mais je je je le trouve euh + je le trouve agréable et je trouve qu'il permet aussi euh de bien suivre l'évolution de de ce qu'on va étudier au cours du CM2 c'est-à-dire qu'on va on a aussi une évolution au niveau de la complexité des phrases en grammaire et et on peut suivre avec cet outil alors que parfois il y a des outils qu'on abandonne en cours de route parce qu'on a du mal à expliquer avec ou + ça devient trop complexe ++ là on peut continuer à bien l'utiliser je trouve
17	CH	Oui + il s'adapte
18	PR	Il s'adapte
19	CH	Hum ++ et + et est-ce que <préoccupation quant au matériel qui clignotait> ++ oui non c'est normal <reprise de l'entretien> + et euh <allongé> + est-ce que ce euh <allongé> ++ ce travail proposé euh à modifié quelque chose tu penses dans la perception des élèves et de leur apprentissage
20	PR	<souffle réflexif – rires>
21	CH	Ou pas + bon t'es pas obligée de répondre mais <en suspens>
22	PR	<inaudible> euh <allongé> + je pense pour certains oui + pour certains oui
23	CH	Est-ce que ça la + ça leur a fait euh un déclic est-ce que ça <en suspens>
24	PR	Euh <allongé> ++ je je pense à un ou deux élèves pour qui c'est vraiment euh voilà en début d'année je me suis demandé par quel bout j'allais le prendre au niveau orthographique et là je vois que les choses sont + voilà sont mieux construites + euh dans leur tête + c'est mieux structuré voilà c'est vraiment le terme + c'est mieux structuré ils savent mieux où aller chercher et + voilà comment comment on se débrouille avec un texte
I	CH	Et le niveau en orthographe de tes élèves en cette fin d'année + qu'est-ce que t'en penses <interrogatif> + tu parlais d'évolution tout à l'heure <interrogatif>
26	PR	Alors y'a y'a deux choses y'a <allongé> ++ bon moi je je suis assez assez contente de de de ce qu'ils

		font + globalement hein toujours toujours pareil je parle du groupe + euh <allongé> + alors y'a y'a plusieurs niveaux c'est-à-dire par exemple sur la phrase dictée du jour + avec le temps de réflexion la matérialisation + des balles encadrer le le verbe etc + euh ils s'en sortent globalement tous presque sans faute + donc c'est très satisfaisant + sur le temps de dictée qui est sur un texte plus long y'a y'a un moment donné ils vont un petit peu décrocher + et sur la production d'écrits où ils peuvent pas euh matérialiser euh sur l'ensemble du texte + là on va trouver de plus en plus d'erreurs donc donc voilà donc ils ont l'outil ils l'ont compris et après maintenant euh voilà la restitution et la mise en application systématique est <allongé> moins évidente
27	CH	Oui ++ euh <allongé> donc les causes possibles pour toi c'est le fait de de pas utiliser l' + de pas pouvoir utiliser l'outil tout le temps + c'est <en suspens>
28	PR	Euh <allongé> + c'est la multiplicité des tâches hein je crois tout simplement c'est-à-dire lors de la phrase dictée du jour c'est l'objectif principal ++ c'est la recherche de ces accords et <allongé> + et voilà + et le fait de de passer par la matérialisation elle aide énormément hein de toute façon ++ voilà quand on arrive sur une production d'écrits euh + y'a aussi le texte le texte à gérer + le sens y'a beaucoup de tâches
29	CH	oui
30	PR	Donc euh donc voilà et euh <allongé> et j'ai fait le <allongé> ++ j'ai fait les enfin on a fait sur un exercice on a fait ce temps de rédaction + on l'a laissé et il y a eu un deuxième jour où on a travaillé que sur la relecture orthographique + avant de le recopier dans le cahier et là euh je leur ai demandé d'essayer d'avoir moins de dix fautes sur une rédaction qui est de plus de quinze lignes + et ça a été le cas de la plupart des élèves
31	CH	hum
32	PR	Donc si on a vraiment ce temps de relecture + mais qui prend du temps
33	CH	Et oui
34	PR	On y arrive + voilà + mais en écriture spontanée ++ voilà bon c'est plus difficile
35	CH	Ils sont pas encore <en suspens>
36	PR	Non + ils n'y sont pas encore mais bon + moi j'ai l'impression qu'à partir du moment où on a planté la graine euh + ça va finir par pousser <rires>
37	CH	<rires>
38	PR	Voilà puisqu'ils ont compris et ils sont capables de de de comprendre où est l'erreur ce qui était pas forcément le cas pour certains en début d'année quoi + ils ne comprenaient pas pourquoi y'avait une erreur où elle était + et on leur demandait de chercher mais ils savaient pas quoi chercher + là c'est différent ils savent ce qu'ils ont à chercher le problème c'est qu'au bout d'un moment + c'est trop long c'est trop lourd ils manquent de temps
39	CH	Oui + ils sont en surcharge euh <allongé>
40	PR	Ils sont en surcharge donc ils n'y arrivent pas
41	CH	oui
42	PR	Mais voilà on le voit sur une phrase isolée ça fonctionne parfaitement + euh sur un travail purement

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE A – entretien de JUIN

		orthographique ou en tout cas pour lequel on va annoncer que c'est de l'orthographe
43	CH	hum
44	PR	Ils vont euh <allongé> + ils vont faire l'effort + et ils vont ils vont réussir globalement
45	CH	D'accord
46	PR	Donc euh
47	CH	Comment tu pourrais caractériser aujourd'hui ton enseignement de la <allongé> + notion d'accord sujet/verbe <interrogatif>
48	PR	Euh c'est-à-dire <interrogatif> <rires>
49	CH	Euh <allongé> ++ si si tu devais le déf si tu devais le définir le caractériser comment tu dirais qu'est ton enseignement aujourd'hui <interrogatif>
50	PR	Euh <allongé> + alors je sais pas si c'est les les termes que tu attends
51	CH	Oh j'attends rien de particulier
52	PR	Il est il est structuré il est il est organisé il est + il est systématisé peut-être + je sais pas si le terme va bien mais on est sur des auto enfin j'essaie de qu'on soit sur des automatismes en fait voilà + on a la petite comptine j'en avais parlé je pense en début d'année avec toujours dans le même ordre une relecture et un mode de fonctionnement + voilà + j'essaie de m'y tenir en fait + donc je sais pas
53	CH	Oui du rituel
54	PR	Voilà
55	CH	Basé sur de la répétition du rituel
56	PR	Voilà on est sur la répétition + voilà + on voilà + on <allongé> + on relis toujours dans le même ordre + on recherche + on sait ce qu'on recherche à quel moment on le recherche + on cherche pas tout en même temps <allongé> dans tous les sens parce que c'est trop difficile + quelques élèves qui peuvent y arriver puis après on perd le groupe
57	CH	Donc il y a une procédure de relecture
58	PR	Ah oui
59	CH	C'est ça <interrogatif>
60	PR	Ah oui <inaudible> ++ elle est affichée + en énorme à côté du tableau <rires>
61	CH	Et si tu devais retenir <paroles qui se superposent avec celle du professeur> ++ je la filmerai tout à l'heure ++ si tu devais retenir un point positif + de la séquence d'orthographe et des outils proposés ce serait quoi <interrogatif>
62	PR	Euh +++ la régularité je sais pas si ça peut être un un point positif ça + c'est un outil qu'on va réutiliser + régulièrement pour pour euh qu'il devienne euh <rires> + que ce soit pas instinctif mais + voilà + créer des automatismes vraiment je crois que c'est ça + et le fait d'avoir euh voilà ben les outils de matérialisation euh ça aide beaucoup
63	CH	Et un point négatif <interrogatif>
64	PR	Un point négatif +++ euh <allongé> ++ ben je sais pas s'il est sur l'orthographe c'est globalement le manque de temps en général dans tous les domaines donc euh <rires> ++ ça c'est un point négatif on est toujours frustré parce qu'on peut jamais aller au bout de <allongé> + voilà + dans aucun domaine

		+ il me semble
65	CH	hum
66	PR	Et ça c'est + voilà je sais pas si c'est purement sur euh + sur la partie orthographe + qu'est-ce qui est difficile aussi à gérer euh je trouve euh au au niveau euh orthographique ++ ça va être un peu le cas en grammaire aussi + c'est en début d'année ils n'ont pas euh à disposition tous les outils donc euh + c'est moins confortable c'est-à-dire qu'on a on n'a pas étudié euh tous les homonymes + on n'a pas on n'a pas forcément étudié euh en conjugaison euh toutes les terminaisons + donc euh + donc on va être plus gêné en fait sur le choix des textes sur la constitution des phrases et plus on avance dans l'année plus on va se sentir euh <allongé> + confortable
67	CH	hum
68	PR	Parce qu'on sait ce qu'on a étudié aussi + et donc voilà ++ on peut + on peut le rappeler on peut on peut réactiver des choses alors qu'en début d'année on est un peu déstabilisé parce qu'on sait pas toujours exactement ce qui a été travaillé en amont ++ voilà bon ça c'est de mon point de vue mais je ressens la même chose en grammaire donc euh <allongé>
69	CH	Et est-ce que t'envisages euh de poursuivre ce travail l'an prochain et <allongé> <interrogatif>
70	PR	oui
71	CH	Et de quelle manière + enfin s'il y a des choses à modifier ou <allongé> + ou pas
72	PR	Non moi je vais le garder tel quel comme je l'ai pris un petit peu en cours de route sur ma progression je vais peut-être mieux l'intégrer ou <allongé> voilà le démarrer plus tôt ou voilà modifier un petit peu la progression + euh <allongé> + voilà + sinon sur l'essence ce sera globalement pareil je pense oui
73	CH	Donc c'est plutôt positif
74	PR	C'est très positif <rires>
75	CH	<rires>
76	PR	C'est très positif
77	CH	Alors dernière question + qui est un peu décrochée + est-ce que tu penses que ta formation initiale + euh joue euh un rôle dans ton enseignement de l'orthographe
78	PR	Absolument pas
79	CH	Et ton cursus universitaire ou <allongé>
80	PR	Non + absolument pas
81	CH	Alors je sais pas quel est ton cursus euh <interrogatif>
82	PR	Alors quel est mon cursus bon moi j'ai fait une école de <allongé> de commerce donc euh j'étais absolument pas formée à l'enseignement de l'orthographe
83	CH	oui
84	PR	Et <allongé> + et euh après au niveau de l'année en IUFM euh les apports ont été quasi nuls à mon niveau
85	CH	Sur l'orthographe <interrogatif>
86	PR	Sur l'orthographe + sur l'enseignement de l'orthographe

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE A – entretien de JUIN

87	CH	Oui + <inaudible car superposé aux paroles du professeur>
88	PR	Voilà donc très très peu formée + euh je me suis trouvée très démunie ma première année d'enseignement + j'avais même fait appel au conseiller pédagogique parce que je <allongé> je m'en sortais pas je ne comprenais pas exactement ce qu'il fallait faire + et donc voilà au fur et à mesure j'ai fait des recherches par moi-même + voilà c'était c'est pour ça aussi que j'étais très partante pour l'expérience <sourires>
89	CH	hum
90	PR	Voilà + donc euh ++ je parlerais plutôt d'autoformation
91	CH	D'accord
92	PR	Voilà et puis après en discutant avec les collègues etc ++ mais euh non non au niveau de la formation initiale euh <allongé> + que ce soit l'orthographe ou la grammaire ++ non <rires>
93	CH	<rires> ok
94	PR	Voilà c'était plutôt décevant + dans d'autres domaines c'était bien mais pas + pas ceux-là
95	CH	Et est-ce que t'as quelque chose à rajouter euh <allongé> ++ une question que j'aurais oublié de te poser + quelque chose que tu aimerais dire <interrogatif>
96	PR	Non + pas particulièrement si ce n'est on en avait parlé + j'aimerais bien que ce soit quelque chose qui fonctionne au niveau de l'équipe + voilà puisqu'on parle de ritualisation de systématisation + plus ce sera pris en amont mieux ce sera mais bon <rires> + à voir <rires>
97	CH	Ok ben merci
98	PR	Voilà + mais j'en ai parlé à Stéphanie je pense l'an prochain elle est motivée aussi pour repartir là-dessus donc on va finir par encercler <rires> <inaudible> on va faire un etau <rires>
99	CH	<inaudible> C'est bien un travail d'équipe
		FIN ENREGISTREMENT 10 :23

2.4.4.3. CLASSE B – entretien de NOVEMBRE

CLASSE B – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC2-C11-CM1-CM2_19-11-12 – 7 :51		
1	CH	Alors [PR] + + + donc tout d’abord + j’aimerais que tu essaies de déterminer quelle est la place de l’orthographe dans ton enseignement + c’est-à-dire en question de TEMPS par exemple
2	PR	Euh <allongé> + + question de TEMPS <interrogatif>
3	CH	Quelle place tu accordes euh à ces activités d’orthographe + dans ta classe
4	PR	Au moins une heure par semaine mais enfin je le lie aussi on en parle quand même très régulièrement même avec la grammaire quoi + + on est sans arrêt en train d’en parler + + et d’autant que dans les liaisons CM2 6ème ils ont fait remonter que les enfants faisaient beaucoup trop d’erreurs d’orthographe + + donc en fait c’est vraiment euh <allongé> + on en parle toujours quoi + + + d’où le <allongé> les réactions qu’ils ont eues encore euh
5	CH	hmm
6	PR	On va nous en rajouter + + + même si avec les instructions officielles euh et ben il faut en faire un peu moins + + + et ben voilà quoi + + on en fait un peu plus
7	CH	D’accord + + et donc + tu articules l’orthographe avec d’autres sous disciplines du français + donc tu me parlais de la grammaire
8	PR	Parfois oui
9	CH	Est-ce que tu l’articules avec D’AUTRES sous disciplines comme euh <allongé> le vocabulaire + la production écrite <interrogatif>
10	PR	Oui
11	CH	La communication orale <interrogatif>
12	PR	Oui + + alors le vocabulaire oui puisque quand on <allongé> + en fait on a un lexique + et ils sont <allongé> tenus d’apprendre l’orthographe des mots du lexique et après savoir définir les mots même si c’est pas exactement la définition qu’on a mise a fait euh <allongé> + + mais c’est une évaluation + + + quand j’évalue le <allongé> le vocabulaire acquis par rapport à la littérature + ce qu’on fait + il y a l’orthographe qui revient oui + + + euh à l’oral + l’orthographe là non + + + après avec quoi tu me disais <interrogatif>
13	CH	La production d’écrits
14	PR	Ben oui + + + oui d’ailleurs c’est lourd là + + + là c’est assez lourd quoi + + + c’est la dernière euh bon parfois moi pour alléger c’est moi qui vais corriger
15	CH	hmm
16	PR	Mais c’est vraiment si c’est très <allongé> lent quoi + + sinon c’est EUX qui commencent à <allongé> + alors ça dépend des enfants là + soit je souligne et là ça va aider + les balles de mots + + euh <allongé> soit soit soit après quand il y a vraiment des très bons + comme S* + je lui dis voilà dans ta copie il y a dix erreurs + + tu les trouves + + parce que lui il est capable + + + bon mais ça + c’est pas pour tous quoi
17	CH	hmm + + + ok
18	PR	Oh oui la production d’écrits + + et puis même c’est + + c’est lourd parce que moi j’ai tendance à il

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE B – entretien de NOVEMBRE

		faut que je me dise + ça c'est vraiment le dernier <allongé> la dernière chose + + on est d'abord sur le sens
19	CH	Et oui
20	PR	Et <allongé> + et donc le sens le sens le sens + + mais c'est gênant de laisser des tas de d'erreurs d'orthographe d'un jet à l'autre quoi + + ou dans les corrections euh
21	CH	hmm + + + et est-ce que ces corrections là tu les utilises aussi dans d'autres disciplines <interrogatif>
22	PR	C'est-à-dire + me RESSERVIR d'une production d'enfants <interrogatif> + + + pour travailler l'orthographe <interrogatif>
23	CH	Non + + utiliser des des techniques de <allongé> relecture par exemple pour l'histoire-géo ou les sciences ou <allongé> + + + est-ce que tu fais le même euh le même procédé que tu fais en production d'écrits dans d'autres disciplines <interrogatif>
24	PR	Non + + non là je corrige + + + par rapport à l'orthographe hein tu me demandes <interrogatif>
25	CH	Oui + + oui oui
26	PR	Non + là je corrige pour aller plus vite + + + il n'y a pas le temps + + enfin pour moi moi je le trouve pas + mais si il y en a qui trouvent oui je je suis preneuse hein <rires> + + pour faire évoluer mes démarches hein <rires> + + + mais déjà + beaucoup de mal + tu vois en rajoutant comme ça en français hein + + on fait un peu plus de grammaire + un peu plus d'orthographe + + du coup + parfois l'histoire la géographie ou les sciences + je suis en train de jongler + parce qu'ils arrivent avec des niveaux euh <allongé> ils arrivent souvent en CM1 ils ne savent pas reconnaître les verbes dans une phrase + + + donc on passe déjà beaucoup de temps + pour parce que pour moi c'est difficilement + concevable + conjuguer + + on ne peut pas avancer si
27	CH	Oui
28	PR	Donc il y a vraiment en général la première période + un TRES gros travail qui est fait sur le verbe + + + déjà + + + parce que là sur les sept qui m'arrivent + il y a un a deux + qui ne reconnaissent pas dans toutes les situations mais on voit que la notion de verbe quand même a été bien <allongé> dégrossie quoi
29	CH	hmm
30	PR	Ça veut dire qu'il y en a CINQ + c'est le hasard quoi + c'est n'importe quoi + je me retrouve des fois avec des déterminants des adjectifs enfin n'importent quoi + + + donc vraiment la première période souvent + après moi j'ai été étonnée hein la première année où je suis arrivée mais c'est voilà + on est sur le verbe la première période <rires> + + + et après on avance un peu plus bon + ben voilà + + + mais le verbe + le groupe sujet + et donc voilà + sur ce type d'accord euh
31	CH	Donc ça tombe bien finalement les balles là hein <interrogatif>
32	PR	Ah complet <exclamatif> + + oui oui oui + + oui parce que moi en plus ça va m'apporter autre chose pour voir si je peux amener euh tu vois des autres exercices etc. + oui oui
33	CH	hmm + + + et concernant les <allongé> les outils qu'est-ce qu'ils ont comme outils les élèves <interrogatif>

34	PR	En en orthographe <interrogatif>
35	CH	Oui
36	PR	Uniquement le cahier de leçons + + + attends hein je réfléchis + + + et après les exercices sont faits sur le cahier de <allongé> + du jour + + mais les outils + eux + le le cahier de leçons
37	CH	D'accord + + + et il y a un outil de cycle ou quelque chose comme ça <interrogatif>
38	PR	Oui + alors on c'est c'est mis en place depuis deux ans + + enfin + mais en fait ce sera mis en place à partir de l'année prochaine + parce qu'on s'est <allongé> <pires> + + c'est mal passé au niveau des messages au niveau du type de cahier etc. <pires> + ça été des petits formats + mais ça c'est c'est ça va être bien quand ça va fonctionner hein
39	CH	hmm
40	PR	Parce que là moi aussi je me rends compte + + ils arrivent ici ils écrivent très peu + + + mais <allongé> elle donne beaucoup de photocopies en leçons
41	CH	Oui d'accord
42	PR	Donc c'est bien de discuter aussi entre nous + est-ce que vous pouvez donner un peu moins de photocopies pour que + quand ils arrivent ici + parce que sinon ils écrivaient deux lignes en 20 minutes quoi <exclamatif>
43	CH	hmm
44	PR	Le début d'année CM1 + c'est souvent euh <allongé> + + surprenant quoi <exclamatif>
45	CH	Et euh <allongé> et ton discours orthographique toi tu le construis à partir de quoi + est-ce que tu as des manuels de référence <interrogatif>
46	PR	Oui
47	CH	ou des choses comme ça <interrogatif>
48	PR	Oui + + + alors je travaille avec euh <allongé> <u>Sédrap</u> beaucoup + + <u>Magnard</u> + + parce que j'ai en fait au début je travaillais beaucoup avec <u>Sédrap</u> parce que j'aime bien leurs situations de découverte etc. + un petit peu dans tout hein + + + j'ai mais bien euh <allongé> et en fait ils y rentraient pas très bien + + + vu les lacunes + vu toutes les difficultés qu'il y avait
49	CH	hmm
50	PR	Et <u>Magnard</u> en fait euh + euh <allongé> ça m'a aidé à reposer les choses plus + de manière plus classique + + + euh <allongé> + voilà + + + pour que eux et eux ils avancent mieux dans dans une démarche plus classique que dans trop de découverte
51	CH	D'accord
52	PR	Et trop <allongé>
53	CH	Oui + il faut arriver à à faire le l'équilibre entre <interrompu>
54	PR	Voilà + à trouver le juste milieu + voilà + + à s'adapter aussi à <allongé>
55	CH	Donc là + par rapport à ça + la la méthodologie que tu emploies avec les élèves comment tu la définirais justement entre euh <allongé> + tu me parles de quelque chose de plus classique euh + ou <allongé>
56	PR	Oui + + là maintenant moi avec eux je suis revenue + mais depuis plusieurs années hein parce que

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE B – entretien de NOVEMBRE

		c'est le même problème au départ + je suis arrivée c'était très situations découvertes + il y avait beaucoup plus de situations beaucoup plus complexes
57	CH	hmm
58	PR	Maintenant j'avoue + + + <brouhaha> apparemment la récréation est finie + + + donc là on on fait des choses un petit peu plus simples + + + même si je me garde certaines situations euh comp- en littérature etc. + mais sinon après l'idée c'est qu'ils acq- oui j'ai un petit peu simplifié
59	CH	<Les élèves rentrent de la récréation> je vais je vais rac- raccourcir + + euh <allongé> + qu'est-ce que tu penses de tes de tes du niveau de tes élèves en orthographe <interrogatif>
60	PR	Alors ben je te dis en CM1 quand ça arrive c'est souvent euh <allongé> + au niveau de la production d'é- enfin la production d'écrits c'est encore autre chose + + mais au niveau en tout cas de l'orthographe + + + euh c'est c'est pas super
61	CH	D'accord + et le point <interrompu>
62	PR	Et donc ça demande beaucoup de travail pour euh <allongé> + enfin pour arriver à <allongé>
63	CH	Et le point qui pose essentiellement problème ça serait quoi <interrogatif>
64	PR	L'écriture hein + + + l'envie d'écrire parce que même des enfants qui à l'oral quand ils te font la dictée à l'adulte ils ont de très bonnes idées etc. + le fait de se mettre à l'écrit ça rebute + + et donc j'ai deux lignes au lieu d'avoir un paragraphe quoi + mais je peux pas faire dictée à l'adulte pour chacun quoi + + + donc c'est vraiment ce pass- c'est accepter l'effort de l'écriture + + + hein accepter euh <allongé> voilà + je vais pas les enregistrer tous pour euh <allongé>
65	CH	Oui
66	PR	C'est je m'y mets + même si il y a de l'écriture + et que je sais que l'écriture c'est dur
67	CH	Oui oui
68	PR	Passer ce cap là quoi + + + et ça c'est dur et ça met du temps
69	CH	Donc passer + pour y remédier il faudrait passer plus de temps à écrire donc c'est euh <allongé>
70	PR	Tout à fait
71	CH	Oui
72	PR	Voilà + et peut-être après arriver à en discuter avec les collègues + que ça commence un petit peu avant + et qu'on fasse plus d'écrits + et en copie + + et en copie de leçons plutôt que de donner des photocopies + et ensuite en production d'écrits
73	CH	Oui
74	PR	Ils sont à l'aise à l'oral + donc là il y a de la discussion + là ok + + mais quand tu leur demandes de <allongé> de passer à l'écrit et ben c'est ça quoi + tu as des enfants tu sais qu'ils pourraient t'écrire des choses + + t'as deux lignes parce que <allongé> + parce que voilà il faut écrire donc non euh <allongé> + et donc t'as rien quoi + t'as t'as pas le matériau pour euh
75	CH	Et oui
76	PR	Pour commencer à travailler + + + et ça c'est récurrent hein + + + là ça fait plusieurs années que je suis ici c'est vraiment euh <allongé> + + + et donc la la première année moi ça m'avait vraiment <rires> parce que j'étais vraiment partie sur des situations découvertes et tout ça + et puis quand t'as

		pas le matériau mince alors comment on fait quoi <rires>
77	CH	hmm
78	PR	C'est <souffle> voilà + + + donc c'est ce voilà
79	CH	hmm
80	PR	Ça c'est vraiment euh même si t'as des des conseils etc. pour arriver + mais moi le ce ce que je suis arrivée à faire du coup + c'est donner des choses plus + plus restreintes quoi + + des productions beaucoup plus courtes
81	CH	Oui
82	PR	Quelque chose de plus <allongé> pour arriver petit à petit à <allongé> + + mais du coup ça régresse un petit peu dans tes objectifs à toi quoi
83	CH	hmm + + + oui + il faut adapter en fonction des élèves
84	PR	Voilà oui tout à fait bien sûr + oui on n'est pas là pour nous
85	CH	Bon + + merci
		FIN DE L'ENTRETIEN – 7 :51

2.4.4.4. CLASSE B – entretien de JUIN

CLASSE B – Retranscription-ENTRETIEN 3_EC2-C11-CM1-CM2_24-06-13 – 20 :29		
1	CH	Alors [PR] + + d'abord toute petite question + quel est le nombre d'élèves aujourd'hui dans ta classe <interrogatif>
2	PR	19
3	CH	Ça a varié depuis euh <allongé>
4	PR	Oui + + plus une + qui est arrivée euh <allongé> il y a 10 jours
5	CH	D'accord + + + euh une CM2 <interrogatif>
6	PR	Oui
7	CH	D'accord + + + euh l'année touche à sa fin + enfin <rires>
8	PR	Hmm <rires>
9	CH	Et après cette période de travail + qu'est-ce que tu penses du travail en orthographe effectué avec tes élèves <interrogatif>
10	PR	C'est-à-dire l'apport de ce que tu m'as proposé <interrogatif>
11	CH	Oui + enfin globalement + de façon générale
12	PR	Euh <allongé> + + + <rires> + + + oui moi là là là + j'aurais aimé travailler un petit peu plus + + mais après comme je t'ai dit il a fallu faire des choix entre la lecture + alors évidemment on lie lecture écriture + + mais il y avait de telles difficultés en lecture que <allongé> + voilà + + + euh donc en fait on a un petit peu mis + ce que j'ai moins travaillé que les autres années + c'est la réécriture à partir des productions d'écrits
13	CH	hmm
14	PR	Voilà + du fait des difficultés en fait on est revenu à des choses plus automatisées + plus euh <allongé> + + et on est moins allé sur euh + en fait c'est plus moi quand ils ont été en production

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE B – entretien de JUIN

		d'écrits qui ai vraiment souligné euh + + ils ont été moins autonomes par rap- + on est moins allé vers cette autonomie là quoi
15	CH	Oui + + + et euh qu'est-ce que tu penses du niveau en orthographe de ces de tes élèves en cette fin d'année <interrogatif>
16	PR	Très variable + + + donc les CM2 c'est tout à fait correct + ils ont bien évolué etc. + + + et les CM1 on part d'un tel niveau + + que <allongé> + + <souffle> que c'est plutôt moyen moins
17	CH	hmm
18	PR	Voilà + je t'ai dit hein + pour des situations euh <allongé> + des choses qui sont d'un autre ordre que l'ordre scolaire + + pour euh <allongé> voilà + + + ceux qui ont + + ceux pour qui ça va à peu près + il y en a <allongé> + sur mes CM1 il y en a deux
19	CH	hmm
20	PR	Deux sur + combien ils sont <interrogatif> + + dix ou onze
21	CH	hmm + + + oui
22	PR	Voilà + + + après il y en a deux qui ont des troubles du comportement + + + trois pour lesquels il y a des soucis de famille plutôt très très importants + donc en fait pour les mobiliser sur des choses euh comme ça + enfin il y a des tas de paramètres qui font que c'est <allongé>
23	CH	Oui + + + c'est des soucis non scolaires de toute façon euh
24	PR	Il me semble oui
25	CH	Et par rapport à l'évolution des CM2 + tu attribuerais cette évolution à <allongé> + positive du coup
26	PR	Oui
27	CH	Euh à quoi <interrogatif>
28	PR	Moi je pense que là c'est leur évolution euh + tu sais il y a des gamins tu te dis il y a en fait pas grand-chose à faire quoi + tu inities quelque chose et ils prennent
29	CH	hmm
30	PR	Et euh <allongé> + + et je crois que eux ils étaient là-dedans quoi + + + voilà + + + et eux la frustration c'est de pas être allé peut-être PLUS vers l'autonomie + parce que ça par contre ça leur manque + ils étaient habitués hein du fait des classes précédentes
31	CH	Oui
32	PR	À avoir des modèles etc. + mais ils prennent bien quoi + ils sont euh <allongé> + + + voilà + eux peut-être euh <allongé> + on y est allé un peu mais <allongé> peut-être pas suffisamment quoi
33	CH	Et tu penses que quelle que soit la méthode utilisée ils auraient eu la même progression <interrogatif>
34	PR	Euh <allongé> + + ça je peux pas dire + + + euh <allongé> <souffle> + + + comment le quantifier ça <interrogatif> + + + mais je pense que c'est des gamins + quoi que tu leur proposes ils vont finir par y arriver oui
35	CH	hmm
36	PR	Il y en a certains tu te dis euh <allongé> oui une méthode ou + après ils adhèrent plus ou moins + +

		oui alors c'est vrai + par rapport à ton travail de recherche <pires> + ça <allongé> + + + mais il y en a certains ça roule + après c'est plus ludique + ça les intéresse plus etc. + oui on peut toujours jouer sur ça + + + mais il y a des enfants il me semble euh <allongé> quoi que tu leur proposes ça va <allongé> + + ça va rouler quoi
37	CH	Oui
38	PR	Et <allongé> + + + d'un autre côté + il y a des enfants + quand ils sont vraiment avec des problèmes familiaux très importants + je crois qu'aussi que quoi que tu leur proposes + <souffle> c'est TRES DUR + + + ça veut pas dire qu'il y aura rien hein <interrogatif>
39	CH	hmm
40	PR	Ça veut pas dire qu'il faut pas le faire + + il faut quand même toujours tenter des choses hein + + mais <allongé> + + mais faut pas en fait moi j'ai été très désagréablement surprise le deuxième test que l'on a fait + parce que les CM1 n'avait VRAIMENT voilà quasiment pas évolué
41	CH	hmm
42	PR	Et c'est après + en <allongé> en fouillant en se posant la question mais pourquoi <interrogatif> + parce qu'ils ne sont pas plus bêtes que les autres quoi
43	CH	hmm
44	PR	Pourquoi pourquoi ça n'a pas fonctionné alors que moi la méthodologie ça me semblait vraiment génial quoi + + on parlait de l'observation etc. + et c'est pareil en sciences + et c'est pareil dans tout quoi tu vois <interrogatif> + + + alors + on pourrait dire ils ne sont pas intéressés + mais je sais pas si c'est de le de cet ordre-là tu vois + ils sont pas concentrés + ils sont pas à ça + + + est-ce qu'un gamin peut ne pas être intéressé <interrogatif> + je <allongé>
45	CH	Oui
46	PR	Hein le le pourquoi du manque d'intérêt <interrogatif>
47	CH	C'est pas forcément de cet ordre oui
48	PR	Ou (où ?) est-ce qu'on va le chercher tu vois <interrogatif> + + + alors c'est bien hein moi je trouve + il faut quand même toujours au niveau pédagogie chercher des choses + parce qu'il y en a quelques-uns + les moyens par contre + eux ils vont peut-être plus adhérer et évoluer <le téléphone sonne>
49	CH	Oui
50	PR	Positivement avec quelque chose de plus <allongé> dynamique + de plus en recherche etc. + ils vont être plus intéressés + voilà on touche plus il me semble les <allongé> + + voilà les moyens + + ceux qui sont dans la tranche euh <allongé> + mais après ceux qui sont en grosses difficultés + et ceux qui roulent + + je crois que eux ils suivent le <allongé>
51	CH	Oui
52	PR	Plus ou moins leur chemin hein + + + après c- oui + + c'est mon <allongé>
53	CH	Oui oui
54	PR	Je peux changer d'avis hein mais <allongé>
55	CH	<Rires>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE B – entretien de JUIN

56	PR	<Rires> pour l'instant + d'après ce que je constate + + + et après faut pas non plus se focaliser je trouve sur une évaluation + parce que <allongé> tu vois j'avais été très déçue + puis après tu te rends compte en refaisant des exercices du même ordre + que tiens <claque des doigts> un autre jour ça va gazer
57	CH	Hmm
58	PR	Et ce jour-là + ça a pas ça a pas fonctionné + + + et ben voilà + peut-être qu'ils n'étaient pas là parce que qu'est ce qui s'était passé le week-end on n'en sait rien + + mais ce jour-là il n'y avait pas alors ça veut pas dire que RIEN ne se construit + + mais ça veut dire peut-être qu'à moment donné quand on évalue euh <allongé> + ben ce jour-là voilà c'est <allongé> + + c'est à côté quoi
59	CH	Ben oui
60	PR	Donc il ne faut pas se + peut-être se contenter
61	CH	Hmm
62	PR	D'une évaluation + et c'est vrai que <allongé> du coup voir un petit peu l'évolution + il se passe des choses quand même + + + il y a des moments où euh ouf <souffle> <pires> + on est on est surpris
63	CH	Oui <pires>
64	PR	Et on se dit attend là oh la la <exclamatif>
65	CH	Euh <allongé> ton enseignement du coup avec toutes ces <allongé> ces contraintes
66	PR	hmm
67	CH	Comment tu pourrais qualifier ton enseignement de l'orthographe aujourd'hui + si tu devais le définir <interrogatif>
68	PR	Euh <allongé>
69	CH	Ta façon de de de faire + + elle serait euh <allongé> + + elle serait définie comment + caractérisée comment <interrogatif>
70	PR	<Tousse> ce que m'a + enfin + ce que je faisais avant hein <interrogatif> + + c'était plutôt à partir des <allongé> + + + oui de toute façon moi j'ai <allongé> j'ai une formation scientifique au départ + + donc au départ on partait beaucoup de situations de recherche + + + avec les difficultés que je rencontre ici avec les élèves + + et ben ça je l'ai un peu perdu
71	CH	hmm
72	PR	Parce que les collègues avant + sont dans donner des modèles et exécuter + + + et je me suis retrouvée avec des gamins mais VRAIMENT + + qui cherchaient pas + + + alors après moi je suis d'accord pour un discuter avec toi + peut-être que c'est moi après qui sais pas <allongé> mais c'est vraiment + la démarche scientifique j'essaye de l'appliquer depuis que depuis le début quoi + + parce que c'est c'est ce que je ressens le mieux + + + et avec eux + depuis plusieurs années ça hein + euh <allongé> petit à petit je <allongé> + j'ai abandonné pourquoi <interrogatif> + parce que à la fin d'une situation recherche de cinq dix minutes + si je ne les GUIDAIS pas + il n'y avait RIEN + + + donc tu te rends compte que du coup c'est du temps perdu quoi
73	CH	hmm

74	PR	Ils attendent tout le temps ton aide + ils sont bloqués euh <allongé> + régulièrement il n'y avait RIEN + + + donc j'ai essayé de comprendre + de voir un petit peu + et du coup très rapidement + alors je les mets en situation recherche quand même mais BEAUCOUP moins longtemps + et quand je vois que ça bloque + + on essaie de voir avec un ou deux gamins s'il y en a un ou deux qui y sont arrivés + et sinon et ben et ben on donne un exemple + + + et là ça roule
75	CH	hmm
76	PR	Le manque de confiance je trouve + et de plus en plus important aussi chez les élèves + je sais pas pourquoi ça + je sais pas si tu le constates dans les autres écoles
77	CH	hmm
78	PR	D'investissement + est-ce que c'est spécifique à ici <interrogatif> + + + alors bon + moi je pense qu'ici il y a quand même un facteur euh <allongé> + + mais bon il faut pas <allongé> + voilà + au au niveau équipe on n'est pas <allongé> + + + c'est pas cohérent quoi ce qu'on fait + on n'est pas dans sur la même longueur d'onde quoi
79	CH	hmm
80	PR	Parce que je vois j'ai mon compagnon aussi qui est enseignant + mais lui il a des CE1 au CM2 + tu vois en quatre ans + même si c'est difficile
81	CH	oui
82	PR	Il <interrompu>
83	CH	Il installe des choses euh <allongé>
84	PR	Ah oui + + + et il arrive vraiment sur quatre ans + et c'est ce qu'il me dit lui maintenant + ça fait plusieurs années qu'il fait ça + euh <allongé> quand arrivent ses CE1 + + les CE2 CM1 CM2 sont déjà + dans son + dans cette démarche là scientifique + donc ça stimule les CE1
85	CH	Oui
86	PR	Sur tous les plans hein <interrogatif> + les plans comportementaux + les plans recherche + euh <allongé> motivation + donc du coup tu tu vois après il arrive à faire des projets + ça part VRAIMENT des enfants + + s'il y a quelque chose qui ne fonctionne pas on pose la question aux enfants pourquoi ça ne fonctionne pas + donc donc du coup il y a une vraie euh <allongé> + + il y a un vrai travail de recherche qui s'instaure
87	CH	hmm
88	PR	Et euh une vraie démarche de projet quoi + + + et tout ça parce que il me dit + bon la première année ça a été difficile + la deuxième année un peu moins + et puis de moins en moins quoi + + + parce qu'après les gamins ils ont adhéré + les pa- même les parents tu vois <interrogatif> + + la première année très dur pour les parents + + parce qu'il y avait un niveau d'exigence + du fait si tu veux travailler sur des projets comme ça + tu es obligé d'avoir un certain niveau d'exigence pour que tout roule + + et donc parfois les parents ils sont un peu <allongé> + parce qu'ils les couvrent pas mal quand même leur gamin hein + ils sont un peu surpris etc. + mais après quand ils voient le résultat + quand ils voient les projets que les en- + et ça il faut plusieurs années tu vois + + quand ils voient les projets qu'ils font etc. + et ben de suite recul des parents et adhésion par rapport à l'enseignant quoi

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE B – entretien de JUIN

89	CH	hmm
90	PR	Et ça crée une autre dynamique + et il y a une autre ambiance classe quoi <exclamatif>
91	CH	hmm
92	PR	Donc en fait euh + + je pense qu'il faudrait le multiniveau euh un peu plus de multiniveau + au moins par cycle
93	CH	Oui
94	PR	Mais ça on n'y est on n'y va on n'y va pas je pense hein mais <allongé> + + et même par rapport à l'enseignant tu vois + je me demande si + tu sais quand ils ont les enfants un ou deux ans + bon ben tu fais une chose + et en même temps c'est ce qui + tu as qu'un an ou deux ans pour euh <allongé> + + et quand tu as vraiment trois ans + tu les as sur tout le cycle + et tu as une vision globale
95	CH	hmm
96	PR	Et peut-être tu installes autre chose + + + mais euh <allongé>
97	CH	Oui
98	PR	Alors <interrompu>
99	CH	Donc un peu un peu décevant du coup pour toi par rapport à ta façon de voir les choses + c'est ça <interrogatif> + + d'après ce que je comprends <interrogatif>
100	PR	Moi ici oui je suis pas <allongé> + + oui oui
101	CH	Et concrètement donc par rapport euh <allongé> aux balles d'accord là qui est + qui est quand même euh <allongé> + + un travail à partir d'une d'une petite recherche finalement + mais guidée
102	PR	hmm + + oui + + + oui mais ça ça m'a c'est pas mal en fait tu vois + ça m'a donné l'occasion de dire ah oui d'accord + ce type d'aide là on peut parce que c'est vrai que ça facilite par certains côtés hein <interrogatif>
103	CH	Oui
104	PR	Euh <allongé> + ce que je faisais pas moi parce que + + en fait ce qu'on faisait à la suite de chaque dictée + c'était une analyse grammaticale + + + mais ça restait classique + dans le genre repérage du du groupe bon du verbe en premier + puis du groupe sujet + dans le groupe sujet le nom principal + mais je ne faisais pas les balles d'accord euh
105	CH	hmm
106	PR	Je les matérialisais pas comme ça quoi + + + et ça c'est une aide aussi + parce que entre le conceptualiser + et puis une aide aussi pour toi en tant que correcteur
107	CH	Oui
108	PR	Parce que tu vois là où sont les difficultés
109	CH	hmm
110	PR	Et ça c'est plutôt positif oui + + + ensuite euh <allongé> le fait de leur montrer + la phrase donnée + + + voilà + ça je pratiquais pas non plus
111	CH	hmm
112	PR	La phrase donnée et la justification du pourquoi + + + ça c'est plutôt positif aussi + moi je trouve plutôt bien + et puis ça les rassure + + tu vois ce côté-là où euh <allongé>

113	CH	Oui
114	PR	Euh oui ça c'est plutôt positif + + + euh <allongé> + + + voilà + après c'est c'est beaucoup de temps + + et tout voilà c'est ce que je te disais hein + il faut + à moment donné tu les as quand même que six heures par jour
115	CH	Alors ça ce serait plutôt le point négatif + finalement <interrogatif> + + + le faite que ça prenne du temps
116	PR	Oui mais c'est pour tout pareil + à moment donné quand tu veux prendre le temps de faire bien les choses
117	CH	Oui
118	PR	Et avec les programmes qu'on a + quand ils arrivent avec un tel niveau de difficulté + tu es bien obligé de faire des choix quoi
119	CH	Hmm
120	PR	Alors après les questions que je me posais + c'est est-ce qu'il faudrait que je lie plus l'histoire la géographie et les sciences avec + euh <allongé> + le français <interrogatif> + + + mais ça aussi tu vois il y a il y a du pour il y a du contre tu <allongé> + + <souffle longuement> je <allongé> je sais pas + + parce que tu vois au vu du temps que je passe sur le français et ben je fais moins d'histoire de géographie euh <allongé> + + et de sciences + ce qui est pour moi une frustration aussi + mais je me dis je préfère + au vu de ce qu'on fait dans les liaisons CM2-6ème + bien les préparer qu'ils sachent au mieux
121	CH	hmm
122	PR	Écrire et lire + + parce qu'après ils vont le reste ils le feront en 6ème + alors que si je fais plus d'histoire et géographie et moins de français + les profs de 6ème s'attendent à ce qu'ils aient un certain niveau + euh de vocabulaire + d'écriture et de lecture
123	CH	Et oui
124	PR	Et eux ils vont pas le retravailler ça + + + donc dans tes choix <interrompu>
125	CH	On touche là + on touche là les limites de la polyvalence un petit peu
126	PR	Oui
127	CH	C'est vrai qu'on doit faire euh <allongé> toutes les matières mais c'est difficile de <allongé> + d'aller jusqu'au bout dans toutes les matières finalement
128	PR	Oui + et ça c'est du fait + alors euh <allongé> <souffle> moi je trouve qu'il y a des enfants + alors on est contre le redoublement ça aussi on peut en parler + le redoublement en lui-même c'est pas ça qui va solutionner un problème + mais le gamin quand il a besoin d'un an de plus + non moi quand j'ai un gamin en CM1 qui arrive pas à lire trois lignes + et comprendre ce qu'il a lu en lisant trois lignes + il y a un souci quoi + + moi je suis en CM1 je dois lui faire le programme d'histoire de géographie etc. + s'il sait pas lire trois lignes ma première préoccupation ça va être de dire attend + je DOIS l'aider à <allongé> à apprendre à lire
129	CH	Hmm
130	PR	Or il arrive ici il sait pas lire + + donc comment je peux continuer le programme si je suis obligée

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE B – entretien de JUIN

		de revenir sur ce qui normalement devrait être acquis quand il arrive
131	CH	Oui
132	PR	Donc c'est c'est ça le problème en fait hein ++ et donc à moment donné moi je me dis + alors on en discute avec les collègues + la difficulté qu'on a ici c'est qu'il y a une classe CE1 CE2 ++ c'est le même enseignant qui a ça ++ et là je trouve euh + et elle qu'est-ce qu'elle se dit + ben j'ai CE1 CE2 donc en fin de CE1 je les maintiens pas + je vais rattraper en CE2 ++ or elle rattrape pas en CE2 +++ parce que les gamins pareil + c'est pas parce que c'est sa faute hein + c'est pas parce que je dis euh <allongé>
133	CH	hmm
134	PR	C'est parce qu'à moment donné il y a des circonstances etc. et <allongé> + et je crois que sur la politique du cycle + et on ess- on essaye d'en discuter hein + ça fait six ans que je suis ici + je lui dis moi je suis désolée mais un gamin en fin CE1 tu il arrive il sait pas lire ++ il a pas compris + il a pas le + maintiens le <exclamatif>
135	CH	hmm
136	PR	Parce que c'est pas en fin CE2 que tu vas le maintenir
137	CH	Hmm
138	PR	Appliquons les cycles hein + moi je suis à fond pour hein + je com- je comprends tout à fait qu'un gamin en CE2 tu le maintiennes pas +++ mais quand il arrive en en CM1 avec un tel niveau de retard +++ je lui dis ça c'est pas <allongé> +++ enfin
139	CH	Oui + c'est difficile après
140	PR	Après on peut en discuter hein mais <allongé> ++ moi je <allongé> ++ c'est <allongé> +++ ou alors il faut faire des plus petits groupes hein + parce qu'ils nous donnent comme modèle le modèle scandinave + le modèle scandinave moi ce que j'ai <rires> entendu dire + c'est que parfois il y a cinq gamins pour un adulte + et ils sont en groupes de niveaux <exclamatif>
141	CH	hmm
142	PR	Donc le gamin il est dans son groupe de niveaux en français + il le sera peut-être dans un autre groupe de niveaux en maths + et etc. + d'accord hein qu'ils avancent à leur niveau hein ++ mais à moment donné mettre un gamin qui lit pas trois phrases avec un gamin qui lit ++ <inspire> ça crée un problème quoi + moi je suis après obligée ici de de refaire des groupes de niveaux et donc CE1 CE2 CM1 CM2 + on est bien obligé de <allongé>
143	CH	Oui
144	PR	Et on nous dit ben il faut pas offusquer le gamin + euh c'est c'est + il faut pas mais comment vous l'avez dit aux familles etc. + euh ben attendez euh + et c'est difficile hein
145	CH	hmm
146	PR	Moi aussi j'ai une étape vis-à-vis des familles là + parce qu'ils arrivent ici + mon gamin il est toujours passé il est toujours passé + et moi quand je commence à leur dire ben <allongé> il lit pas quoi +++ et des fois c'est ben regardez on va on va le prendre à côté on prend un texte euh +++ donc même les parents + ils arrivent certains hein + à ne PAS VOIR le niveau de leur gosse quoi

147	CH	Ben oui
148	PR	C'est <allongé> + + + parce qu'ils l'idée c'est tout le temps ça hein + c'est oui on m'a bien dit qu'il était en difficulté que ceci que cela + mais il est toujours passé + + + donc ça suffit + + + ben donc il est passé il est passé + mais à moment donné euh <allongé> + on peut pas continuellement euh <allongé> le faire passer quoi + + moi je me dis en 6ème ils exigent un niveau quand même les gamins qui vont en 6ème euh ordinaire + il faut quand même qu'ils sachent lire écrire et on peut pas les envoyer euh <allongé> + + + ça fait un clash hein aussi au niveau des familles + + + ça c'est difficile + + + alors en six ans on commence hein à y arriver + les collègues commencent à faire des équipes éducatives + parce qu'elles aussi hein elles ont tellement envie d'être aimées et d'être bien vues + + + qu'on aide + on suraide les gamins et ça passe
149	CH	hmm
150	PR	C'est + + + pour moi c'est un peu la politique de l'autruche quoi <rires> + + et c'est une réelle diff- + et c'est là qu'on n'est pas en continuité + + + alors que quand on est ensemble + qu'on discute des gamins + et ça c'est déjà un BON point positif + on parle des mêmes gamins + on est D'ACCORD sur le niveau des gamins
151	CH	Bon c'est déjà <allongé>
152	PR	Et oui mais tu vois malgré ça <interrompu>
153	CH	C'est déjà un premier point
154	PR	Oui mais + c'est déjà pas mal parce que du coup tu te poses moins de questions on parle bien des mêmes enfants voilà + mais après ce qui est écrit sur les bilans de compétences + ce qui est rapporté aux parents + + + et ce tu vois <interrogatif>
155	CH	Hmm
156	PR	Il y a un écart quoi + + + et ça c'est difficile quoi + + + ça c'est <allongé> surtout <allongé> là moi tu vois <interrogatif> + + + voilà + surtout en cycle trois quoi
157	CH	Et oui parce que là + là on a les élèves en fin de cycle et <allongé> au bout finalement et <allongé> + + + là c'est le c'est le bilan euh <paroles superposées>
158	PR	Tu as deux ans pour les amener un certain niveau + et tu es bien obligé de dire de suite aux parents ou ils en sont quoi + + + parce que sinon eux en deux ans ils estiment qu'il va qu'qu'ils vont partir en 6 ^{ème} ordinaire euh + + + oui mais quand tu vois d'où tu pars + + + c'est toujours ça quoi hein
159	CH	hmm
160	PR	D'où on part + et où <allongé> où est-ce qu'on va arriver + et à la à la <allongé> à la limite au gamin on peut pas lui demander de faire le grand écart là en deux ans + + s'il y a eu euh <allongé> + lui pour lui dans sa tête tout va bien + + il est il arrive là + et nous on lui dit + en fait moi en tout cas là je leur dis ils arrivent en CM1 + ben ça va pas <exclamatif> + + + lui il était dans un autre euh <allongé> une autre dynamique par rapport à son travail par rapport à <allongé>
161	CH	Et oui + + + du coup du coup dans ce <allongé> dans ce contexte là + le <allongé> le travail en orthographe tu comptes le poursuivre ou <allongé>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE B – entretien de JUIN

162	PR	Ah oui <exclamatif> + ah oui bien sûr <exclamatif> + + + oui oui oui + ah oui moi j'ai trouvé ça super + + bien sûr + oui + + + oui oui + + + non si et et ce ce que je t'ai dit ce que ça m'a apporté c'est peut-être oui comment les AIDER sans leur donner la solution + + en apportant des <allongé> des modèles de temps en temps quand même hein
163	CH	Oui il y a des il y a des moments où c'est guidé
164	PR	Mais en cherchant le pourquoi de <allongé> + + + voilà + plutôt que leur donner le modèle et je fais comme <paroles superposées>
165	CH	C'est une recherche
166	PR	Bon si + c'est quand même un peu comme ça
167	CH	C'est une recherche guidée <paroles superposées>
168	PR	C'est l'analyse + + voilà + c'est une recherche guidée + oui + + + mais ça demande voilà du TEMPS + et c'est normal hein + c'est pas une critique hein <interrogatif>
169	CH	hmm
170	PR	Je crois que si on veut faire du bon travail à moment donné ça demande du temps et donc à nous ça nous demande des choix en fonction du niveau auquel arrivent les enfants hein
171	CH	hmm + + + et il y a des <allongé> + + + il y a des exercices ou des <allongé> des outils euh <allongé> que tu ne remploieras pas <interrogatif> + enfin euh <allongé> + + qui t'ont moins convaincue <interrogatif> + + + ou est-ce que tu garderas euh l'idée telle quelle et <allongé> tu la poursuivras telle quelle <interrogatif>
172	PR	Oh oui je pense + + + oui oui il n'y a rien qui m'ait choquée euh + + + il n'y a rien non qui me semble inutile + + + non non l'idée + la fréquence aussi + non non j'ai trouvé ça bien
173	CH	Alors + dernière question un petit peu <allongé> décrochée + c'est est-ce que tu penses que ta formation initiale
174	PR	hmm
175	CH	Elle joue un rôle aujourd'hui dans ton enseignement de l'orthographe + + alors par formation initiale j'entends euh + à la fois cursus universitaire + et euh peut-être IUFM aussi
176	PR	Bon alors je vais surtout parler de l'IUFM + parce que cursus universitaire + cursus universitaire oui parce que j'ai fait des sciences et c'est la démarche scientifique et donc euh de suite j'ai par rapport à ça hein <interrogatif>
177	CH	hmm
178	PR	Adhéré à ce genre de processus et essayé de l'appliquer euh <allongé> + + après frustration je te dis quand tu vois les enfants euh <allongé> secs sur des choses + donc tu te dis ben <allongé> + + + et l'incompréhension à moment donné tu te dis mais pourquoi ils mobilisent pas leurs connaissances pour essayer de trouver + pourquoi ils abandonnent de suite + pourquoi <allongé> + + + alors qu'il y a du potentiel et ils t'attendent tout le temps quoi
179	CH	hmm
180	PR	Et tu vois vraiment l'attente hein + c'est-à-dire lecture c'est en fait ils sont dans le je sais je sais pas + + + je suis bon ou je suis nul + + + enfin disons que je suis excellent ou je suis nul

181	CH	Hmm
182	PR	C'est c'est c'est difficile hein de <allongé> + + + de les mettre au travail en fait hein + c'est ça hein + c'est <allongé> pour eux c'est de l'ordre du <allongé> de l'inné quoi hein + + + c'est il y a les bons il y a les pas bons
183	CH	Oui
184	PR	Mais euh <allongé> + l'habitude de de enfin + la recherche le travail euh <allongé> enfin bon
185	CH	Et à l'UFR tu as eu une formation en orthographe spécifique <interrogatif>
186	PR	Pas trop non + + non c'était très rapide + + + très très rapide + + + le prof était sympa hein c'était chouette hein + mais c'était c'était trop rapide
187	CH	Oui
188	PR	Oui
189	CH	Et ça <allongé> + ça avait un lien avec ce que ce que <allongé> + ce qui t'a été proposé ou <allongé>
190	PR	Je pense pas + + le souvenir que j'ai + lointain hein + + parce que tu vois tu fais quoi + tu fais une semaine tu l'as deux heures il te fait l'orthographe + la semaine d'après il te fait grammaire + la semaine d'après
191	CH	Oui
192	PR	donc c'est vraiment une vision <paroles superposées>
193	CH	Là aussi c'est rapide
194	PR	Ben oui + très générale + + + ensuite après tu as une étude des différents manuels mais là aussi c'est deux heures + allez on se met en groupe on discute tati tata + + c'est vraiment juste presque de l'initiation + enfin <en suspens>
195	CH	hmm
196	PR	C'est des perches qui sont lancées quoi + + + après ça demande voilà du travail personnel + de la recherche
197	CH	Et en formation continue <interrogatif>
198	PR	Il y a il y a quasiment rien
199	CH	Vous avez des aides là-dessus <interrogatif>
200	PR	Non
201	CH	Non <interrogatif> + + pas forcément
202	PR	Non + + + ben il y a ton animation là qui était chouette + ça c'est ça c'est toujours bien hein + + ça si c'est chouette + + + et bon c'est ce qui m'a permis après de travailler euh avec toi + + + ça on en demande + moi j'en demanderais plus hein dans tous les domaines hein + + lecture + etc. + être en lien plus avec la recherche
203	CH	Hmm
204	PR	Oui pour réactualiser un peu + et puis pour discuter des fois pour avoir aussi un autre euh + tu vois moi là je te donne mon avis mais j'aimerais bien de temps en temps + mais on n'a pas assez de temps aussi pour discuter entre enseignants de cycle 3 + + tu vois de nos <allongé>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE B – entretien de JUIN

205	CH	Oui
206	PR	Ça des fois ce serait bien mais ça je suis pas sûre qu'ils le comprennent à l'inspection qu'on ait des temps où on discute et <allongé> sans qu' il y ait besoin d'une trace écrite ou quoi que ce soit de nos pratiques + + et je pense qu'on apprendrait beaucoup + + + alors que ils veulent forcément un bilan un un <allongé> un compte rendu euh <allongé> + oui mais des fois il faut laisser parler les gens + discuter + et on parle du boulot on parle pas de nos vacances quoi
207	CH	Hmm
208	PR	Mais bon + + c'est pas rentable ou je sais pas <allongé> <pires> + + c'est pas <allongé> + + je sais pas
209	CH	<Rires> c'est pas dans l'air du temps
210	PR	<Rires> oui c'est pas dans l'air du temps
211	CH	Est-ce qu'il y a une question euh <allongé> + + à laquelle tu souhaiterais répondre et que je ne t'ai pas posé + ou quelque chose à ajouter par rapport euh + au travail de cette année en orthographe <interrogatif>
212	PR	Non je vois pas <pires> + + + je suis fatiguée aussi <pires>
213	CH	Je te remercie en tout cas
214	PR	Merci à toi
		FIN DE L'ENTRETIEN 20 :29

2.4.4.5. CLASSE C – entretien de NOVEMBRE

CLASSE C – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC3-C11-CM1_15-11-12 – 8 :39		
1	CH	Ça y est + donc je pense que c'est bon + je vais le mettre comme ça et +++ alors + [PR] + d'abord on va <allongé> je vais poser quelques questions concernant la place de l'orthographe dans l'enseignement + et j'aimerais savoir quelle place tu accordes à l'orthographe en fait et aux activités relatives à l'orthographe dans ta classe
2	PR	Alors + depuis deux années c'est assez <allongé> compliqué parce que + sur l'école on a adopté une méthode de grammaire + qui est euh <allongé> + très chronophage + + euh <allongé> + + qui fait grammaire conjugaison donc forcément l'orthographe prend sa part dedans + puisqu'on travaille les accords dans le groupe nominal + euh <allongé> l'accord sujet verbe on le travaille à travers la méthode + + par euh <allongé> + + par le <allongé> comment + des transpositions du groupe nominal donc du singulier au pluriel + des ajouts de <allongé> d'adjectifs ou ce genre de choses + et à côté donc euh spécifique orthographe on on a adopté aussi sur l'école la la dictée découverte + + et euh <allongé> + + donc là ce travail porte surtout sur la correction + + + avec les outils + + + euh <allongé> et ensuite donc la la dictée une semaine sur deux sur un + un créneau horaire différent de la grammaire de la méthode de grammaire + et euh <allongé> la semaine où je fais pas la dictée je fais des séances ponctuelles sur euh <allongé> + style les notions très très ponctuelles comme les homonymes grammaticaux ou ce genre de choses
3	CH	Oui donc ça prend pas mal de temps finalement
4	PR	hmm
5	CH	Et euh <allongé> concernant l'articulation avec les autres sous disciplines du français + la grammaire par exemple la production écrite ou <allongé> ou l'oral <interrogatif>
6	PR	Alors la production écrite euh c'est pour moi la l'orthographe à ce moment-là c'est plus ma pri- c'est pas ma priorité sauf quand il y a une production finale ou lors du deuxième au troisième jet où ils ont effectivement comme pour la dictée découverte les outils + + et euh <allongé> où ils doivent se se corriger donc d'après le Bescherelle le dictionnaire euh le le cahier de leçons + + euh mais euh après effectivement il y a pas <allongé> + c'est pas trop d'incidence orthographique sur les les autres domaines quoi + à part la copie mais ça c'est autre chose
7	CH	D'accord + euh <allongé> + + vous <allongé> + enfin tu parles des outils là + donc ils ont cahier de leçons c'est ça <interrogatif>
8	PR	hmm
9	CH	Et quels sont les autres outils euh qu'ils ont <interrogatif>
10	PR	Le Bescherelle le dictionnaire
11	CH	D'accord + est-ce qu'il y a un classeur du cycle euh <allongé> <interrogatif>
12	PR	Non + on est en train d'y réfléchir mais pas encore + on a pas trouvé le bon modèle <sourires>
13	CH	D'accord + et donc le le discours orthographique là qui est donné aux élèves comment euh <allongé> + comment il se construit est-ce que c'est euh + individuellement chaque enseignant + est-ce que c'est un discours construit en équipe <interrogatif>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE C – entretien de NOVEMBRE

14	PR	Oui pour le moment non pour le moment comme euh on a pas encore de <allongé> de leçons communes + et évolutives + pour le moment c'est chacune euh <allongé> dans sa classe euh + chacun même maintenant dans sa classe
15	CH	Oui et à partir d'un ouvrage en particulier ou <allongé> <interrogatif>
16	PR	Non + à part à part la à part la méthode euh <allongé> la méthode de grammaire là euh qui est donc euh faire de <u>faire de la grammaire euh autrement</u> + ou enseigner euh <u>faire de la grammaire</u> tout simplement
17	CH	Oui
18	PR	Euh <allongé> + + sinon non c'est euh <allongé>
19	CH	D'accord + + + euh <allongé> donc on passe à des questions plutôt méthodologie
20	PR	hmm
21	CH	Euh concrètement + euh comment est-ce que vous définiriez euh <allongé> + ou toi plus précisément hein comment est-ce que tu définirais la méthodologie que tu emploies pour l'orthographe + c'est-à-dire comment tu <allongé> comment tu procèdes en fait avec tes avec tes élèves <interrogatif> + + + de façon générale hein
22	PR	Euh <allongé> + + + fff + + la décrire oui la la la définir euh je sais pas + + en fait moi généralement quand je fais une séance style homonymes grammaticaux + je vais partir d'une + d'une phrase ou deux au tableau avec tous les éléments que je veux étudier + + et euh <allongé> + on va les <allongé> les extraire de de la phrase et ils vont me dire pourquoi pourquoi a avec accent pourquoi sans accent euh <allongé> voilà + donc après généralement le <allongé> les traces écrites de toute façon de façon je le fais dans tous les domaines les traces écrites dépendent de ce que m'ont dit les enfants et je les <allongé> + et je les construis avec eux euh <allongé>
23	CH	Oui donc c'est plutôt les élèves qui construisent leur leur trace plutôt qu'une trace fournie et une réflexion après
24	PR	Ah oui oui non non c'est toujours dans le sens euh <allongé>
I	CH	Dans le sens élèves trace plutôt que trace euh puis euh + d'accord + + et euh quelles sont les activités donc proposées essentiellement en orthographe bon + j'ai compris il y a la dictée découverte
26	PR	Dictée découverte + après en rituel j'ai la j'ai la phrase puzzle + + qui ressemble un peu à à <allongé> + + aux phrases dictées ou aux phrases données enfin c'est plus les phrases données que les phrases dictées
27	CH	Oui
28	PR	Enfin là disons que c'est les les les mots qui sont dans le désordre + + ils doivent les remettre dans l'ordre mais à partir des accords + et pas forcément à partir du sens + + + c'est-à-dire que euh <allongé> + + en exemple euh <allongé> + + on a euh <allongé> + + le le premier exemple qui est flagrant c'est euh <allongé> + + euh <allongé> + + + <u>les bébés changent la maman</u> c'est-à-dire que <u>changent</u> est donné dans le désordre avec -ent + eux ont tendance à écrire * <u>la maman changent les bébés</u> mais euh <allongé>
29	CH	Alors il faut travailler à la fois sur le côté grammatical et et le sens

30	PR	Voilà + et et faire attention aux aux accords à ce qui est écrit avant de avant le sens quoi
31	CH	D'accord + + + et euh <allongé> + analyse plutôt générale maintenant + que pen-que penses-tu du niveau des élèves en orthographe <interrogatif>
32	PR	Euh <allongé> + + + c'est pas pour promouvoir la méthode <sourires> mais depuis qu'on fait la méthode de grammaire on trouve qu'ils ont euh <allongé> ils ont plus maintenant de soucis en orthographe lexicale + + qu'en qu'en orthographe grammaticale
33	CH	D'accord + donc euh c'est l'orthographe lexicale qui pose essentiellement problème <interrogatif>
34	PR	Depuis qu'on utilise cette méthode oui
35	CH	Et au niveau grammatical + quel serait le <allongé> + le point qui resterait encore à travailler <interrogatif>
36	PR	oh ben il reste toujours euh <allongé> + + il reste toujours le le + plus l'accord euh a- avec le verbe + que l'accord dans le groupe nominal
37	CH	D'accord + + et euh <allongé> comment tu penses qu'on pourrait remédier à ce <allongé> à ce problème là <interrogatif> + + + <après trois secondes sans réponse> est-ce que c'est une question de temps passé <interrogatif> + est-ce que c'est une question de méthode <interrogatif>
38	PR	Non + non + + je pense que c'est une question de méthode + nous on fait énormément de <allongé> + euh je pense que ça va venir justement on verra l'année prochaine puisque là les la promo des CM1 a commencé cette méthode en CE1 + et l'année prochaine CM2 il y aura eu un cycle complet + donc on verra le le changement je pense euh <allongé> + + + beaucoup de transpositions de textes + + + en changeant le sujet + ou euh ou le ou le temps mais là ça + ça joue moins sur l'orthographe mais en changeant le le le sujet + des petits textes de quatre ou cinq phrases à transposer
39	CH	Des manipulations en fait
40	PR	Voilà + hmm
41	CH	Et euh <allongé> + dernière question euh <allongé> + qu'est-ce que tu penses de la séquence que que j'ai proposée là concernant euh + l'ingénierie didactique + est-ce que + il y a des choses qui te semblent + intéressantes d'autres choses que tu n'as pas souhaité garder par exemple + + et pourquoi <interrogatif>
42	PR	Euh <allongé> + + + ben j'ai retrouvé déjà + alors bon moi ça me convient parce que je cherchais justement quelque chose à mettre en place pour la relecture de la dictée + parce que je leur faisais entourer le verbe euh et le relier au sujet mais c'est tout après dans le groupe nominal j'avais pas de méthode spécifique + + euh <allongé> + donc ça pour ça ça me va + + euh <allongé> + + après euh <allongé> + + + bon on est on n'est pas encore totalement rentré dedans encore hier on se posait des questions + vu qu'on était + trois ensemble à l'animation + on se posait encore des questions sur euh euh + + enfin on maîtrise pas encore le la chose donc c'est assez délicat + mais euh <allongé> + moi en tout cas ça va me servir à <allongé> + après toute l'année je vais la le garder pour euh pour les les textes dictés et les productions d'écrits
43	CH	Oui + + + et vous vous posiez des questions sur quoi essentiellement <interrogatif>
44	PR	Euh <allongé> + ben on avait du mal sur enfin je sais qu'il y avait des collègues qui qui qui disaient qui se posaient des problèmes mais qu'on peut se poser dans tous les domaines + c'est-à-dire que on

		s'en pose en analyse grammaticale par exemple où on arrive pas répondre et là on disait par exemple euh euh <u>Pierre et Paul jouent au ballon</u> + + euh <allongé> + + + quel est dans le groupe dans le groupe sujet quel est le le donneur le récepteur euh <allongé> + on savait plus quoi parce que + + le groupe sujet est pluriel MAIS <insiste> + il y a aucun mot signal dedans euh <allongé> par exemple + + c'est une des questions qu'on avait dit euh qu'on poserait parce que + + voilà + + et <allongé> + + + ou il y en avait peut-être d'autres mais <allongé> + + je sais je sais plus <inaudible> + + mais bon + effectivement là moi euh pour le groupe nominal ça va ça va m'être très utile
45	CH	Bon + ben de toute façon on aura de nouveau un entretien à la fin de l'année et puis <sourires> euh <allongé> + on verra si ça a fonctionné <pires> + + + merci
46	PR	<Rires> voilà
		FIN DE L'ENTRETIEN – 8 :39

2.4.4.6. CLASSE C – entretien de JUIN

CLASSE C – Retranscription-ENTRETIEN 3_EC3-CH1-CM1_27-06-13 – 11 :00		
1	CH	Alors donc euh + [PR] + + petite question d'abord + quel est le nombre d'élèves dans ta classe <interrogatif>
2	PR	Euh 28
3	CH	Donc ça ça a pas changé euh <allongé>
4	PR	Euh si + ce ne sont pas les mêmes + un est parti un est revenu + + + ce matin il n'y en avait que 27 parce que j'ai une enfant euh <allongé> scolarisée à mi-temps en ITEP
5	CH	Oui
6	PR	Sinon oui c'est le <allongé> + + il y a qu'un élève qui a <allongé> + qui est parti
7	CH	D'accord + donc globalement c'est le même groupe + + OK + + + donc ça y est l'année touche à sa fin et après cette période de travail qu'est-ce que tu penses du travail en orthographe fait avec tes élèves euh cette année <interrogatif>
8	PR	Euh <allongé> + le travail en orthographe avec mes élèves cette année + alors euh entre notre euh <allongé> méthode de dictée et euh la séquence travaillée avec toi euh <allongé> + + j'ai <allongé> + un peu délaissé les <allongé> + on va dire les les leçons systématiques euh <allongé> + et euh <allongé> + + sur l'orthographe lexicale + par contre mes élèves euh <allongé> + ont fait un bon travail euh <allongé> + + + bien progressé + par rapport à <allongé> + + aux balles d'accord + euh et euh <allongé> + à tout le travail qu'on a fait sur euh sur les phrases
9	CH	Oui + bien progressé par rapport à quoi essentiellement <interrogatif>
10	PR	Euh <allongé> + aux questions à se poser + + + je pense + aux questions à se poser avant de <allongé> + + et du du coup + + par rapport à la relecture parce que le fait de se poser des questions ben forcément euh ça les <allongé> ça ça implique la relecture + qu'ils ne pensaient pas forcément nécessaire euh + avant
11	CH	Oui + + oui ça a pointé euh justement les les manques euh + les problèmes qu'il pouvait y avoir
12	PR	hmm

13	CH	D'accord + + est-ce que tu penses que ça euh <allongé> + ça a modifié euh quelque chose dans ta conception + à toi + que tu avais de l'orthographe <interrogatif>
14	PR	Alors moi + euh <allongé> + + modifié ma conception euh <allongé> + + quelque part oui parce que comme je dis j'ai laissé un peu tomber euh <allongé> + les leçons systématiques et en fait euh + ben ça permet de la la la séquence là a permis de ritualiser euh <allongé> + le travail sur la phrase et c'est vrai que le travail sur la phrase je trouve que du coup apporte beaucoup plus + + + surtout dans les chaînes d'accord parce que forcément euh <allongé> + les les les mots interagissent entre eux et du coup euh le fait de travailler sur une PHRASE <insiste> + euh <allongé> + + montre vraiment aux enfants euh + comment ça fonctionne et et c'est très + très lié à + à la grammaire + et c'est vrai que c'est très euh <allongé> + + c'est ça complète bien notre notre méthode de grammaire qui est déjà <allongé> + extraordinaire <pires> + mais + mais ça la complète bien disons
15	CH	Oui + + travailler sur la phrase et même plusieurs phrases entre elles parce que j'ai vu que + dans les phrases qu'ils avaient proposées il y avait souvent un pronom qui allait reprendre euh le groupe sujet
16	PR	Oui + oui <dit en même temps que la parole précédente> + + voilà + voilà + ça ça notre méthode de grammaire travaille énormément sur les pronoms + + sur les substituts + et euh du coup euh <allongé> ben ça les a ça ça les <allongé> + + enfin + ça les entraîne à <allongé> + à produire des phrases de ce genre là quoi
17	CH	Oui + + et qu'est-ce que tu penses du niveau en orthographe de tes élèves en cette fin d'année <interrogatif>
18	PR	Euh <allongé> + + + je pense que + au niveau orthographe grammaticale je trouve qu'ils ont bien progressé + + euh + après ben <allongé> + + toujours pareil mais c'est donc très lié à la grammaire ceux qui ont + qui sont en difficulté euh <allongé> + par contre euh <allongé> + restent euh + + + restent au même niveau quoi
19	CH	Oui + ils restent très en difficulté ou ils ont progressé quand même <interrogatif>
20	PR	Non + je trouve que <allongé> + parce que c'est toujours pareil comme euh + + comme là tout à l'heure l'exemple de <allongé> <u>la classe des gentils élèves</u> euh <allongé> ben ils ne savent pas forcément que c'est UN GROUPE NOMINAL <insiste> + et que donc euh <allongé> + <u>des gentils élèves</u> complète la classe et que du coup voilà <u>c'est la classe qui travaille</u> et pas <u>les gentils élèves</u>
21	CH	Oui
22	PR	Donc c'est <allongé> toute une gymnastique grammaticale qu'ils n'ont PAS <insiste> habituellement donc forcément après pour euh + pour l'orthographe grammaticale ça continue à coincer quoi
23	CH	hmm + + ils en restent au sens et et ils n'accèdent pas euh <allongé>
24	PR	Voilà
I	CH	À la grammaire
26	PR	Ou même + + enfin certains même ne ne ne n'arrivent pas à se poser des questions
27	CH	hmm
28	PR	Les plus en difficulté + ils ne se posent absolument aucune question

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE C – entretien de JUIN

29	CH	Et euh <allongé> selon toi ça viendrait de quoi <interrogatif> + + + <réflexion quatre secondes> à quoi tu attribuerais ces <allongé> ces difficultés <interrogatif>
30	PR	Ben c'est des enfants qui sont en grande difficulté depuis longtemps + et qui ont des enfin je pense particulièrement à un qui a des des troubles d'orthophonie et euh <allongé> + et qui a et qui a accumulé un re-un certain retard déjà depuis <allongé> + plusieurs années
31	CH	Oui + ça dépasse le cadre scolaire enfin bon
32	PR	Oui oui je pense oui oui oui
33	CH	Est-ce qu'il y a un lien euh <allongé> + entre l'orthographe et la production d'écrits + parce que tu parlais du coup de phrases + de <allongé> de plusieurs phrases <interrompue par la parole du professeur>
34	PR	Oui mais j'ai pas trop eu l'occasion là de <allongé> + + de <allongé> + + de faire des écrits longs cette année + euh j'en ai fait qu'une fois où j'ai + où euh tous n'ont pas eu le temps de <allongé> + de mettre en place les balles d'accord + + et c'est vrai qu'à un moment j'avoue même pour certains j'ai j'ai j'ai abandonné l'idée parce que il y en a qui me + quand je disais faites les balles d'accord pour euh <allongé> + pour euh corriger votre euh + votre premier jet avant de me le rendre + euh il y en a qui faisaient euh <allongé> + pour faire parce que j'avais demandé des des RONDS <insiste> et des TRAITS <insiste> et et que ça ça n'avait AUCUN <insiste> sens + + + donc euh <allongé> + il y a un moment j'ai même laissé tomber pour certains quoi
35	CH	Oui + + + et + et ceux-là même à la fin de l'année euh
36	PR	Et ben là tu vois ce matin il y avait euh + il y avait une phrase euh <allongé> + <u>les enfants de <allongé> de mes amis</u> + euh ou <u>de mon ami</u> euh + <u>enfants</u> était relié à <u>de</u> quoi + + + et tu es obligé de leur pointer du doigt en leur disant mais est-ce qu'il y a une relation entre <u>enfants</u> et <u>de</u> + donc c'est qu'ils n'ont pas ils n'ont pas compris le <allongé>
37	CH	Oui
38	PR	Le principe quoi
39	CH	hmm + + + si tu devais euh + caractériser ton enseignement de l'orthographe aujourd'hui + tu <allongé> tu dirais <allongé> quoi tu le définirais comment <interrogatif>
40	PR	Euh <allongé> moins institutionnel dans le sens où euh <allongé> + + c'était moins des règles + + à apprendre et à appliquer + et plus euh <allongé> et plus une gymnastique
41	CH	hmm + + + et euh <allongé> pour cette gymnastique quels sont les les incontournables
42	PR	Ben les <allongé> les bases de grammaire <silence quatre secondes>
43	CH	C'est-à-dire + euh <allongé> utiliser euh <allongé>
44	PR	Ah ah tu veux dire les incontou- les les + + + les types de <interrompue>
45	CH	Ce que tu utilises ce que tu utilises pas forcément les types d'exercices mais euh <allongé> ce que tu utilises ou la manière dont tu le fais euh <allongé> qui te semble essentielle
46	PR	Euh <allongé> ben moi que je fais depuis longtemps et que j'ai continué à faire cette année + euh c'est la <allongé> les exercices de phrases puzzle + qui <allongé> + + + qui sont à <allongé> + + basés sur les les chaînes d'accord + + + euh les mots dans le désordre à remettre à partir des des

		accords + + euh <allongé> + + + et puis après les <allongé> les les balles d'accord dès que <allongé> + + dès que <allongé> + + la situation s'y prête quoi
47	CH	hmm + + + il y a il y a eu une certaine ritualisation dans dans ton enseignement de l'orthographe cette année <interrogatif> + enfin ça a permis peut-être de ritualiser certaines choses <interrogatif>
48	PR	Les phrases puzzle je c'était déjà ritualisé
49	CH	Oui
50	PR	Euh <allongé> + + + la phrase euh dictée euh <allongé>
51	CH	<Éternuement> pardon
52	PR	Ça a été par période + + + je l'ai faite euh <allongé> en avril + après j'ai laissé un peu tomber parce que il y a il y avait le reste + j'ai repris là euh + avant ta venue euh
53	CH	D'accord + + + donc + une question que j'avais déjà posée la dernière fois + euh si tu devais donner un point positif + de ce travail en orthographe euh + proposé <interrogatif>
54	PR	Euh pour moi + + mais c'est euh + personnel + c'est pas pour les élèves + + ça <allongé> m'a permis de pointer du doigt certains <allongé> + + certaines euh <allongé> + + difficultés + + que je ne pensais même pas à aborder avec les élèves + comme les rupteurs par exemple
55	CH	Oui
56	PR	Euh <allongé> + + c'est la première année que je travaille sur les les rupteurs parce que ça me <allongé> m'était même pas venu à l'idée de <allongé>
57	CH	Que ça pouvait poser un problème
58	PR	Voilà oui oui + enfin que ça pouvait poser un problème OUI <insiste> parce qu'on on le voit quand on a les les productions des enfants + + mais comment le travailler euh non
59	CH	Oui + + + et un point négatif <interrogatif>
60	PR	<Réflexion trois secondes> ben <allongé> le problème des enfants en grande difficulté + + qui ne + + + qui ne rentrent absolument pas dans + + dans le système des des balles d'accord
61	CH	Oui
62	PR	<Silence trois secondes> pour les miens en tout cas <sourires>
63	CH	Oui oui oui + + + est-ce que tu envisages de poursuivre ce travail l'an prochain + et de quelle manière <interrogatif>
64	PR	Je vais le poursuivre oui mais alors comme on avait dit au début de l'année c'est-à-dire que nous on a commencé en novembre + je pense que l'année prochaine là je travaillerai la première période vraiment bien + sur les balles d'accord
65	CH	hmm
66	PR	Pour après + tout au long de l'année euh le ritualiser sur mes <allongé> mes phrases puzzle et comme je l'ai fait tout au long de l'année sur la correction de la dictée + la relecture de la dictée
67	CH	Oui
68	PR	voilà
69	CH	donc le faire plus tôt commencer plus tôt
70	PR	Voilà + + + pour qu'après quand ils + relisent euh + la dictée ou leurs ECRITS <insiste> + ils

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE C – entretien de JUIN

		puissent mettre en place de suite les les balles d'accord
71	CH	Oui + + + alors dernière question + euh <allongé> un peu décrochée + est-ce que tu penses que ta formation initiale elle joue un rôle dans le <allongé> + dans ton enseignement de l'orthographe <interrogatif>
72	PR	Je pense plutôt que c'est la les conceptions personnelles de l'orthographe enfin pour ma part
73	CH	Oui + la formation initiale c'est aussi le cursus universitaire hein peut-être
74	PR	Ah oui <exclamatif> + + + oui c'est vrai que <allongé> + + oui mais du coup c'est la conception personnelle quoi c'est la le vécu euh <allongé> + à travers les études qui fait que <allongé>
75	CH	Tu as un cursus euh <interrompue>
76	PR	Littéraire
77	CH	Littéraire + hmm
78	PR	hmm
79	CH	Et après à l'IUFM en formation <interrogatif>
80	PR	<Réflexion quatre secondes> sincèrement <interrogatif> + + je + je non + je ne me rappelle même pas de <allongé> + + c'est peut-être trop loin je sais pas <rires> + + je me rappelle même pas de ce que de ce que j'ai pu apprendre à l'IUFM quoi hein euh <allongé>
81	CH	Sur l'ortho- sur l'orthographe <interrogatif>
82	PR	Oui
83	CH	Oui
84	PR	Peut-être que voilà c'est le le la pratique a pris le dessus et que + euh <allongé> + je me rappelle plus ce qui est en lien avec la formation et ce que moi j'ai apporté personnellement à + à ma pratique mais euh <allongé> + + j'ai déjà j'ai fait que l'année de PE2
85	CH	Oui
86	PR	Hein + + + et puis j'ai pas vraiment euh <allongé> + + + un bon souvenir de je pense que j'ai occulté aussi de <allongé> + de la formation euh du prof de français quoi j'aimais pas le prof de français <rires et en chuchotant>
87	CH	D'accord <sourires> + + + est-ce qu'il y a quelque chose que tu aimerais ajouter euh une question que je t'aurais pas posée ou quelque chose que tu + que tu as envie de dire <interrogatif>
88	PR	Non + non non + je pense que c'était un un travail très intéressant et euh <allongé> + + qui MOI <insiste> m'a apporté euh autant voir + PLUS <insiste> + que qu'à qu'à certains élèves quoi + + justement pour pointer euh certaines choses que <allongé> + + que je n'avais pas envisagé avant quoi
89	CH	Bien + ravie que ça ait pu te servir <sourires>
90	PR	<Sourires>
91	CH	Merci
		FIN DE L'ENTRETIEN – 8 :39

2.4.4.7. CLASSE D – entretien de NOVEMBRE

CLASSE D – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC3-CI2-CM1_15-11-12 – 6 :45		
1	CH	Alors + donc alors [PR] je vais te poser quelques euh petites questions + tout d’abord quant à la place de l’orthographe dans ton enseignement + euh <allongé> + selon toi + quelle place tu y accordes euh <allongé> + au niveau du temps par exemple que tu y consacres dans ta classe
2	PR	OK + + donc moi je pense que c’est quand même un temps assez long + parce qu’en fait j’ai un créneau euh de 45 minutes + qui euh qui est dévolu vraiment à l’étude de l’orthographe euh des leçons d’orthographe grammaticale lexicale ça dépend des des fois + + j’ai un autre créneau sur lequel je fais des dictées découvertes une fois tous les 15 jours + + euh <allongé> + donc ils ont une semaine la dictée la semaine d’après ils corrigent + + et euh <allongé> + ensuite euh <allongé> + plus plus sur mon travail plus personnel + euh quand ils écrivent euh une leçon je passe systématiquement derrière donc tout est euh revérifié s’ils ont un certain nombre de fautes ils recopient la leçon + donc à l’arrivée euh ça fait quand même un <allongé> + un gros volume sur la sur l’orthographe
3	CH	Hmm + et est-ce que tu articules euh + ce temps d’orthographe avec d’autres sous disciplines du français comme la production d’écrits + ou l’oral ou <phrase en suspens>
4	PR	Alors oui + sur la production d’écrits non parce que <allongé> étant à mi-temps c’est ma collègue qui gère la production d’écrits + mais euh <allongé> + + bein on on <allongé> sur l’école on a mis en place une méthode de <allongé> de grammaire + dans laquelle ben on est amené à travailler la grammaire mais en lien aussi avec euh avec l’orthographe parce que ben on fait de l’analyse de phrases + ben on fait euh <allongé> des + + on monte des groupes nominaux avec eux + on va repérer euh les pronoms etc. donc voilà + on fait de l’orthographe euh + aussi à travers de la grammaire
5	CH	hmm d’accord et quelle est la place de l’oral dans ces leçons en orthographe est-ce que tu y accordes une place importante ou pas du tout <interrogatif>
6	PR	Non + + ils font beaucoup d’écrit
7	CH	D’accord + + alors tu parlais de la + de la méthode d’orthographe donc on va peut-être euh <allongé> en venir à la à la question des outils + + euh <allongé> est-ce que quels sont les outils qu’ont les élèves déjà <interrogatif> + par rapport à l’orthographe
8	PR	Alors déjà ils ont des leçons + sur lesquelles euh + donc on explique euh les règles + ils ont des exemples et des contre euh exemples + + après ils ont euh des exercices qu’ils sont amenés après pour les évaluations à re-voir <sépare les syllabes> + ils ont des listes de mots euh notamment les mots invariables + + qui sont euh amenés à revoir euh régulièrement + ils ont euh le Bescherelle pour euh les or- les corrections orthographiques en classe le dictionnaire évidemment + et <allongé> + et c’est tout
9	CH	Oui ils ont pas de classeur de cycle + c’est la méthode qui est commune mais pas les outils c’est ça <interrogatif>
10	PR	Voilà + c’est ça + + on y travaille par contre + on a <allongé> + on y a pensé et c’est en train de

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE D – entretien de NOVEMBRE

		mûrir là on <allongé> on aimerait partir sur des leçons communes + qui seraient euh les mêmes chaque année et complétées + avec euh <allongé> + au fil au fil des années des des choses plus + + plus lourdes quoi + plus complètes
11	CH	D'accord + et euh + et toi est-ce que tu as des ouvrages en particulier sur lesquels tu t'appuies pour euh <allongé> + pour ce travail en orthographe oui <interrogatif>
12	PR	Non je pioche euh + je pioche essentiellement les exercices sur différentes méthodes et les séances de découverte je les monte au fur et à mesure
13	CH	D'accord + et alors donc + ces séances de <allongé> + d'orthographe + donc tu dis que tu pioches des exercices + quel genre d'exercice tu <allongé> + tu utilises le plus souvent et quelle est la démarche que tu utilises en fait + quelle méthode
14	PR	C'est assez traditionnel en fait + c'est séances de découverte qu'on fait en commun avec ensuite une leçon et des exercices de systématisation
15	CH	Oui + et la séance de découverte par exemple tu peux me donner un <allongé> + <inaudible et coupé par le professeur>
16	PR	Ça ça va dépendre des des notions mais euh + ça va soit ça va être un corpus de textes enfin de de phrases ou de <allongé> + ou de mots selon la la notion euh <allongé> sur laquelle ils vont réfléchir + sur lequel ils vont réfléchir + ou alors <s'éclaircit la gorge> + + + ou alors ça va être euh <allongé> + à partir de de d'erreurs que j'aurais notées euh dans la dictée ou quoi sur lesquelles je vais rebondir pour euh pour enchaîner si ça va si ça tombe bien avec ce que j'ai prévu de faire je + je récupère ce qu'ils ont fait + et on part de là pour pour se poser la + les questions quoi
17	CH	D'accord + donc tu pars quand même de <allongé> + de réflexions d'élèves pour les amener à dégager une règle <interrogatif>
18	PR	Voilà
19	CH	C'est ça + et pas d'une réflexion par rapport à une règle qui serait première + + c'est plutôt l'inverse
20	PR	Oui + + oui c'est plutôt l'inverse
21	CH	D'accord + + + euh <allongé> + au niveau de + du niveau en orthographe de tes élèves qu'est-ce que tu en penses <interrogatif>
22	PR	Alors je suis assez euh <allongé> + + agréablement surprise même si il y a encore un gros écart avec <sourires> ce que j'attends + mais je trouve qu'en orthographe grammaticale notamment ils sont pas mauvais + voilà + je trouve que c'est plus + que c'est plus <allongé> ils ont beaucoup plus de difficultés avec la l'orthographe lexicale qu'avec l'orthographe grammaticale + + et euh notamment les fautes de conjugaison pour l'instant je n'en ai pas vu énormément dans les dans les dictées et euh + ça me + ça me fait plaisir <sourires> + + et <allongé> + + après ils font + encore assez peu de de fautes d'homophones aussi + + + que je retrouvais euh enfin j'avais le CM2 jusqu'à présent et comme je voyais beaucoup en CM2 je les vois moins en CM1
23	CH	Hmm + et donc le s'il y avait un point qu'il faudrait encore retravailler ce serait lequel <interrogatif>
24	PR	L'orthographe lexicale dans son ensemble + + + le vocabulaire + les familles de mots + et euh ces choses-là quoi

I	CH	D'accord + donc au niveau de l'accord ils n'ont pas vraiment de souci particulier <interrogatif>
26	PR	Non
27	CH	D'accord
28	PR	Il y a quand même des fautes d'accord dans les dictées + + mais euh <allongé> + pas systématiques et pas en quantité euh qui me font qui me font penser qui n'ont pas du tout compris ce que c'était qu'un accord quoi
29	CH	Tant mieux
30	PR	Oui + tant mieux <exclamatif> + pourvu que ça dure <sourires>
31	CH	Et par rapport euh <allongé> + au problème lexical + comment comment tu penses que <allongé> + qu'on pourrait y remédier + que tu pourrais y remédier + est-ce que c'est un problème de temps + est-ce que c'est un problème de méthode <interrogatif>
32	PR	Non + je pense que c'est euh + parce que c'est un peu le le vocabulaire est un peu le parent pauvre euh <allongé> + donc dans l'enseigne- enfin dans ce que j'ai vu euh jusqu'à présent en tout cas et de ce que j'ai pratiqué aussi moi + euh je pense que j'en ai pas fait assez + moi-même avec eux j'en fait pas du tout c'est ma collègue qui le fait + mais euh + + même en général dans le dans les classes + je je trouve qu'on on en fait pas suffisamment donc voilà travail sur les familles de mots euh <allongé> + euh <allongé> à partir du dictionnaire des des choses comme ça + des listes de mots euh aussi + à apprendre tout simplement quoi
33	CH	OK + et donc dernière euh dernière question en fait par rapport à la séquence là que euh + que je vous proposais euh <allongé> + à l'équipe + qu'est-ce que qu'est-ce que tu en penses est-ce qu'il y a des choses qui te semblent judicieuses d'autres que tu vas certainement pas faire parce que elles te semblent pas + nécessaire + euh <allongé>
34	PR	Pour l'instant moi ça me paraît euh judicieux + + j'avais euh <allongé> + c'est des choses que j'avais euh déjà vu euh + précédemment mais que j'avais encore jamais mises en place mais euh ça me paraît intéressant et euh + voilà + je pense que ça ça ça va porter ses fruits + donc euh je <allongé> + moi je je compte la mettre en place dans son ensemble + + pour euh pour le moment + après je verrai aussi au fur et à mesure des exercices si euh + si je dois ajuster mais pour le moment je + je pense que ça + ça va se faire comme ça
35	CH	Bon + on en reparlera à la fin
36	PR	ça marche <sourires>
37	CH	Merci <sourires>
		FIN DE L'ENTRETIEN – 6 :45

2.4.4.8. CLASSE D – entretien de JUIN

CLASSE D – Retranscription-ENTRETIEN 3_EC3-CI2-CM1_27-06-13 – 7 :46		
1	CH	Alors [PR] + + euh d'abord petite question euh rien à voir avec l'orthographe + c'est pour savoir le nombre d'élèves dans ta classe aujourd'hui
2	PR	27

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE D – entretien de JUIN

3	CH	Euh <allongé> + ça <allongé> a <allongé> pas changé <interrogatif>
4	PR	Il y a un a un qui est parti du + de notre classe pour aller au CM2
5	CH	D'accord + mais sinon après le <allongé> l'effectif est le même <inaudible>
6	PR	Voilà
7	CH	D'accord + + + donc ça y est l'année touche euh <allongé> à sa fin + + et après cette période de travail + qu'est-ce que tu penses du travail en orthographe effectué avec tes élèves + de façon globale <interrogatif>
8	PR	Euh <allongé> c'est pas mal + ça quand même porté ses fruits + euh <allongé> + + notre dictée découverte euh <allongé> qui consiste à faire la dictée à coder les erreurs et à leur demander la semaine suivante de se corriger + pour euh voir une évolution et s'ils font zéro faute on <allongé> on leur complique la correction c'est-à-dire qu'on leur met euh + on leur souligne les erreurs mais plus le code + ensuite on leur met le nombre d'erreurs dans la ligne et à la fin on leur met le nombre d'erreurs dans la marge + euh <allongé> il y a quelques élèves qui ont évolué mais la plupart sont restés au même niveau que quand on les a pris quoi
9	CH	D'accord
10	PR	Après le travail qu'on a <allongé> + amorcé sur les <allongé> + les balles d'accord par contre euh a porté plus ses fruits + ils sont euh + plus attentifs à l'accord sujet verbe
11	CH	Oui + OK + + et euh <allongé> + concernant l'accord sujet verbe euh <allongé> + plus précisément + qu'est-ce que tu as pu euh <allongé> + remarquer euh <allongé>
12	PR	Alors ils font plus attention + déjà + + ils <allongé> ont on voit plus des con-des <allongé> terminaisons qui sont logiques c'est-à-dire on voit plus apparaître de -s de -ent + + pas encore toujours à bon escient mais la plupart du temps oui + c'est euh <allongé> voilà + quand c'est au pluriel euh les verbes sont au pluriel euh comme comme il se doit quoi + voilà + ce qui était pas forcément le cas au début de l'année
13	CH	D'accord + donc ça a modifié euh leur façon de <allongé> d'appréhender la la phrase finalement et <allongé> + et les corrections euh au niveau des accords c'est ça <interrogatif>
14	PR	Voilà + mais par contre ils en restent beaucoup à l'accord sujet verbe + ils étendent pas ça après
15	CH	Oui
16	PR	Aux groupes nominaux
17	CH	Bon ça viendra <rires>
18	PR	<Rires> oui
19	CH	Alors est-ce que le <allongé> + travail proposé euh <allongé> + la séquence là euh <allongé> + que j'avais proposée + a modifié quelque chose dans ta conception à toi
20	PR	Oui
21	CH	Que tu avais de l'orthographe
22	PR	Oui + oui oui ça m'a permis de <allongé> ben justement de <allongé> de voir que je pouvais tout à fait attirer leur attention sur une euh <allongé> + sur une partie des des accords + et les rendre vraiment attentifs + c'était vraiment ça qui me mettait en difficulté c'est que ils refusent de se relire

		la plupart du temps ils reviennent pas sur ce qu'ils font + et là le fait de euh <allongé> + de matérialiser ça avec des signes ça les a obligés à être attentifs à ça et du coup même si maintenant ils font plus forcément les balles d'accord euh physiquement on voit que les traces sur la feuille + ils y font quand même plus attention donc ça m'a permis de voir que je pouvais euh
23	CH	Oui
24	PR	Agir là-dessus quoi + et comment je pouvais agir là-dessus
I	CH	D'accord + donc ça a modifié à la fois pour les élèves et pour toi euh aussi + + + et euh <allongé> le niveau de tes élèves en orthographe en cette fin d'année qu'est-ce que tu en penses <interrogatif>
26	PR	Je pense que c'est pas mal + + c'est pas mal euh <allongé> + parce que + ils ont dans la plupart des dictées que j'ai fait à la fin de l'année + le nombre le nombre de fautes <allongé> + le plus la la le type de faute le plus répandu c'est les fautes lexicales + + il y a beaucoup moins de fautes grammaticales + que ça soit conjugaison euh les homophones euh les accords euh + + il y en a il y avait beaucoup moins de fautes de ce type là
27	CH	hmm + et cette évolution donc tu l'attribues à quoi donc tu disais euh <allongé> le fait de repérer <phrase coupée par le professeur>
28	PR	Le travail + le travail sur les balles d'accord + essentiellement parce que vraiment ça le enfin ça les encourage à se relire tout simplement donc forcément ils ont commencé à trouver des fautes
29	CH	Oui
30	PR	Et puis à la maturité aussi hein + ils ont <allongé>
31	CH	Oui ils ont grandi
32	PR	<Rires> ils ont grandi donc ils sont plus euh + + plus ouverts à <allongé> à la à la relecture notamment
33	CH	Est-ce que il y a un <allongé> il y a un lien qui se fait chez eux entre l'orthographe et la production d'écrits + + du fait de <allongé> + de ce travail avec les balles ou pas <interrogatif>
34	PR	Alors malheureusement là-dessus je peux pas <allongé> répondre parce que c'est pas moi qui gère la production d'écrits et c'est vrai qu'on a pas échangé avec ma collègue là-dessus donc je + je peux pas <allongé>
35	CH	D'accord + donc tu sais pas si si elle les emploie ou pas
36	PR	Ah je sais qu'elle ne les emploie pas + du coup
37	CH	Est-ce que tu sais si des élèves les emploient <interrogatif>
38	PR	Non je pense pas + + parce que si moi je leur dis pas ils le font pas donc <rires> je <inaudible>
39	CH	D'accord + donc il faut vraiment que ce soit initié par l'enseignant
40	PR	Oui oui
41	CH	Euh <allongé> + si tu devais décrire aujourd'hui ton enseignement euh <allongé> + de la notion d'accord sujet verbe + comment tu le décrirais comment tu le caractériserais <interrogatif>
42	PR	<Trois secondes de réflexion> c'est une bonne question ça <sourires> <parole inaudible embarrassée>
43	CH	Si tu devais expliquer comment tu enseignes <trois secondes> + + + l'accord sujet verbe + est-ce que

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE D – entretien de JUIN

		tu dirais <interrogatif>
44	PR	<Après cinq secondes> je dirais de manière continue + déjà + + ce que je ne faisais pas forcément avant je faisais plus un <allongé> + un moment dans l'année là-dessus et après je je passais à autre chose + maintenant je le ferai toute l'année déjà + parce que je suis voilà je suis plus attentive à ça + + et euh <allongé> + + de manière plus visible je dirais + du coup + + parce que je continuerai à utiliser les balles d'accord
45	CH	Et euh <allongé> + + donc je t'avais posé ça déjà la dernière fois + si tu devais retenir un point positif + + de <allongé> + de cette séquence d'orthographe et des outils proposés <interrogatif>
46	PR	La phrase dictée du jour + + ça c'est euh <allongé> + + c'est quelque chose qui les oblige à travailler euh tous euh collectivement et à <allongé> + et à justifier leur enfin à oui à justifier leur leur orthographe et ça ça les fait avancer je trouve
47	CH	Ça les fait avancer + et toi est-ce que ça <allongé> ça t'aide par rapport euh + à <allongé> à leurs erreurs et à déterminer euh <allongé> + leurs problèmes finalement + en orthographe <interrogatif> + ou pas ou est-ce que c'est <phrase coupée>
48	PR	Euh <allongé> oui + c'est plus difficile pour moi parce que du coup vu que c'est en collectif j'ai pas le regard sur forcément tout le monde
49	CH	Oui d'accord
50	PR	C'est <allongé> c'est pour ça c'est plus difficile
51	CH	Et si tu devais retenir un point négatif <interrogatif>
52	PR	<Après sept secondes> euh <allongé> + + + <après cinq secondes> ben je sais pas
53	CH	s'il n'y en a pas il n'y en a pas hein <rires>
54	PR	<Rires> non non je je vois pas
55	CH	Alors est-ce que tu envisages de poursuivre ce travail l'an prochain <interrogatif>
56	PR	Oui
57	CH	De le garder tel quel ou de faire des modifications <interrogatif>
58	PR	Euh <allongé> + ben déjà je commencerai plus tôt donc voilà mais après euh + non le garder tel quel + + + ou peut-être non + peut-être que je commencerai par les exercices euh <allongé> + les exercices que tu nous avais fait passer + + je les ferai peut-être avant d'introduire les balles d'accord pour introduire les balles d'accord en fait
59	CH	D'accord
60	PR	Sur le <allongé> le livre dont j'ai oublié le nom là
61	CH	Sur L.E.O <interrogatif>
62	PR	Oui voilà + sur Leo + + oui + je commencerai par ça pour introduire les balles d'accord et puis ensuite euh <allongé>
63	CH	D'accord + + + euh <allongé> + dernière question euh + un peu <allongé> + un peu décrochée + est-ce que tu penses que ta formation initiale elle joue un rôle dans ton enseignement de l'orthographe <interrogatif>
64	PR	Non + + + mais pas ce que je suis un peu en cas particulier j'ai commencé comme liste

		complémentaire + moi j'ai fait la formation après + avoir l'expérience + + et <allongé> du coup c'est vrai que j'ai pas bien profité de mon <allongé> de ma si-de ma formation initiale + d'autant que c'est l'année où il y avait eu beaucoup de grève donc j'ai eu
65	CH	Oui
66	PR	Une moitié de formation <sourires>
67	CH	Et le cursus universitaire + + tu <allongé> <phrase coupée par le professeur>
68	PR	Oui + parce que <allongé> je suis littéraire hein j'ai fait j'ai fait lettres modernes donc c'est vrai que l'orthographe euh c'était quelque chose <phrase coupée par le chercheur>
69	CH	Donc tu t'es appuyée plutôt sur le cursus universitaire que la formation après à l'IUFM
70	PR	Oui
71	CH	Et en formation continue <interrogatif> + + + vous avez eu des <allongé> + + des réponses <interrogatif> <phrase en suspens>
72	PR	J'ai eu <allongé> + oui + j'ai eu une <allongé> + + une animation qui était très bien sur euh <allongé> avec le <allongé> l'auteur de C.L.E.O + + + sur l'orthographe + + + qui avait euh + enfin qui m'a répondu à pas mal de + de mes interrogations parce que c'est une façon un peu différente d'enseigner le l'orthographe
73	CH	hmm
74	PR	C'est je trouve ça intéressant quoi + + à part ça je n'ai jamais eu d'animation sur l'orthographe <sourires>
75	CH	Oui + donc c'est vrai que tu étais un peu dépourvue du coup
76	PR	Voilà tout à fait + c'était + fallait se débrouiller quoi
77	CH	hmm + + et euh <allongé> + est-ce que tu as quelque chose à rajouter + euh une question euh + que je n'aurais pas posée + quelque chose que tu aimerais dire <interrogatif>
78	PR	Non non c'est tout + + non non
79	CH	Ben je te remercie
		FIN DE L'ENTRETIEN – 7 :46

2.4.4.9. CLASSE E – entretien de NOVEMBRE

CLASSE E – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC3-CI3-CM2_15-11-12 – 11 :02		
1	CH	Bon alors + [PR] + je vais te poser quelques <allongé> petites questions euh + concernant ta conception de l'orthographe en gros + et euh d'abord sur la place de l'orthographe dans ton enseignement + + euh <allongé> qu'est-ce que tu pourrais en + qu'est-ce que tu pourrais me dire de la place que tu accordes à l'orthographe + et des activités relatives à l'orthographe + dans ta classe <interrogatif>
2	PR	Ben il y a plusieurs activités + déjà il y a les activités PURES orthographe qui sont balisées dans la semaine + donc qui EST balisée normalement + et puis après il y a ce qu'on appelle le toutes les dictées que l'on fait tous les jours + dictées flash + dictées de deux trois phrases + proposées par les élèves + qui font des propositions de deux à trois lignes + et que l'on remet ensuite en dictée + c'est-à-dire que c'est lui qui l'écrit au tableau + alors il y a deux formes soit il l'écrit euh <allongé> soit il la dicte aux élèves soit il l'écrit avec des fautes dedans et les autres élèves doivent réécrire sa dictée en corrigeant les fautes
3	CH	D'accord + donc c'est chaque jour un élève prépare euh <allongé>
4	PR	Voilà
5	CH	Une phrase pour le lendemain
6	PR	Et quelquefois c'est moi qui la donne aussi ça dépend + de mais en tout cas il y en a quasiment une par jour
7	CH	D'accord + + donc au niveau du temps + + ça prend beaucoup de temps l'orthographe dans ta <allongé> dans ta pratique de classe <interrogatif>
8	PR	Euh <allongé> + + tout dépend de la <allongé> + + du degré de difficulté de la dictée proposée + + mais ça peut prendre euh <allongé> par jour hein je te parle juste par jour ça peut prendre de <allongé> cinq minutes à un quart d'heure + + + voilà + + en début de on le fait souvent en début de journée
9	CH	Oui pour ces phrases flash
10	PR	Voilà + + + après il y a une dictée le vendredi + + normale + + quelquefois qui est préparée ou qui est non préparée + c'est très modulable
11	CH	Oui + une dictée que tu <allongé> que tu dictes
12	PR	Oui
13	CH	Ou <allongé> + + + et vous y réfléchissez dessus avant qu'ils l'écrivent ou ils l'écrivent directement <interrogatif>
14	PR	Ils l'écrivent directement + + + après il y a des dictées préparées + + + que l'on prépare le lundi + + sous forme de reconstitution de textes
15	CH	hmm
16	PR	Donc où on cible + deux trois notions en grammaire en conjugaison en vocabulaire en orthographe + + et c'est la plupart du temps cette partie là que <allongé> j'enlève pour qu'ils puissent reconstituer le texte ensuite + + et on la fait en dictée le vendredi + OU en auto dictée + + + ou l'un ou l'autre

17	CH	D'accord + auto dictée c'est-à-dire <interrogatif>
18	PR	Ils la retranscrivent telle quelle sans que je leur dicte ++ ils la cop- ils l'apprennent par cœur
19	CH	D'accord +++ et euh <allongé> ++ est-ce qu'il y a une articulation de l'orthographe avec les autres sous disciplines du français + par exemple euh <allongé> production d'écrits
20	PR	Oui
21	CH	Oral
22	PR	Oui ++ là par exemple on est en train + enfin on est en train de commencer un travail en production d'écrits sur le roman policier + donc on travaille sur le portrait en production d'écrits pour l'instant + + et à l'intérieur du portrait on y glisse en orthographe par exemple tout ce qui est euh <allongé> + homonymes grammaticaux +++ c'est la première des notions en orthographe que j'ai glissée dedans + ensuite pour tout ce qui va passer au niveau du récit ce sera les mots invariables + alors chaque fois j'essaie d'y glisser + dans la production d'écrits + euh une notion qu'on a vue en <allongé> + on va dire en <allongé> séance pure orthographe + + + quand on travaille sur les mots féminins par exemple en -té -ter -tié + on va travailler sur les qualités de tel personnage euh + ou le défaut de tel personnage
23	CH	hmm +++ et euh par rapport à l'oral est-ce qu'il y a une euh <allongé> une relation entre euh l'orthographe l'oral + quelque chose comme ça <interrogatif>
24	PR	Alors tu me demandes quoi là exactement par rapport à l'oral <interrogatif> + tu veux dire qu'on met l'accent sur telle ou telle notion tout en <phrase en suspens>
25	CH	Oui par exemple est-ce qu'il y a des débats euh autour d'une notion orthographique par exemple <interrogatif>
26	PR	Ah ben normalement c'est euh <allongé> ++ on fonctionne comme ça + c'est-à-dire que + qu'on a plein d'exemples si on veut faire ressortir une notion c'est des hypothèses qui fusent d'abord + et on met la règle ensuite
27	CH	D'accord +++ et euh <allongé> + est-ce que l'orthographe est articulée avec D'AUTRES disciplines + c'est-à-dire est-ce que ce dont tu te SERS pour l'orthographe tu vas t'en resservir euh + dans d'autres disciplines que le français <interrogatif>
28	PR	Alors il y a tout ce qui est conseil de classe ++ par exemple tout ce qui ressort du conseil de classe + + c'est-à-dire ce qu'on fait en ordre du jour le bureau qui a été élu ce sont six personnes + six élèves + + euh <allongé> ++ rédige un ordre du jour pour la réunion hebdomadaire
29	CH	hmm
30	PR	Cet ordre du jour est discuté + alors + ensemble si tu veux il y a une boîte à idées dans laquelle les autres membres du conseil qui sont tous les autres élèves + proposent aussi des discussions + + qui sont ensuite synthétisées par le bureau + avec mon aide quand ils en ont besoin + évidemment + + et donc le but du jeu c'est de rendre un ordre du jour sans faute d'orthographe quand même donc euh
31	CH	hmm
32	PR	Moi je le prends l'ordre du jour + on le corrige + ensemble + et il le redonne comme ça + y compris pour le compte rendu

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE E – entretien de NOVEMBRE

33	CH	D'accord
34	PR	Pour le compte rendu aussi de <allongé> ++ de réunion +++ quoi te dire d'autre les affichages + c'est eux qui font certains affichages ++ voilà +++ donc là aussi il y a un travail sur l'orthographe avec euh + soit c'est une correction collective soit c'est un petit groupe soit c'est + voilà
35	CH	Ok +++ donc euh tu parlais d'affichage + peut-être on peut <allongé> + passer à la question des outils
36	PR	hmm
37	CH	Euh <allongé> + est-ce qu'ils ont cahier classeur euh <allongé> manuel
38	PR	Oui + ben il y a une euh <allongé> ils ont un <allongé> ++ un classeur leçon +++ de leçons en <allongé> + maîtrise de la langue et en <allongé> + mathématiques ++ si tu veux il y a des leçons sur chaque notion +++ donc ils s'en servent à chaque fois qu'ils font des exercices + ils ont le DROIT de s'en servir + ils s'en servent ou ils s'en servent pas + c'est quelquefois j'exige qu'ils s'en servent d'autres non +++ après les affichages comme ceux que tu vois là + qu'on fait on essaie de faire au fur et à mesure et qu'on fait tourner + on peut pas tout afficher non plus parce qu'on n'a pas la place + mais euh <allongé>
39	CH	Oui +++ est-ce qu'ils ont des euh <allongé> ++ un manuel particulier euh <allongé>
40	PR	Non
41	CH	Un fichier particulier <interrogatif> + non <interrogatif>
42	PR	Non ++ ils peuvent se servir du euh alors tout ce qui est conjugaison + ils peuvent se serv- se servir du Bescherelle ++ ils ont tous ++ le dictionnaire + ils ont un dictionnaire chacun mais après euh non il n'y a pas de manuel
43	CH	Et toi est-ce que tu as des outils particuliers pour euh <allongé>
44	PR	Pour l'orthographe <interrogatif>
45	CH	Oui
46	PR	Je me sers de plusieurs outils + je fais un mixte +++ voilà
47	CH	Oui + de ce qui te tombe sous la main <interrogatif et rires>
48	PR	Non <exclamatif> + de ce <allongé> +++ ce qui m'accroche + on va dire
49	CH	Et plutôt quoi <interrogatif> ++ il y a un titre qui vient là <interrogatif>
50	PR	Euh <allongé> ++ j'aime beaucoup euh <allongé> ++ enfin j'aime beaucoup ++ euh <u>La maîtrise de la langue</u> chez Hachette parce que c'est à partir de notions d'histoire-géographie ++ donc je trouve que c'est pas faire de d'histoire enfin c'est pas faire de la maîtrise de la langue pour rien parce qu'en même temps je le croise avec l'histoire et la géo
51	CH	hmm
52	PR	Puisque c'est euh <allongé> +++ c'est euh <allongé> +++ attelé si tu veux au programme d'histoire-géo de CM2 + donc c'est je trouve ça parfait
53	CH	hmm ++ d'accord
54	PR	Je creuse avec ça +++ il y a quelques exercices systématiques + qui sont donnés on va dire en <allongé> en devoirs +++ euh <allongé> + mais après tout ce qui est exercice cahier ou recherche

		c'est fait souvent à partir de ce manuel là + + + je prends des exercices là-dedans
55	CH	D'accord + + + tu disais tout à l'heure que <allongé> + + pour une euh + leçon entre guillemets hein d'orthographe + tu partais d'hypothèses d'élèves et ensuite + tu en arrivais à la leçon + est-ce que tu fonctionnes toujours comme ça ou <interrogatif>
56	PR	Non + + non non + + + je fonctionne comme ça pour des notions qui sont un petit peu euh <allongé> + + + euh <allongé> <souffle> + + + pas évidentes mais tu vois quelque chose pas trop compliqué à repérer + parce que dès que ça devient difficile bon j'aiguille un peu plus
57	CH	hmm
58	PR	Je les aide un peu plus dans la recherche de la règle aussi
59	CH	D'accord mais tu te places en guide et pas en <allongé>
60	PR	Ah non pas en <allongé>
61	CH	Pas en maître qui transmet une leçon et pour laquelle on discute après
62	PR	Hmm hmm + + non non
63	CH	D'accord
64	PR	Ça m'est arrivé de temps en temps mais je me suis bien rendu compte que ça servait pas à grand-chose
65	CH	Ok + + + au niveau d'une analyse globale + qu'est-ce que tu penses du niveau de <allongé> de tes élèves <interrogatif>
66	PR	De mes élèves <interrogatif>
67	CH	En orthographe
68	PR	Je l'ai trouvé euh tout à fait normal + je veux dire pas plus pas moins qu'ailleurs et euh <allongé> + bon ça aurait tendance à s'améliorer un petit peu hein normalement
69	CH	Et quels sont les points qui poseraient problème essentiellement + en orthographe hein je parle
70	PR	En orthographe <interrogatif>
71	CH	Oui + orthographe grammaire
72	PR	Ben l'accord sujet verbe hein + tout ce qui est accord dans le groupe nominal aussi euh + + + il y a quand même un gros souci c'est que la plupart du temps quand même ils écrivent comme ils parlent + + donc avant de <allongé> se rendre compte qu'ils sont vraiment à l'écrit il y a + certaines euh <allongé> + + je sais pas comment je dirais ça + + + euh mises en perspective d'un <allongé> + éventuel lecteur + + + c'est-à-dire qu'ils écrivent pas pour eux + ils écrivent pour d'autres + + + et c'est important de leur signaler de leur faire comprendre ça + + + pour qu'ils + + se rendent un peu plus lisibles + pour faire un peu plus attention à ce qu'ils écrivent
73	CH	Oui donc là <phrase interrompue>
74	PR	Donc avant de passer vraiment tu vois à des + + analyses euh <allongé> + + purement orthographiques de <allongé> + + + il y a quand même tout un <allongé> + + + travail à faire ne serait-ce qu'au niveau phonétique quoi + pour ça
75	CH	hmm
76	PR	Parce que même phonétiquement des fois c'est pas juste

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE E – entretien de NOVEMBRE

77	CH	Oui et comment on pourrait remédier à ça <interrogatif> ++ comment tu penses qu'on pourrait remédier + est-ce que c'est une question de temps passé + est-ce que c'est une question de méthode passée <interrogatif>
78	PR	Je crois qu'il y a + la place de l'écrit est vraiment à <allongé> ++ à penser + à réfléchir en classe + ++ je trouve qu'il y a eu beaucoup trop de <allongé> + mais ça c'est mon avis perso hein + comme j'ai voyagé un peu dans pas mal d'écoles je vois BEAUCOUP de choses photocopiées + euh on a beaucoup <allongé> ++ très souvent l'élève a juste à compléter + sur la feuille +++ et <allongé> + moi je dois être un peu un vieux réac hein + c'est-à-dire que moi je fais quasiment tout écrire +++ avec euh <allongé> +++ des obligations c'est-à-dire que quand on copie une consigne + il y a zéro faute dans la recopie de la consigne
79	CH	Oui donc il y aurait aussi un apprentissage par imprégnation euh <allongé>
80	PR	Je crois ++ oui + plus on écrit enfin c'est normal hein + il me semble ++ après beaucoup axer sur la LECTURE aussi ++ on essaie de lire un maximum tu vois + on fait des écrits sur euh + ils ont tous un article de <u>Mon quotidien</u> à résumer + par écrit + on a travaillé sur le résumé en production d'écrits donc là euh ils présentent chacun leur tour + un article du quotidien +++ euh ils vont lire + chacun leur tour + des albums en CP ++ + j'essaie de varier un petit peu plus <allongé> les entrées mais pour qu'ils lisent BEAUCOUP et qu'ils écrivent beaucoup + voilà
81	CH	hmm +++ et euh <allongé> concernant maintenant la <allongé> la séquence que <allongé> + que j'ai proposée
82	PR	hmm
83	CH	Qu'est-ce que + qu'est-ce que tu en penses + est-ce que des choses te semblent euh intéressantes + d'autres que tu ne garderas pas + est-ce que DEJA + euh comme ça a priori <phrase interrompue>
84	PR	Non c'est bien parce que moi ça me fait voir autre chose enfin tu vois c'est quand même quelque chose évidemment la méthode <u>L.E.O</u> enfin tout ce qui a été on en a un petit peu parlé on a un petit peu vu ça mais on a plus l'habitude nous + d'avoir un vocabulaire tu vois des entrées un petit peu plus euh <allongé> + comment dirais-je + il y a UNE entrée + tu vois quand on parle d'accords dans le groupe nominal on va chercher le CHEF du groupe nominal ++ si tu veux on laisse pas le temps aux gamins de dire quel est le signal + comme tu dis en <allongé> + quel est le signal qui permet de savoir si c'est au pluriel au singulier au masculin + c'est-à-dire que c'est pas forcément le chef qui décide ça peut être un déterminant ça peut être je trouve que c'est une entrée qui est plutôt + assez intéressante +++ si ça peut permettre à des gamins justement de comprendre MIEUX + qu'en ne parlant QUE d'une chose que d'une entrée je trouve ça très bien
85	CH	Oui donc de façon complémentaire en fait
86	PR	Voilà
87	CH	Ok +++ et est-ce qu'il y a des choses que tu penses que tu vas modifier ++ et sinon + et pourquoi
88	PR	Euh <allongé> +++ pour l'instant je sais pas encore +++ j'attends d'avoir fait toutes les séances avec toi + et après je te donnerai une réponse là-dessus +++ a priori ça semble euh <allongé> + être très intéressant + moi je ++ hein je demande qu'à apprendre qu'à voir d'autres entrées et puis + je risque de faire un mixte euh <allongé> après + oui + voilà

89	CH	hmm ++ bon ben on verra ça ++ à la fin de l'année
90	PR	Voilà <sourires>
91	CH	Surprise <exclamatif et sourires>
		FIN DE L'ENTRETIEN – 11 :02

2.4.4.10. CLASSE E – entretien de JUIN

CLASSE E – Retranscription-ENTRETIEN 3_EC3-CI3-CM2_27-06-13 – 9 :07		
1	CH	Voilà donc [PR] + donc ça y est la fin de l'année ++ est toute proche ++ et euh <allongé> qu'est-ce que tu pourrais me dire de l'enseignement de <allongé> + de l'orthographe avec ta classe de CM2 cette année <interrogatif> ++ de façon globale + générale
2	PR	Ce qui s'est passé tu veux dire ou ce qui a <allongé>
3	CH	Ce que <allongé> ++ voilà de façon générale ce que tu aurais à dire là-dessus
4	PR	Ben le travail orthographe a quand même été TRES important + assez fourni euh + enrichi par euh tes propositions + donc euh <allongé> les gamins ont bien adhéré à tout ça + il y en avait tous les jours + sous des formes complètement différentes ++ euh <allongé> que tu as vues d'ailleurs + tu en as vu une partie + après il y a eu d'autres activités qui leur ont été proposées autour de l'orthographe + mais euh + d'une manière transversale que ce soit à travers des maths des sciences de l'histoire géo et euh
5	CH	Oui ++ ok ++ et par rapport à la notion d'accord sujet verbe donc pareil + cette euh <allongé>
6	PR	Ah oui oui + c'était euh dans le dans le lot + si tu veux ça été quelquefois + le point unique + euh <allongé> d'intérêt au travers des séances + puis d'autrefois noyé dans d'autres choses
7	CH	D'accord + donc euh + notamment euh d'après ce que je comprends + par le biais de la relecture par euh <allongé>
8	PR	Oui la relecture et puis euh <allongé> + sur aussi par le biais de <allongé> ++ productions d'écrits propres aux enfants dans tous les domaines parce que les gamins devaient proposer des dictées aux autres + devaient proposer des énoncés de problème de maths + avec + en filigrane toujours le <allongé> + l'accord sujet verbe
9	CH	La correction orthographique + oui + d'accord +++ est-ce que ce travail là a amené euh <allongé> sur l'orthographe et des balles d'accord etc. + est-ce que ça a modifié quelque chose dans la conception des élèves tu penses <interrogatif> +++ dans la conception qu'ils avaient de l'orthographe
10	PR	Ça ça ça les a aidés +++ ça les a aidés + euh la conception de l'orthographe je sais pas + écoute euh <allongé> ++ je pense qu'ils ont toujours trouvé un intérêt à ça + puisque c'était toujours proposé sous des formes différentes pas uniquement sous forme de dictée euh
11	CH	hmm
12	PR	Telle que <inaudible> non non + ils ont <allongé> je pense que pour eux ça fait partie d'un tout + si tu veux + ça a apporté une pierre à l'édifice dans le sens où ils ont + ça leur a facilité justement la relecture euh le fait de faire attention etc.

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE E – entretien de JUIN

13	CH	Oui ++ un outil facilitant
14	PR	Oui
15	CH	Oui
16	PR	hmm
17	CH	Ok +++ et euh ta propre conception à toi <interrogatif> +++ elle a évolué <interrogatif> + elle a été modifiée <interrogatif>
18	PR	Pour moi je te dis c'est un outil supplémentaire que j'ai gardé ++ et que je garderai
19	CH	hmm
20	PR	Enfin de toute façon je m'en servirai + mais plus tôt cette fois-ci
21	CH	Oui + donc justement + euh <allongé> cet outil là donc tu dis tu tu le garderas ++ tu l'utiliseras euh comment <interrogatif> +++ et quelle fréquence <interrogatif> + selon quelles modalités <interrogatif> + est-ce que tu as des idées <interrogatif>
22	PR	Je pense que sur le <allongé> le fait que j'ai pratiqué l'orthographe quasiment tous les jours au travers de <allongé> ça sera toujours pareil si tu veux là ++ mais je m'en servirai comme un OUTIL + supplémentaire ++ et pas euh ++ je pense que je mettrai l'accent dessus TRES VITE
23	CH	hmm
24	PR	J'attendrai pas si tu veux + je sais pas moi le nombre de séances d'orthographe que j'avais faites avant d'aborder ça en détail + je l'aborde dès le début de l'année
25	CH	Oui
26	PR	Et pas forcément dans un CM2 ++ je le ferai aussi si j'ai des classes avec des gamins en plus jeunes
27	CH	Oui +++ et euh <allongé> quel est le point positif + enfin le point sur lequel tu insisterais <interrogatif>
28	PR	Par rapport à ça <interrogatif> + à ce travail là <interrogatif>
29	CH	Oui
30	PR	Euh le point positif
31	CH	<Après trois secondes de silence> quelque chose qui t'a semblé euh <allongé> ++ peut-être un peu différent de ce que tu avais l'habitude de faire ou quelque chose à la <interrompue>
32	PR	Ça ça m'a semblé être un outil euh + alors NEUF évidemment + mais surtout euh facilitateur et puis euh <allongé> avec un autre regard sur l'orthographe si tu veux ça a été <allongé> + moi ça a ouvert des portes ++ je me suis pas arrêté à <allongé> + aux balles d'accord si tu veux + ça m'a permis d'aller plus loin dans d'autres choses
33	CH	Oui c'est-à-dire <interrogatif>
34	PR	En orthographe ++ ben c'est-à-dire que j'ai utilisé aussi les balles d'accord pour euh parler alors pas uniquement dans l'accord sujet verbe + j'ai fait ça dans le groupe nominal + euh <allongé> j'ai fait ça euh <allongé> +++ ce ce travail là je l'ai mené aussi euh ++ enfin ça remonte c'est le problème là tu vois ++ euh <allongé> ++ je sais que je l'ai utilisé dans d'autres matières ++ et pourquoi je <silence trois secondes>

35	CH	Bon + c'est pas grave hein <rires>
36	PR	Faudrait que je faudrait que je relise mes preps si tu veux
37	CH	<Rires> qu'est-ce que <allongé> on on change de sujet + qu'est-ce que tu penses du niveau d'orthographe de tes élèves + + en cette fin d'année <interrogatif>
38	PR	Bon niveau + bon niveau
39	CH	Et dû <allongé> dû à quoi <interrogatif>
40	PR	Plein de facteurs + je pense que qu'ils étaient déjà à la base euh <allongé> + c'était une bonne classe
41	CH	hmm
42	PR	Une bonne classe + une classe de <allongé> de travailleurs + ben ils ont bossé quand même hein + c'était pas des gamins qui euh <allongé> rechignaient au travail + des gamins curieux + donc ça ça facilite le boulot quand même
43	CH	Oui
44	PR	Pour la plupart + + et puis euh surtout en très en demande quoi + dès que tu leur donnais des outils ou des des choses différentes ils prenaient + + + ça il n'y a jamais eu refus ou jamais euh voilà + + ce qui est pas le cas dans toutes les classes quand même
45	CH	Oui
46	PR	Il y a des classes pour lesquelles dans lesquelles tu rames plus que ça
47	CH	Donc euh <allongé> + + là tu m'as dit pas mal de points positifs finalement par rapport à
48	PR	hmm
49	CH	À ce travail + est-ce qu'il y a des points négatifs <interrogatif>
50	PR	Non
51	CH	Aucun <interrogatif>
52	PR	Ben j'ai pas trouvé de points négatifs dans le sens où si tu veux le le seul truc par rapport aux balles d'accord + c'est quelquefois euh ils se sont focalisés un peu trop là-dessus + sur trouver le mot signal par exemple + tu vois sans faire gaffe à <allongé> d'autres trucs + + mais ça ça a pas été + mais c'est vraiment si je dois trouver un point négatif il faut vraiment que je creuse quoi + ça a été plus tôt un point TRES positif <exclamatif>
53	CH	Oui
54	PR	Pour certains et notamment ceux qui avaient un peu de difficulté en orthographe + ça leur a facilité la vie
55	CH	Cer- certains enseignants m'ont dit que <allongé> justement pour les élèves qui étaient en difficulté + ça pouvait être aidant + mais euh ça pouvait être aussi euh <allongé> + + un peu limitant dans le fait où ils se servent des balles pour faire des décèle finalement + + mais sans en comprendre vraiment le sens
56	PR	Ben non + moi j'ai pas eu + non
57	CH	Est-ce que tu as eu ça + dans ta classe aussi ou <allongé>
58	PR	Non + parce qu'ils avaient plusieurs outils si tu veux les balles d'accord en étaient un alors alors

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE E – entretien de JUIN

		effectivement quand c'était le mot signal était facile à repérer + super + quand il était pas facile à repérer ils ont trouvé d'autres moyens
59	CH	hmm
60	PR	Mais ils avaient une palette euh d'outils à leur disposition donc justement qui leur a permis de pas <allongé>
61	CH	Oui
62	PR	De pas TROP se focaliser là-dessus + et ça a jamais été un jeu quoi + et tu vois <interrompue>
63	CH	Oui et tu n'en as pas qui t'ont fait des flèches pour faire des flèches et <allongé>
64	PR	Non + du tout du tout du tout
65	CH	Et euh + pour dessiner en fait
66	PR	Non parce qu'il y avait aussi les dispositifs qui permettent ça c'est-à-dire quand on travaille à deux à trois ou quatre + si il y en a un qui fait n'importe quoi + il y a un a toujours qui va dire attend euh <allongé> ça sert à quoi tes flèches là elles servent à rien
67	CH	Oui + donc c'est croiser finalement les dispositifs euh <allongé> entre eux qui euh qui apportent <interrompue>
68	PR	hmm + hmm + voilà
69	CH	Quelque chose d'assez euh <interrompue>
70	PR	Les dispositifs pédagogiques quoi tu travailles seul tu travailles à deux tu travailles à trois tu fais des propositions quand tu proposes un énoncé de + de maths de problèmes de maths euh <allongé> + tu le proposes à la classe
71	CH	hmm
72	PR	Donc il est écrit au tableau euh + et tout le monde vérifie quoi + + donc il y a le le regard des pairs qui fait que on fait quand même attention à ce qu'on écrit quoi
73	CH	Oui
74	PR	Ils n'y en a pas qui se sont ont pris ça par-dessus la jambe si tu veux en disant de toute façon on s'en fout quoi
75	CH	Oui
76	PR	Vraiment c'était moi j'ai trouvé ça très positif au contraire
77	CH	D'accord + donc ce travail là plus un dispositif de visée par les pairs euh <allongé>
78	PR	hmm + toujours + + toujours
79	CH	hmm
80	PR	Toujours pas uniquement le regard de l'adulte enfin de l'enseignant sur le <allongé> le travail des gamins quoi
81	CH	hmm + + dernière question euh <allongé> + + un petit peu décrochée + est-ce que tu penses que ta formation initiale + donc formation initiale euh à la fois cursus universitaire et formation à l'IUFM ou autres
82	PR	hmm
83	CH	A un impact + ou à eu un impact sur ton enseignement de l'orthographe <interrogatif>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE E – entretien de JUIN

84	PR	Euh <allongé> ++ certainement ++ moi tu sais je suis de l'époque de l'école normale hein
85	CH	hmm
86	PR	Donc euh il y a très longtemps maintenant
87	CH	Oui mais ça empêche pas <rires>
88	PR	Et <allongé> ++ voilà + et <allongé> ++ donc je pense que j'ai pris euh <allongé> ++ pas mal de choses à droite à gauche ce que j'ai pu glaner euh ++ le fait de passer le cafipemf m'a aussi euh <allongé> fait réfléchir sur pas mal de choses + donc euh
89	CH	hmm
90	PR	Ça m'a ouvert aussi des voies + de rencontrer des gens complètement différents qui qui travaillent de manière complètement différente avec des pédagogies complètement différentes + donc ça m'a permis de glaner à droite et à gauche ce qui me paraissait pour moi utile et intéressant quoi
91	CH	Oui ++ et dans ta formation initiale il y avait que- est-ce qu'il y avait quelque chose sur euh comment on enseigne l'orthographe ou euh <allongé>
92	PR	Ben oui j'ai bossé avec Jaffré
93	CH	Oui + oui donc forcément
94	PR	Jean-Pierre Jaffré il nous a quand même euh <allongé> + à l'époque c'était le prof de linguistique + on appelait ça la linguistique
95	CH	Oui
96	PR	Mais il a beaucoup parlé de ça aussi
97	CH	Et oui
98	PR	Forcément ++ si mes souvenirs sont bons
99	CH	Il en est <rires> + un des initiateurs et des constructeurs
100	PR	C'était ++ en 84 85 + il était donc prof à <allongé> l'école normale de Niort et il était déjà dans un groupe de de recherche euh
101	CH	Oui
102	PR	Mais peut-être pas à ce niveau + au niveau auquel il est aujourd'hui je crois + il était quand même + il a gravi des échelons depuis je crois
103	CH	Ah oui
104	PR	Mais c'était quelqu'un de + oui qui m'a apporté beaucoup oui ça c'est clair ++ oui
105	CH	Est-ce que euh <allongé> ++ tu aurais quelque chose à ajouter + répondre à une question euh à laquelle j'aurais pas pensé ou <phrase en suspens>
106	PR	Écoute euh + par rapport à vraiment ce que tu as proposé euh <allongé> <interrogatif>
107	CH	Oui
108	PR	Les balles d'accord + donc le <quatre secondes de réflexion> ++ moi je voudrais savoir ++ je voudrais d'abord si c'est possible avoir le résultat de tout ce que ça a fait + enfin toi ce que tu vas en tirer + ça va être une thèse donc <interrogatif>
109	CH	Oui
110	PR	C'est ça <interrogatif>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE E – entretien de JUIN

111	CH	Oui
112	PR	Si on peut avoir un <allongé>
113	CH	Un exemplaire c'est sûr <exclamatif>
114	PR	Oui ce serait super
115	CH	Dédicacé même
116	PR	Ah ben <rires>
117	CH	Avec grand plaisir <rires> + + + alors rien à ajouter <interrogatif>
118	PR	Ben écoute euh + à brûle pourpoint comme vous dites + non + pas pour l'instant
119	CH	Je te remercie
120	PR	Avec plaisir
		FIN DE L'ENTRETIEN – 9 :07

2.4.4.11. CLASSE F – entretien de NOVEMBRE

CLASSE F – Retranscription-ENTRETIEN 1_EC3-CI4-CM2_15-11-12 – 18 :33		
1	CH	Voilà ++ alors [PR]
2	PR	Oui
3	CH	Donc quelques euh quelques petites questions tout d’abord concernant euh <allongé> la place de l’orthographe dans ton enseignement ++ euh <allongé> + quelques + comment qualifierais-tu la place que tu accordes aux activités relatives à l’orthographe dans ta classe ++ au niveau du temps passé par exemple
4	PR	Alors au niveau du temps passé + dans <allongé> dans mon organisation je je commence la semaine avec une dictée découverte ++ + je sais pas si tu connais le prin- + enfin tu connais le principe de la dictée découverte ++ donc le lundi + pendant 20 minutes + je leur dicte une première dictée ++ enfin une c’est un c’est un premier jet sur la dictée ++ euh je corrige les dictées + avec un CODE de correction + c’est-à-dire que je corrige pas en fait + je souligne les fautes et je mets un code de correction + et jeudi matin + on repasse euh <allongé> + tu vois là ça a duré presque une demi-heure ce matin ++ c’est EUX qui se corrigent avec les outils euh <allongé> à disposition + à savoir le Bescherelle le dictionnaire et les leçons de <allongé> d’orthographe grammaire conjugaison dont ils ont besoin + dont ils PENSENT avoir besoin ++ ils se recorrigent la dictée ++ et là + donc euh <allongé> je reregarde les fautes + et je regarde donc la la capacité à se corriger + ++ et c’est ce qu’on travaille euh très régulièrement ++ + c’est-à-dire que euh <allongé> la plupart + tu vois là ça me fait déjà deux créneaux horaire de 40 minutes dans la semaine + ce qui est déjà pas mal hein <interrogatif>
5	CH	hmm
6	PR	Euh <allongé> + sur un travail de de de capacité à comprendre son erreur + avec bien sûr euh <allongé> une première aide sur euh + puisque je leur indique euh + la nature de leurs de leurs fautes ++ + donc eux avec le contexte + c’est un peu comme si on je faisais de l’ORL quoi ++ + euh ils ils retrouvent leurs leurs fautes et euh essaient de de de s’autocorriger ++ + donc l’orthographe à ce moment-là + c’est appliquer des règles apprises et essayer de <allongé> + par une réflexion sur la langue + de retrouver euh le pourquoi du comment ++ et arriver à faire un jet le plus propre possible et avec le moins d’erreurs possible ++ + et ensuite euh il me faut bien sûr pour en arriver là + faire de temps en temps des euh <allongé> + des leçons ++ d’orthographe à proprement parler + et je dois t’avouer que cette année ++ j’ai l’impression de pas y passer suffisamment de temps ++ + c’est-à-dire que je passe + une demi-heure dessus ++ une semaine sur deux ++ + une demi-heure dessus le mardi une semaine sur deux ++ + et à côté de ça ils ont des leçons à revoir à la maison et euh <allongé> à chaque fois lorsqu’ils ont une leçon à revoir à la maison euh ils ont à chaque fois euh un + un tout petit exercice écrit à faire aussi à la maison là-dessus
7	CH	hmm
8	PR	Voilà

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE F – entretien de NOVEMBRE

9	CH	Tu dis que tu passes pas assez de temps dessus + pourquoi + qu'est-ce qui te fait dire ça <interrogatif>
10	PR	Euh ce qui me fait dire ça c'est + <souffle> c'est que <allongé> + + + <silence>
11	CH	Ces règles là elles sont pas sues <interrogatif>
12	PR	Mais si non non je te dis ça parce que je j'ai l'impression + pour moi moi personnellement l'orthographe euh + + + euh <allongé> + c'est pas + c'est pas forcément ce ce que je préfère enseigner + + donc peut-être que je te dis ça parce que j'ai l'impression que que je m'investis peut-être pas assez là-dessus + + + même si euh <allongé> + même si euh <allongé> + non au final j'en fais pas mal quoi + + + c'est pas clair hein <interrogatif> + tu veux qu'on recommence <interrogatif>
13	CH	Si si <rires> + + + c'est très clair + + + alors quel est le <interrompu>
14	PR	Non parce que si tu veux + on a une méthode euh on a une méthode de français qui est commune + au cycle 3 + qui commence même euh cette année dès le CE1 + + euh je sais pas si tu la connais + c'est <u>faire de la grammaire</u> + et dans <u>faire de la grammaire</u> on reprend de toute façon une bonne partie de l'orthographe euh pratiquement chaque jour + + + et TOUT est revu chaque semaine + + on voit pas euh <allongé> + + enfin tu la connais <interrogatif>
15	CH	Oui
16	PR	On voit pas euh une notion
17	CH	Valérie m'en a parlé aussi
18	PR	Voilà + on voit pas une notion un jour et puis on + enfin une une période et on la revoit pas de toute l'année
19	CH	hmm
20	PR	TOUTE l'année on revoie toutes les notions constamment + + + en en pointant à chaque fois du <allongé> + en pointant une notion en particulier sur une semaine ou sur deux semaines ou sur une période + + mais TOUT est revu constamment
21	CH	D'accord
22	PR	Voilà + et c'est vrai aussi euh <allongé> + + pour ce qui est de l'orthographe grammaticale
23	CH	D'accord + + + et comment euh <allongé> + ou et plutôt est-ce que tu articules ce cette orthographe avec d'autres sous disciplines du français + comme la production d'écrits ou euh l'oral même <interrogatif>
24	PR	Euh <allongé> pas assez non + + non + pas assez + + + quand ils font des productions d'écrits + euh je reprends le code de correction + qui est commun + pour que le deuxième jet euh ben ils se ils réécrivent en en connaissance de + en connaissant le le code de correction + + + mais euh <allongé> + je fais + je fais pas + + UNE dictée spécifique sur une notion d'orthographe + par exemple
25	CH	hmm
26	PR	Ce qui serait peut-être plus efficace + + + mais c'est pas euh <allongé> + c'est pas ce que <allongé> + + ce que j'ai choisi de travailler

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE F – entretien de NOVEMBRE

27	CH	hmm + et ces ces dictées est-ce qu'elle sont euh <allongé> euh discutées avant d'être écrites ou <allongé> + + + est-ce qu'il y a une part d'oral dans ce que <interrompu>
28	PR	Alors
29	CH	Euh <allongé> dans la façon dont tu traites l'orthographe + + + <silence> de réflexion des élèves avant de passer à l'écrit <interrogatif>
30	PR	Euh <allongé> tetete non + alors une semaine sur deux ils ont une euh une dictée d'auteur + + donc là elle est pas du tout préparée + + et la deuxième semaine c'est une dictée euh liée à <allongé> + au travail que je fais aussi en arts plastiques en arts visuels + + euh et donc là si tu veux ils ont une banque de mots qu'ils avaient à travailler euh <allongé> + pour la pour la semaine suivante + + d'une semaine sur + + ils ont déjà tout le tout le <allongé> le vo- le vocabulaire à travailler et à tous tous les mots de dictée à apprendre + ils les connaissent depuis le début de l'année + + ils savent que telle semaine on va travailler sur tels mots + + + donc ils les ont à apprendre d'une semaine sur l'autre euh et ces mots là je m'en sers dans la dictée liée aux arts visuels
31	CH	D'accord
32	PR	Donc là si tu veux + il y a ce cette partie là mais elle est pas forcément orale + + + et après oralement + je je leur je je leur lis une première fois la dictée mais on n'a pas forcément un travail de de de réflexion sur la langue à l'oral
33	CH	D'accord
34	PR	oui
35	CH	Après + au niveau des outils que les élèves utilisent dans ta classe + c'est euh <allongé> + j'ai vu qu'ils avaient donc euh
36	PR	Un Bescherelle + un dictionnaire + les leçons de français + et l'affichage
37	CH	Oui
38	PR	Mais tu vois l'affichage il est plus euh <allongé> + bon voilà il est plus lié à la grammaire + mais bon l'orthographe c'est aussi l'orthographe grammaticale + savoir comment va s'écrire le verbe quand je l'ai trouvé
39	CH	Oui
40	PR	Enfin tu vois c'est tout est lié mais euh <allongé> mais j'ai pas + j'ai pas une partie avec les homophones grammaticaux ou je ne sais quoi + + orthographe euh lexicale ou orthographe euh + tu vois <interrogatif>
41	CH	hmm + + + et euh <allongé> les outils euh pour euh pour toi donc à part le manuel là dont tu dont tu m'as parlé + est-ce qu'il y a d'autres outils dont tu te sers + + pour construire euh <allongé> + le discours orthographique donné aux élèves ou <allongé>
42	PR	À part mon discours oral si tu veux euh + + + <quelques secondes de silence> enfin je <allongé> + je fais beaucoup d'oral avec eux mais parce que + en m'appuyant sur les exercices de la méthode
43	CH	D'accord
44	PR	C'est à ce moment-là oui si tu veux qu'il y a beaucoup d'oral qui se fait + + mais + lorsque c'est lié à la méthode et donc aussi à la grammaire et à la conjugaison

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE F – entretien de NOVEMBRE

45	CH	Oui ++ donc c'est principalement l'outil euh utilisé
46	PR	Oui + oui oui + oui
47	CH	Et puis c'est un outil de cycle du coup
48	PR	Et c'est un outil de cycle et d'école oui ++ parce que là ça dépasse le cycle puisque cette année la méthode est commencée en CE1
49	CH	Oui +++ d'accord +++ donc au niveau de la <allongé> + de la méthodologie ++ est-ce que tu pourrais euh peut-être un peu définir la façon dont + dont tu fais travailler l'orthographe + est-ce que tu pars plutôt de la règle et ensuite on y réfléchit dessus on fait des exercices + ou plutôt l'inverse c'est-à-dire plutôt on part de <allongé> des élèves et puis on construit quelque chose + enfin tu vois + ce genre de démarche euh dans un sens ou dans l'autre
50	PR	Oui oui + je vois bien de quoi tu parles + c'est souvent la règle ++ euh souvent je donne la règle et euh <allongé> et on renvoie ensemble et euh <allongé> ils n'ont plus qu'à appliquer ++ en tout cas si tu veux je oui bon ++ c'est souvent ça que je pratique ++ euh mais <souffle> + oh la vache <exclamatif> + tu vois il est midi passé je suis en manque de sucre et euh <allongé> mon discours n'est peut-être pas très clair
51	CH	Si c'est très clair hein + <rires> si si
52	PR	Euh <allongé>
53	CH	On peut arrêter si tu veux
54	PR	Pour les pour les attends + tu sais pour les règles d'orthographe à <allongé> à proprement parler sur les homophones grammaticaux sur euh des choses comme ça
55	CH	Oui
56	PR	Je donne la règle ++ et on l'applique ++ et euh on reprend ensemble et pourquoi et comment
57	CH	D'accord
58	PR	Et quand on l'applique par contre là il y a un gros travail à l'oral sur le retour à la règle +++ d'accord mais la règle c'est moi qui l'ai donnée
59	CH	D'accord ++ oui oui
60	PR	Par contre ensuite dans tout ce qui est exercice euh lié à la méthode + donc c'est de la grammaire de la conjugaison et forcément du coup de la de la de l'orthographe + puisque quand on cherche le le sujet + tu sais on fait on fait beaucoup de <allongé> + de de de trans- de transpositions ++ et quand on transpose qu'on change le sujet + forcément à ce moment-là ben il y a toutes les règles d'orthographe qui entrent en jeu
61	CH	Oui + beaucoup de d'exercices de manipulation c'est ça <interrogatif>
62	PR	Voilà ++ il y a beaucoup de manipulations ++ et si tu veux ils passent d'abord tous seuls à l'écrit et ensuite on le on le fait à l'oral
63	CH	D'accord
64	PR	Ou ou même pas + c'est pas vrai parce que des fois on le fait d'abord à l'oral et ensuite ils passent à l'écrit +++ cette semaine + un exemple + on est en train de travailler sur les <allongé> sur les <allongé> les phrases injonctives ++ donc euh <allongé> ++ <u>lave</u> cette semaine ça commençait

		par <u>lave les carottes</u> + <u>épluche les navets</u> etc. + + et donc avec eux j'ai travaillé à l'oral la différence + <u>et rince-les</u> + + tu vois <interrogatif>
65	CH	hmm
66	PR	Et donc je leur ai dit + si la phrase je la passe à la forme euh euh + je reste dans un dans une phrase injonctive mais que je veux que ça commence par <u>il faut que</u> + + d'accord parce que déjà ça on l'avait travaillé à l'oral avant avec eux
67	CH	hmm
68	PR	Les trois manières d'écrire une phrase injonctive + + + <silence> euh injonctive <interrogatif> j'ai l'impression de me <allongé> + + ah oui
69	CH	Pourquoi <interrogatif> oui <interrogatif>
70	PR	Et donc <u>il faut que</u> et donc là on fait à l'oral d'accord + + + bien d'accord + maintenant vous passez ce cette phrase là mais avec la deuxième personne du pluriel + + donc <u>rincez</u> + <u>émincez les</u> + d'accord <interrogatif>
71	CH	hmm
72	PR	<u>Émincez les</u> + + je dis maintenant vous savez qu'on peut aussi commencer par un infinitif + + oui ben <u>émincer les</u> + + + d'accord <interrogatif> + pourquoi <u>émincer</u> -er <u>les</u> plus loin <interrogatif> + + donc là si tu veux il y a tout un travail à l'oral aussi + où on entend la même chose
73	CH	Oui
74	PR	Et ben quoi + pourquoi là ça avait été + ça va être <u>les émincer</u> et pas <u>émincez les</u> etc. + + donc il y a toujours un travail oral qui se fait avec eux
75	CH	D'accord
76	PR	Mais tu vois c'est
77	CH	C'est en lien en fait hein + + l'un va avec l'autre et vice versa
78	PR	Voilà + exactement
79	CH	D'accord
80	PR	Oui
81	CH	Et euh <allongé> qu'est-ce que tu penses du niveau euh <allongé> d'orthographe de tes élèves
82	PR	<Silence et sourires> je trouve qu'il y a de très grosses disparités + + + j'ai un groupe d'élèves que je trouve euh assez bons + + mais il y a des des <allongé> + des des des <allongé> des niveaux TRES très très différents + + + j'ai des excellents élèves + et j'en ai qui sont au ras des pâquerettes et euh + et qui qui en sont encore à <allongé> + à mal segmenter le mot
83	CH	hmm
84	PR	Donc tu vois le <allongé>
85	CH	Oui + donc les les principales difficultés que tu relèverais chez eux + c'est quoi + + ça tourne autour de quoi <interrogatif>
86	PR	Sur l'ensemble de la classe <interrogatif>
87	CH	Oui
88	PR	La construction de la phrase + + + la la ponctuation + + + enfin vraiment le le le la première des

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE F – entretien de NOVEMBRE

		choses quand je passe à la production d'écrits
89	CH	hmm
90	PR	D'accord <interrogatif> + + + déjà bien segmenter + bien ponctuer la phrase + parce que s'il y a un problème de segmentation c'est qu'il y a un problème de vocabulaire + + + les enfants + je trouve que ben <allongé> + ils arrivent en CM2 et tout ce qu'on fait en vocabulaire + + euh <allongé> ne leur apporte pas une banque de mots + + + tu vois <interrogatif>
91	CH	hmm
92	PR	On on travaille pas suffisamment euh l'oral dans le dans la transmission du vocabulaire et l'élargissement du du vocabulaire
93	CH	d'accord + donc pour y remédier il faudrait travailler plus de <allongé> plus de vocabulaire
94	PR	L'oral
95	CH	Et plus à l'oral
96	PR	Oui + tu vois + parce que on a beau leur dire tu tu vas chercher le radical + on va travailler sur le radical parce que comme ça bon ben on va voir les mots qui s'écrivent pareils parce que ils commencent + on peut tous les rassembler autour du mot <u>fleur fleuriste</u> etc. + + euh quand on travaille euh le <allongé> + ben le <allongé> + + TOUT le travail que l'on fait en vocabulaire + + est trop euh <allongé> + + + est trop porté sur la langue écrite + et je trouve que le pro- le le <allongé> + le problème de base + c'est l'apport de vocabulaire et la capacité ensuite à pouvoir passer à l'écrit
97	CH	Oui
98	PR	Et donc ensuite à pouvoir segmenter une phrase parce que tu as suffisamment de vocabulaire et que tu sais suffisamment euh écrire le mot + + je regardais là + tu as dicté <u>la mère des garnements</u> + + <u>des garnements</u> + <u>garnements</u> ils ne savent pas ce que c'est
99	CH	hmm
100	PR	Alors ils m'ont écrit ça n'importe comment + tu as * <u>gardements</u> euh tu as tu vois il y a même des des problèmes euh au niveau auditif + de l'entente du son + parce que ça n'a aucun sens pour eux
101	CH	hmm
102	PR	Alors tu as * <u>dégarnements</u> ben c'est c'est un seul mot <exclamatif> + + + et tu as plein de choses comme ça mais pas parce que en orthographe ils sont nuls + + mais parce que sur le <allongé> + sur le le le vocabulaire ils sont pauvres
103	CH	Oui + + + et donc ils ne mettent pas de sens euh
104	PR	Voilà + + + donc si tu veux + moi + on parle de l'orthographe depuis tout à l'heure + mais ma priorité cette année c'est + + c'est c'est pas l'orthographe + enfin c'est pas l'orthographe + si je le travaille si tu veux
105	CH	Oui
106	PR	Mais + mon projet personnel + c'est de leur apporter du vocabulaire
107	CH	D'accord
108	PR	Donc tu vois QUOTIDIENNEMENT

109	CH	Ce serait la base en fait de <allongé> du reste des disciplines
110	PR	Voilà + pour moi c'est la base + pour moi c'est la base
111	CH	D'accord
112	PR	Et et l'oral + + parce que ça c'est un autre problème + + que comment travailler l'oral dans la classe + + + et comment lui donner une vraie valeur
113	CH	hmm
114	PR	Et ça ça a été un <allongé> c'est mon questionnement + hein moi l'orthographe bon ben j'applique + on me demande voilà + mais je pense que la base de la base c'est apporter du vocabulaire + + aux gamins et qu'ils sortent de là en ayant euh <allongé> un stock de mots suffisants pour pouvoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit convenablement + + + donc là <allongé> ben moi je travaille avec <u>Le Petit Quotidien</u> + c'est le truc euh qui me plaît et qui me permet chaque jour de prendre un quart d'heure où euh chaque gamin vient euh vient hebdo- + enfin un gamin vient au tableau + chaque jour + pour présenter <u>Le Petit Quotidien</u> qu'il a eu à lire euh depuis une semaine à la maison + + et il le présente à tous à tous les autres + + + et par là + j'espère leur apporter un vocabulaire euh <allongé> + chaque jour deux trois mots de vocabulaire liés à <allongé> à la présentation du <u>Petit Quotidien</u> + + + et justement euh comme c'est euh <allongé> ben voilà comme c'est un quotidien + il y a des thèmes qui sont récurrents + et lorsque les thèmes sont récurrents tu vois les gamins qui interviennent en disant mais oui bien sûr <exclamatif> euh c'est + enfin + et ils ressortent un vocabulaire qu'ils ont assimilé parce que ça fait plusieurs fois qu'on le traite parce que ça fait plusieurs fois que il fait partie des <interrompu>
115	CH	Oui ils font des liens
116	PR	Oui + + voilà
117	CH	Ok + + + et euh juste pour terminer concernant euh <allongé> + ce que j'ai proposé là la séquence euh en orthographe
118	PR	Oui
119	CH	Qu'est-ce que tu en qu'est-ce que tu en penses + est-ce qu'il y a des choses que tu feras pas euh que tu as décidé qui n'étaient pas euh + + + voilà + + ou <allongé>
120	PR	Je vais le faire + + non + je vais le faire + + + je vais le faire parce que c'est une approche qui est diff- complètement différente de la mienne je pense + + complètement différente de de de la manière que j'ai eue jusqu'à présent + de leur euh de leur euh + de les faire réfléchir euh sur le singulier pluriel et euh le <allongé> + l'accord entre le sujet et le verbe + + + puisque enfin je t'en ai un peu parlé ce matin + + moi j'ai j'ai tendance à prendre le groupe nominal + + et euh me centrer sur le nom + + + le nom chef
121	CH	hmm
122	PR	Parce que si parce que moi + euh <allongé> + + je ne me centrerais pas sur la difficulté de euh de de <allongé> + + de repérer <paroles superposées>
123	CH	D'entendre ou pas
124	PR	Oui + et puis de repérer ou non le <allongé> le pluriel + + mais plus de repérer qui qui gouvernait

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE F – entretien de NOVEMBRE

		dans cet dans cet ensemble
125	CH	hmm
126	PR	J'ai plus centré sur euh je pense hein + si j'essaie d'analyser ma propre pratique + + sur euh fonction et nature + + c'est-à-dire me rendre compte que le chef + + ben + c'est lui le chef et que du coup euh <allongé> + il existe ce qu'on appelle un complément de nom + + ce complément de nom ben il va avec le chef nom + + comme il y a le chef *verde + le chef verbe et qu'il y a le complément du verbe + + tu vois je me suis plus centrée sur euh le mot fort et euh <allongé> et du coup euh le la fonction qui va avec + complément d'objet + complément d'objet indirect etc.
127	CH	hmm
128	PR	Et ensuite la fonction nom dans le groupe nominal + + et le chef + qui fait que ensuite il y a d'autres il y a il y a d'autres sous fonctions dans le groupe euh + complément de nom
129	CH	hmm
130	PR	Je me suis centrée là-dessus + + + donc j'ai pas + et je me rends compte que j'ai pas assez travaillé sur euh <allongé> + sur le le justement l'orthographe euh
131	CH	Après c'est complémentaire hein parce que c'est une approche qui est nécessaire aussi <paroles superposées>
132	PR	Oui voilà + exactement + + + oui + + oui oui oui + mais moi je te dis je me suis centrée là-dessus et du coup euh les balles de <allongé> + les balles de mots + + vont me permettre de leur de leur proposer les deux choses
133	CH	hmm
134	PR	Deux choses complètement différentes + + + à un moment donné pouvoir se centrer plus sur euh <allongé> + sur euh <allongé> + + + sur les sur les fonctions + et à un autre moment voir la nature + ET parce que la nature euh du mot est déterminant et que le déterminant ben de de par sa nature ben va influencer euh le le nom l'écriture du nom sur la fin + et qu'ensuite ça va influencer sur le verbe etc. + + + je pense que c'est euh c'est deux approches différentes qui vont <allongé> + qui vont aider euh les élèves + et puis c'est toujours pareil il y a des gamins qui se sentiront mieux avec cette euh ces balles de mots
135	CH	Oui
136	PR	Et d'autres peut-être qui qui se sentiront mieux en se disant bon ben le chef c'est qui dans le groupe nominal + c'est lui + bon alors euh puisqu'il y a il y a le déterminant qui va avec bon c'est comme ça + et puis à côté ben c'est le complément de nom + donc rien à voir avec le verbe + donc euh voilà
137	CH	Oui ça permet de varier les approches
138	PR	Voilà oui + oui + + + et puis je te disais tout à l'heure + <u>l'ours</u> et euh + <u>l'ours</u> et la marmotte <u>dorment l'hiver</u>
139	CH	hmm
140	PR	Ben là + la balle de mots elle n'y est plus
141	CH	hmm

142	PR	Enfin euh elle n'a plus son utilité sauf si tu dis que le mot signal c'est le petit mot <u>et</u>
143	CH	hmm
144	PR	Mais il porte pas de de marque de pluriel
145	CH	Oui
146	PR	Donc euh je pense que là <allongé> + l'une et l'autre approche euh + + sont utiles
147	CH	hmm + + + <après un silence> bon + on verra ça euh
148	PR	Et oui voilà
149	CH	À la fin de l'année + + et puis euh + je cherche aussi <rires>
150	PR	Oui oui oui + + + oui voilà + oui + + après je je sais les gamins sur qui euh je vais cent- + je vais je vais centrer euh mon attention par rapport à ces balles de mots + + + parce que les gamins qui sont bons euh tu peux leur proposer n'importe quoi eux ils vont euh + ils vont rentrer dans <allongé> dans la méthode que tu leur proposes et + + et tout va bien pour eux quoi
151	CH	Ben oui + + + bon + je te remercie
152	PR	Et ben écoute + j'espère que j'ai été claire + je suis désolée si euh
153	CH	Non non c'est très bien
		FIN DE L'ENTRETIEN – 18 :33

2.4.4.12. CLASSE F – entretien de JUIN

CLASSE F – Retranscription-ENTRETIEN 3_EC3-CI4-CM2_27-06-13 – 8 :51 (incomplet)		
1	CH	Alors [PR]
2	PR	Oui
3	CH	Tout d'abord petite question + euh <allongé> rien à voir avec l'orthographe + mais combien tu as d'élèves aujourd'hui dans ta classe <interrogatif>
4	PR	28
5	CH	C'est pareil que <allongé> + au début de l'année <interrogatif>
6	PR	Euh oui + mais ça a évolué + c'est-à-dire que j'avais S* + dans la classe en début d'année + un enfant du voyage donc là il est reparti + + euh <allongé> + + et puis <allongé> j'ai A* + comme euh nouvel élève
7	CH	D'accord + tu en as perdu un + tu en as gagné un
8	PR	Oui + + + mais A* était en CM1 en début d'année + et il est passé en CM2 euh <allongé> en avril
9	CH	D'accord + + + ok + + donc c'était pour voir un peu le profil de la classe qui est globalement le même quand même
10	PR	Oui oui oui oui
11	CH	Donc euh ça y est l'année touche à sa fin
12	PR	Oui
13	CH	Enfin <rires> + et après cette période de travail qu'est-ce que tu penses euh du travail en orthographe effectué avec tes élèves + de façon globale <interrogatif>
14	PR	Oh ben <rires> + + + ben j'en suis contente hein ravie + + + non non + je je pense qu'on a

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE F – entretien de JUIN

		<allongé> qu'on a quand même essayé de voir + tous tous les points qui étaient importants sur le programme + + après euh <allongé> toutes les compétences ont pas été travaillées
15	CH	hmm
16	PR	-ac -ap -af euh en début de mots etc. + le son -ié à la fin + il y a des petites choses comme ça par rapport au programme hein officiel
17	CH	Oui + des compétences lexicales plutôt <interrogatif>
18	PR	Voilà oui + oui + + + qui ont pas été travaillé + + euh <allongé> + qu'est-ce qu'on a pas <allongé> après je on a quand même euh bien + + on a vu à peu près tout ce qu'il fallait voir
19	CH	Et par rapport à la notion d'accord sujet verbe <interrogatif>
20	PR	Écoute je l'ai travaillée euh en début d'année euh + + lorsque tu es venue + + et en particulier je l'avais travaillée avant mais bon ensuite on a travaillé avec les balles d'accord + + euh on l'a travaillée + + à peu près toute l'année + + + euh <allongé> + + + dans le sens où tous les lundis + tu as vu hein dans les exos fiches + c'est des petits <allongé> c'est des devoirs à la maison + et comme devoir à la maison le lundi ils avaient deux deux phrases pleines bourrées de fautes d'accord + d'accord sujet verbe
21	CH	hmm
22	PR	Ou d'accord dans le groupe nominal aussi
23	CH	hmm
24	PR	Euh qu'ils devaient donc euh <allongé> ils devaient cibler les erreurs et réécrire correctement les phrases en s'aidant des leçons et en particulier des balles d'accord + + + mais j'ai fait aussi évoluer le système au cours de l'année + c'est-à-dire que selon ce qu'on voyait les homophones grammaticaux ou le le qui euh <allongé>
25	CH	Oui
26	PR	Qui reprend le sujet + des choses comme ça + à chaque fois ça euh évoluait quoi + + + il y avait les balles d'accord et puis il y avait les notions que l'on était en train de travailler
27	CH	Oui + + ces exercices là après tu les corrigeais en classe euh oui <interrogatif>
28	PR	Oui + oui oui oui
29	CH	Et ils devaient justifier euh <allongé> de
30	PR	Et ben oui
31	CH	De leurs balles oui <interrogatif>
32	PR	Oui oui + quand tu + + + oui + quand on faisait la correction des <allongé> des devoirs euh il faut toujours euh justifier euh pourquoi <allongé> où as-tu mis la balle la plus forte et donc euh etc. + + + puisque là c'était le seul moment où vraiment moi je me servais de la balle d'accord + où il y avait une obligation de s'en servir
33	CH	hmm
34	PR	Parce qu'ensuite dans les dictées découvertes + tu l'a vu hein les enfants euh dans la correction euh s'en servaient pas forcément + + + en fait je me suis rendue compte que les balles d'accord + + + ce <allongé> + ce ne sont que les enfants + + euh <allongé> + la plupart du + ce ne sont que les

		enfants en difficulté et les enfants qui ont + qui se sont appropriés ce système là + qui s'en sont servis ++ régulièrement
35	CH	Oui
36	PR	J'ai énormément d'élèves qui s'en servaient pour le lundi + mais après ne réinvestissaient pas
37	CH	hmm
38	PR	Sur la dictée découverte ou à <allongé> + enfin dans de l'autocorrection
39	CH	Oui +++ et est-ce que tu penses quand même que de que le fait d'avoir travaillé là-dessus ça a changé leur conception euh <allongé> sur l'orthographe et leur façon de réfléchir sur une phrase + même si ils s'en servent pas euh <allongé>
40	PR	Ben c'est un moyen +++ c'est un moyen qui fait euh <allongé> qui a fait évoluer leur conception de l'orthographe +++ mais c'est UN des moyens proposés qui a correspond- + qui correspond à certains élèves
41	CH	hmm
42	PR	Au fonctionnement de certains élèves +++ après euh je pense pas avoir touché tous les élèves + tous les élèves l'ont utilisé parce que je l'ai demandé + mais de là à s'approprier ou à <allongé> changer d'idée
43	CH	oui
44	PR	Uniquement par les balles d'accord + euh <allongé> je j'en suis pas certaine
45	CH	Oui +++ alors tu dis c'est UN moyen
46	PR	Un des moyens
47	CH	Quels sont quels sont les autres auxquels tu tu penses <interrogatif>
48	PR	Euh se reposer la question ++ rechercher euh le verbe + rechercher le sujet euh et à ce moment-là + sans les balles d'accord + vérifier si le sujet euh <allongé>
49	CH	hmm
50	PR	Est accordé avec le verbe
51	CH	Oui +++ par rapport à la procédure que tu as instituée euh
52	PR	Oui ++ voilà oui
53	CH	Oui +++ et est-ce que <allongé> le fait de travailler euh cette séquence d'orthographe là + ça a modifié quelque chose dans ta perception à toi + de travailler euh sur l'orthographe <interrogatif>
54	PR	Ça + ça me donne euh dans ma musette une euh <allongé> une façon supplémentaire d'aborder le sujet et le verbe +++ c'est vrai que c'est c'est un moyen qui est efficace ++ pour certains enfants
55	CH	hmm
56	PR	Donc c'est euh <allongé> c'est euh une manière supplémentaire d'aborder euh le <allongé> le <allongé> l'accord sujet verbe +++ et c'est vrai que c'est efficace pour pour justement les enfants qu'on veut cibler +++ ceux qui sont euh les plus en difficulté
57	CH	Oui
58	PR	Ça peut parler à certains gamins +++ après j'ai des gamins euh qui de toute façon ont du mal à se servir des moyens qu'ils ont +++ pour s'autocorriger

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE F – entretien de JUIN

59	CH	Oui
60	PR	Tous les moyens qu'ils ont à disposition ils s'en servent pas + + + ils déconnectent une fois que tu euh que tu as fini d'utiliser un <allongé> un système ou un moyen + ben ils transfèrent pas pour euh + + pour s'en servir à un autre moment
61	CH	Oui + ils s'en servent pas d'eux même
62	PR	Non
63	CH	Oui
64	PR	Ben c'est les gamins la plupart du temps les plus en difficulté ceux-là + ou en tout cas qui qui sont pas scolaires quoi + + + tous ceux qui sont scolaires + et qui sont bons + à moment donné ils ont lâché les balles d'accord
65	CH	Oui + + + ce ce qui est logique vu que ce n'est qu'un outil euh
66	PR	Ben oui + voilà + oui
67	CH	Quand il n'y en a plus besoin <interrompu>
68	PR	Mais c'est vrai que c'est un bon outil
69	CH	hmm
70	PR	C'est un bon outil quand même + + + dont je vais me resservir l'année prochaine
71	CH	D'accord
72	PR	Mais pour moi c'est UN outil parmi d'autres
73	CH	Oui + + + si tu devais euh <allongé> qualifier le niveau de <allongé> de tes élèves en orthographe en cette fin d'année <interrogatif>
74	PR	Ben je pense qu'ils sont <allongé> ils sont quand même pas mal hein + + + je pense qu'ils <allongé> ont un niveau euh <allongé> + + + à <allongé> + + assez intéressant oui + oui + + par rapport euh <allongé> par rapport à des élèves d'autres écoles + + euh <allongé> et par rapport au niveau qu'ils avaient en début d'année + je pense que il y a il y a eu des <allongé> + + + il y a eu une évolution + + + oui
75	CH	Une évolution sur quoi principalement <interrogatif>
76	PR	Sur la capacité à <allongé> à se corriger + + + en tout cas + si tu veux + hebdo- de manière hebdomadaire c'est ce que je regarde + + puisque <allongé> mon outil principal euh sur cette compétence là en particulier c'est la dictée découverte tu sais qu'on fait le lundi
77	CH	hmm
78	PR	Avec une autocorrection le jeudi + + et euh <allongé> + ça ça reprend en fait tout ce qu'on a vu en orthographe à d'autres moments
79	CH	Oui
80	PR	Et euh là-dessus ils sont devenus euh bons + + c'est-à-dire que tous ont évolué dans leur niveau + + + à peut-être deux trois exceptions près + + + mais ils ont tous commencé à un niveau un + et j'en ai qui finissent au niveau quatre le niveau le plus fort + c'est-à-dire que + sur toute la dictée + je leur donne à la fin le nombre de fautes qu'ils ont fait sans <allongé> sans les + sans signaler <interrompu>

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
 CLASSES AVEC INGENIERIE
 ENTRETIENS
 CLASSE F – entretien de JUIN

81	CH	Sans souligner
82	PR	Ça les souligner + ou sans dire c'est dans telle ligne + ou sans dire voilà
83	CH	Oui
84	PR	Dans l'évolution c'est euh je souligne toutes les fautes et je te donne la nature des fautes + euh <allongé> + le niveau deux c'est je souligne les fautes à toi de chercher quelle peut-être la nature des fautes + niveau trois je te marque dans la ligne euh combien tu as de fautes dans cette ligne à toi de trouver où ça peut se trouver
85	CH	hmm
86	PR	Et niveau quatre dans toute ta dictée à la fin je te dis tu as fait trois fautes + mais je te dis pas où se trouvent les fautes
87	CH	Oui + donc une progression là-dedans
88	PR	Là-dedans il y a une progression
89	CH	Et et du coup il y a un lien entre cette progression là et en production d'écrits <interrogatif>
90	PR	Euh <allongé> + + pas toujours + + + les bons élèves transfèrent + + + les élèves moyens transfèrent quand je leur rappelle
91	CH	hmm
92	PR	Et les élèves en difficulté + ne transfèrent pas
93	CH	hmm + + + et est-ce que euh tu emploies le même système en production d'écrits avec les fautes soulignées <interrompu>
94	PR	L'autocorrection <interrogatif>
95	CH	L'autocorrection comme ça <interrogatif>
96	PR	Euh <allongé> + + + quand je peux
97	CH	hmm
98	PR	Quand je peux + + + pas toujours parce que les productions d'écrits tu vois euh <allongé> on j'ai fait un décloisonnement avec les CE1 euh <allongé> + + donc à ce moment-là on travaillait différemment
99	CH	Oui
100	PR	Un autre moment c'était des créations de B.D. et tu travailles pas non plus euh <allongé> + + création de B.D. + création de de de scénario des trucs comme ça
101	CH	hmm
102	PR	On travaille pas non plus euh <allongé>
103	CH	Oui + quand c'est possible oui
104	PR	De la même façon
105	CH	Alors si tu devais euh <allongé> + + définir ton enseignement de l'orthographe + en quelques mots + aujourd'hui + + tu dirais quoi <interrogatif>
106	PR	<Rires> que je fais ce que je peux <exclamatif>
107	CH	<Rires>
108	PR	Euh <allongé> que <allongé> + je sais pas + je sais pas quoi te dire + + je je fais ce qu'on me

ANNEXES 2 Données recueillies et traitées
CLASSES AVEC INGENIERIE
ENTRETIENS
CLASSE F – entretien de JUIN

		demande + + je suis euh <rires> + je je regarde les compétences qui sont dans le B.O et puis <coupé faute de batterie >
		FIN DE L'ENREGISTREMENT – 8 :51