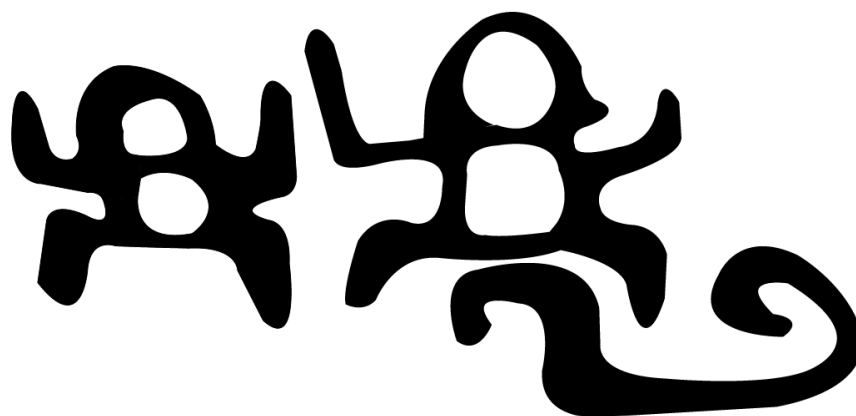


Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne
Thèse de doctorat en Archéologie

**Les traditions rupestres du Salvador ;
Un art à la charnière de la Mésoamérique et
de l’Aire Intermédiaire**

**ANNEXE
Partie 1 – Figures**



Philippe Costa

Sous la direction de Brigitte Faugère
juin 2017

Membres du jury :

Rafael Cobos : - Professeur / Université de Mérida – Rapporteur externe

Martin Küenne : - Professeur / Université de Berlin - Rapporteur externe

Stéphanie Tournon : - Ingénieur de recherche / Laboratoire de Recherche des Monuments
Historiques - Examinatrice

Eva Lemmonier : - Maître de conférences / Université de Panthéon-Sorbonne (Paris 1) –
Examinatrice

Brigitte Faugère : - Professeur / Université de Panthéon-Sorbonne (Paris 1) - Directrice de thèse


						No. fiche:	
						26	
FICHE D'ENREGISTREMENT DE L'ART RUPESTRE							
							
I. LOCALISATION							
NOM(S) DU SITE RUPESTRE : El Faro							
DÉPARTEMENT: La Unión				MUNICIPALITÉ: Conchagua			
CANTON: El Faro				HAMEAU:			
VILLAGE:				LIEU DIT: El Papal			
PROPRIÉTÉ PUBLIQUE:		PRIVÉE:		X			
PROPRIÉTAIRE(S):							
COORDONNÉES: Latitude: 13°17'52,8" N		Longitude: 87°49'58,7" O					
ALTITUDE (MSNM): 446 msnm							
DESCRIPTION DU CHEMIN JUSQU'AU SITE: La roche se situe à 1 km au sud de Amapalita.							
II. ENVIRONNEMENT DU SITE							
A. TOPOGRAPHIE:							
1. PLANE		2. EN PENTE		X		3. ACCIDENTÉE	
						X	
B. DESCRIPTION DE L'ENVIRONNEMENT:							
1. DANS UNE PLAINE		2. SUR UN SOMMET		3. AU BORD D'UN VALLON		4. AU FOND D'UN VALLON	
5. AU BORD D'UN RAVIN		6. AU FOND D'UN RAVIN		7. EN BORDURE DE RIVIÈRE		8. SUR LES PENTES D'UN VOLCAN	
						X	
OBSERVATIONS: La roche se trouve sur un terrain en pente où il y a beaucoup d'autres roches.							
USAGE DU SOL: Autour de la roche on cultive la milpa.							
POSSIBLES RESSOURCES NATURELLES ASSOCIÉES: Depuis la roche, on apprécie tout le Golfe de Fonseca.							
C. SITE(S) ARCHÉOLOGIQUE(S) PROCHE(S):							
1. RUPESTRE		X		2. D'HABITAT		X	
Site d'habitat (≤10 km): Il existe des amas de coquillages autour du volcan de Conchagua ce qui démontre la présence d'habitats. Site rupestre (<9 km): Il existe plusieurs roches à l'air libre gravées à proximité, la plus proche, à 140 m, est El Farito (fiche No.24).							
RAMASSAGE DE SURFACE: Pas de matériel visible en surface. La couche de terre végétale paraît peu profonde.							

Figure 1 : Fiche d'enregistrement du gisement El Faro (1 sur 5)

III.DONNÉES SUR LE SUPPORT							
A. TYPE DE SITE:							
1. GROTTE		2. ABRI SOUS ROCHE		3. ROCHE A L'AIR LIBRE	X	4. GROUPE DE ROCHES À L'AIR LIBRE	
5. PAROI VERTICAL		6. PIED DE FALAISE		7. AFFLEUREMENT MONOLITHE			
B. INCLINAISON DU SITE:							
	1. VERTICAL		2. OBLIQUE (> 10°)		3. HORIZONTAL	X	
<i>DESCRIPTION DU SITE:</i> : Il s'agit d'une roche en équilibre sur une plateforme rocheuse. De par sa position, on ne peut l'observer que depuis un certain angle. Depuis ce point de vue, on peut voir la mer. Sur la partie supérieur où se situe les gravures, la roche est relativement plane et fortement concave.							
C. ORIENTATION: 45° nord-est							
1. NORD		2. NORD-EST	X	3. EST		4. SUD-EST	
5. SUD		6. SUD-OUEST		7. OUEST		8. NORD-OUEST	
TYPE DE ROCHE: C'est un basalte ou une andésite.							
PATINE: Beige jusqu'à grise obscure.							
D. DURETÉ:							
	1. DUR	X	2. FRIABLE				
TYPE DE SOL: Terre végétale avec des roches							
CARACTERISTIQUES NATURELLES REMARQUABLES:							
	FISSURES		RELIEFS		CAVITÉS		
<i>OBSERVATIONS:</i> La roche, sur la partie où elle accueille les gravures, est lisse et concave. Elle se trouve en pente et le motif peut s'apprécier mieux et entièrement seulement depuis un point de vue. Depuis ce point de vue, on voit tout le golfe de Fonseca.							
E. SURFACE D'ACCUEIL:							
	1. INCLUSIF (>18 m²)		2. EXCLUSIF (<18 m²)	X			
<i>OBSERVATIONS:</i> La superficie d'accueil est limitée; si on veut l'apprécier entièrement, l'espace du point de vue est réduit.							
IV.DONNÉES SUR LES MOTIFS RUPESTRES							
TECHNIQUE				TECHNIQUE			
A. GRAVURE				X			
				1. INCISION FINE			
				2. INCISION PROFONDE			
				3. CUPULE, DÉPRESSION			
				4. BAS RELIEF			
				5. PIQUETAGE			
				6. PERCUSSION			
				7. ABRASION			
<i>OBSERVATIONS:</i> La gravure est régulière mais à certains endroits, elle est plus érodée.							
B. PEINTURE				1. AVEC UN INSTRUMENT			
				2. EMPREINTE DIGITALE			
				3. EN NEGATIF			
				C. COULEUR(S) PRÉDOMINANTE(S):			
				1. ROUGE			
				2. JAUNE			
				3. ORANGE			
				4. NOIR			
				5. BLANC			
				6. BLEU-VERT			
<i>OBSERVATIONS:</i>							
OBSERVATION DE SUPERPOSITIONS ?				OBSERVATIONS DE PARTIES ENTÉRÉES ?			
Non				Non			
D. QUANTITÉ DE MOTIFS:							
	1. N° ≤10	X	2. 10 < N° ≤20		3. N° >20		
E. MOTIFS:							
1. FIGURATIFS				2. NON FIGURATIFS			
				X			
<i>BRÈVE DESCRIPTION DES MOTIFS:</i> Il s'agit d'un dessin homogène de lignes courbes interconnectées qui peuvent même former des types de cercles concentriques d'une seule ligne. Les jeux d'angles orthogonaux successifs qui connectent des lignes parallèles ondulées, dans la partie inférieur du registre, contrastent avec la partie supérieur.							
<i>BRÈVE DESCRIPTION STYLISTIQUE :</i> C'est un style géométrique où les motifs sont difficiles d'interprétation. Dans la partie supérieur droite, au bord d'un angle de la roche, est gravé l'unique cercle du dessin, avec un point en son centre et une ligne qui l'entoure sans se fermer. Cette élément, de par ses caractéristiques, fait penser qu'il s'agit en réalité d'un motif isolé par rapport au reste du registre.							

Figure 2 : Fiche d'enregistrement du gisement El Faro (2 sur 5)

V.ÉTAT DE CONSERVATION						
A. ÉTAT GÉNÉRAL DE CONSERVATION:						
	1. BON		2. MOYEN	X	3. MAUVAIS	
DOMMAGES CAUSÉS PAR:						
EAU		X				
DESCRIPTION:						
Comme la gravure se trouve sur la partie supérieur de la roche, elle souffre la météorisation dû aux précipitations.						
ENSOLEILLEMENT		X				
DESCRIPTION:						
La roche est complètement découverte ce qui doit augmenter sa température, ce qui, combiné aux pluies pendant l'hiver, provoque une érosion accentuée de la superficie de la roche.						
SELS						
DESCRIPTION:						
POLLUTION						
DESCRIPTION:						
VÉGÉTATION						
DESCRIPTION :						
ANIMAUX / INSECTES						
DESCRIPTION:						
MICROORGANISMES						
DESCRIPTION:						
HUMAINS						
DESCRIPTION:						
VI.DONNÉES ANTHROPOLOGIQUES						
LIEU AVEC UNE TRADITION VIVE						
LIEU SANS TRADITION ASSOCIÉE		X				
QUE PENSE LA POPULATION DU SITE DANS L'ACTUALITÉ ?:						

Figure 3 : Fiche d'enregistrement du gisement El Faro (3 sur 5)

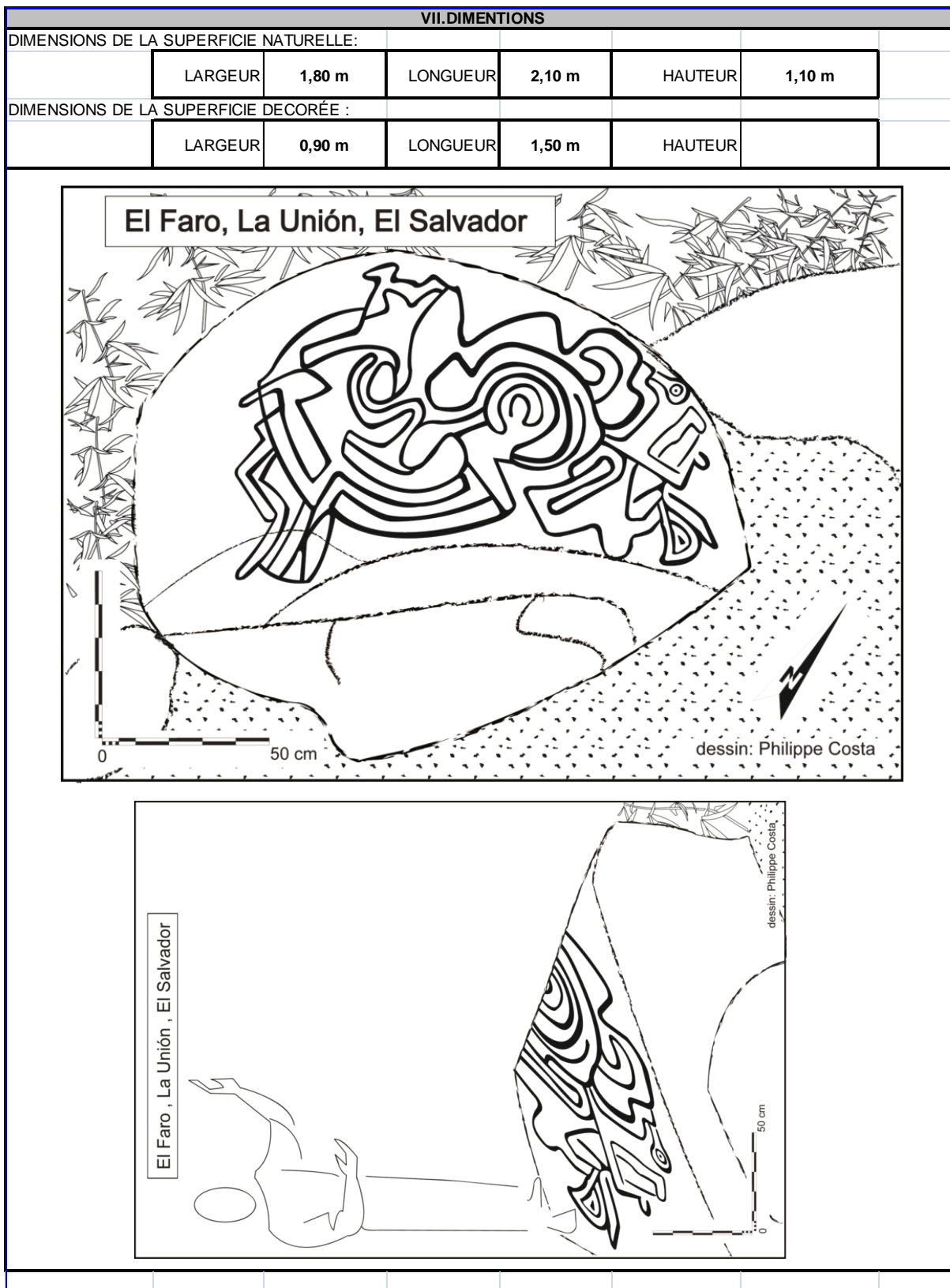


Figure 4 : Fiche d'enregistrement du gisement El Faro (4 sur 5)










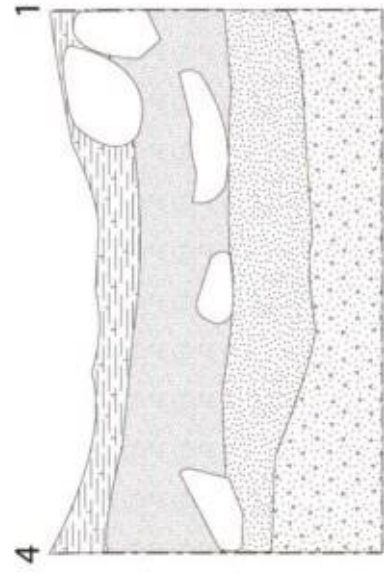
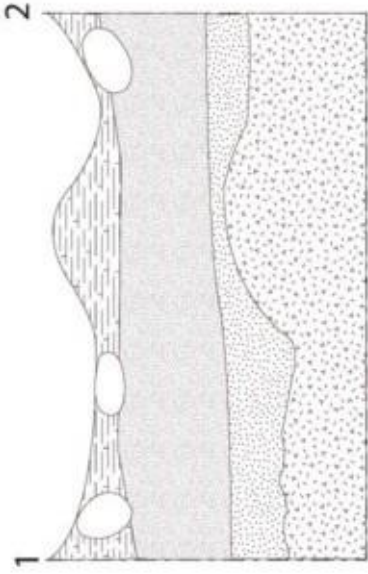
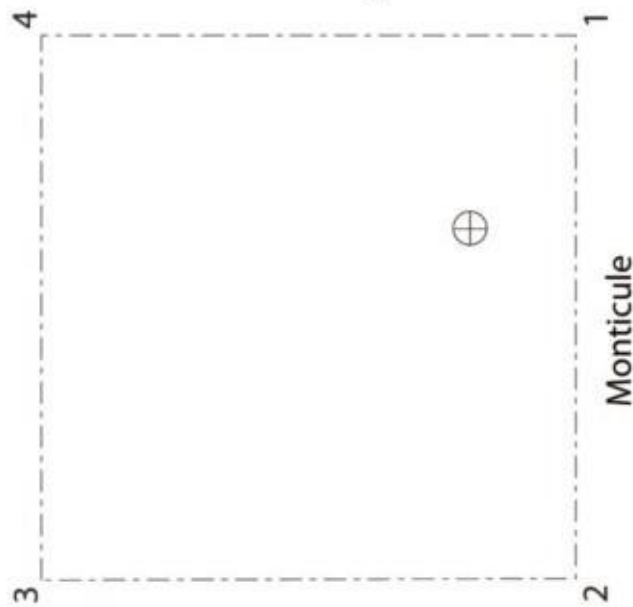
VIII. REGISTRE PHOTOGRAPHIQUE		
		
DÉTAILS	VUE D'EN HAUT OU ENVIRONNEMENT	DÉTAILS
		
VUE DU CÔTÉ GAUCHE OU PARTIE	VUE DE FACE OU D'ENSEMBLE	VUE DU CÔTÉ DROIT OU PARTIE
		
DÉTAILS	VUE DE DERRIÈRE OU DÉTAILS	ENVIRONNEMENT OU DÉTAILS
IX. BIBLIOGRAPHIE DU SITE		
Costa, Manzano, Gelliot, Mercier et Perrot-Minnot 2011		
X. ENREGISTREUR(S)		
NOM(S) DE(S) L'ENREGISTREUR(S): Ligia Manzano, Eric Gelliot, Simon Mercier, Sébastien Perrot-Minnot et Philippe Costa		
DATE DU REGISTRE: 12 février 2011		

Figure 5 : Fiche d'enregistrement du gisement El Faro (5 sur 5)

Cerro Coroban, Morazán, El Salvador

Coupes stratigraphiques Sondage 2

Plan Sondage 2



- US 201 Terre végétale
- US 202 Café foncé
- US 203 Café clair
- US 204 Roche désagrégée jaune et blanche

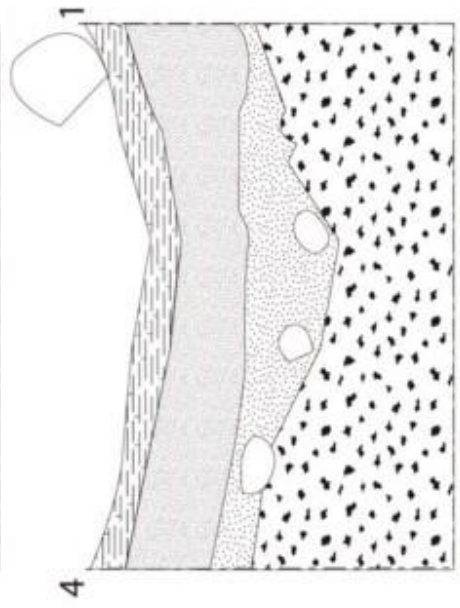
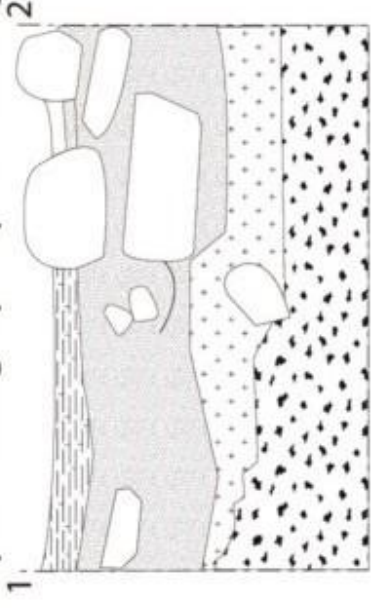
⊕ Position de la fusaiöle



Figure 6 : Relevé du Sondage 2 du Cerro Coroban, en plan et coupes stratigraphiques

Cerro Corobán, Morazán, El Salvador

Coupes stratigraphiques Sondage 3



US 301 Terre végétale



US 303 Café clair



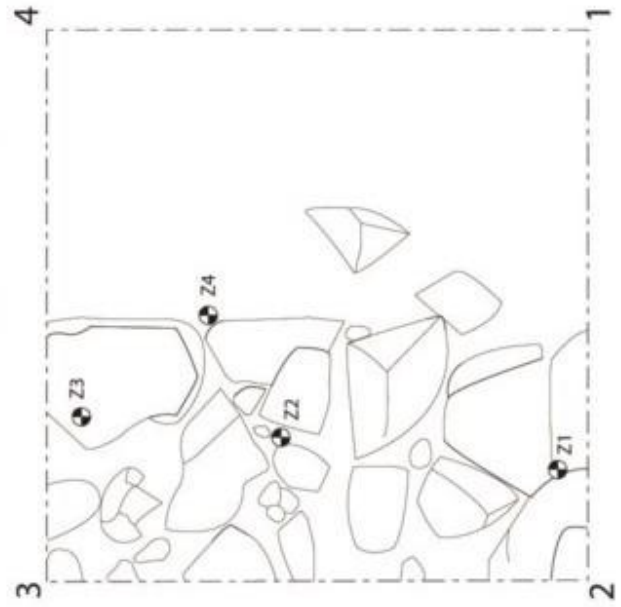
US 302 Café foncé



US 304 Niveau de remplissage du monticule



Plan Sondage 3



Z: Hauteur depuis le niveau du sol actuel

Z1: + 2 cm

Z2: -11 cm

Z3: +2 cm

Z4: -21cm

Figure 7 : Relevé du Sondage 3 du Cerro Coroban, en plan et coupes stratigraphiques

Cueva El Chumpe, Morazán, El Salvador

Relevé de la Coupe stratigraphique nord

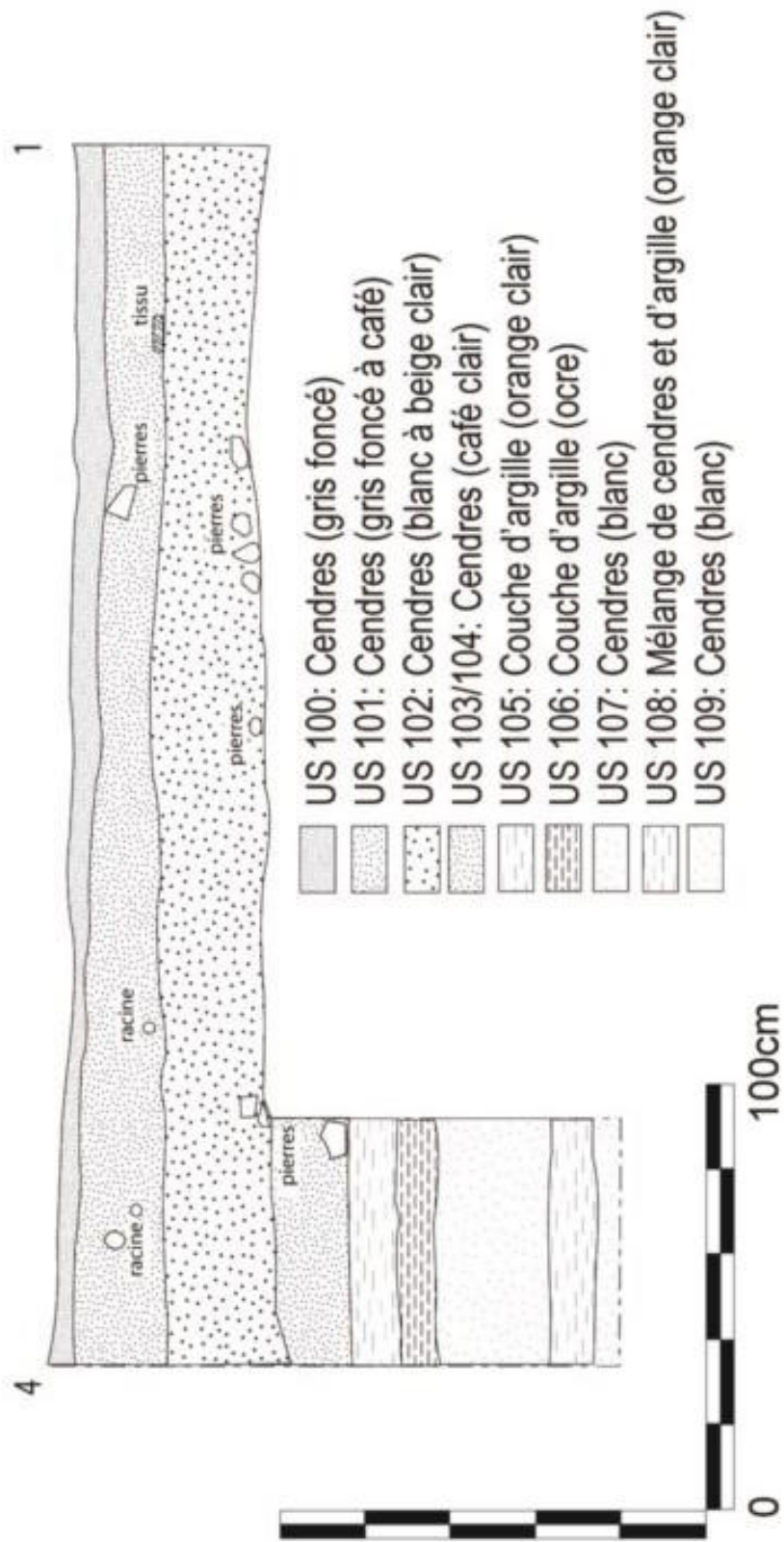


Figure 8 : Relevé du sondage de la Cueva del Chumpe, en plan et coupe stratigraphique

Peña de la Sirica, La Uión, El Salvador

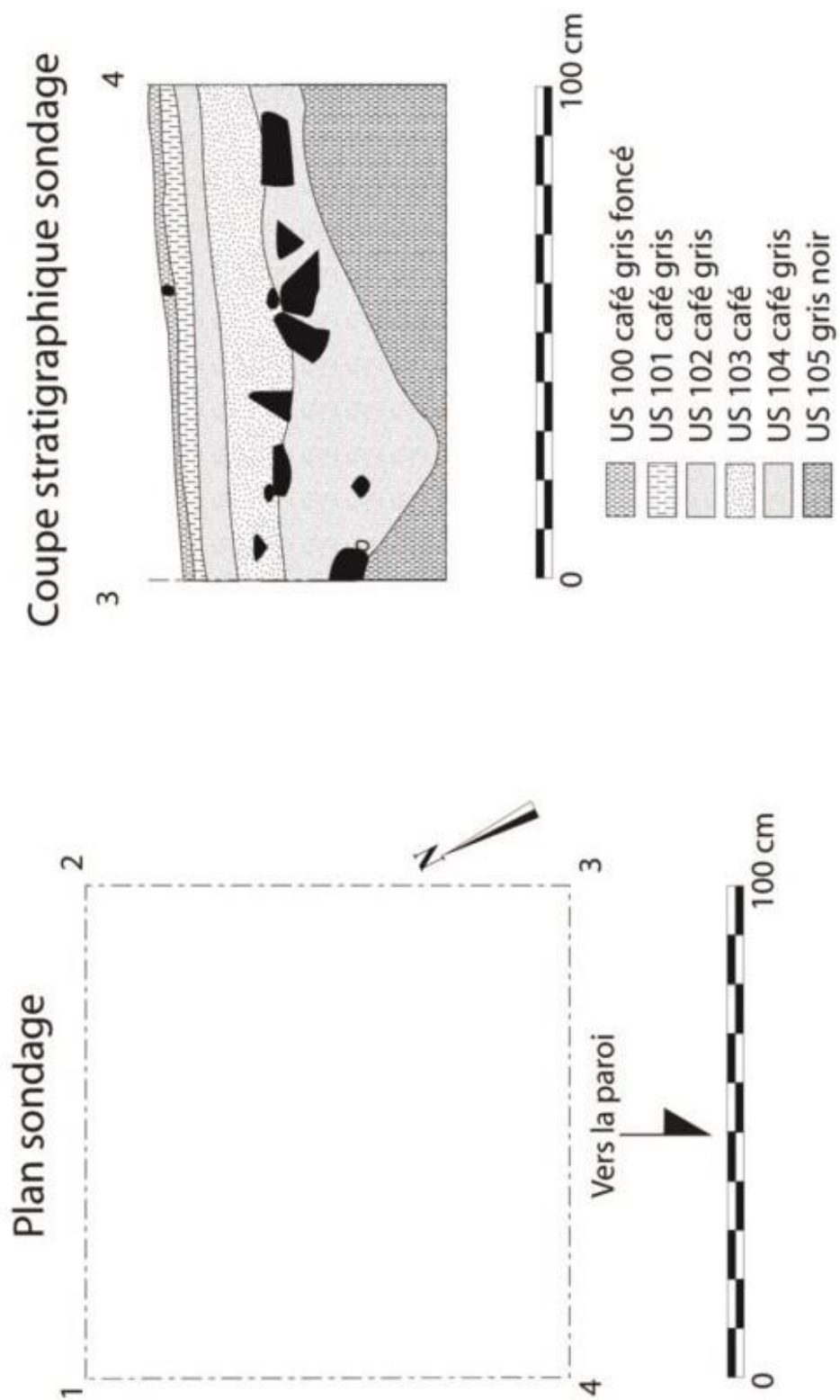


Figure 9 : Relevé du sondage de la Pena de la Sirica, en plan et coupe stratigraphique

El Farito, La Unión, El Salvador

Coupes stratigraphiques du sondage

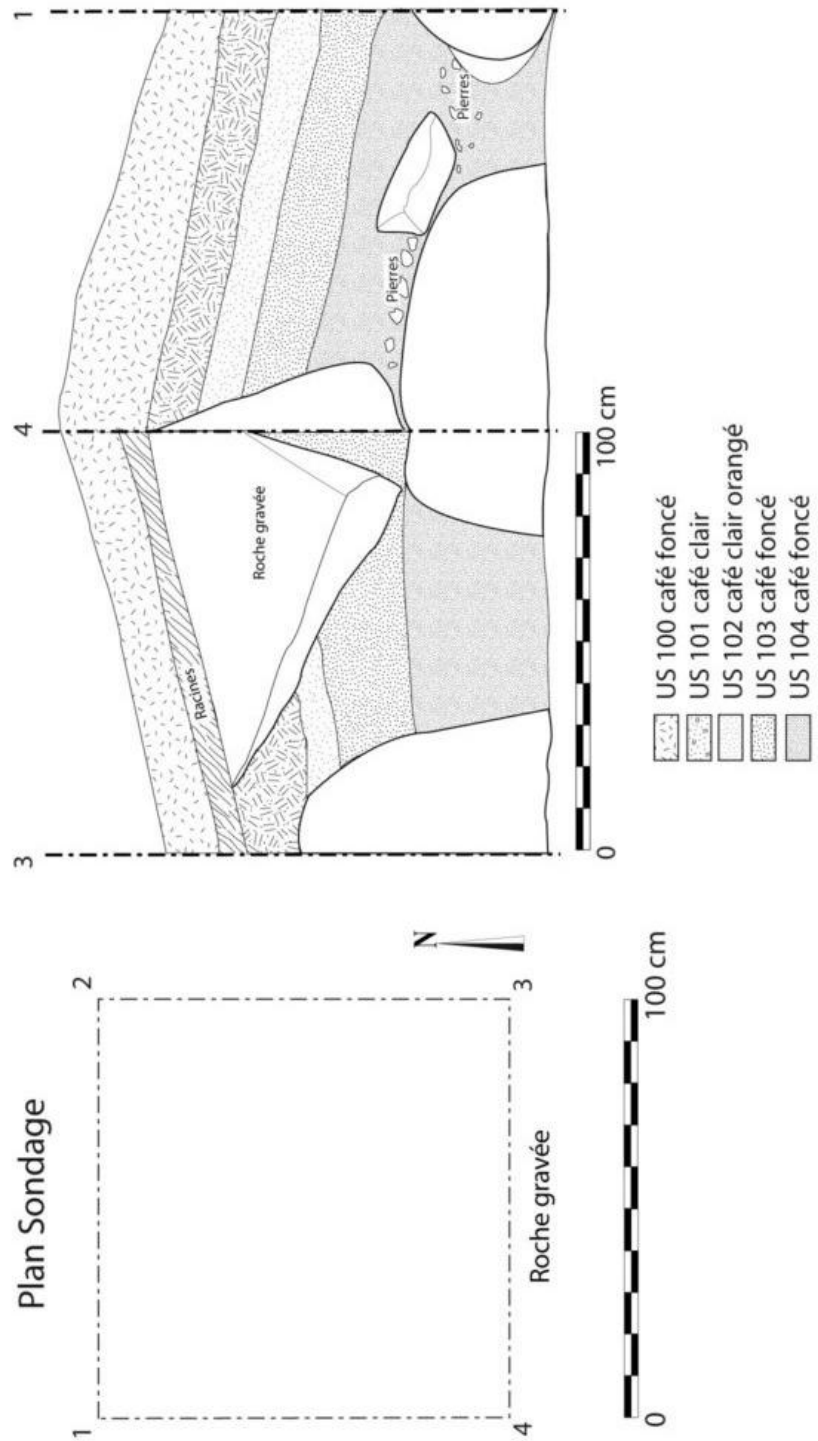


Figure 10 : Relevé du sondage d'El Farito, en plan et coupes stratigraphiques

El Melonal, La Union, El Salvador

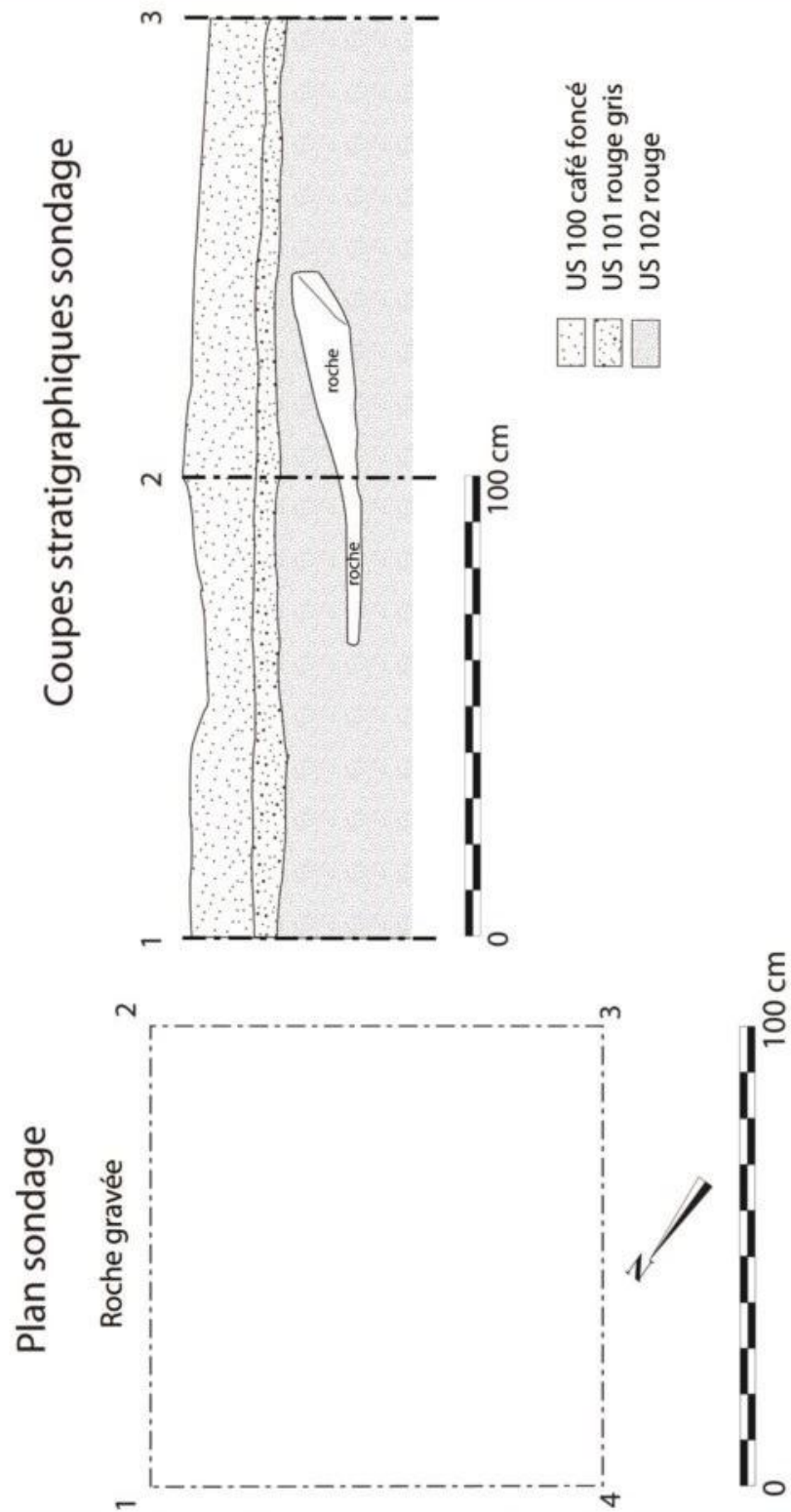
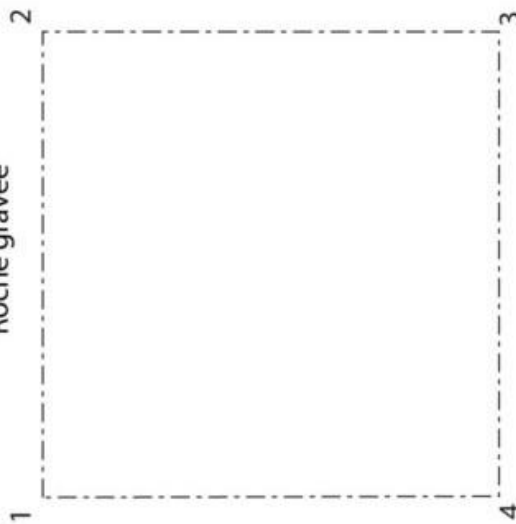


Figure 11 : Relevé du sondage d'El Melonal, en plan et coupes stratigraphiques

Las Carillas, La Union, El Salvador

Plan sondage

Roche gravée



Coupes stratigraphiques sondage

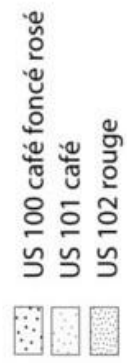
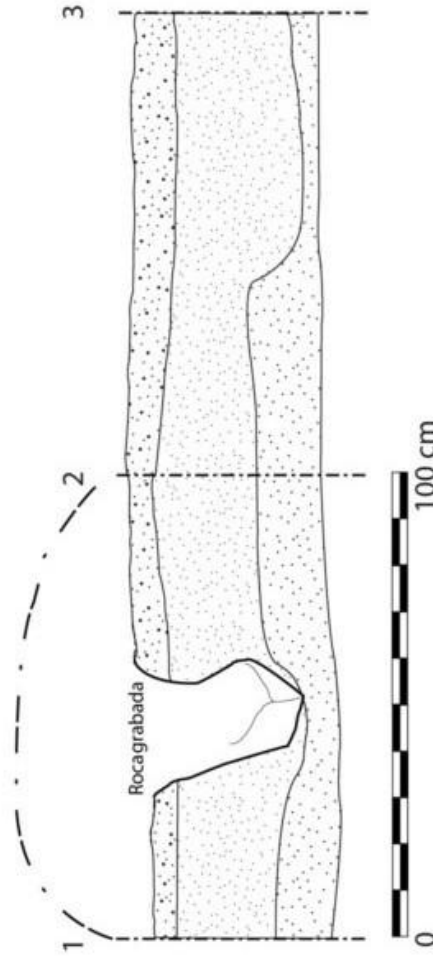


Figure 12 : Relevé du sondage de Las Carillas, en plan et coupes stratigraphiques.

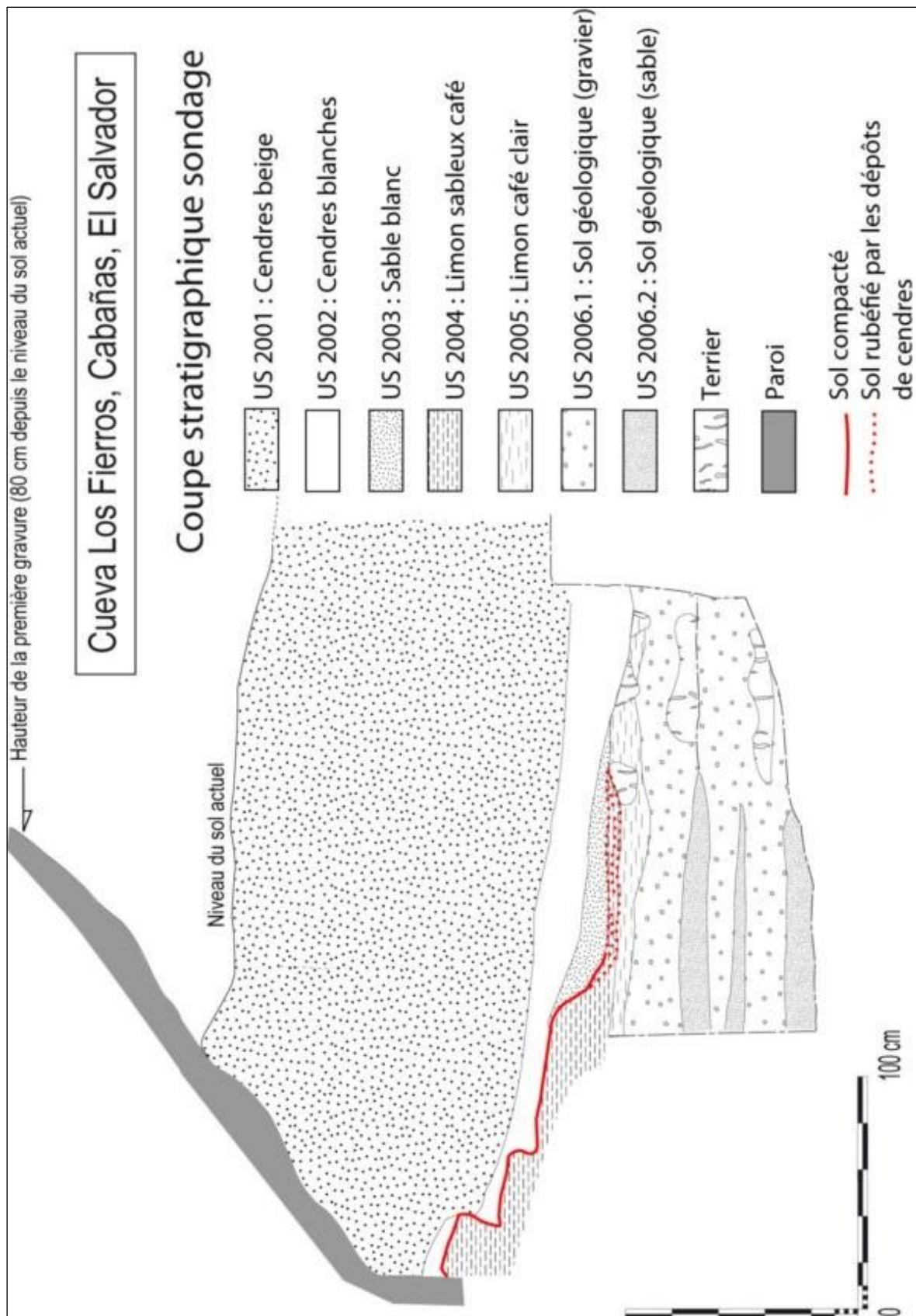


Figure 13 : Relevé du sondage de la Cueva de los Fierros (San Isidro), coupe stratigraphique

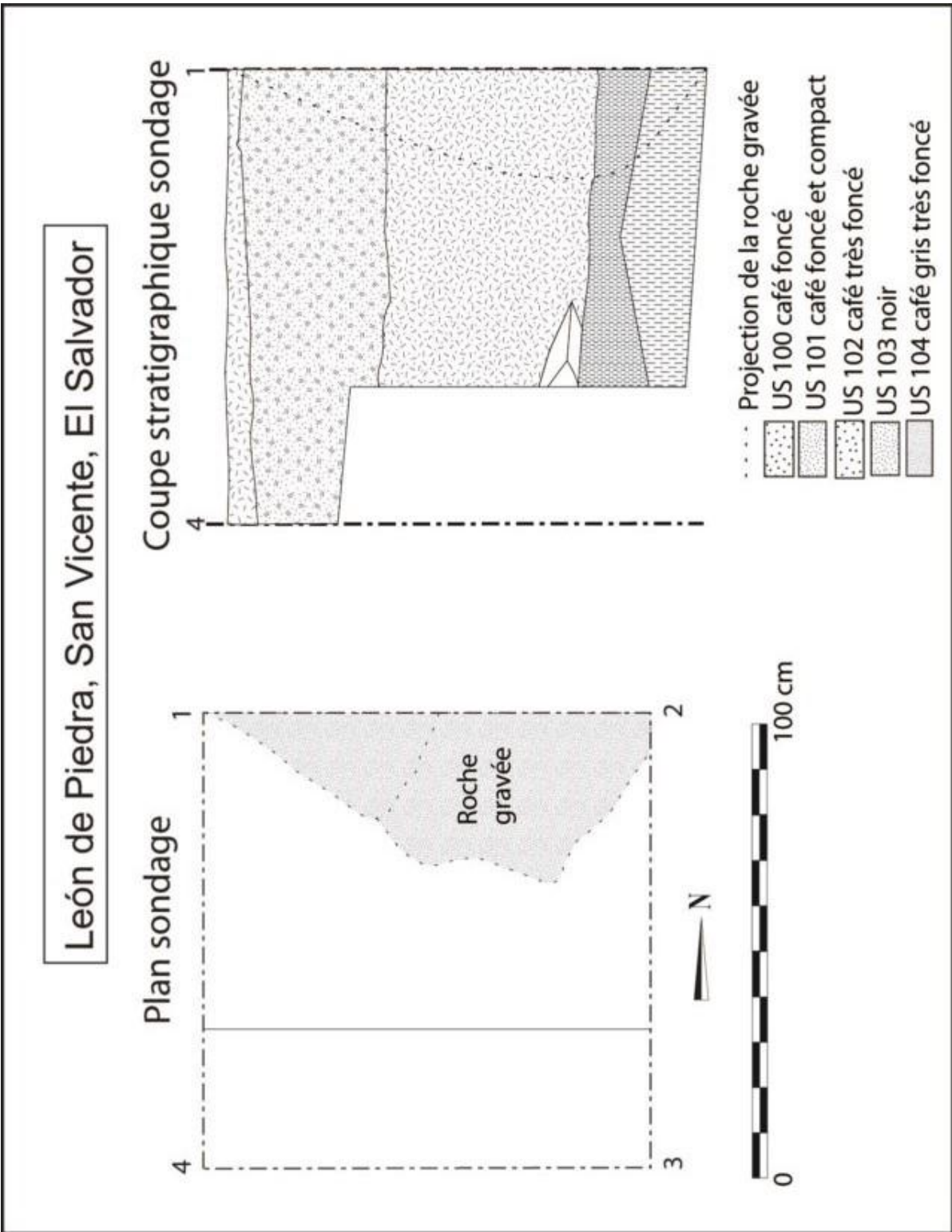


Figure 14 : Relevé du sondage du Leon de piedra, en plan et coupe stratigraphique

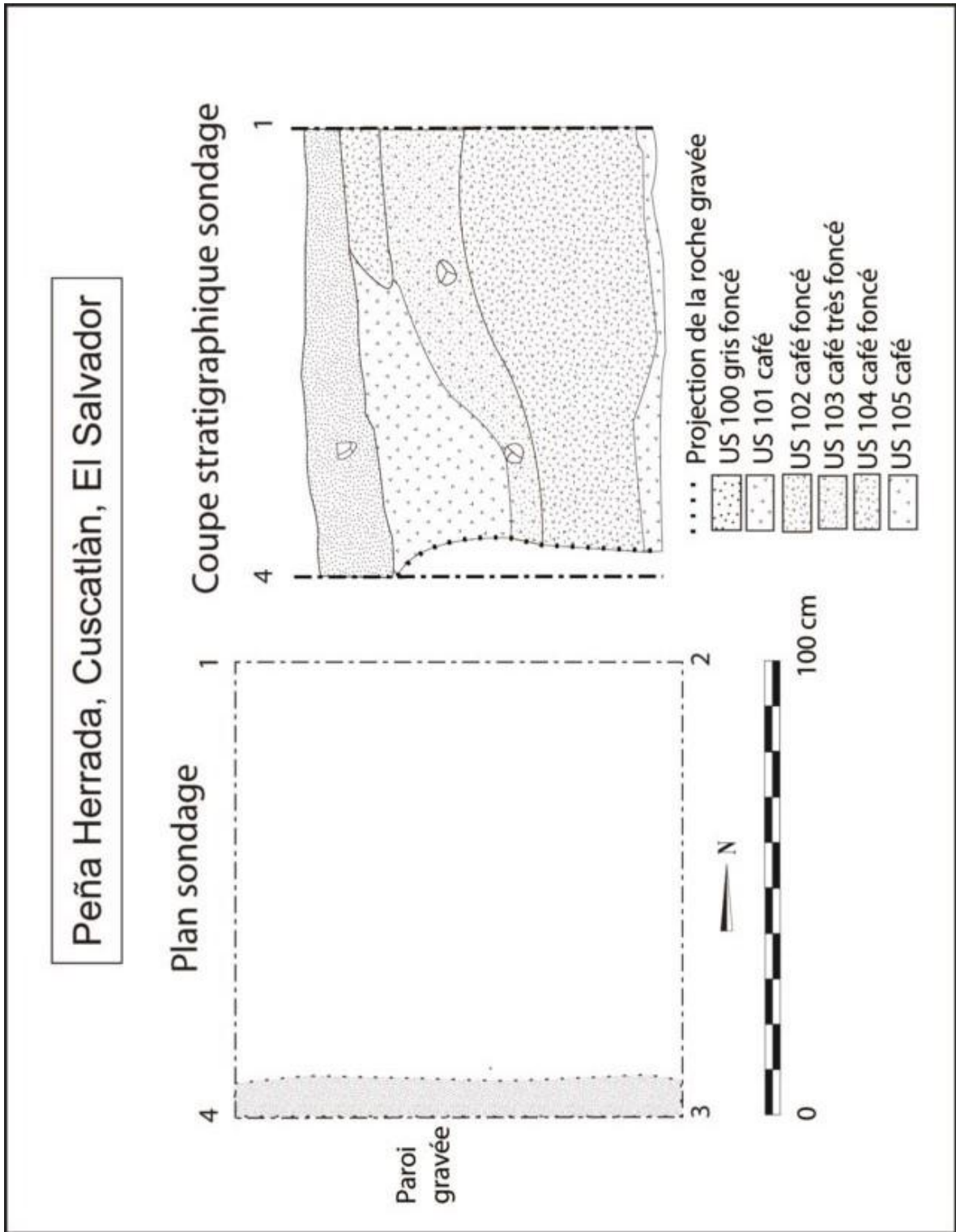


Figure 15 : Relevé du sondage de la Pena Herrada, en plan et coupe stratigraphique

Piedra Sellada, Ahuachapàn, El Salvador

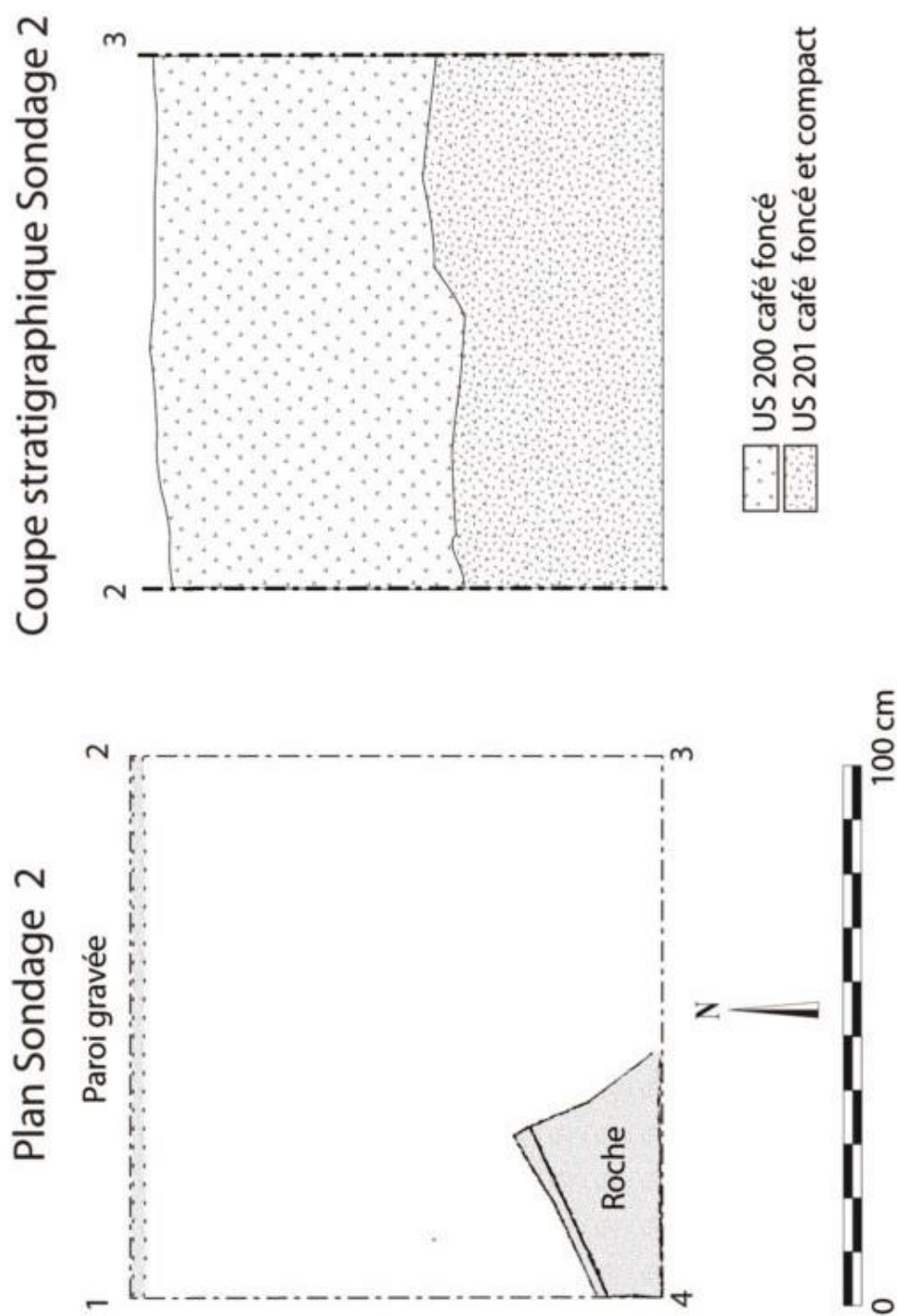


Figure 16 : Relevé du Sondage 2 de la Piedra Sellada, en plan et coupe stratigraphique

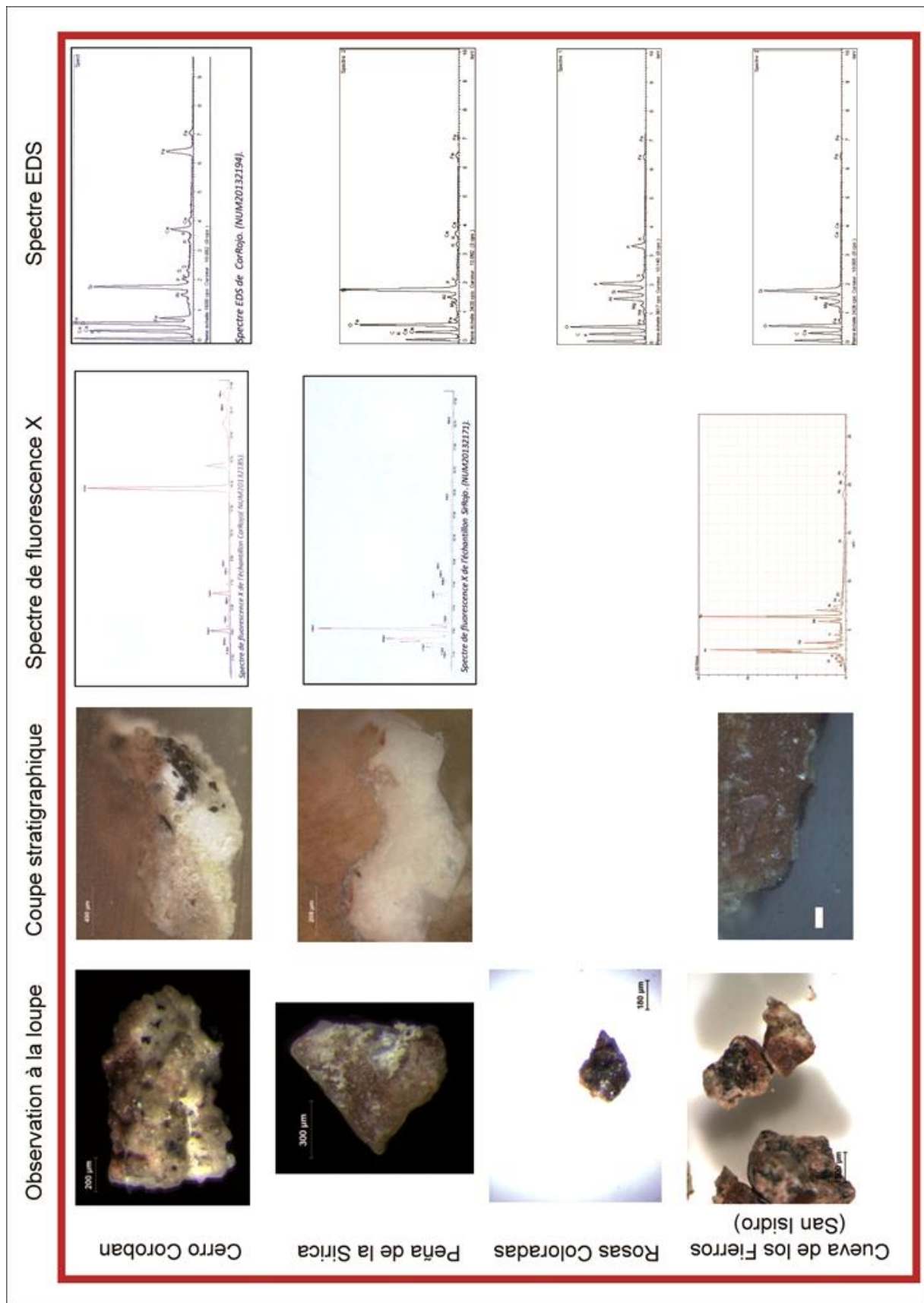


Figure 17 : Analyses de pigments rouges (1 sur 2) réalisés au LRMH

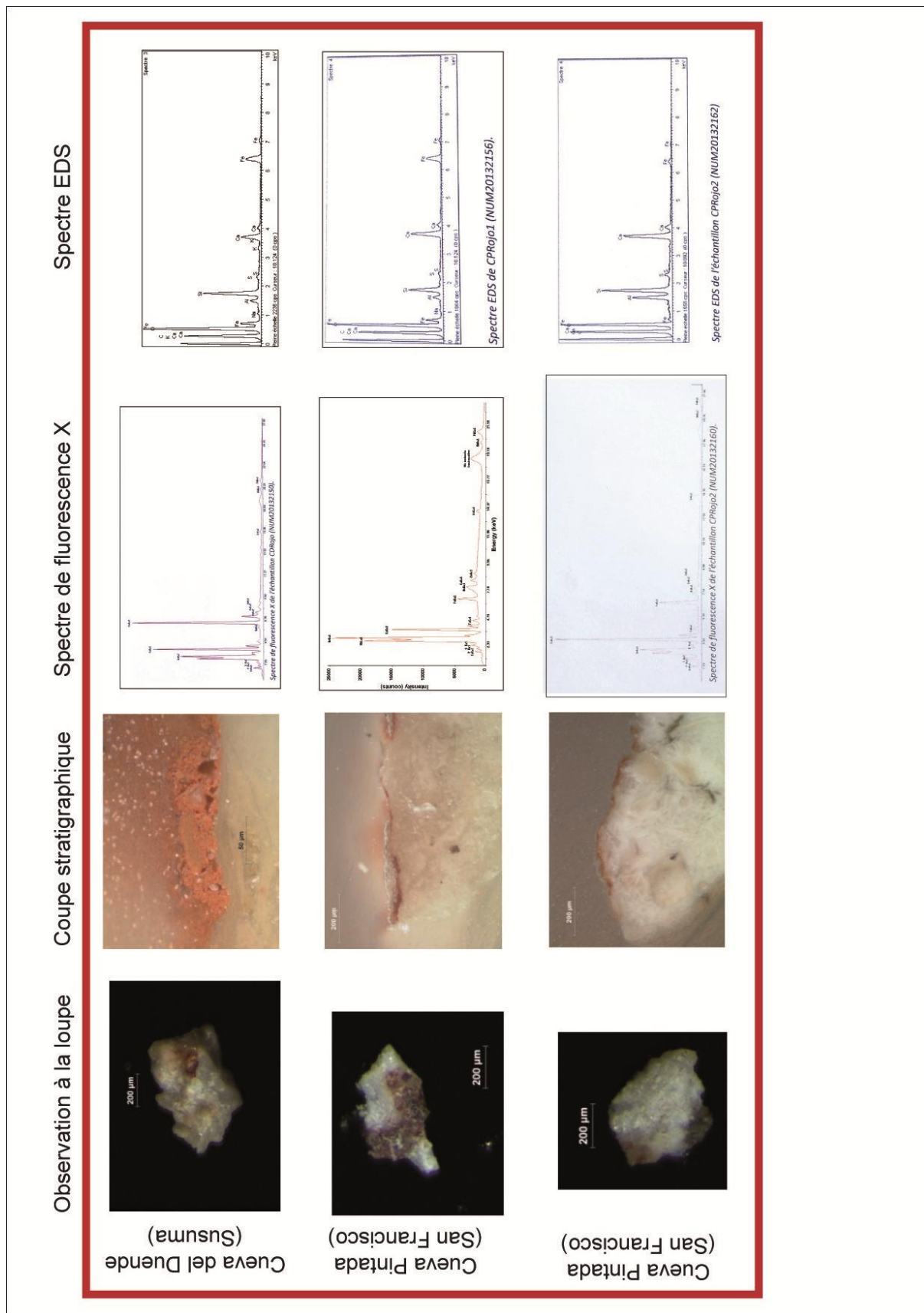


Figure 18 : Analyses de pigments rouges (2 sur 2) réalisés au LRMH.

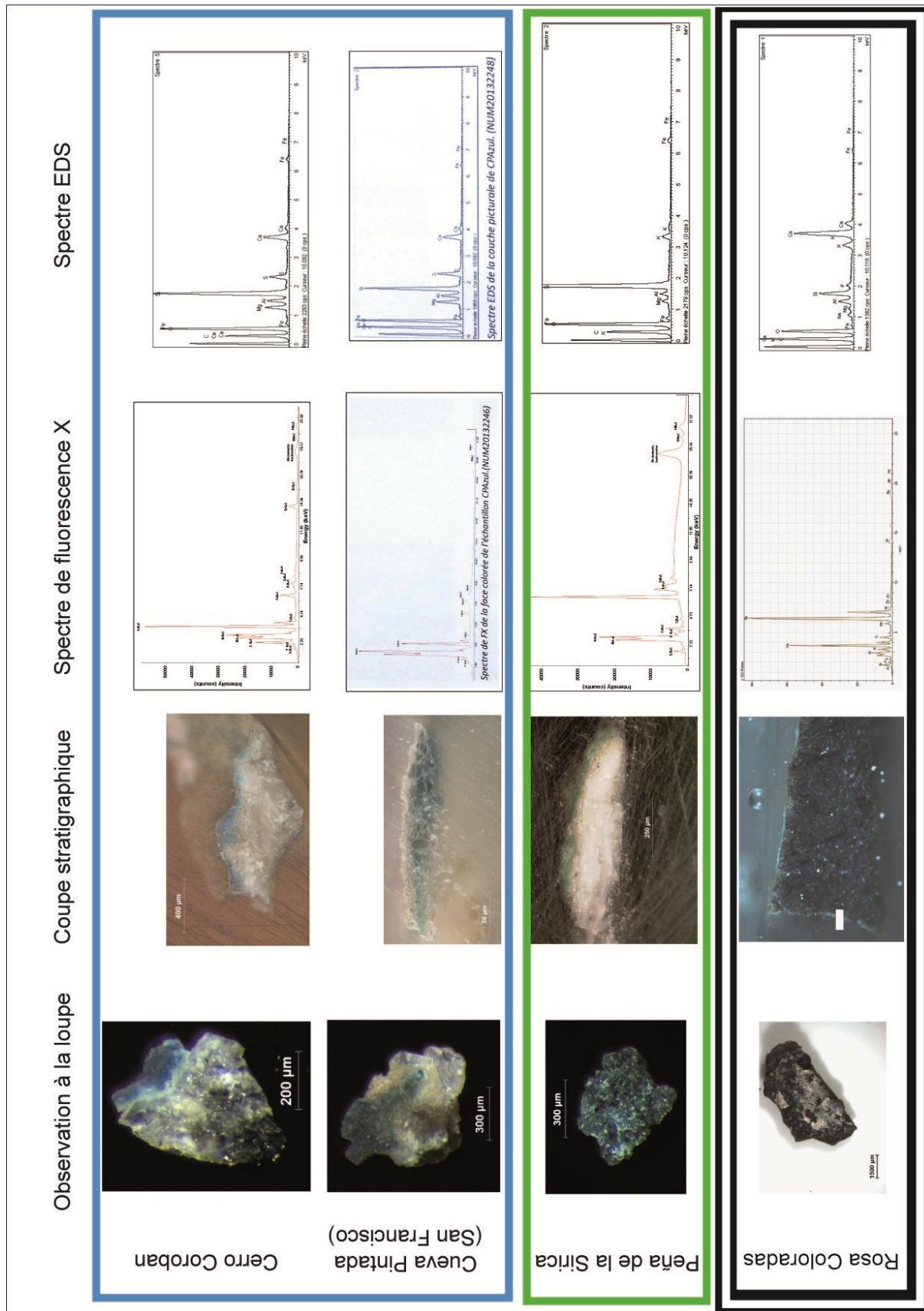


Figure 19 : Analyses de pigments bleus, vert et blanc réalisés au LRMH

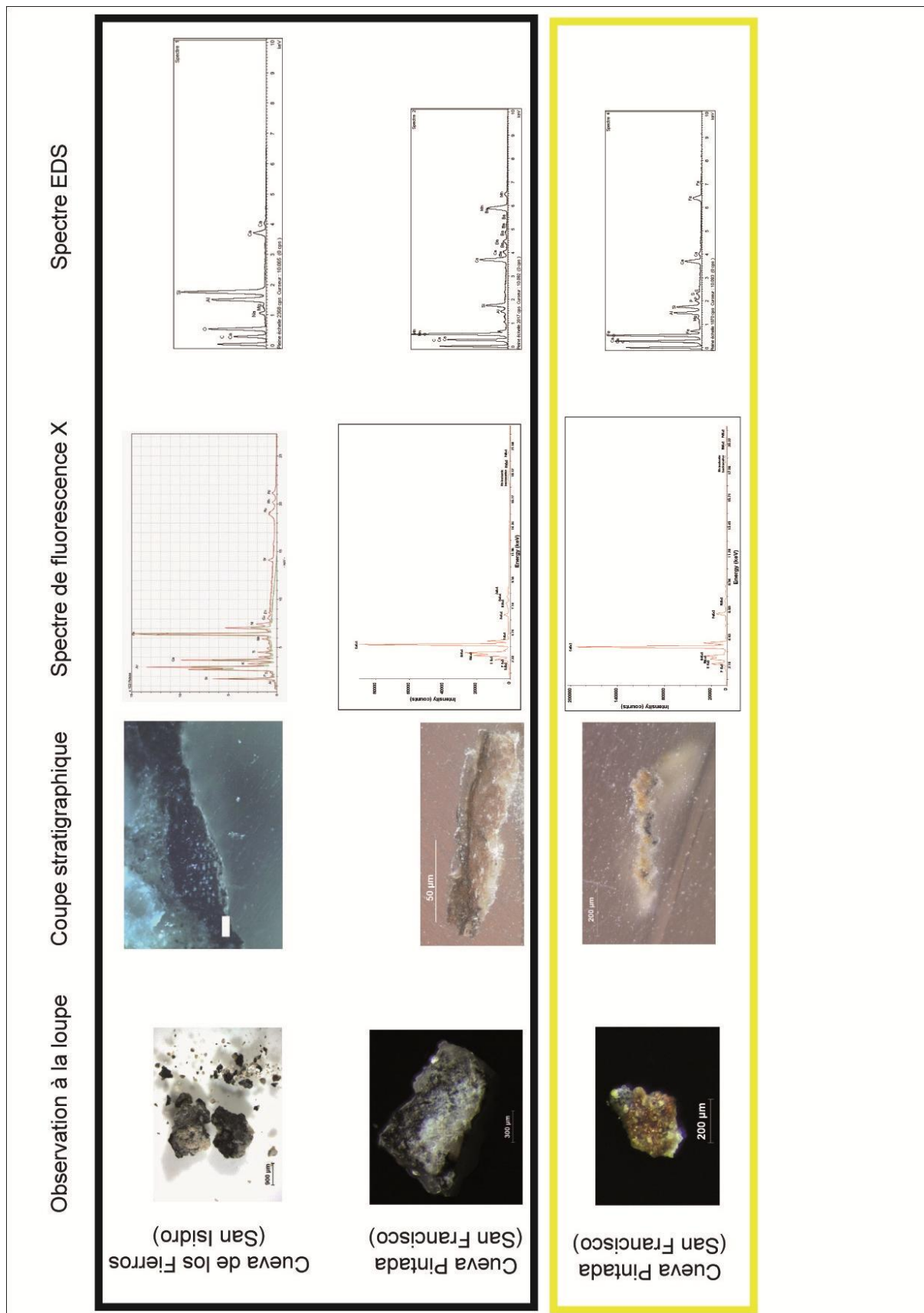


Figure 20 : Analyses de pigments noirs et jaune réalisés au LRMH

Annexe
Partie 2 – Base de données

Numéro de registre SIG	Nom du site	Bibliographie	Illustrations
1	Arriadero	Jarquín et Martínez 2007	Un relevé (Jarquín et Martínez 2007 : fig. 24)
2	Brissas	Jarquín et Martínez 2007	Cinq relevés (Jarquín et Martínez 2007 : figs. 14 à 18)
3	Caleras (Las) - Los Horcones	Escamilla 2007b - Lerma 2014	Une photographie (414) et une carte (457) (Lerma 2014)
4	Carillas (Las)	Costa et al. 2011	Une photographie (34), cinq cartes (32, 36, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (127) (Costa et al. 2011)
5	Caritas de Conchagua (Las)	Costa et al. 2011	Un relevé de la roche (39), cinq cartes (32, 36, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (81) (Costa et al. 2011)
6	Caritas de Guaymango (Las)	Manzano et Perez 2006 - Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2011	Neuf photographies (22, 23 et 46) et une carte (IGN 380) (Manzano et Perez 2006) - vingt-quatre photographies (14 à 16, 44 et 45), un relevé de la paroi (15-48), une fiche d'enregistrement (35) (Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2009) - cinq photographies (327 à 329) et un relevé de la paroi (328) (Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2011)
7	Casitas Blancas - Coroban	De Barrata 1952 - Costa et al. 2011 - Costa et al. 2013	Un relevé (De Barrata 1952:383) - un relevé topographique (29), une photographie (30), une fiche d'enregistrement (61) et trois cartes (43, 44 et 45) (Costa et al. 2011)
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	Haberland 1959 et 1975 - Escamilla et al. 2006	Trois photographies (photographies 6 à 8) (Haberland 1959) - trois photographies de Haberland 1959 (Haberland 1975 : 18 à 20) - huit photographies (Escamilla et al. 2006 : 67 et 68 et partie conservation : 12)
9	Cerro Vivo	Crespín 2005 - Crespín 2011 - Lerma 2014	Six photographies et une carte (IGN (Crespín 2005) - trois photographies et une carte (Crespín 2011) - deux photographies (411) et une carte (457) (Lerma 2014)
10	Chaguilte (El)	http://www.miyucuaquin.com/turismo-elchaguilte.html	Cinq photographies (http://www.miyucuaquin.com/turismo-elchaguilte.html)
11	Corinto ou Espíritu Santo	Barberena 1889 - Pector 1891 - Larde 1926 - Baron Castro 1942 - Paz 1950 - De Barrata 1952 - Haberland 1972, 1976 et 1991 - Cea 1986 - Coladan 1995, 1996a, 1996b, 1998, 1999 et 2000 - Coladan et Amaroli 2003 - Escamilla et al. 2006 - Escamilla 2007a - Perrot-Minnot 2007 - Lerma 2014	Cinq photographies (287, 288 et 291), une carte (287) et huit relevés (288-289 et 290) (Haberland 1972) - cinq photographies de Haberland 1972 (figs. 1, 2, 4, 6 et 14), une carte topographique (fig. 3b) et huit relevés de Haberland 1972 (figs. 5 et 7 à 13) (Haberland 1976) - trois photographies (24-30 et 31), sept relevés de Haberland 1972 (25 à 30) (Cea 1986) - quatre photographies (Coladan 1995 : 40, 41 et 42) - une carte (5), quinze photographies (8 à 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21 et 23) (Coladan 1996b) - huit relevés (668 à 671) et une carte (667) (Coladan 1998a) - cinq photographies (19 à 22), sondages (9, 11 à 14 et 17) et trois relevés topographiques (7 et 8) (Coladan 1998b) - un relevé inédit (17-G), huit relevés de Coladan 1998a (A à F) et un relevé topographique (15) et une carte (14) (Coladan 2000) - une carte (170), une photographie de Coladan 1995 (171 : fig. 54) et une photographie inédite (171 : fig. 53) (Coladan et Amaroli 2003) - une photographie (15), un relevé (16) et une carte (14) de Haberland 1972 et un relevé (17) de Coladan 1998 (Perrot-Minnot 2007a) - dix photographies (Escamilla et al. 2006 : 59 à 61 et partie conservation : 3) - une photographie (Escamilla 2007a : 1228) - photographies des ensembles (A : 186, B : 198, C : 207, D : 246, E : 304, F : 362 et G : 374 à 377), relevés topographiques des ensembles (A : 183, B : 195, C : 206, D : 243, E : 301, F : 359 et G : 375) relevés de la paroi par ensemble (A : 194-185, B : 196-197, C : 208-209, D : 244-245, E : 302-303 et F : 360-361), relevés et photographies par ensemble (A : 187 à 194, B : 199 à 206, C : 210 à 242, D : 247 à 300, E : 305 à 358 et F : 363 à 374), une carte (400), trois photographies (433-434), trace linéaire avec les différents ensembles (434), relevé topographique (435), huit relevés de Haberland 1976 (428 à 431), sept relevés de Coladan 2000 (432) et une carte (457) (Lerma 2014)
12	Cruces (Las)	Jarquín et Martínez 2007	Cinq relevés (Jarquín et Martínez 2007 : figs. 19, 20, 21, 22 et 23)
13	Cueva de las Figuras	Coladan 1996a et 1996b - Coladan et Amaroli 2003 - Escamilla et al. 2006 - Lerma 2014	Une photographie (Coladan 1996a : 22) - une carte (Coladan 1996b : 5) - une carte (170) et une photographie (171) (Coladan et Amaroli 2003) - six photographies (Escamilla et al. 2006 : 63 et 64 et partie conservation : 8) - un relevé de la paroi (417) et une carte (457) (Lerma 2014)
14	Cueva del Chumpe - El Fior - Los Huehuechos - Yarrawalaj	Amaya 1985 - Costa et al. 2011 - Lerma 2014	Une photographie (42), trois cartes (43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (71) (Costa et al. 2011) - une photographie (416), un relevé (454) et une carte (457) (Lerma 2014)
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	Coladan 1996a, 1996b et 1998a - Coladan et Amaroli 2003 - Escamilla et al. 2006 - Lerma 2014	Deux photographies (Coladan 1996a : 21 et 22) - une carte (Coladan 1996b : 5) - une carte (170) et une photographie de Coladan 1996a (172) (Coladan et Amaroli 2003) - six photographies (Escamilla et al. 2006 : 73 et 75 et partie conservation : 14) - une photographie (418) et une carte (457) (Lerma 2014)
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	Perrot-Minnot et al. 2005 - Perrot-Minnot et Gelliot 2008 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008 - Costa et Gelliot 2013 - Lerma 2014	Deux cartes (6 et 7) et cinq photographies (17, 33 et 34) (Perrot-Minnot et al. 2005) - une carte (13), quatre photographies (13 à 16), sondage (17), coupe stratigraphique (17) et un relevé de la paroi (14 à 15) (Perrot-Minnot et Gelliot 2008) - quinze photographies (15 à 23), sondage (29, 30 et 32), une carte (40), un relevé topographique (Table II), une coupe stratigraphique (Table IV) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008) - une carte (fig. 1), un relevé topographique (fig. 2), une photographie (photographie 1), une coupe stratigraphique (fig. 3), sondage (photographie 2) (Costa et Gelliot 2013) - une photographie (Lerma 2014 : 407) - une photographie (407) et une carte (457) (Lerma 2014)
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	Larde 1926 (Cotei) - Longyear 1944 (Cotei) - Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2010 - Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2014	Une carte (6), une carte (IGN 7), cinq photographies (12 à 14 et 16), un relevé de la paroi (15), cinq relevés (16 à 20) (Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2010) - une carte (IGN, six relevés et cinq photographies (Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2014)
18	Cueva del Toro de Corinto	Coladan 1995, 1996a, 1996b, 1998, 1999 et 2000 - Coladan et Amaroli 2003 - Escamilla et al. 2006 - Lerma 2014	Deux photographies et une carte (IGN (Coladan 1996b) - un relevé (669) et une carte (667) (Coladan 1998) - cinq photographies (Escamilla et al. 2006 : 62 et partie conservation : 17) - photographie de l'ensemble (379), un relevé de la paroi (380 et 381), relevés et photographies de l'ensemble (382 à 393) et une carte (457) (Lerma 2014)

Tableau 1 : Références bibliographiques et illustrations par site et par auteur (1 sur 5)

19	Cueva del Toro de Estanzuelas	Haberland 1956 et 1975 - Cea 1986 - Escamilla et al. 2006 - Jarquin et Martinez 2007	Un relevé (fig. 1) et trois photographies (photographies 1 a 3) (Haberland 1956) - un relevé de la paroi de Haberland 1956 (Haberland 1975 : 12) - un relevé de Haberland 1956 (Cea 1986 : 32) - trois photographies (Escamilla et al. 2006 : 58) - un relevé (Jarquin et Martinez 2007 : fig. 13)
20	Cuevona de Las Vueltas - Sichahuite	Crespin 2005 - Crespin 2011 - Lerma 2014	Une carte IGN et cinq photographies (Crespin 2005) - deux photographies et une carte (Crespin 2011) - une photographie (412) et une carte (457) (Lerma 2014)
21	Cuevona de San Jose Guayabal	Bruhns 2004 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008	Deux photographies : http://online.sfsu.edu/kbruhns/chiuatan/soldnews.htm#petroglyph (Bruhns 2004) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008)
22	Encantada (La) - La Lima	Escamilla et al. 2006	Cinq photographies (Escamilla et al. 2006 : 41 et 43)
23	Ermitano	Larde 1926 - Baron Castro 1942 - Longyear 1944 - Coliadan 1998b - Coliadan et Amaroli 2003 - Escamilla et al. 2006 - Escamilla 2007b - Lerma 2010 - Lerma 2014	Cinq photographies (Coliadan 1998b : 29 a 32) - une carte (170) et une photographie (173) (Coliadan et Amaroli 2003) - six photographies (Escamilla et al. 2006 : 28 et 29 et partie conservation 29 et 30) - trois relevés (405 et 413) et une carte (457) (Lerma 2014)
24	Farito (El)	Costa et al. 2011	Un relevé (41), cinq cartes (32, 36, 43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (86) (Costa et al. 2011)
25	Faro (El)	Costa et al. 2011	Un relevé (33), cinq cartes (32, 36, 43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (91) (Costa et al. 2011)
26	Finquita	Costa et al. 2011	Un relevé (38), cinq cartes (32, 36, 43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (122) (Costa et al. 2011)
27	Guayabito	Manzano et Perez 2006	Deux relevés (15), neuf photographies (18, 19 et 47) et une carte IGN (38) (Manzano et Perez 2006)
28	Guadalupe	Crespin 2014 (communication personnelle)	Deux photographies (Crespin 2014; communication personnelle)
29	Huertas (Las)	Crespin 2005 - Crespin 2011	Cinq photographies (Crespin 2005) - deux photographies de Crespin 2005 et une carte (Crespin 2011)
30	Igualtepeque - Igualtepeque - Playa de los Petroglifos - Cerro de las Figuras	García de Palacio 1576 - Brasseur de Bourbourg 1859 - Sapper 1924 - Larde 1926 - Longyear 1944 - Jimenez 1947-1959 - Anonimo 1963-67 - Sanchez 1974 - Cea 1986 - Stone (s.f.) - Escamilla 2006 - Escalante Arce 2008 - Lerma 2014	Une photographie (Sapper 1924 : fig. 13) - une carte, un relevé topographique (21), et deux photographies (planche XII, figs. 3 et 6) (Longyear 1944) - une carte, 18 photographies et relevé topographique (Jimenez 1959) - deux photographies (Anonimo 1963-67 : figs. 6 et 7) - relevé topographique détaillé de Longyear 1944 (fig. 38), carte de Longyear 1944 (fig. 39), sept photographies de Jimenez 1959 (figs. 40 a 46) et une photographie inédite (fig. 47) (Sanchez 1974) - trois photographies (Cea 1986 : 37 et 41) - une carte (1), un relevé topographique de Jimenez 1959 (1), une vue satellite (1), une photographie (1) et quatre-vingt-un relevés (2 a 7) (Stone s.f.) - cinq photographies (Escamilla et al. 2006 : 26 et 27) - neuf photographies (Escalante Arce 2008 : 28 a 35) - deux photographies (405 et 451) et une carte (457) (Lerma 2014)
31	Labranzas (Las) - La Kokuinca - Unama	Lothrop 1926 - Baron Castro 1942 - Longyear 1944 - Galicia 1950 - De Baratta 1952 - Amaya 1985 - Escamilla et al. 2006 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008	Deux relevés (De Baratta 1952 : 379 et 381) - quatre photographies (41 et 43) et quatre relevés (46-47-49-51) (Amaya 1985) - neuf photographies (Escamilla et al. 2006 : 70, 72 et partie conservation 21 et 22) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008)
32	Leon de Piedra	http://www.fundar.org.sv/colaboracion.html - Escamilla et al. 2006 - Costa et al. 2011 - Lerma 2014	Trois photographies (Escamilla et al. 2006 : 55 et 57) - un relevé (43), trois cartes (43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (132) (Costa et al. 2011) - une photographie (404) et une carte (457) (Lerma 2014)
33	Letrero de Guaymango (El) - Las Lajas	Manzano et Perez 2006 - Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2011	Huit photographies (20, 21 et 45) et une carte IGN (38) (Manzano et Perez 2006) - 18 photographies (11 a 13, 42 et 43) et un relevé de la paroi (12-48) - un relevé topographique (41) et une fiche d'enregistrement (30) (Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2011) - trois photographies (324 et 326) et un relevé (325) (Perrot-Minnot, Costa et Manzano 2011)
34	Letrero de Chilitupan (El) - Letrero del Diablo	Escamilla et Fowler 2012	Une carte (58), une carte IGN (65) et trois photographies (65 et 66) (Escamilla et Fowler 2012)
35	Letrero de Jicalapa - Letrero del Diablo - La Argentina - Icacuyo ?	Jimenez 1947 - Anonimo 1963-67 - Coliadan et Amaroli 2003 - Escamilla et al. 2006 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008 - Escamilla et Fowler 2012	Une photographie (Anonimo 1963 : fig. 2) - cinq photographies (Escamilla et al. 2006 : 39 et 40) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008) - une carte (58), une carte IGN (59) et trois photographies (59 et 60) (Escamilla et Fowler 2012)
36	Llano Verde	Escamilla et al. 2006	Quatre photographies (Escamilla et al. 2006 : 65 et 66)
37	Loma Colorada (La) - Pian del Barro	Crespin 2005 - Crespin 2011b et c - Lerma 2014	Six photographies et une carte (Crespin 2005) - dix-sept photographies, trois relevés, une carte et un relevé topographique (Crespin 2011b) - trois photographies et une carte (Crespin 2011c) - trois photographies (410 et 412) et une carte (457) (Lerma 2014)
38	Mapa (El)	Costa et al. 2011	Un relevé (33), et une fiche d'enregistrement (76) (Costa et al. 2011)
39	Meanguera	Costa et al. 2011	Neuf photographies (Antonio Rivera 2011; communication personnelle)
40	Melonal (El)	Costa et al. 2011	Une photographie (34), cinq cartes (32, 36, 43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (116) (Costa et al. 2011)
41	Mono Acostado (El)	Costa et al. 2011	Un relevé (38), cinq cartes (32, 36, 43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (108) (Costa et al. 2011)
42	Monos (Los)	Jorge Larde et Larin 1951 - Costa et al. 2011	Un relevé (38), cinq cartes (32, 36, 43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (96) (Costa et al. 2011)
43	Naranjos (Los)	Crespin 2014 (communication personnelle)	Onze photographies (Crespin 2014; communication personnelle)
44	Negra (La)	Costa et al. 2011	Une photographie (Antonio Rivera 2011; communication personnelle)
45	Patada del Diablo (Pepshetnango)	Crespin 2001a - Lerma 2014	Quatre photographies et une carte (Crespin 2001a) - une photographie (415) et une carte (457) (Lerma 2014)
46	Pena de los Fierros - La Cortina - Cueva de los Fierros	Jimenez 1947 - Coliadan et Amaroli 2003 - Chavez 2008 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008 - Lerma 2014	Neuf photographies (18 a 20) et une vue satellite (16) (Chavez 2008) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008) - une photographie (409 et une carte (457) (Lerma 2014)
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	Manzano et Perez 2006 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008	Dix photographies (28, 29 et 44) et une carte IGN (37) (Manzano et Perez 2006) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008)
48	Pena de la Sirica	Escamilla 2007b - Costa et al. 2011	Une photographie (31), trois cartes (43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (101) (Costa et al. 2011)
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	Cea 1986	Une photographie (Cea 1986 : 40)

Tableau 2 : Références bibliographiques et illustrations par site et par auteur (2 sur 5)

50	Piedra de la Luna (Yamabal)	Larde 1926 - Baron Castro 1942 - Longyear 1944 - Haberland 1959 et 1975 - Cea 1986 - Escamilla et al. 2006	Deux relevés (figs. 1 et 2) et deux photographies (photographies 4 et 5) (Haberland 1959) - deux photographies (16 et 17) et deux relevés (14 et 15) de Haberland 1959 (Haberland 1975) - une photographie de Haberland (Cea 1986: 35) - dix photographies (Escamilla et al. 2006: 69, 70 et partie conservation: 6)
51	Piedra del Diablo	Costa et al. 2011	Une photographie (35), cinq cartes (32, 36, 43, 44 et 45) une fiche d'enregistrement (66) (Costa et al. 2011)
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena - La Pena Blanca - Las Penas	Longyear 1944 - Cea 1986 - Crespin 2005 - Crespin 2011c	Deux photographies (Cea 1986: 38) - six photographies et une carte (IGN (Crespin 2005) - trois photographies (Crespin 2011c)
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago - Piedra Pintada	Larde 1926 - Lothrop 1926 - Baron Castro 1942 - Longyear 1944 - Jimenez 1947 - Anonimo 1963-67 - Escamilla 1999 - Escamilla et al. 2006	Deux photographies (Anonimo 1963-67: figs. 3 et 4) - douze photographies (8, 10, 12, 15, 19, 21 a 23) et une carte (IGN (6) (Escamilla 1999) - neuf photographies (Escamilla et al. 2006: 43, 44 et partie conservation: 2)
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	Pablo Orlando Quijano 2011 - Crespin 2014 (communication personnelle)	Quatre photographies (Pablo Orlando Quijano 2011) - onze photographies (Crespin 2014: communication personnelle)
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	Coladan 1998b et 1999 - Coladan et Amaroli 2003	Deux relevés (27) et deux photographies (28) (Coladan 1998) - une carte (170) et une photographie (174) (Coladan et Amaroli 2003)
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva - La Pintada	Soi 1930 - Cuneo-Vidal 1930 - Baron Castro 1942 - Longyear 1944 - Jimenez 1947 - Anonimo 1950 - Anonimo 1963-67 - Cea 1986 - Coladan et Amaroli 2003 - Escamilla et al. 2006 - Manzano et Perez 2006 - Escamilla 2007a - Perrot-Minnot et Costa 2007 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008 - Lerma 2014	Une photographie (Soi 1930) - une photographie de Soi 1930 (Baron Castro 1942: planche XV) - une photographie de Soi 1930 (Anonimo 1950) - un relevé (Anonimo 1963-67: fig. 1) - une photographie (Cea 1986: 40) - huit photographies (30, 31 et 41) et une carte (IGN (37) (Manzano et Perez 2006) - deux photographies (Escamilla 2007a: 1224) - deux cartes (figs. 1 et 3), cinq photographies (figs. 1, 5 a 7 et 9), un relevé topographique (fig. 8) et un relevé de la paro (fig. 4) (Costa et Perrot-Minnot 2007) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008) - une photographie de Baron Castro 1942 (408) et une carte (457) (Lerma 2014)
57	Piedra Pintada de Uluzapa	Manzano et Perez 2006	Sept photographies (Manzano et Perez 2006: 34 et 49)
58	Piedra Pintada de Tithuapa	Barberena 1914 - Baron Castro 1942 - Haberland 1954 et 1975 - Anonimo 1963-67 - Cea 1986 - Coladan 1999 - Coladan et Amaroli 2003 - Perrot-Minnot et al. 2005 - Escamilla et al. 2006 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008	Quatre relevés (168, 169, 170 et 171) et deux photographies (photographie 1 et 2) (Haberland 1954) - quatre relevés de Haberland 1954 (4 et 9 a 11 : 1975) - une photographie (Anonimo 1963-67: fig. 5) - deux relevés de Haberland 1954 (33 et 34) et une photographie inédite (33) (Cea 1986) - une carte (170) et une photographie (173) (Coladan et Amaroli 2003) - deux cartes (6 et 7) et sept photographies (8, 15, 16, 26, 35, 47 et 48) (Perrot-Minnot et al. 2005) - deux cartes (figs. 1 et 2), neuf photographies (figs. 3 a 11) (Perrot-Minnot et Gelliot 2005) - dix photographies (Escamilla et al. 2006: 52, 54 et partie conservation: 1) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008)
59	Piedra Sellada	Amaroli 1996 - Coladan et Amaroli 2003 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008 - Perrot-Minnot et Costa 2009	Plan (24), relevé des motifs (25), carte (7) et trois photographies (26 a 28) (Amaroli 1996) - une carte (170) et une photographie de Amaroli 1996 (175) (Coladan et Amaroli 2003) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008) - une carte (91, un relevé de la paro (91) et huit photographies (90 a 94) (Perrot-Minnot et Costa 2009)
60	Piletas (Las)	Costa et al. 2011	Trois cartes (43, 44 et 45) et une fiche d'enregistrement (Costa et al. 2011:111)
61	Pintadona	Jarquín et Martínez 2007	Sept photographies (figs. 1, 3, 5, 6, 9 et 11), un relevé topographique (fig. 2) et quatre relevés (figs. 4, 7, 10 et 12) (Jarquin et Martinez 2007)
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	Jimenez 1947 - Chavez 2008	Neuf photographies (8 a 12) et une vue satellite (5) (Chavez 2008)
63	Poza de los Fierros de Guatallagua	Larde 1926 - Baron Castro 1942 - Longyear 1944 - Haberland 1959 et 1975 - Cea 1986 - Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008 - Lerma 2014	Trois photographies (9 a 11) et un relevé (fig. 3) (Haberland 1959) - trois photographies (21 a 23) et un relevé (15) de Haberland 1959 (Haberland 1975) - un relevé de Haberland 1959 (Cea 1986: 36) - une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008) - une photographie (419) et une carte (457) (Lerma 2014)
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008 - Lerma 2014	Une photographie (28), une carte (40) et une fiche d'enregistrement (Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008) - une photographie (406) et une carte (457) (Lerma 2014)
65	Rosas Coloradas	Manzano et Perez 2006 - Costa et al. 2011	Neuf photographies (26, 27 et 43) et une carte (IGN (36) (Manzano et Perez 2006)
66	San Lorenzo	Cea 1986	Une photographie (Cea 1986: 39)
67	Siguenza	Haberland 1956 et 1975 - Cea 1986 - Escamilla et al. 2006	Une photographie (photographie 4) et un relevé (fig. 9) (Haberland 1956) - un relevé de Haberland 1956 (Haberland 1975: 13) - neuf photographies (Escamilla et al. 2006: 35, 36 et 13)
68	Tablon	Crespin 2005 - Escamilla et al. 2006, 2007a et 2007b - Manzano et Perez 2006	Dix photographies (Escamilla et al. 2006: 30, 32 et partie conservation: 28) - sept photographies (32 et 33) et une carte (IGN (39) (Manzano et Perez 2006) - sept photographies (Escamilla 2007a: 1225 a 1228)
69	Victorias (Las)	Larde 1926 - Longyear 1944 - Anonimo 1950 - Boggs (1950) - Covarrubias 1957 - Sharer et al. 1979 - Cea 1986	Une photographie (Anonimo 1950: 64) - une photographie de Anonimo 1950 (92: fig. 1a), quatre photographies inédites (92) et quatre relevés (92) (Boggs 1950) - deux relevés de Boggs 1950 (Covarrubias 1957: 71) - quatre photographies (173 a 176) et un calque par-frottis (175) (Sharer et al. 1979) - deux photographies (Cea 1986: 39)
70	Yoloalquin	Costa et al. 2011	Cinq photographies (Antonio Rivera 2011: communication personnelle)

Tableau 3 : Références bibliographiques et illustrations par site et par auteur (3 sur 5)

71	Aguacates (Los)	Figueroa 2007 - Rodriguez et Figueroa 2008a Lunardi 1948 - Lunardi 1948 - Stone 1957 - Gelliot et al. 2011 - Gelliot et al. 2014	Une carte (Figueroa 2007) et une photographie (Rodriguez et Figueroa 2008a : 25) Quatre photographies (Lunardi 1943) - trois photographies de Lunardi 1943 (Lunardi 1948 - planches VII et XLV) - six photographies (Stone 1957 : fig.42) - trois photographies de Lunardi 1943 (16 et 17), deux photographies de Lunardi 1948 (17 et 18), six photographies de Stone 1957 (19), onze photographies (22 et 24 à 27), un relevé topographique (23), deux cartes (4 et 5) et une fiche d'enregistrement (Gelliot et al. 2011) - trois photographies (26), trois cartes (9, 10 et 53) et une fiche d'enregistrement (70) (Gelliot et al. 2014)
72	Carquin		
73	Cueva de Coyocutena	Lunardi 1948	Deux photographies (Lunardi 1948 - planche XLVII) - deux photographies de Lunardi 1948 (Gelliot et al. 2014 : 29)
74	Cueva de las Camas	Stone 1957	Un relevé (Stone 1957 : 50)
75	Cueva de los Letreros - Cueva de la Pintura	Rodriguez 2008b	Six photographies (figs. 1 à 25) et une carte (Mapa B) (Rodriguez 2008b)
76	Cueva de Santa Rosa	Rodriguez 2006 - McKittrick 2008 - Rodriguez et Figueroa 2008	Une carte (Rodriguez 2006 : fig.1) - une carte (Figueroa 2007) et une photographie (Rodriguez et Figueroa 2008 : 31)
77	Cueva del Duende de Coyolar	Stone 1957 - Gelliot et al. 2014	Onze relevés (Stone 1957 : 119) - onze relevés de Stone 1957 (Gelliot et al. 2014 : 30)
78	Cueva del Duende de Susuma	Gelliot et al. 2014	Un relevé topographique (33), un relevé de la paroi (33), deux relevés (34), une photographie (33) et une fiche d'enregistrement (75) (Gelliot et al. 2011)
79	Cueva Pintada de Erandique	Gelliot et al. 2011	Trois photographies (33, 35 et 36), deux cartes (4 et 5) et une fiche d'enregistrement (Gelliot et al. 2011)
80	Cueva Pintada de San Francisco	Gelliot et al. 2014	Un relevé topographique (36), cinq relevés de la paroi (37 à 39, 44 et 45), quatre relevés (40, 42 et 43), dix photographies (40 à 45) et une fiche d'enregistrement (80) (Gelliot et al. 2014)
81	Cueva Pintada de Santa Elena de Izopo	Stone 1957 - McKittrick 1995 - Rodriguez 2006 - McKittrick 2008 - Rodriguez et Figueroa 2008 - Lerma 2014	Cinq photographies (Stone 1957 : fig. 73) - une carte (Rodriguez 2006 : fig. 1) - un relevé (McKittrick 2008 : 192) - deux photographies (37 et 54) et un relevé de McKittrick 2008 (42) (Rodriguez et Figueroa 2008) - un relevé de McKittrick 2008 (424) et une carte (457) (Lerma 2014)
82	Cuevas de Ayasta	McKittrick 1995 - Hasseman 1996 - Figueroa et Rodriguez 2006 - Rodriguez 2006 - McKittrick 2008 - Rodriguez et Figueroa 2008 - Lerma 2014	Un relevé (Hasseman 1996 : 43) - six photographies (Figueroa et Rodriguez 2006) - vingt photographies (figs. 2 à 21) et une carte (fig. 1) (Rodriguez 2006) - sept photographies (Rodriguez et Figueroa 2008 : 11, 14, 22, 24, 29, 44 et 55) - huit photographies de Rodriguez 2006 (421, 436, 437 et 449) et une carte (457) (Lerma 2014)
83	Cuevas de Yaguacire	Rodriguez 2006 - McKittrick 2008 - Rodriguez et Figueroa 2008	Une carte (Rodriguez 2006 : fig.1) - un relevé (McKittrick 2008 : 192) - trois photographies (10, 15 et 51) et deux relevés (41 et 51) (Rodriguez et Figueroa 2008) - un relevé de McKittrick 2003 (420) et une carte (457) (Lerma 2014)
84	Gigante (El)	Hasseman 1996 - Scheffler 2001 - Scheffler 2002 - Scheffler 2008	Une carte (116), trois photographies (117 et 118), un relevé topographique (118), une coupe stratigraphique (119) et sondage (121) (Scheffler 2002) - une carte (5), un relevé topographique (10), une carte (GN (5), une coupe stratigraphique (12) et une photographie (20) (Scheffler 2002) - un relevé topographique (17), une carte (15), deux cartes (GN (13 et 14), huit photographies (18, 19, 20, 44 et 167) et dix-sept sondages (77, 79 à 84, 113 à 119) (Scheffler 2008)
85	Morocelli - Pintadas (Las) - Piedra Pintada	Mazzoni 1977 - Rodriguez et Figueroa 2008 - McKittrick 2008	Deux relevés de la paroi (55), un relevé (56) et une carte (52) (Mazzoni 1977) - trois photographies (17, 19 et 32) (Rodriguez et Figueroa 2008)
86	Oropoli - Florida - Pozo del Letrero	Lunardi 1948 (planche XLVII) - Sosa 1989 - Rodriguez et Figueroa 2008 - McKittrick 2008 - Lerma 2014	Une photographie (Lunardi 1948 - planche XLVII) - sept photographies (8, 10, 12, 26, 35, 40, 50 et 57) (Rodriguez et Figueroa 2008) - un relevé (McKittrick 2008 : 194) - un relevé de la paroi de McKittrick 2003 (426) et une carte (457) (Lerma 2014)
87	Oreali - Las Pinturas de Oreali - Las Pintadas	Sosa 1989 - Rodriguez et Figueroa 2008 (version imprimée) - Lerma 2014	Cinq photographies (127, 128 et 131) et une carte (130) (Sosa 1989) - une photographie (Rodriguez et Figueroa 2008 : 14 version imprimée)
88	Piedra del Dibujo	Rodriguez et Figueroa 2008	Une photographie (Rodriguez et Figueroa 2008 : 16)
89	Picla Roche 1 - Piscila	Lunardi 1948 - Stocket et McFarlane 2007 - McKittrick 2008 - Veliz, Argueta et Rodriguez 2012	www.elheraldobio.com/mediapool/sites/Elheraldobio/Regionales/story.csp?cid=613062&sid=2928&id=218
90	Picla Roche 2 - Piscila	Lunardi 1948 - McKittrick 2008	Une photographie (Lunardi 1948 - planche XLIV) - une carte (Stocket et McFarlane 2007 : 3) - une photographie (Veliz, Argueta et Rodriguez 2012)

Tableau 4 : Références bibliographiques et illustrations par site et par auteur (4 sur 5)

91	Pintada de Azacualpa - Cueva Pintada - Cueva de los Gigantes	Mazzoni 1977 - Rodriguez et Figueroa 2008 - Mc Kittrick 2008 - Lerma 2014	Une carte (Mazzoni 1977 : 52) - dix photographies (8, 13, 16, 18, 30, 33, 34, 37 et 59) et deux relevés (42 et 43) (Rodriguez et Figueroa 2008) - un relevé (Mc Kittrick 2008 : 193) - deux photographies de Kueme y Navarro 2009 (422 et 449), six relevés des parois (438, 440 à 442, 452 et 454) et une carte (457) (Lerma 2014)
92	Pintadas [Las]	Rodriguez et Figueroa 2008	Deux photographies (Rodriguez et Figueroa 2008 : 15 et 31)
93	Pinturas de Lamani	Rodriguez 2008b	Trois relevés topographiques (schéma 1 a 3), huit photographies (fig. 4 a 11) et une carte (Mapa B) (Rodriguez 2008b)
94	Quebrada de Santa Rosa de Tenampua	Lunardi 1948 - Zelaya et Mazzoni 1976 - Mazzoni 1977 - Rodriguez 2006 - Rodriguez 2008b	Deux relevés de la paroi (216 et 217), quatre relevés (217 et 218) et quatre photographies (218 et 219) (Zelaya et Mazzoni 1976) - un relevé de la paroi (53), quatre relevés (56) et une carte (52) (Mazzoni 1977) - une carte (Rodriguez 2006 : fig.1) - une carte (Rodriguez 2008a : Mapa B)
95	Rio Mico	Rodriguez 2008b	Huit photographies (figs. 12 a 19) et une carte (Mapa B) (Rodriguez 2008b)
96	Trapichito	Agurcia Fasquelle 1976	Deux photographies (235) et un relevé de la paroi (235) (Agurcia Fasquelle 1976)
97	Tigre de Nazario - Cueva Nazario	Rodriguez et Figueroa 2008	Deux photographies (Rodriguez et Figueroa 2008 : 12 et 20)
98	Yarales	Agurcia Fasquelle 1976 - Mazzoni 1977 - Mc Kittrick 2008 - Rodriguez 2008	Une photographie (234), un relevé de la paroi (236) et un relevé (236) (Agurcia Fasquelle 1976) - un relevé de la paroi (54), deux relevés (54 et 56) et une carte (52) (Mazzoni 1977)
99	Cueva del Diablo	Stone et Ercastilla 1999	Un relevé (784) et une carte (783) (Stone et Ercastilla 1999)
100	Cueva del Venado - Cueva del Diablo	Ichon 1986 - Stone et Ercastilla 1999 - Ercastilla 2010	Un relevé (Ichon et Grignon 2003 : fig. 37) - un relevé (785) et une carte (783) (Stone et Ercastilla 1999) - trois photographies et un relevé (Ercastilla 2010 : avril 2010)
101	Fierros (Los)	Shook 1977 - Walters 1982 - Ercastilla 2011	Une fiche d'enregistrement (Shook 1943): 666) - quatre relevés de la paroi (62, 63, 64 et 65) et une carte (58) (Walters 1982) - trois photographies et quatre relevés de la paroi de Walters 1982 (Ercastilla : aout 2011)
102	Fierros del Duende (Los)	Batres et al. 2007	Six photographies (Batres et al. 2007 : figs. 3 a 7)
103	Limon (El)	Batres et al. 2007	Quatre photographies (Batres et al. 2007 : figs. 8 a 10)
104	Obispo (El)	Ichon 1986 - Mata Amado 2004	Un relevé (fig. 10) et une carte (fig. 2) (Ichon 1986) - deux photographies (Mata Amado 2004 : 2)
105	Pena Pintada	Ichon 1986 - Stone et Ercastilla 1999 - Ercastilla 2010	Un relevé (688) et une carte (783) (Stone et Ercastilla 1999) - un relevé et deux photographies (Ercastilla 2010 : avril 2010)
106	Penasco Alonzo	Perez de Batres et al. 1999	Une carte (IGN 704), un relevé de la paroi (704) et quatre relevés (704 a 706) (Perez de Batres et al. 1999)
107	Penasco Ceron	Perez de Batres et al. 1999 - Perez de Batres et al. 2007	Deux photographies (Perez de Batres et al. 2007 : figs. 6 et 10)
108	Penasco Los Migueles - Pena Pintada	Batres et al. 1998 - Perez de Batres et al. 1999 - Batres et al. 2009	Deux relevés topographiques (657 et 658), une carte (IGN 658) et quatre relevés (658 et 659) (Batres et al. 1998) - une carte (IGN (Batres et al. 1999 : 704) - sept photographies (16 a 18) et un relevé (16) (Batres et al. 2009)
109	Piedra de Ayarza - Pena de Ayarza	Ricketson 1938 - Stone et Ercastilla 1999 - Ichon 2003 - Perrot-Minnot 2007 - Ercastilla 2010 - Lerma 2014	Sept photographies (Ricketson 1938 : 345-247) - deux relevés (fig. 51 et calque) et une carte (IGN (fig. 47) (Ichon 2003) - une carte (Stone et Ercastilla 1999 : 683) - une carte (IGN de Ichon 2003) (16), deux photographies (17 et 18) et un relevé de Ichon 2003 (17) (Perrot-Minnot 2007b) - trois photographies et quatre relevés (Ercastilla 2010) - une photographie (Lerma 2014 : 403)
110	Piedra Pintada - La Piedra del Sol	Walters 1982 - Ercastilla 2011	Deux relevés (75) et une carte (72) (Walters 1982) - deux relevés de la paroi de Walters 1982 (Ercastilla : aout 2011)
111	Plan del Jacote	Batres et al. 2007	Trois photographies (Batres et al. 2007 : figs. 1 et 2)
112	Rey (El)	Mata Amado 2004	Deux photographies (Mata Amado 2004 : 3)
113	Siete Manos	Stone et Ercastilla 1999 - Ercastilla 2010	Une carte (Stone et Ercastilla 1999 : 783)

Tableau 5 : Références bibliographiques et illustrations par site et par auteur (5 sur 5)

	Nom	Latitude	Longitude	Altitude
1	Acajutla	13.58927	-89.82686	26
2	Antiguo Cuscatlan	13.66409	-89.25147	883
3	Apastepeque	13.66946	-88.77945	591
4	Arada Vieja	14.12857	-89.92223	1243
5	Asanyamba (El Chapernalito)	13.47006	-87.84270	49
6	Ataco	13.87338	-89.84774	1216
7	Atalaya	13.59563	-89.83578	7
8	Atiquizaya	13.97357	-89.75200	626
9	Barranco Tovar	13.66202	-89.21397	904
10	Belen-Guat	14.24121	-89.48071	463
11	Caballito	13.57928	-89.55818	420
12	Calpules de Valladolid	14.25141	-87.59185	645
13	Canton San Jose	14.01895	-88.96887	300
14	Caparossa	14.41055	-90.11222	1430
15	Cara Sucia	13.77696	-90.04745	14
16	Casa Blanca	13.98901	-89.67216	712
17	Cerquin	14.18061	-88.49252	1323
18	Cerro Coroban	13.72116	-88.06911	929
19	Cerro de Ulata	13.53489	-89.56902	360
20	Cerro El Zapote	13.68595	-89.18835	654
21	Cerro la Olla	13.83332	-89.92507	870
22	Cerro Tegal	13.84144	-90.00143	495
23	Cerro Vivo	14.11683	-88.86680	1030
24	Cihuatan	13.98105	-89.16455	322
25	Comayagua	14.45478	-87.63651	592
26	Coyocutena	14.18131	-88.43188	1220
27	El Astillero	13.69513	-88.49555	50
28	El Camalote	14.16997	-88.91740	860
29	El Cambio	13.81823	-89.25552	482
30	El Carmen	13.72705	-90.00956	7
31	El Chaguite	14.70773	-90.03570	1280
32	El Perical	14.05218	-89.10055	237
33	El Trapiche	13.99615	-89.67190	688
34	Guisnay	13.81347	-90.06388	20
35	Igualtepeque	14.24532	-89.48453	430

Tableau 6 : Liste des sites d'habitats pris en compte (1 sur 3)

	Nom	Latitude	Longitude	Altitude
36	Isla El Cajete	13.69501	-90.01677	8
37	Izalco	13.74820	-89.67739	443
38	Jayaque	13.67567	-89.43671	962
39	Jicalapa	13.54694	-89.50856	450
40	Joya de Ceren	13.82888	-89.35626	444
41	Junquillo	13.84944	-88.73138	420
42	La China	14.08086	-88.96681	370
43	La Fincona	13.83244	-89.98859	494
44	La Laguneta	13.67326	-88.47994	53
45	La Pitaya	13.20829	-88.10363	114
46	La Presita	13.46000	-88.15473	94
47	La Sabana	13.83118	-90.00428	339
48	Las Delicias	14.46252	-89.98912	1255
49	Las Flores	14.03541	-89.03701	237
50	Las Pilas	14.04516	-89.88706	345
51	Las Pilas	14.04516	-89.88706	345
52	Las Vegas	14.37722	-87.64686	580
53	Lo de Vaca	14.35956	-87.64896	580
54	Loma China	13.68346	-88.48368	55
55	Los Llanitos	13.34660	-88.17457	135
56	Madre Tierra	13.80867	13.80867	431
57	Media-Cuesta	14.43917	-90.12598	1545
58	Miramar	13.56949	-89.43578	550
59	Mitla	14.30919	-89.71347	475
60	Mojarritas	14.53689	-89.90443	991
61	Panteoncito	13.58793	-89.44210	600
62	Papahuapa	14.43333	-89.63333	854
63	Paso de Tolón	14.68147	-89.83863	1057
64	Pichechera	13.66737	-88.77189	579
65	Punian	13.46666	-89.23333	5
66	Punta Chiquirin	13.29437	-87.78311	11
67	Quelepa	14.38372	-87.75653	1170
68	Quelepa	13.51902	-88.23215	212
69	Rio Grande	14.04608	-89.04698	237
70	Salto El Coyote	13.61126	-88.55372	126

Tableau 7 : Liste des sites d'habitats pris en compte (2 sur 3)

	Nom	Latitude	Longitude	Altitude
71	San Andres La Campana	13.79994	-89.38925	454
72	San Benito Piedra Gorda	13.61833	-88.883333	746
73	San Ildefonso	13.70313	-88.55850	202
74	San Marcos Lempa	13.41029	-88.69883	15
75	San Nicolas	14.04229	-89.71437	629
76	San Rafael las Flores	14.47464	-90.18572	1326
77	San Rafael las Flores	14.47464	-90.18572	1326
78	Santa Catarina Mitla	14.45452	-89.73260	666
79	Santa Leticia	13.85640	-89.79218	1463
80	Santa Maria (Las Lajitas)	14.02690	-89.00736	263
81	Sesori	13.71983	-88.35712	228
82	Sinsimbla	14.49192	-88.00991	556
83	Suchitoto	13.93276	-89.02510	395
84	Tacuscalco	13.66964	-89.72864	152
85	Tazumal	13.97949	-89.67420	727
86	Teca	13.24603	-87.76573	68
87	Tehuacan	13.56897	-88.78957	473
88	Tempisque	14.05968	-89.91452	321
89	Tenampua	14.23665	-87.53965	977
90	Totalco	14.04525	-88.95229	400
91	Xalapan	14.624737	-89.99637	1383
92	Yarumela	14.33558	-87.64039	590
93	Zapotitlan	13.78780	-89.39265	457
94	Zinacantan	13.56308	-89.39978	500

Tableau 8 : Liste des sites d'habitats pris en compte (3 sur 3)

Num. SIG	Nom du site	Département	Emplacement	Latitude	Longitude	Altitude
1	Arrimadero	Usulután	Municipalité de Estanzuelas, canton Tecomatal	13.63330	-88.51670	211
2	Brisas	Usulután	Municipalité de San Lorenzo, lieu-dit Las Brisas	13.60724	-88.57002	26
3	Caleras (Las) - Los Horcones	Santa Ana	Municipalité de Metapan, canton Camulian, hameau Agua Zarca	14.29349	-89.25840	650
4	Carillas (Las)	La Unión	Municipalité de Conchagua, hameau Amapalita	13.29788	-87.84069	516
5	Caritas de Conchagua (Las)	La Unión	Municipalité de Conchagua, canton Amapalita	13.28869	-87.81511	349
6	Caritas de Guaymango (Las)	Ahuachapán	Municipalité de Guaymango, canton El Escalon, hameau Los Mendez Arriba	13.76286	-89.83300	452
7	Casitas Blancas - Corobán	Morazán	Municipalité de Lolotiquillo, canton Manzanilla, hameau Plan de La Cruz	13.72116	-88.06911	929
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	Morazán	Municipalité de Guatajiagua, hameau El Carbon, Cerro El Carbon	13.69777	-88.22533	575
9	Cerro Vivo	Chalatenango	Municipalité de San José Ojos de Agua, canton El Zapotal	14.11683	-88.86680	1030
10	Chaguite (El)	La Unión	Municipalité de de Yucuaiquin, hameau Chaguite	13.54943	-88.00263	466
11	Corinto ou Espiritu Santo	Morazán	Municipalité de Corinto, hameau Llano Grande	13.82215	-87.96510	885
12	Cruces (Las)	Cabañas	Municipalité de Dolores, canton Niqueresque	13.81592	-88.53563	140
13	Cueva de las Figuras	Morazán	Municipalité de Corinto, canton Hondable, hameau La Tortuga	13.86234	-87.98771	800
14	Cueva del Chumpe - El Flor - Los Huehuechos - Yarrowalaji	Morazán	Municipalité de Cacaopera, hameau Guachipilin	13.84936	-88.04469	844
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	La Unión	Municipalité de Anamoros, hameau Agua Blanca	13.76035	-87.96495	870
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	Cabañas	Municipalité de San Isidro, canton Santa Lucía	13.79583	-88.76472	315
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	Chalatenango	Municipalité de Concepcion Quetzaltepeque, canton Monte Redondo, hameau La Montanona	14.11624	-88.91289	1200
18	Cueva del Toro de Corinto	Morazán	Municipalité de Corinto, canton Corralito, hameau Llano Grande	13.82283	-87.96612	888
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	Usulután	Municipalité de Estanzuelas, canton Tecomatal, hameau El Charcal	13.67242	-88.49556	66
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicahuite	Chalatenango	Municipalité de Las Vueltas, canton Sicahuite	14.10230	-88.90199	940
21	Cuevona de San Jose Guayabal	Cuscatlán	Municipalité de de San Jose Guayabal, canton Piedra Labrada, hameau Santa Ines	13.84638	-89.11555	550
22	Encantada (La) - La Lima	La Libertad	Municipalité de Huizucar, canton La Lima	13.59815	-89.25411	690
23	Ermitano	Chalatenango	Municipalité de Dulce Nombre de Maria, canton Ocotál, hameau El Manzano	14.18624	-88.99638	1066

Tableau 9 : Numéro SIG, nom, département, emplacement, coordonnées et altitude des gisements rupestres du corpus (1 sur 5)

Num. SIG	Nom du site	Département	Emplacement	Latitude	Longitude	Altitude
24	Farito (El)	La Union	Municipalité de Conchagua, canton El Farito	13.29883	-87.832	400
25	Faro (El)	La Union	Municipalité de Conchagua, canton El Faro, lieu-dit El Papal	13.298	-87.83297	446
26	Finquita	La Union	Municipalité de Conchagua, hameau Finquita	13.29566	-87.84019	538
27	Guayabito	San Miguel	Municipalité de Chinameca, entre les cantons Loma Larga et Nueva Guadalupe	13.541699	-88.33071	588
28	Guadalupe	San Vicente	Municipalité de Guadalupe	13.617853	-88.88028	363
29	Huertas (Las)	Chalatenango	Municipalité El Carrizal, canton La Trinidad	14.17724	-88.92010	720
30	Igualtepeque - Ipaltepeque - Playa de los Petroglifos - Cerro de las Figuras	Santa Ana	Municipalité de Metapan, canton Belen-Guijat, hameau El Desague	14.24532	-89.48453	452
31	Labranzas (Las) - La Koquinca - Unama	Morazan	Municipalité de Cacaopera, canton Sunsulaca, hameau La Labranza	13.79266	-88.09180	420
32	Leon de Piedra	San Vicente	Municipalité de Tecoluca, canton El Arco, hameau Leon de Piedra	13.56486	-88.79086	492
33	Letrero de Guaymango (El) - Las Lajas	Ahuachapan	Municipalité de Guaymango, canton Istagapan	13.69856	-89.84389	148
34	Letrero de Chiltiupan (El) - Letrero del Diablo	La Libertad	Municipalité de Chiltiupan, canton Cuervo Abajo, Finca Guadalupe	13.60327	-89.46128	480
35	Letrero de Jicalapa - Letrero del Diablo - La Argentina - Izcacuyo ?	La Libertad	Municipalité de Jicalapa, canton Argentina	13.53287	-89.53288	283
36	Llano Verde	Morazan	Municipalité de Corinto, canton Hondable, hameau La Tortuga	13.82158	-87.98571	1000
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	Chalatenango	Municipalité de Las Vueltas, canton Los Naranjos, hameau Plan del Barro	14.10230	-88.88470	825
38	Mapa (El)	La Union	Municipalité de Meanguera del Golfo, canton Conchagueta, hameau Conchagueta	13.22613	-87.75941	20
39	Meanguera	La Union	Municipalité de Meanguera del Golfo	13.19055	-87.71347	292
40	Melonal (El)	La Union	Municipalité de Conchagua, canton Agua Caliente, hameau El Melonal	13.31763	-87.88333	153
41	Mono Acostado (El)	La Union	Municipalité de Conchagua, canton Yologual, lieu-dit Manzana del Nueve	13.28861	-87.81272	328
42	Monos (Los)	La Union	Municipalité de La Union, canton Yologual	13.2895	-87.81547	380
43	Naranjos (Los)	Cuscatlan	Municipalité de Cojutepeque, canton Los Naranjos	13.70739	-88.91176	780
44	Negra (La)	La Union	Municipalité de Meanguera del Golfo	13.19625	-87.72032	265
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Cuscatlan	Municipalité de Suchitoto, canton Pepeshtenango	13.91562	-88.99240	243
46	Pena de los Fierros - La Cortina - Cueva de los Fierros	San Salvador	Municipalité de Tonacatepeque, canton Rio Las Canas	13.76091	-89.12197	425

Tableau 10 : Numéro SIG, nom, département, emplacement, coordonnées et altitude des gisements rupestres du corpus (2 sur 5)

Num. SIG	Nom du site	Département	Emplacement	Latitude	Longitude	Altitude
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	Cuscatlan	Municipalité de San Rafael Cedros, canton Palacio, hameau Guatemalita	13.70513	-88.85751	632
48	Pena de la Sirica	La Union	Municipalité de Nueva Esparta, canton El Portillo, hameau Salmaron	13.78477	-87.86422	591
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	Sonsonate	Hacienda El Aguila	13.89166	-89.69694	1930
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	Morazan	Municipalité de Yamabal, canton Aguirre, hameau Piedra Luna	13.66650	-88.17166	252
51	Piedra del Diablo	San Miguel	Municipalité de Chirilagua, hameau Olomegon	13.29811	-88.05883	77
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena - La Pena Blanca - Las Penas	Chalatenango	Municipalité de Chalatenango, au sommet de la Pena Blanca ou Montanita	14.05211	-88.91831	760
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago - Piedra Pintada	La Libertad	Municipalité de Comasagua, canton El Penon, hameau San Jose Guadalupe	13.59973	-89.38643	602
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	Cuscatlan	Municipalité de San Jose Guayabal, canton Piedra Labrada	13.84453	-89.11387	550
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	La Paz	Municipalité de Zacatecoluca	13.50004	-88.86663	172
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva - La Pintada	La Libertad	Municipalité de San Jose Villanueva, canton El Escalon, hameau Arada Vieja, Hacienda El Banco	13.53101	-89.26572	268
57	Piedra Pintada de Uluazapa	San Miguel	Municipalité de Uluazapa	13.50215	-88.07196	300
58	Piedra Pintada de Titihuapa	San Vicente	Municipalité de San Esteban Catarina, canton Llano de la Hacienda	13.78530	-88.70968	221
59	Piedra Sellada	Ahuachapan	Municipalité de San Francisco Menendez, canton San Benito, hameau San Miguelito	13.82633	-89.93476	495
60	Piletas (Las)	La Union	Municipalité de Intipuca	13.21249	-88.05158	95
61	Pintadona	Usulután	Municipalité de Estanzuelas, hameau Tempisque	13.61666	-88.55000	114
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	San Salvador	Municipalité de Tonacatepeque, canton Tierra Blanca	13.80316	-89.12188	550
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Morazan	Municipalité de Guatajiagua, canton San Bartolo, hameau Las Flores	13.64388	-88.22611	179
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	Cabanas	Municipalité de Ilobasco, canton Santa Lucia	13.83593	-88.76460	353
65	Rosas Coloradas	Usulután	Municipalité de Mercedes Umana, hameau Las Lajitas	13.60528	-88.56303	70
66	San Lorenzo	San Vicente	Municipalité de San Lorenzo	13.70432	-88.80348	680
67	Siguënza	Cuscatlan	Municipalité de Tenancingo, canton Huiziltepeque, hameau Hacienda Nueva	13.81257	-88.97373	510
68	Tablon	Chalatenango	Municipalité de Ojos de Agua, canton El Tablon	14.16250	-88.88793	740
69	Victorias (Las)	Santa Ana	Municipalité de Chalchuapa, site archéologique Tazumal (découverte dans la Finca Las Victorias)	13.98456	-89.66185	715
70	Yoloaiquin	Morazan	Municipalité de Yoloaiquin	13.76558	-88.12547	396

Tableau 11 : Numéro SIG, nom, département, emplacement, coordonnées et altitude des gisements rupestres du corpus (3 sur 5)

Num. SIG	Nom du site	Département	Emplacement	Latitude	Longitude	Altitude
71	Aguacates (Los)	El Paraiso	Municipalité de Yuscaran	13.94398	-86.81188	685
72	Cerquin	Lempira	Municipalité de Erandique, hameau San Antonio La Mina	14.18061	-88.49252	1323
73	Cueva de Coyocutena	Lempira	Municipalité de San Francisco	14.12777	-88.42972	500
74	Cueva de las Canas	La Paz	Municipalité de Ajuterique, hameau San Antonio de Canas	14.42809	-87.79572	1720
75	Cueva de los Letreros - Los Letreros - Cueva de la Pintura	Comayagua	Municipalité de Humuya, hameau El Pescado	14.20351	-87.71253	880
76	Cueva de Santa Rosa	Francisco Morazan	Municipalité de Tegucigalpa, hameau Santa Rosa	14.02296	-87.18843	1100
77	Cueva del Duende de Coyolar	Lempira	Municipalité de Piraera, possible hameau Coyolar	14.01472	-88.46388	450
78	Cueva del Duende de Susuma	Lempira	Municipalité de Piraera, hameau de Susuma	14.04641	-88.38996	314
79	Cueva Pintada de Erandique	Lempira	Municipalité de Erandique, village San Antonio Montana, hameau La Puerta	14.18705	-88.46696	1165
80	Cueva Pintada de San Francisco	Lempira	Municipalité de San Francisco, village Concordia	14.09957	-88.36479	700
81	Cueva Pintada de Santa Elena de Izopo	Francisco Morazan	Municipalité de San Buenaventura, montagne de Santa Elena de Izopo	13.91444	-87.15055	1750
82	Cuevas de Ayasta	Francisco Morazan	Municipalité de Santa Ana, hameau Bodega	13.92944	-87.27305	1424
83	Cuevas de Yaguacire	Francisco Morazan	Municipalité de Yaguacire	14.00861	-87.21694	1040
84	Gigante (El)	La Paz	Municipalité de Marcala, village La Estanzuela	14.21349	-88.06270	1278
85	Moroceli - Pintadas (Las) - Piedra Pintada	El Paraiso	Municipalité de Moroceli	14.05617	-86.83133	680
86	Oropoli - Florida - Poza del Letrero	El Paraiso	Municipalité de Oropoli	13.80494	-86.77868	390
87	Oreali - Las Pinturas de Oreali - Las Pintadas	El Paraiso	Municipalité de Oropoli, hameau Oreali	13.86616	-86.78485	404
88	Piedra del Dibujo	Choluteca	Municipalité de Orocuina, village Santa Lucia, hameau El Rodeito	13.51361	-87.16361	470
89	Picila Roche 1 - Piscila	Intibuca	Municipalité de Jesus de Otoro	14.48853	-87.94375	1110
90	Picila Roche 2 - Piscila	Intibuca	Municipalité de Jesus de Otoro	14.48718	-87.94614	1030
91	Pintada de Azacualpa - Cueva Pintada - Cueva de los Gigantes	La Paz	Municipalité de Santa Elena, village El Potrero	14.11222	-88.19184	960
92	Pintadas (Las)	Choluteca	Municipalité de Concepcion de Maria	13.14317	-86.95037	90

Tableau 12 : Numéro SIG, nom, département, emplacement, coordonnées et altitude des gisements rupestres du corpus (4 sur 5)

Num. SIG	Nom du site	Département	Emplacement	Latitude	Longitude	Altitude
93	Pinturas de Lamani	Comayagua	Municipalité de Lamani	14.18859	-87.64333	728
94	Quebrada de Santa Rosa de Tenampua	Comayagua	Municipalité de Santa Rosa, hameau Las Mercedes	14.23040	-87.53975	895
95	Rio Mico	Comayagua	Municipalité de Comayagua, hameau El Horno	14.38300	-87.4830	1200
96	Trapichito	Comayagua	Municipalité de Lamani	14.16861	-87.57163	855
97	Tigre de Nazario - Cueva Nazario	La Paz	Municipalité de Santa Elena, village El Potrero, hameau El Nazario	14.09428	-88.11023	1830
98	Yarales	Comayagua	Municipalité de Lamani	14.16229	-87.57857	920
99	Cueva del Diablo	Jutiapa	Municipalité de Agua Blanca, lieu-dit Ojo de Agua	14.51791	-89.65299	900
100	Cueva del Venado - Cueva del Diablo	Jutiapa	Municipalité de Agua Blanca, hameau Obrajuelo	14.44840	-89.65161	940
101	Fierros (Los)	Jutiapa	Municipalité de Comapa, hameau Los Fierros	14.09097	-89.84847	395
102	Fierros del Duende (Los)	Chiquimula	Municipalité de San Jacinto, village El Carrizal, hameau El Mojon	14.66662	-89.49998	533
103	Limon (El)	Chiquimula	Municipalité de Camotan, village El Limon	14.81906	-89.37275	470
104	Obispo (El)	Jutiapa	Municipalité de Santa Catarina Mita, village La Carbonera	14.36593	-89.77867	1130
105	Pena Pintada	Jalapa	Municipalité de San Pedro Pinula	14.67716	-89.87780	1121
106	Penasco Alonzo	Piedra Pintada	Chiquimula, Municipalité de San Juan Ermita, village Minas Abajo	14.77416	-89.44888	1020
107	Penasco Ceron	Chiquimula	Municipalité de Chiquimula, Hacienda El Santo	14.78022	-89.49198	700
108	Penasco Los Migueles - Pena Pintada	Chiquimula	Municipalité de San Juan Ermita, hameau Penasco	14.77416	-89.44083	900
109	Piedra de Ayarza - Pena de Ayarza	Santa Rosa	Municipalité de San Rafael Las Flores, village El Chanito	14.42533	-90.14524	1450
110	Piedra Pintada - La Piedra del Sol	Jutiapa	Municipalité de Comapa, village El Melonar	14.15743	-89.90896	845
111	Plan del Jocote	Chiquimula	Municipalité de Chiquimula, Hacienda El Santo	14.77574	-89.49322	703
112	Rey (El)	Jutiapa	Santa Catarina Mita, village La Carbonera	14.37550	-89.77212	1215
113	Siete Manos	Jutiapa	Santa Catarina Mita, village Las Lajas	14.46532	-89.70329	840

Tableau 13 : Numéro SIG, nom, département, emplacement, coordonnées et altitude des gisements rupestres du corpus (5 sur 5)

Num. SIG	Technique	Type de site	Topographie	Description de l'environnement	Rivières ou point d'eau a proximité	Grotte proche	Présence d'une cavité a proximité	Association avec des polissoirs	Sites archéologiques proches
1	gravure	abri sous roche	Indéfinie	En bordure de rivière	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
2	gravure	groupe de roches a l'air libre	Indéfinie	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
3	peinture et gravure	abri sous roche	Accidentée	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Non	Non	Non
4	gravure	roche a l'air libre	Plane	Sur les pentes d'un volcan	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
5	gravure	roche a l'air libre	Plane	Sur les pentes d'un volcan	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
6	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au bord d'un vallon	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre
7	peinture	abri sous roche	Accidentée	Au sommet d'une montagne	Non	Non	Non	Oui	Habitat direct
8	gravure	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une colline	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre
9	gravure	groupe de roches a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Rupestre et habitat dire
10	gravure	roche a l'air libre	En pente	Indéfinie	Indéfinie	Non	Non	Non	Non
11	peinture et gravure	abri sous roche	Plane	Sur les pentes d'une montagne	Non	Non	Non	Oui	Rupestre
12	gravure	groupe de roches a l'air libre	Indéfinie	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Non	Non	Habitat
13	peinture	abri sous roche	Plane	Indéfinie	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre
14	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au sommet d'une montagne	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Oui	Oui	Rupestre
15	peinture	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une montagne	Proximité directe	Non	Oui	Non	Rupestre
16	gravure	abri sous roche	En pente	Au bord d'un vallon	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Oui	Rupestre et habitat
17	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au sommet d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
18	peinture	abri sous roche	Plane	Sur les pentes d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Rupestre
19	gravure	abri sous roche	En pente	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Oui	Non	Rupestre et habitat
20	gravure	Paroi verticale	Accidentée	Sur les pentes d'une montagne	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Oui	Non	Rupestre et habitat
21	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au bord d'un vallon	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Non	Rupestre
22	gravure	abri sous roche	Indéfinie	Au bord d'un vallon	Proximité directe	Non	Oui	Non	Non
23	peinture	abri sous roche	Accidentée	Au bord d'un ravin	Non	Non	Oui	Non	Non

Tableau 14 : Numéro SIG, technique, type de site, topographie, description de l'environnement, proximité d'un point d'eau, d'une grotte, d'une cavité, de polissoirs ou d'un site archéologique (1 sur 5)

Num. SIG	Technique	Type de site	Topographie	Description de l'environnement	Rivières ou point d'eau a proximité	Grotte proche	Présence d'une cavité a proximité	Association avec des polissoirs	Sites archéologiques proches
24	gravure	roche a l'air libre	En pente	Au bord d'un vallon	Non	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
25	gravure	roche a l'air libre	Accidentée	Sur les pentes d'un volcan	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
26	gravure	roche a l'air libre	Plane	Sur les pentes d'un volcan	Non	Non	Non	Oui	Rupestre et habitat
27	gravure	groupe de roches a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'une colline	Non	Non	Non	Non	Indéfinie
28	gravure	roche a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'un volcan	Non	Non	Non	Non	Habitat
29	gravure	groupe de roches a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'une montagne	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
30	gravure	groupe de roches a l'air libre	Plane	En bordure de lac	Proximité directe	Non	Non	Oui	Habitat direct
31	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au pied d'une falaise	Non	Oui	Non	Oui	Rupestre
32	gravure	roche a l'air libre	Plane	Sur les pentes d'un volcan	Non	Non	Non	Non	Habitat direct
33	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au fond d'un vallon	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre
34	gravure	abri sous roche	Indéfinie	Au fond d'un ravin	Proximité directe	Non	Non	Non	Habitat
35	gravure	abri sous roche	En pente	Au bord d'un vallon	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Oui	Non	Non	Habitat
36	gravure	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Rupestre
37	gravure	groupe de roches a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'une colline	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Oui	Rupestre et habitat
38	gravure	roche a l'air libre	Accidentée	Au cœur d'une ile	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
39	gravure	groupe de roches a l'air libre	Indéfinie	Au cœur d'une ile	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
40	gravure	groupe de roches a l'air libre	En pente	Au fond d'un vallon	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre
41	gravure	roche a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'un volcan	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
42	gravure	roche a l'air libre	Plane	Sur les pentes d'un volcan	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
43	gravure	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une colline	Indéfinie	Non	Oui	Non	Rupestre
44	gravure	roche a l'air libre	Indéfinie	Au cœur d'une ile	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre
45	gravure	Affleurement monolithique	Plane	Dans une plaine	Indéfinie	Non	Non	Oui	Habitat
46	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au pied d'une falaise	Relation visuelle	Non	Oui	Oui	Rupestre

Tableau 15 : Numéro SIG, technique, type de site, topographie, description de l'environnement, proximité d'un point d'eau, d'une grotte, d'une cavité, de polissoirs ou d'un site archéologique (2 sur 5)

Num. SIG	Technique	Type de site	Topographie	Description de l'environnement	Rivières ou point d'eau a proximité	Grotte proche	Présence d'une cavité a proximité	Association avec des polissoirs	Sites archéologiques proches
47	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au bord d'un vallon	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre
48	peinture	abri sous roche	Plane	Au sommet d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Non
49	gravure	roche a l'air libre	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Non	Non	Non	Non
50	gravure	roche a l'air libre	Accidentée	Sur les pentes d'une colline	Non	Non	Non	Non	Rupestre
51	gravure	roche a l'air libre	En pente	Sur les rives d'une ile	Proximité directe	Non	Non	Oui	Non
52	gravure	groupe de roches a l'air libre	Indéfinie	Au sommet d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
53	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au bord d'un vallon	Non	Non	Non	Non	Habitat
54	gravure	groupe de roches a l'air libre	Indéfinie	Au bord d'un vallon	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre
55	gravure	roche a l'air libre	En pente	Dans une plaine	Non	Non	Non	Non	Non
56	gravure	abri sous roche	En pente	Au bord d'un vallon	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Oui	Non
57	gravure	Affleurement monolithique	En pente	En bordure de riviere	Proximité directe	Non	Non	Oui	Non
58	gravure	abri sous roche	Plane	En bordure de riviere	Proximité directe	Non	Non	Oui	Rupestre
59	gravure	roche a l'air libre	Plane	Au fond d'un ravin	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Non	Habitat
60	gravure	Paroi verticale	Accidentée	En bordure de riviere	Proximité directe	Non	Non	Non	Non
61	gravure	groupe de roches a l'air libre	Accidentée	En bordure de riviere	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
62	gravure	abri sous roche	Indéfinie	Sur les pentes d'une colline	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
63	gravure	Affleurement monolithique	Plane	En bordure de riviere	Proximité directe	Non	Non	Oui	Habitat
64	gravure	abri sous roche	Accidentée	En bordure de riviere	Proximité directe	Non	Oui	Oui	Rupestre et habitat
65	peinture	abri sous roche	Accidentée	Au bord d'un ravin	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
66	gravure	groupe de roches a l'air libre	Plane	Indéfinie	Non	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
67	gravure	abri sous roche	Accidentée	Au bord d'un vallon	Relation visuelle	Non	Oui	Non	Non
68	gravure	groupe de roches a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Habitat
69	gravure	roche a l'air libre	Plane	Dans une plaine	Indéfinie	Non	Non	Non	Habitat
70	gravure	groupe de roches a l'air libre	Plane	Indéfinie	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre

Tableau 16 : Numéro SIG, technique, type de site, topographie, description de l'environnement, proximité d'un point d'eau, d'une grotte, d'une cavité, de polissoirs ou d'un site archéologique (3 sur 5)

Num. SIG	Technique	Type de site	Topographie	Description de l'environnement	Rivières ou point d'eau a proximité	Grotte proche	Présence d'une cavité a proximité	Association avec des polissoirs	Sites archéologiques proches
71	gravure	Paroi verticale	Accidentée	Dans le cours de la rivière	Proximité directe	Non	Non	Indéfini	Non
72	gravure	Affleurement monolithique	Plane	Au sommet d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
73	peinture	abri sous roche	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Non	Non	Non	Habitat
74	peinture	abri sous roche	Indéfinie	Sur les pentes d'une montagne	Indéfinie	Non	Non	Non	Habitat
75	peinture	abri sous roche	Plane	Sur les pentes d'une montagne	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Non	Non
76	gravure	grotte	Indéfinie	Sur les pentes d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Rupestre
77	peinture	abri sous roche	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Non	Non	Non	Non
78	peinture	abri sous roche	En pente	Sur les pentes d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Rupestre
79	peinture	abri sous roche	En pente	Au bord d'un vallon	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
80	peinture	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une colline	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre
81	peinture et gravure	abri sous roche	Indéfinie	Au sommet d'une montagne	Non	Non	Oui	Non	Non
82	peinture et gravure	abri sous roche	En pente	Au bord d'un vallon	Relation visuelle	Oui	Oui	Non	Non
83	peinture	abri sous roche	Plane	Au sommet d'une montagne	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre
84	peinture	abri sous roche	En pente	Au bord d'un vallon	Relation visuelle	Non	Oui	Non	Habitat direct
85	peinture et gravure	Paroi verticale	Plane	Sur les pentes d'une montagne	Indéfinie	Non	Non	Non	Non
86	gravure	Groupe de parois verticales	Indéfinie	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre
87	gravure	Affleurement monolithique	Accidentée	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre
88	gravure	roche a l'air libre	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Non	Non	Rupestre
89	gravure	roche a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'une montagne	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
90	gravure	roche a l'air libre	En pente	Sur les pentes d'une montagne	Indéfinie	Non	Non	Non	Rupestre et habitat
91	peinture et gravure	abri sous roche	En pente	Sur les pentes d'une montagne	Indéfinie	Non	Non	Non	Indéfinie
92	gravure	groupe de roches a l'air libre	Plane	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Non	Indéfini	Rupestre

Tableau 17 : Numéro SIG, technique, type de site, topographie, description de l'environnement, proximité d'un point d'eau, d'une grotte, d'une cavité, de polissoirs ou d'un site archéologique (4 sur 5)

Num. SIG	Technique	Type de site	Topographie	Description de l'environnement	Rivières ou point d'eau a proximité	Grotte proche	Présence d'une cavité a proximité	Association avec des polissoirs	Sites archéologiques proches
93	peinture	abri sous roche	Plane	Sur les pentes d'une colline	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Non	Non
94	gravure	Groupe de parois verticales	Accidentée	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Oui	Non	Habitat
95	gravure	abri sous roche	Accidentée	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Oui	Non	Non
96	gravure	roche a l'air libre	En pente	Au bord d'un vallon	Relation visuelle	Non	Non	Oui	Rupestre et habitat dire
97	peinture	abri sous roche	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Indéfini	Indéfini	Indéfinie
98	gravure	Paroi verticale	Indéfinie	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre
99	peinture	abri sous roche	Indéfinie	Sur les pentes d'une colline	Relation visuelle	Oui	Non	Non	Non
100	peinture	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une montagne	Relation visuelle	Oui	Non	Non	Rupestre et habitat
101	gravure	abri sous roche	Plane	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Oui	Non	Habitat
102	peinture	abri sous roche	En pente	Au bord d'un vallon	Relation visuelle	Non	Non	Oui	Non
103	peinture	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une montagne	Relation visuelle	Non	Non	Non	Non
104	gravure	roche a l'air libre	Plane	Sur les pentes d'un volcan	Non	Non	Non	Non	Rupestre
105	peinture	abri sous roche	Accidentée	En bordure de rivière	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Non	Non	Habitat
106	peinture	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une montagne	Relation visuelle	Non	Non	Non	Rupestre
107	peinture	abri sous roche	Indéfinie	Sur les pentes d'une montagne	Relation visuelle	Oui	Non	Indéfini	Rupestre
108	peinture	abri sous roche	Accidentée	Sur les pentes d'une montagne	Relation visuelle	Oui	Non	Non	Rupestre
109	peinture	abri sous roche	Indéfinie	En bordure de lac	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Non	Oui	Non	Habitat
110	peinture et gravure	abri sous roche	Indéfinie	Sur les pentes d'une montagne	Non	Non	Non	Non	Non
111	gravure	grotte	Accidentée	Sur les pentes d'une montagne	Non	Oui	Non	Non	Rupestre
112	gravure	roche a l'air libre	Accidentée	En bordure de rivière	Proximité directe	Non	Non	Non	Rupestre
113	peinture	abri sous roche	Indéfinie	Sur les pentes d'une colline	Proximité indirecte (moins de 50 m)	Oui	Non	Non	Rupestre

Tableau 18 : Numéro SIG, technique, type de site, topographie, description de l'environnement, proximité d'un point d'eau, d'une grotte, d'une cavité, de polissoirs ou d'un site archéologique (5 sur 5)

Num. SIG	Inclinaison du site	Orientation	Type de roche	Formation géologique	Dureté	Surface d'accueil	Technique de gravure	Technique de peinture	Quantité de motifs	Saturation des graphismes	Hauteur des panneaux	Dimension des motifs
1	Indéfinie	Indéfinie	Basalte	b3	Compacte	Indéfinie	Indéfinie	Non	N>20	Non	De 60 a 160 cm	Indéfinie
2	Indéfinie	Indéfinie	Andésite ou basalte	b3	Compacte	Inclusive	Indéfinie	Non	10<N<20	Non	De 0 a 60 cm	Indéfinie
3	Verticale	Est	Tuf volcanique	ch1	Friable	Exclusive	Indéfinie	Trace linéaire	10<N<20	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie
4	Oblique	Sud-est	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Non	De 0 a 60 cm	N<30cm
5	Horizontale	Sud-ouest	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	10<N<20	Non	De 0 a 60 cm	N<30cm
6	Oblique	Sud-ouest	Tuf volcanique	b1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Moderne	N>20	Non	De 60 a 200 cm	N<30cm
7	Oblique	Sud-ouest	Tuf volcanique	c2 ?	Friable	Exclusive	Non	Trace linéaire, aplat et négatif	10<N<20	Non	De 60 a 200 cm	N<30cm
8	Oblique	Sud	Tuf volcanique	c3	Friable	Exclusive	Indéfinie	Non	N>20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
9	Oblique	Nord-ouest	Andésite ou basalte	b2	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N<10	Non	Indéfinie	Indéfinie
10	Oblique	Indéfinie	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N>20	Oui	De 0 a 60 cm	Indéfinie
11	Oblique	Nord-est	Tuf volcanique	c1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage et incision	Trace linéaire, aplat, négatif et positif	N>20	Oui	Plus de 200 cm	30cm<N<80cm
12	Indéfinie	Indéfinie	Andésite ou basalte	b1	Compacte	Indéfinie	Indéfinie	Non	N>20	Non	De 0 a 60 cm	Indéfinie
13	Verticale	Indéfinie	Ignimbrite	ch1	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire, aplat et négatif	N>20	Non	Plus de 200 cm	N>80cm
14	Verticale	Sud-ouest	Tuf volcanique	ch1	Friable	Exclusive	Piquetage raclage incision et polissage	Non	10<N<20	Non	De 60 a 200 cm	N<30cm
15	Indéfinie	Sud	Tuf volcanique	ch1	Compacte	Inclusive	Non	Trace linéaire, aplat et positif	10<N<20	Non	Indéfinie	N<30cm
16	Oblique	Sud-est	Tuf volcanique	c1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Gravure peinte	N>20	Oui	De 60 a 160 cm	N<30cm
17	Verticale	Sud-est	Andésite ou basalte	m1'a	Compacte	Exclusive	Piquetage	Non	10<N<20	Non	De 60 a 160 cm	N<30cm
18	Oblique	Ouest	Ignimbrite	c1	Compacte	Inclusive	Non	Trace linéaire et aplat	N<10	Non	De 60 a 160 cm	30cm<N<80cm
19	Oblique	Sud	Tuf volcanique	c1	Indéfinie	Exclusive	Indéfinie	Non	N>20	Oui	De 160 a plus de 200 cm	Indéfinie
20	Verticale	Est	Andésite ou basalte	ch2	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	10<N<20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
21	Verticale	Indéfinie	Ignimbrite	c1	Friable	Inclusive	Indéfinie	Non	N>20	Oui	De 0 a 160 cm	Indéfinie
22	Indéfinie	Indéfinie	Ignimbrite	c1	Indéfinie	Indéfinie	Polissage et indéfinie	Non	N>20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
23	Verticale	Indéfinie	Ignimbrite	ch1	Friable	Exclusive	Non	Trace linéaire, aplat et négatif	N>20	Non	Plus de 200 cm	N<30cm

Tableau 19 : Numéro SIG, inclinaison de la paroi, orientation, type de roche, formation géologique, dureté, surface d'accueil, technique de gravure, technique de peinture, quantité de motifs, saturation des graphismes, hauteur des panneaux, dimension des motifs (1 sur 5)

Num. SIG	Inclinaison du site	Orientation	Type de roche	Formation géologique	Dureté	Surface d'accueil	Technique de gravure	Technique de peinture	Quantité de motifs	Saturation des graphismes	Hauteur des panneaux	Dimension des motifs
24	Oblique	Nord	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Non	De 60 a 160 cm	N>80cm
25	Horizontale	Nord-est	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Exclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Oui	De 0 a 60 cm	30cm<N<80cm
26	Verticale	Sud-ouest	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Non	De 0 a 60 cm	30cm<N<80cm
27	Horizontale	Indéfinie	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N>20	Oui	De 0 a 60 cm	Indéfinie
28	Horizontale	Indéfinie	Andésite ou basalte	b3	Compacte	Inclusive	Haut-relief	Non	N<10	Non	De 0 a 60 cm	30cm<N<80cm
29	Oblique	Indéfinie	Andésite ou basalte	ch1	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Non	Indéfinie	Indéfinie
30	Indéfinie	Indéfinie	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N>20	Non	De 0 a 60 cm	30cm<N<80cm
31	Oblique	Sud-est	Tuf volcanique	c1	Friable	Exclusive	Piquetage raclage, incision et polissage	Gravure peinte	N>20	Non	De 160 a plus de 200 cm	N<30cm
32	Horizontale	Sud-ouest	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Moyen-relief et piquetage raclage	Non	N<10	Non	De 60 a 160 cm	N>80cm
33	Oblique	Sud-est	Tuf volcanique	b1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N>20	Oui	De 160 a plus de 200 cm	N<30cm
34	Oblique	Est	Tuf volcanique	b1	Indéfinie	Indéfinie	Piquetage raclage, incision et polissage	Non	N>20	Oui	De 0 a 160 cm	Indéfinie
35	Verticale	Sud-ouest	Tuf volcanique	b1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N>20	Non	Indéfinie	Indéfinie
36	Oblique	Indéfinie	Ignimbrite	ch1	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Gravure peinte	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie
37	Indéfinie	Indéfinie	Andésite ou basalte	b1 ou c2	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N>20	Oui	De 0 a 160 cm	Indéfinie
38	Horizontale	Sud-est	Andésite ou basalte	s5'a	Compacte	Exclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Oui	De 0 a 60 cm	30cm<N<80cm
39	Horizontale	Indéfinie	Andésite ou basalte	s2	Compacte	Inclusive	Indéfinie	Non	N>20	Oui	De 0 a 60 cm	Indéfinie
40	Indéfinie	Indéfinie	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N>20	Oui	De 0 a 60 cm	N<30cm
41	Verticale	Nord-est	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Oui	De 0 a 60 cm	N<30cm
42	Horizontale	Nord-est	Andésite ou basalte	c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Non	De 0 a 60 cm	30cm<N<80cm
43	Oblique	Indéfinie	Ignimbrite	c1	Friable	Exclusive	Piquetage raclage	Gravure peinte	N>20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
44	Verticale	Indéfinie	Andésite ou basalte	s2	Compacte	Indéfinie	Indéfinie	Non	N<10	Non	Indéfinie	Indéfinie
45	Horizontale	Indéfinie	Tuf volcanique	c1	Friable	Inclusive	Piquetage	Non	N>20	Non	De 0 a 60 cm	N<30cm
46	Oblique	Ouest	Tuf volcanique	c1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N>20	Non	De 160 a plus de 200 cm	N<30cm

Tableau 20 : Numéro SIG, inclinaison de la paroi, orientation, type de roche, formation géologique, dureté, surface d'accueil, technique de gravure, technique de peinture, quantité de motifs, saturation des graphismes, hauteur des panneaux, dimension des motifs (2 sur 5)

Num. SIG	Inclinaison du site	Orientation	Type de roche	Formation géologique	Dureté	Surface d'accueil	Technique de gravure	Technique de peinture	Quantité de motifs	Saturation des graphismes	Hauteur des panneaux	Dimension des motifs
47	Oblique	Nord	Tuf volcanique	c1	Friable	Exclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N>20	Oui	De 0 a 160 cm	N<30cm
48	Oblique	Nord-est	Igimbrite	ch1	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire, aplat et négatif	N>20	Non	De 60 a plus de 200 cm	N<30cm
49	Oblique	Indéfinie	Andésite ou basalte	s5'a	Indéfinie	Inclusive	Indéfinie	Non	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie
50	Indéfinie	Indéfinie	Basalte	b2	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	10<N<20	Non	De 0 a 160 cm	N<30cm
51	Oblique	Nord-est	Andésite ou basalte	b2	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage, incision et polissage	Non	N>20	Oui	De 60 a 160 cm	30cm<N<80cm
52	Indéfinie	Est	Andésite ou basalte	b1	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et piquetage	Non	N<10	Non	De 0 a 160 cm	N<30cm
53	Oblique	Ouest	Basalte	b1	Compacte	Inclusive	Polissage et indéfinie	Non	N>20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
54	Horizontale	Indéfinie	Andésite ou basalte	c1	Compacte	Inclusive	Indéfinie	Non	10<N<20	Non	De 0 a 60 cm	Indéfinie
55	Oblique	Ouest	Andésite ou basalte	b1 ou c3	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et incision	Non	N<10	Non	De 0 a 160 cm	Indéfinie
56	Oblique	Sud-ouest	Igimbrite	b1	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Gravure peinte	N>20	Oui	De 60 a 200 cm	N<30cm
57	Oblique	Indéfinie	Igimbrite	c1	Friable	Inclusive	Polissage et indéfinie	Non	10<N<20	Non	De 0 a 60 cm	Indéfinie
58	Verticale	Nord	Tuf volcanique	ch2	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N>20	Oui	De 160 a plus de 200 cm	N<30cm
59	Verticale	Sud-est	Andésite ou basalte	b1	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Non	N>20	Non	De 60 a 160 cm	N<30cm
60	Verticale	Sud-ouest	Tuf volcanique	b1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage et incision	Non	N>20	Non	De 0 a 160 cm	N<30cm
61	Indéfinie	Indéfinie	Basalte	b3	Compacte	Inclusive	Piquetage	Non	N>20	Non	De 0 a 160 cm	Indéfinie
62	Oblique	Nord	Tuf volcanique	c1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage et incision	Non	N>20	Non	De 60 a plus de 200 cm	N<30cm
63	Horizontale	Nord-est	Tuf volcanique	m2'a	Friable	Inclusive	Piquetage raclage, incision et polissage	Non	N>20	Non	De 0 a 60 cm	N<30cm
64	Verticale	Est	Tuf volcanique	c1	Friable	Inclusive	Piquetage raclage	Gravure peinte	N>20	Oui	De 60 a 200 cm	N<30cm
65	Verticale	Ouest	Basalte	b3	Compacte	Exclusive	Non	Trace linéaire et aplat	N<10	Non	Plus de 200 cm	N<30cm
66	Oblique	Indéfinie	Andésite ou basalte	b1	Compacte	Inclusive	Indéfinie	Non	10<N<20	Non	De 0 a 60 cm	Indéfinie
67	Indéfinie	Indéfinie	Tuf volcanique	c1	Friable	Indéfinie	Piquetage raclage	Non	N>20	Oui	De 60 a plus de 200 cm	Indéfinie
68	Indéfinie	Indéfinie	Andésite ou basalte	b2	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N>20	Non	De 0 a 160 cm	Indéfinie
69	Verticale	Indéfinie	Basalte	s5'a	Compacte	Inclusive	Bas-relief	Non	N<10	Non	De 0 a 160 cm	N>80cm
70	Horizontale	Indéfinie	Andésite ou basalte	m2'a	Compacte	Inclusive	Indéfinie	Non	N>20	Non	De 0 a 60 cm	Indéfinie

Tableau 21 : Numéro SIG, inclinaison de la paroi, orientation, type de roche, formation géologique, dureté, surface d'accueil, technique de gravure, technique de peinture, quantité de motifs, saturation des graphismes, hauteur des panneaux, dimension des motifs (3 sur 5)

Num. SIG	Inclinaison du site	Orientation	Type de roche	Formation géologique	Dureté	Surface d'accueil	Technique de gravure	Technique de peinture	Quantité de motifs	Saturation des graphismes	Hauteur des panneaux	Dimension des motifs
71	Verticale	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Piquetage	Non	N>20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
72	Horizontale et verticale	Sud-est	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Piquetage et piquetage raclage	Non	10<N<20	Non	De 0 a 60 cm	N<30cm
73	Indéfinie	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Indéfinie	Non	Trace linéaire	Indéfinie	Non	De 0 a 160 cm	Indéfinie
74	Indéfinie	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Indéfinie	Non	Trace linéaire	N<10	Non	Indéfinie	Indéfinie
75	Horizontale	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire et aplats	N>20	Non	Indéfinie	Indéfinie
76	Indéfinie	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Exclusive	Indéfinie	Non	Indéfinie	Non	Indéfinie	Indéfinie
77	Indéfinie	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Indéfinie	Non	Indéfinie	Indéfinie	Non	Indéfinie	Indéfinie
78	Verticale	Sud-ouest	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire	N<10	Non	De 160 a plus de 200 cm	N<30cm
79	Verticale	Sud-est	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire et aplats	N<10	Non	Plus de 200 cm	N<30cm
80	Verticale	Sud-est	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire, aplats et positif	N>20	Oui	De 60 a plus de 200 cm	N<30cm
81	Indéfinie	Nord-ouest	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Indéfinie	Indéfinie	Trace linéaire	N>20	Non	Plus de 200 cm	Indéfinie
82	Oblique	Est	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Piquetage raclage et polissage	Trace linéaire et positif	N>20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
83	Oblique	Sud-ouest	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire, aplats et négatif	N>20	Oui	De 60 a plus de 200 cm	30cm<N<80cm
84	Indéfinie	Est	Ignimbrite	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire, aplats et négatif	N>20	Non	Indéfinie	N<30cm
85	Verticale	Indéfinie	calcaire	Alluvion (roche sédimentaire)	Friable	Inclusive	Indéfinie	Trace linéaire et négatif et positif	N>20	Non	De 60 a plus de 200 cm	30cm<N<80cm
86	Verticale	Indéfinie	Granite	Crétacé-Tertiaire (roches intrusives)	Compacte	Inclusive	Piquetage	Non	N>20	Oui	De 0 a plus de 200 cm	30cm<N<80cm
87	Horizontale et verticale	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Indéfinie	Indéfinie	Non	N>20	Oui	De 0 a 60 cm	Indéfinie
88	Indéfinie	Indéfinie	Indéfini	Padre Miguel	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Non	Indéfinie	Non	Indéfinie	Indéfinie
89	Oblique	Indéfinie	Indéfini	Padre Miguel	Indéfinie	Inclusive	Indéfinie	Non	N>20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
90	Indéfinie	Indéfinie	Indéfini	Padre Miguel	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Non	10<N<20	Non	Indéfinie	Indéfinie
91	Verticale	Ouest	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Indéfinie	Trace linéaire, aplats et négatif	N>20	Non	Plus de 200 cm	Indéfinie
92	Oblique	Indéfinie	Andésite	Padre Miguel	Compacte	Inclusive	Indéfinie	Non	Indéfinie	Non	De 0 a 60 cm	Indéfinie

Tableau 22 : Numéro SIG, inclinaison de la paroi, orientation, type de roche, formation géologique, dureté, surface d'accueil, technique de gravure, technique de peinture, quantité de motifs, saturation des graphismes, hauteur des panneaux, dimension des motifs (4 sur 5)

Num. SIG	Inclinaison du site	Orientation	Type de roche	Formation géologique	Dureté	Surface d'accueil	Technique de gravure	Technique de peinture	Quantité de motifs	Saturation des graphismes	Hauteur des panneaux	Dimension des motifs
93	Oblique	Ouest	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire et aplat	10<N<20	Non	Indéfinie	30cm<N<80cm
94	Verticale	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Exclusive	Indéfinie	Non	N>20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
95	Verticale	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Exclusive	Indéfinie	Non	10<N<20	Non	Indéfinie	30cm<N<80cm
96	Verticale	Est	Indéfini	Padre Miguel	Indéfinie	Inclusive	Polissage et indéfinie	Non	10<N<20	Oui	Indéfinie	Indéfinie
97	Indéfinie	Indéfinie	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Indéfinie	Non	Trace linéaire et négatif	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie
98	Indéfinie	Nord	Tuf volcanique	Padre Miguel	Friable	Indéfinie	Indéfinie	Non	10<N<20	Non	De 60 a plus de 200 cm	30cm<N<80cm
99	Indéfinie	Indéfinie	Tuf volcanique ou ignimbrite	Quaternaire	Friable	Indéfinie	Non	Négatif	N<10	Non	Plus de 200 cm	N<30cm
100	Verticale	Est	Tuf volcanique ou ignimbrite	Quaternaire	Friable	Exclusive	Non	Trace linéaire	N<10	Non	Plus de 200 cm	N>80cm
101	Oblique	Nord-ouest	Tuf volcanique	Quaternaire	Friable	Inclusive	Polissage et indéfinie	Gravure peinte	N>20	Oui	Indéfinie	30cm<N<80cm
102	Verticale	Indéfinie	Andésite ou basalte	Tertiaire	Compacte	Inclusive	Non	Trace linéaire et aplat	N<10	Non	Plus de 200 cm	Indéfinie
103	Indéfinie	Indéfinie	Andésite ou basalte	Tertiaire	Compacte	Indéfinie	Non	Trace linéaire et aplat	Indéfinie	Non	Indéfinie	Indéfinie
104	Verticale	Sud-est	Andésite ou basalte	Tertiaire	Compacte	Inclusive	Piquetage raclage	Non	N<10	Non	De 60 a 200 cm	N>80cm
105	Verticale	Indéfinie	calcaire	Tertiaire et Crétacé	Friable	Exclusive	Non	Trace linéaire	N<10	Non	Plus de 200 cm	30cm<N<80cm
106	Indéfinie	Sud	Indéfini	Indéfini	Indéfinie	Inclusive	Non	Trace linéaire et aplat	N>20	Non	Plus de 200 cm	10cm<N<40cm
107	Indéfinie	Indéfinie	calcaire	Strates marines du Crétacé	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire et aplat	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie	Indéfinie
108	Oblique	Sud	calcaire	Strates marines du Crétacé	Friable	Inclusive	Non	Trace linéaire, aplat, positif et négatif	N>20	Non	Plus de 200 cm	Indéfinie
109	Verticale	Indéfinie	Andésite ou basalte	Tertiaire	Compacte	Exclusive	Non	Trace linéaire et aplat	10<N<20	Non	De 160 a plus de 200 cm	N<30cm
110	Verticale	Indéfinie	Andésite ou basalte	Tertiaire	Compacte	Inclusive	Indéfinie	Indéfinie	N<10	Non	Indéfinie	N<30cm
111	Indéfinie	Indéfinie	calcaire	Strates marines du Crétacé	Friable	Indéfinie	Haut-relief	Gravure peinte	N<10	Non	Indéfinie	N<30cm
112	Verticale	Sud	Andésite ou basalte	Tertiaire	Compacte	Exclusive	Indéfinie	Non	N<10	Non	De 60 a plus de 200 cm	N>80cm
113	Indéfinie	Indéfinie	Indéfini	Indéfini	Indéfinie	Inclusive	Non	Positif	N<10	Non	Indéfinie	N<30cm

Tableau 23 : Numéro SIG, inclinaison de la paroi, orientation, type de roche, formation géologique, dureté, surface d'accueil, technique de gravure, technique de peinture, quantité de motifs, saturation des graphismes, hauteur des panneaux, dimension des motifs (5 sur 5)

Num. SIG	Superpositions	Présence de scènes	Figuratif	Points	Groupe de points	Points-lignes	Cercles	Cercles concentriques	Cercles associés à trait(s)	Cercles avec un point au centre	Spirales
1	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non
2	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non
3	Non	Non	Non	$N < 1/3$	Oui	Indéfini	Indéfini	Oui	Indéfini	Indéfini	Oui
4	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
5	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	$N < 1/3$	Non	Non	Non	Non
6	Non	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Non	$N < 1/3$	Non	Oui	Non	Non
7	Non	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non
8	Non	Non	Non	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non
9	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui
10	Non	Non	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Oui	Indéfini
11	Oui	Non	Oui	$N < 1/3$	Oui	Non	$N < 1/3$	Oui	Oui	Non	Non
12	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non
13	Oui	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
14	Non	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui
15	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
16	Oui	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Non	Non	$N < 1/3$	Non	Oui	Non	Non
17	Non	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non
18	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
19	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui
20	Non	Non	Non	$N < 1/3$	Non	Non	Non	Oui	Indéfini	Oui	Non
21	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
22	Non	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Non
23	Oui	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non

Tableau 24 : Numéro SIG, superposition, présence de scènes, présence de motif figuratif, de points, de groupes de points, de points-lignes, de cercles, de cercles concentriques, de cercles associés à des traits, de cercles avec un point au centre et de spirales
(1 sur 5)

Num. SIG	Superpositions	Présence de scènes	Figuratif	Points	Groupe de points	Points-lignes	Cercles	Cercles concentriques	Cercles associés à trait(s)	Cercles avec un point au centre	Spirales
24	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
25	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non
26	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui
27	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Oui	Oui	Indéfini	Oui	Indéfini
28	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
29	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui
30	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
31	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
32	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
33	Oui	Non	Oui	$N < 1/3$	Oui	Non	$N < 1/3$	Oui	Oui	Oui	Non
34	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Non	Oui
35	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
36	Non	Non	Non	Indéfini	Oui	Non	Oui	Oui	Indéfini	Indéfini	Non
37	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
38	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Oui	Non	Oui
39	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Non
40	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Oui	Oui	Oui
41	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui
42	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
43	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Non
44	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
45	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	$N < 1/3$	Non	Non	Non	Non
46	Non	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Non	Oui	$N < 1/3$	Oui	Oui	Non	Non

Tableau 25 : Numéro SIG, superposition, présence de scènes, présence de motif figuratif, de points, de groupes de points, de points-lignes, de cercles, de cercles concentriques, de cercles associés à des traits, de cercles avec un point au centre et de spirales
(2 sur 5)

Num. SIG	Superpositions	Présence de scènes	Figuratif	Points	Groupe de points	Points-lignes	Cercles	Cercles concentriques	Cercles associés à trait(s)	Cercles avec un point au centre	Spirales
47	Non	Non	Non	$N < 1/3$	Oui	Non	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Non	Non	Non
48	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	$N < 1/3$	Non	Non	Non	Non
49	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
50	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Non
51	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Non
52	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Indéfini	Non
53	Non	Non	Non	$N > 2/3$	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Non
54	Oui	Non	Oui	Indéfini	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
55	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
56	Non	Non	Non	$N < 1/3$	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Oui	Non	Non
57	Non	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Non	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Non
58	Oui	Non	Oui	$N > 2/3$	Oui	Non	$N < 1/3$	Oui	Oui	Non	Non
59	Non	Non	Oui	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Non	$N < 1/3$	Oui	Non	Non	Non
60	Non	Non	Non	Non	Non	Non	$N < 1/3$	Oui	Oui	Oui	Non
61	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui
62	Oui	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
63	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non
64	Non	Non	Non	$N < 1/3$	Non	Non	$1/3 < N < 2/3$	Oui	Oui	Non	Non
65	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non
66	Non	Non	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
67	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	$N < 1/3$	Oui	Oui	Non	Non
68	Non	Non	Oui	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Oui	Oui	Indéfini	Oui
69	Non	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
70	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Non

Tableau 26 : Numéro SIG, superposition, présence de scènes, présence de motif figuratif, de points, de groupes de points, de points-lignes, de cercles, de cercles concentriques, de cercles associés à des traits, de cercles avec un point au centre et de spirales
(3 sur 5)

Num. SIG	Superpositions	Présence de scènes	Figuratif	Points	Groupe de points	Points-lignes	Cercles	Cercles concentriques	Cercles associés à trait(s)	Cercles avec un point au centre	Spirales
71	Non	Non	Oui	Indéfini	Non	Non	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
72	Non	Non	Non	$N > 2/3$	Oui	Non	$N < 1/3$	Non	Oui	Non	Oui
73	Non	Non	Oui	Indéfini	Indéfini	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
74	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
75	Non	Non	Oui	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini
76	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Oui	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non
77	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non
78	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
79	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
80	Oui	Non	Oui	$N < 1/3$	Oui	Non	$N < 1/3$	Oui	Non	Non	Non
81	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Non	Indéfini	Non	Oui
82	Oui	Non	Oui	$N > 2/3$	Oui	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Oui
83	Oui	Non	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Oui	Oui	Indéfini	Non
84	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
85	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Indéfini	Indéfini	$N < 1/3$	Oui	Oui	Oui	Oui
86	Non	Non	Oui	$N < 1/3$	Non	Indéfini	Indéfini	Non	Oui	Indéfini	Indéfini
87	Non	Non	Oui	Indéfini	Non	Oui	Indéfini	Non	Oui	Indéfini	Indéfini
88	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Oui
89	Non	Non	Oui	Indéfini	Indéfini	Oui	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Oui
90	Non	Non	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non
91	Oui	Oui	Oui	$N < 1/3$	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Indéfini	Non
92	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini

Tableau 27 : Numéro SIG, superposition, présence de scènes, présence de motif figuratif, de points, de groupes de points, de points-lignes, de cercles, de cercles concentriques, de cercles associés à des traits, de cercles avec un point au centre et de spirales

(4 sur 5)

Num. SIG	Superpositions	Présence de scènes	Figuratif	Points	Groupe de points	Points-lignes	Cercles	Cercles concentriques	Cercles associés à trait(s)	Cercles avec un point au centre	Spirales
93	Non	Non	Oui	N< 1/3	Indéfini	Indéfini	N< 1/3	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
94	Oui	Non	Oui	N< 1/3	Non	Non	N< 1/3	Non	Oui	Oui	Non
95	Non	Non	Oui	N< 1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
96	Non	Non	Non	N< 1/3	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non	Non
97	Non	Non	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
98	Oui	Non	Oui	N< 1/3	Non	Non	N< 1/3	Non	Oui	Non	Non
99	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
100	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
101	Indéfini	Non	Non	1/3<N<2/3	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Non
102	Non	Non	Oui	N< 1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
103	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui
104	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
105	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
106	Oui	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Non
107	Non	Indéfini	Indéfini	Oui	Indéfini	Indéfini	Oui	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
108	Oui	Non	Oui	N< 1/3	Oui	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui
109	Non	Oui	Oui	N< 1/3	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non
110	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
111	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
112	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
113	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non

Tableau 28 : Numéro SIG, superposition, présence de scènes, présence de motif figuratif, de points, de groupes de points, de points-lignes, de cercles, de cercles concentriques, de cercles associés à des traits, de cercles avec un point au centre et de spirales

(5 sur 5)

Num. SIG	Traits ondulés	Traits droits	Motif entrelacs	Compartimenté associé à des points	Succession de traits parallèles	Anthropomorphe	Visage	Main	Vulve	Zoomorphe	Podomorphe animal
1	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
2	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
3	Indéfini	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non
4	N>2/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
5	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
6	N<1/3	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non
7	N<1/3	Non	Oui	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non	Non	Non
8	N<1/3	Oui	Non	Oui	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non
9	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
10	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Oui	Indéfini	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
11	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Non
12	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
13	N<1/3	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
14	N<1/3	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non
15	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
16	1/3<N<2/3	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui
17	N<1/3	Oui	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non
18	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non
19	1/3<N<2/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
20	Indéfini	Non	Non	Oui	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non
21	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
22	1/3<N<2/3	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Oui	Non	Oui	Non	Non
23	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non

Tableau 29 : Numéro SIG, présence de traits ondulés, de traits droits, de motifs entrelacs, de motif compartimenté associé à des traits, de succession de traits parallèles, d'anthropomorphe, de visage, de main, de vulve, de zoomorphe et de podomorphe animal (1 sur 5)

Num. SIG	Traits ondulés	Traits droits	Motif entrelacs	Compartimenté associé à des points	Succession de traits parallèles	Anthropomorphe	Visage	Main	Vulve	Zoomorphe	Podomorphe animal
24	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
25	1/3<N<2/3	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
26	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
27	Indéfini	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
28	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
29	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
30	N<1/3	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
31	N>2/3	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non
32	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
33	1/3<N<2/3	Oui	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Non
34	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non
35	Indéfini	Oui	Non	Non	Indéfini	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
36	N<1/3	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non
37	N<1/3	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
38	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
39	N<1/3	Non	Non	Indéfini	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non
40	N<1/3	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non
41	N<1/3	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
42	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
43	N<1/3	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non
44	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non
45	N<1/3	Oui	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui (pied)	Non	Oui	Oui
46	1/3<N<2/3	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Oui

Tableau 30 : Numéro SIG, présence de traits ondulés, de traits droits, de motifs entrelacs, de motif compartimenté associé à des traits, de succession de traits parallèles, d'anthropomorphe, de visage, de main, de vulve, de zoomorphe et de podomorphe animal (2 sur 5)

Num. SIG	Traits ondulés	Traits droits	Motif entrelacs	Compartimenté associé à des points	Succession de traits parallèles	Anthropomorphe	Visage	Main	Vulve	Zoomorphe	Podomorphe animal
47	1/3<N<2/3	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
48	N<1/3	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Non	Non
49	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
50	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui
51	1/3<N<2/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non
52	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
53	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
54	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
55	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
56	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
57	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
58	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Oui
59	N<1/3	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
60	1/3<N<2/3	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
61	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non
62	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Oui
63	N<1/3	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Non
64	1/3<N<2/3	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non
65	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
66	Indéfini	Indéfini	Non	Indéfini	Indéfini	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
67	N<1/3	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non
68	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
69	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non
70	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non

Tableau 31 : Numéro SIG, présence de traits ondulés, de traits droits, de motifs entrelacs, de motif compartimenté associé à des traits, de succession de traits parallèles, d'anthropomorphe, de visage, de main, de vulve, de zoomorphe et de podomorphe animal (3 sur 5)

Num. SIG	Traits ondulés	Traits droits	Motif entrelacs	Compartimenté associé à des points	Succession de traits parallèles	Anthropomorphe	Visage	Main	Vulve	Zoomorphe	Podomorphe animal
71	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non
72	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
73	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non
74	1/3<N<2/3	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
75	Indéfini	Indéfini	Oui	Non	Indéfini	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non
76	N<1/3	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
77	Non	Indéfini	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non
78	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
79	1/3<N<2/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
80	N<1/3	Non	Oui	Non	Indéfini	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non
81	N<1/3	Oui	Non	Non	Indéfini	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
82	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Non
83	N<1/3	Indéfini	Non	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Non
84	Non	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non
85	N<1/3	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Non
86	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
87	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
88	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
89	N<1/3	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Indéfini	Non	Oui	Non
90	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Indéfini	Non	Oui	Non
91	N<1/3	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
92	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non

Tableau 32 : Numéro SIG, présence de traits ondulés, de traits droits, de motifs entrelacs, de motif compartimenté associé à des traits, de succession de traits parallèles, d'anthropomorphe, de visage, de main, de vulve, de zoomorphe et de podomorphe animal (4 sur 5)

Num. SIG	Traits ondulés	Traits droits	Motif entrelacs	Compartmenté associé à des points	Succession de traits parallèles	Anthropomorphe	Visage	Main	Vulve	Zoomorphe	Podomorphe animal
93	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Oui	Indéfini	Non	Non	Oui	Non
94	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
95	Non	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
96	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
97	Indéfini	Non	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Oui	Indéfini	Oui	Indéfini
98	N<1/3	Non	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
99	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non
100	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
101	1/3<N<2/3	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non
102	N<1/3	Oui	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Oui	Non
103	N<1/3	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui
104	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non
105	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
106	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
107	Indéfini	Indéfini	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini
108	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
109	N<1/3	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
110	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non
111	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
112	N<1/3	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non
113	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non

Tableau 33 : Numéro SIG, présence de traits ondulés, de traits droits, de motifs entrelacs, de motif compartimenté associé à des traits, de succession de traits parallèles, d'anthropomorphe, de visage, de main, de vulve, de zoomorphe et de podomorphe animal (5 sur 5)

Num. SIG	Serpent	Serpent à plumes	Tlaloc	Anthropo-zoomorphe	Phytomorphe	Croix latines	Croix type église	Etat de conservation	Sondages	Tradition
1	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Cercles-traités-zoomorphes
2	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Cercles-traités-zoomorphes
3	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Mauvais	Non	Indéfinie par manque de registre
4	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Lignes ondulées parallèles
5	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Indéfinie
6	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Influences maya
7	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Locale et Entrelacs
8	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Méandres est
9	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Spirales-cercles concentriques
10	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Mauvais	Non	Cercles-concentriques-points
11	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Moyen	Oui	Figurative en aplat
12	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Cercles-traités-zoomorphes
13	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Mixteca-Puebla et Entrelacs
14	Oui	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Mauvais	Oui	Mixteca-Puebla et Entrelacs
15	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Figurative en aplat
16	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Non	Moyen	Oui	Méandres et Coloniale
17	Oui	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Non	Tlaloc
18	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Figurative en aplat
19	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Influences maya
20	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Spirales-cercles concentriques
21	Indéfini	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Oui	Non	Moyen	Non	Méandres
22	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Méandres
23	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Mixteca-Puebla et Zoomorphe

Tableau 34 : Numéro SIG, présence de motif de serpent, de serpent à plumes, de Tlaloc, d'anthropozoomorphe, de phytomorphe, de croix latines, de croix type église, état de conservation et tradition (1 sur 5)

Num. SIG	Serpent	Serpent à plumes	Tlaloc	Anthropo-zoomorphe	Phytomorphe	Croix latines	Croix type église	Etat de conservation	Sondages	Tradition
24	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Tête de zoomorphe
25	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Lignes ondulées parallèles
26	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Zoomorphe grave
27	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Cercles-concentriques-points
28	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Zoomorphe en relief
29	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Spirales-cercles concentriques
30	Oui	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	de zoomorphe, Locale, Mono-sourcil, Serpent a plumes et Tlaloc
31	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Non	Méandres est
32	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Zoomorphe en relief
33	Oui	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Non	Tlaloc et indéfinie
34	Oui	Non	Oui	Non	Non	Indéfini	Non	Mauvais	Non	Tlaloc et Méandres
35	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Tlaloc et Méandres
36	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Méandres est
37	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Spirales-cercles concentriques
38	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Lignes ondulées parallèles
39	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Lignes ondulées parallèles
40	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Cercles-concentriques-points
41	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Zoomorphe grave et Cercles-concentriques-points
42	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Zoomorphe grave
43	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Méandres
44	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Anthropomorphe de plain pied
45	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Mauvais	Non	Mono-sourcil
46	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Non	Méandres

Tableau 35 : Numéro SIG, présence de motif de serpent, de serpent à plumes, de Tlaloc, d'anthropozoomorphe, de phytomorphe, de croix latines, de croix type église, état de conservation et tradition (2 sur 5)

Num. SIG	Serpent	Serpent à plumes	Tlaloc	Anthropo-zoomorphe	Phytomorphe	Croix latines	Croix type église	Etat de conservation	Sondages	Tradition
47	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Oui	Méandres
48	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Figurative en aplat
49	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Non	Indéfini	Non	Indéfinie par manque de registre
50	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Cercles-concentriques-points
51	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Non	Anthropomorphe de plain pied
52	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Spirales-cercles concentriques
53	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Méandres
54	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Non	Cercles-concentriques-points
55	Non	Oui	Non	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Non	de zoomorphe et Serpent a plumes
56	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Méandres
57	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Mauvais	Non	Indéfinie
58	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Mauvais	Non	Méandres et Cercles-Traits-Zoomorphes
59	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Oui	Indéfinie
60	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Cercles-concentriques-points
61	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Cercles-trait-zoomorphes
62	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Moyen	Non	Mono-sourcil
63	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Mauvais	Non	Indéfinie
64	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Méandres
65	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Indéfinie
66	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Non	Cercles-trait-zoomorphes
67	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Méandres
68	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Spirales-cercles concentriques
69	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Bon	Non	Olmèque
70	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Cercles-concentriques-points

Tableau 36 : Numéro SIG, présence de motif de serpent, de serpent à plumes, de Tlaloc, d'anthropozoomorphe, de phytomorphe, de croix latines, de croix type église, état de conservation et tradition (3 sur 5)

Num. SIG	Serpent	Serpent à plumes	Tlaloc	Anthropo-zoomorphe	Phytomorphe	Croix latines	Croix type église	Etat de conservation	Sondages	Tradition
71	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Visages simples-zoomorphes-géométriques
72	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Locale
73	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Serpent a plumes
74	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Zoomorphe
75	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Moyen	Non	Entrelacs et indéfinie
76	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Visages simples-zoomorphes-géométriques
77	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Zoomorphe et Mixteca-Puebla
78	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Zoomorphe
79	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Zoomorphe
80	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Zoomorphe, Serpent a plumes, Entrelacs et Mixteca-Puebla
81	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Serpent a plumes, Visages simples-zoomorphes-géométriques
82	Non	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	Moyen	Non	Visages simples-zoomorphes-géométriques et indéfinie
83	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Mauvais	Oui	Zoomorphe, Visages simples-zoomorphes-géométriques et indéfinie
84	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Indéfinie
85	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Serpent a plumes et indéfini
86	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Moyen	Non	Visages simples-zoomorphes-géométriques
87	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Mauvais	Non	Visages simples-zoomorphes-géométriques
88	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Indéfinie
89	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Visages simples-zoomorphes-géométriques
90	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Anthropomorphes rigides
91	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Moyen	Non	Zoomorphe, Anthropomorphes rigides et indéfinie
92	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Indéfinie

Tableau 37 : Numéro SIG, présence de motif de serpent, de serpent à plumes, de Tlaloc, d'anthropozoomorphe, de phytomorphe, de croix latines, de croix type église, état de conservation et tradition (4 sur 5)

Num. SIG	Serpent	Serpent à plumes	Tlaloc	Anthropo-zoomorphe	Phytomorphe	Croix latines	Croix type église	Etat de conservation	Sondages	Tradition
93	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Non	Mauvais	Non	Indéfinie
94	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Serpent a plumes (Teotihuacan) et Lignes ondulées-Cercles associés à des traits
95	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Serpent a plumes et Mixteca-Puebla
96	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Lignes ondulées-Cercles associés à des traits
97	Non	Indéfini	Indéfini	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Zoomorphe
98	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Serpent a plumes, Visages simples-zoomorphes-géométriques et Entrelacs
99	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Main
100	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Maya
101	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Méandres
102	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Serpent
103	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Visage détaillé-formes géométriques
104	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Tête de zoomorphe
105	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Non	Moyen	Non	Maya
106	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Oui	Visage détaillé-formes géométriques, Anthropomorphe au couvre-chef allonge et indéfini
107	Indéfini	Non	Non	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Indéfini	Mauvais	Non	Visage détaillé-formes géométriques
108	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Non	Non	Mauvais	Oui	Serpent, Anthropomorphe au couvre-chef allonge et Main
109	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Oui	Mixteca-Puebla
110	Non	Oui	Non	Non	Non	Non	Non	Indéfini	Non	Serpent a plumes et indéfini
111	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Moyen	Non	Maya
112	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	Non	Mauvais	Non	Indéfinie
113	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Mauvais	Non	Main

Tableau 38 : Numéro SIG, présence de motif de serpent, de serpent à plumes, de Tlaloc, d'anthropozoomorphe, de phytomorphe, de croix latines, de croix type église, état de conservation et tradition (5 sur 5)

	PRÉSENCE D'UNE GROTTÉ		PRÉSENCE DE CAVITÉS		PRÉSENCE DE CUPULES		DISTANCE D'UN SITE D'HABITAT			DISTANCE D'UN SITE RUPESTRE		TYPES DE SITES					INCLINAISON DU SUPPORT				
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	Directe (moins d'un kilomètre)	Indirecte (moins de 6,5 km)	Éloignée	(moins de 6,5 km)	Éloignée	Abri sous roche	Roche à l'air libre	Groupe de roches à l'air libre	Paroi verticale	Affleurement monolithique	Verticale	Oblique	Horizontale		
1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	
3	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
4	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	
5	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
6	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	
7	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
8	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
9	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
10	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
11	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	
12	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	
13	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
14	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	
15	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	
16	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
17	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	
18	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	
19	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
20	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	
21	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	
22	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
23	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	
24	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
25	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
26	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	
27	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	
28	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
29	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	
30	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	
31	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
32	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
	2	30	3	29	13	19	3	14	15	22	10	17	11	2	1	1	12	12	6	0	
Total	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	30	6	0

Tableau 40 : Présence d'une grotte, d'une cavité, de cupules, distance d'un site d'habitat, d'un site rupestre, type de site et inclinaison du support des sites enregistrés

	ORIENTATION										TYPES DE ROCHES			DURETÉ		SURFACE D'ACCUEIL		TECHNIQUE		
	Nord	Nord-est	Est	Sud-est	Sud	Sud-ouest	Ouest	Nord-ouest	Tuf volcanique	Basalte ou andésite	Ignimbrite	Compacte	Friable	Inclusive	Exclusive	Gravure	Peinture	Les deux techniques		
1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0		
2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0		
3	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0		
4	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0		
5	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1		
6	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0		
7	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0		
8	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0		
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0		
10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0		
11	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0		
12	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0		
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0		
14	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0		
15	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0		
16	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0		
17	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0		
18	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0		
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0		
20	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0		
21	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0		
22	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0		
23	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0		
24	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0		
25	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0		
26	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0		
27	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0		
28	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0		
29	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0		
30	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0		
31	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0		
32	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0		
	3	7	1	7	0	9	2	0	14	15	3	19	13	24	8	28	3	1		
Total	29										32			32		32				

Tableau 41 : Orientation, type de roche, dureté, surface d'accueil et technique des sites enregistrés

		QUANTITÉ DE GRAPHISMES			DIMENSIONS DES MOTIFS			CONSERVATION		
		Moins de 10	Entre 10 et 20	Plus de 20	Moins de 30 cm	Entre 30 cm et 80 cm	Plus de 80 cm	Bon	Moyen	Mauvais
1	Carillas	1	0	0	1	0	0	0	0	1
2	Caritas (Conchagua)	0	1	0	1	0	0	0	0	1
3	Caritas (Guaymango)	0	0	1	1	0	0	0	0	1
4	Cerro Coroban	0	1	0	1	0	0	0	0	1
5	Corinto	0	0	1	0	1	0	0	1	0
6	Cueva de los Fierros (San isidro)	0	0	1	1	0	0	0	1	0
7	Cueva de los Leones	0	1	0	1	0	0	0	0	1
8	Cueva del Chumpe	0	1	0	1	0	0	0	0	1
9	Cuevona (San José Guayabal)	0	0	1	0	0	0	0	1	0
10	Farito	1	0	0	0	0	1	0	0	1
11	Faro	1	0	0	0	1	0	0	0	1
12	Finquita	1	0	0	0	1	0	0	0	1
13	Igualtepeque	0	0	1	0	1	0	0	0	1
14	Labranzas	0	0	1	1	0	0	0	0	1
15	Leon de Piedra	1	0	0	0	0	1	0	0	1
16	Letrero (Guaymango)	0	0	1	1	0	0	0	0	1
17	Letrero del Diablo (Jicalapa)	0	0	1	0	0	0	0	0	1
18	Mapa	1	0	0	0	1	0	0	1	0
19	Melonal	0	0	1	1	0	0	0	0	1
20	Mono Acostado	1	0	0	1	0	0	0	1	0
21	Monos	1	0	0	0	1	0	0	1	0
22	Pena de la Sirica	0	0	1	1	0	0	0	0	1
23	Pena de los Fierros	0	0	1	1	0	0	0	0	1
24	Pena Herrada	0	0	1	1	0	0	0	0	1
25	Piedra del Diablo	0	0	1	0	1	0	0	0	1
26	Piedra Sellada	0	0	1	1	0	0	0	0	1
27	Piletas	0	0	1	1	0	0	0	0	1
28	Pintada (San José Villanueva)	0	0	1	1	0	0	0	1	0
29	Pintada (Titihuapa)	0	0	1	1	0	0	0	0	1
30	Poza de los Fierros (Guatajiagua)	0	0	1	1	0	0	0	0	1
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	0	0	1	1	0	0	0	1	0
32	Rosas Coloradas	1	0	0	1	0	0	0	0	1
Total		9	4	19	21	7	2	0	8	24
		32			30			32		

Tableau 43 : Quantité, dimensions des graphismes et état de conservation des sites enregistrés

N° SIG	Nom du site	Type de site	Topographie	Description de l'environnement
1	Arrimadero	abri sous roche	indéfinie	En bordure de rivière
2	Brisas	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	En bordure de rivière
3	Caleras (Las) - Los Horcones	abri sous roche	accidentée	En bordure de rivière
4	Carillas (Las)	roche à l'air libre	plane	Sur les pentes d'un volcan
5	Caritas de Conchagua (Las)	roche à l'air libre	plane	Sur les pentes d'un volcan
6	Caritas de Guaymango (Las)	abri sous roche	accidentée	Au bord d'un vallon
7	Cerro Coroban	abri sous roche	accidentée	Au sommet d'une montagne
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	abri sous roche	accidentée	Sur les pentes d'une colline
9	Cerro Vivo	groupe de roches à l'air libre	en pente	Sur les pentes d'une montagne
10	Chaguite (El)	roche à l'air libre	en pente	indéfinie
11	Corinto ou Espíritu Santo	abri sous roche	plane	Sur les pentes d'une montagne
12	Cruces (Las)	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	En bordure de rivière
13	Cueva de las Figuras	abri sous roche	plane	indéfinie
14	Cueva del Chumpe	abri sous roche	accidentée	Au sommet d'une montagne
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	abri sous roche	accidentée	Sur les pentes d'une montagne
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	abri sous roche	en pente	Au bord d'un vallon
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	abri sous roche	accidentée	Au sommet d'une montagne
18	Cueva del Toro de Corinto	abri sous roche	plane	Sur les pentes d'une montagne
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	abri sous roche	en pente	En bordure de rivière
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicaquite	Paroi verticale	accidentée	Sur les pentes d'une montagne
21	Cuevona de San Jose Guayabal	abri sous roche	accidentée	Au bord d'un vallon
22	Encantada (La) - La Lima	abri sous roche	indéfinie	Au bord d'un vallon
23	Ermitano	abri sous roche	accidentée	Au bord d'un ravin
24	Farito (El)	roche à l'air libre	en pente	Au bord d'un vallon
25	Faro (El)	roche à l'air libre	accidentée	Sur les pentes d'un volcan
26	Finquita	roche à l'air libre	plane	Sur les pentes d'un volcan
27	Guayabito	groupe de roches à l'air libre	en pente	Sur les pentes d'une colline
28	Guadalupe	roche à l'air libre	en pente	Sur les pentes d'un volcan
29	Huertas (Las)	groupe de roches à l'air libre	en pente	Sur les pentes d'une montagne
30	Igualtepeque	groupe de roches à l'air libre	plane	En bordure de lac
31	Labranzas (Las)	abri sous roche	accidentée	Au pied d'une falaise
32	Leon de Piedra	roche à l'air libre	plane	Sur les pentes d'un volcan
33	Letrero de Guaymango (El)	abri sous roche	accidentée	Au fond d'un vallon
34	Letrero de Chilitiupan (El)	abri sous roche	indéfinie	Au fond d'un ravin
35	Letrero de Jicalapa	abri sous roche	en pente	Au bord d'un vallon
36	Llano Verde	abri sous roche	accidentée	Sur les pentes d'une montagne
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	groupe de roches à l'air libre	en pente	Sur les pentes d'une colline
38	Mapa (El)	roche à l'air libre	accidentée	Au coeur d'une ile
39	Meanguera	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	Au coeur d'une ile
40	Melonal (El)	groupe de roches à l'air libre	en pente	Au fond d'un vallon
41	Mono Acostado (El)	roche à l'air libre	en pente	Sur les pentes d'un volcan
42	Monos (Los)	roche à l'air libre	plane	Sur les pentes d'un volcan
43	Naranjos (Los)	abri sous roche	accidentée	Sur les pentes d'une colline
44	Negra (La)	roche à l'air libre	indéfinie	Au coeur d'une ile
45	Patada del Diablo (Pepeshтенango)	Affleurement monolithique	plane	Dans une plaine
46	Pena de los Fierros - La Cortina	abri sous roche	accidentée	Au pied d'une falaise
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	abri sous roche	accidentée	Au bord d'un vallon
48	Pena de la Sirica	abri sous roche	plane	Au sommet d'une montagne
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	roche à l'air libre	indéfinie	indéfinie
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	roche à l'air libre	accidentée	Sur les pentes d'une colline
51	Piedra del Diablo	roche à l'air libre	en pente	Sur les rives d'une ile
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	Au sommet d'une montagne
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	abri sous roche	accidentée	Au bord d'un vallon
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	Au bord d'un vallon
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	roche à l'air libre	en pente	Dans une plaine
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	abri sous roche	en pente	Au bord d'un vallon
57	Piedra Pintada de Uluazapa	Affleurement monolithique	en pente	En bordure de rivière
58	Piedra Pintada de Titihuapa	abri sous roche	plane	En bordure de rivière
59	Piedra Sellada	roche à l'air libre	plane	Au fond d'un ravin
60	Piletas (Las)	Paroi verticale	accidentée	En bordure de rivière
61	Pintadona	groupe de roches à l'air libre	accidentée	En bordure de rivière
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	abri sous roche	indéfinie	Sur les pentes d'une colline
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Affleurement monolithique	plane	En bordure de rivière
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	abri sous roche	accidentée	En bordure de rivière
65	Rosas Coloradas	abri sous roche	accidentée	Au bord d'un ravin
66	San Lorenzo	groupe de roches à l'air libre	plane	indéfinie
67	Siguenza	abri sous roche	accidentée	Au bord d'un vallon
68	Tablon	groupe de roches à l'air libre	en pente	Sur les pentes d'une montagne
69	Victorias (Las)	roche à l'air libre	plane	Dans une plaine
70	Yoloaiquin	groupe de roches à l'air libre	plane	indéfinie

Tableau 44 : Sites rupestres du Salvador avec le type de support, la topographie immédiate et l'environnement

N° SIG	Nom du site	Type de site	Technique	Rivière ou point d'eau à proximité	Grotte proche	Présence d'une cavité à proximité
1	Arrimadero	abri sous roche	gravure	proximité indirecte	Non	Non
2	Brisas	groupe de roches à l'air libre	gravure	proximité directe	Non	Non
3	Caleras (Las) - Los Horcones	abri sous roche	peinture et gravure	proximité directe	Non	Non
4	Carillas (Las)	roche à l'air libre	gravure	Relation visuelle	Non	Non
5	Caritas de Conchagua (Las)	roche à l'air libre	gravure	proximité indirecte	Non	Non
6	Caritas de Guaymango (Las)	abri sous roche	gravure	proximité directe	Non	Non
7	Cerro Coroban	abri sous roche	peinture	Non	Non	Non
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	abri sous roche	gravure	Relation visuelle	Non	Non
9	Cerro Vivo	groupe de roches à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
10	Chaguite (El)	roche à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	Non
11	Corinto ou Espiritu Santo	abri sous roche	peinture et gravure	Non	Non	Non
12	Cruces (Las)	groupe de roches à l'air libre	gravure	proximité directe	Non	Non
13	Cueva de las Figuras	abri sous roche	peinture	proximité directe	Non	Non
14	Cueva del Chumpe	abri sous roche	gravure	proximité indirecte	Non	Oui
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	abri sous roche	peinture	proximité directe	Non	Oui
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	abri sous roche	gravure	proximité indirecte	Non	Non
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	abri sous roche	gravure	Non	Non	Non
18	Cueva del Toro de Corinto	abri sous roche	peinture	Non	Non	Non
19	Cueva del Toro de Estanuelas	abri sous roche	gravure	proximité directe	Non	Oui
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicahuite	Paroi verticale	gravure	proximité indirecte	Non	Oui
21	Cuevona de San Jose Guayabal	abri sous roche	gravure	proximité indirecte	Non	Non
22	Encantada (La) - La Lima	abri sous roche	gravure	proximité directe	Non	Oui
23	Ermitano	abri sous roche	peinture	Non	Non	Oui
24	Farito (El)	roche à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
25	Faro (El)	roche à l'air libre	gravure	Relation visuelle	Non	Non
26	Finguita	roche à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
27	Guayabito	groupe de roches à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
28	Guadalupe	roche à l'air libre	haut-relief	Non	Non	Non
29	Huertas (Las)	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	Non
30	Igualtepeque	groupe de roches à l'air libre	gravure	proximité directe	Non	Non
31	Labranzas (Las)	abri sous roche	gravure	Non	Oui	Non
32	Leon de Piedra	roche à l'air libre	moyen-relief et gravure	Non	Non	Non
33	Letrero de Guaymango (El)	abri sous roche	gravure	proximité directe	Non	Non
34	Letrero de Chiltiupan (El)	abri sous roche	gravure	proximité directe	Non	Non
35	Letrero de Jicalapa	abri sous roche	gravure	proximité indirecte	Oui	Non
36	Llano Verde	abri sous roche	gravure	Non	Non	Non
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	groupe de roches à l'air libre	gravure	proximité indirecte	Non	Non
38	Mapa (El)	roche à l'air libre	gravure	Relation visuelle	Non	Non
39	Meanguera	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	Non
40	Melonal (El)	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	Non
41	Mono Acostado (El)	roche à l'air libre	gravure	Relation visuelle	Non	Non
42	Monos (Los)	roche à l'air libre	gravure	proximité indirecte	Non	Non
43	Naranjos (Los)	abri sous roche	gravure	indéfinie	Non	Oui
44	Negra (La)	roche à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	Non
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Affleurement monolithique	gravure	indéfinie	Non	Non
46	Pena de los Fierros - La Cortina	abri sous roche	gravure	Relation visuelle	Non	Oui
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	abri sous roche	gravure	Relation visuelle	Non	Non
48	Pena de la Sirica	abri sous roche	peinture	Non	Non	Non
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	roche à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	indéfini
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	roche à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
51	Piedra del Diablo	roche à l'air libre	gravure	proximité directe	Non	Non
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	groupe de roches à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	abri sous roche	gravure	Non	Non	Non
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	Non
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	roche à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	abri sous roche	gravure	proximité indirecte	Non	Non
57	Piedra Pintada de Uluzapa	Affleurement monolithique	gravure	proximité directe	Non	Non
58	Piedra Pintada de Titihuapa	abri sous roche	gravure	proximité directe	Non	Non
59	Piedra Sellada	roche à l'air libre	gravure	proximité indirecte	Non	Non
60	Piletas (Las)	Paroi verticale	gravure	proximité directe	Non	Non
61	Pintadona	groupe de roches à l'air libre	gravure	proximité directe	Non	Non
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	abri sous roche	gravure	Relation visuelle	Non	Non
63	Poza de los Fierros de Guatijiagua	Affleurement monolithique	gravure	proximité directe	Non	Non
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	abri sous roche	gravure	proximité directe	Non	Oui
65	Rosas Coloradas	abri sous roche	peinture	Relation visuelle	Non	Non
66	San Lorenzo	groupe de roches à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
67	Siguenza	abri sous roche	gravure	Relation visuelle	Non	Oui
68	Tablon	groupe de roches à l'air libre	gravure	Non	Non	Non
69	Victorias (Las)	roche à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	Non
70	Yoloaiquin	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie	Non	Non

Tableau 45 : Sites rupestres du Salvador avec le type de support, la technique et la proximité d'un point d'eau, d'une grotte ou d'une cavité

N° SIG	Nom du site	Association avec des polissoirs	Sites archéologiques proches
1	Arrimadero	Non	Rupestre et habitat
2	Brisas	Non	Rupestre et habitat
3	Caleras (Las) - Los Horcones	Non	Non
4	Carillas (Las)	Non	Rupestre et habitat
5	Caritas de Conchagua (Las)	Non	Rupestre et habitat
6	Caritas de Guaymango (Las)	Non	Rupestre
7	Cerro Coroban	Oui	Habitat direct
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	Non	Rupestre
9	Cerro Vivo	Non	Rupestre et habitat direct
10	Chaguite (El)	Non	Non
11	Corinto ou Espiritu Santo	Oui	Rupestre
12	Cruces (Las)	indéfini	Habitat
13	Cueva de las Figuras	Non	Rupestre
14	Cueva del Chumpe	Oui	Rupestre
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	Non	Rupestre
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	Oui	Rupestre et habitat
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	Non	Rupestre et habitat
18	Cueva del Toro de Corinto	Non	Rupestre
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	Non	Rupestre et habitat
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicaquite	Non	Rupestre et habitat
21	Cuevona de San Jose Guayabal	Non	Rupestre
22	Encantada (La) - La Lima	Non	Non
23	Ermitano	Non	Non
24	Farito (El)	Non	Rupestre et habitat
25	Faro (El)	Non	Rupestre et habitat
26	Finita	Oui	Rupestre et habitat
27	Guayabito	Non	Indefinie
28	Guadalupe	Non	Indefinie
29	Huertas (Las)	Non	Rupestre et habitat
30	Igualtepeque	Oui	Habitat direct
31	Labranzas (Las)	Oui	Rupestre
32	Leon de Piedra	Non	Habitat direct
33	Letrero de Guaymango (El)	Non	Rupestre
34	Letrero de Chiltiupan (El)	Non	Habitat
35	Letrero de Jicalapa	Non	Habitat
36	Llano Verde	Non	Rupestre
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	Oui	Rupestre et habitat
38	Mapa (El)	Non	Rupestre et habitat
39	Meanguera	Non	Rupestre et habitat
40	Melonal (El)	Non	Rupestre
41	Mono Acostado (El)	Non	Rupestre et habitat
42	Monos (Los)	Non	Rupestre et habitat
43	Naranjos (Los)	Non	Rupestre
44	Negra (La)	Non	Rupestre
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Oui	Habitat
46	Pena de los Fierros - La Cortina	Oui	Rupestre
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	Non	Rupestre
48	Pena de la Sirica	Non	Non
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	indéfini	Non
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	Non	Rupestre
51	Piedra del Diablo	Oui	Non
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	Non	Rupestre et habitat
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	Non	Habitat
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	Non	Rupestre
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	Non	Non
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	Oui	Non
57	Piedra Pintada de Uluazapa	Oui	Non
58	Piedra Pintada de Titihuapa	Oui	Rupestre
59	Piedra Sellada	Non	Habitat
60	Piletas (Las)	Non	Non
61	Pintadona	Non	Rupestre et habitat
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	Non	Rupestre et habitat
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Oui	Habitat
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	Oui	Rupestre et habitat
65	Rosas Coloradas	Non	Rupestre et habitat
66	San Lorenzo	indéfini	Rupestre et habitat
67	Siguenza	Non	Non
68	Tablon	Non	Habitat
69	Victorias (Las)	Non	Habitat
70	Yoloaiquin	Non	Rupestre

Tableau 46 : Sites rupestres du Salvador avec la proximité de polissoirs et de site archéologiques

N° SIG	Nom du site	Type de site	Inclinaison du site	Orientation
1	Arrimadero	abri sous roche	indéfinie	indéfinie
2	Brisas	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	indéfinie
3	Caleras (Las) - Los Horcones	abri sous roche	Verticale	Est
4	Carillas (Las)	roche à l'air libre	Oblique	Sud-est
5	Caritas de Conchagua (Las)	roche à l'air libre	Horizontale	Sud-ouest
6	Caritas de Guaymango (Las)	abri sous roche	Oblique	Sud-ouest
7	Cerro Coroban	abri sous roche	Oblique	Sud-ouest
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	abri sous roche	Oblique	Sud
9	Cerro Vivo	groupe de roches à l'air libre	Oblique	Nord-ouest
10	Chaguite (El)	roche à l'air libre	Oblique	indéfinie
11	Corinto ou Espiritu Santo	abri sous roche	Oblique	Nord-est
12	Cruces (Las)	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	indéfinie
13	Cueva de las Figuras	abri sous roche	Verticale	indéfinie
14	Cueva del Chumpe	abri sous roche	Verticale	Sud-ouest
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	abri sous roche	indéfinie	Sud
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	abri sous roche	Oblique	Sud-est
17	Cueva de los Leonos - Cueva del Indio	abri sous roche	Verticale	Sud-est
18	Cueva del Toro de Corinto	abri sous roche	Oblique	Ouest
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	abri sous roche	Oblique	Sud
20	Cuevona de Las Vueltas - Sichahuite	Paroi verticale	Verticale	Est
21	Cuevona de San Jose Guayabal	abri sous roche	Verticale	indéfinie
22	Encantada (La) - La Lima	abri sous roche	indéfinie	indéfinie
23	Eremitano	abri sous roche	Verticale	indéfinie
24	Farito (El)	roche à l'air libre	Oblique	Nord
25	Faro (El)	roche à l'air libre	Horizontale	Nord-est
26	Finquita	roche à l'air libre	Verticale	Sud-ouest
27	Guayabito	groupe de roches à l'air libre	Horizontale	indéfinie
28	Guadalupe	roche à l'air libre	Horizontale	indéfinie
29	Huertas (Las)	groupe de roches à l'air libre	Oblique	indéfinie
30	Igualtepeque	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	indéfinie
31	Labranzas (Las)	abri sous roche	Oblique	Sud-est
32	Leon de Piedra	roche à l'air libre	Horizontale	Sud-ouest
33	Letrero de Guaymango (El)	abri sous roche	Oblique	Sud-est
34	Letrero de Chilitupan (El)	abri sous roche	Oblique	Est
35	Letrero de Jicalapa	abri sous roche	Verticale	Sud-ouest
36	Llano Verde	abri sous roche	Oblique	indéfinie
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	indéfinie
38	Mapa (El)	roche à l'air libre	Horizontale	Sud-est
39	Meanguera	groupe de roches à l'air libre	Horizontale	indéfinie
40	Melonal (El)	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	indéfinie
41	Mono Acostado (El)	roche à l'air libre	Verticale	Nord-est
42	Monos (Los)	roche à l'air libre	Horizontale	Nord-est
43	Naranjos (Los)	abri sous roche	Oblique	indéfinie
44	Negra (La)	roche à l'air libre	Verticale	indéfinie
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Affleurement monolithique	Horizontale	indéfinie
46	Pena de los Fierros - La Cortina	abri sous roche	Oblique	Ouest
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	abri sous roche	Oblique	Nord
48	Pena de la Sirica	abri sous roche	Oblique	Nord-est
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	roche à l'air libre	Oblique	indéfinie
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	roche à l'air libre	indéfinie	indéfinie
51	Piedra del Diablo	roche à l'air libre	Oblique	Nord-est
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	Est
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	abri sous roche	Oblique	Ouest
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	groupe de roches à l'air libre	Horizontale	indéfinie
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	roche à l'air libre	Oblique	Ouest
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	abri sous roche	Oblique	Sud-ouest
57	Piedra Pintada de Uluzapa	Affleurement monolithique	Oblique	indéfinie
58	Piedra Pintada de Titihuapa	abri sous roche	Verticale	Nord
59	Piedra Sellada	roche à l'air libre	Verticale	Sud-est
60	Piletas (Las)	Paroi verticale	Verticale	Sud-ouest
61	Pintadona	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	indéfinie
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	abri sous roche	Oblique	Nord
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Affleurement monolithique	Horizontale	Nord-est
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	abri sous roche	Verticale	Est
65	Rosas Coloradas	abri sous roche	Verticale	Ouest
66	San Lorenzo	groupe de roches à l'air libre	Oblique	indéfinie
67	Siguenza	abri sous roche	indéfinie	indéfinie
68	Tablon	groupe de roches à l'air libre	indéfinie	indéfinie
69	Victorias (Las)	roche à l'air libre	Verticale	indéfinie
70	Yoloaiquin	groupe de roches à l'air libre	Horizontale	indéfinie

Tableau 47 : Sites rupestres du Salvador avec le type, l'inclinaison et l'orientation du site

N° SIG	Nom du site	Type de site	Type de roche	Dureté	Surface d'accueil	Quantité de motifs
1	Arrimadero	abri sous roche	Basalte	Compacte	indéfinie	N>20
2	Brisas	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	10<N<20
3	Caleras (Las) - Los Horcones	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Exclusive	10<N<20
4	Carillas (Las)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
5	Caritas de Conchagua (Las)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	10<N<20
6	Caritas de Guaymango (Las)	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
7	Cerro Coroban	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Exclusive	10<N<20
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Exclusive	N>20
9	Cerro Vivo	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
10	Chaguite (El)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
11	Corinto ou Espiritu Santo	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
12	Cruces (Las)	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	indéfinie	N>20
13	Cueva de las Figuras	abri sous roche	Ignimbrite	Friable	Inclusive	N>20
14	Cueva del Chumpe	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Exclusive	10<N<20
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	abri sous roche	Tuf volcanique	Compacte	Inclusive	10<N<20
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
17	Cueva de los Leones - Cueva del	abri sous roche	andésite ou basalte	Compacte	Exclusive	10<N<20
18	Cueva del Toro de Corinto	abri sous roche	Ignimbrite	Compacte	Inclusive	N<10
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	abri sous roche	Tuf volcanique	indéfinie	Exclusive	N>20
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicahuite	Paroi verticale	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	10<N<20
21	Cuevona de San Jose Guayabal	abri sous roche	Ignimbrite	Friable	Inclusive	N>20
22	Encantada (La) - La Lima	abri sous roche	Ignimbrite	indéfinie	indéfinie	N>20
23	Ermitano	abri sous roche	Ignimbrite	Friable	Exclusive	N>20
24	Farito (El)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
25	Faro (El)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Exclusive	N<10
26	Finquita	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
27	Guayabito	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
28	Guadalupe	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
29	Huertas (Las)	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
30	Igualtepeque	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
31	Labranzas (Las)	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Exclusive	N>20
32	Leon de Piedra	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
33	Letrero de Guaymango (El)	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
34	Letrero de Chiltiupan (El)	abri sous roche	Tuf volcanique	indéfinie	indéfinie	N>20
35	Letrero de Jicalapa	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
36	Llano Verde	abri sous roche	Ignimbrite	indéfinie	indéfinie	indéfinie
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
38	Mapa (El)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Exclusive	N<10
39	Meanguera	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
40	Melonal (El)	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
41	Mono Acostado (El)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
42	Monos (Los)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
43	Naranjos (Los)	abri sous roche	Ignimbrite	Friable	Exclusive	N>20
44	Negra (La)	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	indéfinie	N<10
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Affleurement monolithique	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
46	Pena de los Fierros - La Cortina	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Exclusive	N>20
48	Pena de la Sirica	abri sous roche	Ignimbrite	Friable	Inclusive	N>20
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	roche à l'air libre	andésite ou basalte	indéfinie	Inclusive	indéfinie
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	roche à l'air libre	Basalte	Compacte	Inclusive	10<N<20
51	Piedra del Diablo	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	abri sous roche	Basalte	Compacte	Inclusive	N>20
54	Piedra Labrada de San Jose	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	10<N<20
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N<10
56	Piedra Pintada de San Jose	abri sous roche	Ignimbrite	Compacte	Inclusive	N>20
57	Piedra Pintada de Uluazapa	Affleurement monolithique	Ignimbrite	Friable	Inclusive	10<N<20
58	Piedra Pintada de Titihuapa	abri sous roche	Tuf volcanique	Compacte	Inclusive	N>20
59	Piedra Sellada	roche à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
60	Piletas (Las)	Paroi verticale	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
61	Pintadona	groupe de roches à l'air libre	Basalte	Compacte	Inclusive	N>20
62	Potrero del Morro - Cueva del	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Affleurement monolithique	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	Inclusive	N>20
65	Rosas Coloradas	abri sous roche	Basalte	Compacte	Exclusive	N<10
66	San Lorenzo	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	10<N<20
67	Siguenza	abri sous roche	Tuf volcanique	Friable	indéfinie	N>20
68	Tablon	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20
69	Victorias (Las)	roche à l'air libre	Basalte	Compacte	Inclusive	N<10
70	Yoloaiquin	groupe de roches à l'air libre	andésite ou basalte	Compacte	Inclusive	N>20

Tableau 48 : Sites rupestres du Salvador avec le type de site, de roche, la dureté, la surface d'accueil et la quantité de motifs

N° SIG	Nom du site	Technique	Technique de gravure	Technique de peinture
1	Arrimadero	gravure	indéfinie	Non
2	Brisas	gravure	indéfinie	Non
3	Caleras (Las) - Los Horcones	peinture et gravure	indéfinie	tracé linéaire
4	Carillas (Las)	gravure	Piquetage raclage	Non
5	Caritas de Conchagua (Las)	gravure	Piquetage raclage	Non
6	Caritas de Guaymango (Las)	gravure	Piquetage raclage et polissage	Moderne
7	Cerro Coroban	peinture	Non	tracé linéaire, aplat et négatif
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	gravure	indéfinie	Non
9	Cerro Vivo	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
10	Chaguite (El)	gravure	Piquetage raclage	Non
11	Corinto ou Espiritu Santo	peinture et gravure	Piquetage raclage et incision	tracé linéaire, aplat, négatif et positif
12	Cruces (Las)	gravure	indéfinie	Non
13	Cueva de las Figuras	peinture	Non	tracé linéaire, aplat et négatif
14	Cueva del Chumpe	gravure	Piquetage raclage, incision et polissage	Non
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	peinture	Non	tracé linéaire, aplat et positif
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	gravure	Piquetage raclage et polissage	Gravure peinte
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	gravure	Piquetage	Non
18	Cueva del Toro de Corinto	peinture	Non	tracé linéaire et aplat
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	gravure	indéfinie	Non
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicahuite	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
21	Cuevona de San Jose Guayabal	gravure	indéfinie	Non
22	Encantada (La) - La Lima	gravure	Polissage et indéfinie	Non
23	Ermitano	peinture	Non	tracé linéaire, aplat et négatif
24	Farito (El)	gravure	Piquetage raclage	Non
25	Faro (El)	gravure	Piquetage raclage	Non
26	Finquita	gravure	Piquetage raclage	Non
27	Guayabito	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
28	Guadalupe	gravure	Haut-relief	Non
29	Huertas (Las)	gravure	Piquetage raclage	Non
30	Igualtepeque	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
31	Labranzas (Las)	gravure	indéfinie	Gravure peinte, incision et polissage
32	Leon de Piedra	gravure	Moyen-relief et piquetage raclage	Non
33	Letrero de Guaymango (El)	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
34	Letrero de Chiltiupan (El)	gravure	Piquetage raclage, incision et polissage	Non

Tableau 49 : Sites rupestres du Salvador avec les techniques employées (1 sur 2)

N° SIG	Nom du site	Technique	Technique de gravure	Technique de peinture
35	Letrero de Jicalapa	gravure	Piquetage raclage	Non
36	Llano Verde	gravure	indéfinie	Gravure peinte
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
38	Mapa (El)	gravure	Piquetage raclage	Non
39	Meanguera	gravure	indéfinie	Non
40	Melonal (El)	gravure	Piquetage raclage	Non
41	Mono Acostado (El)	gravure	Piquetage raclage	Non
42	Monos (Los)	gravure	Piquetage raclage	Non
43	Naranjos (Los)	gravure	Piquetage raclage	Gravure peinte
44	Negra (La)	gravure	indéfinie	Non
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	gravure	Piquetage	Non
46	Pena de los Fierros - La Cortina	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
48	Pena de la Sirica	peinture	Non	tracé linéaire, aplat et négatif
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	gravure	indéfinie	Non
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	gravure	Piquetage raclage	Non
51	Piedra del Diablo	gravure	Piquetage raclage, incision et polissage	Non
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	gravure	Piquetage raclage et piquetage	Non
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	gravure	Polissage et indéfinie	Non
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	gravure	indéfinie	Non
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	gravure	Piquetage raclage et incision	Non
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	gravure	Piquetage raclage et polissage	Gravure peinte
57	Piedra Pintada de Uluazapa	gravure	Polissage et indéfinie	Non
58	Piedra Pintada de Titihuapa	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
59	Piedra Sellada	gravure	Piquetage raclage et polissage	Non
60	Piletas (Las)	gravure	Piquetage raclage et incision	Non
61	Pintadona	gravure	Piquetage	Non
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	gravure	Piquetage raclage et incision	Non
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	gravure	Piquetage raclage, incision et polissage	Non
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	gravure	Piquetage raclage	Gravure peinte
65	Rosas Coloradas	peinture	Non	tracé linéaire et aplat
66	San Lorenzo	gravure	indéfinie	Non
67	Siguenza	gravure	Piquetage raclage	Non
68	Tablon	gravure	Piquetage raclage	Non
69	Victorias (Las)	Bas relief	Bas-relief	Non
70	Yoloaiquin	gravure	indéfinie	Non

Tableau 50 : Sites rupestres du Salvador avec les techniques employées (2 sur 2)

N° SIG	Nom du site	Type de site	Quantité de motifs	Saturation des graphismes
1	Arrimadero	abri sous roche	N>20	Non
2	Brisas	groupe de roches à l'air libre	10<N<20	Non
3	Caleras (Las) - Los Horcones	abri sous roche	10<N<20	indéfiniee
4	Carillas (Las)	roche à l'air libre	N<10	Non
5	Caritas de Conchagua (Las)	roche à l'air libre	10<N<20	Non
6	Caritas de Guaymango (Las)	abri sous roche	N>20	Non
7	Cerro Coroban	abri sous roche	10<N<20	Non
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	abri sous roche	N>20	Oui
9	Cerro Vivo	groupe de roches à l'air libre	N<10	Non
10	Chaguite (El)	roche à l'air libre	N>20	Oui
11	Corinto ou Espiritu Santo	abri sous roche	N>20	Oui
12	Cruces (Las)	groupe de roches à l'air libre	N>20	Non
13	Cueva de las Figuras	abri sous roche	N>20	Non
14	Cueva del Chumpe	abri sous roche	10<N<20	Non
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	abri sous roche	10<N<20	Non
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	abri sous roche	N>20	Oui
17	Cueva de los Leonos - Cueva del Indio	abri sous roche	10<N<20	Non
18	Cueva del Toro de Corinto	abri sous roche	N<10	Non
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	abri sous roche	N>20	Oui
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicaquite	Paroi verticale	10<N<20	Oui
21	Cuevona de San Jose Guayabal	abri sous roche	N>20	Oui
22	Encantada (La) - La Lima	abri sous roche	N>20	Oui
23	Emitano	abri sous roche	N>20	Non
24	Farito (El)	roche à l'air libre	N<10	Non
25	Faro (El)	roche à l'air libre	N<10	Oui
26	Finquita	roche à l'air libre	N<10	Non
27	Guayabito	groupe de roches à l'air libre	N>20	Oui
28	Guadalupe	roche à l'air libre	N<10	Non
29	Huertas (Las)	groupe de roches à l'air libre	N<10	Non
30	Igualtepeque	groupe de roches à l'air libre	N>20	Non
31	Labranzas (Las)	abri sous roche	N>20	Non
32	Leon de Piedra	roche à l'air libre	N<10	Non
33	Letrero de Guaymango (El)	abri sous roche	N>20	Oui
34	Letrero de Chiltiupan (El)	abri sous roche	N>20	Oui
35	Letrero de Jicalapa	abri sous roche	N>20	Non
36	Llano Verde	abri sous roche	indéfiniee	indéfiniee
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	groupe de roches à l'air libre	N>20	Oui
38	Mapa (El)	roche à l'air libre	N<10	Oui
39	Meanguera	groupe de roches à l'air libre	N>20	Oui
40	Melonal (El)	groupe de roches à l'air libre	N>20	Oui
41	Mono Acostado (El)	roche à l'air libre	N<10	Oui
42	Monos (Los)	roche à l'air libre	N<10	Non
43	Naranjos (Los)	abri sous roche	N>20	Oui
44	Negra (La)	roche à l'air libre	N<10	Non
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Affleurement monolithique	N>20	Non
46	Pena de los Fierros - La Cortina	abri sous roche	N>20	Non
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	abri sous roche	N>20	Oui
48	Pena de la Sirica	abri sous roche	N>20	Non
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	roche à l'air libre	indéfiniee	indéfiniee
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	roche à l'air libre	10<N<20	Non
51	Piedra del Diablo	roche à l'air libre	N>20	Oui
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	groupe de roches à l'air libre	N<10	Non
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	abri sous roche	N>20	Oui
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	groupe de roches à l'air libre	10<N<20	Non
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	roche à l'air libre	N<10	Non
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	abri sous roche	N>20	Oui
57	Piedra Pintada de Uluazapa	Affleurement monolithique	10<N<20	Non
58	Piedra Pintada de Titiuhana	abri sous roche	N>20	Oui
59	Piedra Sellada	roche à l'air libre	N>20	Non
60	Piletas (Las)	Paroi verticale	N>20	Non
61	Pintadona	groupe de roches à l'air libre	N>20	Non
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	abri sous roche	N>20	Non
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Affleurement monolithique	N>20	Non
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	abri sous roche	N>20	Oui
65	Rosas Coloradas	abri sous roche	N<10	Non
66	San Lorenzo	groupe de roches à l'air libre	10<N<20	Non
67	Siguenza	abri sous roche	N>20	Oui
68	Tablon	groupe de roches à l'air libre	N>20	Non
69	Victorias (Las)	roche à l'air libre	N<10	Non
70	Yoloaiquin	groupe de roches à l'air libre	N>20	Non

Tableau 51 : Sites rupestres du Salvador avec le type de site, la quantité de motifs et la saturation des graphismes

N° SIG	Nom du site	Type de site	Technique	Hauteur des graphismes
1	Arrimadero	abri sous roche	gravure	De 60 a 160 cm
2	Brisas	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
3	Caleras (Las) - Los Horcones	abri sous roche	peinture et gravure	indéfinie
4	Carillas (Las)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
5	Caritas de Conchagua (Las)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
6	Caritas de Guaymango (Las)	abri sous roche	gravure	De 60 a 200 cm
7	Cerro Coroban	abri sous roche	peinture	De 60 a 200 cm
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	abri sous roche	gravure	indéfinie
9	Cerro Vivo	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
10	Chaguite (El)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
11	Corinto ou Espiritu Santo	abri sous roche	peinture et gravure	Plus de 200 cm
12	Cruces (Las)	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
13	Cueva de las Figuras	abri sous roche	peinture	Plus de 200 cm
14	Cueva del Chumpe	abri sous roche	gravure	De 60 a 200 cm
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	abri sous roche	peinture	indéfinie
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	abri sous roche	gravure	De 60 a 160 cm
17	Cueva de los Leones - Cueva del	abri sous roche	gravure	De 60 a 160 cm
18	Cueva del Toro de Corinto	abri sous roche	peinture	De 60 a 160 cm
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	abri sous roche	gravure	De 160 a plus de 200 cm
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicahuite	Paroi verticale	gravure	indéfinie
21	Cuevona de San Jose Guayabal	abri sous roche	gravure	De 0 a 160 cm
22	Encantada (La) - La Lima	abri sous roche	gravure	indéfinie
23	Ermitano	abri sous roche	peinture	Plus de 200 cm
24	Farito (El)	roche à l'air libre	gravure	De 60 a 160 cm
25	Faro (El)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
26	Finquita	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
27	Guayabito	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
28	Guadalupe	roche à l'air libre	haut-relief	De 0 a 60 cm
29	Huertas (Las)	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
30	Igualtepeque	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
31	Labranzas (Las)	abri sous roche	gravure	De 160 a plus de 200 cm
32	Leon de Piedra	roche à l'air libre	moyen-relief et gravure	De 60 a 160 cm
33	Letrero de Guaymango (El)	abri sous roche	gravure	De 160 a plus de 200 cm
34	Letrero de Chiltiupan (El)	abri sous roche	gravure	De 0 a 160 cm
35	Letrero de Jicalapa	abri sous roche	gravure	indéfinie
36	Llano Verde	abri sous roche	gravure	indéfinie
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 160 cm
38	Mapa (El)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
39	Meanguera	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
40	Melonal (El)	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
41	Mono Acostado (El)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
42	Monos (Los)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
43	Naranjos (Los)	abri sous roche	gravure	indéfinie
44	Negra (La)	roche à l'air libre	gravure	indéfinie
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Affleurement monolithique	gravure	De 0 a 60 cm
46	Pena de los Fierros - La Cortina	abri sous roche	gravure	De 160 a plus de 200 cm
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	abri sous roche	gravure	De 0 a 160 cm
48	Pena de la Sirica	abri sous roche	peinture	De 60 a plus de 200 cm
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	roche à l'air libre	gravure	indéfinie
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 160 cm
51	Piedra del Diablo	roche à l'air libre	gravure	De 60 a 160 cm
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 160 cm
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	abri sous roche	gravure	indéfinie
54	Piedra Labrada de San Jose	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 160 cm
56	Piedra Pintada de San Jose	abri sous roche	gravure	De 60 a 200 cm
57	Piedra Pintada de Uluazapa	Affleurement monolithique	gravure	De 0 a 60 cm
58	Piedra Pintada de Titihuapa	abri sous roche	gravure	De 160 a plus de 200 cm
59	Piedra Sellada	roche à l'air libre	gravure	De 60 a 160 cm
60	Piletas (Las)	Paroi verticale	gravure	De 0 a 160 cm
61	Pintadona	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 160 cm
62	Potrero del Morro - Cueva del	abri sous roche	gravure	De 60 a plus de 200 cm
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Affleurement monolithique	gravure	De 0 a 60 cm
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	abri sous roche	gravure	De 60 a 200 cm
65	Rosas Coloradas	abri sous roche	peinture	Plus de 200 cm
66	San Lorenzo	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm
67	Siguenza	abri sous roche	gravure	De 60 a plus de 200 cm
68	Tablon	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 160 cm
69	Victorias (Las)	roche à l'air libre	gravure	De 0 a 160 cm
70	Yoloaiquin	groupe de roches à l'air libre	gravure	De 0 a 60 cm

Tableau 52 : Sites rupestres du Salvador avec le type de site, la technique et la hauteur des graphismes

N° SIG	Nom du site	Type de site	Technique	Dimension des motifs
1	Arrimadero	abri sous roche	gravure	indéfinie
2	Brisas	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
3	Caleras (Las) - Los Horcones	abri sous roche	peinture et gravure	indéfinie
4	Carillas (Las)	roche à l'air libre	gravure	N<30cm
5	Caritas de Conchagua (Las)	roche à l'air libre	gravure	N<30cm
6	Caritas de Guaymango (Las)	abri sous roche	gravure	N<30cm
7	Cerro Coroban	abri sous roche	peinture	N<30cm
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	abri sous roche	gravure	indéfinie
9	Cerro Vivo	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
10	Chaguite (El)	roche à l'air libre	gravure	indéfinie
11	Corinto ou Espiritu Santo	abri sous roche	peinture et gravure	30cm<N<80cm
12	Cruces (Las)	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
13	Cueva de las Figuras	abri sous roche	peinture	N>80cm
14	Cueva del Chumpe	abri sous roche	gravure	N<30cm
15	Cueva de los Fierros de	abri sous roche	peinture	N<30cm
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	abri sous roche	gravure	N<30cm
17	Cueva de los Leones - Cueva del	abri sous roche	gravure	N<30cm
18	Cueva del Toro de Corinto	abri sous roche	peinture	30cm<N<80cm
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	abri sous roche	gravure	indéfinie
20	Cuevona de Las Vueltas -	Paroi verticale	gravure	indéfinie
21	Cuevona de San Jose Guayabal	abri sous roche	gravure	indéfinie
22	Encantada (La) - La Lima	abri sous roche	gravure	10cm<N<60cm
23	Ermitano	abri sous roche	peinture	N<30cm
24	Farito (El)	roche à l'air libre	gravure	N>80cm
25	Faro (El)	roche à l'air libre	gravure	30cm<N<80cm
26	Finquita	roche à l'air libre	gravure	30cm<N<80cm
27	Guayabito	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
28	Guadalupe	roche à l'air libre	haut-relief	30cm<N<80cm
29	Huertas (Las)	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
30	Igaltepeque	groupe de roches à l'air libre	gravure	30cm<N<80cm
31	Labranzas (Las)	abri sous roche	gravure	N<30cm
32	Leon de Piedra	roche à l'air libre	moyen-relief et	N>80cm
33	Letrero de Guaymango (El)	abri sous roche	gravure	N<30cm
34	Letrero de Chiltiupan (El)	abri sous roche	gravure	indéfinie
35	Letrero de Jicalapa	abri sous roche	gravure	indéfinie
36	Llano Verde	abri sous roche	gravure	indéfinie
37	Loma Colorada (La) - Plan del	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
38	Mapa (El)	roche à l'air libre	gravure	30cm<N<80cm
39	Meanguera	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
40	Melonal (El)	groupe de roches à l'air libre	gravure	N<30cm
41	Mono Acostado (El)	roche à l'air libre	gravure	N<30cm
42	Monos (Los)	roche à l'air libre	gravure	30cm<N<80cm
43	Naranjos (Los)	abri sous roche	gravure	indéfinie
44	Negra (La)	roche à l'air libre	gravure	indéfinie
45	Patada del Diablo	Affleurement monolithique	gravure	N<30cm
46	Pena de los Fierros - La Cortina	abri sous roche	gravure	N<30cm
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	abri sous roche	gravure	N<30cm
48	Pena de la Sirica	abri sous roche	peinture	N<30cm
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	roche à l'air libre	gravure	indéfinie
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	roche à l'air libre	gravure	N<30cm
51	Piedra del Diablo	roche à l'air libre	gravure	30cm<N<80cm
52	Piedra del Letrero - Cerro de la	groupe de roches à l'air libre	gravure	N<30cm
53	Piedra Herrada - Piedra de	abri sous roche	gravure	indéfinie
54	Piedra Labrada de San Jose	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	roche à l'air libre	gravure	indéfinie
56	Piedra Pintada de San Jose	abri sous roche	gravure	N<30cm
57	Piedra Pintada de Uluzapa	Affleurement monolithique	gravure	indéfinie
58	Piedra Pintada de Titihuapa	abri sous roche	gravure	N<30cm
59	Piedra Sellada	roche à l'air libre	gravure	N<30cm
60	Piletas (Las)	Paroi verticale	gravure	N<30cm
61	Pintadona	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
62	Potrero del Morro - Cueva del	abri sous roche	gravure	N<30cm
63	Poza de los Fierros de	Affleurement monolithique	gravure	N<30cm
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	abri sous roche	gravure	N<30cm
65	Rosas Coloradas	abri sous roche	peinture	N<30cm
66	San Lorenzo	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
67	Siguenza	abri sous roche	gravure	indéfinie
68	Tablon	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie
69	Victorias (Las)	roche à l'air libre	gravure	N>80cm
70	Yoloaiquin	groupe de roches à l'air libre	gravure	indéfinie

Tableau 53 : Sites rupestres du Salvador avec le type de site, la technique et la dimension des motifs

N° SIG	Nom du site	Etat de conservation			
		Bon	Moyen	Mauvais	Indéfini
1	Arrimadero				X
2	Brisas				X
3	Caleras (Las) - Los Horcones			X	
4	Carillas (Las)			X	
5	Caritas de Conchagua (Las)			X	
6	Caritas de Guaymango (Las)			X	
7	Cerro Coroban			X	
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon			X	
9	Cerro Vivo			X	
10	Chaguite (El)			X	
11	Corinto ou Espiritu Santo		X		
12	Cruces (Las)				X
13	Cueva de las Figuras			X	
14	Cueva del Chumpe			X	
15	Cueva de los Fierros de Anamoros			X	
16	Cueva de los Fierros de San Isidro		X		
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio			X	
18	Cueva del Toro de Corinto			X	
19	Cueva del Toro de Estanuelas			X	
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicaquite			X	
21	Cuevona de San Jose Guayabal		X		
22	Encantada (La) - La Lima		X		
23	Ermitano			X	
24	Farito (El)			X	
25	Faro (El)			X	
26	Finquita			X	
27	Guayabito		X		
28	Guadalupe			X	
29	Huertas (Las)			X	
30	Igualtepeque			X	
31	Labranzas (Las)			X	
32	Leon de Piedra			X	
33	Letrero de Guaymango (El)			X	
34	Letrero de Chiltiupan (El)			X	
35	Letrero de Jicalapa			X	
36	Llano Verde		X		
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro			X	
38	Mapa (El)		X		
39	Meanguera			X	
40	Melonal (El)			X	
41	Mono Acostado (El)		X		
42	Monos (Los)			X	
43	Naranjos (Los)			X	
44	Negra (La)			X	
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)			X	
46	Pena de los Fierros - La Cortina			X	
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)			X	
48	Pena de la Sirica			X	
49	Piedras de la Hacienda El Aguila				X
50	Piedra de la Luna (Yamabal)			X	
51	Piedra del Diablo			X	
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena			X	
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago			X	
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal			X	
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca			X	
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva			X	
57	Piedra Pintada de Uluazapa			X	
58	Piedra Pintada de Titihuapa			X	
59	Piedra Sellada			X	
60	Piletas (Las)			X	
61	Pintadona				X
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro		X		
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua			X	
64	Poza de los Fierros de Ilobasco		X		
65	Rosas Coloradas			X	
66	San Lorenzo				X
67	Siguenza			X	
68	Tablon			X	
69	Victorias (Las)	X			
70	Yoloaiquin		X		
	Total	1	11	52	6

Tableau 54 : Sites rupestres du Salvador avec leur état de conservation

N° SIG	Nom du site	Figuratif	Non-figuratif	Total
4	Carillas (Las)	0	10	10
5	Caritas de Conchagua (Las)	7	4	11
6	Caritas de Guaymango (Las)	75	248	323
7	Casitas Blancas - Coroban	3	65	68
11	Corinto ou Espiritu Santo	105	68	173
14	Cueva del Chumpe - El Flor	12	52	64
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	6	368	374
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	13	60	73
21	Cuevona de San Jose Guayabal	—	—	—
24	Farito (El)	3	2	5
25	Faro (El)	0	20	20
26	Finquita	2	1	3
30	Igualtepeque - Playa de los Petroglifos	—	—	—
31	Labranzas (Las) - La Koquinca - Unama	4	280	284
32	Leon de Piedra	1	1	2
33	Letrero de Guaymango (El) - Las Lajas	13	359	372
35	Letrero de Jicalapa - Letrero del Diablo	—	—	—
38	Mapa (El)	0	17	17
40	Melonal (El)	3	100	103
41	Mono Acostado (El)	1	8	9
42	Monos (Los)	3	0	3
46	Pena de los Fierros - La Cortina	5	404	409
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	1	1452	1453
48	Pena de la Sirica	5	38	43
51	Piedra del Diablo	5	21	26
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	0	214	214
58	Piedra Pintada de Titihuapa	32	842	874
59	Piedra Sellada	3	225	228
60	Piletas (Las)	0	33	33
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	15	33	48
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	0	206	206
65	Rosas Coloradas	0	18	18
	Total	317	5149	5466

Tableau 55 : Quantité de motifs figuratifs et non-figuratifs par site pour les gisements enregistrés










N° SIG	Nom du Site	Points	Cercles	Spirales	Batonnets	Traits droits	Traits droits et ondulés	Traits ondulés	Combinaison de traits	Surfaces	Total
											
4	Carillas (Las)	0	0	0	0	2	1	6	1	0	10
5	Caritas de Conchagua (Las)	0	3	0	0	0	0	1	0	0	4
6	Caritas de Guaymango (Las)	113	36	1	0	21	6	37	11	23	248
7	Casitas Blancas - Corobán	14	15	0	8	2	0	5	5	16	65
11	Corinto	6	2	0	0	4	0	4	13	39	68
14	Cueva del Chumpe	34	1	2	0	5	0	4	3	3	52
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	130	28	3	20	49	6	74	24	34	368
17	Cueva de los Leones	51	0	0	0	5	0	3	1	0	60
21	Cuevona de San José Guayabal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	Farito (El)	0	0	0	0	2	3	7	1	6	20
25	Faro (El)	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
26	Finquita	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
30	Igualtepeque	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	Labranzas (Las)	1	56	2	75	21	20	72	10	23	280
32	León de Piedra	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
33	Letrero de Guaymango	107	59	0	6	47	14	60	24	42	359
35	Letrero del Diablo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
38	Mapa	0	3	2	0	1	2	1	3	5	17
40	Melonal	1	59	4	0	2	1	9	4	20	100
41	Mono Acostado	0	0	1	0	0	0	0	2	5	8
42	Monos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46	Peña de los Fierros	164	40	0	0	35	14	88	29	34	404
47	Peña Herrada	174	790	0	0	67	15	363	14	29	1452
48	Peña de la Sirica	8	1	0	0	3	0	3	3	20	38
51	Piedra del Diablo	2	1	0	0	4	2	4	1	7	21
56	Piedra Pintada de San José Villanueva	41	51	1	0	6	6	14	24	71	214
58	Piedra Pintada de Titihuapa	614	50	0	0	35	2	90	31	20	842
59	Piedra Sellada	150	17	0	0	18	3	23	10	4	225
60	Piletas (Las)	0	8	0	0	1	1	14	1	8	33
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	17	1	0	3	5	1	3	2	1	33
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	2	89	0	10	7	0	64	10	24	206
65	Rosas Coloradas	0	16	0	0	0	0	0	1	1	18
	Total de sites	1629	1327	17	122	342	97	949	228	438	5149

Tableau 56 : Distribution des motifs non-figuratifs selon les types différenciés pour les sites enregistrés

POINTS	< 4 cm de diam.	Entre 4 cm et 8 cm	Entre 8 cm et 20 cm	> 20 cm	Dépressions superposées	Par paires	En groupe de trois	En groupe de quatre	En nappe	En ligne droite	En ligne courbe	En cercle	En cercles concentriques	En forme géométrique	Irégulière	Total																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
																	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3	7	22	24	1	15	6	12	0	18	0	4	0	0	0	0	113																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4	2	5	0	0	0	0	0	0	0	3	4	0	0	0	0	14																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	1	6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
6	66	18	4	0	2	24	12	4	0	0	0	0	0	0	0	130																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
7	1	0	0	0	0	0	0	0	50	0	0	0	0	0	0	51																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
8	3	11	10	1	2	0	0	0	0	6	0	0	0	0	1	34																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
14	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
16	14	13	2	1	2	6	15	0	29	6	19	0	0	0	0	107																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
19	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22	1	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
23	58	45	15	3	0	16	12	0	0	6	8	0	0	0	1	164																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
24	72	50	13	1	0	6	0	0	5	9	9	0	0	8	1	174																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
25	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
26	47	52	4	0	10	2	9	0	7	6	13	0	0	0	0	150																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
28	11	5	1	0	0	2	6	4	0	0	10	0	0	0	2	41																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
29	143	48	9	1	0	126	57	24	122	25	21	7	20	0	11	614																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
30	6	4	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
31	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Total de sites	436	280	91	9	31	188	123	32	232	61	88	9	20	8	21	1629																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

Tableau 57 : Distribution des points selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés

CERCLES		Isolés	Divisés	Associés à un point ou un trait	Avec des appendices	Demi-cercles	Incomplets	Incomplets associés à d'autres éléments	En figure	Alignés	Liés par des traits	Entrecroisés	Connectés	Connectés avec des appendices	Concentriques	Concentriques avec un point au centre	Concentriques associés à d'autres éléments	Cercles croix	Total
1	Carillas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Carillas (Canchagua)	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
3	Carillas (Guaymango)	12	0	7	4	4	7	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	36
4	Cerro Comban	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	3	0	15
5	Cofinito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
6	Cueva de los Fierros (San Isidro)	10	0	2	2	3	1	2	0	0	5	0	3	0	0	0	0	0	28
7	Cueva de los Leones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Cueva del Chumpe	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
9	Cuevona (San José Guayabal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Farito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Faro	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
12	Finquita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Iguaitepaque	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	La Piedra Sellada	1	0	1	1	1	2	0	0	0	0	0	3	0	0	8	0	0	17
15	Labranzas	19	1	10	5	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	56
16	Leon de Piedra	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	Letrero (Guaymango)	21	0	13	5	4	1	0	4	0	0	0	0	0	4	4	3	0	59
18	Letrero del Diablo (Jicalapa)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	Mapa	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
20	Melonal	6	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	29	6	0	59
21	Mono Acostado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	Monos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	Pena de la Sirica	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
24	Pena de los Fierros	15	1	15	3	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	40
25	Pena Herrada	436	1	7	1	60	63	1	20	24	0	98	71	0	6	0	0	2	790
26	Piedra del Diablo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
27	Piletas	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	0	8
28	Pinada (San José Villanueva)	10	3	7	10	0	0	0	0	0	6	0	6	9	0	0	0	0	51
29	Pinada (Tihuaipa)	13	0	4	3	3	10	0	0	0	0	0	4	2	6	0	0	5	50
30	Pozas de los Fierros (Gustajagua)	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
31	Pozas de los Fierros (Ilobasco)	33	0	13	5	2	3	0	3	0	10	0	10	6	0	2	0	2	89
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	3	0	16
Total de sites		581	6	91	42	81	87	4	27	36	23	98	104	17	49	55	17	9	1327

Tableau 58 : Distribution des cercles selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés

SURFACES		Ondulées	Compartimentées	Lignes ondulées compartimentées	Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées	Groupées	Avec motif cloisonné	Triangulaires	Triangulaires avec des appendices	Série de triangles rayonnants	Carrés	Géométriques avec une extension	Tâches indéterminées	Divers	Total
1	Carillas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Caritas (Conchagua)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Caritas (Guaymango)	1	5	0	5	0	12	0	0	0	0	0	0	0	23
4	Cerro Coroban	0	1	0	2	1	2	0	0	0	0	0	8	2	16
5	Corinto	0	1	1	4	1	5	1	1	0	1	0	24	0	39
6	Cuevade los Fierros (San Isidro)	4	6	1	10	3	5	0	1	2	0	0	0	2	34
7	Cueva de los Leones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Cueva del Chumpe	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
9	Cuevona (San José Guayabal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Farito	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
11	Faro	0	0	0	2	1	2	0	0	0	0	0	0	1	6
12	Finquita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Igualtepeque	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	Labranzas	1	1	0	7	6	1	1	0	0	0	5	0	0	22
15	Leon de Piedra	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
16	Letrero (Guaymango)	4	5	0	15	10	3	1	4	0	0	0	0	0	42
17	Letrero del Diablo (Jicalapa)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	Mapa	0	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	5
19	Melonal	1	6	0	3	3	5	0	0	0	0	0	0	2	20
20	Mono Acostado	0	0	0	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0	5
21	Monos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	Pena de la Sirica	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	4	20
23	Pena de los Fierros	1	7	0	3	13	4	0	0	0	0	3	0	3	34
24	Pena Herrada	10	1	1	7	4	6	0	0	0	0	0	0	0	29
25	Piedra del Diablo	0	0	0	3	3	0	0	1	0	0	0	0	0	7
26	Piedra Sellada	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	4
27	Piletas	0	1	0	1	3	3	0	0	0	0	0	0	0	8
28	Pintada (San José Villanueva)	2	18	1	16	13	13	0	4	0	0	1	0	3	71
29	Pintada (Tithuapa)	1	3	2	6	4	1	1	0	0	4	1	0	1	20
30	Poza de los Fierros (Guatajagua)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	9	1	0	2	9	2	0	0	0	0	1	0	0	24
32	Rosas Coloradas	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
35	Total de sites	35	62	6	96	82	64	4	10	0	3	13	44	18	437

Tableau 59 : Distribution des surfaces selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés

TRAITS ONDULÉS		Courbes	Ondulés	Avec un angle	Parallèles	Connexion de deux traits	Intersection de deux traits	Méandres	Total
1	Carillas	0	2	0	1	0	0	3	6
2	Caritas (Conchagua)	0	0	0	0	1	0	0	1
3	Caritas (Guaymango)	12	19	1	1	3	1	0	37
4	Cerro Coroban	2	1	2	0	0	0	0	5
5	Corinto	1	1	0	1	0	0	1	4
6	Cueva de los Fierros (San Isidro)	24	25	7	4	7	1	6	74
7	Cueva de los Leones	0	2	0	0	1	0	0	3
8	Cueva del Chumpe	0	1	0	1	2	0	0	4
9	Cuevona (San José Guayabal)	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Farito	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Faro	0	1	1	0	0	0	5	7
12	Finquita	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Igualtepeque	0	0	0	0	0	0	0	0
14	Labranzas	20	27	1	3	8	1	12	72
15	Leon de Piedra	0	0	0	0	0	0	0	0
16	Letrero (Guaymango)	31	14	2	0	7	2	4	60
17	Letrero del Diabolo (Jicalapa)	0	0	0	0	0	0	0	0
18	Mapa	0	1	0	0	0	0	0	1
19	Melonal	0	5	0	0	0	0	4	9
20	Mono Acostado	0	0	0	0	0	0	0	0
21	Montos	0	0	0	0	0	0	0	0
22	Pena de la Sirica	1	2	0	0	0	0	0	3
23	Pena de los Fierros	31	20	4	1	13	2	17	88
24	Pena Herrada	265	45	33	9	7	2	2	363
25	Piedra del Diabolo	0	1	0	0	3	0	0	4
26	Piedra Sellada	10	6	0	2	4	0	1	23
27	Piletas	4	6	1	0	0	0	3	14
28	Pintada (San José Villanueva)	3	5	0	1	3	2	0	14
29	Pintada (Titiuapa)	47	30	3	2	0	2	6	90
30	Poza de los Fierros (Guatajiagua)	0	0	0	0	3	0	0	3
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	21	29	3	1	5	1	4	64
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		472	243	58	27	67	14	68	949

Tableau 60 : Distribution des traits ondulés selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés

TRAITS DROITS		Isolés	Avec un angle	Parallèles	Connexion de deux traits	Intersection de deux traits	Avec des angles	Rayonnants	En forme de X	Total
1	Carillas	1	0	0	0	0	1	0	0	2
2	Caritas (Conchagua)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Caritas (Guaymango)	7	10	0	2	1	1	0	0	21
4	Cerro Coroban	1	1	0	0	0	0	0	0	2
5	Corinto	0	1	0	0	0	0	1	1	3
6	Cueva de los Fierros (San Isidro)	15	21	5	3	0	5	0	0	49
7	Cueva de los Leones	2	2	0	0	0	1	0	0	5
8	Cueva del Chumpe	1	2	2	0	0	0	0	0	5
9	Cuevona (San José Guayabal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Farito	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Faro	1	0	0	0	0	1	0	0	2
12	Finquita	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Igualtepeque	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	Labranzas	7	4	3	2	1	4	0	0	21
15	Leon de Piedra	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	Letrero (Guaymango)	11	19	1	4	2	8	0	2	47
17	Letrero del Diablo (Jicalapa)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	Mapa	1	0	0	0	0	0	0	0	1
19	Melonal	0	0	0	1	1	0	0	0	2
20	Mono Acostado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	Monos	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	Pena de la Sirica	2	0	0	1	0	0	0	0	3
23	Pena de los Fierros	12	13	4	1	0	5	0	0	35
24	Pena Herrada	44	11	6	2	1	2	1	0	67
25	Piedra del Diablo	1	0	0	0	0	3	0	0	4
26	Piedra Sellada	10	2	1	2	0	3	0	0	18
27	Piletas	0	1	0	0	0	0	0	0	1
28	Pintada (San José Villanueva)	5	1	0	0	0	0	0	0	6
29	Pintada (Titihuapa)	26	3	1	2	0	0	2	1	35
30	Poza de los Fierros (Guatajagua)	3	1	0	0	0	0	0	1	5
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	6	0	1	0	0	0	0	0	7
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		156	92	24	20	6	34	4	5	341

Tableau 61 : Distribution des traits droits selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés





	COMBINAISON DE TRAITS	Groupe de trois	Groupe de quatre	Groupe >4	Intersection de traits multiples	Connexion de traits multiples	Ondulées avec points et/ou appendices	Plusieurs éléments	Total
									
1	Carillas	0	0	0	0	0	0	1	1
2	Caritas (Conchagua)	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Caritas (Guaymango)	0	0	0	0	8	2	1	11
4	Cerro Coroban	1	1	0	0	2	0	1	5
5	Corinto	0	1	0	3	0	1	8	13
6	Cueva de los Fierros (San Isidro)	1	1	1	3	11	7	0	24
7	Cueva de los Leones	0	0	0	0	0	0	1	1
8	Cueva del Chumpe	0	0	0	0	1	1	1	3
9	Cuevona (San José Guayabal)	-	-	-	-	-	-	-	-
10	Farito	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Faro	0	0	0	0	1	0	0	1
12	Finquita	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Igualtepeque	-	-	-	-	-	-	-	-
14	Labranzas	0	0	0	2	8	0	0	10
15	Leon de Piedra	0	0	0	0	0	0	0	0
16	Letrero (Guaymango)	0	0	0	4	12	2	6	24
17	Letrero del Diablo (Jicalapa)	-	-	-	-	-	-	-	-
18	Mapa	0	0	0	0	1	2	0	3
19	Melonal	0	0	0	0	1	0	3	4
20	Mono Acostado	1	0	0	0	1	0	0	2
21	Monos	0	0	0	0	0	0	0	0
22	Pena de la Sirica	0	0	0	0	2	0	1	3
23	Pena de los Fierros	3	2	0	4	5	10	5	29
24	Pena Herrada	0	2	0	3	7	1	1	14
25	Piedra del Diablo	0	0	0	0	1	0	0	1
26	Piedra Sellada	3	0	0	0	6	0	3	12
27	Piletas	0	0	0	0	0	0	1	1
28	Pintada (San José Villanueva)	0	0	0	1	17	6	0	24
29	Pintada (Titiuhapa)	1	2	0	6	16	4	2	31
31	Poza de los Fierros (Guatajigaga)	0	0	0	0	1	0	1	2
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	2	1	0	0	6	1	0	10
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0	1	1
	Total	12	10	1	26	107	37	37	230

Tableau 62 : Distribution des combinaisons de traits selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés






BÂTONNETS		Simple	Par paire	En groupe de trois	En groupe de quatre	Possibles multiples (>4)	Total
							
1	Carillas	0	0	0	0	0	0
2	Caritas (Conchagua)	0	0	0	0	0	0
3	Caritas (Guaymango)	0	0	0	0	0	0
4	Cerro Coroban	0	0	0	0	8	8
5	Cueva de los Fierros (San Isidro)	0	0	0	4	16	20
6	Cueva de los Leones	0	0	0	0	0	0
7	Cueva del Chumpe	0	0	0	0	0	0
8	Cuevona (San José Guayabal)	—	—	—	—	—	—
9	Farito	0	0	0	0	0	0
10	Faro	0	0	0	0	0	0
11	Finquita	0	0	0	0	0	0
12	Igualtepeque	—	—	—	—	—	—
13	Labranzas	10	20	12	0	33	75
14	Leon de Piedra	0	0	0	0	0	0
15	Letrero (Guaymango)	0	0	6	0	0	6
16	Letrero del Diablo (Jicalapa)	—	—	—	—	—	—
17	Mapa	0	0	0	0	0	0
18	Melonal	0	0	0	0	0	0
19	Mono Acostado	0	0	0	0	0	0
20	Monos	0	0	0	0	0	0
21	Pena de la Sirica	0	0	0	0	0	0
22	Pena de los Fierros	0	0	0	0	0	0
23	Pena Herrada	0	0	0	0	0	0
24	Piedra del Diablo	0	0	0	0	0	0
25	Piedra Sellada	0	0	0	0	0	0
26	Piletas	0	0	0	0	0	0
27	Pintada (San José Villanueva)	0	0	0	0	0	0
28	Pintada (Titihuapa)	0	0	0	0	0	0
29	Poza de los Fierros (Guatajiagua)	0	0	0	0	0	0
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	0	0	0	0	10	10
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0
Total		10	20	18	4	67	119

Tableau 63 : Distribution des bâtonnets selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés






SPIRALES		Simple	Avec extentions de lignes ondulées	En surface	Doubles	Total	DROITS ET ONDULÉS
							
1	Carillas	0	0	0	0	0	1
2	Caritas (Conchagua)	0	0	0	0	0	0
3	Caritas (Guaymango)	0	0	0	0	0	6
4	Cerro Coroban	0	0	0	0	0	0
5	Corinto	0	0	0	0	0	0
6	Cueva de los Fierros (San Isidro)	2	0	0	1	3	6
7	Cueva de los Leones	0	0	0	0	0	0
8	Cueva del Chumpe	0	2	0	0	2	0
9	Cuevona (San José Guayabal)	–	–	–	–	–	–
10	Farito	0	0	0	0	0	2
11	Faro	0	0	0	0	0	0
12	Finquita	0	0	0	1	1	3
13	Igualtepeque	–	–	–	–	–	0
14	Labranzas	1	0	1	0	2	–
15	Leon de Piedra	0	0	0	0	0	3
16	Letrero (Guaymango)	0	0	0	0	0	1
17	Letrero del Diablo (Jicalapa)	–	–	–	–	–	20
18	Mapa	2	0	0	0	2	0
19	Melonal	3	1	0	0	4	14
20	Mono Acostado	0	1	0	0	1	–
21	Monos	0	0	0	0	0	1
22	Pena de la Sirica	0	0	0	0	0	0
23	Pena de los Fierros	0	0	0	0	0	0
24	Pena Herrada	0	0	0	0	0	0
25	Piedra del Diablo	0	0	0	0	0	14
26	Piedra Sellada	0	0	0	0	0	15
27	Piletas	0	0	0	0	0	2
28	Pintada (San José Villanueva)	0	1	0	0	1	1
29	Pintada (Titihuapa)	0	0	0	0	0	6
30	Poza de los Fierros (Guatajiagua)	0	0	0	0	0	2
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	0	0	0	0	0	0
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0
Total de sites		8	5	1	2	16	97

Tableau 64 : Distribution des spirales et des traits droits et ondulés selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés

N° SIG	Nom du site	Points	Groupe de points	Points-lignes
1	Arrimadero	Non	Non	Non
2	Brisas	Non	Non	Non
3	Caleras (Las) - Los Horcones	N < 1/3 du registre	Oui	indéfini
4	Carillas (Las)	Non	Non	Non
5	Caritas de Conchagua (Las)	Non	Non	Non
6	Caritas de Guaymango (Las)	1/3 < N < 2/3 du registre	Oui	Non
7	Cerro Coroban	1/3 < N < 2/3 du registre	Non	Non
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	1/3 < N < 2/3 du registre	Oui	Non
9	Cerro Vivo	Non	Non	Non
10	Chaguite (El)	indéfini	indéfini	indéfini
11	Corinto ou Espiritu Santo	N < 1/3 du registre	Oui	Non
12	Cruces (Las)	Non	Non	Non
13	Cueva de las Figuras	Non	Non	Non
14	Cueva del Chumpe	1/3 < N < 2/3 du registre	Oui	Non
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	N < 1/3 du registre	Non	Non
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	1/3 < N < 2/3 du registre	Non	Non
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	1/3 < N < 2/3 du registre	Oui	Non
18	Cueva del Toro de Corinto	Non	Non	Non
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	Non	Non	Non
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicaquite	N < 1/3 du registre	Non	Non
21	Cuevona de San Jose Guayabal	indéfini	indéfini	indéfini
22	Encantada (La) - La Lima	1/3 < N < 2/3 du registre	Oui	indéfini
23	Ermitano	Non	Non	Non
24	Farito (El)	Non	Non	Non
25	Faro (El)	Non	Non	Non
26	Finquita	Non	Non	Non
27	Guayabito	indéfini	Non	Non
28	Guadalupe	Non	Non	Non
29	Huertas (Las)	Non	Non	Non
30	Igualtepeque	N < 1/3 du registre	Non	Non
31	Labranzas (Las)	Non	Non	Non
32	Leon de Piedra	Non	Non	Non
33	Letrero de Guaymango (El)	N < 1/3 du registre	Oui	Non
34	Letrero de Chilitupan (El)	N < 1/3 du registre	Oui	Non
35	Letrero de Jicalapa	N < 1/3 du registre	Non	Non
36	Llano Verde	indéfini	Oui	Non
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	N < 1/3 du registre	Oui	Non
38	Mapa (El)	Non	Non	Oui
39	Meanguera	indéfini	Non	Oui
40	Melonal (El)	Non	Non	Non
41	Mono Acostado (El)	Non	Non	Non
42	Monos (Los)	Non	Non	Non
43	Naranjos (Los)	indéfini	Non	Non
44	Negra (La)	Non	Non	Non
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Non	Non	Non
46	Pena de los Fierros - La Cortina	1/3 < N < 2/3 du registre	Non	Oui
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	N < 1/3 du registre	Oui	Non
48	Pena de la Sirica	N < 1/3 du registre	Non	Non
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	indéfini	indéfini	indéfini
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	N < 1/3 du registre	Non	Non
51	Piedra del Diablo	N < 1/3 du registre	Non	Non
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	Non	Non	Non
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	N > 2/3 du registre	Oui	Oui
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	indéfini	Non	Non
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	Non	Non	Non
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	N < 1/3 du registre	Non	Oui
57	Piedra Pintada de Uluazapa	1/3 < N < 2/3 du registre	Oui	Non
58	Piedra Pintada de Titihuapa	N > 2/3 du registre	Oui	Non
59	Piedra Sellada	1/3 < N < 2/3 du registre	Oui	Non
60	Piletas (Las)	Non	Non	Non
61	Pintadona	N < 1/3 du registre	Non	Non
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	Non	Non	Non
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	N < 1/3 du registre	Non	Non
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	N < 1/3 du registre	Non	Non
65	Rosas Coloradas	Non	Non	Non
66	San Lorenzo	indéfini	indéfini	indéfini
67	Siguenza	N < 1/3 du registre	Non	Non
68	Tablon	indéfini	Non	Non
69	Victorias (Las)	Non	Non	Non
70	Yoloaiquin	indéfini	Non	Non

Tableau 65 : Sites rupestres du Salvador avec la quantité de points, les groupes de points et les points-lignes

N° SIG	Nom du site	Cercles	Cercles concentriques	Cercles associés à trait(s)	Cercles avec un point au centre	Spirales
1	Arrimadero	Non	Non	Oui	Non	Non
2	Brisas	Non	Non	Oui	Non	Non
3	Caleras (Las) - Los Horcones	indéfini	Oui	indéfini	indéfini	Oui
4	Carillas (Las)	Non	Non	Non	Non	Non
5	Caritas de Conchagua (Las)	N<1/3 du registre	Non	Non	Non	Non
6	Caritas de Guaymango (Las)	N<1/3 du registre	Non	Oui	Non	Non
7	Cerro Coroban	Non	Oui	Non	Non	Non
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	Non	Non	Non	Non	Non
9	Cerro Vivo	Non	Non	Non	Non	Oui
10	Chaguite (El)	indéfini	indéfini	indéfini	Oui	indéfini
11	Corinto ou Espiritu Santo	N<1/3 du registre	Oui	Oui	Non	Non
12	Cruces (Las)	Non	Non	Oui	Non	Non
13	Cueva de las Figuras	Non	Non	Non	Non	Non
14	Cueva del Chumpe	Non	Non	Oui	Non	Oui
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	Non	Non	Non	Non	Non
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	N<1/3 du registre	Non	Oui	Non	Non
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	Non	Non	Non	Non	Non
18	Cueva del Toro de Corinto	Oui	Non	Non	Non	Non
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	Oui	Non	Oui	Non	Oui
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicahuite	Non	Oui	indéfini	Oui	Non
21	Cuevona de San Jose Guayabal	indéfini	indéfini	indéfini	indéfini	indéfini
22	Encantada (La) - La Lima	indéfini	indéfini	indéfini	indéfini	Non
23	Ermitano	Non	Non	Non	Non	Non
24	Farito (El)	Non	Non	Non	Non	Non
25	Faro (El)	Non	Non	Oui	Non	Non
26	Finquita	Non	Non	Non	Non	Oui
27	Guayabito	Oui	Oui	indéfini	Oui	indéfini
28	Guadalupe	Non	Non	Non	Non	Non
29	Huertas (Las)	Non	Non	Non	Non	Oui
30	Igualtepeque	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
31	Labranzas (Las)	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
32	Leon de Piedra	Non	Non	Non	Non	Non
33	Letrero de Guaymango (El)	N<1/3 du registre	Oui	Oui	Oui	Non
34	Letrero de Chiltiupan (El)	Non	Oui	Oui	Non	Oui
35	Letrero de Jicalapa	Oui	Non	Non	Non	Non
36	Llano Verde	Oui	Oui	indéfini	indéfini	Non
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
38	Mapa (El)	N<1/3 du registre	Non	Oui	Non	Oui
39	Meanguera	Oui	Non	Oui	Oui	Non
40	Melonal (El)	1/3<N<2/3 du registre	Oui	Oui	Oui	Oui
41	Mono Acostado (El)	Non	Non	Non	Oui	Oui
42	Monos (Los)	Non	Non	Non	Non	Non
43	Naranjos (Los)	Oui	Oui	Oui	Non	Non
44	Negra (La)	Non	Non	Non	Non	Non
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	N<1/3 du registre	Non	Non	Non	Non
46	Pena de los Fierros - La Cortina	N<1/3 du registre	Oui	Oui	Non	Non
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	1/3<N<2/3 du registre	Oui	Non	Non	Non
48	Pena de la Sirica	N<1/3 du registre	Non	Non	Non	Non
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	indéfini	indéfini	indéfini	indéfini	indéfini
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	Oui	Oui	Oui	Oui	Non
51	Piedra del Diablo	Oui	Non	Oui	Non	Non
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	Oui	Non	Oui	indéfini	Non
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	Oui	Non	Oui	Oui	Non
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	Non	Non	Non	Non	Non
56	Piedra Pintada de San Jose	N<1/3 du registre	Non	Oui	Non	Non
57	Piedra Pintada de Uluzapa	Non	Non	indéfini	indéfini	Non
58	Piedra Pintada de Titihuapa	N<1/3 du registre	Oui	Oui	Non	Non
59	Piedra Sellada	N<1/3 du registre	Oui	Non	Non	Non
60	Piletas (Las)	N<1/3 du registre	Oui	Oui	Oui	Non
61	Pintadona	Oui	Non	Oui	Non	Oui
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	Non	Non	Non	Non	Non
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Non	Non	Oui	Non	Non
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	1/3<N<2/3 du registre	Oui	Oui	Non	Non
65	Rosas Coloradas	Non	Oui	Non	Oui	Non
66	San Lorenzo	indéfini	indéfini	indéfini	indéfini	indéfini
67	Siguenza	N<1/3 du registre	Oui	Oui	Non	Non
68	Tablon	indéfini	Oui	Oui	indéfini	Oui
69	Victorias (Las)	Non	Non	Non	Non	Non
70	Yoloaiquin	Oui	Oui	Oui	Oui	Non

Tableau 66 : Sites rupestres du Salvador avec la quantité de cercles, les cercles concentriques, les cercles associés à des traits, les cercles avec un point au centre et les spirales

N° SIG	Nom du site	Traits ondulés	Traits droits
1	Arrimadero	N< 1/3 du registre	Non
2	Brisas	N< 1/3 du registre	Non
3	Caleras (Las) - Los Horcones	indéfini	Non
4	Carillas (Las)	N>2/3 du registre	Non
5	Caritas de Conchagua (Las)	N< 1/3 du registre	Non
6	Caritas de Guaymango (Las)	N< 1/3 du registre	Non
7	Cerro Coroban	N< 1/3 du registre	Non
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	N< 1/3 du registre	Oui
9	Cerro Vivo	Non	Non
10	Chaguíte (El)	indéfini	indéfini
11	Corinto ou Espiritu Santo	N< 1/3 du registre	Non
12	Cruces (Las)	N< 1/3 du registre	Non
13	Cueva de las Figuras	N< 1/3 du registre	Non
14	Cueva del Chumpe	N< 1/3 du registre	Non
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	Non	Non
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	1/3<N<2/3 du registre	Non
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	N< 1/3 du registre	Oui
18	Cueva del Toro de Corinto	Non	Non
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	1/3<N<2/3 du registre	Non
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicahuíte	indéfini	Non
21	Cuevona de San Jose Guayabal	indéfini	indéfini
22	Encantada (La) - La Lima	1/3<N<2/3 du registre	Non
23	Ermitano	Non	Non
24	Farito (El)	Non	Non
25	Faro (El)	1/3<N<2/3 du registre	Oui
26	Finquita	Non	Non
27	Guayabito	indéfini	Non
28	Guadalupe	Non	Non
29	Huertas (Las)	Non	Non
30	Igualtepeque	N< 1/3 du registre	Non
31	Labranzas (Las)	N>2/3 du registre	Non
32	Leon de Piedra	Non	Non
33	Letrero de Guaymango (El)	1/3<N<2/3 du registre	Oui
34	Letrero de Chiltiupan (El)	N< 1/3 du registre	Non
35	Letrero de Jicalapa	indéfini	Oui
36	Llano Verde	N< 1/3 du registre	indéfini
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	N< 1/3 du registre	Oui
38	Mapa (El)	N< 1/3 du registre	Non
39	Meanguera	N< 1/3 du registre	Non
40	Melonal (El)	N< 1/3 du registre	Oui
41	Mono Acostado (El)	N< 1/3 du registre	Non
42	Monos (Los)	Non	Non
43	Naranjos (Los)	N< 1/3 du registre	Non
44	Negra (La)	Non	Non
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	N< 1/3 du registre	Oui
46	Pena de los Fierros - La Cortina	1/3<N<2/3 du registre	Non
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	1/3<N<2/3 du registre	Oui
48	Pena de la Sirica	N< 1/3 du registre	Oui
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	indéfini	indéfini
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	N< 1/3 du registre	Non
51	Piedra del Diablo	1/3<N<2/3 du registre	Non
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	N< 1/3 du registre	Non
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	N< 1/3 du registre	Non
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	indéfini	Non
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	Non	Non
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	N< 1/3 du registre	Non
57	Piedra Pintada de Uluazapa	indéfini	indéfini
58	Piedra Pintada de Titihuapa	N< 1/3 du registre	Non
59	Piedra Sellada	N< 1/3 du registre	Oui
60	Piletas (Las)	1/3<N<2/3 du registre	Oui
61	Pintadona	N< 1/3 du registre	Non
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	Non	Oui
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	N< 1/3 du registre	Oui
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	1/3<N<2/3 du registre	Non
65	Rosas Coloradas	Non	Non
66	San Lorenzo	indéfini	indéfini
67	Siguenza	N< 1/3 du registre	Non
68	Tablon	N< 1/3 du registre	Non
69	Victorias (Las)	Non	Non
70	Yoloaiquin	N< 1/3 du registre	Non

Tableau 67 : Sites rupestres du Salvador avec la quantité de traits droits et ondulés

N° SIG	Nom du site	Compartmentée associée a des points	Succession de traits parallèles	Motif entrelacs
1	Arrimadero	Non	Non	Non
2	Brisas	Non	Non	Non
3	Caleras (Las) - Los Horcones	indéfini	indéfini	indéfini
4	Carillas (Las)	Non	Non	Non
5	Caritas de Conchagua (Las)	Non	Non	Non
6	Caritas de Guaymango (Las)	Oui	Non	Non
7	Cerro Coroban	Non	Oui	Oui
8	Cerro Carbon - Cueva El Carbon	Oui	indéfini	Non
9	Cerro Vivo	Non	Non	Non
10	Chaguite (El)	Oui	indéfini	indéfini
11	Corinto ou Espiritu Santo	Non	Non	Non
12	Cruces (Las)	Non	Non	Non
13	Cueva de las Figuras	Non	Non	Oui
14	Cueva del Chumpe	Non	Non	Oui
15	Cueva de los Fierros de Anamoros	Non	Non	Non
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	Non	Oui	Non
17	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	Non	Non	Non
18	Cueva del Toro de Corinto	Non	Non	Non
19	Cueva del Toro de Estanzuelas	Non	Non	Non
20	Cuevona de Las Vueltas - Sicahuite	Oui	indéfini	Non
21	Cuevona de San Jose Guayabal	Non	indéfini	Non
22	Encantada (La) - La Lima	Non	indéfini	Non
23	Ermitano	Non	Non	Non
24	Farito (El)	Non	Non	Non
25	Faro (El)	Non	Non	Non
26	Finquita	Non	Non	Non
27	Guayabito	Oui	Non	Non
28	Guadalupe	Non	Non	Non
29	Huertas (Las)	Non	Non	Non
30	Igualtepeque	Oui	Non	Non
31	Labranzas (Las)	Non	Oui	Non
32	Leon de Piedra	Non	Non	Non
33	Letrero de Guaymango (El)	Non	Non	Non
34	Letrero de Chiltiupan (El)	Non	Non	Non
35	Letrero de Jicalapa	Non	indéfini	Non
36	Llano Verde	Non	indéfini	Non
37	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	Oui	Non	Non
38	Mapa (El)	Non	Non	Non
39	Meanguera	indéfini	Oui	Non
40	Melonal (El)	Oui	Non	Non
41	Mono Acostado (El)	Oui	Non	Non
42	Monos (Los)	Non	Non	Non
43	Naranjos (Los)	Non	Oui	Non
44	Negra (La)	Non	Non	Non
45	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	Non	Non	Non
46	Pena de los Fierros - La Cortina	Non	Non	Non
47	Pena Herrada (Piedra Herrada)	Non	Non	Non
48	Pena de la Sirica	Non	Non	Non
49	Piedras de la Hacienda El Aguila	indéfini	indéfini	indéfini
50	Piedra de la Luna (Yamabal)	Non	Non	Non
51	Piedra del Diablo	Non	Non	Non
52	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena	Non	Non	Non
53	Piedra Herrada - Piedra de Santiago	Non	Non	Non
54	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	Non	Non	Non
55	Piedra Labrada de Zacatecoluca	Non	Non	Non
56	Piedra Pintada de San Jose Villanueva	Non	Non	Non
57	Piedra Pintada de Uluazapa	Non	Non	Non
58	Piedra Pintada de Titihuapa	Non	Non	Non
59	Piedra Sellada	Non	Non	Non
60	Piletas (Las)	Non	Non	Non
61	Pintadona	Non	Non	Non
62	Potrero del Morro - Cueva del Morro	Non	Non	Non
63	Poza de los Fierros de Guatajiagua	Non	Non	Non
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	Non	Oui	Non
65	Rosas Coloradas	Non	Non	Non
66	San Lorenzo	indéfini	indéfini	Non
67	Siguenza	indéfini	indéfini	Non
68	Tablon	Non	Non	Non
69	Victorias (Las)	Non	Non	Non
70	Yoloaiquin	Non	Non	Non

Tableau 68 : Sites rupestres du Salvador avec la présence de surfaces compartimentées associées à des points, succession de traits parallèles et d'entrelacs



N° SIG	Nom du Site	Anthropomorphes	Anthropozoo- morphes	Tlaloc	Zoomorphes	Phytomorphes	Croix latines	Motifs Récents		Total
										
4	Carillas (Las)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Caritas de Conchagua (Las)	7	0	0	0	0	0	0	0	7
6	Caritas de Guaymango (Las)	75	0	0	0	0	0	0	0	75
7	Casitas Blancas - Corobán	3	0	0	0	0	0	0	0	3
11	Corinto	93	3	0	8	0	1	0	0	105
14	Cueva del Chumpe	2	0	0	0	0	10	0	0	12
16	Cueva de los Fierros de San Isidro	0	0	0	2	2	0	0	0	6
17	Cueva de los Leones	1	0	5	6	0	1	0	0	13
21	Cuevona de San José Guayabal	-	-	-	-	-	-	-	-	-
24	Farito (El)	0	0	0	3	0	0	0	0	3
25	Faro (El)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	Finquita	0	0	0	2	0	0	0	0	2
30	Igualtepeque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31	Labranzas (Las)	0	0	0	0	0	4	0	0	4
32	León de Piedra	0	0	0	1	0	0	0	0	1
33	Letrero de Guaymango	5	0	2	4	0	2	3	0	16
35	Letrero del Diablo	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38	Mapa	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40	Melonal	1	0	0	2	0	0	0	0	3
41	Mono Acostado	0	0	0	1	0	0	0	0	1
42	Monos	0	0	0	3	0	0	0	0	3
46	Peña de los Fierros	3	0	0	1	0	1	0	0	5
47	Peña Herrada	0	0	0	0	0	1	1	0	2
48	Peña de la Sirica	5	0	0	0	0	0	0	0	5
51	Piedra del Diablo	1	0	0	1	0	3	3	0	8
56	Piedra Pintada de San José Villanueva	0	0	0	0	0	0	0	0	0
58	Piedra Pintada de Tithuapa	10	0	0	21	1	0	0	0	32
59	Piedra Sellada	0	0	0	2	0	1	0	0	3
60	Piletas (Las)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
63	Poza de los Fierros de Guatjajagua	7	0	0	1	1	6	53	0	68
64	Poza de los Fierros de Ilobasco	0	0	0	0	0	0	0	0	0
65	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	213	3	7	58	4	32	60		377

Tableau 69 : Distribution des motifs figuratifs selon les types différenciés pour les sites enregistrés

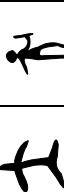










	ANTHROPOMORPHES	CORPS COMPLETS						VISAGES					
		Linéaires avec accessoires	Linéaires les bras vers le haut	Linéaires les bras vers le bas	De corps plein	De profil	Dessinés	Total	Visages simples	Visages avec détails	De face avec des parties du corps	Total	
													
1	Carillas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Caritas (Conchagua)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
3	Caritas (Guaymango)	0	0	1	0	0	0	0	0	0	12	2	74
4	Cerro Coroban	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Corinto	0	0	0	64	3	3	0	0	0	0	0	2
6	Cueva de los Fierros (San Isidro)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	Cueva de los Leones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
8	Cueva del Chumpe	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
9	Cuevona (San José Guayabal)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	Farito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Faro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	Finquita	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Igualtepeque	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	Labranzas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	Leon de Piedra	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	Letrero (Guaymango)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2
17	Letrero del Diablo (Jicalapa)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	Mapa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	Melonal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
20	Mono Acostado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	Monos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	Pena de la Sirica	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
23	Pena de los Fierros	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
24	Pena Herrada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	Piedra del Diablo	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
26	Piedra Sellada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	Piletas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28	Pintada (San José Villanueva)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Pintada (Titiuapa)	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
30	Poza de los Fierros (Guatujagua)	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	2	1	2	69	6	3	85	73	16	3	92	

Tableau 70 : Distribution des anthropomorphes selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés







	ANTHROPOMORPHES	PARTIES DU CORPS							Anthropozo- omorphes	Tlaloc
		Empreintes positives	Empreintes négatives	Mains gravées	Mains dessinées	Podomorphes	Vulves	Total		
										
1	Carillas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Caritas (Conchagua)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Caritas (Guaymango)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Cerro Coroban	0	3	0	0	0	0	0	0	0
5	Corinto	8	12	0	1	0	0	0	3	0
6	Cueva de los Fierros (San Isidro)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	Cueva de los Leones	0	0	0	0	0	0	0	0	5
8	Cueva del Chumpe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	Cuevona (San José Guayabal)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	Farito	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Faro	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	Finquita	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Igualtepeque	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	Labranzas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	Leon de Piedra	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	Letrero (Guaymango)	0	0	0	0	0	0	2	0	2
17	Letrero del Diablo (Jicalapa)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
18	Mapa	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	Melonal	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	Mono Acostado	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	Monos	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	Pena de la Sirica	0	1	0	0	0	0	0	1	0
23	Pena de los Fierros	0	0	1	0	0	0	0	1	0
24	Pena Herrada	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	Piedra del Diablo	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	Piedra Sellada	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	Piletas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28	Pintada (San José Villanueva)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Pintada (Titihuapa)	0	0	2	0	1	0	0	3	0
30	Poza de los Fierros (Guatajagua)	0	0	0	0	0	0	5	0	0
31	Poza de los Fierros (Ilobasco)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	8	16	3	1	1	7	36	3	7

Tableau 71 : Distribution des parties du corps, des anthropozoomorphes et des Tlalocs selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés

	ZOOMORPHES	Terrestres	Grenouilles	Singes	Lézards	Tortues	Aériens	Papillons	Serpents	Empreintes de cerfs	Empreintes indéfinies	Parties	Total	Phytomorphes	Croix latines isolées	Croix latines groupées	Croix latines associées	Croix type église	Total	Motifs récents								
																					4	5	6	7	8	9	10	11
1	Canillas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
2	Canlas (Conchagua)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
3	Canlas (Guaymango)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
4	Cerro Coroban	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
5	Corinto	1	0	0	1	5	0	0	0	0	1	1	8	0	1	0	0	0	0	0								
6	Cuevade los Fierros (San Isidro)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	2	0	2	0	0	0	2								
7	Cueva de los Leones	2	2	1	0	0	0	0	0	0	1	1	6	0	1	0	0	0	0	1								
8	Cueva del Chumpe	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	6	1	0	0	10								
9	Cuevona (San José Guayabal)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
10	Farito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0								
11	Faro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
12	Finguita	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0								
13	Iguaité peque	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
14	Labranzas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	4								
15	Leon de Piedra	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0								
16	Lettreiro (Guaymango)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	4	0	2	0	0	0	0	2								
17	Lettreiro del Diablo (Icaipa)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
18	Mapa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
19	Melonal	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0								
20	Mono Acostado	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0								
21	Monos	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0								
22	Pena de la Sirica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
23	Pena de los Fierros	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1								
24	Pena Herrada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1								
25	Piedra del Diablo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	0	0	0	0	3								
26	Piedra Sellada	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	1								
27	Piletas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
28	Pintada (San José Villanueva)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
29	Pintada (Titihuapa)	16	0	0	0	0	2	0	0	1	2	0	21	1	0	0	0	0	0	0								
30	Poza de los Fierros (Guatallagua)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4	0	0	0	2	6								
31	Poza de los Fierros (Iribasco)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
32	Rosas Coloradas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
	Total de sites	20	2	7	3	1	9	1	1	1	3	10	58	4	16	11	3	2	32	60								

Tableau 72 : Distribution des zoomorphes, des phytomorphes, des croix latines et des motifs récents selon les variétés différenciés pour les sites enregistrés

N°	Nom(s) du site	Technique	Type de site	Anthropo- morphe	Visage	Main	Vulve
1	Caritas de Conchagua (Las)	gravure	roche à l'air libre	Non	Oui	Non	Non
2	Caritas de Guaymango (Las)	gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Non	Non
3	Casitas Blancas - Coroban	peinture	abri sous roche	Non	Non	Oui	Non
4	Chaguite (El)	gravure	roche à l'air libre	Non	Oui	Non	Non
5	Corinto ou Espiritu Santo	peinture et gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Oui	Non
6	Cueva de las Figuras	peinture	abri sous roche	Oui	Non	Oui	Non
7	Cueva del Chumpe - El Flor - Los Huehuechos - Yarrowalaji	gravure	abri sous roche	Non	Oui	Non	Non
8	Cueva de los Fierros de Anamoros	peinture	abri sous roche	Oui	Non	Oui	Non
9	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	gravure	abri sous roche	Non	Oui	Non	Non
10	Cueva del Toro de Corinto	peinture	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non
11	Encantada (La) - La Lima	gravure	abri sous roche	Non	Oui	Non	Oui
12	Ermitano	peinture	abri sous roche	Non	Non	Oui	Non
13	Igualtepeque - Ipaltepeque - Playa de los Petroglifos - Cerro de las Figuras	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Oui	Non	Non
14	Labranzas (Las) - La Koquinca - Unama	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non
15	Letrero de Guaymango (El) - Las Lajas	gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Non	Oui
16	Letrero de Chiltiupan (El) - Letrero del Diablo	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non
17	Letrero de Jicalapa - Letrero del Diablo - La Argentina - Izcacuyo ?	gravure	abri sous roche	Non	Oui	Non	Non
18	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Oui	Non	Oui
19	Melonal (El)	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
20	Negra (La)	gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
21	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	gravure	Affleurement monolithique	Non	Oui	Oui (pied)	Non
22	Pena de los Fierros - La Cortina - Cueva de los Fierros	gravure	abri sous roche	Non	Oui	Non	Non
23	Pena de la Sirica	peinture	abri sous roche	Oui	Non	Oui	Non
24	Piedra del Diablo	gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
25	Piedra del Letrero - Cerro de la Pena - La Pena Blanca - Las Peñas	gravure	groupe de roches à l'air libre	Non	Oui	Non	Non
26	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	gravure	groupe de roche à l'air libre	Non	Oui	Non	Non
27	Piedra Pintada de Titihuapa	gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Oui	Non
28	Pintadona	gravure	groupe de roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
29	Potrero del Morro - Cueva del Morro	gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Non	Non
30	Poza de los Fierros de Guatajiagua	gravure	Affleurement monolithique	Oui	Non	Non	Oui
31	San Lorenzo (Piedras de Estanzuelas)	gravure	groupe de roche à l'air libre	Non	Oui	Non	Non
32	Tablon	gravure	groupe de roche à l'air libre	Oui	Oui	Non	Non
33	Victorias (Las)	gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
Total				20	19	8	4

Tableau 73 : Sites rupestres du Salvador avec la présence d'anthropomorphes, de visages, de mains et de vulves

N°	Nom du site	Technique	Type de site	Zoomorphe	Podomorphe animal	Serpent	Serpent à plumes
1	Arrimadero	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non
2	Brisas	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
3	Corinto ou Espiritu Santo	peinture et gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non
4	Cueva de las Figuras	peinture	abri sous roche	Oui	Non	Oui	Non
5	Cueva del Chumpe - El Flor - Los Huehuechos - Yarrowalaji	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Oui	Non
6	Cueva de los Fierros de Anamoros	peinture	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non
7	Cueva de los Fierros de San Isidro	gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Non	Non
8	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Oui	Non
9	Cueva del Toro de Estanzuelas	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non
10	Eremitano	peinture	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non
11	Farito (El)	gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Oui	Non
12	Finquita	gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
13	Guadalupe	haut-relief	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
14	Igualtepeque - Ipaltepeque - Playa de los Petroglifos - Cerro de las Figuras	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Non	Oui	Oui
15	Leon de Piedra	moyen-relief et gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
16	Letrero de Guaymango (El) - Las Lajas	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Oui	Non
17	Letrero de Chiltiupan (El) - Letrero del Diablo	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Oui	Non
18	Loma Colorada (La) - Plan del Barro	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Oui	Oui	Non
19	Melonal (El)	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
20	Mono Acostado (El)	gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
21	Monos (Los)	gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
22	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	gravure	Affleurement monolithique	Oui	Oui	Non	Non
23	Pena de los Fierros - La Cortina - Cueva de los Fierros	gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Non	Non
24	Piedra de la Luna (Yamabal)	gravure	roche à l'air libre	Non	Oui	Non	Non
25	Piedra Labrada de Zacatecoluca	gravure	roche à l'air libre	Non	Non	Non	Oui
26	Piedra Pintada de Titihuapa	gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Non	Non
27	Piedra Sellada	gravure	roche à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
28	Pintadona	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
29	Potrero del Morro - Cueva del Morro	gravure	abri sous roche	Oui	Oui	Non	Non
30	Poza de los Fierros de Guatajiagua	gravure	Affleurement monolithique	Oui	Non	Non	Non
31	Tablon	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Non	Non	Non
Total				29	7	8	2

Tableau 74 : Sites rupestres du Salvador avec la présence de zoomorphes, de podomorphes animal, de serpents et de serpents à plumes

N°	Nom(s) du site	Technique	Type de site	Tlaloc	Anthropo-zoomorphe	Phyto-morphe	Croix latine	Croix type église
1	Corinto ou Espiritu Santo	peinture et gravure	abri sous roche	Non	Oui	Non	Oui	Non
2	Cueva del Chumpe - El Flor - Los Huehuechos - Yarrowalaji	gravure	abri sous roche	Non	Non	Non	Oui	Oui
3	Cueva de los Fierros de Anamoros	peinture	abri sous roche	Non	Oui	Non	Non	Non
4	Cueva de los Fierros de San Isidro	gravure	abri sous roche	Non	Non	Oui	Oui	Non
5	Cueva de los Leones - Cueva del Indio	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Oui	Non
6	Cuevona de San Jose Guayabal	gravure	abri sous roche	Indefini	Indefini	Indefini	Oui	Non
7	Igualtepeque - Ipaltepeque - Playa de los Petroglifos - Cerro de las Figuras	gravure	groupe de roches à l'air libre	Oui	Non	Non	Non	Non
8	Labranzas (Las) - La Koquinca - Unama	gravure	abri sous roche	Non	Non	Non	Oui	Non
9	Letrero de Guaymango (El) - Las Lajas	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Oui	Non
10	Letrero de Chiltiupan (El) - Letrero del Diablo	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Indefini	Non
11	Letrero de Jicalapa - Letrero del Diablo - La Argentina - Izcacuyo ?	gravure	abri sous roche	Oui	Non	Non	Non	Non
12	Patada del Diablo (Pepeshtenango)	gravure	Affleurement monolithique	Non	Non	Non	Oui	Oui
13	Pena de los Fierros - La Cortina - Cueva de los Fierros	gravure	abri sous roche	Non	Non	Non	Oui	Non
14	Pena Herrada (Piedra Herrada)	gravure	abri sous roche	Non	Non	Non	Oui	Non
15	Piedra del Diablo	gravure	roche à l'air libre	Non	Non	Non	Oui	Non
16	Piedra Labrada de San Jose Guayabal	gravure	groupe de roches à l'air libre	Non	Non	Non	Oui	Non
17	Piedra Labrada de Zacatecoluca	gravure	roche à l'air libre	Non	Non	Non	Oui	Non
18	Piedra Pintada de Uluazapa	gravure	Affleurement monolithique	Non	Non	Non	Oui	Oui
19	Piedra Pintada de Tithuapa	gravure	abri sous roche	Non	Non	Oui	Non	Non
20	Piedra Sellada	gravure	roche à l'air libre	Non	Non	Non	Oui	Non
21	Potrero del Morro - Cueva del Morro	gravure	abri sous roche	Non	Non	Non	Oui	Oui
22	Poza de los Fierros de Guatajiagua	gravure	Affleurement monolithique	Non	Non	Oui	Oui	Oui
23	Tablon	gravure	groupe de roches à l'air libre	Non	Oui	Non	Non	Non
Total				5	3	3	17	5

Tableau 75 : Sites rupestres du Salvador avec la présence de motifs de Tlaloc, d'anthropozoomorphes, de phytomorphes, de croix latines et de croix de type « église »

POINTS												
1. La Pintada (Tihuapa)												
Archétype	Isolé (< 4 cm de diamètre)	Point (>4 cm de diamètre)	Dépressions (>20cm de diamètre)	Par paire (<10 cm)	En groupe de 3 (<10 cm)	En groupe de 4 (<10 cm)	En nappe (min. 5 pts)	En ligne droite (min. 3 pts)	En ligne courbe (min. 4 pts)	En cercle (min. 5 pts)	En cercle concentrique (min. 6 pts)	Irégulière
	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	36	12	1	0	50	9	4	0	0	0	0	0
3	25	11	0	0	38	6	4	0	0	0	0	0
4	82	25	8	1	38	42	16	4	0	0	0	0
Total	143	48	9	1	126	57	24	25	21	7	20	11
Total par motif	122											

CERCLES												
1. La Pintada (Tihuapa)												
Archétype	Isolé	Associé à une cupule ou un trait	Avec des appendices	Demi-cercles	Incomplet	Connectés	Connectés avec des appendices (= 1 figure)	Concentriques	Cercle-croix			
	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	6	2	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
5	11	2	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
Total	13	4	3	3	10	4	2	6	5	2	2	5
Total par motif	122											

Tableau 76 : Classification par types et variétés de la Piedra Pintada de Tihuapa (1 sur 4)

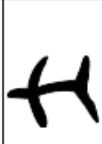
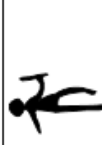
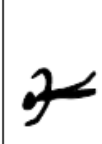

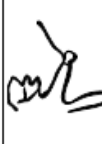



1. La Pintada (Titihuapa)		TRAITS DROITS												DROITS ET ONDULÉS																													
		Isolés			Avec un angle			Parallèles (2 traits = 1 figure)			Connexion de traits (2 traits = 1 figure)			Rayonnants (= 1 figure)			En forme de "X" (1 par figure)			Simple																							
Archétype																																											
Illustration																																											
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F						
2	de 0 à 60cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	de 60cm a 160cm	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	de 160cm a 200cm	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	plus de 200cm	21	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		23	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		26						3			1			2			2			1			2																				
1. La Pintada (Titihuapa)																																											
Archétype		Courbes						Ondulés						Avec un angle						Parallèles (2 traits = 1 figure)						Intersection de traits (2 traits = 1 figure)						Méandres											
Illustration																																											
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F						
2	de 0 à 60cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
3	de 60cm a 160cm	8	2	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
4	de 160cm a 200cm	2	1	1	0	0	0	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
5	plus de 200cm	25	6	0	0	0	0	3	10	6	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	3	1	1	0	0	0						
Total		35	9	2	0	1	0	4	16	7	3	0	0	3	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	3	2	1	0	0	0						
Total par motif		47						30						3						2						6																	

Tableau 77 : Classification par types et variétés de la Piedra Pintada de Titihuapa (2 sur 4)

1. La Pintada (Titihuapa)		COMBINAISON DE TRAITS																						
Archétype	Illustration	Construits en groupe de 3 (3 traits = 1 figure)			Construits en groupe de 4 (4 traits = 1 figure)			Intersection de traits multiples (1 par figure)			Connexion de traits multiples			Ondulé(s) avec cupule(s) et/ou appendice(s)			Plusieurs éléments							
		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E
1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5		1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	4	0	0	1	2	6	4	1	2	0	0
	Total	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	4	0	0	1	2	6	5	1	2	0	0
	Total par motif	1			2			6			16			4			2							

1. La Pintada (Titihuapa)		SURFACES																							
Archétype	Illustration	Ondulée		Compartimentée		Ligne ondulée compartimentée		Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées		Surfaces		Avec motif cloisonné		Triangulaire		Forme géométrique avec une extension		Divers							
		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F
1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Total par motif	1		3		2		6		4		1		1		1		1		1		1		1	

Tableau 78 : Classification par types et variétés de la Piedra Pintada de Titihuapa (3 sur 4)

1. La Pintada (Titihuapa)		ANTHROPOMORPHES														
		Complets				Visages				Parties						
Archétype	Linéal	Linéal avec un accessoire	Linéal les bras vers le haut	De corps plein	De profil	Visage avec détails	Main gravée	Podomorphe								
Illustration																
1	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	
Dimensions de 0 à 60cm	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
de 60cm a 160cm	0 0 0 0 0 0	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
de 160cm a 200cm	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 1 0 1 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
plus de 200cm	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
Total	0 1 0 0 0 0	0 1 0 0 0 0	0 1 0 1 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
Total par motif	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	











1. La Pintada (Titihuapa)		ZOOMORPHES																			
		Terrestre				Aérien				Empreinte de cerf				Empreintes indéfinis				PHYTOMORPHES			
Archétype	Illustration																	TOTAL			
1	Dimensions de 0 à 60cm	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F		
de 0 à 60cm		0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
de 60cm a 160cm		3 10 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
de 160cm a 200cm		0 1 0 0 0 0	0 1 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
plus de 200cm		0 0 2 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 2 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
Total		3 11 2 0 0 0	0 1 1 0 0 0	0 1 1 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 2 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
Total par motif		16	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	

Tableau 79 : Classification par types et variétés de la Piedra Pintada de Titihuapa (4 sur 4)

POINTS										
3. La Cueva de los Fierros (San Vicente)		Isolé (<4 cm de diamètre)	Point (>4 cm de diamètre)	Point (>8 cm de diamètre)	Dépressions superposées	Par paire (<10 cm)	En groupe de 3 (<10 cm)	En groupe de 4 (<10 cm)		
Archétype										
Illustration										
Dimensions		A B C D E F								
1	de 0 à 60cm	1	2	1	0	0	0	0	0	0
2	de 60cm à 160cm	29	12	3	0	0	0	0	0	0
3	de 160cm à 200cm	19	2	0	0	0	0	0	0	0
4	plus de 200cm	17	2	0	2	0	0	0	0	0
Total		66	18	4	2		12		4	
Total par motif										

CERCLES											
3. La Cueva de los Fierros (San Vicente)		Isolé	Associé à une cupule ou un trait	Avec des appendices	Demi-cercles	Incomplet	Incomplet associé à d'autres éléments	Liés par des traits	Connectés		
Archétype											
Illustration											
Dimensions		A B C D E F A B C D E F A B C D E F A B C D E F A B C D E F									
1	de 0 à 60cm	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	de 60cm à 160cm	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	de 160cm à 200cm	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	plus de 200cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		9	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		10	2	2	3	1	2	5	3		

Tableau 80 : Classification par types et variétés de la Cueva de los Fierros (San Isidro) (1 sur 4)

3. La Cueva de los Fierros (San Vicente)	SPIRALES		BATONNETS		TRAITS DROITS						DROITS ET ONDULÉS	
	Simple	Spirales double	Groupe de 4	>4 (multiples)	Isolés	Avec un angle	Parallèles (2 traits = 1 figure)	Connexion de traits (2 traits = 1 figure)	Avec des angles	Simple		
Illustration												
1	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F			A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F		
2	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0	0	0 0 0 0 0 0 2 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0		
3	0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4	11	13 1 0 0 0 0 4 0 0 0 0	4 0 0 0 0 0 4 0 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	2 0 0 0 0		
4	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0	5	0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 1 0 0 0		
5	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0	0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0		
Total	0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4	16	13 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	16 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	3 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	3 0 0 0 0		
Total par motif	2	1	4	16	15	21	5	3	5	6		








3. La Cueva de los Fierros (San Vicente)	TRAITS ONDULÉS						DROITS ET ONDULÉS	
	Courbes	Ondulés	Avec un angle	Parallèles (2 lignes = 1 figure)	Connexion de traits (2 traits = 1 figure)	Intersection de traits (2 traits = 1 figure)	Méandres	
Illustration								
1	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F	
2	1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	
3	13 6 1 0 0 0 2 17 2 0 0 0	2 17 2 0 0 0 2 0 0 0 0 0	2 1 0 0 0 0 3 0 1 0 0 0	3 0 1 0 0 0 3 0 1 2 0 0	3 1 1 2 0 0 1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 1 2 0 2 0	
4	3 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0	2 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	
5	0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0	2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0	
Total	17 6 1 0 0 0 3 20 2 0 0 0	3 20 2 0 0 0 3 0 1 0 0 0	6 1 0 0 0 0 3 0 1 0 0 0	3 0 1 0 0 0 3 1 1 2 0 0	3 1 1 2 0 0 1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	1 3 0 2 0	
Total par motif	24	25	7	4	7	1	6	

Tableau 81 : Classification par types et variétés de la Cueva de los Fierros (San Isidro) (2 sur 4)

3. La Cueva de los Fierros (San Vicente)		COMBINAISON DE TRAITS														
		Construits en groupe de 3 (3 traits = 1 figure)	Construits en groupe de 4 (4 traits = 1 figure)	Construits en groupe >4	Intersection de traits multiples (1 par figure)	Connexion de traits multiples	Ondulé(s) avec cupule(s) et/ou appendice(s)									
Archétype																
Illustration																
1	Dimensions de 0 à 60cm	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F					
2	de 60cm a 160cm	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0					
3	de 160cm a 200cm	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 1 0 0 0 0	0 0 2 0 0 0	0 2 5 1 0 1	0 1 4 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0					
4	plus de 200cm	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 2 0 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0					
5	Total	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 2 0 0 0	0 4 5 1 0 1	0 3 4 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0					
Total par motif		1			1			3			11			7		

3. La Cueva de los Fierros (San Vicente)		SURFACES															
		Ondulée	Compartmentée	Ligne ondulée compartimentée	Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées	Surfaces	Avec motif cloisonné	Carré	Forme géométrique avec une extension	Divers							
Archétype																	
Illustration																	
1	Dimensions de 0 à 60cm	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F		
2	de 60cm a 160cm	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
3	de 160cm a 200cm	0 0 4 0 0 0	0 2 2 1 0 0	0 1 0 0 0 0	0 2 0 2 1 0	0 1 0 0 0 0	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
4	plus de 200cm	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
5	Total	0 0 4 0 0 0	0 2 2 1 0 0	0 1 0 0 0 0	0 2 0 2 1 0	0 1 0 0 0 0	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0		
Total par motif		4		6		1		10		3		5		1		2	

Tableau 82 : Classification par types et variétés de la Cueva de los Fierros (San Isidro)
(3 sur 4)

3. La Cueva de los Fierros (San Vicente)		ZOOMORPHE		PHYTOMORPHES						CROIX LATINES						TOTAL				
		Terrestre	Empreintes indéfinis	A B C D E F		A B C D E F		A B C D E F		A B C D E F		A B C D E F								
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
2	de 0 à 60cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	36
3	de 60cm a 160cm	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	271
4	de 160cm a 200cm	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	89
5	plus de 200cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	62
Total		0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	374
Total par motif		1						1						2						

Tableau 83 : Classification par types et variétés de la Cueva de los Fierros (San Isidro)
(4 sur 4)

4. La Pintada (San José Villanueva)		POINTS																										
		Isolé (< 4 cm de diamètre)	Point (>4 cm de diamètre)	Point (>8 cm de diamètre)	Par paire (< 10 cm)	En groupe de 3 (< 10 cm)	En groupe de 4 (< 10 cm)	En ligne courbe (min. 4 pts)						Irrégulière														
1	2	3	4	5							A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F						
Illustration																												
Dimensions																												
de 0 à 60cm		0	0	1	0	0	0							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
de 60cm a 160cm		8	4	0	2	6	4							0	5	0	0	5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
de 160cm a 200cm		2	0	0	0	0	0							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
plus de 200cm		1	1	0	0	0	0							0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total																												
Total par motif		11	5	1	2	6	4	10						1	5	0	5	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	

4. La Pintada (San José Villanueva)		CERCLES													SPIRALES														
		Isolé						Divisé	Associé à une cupule ou un trait	Avec des appendices						Liés par des traits	Connectés	Connectés avec des appendices (= 1 figure)	Avec extension de ligne ondulée										
1	2	3	4	5							A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
Illustration																													
Dimensions																													
de 0 à 60cm		0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 60cm a 160cm		4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 160cm a 200cm		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
plus de 200cm		2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total																													
Total par motif		10	3	7	10	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

Tableau 84 : Classification par types et variétés de la Pintada (San José Villanueva)
(1 sur 2)

4. La Pintada (San José Villanueva)	TRAITS DROITS		DROITS ET ONDULÉS		TRAITS ONDULÉS						COMBINAISONS DE TRAITS											
	Isolés	Avec un angle	Simple	Ondulés	Courbes	Ondulés	Parallèles (2 traits = 1 figure)	Connexion de traits (2 traits = 1 figure)	Intersection de traits (2 traits = 1 figure)	Intersection de traits multiples (1 par figure)	Connexion de traits multiples	Ondulé(s) avec cupulé(s) et/ou appendice(s)										
Illustration																						
1	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F					
2	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0					
3	2 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	1 2 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0					
4	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0					
5	1 1 0 0 0 0	0 0 1 0 0 0	2 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0					
Total	3 2 0 0 0 0	0 0 1 0 0 0	3 2 1 0 0 0	2 1 0 0 0 0	3 0 0 0 0 0	5 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	2 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0				
Total par motif	5		6		3			1			3			1			17			6		

4. La Pintada (San José Villanueva)	TRAITS DROITS		DROITS ET ONDULÉS		TRAITS ONDULÉS						COMBINAISONS DE TRAITS													
	Isolés	Avec un angle	Simple	Ondulés	Courbes	Ondulés	Parallèles (2 traits = 1 figure)	Connexion de traits (2 traits = 1 figure)	Intersection de traits (2 traits = 1 figure)	Intersection de traits multiples (1 par figure)	Connexion de traits multiples	Ondulé(s) avec cupulé(s) et/ou appendice(s)												
Illustration																								
1	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	
2	0 0 0 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
3	0 0 1 0 0 0	1 4 2 2 1 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
4	0 0 0 0 0 0	0 2 0 1 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
5	0 0 0 0 0 0	0 0 0 2 1 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	
Total	0 0 1 0 1 0	0 3 5 5 3 2	0 0 0 1 0 0	1 0 0 0 0 0	1 6 5 2 2 0	2 3 0 0 2 0	3 0 0 0 0 0	3 0 0 0 0 0	4 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0
Total par motif	2		1		16			13			4			1			3			256				

Tableau 85 : Classification par types et variétés de la Pintada (San José Villanueva)
(2 sur 2)

7. La Peña de los Fierros (Tonacatepeque)		TRAITS DROITS										DROITS ET ONDULÉS																				
		Isolés		Avec un angle		Parallèles (2 traits = 1 figure)		Connexion de traits (2 traits = 1 figure)		Avec des angles		Simple																				
Archétype																																
Illustration																																
1	Dimensions de 0 à 60cm	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F													
2	de 60cm a 160cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
3	de 160cm a 200cm	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0												
4	plus de 200cm	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0												
5	Total	5	1	0	0	0	4	7	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	3	0	0	0	1	7	3	1	0	0				
Total par motif		8	4	0	0	0	4	9	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	1	3	1	0	0	0	1	8	4	1	0	0		
		13												4		1		5		14												
7. La Peña de los Fierros (Tonacatepeque)		TRAITS ONDULÉS										DROITS ET ONDULÉS																				
		Courbes		Ondulés		Avec un angle		Parallèles (2 lignes = 1 figure)		Connexion de traits (2 traits = 1 figure)		Intersection de traits (2 traits = 1 figure)		Méandres																		
Archétype																																
Illustration																																
1	Dimensions de 0 à 60cm	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F													
2	de 60cm a 160cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
3	de 160cm a 200cm	2	2	1	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	1	0	1		
4	plus de 200cm	2	1	2	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	
5	Total	12	9	0	0	0	0	2	5	3	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	6	0	1	0	0
Total par motif		16	12	3	0	0	0	2	7	10	1	0	0	1	3	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	7	4	4	1	1
		31												20		4		1		13		2		17								

Tableau 92 : Classification par types et variétés de la Peña de los Fierros (Tonacatepeque) (2 sur 3)

7. La Peña de los Fierros (Tonacatepeque)		COMBINAISON DE TRAITS																	
		Construits en groupe de 3 (3 traits = 1 figure)			Construits en groupe de 4 (4 traits = 1 figure)			Intersection de traits multiples (1 par figure)			Connexion de traits multiples			Ondulé(s) avec cupule(s) et/ou appendice(s)			Plusieurs éléments		
Archétype	Illustration																		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Dimensions de 0 à 60cm		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 60cm à 160cm		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 160cm à 200cm		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
plus de 200cm		0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		3			2			4			5			10			5		

7. La Peña de los Fierros (Tonacatepeque)		COMBINAISON DE TRAITS																	
		SURFACES			ANTHRO-POMORPHES Parties du corps			ZOO-MORPHES			CROIX LATINES								
Archétype	Illustration																		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Dimensions de 0 à 60cm		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 60cm à 160cm		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 160cm à 200cm		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
plus de 200cm		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		1			7			3			13			4			3		

Tableau 93 : Classification par types et variétés de la Peña de los Fierros (Tonacatepeque) (3 sur 3)

8. La Poza de los Fierros (Guatajiagua)	POINTS			CERCLES	BATONNETS	TRAITS DROITS		DROITSET ONDULÉS																			
	Isolé (< 4 cm de diamètre)	Point (>4 cm de diamètre)	Point (>8 cm de diamètre)			Dépressions (>20cm de diamètre)	Associé à un point ou un trait		Groupe de 3	Isolés	Avec un angle	En forme de "X" (1 par figure)															
Archétype																											
Illustration																											
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F														
2	Affleurement 1	6	4	6	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
4	Affleurement 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

8. La Poza de los Fierros (Guatajiagua)	TRAITS ONDULÉS	COMBINAISONS DE TRAITS	SURFACES	ANTHROPOMORPHES																						
				Complets	Parties																					
Archétype	Connexion de traits (2 traits = 1 figure)	Plusieurs éléments	Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées	Linéaires	Linéaires les bras vers le bas	Vulves																				
Illustration																										
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F													
2	Affleurement 1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Affleurement 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Tableau 94 : Classification par types et variétés de la Poza de los Fierros (Guatajiagua)
(1 sur 2)




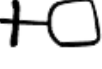
8. La Poza de los Fierros (Guatajiagua)		ZOOMORPHES						PHYTOMORPHES						CROIX LATINES						TOTAL						
		Lézards												Isolées			Type église									
Archétype																										
Illustration																										
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
2	Affleurement 1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	0	0	1	1	0		
4	Affleurement 2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16		

Tableau 95 : Classification par types et variétés de la Poza de los Fierros (Guatajiagua)
(2 sur 2)

POINTS																			
11. La Piedra Sellada (El Imposible)		Isolé (<4 cm de diamètre)	Point (>4 cm de diamètre)	Point (>8 cm de diamètre)	Dépressions superposées	Par paire (<10 cm)	En groupe de 3 (<10 cm)	En nappe (min. 5 pts)			En ligne droite (min. 3 pts)			En ligne courbe (min. 4 pts)					
					A B C D E F			A B C D E F			A B C D E F			A B C D E F					
1	Dimensions de 0 à 60cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
2	de 60cm a 160cm	40	51	4	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
3	de 160cm a 200cm	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
4	plus de 200cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Total		47	52	4	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Total par motif					10			9			7			6			13		

CERCLES																	
11. La Piedra Sellada (El Imposible)		Isolé	Associé à un point ou un trait	Avec des appendices	Demi-cercles	Incomplet	Connectés	Concentriques avec un point au centre									
					A B C D E F			A B C D E F			A B C D E F						
1	Dimensions de 0 à 60cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	de 60cm a 160cm	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	de 160cm a 200cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	plus de 200cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		1	1	1	1	1	1	2	3	8							
Total par motif		1			1			2			3			8			

Tableau 98 : Classification par types et variétés de la Piedra Sellada (1 sur 3)

11. La Piedra Sellada (El Imposible)		TRAITS DROITS										DROITS ET ONDULÉS							
		Isolés		Avec un angle		Parallèles (2 traits = 1 figure)		Connexion de traits (2 traits = 1 figure)		Avec des angles		Simple							
1	Dimensions de 0 à 60cm	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F
2	de 60cm a 160cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	de 160cm a 200cm	6	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
4	plus de 200cm	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
5	Total	8	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
Total par motif		10						1		2		3							

11. La Piedra Sellada (El Imposible)		TRAITS ONDULÉS										COMBINAISON DE TRAITS																			
		Courbes		Ondulés		Parallèles (2 traits = 1 figure)		Connexion de traits (2 traits = 1 figure)		Méandres		Construits en groupe de 3 (3 traits = 1 figure)		Connexion de traits multiples		Plusieurs éléments															
1	Dimensions de 0 à 60cm	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F
2	de 60cm a 160cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	de 160cm a 200cm	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
4	plus de 200cm	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0
5	Total	7	3	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	0	0	0	1	1
Total par motif		10						6		2		4		1		1		3													

Tableau 99 : Classification par types et variétés de la Piedra Sellada (2sur 3)

12. Corinto (Corinto)		SURFACES																																									
Archétype	Illustration	Lignes ondulées compartimentées						Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées						Associées		Avec motif cloisonné		Triangulaires		Triangulaires avec des appendices		Carrés		Tâches indéterminées (peinture)																			
		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F						
1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3		0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	2	4
4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1
5		0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	7
Total		0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	5	3	3	12
Total par motif		1						4						5		1		1		1		1		24																			

12. Corinto (Corinto)		ANTHROPOMORPHES																																									
Archétype	Illustration	Complet						Visage						Partie du corps						ANTHROPOZO-OMORPHES																							
		Dessinée		De corps plein		De profil		Visage simple		Empreinte positive		Empreinte négative		Main dessinée		A	B	C	D	E	F																						
1		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F						
2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
5		0	0	0	0	0	0	0	1	4	7	9	37	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Total		0	0	0	0	0	0	0	1	6	9	10	38	0	0	0	0	0	0	0	2	5	1	0	0	0	4	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	3	3	12
Total par motif		3						64						3						12		1		3																			

Tableau 102 : Classification par types et variétés de Corinto (2 sur 3)

16. La Cueva de los Leones (Quezaltepeque) Archétype	TRAITS DROITS			TRAITS ONDULÉS			POINTS		COMBINAISONS DE TRAITS Plusieurs éléments															
	Isolés	Avec un angle	Avec des angles	Ondulés	Connexion de traits (2 traits = 1 figure)	Isolé (< 3,5 cm)	En nappe (min. 5 pts)																	
								A		B	C	D	E	F										
Illustration																								
1	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F						
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	50	0	0	0	0
4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Total	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	50	0	0	0	0	
Total par motif	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	50	1	50	1	50	1	1	50	1	50	1	50	

16. La Cueva de los Leones (Quezaltepeque) Archétype	TLALOC	ANTHROPOMORPHES						ZOOMORPHES						CROIX LATINES										
		Parties Visage avec détails						Terrestre	Grenouille	Partie	Isolée	TOTAL												
		A	B	C	D	E	F																	
Illustration																								
1	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	1	2	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif	5	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Tableau 110 : Classification par types et variétés de la Cueva de los Leones



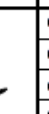



17. El Obispo (Santa Catarina Mita -Guate.)	POINTS	CERCLES	DROITS ET ONDULÉS	COMBINAISON DE TRAITES	ANTHROPOMORPHES	ZOOMORPHES	TOTAL
Illustration							
1		A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	
2	0	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	2
3	1	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	6
4	0	0 0 0 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	1
5	0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0
Total	1	0 1 0 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	9
Total par motif		1	1	1	1	4	

Tableau 111 : Classification par types et variétés d'El Obispo












19. Rosas Coloradas (Mercedes Umaña)	COMBINAISON DE TRAITS	CERCLES		SURFACES	CERCLES	TOTAL																									
		Concentriques associés à d'autres	Concentriques				Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées	Concentriques avec un point au centre																							
Archétype	Plusieurs éléments																														
Illustration																															
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F																		
2	de 0 à 60cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																	
3	de 60cm à 160cm	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1																	
4	de 160cm à 200cm	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3																	
5	plus de 200cm	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	14																	
	Total	0	1	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	18																	
	Total par motif	1						3						6						1						7					

Tableau 113 : Classification par types et variétés de Rosas Coloradas

21. La Piedra del Diablo (Olomega)	POINTS	CERCLES	TRAITS DROITS		DROITS ET ONDULÉS	TRAITS ONDULÉS		COMBINAISON DE TRAITS
			Isolés	Avec des angles		Simple	Ondulés	
Archétype	Isolé (< 4 cm de diamètre)	Associé à un point ou un trait						
Illustration	●							
1		A B C D E F	A B C D E F A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F	
2	2	0 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	1 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0
3	0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	2 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0
4	0	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0
Total	2	0 1 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	3 0 0 0 0 0	1 1 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	2 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0
Total par motif	2	1	1	3	2	1	3	1








21. La Piedra del Diablo (Olomega)	SURFACES		ANTHROPOMORPHES		ZOOMORPHES	CROIX LATINES	MOTIFS RÉCENTS	TOTAL
	Avec appendices de lignes droites et/ou ondulés	Associées	Triangulaires avec des appendices	Complets				
Archétype								
Illustration								
1	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F A B C D E F	A B C D E F	
2	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	2 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	13
3	0 0 1 0 0 0	0 0 0 0 2 1	0 0 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 1 0 0 0	0 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	17
4	0 0 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	8
Total	0 0 2 0 0 0	1 0 0 0 0 2 1	0 0 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0	1 0 0 0 0 0	3 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0	38
Total par motif	3	3	1	1	1	3	3	

Tableau 116 : Classification par types et variétés de la Piedra del Diablo








22. El Chumpe (Cacaopera)	Archétype	SURFACES		ANTHROPOMORPHES		CROIX LATINES			TOTAL														
		Compartmentées	Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées	Visages simples	Visage avec détails	Isolées	Groupées (2 croix = 2 motifs)	Associées															
										A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F		
	Illustration																						
Dimensions		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F				
Motif 1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Motif 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Motif 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Motif 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9		
Motif 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11		
Motif 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19		
Motif 7		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20		
Motif 8		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23		
Motif 9		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19		
Motif 10		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23		
Motif 11		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40		
Motif 12		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	25		
Motif 13		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30		
Total		0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	2	0	0	0	246	
Total par motif		1			2			1			1			3			6			1			

Tableau 119 : Classification par types et variétés de la Cueva del Chumpe (3 sur 3)




24. Las Caritas (Conchagua)		CERCLES						TRAITS ONDULÉS						ANTHROPOMORPHES						TOTAL
Archétype		Isolé						Connexion de traits (2 traits = 1 figure)						Visages						
Illustration																				
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
2	Panneau	1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	2	1	0	0	11
Total par motif		3						1						7						11

Tableau 121 : Classification par types et variétés de Las Caritas (Conchagua)




25. El Farito (Conchagua)		SURFACES												ZOOMORPHES						TOTAL
Archétypes		Compartimentées						Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées						Parties						
Illustration																				
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
2	Panneau	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	1	5
Total par motif		1						1						3						5

Tableau 122 : Classification par types et variétés d'El Farito


27. Los Monos (Conchagua)		ZOOMORPHES						TOTAL
Archétype		Singe						
Illustration								
1	Dimensions	A	B	C	D	E	F	
2	Panneau	0	0	0	0	3	0	3
Total par motif		3						3

Tableau 123 : Classification par types et variétés de Los Monos

26. El Faro (Conchagua)		CERCLES						TRAITS DROITS						DROITS ET ONDULÉS			TRAITS ONDULÉS															
		Associés à un point ou un trait						Isolés			Avec des angles			Simple			Ondulés			Avec un angle			Méandres									
		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
1	Dimensions	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Panneau	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		1						1						3			1			1												

26. El Faro (Conchagua)		COMBINAISON DE TRAITS						SURFACES						TOTAL																
		Connexion de traits multiples						Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées			Associées			Avec motif cloisonné			Divers													
		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F					
1	Dimensions	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Panneau	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		1						2						1			2			1										

Tableau 124 : Classification par types et variétés d'El Faro

28. La Peña de la Sirica (Nueva Esparta)	POINTS			CERCLES						TRAITS DROITS						TRAITS ONDULÉS																	
	Point (<4 cm de diamètre)	Point (>4 cm de diamètre)	Point (>8cm de diamètre)	Isolé						Isolés						Connexion (2 traits = 1 figure)						Courbes											
				A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F						
Illustration																																	
Dimensions de 0 à 60cm	0	5	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 60cm a 160cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 160cm a 200cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
plus de 200cm	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	1	6	1	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif				1						2						1						1						2					

28. La Peña de la Sirica (Nueva Esparta)	COMBINAISON DE TRAITS						ANTHROPOMORPHES						SURFACES						TOTAL																													
	Connexions		Plusieurs éléments		De corps plein		Empreintes négatives			Ondulées			Compartimentées			Divers				Tache indéterminée																												
	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F		A	B	C	D	E	F																							
Illustration																																																
Dimensions de 0 à 60cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
de 60cm a 160cm	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de 160cm a 200cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
plus de 200cm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif	2		1		4		1			1			3			4			12			40																										

Tableau 125 : Classification par types et variétés de la Pena de la Sirica














29. La Cueva Pintada (Erandique-Honduras)	TRAITS ONDULÉS										COMBINAISON DE TRAITS	SURFACES	ZOOMORPHES	TOTAL							
	Courbes					Ondulés									Plusieurs éléments	Compartimentée	Terrestre				
	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D								E	F		
Illustration																					
Plus de 200 cm	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F			
Motif 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Motif 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Motif 3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Motif 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Motif 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Total par motif	1					1					1	1	1			5					

Tableau 126 : Classification par types et variétés de la Cueva Pintada (Erandique)

30. Cerquín (Lempira)		POINTS																					
		Isolé (< 4 cm de diamètre)	Point (>4 cm de diamètre)	Par paire (< 10 cm)	En nappe	(min. 5 pts)	En ligne droite (min. 3 pts)	En ligne courbe (min. 4 pts)	En cercle (min. 5 pts)	Construits en forme géométrique													
Illustration																							
Dimensions																							
Motif 1		0	0		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
Motif 2		1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Motifs 3,4,5,6 et 7		2	0	2	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Motif 8 et 9		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Motif 9		0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Motifs 10 et 11		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		3	1	2	8	4	23	13	13	13	4	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
Total par motif													251										







30. Cerquín (Lempira)		COMBINAISON DE TRAITS																				
		CERCLES			SPIRALES		TRAITS ONDULÉS		COMBINAISON DE TRAITS		SURFACES		TOTAL									
Archétype		Connectés avec des appendices			Simple		Courbes		Connexion de traits multiples		Compartimentée		Surfaces									
Illustration																						
Dimensions		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F			
Motif 1		0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Motif 2		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Motifs 3,4,5,6 et 7		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Motif 8 et 9		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Motif 9		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Motifs 10 et 11		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Total		0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Total par motif													1		2		1		1		345	

Tableau 127 : Classification par types et variétés de Cerquín












31. El Mono Acostado (Conchagua)	SPIRALES	COMBINAISON DE TRAITS		SURFACES		INTHROPOMORPHE	TOTAL	
		Avec extensions de lignes ondulées	Construits en groupe de 3 traits = 1 figure	Connexions de traits multiples	Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées			Avec motif cloisonné
Archétype								
Illustration								
Dimensions	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F	A B C D E F		
Roche	0 0 1 0 0 0	1 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 1	0 1 0 0 0 0	3 0 0 1 0 0	0 0 0 0 0 1	9	
Total	0 0 1 0 0 0	1 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 1	0 1 0 0 0 0	3 0 0 1 0 0	0 0 0 0 0 1	9	
Total par motif	1						1	

Tableau 128 : Classification par types et variétés d'El Mono Acostado

32. El Melonal (Conchagua)		CERCLES																																														
Archétype	POINTS	Isolé						Associé à un point ou un trait						Connectés						Concentriques						Concentriques avec un point au centre						Concentriques associés à d'autres éléments																
		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F											
Illustration	●																																															
Surfaces gravées		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F					
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
5	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
7	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
14	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
Total	1	1	5	0	0	0	0	1	2	3	1	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	6	0	0	0	0	19	8	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		6						7						3						8						29						6																

Tableau 129 : Classification par types et variétés d'El Melonal (1 sur 4)

32. El Melonal (Conchagua)		COMBINAISON DE TRAITS																		SURFACES																																																																	
		Connexion de traits multiples						Plusieurs éléments						Ondulées						Compartmentées						Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées						Surfaces						Avec motif cloisonné						Divers																																									
Archétype	Illustration	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F																																				
Surfaces gravées		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																								
Roche 1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																								
Roche 2		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 4		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 5		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 6		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 7		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 8		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 9		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 10		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 11		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 12		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 13		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 14		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 15		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 16		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 17		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 18		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Roche 19		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																		
Total		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		1						3						1						6						3						3						5						2																																									

Tableau 131 : Classification par types et variétés d'El Melonal (3 sur 4)



32. El Melonal (Conchagua)	Archétype	ANTHROPOMORPHES						ZOOMORPHES						TOTAL						
		Visages						Aériens							Parties					
		De face avec des parties du corps																		
		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
1	Surfaces gravées Roche 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
2	Roche 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
3	Roche 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
4	Roche 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
5	Roche 5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35
6	Roche 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20
7	Roche 7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	35
8	Roche 8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26
9	Roche 9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30
10	Roche 10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33
11	Roche 11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	39
12	Roche 12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38
13	Roche 13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	49
14	Roche 14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	58
15	Roche 15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	47
16	Roche 16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	49
17	Roche 17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	55
18	Roche 18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	56
19	Roche 19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	59
Total		0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	673
Total par motif		1						1						1						

Tableau 132 : Classification par types et variétés d'El Melonal
(4 sur 4)







33. Finquita (Conchagua)		SPIRALES						ZOOMORPHES						TOTAL	
Archétype		Spirales doubles						Singe							
Illustration															
	Suprficie gravée	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F		
1	Roche	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	
	Total	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	
	Total par motif	1						2						3	

Tableau .133: Classification par types et variétés de Finquita

35. Las Carillas (Conchagua)		TRAITS ONDULÉS										TRAITS DROITS						DROITS ET ONDULÉS							
		Méandres					Ondulés					Isolés			Avec des angles			Simple							
Archétype																									
Type de support		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F
Roche à l'air libre isolé		0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Total		0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Total par motif		1										1			1			1							





35. Las Carillas (Conchagua)		TRAITS ONDULÉS										COMBINAISON DE TRAITS						TOTAL							
		Parallèles (2 traits = 1 figure)					Méandres					Plusieurs éléments													
Archétype																									
Illustration																									
Type de support		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F
Roche à l'air libre isolé		1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total par motif		1										1			10										

Tableau 136 : Classification par types et variétés de Las Carillas



36. León de Piedra (Tecolúca)		SURFACES						ZOOMORPHES						TOTAL
Archétype								Lézards						
Illustration														
Motifs		A	B	C	D	E	F	A	B	C	D	E	F	
1	Motif 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
2	Motif 2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Total		0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2
Total par motif		1						1						

Tableau 137 : Classification par types et variétés du Leon de Piedra









37. La Cueva del Duende (Piraera-Honduras)	TRAITS ONDULÉS		COMBINAISON DE TRAITS												ZOOMORPHES						TOTAL																	
	Courbes	Ondulés	Ondulé(s) avec cupule(s) et/ou appendice(s)												Terrestre																							
Archétype																																						
Illustration																																						
Hauteur/ Dimensions	A			B			C			D			E			F			A			B			C			D			E			F				
	1			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0				
de 0 à 60cm			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0		
de 60cm a 160cm			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0		
de 160cm a 200cm			0			1			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0		
plus de 200cm			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0		
Total			0			1			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0		
Total par motif			0			1			0			0			0			0			0			0			0			0			0			0		

Tableau 138 : Classification par types et variétés de la Cueva del Duende (Piraera)

38. La Cueva Pintada (San Francisco-Honduras)	DROITS ET ONDULÉS		TRAITS ONDULÉS										COMBINAISON DE TRAITS					
	Simple	Illustration	Courbes	Ondulés	Avec un angle	Connexion de traits (2 traits = 1 figure)	Parallèles (2 traits = 3 figure)	Construits en groupe >4	Connexion de traits multiples	Ondulé(s) avec cupule(s) et/ou appendice(s)	Plusieurs éléments							
1	Simple	Illustration																
2																		
3																		
3																		
4																		
Total																		
Total par motif		1	24	5	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	22			

38. La Cueva Pintada (San Francisco-Honduras)		SURFACES																		
Archétype	Illustration	Compartmentée	Avec appendices de lignes droites et/ou ondulées	Avec motif cloisonné	Série de triangle rayonnants	Carré	Tache indéterminée (peinture)													
1	Panneau 3 de 0 à 60cm																			
2	de 60cm à 160cm																			
3	de 160cm à 200cm																			
4	plus de 200cm																			
Total																				
Total par motif		1	3	1	19	4	53													

Tableau 140 : Classification par types et variétés de la Cueva Pintada (San Francisco) (2 sur 3)






38. La Cueva Pintada (San Francisco-Honduras)	ANTHROPOMORPHES												ZOOMORPHES																		TOTAL												
	Complet						Partie du corps						Terrestre	Serpent	Partie																												
	De corps plein			Empreinte positive			A B C D E F			A B C D E F						A B C D E F			A B C D E F																								
1	Panneau 3																																				10						
2	de 0 à 60cm						0 0 0 0 0 0						0 0 0 0 0 0						0 0 0 0 0 0						0 0 0 0 0 0						220												
3	de 60cm a 160cm						0 1 0 0 0 0						0 0 0 0 0 0						1 0 3 1 0 0						0 0 0 0 0 0						0 0 0 0 0 0						137						
3	de 160cm a 200cm						0 0 0 0 0 0						0 0 0 0 0 0						0 0 0 0 0 0						0 0 0 0 1 0						0 0 0 0 0 0						168						
4	plus de 200cm						0 0 1 0 0 0						0 2 1 0 0 0						0 0 0 0 0 0						0 0 0 0 0 2						0 0 0 0 0 1						535						
Total													0 1 1 0 0 0						0 2 1 0 0 0						0 0 1 0 3 2						0 0 0 0 0 3						0 0 0 0 0 1						535
Total par motif													2						3						6						3						1						

Tableau 141 : Classification par types et variétés de la Cueva Pintada (San Francisco)
(3 sur 3)

Annexe

Partie 3 - Description des sites du corpus

I. Sites étudiés sur le terrain par les projets menés sous les auspices du Cemca-AC

Au total, ce sont 38 sites qui ont été visités et enregistrés sur le terrain entre 2004 et 2013. Au Salvador, il s'agit de 32 gisements rupestres qui ont été visités, au Honduras ce sont quatre sites et deux au Guatemala.

A. Au Salvador

1. Las Carillas

C'est un abri sous roche avec des gravures localisé dans le département de La Union, municipalité de Conchagua, dans le hameau Amaplita. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.29788, longitude : -87.84069, pour une altitude de 516 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'un volcan, la topographie immédiate est plane. Aucun point d'eau ou rivière n'a pu être observé à proximité, cependant, depuis le site, il est possible d'avoir une vue complète sur le Golfe de Fonseca (fig. 1). La roche mesure 1,10 m de long, 0,80 m de large et 0,40 m de haut (fig. 3).

À proximité, on retrouve sept autres sites rupestres (Fiquita à 250 m au sud, El Faro et El Farito à moins d'un kilomètre à l'est, Las Caritas de Conchagua, Los Monos et El Mono Acostado à moins de trois kilomètres au sud-est et El Melonal à 4,7 km au nord-ouest). De tous ces sites, seul El Faro, comme Las Carillas, ne présentent que des motifs non-figuratifs. Les deux partagent des lignes ondulées, parfois parallèles. Las Carillas est moins bien conservée, les gravures sont érodées et moins profondes (fig. 2). Les deux sites offrent un panorama sur le Golfe de Fonseca.

Au niveau des sites d'habitat, on ne connaît aux alentours que des amas de coquillages, dont un a pu être observé à 150 m à l'est du site. Autour du Golfe de Fonseca ont été enregistrés 24 amas de coquillages. Le mieux connu est celui de Chiquirin à 5,5 km à l'est, où un sondage archéologique a mis en évidence un enterrement datant du Classique récent¹.

La roche est un basalte ou une andésite, ce sont des matériaux compacts ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)². La surface d'accueil est inclusive et la roche accueille moins de 10 motifs. La technique de gravure, d'après les photographies, paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée. Le panneau gravé oblique est orienté vers le sud-est. La hauteur des représentations est inférieure à 60 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm et ils s'étendent sur une longueur d'un mètre et une hauteur de 0,35 m. La paroi n'est pas saturée de graphisme.

On ne distingue que des éléments non-figuratifs, notamment des lignes ondulées (plus de deux tiers des gravures) (fig. 4). Elles sont parfois parallèles, dans ce cas là, elles se suivent et décrivent des figures et commencent souvent par des volutes.

¹ Escamilla et Shibata 2005, p. 551

² Carte géologique du Salvador 1978

Ce site fut publié pour la première fois en 2011³. Son état de conservation est mauvais ; aucun dommage anthropique n'a été observé cependant, la roche est très érodée. Le sondage archéologique mené en 2012 a permis de mettre à jour peu de matériel archéologique ; deux fragments d'obsidienne et quelques tessons du Classique récent⁴.



Figure 1 : Photographie du Golfe de Fonseca visible depuis Las Carillas



Figure 2 : Photographies de face et vue de dessus des gravures de Las Carillas

³ Costa et al. 2011, p. 33

⁴ Costa et al. 2013, p. 48

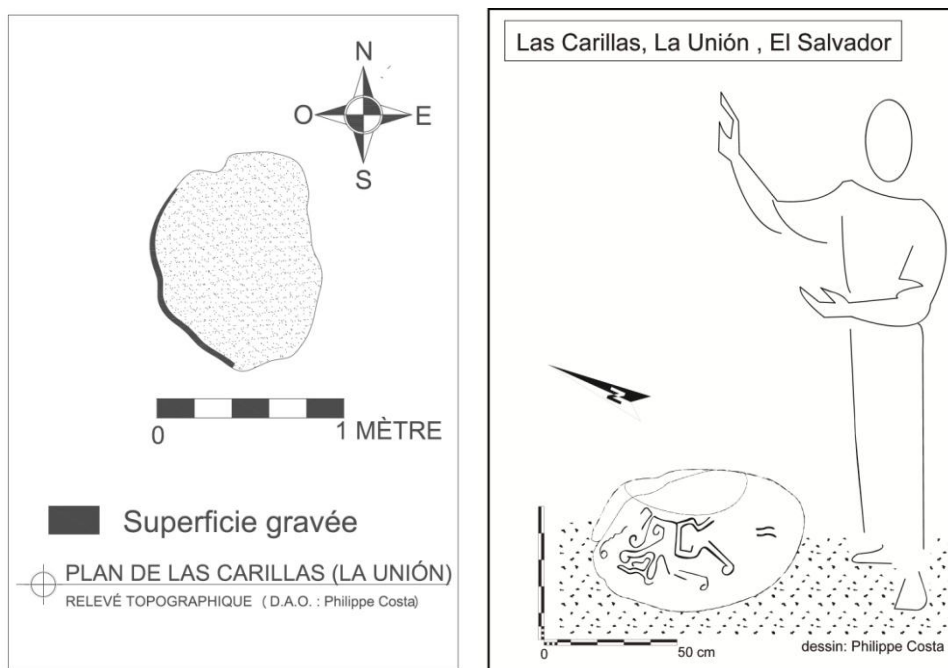


Figure 3 : Relevés topographique en plan et en élévation de Las Carillas

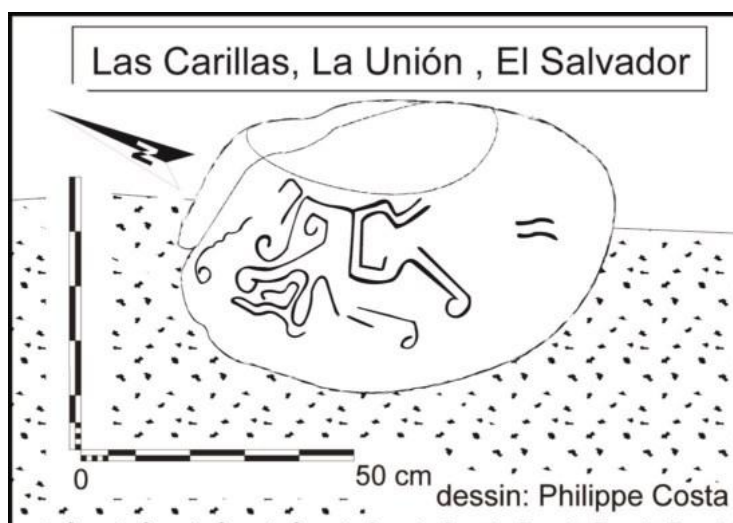


Figure 4 : Relevé des gravures de Las Carillas

2. Las Caritas de Conchagua

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département de La Unión, municipalité de Conchagua, dans le canton Amapalita. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.28869, longitude : -87.81511, pour une altitude de 349 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'un volcan, la topographie immédiate est plane. Une importante source se situe à proximité et un ruisseau cours à moins de 50 m de la roche. Celle-ci mesure 1,20 m de long, 0,90 m de large et 0,60 m de haut.

À proximité, on retrouve six autres sites rupestres (Los Monos à 800 m au nord, El Mono Acostado à 250 m à l'est, El Faro et El Farito à 2 km au nord-ouest, Finquita et Las Carillas à 2,6 km au nord-ouest-ouest). Toutefois, aucun de ces sites ne présentent des

visages simples comme à Las Caritas (fig. 7). Néanmoins, ce thème s'observe sur le site El Chagüite, à 32,3 km au nord-ouest, mais en réalité, le visage simple fait partie d'un anthropomorphe. Le site San Lorenzo, qui se situe à 107,3 km au nord-ouest, présente un groupe de roches à l'air libre avec des visages simples. Au nord-est cette fois, Los Aguacates, au Honduras, à 119,4 km, présente une paroi verticale avec des gravures de visages simples. Las Caritas de Guaymango est un abri sous roche, à 207,9 km au nord-ouest-ouest, où le thème prédominant est également le visage simple. L'hétérogénéité des sites fait penser à un thème qui a du être gravé à des moments et avec des significations différentes.

On ne connaît pas de site d'habitat dans les alentours, mais des amas de coquillages, dont celui de Chiquirin (à 3 km à l'est), associé à un enterrement datant du Classique Récent⁵.

La roche est un basalte ou une andésite, ce sont des matériaux compactes ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)⁶. La surface d'accueil est inclusive, la roche accueille 11 motifs, le panneau gravé horizontal est orienté vers le sud-ouest. La technique de gravure, d'après les photographies, paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée. La hauteur des représentations est inférieure à 60 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm et elles s'étendent sur une longueur de 1,20 m et une largeur de 0,90 m.

On peut identifier des éléments figuratifs, en particulier sept visages simples (deux points pour les yeux et un trait ou un point pour la bouche) (fig. 6). Pour ce qui est des manifestations rupestres non-figuratives, le registre comprend des cercles et une connexion de deux traits. Les cercles sont peut-être des visages non complétés. Le panneau n'est pas saturé de graphisme.

Ce site fut publié pour la première fois en 2011⁷. Son état de conservation est mauvais ; un récipient de ciment a été appliqué sur la partie supérieure de la roche (fig. 5).



Figure 5 : Photographies de face et de trois quart de Las Caritas de Conchagua

⁵ Escamilla et Shibata 2005, p. 551

⁶ Carte géologique du Salvador 1978

⁷ Costa et al. 2011, p. 38



Figure 6 : Photographies de détails de Las Caritas de Conchagua

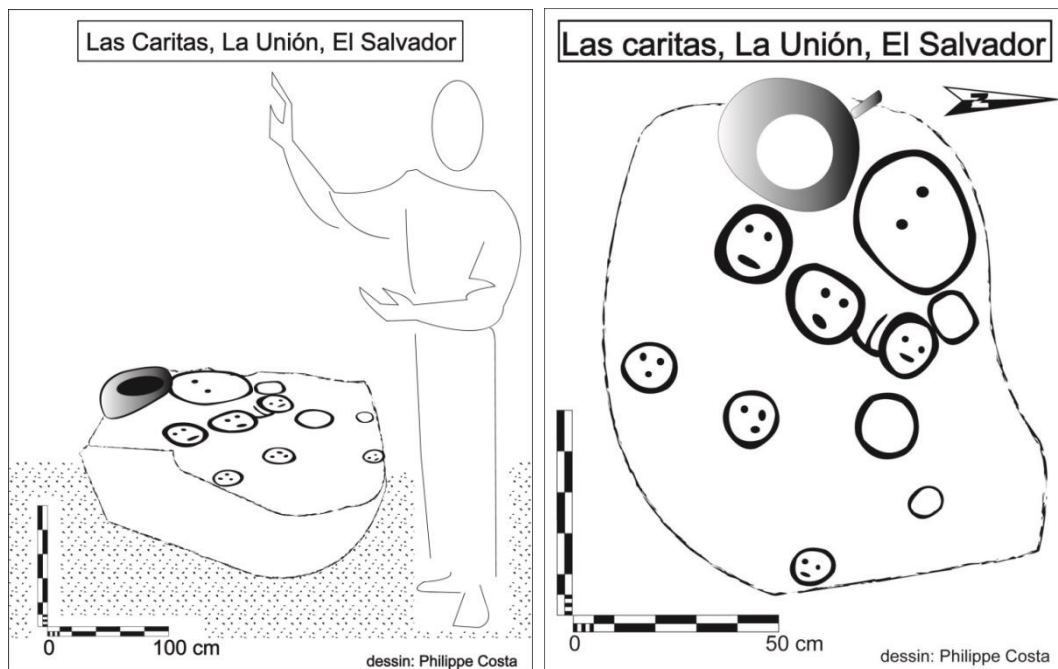


Figure 7 : Relevés en élévation et vue depuis le dessus de Las Caritas de Conchagua

3. Las Caritas de Guaymango

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 9) localisé dans le département d'Ahuachapan, municipalité de Guaymango, dans le canton El Escalon, hameau Los Mendez Arriba. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.76286, longitude : -89.83300, pour une altitude de 452 msnm. Il se situe au bord d'un vallon (fig. 8), la topographie immédiate est accidentée. Des ruisseaux coulent de part et d'autre du site, et forment une vasque en contrebas. L'abri mesure 23,50 m de long, 7 m de haut et 6,20 m de profondeur.

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (El Letrero de Guaymango à 6,4 km au sud). Même si l'on observe au Letrero de Guaymango deux motifs de visages et des groupes de points, comme à Las Caritas, l'iconographie est différente. Le thème principal de Las Caritas est le visage simple, comme pour le site précédemment décrit (Las Caritas de Conchagua). Plusieurs sites arborent le thème des visages simples comme motif principal, toutefois leur hétérogénéité rend difficile le rapprochement entre les sites. Toutefois, à Las Caritas de Guaymango, un des visages évoque le glyphe maya Ajpu (fig.

11). En outre, les visages simples de Las Caritas rappellent des visages humains ou des gueules d'animaux gravés dans des grottes que l'on connaît dans toute l'aire Maya.

À 10,2 km au nord-nord-est, et 11,2 km au nord, gisent respectivement Santa-Leticia du Préclassique récent et Ataco, du Préclassique moyen à Préclassique récent. Ils sont établis dans la cordillère d'Apaneca-Llamatepec, sur le piedmont de laquelle est installé Las Caritas. Sur la base de données des sites archéologiques du Département d'archéologie du Salvador, se situe un site de second ordre (La Cueva del Tigre à 3,6 km au sud-est), cependant, le type de site ou sa chronologie n'est pas précisé.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Balsamo 1 (roches épicrostique et pyroclastique)⁸. La surface d'accueil est inclusive (80,3 m²). L'abri accueille 222 motifs et la paroi gravée oblique est orientée vers le sud-ouest. La technique de gravure, d'après les photographies, paraît être le piquetage associé au raclage (la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée), mais aussi le polissage pour les groupes de dépressions. La hauteur des manifestations est comprise entre 60 cm et 200 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm et ils s'étendent sur une longueur de 13,50 m et une hauteur de 2,70 m.

On peut identifier des éléments figuratifs, en particulier 74 visages dont 60 visages simples (deux points pour les yeux et un trait ou un point pour la bouche) (fig. 10). Un total de 12 visages arborent quelques détails (présence du nez et de la bouche, visage associé à une ligne courbe et le détail des joues sont définis dans deux cas). Finalement, deux visages enseignent des parties du corps (on discerne des lignes pour les bras de chaque côté du visage). Un unique anthropomorphe complet est présent, il est schématique ; une ligne pour le corps, un « U » inversé pour les bras et les jambes et un point pour la tête, au bout de la ligne qui caractérise le corps (fig. 11). Pour ce qui est des manifestations rupestres non-figuratives, on reconnaît des points (entre un tiers et deux tiers du total des motifs), parfois organisés en groupe de points, des cercles, des cercles associés à des traits, des traits ondulés et des combinaisons de traits (fig. 10). De surcroît, des surfaces compartimentés associés à des points, avec des appendices et des motifs cloisonnés peuvent s'observer. Ce dernier élément n'est pas sans rappeler des gravures de la roche à l'air libre d'El Chagüite, à 184,8 km à l'est, qui présente de plus un anthropomorphe au visage simple. La paroi n'est pas saturée de graphisme.

Ce site fut publié pour la première fois en 2006⁹. Son état de conservation est mauvais ; certaines gravures ont été repeintes et des feux de camp se pratiquent dans l'abri. Le sondage archéologique mené en 2013 a permis de mettre à jour du matériel archéologique. L'étude de la céramique a permis de démontrer en superficie la présence de matériel du Préclassique récent terminal (plus ou moins 200 av. J.-C.) et Classique ancien (0 – 400 apr. J.-C.), qui montre des relations avec la Côte Pacifique Centrale du Guatemala. Dans le sondage, deux tessons de céramique présentent un engobe orange intense, presque rouge brillant. Il pourrait s'agir d'hématite spéculaire, utilisée sur la Côte Pacifique centrale du Guatemala depuis le Préclassique moyen au Classique récent¹⁰. Certains tessons sont du Postclassique. De l'obsidienne a également été analysée et elle proviendrait de source guatémaltèque (Ixtepeque ou El Chayal).

⁸ Carte géologique du Salvador 1978

⁹ Manzano et Pérez 2006, p. 22

¹⁰ Lou 1994, p. 88



Figure 8 : Photographie de la vallée visible depuis Las Caritas



Figure 9 : Photographies des profils de l'abri de Las Caritas de Guaymango

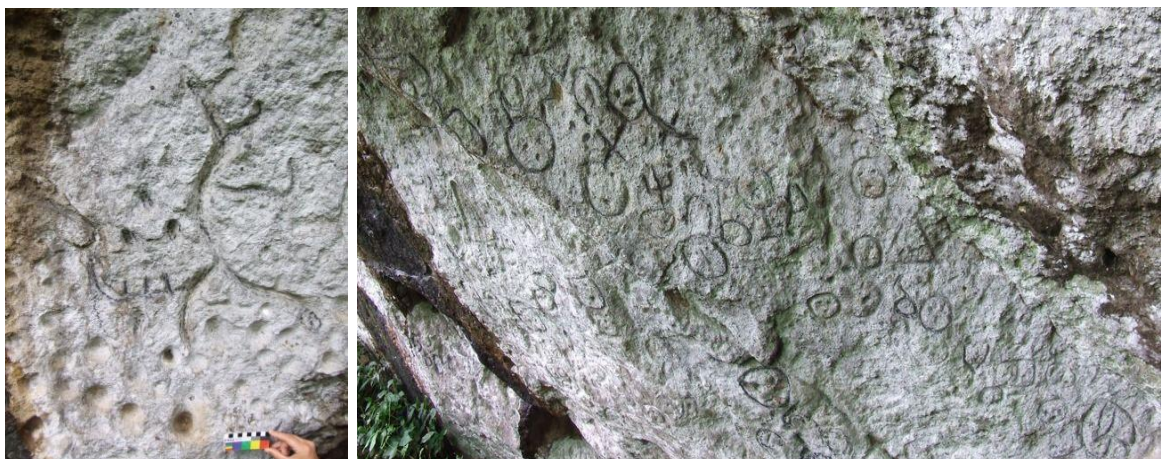


Figure 10 : Photographies de parties denses du registre de Las Caritas de Guaymango



Figure 11 : Photographies de détails d'un anthropomorphe et de visages avec détails de Las Caritas de Guaymango

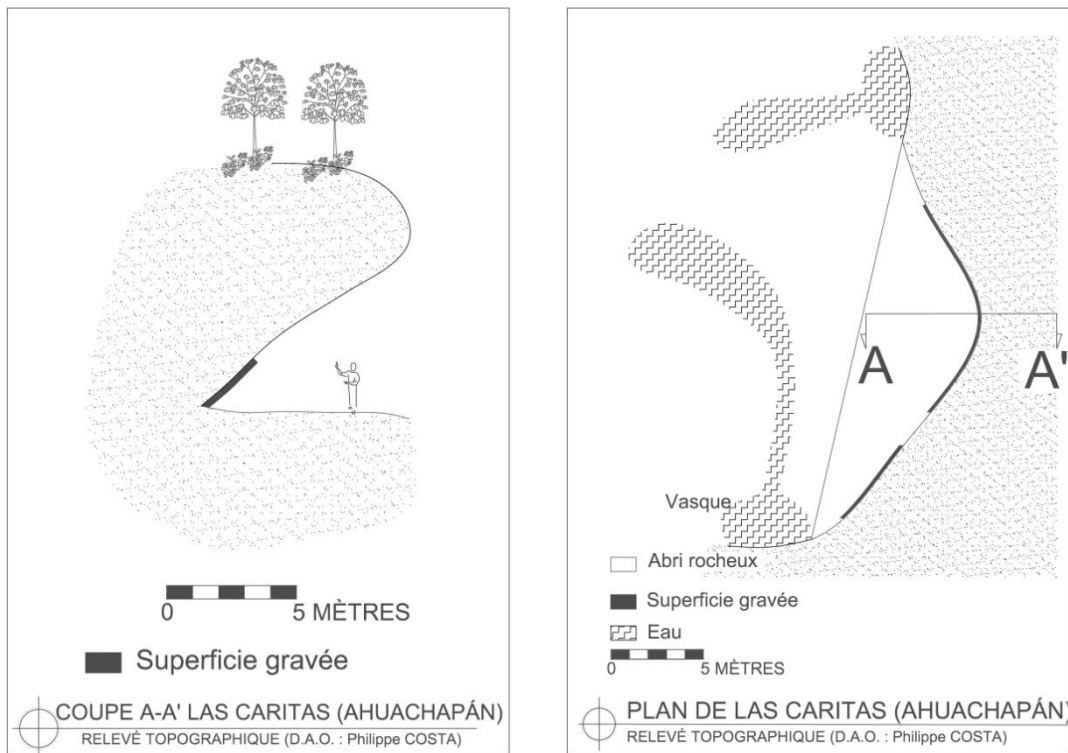


Figure 12 : Relevés topographiques en plan et en coupe de Las Caritas de Guaymango

Las Caritas, Ahuachapán, El Salvador

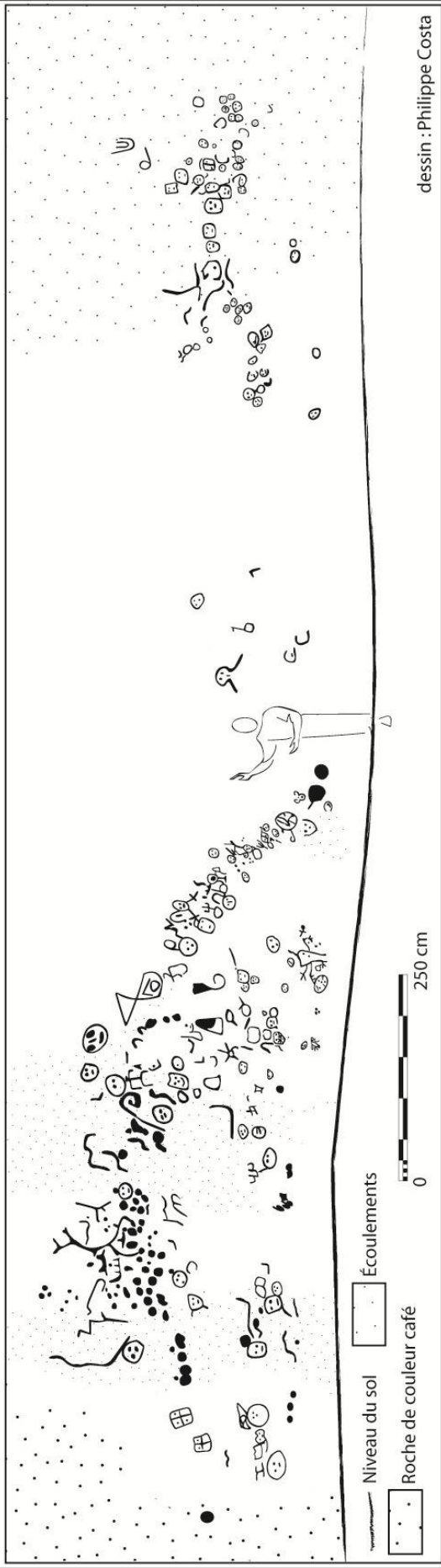


Figure 13 : Relevé de la paroi de Las Caritas

4. Cerro Coroban

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 15) et des cupules localisé dans le département de Morazan, municipalité de Lolotiquillo, dans le canton Manzanilla, hameau Plan de La Cruz. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.72116, longitude : -88.06911, pour une altitude de 929 msnm. Il se situe au sommet d'une montagne, la topographie immédiate est accidentée (fig. 14). Aucune rivière ou point d'eau n'a été enregistré dans les alentours. L'abri mesure 7,30 m de long, 3,50 m de haut et 3 m de profondeur (fig. 19).

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. La paroi a souffert de l'érosion naturelle et les peintures sont conservées de façon inégale, ce qui rend plus difficile leur identification. Certaines peintures sont néanmoins bien conservés, c'est le cas du Motif 10 (figs 17 et 24), qui présente trois cercles concentriques. Entre le cercle extérieur et le cercle intermédiaire, quelques lignes rayonnantes couvrent la moitié du diamètre. Cette figure évoque Yaguacire, à 90 km au nord-est-est, où un anthropomorphe lève de son bras ce qui a été interprété comme un bouclier¹¹. On distingue une peinture similaire sur le site de La Cueva Pintada de San Francisco, à 48,3 km au nord-ouest. Sur ce dernier site, la peinture en question devrait se rattacher à la tradition Mixteca-Puebla, du Postclassique récent. La peinture 10 du Cerro Coroban présente néanmoins quelques différences ; ce ne sont pas des points mais des traits qui rayonnent autour du cercle, et il s'agit de trois cercles concentriques (les possibles boucliers n'en présentent que deux). Le Motif 3 (figs 17 et 21) est composé d'un entrelacs (deux boucles) polychrome qui rappelle les gravures d'entrelacs de La Cueva del Chumpe, à 13,3 km au nord, où il y a trois manifestations rupestre en entrelacs. Une d'entre elles, situé dans un canyon, pourrait aussi dénoter des influences Mixteca-Puebla. En peinture, à La Cueva de las Figuras, à 16,3 km au nord-nord-est, on discerne un entrelacs de quatre boucles, dont certains détails font penser qu'il s'agit d'une peinture de serpent hélicoïdal.

Un site d'habitat se situe à proximité directe (Casitas Blancas à 400 m au nord-ouest).

La roche est un tuf volcanique friable, cependant il s'insère dans la Formation Cuscatlan 2 (roches effusives)¹² ce qui est contradictoire. La surface d'accueil est exclusive (3,61 m²). L'abri accueille au moins 13 figures, et cinq cupules qui font face aux peintures (deux autres se situent en face, à quatre mètres en dehors de l'abri). Le tracé linéaire, l'aplat et le négatif ont été utilisés pour la réalisation des peintures, et aussi le polissage pour les cupules. Le panneau gravé oblique est orienté vers le sud-ouest. La hauteur des représentations est comprise entre 60 cm et 200 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm, et ils s'étendent sur une longueur de 2,85 m et une hauteur de 2,45 m.

On peut identifier trois empreintes de mains en négatif (figs 16, 22, 23 et 25) ; trois mains gauches de 18,2 cm, 19 cm (Motifs 4 et 13) et la moins bien conservée d'environ 10 cm (Motif 6) qui sont les uniques éléments figuratifs. Pour ce qui est des manifestations rupestres non-figuratives, on distingue des points (entre un tiers et deux tiers du registre), des cercles concentriques (Motif 10), des traits ondulés, un unique motif en entrelacs polychrome (Motif 3) et une succession de traits parallèles verticaux (Motif 12) (fig. 25). De surcroit, des combinaisons de traits et des surfaces compartimentées, associées à des appendices, des motifs cloisonnés et des formes indéterminées sont observables. Les couleurs utilisées sont le rouge et le bleu maya. Au

¹¹ McKittrick 2008, p. 180

¹² Carte géologique du Salvador 1978

total, on décompte cinq cupules alignées en face de l'abri et deux de plus en dehors de celui-ci. Le panneau n'est pas saturé de graphisme.

Ce site fut publié pour la première fois en 1952¹³. Son état de conservation est mauvais ; même si aucun dommage anthropique n'est observable, les peintures sont érodées et décolorées par le soleil. En 2012, deux sondages archéologiques d'un mètre carré ont été creusés sur le site Casitas Blancas, associé au site rupestre. Ils ont permis de mettre à jour du matériel du Classique récent et une éventuelle relation avec le matériel lithique du sud du Honduras (possible obsidienne de La Esperanza)¹⁴.



Figure 14 : Photographies du site rupestre Cerro Coroban depuis le site d'habitat Casitas Blancas



Figure 15 : Photographies des profils et de face de l'abri Cerro Coroban

¹³ De Barrata 1952

¹⁴ Costa et al. 2013, p. 50

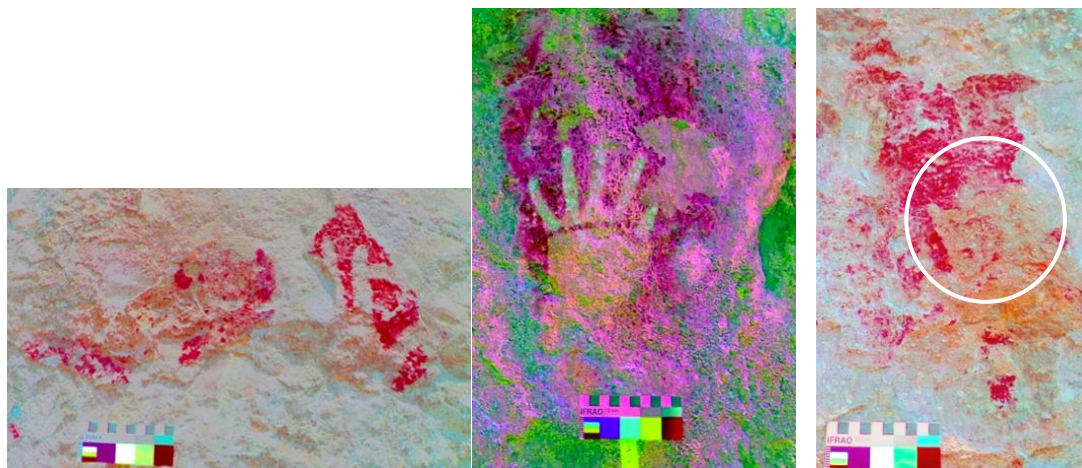


Figure 16 : Photographies de mains en négatif, la première de 19 cm, la deuxième de 18,2 cm et la dernière d'environ 10 cm, modifiées par le biais du programme DStretch (filtres yrd et crgb au centre)

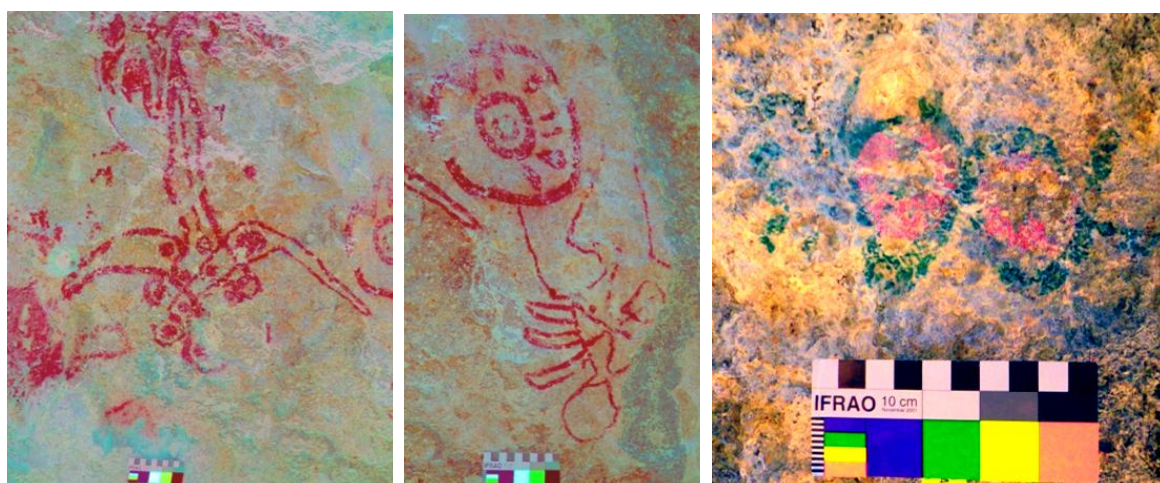


Figure 17 : Photographies de détails du Cerro Coroban, avec notamment, en dernier, le motif d'entrelacs polychrome, modifiées par le biais du programme DStretch (filtres lre et ybk en dernier)

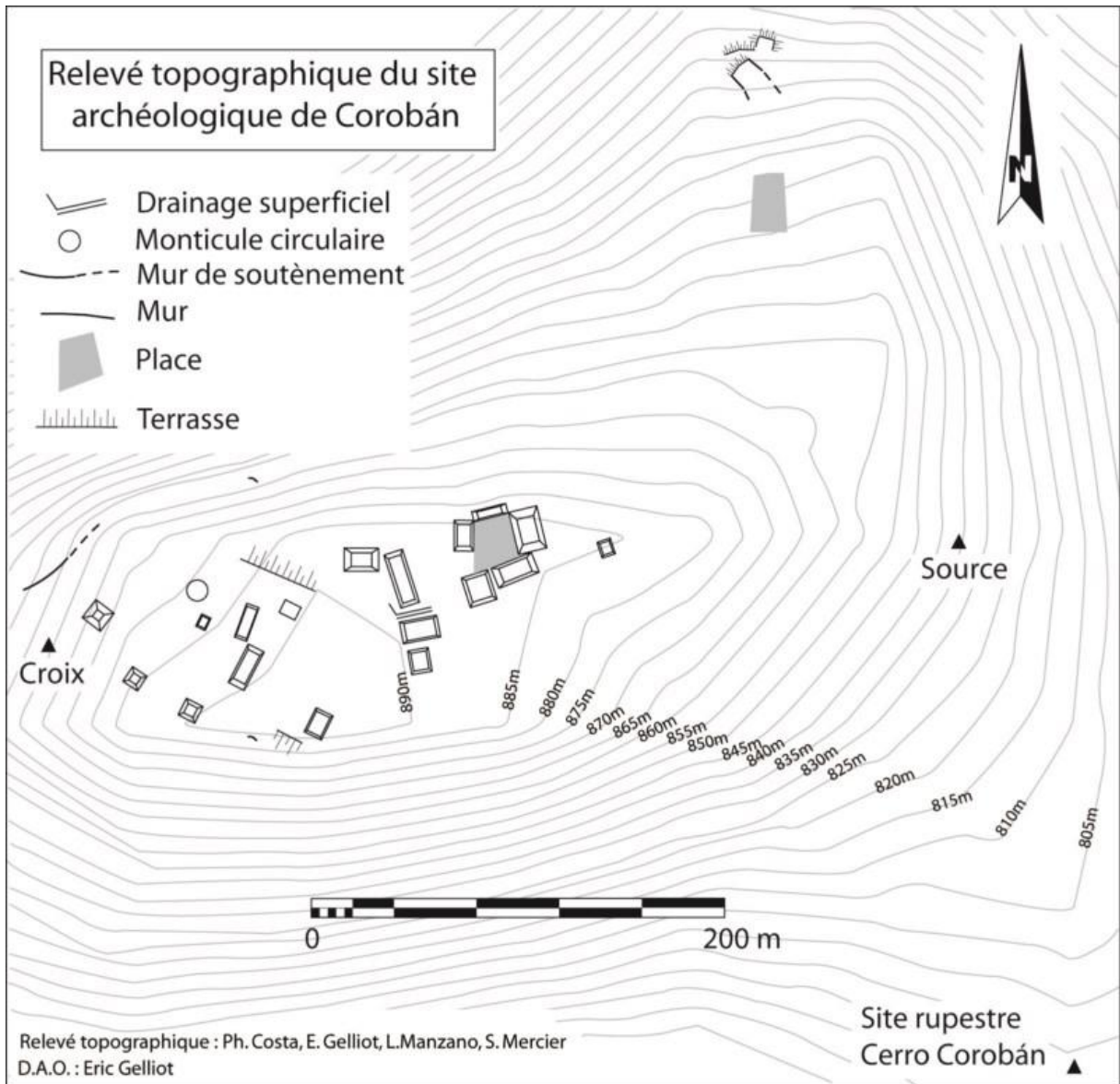


Figure 18 : Relevé topographique en plan du site d'habitat Casitas Blancas avec la position du site rupestre Cerro Corobán

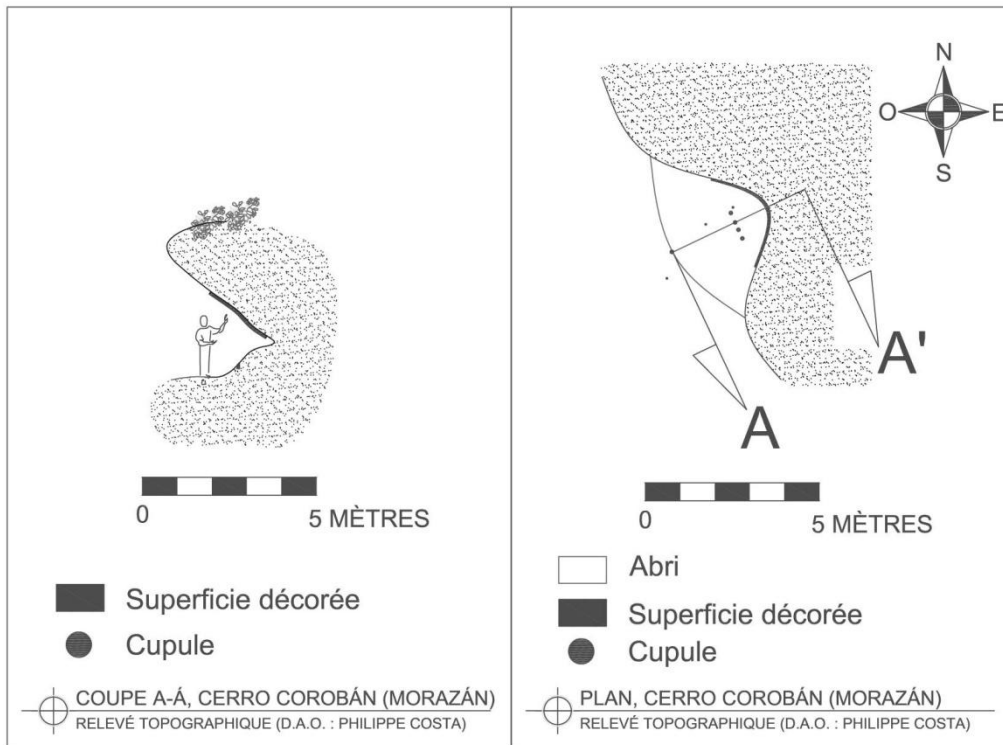


Figure 19 : Relevés topographiques en coupe et en plan du Cerro Coroban

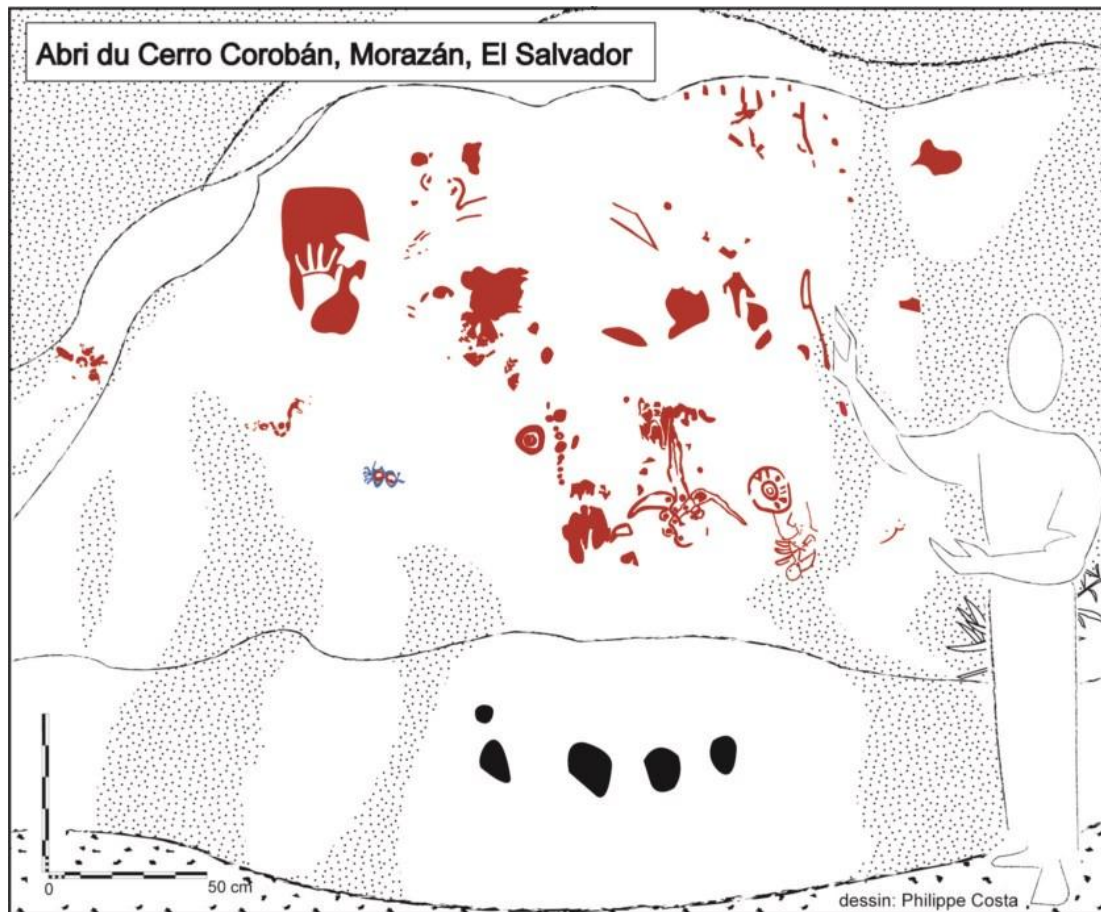


Figure 20 : Relevé de la paroi du Cerro Coroban

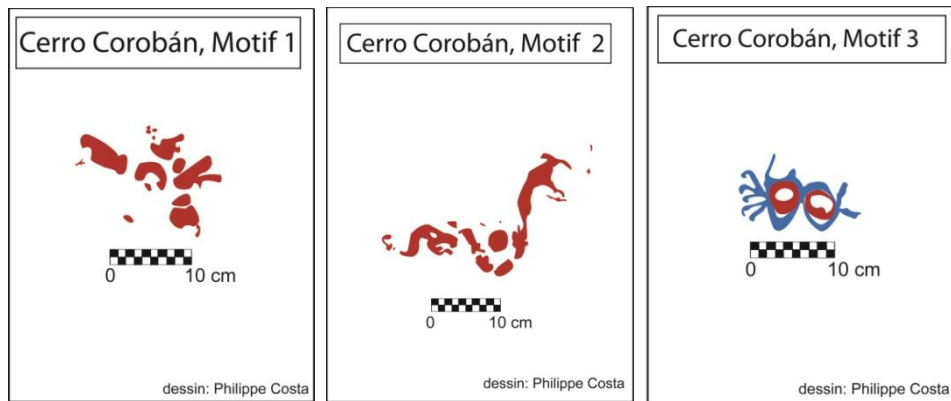


Figure 21 : Relevés des motifs 1, 2 et 3 de la paroi du Cerro Coroban

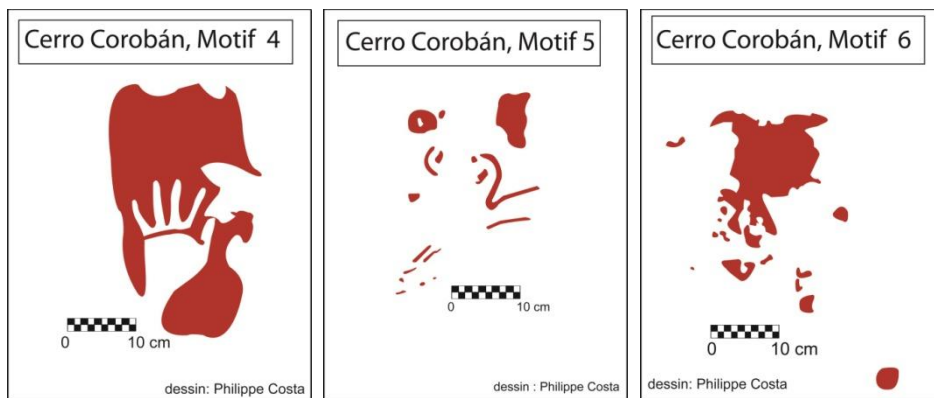


Figure 22 : Relevés des motifs 4, 5 et 6 de la paroi du Cerro Coroban

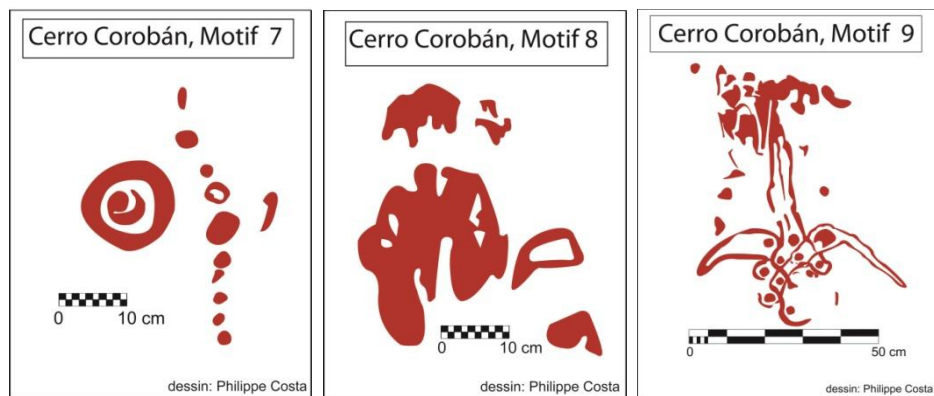


Figure 23 : Relevés des motifs 7, 8 et 9 de la paroi du Cerro Coroban

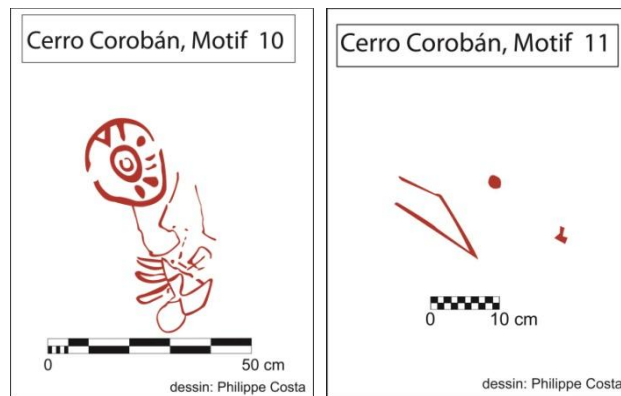


Figure 24 : Relevés des motifs 10 et 11 de la paroi du Cerro Coroban

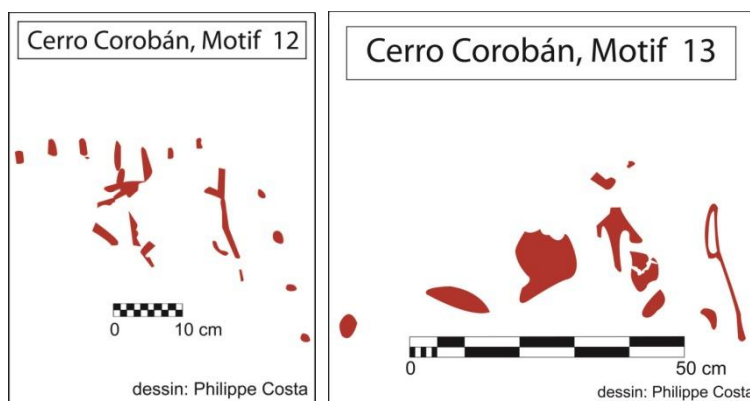


Figure 25 : Relevés des motifs 12 et 13 de la paroi du Cerro Coroban

5. Corinto (Espiritu Santo)

C'est un abri sous roche avec des peintures et des gravures (fig 27 et 28) localisé dans le département de Morazan, municipalité de Corinto, hameau Llano Grande. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.82215, longitude : -88.96510, pour une altitude de 885 msnm. Le gisement se situe dans une plaine, la topographie est plane et apparemment il n'y a pas de relation avec l'eau (fig. 26). Cependant, Lerma rappelle qu'auparavant il existait une petite vasque d'eau au centre de l'abri, l'infiltration d'eau était plus importante et la population y venait même laver son linge ¹⁵. Le site fut objet d'une thèse de Master II rédigé par Felix Lerma en 2014, celui-ci explique que Corinto est un grand abri dont les parois se courbent pour former une semi-sphère avec les dimensions suivantes ¹⁶ : une longueur d'un peu plus de 30 m, une profondeur maximum de 23 m et une hauteur de 12 m (figs 30 et 31). La nomenclature de Lerma pour décrire les manifestations rupestres de Corinto distingue sept ensembles (de A à G) qui sont repris dans cette étude (figs 32 à 37).

À proximité, on retrouve quatre autres sites rupestres (La Cueva del Toro de Corinto, se situe à 150 m au nord-ouest, Llano Verde, à 2 km à l'ouest, La Cueva de las Figuras à 4,7 km au nord-nord-ouest et La Cueva de los Fierros d'Anamoros à 6,2 km au sud). À La Cueva del Toro on distingue le même type de figures qu'à Corinto ; en particulier les anthropomorphes en aplat, avec un couvre-chef et un bras levé. À La

¹⁵ Lerma 2014, p. 127

¹⁶ Lerma 2014, p. 133

Cueva de los Fierros d'Anamoros, une peinture de singe dont la technique de réalisation existe aussi à Corinto (en aplat détourné avec une couleur différente). LLano Verde est un site de gravures non-figuratives et La Cueva de las Figuras présente des anthropomorphes détaillés et des motifs différents de Corinto.

Si l'on compare la taille moyenne des motifs et si l'on distingue la proportion que signifie les anthropomorphes à l'intérieur des manifestations rupestres des ensembles téblis par Lerma, il apparaît que le nombre d'anthropomorphe fait augmenter la taille moyenne par ensemble (tableau 2). Ce sont les graphismes principaux de Corinto. Parmi les ensembles qui réunissent le plus de peintures (C, D et E), on constate que dans les Ensembles C et E, où les anthropomorphes représentent près de 50 % des peintures, la taille moyenne est d'environ 56 cm. Dans ces ensembles, on peut donc détecter une similitude structurelle dans la composition et la taille des graphiques qui illustre leur contemporanéité. Pour le moment, aucun site d'habitat n'a été enregistré aux alentours.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Cuscatlan 1 (roches épiciastiques)¹⁷. La surface d'accueil est inclusive (542.80 m²). Plus de 171 manifestations rupestres ont été identifiées incluant quatre gravures (le Groupe G n'a pas été compris dans l'étude car il présente de mauvaises conditions de conservation). Les graphismes se situent sur une paroi oblique, orientée vers le nord-est et les motifs sont sur les parois nord et ouest. Les techniques de peinture utilisées sont le tracé linéaire, l'aplat, le négatif et le positif, et l'incision ainsi que le piquetage associé au raclage pour la gravure. Les dimensions des représentations sont comprises entre 30 cm et 80 cm et leur hauteur moyenne se situe à plus de 2 m.

Les peintures incluent des éléments figuratifs, notamment 69 anthropomorphes si l'on se base sur le registre effectué dans les Ensembles A à F différenciés par Lerma¹⁸. De ces 69 anthropomorphes, 60 sont suffisamment bien conservées pour être classifiées selon différents critères (tableau 1). Pour la classification des personnages en couple, on a distingué systématiquement deux motifs quand les personnages ne sont pas en contact, ce qui augmente la quantité de personnages identifiables à 66. Tout d'abord, 33 personnages sont isolés avec un couvre-chef et en aplat (la moitié des anthropomorphes). Entre celles-ci, le cas le plus répandu est avec les bras vers le bas, 19 peintures en tout (Ensemble C, Motifs 8, 9 et 19, Ensemble D, Motifs 35, 36 et 42, Ensemble E, Motifs 4, 6, 25, 34, 35 et 54, Ensemble F, Motif 5). En revanche, avec les bras vers le haut, ils ne sont que quatre (Ensemble C, Motifs 24 et 33, Ensemble D, Motif 11, Ensemble E, Motif 3). Neuf individus présentent seulement un bras levé (Ensemble C, Motifs 1, 6, 26 et 32, Ensemble E, Motifs 1, 2, 30, 32 et 41) et quatre tendent un objet (Ensemble C, Motif 5, Ensemble D, Motif 32, Ensemble E, Motifs 8 et 16). Avec les bras ouverts, c'est un cas unique (Ensemble E, Motif 9) et avec des points autour on comptabilise deux manifestations rupestres (Ensemble C, Motif 11, Ensemble F, Motif 13). À l'intérieur des catégories précédentes, on peut distinguer les anthropomorphes dont le visage est ajouré qui ne s'observent que dans l'Ensemble E (Motifs 3, 4, 6, 8 et 9). Les anthropomorphes sans couvre-chef n'ont que peu de détails, il sont dix au total (Ensemble C, Motif 7, Motif 13, 16, Ensemble D, Motif 15, Ensemble E, Motif 7, 10 27, 46 et 50, Ensemble F, Motif 2). Une peinture polychrome en blanc, avec le contour en noir, sans couvre-chef présente, de la même façon, peu de détails (Ensemble C, Motif 17). Une autre est un personnage en rouge et vert, qui tend un objet allongé vers le haut (Ensemble E, Motif 31). Une peinture atypique est réalisé par le biais de multiples lignes parallèles, avec un couvre-chef et les bras vers le haut (Ensemble D, Motif 14). Une autre

¹⁷ Carte géologique du Salvador 1978

¹⁸ Lerma 2014

peinture atypique, également en tracé linéaire, porte un couvre-chef et les bras sont ouverts (Ensemble D, Motif 49).

Le reste des anthropomorphes est organisé en couple et sont peints en aplat. Trois se touchent et ne forment qu'un seul motif (Ensemble D, Motifs 43 et 44 et Ensemble E, Motif 53). Les plus représentés (neuf au total), comme pour les peintures d'anthropomorphes isolées, présentent un couvre-chef (Ensemble C, Motifs 15 et 15 bis, Ensemble E, Motifs 24 et 24 bis, 26 et 26 bis, Ensemble F, Motifs 3, 14 et 15). Ensuite, six cas incluent des personnages sans couvre-chef. De la même manière que les personnages isolés sans couvre-chef, ils ne présentent que peu de détails (Ensemble D, Motif 43, 44, Ensemble E, Motifs 22 et 22 bis et 53, Ensemble F, Motif 4). Une exception est le couple des Motifs 22 et 22 bis, qui ne présentent pas de couvre-chef, ils sont cependant plus détaillés (mains et pieds) et leur visage est ajouré. Une dernière catégorie n'a pas de tête (Ensemble E, Motifs 13 et 13 bis, 14 et 14 bis). Un couple atypique est confirmé par un individu sans couvre-chef et un autre avec un couvre-chef (Ensemble F, Motifs 3 et 4). Il a été interprété comme un couple d'anthropo-zoomorphes. Les couples avec le visage ajouré représentent huit individus (Ensemble C, Motifs 15 et 15 bis, Ensemble E, Motifs 22 et 22 bis, 24 et 24 bis, Ensemble F, Motifs 3 et 4).

Mis à part les peintures d'anthropomorphes, on peut identifier un visage schématique gravé ; il est formé par deux créneaux dans lesquels s'insèrent les yeux (deux points) et un trait pour la bouche (Ensemble A, Motif 8). En outre, un total de 22 mains sont peintes. On discerne 10 mains gauches, huit mains droites, six en positif et 14 en négatif. Un cas unique est une main droite peinte en tracé linéaire (Ensemble D, Motif 48). Une unique paire de mains en négatif est présente (Motif 54). Les zoomorphes sont variés et on en décompte onze. On distingue une tête de zoomorphe avec la langue bifide, une corne sur le bout de la gueule, et une autre derrière la tête (Ensemble 2, Motif 2). D'autres serpents sont gravés ou peints sur des sites aux alentours mais ils ne présentent que peu de comparaisons avec la peinture de Corinto. En dehors de cette figure, les zoomorphes clairement identifiés sont des oiseaux (Ensembles D, Motif 3 et E, Motifs 5, 15, 19, 21), un quadrupède (Ensemble E, Motifs 40), une tortue (Ensemble F, Motif 1) et une araignée (Ensemble E, Motif 28). Certaines peintures sont des anthropo-zoomorphes, un couple de personnages sont qualifiés d'« homme-oiseau »¹⁹ (Ensemble F, Motifs 3 et 4) (fig. 29). Il est comptabilisé dans les couples anthropomorphes. Un autre possible anthropo-zoomorphe présente un couvre-chef, les bras vers le haut, écartés comme les jambes, entre lesquelles apparaît une queue, en forme de triangle, dirigée vers le bas (Ensemble F, Motif 8). Une peinture d'un personnage de profil qui semble se diriger vers la droite, avec un paquet sur le dos, et un bec sur le visage, pourrait bien être un anthropo-zoomorphe (Ensemble D, Motif 20). Finalement, une croix latine incisée se superpose à une tâche rouge (Ensemble D, Motif 18). L'Ensemble E rassemble 27 anthropomorphe, contre 16 pour l'Ensemble C, 10 pour l'Ensemble D et sept pour l'ensemble F.

Des manifestations non-figuratives sont également présentes comme des points, des cercles et des traits, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des groupes de points. En outre, des combinaisons de traits et des surfaces compartimentées, associées à des appendices, des motifs cloisonnés et des formes indéterminées sont observables. Malgré la quantité de motifs, aucune scène n'a pu être mise en évidence ²⁰. En outre, la paroi présente une saturation de motifs et il existe 16 superpositions (jaune sur rouge dans sept cas, blanc sur rouge à trois occasions, rouge sur jaune dans deux situations, rouge sur orange deux fois également, un rouge sur noir

¹⁹ Haberland 1972, p. 289 et Haberland 1976, p. 94

²⁰ Lerma 2014, p. 178

et une gravure sur rouge). Les couleurs qui ont été utilisées sont le rouge, le jaune, le blanc, le noir, l'orange et le vert. Coladan rapporte la présence de cupules dans les environs du site²¹.

Corinto a été le premier site rupestre du Salvador à être objet d'une étude menée par Barberena²² dès la fin du XIX^{ème} siècle. Son état de conservation est moyen ; le site apparaît sur la liste du Patrimoine Culturel Déclaré en tant que Monument National du Salvador depuis 1972. Il a fait l'objet d'un projet de conservation qui a établi un diagnostic des causes d'altération de la paroi, mais aucune action n'a été réalisée. A deux reprises, des fouilles ont eu lieu ; en 1977, dirigées par Haberland²³ et en 1998, dirigées par Coladan. Le matériel mis en évidence au cours des premières recherches (neuf sondages) présente des types appartenant, à la phase Lepa de la période Classique récent et terminal (625-1000 apr. J.-C.). À cette phase appartiennent aussi plusieurs objets d'obsidienne et de pierre²⁴. En 1998, le même matériel a été reconnu (cinq sondages), cependant deux tessons, un du Préclassique récent et un du Postclassique récent, furent récoltés devant l'abri et non en contexte et élargissent la chronologie de la présence humaine dans l'abri²⁵.



Figure 26 : Photographie de la colline qui abrite Corinto ²⁶

²¹ Coladan 1995, p. 40, 1998b, p. 9 et Coladan et Amaroli 2008, p. 164

²² Barberena 1889

²³ Haberland 1991

²⁴ Haberland 1991, p. 97

²⁵ Coladan 1998a, p. 664

²⁶ Lerma 2014, p. 433



Figure 27 : Photographies des profils de l'abri



Figure 28 : Photographies de la paroi et vue depuis l'intérieur vers l'extérieur de l'abri de Corinto

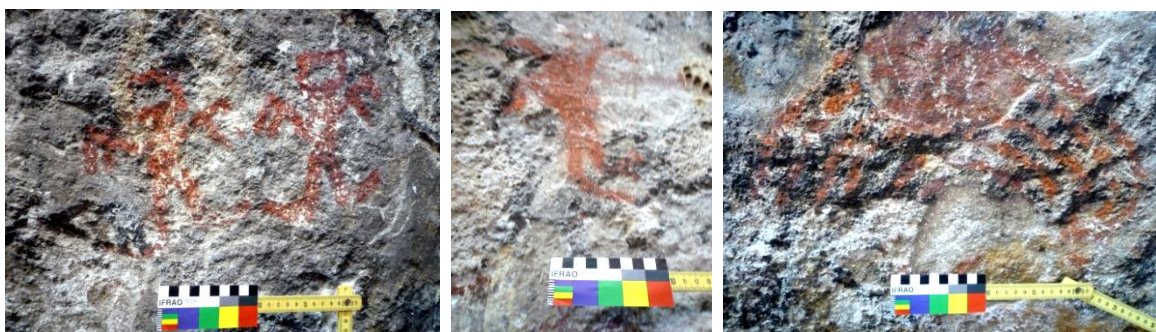


Figure 29 : Photographies de détails de Corinto

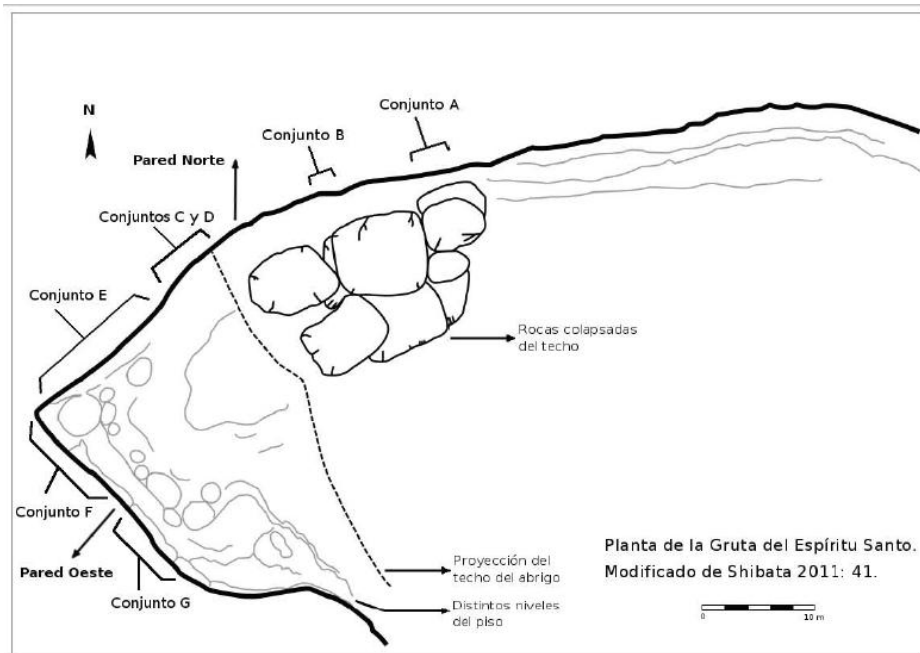


Figure 30 : Relevé topographique en plan de Corinto²⁷

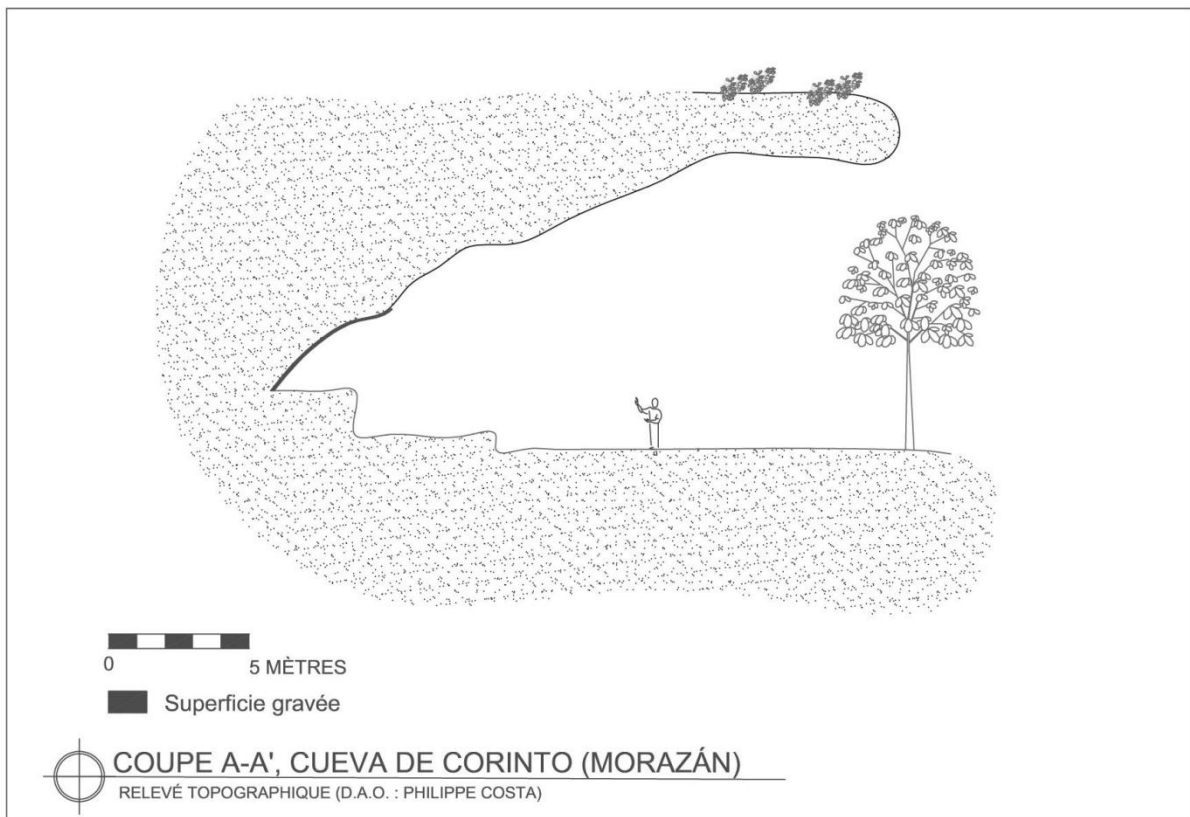


Figure 31 : Relevé topographique en coupe de Corinto

²⁷ Lerma 2014, p. 435

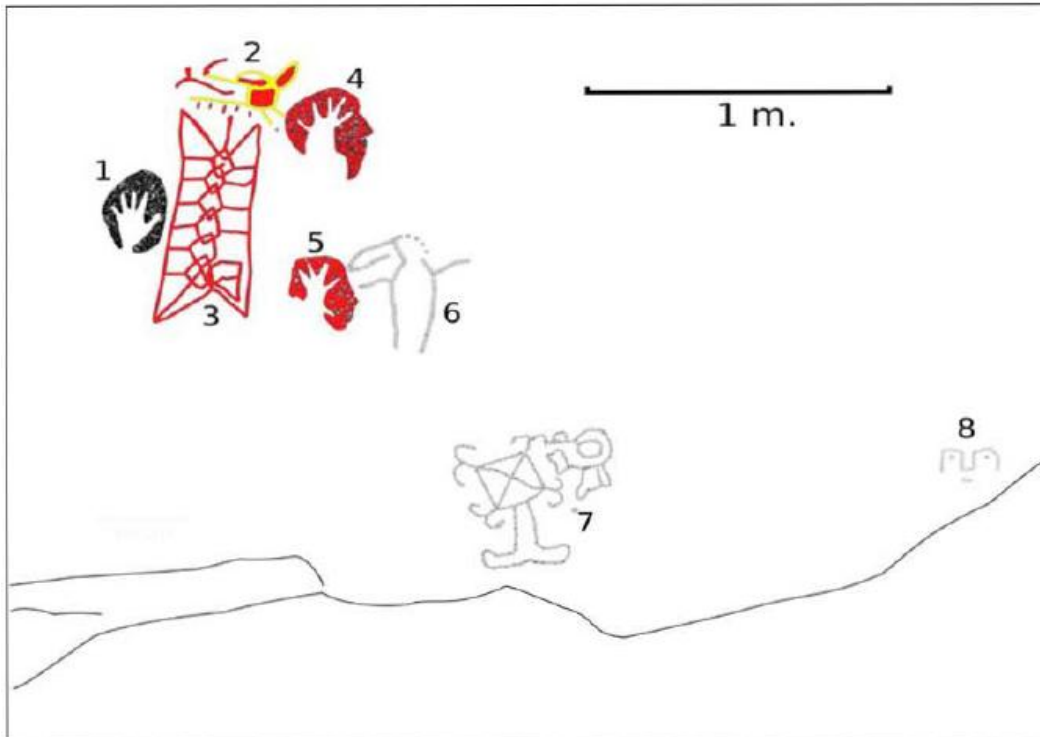


Figure 32 : Ensemble A²⁸

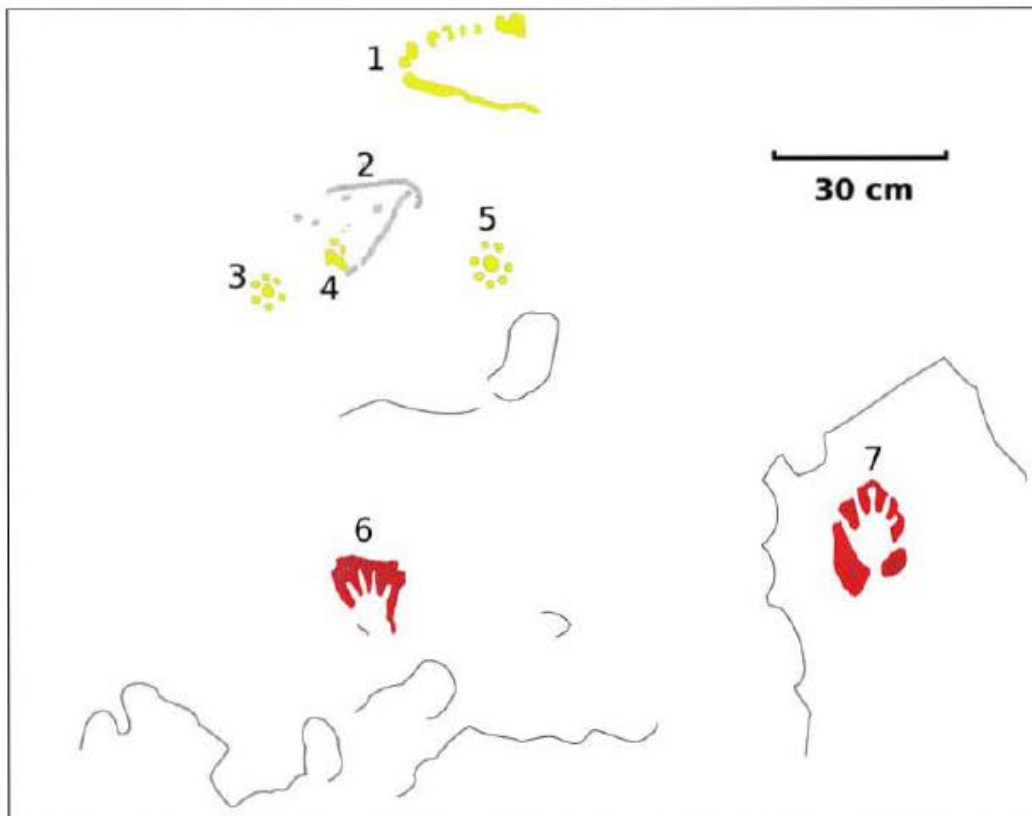


Figure 33 : Ensemble B²⁹

²⁸ Lerma 2014, p. 184

²⁹ Lerma 2014, p. 196

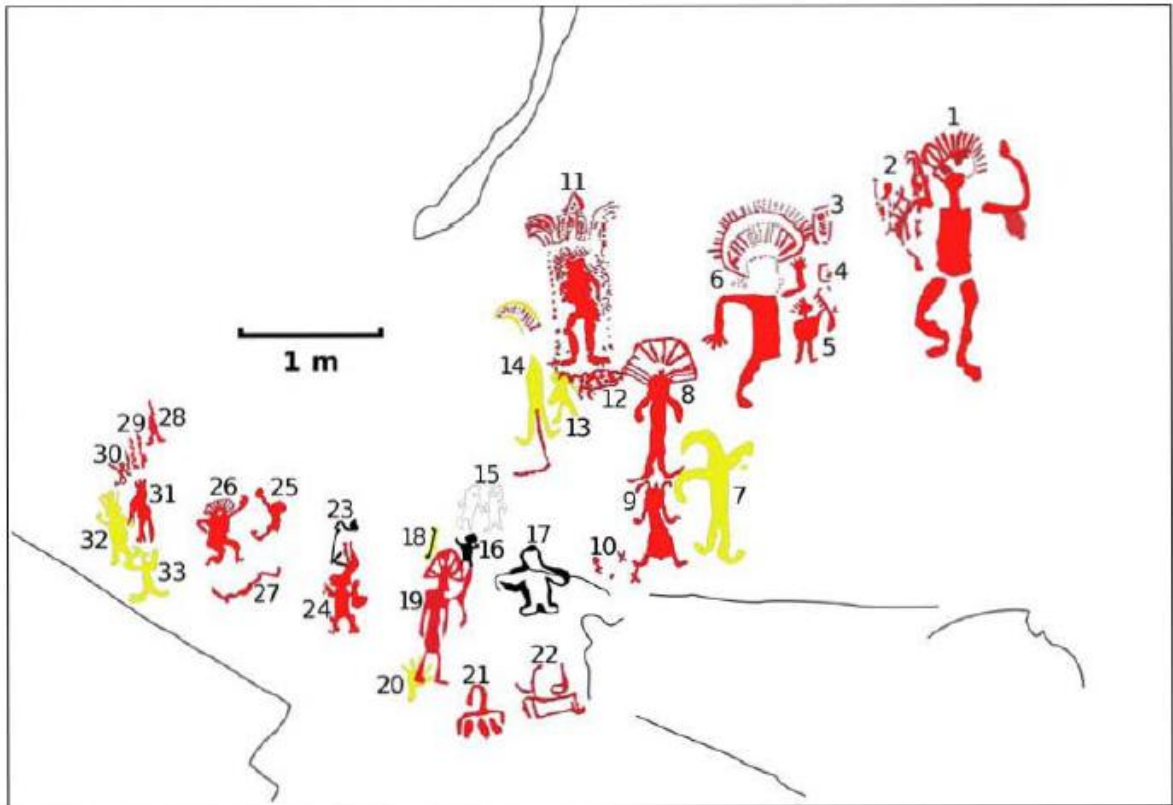


Figure 34 : Ensemble C³⁰

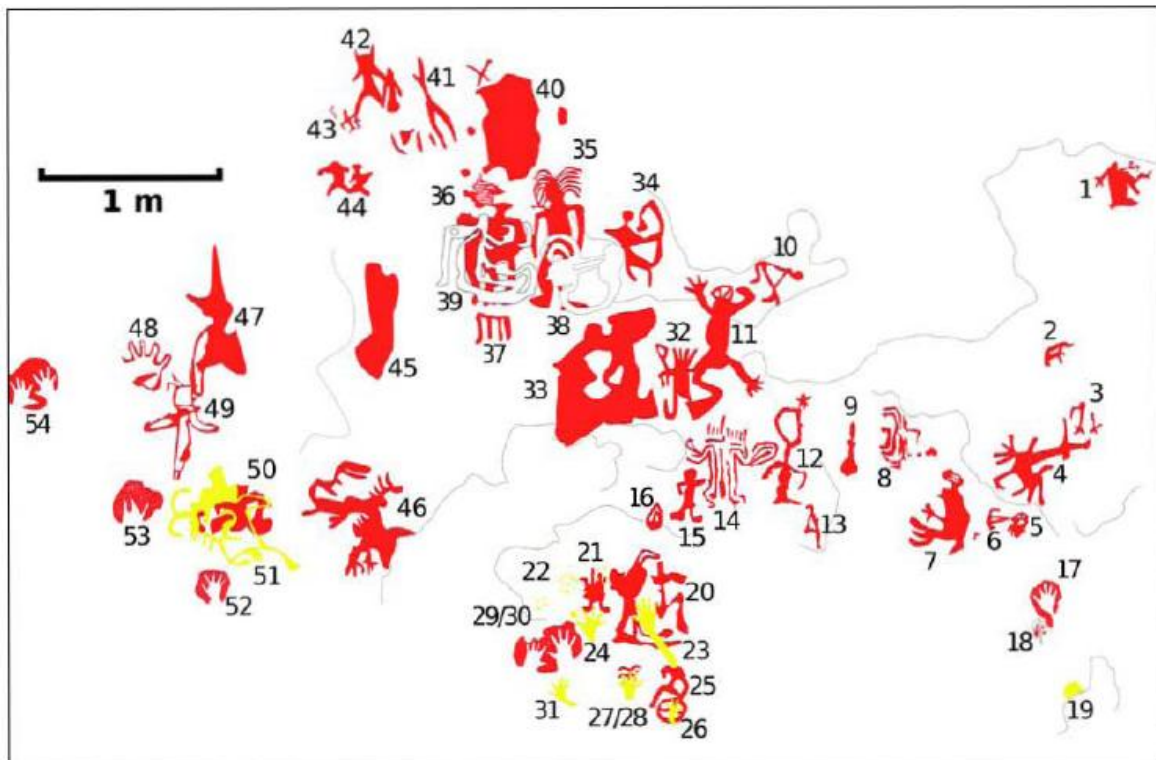


Figure 35 : Ensemble D³¹

³⁰ Lerma 2014, p. 208

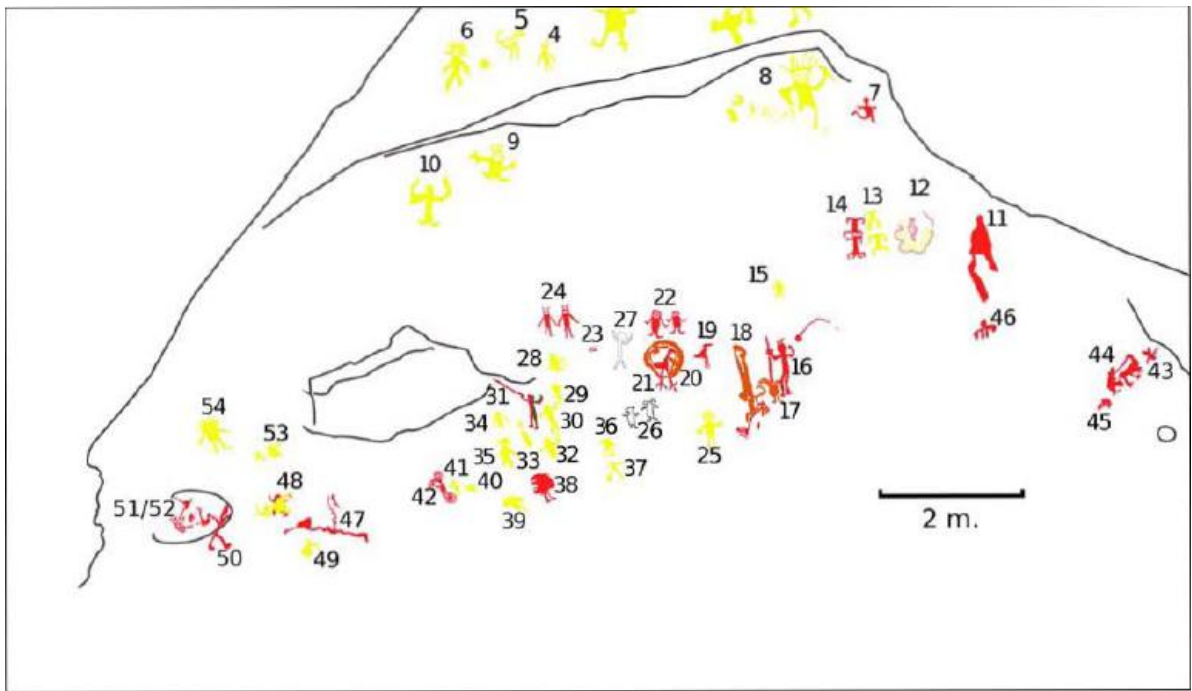


Figure 36 : Ensemble E³²

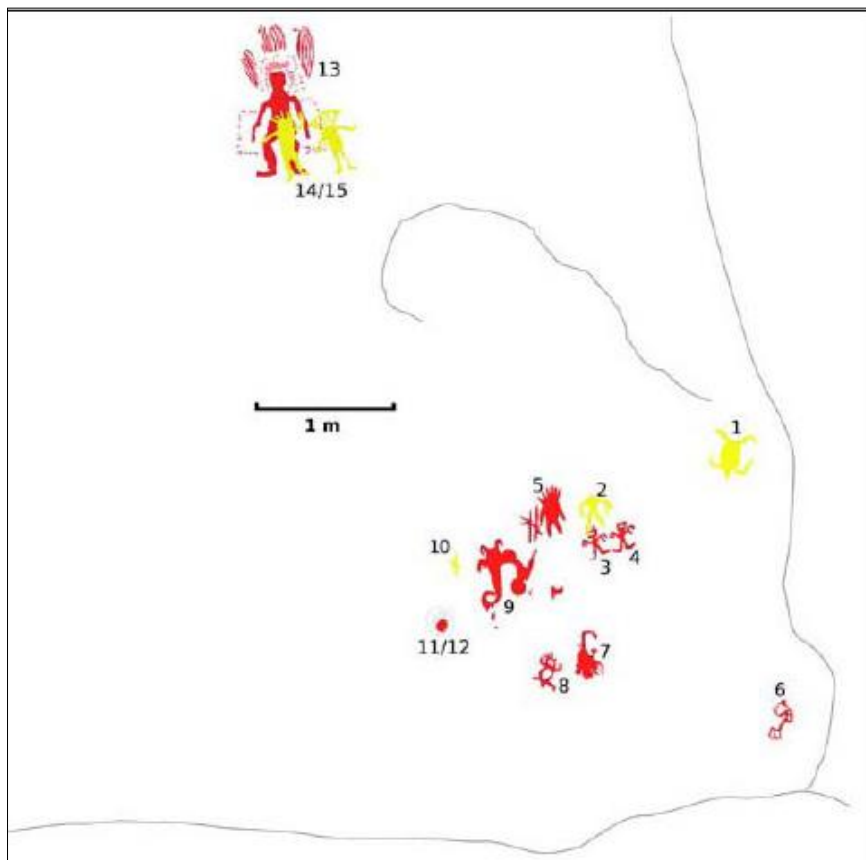


Figure 37 : Ensemble F³³

³¹ Lerma 2014, p. 244

³² Lerma 2014, p. 302

	Ensemble C	Ensemble D	Ensemble E	Ensemble F	Total
en aplat avec un couvre chef et bras vers le bas	8,9,19	35,36,42	4, 6,25, 34,35,54	5	13
en aplat, avec un couvre chef et un bras levé	1,6,26,32	0	1,2,30,32,41	0	9
en aplat, avec un couvre chef et qui tend un objet	5	32	8,16	0	4
en aplat avec un couvre chef et bras vers le haut	24,33	11	3	0	4
en aplat, avec un couvre-chef et les bras ouverts	0	0	9	0	1
en aplat avec un couvre chef et des points autour	11	0	0	13	2
<i>en aplat avec un couvre chef et le visage ajouré</i>	0	0	3, 4, 6, 8, 9	0	0
en aplat, sans couvre-chef et schématique	7,13,16	15	7,10, 27, 46, 50	2	10
polychrome, sans couvre-chef et qui tend un objet	0	0	31	0	1
polychrome, sans couvre-chef, schématique	17	0	0	0	1
en tracé linéaire multiple avec un couvre chef et les bras vers le haut	0	14	0	0	1
en tracé linéaire avec un couvre chef et les bras ouverts	0	49	0	0	1
en couple, en aplat avec couvre-chef	15 et 15 (bis)	0	24 et 24 (bis), 26 et 26 (bis)	3, 14 et 15	9
en couple, en aplat et sans couvre-chef	0	43,44	22 et 22 (bis), 53	4	6
en couple, en aplat et sans tête	0	0	13 et 13 (bis), 14 et 14 (bis)	0	4
<i>en couple avec le visage ajouré</i>	15 et 15 (bis)	0	22 et 22 (bis), 24 et 24 (bis)	3 et 4	0
Total	16	10	27	7	66

Tableau 1 : Table des différents types d'anthropomorphes à Corinto

Ensembles	A	B	C	D	E	F
Taille moyenne	40,8	14,1	56,3	40,25	56	41,25
Nombre d'anthropomorphes	0	0	16	10	27	7
% d'anthropomorphes	0	0	48,8	18,5	50	58,8
Nombre total de motifs	8	7	33	54	54	12

Tableau 2 : Table des tailles moyennes, du nombre d'anthropomorphes, et de la proportion d'anthropomorphes, en pourcentage, en relation avec le nombre total de motifs

6. La Cueva del Chumpe

C'est un abri sous roche avec des gravures localisé dans le département de Morazan, municipalité de Cacaopera, dans le hameau Guachipilin. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.84936, longitude : -88.04469, pour une altitude de 844 msnm. Il se situe au sommet d'une montagne, la topographie immédiate est accidentée. Deux sources se trouvent à proximité du site à moins de 50 m. L'abri mesure 6,50 m de profondeur, 2,62 m de large et 4,25 m de haut (fig. 41). Au fond et dans le prolongement de l'abri allongé, se développent des cavités de petites tailles (fig. 39).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (La Cueva de las Figuras à 5,9 km au nord-est-est). En outre, à 600 m du site, dans un canyon étroit, des gravures ont été photographiées par Crespin³⁴ (figs 47 et 48).

Le motif principal de La Cueva del Chumpe consiste en un entrelacs qui décrit trois boucles (fig. 40 et 42). À l'intérieur de chaque boucle est gravé un cercle. Dans un premier temps, cette gravure a été interprétée comme étant le glyphe maya « Pop », une tresse symbole de pouvoir dans la culture Maya³⁵. La coutume de représenter un motif à l'entrée d'une cavité plus ou moins profonde était d'ailleurs reportée au Guatemala, à la Cueva del Venado³⁶, au sein de l'aire Maya. Néanmoins, les cercles qui se situent à l'intérieur des boucles de l'entrelacs n'existe pas sur le glyphe « Pop », qui décrit en fait

³³ Lerma 2014, p. 360

³⁴ Crespin 2015, communication personnelle

³⁵ Costa et al. 2011, p. 41

³⁶ Ichon et Grignon 2003, p. 33

les croisillons d'une natte. Une autre comparaison possible pourrait être le motif *Malinalli*, une des figures les plus importantes de la symbolologie mésoaméricaine au Postclassique³⁷. Il apparaît notamment dans le codex Fejervary Mayer, du groupe Borgia (XIV et XV^e siècles), planche 28, où il est associé à *Cipactli*, le monstre terrestre de la tradition Mexica. Le monstre apparaît avec son corps converti en arbre cosmique : la tête forme les racines, le tronc de l'animal est le tronc de l'arbre et le reste du corps forme le houppier, où se situe l'oiseau céleste³⁸. C'est un thème d'une grande antiquité puisqu'on le rencontre sur la stèle 25 de Izapa, aux environs de 200 av. J.-C., où le corps du crocodile forme une ceiba (fromager) (ibid.).

Le lien entre l'entrelacs et un crocodile, ou monstre terrestre, est renforcé par la gravure qui se situe dans un canyon, à 600 m de La Cueva del Chumpe (figs 47 et 48). Ce site, présente un entrelacs constitué de quatre boucles. Chaque extrémité se termine et forme, de chaque côté, le cou suivi de la gueule d'un monstre associé à une patte proéminente d'animal. Cette patte est formée par quatre doigts dont les deux situés sur les côtés forment de notables crochets, ce qui rapproche le monstre à son appartenance terrestre et le différencie du serpent. Trois zigs-zags parallèles verticaux sont gravés sous les gueules du monstre. Il possède une corne derrière la tête, et une dent dont la forme suit tout d'abord le haut de la mâchoire, pour sortir de la gueule, puis former un crochet orthogonal. Cela diffère des crochets qui caractérisent les motifs de serpents dans les codex notamment. Une autre gravure du canyon, en forme d'entrelacs de deux boucles fermées, évoque le symbole *copali* (encens) identifié dans le codex Fejervary-Mayer, planche 21 (fig. 47). Cet ensemble d'indices semblent indiquer des influences Mixteca-Puebla au canyon de La Cueva del Chumpe. À La Cueva de las Figuras, à 5,9 km au nord-est-est, une peinture décrit un entrelacs polychrome (rouge et blanc), dont l'extrémité, très endommagée, pourrait représenter une gueule de serpent béante, de laquelle sort une langue droite et horizontale. Lerma, quant à lui, évoque un culte à un serpent hélicoïdal dans la région des montagnes du Honduras, en citant Stone³⁹. Toutefois, la citation de Stone n'a pas pu être retrouvée. Des entrelacs sont peints sur d'autres sites dans les montagnes du centre du Honduras. Aucun site d'habitat n'a été enregistré pour le moment aux alentours.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Chalatenango 1 (roches épicycliques fluviales)⁴⁰. La surface d'accueil est exclusive (13 m²). L'abri accueille 13 motifs, qui sont composés par 69 unités graphiques. Elles reposent sur les parois, de part et d'autre de l'abri orienté vers le sud-ouest. La technique, d'après les photographies, paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée. On apprécie aussi l'incision, dans le cas de certaines croix latines et de croix type église et le polissage pour les dépressions. La hauteur des graphismes est comprise entre 60 cm et 200 cm et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

Les gravures incluent des éléments figuratifs, notamment des croix latines (Motifs 2, 3 et 13) (fig. 43 et 46), une croix de type « église » (Motifs 2) et des possibles visages (Motifs 4 et 10) (figs 43 et 45). Pour ce qui est des manifestations rupestres non-figuratives, il y a des points (entre un tiers et deux tiers du registre), aussi organisés en groupe (Motifs 8 et 11) (figs 45 et 46), un cercle associé à un trait (Motif 7), une spirale (Motif 9), des traits ondulés, des figures composés et un motif que conforme trois boucles successives horizontales (Motif 1) et verticales (Motif 6). En outre, des

³⁷ Lopéz 1996, p. 487

³⁸ Lopéz 1996, p. 487

³⁹ Lerma 2010, p. 10

⁴⁰ Carte géologique du Salvador 1978

combinaisons de traits et des surfaces compartimentées et associées à des appendices sont observables. Les parois ne sont pas saturées de graphisme.

Ce site fut publié pour la première fois en 1985⁴¹. Son état de conservation est mauvais ; des graffiti gravés sont présents dans la grotte. En 2012, un sondage archéologique d'un mètre par deux mètres a été creusé au sein de la plateforme qui constitue le sol de l'abri. Il n'a pas permis de mettre en évidence du matériel préhispanique en contexte, cependant il a élucidé le mode d'élaboration de la plateforme. Il s'agit en fait de cendres volcaniques de l'éruption du volcan Ilopango, du VI^e siècle apr. J.C. qui se sont déposées de façon naturelle dans l'abri. Par la suite, l'entrée de l'abri fut dégagée des cendres et un mur de contention, qui délimite la plateforme, a été élaboré. Comme les gravures semblent avoir été sculptées depuis le niveau de la plate-forme de cendres, cela indique que les gravures sont postérieures au V^e siècle apr. J.C.



Figure 38 : Photographie du paysage montagneux où s'insère La Cueva del Chumpe



Figure 39 : Photographies de l'extérieur, vue de l'entrée et vue vers l'extérieur de La Cueva del Chumpe

⁴¹ Amaya 1985, p. 40

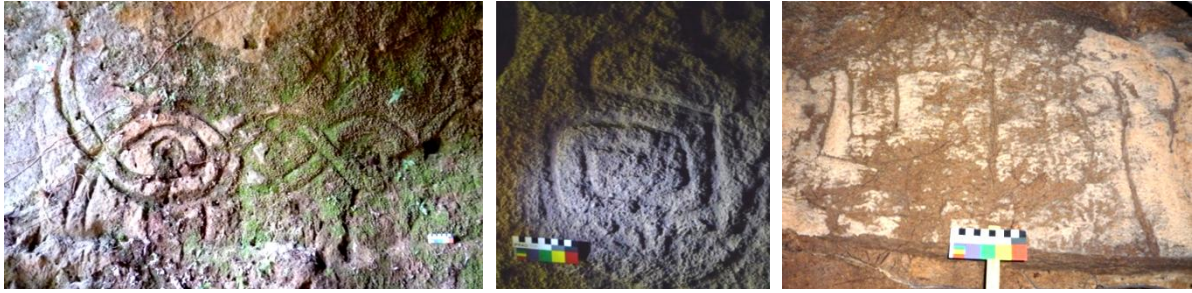


Figure 40 : Photographies de détails de La Cueva del Chumpe

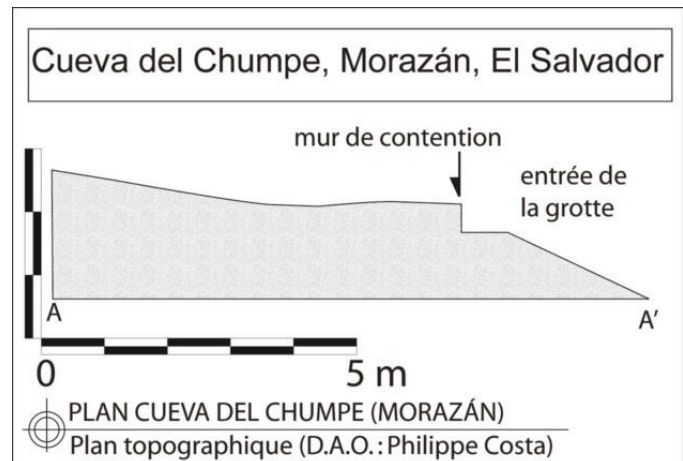
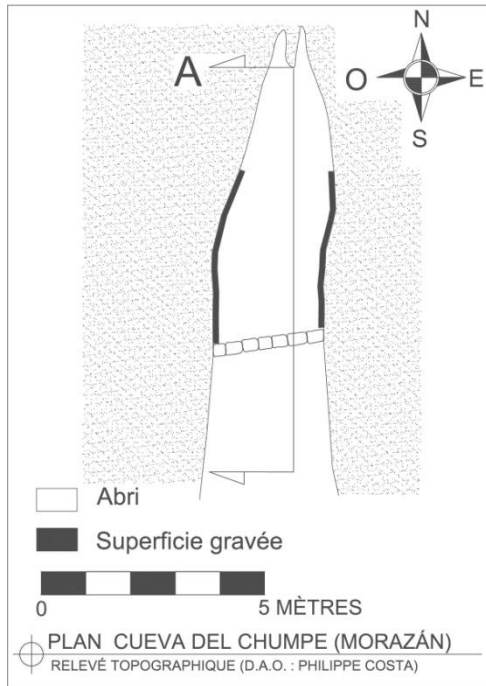


Figure 41 : Relevés topographiques en plan et en coupe de La Cueva del Chumpe

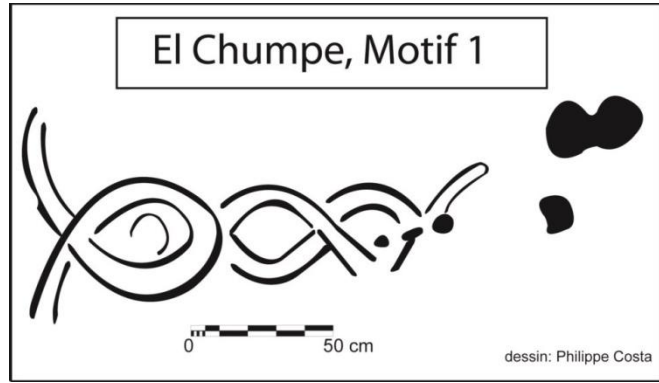
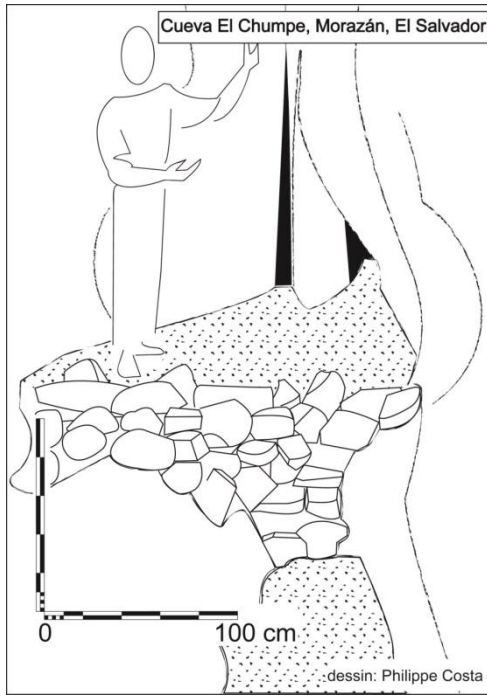


Figure 42 : Relevés topographiques en élévation et Motif 1 de La Cueva del Chumpe

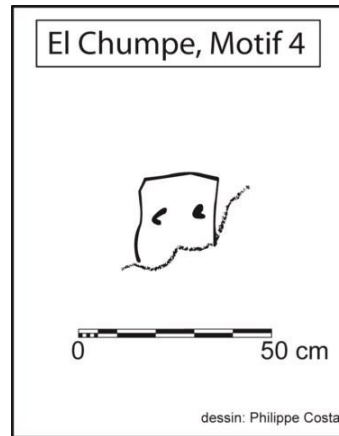
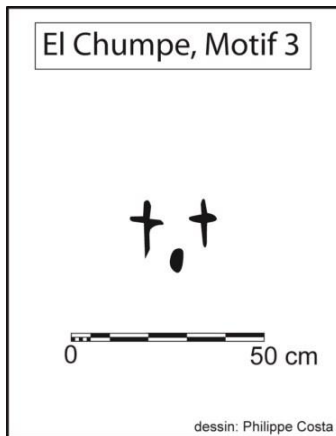


Figure 43 : Relevés des Motifs 2, 3 et 4 de La Cueva del Chumpe

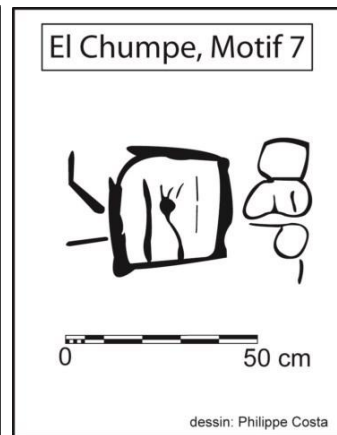
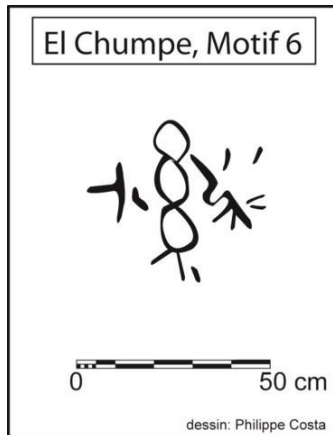
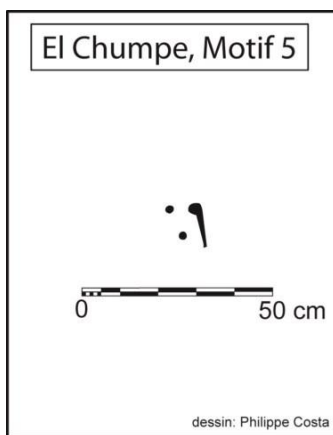


Figure 44 : Relevés des Motifs 5, 6 et 7 de La Cueva del Chumpe

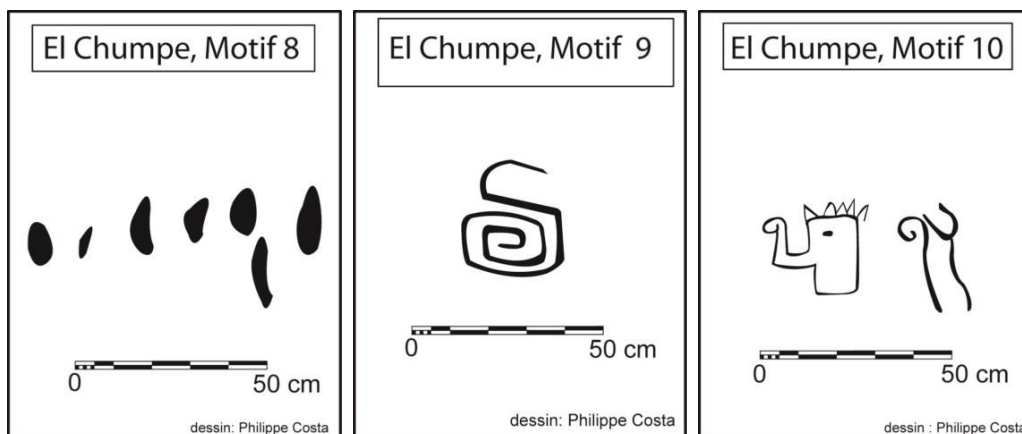


Figure 45 : Relevés des Motifs 8, 9 et 10 de La Cueva del Chumpe

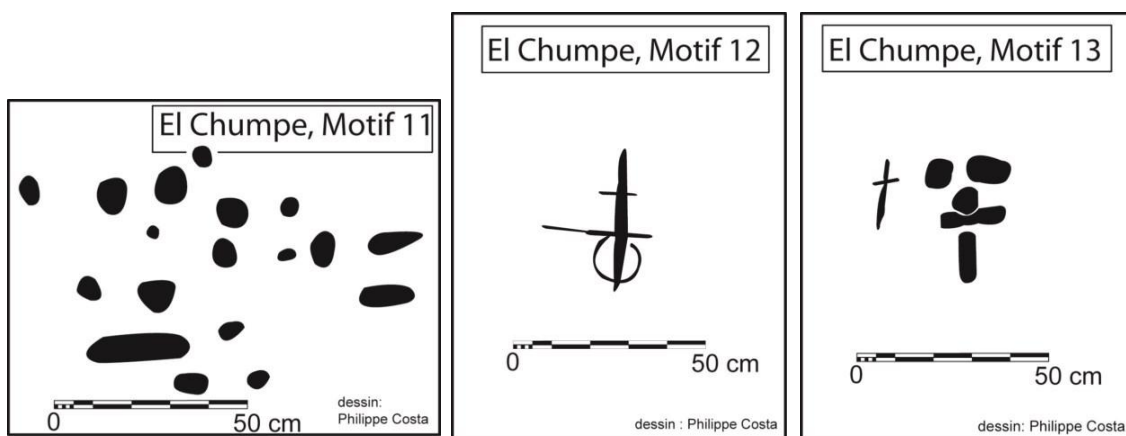


Figure 46 : Relevés des Motifs 11, 12 et 13 de La Cueva del Chumpe



Figure 47 : Photographies du motif en entrelacs avec des têtes zoomorphes opposées et d'autres motifs dans le canyon à 600 m de La Cueva del Chumpe ⁴²

⁴² Crespin 2015, communication personnelle

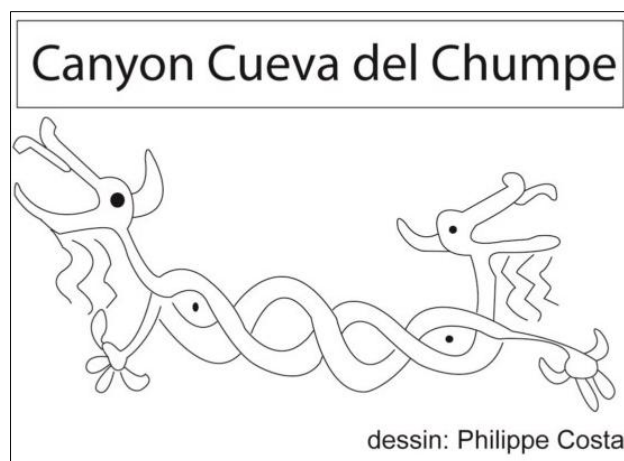


Figure 48 : Relevé du motif principal du canyon de La Cueva del Chumpe

7. La Cueva de los Fierros (San Isidro)

C'est un abri sous roche avec des gravures peintes (fig. 50) localisé dans le département de Cabanas, municipalité de San Isidro, dans le canton Santa Lucia. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.79583, longitude : -88.76472, pour une altitude de 315 msnm. Il se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente. La rivière Molino court à moins de 50 m en ligne droite, en face de l'abri et une vasque se forme au pied du refuge durant la saison des pluies. L'abri mesure 20,70 m de long, 20,30 m de haut et 10 m de profondeur (fig. 53).

À proximité, on retrouve deux autres sites rupestres (La Poza de los Fierros d'Ilobasco à 4 km au nord et La Piedra Pintada de Titihuapa à 4,5 km à l'est). La large prédominance des motifs non-figuratifs, la densité des représentations et le goût pour les lignes ondulées rapproche clairement La Cueva de los Fierros de La Poza de los Fierros d'Ilobasco. De plus, le sillon des gravures de ces sites présentent encore par endroit, des traces de peintures rouge et noir, qui faisait ressortir d'autant plus les gravures sur le fond blanc du support.

Le site d'habitat El Junquillo, à 6,2 km au nord-nord-est, a été l'objet d'un sondage archéologique en 2007 ; du matériel datant exclusivement du Classique récent a pu être mis en évidence⁴³.

La roche est un tuf volcanique friable ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 1 (roches pyroclastiques)⁴⁴. La surface d'accueil est inclusive (135 m²). L'abri accueille 322 motifs qui reposent sur une paroi oblique orientée vers le sud-est. La technique, d'après les photographies, paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée. Pour les dépressions, on peut évoquer le polissage. La hauteur des représentations est comprise entre 60 cm et 200 cm, elles se distribuent sur un panneau d'une longueur de 11 m et 2,50 m de haut et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

Le panneau comprend quelques éléments figuratifs, notamment un possible zoomorphe schématique (un trait légèrement courbe pour le corps et deux petits traits qui définissent les pattes). On peut reconnaître une éventuelle empreinte d'animal (avec trois extrémités), deux phytomorphes (dont une possible fleur avec sept pétales) (fig. 52) et une paire de croix latines. Pour ce qui est des manifestations rupestres non-figuratives,

⁴³ Gelliot et al. 2008, p. 12

⁴⁴ Carte géologique du Salvador 1978

on distingue des points (entre un tiers et deux tiers du registre), des cercles, des cercles associés à des traits, des traits ondulés (entre un tiers et deux tiers du registre), des successions de traits parallèles (verticaux) et des combinaisons de traits. De surcroit, des combinaisons de traits et des surfaces ondulées (fig. 51), compartimentées, associées à des appendices, des motifs cloisonnés et des formes indéterminées sont observables. Certaines gravures présentent des traces de peintures rouges et noires. Le panneau est saturé de graphismes, d'ailleurs deux superpositions ont pu être mises en évidence. Sur le chemin vers le site, il est possible d'identifier plusieurs roches avec des cupules.

Ce site fut publié pour la première fois en 2005⁴⁵. Son état de conservation est moyen ; aucun graffiti ou de dommages anthropiques n'a pu être observé, même s'il faut remarquer que des troupeaux de vaches accèdent jusqu'à l'abri. En 2007, un sondage archéologique de 3 m par 2 m a été creusé au sein de la plateforme qui constitue le sol de l'abri⁴⁶. Celle-ci est constituée d'une couche de 2 m de cendres provenant de l'éruption du volcan Ilopango. Comme les gravures sont élaborées depuis le niveau de la plateforme de cendres, cela indique que les gravures sont postérieures au VI^e siècle apr. J.C. De plus, le matériel rencontré date du Préclassique récent (en-dessous de la couche de cendres), du Classique récent (au-dessus de la couche de cendres) et aucun matériel du Postclassique n'est présent⁴⁷. Ainsi, la production des gravures pourrait être attribuée au Classique récent (600-900 apr. J.C.).



Figure 49 : Photographie du paysage où s'insère La Cueva de los Fierros (volcan San Vicente en arrière plan)



Figure 50 : Photographies des profils de la paroi gravée de La Cueva de los Fierros de San Isidro

⁴⁵ Perrot-Minnot et al. 2005, p. 32

⁴⁶ Gelliot et al. 2008, p.25

⁴⁷ Gelliot et al. 2008, p. 30



Figure 51 : Photographies de parties denses des gravures et détail de La Cueva de los Fierros de San Isidro



Figure 52 : Photographies d'un détail (à gauche), de deux possibles phytomorphes et d'un possible podomorphe animal (entouré) de La Cueva de los Fierros de San Isidro

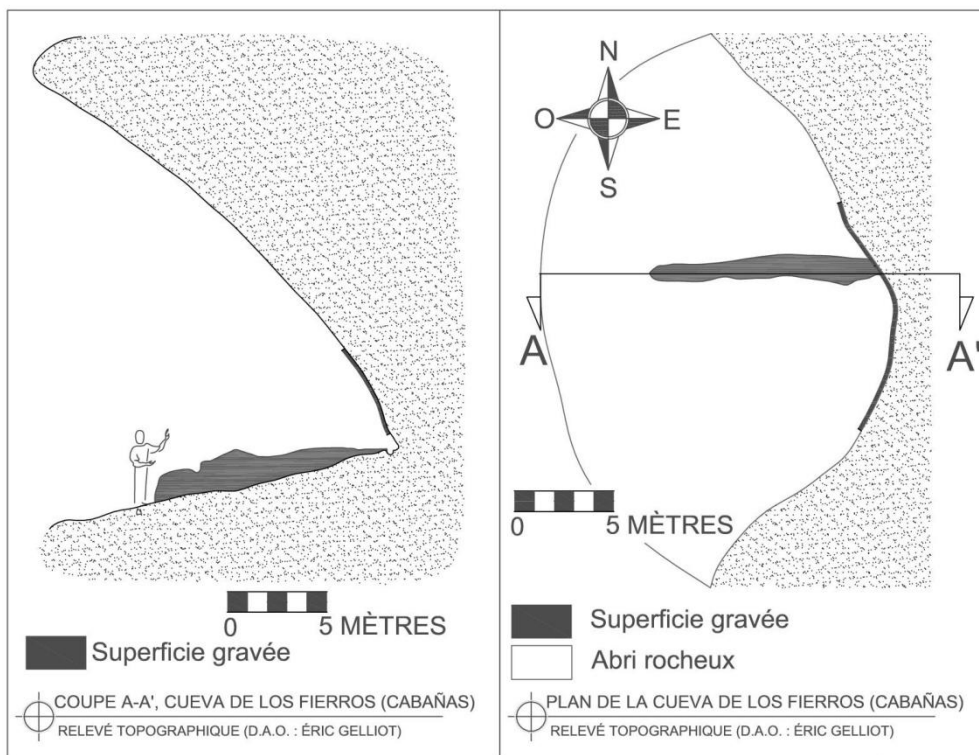


Figure 53 : Relevés topographiques en coupe et en plan de La Cueva de los Fierros de San Isidro



Figure 54 : Relevé de la paroi de La Cueva de los Fierros

8. La Cueva de los Leones (La Cueva del Indio)

C'est un abri sous roche avec des gravures localisé dans le département de Chalatenango, municipalité de Quetzaltepeque, dans le canton Monte Redondo, hameau La Montanona. Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.11624, longitude : -88.91289, pour une altitude de 1200 msnm. Il se situe au sommet d'une montagne, la topographie immédiate est accidentée. La rivière Las Canas est visible depuis le site ; elle se trouve à 250 m en contrebas (fig. 55). La paroi où l'on retrouve les gravures se prolonge sur 24.50 m de long (fig. 56 et 59).

À proximité, on retrouve six autres sites rupestres (La Cueva de las Vueltas, à 1,7 km au sud-est, Loma Colorada à 3,1 km au sud-est, Cerro Vivo à 4,6 km à l'est, El Tablon à 5,3 km au nord-nord-est, Las Huertas à 6,1 km au nord-nord-est et La Piedra del Letrero à 6,4 km au sud). La Cueva de los Leones, constitué d'un abri rocheux, ne partage pas l'iconographie de ces autres gisements. Ceux-ci sont constitués en outre de groupe de roches à l'air libre (sauf La Cueva de las Vueltas qui est une paroi verticale). La technique permet aussi de différencier ces sites ; les gravures de La Cueva de los Leones sont les seules à être piquetées dans la zone. L'iconographie de La Cueva de los Leones présente, sur le Panneau 1, cinq paires d'yeux, formées de deux cercles avec un point au centre (figs 57 et 61). Dans le cas du plus grand visage, dont les yeux ne sont pas si circulaires, on distingue même la moustache recourbée sur les côtés et les crocs caractéristiques de la divinité Tlaloc. C'est l'une des principales divinité du panthéon des groupes Nahuas-Pipils, dont la présence en Amérique Centrale est attestée archéologiquement depuis le Postclassique ancien⁴⁸. C'est à ce moment que commence l'occupation à Cihuatan et à Santa Maria, respectivement à 28,4 km et 13,2 km au sud-ouest de La Cueva de los Leones. Ces sites ont permis de déterminer le complexe Guazapa au Salvador, dont l'évidence matériel caractérise le mouvement de diaspora des groupes Nahua-Pipils⁴⁹. Sur le Panneau 2, une première gravure, en mauvais état de conservation, pourrait représenter une tête de serpent (Quetzalcoatl ?), avec la bouche ouverte et dont l'œil décrit une volute (figs 57 et 61). C'est également un des principales divinités du panthéon des groupes Nahuas-Pipils toutefois, aucun vestige de plumes n'est conservé. Sur le Panneau 4, des gravures zoomorphes de grenouilles pourraient également être associées à la pluie (figs 58 et 62). Elles sont gravées au dessus d'une ligne qui décrit une double volute parallèle ce qui n'est pas sans rappeler des éléments de décoration de cruche du complexe céramique Guazapa. Il est à remarquer que la Cueva de los Leones est le gisement le plus élevé de toute la région (1200 msnm).

Dans les environs, on connaît quatre sites d'habitat dont la chronologie est méconnue (Aldea Vieja à 2,8 km au nord-ouest, Cerro Vivo à 4,7 km à l'est, El Camalote à 5,4 km au nord et La China à 6,4 km au sud-ouest). En outre, le terrain de football qui se situe sur le chemin du site, à moins de 500 m, présente un possible monticule.

La roche est une andésite ou un basalte (compacte) ; elle s'insère dans la Formation Morazan 1'a (roches pyroclastiques et localement effusives)⁵⁰. La surface d'accueil est inclusive (14,64 m²). L'abri accueille 19 motifs, répartis sur cinq panneaux verticaux, orientés vers le sud-est et qui se distribuent sur une longueur de 13,50 m. La technique, d'après les photographies, est le piquetage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne irrégulière. La hauteur des graphismes est comprise entre 60 cm et 160 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

⁴⁸ Escamilla et Fowler 2012, p. 8

⁴⁹ Escamilla et Fowler 2012, p. 17

⁵⁰ Carte géologique du Salvador 1978

Les panneaux comprennent des éléments figuratifs, notamment une possible tête de serpent et des figurations de Tlaloc. On identifie plusieurs zoomorphes ; sur le Panneau 4, un couple de possibles grenouilles schématisées, dont la tête, définie par un cercle, se place dans la continuité de la largeur du corps de l'animal (fig. 62). Un probable singe est présenté debout sur ses pattes arrières avec les bras vers le haut, vers un groupe de points sur le Panneau 3 (fig. 62). La queue de l'animal en forme de volute s'identifie clairement derrière le corps de l'animal. Sur le Panneau 5, des figures plus difficiles à reconnaître semblent être des animaux terrestres debout, dont le plus grand semble grévde et l'autre pourrait tout aussi bien être un insecte (fig. 63). Une croix latine est également gravée sur la droite mais la présence de charbon dans le sillon de la gravure empêche d'en identifier la technique. Un visage apparaît en bas à droite sur le Panneau 1, il présente deux points pour les yeux, un trait pour la bouche, un cercle pour la tête et quelques traits verticaux parallèles pour les cheveux (fig. 61). En ce qui concerne les représentations non-figuratives, on observe des points, surtout organisés en un groupe (entre un tiers et deux tiers du registre ; sur le Panneau 3, le groupe compte 50 points), et des traits ondulés. Les panneaux gravés ne sont pas saturés de gravures.

Ce site fut publié pour la première fois en 1926⁵¹. Son état de conservation est mauvais ; de nombreuses traces d'incisions avec un objet métallique se discerne sur tous les panneaux.



Figure 55 : Photographies de la vallée visible depuis La Cueva de los Leones et du sommet où se forme l'abri (entouré)



Figure 56 : Photomontage de l'abri de La Cueva de los Leones

⁵¹ Lardé 1926, p. 216



Figure 57 : Photographies des Panneaux 1 et 2 de La Cueva de los Leones



Figure 58 : Photographies des Panneaux 3, 4 et 5 de La Cueva de los Leones

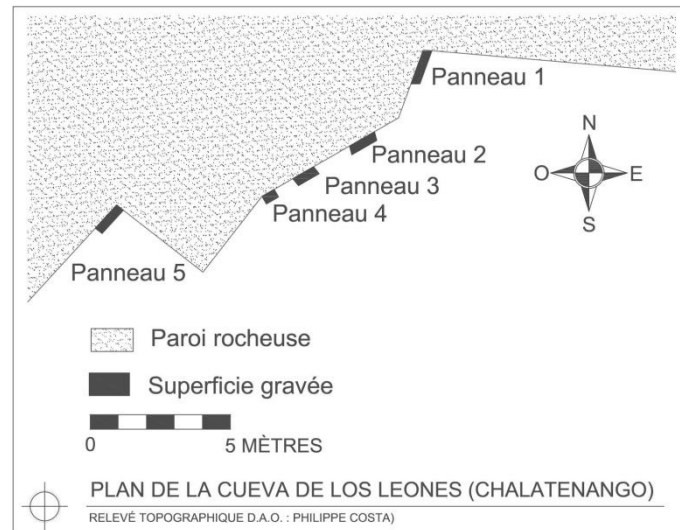


Figure 59 : Relevé topographique en plan de La Cueva de los Leones

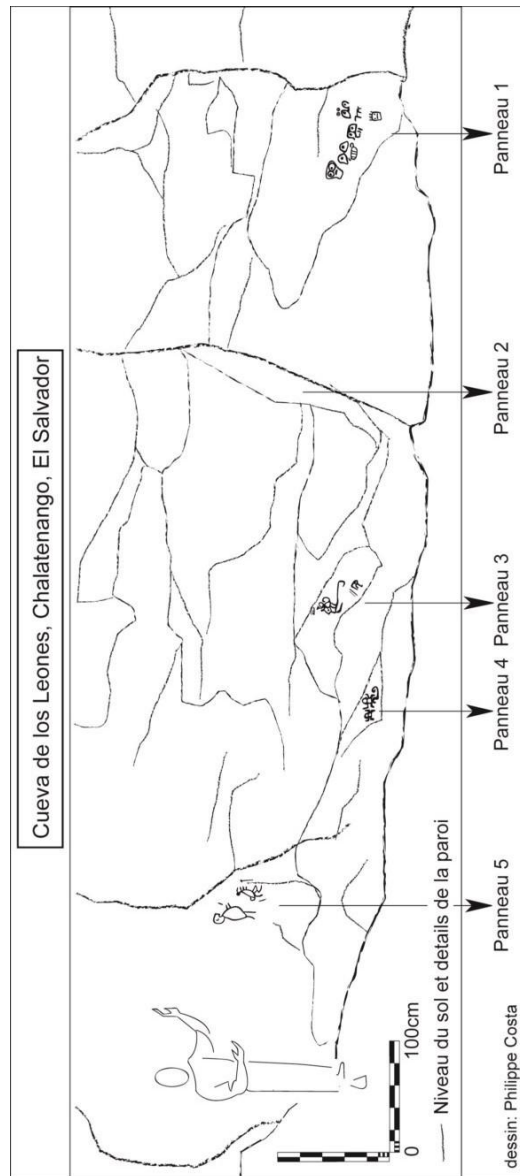


Figure 60 : Relevé de la paroi de La Cueva de los Leones

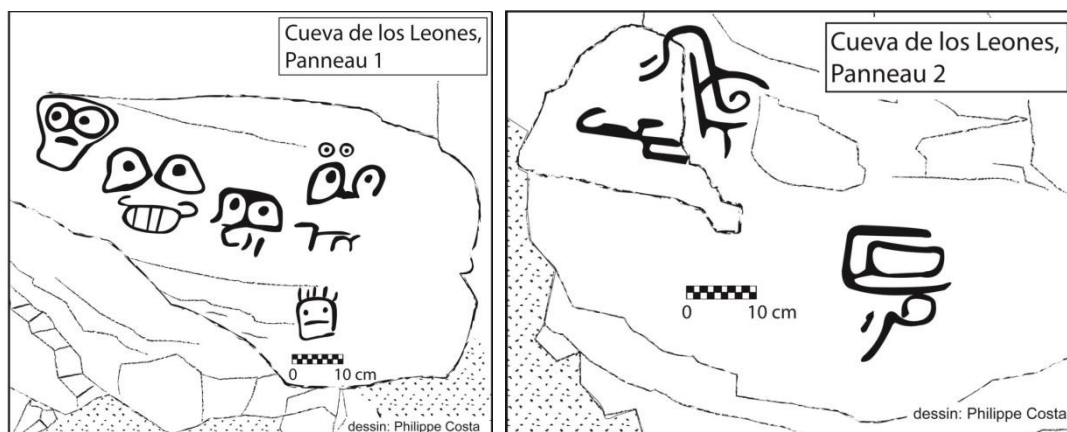


Figure 61 : Relevés des Panneaux 1 et 2 de La Cueva de los Leones

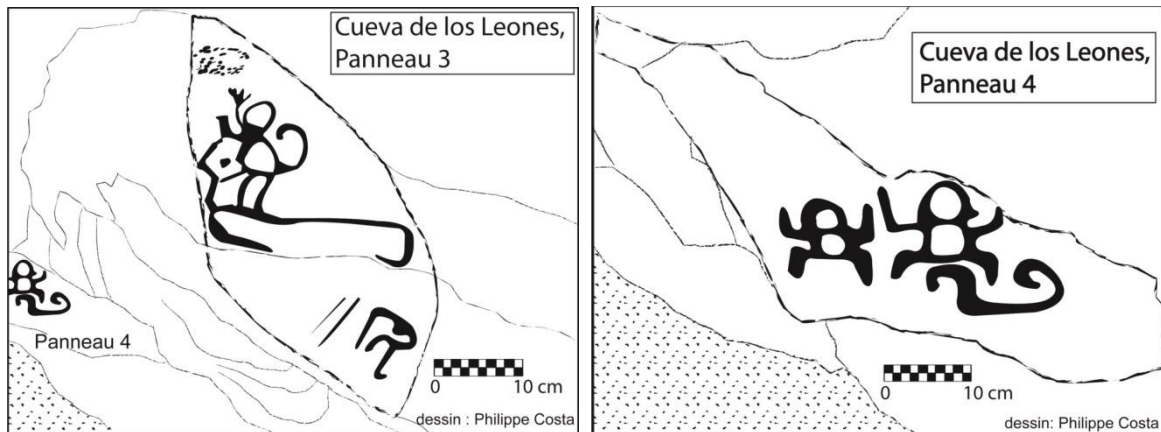


Figure 62 : Relevés des Panneaux 3 et 4 de La Cueva de los Leones



Figure 63 : Relevé du Panneau 5 de la Cueva de los Leones

9. La Cueva (San José Guayabal)

C'est un abri sous roche avec des gravures localisé dans le département de Cuscatlan, municipalité de San José Guayabal, dans le canton Piedra Labrada, hameau Santa-Ines (fig. 64). Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.84638, longitude : - 89.11555, pour une altitude de 550 msnm. Il se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est accidentée et l'environnement du site est caractérisé par de nombreuses sources et rivières.

À proximité, on retrouve deux autres sites rupestres (La Piedra Labrada de San José Guayabal à 300 m au sud-est et El Potrero del Morro à 4,4 km au sud). L'iconographie n'est pas semblable entre ces gisements. En revanche, à 8,5 km de La Cueva de San José Guayabal, on connaît La Pena de los Fierros, caractérisée par ses lignes ondulées et des motifs quasi exclusivement non-figuratifs. Cette iconographie évoque celle de La Cueva.

La roche est une ignimbrite friable ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 1 (roches pyroclastiques)⁵² (fig. 64). La surface d'accueil est inclusive. L'abri accueille plus de 20 graphismes (la quantité exacte est méconnue) qui reposent sur une paroi verticale concave, entre le niveau du sol et 160 cm. L'orientation, la technique, les mesures de la

⁵² Carte géologique du Salvador 1978

paroi ainsi que les dimensions des motifs sont indéfinies ; la visite de terrain a été interrompue par une attaque d'abeilles africanisées qui a empêché la poursuite de l'enregistrement.

La courte visite a permis d'observer des cercles-croix, des lignes ondulées et des points. La paroi gravée est saturée de graphismes (fig. 64).

Ce site fut publié pour la première fois en 2004⁵³. Son état de conservation est moyen ; il semble que les abeilles protègent les gravures du vandalisme, mais elles n'ont pas empêchées la réalisation d'un trou de pillage à une dizaine de mètres en face de l'abri.



Figure 64 : Photographies d'un détail de la paroi⁵⁴ et de l'abri de La Cueva de San José Guayabal

10. El Farito

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département de La Union, municipalité de Conchagua, dans le canton El Farito. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.29883, longitude : -87.832, pour une altitude de 400 msnm. Le gisement se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente et aucune relation avec une source d'eau ou une rivière n'a pu être mise en évidence. La roche mesure 2,20 m de long, 1,84 m de haut et 0,50 m de large (fig. 66).

À proximité, on retrouve sept autres sites rupestres (El Faro à 150 m au sud-ouest, Las Carillas et Finquita à 900 m à l'ouest, Los Monos, Las Caritas de Conchagua et El Mono Acostado entre 1,8 km et 2,2 km, tous au sud-est et El Melonal à 5,4 km au nord-ouest). Néanmoins, l'iconographie d'El Farito se démarque de tous ces autres sites ; la gravure consiste en un motif unique aux dimensions importantes placé sur une roche monumentale (fig. 65). De chaque côté du visage, deux têtes de créatures de profil présentent une corne courbée vers l'intérieur, sur le bout du museau. Les deux têtes sont reliées par un arc de cercle compartimenté en 10 sections verticales qui pourraient définir des plumes. Ces gravures distribuées de part et d'autre du motif principal évoque le site El Obispo, au Guatemala, à 222 km au nord-ouest. Sur cette roche à l'air libre, un personnage de plain-pied est flanqué de quatre têtes d'animaux ou de monstres tournés vers l'extérieur ; deux de part et d'autre de son visage et deux autour de ses hanches. Le

⁵³ Bruhns 2004, février

⁵⁴ Bruhns 2004, février

personnage porte une espèce de mitre ce qui, selon Garcia de Palacios, fait partie de l'accoutrement des prêtres pipils⁵⁵.

Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré aux alentours, mais il faut rappeler que 24 amas de coquillages ont été enregistrés autour du Golfe de Fonseca, dont un associé à un enterrement datant du Classique Récent (Chiquirin à 5,5 km à l'est⁵⁶).

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)⁵⁷. La surface d'accueil est inclusive. La roche accueille, sur sa face oblique orientée vers le nord, un unique motif. La technique paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée. La hauteur du graphisme est comprise entre 60 cm et 160 cm, ses dimensions sont supérieures à 80 cm : il mesure 1,14 m de long et 1,10 m de haut.

Le panneau présente le visage d'un monstre de face, avec des crocs disproportionnés et une langue allongée avec des protubérances, comme des crochets, de chaque côté. Couronnant ce visage, on distingue un demi-cercle compartimenté qui se termine par deux têtes de zoomorphes symétriques de profils. Le panneau gravé n'est pas saturé de graphisme.

Ce site fut publié pour la première fois en 2011⁵⁸. Son état de conservation est mauvais ; des traces d'incision avec un objet métallique se retrouve sur la roche et les gravures sont régulièrement repassées à la craie. Le sondage archéologique réalisé en 2012 n'a pas permis de mettre à jour de mobilier⁵⁹.



Figure 65 : Photographies en contexte et de face gravé de la roche à l'air libre d'El Farito

⁵⁵ Garcia de Palacios 1861, p. 11 et Fowler 1989b, p. 228

⁵⁶ Escamilla et Shibata 2005, p. 551

⁵⁷ Carte géologique du Salvador 1978

⁵⁸ Costa et al. 2011, p. 39

⁵⁹ Costa et al. 2013, p. 48 et Costa Mercier, Barrios et Genovez 2016, p. 41

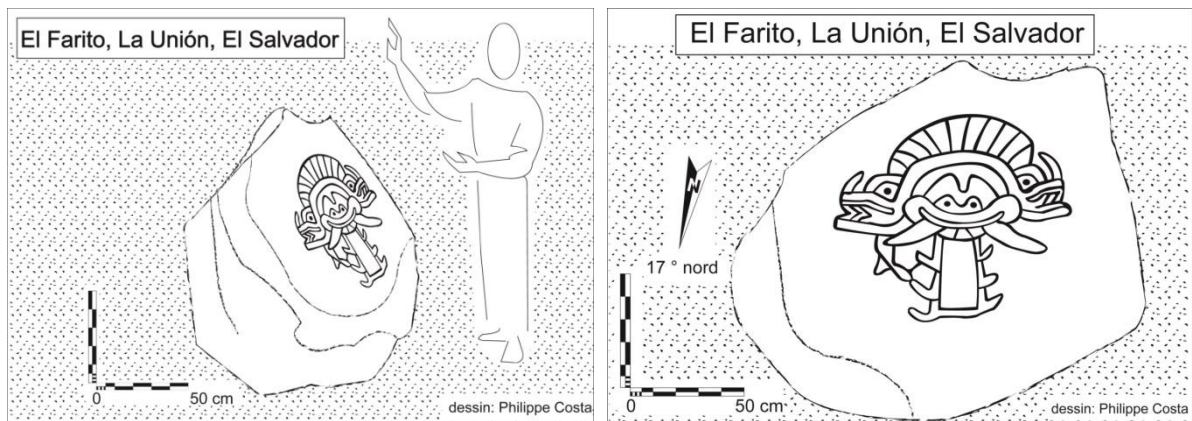


Figure 66 : Relevés en élévation et de face d'El Farito

11. El Faro

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département de La Unión, municipalité de Conchagua, dans le canton El Faro. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.298, longitude : -87.83297, pour une altitude de 446 msnm. Il se situe sur les pentes d'un volcan et la topographie immédiate est accidentée. Aucun point d'eau ou rivière n'a pu être observé à proximité, cependant, depuis le site, il est possible d'avoir une vue complète du Golfe de Fonseca (fig. 67). La roche mesure 2,10 m de long, 1,80 m de large et 1,10 m de haut (fig. 69).

À proximité, on retrouve sept autres sites rupestres (El Faro à 150 m au nord-est, Las Carillas et Finquita entre 750 m et 800 m à l'ouest, Los Monos, Las Caritas de Conchagua et El Mono Acostado entre 1,8 km et 2,2 km au sud-est et El Melonal à 5,4 km au nord-ouest). Le panneau d'El Faro est essentiellement non-figuratif, ce qui le rapproche de Las Carillas, mais aussi d'El Mapa, à 13,3 km au sud-est, sur l'île de Conchaguita. El Faro est néanmoins plus proche d'El Mapa car, dans les deux cas, le panneau gravé est réalisé pour être vue de dessus, si l'on veut l'observer en entier.

Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré aux alentours, mais il faut rappeler que 24 amas de coquillages ont été enregistrés autour du Golfe de Fonseca, dont un associé à un enterrement datant du Classique récent (Chiquirin à 5 km à l'est⁶⁰).

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)⁶¹. La surface d'accueil est exclusive car le terrain est en pente et accidenté. La roche accueille, sur sa face horizontale orientée vers le nord-est, moins de 10 motifs interconnectés. La technique paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée. Les représentations couvrent une longueur de 1,50 m et 0,90 m de large, leurs dimensions sont comprises entre 30 cm et 80 cm (la taille moyenne des motifs est de 40,4 cm) et la hauteur du graphisme est comprise entre le niveau du sol actuel et 60 cm.

Le panneau ne présente pas d'élément figuratif ; on peut y observer un cercle associé à un trait et des traits droits ou ondulés (entre un tiers et deux tiers du registre). Ils sont parfois parallèles, dans ce cas là, ils décrivent des figures, notamment des cercles. De surcroît, des surfaces et deux motifs cloisonnés sont observables. Le panneau est saturé de graphismes (fig. 69).

⁶⁰ Escamilla et Shibata 2005, p. 551

⁶¹ Carte géologique du Salvador 1978

Ce site fut publié pour la première fois en 2011 ⁶². Son état de conservation est mauvais ; les gravures sont régulièrement repassées à la craie.



Figure 67 : Photographies de la vue depuis El Faro, et du panneau gravé depuis le dessus



Figure 68 Photographies de la roche gravée d'El Faro de profil et de trois-quarts

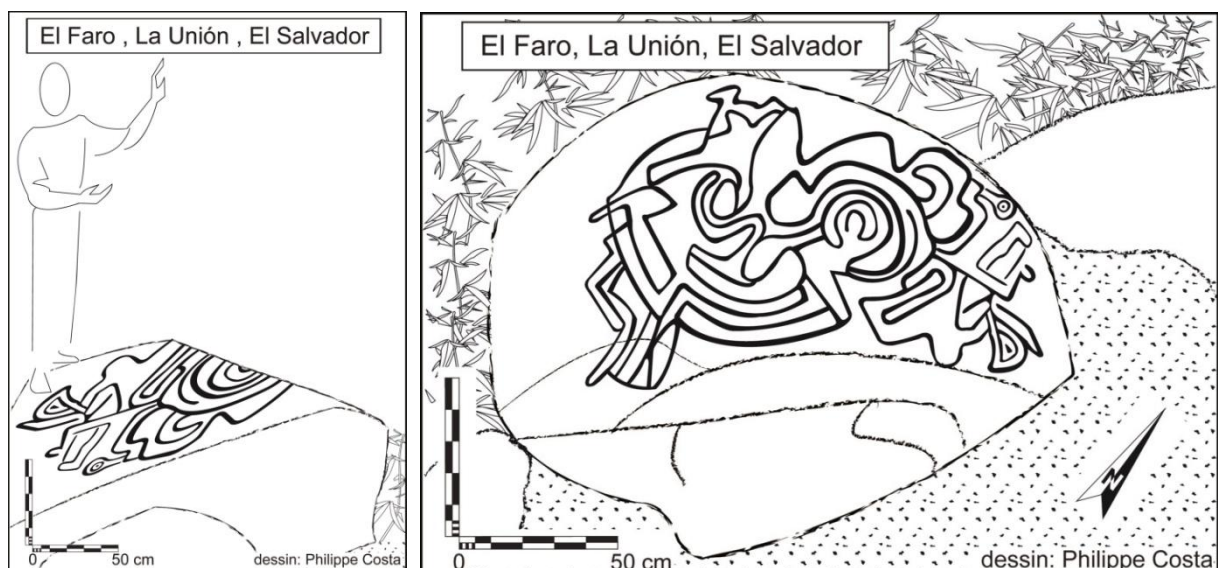


Figure 69 : Relevés en élévation et en plan d'El Faro

⁶² Costa et al. 2011, p. 32

12. Fiquita

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département de La Union, municipalité de Conchagua, hameau Fiquita. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.29566, longitude : -87.84019, pour une altitude de 538 msnm. Il se situe sur les pentes d'un volcan et la topographie immédiate est plane. Aucune relation avec un point d'eau ou une rivière n'a pu être mise en évidence. La roche mesure 1,20 m par 1,20 m et 0,80 m de haut (fig. 71).

À proximité, on retrouve sept autres sites rupestres (Las Carillas à 250 m au nord, El Faro et El Farito à moins d'un kilomètre à l'est, Las Caritas de Conchagua, Los Monos et El Mono Acostado à moins de trois kilomètres au sud-est et El Melonal à 4,8 km au nord-ouest). De tous ces sites, Los Monos et El Mono Acostado présentent des zoomorphes cependant, El Mono Acostado se différencie car le panneau est plus chargé et le zoomorphe est associé à des cercles avec un point au centre et des lignes ondulées.

Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré aux alentours mais il faut rappeler que 24 amas de coquillages ont été enregistrés autour du Golfe de Fonseca, dont un associé à un enterrement datant du Classique Récent (Chiquirin à 5,6 km à l'est⁶³).

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)⁶⁴ (fig. 70). La surface d'accueil est inclusive. La roche accueille trois motifs, sur sa face verticale orientée vers le sud-ouest. La technique paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée. Les représentations couvrent une longueur de 0,62 m et 0,53 m de haut, leurs dimensions sont comprises entre 30 cm et 80 cm et la hauteur du graphisme se situe entre 0 cm et 60 cm.

On distingue sur la paroi verticale deux zoomorphes ; il s'agit de deux singes, levés sur leurs pattes arrières, de profil, les bras dressés vers le haut (fig. 72). Un des deux singes est plus grand que l'autre, avec une espèce de mèche sur la tête. Les deux animaux décrivent une position dynamique. Le dernier graphisme est constitué par deux spirales inversées, la première carrée et plus grande et la seconde est courbe. Le panneau gravé n'est pas saturé de motifs et sur la roche qui se situe derrière le rocher gravée avec les zoomorphes, il y a une dépression apparemment naturelle, de 50 cm de long et 20 cm de large qui accueille de l'eau quand il pleut.

Ce site fut publié pour la première fois en 2011⁶⁵. Son état de conservation est mauvais ; les gravures sont régulièrement repassées à la craie.



Figure 70 : Photographies de la roche gravée de Fiquita en contexte (entourée), de face et de trois-quarts

⁶³ Escamilla et Shibata 2005, p. 551

⁶⁴ Carte géologique du Salvador 1978

⁶⁵ Costa et al. 2011, p. 36

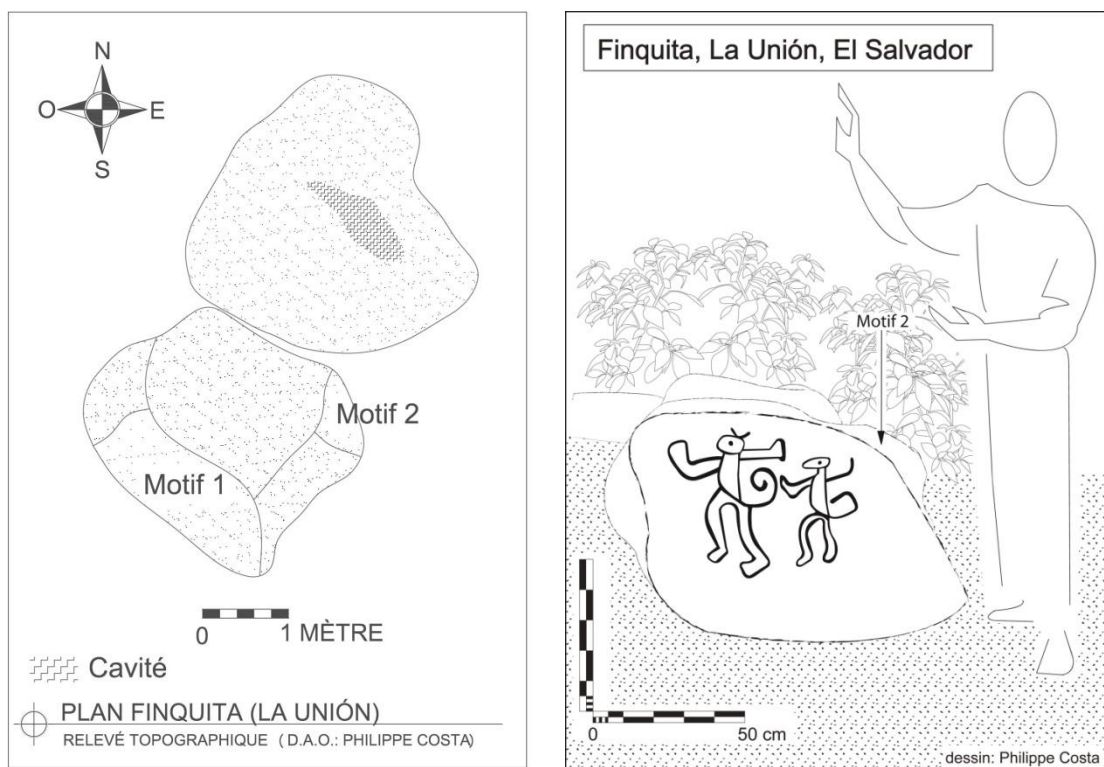


Figure 71 : Relevés topographique en plan et en élévation de Finquita

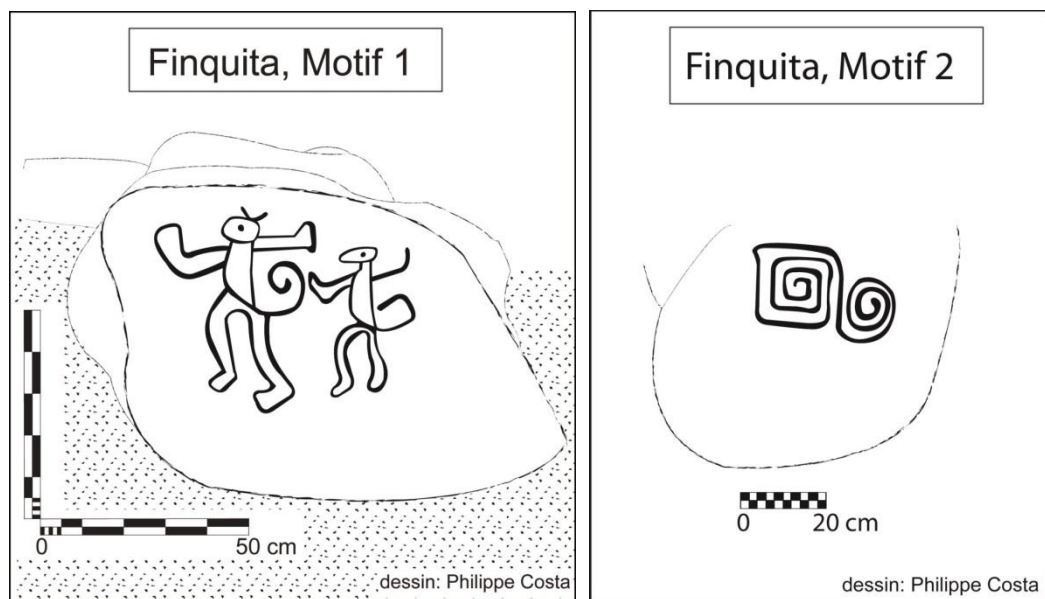


Figure 72 : Relevés des Motifs 1 et 2 de Finquita

13. Igualtepeque (Cerro de las Figuras, Playa de los Petroglifos et Ipaltepeque)

C'est un groupe de roches à l'air libre avec des gravures localisé dans le département de Santa Ana, municipalité de Metapan, canton Belen-Güijat, hameau El Desagüe. Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.24532, longitude : -89.48453, pour une altitude de 452 msnm. Il se situe en bordure de lac, la topographie immédiate est

plane et il existe une proximité directe avec l'eau puisque les roches se situent sur la plage de l'île et sont périodiquement couvertes par le niveau du lac qui monte durant la saison des pluies (fig. 73). Le groupe de roches à l'air libre se distribuent sur les plages nord, est et sud-ouest. Durant la saison sèche, l'île se convertit en une péninsule reliée aux rives du lac par un chemin de terre (fig. 74). Elle s'étend sur une longueur de 590 m et une largeur 300 m (fig. 79).

Dans le environs, on ne retrouve pas de site rupestre. Stone a mené une étude des roches gravées et a identifié une influence mésoaméricaine mais aussi, une influence de l'est de la Mésoamérique et de la Basse Amérique Centrale⁶⁶. La présence de traits mésoaméricains s'illustre selon elle par la présence de gravures de serpents et de Tlaloc. Une gravure de visage où la jonction du monosourcil se développe sous la forme d'une ligne verticale qui forme le nez (fig. 81) rappelle les sites de la Patada del Diablo et le Potrero del Morro. Les liens avec l'est de la Mésoamérique et la Basse Amérique Centrale se reconnaissent selon Stone dans des gravures qui évoquent des jades du Costa-Rica du Classique terminal⁶⁷ (fig. 82). Il s'agit des pièces de jade connues sous le nom de « dieu hache ». Elle identifie aussi de possibles têtes décapitées (ibid.) (fig. 81). L'emphase des formes non-figuratives est juger par Stone comme une influence de la Basse Amérique Centrale⁶⁸. Les rochers densément gravés de lignes ondulées, parfois associées à des cercles, sont ainsi associés à des influences provenant également du Costa-Rica⁶⁹ (fig. 83). Deux gravures de visages en forme de U sont comparables à une gravure de visage de Corinto, où les yeux (de simples points), s'insèrent dans deux crêneaux qui définissent un visage sans sa partie inférieure (Ensemble A, numéro 8) (fig. 84). Ce type de visage évoque également des figures de Las Cuevas de Ayasta. Un certain nombre des évoquent pour Stone l'aspect non-mésoaméricain d'une partie des gravures d'animaux stylisés d'Igualtepeque⁷⁰. Toutefois, on préférera considérer ces caractéristiques comme émanant d'une tradition locale. Une autre gravure d'un anthropomorphe, avec la tête en forme de champignon, a pu être comparée à un motif de la céramique peinte de Copan, datant de 600 apr. J.C.⁷¹ (fig. 84).

À proximité directe, existe le site d'habitat Igualtepeque, au sommet de l'île, datant de la phase Guazapa, du Postclassique ancien⁷². La Plaque de Güija, trouvé au nord de l'île, peut quant à elle être attribuée au Classique ancien (ibid.). De plus, sur la base de données des sites archéologiques du Département d'archéologie du Salvador, on connaît trois sites de second ordre (Belén-Güijat I et II et El Desague à moins d'un kilomètre au sud et à l'est). Or, selon Fowler, on sait que Belen-Güijat est un établissement exclusivement Postclassique récent⁷³.

Les roches sont des basaltes ou des andésites compactes ; elles s'insèrent dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives) ⁷⁴. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²). Le registre topographique a pu déterminer la présence de 104 rochers gravés qui accueille 224 pétroglyphes⁷⁵. Les graphismes se situent sur les parois obliques, verticales et horizontales des rochers, avec des orientations différentes. La technique paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée, mais aussi le polissage pour les cupules. Certains

⁶⁶ Stone s.f., pp. 16-18

⁶⁷ Stone s.f., p. 19

⁶⁸ Stone s.f., pp. 18, 19 et 21

⁶⁹ Stone s.f., p. 21

⁷⁰ Stone s.f., p. 23

⁷¹ Stone s.f., p. 23

⁷² Amaroli 2006

⁷³ Fowler 1989, p. 46

⁷⁴ Carte géologique du Salvador 1978

⁷⁵ Stone s.f., p. 5

rochers mesurent plus de cinq mètres⁷⁶ et une des roches accueille jusqu'à 19 manifestations rupestres⁷⁷. Les dimensions des graphismes sont comprises entre 30 cm et 80 cm et elles se situent entre le niveau du sol actuel et 60 cm.

Les gravures incluent des éléments figuratifs, notamment des anthropomorphes (de face et schématiques) avec parfois les parties du corps détachées⁷⁸, des visages de face (carrés, ronds, en forme de U et de champignons) (ibid.) (fig. 77), des zoomorphes (singes⁷⁹, serpents, têtes de serpents et un possible serpent à plumes⁸⁰ (fig. 80), jaguars⁸¹ (fig. 76), oiseaux⁸² et crocodiles⁸³) et des figurations de Tlaloc⁸⁴ (fig. 75). On y distingue aussi des motifs non-figuratifs ; des points, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits ondulés, des cercles avec un point au centre, des spirales, des traits ondulés, des combinaisons de traits et des manifestations compartimentées associées à des points. Les parois ne présentent pas de saturation de motif et certaines roches possèdent des cupules.

Ce site fut publié pour la première fois en 1858⁸⁵ (sans mentionner les rochers gravés), puis par la suite les gravures seront évoquées par Lardé dès 1926. Son état de conservation est mauvais ; les gravures sont régulièrement repassées à la craie, certaines roches ont été déplacées et d'autres transportées jusqu'à San Salvador au Musée National Dr. David J. Guzman et devant le siège de l'entreprise électrique nationale « CEL ».



Figure 73 : Photographies de l'île d'Igualtepeque (saison des pluies)

⁷⁶ Stone s.f., p. 4

⁷⁷ Chavez 2013

⁷⁸ Stone s.f., p. 23

⁷⁹ Stone s.f., p. 24

⁸⁰ Stone s.f., p. 17

⁸¹ Stone s.f., p. 23

⁸² Stone s.f., p. 24

⁸³ Stone s.f., p. 22

⁸⁴ Stone s.f., p. 17

⁸⁵ Brasseur de Bourbourg 1858, p. 81



Figure 74 : Photographies d'un rocher gravé d'Igualtepeque, durant la saison sèche et pendant la saison des pluies

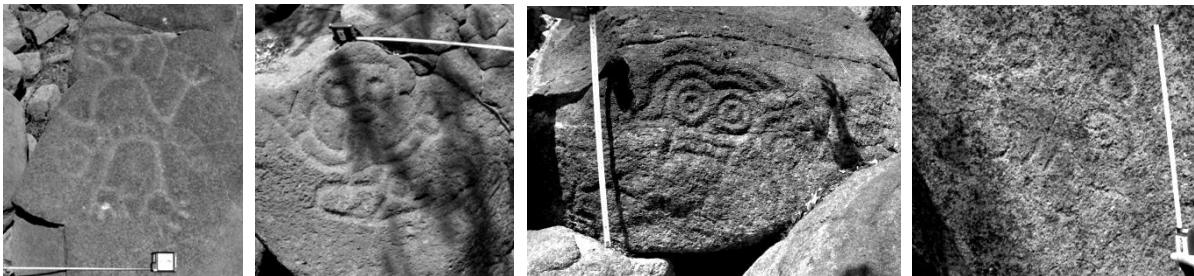


Figure 75 : Deux anthropomorphes et deux représentations de Tlaloc



Figure 76 : Zoomorphes sur un rocher avec détails (oiseau et tête de jaguar) d'Igualtepeque



Figure 77 : Rocher avec un motif de tête de serpent et un visage simple (entouré) et autre rocher avec un anthropomorphe qui présente des antennes d'Igualtepeque



Figure 78 : Vue panoramique du site d'habitat au sommet de l'île d'Igualtepeque

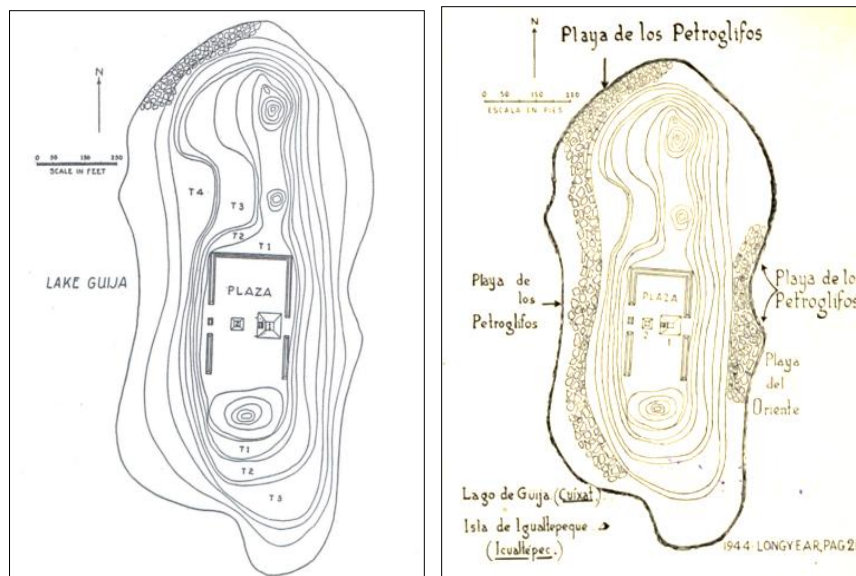


Figure 79 : Relevés topographiques en plan de l'île d'Igualtepeque⁸⁶

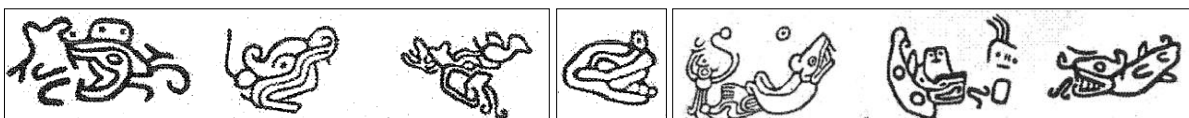


Figure 80 : Relevés de Stone de tête de serpents⁸⁷ et de serpents d'Igualtepeque⁸⁸

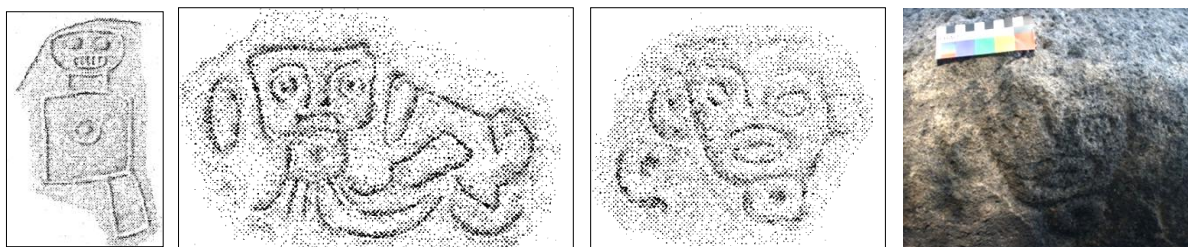


Figure 81 : Relevés de Stone d'Igualtepeque⁸⁹, d'influence de la Basse Amérique Centrale selon Stone⁹⁰ et photographie d'un des motifs associé au relevé

⁸⁶ Longyear 1944, p. 21 et Jiménez 1959

⁸⁷ Stone s.f., fig. 5

⁸⁸ Stone s.f., p. 16

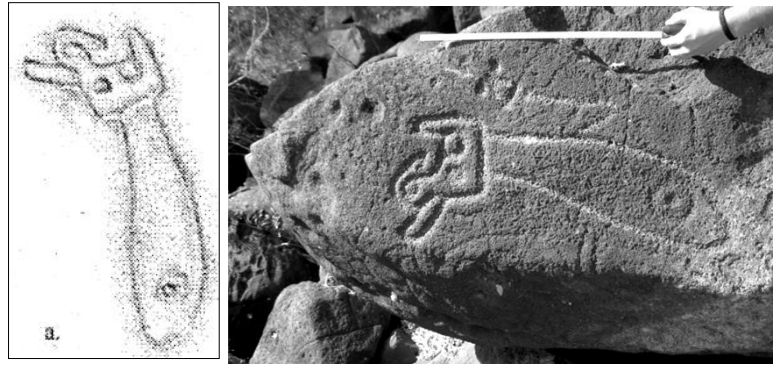


Figure 82 : Relevé de Stone⁹¹ et photographie d'une gravure d'Igualtepeque qui s'apparente aux pièces de jade connues sous le nom de « dieu hache » du Costa-Rica⁹²

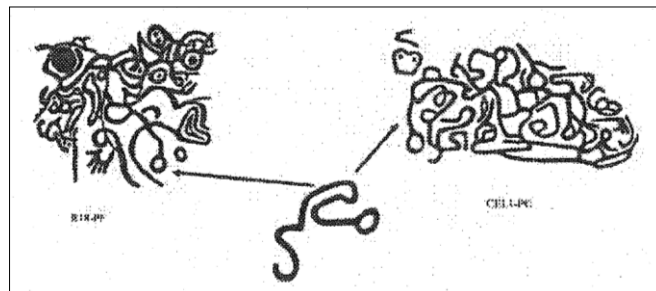


Figure 83 : Relevés de Stone de motifs d'Igualtepeque⁹³ rappelant des abris densément gravés du centre du Salvador

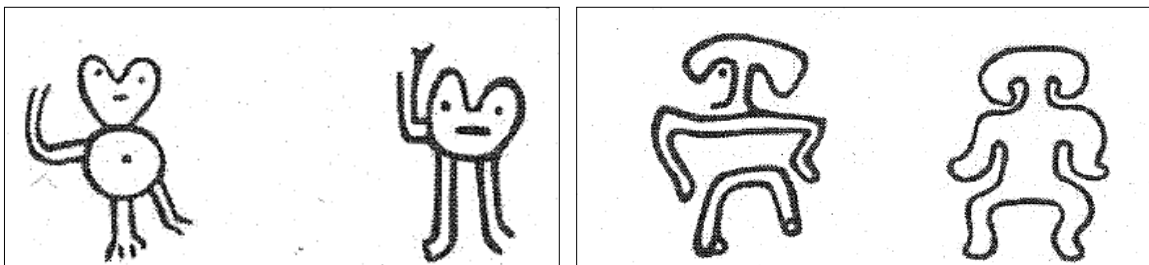


Figure 84 : Relevés de Stone d'anthropomorphes avec la tête en forme de U⁹⁴ et anthropomorphe avec la tête en forme de champignon⁹⁵

14. Las Labranzas (Koquinca et Unama)

C'est un abri sous roche avec des gravures peintes localisé dans le département de Morazan, municipalité de Cacaopera, canton Sunsulaca, hameau La Labranza. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.79266, longitude : -88.09180, pour une altitude de 420 msnm. Il se situe au pied d'une falaise, la topographie immédiate est accidentée et il

⁸⁹ Stone s.f., figs. 7, 9 et 10

⁹⁰ Stone s.f., pp. 18 et 19

⁹¹ Stone s.f., figs. 7, 9 et 10

⁹² Stone s.f., p. 19

⁹³ Stone s.f., fig. 14

⁹⁴ Stone s.f., fig. 19

⁹⁵ Stone s.f., fig. 20

n'existe pas de proximité directe avec une rivière ou un point d'eau (la rivière Torola passe à 340 m à l'est du site) (fig. 85). L'abri mesure 30 m de long et 3,40 m de haut et à une dizaine de mètres à l'ouest se situe une grotte dont la profondeur est méconnue (fig. 88).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (Yoloaiquin à 4,4 km au sud-ouest). Il s'agit d'un groupe de roches à l'air libre qui partagent les motifs de cercles concentriques et de lignes ondulées avec l'abri de Las Labranzas. En revanche, certains motifs de traits verticaux parallèles sont identifiables à La Cueva de los Fierros de San Isidro et à la Poza de los Fierros d'Ilobasco, tous deux à 67,4 km à l'ouest. Des traces de peinture rouge attestées dans les gravures de Las Labranzas, depuis les années 1950, évoquent aussi les gravures peintes de ces deux derniers gisements⁹⁶. Une autre particularité que partage Las Labranzas avec La Poza de los Fierros d'Ilobasco, c'est l'absence quasi complète de points (seulement un exemple sur les deux sites), quand on sait que c'est un motif récurrent des abris sous roche avec des gravures. L'organisation en plusieurs panneaux de Las Labranzas est également rare (figs 86 et 87). Le site pourrait présenter des similitudes avec Llano Verde, à 11 km au nord-est-est, mais celui-ci n'est connu que par trois photographies difficiles à lire.

Aucun site d'habitat n'a pour l'instant été enregistré dans la zone.

La roche est un tuf volcanique friable ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 1 (roches pyroclastiques)⁹⁷. La surface d'accueil est exclusive (15 m²) ; des rochers se situent en face de la paroi et rendent étroit la surface d'accueil. On distingue quatre panneaux ; le Panneau 4 est divisé en deux du fait de la distance entre les groupes de gravures. Il existe 190 manifestations rupestres (Panneau 1 : 42, Panneau 2 : 23, Panneau 3 : 109, Panneau 4.1 : 6 et Panneau 4.2, 10) qui se situent sur une paroi oblique, dont l'orientation générale est le sud-est. La technique employée est l'incision pour les motifs de croix latines et probablement le piquetage associé au raclage pour les graphismes plus anciens (même si l'identification est difficile car les sillons sont recouverts de peinture), mais aussi le polissage pour les cupules. Aujourd'hui il est possible d'observer différentes couleurs dans les gravures mais une description de 1950 témoigne uniquement de la présence de rouge pâle⁹⁸. Le registre gravé de la paroi couvre une distance de 13 m (fig. 88) et une hauteur de 2,40 m. Les dimensions des représentations sont inférieures à 30 cm et elles se situent entre 160 cm et plus de 200 cm.

Les panneaux incluent quelques éléments figuratifs qui devraient dater de l'époque coloniale ; il s'agit d'une croix latine isolée et un groupe de trois croix latines (fig. 89). L'identification de Quetzalcoatl par Escamilla et al.⁹⁹ n'a pas pu être reconnue. Les autres gravures sont non-figuratives ; on y discerne des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des spirales, des traits ondulés (plus de deux tiers du registre), des combinaisons de traits et des successions de traits parallèles verticaux (figs 89, 90 et 91). En outre, des surfaces compartimentées, ondulées, associées à des appendices et des motifs cloisonnés sont observables. Les panneaux présentent une densité variable de graphismes, le principal est le Panneau 3 saturé de gravures. Plusieurs cupules ont pu être observées sur les roches qui font face à la paroi (fig. 88).

Ce site fut publié pour la première fois en 1926¹⁰⁰. Son état de conservation est mauvais ; les gravures sont régulièrement repassées avec de la peinture moderne.

⁹⁶ Galicia 1950, p. 66

⁹⁷ Carte géologique du Salvador 1978

⁹⁸ Galicia 1950, p. 66

⁹⁹ Escamilla et al. 2006, p. 71

¹⁰⁰ Lothrop 1926, p. 328



Figure 85 : Photomontage de l'environnement où s'insère Las Labranzas (rivière Torola)



Figure 86 : Photographies des Panneaux 1 et 2 et détail d'un rocher avec une croix latine au pied de ces panneaux de Las Labranzas

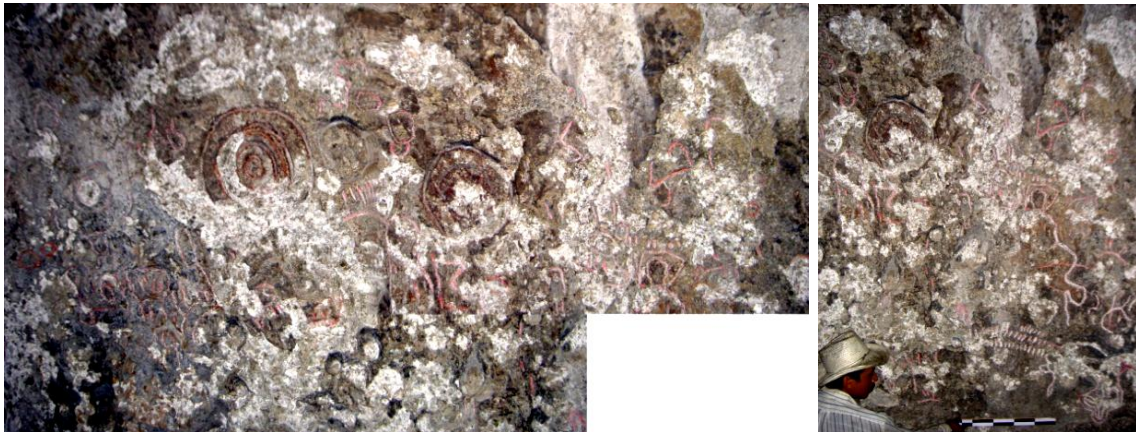


Figure 87 : Photomontage du Panneau 3 et détail du Panneau 3 de Las Labranzas

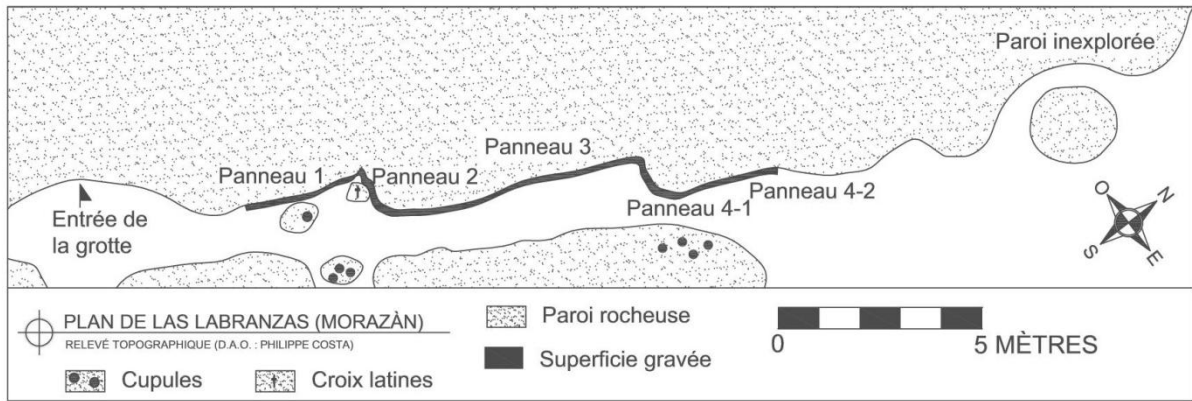


Figure 88 : Relevé topographique en plan de Las Labranzas

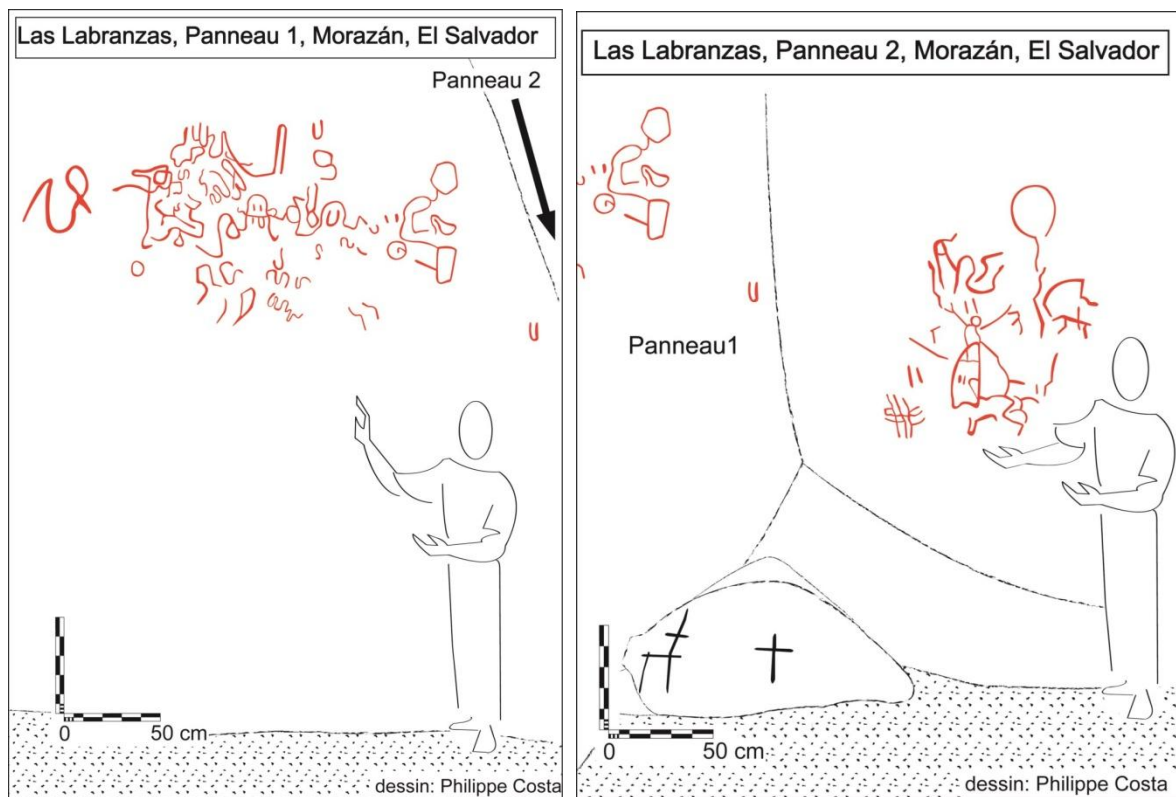


Figure 89 : Relevés des Panneaux 1 et 2 de Las Labranzas

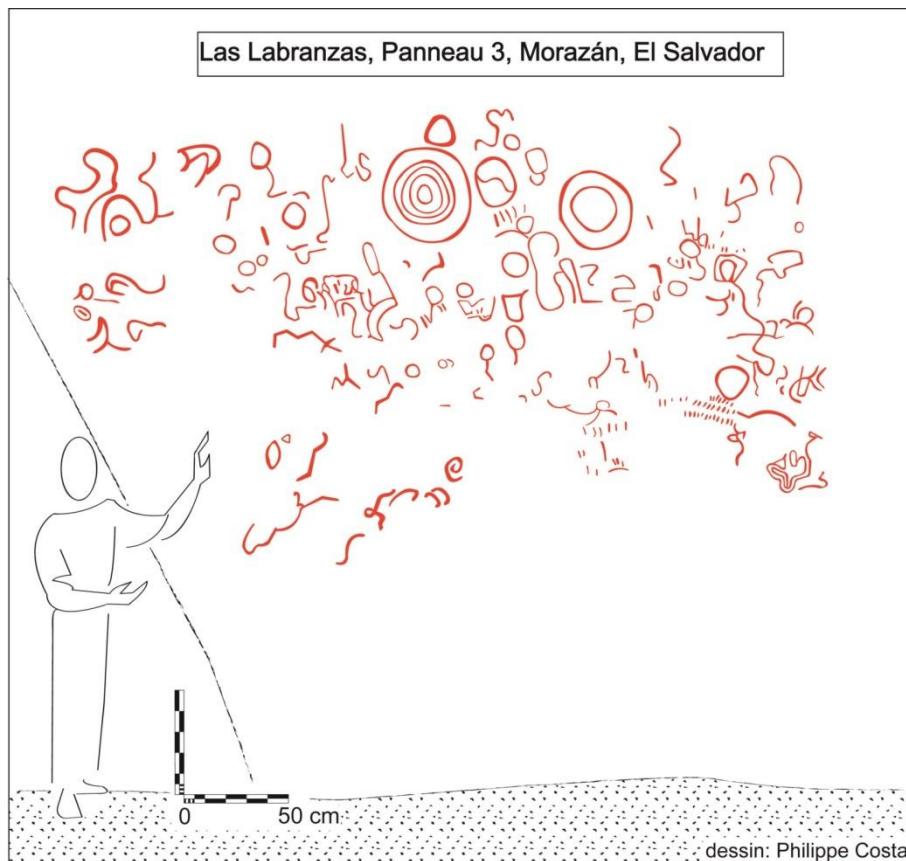


Figure 90 : Relevé du Panneau 3 de Las Labranzas

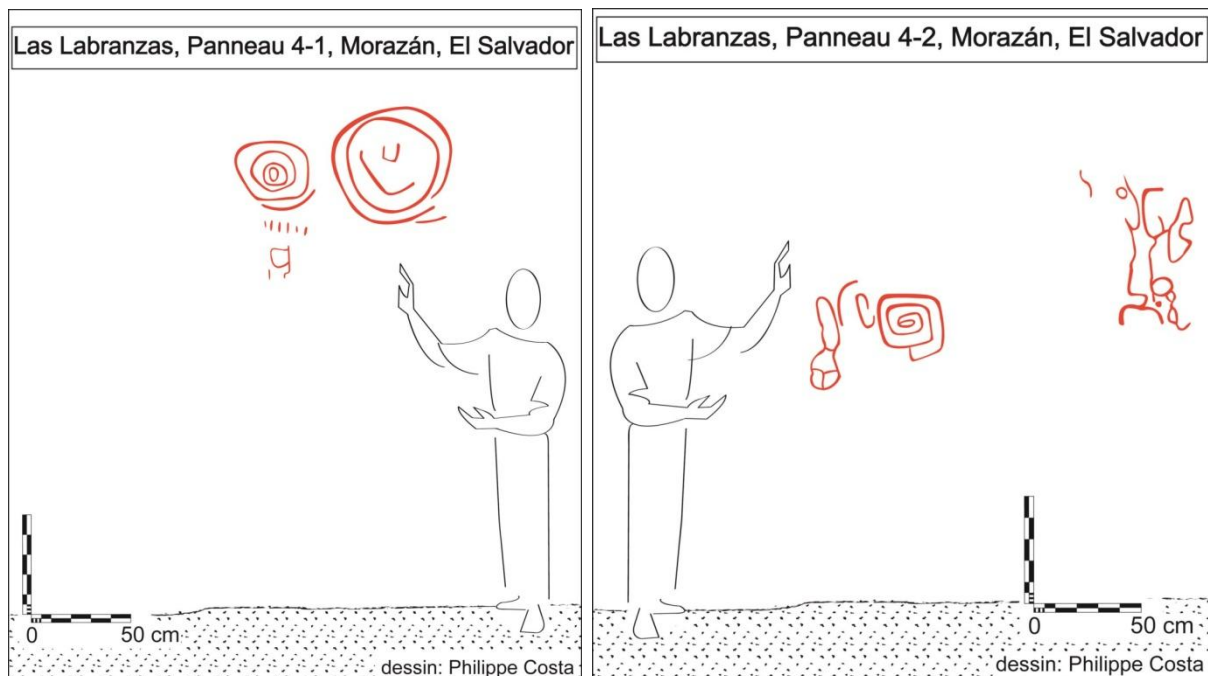


Figure 91 : Relevés des Panneaux 4-1 et 4-2 de Las Labranzas

15. El Leon de Piedra

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département de San Vicente, municipalité de Tecoluca, canton El Arco, hameau Leon de Piedra. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.56486, longitude : -88.79086, pour une altitude de 492 msnm. Le gisement se situe sur les pentes du volcan San Vicente (fig. 92), la topographie immédiate est plane et il n'existe pas de proximité directe avec une rivière ou un point d'eau. La roche mesure 3,80 m de long, 2,70 m de large et 1,50 m de haut (fig. 94).

Dans le environs, on ne connaît pas de site rupestre. Toutefois, la technique du moyen-relief associée à un zoomorphe ne se rencontre que sur le site de Guadalupe, à 10 km au nord-ouest, où l'on retrouve un iguane en haut-relief sur un rocher.

À proximité directe, à 500 m au nord, se situe le site d'habitat Tehuacan avec, des terrasses, des pyramides, des plate-forme allongées et un jeu de balle. Il possède une longue période d'occupation qui remonte à la phase Lepa (150 à 625 apr. J.C.) et Shila (625 à 1000 apr. J.C.) du site Quelepa à 60 km à l'est. Il a entretenu avec ce site des échanges commerciaux et a partagé éventuellement la même population Lenca¹⁰¹. Même s'il a été affirmé que le site atteint son apogée au Postclassique ancien (900-1200 d. C.), en même temps que Cihuatlan, le sondage archéologique mené au pied de la roche en 2013 a permis de mettre à jour du matériel qui ne confirme pas cette présence. Malgré les limites du sondage, la céramique étudiée par Vicente Genovez montre l'évidence d'une occupation entre le Classique moyen et le Postclassique ancien (400-1000 apr. J.-C.), mais quasiment imperceptible à cette période¹⁰². Une deuxième gravure, difficile à identifier, sur l'angle sud-ouest de la roche, pourrait correspondre à une phase différente de production de l'art rupestre.

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)¹⁰³. La surface d'accueil est inclusive. Il existe deux motifs, un moyen-relief qui se situe sur le sommet horizontal de la roche et une gravure qui se place verticalement dans son angle sud-ouest (fig. 93). Le moyen-relief est orienté vers l'est, il mesure un mètre de long, 0,90 m de large et 0,10 m de haut. Les gravures se situent à moins de 1,60 m de hauteur et leurs dimensions sont supérieures à 80 cm (90 cm pour le Motif 2). La technique employée pour le Motif 2 paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée.

Les gravures incluent un élément figuratif (le moyen-relief), c'est un zoomorphe qui définit un animal avec de larges pattes, un corps allongé, une tête en forme de demi-cercle et une queue en forme de « S » de la largeur du corps à son début (figs 95 et 96). Cela ressemble plus à un iguane qu'à un félin. Le deuxième graphisme est non-figuratif ; c'est une surface constituée de lignes courbes (fig. 97). La roche n'est pas saturée de manifestations rupestres.

Ce site fut publié pour la première fois en 2006¹⁰⁴. Son état de conservation est mauvais ; la tête du zoomorphe a été gravement endommagée et les gravures du second motif sont repassées à la craie régulièrement.

¹⁰¹ <http://www.fundar.org.sv/colaboracion.html>

¹⁰² Genovez 2015, communication personnelle

¹⁰³ Carte géologique du Salvador 1978

¹⁰⁴ Escamilla et al. 2006, p. 55



Figure 92 : Photographies du volcan San Vicente depuis le site et vue du rocher qui forme El Leon de Piedra en contexte



Figure 93 : Photographies du Motif 1 vue depuis le dessus et Motif 2 d'El Leon de Piedra

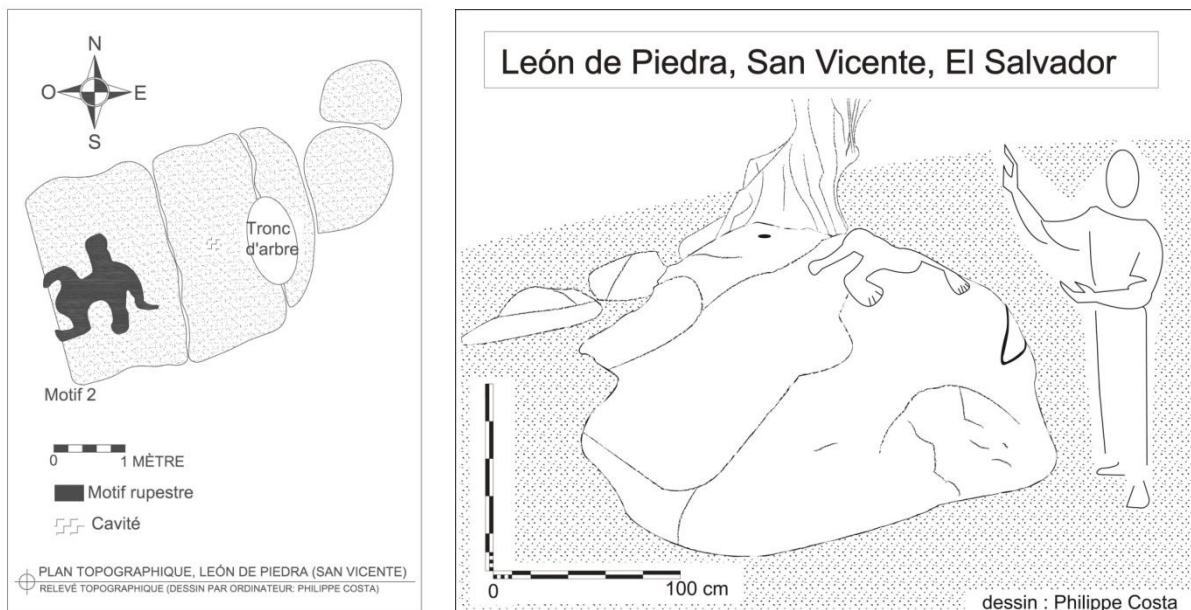


Figure 94 : Relevés topographiques en plan et en élévation d'El Léon de Piedra

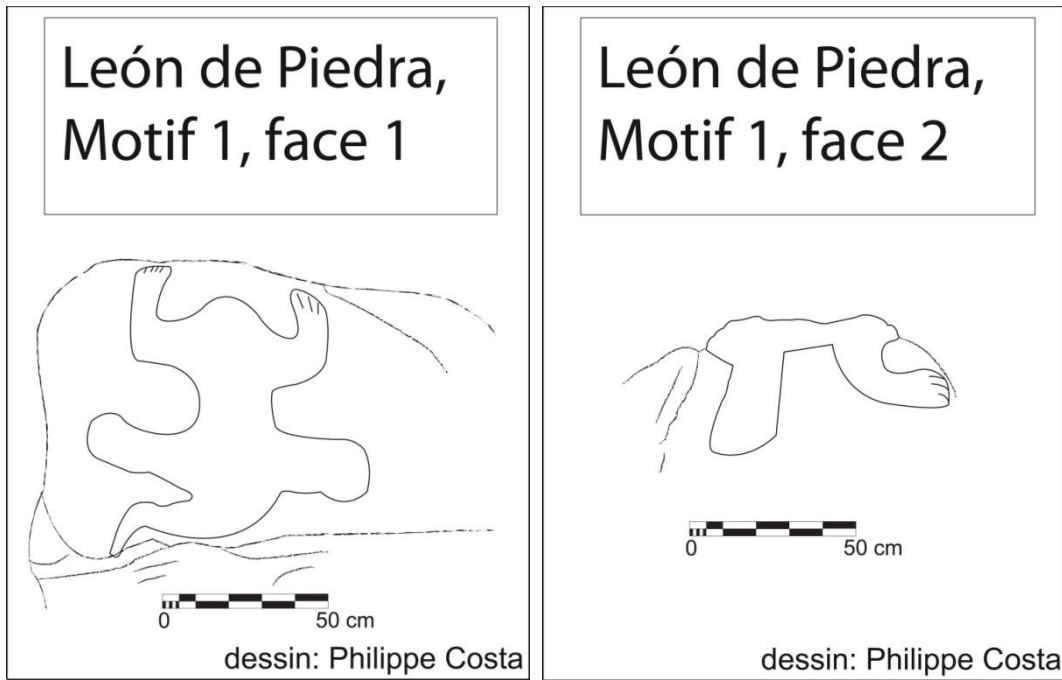


Figure 95 : Relevés des faces 1 et 2 du Motif 1 d'El León de Piedra

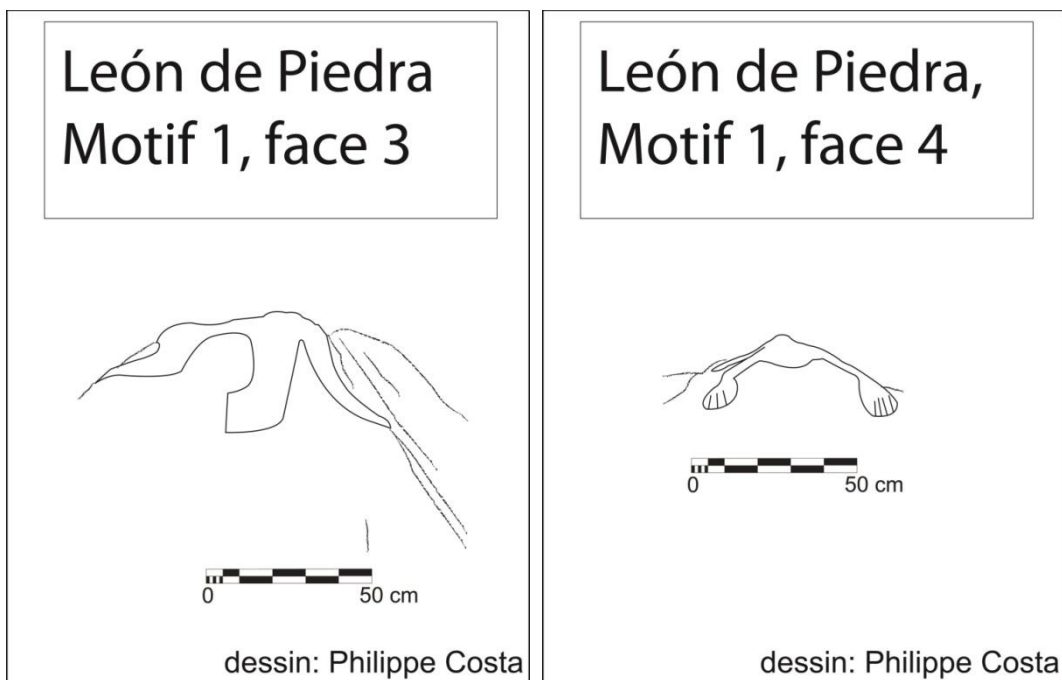


Figure 96 : Relevés des faces 3 et 4 du Motif 1 d'El León de Piedra

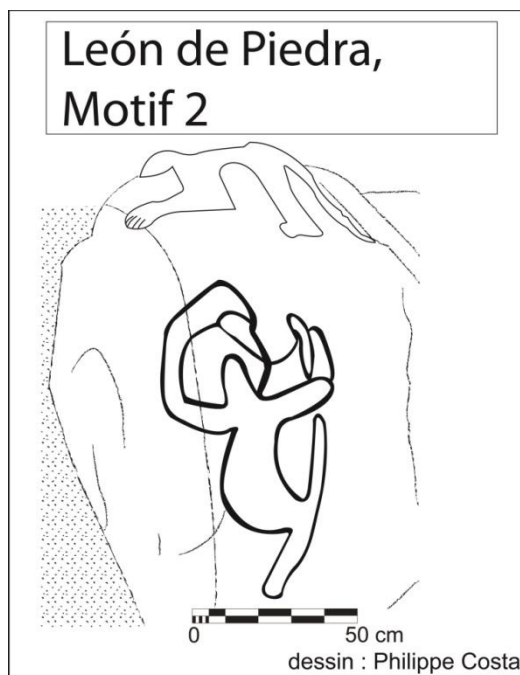


Figure 97 : Relevé du Motif 2 d'El León de Piedra

16. El Letrero de Guaymango (Las Lajas)

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 99) localisé dans le département d'Ahuachapan, municipalité de Guaymango, dans le canton Istagapan. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.69856, longitude : -89.84389, pour une altitude de 148 msnm. Il se situe au fond d'un vallon (fig. 98), la topographie immédiate est accidentée (fig. 100). Une source coule à la base de l'abri, d'un trou de quelques centimètres de diamètre. L'abri mesure 44 m de long, 14 m de haut et 12 m de profondeur (fig. 103).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (Las Caritas de Guaymango à 6,4 km au nord). Même si l'on reconnaît au Letrero de Guaymango deux motifs de visage (un thème récurrent de Las Caritas) et des groupes de points, l'iconographie est dans son ensemble différente. El Letrero présente des thèmes variés, on distingue des motifs de Tlaloc, avec deux motifs identifiables de cette divinité, attribuée aux migrations des groupes Nahuas-Pipils au Postclassique. Une gravure de serpent, dont le corps définit deux créneaux, se situe dans la partie supérieure de la plus importante concentration de gravures, au-dessus de la source (figs 101 et 105). Des graphismes de serpent avec le corps en créneaux sont rares, on en connaît une à La Cueva Pintada de Santa Elena de Izopo, au Honduras, à 270,7 km à l'est. Le corps de ce dernier serpent forme deux créneaux, plus complets, il présente également plus de détails du corps et de la gueule avec une imposante langue bifide. Au Letrero de Guaymango, le serpent est plus schématique, la langue bifide est à peine suggérée néanmoins, les deux gueules présentent des dents. Le serpent de la Cueva Pintada de Santa Elena de Izopo possède des plumes, en particulier identifiables sur la queue de l'animal. En outre, au-dessus d'une gravure de Tlaloc, un personnage de profil bien défini, avec un pectoral, une boucle d'oreille, qui regarde vers la gauche avec le bras gauche levé, est représenté dans une attitude solennelle avec les sourcils froncés (fig. 101). En face de lui, ce qui s'apparente à des flux jaillissent du cou d'un autre possible personnage difficile à identifier. Il pourrait bien s'agir d'une scène de sacrifice humain qui évoque, toute proportion gardée, le

même thème apparent au jeu de balle de Chichen Itza, du Postclassique ancien. Les autres motifs sont plus difficiles à rapprocher d'une tradition spécifique ; ils sont de plus très endommagés par des graffiti modernes. Les cercles concentriques avec un point au centre et les groupes de points, parfois organisés en lignes à la base de l'abri, évoquent toutefois La Piedra Sellada, à 15,7 km au nord-ouest (fig. 102). Il pourrait s'agir d'une autre phase de production de l'art rupestre.

Sur la base de données des sites archéologiques du Département d'archéologie du Salvador, un site de second ordre (La Cueva del Tigre à 4,9 km au nord-est) est identifiable cependant, le type de site ou sa chronologie n'est pas précisé.

La roche est un tuf volcanique friable ; elle s'insère dans la Formation Balsamo 1 (roches épicastiques et pyroclastiques)¹⁰⁵. La surface d'accueil est inclusive (307,7 m²). L'abri accueille 294 motifs et la technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée, mais aussi le polissage pour les groupes de dépressions. La paroi gravée oblique est orientée vers le sud-est. La hauteur des représentations est comprise entre 160 cm à plus de 200 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm, et ils s'étendent sur une longueur de 19 m et une hauteur de 4 m (figs 103 et 104).

On peut observer quelques éléments figuratifs, en particulier un anthropomorphe, deux visages dont un en forme de cœur, qui rappelle des gravures de l'île d'Igualtepeque, à 65,8 km au nord-nord-est. En face de la gueule du serpent, de possibles visages simples (sans le cercle pour définir la tête) sont composés uniquement de deux points pour les yeux et un trait pour la bouche. En plus de ces éléments, on remarque encore deux possibles vulves (fig. 102), des serpents, dont un complet de 2,96 m de long, deux têtes et une queue de serpent, deux représentations de Tlaloc et deux croix latines isolées.

En ce qui concerne les manifestations rupestres non-figuratives, le registre comprend des points parfois organisés en groupe de points, des cercles, des cercles concentriques (fig. 102), des cercles associés à des traits, des cercles avec un point au centre, des traits ondulés (entre un tiers et deux tiers du registre) et des combinaisons de traits.). De surcroît, des surfaces ondulées, compartimentées, associées à des appendices et des motifs cloisonnés sont observables. On peut reconnaître certaines gravures qui semblent fonctionner par paire ; c'est le cas de deux carrés avec des lignes qui partent de chaque angles et se croisent au milieu de la figure. Une autre paire consiste en deux triangles inversés verticaux, rejoint par leur pointe. La paroi gravée est saturée de graphismes.

Ce site fut publié pour la première fois en 2006¹⁰⁶. Son état de conservation est mauvais ; le registre présente de nombreuses gravures récentes de vandalisme qui se superposent aux dessins anciens.

¹⁰⁵ Carte géologique du Salvador 1978

¹⁰⁶ Manzano et Pérez 2006, p. 20



Figure 98 : Photographie du vallon où s'insère l'abri d'El Letrero de Guaymango



Figure 99 : Photographies des profils de l'abri d'El Letrero de Guaymango



Figure 100 : Photographie de la partie centrale de l'abri d'El Letrero de Guaymango

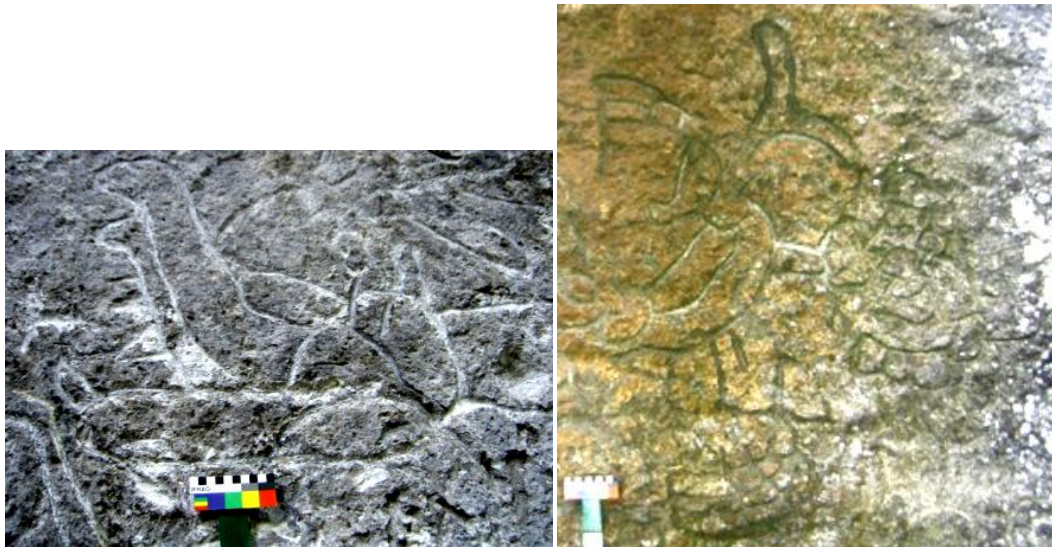


Figure 101 : Photographies de la tête de serpent lié au corps en créneaux et anthropomorphe de profil (possible scène de sacrifice) d'El Letrero de Guaymango



Figure 102 : Photographies de vulve, d'un cercle concentrique et d'un groupe de points d'El Letrero de Guaymango

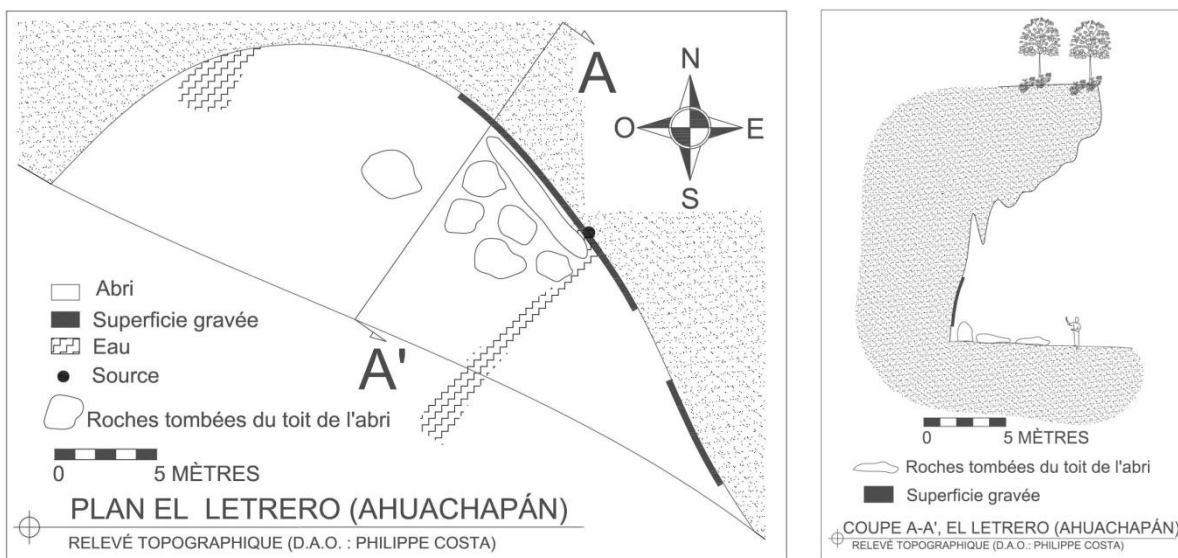


Figure 103 : Relevés topographiques en plan et en coupe de l'abri d'El Letrero de Guaymango

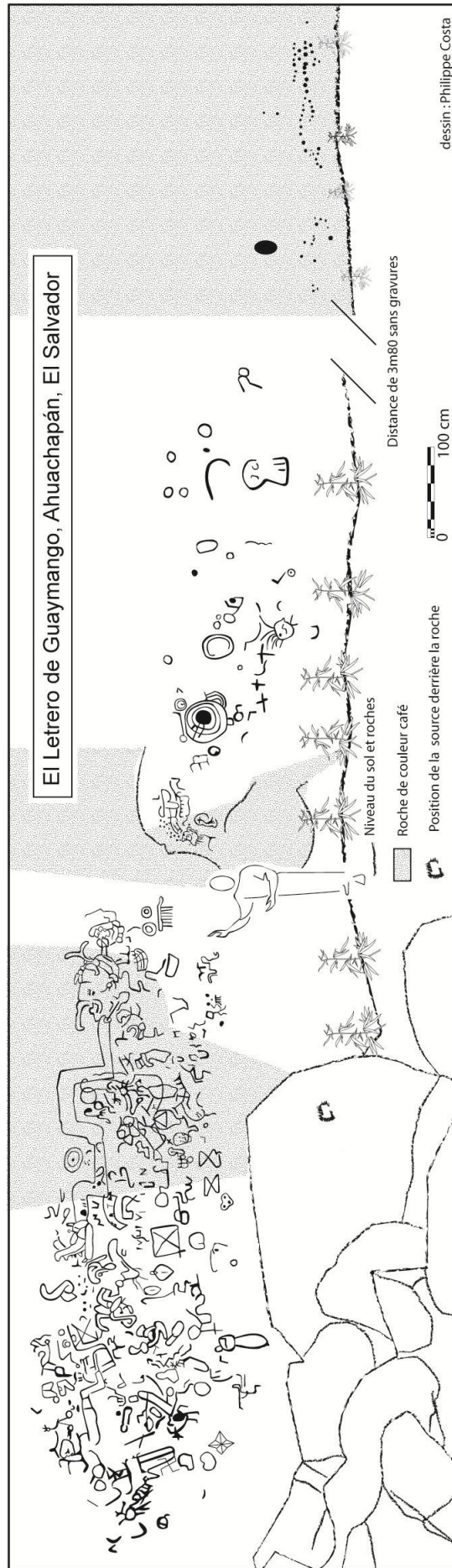


Figure .104: Relevé de la paroi d'El Letrero de Guaymango

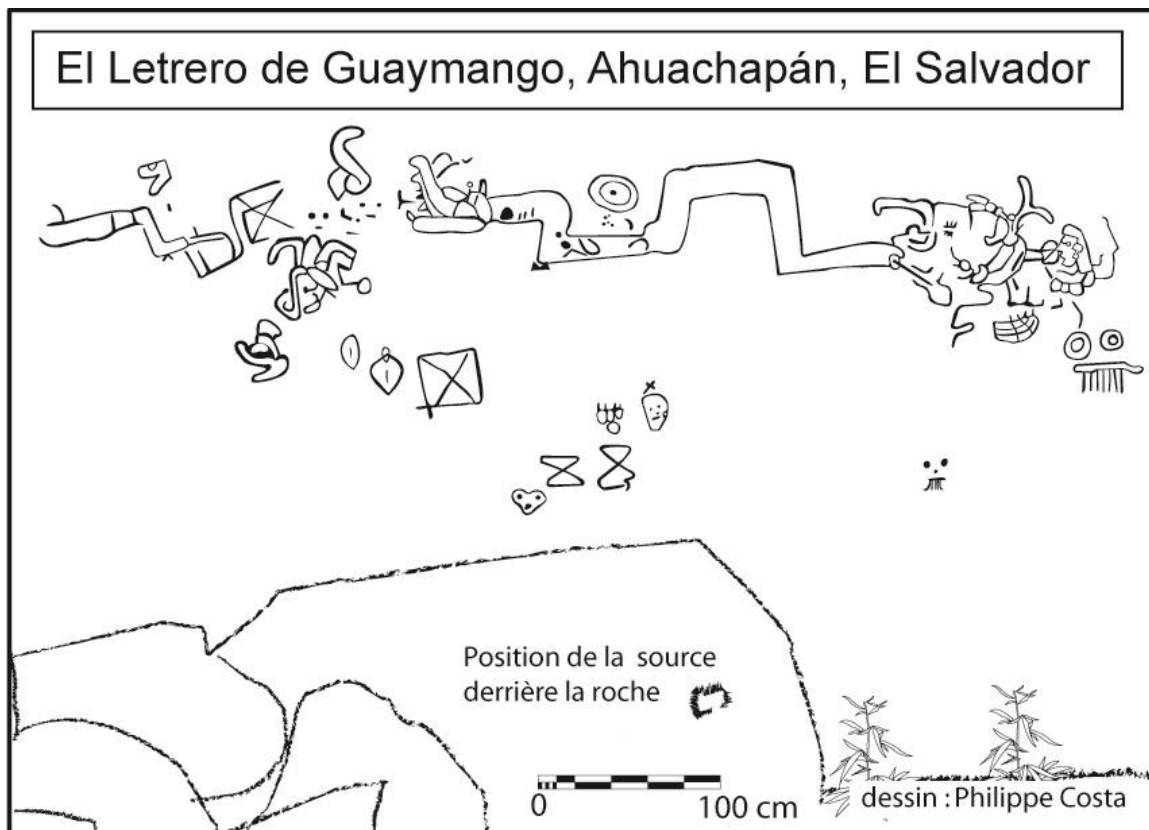


Figure 105 : Relevé de la paroi centrale avec les principaux motifs identifiables d'El Letrero de Guaymango

17. El Letrero de Jicalapa (Letrero del Diablo, La Argentina et Izcacuyo ?)

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 106) localisé dans le département de La Libertad, municipalité de Jicalapa, dans le canton Argentina. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.53287, longitude : -89.53288, pour une altitude de 283 msnm. Il se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente et il existe des sources à proximité (moins de 50 m).

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Néanmoins, Escamilla identifie une représentation stylisée de Tlaloc au Letrero de Jicalapa et au Letrero de Chiltiupan à 10 km au nord-est. Même si l'identification de Tlaloc du Letrero de Jicalapa reste incertaine, Escamilla et Fowler font le lien entre un groupe de sites d'habitat appartenant au Complexe Céramique Guazapa du Postclassique ancien, liés à un territoire spécifique au Salvador (la Costa de Balsamo) et qui compte avec un ensemble de deux sites rupestres. Le Complexe Guazapa a été défini par Fowler dans sa thèse de doctorat de 1981 sur la base des matériels de Cihuatan et Santa Maria dans la vallée d'El Paraiso et mis en évidence, par la suite, dans l'ouest et le centre du Salvador¹⁰⁷. Le Complexe Guazapa a été identifié comme marqueur culturel de sites occupés par des groupes Nahuas-Pipils et illustre leurs migrations au Postclassique ancien¹⁰⁸. Or, à proximité du Letrero de Jicalapa, ont été enregistrés trois sites d'habitat du Complexe Guazapa (Jicalapa à 2,8 km au nord-est, El Cerro de Ulata à 3,6 km à l'ouest et Caballito à 5,5 km

¹⁰⁷ Fowler 2011, p. 20

¹⁰⁸ Fowler 2011, pp. 19 et 20

au nord-nord-ouest). L'identification d'iconographie propre au Postclassique sur les sites de Jicalapa et du Letrero de Chiltiupan étaye le lien avec les sites d'habitat du Complexe Guazapa cependant, il faut avouer que les panneaux de ces deux Letrero sont difficiles à interpréter. Les identifications de la divinité Tlaloc sont d'ailleurs qualifiées de stylisées par Escamilla et Fowler ¹⁰⁹ (fig. 108).

La roche est une ignimbrite friable ; elle s'insère dans la Formation Balsamo 1 (roches épicroclastiques et pyroclastiques) ¹¹⁰. La surface d'accueil est inclusive. L'abri accueille plus de 20 motifs (la quantité exacte est méconnue), répartis sur une distance de 13,50 m et 3,30 m de haut, qui reposent sur une paroi gravée verticale orientée vers le sud-ouest. La hauteur des graphismes et leurs dimensions sont méconnues. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée.

Le panneau présente quelques éléments figuratifs, en particulier un visage simple et une possible figure de Tlaloc ¹¹¹ (figs 107 et 108). En ce qui concerne les manifestations rupestres non-figuratives, le registre comprend des points et des cercles. La paroi gravée n'est pas saturée de graphisme.

Ce site fut publié pour la première fois en 1947¹¹². On associe ce site à Izcacuyo, dont une photographie a été publiée en 1967, même si les gravures observables sur la photographie de très moyenne qualité n'ont pas pu être clairement mises en relation avec celles du Letrero de Jicalapa. Toutefois, en légende de l'illustration de 1967, il est signalé que le gisement se situe au niveau du 65 km de la route du littoral, ce qui correspond avec la position géographique du Letrero de Jicalapa ¹¹³. Son état de conservation est mauvais ; les gravures ont été repeintes avec de la peinture à l'huile.



Figure 106 : Photographies de l'abri de face et d'un des profils d'El Letrero de Jicalapa

¹⁰⁹ Escamilla et Fowler 2012, pp. 60 et 66

¹¹⁰ Carte géologique du Salvador 1978

¹¹¹ Escamilla et Fowler 2012, p. 28

¹¹² Fidias 1947, p. 77

¹¹³ Anonymes 1963-1967, p. 77 et fig. 2

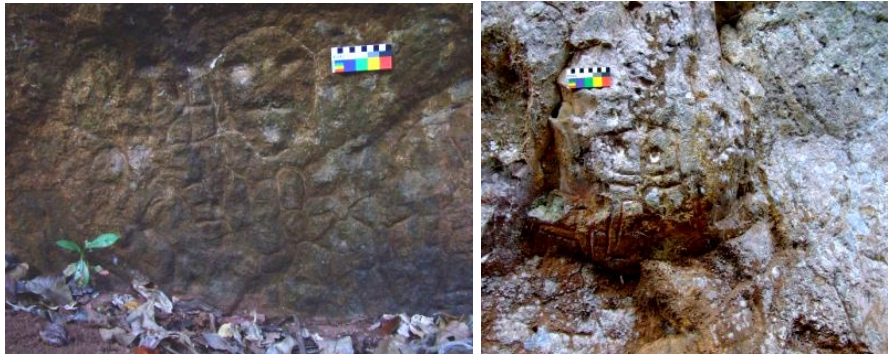


Figure 107 : Photographies de détails d'El Letrero de Jicalapa



Figure 108 : Photographies de la figure de Tlaloc selon Escamilla et Fowler¹¹⁴, et d'une possible représentation de la divinité Ehecatl¹¹⁵ selon Escamilla et Amador, d'El Letrero de Jicalapa

18. El Mapa

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département de La Unión, municipalité de Meanguera del Golfo, canton Conchagueta, hameau Conchagueta. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.22613, longitude : -87.75941, pour une altitude de 20 msnm. Le gisement se situe au cœur d'une île, la topographie immédiate est accidentée et il existe une relation visuelle avec la mer (fig. 109). La roche mesure 1,59 m de long, 1,09 m de large et 0,60 m de haut (fig. 111).

À proximité, on retrouve deux autres sites rupestres sur l'île de Meanguera del Golfo (La Negra à 4,9 km et Meanguera à 5,8 km, tous deux au sud-est). Comme à Meanguera, El Mapa ne présente que des motifs non-figuratifs. El Mapa est toutefois plus proche d'El Faro car, dans les deux cas, il s'agit d'une roche à l'air libre, le panneau gravé est réalisé pour être vue de dessus et ils offrent un panorama sur le Golfe de Fonseca.

Dans le environs, on connaît un site d'habitat (Teca à 2,3 km au nord-nord-est). Teca se situe sur la partie haute de l'île de Conchagueta, il s'agit d'un grand village avec des terrasses et des structures d'habitat et cérémonielles ¹¹⁶. La chronologie, obtenue

¹¹⁴ Escamilla et Fowler 2012, p. 60

¹¹⁵ Escamilla et Amador 2014

¹¹⁶ Progolfo 2005

par l'étude de la céramique en surface, est de la phase Lepa (625 à 1000 apr. J.C.), c'est-à-dire entre le Classique récent et le Postclassique ancien.

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation San Salvador 5'a (roches effusives basiques)¹¹⁷. La surface d'accueil est exclusive ; elle est limitée par une plate-forme rocheuse. La roche accueille, sur sa face horizontale orientée vers le sud-est, moins de 10 motifs connectés. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée. Les graphismes couvrent une longueur de 1,59 m et 0,90 m de large, leurs dimensions sont comprises entre 30 cm et 80 cm (la taille moyenne des motifs est de 34,7 cm) et la hauteur de l'ensemble est comprise entre le niveau du sol actuel et 60 cm.

Le panneau présente essentiellement des manifestations graphiques non-figuratives ; des cercles, des cercles associés à des traits, des spirales, des traits droits et ondulés, des combinaisons de traits et des points-lignes (fig. 111). En outre, des surfaces compartimentées et associées à des appendices sont observables. Le panneau est saturé de graphismes.

Ce site fut publié pour la première fois en 2011¹¹⁸. Son état de conservation est moyen ; la roche ne bénéficie d'aucune protection particulière mais elle ne présente pas de dommages anthropiques.



Figure 109 : Photographies de la vue depuis El Mapa et du panneau gravé



Figure 110 : Photographies d'El Mapa (entouré) depuis le bas de la plate-forme naturelle et vue depuis le dessus, avec la plate-forme rocheuse

¹¹⁷ Carte géologique du Salvador 1978

¹¹⁸ Costa et al. 2011, p. 32

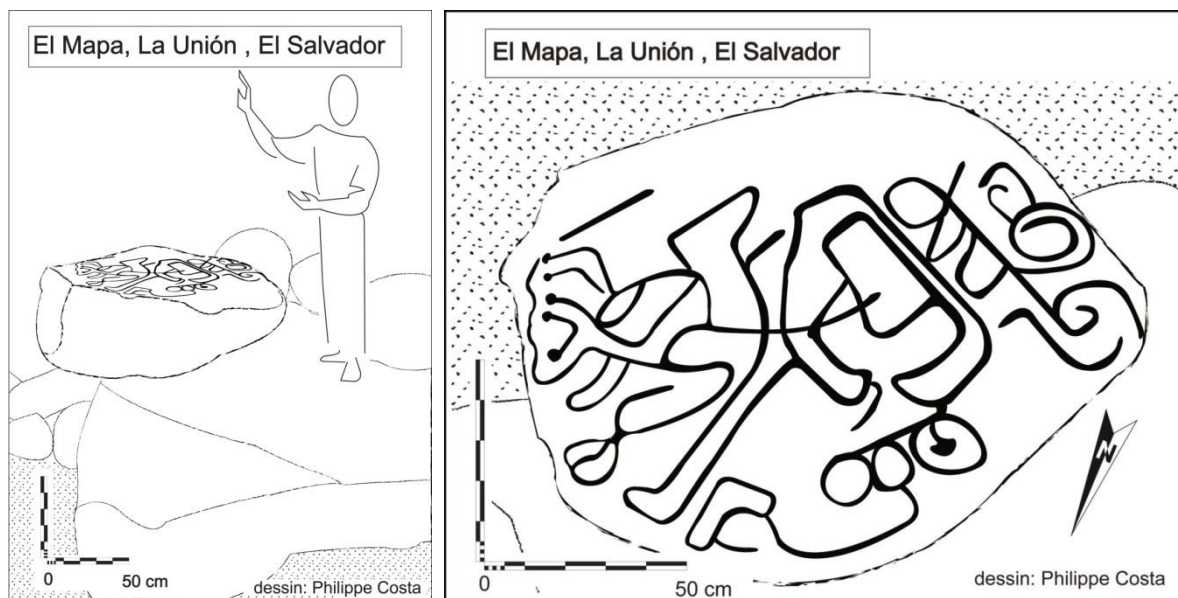


Figure 111 : Relevés en élévation et en plan d'El mapa

19. El Melonal

C'est un groupe de roches à l'air libre avec des gravures (fig. 112) localisé dans le département de La Unión, municipalité de Conchagua, canton Agua Caliente, hameau El Melonal. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.31763, longitude : -87.88333, pour une altitude de 153 msnm. Le gisement se situe au fond d'un vallon, la topographie immédiate est en pente et il n'existe pas de proximité avec des sources ou des rivières. Toutefois, durant la saison des pluies, il n'est pas exclu que les roches se trouvent partiellement sous l'eau, ce qui pourrait expliquer l'enterrement partiel de certaines d'entre elles (figs 113).

À proximité, on retrouve quatre autres sites rupestres (Las Carillas et Finquita à 4,8 km, El Faro et El Farito à 5,4 km, tous au sud-est). Tout comme Las Carillas et El Faro, El Melonal ne présente que des motifs non-figuratifs. Cependant, une emphase particulière de motifs composés de deux cercles concentriques avec un point au centre est notable (figs 116 à 125).

Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré aux alentours mais il faut rappeler que 24 amas de coquillages ont été enregistrés autour du Golfe de Fonseca, dont un associé à un enterrement datant du Classique récent (Chiquirin à 10,2 km au sud-est¹¹⁹).

Le matériel est un basalte ou une andésite compacte ; il s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives basiques)¹²⁰. La surface d'accueil est inclusive. Les 19 roches gravées (fig. 115) accueillent sur toutes leurs faces (horizontales, obliques et verticales), plus de 80 motifs sans orientation spécifique. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée. Le groupe de roches gravées s'étend sur une superficie de 8 m par 10,50 m, les dimensions des graphismes sont inférieures à 30 cm (la taille moyenne des motifs est de 29,3 cm) et leur hauteur est comprise entre le niveau du sol actuel et 60 cm.

¹¹⁹ Escamilla et Shibata 2005, p. 551

¹²⁰ Carte géologique du Salvador 1978

Les gravures représentent en majorité des graphismes non-figuratifs ; des cercles, des cercles associés à des traits, des spirales, des traits ondulés, des combinaisons de traits et des points-lignes. De surcroit, des surfaces ondulées, compartimentées, associées à des appendices et des motifs cloisonnés sont observables (figs 118-121-122-124). En ce qui concerne les manifestations non-figuratives, il existe un possible anthropomorphe constitué par des lignes parallèles ondulées (Roche 5, face 2) (fig. 117). On distingue deux possibles zoomorphes : un oiseau avec une queue sur la Roche 13, face 2 (fig. 122) et une tête de singe sur la Roche 7, face 1 (fig. 119). Certaines roches gravées sont saturées de graphismes (figs 119 et 122).

Ce site fut publié pour la première fois en 2011 ¹²¹. Son état de conservation est mauvais ; on peut observer des graffiti (non-gravés) mais aussi des traces de craie dans les gravures et certaines roches sont de petites dimensions et pourrait être déplacées. Le sondage archéologique mené au pied de la Roche 5 en 2013 a permis de mettre à jour très peu de matériel étudié par Vicente Genovez. Celui-ci n'apporte pas d'information chronologique sur les contextes fouillés¹²².



Figure 112 : Photographies de vues d'ensemble d'El Melonal



Figure 113 : Photographies des Roches 5, 6 et 7 d'El Melonal



Figure 114 : Photographies de la Roche 13, avec détail d'une croix détournée (au centre) et de la Roche 14 d'El Melonal

¹²¹ Costa et al. 2011, p. 34

¹²² Costa et al. 2016, p. 41

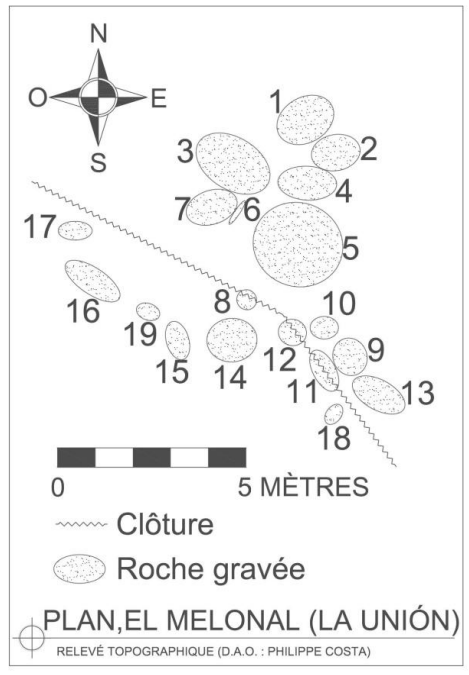


Figure 115 : Relevé topographique en plan d'El Melonal

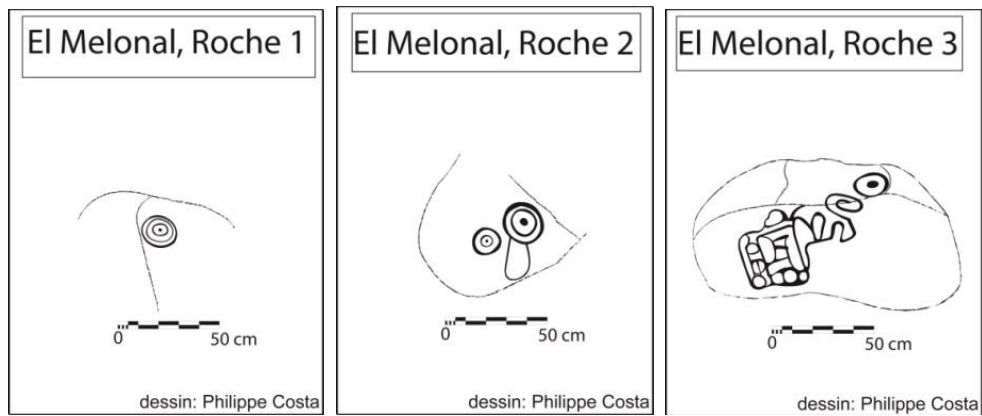


Figure 116 : Relevés des Roches 1, 2 et 3 d'El Melonal

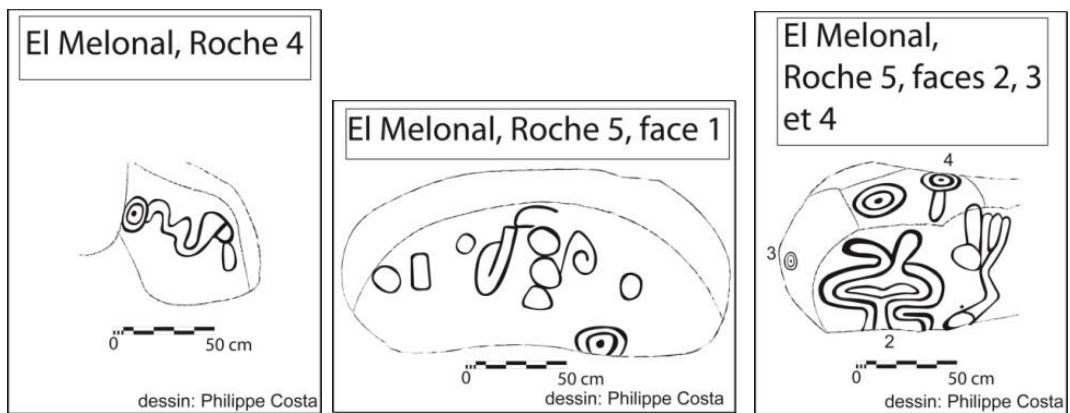


Figure 117 : Relevés de la Roche 4, 5, faces 1, 2, 3 et 4 d'El Melonal

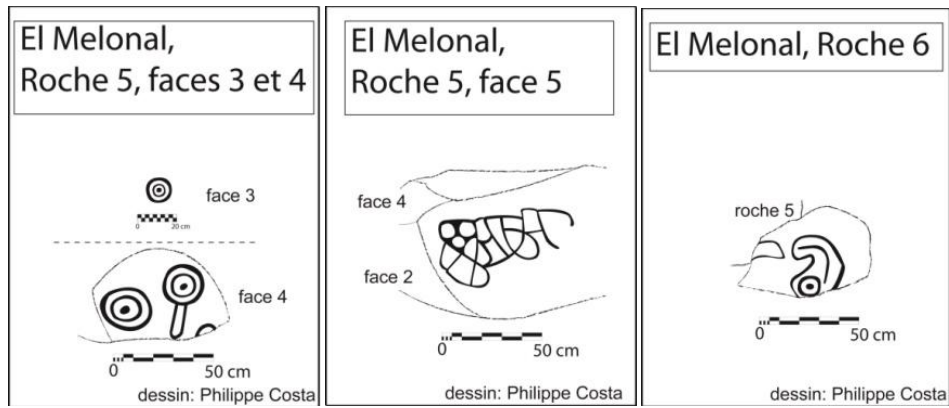


Figure 118 : Relevés de la Roche 5, faces 3, 4 et 5 et Roche 6 d'El Melonal

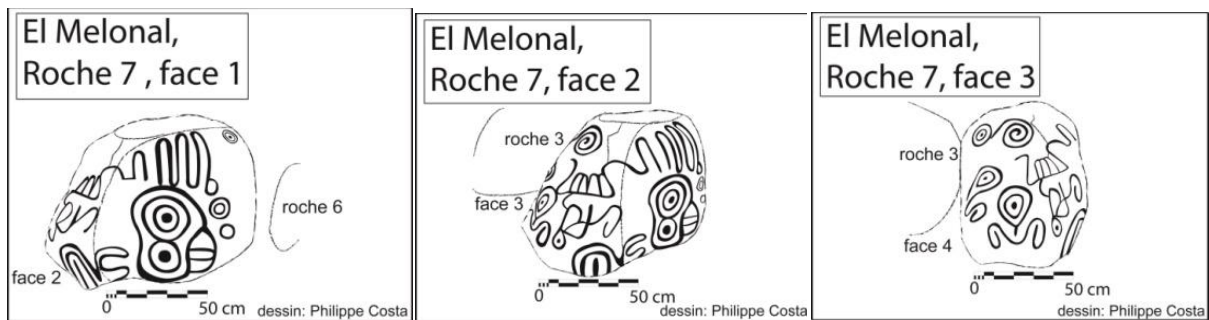


Figure 119 : Relevés des Roches 7, faces 1, 2 et 3 d'El Melonal

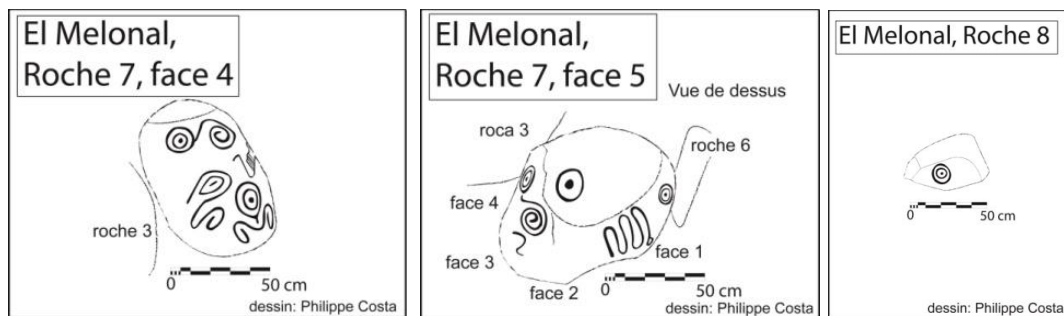


Figure 120 : Relevés des Roche la Roche 7, faces 4 et 5 et de la Roche 8 d'El Melonal

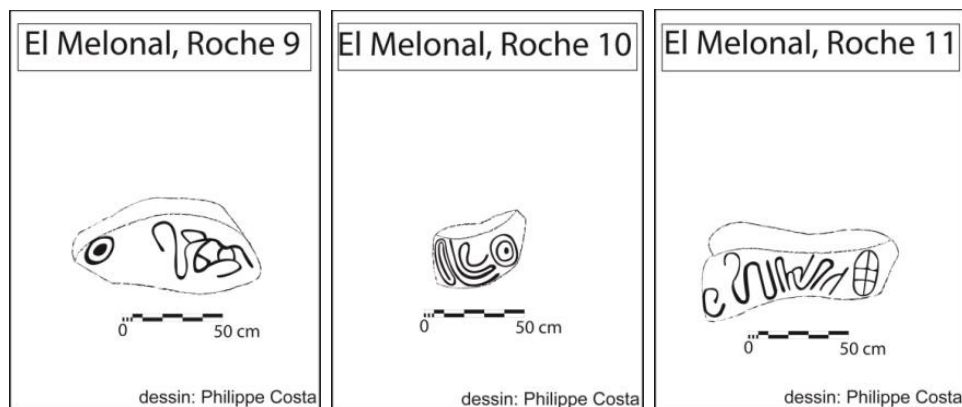


Figure 121 : Relevés des Roches 9, 10 et 11 d'El Melonal

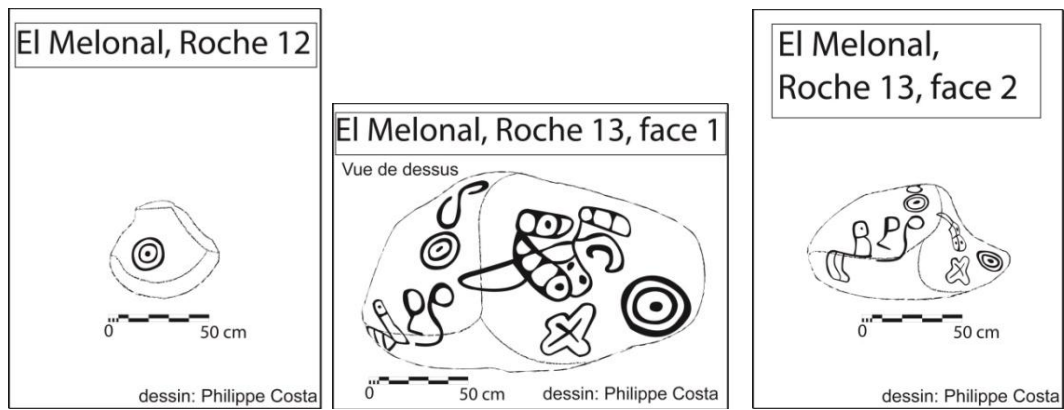


Figure 122 : Relevés de la Roche 12 et de la Roche 13, faces 1 et 2 d'El Melonal

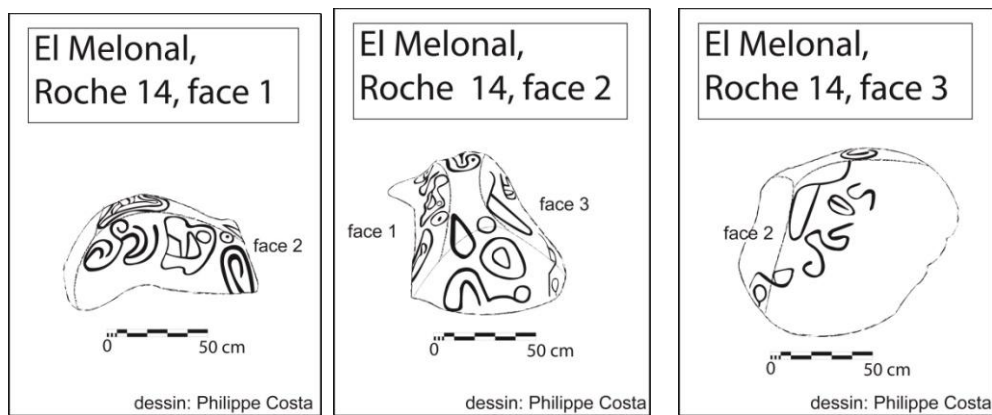


Figure 123 : Relevés de la Roche 14, faces 1, 2 et 3 d'El Melonal

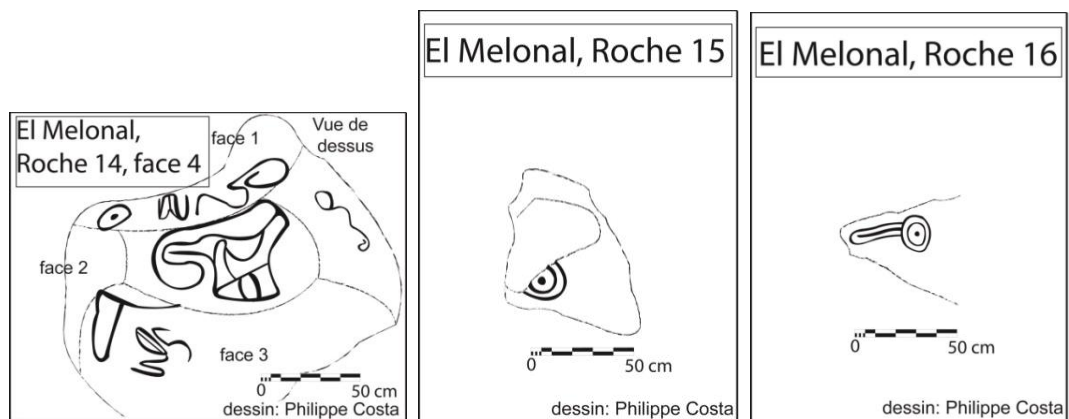


Figure 124 : Relevés de la Roche 14, face 4 et des Roches 15 et 16 d'El Melonal

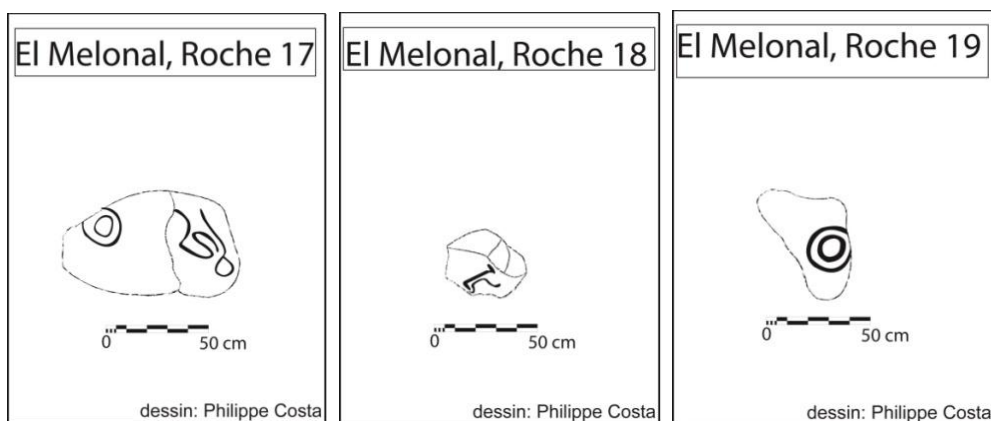


Figure 125 : Relevés des Roches 17, 18 et 19 d'El Melonal

20. El Mono Acostado

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département de La Unión, municipalité de Conchagua, dans le canton Yologual, lieu-dit Manzana del Nueve. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.28861, longitude : -87.81272, pour une altitude de 328 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'un volcan, la topographie immédiate est en pente. La face sculptée de la roche fait face au Golfe de Fonseca (fig. 126). La roche mesure 0,90 m de long, 0,50 m de large et 0,66 m de haut (fig. 128).

À proximité, on retrouve six autres sites rupestres (Las Caritas de Conchagua à 250 m et Los Monos à moins de 300 m à l'ouest, El Faro et El Farito à 2,2 km au nord-ouest, Finquita et Las Carillas à moins de 3 km au nord-ouest-ouest). De tous ces sites, Los Monos et Finquita présentent des zoomorphes cependant, El Mono Acostado se différencie car le panneau est plus chargé et la gravure plus détaillée. Le zoomorphe est associé à des cercles avec un point au centre et des lignes ondulées. Les motifs non-figuratifs d'El Mono Acostado rappellent ceux d'El melonal, à 7,7 km au nord-ouest.

On connaît un site d'habitat sur l'île de Conchaguilla (Teca à 6,2 km au sud-est) et il faut rappeler que 24 amas de coquillages ont été enregistrés autour du Golfe de Fonseca, dont un associé à un enterrement datant du Classique récent (Chiquirin à 3 km à l'est¹²³).

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives basiques)¹²⁴. La surface d'accueil est inclusive. La roche accueille neuf motifs, le panneau gravé vertical est orienté vers le nord-est. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée. La hauteur des représentations est inférieure à 60 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm et ils s'étendent sur une longueur de 0,72 m et une hauteur de 0,66 m.

On peut identifier un élément figuratif, il s'agit d'un zoomorphe (un singe) que l'on peut reconnaître grâce à sa queue en spirale (fig. 128). Il présente un certain niveau de détails ; les pattes sont déterminées par de simples traits qui forment un angle droit pour simuler l'articulation, l'œil et le ventre sont détournés. Il pourrait s'agir d'une représentation d'une guenon gravide. Pour ce qui est des manifestations rupestres non-figuratives, la paroi comprend une spirale, des traits ondulés et des combinaisons de

¹²³ Escamilla et Shibata 2005, p. 551

¹²⁴ Carte géologique du Salvador 1978

traits. De surcroît, des surfaces associées à des appendices et des motifs cloisonnés sont observables. Le panneau est saturé de graphismes.

Ce site fut publié pour la première fois en 2011¹²⁵. Son état de conservation est moyen ; la roche n'est pas protégée cependant elle ne présente pas de dommages anthropiques.



Figure 126 : Photographie de la vue depuis le site d'El Mono Acostado



Figure 127 : Photographie et de la roche en contexte et du panneau gravé d'El Mono Acostado

¹²⁵ Costa et al. 2011, p. 37

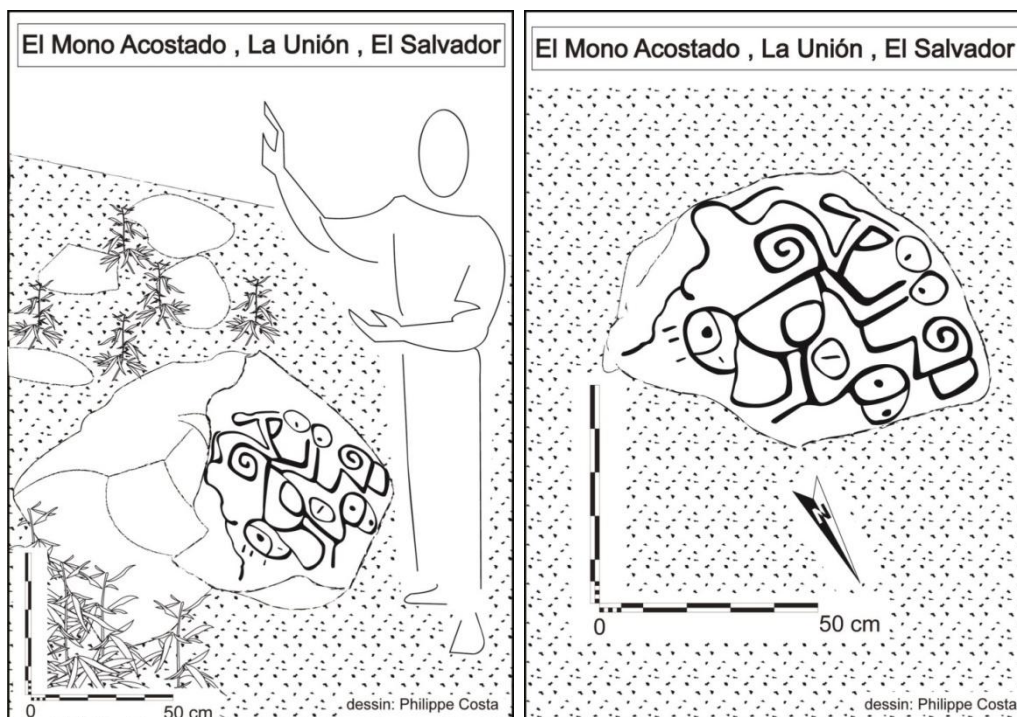


Figure 128 : Relevés en élévation et de face d'El Mono Acostado

21. Los Monos

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 129) localisée dans le département de La Union, municipalité de Conchagua, dans le canton Yologual. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.2895, longitude : -87.81547, pour une altitude de 380 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'un volcan, la topographie immédiate est plane et il existe une source à moins de 50 m. La roche mesure 2 m de long, 1 m de large et 0,58 m de haut (fig. 131).

À proximité, on retrouve six autres sites rupestres (Las Caritas de Conchagua à 100 m au sud-est, Los Monos à 290 m à l'est, El Faro et El Farito à 1,9 km au nord-ouest, Finquita et Las Carillas à moins de 2,6 km au nord-ouest-ouest). De tous ces sites, Los Monos et Finquita présentent des zoomorphes cependant, El Mono Acostado se différencie car le panneau est plus chargé et la gravure plus détaillée.

On connaît un site d'habitat sur l'île de Conchaguita (Teca à 6, km au sud-est) et il faut rappeler que 24 amas de coquillages ont été enregistrés autour du Golfe de Fonseca, dont un associé à un enterrement datant du Classique récent (Chiquirin à 3,2 km à l'est¹²⁶).

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives basiques)¹²⁷. La surface d'accueil est inclusive. La roche accueille deux motifs, le panneau gravé horizontal est orienté vers le nord-est. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée. La hauteur des représentations est inférieure à 60 cm, leurs dimensions sont comprises entre 30 cm et 80 cm et ils s'étendent sur une longueur de 0,80 m et une hauteur de 0,50 m.

¹²⁶ Escamilla et Shibata 2005, p. 551

¹²⁷ Carte géologique du Salvador 1978

On peut identifier deux éléments figuratifs, il s'agit de zoomorphes schématiques de profil qui regardent vers la gauche (fig. 130). On distingue un premier possible singe, sa queue définie une ligne très légèrement ondulée qui se termine par un cercle (fig. 131). Seule une patte supérieure est définie, en revanche on peut observer les deux pattes postérieures, et un point décrit l'œil. Deux possibles singes forme l'autre motif, en arrière de la première gravure ; ils pourraient s'agir de deux zoomorphes en position d'accouplement. Ils sont plus schématiques encore que le premier zoomorphe. Ils ne présentent pas de pattes, seul le zoomorphe supérieur présente une ligne derrière son corps, très légèrement ondulée à son extrémité, qui définit la queue. Un point simple indique l'œil pour ces deux figures. Le panneau n'est pas saturé de graphisme.

Son état de conservation est mauvais ; la roche présente des dommages anthropiques, en particulier le sillon des gravures a dû être repassé à la craie de nombreuses fois. Ce site fut publié pour la première fois en 1951¹²⁸.



Figure 129 : Photographie de la roche gravée en contexte (entourée) de Los Monos



Figure 130 : Photographies de la roche gravée de Los Monos, de trois-quarts et vue de dessus

¹²⁸ Lardé et Larin 1951, p. 65

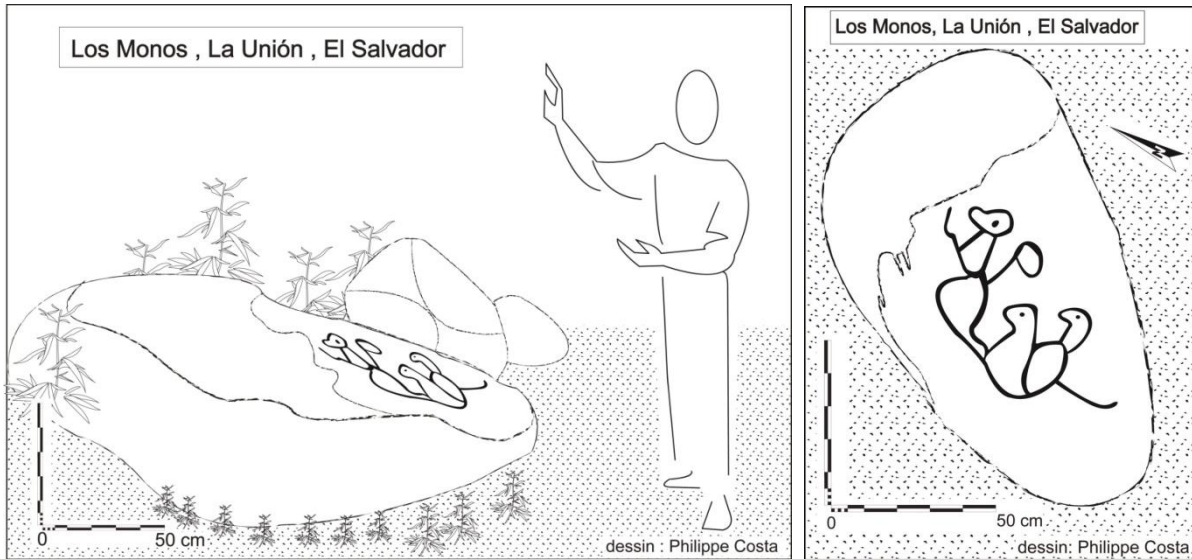


Figure 131 : Relevés en élévation et en plan de Los Monos

22. La Pena de los Fierros (La Cueva de los Fierros et La Cortina)

C'est un abri sous roche avec des gravures localisé dans le département de San Salvador, municipalité de Tonacatepeque, dans le canton Rio Las Canas. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.76091, longitude : -89.12197, pour une altitude de 425 msnm. Le gisement se situe au pied d'une falaise (fig. 133), la topographie immédiate est accidentée. La rivière Las Canas est visible depuis le site ; elle se trouve à 250 m en contrebas (fig. 132). La falaise mesure 27 m de long et approximativement 30 m de haut et présente de nombreuses cavités où nichent des abeilles, jusque dans ses parties les plus hautes.

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (El Potrero del Morro à 4,1 km au nord). Néanmoins, l'iconographie de ces deux sites est différente ; à El Potrero del Morro on distingue en majorité des motifs figuratifs alors qu'ils sont presque complètement absent à La Pena de los Fierros. Les nombreuses lignes ondulées et ses motifs quasi exclusivement non-figuratifs rappellent en revanche le site de La Cueva de San José Guayabal à 8,5 km au nord.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Cuscatlan 1 (roches épicastiques)¹²⁹. La surface d'accueil est inclusive. L'abri accueille 375 motifs sur une paroi oblique orientée vers l'ouest. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée, mais aussi le polissage pour les groupes de dépressions. La hauteur des représentations est comprise entre 160 à plus de 200 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm et elles se distribuent autour de six renforcements, où l'on distingue une partie haute (renforcements A et B) (fig. 134) et une partie basse (renforcements C à E) (figs 135, 136 et 137). Les pétroglyphes s'organisent autour de ces renforcements. Une dizaine de pans de parois suivant ces renforcements ont été définis afin de situer les pétroglyphes. Les gravures les plus hautes se situent à près de 4,5 m du niveau du sol.

La paroi gravée comprend quelques éléments figuratifs, notamment un visage simple formé par deux points pour les yeux, un trait pour la bouche, un cercle pour la

¹²⁹ Carte géologique du Salvador 1978

tête, avec un trait vertical, qui commence depuis le milieu du haut de la tête, pour le nez (Pan 8) (fig. 141). L'autre possible visage se situe au niveau du sol, avec trois points pour former les yeux et le nez, la forme de la tête évoque un crâne, plus large dans la partie supérieure (Pan 3) (figs 134 et 139). Une patte gravée en creux dans la Pan 7, de forme triangulaire et avec cinq extrémités relativement courtes (fig. 140), évoquent les podomorphes d'animaux de La Piedra Pintada de Titihuapa, ou encore de La Cueva de los Fierros de San Isidro. Un possible zoomorphe très schématique et ondulé rappelle de possibles anthropomorphes de La Pintada de San José Villanueva (fig. 140). On peut observer une croix latine dans la Pan 7, qui doit correspondre à l'époque coloniale (fig. 140). Pour ce qui est des manifestations non-figuratives, on discerne des points (entre un tiers et deux tiers du registre), des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des traits ondulés (entre un tiers et deux tiers du registre) et des combinaisons de traits. De surcroît, des surfaces ondulées, compartimentées, associées à des appendices et des motifs cloisonnés sont observables (figs 138 et 141). La paroi gravée n'est pas saturée de graphisme. Sur le chemin vers le site, il est possible d'observer plusieurs roches avec des cupules.

Ce site fut publié pour la première fois en 1947¹³⁰. Son état de conservation est mauvais ; de nombreuses gravures sont repeintes régulièrement car le site est visité par les écoliers.



Figure 132 : Photographique de la falaise de La Pena de los Fierros dans son environnement (rivière Las Canas à droite)



Figure 133 : Photomontage du pied de falaise de La Pena de los Fierros

¹³⁰ Fidias 1947, p. 86

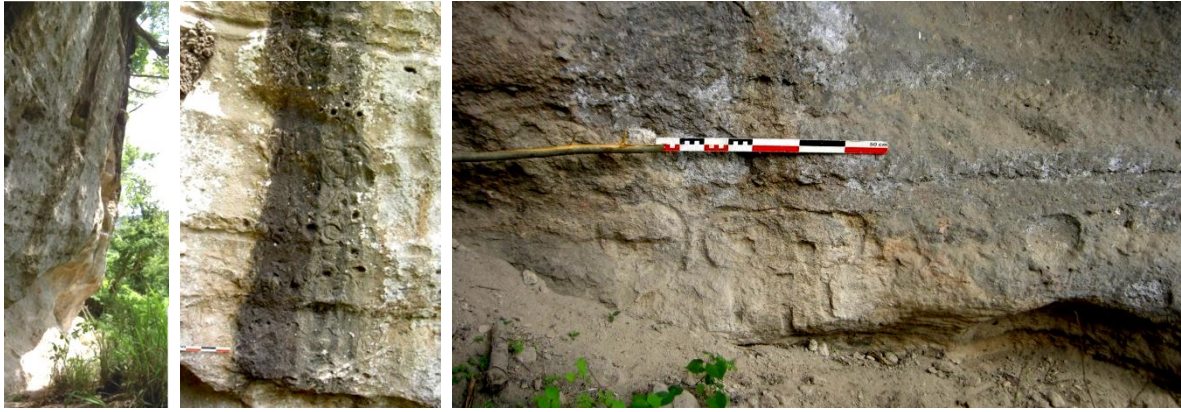


Figure 134 : Photomontages du profil de la falaise, du Pan 2 et détail au bas du Pan 3 de La Pena de los Fierros



Figure 135 : Photomontage de la partie basse de La Pena de los Fierros (renforcements D et E)

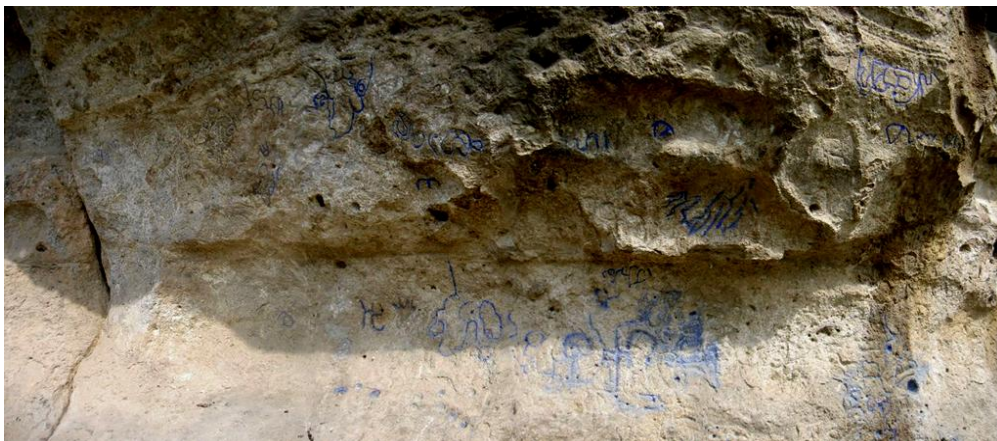


Figure 136 : Photomontage des Pans 7 et 8 de La Pena de los Fierros (renforcement D)

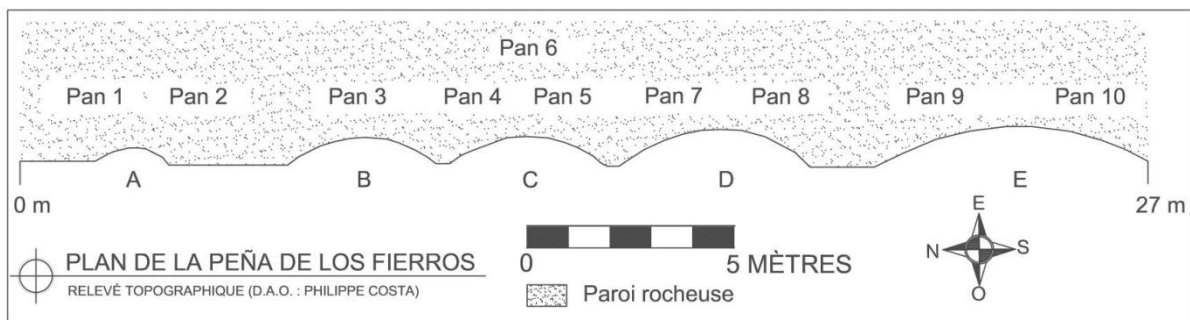


Figure 137 : Relevé de La Pena de los Fierros (renforcements de A à E et Pans de 1 à 10)

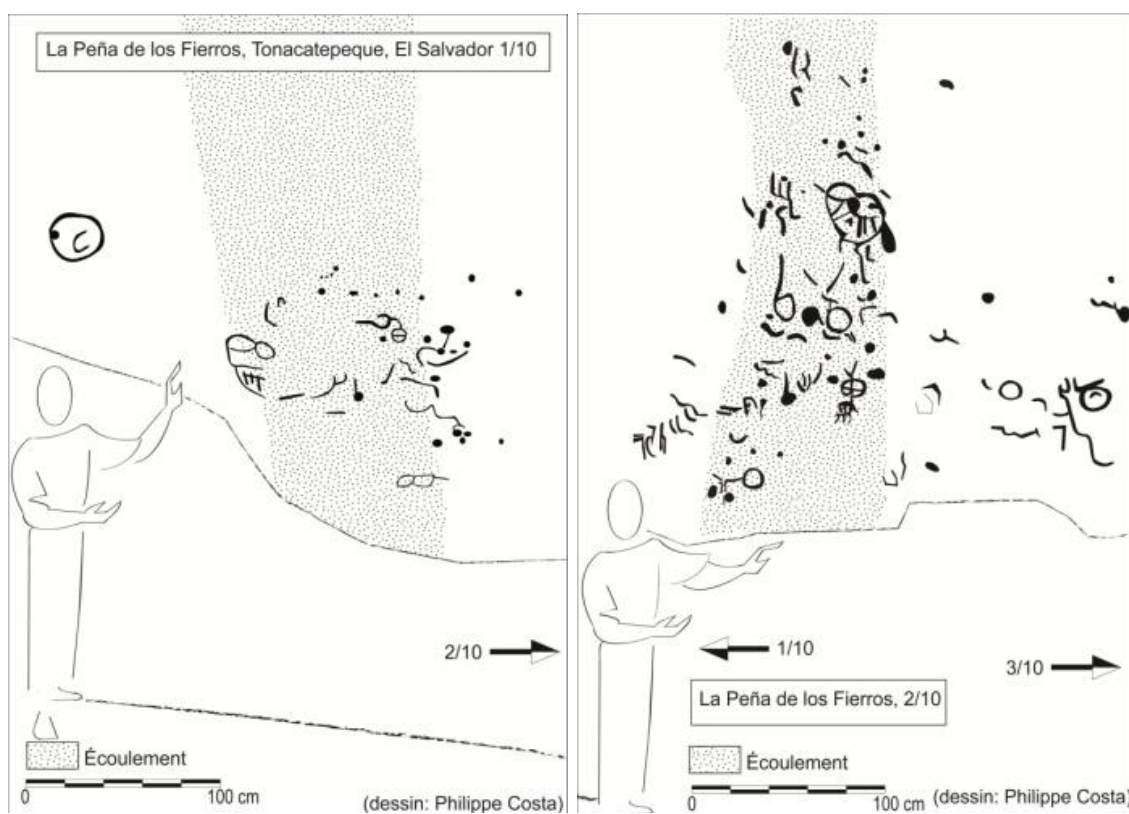


Figure 138 : Relevés des Pans 1 et 2 de La Pena de los Fierros

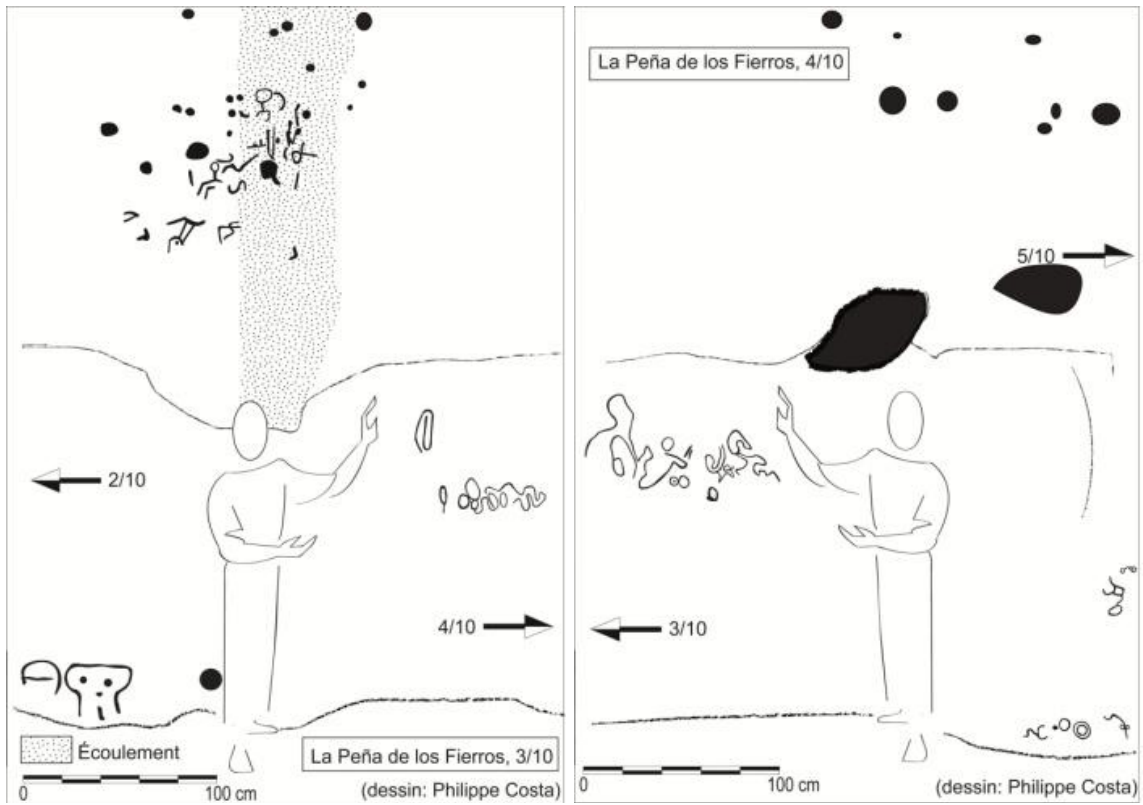


Figure 139 : Relevés des Pans 3 et 4 de La Pena de los Fierros

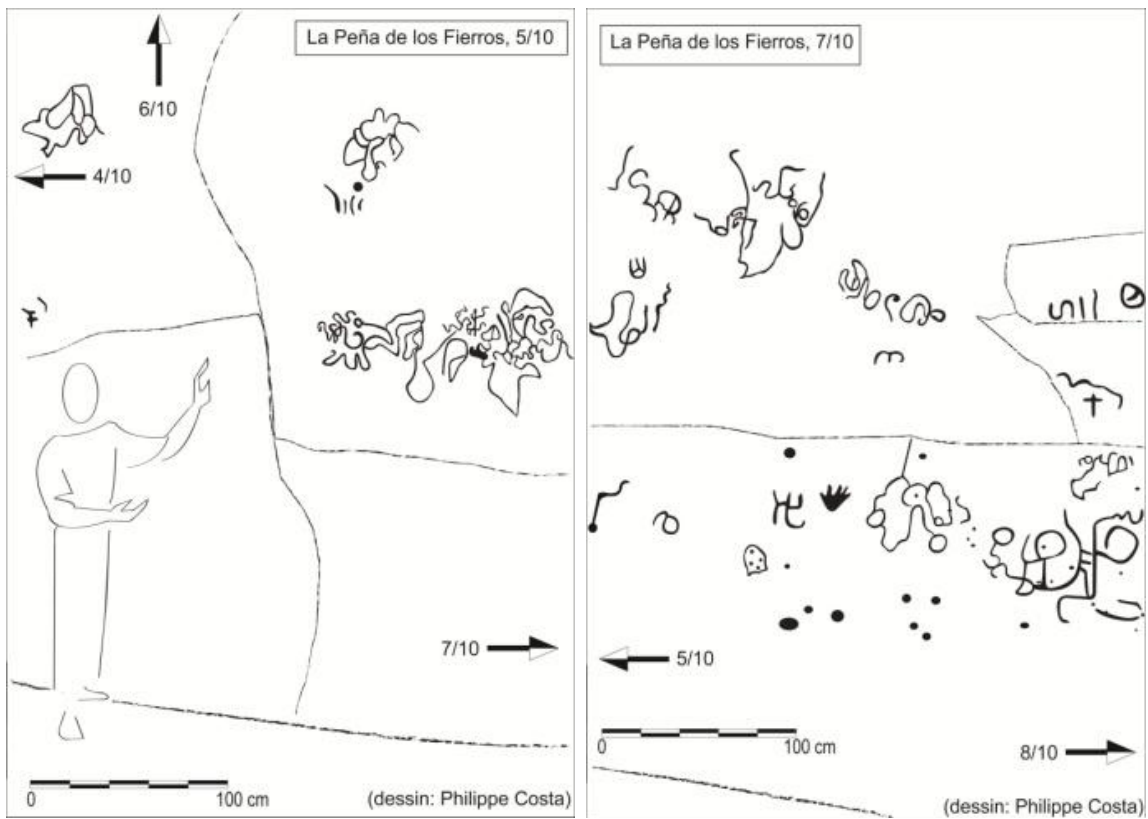


Figure 140 : Relevés des Pans 5 et 7 de La Pena de los Fierros

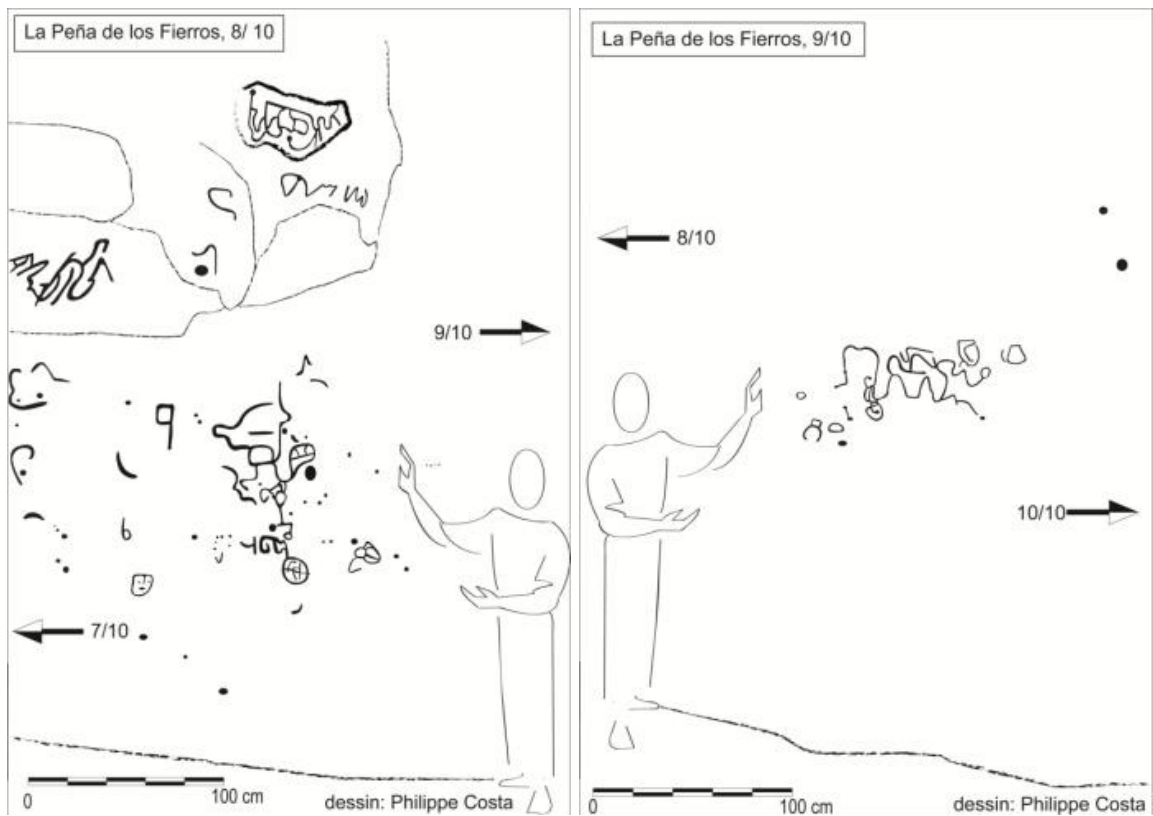


Figure 141 : Relevés des Pans 8 et 9 de La Pena de los Fierros

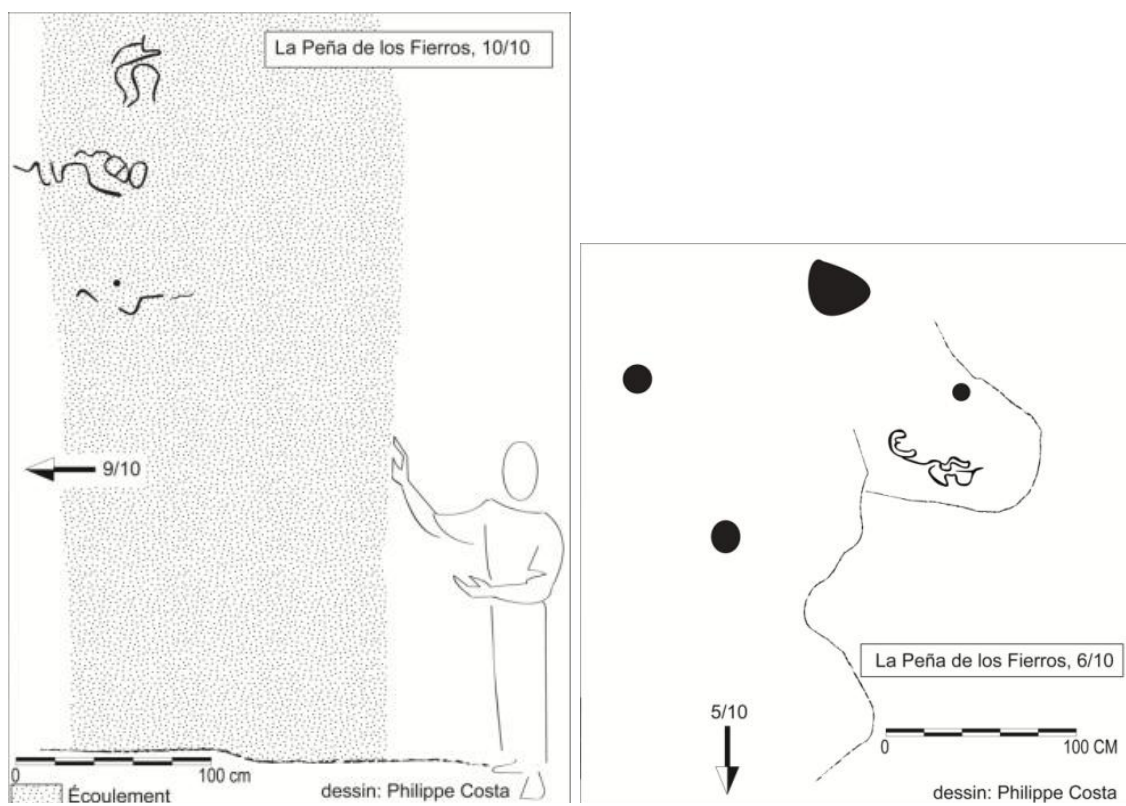


Figure 142 : Relevés des Pans 10 et 6 de La Pena de los Fierros

23. La Pena Herrada (La Piedra Herrada)

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 144) localisé dans le département de Cuscatlan, municipalité de San Rafael Cedros, dans le canton Palacio, hameau Guatemalita. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.70513, longitude : -88.85751, pour une altitude de 632 msnm. Il se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est accidentée et il existe une relation visuelle avec la rivière Jiboa qui naît et court dans les environs du site (fig. 143). L'abri mesure 9,90 m de long, 6,20 m de haut et 1,50 m de profondeur (fig. 146).

À proximité, on retrouve deux autres sites rupestres (Los Naranjos à 5,4 km à l'ouest et San Lorenzo à 5,4 km à l'est). San Lorenzo est un site qui consiste en un groupe de roche à l'air libre avec des motifs figuratifs, en particulier des visages simples. Quant à Los Naranjos, c'est un abri sous roche avec des gravures non-figuratives qui évoquent La Pena Herrada. Les parois des deux sites sont saturés de graphismes, une emphase sur les lignes ondulées et les cercles est notable. Aucun site d'habitat n'a été enregistré à proximité.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Cuscatlan 1 (roches épicastiques)¹³¹. La surface d'accueil est exclusive (5,55m²). L'abri accueille 1283 motifs (fig. 86), le panneau gravé oblique est orienté vers le nord. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée, mais aussi le polissage pour les groupes de dépressions. La hauteur des représentations est comprise entre le niveau du sol actuel et 160 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm et ils s'étendent sur une longueur de 8,10 m et une hauteur de 1,90 m (fig. 147).

On peut identifier uniquement un motif figuratif constitué d'une croix latine, sinon le panneau est composé essentiellement de manifestations rupestres non-figuratives (fig. 145). Il est possible d'observer des points (174 au total), aussi organisés en groupe, des cercles (entre un tiers et deux tiers du registre : 787 au total), des cercles concentriques, des traits ondulés (entre un tiers et deux tiers du registre) et des combinaisons de traits. De surcroît, des surfaces ondulées, compartimentées, associé à des appendices et des motifs cloisonnés sont observables. La paroi gravée est saturée de graphismes.

Son état de conservation est mauvais ; des gravures profondes contemporaines ont été réalisées dans la paroi gravée. Un sondage d'un mètre par un mètre, face à un endroit densément gravé de la paroi où les gravures semblaient commencer sous le niveau du sol actuel, a été exécuté en 2013. L'analyse du matériel a permis de mettre en évidence du matériel du Préclassique récent (en particulier un exemple de négatif Usulután), du Classique ancien et moyen (200 – 600 apr. J.-C.), du Classique récent, et du Postclassique (en superficie). Comme dans le cas de la Cueva de los Fierros, l'abri était déjà visité au Préclassique récent. La présence de matériel du Classique confirme une activité dans l'abri à cette période, et semble confirmer, avec les résultats de la Cueva de los Fierros de San Isidro, que la production des gravures est de cette période. Ce site fut publié pour la première fois en 2006¹³².

¹³¹ Carte géologique du Salvador 1978

¹³² Manzano et Pérez 2006, p. 22



Figure 143 : Photographie de la vue depuis le site de La Pena Herrada (la rivière Jiboa passe derrière la petite colline au second plan à droite)



Figure 144 : Photographies des profils de la Pena Herrada



Figure 145 : Photographies de certaines parties densément gravées de la Pena Herrada



Figure 146 : Photomontage de la paroi de la Peña Herrada

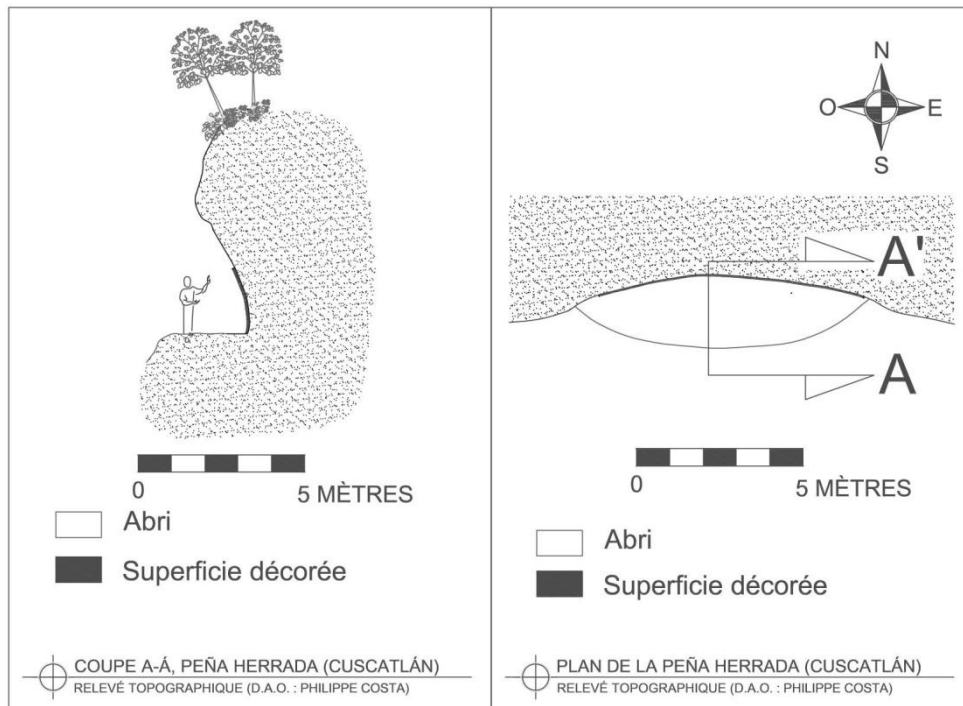


Figure 147 : Relevés topographiques en coupe et en plan de la Peña Herrada

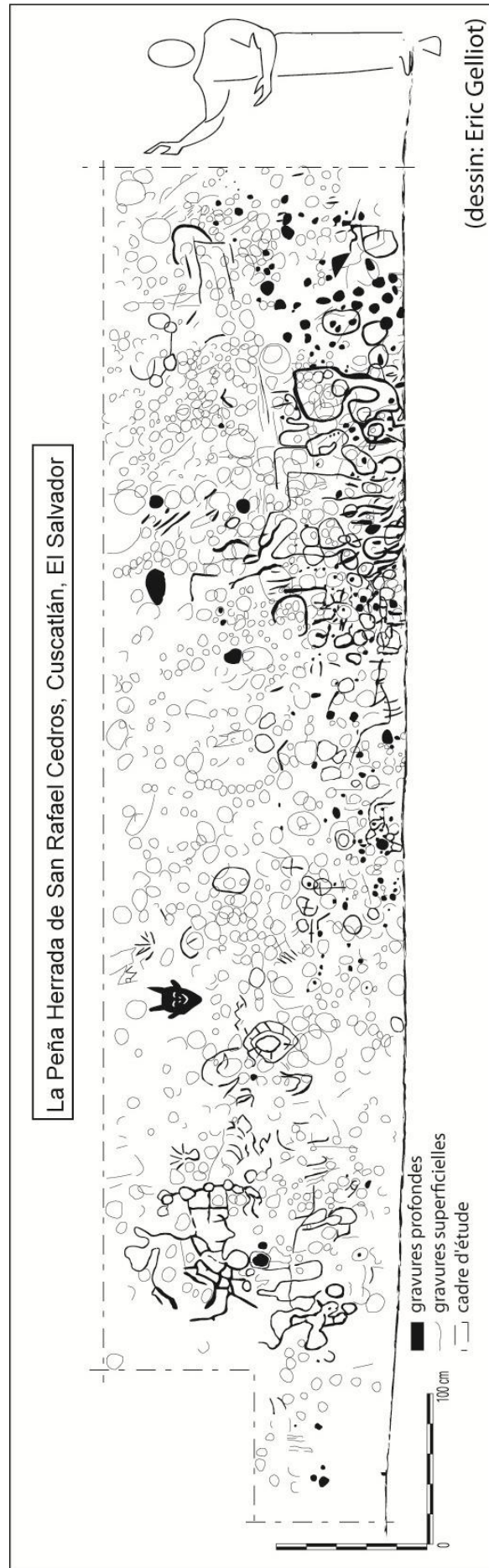


Figure 148 : Relevé de la paroi de La Peña Herrada

24. La Pena de la Sirica

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 151) localisé dans le département de Morazan, municipalité de Nueva Esparta, canton El Portillo, dans le hameau Salmaron. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.78477, longitude : - 87.86422, pour une altitude de 591 msnm. Il se situe au sommet d'une montagne, la topographie immédiate est en pente (figs 149 et 150). Aucune source ou rivière ne se situe à proximité. L'abri mesure 25 m de long, plus de 25 m de haut et plus de 5 m de profondeur (fig. 153).

À proximité on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. Néanmoins, on note des similarités entre certaines peintures de La Pena de la Sirica et Corinto, à 10,8 km au nord-ouest. L'anthropomorphe en aplat (Motif 15), possède une coiffe qui consiste en une surface en arc de cercle compartimentée par des lignes qui rayonnent depuis la tête (figs 152 et 159). Elle pourrait bien évoquer une coiffe de plumes qui se retrouve sur les peintures C8, C19, C26 et E1 à Corinto. L'anthropomorphe de La Pena de la Sirica porte cependant un possible pagne qui pend entre ses jambes, qu'on ne distingue pas à Corinto. Il se présente les bras vers le bas, c'est la posture la plus répandue à Corinto. De même, le Motif 5 de La Pena de la Sirica pourrait bien définir un couple d'anthropomorphes, comme des jumeaux, même si malheureusement, la peinture est mal conservée (fig. 156). Le thème des anthropomorphes par paire est également évoqué à plusieurs reprises à Corinto ; on connaît les peintures C15, E22, E24, E26, F3-4 et F14-15. À la Pena de la Sirica, les deux couleurs utilisées sont le rouge et le vert ; cette dernière couleur est employée pour un cercle et une figure qui reprend en quelque sorte la forme de la lettre de l'alphabet grec Pi mais avec les extrémités allongées (figs 152 et 157). Cette couleur est assez rare, on l'observe dans un cas unique d'une peinture polychrome (rouge et verte) d'un anthropomorphe à Corinto, mais aussi pour des zoomorphes à La Cueva de los Fierros d'Anamoros, à 10,4 km au sud-ouest de La Pena de la Sirica. Après ces sites, les exemples suivants de l'utilisation d'un pigment vert se situe au Honduras, à 47 km, sur les sites d'El Gigante au nord-nord-ouest et La Pintada d'Azacualpa au nord-ouest.

La roche est une ignimbrite compacte et friable par endroit ; elle s'insère dans la Formation Chalatenango 1 (roches pyroclastiques)¹³³. La surface d'accueil est inclusive (95 m²). L'abri accueille 20 motifs, répartis sur six panneaux, les techniques utilisées sont le dessin, l'aplat et en négatif. L'abri est orienté vers le nord-est, la hauteur des graphismes est comprise entre 60 cm à plus de 200 cm et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

La paroi peinte inclut des éléments figuratifs. On peut reconnaître une paire d'anthropomorphes en tracé linéaire et avec un couvre-chef sous forme de deux antennes (Motif 5) (fig. 156), un anthropomorphe avec une possible coiffe de plumes (Motif 15) (fig. 159) et un dont le corps est rectangulaire (Motif 20) (fig. 161). Une main en négatif est le Motif 11 (figs 152 et 158). Au sujet des graphismes non-figuratifs, on discerne des points, un cercles, des traits ondulés et droits et des combinaisons de traits. Le Motif 14 consiste en un quadrillage qui remplit tout l'espace disponible, comme le Motif 16, en forme de chevrons parallèles superposés (figs 152 et 159). Les Motifs 13, 14, 15 et 16 apparaissent comme le groupe principal, en hauteur et concentrés sur un relief particulier de la paroi qui offre plusieurs panneaux lisses quadrangulaires (fig. 152). C'est là où a été peint l'anthropomorphe principal (Motif 15) entouré de manifestations rupestres non-figuratives. De surcroit, des surfaces ondulées, compartimentées et des

¹³³ Carte géologique du Salvador 1978

formes indéterminées sont observables. Les panneaux ne sont pas saturés de graphisme. Les couleurs utilisées sont le rouge et le vert.

Ce site fut publié pour la première fois en 2007¹³⁴. Son état de conservation est mauvais ; s'il n'existe pas de dommages anthropiques directs enregistrés, l'abri sert à entreposer des plans secs de maïs qui en cas d'incendie, provoquerait un dommage irréparable aux peintures (fig. 154). Un sondage archéologique a été mené en 2012, il a permis de mettre à jour du matériel de groupes céramiques définis par Andrews à Quelepa des phases Uapala (500-400 av. J.-C à 150 apr. J.C.), Shila (200 à 625 apr. J.C.) et Lepa (625 à 1000 apr. J.-C.).

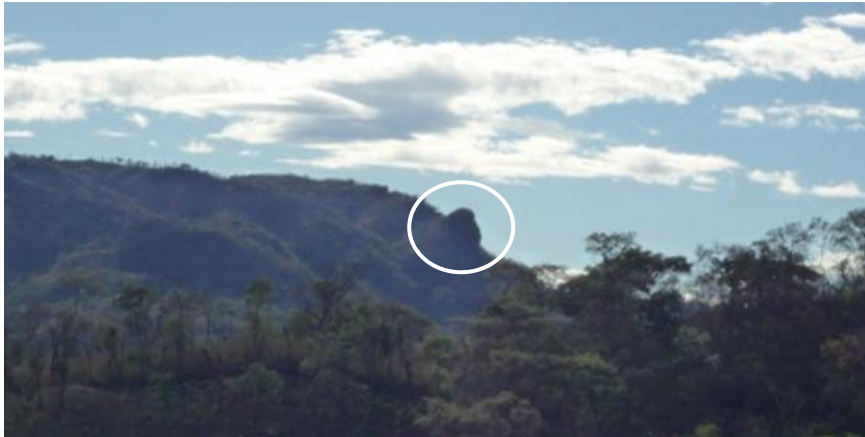


Figure 149 : Photographie du paysage où s'insère La Pena de la Sirica



Figure 150 : Photomontage du paysage où s'insère La Pena de la Sirica (l'abri se situe en haut de la colline à gauche)

¹³⁴ Escamilla 2007b



Figure 151 : Photographies du rocher qui forme à sa base le refuge et vue de l'abri de La Pena de la Sirica



Figure 152 : Détails de motifs de La Pena de la Sirica modifiés avec les filtres yrd, Ire et psd

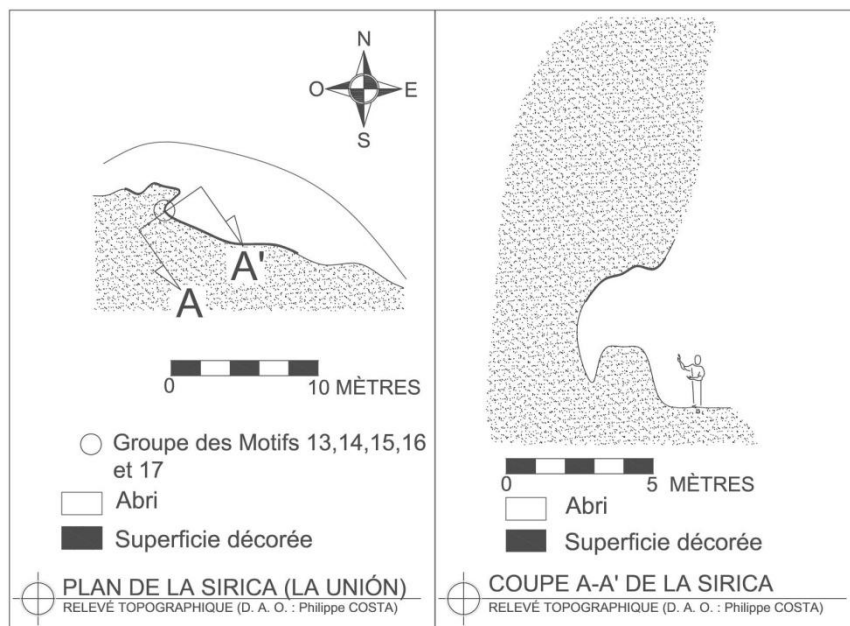


Figure 153 : Relevés topographiques en plan et en coupe de l'abri de La Pena de la Sirica

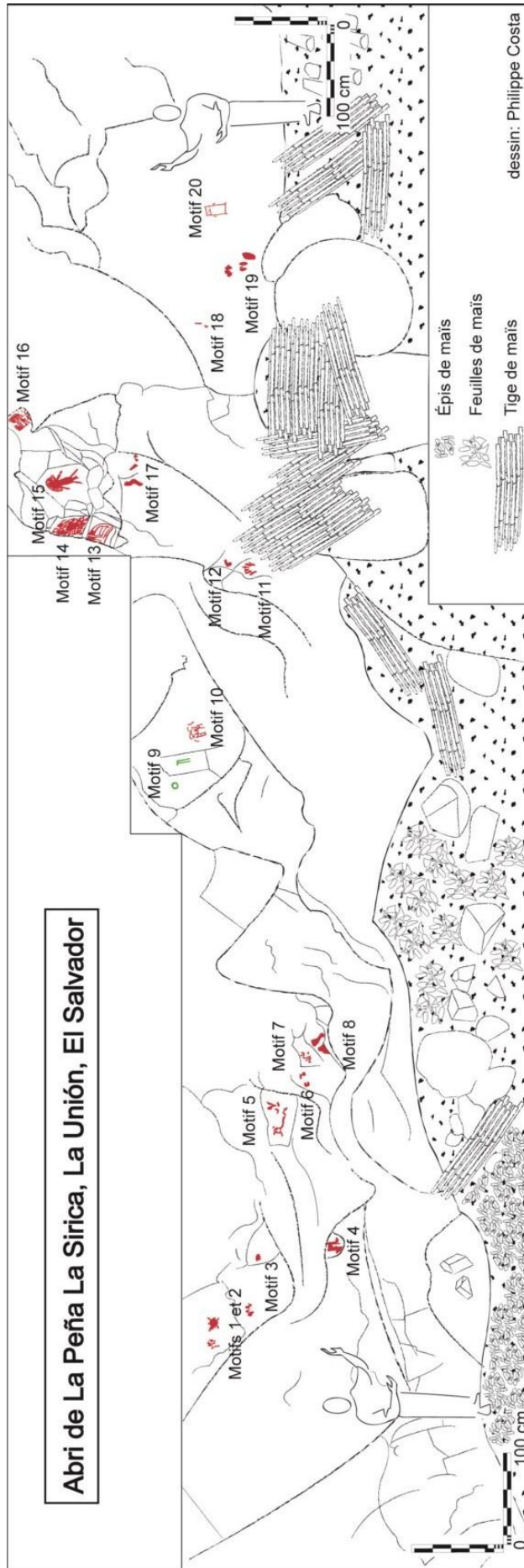


Figure.154 : Relevé de la paroi de La Peña de La Sirica

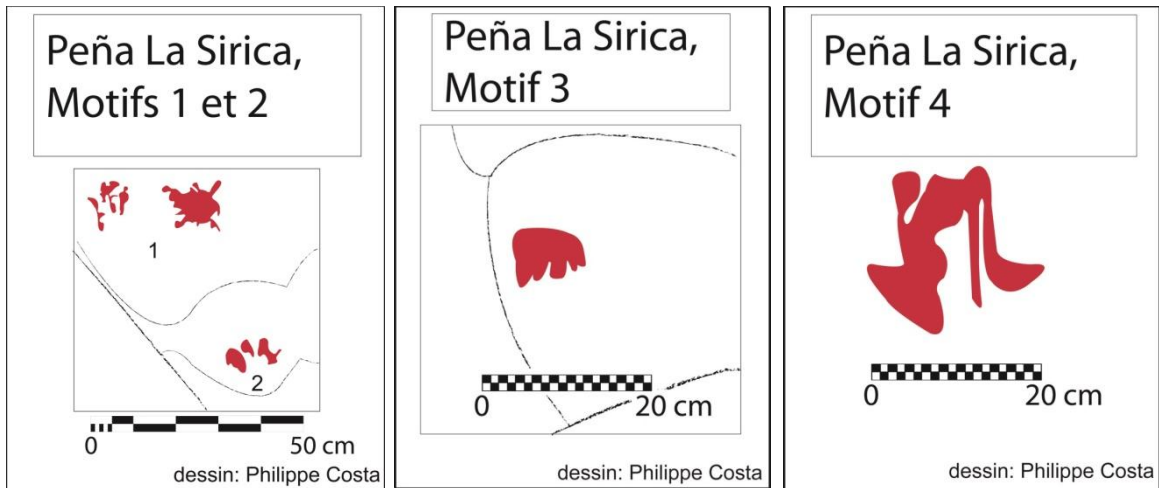


Figure 155 : Relevés des Motifs 1, 2, 3 et 4 de La Pena de La Sirica

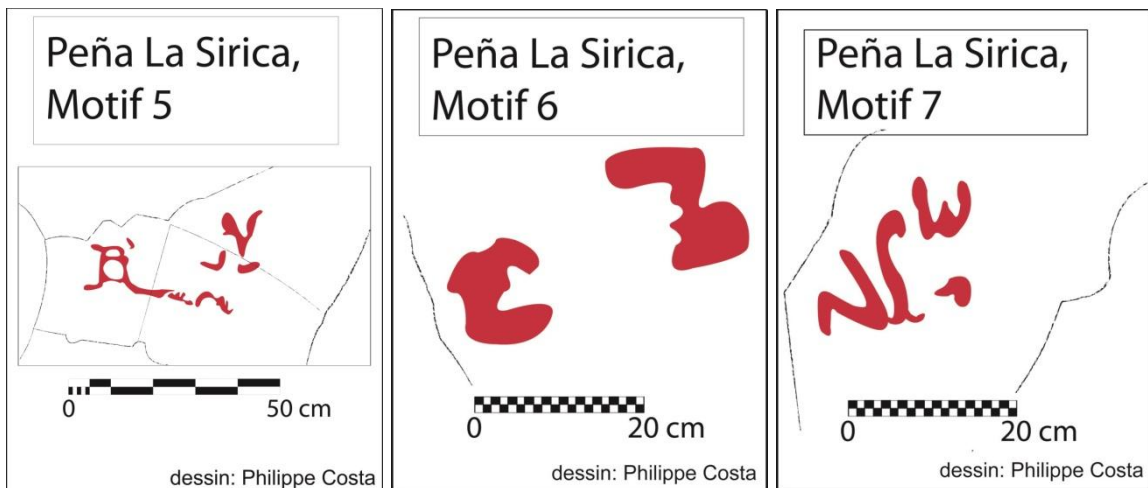


Figure 156 : Relevés des Motifs 5, 6 et 7 de La Pena de La Sirica

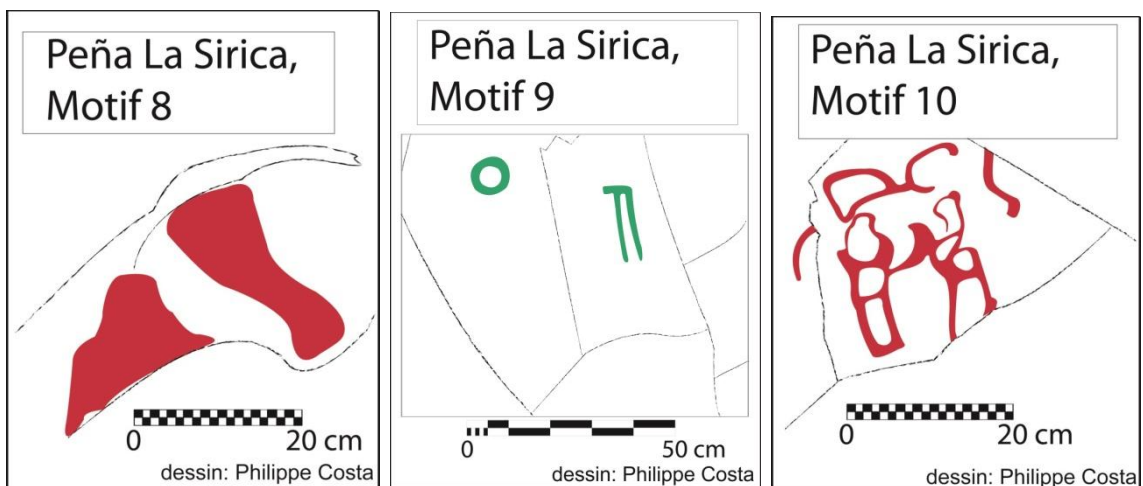


Figure 157 : Relevés des Motifs 8, 9 et 10 de La Pena de La Sirica

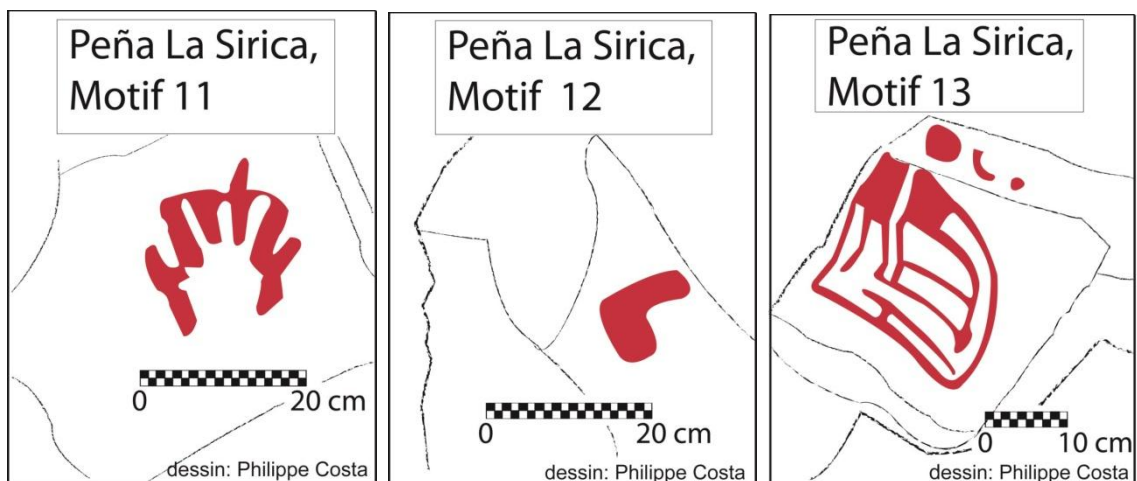


Figure 158 : Relevés des Motifs 11, 12 et 13 de La Pena de La Sirica

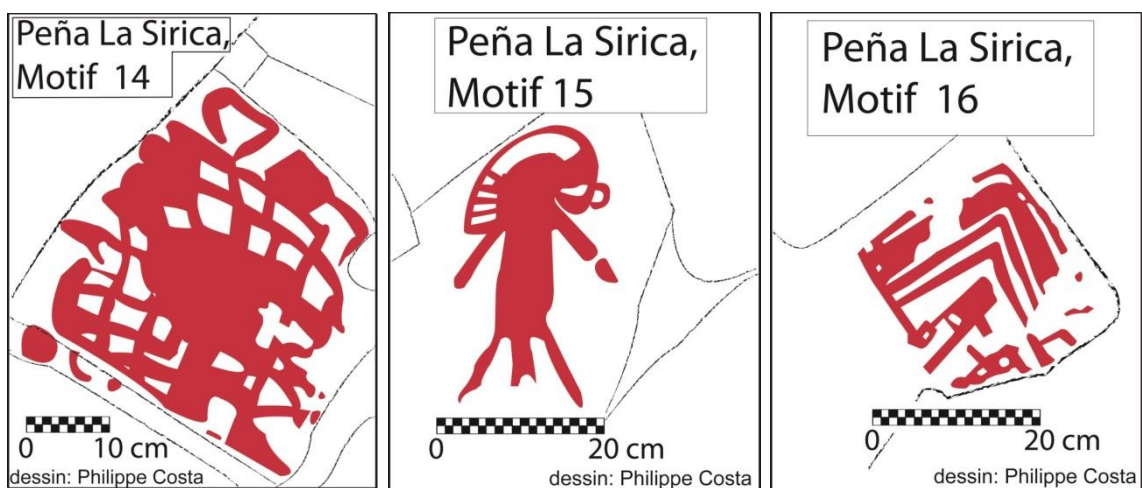


Figure 159 : Relevés des Motifs 14, 15 et 16 de La Pena de La Sirica

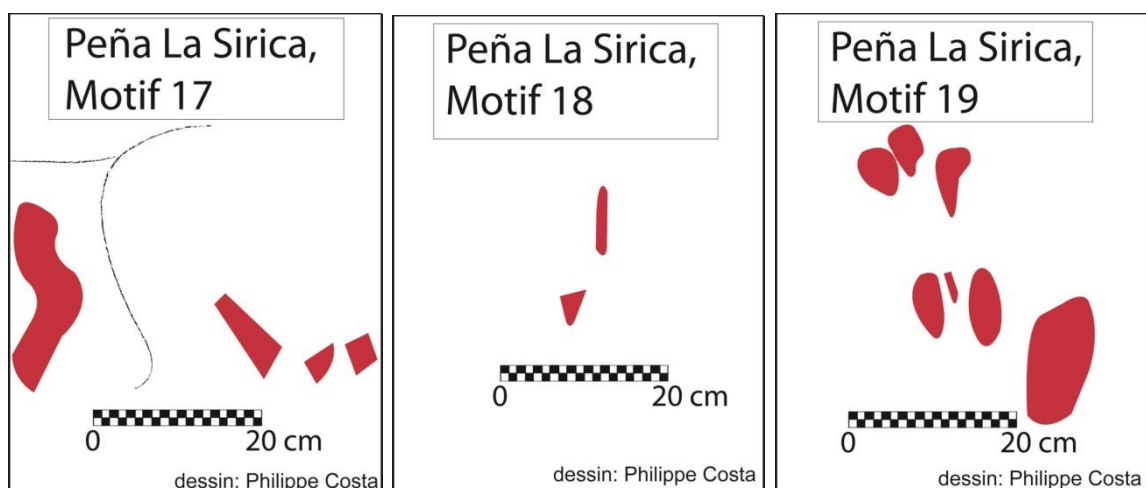


Figure 160 : Relevés des Motifs 17, 18 et 19 de La Pena de La Sirica

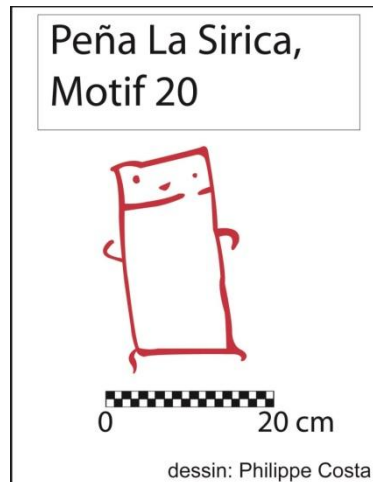


Figure 161 : Relevés du Motif 20 de La Pena de La Sirica

25. La Piedra del Diablo

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 163) localisée dans le département de San Miguel, municipalité de Chirilagua, hameau Olomegon. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.29811, longitude : -88.05883, pour une altitude de 77 msnm. Il se situe sur les rives d'une île (fig. 162), la topographie immédiate est en pente et il existe une proximité directe avec le lac qui se situe à quelques mètres des gravures. La roche mesure 2,50 m de long, 2,55 m de large et 1,70 m de haut (fig. 165).

Aux environs, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. La représentation d'un anthropomorphe de profil sur une roche à l'air libre évoque La Negra à 35,4 km au sud-est-est, sur l'île de Meanguera del Golfo (fig. 163). Dans les deux cas, les gravures remplissent la majeure partie du panneau disponible sur la roche.

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Balsamo 2 (roches effusives, pyroclastiques et épicyclastiques subordonnées)¹³⁵. La surface d'accueil est inclusive et le rocher accueille, sur ses faces obliques, quelques 20 motifs. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée, mais aussi l'incision pour les gravures modernes et le polissage pour les cupules. Le Panneau 1 principal est orienté vers le nord-est. Les représentations couvrent une longueur de 1,59 m et 0,90 m de large, leurs dimensions sont supérieures à 30 cm (30,7 cm en moyenne) et la hauteur est comprise entre 60 cm et 160 cm (62,1 % des unités graphiques se situent entre 60 cm et 160 cm)..

Les panneaux présentent des graphismes figuratifs notamment deux anthropomorphes. Le premier, sur le Panneau 1, est de profil, il semble simuler l'attitude de la marche vers le côté droit (fig. 165). Il a un bras levé et semble porter quelque chose à la main. Le bras gauche se perd dans d'autres gravures derrière le personnage. L'anthropomorphe du Panneau 3 est récent ; il décrit un diable avec des cornes, en position assise (fig. 164). Une possible tête de zoomorphe est gravée entre les Panneaux 1 et 2, elle est récente et définit également un diable avec des cornes. On peut observer également des croix latines sur les Panneaux 1 et 2. Pour ce qui est des manifestations non-figuratives, il y a des points, des cercles, des cercles associés à des traits, des traits ondulés (entre un tiers et deux tiers du registre) et des combinaisons de traits. En outre,

¹³⁵ Carte géologique du Salvador 1978

des surfaces associées à des appendices sont observables. À quelques mètres du site, un groupe de quatre cupules a été enregistré (fig. 164). Les panneaux gravés sont saturés de graphismes.

Ce site fut publié pour la première fois en 2011 ¹³⁶. Son état de conservation est mauvais ; on note de nombreuses gravures récentes qui ont déjà détérioré gravement les figures.



Figure 162 : Photographies du volcan San Miguel, depuis le Lac Olomega et Piedra del Diablo, dans son environnement (entourée), sur l'île d'Olomegon



Figure 163 : Photographies des Panneaux 1 et 2 de La Piedra del Diablo

¹³⁶ Costa et al. 2011, p. 35

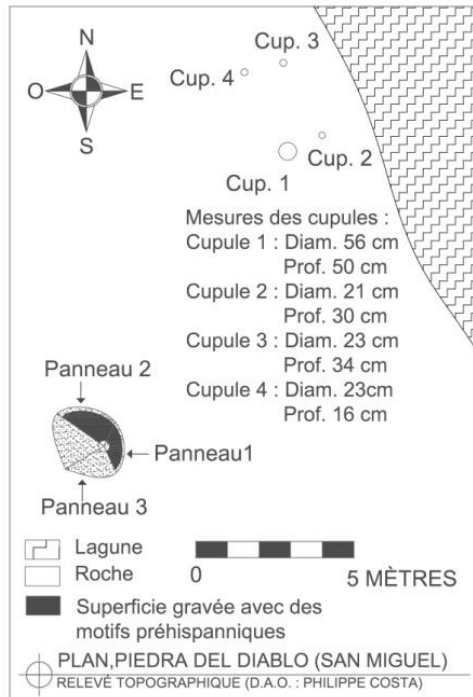


Figure 164 : Photographie du Panneau 3 (moderne) et relevé topographique en plan de La Piedra del Diablo

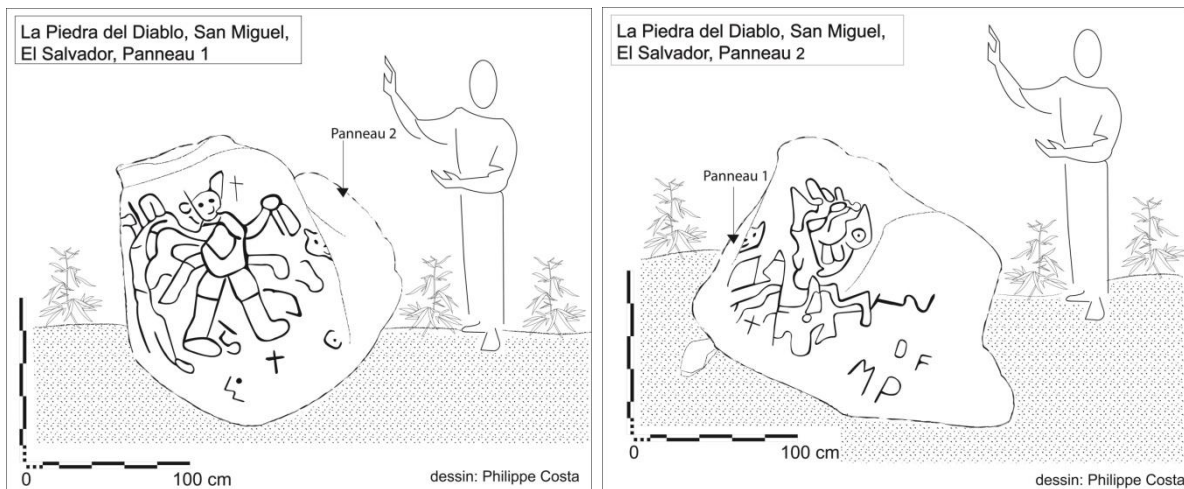


Figure 165 : Relevés des Panneaux 1 et 2 de La Piedra del Diablo

26. La Piedra Pintada de San José Villanueva (La Pintada)

C'est un abri sous roche avec des gravures peintes (figs 166 et 167) localisé dans le département de La Libertad, municipalité de San José Villanueva, dans le canton El Escalon, hameau Arada Vieja, dans la hacienda El Banco. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.53101, longitude : -89.26572, pour une altitude de 268 msnm. Le gisement se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente. À moins de 50 m, passe le ruisseau Los Cubos, dans le lit duquel on retrouve toute une série de cupules associés à des canaux gravés. La paroi où sont les gravures mesure 5,20 m de long, 5,50 m de haut et 3,40 m de profondeur (fig. 168).

À proximité, on ne connaît ni site rupestre, ni site d'habitat, toutefois, à 6,8 km au nord se situe La Encantada. Les deux sites présentent des similarités, notamment au niveau de la saturation des motifs et de la présence de nombreuses lignes ondulées.

La roche est une ignimbrite compacte ; elle s'insère dans la Formation Balsamo 1 (épiciastiques volcaniques fluviales et ignimbrite en signature complémentaire)¹³⁷. La surface d'accueil est inclusive. L'abri accueille 189 motifs, sur un panneau orienté vers le sud-ouest, qui se distribuent sur une longueur de 4 m et une hauteur de 2,20 m (fig. 169). La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée, mais aussi le polissage pour les dépressions. Aujourd'hui il est possible d'identifier différentes couleurs dans les gravures mais une description de 1930 témoigne uniquement de la présence de rouge ¹³⁸. La hauteur des manifestations est comprise entre 60 cm et plus de 200 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

Le panneau comprend essentiellement des éléments non-figuratifs, on identifie des points, des cercles, des cercles associés à des traits, des traits ondulés et des combinaisons de traits. En outre, des points-lignes, des surfaces ondulées, compartimentées, associées à des appendices et des motifs cloisonnés sont observables. La paroi gravée est saturée de graphismes et le site pourrait être associé aux cupules reliées par des canaux du ruisseau Los Cubos, situé à moins de 500 m.

Ce site fut publié pour la première fois en 1930 ¹³⁹. Son état de conservation est mauvais ; on peut observer des graffiti à la peinture sur la paroi et les gravures sont également peintes régulièrement. De plus, des traces de foyers ont pu être observées à proximité de la paroi.



Figure 166 : Photomontage de La Piedra Pintada de San José Villanueva

¹³⁷ Carte géologique du Salvador 1978

¹³⁸ Sol 1930, p. 3

¹³⁹ Sol 1930, p. 1



Figure 167 : Photographies des profils de La Piedra Pintada de San José Villanueva

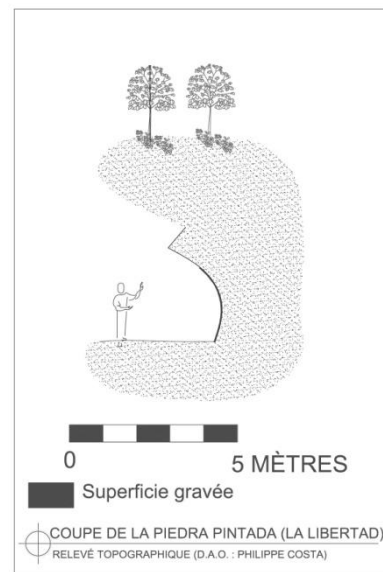


Figure .. Figure 168 : Photographies de face et relevé topographique en coupe de La Piedra Pintada de San José Villanueva

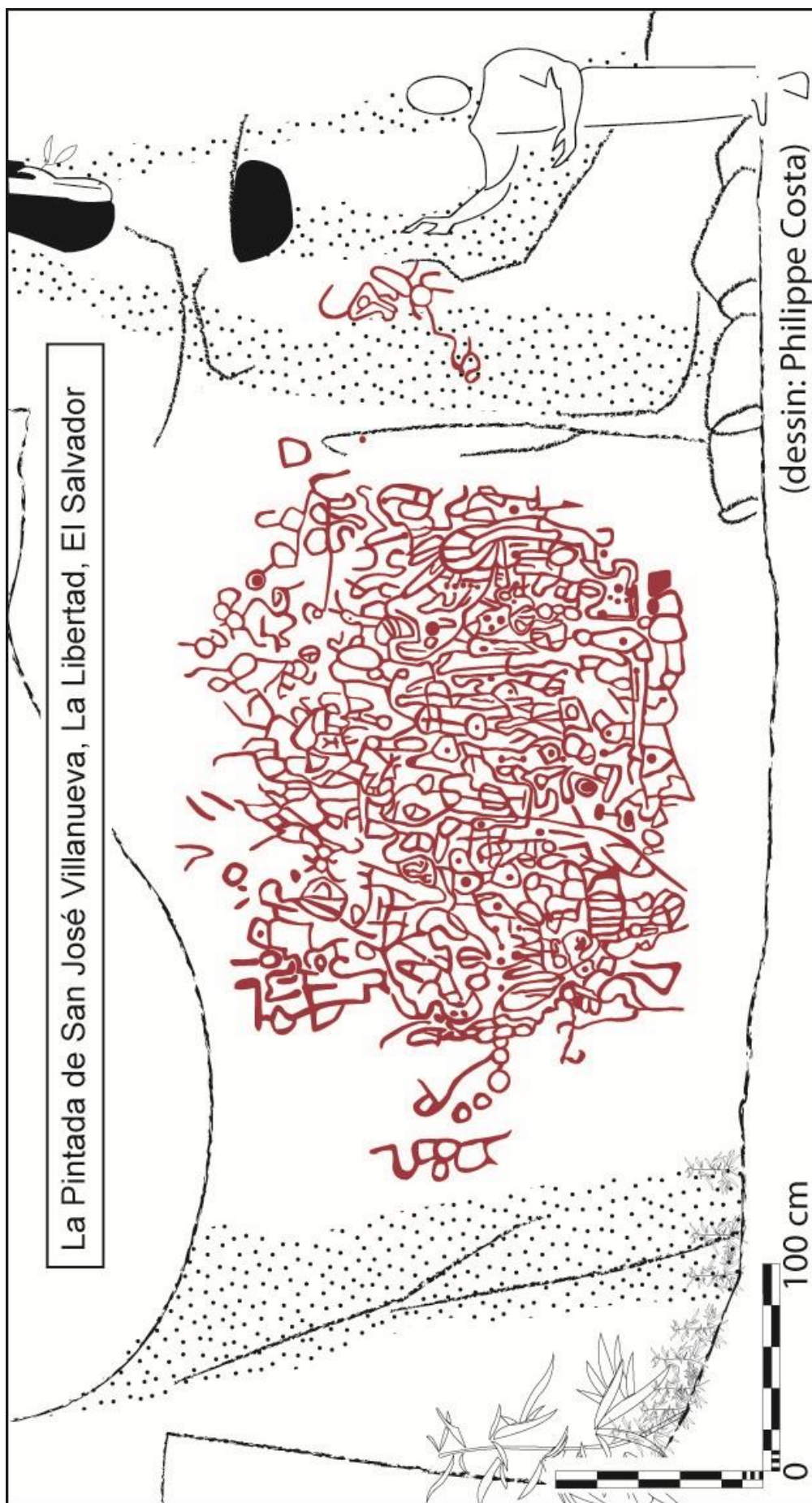


Figure 169 : Relevé de la paroi de La Pintada de San José Villanueva

27. La Piedra Pintada de Titihuapa

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 170) localisé dans le département de San Vicente, municipalité de San Esteban Catarina, dans le canton Llano de la Hacienda. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.78530, longitude : -88.70968, pour une altitude de 221 msnm. Il se situe en bordure de rivière, à quelques mètres de la rivière Titihuapa, la topographie immédiate est plane. L'abri mesure 7,80 m de long, 7 m de haut et 1 m de profondeur (fig. 171).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (La Cueva de los Fierros de San Isidro à 5,6 km à l'ouest). Les deux gisements partagent une iconographie où prédomine des motifs non-figuratifs, une saturation de la paroi en graphismes et un goût pour les lignes ondulées. Les gravures de podomorphes se répètent à La Cueva de los Fierros de San Isidro, mais aussi La Pena de los Fierros, à 41,3 km à l'ouest. Toutefois, d'autres éléments de l'iconographie figurative, notamment les anthropomorphes et les zoomorphes, font penser à la présence d'une autre période de production rupestre. L'iconographie de celle-ci rappelle les gisements de la Pintadona, Arrimadero et Las Brisas, à 22 km au sud-est. La Piedra Pintada de Titihuapa, en plus des zoomorphes, partagent aussi bien un ensemble de représentations non-figuratives, notamment avec El Arrimadero ; on évoquera en particulier les cercles connectés avec des appendices et les surfaces compartimentées.

Le site d'habitat El Junquillo, à 6,8 km au nord-nord-ouest, a été l'objet d'un sondage archéologique en 2007 ; du matériel datant exclusivement du Classique récent a été mis en évidence¹⁴⁰.

La roche est un tuf volcanique compacte ; elle s'insère dans la Formation Chalatenango 2 (effusives et pyroclastiques subordonnées)¹⁴¹. La surface d'accueil est exclusive (23,3 m²). L'abri accueille 551 motifs qui reposent sur une paroi verticale orientée vers le nord (fig. 173). La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée, mais aussi le polissage pour les dépressions. La hauteur des graphismes est comprise entre 160 cm à plus de 200 cm, elles se distribuent sur un panneau d'une longueur de 5,75 m et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

Le panneau comprend quelques éléments figuratifs, notamment six anthropomorphes, dont quatre sont linéaires (fig. 172), un est représenté de face avec la tête relativement carré et un autre de profil avec un bâton à la main. On peut observer juste un visage avec deux points pour les yeux, un trait vertical pour le nez, un cercle pour la tête et quelques lignes ondulées sur le crane pour les cheveux. En outre, deux mains sont gravées en creux, tout comme un podomorphe. Une série de 16 zoomorphes terrestres sont situés en ligne au centre, en bas du panneau, deux oiseaux (fig. 172), un linéaire et un en creux, peuvent s'identifier, ainsi qu'une empreinte de cerf et une paire d'empreintes indéfinies d'un même animal se trouve à 4,5 m de haut (fig. 172). Un phytomorphe est gravé, avec un axe vertical et deux branches obliques parallèles qui se développent de façon symétrique de chaque côté. Le haut de l'axe vertical est couronné d'une petite volute horizontale du côté droit.

Pour ce qui est des manifestations rupestres non-figuratives, on distingue des points (plus de deux tiers du registre), aussi organisés en groupe de points, en ligne et en cercle, des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des traits droits et ondulés et des combinaisons de traits. De surcroît, des surfaces ondulées, compartimentées, avec des appendices et un motif cloisonné sont observables. Les croix

¹⁴⁰ Gelliot et al. 2008, p. 12

¹⁴¹ Carte géologique du Salvador 1978

en forme de « X » ne s'identifient que sur le site Las Cruces à 17,6 km à l'est. La paroi gravée est saturée de graphismes, d'ailleurs des superpositions ont pu être mises en évidence dans les parties hautes. Près du site, il est possible d'observer une roche avec une cupule.

Ce site fut publié pour la première fois en 1914 ¹⁴². Son état de conservation est mauvais ; des graffiti au spray, des rayures et des feux sont régulièrement réalisés au pied de la paroi.



Figure 170 : Photomontage et photographie de l'abri de La Piedra Pintada de Titihuapa



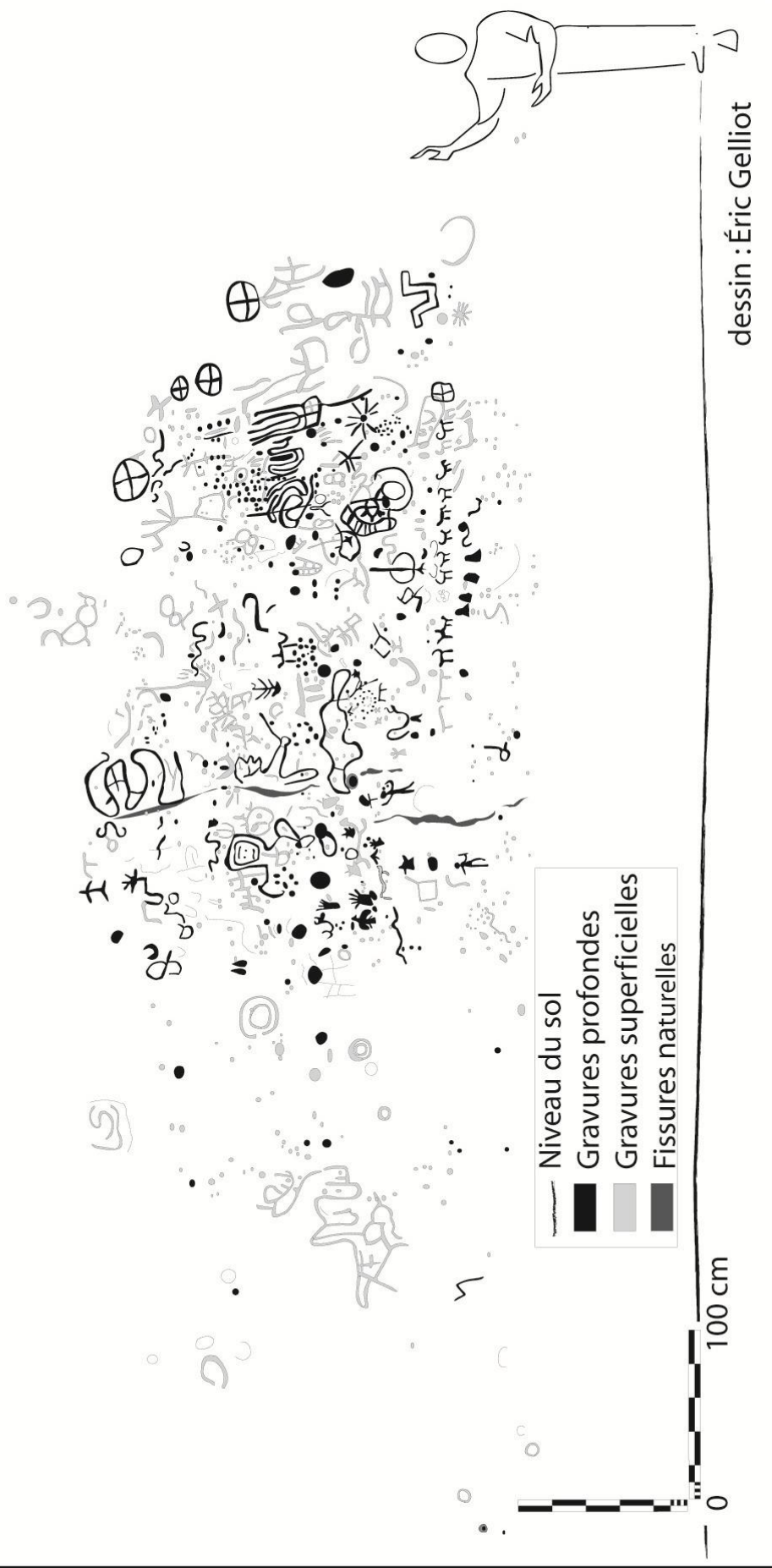
Figure 171 : Photomontage de face et relevé topographique en plan de La Piedra Pintada de Titihuapa

¹⁴² Barberena 1914, p. 248



Figure 172 : Photographies d'un anthropomorphe, d'un oiseau et d'une patte de zoomorphe de La Piedra Pintada de Titihuapa

La Pintada de Titihuapa, San Vicente, El Salvador



dessin : Éric Gelliot

Figure 173 : Relevé de la paroi de La Piedra Pintada de Titihuapa

28. La Piedra Sellada (La Sellada)

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (figs 175 et 176) localisée dans le département d'Ahuachapan, municipalité de San Francisco Menendez, canton San Benito, hameau San Miguelito. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.82633, longitude : -89.93476, pour une altitude de 495 msnm. Le gisement se situe au fond d'un ravin, la topographie immédiate est plane et la rivière El Venado passe à moins de 50 m du site (fig. 174). La roche mesure 30 m de long, 6,40 m de large et 3,14 m de haut (fig. 180).

À proximité on ne retrouve pas de site rupestre. Las Caritas et El Letrero de Guaymango sont les gisements les plus proches, respectivement à 12 km et 15,7 km au sud-est. La Piedra Sellada partage certains motifs du Letrero comme les cercles concentriques avec un point au centre et les groupes de points à la base du panneau, parfois organisés en ligne (fig. 178).

Le site d'habitat le plus proche est le Cerro de la Olla, à 1,2 km au nord-est, dont la période d'occupation n'a pas clairement été élucidée, mais dont l'activité majeure paraît être le Postclassique¹⁴³ et pourrait s'être prolongée à l'époque du Contact. Malgré la proximité apparente entre ces deux sites, il faut rappeler que La Piedra Sella se situe au fond de la vallée, tandis que le Cerro de la Olla se trouve sur le sommet d'une montagne, 375 m plus haut. À 5,4 km à l'ouest, le site résidentiel Fincona a été identifié comme Postclassique, ainsi que les possibles centres régionaux secondaires Cerro Tegal, à 6,8 km au nord-ouest-ouest et La Sabana, à 7 km à l'ouest¹⁴⁴. Des indices semblent affirmer que pour le moins Cerro Tegal était un centre pipil (ibid.).

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Balsamo 1 (épiciastiques volcaniques et pyroclastiques, localement effusives)¹⁴⁵. La surface d'accueil est inclusive. La roche accueille 186 motifs sur une paroi verticale orientée vers le sud-est (fig. 181). La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée, mais aussi le polissage pour les groupes de dépressions. La hauteur des graphismes est comprise entre 60 cm et plus de 200 cm, elles se distribuent sur un panneau d'une longueur de 4,40 m et 2,10 m de haut et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm. En effet, après les sondages de 2013, il a été possible de constater que des gravures existent jusqu'à au moins 46 cm en-dessous du niveau du sol actuel (figs 177 et 179).

Le panneau inclut quelques éléments figuratifs, il s'agit de deux zoomorphes ; tout d'abord un papillon constitué par deux volutes symétriques reliées par un « V » pour la partie supérieure mieux conservée (fig. 178). Le sondage archéologique mené en 2013 a permis de mettre à jour d'autres gravures dont un possible oiseau (fig. 179). Il se compose d'ailes arrondies symétriques, des pattes de trois doigts, un œil composé d'un cercle avec un point au centre et un bec allongé qui s'élargit vers son extrémité, compartimenté en trois, avec un point au bout. Éventuellement, cela pourrait être la figuration d'un pélican, nombreux sur la côte pacifique situé à 15,5 km au sud-ouest. Au centre du panneau, une croix latine a été sculptée. Les autres motifs sont non-figuratifs : on retrouve des points (entre un tiers et deux tiers du registre), aussi organisés en groupes, des cercles, des cercles concentriques, des traits droits et ondulés et des combinaisons de traits. De surcroît, des surfaces associées à des appendices sont observables. La paroi gravée n'est pas saturée de graphisme. Des sondages archéologiques ont été menés en 2013 mais n'ont pas permis de mettre en évidence de

¹⁴³ Perrot-Minnot et Costa 2009, p. 25

¹⁴⁴ Amaroli 1996, p. 7

¹⁴⁵ Carte géologique du Salvador 1978

matériel céramique ou lithique diagnostics qui permettent d'établir catégoriquement un seul des contextes fouillé de l'époque préhispanique¹⁴⁶. En revanche, le sondage 1 a permis de mettre à jour des gravures sous le niveau du sol actuel ce qui démontre que le niveau du sol ancien était au moins 65 cm plus bas.

Ce site fut publié pour la première fois en 1996¹⁴⁷. Son état de conservation est mauvais ; bien que le site se situe dans un parc national, des gravures récentes sont présentes.



Figure 174 : Photomontage du paysage où s'insère La Piedra Sellada (entourée) et Cerro la Olla (flèche)



Figure 175 : Photographies des profils de la paroi gravée de La Piedra Sellada

¹⁴⁶ Costa et al. 2016, p. 41

¹⁴⁷ Amaroli 1996, p. 23



Figure 176 : Photomontage de la roche de La Piedra Sellada, la paroi gravée est à l'extrémité gauche (flèche)



Figure 177 : Photographie de la paroi de La Piedra Sellada

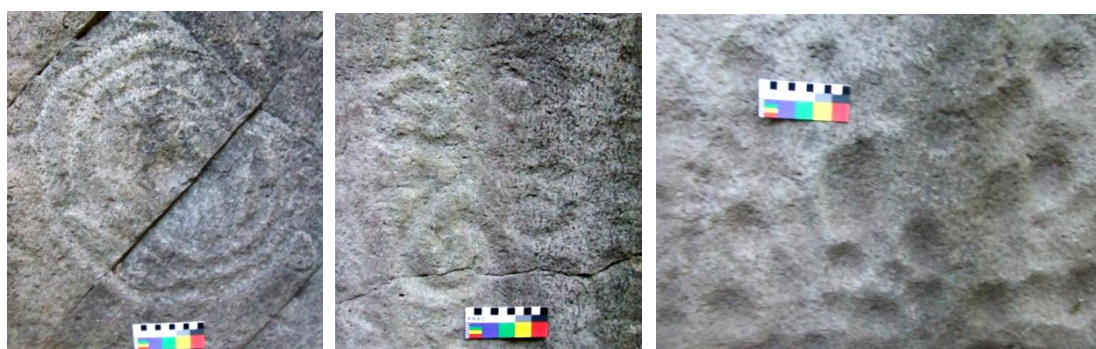


Figure 178 : Photographies de détails (cercles concentriques, papillon et groupe de dépressions) de La Piedra Sellada

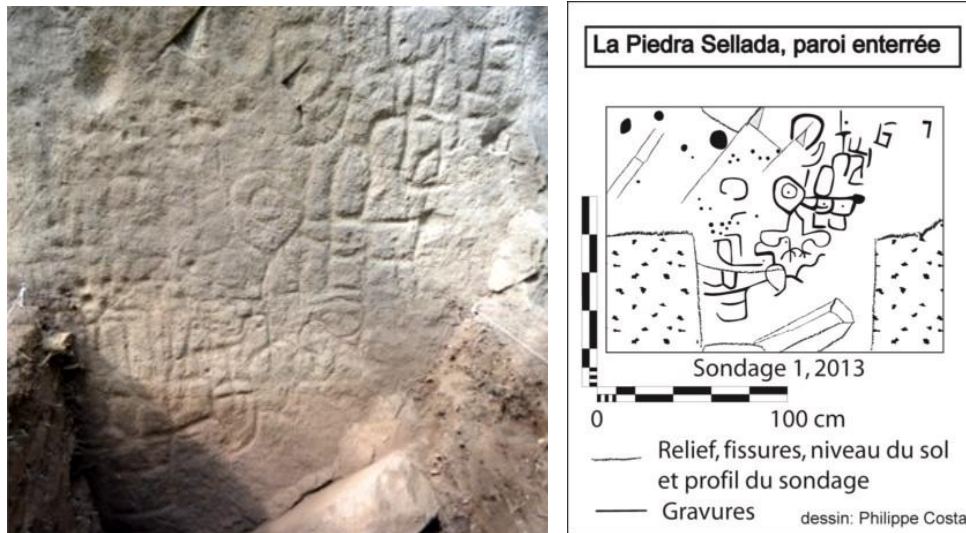


Figure 179 : Photographie d'un des sondages et relevé de cette partie de la paroi de La Piedra Sellada

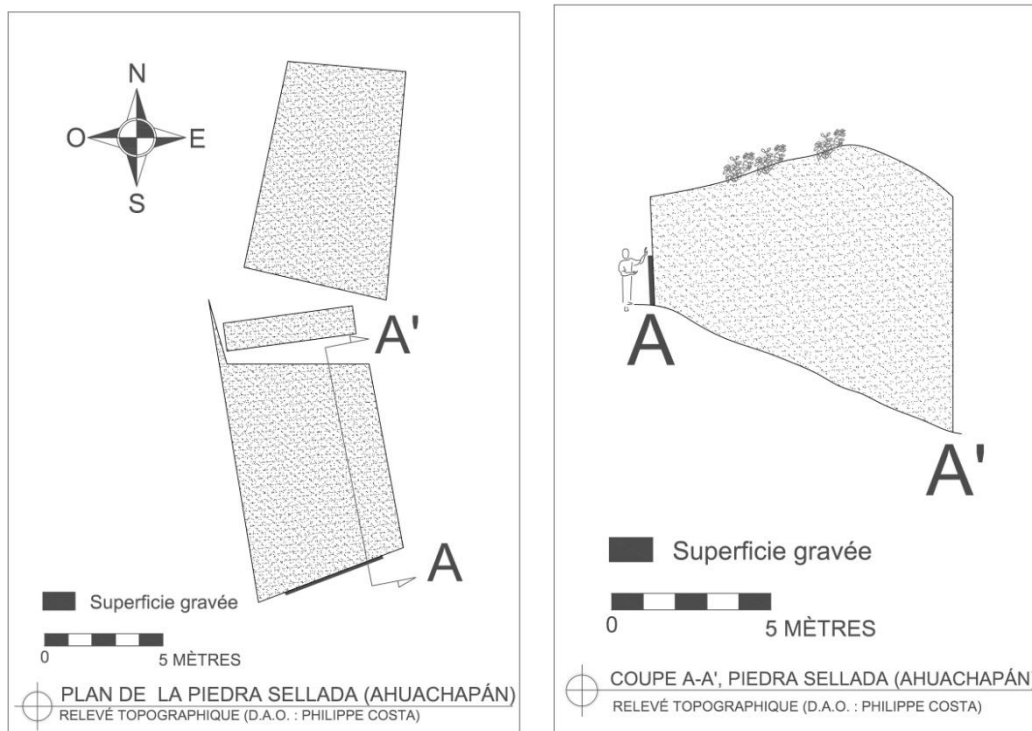


Figure 180 : Relevés topographiques en plan et en coupe de La Piedra Sellada

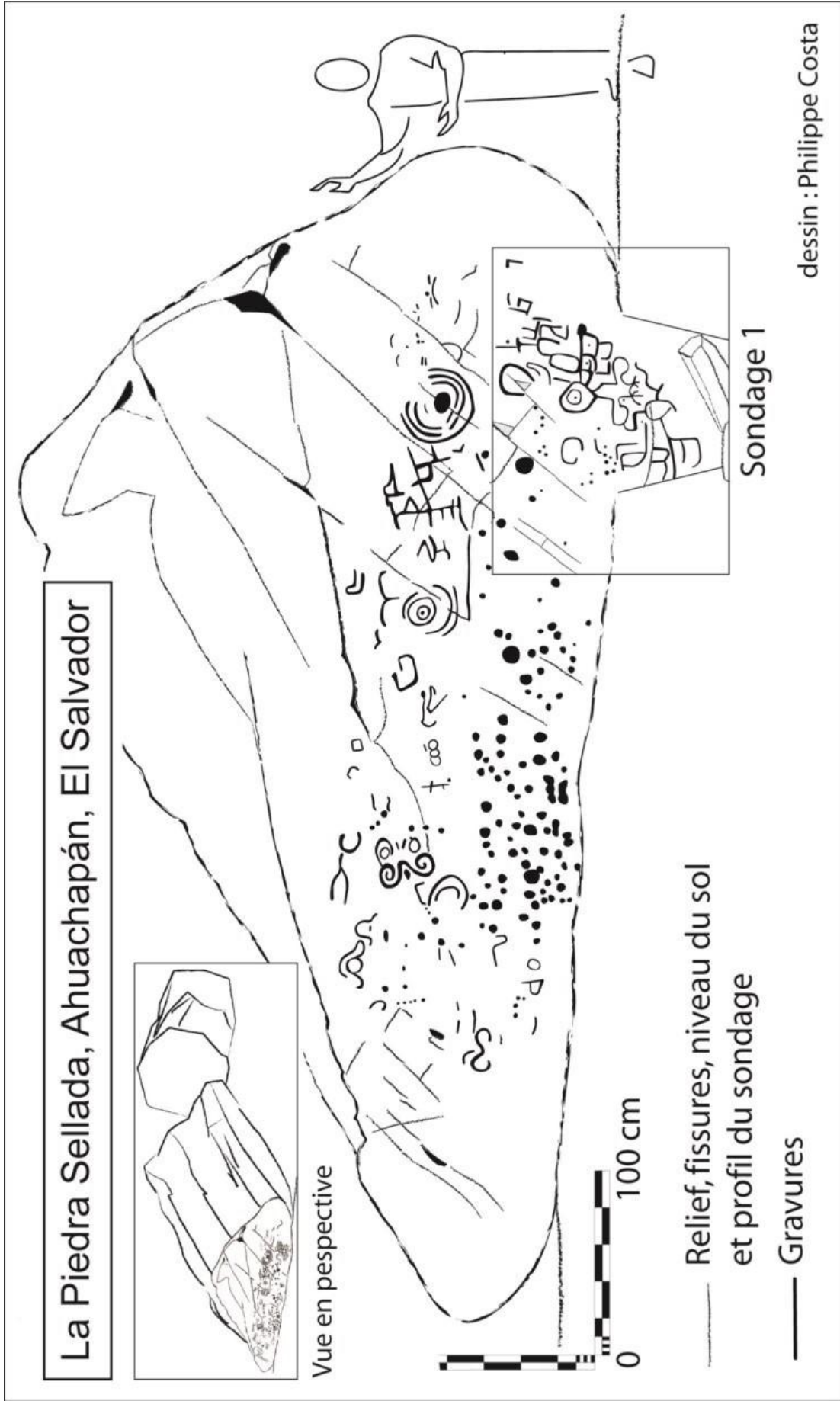


Figure 181 : Relevé de la paroi de La Piedra

29. Las Piletas

C'est une paroi verticale avec des gravures localisée dans le département de La Union, municipalité de Intipuca. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.21249, longitude : -88.05158, pour une altitude de 95 msnm. Le gisement se situe en bordure de rivière et la topographie immédiate est accidentée (fig. 182). La paroi mesure 14 m de long et 2,10 m de haut (fig. 184).

Aux environs, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. On note une emphase particulière des motifs composés de deux cercles concentriques avec un point au centre. Les autres motifs sont trop endommagés par de nombreuses incisions (objet métallique) pour reconnaître les gravures originales (fig. 183).

La roche est un tuf volcanique friable ; elle s'insère dans la Formation Balsamo 1 (épiciastiques volcaniques et pyroclastiques, localement effusives). La surface d'accueil est inclusive (12,5 m²). La paroi accueille, sur sa face verticale orientée vers le sud-ouest, entre 10 et 20 motifs. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée. De nombreuses incisions ont dégradé les gravures préhispaniques. Les représentations couvrent une longueur de 3 m, pour une hauteur de 1,20 m, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm et la hauteur des graphismes est comprise entre le niveau du sol actuel et 160 cm.

La paroi gravée présente uniquement des motifs non-figuratifs, notamment des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des cercles avec un point au centre et des traits droits et ondulés (entre un tiers et deux tiers du registre). De surcroit, des surfaces compartimentées, avec des appendices sont observables. La paroi gravée n'est pas saturée de manifestations.

Ce site fut publié pour la première fois en 2011 ¹⁴⁸. Son état de conservation est mauvais ; on note de nombreuses gravures récentes qui ont déjà détérioré gravement les figures.



Figure 182 : Photographies de Las Piletas en contexte (entouré) et de la paroi gravée

¹⁴⁸ Costa et al. 2011, p. 47



Figure 183 : Photographies de détails des gravures de Las Piletas

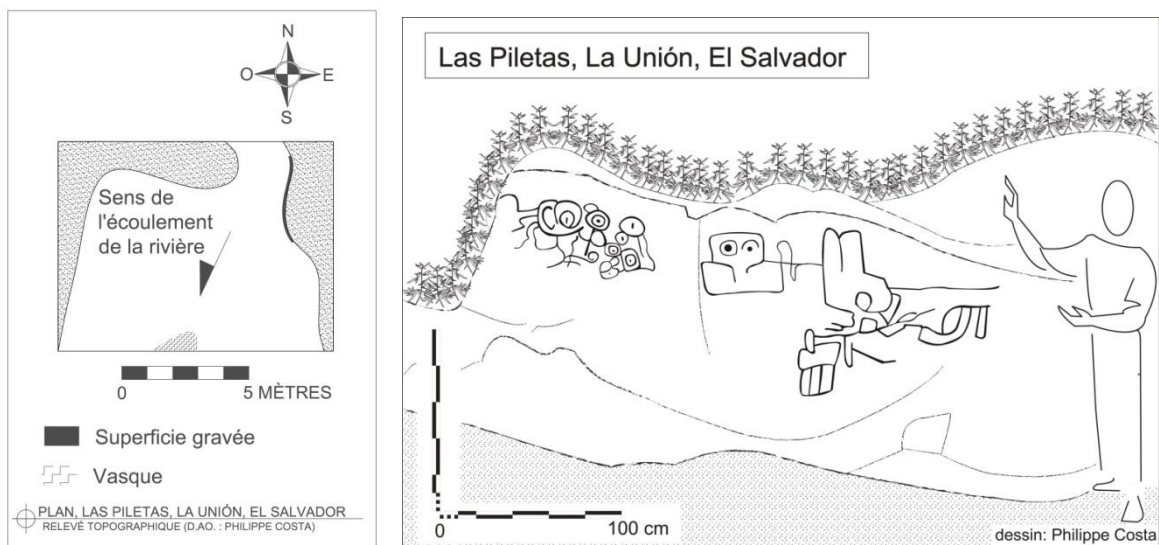


Figure 184 : Relevés topographiques en plan et en élévation de Las Piletas

30. La Poza de los Fierros de Guatajiagua

C'est un groupe de deux affleurements monolithiques (fig. 186) avec des gravures localisés dans le département de Morazan, municipalité de Guatajiagua, canton San Bartolo, hameau Las Flores. Les coordonnées GPS de l'Affleurement Principal sont : latitude : 13.64388, longitude : -88.22611, pour une altitude de 179 msnm. Il se situe en bordure de rivière (fig. 185) et la topographie immédiate est plane. L'Affleurement Principal mesure 40 m de long, 11,80 m de large et une hauteur de 2 m (fig. 189).

À proximité, on retrouve deux autres sites rupestres (Cerro El Carbon à 5,4 km au nord et La Piedra de la Luna à 5,8 km au nord-est-est). Cependant, l'iconographie de La Poza de los Fierros de Guatajiagua est différente de ces deux gisements. Cerro El Carbon ne présente que des éléments non-figuratifs et la piedra de La Luna est marquée par une emphase des cercles concentriques avec un point au centre. La Poza de los Fierros de Guatajiagua, avec ses nombreuses croix latines et ses croix de type « église » évoque plutôt La Piedra Pintada d'Uluazapa, à 20,8 km au sud-est. Malheureusement, ce dernier est très endommagé et les photographies ne permettent pas de connaître en détail les gravures qu'il arbore.

La roche est un tuf volcanique friable ; elle s'insère dans la formation Morazan 2'a (effusives et pyroclastiques subordonnées). La surface d'accueil est inclusive (28,5 m²). Il existe 19 motifs, sur l'affleurement principal et 4 motifs sur le second. Ils se situent sur la paroi horizontale dont l'orientation de la longueur est nord-est. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée, mais aussi l'incision pour les gravures modernes. En outre, il faut considérer le polissage pour la réalisation des cupules. La zone gravée de la paroi couvre, sur l'Affleurement Principal, une distance de 34 m et une largeur de 7,50 m. Les dimensions des représentations sont inférieures à 30 cm et elles se situent au niveau du sol.

Les gravures incluent quelques éléments figuratifs, notamment deux anthropomorphes schématiques (Motifs 1 et 10) (figs 187 et 190), deux gravures qui évoquent des vulves sur l'Affleurement Principal (Motifs 7 et 8) (fig. 187) et deux sur le second (Motifs 1 et 2) (figs 188 et 191). On peut observer un zoomorphe (Motif 3, possible lézard) sur le Second Affleurement (fig. 191) qui se dirige vers une cupule de 50 cm de diamètre. Un possible phytomorphe (Motif 11) pourrait être gravé sur l'Affleurement Principal, ainsi que quatre croix latines (Motifs 3, 5, 15 et 17) et deux croix type église (Motifs 2 et 6) (fig. 190). Pour ce qui est des manifestations rupestres non-figuratives, on peut observer des points, des cercles associés à des traits, des traits droits et ondulés et des combinaisons de traits. Aucun des deux affleurements n'est saturé de graphisme et les deux accueillent des cupules.

Ce site fut publié pour la première fois en 1926¹⁴⁹. Son état de conservation est mauvais ; de nombreuses gravures modernes ont été réalisées qui couvrent parfois les figures originales.



Figure 185 : Photographie de l'environnement où s'insère La Poza de los Fierros de Guatajiagua et vue de face de l'Affleurement Principal

¹⁴⁹ Lardé 1926, p. 217



Figure 186 : Photographies des profils de l’Affleurement Principal de La Poza de los Fierros de Guatajiagua



Figure 187 : Détails de gravures (anthropomorphe et vulve) de l’Affleurement Principal de La Poza de los Fierros de Guatajiagua



Figure 188 : Photomontage du Second Affleurement et photographie de détails des gravures (vulves) de La Poza de los Fierros de Guatajiagua

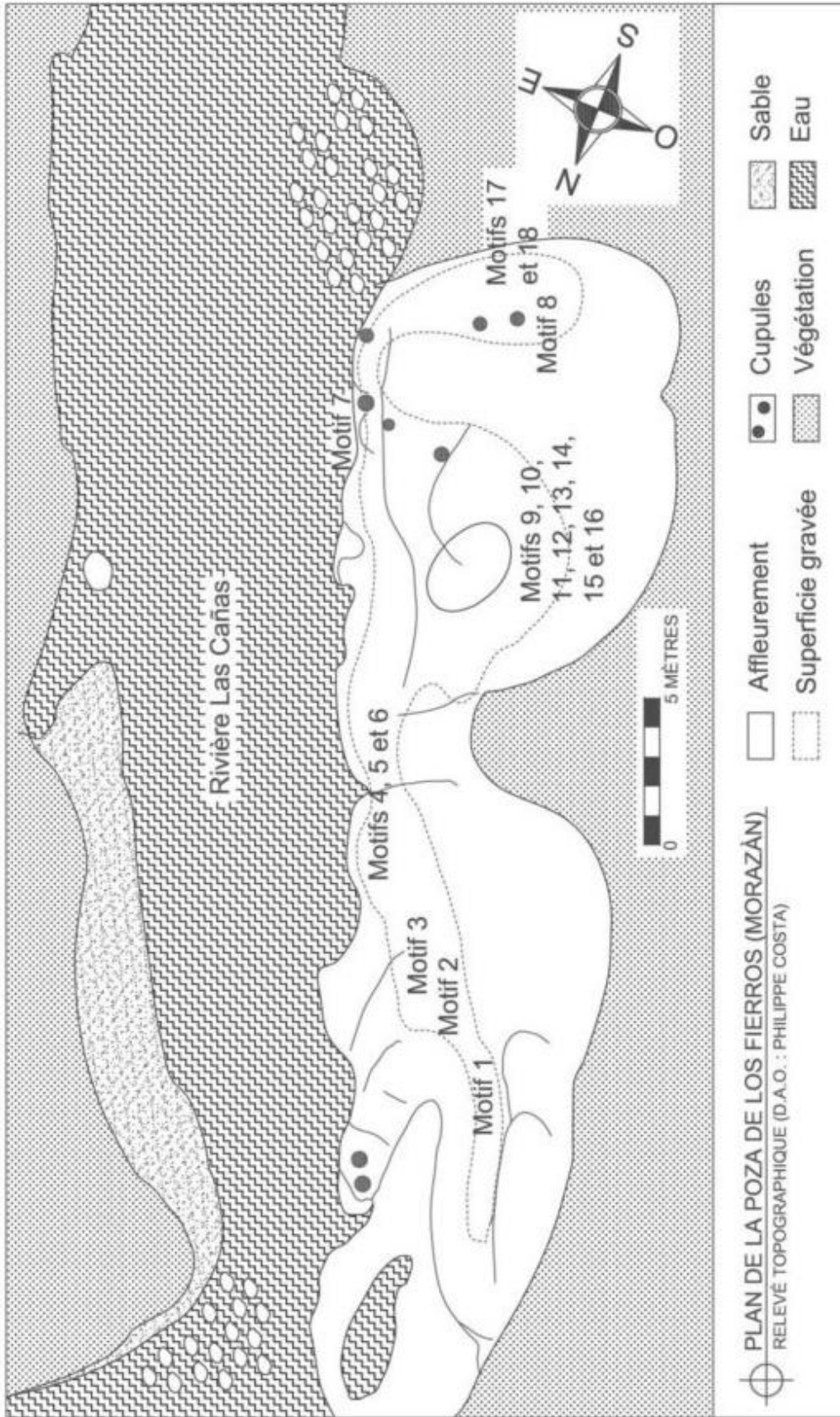


Figure 189 : Relevé topographique en plan de l’Affleurement Principal de La Poza de los Fierros de Guatajiagua

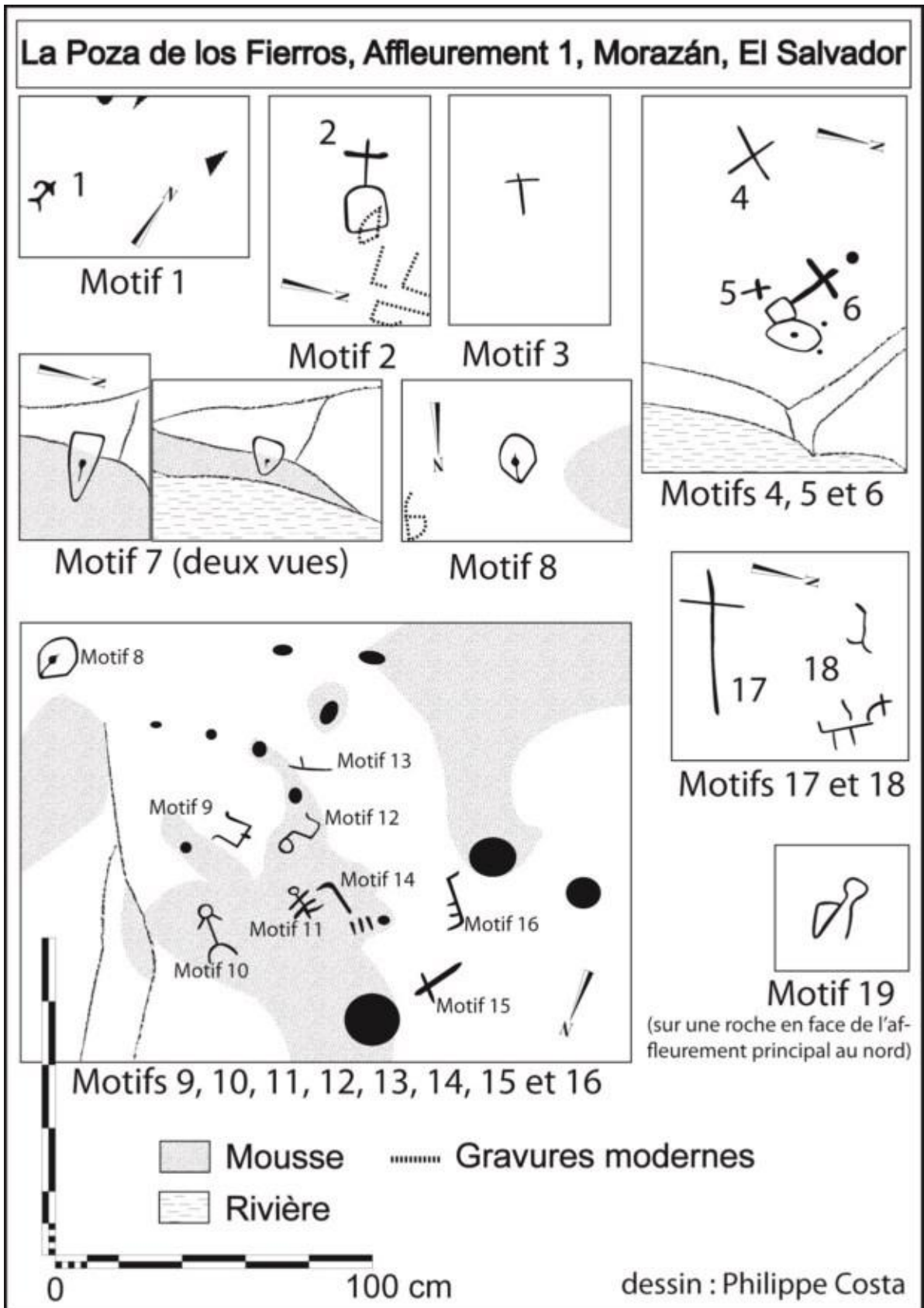


Figure 190 : Relevés des Motifs de l’Affleurement Principal de La Poza de los Fierros de Guatajiagua

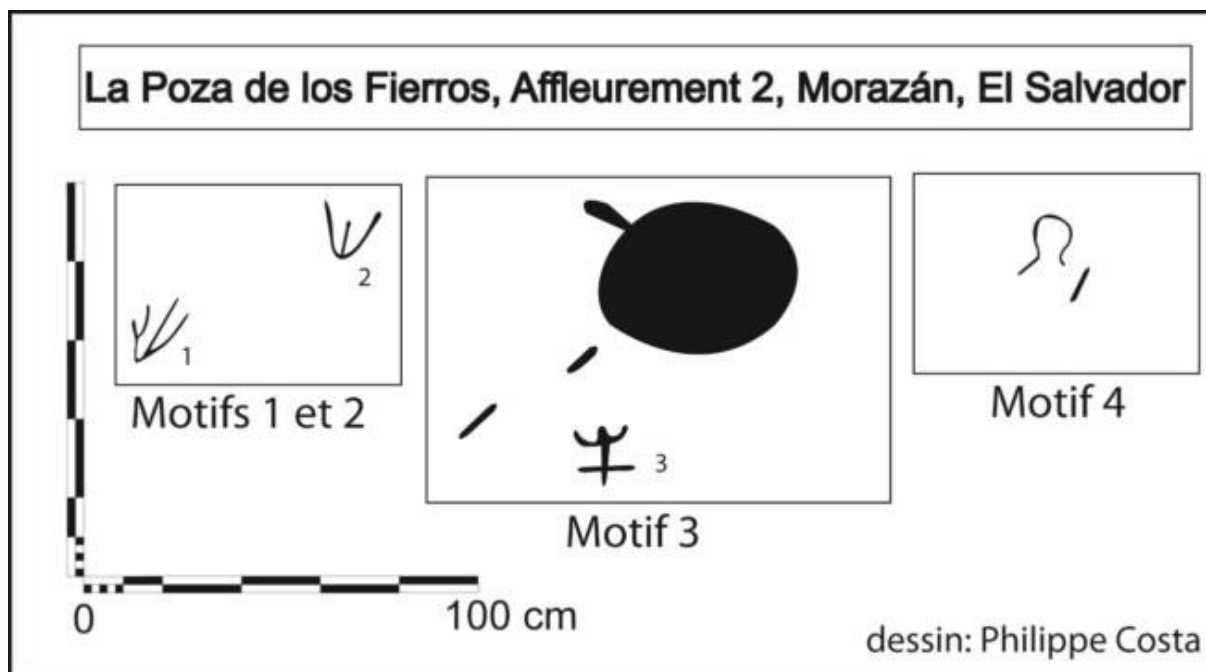


Figure 191 : Relevés des Motifs du Second Affleurement de La Poza de los Fierros de Guatajiagua

31. La Poza de los Fierros d'Ilobasco

C'est un abri sous roche avec des gravures peintes localisé dans le département de Cabanas, municipalité d'Ilobasco, dans le canton Santa Lucia. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.83593, longitude : -88.76460, pour une altitude de 353 msnm. Il se situe en bordure de rivière (fig. 192), la topographie immédiate est plane. Le panneau sculpté se situe juste au-dessus d'une cavité qui commence au niveau du sol et mesure 1,20 m de haut et 6,30 m de long (fig. 193). En outre, les dimensions de l'abri sont 12 m de long et 10 m de haut .

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (La Cueva de los Fierros de San Isidro à 4 km au sud). La large prédominance des motifs non-figuratifs, la densité des représentations et le goût pour les lignes ondulées rapproche (fig. 194) clairement La Poza de los Fierros d'Ilobasco de La Cueva de los Fierros. De plus, le sillon des gravures de ces sites présentent encore par endroit, des traces de peintures rouge et noir, qui faisait ressortir d'autant plus les gravures sur le fond blanc du support

Le site d'habitat El Junquillo, à 3,5 km au nord-est-est, a été l'objet d'un sondage archéologique en 2007 qui a révélé du matériel datant exclusivement du Classique récent¹⁵⁰.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Cuscatlan 1 (roches pyroclastiques)¹⁵¹. La surface d'accueil est inclusive. L'abri accueille 181 motifs sur une paroi verticale orientée vers l'est (fig. 195). La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée. La hauteur des représentations est comprise entre 60 cm et 200 cm, elles se distribuent sur un panneau d'une longueur de 7,45 m et 2,54 m de haut (du fait de la cavité, la

¹⁵⁰ Gelliot et al. 2008, p. 12

¹⁵¹ Carte géologique du Salvador 1978

hauteur que couvre les gravure est en réalité de 1,24 m de haut) et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

Le panneau ne comprend aucun élément figuratif ; on identifie des points, des cercles (entre un tiers et deux tiers du registre), des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des traits ondulés (entre un tiers et deux tiers du registre), des successions de traits parallèles (verticaux) et des combinaisons de traits. De surcroit, des surfaces ondulées, compartimentées, associées à des appendices et des motifs cloisonnés sont observables. Certaines gravures présentent des traces de peintures rouge et noire. Le panneau gravé est saturé de manifestations. Sur le chemin vers le site, il est possible d'observer plusieurs roches avec des cupules.

Ce site fut publié pour la première fois en 2005¹⁵². Son état de conservation est moyen ; aucun graffiti ou dommage anthropique n'a pu être observé.

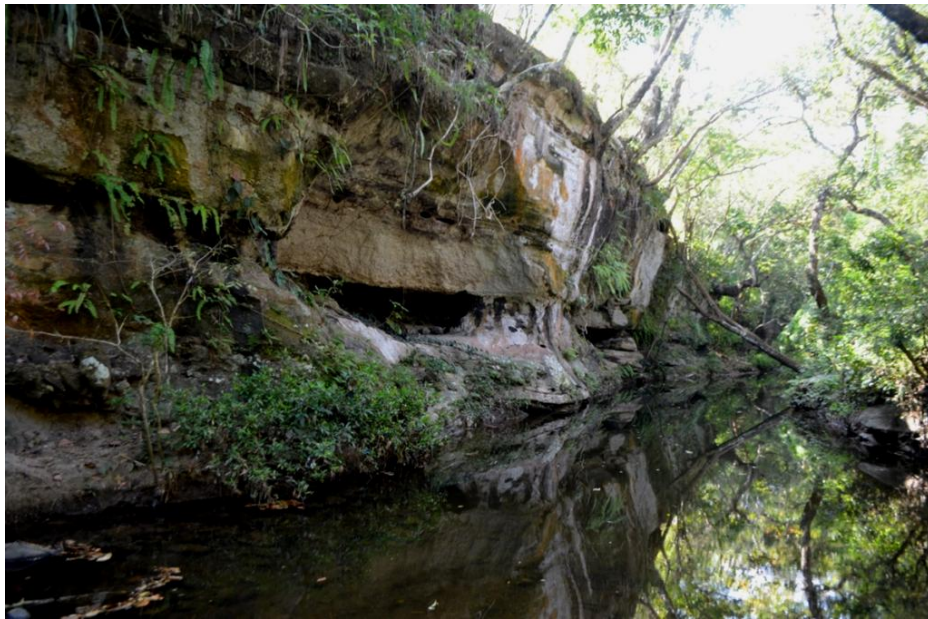


Figure 192 : Photographie du lit de la rivière Santa Lucia (Nacazcol), où se situe La Poza de los Fierros d'Ilobasco



Figure 193 : Photographies des profils de la paroi gravée de La Poza de los Fierros d'Ilobasco

¹⁵² Gelliot, Costa et Perrot-Minnot 2008, p. 24

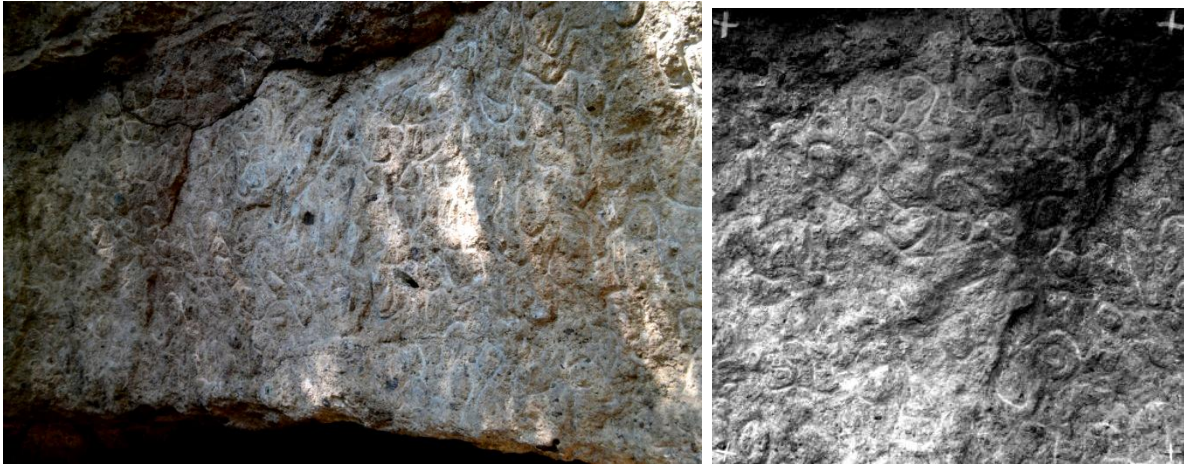


Figure 194 : Photographies de parties denses des gravures de La Poza de los Fierros d'Ilobasco

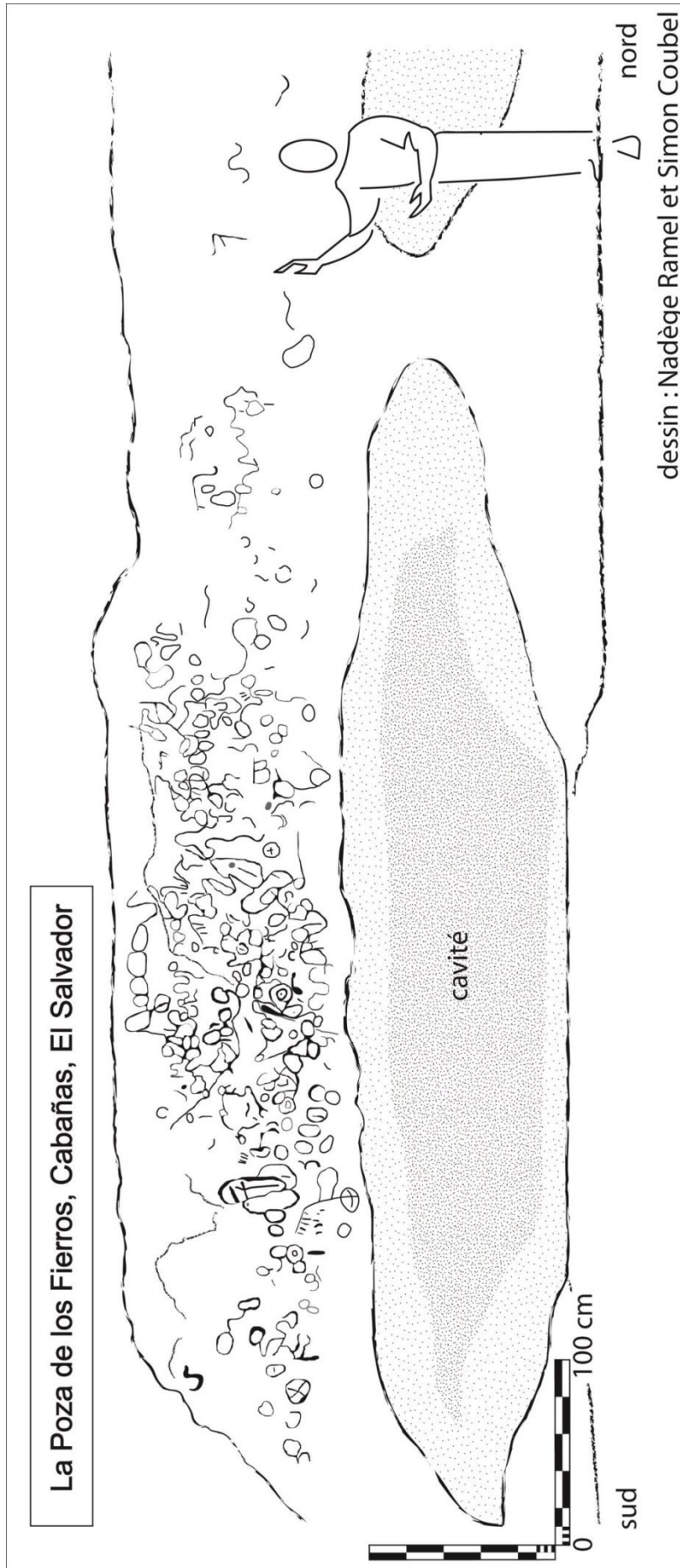


Figure 195 : Relevé de la paroi de La Poza de los Fierros de Ilobasco

32. Rosas Coloradas

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 195) localisé dans le département d'Usulután, municipalité de Mercedes Umana, hameau Las Lajitas. Les coordonnées GPS sont : latitude : 13.60528, longitude : -88.56303, pour une altitude de 70 msnm. Il se situe au bord d'un ravin, la topographie immédiate est accidentée et il existe une relation visuelle avec la rivière Lempa et une source se situe en contrebas (fig. 196). L'abri mesure 11,30 m de long, plus de 8 m de haut et 3 m de profondeur (fig. 200).

À proximité, on retrouve deux autres sites rupestres (La Pintadona à 1,8 km au nord-est et Las Brisas à 1.1 km au sud-ouest), cependant, dans les deux cas, il s'agit de groupes de roches à l'air avec des gravures, dont les motifs n'ont pas de point commun avec Rosas Coloradas. En réalité, Rosas Coloradas en tant que site de peinture, se trouve isolé. Le gisement pictural le plus proche est La Cueva del Duende de Coyolar, au Honduras, à 42,1 km au nord, ou le Cerro Coroban, à 50,7 km à l'est. L'absence de main, en positif ou en négatif est aussi originale, c'est un thème qui se répète sur tous les autres sites de peinture du Salvador. Il n'est pas impossible que Rosas Coloradas soit en fait le site évoqué par Atilio Peccorini à sa conférence prononcée le 7 décembre 1912, dans le Salon de la Société des Américanistes intitulée : Quelques données sur l'Archéologie de la République du Salvador. Il évoque « les admirables pierres peintes d'Estanzuelas, très proches de celles de Sesori. Les peintures de ces pierres méritent tout éloge pour leur pureté et correction »¹⁵³. La qualité d'exécution des peintures de Rosas Coloradas pourrait correspondre avec la description que donne Peccorini. Toutefois, il rattache le site à Estanzuelas et non à la municipalité de Mercedes Umana, mais en réalité, celle-ci n'existe que depuis 1956. Rosas Coloradas se situait précédemment sur le territoire de la Municipalité d'Estanzuelas. Aucun autre site de peinture n'a été enregistré près de Sesori mais si son existence se confirme, il pourrait sortir Rosas Coloradas de son isolement apparent.

Aux alentours, on connaît un site d'habitat (Salto El Coyote à 2,5 km au nord-est). Salto El Coyote présente un période d'occupation du Classique récent et terminal ¹⁵⁴ et dont la fonction, selon Amador, a pu être rituel comme en témoigne la présence d'un jeu de balle aux dimensions extrêmement réduites (ibid.). Il ajoute que le site a pu être utilisé pour établir des échanges rituels entre différents groupes et peut être même de marqueur géographique et culturel qui traduit des limites et des frontières (ibid.).

La roche est un basalte ou une andésite compacte ; elle s'insère dans la Formation Balsamo 3 (roches effusives basiques) ¹⁵⁵. La surface d'accueil est exclusive (17,8 m²). L'abri accueille 10 motifs, répartis sur trois panneaux verticaux, les techniques utilisées sont le dessin et l'aplat. L'abri est orienté vers l'ouest, les manifestations rupestres se distribuent sur une longueur de 6,20 m et 3,80 m de haut, elles se situent à plus de 200 cm et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

Les trois panneaux n'incluent aucun élément figuratif, en revanche, on peut y observer trois cercles concentriques composés de deux cercles (Motifs 3, 4 et 5) et quatre cercles avec un point au centre (Motifs 6, 8, 9 et 10) dont un polychrome (Motif 10, le plus haut, en rouge et blanc) (figs 198, 199 et 201). Une combinaison de traits et une surface (Motifs 1 et 7) présentent des formes similaires ; ce sont des formes allongées, symétriques verticalement, avec un rétrécissement, à la façon d'un sablier, au

¹⁵³ Peccorini 1912, p. 177

¹⁵⁴ Amador 2009, p. 38

¹⁵⁵ Carte géologique du Salvador 1978

centre (figs 199 et 201). Les panneaux ne sont pas saturés de manifestations rupestres. Les couleurs utilisées sont le rouge et le blanc.

Ce site fut publié pour la première fois en 2007¹⁵⁶. Son état de conservation est mauvais ; les peintures ont été rayées avec un instrument métallique.



Figure 196 : Photomontage de la vue depuis Rosas Coloradas, bassin du fleuve Lempa et vue du Picacho de San Ildefonso



Figure 197 : Photographies des profils de l'abri Rosas Coloradas

¹⁵⁶ Manzano et Pérez 2006, p. 26



Figure 198 : Photographies de face de l'abri Rosas Coloradas et Motifs 7 et 10, modifiés par le biais du programme DStretch (respectivement filtres Ire et lab)

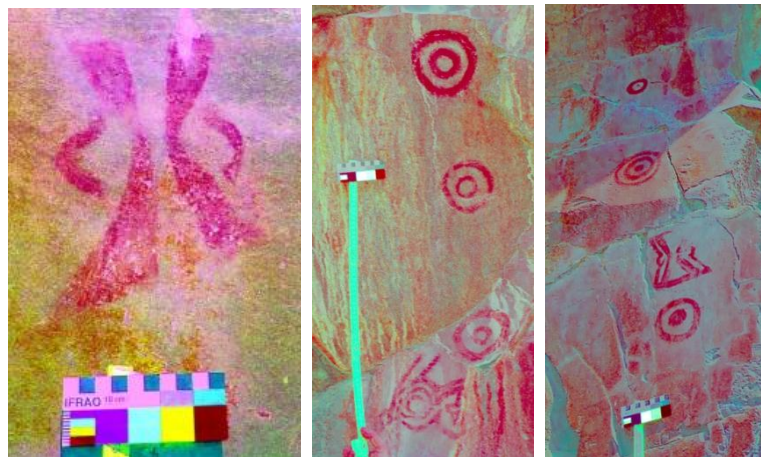


Figure 199 : Photographies des Panneaux 1, 2 et 3 de Rosas Coloradas, modifiés par le biais du programme DStretch (filtres crgb à gauche et Ire)

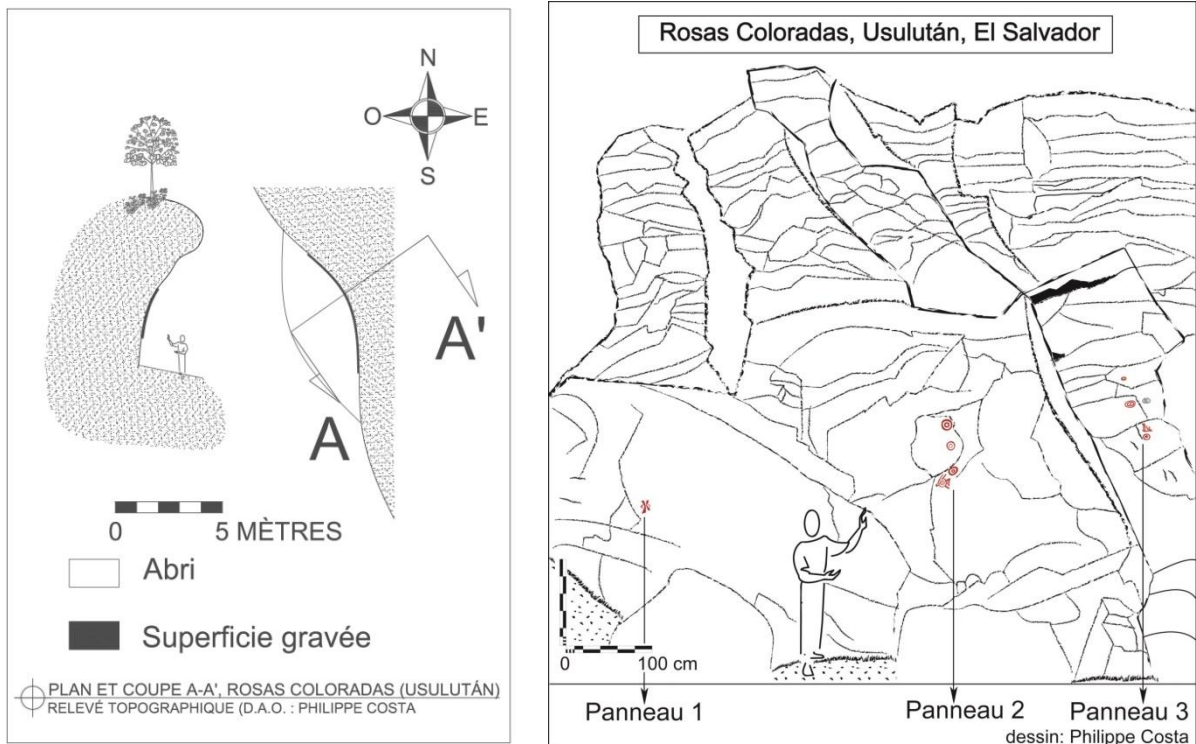


Figure 200 : Relevés topographiques en coupe, en plan et en élévation de Rosas Coloradas

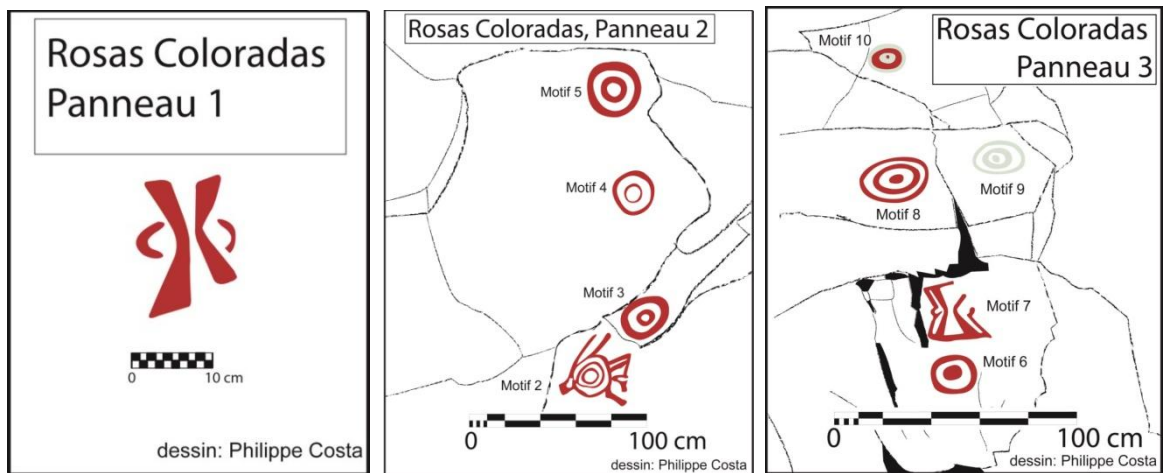


Figure 201 : Relevés des Panneaux 1, 2 et 3 de Rosas Coloradas

B. Au Honduras

1. Cerquin

C'est un groupe d'affleurement et deux roches à l'air libre avec des gravures (figs 240 et 205) localisés dans le département de Lempira, municipalité d'Erandique, dans le hameau San Antonio La Mina. Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.18061, longitude : -88.49252, pour une altitude de 1323 msnm. Il se situe au sommet d'une montagne, la topographie immédiate est plane (fig. 203). Aucune rivière ou point d'eau

n'a été enregistré dans les alentours. L'Affleurement Principal mesure 3,45 m de long et 1,25 m de large ; il dépasse à peine la surface du sol.

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (La Cueva Pintada d'Erandique à 2,6 km à l'est) et ensuite La Cueva de Coyocutena à 8,4 km au sud-ouest. Ces deux gisements qui sont des abris avec des peintures ne présentent pas de ressemblances avec les manifestations rupestres de Cerquin. La technique qui consiste à utiliser des séries de points pour former des formes géométriques circulaires est rare (figs 208, 210 et 211).

Les gravures se situent à proximité direct du site d'habitat de Cerquin, l'Affleurement Principal est au centre du site (fig. 206). Il est connu pour être un haut lieu de défense des Lencas, dirigé par le cacique Lempira, face aux espagnols en 1537¹⁵⁷. Toutefois, il existe des indices qui pourraient indiquer une occupation préliminaire au Classique, même si pour le moment cette question n'est pas encore tranchée¹⁵⁸. Tous les sites des vallées situées aux alentours sont composés de peintures où il existe toujours des éléments figuratifs. Il s'agit des sites de la Vallée du Rio Chinacla (La Pintada d'Azacualpa, El Tigre de Nazario et El Gigante) et de la Vallée du Rio Negro (La Cueva Pintada de San Francisco, La Cueva del Duende de Susuma et La Cueva del Duende de Coyolar). La technique et l'iconographie originales font penser que les gravures sont contemporaines de l'occupation du site pendant l'époque du Contact, ce qui expliquerait leur différence avec les gisements des environs.

Aux alentours on connaît un site d'habitat (Coyocutena à 6 km à l'est) dont la période d'occupation est également du Contact¹⁵⁹.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Padre Miguel (roches pyroclastiques)¹⁶⁰. La surface d'accueil est inclusive. L'abri accueille 11 motifs dont la majorité sont composés par des points qui définissent des figures (figs 208, 209, 210 et 211). Au total, 314 points ont pu être comptabilisés. La technique, est le piquetage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne irrégulière. En revanche, pour le Motif 12 (fig. 211) la technique utilisée semble être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée. Les motifs sont disposés sur les parois horizontales des affleurements, et verticales des roches à l'air libre. L'orientation générale du site est sud-est, la hauteur des représentations est comprise entre le niveau du sol actuel et 60 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm et sur l'Affleurement Principal, ils s'étendent sur une longueur de 2,80 m et 0,75 m de large.

On peut observer essentiellement des graphismes non-figuratifs, notamment des point (plus de deux tiers du registre) qui définissent des figures, aussi organisés en groupe, des cercles, des cercles associés à des traits, des spirales, des traits et des combinaisons de traits. De surcroit, une surface compartimentée et une associée à des appendices sont identifiables. Les roches gravées ne sont pas saturées de manifestations.

Ce site fut publié pour la première fois en 1943¹⁶¹. Son état de conservation est mauvais ; certaines roches présentent des graffiti mais ils semblent anciens (une date gravée indique 1916).

¹⁵⁷ Herrera y Tordesillas 1601-1615, dec. VI, libro III, chap. XIX: 279

¹⁵⁸ Gelliot et al. 2012, p. 28

¹⁵⁹ Gelliot et al. 2012, p. 24

¹⁶⁰ Carte géologique du Salvador 1978

¹⁶¹ Lunardi 1943, p. 385



Figure 203 : Photographies de la vue depuis le sommet de Cerquin et vue du site d'habitat¹⁶²



Figure 204 : Photomontage de l'Affleurement Principal de Cerquin



Figure 205 : Photographie des Motifs 1 et 10 de Cerquin

¹⁶² Gelliot et al. 2014, fig. 24

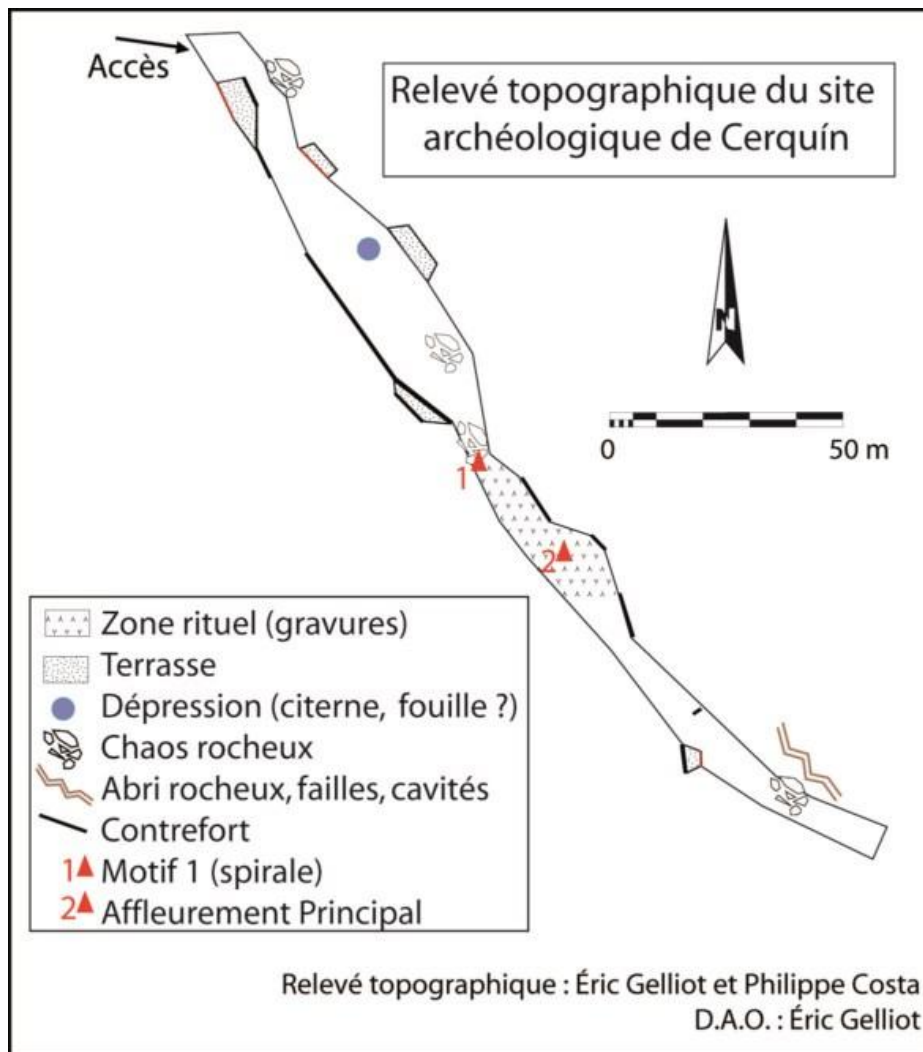


Figure 206 : Relevé topographique en plan du site d'habitat Cerquín avec la position du Motif 1 et de l'Affleurement Principal

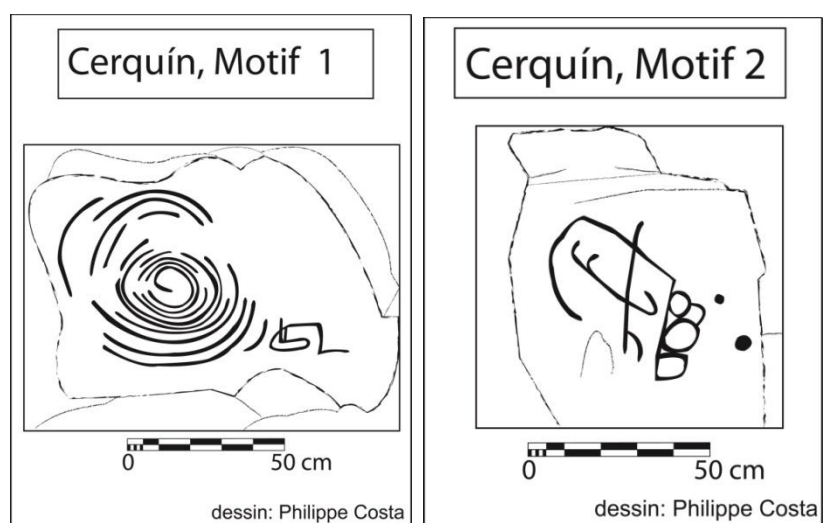


Figure 207 : Relevés des Motifs 1 et 2 de Cerquín

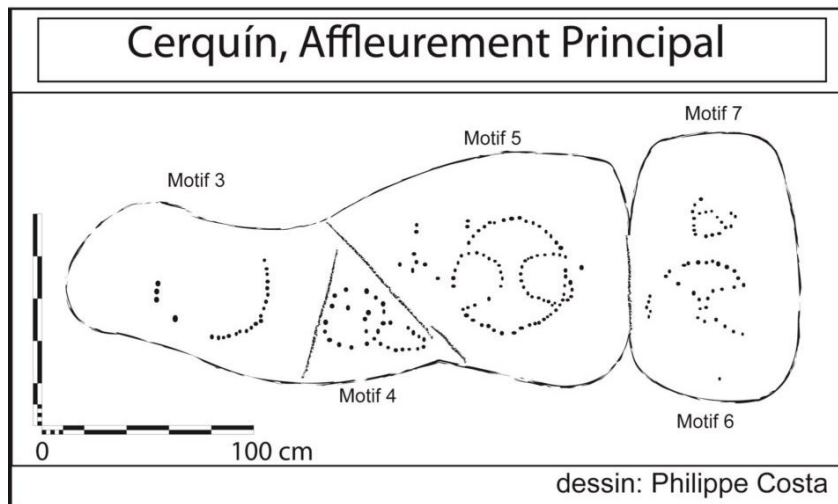


Figure 208 : Relevés des Motifs de l’Affleurement Principal (Motifs 3 à 8) de Cerquin

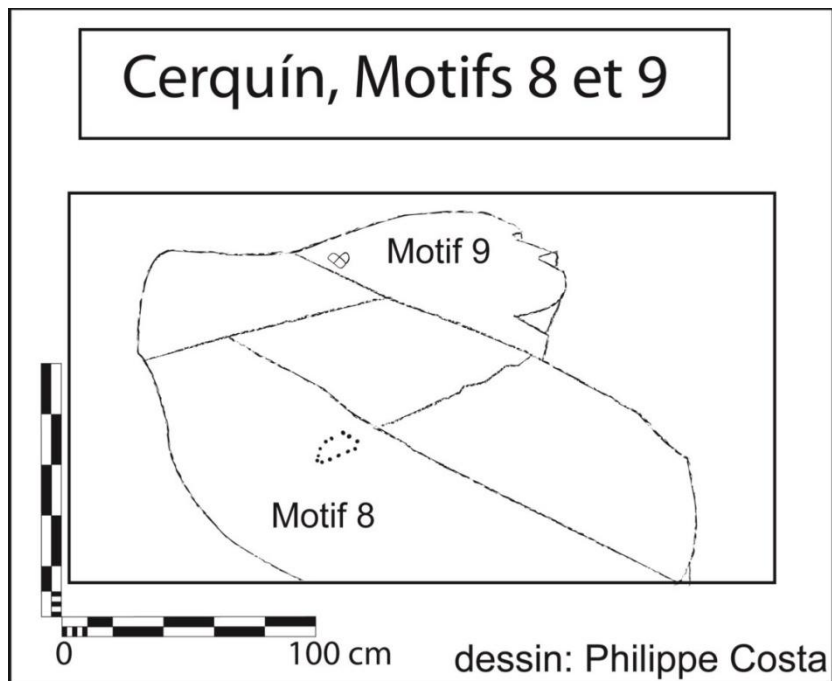


Figure 209 : Relevés des Motifs 8 et 9 sur leur affleurement de Cerquin

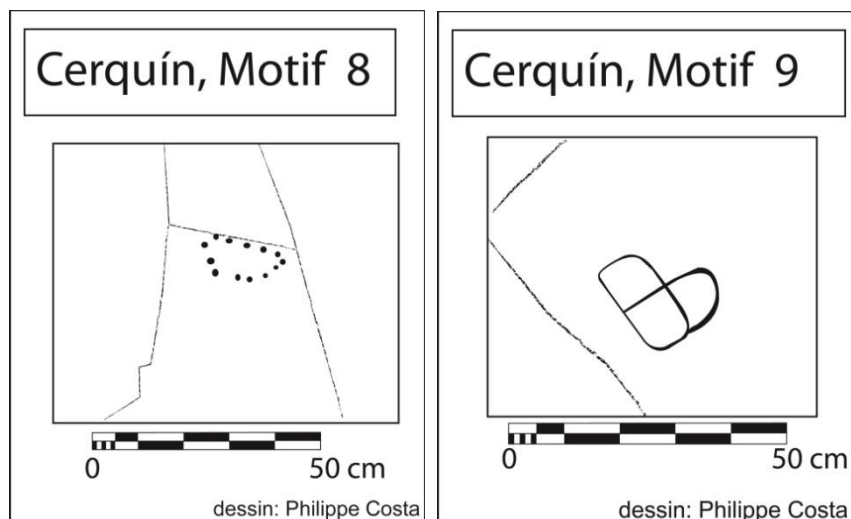


Figure 210 : Relevés des Motifs 8 et 9 de Cerquín

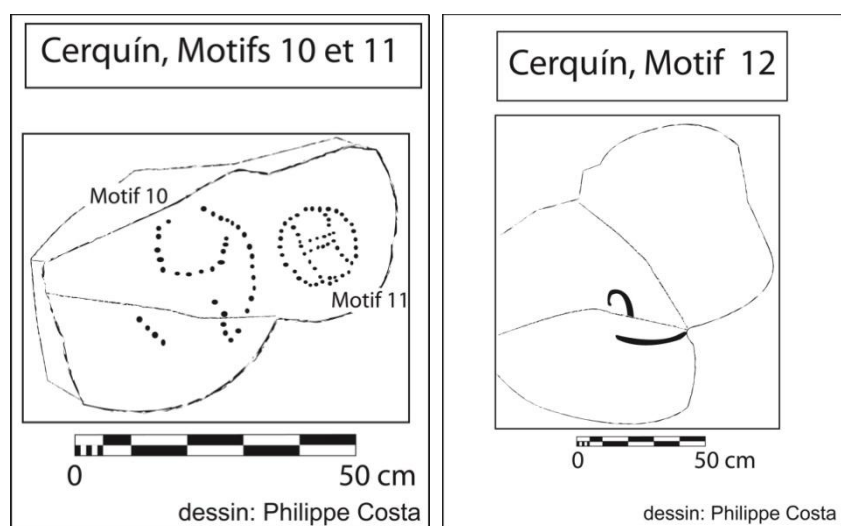


Figure 211 : Relevés des Motifs 10,11 et 12 de Cerquín

2. La Cueva del Duende de Susuma

C'est un abri sous roche avec des peintures (figs 212 et 213) localisé dans le département de Lempira, municipalité de Piraera, hameau Susuma. Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.04641, longitude : -88.38996, pour une altitude de 314 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est en pente et aucune rivière ou point d'eau n'a été enregistré dans les alentours. L'abri mesure 10 m de long, 7 m de haut et 2,30 m de profondeur (fig. 215).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (La Cueva Pintada de San Francisco à 5,8 km au nord-nord-est) où l'on distingue deux phases de production des motifs. Une première avec des zoomorphes, dont les peintures sont comparables à celle de La Cueva del Duende de Susuma, même si la technique privilégié est plutôt l'aplat. Le schématisme des figures est plus près en réalité de certaines manifestations rupestres du site de Las Cuevas d'Ayasta à 112,3 km à l'est. La distance entre ces gisements n'empêchent pas la présence de points communs entre les peintures ; plusieurs cercles concentriques associés à des point de La Cueva Pintada de San Francisco s'observent

également à Las Cuevas de Yaguacire, à 9,6 km au sud-ouest de Las Cuevas d'Ayasta. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré aux alentours.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Padre Miguel (roches pyroclastiques)¹⁶³. La surface d'accueil est inclusive (même si la partie abritée ne représente que 7,60 m²). L'abri orienté vers le sud-ouest accueille cinq motifs sur sa paroi verticale. La technique utilisée est le tracé linéaire, la hauteur des représentations se situe entre 160 cm à plus de 200 cm, leurs dimensions sont inférieures à 30 cm. Les manifestations rupestres se distribuent sur une longueur de 5 m et 2,50 m de haut (fig. 216).

Les graphismes sont en majorité des éléments figuratifs, il s'agit de quatre zoomorphes (cervidés) composés d'une ligne pour chaque patte, une plus grosse pour le corps et des extensions sur le crane forment les cornes (figs 214, 216 et 217). Les thèmes non-figuratifs consistent en des traits ondulés. La paroi peinte n'est pas saturée de graphisme et la couleur utilisée est le rouge.

Ce site fut publié pour la première fois en 2014¹⁶⁴. Son état de conservation est mauvais ; même si aucun dommage anthropique n'est observable, les peintures sont érodées et décolorées par le soleil.



Figure 212 : Photographies des profils de l'abri de La Cueva del Duende de Susuma



Figure 213 : Photographie de face l'abri de La Cueva del Duende de Susuma

¹⁶³ Carte géologique du Salvador 1978

¹⁶⁴ Gelliot et al. 2014, p. 32

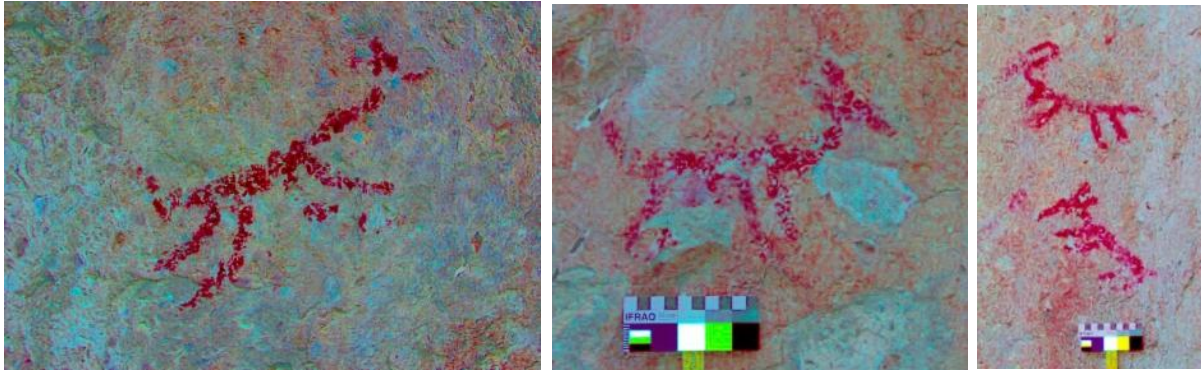


Figure 214 : Photographies de deux zoomorphes (Motifs 1 et 3) et des Motifs 4 et 5 (à droite) de La Cueva del Duende de Susuma, modifiés par le biais de DStretch (filtres Ire)

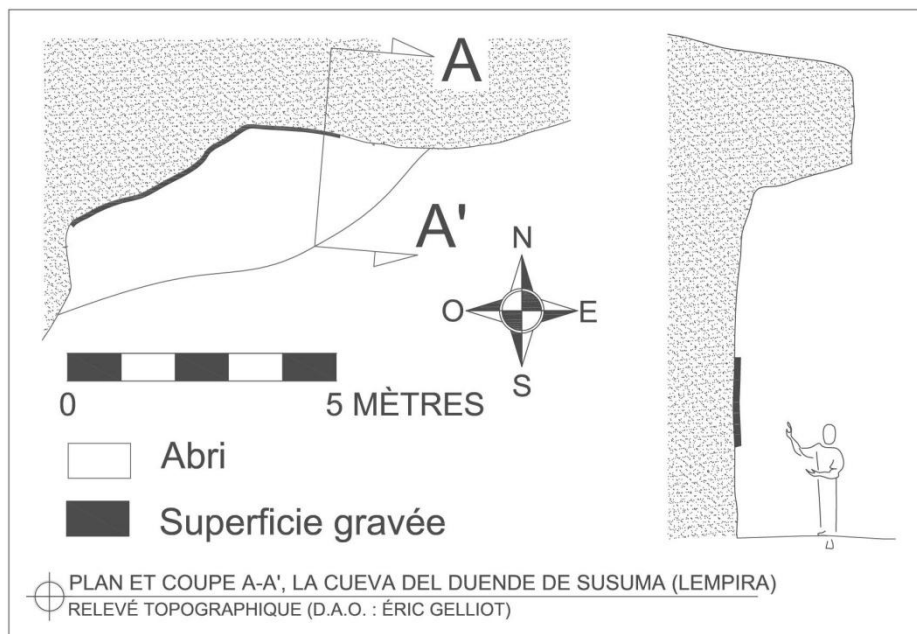


Figure 215 : Relevés topographiques en plan et en coupe de La Cueva del Duende de Susuma

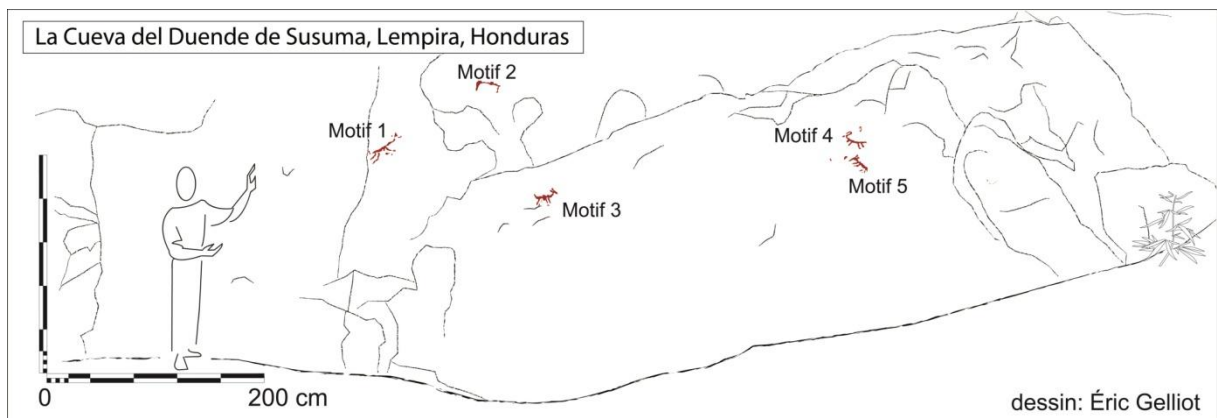


Figure 216 : Relevé de la paroi de La Cueva del Duende de Susuma

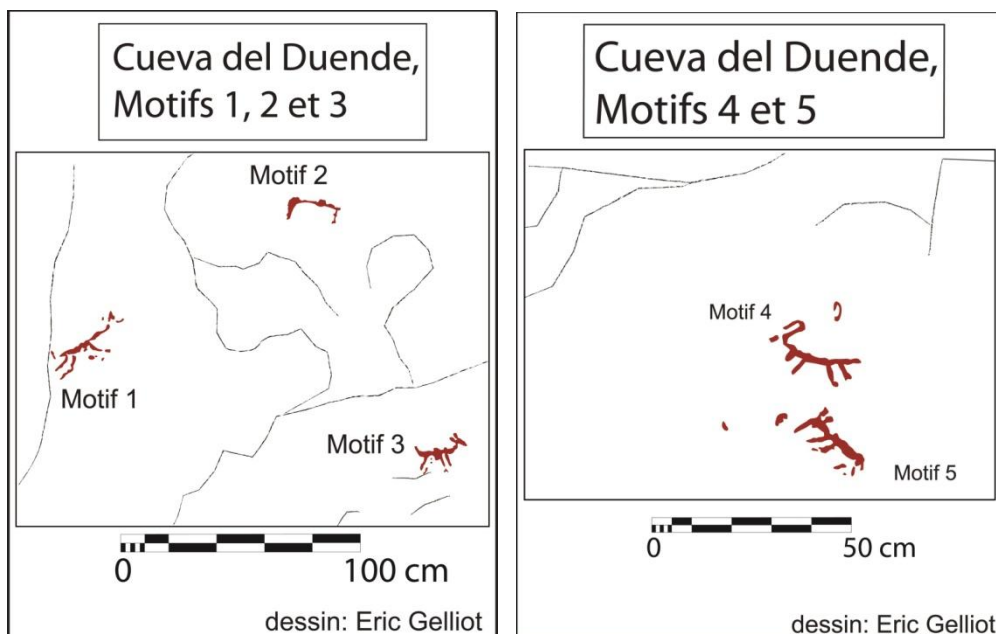


Figure 217 : Relevés des Motifs 1, 2, 3, 4 et 5 de La Cueva del Duende de Susuma

3. La Cueva Pintada d'Erandique

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 218) localisé dans le département de Lempira, municipalité d'Erandique, village de San Anotnio Montana, hameau La Puerta. Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.18705, longitude : -88.46696, pour une altitude de 1165 msnm. Le gisement se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente et une source coule au milieu de l'abri depuis une fissure qui divise la paroi de haut en bas (fig. 219). L'abri mesure 20 m de long, 15 m de haut et 4 m de profondeur (fig. 222).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (Cerquin à 2,5 km à l'ouest) qui n'est pas comparable iconographiquement. Le Motif 1, un possible zoomorphe avec des cornes (figs 220 et 224), rappelle les peintures 1, 3 et 5 de La Cueva del Duende de Susuma, à 16 km au nord-nord-ouest. Le Motif 4 en revanche évoque un des motifs de Las Cuevas de Yaguacire à 126 km à l'est (figs 221 et 224). Les formes circulaires (Motifs 2 et 5) (figs 220, 221 et 224) ne sont pas non plus sans rappeler certains cercles concentriques récurrent encore une fois de Las Cuevas de Yaguacire qui est un site de peintures composé de plusieurs traditions. Le Motif 4 rappelle une nouvelle fois d'autres gisements où des zoomorphes sont reconnaissables.

Il existe deux sites d'habitat aux alentours ; Cerquin et Coyocutena à 3,5 km à l'est, qui correspondent à l'époque du Contact avec toutefois une possible occupation à Cerquin durant le Classique¹⁶⁵.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Padre Miguel (roches pyroclastiques)¹⁶⁶. La surface d'accueil est inclusive (24,8 m²). L'abri, orienté vers le sud-est, accueille cinq motifs sur une paroi verticale, la technique utilisée est le tracé linéaire et l'aplat, la hauteur des graphismes se situe à plus de 200 cm et leurs

¹⁶⁵ Gelliot et al. 2012, p. 28

¹⁶⁶ Carte géologique du Salvador 1978

dimensions sont inférieures à 30 cm. Les manifestations rupestres se distribuent sur une longueur de 6,32 m et 4,77 m de haut (fig. 222).

La paroi présente des éléments figuratifs, il s'agit d'un zoomorphe (Motif 4 : possible singe relevé sur ses pattes arrière avec la queue en volute vers l'intérieur) (figs 222 et 224) et d'un possible zoomorphe mal conservé (Motif 1) avec des cornes. D'autre part, les éléments non-figuratifs consistent en des traits ondulés et une peinture en forme de cercle compartimenté associé à un point au centre. La paroi peinte n'est pas saturée de graphisme et la couleur utilisée est le rouge.

Ce site fut publié pour la première fois en 2011¹⁶⁷. Son état de conservation est mauvais ; même si aucun dommage anthropique est observable, les peintures sont érodées et décolorées par le soleil.



Figure 218 : Photographies des profils de l'abri de La Cueva Pintada de Erandique



Figure 219 : Photographie de face de l'abri de La Cueva Pintada de Erandique

¹⁶⁷ Gelliot et al. 2011, p. 33

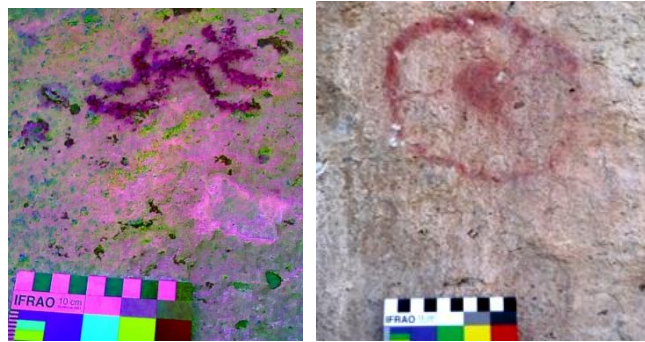


Figure 220 : Photographies du Motif 1 (modifié par le biais du programme DStretch, filtre crgb) et du Motif 2 de La Cueva Pintada de Erandique

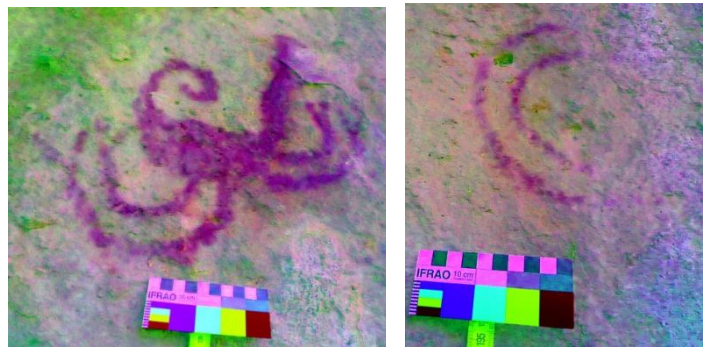


Figure 221 : Photographies des Motifs 4 et 5 (modifiés par le biais du programme DStretch, filtre crgb) de La Cueva Pintada de Erandique

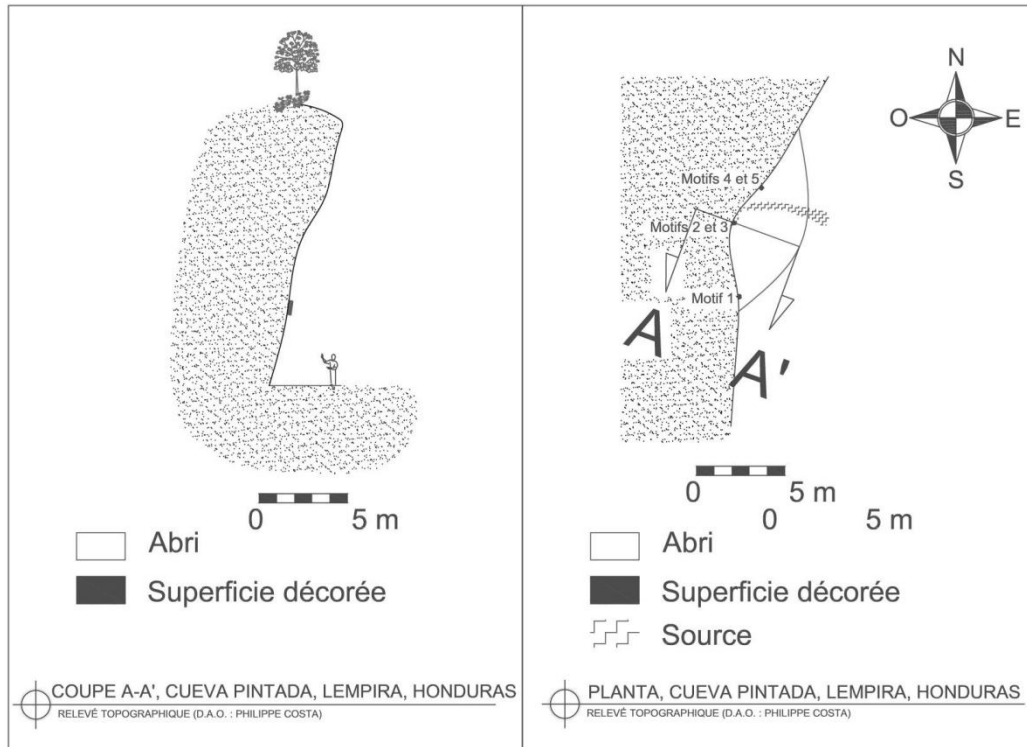


Figure 222 : Relevés topographiques en coupe et en plan de La Cueva Pintada de Erandique

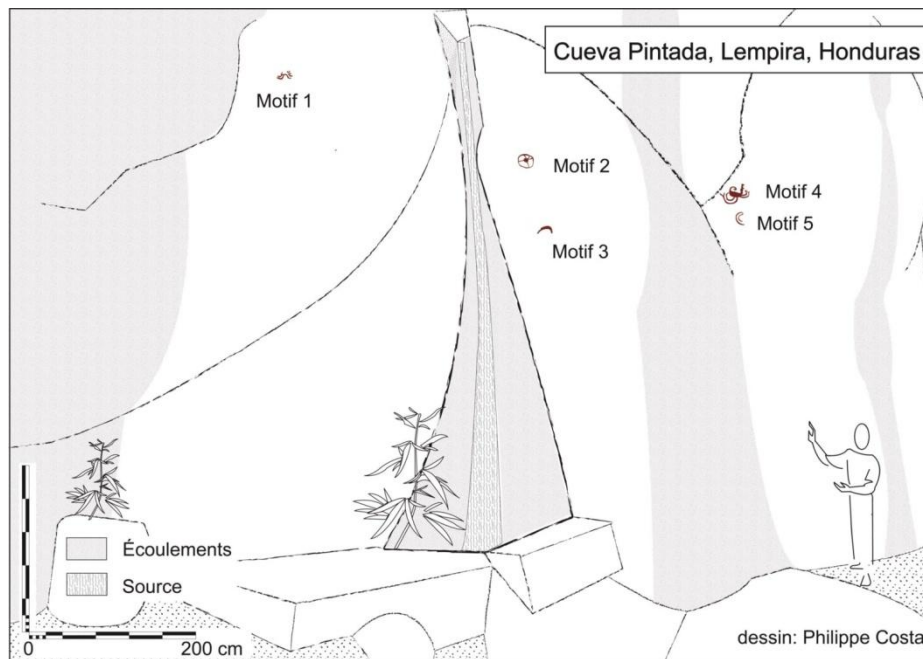


Figure 223 : Relevé en élévation de l'abri de La Cueva Pintada de Erandique

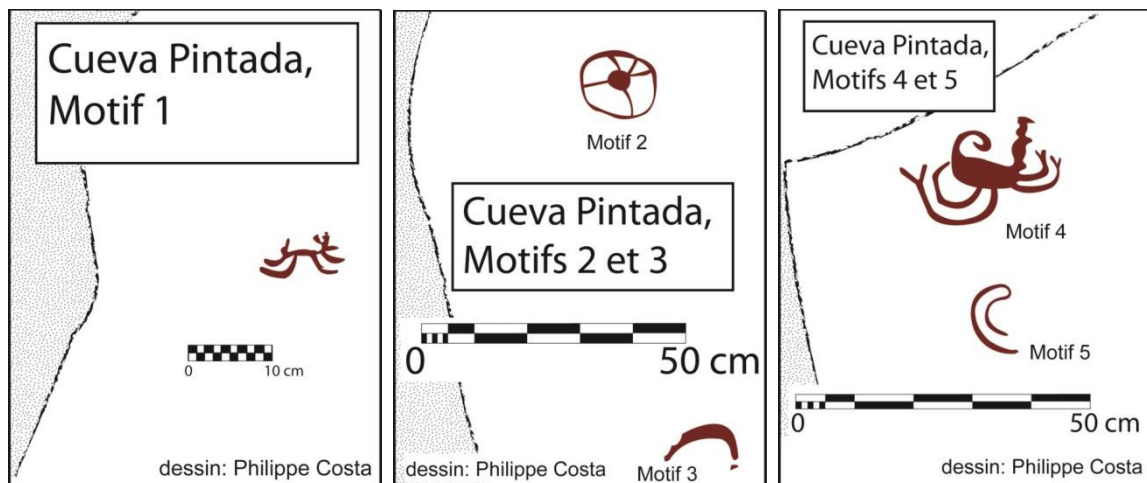


Figure 224 : Relevés des Motifs 1, 2, 3, 4 et 5 de La Cueva Pintada de Erandique

4. La Cueva Pintada de San Francisco

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 226) localisé dans le département de Lempira, municipalité de San Francisco, village Concordia. Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.09957, longitude : -88.36479, pour une altitude de 700 msnm. Le gisement se situe au bord d'un ravin (fig. 225), la topographie immédiate est accidentée et il existe une relation visuelle avec une rivière qui se situe à 150 m en contrebas, à l'ouest du site. L'abri mesure 35 m de long, 3,50 m de haut et 8 m de profondeur (fig. 230).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (La Cueva del Duende de Susuma à 5,9 km au sud-sud-ouest). Celle-ci partage avec la Cueva Pintada de San Francisco des représentations de zoomorphes, en particulier sur les Pans 3, 4 et 5. Sur d'autres motifs

avec des influences stylistiques de la tradition Mixteca Puebla de superpose aux zoomorphes. Certaines figures composées de deux cercles concentriques avec des points distribués de façon régulière entre les deux cercles (fig. 233), se reconnaissent sur le site de Las Cuevas de Yaguacire, à 115 km à l'est. Sur ce gisement, elles ont été interprétées comme des boucliers¹⁶⁸. Une tête de serpent de profil qui regarde vers la gauche, à l'extrémité gauche du Pan 3, avec la langue bifide coudée (figs 229 et 233), est précédée sur sa droite de trois formes circulaires rouges. Deux d'entre eux conservent encore en leur centre des vestiges de cercles de peintures jaunes. Cet ensemble, malheureusement mal conservé, n'est pas sans rappeler une image d'un serpent polychrome (rouge et blanc), composé d'un corps hélicoïdal dont chaque boucle renferme un cercle polychrome au centre, observé à La Cueva de las Figuras, à 44,5 km au sud-est. Aucun site d'habitat n'a été enregistré aux alentours jusqu'à maintenant.

La roche est un tuf volcanique friable ; il s'insère dans la Formation Padre Miguel (roches pyroclastiques)¹⁶⁹. La surface d'accueil est inclusive (170 m²). L'abri, orienté vers le sud-est, accueille 286 motifs (Panneau 1 : 2, Panneau 2 : 18, Panneau 3 : 205, Panneau 4 : 33 et Panneau 5 : 28) (fig. 231). La technique utilisée est le dessin et l'aplat, la hauteur des représentations est comprise entre 60 cm à plus de 200 cm et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm. Les manifestations rupestres se distribuent sur une longueur de 15 m et 3 m de haut.

Les ensembles incluent quelques éléments figuratifs identifiables, en particulier deux anthropomorphes de corps plein (Pans 3 et 5) (figs 233 et 234), trois empreintes de mains droites en positif (Pans 2 et 3) (figs 232 et 233), cinq zoomorphes terrestres (en particulier un jaguar et deux possibles chiens dans le Pan 3) (fig. 233). Mais aussi, une figuration d'un serpent à plumes (Pan 6) (fig. 234), deux serpents (Pans 1 et 3) (figs 232 et 233) et une tête de serpent avec la langue bifide (Pan 3) dont le corps est presque entièrement effacé. Les éléments non-figuratifs incluent des points, aussi organisés en groupe ou en ligne, des cercles, des cercles concentriques, des traits droits et ondulés et des combinaisons de traits. De surcroît, des surfaces avec des appendices, compartimentées et des taches indéterminées sont observables. La paroi est saturée de graphismes et les couleurs utilisées sont le rouge, le jaune, l'orange, le noir et le bleu. Il existe des superpositions qui correspondent à deux phases de production de l'art rupestre ; la première est composée de peintures avec des zoomorphes recouverte par endroit par des manifestations rupestres de motifs d'influences Mixteca-Puebla.

Ce site fut publié pour la première fois en 2014¹⁷⁰. Son état de conservation est mauvais ; il existe des traces de suie sur la paroi dues à un four qui était anciennement en fonction. En 2012, un sondage archéologique d'un mètre par un mètre a été réalisé au pied du Panneau 4. Il a permis de mettre en évidence du matériel préhispanique en contexte qui n'a pas pu être étudié par un céramologue spécialiste de la zone, cependant des tessons diagnostics du Classique récent ont pu être mis en évidence¹⁷¹.

¹⁶⁸ McKittrick 2008, p. 180

¹⁶⁹ Carte géologique du Salvador 1978

¹⁷⁰ Gelliot et al. 2014, p. 36

¹⁷¹ Gelliot et al. 2014, p. 50



Figure 225 : Photographies de l'environnement où s'insère La Cueva Pintada de San Francisco et vue de face des Pans 3 et 4



Figure 226 : Photographies des profils de l'abri de La Cueva Pintada de San Francisco



Figure 227 : Photomontage des Pans 2, 3 et 4 de La Cueva Pintada de San Francisco



Figure 228 : Photographies de zoomorphes (jaguar au centre, modifié par le biais du programme Photoshop) et figure interprété comme un bouclier de La Cueva Pintada de San Francisco

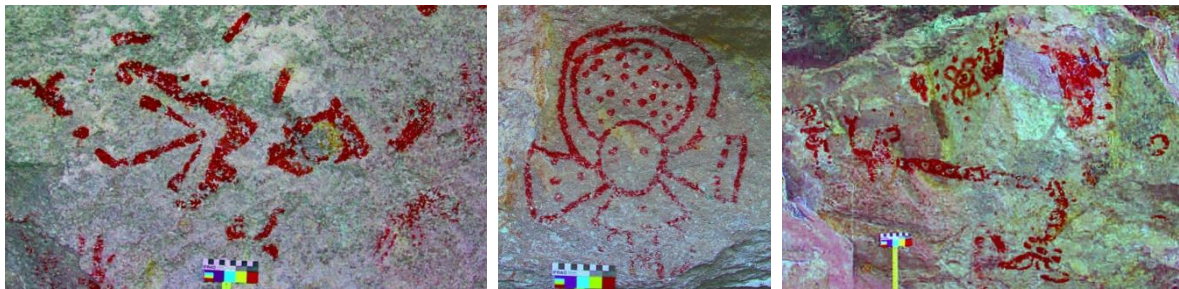


Figure 229 : Photographies d'une tête de serpent, d'un possible nœud décoratif (style Mixteca-Puebla)¹⁷² et Pan 6 (modifiés par le biais du programme DStretch, filtre yrd) de La Cueva Pintada Pintada de San Francisco

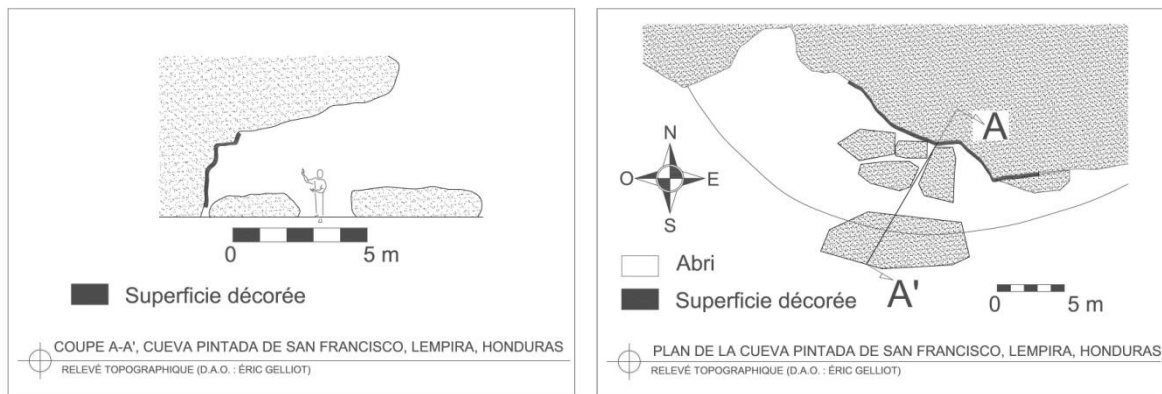


Figure 230 : Relevés topographiques en plan et en coupe de La Cueva Pintada de San Francisco

¹⁷² Gelliot et al. 2014, p. 43

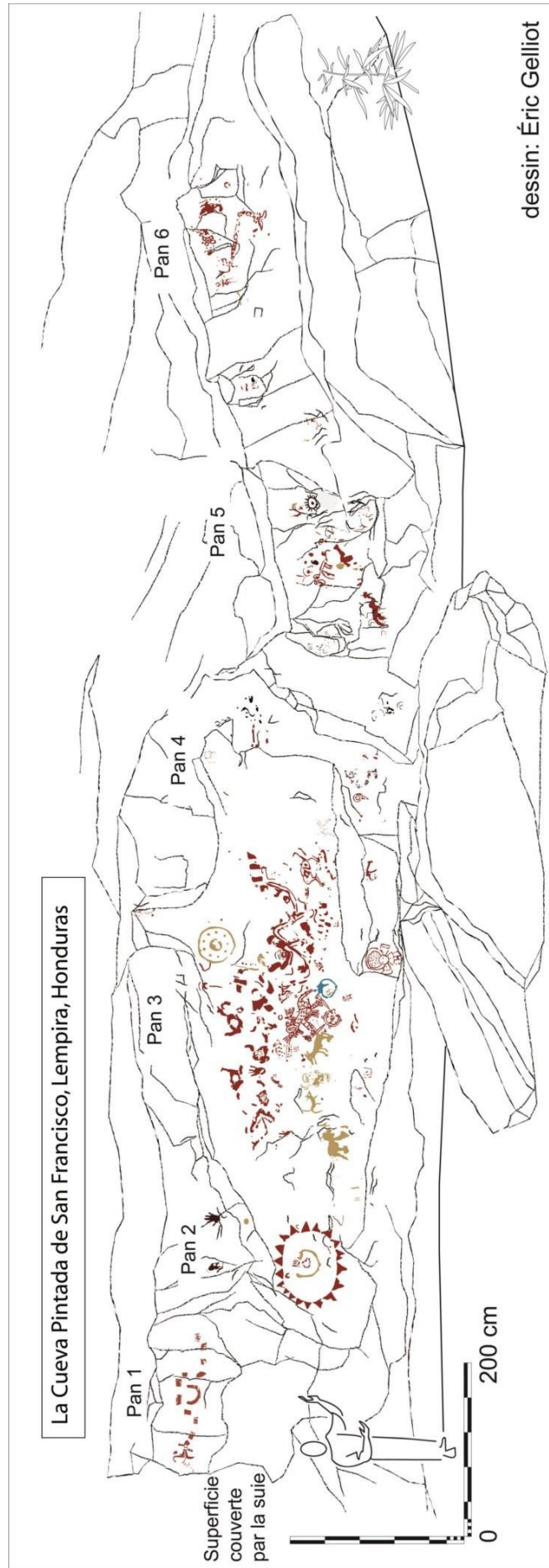


Figure 231 : Relevé de la paroi de La Cueva Pintada de San Francisco

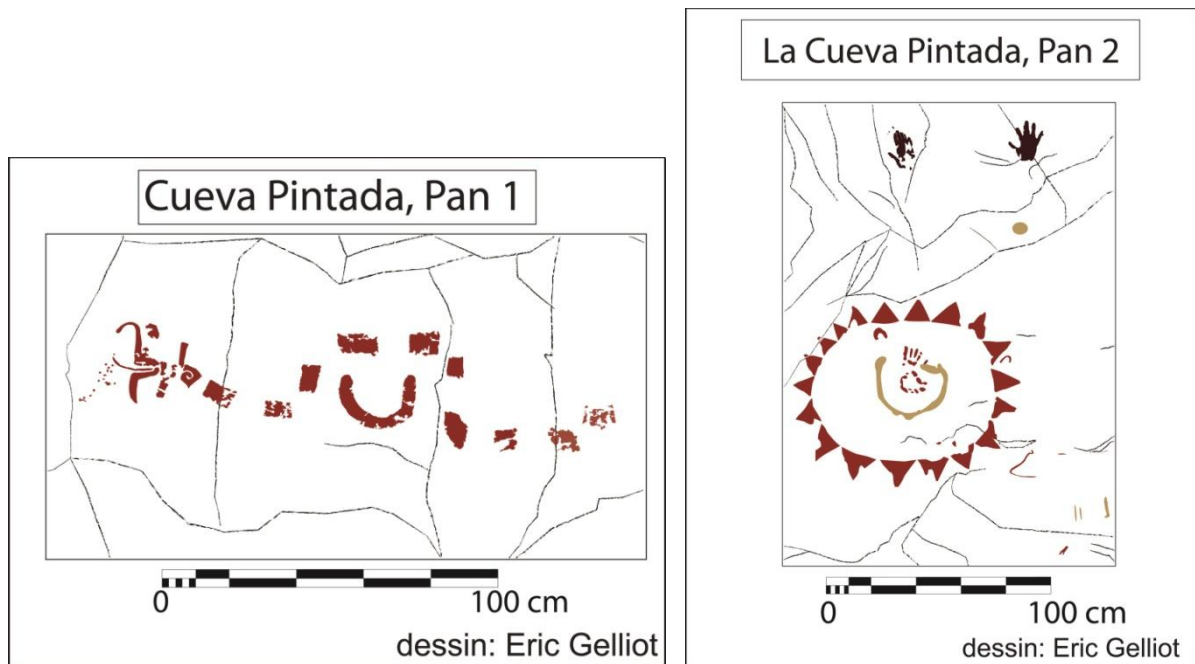


Figure 232 : Relevés des Pans 1 et 2 de La Cueva Pintada de San Francisco

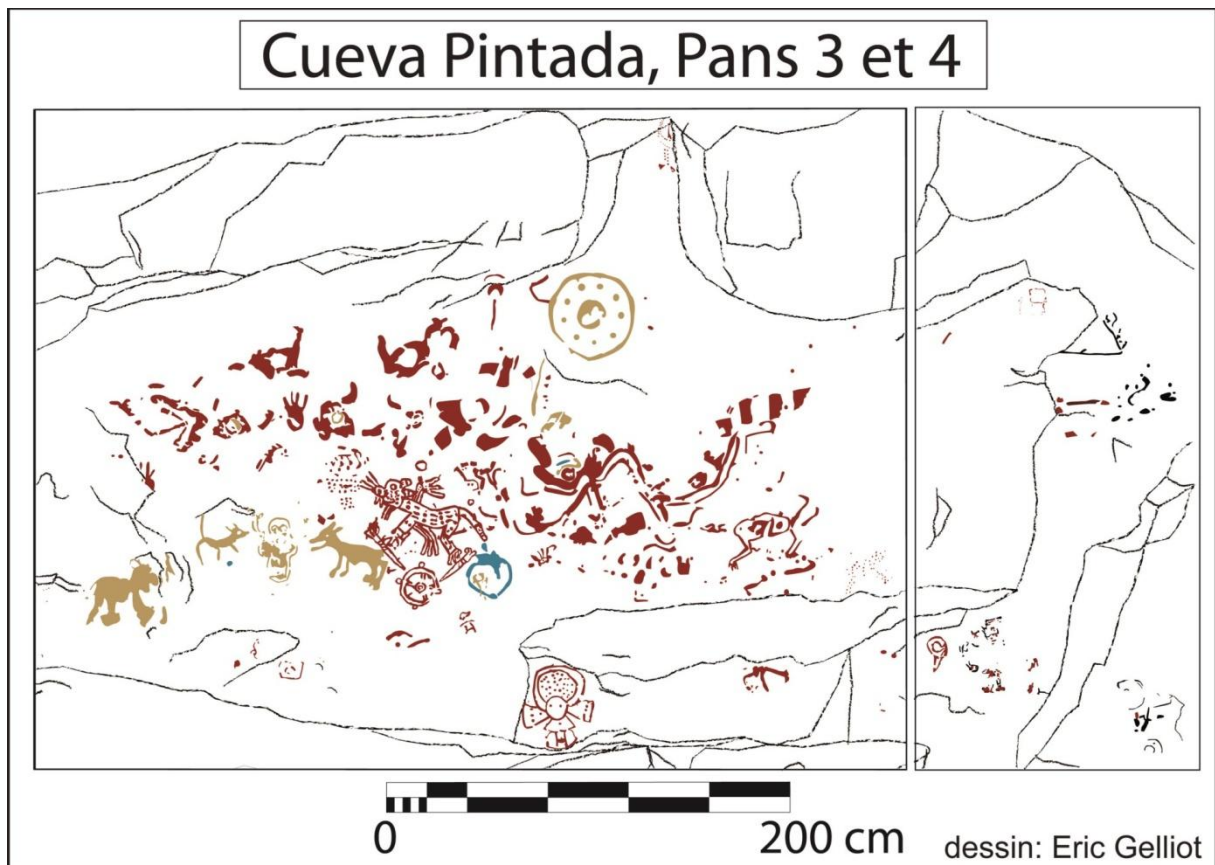


Figure 233 : Relevés des Pans 3 et 4 de La Cueva Pintada de San Francisco

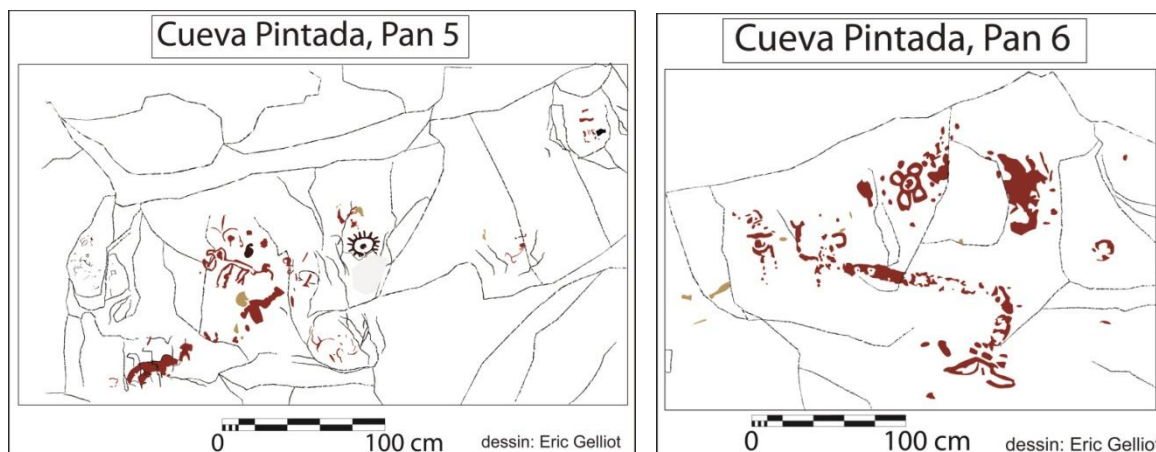


Figure 234 : Relevés des Pans 5 et 6 de La Cueva Pintada de San Francisco

C. Au Guatemala

1. El Obispo

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 236) localisé dans le département de Jutiapa, municipalité de Santa Catarina Mita, dans le village La Carbonera. Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.36593, longitude : -89.77867, pour une altitude de 1130 msnm. Il se situe sur les pentes du volcan Suchitan (fig. 235), la topographie immédiate est plane. Aucun point d'eau ou rivière n'a pu être observé à proximité. La roche mesure 2,50 m de long, 1,75 m de large et 2,45 m de haut (fig. 238).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (El Rey à 1,2 km au nord-nord-est), qui représente également un anthropomorphe gravé, les deux bras pliés tournés vers le haut. Dans les deux cas, des éléments se distribuent de part et d'autre de la figure anthropomorphe. Pour El Obispo, il s'agit de figures zoomorphes, pour El Rey, on peut identifier des phytomorphes et de possibles coupes, au niveau du visage. El Rey apparaît cependant assis et ses traits sont plus géométriques. Une relation doit exister entre ces deux gisements, une des figures a dû servir de modèle à l'autre. Les têtes de zoomorphes évoquent des gravures qui se répètent sur le site d'Igualtepeque, à 31,7 km au sud-est. L'anthropomorphe définit plus particulièrement un prêtre pipil ; il correspond à la description donnée par Garcia de Palacio¹⁷³ (traduction de l'auteur) :

« ... ils possédaient un Pape qu'ils appelaient Tecti, il portait une longue robe bleue et il exhibait un diadème sur la tête et parfois une mitre de différentes couleurs et à la pointe de celle-ci, de très bonnes plumes d'un oiseau qu'il y a sur cette terre et qui s'appelle Quetzal. Il tenait d'habitude une crosse à la main comme un évêque et il se chargeait de toutes les choses spirituelles. »

Aucun site d'habitat n'a été enregistré dans les alentours, toutefois, le site majeur Asuncion Mita se situe à 8,6 km au sud-est. Il est composé d'une véritable acropole sur laquelle est construite plusieurs édifices au toit voûté¹⁷⁴. Fowler fait remarquer que si

¹⁷³ Garcia de Palacios 1861, p. 11 :

“ ... tenían un papa que llamaban Tecti, el qual se vestia de una ropa larga azul, i traia en la cabeza una diadema i a vezes mitra labrada de diferentes colores, i en los cabos della un manojo de plumas muy buenas de unos pajaros que ay en esta tierra, que llaman Quetzalez. Traya de ordinario un baculo en la mano a manera de obispo, i a este obedecian todos en lo que tocaba a las cosas espirituales.”

¹⁷⁴ Ichon et Grignon 1986, p. 57

l'établissement a été occupé par les Chortis durant la période classique, au XVI^e siècle il était en revanche un important centre Pipil¹⁷⁵.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Quaternaire, il s'agit de flux et de dépôts pyroclastiques¹⁷⁶. Néanmoins, des roches volcaniques du Tertiaire doivent pouvoir être présentes localement ; elles sont attestées à peine à 3 km au sud. La roche fait plus penser à un bloc de basalte ou d'andésite qu'à du tuf ou de l'ignimbrite propre aux dépôts pyroclastiques. La dureté du matériel est compacte. La surface d'accueil est inclusive. La roche accueille deux motifs et le panneau gravé vertical est orienté vers le sud-est. La technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon des gravures est curviligne régularisée. La hauteur des manifestations se situe entre 60 cm à 200 cm, leurs dimensions sont supérieures à 80 cm et ils s'étendent sur une largeur de 1,05 m et une hauteur de 1,66 m.

Le graphisme principal est figuratif ; il s'agit d'un personnage de face, au tracé relativement courbe, presque de taille réelle (1,66 m avec le couvre-chef), qui lève ses bras vers le haut (fig. 238). Il porte un couvre-chef en forme de mitre, ce qui lui confère le nom d'Evêque. De chaque côté du visage et de la ceinture on identifie deux têtes d'animaux ou de créatures de profils symétriquement opposées, toutes différentes et où l'on peut reconnaître un possible jaguar (en-bas à gauche) et un possible serpent (en-haut à droite) (fig. 237). Les têtes regardent vers l'extérieur. Le personnage est associé à une gravure qui définit un cercle, probablement une balle de jeu de balle¹⁷⁷. Au sujet des thèmes non-figuratifs, on identifie un point et des traits ondulés. Le panneau n'est pas saturé de graphisme.

Ce site fut publié pour la première fois en 1986¹⁷⁸. Son état de conservation est mauvais ; la face gravée est couverte de gravures réalisés avec un objet métallique.



Figure 235 : Photographie de l'environnement (volcan Suchitan) où s'insère El Obispo

¹⁷⁵ Fowler 1975, p. 353

¹⁷⁶ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹⁷⁷ Ichon et Grignon 2003, p. 33

¹⁷⁸ Costa et al. 2011, p. 33



Figure 236 : Photographies de face et de trois-quarts d'El Obispo



Figure 237 : Photographies de détails des têtes de zoomorphes (à gauche et à droite) qui entourent El Obispo, en bas à gauche et en haut à droite, et panneau gravé d'El Obispo au centre

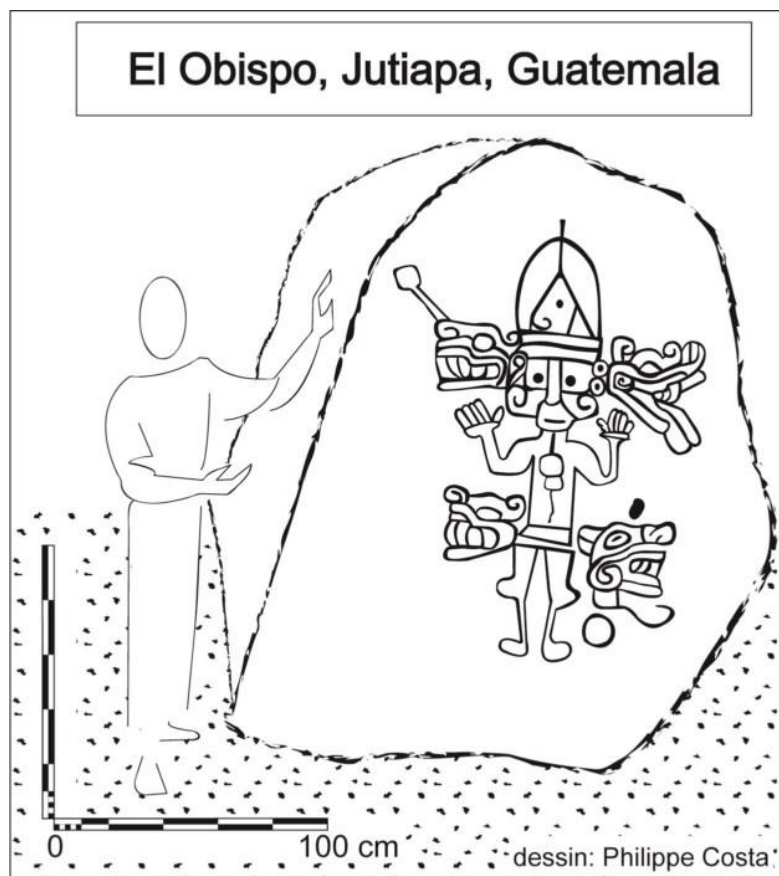


Figure 238 : Relevé en élévation d'El Obispo

2. El Rey

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département de Jutiapa, municipalité de Santa Catarina Mita, dans le village La Carbonera. Les coordonnées GPS sont : latitude : 14.37550, longitude : -89.77212, pour une altitude de 1215 msnm. Il se situe en bordure de rivière, la topographie immédiate est accidentée (fig. 239). Juste à côté du rocher gravé, passe un ruisseau qui forme une vasque durant la saison des pluies. La roche mesure 2,30 m de long, 1,90 m de large et 1,70 m de haut (fig. 240).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (El Obispo à 1,2 km au sud-sud-ouest), qui représente également un anthropomorphe gravé, les deux bras pliés tournés vers le haut. Dans les deux cas, des éléments se distribuent de part et d'autre de la figure anthropomorphe. Comme on l'a déjà vu, pour El Rey, on peut identifier des phytomorphes et de possibles coupes, au niveau du visage et pour El Obispo, il s'agit de figures zoomorphes. Néanmoins, El Rey est assis et ses traits sont plus géométriques. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré aux alentours.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Quaternaire, il s'agit de flux et de dépôts pyroclastiques¹⁷⁹. Néanmoins, des roches volcaniques du Tertiaire doivent pouvoir être présentes localement ; elles sont attestées à peine à 2 km au sud. La surface d'accueil est exclusive. La roche accueille moins de 10 motifs, la technique de gravure est

¹⁷⁹ ESRI 2015, Mapa de geologia superficial de Guatemala

indéfinie (elles ont été repassées à maintes reprises avec un instrument métallique), le panneau gravé vertical est orienté vers le sud. La hauteur des représentations se situe entre 60 cm à 200 cm, leurs dimensions sont supérieures à 80 cm et elles s'étendent sur une largeur de 1,30 m et une hauteur de 1,15 m.

Le graphisme principal est figuratif ; il s'agit d'un personnage avec les jambes écartées (assis) et les mains vers le haut (fig. 239). Il est possible d'observer des phytomorphes de chaque côté de ses jambes (maïs ?)¹⁸⁰, des ornements d'oreilles et de possibles coupes de chaque côté de son visage. Au sujet des thèmes non-figuratifs, on distingue des traits droits et des combinaisons de traits. Le panneau n'est pas saturé de graphisme.

Ce site fut publié pour la première fois en 1986¹⁸¹. Son état de conservation est mauvais ; les gravures montrent de nombreuses rayures réalisées avec un objet métallique.



Figure 239 : Photographies d'El Rey en contexte (entouré) et du panneau sculpté de face

¹⁸⁰ Ichon et Grignon 2003, p. 34

¹⁸¹ Costa et al. 2011, p. 33

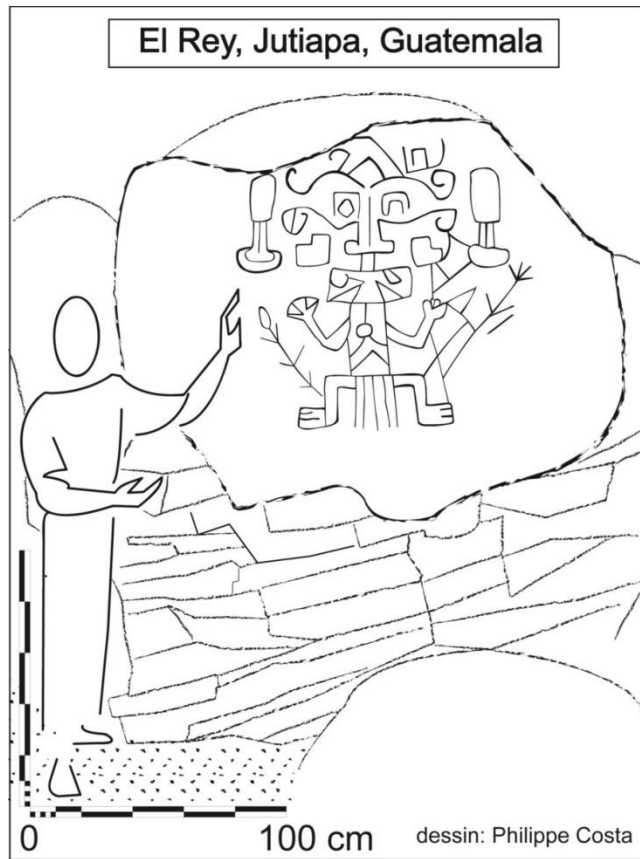


Figure 240 : Relevé en élévation d'El Rey

II. Sites connus provenant de la bibliographie sans avoir été enregistrés par les projets menés sous les auspices du Cemca-AC

Au total, ce sont 38 gisements rupestres qui ont pu être identifiés, en plus des 32 enregistrés au Salvador. Au Honduras, ce sont 24 sites et au Guatemala 13.

A. Au Salvador

1. El Arrimadero

C'est un abri sous roche qui accueille des gravures localisé dans le département d'Usulután, municipalité de Tecomatal (fig. 241). Les coordonnées GPS approximatives sont basées sur l'unique article qui évoque ce site permettant de le positionner sur la vue satellite de Google Earth. L'indication donnée est dans le canton Monte Rico, à 40 m de la rivière Malancol, comme la Cueva del Toro de Estanzuelas¹⁸². Cependant, il n'existe pas de canton Monte Rico dans le département de Usulután et la Cueva del Toro se situe en réalité dans le canton Tecomatal. Le site se trouve donc dans le canton Tecomatal ; latitude : 13.63330, longitude : -88.51670, pour une altitude de 211 msnm. Le gisement se situe en bordure de rivière, à moins de 50 m. Sa topographie immédiate est indéfinie ; il n'existe qu'un relevé de la paroi sans échelle. En revanche, on connaît la hauteur de l'abri ; quatre mètres de haut (ibid.)

On retrouve quatre sites rupestres à proximité (La Cueva del Toro de Estanzuelas à 4,4 km au nord-nord-est, tandis qu'au sud-ouest on retrouve La Pintadona à 3,7 km, Rosas Coloradas à 5,4 km et Las Brisas à 5,9 km). De ces quatre sites, seul la Pintadona et Las Brisas possèdent des ressemblances iconographiques, même si ces deux derniers gisements consistent en des groupes de roches à l'air libre à la différence d'El Arrimadero.

En ce qui concerne les sites d'habitat, on en connaît quatre dans les alentours : Salto El Coyote à 2,9 km au sud-ouest, Loma China et La Laguneta à 5 km au nord-est et El Astillero à 6,5 km au nord-nord-est. Salto El Coyote est un site du Classique récent et terminal¹⁸³ dont la fonction, selon Amador, a pu être rituel comme en témoigne la présence d'un jeu de balle aux dimensions extrêmement réduites (ibid.). Il ajoute que le site a pu être utilisé pour établir des échanges rituels entre différents groupes et peut être même de marqueur géographique et culturel qui traduit des limites et des frontières (ibid.). La Laguneta est un site important avec une occupation continue depuis le Préclassique récent jusqu'au Classique récent¹⁸⁴. Quant à Loma China, son occupation remonte au Postclassique ancien et le site a révélé du matériel qui démontre des influences du Centre et du Golfe du Mexique¹⁸⁵. Le site El Astillero a été inondé par le barrage *15 de Septiembre* et sa chronologie est méconnue.

Selon Jarquin et Martinez, la roche qui compose l'abri est un basalte, il doit pouvoir être qualifié de compact (ibid.). Le canton Tecomatal apparaît sur la Carte Géologique du Salvador, son territoire se situe sur la Formation Balsamo 3 (roches effusives)¹⁸⁶. La surface d'accueil est quant à elle indéfinie tout comme l'orientation de l'abri, la technique des gravures et la dimension des représentations. Cependant, le relevé permet d'identifier plus de 20 motifs qui reposent sur une paroi dont l'inclinaison

¹⁸² Jarquin et Martinez 2007

¹⁸³ Amador 2009, p. 38

¹⁸⁴ Amador 2009, p. 37

¹⁸⁵ Amador 2009, p. 27

¹⁸⁶ Carte Géologique du Salvador 1978

est méconnue. Le relevé suggère que la hauteur des deux tiers des gravures est comprise entre 60 cm et 160 cm.

On retrouve des éléments figuratifs, notamment des zoomorphes ; Jarquin et Martinez y ont reconnu des tortues¹⁸⁷. Ces motifs sont très simples, dans le cas de la possible tortue, il s'agit d'un cercle pour le corps et cinq traits qui radient autour pour définir les pattes et la tête. Un trait caractéristique, que l'on retrouve sur le site de La Pintadona, ce sont les pieds qui sont figurés par un trait perpendiculaire, droit ou oblique, qui croise la quasi-extrémité de la ligne simple qui constitue la patte. Les éléments non-figuratifs, quant à eux, représentent des cercles associés à des traits, des traits ondulés, avec l'absence de traits droits, et des motifs compartimentés associés à des traits ondulés. Le panneau n'est pas saturé d'image.

Le site a été publié pour la première fois en 2007(*ibid.*). Son état de conservation est indéfini puisqu'il n'existe qu'un relevé de la paroi sans photographies.

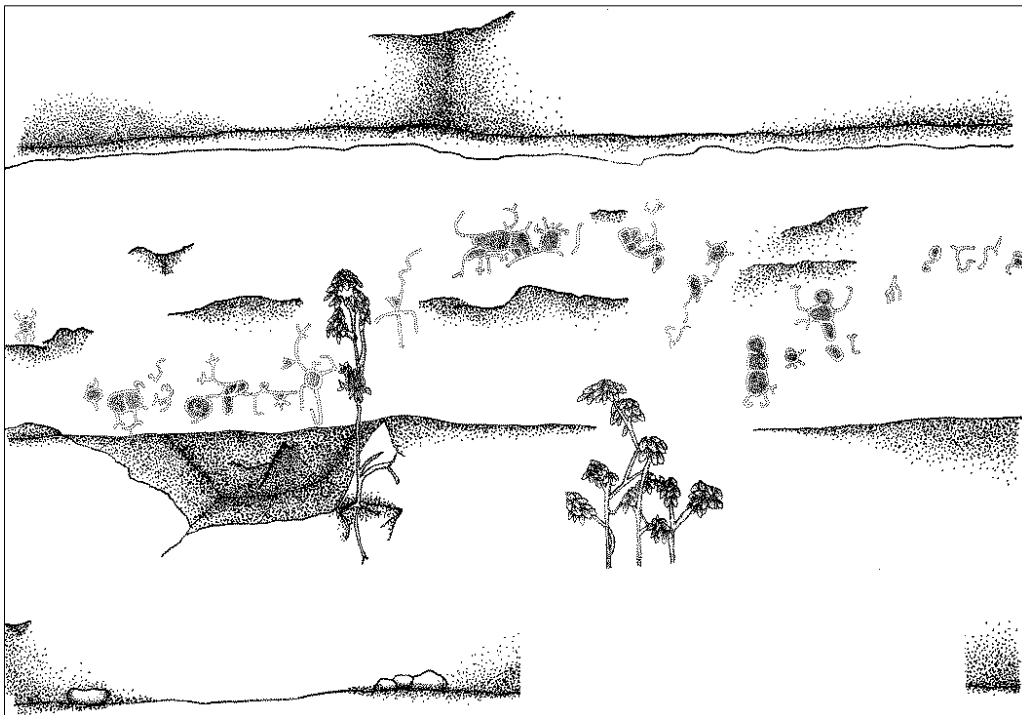


Figure 241 : Relevé du registre de la paroi d'El Arrimadero¹⁸⁸

2. Las Brisas

C'est un groupe de trois roches à l'air libre qui accueille des gravures (figs 242 et 243) localisé dans le département d'Usulután, municipalité de San Lorenzo, lieu-dit Las Brisas. Les coordonnées GPS approximatives sont basées sur la Carte Géologique du Salvador où il a été possible de retrouver le lieu-dit Las Brisas, appartenant à la municipalité de San Lorenzo, sur les berges de la rivière Lempa ; latitude : 13.60724, longitude : -88.57002, pour une altitude de 26 msnm. L'article de Jarquin et Martinez évoque la rive est de la rivière Lempa dans le canton Santa Anita cependant, le canton

¹⁸⁷ Jarquin et Martinez 2007

¹⁸⁸ Jarquin et Martinez 2007, fig. 24

Santa Anita ne se situe pas sur les rives de ladite rivière¹⁸⁹. La topographie immédiate est indéfinie comme les dimensions des roches.

Il existe trois sites rupestres à proximité (Rosas Coloradas à moins d'un kilomètre à l'est et La Pintadona à 2 km et El Arrimadero à 5,9 km au nord-est,). De ces trois sites, comme on l'a déjà vu, la Pintadona et El Arrimadero possèdent des ressemblances iconographiques avec Las Brisas. L'unique site d'habitat aux alentours est Salto El Coyote à 3,1 km à l'est avec une occupation au Classique récent et terminal ¹⁹⁰.

La roche est de nature compacte, soit du basalte, soit de l'andésite. Sur la Carte géologique du Salvador, on retrouve le lieu-dit Las Brisas qui s'insère dans la Formation Balsamo 3 (roches effusives)¹⁹¹. La surface d'accueil doit être inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches devrait être ouvert. On retrouve entre 10 et 20 motifs dont les dimensions et la technique sont indéfinies. Les relevés suggèrent que la hauteur des deux tiers des manifestations est comprise le niveau du sol actuel et 60 cm, à la hauteur des roches sur le sol.

On peut observer des zoomorphes, en particulier un couple de singes ¹⁹². Encore une fois, les figures sont très schématisées, un ovale détermine le corps, un ovale plus petit pour la tête et cinq traits ondulés pour définir les pattes et la queue. Pour ce qui est des représentations non-figuratives, on retrouve des cercles associés à des traits et des traits ondulés, avec l'absence de traits droits. Les panneaux que l'on retrouve sur les différents roches ne présentent pas de saturation même si la Roche A est la principale avec des gravures sur trois de ses faces.

Ce site fut publié pour la première fois en 2007¹⁹³ avec cinq relevés des trois roches sans photographies. Son état de conservation est indéfini.

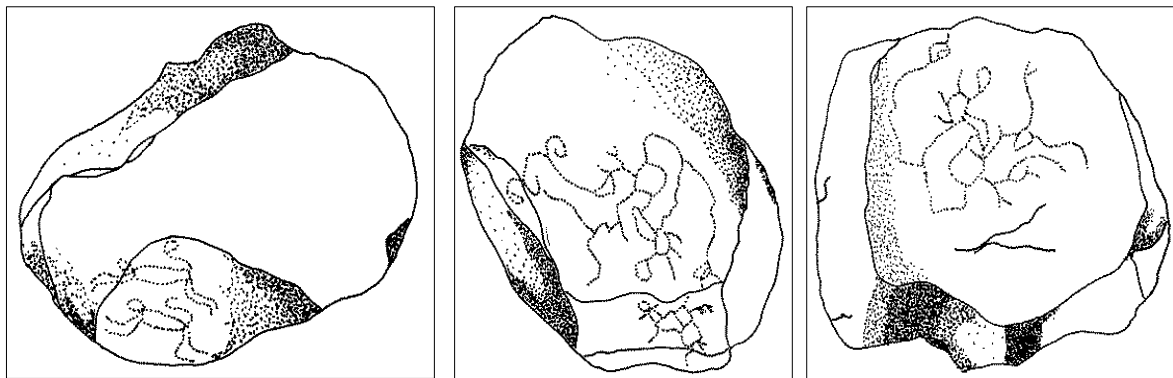


Figure 242 : Relevés de la Roche A, respectivement côté est, sud et nord de Las Brisas¹⁹⁴

¹⁸⁹ Jarquin et Martinez 2007

¹⁹⁰ Amador 2009, p. 38

¹⁹¹ Carte Géologique du Salvador 1978

¹⁹² Jarquin et Martinez 2007, fig. 14

¹⁹³ Jarquin et Martinez 2007

¹⁹⁴ Jarquin et Martinez 2007, figs. 14, 15 et 16

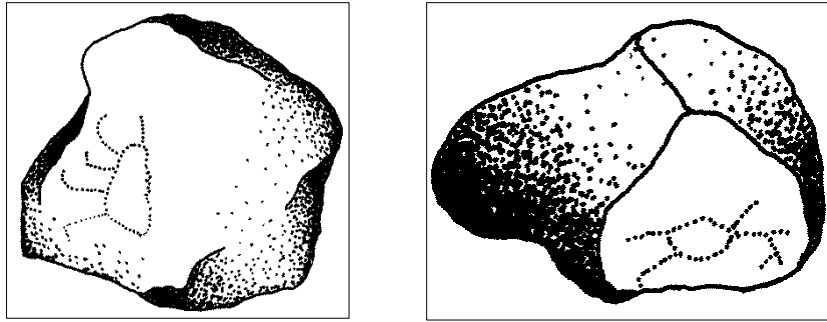


Figure 243 : Relevés des Roches B et C de Las Brisas¹⁹⁵

3. Las Caleras (Los Horcones)

C'est un abri sous roche qui accueille des peintures et des gravures (fig. 244) localisé dans le département de Santa Ana, municipalité de Metapan, canton Camulian, hameau Agua Zarca¹⁹⁶. Les coordonnées GPS approximatives sont basées sur l'article de Escamilla (ibid.) qui place le site à 650 msnm, sur les berges de la rivière Lempa ; latitude : 14.29349, longitude : -89.25840, pour une altitude de 650 msnm. La topographie immédiate est accidentée¹⁹⁷. Pour ce qui est des dimensions, Escamilla explique qu'il s'agit d'une paroi rocheuse qui fait partie d'une petite falaise sur la rive ouest de ladite rivière.

À proximité on ne connaît pas de site d'habitat ni de site rupestre. L'iconographie essentiellement non-figurative et l'absence de motifs de mains positives ou négatives, quasi-systématiques dans les autres sites de peintures, font de Las Caleras un site atypique.

La roche semble être un tuf volcanique friable ; Las Caleras apparaît sur la Carte Géologique du Salvador, il fait partie de la Formation Chalatenango 1 (roches pyroclastiques)¹⁹⁸. La surface d'accueil est exclusive (inférieure à 18 m²) (ibid.). Le site présente 16 motifs dont six peintures en tracé linéaire et dix gravures (technique indéfinie) sur une paroi verticale orientée vers l'est¹⁹⁹. Les dimensions de la paroi sont indéfinies comme celles des manifestations graphiques.

Sur l'unique photographie publiée on observe des représentations non-figuratives qui incluent des points, des cercles concentriques (peints et gravés), des spirales et un groupe de points²⁰⁰. Les motifs peints et gravés se situent sur le même panneau qui ne semble pas saturé d'image. Dans le cas des peintures, la couleur utilisée est le rouge²⁰¹.

Ce site fut publié pour la première fois en 2007²⁰² (ibid.). Son état de conservation paraît mauvais ; on retrouve des graffiti au charbon. Cependant, depuis 2009, le projet du barrage El Cimarron qui devait inonder le site a été abandonné²⁰³.

¹⁹⁵ Jarquin et Martinez 2007, figs. 17 et 18

¹⁹⁶ Escamilla 2007b

¹⁹⁷ Manzano 2010, communication personnelle

¹⁹⁸ Carte Géologique du Salvador 1978

¹⁹⁹ Escamilla 2007b

²⁰⁰ Lerma 2014, pp. 414 et 457

²⁰¹ Escamilla 2007b et Lerma 2014, p. 84

²⁰² Escamilla 2007b et Lerma 2014, p. 84

²⁰³ <http://www.elfaro.net/es/200911/noticias/337/Gobierno-renuncia-a-construir-presa-El-Cimarr%C3%B3n.htm>



Figure 244 : Photographie de Las Caleras²⁰⁴

4. El Cerro Carbon (La Cueva El Carbon)

C'est un abri sous roche avec des gravures (figs 245 et 246) localisé dans le département de Morazan, à 4 km au nord-nord-ouest de la municipalité de Guatajiagua²⁰⁵, dans le hameau El Carbon, à mi-hauteur d'El Cerro El Carbon²⁰⁶. Les coordonnées GPS approximatives sont basées sur l'article d'Haberland, précédemment cité ; latitude : 13.69777, longitude : -88.22533, pour une altitude de 575 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'une colline, la topographie immédiate est accidentée ; de grands blocs de la voûte se sont écroulés près de l'entrée²⁰⁷. Apparemment, il doit exister une relation visuelle entre le site et l'eau puisque dans le rapport d'Escamilla et al. 2006 est évoqué un ruisseau à proximité²⁰⁸. De plus, dans la partie conservation de ce même rapport il est précisé que l'abri présente un excès d'humidité et de petites accumulations d'eau produites par la pluie ou l'intervention humaine²⁰⁹. De par sa position en hauteur, il offre une vue étendue sur la plaine de San Miguel et sur les collines voisines²¹⁰ (fig. 245). Selon Haberland, l'abri mesure presque 2 m de haut, 3 m de profondeur et 6 m de long à l'entrée (ibid.). En revanche, dans le rapport de Escamilla et al. 2006, on peut lire que l'abri mesure 4 m de haut et 5 m de long , pour une profondeur de 3 m (comme précédemment)²¹¹.

À proximité on retrouve deux sites rupestres avec des gravures ; La Poza de los Fierros de Guatajiagua, à 5,4 km au sud qui est un affleurement monolithique et La Piedra de la Luna, à 6,2 km au sud-est, qui consiste en une roche à l'air libre. Dans les deux cas, l'iconographie est différente de celle du Cerro Carbon.

On ne connaît pas de site d'habitat dans les alentours. L'absence de manifestations graphiques figuratives rappellent des abris sous roche densément gravés du Centre du Salvador.

²⁰⁴ Lerma 2014, p. 414

²⁰⁵ Haberland 1959, p. 24 et Haberland 1975, p. 7

²⁰⁶ Escamilla et al. 2006, p. 66

²⁰⁷ Haberland 1959, p. 24 et Haberland 1975, p. 8

²⁰⁸ Escamilla et al. 2006, p. 67

²⁰⁹ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 12

²¹⁰ Haberland 1959, p. 24 et Haberland 1975, p. 8

²¹¹ Escamilla et al. 2006, p. 67

Le matériel qui forme l'abri semble être un tuf volcanique aggloméré ²¹², de dureté friable. El Cerro Carbon se retrouve sur la Carte Géologique du Salvador sous le nom de Plan del Carbon, il ferait partie de la Formation Cuscatlan 3 ²¹³, qui inclut essentiellement des roches effusives telles que le basalte ou l'andésite. Toutefois, la roche mère effusive pourrait avoir été recouverte par des cendres volcaniques ce qui expliquerait l'identification du matériel en tant que tuf volcanique. La surface d'accueil du refuge est exclusive. Plus de 20 motifs reposent sur une paroi oblique, sur le côté ouest de l'abri (ibid.). La technique de la gravure est indéfinie tout comme la hauteur et les dimensions des motifs. Le panneau sculpté mesure 40 cm par 60 cm²¹⁴.

On retrouve uniquement des éléments non-figuratifs, notamment des points (entre un tiers et deux tiers des images) avec l'existence de groupes de points et de motifs compartimentés associés à des points, mais aussi des traits droits et ondulés (fig. 246). Le panneau n'est pas saturé de gravures.

Ce gisement fut publié pour la première fois en 1959 ²¹⁵. Son état de conservation est mauvais ; on retrouve des peintures au spray à l'intérieur de l'abri²¹⁶.



Figure 245 : Photographies de la vue depuis El Cerro Carbon²¹⁷ et de l'abri²¹⁸

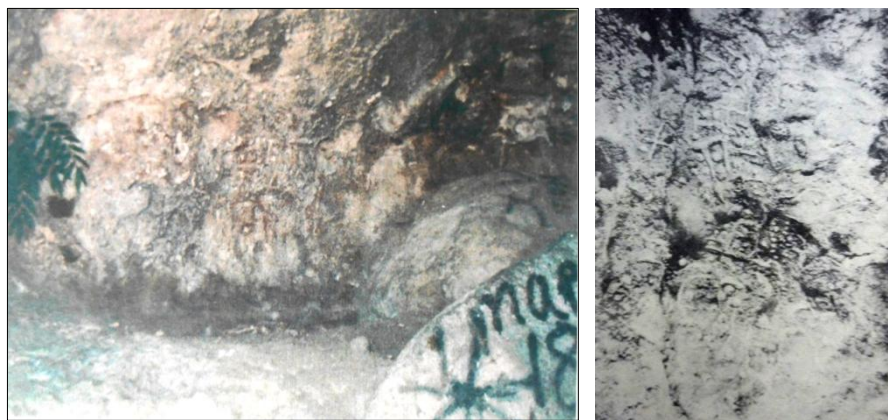


Figure 246 : Photographies de l'abri El Cerro Carbon²¹⁹ et de la paroi sculptée²²⁰

²¹² Haberland 1959, p. 24 et Haberland 1975, p. 8

²¹³ Carte Géologique du Salvador 1978

²¹⁴ Escamilla et al. 2006, p. 67

²¹⁵ Haberland 1959, p. 24

²¹⁶ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 12

²¹⁷ Haberland 1959, photographie 7

²¹⁸ Escamilla et al. 2006, p. 67

5. El Cerro Vivo

C'est un groupe de trois roches à l'air libre avec des gravures²²¹ (fig. 247). Une de ces roches a disparu après 2011²²². Le gisement est localisé dans le département de Chalatenango, municipalité de San José Ojos de Agua, canton El Zapotal. Les coordonnées GPS sont basées sur le rapport et l'article de Crespín (ibid.) ; latitude : 14.11683, longitude : -88.86680, pour une altitude de 1030 msnm. Le groupe se situe sur les pentes d'une montagne et il ne semble pas avoir de relation avec l'eau. La roche principale découverte dès 2005 mesure 2.05 m de long pour 0.72 m de large et est orienté nord-sud²²³.

Aux environs, on retrouve quatre sites rupestres (Loma Colorada à 2,3 km au sud-ouest, La Cueva de los Leones à 4,6 km à l'ouest, La Cueva de Las Vueltas à 3,8 km au sud-ouest-ouest et El Tablon à 5 km au nord-nord-ouest). Loma Colorada et El Tablon sont constitués de groupe de roches à l'air libre où l'on rencontre, entre autre, des spirales, comme au Cerro Vivo. Pour ce qui est de la Cueva de Las Vueltas, il s'agit d'une paroi verticale où apparaissent des cercles concentriques similaires à Loma Colorada et au Tablon. En revanche, les motifs de La Cueva de los Leones sont différents et ne se retrouvent pas au Cerro Vivo.

À proximité directe, on connaît le site d'habitat du Cerro Vivo, à 150 m de la roche principale sculptée. On sait qu'il est composé d'au moins deux monticules, de terrasses aménagées et même d'un escalier d'accès au sommet (ibid.). De par sa position défensive au sommet d'une montagne, le site rappelle le Cerro Coroban où les sondages réalisés en 2012 ont permis de mettre en évidence du matériel du Classique récent ²²⁴. Cependant, à Cerquin au Honduras, on retrouve aussi, sur un site refuge au sommet d'une montagne, une roche avec un motif de spirale²²⁵. Dans ce cas, la chronologie pourrait être de la période du Contact, contemporaine de l'occupation de l'établissement. De nombreux sites du Postclassique récent se situent également sur des sommets ce qui rend la datation du Cerro Vivo incertaine.

La roche semble être un basalte ou une andésite ; la dureté du matériel devrait pouvoir être qualifiée de compacte. La municipalité de Ojos de Agua apparaît sur la Carte Géologique du Salvador, son territoire fait partie de la Formation Balsamo 2 (roches effusives et épiclastiques subordonnées)²²⁶. La surface d'accueil est inclusive puisque les roches se trouvent dispersées sur les pentes de la montagne.

Moins de 10 motifs reposent sur les faces obliques des roches ; il s'agit uniquement de spirales orientées vers le nord-ouest²²⁷. La technique de gravure, d'après les photographies, paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curviligne régularisée. La hauteur des motifs comme leurs dimensions sont indéfinies. Les panneaux ne présentent pas de saturation, en revanche, une roche sur le sommet de la montagne présente une série de cupules alignées parallèlement et qui n'excèdent pas un cm de diamètre²²⁸ ; dans ce cas, on peut évoquer le polissage (fig. 248).

²¹⁹ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 12

²²⁰ Haberland 1959, photographie 8

²²¹ Crespín 2005 et 2011c

²²² Crespín 2015, communication personnelle

²²³ Crespín 2005

²²⁴ Costa et al. 2013, p. 49

²²⁵ Gelliot et al. 2011, p. 26

²²⁶ Carte Géologique du Salvador 1978

²²⁷ Crespín 2011c

²²⁸ Crespín 2011c et Lerma 2014, p. 411

Ce site fut publié pour la première fois en 2005 (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; le plus grand des deux monticules d'El Cerro Vivo a souffert d'une tranchée de pillage en son centre²²⁹.



Figure 247 : Photographie du groupe de roches d'El Cerro Vivo avec l'indication de la roche principale (au premier plan) et photographie de la roche principale²³⁰



Figure 248 : Photographies d'une roche secondaire (ibid.) (au second plan sur la photographie du groupe d'El Cerro Vivo), une autre roche avec des cupules (ibid.) et finalement la roche avec la série de cupules alignées situées sur le sommet²³¹

6. El Chagüite

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 249) localisée dans le département de La Unión, municipalité de Yucuayquin, hameau El Chagüite. Les coordonnées GPS approximatives sont celles de la ville de Yucuayquin : latitude ; 13.54943, longitude : - 8.00263, pour une altitude de 466 msnm. Sur les photographies, on peut observer une roche sur un terrain en pente mais son insertion dans le paysage, comme la présence d'éventuels point d'eau ou d'une rivière aux alentours, est indéfinie. Les dimensions de la roche sont également méconnues.

À proximité, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. L'iconographie rappelle des gisements qui se situent à plus de 20 km (La Piedra de la Luna à 20,5 km

²²⁹ Crespin 2005

²³⁰ Crespin 2014, communication personnelle

²³¹ Lerma 2014, p. 411

au nord-ouest, Yoloaiquin à 24,9 km au nord-nord-ouest et El Melonal à 26,1 km au sud-sud-est).

La roche semble être un basalte ou une andésite (matériel compact). La municipalité de Yucuayquin apparaît sur la Carte géologique du Salvador, son territoire est constitué en majorité de la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)²³². La surface d'accueil est inclusive puisque la roche se trouve dans un espace ouvert. Plus de 20 motifs couvrent les parois obliques de la roche. La technique de gravure est, d'après les photographies, le piquetage associé au raclage ; la ligne de section des gravures est curvilinéaire régularisée. La hauteur des motifs ne doit pas dépasser, selon la photographie, 60 cm de haut. L'orientation, ainsi que la dimension des manifestations rupestres sont indéfinies.

Les gravures de la roche présentent des éléments figuratifs, en particulier un anthropomorphe dont le visage est réalisé très simplement (un cercle pour la tête et trois points pour définir les yeux et la bouche) (fig. 250). Les éléments non-figuratifs qui peuvent s'observer avec certitude sont un cercle avec un point au centre et une forme compartimentée associée à des points (fig. 250). La roche présente une saturation des motifs.

Le site n'a pas fait objet d'une publication scientifique ; on retrouve uniquement une série de photographies sur un site internet dont le thème est le territoire de la municipalité de Yucuayquin²³³. Son état de conservation est mauvais ; on peut observer sur les photographies que la partie supérieure de la roche est couverte de graffiti, dont certains sont même taillés dans la roche.



Figure 249 : Photographie de la roche à l'air libre El Chagüite²³⁴

²³² Carte Géologique du Salvador 1978

²³³ <http://www.miyucuaiquin.com/turismo-elchaguite.html>

²³⁴ <http://www.miyucuaiquin.com/turismo-elchaguite.html>



Figure 250 : Photographies de certains motifs de la roche El Chagüite (ibid.)

7. Las Cruces

C'est un groupe de cinq roches à l'air libre gravées (figs 251, 252 et 253) localisé dans le département de Cabanas, municipalité de Dolores, canton Niqueresque. Les coordonnées GPS approximatives sont basées sur l'unique article qui évoque ce site²³⁵, il s'agit en fait des références du canton de Niqueresque²³⁶ : latitude : 13.81592, longitude : -88.53563, pour une altitude de 140 msnm. Le site se situe sur les berges du ruisseau El Salamar, les dimensions des roches sont inconnues (pas d'échelle sur les relevés).

Il n'existe pas de site rupestre à proximité, mais Jarquin et Martinez ont identifié le site d'habitat D-17, avec une période d'occupation du Postclassique (ibid.). L'iconographie des différents panneaux ne rappellent pas d'autres sites rupestres. La présence des motifs de croix en forme de « X » à la Pintada de Titihuapa, à 17 km à l'ouest, font penser à une relation entre les deux sites.

Il est probable que les roches soient composées de basalte ou d'andésite, qui sont de nature compacte ; le canton Niqueresque apparaît sur la Carte Géologique du Salvador et son territoire se divise entre les Formations Morazan 2'a (roches effusives et pyroclastiques subordonnées) et Balsamo 1 (épiciastiques, pyroclastiques et localement effusives)²³⁷. La surface d'accueil doit être inclusive ; l'espace autour des roches paraissant ouvert.

Quelques 20 motifs non-figuratifs incluent des cercles associés à des traits, des traits et de nombreux motifs de croix en forme de « X », différentes des croix latines ou des croix de type « église » (figs 251, 252 et 253). Ces figures sont rares en réalité, il n'y a qu'un unique site où on le reconnaît dans le centre du Salvador ; la Pintada de Titihuapa. L'association avec des cupules est indéfinie même si le relevé de la Roche E semble en présenter une. La hauteur des manifestations est comprise entre le niveau du sol actuel et 60 cm, à la hauteur des roches sur le sol. Celles-ci ne sont pas saturées de motifs. Les dimensions des figures, leur orientation, la technique et l'inclinaison des roches où elles se situent restent indéfinies.

Ce gisement fut publié en 2007²³⁸. Son état de conservation est indéfini, on ne connaît qu'un relevé de chacune des cinq roches sans photographies.

²³⁵ Jarquin et Martinez 2007

²³⁶ <http://www.maplandia.com/el-salvador/cabanas/dolores/niqueresque/>

²³⁷ Carte Géologique du Salvador 1978

²³⁸ Jarquin et Martinez 2007

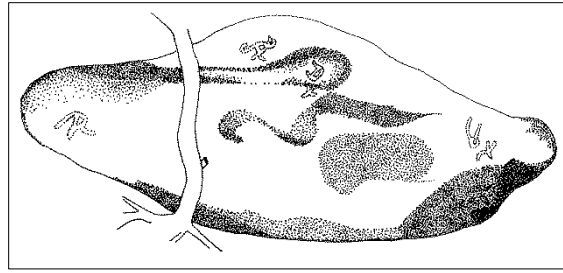
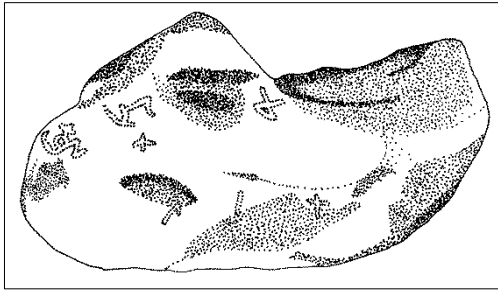


Figure 251 : Relevés des roches A et B de Las Cruces²³⁹

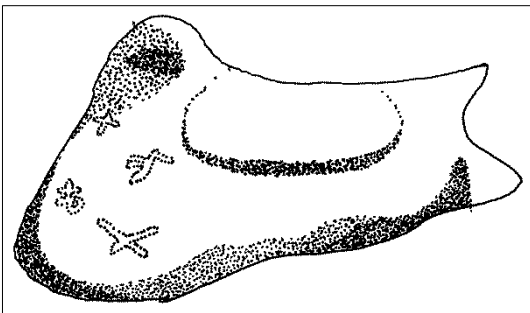


Figure 252 : Relevés des roches C et D de Las Cruces²⁴⁰

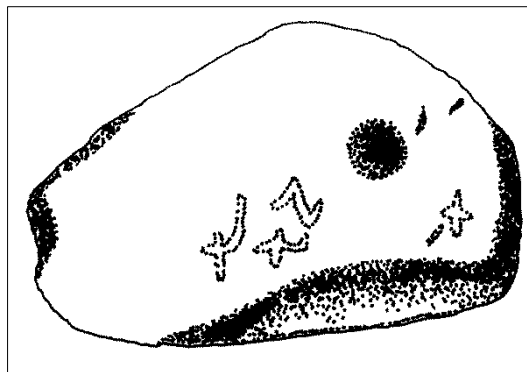


Figure 253 : Relevé de la roche E de Las Cruces²⁴¹

8. La Cueva de las Figuras

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 254) localisé dans le département de Morazan, municipalité de Corinto. Les coordonnées GPS approximatives sont celles du canton de Hondable ²⁴² ; latitude : 13.86234, longitude : -88.98771, pour une altitude de 800 msnm. Selon Coladan, cet abri est constitué d'une paroi verticale de 30 m de long et 50 m de haut ²⁴³, cependant il semble plus probable que la hauteur soit

²³⁹ Jarquin et Martinez 2007, figs. 19 et 20

²⁴⁰ Jarquin et Martinez 2007, figs. 21 et 22

²⁴¹ Jarquin et Martinez 2007, fig. 23

²⁴² <http://www.maplandia.com/el-salvador/morazan/corinto/hondable/>

²⁴³ Coladan 1996a, p. 21

en réalité 30 m²⁴⁴. De chaque côté de la paroi, on retrouve un abri rocheux avec des sources d'eau²⁴⁵ et Lerma ajoute qu'en contrebas existe un ruisseau qui rejoint la rivière Torola²⁴⁶. Pour le reste, la topographie immédiate est méconnue.

À proximité, on connaît quatre autres sites rupestres (Llano Verde, se situe à 4 km au sud, La Cueva del Toro de Corinto et Corinto à 4,5 km au sud-sud-est et La Cueva del Chumpe à 5.8 km au sud-ouest-ouest). Parmi eux, on sait que La Cueva del Toro de Corinto et Corinto, présentent une iconographie différente de La Cueva de las Figuras²⁴⁷. D'autre part, Llano Verde présente des gravures essentiellement non-figuratives. En revanche, La Cueva del Chumpe accueille des gravures, dont le plus grand motif consiste en un entrelacs, qui s'apparente en grande partie à l'entrelacs que l'on observe à La Cueva de las Figuras, mais sans se terminer par une tête de serpent. À 600 m de la Cueva del Chumpe, sur la paroi verticale d'un canyon, on observe également un autre motif en entrelacs, de grandes dimensions, qui cette fois se termine à chaque extrémité par des têtes de « monstre terrestre avec des cornes ». En outre, le thème de l'entrelacs se rencontre peint sur différents sites au Honduras. À la Cueva de las Figuras, l'organisation du groupe de personnages semble constituer une scène, ce qui différencie fondamentalement le site de Corinto, où les anthropomorphes sont essentiellement juxtaposés les uns à côté des autres, sans paraître entretenir de réelle relation entre eux. Les manifestations rupestres sont également plus grandes en moyenne qu'à Corinto, puisqu'elle mesure environ un mètre²⁴⁸.

Tous ces indices font penser à une chronologie Postclassique pour le site de La Cueva de las Figuras. Aucun site d'habitat n'a été enregistré pour le moment dans les alentours.

Le matériel qui forme l'abri est une ignimbrite²⁴⁹, sa dureté est friable. Le canton Hondable apparaît sur la Carte Géologique du Salvador et son territoire fait partie de la Formation Chalatenango 1 (roches pyroclastiques)²⁵⁰. D'après les photographies, on peut voir que la surface d'accueil est inclusive. Plus de 20 motifs reposent sur une paroi verticale²⁵¹ orientée vers le sud-ouest²⁵². Les techniques de peinture utilisées sont le tracé linéaire, l'aplat et le négatif. Les peintures se distribuent sur une longueur de 12 m (ibid.), les deux tiers des motifs ont une longueur supérieure à 80 cm²⁵³ et se situent à plus de 2 m (la hauteur moyenne est 1,80 m mais des peintures sont plus hautes²⁵⁴). À propos de cette hauteur, une photographie de l'abri présente les vestiges d'un autre niveau de sol plus haut, sous la forme d'un léger relief linéaire horizontal, qui s'étend le long de la paroi. Celui-ci pourrait correspondre au niveau du sol contemporain de la réalisation des peintures. Si c'est le cas, les peintures seraient donc alignées à la hauteur de commodité entre 60 cm et 160 cm (sauf pour le cas du personnage central plus élevé).

Le panneau inclut des éléments figuratifs, notamment huit anthropomorphes en tracé linéaire²⁵⁵ (fig. 256). Un des anthropomorphes a donné lieu à deux interprétations ;

²⁴⁴ Lerma 2010, p. 2

²⁴⁵ Coladan 1996a, p. 21

²⁴⁶ Lerma 2010, p. 2

²⁴⁷ Coladan et Amaroli 2008, p. 88

²⁴⁸ Lerma 2010, p. 10

²⁴⁹ Coladan 1998a, p. 663, Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 8 et Coladan et Amaroli 2008, p. 164

²⁵⁰ Carte Géologique du Salvador 1978

²⁵¹ Coladan et Amaroli 2008, p. 164

²⁵² Lerma 2010, p. 2

²⁵³ Coladan 1996a, p. 21, 1998a, p. 663 et Coladan et Amaroli 2008, p. 164

²⁵⁴ Lerma 2010, p. 2

²⁵⁵ Lerma 2014, p. 88

il se situe au centre du registre et c'est le seul personnage de face couvert de peinture rouge (fig. 255). Tout d'abord Coladan et Amaroli y ont reconnu un possible Xipe Totec²⁵⁶ aztèque, mais cette interprétation est contestée par Lerma²⁵⁷. Ensuite, les mêmes auteurs proposent une possible association avec Icelaca, une divinité Lenca couverte de sang évoquée par Garcia de Palacio²⁵⁸. Outre les anthropomorphes, on trouve sur le relevé quatre mains en négatif²⁵⁹, dont une est recouverte par une peinture plus récente²⁶⁰, ainsi qu'un zoomorphe qui s'apparente à un serpent en rouge et blanc (fig. 257). Pour Coladan et Amaroli il s'agit d'un serpent à plumes²⁶¹ ; en revanche, pour Lerma, c'est un serpent hélicoïdal en rouge et blanc qui forme un motif en entrelacs. Il ajoute que Doris Stone évoque un culte à un serpent hélicoïdal dans la région des montagnes du Honduras, sans préciser ses sources²⁶². Il faut remarquer que Xipe Totec est associé au serpent à plumes dans la mythologie aztèque. Pour notre part, il ne nous semble pas que l'on puisse identifier clairement les plumes sur le relevé du serpent en question. Elles sont en général représentées derrière sur la partie supérieur de la tête du serpent où sur la pointe de la queue, ce qui n'est pas évident à la Cueva de las Figuras. Les motifs pourraient en revanche être rapprochés d'une iconographie Pré-Mixteca-Puebla, moins « standardisée », propre au Postclassique ancien.

En plus des motifs figuratifs, on retrouve aussi des traits ondulés (mais aucun trait droit). L'ensemble des anthropomorphes pourrait bien définir une scène ; les différents personnages, représentés dans une position dynamique, semblent danser autour de l'anthropomorphe couvert de rouge. La paroi ne présente pas de saturation de motif. Les couleurs qui ont été utilisées sont le rouge et le blanc. Un anthropomorphe rouge se superpose à une main rouge en négatif.

Ce gisement fut publié pour la première fois en 1996²⁶³. Son état de conservation est mauvais ; l'abri sert d'entrepôt pour la famille qui vit à proximité, on retrouve au pied de la paroi du bois²⁶⁴, une partie de la récolte de maïs²⁶⁵ et un four à pain²⁶⁶. En cas d'incendie, les conséquences pourraient être dramatiques pour les peintures.

²⁵⁶ Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁵⁷ Lerma 2010, p. 5

²⁵⁸ Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁵⁹ Lerma 2010, p. 14 et 2014, p. 417

²⁶⁰ Lerma 2010, p. 5 et 2014, p. 88

²⁶¹ Coladan et Amaroli 2008, p. 164

²⁶² Lerma 2010, p. 10

²⁶³ Coladan 1996a, p. 21

²⁶⁴ Coladan 1996b, p. 19 et Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁶⁵ Escamilla et al. 2006, p.63 et partie conservation p. 8

²⁶⁶ Coladan 1996b, p. 19, Coladan et Amaroli 2008, p. 165 et Escamilla et al. 2008, p. 63 et partie conservation p. 8

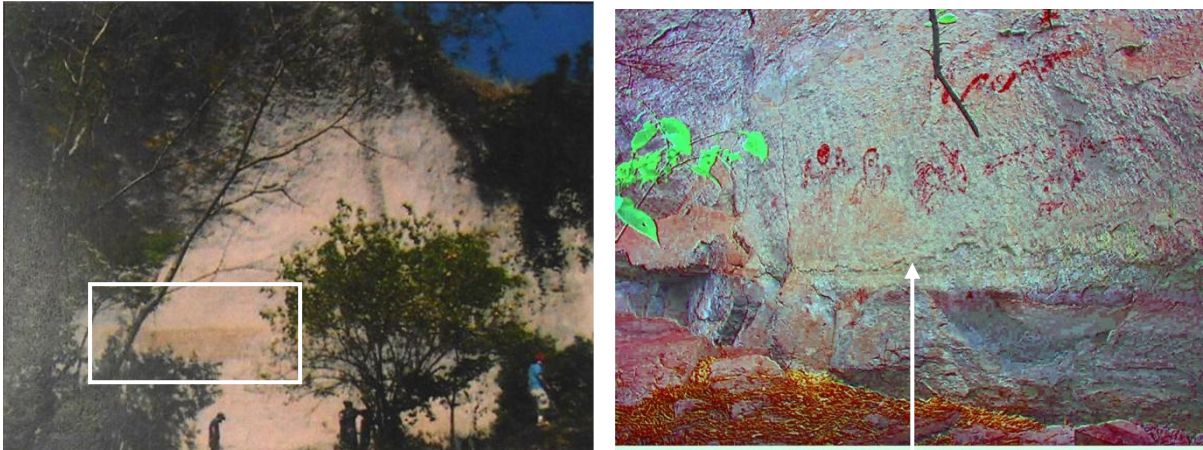


Figure 254 : Photographies de la falaise (avec la position des peintures encadrée)²⁶⁷ et du pied de falaise de La Cueva de las Figuras, modifié par le biais du programme DStretch (filtre yrd) ; la flèche indique le léger relief horizontal le long de la paroi qui pourrait représenter un niveau de sol plus ancien²⁶⁸



Figure 255 : Personnage couvert de peinture, possible représentation de Xipe Totec²⁶⁹

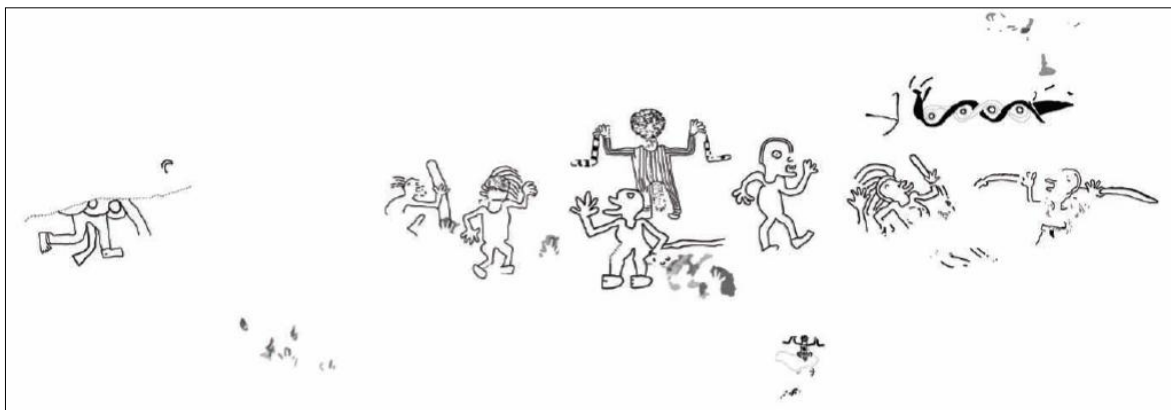


Figure 256 : Relevé de la paroi de La Cueva de las Figuras²⁷⁰

²⁶⁷ Escamilla et al. 2006, p. 63 et partie conservation, p. 8

²⁶⁸ Lerma 2010, p. 13

²⁶⁹ Coladan et Amaroli 2008, p. 172

²⁷⁰ Lerma 2014, p. 417

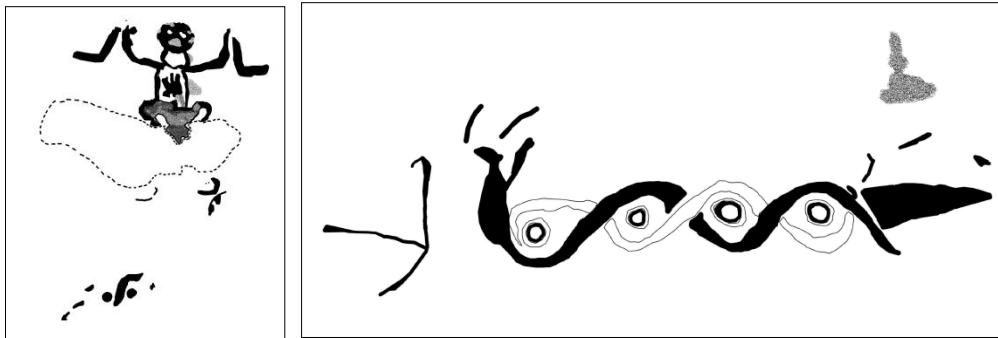


Figure 257 : Relevés de détails de La Cueva de las Figuras²⁷¹

9. La Cueva de los Fierros d'Anamoros

C'est un abri sous roche avec des peintures²⁷² (fig. 258) localisé dans le département de Morazan, municipalité de Anamoros, hameau Agua Blanca. Les coordonnées GPS approximatives correspondent à l'indication de Coladan²⁷³ qui la situe à 6 km au sud-sud-est de Corinto ; latitude : 13.76035, longitude : -88.96495, pour une altitude de 870 msnm. Le site se situe sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est accidentée²⁷⁴ et l'on retrouve, à quelques mètres en contrebas, une source d'eau dans une cavité²⁷⁵. Selon Coladan²⁷⁶, l'élévation de l'abri est légèrement triangulaire ; les deux côtés s'articulent le long d'une cassure dans la voûte de l'abri. Le sol est accidenté et les dimensions sont : 6 m de profondeur, 10 m de large et 7 m de haut approximativement²⁷⁷.

À proximité, on connaît trois autres sites rupestres (Corinto et La Cueva del Toro de Corinto à 6,3 km au nord et Llano Verde à 6,4 km au nord-nord-ouest). Certains motifs de La Cueva de los Fierros de Anamoros peuvent s'observer à Corinto comme l'anthropomorphe entouré de points, la main en positif, le crabe et un possible scorpion. En revanche, la peinture du singe est propre à La Cueva de los Fierros, mais sa technique de réalisation, en aplat détourné avec une couleur différente, se retrouve à Corinto comme à La Cueva del Toro de Corinto. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans la zone.

Le matériel qui forme l'abri est un agglomérat de tuf volcanique dont la dureté est compacte²⁷⁸. Le hameau d'Agua Blanca apparaît sur la Carte Géologique de Salvador, son territoire fait partie de la Formation Chalatenango 1 (roches pyroclastiques)²⁷⁹. La surface d'accueil de l'abri est inclusive (supérieure à 18 m²). Il n'y a pas de décompte précis mais ce sont entre 10 et 20 motifs qui se situent sur la paroi est de l'abri, lui-même orienté vers le sud²⁸⁰. L'inclinaison et les dimensions du panneau ainsi que la hauteur des motifs restent indéfinies. Les techniques de peinture utilisées sont le tracé

²⁷¹ Lerma 2010, pp. 14 et 15

²⁷² Escamilla et al. 2006, p. 73

²⁷³ Coladan 1996b, p. 4 et Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁷⁴ Escamilla et al. 2006, p. 74

²⁷⁵ Coladan 1996a, p. 21

²⁷⁶ Coladan 1996b, p. 7, 1998a, p. 664 et Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁷⁷ Escamilla et al. 2006, p. 74

²⁷⁸ Coladan 1996b, p. 7, 1998a, p. 664 et Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁷⁹ Carte Géologique du Salvador 1978

²⁸⁰ Coladan 1996a, p. 21, 1996b, p. 19, 1998a, p. 664 et Coladan et Amaroli 2008, p. 165

linéaire, l'aplat et le positif. Les deux tiers des manifestations rupestres sont inférieures à 30 cm²⁸¹.

La paroi peinte inclut des éléments figuratifs notamment un anthropomorphe entouré de points rouges²⁸², une main jaune en positif (ibid.), quatre zoomorphes (un singe vert et deux crabes verts ²⁸³ ainsi qu'un probable scorpion ²⁸⁴ et des possibles anthropo-zoomorphes²⁸⁵. Certaines peintures sont détournées de jaune comme l'image du singe vert²⁸⁶ (fig.258). Le nom du site a pour origine une figure interprétée populairement comme une marque de fer, qui servait à marquer le bétail, mais ce motif semble plutôt représenter une tortue stylisée²⁸⁷ (fig. 258). En plus des images figuratives, il existe d'autres représentations difficiles à interpréter. Cependant, sur la voûte de l'abri et sur la paroi est, on retrouve des points rouges (ibid.). La paroi ne présente pas de saturation et les couleurs qui ont été utilisées sont le vert, le jaune et le rouge.

Ce site fut publié pour la première en 1996 ²⁸⁸. Son état de conservation est mauvais ; on retrouve des graffiti à la craie sur la paroi, et l'abri sert de refuge pour le bétail ²⁸⁹.



Figure 258 : Photographie du singe²⁹⁰ et de la possible représentation de tortue de La Cueva de los Fierros de Anamoros ²⁹¹

10. La Cueva del Toro de Corinto

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 259) localisé dans le département de Morazan, municipalité de Corinto, canton Corralito, hameau Llano Grande (comme la Cueva de Corinto). Les coordonnées GPS approximatives

²⁸¹ Escamilla et al. 2006, p. 74

²⁸² Coladan 1996a, p. 21, 1996b, p. 19, 1998a, p. 664 et Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁸³ Coladan 1996a, p.21

²⁸⁴ Escamilla et al. 2006, p. 74

²⁸⁵ Coladan 1996a, p. 19, 1998a, p. 664 et Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁸⁶ Escamilla et al. 2006, p. 74

²⁸⁷ Coladan et Amaroli 2008, p. 165

²⁸⁸ Coladan 1996a, p. 21

²⁸⁹ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 14

²⁹⁰ Lerma 2014, p. 418

²⁹¹ Escamilla et al. 2006, p. 75

correspondent à l'indication de Coladan²⁹² qui précise que le site se situe du côté ouest des Lomas de Zuncuyo ; latitude : 13.82283, longitude : -88.96612, pour une altitude de 888 msnm. Le gisement se situe dans une plaine, la topographie est plane. Apparemment il n'y a pas de relation avec l'eau même si Coladan²⁹³ a pu observer dans le même secteur, vers le nord, un autre abri très profond avec plusieurs sources d'eau. Le site fait partie de la thèse de Master II sur Corinto rédigé par Felix Lerma en 2014, celui-ci explique que la Cueva del Toro de Corinto²⁹⁴ est un abri de 10 m de longueur par 4 m de large²⁹⁵.

À proximité, on retrouve quatre sites rupestres : Corinto, se situe à proximité immédiate de La Cueva del Toro de Corinto, Llano Verde à 2 km à l'ouest, La Cueva de las Figuras à 4,5 km au nord-nord-ouest et La Cueva de los Fierros de Anamoros à 6,2 km au sud. La Cueva de Corinto et la Cueva de los Fierros de Anamoros partagent une iconographie et une technique similaires. Aucun site d'habitat n'a été enregistré à ce jour dans les alentours.

Le matériel qui forme l'abri est le même que celui de Corinto ; il s'agit d'ignimbrite²⁹⁶ dont la dureté est compacte. Les Lomas de Zuncuyo, où se situent la Cueva de Corinto comme la Cueva del Toro de Corinto, apparaissent sur la Carte Géologique du Salvador est font partie de la Formation Cuscatlan 1 (roches épicycliques fluviales)²⁹⁷. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) comme le suggère les photographies de Escamilla et al.²⁹⁸ et Lerma²⁹⁹. Les dix motifs enregistrés s'inscrivent sur une paroi oblique orientée vers l'ouest³⁰⁰. Les techniques de peinture utilisées sont le dessin et l'aplat. Sur la base du travail de Lerma, on peut constater que les deux tiers des motifs ont une longueur comprise entre 30 cm et 80 cm et se situent entre 60 cm et 160 cm de haut³⁰¹. D'après le relevé de la paroi, les peintures couvrent une aire de 1,43 m² (2,60 m de long par 55 cm de haut).

La paroi peinte présente dix motifs, avec sept anthropomorphes, dont un polychrome (jaune en aplat est détourné en rouge)³⁰² (fig. 260). Les six autres anthropomorphes sont rouges et leurs bras adoptent des positions variées et quatre portent un couvre-chef. Tous sont présentés de face. On peut également observer des représentations non-figuratives ; notamment un cercle³⁰³ et un motif indéterminé. La paroi ne présente pas de saturation picturale et les couleurs qui ont été utilisées sont le rouge et le jaune.

Ce site fut publié pour la première en 1976³⁰⁴. Son état de conservation est mauvais ; l'abri ne fait pas partie du Parc National qui protège Corinto, malgré sa proximité, de plus le site est utilisé comme refuge pour le bétail³⁰⁵.

²⁹² Coladan 1996b, p. 6, 1998a, p. 663, 1998b p. 18 et Coladan et Amaroli 2008, p. 164

²⁹³ Coladan 1995, p.42

²⁹⁴ Lerma 2014, p. 153

²⁹⁵ Lerma 2014, p. 378

²⁹⁶ Coladan 1995, p. 42, 1996b, p. 6, 1998a, p. 663

²⁹⁷ Carte Géologique du Salvador 1978

²⁹⁸ Escamilla et al. 2006, p. 62

²⁹⁹ Lerma 2014, p. 379

³⁰⁰ Lerma 2014, p. 378

³⁰¹ Lerma 2014, pp. 378 à 391

³⁰² Lerma 2014, p. 391

³⁰³ Lerma 2014, p. 382

³⁰⁴ Haberland – traduction en espagnol –, 1976, p. 98

³⁰⁵ Escamilla et al. 2006, p. 62 et partie conservation p. 17



Figure 259 : Photographies de face³⁰⁶ et de profil de La Cueva del Toro de Corinto³⁰⁷

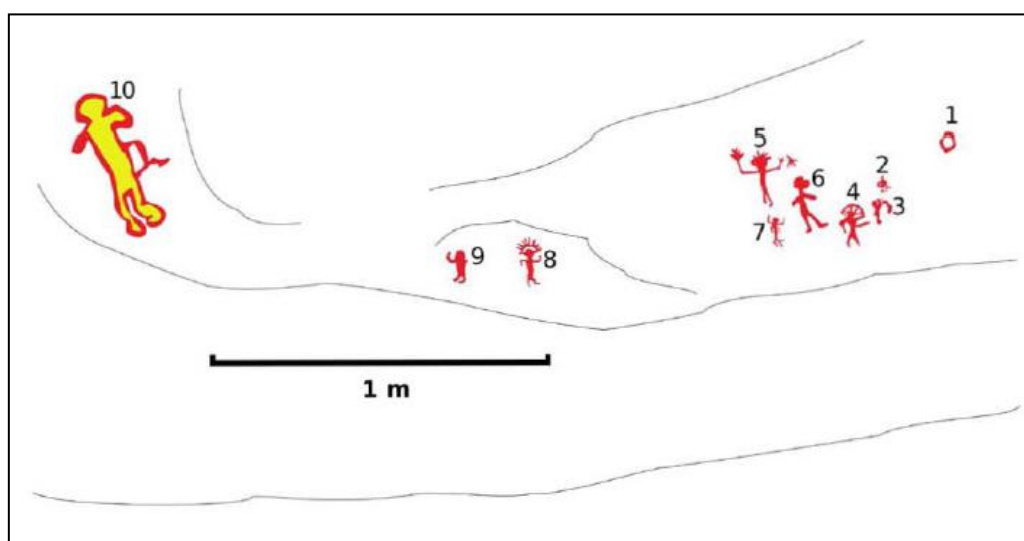


Figure 260 : Relevé de la paroi de La Cueva del Toro de Corinto³⁰⁸

11. La Cueva del Toro d'Estanzuelas

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 261) localisé dans le département d'Usulután, municipalité d'Estanzuelas, canton Tecomatal, hameau El Charcal. Les coordonnées GPS approximatives correspondent à l'indication de Haberland³⁰⁹ qui situe le site dans le canton Tecomatal, dans le hameau El Charcal³¹⁰. Le site a été positionné dans le bois El Tecomatal, sur les berges du réservoir du barrage 15 de Septiembre ; latitude : 13.67242, longitude : -88.49556, pour une altitude de 66 msnm. Le gisement se situe en bordure de rivière, sa topographie est en pente³¹¹. Le site est en relation directe avec l'eau ; en 1956³¹², il se trouve à 150 m du lit de la rivière Malancol, sur un

³⁰⁶ Lerma 2014, p. 379

³⁰⁷ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 17

³⁰⁸ Lerma 2014, p. 380

³⁰⁹ Haberland 1956, p. 95 et Haberland 1975, p. 5

³¹⁰ Escamilla et al. 2006, p. 57

³¹¹ Haberland 1956, Photographie 1

³¹² Haberland 1956, p. 95 et Haberland 1975, p. 5

rocher, du côté ouest, à environ 1 km de sa confluence avec la rivière Lempa. Devant la paroi, la présence d'un petit bassin indique peut-être l'ancien cours de la rivière Malancol (ibid.). Le panneau gravé se situe sur la paroi nord proche de l'entrée d'un abri de 2 m de haut, 1 m de large et 4 m de profondeur, lui-même situé à 2 m du niveau du sol, au milieu du rocher (ibid.) (fig. 261). L'abri qui précède le panneau sculpté peut être considéré comme une cavité.

Dans les environs, on retrouve un site rupestre (El Arrimadero à 4,4 km au sud-est). On observe dans la Cueva del Toro de Estanzuelas des cercles associés à des traits, l'absence de traits droits et la possible présence de zoomorphes comme à El Arrimadero. Cependant, il y a une emphase sur les spirales (on en dénombre quatre) inexistant à El Arrimadero et qui, en revanche, rappelle des sites de groupes de roches gravées de l'est du pays. De plus, le possible zoomorphe (une chauve-souris) de La Cueva del Toro présente des détails qui ne correspondent pas avec la forme schématique de reproduire les tortues à El Arrimadero. Pour Haberland, il s'agit de gravures qui rappelleraient des glyphes Mayas³¹³ ; on peut ajouter qu'ils sont exprimés dans un style local. La Cueva del Toro d'Estanzuelas semble exhiber un mélange d'influences provenant autant des sphères d'interactions culturelles de l'ouest, du centre et de l'est du Salvador.

Non loin de là, on connaît trois sites d'habitat (El Astillero à 2,3 km au nord, Loma China à 1 km à l'est et La Laguneta à 2,2 km au sud-est). La Laguneta est un site important avec une occupation continue depuis le Préclassique récent au Classique récent³¹⁴. Quant à Loma China, son occupation remonte au Postclassique ancien et le site a révélé du matériel qui démontre des influences du centre et du Golfe du Mexique³¹⁵. Le site El Astillero a été inondé par le barrage *15 de Septiembre* et sa chronologie est méconnue.

Le matériel qui forme l'abri est un tuf volcanique dacitique de pierre ponce (ibid.), sa dureté est indéfinie. Sur la Carte Géologique du Salvador, la position géographique correspond à la Formation Cuscatlan 1 (roches épicastiques)³¹⁶. La surface d'accueil est exclusive (inférieure à 18 m²). Les plus de 20 motifs reposent sur une paroi oblique orienté vers le sud située, dans un abri orientée vers l'ouest (ibid.). La technique de gravure utilisée est indéfinie tout comme les dimensions des motifs (pas d'échelle sur les deux relevés qui existent). Les deux tiers des motifs se situent de 160 cm à plus de 200 cm comme le suggère une photographie de Haberland³¹⁷.

Le panneau est très stylisé (fig. 262) ; Haberland y a reconnu la tête et le buste d'un anthropomorphe ou d'un singe, une tête de chauve-souris, une tête d'anthropomorphe très ressemblante aux glyphes mayas et une tête d'oiseau³¹⁸. Des représentations non-figuratives sont aussi présentes ; notamment un cercle, des cercles associés à des traits, des spirales et des traits ondulés (entre un tiers et deux tiers des manifestations). La paroi présente une saturation des motifs.

Ce site fut publié pour la première en 1956³¹⁹. Son état de conservation est mauvais ; lors de la visite de 2004, Ligia Manzano³²⁰ a pu constater que l'abri était inondé par le barrage *15 de Septiembre*. Comme le niveau du lac varie selon les saisons,

³¹³ Haberland 1956, p. 95 et Haberland 1975, p. 5

³¹⁴ Amador 2009, p. 37

³¹⁵ Amador 2009, p. 27

³¹⁶ Carte Géologique du Salvador 1978

³¹⁷ Haberland 1956, photographie 3

³¹⁸ Haberland 1956, p. 95 et Haberland 1975, p. 5

³¹⁹ Haberland 1956, p. 95

³²⁰ Escamilla et al. 2006, p. 58

l'abri refait surface à certains moment de l'année ; ce qui explique qu'en 2007, un nouveau relevé de la paroi est réalisé par Jarquin et Martinez³²¹.



Figure 261 : Photographie de la paroi sculptée de La Cueva del Toro de Estanzuelas³²²

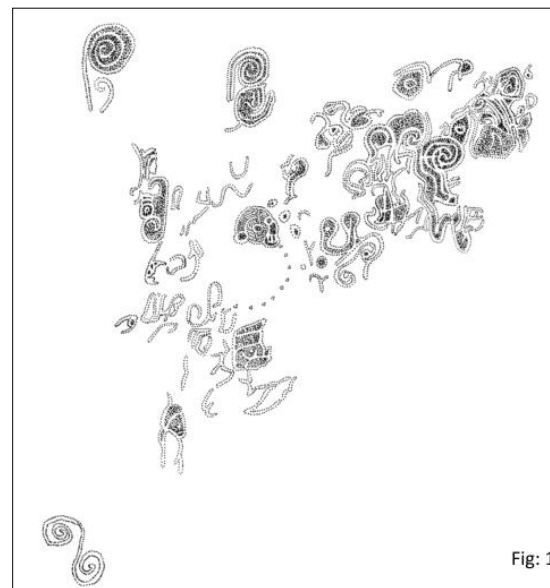
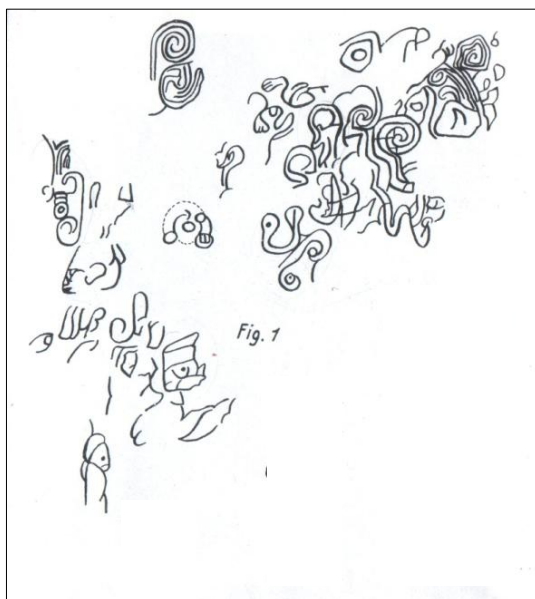


Figure 262 : Relevés (sans échelle) de La Cueva del Toro de Estanzuelas en 1956³²³ et en 2007³²⁴

12. La Cueva de Las Vueltas (Sicahuite)

C'est une paroi verticale avec des gravures (fig. 263) localisée dans le département de Chalatenango, municipalité de Las Vueltas, canton Sicahuite. Les

³²¹ Jarquin et Martinez 2007, fig. 13

³²² Habelrand 1956, photographie 3

³²³ Habelrand 1956, fig. 1 et Habelrand 1975, p. 13

³²⁴ Jarquin et Martinez 2007, fig. 13

coordonnées GPS proviennent de Crespin ³²⁵ ; latitude : 14.10230, longitude : - 88.90199, pour une altitude de 940 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'une montagne et la topographie est accidentée comme le suggère une photographie³²⁶. Le site est en relation indirecte avec l'eau ; il existe un ruisseau à l'ouest à 50 m de distance (ibid.). Depuis le rocher, situé en hauteur, il est possible d'avoir une vue sur toute la vallée (les gravures sont disposées en direction du vallon). Le site est composé d'un rocher de 5,77 m de long et 3,21 m de haut (en 2011, une autre mesure donnée est 3,30 m)³²⁷. L'entrée d'une cavité, en partie couverte par des pierres plates en forme de barrière (ibid.), est présente à 1,50 m au nord-est de la paroi.

Dans les environs, on retrouve six sites rupestres (Loma Colorada à 1,8 km à l'est, La Cueva de los Leones à 1,9 km au nord-ouest, El Cerro Vivo à 3,8 km au nord-est-est, La Piedra del Letrero à 5,3 km au sud-sud-ouest et El Tablon à 6,2 km au nord). Tous ces sites, sauf La Cueva de los Leones, forment des groupes de roches à l'air libre avec, entre autres, des motifs de spirales, à la différence de La Cueva qui est une paroi verticale sans gravure de spirale. Par contre, on peut y observer des cercles concentriques que l'on peut identifier à Loma Colorada et au Tablon.

Deux sites d'habitat se situent à proximité (El Cerro Vivo à 3,8 km au nord-est et Aldea Vieja à 4,5 km au nord-ouest) toutefois, leur chronologie est inconnue.

La roche, sur la base des photographies, semble être un basalte ou une andésite, de nature compacte. Sur la Carte Géologique du Salvador, le canton Sicaquite se situe dans la Formation Chalatenango 2 (roches effusives et pyroclastiques subordonnées)³²⁸. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; même si la topographie immédiate est accidentée de nos jours, l'espace en face des gravures est ouvert. On observe entre dix et vingt motifs qui reposent sur une paroi oblique orientée à 89° (ibid.). La technique de gravure est le piquetage associé au raclage ; la ligne de section des gravures est curvilinéaire régularisée, mais aussi le polissage pour les points. Les dimensions et la hauteur des motifs sont indéfinies (aucune échelle sur les photographies).

La présence d'éléments figuratifs n'est pas confirmée, Crespin reconnaît des anthropomorphes et des zoomorphes, mais ne présente aucune photographie ou relevé³²⁹. Lerma, pour sa part, décrit le panneau comme une composition formée par des cercles concentriques qui s'ajoutent à de petites gravures circulaires³³⁰. D'après les photographies, on peut observer des points, des cercles concentriques, des cercles avec un point au centre et des motifs compartimentés associés à des points (fig. 264). Les photographies indiquent une saturation en images du panneau même si une bonne partie de la paroi est couverte par de la flore et de la microflore qui la rendent difficile à distinguer.

Ce site fut publié pour la première en 2005³³¹. Son état de conservation est mauvais ; Lerma ³³² a pu observer des incisions récentes dans les gravures, probablement dues à un objet métallique.

³²⁵ Crespin 2005 et 2011

³²⁶ Crespin 2005

³²⁷ Crespin 2005 et 2011

³²⁸ Carte géologique du Salvador 1978

³²⁹ Crespin 2005 et 2011

³³⁰ Lerma 2014, p. 83

³³¹ Crespin 2005

³³² Lerma 2014, p. 84



Figure 263 : Photographies de l'abri et de la paroi sculptée de La Cuevona de Las Vueltas (encadrée en blanc sur la première image)³³³



Figure 264 : Photographie du registre de La Cuevona de Las Vueltas³³⁴ et détail d'un motif³³⁵

13. La Encantada (La Lima)

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 265) localisé dans le département de La Libertad, municipalité de Huizucar, canton La Lima,³³⁶. Les coordonnées GPS approximatives sont celles du canton La Lima présent sur la Carte Géologique du Salvador ; latitude : 13.59815, longitude : -89.25411, pour une altitude de 690 msnm. Le gisement se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est indéfinie. Le site est en relation directe avec l'eau ; à côté de la Poza La Guitarra (ibid.). Le site est composé d'une formation rocheuse qui mesure 7 m de long, 4 m de haut, et une cavité de 1,50 m de profondeur (ibid.).

À moins de 6,5 km, on ne connaît aucun site rupestre cependant, à 6,8 km au sud, se trouve La Pintada de San José Villanueva. Les deux sites présentent des similarités, notamment au niveau de la saturation des motifs et de la présence de

³³³ Escamilla et al. 2006, p. 41

³³⁴ Lerma 2014, p. 412

³³⁵ Crespin 2011

³³⁶ Escamilla et al. 2006, p. 41

nombreuses lignes ondulées, avec une emphase sur les groupes de points comme à La Piedra Herrada à 13,2 km à l'ouest. Ce sont les quelques représentations figuratives qui différencient La Encantada de ces derniers sites, en particulier les visages gravés ce qui suggère deux étapes de réalisation des gravures. Aucun site d'habitat n'a été enregistré à proximité.

La roche est une ignimbrite³³⁷, sa dureté est indéfinie tout comme la surface d'accueil de l'abri. Sur la Carte Géologique du Salvador, le canton La Lima se situe sur la Formation Cuscatlan 1 qui limite le canton La Lima à l'ouest (roches pyroclastiques)³³⁸. Les photographies permettent de reconnaître près d'une quarantaine de gravures distribuées sur une paroi dont l'inclinaison varie. L'orientation des gravures, la technique et la hauteur sont indéfinies (pas d'échelle sur les photographies qui existent) même si pour les dépressions, on peut évoquer le polissage. En revanche, on connaît les dimensions des motifs qui oscillent entre 10 cm et 60 cm³³⁹.

La paroi sculptée inclut quelques éléments figuratifs ; en particulier deux visages utilisant des proéminences de la paroi pour exprimer le relief³⁴⁰ (dont un de 20 cm de haut et 10 cm de relief) (fig. 266). La présence d'une vulve a été énoncée (ibid.), mais son identification est douteuse (fig. 266). Les manifestations non-figuratives comportent des points (entre un tiers et deux tiers des figures) avec une zone qui en regroupe plus de 50 et des traits ondulés dans la même proportion. Les points se concentrent autour de la cavité (ibid.) (fig. 266). Les photographies indiquent une saturation des graphismes.

Ce gisement fut publié pour la première en 2006³⁴¹. Son état de conservation est moyen ; aucun dommage anthropique n'a été signalé. Il est couvert par la végétation, dans une propriété privée, ce qui apparemment a restreint le nombre de visiteurs³⁴².



Figure 265 : Photographies de l'abri de La Encantada³⁴³ (à droite photomontage à partir de trois photographies)³⁴⁴

³³⁷ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 24

³³⁸ Carte géologique du Salvador 1978

³³⁹ Escamilla et al. 2006, p. 42

³⁴⁰ Escamilla et al. 2006, p.42

³⁴¹ Escamilla et al. 2006, p. 41

³⁴² Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 24

³⁴³ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 24 et p.

³⁴⁴ Escamilla et al. 2006, p. 41 et 43



Figure 266 : Photographies de détails de la paroi de La Encantada, respectivement, la possible vulve, un visage et un groupe de points (ibid.)

14. El Ermitano

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de Chalatenango, municipalité de Dulce Nombre de Maria, canton Ocotal, hameau El Manzano³⁴⁵ (fig. 267). Les coordonnées GPS proviennent d'une visite réalisée en 2013, dans le cadre du Projet de Contextualisation de l'Art Rupestre Salvadorien mené par l'auteur, qui a permis de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth ; latitude : 14.18624, longitude : -88.99638, pour une altitude de 1066 msnm. Il s'agit en fait d'un double abri rocheux avec une superposition verticale des cavités³⁴⁶, qui se situe au bord d'un ravin et dont la topographie immédiate est accidentée. Aucun point d'eau (source, rivière) n'est signalé dans les alentours. Par contre, à l'extrémité est de l'abri supérieur, existe une cavité rectangulaire où l'on a réalisé des feux (les parois sont noires de suie)³⁴⁷. Les dimensions de l'abri supérieur sont de 5 m de profondeur et de 20 m de diamètre, il se situe à 6 m au-dessus du niveau du sol³⁴⁸.

On ne connaît ni site rupestre, ni site d'habitat à proximité. Malgré son isolement apparent, El Ermitano présente des motifs que l'on peut rapprocher d'une iconographie Pré-Mixteca-Puebla ; une influence mexicaine est notable dans les motifs, mais leur aboutissement n'est pas comparable avec la Cueva Pintada de San Francisco au Honduras, par exemple. On évoquera le cas d'une représentation d'un cadre bleu, dont le périmètre intérieur comprend une série de grecques (*xicalcolihqui*) et dont le centre présente une ligne ondulée qui évoque un serpent stylisé³⁴⁹ (figs 269 et 270). Même si le *xicalcolihqui* apparaît déjà au Classique récent, notamment sur des sites de la culture Maya, il semble intimement lié aux groupes Nahuas-Pipils³⁵⁰. Il est même identifié dès la phase Shila (150-625 apr. J.-C.) sur de la céramique à Quelepa³⁵¹. Néanmoins, des études récentes incorporent ce motif à un groupe de symboles largement diffusé au

³⁴⁵ Escamilla 2007b

³⁴⁶ Coladan 1998b, p. 29 et Coladan et Amaroli 2008, p. 166

³⁴⁷ Coladan 1998b, p. 32

³⁴⁸ Diccionario Geografico de La Republica de El Salvador 1959, p. 78

³⁴⁹ Lerma 2014, p. 19

³⁵⁰ Calvo 2009, p. 12

³⁵¹ Andrews 1976, p. 133

Postclassique ancien ³⁵² composant une iconographie Pré-Mixteca-Puebla. Cette chronologie est corroborée par la création de nombreux établissements due aux migrations des groupes Nahua-Pipils au Salvador à la même époque³⁵³. Il a été avancé que ce symbole serait lié à l'ensemble *Cueva-Montana* (grotte-montagne) qui exprime la fertilité provenant des entrailles de la terre³⁵⁴.

Le cadre bleu est superposé à une main en négatif ce qui indique l'antériorité de la peinture de main, sans pour autant nous apporter plus d'information sur le laps de temps entre les deux manifestations rupestres. Quant aux zoomorphes, la représentation d'un quadrupède évoque d'autres gisements avec des zoomorphes particulièrement représentés au Honduras. On retrouve ces sites dans le bassin du Rio Negro (Cueva Pintada de Erandique à 53,2 km à l'est, mais aussi La Cueva del Duende de Susuma, La Cueva Pintada de Azacualpa ou encore La Cueva Pintada de San Francisco). Dans ce dernier cas, il est remarquable que des motifs aux influences Mixteca-Puebla recouvrent des peintures de zoomorphes plus anciennes, en particulier un canidé qui ressemble à ceux qu'on observe à El Ermitano.

Le matériel qui forme l'abri est une ignimbrite friable. Sur la Carte Géographique du Salvador on retrouve le canton Ocotal, il fait partie de la Formation Chalatenango 1, plus spécifiquement, l'ignimbrite est caractérisée à cet endroit (roche pyroclastique)³⁵⁵. La surface d'accueil est exclusive (inférieure à 18 m²). Les 21 motifs reposent sur une paroi verticale³⁵⁶ orientée vers le sud-est³⁵⁷. Les techniques de peinture utilisées sont le tracé linéaire, l'aplat et le négatif. Les dimensions de plus de deux tiers des motifs sont inférieures à 30 cm, ils se situent à plus de 2 m.

Les panneaux incluent des éléments non-figuratifs et figuratifs associés, en particulier un cadre bleu avec des méandres à l'intérieur duquel est représenté un possible zoomorphe dont le corps est ondulé pouvant être interprété comme un serpent³⁵⁸. Les motifs de mains se répètent dans les deux abris ; au milieu de l'abri inférieur on peut voir une série de 10 mains négatives rouges alignées³⁵⁹. Dans l'abri supérieur, on retrouve, de gauche à droite, deux autres mains rouges négatives, dont une est recouverte par le cadre bleu. À la droite de ce dernier, on peut observer une main rouge en négatif avec l'avant-bras³⁶⁰. Lors d'une seconde visite, Coladan a pu observer une autre main rouge en négatif, dans une petite cavité, à gauche du cadre vert³⁶¹. Au total, on sait grâce à Lerma que 17 mains négatives sont représentées³⁶² (dont une main négative blanche³⁶³). Certaines mains mesurent moins de 13 cm³⁶⁴. Escamilla³⁶⁵ a pu

³⁵² Berdan et Smith 2003, p. 4 et Boone et Smith 2003, p. 189

³⁵³ Fowler 1989, p. 49

³⁵⁴ Baudez 2004, p. 135 et Calvo 2009, p. 89

³⁵⁵ Carte géologique du Salvador 1978

³⁵⁶ Lerma 2010 et Lerma 2014, p. 19

³⁵⁷ Escamilla 2007b

³⁵⁸ Coladan 1998b, p. 31, Lerma 2010 et Lerma 2014, p. 19

³⁵⁹ Coladan 1998b, p. 30 et Coladan et Amaroli 2008, p. 166

³⁶⁰ Coladan 1998b, p. 29 et Coladan et Amaroli 2008, p. 166

³⁶¹ Coladan 1998b, p. 30

³⁶² Lerma 2010 et Lerma 2014, p. 19

³⁶³ Lerma 2014, p. 19 et 170

³⁶⁴ Lerma 2014, p. 19 et 159

dénombrer dix mains droites et cinq gauches, desquelles il pense identifier trois ensembles de paires (figs 269 et 270). L'auteur affirme que cela représente la plus grande concentration de mains peintes dans le pays (ibid.) ; cependant, depuis l'étude de Lerma³⁶⁶, on sait que Corinto accueille plus de 22 représentations de mains (dont au moins 15 réalisées en négatif). En plus de ces manifestations, Escamilla³⁶⁷ identifie des figures zoomorphes (félines et canines) et un symbole rouge foncé à violet³⁶⁸ situé à droite de la main en négatif avec l'avant bras. Finalement, on peut lire l'inscription en peinture blanche : « Huezo Cordoba. 1965. Museo Nacional » qui fut ajoutée par un ancien fonctionnaire du Musée ³⁶⁹. La paroi ne présente pas de saturation de manifestations rupestres. Les couleurs qui ont été utilisées sont le rouge, le rouge foncé violacé, le bleu et le blanc.

Ce gisement fut publié pour la première fois en 1926³⁷⁰. Son état de conservation est mauvais ; on peut observer dans l'abri des graffiti³⁷¹ (fig. 268) réalisé avec de la peinture à l'huile, à la craie, ou gravés³⁷², ainsi que des traces de suie³⁷³.



Figure 267 : Photographie du rocher avec les deux abris qui forment El Ermitano³⁷⁴

³⁶⁵ Escamilla 2007b

³⁶⁶ Lerma 2014, p. 155

³⁶⁷ Escamilla 2007b

³⁶⁸ Coladan 1998b, p. 29 et Coladan et Amaroli 2008, p. 166

³⁶⁹ Coladan 1998b, p. 30 et Coladan et Amaroli 2008, p. 166

³⁷⁰ Lardé 1926, p. 217

³⁷¹ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 29 et Escamilla 2007b

³⁷² Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 29

³⁷³ Coladan 1998b, p. 32 et Escamilla 2007b

³⁷⁴ Escamilla et al. 2006, p. 28



Figure 268 : Photographies de l'abri supérieur et graffiti d'El Ermitano

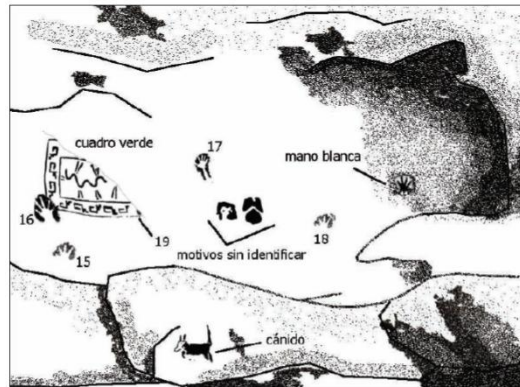


Figure 269 : Relevé de la paroi d'El Ermitano³⁷⁵

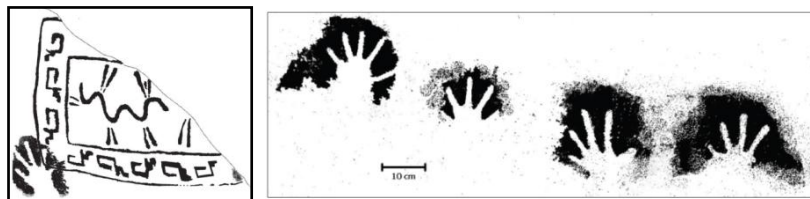


Figure 270 : Relevés du cadre bleu avec les méandres et des mains négatives d'El Ermitano³⁷⁶

15. Guayabito

C'est un groupe de roches à l'air libre avec des gravures (figs 271 et 272) localisé dans le département de San Miguel, municipalité de Chinameca, entre les cantons Loma Larga et Nueva Guadalupe³⁷⁷. Les coordonnées GPS proviennent de la carte de Manzano et Pérez qui a permis de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth³⁷⁸ ; latitude : 13.541699, longitude : -88.33071, pour une altitude de 588 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'une colline, la topographie immédiate est en pente et apparemment il n'y a pas de relation avec l'eau. Le site est composé de cinq roches dont la longueur est comprise entre 30 cm à 1,50 m³⁷⁹.

³⁷⁵ Lerma 2014, p. 403

³⁷⁶ Lerma 2014, p. 413

³⁷⁷ Manzano et Pérez 2006, p. 18

³⁷⁸ Manzano et Pérez 2006, p. 38

³⁷⁹ Manzano et Pérez 2006, p. 18

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Sur la base de données des sites archéologiques du Département d'archéologie du Salvador, on retrouve dans les environs un site de second ordre (Chinameca à 3,4 km au sud-ouest), cependant, son type ou sa chronologie n'est pas précisé. Avec ses nombreuses gravures de cercles et de cercles concentriques, réparties sur un groupe de roche à l'air libre, Guayabito rappelle l'iconographie de la Piedra de la Luna à 20,3 km au nord-est.

Le matériel qui forme les roches est un basalte (ibid.) qui peut être qualifié de compact. Sur la Carte Géologique du Salvador, on retrouve la position du Guayabito au sein de la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)³⁸⁰. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; le terrain autour des roches est ouvert. Les quelques 20 motifs recouvrent parfois complètement les roches, en particulier leur face supérieure horizontale. Les techniques de gravure sont le piquetage associé au raclage, et les creux sont probablement piquetés puis polis. Les dimensions sont indéfinies. Les deux tiers des motifs se situent entre le niveau du sol actuel et 60 cm comme l'indiquent les photographies.

Les parois sculptées comportent exclusivement des éléments non-figuratifs notamment des cercles, des cercles concentriques, des points rayonnant autour d'un cercle central et des motifs compartimentés associés à des points³⁸¹ (fig. 273). Les roches présentent une saturation des motifs.

Ce site fut publié pour la première fois en 2006 (ibid.). Son état de conservation est moyen ; il ne jouit d'aucune mesure de protection cependant nul dommage anthropique n'a été rapporté. Le lieu est peu visité ; les alentours ne sont pas cultivés et il s'agit d'une ancienne zone de mines³⁸².



Figure 271 : Photographies du groupe de roches à l'air libre de Guayabito (ibid.)

³⁸⁰ Carte géologique du Salvador 1978

³⁸¹ Manzano et Pérez 2006, pp. 14, 15 et 18

³⁸² Manzano et Pérez 2006, p. 18

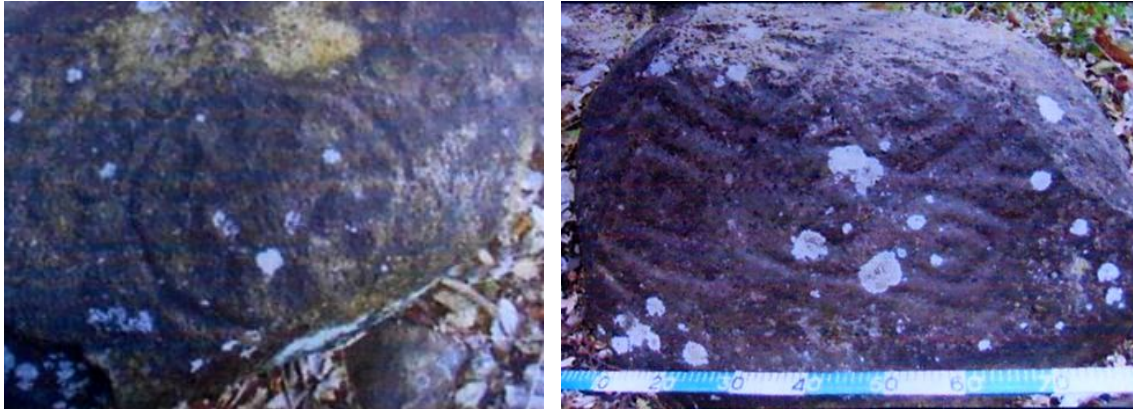


Figure 272 : Photographies du groupe de roches à l'air libre de Guayabito (ibid.)

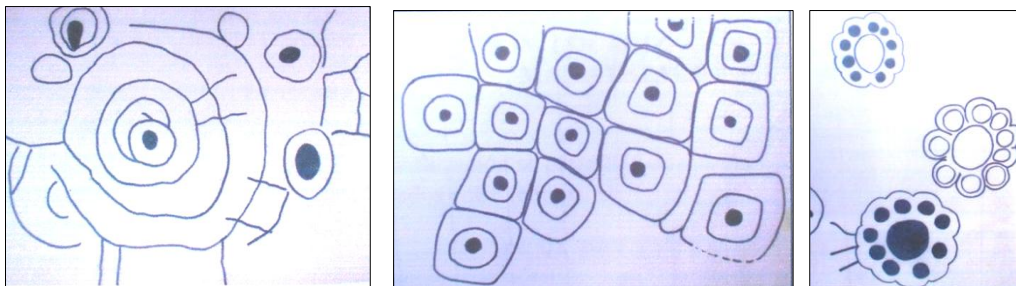


Figure 273 : Relevés de motifs du groupe de roches à l'air libre de Guayabito (ibid.)

16. Guadalupe

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 274) localisée dans le département de San Vicente, municipalité de Guadalupe. Comme le site n'a jamais été publié et provient d'une communication personnelle avec Crespín, les coordonnées GPS approximatives sont celles de la municipalité de Guadalupe³⁸³ ; latitude : 13.617853, longitude : -88.88028, pour une altitude de 363 msnm. Le gisement se situe sur les pentes nord-ouest du volcan San Vicente, la topographie immédiate est en pente, aucune relation avec l'eau n'a été mise en évidence. Le site est composé d'une roche d'environ 50 cm de long (mesure prise sur la base d'une photographie).

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Sur la base de données de la carte archéologique du Département d'Archéologie du Salvador, il est fait mention d'un site de second ordre dans les environs (San Benito Piedra Gorda à 3,6 km au nord). Une source sur internet affirme que le site, composé de 14 monticules et d'un jeu de balle, est Classique récent³⁸⁴.

La technique du haut-relief est si rare au Salvador qu'il n'est pas difficile de faire le rapprochement avec le site Leon de Piedra à 10 km au sud-est. Celui présente, malgré son nom, un possible lézard ou un iguane, en bas-relief, sur le sommet d'un rocher aux dimensions plus importantes que celles de Guadalupe. À 500 m au nord du Leon de Piedra, le site monumental Tehuacan présente des terrasses, des pyramides, des plate-forme allongées et un jeu de balle. Il possède une longue période d'occupation remontant aux phases Lepa (150 à 625 apr. J.C.) et Shila (625 à 1000 apr. J.C.) du site

³⁸³ Crespín 2013, communication personnelle

³⁸⁴ http://guadaluaresturisticosyarqueologicos.blogspot.com/2016_04_01_archive.html

Quelepa, à 60 km à l'est, avec lequel il a eu des échanges commerciaux et partagé éventuellement la même population Lenca³⁸⁵. Ces deux sites rupestres partagent une même technique, un même thème et la proximité d'un site d'habitat.

La roche de nature compacte doit être un basalte ou une andésite. Sur la Carte Géologique du Salvador, le territoire de la municipalité de Guadalupe fait parti de la Formation Balsamo 3 (roches effusives)³⁸⁶. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; le terrain autour de la roche est ouvert. Le motif est sculpté sur la partie supérieure horizontale de la roche. La technique de gravure est le haut-relief, un cas unique au Salvador. La figure se situe environ à 40 cm du niveau du sol et doit mesurer plus ou moins 50 cm (mesure prise sur la base d'une photographie). L'orientation de la gravure est indéfinie.

La gravure est un zoomorphe qui semble représenter un lézard ou un iguane (fig. 274). Les pattes de l'animal sont regroupées le long du corps, la tête est séparée du reste du corps par un cou plus étroit. Malheureusement, la partie postérieure n'est pas visible sur les photographies, ce qui ne permet pas d'identifier la queue de l'animal. La roche ne présente pas de saturation de motif.

Ce gisement n'a jamais été publié mais visité par Crespin en 2013 (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; les dimensions de la roche sont réduites ce qui rend son transport aisé.



Figure 274 : Photographies du haut-relief de Guadalupe (ibid.)

17. Las Huertas

C'est un groupe de trois roches à l'air libre avec des gravures (figs 275 et 276) localisé dans le département de Chalatenango, municipalité d'El Carrizal, canton La Trinidad³⁸⁷. Les coordonnées GPS approximatives sont celles d'El Carrizal³⁸⁸ ; latitude : 14.17724, longitude : -88.92010, pour une altitude de 720 msnm. Les roches se situent sur les pentes d'une montagne et il n'existe pas à priori de relation avec l'eau³⁸⁹. Les mesures des roches sont :

- Roche 1 avec 4,38 m de diamètre (du nord au sud 2,76 m et d'est en ouest 3,04 m) (fig. 275),

³⁸⁵ <http://www.fundar.org.sv/colaboracion.html>

³⁸⁶ Carte géologique du Salvador 1978

³⁸⁷ Crespin 2005

³⁸⁸ Crespin 2011

³⁸⁹ Crespin 2011

- Roche 2 avec 4,10 m de diamètre (du nord au sud 2,50 m et d'est en ouest 3,10 m) et
- Roche 3 avec 3,30 m de diamètre (du nord au sud 2,30 m et d'est en ouest 2,40 m)³⁹⁰.

On connaît deux sites rupestres à proximité : El Tablon à 3,5 km au sud-est et La Cueva de los Leones à 6 km au sud. Cependant, l'iconographie composée exclusivement de spirales de Las Huertas rappelle Cerro Vivo (qui ne compte que des spirales) et Loma Colorada à un peu plus de 8 km au sud-est. Dans les environs, deux sites d'habitat ont été enregistrés (Camalote à 800 m au sud-est et Aldea Vieja (à 4,4 km au sud-sud-ouest), mais leur chronologie est inconnue.

Le matériel qui forme la roche semble être un basalte ou une andésite dont la dureté est compacte. Sur la Carte géologique du Salvador, la municipalité d'El Carrizal se situe au sein de la Formation Chalatenango 2 (roches effusives et pyroclastiques subordonnées)³⁹¹. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert.

Les quatre motifs reposent sur les faces obliques des rochers, la technique utilisée est le piquetage associé au raclage ; les gravures présentent une ligne de section curvilinéaire régularisée. Les faces gravées présentent uniquement des spirales (orientées à 37° et 42° nord pour les Roches un et trois, 294° et 250° ouest pour les Roches 1 et 2)³⁹² (fig. 276). La hauteur des manifestations rupestres est indéfinie et les parois ne présentent pas de saturation.

Ce gisement fut publié pour la première fois en 2005³⁹³. Son état de conservation est mauvais ; une des roches présente une cassure récente peut-être due aux brulis puisque les roches se situent sur un terrain agricole.



Figure 275 : Photographie de la Roche 1 de Las Huertas³⁹⁴

³⁹⁰ Crespín 2005

³⁹¹ Carte géologique du Salvador 1978

³⁹² Crespín, 2011

³⁹³ Crespín 2005

³⁹⁴ Crespín 2005



Figure 276 : Photographies de la Roche 1 (à gauche) et autre roche de Las Huertas (ibid.)

18.El Letrero de Chiltiupan (Letrero del Diablo)

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 277) localisé dans le département de La Libertad, municipalité de Chiltiupan, Finca Guadalupe Arriba, dans le canton Cuervo Abajo,³⁹⁵. Les coordonnées GPS correspondent à une carte d'un rapport d'Escamilla³⁹⁶ qui a permis de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth; latitude : 13.60327, longitude : -88.46128, pour une altitude de 480 msnm. Le gisement se situe au fond d'un ravin, la topographie immédiate est indéfinie. Le site est en relation directe avec l'eau, deux rivières le cernent ; au sud et à l'ouest El Zonte et à l'est Pajaro Leon. La paroi mesure 15 m de long et 12 m de haut³⁹⁷. A 200 m au nord de l'abri, une petite plate-forme rectangulaire a pu, selon Escamilla, servir d'oratoire (ibid.).

À moins de 6,5 km, on ne connaît pas d'autre site rupestre. Cependant, Escamilla identifie une représentation stylisée de Tlaloc au Letrero de Chiltiupan et au Letrero de Jicalapa à 10 km au sud-ouest. Même si l'identification de Tlaloc du Letrero de Jicalapa reste incertaine, Escamilla et Fowler font le lien avec un groupe de sites d'habitat appartenant au Complexe Céramique Guazapa du Postclassique ancien, liés à un territoire spécifique au Salvador (la côte de Balsamo) et qui comprend aussi deux sites rupestres. Le Complexe Guazapa a été défini en 1981 par Fowler dans sa thèse de doctorat sur la base des matériels de Cihuatán et Santa María, dans la vallée d'El Paraíso. Ce complexe a été mis en évidence, par la suite, dans les régions Ouest et Centre du Salvador³⁹⁸. Il a été identifié comme marqueur culturel de sites occupés par des groupes Nahuas-Pipils et illustre leurs migrations au Postclassique ancien³⁹⁹. Or, à proximité du Letrero de Chiltiupan, ont été enregistrés deux sites d'habitat du Complexe Guazapa (Panteoncito et Miramar à 2,5 km et 4,3 km) et un peu plus éloignés, encore deux autres sites du même Complexe (Zinacantan à 7,4 km au sud-est km et Jicalapa à 7,4 km au sud-ouest). L'identification d'iconographie propre au Postclassique sur les sites du Letrero de Chiltiupan et de Jicalapa étaye le lien avec les sites d'habitat du Complexe Guazapa. Il faut cependant constater que les panneaux de ces deux Letrero sont difficiles à interpréter. Les identifications de la divinité Tlaloc sont de ce fait qualifiées de stylisées par Escamilla et Fowler⁴⁰⁰.

³⁹⁵ Escamilla et Fowler 2012, p. 38

³⁹⁶ Escamilla et Fowler 2012, p. 65

³⁹⁷ Escamilla et Fowler 2012, p. 39

³⁹⁸ Fowler 2011, p. 20

³⁹⁹ Fowler 2011, pp. 19 et 20

⁴⁰⁰ Escamilla et Fowler 2012, pp. 60 et 66

Le matériel qui forme l'abri, sur la base des photographies, semble être un tuf volcanique mais sa dureté est impossible à définir sans observation directe. Sur la Carte Géographique du Salvador, la position géographique correspond à la Formation Balsamo 1 (roches épicastiques fluviales)⁴⁰¹. La surface d'accueil et les dimensions des motifs sont également indéfinies. Le panneau gravé se situe sur une paroi oblique, il mesure 3 m de long, 2 m de haut et il est orienté vers l'est⁴⁰².

Différentes techniques s'observent sur les photographies ; la première se caractérise par une section courbe, probablement le résultat d'un piquetage associé au raclage, qui semble dominer le panneau. La seconde s'illustre par une section angulaire et profonde, possible résultat d'incisions réitérées. Cette technique s'observe sur la représentation de Tlaloc et celle de la spirale (fig. 278). Les dépressions doivent quant à elles être le produit d'un piquetage associé au polissage. Les deux tiers des figures se situent entre le niveau du sol actuel et 160 cm⁴⁰³.

La paroi gravée présente en majorité des éléments non-figuratifs ; on y distingue des points, dont un groupe, ainsi que des traits ondulés. Les cercles concentriques, les cercles associés à des traits et les spirales sont également présents⁴⁰⁴. En outre, Escamilla a reconnu des anthropomorphes et des zoomorphes, mais surtout une représentation de Tlaloc ⁴⁰⁵. L'association des motifs Tlaloc, groupe de points et cercles concentriques se retrouve au Letrero de Guaymango, à 39 km au nord-ouest-ouest. La paroi présente une saturation des motifs.

Ce site fut publié pour la première en 1926⁴⁰⁶, Longyear associera de façon erronée ce site avec la Piedra Herrada de la municipalité de Comasagua⁴⁰⁷. Dans le Dictionnaire Géographique de la République du Salvador, on retrouve la référence du Letrero del Diablo décrit comme une grotte située à 500 m à l'est de Chiltiupan avec (traduction de l'auteur) : « des dessins anciens qui ressemblent à des fers pour marquer le bétail » ⁴⁰⁸. Son état de conservation est mauvais ; on peut observer des traces de craie dans certaines gravures et des fissures dans la roche les endommagent (ibid.).

⁴⁰¹ Carte géologique du Salvador 1978

⁴⁰² Escamilla et Fowler 2012, p. 39

⁴⁰³ Escamilla et Fowler 2012, p. 65

⁴⁰⁴ Escamilla et Fowler 2012, p. 39

⁴⁰⁵ Escamilla et Fowler 2012, p. 39

⁴⁰⁶ Lothrop 1926, p. 328

⁴⁰⁷ Longyear 1944, p. 76

⁴⁰⁸ Diccionario Geografico de La Republica de El Salvador 1959, p. 113 : "(...)dibujos antiguos que semejan fierros de herrar ganado"



Figure 277 : Photographie de la paroi d'El Letrero de Chiltiupan⁴⁰⁹

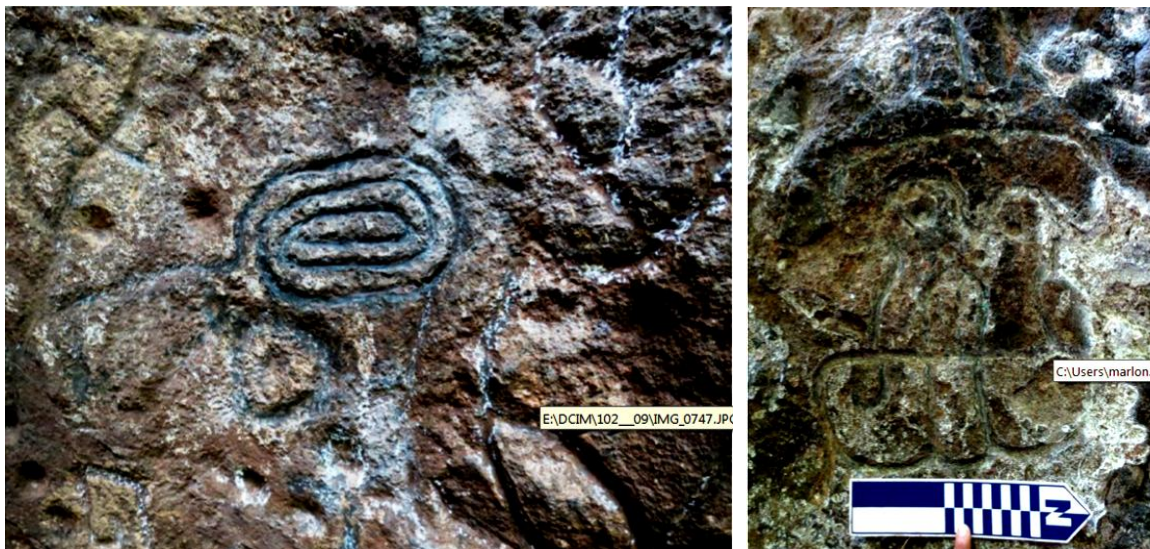


Figure 278 : Photographie de détails d'El Letrero de Chiltiupan⁴¹⁰

19. Llano Verde

C'est un arbi sous roche avec des gravures (fig. 279) localisé dans le département de Morazan, municipalité de Corinto, canton Hondable, hameau la Tortuga⁴¹¹. Les coordonnées GPS approximatives sont basées sur l'indication d'Escamilla et al., environ à 2 km au nord-ouest de Corinto (ibid.) ; latitude : 13.82158, longitude : -87.98571, pour

⁴⁰⁹ Escamilla et Fowler 2012, p. 65

⁴¹⁰ Escamilla et Fowler 2012, p. 66

⁴¹¹ Escamilla et al. 2006, p. 64

une altitude de 1000 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est accidentée comme on peut l'observer sur une photographie. A priori, le site n'a pas de relation avec l'eau. L'abri correspond à une formation rocheuse de 7 à 8 m de haut⁴¹².

Dans les environs, on retrouve cinq autres sites rupestres (Corinto et La Cueva del Toro de Corinto à 2 km à l'est, La Cueva de las Figuras à 4,1 km au nord, La Cueva de los Fierros de Anamoros à 6,4 km au sud-est qui sont des sites avec des peintures et La Cueva del Chumpe à 6,5 km au nord-ouest-ouest qui présente des gravures). Malgré sa proximité, la Cueva del Chumpe ne présente pas une iconographie vraiment semblable à celle de Llano Verde, si ce n'est la présence commune de groupe de points. En revanche, les cercles concentriques, les possibles vestiges de peinture rouge et jaune dans les sillons des gravures (ibid.), l'absence de motifs figuratifs préhispaniques et la saturation du panneau évoquent Las Labranzas à 11 km au sud-ouest-ouest. Aucun site d'habitat n'a pour l'instant été enregistré dans la zone.

Le matériel qui forme l'abri est une ignimbrite⁴¹³ de dureté indéfinie. Sur la Carte Géographique du Salvador, on retrouve le canton Hondable au sein de la Formation Chalatenango 1 (roches pyroclastiques)⁴¹⁴. La surface d'accueil du gisement, ses dimensions, la quantité de figures et leur hauteur sont indéfinies (aucune échelle sur les photographies qui existent). La paroi est oblique, mais son orientation est méconnue. On note la présence de vestiges de peintures rouge et jaune dans les sillons. La technique de gravure reste indéfinie⁴¹⁵.

La paroi gravée inclut uniquement des éléments non-figuratifs ; on relève la présence de cercles, de traits ondulés et de groupes de points (fig. 280). Les photographies indiquent une saturation des graphismes.

Ce gisement fut publié pour la première fois en 2006⁴¹⁶. Son état de conservation est moyen ; malgré d'évidents dommages créés par la dense végétation, aucune détérioration d'origine anthropique n'a été reportée.



Figure 279 : Photographies de l'abri de Llano Verde et détails du registre⁴¹⁷

⁴¹² Escamilla et al. 2006, p. 65

⁴¹³ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 20

⁴¹⁴ Carte géologique du Salvador 1978

⁴¹⁵ Escamilla et al. 2006, p. 65 et partie conservation p. 20

⁴¹⁶ Escamilla et al. 2006, p. 64

⁴¹⁷ Escamilla et al. 2006, p. 66 et partie conservation p. 20

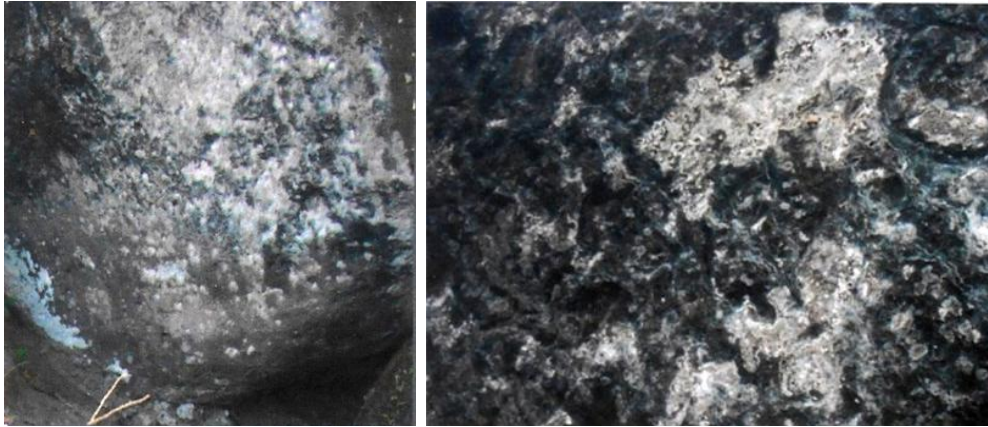


Figure 280 : Photographies de l'abri de Llano Verde et détails du registre (ibid.)

20. Loma Colorada

C'est un groupe d'environ trente et une roches à l'air libre avec des gravures (fig. 281) localisé dans le département de Chalatenango, municipalité de Las Vueltas, canton Los Naranjos, hameau Plan del Barro⁴¹⁸. Les coordonnées GPS sont fournies par Crespin⁴¹⁹ ; latitude : 14.10230, longitude : -88.88470, pour une altitude de 825 msnm. Les roches sont disséminées sur une aire de 5 km², sur les pentes d'une colline et sur un plateau bas dont la topographie est en pente⁴²⁰. Deux rivières limitent le plateau qui s'étend du nord vers le sud. Il s'agit de la Quebrada Honda à 125 m à l'ouest du site et de la Quebrada El Jute à 50 m à l'est ; elles se rejoignent à 700 m au sud du gisement (ibid.). La taille des roches varie, Crespin distingue deux groupes⁴²¹ ; les grandes (quatre au total) supérieures à 1 m de diamètre dont deux sont arrondies et les moyennes de moins d'un mètre de diamètre. Pour ce qui est de leur répartition spatiale, Crespin distingue trois groupes⁴²². Tout d'abord, nous avons le Groupe 1, constitué par quatre roches ainsi qu'une cinquième isolée à 15 m au nord (qui a peut-être été déplacée). Ce groupe inclut l'unique roche avec des cupules (12 au total) et une volute (ibid.). La plus grande roche fait partie de ce groupe ; elle mesure 3,10 m de long et 2,89 m de large, semi-enterrée et complètement gravée sur son dessus (ibid.). Le Groupe 2 est constitué par environ 16 roches de taille moyenne, dont une de grande taille, appelée la *Piedra del Tecolote*, entièrement gravée et mesurant 3 m de long et 2,5 m de large (ibid.). Ce groupe peut se diviser en deux sous-groupes dont l'un est composé de sept roches, orientées est-ouest et situées au début du plateau, au pied d'une plate-forme naturelle. Le second sous-groupe est constitué par neuf roches de dimensions variables (dont la *Piedra el Tecolote*) (ibid.). Finalement le Groupe 3 compte une dizaine de roches, pour la plupart de grande taille, isolées les unes des autres, à l'exception d'un petit groupe de trois (ibid.).

À proximité, on retrouve cinq sites rupestres (La Cueva de Las Vueltas à 1,7 km à l'ouest, El Cerro Vivo à 2,2 km au nord-est, La Cueva de los Leones à 3,1 km au nord-ouest, El Tablon à 6 km au nord, La Piedra del Letrero à 6,1 km au sud-sud-ouest). Comme La Cueva de las Vueltas, El Cerro Vivo, El Tablon et Las Huertas à 8,2 km au

⁴¹⁸ Crespin 2011b et c

⁴¹⁹ Crespin 2005 et 2011b et c

⁴²⁰ Crespin 2011b

⁴²¹ Crespin 2011c

⁴²² Crespin 2011b

nord-nord-ouest. Un des rochers porte des motifs représentant des visages simples. La présence d'autres visages gravés a été mentionnée (ibid.) ce qui rapproche ce site de celui du Tablon. Sur ce dernier, on distingue également des cercles concentriques, avec des traits rayonnants autour, interprétés comme des représentations du soleil ⁴²³ (fig. 283). C'est aussi un point commun avec Loma Colorada . Sur les deux sites sont évoqués des anthropomorphes ⁴²⁴ et des zoomorphes (ibid.). El Cerro Vivo et Las Huertas en revanche ne présentent que quelques rochers avec des spirales. Dans les environs, on connaît deux sites d'habitat dont la chronologie n'a pas encore été étudiée (El Cerro Vivo à 2,6 km au nord-est et Aldea Vieja à 5,8 km au nord-ouest).

La roche semble être un basalte ou une andésite, la dureté du matériel devrait pouvoir être qualifiée de compacte. Sur la Carte Géologique du Salvador, le territoire du canton Los Naranjos se divise entre les Formations Balsamo 1 (roches épicastiques, pyroclastiques et localement effusives) et Chalatenango 2 (roches effusives et pyroclastiques subordonnées)⁴²⁵. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert. Les quelques 20 motifs couvrent les différentes faces des rochers. La technique de gravure est le piquetage associé au raclage ; la section du sillon des gravures apparaît comme curvilinéaire régularisée. Pour ce qui est des cupules, le piquetage associé au polissage peut être évoqué. La hauteur des motifs se situe entre le niveau du sol actuel et 160 cm, leurs dimensions sont indéfinies.

Les parois sculptées comportent des éléments figuratifs, notamment un visage gravé sur un des rochers ⁴²⁶ (fig. 284), mais en majorité on distingue des zoomorphes ⁴²⁷. Dans le Groupe 1, Crespín reconnaît un anthropomorphe entier (fig. 282), des visages sans oreilles, des zoomorphes, une tête de singe, un cerf et un escargot⁴²⁸. Dans le Groupe 2, seraient présents des visages avec de possibles couvre-chefs, ainsi que des mains, des pieds, un pénis et une vulve (dans le cas de la plus grande roche), ainsi qu'une représentation de serpent (unique zoomorphe) (ibid.). Il distingue aussi une gravure qui a été assimilée au soleil (répétée quatre fois) et des nuages (ibid.). Dans le Groupe 3, des visages, des pénis et des vulves (sur la plus grande roche), des serpents et des singes (ibid.). Entre les motifs non-figuratifs, dans le Groupe 1, sont décrits des traits droits et ondulés, des points, des cercles (sur la roche de plus grande taille) et une méandre (ibid.). Dans le Groupe 2, ont été observés des cercles concentriques, des traits ondulés, des points et des cercles (ibid.) (fig. 285). Enfin dans le Groupe 3, des spirales de grande taille (ibid.) (figs 286 et 287). Sur les photographies, on peut retrouver des cercles avec un point au centre, des groupes de points et des figures compartimentées associées à des points. Certaines roches présentent une saturation des motifs et des cupules.

Ce gisement fut publié pour la première fois en 2005⁴²⁹. Son état de conservation est mauvais ; des visiteurs indécents rayent les gravures avec de la brique ou de la roche pour les faire ressortir, mais aussi avec de la craie⁴³⁰. Certaines roches sont brisées et même extraites du site (ibid.).

⁴²³ Escamilla et al. 2006 , p. 31

⁴²⁴ Crespín 2005 et Escamilla et al. 2006, p. 31

⁴²⁵ Carte géologique du Salvador 1978

⁴²⁶ Lerma 2014, p.412

⁴²⁷ Crespín 2011c

⁴²⁸ Crespín 2011b

⁴²⁹ Crespín 2005

⁴³⁰ Crespín 2005 et Crespín 2011b et c

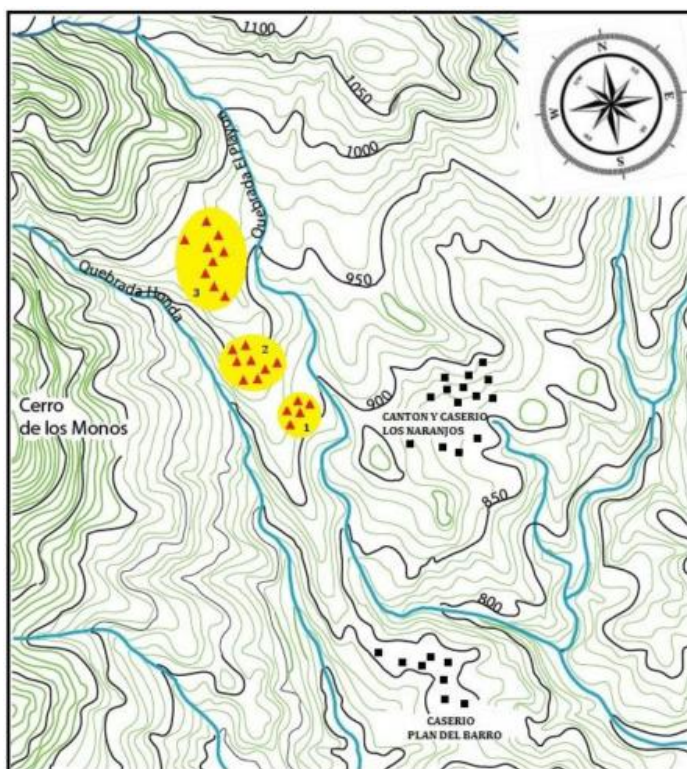


Figure 281 : Relevé topographique du site de Loma Colorada⁴³¹



Figure 282 : Photographie et relevé de l'unique anthropomorphe de corps plein et photographie d'une roche avec des cupules de Loma Colorada (Groupe 1) (ibid.)



Figure 283 : Photographies de roches du Groupe 1 de Loma Colorada (ibid.)

⁴³¹ Crespin 2011b

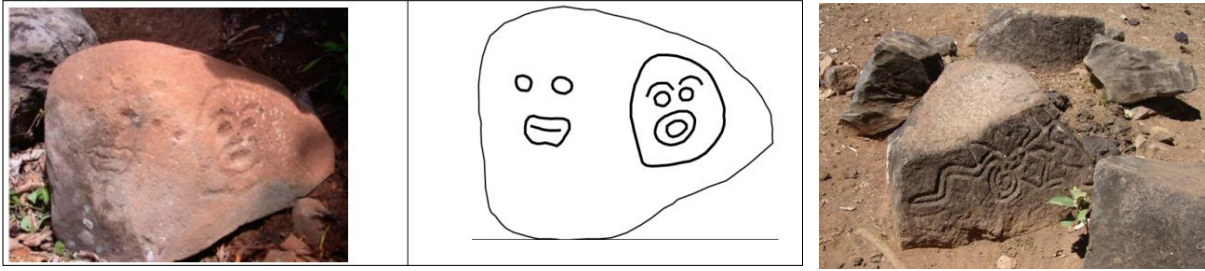


Figure 284 : Photographie et relevé de visages et photographie d'une roche de Loma Colorada (Groupe 2) (ibid.)



Figure 285 : Photographies⁴³² de roches du Groupe 2 de Loma Clorada (ibid.)

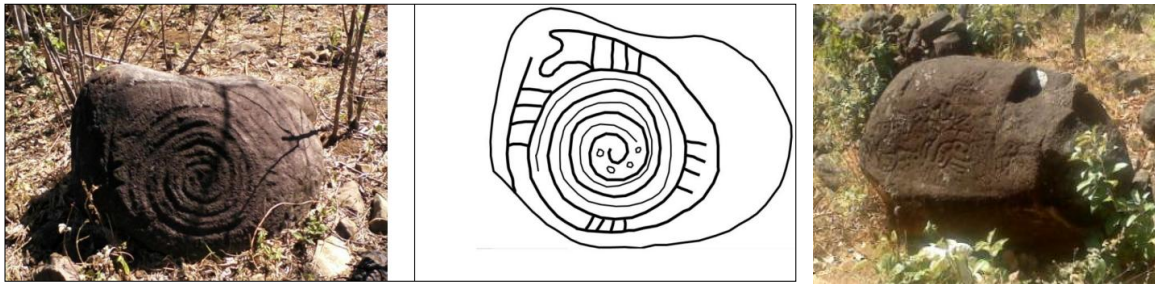


Figure 286 : Photographie et relevé de spirale et photographie d'une roche de Loma Colorada (Groupe 3) (ibid.)



Figure 287 : Photographies de roches du Groupe 3 de Loma Colorada (ibid.)

⁴³² Lerma 2014, p. 410 et Crespin 2005

21.Meanguera

C'est un groupe de roches à l'air libre avec des gravures (fig. 288) localisé dans le département de La Union, municipalité de Meanguera del Golfo. Les coordonnées GPS approximatives sont celles de la dépression qui couronne l'île de Meanguera del Golfo⁴³³ ; latitude : 13.19055, longitude : -87.71347, pour une altitude de 292 msnm. Les roches se situent au cœur de l'île, leur relation avec l'eau tout comme leurs dimensions sont indéfinies.

À proximité, on retrouve deux sites rupestres (La Negra à 800 m sur la même île et El Mapa à 5,8 km, sur l'île de Conchagueta, tous deux au nord-ouest). El Mapa, à la différence de Meanguera, est une roche à l'air libre isolée, tout comme El Faro, à 10,3 km au nord-ouest d'El Mapa avec de fortes ressemblances iconographiques. Les gravures de Meanguera se rapprochent de cette iconographie même si le gisement se compose cette fois d'un groupe de roches à l'air libre. Le goût pour les groupes de lignes parallèles courbes, ou droites parallèles, et l'association point-lignes sont des caractéristiques communes. L'île de Meanguera possède de nombreux sites rupestres qui restent à découvrir, les photographies démontrent qu'elle a sûrement été le lieu d'expression de différentes influences.

Dans les environs, à moins de 6,5 km, on ne connaît pas de site d'habitat. Néanmoins, sur les hauteurs de l'île voisine de Conchagueta à 7,8 km au nord-ouest, se situe Teca. Il s'agit d'un grand village avec des terrasses et des structures d'habitat et cérémonielles⁴³⁴. La chronologie, obtenue par l'étude de la céramique collectée en surface, correspond à la phase Lepa (625 à 1000 apr. J.C.), c'est-à-dire entre le Classique récent et le Postclassique ancien.

Le matériel qui forme les roches semble être un basalte ou une andésite dont la dureté devrait pouvoir être qualifiée de compacte. Sur la Carte Géologique du Salvador, le site se situe au sein de la Formation San Salvador 2 (roches effusives et pyroclastiques subordonnées)⁴³⁵. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert. Au minimum, 20 motifs couvrent les parties supérieures horizontales des roches, la technique de gravure est indéfinie tout comme les dimensions des figures et leurs orientations. La hauteur des motifs depuis le niveau du sol se situe entre le niveau du sol actuel et 60 cm.

Les parois des roches sont couvertes essentiellement par des éléments non-figuratifs. On remarquera notamment des cercles, des cercles associés à des traits, des cercles avec un point au centre, des traits ondulés, des points associés à des lignes et une succession de traits verticaux parallèles (fig. 289). Les blocs gravés présentent une saturation des motifs.

Ce site n'a jamais été publié, mais fut visité par Antonio Rivera⁴³⁶. Son état de conservation est mauvais ; les visiteurs passent de la craie dans les gravures pour les faire ressortir et certaines roches peuvent être déplacées facilement.

⁴³³ Antonio Rivera 2011, communication personnelle

⁴³⁴ Progolfo 2005

⁴³⁵ Carte géologique du Salvador 1978

⁴³⁶ Antonio Rivera 2011, communication personnelle



Figure 288 : Photographies du groupe de roches à l'air libre de Meanguera (ibid.)



Figure 289 : Photographies de roches à l'air libre de Meanguera (ibid.)

22. Los Naranjos

C'est un abri sous roche avec des gravures peintes (fig. 290) localisé dans le département de Cuscatlan, municipalité de Cojutepeque, canton Los Naranjos. Les coordonnées GPS approximatives sont celles du canton Los Naranjos⁴³⁷ ; à 3 km au sud-est de Cojutepeque ; latitude : 13.70739, longitude : -88.91176, pour une altitude de 780 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'une colline, la topographie est accidentée comme le suggère une photographie (ibid.). La relation du site avec l'eau est indéfinie tout comme ses dimensions et son orientation. La paroi présente des cavités de dimensions variables, en outre, la partie inférieure de l'abri forme un renforcement prononcé (fig. 291).

Dans les environs, on retrouve un site rupestre (La Pena Herrada à 5,4 km à l'est). Ces deux sites présentent des panneaux saturés de graphismes, avec une emphase sur les lignes ondulées et les cercles. Aucun site d'habitat n'a été enregistré à proximité.

Le matériel qui forme l'abri, sur la base des photographies, est une ignimbrite, sa dureté est friable. Sur la Carte Géologique du Salvador, le site se situe au sein de la Formation Cuscatlan 1 (roches pyroclastiques)⁴³⁸. On peut constater également que la surface d'accueil est exclusive (inférieure à 18 m²). On distingue quelques vingt motifs gravés sur une paroi oblique. La technique utilisée semble être le raclage ; le sillon présentant une ligne de section courbe. Les dimensions et la hauteur des motifs sont indéfinies (aucune échelle sur les photographies).

⁴³⁷ Crespin 2014, communication personnelle

⁴³⁸ Carte géologique du Salvador 1978

L'iconographie est essentiellement non-figurative, elle inclut des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des traits ondulés et des successions de traits verticaux (fig. 292). Les photographies indiquent une saturation en images du registre. À l'intérieur des sillons des gravures, on distingue de la peinture noire.

Ce gisement n'a jamais été publié, mais fut visité par Crespin en 2014 (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; on peut voir sur les photographies que les gravures sont régulièrement coloriées par les visiteurs.



Figure 290 : Photographie de l'abri de Los Naranjos⁴³⁹



Figure 291 : Photographies de la paroi gravée de l'abri de Los Naranjos (ibid.)



Figure 292 : Photographies de détail des motifs de Los Naranjos (ibid.)

⁴³⁹ Crespin 2014, communication personnelle

23. La Negra

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 293) localisée dans le département de La Unión, municipalité de Meanguera del Golfo⁴⁴⁰. Les coordonnées GPS approximatives sont celles du hameau La Negra ; latitude : 13.19625, longitude : - 87.72032, pour une altitude de 265 msnm. La roche se situe au cœur de l'île, sa relation avec l'eau, la topographie immédiate tout comme ses dimensions sont indéfinies.

À proximité, on connaît deux sites rupestres (Meanguera à 900 m au sud-est et El Mapa à 4,9 km au nord-ouest sur l'île de Conchaguita). Cependant, à La Negra, la représentation d'un anthropomorphe de profil sur une roche à l'air libre évoque La Piedra del Diablo à 35,4 km au nord-ouest-ouest, sur l'île d'Olomegon. Même s'il n'est pas possible de connaître les dimensions de la gravure d'après la photographie, on peut établir que celle-ci remplit la majeure partie du panneau qu'offre la roche. C'est une caractéristique que l'on observe également à La Piedra del Diablo. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans les alentours.

Le matériel qui forme la roche devrait être un basalte ou une andésite ; dans ce cas, la dureté du matériel pourrait être qualifiée de compacte. Sur la Carte Géologique du Salvador, le site se retrouve au sein de la Formation San Salvador 2 (roches effusives et pyroclastiques subordonnées) ⁴⁴¹. La surface d'accueil, la hauteur des motifs, l'orientation du panneau gravé et ses dimensions, ainsi que celles de la gravure, sont indéfinies. Il s'agit apparemment d'un motif qui repose sur une paroi verticale, la technique de gravure est indéfinie.

La paroi sculptée comporte un anthropomorphe qui pourrait aussi être un anthropozoomorphe. Il se présente de profil, les jambes sont parallèles et droites, il semblerait que les deux bras soient levés. La tête ne se voit pas clairement, néanmoins elle pourrait être celle d'un animal. La roche sculptée ne présente pas de saturation de motif.

Ce gisement n'a jamais été publié, mais fut visité par Antonio Rivera (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; les visiteurs passent de la craie dans les gravures.

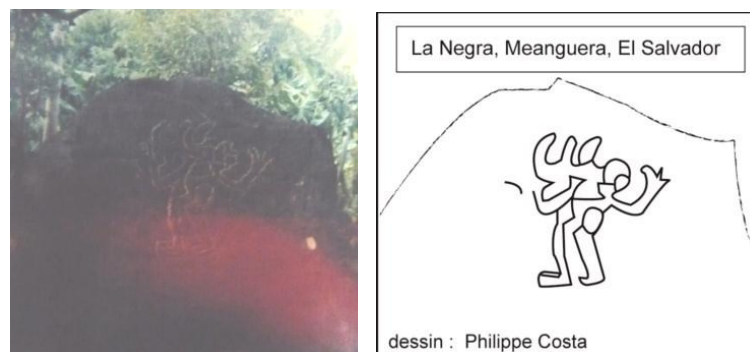


Figure 293 : Photographie de La Negra (ibid.) et relevé d'après la photographie

24. La Patada del Diablo

C'est un affleurement monolithique avec des gravures (fig. 294) localisé dans le département de Cuscatlan, municipalité de Suchitoto, canton de Pepeshtenango⁴⁴². Les

⁴⁴⁰ Antonio Rivera 2011, communication personnelle

⁴⁴¹ Carte géologique du Salvador 1978

⁴⁴² Crespin 2011a

coordonnées GPS correspondent à une indication de Crespín qui situe le site à 700 m à l'est de Pepeshtenango (dont la position géographique est connue ⁴⁴³) ; latitude : 13.91562, longitude : -88.99240, pour une altitude de 243 msnm. L'affleurement se situe dans une plaine, la topographie immédiate semble plane et il doit exister une relation visuelle avec la lagune Suchitlan. L'affleurement mesure 3,85 m de long et 1,90 m de large⁴⁴⁴.

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre mais un site d'habitat ; Suchitoto où l'occupation serait exclusivement Postclassique récent⁴⁴⁵. Un des motifs en forme de visage simple, qui présente un monosourcil dont l'intersection se prolonge définissant le nez, une ligne horizontale en guise de bouche et deux points pour définir les yeux, évoque le Potrero⁴⁴⁶ del Morro à 17,2 km au sud-ouest (fig. 295). Les gravures qui déterminent des traces de pieds rappellent les conventions graphiques du Postclassique récent et de l'époque Coloniale, de représentation du chemin. On les retrouve dans les codex ou les lienzos (codex Nutall, Boturini, Lienzo de Quauhquechollan etc.). La technique du piquetage se retrouve également sur le site de la Cueva de los Leones, à 22,7 km au nord-nord-est.

Le matériel qui forme la roche, d'après les photographies, semble être un tuf volcanique, sa dureté doit pouvoir être qualifiée de friable. D'après la Carte Géologique, le site se trouve au sein de la Formation Cuscatlan 1 (roches pyroclastiques)⁴⁴⁷. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour de la roche est ouvert. Crespín a pu identifier plus de 25 gravures sur la surface de l'affleurement (ibid.). Celui-ci présente une inclinaison d'environ 35° cependant son orientation est méconnue (ibid.). On peut déduire, grâce au thème des podomorphes, que les représentations mesurent moins de 30 cm. La technique de gravure, d'après les photographies, est le piquetage ; les sillons décrivent une ligne piquetée de section curviligne irrégulière.

La paroi sculptée comporte des éléments figuratifs, notamment huit podomorphes humains qui se suivent et se dirigent vers le sud ; leurs formes et leurs dimensions varient (ibid.) (fig. 294). Deux visages humains sont également reconnaissables, dont un avec les yeux, les sourcils, le nez et la bouche (ibid.). Pour ce qui est des zoomorphes, un félin a été reconnu cependant cinq gravures définissent des pattes d'oiseaux et neuf autres motifs, les pattes d'un possible félin (deux des neufs pattes se dirigent vers le sud-est, les autres vers le sud) (ibid.). Pour ce qui est des motifs non-figuratifs, des cercles et des traits ondulés et droits ont été observés (ibid.). L'affleurement ne présente pas de saturation des manifestations rupestres et une série de dix roches avec des cupules a été enregistrée dans les alentours de Pepeshtenango (ibid.).

Ce gisement fut publié pour la première fois en 2011 (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; aucun dommage anthropique n'a été rapporté, mais la roche est érodée ⁴⁴⁸.

⁴⁴³ <http://mapasamerica.dices.net/elsalvador/mapa.php?nombre=Pepeshtenango&id=611>

⁴⁴⁴ Crespín 2011a

⁴⁴⁵ Fowler et Earnest 1985, p. 32

⁴⁴⁶ Fowler 1989, p. 43

⁴⁴⁷ Carte géologique du Salvador 1978

⁴⁴⁸ Crespín 2011a



Figure 294 : Photographies de l’affleurement monolithique de La Patada del Diablo⁴⁴⁹



Figure 295 : Photographies d’un détail ⁴⁵⁰ et de la gravure d’un visage et d’un zoomorphe de La Patada del Diablo⁴⁵¹

25. Las Piedras de La Hacienda El Aguila

C’est une roche à l’air libre avec des gravures (fig. 296) localisée dans le département de Sonsonate, Hacienda El Aguila. Les coordonnées GPS approximatives sont celles d’El Cerro El Aguila, le site n’a été publié qu’une seule fois sans plus d’information sur sa position⁴⁵² ; latitude : 13.89166, longitude : -89.69694, pour une altitude de 1930 msnm. Sur les photographies on peut observer une roche, dont la topographie immédiate n’est pas visible. La proximité de rivière ou de point d’eau aux alentours est indéfinie.

À proximité, on ne retrouve ni site rupestre ni site d’habitat.

Le matériel qui forme la roche doit être un basalte ou une andésite, sa dureté reste indéfinie. Sur la Carte Géologique du Salvador, on peut observer que le Cerro El Aguila se trouve dans la Formation San Salvador 5’a (roches effusives)⁴⁵³. La surface d’accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) puisque la roche se trouve dans un espace ouvert. La surface d’accueil, la hauteur des motifs, l’orientation du panneau gravé et ses dimensions, ainsi que celles des gravures, sont indéfinies. Les motifs couvrent les parois obliques de la roche, la technique de gravure est inconnue.

Le panneau sculpté n’est pas lisible sur la photographie.

⁴⁴⁹ Respectivement Crespin 2011a et Crespin 2014, communication personnelle

⁴⁵⁰ Lerma 2014, p. 415

⁴⁵¹ Crespin 2011a

⁴⁵² Cea 1986, p. 40

⁴⁵³ Carte géologique du Salvador 1978

Ce site fut publié pour la première fois en 1986⁴⁵⁴. Son état de conservation est indéfini.



Figure 296 : Photographie d'un rocher gravé de Las Piedras de La Hacienda El Aguila (ibid.)

26. La Piedra de la Luna

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 297) localisée dans le département de Morazan, municipalité de Yamabal, canton Aguirre, hameau Piedra Luna⁴⁵⁵. Les coordonnées GPS approximatives correspondent à l'indication de Haberland qui situe le place le site à 2,5 km au nord-ouest de Yamabal ⁴⁵⁶ ; latitude : 13.66650, longitude : -88.17166, pour une altitude de 252 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'une colline, la topographie est accidentée⁴⁵⁷. La roche ne présente pas à priori de relation avec l'eau, elle mesure 1,10 m de haut et 2,5 m de diamètre⁴⁵⁸. Elle se situe sur le bord d'un chemin très utilisé de nos jours⁴⁵⁹ qui va vers le volcan Cacaguatique⁴⁶⁰.

Dans les environs, on retrouve deux sites rupestres (La Poza de los Fierros de Guatajiagua à 5,9 km au sud-ouest-ouest et La Cueva El Carbon à 6,2 km au nord-ouest). Ces deux sites ne présentent pas de similitudes au niveau de l'iconographie ou du type de site avec La Piedra de la Luna. La Cueva El Carbon est un abri sous roche et La Poza de los Fierros de Guatajiagua est un affleurement monolithique. L'emphase sur les cercles concentriques avec un point au centre évoque Yoloaiquin, à 11 km au nord-nord-est. Aucun site d'habitat n'a été enregistré à proximité.

La roche est composée de basalte et de basalte andésitique (ibid.), le matériel peut être qualifié de compacte. Sur la Carte Géologique du Salvador, on retrouve la Piedra de la Luna qui se situe dans la Formation Balsamo 2 (roches effusives et épicycliques subordonnées)⁴⁶¹. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour de la roche est ouvert. Entre 10 et 20 motifs ont été gravés sur toutes les parois du rocher. La technique de gravure, d'après les photographies, semble être le

⁴⁵⁴ Cea 1986, p. 41

⁴⁵⁵ Escamilla et al. 2006, p. 68

⁴⁵⁶ Haberland 1959, p. 23 et Haberland 1975, p. 7

⁴⁵⁷ Escamilla 2006, partie conservation p. 6

⁴⁵⁸ Escamilla et al. 2006, p. 69

⁴⁵⁹ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 6

⁴⁶⁰ Haberland 1959, p. 23 et Haberland 1975, p. 7

⁴⁶¹ Carte géologique du Salvador 1978

piquetage associé au raclage ; les gravures présentent une ligne de section curvilinéaire régularisée. Les dimensions des motifs sont inférieures à 20 cm ⁴⁶². Les deux tiers des motifs se situent entre le niveau du sol actuel et 160 cm.

Les manifestations rupestres incluent des éléments figuratifs, en particulier Escamilla et al. évoquent une représentation de Tlaloc et des zoomorphes (possible singe) à prendre avec précaution (ibid.) (fig. 299). En ce qui concerne l'identification du motif de Tlaloc, il faut remarquer qu'un des relevé de la roche proposé par Haberland concerne justement la zone gravée où cette figure est identifiée par Escamilla et al. On ne retrouve pas sur le relevé d'Haberland les caractéristiques de Tlaloc mais un ensemble de cercles connectés, dont certains présentent un point au centre (fig. 300). En revanche, une identification plus sûre est celle d'un podomorphe animal (probablement la patte d'un oiseau) identifié par Haberland ⁴⁶³ (fig. 298). On reconnaît aussi des motifs non-figuratifs ; des points, des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des cercles avec un point au centre et des traits ondulés. Haberland (ibid.) hésite entre associer les cercles concentriques avec un point au centre à la lune ou au soleil (figs 299 et 300). Près de 50 ans plus tard, Escamilla et al.⁴⁶⁴ rapportent que pour les habitants, les gravures représentent une ancienne éclipse de lune et de soleil. La paroi ne présente pas de saturation des figures.

Ce site fut publié pour la première en 1959⁴⁶⁵. Son état de conservation est mauvais ; les gravures ont été repassées avec un objet métallique⁴⁶⁶.



Figure 297 : Photographie de La Piedra de la Luna⁴⁶⁷

⁴⁶² Escamilla et al. 2006, p. 69

⁴⁶³ Haberland 1959, p. 24 et Haberland 1975, p. 7

⁴⁶⁴ Escamilla et al. 2006, p. 69

⁴⁶⁵ Haberland 1959, p. 23

⁴⁶⁶ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 6

⁴⁶⁷ Escamilla et al. 2006, p. 69

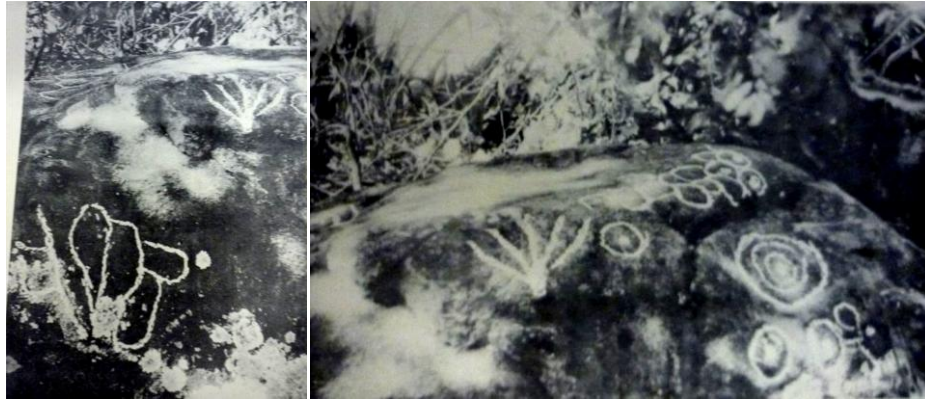


Figure 298 : Photographies des gravures de La Piedra de la Luna⁴⁶⁸



Figure 299 : Photographies des gravures de La Piedra de la Luna avec la possible représentation de Tlaloc entourée ⁴⁶⁹

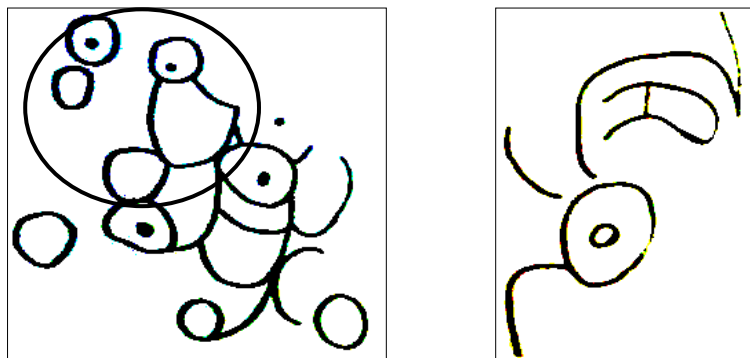


Figure 300 : Relevés de La Piedra de la Luna avec la zone encadrée où devrait se retrouver le possible Tlaloc⁴⁷⁰

⁴⁶⁸ Haberland 1959, Photographies 4 et 5 et Haberland 1975, p. 16 et 17

⁴⁶⁹ Escamilla et al. 2006, p. 69,70 et partie conservation p. 6

⁴⁷⁰ Haberland 1959, Figures 1 et 2 et Haberland 1975, p. 14 et 15

27. La Piedra del Letrero (El Cerro de la Pena, La Pena Blanca et Las Penas)

C'est un groupe de trois roches à l'air libre avec des gravures (fig. 301) localisé dans le département de Chalatenango, municipalité de Chalatenango, au sommet de la Pena Blanca ou Montanita⁴⁷¹. Les coordonnées GPS sont fournies par Crespin⁴⁷² ; latitude : 14.05211, longitude : -88.91831, pour une altitude de 760 msnm. Les roches se situent au sommet d'une colline, la topographie immédiate est indéfinie et il n'y a pas de relation avec l'eau (il existe un ruisseau qui se situe à 200 au sud du site) (ibid.). La taille des roches varie, la Roche 1 mesure 3,05 m de long, 88 cm de large et 80 cm de haut, la Roche 2 mesure de 2,28 m de long, 84 cm de large et 85 cm de haut et la Roche 3, 2,05 m de long, 78 cm de large et 79 cm de haut. Les roches sont orientées vers l'est, disposées les unes à côté des autres, dans le sens de la longueur.

À proximité, on retrouve trois sites rupestres (La Cueva de Las Vueltas à 5,3 km au nord-nord-est, Loma Colorada à 6 km au nord-est et La Cueva de los Leones à 6,4 km au nord). Néanmoins, la présence de visages simples évoque plutôt le site El Tablon à 11,5 km au nord-nord-est. En outre, l'association des visages simples avec une composition qui mêle des cercles associés à des traits et des lignes ondulées rappelle le possible « autel » d'El Tablon.

Dans les environs, ont été enregistrés trois sites d'habitat (Totolco à 3,5 km à l'ouest, La China à 5,6 km au nord-ouest et Canton San José à 6 km au sud-ouest). Dans son rapport, Crespin présente quelques photographies de matériel céramique, en possession de la population locale, de Totolco et du Canton San José. Ces photographies ont été présentées au céramologue Vicente Genovéz de l'Université du Salvador qui a identifié du mobilier du Classique, tout en rappelant que les pièces en présence sont hors contexte. À 50 m au sud-ouest, existe une colline recouverte par des roches interprétées comme étant d'origine anthropique par Longyear⁴⁷³. Cependant, Crespin n'y a observé aucun artefact archéologique en superficie sur une aire de 400 m de diamètre autour des roches⁴⁷⁴.

Le matériel qui forme la roche semble être un basalte ou une andésite; la dureté du matériel devrait pouvoir être qualifiée de compacte. Sur la Carte Géologique du Salvador, on retrouve Las Penas, dans la Formation Balsamo 1 (épiciastiques, pyroclastiques et localement effusives)⁴⁷⁵. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert. Moins de 10 motifs couvrent les différentes parois des rochers. La technique de gravure semble être le piquetage associé au raclage, même si sur une des photographies de la Roche 2, on peut distinguer la ligne piquetée de section curviligne irrégulière propre au piquetage. La Roche 1 présente des gravures dont la ligne de section est plutôt curvilinéaire régularisée. Crespin évoque le bas-relief et même le haut-relief pour un des visages anthropomorphe, mais il paraît plus sûr de penser à l'utilisation du relief de la roche pour augmenter la sensation de modelé⁴⁷⁶. La hauteur des motifs se situe entre le niveau du sol actuel et 60 cm, en revanche les dimensions des figures sont indéfinies.

Les roches sculptées comportent des éléments figuratifs, notamment quatre visages simples gravés sur la Roche 1, les yeux sont définis par deux points, la bouche

⁴⁷¹ Crespin 2005 et 2011c

⁴⁷² Crespin 2005

⁴⁷³ Longyear 1944, p. 76 (dans la liste de sites archéologiques du Salvador, pour décrire le Cerro de la Pena on trouve les termes : *ruins and inscriptions*. L'auteur fait référence aux gravures et ce qu'il considère être un monticule.

⁴⁷⁴ Crespin 2005

⁴⁷⁵ Carte géologique du Salvador 1978

⁴⁷⁶ Crespin 2005 et 2011

par un trait et un cercle pour la tête (figs 302 et 303). Ces visages sont mêlés à une composition de traits ondulés et de cercles associés à des traits. Sur la Roche 2, Crespin a identifié deux cercles (qu'il associe à des yeux) (fig. 304). Sur la Roche 3, se distingue seulement une gravure moderne (fig. 301). Les roches ne présentent pas de saturation de motifs.

Ce site fut publié pour la première fois en 1944⁴⁷⁷. Son état de conservation est mauvais ; les gravures ont été rayées et sur la Roche 3 a été gravé le mot « agricola ».



Figure 301 : Photographies du site La Piedra del Letrero, l'inscription AGRICOLA peut se lire sur la Roche 3⁴⁷⁸



Figure 302 : Photographies de la Roche 1, de face, l'angle et le côté de La Piedra del Letrero⁴⁷⁹

⁴⁷⁷ Longyear 1944, p. 76

⁴⁷⁸ Crespin 2005

⁴⁷⁹ Crespin 2005 et Crespin 2010, communication personnelle

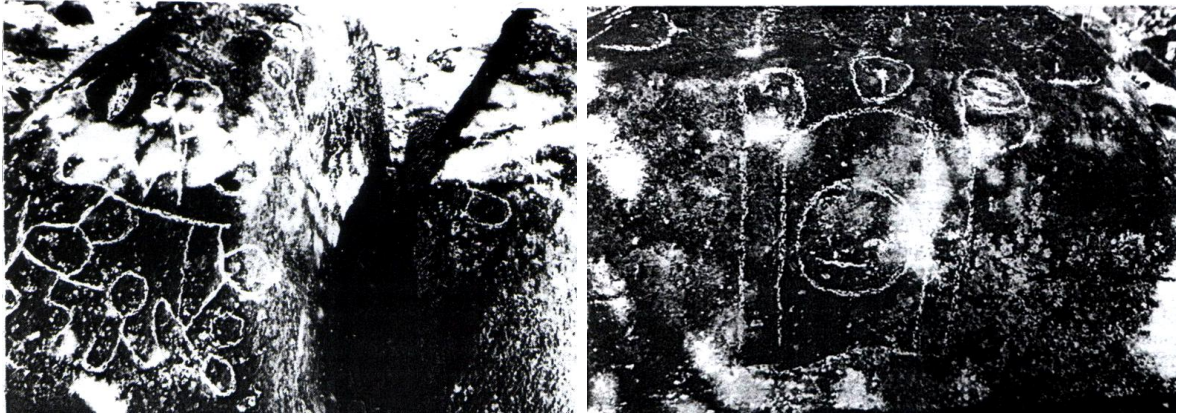


Figure 303 : Photographies de la Roche 1, de face et le côté (détail entouré sur la figure précédente) de La Piedra del Letrero⁴⁸⁰



Figure 304 : Photographies de la Roche 2 et détail de la gravure de La Piedra del Letrero⁴⁸¹

28. La Piedra Herrada (La Piedra de Santiago et La Piedra Pintada)

C'est un groupe de deux abris sous roche avec des gravures (figs 305 et 306) localisé dans le département de La Libertad, municipalité de Comasagua, canton El Penon, hameau San José Guadalupe ⁴⁸². Les coordonnées GPS correspondent à celles d'une carte d'un rapport d'Escamilla qui a permis de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth ⁴⁸³; latitude : 13.59973, longitude : -88.38643, pour une altitude de 602 msnm. Le gisement se situe au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente et aucun point d'eau n'a été signalé à proximité directe (même si la zone accueille d'innombrables rivières ⁴⁸⁴). Les deux roches sont séparées de 75 m, Escamilla distingue la Roche Nord et la Roche Sud ⁴⁸⁵. La Roche Nord possède moins de gravures, elles sont présentes du côté ouest qui mesure 15 m de long et 8 m de haut.

⁴⁸⁰ Cea 1986, p. 38

⁴⁸¹ Crespin 2005 et Crespin 2010, communication personnelle

⁴⁸² Escamilla 1999, p. 5 et Escamilla et al. 2006, p. 43

⁴⁸³ Escamilla 1999, p. 6

⁴⁸⁴ Escamilla 1999, p. 7

⁴⁸⁵ Escamilla 1999, p. 8

Les gravures de la Roche Sud se situent également sur son côté ouest, de 12 m de long et 10 m de haut (ibid.) (10 m de long et 7,5 m de haut pour Escamilla et al. ⁴⁸⁶).

Dans les environs on ne retrouve pas de site rupestre. Le plus proche est le Letrero de Chiltiupan à 7,5 km à l'ouest. Escamilla et Fowler font le lien entre un groupe de sites d'habitat appartenant au Complexe Céramique Guazapa du Postclassique ancien, lié à un territoire spécifique au Salvador (la côte de Balsamo) et El Letrero de Chiltiupan. Le Complexe Guazapa a été identifié comme marqueur culturel de sites occupés par des groupes Nahuas Pipils ⁴⁸⁷. Or, à proximité de La Piedra Herrada, ont été enregistrés trois sites d'habitat du Complexe Guazapa (Zinacantan à 3,9 km au sud-sud-ouest, Miramar à 5,8 km au sud-ouest et Panteoncito à 5,7 km au sud-ouest-ouest). Cependant, aucune iconographie propre au Postclassique n'a été identifiée à La Piedra Herrada. L'abondance des points sur les panneaux de La Piedra Herrada rappelle par contre La Pintada de Titihuapa à 70 km au nord-est-est. L'iconographie partage un ensemble de motifs avec les gisements de La Encantada (à 13,1 km à l'est) et de La Pintada de San José Villanueva (à 13,9 km au sud-est).

Le matériel qui forme la roche est un conglomérat de basalte et de dacite ou un basalte et des composés argileux ⁴⁸⁸ ; la dureté du matériel devrait pouvoir être qualifiée de compacte. Sur la Carte Géologique du Salvador, la situation géographique du site correspond à la Formation Balsamo 1 (épicycliques, pyroclastiques et localement effusives)⁴⁸⁹. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert. Sur la Roche Nord, le panneau gravé mesure 3 m de long et 2 m de haut et sur la Roche Sud, il mesure 9 m de long et 3 m de haut ⁴⁹⁰. Dans les deux cas, les gravures reposent une paroi oblique orientée vers l'est. Sur la base des photographies, on peut observer des centaines de gravures, mais leur hauteur, tout comme leurs dimensions, sont indéfinies (même si l'on sait que la hauteur maximale sur la Roche Sud est de 2,15 m ⁴⁹¹). La technique de gravure, quant à elle, n'est pas observable du fait de la présence de peintures modernes dans les sillons des pétroglyphes. Pour ce qui est des nombreuses dépressions, la technique utilisée a dû être le piquetage associé au polissage.

Les parois gravées des différentes roches présentent exclusivement des éléments non-figuratifs (figs 306 et 307) ; on y observe des points et des groupes de points qui doivent constituer plus de deux tiers du registre. Certaines dépressions mesurent entre 5 cm et 10 cm de diamètre ⁴⁹². On y distingue également des cercles, des cercles associés à des traits, des cercles avec un point au centre, mais pas de spirales ni de cercles concentriques. En outre, des traits ondulés et des gravures qui associent des points et des lignes sont visibles. Escamilla et al. y reconnaissent une scène de chasse et une femme enceinte avec les organes reproducteurs définis de façon exagérée ⁴⁹³, mais l'absence de photographie de ces thèmes ne permet pas de confirmer leur présence. Les parois présentent une saturation de motifs, en particulier sur la Roche Sud.

Ce site fut publié pour la première fois en 1926⁴⁹⁴. Son état de conservation est mauvais ; on peut observer des traces de peinture à l'huile dans les gravures ce qui se fait au moins depuis les années 1960⁴⁹⁵. L'inscription du « MUSEO NACIONAL » sur les

⁴⁸⁶ Escamilla et al. 2006, p. 44

⁴⁸⁷ Fowler 2011, pp. 19 et 20

⁴⁸⁸ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 2

⁴⁸⁹ Carte géologique du Salvador 1978

⁴⁹⁰ Escamilla 1999, p. 9

⁴⁹¹ Escamilla et al. 2006, p. 44

⁴⁹² Escamilla et al. 2006, p. 44

⁴⁹³ Escamilla et al. 2006, p. 44

⁴⁹⁴ Lardé 1926, p. 219

⁴⁹⁵ Escamilla 1999, p. 16 et Escamilla et al. 2006, partie conservation, p.2

Roches Nord et Sud est clairement visible. Une autre inscription du Musée National est connue sur le site rupestre d'El Ermitano⁴⁹⁶. Des traces de foyers fait au pied de la paroi ont pu être observées dans le cas de la Roche Sud.



Figure 305 : Photographies de la Roche Nord de La Piedra Herrada⁴⁹⁷

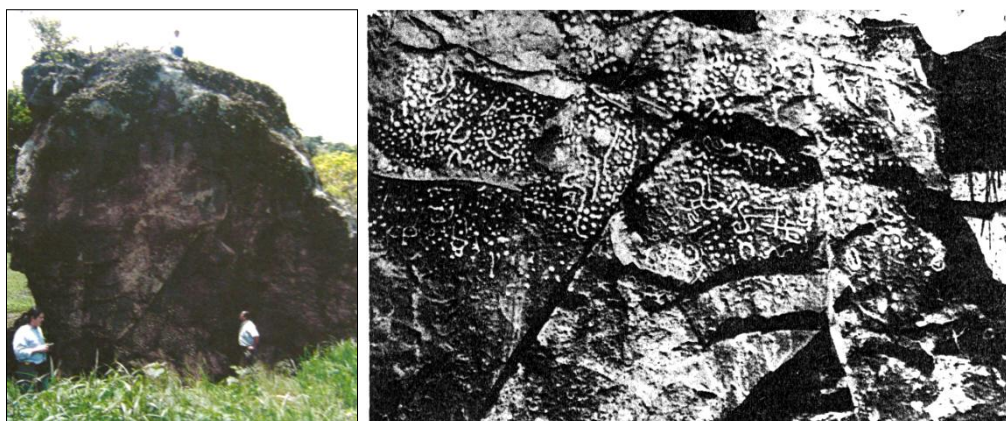


Figure 306 : Photographies de la Roche Sud de La Piedra Herrada⁴⁹⁸



Figure 307 : Photographies d'une partie du registre de la Roche Sud de La Piedra Herrada⁴⁹⁹

29. La Piedra Labrada de San José Guayabal

C'est un groupe de trois roches à l'air libre avec des gravures (fig. 308) localisé dans le département de Cuscatlan, municipalité de San José Guayabal, canton Piedra Labrada,⁵⁰⁰. Les coordonnées GPS approximatives correspondent à l'indication de

⁴⁹⁶ Escamilla 1999, p. 10 et 11

⁴⁹⁷ Escamilla 1999, pp. 10 et 22 et Anonymes 1963, fig. 4

⁴⁹⁸ Escamilla 1999, p. 12 et Anonymes 1963, fig. 3

⁴⁹⁹ Escamilla 1999, p. 23

⁵⁰⁰ Crespin 2014, communication personnelle

Crespin (ibid.) (sur le chemin du canton Piedra Labrada, juste avant d'arriver à celui-ci) ; latitude : 13.84453, longitude : -89.11387, pour une altitude de 550 msnm. Le site se place au bord d'un vallon, sa topographie immédiate est indéfinie, tout comme sa possible relation avec une rivière ou un point d'eau.

À proximité, on connaît deux sites rupestres (La Cuevona de San José Guayabal à 250 m au nord-ouest et El Potrero del Morro à 4,2 km). Néanmoins, ni le type de site, ni l'iconographie que l'on apprécie à La Piedra Labrada n'évoquent les sites précédents qui sont tous deux des abris sous roche. De fait, les cercles concentriques et les cercles avec un point au centre rappellent La Piedra de la Luna, à 96 km au sud-est-est.

Selon la base de données des sites archéologiques du Département d'archéologie du Salvador, un site de second ordre est connu à proximité (San José Guayabal à 2 km à l'est), mais on ne sait rien de plus. Toutefois, 12 pièces archéologiques (céramique) ont été découvertes à San José Guayabal en 2009, provenant du lieu-dit « Pepeto ». Il s'agit de vases de grande taille dont la chronologie avancée est le Postclassique récent (1420 apr. J.C.)⁵⁰¹.

Le matériel qui forme les roches doit être un basalte ou une andésite qui sont tous deux des matériaux compacts. Sur la Carte Géologique du Salvador, on retrouve la Piedra Labrada qui se situe dans la Formation Cuscatlan 1 (roches pyroclastiques). Cependant, comme il s'agit d'un groupe de roche à l'air libre, elles doivent plus probablement s'insérer dans la Formation Cuscatlan 3 située juste au nord (roches effusives)⁵⁰². La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour de la roche est ouvert. La quantité de motifs est au moins comprise entre 10 et 20, ils reposent tous sur la paroi horizontale des roches. L'orientation, la technique de gravure, les dimensions des graphismes sont inconnues. D'après les photographies, on peut dire que leur hauteur est comprise le niveau du sol actuelle et 60 cm.

Une des surface gravées inclut deux éléments figuratifs ; un visage simple et une croix latine, qui se superposent à une gravure plus ancienne (fig. 309). La production de la croix latine est récente ; le sillon présente une ligne de section angulaire fine qui rappelle une incision effectuée avec un outil fin et aiguisé (probablement une machette). Le visage simple, composé d'un cercle pour la tête et de trois trous qui définissent les yeux et la bouche pourrait tout aussi bien être récent. Pour ce qui est des graphismes non-figuratifs, on note la présence de cercles, de cercles concentriques, de cercles associés à des traits, de cercles avec un point au centre et de spirales (fig. 308). La paroi ne présente pas de saturation des manifestations rupestres.

Son état de conservation est mauvais ; les gravures sont repassées avec de la craie. Ce site fut publié pour la première en 2011⁵⁰³.

⁵⁰¹ <http://www.laprensagrafica.com/fama/cultura/69007-hallan-piezas-arqueologicas-en-san-jose-guayabal>

⁵⁰² Carte géologique du Salvador 1978

⁵⁰³ Pablo Orando Quijano 2011, <http://sanjoseguayabal.blogspot.com/2007/08/etrograbados-de-san.html>



Figure 308 : Photographies de détails de La Piedra Labrada de San José Guayabal (ibid.)



Figure 309 : Photographies de détails de La Piedra Labrada de San José Guayabal⁵⁰⁴

30. La Piedra Labrada de Zacatecoluca

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 310) localisée dans le département de La Paz, municipalité de Zacatecoluca. Les coordonnées GPS approximatives sont celles de la municipalité de Zacatecoluca ; latitude : 13.50004, longitude : -88.86663, pour une altitude de 172 msnm. Le site se situe sur la plaine côtière⁵⁰⁵, d'après les photographies⁵⁰⁶, sa topographie immédiate est en pente. Il s'agit d'une roche de 3,8 m de large et 4,18 m de long⁵⁰⁷. Aucune relation avec une rivière ou un point d'eau n'a été mis en évidence ; cependant, à 80 m au nord, a été reportée l'existence d'un monticule avec la présence de tessons en surface⁵⁰⁸.

À proximité, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. Cependant, la tête de serpent associée à l'extrémité de la queue qui présente des plumes nous apporte des indications quant à la possible chronologie des gravures. Encore une fois, il semblerait que l'on soit en présence de l'iconographie véhiculée par les groupes Nahuas-Pipils au Postclassique. Des sites comme El Farito à 105 km au sud-est-est, ou encore El Letrero de Guaymango à 99,8 km au nord-ouest-ouest, présentent des serpents ou des têtes d'animaux mythiques (dans le cas du Farito) qui évoquent La Piedra Labrada.

Le matériel qui forme la roche semble être un basalte ou une andésite qui sont des roches compactes. Comme la position géographique du site est approximative, sur la

⁵⁰⁴ Crespín 2014, communication personnelle

⁵⁰⁵ Coladan et Amaroli 2008, p. 167

⁵⁰⁶ Coladan 1998b, p. 28

⁵⁰⁷ Coladan 1998b, p. 27 et Coladan et Amaroli 2008, p. 167

⁵⁰⁸ Coladan 1998b, p. 28

Carte Géologique du Salvador, il pourrait faire partie de la Formation Balsamo 1 (épicroclastiques, pyroclastiques et localement effusives) ou de la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives)⁵⁰⁹. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour de la roche est ouvert. Il n'y a pas de décompte précis mais il doit y avoir moins de 10 motifs qui reposent sur une paroi oblique orientée vers l'ouest⁵¹⁰. Les techniques de gravure utilisées sont le piquetage associé au raclage, pour le thème du serpent et d'une autre figure au nord de la roche. Le sillon présente une ligne de section droite régularisée. En revanche, c'est l'incision qui est utilisée pour les croix latines de l'époque Coloniale⁵¹¹. Les dimensions des manifestations sont inconnues mais, d'après les photographies, on peut dire que leur hauteur est comprise entre le niveau du sol actuel et 160 cm.

La paroi gravée inclut des éléments figuratifs, notamment au centre de la roche avec la tête d'un serpent (fig. 310). Il présente un appendice sur la partie supérieure de l'extrémité de sa gueule, qui regarde vers le nord, en direction d'une autre gravure⁵¹². Cet autre élément définit probablement la queue de l'animal associée à des demi-cercles allongés qui évoquent des plumes (fig. 311). Le fait que les extrémités de l'animal ne soient pas reliées révèle peut-être l'abandon en cours d'élaboration du motif. En outre, on trouve des croix verticales (ibid.). La paroi ne présente pas de saturation des manifestations.

Ce site fut publié pour la première en 1998⁵¹³. Son état de conservation est mauvais ; on y observe des gravures récentes.



Figure 310 : Photographies de La Piedra Labrada de Zacatecoluca⁵¹⁴ et détail de la tête du serpent⁵¹⁵

⁵⁰⁹ Carte géologique du Salvador 1978

⁵¹⁰ Coladan 1998b, p. 27 et Coladan et Amaroli 2008, p. 167

⁵¹¹ Coladan 1998b, p. 27

⁵¹² Coladan 1998b, p. 27 et Coladan et Amaroli 2008, p. 167

⁵¹³ Coladan 1998b, p. 27

⁵¹⁴ Coladan 1998b, p. 28

⁵¹⁵ Coladan et Amaroli 2008, p. 1774

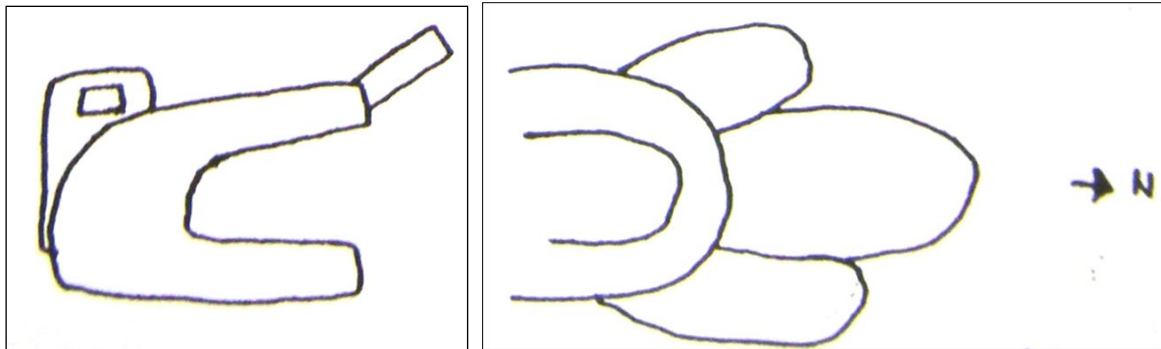


Figure 311 : Relevés de détails de La Piedra Labrada de Zacatecoluca⁵¹⁶

31. La Piedra Pintada d'Uluazapa

C'est un affleurement monolithique avec des gravures (fig. 312) localisé dans le département de San Miguel, municipalité d'Uluazapa. Les coordonnées GPS approximatives correspondent à la municipalité de Uluazapa ; latitude : 13.50215, longitude : - 88.07196, pour une altitude de 300 msnm. Il correspond à un affleurement de quelques mètres de haut qui borde la rivière, la topographie immédiate est en pente.

À proximité, on ne connaît ni site rupestre, ni site d'habitat. En tant qu'affleurement monolithique au bord d'une rivière, La Piedra Pintada d'Uluazapa évoque La Poza de los Fierros de Guatajiagua, à 21 km au nord-ouest. Néanmoins, pour ce qui est de l'iconographie, les seuls points communs sont les croix latines, les croix de type « église » et les dépressions rupestres. Toutefois, les anthropomorphes et les motifs de vulves que l'on distingue à La Poza de los Fierros ne s'observent pas à La Piedra Pintada d'Uluazapa.

Le matériel qui forme la roche est une ignimbrite, il peut être qualifié de friable⁵¹⁷. Les coordonnées GPS choisies sont celles de la municipalité de Uluazapa qui se situe au sein de la Formation Cuscatlan 3 (roches effusives) mais comme le site est une ignimbrite, il doit en réalité faire partie de la Formation Cuscatlan 1 (roches épicaustiques fluviales dont la signature complémentaire est l'ignimbrite)⁵¹⁸ qui est proche. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; le terrain autour de la roche est ouvert. Entre 10 et 20 motifs recouvrent la partie supérieure oblique de l'affleurement (les dépressions de dimensions réduites que l'on peut voir sur une photographie paraissent naturelles). La technique de gravure est indéfinie. L'orientation de l'affleurement et les dimensions des représentations sont indéfinies. Les motifs se situent entre le niveau du sol actuel et 60 cm comme le montre les photographies.

La paroi gravée inclut des éléments figuratifs notamment des croix verticales et des croix de type « église » (fig. 313). De plus, on observe des points (entre un tiers et deux tiers des motifs) et des groupes de points. La roche ne présente pas de saturation des manifestations rupestres.

Ce site fut publié pour la première fois en 2006 (ibid.). Son état de conservation est mauvais, de nombreux et profonds graffiti en alphabet latin sont visibles sur toute la surface de la roche (fig. 314).

⁵¹⁶ Coladan 1998b, p. 27

⁵¹⁷ Manzano et Pérez 2006, p. 49

⁵¹⁸ Carte géologique du Salvador 1978



Figure 312 : Photographies de La Piedra Pintada d'Uluazapa⁵¹⁹



Figure 313 : Photographies de croix verticale et croix de type « église » de La Piedra Pintada d'Uluazapa⁵²⁰



Figure 314 : Photographies de détails de La Pintada d'Uluazapa (ibid.)

32. La Pintadona

C'est un groupe de six roches à l'air libre qui accueille des gravures (figs 315 et 316) localisé dans le département d'Usulután, municipalité d'Estanzuelas, hameau

⁵¹⁹ Manzano et Pérez 2006, p. 49

⁵²⁰ Manzano et Pérez 2006, pp. 34 et 49

Tempisque⁵²¹. Les coordonnées GPS approximatives sont celles du hameau Tempisque (ibid.) ; latitude : 13.61666, longitude : -88.55000, pour une altitude de 114 msnm. La Pintadona se situe sur les berges orientales de la rivière Lempa (ibid.)

Il existe trois sites rupestres à proximité (Rosas Coloradas à 1,7 km, ainsi que Las Brisas à 2,2 km au sud-ouest et El Arrimadero à 3,7 km au nord-ouest). Comme La Pintadona, Las Brisas se compose d'un groupe de roches à l'air libre avec des figures zoomorphes associées à des motifs non-figuratifs. En revanche, Rosas Coloradas est un abri sous roches avec des peintures. L'unique site d'habitat aux alentours est Salto El Coyote à 1,1 km à l'est, avec une occupation du Classique récent et terminal ⁵²².

Le matériel qui forme les roches est un basalte, il peut être qualifié de compacte (ibid.). Sur la Carte Géologique du Salvador, la position géographique du site correspond à la Formation Balsamo 3 (roches effusives)⁵²³. La surface d'accueil est inclusive ; le terrain autour des roches est ouvert. Plus de 20 motifs (une trentaine sont visibles sur les photographies) se situent sur les différentes parois des roches. D'après les photographies, la technique de gravure est le piquetage ; on peut observer que le sillon est tracé par une ligne piquetée de section curviligne irrégulière. Les dimensions sont indéfinies (aucune échelle sur les photographies). La hauteur de plus des deux tiers des manifestations ne dépassent pas 1,60 m, ce qui correspond à la hauteur des roches sur le niveau du sol actuel.

En ce qui concerne les motifs figuratifs, on observe des anthropomorphes et des zoomorphes (fig. 317 et 321). On reconnaît deux quadrupèdes et un anthropomorphe sur la Roche A et un possible singe sur la Roche E (figs 317 et 320). De plus, on distingue également des points, des cercles, des cercles associés à des traits, des spirales et des traits ondulés (figs 318 et 319). Les roches ne présentent pas de saturation des manifestations.

Ce site fut publié pour la première fois en 2007⁵²⁴. Son état de conservation est indéfini ; il est possible que les roches soient inondées périodiquement par le réservoir du barrage *15 de Septiembre*.



Figure 315 : Photographie de La Pintadona au bord de la rivière Lempa⁵²⁵

⁵²¹ Jarquin et Martinez 2007

⁵²² Amador 2009, p. 38

⁵²³ Carte géologique du Salvador 1978

⁵²⁴ Jarquin et Martinez 2007

⁵²⁵ Jarquin et Martinez 2007, fig. 1

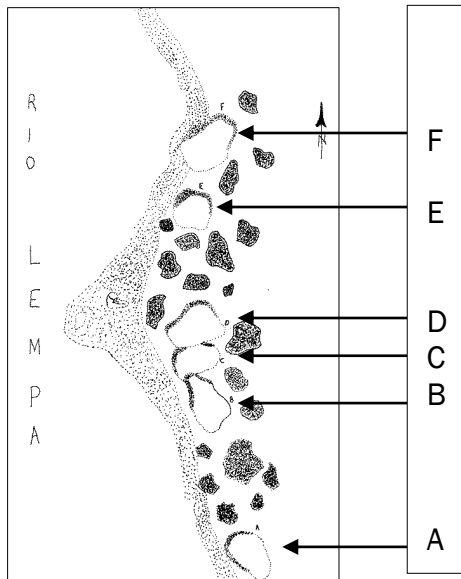


Figure 316 : Relevé topographique de La Pintadona (Roches A, B, C, D, E et F)⁵²⁶

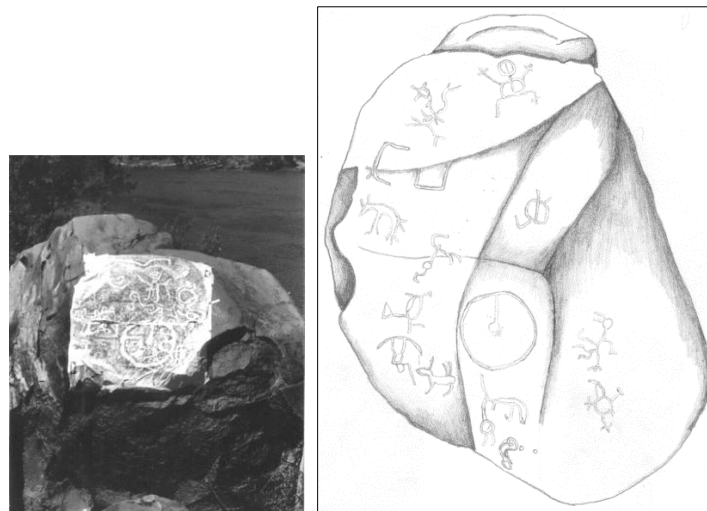


Figure 317 : Photographie et relevé de la Roche A de La Pintadona⁵²⁷



Figure 318 : Photographies de la Roche B de La Pintadona⁵²⁸

⁵²⁶ Jarquin et Martinez 2007, fig. 2

⁵²⁷ Jarquin et Martinez 2007, fig. 3 et 4

⁵²⁸ Jarquin et Martinez 2007, fig. 5 et 6

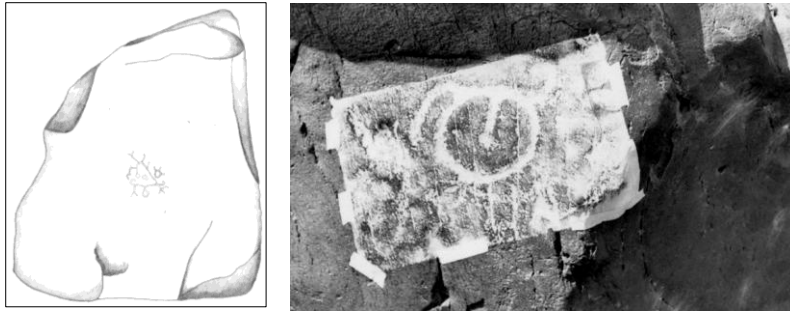


Figure 319 : Relevé de la roche C et photographie de la roche D de La Pintadona⁵²⁹

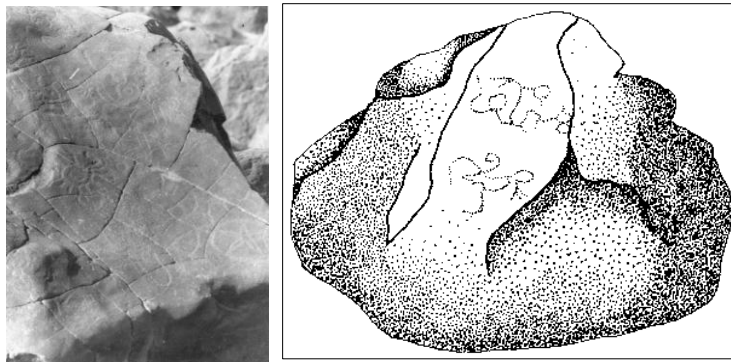


Figure 320 : Photographie et relevé de la Roche E de La Pintadona⁵³⁰

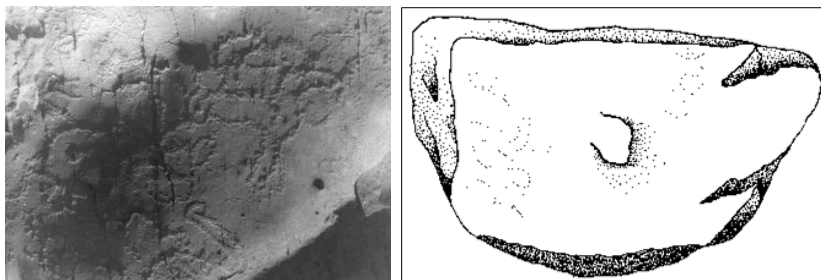


Figure 321 : Photographie et relevé de la Roche F de La Pintadona⁵³¹

33.El Potrero del Morro (La Cueva del Morro)

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 322) localisé dans le département de San Salvador, municipalité de Tonacatepeque, canton Tierra Blanca ⁵³². Les coordonnées GPS proviennent d'un article de Chavez (ibid.); latitude : 13.80316, longitude : -88.12188, pour une altitude de 550 msnm. Le gisement se situe sur les pentes d'une colline, la topographie immédiate est indéfinie et il existe une relation visuelle avec la rivière Agua Caliente (ibid.). L'abri mesure 7,50 m de long, 5 m de profondeur et 5 m de haut⁵³³.

⁵²⁹ Jarquin et Martinez 2007, fig. 7 et 8

⁵³⁰ Jarquin et Martinez 2007, fig. 9 et 10

⁵³¹ Jarquin et Martinez 2007, fig. 11 et 12

⁵³² Chavez 2008, p. 4

⁵³³ Chavez 2008, p. 6

Dans les environs, on connaît trois autres sites rupestres (La Piedra Labrada de San José Guayabal à 4,1 km au nord, La Cueva de San José Guayabal à 4,3 km au nord et La Pena de los Fierros à 4,3 km au sud). Toutefois, ces trois sites ne rappellent en rien l'iconographie d'El Potrero del Morro. En revanche, celle-ci est proche de La Patada del Diablo, à 17,2 km au nord-est. Le motif en forme de visage simple, qui présente un monosourcil dont l'intersection se prolonge vers le bas pour définir le nez, avec une ligne horizontale en guise de bouche et deux points pour définir les yeux, est aussi présent à La Patada del Diablo.

À 5,6 km à l'ouest, le site Madre Tierra serait un établissement appartenant exclusivement Postclassique récent⁵³⁴. De plus, sur la base de données des sites archéologiques du Département d'archéologie du Salvador, un site de second ordre apparaît (San José Guayabal à 4,9 km au nord-nord-est), mais son type (d'habitat ou rupestre) et sa chronologie ne sont pas précisés. Comme on l'a déjà vu, San José Guayabal a été en 2009 le lieu de découverte de 12 vases de grande taille, dont la chronologie appartiendrait au Postclassique récent (1420 apr. J.C.)⁵³⁵.

Le matériel qui forme l'abri, sur la base des photographies, semble être du tuf volcanique, sa dureté devrait pouvoir être qualifiée de friable. Sur la Carte géologique du Salvador on retrouve le canton Tierra Blanca qui se situe dans la Formation Cuscatlan 1 (roches épicastiques)⁵³⁶. Sa surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²), la paroi oblique gravée est orientée vers le nord et les gravures reposent sur une paroi oblique (ibid.). Sur la base des photographies, on peut discerner une trentaine de gravures, qui semblent présenter différentes techniques de réalisation. Les visages montrent une ligne de section courbe, propre au raclage, tandis que les croix de type « église » paraissent incisées (ligne de section angulaire fine du sillon). De plus, on peut observer que la hauteur des motifs se situe entre 60 cm à plus de 200 cm du niveau de sol actuel et leurs dimensions sont inférieures à 30 cm.

La paroi gravée présente des éléments figuratifs et non-figuratifs, Chavez (ibid.) y distingue quatre groupes. Le Groupe 1 inclut un visage défini par un monosourcil, composé de deux arcs de cercles horizontaux accolés, dont l'intersection décrit une ligne verticale pour le nez (figs 323 et 324). Deux points forment les yeux et deux ovales concentriques définissent la bouche. Une autre figure, composée de trois cercles avec un point au centre, est interprétée comme la tête d'un hibou (ibid.). Le Groupe 2 désigne un ensemble de sept visages (sourcils, yeux, nez et bouches). À 40 cm de ce groupe à gauche, il identifie le podomorphe d'un félin. Le Groupe 3 comporte un groupe d'anthropomorphes appelé « groupe de danseurs » (traduction de l'auteur⁵³⁷). Ces anthropomorphes sont représentés de manière « linéaire » par un trait vertical pour le corps, un « U » pour les bras et un « U » inversé pour les jambes (fig. 325). La tête n'est pas définie clairement. À cela s'ajoutent trois visages et une possible représentation de papillon (ibid.). On reconnaît un dernier groupe de huit croix verticales dont trois croix de type « église » qui se superposent au Groupe 3 (fig. 325). Des traits droits sont aussi présents. Aucune scène n'a pu être mise en évidence ; le « groupe de danseurs » ne transmet pas un contenu narratif évident. La paroi ne présente pas de saturation des manifestations.

Ce site fut publié pour la première fois en 2008⁵³⁸. Son état de conservation est moyen ; aucun dommage anthropique n'a été rapporté.

⁵³⁴ Fowler 1989, p. 47

⁵³⁵ <http://www.laprensagrafica.com/fama/cultura/69007-hallan-piezas-arqueologicas-en-san-jose-guayabal>

⁵³⁶ Carte géologique du Salvador 1978

⁵³⁷ Chavez 2008, p. 7 : "conjunto de danzantes"

⁵³⁸ Chavez 2008, p. 4



Figure 322 : Photographie de l'abri de La Cueva del Morro et position des groupes⁵³⁹

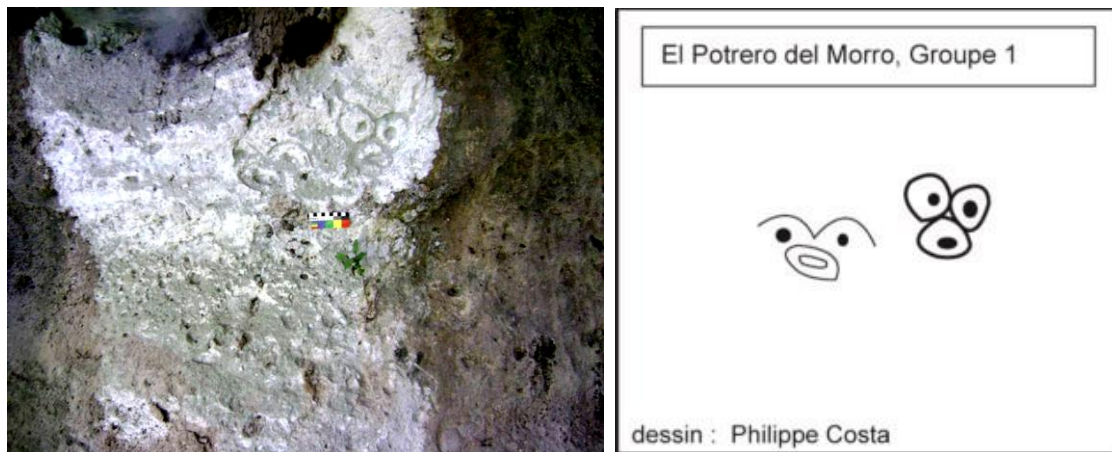


Figure 323 : Photographie du Groupe 1 de La Cueva del Morro⁵⁴⁰ et relevé d'après la photographie

⁵³⁹ Chavez 2008, p. 8

⁵⁴⁰ Chavez 2008, p. 9

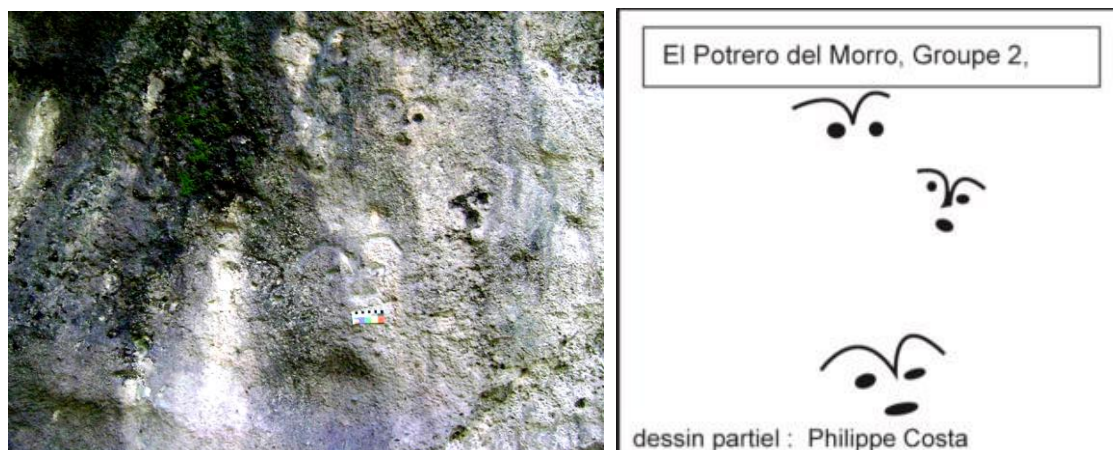


Figure 324 : Photographie du Groupe 2 de La Cueva del Morro⁵⁴¹ relevé partiel d'après la photographie



Figure 325 : Photographies du Groupe 3 et des croix de type « église » de La Cueva del Morro⁵⁴²

34. San Lorenzo

C'est un groupe de roches à l'air libre avec des gravures (fig. 326) localisé dans le département de San Vicente, municipalité de San Lorenzo. Les coordonnées GPS approximatives sont celles de la Municipalité de San Lorenzo ; le site n'a été publié qu'une seule fois sans plus d'information sur sa position⁵⁴³ ; latitude : 13.70432, longitude : -88.80348, pour une altitude de 680 msnm. Sur la photographie, on peut observer que la topographie immédiate est plane. Aucun point d'eau n'a été reporté dans les alentours.

À proximité, on retrouve un site rupestre (La Pena Herrada à 5,4 km à l'ouest) et le site d'habitat Apastepeque, à 4,2 km au sud-est, dont l'occupation comme au Préclassique récent⁵⁴⁴. Plus tard, au Classique récent va être fondé la Pichechera, à 4,8 km, toujours au sud-est, avec une occupation qui se perdure jusqu'au Postclassique récent. Sur la photographie, plusieurs motifs de visages simples rappellent les groupes

⁵⁴¹ Chavez 2008, p. 9

⁵⁴² Chavez 2008, pp. 9 et 12

⁵⁴³ Cea 1986, p. 41

⁵⁴⁴ Haberland 1966, p. 26

de roches à l'air libre de Chalatenango, en particulier ceux de La Piedra del Letrero, à 36,8 km et El Tablon, à 46,6 km, tous deux au nord-nord-ouest. Néanmoins, les sites de Chalatenango forme un groupe très localisé autour de la Montanona éloigné de San Lorenzo. Sur la photographie, il est possible de distinguer un possible zoomorphe (singe ?) qui évoque ceux d'El Arrimadero, Las Brisas ou en encore La Pintadona (situés entre 25,3 km et 29,6 km au sud-est.

Le matériel qui forme la roche semble être un basalte ou une andésite ; il devrait pouvoir être qualifiée de compacte. Sur la Carte Géologique du Salvador, le territoire de San Lorenzo correspond à la Formation Balsamo 1 (épiciastiques, pyroclastiques et localement effusives)⁵⁴⁵. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert. D'après la photographie, les motifs couvrent les parois obliques de la roche, la technique de gravure est indéfinie. On décompte pour le moins entre 10 et 20 représentations. Les dimensions de ces dernières sont indéfinies ; cependant, leurs hauteurs semblent comprises entre le niveau du sol et 60 cm.

L'élément figuratif qui se répète consiste en des visages simples (un cercle pour la tête, deux points pour les yeux et un point ou un trait pour la bouche), même si la piètre qualité de la photographie ne permet pas d'en dire plus. Au premier plan, à droite, on peut observer un possible zoomorphe linéaire (singe ?). Les roches ne présentent pas de saturation de gravure.

Ce site fut publié pour la première fois en 1986 (ibid.). Son état de conservation est indéfini.

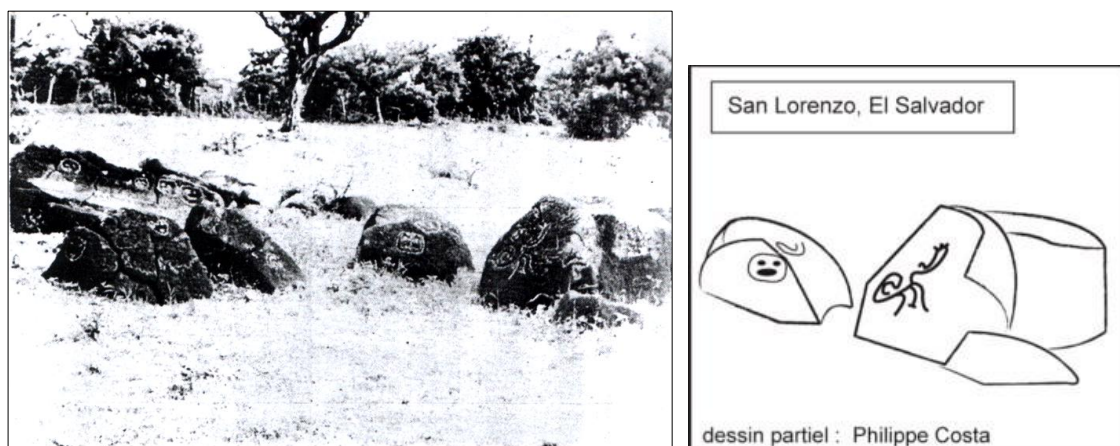


Figure 326 : Photographie du site de San Lorenzo⁵⁴⁶

35. Sigüenza

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 327) localisé dans le département de Cuscatlan, municipalité de Tenancingo, canton Huiziltepeque, hameau Hacienda Nueva⁵⁴⁷. Les coordonnées GPS correspondent à l'indication de Haberland qui situe le site à 1 km au sud de Tenancingo, puis 1,2 km vers le sud-est et encore 500 m vers le sud-est ⁵⁴⁸ ; latitude : 13.81257, longitude : -88.97373, pour une altitude de 510 msnm. L'abri se situe au bord d'un vallon, la topographie est accidentée. Il devrait présenter une

⁵⁴⁵ Carte géologique du Salvador 1978

⁵⁴⁶ Cea 1986, p. 39

⁵⁴⁷ Escamilla et al. 2006, p. 34

⁵⁴⁸ Haberland 1956, p. 96 et Haberland 1975, p. 6

relation visuelle avec l'eau puisqu'il se trouve entre la rivière Tepechapa et un ruisseau (ibid.). Le panneau gravé se situe dans un renforcement d'un mètre de profondeur, avec une largeur d'accès d'environ 1,20 m, et se loge dans une falaise d'une vingtaine de mètres de haut, à 1,20 m du niveau du sol⁵⁴⁹. Pour Haberland, le renforcement est artificiel⁵⁵⁰ et mesure deux mètres de haut, pour une largeur de 1,50 m et jusqu'à 50 cm de profondeur. La niche où se situent les gravures est une cavité.

Dans les environs, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. Toutefois, l'iconographie de Sigüenza, avec le goût pour les traits ondulés et la saturation en motifs du panneau, rappelle les sites de Los Naranjos, à 12,1 km au sud-sud-est, La Cuevona de San José Guayabal, à 14,5 km à l'ouest, La Pena de los Fierros, à 15,7 km au sud-ouest et La Poza de los Fierros, à 21 km à l'est.

La roche est un tuf volcanique dacitique, le matériel peut être qualifié de friable⁵⁵¹. Sur la Carte Géologique du Salvador, on retrouve le hameau Hacienda Nueva à l'intérieur de la Formation Cuscatlan 1 (roches épicastiques fluviales, la signature complémentaire est l'ignimbrite)⁵⁵². La surface d'accueil est indéfinie tout comme les dimensions des figures et leur orientation générale. Plus de 20 motifs sont gravés sur une paroi dont l'inclinaison est méconnue. La technique de réalisation semble être le raclage ; le sillon des gravures est courbe. D'après les mesures de la cavité, on peut déduire que les manifestations se situent entre 60 cm à plus de 200 cm du niveau du sol actuel.

La paroi gravée comporte quasi exclusivement des éléments non-figuratifs, en particulier des traits ondulés, des points et des cercles (figs 327 et 328). Escamilla et al. y identifient un dessin de Quetzalcoatl, dans la partie centrale haute, de 60 cm par 50 cm, mais leur rapport ne montre pas de photographie de cette gravure. Ceci laisse planer un doute sur cette identification. Le panneau présente une saturation des motifs.

Ce site fut publié pour la première en 1956⁵⁵³. Son état de conservation est mauvais ; il existe des traces de suie dues à des feux à l'intérieur de la cavité⁵⁵⁴.



Figure 327 : Photographies de détails de Sigüenza⁵⁵⁵

⁵⁴⁹ Escamilla et al. 2006, P. 35

⁵⁵⁰ Haberland 1956, p. 96 et Haberland 1975, p. 6

⁵⁵¹ Haberland 1956, p. 96, Haberland 1975, p. 6 et Escamilla et al. 2006, p.13

⁵⁵² Carte géologique du Salvador 1978

⁵⁵³ Haberland 1956, p. 96

⁵⁵⁴ Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 13

⁵⁵⁵ Escamilla et al. 2006, pp. 35 et 36

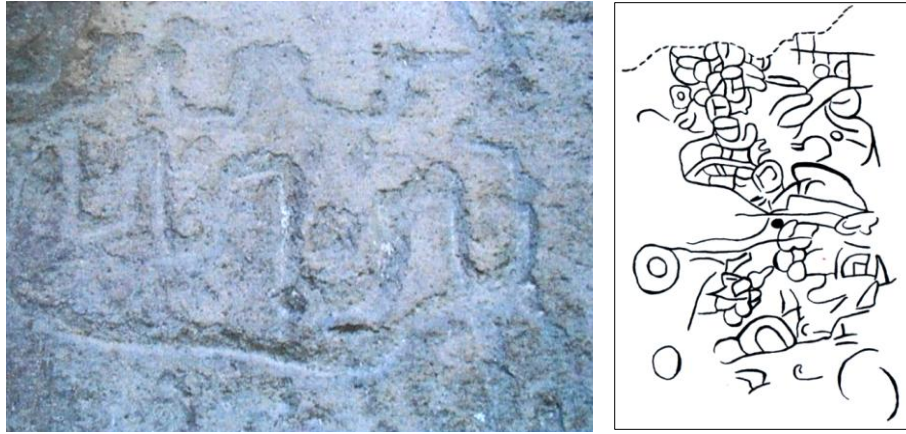


Figure 328 : Photographies de détails de Sigüenza⁵⁵⁶ et relevé de la paroi⁵⁵⁷

36.El Tablon

Ce sont deux groupes qui rassemblent plus de onze roches à l'air libre avec des gravures (figs 329 et 330) localisés dans le département de Chalatenango, municipalité d'Ojos de Agua, canton El Tablon⁵⁵⁸. Les coordonnées GPS sont celles de la carte du rapport de Manzano et Pérez⁵⁵⁹ qui a permis de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth ; latitude : 14.16250, longitude : -88.88793, pour une altitude de 740 msnm. Le gisement se situe sur l'ancienne route qui relie Ojos de Agua et El Carrizal⁵⁶⁰. Les roches se situent sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est inclinée et apparemment il n'y a pas de relation avec l'eau, même si Crespin explique que la zone est riche en sources (ibid.). La taille des roches varie, la plus petite mesure 25 cm par 45 cm et la plus grande 2 m de haut pour 1,58 m de long⁵⁶¹.

Les roches sont disposées selon un axe nord-sud⁵⁶², Crespin distingue un groupe principal de sept roches et un secondaire de quatre roches⁵⁶³ réparties sur une distance de sept hectares (10 *manzanas*⁵⁶⁴). Cependant, il semble évident pour tous les auteurs qu'il existe plus de roches gravées⁵⁶⁵. Escamilla et al. font remarquer que deux roches présentent des canaux qui ont pu servir pour guider un éventuel liquide ; une d'entre elle est en outre plane sur le dessus ; elles auraient pu servir d'autel⁵⁶⁶.

À proximité, on retrouve cinq autres sites rupestres (Las Huertas à 3,6 km au nord-ouest-ouest, El Cerro Vivo à 5 km au sud-sud-est, La Cueva de los Leones, à 5,2 km au sud-ouest, Loma Colorada à 6 km au sud et La Cueva de Las Vueltas à 6,1 km au sud-sud-ouest). Las Huertas, El Cerro Vivo, Loma Colorada et La Cueva de Las Vueltas partagent un ensemble de motifs non-figuratifs. El Tablon constitue un des principaux gisements du Massif de la Montaña en nombre de roches gravées, juste après Loma Colorada.

⁵⁵⁶ Escamilla et al. 2006, pp. 36 et partie conservation p. 13

⁵⁵⁷ Haberland 1956, fig. 9 et Haberland 1975, p. 13

⁵⁵⁸ Crespin 2011

⁵⁵⁹ Manzano et Pérez 2006, p. 39

⁵⁶⁰ Crespin 2005

⁵⁶¹ Crespin 2005

⁵⁶² Manzano et Pérez 2006, p. 32

⁵⁶³ Crespin 2011

⁵⁶⁴ Crespin 2005

⁵⁶⁵ Crespin 2005, 2007, Escamilla et al. 2006, p. 30 et Manzano et Pérez 2006, p. 32

⁵⁶⁶ Escamilla et al. 2006, p. 31

Trois sites d'habitat sont connus dans les alentours (Camalote à 3 km au nord-ouest-ouest, Aldea Vieja à 5,2 km au sud-ouest et El Cerro Vivo), mais leur chronologie est méconnue.

Les roches compactes sont constituées de basalte ou d'andésite⁵⁶⁷. Sur la Carte géologique du Salvador, la position géographique du site correspond à la Formation Balsamo 2 (roches effusives et épicastiques subordonnées)⁵⁶⁸. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert. Plus de 20 motifs couvrent les différentes parois des rochers. La technique de gravure, d'après les photographies, paraît être le piquetage⁵⁶⁹, qui doit être combinée avec le raclage ; le sillon des gravures présente une ligne de section curvilinéaire régularisée. La hauteur des figures se situe entre le niveau du sol actuel et 160 cm. Leurs dimensions sont indéfinies.

Les différents panneaux sculptés comportent des éléments figuratifs, notamment des anthropomorphes, des visages (avec deux points pour les yeux, parfois un trait ou un point pour définir la bouche et un cercle pour la tête) (fig. 332). Les différents auteurs reconnaissent des anthropozoomorphes⁵⁷⁰ et des zoomorphes (en majorité des singes⁵⁷¹, un oiseau (ibid.), des iguanes⁵⁷², dont un possible gravé en bas-relief (ibid.). Escamilla et al. (ibid.) reconnaissent des représentations du soleil ou d'étoiles (au moins trois fois)(ibid.) (fig. 331) et un anthropozoomorphe (une figure d'homme et un corps avec six pattes) qui se répètent deux fois (ibid.). Pour ce qui est des manifestations non-figuratives, on identifie des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des spirales et des traits ondulés (fig. 330). Les roches ne présentent pas de saturation de motifs, à l'exception de la plus grande qui est couverte de gravures⁵⁷³.

Ce site fut publié pour la première fois en 2005⁵⁷⁴. Son état de conservation est mauvais ; les gravures sont rayées régulièrement pour « améliorer » leur lisibilité⁵⁷⁵, le site a aussi servi de carrière pour les clôtures des champs (ibid.). De nos jours, il sert de pâturage (le bétail monte ou se frotte sur les roches), mais aussi de champ et souffre les brûlis pour la culture (ibid.)⁵⁷⁶.

⁵⁶⁷ Escamilla et al. 2006, p. 28

⁵⁶⁸ Carte géologique du Salvador 1978

⁵⁶⁹ Crespin 2011

⁵⁷⁰ Escamilla et al. 2006, p. 31

⁵⁷¹ Crespin 2005

⁵⁷² Escamilla et al. 2006, p. 31

⁵⁷³ Escamilla et al. 2006, p. 30

⁵⁷⁴ Crespin 2005

⁵⁷⁵ Crespin 2005, 2011

⁵⁷⁶ Crespin 2005, 2011 et Escamilla et al. 2006, partie conservation p. 28



Figure 329 : Photographies des groupes de roches d'El Tablon⁵⁷⁷



Figure 330 : Photographies des groupes de roches d'El Tablon⁵⁷⁸



Figure 331 : Photographies de détails des gravures d'El Tablon⁵⁷⁹

⁵⁷⁷ Crespin 2005, 2011 et communication personnelle 2010

⁵⁷⁸ Crespin 2005, 2010, communication personnelle et 2011

⁵⁷⁹ Escamilla et al. 2006, p. 32 et Crespin 2010, communication personnelle



Figure 332 : Photographies d'une des roches principales d'El Tablon (possible autel ?)⁵⁸⁰

37. Las Victorias

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 333) localisée dans le département de Santa Ana, municipalité de Chalchuapa, découverte dans l'Hacienda Las Victorias⁵⁸¹. Les coordonnées GPS correspondent aux indications de Boggs qui la situe à 2 km à l'est de Chalchualpa⁵⁸² ; latitude : 13.98456, longitude : -89.66185, pour une altitude de 715 msnm. Le site se situait dans une plaine, la topographie immédiate, d'après les photographies, était en pente. La présence d'une rivière ou d'un point d'eau à proximité est indéfinie. Au moment de sa découverte ; la roche dépassait du niveau du sol sur une hauteur de 1,56 m⁵⁸³, sa longueur maximale est d'environ 1,75 m (sur la base de photographies avec échelles prises en 2013 dans le cadre du Projet de Contextualisation de l'Art Rupestre Salvadorien). Aujourd'hui la roche se trouve dans le Parc Archéologique Tazumal, à 1,3 km au sud-ouest de son lieu d'origine.

Dans les environs, on ne retrouve pas de site rupestre. Néanmoins, un site de dont l'iconographie olmèque est connu au Guatemala, (El Diablo Rojo de Amatitlan), à une centaine de kilomètres au nord-ouest. Il s'agit là d'une paroi verticale avec des peintures polychromes. La présence de peinture noire, d'origine carbonée, a permis une datation au radiocarbone calibrée qui remonte à 3030 B.P., c'est-à-dire durant le Préclassique ancien⁵⁸⁴. Pour retrouver un exemple d'art rupestre en bas-relief de style olmèque, il faut aller jusqu'à Pijijiapan, à près de 420 km au nord-ouest, dans l'état du Chiapas au Mexique, ou encore à Chalcatzingo, dans le département de Morelos, toujours au Mexique, à plus de 1000 km au nord-ouest.

Pour ce qui est des sites d'habitat, on en connaît trois dans les alentours (Casa Blanca à 1,2 km au nord-ouest, Tazumal à 1,3 km au sud-ouest et El Trapiche à 1,3 km au nord-nord-ouest). Le plus ancien est El Trapiche, avec une occupation qui remonte à 1200 av. J.-C. et une période de plein essor autour de 900 av. J.-C. Grandement influencée par la culture Olmèque, la pyramide principale du site est circulaire, comme la pyramide principale de La Venta.

Le matériel qui forme la roche semble être un basalte ou une andésite (ibid.) ; ce sont des matériaux compactes (ibid.). D'après la Carte Géologique du Salvador, le lieu où a été découvert la roche se situe dans la Formation San Salvador 5'a (roches

⁵⁸⁰ Crespin 2010, communication personnelle

⁵⁸¹ Boggs 1950, p. 85

⁵⁸² Boggs 1950, p. 85

⁵⁸³ Boggs 1950, p. 86

⁵⁸⁴ Rowe et Steelman 2004, p. 1059

effusives)⁵⁸⁵. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour de la roche est ouvert. Pour les quatre motifs, il s'agit de sculpture en léger bas-relief (ibid.), la hauteur des manifestations est comprise entre le niveau du sol actuel et 160 cm, leurs dimensions sont supérieures à 80 cm. Les panneaux qui accueillent les gravures sont verticaux ; cependant, l'orientation de la roche a été perdue dès 1943 avec son déplacement⁵⁸⁶.

Les panneaux présentent des anthropomorphes supposément mâles⁵⁸⁷ ; la Figure A montre un personnage debout (ibid.), la Figure B est un personnage debout qui marche probablement (ibid.), la Figure C est un personnage assis⁵⁸⁸ et la Figure D est un personnage debout, marchant éventuellement (comme la Figure B)⁵⁸⁹ (fig. 334 et 335). Les figures B et C sont assez détaillées, mais c'est la Figure C semble être la principale (unique personnage assis)⁵⁹⁰ (fig. 336), les Figures A et D semblent être les plus récentes ou bien elles furent réalisées par un autre sculpteur (ibid.). L'ensemble paraît définir une seule et même scène de « cour » ; les personnages B et D sont tournés vers la figure C, qui porte un sceptre simple (ibid.) (fig. 335). Ils pourraient illustrer des prêtres subordonnés, ou la garde militaire du chef et la Figure D, un requérant ou un porteur de tribut (ibid.). Les parois présentent une saturation de motifs.

Ce site fut publié pour la première fois avec des photographies en 1950⁵⁹¹. Son état de conservation est bon ; il jouit d'une protection formelle contre des altérations anthropiques puisque la roche se situe à l'intérieur du Parc Archéologique de Tazumal. De plus, un toit le protège de la pluie.



Figure 333 : Photographie de Boggs de Las Victorias⁵⁹² publiée dans les *Anales del Museo Nacional "David J. Guzman"*⁵⁹³

⁵⁸⁵ Carte géologique du Salvador 1978

⁵⁸⁶ Boggs 1950, p. 87

⁵⁸⁷ Boggs 1950, p. 86

⁵⁸⁸ Boggs 1950, p. 88

⁵⁸⁹ Boggs 1950, p. 89

⁵⁹⁰ Boggs 1950, p. 90

⁵⁹¹ Lardé 1926, p. 219

⁵⁹² Boggs 1950, p. 92

⁵⁹³ Anonimos 1950



Figure 334 : Photographies des personnages A, B et C de Las Victorias⁵⁹⁴

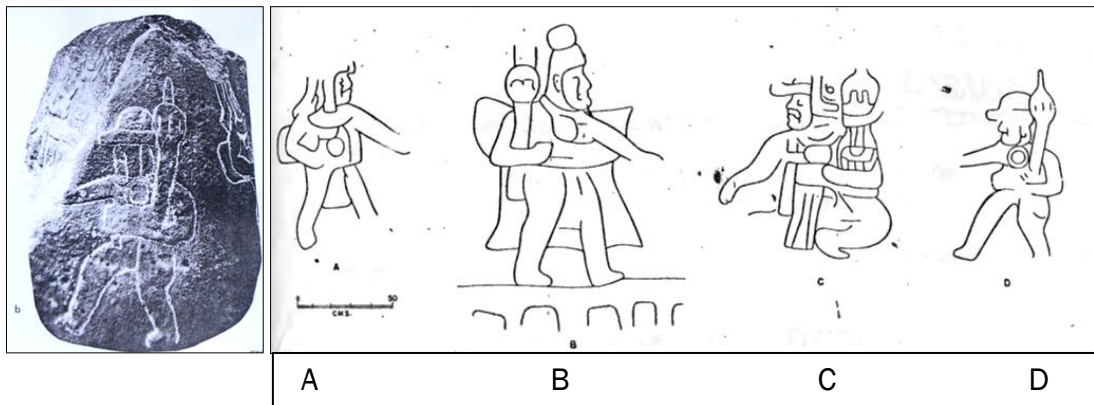


Figure 335 : Photographie du personnage D⁵⁹⁵ et relevés des personnages A, B, C et D de Las Victorias⁵⁹⁶

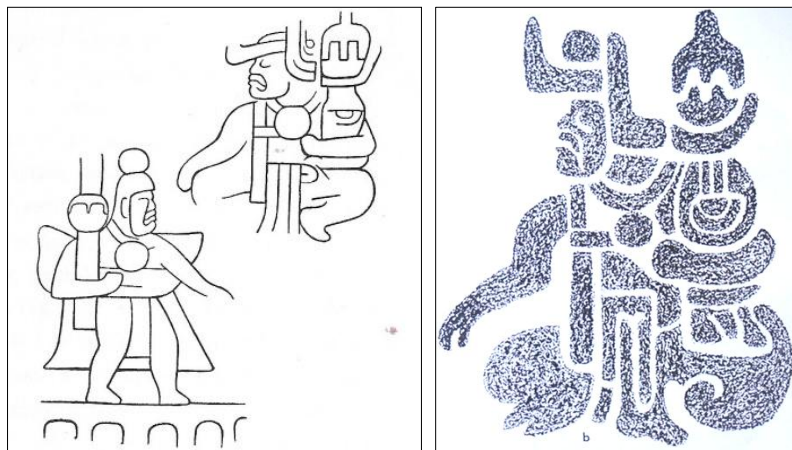


Figure 336 : Relevé de Covarrubias⁵⁹⁷ d'après Boggs et frottis du personnage C de Las Victorias⁵⁹⁸

⁵⁹⁴ Sharer et al. 1978, pp. 173, 174 et 175

⁵⁹⁵ Sharer et al. 1978, p. 176

⁵⁹⁶ Boggs 1950, p. 92

⁵⁹⁷ Covarrubias 1957, p. 71

⁵⁹⁸ Sharer et al. 1978, p. 175

38.Yoloaiquin

C'est un groupe de roches à l'air libre avec des gravures (fig. 337 et 338) localisé dans le département de La Union, municipalité de Yoloaiquin. Les coordonnées GPS approximatives sont celles de la municipalité de Yoloaiquin ; latitude : 13.75260, longitude : -87.11836, pour une altitude de 396 msnm. L'environnement des roches est indéfini tout comme leur possible relation avec une rivière ou un point d'eau. La topographie immédiate, sur la base des photographies, est plane.

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (Las Labranzas à 4,2 km au nord-est). Même si le thème des cercles concentriques est aussi présent à Las Labranzas sous roche de Las Labranzas, l'iconographie de Yoloaiquin est plus proche de celle de La Piedra de la Luna qui se situe à 11 km au sud-ouest. En effet, on y retrouve les mêmes cercles concentriques avec un point au centre. Aucun site d'habitat n'a été enregistré dans les alentours.

Les roches semblent être constituées par du basalte ou de l'andésite compactes. Sur la Carte Géologique du Salvador, on peut constater que le territoire de Yoloaiquin se situe dans la Formation Morazan 2'a (roches effusives et pyroclastiques subordonnées)⁵⁹⁹. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert. Un peu plus d'une vingtaine de gravures couvrent les parties supérieures horizontales des rochers, la technique de réalisation, l'orientation et les dimensions des motifs sont indéfinis. La hauteur des manifestations se situe entre le niveau du sol actuel et 60 cm.

Les parois sculptées montrent essentiellement des éléments non-figuratifs, notamment des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des cercles avec un point au centre et des traits ondulés (figs 337 et 338). Il n'y a pas de saturation de motif.

Ce site n'a jamais été publié, mais visité par Antonio Rivera ⁶⁰⁰ et Ismael Crespin⁶⁰¹. Son état de conservation est mauvais ; les visiteurs passent de la craie dans les gravures pour les faire ressortir.



Figure 337 : Photographies de la roche principale de Yoloaiquin⁶⁰²

⁵⁹⁹ Carte géologique du Salvador 1978

⁶⁰⁰ Antonio Rivera 2011, communication personnelle

⁶⁰¹ Ismael Crespin 2014, communication personnelle

⁶⁰² Antonio Rivera 2011, communication personnelle, Crespin 2014, communication personnelle et Antonio Rivera 2011, communication personnelle



Figure 338 : Photographie d'une roche secondaire de Yoloaiquin⁶⁰³

⁶⁰³ Antonio Rivera 2011, communication personnelle

B. Au Honduras

1. Los Aguacates

C'est une paroi verticale avec des gravures (fig. 340) localisée dans le département d'El Paraiso, municipalité de Yuscaran⁶⁰⁴. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte IGN mise à disposition par Figueroa permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth (ibid.) ; latitude : 13.94398, longitude : - 86.81188, pour une altitude de 685 msnm. La paroi se situe dans le cours de la rivière, la topographie immédiate est accidentée.

À proximité, à 545 m à l'est, dans le lit de la même rivière, on retrouve un affleurement au bord d'une petite mare avec un zoomorphe gravé (ibid.) (fig. 339). Le site le plus proche est Las Pinturas d'Oreali à 8,3 km au sud-sud-est. On y observe des similitudes avec Los Aguacates ; les gravures des visages sont schématiques sur les deux sites (deux points pour les yeux, un point pour la bouche et un cercle pour la tête). C'est le cas également d'Oropoli, à 14,3 km au sud-sud est. En outre, les trois sites présentent des zoomorphes. Néanmoins, Las Pinturas d'Oreali et d'Oropoli montrent des anthropomorphes complets et les zoomorphes présentent toujours l'œil de l'animal, ce qui ne s'identifie pas à Los Aguacates. En revanche, à Oropoli, des visages simples isolés se distinguent mais pas à Las Pinturas d'Oreali. Un autre site qui présente des visages simples, de façon quasi exclusive, est l'abri sous roche de Las Caritas, au Salvador, à 300 km à l'ouest. De la même façon, l'attribution de Las Caritas à une tradition est risquée ; des manifestations rupestres de visages simples sont mises en évidence depuis le Mexique jusqu'en Amérique du Sud, mais il semble par contre qu'elles sont plus présentes vers le sud⁶⁰⁵. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans les alentours.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁶⁰⁶, il doit s'agir de tuf volcanique friable⁶⁰⁷. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace en face de la paroi est ouvert mais il s'agit du lit de la rivière qui ne doit pas être accessible de la même manière durant la saison des pluies. Plus de 20 motifs couvrent la partie verticale de la paroi. L'orientation, la hauteur et les dimensions des motifs sont indéfinies. La technique de gravure, en ce qui concerne le zoomorphe, sur la base des photographies, paraît être le piquetage associé au raclage ; la ligne de section du sillon de la gravure est curvilinéaire régularisée. Pour ce qui est du groupe principal, il est indéfini.

La paroi sculptée comporte des éléments figuratifs, notamment des visages simples (un cercle pour la tête, trois points pour définir les yeux et la bouche) (fig. 340). Mais aussi, à proximité, un zoomorphe schématique dont l'œil n'est pas défini et la queue est recourbée (possible singe). Pour ce qui est des manifestations non-figuratives, on peut distinguer des cercles. La paroi qui présente les visages est saturée de gravures.

Ce site a été publié pour la première fois en 2008⁶⁰⁸. Son état de conservation est mauvais ; les visiteurs passent de la craie dans les gravures pour les faire ressortir.

⁶⁰⁴ Figueroa 2015, communication personnelle

⁶⁰⁵ Casado Lopez 2015, p. 17

⁶⁰⁶ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁶⁰⁷ McKittrick 2008, p. 184

⁶⁰⁸ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 25



Figure 339 : Photographies de l’affleurement de Los Aguacates avec le zoomorphe (détail entouré sur l’image précédente)⁶⁰⁹

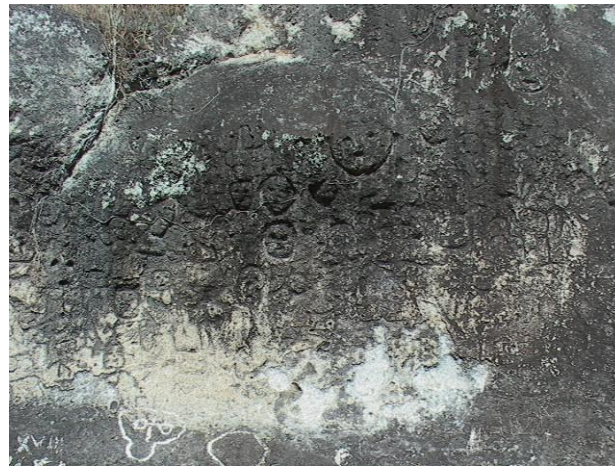


Figure 340 : Photographie de la paroi verticale avec des visages de Los Aguacates⁶¹⁰

2. La Cueva de Coyocutena

C’est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de Lempira, municipalité de San Francisco. Les coordonnées GPS correspondent à l’indication de Lunardi qui situe le site à 6 km au sud du Cerro Coyocutena⁶¹¹ ; latitude : 14.12777, longitude : -88.42972, pour une altitude de 500 msnm. L’environnement et la topographie immédiate de l’abri sont inconnus, tout comme la possibilité d’une relation avec un point d’eau.

Dans les environs, on ne retrouve pas de site rupestre. Cependant, l’iconographie, que l’on peut distinguer sur une des photographies, présente de possibles serpents qui rappellent les représentations de La Cueva Pintada de San Francisco à 7,2 km au sud-est-est (fig. 341).

Un site d’habitat est connu à proximité (Cerro Coyocutena à 5,4 km au nord) ; il s’agit d’un site de refuge, avec une courte phase d’occupation, à la période du

⁶⁰⁹ Alejandro Figueroa 2015, communication personnelle et Rodriguez et Figueroa 2008, p. 25

⁶¹⁰ Alejandro Figueroa 2015, communication personnelle

⁶¹¹ Gelliot et al. 2014, p. 29

Contact⁶¹². Dans l'état actuel de la recherche, il est difficile de mettre en relation ces deux sites malgré leur proximité.

Le matériel de la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁶¹³, il doit s'agir de tuf volcanique friable⁶¹⁴. L'inclinaison du panneau et son orientation sont méconnues, tout comme la surface d'accueil, la quantité et les dimensions des manifestations rupestres. La technique de peinture qui peut s'observer sur la photographie est le tracé linéaire. D'après une des photographies, la hauteur des graphismes semble se situer entre le niveau actuel du sol et 160 cm.

La paroi inclut des éléments figuratifs, en particulier un serpent ondulé que l'on reconnaît sur une des photographies. En outre, Lunardi évoque des visages et un œil humain⁶¹⁵. Il existe des éléments non-figuratifs, mais les photographies ne permettent pas de les identifier. La paroi ne présente pas de saturation de motif. Les couleurs utilisées sont le rouge, le noir et le jaune orangé (ibid.).

Ce site fut publié pour la première fois en 1948 (ibid.). Son état de conservation est indéfini.

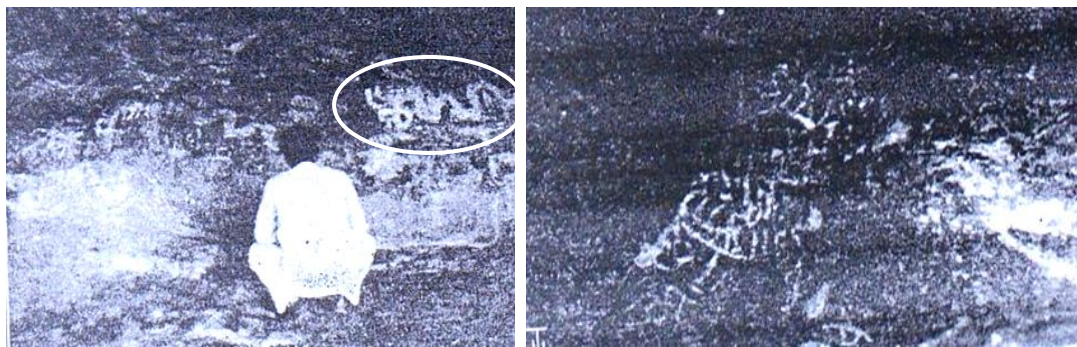


Figure 341 : Photographies de La Cueva de Coyocutena⁶¹⁶ avec le possible serpent entouré

3. La Cueva de las Canas

C'est un abri avec des peintures localisé dans le département de Comayagua, municipalité d'Ajuterique, hameau Quelepa. Les coordonnées GPS proviennent d'une carte de Stone⁶¹⁷ ; latitude : 14.42809, longitude : -87.79572, pour une altitude de 1720 msnm. Le gisement se trouve sur les pentes d'une montagne qui domine la vallée de Comayagua⁶¹⁸. La topographie immédiate de l'abri et une possible relation avec une rivière ou un point d'eau sont inconnus.

Dans les environs, on ne retrouve pas de site rupestre mais un site d'habitat ; Quelepa, qui se situe sur les mêmes collines qui bordent la plaine de la vallée de Comayagua⁶¹⁹. Quelepa est un site du Classique récent et terminal⁶²⁰, à 6,2 km au sud-

⁶¹² Gelliot et al. 2014, p. 54

⁶¹³ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁶¹⁴ McKittrick 2008, p. 184

⁶¹⁵ Lunardi 1948, p. 328

⁶¹⁶ Lunardi 1948, pl. XLVII

⁶¹⁷ Stone 1957, p. 7

⁶¹⁸ Stone 1957, p. 49

⁶¹⁹ Stone 1957, p. 50

⁶²⁰ Boyd 1989, p. 55

est, qui présente un jeu de balle. Le thème du zoomorphe se rencontre sur de nombreux sites au Honduras. Sur le site de la Cueva Pintada de San Francisco, à 67,5 km au sud-ouest, un des motifs au centre du Pan 5 rappelle le graphisme de la Cueva de las Canas,

Le matériel de la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁶²¹, il doit s'agir de tuf volcanique friable⁶²². La quantité de peintures est inférieure à dix, la technique utilisée est le tracé linéaire. La surface d'accueil, l'inclinaison du panneau et son orientation sont indéfinies, tout comme les dimensions des manifestations et leur hauteur.

Sur le relevé on distingue un zoomorphe⁶²³ (fig. 342). Il est dressé sur ses pattes arrières, avec une queue allongée et épaisse et une gueule béante. En ce qui concerne les graphismes non-figuratifs, on reconnaît des traits ondulés. Si le dessin de Stone présente toutes les peintures de la Cueva las Canas, la paroi ne doit pas être saturée. La couleur utilisée est inconnue.

Ce site fut publié pour la première fois en 1957⁶²⁴. Son état de conservation est indéfini ; on ne dispose que d'un relevé du site de 1957.

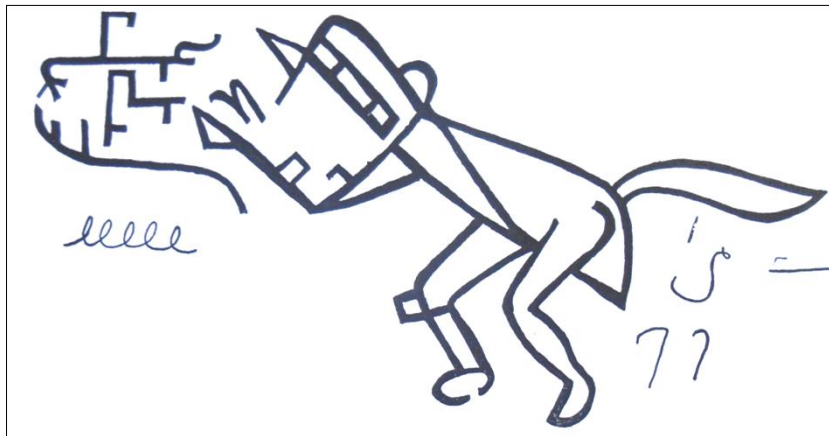


Figure 342 : Relevé de La Cueva de las Canas⁶²⁵

4. La Cueva de los Letreros (Los Letreros et La Cueva de la Pintura)

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 243) localisé dans le département de Comayagua, municipalité d'Humuya, hameau El Pescado ⁶²⁶. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Rodriguez permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth (ibid.) ; latitude : 14.20351, longitude : -87.71253, pour une altitude de 880 msnm. Le gisement se trouve sur les pentes d'une montagne, il doit exister une proximité indirecte avec l'eau puisque la topographie du site a pris en compte des sources (mais l'article ne présente pas le plan) (ibid.). Sur une des photographies, on peut constater que la topographie immédiate est plane. L'abri mesure plus de 25 m de long⁶²⁷ .

⁶²¹ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁶²² McKittrick 2008, p. 184

⁶²³ Stone 1957, p. 50

⁶²⁴ Stone 1957, p. 48

⁶²⁵ Stone 1957, p. 50

⁶²⁶ Rodriguez 2008b, mapa "B"

⁶²⁷ Rodriguez 2008b

À proximité, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. Le site le plus proche est Las Pinturas de Lamani, à 7,8 km au sud-est-est. Ces deux gisements présentent des peintures de zoomorphes cependant, Las Pinturas de Lamani sont composées en majorité de figurations d'insectes. En revanche, l'entrelacs, associés à des zoomorphes, se reconnaît éventuellement à La Cueva Pintada d'Azacualpa à 48,8 km au sud-ouest-ouest.

Le matériel qui forme l'abri, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁶²⁸, il doit s'agir de tuf volcanique friable⁶²⁹. D'après une photographie, on peut constater que la surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²). Plus de 20 motifs (entre 29 et 40) s'étendent sur une longueur de 25 m, ils couvrent les parties horizontales de l'abri (dans la partie supérieure de la paroi et sur le toit), l'orientation, la hauteur et les dimensions sont indéfinies (ibid.). La technique de peinture est le tracé linéaire et l'aplat

La paroi comporte des éléments figuratifs, Rodriguez y reconnaît des zoomorphes, des anthropomorphes, des anthropozoomorphes et des phytomorphes. Cependant, les photographies des phytomorphes rendent leur identification douteuse (ibid.) (fig. 343). Le zoomorphe, que l'on observe sur les photographies, rappelle un lézard (fig. 344). Il y a un certain niveau de détail dans ce motif où l'on peut observer les doigts à l'extrémité des pattes. Caractéristique que partage le possible anthropozoomorphe (fig. 343). Pour ce qui est des éléments non-figuratifs, on peut distinguer un motif en entrelacs et des cercles concentriques (fig. 345). La paroi ne semble pas saturée de peinture. Les couleurs employées sont le noir, le blanc, le rouge, l'orange, le rouge foncé, le brun et le jaune.

Ce site a été publié pour la première fois en 1985 par Dillon, Sibbersen et Geiger (ibid.). Son état de conservation est moyen ; il existe des graffiti modernes, mais ils sont éloignés des peintures.



Figure 343 : Photographies de l'abri rocheux de Los Letreros et détails d'une possible peinture phytomorphe selon Rodriguez (ibid.) (modifiée par le biais du programme DStretch (filtre lab)

⁶²⁸ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁶²⁹ McKittrick 2008, p. 184



Figure 344 : Photographies du possible anthropozoomorphe (selon Rodriguez) et d'un zoomorphe polychrome (jaune et rouge) de Los Letreros (ibid.)



Figure 345 : Photographies d'un motif en entrelacs polychrome (blanc et rouge) et cercles concentriques de Los Letreros (ibid.)

5. La Cueva de Santa Rosa

C'est une grotte avec des gravures (fig. 346) localisée dans le département de Francisco Morazan, municipalité de Tegucigalpa. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Rodriguez permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁶³⁰ ; latitude : 14.02296, longitude : -87.18843, pour une altitude de 1100 msnm. Le gisement se trouve sur les pentes d'une montagne qui domine la petite vallée de Santa Rosa au sud de Tegucigalpa⁶³¹. La topographie immédiate de l'abri et une possible relation avec un point d'eau sont inconnues.

Dans les environs, on retrouve un autre site rupestre (Las Cuevas de Yaguacire à 3,3 km au sud-ouest-ouest) qui consiste en un groupe d'abris sous roche avec des peintures. En réalité, l'iconographie de La Cueva de Santa Rosa évoque plutôt Las Cuevas d'Ayasta, à 12,7 km au sud-ouest. La cavité où sont les gravures, probablement artificielle, ressemble à l'abri connu sous le nom de Cueva del Shaman de Las Cuevas d'Ayasta. Les séries de points organisés en lignes et les motifs géométriques sont les thèmes les plus représentés à Las Cuevas d'Ayasta. Les deux sites présentent en outre des zoomorphes. À proximité, aucun site d'habitat n'a encore été enregistré.

Le matériel de la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre (roches pyroclastiques)⁶³², il doit s'agir de tuf volcanique

⁶³⁰ Rodriguez 2006, fig. 1

⁶³¹ <https://elicolindres.wordpress.com/instituto-hondureno-de-antropologia-e-historia-2/>

⁶³² U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

friable⁶³³. La surface d'accueil est exclusive (inférieure à 18 m²) puisqu'il s'agit d'une cavité réduite comme on peut l'observer sur les photographies. L'inclinaison de la paroi, son orientation, la quantité de gravures, la technique utilisée, leurs dimensions et leur hauteur sont indéfinies.

Les gravures incluent des éléments figuratifs, McKittrick reconnaît des zoomorphes (une tortue et des formes stylisées de serpent)⁶³⁴. Elle mentionne aussi une quantité de dépressions réparties entre les gravures d'une façon systématique (ibid.) (peut-être entre un tiers et deux tiers des motifs). Les photographies laissent apercevoir des gravures géométriques, des traits et des figures ondulées (fig. 346). La saturation de la paroi en gravure est indéfinie.

Ce site fut publié pour la première fois en 2003 (ibid.). Son état de conservation est indéfini.



Figure 346 : Photographie de la grotte qui accueille les motifs⁶³⁵ et des gravures de La Cueva de Santa Rosa de Francisco Morazan⁶³⁶

6. La Cueva del Duende de Coyolar

C'est un abri avec des peintures localisé dans le département de Lempira, municipalité de Piraera, le site devrait se trouver à proximité du hameau El Coyolar. Les coordonnées GPS sont basées sur une indication de Stone qui le situe à cinq lieues (24 km) au sud d'Erandique ⁶³⁷ ; latitude : 14.01472, longitude : -88.46388, pour une altitude de 450 msnm. L'environnement et la topographie immédiate de l'abri sont inconnus, tout comme la possibilité d'une relation avec un point d'eau.

Dans les environs, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. La Cueva del Duende de Susuma est le site le plus proche, à 8 km au nord-est et il ne présente que peu de similitudes avec La Cueva del Duende de Coyolar ; seulement un zoomorphe. D'autres comparaisons ont déjà été mises en évidence, en particulier le personnage situé en haut à gauche de la planche, avec un personnage de La Pena de la Sirica, à 64,4 km au sud-est ⁶³⁸ (fig. 347). Mais aussi, des influences du style Mixteca-Puebla du personnage de profil en haut à droite. Le couvre-chef complexe, avec un nœud et deux extensions sur la partie supérieure, rappelle les codex Mixteca comme le Bodley (ibid.). Aucun site d'habitat n'a été enregistré dans les alentours.

⁶³³ McKittrick 2008, p. 184

⁶³⁴ McKittrick 2008, p. 181

⁶³⁵ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 31

⁶³⁶ <https://elicolindres.wordpress.com/instituto-hondureno-de-antropologia-e-historia-2/> et Rodriguez et Mota 2008, p. 23 (version imprimée)

⁶³⁷ Stone 1957, p. 114

⁶³⁸ Gelliot et al. 2014, p. 31

Le matériel de la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁶³⁹, il doit s'agir de tuf volcanique friable⁶⁴⁰. L'inclinaison du panneau et son orientation sont méconnus, tout comme la surface d'accueil. La quantité et les dimensions des peintures, ainsi que leur hauteur depuis le niveau du sol et la technique utilisée sont inconnues.

Le panneau comporte des éléments figuratifs, on reconnaît des anthropomorphes, de face et de profil, un possible fœtus et au moins un zoomorphe (un singe) (fig. 347). Pour ce qui est des peintures non-figuratives, on distingue des cercles concentriques, des cercles avec un point au centre et des figures compartimentées. La saturation de la paroi en peinture est indéfinie. Les couleurs employées sont le noir et le rouge.

Ce site fut publié pour la première fois en 1957⁶⁴¹. Son état de conservation est indéfini ; il n'existe qu'un relevé des motifs et depuis il n'a pas été retrouvé malgré les efforts de Gelliot et al.⁶⁴².



Figure 347 : Relevé de La Cueva del Duende de Coyolar⁶⁴³

7. La Cueva Pintada de Santa Elena d'Izopo

Il s'agit de deux abris sous roche contigus, orientés nord-sud, avec des gravures et des gravures peintes, localisés dans le département de Francisco Morazan, municipalité de San Buenaventura, montagne de Santa Elena d'Izopo⁶⁴⁴. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Rodriguez permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁶⁴⁵ ; latitude : 13.91444, longitude : -87.15055, pour une altitude de 1750 msnm. Le gisement se trouve au sommet d'une montagne et la topographie immédiate est inconnue⁶⁴⁶. Depuis le site, il est possible d'avoir une vue impressionnante sur la vallée de Tegucigalpa⁶⁴⁷. Apparemment, il n'existe pas de relation

⁶³⁹ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁶⁴⁰ McKittrick 2008, p. 184

⁶⁴¹ Stone 1957, p. 114

⁶⁴² Gelliot et al. 2014, p. 29

⁶⁴³ Stone 1957, p. 115

⁶⁴⁴ McKittrick 2008, P. 181

⁶⁴⁵ Rodriguez 2006, fig. 1

⁶⁴⁶ Stone 1957, p. 91

⁶⁴⁷ Stone 1957, p. 91 et McKittrick 2008, p. 181

avec un point d'eau. L'abri nord mesure 5 m de long contre 10 m pour l'abri sud⁶⁴⁸ et il existe une cavité à 10 m en contrebas de l'abri sud⁶⁴⁹.

À proximité, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. Toutefois, le motif du serpent à plumes est connu sur des sites plus éloignés, dans la vallée de Comayagua, à 50 km au nord-ouest (Rio Mico et Quebrada de Santa Rosa de Tenampua) et à 38 km au nord-est, le site de Moroceli, avec un possible serpent à plumes peint). La représentation du serpent principal de droite (figs 348, 349 et 350), évoque à maints égards le Temple du Serpent à Plumes de Xochicalco, sur la place principale de l'établissement mexicain. On peut distinguer dans les deux cas des volutes qui se distribuent de façon régulière le long du corps du serpent et qui se multiplient en se rapprochant de la queue. La langue bifide est évidente, comme le sourcil prononcé, les dents sur la mandibule supérieure et les plumes qui terminent le corps de l'animal. La construction de ce temple remonte au Classique Récent, autour de 650 apr. J.C.⁶⁵⁰.

Sur la partie inférieure de la paroi, on peut observer deux anthropomorphes schématiques et un visage simple (figs 348 et 350). McKittrick explique que la technique est différente (sans préciser laquelle) et que les figures sont plus rectilignes⁶⁵¹. Les Cuevas d'Ayasta, à 12,3 km à l'ouest, présentent des anthropomorphes qui sont comparables ; certains ont le visage carré et les doigts sont suggérés par un ou deux traits qui coupent, de façon orthogonale, l'extrémité de la ligne définissant le bras. Ces gisements appellent l'iconographie de Los Aguacates, d'Oropoli et d'Oreali, situés entre 35 km et 39 km à l'est. Cette même association d'iconographies différentes existe à Yarales, à 49,2 km au nord-est. Encore une fois, des gravures de serpents sont associées à un groupe de huit visages simples (deux points pour les yeux et un point pour la bouche) et d'autres motifs géométriques comme des spirales, des cupules et des lignes courbes et lignes droites⁶⁵². Agurcia ajoute que la technique de gravure est en ligne simple (incision, piquetage ?) (ibid.). À La Cueva Pintada de Santa Elena d'Izopo, comme à Yarales, ces motifs ne se chevauchent pas ce qui ne permet pas d'établir une chronologie relative entre les deux.

Dans l'abri sud, il existe un autre panneau qui présente des motifs de spirales interconnectées entre elles, et non plus comme des éléments isolés, comme c'est le cas dans l'abri nord⁶⁵³. Ce cas rappelle le site de Moroceli, à 34,9 km au nord-est où un relevé des panneaux présentent tout d'abord des spirales interconnectées puis, sur un autre relevé, un serpent avec des plumes. Le rapprochement des deux thèmes (serpent à plumes et autre groupe séparé avec des spirales interconnectées), avec la même technique, rapprochent ces deux sites. Dans le cas des autres gisements qui présentent des serpents à plumes, l'association avec un autre panneau de spirales interconnectées ne se répètent pas.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁶⁵⁴, il doit s'agir de tuf volcanique friable. La surface d'accueil est indéfinie. Plus de 20 motifs reposent, d'après une photographie de Rodriguez et Figueroa, à plus de 2 m de la surface du sol actuelle⁶⁵⁵. L'orientation des abris doit être nord-ouest (vue sur la vallée de Tegucigalpa) en revanche, les dimensions des motifs sont indéfinies, même si l'on sait que le plus

⁶⁴⁸ McKittrick 2008, P. 182

⁶⁴⁹ Stone 1957, p. 92

⁶⁵⁰ Gonzales et al. 2008, p. 132

⁶⁵¹ McKittrick 2008, p. 182

⁶⁵² Agurcia 1976, p. 233

⁶⁵³ McKittrick 2008, p. 182

⁶⁵⁴ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁶⁵⁵ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 54

grand des serpent à plumes mesure 2,80 m⁶⁵⁶. La technique de gravure n'est pas précisée, les traces de peintures rouge s'identifient exclusivement dans les gravures de l'abri sud⁶⁵⁷.

Le panneau sculpté comporte des éléments figuratifs, notamment deux serpents (dont un avec des plumes)⁶⁵⁸ face à face ainsi que des anthropomorphes et des visages simples. Le corps du serpent de droite forme deux créneaux, des cercles concentriques sont distribués le long de son corps, le sourcil est recourbée vers l'avant, la gueule est grande ouverte et laisse apparaître une langue bifide. La queue présente des plumes. Pour ce qui est des manifestations non-figuratives, ils se regroupent en majorité dans l'abri sud ; il s'agit en majorité de spirales interconnectées⁶⁵⁹, mais aussi des traits et des points. L'abri nord n'est pas saturé de représentation cependant, comme l'abri sud ne présente pas de gravures isolées, il doit apparaître plus dense (il n'existe pas de photographies de l'abri sud).

Ce site a été publié pour la première fois en 1957⁶⁶⁰. Son état de conservation est mauvais ; les gravures sont remplies à la craie et il existe des graffiti modernes gravés dans la roche. Le site a fait l'objet d'un sondage où du matériel céramique a été mis en évidence en-dessous de 61 cm, dans un contexte non perturbé⁶⁶¹. Toutefois, Stone n'apporte pas plus de précision quant à sa chronologie.



Figure 348 : Montage photographique de l'abri nord de la Cueva Pintada de Santa Elena d'Izopo ⁶⁶²



Figure 349 : Photographies des serpents de la Cueva Pintada de Santa Elena d'Izopo ⁶⁶³

⁶⁵⁶ McKittrick 2008, p. 182

⁶⁵⁷ Stone 1957, p. 92

⁶⁵⁸ Stone 1957, p. 91

⁶⁵⁹ Stone 1957, p. 92 et McKittrick 2008, p. 182

⁶⁶⁰ Stone 1957, p. 91

⁶⁶¹ Stone 1957, p. 92

⁶⁶² Stone 1957, fig. 73

⁶⁶³ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 54

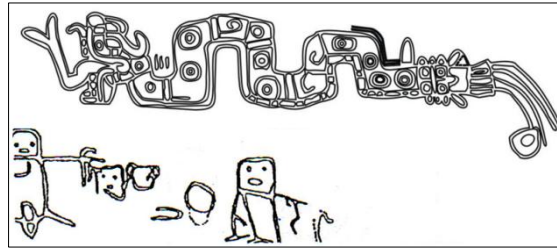


Figure 350 : Montage de deux relevés ; partie supérieure du serpent⁶⁶⁴ et inférieure des anthropomorphes⁶⁶⁵

8. Las Cuevas d' Ayasta

C'est un ensemble de six abris rocheux disposés de part et d'autre d'un vallon⁶⁶⁶, avec des peintures et des gravures (fig. 351), localisé dans le département de Francisco Morazan, municipalité de Santa Ana, hameau Bodega⁶⁶⁷. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte de Rodriguez permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁶⁶⁸ ; latitude : 13.92944, longitude : -87.27305, pour une altitude de 1424 msnm. Le gisement se trouve au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente⁶⁶⁹ et il doit exister une relation visuelle avec l'eau⁶⁷⁰. L'abri connu comme la Cueva del Shaman, accueille deux grottes dont la profondeur n'a pas été explorée⁶⁷¹ (fig. 351). Des cavités sont présentes dans les abris.

À proximité, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. Las Cuevas d' Ayasta partagent un ensemble de motifs avec un groupe de sites de la zone. Les nombreuses perforations en lignes (fig. 352), qui accompagnent les figures, ainsi que la présence de cavités à taille humaine, se retrouvent à La Cueva de Santa Rosa, à 12,6 km au nord-est. Les nombreuses représentations de visages simples et anthropomorphes schématiques (fig. 353) évoquent certains motifs de La Cueva Pintada de Santa Elena d' Izopo, à 12,4 km à l'est et de Yarales, à 38,4 km au nord-ouest. Mais aussi de Los Aguacates, d'Oropoli et d'Oreali, entre 46 km et 50 km à l'est et au sud-est-est. Toutefois, toutes les représentations ne peuvent pas être comparées avec ces sites. Plusieurs techniques sont d'ailleurs utilisées ce qui devraient traduire plusieurs étapes de production rupestre.

Le matériel qui forme les abris, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁶⁷², il doit s'agir de tuf volcanique friable. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²)⁶⁷³. Plus de 300 motifs couvrent les parois obliques des abris du sol jusqu'au toit⁶⁷⁴. Un des abris qui présente le plus de manifestations est orienté vers l'est (ibid.). D'après les photographies, la technique utilisée est le raclage ; le sillon des gravures présente une

⁶⁶⁴ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 42

⁶⁶⁵ <http://www.historiadehonduras.hn/Historia/Prehispanico/ArteRupestre/ARSantaElena.jpg>

⁶⁶⁶ McKittrick 2008, p. 181

⁶⁶⁷

<http://www.elheraldo.hn/csp/mediapool/sites/ElHeraldo/Vida/story.csp?cid=600152&sid=296&fid=220>

⁶⁶⁸ Rodriguez 2006, fig. 1

⁶⁶⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=PMjyGLIFyt4>

⁶⁷⁰ Figueroa et Rodriguez 2006

⁶⁷¹ <http://www.youtube.com/watch?v=tNljw7htlpU>

⁶⁷² U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁶⁷³ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

⁶⁷⁴ Rodriguez 2006

ligne de section courbe. Toutefois, le piquetage a également été évoqué⁶⁷⁵. Les nombreuses dépressions quant à elle doivent être le résultat d'un polissage. En ce qui concerne la peinture, c'est le tracé linéaire et les mains en positif qui ont été utilisés, comme il est possible de l'observer sur une photographie (fig. 355). Les dimensions des motifs sont indéfinies.

Les parois sculptées comportent des motifs figuratifs, notamment des anthropomorphes, des visages, des mains et des anthropozoomorphes (ces quatre éléments regroupent près de 90 figures⁶⁷⁶) (figs 353 et 356). Néanmoins, aucune scène n'a été mise en évidence ; les personnages sont en général les bras levés, dans une position statique, distribués sur la paroi sans interaction entre eux. Ces derniers présentent en général une aigrette ou des antennes⁶⁷⁷. Dans une moindre mesure, on reconnaît des zoomorphes (mammifères, amphibiens et reptiles)⁶⁷⁸ (fig. 354). McKittrick identifie des souris, des lézards ainsi qu'un animal avec des taches, la queue recourbée et avec une gueule (jaguar ?) et on peut reconnaître un oiseau dans son estomac. On observe également une possible grenouille qui apparaît avec un cercle dans son estomac⁶⁷⁹ et au moins une croix latine⁶⁸⁰. Pour ce qui est des éléments non-figuratifs, qui sont les plus présents⁶⁸¹, on distingue des points (plus de deux tiers du registre), en groupe et alignés, des points-lignes et des spirales. Les abris semblent tous saturés de gravures. Il existe des superpositions de motifs⁶⁸². La couleur de la peinture est blanche.

Ce site a été publié pour la première fois en 1994, dans un rapport de McKittrick⁶⁸³. Son état de conservation est moyen ; les gravures sont recouvertes de craie⁶⁸⁴, il existe des graffiti peints et gravés⁶⁸⁵ et des traces de suie⁶⁸⁶. En 2005, le Projet d'Art Rupestre (PARUP) a proposé à l'UNESCO de déclarer 15 sites rupestres Itinéraire Culturelle Patrimoine Culturelle de l'Humanité. Le terrain où se situe les abris de Las Cuevas d'Ayasta a été acheté en 2005 par l'ONILH (Organisation National Indigène Lenca de Honduras) pour sa protection ; des guides ont été formés pour les visites du site (ibid.).



Figure 351 : Photographies des trois abris contigus⁶⁸⁷, d'un abri en particulier⁶⁸⁸ et de l'abri connu sous le nom Cueva del Shaman de Las Cuevas d'Ayasta⁶⁸⁹

⁶⁷⁵ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 29

⁶⁷⁶ Rodriguez 2006

⁶⁷⁷ McKittrick 2008, p. 181

⁶⁷⁸ Rodriguez 2006

⁶⁷⁹ McKittrick 2008, p. 181

⁶⁸⁰ <http://www.youtube.com/watch?v=PMjyGLIFyt4>

⁶⁸¹ Rodriguez 2006

⁶⁸² Rodriguez 2006 et McKittrick 2008, p. 181

⁶⁸³ Rodriguez 2006

⁶⁸⁴ Rodriguez 2006 et McKittrick 2008, p. 181

⁶⁸⁵ Rodriguez 2006

⁶⁸⁶ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 55

⁶⁸⁷ Rodriguez 2006, fig. 2

⁶⁸⁸ <http://www.elheraldo.hn/vida/600152-318/el-arte-rupestre-de-la-cueva-pintada-de-ayasta?mainImg=3>

⁶⁸⁹ <http://www.elheraldo.hn/vida/600152-318/el-arte-rupestre-de-la-cueva-pintada-de-ayasta?mainImg=2>

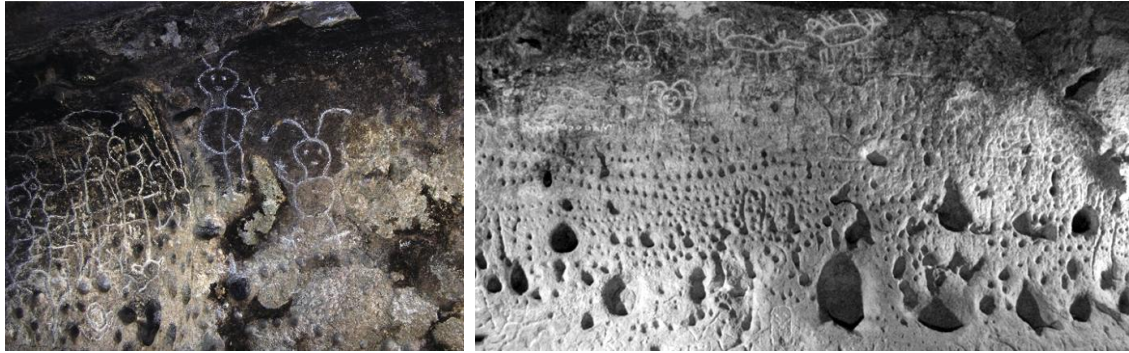


Figure 352 : Photographies d'un des arbis principaux⁶⁹⁰ et paroi de Las Cuevas d'Ayasta⁶⁹¹



Figure 353 : Photographies d'anthropomorphes de Las Cuevas d'Ayasta⁶⁹²



Figure 354 : Photographie⁶⁹³ et capture d'écran d'un zoomorphe⁶⁹⁴ et photographie et d'un oiseau de Las Cuevas d'Ayasta⁶⁹⁵



Figure 355 : Captures d'écran des motifs interprétés par Denis Portillo comme étant une possible comète et une possible étoile filante⁶⁹⁶ et main en positif de Las Cuevas d'Ayasta⁶⁹⁷

⁶⁹⁰ <http://alternativo.tv/galeria-alternativo/imagenes/ayasta/ayasta-0002-100-1441.png>

⁶⁹¹ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 44 et Figueroa et Rodriguez 2006

⁶⁹² Rodriguez 2006

⁶⁹³ <http://www.elheraldo.hn/vida/596852-318/artistas-en-piedra?mainImg=5>

⁶⁹⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

⁶⁹⁵ <http://jftvavieso-foto.blogspot.com/2010/08/estas-honduras-rupestre.html>

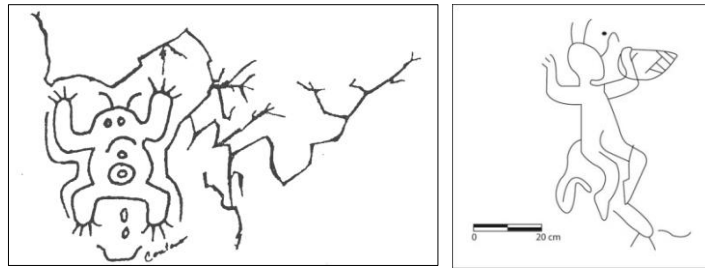


Figure 356 : Relevés d'un possible anthropozoomorphe⁶⁹⁸ et d'un anthropomorphe de Las Cuevas d'Ayasta⁶⁹⁹

9. Las Cuevas de Yaguacire

C'est un ensemble de trois abris sous roche avec des peintures (fig. 357) localisé dans le département de Francisco Morazan, municipalité de Yaguacire⁷⁰⁰. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte de Rodriguez permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁷⁰¹; latitude : 14.00861, longitude : -87.21694, pour une altitude de 1040 msnm. Le gisement se trouve au sommet d'une montagne⁷⁰², la topographie immédiate est plane⁷⁰³ et la possibilité d'une relation avec un point d'eau reste indéfinie. Le site se trouve près d'un sommet qui offre une ample vue de la vallée au sud-ouest⁷⁰⁴.

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (La Cueva de Santa Rosa à 3,2 km au nord-est), cependant cette dernière est composée de gravures géométriques et de points qui n'évoque en rien les motifs de Las Cuevas de Yaguacire. Sur un panneau d'un abri contigu au principal, les peintures schématiques de personnages simples, dont un présente en son intérieur un anthropomorphe de plus petite taille (fig. 361), évoque les anthropomorphes de Las Cuevas d'Ayasta, à 9,7 km au sud-ouest. En revanche, un des personnages qui présente un long panache de plumes (fig. 358) rappelle certains protagonistes de La Cueva de las Figuras, au Salvador, à 78,5 km. À 115 km à l'ouest, sur le site de la Cueva Pintada de San Francisco, on observe des figures interprétées comme des boucliers à Las Cuevas de Yaguacire (figs 358 et 361), composées de deux cercles concentriques avec des points distribués de façon régulière entre les deux cercles. Un des anthropomorphe qui présente son pénis (fig. 359) évoque cette fois le site Icalupe, au Nicaragua, à 90 km au sud-est, où un personnage en blanc, se présente les bras levés, en robe rouge. Son pénis et un visage simple gravé sur son torse sont évidents. À Yaguacire, on identifie un cercle sur le torse du motif qui évoque ce personnage

Les zoomorphes de Yaguacire, quant à eux, rappellent le site Tigre de Nazario, à 90 km à l'ouest. De même, un des zoomorphes (possible singe), avec la queue enroulée

⁶⁹⁶ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

⁶⁹⁷ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 11

⁶⁹⁸ <http://www.historiadehonduras.hn/Historia/Prehispanico/ArteRupestre/ArteRupestre.htm> et interprétation de Rodriguez et Figueroa 2008, p. 14

⁶⁹⁹ Hasseman 1996, p. 43

⁷⁰⁰ McKittrick 2008, p. 180

⁷⁰¹ Rodriguez 2006, fig. 1

⁷⁰² McKittrick 2008, p. 180

⁷⁰³ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

⁷⁰⁴ McKittrick 2008, p. 180

(fig. 358), s'apparente à un motif de la Cueva Pintada d'Erandique, à 126 km à l'ouest. Aucun site d'habitat n'a été enregistré dans les alentours.

Le matériel qui forme les abris, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques), il doit s'agir de tuf volcanique friable⁷⁰⁵. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) (ibid.). Plus de 20 motifs couvrent les parois obliques des abris à une hauteur située entre 60 cm à plus de 200 cm (ibid.). L'orientation des abris est vers le sud-ouest (ibid.), sur la base d'une vidéo qui présente le site, on peut observer que les dimension des manifestations devraient être comprise ente 30 cm et 80 cm. Les techniques utilisées pour la peinture sont le tracé linéaire, l'aplat et le négatif⁷⁰⁶.

La paroi comportent des motifs figuratifs, notamment des anthropomorphes qui ont été interprétés comme des guerriers ou des chasseurs (ils portent des boucliers ou des lances au-dessus de leurs têtes)⁷⁰⁷ (figs 358 et 361). McKittrick évoque une figure de profil avec un long panache de plumes, certains anthropomorphes présentent leur pénis (ibid.). Dans un des abris contigus, parmi trois figures humaines isolées se trouve la représentation d'an anthropomorphe (une femme ?) avec, en son intérieur, un anthropomorphe plus petit, qui a été interprété comme un fœtus par McKittrick⁷⁰⁸ (fig. 361). On peut observer pour le moins une main en négatif⁷⁰⁹ (fig. 359). Parmi les zoomorphes, McKittrick distingue des jaguars, d'autres avec des cornes et des épines, de possibles écureuils, scorpions et singes⁷¹⁰. La peinture d'un oiseau est également reconnaissable⁷¹¹. Rodriguez et Figueroa identifie un phytomorphe, possible plan de maïs⁷¹² (fig. 360). Pour ce qui est des éléments non-figuratifs, il est possible d'observer des cercles concentriques, des cercles associés à des traits et des traits ondulés. Sur la vidéo, on peut voir que l'abri est saturé de peintures (ibid.). Il existe des superpositions de motifs⁷¹³. Les couleurs utilisées sont le blanc, l'orange et le rouge⁷¹⁴.

Ce site fut publié pour la première en 1995⁷¹⁵. Son état de conservation est mauvais ; il existe des graffiti⁷¹⁶. Le gisement a fait l'objet de deux petits sondages archéologiques peu profonds. McKittrick a retrouvé beaucoup de céramique, de la lithique (qui inclut de l'obsidienne) et des coquillages sur la surface et à peu de profondeur (jusqu'à 30 cm)⁷¹⁷. En 1995, elle explique que le matériel n'est en rien diagnostic pour dater le site⁷¹⁸ puis en 2008, elle précise qu'il n'a jamais été étudié⁷¹⁹.

⁷⁰⁵ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁷⁰⁶ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

⁷⁰⁷ McKittrick 2008, p. 180

⁷⁰⁸ McKittrick 2008, p. 181

⁷⁰⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

⁷¹⁰ McKittrick 2008, p. 180

⁷¹¹ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

⁷¹² Rodriguez et Figueroa 2008, p. 15

⁷¹³ McKittrick 1995, p. 2

⁷¹⁴ McKittrick 1995, p. 2 et 2008, p. 18

⁷¹⁵ McKittrick 1995, p. 2

⁷¹⁶ McKittrick 2008, p. 181

⁷¹⁷ McKittrick 1995, p. 2 et 2008, p. 181

⁷¹⁸ McKittrick 1995, p. 2

⁷¹⁹ McKittrick 2008, p. 181



Figure 357 : Photographie⁷²⁰ et capture d'écran⁷²¹ d'un des abris de Las Cuevas de Yaguacire



Figure 358 : Anthropomorphes portant un possible bouclier, de profil avec un long panache de plumes et possible peinture d'un singe de Las Cuevas de Yaguacire⁷²²



Figure 359 : Captures d'écrans de deux anthropomorphes et une main en négatif de Las Cuevas de Yaguacire⁷²³



Figure 360 : Captures d'écrans de zoomorphes de Las Cuevas de Yaguacire (ibid.) et sur la dernière image, à droite du zoomorphe, un possible phytomorphe⁷²⁴

⁷²⁰ Lara-Pinto 2015, p. 6

⁷²¹ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

⁷²² <http://jftravieso-foto.blogspot.com/2010/08/estas-honduras-rupestre.html>

⁷²³ <http://www.youtube.com/watch?v=P4YuifEjvk8>

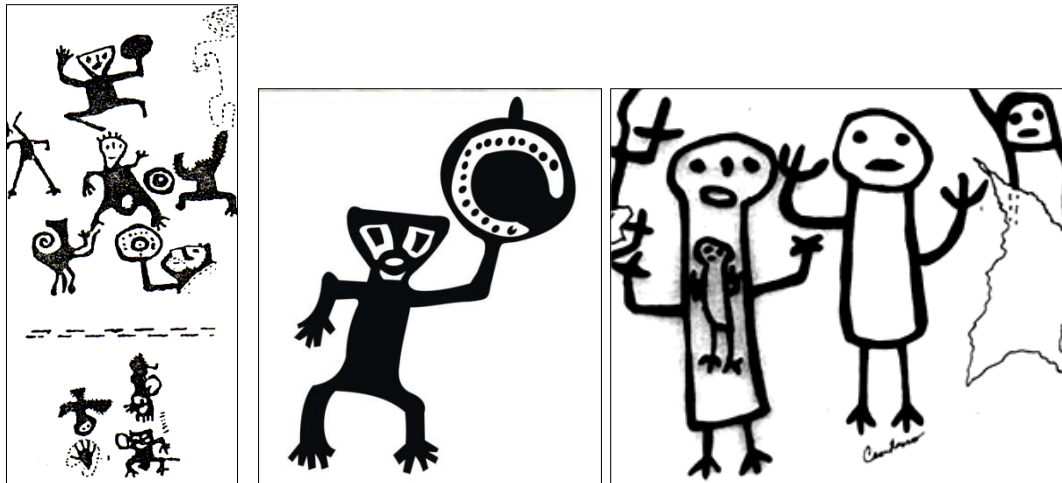


Figure 361 : Relevés de Las Cuevas de Yaguacire, respectivement, un possible groupe de guerriers⁷²⁵, un guerrier⁷²⁶ et une femme enceinte avec la représentation de son foetus⁷²⁷

10. El Gigante

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de La Paz, municipalité de Marcala, hameau La Estanzuela⁷²⁸. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte de Scheffler permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁷²⁹ ; latitude : 14.21349, longitude : -88.06270, pour une altitude de 1278 msnm. Le gisement se trouve au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente et il existe une relation visuelle avec l'eau⁷³⁰. C'est une voute de 42 m de long, 17 m de profondeur et 12 m de haut (fig. 364) qui se situe à trois mètres du niveau du sol actuel (fig. 362). Des cavités sont présentes dans l'abri (ibid.).

À proximité, on retrouve quatre autres sites rupestres avec des peintures de mains et de possibles cygnes (Las Golondrinas, La Cueva Pintada, La Cueva de las Siete Manos et La Cueva Salitre), mais leur position géographique exacte n'est pas précisée⁷³¹.

En ce qui concerne les établissements, l'abri lui-même a été utilisé par des populations de chasseurs-cueilleurs comme refuge saisonnier durant l'époque Archaïque (9000 B.C.)⁷³². Scheffler a pu réaliser une série de datations radiocarbone de matériel en contexte provenant de ses fouilles archéologiques. Au total, ce sont 18 échantillons qui ont été datés et qui ont permis de retracer l'occupation humaine commençant depuis 9220 av. J.-C. jusqu'en 230 apr. J.C.⁷³³. Pour le moment, El Gigante est l'unique abri daté de la période Archaïque, même si El Salitre se présente comme un bon candidat on y observe des manifestations rupestres ressemblantes à celle d'El Gigante⁷³⁴.

⁷²⁴ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 15

⁷²⁵ <http://www.historiadehonduras.hn/Historia/Prehispanico/ArteRupestre/ArteRupestre.htm> et aussi pour le relevé de la partie supérieure : McKittrick 2008, p. 180

⁷²⁶ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 41

⁷²⁷ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 51

⁷²⁸ Scheffler 2002, p. 4

⁷²⁹ Scheffler 2002, p. 5

⁷³⁰ <http://www.youtube.com/watch?v=bePZZdaSGT8>

⁷³¹ Scheffler 2002, p. 8

⁷³² Scheffler 2002, p. 21

⁷³³ Scheffler 2008, p. 2

⁷³⁴ Scheffler 2002, p. 23

Le matériel qui forme l'abri, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques), il doit s'agir de tuf volcanique friable⁷³⁵. Néanmoins, Scheffler reconnaît une ignimbrite ; la dureté est comparable⁷³⁶. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²)⁷³⁷. Le relevé topographique de Scheffler indique que l'abri est orienté vers l'est⁷³⁸. Les techniques utilisées sont le tracé linéaire, l'aplat et les mains en positif et en négatif. Les dimensions des motifs doivent être inférieures à 30 cm, même si le registre exhaustif des graphismes n'a pas été publié. En revanche, la hauteur et l'inclinaison des panneaux sont indéfinies.

Les parois peintes comportent des manifestations figuratives. On observe deux concentrations d'art rupestre au nord et au sud de l'abri ; au nord, ce sont 10 peintures qui incluent sept cygnes ou oies (il s'agit d'oiseaux avec un long cou ondulé), deux figures amorphes et une main en négatif⁷³⁹. Sur la paroi sud, c'est un groupe de 23 graphismes qui comporte huit cygnes, trois figures amorphes, et 12 mains (sept en négatif) (ibid.). Ces mains sont organisées par paires (possiblement dans deux cas) et isolées (ibid.). On peut distinguer sept mains droites et cinq mains gauches et une des mains appartient probablement à un enfant (ibid.). Sur les photographies qui présentent les peintures, on peut voir qu'elles semblent isolées (fig. 363) ; les parois ne semblent pas saturées. Les couleurs utilisées sont le bleu, bleu-vert, noir, rouge et blanc (ibid.).

Ce site a été publié pour la première fois en 1996⁷⁴⁰. Son état de conservation est mauvais ; malgré son importance, le site ne bénéficie d'aucune protection étatique et des graffiti au spray sont visible dans l'abri⁷⁴¹. Les manifestations rupestres souffrent une augmentation du vandalisme⁷⁴². Les premières recherches archéologiques sont menées par Hasemann entre 1993 et 1994, qui est à ce moment Directeur de l'Institut Hondurien d'Anthropologie et Histoire (IHAAH)⁷⁴³. Un ramassage de surface, qui a inclut le tamisage des tas de terres laissés par les pilleurs, ainsi que des sondages contrôlés⁷⁴⁴ ont lieu. Ils permettent de mettre au jour une pointe de type « cola de pez », des restes de vanneries (petate), des lanières de cuir, des restes de bois travaillés, du tissu grossièrement tissé, des cordons, des sacs d'intestins cuits d'animaux avec des tendons et des coprolithes⁷⁴⁵. Les résultats de deux datations calibrées au carbone 14 sont 12000 et 11500 B.P.⁷⁴⁶. En 2000, les recherches archéologiques reprennent dirigées par Scheffler ; deux sondages d'un mètre par un mètre ont été réalisés puis 17 unités en 2001⁷⁴⁷. Il en déduit que l'abri a été utilisé par des populations de chasseurs-cueilleurs comme habitat saisonnier durant l'époque Archaique (9000 B.C.)⁷⁴⁸, mais cette occupation très ancienne n'est à aucun moment mise en relation avec la production de l'art rupestre⁷⁴⁹.

⁷³⁵ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁷³⁶ Scheffler 2002, p. 23 et 2008, p. 24

⁷³⁷ Scheffler 2002, p. 21

⁷³⁸ Scheffler 2002, p. 10 et 2008, p. 17

⁷³⁹ Scheffler 2008, p. 150

⁷⁴⁰ Hasseman 1996, p. 65

⁷⁴¹ <http://www.youtube.com/watch?v=bePZZdaSGT8>

⁷⁴² Scheffler 2008, p. 150

⁷⁴³ Scheffler 2008, p. 3

⁷⁴⁴ Scheffler 2008, p. 4

⁷⁴⁵ Hasemann 1996, p. 66

⁷⁴⁶ Hasemann 1996, p. 65

⁷⁴⁷ Scheffler 2002, p. 9

⁷⁴⁸ Scheffler 2002, p. 21

⁷⁴⁹ Scheffler 2008, p. 151



Figure 362 : Photographies de l'abri El Gigante⁷⁵⁰

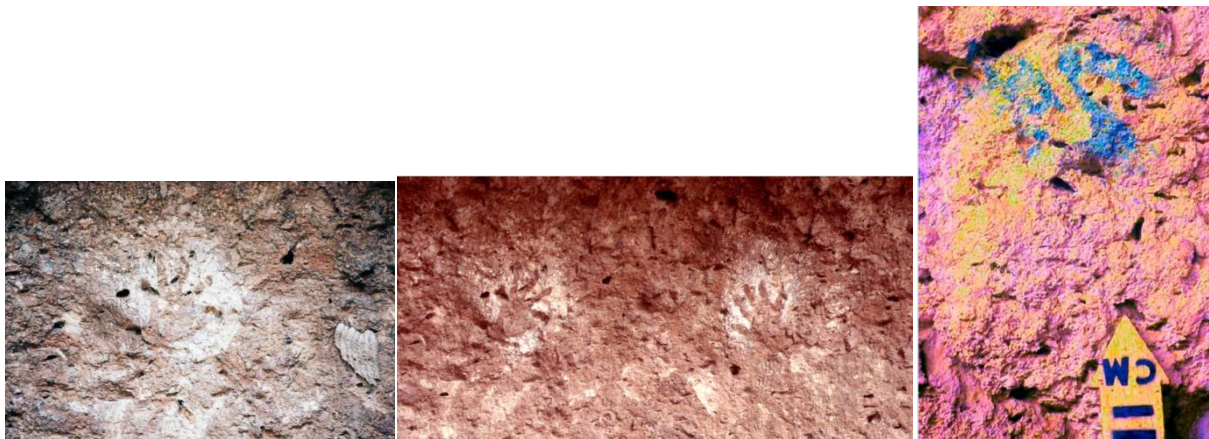


Figure 363 : Photographies de la main en négatif de la paroi nord⁷⁵¹, mains en négatif de la paroi sud et possible motif de cygne ou oie (ou autre forme d'oiseau) d'El Gigante⁷⁵² (modifiée par le biais du programme DStretch (filtre lab))

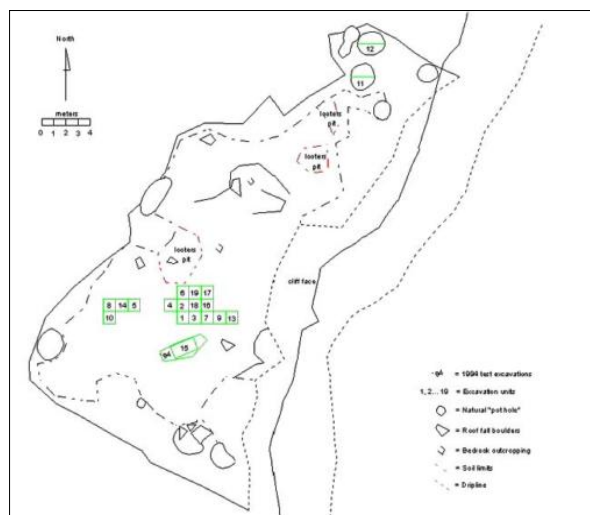


Figure 364 : Relevé d'El Gigante⁷⁵³

⁷⁵⁰ Scheffler 2008, pp. 19 et 20

⁷⁵¹ <http://www.elheraldo.hn/vida/596852-318/artistas-en-piedra?mainImg=6>

<http://www.elheraldo.hn/vida/596852-318/artistas-en-piedra?mainImg=1>

⁷⁵² Scheffler 2008, p. 167

et

11. Moroceli (Las Pintadas ou Piedra Pintada⁷⁵⁴)

C'est une paroi verticale avec des peintures et des gravures (fig. 365) localisée dans le département d'El Paraiso, municipalité de Moroceli⁷⁵⁵. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte mise à disposition par Figueroa et permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁷⁵⁶; latitude : 14.05617, longitude : -86.83133, pour une altitude de 680 msnm. Le gisement se trouve sur les pentes d'une montagne qui offre une ample vue sur la vallée du Rio Choluteca⁷⁵⁷, la topographie immédiate est plane⁷⁵⁸ et une possible relation avec une rivière ou un point d'eau reste indéfinie.

À proximité, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. La paroi accueille des motifs dont l'iconographie et les techniques sont très différentes. Tout d'abord, les représentations de serpents et le groupe de spirales interconnectées gravées (fig. 367). C'est une association de graphismes que l'on retrouve à la Cueva Pintada de Santa Elena d'Izopo, à 34,9 km au sud-ouest. Ces gravures se distinguent des peintures de main (figs 365 et 366) ; à Moroceli, c'est un cas original car la technique du positif est la seule utilisée pour un grand groupe de mains.

Le matériel qui forme la paroi verticale, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, est un alluvium (une roche sédimentaire) ; sa dureté est friable⁷⁵⁹. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) (ibid.). Plus de vingt motifs couvrent la paroi verticale de l'abri, la hauteur des graphismes se situe entre 60 cm et plus de 200 cm⁷⁶⁰. L'orientation de la paroi n'est pas définie, en revanche on sait que, d'après les relevés, les dimensions des figures sont comprises entre 30 cm et 80 cm. Les techniques utilisées pour la peinture sont le tracé linéaire et les mains en positif et pour la gravure, elle est indéfinie.

Les panneaux gravés comportent des motifs figuratifs, notamment un serpent à plumes avec une accentuation de la lèvre supérieure et une bouche de forme rectangulaire (ibid.) (fig. 367). Deux lignes verticales parallèles courbes qui se terminent en volute sont placées derrière la tête du serpent, il devrait s'agir de plumes. En outre, des visages (un possible crâne)⁷⁶¹, des mains en positif (certaines empreintes reposent à trois mètres de hauteur) et des zoomorphes (un possible grillon) (ibid.) ont été identifiés. Pour ce qui est des éléments non-figuratifs, on distingue des points, des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des cercles avec un point au centre, des spirales et des traits ondulés (fig. 365). La paroi n'est pas saturée, certaines gravures présentent des traces de peinture⁷⁶², les couleurs utilisées sont le rouge foncé, le blanc, l'orange et le violet (pourpre)⁷⁶³.

Ce site a été publié pour la première fois en 1977⁷⁶⁴. Son état de conservation n'a pas été commenté par les différents auteurs et il n'existe pas de photographie d'ensemble publiée.

⁷⁵³ Scheffler 2002, p. 10 et 2008, p. 17

⁷⁵⁴ Figueroa 2007, fig. 1

⁷⁵⁵ Reyes Mazzoni 1977, p. 47 et McKittrick 2008, p. 188

⁷⁵⁶ Figueroa 2015, communication personnelle

⁷⁵⁷ McKittrick 2008, p. 188

⁷⁵⁸ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 32

⁷⁵⁹ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁷⁶⁰ McKittrick 2008, p. 188

⁷⁶¹ McKittrick 2008, p. 189

⁷⁶² McKittrick 2008, p. 188

⁷⁶³ McKittrick 2008, p. 189

⁷⁶⁴ Reyes Mazzoni 1977, p. 47



Figure 365 : Photographies de la paroi verticale⁷⁶⁵ de Moroceli et détails de gravure peinte d'un groupe de spirales⁷⁶⁶ et une main en positif⁷⁶⁷

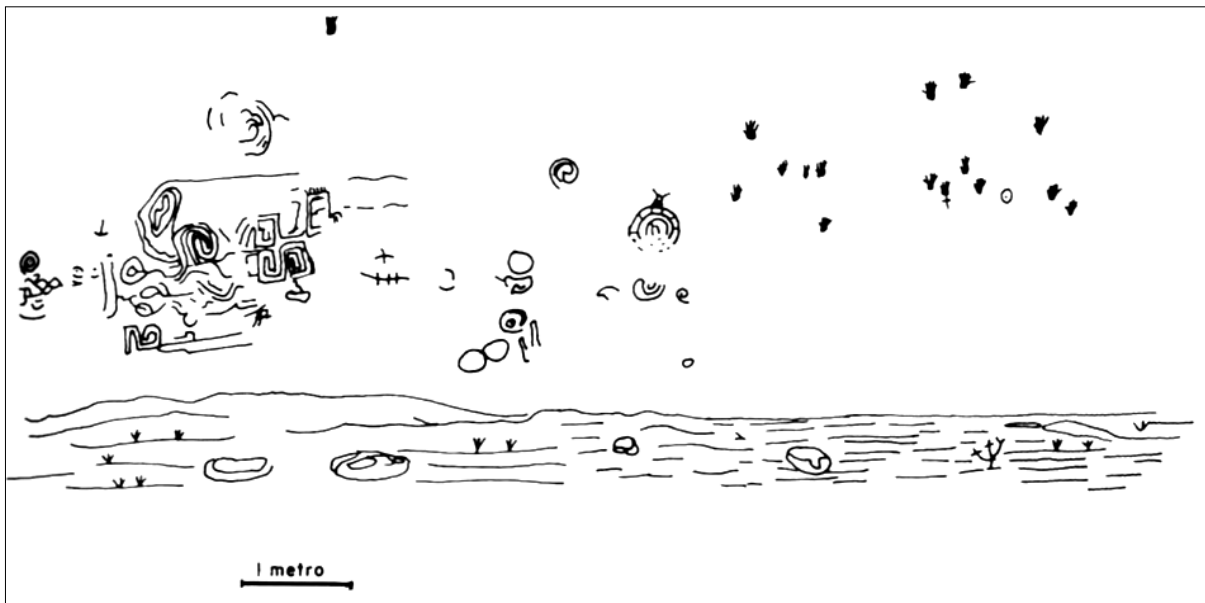


Figure 366 : Relevé de la paroi de Moroceli ⁷⁶⁸

⁷⁶⁵ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 32

⁷⁶⁶ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 17

⁷⁶⁷ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 19

⁷⁶⁸ Reyes Mazzoni 1977, p. 55

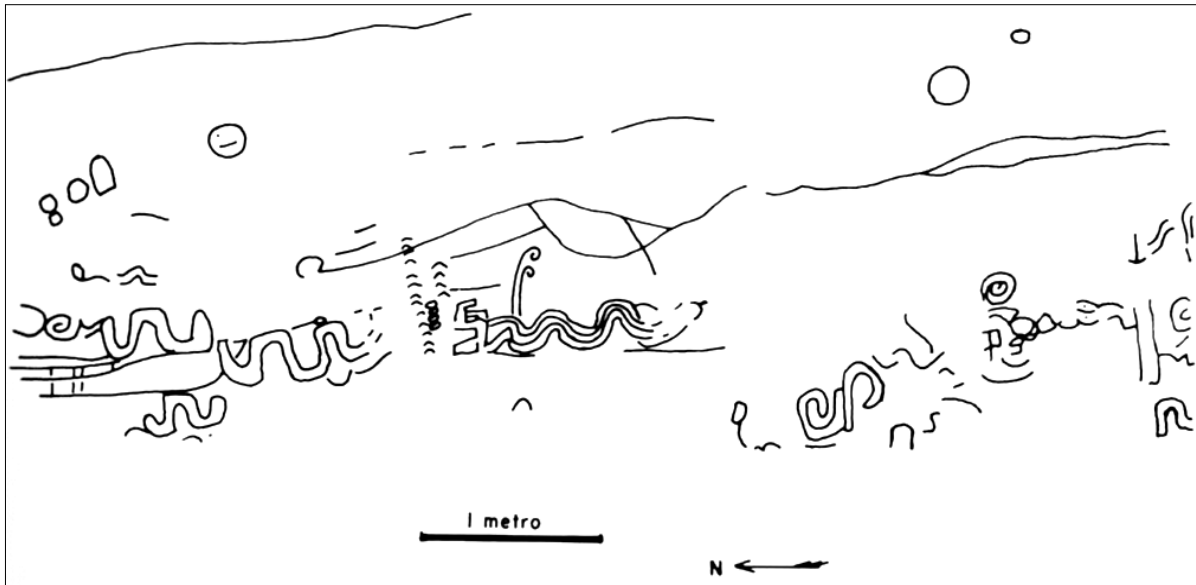


Figure 367 : Relevé de la paroi de Moroceli (ibid.)

12. Oropoli (La Florida ou La Poza del Letrero⁷⁶⁹)

C'est une série de parois verticales avec des gravures (fig. 368) localisée dans le département d'El Paraiso, municipalité d'Oropoli. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte, mise à disposition par Figueroa et permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth (ibid.); latitude : 13.80494, longitude : -86.77868, pour une altitude de 390 msnm. Les parois se trouvent de part et d'autre de la rivière Oropoli (connu aussi sous le nom de San José),⁷⁷⁰ et la topographie immédiate est indéfinie (il s'agit du lit de la rivière).

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (Oreali à 6,2 km au nord) et aucun site d'habitat. Les deux sites partagent la proximité directe d'un cours d'eau et des anthropomorphes schématisés, des visages simples, des zoomorphes et des figures géométriques rassemblés de façon dense sur les panneaux.

Le matériel qui forme les parois verticales, selon McKittrick, est une ignimbrite (ibid.). Toutefois, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, il s'agit de roches du Crétacé et Tertiaire qui sont des roches intrusives⁷⁷¹ ; probablement du granite dont la dureté est compacte. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) d'ailleurs, selon McKittrick, les parois ont pu avoir la fonction d'ensemble ouvert au public en général et d'accès facile⁷⁷². D'après les photographies et les relevés, près d'une centaine de motifs gravés couvrent les parois verticales des deux panneaux principaux ; la hauteur des manifestations se situe, pour ces deux panneaux, entre le niveau du sol et plus de 200 cm. Le panneau principal, mesure 2,30 m de haut et 3,50 m de long (ibid.). Sosa dénombre 60 graphismes sur le panneau secondaire (fig. 370) (on sait qu'il s'agit de ce panneau du fait de la description qu'il donne d'un singe avec la queue en spirale)⁷⁷³. Toutefois, pour le panneau principal, l'absence de relevé rend difficile le décompte des gravures uniquement sur la base de photographies. L'orientation des parois n'est pas

⁷⁶⁹ Figueroa 2015, communication personnelle

⁷⁷⁰ McKittrick 2008, p. 187

⁷⁷¹ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁷⁷² McKittrick 2008, p. 188

⁷⁷³ Sosa 1989, p. 129

définie, mais elle doit être nord ou sud selon leur position d'un côté ou de l'autre de la rivière qui est orientée d'est en ouest. Pour ce qui est des dimensions des motifs, sur la base d'une photographie avec une échelle, il semble qu'elles soient comprises entre 30 cm et 80 cm. La technique utilisée est le piquetage⁷⁷⁴.

Les panneaux sculptés comportent des gravures figuratives, surtout des anthropomorphes (fig. 369) avec des cornes et des « antennes » (sur le second panneau, un d'entre eux présente son phallus et porte un possible panache de plumes, à moins que ce ne soit ses cheveux)⁷⁷⁵. On observe également des visages et des zoomorphes (oiseaux et singes (ibid.), poisson⁷⁷⁶ (fig. 369), chien et cerf⁷⁷⁷). Ils sont réalisés de façon schématique ; de simples lignes déterminent les jambes et les détails anatomiques qui permettent de différencier les animaux. McKittrick décrit un panneau isolé où elle observe un animal d'environ un mètre de long, avec une longue queue replié sur son corps et qui présente de taches sur la queue comme sur le torse⁷⁷⁸ (possible jaguar) (fig. 371). À proximité, deux anthropomorphes sont présentés avec les mains en l'air (ibid.). Sosa a pu identifier des croix latines qu'il pense être de l'époque Coloniale⁷⁷⁹. Pour ce qui est des éléments non-figuratifs, on distingue des points, des cercles associés à des traits et des traits ondulés. Les parois principales sont saturées de gravures.

Ce gisement a été publié pour la première fois en 1948 par Lunardi qui le nomme Florida pour sa proximité avec l'hacienda éponyme⁷⁸⁰. Son état de conservation est moyen ; aucun dommage d'origine anthropique n'a été reporté mais le site ne bénéficie d'aucune protection.



Figure 368 : Photographies de la paroi verticale de Oropoli⁷⁸¹, du panneau principal⁷⁸² et d'un détail avec des zoomorphes⁷⁸³

⁷⁷⁴ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 26

⁷⁷⁵ McKittrick 2008, p. 188

⁷⁷⁶ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 12

⁷⁷⁷ Sosa 1989, p. 129

⁷⁷⁸ McKittrick 2008, p. 188

⁷⁷⁹ Sosa 1989, p. 129

⁷⁸⁰ Lunardi 1948, p. 327

⁷⁸¹ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 32

⁷⁸² Rodriguez et Figueroa 2008, p. 8

⁷⁸³ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 26



Figure 369 : Photographies de 1948 ⁷⁸⁴, détails d'un anthropomorphe⁷⁸⁵ et d'un zoomorphe de Oropoli⁷⁸⁶

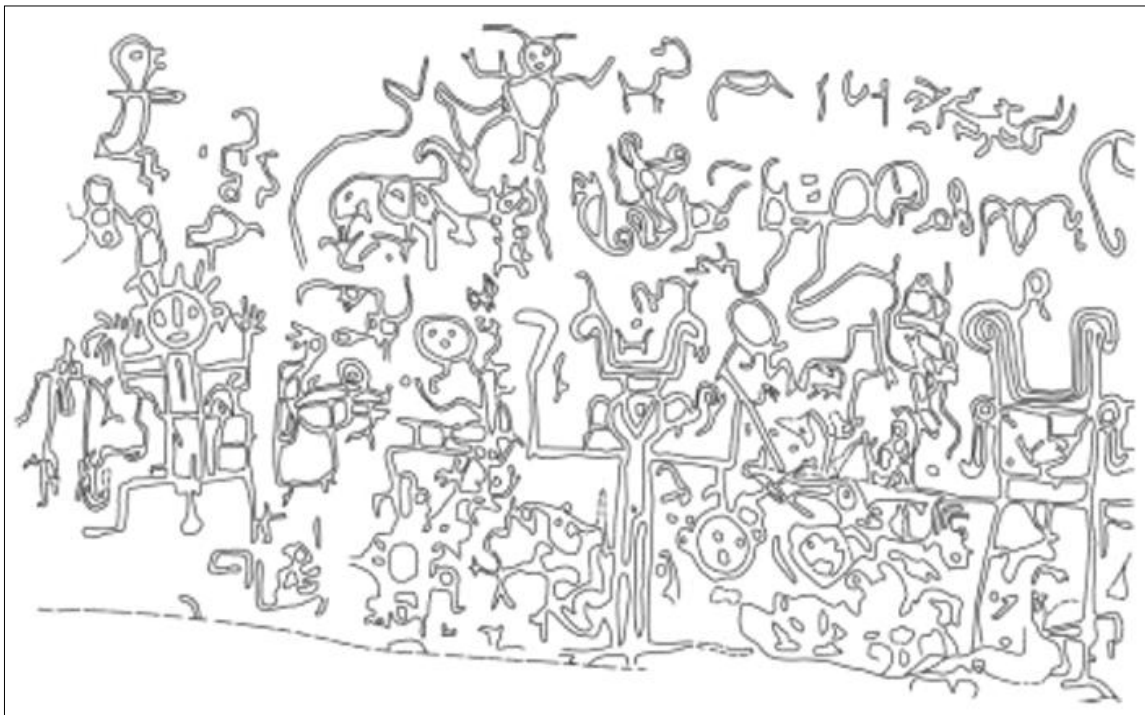


Figure 370 : Relevé du panneau secondaire⁷⁸⁷

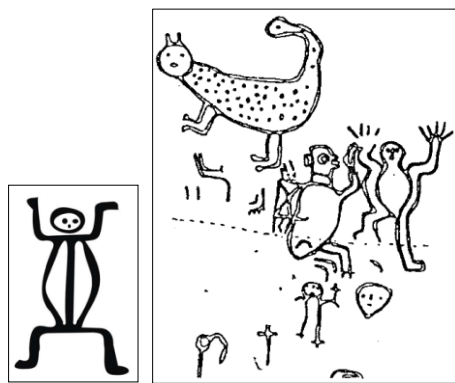


Figure 371 : Détail du panneau principal⁷⁸⁸ et panneau isolé de Oropoli⁷⁸⁹

⁷⁸⁴ Lunardi 1948, pl. XLVII

⁷⁸⁵ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 10

⁷⁸⁶ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 12

⁷⁸⁷ McKittrick 2008, p. 194

13. Oreali (Las Pinturas de Oreali⁷⁹⁰ et Las Pintadas⁷⁹¹)

C'est un affleurement monolithique avec des gravures localisé dans le département d'El Paraiso, municipalité d'Oropoli, hameau Oreali. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte mise à disposition par Figueroa et permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth (ibid.) ; latitude : 13.86616, longitude : - 86.78485, pour une altitude de 404 msnm. L'affleurement se trouve en bordure d'un ruisseau et la topographie immédiate est accidentée (fig. 372).

À proximité, on connaît un autre site rupestre (Oropoli à 6,2 km au sud) et aucun site d'habitat. Comme on l'a déjà vu, les deux gisements partagent la proximité directe d'un cours d'eau, les anthropomorphes sont schématiques, on retrouve des visages simples, des zoomorphes et des figures géométriques rassemblés de façon dense.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁷⁹², il doit s'agir de tuf volcanique friable. La surface d'accueil et la technique sont indéfinies. Plus de vingt motifs couvrent les parois horizontales et verticales de la formation rocheuse, la hauteur des graphismes se situe, sur la base des photographies, entre le niveau du sol actuel et 60 cm. En revanche, les dimensions des motifs, la technique des gravures et leur orientation sont inconnues.

Les graphismes incluent des motifs figuratifs ; des anthropomorphes, des visages et des zoomorphes (oiseaux et singe entre autres) (fig. 373) et des croix latines. Le mode de représentation est toujours schématique. Pour ce qui est des éléments non-figuratifs, on distingue pour le moins des points-lignes, des cercles associés à des traits et des traits ondulés. Les parois sont saturées de gravures.

Ce site a été publié pour la première fois en 1989⁷⁹³. Son état de conservation est mauvais ; les gravures sont repassées à la craie et les visiteurs marche directement sur le sol gravé.



Figure 372 : Photographies de la source⁷⁹⁴ et de l'affleurement rocheux⁷⁹⁵ d'Oreali, paroi verticale et sol gravé⁷⁹⁶

⁷⁸⁸ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 40

⁷⁸⁹ <http://www.historiadehonduras.hn/Historia/Prehispanico/ArteRupestre/ArteRupestre.htm> et <https://elicolindres.wordpress.com/instituto-hondureno-de-antropologia-e-historia-2/>

⁷⁹⁰ Figueroa 2007, fig. 1

⁷⁹¹ Figueroa 2014, communication personnelle

⁷⁹² U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁷⁹³ Sosa 1989, p. 126

⁷⁹⁴ <http://oropoli.com/fotografias/arte-rupestre/nggallery/thumbnails>

⁷⁹⁵ Sosa 1989, p. 131

⁷⁹⁶ <http://oropoli.com/fotografias/arte-rupestre/nggallery/thumbnails>



Figure 373 : Photographies de la paroi (ibid.) et du sol gravé⁷⁹⁷ d'Oreali avec un zoomorphe (oiseau) entouré⁷⁹⁸ et détail de ce dernier ⁷⁹⁹

14. La Piedra del Dibujo

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 374) localisée dans le département de Choluteca, municipalité de Santa Lucia, hameau El Rodeito⁸⁰⁰. Les coordonnées GPS approximatives correspondent au village Santa Lucia ; latitude : 13.451361, longitude : -86.16361, pour une altitude de 470 msnm⁸⁰¹. L'environnement et la topographie immédiate sont indéfinis, tout comme une possible relation avec une rivière ou un point d'eau.

À proximité, on retrouve un autre site rupestre qui apparaît sur la carte de Figueroa (La Pintada de las Pitás à moins de 4 km au nord⁸⁰²) mais aucune illustration de ce site a été publiée. Le motif que l'on connaît de La Piedra del Dibujo (fig. 374) évoque un groupe de spirales interconnectées du site Moroceli, à 63,8 km au nord-nord-est. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans les alentours.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁸⁰³. Néanmoins, comme il s'agit d'une roche à l'air libre, il est difficile de savoir si c'est du tuf volcanique ou s'il ne s'agit pas plutôt d'une roche d'origine effusive (basalte ou andésite). Dans cette situation, il est hasardeux de se prononcer sur sa dureté. La quantité de représentations, ainsi que l'orientation et l'inclinaison du panneau, la hauteur et les dimensions des graphismes sont inconnues, tout comme la surface d'accueil. La technique utilisée est elle aussi indéterminée.

L'unique motif qui a été publié consiste en un ensemble de trois spirales connectées. La saturation de la roche en gravure est indéfinie.

Ce site a été publié pour la première fois en 2008⁸⁰⁴. Son état de conservation est inconnu ; il n'existe qu'une photographie d'une seule gravure du site.

⁷⁹⁷ Sosa 1989, p. 133

⁷⁹⁸ Sosa 1989, p. 131

⁷⁹⁹ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 14 (version imprimée)

⁸⁰⁰

<http://www.elheraldo.hn/csp/mediapool/sites/EIHeraldo/Regionales/story.csp?cid=613062&sid=292&fid=218>

⁸⁰¹ <http://www.maplandia.com/honduras/choluteca/orocuina/santa-lucia/>

⁸⁰² Figueroa 2007, fig. 1

⁸⁰³ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁸⁰⁴ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 16



Figure 374 : Photographies de la Piedra del Dibujo (entourée)⁸⁰⁵ et d'une gravure d'un ensemble de spirales⁸⁰⁶

15. Picila Roche 1 (Piscila)

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 375) localisée dans le département d'Intibuca, municipalité de Jesus de Otoro. Les coordonnées GPS correspondent à l'indication de Lunardi qui la situe à 300 en amont de Picila Roche 2 ; latitude : 14.48853, longitude : -87.94375, pour une altitude de 1110 msnm⁸⁰⁷. Le gisement se trouve sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est en pente, une possible relation avec un point d'eau reste indéfinie. La roche mesure 5,16 m de large, 5,18 m de long et sa hauteur est de 2,28 m (ibid.).

Dans les environs, on connaît un autre site rupestre (Picila Roche 2 à 300 m au sud-ouest). Malgré la proximité entre les deux roches, les différents auteurs ont discernés qu'elles ne présentaient pas la même iconographie⁸⁰⁸. La Roche 1 de Picila possède des anthropomorphes schématiques, des visages simples et des lignes ondulées rappelant Oropoli ou Oreali à 134 km au sud-est, ou Yarales, à 49 km au sud-est.

Plusieurs établissements, dans la vallée de Jesus de Otoro, ont fait l'objet d'études par McFarlane et Suri dès 2007⁸⁰⁹. Ils ont pu déterminer qu'un ensemble de sites partagent un même schéma d'établissement ; les cinq principaux présentent une grande place, bordée à l'est par une plate-forme monumentale et un grand monticule⁸¹⁰. Le meilleur exemple est Sinsimbla (à 6,6 km à l'ouest de la Roche 1 de Picila), dont la période d'occupation commence à la fin du Préclassique récent jusqu'au Classique récent⁸¹¹. Toutefois, grâce aux datations radiocarbone, le Classique récent se présente comme la période d'occupation principale du site⁸¹². À ce moment, la région connaît une période de transformation rapide, illustrée par une croissance démographique explosive, des constructions monumentales et de la céramique polychrome (ibid.).

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁸¹³. Toutefois, comme il s'agit d'une roche à l'air libre, il est difficile de savoir si c'est du tuf volcanique comme

⁸⁰⁵ Figueroa 2015, communication personnelle

⁸⁰⁶ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 16

⁸⁰⁷ Lunardi 1948, p. 326

⁸⁰⁸ Lunardi 1943, p. 19 et McKittrick 2008, p. 184

⁸⁰⁹ McFarlane et Stockett 2007

⁸¹⁰ McFarlane et Suri 2014, p. 4

⁸¹¹ Stockett et Mcfarlane 2008, p. 25

⁸¹² Mcfarlane et Suri 2014, p. 4

⁸¹³ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

le prétend McKittrick⁸¹⁴, ou s'il ne s'agit pas plutôt d'une roche d'origine effusive (basalte ou andésite). Dans cette situation, il est hasardeux de se prononcer sur sa dureté. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour du rocher est ouvert. Plus de 20 motifs reposent sur la paroi oblique de la roche à une hauteur indéfinie. L'orientation de la roche comme les dimensions des gravures et leur technique de réalisation sont indéfinies.

Les graphismes incluent des anthropomorphes, des visages et des zoomorphes (singe⁸¹⁵ et grenouille⁸¹⁶) (figs 376 et 377). Ils sont représentés de façon schématique. Pour ce qui est des manifestations non-figuratives, on distingue des spirales⁸¹⁷, des traits ondulés, des successions de traits parallèles (une série de 20 lignes entourées et une autre de 23 lignes sans contour)⁸¹⁸ et des points-lignes. La roche est saturée de graphismes.

Ce site a été publié pour la première fois en 1943⁸¹⁹. Son état de conservation est inconnu ; aucun commentaire à ce sujet de la part des auteurs et il n'existe qu'une photographie partielle récente.

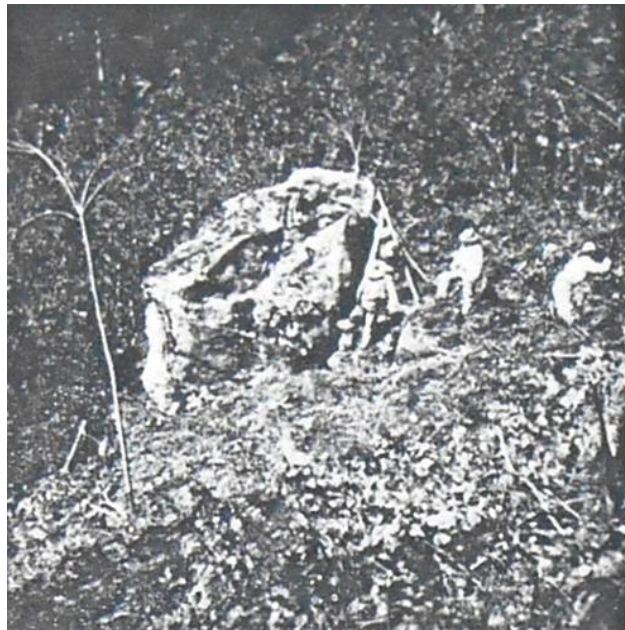


Figure 375 : Photographies de Picila Roche 1 publiées en 1943⁸²⁰

⁸¹⁴ McKittrick 2008, p. 184

⁸¹⁵ Lunardi 1948, p. 326 et McKittrick 2008, p. 184

⁸¹⁶ Lunardi 1948, p. 326

⁸¹⁷ Lunardi 1948, p. 326 et McKittrick 2008, p. 184

⁸¹⁸ McKittrick 2008, p. 184

⁸¹⁹ Lunardi 1943, p. 19

⁸²⁰ Lunardi 1943, p. 21

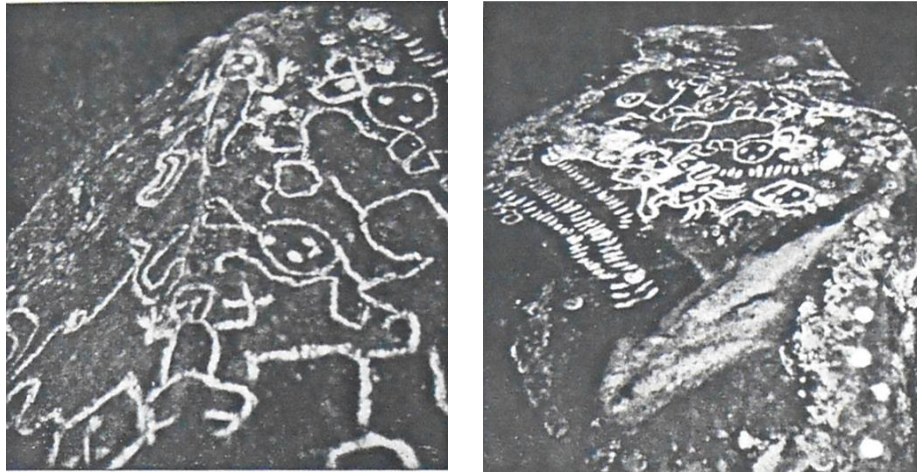


Figure 376 : Photographies de Picila Roche 1 publiées en 1943⁸²¹



Figure 377 : Photographies de Picila Roche 1 publiées en 1948⁸²² et 2012⁸²³

16. Picila Roche 2 (Piscila)

C'est une roche à l'air libre avec des gravures localisée dans le département d'Intibuca, municipalité de Jesus de Otoro. Les coordonnées GPS correspondent aux coordonnées de Veliz, Argueta et Rodriguez (ibid.) ; latitude : 14.48718, longitude : -87.94614, pour une altitude de 1030 msnm. Le site se trouve sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est en pente et une possible relation avec un point d'eau reste indéfinie.

À proximité, on connaît un autre site rupestre (Picila Roche 1 à 300 m au nord-est). Malgré la proximité entre les deux roches, comme nous l'avons exposé précédemment pour la Roche 1, les différents auteurs ont discernés qu'elles présentaient une iconographie différente⁸²⁴. Pour McKittrick, La Roche 2 de Picila évoque certains motifs de La Pintada d'Azacualpa ; tout particulièrement, les

⁸²¹ Lunardi 1943, pp. 21 et 22

⁸²² Lunardi 1948, pl. XLIV

⁸²³ Véliz, Argueta et Rodriguez 2012

⁸²⁴ Lunardi 1943, p. 19 et McKittrick 2008, p. 184

anthropomorphes qualifiés de géométriques et rigides⁸²⁵. Lerma fait le rapprochement avec l'iconographie de la céramique de la période « Bichrome en zones » du Nicaragua, datée entre 300 av. J.-C. et 300 apr. J.C.⁸²⁶.

Dans les environs, l'établissement de Sinsimbla (à 6,4 km à l'ouest de la Roche 2 de Picila), a une période d'occupation qui commence au Préclassique récent et se prolonge jusqu'au Classique récent⁸²⁷.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁸²⁸. Toutefois, comme il s'agit d'une roche à l'air libre, il est difficile de savoir si c'est du tuf volcanique, ou s'il ne s'agit pas plutôt d'une roche d'origine effusive (basalte ou andésite). Dans cette situation, il est hasardeux de se prononcer sur sa dureté. La quantité de motifs doit être comprise entre 10 et 20. La surface d'accueil, la technique de gravure, la hauteur, les dimensions des manifestations, l'orientation de la roche et l'inclinaison des panneaux sont inconnues.

Les gravures incluent trois anthropomorphes, dont seulement une figure présente une tête (fig. 378). Les bras tombent le long du corps et les mains sont perpendiculaires aux bras, tournées vers l'extérieur. De la même façon, les pieds sont perpendiculaires aux jambes, tournés vers l'extérieur. Le torse est allongé et seulement une figure possède une tête, sans cou et porte un motif en zig-zag croisés sur le torse. Apparemment, on peut également distinguer un visage (ibid.) et des zoomorphes (singe et oiseau)⁸²⁹. Néanmoins, le seul zoomorphe que l'on peut identifier sur la photographie est un oiseau schématisé ; seul le contour extérieur et trois traits, qui symbolisent les plumes de la queue, évoquent l'animal. Pour ce qui est des manifestations non-figuratives, on distingue des spirales et des traits ondulés⁸³⁰. La roche n'est pas saturée de graphisme.

Ce site a été publié pour la première fois en 1943⁸³¹. Son état de conservation est inconnu ; aucun commentaire à ce sujet de la part des auteurs et il n'existe qu'une photographie de 1948 publiée.

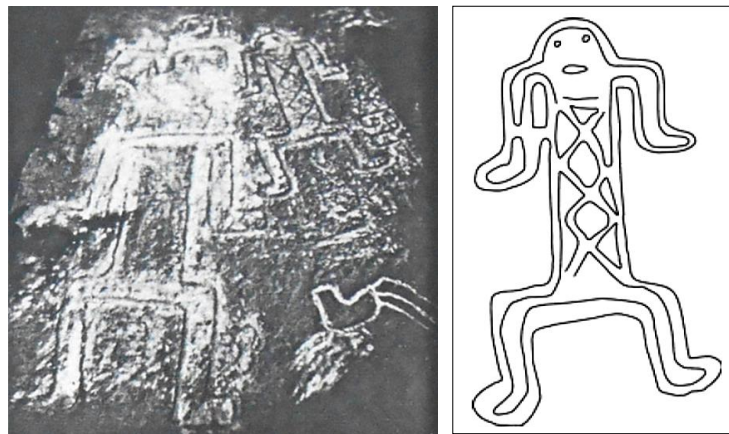


Figure 378 : Photographie⁸³² et relevé de Picila Roche 2⁸³³

⁸²⁵ McKittrick 2008, p. 184

⁸²⁶ Lerma 2014, p. 163

⁸²⁷ Stockett et Mcfarlane 2008, p. 25

⁸²⁸ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁸²⁹ Lunardi 1948, p. 326

⁸³⁰ McKittrick 2008, p. 184

⁸³¹ Lunardi 1943, p. 19

⁸³² Lunardi 1943, p. 22

17. La Pintada d'Azacualpa (La Cueva Pintada et La Cueva de los Gigantes⁸³⁴)

C'est un abri sous roche avec des peintures et des gravures⁸³⁵ (fig. 379) localisé dans le département de La Paz, municipalité de Santa Elena⁸³⁶, hameau El Potrero⁸³⁷. Les coordonnées GPS sont basées sur une référence photographique du site qui apparaît sur Google Earth⁸³⁸ ; latitude : 14.11222, longitude : -88.19184, pour une altitude de 960 msnm. L'abri se trouve sur les pentes d'une montagne escarpée, la topographie immédiate est en pente et la possibilité d'une relation avec un point d'eau reste indéfinie⁸³⁹. Le gisement offre une vue panoramique vers l'ouest de la Vallée du Rio Chinacla, il mesure 40 m de long en incluant l'abri principal et les parois rocheuses associées (ibid.).

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre, cependant, grâce aux recherches récentes de Küenne et Navarro en 2009, on sait que la population locale dénombre neuf abris ornés dans la région. Les plus spectaculaires sont La Pintada d'Azacualpa et El Tigre de Nazario⁸⁴⁰ (à 8,4 km au sud-est-est). Du Tigre de Nazario, on ne connaît que deux photographies montrant un zoomorphe peint, le contour blanc avec des points rouges à l'intérieur et des mains en négatif. À La Cueva Pintada d'Azacualpa, on observe également des motifs avec des points à l'intérieur (fig. 384) et des zoomorphes en aplat (fig. 382).

Deux anthropomorphes sans tête (figs 380 et 386) les motifs de la Rocche 2 de Picila, à 44,8 km au nord-est. Le Groupe 7, quant à lui, possède des entrelacs (fig. 384) qui évoquent La Cueva del Chumpe, à 30,2 km au sud-sud-est, au Salvador. De plus, les deux gisements partagent la représentation d'un monstre dont la tête de profil présente une corne derrière l'œil, avec la bouche entrouverte. Les zoomorphes qui rappellent des lézards, présents à plusieurs reprises, sont similaires à l'exemple de La Cueva de los Letreros, à 48,9 km au nord-est-est. Les gravures de zoomorphes linéaires ressemblent à ceux de la Piedra Pintada de Titihuapa au Salvador, à 61,2 km au sud-ouest. Sur les deux sites, ils sont disposés en groupe. La technique utilisée pour un anthropomorphe polychrome, dont le fond est rouge et le contour est blanc (fig. 387), remémore La Cueva del Toro, proche de Corinto, à 36,6 km au sud-est, qui expose un anthropomorphe dans le fond est jaune et le contour rouge. Certaines postures des anthropomorphes rapprochent ces deux gisements⁸⁴¹, néanmoins, une importante différence, c'est la quasi absence d'anthropomorphes avec des couvre-chefs, caractéristique de La Cueva de Corinto⁸⁴².

En ce qui concerne les sites d'habitat, des monticules sont présents dans les alentours, mais leur position géographique exacte est méconnue⁸⁴³.

Le matériel qui forme l'abri, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁸⁴⁴, il doit s'agir de tuf volcanique friable. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²). Plus de 20 motifs couvrent les parois verticales de l'abri à une hauteur supérieure à 2 m, l'abri est

⁸³³ McKittrick 2008, p. 193

⁸³⁴ Lerma 2014, p. 94

⁸³⁵ McKittrick 2008, p. 180

⁸³⁶ Lerma 2014, p. 93

⁸³⁷ Lerma 2014, p. 95

⁸³⁸ <http://www.panoramio.com/photo/72402116?source=wapi&referrer=kh.google.com>

⁸³⁹ McKittrick 2008, p. 184

⁸⁴⁰ Lerma 2014, p. 95

⁸⁴¹ Lerma 2014, p. 162

⁸⁴² Lerma 2014, p. 163

⁸⁴³ Lerma 2014, p. 96

⁸⁴⁴ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

orienté vers l'ouest et les dimensions des représentations sont indéfinies. Les techniques utilisées pour la peinture sont le tracé linéaire, l'aplat et le négatif et la gravure (dont la technique est méconnue), avec des exemples où les sillons des gravures ont été peints⁸⁴⁵ (fig. 382). Il est difficile de savoir si cette peinture est récente même si dans le cas des gravures les plus hautes, on peut penser qu'elle est originale. Aucun exemple de figure qui mélange la peinture et la gravure, dans une même composition, n'a été évoqué.

Les peintures ont été divisées tantôt en neuf groupes de peintures⁸⁴⁶, tantôt en douze panneaux⁸⁴⁷. Les manifestations figuratives incluent des anthropomorphes sans tête, de face, de profil, avec des accessoires (lances, bâtons et panaches de plumes sur la tête), démembrés et certaines donnent une impression de mouvement⁸⁴⁸ (figs 380 et 381). Les motifs de mains en négatif et positif sont notables⁸⁴⁹ (figs 385 et 386). On observe également des anthropozoomorphes avec des ailes, une gueule, une queue et quatre pattes et moitié homme, moitié oiseau⁸⁵⁰ (fig. 381). Les zoomorphes sont tout aussi présents avec des possibles chiens, des motifs avec des cornes, des reptiles et des serpents⁸⁵¹ (figs 382 et 383). Un phytomorphe pourrait être le dessin d'un épis de maïs⁸⁵². Pour ce qui est des éléments non-figuratifs, on identifie des points, des cercles, des cercles concentriques, des cercles associés à des traits, des traits ondulés et des séries de lignes horizontales parallèles associées par McKittrick à des échelles⁸⁵³ (fig. 386). Malgré la quantité de peintures, l'abri ne semble pas saturé, probablement du fait de ses dimensions. Il existe des superpositions de motifs⁸⁵⁴. Les couleurs utilisées sont le blanc, le rouge foncé, l'orange-rouge, le bleu et le pourpre et le noir⁸⁵⁵, mais aussi le vert, mis en évidence par Lerma⁸⁵⁶ et qui apparaît sur un de ses relevés du site⁸⁵⁷. La présence de scènes peut être évoqué notamment dans le cas du Groupe 6 où un animal effraie un groupe de trois personnages (fig. 382).

Ce site fut publié pour la première fois en 1988⁸⁵⁸. Son état de conservation est mauvais ; il existe des graffiti et des trous ont même été creusés dans la paroi pour aménager une cour pour les animaux ⁸⁵⁹.

⁸⁴⁵ Lerma 2014, p. 93

⁸⁴⁶ McKittrick 2008, p. 184

⁸⁴⁷ Lerma 2014, p. 95

⁸⁴⁸ McKittrick 2008, p. 184, 185, 186 et 187

⁸⁴⁹ McKittrick 2008, p. 185

⁸⁵⁰ McKittrick 2008, p. 185 et 186

⁸⁵¹ McKittrick 2008, p. 184

⁸⁵² McKittrick 2008, p. 187

⁸⁵³ McKittrick 2008, p. 186

⁸⁵⁴ McKittrick 2008, pp. 185 et 187 et Rodriguez et Figueroa 2008, p. 37

⁸⁵⁵ McKittrick 2008, p. 184

⁸⁵⁶ Lerma 2014, p. 162

⁸⁵⁷ Lerma 2014, p. 441

⁸⁵⁸ Murphy 1988, p. 179

⁸⁵⁹ McKittrick 2008, p. 187



Figure 379 : Photographies de l'abri de La Pintada de Azacualpa⁸⁶⁰



Figure 380 : Photographies d'anthropomorphes de La Pintada de Azacualpa⁸⁶¹

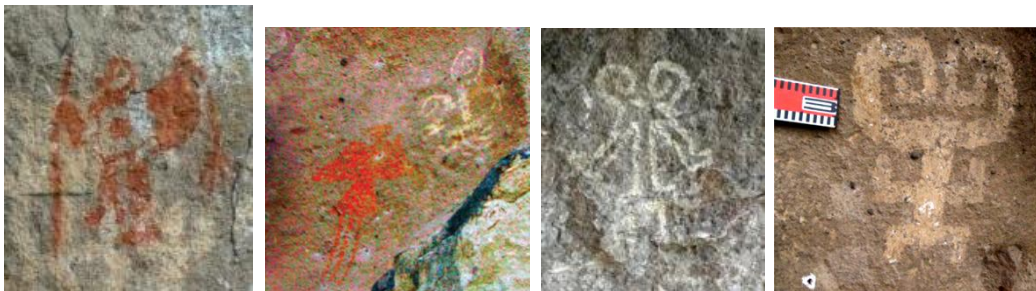


Figure 381 : Photographies d'anthropozoomorphes de La Pintada de Azacualpa⁸⁶²

⁸⁶⁰ Respectivement Rodriguez et Figueroa 2008, p. 59, <http://www.panoramio.com/photo/72402093?source=wapi&referrer=kh.google.com> et Lerma 2014, p. 222

⁸⁶¹ Respectivement [http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=5&with_photo_id=72402116&order=ate_desc&user=6929213](http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=5&with_photo_id=72402116&order=date_desc&user=6929213) et Rodriguez et Figueroa 2008, p. 17 (version imprimée)

⁸⁶² Respectivement http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=7&with_photo_id=72402096&order=ate_desc&user=6929213, Lerma 2014, p. 449, http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=6&with_photo_id=72402104&order=ate_desc&user=6929213 et Rodriguez et Figueroa 2008, p. 13



Figure 382 : Photographies de zoomorphes, groupe 6 de La Pintada de Azacualpa⁸⁶³



Figure 383 : Photographies du groupe 7 de La Pintada de Azacualpa⁸⁶⁴



Figure 384 : Photographies d'entrelacs et de possibles soleils de La Pintada de Azacualpa⁸⁶⁵

⁸⁶³ Respectivement Rodriguez et Figueroa 2008, pp. 8 et 30 et http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=15&with_photo_id=72402010&order=date_desc&user=6929213

⁸⁶⁴ Respectivement Rodriguez et Figueroa 2008, p. 34 et http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=11&with_photo_id=72402046&order=date_desc&user=6929213

⁸⁶⁵ Respectivement http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=13&with_photo_id=72402033&order=date_desc&user=6929213, http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=14&with_photo_id=72402022&order=date_desc&user=6929213, Rodriguez et Figueroa 2008, pp. 16 et 33

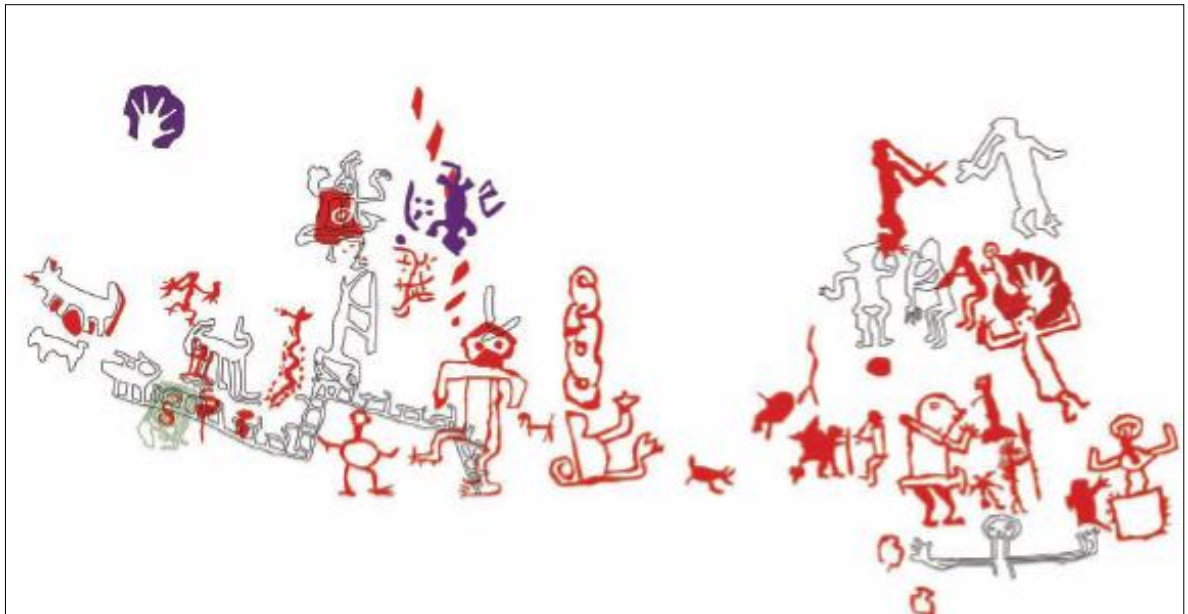


Figure 385 : Relevés de panneaux de La Pintada de Azacualpa⁸⁶⁶

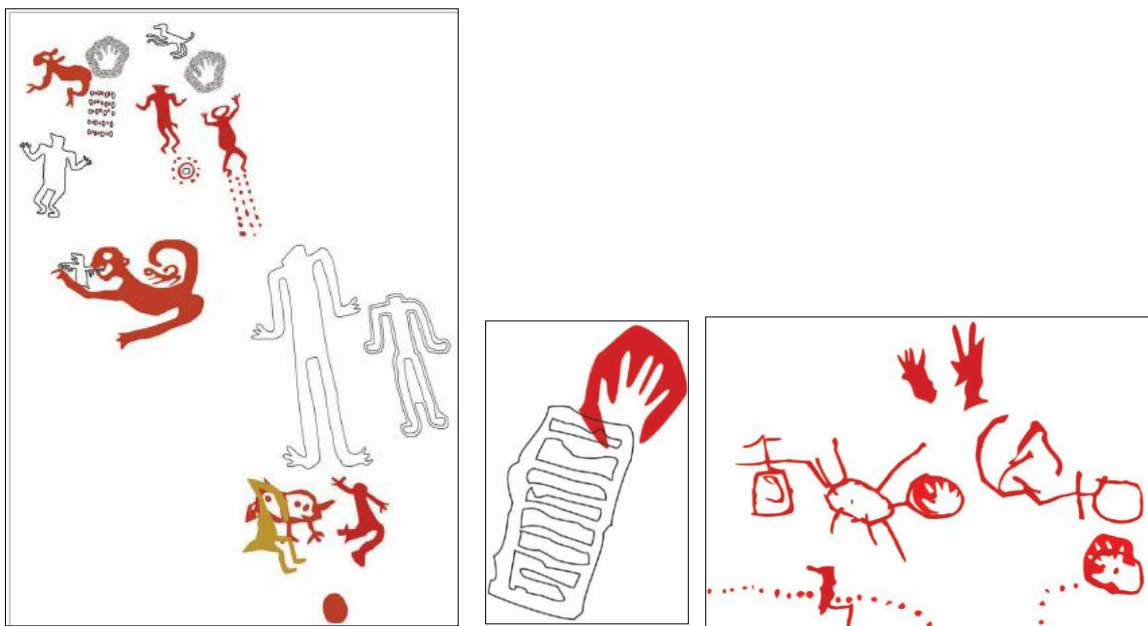


Figure 386 : Relevés de panneaux de La Pintada de Azacualpa⁸⁶⁷

⁸⁶⁶ Lerma 2014, p. 441

⁸⁶⁷ Lerma 2014, pp. 438, 454 et 452

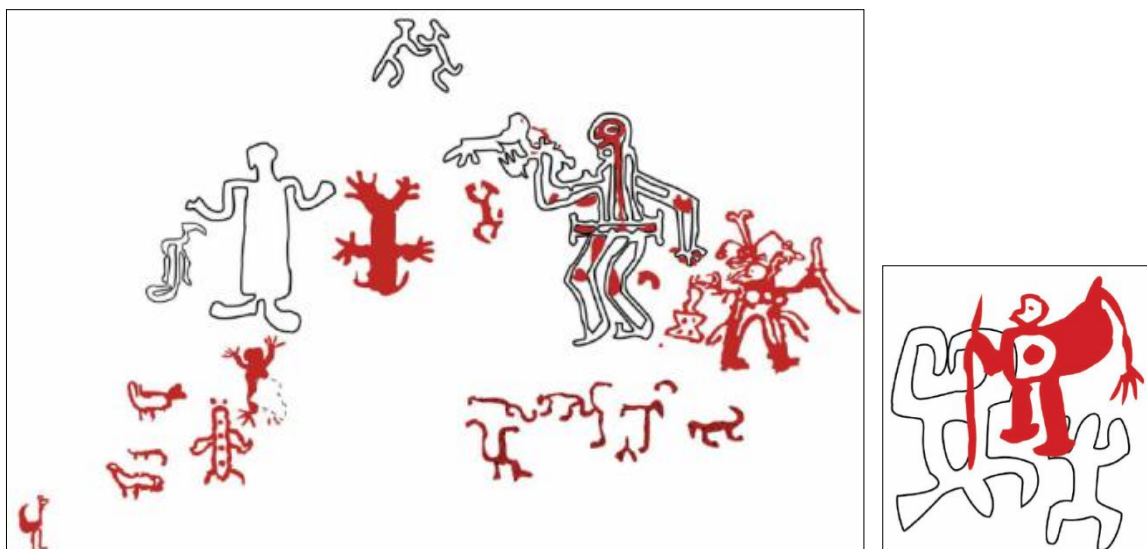


Figure 387 : Relevés de panneaux de La Pintada de Azacualpa⁸⁶⁸

18. Las Pintadas

C'est un groupe de roches à l'air libre avec des gravures (fig. 388) localisé dans le département de Choluteca, municipalité de Concepcion de Maria. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte de Figueroa permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁸⁶⁹ ; latitude : 13.14317, longitude : -86.95037, pour une altitude de 90 msnm. L'environnement du gisement est méconnu ; en revanche, d'après les photographies, sa topographie immédiate est plane. Une possible relation avec une rivière ou un point d'eau reste indéfinie.

À proximité, on retrouve un autre site rupestre qui apparaît sur la carte de Figueroa (Las Pinturas de Concepcion de Maria à 3,7 km au nord-est) mais aucune illustration de ce site n'a été publiée. Les motifs en forme de croix latines, dont la branche horizontale se répète, avec une ligne de contour, évoque le site de La Dibujada, dans la région Pacifique Sud, au Costa-Rica, qui montre de fortes relations iconographiques avec la région occidentale du Panama⁸⁷⁰. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans les alentours.

Le matériel qui forme les roches, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁸⁷¹, mais il doit s'agir en fait de roches effusives compactes (andésite ou basalte). La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace autour des roches est ouvert. Plus de 20 motifs couvrent les parties obliques des rochers, la technique de gravure, l'orientation et les dimensions des motifs sont indéfinies. La hauteur des graphismes se situe à la hauteur des roches sur le sol.

Les gravures présentent des croix latines, dont la branche horizontale se répète, avec une ligne de contour. Rodriguez et Figueroa y ont vu des phytomorphes⁸⁷². Les différents roches ne présentent pas de saturation de motif.

⁸⁶⁸ Lerma 2014, pp. 440 et 442

⁸⁶⁹ Figueroa 2007, fig. 1

⁸⁷⁰ Küenne 2008, p. 226

⁸⁷¹ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁸⁷² Rodriguez et Figueroa 2008, p. 15

Ce site a été publié pour la première fois en 2008 (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; les visiteurs passent de la craie dans les gravures pour les faire ressortir.



Figure 388 : Photographies de Las Pintadas ⁸⁷³ et d'une gravure (au premier plan sur la photographie précédente)⁸⁷⁴

19. Las Pinturas de Lamani

Ce sont deux abris sous roche contigus avec des peintures (fig. 389) localisés dans le département de Comayagua, municipalité de Lamani⁸⁷⁵. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Rodriguez permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁸⁷⁶; latitude : 14.18859, longitude : -87.64333, pour une altitude de 728 msnm. Le gisement se trouve sur les pentes d'une colline, il doit exister une proximité indirecte avec l'eau puisque Rodriguez le place très près d'un ruisseau⁸⁷⁷. Sur les photographies on peut constater que la topographie immédiate est plane. Selon les relevés topographique de Rodriguez, l'Abri B, qui se situe au nord, mesure 7,5 m de long, 4,6 m de haut et 3,6 m de profondeur et l'Abri A, au sud, mesure 6 m de long, 3,6 m de haut et 2 m de profondeur (ibid.) (fig. 394).

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Il faut bien avouer que dans l'état actuel de la recherche, avec le peu de photographies publiées de la plupart des sites rupestres du Honduras, les graphismes de La Pinturas de Lamani sont déroutantes. On a bien l'utilisation de la polychromie à La Cueva de los Letreros, à 7 km à l'ouest, mais la palette y est plus variée (noir, blanc, rouge, orange, rouge foncé, brun et jaune) contre seulement le rouge et le blanc à Las Pinturas de Lamani. Sur les deux gisements on identifie des zoomorphes, mais Las Pinturas de Lamani présentent de clairs motifs d'insectes, ce qui n'est pas mentionné pour La Cueva de los Letreros. On identifie un centipède (chilopoda) et une chenille (lépidoptère) qui sont des motifs rares en Amérique Centrale (figs 389 et 390). En réalité, on ne connaît que le Bélice où des centipèdes sont peints, dans la zone Maya.

Dans les alentours, on ne connaît pas de site d'habitat ; le plus proche est Calpules de Valladolid (à 8 km au nord-ouest) qui a été occupé dès le Préclassique récent au Classique récent.

⁸⁷³ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 31

⁸⁷⁴ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 15

⁸⁷⁵ Rodriguez 2008b

⁸⁷⁶ Rodriguez 2008b, mapa "B"

⁸⁷⁷ Rodriguez 2008b

Le matériel qui forme la paroi, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁸⁷⁸, il doit s'agir de tuf volcanique friable. D'après une photographie, on peut constater que la surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²). Treize motifs couvrent les parois obliques des abris orientés vers l'ouest, ils mesurent entre 30 cm et 80 cm (ibid.). Cependant leur hauteur est méconnue. La technique de peinture est le tracé linéaire et l'aplat.

La paroi comporte des éléments figuratifs, Rodriguez y reconnaît des anthropomorphes, des zoomorphes et des phytomorphes mais il ne présente pas de photographie de ce dernier élément (ibid.). Le centipède se présente en forme de zig-zag, on distingue bien les sections qui constitue le corps et les pattes distribuées par paire, de part et d'autre du corps (fig. 389). En ce qui concerne la chenille, elle est représentée en mouvement ; son corps défini une ligne ondulée, les pattes sont bien définies, des points couvrent le corps et la tête (fig. 390). Un autre groupe de zoomorphes qui sont face à face semble plus schématiques ; le niveau de détails rend difficile leur identification (fig. 392). Pour ce qui est des éléments non-figuratifs, on peut distinguer des points, des cercles et des motifs géométriques qui associent des cercles à des formes quadrangulaires (figs 390, 391 et 393). La paroi ne semble pas saturée de peinture et les couleurs employées sont le rouge et le blanc.

Ce site a été publié pour la première fois en 1985 par Dillon, Sibbersen et Geiger (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; il existe une grande quantité de graffiti (ibid.).



Figure 389 : Photographies de l'abri de Las Pinturas de Lamani et détail d'un possible zoomorphe (ibid.)⁸⁷⁹

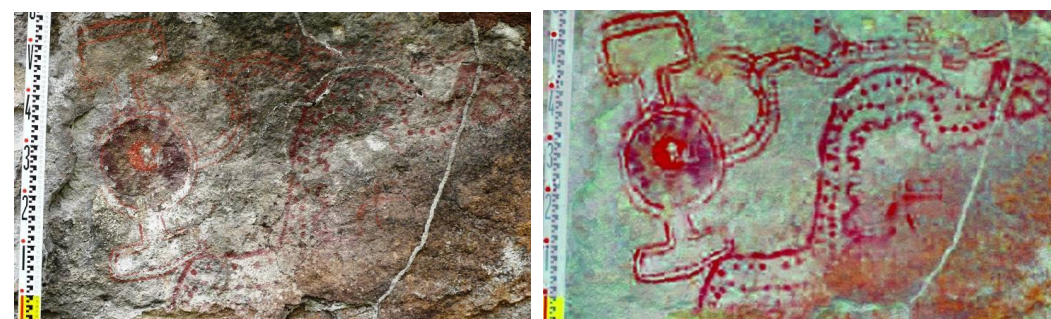


Figure 390 : Photographies de l'abri de Las Pinturas de Lamani originale⁸⁸⁰ et modifiée par le biais du programme DStretch (filtre yrd)

⁸⁷⁸ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁸⁷⁹ Rodriguez 2008b, figs. 4 et 11

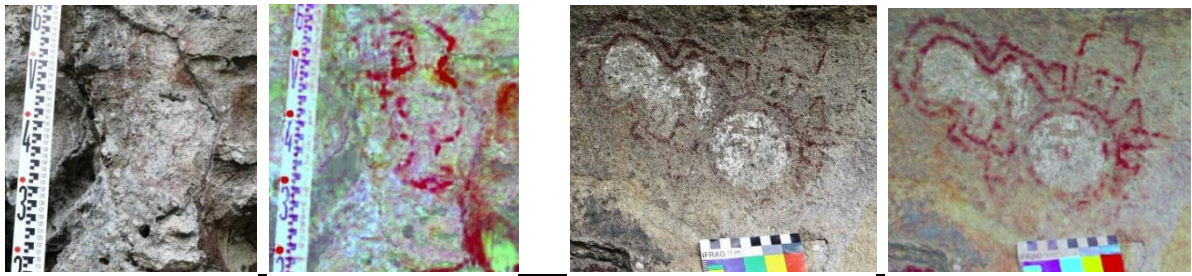


Figure 391 : Photographies de l'abri de Las Pinturas de Lamani originale⁸⁸¹ et modifiée par le biais du programme DStretch (filtre yrd)

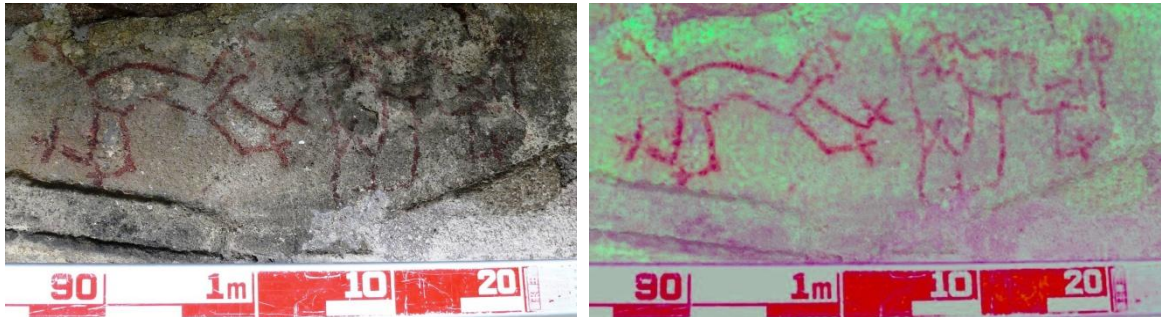


Figure 392 : Photographies de l'abri de Las Pinturas de Lamani originale⁸⁸² et modifiée par le biais du programme DStretch (filtre Ire)

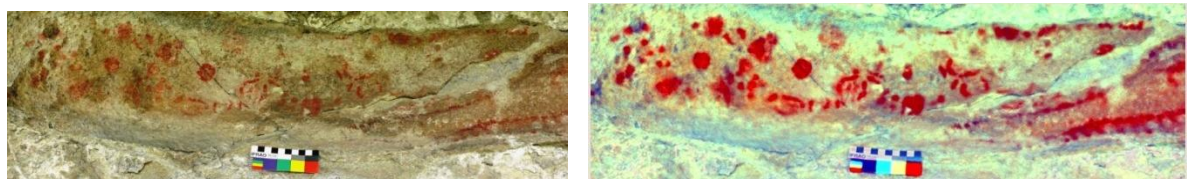


Figure 393 : Photographies de l'abri de Las Pinturas de Lamani originale⁸⁸³ et modifiée par le biais du programme DStretch (filtre yrd)

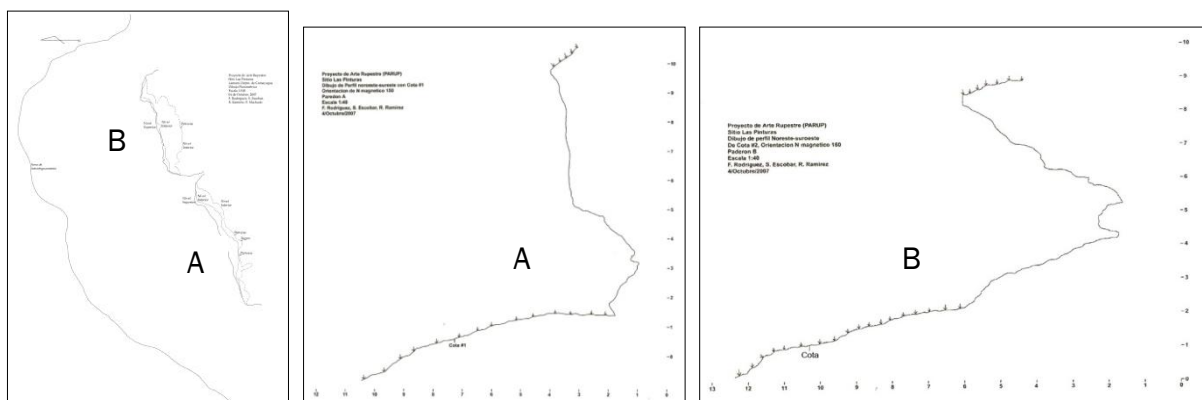


Figure 394 : Relevés topographiques en plan et en coupe des abris A et B de Las Pinturas de Lamani⁸⁸⁴

⁸⁸⁰ Rodriguez 2008b, fig. 5

⁸⁸¹ Rodriguez 2008b, figs. 6 et 7

⁸⁸² Rodriguez 2008b, fig. 8

⁸⁸³ Rodriguez 2008b, fig. 10

20. La Quebrada de Santa Rosa de Tenampua

C'est un groupe de parois verticales avec des gravures (fig. 395) localisé dans le département de Comayagua, municipalité de Santa Rosa, hameau Las Mercedes⁸⁸⁵. Les coordonnées GPS sont basées sur une indication de Rodriguez qui situe le site à 700 m au sud du Cerro Tenampua (ibid.), dont la position géographique est connue⁸⁸⁶ ; latitude : 14.23040, longitude : -87.53975, pour une altitude de 895 msnm. L'abri se trouve en bordure de rivière et comme on peut l'observer sur les photographies, la topographie immédiate est accidentée (ibid.). D'après le relevé topographique du site, il s'agit d'un canyon de 52 m de long, 10,4 m de large et 16 m de haut (ibid.) et pour le moins deux cavités apparaissent sur le plan (ibid.) autour desquelles s'organisent les gravures⁸⁸⁷.

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Le site Yarales se situe à 7,8 km et partage des représentations de serpent à plumes avec la Quebrada de Santa Rosa. D'autres figures de serpent à plumes sont rapportées à la Quebrada de Los Frailes⁸⁸⁸, à 5,3 km au sud-sud-ouest⁸⁸⁹. En 1977, Reyes Mazzoni a proposé que ces gravures de serpents appartiennent au VII^e et X^e siècle apr. J.C. et il détecte une influence épi-teotihuacan⁸⁹⁰. En ce qui concerne les figures de serpents, il y en a une qui se distingue pour porter une aigrette de plumes (Zone IIIa) qui se développe le long du début du corps du serpent, avec, devant la gueule, une volute (fig. 398). Cette association de motifs évoque les peintures de zoomorphes des murs de Teotihuacan, comme celle du talud central sud du Portique 2 du Patio Blanco de Atetelco ou encore du talud central sud du Portique 13 de Tetitla⁸⁹¹, dont la chronologie est du Classique ancien⁸⁹².

D'autres graphismes différentes se situent dans la Zone IIIc (fig. 397), elles définissent un groupe de lignes ondulées qui rappelle les gravures de Trapichito, à 6,9 km au sud-ouest. Elles se superposent aux images de serpents⁸⁹³.

Dans les environs, on connaît deux établissements (Tenampua à 700 m au nord et Calpules de Valladolid à 5,5 km au nord-ouest-ouest). Ce dernier site a une occupation qui commence au Préclassique récent jusqu'au Classique récent⁸⁹⁴. En revanche, Tenampua est un site dont l'occupation commence autour de 850 apr. J.C.⁸⁹⁵ et dure jusqu'au Postclassique ancien⁸⁹⁶. Il se situe sur les hauteurs qui dominent la vallée (position géographique défensive) et inclut plus de 400 monticules. Il a dû regrouper toute la population de la vallée (ibid.).

Le matériel qui forme l'abri, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁸⁹⁷, il doit s'agir de tuf volcanique friable. La surface d'accueil est exclusive ; si les dimensions du canyon sont supérieures à 18 m², il n'est pas propice à réunir beaucoup de personnes car il est accidenté. Plus de 20 motifs couvrent les parois verticales. La hauteur, les dimensions, la technique de gravure et l'orientation du panneau principal sont inconnues.

⁸⁸⁴ Rodriguez 2008b, relevés 1, 2 et 3

⁸⁸⁵ Rodriguez 2008a

⁸⁸⁶ <http://mapasamerica.dices.net/honduras/mapa.php?nombre=Tenampua&id=21944>

⁸⁸⁷ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, pp. 211 et 212

⁸⁸⁸ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 214

⁸⁸⁹ <http://mapcarta.com/19556888>

⁸⁹⁰ Reyes Mazzoni 1977, p. 49

⁸⁹¹ De la Fuente 1995, pp. 351-352

⁸⁹² De la Fuente 1995, p. 89

⁸⁹³ Reyes Mazzoni 1997, p. 48

⁸⁹⁴ Boyd 1989, p. 51

⁸⁹⁵ Boyd 1989, p.55

⁸⁹⁶ Boyd 1989, p.59

⁸⁹⁷ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

Les gravures ont été divisées en cinq zones par Zelaya et Reyes Mazzoni, parmi lesquelles il existe des manifestations figuratives qui incluent en particulier sept serpents à plumes (deux dans la Zone II, quatre dans la Zone III et un dans la Zone IV)⁸⁹⁸. La plupart apparaissent comme rectilignes, néanmoins, dans la Zone IIIa, un serpent, avec une aigrette de plumes, présente des lignes plus arrondies et plus de détails (fig. 398). Des zoomorphes sont également présents ; on peut distinguer deux gravures de singes (Zones II et III) et un poisson (Zone II) (ibid.) (fig. 399) ; ces motifs présentent peu de détails. Les membres et le corps du singe sont représentés sous forme de surface et non de lignes simples. Le poisson présente un arc de cercle autour de la ligne qui définit le profil de la bouche qui apporte un certain relief à la figure. En ce qui concerne les éléments non-figuratifs, on identifie des points, des cercles, des cercles associés à des traits, des cercles avec un point au centre et des traits ondulés. Eventuellement un motif en entrelacs incomplet pourrait être reconnu dans la Zone III C (fig. 397). Certaines parois sont saturées de graphismes.

Ce site fut publié pour la première fois en 1975 par Reyes Mazzoni (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; il existe de nombreux graffiti gravés dans la roche⁸⁹⁹.



Figure 395 : Photographie du canyon de La Quebrada de Santa Rosa de Tenampua et détail d'un motif situé en contrebas de la concentration principale de gravures⁹⁰⁰



Figure 396 : Photographies de la Zone IIIa avec détails de deux serpents (entourés) et autre serpent de La Quebrada de Santa Rosa de Tenampua⁹⁰¹

⁸⁹⁸ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 214

⁸⁹⁹ Rodriguez 2008a

⁹⁰⁰ Rodriguez 2008a, figs. 2 et 9

⁹⁰¹ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 218 et 219

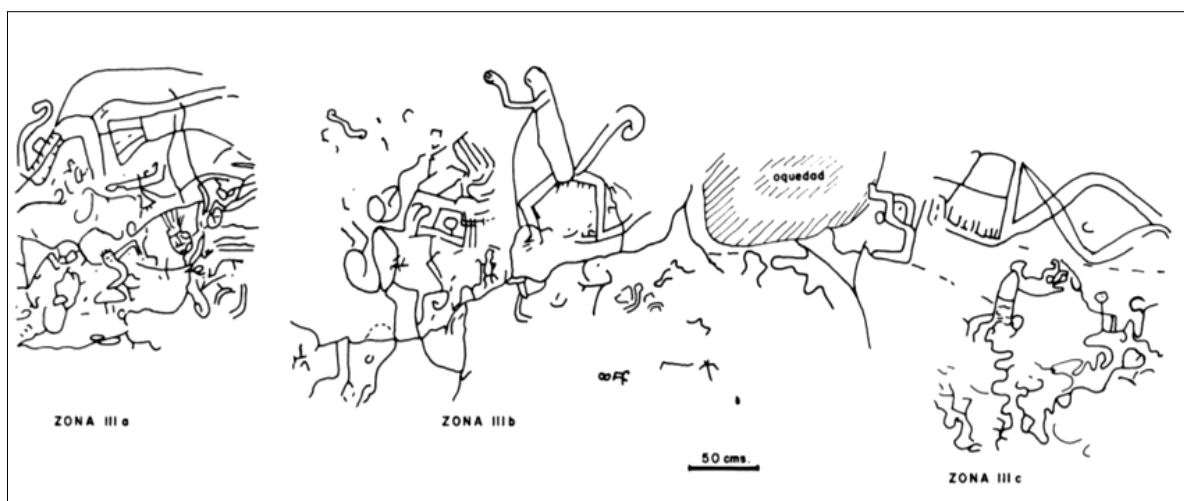


Figure 397 : Relevé de la paroi de la Zone III a, b et c⁹⁰²

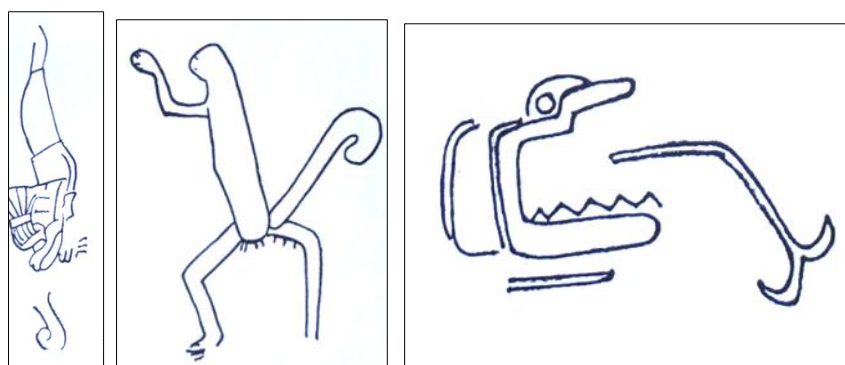


Figure 398 : Relevés de détails de la Zone III a⁹⁰³, de la Zone III b⁹⁰⁴ et IV c de La Quebrada de Santa Rosa de Tenampua⁹⁰⁵



Figure 399 : Relevés de la Zone II de La Quebrada de Santa Rosa de Tenampua⁹⁰⁶

⁹⁰² Reyes Mazzoni 1977, p. 53

⁹⁰³ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 216

⁹⁰⁴ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 218

⁹⁰⁵ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 217

⁹⁰⁶ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 217

21. Rio Mico

C'est un abri sous roche avec des gravures (fig. 400) localisé dans le département de Comayagua, municipalité de Comayagua, hameau Los Hornos⁹⁰⁷. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Rodriguez permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁹⁰⁸; latitude : 14.38300, longitude : -87.4830, pour une altitude de 1200 msnm. Le gisement se trouve en bordure de rivière et d'après les photographies, on peut dire que la topographie immédiate est accidentée⁹⁰⁹. La paroi présente de nombreuses cavités (figs 400, 401 et 402).

À proximité, on ne retrouve ni site rupestre, ni site d'habitat. La représentation de la tête d'un serpent à plumes est stylisée ; les lignes sont arrondies pour définir la bouche. Reyes Mazzoni explique, en comparant avec la céramique, que ce type de serpent est propre au Postclassique⁹¹⁰. En effet, on reconnaît un graphisme de serpent similaire sur un vase du style Vallejo Polychrome (1200-1522 apr. J.-C.), de la Grande Nicoya, qui illustre des influences mexicaines ; ce style est supposé refléter l'expansion Mixteca-Puebla au Postclassique récent⁹¹¹.

Le matériel qui forme la paroi, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁹¹², il doit s'agir de tuf volcanique friable. D'après une photographie, il semble que la surface d'accueil est exclusive (inférieure à 18 m²). Les 17 motifs couvrent les parois verticales de l'abri, leurs dimensions sont comprises entre 30 cm et 80 cm. La hauteur, l'orientation du panneau, les dimensions des manifestations et la technique de gravure sont méconnues (ibid.).

Le panneau comporte des éléments figuratifs, en particulier un serpent à plumes et des zoomorphes (au moins trois singes) (figs 401 et 402). En ce qui concerne la gravure d'un singe, il est représenté le visage de face et les lignes courbes qui définissent son corps lui transmettent une sensation de mouvement (fig. 401) Cette sensation est d'autant plus évidente si l'on compare avec le singe rigide de la Quebrada de Santa Rosa de Tenampua, à 16,1 km au sud-sud-est. Rodriguez reconnaît également un possible phytomorphe et un possible couvre-chef, où il discerne une influence de l'iconographie de Teotihuacan (ibid.) (fig. 400). Néanmoins, l'absence de plumes dans ce motif fait penser, pour l'auteur de ces lignes, à une inspiration Mixteca-Puebla. En ce qui concerne les manifestations non-figuratives, on peut distinguer en majorité des points. La paroi ne semble pas saturée de gravure.

Ce site a été publié pour la première fois en 2008 (ibid.). Son état de conservation est moyen ; malgré l'absence de protection officielle, aucun graffiti n'a été observé sur la paroi (ibid.).

⁹⁰⁷ Rodriguez 2008 b

⁹⁰⁸ Rodriguez 2008 b, mapa "B"

⁹⁰⁹ Rodriguez 2008 b

⁹¹⁰ Reyes Mazzoni 1977, p. 49

⁹¹¹ Stone 1972, pp. 183-184

⁹¹² U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP



Figure 400 : Photographies de l'abri de Rio Mico, d'un possible phytomorphe et d'un possible couvre-chef d'influence de Teotihuacan⁹¹³ ou motif de tradition Mixteca-Puebla



Figure 401 : Photographies d'une paroi de Rio Mico avec des gravures non-figuratives, et d'une autre paroi avec un zoomorphe et un serpent à plumes entouré et détail de dernier⁹¹⁴



Figure 402 : Photographies de motifs zoomorphes (singes) de Rio Mico⁹¹⁵

22. Trapichito

C'est une roche à l'air libre avec des gravures (fig. 403) localisée dans le département de Comayagua, municipalité de Lamani. Les coordonnées GPS

⁹¹³ Rodriguez 2008 b, figs. 12, 13 et 14

⁹¹⁴ Rodriguez 2008 b, figs. 18, 15 et 14

⁹¹⁵ Rodriguez 2008 b, figs. 19 et 17

correspondent aux indications d'Agurcia Fasquelle⁹¹⁶ qui situent le site à l'endroit où la Quebrada del Trapichito se joint à la Quebrada Los Coyotes (dont la position géographique est connue)⁹¹⁷ ; latitude : 14.16861, longitude : -87.57163, pour une altitude de 855 msnm. Le gisement se trouve au bord d'un vallon, la topographie immédiate est en pente comme on peut l'observer sur une photographie, il existe une relation visuelle avec l'eau puisque la roche se trouve à proximité du ruisseau qui lui donne son nom.

Dans les environs, on retrouve un autre site rupestre (Yarales à 1 km au sud-ouest) mais l'iconographie de ces gisements n'est pas comparable. En revanche, à la Quebrada de Santa Rosa de Tenampua (à 6,9 km au nord-nord-est), dans la Zone IIIc, on peut discerner un groupe de lignes ondulées qui rappelle les gravures de Trapichito et qui recouvre une représentation de serpent à plumes⁹¹⁸.

À proximité directe, plusieurs monticules ont été mis en évidence dont la hauteur maximum est de 50 cm⁹¹⁹. Agurcia Fasquelle explique que certaines structures pourraient avoir eu la fonction d'habitat et cérémonielle⁹²⁰. Du matériel céramique est présent mais n'a pas été étudié (ibid.).

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁹²¹. Toutefois, comme il s'agit d'une roche à l'air libre, il est difficile de savoir si c'est du tuf volcanique, ou s'il ne s'agit pas plutôt d'une roche d'origine effusive (basalte ou andésite). Dans cette situation, il est hasardeux de se prononcer sur sa dureté. La surface d'accueil du site est inclusive (supérieure à 18 m²) ; l'espace est ouvert autour du rocher. La paroi verticale orientée vers l'est, est ornée de 10 à 20 motifs. Leur hauteur, leurs dimensions et la technique de gravure sont indéfinies même si dans le cas des dépressions ont peut évoquer le polissage.

Les gravures incluent essentiellement des éléments non-figuratifs, on retrouve des points, des cercles associés à des traits, des traits et des points-lignes (fig. 403). Le panneau présente des dépressions qui sont connectées aux lignes ondulées. Une des dépression traverse de part en part la roche. La paroi est saturée de graphismes et dans un affleurement, à quelques mètres, ont été observées un groupe de six cupules de 25 cm de diamètre et une profondeur de 10 à 25 cm⁹²².

Ce site a été publié pour la première et la dernière fois en 1976⁹²³. Son état de conservation est inconnu ; on ne connaît qu'une photographie et un relevé de la roche⁹²⁴.

⁹¹⁶ Agurcia Fasquelle 1976, p. 230

⁹¹⁷ <http://mapcarta.com/19571846>

⁹¹⁸ Reyes Mazzoni 1997, p. 48

⁹¹⁹ Agurcia Fasquelle 1976, p. 230

⁹²⁰ Agurcia Fasquelle 1976, p. 231

⁹²¹ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁹²² Agurcia Fasquelle 1976, p. 231

⁹²³ Agurcia Fasquelle 1976, p. 230

⁹²⁴ Agurcia Fasquelle 1976, p. 235



Figure 403 : Photographie et relevé de la paroi de Trapichito⁹²⁵

23. El Tigre de Nazario ou La Cueva de Nazario

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de La Paz, municipalité de Santa Elena. Les coordonnées GPS approximatives correspondent à celles de Santa Elena; latitude : 14.09428, longitude : -88.11023, pour une altitude de 1830 msnm. L'environnement du gisement est méconnu tout autant que sa topographie immédiate. Une possible relation avec un point d'eau reste indéfinie.

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Le gisement le plus proche est La Pintada d'Azacualpa à 8,4 km au nord-ouest-ouest. Toutefois, grâce aux recherches de Küenne et Navarro en 2009, on sait que la population locale dénombre neuf abris ornés dans la région dont les plus spectaculaires sont La Pintada d'Azacualpa et El Tigre de Nazario⁹²⁶. Du Tigre de Nazario, on ne connaît que deux photographies qui présentent un zoomorphe peint, le contour blanc avec des points rouges à l'intérieur et des mains en négatif (fig. 404). La

En ce qui concerne les sites d'habitat, des monticules sont présents dans les alentours, mais leur position géographique exacte est méconnue⁹²⁷.

Le matériel qui forme la paroi, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques)⁹²⁸, il doit s'agir de tuf volcanique friable. La quantité de peintures, l'orientation du panneau orné et son inclinaison, la hauteur des figures et leurs dimensions sont indéfinies. Les techniques de peinture que l'on peut observer sur les photographies sont le tracé linéaire et le négatif.

On identifie des éléments figuratifs, notamment un zoomorphe⁹²⁹ qui donne le nom au site. Il s'agit plus probablement d'un jaguar que d'un tigre, on distingue bien les points qui se répètent sur toute la surface du corps et qui évoque le pelage de cet animal (fig. 404). Des mains en négatif (au moins une paire) sont également présentes⁹³⁰. La saturation en motifs de la paroi est indéfinie et les couleurs utilisées visibles sur les photographies sont le rouge et le blanc.

Ce site a été publié pour la première fois en 2008⁹³¹. Son état de conservation est indéfini ; on ne connaît que deux photographies publiées du gisement et aucune description.

⁹²⁵ Agurcia Fasquelle 1976, p. 235

⁹²⁶ Lerma 2014, p. 95

⁹²⁷ Lerma 2014, p. 96

⁹²⁸ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

⁹²⁹ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 12

⁹³⁰ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 20

⁹³¹ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 12



Figure 404 : Photographies d'un zoomorphe⁹³² et d'un groupe de mains en négatif d'El Tigre de Nazario⁹³³

24. Yarales

C'est une paroi verticale avec des gravures localisée dans le département de Comayagua, municipalité de Lamani. Les coordonnées GPS correspondent aux indications d'Agurcia Fasquelle qui situe le site à 1 km du site Trapichito ⁹³⁴, dans la Quebrada Yarales (dont la position géographique est connue)⁹³⁵; latitude : 14.16229, longitude : -87.57857, pour une altitude de 920 msnm. Le gisement se trouve en bordure de rivière, la topographie immédiate est inconnue.

À proximité, on retrouve un autre site rupestre (Trapichito à 1 km au nord-est), dont l'iconographie ne présente pas, à priori, de ressemblances avec Yarales. En revanche, le site de La Quebrada de Santa Rosa de Tenampua, à 7,8 km, où encore Rio Mico, à 24,2 km, tous deux au nord-nord-est, présentent des motifs semblables qui de serpent à plumes. Dans le cas de La Quebrada de Santa Rosa, certains motifs montrent des influences avec Teotihuacan, que l'on ne distingue pas à Yarales. Les gravures de serpents ne correspondent pas non plus avec un exemple de Rio Mico, similaire à un vase du style Vallejo Polychrome, de la Grande Nicoya, qui illustre des influences mexicaines propre au Postclassique récent⁹³⁶. Des représentations de viasges simples se superpose à celles des serpents à plumes⁹³⁷. Ce recouvrement peut être postérieur, mais aussi contemporain. Un possible entrelacs est identifiable (fig. 406). Zelaya et Reyes Mazzoni évoque aussi le site Los Frailes⁹³⁸ qui se situe dans la Quebrada Los Frailes, dont la position géographique est connue⁹³⁹ à 3,9 km, au nord-est. Si aucun relevé du site ni photographie n'a été publié, on sait cependant qu'on peut y observer les images d'un serpent avec la langue bifide⁹⁴⁰. Aucun site d'habitat n'a été enregistré dans les environs.

Le matériel qui forme la paroi, d'après la base de données de U.S. Geological Survey, appartient au groupe Padre Miguel (roches pyroclastiques) ⁹⁴¹, il doit s'agir de tuf

⁹³² Rodriguez et Figueroa 2008, p. 12

⁹³³ Rodriguez et Figueroa 2008, p. 20

⁹³⁴ Agurcia Fasquelle 1976, p. 229

⁹³⁵ <http://mapcarta.com/19546172>

⁹³⁶ Stone 1972, pp. 183-184

⁹³⁷ Reyes Mazzoni 1977, p. 47

⁹³⁸ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 214

⁹³⁹ <http://mapcarta.com/19556888>

⁹⁴⁰ Zelaya et Reyes Mazzoni 1976, p. 214

⁹⁴¹ U.S. Geological Survey, AV_GEOL.SHP

volcanique friable. Le panneau principal qui accueille les gravures est vertical (falaise), il mesure 2 m de haut, 5 m de long, il se trouve à 1 m du niveau du sol actuel et est orienté vers le nord⁹⁴². Les dimensions des manifestations, d'après les relevés, sont comprises entre 30 cm et 80 cm et la technique de gravure, tout comme la surface d'accueil, sont méconnus. Le nombre de gravures se situe entre 10 et 20.

Les graphismes incluent des éléments figuratifs, en particulier un anthropomorphe, des visages simples (figs 406 et 407) et des zoomorphes (deux serpents) dont les traits sont relativement rectilignes (figs 405, 406 et 407). En ce qui concerne les graphismes non-figuratifs, on peut observer des points, des cercles, des cercles associés à des traits, des traits ondulés et un possible entrelacs. La paroi n'est pas saturée de graphisme .

Ce site a été publié pour la première fois en 1976⁹⁴³. Son état de conservation est inconnu ; on ne connaît qu'une photographie⁹⁴⁴ et deux relevés de la paroi⁹⁴⁵.



Figure 405 : Photographie du serpent 2 de Yarales⁹⁴⁶



Figure 406 : Relevé de la paroi et serpent 1 (isolé) de Yarales⁹⁴⁷

⁹⁴² Agurcia Fasquelle 1976, p. 229

⁹⁴³ Agurcia Fasquelle 1976, p. 229

⁹⁴⁴ Agurcia Fasquelle 1976, p. 234

⁹⁴⁵ Agurcia Fasquelle 1976, p. 236 et Reyes Mazzoni 1977, p. 54

⁹⁴⁶ Agurcia Fasquelle 1976, p. 234

⁹⁴⁷ Agurcia Fasquelle 1976, p. 236



Figure 407 : Relevé de la paroi et serpent 1 (isolé) de Yarales⁹⁴⁸

⁹⁴⁸ Reyes Mazzoni 1977, p. 54

C. Au Guatemala

1. La Cueva del Diablo

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de Jutiapa, municipalité d'Agua Blanca, à 200 m du lieu-dit Ojo de Agua. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Stone et Ericastilla, permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁹⁴⁹ ; latitude : 14.51791, longitude : -89.65299, pour une altitude de 900 msnm. L'abri se situe sur les pentes d'une colline, la topographie immédiate est inconnue et il existe une possible relation visuelle avec une source située à 200 m⁹⁵⁰. La peinture se trouve à côté de l'entrée d'une grotte (ibid.).

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Les sites les plus proches sont La Cueva del Venado, à 7 km au sud, qui ne présente pas de mains peintes et Siete Manos, à 7,2 km au sud-ouest. Les empreintes de main de La Cueva del Diablo se trouve au-dessus d'une carrière, associé à un atelier d'obsidienne (ibid.). Or, Stone et Ericastilla précise que de nombreux déchets d'obsidienne sont également présents sur le sol de Siete Manos⁹⁵¹. Néanmoins, d'autres sites rupestres, aux thèmes différents, sont associés à la présence d'obsidienne, comme La Cueva del Venado, El Penasco Los Migueles ou encore El Penasco Alonzo (les deux à 33 km au nord-est). De ces deux derniers sites, seul El Penasco Los Migueles présente des empreintes de mains, accompagnées d'autres motifs.

Aucun site d'habitat n'a été enregistré dans les environs ; le plus proche est le centre Classique Papalhuapa, à 8,7 km au sud⁹⁵², mais aussi Santa Catarina Mita à 10 km au sud-ouest, du Postclassique récent⁹⁵³.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Quaternaire, il s'agit de flux et de dépôts pyroclastiques (tuf volcanique, ignimbrite)⁹⁵⁴ dont la dureté est friable. La surface d'accueil du site est inconnue.

Les deux motifs sont des empreintes de mains gauche en négatif qui reposent sur une paroi dont l'inclinaison et l'orientation sont indéfinies (fig. 408). Les peintures se situent à 12 m du niveau du sol actuel (ibid.). La paroi n'est pas saturée de graphisme et la couleur utilisée est le rouge ocre.

Ce gisement a été publié pour la première fois en 1999 (ibid.). Son état de conservation est indéfini ; le site n'est connu que par un relevé et les auteurs ne font pas référence à son état de conservation (ibid.).

⁹⁴⁹ Stone et Ericastilla 1999, p. 683

⁹⁵⁰ Stone et Ericastilla 1999, p. 684

⁹⁵¹ Stone et Ericastilla 1999, p. 684

⁹⁵² Ichon et Grignon 2003, p. 57

⁹⁵³ Thompson 1975, p. 126

⁹⁵⁴ ESRI 2015, Mapa de geologia superficial de Guatemala



Figure 408 : Relevé de la paroi de La Cueva del Diablo⁹⁵⁵

2. La Cueva del Venado (Cueva del Diablo⁹⁵⁶)

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de Jutiapa, municipalité d'Agua Blanca, hameau Obrajuelo. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Stone et Ericastilla et les indications, à l'ouest de la lagune, permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁹⁵⁷ ; latitude : 14.44840, longitude : -89.65161, pour une altitude de 940 msnm. L'abri se situe sur les pentes de la montagne Chagüitillo, la topographie immédiate est accidentée⁹⁵⁸ et il existe une relation visuelle avec la lagune Obrajuelo, au pied de la montagne (fig. 409). La peinture se trouve à l'entrée d'une grotte d'environ 20 m de profondeur (ibid.), deux mètres de large et trois mètres de haut, à 75 m au-dessus de la superficie de la lagune⁹⁵⁹.

À proximité, on retrouve un site rupestre (Siete Manos, à 5,3 km au nord-ouest-ouest). Même s'il n'existe pas de photographie, ni de relevé de ce site, on sait cependant que les représentations incluent des mains en négatif ce qui n'est pas le cas de La Cueva del Venado. La peinture de cerf de La Cueva del Venado montre des similitudes avec la peinture de l'anthropomorphe de La Cueva Pintada, à 32,4 km au nord-ouest. Il s'agit de graphismes de grandes dimensions, la technique est le tracé linéaire, les proportions des thèmes et le niveau de détails s'illustrent par une maîtrise de l'art de la peinture.

Dans les environs, se situe le centre Classique Papalhuapa, à 2,4 km au sud-est. C'est un centre majeur de la zone sud-oriental de l'est du Guatemala, avec une acropole entièrement artificielle et des édifices dont le toit est voûté, ce qui démontre une influence des basses terres mayas⁹⁶⁰.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Quaternaire, il s'agit de flux et de dépôts pyroclastiques (tuf volcanique, ignimbrite)⁹⁶¹ dont la dureté est friable. La surface d'accueil du site est exclusive (inférieure à 18 m²). La peinture de 1,35 m et 63 cm de

⁹⁵⁵ Stone et Ericastilla 1999, p. 687

⁹⁵⁶ Ichon et Grignon 2003, p. 33

⁹⁵⁷ Stone et Ericastilla 1999, p. 683

⁹⁵⁸ Ichon et Grignon 2003, p. 33

⁹⁵⁹ Stone et Ericastilla 1999, p. 685

⁹⁶⁰ Ichon et Grignon 2003, p. 57

⁹⁶¹ ESRI 2015, Mapa de geologia superficial de Guatemala

haut repose sur une paroi verticale orientée vers l'est, qui se situe à 2,38 m du niveau du sol (ibid.). La technique utilisée est le tracé linéaire.

La peinture représente un cervidé, l'animal apparaît sans cornes et gravide, avec un cerf plus petit représenté dans le ventre⁹⁶² (fig. 410). Cependant, Ichon et Grignon ont vu, dans la partie postérieure de la bête, des boules qui pourrait être des testicules sous la queue⁹⁶³, tandis que pour Stone et Ericastilla, il s'agit de la vulve surdimensionnée de la femelle⁹⁶⁴. Le panneau ne présente pas de saturation de graphisme et la couleur utilisée est le rouge ocre (ibid.).

Ce site a été publié pour la première en 1999⁹⁶⁵. Son état de conservation est mauvais ; il existe de nombreux graffiti récents gravés et peints sur et autour de la peinture.



Figure 409 : Photographies de la Laguna Obrajuelo et paroi peinte de La Cueva del Venado⁹⁶⁶ (modifiée par le biais du programme DStretch ; filtre lab)



Figure 410 : Relevés de la paroi de La Cueva el Venado⁹⁶⁷

3. Los Fierros

C'est un abri sous roche avec des gravures peintes (fig. 411) localisé dans le département de Jutiapa, municipalité de Comapa, hameau Los Fierros. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Walters⁹⁶⁸ ; latitude : 14.09097, longitude : -89.84847, pour une altitude de 395 msnm. L'abri se situe en bordure de rivière et on peut voir, sur une photographie, que la topographie immédiate est plane.

⁹⁶² Ichon et Grignon 2003, p. 33, Stone et Ericastilla 1999, p. 685 et Ericastilla 2010, avril

⁹⁶³ Ichon et Grignon 2003, p. 33

⁹⁶⁴ Stone et Ericastilla 1999, p. 685 et Ericastilla 2010, avril

⁹⁶⁵ Stone et Ericastilla 1999, p. 684

⁹⁶⁶ Ericastilla 2010, avril

⁹⁶⁷ Respectivement Ichon et Grignon 2003, fig. 37, Stone et Ericastilla 1999, p. 687 et Ericastilla 2010, avril

⁹⁶⁸ Walters 1982, p. 57

L'abri principal, couvert de gravures, mesure 10 m de large, 10 m de haut et 3 m de profondeur, cependant Walters ne présente qu'un détail des manifestations de cette zone, qui semble récent (technique de gravure différente)⁹⁶⁹. Au nord de cet abri, les motifs s'étendent sur une bande de 25 m de long, Walters présente les relevés de quatre groupes et d'autres figures ont même pu être observées, une centaine de mètres plus en amont de la rivière, dans une petite cavité ⁹⁷⁰.

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Toutefois, l'absence de motifs figuratifs, et l'accumulation de lignes ondulées évoquent des abris sous roche du centre du Salvador, dont le site le plus proche est le Letrero de Chitliupan, à 62,2 km au sud-est. Pour ce qui est des sites d'habitat, Las Pilas se situe à 5,4 km au sud-ouest, son occupation est Préclassique selon Ichon et Grignon⁹⁷¹, mais Walters identifie également du matériel du Classique récent⁹⁷².

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Tertiaire, qui comprend des roches volcaniques comme le basalte ou l'andésite (roches effusives). Néanmoins, en vue des photographies, il paraît plus vraisemblable que le site appartienne à la couche adjacente du Quaternaire, qui inclut des pierres ponceuses et des coulées pyroclastiques (tuf volcanique et ignimbrite)⁹⁷³ dont la dureté est friable. La surface d'accueil du site est inclusive (supérieure à 18 m²). Plus de 20 motifs couvrent la paroi oblique de l'abri, ils sont orientés vers le nord-ouest, leurs dimensions sont comprises en 30 cm et 80 cm (35 cm). En revanche, la technique de gravure et leur hauteur sont indéfinis même si dans le cas des dépressions, on peut évoquer le polissage.

Les graphismes incluent un élément figuratif, sur l'abri principal, qui paraît récent. C'est un anthropomorphe avec le sexe en érection, dont le style et la technique diffère du reste des manifestations. En ce qui concerne les éléments non-figuratifs, on peut observer des points (entre un tiers et deux tiers des motifs), des groupes de points, des cercles associés à des traits, des traits ondulés (entre un tiers et deux tiers des motifs) et des successions de traits parallèles (figs 412 et 413). La paroi est saturée et des traces de peintures rouges et jaunes s'observent dans le sillon de certaines gravures (ibid.).

La Cueva de los Fierros a été enregistré pour la première fois en 1943⁹⁷⁴. Son état de conservation est moyen ; aucun graffiti ne s'observe sur les photographies, mais il ne bénéficie d'aucune protection particulière.



Figure 411 : Photographies de la paroi de La Cueva de los Fierros ⁹⁷⁵

⁹⁶⁹ Walters 1982, p. 59

⁹⁷⁰ Walters 1982, p. 61

⁹⁷¹ Ichon et Grignon 2003, p. 38

⁹⁷² Walters 1982, p. 69

⁹⁷³ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

⁹⁷⁴ Shook 1943, fiche de reconnaissance archéologique

⁹⁷⁵ Ericastilla 2011, août

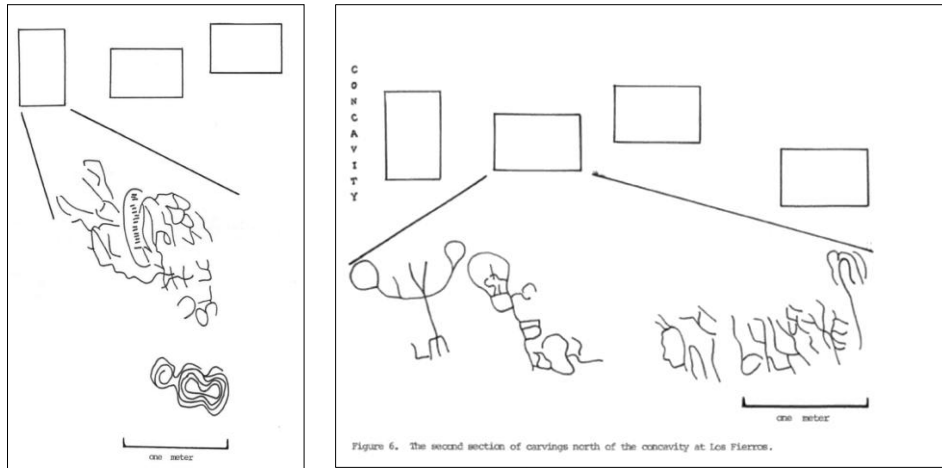


Figure 412 : Relevés des Groupes 1 et 2 de la paroi de La Cueva de los Fierros ⁹⁷⁶

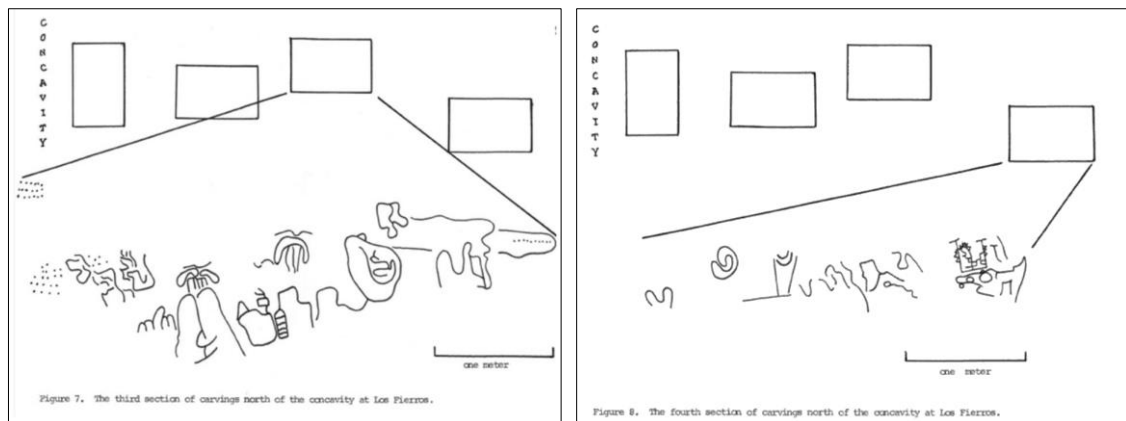


Figure 413 : Relevés des Groupes 3 et 4 de la paroi de La Cueva de los Fierros ⁹⁷⁷

4. Los Fierros del Duende

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 414) localisé dans le département de Chiquimula, municipalité de San Jacinto, village El Carrizal, hameau El Mojon⁹⁷⁸. Les coordonnées approximatives sont celles du village El Carrizal ⁹⁷⁹ ; latitude : 14.66662, longitude : -89.49998, pour une altitude de 533 msnm. L'abri se situe au bord d'un vallon et on peut voir sur une photographie que la topographie immédiate est en pente. Depuis le site, situé en hauteur, il doit être possible d'avoir une relation visuelle avec la rivière qui passe en contrebas.

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Toutefois, un motif de serpent évoque une représentation similaire au Penasco Los Migueles, à 12,3 km au nord-nord-est. De plus, une des peintures qui a été interprétée comme un œil de serpent par Perez de Batres et al.⁹⁸⁰ montre des ressemblances avec l'œil du serpent du Penasco Los

⁹⁷⁶ Walters 1982, pp. 62 et 63

⁹⁷⁷ Walters 1982, pp. 64 et 65

⁹⁷⁸ Pérez de Batres et al. 2007

⁹⁷⁹ Google Earth 2015

⁹⁸⁰ Pérez de Batres et al. 2007

Migueles (forme ovale et rétine circulaire au centre). Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans les alentours.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Tertiaire (roche effusives)⁹⁸¹ ; ce peut être du basalte ou de l'andésite dont la dureté est compacte. D'après une photographie, la surface d'accueil semble inclusive (supérieure à 18 m²). Les quatre ou cinq peintures, situées à 3 m au-dessus du niveau du sol actuel⁹⁸², couvrent la paroi verticale de l'abri, la technique utilisée est le tracé linéaire et l'aplat. L'orientation et les dimensions des figures sont indéfinies.

Les peintures incluent des éléments figuratifs, sur les photographies, on peut observer ce qui a été interprété comme un serpent (ibid.) dont le corps, décoré d'une série de cercles, forme des créneaux (fig. 415). Un autre motif a été décrit comme étant l'œil d'un serpent (ibid.) (fig. 416). En ce qui concerne les éléments non-figuratifs, on peut observer des points, des traits et des successions de traits parallèles. Pérez de Batres et al. ont reconnu un astromorphe composé d'un demi-cercle avec des lignes rayonnantes (ibid.). En contrebas du gisement, il y a une roche avec sept cupules. La paroi n'est pas saturée de graphismes et la couleur utilisée est le rouge (ibid.).

Ce site a été publié pour la première fois en 2007 (ibid.). Son état de conservation est moyen ; aucun graffiti ne s'observe sur les photographies mais il ne bénéficie d'aucune protection particulière.



Figure 414 : Photographies de l'abri de Los Fierros del Duende⁹⁸³



Figure 415 : Photographies d'un serpent et de lignes verticales parallèles de Los Fierros del Duende⁹⁸⁴

⁹⁸¹ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

⁹⁸² Pérez de Batres et al. 2007

⁹⁸³ Pérez de Batres et al. 2007, fig. 4



Figure 416 : Photographies du possible œil de serpent et lignes parallèles avec des points de Los Fierros del Duende originales⁹⁸⁵, et modifiées par le biais du programme DStretch (respectivement filtres Ire et yrd)

5. El Limon

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 417) localisé dans le département de Chiquimula, municipalité de Camotan, village El Limo ⁹⁸⁶. Les coordonnées approximatives sont celles de la municipalité de Camotan⁹⁸⁷ ; latitude : 14.81906, longitude : -89.37275, pour une altitude de 470 msnm. L'abri se situe sur les pentes d'une montagne et on peut voir sur une photographie que la topographie immédiate est accidentée. Il devrait exister une relation visuelle avec le Rio Grande qui court en contrebas de Camotan.

À proximité, on ne retrouve pas de sites rupestres en revanche, le gisement le plus proche partageant des caractéristiques iconographiques similaires est Penasco Ceron à 12,6 km au sud-ouest, où l'on observe l'association de formes carrés avec des points. À El Limon, le point se trouve dans le carré et à Penasco Ceron, le point se situe en dehors (fig. 418). En outre, El Penasco Alonzo, qui se situe à 8,8 km au sud-ouest, présente un motif de visage détaillé qui pourrait se comparer avec une figure d'El Limon (même si celle-ci est plus schématique). Pour le moment, aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans les alentours.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Tertiaire (roches effusives)⁹⁸⁸ ; ce peut être du basalte ou de l'andésite dont la dureté est compacte. La surface d'accueil est inconnue, tout comme la quantité de peintures, leur hauteur, leurs dimensions et l'inclinaison du panneau qui les accueille. La technique de peinture utilisée est le dessin et l'aplat.

Les manifestations incluent des éléments figuratifs, en particulier un possible podomorphe zoomorphe (une patte d'animal avec trois griffes ou doigts)⁹⁸⁹. Après avoir modifié une des photographie d'un ensemble de formes géométriques, par le biais du programme DStretch, est apparue la représentation d'un visage (fig. 418). Celui-ci présente un certain niveau de détail ; les yeux sont définis par des cercles et le nez est un ovale vertical aux extrémités arrondies. La bouche est quadrangulaire, avec deux traits verticaux à l'intérieur qui définissent des dents. Les cheveux sont représentés par

⁹⁸⁴ Pérez de Batres et al. 2007, figs. 5 et 6

⁹⁸⁵ Pérez de Batres et al. 2007, figs. 5 et 7

⁹⁸⁶ Pérez de Batres et al. 2007

⁹⁸⁷ Google Earth 2015

⁹⁸⁸ ESRI 2015, Mapa de geologia superficial de Guatemala

⁹⁸⁹ Pérez de Batres et al. 2007

quatre traits rectilignes, verticaux parallèles et deux traits plus épais, obliques et symétriques de part et d'autre des cheveux, simulent le contour de la partie supérieure du visage. Les rétines ne sont pas indiquées. En ce qui concerne les éléments non-figuratifs, d'après les descriptions, on peut observer des cercles, des spirales, des traits et des tâches (ibid.). La paroi n'est pas saturée de graphisme et la couleur utilisée est le rouge (ibid.).

Ce site a été publié pour la première en 2007 (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; sur les photographies on peut observer que certaines peintures sont éraflées par des lignes successives parallèles ; il s'agit d'un acte de vandalisme provoqué par le passage d'un objet métallique (machette ?).



Figure 417 : Photographie de l'abri El Limon⁹⁹⁰

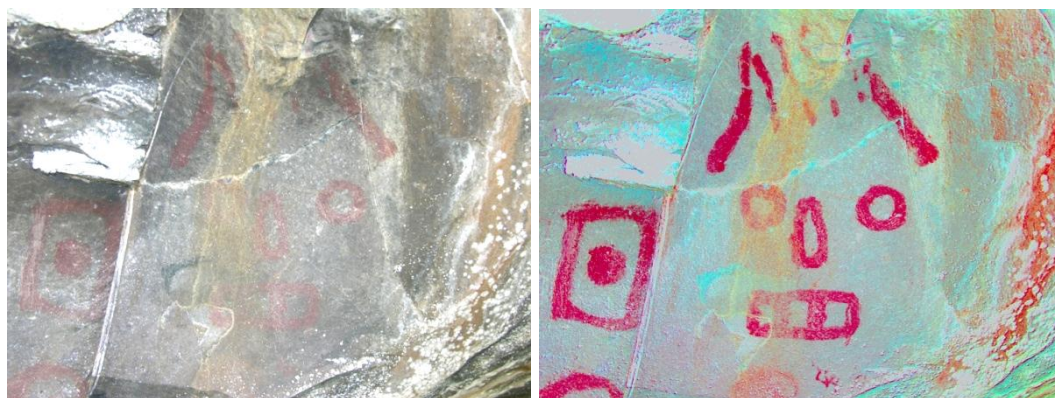


Figure 418 : Photographie d'un possible visage de l'abri El Limon originale⁹⁹¹ et modifiée par le biais du programme DStretch (filtre Ire)

6. La Pena Pintada

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 419) localisé dans le département de Jalapa, municipalité de San Pedro Pinula. Les coordonnées GPS correspondent aux indications de Ichon et Grignon, qui le situe en aval, à 500 m du balnéaire Los Chorros, sur la rive nord de la rivière Jalapa. Ces indications ont permis de

⁹⁹⁰ Pérez de Batres et al. 2007, fig. 8

⁹⁹¹ Pérez de Batres et al. 2007, fig. 9

positionner le site sur la vue satellite de Google Earth⁹⁹² ; latitude : 14.67716, longitude : -89.87780, pour une altitude de 1121 msnm. L'abri se situe en bordure de rivière, à 10 m de la rivière Jalapa⁹⁹³ et on peut voir sur les photographies que la topographie immédiate est accidentée. L'abri mesure 4 m de haut et 23,20 m de long (ibid.).

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre mais un site d'habitat (Paso de Tobon à 4 km à l'ouest). Il s'agit du centre le plus important de la région, avec un centre cérémoniel majeur qui inclut deux jeux de balle (un ouvert et un en « I », à extrémités fermés), deux patios, une pyramide principale et plusieurs sculptures⁹⁹⁴. Les sondages archéologiques⁹⁹⁵ ont révélé une occupation du Classique ancien au Classique récent⁹⁹⁶. Les proportions et le niveau de détails de l'œuvre est caractéristique d'une certaine maîtrise de l'art de la peinture qui rappelle le site Cueva del Venado, à 32,4 km au sud-est. La Cueva Pintada est rattaché au Classique récent, comme l'a déjà suggéré Stone et Ericastilla sur la base de l'étude iconographique⁹⁹⁷.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Tertiaire (roches effusives) et au Crétacé qui est constitué par des strates continentales⁹⁹⁸ (roches sédimentaires). Selon Stone et Ericastilla, c'est un calcaire⁹⁹⁹, sa dureté devrait pouvoir être qualifié de friable. D'après les photographies, la surface d'accueil du site est exclusive (inférieure à 18 m²) et la peinture de 52 cm de large et 50 cm de haut, repose sur une paroi verticale qui se situe à 3,80 m du niveau du sol (ibid.). La technique utilisée est le tracé linéaire.

Il s'agit de la représentation d'un anthropozoomorphe ; la tête de profil, qui porte un couvre-chef pointu, émerge d'une possible carapace de tortue ou d'un disque qui porte des motifs curvilignes (fig. 420). Derrière celui-ci, on peut observer ce qui paraît être une queue de scorpion, recroquevillée et dressée vers le haut¹⁰⁰⁰. Sous le visage, on reconnaît une possible patte palmée. Le panneau ne présente pas de saturation de graphisme et la couleur utilisée est le rouge ocre (ibid.).

Ce site a été publié pour la première en 1986¹⁰⁰¹. Son état de conservation est moyen ; aucun graffiti ne s'observe sur les photographies mais il ne bénéficie d'aucune protection particulière.



Figure 419 : Photographies de l'abri et de la peinture (entourée) de La Pena Pintada originale¹⁰⁰² et modifiée par le biais du programme DStretch (filtre Ire)

⁹⁹² Ichon et Grignon, p. 16

⁹⁹³ Stone et Ericastilla 1999, p. 685

⁹⁹⁴ Ichon et Grignon 2003, p. 15

⁹⁹⁵ Ichon et Grignon 2003, fig. 16

⁹⁹⁶ Ichon et Grignon 2003, p. 57

⁹⁹⁷ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

⁹⁹⁸ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

⁹⁹⁹ Stone et Ericastilla 1999, p. 685

¹⁰⁰⁰ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹⁰⁰¹ Stone et Ericastilla 1999, p. 685

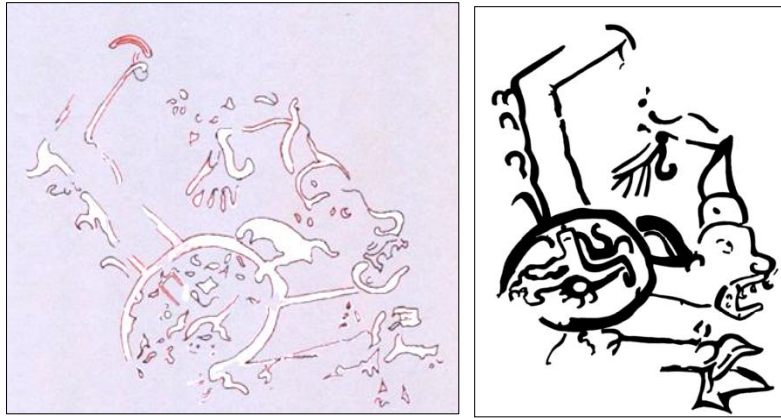


Figure 420 : Relevés de la peinture de La Pena Pintada¹⁰⁰³

7. El Penasco Alonzo (Piedra Pintada)

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de Chiquimula, municipalité de San Juan Ermita, village Minas Abajo¹⁰⁰⁴. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte qui marque l'emplacement du site, ce qui a permis de le positionner sur la vue satellite de Google Earth¹⁰⁰⁵ ; latitude : 14.77416, longitude : -89.44888, pour une altitude de 1020 msnm. L'abri se situe sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est accidentée¹⁰⁰⁶. Une source existe à 150 m au sud ce qui suppose une relation visuelle avec celle-ci (ibid.). Le refuge mesure 70 m de long et 12 m de haut¹⁰⁰⁷.

À proximité, on retrouve trois sites rupestres (El Penasco Los Migueles à 400 m à l'est, El Penasco Ceron et Plan del Jocote à 4,4 km à l'ouest). Au niveau iconographique, malgré le rapprochement, entre les Penascos Alonzo et Los Migueles, seulement une figure commune a pu être identifiée. Selon Perez de Batres et al., il s'agit d'un anthropomorphe dont la tête à la forme d'un champignon et le reste du corps est estompé¹⁰⁰⁸. Les sondages archéologiques, menés sur les deux sites, ont mis en évidence du matériel céramique du Préclassique moyen au Classique récent¹⁰⁰⁹. En revanche, au Penasco Alonzo, des pointes de flèches d'obsidienne datant du Classique récent au Postclassique ont été mises à jour (ibid.), ce qui démontre une occupation plus longue. Cela se traduit par une variété de styles et de techniques¹⁰¹⁰. En effet, du matériel lithique, qui démontre une technologie de taille rudimentaire, a été mis en relation avec une occupation très ancienne des sites commençant durant la période Archaique¹⁰¹¹. En outre, une des représentations d'El Penasco Alonzo rappelle une jarre qui appartiendrait au type Chinautla Polychrome du Postclassique et dont la production continue durant la période Coloniale¹⁰¹² (fig. 422). Le motif de visage que l'on retrouve

¹⁰⁰² Ericastilla 2010, avril

¹⁰⁰³ Respectivement Ericastilla 2010, avril et Stone et Ericastilla 1999, p. 688

¹⁰⁰⁴ Pérez de Batres et al. 1999, p. 696

¹⁰⁰⁵ Pérez de Batres et al. 1999, p. 704

¹⁰⁰⁶ Pérez de Batres et al. 1999, p. 697

¹⁰⁰⁷ Pérez de Batres et al. 1999, p. 702

¹⁰⁰⁸ Pérez de Batres et al. 1999, p. 700

¹⁰⁰⁹ Batres et al. 1999, p. 791

¹⁰¹⁰ Batres et al. 1999, p. 790

¹⁰¹¹ Batres et al. 1999, p. 792

¹⁰¹² Pérez de Batres et al. 1999, p. 700

sur le panneau central supérieur évoque, même s'il comporte plus de détails, un visage identifié à El Limon, à 8,8 km au nord-est. Des peintures de carrés concentriques ont été décrites, ce qui rappelle les formes géométriques que l'on observe autant sur le site El Limon, que sur le site Penasco Ceron¹⁰¹³. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans les environs.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, se situe entre deux surfaces, une qui appartient au Paléozoïque et Précambrien (composé de roches métamorphiques) et une autre du Tertiaire (roches effusives)¹⁰¹⁴. Cependant, selon Pérez de Batres, la paroi est composée de calcaire¹⁰¹⁵. En absence de photographie de la paroi, la nature de la roche est indéfinie, tout comme sa dureté. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²). Au total, 22 peintures ont été enregistrées, elles se situent à plus de deux mètres de haut, mesurent entre 10 cm et 40 cm et la technique utilisée est le tracé linéaire et l'aplat¹⁰¹⁶. On sait que la paroi est orientée vers le sud¹⁰¹⁷, cependant son inclinaison est méconnue.

Les manifestations incluent des éléments figuratifs, en particulier quatre anthropomorphes (on peut en distinguer trois sur les relevés) (figs 421 et 422). Le plus grand présente les détails des doigts de la main et des doigts de pieds (seulement quatre doigts pour les pieds). Le reste du corps est composé de lignes simples sans détails. La tête est un disque qui se place au dessus du corps sans être relié à celui-ci. Un autre anthropomorphe est constitué d'une ligne ondulée pour le corps, à une extrémité, deux traits de petites tailles indiquent les jambes. À l'autre extrémité, la tête est un cercle avec deux points pour les yeux et un trait pour la bouche. L'autre possible anthropomorphe est celui qui présente un chapeau arrondi et allongé. En outre, deux visages ont été identifiés, dont un est indiqué sur les relevés. Les yeux sont définis par deux cercles, la rétine est décrite, sous forme de point, en haut à gauche des yeux. Le nez est une ligne courbe en « U ». Des petits cercles forment possiblement les détails des joues. D'autres lignes ondulées en cercles non terminés délimitent une possible barbe, de part et d'autre de la bouche quadrangulaire. Des traits parallèles légèrement courbes conforment les limites du visage. Certains éléments rappellent un visage peint sur le site El Limon. Des zoomorphes schématiques sont aussi présents ; un lézard, un chien et une tête d'oiseau ont pu être reconnus¹⁰¹⁸.

En ce qui concerne les éléments non-figuratifs, on peut distinguer des cercles, des cercles avec un point au centre, ainsi que des cercles concentriques. Sur les relevés, il y a un cercle concentrique avec de petits traits rayonnants autour du cercle extérieur. Des carrés concentriques ont également été mentionnés (ibid.). Pérez de Batres et al. y reconnaissent deux astromorphes sans préciser quel événement ou objet astronomique serait représenté (ibid.). Il existe des superpositions de peintures qui, dans un cas, présente des mélanges, ce qui indique que la superposition s'est faite quand les peintures étaient fraîches¹⁰¹⁹. La paroi n'est pas saturée de graphisme et les couleurs utilisées sont le rouge clair, le rouge foncé, le rouge, le noir et le vert¹⁰²⁰.

Ce site a été publié pour la première en 1999¹⁰²¹.

¹⁰¹³ Pérez de Batres et al. 1999, p. 702

¹⁰¹⁴ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹⁰¹⁵ Pérez de Batres et al. 1999, p. 697 et Batres et al. 2009, p. 7

¹⁰¹⁶ Pérez de Batres et al. 1999, p. 702

¹⁰¹⁷ Pérez de Batres et al. 1999, p. 697

¹⁰¹⁸ Pérez de Batres et al. 1999, p. 702

¹⁰¹⁹ Pérez de Batres et al. 1999, p. 699

¹⁰²⁰ Pérez de Batres et al. 1999, p. 697

¹⁰²¹ Pérez de Batres et al. 1999, p. 696

Son état de conservation est indéfini ; Pérez de Batres et al. expliquent qu'une des particularité de ce site est l'excellent état de conservation de certaines de ses peintures, cependant il n'existe pas de photographies, ni de commentaires sur d'éventuels graffiti¹⁰²². Des fouilles archéologiques ont été menées dans l'abri en 1998¹⁰²³. Une industrie de lame d'obsidienne provenant d'Ixtepeque a pu être mise en évidence¹⁰²⁴. Le sondage principal a atteint une profondeur de 5,70 m, avec une première strate de 5,40 m (fragments de roches et poussière de roche calcaire) et la deuxième strate de sable blanc stérile¹⁰²⁵. Un total de 16184 coquillages de mollusque d'eau douce, appartenant au type *Tryonia* spp et *Charadreon* spp, ont pu être comptabilisés dans les trois sondages¹⁰²⁶. Dans la majorité des cas, il manque la pointe du coquillage, ce qui indique qu'ils ont été consommés (ibid.). L'interprétation des résultats présente le site comme un lieu de campement saisonnier pour la chasse, avec une fonction rituelle. Durant leur passage, les visiteurs profitaient des ressources naturelles nutritives associés, en particulier les coquillages provenant des rivières environnantes ¹⁰²⁷. Du matériel céramique du Préclassique moyen au Classique récent a été identifié¹⁰²⁸. Du matériel lithique, qui démontre une technologie de taille rudimentaire, a été mis en relation avec une occupation très ancienne des sites commençant durant la période archaïque¹⁰²⁹.

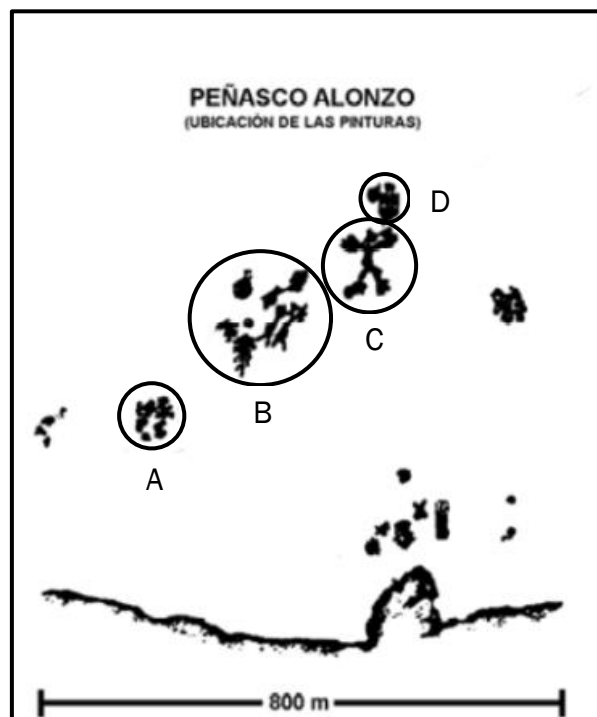


Figure 421 : Relevé de la paroi du Penasco Alonzo avec les panneaux ouest inférieur (A) et central supérieur (B, C et D)¹⁰³⁰

¹⁰²² Pérez de Batres et al. 1999, p. 696

¹⁰²³ Pérez de Batres et al. 2000, p. 785

¹⁰²⁴ Pérez de Batres et al. 2000, p. 788

¹⁰²⁵ Pérez de Batres et al. 2000, pp. 785 et 786

¹⁰²⁶ Pérez de Batres et al. 2000, p. 789

¹⁰²⁷ Pérez de Batres et al. 2000, p. 791

¹⁰²⁸ Batres et al. 1999, p. 791

¹⁰²⁹ Batres et al. 1999, p. 792

¹⁰³⁰ Pérez de Batres et al. 1999, pp. 704 et 705

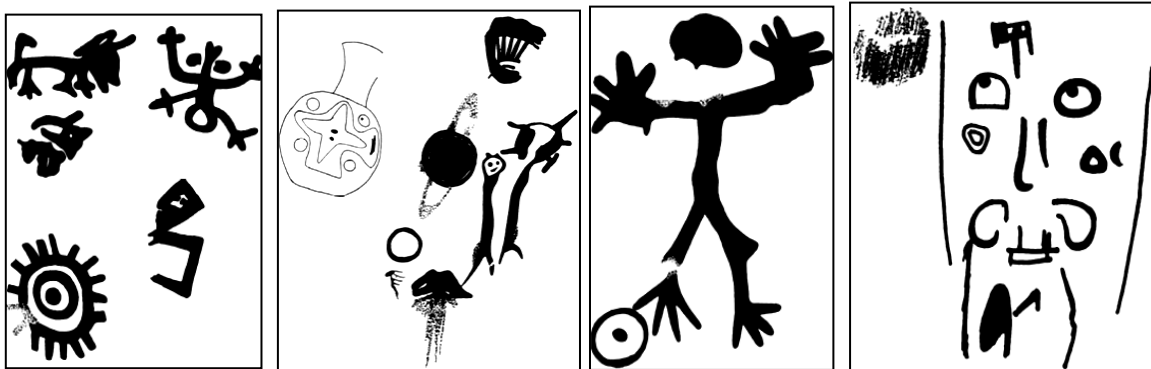


Figure 422 : Relevés du panneau ouest inférieur (A) et détails (B, C et D) du panneau central supérieur du Penasco Alonzo¹⁰³¹

8. El Penasco Ceron

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de Chiquimula, municipalité de Chiquimula, village El Santo, hameau Penascos¹⁰³². Les coordonnées GPS sont celles du village El Santo ; latitude : 14.78022, longitude : - 89.49198, pour une altitude de 700 msnm. Des coordonnées GPS du site sont données par Perez de Batres et al. ¹⁰³³, mais elle ne correspondent pas avec les lieux que ces mêmes auteurs décrivent par la suite. L'abri se situe sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est indéfinie. Aucune source ou point d'eau n'a été reportés dans les environs mais de part sa position, une relation visuelle doit exister avec les rivières qui courent en contrebas de la montagne. D'ailleurs, depuis l'abri, il est possible d'avoir une vue panoramique sur les vallées de Chiquimula et San Esteban (ibid.). Le rocher, à la base duquel se situe le refuge, mesure 80 m de haut et 100 m de long¹⁰³⁴.

À proximité, on retrouve trois sites rupestres (Plan del Jocote se situe dans la même Hacienda¹⁰³⁵, El Penasco Alonzo et El Penasco Los Migueles se situent entre 4,4 km et 5,2 km à l'est). Seulement deux photographies du Penasco Ceron ont été publiées. On y distingue un trait vertical et un carré associé à un cercle et un disque. Le thème du carré existe au Penasco Alonzo, qui possède des motifs de carrés concentriques¹⁰³⁶. Pour sa part, El Limon présente un carré avec un point à l'intérieur. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré à proximité.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, est composé de strates marines du Crétacé¹⁰³⁷ ; il s'agit de calcaire¹⁰³⁸, dont la dureté est friable. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²) ; le propriétaire l'utilise comme entrepôt pour son maïs (ibid.). On sait que la paroi est orientée vers le sud (ibid.). La quantité de peintures, la hauteur, l'inclinaison de la paroi et les dimensions des motifs sont méconnues. La technique utilisée est le tracé linéaire

¹⁰³¹ Pérez de Batres et al. 1999, pp. 704, 705 et 706

¹⁰³² Batres et al. 2009, p. 7

¹⁰³³ Pérez de Batres et al. 1999, p. 702

¹⁰³⁴ Pérez de Batres et al. 1999, p. 700

¹⁰³⁵ Pérez de Batres et al. 2007

¹⁰³⁶ Pérez de Batres et al. 1999, p. 702

¹⁰³⁷ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹⁰³⁸ Pérez de Batres et al. 1999, p. 700

et l'aplat. Les couleurs employées sont le rouge et le noir, certaines peintures sont polychromes (ibid.).

Sur les quelques photographies, on peut identifier un trait vertical et une composition symétrique qui combine un cercle, un carré aux dimensions plus importantes que le cercle et un disque de taille similaire au cercle. Le cercle et le disque se situe de part et d'autre du carré. La saturation de motifs sur la paroi et la quantité de peintures sont indéfinies.

site a été publié pour la première en 1999¹⁰³⁹. Son état de conservation est mauvais ; Batres et al. explique que la morphologie n'est pas appropriée pour la conservation des peintures (ibid.). Ce



Figure 423 : Photographies d'une ligne verticale¹⁰⁴⁰ et d'un ensemble de formes géométriques original¹⁰⁴¹ et modifié par le biais du programme DStretch (filtre yrd) du Penasco Ceron

9. El Penasco Los Migueles (Pena Pintada)

C'est un abri sous roche avec des peintures (fig. 424) localisé dans le département de Chiquimula, municipalité de San Juan Ermita, hameau Penascos¹⁰⁴². Les coordonnées GPS proviennent de Perez de Batres et al. ¹⁰⁴³ ; latitude : 14.77416, longitude : -89.44083, pour une altitude de 900 msnm. L'abri se situe sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est accidentée¹⁰⁴⁴. Une source existe à 280 m à l'ouest de l'abri, ce qui suppose une relation visuelle avec celle-ci (ibid.). Le refuge mesure 70 m de long et 70 m de haut ¹⁰⁴⁵. Dans les alentours, on note la présence d'une grotte ; la Cueva Helada¹⁰⁴⁶.

À proximité, on retrouve trois sites rupestres (El Penasco Alonzo à 400 m à l'ouest et El Penasco Ceron ainsi que Plan del Jocote à 5,2 km à l'ouest). Malgré leur proximité, le Penasco Los Migueles n'a qu'un motif en commun avec le Penasco Alonzo ; il s'agit d'un anthropomorphe dont la tête à la forme d'un champignon et le reste du corps est estompé¹⁰⁴⁷ (fig. 427). Des empreintes de mains en négatif et positif sont à rapprocher de la Cueva del Diablo et Siete Manos, respectivement à 33,3 km et 40,6 km au sud-ouest. Ces gisements partagent également la proximité d'une grotte et des vestiges

¹⁰³⁹ Pérez de Batres et al. 1999, p. 700

¹⁰⁴⁰ Pérez de Batres et al. 2007, fig. 6

¹⁰⁴¹ Pérez de Batres et al. 2007, fig. 10

¹⁰⁴² Batres et al. 2009, p. 7

¹⁰⁴³ Pérez de Batres et al. 1999, p. 702

¹⁰⁴⁴ Batres et al. 1998, p. 649

¹⁰⁴⁵ Batres et al. 1998, p. 649 et Pérez de Batres et al. 1999, p. 702

¹⁰⁴⁶ Batres et al. 2009, p. 18

¹⁰⁴⁷ Pérez de Batres et al. 1999, p. 700

d'industrie d'obsidienne apparent sur leur sol. Les représentations géométriques du Penasco Ceron (carré associé à points) ne sont pas évoquées au Penasco Los Migueles et les gravures en haut relief de Plan del Jocote n'ont rien de comparable. En revanche, le motif de serpent rappelle Los Fierros del Duende, à 12,3 km au sud-sud-est, où le possible serpent possède un corps défini par des créneaux. De plus, une manifestation rupestre interprétée comme étant un œil de serpent par Perez de Batres et al.¹⁰⁴⁸, présente des ressemblances (la forme ovale de l'œil et la rétine ronde au centre) avec l'œil du serpent du Penasco Los Migueles, ce qui renforce le lien entre ces deux gisements (figs 424 et 426). Les sondages archéologiques, menés aux Penascos Alonzo et Los Migueles, ont mis en évidence du matériel céramique du Préclassique moyen au Classique récent¹⁰⁴⁹. Du matériel lithique, qui démontre une technologie de taille rudimentaire, a été mis en relation avec une occupation très ancienne des sites commençant durant la période Archaïque¹⁰⁵⁰. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré dans les environs.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Tertiaire (roches effusives)¹⁰⁵¹. Cependant, selon Perez de Batres, la paroi est composée de calcaire¹⁰⁵². La morphologie du Penasco Los Migueles, visible sur une des photographies, présente un escarpement de grande taille (70 m de haut), qui rappelle la morphologie de la Roche de Solutré en France, d'origine calcaire. En réalité, il doit s'agir de strates marines du Crétacé, comme c'est le cas pour El Penasco Ceron¹⁰⁵³. La dureté devrait pouvoir être qualifiée de friable. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²). Au total, 37 peintures ont été enregistrées¹⁰⁵⁴, elles se situent à une hauteur comprise entre 2,50 m et 16 m¹⁰⁵⁵. Les techniques utilisées sont le tracé linéaire, l'aplat et le négatif. Cinq groupes ont été reconnus et 13 peintures apparaissent isolées¹⁰⁵⁶. On sait que la paroi est orientée vers le sud¹⁰⁵⁷ et d'après le relevé de la coupe de l'abri, son inclinaison est oblique (ibid.) (fig. 425). Les dimensions des motifs sont méconnues.

Les peintures incluent des éléments figuratifs, on retrouve 13 possibles anthropomorphes (dont trois avec une éventuelle aigrette), des membres séparés (deux paires de jambes) ainsi qu'un podomorphe¹⁰⁵⁸. Une autre figure présente un anthropomorphe en aplat, les bras ne se distinguent pas du corps, et il porte avec un couvre-chef arrondi et allongé (fig. 427). On peut observer également une impression de main gauche en positif et trois mains (gauche et droite) en négatif ; elles paraissent d'adulte et sur certaines il manque des doigts¹⁰⁵⁹. Un anthropozoomorphe a pu être détecté (anthropomorphe avec une tête d'oiseau) (ibid.). Six zoomorphes sont également présents¹⁰⁶⁰, en particulier la représentation d'un serpent en rouge et noir, de 5,25 m de long, dont le corps définit 14 créneaux, avec la bouche ouverte, un appendice sur la mandibule supérieure et la tête qui regarde vers l'est¹⁰⁶¹ (fig. 426). L'image d'un cerf et

¹⁰⁴⁸ Pérez de Batres et al. 2007

¹⁰⁴⁹ Batres et al. 1999, p. 791

¹⁰⁵⁰ Batres et al. 1999, p. 792

¹⁰⁵¹ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹⁰⁵² Batres et al. 1998, p. 649 et Batres et al. 2009, p. 7

¹⁰⁵³ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹⁰⁵⁴ Pérez de Batres et al. 1999, p. 696

¹⁰⁵⁵ Batres et al. 1998, p. 649

¹⁰⁵⁶ Batres et al. 1998, p. 650

¹⁰⁵⁷ Batres et al. 1998, p. 657

¹⁰⁵⁸ Batres et al. 1998, pp. 650 a 653

¹⁰⁵⁹ Batres et al. 1998, pp. 653

¹⁰⁶⁰ Batres et al. 1998, pp. 650

¹⁰⁶¹ Batres et al. 1998, pp. 650 et Batres et al. 2009, p. 7

d'un héron ont également pu être identifiés¹⁰⁶². En 2009, Batres et al. ont reconnu un possible jaguar et une probable plante (en forme de rosace) interprétée comme étant hallucinogène¹⁰⁶³.

En ce qui concerne les éléments non-figuratifs, on peut observer des points, des groupes de points, des cercles, une spirale et des traits. D'autres motifs comme une croix en forme de « X » et des taches ont été décrites¹⁰⁶⁴. Il existe six superpositions de peinture¹⁰⁶⁵. Batres et al. évoquent la présence de deux scènes¹⁰⁶⁶. Sur un des relevés, on peut identifier une de ces scènes composée de trois anthropomorphes, dont deux sont linéaires schématiques ; un trait pour le corps et chaque membre, et un arrondi pour la tête (fig. 427). Le dernier anthropomorphe est en aplat, il est arrondi, et il a les bras tendu vers le haut qui supportent un objet allongé. En réalité, il semble difficile de parler de scène car le groupe d'individus est statique, schématique et les différences de techniques pourraient indiquer deux étapes différentes de production de l'art rupestre. Il pourrait alors s'agir d'un assemblage d'anthropomorphes sans relation entre eux. La paroi n'est pas saturée de graphisme et ont été comptabilisées 26 peintures rouges, huit noires et une en rouge et noire (ibid.). Au moins deux tonalités de rouge existent, mais leur nature n'est pas précisée¹⁰⁶⁷.

Ce site a été publié pour la première en 1998¹⁰⁶⁸. Son état de conservation est mauvais ; les visiteurs jettent des pierres sur les peintures et il existe de nombreux graffiti¹⁰⁶⁹. Des fouilles archéologiques ont été menées sur ce site en 1998¹⁰⁷⁰. Une industrie d'éclat d'obsidienne provenant d'Ixtepeque a pu être mise en évidence¹⁰⁷¹. Un total de 15 sondages ont été ouverts, beaucoup ont du être arrêtés du fait de la présence de grosses roches dans le sous-sol ; la profondeur maximum atteinte est 1,70, sans que l'on puisse identifier des strates¹⁰⁷². Un total de 479 coquillages de mollusques d'eau douce, appartenant au type *Tryonia* spp et *Charadreon* spp, ont pu être comptabilisés, dans onze sondages¹⁰⁷³, ce qui est loin des 16184 unités du Penasco Alonzo. Dans la majorité des cas, il manque la pointe du coquillage, ce qui indique qu'ils ont été consommés (ibid.). Dans une cavité de la paroi, des coquillages entiers, des fragments de céramique coupés (qui incluent certains des plus beaux exemplaires) et des os d'animaux qui présentent des traces de brûlures, ont été retrouvés (ibid.). Cela pourrait consister en une offrande à la paroi (ibid.). L'interprétation des résultats présente le site comme un lieu de campement saisonnier pour la chasse, avec une fonction rituelle. Durant leur passage, les visiteurs profitaient des ressources naturelles nutritives associés.

¹⁰⁶² Batres et al. 1998, p. 651

¹⁰⁶³ Batres et al. 2009, pp. 16 et 17

¹⁰⁶⁴ Batres et al. 1998, pp. 651 et pp. 650, 651 et 653

¹⁰⁶⁵ Batres et al. 1998, p. 650

¹⁰⁶⁶ Batres et al. 1998, pp. 650 et 652

¹⁰⁶⁷ Batres et al. 1998, p. 648 et 653

¹⁰⁶⁸ Batres et al. 1998, p. 649

¹⁰⁶⁹ Batres et al. 1998, p. 649

¹⁰⁷⁰ Batres et al. 1999, p. 792

¹⁰⁷¹ Pérez de Batres et al. 2000, p. 788

¹⁰⁷² Pérez de Batres et al. 2000, p. 785

¹⁰⁷³ Pérez de Batres et al. 2000, p. 789

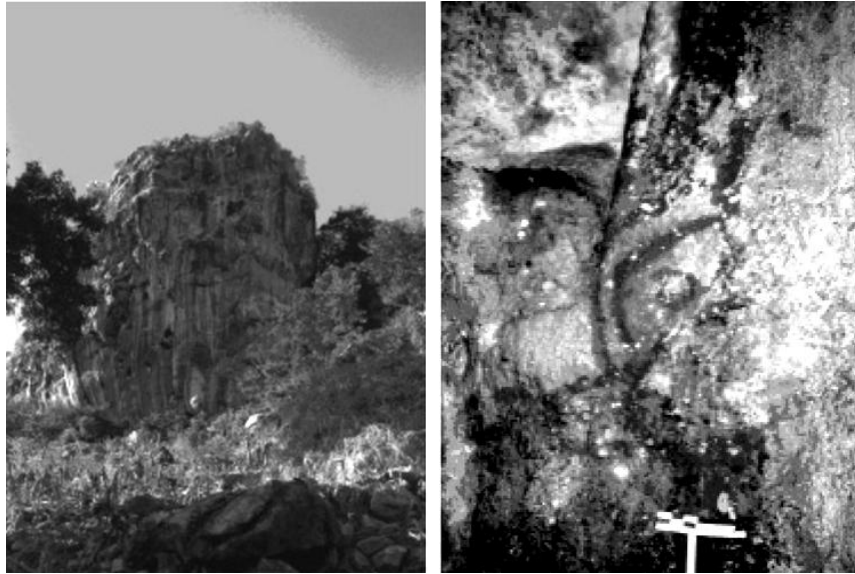


Figure 424 : Photographies d'El Penasco Los Migueles et détail de la tête de serpent ¹⁰⁷⁴

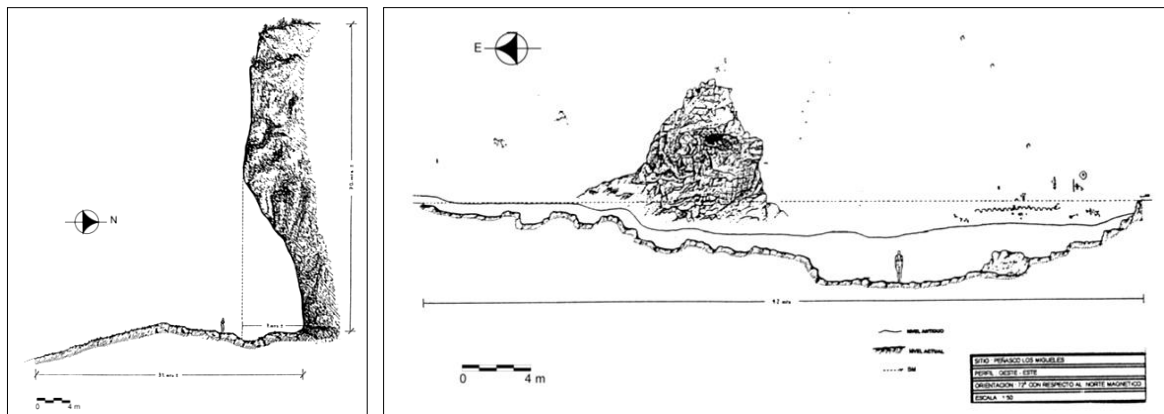


Figure 425 : Relevés en coupe et de face d'El Penasco Los Migueles¹⁰⁷⁵

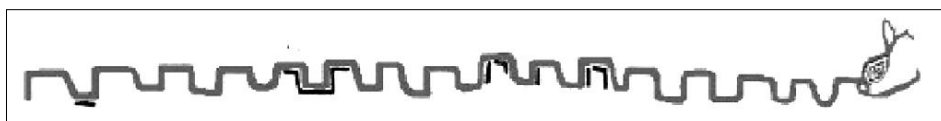


Figure 426 : Relevé du serpent polychrome avec ses créneaux d'El Penasco Los Migueles ¹⁰⁷⁶

¹⁰⁷⁴ Batres et al. 2009, pp. 17 et 16

¹⁰⁷⁵ Batres et al. 1998, pp. 657 et 658

¹⁰⁷⁶ Batres et al. 2009, p. 16



Figure 427 : Relevés de figures anthropomorphes et d'un motif non-figuratif du Penasco Los Migueles¹⁰⁷⁷

10. La Piedra d'Ayarza (Pena de Ayarza)

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de Santa Rosa, municipalité de San Rafael Las Flores, village El Chanito¹⁰⁷⁸, à 2 km à l'ouest de la Finca Portezuelo¹⁰⁷⁹. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte du rapport de Ichon et Grignon¹⁰⁸⁰, qui a permis de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth¹⁰⁸¹ ; latitude : 14.42533, longitude : -90.14524, pour une altitude de 1450 msnm. L'abri surplombe la Laguna de Ayarza (fig. 428), la topographie immédiate est indéfinie et il existe une proximité directe avec la lagune Ayarza, qui se situe à 30 m en contrebas¹⁰⁸². Il semble que le niveau de la lagune varie selon les saisons puisque, selon Stone et Ericastilla, l'abri est à 0,60 mètre du niveau de l'eau¹⁰⁸³. Le refuge mesure deux mètres de large pour quatre mètres de long selon Ricketson¹⁰⁸⁴ et d'après Stone et Ericastilla, sa hauteur est de six mètres et sa longueur est de 7,40 m de long¹⁰⁸⁵. Perrot-Minnot, quant à lui, estime que l'abri mesure 8 m de long au niveau du sol¹⁰⁸⁶. Le refuge se trouve à côté d'une cavité peu profonde, dont l'entrée est marquée par des vestiges de peinture¹⁰⁸⁷.

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Toutefois, le niveau de détails, la stylisation des thèmes, ainsi que l'usage parfaitement contrôlé de la polychromie, témoignent d'une maîtrise de l'art de la peinture peu commune. Il rappelle le site de La Cueva Pintada de San Fransisco, à 181 km au sud-est, dans la Sierra Madre, au sud du Honduras, même si les thèmes sont différents. Ichon et Grignon détecte clairement une influence mixteca-puebla, il discerne un guerrier et un *Cipactli* (le monstre de la terre) (figs 429 et 430) et attribue le site au Classique récent ou Postclassique ancien¹⁰⁸⁸. Carlos Navarrete reconnaît d'autres abris sous roche¹⁰⁸⁹ comme la Pena del Encanto, à quelques 600 km¹⁰⁹⁰ et la Frailesca à environ 380 km, tous deux au nord-ouest, au Mexique, où l'on reconnaît les thèmes du guerrier et du *cipactli*, comme à

¹⁰⁷⁷ Batres et al. 1998, p. 659

¹⁰⁷⁸ Ichon et Grignon 2003, p. 43

¹⁰⁷⁹ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹⁰⁸⁰ Ichon et Grignon 2003, fig. 47

¹⁰⁸¹ Stone et Ericastilla 1999, p. 683

¹⁰⁸² Ichon et Grignon 2003, p. 43 et Perrot-Minnot 2007, p. 16

¹⁰⁸³ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹⁰⁸⁴ Ricketson 1938, p. 244

¹⁰⁸⁵ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹⁰⁸⁶ Perrot-Minnot 2007, p. 19

¹⁰⁸⁷ Gelliot 2014, communication personnelle

¹⁰⁸⁸ Ichon et Grignon 2003, p. 43

¹⁰⁸⁹ Navarrete 1976, p. 357

¹⁰⁹⁰ Palacios 1928, p.

Ayarza¹⁰⁹¹. Navarrete identifie le style Mixteca-Puebla et attribue ces peintures au Postclassique récent, au moment de l'expansion territoriale et d'influence maximums des mexicains, par le biais de la conquête et du commerce¹⁰⁹².

Le site d'habitat le plus proche est Media Cuesta, à 2,4 km au nord-est. Il présente un jeu de balle en « I », à extrémités fermées et un centre cérémoniel avec des structures jumelles¹⁰⁹³, qui témoignent également d'une influence mexicaine. Un autre établissement, en position défensive sur une langue de terre au milieu du lac, est Caparossa, à 3,7 km au sud-est-est. À la superficie, a été reconnu du matériel Postclassique en grande quantité¹⁰⁹⁴. À 6,4 km au nord-ouest, en dehors de la caldera formée par la Lagune de Ayarza, se trouve San Rafael Las Flores, avec une occupation très longue, du Préclassique moyen au Classique terminal¹⁰⁹⁵.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, est composé de roches volcaniques du Tertiaire (roches effusives)¹⁰⁹⁶ ; il s'agit d'andésite¹⁰⁹⁷, dont la dureté est compacte. La surface d'accueil, malgré la variabilité des mesures attribuées par les différents auteurs, semble exclusive. La paroi qui accueille les peintures est verticale (ibid.), cependant l'orientation des panneaux n'est précisée par aucun auteur. Il s'agit de 13 peintures¹⁰⁹⁸, qui s'organisent de part et d'autre d'une fissure, ce qui permet de diviser le registre entre le panneau gauche et droit. Au total, les graphismes couvrent une superficie de trois mètres carrés¹⁰⁹⁹. Le panneau gauche mesure environ un mètre carré et se situe à 1,60 m du niveau du sol actuel (ibid.) (figs 429 et 430). En revanche le panneau droit mesure 1,80 m par 1,30 m et se place à trois mètres de haut¹¹⁰⁰ (fig. 431). Les dimensions des représentations sont inférieures à 30 cm, et les techniques utilisées sont le tracé linéaire et l'aplat.

Les peintures incluent des éléments figuratifs, pour le panneau gauche, on distingue un anthropomorphe ; il a été interprété comme étant un guerrier¹¹⁰¹ de profil (20 cm de haut et 15 cm de large¹¹⁰²), avec un couvre-chef élaboré, des ornements d'oreilles et de nez en forme de papillon (figs 430 et 432). Il porte un possible propulseur dans la main droite (*atlatl*)¹¹⁰³ et le bras gauche, qui fait face à un oiseau, semble amputé. On discerne également des zoomorphes, en particulier, en face du personnage décrit précédemment, un oiseau de profil de 15 cm de haut pour 17 cm de long, avec un avant-bras dans le bec (ibid.). Son identification est douteuse ; selon Ricketson, c'est un canard (*Anas* sp.)¹¹⁰⁴ et Ichon et Grignon expliquent qu'il n'a pas le bec caractéristique d'un aigle ou d'un vautour¹¹⁰⁵ (figs 430 et 432). Néanmoins, Perrot-Minnot préfère reconnaître un rapace ou un ara¹¹⁰⁶. Un monstre serpentiforme de profil avec des griffes

¹⁰⁹¹ Navarrete 1976, p. 357

¹⁰⁹² Navarrete 1976, p. 346

¹⁰⁹³ Ichon et Grignon 2003, p. 41

¹⁰⁹⁴ Ichon et Grignon 2003, p. 44

¹⁰⁹⁵ Ichon et Grignon 2003, p. 41

¹⁰⁹⁶ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹⁰⁹⁷ Ichon et Grignon 2003, p. 43

¹⁰⁹⁸ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹⁰⁹⁹ Perrot-Minnot 2007, p. 20

¹¹⁰⁰ Ichon et Grignon 2003, p. 43

¹¹⁰¹ Ricketson 1938, p. 247, Ichon et Grignon 2003, p. 43 et Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹¹⁰² Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹¹⁰³ Ichon et Grignon 2003, p. 43

¹¹⁰⁴ Ricketson 1938, p. 247

¹¹⁰⁵ Ichon et Grignon 2003, p. 43

¹¹⁰⁶ Perrot-Minnot 2007, p. 22

(29 cm de haut pour 20 cm de long)¹¹⁰⁷ est défini ; pour Ichon et Grignon et Navarrete c'est le monstre de la terre (*Cipactli*)¹¹⁰⁸ (figs 430 et 432).

Une file verticale de huit cercles et deux cercles concentriques de 17 cm de diamètre avec le centre rouge, sont assimilés à des numéros, qui caractérisent les personnages et les animaux ¹¹⁰⁹, indiquant probablement une date¹¹¹⁰. La file de cercles seraient le symbole mexicain des perles de jade (*chalchihuitl*) pour Stone et Ericastilla¹¹¹¹. Sur le panneau droit, l'interprétation est plus problématique, Ichon et Grignon, parle d'un possible masque vu de face sur le côté gauche et à droite, la tête de profil d'un personnage¹¹¹² (figs 431 et 433). Les deux sont séparés par une peinture en forme de « X » (10 cm de haut pour 10 cm de large¹¹¹³) qui a été interprété par Ricketson comme étant des os croisés¹¹¹⁴. Pour Stone et Ericastilla, ces peintures définissent deux visages de profil, face à face, qui mesurent respectivement, 30 cm de haut pour 12 cm de large et 28 cm de haut pour 26 cm de large et sont ornés de couvre-chefs polychromes,¹¹¹⁵.

En ce qui concerne les éléments non-figuratifs, il est possible d'observer des points, des traits ondulés, des cercles concentriques et des cercles avec un point au centre. Le panneau ne présente pas de saturation de graphisme et les couleurs utilisées sont le rouge ocre, le rouge, le jaune et le bleu Maya. La présence d'une scène n'est pas à exclure ; une interaction semble exister entre le possible guerrier, l'oiseau et le monstre serpentiforme¹¹¹⁶.

Ce site a été publié pour la première fois en 1938¹¹¹⁷. Son état de conservation est mauvais ; il existe des marques d'incision produites par un objet métallique déjà observées en 1938¹¹¹⁸. En 1949, Shook a mené un sondage qui a révélé des cendres, du charbon, des tessons, de petits os d'animaux et de crabes, mais il ne présente pas le contexte de ce matériel¹¹¹⁹.

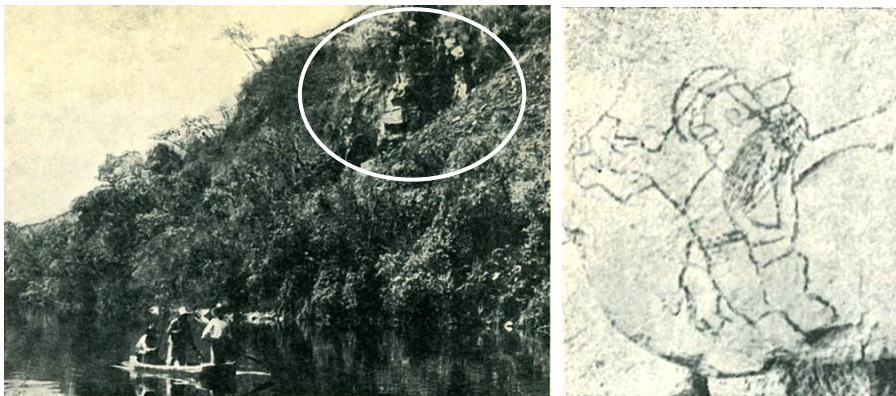


Figure 428 : Photographie de l'abri de La Piedra d'Ayarza (entouré) et détail du panneau gauche¹¹²⁰

¹¹⁰⁷ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹¹⁰⁸ Ichon et Grignon 2003, p. 43 et Navarrete 1976, p. 357

¹¹⁰⁹ Ichon et Grignon 2003, p. 43

¹¹¹⁰ Ricketson 1938, p. 247

¹¹¹¹ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹¹¹² Ichon et Grignon 2003, p. 43

¹¹¹³ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹¹¹⁴ Ricketson 1938, p. 247

¹¹¹⁵ Stone et Ericastilla 1999, p. 686

¹¹¹⁶ Perrot-Minnot 2007, p. 23

¹¹¹⁷ Ricketson 1938, p. 244

¹¹¹⁸ Ricketson 1938, p. 247

¹¹¹⁹ Perrot-Minnot 2007, p. 19

¹¹²⁰ Ricketson 1938, p. 245

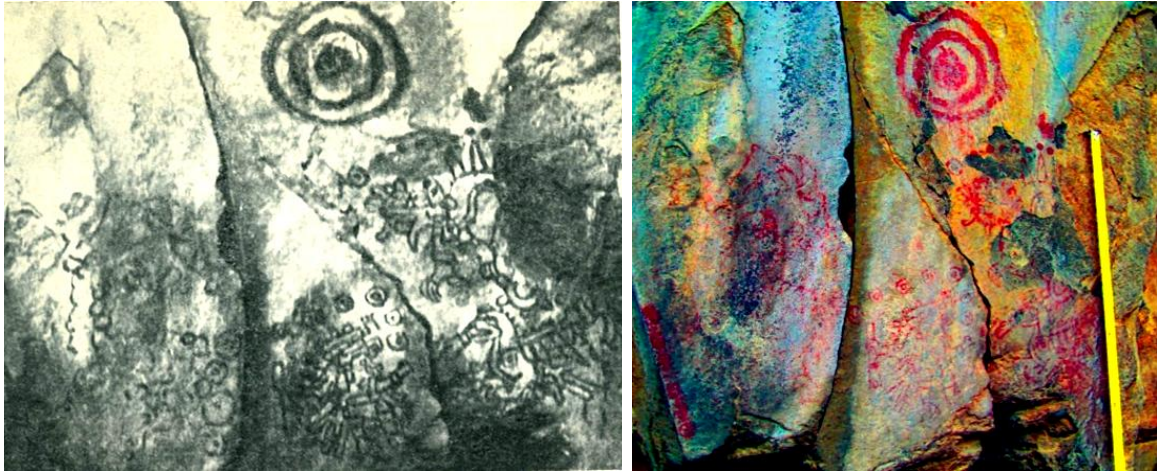


Figure 429 : Photographies du panneau gauche de La Piedra d'Ayarza¹¹²¹ et photographie de Gelliot (2006), modifiée par le biais du programme DStretch (filtre lds)

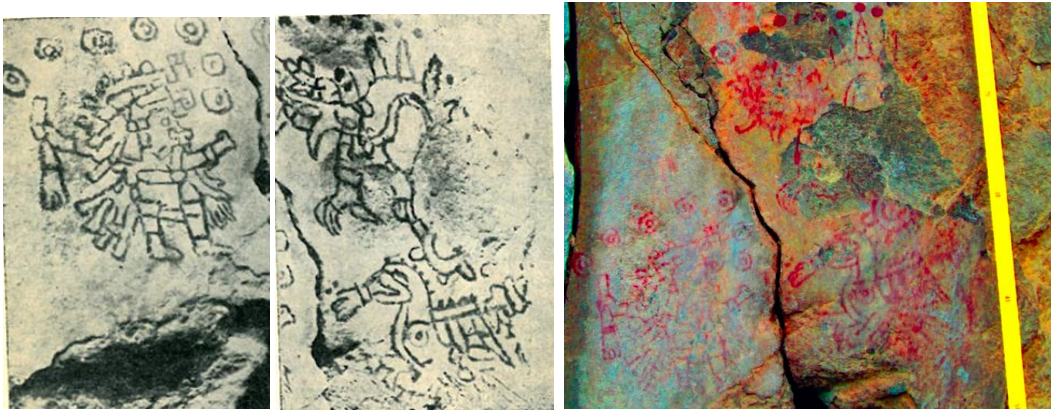


Figure 430 : Photographies de détails du panneau gauche de La Piedra d'Ayarza (ibid.) et photographie de Gelliot (2006), modifiée par le biais du programme DStretch (filtre lds)

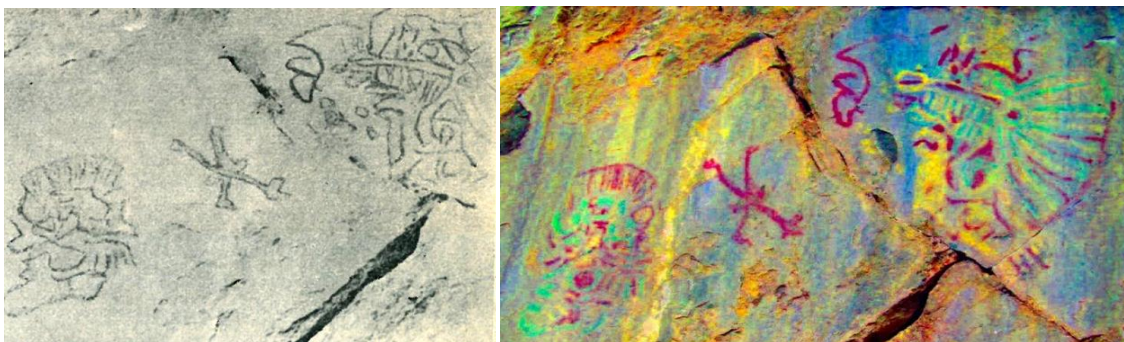


Figure 431 : Photographies du panneau droit supérieur de La Piedra d'Ayarza¹¹²² et photographie de Gelliot (2006), modifiée par le biais du programme DStretch (filtre lds)

¹¹²¹ Ricketson 1938, p. 246

¹¹²² Ricketson 1938, p. 245

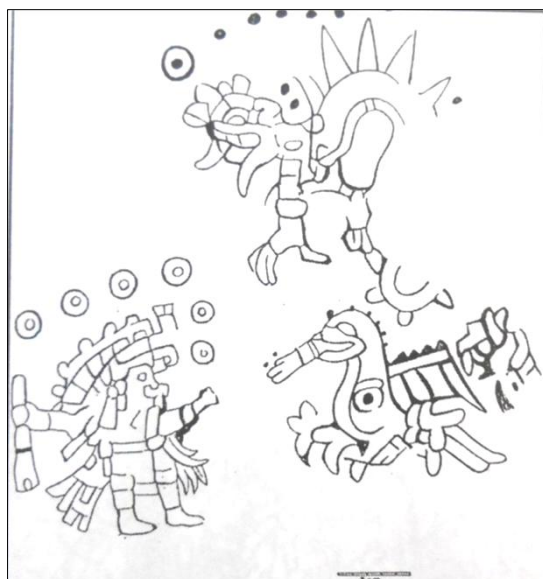


Figure 432 : Relevés des peintures du panneau gauche de La Piedra d'Ayarza ¹¹²³

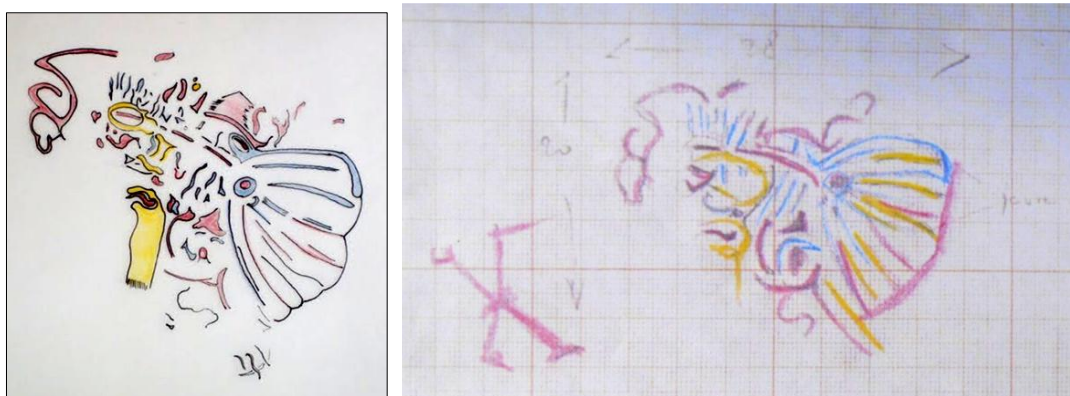


Figure 433 : Relevés d'une peinture du panneau droit supérieur de La Piedra d'Ayarza ¹¹²⁴

11. La Piedra Pintada (Piedra del Sol)

C'est un abri sous roche avec des gravures et des peintures localisé dans le département de Jutiapa, municipalité de Comapa, village El Melona¹¹²⁵. Les coordonnées GPS sont basées sur des cartes d'un article de Walters et du rapport de Ichon et Grignon¹¹²⁶ ; latitude : 14.1574, longitude : -89.93117, pour une altitude de 909 msnm. L'abri se situe sur les pentes d'une montagne, la topographie immédiate est indéfinie et apparemment, il n'y a pas de relation avec une rivière ou un point d'eau. L'abri mesure 2 m de haut, 1,2 m de long et 2,5 m de profondeur ¹¹²⁷.

À proximité, on ne retrouve pas de site rupestre. Même si la technique est différente, la tête du cerf évoque le thème de La Cueva del Venado, à 45,6 km au nord-

¹¹²³ Ichon et Grignon 2003, fig. 51

¹¹²⁴ Respectivement et Ericastilla 2010, mai et Ichon et Grignon 2003, calque

¹¹²⁵ Walters 1982, p. 74

¹¹²⁶ Walters 1982, p. 72 et Ichon et Grignon 1986, fig. 67

¹¹²⁷ Walters 1982, p. 74

est. Le serpent polychrome, décrit par Walters, pourrait faire référence à une représentation d'un serpent à plumes. Le gisement le plus proche qui partage ce motif est La Cueva Pintada de San Francisco, à 160 km à l'est, dans le département de Lempira, au Honduras. En gravure, on connaît une tête de serpent, avec une possible queue avec des plumes à La Piedra Labrada de Zacatecoluca, à 127 km au sud-est, dans le département de La Paz, au Salvador. Un autre exemple est connu, en dehors du cadre de l'étude, à La Casa de las Golondrinas, à 100 km au nord-ouest, dans le département de Sacatepequez, au Guatemala. Il est à remarquer qu'aucune photographie ou relevé de ce motif n'a été publié.

Les établissements les plus proches sont Arada Vieja, à 3,3 km au sud, qui dépend du Préclassique récent selon Ichon et Grignon¹¹²⁸ et Tempisque, à 8,3 km au sud-est, attribué par Walters au Postclassique¹¹²⁹.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, est composé de roches volcaniques du Tertiaire (roches effusives)¹¹³⁰ ; il s'agit de basalte selon Walters¹¹³¹ ; c'est une roche compacte. La surface d'accueil est inclusive (supérieure à 18 m²). Un minimum de six peintures ont été enregistrées (ibid.), on peut déduire de la description de Walters que leurs dimensions sont inférieures à 30 cm, même si un motif de cercle mesure 50 cm (ibid.). On sait que les peintures reposent sur des parois verticales, mais en ce qui concerne la gravure, cela n'est pas spécifié (ibid.). L'orientation et la hauteur des figures sont méconnues, tout comme la technique de peinture et de gravure.

Les manifestations incluent des éléments figuratifs, Walters a pu identifier une tête de cerf et un crâne humain gravés (ibid.) (fig. 434). Au vue du relevé, le supposé crâne pourrait bien s'apparenter à un visage de profil. Au sujet de la peinture, il décrit un serpent à plumes polychrome et de nouveau un crâne humain (ibid.). En ce qui concerne les éléments non-figuratifs, on distingue une gravure qui présente un axe verticale croisé perpendiculairement par deux lignes ondulées (fig. 434). La ligne ondulée supérieure se termine par un cercle du côté droit. Ce motif est interprété comme étant un possible arbre (ibid.) ce qui paraît douteux. Un cercle rouge est également décrit (ibid.). La paroi n'est pas saturée de graphisme et les couleurs utilisées sont le rouge, le jaune et le bleu (ibid.). Ce sont les mêmes couleurs qu'à La Piedra d'Ayarza, à 35,4 km au nord-nord-ouest, combinées dans une figure polychrome.

Ce site a été publié pour la première en 1982 (ibid.). Son état de conservation est indéfini ; il n'existe pas de photographie, ni de commentaire sur d'éventuelles graffiti.

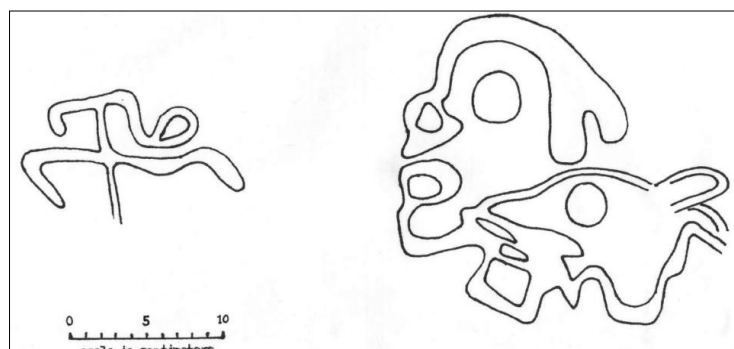


Figure 434 : Relevés des gravures de La Piedra Pintada ¹¹³²

¹¹²⁸ Ichon et Grignon 1986, p. 56

¹¹²⁹ Walters 1982, p. 66

¹¹³⁰ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹¹³¹ Walters 1982, p. 74

¹¹³² Walters 1982, p. 75

12. Plan del Jocote

C'est une grotte avec des gravures peintes localisée dans le département de Chiquimula, municipalité de San Juan Ermita, Hacienda El Santo¹¹³³. Elle se situe dans la même Hacienda El Santo que Penasco Ceron¹¹³⁴. Par faute de plus de précision, les coordonnées GPS approximatives ont été placées à 500 m au sud de Penasco Ceron, dont les coordonnées sont celles de la Hacienda El Santo ; latitude : 14.77574, longitude : - 89.49322, pour une altitude de 703 msnm. L'abri se situe sur les pentes d'une montagne (fig. 435) et on peut voir sur une photographie que la topographie immédiate est accidentée. Apparemment, il n'y a pas de relation avec un point d'eau. Il s'agit d'une grotte qui inclut deux chambres superposées, les manifestations rupestres se trouvent dans la chambre supérieure ¹¹³⁵.

À proximité, on retrouve trois sites rupestres (El Penasco Ceron puis El Penasco Alonzo et El Penasco Los Migueles se situent entre 4,4 km et 5,2 km à l'est). Aucun de ces sites ne présente des ressemblances avec les visages polychromes sculptés en haut-relief de Plan del Jocote. Ceux-ci évoquent la tradition Spéléothème, mise en évidence par Brady dès 1988, qui regroupe de nombreux sites disséminés sur l'aire Maya¹¹³⁶. Près de Copan, à 65 km au nord-est de Plan de Jocote, une grotte avec une stalactite, qui présente un visage grossièrement taillé, est connu depuis 1898¹¹³⁷. Plusieurs sources ethno-historiques attestent que les stalactites gravées étaient sujet d'adoration, encore au temps de la Conquête (ibid.). Leur chronologie commence au Classique et la pratique a continué jusqu'à l'époque Coloniale¹¹³⁸. Dans le cas du visage le plus détaillé et peint de Plan del Jocote, des similitudes ont été évoquées avec la sculpture de Copan, ce qui indiquerait possiblement une chronologie du Classique récent pour ce motif ¹¹³⁹. L'identification des sculptures reste problématique, elle peut être locale et la fonction a pu changer d'un endroit à un autre¹¹⁴⁰. Aucun site d'habitat n'a encore été enregistré à proximité.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, est composé de strates marines du Crétacé¹¹⁴¹ ; il s'agit de calcaire¹¹⁴² dont la dureté est friable. La surface d'accueil est inconnue. Les quatre gravures présentent des visages, une se situe sur le sol et les autres sur les parois rocheuses (ibid.). On peut déduire par le thème des manifestations que leurs dimensions sont inférieures à 30 cm. En revanche, la hauteur où elles se situent, ainsi que leur orientation et l'inclinaison du panneau qui les accueille sont indéfinies. La technique de gravure utilisée est le haut-relief, une des gravures porte des vestiges de peintures polychromes.

Le site comprend quatre visages, dont un présente des vestiges de peintures rouge et bleu et montre plus de détails¹¹⁴³ (fig. 436). Les trois autres sont schématiques ; trois trous définissent les yeux et légèrement la bouche (ibid.). Les parois ne sont pas saturées de graphisme et les couleurs utilisées sont le rouge et le bleu (ibid.).

¹¹³³ Pérez de Batres et al. 2007

¹¹³⁴ Pérez de Batres et al. 2007

¹¹³⁵ Pérez de Batres et al. 2007

¹¹³⁶ Brady 1988, p. 8

¹¹³⁷ Brady 1988, p. 7

¹¹³⁸ Brady 1988, p. 8

¹¹³⁹ Pérez de Batres et al. 2007

¹¹⁴⁰ Brady 1988, p. 9

¹¹⁴¹ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹¹⁴² Pérez de Batres et al. 1999, p. 700

¹¹⁴³ Pérez de Batres et al. 2007

Ce site a été publié pour la première en 2007 (ibid.). Son état de conservation est moyen ; les auteurs ne font aucune référence a de possible graffiti ou d'autre détérioration.



Figure 435 : Photographie du paysage où s'insère la grotte Plan del Jocote (ibid.)



Figure 436 : Photographies du visage le plus élaboré à gauche avec des vestiges de polychromie et du visage le plus simple à droite de Plan del Jocote¹¹⁴⁴

13. Siete Manos

C'est un abri sous roche avec des peintures localisé dans le département de Jutiapa, municipalité de Santa Catarina Mita, à deux kilomètres au sud-ouest du village

¹¹⁴⁴ Pérez de Batres et al. 2007, fig. 2

Las Lajas¹¹⁴⁵. Les coordonnées GPS sont basées sur une carte d'un article de Stone et Ericastilla¹¹⁴⁶ et les indications à deux kilomètres au sud-ouest du village Las Lajas ¹¹⁴⁷ (dont les coordonnées sont connues¹¹⁴⁸), permettant de positionner le site sur la vue satellite de Google Earth ; latitude : 14.46532, longitude : -89.70329, pour une altitude de 840 msnm. L'abri se situe sur les pentes d'une colline, la topographie immédiate est inconnue, et il existe une proximité indirecte avec une source qui se situe à 25 m au nord-ouest¹¹⁴⁹. Le refuge mesure approximativement 12 m de long et 6 m de haut et à une de ses extrémité se trouve une grotte¹¹⁵⁰.

À proximité, on retrouve un sites rupestre (La Cueva del Venado à 5,3 km au sud-est-est). À 7,2 km au nord-ouest, on retrouve La Cueva del Diablo, où deux empreintes de mains gauches en négatif ont été peintes. De plus, comme à Siete Manos, c'est l'unique thème représenté. Stone et Ericastilla précisent que de nombreux déchets d'obsidienne sont présents sur le sol¹¹⁵¹, or les empreintes de main de La Cueva del Diablo se trouve à 12 m au-dessus du niveau du sol d'une carrière, associé à un atelier d'obsidienne. Toutefois, d'autres gisements rupestres, aux thèmes différents, sont associés à la présence d'obsidienne, comme La Cueva del Venado, El Penasco Los Migueles ou encore El Penasco Alonzo (les deux à 40,3 km au nord-est). De ces deux derniers sites, seul El Penasco Los Migueles présente des empreintes de mains, accompagnées d'autres motifs.

L'établissement le plus proche est Santa Catarina Mita, du Postclassique récent et où la population parlait poqomam au moment de la Conquête¹¹⁵². Après Santa Catarina, l'établissement le plus proche est le centre Classique Papahuapa, à 7,7 km au sud-est¹¹⁵³.

Le matériel qui forme la roche, d'après la base de données ESRI sur la géologie superficielle du Guatemala, appartient au Quaternaire, il s'agit de flux et de dépôts pyroclastiques (tuf volcanique et ignimbrite)¹¹⁵⁴. Néanmoins, Stone et Ericastilla ont identifié du basalte¹¹⁵⁵ ; en absence de photographie de la paroi, la nature de la roche comme sa dureté sont indéfinies. La surface d'accueil du site est inclusive (supérieure à 18 m²).

La paroi inclut deux empruntes positives de mains gauches et les vestiges d'autres possibles mains¹¹⁵⁶. Trois mains ont pu être mesurées et les distances sont 20 cm, 14 cm et 16 cm de long¹¹⁵⁷. L'inclinaison du panneau, l'orientation et la hauteur des manifestations rupestres sont méconnues. La paroi n'est pas saturée de graphisme et la couleur utilisée est le rouge ocre.

Ce site a été publié pour la première fois en 1999 (ibid.). Son état de conservation est mauvais ; le nom du site indique la présence de sept mains, or seulement deux sont aujourd'hui visibles.

¹¹⁴⁵ Stone et Ericastilla 1999, p. 684

¹¹⁴⁶ Stone et Ericastilla 1999, p. 683

¹¹⁴⁷ Stone et Ericastilla 1999, p. 684

¹¹⁴⁸ <http://mapasamerica.dices.net/guatemala/mapa.php?nombre=Las-Lajas&id=13128>

¹¹⁴⁹ Stone et Ericastilla 1999, p. 684

¹¹⁵⁰ Ericastilla 2010, avril

¹¹⁵¹ Stone et Ericastilla 1999, p. 684

¹¹⁵² Thompson 1975, p. 126

¹¹⁵³ Ichon et Grignon 2003, p. 57

¹¹⁵⁴ ESRI 2015, Mapa de geología superficial de Guatemala

¹¹⁵⁵ Stone et Ericastilla 1999, p. 684

¹¹⁵⁶ Stone et Ericastilla 1999, p. 684 et Ericastilla 2010, avril

¹¹⁵⁷ Stone et Ericastilla 1999, p. 684