



## AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : [ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr](mailto:ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr)

## LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

[http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg\\_droi.php](http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



interpsy



École doctorale  
**Stanislas**

langages - temps - sociétés

## L'hystérie :

*Existe-t-il des différences entre  
les femmes hystériques et les hommes hystériques ?  
Etude à travers l'épreuve de Rorschach et le MMPI-2.*

## ANNEXES



---

Thèse présentée par  
Claire RODRIGUES

Soutenue le lundi 18 Décembre 2017  
Pour l'obtention du grade de Docteur de l'Université de Lorraine

Discipline : Psychologie clinique et Psychopathologie

---

**Directeur de thèse :** Professeur Claude de TYCHEY, Professeur de Psychologie clinique et pathologique, Directeur du GR 3P - Interpsy

**Autres membres du jury :**

- Professeur Marie-Frédérique Bacqué (Université de Strasbourg)
- Professeur Joëlle Lighezzolo-Alnot (Université de Lorraine)
- Professeur honoraire Jacqueline Richelle (Université de Mons – Belgique)

# ***ANNEXES***



## Table des Annexes

Annexe 1 : Critères diagnostiques du DSM-V. ....	439
Annexe 2 : Critères diagnostiques de la CIM-10. ....	441
Annexe 3 : Synthèse de la structure hystérique (Bergeret, 1974).....	442
Annexe 4 : Formulaire de consentement éclairé (1). ....	443
Annexe 5 : Formulaire de consentement éclairé (2). ....	444
Annexe 6 : Interpretation of Levels of Elevation on Scale 3 (Hysteria). ....	445
Annexe 7 : Protocole du test de Rorschach d'Alexandra, méthode associative et psychogramme. ....	446
Annexe 8 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Alexandra. ....	456
Annexe 9 : Protocole du test de Rorschach de Béatrice, méthode associative et psychogramme. ....	460
Annexe 10 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Béatrice. ....	468
Annexe 11 : Protocole du test de Rorschach de Brigitte, méthode associative et psychogramme. ....	472
Annexe 12 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Brigitte. ....	481
Annexe 13 : Protocole du test de Rorschach de Caroline, méthode associative et psychogramme. ....	484
Annexe 14 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Caroline. ....	491
Annexe 15 : Protocole du test de Rorschach de Clémentine, méthode associative et psychogramme. ....	495
Annexe 16 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Clémentine. ....	501
Annexe 17 : Protocole du test de Rorschach d'Edwige, méthode associative et psychogramme. ....	505
Annexe 18 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Edwige. ....	513
Annexe 19 : Protocole du test de Rorschach d'Elisabeth, méthode associative et psychogramme. ....	517
Annexe 20 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Elisabeth. ....	525
Annexe 21 : Protocole du test de Rorschach de Frédérique, méthode associative et psychogramme. ....	529
Annexe 22 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Frédérique. ....	536
Annexe 23 : Protocole du test de Rorschach de Monique, méthode associative et psychogramme. ....	540
Annexe 24 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Monique. ....	547
Annexe 25 : Protocole du test de Rorschach de Nicole, méthode associative et psychogramme. ....	551
Annexe 26 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Nicole. ....	557
Annexe 27 : Protocole du test de Rorschach de Bernard, méthode associative et psychogramme. ....	561
Annexe 28 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Bernard. ....	567
Annexe 29 : Protocole du test de Rorschach de Bilal, méthode associative et psychogramme. ....	571
Annexe 30 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Bilal. ....	578
Annexe 31 : Protocole du test de Rorschach de Denis, méthode associative et psychogramme. ....	582
Annexe 32 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Denis. ....	589
Annexe 33 : Protocole du test de Rorschach d'Emmanuel, méthode associative et psychogramme. ....	593
Annexe 34 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Emmanuel. ....	601
Annexe 35 : Protocole du test de Rorschach d'Henri, méthode associative et psychogramme. ....	605

Annexe 36 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Henri. ....	610
Annexe 37 : Protocole du test de Rorschach de Laurent, méthode associative et psychogramme. ...	614
Annexe 38 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Laurent. ....	624
Annexe 39 : Protocole du test de Rorschach de Ludovic, méthode associative et psychogramme. ...	628
Annexe 40 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Ludovic. ....	637
Annexe 41 : Protocole du test de Rorschach de Michel, méthode associative et psychogramme. ...	641
Annexe 42 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Michel. ....	650
Annexe 43 : Protocole du test de Rorschach de Richard, méthode associative et psychogramme. ...	654
Annexe 44 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Richard. ....	662
Annexe 45 : Protocole du test de Rorschach de Salvador, méthode associative et psychogramme. ...	666
Annexe 46 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Salvador. ....	675
Annexe 47 : Tableaux descriptifs des résultats obtenus au test de Rorschach. ....	678
Annexe 48 : Tableaux descriptifs des résultats obtenus au test de MMPI-2. ....	690
Annexe 49 : Tableaux des données du test de Rorschach traitées avec le test U. ....	693
Annexe 50 : Tableaux des données du MMPI-2 traitées avec le test U. ....	699
Annexe 51 : Tableaux des données du test de Rorschach traitées avec le test t pour groupes appariés. ...	702
Annexe 52 : Tableaux des données du MMPI-2 traitées avec le test t pour groupes appariés. ....	705

**Annexe 1 : Critères diagnostiques du DSM-V.**

- Troubles à symptomatologie somatique et apparentés : F45.1 [300.82] Trouble à symptomatologie somatique

*A. Un ou plusieurs symptômes somatiques causes de détresse ou entraînant une altération significative de la vie quotidienne.*

*B. Pensées, sentiments ou comportements excessifs liés aux symptômes somatiques ou à des préoccupations sur la santé suscitées par ces symptômes, se manifestant pas au moins un des éléments suivants :*

*(1). Pensées persistantes et excessives concernant la gravité de ses symptômes.*

*(2). Persistance d'un niveau élevé d'anxiété concernant la santé ou les symptômes.*

*(3). Temps et énergie excessifs dévolus à ces symptômes ou aux préoccupations concernant la santé.*

*C. Bien qu'un symptôme somatique donné puisse ne pas être continuellement présent, l'état symptomatique est durable (typiquement plus de 6 mois).*

*Spécifier si avec douleur prédominante, si chronique, la sévérité actuelle (léger, moyen ou grave).*

- Troubles dissociatifs : F44.0 [300.12] Amnésie dissociative

*A. Incapacité de se rappeler des informations autobiographiques importantes, habituellement traumatiques ou stressantes, qui ne peut pas être un oubli banal.*

*N.B. : L'amnésie dissociative consiste en une amnésie localisée ou sélective pour un ou plusieurs événements spécifiques ; ou bien en une amnésie globale de son identité et de son histoire.*

*B. Les symptômes sont à l'origine d'une détresse cliniquement significative ou d'une altération du fonctionnement social, professionnel, ou dans d'autres domaines importants.*

*C. La perturbation n'est pas imputable aux effets physiologiques d'une substance (p. ex. l'alcool ou d'autres drogues donnant lieu à un abus, un médicament) ou à une autre affection neurologique ou médicale (p. ex. des crises comitiales partielles complexes, une amnésie globale transitoire [ictus amnésique], les séquelles d'un traumatisme crânien ou cérébral fermé, une autre maladie neurologique).*

*D. La perturbation ne s'explique pas mieux par un trouble dissociatif de l'identité, un trouble stress post-traumatique, un trouble stress aigu, un trouble à symptomatologie somatique, un trouble neurocognitif majeur ou léger.*

F44.1 [300.13] Avec fugue dissociative : *Voyage apparemment intentionnel ou errance en état de perplexité associés à une amnésie de son identité ou d'autres informations autobiographiques importantes.*

- Troubles dissociatifs : F44.81 [300.14] Trouble dissociatif de l'identité

*A. Perturbation de l'identité caractérisée par deux ou plusieurs états de personnalité distincts, ce qui peut être décrit dans certaines cultures comme une expérience de possession. La perturbation de l'identité implique une discontinuité marquée du sens de soi et de l'agentivité, accompagnée d'altérations, en rapport avec celle-ci, de l'affect, du comportement, de la conscience, de la mémoire, de la perception, de la cognition et/ou du fonctionnement sensorimoteur. Ces signes et ces symptômes peuvent être observés par les autres ou bien rapportés par le sujet lui-même.*

*B. Fréquents trous de mémoire dans le rappel d'évènements quotidiens, d'informations personnelles importantes et/ou d'évènements traumatiques, qui ne peuvent pas être des oublis ordinaires.*

*C. Les symptômes sont à l'origine d'une détresse cliniquement significative ou d'une altération du fonctionnement social, professionnel ou dans d'autres domaines importants.*

*D. La perturbation ne fait pas partie d'une pratique culturelle ou religieuse largement admise.*

*N. B. : Chez l'enfant, les symptômes ne s'expliquent pas par la représentation de camarades de jeu imaginaires ou d'autres jeux d'imagination.*

*E. Les symptômes ne sont pas imputables aux effets physiologiques d'une substance (p. ex. les trous de mémoire ou les comportements chaotiques au cours d'une intoxication par l'alcool) ou à une autre affection médicale (p. ex. des crises comitiales partielles complexes).*

- Troubles dissociatifs : F48.1 [300.6] Dépersonnalisation/déréalisation

*A. Expériences prolongées ou récurrentes de dépersonnalisation, de déréalisation ou bien des deux :*

*1. Dépersonnalisation : Expériences d'irréalité, de détachement ou bien d'être un observateur extérieur de ses propres pensées, de ses sentiments, de ses sensations, de son corps ou de ses actes (p. ex. altérations perceptives, déformation de la perception du temps, impression d'un soi irréel ou absent, indifférence émotionnelle et/ou engourdissement physique).*

*2. Dérealisation : Expériences d'irréalité ou de détachement du monde extérieur (p. ex. les personnes ou les objets sont ressentis comme étant irréels, perçus comme dans un rêve, dans un brouillard, sans vie ou bien visuellement déformés).*

*B. Pendant les expériences de dépersonnalisation ou de déréalisation, l'appréciation de la réalité demeure intacte.*

*C. Les symptômes sont à l'origine d'une détresse cliniquement significative ou d'une altération du fonctionnement social, professionnel ou dans d'autres domaines importants.*

*D. La perturbation n'est pas imputable aux effets physiologiques d'une substance (p. ex. une drogue donnant lieu à un abus, un médicament) ou à une autre affection médicale (p. ex. des crises comitiales).*

*E. La perturbation n'est pas mieux expliquée par un autre trouble mental, comme une schizophrénie, un trouble panique, un trouble dépressif caractérisé, un trouble stress aigu, un trouble stress post-traumatique ou un autre trouble dissociatif.*

- F60.4 [301.50] Personnalité histrionique

*Mode général de réponses émotionnelles excessives et de quête d'attention, qui apparaît au début de l'âge adulte et est présent dans des contextes divers, comme en témoigne au moins cinq des huit manifestations suivantes :*

*(1) Le sujet est mal-à-l'aise dans des situations où il n'est pas le centre de l'attention d'autrui ;*

*(2) L'interaction avec autrui est souvent caractérisée par un comportement de séduction inadapté, ou d'attitude provocante ;*

*(3) Expression émotionnelle superficielle et rapidement changeante ;*

*(4) Utilise régulièrement son aspect physique pour attirer l'attention sur soi ;*

*(5) Manière de parler trop subjective mais pauvre en détails ;*

*(6) Dramatisation, théâtralisme et exagération de l'expression émotionnelle ;*

*(7) Suggestibilité, est facilement influencé par autrui ou par les circonstances ;*

*(8) Considère que ses relations sont plus intimes qu'elles ne le sont en réalité.*



## Annexe 2 : Critères diagnostiques de la CIM-10.

- F44 Troubles dissociatifs [de conversion]

*Les divers troubles dissociatifs (ou de conversion) ont en commun une perte partielle ou complète des fonctions normales d'intégration des souvenirs, de la conscience de l'identité ou des sensations immédiates et du contrôle des mouvements corporels. Toutes les variétés de troubles dissociatifs ont tendance à disparaître après quelques semaines ou mois, en particulier quand leur survenue est associée à un événement traumatique. L'évolution peut également se faire vers des troubles plus chroniques, en particulier des paralysies et des anesthésies, quand la survenue du trouble est liée à des problèmes ou des difficultés interpersonnelles insolubles. Dans le passé, ces troubles ont été classés comme divers types "d'hystérie de conversion". On admet qu'ils sont psychogènes, dans la mesure où ils surviennent en relation temporelle étroite avec des événements traumatiques, des problèmes insolubles et insupportables, ou des relations interpersonnelles difficiles. Les symptômes traduisent souvent l'idée que se fait le sujet du tableau clinique d'une maladie physique. L'examen médical et les examens complémentaires ne permettent pas de mettre en évidence un trouble physique (en particulier neurologique) connu. Par ailleurs, on dispose d'arguments pour penser que la perte d'une fonction est, dans ce trouble, l'expression d'un conflit ou d'un besoin psychique. Les symptômes peuvent se développer en relation étroite avec un facteur de stress psychologique et ils surviennent souvent brusquement. Seuls les troubles impliquant soit une perturbation des fonctions physiques normalement sous le contrôle de la volonté, soit une perte des sensations sont inclus ici. Les troubles impliquant des manifestations douloureuses ou d'autres sensations physiques complexes faisant intervenir le système nerveux autonome, sont classés parmi les troubles somatoformes (F45.0). La possibilité de survenue, à une date ultérieure, d'un trouble physique ou psychiatrique grave, doit toujours être gardée à l'esprit.*

- F60.4 Personnalité histrionique

*Trouble de la personnalité caractérisé par une affectivité superficielle et labile, une dramatisation, un théâtralisme, une expression exagérée des émotions, une suggestibilité, un égocentrisme, une auto-complaisance, un manque de considération pour autrui, une tendance à être facilement blessé, un besoin d'excitation et un désir permanent d'être apprécié et d'être l'objet d'attention.*

**Annexe 3 : Synthèse de la  
structure hystérique.  
Bergeret (1974)**

	Point de vue topique	Économie libidinale	Nature de l'angoisse	Relation objectale	Mécanismes de défense	Représentation fantasmatique	Genèse de la relation parentale
Structure Hystérique d'Angoisse	Pas de régression du Moi	+ Fixations orales et anales précoces	Si la pensée se réalise.	Écran phobique pour conserver et éviter	+ Déplacement Évitement	Affect (angoisse) rattachée à autre représentation à éviter	- Excitation - Interdiction par les deux parents
Structure Hystérique de Conversion	Régression libidinale partielle	+ Fixations orales et phalliques	Si l'acte se réalise.	Proximale pour mieux maîtriser	Seul suffit dans les cas « purs »	Conversion somatique symbolisée	- Excitation par parent du sexe opposé - Interdiction par parent du même sexe

**Annexe 4 : Formulaire de consentement éclairé (1).**

**FORMULAIRE DE CONSENTEMENT ECLAIRE**

Je, soussigné(e) ....., accepte de participer à une recherche sur les conflits amoureux et leur impact sur la personnalité. Cette recherche est menée par Claire Rodrigues (Doctorante en psychologie clinique) et dirigée par le professeur Claude de Tychey (Université de Nancy 2).

Il m'a été précisé que je suis libre d'accepter ou de refuser de participer à la recherche.

J'ai reçu et j'ai bien compris les informations suivantes :

\* Il s'agit d'une recherche sur les conflits amoureux et leur impact sur la personnalité avec une possibilité de retour sur les résultats obtenus aux différents tests de personnalité passés (test de Rorschach et MMPI-2) si je le souhaite.

\* Les données qui me concernent resteront confidentielles et ne pourront être exploitées dans le cadre d'une publication qu'à condition qu'il y ait un strict respect de l'anonymat des observations effectuées.

Fait à ..... le .....

Signature de la personne acceptant de participer  
à cette recherche précédée de la mention "Lu et approuvé":

Signature du responsable de recherche  
ou de l'étudiante :

**Annexe 5 : Formulaire de consentement éclairé (2).**

**FORMULAIRE DE CONSENTEMENT ECLAIRE**

Je, soussigné(e) ....., accepte de participer à une recherche sur les douleurs corporelles non expliquées par les professionnels de la santé et leur impact sur la personnalité. Cette recherche est menée par Claire Rodrigues (Doctorante en psychologie clinique) et dirigée par le Professeur Claude de Tychev (Université de Nancy 2).

Il m'a été précisé que je suis libre d'accepter ou de refuser de participer à la recherche.

J'ai reçu et j'ai bien compris les informations suivantes :

\* Il s'agit d'une recherche sur les douleurs corporelles non expliquées par les professionnels de la santé et leur impact sur la personnalité avec une possibilité de retour sur les résultats obtenus aux différents tests de personnalité passés (test de Rorschach et MMPI-2) si je le souhaite.

\* Les données qui me concernent resteront confidentielles et ne pourront être exploitées dans le cadre d'une publication qu'à condition qu'il y ait un strict respect de l'anonymat des observations effectuées.

Fait à ..... le .....

Signature de la personne acceptant de participer  
à cette recherche précédée de la mention "Lu et approuvé":

Signature du responsable de recherche  
ou de l'étudiante :

**Annexe 6 : Interpretation of Levels of Elevation on Scale 3 (Hysteria).**

Issu de *The MMPI-2 an interpretative manual*. De R.L. Greene. P142.

<b>T SCORE</b>	<b>INTERPRETATION</b>
44 and below	1. <i>Low</i> . These clients tend to be caustic, sarcastic, and socially isolated. They have few defenses. They are seen as having narrow interests and being socially conforming.
45-57	2. <i>Normal</i> . These clients have a typical number of concerns about their physical functioning and the motives of other people.
58-64	3. <i>Moderate</i> . These clients are likely to be exhibitionistic, extroverted, and superficial. They are naive, self-centered, and deny any problems. They prefer to look on the optimistic side of life and avoid unpleasant issues. Review of the Content and/or Supplementary scales may facilitate interpretation in this range.
65 and above	4. <i>Marked</i> . These clients are naive, suggestible, lack insight into their own and other's behavior, and deny any psychological problems. Under stress, specific physical symptoms will appear. Despite the initial positive impression they make on the clinician, any form of psychological intervention will be difficult. They look for simplistic, concrete solutions to their problems, solutions that do not require self-examination. Review of the Content and/or Supplementary scales may facilitate interpretation in this range.

**Description of High Scorers on the Harris and Lingoes Subscales for Scale 3 (Hysteria).**

Issu de *The MMPI-2 an interpretative manual*. De R.L. Greene. P143.

<b>SUBSCALE</b>	<b>DESCRIPTION OF HIGH SCORERS</b>
Denial of Social Anxiety	These clients relate easily to others and are socially extroverted.
Need for Affection	These clients believe that others can be trusted and that they have their best interests at heart. They are optimistic. They do not analyze the motives of others.
Lassitude-Malaise	These clients are depressed and have sleep difficulties. They are tired and fatigue easily. They are not in good physical health.
Somatic Symptoms	These clients report a number of physical symptoms that are localized in their head, arms, and legs.
Inhibition of Aggression	These clients dislike crime and violence. They do not get angry or swear.

Pour l'ensemble des protocoles du test de Rorschach, les symbolisations du **masculin-phallique** seront en **gras**, celles du *féminin-maternel en gras/italique* et celles de **l'agressivité en gras souligné**. L'ensemble des symbolisations se retrouvent dans les tableaux 142 et 143, p 254 et 255 des Annexes.

**Annexe 7 : Protocole du test de Rorschach d'Alexandra, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach d'Alexandra interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (05'')</p> <p>Ohla ! Pfff...</p> <p>Hummmm...</p> <p>1. Un papillon. Un papillon <b>abimé</b>. Un petit peu... Pas joyeux celui-là ! C'est pas net. On voit que c'est un peu chaotique. Ce dessin n'est pas très positif.</p> <p>2. On aurait l'impression d'une radio d'un bassin. Les taches blanches seraient des tumeurs ou des problèmes.</p> <p>C'est pas uniforme dans le dessin. C'est dérangeant. Je vais ressortir déprimée !</p> <p>3. Deux petites <b> mains</b> sortent du dessin, deux petites mains qui voudraient exprimer « je vais pas bien mais aidez-moi. Je suis <b><u>écrabouillée, écorchée</u></b> de la vie mais encore de l'énergie pour demander de l'aide, de s'en sortir ».</p> <p>4. L'<b>orifice</b> de la symétrie pourrait être une <b>bouche</b> qui appel à l'aide. La vie passée est écorchée mais on veut aller de l'avant. Les taches vont vers l'avant.</p> <p style="text-align: right;">(2'26'')</p>	<p>Petites saillies médianes supérieures</p> <p>Petits détails dans le milieu supérieur</p>	<p>G- F+ A ban Defect Crit obj</p> <p>G- FE+ Anat</p> <p>D Kp+ Hd</p> <p>Dd Kp+ Hd</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : une réponse G unitaire est donnée.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière unitaire non sexuée, puis détériorée (R1), non unitaire, non sexuée (R2), parcellaire (R3, R4).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R1), tentative de refoulement qui ne tient pas</i></p>		

<p>(R1), projection d'affects dépressifs (R1, R3), projection de la pulsion agressive (R2) identification projective (R3, R4), recours à l'imaginaire (R3, R4).  Relation d'objet : de niveau limite-narcissique, de type dépendance anaclitique (R3, R4).  Dynamique intra-planche régrédiente.</p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (08'')   Oula !   5. J'aime pas la couleur rouge. C'est le <b>sang</b> !  C'est violent !   ..  6. Ça fait un petit peu... Dans ce sens-là, on dirait des <b>cornes de diable</b>. Ça reste très négatif quand même.   7. Je serai la tache blanche en ce moment, encerclée par des idées noires, des <b>blesures parce qu'il y a ces taches sanguinolentes</b>. J'ai envie de m'en sortir mais c'est compliqué.   (1'12'')</p>	<p>Détails rouges supérieurs</p>	<p>D C Sang  Choc R   D F- (Hd)  Ref phall   Gbl C'C Abstr</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : aucun investissement relationnel n'est perçu. La dimension sexuelle n'est pas symbolisée. La dimension pulsionnelle agressive est perçue. Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R5, R7), parcellaire, sexuée (R6). Mécanismes de défenses : refoulement (choc R), mise en avant théâtralisée des affects (R5), projection des pulsions agressives (R5, R6), recours à l'agir, identification projective (R7), projection d'affects dépressifs (R7). Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration, à R5 et 57, révélée par la réponse « Sang », le choc face au rouge, la référence à une image puissante et dangereuse (« cornes de diable »). Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (02'')   Oh, c'est un petit peu joyeux.   8. 9. Je vois <b>deux personnages en face à face</b>. Avec à la fois, une envie peut-être d'être proches, mais à la fois une certaine répulsion, au niveau de ce flot, de ce petit nœud rouge. A ce niveau-là, il y a un peu de retrait mais avec le schéma du bas, on pourrait croire qu'ils veulent s'attraper, se donnent les <b> mains</b>, comme « Je ne veux pas</p>		<p>D K+ H ban  D F+ Vêt ban   Ref phall</p>

<p>trop me donner à toi ». Ou c'est le début d'une histoire ou alors la fin. Avec ces taches rouges, est-ce que ce ne serait pas le début de la fin ? Les choses se fragilisent. Le stade de rupture n'est pas loin. Il ne reste pas grand-chose dans le coloris, c'est gris clair.</p> <p>Je suis partie du positif, j'arrive au négatif. Génial ! Mais à part ça je vais bien ! Logiquement...</p> <p style="text-align: right;">(1'58'')</p>		
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : investissement relationnel perçu.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R8, R9).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R8), projection de la pulsion agressive (R8), recours à la réalité (R9), refoulement (R8, R9).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type va et vient entre désir et interdit (R8).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (09'')</p> <p>Oula ! Pffff... Alors....</p> <p>10. Là, j'ai l'impression de voir <b>un gros bonhomme</b>, affalé dans son canapé, qui n'a pas envie de faire grand chose. C'est quand même pas la joie... Après... Ouais, c'est pas... Pfff... Après... (Grimace) C'est dérangent. J'arrive pas à... On aurait l'impression qu'il a les mains fermées, il ne veut pas faire grand-chose. Limite l'expression se tourner les pouces. Les <b> pieds en éventail</b>. C'est une masse uniforme, statique, qui ne veut rien faire. Adviene que pourra. Il ne fait rien. Si on pousse le vice, je prends ça (montre l'extrémité de la partie supérieure médiane) pour sa tête et on ne peut pas dire que c'est quelqu'un qui réfléchit beaucoup. Sa tête, c'est un peu... atrophié, je dirais. <b><u>Il est méchant, il crache son venin</u></b>, genre « Je fais rien mais je déblatère ».</p> <p style="text-align: right;">(2'42'')</p>	<p>Toute la tache sauf le détail inférieur médian</p> <p>Cette partie-là (partie médiane inférieure) me dérange car pour moi, elle aurait une <b>représentation phallique</b> mais je n'ai pas de problème de ce côté-là ! Ça pourrait être une moto sinon (rires).</p>	<p>D K+ H</p> <p>Ref phall</p> <p>→ Defect</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : puissance phallique symbolisée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R10).</i>  <i>Mécanismes de défenses : inhibition, recours à l'imaginaire (R10), régression passive (R10), projection d'affects dépressifs, projection de la pulsion agressive (R10), mise en avant des affects et dramatisation hystéroïde.</i></p>		



<p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite narcissique (R10).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par le fait qu'Alexandra interprète la tâche sans le détail phallique, par le caractère dérangeant qu'elle associe à cette image, par l'expression « c'est un peu ... atrophié » ainsi que par la dénégation de l'enquête concernant le détail phallique.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (02'')</p> <p>Enh !</p> <p>11. Une chauve-souris. Une petite chauve-souris qui essaye, bah de voler, mais qui a un peu de mal à aller de l'avant parce qu'elle a les ailes en arrière. Quelque chose la retient par l'arrière ou dans son passé et il est difficile pour elle d'aller de l'avant mais elle essaye de tendre vers la liberté.</p> <p>Les petits traits, on pourrait croire que c'est le passé qui la retient. Ou des attaches avec le passé qu'elle ne veut pas oublier ou des choses néfastes du passé qui la retiennent et l'empêchent d'aller vers la liberté, vers une nouvelle vie.</p> <p>(1'36'')</p>	<p>Fait référence aux extrémités des parties latérales</p>	<p>G+ kan+ A (ban)</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue, unité acceptée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R11).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R11), identification projective (R11), refoulement (R11).</i>  <i>Relation d'objet : de type va-et-vient entre désir et interdit, de niveau œdipien-génital (R11).</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (06'')</p> <p>Oh !</p> <p>12. On pourrait croire à un tapis, une peau de bête, comme on voit souvent les tapis.</p> <p>13. Ah oui, attendez... A l'envers, on pourrait voir quelqu'un. √^</p> <p>Je peux la garder dans le même sens, ça marche aussi.</p> <p>14. J'aurai l'impression de voir <b>deux mains, deux bras vers l'avant</b>. Vouloir se sortir de</p>	<p>Partie inférieure principale</p>	<p>D F+ A (ban) devit</p> <p>G- F- H</p> <p>G kp+ Hd/Astr Ref phall</p>

<p>quelque chose. La tache principale, c'est un enchevêtrement de problèmes mais il y a une <b>explosion</b> là, avec les mains qui veulent se débarrasser de tous les problèmes. La petite tache, le petit <b>éclatement</b>, c'est comme des ailes de papillon, l'envie de voler, d'aller vers la liberté, de se sortir de ça. Et la grosse tache empêche l'envol, empêche d'atteindre le bonheur, l'objectif fixé. Ça maintient, retient.</p> <p>15. √ C'est enfin la délivrance, je respire enfin. Le bas serait mes <b>jambes</b> et là, le plongeon vers une nouvelle vie, l'ouverture des <b>bras</b> vers quelque chose de nouveau. L'ouverture du dessin, c'est une <b>grande bouche</b> qui aspire à respirer, à croquer la vie. C'est plus positif dans ce sens là. C'est une délivrance. Ça y est, je n'ai plus de prison. Je peux enfin prendre mes aises.</p> <p style="text-align: right;">(3'40'')</p>		<p>G- kp- Hd/Astr Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive. Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R12, R13, R15), parcellaire (R14). Mécanismes de défenses : refoulement (R12), régression (R12), tentative échouée de recours à la réalité (R13), recours à l'imaginaire (R14), identification projective (R14, R15), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R15). Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type va et vient entre désir et interdit (R14, R15). Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (04'')</p> <p>16. Ouhla, je vois une sculpture avec des <b>éléphants</b>. Des éléphants ou ...</p> <p>17. Ou des <b>danseuses</b> ... qui ont un <b>gros popotin</b> quand même. On pourrait appeler ça « l'hôtel des culs tournés » avec ce point de contact au niveau des postérieurs. Il y a toujours ce problème de « Je voudrais partir mais je suis toujours attachée et ne peux pas me décoller. Surtout par la couleur très intense du rattachement. Cette séparation pourrait être douloureuse car il y a une séparation nette, franche au niveau de ces triangles blancs. On approcherait une certaine</p>	<p>Rattachement = partie médiane du tiers inférieur « Triangles blancs »</p>	<p>G- F- A devit  G+ K+ H Persp anale  Rem Lien</p>

<p>souffrance pour aspirer peut-être à une certaine délivrance. L'ouverture blanche pour exprimer une délivrance du ras le bol. Chacun pense la même chose mais personne ne prend la décision parce qu'ils sont toujours liés. (2'34'')</p>	<p>extérieurs entre le tiers inférieur et les deux tiers médians</p>	
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin maternel.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire, sexuée (R16), entière, unitaire, sexuée (déqualification du féminin) (R17).</i>  <i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R16), recours à l'imaginaire (R17), identification projective (R17).</i>  <i>Relation d'objet : de type va-et-vient entre désir et interdit, de niveau œdipien-génital (R17).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de perte d'objet peut être révélée par la remarque lien, la notion d'attachement.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (03'')</p> <p>Ah, ça va mieux ! Un petit peu de couleurs !</p> <p>18. Ça fait très <b>fleur</b>, c'est très floral ! C'est beau mais il y a toujours le problème de la teinte plus foncée, de ce bleu gris qui étouffe le rose qui est censé être une couleur plus avenante.</p> <p>19. On pourrait penser à un cœur aussi mais un cœur mal formé ou malheureusement sur le point d'être brisé à cause de cette tache bleue grise. Cette espèce de <b>lance</b>, <b>flèche</b>, vient malheureusement au centre du cœur et entacher un bonheur existant. Malheureusement, ça ne présage rien de bon. (1'38'')</p>	<p>L'ensemble sans les parties roses latérales</p> <p>L'ensemble sans les parties roses latérales</p> <p>(ban ?) Oui, des caméléons. Il y aurait une tête de <b>dinosaure</b> mais ça n'existe plus. Une tête de dinosaure ou de <b>dragon</b> dans le gris mais malheureusement, le dragon va gagner contre les pauvres caméléons. C'est pas cool quoi. Le règne animal. Enfin, on peut avoir un dragon con, peut-être pas lui qui gagnera.</p>	<p>D CF+ Bot</p> <p>D F- Anat/Obj Ref phall</p>

<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la banalité n'est pas perçue, les contenus perçus ne sont pas caractéristiques de l'environnement, mais mise en avant d'affects positifs face à la couleur.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R18), non unitaire (R19).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R18), projection de l'agressivité (R19).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : suggestion de conflictualité sexuelle latente à travers la fin de la verbalisation de R19.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (09'')</p> <p>Oula ! Qu'est-ce qu'on a de beau là ? C'est con, ça perturbe la couleur. C'est vrai !</p> <p>20. Ça pourrait être une <b>fleur</b> qui éclos, avec différentes étapes comme dans la relation amoureuse par exemple. La partie rose, ça pourrait être la vie en rose, où tout va bien. Après malheureusement, l'avenir s'assombrit, on doit faire face à des divergences d'opinion, des petits conflits qui peuvent se régler ou prendre de l'ampleur. L'arrivée de la couleur pourrait montrer que chacun a essayé d'adoucir sa vision, a essayé de trouver un terrain d'entente mais... Une possible envie de séparation mais il y a peut-être retrouvaille car il y a ces petites <b>griffes</b>, petits <b>appendices</b> qui essaient de se rejoindre. Mais on ne ressort pas indemnes quand il y a des périodes sombres.</p> <p>(2'45'')</p>	<p>« Petites griffes, petits appendices » = prolongement de la partie supérieure de la tache orange</p>	<p>G kobC+ Bot/Abstr</p> <p>Confab</p> <p>Ref phall Rem Lien</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin maternel.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R20).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R20), identification projective (R20).</i></p> <p><i>Relation d'objet : de type va-et-vient entre désir et interdit, de niveau œdipien génital (R20).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de perte d'objet peut être révélée par la remarque lien, la notion d'attachement.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (03'')</p> <p>Bah dis donc ! Alors !</p> <p>21. Je vois des <b>poumons</b>. Je vois l'œsophage.</p> <p>22. C'est la libération, les couleurs, l'envie de respirer. C'est très ouvert, on a atteint la</p>	<p>Gris médian supérieur entier</p>	<p>D F+ Anat</p> <p>G C Abstr</p>

<p>liberté. Il n'y a pas de contraintes. C'est des couleurs plutôt positives, le vert, le rose, le bleu, le jaune. L'œsophage est en gris mais c'est qu'il y a encore peut-être du chemin à faire pour atteindre l'objectif, l'état de bien-être qu'on veut atteindre. Tout éclate de manière équilibrée. Il n'y a plus de carcan. On respire.</p> <p>23. Les deux taches grises en haut sont deux insectes, qui ont des <b>antennes</b> en forme de cœur, et qui malheureusement <b>se prennent encore le bec</b>. C'est-à-dire que c'est pas fini.</p> <p>A part ça, tout va très bien !</p> <p>Je vais avoir le prix Nobel du test. Pfffulala ! (rires).</p> <p style="text-align: right;">(2'34'')</p>	<p>Gris médian supérieur entier</p> <p>(ban ?) Des araignées ? Oh, j'aime pas ça ! Il y a des araignées là-dedans ? Plutôt des crabes de mer, un truc encore plus répugnant.</p>	<p>D kan+/- A Ref phall</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : les couleurs sont intégrées, la différence de contenu manifeste constatée mais l'accent n'est pas mis sur l'éparpillement.</i></p> <p><i>Représentation de soi : parcellaire, non sexuée (R21), non unitaire (R22), entière, unitaire, non sexuée (R23).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : intellectualisation (R21, R22) recours à l'imaginaire (R23), lutte contre les affects dépressifs. Mise en avant hystéroïde des affects, à l'enquête.</i></p> <p><i>Relation d'objet : de type opposition-compétition, de niveau œdipien-génital (R23).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration mise en avant par la thématique phobique évoquée en fin de réponse, lors de l'enquête.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		

### Enquête des limites :

**Choix + :** Planche X : C'était le côté délivrance, de respirer, de pouvoir profiter sans contraintes et carcan. Il faut garder à l'esprit que la vie n'est pas toute rose, qu'on peut être confronté à des conflits, des divergences d'opinion. Mais à la vue de cette profusion de liberté, on peut se dire qu'on est assez fort pour affronter ces divergences. Les petits conflits peuvent faire avancer un couple, comme quand on parle de réconciliations sur l'oreiller. Ça relance, repimente une histoire qui était un peu en berne. Ce serait morose, si tout va bien.

Planche IX : C'est l'idée de l'espoir. Avec la vie toute rose et l'histoire qui s'assombrit. Il y a encore de l'espoir car il y a l'envie de se rapprocher.

**Choix - :** Planche IV : Celle-ci, bah... C'est l'image que j'en ai ressentie. Cette grosse tache noire, cette sensation qu'on a pas envie de faire. Cette idée de déblatérer me dérange. Cette image était très fermée. Pas d'ouvertures comme sur les autres planches. On se cogne dans le mur.

Planche VIII : On parlait de quelque chose de beau, les prémisses avec le rose et l'orange et ce dragon vient tout gâcher. Est-ce que c'est une tiers personne, une autre histoire d'amour qui se profile pour l'un ou l'autre ou des gens de la famille qui déboise, manipule ? En tout cas, ça fait beaucoup de mal.

**Planche représentant Alexandra :** Planche V : Actuellement, je me sens comme ça. Je voudrais un peu vivre, profiter et je suis malheureusement contrainte par mon compagnon de ne pas faire ce que je veux. Mais il y a aussi d'autres contraintes qui sont plus anciennes de par l'influence de ma maman, qui m'empêche de faire certaines choses et de profiter de certaines choses. On m'a dit que je reproduisais certains gestes, mimiques de maman et c'est lourd de reproduire l'hérédité parfois (rires).

**Planche maternelle :** Planche I : Elle n'a pas eu une vie facile et elle n'est toujours pas simple actuellement. Elle a beaucoup de soucis et je ne suis pas facile à vivre en ce moment. Mais je sais que je peux compter sur elle, avec ces petites mains. Elle est toujours là, pour soulager, pour apporter du réconfort, quoi qu'il arrive.

**Planche paternelle :** J'ai pas eu la chance de le côtoyer longtemps et le peu de relation que j'ai avec lui, c'est pas simple. Mes parents ont divorcé, j'avais 2 ans et demi. On a eu quelques contacts.mais c'est flou de dire ce qu'il représente pour moi aujourd'hui. Je suis désolée mais j'arrive pas à choisir une planche.

### Méthode associative :

Planche I : J'ai pas mal associé au fil des réponses. Je ne pense pas pouvoir vous en dire plus.

Planche II : On pourrait croire que ces deux personnes rattachées par les genoux, les mains. Elles se parlent entre elles. Le rouge serait la colère. Les deux personnages me représenteraient moi et mon compagnon mais ça clash, c'est compliqué. Les pieds sont évincés du dessin donc c'est difficile de mettre en place une relation stable si on n'a pas les pieds sur terre.

Planche III : Oui, c'est ça le problème !

Planche IV : C'est ça.

Planche V : C'est ça.

Planche VI : C'est ça.

Planche VII : C'est exactement ça.

Planche VIII : C'est ça, oui.

Planche IX : C'est ça.

Planche X : C'est tout à fait la situation actuelle !

Je parle plutôt bien, ça va ! J'ai tout exorcisé mais je pense que c'est le but du test. J'ai dit beaucoup de choses !

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 23                      Temps total = 23'05"  
 0 Refus                     Temps par réponse moyen = 01'  
                                   Temps de latence moyen = 05"

Modes d'appréhension :

G = 10      Gbl=1      D=11      Dd=1  
 G% = 43,5   Gbl% = 4,25   D% = 48      Dd%=4,25

Déterminants :

F+ = 4      F- = 4  
 F% = 35      F% élargi = 61                      F+% = 50      F+%élargi=68

CF = 1      C=2      C'C=1  
 FE+ = 1      K+ = 3      kan+ = 1      kan+/- = 1      kobC = 1      kp = 4

Contenus :

H = 4      Hd = 4      (Hd) = 1      H% = 30      H%élargi = 33  
 A = 5    A% = 19

Abstr = 5      Anat = 3      Bot = 2      Obj = 1      Sang = 1      Vêt = 1

Ban = 5

Formules :

TRI extratensif = 3 K / 7,5 ΣC

FS = 7 Σk / 0,5 ΣE

RC% = 26

IA% = 30

**Annexe 8 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Alexandra.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 17 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Alexandra.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	3	
VRIN	Variable Response Inconsistency	8	62
TRIN	True Response Inconsistency	12	73
F	Infrequency	13	82
Fb	Infrequency Back	11	85
L	Lie	8	71
K	Correction	10	39

Alexandra a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=8 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=12 <13).

Le score obtenu à l'échelle L (L=71), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une tendance d'Alexandra à vouloir se montrer sous un jour favorable.

Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=82 et Fb=85), évaluant le taux de réponses rares, indiquent une tendance à l'exagération, tout comme la note brute F-K Index (F-K=3). Le score obtenu à l'échelle K (K=39) indique également une tendance à l'exagération de la pathologie, des troubles. Les scores obtenus aux échelles suivantes risquent alors d'être élevés.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est à interpréter avec une prudence.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 18 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Alexandra.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	25	<b>87</b>
2 D	Depression	33	<b>77</b>
3 Hy	Hysteria	35	<b>77</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	26	<b>72</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	34	55
6 Pa	Paranoia	14	63
7 Pt	Psychathenia	35	<b>82</b>
8 Sc	Schizophrenia	34	<b>76</b>
9 Ma	Hypomania	22	61
0 Si	Social Introversion	44	<b>68</b>

Alexandra obtient un score supérieur aux normes de l'échantillonnage à sept échelles cliniques sur dix, ce qui peut confirmer la tendance à l'exagération révélée par les échelles de validité.

Ainsi selon les différents scores, Alexandra aurait des préoccupations somatiques anormalement



élevées (1-Hs=87), présenterait une symptomatologie dépressive (2-D=77), aurait des réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=72), serait anxieuse (7-Pt=82). Elle présenterait également un sentiment d'éloignement et de désinvestissement de l'environnement habituel (8-Sc=76) et serait introvertie (0-Si=68).

**Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, intéressons-nous aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Alexandra obtient des scores supérieurs aux normes de l'échantillonnage à deux sous-échelles sur cinq : Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=83) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=89). Ceci confirme la présence anormale de préoccupations somatiques, préoccupations pouvant être mises en lien avec sa fibromyalgie.

Tableau 19 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Alexandra.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	18	<b>75</b>
D2	Psychomotor Retardation	6	51
D3	Physical Malfunctioning	6	<b>70</b>
D4	Mental Dullness	8	<b>75</b>
D5	Brooding	8	<b>78</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	2	40
Hy2	Need for Affection	4	38
Hy3	Lassitude-Malaise	11	<b>83</b>
Hy4	Somatic Complaints	13	<b>89</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	2	39
Pd1	Familial Discord	4	62
Pd2	Authority Problems	2	46
Pd3	Social Imperturbability	1	35
Pd4	Social Alienation	10	<b>81</b>
Pd5	Self-alienation	9	<b>77</b>
Pa1	Persecutory Ideas	6	<b>75</b>
Pa2	Poignancy	5	65
Pa3	Naiveté	3	41
Sc1	Social Alienation	12	<b>84</b>
Sc2	Emotional Alienation	2	58
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	4	67
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	3	54
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	5	<b>72</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	7	<b>72</b>
Ma1	Amorality	2	54
Ma2	Psychomotor Acceleration	9	<b>75</b>
Ma3	Imperturbability	1	37
Ma4	Ego Inflation	3	49
Si1	Shyness/Self-Consciousness	12	<b>68</b>
Si2	Social Avoidance	6	65
Si3	Self/Other Alienation	8	58

Les scores élevés aux échelles D1, D3, D4 et D5 (D1=75 ; D3=70 ; D4=75 ; D5=78) indiquent respectivement la présence d'affects dépressifs, de préoccupations somatiques, de difficultés de concentration et problèmes de mémoire, et de ruminations.

Le score élevé Pd4 (Pd4=81) indique qu'Alexandra ressent un sentiment d'isolement, d'incompréhension, d'injustice. Le score élevé Pd5 (Pd5=77) témoigne de nouveau de la présence d'affects dépressifs, d'un sentiment d'inconfort, de malheur.

Le score élevé Pa1 (Pa1=75) confirme le sentiment d'incompréhension, d'injustice et permet de décrire Alexandra comme une femme méfiante, ayant sûrement été trahie dans le passé.

Le score élevé Sc1 (Sc1=84) confirme également le sentiment de rejet social. Le score Sc5 (Sc5=72) indique qu'Alexandra rencontre des difficultés à contrôler ses émotions. Enfin, selon le score Sc6 (Sc6=72), elle aurait fait des expériences sensorielles bizarres. Alexandra étant bien ancrée dans la réalité, ces sensations sensorielles étranges peuvent être mises en lien avec les douleurs causées par la fibromyalgie.

Le score élevé Ma2 (Ma2=75) est le témoin d'une accélération psychomotrice.

Selon le score Si1 (Si1=68), Alexandra serait timide, facilement embarrassée, introvertie.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 20 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Alexandra.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	18	<b>76</b>
FRS	Fears	11	62
OBS	Obsessivness	14	<b>79</b>
DEP	Depression	25	<b>83</b>
HEA	Health Concerns	25	<b>87</b>
BIZ	Bizarre Mentation	9	<b>73</b>
ANG	Anger	8	56
CYN	Cynicism	18	<b>69</b>
ASP	Antisocial Practices	8	54
TPA	Type A	8	50
LSE	Low Self-esteem	14	<b>70</b>
SOD	Social Discomfort	16	<b>68</b>
FAM	Family Problems	14	<b>70</b>
WRK	Work Interference	18	<b>67</b>
TRT	Negative Treatment Indicators	15	<b>74</b>

Onze scores obtenus aux échelles de contenu sur quinze sont supérieurs aux normes de l'échantillonnage. Ceci confirme de nouveau la tendance à l'exagération d'Alexandra et empêche une interprétation juste de ces résultats, qui ne seront donc pas analysés.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 21 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Alexandra.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	29	<b>72</b>
R	Welsh's Repression	19	57
Es	Ego Strength	18	54
Do	Dominance	10	30
Re	Social Responsibility	21	50
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	27	<b>78</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	38	<b>80</b>
MDS	Marital Distress	9	<b>76</b>
Ho	Hostility	25	60
O-H	Overcontrolled Hostility	17	63
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	19	50
AAS	Addiction Acknowledgement	2	50
APS	Addiction Potential	21	44

Il semblerait qu'Alexandra soit particulièrement anxieuse (A=72). Elle présenterait des difficultés associées à un traumatisme (PK=78 ; PS=80), ainsi que des problèmes conjugaux (MDS=76).

**Annexe 9 : Protocole du test de Rorschach de Béatrice, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Béatrice interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (06'')</p> <p>On est censé voir quelque chose ? (Rires)</p> <p>1. Un insecte je vois.</p> <p>2. On dirait un <b>bassin</b>.</p> <p>^ &lt; v &gt; (Rires) C'est tout ce que je vois.</p> <p>Je vois des bêtes partout ! Même dans les nuages.</p> <p>(1'04'')</p>	<p>Détail central C'est plutôt un scarabée.</p> <p>(?) Accepte ban. Une chauve-souris ou un hibou.</p>	<p>Rem Int</p> <p>D F+ A</p> <p>G- F+ Anat</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : une réponse entière est bien vue mais il s'agit d'une réponse D et la réponse G est bien vue mais elle renvoie à un contenu parcellaire.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1), parcellaire, non sexuée (R2).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R1), intellectualisation (R2), recours à l'agir.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix - de Béatrice.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (02'')</p> <p>Ouh bah c'est bizarre !</p> <p>3. On dirait deux copains qui se tiennent la <b>main</b>, qui font un pacte.</p> <p>^ &lt; v &gt;</p> <p>4. v Ca fait la même chose mais sans tête (Rires) dans l'autre sens.</p> <p>5. Une toupie.</p> <p>(55'')</p>	<p>Lacune centrale</p>	<p>Crit Obj</p> <p>G+ K+ H Ref phall</p> <p>G- K- H Defect.</p> <p>Dbl F+ Obj</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : un investissement relationnel est perçu, en revanche il n'y a pas de symbolisation de la dimension agressive et sexuelle.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R3), non unitaire (R4), entière, unitaire, non sexuée (R5).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : dévalorisation (Crit Obj), recours à l'imaginaire (R3), formation réactionnelle contre l'agressivité (R3), recours à l'agir, tentative échouée de recours à</i></p>		

*l'imaginaire (R4), recours à la réalité (R5).*  
*Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type interaction positive (R3).*  
*Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration peut apparaître à travers la détérioration de R4.*  
*Dynamique intra-planche progressante.*  
*Autre remarque : choix + de Béatrice et planche choisie pour représenter sa mère.*

<b><u>Planche III</u></b> (10'')		
6. C'est pareil, on croirait deux personnes en train de faire j'sais pas quoi.	Oui, elles font du tamtam.	G+ K+ H ban
7. √ Ouuh une grosse bête là.	Noir	D ClobF- A
Ça ressemble à ce qu'on faisait faire aux petits à la maternelle, les papillons etc (mime de plier un papier avec ses mains).		Sym
8. √ Un insecte.	Noir inférieur central	D F- A
9. √ Un papillon.	Rouge central	D F+ A Ban
10. ^ Dans ce sens, un nœud papillon. (Rires) Je chipote là !	Rouge central	D F+ Vêt
11. ^ On croirait <b><u>un espèce de monstre là, de diable.</u></b>	Rouges extérieurs	D ClobF- (H)
12. < Un oiseau, une espèce d'oiseau avec une <b>grande queue</b> , une espèce de poule.	Rouges extérieurs	D F- A Ref phall
(2'48'')	A l'envers, c'est aussi des gens mais en train de <b>lever les bras.</b>	

*Bonne sensibilité au contenu latent : un investissement relationnel est perçu.*  
*Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R6, R9, R10), non unitaire, non sexuée (R7, R8, R12), non unitaire, sexuée (R11).*  
*Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R6), refoulement (R6, R9), projection dans le réel du danger pulsionnel (R7, R11), régression, tentative échouée de recours à la réalité (R8, R12), recours à la réalité (R9, R10)*  
*Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R6)*  
*Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît dans les réponses R7 et R11, à travers la symbolisation de la puissance phallique. Pour faire face à cette angoisse, Béatrice donne une dernière réponse R12 avec une référence phallique.*  
*Dynamique intra-planche régressive : détérioration de la qualité formelle, angoisse de castration présente de nouveau à R12.*  
*Autre remarque : planche choisie par Béatrice pour se représenter.*

<p><b><u>Planche IV</u></b> (02'')      √ Oh elles sont moches vos trucs ! Ça ne ressemble pas à grand-chose.      13. √ Toujours des bêtes.      Je vois des bêtes partout (Rires). C'est bizarre.      14. √ Un petit <b>dragon</b>.      √ ^ Dans un sens ou dans un autre, je vois des bêtes.      15. ^ On voit des <b>pieds</b> là. Un <b>géant</b> mais il n'y pas la <b>queue</b>, c'est bizarre là. Ce gros machin tout moche. Pffu.      (1'34'')</p>	<p>G Sauf le détail inférieur médian</p>	<p>Crit Obj      G- F+/- A      AutoCrit      G F+ (A)      D F+ H/Hd      Defect      Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : la puissance phallique est symbolisée.      Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R13), entière, unitaire, sexuée (R14, R15).      Mécanismes de défenses : dévalorisation (Crit Obj, Autocrit), projection d'agressivité (Crit Obj), tentative échouée de recours à la réalité (R13), recours à l'agir, recours à l'imaginaire (R14, R15), défense contra-phobique (R14), projection dans le réel du danger pulsionnel (R15).      Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparait dans les réponses R14 et R15 à travers les symbolisations de la puissance phallique, les références phalliques, l'interrogation de la présence ou absence de « queue » et la remarque « Defect ».      Dynamique intra-planche régrédiente : angoisse de castration fortement présente en fin de réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (02'')      16. √ Ca ressemble à un papillon de nuit quand même.      Il n'y a pas de couleurs sur vos trucs. C'est triste.      ^ &lt; √ &gt; Je vois qu'un papillon.      (44'')</p>		<p>G+ FC' A ban      Choc au Noir</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.      Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R16).      Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R16), refoulement (R16), projection d'affects dépressifs, recours à l'agir.      Dynamique intra-planche régrédiente : émergence d'affects dépressifs.</i></p>		

<p><b><u>Planche VI</u></b> (03'')</p> <p>17. Une peau de bête par terre (Rires). Je vois que des bêtes. Mon père en ramenait d'Afrique, sans ce bout là !</p> <p>18. ∨ Le <b><u>faciès d'un crâne d'animal</u></b> mais il manque des bouts. (51'')</p>	<p>Partie principale inférieure</p> <p>G</p>	<p>D F+ A ban Devit</p> <p>D F- (Ad) Defect+Devit</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive en donnant la banalité.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R17, R18).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : régression (R17), refoulement (R17), projection de la destructivité (R18).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration est présente tout au long de la réponse. Elle se retrouve dans le fait que Béatrice ne traite que la partie principale inférieure dans un premier temps, en omettant le détail phallique. Puis elle apparaît lorsque Béatrice dit qu'il « manque des bouts ».</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle, présence de l'angoisse de castration.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (09'')</p> <p>Roo elles sont moches vos tâches ! (Rires)</p> <p>19. Une petite maison avec une fumée et derrière des nuages. ∧ &lt; ∨ &gt;</p> <p>Ça ressemble pas à grand-chose.</p> <p>20. On croirait deux <b>éléphants</b> là (Rires). Ils sont, comme dans les cirques, sur des piliers. (58'')</p>	<p>Petite maison : Dd central Nuages : Tiers supérieurs, médians, inférieurs</p>	<p>Crit Obj</p> <p>G- EF- Arch/Abstr</p> <p>Crit Obj</p> <p>G- kan- A/Obj</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : le féminin-maternel n'est pas symbolisé.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R19), non unitaire, sexuée (R20).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : dévalorisation (Crit obj), tentative échouée de recours à la réalité (R19), refoulement (Abstr), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R20).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique à valence exhibitionniste (R20).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle détériorée tout au long des réponses.</i></p> <p><i>Autre remarque : planche choisie par Béatrice pour représenter son père.</i></p>		

<p><b><u>Planche VIII</u></b> (08'')</p> <p>21. √ On croirait deux ... comment ça s'appelle ça, deux caméléons.</p> <p>22. √ Le bleu on croirait un <b>bateau</b>, un vieux bateau avec des voiles.</p> <p>On est obligé de voir quelque chose dans tout ?</p> <p>23. √ Un manteau. (1'56'')</p>	<p>Détail rose</p> <p>Voiles : détail bleu Coque : détail gris</p> <p>Détails orange et rose</p>	<p>D F+ A ban</p> <p>D F+ Obj</p> <p>Rem Int</p> <p>D F+ Vêt</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la banalité est perçue mais les contenus donnés ne sont pas caractéristiques de l'environnement.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R21, R22, R23).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R21, R22, R23), refoulement (R21).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix + de Béatrice.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (12'')</p> <p>(Rires)</p> <p>24. √ Comme dans les dessins animés, quelqu'un qui met les mains sur les hanches sans les <b>grosses oreilles</b> parce que ça fait bizarre quand même.</p> <p>25. Un gros bébé assis, là.</p> <p>26. On croirait <b>deux dragons qui crachent du feu</b>. C'est dans la fiction ça. Deux dragons qui se crachent dessus (Rires).</p> <p>∧ &lt; √ &gt; Le vert ne ressemble pas à grand chose. (1'50'')</p>	<p>Tiers inférieur rose</p> <p>Détail orange supérieur</p>	<p>G K- (H)</p> <p>D K+ Henf</p> <p>D kanC+ (A)</p> <p>Crit Obj</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : R24 et R25 témoignent d'une régression.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R24), entière, unitaire, non sexuée (R25), entière, unitaire, sexuée (R26).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à l'imaginaire (R24), régression (R24, R25), recours à l'imaginaire (R26), projection des pulsions agressives (R26), dévalorisation (Crit obj).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésies de posture de niveau limite-narcissique (R24, R25) et de niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R26).</i></p>		



*Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparait à R24 lorsque Béatrice dit « sans les grosses oreilles, parce que ça fait bizarre quand même ». Cette angoisse apparait également à R26, à travers ce contenu représentant la puissance phallique.*  
*Dynamique intra-planche régrédiente : la réponse se termine avec le recours à la dévalorisation et l'angoisse de castration domine les réponses données à cette planche.*

<b><u>Planche X</u></b> (19'')		
27. Je vois des espèces de scarabées moches.	Gris médian supérieur	D F+ A Crit Obj
28. Une <b>chenille</b> .	Rose latéral	D F+ A
29. √ Une chauve-souris.	Vert médian inférieur	D F- A
30. Plein de bestioles.		G- F+/- A
Les autres ne ressemblent pas à grand-chose.		
31. Un <b>monstre</b> du fin <i>fond des mers</i> . (1'40'')	( ?) Accepte ban	G- ClobF (A)

*Bonne sensibilité au contenu latent : l'éparpillement de la planche est perçu.*  
*Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R27, R28), non unitaire, non sexuée (R29, R30), non unitaire, sexuée (R31).*  
*Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R27, R28, R30), dévalorisation (Crit Obj), tentative échouée de recours à la réalité (R29), projection dans le réel du danger pulsionnel (R31), régression (R31).*  
*Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparait à la fin de la réponse lorsque Béatrice parle d'un monstre et qu'elle a recours à la projection dans le réel du danger pulsionnel. Ceci est confirmé par le rejet de cette planche à l'enquête des limites.*  
*Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle et émergence de l'angoisse de castration.*  
*Autre remarque : choix - de Béatrice.*

**Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche VIII : J'aime la couleur. Ça représente plusieurs choses. Tout me parle.  
 Planche II : C'est sympa... les deux potes.

**Choix - :** Planche I : Celle-là ne ressemble pas à grand-chose.

Planche X : Elle ne ressemble pas à grand-chose non plus. Mais elle est jolie.

**Planche représentant Béatrice :** Planche III : Je suis toujours en train de discuter avec tout le monde !

**Planche maternelle :** Planche II : Elle était beaucoup à l'écoute des autres.

**Planche paternelle :** Planche VII : Mon père était dans une maison plein de nuages.

**Méthode associative :**

Planche I : Le bassin, c'est la procréation.

Je suis toujours entourée de bestioles. A la campagne, on voit des petites bêtes partout.

Planche II : C'est recevoir. J'ai toujours du monde, pas toujours mais souvent. Ce sont mes ressources les relations. J'ai besoin de contact de temps en temps, pas tout le temps et ça dépend qui. Je ne m'entoure pas de n'importe qui, des gens avec qui on peut discuter.

Planche III : Le mal. Les gens s'amuse, c'est festif mais les sales bêtes viennent noircir le décor. Toutes les ondes négatives qui peuvent nous envahir l'esprit. Même en faisant la fête, des trucs méchants peuvent être autour.

Planche IV : Il y a toujours des gens grands au-dessus, des supérieurs.

Le dragon, c'est pareil, les méchants, les vautours, ceux qui te poussent sans s'en rendre compte. Tous les nuisibles autour de moi.

Planche V : Ceux qui en imposent, qui ont des grandes prestances. Ceux qui en imposent dans l'ombre, vu que j'ai dit la nuit.

Planche VI : J'en sais rien. Je les ai bazardees car on est tous allergiques. C'est la continuité de l'animal. Garder jusqu'au bout, même quand ils sont morts. On garde tout jusqu'au bout. On a fait empailler un chat mais c'était pas pour moi.

Planche VII : La maison, les nuages autour. C'est la maison des parents, beaux-parents. Une maison qui paraît ouverte mais quand on gratte un peu... deux maisons où j'allais mais où je repartais souvent mal. Ça paraît chaleureux comme ça mais il ne faut pas trop gratter.

Les éléphants, c'est le côté festif. J'aime la vie, la fête.

C'est pas très festif dans la maison par contre.

Planche VIII : Le caméléon, ça me fait penser à mon mari. Je l'appelle le caméléon. Quelqu'un disait vert, il disait vert. Quelqu'un disait rouge, il disait rouge. Il n'a pas de personnalité ou la cache alors. Peut-être plutôt ça. Il ne s'affirme pas pour ne pas déplaire. Il a changé là-dessus. C'est pour avoir la paix avec l'autre mais je trouve ça bête. Ma sœur est un peu pareil.

Le manteau, j'en sais rien. On aime s'habiller, on fait attention à la façon dont on s'habille.

J'aime pas l'eau, j'aime pas la mer. Enfin j'aime pas... Si, mais sans plus. J'aime pas l'eau quand je vois pas au fond et j'ai le mal de mer. J'ai besoin d'appui, de soutien, d'avoir les pieds sur terre.

Planche IX : Les bébés, j'en vois partout. J'ai une fibre maternelle mais ça je pense que ça se sait. Je suis rentrée dans ma chambre l'autre jour, j'ai des peluches et j'ai remarqué qu'elles avaient tous leur bébé. Rien ne va jamais tout seul. Oui, je m'analyse quand même ! (Rires)

Les enfants, les animaux, la famille et la nature, c'est moi.

Les dragons ce qui nuit à mon bien-être.

Planche X : C'est le monde des acariens qui nous entourent. Le truc qui ferait peur si on les voyait.

### Psychogramme :

#### Informations générales :

R = 31                      Temps total = 14'20"  
 0 Refus                    Temps par réponse moyen = 27"  
                                   Temps de latence moyen = 7"

#### Modes d'appréhension :

G = 12      D=18      Dbl=1  
 G% = 39    D% = 58    Dbl% = 3

#### Déterminants :

F+ = 13    F- = 4      F+/- = 2  
 F% = 61    F% élargi = 87              F+% = 74    F+% élargi = 70

EF = 1      FC'+ = 1      ClobF = 3  
 K+ = 3      K- = 2      kan- = 1    kanC+ = 1

#### Contenus :

H = 5      (H) = 2      Hd=1      H% = 18      H% élargi = 24  
 A = 14      (A) = 3      (Ad) = 1      A% = 41      A% élargi = 53

Abstr = 1    Anat = 1    Arch = 1    Obj = 3    Vêt = 2

Ban = 5

#### Formules :

TRI introversif mixte = 5 K / 1 ΣC

FS = 2 Σk / 1 ΣE

RC% = 35

IA% = 6

**Annexe 10 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Béatrice.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 22 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Béatrice.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	-3	
VRIN	Variable Response Inconsistency	8	62
TRIN	True Response Inconsistency	9	50
F	Infrequency	7	61
Fb	Infrequency Back	6	66
L	Lie	6	62
K	Correction	10	39

Béatrice a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=8 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=9).

Le score obtenu à l'échelle L (L=62), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, peut mettre en lumière une défense parfois maladroite de Béatrice. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=61 et Fb=66), évaluant le taux de réponses rares, n'indiquent aucune tendance à l'exagération. Ceci n'est pas confirmé par le score obtenu à l'échelle K (K=39), score qui témoigne d'une tendance à l'exagération. Béatrice aurait tendance à se montrer sous un jour défavorable et/ou serait débordée par certaines difficultés psychologiques.

Globalement, hormis une légère tendance à la falsification dans un sens défavorable, les différents scores obtenus aux échelles de validité n'indiquent aucun biais important dans les réponses de Béatrice.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 23 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Béatrice.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	15	<b>69</b>
2 D	Depression	21	51
3 Hy	Hysteria	23	49
4 Pd	Psychopathic Deviate	20	58
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	35	52
6 Pa	Paranoia	13	59
7 Pt	Psychathenia	18	58
8 Sc	Schizophrenia	31	<b>72</b>
9 Ma	Hypomania	22	61
0 Si	Social Introversion	38	62

Béatrice semble avoir de préoccupations somatiques anormalement élevées (1-Hs=69). Le score

élevé obtenu à l'échelle 8-Sc (8-Sc=72) peut témoigner d'un isolement, d'un sentiment d'incompréhension de la part des autres, de la présence de préoccupations existentielles ou abstraites.

Les scores obtenus aux huit autres échelles cliniques sont dans les normes de l'échantillonnage. Béatrice ne présente pas de symptomatologie dépressive (2-D=51), ne présente pas de traits histrioniques (3-Hy=49), ni une personnalité antisociale (4-Pd=58). Elle semble accepter le rôle traditionnel de la femme (5-Mf=52). Elle ne présente pas de symptomatologie paranoïaque, ne semble pas être pathologiquement anxieuse (7-Pt=58), ni hypomane (9-Ma=61). Enfin, elle n'est pas exagérément extravertie ou introvertie.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Bien que Béatrice obtienne à l'échelle 3-Hy, un score T dans les normes de l'échantillonnage, cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Seulement le score obtenu à la sous-échelle Hy4 est supérieur aux normes de l'échantillonnage (Hy4=73), ce qui confirme le score obtenu à l'échelle 1-Hs et donc la présence de diverses plaintes somatiques chez Béatrice.

Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=51) et Hy5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=62) se trouvent dans les normes de l'échantillonnage, tandis que les scores obtenus aux sous-échelles Hy1 : Dénier d'anxiété sociale (Hy1=45) et Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=30) sont inférieurs aux normes de l'échantillonnage.

Tableau 24 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Béatrice.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	11	58
D2	Psychomotor Retardation	5	46
D3	Physical Malfunctioning	3	48
D4	Mental Dullness	4	57
D5	Brooding	5	63
Hy1	Denial of Social Anxiety	3	45
Hy2	Need for Affection	2	30
Hy3	Lassitude-Malaise	3	51
Hy4	Somatic Complaints	9	<b>73</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	5	62
Pd1	Familial Discord	2	50
Pd2	Authority Problems	2	46
Pd3	Social Imperturbability	3	47
Pd4	Social Alienation	7	65
Pd5	Self-alienation	4	53
Pa1	Persecutory Ideas	6	<b>75</b>
Pa2	Poignancy	3	53
Pa3	Naïveté	1	31
Sc1	Social Alienation	11	<b>81</b>
Sc2	Emotional Alienation	2	58
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	4	<b>67</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	4	59
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	4	65

Sc6	Bizarre Sensory Experiences	9	<b>81</b>
Ma1	Amorality	2	54
Ma2	Psychomotor Acceleration	7	65
Ma3	Imperturbability	2	43
Ma4	Ego Inflation	6	<b>68</b>
Si1	Shyness/Self-Consciousness	5	49
Si2	Social Avoidance	5	60
Si3	Self/Other Alienation	9	61

Les scores obtenus aux sous-échelles de Harris-Lingoes des échelles cliniques 2-D de dépression, 4-Pd de déviance psychopathique et 0-Si d'introversion sociale ne sont pas anormalement élevés.

Le score élevé obtenu à l'échelle Pa1 peut laisser penser que Béatrice a été trahie plusieurs fois, d'où une certaine méfiance à l'égard d'autrui et témoigne d'un sentiment d'incompréhension.

Le score élevé obtenu à l'échelle Sc1 révèle un sentiment de rejet social. Le score obtenu à l'échelle Sc3 décrit des difficultés de concentration ainsi que de contrôle mental. Le score obtenu à l'échelle Sc6 peut être mis en lien avec les plaintes somatiques.

Le score élevé à l'échelle Ma4 témoigne d'un sentiment d'injustice, d'une inflation du moi.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 25 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Béatrice.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	11	59
FRS	Fears	6	48
OBS	Obsessiveness	8	56
DEP	Depression	12	62
HEA	Health Concerns	17	<b>72</b>
BIZ	Bizarre Mentation	6	64
ANG	Anger	4	45
CYN	Cynicism	17	<b>67</b>
ASP	Antisocial Practices	15	<b>75</b>
TPA	Type A	8	50
LSE	Low Self-esteem	12	65
SOD	Social Discomfort	12	58
FAM	Family Problems	7	52
WRK	Work Interference	11	54
TRT	Negative Treatment Indicators	11	64

De nouveau, les diverses plaintes somatiques de Béatrice se retrouvent à travers le score élevé obtenu à l'échelle HEA.

Le score élevé obtenu à l'échelle CYN décrit Béatrice comme méfiante.

Le score obtenu à l'échelle ASP est supérieur aux normes de l'échantillonnage mais il est à traiter avec prudence car des comportements antisociaux ayant eu lieu dans l'adolescence peuvent conduire à l'élévation de ce score bien qu'à l'âge adulte, il n'y ait plus de conduites antisociales.

Les autres scores obtenus aux échelles de contenu ne sont pas supérieurs aux normes de l'échantillonnage

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 26 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Béatrice.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	20	61
R	Welsh's Repression	17	52
Es	Ego Strength	25	73
Do	Dominance	13	39
Re	Social Responsibility	24	59
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	15	60
PS	Post-traumatic Stress Disorder	21	60
MDS	Marital Distress	4	55
Ho	Hostility	25	60
O-H	Overcontrolled Hostility	12	44
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	21	56
AAS	Addiction Acknowledgement	0	39
APS	Addiction Potential	24	52

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Béatrice rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle et des ressources suffisantes pour y faire face et qu'elle a tendance à externaliser ses problèmes.

Aucun des scores obtenus aux échelles supplémentaires n'est supérieur aux normes de l'échantillonnage.

**Annexe 11 : Protocole du test de Rorschach de Brigitte, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Brigitte interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (01'')</p> <p>1. Une chauve-souris.</p> <p>Je vois qu'une chauve-souris, oui.</p> <p>Ça se trouve que je vais avoir des... Ca me fait rire. Je vois souvent des trucs dans les ombres, les nuages. Là je vois une chauve-souris.</p> <p>(59'')</p>		G F+ A ban
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : une réponse G, unitaire, est donnée.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R1), refoulement (R1).</i></p> <p><i>Autre remarque : choix - de Brigitte.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (18'')</p> <p>Alors sur celle-ci...</p> <p>Je verrai plusieurs choses.</p> <p>2. Soit deux animaux.</p> <p>3. J'aperçois des... Un coup, je vois des <b>pouces en l'air</b> et...</p> <p>4. C'est bizarre parce que je verrai quand même une <b>pointe</b> qui se dirige vers en haut.</p> <p>5. Une espèce de... des lapins que je verrai depuis le début. Deux lapins. Mais je ne vois pas le rapport avec les pouces. Deux lapins sur ses <b>deux pattes arrière</b>.</p> <p>6. Si j'enlève les lapins, <b>une espèce de fusée</b>, pfuitt, qui décolle.</p> <p>3 bis. Mais ces deux <b>doigts</b>, ces deux <b>pouces</b>... Huuuum.</p>	<p>Rouges supérieurs</p> <p>Pointe médiane supérieure</p> <p>Parties noires latérales</p> <p>Lacune centrale et rouge inférieur</p>	<p>D F+ A</p> <p>D kp- Hd Ref phall</p> <p>D kob+ Obj Ref phall</p> <p>D kan A Ref phall</p> <p>Dbl kob+ Obj Ref phall</p>



<p>7. Il manque les yeux, il manque tout ça, mais un personnage on peut dire. Mais seulement la silhouette car on ne voit pas la <b>bouche</b>. Deux personnages de profil.</p> <p>(2'43'')</p>	Rouges supérieurs	D F- H Defect
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : un investissement relationnel est perçu, les dimensions pulsionnelles agressive et sexuelle sont symbolisées.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R2, R5), parcellaire (R3), entière, unitaire, sexuée (R4, R6), non unitaire (R7).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R2), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R3), recours à l'imaginaire (R4, R5, R6), projection de la pulsion agressive (R4, R6), tentative échouée de recours à la réalité (R7).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de type limita-narcissique (R3, R4, R5, R6).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : les nombreuses références phalliques, tout comme la référence au manque à R7, peuvent témoigner d'une angoisse de castration latente, d'autant que cette planche réactive l'angoisse de castration.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle et angoisse de castration présente.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (07'')</p>		
<p>8. Je vois un papillon au milieu.</p>	Rouge central	D F+ A (ban)
<p>9. Avec deux personnes mais je ne sais pas ce qu'ils font. Je ne sais pas ce que ça pourrait être.</p>	Parties noires latérales et noire médiane	D K+ H ban
<p>10. √ Un <b>aigle</b> peut-être dans ce sens-là... Non ! Il n'est pas fait entièrement. Les <b>pattes</b> en arrière.</p>	Parties noires latérales et noire médiane	D F- A Ref phall Defect
<p>9bis. ^ Comme ça deux <b>hommes</b> oui. Le corps de deux hommes. Plus ou moins avancés sur leurs <b>jambes</b>. Droits sur leurs jambes. Ils feraient peut-être du tamtam, pourquoi pas. Des petits africains qui jouent du tamtam.</p>		Ref phall
<p>11. √ Deux <b>arbres</b> là avec les <b>branches</b>.</p> <p>Là, je vois pas ce que ça pourrait être au fond, en gris.</p>	Parties noires latérales extérieures	D F- Bot Ref phall
<p>12. &gt; &lt; Les deux tâches sur le côté ne me</p>	Parties rouges latérales	D F- A

<p>disent rien du tout... Peut-être un loup avec sa <b>grande queue</b>. Un animal avec sa queue. Oui, des loups, avec la queue là, et là, la queue dans ce sens.</p> <p style="text-align: right;">(3'05'')</p>	supérieures	Ref phall
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : investissement relationnel perçu.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R8, R9), non unitaire, sexuée (R10, R12), entière, unitaire sexuée (R9bis), non unitaire, non sexuée (R11).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R8), refoulement (R8, R9), recours à l'imaginaire (R9), tentative échouée de recours à la réalité (R10, R11, R12), annulation (R10), lutte contre des affects dépressifs (R9bis).</i></p> <p><i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type interaction positive (R9/9bis).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît de nouveau à travers l'attractivité du phallique, la réponse Defect (R10) et le besoin de préciser la présence d'une « grande queue » en fin de réponse (R12).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle des réponses, émergence de l'angoisse de castration.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix + de Brigitte et planche que cette dernière pourrait choisir pour se représenter et pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (03'')</p> <p>13. Oh ! Une grenouille ça.</p> <p>C'est à peu près comme la première mais enfin.</p> <p>Quoique c'est quoi ça ?</p> <p>∨ ^ &gt; &lt;</p> <p>14. ^ Un <b>monstre</b> avec les chaussures, les <b>talons</b>. Ouais. Un <b>homme méchant</b>. Les grandes chaussures, les <b>jambes</b>, les talons, son corps, sa tête là.</p> <p style="text-align: right;">(1'18'')</p>		<p>G F- A</p> <p>G ClobF+ (H) Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R13), entière, unitaire, sexuée (R14).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R13), recours à l'agir, projection dans le réel du danger pulsionnel (R14), recours à l'imaginaire (R14).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à R14 à travers la symbolisation de la puissance phallique, à travers cette représentation puissante et dangereuse. Ceci est confirmé par le rejet de cette planche à l'enquête des limites.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : émergence de l'angoisse de castration.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix - de Brigitte et planche que cette dernière a choisi pour représenter sa mère.</i></p>		

<p><b><u>Planche V</u></b> (11'')</p> <p>15. En premier temps, des <b>cornes</b>, des <b>pattes</b>. Plutôt un papillon. Vous savez comme on voit les papillons de nuit.</p> <p>16. √ Là, les <b>cornes</b> me rappellent les <b>pointes</b>. Les <b>danseuses</b> qui faisaient des pointes mais je ne vois pas le corps. C'est foncé, c'est noir. Ah si, ça y est. Une danseuse au milieu qui fait des pointes. Les pointes et les <b>bras</b> là.</p> <p>(2'17'')</p>	<p>La partie médiane</p>	<p>G FC'+ A ban Ref phall</p> <p>D K+ H Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité. Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R15), entière, unitaire, sexuée (R16). Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R15), refoulement (R15), projection d'affects dépressifs à travers la sensibilité au C' (R15), recours à l'imaginaire (R16). Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique à valence exhibitionniste (R16). Nature de l'angoisse dominante : notons de nouveau l'attractivité du phallique pouvant témoigner d'une angoisse de castration latente. Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (26'')</p> <p>∨ ^ Alors là...</p> <p>17. Une peau étendue en tapis, là par terre.</p> <p>Non je ne vois pas grand-chose.</p> <p>Une peau, vous savez les peaux de vache qu'on voit étalées par terre.</p> <p>(1'00'')</p>	<p>Partie principale inférieure</p>	<p>Eq choc</p> <p>D F+ A ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive. Représentation de soi : non unitaire (R17). Mécanismes de défenses : recours à l'agir, inhibition, régression à la position passive (R17), refoulement (Eq choc, R17). Nature de l'angoisse dominante : l'inhibition, le temps de latence long (temps de latence le + important du protocole), l'Eq choc face à cette planche phallique, l'absence d'interprétation du détail phallique, peuvent interroger sur la présence de l'angoisse de castration, angoisse contre laquelle Brigitte parvient à lutter efficacement en ayant recours au refoulement.</i></p>		

<p><b><u>Planche VII</u></b> (23'') 18. √ Alors un corps (Rires). Je verrai peut-être un corps. Un corps de <i>femme</i>. Le <i>bassin</i>. Les <i>hanches</i>. Ça c'est bizarre (fait référence aux saillies latérales des tiers médians). (1'56'')</p>		<p>G F- Hd/Anat  Crit Obj</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin. Représentation de soi : parcellaire, sexuée (R18). Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R18), dévalorisation (Crit obj). Dynamique intra-planche régrédiente : dévalorisation en fin de réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (06'') 19. ^ Là, je vois un animal, deux naturellement. Une <u>panthère</u> ou je ne sais pas trop quoi. √ Je ne vois pas. Je ne vois pas ce que ça peut-être le bas. Ça ne me parle pas. ^ Non. Je ne vois que les deux... (1'38'')</p>	<p>Parties roses latérales</p>	<p>D F+ A ban</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : banalité perçue mais l'accent n'est pas mis sur des contenus caractéristiques de l'environnement et sur le changement de contenu manifeste. Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R19). Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R19), refoulement (R19), inhibition. Dynamique intra-planche progrédiente. Autre remarque : planche que Brigitte pourrait choisir pour se représenter et pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (07'') 20. ^ Je vois, comment on appelle ? Un violon ! Au milieu. Avec les cordes. J'ai l'impression de voir autre chose mais je n'arrive pas à... 21. &lt; Je vois une sorte de bébé. Bon je vois un violon mais je sais pas, un fœtus. Deux bébés, tout ça. Plein de vie. Des</p>	<p>Lacune centrale + axe médian  Tiers inférieur rose</p>	<p>Dbl F+ Obj  D FC+ Henf → K Thème du</p>

<p>petits jumeaux qui sont en siège.</p> <p>Mais dans le vert, je vois rien et dans le orange non plus. Mais c'est bizarre parce que je vois quand même quelque chose qui se touche. Je ne sais pas comment expliquer.</p> <p>22. Comme des <b>bras</b>...</p> <p>23. Ou une naissance avec le cordon là.</p> <p>Elle est jolie cette photo-là. J'ai une peinture chez moi, c'est une dame qui a fait ça avec que ses doigts mais j'ai pas la photo là. Moi, ça me fait penser à un cheval et quand je lui ai dit, elle m'a dit que oui.</p> <p>(3'05'')</p>		<p>double</p> <p>D kp- Hd Ref phall</p> <p>D K Henf/Hd</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression, régression au stade de la naissance dans le cas de Brigitte.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R20, R21, R23), non unitaire (R22).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R20, R21), inhibition, régression (R21), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R22), recours à l'imaginaire (R23), régression (R23).</i></p> <p><i>Relation d'objet : relation anaclitique, de niveau limite-narcissique (R21, R22, R23)</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix + de Brigitte et planche que cette dernière pourrait choisir pour se représenter et pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (20'')</p> <p>^ v Hum hum hum</p> <p>Elle me rappelle un peu l'avant-dernière.</p> <p>24. ^ Peut-être des <b>taureaux</b> (rires). Un <b>combat de taureaux</b>. Dans le gris là. (rires) Avec les <b>pattes</b>, la <b>queue</b> et puis les <b>cornes</b>.</p> <p>25. Là aussi on peut voir un animal couché.</p> <p>26. En premier plan, en général, un <b>corps de femme</b>.</p> <p>Dans le bleu... dans le bleu... dans le bleu.... Je ne sais pas le reste.</p> <p>Je vois bien mes taureaux là !</p>	<p>Gris médian supérieur</p> <p>Vert latéral supérieur</p> <p>Roses latéraux, gris médian supérieur, bleus médians, vert médian, orange médian, jaune médian</p>	<p>Eq choc</p> <p>D kan- A Ref phall</p> <p>D kan A</p> <p>D F- Anat</p>

Non... je ne sais pas. C'est ridicule.		Auto-crit
27. Là, aussi on peut imaginer un corps de bestiole mais c'est pas fini. Dans le gris là. (3'55'')	Bruns latéraux Accepte ban. Je voulais le dire oui.	D F+/- A
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : plusieurs réponses sont données à cette planche du morcellement, en revanche il n'y pas d'intégration de la couleur.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, sexuée (R24, R26), entière, unitaire, non sexuée (R25), non unitaire, non sexuée (R27).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : refoulement (Eq choc), inhibition, tentative échouée de recours à l'imaginaire (R24), projection des pulsions agressives (R24), recours à la réalité (R25, R27), tentative échouée d'intellectualisation (R26), dévalorisation (Auto-crit).</i></p> <p><i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type opposition compétition (R24), kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R25).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration émerge à R24 où l'accent est mis sur le phallique agressif.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : dévalorisation et qualité formelle détériorée.</i></p>		

### Enquête des limites :

**Choix + :** Planche III : Parce que c'est la fête, les africains, le tamtam. Avec le papillon et tout ça. C'est la fête. Je faisais souvent la fête avec des gens comme ça.

Planche IX : Parce que je vois une naissance. Les couleurs, la musique avec le violon, la vie. Tout va avec.

**Choix - :** Planche I : J'avais dit quoi ? Je vois maintenant un corps d'homme donc non, c'est pas bien. Et j'aime pas les chauves-souris. Le noir, c'est la peur.

Planche IV : Un monstre, ça fait peur. J'aime pas le noir, j'aime pas être dans le noir déjà.

Pour papa, ça va être bien ! Je vais le représenter avec la vie mais peut-être pas la naissance... Maman, je suis désolée mais je vais la prendre pour la méchante.

**Planche maternelle :** Planche IV : Elle m'a apportée que la méchanceté.

**Planche paternelle :** Planches III, VIII ou IX : Papa, j'étais bien avec. C'est la fête. C'est grâce à lui que je suis au monde aussi.

**Planche représentant Brigitte :** Planches III, VIII ou IX : La fête comme papa ou la danseuse (planche V) vu que j'ai fait de la danse.

Je n'arrive pas à choisir.

**Méthode associative :**

Planche I : C'est la peur. Quand j'en vois une, j'ai tout le temps peur qu'elle vienne dans mes cheveux. Ils sont protégés par la nature donc il ne faut pas leur faire de mal mais on ne connaît pas vraiment leur personnalité. Je ne sais pas si c'est vrai qu'elles viennent sur les cheveux.

Planche II : Je ne sais pas quoi vous dire là. C'est deux lapins qui... Non, je ne vois pas. Une liberté avec la fusée en l'air mais non, ça ne me parle pas.

Planche III : La fête dans la nature, les africains. C'est la fête. Ils jouent du tamtam. J'adore toujours la fête mais je tiens plus le coup. J'adorais faire la fête. Maintenant moins, j'ai mal partout donc je peux plus rien faire.

Planche IV : Il fait peur. Il ne m'inspire pas trop. Pas du tout même. Un homme devant moi, pas beau, pas gentil quoi.

Planche V : Je faisais de la danse étant jeune. On faisait des ballets. On faisait des pointes. Avec nos bras, on faisait des ailes. J'ai encore mon tutu et mes pointes. Ma fille en a fait. Mon frère en a fait aussi, de la danse, avec moi.

Planche VI : Non. On pourrait voir un oiseau aussi qui vole, en haut. Mais ça me rappelle une peau de vache. J'en avais une d'ailleurs dans ma chambre.

Planche VII : Le corps d'une femme, la nature, le corps humaine, pfff, humain !

Planche VIII : Des panthères... Je sais pas. Toujours la nature quoi. Pas agressifs. Ils sont dans leur endroit naturel et voilà.

Planche IX : Je vois bien les jumeaux en siège. C'est la vie, la naissance. J'ai pas eu de jumeaux mais les naissances oui. Je vois pas le rapport entre le violon et la naissance.

Planche X : Les animaux dans les tâches vertes me rappellent les moutons. Un cerf dans les tâches brunes. Un col d'utérus, les ovaires, les trompes de la femme. C'est la nature, la belle vie, quoi. J'ai déjà fait un combat de taureaux. Après, ça ne va pas avec le corps. Je ne vois pas le rapport.

**Remarque après le test :**

J'avais plus mal, j'étais bien ! J'ai oublié les douleurs durant le test ! Je ne pensais plus à rien ! C'était bien, agréable !

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 27                      Temps total = 21'56"  
0 Refus                      Temps par réponse moyen = 48"  
                                    Temps de latence moyen = 12"

Modes d'appréhension :

G = 5              D=20              Dbl=2  
G% = 19              D% = 74              Dbl% = 7

Déterminants :

F+ = 6              F- = 7              F+/- = 1  
F% = 52              F% élargi = 81              F+% = 46              F+% élargi = 57

ClobF = 1              FC+ = 1              FC'+ = 1  
K+ = 3              kan+ = 1              kan- = 2              kob = 2              kp = 2

Contenus :

H = 4              (H) = 1              Hd=4              H% = 28              H% élargi = 31  
A = 14    A% = 48

Anat = 2              Bot = 1              Obj=3

Ban = 6

Formules :

TRI introversif mixte = 3 K / 1 ΣC  
FS = 7 Σk / 0 ΣE  
RC% = 33  
IA% = 21



**Annexe 12 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Brigitte.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 27 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Brigitte.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	2	
F-K	F-K Index	17	
VRIN	Variable Response Inconsistency	7	58
TRIN	True Response Inconsistency	11	65
F	Infrequency	22	113
Fb	Infrequency Back	18	112
L	Lie	7	66
K	Correction	5	0

Brigitte a laissé 2 items sans réponse.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=7 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=11).

En revanche, les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=113 et Fb=112) sont extrêmement élevés et invalident le protocole. Ils peuvent être interprétés soit comme étant le reflet d'une pathologie sévère, ce qui ne semble pas être le cas de Brigitte ; soit comme une simulation. Ceci est confirmé par le score nul obtenu à l'échelle K, qui témoigne d'une falsification des résultats, d'une exagération de la pathologie.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent donc que ce protocole est invalide

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 28 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Brigitte.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	19	<b>76</b>
2 D	Depression	29	<b>68</b>
3 Hy	Hysteria	30	65
4 Pd	Psychopathic Deviate	27	<b>74</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	30	65
6 Pa	Paranoia	18	<b>78</b>
7 Pt	Psychasthenia	36	<b>83</b>
8 Sc	Schizophrenia	41	<b>84</b>
9 Ma	Hypomania	23	64
0 Si	Social Introversion	33	56

Brigitte obtient des scores élevés à six échelles cliniques sur dix : 1-Hs=76, 2-D=68, 4-Pd=74, 6-Pa=78, 7-Pt=83 et 8-Sc=84. Ceci peut être mis en parallèle avec la tendance à exagérer la pathologie et confirme l'invalidité du protocole.

A travers ses réponses, Brigitte cherche à laisser paraître, à témoigner de plaintes somatiques, d'affects dépressifs, de difficultés face à l'autorité, d'une extrême méfiance, d'une symptomatologie anxieuse, ainsi que des préoccupations existentielles ou abstraites.

**Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser, toujours avec d'extrêmes précautions, aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie.

Brigitte obtient des scores élevés aux sous-échelles Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=79) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=77), ce qui fait référence à divers problèmes de santé, à diverses plaintes somatiques. Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy1 et Hy 5 se trouvent dans les normes de l'échantillonnage, tandis que le score obtenu à la sous-échelles Hy2 est nul.

Tableau 29 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Brigitte.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	17	<b>72</b>
D2	Psychomotor Retardation	5	46
D3	Physical Malfunctioning	7	<b>78</b>
D4	Mental Dullness	8	<b>75</b>
D5	Brooding	6	<b>68</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	4	51
Hy2	Need for Affection	1	0
Hy3	Lassitude-Malaise	10	<b>79</b>
Hy4	Somatic Complaints	10	<b>77</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	4	54
Pd1	Familial Discord	2	50
Pd2	Authority Problems	6	<b>77</b>
Pd3	Social Imperturbability	5	58
Pd4	Social Alienation	9	<b>75</b>
Pd5	Self-alienation	7	<b>68</b>
Pa1	Persecutory Ideas	10	<b>99</b>
Pa2	Poignancy	4	59
Pa3	Naïveté	3	41
Sc1	Social Alienation	8	<b>69</b>
Sc2	Emotional Alienation	3	<b>67</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	9	<b>98</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	7	<b>75</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	8	<b>91</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	13	<b>100</b>
Ma1	Amorality	3	62
Ma2	Psychomotor Acceleration	5	55
Ma3	Imperturbability	3	50
Ma4	Ego Inflation	6	<b>68</b>
Si1	Shyness/Self-Consciousness	6	52
Si2	Social Avoidance	3	51
Si3	Self/Other Alienation	9	61

Brigitte obtient des scores élevés à 15 sous-échelles de Harris-Lingoes sur 31. De nouveau, ceci

témoigne de l'invalidité du protocole, de la tendance à l'exagération, de la dramatisation dont Brigitte fait preuve. Pour cette raison, les différents scores ne seront pas interprétés l'un après l'autre.

**Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 30 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Brigitte.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	20	<b>81</b>
FRS	Fears	18	<b>85</b>
OBS	Obsessiveness	11	<b>67</b>
DEP	Depression	23	<b>80</b>
HEA	Health Concerns	26	<b>89</b>
BIZ	Bizarre Mentation	13	<b>84</b>
ANG	Anger	12	<b>72</b>
CYN	Cynicism	17	<b>67</b>
ASP	Antisocial Practices	13	<b>69</b>
TPA	Type A	16	<b>81</b>
LES	Low Self-esteem	12	65
SOD	Social Discomfort	5	46
FAM	Family Problems	10	60
WRK	Work Interference	25	<b>82</b>
TRT	Negative Treatment Indicators	18	<b>82</b>

Brigitte obtient des scores élevés à 12 échelles de contenu sur 15. Ceci est dans la continuité de ce qui a été observé précédemment et justifie de nouveau l'absence d'interprétation de ces résultats.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 31 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Brigitte.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	28	<b>71</b>
R	Welsh's Repression	15	46
Es	Ego Strength	15	46
Do	Dominance	11	32
Re	Social Responsibility	14	30
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	40	<b>83</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	3	50
MDS	Marital Distress	29	<b>81</b>
Ho	Hostility	29	65
O-H	Overcontrolled Hostility	11	41
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	29	<b>78</b>
AAS	Addiction Acknowledgement	3	56
APS	Addiction Potential	23	50

A la vue de l'invalidité du protocole de Brigitte, les scores obtenus aux échelles supplémentaires ne seront pas interprétés.

**Annexe 13 : Protocole du test de Rorschach de Caroline, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Caroline interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (01'')            1. Je dirais une chauve-souris (rires). Mais la chauve-souris, je ne sais pas, on a <b><u>dû lui tirer des balles</u></b>. (rires) Ca fait la tête, des ailes.            Ouais une chauve-souris, parce qu'un papillon c'est plus joli et là vu que c'est moche, ouais une chauve-souris. Elle a les <b>ailes plus pointues</b>.            (40'')</p>		<p>Gbl- F+ A (ban)            Defect              Crit obj              Ref phall</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : un contenu entier bien vu est identifié mais il est détérioré.</i>  <i>Représentation de soi : entière, non sexuée, détériorée (R1).</i>  <i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de refoulement (R1), projection de l'agressivité (R1), dévalorisation (Crit obj).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : les rires et la détérioration de l'image peuvent témoigner d'une lutte contre de l'angoisse émergeant de cette planche. Cette angoisse peut être l'angoisse de castration, notamment car il y a la présence d'une référence phallique et un contenu masculin est associé à cette planche choisie comme étant la planche paternelle.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i>  <i>Autre remarque : choix + et planche choisie par Caroline pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (24'')            2. √ Je sais pas. Encore un truc avec des <b>antennes</b>.            Je vois des animaux partout moi ! Mais vous savez, qui a un <b>pic</b> avec du <b>venin</b>.            Mais le trou au milieu, c'est pas logique...            Ouais comme un animal. Mais par contre je n'arrive pas à le déterminer.              Ouais, je n'imagine pas autre chose.            (1'13'')</p>	<p>Détail noir, Détail rouge inférieur et lacune centrale</p>	<p>Dbl F- A            Ref phall</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : les pulsions sexuelles et agressives sont symbolisées, en revanche aucun investissement relationnel n'est perçu.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R2).</i>  <i>Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence long), tentative échouée de recours à</i></p>		

<p><i>la réalité (R2), projection de l'agressivité (R2).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : recours à l'agir face à une angoisse trop grande. Cette angoisse peut être l'angoisse de castration que la planche II réactive. Ceci est confirmé par la présence des références phalliques.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (06'')   3. Bah deux gamins qui... ouais mais la symétrie (rire)... Deux gamins qui tiennent un truc avec une anse et qui <b>tirent</b> pour savoir lequel des deux l'aura le premier.   4. Les taches rouges, en fait, pour moi, ça ne signifie rien. Je les ignore comme si elles n'existaient pas. En même temps, c'est du rouge, c'est la couleur du <b>sang</b>. Et j'ai horreur de ça.   5. C'est peut-être des aliens en fait ? Ils ne ressemblent pas à grand-chose. Ils ont des <b>pieds</b> bizarres.   J'ai pas beaucoup d'imagination. Mon imagination est limitée.   (1'38'')</p>		<p>D K+ Henf/Obj ban Rem Symétrie   D C Sg Choc rouge   D F+ (H)/Hd Ref phall Crit obj   Autocrit</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : investissement relationnel perçu.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R3, R5), fragmentaire (R4).</i>  <i>Mécanismes de défenses : refoulement (R3, R4), régression (R3), recours à l'imaginaire (R3, R5), projection de l'agressivité (R4), dévalorisation (Crit obj, autocrit).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien génital de type opposition-compétition (R3).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par la réponse « Sang » et le choc au rouge.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : dévalorisation en fin de réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (02'')   6. Enh <b>Hulk</b> ! (rires)  Mais Hulk, on a l'impression qu'il fait comme la <b>fusée Ariane</b>, il est en train de décoller ! Ou alors il est sur le trône, mais je ne vais pas dire ça ! (rires)  Ouais, Hulk en décollant. Ouais c'est bien ça !  Il ne touche plus les <b>pieds</b> par terre. Il est en train de partir en orbite.   (1'02'')</p>		<p>G+ K+ (H)/Obj Ref phall</p>

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R6).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R6), défense contra-phobique.</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R6).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par la symbolisation de la puissance phallique, les références phalliques et les rires face à l'angoisse.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (18'')           √ J'essaie de tourner mais putain je vois toujours des oiseaux !           7. Un oiseau en vol ! Pour moi, c'est ce que je vois. C'est des ailes. Comme les autres.           (47'')</p>		<p>Autocrit           G+ kan+ A ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R7).</i>  <i>Mécanismes de défenses : dévalorisation (autocrit), refoulement (R7), recours à l'imaginaire (R7).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R7).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (22'')           ...          8. Un train en train <b>d'exploser</b> avec la ...          Vous avez le <b>truc droit</b> et là ça explose. Il transporte peut-être du charbon, j'en sais rien. Mais vous voyez la fumée là. Ça explose. La tête du train là.           (1'13'')</p>	<p>(ban ?) Ouais mais il y a ça là, le truc long au bout ça m'a perturbée... sans ça oui.</p>	<p>G- kobE- Obj          Ref phall           → Choc Symb          Sex</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la dimension masculin-phallique est partiellement symbolisée mais la régression passive est refusée car il s'agit d'une kinesthésie active qui est projetée.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R8).</i>  <i>Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence long), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R8), projection de l'agressivité (R8), refoulement (choc symb sex)</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R8).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par le choc face au symbole sexuel.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i>  <i>Autre remarque : choix – et planche choisie par Caroline pour représenter sa mère.</i></p>		

<p><b><u>Planche VII</u></b> (09'')</p> <p>Ouh ...</p> <p>9. Ça me fait plus penser à... si je prends que la moitié, je dirai des parchemins ou des bouts de feuilles retrouvés. Le contour ça fait comme les feuilles que vous cramez.</p> <p>Ouais...</p> <p>(1'01'')</p>	Partie latérale droite	D EF- Obj → kob
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : aucune symbolisation du féminin-maternel.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R9).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : inhibition, tentative échouée de recours à la réalité (R9).</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (13'')</p> <p>10. Ça me fait plutôt penser à une <b>fleur</b> avec les couleurs. Ouais. Avec les feuilles, le <b>bout de la tige</b>.</p> <p>Après ces deux bouts là sont bizarres. Peut-être une fleur carnivore (rires)</p> <p>11. Ou des bêtes qui montent dessus mais ils ont la tête en bas ! Parce que <b>la queue est en l'air</b>.</p> <p>(2'03'')</p>	L'ensemble sans les parties latérales	D CF+ Bot Ref phall  D kan+ A ban Ref phall
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue et contenus caractéristiques de l'environnement donnés.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R10), entière, unitaire, non sexuée (R11).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R10), refoulement (R11), recours à l'imaginaire (R11).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R11).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix + et planche choisie par Caroline pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (10'')</p> <p>Elle est bizarre. Je ne vois pas ce que ça peut représenter... Euh....</p> <p>12. Comme deux <b>dragons qui se battent</b> là-haut. Mais sur quoi je ne sais pas. En haut d'un <b>arbre</b> mais c'est pas logique ça (détail rose).</p> <p>Le rose est mal placé pour moi. Le rose, je ne</p>	Détails verts latéraux et orange	D kan- (A)/Bot Ref phall

<p>sais pas quoi en faire, en fait.</p> <p>Ouais deux dragons en train de se battre en haut d'un arbre, un truc comme ça. En même temps des dragons, ça existe pas mais bon (rires).</p> <p>(1'39'')</p>		<p>Crit obj</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : aucune symbolisation du féminin-maternel.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, sexuée (R12).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : inhibition, refoulement, tentative échouée de recours à l'imaginaire (R12), projection de l'agressivité (R12), dévalorisation (Crit obj)</i></p> <p><i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R12).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (03'')</p> <p>Oula !</p> <p>13. √ Bah là, vous voyez, ça ressemble plus à un truc avec une <b>tige</b>.</p> <p>14. Des petites bêtes là en gris.</p> <p>15. Le bleu, on ne sait pas ce qu'il fait là. Comme si c'était un feu d'artifice derrière. Ouais un feu d'artifice sinon mais il n'y a jamais tant de couleurs.</p> <p>16. C'est de l'art abstrait là ! En fait, j'accrocherais bien ce tableau chez moi.</p> <p>Mais ça ne représente rien de bien spécifique. Ça ne me parle pas trop. Il y a peut-être trop de couleurs en fait pour que j'arrive à distinguer quelque chose je pense.</p> <p>(1'39'')</p>	<p>Détail gris médian supérieur</p> <p>Détails bruns latéraux</p> <p>Refus ban</p>	<p>D F- bot Ref phall</p> <p>D F+/- Aenf</p> <p>G kobC Frag</p> <p>G+ CF+/- Abstr</p> <p>Crit obj</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : l'éparpillement de la planche est remarqué et la couleur est intégrée.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R13, R14, R15, R16).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R13), régression (R14), recours à la réalité (R14), recours à l'imaginaire (R15), défense hypomane (R15), intellectualisation (R16), dévalorisation (Crit obj).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R15).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : lutte contre des affects dépressifs (R15).</i></p>		



**Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche I : Parce que j'aime bien le blanc, le noir, le gris. J'ai hésité avec d'autres mais celle-là est celle que j'ai distinguée le plus facilement.

Planche VIII : Parce que ça me fait plus penser à une fleur et donc à ma grand-mère. Elle aimait les fleurs. (*Caroline fait ici référence à sa grand-mère paternelle décédée il y a moins d'un an.*)

**Choix - :** Planche VI : Parce que ça me fait penser à un truc en explosion et j'aime pas trop les trucs où il y a des morts.

Planche IX : Celle-là, je n'arrive pas à distinguer, à imaginer un truc. Elle ne me plaît pas. J'ai dit des dragons mais j'aime pas ça. Pour moi, ça représente la guerre et je n'aime pas ça.

**Planche représentant Caroline :** Planche VIII : Parce qu'il y a de la couleur. Ça égaie un peu.

**Planche maternelle :** Planche VI : J'hésite pas. Celle-là ! L'explosion, la guerre, enfin vous voyez quoi ! Tout ce que je n'aime pas. Tout ce que j'ai dit tout à l'heure.

**Planche paternelle :** Planche I : Les trous sont les séquelles laissées par ma mère ! Il est gentil mais les trous, c'est ma mère qui fait le mal, qui manipule, qui dirige. C'est pas comme des impacts de balle mais limite !

**Méthode associative :**

Planche I : C'est peut-être la peur d'être seule.

Planche II : Ça pourrait être mon ex. Je ne sais pas trop ce qu'il pensait. Et le venin, parce qu'il me faisait du mal psychologiquement.

Planche III : Mon avortement. Des enfants, des aliens. J'ai jamais considéré avoir un alien dans le ventre mais... Ouais l'avortement.

Planche IV : C'est peut-être moi en ce moment. Je ne touche plus la terre et je pars en orbite. Ouais. Des fois, je voudrais partir loin mais je ne le ferai pas. J'ai mes racines ici, j'ai ma maison. J'y suis attachée.

Planche V : Là, c'est au début d'une relation, vous savez. Vous avez l'impression d'avoir des ailes. Toutes les relations commencent comme ça. Les relations amoureuses.

Planche VI : A chaque fois que je m'engueule avec ma mère donc c'est-à-dire à peu près toutes les semaines ! Ça explose, ça fait de la fumée, ça détruit.

Planche VII : Il manque des bouts. Il me manque des bouts dans ma vie. Comme dans ma relation, j'ai l'impression qu'il me manque des bouts, qu'il ne m'a tout dit. Je n'arrive pas à fermer la boucle en fait, parce que le truc n'est pas complet.

Planche VIII : Ça me fait penser à ma grand-mère. Les fleurs, c'est ma grand-mère.

Planche IX : Peut-être quand mon ex me faisait des sales coups et qu'il y avait une autre gonzesse dans l'histoire et que je me battais. Et le rose pourrait représenter l'amour que j'avais pour lui.

Planche X : J'ai l'impression que c'est ma vie. C'est le bordel ! C'est ma vie ! Ça part dans tous les sens.

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 16                      Temps total = 12'55"  
0 Refus                      Temps par réponse moyen = 48"  
                                    Temps de latence moyen = 10"

Modes d'appréhension :

G = 5              Gbl=1              D=9              Dbl=1  
G% = 31.25      Gbl% = 6.25      D% = 56.25      Dbl=6.25

Déterminants :

F+ = 2              F- = 2              F+/- = 1  
F% = 31              F% élargi = 63                      F+% = 50      F+%élargi=65

CF = 2              C=1              kobC=1  
EF=1              kobE=1              K+=2              kan+=2              kan-=1

Contenus :

H = 1              Hd = 1              (H) = 2              H% = 10              H%élargi = 20  
A = 5              (A) = 1                              A% = 25              A% élargi = 30

Abstr=1              Bot=3              Frag=1              Obj=4              Sang=1

Ban = 4

Formules :

TRI extratensif = 2 K / 4 ΣC  
FS = 5 Σk / 1.5 ΣE  
RC% = 44  
IA% = 10

**Annexe 14 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Caroline.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 32 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Caroline.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	3	
VRIN	Variable Response Inconsistency	4	46
TRIN	True Response Inconsistency	8	58
F	Infrequency	10	72
Fb	Infrequency Back	3	54
L	Lie	7	66
K	Correction	7	32

Caroline a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN= 4<13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=8).

Le score obtenu à l'échelle L (L=66), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une légère tendance de Caroline à vouloir se montrer sous un jour favorable.

Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=72 et Fb=54) révèlent une certaine souffrance et conscience des troubles. Le score obtenu à l'échelle K (K=32) témoigne également d'un éventuel débordement de difficultés psychologiques.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est à interpréter avec prudence.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 33 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Caroline.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	17	<b>72</b>
2 D	Depression	33	<b>77</b>
3 Hy	Hysteria	29	63
4 Pd	Psychopathic Deviate	31	<b>83</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity – Male	30	65
6 Pa	Paranoia	14	63
7 Pt	Psychathenia	28	<b>72</b>
8 Sc	Schizophrenia	24	65
9 Ma	Hypomania	22	61
0 Si	Social Introversion	35	59

Caroline semble avoir des préoccupations somatiques (1-Hs=72) et présente des affects dépressifs (2-D=77), ainsi que de l'anxiété (7-Pt=72). Le score élevé à l'échelle de psychopathie (4-Pd=83) peut s'expliquer par l'environnement familial conflictuel de Caroline, car cette échelle a tendance

à décrire, entre autres, des environnements familiaux conflictuels.

En revanche, Caroline n'a pas de réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=63), ne présente pas de symptomatologie paranoïaque (6-Pa=63), ni schizophrénique (8-Sc=65), ni hypomane (9-Ma=61). Caroline semble être en adéquation avec le rôle traditionnel de la femme (5-Mf=65) et ne rencontre pas de difficultés à créer de nouveaux contacts (0-Si=59).

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Les scores obtenus aux sous-échelles Hy3 et Hy4 sont supérieurs les normes de l'échantillonnage et viennent révéler des préoccupations somatiques, des malaises ou encore des plaintes somatiques. Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy1, Hy2 et Hy 5 ne sont pas supérieurs aux normes de l'échantillonnage.

Tableau 34 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Caroline.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	21	<b>82</b>
D2	Psychomotor Retardation	5	46
D3	Physical Malfunctioning	6	<b>70</b>
D4	Mental Dullness	6	<b>66</b>
D5	Brooding	8	<b>78</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	5	56
Hy2	Need for Affection	0	0
Hy3	Lassitude-Malaise	11	<b>83</b>
Hy4	Somatic Complaints	9	<b>73</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	3	46
Pd1	Familial Discord	6	<b>74</b>
Pd2	Authority Problems	1	38
Pd3	Social Imperturbability	4	52
Pd4	Social Alienation	9	<b>75</b>
Pd5	Self-alienation	10	<b>82</b>
Pa1	Persecutory Ideas	7	<b>81</b>
Pa2	Poignancy	5	65
Pa3	Naïveté	2	36
Sc1	Social Alienation	9	<b>73</b>
Sc2	Emotional Alienation	3	<b>67</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	1	49
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	4	59
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	4	65
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	5	63
Ma1	Amorality	1	45
Ma2	Psychomotor Acceleration	7	65
Ma3	Imperturbability	3	50
Ma4	Ego Inflation	7	<b>74</b>
Si1	Shyness/Self-Consciousness	3	<b>44</b>
Si2	Social Avoidance	3	51
Si3	Self/Other Alienation	11	<b>66</b>

Les scores élevés aux sous-échelles D1, D3, D4 et D5 révèlent respectivement une humeur et des affects dépressifs ; des préoccupations et problèmes somatiques ; une obtusion mentale, un sentiment d'infériorité ; et des ruminations.

Le score élevé à Pd1 est le reflet des conflits familiaux évoqués par Caroline. Ces derniers ont pour conséquence un sentiment d'isolement, d'incompréhension (Pd4), d'inconfort, de tristesse (Pd5).

Ce sentiment d'incompréhension, ce manque de soutien, se retrouvent dans les scores élevés obtenus à Pa1 et Sc1.

Le score à Sc2 confirme la présence d'affects dépressifs.

Le score élevé de l'échelle Ma4 renvoie à un sentiment d'injustice.

Le faible score de Si1 permet de décrire Caroline comme une personne extravertie, amicale et bavarde.

### Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :

Tableau 35 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Caroline.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	18	<b>76</b>
FRS	Fears	6	48
OBS	Obsessiveness	10	63
DEP	Depression	20	<b>75</b>
HEA	Health Concerns	18	<b>74</b>
BIZ	Bizarre Mentation	3	56
ANG	Anger	5	47
CYN	Cynicism	20	<b>75</b>
ASP	Antisocial Practices	10	59
TPA	Type A	13	69
LSE	Low Self-esteem	9	57
SOD	Social Discomfort	6	48
FAM	Family Problems	12	65
WRK	Work Interference	17	65
TRT	Negative Treatment Indicators	13	<b>69</b>

Le score élevé à l'échelle ANX confirme la présence d'une anxiété, nervosité et d'inquiétudes.

Le score obtenu à DEP confirme l'existence d'affects dépressifs chez Caroline.

Le score HEA confirme quant à lui, la présence de préoccupations somatiques.

Le score obtenu à CYN indique que Caroline est méfiante, qu'elle perçoit les autres comme malhonnête ou encore égoïstes.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 36 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Caroline.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	19	59
R	Welsh's Repression	17	52
Es	Ego Strength	26	75
Do	Dominance	16	49
Re	Social Responsibility	19	44
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	26	<b>77</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	33	<b>75</b>
MDS	Marital Distress	7	<b>68</b>
Ho	Hostility	31	<b>68</b>
O-H	Overcontrolled Hostility	12	44
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	18	48
AAS	Addiction Acknowledgement	5	<b>67</b>
APS	Addiction Potential	23	50

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Caroline rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle, qu'elle possède des ressources suffisantes pour y faire face et qu'elle a tendance à externaliser ses problèmes.

Le score nul obtenu à Es est un mauvais indicateur pour une psychothérapie.

Les scores obtenus aux échelles PK et PS suggèrent la présence d'un éventuel traumatisme. Le score de l'échelle MDS confirme l'existence de problèmes conjugaux.

Les scores Ho et AAS révèlent la présence d'une certaine hostilité et d'une consommation parfois excessive de produits.

**Annexe 15 : Protocole du test de Rorschach de Clémentine, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Clémentine interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (02'')</p> <p>Oh, c'est quoi ce truc ?</p> <p>1. Un papillon !</p> <p>C'est tout. Comment voir autre chose ? C'est des tâches.</p> <p>(19'')</p>		<p>G F+ A ban</p> <p>Rem Int</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : réponse unitaire perçue. Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1). Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R1), refoulement (R1).</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (04'')</p> <p>2. Des chiens. (rires) Comme dans la Belle et le Clochard, vous savez ?! Avec leur petite truffe.</p> <p>3. Peut-être du <b>sang</b> là. Un des deux est peut-être <b>blessé</b>.</p> <p>(47'')</p>	<p>Détail noir</p> <p>Détail rouge inférieur</p>	<p>D F+ A ban Rep Inf</p> <p>D CF+ Sang Choc R defect</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : un investissement relationnel est partiellement perçu, la dimension pulsionnelle agressive apparait mais est mal symbolisée. Aucune symbolisation de la dimension sexuelle. Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R2), non unitaire (R3). Mécanismes de défenses : refoulement (R2), recours à l'imaginaire (R2), régression (R2), projection de l'agressivité (R3). Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par le choc au rouge, la réponse sang. Dynamique intra-planche régrédiente : Choc R et defect en fin de réponse. Autre remarque : Choix + de Clémentine.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (08'')</p> <p>Hummmm... Bonne question...</p> <p>4. Je vois deux personnes...</p>		<p>D F+ H ban</p>

<p>C'est tout. J'ose plus parler vu que vous notez tout. (rires) J'ai l'impression de dire des choses débiles en plus. (29'')</p>		Autocrit
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la banalité est perçue mais les personnages ne sont pas mis en interaction.</i> <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R4).</i> <i>Mécanismes de défenses : refoulement (R4), inhibition, dévalorisation (Autocrit).</i> <i>Dynamique intra-planche régrédiente : dévalorisation à la fin de la réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (02'')</p> <p>5. Un <b>géant</b>. (rires) Enh ! Sur une moto, tiens ! Un <b>biker</b> !  C'est tout. (27'')</p>		G K+ Hbarré
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i> <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R5).</i> <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R5), défense contra-phobique (rires), inhibition.</i> <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R5).</i> <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par la symbolisation de la puissante phallique et la défense contra-phobique qui suit.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (01'')</p> <p>6. Ah, une chauve-souris ! (09'')</p>		G F+ A ban
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la banalité.</i> <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R6).</i> <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R6), refoulement (R6).</i> <i>Autre remarque : Planche choisie par Clémentine pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (10'')</p> <p>Qui que c'est que ça ? Je ne vois pas du tout... Qu'est-ce que ça pourrait être ?...  7. Au milieu, une <b>épée</b>...  8. Là, deux personnes... le <b>nez</b>, la <b>bouche</b>... Ils sont séparés. (52'')</p>	<p>Ligne médiane + saillies supérieures</p> <p>Parties latérales (Décrit un profil de visage)</p>	<p>D F+ Obj Ref phall</p> <p>D F+ H/Hd Ref phall</p>



	Accepte ban : Oui, des tapis d'animaux morts.	
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : bonne symbolisation de la dimension sexuelle.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R7), entière, unitaire, non sexuée (R8).</i>  <i>Mécanismes de défenses : refoulement (début de réponse), recours à la réalité (R7, R8), isolation (R7).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de perte d'objet révélée par la perception de deux personnes séparées et angoisse de castration révélée par le refoulement et les références phalliques à cette planche réactivant la menace de castration.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : Planche choisie par Clémentine pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (04'')</p> <p>9. Deux petits <b>lutins</b> sur une balancelle, le truc pour les gosses</p> <p>Je vois que des gens sur ces trucs ! (23'')</p>		<p>G K+ (Henf) Rep Inf</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : la dimension féminin/maternelle n'est pas symbolisée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R9).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R9), régression (R9), formation réactionnelle contre l'agressivité face à une symbolique de planche maternelle.</i>  <i>Relation d'objet : niveau œdipien-génital, de type interaction positive mais donnée de manière régressive (R9).</i>  <i>Autre remarque : Choix + de Clémentine et planche choisie par cette dernière pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (17'')</p> <p>10. Deux bestioles là, qui grimpent sur une <b>falaise</b>, une <b>montagne</b>.</p> <p>C'est tout. (38'')</p>		<p>G kan+ A/Paysage ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité et contenus caractéristiques de l'environnement perçus.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R10).</i>  <i>Mécanismes de défenses : refoulement (R10), recours à l'imaginaire (R10).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R10).</i>  <i>Autre remarque : Choix - de Clémentine.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (11'')</p> <p>Ça se complique !</p>		

<p>11. Ça me fait penser à une scène du Roi Lion... quand il y a tous les animaux, les uns sur les autres... quand Simba chante qu'il veut être le Roi.</p> <p>(41'')</p>		<p>G kan Aenf/Scène Rep Inf</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : recours à la régression. Représentation de soi : non unitaire (R11). Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R11), régression (R11). Relation d'objet : niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R11).</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (11'')</p> <p>Alors là... J'ai rien qui me vient... Il y en a trop... Là, je sèche... Je vois pas du tout... Rien ne vient...</p> <p>12. Ça me fait penser à des <b>taureaux</b> sur des <b>balais</b>, comme les sorcières qui volent (rires).</p> <p>Le reste, rien...</p> <p>13. Là, des petits <b>diablotins</b>, <b>l'enfer</b>.</p> <p>(1'18'')</p>	<p>Détails verts latéraux</p> <p>Détail gris médian supérieur</p> <p>Accepte ban.</p>	<p>D kan- A/Obj Ref phall → confab</p> <p>D FC' - (H)/Abs</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : l'éparpillement est perçu mais difficulté à interpréter les différentes formes. Représentation de soi : non unitaire, sexuée (R12, R13). Mécanismes de défenses : refoulement (début de réponse), recours à l'imaginaire prenant le pas sur la réalité (R12, R13), défense contra-phobique (rires après une symbolisation de la puissance phallique). Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R12). Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par la thématique de culpabilité à l'évocation du masculin et la défense contra-phobique. Dynamique intra-planche régrédiente. Autre remarque : Choix - de Clémentine.</i></p>		

**Enquête des limites :**

**Choix + :** Planches II et VII : Je les trouve mignons. Ça ressemble à des choses. Ça me parle plus.

**Choix - :** Planches VIII et X : Là, rien n'est venu. Je n'aime pas.

**Planche représentant Clémentine :** Planche VII : Car ça me fait penser à un truc de gosse et parfois j'ai l'impression d'être une gosse encore surtout avec ma fille.

**Planche maternelle :** Planche V : Je pense qu'elle n'est pas trop heureuse. Ça me fait mal au cœur pour elle.

**Planche paternelle :** Planche VI : Car il est torturé, il est pas bien dans sa peau. Il souffre.

### Méthode associative :

Planche I : Un papillon, ça me fait penser à notre ami décédé. Après l'enterrement, on s'était tous réunis et des amis dehors, ont vu un papillon rouge et noir. C'était les couleurs préférées de notre ami. Tout le monde a dit que c'était peut-être lui. C'est con mais moi, j'y crois à ces trucs-là. C'est un ami que je connaissais quand j'ai rencontré mon copain. On était une bande. Tout le monde s'était un peu éloigné mais chacun gardait un lien avec cet ami. Il était super. C'est lui que j'aurai choisi comme parrain pour ma fille si ça avait été possible.

Planche II : Dans ma vie, on a eu pas mal de chats qui sont morts, à cause de maladie. Il n'y a pas de chiens dans la famille. C'est peut-être plus des chats du coup. Il y a toujours eu des chats chez nous. Pour ça que j'en ai encore chez moi.

Planche III : Peut-être mon conjoint et moi. On s'aime mais à chaque fois, moi, je vois des choses pour nous séparer. On essaie d'aller l'un vers l'autre, mais quelque chose nous sépare. C'est de moi que ça vient.

Planche IV : Du coup moto, ça me fait penser à notre copain. Il est mort à cause de ça. Ça me fait aussi penser à une de mes clientes qui a perdu son fils dans un accident de moto. Quand elle me l'a raconté, j'ai râlé contre les motards qui roulent trop vite. Elle m'a embrassé en disant « enfin quelqu'un qui me comprend », ça m'a fait plaisir. Ouais, tous les cinglés en moto. Les motos, c'est pas bien.

Planche V : Ça me fait penser au film que j'ai vu dimanche avec ma fille. On est allé voir Hotel Transylvania au cinéma. C'est un vampire qui tient un hôtel juste pour les monstres, il ne veut pas d'humains.

Une p'tite chauve-souris toute rigolote !

Planche VI : peut-être mes deux parents. Ils n'ont pas eu trop de chance. Ils ont connu beaucoup de décès. Ils ont eu une vie difficile. Mon père est toujours malade. Il se plaint tout le temps. Je plains ma mère qui doit le supporter mais elle me dit que quand ils sont que tous les deux, il ne se plaint pas. Il se plaint que quand il y a du monde. Ça va alors. Je suis pareil je dois tenir de lui. Je me plains tout le temps aussi.

L'épée... Parce qu'ils sont meurtris tous les deux.

Planche VII : Moi et ma fille. On se prend le chignon comme des gosses ! On joue ensemble mais ça se finit tout le temps en bagarre. Elle ne sait pas s'arrêter puis ça va trop loin.

Planche VIII : Alors là... Je ne sais pas du tout...

C'est marrant, je parle pas de mes frangins dans tout ça...

C'est grave si je n'ai pas de réponse ?

Annexe 15

Planche IX : Les animaux, le Roi Lion. Ça me fait penser au cirque. Ma fille veut tout le temps qu'on l'amène au cirque mais on n'a pas les moyens là, je l'ai inscrite au centre de loisirs et ils vont aller voir le cirque. Je suis contente pour elle, elle verra enfin le cirque.

Planche X : Les diabolotins. Je crois au paradis mais pas à l'enfer. C'est n'importe quoi, non ?

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 13                      Temps total = 6' 03"  
0 Refus                    Temps par réponse moyen = 36"  
                                    Temps de latence moyen = 7"

Modes d'appréhension :

G = 6                    D = 7  
G% = 46               D% = 54

Déterminants :

F+ = 6  
F% = 46                F% élargi = 92                      F+% = 100    F+% élargi = 79

CF = 1                FC'- = 1                K+ = 2                kan+ = 1                kan - = 1                kan +/- = 1

Contenus :

H = 2                    Hd = 1                (H) = 3                                      H% = 18  
A = 6    A% = 35

Abstr = 1                Objet = 2                Pays = 1                Sang = 1                Scène = 1  
Ban = 5

Formules :

TRI introversif mixte =  $2 K / 1,5 \Sigma C$   
FS =  $3 \Sigma k / 0 \Sigma E$   
RC% = 31  
IA% = 13

**Annexe 16 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Clémentine.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 37 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Clémentine.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	1	
F-K	F-K Index	-1	
VRIN	Variable Response Inconsistency	13	82
TRIN	True Response Inconsistency	8	58
F	Infrequency	14	85
Fb	Infrequency Back	7	70
L	Lie	3	47
K	Correction	15	50

Clémentine a répondu Vrai et Faux à un item.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses (VRIN=13) et la note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux (TRIN=8), n'indiquent aucun biais rendant le protocole invalide.

Le score obtenu à l'échelle L (L=47), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une tendance à l'exagération ou une simulation d'une pathologie ou bien encore une insensibilité à la désirabilité sociale. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=85 et Fb=70), évaluant le taux de réponses rares, confirment une tendance à l'exagération, voire une simulation.

Ces différents résultats incitent à être prudent sur l'interprétation des scores obtenus aux différentes échelles.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 38 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Clémentine.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	8	56
2 D	Depression	30	<b>70</b>
3 Hy	Hysteria	26	56
4 Pd	Psychopathic Deviate	24	<b>67</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	34	55
6 Pa	Paranoia	13	59
7 Pt	Psychathenia	26	69
8 Sc	Schizophrenia	24	65
9 Ma	Hypomania	13	<b>41</b>
0 Si	Social Introversion	36	60

Clémentine ne semble pas avoir plus de préoccupations somatiques que la plupart des gens (1-Hs=56) et n'a pas de réactions dites hystériques face à des situations de stress (3-Hy=56). En revanche, elle présente des affects dépressifs (2-D=70).

Le score légèrement élevé obtenu à l'échelle de psychopathie (4-Pd=67), concomitant au score élevé de l'échelle de dépression pourrait être le signe d'une culpabilité temporaire par rapport à des actions déjà accomplies.

Des scores hors des normes de l'échantillonnage se retrouvent également aux échelles cliniques de psychasthénie et d'hypomanie (7-Pt=69 ; 9-Ma=41). Ceux-ci témoignent respectivement d'une tendance anxieuse et d'une baisse d'énergie pouvant être mises en lien avec le score obtenu à l'échelle de dépression.

Les scores obtenus aux autres échelles cliniques sont dans les normes de l'échantillonnage : le score obtenu à l'échelle 5-Mf (5-Mf=55) atteste que Clémentine est à l'aise dans les comportements féminins traditionnels ; le score obtenu à l'échelle 6-Pa (6-Pa=59) ne révèle aucune forme d'hostilité ; le score obtenu à l'échelle 8-Sc (8-Sc=65) témoigne de l'absence de symptomatologie schizophrénique et le score obtenu à l'échelle 0-Si (0-Si=60) révèle une aisance en présence d'autrui, l'efficacité d'habilités sociales.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Nous pouvons alors constater qu'aucun score de cette sous-échelle ne se trouve hors des normes.

Tableau 39 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Clémentine.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	18	<b>75</b>
D2	Psychomotor Retardation	7	57
D3	Physical Malfunctioning	4	56
D4	Mental Dullness	8	<b>75</b>
D5	Brooding	8	<b>78</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	2	40
Hy2	Need for Affection	6	46
Hy3	Lassitude-Malaise	6	63
Hy4	Somatic Complaints	6	61
Hy5	Inhibition of Aggression	3	46
Pd1	Familial Discord	6	<b>74</b>
Pd2	Authority Problems	3	53
Pd3	Social Imperturbability	1	35
Pd4	Social Alienation	7	65
Pd5	Self-alienation	5	58
Pa1	Persecutory Ideas	5	<b>69</b>
Pa2	Poignancy	4	59
Pa3	Naïveté	3	41
Sc1	Social Alienation	7	65
Sc2	Emotional Alienation	6	<b>95</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	5	<b>74</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	7	<b>75</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	2	53
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	3	54
Ma1	Amorality	1	45

Ma2	Psychomotor Acceleration	1	35
Ma3	Imperturbability	1	37
Ma4	Ego Inflation	3	49
Si1	Shyness/Self-Consciousness	6	52
Si2	Social Avoidance	1	<b>42</b>
Si3	Self/Other Alienation	9	61

Les scores obtenus aux sous-échelles D1, D4 et D5 révèlent la présence d'affects dépressifs, des difficultés de concentration et des ruminations dévalorisantes.

Le score supérieur aux normes de l'échantillonnage obtenu à la sous-échelle Pd1 peut témoigner d'un sentiment d'incompréhension dans la sphère familiale.

Ce sentiment d'incompréhension se retrouve dans le score obtenu à Pa1. Celui-ci peut également supposer que Clémentine a été trahie plusieurs fois.

Les scores particulièrement élevés obtenus aux sous-échelles Sc2, Sc3 et Sc4 témoignent d'affects dépressifs.

Le faible score obtenu à Si2 décrit Clémentine comme sociable, aimant être entourée, aimant créer de nouveaux contacts.

### Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :

Tableau 40 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Clémentine.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	15	<b>69</b>
FRS	Fears	6	48
OBS	Obsessiveness	8	56
DEP	Depression	22	<b>78</b>
HEA	Health Concerns	12	63
BIZ	Bizarre Mentation	2	52
ANG	Anger	9	60
CYN	Cynicism	8	48
ASP	Antisocial Practices	9	56
TPA	Type A	8	50
LSE	Low Self-esteem	16	<b>76</b>
SOD	Social Discomfort	9	52
FAM	Family Problems	12	65
WRK	Work Interference	17	65
TRT	Negative Treatment Indicators	13	<b>69</b>

Clémentine obtient un score élevé à l'échelle ANX, ce qui révèle une certaine anxiété.

Le score obtenu à l'échelle DEP confirme la présence d'affects dépressifs.

Quant au score obtenu à l'échelle LES, il confirme que Clémentine a une faible estime d'elle-même.

Le score obtenu à l'échelle TRT révèle une réaction négative face aux soins, un sentiment d'être incapable de faire le moindre changement dans sa vie.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 41 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Clémentine.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	20	61
R	Welsh's Repression	16	49
Es	Ego Strength	33	<b>94</b>
Do	Dominance	15	46
Re	Social Responsibility	16	35
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	18	64
PS	Post-traumatic Stress Disorder	31	<b>73</b>
MDS	Marital Distress	7	<b>68</b>
Ho	Hostility	24	59
O-H	Overcontrolled Hostility	17	63
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	21	56
AAS	Addiction Acknowledgement	1	44
APS	Addiction Potential	25	55

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Clémentine rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle, qu'elle possède des ressources suffisantes pour y faire face et qu'elle a tendance à externaliser ses problèmes.

Les scores obtenus aux échelles PS et MDS témoignent respectivement de la présence éventuelle d'un traumatisme et de problèmes conjugaux.



**Annexe 17 : Protocole du test de Rorschach d'Edwige, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach d'Edwige interprété.**

<b>Protocole</b>	<b>Enquête</b>	<b>Cotation</b>
<p><b><u>Planche I</u></b> (02'')</p> <p>1. Enh on dirait un scarabée ! Je vois un scarabée avec ça... Les <b>cornes</b>.</p> <p>Je vois que ça. C'est ma première impression. C'est ce que je vois, c'est peut-être une bêtise mais c'est ce que je vois.</p> <p>1bis. En fait, on dirait un scarabée qui se sauve ou alors qui fuit quelque chose.</p> <p>(58'')</p>	Partie centrale	<p>D kan+ A/Ad (ban) Ref phall</p> <p>Thématique phobique</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : une réponse unitaire est donnée mais la planche n'est pas traitée dans sa globalité.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R1), refoulement (ban), projection dans le réel du danger pulsionnel (R1bis).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R1).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à travers la référence phallique et la thématique phobique.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : une thématique phobique apparaît en fin de réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (05'')</p> <p>2. Je vois du <b>sang</b>.</p> <p>3. Et là, on dirait un <b>pic</b>. En fait, un pic ou quelque chose qui a séparé ces deux choses.</p> <p>Et là après, je sais pas... Je vois rien d'autre. C'est ma première impression.</p> <p>4. Et là on dirait... Comment ça s'appelle ? Comme au plafond ... Un lampadaire avec de la lumière mais de la lumière rouge. Mais c'est moins foncé que là. C'est plus clair.</p> <p>Mais je n'arrive pas à voir sur les côtés.</p> <p>(1'14'')</p>	<p>Détails rouges supérieurs</p> <p>Pointe médiane supérieure « ces deux choses » = les deux parties noires latérales</p> <p>Détail rouge inférieur</p>	<p>Choc R D C Sang Ref phall</p> <p>D F+ Obj →kob</p> <p>D CF Obj</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : les dimensions sexuelle et pulsionnelle agressive apparaissent dans les réponses mais aucun investissement relationnel n'est perçu.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R2), entière, unitaire, non sexuée (R3, R4).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : projection de la pulsion agressive (R2), recours à l'imaginaire</i></p>		

<p>(R3), recours à la réalité (R4).  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R3).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à travers le choc R, la réponse « sang » et la référence phallique. L'angoisse de perte d'objet apparaît également à travers la thématique de séparation (R3).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (02'')</p>		
<p>5. Pourquoi des taches de <b>sang</b> tout le temps ?</p>	<p>Détails rouges latéraux supérieurs</p>	<p>Choc R D CF Sang Repet Rem int</p>
<p>6. Là c'est séparé mais on dirait quelque chose qui veut se réunir. C'est plus foncé au milieu.</p>	<p>Détail rouge central</p>	<p>D kob Obj</p>
<p>7. Là on dirait des êtres humains, mais avec des têtes bizarres. Moi aussi, je suis bizarre. Des êtres humains qui se regardent. On dirait qu'ils sont assis. Il y a les <b>jambes</b> là, des <b>chaussures à talons</b>.</p>	<p>Parties noires latérales</p>	<p>D K+ H ban Autocrit Crit obj</p>
<p>8. Et là une tête mais une tête bizarre avec deux gros yeux et une <b>bouche</b> bizarre. Et des trucs bizarres sur les côtés comme des ondes de rêve. Des yeux ou des lunettes noires plutôt.</p> <p style="text-align: right;">(1'27'')</p>	<p>Partie inférieure médiane</p>	<p>D F- Hd Yeux Crit obj → C'</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : perception d'une kinesthésie.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R5, R8), entière, unitaire, non sexuée (R6, R7).</i>  <i>Mécanismes de défenses : projection de la pulsion agressive (R5), recours à l'imaginaire (R6, R7), dévalorisation (Autocrit, Crit obj), tentative échouée de recours à la réalité (R8).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type va-et-vient entre désir et interdit (R6) et de type interaction positive (R7).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration apparaît à travers le choc R, la réponse « taches de sang » et les références phalliques. Angoisse de perte d'objet apparaît également à travers la thématique de séparation (R6).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle et de la qualité des mécanismes de défense.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (01'')</p>		
<p>9. Par contre là, je vois quelque chose de méchant. On dirait qu'il va nous <b>foncer dessus</b>. Je ne sais pas ce que c'est mais... Il est derrière une <b>poutre</b> ou quelque chose de rond. Il y a les <b>grosses jambes</b>. On dirait qu'il est méchant, qu'il veut faire quelque chose de mal.</p> <p style="text-align: right;">(48'')</p>		<p>G+ KClob+ (H)</p> <p>Ref phall</p>

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R9).</i>  <i>Mécanismes de défenses : projection dans le réel du danger pulsionnel (R9), recours à l'imaginaire (R9), dramatisation.</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie agressive sexuelle de niveau névrotique (R9).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à travers la réponse KClob associée à une imago puissante et dangereuse, à travers la projection dans le réel du danger pulsionnel.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : angoisse présente tout au long de la réponse.</i>  <i>Autre remarque : planche choisie par Edwige pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (04'')   10. Là on dirait, je sais pas. Je vois que du noir, des trucs... C'est quelque chose qui s'ouvre, qui est ouvert, soit pour prendre quelqu'un pour l'enfermer dans son cocon... Quelque chose qui veut enfermer quelqu'un ou quelque chose... Peut-être l'étouffer.   (51'')</p>	<p>(Refus ban)  Je vois pas la forme mais ce que le dessin représente pour moi ! Je ne sais pas si vous comprenez mais ce n'est pas la forme.</p>	<p>G- C'Clob (Obj)/abs  →kob</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : la banalité n'est pas perçue.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R10).</i>  <i>Mécanismes de défenses : identification projective (R10), projection d'affects dépressifs (R10), dramatisation.</i>  <i>Relation d'objet : de niveau limite-narcissique, de type emprise (R10).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à travers la réponse C'Clob, à travers une thématique phobique, angoissante.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : angoisse présente tout au long de la réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (08'')   Non...   11. Je vois toujours du noir. Je vois pas du bon. Je vois jamais de bon dans les dessins. Je vois quelque chose qui veut <b><u>nous faire du mal.</u></b> J'arrive pas à voir autre chose.   12. Et là, on dirait des ailes, des <b>grandes jambes</b> ou des <b>pattes</b> avec quelque chose au bout. Une tête. Des moustaches. Mais la chose, je ne sais pas ce qu'est. Quelque chose qui n'est pas normal.   (1'18'')</p>	<p>Partie supérieure et ligne médiane supérieure   (?) Une peau d'ours peut-être. Oui pourquoi pas !</p>	<p>G C'Clob Obj  → kob  Repet   D F- (Ad/Hd)  Ref phall</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : symbolisation de la dimension phallique et acceptation de la banalité après proposition.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R11, R12).</i>  <i>Mécanismes de défenses : projection d'affects dépressifs (R11), projection dans le réel du</i></p>		

<p><i>danger pulsionnel (R11), dramatisation (R11), tentative échouée de recours à la réalité (R12).</i></p> <p><i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type va-et-vient entre désir et interdit (R11).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à travers le refus de la planche dans un premier temps (Non...), la réponse C'Clob, la symbolisation d'une image dangereuse, la projection dans le réel du danger pulsionnel, les références phalliques.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : angoisse présente tout au long de la réponse et détérioration de la qualité formelle.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (04'')</p>		
<p>13. Alors là, on dirait une petite maison avec deux <b>petites cheminées</b> au-dessus. De la fumée. Un peu de clair devant, peut-être un terrain.</p>	<p>Partie grise médiane inférieure et base du tiers inférieur</p>	<p>Dd EF Pays Ref phall</p>
<p>14. Et au loin, des <b>montagnes</b>. Des montagnes qu'on verrait au loin, de la maison.</p>	<p>Tiers supérieurs sans saillies</p>	<p>D F+/- Pays</p>
<p>15. Et là quelque chose qui voudrait s'éclaircir, se dire que c'est fini.</p>	<p>Saillies supérieures des tiers supérieurs latéraux</p>	<p>Dd E Obj →kob</p>
<p>16. Là, on dirait un personnage avec un <b>gros nez</b> et une <b>petite bouche</b> et un <b>chapeau</b>. Et une toute petite langue.</p>	<p>Tiers médian latéral gauche</p>	<p>D F+ H Ref phall</p>
<p>17. Là, on dirait qu'il y a la même personne mais triste. Mais il y a quelque chose qui manque, dans ce dessin.</p> <p style="text-align: right;">(1'58'')</p>	<p>Tiers médian latéral droit</p>	<p>D F+ H Repet Crit obj</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : la dimension maternelle n'est pas clairement symbolisée.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R13, R15), entière, unitaire, non sexuée (R14, R16, R17).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R13, R14, R15, R16, R17), projection d'affects dépressifs (R17)</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R15).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : des affects dépressifs émergent en fin de réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (07'')</p>		
<p>Bah alors là. Je vois pas.</p>		
<p>18. Ah si ! Un animal. Deux animaux là. J'en suis sûre. Mais je sais pas ce que c'est. Peut-être un rat ou une souris mais il n'y a pas de <b>grande queue</b>. La tête ressemble à un rat ou une souris mais il n'y a pas la queue.</p>	<p>Détail rose</p>	<p>D kan+ A ban  F. neg Ref phall</p>

<p>Pourquoi je vois rien là ?</p> <p>18 bis. Ils essayent peut-être de s'accrocher à cette chose pour sortir. Peut-être. J'en sais rien.</p> <p>Après je vois pas.</p> <p>(1'20'')</p>	Détails gris supérieur et bleu	Rem lien
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : perception de la banalité mais peu de contenus caractéristiques de l'environnement perçus.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R18).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : inhibition, recours à l'imaginaire (R18), refoulement (R18).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de niveau limite anaclitique (R18).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à travers la remarque sur l'absence de « grande queue ».</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (06'')</p> <p>19. Là on dirait la tête d'un bébé, la tête d'un nouveau-né. Le <b>petit nez</b>, la <b>petite bouche</b>. Mais là, ce grand truc je ne sais pas ce que c'est. Je vois la forme d'un bébé. Un nouveau-né voilà.</p> <p>Ils sont bizarres vos dessins. On dirait des animaux mais tout est bizarre. C'est pour ça que vous faites le test. (rires)</p> <p>19 bis. Un nouveau né qui passe mais quelque chose va l'en empêcher. Mais il va s'en sortir.</p> <p>(1'21'')</p>	Tiers inférieur rose	D K+ Henf  Crit obj
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : réponses renvoyant à la régression.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R19).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R19), régression (R19), dévalorisation (Crit obj).</i></p> <p><i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type va-et-vient entre désir et interdit (R19).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (04'')</p> <p>20. Là on dirait la tête d'un petit lapin.</p> <p>21. Je vois toujours des animaux. Deux petites bêtes près d'une <b>petite herbe</b>. Ils la mangent ou veulent monter dessus. Une herbe mais qui n'est plus verte malheureusement.</p>	Vert médian inférieur  Gris médian supérieur	D F+ Ad  D kan+ A Ou

<p>22. Je vois des petites personnes qui tiennent quelque chose dans leur main ou dans leurs <b>pattes</b> je sais pas... ils l'empêchent de venir ici.</p> <p>C'est vrai qu'il y a beaucoup de chose mais...</p>	Bleus latéraux	D F- H → K
<p>23. Quelque chose de bleu accroché à autre chose. C'est peut-être dans la mer qu'on voit ça. Peut-être les hippocampes. Qui veulent se rejoindre. Ils sont près de s'en sortir.</p>	Bleus médians et roses latéraux	D kan+ A Rem lien
<p>24. Peut-être des araignées, là. (2'49'')</p>	Bleus latéraux	D F+ A ban
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : éparpillement constaté, plusieurs réponses données.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R20, R21, R23, R24), non unitaire, non sexuée (R22).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R20, R24), recours à l'imaginaire (R21, R23), projection d'affects dépressifs (R21), tentative échouée de recours à la réalité (R22), refoulement (R24).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R21), kinesthésie de niveau œdipien-génital, de type va-et-vient entre désir et interdit (R22), kinesthésie de niveau limite anaclitique (R23).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : R23 laisse paraître un désir d'union, évoque le lien, ce qui peut laisser paraître une angoisse de perte d'objet. L'angoisse de castration peut se retrouver à travers la thématique phobique de R23, ainsi que dans les références phalliques.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : planche choisie par Edwige pour se représenter.</i></p>		

### Enquête des limites :

J'aime pas du tout les dessins. Il y a toujours quelque chose qui ne va pas. J'ai trouvé que du mauvais. J'arrive pas à trouver du bon dans ces dessins.

Peut-être celle-ci (planche X) la moins pire. Il y a quelque chose d'un peu positif. Ils sont près de s'en sortir.

**Planche représentant Edwige :** Planche X : Parce que j'essaie de m'en sortir, d'être bien dans ma peau. J'essaie d'avoir confiance en moi, de faire des choses bien.

**Planche maternelle :** Planche IV : Ma mère, je la vois comme ça, comme un monstre !

**Planche paternelle :** Malheureusement, il n'y en a pas. Il était tellement adorable et gentil. Il y a rien de bon dans ces dessins.

### Méthode associative :

Planche I : Je fuis quelque chose. Je pense que j'ai peur et que je fuis quelque chose. Je ne sais pas encore quoi. Déjà ma famille, c'est sûr que je la fuis. Je viens au CMP pour avoir de l'aide, pour que je comprenne ce que je fuis.

Planche II : J'ai peur du noir. J'aime pas être dans une pièce fermée donc il faut de la lumière. Mais pourquoi il y a du rouge, je sais pas. Mais ça c'est sûr, j'ai peur du noir. J'ai peur des ascenseurs quand c'est fermé. J'ai peur de faire une grosse crise.

Planche III : Déjà la famille. Ça revient tout sur ma mère. Elle voudrait peut-être que je revienne mais c'est pas sûr car elle nous a jamais aimés. Mais elle disait à tout le monde que sa fille allait revenir après la mort de son mari. Non, je suis pas revenue. Et ma sœur a voulu revenir mais j'ai refusé. Ma vie est déjà assez compliquée comme ça. Ma fille me parle toujours pas mais je ne ferai plus le premier pas.

Planche IV : Je ne sais pas. Je le vois comme ça. Il y a quelque chose en moi qui a peur de quelque chose. Peut-être qu'un jour je le saurai. Mais en ce moment ça va, je n'ai pas peur. Je suis heureuse de partir (fait référence à la rupture et la vente de la maison qu'elle avait avec son défunt mari). Je revis.

Planche V : J'étouffais dans la maison. J'aurai dû partir il y a quelques années mais j'étais pas prête. Cette maison m'étouffe mais j'ai décidé de partir. C'est pour ça que je faisais des dépressions. Une partie de la maison m'a fait du mal. Il y a eu trop de choses dans cette maison.

Planche VI : Je pense que ça vient de l'enfance. Ça m'a détruite. Je suis persuadée que tout vient de l'enfance. Après je suis partie et j'ai fait une déprime mais je suis sûre qu'il y a un rapport à ça.

Planche VII : En fait, c'est ma maison, mon petit terrain et moi qui m'en vais. Donc ça s'éclaircit dans la maison. Je sais que cette maison va revivre. Il y aura plein de monde dans cette maison. Ils ont des enfants et des petits-enfants. Je suis très contente. Mes enfants ne me comprennent pas mais je suis contente que cette maison revive. Je dois penser à ma vie maintenant.

Planche VIII : Je ne vois pas. J'arrive pas non. Ça doit avoir un rapport à moi mais quoi je ne sais pas. Quand j'essayais de m'échapper de la maison. Mais pourquoi quelque chose barre encore la route ?

Planche IX : Il y a du bonheur mais malheureusement, il y a toujours quelque chose... Pourquoi ? Je ne sais pas. Il y a toujours une ouverture mais ça se ferme. Peut-être dans mon couple ou en moi quand mon mari est décédé. Quelque chose en moi c'est fermé parce que j'ai toujours culpabilisé.

Planche X : Parfois, j'ai peur des araignées.

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 24                      Temps total = 14'04"  
0 Refus                      Temps par réponse moyen = 35"  
                                    Temps de latence moyen = 4"

Modes d'appréhension :

G = 3              D = 19              Dd = 2  
G% = 13              D% = 79              Dd% = 8

Déterminants :

F+ = 5              F- = 3              F+/- = 1  
F% = 38              F% élargi = 67              F+% = 61              F+% élargi=78

K+ = 2              kan+ = 4              kob = 1              KClob+ = 1  
C = 1              C'Clob = 2              E = 1              EF = 1              CF = 2

Contenus :

H = 5              Hd = 1              (H) = 1              (Hd)=1              H% = 26  
A = 5              Ad = 2              (Ad) = 1                                      A% = 30  
Abstr = 1              Obj = 5              (Obj) = 1              Pays = 2              Sang = 2

Ban = 4

Formules :

TRI extratensif mixte = 3 K / 5,5 ΣC  
FS = 5 Σk / 2,5 ΣE  
RC% = 29  
IA% = 15



**Annexe 18 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Edwige.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 42 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Edwige.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	106	
F-K	F-K Index	2	
VRIN	Variable Response Inconsistency	3	42
TRIN	True Response Inconsistency	9	50
F	Infrequency	11	75
Fb	Infrequency Back	11	85
L	Lie	6	62
K	Correction	9	37

Edwige a laissé 106 items sans réponse, en expliquant qu'elle ne parvenait à trouver une réponse correcte, qu'il était trop difficile de se décider. Ceci rend le protocole invalide et témoigne d'une tendance à la dramatisation.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=3 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=9).

Le score obtenu à l'échelle L (L=62), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une défense maladroite de la part d'Edwige. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=75 et Fb=85), évaluant le taux de réponses rares, indiquent des difficultés psychologiques, malgré une tendance à l'exagération, sur lesquelles Edwige tente d'attirer l'attention. Le score obtenu à l'échelle K (K=37) témoigne également d'une tendance à l'exagération et du fait qu'Edwige ait une volonté de se montrer sous un jour défavorable.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est à interpréter avec une extrême prudence. De ce fait, l'ensemble des interprétations peut être remis en question.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 43 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Edwige.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	19	<b>76</b>
2 D	Depression	22	53
3 Hy	Hysteria	28	61
4 Pd	Psychopathic Deviate	19	55
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	25	<b>77</b>
6 Pa	Paranoia	11	52
7 Pt	Psychasthenia	21	62
8 Sc	Schizophrenia	28	<b>69</b>
9 Ma	Hypomania	16	47
0 Si	Social Introversion	19	<b>42</b>

Edwige semble avoir des préoccupations somatiques anormalement élevées (1-Hs=76). Le score élevé obtenu à l'échelle 5-Mf, Masculin-Féminin, pourrait être lié au rejet du rôle traditionnel de la femme (5-Mf=77). Le score légèrement supérieur aux normes de l'échantillonnage obtenu à l'échelle 8-Sc (8-Sc=69) indique un sentiment d'éloignement et de désinvestissement de l'environnement habituel. Le faible score obtenu à l'échelle 0-Si (0-Si=42) révèle Edwige comme une femme extravertie.

Les scores obtenus aux autres échelles cliniques se trouvent dans les normes de l'échantillonnage.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie.

Le score obtenu à la sous-échelle Hy1: Dénier d'anxiété sociale (Hy1=56) se trouve dans les normes de l'échantillonnage. Les scores obtenus aux sous-échelles Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=30) et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=39) sont inférieurs aux normes de l'échantillonnage. En revanche, les scores obtenus aux sous-échelles Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=71) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=77) sont supérieurs aux normes de l'échantillonnage. Ceci confirme la présence de préoccupations somatiques excessive.

Tableau 44 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Edwige.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	11	58
D2	Psychomotor Retardation	4	41
D3	Physical Malfunctioning	6	<b>70</b>
D4	Mental Dullness	6	<b>66</b>
D5	Brooding	6	<b>68</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	5	56
Hy2	Need for Affection	2	30
Hy3	Lassitude-Malaise	8	<b>71</b>
Hy4	Somatic Complaints	10	<b>77</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	2	39
Pd1	Familial Discord	5	<b>68</b>
Pd2	Authority Problems	2	46
Pd3	Social Imperturbability	5	58
Pd4	Social Alienation	6	60
Pd5	Self-alienation	2	43
Pa1	Persecutory Ideas	5	<b>69</b>
Pa2	Poignancy	2	46
Pa3	Naïveté	1	31
Sc1	Social Alienation	5	57
Sc2	Emotional Alienation	4	<b>76</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	5	<b>74</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	7	<b>75</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	3	59
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	7	<b>72</b>
Ma1	Amorality	1	45
Ma2	Psychomotor Acceleration	2	40

Ma3	Imperturbability	6	<b>69</b>
Ma4	Ego Inflation	3	49
Si1	Shyness/Self-Consciousness	3	44
Si2	Social Avoidance	0	37
Si3	Self/Other Alienation	4	47

Les scores élevés obtenus aux sous-échelles D3, D4 et D5 révèlent respectivement des préoccupations somatiques ; des difficultés de concentration, troubles de la mémoire ; des ruminations, des affects dépressifs.

Le score élevé obtenu à la sous-échelle Pd1 témoigne de conflits familiaux, d'un environnement familial vécu comme déplaisant.

Le score élevé à l'échelle Pa1 peut laisser penser qu'Edwige a été trahie plusieurs fois, d'où une certaine méfiance à l'égard d'autrui et témoigne d'un sentiment d'incompréhension.

Les scores élevés obtenus aux sous-échelles Sc2, Sc3, Sc4 et Sc6 révèlent respectivement des affects dépressifs ; des pensées étranges ; des difficultés à faire face à la vie, au quotidien ; des expériences sensorielles étranges.

Le score élevé à l'échelle Ma3 met en évidence l'extraversion d'Edwige, tout comme les faibles scores obtenus aux échelles Si1, Si2 et Si3 qui permettent de décrire Edwige comme extravertie, bavarde, aimant créer de nouveaux contacts, aimant être entourée de personnes.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 45 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Edwige.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	9	55
FRS	Fears	15	<b>75</b>
OBS	Obsessiveness	5	48
DEP	Depression	14	65
HEA	Health Concerns	15	<b>68</b>
BIZ	Bizarre Mentation	8	<b>70</b>
ANG	Anger	4	45
CYN	Cynicism	12	54
ASP	Antisocial Practices	8	54
TPA	Type A	2	36
LSE	Low Self-esteem	7	54
SOD	Social Discomfort	2	39
FAM	Family Problems	11	62
WRK	Work Interference	8	50
TRT	Negative Treatment Indicators	8	57

Le score élevé obtenu à l'échelle FRS indique la présence de peurs excessives, décrit Edwige comme une personne craintive, inquiète la plupart du temps, ayant des peurs multiples et phobies spécifiques.

Le score élevé obtenu à l'échelle HEA témoigne de nouveau de la présence de préoccupations somatiques, indique qu'Edwige refuse l'idée d'être en bonne santé.

Le score élevé obtenu à l'échelle BIZ peut témoigner de contenus de pensées inhabituels, de méfiance.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 46 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Edwige.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	16	56
R	Welsh's Repression	13	41
Es	Ego Strength	14	44
Do	Dominance	7	#N/A
Re	Social Responsibility	18	41
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	13	57
PS	Post-traumatic Stress Disorder	25	64
MDS	Marital Distress	7	<b>68</b>
Ho	Hostility	14	46
O-H	Overcontrolled Hostility	17	63
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	15	40
AAS	Addiction Acknowledgement	3	56
APS	Addiction Potential	15	30

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique qu'Edwige rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle pouvant être réactionnelle à une situation stressante aigue. Edwige aurait peu de motivation à remettre en question son comportement une fois la situation passée.

Le score nul obtenu à l'échelle Es est un mauvais indicateur pour une psychothérapie.

Le score obtenu à l'échelle MDS témoigne de probables problèmes conjugaux.

**Annexe 19 : Protocole du test de Rorschach d'Elisabeth, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach d'Elisabeth interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (02'')            1. ^ Une tête de scarabée.            Oui, une tête de scarabée... Je ne vois rien d'autre...            Je dois encore creuser davantage ?            Une tête de scarabée. Il y a les <b>antennes</b>, les <b>pincés</b>, comme le scarabée.</p> <p>2. ^ Un <b>masque peut-être... d'Halloween...</b></p> <p>3. ^ Ah oui ! Une citrouille d'Halloween avec les yeux taillés en triangle.</p> <p style="text-align: right;">(34'')</p>		<p>G F- Ad            Ref phall</p> <p>Gbl+ F+ Masq (ban)</p> <p>Gbl+ F+ Obj            →Geom</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : une réponse unitaire est donnée.            Représentation de soi : parcellaire (R1), entière, unitaire, non sexuée (R2, R3).            Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R1), recours à la réalité (R2, R3).            Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration dont elle se protège avec le « masque ». La réponse « Masque » témoigne d'une volonté de se protéger, de la lutte contre l'angoisse suscitée par cette planche, d'autant plus que cette réponse est donnée après avoir donné des références phalliques dans un premier temps.            Dynamique intra-planche progressante : meilleure qualité formelle et meilleure efficacité des mécanismes de défense en fin de planche.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (04'')</p> <p>Il y a des couleurs !</p> <p>4. ^ Là, c'est clair ! Deux silhouettes, en symétrique, main contre main.</p> <p>Je ne vois pas grand-chose d'autre.            √ A l'envers ?... (Souffle) Non.            Je manque d'imagination.            Rien d'autre.</p> <p style="text-align: right;">(1'09'')</p>	<p>D Noir + D rouge sup</p>	<p>Rem Rouge</p> <p>D K+ H            Rem Symétrie</p> <p>Autocrit</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : un investissement relationnel est perçu. En revanche, les dimensions pulsionnelles agressive et sexuelle ne sont pas symbolisées.</i></p>		

<p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R4).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R4), formation réactionnelle contre l'agressivité (R4), dévalorisation (Autocrit), recours à l'agir; intensité des mécanismes défensifs d'inhibition (passage de 3 réponses à P1 à une réponse à cette planche).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type interaction positive (R4), ce qui est confirmé par l'association faite.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : dévalorisation en fin de réponse.</i>  <i>Autre remarque : Choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (03'')</p> <p>5. ^ Bah là, pareil. C'est deux humains. Peut-être des <b>africains</b> qui <b>tapent</b> sur... Ren je ne sais plus comment ça s'appelle... Sur des tambours africains.</p> <p>6. ^ Oui peut-être deux <b>femmes</b>. Deux femmes mêmes plutôt, qui préparent à manger. Vu la position, on dirait plus qu'elles préparent à manger qu'elles tapent sur des tambours.</p> <p>Qu'est ce qu'il y a dans le blanc ? ... Je ne vois rien.</p> <p>7. v C'est <b><u>une silhouette menaçante... De père Fouettard</u></b> (rires). (1'21'')</p>		<p>D KC'+ H ban</p> <p>D K+ H ban</p> <p>Eq Choc Blanc</p> <p>D FClob- (H) Rep inf</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : investissement relationnel perçu.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R5, R6), non unitaire, sexuée (R7).</i>  <i>Mécanismes de défenses : refoulement (R5, R6, Choc Blanc), projection des affects dépressifs (C'), recours à l'imaginaire (R5, R6), projection de l'agressivité (R5, R7), projection dans le réel du danger pulsionnel (R7), défense contra-phobique (rires R7), régression (R7), recours à l'agir.</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type interaction positive (R5, R6).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par la symbolisation de la puissante phallique, par la projection dans le réel du danger pulsionnel et la défense contra-phobique qui suit (R7).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle se détériore, angoisse apparait en fin de réponse.</i>  <i>Autre remarque : Lutte antidépressive hypomane (réponse C', référence à la fête avec les tambours et expression des affects dépressifs sous-jacent à l'identification féminine à l'association...)</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (08'')</p> <p>8. ^ Je vois <b>l'ogre</b> là. (rires). L'ogre du Petit Poucet... qui a une petite tête là.</p>		<p>G+ FClob+ (H) Rep Inf</p>

<p>Si la tête était plus grosse, ce serait ça.</p> <p>9. √ Là, c'est clair. Une chauve-souris. (46'')</p>		G+ F+ A
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire (R8 sexuée, R9).</i>  <i>Mécanismes de défenses : régression (R8), projection dans le réel du danger pulsionnel (R8), défense contra-phobique (rires R8), recours à la réalité (R9).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par la symbolisation de la puissante phallique, la défense contra-phobique qui suit (R8) et le recours à l'agir pour atténuer l'angoisse trop grande.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente : l'angoisse disparaît à la fin de la réponse.</i>  <i>Autre remarque : Choix – et planche choisie par Elisabeth pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (14'')</p> <p>10. ^ Un papillon... un peu bizarre. (cache avec ses mains les deux extrémités des parties latérales).</p> <p>11. √ Un <b>méchant</b> qui a <b>une grande cape</b>. (rires). Il l'agite. (53'')</p>		<p>G- F+ A ban Crit Obj</p> <p>G KClob+ (H)</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue, unité acceptée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, dévalorisée (R10), entière, unitaire, sexuée (R11).</i>  <i>Mécanismes de défenses : refoulement (R10), dévalorisation (Crit obj), projection dans le réel du danger pulsionnel (R11), défense contra-phobique (rires R11), recours à l'imaginaire (R11), recours à l'agir.</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R11).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par la symbolisation de la puissante phallique et la défense contra-phobique qui suit (R11).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : le refoulement ne tient pas et de l'angoisse apparaît en fin de réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (14'')</p> <p>(Souffle)</p> <p>12. ^ Une peau d'animal qu'on a mise à sécher, qui est tendue.</p> <p>13. ^ Si on voit que là (cache avec ses mains la partie principale), un oiseau filmé en plein vol avec plusieurs images des ailes. (1'12'')</p>	Partie supérieure	<p>G- F+ A ban</p> <p>D kan+ A/obj devit</p>

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R12), entière, unitaire (R13).</i>  <i>Mécanismes de défenses : refoulement (R12), régression (R12), recours à la réalité (R12), recours à l'imaginaire (R13).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R13).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par l'interprétation en un contenu neutre de la partie phallique.</i>  <i>Dynamique intra-planche progédiente.</i>  <i>Autre remarque : planche choisie par Elisabeth pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (04'')</p> <p>Alors là, il y a beaucoup de blanc.</p> <p>14. ^ Je vois deux petits <b>lutins</b> qui <b><u>se font face à face</u></b> (rires).</p> <p>∨ A l'envers, je ne vois rien du tout.</p> <p>(47'')</p>		<p>Rem Blanc</p> <p>G+ K+ (H) Rep Inf</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : la dimension féminin-maternel n'est pas symbolisée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R14).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R14), régression (R14), inhibition</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R14).</i>  <i>Dynamique intra-planche progédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (12'')</p> <p>15. ^ Une <b><u>planche d'anatomie avec tous les organes bien étirés</u></b>, avec les <b>punaises</b>, les <b>épingles</b>.</p> <p>16. ∨ Là aussi, je vois un <b><u>crâne</u></b> humain. Non pas humain. Un crâne d'une espèce inconnue. Avec la mâchoire là.</p> <p>(1'36'')</p>	<p>(ban ?) Oui, je n'ai pas trop fait attention là. Oui, deux animaux à 4 <b>pattes</b>. Une sorte de lézard, avec la <b>grande queue</b>.</p>	<p>G- F- Anat/Obj Ref phall</p> <p>G- F- Anat</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : banalité et contenus caractéristiques de l'environnement non perçus.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire, fragmentaire, voire morcelée (R15, R16).</i>  <i>Mécanismes de défenses : tentative échouée d'intellectualisation (R15), projection (R16).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de morcellement révélée par des contenus anatomiques mal perçus formellement.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : projection, mauvaise qualité formelle tout au long des réponses.</i></p>		



<p><u><b>Planche IX</b></u> (03'') Il y a des couleurs maintenant. C'est plus gai.</p> <p>17. ^ Deux silhouettes de cerf qui se tournent le dos.</p> <p>Je ne vois rien d'autre.</p> <p>18. ^ Une espèce de <b>monstre</b>, en vert, qui a de grosses joues, tout gros, tout bouffi. On voit des dessins animés en ce moment avec des monstres comme ça. (1'25'')</p>	<p>Détail orange</p> <p>Détail vert</p>	<p>Rem C</p> <p>D kan+ A</p> <p>D FClob- (H) Rep Inf</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : la dimension féminin-maternel n'est pas symbolisée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R17), non unitaire, sexuée (R18).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R17), régression (R18), projection dans le réel du danger pulsionnel (R18), défense contra-phobique (R18), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R18).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R17).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par la symbolisation de la puissante phallique et la défense contra-phobique qui suit (R18).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : la qualité formelle se détériore, de l'angoisse apparaît en fin de réponse.</i>  <i>Autre remarque : Choix +.</i></p>		
<p><u><b>Planche X</b></u> (03'') Bah alors là, il y a du détail !</p> <p>19. ^ En bleu, des crabes araignées avec des <b>grandes pattes</b>.</p> <p>Là, il faut voir le détail. Voyons, voyons, voyons. ∨ Non, je sèche. (1'24'')</p>	<p>Détail bleu</p>	<p>D F+ A ban Ref phall</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : l'éparpillement est remarqué mais qu'une réponse n'est donnée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R19).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R19), refoulement (R19), inhibition.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : Choix + et planche choisie par Elisabeth pour se représenter.</i></p>		

Elisabeth met beaucoup de distance entre elle et les planches. Elle les prend à la main mais les tient de loin, bras tendus.

**Enquête des limites :**

Que je n'aime pas... selon la peur qu'elles ont provoquée ou sur le plan esthétique ?

**Choix + :** Planche X : Celle-ci car elle est plus élaborée.

Planche IX : Elles sont plus colorées, plus élaborées. Un artiste qui peindrait ça, on dirait qu'il y a plus de recherche.

Alors les plus horribles...

**Choix - :** Planche II : Je ne sais plus ce que j'avais dit mais là, on pourrait penser à une scène de crime car il y a du sang. Et c'est tout noir.

Planche IV : Celle-ci car c'est un animal écorché, une peau tannée.

**Planche représentant Elisabeth :** Planche X : J'aime bien. C'est léger, c'est aérien. Il y a de la couleur.

Mon père déjà. Mon pauvre père !

**Planche paternelle :** Planche VI. Celle-ci car la ligne est plus nette, moins découpée.

**Planche maternelle :** Planche IV. Ma mère, c'est plus compliqué, plus épineux.

**Méthode associative :**

Planche I : Ma vie à moi là-dedans ? Où est-elle ? Je ne sais pas. Il y a beaucoup de gris, de noir, mais ce n'est pas à la seule planche. Je ne sais pas.

Planche II : C'est l'attitude de deux personnes qui dialoguent ou qui confrontent des opinions avec les mains levées. C'est ce qu'il me manque. Si opposition il y a, il n'y a pas d'agressivité.

Planche III : Elles accomplissent la même action. Je n'ai pas vraiment quelqu'un de proche dans mon entourage avec qui je peux accomplir la même action.

Planche IV : ... Je ne fais pas de cauchemars où il y a des ogres ou des méchants...

J'aime bien les chauves-souris. Elles ont le même vol saccadé que les hirondelles. C'est tout noir mais c'est sympathique comme bêtes. Quand les hirondelles sont couchées, les chauves-souris volent pour chasser. Elles ne sont jamais ensemble dans le ciel.

Planche V : Un papillon... Oui, je savais leurs noms autrefois. C'est un papillon de nuit car il est d'une couleur foncée.

Le méchant, je ne sais pas.

Planche VI : Avec ma vie... Je ne sais pas. Là vraiment, je sèche.

Planche VII : Je racontais des histoires de lutins à l'école maternelle. J'avais fait une petite poupée pour raconter l'histoire d'un lutin tombé du soleil, dans un arbre qui n'avait pas encore de feuilles. L'arbre a fleuri dans la nuit. C'est long à raconter.

Planche VIII : Je ne vois pas vers quoi je peux me projeter là-dedans. Je me sens proche de la nature dans toutes ses formes...

Non, je sèche.

Planche IX : C'est la saison du rut du cerf en ce moment. Je ne comprends pas comment on peut se déplacer pour entendre ces bruits horribles ! Je préfère entendre chanter un petit oiseau ! On ne dit plus rut mais brame maintenant, c'est plus pudique !

Planche X : C'est assez fantastique. Il y a beaucoup de couleurs, de formes...

Je ne sais pas. Je sèche...

On en faisait beaucoup avec les gamins des trucs comme ça, avec l'encre d'imprimerie. C'est incroyable ce que l'on pouvait voir dans les dessins des enfants.

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 19                      Temps total = 11'07"  
0 Refus                    Temps par réponse moyen = 35"  
                                  Temps de latence moyen = 6"

Modes d'appréhension :

G = 9            Gbl=2            D=8  
G% = 47        Gbl% = 11       D% = 42

Déterminants :

F+ = 6            F- = 3  
F% = 47        F% élargi = 100            F+% = 67        F+% élargi=74

FClob+ =1    FClob- = 2  
K+ = 3        kan+ = 2       KC'+ = 1       KClob+ = 1

Contenus :

H = 3            (H) = 5        H% = 14        H% élargi = 38  
A = 6            Ad = 1        A% = 33        A% élargi = 33

Anat = 2        Masque=1    Obj=3

Ban = 6

Formules :

TRI introversif mixte = 5 K / 0,5 ΣC  
FS = 2 Σk / 0 ΣE  
RC% = 26  
IA% = 10

**Annexe 20 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Elisabeth.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 47 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Elisabeth.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	50	
F-K	F-K Index	-2	
VRIN	Variable Response Inconsistency	8	62
TRIN	True Response Inconsistency	11	65
F	Infrequency	9	68
Fb	Infrequency Back	8	74
L	Lie	5	57
K	Correction	9	37

Elisabeth a laissé 49 items sans réponse et a répondu par Vrai et Faux à un item. Ces plus de trente omissions rendent le protocole invalide. Les différents scores obtenus aux différentes échelles seront donc à interpréter avec une très grande prudence. Ceci suggère une défensivité importante par rapport à la situation de test.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 48 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Elisabeth.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	20	<b><u>78</u></b>
2 D	Depression	29	<b><u>68</u></b>
3 Hy	Hysteria	35	<b><u>77</u></b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	17	51
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	38	45
6 Pa	Paranoia	15	<b><u>67</u></b>
7 Pt	Psychasthenia	24	<b><u>67</u></b>
8 Sc	Schizophrenia	27	<b><u>68</u></b>
9 Ma	Hypomania	14	43
0 Si	Social Introversion	29	52

Elisabeth semble avoir des préoccupations somatiques anormalement élevées (1-Hs=78), présente une symptomatologie dépressive (2-D=68), a des réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=77). Ces scores la décrivent également comme une personne méfiante et suspicieuse (6-Pa=67), anxieuse (7-Pt=67) et ayant des croyances erronées, des préoccupations existentielles ou abstraites, un sentiment d'isolement (8-Sc=68). Il semblerait qu'Elisabeth ne rencontre pas de difficultés à créer de nouveaux contacts (0-Si=52), qu'elle ne présente pas une personnalité antisociale (4-Pd=51), accepte le rôle traditionnel de la femme (5-Mf=45) et n'est pas d'humeur hypomane (9-Ma=43).

Notons que malgré l'invalidité globale du protocole, les deux échelles où les scores sont les plus élevés sont les échelles d'hypochondrie et d'hystérie.

**Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie.

Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy1: Déni d'anxiété sociale (Hy1=45), Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=42) et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=39) ne sont pas supérieurs aux normes de l'échantillonnage.

En revanche, les scores des sous-échelles Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=75) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=93) sont supérieurs aux normes de l'échantillonnage, ce qui signifie qu'Elisabeth a des préoccupations somatiques, des malaises ou encore des plaintes somatiques. Ceci est à interpréter avec prudence à la vue de l'âge d'Elisabeth.

Tableau 49 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Elisabeth.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	18	<b>75</b>
D2	Psychomotor Retardation	7	57
D3	Physical Malfunctioning	7	<b>78</b>
D4	Mental Dullness	7	<b>70</b>
D5	Brooding	7	<b>73</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	3	45
Hy2	Need for Affection	5	42
Hy3	Lassitude-Malaise	9	<b>75</b>
Hy4	Somatic Complaints	14	<b>93</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	2	39
Pd1	Familial Discord	3	56
Pd2	Authority Problems	0	30
Pd3	Social Imperturbability	2	41
Pd4	Social Alienation	5	54
Pd5	Self-alienation	5	58
Pa1	Persecutory Ideas	3	57
Pa2	Poignancy	5	65
Pa3	Naïveté	5	50
Sc1	Social Alienation	8	<b>69</b>
Sc2	Emotional Alienation	4	<b>76</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	4	<b>67</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	7	<b>75</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	1	46
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	7	<b>72</b>
Ma1	Amorality	0	37
Ma2	Psychomotor Acceleration	4	50
Ma3	Imperturbability	4	56
Ma4	Ego Inflation	3	49
Si1	Shyness/Self-Consciousness	8	57
Si2	Social Avoidance	4	56
Si3	Self/Other Alienation	3	44

Les scores élevés aux sous-échelles D1, D3, D4 et D5 révèlent respectivement une humeur et des affects dépressifs ; des préoccupations et problèmes somatiques ; une obtusion mentale, un sentiment d'infériorité ; et des ruminations.

Les scores obtenus à Sc1, Sc2, Sc3, Sc4 et Sc6 renvoient respectivement à un sentiment de rejet social, à des affects dépressifs, à une impression de manque de contrôle du moi cognitif, à des difficultés à faire face à la vie, au quotidien, et à des expériences sensorielles bizarres.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 50 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Elisabeth.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score	
ANX	Anxiety	13	64	
FRS	Fears	7	51	Les scores des échelles DEP et HEA sont élevés, ce qui confirme la présence d'affects dépressifs et de préoccupations somatiques.
OBS	Obsessivness	9	59	
DEP	Depression	23	<b>80</b>	
HEA	Health Concerns	21	<b>79</b>	
BIZ	Bizarre Mentation	2	52	
ANG	Anger	5	47	
CYN	Cynicism	8	48	
ASP	Antisocial Practices	3	42	
TPA	Type A	7	48	
LSE	Low Self-esteem	7	54	
SOD	Social Discomfort	10	54	
FAM	Family Problems	9	57	
WRK	Work Interference	14	59	
TRT	Negative Treatment Indicators	8	57	

### **Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 51 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Elisabeth.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	25	67
R	Welsh's Repression	20	60
Es	Ego Strength	24	<b>70</b>
Do	Dominance	11	32
Re	Social Responsibility	24	59
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	25	<b>75</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	32	<b>74</b>
MDS	Marital Distress	8	<b>72</b>
Ho	Hostility	14	46
O-H	Overcontrolled Hostility	10	37
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	14	37
AAS	Addiction Acknowledgement	2	50
APS	Addiction Potential	21	44

## Annexe 20

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique qu'Elisabeth rapporte un niveau modéré à élevé de détresse émotionnelle malgré des efforts pour inhiber ou supprimer toute conscience de ses problèmes. Elle se percevrait comme responsable de ses problèmes et en serait débordée.

Les scores obtenus aux échelles PK et PS suggèrent la présence d'un éventuel traumatisme. Le score de l'échelle MDS, bien qu'élevé, ne sera pas interprété car Elisabeth n'est actuellement pas en couple.



**Annexe 21 : Protocole du test de Rorschach de Frédérique, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Frédérique interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (04")</p> <p>1. Je vois un papillon, un insecte quoi.</p> <p>2. Une araignée, pas une araignée, mais il y a les <b>pattes</b> là ... il y a les <b>pics</b>.</p> <p>3. Une espèce de criquet, de papillon, je ne sais pas comment on appelle ça (rires), vous voyez ce que je veux dire ?! (46")</p>		<p>G F+ A ban</p> <p>G F- A Ref phallique</p> <p>G F- A</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : réponse unitaire donnée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1), non unitaire, non sexuée (R2, R3).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R1), annulation (R2), tentative échouée de recours à la réalité (R2, R3), tentative de refoulement (R3), demande d'étayage.</i>  <i>Nature de l'anxiété dominante : anxiété de castration qui dégrade la qualité formelle de R2 et R3 et qui se repère également à travers les références phalliques.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle se dégrade.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (04")</p> <p>Alors là, rien du tout. Aucune idée, le plat total, le vide complètement, le pas fini, le pas fini du tout ouais. (25")</p>		<p>Refus</p>
<p><i>Cette planche aboutit à un refus de la part de Frédérique Ceci peut traduire un refoulement des pulsions agressives, mais surtout sexuelles dans ce cas, pouvant être ravivées par cette seconde planche. De plus, selon Chabert (1983), cette planche réactive l'anxiété de castration. Cette dernière étant trop réactivée, peut entraîner et expliquer ce refus.</i>  <i>Ce refus se poursuit jusqu'au bout vu que cette planche fait partie de celles que Frédérique a le moins appréciées.</i>  <i>Frédérique utilise ici puissamment le refoulement comme mécanisme de défense. Celui-ci est doublé d'un mécanisme d'inhibition drastique de l'activité fantasmatique et idéationnelle en raison de l'intensité de l'anxiété de castration.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (03")</p> <p>4. Alors, deux personnes ensemble, qui s'aiment. (15")</p>		<p>D K H ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : investissement relationnel perçu, dimension sexuelle</i></p>		

*symbolisée mais refoulement de la pulsion agressive. Cette pulsion agressive se retrouve toutefois lorsque Frédérique dit, à l'enquête des limites, qu'ils « se battent pour arriver à quelque chose ».*  
*Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R4).*  
*Mécanismes de défense utilisés : recours à l'imaginaire (R4), refoulement (R4).*  
*Mode de relation objectale : niveau œdipien génital, de type interaction positive érotisée (R4).*  
*Dynamique intra-planche progrédiente.*  
*Autre remarque : choix + et planche que Frédérique choisit pour se représenter, ce qui montre que la vie sentimentale est au cœur de ses préoccupations.*

**Planche IV** (03")

Pffff. Rien. Il y a rien.

5. Deux **pattes**, deux pattes dans le bas, avec des **talons**.

Il y a rien.

6. Un **bec**,

7. Un **guidon**.

8. Une **queue** aussi (rires), donc un animal que je ne pourrais pas dire.

(22")

Ils sont mignons vos dessins. (Ton ironique)

(?) Le **bec en pointe**.  
 Il y a les **bras** en hauteur,  
 les **pieds**, il y a la **queue**.

À quel animal ça correspond ? ...

Un **monstre**, un **gorille**.  
 Aucune idée. (rires)  
 → Clob

Di F+ Ad  
 Ref phallique

D F- Ad  
 Ref phallique  
 D F+ Obj  
 Ref phallique  
 D F+ Ad  
 Ref phallique

Rem  
 Valorisation du  
 phallique

*Bonne sensibilité au contenu latent : puissance phallique symbolisée.*

*Représentation de soi : parcellaire, non sexuée (R5, R6, R7, R8).*

*Mécanismes de défense utilisés : isolation (D), refoulement, inhibition (R5 - Di), recours à la réalité (R7, R8), défense contra-phobique (rires à l'enquête).*

*Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par les trois références phalliques et le fait que cette planche fasse partie de celles que Frédérique a le moins appréciées. Frédérique exprime l'angoisse de castration avec dramatisation lors de l'enquête des limites. La réponse Di perçue d'emblée, sur cette planche compacte, est un autre indice témoignant de l'intensité de l'angoisse de castration, tout comme la tendance Clob.*

*Dynamique intra-planche régrédiente : angoisse de castration est détectable tout au long des réponses.*

*Autre remarque : choix -.*

**Planche V** (02")

9. Une chauve-souris sans hésitation. (09")

G F+ A ban

*Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue.*

<p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R9).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R9), refoulement (R9).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (04")</p> <p>Pffff, c'est quoi ça. C'est quoi ce truc ? (rires) Je ne sais pas. Ça ressemble à quoi? Ça ressemble à rien. Aucune idée. Je laisse tomber là.</p> <p>Je ne préfère ne rien dire plutôt que de dire des bêtises. (Je lui signale qu'il n'y a pas de bêtises, que chacun voit des choses différentes). Non je ne vois rien.</p> <p>(30")</p>	<p>(?) Si éventuellement, ouais ouais, peut-être, une peau de bête sur un <b>manche</b> oui, éventuellement.</p> <p>→Ref phallique</p> <p>Un animal non, ça c'est sûr.</p>	<p>Refus</p>
<p><i>Les mêmes remarques qu'à la seconde planche peuvent être faites. Ce refus peut s'expliquer par le fait que Frédérique refoule les pulsions sexuelles réactivées par cette sixième planche. La référence phallique retrouvée à l'enquête peut témoigner de cette tentative de refoulement. De plus, cette planche réactive l'angoisse de castration (Chabert, 1983).</i>  <i>L'intensité du refoulement s'exprime par le fait qu'elle dise qu'elle ne sache pas, qu'elle préfère ne rien dire. Celui-ci se double de nouveau d'un mécanisme d'inhibition drastique tant l'intensité de l'angoisse de castration réactivée est grande.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (02")</p> <p>Pffff, là c'est pareil. C'est quoi ça? (rires) Rien. Aucune idée. Franchement aucune idée.</p> <p>10. Il y a deux têtes là, je vois deux têtes.</p> <p>Après, il y a rien.</p> <p>11. Il y a un anneau là, sur le devant, mais après je ne sais pas à quoi ça correspond.</p> <p>12. Un <b>collier</b> peut-être, éventuellement. Avec les deux <b>tiges</b> là, le truc. Ouais un collier peut-être bien.</p> <p>(rires) (35")</p> <p>Excusez-moi je ris, on nous prend vraiment pour des dingues, je vais le devenir !</p> <p>(rires)</p>	<p>D F+ Hd</p> <p>Dd F- Obj</p> <p>G F+ Obj  Réf phallique  Symbolisation du féminin</p> <p>Autocrit</p>	

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin.</i>  <i>Représentation de soi : parcellaire (R10), non unitaire (R11), entière, unitaire (R12).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (non-savoir), recours à la réalité (R10, R12), isolation (R11), dévalorisation (Autocrit).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : dévalorisation à la fin de la réponse.</i>  <i>Autre remarque : Frédérique choisit cette planche pour représenter son père. Cela pourrait éventuellement témoigner d'un désir de rapproché avec la figure paternelle.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (01")</p> <p>Enh c'est encore pire, c'est quoi ça? Oh!</p> <p>13. C'est le printemps. On va dire le printemps.</p> <p>14. Enh ! Il y a des animaux là sur le côté,</p> <p>15. Avec une <b>fleur</b> en-dessous.</p> <p>14bis. Il y a deux animaux, à gauche et à droite, qui montent pour se nourrir ... enfin je crois.</p> <p>(28")</p>	<p>(?) Une petite fleur là, ce n'est pas un papillon. Une fleur</p> <p>(?) Dans le orange, mais le orange ne correspond pas du tout au reste donc...</p> <p>Mais il y a deux petites bêtes là. (rires)</p>	<p>G C Abstr</p> <p>D kan+ A ban</p> <p>D FC Bot</p> <p>Symbolisation du féminin</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue, sensibilité au changement du contenu manifeste, contenus caractéristiques de l'environnement perçus.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R13), entière, unitaire (R14), entière, unitaire, sexuée (R15).</i>  <i>Représentation se dégrade lorsque Frédérique parle de « deux petites bêtes » à l'enquête.</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : dramatisation, refoulement (R13, R14), recours à l'imaginaire (R14), recours à la réalité (R15).</i>  <i>Mode de relation objectale : niveau limite-narcissique, de type dépendance (dimension orale).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (01")</p> <p>Il y en a encore ! (en parlant des planches)          Qu'est-ce que c'est ça ? Pffff. Rien. Rien du tout.</p> <p>16. Je vois un truc en transparent, un <b>bocal</b> transparent, un <b>verre</b> transparent. Ouais je vois un verre en transparent. Il y a quelqu'un qui veut l'ouvrir mais qui, je ne sais pas.          Mais il y a un verre, un bocal transparent. C'est tout ce que je vois. Le reste je ne vois rien.</p> <p>(40")</p>		<p>→ Refus</p> <p>Dbl FC' Obj</p> <p>→ K</p> <p>Symbolisation du maternel contenant</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du maternel féminin.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R16).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : théâtralisation, refoulement, régression (R16).</i>  <i>Relation d'objet : la tendance kinesthésique traduit une conflictualité œdipienne.</i></p>		

<i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i> <i>Autres remarques : choix -.</i>		
<b><u>Planche X</u></b> (02")		Rem Int
C'est la dernière ? Olala. Qu'est-ce que c'est ce truc ? Qu'est-ce que c'est que ça ? Haha. Pffff. Rien. Je ne sais pas.	(?) parce qu'il y a des couleurs donc ça correspond un petit peu à ça. Il y a plein de petites bêtes qui ressemblent à ça quand on fait de la plongée.	G CF Paysage/ Elem
17. Oh je dirais la <i>mer</i> , peut-être le fond de mer, quand on fait de la plongée sous-marine. C'est tout ce que je vois.		
18. Ou sinon je pense à des <i>ovaires d'une femme</i> . Ouais ça peut éventuellement. C'est une <i>femme</i> . Les <i>trompes d'une femme avec les deux ovaires</i> .	(?) Les trompes dans le rose et les ovaires là.	D F- Sexe
Sinon le fond de la mer avec les couleurs. (1'02")	(?) Non ça ne ressemble pas du tout à des araignées.	
<i>Aucune sensibilité au contenu latent : la variété, la dispersion de la planche ne sont pas relevées.</i> <i>Représentation de soi : non unitaire (R17), parcellaire, sexuée (R18).</i> <i>Mécanismes de défense utilisés : théâtralisation, refoulement, régression (R17), projection de la pulsion sexuelle (R18).</i> <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration. Le féminin n'est absolument pas symbolisé, mais dit de manière crue, ceci indique l'intensité de l'angoisse de castration persistant à la fin du test.</i> <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i> <i>Autre remarque : Frédérique choisit cette planche pour représenter sa mère.</i>		

#### Observations générales :

Les réactions de Frédérique étaient immédiates, les temps de latence l'attestent. Très peu d'inhibition se retrouve dans ce protocole.

Hormis la première planche, Frédérique les a toutes prises dans les mains. Je pouvais à peine les poser sur la table, elle les saisissait aussitôt.

#### **Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche V : La chauve-souris aime bien le noir, aime bien l'humidité. Elle est indépendante. Elle nourrit ses enfants. C'est vraiment le thème que j'ai ressenti.

Planche III : Ça c'est le thème de l'amour, c'est-à-dire que c'est deux personnes qui se battent pour arriver à quelque chose. C'est ce que j'ai ressenti.

**Choix - :** Planche IX : A cause de la couleur, le rose ne correspond pas.

Planche II : Je n'ai pas aimé du tout. Je ne vois pas à quoi ça correspond. C'est détaché. Ce n'est pas collé. Ce n'est pas fini. Les choses en couleurs j'aime bien, mais il n'y a pas d'attache.

Planche IV : Ça fait peur. On dirait un monstre avec des grosses pattes, avec des talons. La tête ne va pas du tout. Même à l'envers, c'est quelque chose qui n'est pas très joli.

**Planche représentant Frédérique :** III : Parce qu'il y a une couleur déjà. J'adore le rouge et le noir.

**Planche maternelle :** X : Parce qu'il y a des couleurs, c'est une beauté.

**Planche paternelle :** VII : Parce que c'est lui et moi. Ouais, sans hésitation.

Ou alors celle-ci pour mon père (VIII).

### Méthode associative :

I : Moi je vois des pics là donc ça me fait penser à un papillon qui a des pics, enfin des petites pointes pour se nourrir. Pour moi, ça ressemble à un insecte, je dirais en pleine attaque.

II : Quelque chose de pas fini.

III : C'est deux personnes qui s'aiment.

(?) Ça pourrait être mon couple entre guillemets actuel. En plus, les couleurs correspondent bien. Très joli. J'aime bien.

Et ça peut correspondre aussi à une sorte d'amour avec les parents par exemple.

Ou à mon frère, ou à la famille, un ami ou une copine, un collègue de travail éventuellement.

J'aime bien.

IV : Rien, ça ressemble à rien. Je crois que vous auriez dit la même chose que moi. (rires)

V : Chauve-souris, ouais, je dirai la liberté. Elle nourrit ses enfants. Elle fait son petit train-train quotidien. Elle est contente, voilà.

(?) Oui, c'est mon cas. Bon contente, peut-être pas tous les jours.

VI : Oui ça peut le faire, sur un manche. (rires)

VII : Un collier, ouais éventuellement un collier. Euh sympa, ouais sympa. Avec une petite attache. On va dire un cadeau.

(un cadeau qu'on vous a fait ?) Je ne mets pas de colliers, je suis allergique. (rires)

VIII : Après le orange ne correspond pas. Il n'a rien à faire là. Euh... Il n'y a rien qui me vient. (rires)

IX : Un bocal derrière. Quelqu'un qui recherche quelque chose. Peut-être éventuellement quelqu'un qui recherche ou qui essaie de s'avancer vers les fleurs. Je vois plus le bocal que les couleurs.

(?) Il pourrait rechercher l'amour peut-être. Je ne sais pas. Aucune idée. Bonne question.

(?) Je ne recherche rien, j'ai ce qu'il faut. Je recherche juste un travail, qui soit à peu près rémunéré. (rires)

X : J'avais fait de la plongée, on voyait plein de choses. Je ne sais pas si vous en avez déjà fait ? C'est génial. C'est le paradis. On voit plein de couleurs.

Ou alors je pensais vraiment à une femme. Je pense plutôt que c'est ce thème-là. Le jaune n'a rien à voir là-dedans. C'est ça qui m'intrigue un peu. Les trompes et les ovaires. Une naissance. On va dire une naissance, oui. Un passage, une naissance. C'est peut-être un autre bébé ! (rires)

### Psychogramme :

#### Informations générales :

R = 18                      Temps total = 4'17"  
 2 Refus                    Temps par réponse moyen = 14"  
                                   Temps de latence moyen = 02"

#### Modes d'appréhension :

G = 7            D = 8            Dd = 1            Dbl = 1            Di = 1  
 G% = 38,8    D% = 44,4    Dd% = 5,6        Dbl% = 5,6        Di% = 5,6

#### Déterminants :

F+ = 7            F- = 5  
 F% = 67        F% élargi = 83                      F+% = 58

K = 1            kan = 1            C = 1            FC = 1            CF = 1            FC' = 1

#### Contenus :

H = 1            Hd = 1                                      H% = 11  
 A = 5            Ad = 3                                      A% = 44

Abstr = 1        Bot = 1            Elem = 1            Obj = 4            Pays = 1            Sexe = 1

Ban = 4

#### Formules :

TRI extratensif = 1 K / 3,5 ΣC

FS = 1 Σk / 0 ΣE

RC% = 33

IA% = 11

**Annexe 22 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Frédérique.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 52 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Frédérique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	-2	
VRIN	Variable Response Inconsistency	2	38
TRIN	True Response Inconsistency	9	50
F	Infrequency	10	72
Fb	Infrequency Back	5	62
L	Lie	9	76
K	Correction	12	43

Frédérique a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=2 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=9).

Le score obtenu à l'échelle L (L=76), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une tendance de Frédérique à vouloir se montrer sous un jour favorable et/ou bien dévoile le fait qu'elle soit défensive par rapport au test. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=72 et Fb=62), évaluant le taux de réponses rares, indiquent une légère tendance à l'exagération, tout comme la note brute F-K Index (F-K=2).

Le score obtenu à l'échelle K (K=43) témoigne que Frédérique a une vision réaliste d'elle-même, elle prend en compte les éléments positifs et négatifs.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est à interpréter avec prudence.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 53 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Frédérique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	8	56
2 D	Depression	19	<b>47</b>
3 Hy	Hysteria	19	<b>41</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	18	53
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	27	<b>72</b>
6 Pa	Paranoia	12	56
7 Pt	Psychathenia	16	56
8 Sc	Schizophrenia	17	57
9 Ma	Hypomania	29	<b>80</b>
0 Si	Social Introversion	24	<b>47</b>

Frédérique ne semble pas avoir de préoccupations somatiques anormalement élevées (1-Hs=56),



ne présente pas de symptomatologie dépressive (2-D=47), ni paranoïaque (6-Pa=56), ni schizophrénique (8-Sc=57). Elle ne présente pas une personnalité antisociale (4-Pd=53). Elle n'a pas de réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=41) et n'est pas anxieuse (7-Pt=56).

Le score élevé obtenu à l'échelle 5-Mf, Masculin-Féminin, serait lié au rejet du rôle traditionnel de la femme (5-Mf=72). Le score élevé obtenu à l'échelle 9-Ma, d'hypomanie, témoigne d'une énergie psychologique et physique à la limite de la manie (9-Ma=80).

Le faible score obtenu à l'échelle 0-Si (0-Si=47), d'introversion sociale, est la preuve que Frédérique est quelqu'un de sociable, extraverti, ayant besoin d'être entouré de personnes.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Malheureusement, les scores obtenus à ces dernières ne donnent aucune indication. Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy1: Déni d'anxiété sociale (Hy1=51), Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=55) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=61) se trouvent dans les normes de l'échantillonnage, tandis que les scores obtenus aux sous-échelles Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=0) et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=46) sont inférieurs aux normes de l'échantillonnage.

Tableau 54 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Frédérique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	9	53
D2	Psychomotor Retardation	3	35
D3	Physical Malfunctioning	2	41
D4	Mental Dullness	2	48
D5	Brooding	4	58
Hy1	Denial of Social Anxiety	4	51
Hy2	Need for Affection	1	0
Hy3	Lassitude-Malaise	4	55
Hy4	Somatic Complaints	6	61
Hy5	Inhibition of Aggression	3	46
Pd1	Familial Discord	3	56
Pd2	Authority Problems	1	38
Pd3	Social Imperturbability	3	47
Pd4	Social Alienation	4	49
Pd5	Self-alienation	4	53
Pa1	Persecutory Ideas	5	<b>69</b>
Pa2	Poignancy	4	59
Pa3	Naïveté	2	36
Sc1	Social Alienation	4	53
Sc2	Emotional Alienation	2	58
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	1	49
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	3	54
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	5	<b>72</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	5	63
Ma1	Amorality	4	<b>70</b>

Ma2	Psychomotor Acceleration	6	60
Ma3	Imperturbability	7	<u>75</u>
Ma4	Ego Inflation	7	<u>74</u>
Si1	Shyness/Self-Consciousness	2	<u>41</u>
Si2	Social Avoidance	0	<u>37</u>
Si3	Self/Other Alienation	8	58

Le score élevé à l'échelle Pa1 peut laisser penser que Frédérique a été trahie plusieurs fois, d'où une certaine méfiance à l'égard d'autrui (un parallèle peut être fait avec les infidélités de son premier mari) et témoigne d'un sentiment d'incompréhension.

Le score élevé obtenu à la sous-échelle Sc5 révèle des difficultés à contrôler ses émotions.

Le score élevé à l'échelle Ma1 témoigne d'une amoralité : Frédérique perçoit les autres comme malhonnêtes, opportunistes, et se sent autorisée à faire de même, est satisfaite de pouvoir manipuler les autres.

Le score élevé à l'échelle Ma3 met en évidence son extraversion, témoigne de l'absence d'anxiété sociale.

Le score élevé à l'échelle Ma4 témoigne d'un sentiment d'injustice, d'une inflation du moi.

Les faibles scores obtenus aux échelles Si1 et Si2 permettent de décrire Frédérique comme une femme extravertie, bavarde, aimant créer de nouveaux contacts, aimant être entourée de personnes.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 55 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Frédérique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score	
ANX	Anxiety	13	64	Le score élevé obtenu à l'échelle CYN décrit Frédérique comme méfiante.
FRS	Fears	5	46	
OBS	Obsessivness	10	63	
DEP	Depression	10	58	
HEA	Health Concerns	8	55	
BIZ	Bizarre Mentation	4	58	Aucun autre score obtenu aux échelles de contenu n'est supérieur aux normes de l'échantillonnage.
ANG	Anger	5	47	
CYN	Cynicism	19	<u>72</u>	
ASP	Antisocial Practices	11	63	
TPA	Type A	10	56	
LSE	Low Self-esteem	11	62	
SOD	Social Discomfort	1	35	
FAM	Family Problems	6	50	
WRK	Work Interference	10	52	
TRT	Negative Treatment Indicators	9	59	

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 56 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Frédérique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	17	57
R	Welsh's Repression	11	36
Es	Ego Strength	30	86
Do	Dominance	12	35
Re	Social Responsibility	19	44
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	15	60
PS	Post-traumatic Stress Disorder	18	57
MDS	Marital Distress	5	59
Ho	Hostility	30	65
O-H	Overcontrolled Hostility	18	<b>66</b>
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	25	<b>67</b>
AAS	Addiction Acknowledgement	5	<b>67</b>
APS	Addiction Potential	16	31

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Frédérique rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle pouvant être réactionnelle à une situation stressante aigue. Elle aurait peu de motivation à remettre en question son comportement une fois la situation passée.

Le score obtenu à l'échelle O-H témoigne d'un manque de contrôle des émotions, notamment de la colère.

Les scores obtenus aux échelles MAC-R et AAS révèlent que Frédérique recherche des sensations, du risque, notamment via l'alcool, un problème de consommation, d'addiction étant révélé.

**Annexe 23 : Protocole du test de Rorschach de Monique, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Monique interprété.**

<b>Protocole</b>	<b>Enquête</b>	<b>Cotation</b>
<p><b><u>Planche I</u></b> (01'')</p> <p>1. Ça, c'est mon <b>coccyx</b> (Rires).</p> <p>2. Je vois un hanneton, là... Avec des ailes déployées. Un hanneton. Les petits trucs là (montre les petites saillies médianes supérieures), ça fait penser à ça.</p> <p>(37'')</p>	<p>Accepte ban</p>	<p>G- F- Anat</p> <p>G+ F+ A</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : une réponse G unitaire est perçue.</i>  <i>Représentation de soi : fragmentaire, non sexuée (R1), entière, unitaire, non sexuée (R2).</i>  <i>Mécanismes de défenses : projection (R1), recours à la réalité (R2).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente : amélioration de la qualité formelle.</i>  <i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (01'')</p> <p>(Retourne la planche immédiatement)  Je ne veux pas voir ça !</p> <p>3. C'est le <b>sang</b> !</p> <p>(05'')</p>		<p>Choc R</p> <p>D C Sang</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la dimension pulsionnelle agressive est perçue. En revanche, aucune interaction n'est perçue, tout comme la dimension sexuelle.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R3).</i>  <i>Mécanismes de défenses : refoulement (Choc R), projection des pulsions agressives (R3), dramatisation.</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration se révèle à travers la réponse Sang.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (02'')</p> <p>Là, c'est moins dur !</p> <p>4. Je vois bien deux <b>femmes</b> africaines en train de faire à manger.</p> <p>5. Là, un flot. Ça fait la forme des <b>seins</b>, là. Est-ce que leur cœur bat ? J'en sais rien.</p> <p>J'en faisais avant des dessins comme ça.</p> <p>(59'')</p>	<p>Détail rouge central</p>	<p>D KC'+ H ban</p> <p>D F+ Vêt/Hd (ban)</p> <p>Ref pers</p>

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité et interaction perçues.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée mais infiltrée de dépressivité (R4), entière unitaire, non sexuée (R5).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R4), refoulement (R4, R5), recours à la réalité (R5).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type interaction positive (R4).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (03'')           6. C'est le même. Il est pas content, c'est tout. Là, c'est une tête de pieuvre <b>fâchée</b>. Je ne vais pas plus loin... Son encre noire est partout autour. Une pieuvre fâchée. Vous en avez jamais vu, vous ? Moi, j'en ai vu. Bah mon vieux, c'est pas beau à voir. Ça change.           (43'')</p>	<p>La tête : partie médiane inférieure</p>	<p>G kanC' - Ad/A</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : symbolisation partielle de la puissance phallique.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R6).</i>  <i>Mécanismes de défenses : identification projective (R6), recours à l'imaginaire (R6), projection d'affects dépressifs (C').</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R6).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration apparait à travers l'image puissante et dangereuse perçue.</i>  <i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (02'')           7. Une chauve-souris.           8. Ça fait penser à un lapin, là, par rapport aux <b>pattes</b>. Ça n'a pas de rapport avec la chauve-souris. Ne cherchez pas Docteur ! (Rires).           (2'24'')</p>	<p>Parties supérieures des extrémités latérales</p>	<p>G F+ A ban           D F+ A          Ref phall.</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R7, R8).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R7, R8), refoulement (R8).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (14'')           √∧          9. Un <b>totem</b> indien.</p>	<p>Partie supérieure</p>	<p>Eq choc           D F+ Obj</p>

10. Avec une peau de fourrure. (27'')	Partie principale inf.	Ref phall. D F+ A (ban) dévit
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive, de la banalité. Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R9), non unitaire (R10). Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R9, R10), régression (R10), refoulement (R10). Dynamique intra-planche progrédiente. Autre remarque : planche choisie par Monique pour représenter son père.</i></p>		
<b><u>Planche VII</u></b> (07'')		
Rien à dire. (14'')		Refus
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : absence de symbolisation du féminin-maternel dans la réponse puisque refus mais planche choisie pour représenter sa mère. Mécanismes de défenses : refoulement (Refus). Autre remarque : planche choisie par Monique pour représenter sa mère.</i></p>		
<b><u>Planche VIII</u></b> (04'')		
11. Désolation.		G C Abstr
12. C'est bizarre, ça me fait toujours penser aux indiens, ce qu'ils ont sur la tête, avec les trucs dessus, <b>en pointe</b> .	Gris supérieur et deuxième tiers bleu	D F- Obj Ref phall.
13. Et deux animaux sur le côté.	Parties roses latérales	D F+ A ban
14. Le orange, c'est la guérison.	Orange du troisième tiers	D C Abstr
Un peu chamanique tout ça. (57'')		
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la banalité est perçue, le changement de contenu manifeste est constaté mais l'accent n'est pas mis sur l'environnement. Représentation de soi : non unitaire (R11, R12, R14), entière, unitaire, non sexuée (R13). Mécanismes de défenses : intellectualisation (R11, R14), tentative échouée de recours à la réalité (R12), recours à la réalité (R13), refoulement (R13). Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<b><u>Planche IX</u></b> (09'')		
Pffff ... ∨∧		
15. Là, je vois une lueur en haut. Comme s'il y avait un globe. La couleur orange va au-	Lacune centrale + partie orange	DDbl F- Géo

<p>dessus mais ne casse pas la lumière.</p> <p>16. La couleur verte, c'est l'espérance.</p> <p>La couleur rose... Je ne sais pas.</p> <p>C'est pas mal, ce dessin !</p> <p>17. Et deux yeux qui me regardent.</p> <p>18. C'est bizarre, ça me ferait presque penser à un <b>utérus</b>...</p> <p style="text-align: right;">(1'27'')</p>	<p>Parties vertes latérales</p>   <p>Lacunes verticales dans la partie inf. de la lacune centrale</p> <p>Tiers inférieur rose</p>	<p>D C Abstr</p>   <p>Ddbl kp+ Hd</p> <p>D F+ Sex</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : la dimension maternelle est constatée en fin de réponse. Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R15, R16), parcellaire, non sexuée (R17) parcellaire, sexuée (R18).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée d'intellectualisation (R15), intellectualisation (R16), recours à l'imaginaire (R17), projection crue du sexuel (R18).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de projection paranoïde ou surmoïque face à la symbolique maternelle (R17).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse : l'angoisse de castration apparaît à travers la réponse crue du sexuel (R18).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (03'')</p> <p>Waouh, elle est belle celle-là !</p> <p>19. Bon, des crabes.</p> <p>20. Encore le <b>coccyx</b>. Toujours le coccyx.</p> <p>21. Avec les <b>vertèbres dessoudées</b>.</p> <p>22. Des <b>fleurs</b> avec des rats des champs.</p> <p>23. Et des... comment ça s'appelle ? Vous savez, à la mer, ce qu'on récupère... Des <b>coquillages</b>.</p> <p style="text-align: right;">(1'02'')</p>	<p>Détails bleus latéraux</p> <p>Détail bleu médian</p> <p>Parties roses latérales</p> <p>Détails jaunes et bruns latéraux</p> <p>Détails bruns orangés latéraux</p>	<p>D F+ A ban</p> <p>D F- Anat</p> <p>D F- Anat</p> <p>D FC+ Bot /A</p> <p>D F+ Obj.</p> <p style="text-align: right;">Deter.</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : plusieurs réponses sont données ce qui témoigne que l'éparpillement est constaté.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R19, R23), fragmentaire (R20, R21), entière, unitaire, sexuée (R22).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R19, R22, R23), refoulement (R19), projection</i></p>		

(R20, R21).

*Dynamique intra-planche progrédiente.*

*Autre remarque : choix + et planche choisie par Monique pour se représenter.*

### **Enquête des limites :**

Monique laissera la planche II retournée durant toute l'enquête des limites, faisant comme si elle n'existait pas.

**Choix + :** Planche III : Là, ce sont des personnages africains. J'ai toujours aimé les personnages africains. J'ai toujours aimé l'Afrique.

Planche IX : Là, c'est la lueur, le fait que ce soit bien ouvert, c'est pas fermé.

Planche X : Les petits crabes, c'est marrant comme tout. C'est un univers complet. C'est ce que j'aimerais qui soit ou ne soit pas.

**Choix - :** Planche I : C'est trop compact. Et c'est petites pointes de tâches qui sortent, ça fait un peu macabre. Et c'est comme un appel au secours avec ces deux petits trucs (fait de nouveau référence aux petites saillies médianes supérieures).

Planche IV : Celle-ci est pire que l'autre. Toujours une masse compacte. Prête à l'attaque avec ces griffes là (fait référence aux saillies latérales supérieures).

**Planche représentant Monique :** Planche X : Moi, c'est tout ça. C'est la mer, la quiétude, le coccyx qui va mal avec les vertèbres foutues. Les fleurs, c'est la délicatesse. J'ai compris, en fin de compte, les rats attaquent là, les vertèbres. Je suis complètement en lambeau dans le dos. C'est incroyable, cette histoire !

**Planche paternelle :** Planche VI : Mon père, ce serait le totem. L'homme de la famille. Les responsabilités. Celui qui tanne, qui fait le cuir.

**Planche maternelle :** Planche VII : Rien à dire ! Pourtant, on s'entend bien mais rien à dire !

### **Méthode associative :**

Planche I : Là, je demande de l'aide. Et je veux déployer mes ailes. C'est tout ! Mais il y a plein de tâches sombres autour de moi.

Planche II : (Refuse de la retourner) Je ne veux pas. Ça me prend dans les tripes.

Planche III : Ça me rappelle mon enfance... quand je faisais des dessins comme ça.

Planche IV : Ça serait mon monde sous-terrain, de vide, prêt à me tuer parce que je n'y arrive plus.



Planche V : Ma grand-mère faisait ses lapins. Elle en achetait au marchand de lapins, allait leur donner à manger. Parfois, elle en faisait un et elle donnait la peau au marchand de lapins... La nostalgie avec ma grand-mère.

Planche VI : C'est tout ce qui est responsabilités. Le travail manuel, tanner la peau. Il y a les plumes d'aigle aussi. Je suis une aiglonne.

Planche VII : Rien à dire.

Planche VIII : Je suis un peu cheyenne, indienne. J'aime beaucoup leur culture, leur façon d'être, leur symbolisme. J'ai toujours pensé que j'étais l'un des leurs. C'est aussi un monde d'ancêtres, la guérison, l'épanouissement mais quand même cette tête de mort malgré tout. Mais ça ne me fait pas mal. J'ai pas en horreur. C'est la vie.

Planche IX : Elle me plait énormément. La lueur. Je suis magnétiseuse. J'ai la clairvoyance aussi. Je parle avec les morts. Mais je ne le cherche pas, c'est eux qui viennent à moi.

C'est le sommet la tête et l'utérus en bas.

C'est la zen attitude. Je lis beaucoup de livres sur les pierres, les plantes etc.

C'est beau ! Le orange entoure le sac de connaissances. Le vert, l'espérance, mais aussi le foie et la rate. Le foie est indispensable à la vie.

Il y a toujours des problèmes avec l'utérus. Il fait toujours mal. Allez savoir pourquoi ! J'ai toujours des problèmes avec l'utérus. J'ai eu une épisio profonde. J'aurais pas du avoir d'enfants... Mais il y a toujours le bonheur au-dessus (remonte la partie supérieure de la planche) !

Et mes yeux... qui me regardent.

Planche X : Celle-ci, j'adore ! C'est ce que j'aimerais et que je n'ai pas. Tout simplement. J'aimerais aller à la mer, voir d'autres villes, l'Autriche, la Croatie...

Et cette vieillesse du coccyx et des vertèbres.

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 23                      Temps total = 8'55"  
1 Refus                      Temps par réponse moyen = 23"  
                                    Temps de latence moyen = 5"

Modes d'appréhension :

G = 5              D=16              Ddbl=1              DDb1=1  
G% = 22              D%=70              Ddbl% = 4              DDb1=4

Déterminants :

F+ = 10              F- = 5  
F% = 65              F% élargi = 78                      F+% = 67              F+%élargi=67

C = 4              FC+=1              kanC'=1              KC'=1              kp+=1

Contenus :

H = 1              Hd = 2                      H% = 12  
A = 8              Ad = 1                      A% = 35

Abstr = 3              Anat = 3              Bot = 1              Géo = 1  
Obj = 3              Sang = 1              Sex = 1              Vêt = 1

Ban = 5

Formules :

TRI extratensif =  $1 K / 6 \Sigma C$

FS =  $2 \Sigma k / 0 \Sigma E$

RC% = 57

IA% = 27

**Annexe 24 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Monique.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 57 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Monique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	3	
F-K	F-K Index	26	
VRIN	Variable Response Inconsistency	3	
TRIN	True Response Inconsistency	6	54
F	Infrequency	9	50
Fb	Infrequency Back	18	99
L	Lie	11	85
K	Correction	10	120

Monique a laissé trois items sans réponse. Ceci n'invalide pas le protocole.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=3 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=6).

Le score obtenu à l'échelle L (L=85), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une tendance de Monique à vouloir se montrer sous un jour favorable. Ceci est confirmé par le score obtenu à l'échelle K (K=120). La note brute F-K Index (F-K=26) révèle une exagération des troubles.

Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=50 et Fb=99), évaluant le taux de réponses rares, indiquent que les échelles de base sont probablement valides, contrairement aux échelles de contenu et échelles supplémentaires. Ceci peut être dû à de la fatigue ou encore de l'ennui lors de la passation.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité n'invalident pas le protocole dans sa totalité.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 58 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Monique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	24	<b>85</b>
2 D	Depression	40	<b>92</b>
3 Hy	Hysteria	42	<b>94</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	29	<b>78</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	37	47
6 Pa	Paranoia	15	67
7 Pt	Psychasthenia	27	<b>71</b>
8 Sc	Schizophrenia	39	<b>81</b>
9 Ma	Hypomania	17	49
0 Si	Social Introversion	33	56

Monique obtient un score élevé à six échelles cliniques sur dix. Ceci peut confirmer une tendance à l'exagération des troubles. Selon les scores, Monique aurait des préoccupations somatiques anormalement élevées (1-Hs=85), présenterait une symptomatologie dépressive (2-D=92), aurait des réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=94), aurait des tendances manipulatrices (4-Pd=78), serait anxieuse (7-Pt=71) et aurait des croyances erronées, des préoccupations existentielles, aurait vécu des expériences particulières (8-Sc=81). Les scores obtenus aux quatre autres échelles cliniques se trouvent dans les normes de l'échantillonnage.

**Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie.

Monique obtient un score élevé uniquement aux échelles Harris-Lingoes Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=91) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=89), ce qui témoigne de nouveau de préoccupations somatiques.

Tableau 59 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Monique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	23	<b>86</b>
D2	Psychomotor Retardation	9	68
D3	Physical Malfunctioning	8	<b>85</b>
D4	Mental Dullness	9	<b>79</b>
D5	Brooding	8	<b>78</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	5	56
Hy2	Need for Affection	5	42
Hy3	Lassitude-Malaise	13	<b>91</b>
Hy4	Somatic Complaints	13	<b>89</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	5	62
Pd1	Familial Discord	5	<b>68</b>
Pd2	Authority Problems	2	46
Pd3	Social Imperturbability	4	52
Pd4	Social Alienation	8	<b>70</b>
Pd5	Self-alienation	7	<b>68</b>
Pa1	Persecutory Ideas	7	<b>81</b>
Pa2	Poignancy	4	59
Pa3	Naïveté	2	36
Sc1	Social Alienation	11	<b>81</b>
Sc2	Emotional Alienation	4	<b>76</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	8	<b>92</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	10	<b>90</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	5	<b>72</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	10	<b>86</b>
Ma1	Amorality	0	37
Ma2	Psychomotor Acceleration	4	50
Ma3	Imperturbability	2	43
Ma4	Ego Inflation	5	62

Si1	Shyness/Self-Consciousness	4	46
Si2	Social Avoidance	3	51
Si3	Self/Other Alienation	8	58

Les scores élevés aux échelles D1, D3, D4 et D5 révèlent respectivement une humeur dépressive, des préoccupations somatiques, des problèmes de concentration, d'attention et des ruminations.

Les scores élevés obtenus aux échelles Pd1, Pd4 et Pd5 révèlent respectivement la présence de conflits familiaux, d'un sentiment de manque de compréhension, d'affection de la famille ; un sentiment de solitude, d'incompréhension, d'injustice ; et un mal-être, un sentiment d'inconfort.

Le score élevé à l'échelle Pa1 peut laisser penser que Monique a été trahie plusieurs fois, d'où une certaine méfiance à l'égard d'autrui et témoigne de nouveau d'un sentiment d'incompréhension.

Les scores élevés obtenus à toutes les sous-échelles Harris-Lingoes de l'échelle clinique 8-Sc révèlent un sentiment de rejet social, des affects dépressifs, un sentiment que la vie demande un effort, une certaine impulsivité, une difficulté à contrôler ses émotions, ainsi que des expériences sensorielles étranges. Ces scores peuvent également témoigner d'un style d'attachement désorganisé.

Le faible score obtenu à l'échelle Si1 indique que Monique est une femme extravertie, amicale et bavarde, aimant créer du lien.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 60 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Monique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score	
ANX	Anxiety	13	64	
FRS	Fears	6	48	
OBS	Obsessiveness	6	50	
DEP	Depression	21	<b>77</b>	Monique obtient un score élevé aux échelles DEP et HEA, ce qui témoigne de nouveau de la présence d'affects dépressifs et de préoccupations somatiques.
HEA	Health Concerns	22	<b>81</b>	
BIZ	Bizarre Mentation	5	61	
ANG	Anger	4	45	
CYN	Cynicism	16	64	
ASP	Antisocial Practices	7	42	
TPA	Type A	10	56	
LSE	Low Self-esteem	11	62	
SOD	Social Discomfort	12	58	
FAM	Family Problems	8	55	
WRK	Work Interference	13	57	
TRT	Negative Treatment Indicators	11	64	

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 61 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Monique.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	18	58
R	Welsh's Repression	16	49
Es	Ego Strength	22	65
Do	Dominance	12	35
Re	Social Responsibility	20	47
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	24	<b>74</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	37	<b>79</b>
MDS	Marital Distress	6	63
Ho	Hostility	26	61
O-H	Overcontrolled Hostility	20	<b>74</b>
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	20	53
AAS	Addiction Acknowledgement	1	44
APS	Addiction Potential	17	33

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Monique rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle, avec des ressources suffisantes pour y faire face et indique également qu'elle a tendance à externaliser ses problèmes.

Les scores obtenus aux échelles supplémentaires PK et Ps indiquent que Monique aurait vécu un traumatisme, duquel des conséquences seraient encore présentes.

Le score obtenu à l'échelle O-H témoigne d'un manque de contrôle des émotions et indique que Monique peut avoir des réactions agressives exagérées.

**Annexe 25 : Protocole du test de Rorschach de Nicole, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Nicole interprété.**

<b>Protocole</b>	<b>Enquête</b>	<b>Cotation</b>
<p><b><u>Planche I</u></b> (05'')            1. Un <b>masque</b> enfin une tête...            Moi, je vois un m...            2. Une chauve-souris ou je ne sais pas quoi.            Parce que là... (montre les pinces)            3. Ça me fait penser à un visage, une tête.            (1'04'')</p>		<p>Gbl F+ Masque ban            G F+ A ban            G F- Hd</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : réponse unitaire donnée.            Représentation de soi : parcellaire (R1, R3), entière, unitaire (R2).            Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R1, R2), recours à la réalité (R1, R2), tentative échouée de recours à la réalité (R3).            Nature de l'angoisse dominante : Le fait de commencer le test avec la réponse « Masque » témoigne d'une volonté de se protéger, de la lutte contre l'angoisse de castration suscitée par cette planche. L'angoisse persiste à l'enquête des limites où Nicole dit que cette planche « fait peur ».            Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle à R3, le refoulement ne tient pas.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (31'')            √^ Je peux faire comme ça ?            4. C'est bizarre, il y a toujours les yeux, le nez. Je sais pas.            √^ Ça me fait penser à une tête, un visage.            C'est effrayant, on va dire, qui fait peur.            (2'04'')</p>		<p>G FClob- Hd            Ref phall</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : pas d'investissement relationnel perçu, pas de symbolisation de la dimension pulsionnelle agressive, ni de la dimension sexuelle.            Représentation de soi : parcellaire (R4).            Mécanismes de défense utilisés : inhibition (temps de latence long), recours à l'agir, demande d'étayage, projection dans le réel du danger pulsionnel (R4), mise en avant des affects.            Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration car il y a une référence à une imago puissante et dangereuse. L'angoisse persiste à l'enquête des limites où Nicole dit que cette</i></p>		

<p><i>planche « fait peur ». Il y a une mise en avant des affects avec une orientation phobique. Dynamique intra-planche régrédiente : mauvaise qualité formelle, l'angoisse n'est pas surmontée, pas de mécanisme de défense efficace. Autres remarques : - Les « yeux » perçus peuvent renvoyer à une culpabilité surmoïque névrotique par rapport à ses douleurs qui l'empêchent d'occuper son rôle de mère, d'avoir une vie professionnelle etc. Autre remarque : Planche que Nicole choisit pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (25'')           √∧          5. Deux personnes, enfin... deux personnes.          Je dirais plutôt des <b>femmes</b> mais...          Oui, je vois ça. Je ne sais pas ce qu'ils font par contre.          (2'15'')</p>		<p>D F+ H ban</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : deux personnes sont perçues mais aucune kinesthésie interactive n'est donnée. Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R5). Mécanismes de défense utilisés : recours à l'agir, refoulement (R5 et non-savoir), inhibition (temps de latence long). Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (12'')           6. Je vois des <b>pieds</b>. Je vois <b>comme un géant, un monstre</b>.          Ouais, ouais. Je vois ça.          (56'')</p>		<p>G FClob+ (H)           Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : puissance phallique symbolisée. Représentation de soi : entière unitaire, sexuée (R6). Mécanismes de défense utilisés : projection dans le réel du danger pulsionnel (R6). Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration réactivée par cette planche de la puissance phallique. L'angoisse persiste à l'enquête des limites où Nicole choisit cette planche parmi les deux qu'elle a le moins appréciées. Ceci témoigne d'une thématique phobique. Dynamique intra-planche progrédiente : malgré l'angoisse provoquée par cette planche, bonne qualité formelle. Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (03'')           7. Une chauve-souris.          (rires)          Bah oui, une chauve-souris.          (28'')</p>		<p>G F+ A ban</p>



<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire (R7).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R7), refoulement (R7), défense contra-phobique.</i>  <i>Dynamique intra-planche progressante.</i>  <i>Autre remarque : Planche que Nicole choisit pour représenter son père.</i></p>			
<p><b><u>Planche VI</u></b> (47'')        8. Je sais pas. Je vois comme une <b>grande épée</b> et quelqu'un qui se cache derrière        9. Une étoile aussi.        10. Je sais pas si c'est une tête ou quoi car il y a des <b>plumes</b>.        (2'12'')</p>			<p>DG K- H Ref phall</p> <p>Sans détail supérieur D F+ Elem</p> <p>Détail supérieur D F- Hd Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : pas d'acceptation de la régression passive mais bonne sensibilité à la symbolique sexuelle phallique.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R8, R9), parcellaire (R10).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : inhibition (temps de latence long), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R8), recours à la réalité (R9), refoulement (non-savoir).</i>  <i>Mode de relation objectale : limite-narcissique (mouvement de repli à R8).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration (utilisation du refoulement pour l'interprétation du détail phallique).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle se détériore.</i></p>			
<p><b><u>Planche VII</u></b> (19'')        11. Je vois toujours des formes de visages.        Enfin, pour moi !        Je vois mal, j'ai pas de lunettes (touche le Dd central inférieur)...        Non... Enfin, je vois des visages.        12. Etrange... (continue de toucher le Dd central inférieur) Comme s'il y avait une personne qui laisse entrer.        (2'25'')</p>			<p>D F+ Hd</p> <p>Autocrit</p> <p>Dd K- H</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : dimension maternelle non symbolisée lors de la passation du test. En revanche, Nicole choisit cette planche pour représenter sa mère.</i>  <i>Représentation de soi : parcellaire (R11), non unitaire (R12).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R11), refoulement, dévalorisation, tentative échouée de recours à l'imaginaire (R12).</i>  <i>Mode de relation objectale : niveau œdipien-génital, de type interaction positive.</i></p>			

<p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle se détériore.</i>  <i>Autre remarque : Choix + et planche que Nicole choisit pour représenter sa mère.</i>  <i>R12 peut peut-être témoigner d'un fantasme sexuel.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (30'')</p> <p>13. Je vois une tête, un personnage, un animal... des yeux...</p> <p>14. &gt; Un <b>vaisseau spatial</b>.</p> <p>C'est bizarre....</p> <p style="text-align: right;">(2'25'')</p>	<p>Détail vert Yeux : détail bleu</p> <p>Accepte ban.</p>	<p>D F- Hd/Ad</p> <p>G F+ Obj</p> <p>Crit Obj</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : banalité non perçue, pas de sensibilité au changement du contenu manifeste, contenus caractéristiques de l'environnement non perçus.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R13), entière, unitaire (R14).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : télescope (R13), recours à la réalité (R14), inhibition (...), projection de l'agressivité (Crit Obj).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle s'améliore mais pas les mécanismes de défense.</i>  <i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (01')</p> <p>V^V Je... Euh... Pff... C'est bizarre...</p> <p>15. Ça me fait penser à des animaux là. Deux <b>jambes</b>, deux <b>bras</b>.</p> <p style="text-align: right;">(2'13'')</p>	<p>Jambes : détail orange Bras : détail vert</p>	<p>Crit Obj</p> <p>G F- A/Hd Ref phall</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : absence de réponse témoignant d'une régression.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R15)</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : recours à l'agir, dévalorisation, inhibition, tentative de recours à la réalité (R15).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (50'')</p> <p>Je sais pas trop. Ça devient plus joli. Mais je peine... Enfin, je veux dire...</p> <p>16. √ Comme un <b>masque</b>, les yeux, la <b>bouche</b>.</p> <p>Moi, je le mettrai comme ça !</p> <p style="text-align: right;">(2'19'')</p>	<p>Yeux : détail bleu Bouche : détail orange</p>	<p>Gbl F- H Repet</p>

*Absence de sensibilité au contenu latent : l'éparpillement et les différentes couleurs ne sont pas intégrés. Lutte contre le morcellement à travers la réponse globale donnée.*

*Représentation de soi : non unitaire (R16).*

*Mécanismes de défense utilisés : dévalorisation, refoulement (non-savoir), inhibition, recours à l'agir, tentative échouée de recours à la réalité (R16).*

*Nature de l'angoisse dominante : angoisse contre laquelle elle tente de nouveau de se protéger par un masque. Cela peut être de nouveau l'angoisse de castration qui serait révélée par la perception des « yeux » pouvant de nouveau renvoyer à une culpabilité surmoïque névrotique.*

*Dynamique intra-planche régrédiente.*

*Autre remarque : Choix +.*

Durant la passation, Nicole met toutes les planches à distance d'elle, les tient à bras tendus. Elle souffle à plusieurs reprises car ressent, de plus en plus, de douleurs dans les bras.

### **Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche X : Elle est plus joyeuse, plus gaie.

Planche VII : Parce que ça me fait penser à des anges.

**Choix - :** Planches IV et VIII : Parce que ça fait peur. C'est effrayant, même si sur celle-ci les couleurs sont gaies. Ces planches (I et II) font aussi peur.

**Planche représentant Nicole :** Planche II : Car c'est un visage triste.

**Planche maternelle :** Planche VII : Les anges pour qu'ils prennent soin d'elle.

**Planche paternelle :** Planche V : Peut-être mon père car il est parti.

Le choix de la planche pour se représenter et celui de la planche paternelle ont été très difficiles, ont pris plusieurs minutes.

### **Méthode associative :**

Planche I : C'est un masque effrayant. Ça fait peur. Ça pourrait être mon frère. Il peut être très bien comme péter un câble d'un seul coup.

Planche II : ... On va passer celle-là. *[Nicole ne souhaite pas expliquer pourquoi.]*

Planche III : Ça me fait penser à de la sorcellerie... que j'ai vécue à la Réunion...

Planche IV : ... On va passer. *[Nicole ne souhaite pas expliquer pourquoi.]*

Planche V : ... Non ...

Planche VI : Des plumes ... Non...

Planche VII : C'est pour protéger Maman... Les anges...

Planche VIII : Ça représente la maladie.

Planche IX : Oui, ce serait plus comme un robot. Mais je ne peux pas le mettre en lien avec quelque chose de ma vie.

Planche X : C'est plus gai. C'est peut-être ma fille. C'est plus gai et ... Moui ...

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 16                      Temps total = 18'21"  
0 Refus                      Temps par réponse moyen = 1'08"  
                                    Temps de latence moyen = 22"

Modes d'appréhension :

G = 7              Gbl=2              D = 5              Dd = 1              DG = 1  
G% = 43,75      Gbl%=12,5      D% = 31,25      Dd% = 6,25      DG% = 6,25

Déterminants :

F+ = 7              F- = 5  
F% = 75              F% élargi = 100              F+% = 58              F+% élargi = 50

K- = 2              FClob+=1              FClob-=1

Contenus :

H = 4              Hd = 6              (H) = 1              H% = 56              H% élargi = 61  
A = 3              Ad=1                              A% = 22              A% élargi = 22

Elem= 1              Masque = 1              Obj = 1

Ban = 4

Formules :

TRI introversif =  $2 K / 0 \Sigma C$   
FS =  $0 \Sigma k / 0 \Sigma E$   
RC% = 25  
IA% = 33

**Annexe 26 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Nicole.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 62 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Nicole.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	73	
F-K	F-K Index	2	
VRIN	Variable Response Inconsistency	7	58
TRIN	True Response Inconsistency	8	58
F	Infrequency	11	75
Fb	Infrequency Back	8	74
L	Lie	5	57
K	Correction	9	37

Nicole a laissé 73 items sans réponse, ce qui peut rendre le protocole invalide. Elle n'a pas répondu de l'item 514 à l'item 567 et a laissé d'autres items sans réponse. Ce sont principalement les items 1 à 370 qui permettent d'évaluer les échelles cliniques, nous pouvons donc interpréter ces échelles mais les résultats sont à considérer avec grande prudence.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=7 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=8).

Le score obtenu à l'échelle L (L=57), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, ne révèle aucune tendance à vouloir se montrer sous un jour favorable. Ce score révèle que Nicole semble capable de reconnaître ses difficultés ou limites. En revanche, le score obtenu à l'échelle K (K=37) témoigne qu'elle peut être débordée par ces difficultés psychologiques, qu'elle se sent incapable de les gérer.

Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=78 et Fb=74), évaluant le taux de réponses rares, indiquent une légère tendance à l'exagération, tout comme la note brute F-K Index (F-K=2). Ceci peut être interprété comme une volonté d'attirer l'attention sur des difficultés envahissantes et ainsi de trouver de l'aide.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est à interpréter avec prudence.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 63 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Nicole.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	23	<b>83</b>
2 D	Depression	30	<b>70</b>
3 Hy	Hysteria	35	<b>77</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	30	<b>81</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	31	62
6 Pa	Paranoia	15	<b>67</b>

7 Pt	Psychathenia	34	<b>80</b>
8 Sc	Schizophrenia	42	<b>85</b>
9 Ma	Hypomania	25	<b>69</b>
0 Si	Social Introversion	27	50

Nicole obtient des scores élevés aux échelles 1-Hs (1-Hs=83), 2-D (2-D=70), 3-Hy (3-Hy=77), 4-Pd (4-Pd=81), 6-Pa (6-Pa=67), 7-Pt (7-Pt=80), 8-Sc (8-Sc=85) et 9-Ma (9-Ma=69), ce qui signifie que Nicole a des préoccupations somatiques importantes, présente des affects dépressifs, qu'elle a tendance à avoir des réactions dites hystériques face à des situations stressantes, comme par exemple développer des symptômes physiques pour éviter les responsabilités, les situations de stress. Ces scores élevés témoignent également d'une sensibilité et méfiance par rapport aux autres, d'une détresse psychologique se manifestant par de l'anxiété ou agitation. Le score élevé à l'échelle Sc peut être particulièrement surprenant et contraste avec les autres scores mais il ne faut pas oublier que le protocole peut être invalide du fait des nombreuses questions laissées sans réponse.

Les scores obtenus aux échelles 5-Mf (5-Mf=62) et 0-Si (0-Si=50) se trouvent dans la norme de l'échantillonnage.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie.

Le score obtenu à la sous-échelle Hy1: Dénier d'anxiété sociale (Hy1=56) se trouve dans les normes de l'échantillonnage et les scores obtenus aux sous-échelles Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=30) et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=39) sont inférieurs aux normes de l'échantillonnage.

En revanche, les scores obtenus aux sous-échelles Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=95) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=84) sont nettement supérieurs aux normes de l'échantillonnage. Ceci signifie que Nicole est particulièrement dans la plainte somatique, dans un mal-être somatique.

Tableau 64 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Nicole.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	19	<b>77</b>
D2	Psychomotor Retardation	8	62
D3	Physical Malfunctioning	7	<b>78</b>
D4	Mental Dullness	9	<b>79</b>
D5	Brooding	6	<b>68</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	5	56
Hy2	Need for Affection	2	<b>30</b>
Hy3	Lassitude-Malaise	14	<b>95</b>
Hy4	Somatic Complaints	11	<b>81</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	2	<b>39</b>
Pd1	Familial Discord	6	<b>74</b>
Pd2	Authority Problems	4	61
Pd3	Social Imperturbability	5	58
Pd4	Social Alienation	8	<b>70</b>

Pd5	Self-alienation	8	<b>72</b>
Pa1	Persecutory Ideas	5	<b>69</b>
Pa2	Poignancy	5	65
Pa3	Naiveté	3	41
Sc1	Social Alienation	10	<b>77</b>
Sc2	Emotional Alienation	5	<b>86</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	8	<b>92</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	7	<b>75</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	5	<b>72</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	12	<b>95</b>
Ma1	Amorality	2	54
Ma2	Psychomotor Acceleration	6	60
Ma3	Imperturbability	5	62
Ma4	Ego Inflation	4	56
Si1	Shyness/Self-Consciousness	2	<b>41</b>
Si2	Social Avoidance	2	<b>47</b>
Si3	Self/Other Alienation	9	61

Nicole obtient des scores élevés aux sous-échelles D1, D3, D4 et D5, ce qui confirme les préoccupations somatiques et la présence d'affects dépressifs tels qu'une humeur dysphorique, des ruminations, des troubles de la concentration, un sentiment d'infériorité.

Nicole obtient également des scores élevés aux sous-échelles Pd1, Pd4 et Pd5, ce qui renvoie à un manque d'affection ressenti, à un manque de compréhension de sa famille, à un sentiment de solitude et de culpabilité.

Le score élevé obtenu à la sous-échelle Pa1 témoigne de nouveau d'un sentiment d'incompréhension, mais également d'une certaine méfiance, certainement due à des trahisons passées.

Tous les scores obtenus aux sous-échelles de l'échelle clinique 8-Sc sont élevés. Ils témoignent d'un sentiment de rejet social, d'affects dépressifs, d'une incapacité à contrôler ses émotions, de sensations corporelles étranges, ce qui peut être rattaché aux préoccupations somatiques.

Les faibles scores obtenus aux sous-échelles Si1 et Si2 témoignent d'une facilité à aller vers l'autre, d'une certaine sociabilité.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 65 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Nicole.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	14	<b>66</b>
FRS	Fears	6	48
OBS	Obsessiveness	10	63
DEP	Depression	17	<b>70</b>
HEA	Health Concerns	22	<b>81</b>
BIZ	Bizarre Mentation	9	<b>73</b>
ANG	Anger	7	53
CYN	Cynicism	16	64
ASP	Antisocial Practices	12	<b>66</b>
TPA	Type A	5	43

LSE	Low Self-esteem	12	65
SOD	Social Discomfort	6	48
FAM	Family Problems	13	<b>68</b>
WRK	Work Interference	12	55
TRT	Negative Treatment Indicators	9	59

Le score légèrement supérieur aux normes de l'échantillonnage obtenu à l'échelle de contenu ANX révèle une certaine anxiété, pouvant notamment être mise en lien avec des préoccupations pour la santé comme l'indique le score obtenu à l'échelle HEA.

De nouveau, des affects dépressifs sont révélés par le score obtenu à l'échelle DEP.

La méfiance s'aperçoit à travers le score de l'échelle BIZ.

Le score de l'échelle ASP révèle des soucis avec l'autorité mais il est à traiter avec prudence car plusieurs items constituant cette échelle sont liés à l'adolescence. Une personne ayant eu des conduites asociales durant l'adolescence mais étant calme aujourd'hui, obtiendra un score élevé.

Le score obtenu à l'échelle FAM renvoie à un sentiment d'inconfort en famille dû à un sentiment d'incompréhension, d'absence de soutien, peut également révéler une enfance malheureuse, une vie conjugale insatisfaisante ou d'une possible maltraitance familiale.

### **Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 66 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Nicole.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	26	<b>68</b>
R	Welsh's Repression	20	60
Es	Ego Strength	22	65
Do	Dominance	10	30
Re	Social Responsibility	15	32
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	27	<b>78</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	39	<b>81</b>
MDS	Marital Distress	9	<b>76</b>
Ho	Hostility	25	60
O-H	Overcontrolled Hostility	18	<b>66</b>
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	24	64
AAS	Addiction Acknowledgement	6	<b>73</b>
APS	Addiction Potential	19	39

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Nicole rapporte un niveau modéré à élevé de détresse émotionnelle malgré ses efforts pour inhiber ou supprimer toute conscience de ses problèmes. Elle se perçoit comme responsable de ses problèmes et se sent débordée par ceux-ci.

Le score nul obtenu à l'échelle Es témoigne de la présence de ces problèmes et de la difficulté à trouver une solution.

Les scores obtenus aux échelles PK et PS peut témoigner d'un éventuel traumatisme.

Quant au score élevé obtenu à l'échelle MDS, il révèle que Nicole se trouve dans une situation de difficulté conjugale.

Le score obtenu à l'échelle O-H témoigne d'un manque de contrôle des émotions, notamment de la colère.

Le score obtenu à l'échelle AAS révèle un possible problème de consommation, d'addiction.



**Annexe 27 : Protocole du test de Rorschach de Bernard, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Bernard interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (10")</p> <p>1. Je vois une bête, mais quoi ? ... Je ne peux pas dire... Je ne sais pas, je dirai une grenouille, non ? ... Même pas une grenouille...</p> <p>2. Oh je dirai un cafard mais je ne sais pas, une carapace de cafard. Ouais.  (2'18")</p>	<p>Je ne sais pas la <b>queue</b> là. (partie médiane entière) → Réf phallique</p> <p>(? refuse la ban) Ça ne ressemble pas à ça.</p>	<p>G F- A</p> <p>D F+ A</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : Bernard tente de donner une première réponse G mais il s'agit d'une représentation de soi non unitaire. En revanche, la représentation de soi est entière et unitaire à R2 mais il s'agit d'une réponse D.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, non unitaire, non sexuée (R1), entière, unitaire, non sexuée (R2)</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : tentative de recours à la réalité échouée (R1), annulation rétroactive, recours à la réalité (R2), isolation (réponse D à une planche compacte).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : Une référence phallique est constatable dès la première planche, celle-ci peut refléter l'angoisse de castration présente. La présence de cette angoisse peut expliquer la réponse mal vue au début. Puis Bernard parvient à lutter contre cette angoisse de castration en traitant la tâche, non pas dans sa globalité, mais dans sa partie centrale, parvient à surmonter l'angoisse de castration en donnant une réponse entière et unitaire à la fin de la planche.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (04")</p> <p>3. Bah ça c'est deux ... deux personnages. Oui... De bandes dessinées.  (30")</p>		<p>G F+ (H) Devit Rep Inf</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : deux personnages sont vus mais ils ne sont pas mis en interaction et les dimensions pulsionnelles sexuelle et agressive ne sont pas symbolisées.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R3).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : recours à l'imaginaire (R3), régression (R3), inhibition.</i></p>		

<p><b><u>Planche III</u></b> (03")</p> <p>4. Là, je vois deux blacks, deux noires, <b>de sexe féminin</b>.</p> <p>(17")</p>		<p>D FC' H ban Symbolisation du féminin</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : banalité perçue mais pas d'interaction entre les personnages. Les tâches rouges ne sont pas traitées, ceci peut s'interpréter comme un refoulement de la pulsion agressive.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R4).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R4), recours à la réalité (R4), projection d'affects dépressifs (C').</i></p> <p><i>Autre remarque : planche choisie par Bernard pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (10")</p> <p>5. √ Ça ressemble à un <b>dragon</b> ça. Je vois que la tête du dragon. Ouais.</p> <p>(47")</p>	<p>Partie médiane inférieure</p>	<p>D F+ (Ad)</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : puissance phallique symbolisée.</i></p> <p><i>Représentation de soi : parcellaire, sexuée (R5).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : recours à l'agir, recours à l'imaginaire (R5), régression (R5), isolation (réponse D à une planche compacte).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : Bernard multiplie les mécanismes de défense pour faire face à l'angoisse de castration. Il réagit à cette angoisse en ne traitant que le détail phallique au sein d'une représentation parcellaire. Cette découpe témoigne d'une orientation phobique.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (01")</p> <p>6. Bah là, je pense à la chauve-souris.</p> <p>(11")</p>		<p>G F+ A ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R6).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R6), recours à la réalité (R6).</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (10")</p> <p>7. √ Là pareil, un <b>dragon</b>. Que la tête. Oui, c'est le même dessin que j'ai. (Bernard fait référence à son tatouage)</p> <p>(36")</p>	<p>Partie supérieure</p> <p>(?) Oui oui la peau de bête, mais je ne vois pas la <b>queue</b>.</p>	<p>D F- (Ad) → Repet</p> <p>Ref phallique Defect</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i></p> <p><i>Représentation de soi : parcellaire, sexuée (R7).</i></p>		

*Mécanismes de défense utilisés : recours à l'agir, tentative de recours à l'imaginaire échouée (R7), régression (R7), isolation (réponse D à une planche compacte).*

*Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration. Comme à la première et quatrième planche, il multiplie les mécanismes de défense pour faire face à l'angoisse de castration réactivée. Il réagit à cette angoisse en ne traitant que le détail phallique, cette découpe témoigne d'une orientation phobique. L'angoisse de castration est fortement présente à l'enquête des limites, une remarque défect est associée à la banalité. Ceci montre l'instabilité du refoulement que Bernard a tenté de mettre en place par rapport à cette angoisse.*

*Autre remarque : Cette planche le met plus en difficulté que la quatrième, car le recours à l'imaginaire échoue. Il est possible que cette planche symbolisant le phallique, mais aussi le féminin, le mette davantage en difficulté et réactive sa problématique d'identification sexuelle.*

**Planche VII** (08")

8. C'est aussi des personnages **de sexe féminin**. Je vois la tête et les **bras** et la silhouette. C'est un peu déformé.

(42")

G F+ H  
→ C' (à la méth. associative)  
Crit Obj  
Symbolisation du féminin

*Bonne sensibilité au contenu latent : féminin symbolisé*

*Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R8) mais cette représentation se détériore à la fin de la réponse.*

*Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R8), dévalorisation (Critobj).*

*Dynamique intra-planche régrédiente : la représentation se détériore.*

*Autre remarque : choix + et planche que Bernard choisie pour se représenter.*

**Planche VIII** (13")

Ah, il y a de la couleur.

9. √ Là, je dirai un blouson.

10. √ Là, le **soutien-gorge**, pourquoi pas.

11. √ Et le bas, le **string**, on va dire. Non? Ouais.

Du moins, ce n'est pas un blouson, c'est une simple tenue le haut, un **chemisier** on va dire.

(1'45")

Parties rose et orange

2ème tiers bleu

Gris en haut

(?) Oui deux **taureaux** plutôt, vous avez raison. Ce n'est même pas des taureaux, c'est... Il y a les

Rem C

D F+ Vêt

D F+ Vêt

D F+ Vêt

Symbolisation de la puissance phallique  
Réf phallique

	pattes et la tête. J'ai mal regardé. Je n'ai pas regardé les côtés mais oui on voit bien.	
<p><i>Aucune sensibilité au contenu latent : Bernard remarque le changement de contenu manifeste, mais les contenus donnés ne sont pas caractéristiques de l'environnement et la banalité n'est pas vue.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R9), entière, unitaire, sexuée (R10, R11).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R9, R10, R11), annulation, refoulement.</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse : le refoulement des parties latérales roses dans un premier temps, détails auxquels Bernard associe, par la suite, un contenu symbolisant la puissance phallique témoigne de l'angoisse de castration.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (26")</p> <p>12. √ C'est peut-être une carte de géographie, ça non ?</p> <p>13. Là pareil, un <b>chemisier</b>, même pas.</p> <p>Là, je vous avoue que je ne vois pas. Je pense à la carte de France là. Je ne sais pas si j'ai raison. Là, je ne vois pas ce que c'est.</p> <p>(1'09")</p>	<p>Partie orange et verte</p> <p>Partie orange et verte</p> <p>Partie rose</p>	<p>Eq Choc</p> <p>D F+/- Géo</p> <p>D F- Vêt</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : référence au féminin.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R12), non unitaire, sexuée (R13).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : tentative d'intellectualisation (R12), tentative échouée de recours à la réalité (R13), annulation (R13), refoulement.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle se détériore.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (17")</p> <p>14. Je pense à deux crabes, là sur le côté.</p> <p>15. Là pareil, en bas, en jaune, on dirait deux phoques. Oui.</p> <p>Mais le reste je ne sais pas, je ne vois pas, je suis désolé. Non, je ne vois pas.</p> <p>(1'05")</p>	<p>Bleu latéral</p> <p>Jaune médian en bas</p>	<p>D F+ A ban</p> <p>D F+ A</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : Bernard est capable de donner des contenus animaux entiers,</i></p>		

*il n'a pas besoin de lutter contre le morcellement et remarque l'éparpillement de la planche.*  
*Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R14, R15).*  
*Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R14 et à la fin de la réponse), recours à la réalité (R15), régression (animaux aquatiques).*  
*Dynamique intra-planche progrédiente.*  
*Autre remarque : choix – et planche que Bernard choisit pour représenter son père.*

### **Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche VII : Celle-là, c'est pour la silhouette.

Planche IX : Celle-là, c'est pour la carte. La carte mais je ne sais pas laquelle.

**Choix - :** Planche I : Je ne sais pas, c'est les tâches. On dirait une peau.

Planche X : Celle-ci parce que je n'ai pas trouvé. Je ne vois rien.

**Planche représentant Bernard :** VII : C'est une silhouette.

**Planche maternelle :** III : Celle-là parce que c'est féminin.

**-Planche paternelle :** X : C'est les animaux, lui. Il adore les animaux.

### **Méthode associative :**

I : J'avais des cafards à la maison, dans le temps. Et pour les tuer, ceux-là, c'est pas évident.

II : Dans le temps, j'adorais les dessins animés, même encore maintenant. Je regarde les dessins animés à la télé. Je suis encore un enfant. Au lieu de regarder un film, des fois je mets des dessins animés. Le matin, j'en regarde. Popeye et tout ça, j'aime bien. Ça, on n'a jamais oublié.

III : Ça se voit que c'est ça. Moi je suis d'origine de la Réunion et là ça se voit que par rapport au dessin, c'est ça. Moi, je pense à deux blacks.

IV : Un dragon parce que c'est mon signe et aussi par rapport à mon tatouage.

V : Il y a un de ma famille qui a eu une chauve-souris sur la tête. Pour l'enlever, il faut appeler les pompiers. J'étais jeune. Un ami avait une chauve-souris sur la tête et il a fallu appeler les pompiers pour la décoller. Ils pissent, euh, font pipi sur la tête et après ça colle sur la chevelure. Je ne sais pas si vous connaissez ? Si si.

VI : Comme tout à l'heure (planche IV).

VII : Ouais deux blacks aussi là.

VIII : Ouais je pense aux trucs féminins. Pour moi, c'est ce que ça représente. Ça renvoie à tout

ce que j'ai vécu avec des femmes.

IX : J'ai beaucoup voyagé, un peu partout. Je vois rien d'autre que la carte de France, enfin une carte de géo.

X : J'étais à la mer et ça ressemble tout à fait ça. J'allais souvent à la mer. Je devais partir l'année dernière, au Brésil et à cause de mon accident, je n'ai pas pu partir. Je me suis retrouvé à l'hôpital tout l'été. Cette année, je pense que je vais partir quand même.

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 15                      Temps total = 9'20"  
0 Refus                      Temps par réponse moyen = 37"  
                                    Temps de latence moyen = 10"

Modes d'appréhension :

G = 4              D = 11  
G% = 26,7      D% = 73,3

Déterminants :

F+ = 10      F- = 3      F+/- = 1  
F% = 93      F% élargi = 93              F+% = 75

FC' = 1

Contenus :

H = 2              (H) = 1      H% = 13,3  
A = 5              (Ad) = 2      A% = 33,3      A% élargi = 47

Geo = 1              Vet = 4

Ban = 3

Formules :

TRI extratensif pur = 0 K / 0,5 ΣC

FS = 0 Σk / 0 ΣE

RC% = 47

IA% = 0

**Annexe 28 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Bernard.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 67 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Bernard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	-6	
VRIN	Variable Response Inconsistency	7	57
TRIN	True Response Inconsistency	10	57
F	Infrequency	12	73
Fb	Infrequency Back	9	79
L	Lie	8	70
K	Correction	18	56

Bernard a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses (VRIN=7<13) et la note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux (TRIN=10), n'indiquent aucun biais rendant le protocole invalide.

Le score obtenu à l'échelle L (L=70), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une légère tendance de Bernard à vouloir se montrer sous un jour favorable et/ou bien dévoile le fait qu'il soit défensif par rapport à la situation de test. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=73 et Fb=79), évaluant le taux de réponses rares, indiquent une légère tendance à l'exagération, tout comme la note brute F-K Index (F-K= -6).

Le score obtenu à l'échelle K (K=56) témoigne que Bernard a une vision plutôt réaliste de lui-même, il prend en compte les éléments positifs, comme négatifs.

Les scores élevés obtenus à certaines de ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est à interpréter avec prudence.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 68 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Bernard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	13	<b>69</b>
2 D	Depression	25	64
3 Hy	Hysteria	29	<b>69</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	24	<b>66</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	24	44
6 Pa	Paranoia	11	53
7 Pt	Psychathenia	15	56
8 Sc	Schizophrenia	22	64
9 Ma	Hypomania	22	58
0 Si	Social Introversion	19	<b>41</b>

Bernard semble avoir plus de préoccupations somatiques que la plupart des gens (1-Hs=69) et a des réactions dites hystériques face à des situations de stress (3-Hy=69). Il ne présente pas une personnalité antisociale, malgré le score très légèrement supérieur aux normes de l'échantillonnage (4-Pd=66). Ce score est expliqué par un sentiment de solitude, d'incompréhension et par le fait qu'il ne se laisse pas influencer par l'avis d'autrui.

Le faible score obtenu à l'échelle 0-Si, d'introversion sociale (0-Si=41), témoigne de la sociabilité, de l'extraversion et du besoin d'être entouré de Bernard. Le faible score obtenu à l'échelle 5-Mf (5-Mf=44) témoigne de son envie de se présenter comme très masculin.

Les scores obtenus aux autres échelles cliniques sont dans les normes de l'échantillonnage : Bernard ne présente pas de symptomatologie dépressive (2-D=64), ni paranoïaque (6-Pa=53), ni schizophrénique (8-Sc=64). Bernard ne se voit pas débordé par une énergie psychologique et physique à la limite de la manie (9-Ma=58) et n'est pas anxieux (7-Pt=56).

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Le score obtenu à l'échelle 3-Hy étant supérieur à 65, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie, pour voir quelles composantes de l'échelle 3-Hy sont les plus prégnantes.

Les scores obtenus aux sous-échelles Hy1: Déni d'anxiété sociale et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité sont dans les normes (Hy1=61 et Hy5=55). En revanche, Bernard obtient des scores élevés aux sous échelles Hy3 : Lassitude-Malaise et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy3=70 et Hy4=72). Ceci témoigne d'un sentiment de malaise, de fatigabilité et des plaintes somatiques. Pour finir, Bernard obtient un faible score à la sous-échelle Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=32). Ceci peut témoigner du manque de confiance que Bernard a envers autrui.

Tableau 69 : Scores obtenus aux échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 par Bernard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	11	61
D2	Psychomotor Retardation	4	43
D3	Physical Malfunctioning	7	<b>83</b>
D4	Mental Dullness	1	43
D5	Brooding	3	57
Hy1	Denial of Social Anxiety	6	61
Hy2	Need for Affection	2	32
Hy3	Lassitude-Malaise	7	<b>70</b>
Hy4	Somatic Complaints	7	<b>72</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	4	55
Pd1	Familial Discord	2	51
Pd2	Authority Problems	6	<b>67</b>
Pd3	Social Imperturbability	6	63
Pd4	Social Alienation	7	<b>66</b>
Pd5	Self-alienation	4	53
Pa1	Persecutory Ideas	6	<b>76</b>
Pa2	Poignancy	4	62
Pa3	Naiveté	1	32
Sc1	Social Alienation	5	59



Sc2	Emotional Alienation	2	59
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	0	42
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	3	55
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	4	<b>68</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	6	<b>70</b>
Ma1	Amorality	3	58
Ma2	Psychomotor Acceleration	5	53
Ma3	Imperturbability	5	59
Ma4	Ego Inflation	6	<b>69</b>
Si1	Shyness/Self-Consciousness	1	<b>39</b>
Si2	Social Avoidance	1	<b>41</b>
Si3	Self/Other Alienation	9	<b>62</b>

Le score obtenu à la sous-échelle D3 est particulièrement élevé, ce qui vient témoigner de préoccupations concernant la santé, une mauvaise santé. Ceci peut être mis en lien avec sa tétraparésie.

Les scores légèrement supérieurs aux normes de l'échantillonnage obtenus aux l'échelle Pd2 et Pd4 peuvent témoigner d'ennui avec l'autorité, d'un avis tranché sur ce qui peut être bien ou mal et d'un sentiment de solitude ou d'incompréhension.

Le score élevé à l'échelle Pa1 peut laisser penser que Bernard a été trahi plusieurs fois, d'où une certaine méfiance vis-à-vis d'autrui et témoigne de nouveau d'un sentiment d'incompréhension.

Le score élevé obtenu à la sous-échelle Sc5 révèle des difficultés à contrôler ses émotions. Le score élevé à la sous-échelle Sc6 peut être mis en corrélation avec la tétraparésie de Bernard

Le score obtenu à la sous-échelle Ma4 indique une estime de soi fragile.

Les faibles scores obtenus aux échelles Si1 et Si2 permettent de décrire Bernard comme un homme extraverti, bavard, aimant créer de nouveaux contacts, aimant être entouré de personnes.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 70 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Bernard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	8	55
FRS	Fears	3	48
OBS	Obsessiveness	5	50
DEP	Depression	11	63
HEA	Health Concerns	14	<b>70</b>
BIZ	Bizarre Mentation	5	60
ANG	Anger	5	48
CYN	Cynicism	22	<b>80</b>
ASP	Antisocial Practices	18	<b>79</b>
TPA	Type A	11	56
LSE	Low Self-esteem	7	57
SOD	Social Discomfort	2	39
FAM	Family Problems	6	52
WRK	Work Interference	5	46
TRT	Negative Treatment Indicators	11	<b>66</b>

Bernard obtient un score élevé à l'échelle de contenu HEA, renvoyant aux préoccupations pour la santé, à un refus de se voir en bonne santé. Ce score peut s'expliquer en partie par la tétraparésie de Bernard.

Le score obtenu à l'échelle CYN décrit Bernard comme méfiant.

Le score de l'échelle ASP révèle des soucis avec l'autorité mais cette échelle est à traiter avec prudence car plusieurs items constituant cette échelle sont liés à l'adolescence. Ainsi une personne ayant eu des conduites asociales durant l'adolescence mais étant calme aujourd'hui, obtiendra un score élevé.

Le score obtenu à l'échelle TRT indique une attitude négative envers les soins psychologiques.

### **Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 71 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Bernard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	11	51
R	Welsh's Repression	13	45
Es	Ego Strength	31	<b>87</b>
Do	Dominance	12	34
Re	Social Responsibility	13	32
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	9	52
PS	Post-traumatic Stress Disorder	24	67
MDS	Marital Distress	5	60
Ho	Hostility	26	59
O-H	Overcontrolled Hostility	20	<b>72</b>
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	29	<b>69</b>
AAS	Addiction Acknowledgement	5	60
APS	Addiction Potential	17	33

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Bernard rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle, qu'il possède des ressources suffisantes pour y faire face et qu'il a tendance à externaliser ses problèmes.

Le score obtenu à l'échelle PS est légèrement supérieur à 65 mais ce score ne sera pas interprété car cette échelle se dit évaluer le stress post-traumatique alors qu'aucun item du MMPI ne fait référence à un éventuel traumatisme.

Le score obtenu à l'échelle O-H confirme le manque de contrôle des émotions, notamment de la colère.

Le score obtenu à l'échelle MAC-R révèle que Bernard recherche des sensations, du risque.

**Annexe 29 : Protocole du test de Rorschach de Bilal, méthode associative et psychogramme.****Protocole du test de Rorschach de Bilal interprété.**

<b>Protocole</b>	<b>Enquête</b>	<b>Cotation</b>
<p><b><u>Planche I</u></b> (08'')            1. Je dirai un papillon.            2. Une chauve-souris.            3. Euh... une raie.            4. Euh... franchement, après je dirai une tête de renard.            Puis voilà...            (49'')</p>		<p>G+ F+ A ban            G+ F+ A            G- F- A            Gbl- F+ Ad</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : une réponse G, unitaire, est bien perçue.            Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1, R2), non unitaire, non sexuée (R3), parcellaire, non sexuée (R4).            Mécanismes de défenses : refoulement (R1, R2), recours à la réalité (R1, R2, R4), tentative échouée de recours à la réalité (R3).            Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration peut être perceptible à travers la thématique phobique de R4.            Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle à R3 puis représentation de soi parcellaire à R4.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (26'')            √            Je sais pas...            5. Une <b>explosion</b>, de la fumée.            Euh...            Ouais, j'ai pas d'autres...            &lt; ^ Non, j'ai pas d'autres idées...            (1'16'')</p>	<p>Détail rouge inférieur et les deux parties inférieures du noir latéral</p>	<p>Eq choc            D kobCC' Frag</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la dimension pulsionnelle agressive est symbolisée. En revanche, il n'y pas de symbolisation de la dimension sexuelle, ni d'investissement relationnel.            Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R5).            Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence long), refoulement (Eq choc), projection de la pulsion agressive (R5), recours à l'imaginaire (R5), recours à l'agir.            Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R5).</i></p>		

<p><i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par l'équivalent choc face au rouge.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : recours à l'agir et accent mis sur le non-savoir en fin de réponse, ce qui traduit également la remise en place du refoulement.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (06'')</p>		
6. ^ Je vois un nœud papillon.	Détail rouge central	D F+ Vêt (ban)
7. Des éclaboussures.	Détails rouges latéraux	D kob Frag
8. Comment on dit ? Le corps à partir du bassin, les <b>os</b> , les hanches.	Partie inférieure médiane et les deux parties noires latérales inférieures	D F- Hd/Anat
9. Ici, une tête d'insecte.	Partie inférieure médiane	D F+/- Ad
10. v Là aussi une tête d'insecte avec des <b>pattes</b> .	Partie inférieure médiane et parties noires latérales inférieures	D F+ Ad Ref phall
11. ^ Deux <b>femmes</b> aussi. (1'55'')	Parties noires latérales	D F+ H ban
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : des personnages sont perçus mais ils ne sont pas mis en interaction.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R6), non unitaire, non sexuée (R7, R8), parcellaire, non sexuée (R9, R10), entière, unitaire, sexuée (R11).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R6, R9, R10, R11), refoulement (R6, R11), projection de l'agressivité (R7), recours à l'imaginaire (R7), projection (R8)</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par la réponse Sang à la méthode associative de R7 et par les contenus parcellaires biens vus (R9, R10).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix + et planche choisie par Bilal pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (17'')</p>		
v C'est compliqué (rires).		Eq choc
12. v Je ne sais pas. Je vois la forme d'un tee-shirt. La forme vague. Le <b>col</b> , les <b>manches</b> . Euh...		G- F- Vêt Ref phall
13. ^ La forme... euh... d'un corps imaginaire, genre un dessin animé ou je ne sais pas quoi.		G- F+ (H) devit
14. Je vois des sabots, deux chaussures.	Grandes saillies latérales	Di F+ Vêt

<p>15. √ A peu près la carte de la France. Non ! Je rigole ! C'est vaguement. C'est pas précis.</p> <p>Et voilà.</p> <p>(2'05'')</p>	inférieures	G- F- Géo
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : symbolisation défectueuse de la puissance phallique (R13).</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R12, R15), entière, unitaire, non sexuée (R13, R14).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : refoulement (Eq choc), tentative échouée de recours à la réalité (R12), recours à l'imaginaire (R13), régression (R13), recours à la réalité (R14), tentative échouée d'intellectualisation (R15).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration réactivée par cette planche à la symbolique phallique. Ceci est confirmé par l'équivalent choc, par le recours à la régression pour lutter contre l'angoisse réactivée, ainsi que par le rejet de cette planche à l'enquête des limites.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle en fin de réponse.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (04'')</p> <p>16. √ Une chauve-souris.</p> <p>17. On pourrait dire un papillon aussi encore.</p> <p>18. Une aile ? Non, je dis n'importe quoi.</p> <p>(49'')</p>		<p>G+ F+ A ban</p> <p>G+ F+ A</p> <p>G F- Ad Autocrit</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R16, R17), parcellaire, non sexuée (R18).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : refoulement (R16, R17), recours à la réalité (R16, R17), tentative échouée de recours à la réalité (R18), dévalorisation (Autocrit).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par le contenu animal partiel à cette planche compacte (R18).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle et dévalorisation à R18.</i></p> <p><i>Autre remarque : planche choisie par Bilal pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (07'')</p> <p>19. Euh... Comment dire ? La peau d'un animal. En fait, en tapis.</p> <p>Je vois rien d'autre de spécial.</p> <p>(49'')</p>	L'ensemble	<p>G- F+ A/Obj ban devit</p>

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive. Représentation de soi : non unitaire (R19). Mécanismes de défenses : refoulement (R19), régression (R19). Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (21'')  ∨ (rires)  20. Je vois deux corps de <b>femmes</b>. Comme si elles étaient en train de danser. Les <b>bras</b>, les <b>jambes</b>, la tête avec les cheveux, l'avant, l'arrière. C'est comme si elles avaient une <b>robe</b>.  ^ Ouais, je vois que ça.  (1'32'')</p>		<p>Eq choc  G+ K+ H Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin-maternel. Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R20). Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R20). Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type interaction positive (R20).</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (11'')  21. ^ Ça me fait penser à une plante.  22. ∨ Je vois deux caméléons là.  23. ∨ Je vois... comment dire ? Un <b>pétale</b>.  (1'36'')</p>	<p>3<sup>ème</sup> tiers et parties roses latérales Parties roses latérales  Parties orange et rose centrales inférieures</p>	<p>Dd CF- Bot  D F+ A ban  D CF- Bot</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : la banalité est perçue et des contenus caractéristiques de l'environnement sont donnés. Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R21), entière, unitaire, non sexuée (R22), non unitaire, sexuée (R23). Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R21, R23), refoulement (R22), recours à la réalité (R22). Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle et de la qualité de la représentation de soi.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (12'')  24. L'ensemble, on dirait une <b>fleur</b>.  25. Là, on dirait des pommes collées l'une contre l'autre.</p>	<p>Tiers inférieur rose</p>	<p>G FC+ Bot  D CF- Alim</p>

26. Une partie d'une boule de cristal.	Partie inférieure de la lacune centrale	Ddbl C'F Obj
27. √ Là, une <b>fleur</b> avec une <b>tige</b> et les feuilles. (1'53'')	Axe médian, parties rose et verte	D CF- Bot Ref phall
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin-maternel.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R24), non unitaire, non sexuée (R25), parcellaire, non sexuée (R26), non unitaire, sexuée (R27).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R24, R26), tentative échouée de recours à la réalité (R25, R27), projection d'affects dépressifs (C' à R26).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle.</i>  <i>Autre remarque : choix + et planche choisie par Bilal pour représenter sa mère.</i></p>		
<b><u>Planche X</u></b> (27'')		
28. √ Euh comment ça s'appelle ?... Deux hippocampes là, comme dans la <b>mer</b> .	Vert médian inférieur	D F+ A
29. La forme de la carte de l'Italie, à peu près.	Rose latéral	D F+ Géo
30. Des <b>coquillages de mer</b> là. Et voilà. (2'11'')	Brun orangé latéraux inférieurs (?) Accepte ban	D F- A
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : plusieurs réponses sont données. Il n'y a pas de lutte contre le morcellement provoqué par cette planche.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R28, R29), non unitaire (R30).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R28), intellectualisation (R29), tentative échouée de recours à la réalité (R30), régression (R28, R30).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle à R30.</i></p>		

**Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche III : Dû aux couleurs et la forme.  
Planche IX : C'est une belle fleur.

**Choix - :** Planche IV : La forme... elle ne m'inspire pas. J'aime pas.  
Planche VI : Et celle-là... C'est une peau d'animal...

**Planche représentant Bilal :** Planche V : Je suis... Il y a un côté mystérieux et j'aime bien la nuit. Je ne sais pas comment expliquer.

**Planche maternelle :** Planche IX : Celle-là car c'est une belle fleur aussi. En meilleur encore !

**Planche paternelle :** Planche III : Je la trouve classe. Mon père avait toujours la classe avant. C'est élégant. Le costard noir, la chemise blanche et le nœud papillon.

**Méthode associative :**

Planche I : Quand j'étais petit, avec mon cousin, au Maroc, on essayait d'attraper une chauve-souris. Mais elle était trop rapide. Et ça me rappelle aussi, quand j'étais petit, une fois, j'accompagnais mon père au travail et il avait trouvé une chauve-souris dans l'herbe.

Planche II : Quand j'étais petit aussi, j'étais resté six mois au Maroc, avec ma mère. Et un jour, je me souviens, il y avait la femme de ménage aussi, la gazinière a failli exploser et ma mère avait couru pour tout éteindre.

Planche III : Les femmes. J'ai connu beaucoup de femmes.  
On dirait des éclaboussures de sang. Je me suis déjà ouvert.  
Le nœud papillon, je suis toujours bien habillé.  
Avant, j'étais comme un insecte, un prédateur. Mais plus maintenant.

Planche IV : J'associe rien par rapport à ça. Non, rien de spécial.

Planche V : Comme l'autre planche (*fait référence à la planche I*).

Planche VI : Chez moi, il y a des tapis en peau d'animal. Chez mes parents au Maroc surtout. J'ai eu des vestes en cuir aussi.

Planche VII : C'est toutes les fois où j'ai dansé en boîte avec des femmes.

Planche VIII : Un ami m'avait ramené un caméléon du Maroc. Je l'avais pris dans les mains, je me souviens.

Planche IX : J'aime les fleurs, offrir des fleurs.  
J'avais une bague chevalière avec une pierre de lune. Un ami me l'avait offerte. La pierre de lune a des vertus.

Planche X : Plus jeune, je ramassais des coquillages, à la plage.  
Je suis déjà allé en Italie aussi.  
Les hippocampes, je n'en ai jamais vus ou touchés en vrai. J'en ai vus qu'à la télé.



**Psychogramme :**Informations générales :

R = 30                      Temps total = 14'55"  
 0 Refus                    Temps par réponse moyen = 29"  
                                   Temps de latence moyen = 14"

Modes d'appréhension :

G = 12	Gbl=1	D=14	Dd=1	Ddbl=1	Di=1
	Gbl% =				
G% = 40	3.3	D% = 47	Dd%=3.3	Ddbl%=3.3	Di%=3.3

Déterminants :

F+ = 14	F- = 6	F+/- = 1			
F% = 70	F% élargi = 77		F+% = 69	F+% élargi=72	
CF- = 4	C'F=1	FC+ =1	K+ =1	kob=1	kobCC'=1

Contenus :

H = 2	(H) = 1	Hd=1	H% = 9		
A = 9	Ad = 4		A% = 41		
Anat = 1	Bot=4	Frag=2	Géo=2	Obj=2	Vêt=3
Ban = 6					

Formules :

TRI extratensif mixte = 1 K / 6 ΣC  
 FS = 2 Σk / 0 ΣE  
 RC% = 33  
 IA% = 6

**Annexe 30 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Bilal.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 72 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Bilal.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	10	
F-K	F-K Index	-3	
VRIN	Variable Response Inconsistency	10	69
TRIN	True Response Inconsistency	11	65
F	Infrequency	11	70
Fb	Infrequency Back	9	79
L	Lie	5	56
K	Correction	14	47

Bilal a laissé 10 items sans réponse. Ceci ne rend pas le protocole invalide. Nous pouvons tout de même nous interroger sur ces 10 omissions. Renvoient-elles à des difficultés de compréhension, à des hésitations obsessionnelles ou bien encore à une certaine méfiance ?

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=10 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=11).

Le score obtenu à l'échelle L (L=56), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, se trouve dans les normes de l'échantillonnage. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=70 et Fb=79), évaluant le taux de réponses rares, indiquent une certaine souffrance.

Le score obtenu à l'échelle K (K=47) indique que Bilal a une vision réaliste de lui-même, qu'il prend en compte les éléments positifs et négatifs.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité confirment globalement la validité du protocole de Bilal.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 73 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Bilal.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	17	<b>77</b>
2 D	Depression	21	57
3 Hy	Hysteria	29	<b>69</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	31	<b>82</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	18	<b>32</b>
6 Pa	Paranoia	14	64
7 Pt	Psychasthenia	12	52
8 Sc	Schizophrenia	19	61
9 Ma	Hypomania	21	56
0 Si	Social Introversion	15	<b>36</b>

Bilal semble avoir des préoccupations somatiques anormalement élevées (1-Hs=77), semble avoir

des réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=69). Le score obtenu à l'échelle 4-Pd de Déviance psychopathique est également supérieur aux normes de l'échantillonnage (4-Pd=82). Les différentes conduites délinquantes de Bilal expliquent ce score. Notons également les faibles scores obtenus aux échelles 5-Mf Masculin-Féminin (5-Mf=32) et 0-si d'Introversion sociale (0-Si=36). Ce premier score renvoie à une envie/besoin de se présenter comme extrêmement masculin, une exhibition narcissique de sa force. Le score O-Si, quant à lui, décrit Bilal comme un homme sociable, extraverti.

Les scores obtenus aux autres échelles cliniques se trouvent dans les normes de l'échantillonnage.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Seulement le score obtenu à la sous-échelle Hy4 est supérieur aux normes de l'échantillonnage (Hy4=86), ce qui confirme le score obtenu à l'échelle 1-Hs et donc la présence de diverses plaintes somatiques.

Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy1 : Déni d'anxiété sociale (Hy1=56) et Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=61) se trouvent dans les normes de l'échantillonnage, tandis que les scores obtenus aux sous-échelles Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=47) et Hy5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=48) sont inférieurs aux normes de l'échantillonnage.

Tableau 74 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Bilal.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	9	56
D2	Psychomotor Retardation	5	48
D3	Physical Malfunctioning	7	<b>83</b>
D4	Mental Dullness	2	48
D5	Brooding	2	51
Hy1	Denial of Social Anxiety	5	56
Hy2	Need for Affection	6	47
Hy3	Lassitude-Malaise	5	61
Hy4	Somatic Complaints	10	<b>86</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	3	48
Pd1	Familial Discord	6	<b>78</b>
Pd2	Authority Problems	6	<b>67</b>
Pd3	Social Imperturbability	5	57
Pd4	Social Alienation	6	61
Pd5	Self-alienation	8	<b>72</b>
Pa1	Persecutory Ideas	8	<b>88</b>
Pa2	Poignancy	0	34
Pa3	Naiveté	4	46
Sc1	Social Alienation	8	<b>72</b>
Sc2	Emotional Alienation	1	50
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	2	54
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	3	55
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	3	61

Sc6	Bizarre Sensory Experiences	4	60
Ma1	Amorality	4	<b>66</b>
Ma2	Psychomotor Acceleration	3	44
Ma3	Imperturbability	4	53
Ma4	Ego Inflation	3	50
Si1	Shyness/Self-Consciousness	1	<b>39</b>
Si2	Social Avoidance	4	54
Si3	Self/Other Alienation	4	<b>47</b>

Le score élevé obtenu à l'échelle D3 confirme la présence de préoccupations somatiques.

Les scores élevés aux échelles Pd1 et Pd2 font respectivement référence à la présence de conflits familiaux et de problèmes avec l'autorité. Ce premier point renvoie à un manque de compréhension, de soutien de la famille. Tandis que le second point peut être mis en lien avec les différentes conduites délictueuses de Bilal. Ce dernier obtient également un score élevé à la sous-échelle Pd5, ce qui témoigne d'un certain regret, d'une certaine culpabilité par rapport à ses conduites passées, pouvant mener à un sentiment de tristesse.

Le score élevé à l'échelle Pa1 peut laisser penser que Bilal a été trahi plusieurs fois, d'où une certaine méfiance à l'égard d'autrui et témoigne d'un sentiment d'incompréhension.

Le score élevé obtenu à la sous-échelle Sc1 confirme ce sentiment d'incompréhension, renvoie à un sentiment de rejet social.

Le score élevé à l'échelle Ma1 témoigne d'une certaine amoralité : Bilal perçoit les autres comme malhonnêtes, opportunistes, et se sent autorisé à faire de même.

Les faibles scores obtenus aux échelles Si1 et Si3 permettent de décrire Bilal comme un homme extraverti, bavard, aimant créer de nouvelles relations et ayant une bonne estime de soi.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 75 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Bilal.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	11	62
FRS	Fears	9	<b>67</b>
OBS	Obsessiveness	4	47
DEP	Depression	6	55
HEA	Health Concerns	18	<b>78</b>
BIZ	Bizarre Mentation	5	60
ANG	Anger	12	<b>70</b>
CYN	Cynicism	14	56
ASP	Antisocial Practices	13	62
TPA	Type A	14	68
LSE	Low Self-esteem	3	48
SOD	Social Discomfort	6	47
FAM	Family Problems	17	<b>82</b>
WRK	Work Interference	9	54
TRT	Negative Treatment Indicators	9	61

Le score élevé obtenu à l'échelle FRS révèle des peurs excessives ou phobies spécifiques de Bilal.

Le score obtenu à l'échelle HEA confirme de nouveau la présence de plaintes somatiques.  
 Le score obtenu à l'échelle ANG révèle un sentiment de colère, décrit Bilal come ressentant de l'hostilité la plupart du temps et comme ayant des difficultés à contrôler sa colère.  
 Le score obtenu à l'échelle FAM renvoie de nouveau à la présence de conflits familiaux, à un sentiment d'inconfort en famille.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 76 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Bilal.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	11	51
R	Welsh's Repression	15	50
Es	Ego Strength	25	<b>72</b>
Do	Dominance	13	38
Re	Social Responsibility	12	30
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	19	<b>68</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	19	61
MDS	Marital Distress	7	<b>69</b>
Ho	Hostility	25	58
O-H	Overcontrolled Hostility	17	62
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	33	<b>78</b>
AAS	Addiction Acknowledgement	3	51
APS	Addiction Potential	23	49

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Bilal rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle et qu'il a les ressources suffisantes pour y faire face. De plus, Bilal aurait tendance à externaliser ses problèmes.

Les scores obtenus aux échelle PK et MDS renvoient respectivement à la présence d'un éventuel traumatisme et à des problèmes conjugaux.

Le score obtenu à l'échelle MAC-R révèle que Bilal apprécie les sensations, le risque.

**Annexe 31 : Protocole du test de Rorschach de Denis, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Denis interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (12'')            ...            J'en sais rien du tout...</p> <p>1. Un papillon.</p> <p>2. ∨ Si on enlève les côtés, ça fait un squelette, mais un papillon, c'est plus joli.</p> <p>3. ^ Je pensais à un, non... Si on enlève ça, ça fait la côte d'Azur, avec les petites îles.            (1'13'')</p>	<p>Partie centrale</p> <p>Bord inférieur droit</p>	<p>G F+ A ban</p> <p>D F- Anat Devit</p> <p>Dd F- Géo</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : réponse unitaire donnée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1), non unitaire voire morcelée (R2), non unitaire (R3).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : inhibition, refoulement (non savoir, R1, début R3), recours à la réalité (R1), projection (R2), tentative échouée d'intellectualisation (R3).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration. Dans R2, Denis projette son angoisse de castration, angoisse révélée par le terme « enlève ». Il lutte contre celle-ci en redonnant sa première réponse, mais cette angoisse réapparaît à R3, où de nouveau, il utilise le terme « enlève ». Ce terme peut révéler l'angoisse de castration, mais également de l'angoisse de perte d'objet comme peut en témoigner le terme « petites îles » qui renvoie à une thématique de solitude, d'isolement.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle se détériore, détérioration due à l'intensité de l'angoisse de castration.</i>  <i>Autre remarque : choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (05'')</p> <p>C'est presque pareil ça, non ?            J'ai aucune idée de ce que ça représente.            (Chantonne) Je ne sais pas.</p> <p>4. Deux animaux à la rigueur, des jumeaux... Enfin les animaux souvent, on ne les différencie pas l'un à l'autre.</p> <p>Je vois pas.            (1'13'')</p>		<p>Rem Int</p> <p>D F+/- A Thème du double</p>

<p><i>Aucune sensibilité au contenu latent : aucun investissement relationnel n'est perçu et les dimensions pulsionnelles agressive et sexuelle ne sont pas symbolisées.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R4).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : inhibition, refoulement (non savoir), recours à la réalité (R4).</i></p> <p><i>Mode de relation objectale : la réponse « jumeaux » renvoie à une représentation statique de niveau limite narcissique.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (11'')</p> <p>C'est bizarre vos trucs.</p> <p>5. Deux personnages. Un couple. Ce qu'ils font, j'en sais rien.</p> <p>6. Il y a toujours le papillon au milieu.</p> <p>Non, ça ne me dit rien...</p> <p>7. Du Picasso (rires) (1'14'')</p> <p>Tout est double à chaque fois.</p>		<p>Crit Obj</p> <p>G F+ H ban →K</p> <p>D F+ A ban</p> <p>G CF+/- Abstr</p> <p>Rem Symétrie</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : relation perçue et le rouge est interprété.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R5), entière, unitaire, non sexuée (R6), non unitaire, non sexuée (R7).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R5, R6), recours à la réalité (R5, R6), intellectualisation (R7) et érotisation à l'association en voyant un couple heureux.</i></p> <p><i>Mode de relation objectale : interaction positive de niveau œdipien génital (R5).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente : refoulement utilisé à la fin.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (02'')</p> <p>C'est toujours la même chose, non ? Je ne sais pas.</p> <p>8. Le squelette de quelque chose mais je ne vois pas quoi... Des <b>tentacules</b>...</p> <p>9. √ Comme ça, ça ressemble vaguement à une chauve-souris, mais bon c'est pas mon animal préféré. (Chantonne)</p> <p>10. ^ On dirait une radioscopie d'un animal. (1'36'')</p>		<p>G F- Anat Repet Devit Ref Phall</p> <p>G F+ A Mise en avant des affects</p> <p>G EF- Radio</p>

<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la puissance phallique n'est pas vraiment symbolisée, malgré la référence phallique.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, morcelée (R8), entière, unitaire, non sexuée (R9), non unitaire (R10).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : inhibition, projection (R8), recours à la réalité (R9), dévalorisation (R9), tentative d'intellectualisation échouée (R10) pouvant peut-être traduire une défense contre l'angoisse liée au corps attaqué par la maladie.</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : Denis a recours à la projection pour lutter contre l'angoisse de castration réactivée par cette planche. Il peut également s'agir de la projection de la non intégrité corporelle attaquée par la maladie.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : les défenses ne tiennent pas à R10.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (10'')</p> <p>11. C'est la même bestiole, dans une autre position. Une chauve-souris.</p> <p>(Chantonne)</p> <p>C'est qu'une tâche noire. Vous n'en avez pas en couleur ?</p> <p>(1'47'')</p>		<p>G F+ A ban</p> <p>Rem C'</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R11).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R11), recours à la réalité (R11), projection d'affects dépressifs.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente car la remarque sur la couleur noire se traduit par une émergence d'un affect dépressif.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (07'')</p> <p>Ca ressemble à quoi ça ? Aucune idée.</p> <p>12. √ Là, un poisson, une raie Manta... la <b>queue</b> qui n'est pas bonne, <b>l'aiguillon</b>.</p> <p>Sinon...</p> <p>C'est normal que tout est doublé ?</p> <p>Je vois que ça.</p> <p>13. ^ Une peau d'ours. J'en avais une.</p> <p>(1'18'')</p>		<p>Rem Int</p> <p>G F+ A Ref Phall</p> <p>Rem Symétrie</p> <p>G F+ A ban Devit Ref Pers.</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R12), non unitaire (R13).</i></p>		



<p><i>Mécanismes de défense utilisés : inhibition, recours à la réalité (R12), refoulement (R13), régression (R13).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (13'')   (Rires)  On dirait quoi ?   14. Des continents.   15. Ou des beignets en train de frire. Je ne vois pas le rapport mais c'est que j'en ai fait il y a pas longtemps.   (59'')</p>	<p>Il y en a un de trop, un continent [Denis cache la partie inférieure de la planche].</p>	<p>D F- Géo   G kobE Alim</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : symbolisation régressive de niveau oral du maternel et du féminin (R15).</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R14), entière, unitaire, non sexuée (R15).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : tentative d'intellectualisation échouée (R14), régression (R15).</i>  <i>Mode de relation objectale : type dépendance, de niveau limite-narcissique (R15).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (18'')   (Chantonne)  Alors là...   16. Un caméléon sur un <b>arbre</b>.   Ça ne m'inspire pas ce truc-là.   (1'04'')</p>		<p>DG kan A/Bot  ban  Ref Phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue et réponse faisant référence à l'environnement.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R16).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : inhibition, refoulement (R16), recours à l'imaginaire (R16), dévalorisation.</i>  <i>Mode de relation objectale : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R16).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : dévalorisation à la fin de la réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (10'')   Du vert pour changer !   17. Alors là, une <b>fleur</b>, les <b>racines</b>, les feuilles et la fleur, oui.   (48'')</p>		<p>G FC+ Bot  Ref Phall</p>

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la dimension féminine et de la bisexualité.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R17).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R17).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p> <p><i>Autres remarques : choix + et planche que Denis choisit pour se représenter et pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (05'')</p>		
<p>18. J'ai cru que c'était la <b>tour Eiffel</b> quand vous l'avez retourné, mais moins de près.</p> <p>Qu'est-ce que je peux vous dire là-dessus.</p>	<p>Gris médian supérieur</p>	<p>D F+ Arch Ref Phall</p>
<p>19. Là, des poumons, un truc pulmonaire. (Chantonne)</p> <p>Je ne sais pas. Je ne vois pas du tout ce que ça peut représenter.</p>	<p>Gris médian supérieur</p>	<p>D F- Anat</p>
<p>20. Des crabes.</p> <p>(2'02'')</p>	<p>Bleu latéral</p>	<p>D F+ A ban</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la variété, la dispersion de la planche ne sont pas relevées. Toutefois, Denis n'est pas mis en difficulté par l'éparpillement proposé par cette planche.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R18, R20), non unitaire (R19).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R18, R20), annulation rétroactive (R18), projection du corps non intègre attaqué par la maladie (R19), inhibition, refoulement (R20).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente car la dernière réponse renvoie à un refoulement réussi.</i></p>		

Les réponses anatomiques plus fréquentes que la moyenne traduisent soit des inquiétudes par rapport à l'intégrité corporelle attaquée par la maladie, soit un repli sur soi et le corps consécutif au deuil récent de sa mère...

**Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche I : Car représente ma future vie avec mon projet d'aller m'installer sur la côte d'Azur.

Planche IX : Car ça embellit la vie les fleurs. C'est beau.

**Choix - :** Planche IV et Planche V : Car ce n'est pas beau ces espèces de chauve-souris.

**Planche représentant Denis :** Planche IX : Parce que c'est beau, sensuel, agréable à regarder. C'est la féminité.

**Planche maternelle :** Rien ne représente ma maman là-dessus. C'est des dessins lugubres. A part celle que je vous ai donnée [Denis évoque la planche IX] qui pourrait la représenter mais c'est tout. C'était mon idole, ma maman.

**Planche paternelle :** Pour mon père, je ne sais plus très bien. Ça fait 40 ans...

**Méthode associative :**

Planche I : Je suis comme un papillon. Je vais butiner à droite à gauche. Il ne faut pas marquer ça. Un papillon, c'est éphémère. Il vit au jour le jour. Ça représente tout, la nature, la beauté. La côte d'Azur, c'est le soleil, le sable, la belle vie. C'est un rêve réalisé plus ou moins.

Planche II : Je ne connais pas de jumeaux. J'aime bien les animaux. Ils sont en train de jouer, je ne sais pas, en train de boire. Je vois plus deux animaux de la savane.

Planche III : Un couple. S'il y a un papillon, c'est qu'ils sont heureux. J'ai eu plusieurs couples, c'est difficile de dire lequel est le bon, lequel peut être représenté ici.

Planche IV : J'en ai jamais vu en vrai des chauves-souris. Dans les films seulement. C'est peut-être une période triste de ma vie mais laquelle je ne sais pas. Ou comme moi, les chauves-souris, je vivais la nuit.

Planche V : C'est la même, on peut passer celle-là...

Planche VI : Ca renvoie à l'évasion, la mer. C'est la force. C'est majestueux, c'est magnifique la raie Manta. Et c'est pas dégueu dans une assiette.

Planche VII : C'est les voyages, l'exotisme.

Les beignets, c'est juste parce que j'ai envie d'en manger. Je suis très gourmand. J'aime bien les bonnes petites choses.

Planche VIII : C'est la nature. Je changeais de personnage, comme le caméléon. C'est pas mal comme bestiole, par contre, ce n'est pas beau, à part les couleurs.

Planche IX : Ah, c'est ma fleur ! La fleur, c'est l'amour. C'est plein de choses. Je n'arriverai pas à vous dire car c'est très personnel. C'est sentimental, aussi bien pour sa femme, que pour sa mère.

Planche X : Je rapporte tout à la mer j'ai l'impression...

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 20                      Temps total = 13' 14"  
0 Refus                      Temps par réponse moyen = 39"  
                                    Temps de latence moyen = 9"

Modes d'appréhension :

G = 11            D = 7            Dd = 1            DG = 1  
G% = 55        D% = 35        Dd% = 5

Déterminants :

F+ = 9            F- = 5            F+/- = 1  
F% = 75            F% élargi = 85            F+% = 63            F+% élargi = 68

kobE = 1        kan = 1            FC+ = 1            CF+/- = 1            EF- = 1

Contenus :

H = 1            H% = 5  
A = 9            A% = 45

Abstr = 1        Alim = 1        Anat = 3        Arch = 1        Bot = 2        Geo = 2        Radio = 1

Ban = 7

Formules :

TRI extratensif pur = 0 K / 1,5 ΣC  
FS = 2 Σk / 1,5 ΣE  
RC% = 25  
IA% = 15

**Annexe 32 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Denis.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 77 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Denis.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	-2	
VRIN	Variable Response Inconsistency	8	61
TRIN	True Response Inconsistency	11	65
F	Infrequency	8	61
Fb	Infrequency Back	2	51
L	Lie	8	70
K	Correction	10	39

Denis a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses (VRIN=8<13) et la note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux (TRIN=11), n'indiquent aucun biais rendant le protocole invalide, malgré une légère tendance à répondre par vrai.

Le score obtenu à l'échelle L (L=70), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une tendance de Denis à vouloir se montrer sous un jour favorable et/ou dévoile le fait qu'il soit défensif par rapport à la situation de test. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=61 et Fb=51), évaluant le taux de réponses rares, n'indiquent aucune tendance à l'exagération.

Le score obtenu à l'échelle K (K=39) témoigne que Denis peut être débordé par des difficultés psychologiques.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 78 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Denis.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	12	<b>67</b>
2 D	Depression	26	<b>66</b>
3 Hy	Hysteria	28	<b>66</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	15	<b>46</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	30	56
6 Pa	Paranoia	15	<b>68</b>
7 Pt	Psychasthenia	19	61
8 Sc	Schizophrenia	22	64
9 Ma	Hypomania	17	<b>47</b>
0 Si	Social Introversion	25	<b>48</b>

Denis semble avoir plus de préoccupations somatiques que la plupart des gens (1-Hs=67), présente quelques affects dépressifs (2-D=66) et a des réactions dites hystériques face à des situations de stress (3-Hy=66).

Le score légèrement élevé à l'échelle de paranoïa 6-Pa (6-Pa=68), concomitant au score légèrement élevé à l'échelle d'hystérie 3-Hy indique que Denis a pour habitude de réprimer ses sentiments d'hostilité, d'agressivité, crée facilement des relations interpersonnelles superficielles, qui peuvent devenir suspicieuses, hostiles en s'approfondissant.

Le faible score obtenu à l'échelle 4-Pd (4-Pd=46), de psychopathie, peut venir témoigner d'un fonctionnement quelque peu rigide. Denis ne se voit pas déborder par une énergie psychologique et physique à la limite de la manie (9-Ma=47). Le faible score obtenu à l'échelle 0-Si, d'introversion sociale (0-Si=48), témoigne de la sociabilité, de l'extraversion et du besoin d'être entouré de Denis.

Les scores obtenus aux autres échelles cliniques sont dans les normes de l'échantillonnage : le score obtenu à l'échelle 5-Mf (5-Mf=56) atteste que Denis est à l'aise dans les comportements masculins traditionnels ; le score obtenu à l'échelle 7-Pt (7Pt=61) révèle un fonctionnement marqué par l'ordre, la conscienciosité ; le score obtenu à l'échelle 8-Sc (8-Sc=64) témoigne de l'absence de symptomatologie schizophrénique.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Le score obtenu à l'échelle d'hystérie 3-Hy étant supérieur à 65 et cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie, pour voir quelles composantes de l'échelle 3-Hy sont les plus prégnantes.

Le score obtenu à la sous-échelle Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=51) est dans la norme de l'échantillonnage. En revanche, les scores obtenus aux sous-échelles Hy1 : Déni d'anxiété sociale et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy1=45 et Hy5=48) sont inférieurs aux normes et les scores obtenus aux sous-échelles Hy3 : Lassitude-Malaise et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy3=66 et Hy4=72) sont supérieurs aux normes de l'échantillonnage. Ces scores viennent témoigner d'un sentiment d'inconfort, de fatigue, de plaintes somatiques, ce qui peut être mis en lien avec la maladie de Denis. Ces scores sont également la preuve que Denis n'est pas dans le déni de l'anxiété sociale, de l'agressivité, de l'hostilité.

Tableau 79 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Denis.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	12	64
D2	Psychomotor Retardation	6	54
D3	Physical Malfunctioning	7	<b>83</b>
D4	Mental Dullness	6	<b>67</b>
D5	Brooding	3	57
Hy1	Denial of Social Anxiety	3	<b>45</b>
Hy2	Need for Affection	7	51
Hy3	Lassitude-Malaise	6	<b>66</b>
Hy4	Somatic Complaints	7	<b>72</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	3	<b>48</b>
Pd1	Familial Discord	1	<b>45</b>
Pd2	Authority Problems	2	<b>40</b>
Pd3	Social Imperturbability	1	<b>33</b>
Pd4	Social Alienation	7	<b>66</b>
Pd5	Self-alienation	4	53

Pa1	Persecutory Ideas	4	64
Pa2	Poignancy	3	55
Pa3	Naiveté	7	60
Sc1	Social Alienation	3	51
Sc2	Emotional Alienation	0	<b>40</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	4	<b>66</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	3	55
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	4	<b>68</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	8	<b>80</b>
Ma1	Amorality	2	50
Ma2	Psychomotor Acceleration	5	53
Ma3	Imperturbability	1	<b>35</b>
Ma4	Ego Inflation	2	<b>43</b>
Si1	Shyness/Self-Consciousness	6	54
Si2	Social Avoidance	2	<b>45</b>
Si3	Self/Other Alienation	4	<b>47</b>

Le score obtenu à la sous-échelle D3 est particulièrement élevé, ce qui vient témoigner de préoccupations concernant la santé, une mauvaise santé. Quant au score obtenu à l'échelle D4, il révèle de légères difficultés de concentration.

Les faibles scores obtenus aux échelles Pd1, Pd2 et Pd3 confirment l'absence de traits de personnalité antisociaux. Le score légèrement supérieur aux normes de l'échantillonnage obtenu à l'échelle Pd4 peut témoigner d'un sentiment de solitude ou d'incompréhension.

Le score particulièrement élevé obtenu à la sous-échelle Sc6 peut être mis en corrélation avec la maladie de Denis car depuis son cancer, Denis a perçu la sensibilité de certaines parties de son corps.

Les faibles scores obtenus aux sous-échelles Ma3, Ma4, Si2 et Si3 décrivent Denis comme sociable, ayant une bonne estime de lui et intéressé par diverses activités.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 80 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Denis.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	12	65
FRS	Fears	4	51
OBS	Obsessiveness	8	59
DEP	Depression	4	51
HEA	Health Concerns	14	<b>70</b>
BIZ	Bizarre Mentation	5	60
ANG	Anger	2	40
CYN	Cynicism	11	51
ASP	Antisocial Practices	3	40
TPA	Type A	8	48
LSE	Low Self-esteem	7	57
SOD	Social Discomfort	9	52
FAM	Family Problems	3	44
WRK	Work Interference	10	56
TRT	Negative Treatment Indicators	6	54

Denis obtient un score élevé à l'échelle de contenu HEA, renvoyant aux préoccupations pour la santé, à un refus de se voir en bonne santé. Ce score peut s'expliquer en partie par la maladie de Denis.

Les faibles scores obtenus aux échelles ANG, ASP et TPA témoignent de l'absence d'hostilité. Tandis que le faible score obtenu à l'échelle FAM révèle un sentiment de bien-être en famille.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 81 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Denis.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	15	57
R	Welsh's Repression	15	50
Es	Ego Strength	26	<b>74</b>
Do	Dominance	13	38
Re	Social Responsibility	23	57
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	12	57
PS	Post-traumatic Stress Disorder	22	64
MDS	Marital Distress	5	60
Ho	Hostility	19	51
O-H	Overcontrolled Hostility	17	62
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	28	66
AAS	Addiction Acknowledgement	2	46
APS	Addiction Potential	27	60

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Denis rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle, qu'il possède des ressources suffisantes pour y faire face et qu'il a tendance à externaliser ses problèmes.

Le score nul obtenu à l'échelle Es (Force du moi) indique qu'une psychothérapie ne serait pas appropriée pour Denis.



**Annexe 33 : Protocole du test de Rorschach d'Emmanuel, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach d'Emmanuel interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (08'')</p> <p>1. ^ Un espèce de papillon.</p> <p>C'est quelque chose qui me dérange. (Grimaces)</p> <p>2. Un animal avec les <b>pinces</b> là.</p> <p>Ça ne m'inspire pas. Ce sont des formes bizarres.</p> <p>3. ^ Là, une sorte de <b>cloche</b> de Pâques.</p> <p>4. C'est une image dérangeante car c'est une sorte de <b>monstre</b>. Je trouve cette tâche dérangeante. C'est le genre de chose que j'ai <b>envie d'écraser</b>. Hier, j'ai écrasé un cafard que j'ai trouvé par terre, c'est pareil. (Grimaces)</p> <p>Je regrette d'avoir dit un papillon car il n'y a rien d'un papillon.</p> <p>C'est une tâche qu'on replie sur elle-même.</p> <p>5. v Un alien là. Il y a deux <b>pieds</b>, deux <b>bras</b>. Un alien.</p> <p>6. Une tête là, et une autre là, d'un animal qui voudrait manger celui du milieu. Ah oui, avec les <b>queues</b> là.</p> <p>(3'05)</p>	<p>Moitié inférieure du D médian</p> <p>Partie latérale</p> <p>G moins les deux saillies latérales supérieures</p>	<p>G F+ A ban →Clob</p> <p>G F+/- A Ref Phall</p> <p>Crit Obj</p> <p>D F+ Obj</p> <p>G FClob+/- (H)</p> <p>Crit Obj</p> <p>Crit Obj</p> <p>Rem objet</p> <p>D F+ (H) Ref phall</p> <p>Dd kan- Ad Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : réponse unitaire donnée.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1, R2, R3), entière, unitaire, sexuée (R4, R5), parcellaire (R6).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R1), recours à la réalité (R1, R2, R3), projection dans le réel du danger pulsionnel (R4), dévalorisation (R4, Crit obj), annulation rétroactive, recours à l'imaginaire (R5), tentative de recours à l'imaginaire (R6), recours à l'agir (grimaces, planche retournée). Il y a une mise en avant des affects sur un fond de</i></p>		

<p><i>thématique phobique (R4), dramatisation hystéroïde (R4).</i>  <i>Mode de relation objectale : niveau limite narcissique, avec une thématique évoquant la dévoration orale (R6).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration émerge des différentes réponses, notamment à R4, lorsqu'Emmanuel se dit dérangé par cette image ou lorsqu'il dit « Ça ne m'inspire pas. Ce sont des formes bizarres » et dans les références phalliques.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente car la représentation de soi, la qualité formelle se dégradent à la dernière réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (15'')                   Il y a toujours ce <b>truc pointu</b>.                   7. ^ Il y a deux petits nounours qui se regarderaient.                   Je me demande pourquoi ces tâches rouges.                   8. &gt;Un animal, les deux <b>oreilles</b>, avec les <b>pattes</b>. Le rouge, je ne sais pas. Il marche sur une terre rouge, dans le désert...                   9. ^ Alors là ! Ah oui, c'est flagrant ! Un <b>avion</b> ! Un <b>bec d'avion</b>. Comme à la guerre du Golfe. L'arrière de l'avion avec les <b>tuyères</b> qui sortent de l'avion.                  Je ne suis pas très doué...Deux dessins avec un <b>truc pointu</b>. Les <b>avions</b> qu'on faisait gamin. C'est ça qui donne l'aspect pointu.                  (2'35'')</p>	<p>Les deux parties noires latérales</p> <p>Grande lacune centrale</p>	<p>Ref phall</p> <p>D kan+ A (Ban)</p> <p>Choc R</p> <p>D kanC+ A Ref phall</p> <p>Dbl F+ Obj Ref phall</p> <p>Autocrit</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : une kinesthésie vient témoigner de la perception d'un investissement relationnel, les dimensions pulsionnelles agressives et sexuelles sont symbolisées.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R7, R8, R9).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : recours à l'imaginaire (R7, R8), régression (R7), refoulement (R7), recours à la réalité (R9), recours à l'agir (retournements de planche), dévalorisation (Autocrit).</i>  <i>Mode de relation objectale : régressive infantile, à valence narcissique (R7), kinesthésie de posture, de type limite narcissique (R8).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : planche qu'Emmanuel choisit pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (02'')</p> <p>10. Alors là franchement, on dirait des extraterrestres qui se regardent tous les deux</p>		<p>D K+ (H) (Ban) Ref phall</p>

<p>et vont se partager quelque chose à manger. Il y a la tête, les <b>bras</b>, une position assise. Il y a même les <b>chaussures à talons</b> !</p> <p>Je ne sais pas quoi faire des tâches.</p> <p>11. ∨ C'est un genre d'hippocampe-cheval marin, avec la tête.</p> <p>Ce ne sont pas des attitudes normales.</p> <p style="text-align: right;">(3'11)</p>	<p>Les deux rouges latéraux supérieurs</p>	<p>D F+ A</p> <p>Crit obj</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : investissement relationnel perçu.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R10), entière, unitaire, non sexuée (R11).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R10), recours à l'imaginaire (R10), recours à la réalité (R11).</i></p> <p><i>Mode de relation objectale : niveau œdipien-génital, de l'ordre de l'interaction positive (R10). Ajoutons toutefois que la référence à l'extra-terrestre pourrait témoigner d'une dangerosité de la relation.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix + et planche qu'Emmanuel choisit pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (12'')</p> <p>12. C'est toujours pareil. Une espèce d'animal.</p> <p>Ça me dérange ! C'est plus un cauchemar ! (Grimaces)</p> <p>13. ^ Il y a des <b>grosses bottes</b>. C'est un <b>monstre</b>. Les <b>bras</b>, la colonne vertébrale.</p> <p>∨ Il a deux positions. Là, <b>deux petites cornes</b>, comme les escargots.</p> <p>Ce sont deux positions dérangeantes !</p> <p>(Prend la planche et la retourne avec dégoût)</p> <p>C'est tout, là. (1'02'')</p>		<p>G F+/- (H) →Clob</p> <p>G FClob+ (H) Ref phall</p> <p>Crit obj</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R12), entière, unitaire sexuée (R13).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : dramatisation, projection dans le réel du danger pulsionnel (R12, R13) et recours à l'agir.</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration comme en témoignent la tendance Clob et le Clob, le temps de latence élevé et les symbolisations du phallique (grosses bottes, bras, cornes) et de l'agressivité (monstre).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : angoisse de castration de plus en plus massive.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix – et planche choisie par Emmanuel pour représenter son père.</i></p>		

<p><b><u>Planche V</u></b> (04'')   14. Alors là une chauve-souris.  Franchement, là, une chauve-souris.   Je ferai des cauchemars si je voyais des trucs  comme ça en vrai ! Ah oui !   (1'07'')</p>		G F+ A ban  Crit Obj
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue.  Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R14).  Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R14), recours à la réalité (R14), dévalorisation (Crit Obj), dramatisation hystéroïde, mise en avant ++des affects.  Dynamique intra-planche régrédiente : dévalorisation à la fin de sa réponse.  Autre remarque : choix – et planche choisie par Emmanuel pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (17'')   15. Une espèce de bestiole dont je ne connais  pas la signification, qui se serait <b>écrasée</b>.  C'est angoissant ! (Grimaces)   (44'')</p>	(ban ?) J'ai pensé tout de suite à ça mais sans ça. (sans la partie supérieure)	Ø ClobF- (A) Defect
<p><i>Mauvaise sensibilité au contenu latent : la régression passive proposée par cette planche n'est pas acceptée.  Représentation de soi : non unitaire (R15).  Mécanismes de défense utilisés : projection dans le réel du danger pulsionnel (R15), dramatisation.  Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration est massive comme en témoignent le Clob, le temps de latence élevé et la suppression du détail supérieur.  Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (16'')   Ça va paraître idiot ce que je vais dire...   16. √ L'Afrique, non. Les Etats-Unis,  Argentine, Chili, Brésil. Une cartographie !   17. √ Je vais vous dire la vérité... <b>Le pénis  d'un homme</b>.   18. ^ Deux petites têtes, deux petits animaux  qui se regardent. La <b>bouche</b>, l'oreille, le  <b>creux des yeux</b>, les petites <b>queues</b>.   Je ne vois pas ce que c'est ce truc.</p>	Tiers supérieurs + tiers médiens latéraux  Lacune centrale Et là, comme si quelqu'un avait éjaculé. Je n'ai pas osé le dire. Tiers supérieurs + tiers médiens latéraux  Tiers inférieur	D F- Géo  Dbl F- Sexe →K-  D kan+ A Ref phall

C'est pas angoissant ! (2'25)		
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : le féminin est symbolisé par quelques éléments de réponse.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R16), non unitaire, sexuée (R17), entière, unitaire, non sexuée (R18).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : tentative échouée d'intellectualisation (R16), projection crue de la pulsion sexuelle (R17), recours à l'imaginaire (R18), dénégation, recours à l'agir.</i></p> <p><i>Mode de relation objectale : interaction positive, de niveau œdipien-génital (R18).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante : la représentation de soi devient unitaire.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (02'')  Ah, c'est plus clair là déjà !</p> <p>19. Là, un animal, on voit la tête, peut-être un rat, la <b>queue</b> là.</p> <p>20. Je vois un <b>avion</b> aussi là.</p> <p>21. √ Un <b>volcan qui exploserait</b> et la lave qui recoule.</p> <p>22. Une tête qui sortirait de quelque chose. L'œil, le <b>nez</b>, la <b>bouche</b>, le front, le <b>cou</b>. Deux têtes bien sûr.</p> <p>Ça n'a pas la forme d'un papillon. Je ne vois pas, ces traits là...</p> <p>23. &gt;Ah si ! Un <b>monstre</b> en train de mâcher quelque chose ou comme si on enfonçait quelque chose dans la <b>bouche</b>. Quelqu'un qui lui envoie une <b>flèche</b>.</p> <p>(2'51)</p>	<p>Partie rose latérale</p> <p>Détail Gris/vert supérieur</p> <p>Détail Orange</p> <p>Parties Rose et Orange (têtes dans le détail rose)</p> <p>Parties Bleu et Vert</p>	<p>D F+ A (Ban) Ref phall</p> <p>D F+ Obj</p> <p>D kobC Frag</p> <p>D kp- Hd Ref phall</p> <p>F Neg.</p> <p>D kan- A/Hd Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue, contenus caractéristiques de l'environnement perçus.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière unitaire (R19, R20), non unitaire, non sexuée (R21, R22), non unitaire, sexuée (R23).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R19), recours à la réalité (R19, R20), projection de l'agressivité (R21), régression (R22, R23), dénégation, tentative de recours à l'imaginaire (R23), recours à l'agir.</i></p> <p><i>Mode de relation objectale : niveau limite narcissique (R21, R22, R23). La relation objectale oscille entre une valence orale et une valence phallique agressive.</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration présente à R23.</i></p>		

<i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle et représentation de soi se dégradent au fil des réponses.</i>		
<b><u>Planche IX</u></b> (07'')		
24. Là encore, je tombe sur un animal. Le <b>nez</b> , <b>bouche</b> , comme un chapeau là et le corps qui descend là. S'il y a des animaux sur Mars, ça ne m'étonnerait pas qu'ils aient une forme comme ça.	Détail Orange	D F- A Ref phall
25. Ce vert, qu'est-ce que c'est ? Toujours des animaux. Le <b>nez</b> , la tête. Ça correspondrait à un hippopotame qui serait assis. La petite <b>queue</b> , les grosses fesses de l'hippopotame.	Détail Rose	D kan A Ref phall
26. Comme une <b>fusée</b> qui décolle. Même une <b>bombe nucléaire. Le champignon atomique</b> avec les trucs radioactifs qui retombent.  J'ai aucune idée pour ces trous.	Détail Gris vert	D kob- Obj/frag Ref phall
27. Une <b>grande bouche</b> , comme si un animal allait avaler quelque chose.  Le mélange de couleurs me dérange. Je n'aime pas. C'est pas une belle aquarelle. (4'15'')	Lacune centrale	Dbl kan- A/Ad  Crit Obj
<i>Sensibilité partielle au contenu latent : le féminin est symbolisé par quelques éléments de réponse, il y a de la régression. Représentation de soi : entière, unitaire (R25), non unitaire (R24, R26), parcellaire (R27). Mécanismes de défense utilisés : tentative de recours à l'imaginaire (R24, R25), projection de l'agressivité (R26), régression (R27), dévalorisation (Crit Obj). Mode de relation objectale : kinesthésies de posture, de niveau limite narcissique (R25, R26), dépendance orale, de niveau limite narcissique (R27). Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle et représentation de soi se dégradent au fil des réponses et dévalorisation à la fin des réponses.</i>		
<b><u>Planche X</u></b> (10'')		
28. C'est curieux, je vois que des bestioles désagréables, des bestioles bizarres.	Détail Bleu gris vert	D F+/- A → Clob
29. Encore un style d'hippocampe-cheval	Détail Rose	D F+ A

marin.				
30. Un bébé cerf avec les deux <b>cornes</b> là et les <b>pattes</b> , le corps.	Détail Brun latéral			D F+ Aenf Ref phall
31. ^ Des continents.	Détail Rose			D F+/- Géo
Il y a des formes là mais ça ne me parle pas.				
32. ^ Des <b>pinces</b> , une paire de pinces qui va...	Détail inférieur	Vert	médian	D F+ Obj
33. Deux animaux en train de manger ce truc-là, ils se regardent en chien de faïence. Ils mangent <b>l'os</b> . Il y a la <b>grande queue</b> qui sort comme un rat sauf que celle des rats est en bas. Un animal d'une autre planète. (4'53'')	Détail supérieur	Gris	médian	D kan+/- (A) Ref phall
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : Emmanuel est capable de donner des contenus animaux entiers, il n'a pas besoin de lutter contre le morcellement et remarque l'éparpillement de la planche.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire (R28, R29, R30, R33), non unitaire (R31), parcellaire (R32).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R28, R29, R30, R32), régression (R30, R33), recours à l'imaginaire (R33) et mise à distance (R31).</i></p> <p><i>Mode de relation objectale : niveau limite-narcissique, de dépendance mais également une valence d'opposition-compétition œdipienne (R33).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>				

### Enquête des limites :

Comment voulez-vous que je choisisse des planches, j'en ai aimées aucune !

**Choix + :** Planche III : C'est celle qui a une connotation plus humaine. Une femme africaine par exemple. Comme celles qui font monter leur cou en rajoutant un collier chaque année. Elles font un mélange dans un plat. Ou deux personnes qui s'engueulent pour un nœud papillon et elles se poussent et se cognent la tête derrière et bam ! Les tâches de sang.

Planche VII (Monsieur ne donne pas d'explication)

**Choix - :** Planches IV et V. Celles-ci, enfin tout ce qui est noir.

**Planche représentant Emmanuel :** Planche II : Je suis pilote de chasse (rires).

Planche III : Ou celle-ci vu que j'ai un frère. Ce serait mon frère et moi et on se partage une glace à la framboise. Cette tâche est gênante. Du sang ? Avant, je mettais souvent des nœuds papillons. On s'engueule pour avoir le nœud papillon.

**Planche maternelle :** Planche V : C'est plus féminin car il y a la finesse même si c'est agressif.

**Planche paternelle :** Planche IV : Car c'est plus masculin car il y a plus la lourdeur.

**Méthode associative :**

(Emmanuel refuse de reprendre une nouvelle fois toutes les planches une par une)  
Ah non, vous n'allez pas me les remonter !

Ces tâches (planches II et III), ça me rappelle quand j'ai saigné sur le livre d'histoire parce que je n'arrivais pas à apprendre ma leçon et mon père m'a frappé. J'ai saigné et des gouttes de mon sang étaient tombées sur les pages de mon livre.

Planche IX : Le feu, l'herbe, des choses qui se brûlent et se consomment après. J'ai brûlé plein de choses de mon passé.

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 33                      Temps total = 26'08"  
0 Refus                      Temps par réponse moyen = 47"  
                                    Temps de latence moyen = 9"

Modes d'appréhension :

G = 6     $\bar{G}$  = 1    D = 22    Dd = 1    Dbl = 3  
G% = 21    D% = 67    Dd% = 3    Dbl% = 9

Déterminants :

F+ = 11    F- = 3    F+/- = 4  
F% = 55    F% élargi = 91    F+% = 72

K = 1    kan = 7    kanC = 1    kob = 1    kobC = 1    kp = 1  
FClob = 2    ClobF = 1

Contenus :

H = 0    Hd = 2    (H) = 5    H% = 6    H% élargi = 19  
A = 15    Ad = 2    (A) = 2    A% = 47    A% élargi = 53  
  
Frag = 2    Geo = 2    Obj = 5    Sexe = 1    Ban = 6

Formules :

TRI coartatif =  $1 K / 1 \Sigma C$   
FS =  $11 \Sigma k / 0 \Sigma E$   
RC% = 45  
IA% = 8



**Annexe 34 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Emmanuel.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 82 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Emmanuel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	12	
F-K	F-K Index	-21	
VRIN	Variable Response Inconsistency	2	38
TRIN	True Response Inconsistency	9	50
F	Infrequency	4	48
Fb	Infrequency Back	0	42
L	Lie	10	78
K	Correction	25	70

Emmanuel a laissé 12 items sans réponse. Il n'avait pas répondu à 23 items dans un premier temps, disant qu'il lui était impossible de répondre, que les questions n'étaient pas suffisamment précises.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses (VRIN=2<13) et la note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux (TRIN=9), n'indiquent aucun biais rendant le protocole invalide.

Le score obtenu à l'échelle L (L=78), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une tendance d'Emmanuel à vouloir se montrer sous un jour favorable et/ou dévoile le fait qu'il soit défensif par rapport à la situation de test. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=48 et Fb=42), évaluant le taux de réponses rares, indiquent une minimisation des problèmes personnels.

Le score obtenu à l'échelle K (K=70) témoigne qu'Emmanuel répond de façon plus défensive que la plupart des gens, qu'il présente une volonté de se montrer sous un beau jour et de ce fait, qu'il minimise ses problèmes.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 83 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Emmanuel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	3	<b>46</b>
2 D	Depression	19	52
3 Hy	Hysteria	26	61
4 Pd	Psychopathic Deviate	22	62
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	29	54
6 Pa	Paranoia	10	<b>49</b>
7 Pt	Psychasthenia	3	<b>37</b>
8 Sc	Schizophrenia	5	<b>41</b>
9 Ma	Hypomania	11	<b>37</b>
0 Si	Social Introversion	19	<b>41</b>

Aucun score obtenu aux échelles cliniques n'est supérieur à la norme de l'échantillonnage. Ceci peut être mis en lien avec la volonté d'Emmanuel de se montrer sous un jour favorable et la minimisation de ses problèmes personnels.

C'est aux échelles d'hystérie et de psychopathie que Emmanuel obtient les scores les plus élevés : 3-Hy=61 et 4-Pd=62.

Les scores obtenus à l'échelle de dépression (2-D=52) et (5-Mf=54) sont dans les normes et signent l'absence de symptomatologie dépressive et l'absence de gênes quant aux comportements masculins traditionnels.

Le faible score obtenu à l'échelle 0-Si, d'introversion sociale (0-Si=41), témoigne de la sociabilité, de l'extraversion et du besoin d'être entouré de Emmanuel. De faibles scores sont également obtenus aux échelles cliniques d'hypocondrie (1-Hs=46), de paranoïa (6-Pa=49), de psychasthénie (7-Pt=37), de schizophrénie (8-Sc=41) et d'hypomanie (9-Ma=37), ainsi Emmanuel ne semblerait pas avoir de préoccupations somatiques particulières, ne présenterait pas de symptomatologie paranoïaque, de détresse psychologique ou encore de symptomatologie schizophrénique ou encore hypomane.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Le score obtenu à l'échelle d'hystérie 3-Hy étant le deuxième score obtenu le plus élevé et cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous allons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie, pour voir quelles composantes de l'échelle 3-Hy sont les plus prégnantes.

Le score obtenu à la sous-échelle Hy5 : Inhibition de l'agressivité est élevé (Hy5=71), ce qui révèle que Emmanuel a tendance à utiliser des mécanismes de dénégation de la colère et de l'hostilité et qu'il est sensible à ce que leur renvoie les autres.

Il obtient en revanche de faibles scores aux sous-échelles Hy3 : Lassitude-Malaise et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy3=48 et Hy4=43). Contrairement à ce qu'Emmanuel exprime à l'oral, le test du MMPI-2 ne révèle pas de préoccupations somatiques particulières, de sentiment de malaise lié à la santé.

Les scores obtenus aux sous-échelles Hy1 : Dénier d'anxiété sociale et Hy2 : Besoin d'affection sont dans la norme de l'échantillonnage (Hy1=61 et Hy2=63).

Tableau 84 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Emmanuel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	3	40
D2	Psychomotor Retardation	6	54
D3	Physical Malfunctioning	3	51
D4	Mental Dullness	0	38
D5	Brooding	0	40
Hy1	Denial of Social Anxiety	6	61
Hy2	Need for Affection	10	63
Hy3	Lassitude-Malaise	2	48
Hy4	Somatic Complaints	1	43
Hy5	Inhibition of Aggression	6	<b>71</b>
Pd1	Familial Discord	2	51
Pd2	Authority Problems	8	<b>80</b>

Pd3	Social Imperturbability	6	63
Pd4	Social Alienation	3	45
Pd5	Self-alienation	1	38
Pa1	Persecutory Ideas	1	46
Pa2	Poignancy	1	41
Pa3	Naiveté	6	56
Sc1	Social Alienation	0	39
Sc2	Emotional Alienation	0	40
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	0	42
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	0	39
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	0	40
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	2	51
Ma1	Amorality	1	42
Ma2	Psychomotor Acceleration	2	39
Ma3	Imperturbability	6	65
Ma4	Ego Inflation	0	30
Si1	Shyness/Self-Consciousness	0	<b>36</b>
Si2	Social Avoidance	4	54
Si3	Self/Other Alienation	1	<b>38</b>

Le score élevé obtenu à la sous-échelle Pd2 témoigne d'ennui avec l'autorité, d'un avis tranché sur ce qui peut être bien ou mal et témoigne qu'Emmanuel défend ce en quoi il croit.

Les faibles scores obtenus aux échelles Si1 et Si3 permettent de décrire Emmanuel comme un homme extraverti, bavard, aimant créer de nouveaux contacts, ayant une haute estime de soi, étant intéressé par diverses activités et capable de faire des changements dans sa vie.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 85 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Emmanuel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	1	39
FRS	Fears	7	60
OBS	Obsessiveness	2	41
DEP	Depression	0	36
HEA	Health Concerns	3	44
BIZ	Bizarre Mentation	0	39
ANG	Anger	5	48
CYN	Cynicism	3	40
ASP	Antisocial Practices	5	44
TPA	Type A	2	36
LSE	Low Self-esteem	1	41
SOD	Social Discomfort	4	43
FAM	Family Problems	4	47
WRK	Work Interference	4	44
TRT	Negative Treatment Indicators	1	39

Aucun score obtenu aux échelles de contenu n'est supérieur aux normes de l'échantillonnage. Ceci peut s'expliquer par les scores obtenus aux échelles de validité L et K. En effet, lorsque les scores obtenus aux échelles L et K sont élevés, les scores obtenus aux échelles de contenu sont bas.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 86 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Emmanuel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	2	39
R	Welsh's Repression	18	56
Es	Ego Strength	35	<b>96</b>
Do	Dominance	19	58
Re	Social Responsibility	20	50
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	2	40
PS	Post-traumatic Stress Disorder	2	39
MDS	Marital Distress	1	42
Ho	Hostility	7	36
O-H	Overcontrolled Hostility	18	65
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	20	48
AAS	Addiction Acknowledgement	1	41
APS	Addiction Potential	20	41

Le score obtenu à l'échelle A décrit Emmanuel comme confiant quant à ses compétences, expressif et amical.

Ce score mis en lien avec le score obtenu à l'échelle R indique qu'Emmanuel ne rapporte pas de détresse émotionnelle, ce qui reflète son effort pour inhiber ou supprimer toute conscience de ses problèmes.

**Annexe 35 : Protocole du test de Rorschach d'Henri, méthode associative et psychogramme.****Protocole du test de Rorschach d'Henri interprété.**

<b>Protocole</b>	<b>Enquête</b>	<b>Cotation</b>
<p><b><u>Planche I</u></b> (04'') 1. Un papillon. C'est tout. Ça ressemble à un papillon. Je ne vais pas dire un crocodile ! (Rires). (35'')</p>		G+ F+ A ban
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : perception d'une réponse G, unitaire. Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1). Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R1), refoulement (R1), dénégation.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (12'') 2. Ah... Les têtes ressemblent à deux <b>ours</b> qui s'embrassent... ou qui veulent attraper un poisson et ils se chamaillent pour l'avoir. (53'')</p>	<p>Parties noires Là, c'est comme deux <b>bas de laine</b>. (Détails rouges supérieurs)</p>	D kan+ A ban
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : un investissement relationnel est perçu et les dimensions agressive et sexuelle sont symbolisées. Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R2). Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R2), refoulement (R2), formation réactionnelle contre l'agressivité, en début de réponse, qui ne tient pas devant l'intensité de la dynamique conflictuelle œdipienne réactivée, mais très bien symbolisée. Relation d'objet : niveau œdipien génital, de type interaction positive érotisée, puis de type opposition-compétition (R2).</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (12'') 3. Ca ressemble plutôt à ... des chiens. Deux chiens. C'est tout. Qui ont des bêtes aux pieds, qui ont attrapé quelque chose. (1'02'')</p>	<p>Partie noire Refus de la ban</p>	<p>Choc K D F- A →kan</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : une interaction n'est pas clairement perçue. La banalité n'est pas acceptée. Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R3). Mécanismes de défenses : refoulement (choc K), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R3) Relation d'objet : interaction négative de niveau œdipien-génital (R3).</i></p>		

<p><b><u>Planche IV</u></b> (10'')</p> <p>4. Ca ressemble plutôt à un <b>dragon</b>. Je vois qu'un dragon.</p> <p>5. Ou alors un <b>homme</b> déguisé en dragon puisque je vois des <b>souliers</b>.</p> <p>(55'')</p>		<p>G+ FClob+ (A)</p> <p>G+ FClob+ H</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R4, R5).</i>  <i>Mécanismes de défenses : projection dans le réel du danger pulsionnel (R4), défense contra-phobique (R5), recours à l'imaginaire (R5).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît dans la réponse Clob, symbolisant la puissance phallique, renvoyant à une image puissante et dangereuse, ainsi qu'à travers la réponse contra-phobique donnée dans un second temps.</i>  <i>Dynamique intra-planche progressante : l'angoisse disparaît dans la 2<sup>ème</sup> réponse.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (09'')</p> <p>6. C'est une sorte de chauve-souris.</p> <p>(17'')</p>		<p>G+ F+ A ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R6).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R6), refoulement (R6).</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (07'')</p> <p>7. Une peau d'ours... qu'on est en train de nettoyer.</p> <p>(24'')</p>	<p>Partie principale inférieure</p>	<p>D F+ A (ban)  degit  →K</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive en donnant la banalité.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R7).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R7), refoulement (R7), régression à la position passive (R7).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R7).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration peut être révélée par le fait que la partie supérieure, phallique, de l'image, ne soit pas interprétée.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (20'')</p> <p>&lt; √</p> <p>8. Je vois deux petits chiens... qui courent après la gamelle... puisque je vois comme une fourchette, un <b>pic</b> pour donner de la viande, pour leur donner à manger. (52'')</p>	<p>Fourchette/pic :Partie grise médiane inférieure</p>	<p>G- kan-  Aenf/Obj  Ref phall</p>

<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : le féminin-maternel n'est pas symbolisé.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R8).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'agir, tentative échouée de recours à l'imaginaire (R8), régression (R8).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau limite-narcissique, de type dépendance orale (R8).</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (19'')           &lt; ^          9. Je vois deux chiens, deux grosses bêtes, qui veulent attraper quelque chose. Quand on voit la tête, c'est plutôt deux <b><u>gros chiens sauvages</u></b> qui veulent attraper quelque chose. Ils montent sur les rochers-là, pour attraper.           (1'13'')</p>	<p>Chiens : parties roses latérales          Quelque chose : gris supérieur          Rochers : parties rose, orange, bleue</p>	<p>G kan+ A/Pays ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : la banalité est perçue et des contenus caractéristiques de l'environnement sont donnés.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R9).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'agir, refoulement (R9), recours à l'imaginaire (R9), projection de l'agressivité (R9).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R9).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration peut apparaître à travers l'image puissante et dangereuse perçue.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (21'')           &lt; ^          10. Alors, je vois des nuages.           11. Et des <b>hommes</b> en haut, qui <b>chassent</b> une bête, avec des <b>chapeaux pointus</b>.           (1'06'')</p>	<p>Détails verts latéraux           Détails orange supérieurs</p>	<p>D F+/- Elem.           D K+ H          Ref phall</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : le féminin-maternel n'est pas symbolisé, les réponses ne témoignent pas de régression.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R10), entière, unitaire, sexuée (R11).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'agir, tentative de refoulement (R10), recours à l'imaginaire (R11), projection de l'agressivité (R11).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R11).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (08'')</p> <p>12. Ça ressemble plutôt à des araignées.           13. &lt; Comme une sorte de <b>biche</b>, là. Deux</p>	<p>Détails bleus latéraux           Détails bruns latéraux</p>	<p>D F+ A ban           D kan+ A</p>

biches.  ∨ Je peux pas définir ce que c'est vraiment là. Je vois plutôt des araignées, des biches.  13bis. Plutôt des <b>cerfs</b> car je vois des <b>longues cornes</b> , là, et ils courent.  (1'29'')	Fait référence au détail gris médian supérieur	Ref phall
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la banalité est perçue mais l'accent n'est pas particulièrement mis sur l'éparpillement de la planche.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R12), entière, unitaire, sexuée (R13).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à l'agir, recours à la réalité (R12), refoulement (R12), recours à l'imaginaire (R13).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R13bis) et en même temps conflit exprimé dans les identifications sexuelles.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante.</i></p>		

### Enquête des limites :

**Choix + :** Planche III : Parce que c'est deux petits chiens, deux petits cockers quoi. J'ai eu un batard et un pékinois, moi.

Planche IX : Pour les couleurs.

**Choix - :** Planche IV : Parce que c'est une sorte d'homme velu, tout poilu.  
Les autres sont bien...

Planche X : Celle-là sinon. Les araignées....

**Planche représentant Henri :** Planche II : Parce qu'ils s'aiment.

Après une hésitation : **Planches maternelle et paternelle :** Planche II : Tous les deux étaient bien avec moi... Bon, comme moi, les gens qui s'aiment.

### Méthode associative :

Planche I : C'est l'amour, un papillon.

Planche II : Je me suis jamais chamaillé pour avoir quelque chose. Je travaillais toujours, je pouvais me l'offrir.

Les bas de laine, c'est comme à Noël. On mettait souvent des bas de laine à Noël.

Planche III : Deux bêtes qui sont contentes d'eux. J'ai jamais été fier.

Planche IV : Ca, je ne peux pas le définir.

Planche V : Il y en a une qui était collée à mon pare-brise. Elle se l'est pris en vol. Je roulais. Bah, elle est morte.



Planche VI : C'est les tanneurs. J'ai vu dépiauter des bêtes. J'ai déjà fait une fois. C'était un mouton.

Planche VII : Dans ma cuisine, j'avais deux petits chiens. Ils se battaient pour être le premier à la gamelle.

Planche VIII : Pas grand-chose.

Planche IX : Ils sont à l'affut de quelque chose. J'étais à l'affut dans mon verger. J'ai une parcelle de bois aussi.

Planche X : Les araignées, il y en avait à la maison alors... C'est tout.

### Psychogramme :

#### Informations générales :

R = 13                      Temps total = 8'46"  
 0 Refus                    Temps par réponse moyen = 40"  
                                   Temps de latence moyen = 12"

#### Modes d'appréhension :

G = 6              D = 7  
 G% = 46        D% = 54

#### Déterminants :

F+ = 4        F- = 4        F+/- = 1  
 F% = 46        F% élargi = 100              F+% = 75    F+% élargi = 81

FClob+ = 2

K+ = 1        kan+ = 3        kan- = 1

#### Contenus :

H = 2                                      H% = 13        H% élargi = 13  
 A = 9                    (A) = 1                      A% = 60        A% élargi = 67

Elem=1        Obj=1        Pays. = 1                      Ban = 6

#### Formules :

TRI introversif = 1 K / 0 ΣC

FS = 4 Σk / 0 ΣE

RC% = 38

IA% = 0

**Annexe 36 : Protocole et interprétation du MMPI-2 d'Henri.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 87 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Henri.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	-5	
VRIN	Variable Response Inconsistency	12	76
TRIN	True Response Inconsistency	10	57
F	Infrequency	14	79
Fb	Infrequency Back	9	79
L	Lie	11	83
K	Correction	19	58

Henri a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=12 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=10).

Le score obtenu à l'échelle L (L=83), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une tendance d'Henri à vouloir se montrer sous un jour favorable, à vouloir se montrer vertueux. Ainsi, il est fort probable que les scores des autres échelles soient artificiellement bas. Toutefois, le score obtenu à l'échelle K (K=58) témoigne qu'Henri a une vision réaliste de lui-même, il semble prendre en compte les éléments positifs et négatifs.

Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=79 et Fb=79) indiquent la présence de troubles.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité n'invalident pas ce protocole.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 88 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Henri.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	11	65
2 D	Depression	29	<b>72</b>
3 Hy	Hysteria	25	59
4 Pd	Psychopathic Deviate	23	64
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	29	54
6 Pa	Paranoia	16	<b>72</b>
7 Pt	Psychathenia	16	57
8 Sc	Schizophrenia	22	64
9 Ma	Hypomania	20	53
0 Si	Social Introversion	26	<b>49</b>

Henri obtient des scores supérieurs aux normes de l'échantillonnage, uniquement aux échelles cliniques de dépression (2-D=72) et de paranoïa (6-Pa=72). Ceux-ci indiquent respectivement la présence d'affects dépressifs et une certaine méfiance, une certaine sensibilité dans les relations

interpersonnelles.

Le faible score obtenu à l'échelle 0-Si (0-Si=49), d'introversion sociale, indique qu'Henri est sociable, extraverti et qu'il éprouve le besoin d'être entouré de personnes.

Les scores obtenus aux sept autres échelles cliniques se trouvent dans les normes de l'échantillonnage.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Henri obtient un score élevé uniquement à la sous-échelle Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=75). Ceci peut être mis en lien avec les problèmes intestinaux dont il se plaint.

Tableau 89 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Henri.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	11	61
D2	Psychomotor Retardation	6	54
D3	Physical Malfunctioning	8	<b>91</b>
D4	Mental Dullness	4	58
D5	Brooding	4	62
Hy1	Denial of Social Anxiety	3	45
Hy2	Need for Affection	6	47
Hy3	Lassitude-Malaise	8	<b>75</b>
Hy4	Somatic Complaints	2	48
Hy5	Inhibition of Aggression	3	48
Pd1	Familial Discord	1	45
Pd2	Authority Problems	0	30
Pd3	Social Imperturbability	2	39
Pd4	Social Alienation	9	<b>77</b>
Pd5	Self-alienation	10	<b>82</b>
Pa1	Persecutory Ideas	6	<b>76</b>
Pa2	Poignancy	5	<b>68</b>
Pa3	Naïveté	5	51
Sc1	Social Alienation	4	55
Sc2	Emotional Alienation	4	<b>78</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	3	60
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	5	65
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	2	54
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	6	<b>70</b>
Ma1	Amorality	5	<b>74</b>
Ma2	Psychomotor Acceleration	3	44
Ma3	Imperturbability	5	59
Ma4	Ego Inflation	3	50
Si1	Shyness/Self-Consciousness	4	<b>48</b>
Si2	Social Avoidance	1	<b>41</b>
Si3	Self/Other Alienation	10	65

Le score élevé obtenu à D3 (D3=91) indique de nouveau la présence de préoccupations

somatiques.

Les scores élevés obtenus aux échelles Pd4 et Pd5 (Pd4=77 ; Pd5=82) révèlent respectivement un sentiment d'isolement, d'incompréhension, d'injustice, de culpabilité, de regrets ; et un sentiment d'inconfort, de malheur.

Le score élevé à l'échelle Pa1 (Pa1=76) peut laisser penser qu'Henri a été trahi plusieurs fois, d'où une certaine méfiance à l'égard d'autrui et témoigne d'un sentiment d'incompréhension. Le score élevé à l'échelle Pa2 (Pa2=68) témoigne de nouveau d'un sentiment de solitude, d'incompréhension.

Le score élevé obtenu à l'échelle Sc2 (Sc2=78) témoigne d'affects dépressifs, de désespoir. Le score obtenu à l'échelle Sc6 (Sc6=70) indique qu'Henri ressent des expériences sensorielles bizarres. Ceci peut être mis en parallèle avec les plaintes somatiques.

Le score élevé à l'échelle Ma1 (Ma1=74) témoigne d'une amoralité : Henri perçoit les autres comme malhonnêtes et opportunistes. Il se sent alors autorisé à faire de même.

Les faibles scores obtenus aux échelles Si1 (Si1=48) et Si2 (Si2=41) permettent de décrire Henri comme un homme extraverti, bavard, aimant créer de nouveaux contacts, aimant être entouré de personnes.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 90 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Henri.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	8	55
FRS	Fears	2	45
OBS	Obsessiveness	8	59
DEP	Depression	11	63
HEA	Health Concerns	11	64
BIZ	Bizarre Mentation	7	<b>67</b>
ANG	Anger	3	43
CYN	Cynicism	12	52
ASP	Antisocial Practices	13	62
TPA	Type A	6	44
LSE	Low Self-esteem	11	<b>67</b>
SOD	Social Discomfort	7	49
FAM	Family Problems	8	57
WRK	Work Interference	14	63
TRT	Negative Treatment Indicators	11	<b>66</b>

Trois scores sont légèrement élevés aux échelles de contenu. Ils indiquent respectivement des bizarreries de la pensée (BIZ=67), une estime de soi basse (LES=67) et une attitude négative envers les médecins et les soins mentaux (TRT=66).

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 91 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Henri.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	20	64
R	Welsh's Repression	14	47
Es	Ego Strength	26	<b>74</b>
Do	Dominance	14	41
Re	Social Responsibility	21	52
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	17	65
PS	Post-traumatic Stress Disorder	19	61
MDS	Marital Distress	9	<b>79</b>
Ho	Hostility	14	45
O-H	Overcontrolled Hostility	13	48
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	25	60
AAS	Addiction Acknowledgement	4	56
APS	Addiction Potential	18	35

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique qu'Henri rapporte un niveau modéré de détresse et qu'il possède les ressources nécessaires pour y faire face et qu'il a tendance à externaliser ses problèmes.

Le score élevé obtenu à l'échelle MDS (MDS=79) ne sera pas analysé ici, Henri étant célibataire.

**Annexe 37 : Protocole du test de Rorschach de Laurent, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Laurent interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (07'')            1. En fait, je vois un peu comme une écrevisse, avec les <b>pinces</b>. Du moins, un crabe.            2. Ca ressemble aussi à un papillon. Une chrysalide avec les ailes.            3. On peut voir aussi une <b>femme</b> de dos. Il y a les <b>pieds</b> là, et les genoux, les cuisses, la <b>poitrine</b>.            Mais j'ai plus tendance à voir un crabe !            4. Ou une <b>femme</b>. Du moins, une personne, qui lève <b>les bras en l'air</b>.            Voilà, ce que je peux dire sur cette tâche.            3bis. Ah, ou une <b>femme</b> en <b>robe</b>. Il y a la <b>poitrine</b> là et le <b>corset</b>. Vous savez, les corsets comme dans le temps.            Vous allez dire que je suis obsédé, que je ne vois que des femmes partout ! (rires)            (1'27'')</p>	<p>Tiers supérieur du D médian</p> <p>Détail médian</p> <p>Détail médian</p>	<p>Dd F- A Ref phall</p> <p>G F+ A ban</p> <p>D F+ H Ref phall Persp anale</p> <p>D K+ H Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : une réponse G est donnée.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R1), entière, unitaire (R2), entière, unitaire, sexuée (R3, R4).</i>  <i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R1), isolation (R1), recours à la réalité (R2, R3), refoulement (R2), projection de la pulsion sexuelle (R3), recours à l'imaginaire (R4).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R4).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration réactivée par cette planche compacte contre laquelle Laurent lutte, en ayant dans un premier temps recours à l'isolation, puis en donnant des contenus féminins.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		

<p><b><u>Planche II</u></b> (06'')  5. On pourrait s'imaginer un combat. Du moins, non, <b><u>pas un combat de coqs, mais deux coqs qui sont en face, qui se tapent dans la patte</u></b>. Avec la tête là, la crête, un peu le bec.</p> <p>6. Ou deux personnes assises, deux <b>hommes</b>, en train de discuter.</p> <p>Mais je vois plus les coqs.</p> <p>7. Après, au milieu, on peut imaginer un peu comme un <b>avion</b>, avec la fumée des réacteurs derrière.</p> <p style="text-align: right;">(1'23'')</p>	<p>Lacune centrale + détail rouge inférieur.</p>	<p>G kan- A/Scène Ref phall</p> <p>G K+ H Ref phall</p> <p>Dbl/D kobC Obj Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : un investissement relationnel est perçu, les dimensions pulsionnelles agressive et sexuelle sont symbolisées.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, sexuée (R5), entière, unitaire, sexuée (R6), entière, unitaire, non sexuée (R7).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à l'imaginaire (R5), projection de l'agressivité (R5), recours à l'imaginaire (R6, R7).</i></p> <p><i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R5) et de type interaction positive (R6), kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R7).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par l'accent mis sur le phallique agressif (R5) et par la symbolisation du masculin-phallique aux trois réponses données.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (13'')  8. Bah là, je verrai des gens qui sont en train de jouer du djembé.</p> <p>9. Je verrai comme un crabe au milieu, qui les observe.</p> <p>8bis. Il y a la tête, le corps, les <b>bras</b>, les <b>jambes</b>.</p> <p>Les tâches rouges, je ne vois pas. Ça ne m'inspire rien.</p> <p>10. Si un nœud papillon.</p> <p>Mais voilà, c'est tout.</p> <p style="text-align: right;">(2'16'')</p>	<p>Partie inférieure médiane</p> <p>D rouge central</p>	<p>D K+ H ban</p> <p>D F- A</p> <p>Ref phall</p> <p>Eq Choc Rouge</p> <p>D F+ Vêt (ban)</p>

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : un investissement relationnel est perçu.</i>  <i>Représentation de soi : entière unitaire, non sexuée (R8, R10), non unitaire (R9).</i>  <i>Mécanismes de défenses : refoulement (R8, R10, Eq choc rouge), recours à l'imaginaire (R8), tentative échouée de recours à la réalité (R9).</i>  <i>Relation d'objet : de niveau œdipien-génital, de type interaction positive (R8).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par l'Eq choc au rouge et par les références phalliques. Le « crabe au milieu qui les observe » pourrait éventuellement venir révéler une culpabilité surmoïque névrotique liée à l'angoisse de castration.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente : refoulement et contenu neutre en fin de réponse.</i>  <i>Autre remarque : Choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (16'')</p> <p>11. √ Bah dans ce sens là, je vois un papillon. Moi, je suis très porté sur les animaux, la nature...</p> <p>12. ^ On pourrait voir un personnage de bande dessinée, genre Alf. Ouh, c'est vieux Alf. Ça peut paraître fou ce que je dis. La tête d'un personnage de bande dessinée.</p> <p>√ Dans ce sens là, c'est vrai que ça ressemble à un papillon.</p> <p style="text-align: right;">(1'38'')</p>		<p>G F+ A</p> <p>G F+ (H) Ref Inf</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la puissance phallique n'est pas symbolisée dans les réponses de Laurent mais il choisit cette planche comme étant la planche paternelle.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R11), entière, unitaire, sexuée (R12).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R11), recours à l'imaginaire (R12), régression (R12).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration apparaît à l'enquête des limites, lorsque Laurent rejette cette planche en symbolisant la puissance phallique (« Je n'ai pas aimé du tout. Elle est bizarre. On dirait un monstre. C'est noir. C'est gros. C'est spécial. C'est très sombre. »).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : Choix – et planche que Laurent choisit pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (14'')</p> <p>13. Une chauve-souris. Une chauve-souris en plein vol.</p> <p>14. &gt; Dans ce sens là, un oiseau. Un cormoran en train de traverser un plan d'eau avec le reflet qui reflète dans l'eau.</p>		<p>G kan+ A ban</p> <p>G kan+ A/Elem Reflet</p>



Sinon, au premier abord, c'est une chauve-souris. (1'16'')		
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la banalité, de l'unité.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R13, R14).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R13, R14), refoulement (R13).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R13, R14).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (07'')</p> <p>15. Un <b>dragon</b>. La tête d'un dragon. Le dragon a une <b>grande queue</b> normalement et là, il y a rien... donc que la tête.</p> <p>16. L'autre partie, ça pourrait ressembler aux tapis d'avant. Vous savez les peaux de bêtes, comme les peaux d'ours. Sans ça, une peau de bête tannée.</p> <p>(1'22'')</p>	<p>Partie supérieure</p> <p>Partie principale inférieure</p>	<p>D F+ (Ad) Ref phall</p> <p>D FE+ A (ban)</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive, symbolisation de la dimension masculin-phallique.</i>  <i>Représentation de soi : parcellaire, sexuée (R15), non unitaire (R16).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R15), régression (R16), refoulement (R16), isolation (D).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparait à travers la remarque sur l'absence de queue du dragon. Laurent réagit à cette angoisse en ne traitant que le détail phallique, dans un premier temps. Cette découpe témoigne d'une orientation phobique.</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente : refoulement et réactivation à position passive en fin de réponse pour lutter contre la réactivation de l'angoisse de castration.</i>  <i>Autre remarque : Choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (18'')</p> <p>17. Un phasme (cache la moitié droite de la planche).</p> <p>Ou ça peut ressembler aussi à ... Je vois quelque chose là mais je n'arrive pas à savoir quoi. (touche le Dd au centre de a partie médiane supérieure du tiers inférieur).</p> <p>Non, je ne vois pas autre chose...</p> <p>Non, je ne vois pas.</p> <p>(1'40'')</p>	<p>Moitié latérale gauche</p>	<p>Dd F- A</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : la dimension féminin-maternel n'est pas symbolisée.</i></p>		

<p><i>Représentation de soi : non unitaire (R17).</i>  <i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R17), inhibition, refoulement.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (05'')</p>		
<p>18. Ca revient toujours aux bêtes. Ici, ça pourrait ressembler à un caméléon.</p> <p>Euh...</p> <p>19. ∨ Il y a quelque chose dans le milieu qui me ferait penser à ... Je ne sais pas... Un peu à un <b>squelette</b>, une <b>colonne vertébrale</b> là.</p> <p>20. Là, c'est comme s'il y avait des mains mais sans tête. Je ne sais pas... Quelqu'un <b>tend les mains</b> mais ce qui me gêne, c'est qu'on ne voit pas la tête.</p> <p style="text-align: right;">(2'26'')</p>	<p>Détail rose</p> <p>Partie médiane supérieure</p> <p>Détail gris supérieur</p>	<p>D F+ A ban</p> <p>Dd F- Anat</p> <p>D K- H/Hd defect Ref phall</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la banalité est perçue mais le changement de contenu manifeste n'est pas relevé et peu de contenus caractéristiques de l'environnement sont perçus.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R18), non unitaire (R19, R20).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R18), refoulement (R18), projection d'une image du corps fragmentée (R19), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R20).</i>  <i>Relation d'objet : relation anaclitique, de niveau limite-narcissique (R20).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle et efficacité des mécanismes de défense se détériorent.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (20'')</p>		
<p>Celle-là est compliquée...</p> <p>21. Un violoncelle ou un violon (rires). Là, le violoncelle, là où il y a les cordes, puis ça se prolonge. Tac.</p> <p>&lt; ∨ &gt; ^ Je vois pas autre chose.</p> <p>22. Ah si ! Une tête d'éléphant là. Les oreilles, les yeux, puis la <b>trompe</b> là. Avec les <b>défenses</b>.</p> <p>23. &gt; Là, il y a comme une tête de crocodile. L'œil, le <b>museau allongé</b>. Un <b>crocodile</b> qui</p>	<p>Lacune centrale + axe médian</p> <p>Détail rose + axe médian</p> <p>Tache verticale dans le quart supérieur interne du</p>	<p>Dbl F+ Obj</p> <p>D F+ Ad Ref phall</p> <p>Dd kanC- Ad Ref phall</p>

<p>sort juste la tête. Dans les deux côtés encore, on peut le voir.</p> <p>Il doit y avoir autre chose mais je vois que ça pour le moment.</p> <p style="text-align: right;">(3'12'')</p>	vert latéral	
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la dimension féminin-maternel n'est pas symbolisée dans les réponses données. En revanche, Laurent choisit cette planche comme étant la planche maternelle.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R21), parcellaire, sexuée (R22), non unitaire (R23).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R21, R22), recours à l'agir; tentative échouée de recours à l'imaginaire (R23).</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R23).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle et efficacité des mécanismes de défense se détériorent.</i></p> <p><i>Autre remarque : Planche que Laurent choisit pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (13'')</p> <p>24. Là, je vois un peu comme un <b>décor d'aquarium d'eau de mer</b> avec des <b>coquillages</b> etc.</p> <p>25. Des coraux.</p> <p>26. Des choses qui pourraient ressembler à des poissons.</p> <p>27. Un cheval de mer. Ce que j'entends par cheval de mer, c'est deux hippocampes.</p> <p>28. Là, des <b>coquillages</b> qu'on met à l'oreille pour entendre la mer.</p> <p>29. √ Et après, c'est complètement différent... Mais c'est comme s'il y avait un masque africain ou une tête d'antilope avec les <b>cornes</b>. Ou les têtes que les chasseurs font empailler. Ouais, un masque, avec les yeux, les <b>cornes</b>.</p> <p style="text-align: right;">(2'56'')</p>	<p>Détail rose</p> <p>Détail jaune latéral</p> <p>Détail vert médian inférieur</p> <p>Détails jaunes médians inférieurs</p> <p>Détail gris médian supérieur</p> <p>Accepte ban</p>	<p>G CF Obj/A/Elem</p> <p>D F- A</p> <p>D F- A</p> <p>D F+ A</p> <p>D F- A</p> <p>D F- Masque/A Ref phall devit</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : l'éparpillement est remarqué car les réponses se multiplient.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R24, R25, R26, R28, R29), entière, unitaire (R27).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : régression (R24), tentative échouée de recours à la réalité (R25,</i></p>		

*R26, R28, R29), recours à la réalité (R27).*

*Angoisse dominante : Angoisse de castration dont Laurent se protège en terminant avec la réponse « Masque ».*

*Dynamique intra-planche régrédiente.*

*Autre remarque : Choix + et planche que Laurent choisit pour se représenter.*

Laurent a de nombreuses fois recours à l'agir, approche les planches très près de ses yeux.

### **Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche III : Ce sont des gens ensemble. C'est la convivialité, la musique, la joie, la bonne humeur, le partage, la fête.

Planche X : Les couleurs et le monde sous-marin m'ont plu. C'est le silence aussi. C'est un monde que je ne connais pas mais j'aimerais faire de la plongée sous-marine pour connaître.

**Choix - :** Planche IV : Je n'ai pas aimé du tout. Elle est bizarre. On dirait un monstre. C'est noir. C'est gros. C'est spécial. C'est très sombre.

Planche VI : J'aime pas les dragons (rires). J'aime pas la mort et m'imaginer une peau de bête, ça me fait penser à la mort. La peau de bête et le dragon, c'est négatif.

**Planche représentant Laurent :** Planche X : Je me retrouve plus dans celle-là car j'aime la nature, la couleur, la gaité. Je suis quelqu'un d'artistique aussi. Je sais dessiner, j'aime peindre. Et j'adore le rouge et le noir. J'ai une moto rouge, une moto noire, une voiture rouge, une voiture noire etc.

**Planche maternelle :** Planche IX : Car là, en regardant différemment, on pourrait voir un enfant, un nouveau-né. Même deux nouveau-nés. Un jour, j'ai vu un homme qui faisait du Reiki et j'ai appris que j'aurais ou aurais eu un jumeau, sûrement mort à la naissance ou avant la naissance. C'est un gros secret de famille. J'ai demandé à ma mère et elle m'a dit que j'avais qu'à demander à mon père. C'est facile de me dire ça vu que je ne parle pas à mon père ! Et c'est vrai qu'il y a quelque chose qui me manque, peut-être un frère. Ça expliquerait pourquoi j'ai tendance à faire tout en double ou pour deux. Par exemple, j'ai deux voitures, deux motos. C'est peut-être pour mon frère. En ce moment, je lis un livre sur les jumeaux perdus.

**Planche paternelle :** Planche IV : Celle-là, c'est sûr !

Pour mon père, il y en a deux en fait.

Celle-ci (planche II) car ça pourrait être moi et mon père, comme un combat. On est totalement différent, dans le physique, les idées, dans tout. Je me suis toujours demandé si c'était vraiment mon père. Je me vois comme en conflit permanent avec mon père. Il m'a jamais dit « je t'aime ». On travaillait ensemble mais on faisait en sorte de ne jamais se croiser sinon on se serait entretués.

Celle-ci (planche IV) car c'est imposant mais ça s'écrase.

**Méthode associative :**

Planche I : Le crabe, les écrevisses, tout ça, ça peut faire penser aux vacances, à la mer. J'aime bien la nature, la mer. On allait tous les étés en Italie, avec mes parents, donc ça me rappelle les vacances à la mer.

Vous allez me prendre pour un idiot mais la femme en robe, ça pourrait me faire penser à « La petite maison dans la prairie ». C'est une époque à laquelle j'aurai bien aimé vivre. Je regarde encore quand ça passe à la télé. C'est con mais j'aime bien l'époque, les Etats-Unis, leur façon de vivre et tout.

La femme de dos, avec les bras en l'air, ça pourrait être mon ex-compagne ou ma belle-mère (rires).

Planche II : Un avion parce que j'aime bien les sports extrêmes. Je n'ai plus l'occasion d'en faire mais j'avais commencé à un moment. J'ai fait différents sauts et tout.

Autrement, j'ai élevé longtemps des oiseaux donc ça peut être un passage de ma vie où j'ai vu ça. J'ai pas mal de copains avec qui on a des relations aussi bien privées et professionnelles. Je suis assez sociable, je discute souvent. Je m'adapte à tout type de personnes, aussi bien des adolescents, que des personnes âgées ou des adultes etc. J'ai pas peur de discuter. Je suis un grand timide qui n'est pas timide. Il me faut un petit temps d'adaptation avant de me sentir à l'aise. Je pense que j'ai la faculté de voir à qui j'ai affaire aussi.

Planche III : J'adore la musique africaine. Plus jeune, j'ai fait du djembé, de la percussion. J'avais pas mal d'amis africains, j'ai eu deux beaux-frères africains aussi. J'aimais bien tout ce qui était africain.

J'ai jamais adhéré aux cravates et nœuds papillon donc je ne peux rien dire là-dessus. C'est pas mon truc les costumes cravate. Je ne me sens pas à l'aise.

Planche IV : Un papillon, on revient à la nature.

C'est vrai que le personnage ressemble à Alf. C'était quelque chose que je regardais quand j'étais chez ma grand-mère, quand mes parents travaillaient. C'est ce qui m'est revenu tout de suite par rapport à la tête du Gugus.

Planche V : La chauve-souris peut me faire penser au milieu de la nuit. J'ai travaillé, plus jeune, en discothèque. C'est quelque chose qui me plaisait bien.

Je vois un oiseau, oui. J'adore l'eau.

Planche VI : Les peaux de bête, ça me rappelle ma jeunesse aussi. Ma mère avait mis des peaux de bête partout. C'était à la mode, avant.

Autrement, le dragon, je ne sais pas pourquoi. C'est ce que j'ai vu au premier abord mais je ne sais pas. C'est ce que je me suis imaginé.

Planche VII : Le phasme, c'est un peu quelque chose qui se confond. On m'a toujours appelé le caméléon. Il y avait une série qui s'appelait le Rebelle, j'étais comme lui, cheveux longs, moto etc. Et un jour, je me suis fait un délire, je me suis fait des nattes africaines partout, pendant 5-6 semaines. On m'appelait le zoulou blanc. Mais ça m'allait super bien. En plus, j'ai la peau qui bronze, qui prend super bien le soleil donc j'étais presque noir. Voilà, je peux me confondre dans la population, être passe-partout ou excentrique. Après dans les relations, je vais toujours, au...

comment je pourrais dire... par rapport aux gens que je rencontre, c'est toujours des gens un peu excentriques. J'ai toujours tendance à aller vers des gens pas comme les autres... J'attire des gens comme ça. Je me fais souvent dragué par des mecs. Ou même l'autre jour, une femme de 60 ans, m'a fait des propositions indécentes. Ça m'a choqué mais maintenant ça me fait rire. Et je ne raconte pas de conneries. Je vous promets !

Planche VIII : Le caméléon, ça peut revenir aux dragons. J'ai eu des dragons d'eau. J'avais un couple. C'était des vrais chiens. A la maison, ils étaient avec moi, sur mon épaule etc. Impressionnant. Je rentrais, je les laissais sortir du vivarium et ils faisaient leur vie.

Les mains tendues, c'est un peu moi. C'est vrai que je tends beaucoup les mains aux gens et puis...

J'ai jamais eu de soucis. J'ai eu des gros accidents de fou mais je m'en suis toujours sorti. Encore l'an dernier, j'ai eu un accident de bécane à 200km/h mais j'ai eu que 2 côtes cassées. Plus jeune, je suis tombé du 3ème, je suis toujours là. J'ai déjà pris des coups de couteaux etc. J'ai été agressé plusieurs fois sans séquelles, après peut-être psychologiques, j'en sais rien.

La colonne vertébrale peut faire penser à quelqu'un d'assez droit aussi. J'essaie d'être assez carré donc voilà.

Planche IX : Mon rêve, c'est de faire un safari, de rencontrer les Maasaïs. J'aimerais bien réaliser ce rêve, réaliser un safari et pourquoi pas vivre en Afrique, entouré des animaux sauvages.

J'ai vu un violoncelle mais je ne suis pas attiré par la musique classique.

Planche X : Par rapport aux poissons, à tout ça, quand j'étais encore chez mes parents, j'adorais l'aquariophilie et j'avais trois aquariums. J'adore le milieu marin et je m'éclatais dans la décoration des aquariums. Je palliais avec les aquariums à ma passion des animaux car chez mes parents, je n'avais pas de place. Une fois que j'étais parti de chez mes parents, je me suis mis dans les oiseaux. J'en avais 500. Je faisais des concours etc. J'ai plus d'animal maintenant, par rapport au travail, j'avais plus le temps de m'en occuper. J'ai passé un bac agricole à 28 ans, la pâtisserie ça me soulait. Je voulais vraiment travailler avec des animaux, dans la nature etc.

Et le masque africain, on en revient à ce que je disais tout à l'heure sur l'Afrique.

**Psychogramme :****Informations générales :**

R = 29                      Temps total = 19'36"  
 0 Refus                    Temps par réponse moyen = 40"  
                                   Temps de latence moyen = 12"

**Modes d'appréhension :**

G = 8            D=15            Dbl=1            Dbl/D=1            Dd=4  
 G% = 28        D% = 52        Dbl% = 3        Dbl/D = 3        Dd%= 14

**Déterminants :**

F+ = 10        F- = 8  
 F% = 62        F% élargi = 93                      F+% = 56    F+%élargi=59

CF = 1        FE+ =1        K+ =3        K- =1  
 kobC =1        kanC-=1        kan+ =2        kan- =1

**Contenus :**

H = 5            Hd = 1            (H) = 1                      H% = 18            H%élargi = 21  
 A = 16            Ad = 2            (Ad) = 1                      A% = 53            A% élargi = 56

Anat=1        Elem =2        Masque=1    Obj=3        Scène=1        Vêt=1

Ban = 6

**Formules :**

TRI introversif mixte =  $4 K / 2 \Sigma C$

FS =  $5 \Sigma k / 0.5 \Sigma E$

RC% = 41

IA% = 6

**Annexe 38 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Laurent.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 92 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Laurent.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	-8	
VRIN	Variable Response Inconsistency	12	76
TRIN	True Response Inconsistency	7	64
F	Infrequency	10	67
Fb	Infrequency Back	0	42
L	Lie	11	83
K	Correction	18	56

Laurent a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=12<13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=7).

En revanche, le score obtenu à l'échelle L (L=83), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique que Laurent n'est probablement pas honnête dans ses réponses, qu'il tente de se montrer vertueux, qu'il cache ses défauts. Les autres échelles seront alors probablement artificiellement basses. Ce protocole est donc à interpréter avec prudence.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 93 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Laurent.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	5	52
2 D	Depression	24	62
3 Hy	Hysteria	26	61
4 Pd	Psychopathic Deviate	23	64
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	28	52
6 Pa	Paranoia	10	49
7 Pt	Psychathenia	16	57
8 Sc	Schizophrenia	22	64
9 Ma	Hypomania	27	<b>73</b>
0 Si	Social Introversion	21	<b>43</b>

Laurent obtient un score élevé à l'échelle d'hypomanie (9-Ma=73), ce qui révèle une énergie excessive, pouvant être mise en parallèle avec une lutte antidépressive (tel c'est le cas au test de Rorschach) et un score bas à l'échelle d'introversion sociale (0-Si=43), ce qui suppose que Laurent est une personne sociable, extravertie, amicale et ayant besoin d'être entourée.

Comme ce qu'il était prévisible à la vue du score obtenu à l'échelle de validité L, les huit autres scores obtenus aux échelles cliniques se trouvent dans les normes de l'échantillonnage. Laurent



ne semble donc pas avoir de préoccupations somatiques anormalement élevées (1-Hs=52), ne présente pas de symptomatologie dépressive (2-D=62), n'a pas de réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=61), ne présente pas une personnalité antisociale (4-Pd=64), ne rejette pas le rôle traditionnel de l'homme (5-Mf=52), n'est pas paranoïaque (6-Pa=49), ni anxieux (7-Pt=57) et ni schizophrénique (8-Sc=64).

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Malheureusement, aucun des scores obtenus à ces dernières n'est supérieur aux normes de l'échantillonnage et dont aucun ne donne d'indication. De nouveau, à la vue du score obtenu à l'échelle L décrivant Laurent comme tentant de se montrer vertueux, il n'est pas étonnant qu'aucune sous-échelle n'ait un score supérieur aux normes de l'échantillonnage.

Le MMPI-2, faisant appel à la conscience, est plus falsifiable que le test de Rorschach, ce qui pourrait expliquer le décalage entre les résultats du Rorschach et ceux du MMPI-2.

Tableau 94 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Laurent.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	11	61
D2	Psychomotor Retardation	6	54
D3	Physical Malfunctioning	4	59
D4	Mental Dullness	1	43
D5	Brooding	2	51
Hy1	Denial of Social Anxiety	5	56
Hy2	Need for Affection	7	51
Hy3	Lassitude-Malaise	6	66
Hy4	Somatic Complaints	2	48
Hy5	Inhibition of Aggression	4	55
Pd1	Familial Discord	6	<b>78</b>
Pd2	Authority Problems	1	33
Pd3	Social Imperturbability	4	51
Pd4	Social Alienation	5	56
Pd5	Self-alienation	6	63
Pa1	Persecutory Ideas	4	64
Pa2	Poignancy	2	48
Pa3	Naïveté	2	36
Sc1	Social Alienation	7	<b>68</b>
Sc2	Emotional Alienation	1	50
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	1	48
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	1	44
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	6	<b>82</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	7	<b>75</b>
Ma1	Amorality	4	<b>66</b>
Ma2	Psychomotor Acceleration	6	58
Ma3	Imperturbability	5	59
Ma4	Ego Inflation	5	63

Si1	Shyness/Self-Consciousness	2	<b>42</b>
Si2	Social Avoidance	1	<b>41</b>
Si3	Self/Other Alienation	9	62

Le score élevé à l'échelle Pd1 renvoie à la présence de conflits familiaux, à un manque d'affection, de compréhension et soutien de la famille, au fait que l'environnement familial peut être vécu comme déplaisant.

Les scores élevés obtenus aux échelles Sc1, Sc5 et Sc6 révèlent respectivement un sentiment de rejet social ; une certaine impulsivité, des difficultés à contrôler ses émotions ; et à des expériences sensorielles bizarres.

Le score élevé à l'échelle Ma1 témoigne d'une amoralité : Laurent perçoit les autres comme malhonnêtes, opportunistes, et se sent autorisé à faire de même, est satisfait de pouvoir manipuler les autres.

Les faibles scores obtenus aux échelles Si1 et Si2 permettent de décrire Laurent comme un homme extraverti, bavard, aimant créer de nouveaux contacts et aimant être entouré de personnes.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 95 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Laurent.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score	
ANX	Anxiety	7	53	
FRS	Fears	1	41	
OBS	Obsessivness	8	59	
DEP	Depression	3	48	
HEA	Health Concerns	6	53	
BIZ	Bizarre Mentation	8	<b>70</b>	Le score obtenu à l'échelle BIZ est élevé et révèle des bizarreries de la pensée de Laurent.
ANG	Anger	0	32	
CYN	Cynicism	16	62	
ASP	Antisocial Practices	7	47	
TPA	Type A	3	38	
LSE	Low Self-esteem	9	62	
SOD	Social Discomfort	4	43	
FAM	Family Problems	8	57	
WRK	Work Interference	6	48	
TRT	Negative Treatment Indicators	7	56	

### **Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 96 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Laurent.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	9	49
R	Welsh's Repression	18	56
Es	Ego Strength	29	<b>83</b>
Do	Dominance	14	41

Re	Social Responsibility	22	55
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	14	60
PS	Post-traumatic Stress Disorder	13	53
MDS	Marital Distress	7	<b>69</b>
Ho	Hostility	19	51
O-H	Overcontrolled Hostility	16	58
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	23	55
AAS	Addiction Acknowledgement	2	46
APS	Addiction Potential	19	38

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Laurent rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle, qu'il possède des ressources suffisantes pour y faire face et qu'il a tendance à externaliser ses problèmes.

Le score élevé obtenu à l'échelle MDS confirme l'existence de conflits conjugaux relatés par Laurent.

**Annexe 39 : Protocole du test de Rorschach de Ludovic, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Ludovic interprété.**

<b>Protocole</b>	<b>Enquête</b>	<b>Cotation</b>
<p><b><u>Planche I</u></b> (06'')            Je dois dire ce que je vois là ? On voit plein de choses !            1. ^ On dirait un scarabée là. Avec ses <b>pattes</b>, ses <b>crocs</b> devant. Ça ne s'appelle peut-être pas comme ça. Peut-être un cafard.            2. ^ Mais tout de suite j'ai vu une tête de loup. Les <b>oreilles</b>, les yeux (rires).            (48'')</p>	<p>Partie centrale            (Refus ban)</p>	<p>Rem Int            D F+ A            Ref phall            Gbl F+ Ad            Ref phall            Yeux</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : absence de réponse G avec un contenu entier.            Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1), parcellaire (R2).            Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R1, R2), projection dans le réel du danger pulsionnel (R1, R2)            Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à travers la double thématique phobique et les références phalliques.            Dynamique intra-planche régrédiente.            Autre remarque : planche choisie par Ludovic pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (12'')            (Rires)            J'en sais rien moi... J'en sais rien du tout...            3. On croirait un visage mais ce serait un visage bizarre. Avec le rouge et le noir.            Non, rien du tout, ça n'a pas fait comme l'autre...            (1'02'')</p>	<p>Les yeux et la <b>bouche</b> dans le blanc, là.</p>	<p>Gbl- ClobF- Hd</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : absence d'investissement relationnel et de symbolisations des pulsions agressive et sexuelle.            Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R3).            Mécanismes de défenses : inhibition, tentative échouée de recours à la réalité (R3), projection dans le réel du danger pulsionnel (R3).            Nature de l'angoisse dominante : R3 révèle une angoisse flottante. Nous pouvons supposer qu'il s'agit de l'angoisse de castration car cette planche réactive cette angoisse.            Autre remarque : choix - de Ludovic.</i></p>		

<p><b><u>Planche III</u></b> (08'') (Rires)</p> <p>4. ^ Un <b>costume</b>.</p> <p>5. ^ Un nez de cochon (Rires). Non je ne sais pas. Je dis n'importe quoi. C'est ce qui me vient.</p> <p>6. ^ C'est le nœud papillon qui m'a fait penser au costume.</p> <p>7. 8. v Comme ça on dirait un <b>fantôme</b>, un monsieur tout blanc avec du <b>sang</b> qui <b>lève les bras en l'air</b>.</p> <p>Ça je ne sais pas (fait référence aux deux détails rouges latéraux supérieurs)</p> <p>9. ^ Là, on aurait dit des canards. Je sais ce que c'est un canard, ne vous inquiétez pas. Je sais que ça a un <b>bec</b> mais c'est la forme...</p> <p style="text-align: right;">(3'27'')</p>	<p>Partie inférieure médiane</p> <p>Gbl sauf les deux détails rouges latéraux supérieurs</p> <p>Les deux parties supérieures latérales</p> <p>(ban?) ^ Ah peut-être avec une chaussure pliée en deux et les <b>jambes</b>.</p>	<p>Choc K</p> <p>G- F- Vêt Ref phall</p> <p>D F- Ad Auto-crit</p> <p>D F+ Vêt (ban)</p> <p>D K Clob (H) Ref phall</p> <p>D C Sg choc R</p> <p>Dd F- A Rem Int</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : aucun investissement relationnel n'est perçu.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R4, R8, R9), parcellaire (R5), entière, unitaire, non sexuée (R6), non unitaire, sexuée (R7).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R4, R5, R9), annulation (R5), dévalorisation (Auto-crit), recours à la réalité (R6) refoulement (R6), projection dans le réel du danger pulsionnel (R7), projection de la pulsion agressive (R8), inhibition.</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture renvoyant à une projection d'agression subie (R7).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration est révélée par la thématique phobique et la réponse Sang, à R7 et R8.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : émergence de l'angoisse de castration, détérioration de la qualité formelle.</i></p> <p><i>Autre remarque : planche choisie par Ludovic pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (04'')</p> <p>10. ^ Un <b>samourai</b> (Rires).</p> <p>11. v Enh, c'est une drôle de bête. Qu'est-ce que ça pourrait être ? Je ne sais pas. Une</p>	<p>C'est surtout parce qu'en haut, j'ai vu comme un casque et c'est noir, sombre.</p>	<p>G+ FC'+ (H)</p> <p>G- F- (A) Devit Yeux Ref phall</p>

<p>drôle de bête. On voit les yeux, le <b>nez</b>, une <b>bouche</b>. Un rat écrasé peut-être (Rires).</p> <p>12. ^ Puis des bottes (Rires)</p> <p>Je rigole mais c'est nerveux, c'est parce que....</p> <p>(1'26'')</p>		<p>Defect</p> <p>D F+ Vêt</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R10), non unitaire (R11), entière, unitaire, non sexuée (R12).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R10), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R11), projection de l'agressivité (Defect à R11), recours à la réalité (R12), défense contra-phobique.</i></p> <p><i>Nature de l'anxiété dominante : l'anxiété de castration est révélée par R11, la défense contra-phobique et la nervosité de Ludovic face à cette planche de la puissance phallique.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante : Ludovic parvient à lutter contre l'anxiété.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (02'')</p> <p>13. ^ Alors là il y a une chauve-souris !</p> <p>14. ^ Avec une tête d'escargot.</p> <p>15. &lt; Dans l'autre sens, ça fait un goéland on dirait. Un albatros. Avec le <b>grand bec</b> là.</p> <p>(46'')</p>	<p>Partie médiane supérieure</p>	<p>G+ F+ A ban</p> <p>D F+ Ad</p> <p>G+ F+ A</p> <p>Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R13, R15), parcellaire (R14).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R13, R14, R15), refoulement (R13).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante.</i></p> <p><i>Autre remarque : planche choisie par Ludovic pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (12'')</p> <p>Pfff...</p> <p>16. v Une peau de renard.</p> <p>17. ^ Un papillon</p> <p>16bis. Mais une peau d'animal qu'on met sur le sol.</p> <p>18. ^ Peut-être un hibou, on dirait bien. Les</p>	<p>Partie principale inférieure</p> <p>Partie supérieure</p> <p>Partie supérieure</p>	<p>D F+ A (ban)</p> <p>Devit</p> <p>D F+ A</p> <p>D F+ A</p>

<p>gros yeux, les ailes là.</p> <p>19. Il faut dire que des bêtes ? On peut dire la France ? Plus ou moins la France alors. (1'02'')</p>	Partie principale inférieure	D F- Géo Rem Int
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : acceptation de la régression, banalité perçue mais pas en G.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R16, R19), entière, unitaire, non sexuée (R17, R18).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R16, R17, R18), refoulement (R16), tentative échouée d'intellectualisation (R19).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle.</i>  <i>Autre remarque : choix - de Ludovic.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (42'')</p> <p>∨ (Rires) ∨</p> <p>20. ∨ On dirait un <b>vase</b>, dans le blanc, au milieu.</p> <p>21. ∨ Des têtes de singes (Rires). Il y a des réponses bonnes à donner ?</p> <p>22. Le reste je garde pour moi, ça va être vulgaire.... Un <b>utérus</b> là (Rires). (2'00'')</p>	<p>Lacune centrale</p> <p>Tiers supérieurs sans la saillie supérieure</p> <p>Partie médiane du tiers inférieur</p>	<p>Dbl F+ Obj</p> <p>Dd F+ Ad Rem Int</p> <p>Dd F+ Sexe</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin-maternel.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R20), parcellaire, non sexuée (R21), parcellaire, sexuée (R22).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R20, R21), projection de la pulsion sexuelle (R22).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : réponse fragmentée crue donnée à la fin de la planche.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (09'')</p> <p>23. ^ Oh il y a des <b>lézards</b> là ou des caméléons.</p> <p>24. ∨ Je vais vous dire pareil <b>l'utérus</b> où il y a les <b>ovaires</b> qui descendent. Enfin, je ne connais pas bien l'anatomie.</p> <p>25. ∨ Ça peut aussi faire penser aux poumons, à des organes.</p>	<p>Parties roses latérales</p> <p>Tiers gris et deux parties roses latérales</p> <p>Parties roses latérales</p>	<p>D F+ A ban Ou Ref phall</p> <p>Dd F- Sexe Auto-crit</p> <p>D F+ Anat</p>

<p>Je ne vois pas d'autres choses.</p> <p>26. ∨ La carte de la France. Mais il faut pas dire toujours la même chose mais celle-là est mieux faite ! (1'45'')</p>	Partie médiane inférieure orange et rose	D F- Géo Repet
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la banalité est perçue mais peu de contenus caractéristiques de l'environnement sont donnés.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R23), parcellaire, sexuée (R24), parcellaire, non sexuée (R25), non unitaire, non sexuée (R26).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R23), refoulement (R23), projection crue de la pulsion sexuelle (R24), intellectualisation (R25), tentative échouée d'intellectualisation (R26).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : détérioration de la qualité formelle.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix + de Ludovic.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (02'')</p> <p>27. ∨ Ouh là il y a des chouettes !</p> <p>28. ∨ Des <b>rhinocéros</b> au-dessus. Non. Des hippopotames, il n'y a pas de <b>corne</b>.</p> <p>29. ∨ Il faut respecter les couleurs ? Si non, un <b>arbre</b> avec le rose, qui recouvre au-dessus des bêtes. Je ne sais pas comment ça s'appelle. Les arbres d'Afrique.</p> <p>30. ^ Une <b>éruption solaire</b> (Rires). Les flammes qui sortent. (1'21'')</p>	<p>Détail orange supérieur</p> <p>Partie externe des détails verts latéraux</p> <p>Tiers inférieur rose</p> <p>Détail orange supérieur et lacune centrale</p>	<p>Dd F- A</p> <p>Dd F- A Defect</p> <p>Rem Int D F+ Bot Ref phall</p> <p>Dbl kobC Elem</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : le féminin-maternel n'est pas symbolisé, pas de régression.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire, non sexuée (R27, R30), non unitaire, sexuée (R28), entière, unitaire, non sexuée (R29).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à la réalité (R27, R28), recours à la réalité (R29), projection de la pulsion agressive (R30), recours à l'imaginaire (R30)</i></p> <p><i>Relation d'objet : kinesthésie de posture de niveau limite-narcissique (R30).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : R28 témoigne de l'angoisse de castration à travers le manque de la corne.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (38'')</p> <p>∨ &lt; ^ Je ne vois rien du tout...</p>		<p>Eq Choc</p> <p>Auto-crit</p>



31. ^ Des <b>lions</b> .	Jaune médian inférieur	D F+ A
32. ^ Un <b>serpent</b> . Vous voyez quoi vous ?	Vert médian inférieur	D F+ A Ref phall Rem Int
33. v Ca ça me ferait penser à des <b>montagnes</b> .	Roses latéraux	D F+ Pays Ref phall
34. Des têtes de chiens là...	Bruns orangés latéraux inférieurs	D F- A
35. Ou Madagascar.	Bruns orangés latéraux inférieurs	D F- Géo
36. Des hippocampes là ! Et voilà.	Vert médian inférieur	D F+ A
37. Des crabes là mais ça n'y ressemble pas.	Bruns latéraux	D F+ A
38. Les <b>pinces</b> avec lesquelles on ramasse des choses par terre, pour ne pas se pencher. Il y a plein de choses là !	Gris médian supérieur	D F+ Obj
39. ^ Là un scarabée avec des <b>antennes</b> .	Bruns latéraux	D F- A Ref phall
40. ^ Là des dauphins. Mais c'est assez, c'est pas mal déjà. Mais il y a plein de choses !	Bleu médian	D F- A
41. Là des cerises. (2'58'')	Orange médian	D FC+ Alim
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : éparpillement de la planche perçu.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R31), entière, unitaire, non sexuée (R32, R33, R36, R37, R38, R41), parcellaire (R34), non unitaire (R35, R39, R40).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'agir, recours à la réalité (R31, R32, R33, R36, R37, R38, R41), tentative échouée de recours à la réalité (R34, R39, R40), tentative échouée d'intellectualisation (R35).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : choix + de Ludovic.</i></p>		

**Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche VIII : La géométrie, les formes, la couleur. Pas forcément la couleur, ça aurait été en noir, c'était bien aussi.

Planche X : Celle-là pour la diversité, plein de modèles vus.  
On est obligé d'en donner que deux ? (hésite avec la planche IX).

**Choix - :** Planche II : Et ça on dirait du sang. Le mélange noir, rouge. Ça ne me plait pas. Oh, il y a une toupie là !

Planche VI : Ça, ça me fait penser à une bête crevée donc ça ne me plait pas trop.

**Planche représentant Ludovic :** Planche I : C'est celle qui fait le plus peur, qui fait méchante, qui fait peur. J'ai plutôt un caractère pas facile à vivre je pense.

**Planche maternelle :** Planche III : C'est le costume, ça me fait penser aux habits, bien habillée quoi. Mais j'aurai pu mettre celle-là aussi (planche I) (Rires) pour son caractère aussi. Mais j'ai plus vu les vêtements.

**Planche paternelle :** Planche V : Ça me fait penser à la chauve-souris et il est réveillé toute la nuit.

**Méthode associative :**

Planche I : Le loup pourrait me faire penser à mon père qui chasse mais ce n'est pas ma vie à moi.

Planche II : La toupie, ça me fait penser au jouet que j'avais quand j'étais petit. Pourquoi je ne l'ai pas vue tout de suite ça ?

Planche III : Je ne sais pas. C'est un film que j'ai du voir où il était habillé en blanc avec un nœud papillon rouge. Ah j'ai retrouvé ! Ça me fait penser à Big, le film avec Tom Hanks mais je crois pas qu'il ait un papillon rouge. Il fait un jeu dans une machine à sous pas branchée mais son vœu s'exauce quand même et il devient plus grand. Et il arrive à une soirée où tout le monde est en noir et il arrive habillé en blanc.

Planche IV : Là je ne peux rien dire là-dessus.

Planche V : Les vacances en Bretagne, la mer. C'est plus par rapport au goéland.

Ou si, une chauve-souris derrière le volet chez moi, enfin chez ma mère.

Et les escargots que mon père préparait pour Noël.

Ça me fait penser au dessin animé Némou aussi, quand le goéland amène le papa voir son petit à la fin.

Planche VI : Les renards que je vois sur la route, qui sont crevés.

Le hibou, ça me rappelle où j'habitais avant. Une chouette blanche volait autour de l'église tous les soirs.

Planche VII : Les singes, ça me rappelle ma visite au Zoo quand je n'étais pas encore malade, pas angoissé du moins.

Le vase, ça m'a fait penser à un de mes vases que j'avais mais c'est tout. Il n'y a pas une grande histoire à dire sur mes vases !

Planche VIII : C'est pareil, les animaux m'ont fait penser au zoo.

La carte de France me rappelle ma préparation du trajet pour partir en vacances quand j'allais bien.

Planche IX : Ma sortie au zoo toujours.

L'éruption solaire m'a plus fait penser à l'éclipse en 1900 je ne sais plus combien. J'étais à l'école, on nous avait donné des lunettes. Peut-être une vingtaine d'années, voir 25 ans.

L'arbre et les hippopotames, ça me fait penser à l'Afrique mais je n'y suis jamais allé. J'ai plus envie d'aller en Australie pour la route des camions. J'adore les gros camions.

Planche X : Là, c'est les vacances.

Les cerises de mon cerisier.

Le lion du dessin animé du Roi Lion.

Les montagnes me rappellent les vacances.

La pince, j'en sais rien pourquoi.

Les chiens peut-être parce que j'aime bien les chiens mais pas chez moi !

Les hippocampes du dessin-animé « Le voyage de Sami ». Avec les enfants, les dessins animés c'est toute une histoire. Vous ne devez pas avoir d'enfants si vous ne connaissez pas. On finit par les connaître par cœur les dessins animés car quand les enfants en ont un en tête, c'est tous les jours qu'il faut le regarder.

Les scarabées quand je faisais la moisson dans le blé. Il y avait toute sorte d'animaux, les coccinelles, les scarabées.

**Psychogramme :**

Informations générales :

R = 41                      Temps total = 16'35"  
0 Refus                      Temps par réponse moyen = 24"  
                                    Temps de latence moyen = 13"

Modes d'appréhension :

G = 5              Gbl=2              D=26              Dbl=2              Dd=6  
G% = 12              Gbl% = 5              D% = 63              Dbl% = 5              Dd% = 15

Déterminants :

F+ = 22              F- = 13  
F% = 85              F% élargi = 93                      F+% = 63              F+% élargi=66

FC+ = 1              FC'+ = 1  
KClob+ = 1              kobC = 1              ClobF = 1              C = 1

Contenus :

(H) = 2              Hd=1                                      H% = 2              H% élargi = 7  
A = 17              Ad = 4                      (A) = 1              A% = 51              A% élargi = 54

Alim = 1              Anat = 1              Bot = 1              Elém = 1              Géo = 3  
Obj=2              Pays = 1              Sang = 1              Sex = 2              Vêt = 3

Ban = 4

Formules :

TRI extratensif mixte =  $1 K / 3 \Sigma C$   
FS =  $1 \Sigma k / 0 \Sigma E$   
RC% = 46  
IA% = 12

**Annexe 40 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Ludovic.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 97 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Ludovic.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	-9	
VRIN	Variable Response Inconsistency	8	61
TRIN	True Response Inconsistency	9	50
F	Infrequency	12	73
Fb	Infrequency Back	8	75
L	Lie	5	56
K	Correction	21	62

Ludovic a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=8 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=9).

Le score obtenu à l'échelle L (L=56) se trouve dans les normes de l'échantillonnage et ne révèle aucun besoin de Ludovic de répondre à la désirabilité sociale. Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=73 et Fb=75), évaluant le taux de réponses rares, indiquent que Ludovic a conscience de ses difficultés. La note brute F-K Index (F-K=-9) révèle également aucune tendance à l'exagération.

Le score obtenu à l'échelle K (K=62) se trouve dans les normes de l'échantillonnage

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est valide.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 98 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Ludovic.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	10	63
2 D	Depression	37	<b>87</b>
3 Hy	Hysteria	25	59
4 Pd	Psychopathic Deviate	22	62
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	25	46
6 Pa	Paranoia	12	57
7 Pt	Psychathenia	20	63
8 Sc	Schizophrenia	23	66
9 Ma	Hypomania	12	38
0 Si	Social Introversion	48	<b>75</b>

Ludovic obtient des scores élevés aux échelles 2-D de dépression (3-D=87) et 0-Si d'introversion sociale (0-Si=75). Ceci révèle la présence d'affects dépressifs et un sentiment d'insécurité, de malaise dans les situations sociales. Ceci s'explique parfaitement par les crises d'angoisse dont

Ludovic souffre actuellement.

Les scores obtenus par Ludovic aux autres échelles cliniques ne révèlent aucun fonctionnement pouvant être considéré comme pathologique.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie.

Ludovic obtient un score élevé uniquement à la sous-échelle Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=75). Ceci peut être mis en parallèle avec les symptômes ressentis lors des crises d'angoisse.

Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=51), Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=57) et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=55) se trouvent quant à eux, dans les normes de l'échantillonnage, tandis que le score obtenu à la sous-échelle Hy1: Déni d'anxiété sociale (Hy1=30) est inférieur aux normes de l'échantillonnage.

Tableau 99 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Ludovic.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	20	<b>85</b>
D2	Psychomotor Retardation	13	<b>92</b>
D3	Physical Malfunctioning	4	59
D4	Mental Dullness	10	<b>86</b>
D5	Brooding	5	<b>68</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	0	30
Hy2	Need for Affection	7	51
Hy3	Lassitude-Malaise	8	<b>75</b>
Hy4	Somatic Complaints	4	57
Hy5	Inhibition of Aggression	4	55
Pd1	Familial Discord	5	<b>71</b>
Pd2	Authority Problems	2	40
Pd3	Social Imperturbability	0	30
Pd4	Social Alienation	5	56
Pd5	Self-alienation	6	63
Pa1	Persecutory Ideas	4	64
Pa2	Poignancy	2	48
Pa3	Naiveté	4	46
Sc1	Social Alienation	6	64
Sc2	Emotional Alienation	5	<b>88</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	1	48
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	8	<b>82</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	2	54
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	2	51
Ma1	Amorality	3	58
Ma2	Psychomotor Acceleration	0	30
Ma3	Imperturbability	4	53
Ma4	Ego Inflation	0	30
Si1	Shyness/Self-Consciousness	14	<b>77</b>

Si2	Social Avoidance	7	<b>67</b>
Si3	Self/Other Alienation	7	<b>56</b>

Les scores élevés aux sous-échelle D1, D2, D4 et D5 renvoient respectivement à une humeur dépressive, un ralentissement psychomoteur accompagné d'un repli social, une obtusion mentale, ainsi qu'à des ruminations.

Le score élevé obtenu à l'échelle Pd1 fait référence à la présence de conflits familiaux, renvoie à un sentiment d'incompréhension et d'absence de soutien de la famille.

Les scores obtenus aux sous-échelles Sc2 et Sc4 confirment l'humeur dépressive de Ludovic.

Les scores des sous-échelles Si1 et Si2 font référence à la timidité, l'introversion de Ludovic, ainsi qu'à son évitement social.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 100 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Ludovic.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	10	60
FRS	Fears	3	48
OBS	Obsessiveness	6	53
DEP	Depression	19	<b>77</b>
HEA	Health Concerns	9	60
BIZ	Bizarre Mentation	1	46
ANG	Anger	2	40
CYN	Cynicism	9	48
ASP	Antisocial Practices	9	51
TPA	Type A	3	38
LES	Low Self-esteem	19	<b>88</b>
SOD	Social Discomfort	22	<b>84</b>
FAM	Family Problems	6	52
WRK	Work Interference	19	<b>72</b>
TRT	Negative Treatment Indicators	18	<b>84</b>

Ludovic obtient des scores élevés aux échelles de contenu DEP, LES et SOD. Ces scores font respectivement référence aux affects dépressifs de Ludovic, à sa faible estime de soi et à son inconfort social. Le score obtenu à l'échelle WRK illustre l'impact des crises d'angoisse de Ludovic sur sa vie professionnelle. Enfin, le score obtenu à l'échelle TRT indique que Ludovic n'est pas réceptif aux soins, qu'il adopte une attitude négative envers les médecins.

### **Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 101 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Ludovic.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	18	61
R	Welsh's Repression	28	<b>81</b>
Es	Ego Strength	33	<b>92</b>

Do	Dominance	12	34
Re	Social Responsibility	18	45
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	17	65
PS	Post-traumatic Stress Disorder	25	<b>68</b>
MDS	Marital Distress	7	<b>69</b>
Ho	Hostility	19	51
O-H	Overcontrolled Hostility	13	48
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	21	50
AAS	Addiction Acknowledgement	1	41
APS	Addiction Potential	19	38

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Ludovic rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle malgré ses efforts pour inhiber ou supprimer toute conscience de ses problèmes.

Le score élevé obtenu à l'échelle R informe sur le recours puissant de Ludovic au refoulement, au déni. Ceci sous-entend que Ludovic préfère les situations dites conventionnelles, les situations prévisibles.

Le score obtenu à l'échelle PS indique la présence éventuelle d'un traumatisme, tandis que le score de l'échelle MDS reflètent les problèmes conjugaux que Ludovic traverse actuellement.



**Annexe 41 : Protocole du test de Rorschach de Michel, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Michel interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (09'')</p> <p>Qu'est-ce que c'est que ça ?</p> <p>1. C'est comme un <b>masque, comme une tête d'Halloween</b> avec les yeux et les <b>cornes de Satan</b>... bien que je ne sois pas croyant.</p> <p>Mais on peut voir autre chose...</p> <p>2. <b>Deux petites mains</b> qui sortent là.</p> <p>3. Je vois aussi une chauve-souris en train de voler. On voit ses ailes et <b>les deux petites papattes</b>.</p> <p>Je dirai plutôt la chauve-souris que ma première impression car on voit bien la forme des ailes.</p> <p>(1'06'')</p>	<p>Petites saillies médianes supérieures</p>	<p>GBI FClob+ Masq (ban) Ref phall</p> <p>Dd kp+ Hd Ref phall</p> <p>G kan+ A ban Ref phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : réponse unitaire bien vue donnée.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1, R3), parcellaire, non sexuée (R2).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : identification projective (R1, R2), refoulement (R1, R3), recours à l'imaginaire (R3).</i></p> <p><i>Relation d'objet : niveau limite-narcissique, de type kinesthésie de posture (R2, R3).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration dont il se protège avec le « masque ». Le fait de commencer le Rorschach avec la réponse « Masque » témoigne d'une volonté de se protéger; de la lutte contre l'angoisse suscitée par cette planche. Les références phalliques se retrouvant dans chacune des réponses données confirment la présence de l'angoisse de castration, tout comme la réponse Dd/Hd donnée à cette planche compacte.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante.</i></p> <p><i>Autre remarque : R1 peut être une projection de la culpabilité associée au sexuel.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (04'')</p> <p>4. Là, j'ai l'impression de voir un visage aussi. Oui, il y a la forme du <b>nez</b>, les yeux.</p> <p>5. Si on regarde bien, il y a un <b>éléphant</b> d'un côté et un <b>éléphant</b> de l'autre.</p>	<p>Yeux dans les lacunes supérieures (sous les détails rouges), nez dans la pointe médiane supérieure et bouche dans la lacune centrale.</p>	<p>D KCC'- Hd/H Ref phall</p> <p>D F+ A → kan</p>

<p>J'essaye de voir les tâches rouges mais je n'arrive pas à les interpréter.</p> <p>4bis. Un visage oui. J'ai l'impression que le monde me regarde. C'est une personne en train de crier sa douleur, avec <b>la bouche ouverte, la bouche béante</b>. Et le <b>nez</b>, là. Je dis qu'il crie sa douleur car le dessin est noirâtre et rouge, donc plus la douleur.</p> <p>(1'48'')</p>	<p>Les éléphants sont en train de rigoler entre eux et le rouge serait comme les bulles.</p>	<p>→ Choc R</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : malgré les tendances kinesthésiques, il n'y a pas d'investissement relationnel. Pas de symbolisation de la pulsion agressive (choc au rouge) et pas de symbolisation de la dimension sexuelle.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R4), entière, unitaire, sexuée (R5).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée de recours à l'imaginaire (R4), identification projective (R4), recours à la réalité (R5), inhibition (Choc R), projection dans le réel d'un vécu émotionnel.</i></p> <p><i>Relation d'objet : niveau limite-narcissique, de type kinesthésie de posture (R4, R5).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : choc au rouge, interprète sa réponse mal perçue.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (02'')</p> <p>6. Alors là, on dirait deux petits <b>bonhommes</b> en train de travailler ou de faire je ne sais pas quoi. Ou alors ils essayent de soulever une masse à deux. Si c'est des bonhommes, c'est assez phallique. On voit leur espèce de <b>sexe</b>, c'est vulgaire. Ou c'est comme s'ils étaient en <b>pleine bagarre</b> pour s'approprier ce truc et on dirait que ce truc se <b>déchire</b>.</p> <p>7. Malgré la colère, il y a un beau papillon entre eux. C'est la nature.</p> <p>6 bis. Deux <b>hommes</b> en <b>colère</b> qui veulent se partager quelque chose mais ce n'est pas naturel. Mais la nature revient au galop avec le papillon. Je préfère regarder le papillon que le pugilat entre les deux hommes si bagarre il y a naturellement.</p> <p>(2'04'')</p>	<p>Parties noires latérales + D noir médian</p> <p>Détail rouge</p>	<p>D K+ H/Sex ban Ref phall</p> <p>D F+ A ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : kinesthésie perçue.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R6), entière, unitaire, non sexuée (R7).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : refoulement (R6, R7), recours à l'imaginaire (R6), projection de l'agressivité (R6), recours à la réalité (R7), tentative d'annulation de la pulsion agressive (R7).</i></p>		

<p><i>Relation d'objet : niveau œdipien-génital, de type opposition-compétition (R6).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par l'accent mis sur le phallique agressif, contre lequel Michel lutte en donnant la réponse « un beau papillon ».</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : Choix - de Michel, ce qui confirme la résurgence de l'angoisse de castration.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (02'')</p>		
<p>8. On dirait un gros <b>bonhomme</b> qui a du mal à marcher, avec des <b>bottes</b> de sept lieues.</p>		<p>G K+ H/(Vet) Ref phall</p>
<p>9. On dirait un <b><u>monstre sorti des enfers qui veut écraser tout le monde</u></b>. Bien sûr, un monstre, c'est une créature sortie de l'imaginaire. Il est mal foutu en plus car il a la tête en bas (touche le détail central inférieur), comme un <b><u>dragon</u></b>. Mais c'est un monstre assez <b>féminin</b> car si on regarde les <b>pieds</b>, il a des <b>talons aiguilles</b>. Il aura du mal à courir avec ça ! Non, je rigole bien sûr !</p> <p style="text-align: right;">(1'45'')</p>		<p>G KClob+ (H)/Obj Ref phall</p> <p>Crit Obj</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R8, R9).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R8, R9), projection dans le réel du danger pulsionnel (R9), défense contra-phobique (R9).</i>  <i>Relation d'objet : niveau limite-narcissique, de type kinesthésie de posture (R8, R9).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : Angoisse de castration révélée par la symbolisation de la puissance phallique, les références phalliques. Michel tente de lutter contre cette angoisse en ayant recours à la défense contra-phobique.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i>  <i>Autre remarque : Planche choisie par Michel pour représenter son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (01'')</p>		
<p>10. Enh, ma chauve-souris ! Elle est là ! (rires) C'est vraiment la chauve-souris. Une chauve-souris dans toute sa splendeur.</p>	<p>Fait référence au fait que quand je lui ai présenté le test, il a répondu « le test où l'on voit des chauves-souris ».</p>	<p>G F+ A ban</p>
<p>11. Là, on peut voir deux têtes de caïmans. Là, au bout des ailes.</p> <p style="text-align: right;">(45'')</p>	<p>Extrémités des parties latérales</p>	<p>D F+ Ad</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R10), parcellaire (R11).</i></p>		

<p><i>Mécanismes de défenses : refoulement (R10), idéalisation (R10), isolation (R11), recours à la réalité (R11).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration révélée par le recours à l'isolation à une planche compacte.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante.</i></p> <p><i>Autre remarque : Choix + de Michel et planche choisie pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (04'')</p> <p>12. Je comparerai ça, mais c'est bien dommage, dans les safaris, à une peau de bête sauvage qui a été tuée, puis étalée pour mettre dans le salon. Un tapis d'une pauvre bête, qui n'a pas demandé à être tuée. On voit les <b>pattes</b>, la tête d'un tigre ou de n'importe quelle bête sauvage. D'un <b>tigre</b>, d'un <b>guépard</b>.</p> <p>Je n'arrive pas à interpréter autre chose. (1'18'')</p>		<p>G F+ A ban devit Ref phall Defect</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive. Notons toutefois qu'elle est associée à une angoisse de destruction.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R12).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : régression (R12), refoulement (R12).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progressante.</i></p> <p><i>Autres remarques : Choix - de Michel.</i></p> <p><i>Orientation régressive de position masochiste d'impuissance (pouvant être mise en parallèle avec sa vie sexuelle actuelle désertifiée).</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (16'')</p> <p>13. J'ai l'impression de voir des continents.</p> <p>14. Et si on regarde bien, on voit deux petits lapins qui s'amusent, qui se défient du regard.</p> <p>15. Et en bas, un papillon.</p> <p>16. Ou deux petits lapins qui s'amusent sur un rocher. Ou deux petits nounours. Non, ce sont des lapins car il y a les <b>oreilles</b>.</p> <p>17. Je vois aussi une tête dans le blanc, avec des cheveux, le <b>cou</b> et le <b>col roulé</b>. Une tête comme inexistante. Elle ne laisse pas transparaître ses impressions. C'est une</p>	<p>Tiers supérieur + tiers médian</p> <p>Tiers inférieur</p> <p>Lacune centrale entière</p>	<p>G F- Géo</p> <p>D kan+ Aenf</p> <p>D F+ A</p> <p>G kan+ Aenf Ref phall</p> <p>Dbl F- Hd Ref phall</p>

invisible parmi les visibles (sourire). Elle ne laisse pas transparaître de regard. (2'20'')		
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : absence de symbolisation de la dimension maternelle.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R13, R17), entière, unitaire (R14, R15, R16).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : tentative échouée d'intellectualisation (R13), régression (R14, R16), recours à l'imaginaire (R14, R16), formation réactionnelle contre l'agressivité, recours à la réalité (R15), tentative échouée de recours à la réalité (R17).</i></p> <p><i>Relation d'objet : niveau œdipien-génital, de type interaction positive, opposition-compétition (R14, R16).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle se détériore.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (10'')</p> <p>Ah c'est autre chose !</p> <p>18. Là, je verrai deux animaux naturellement.</p> <p>19. Un papillon, en bas.</p> <p>20. Ici, un <b>ours</b> ou je ne sais pas quoi... Un ours en train de grimper sur une <b>falaise</b>. C'est peut-être le <b>mâle</b> et la <b>femelle</b> qui rentrent au bercail pour être tranquilles ou pour se mettre à l'abri.</p> <p>21. En haut, c'est l'Everest, l'Himalaya...</p> <p>Si j'ai le droit de philosopher.... Je dirai que la vie est une ascension et ce qui fait peur, c'est l'après, c'est la chute.</p> <p>(1'50'')</p>	<p>Détails roses latéraux</p> <p>Détails rose + orange centraux</p> <p>Détail gris supérieur</p>	<p>D F+ A ban</p> <p>D F+ A</p> <p>D kan+ A ban</p> <p>D F+ Géo</p> <p>→ Abs</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue, sensibilité au changement du contenu manifeste, contenus caractéristiques de l'environnement perçus.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R18, R19, R21), entière, unitaire, sexuée (R20).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R18, R19), refoulement (R18, R20), recours à l'imaginaire (R20), intellectualisation (R21 et → Abs).</i></p> <p><i>Relation d'objet : Recherche anaclitique de protection (R20).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (03'')</p> <p>C'est joli ça !</p>		

<p>22. Ça fait penser à des <b>fleurs</b>, à la nature, encore une fois.</p> <p>Si je regarde l'ensemble...euh... le blanc ne m'inspire rien du tout. Non, je vois un <b>bouquet</b>, c'est naturel.</p> <p>23. Ou deux visages qui veulent se faire la bise là. (1'27'')</p>	<p>Détails orange et vert</p>	<p>G CF+/- Bot</p> <p>→ Choc au blanc</p> <p>D kp- Hd</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin-maternel. Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R22), parcellaire (R23). Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R22), refoulement (Choc), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R23). Relation d'objet : de niveau génitale, relation érotisée (R23). Dynamique intra-planche régrédiente. Autre remarque : Planche choisie par Michel pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (04'')</p> <p>C'est de plus en plus joli. C'est la dernière ? Dommage ! (sourire)</p> <p>24. Deux feuilles mortes.</p> <p>25. Des <b>fleurs</b>.</p> <p>26. Des <b>fleurs</b> encore.</p> <p>27. Des <b>chenilles</b> là.</p> <p>28. Là, j'ai une vision assez vulgaire, enfin pas vulgaire mais anatomique. Je vois des poumons, avec la <b>trachée</b> là.</p> <p>Je ne vois rien dans la vue d'ensemble. (1'28'')</p>	<p>Détail brun orangé</p> <p>Détails bleus lat.</p> <p>Détails jaunes lat.</p> <p>Détail vert médian inf.</p> <p>Détail gris</p>	<p>D F+/- (Bot)</p> <p>D CF Bot</p> <p>D CF Bot</p> <p>D F+ A</p> <p>D F- Anat</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : l'éparpillement et les différentes couleurs sont intégrés. Représentation de soi : non unitaire (R24, R28), entière, unitaire, sexuée (R25, R26), entière, unitaire, non sexuée (R27). Mécanismes de défenses : projection d'affects dépressifs (R24), recours à la réalité (R24, R25, R26, R27), projection (R28). Dynamique intra-planche régrédiente. Autre remarque : Choix + de Michel.</i></p>		

Michel ne prend aucune planche dans les mains, n'en retourne aucune.

**Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche V : Car c'est moi. Je suis comme les chauves-souris. Mes jours sont des nuits et mes nuits sont des jours (sourire).

Planche X : Parce que c'est coloré. J'aime tout sauf ce détail anatomique que j'ai moins aimé.

**Choix - :** Planche VI : Car c'est un animal abattu.

Planche III : Car c'est phallocrate. Je n'aime pas car je suis assez pudique.

**Planche représentant Michel :** Planche V : Car comme la chauve-souris je préfère la nuit car c'est le repos, le monde n'est plus en guerre pendant la nuit. La nuit, j'écris beaucoup. Je peins aussi.

**Planche maternelle :** Planche IX : Car c'est floral. Ma mère adorait les fleurs. Je ne suis pas croyant mais je lui amène des glaïeuls au cimetière. Les glaïeuls étaient ses fleurs préférées.

**Planche paternelle :** Planche IV : C'est plus par rapport à l'enfance de mes frères et sœurs car avec moi, il n'était pas dur. J'étais le petit handicapé. Je n'ai pas connu la dureté de mon père. Il me considérait plus comme la bête de foire. Il montrait le petit handicapé à la famille. Je n'aimais pas du tout quand il faisait ça.

**Méthode associative :**

Planche I : Le masque... Je ne porte plus un masque maintenant. Je n'ai plus de faces cachées. Je ne juge personne qu'on ne me juge pas. J'ai atteint la satisfaction dans ma vie, ce n'est pas vraiment du bonheur, ma vie.

Les deux petites mains... Je suis en perdition, j'essaie de m'accrocher à quelque chose... au fil de la vie peut-être... au fil d'Ariane...

La chauve-souris car je suis toujours en noir déjà. Ma vie se résume à ça, je vis la nuit. Mes voisins m'appellent « le fantôme », on ne me voit jamais. Je suis comme la chauve-souris que sort la nuit pour manger des insectes. Je ne mange pas la journée et grignote un peu la nuit. Mais je me complais là-dedans, j'y trouve la stabilité.

Planche II : J'adore tout ce qui est animaux. C'est pour ça que j'associe les tâches à des animaux parfois. Je préfère les animaux aux humains par moment, il y a plus d'humanité chez les animaux que chez les hommes qui cherchent que la destruction. Un jour, j'ai regardé un reportage, dans lequel une femelle guépard élevait une petite gazelle. C'était très beau. J'aimerais bien retrouver ce reportage. Je suis un boulimique de comprendre l'humanité.

Le visage, c'est peut-être un peu moi quand je suis dans mon mal-être. Parfois, j'ai envie de crier mais il n'y a pas de sang qui sort. J'utilise l'écriture comme exutoire.

Planche III : Je la trouve assez vulgaire, assez subjective. C'est deux hommes, sans plus... La violence m'a toujours rebuté et là, j'ai l'impression que...

Il n'y a rien de plus beau que le naturel. Je suis plus axé sur le papillon. Il est beau mais il manque de couleur arc-en-ciel. La nature reprend toujours ses droits. La race humaine doit se le

dire. On est tous appelés à disparaître un jour mais je crois quand même à l'humanité !

Planche IV : Mon humour revient au galop pour me protéger de cette tâche.

C'est vrai qu'il n'est pas beau. Il peut regrouper toutes les défaillances de ce bas monde. C'est à qui sera le plus fort. Mais qu'est-ce que la force ? Pour moi, c'est avoir la force d'être soi-même.

Planche V : La chauve-souris, c'est moi !

Les têtes de caïmans... Ma façon de me protéger est d'avoir une carapace, comme les caïmans, pour me protéger de ce monde parfois.

Planche VI : On n'a pas le droit de faire ça aux animaux. Ça me rappelle un collègue. Il demandait aux femmes, qu'il voyait avec un vison dans la rue, combien il en avait fallu pour avoir le manteau. Je ne suis pas visiteur de zoo car des animaux enfermés, ce n'est pas bien. Il ne faut pas les enlever de leurs milieux naturels. On n'a pas le droit de détourner la nature.

Planche VII : Je n'ai pas de visée sur celle-ci...

Planche VIII : Encore un papillon, le fameux papillon. Il est très joli car il a deux couleurs là.

(?) Je ne suis pas un de ces ours car je suis tout seul. J'aurai bien voulu continuer mon ascension avec mon ex-femme et les enfants mais la vie en a fait autrement. Je suis seul à grimper maintenant.

Quand on arrive au sommet, après qu'est-ce qu'il y a ? Il y a l'ascension le matin mais après, on ne sait jamais de quoi sera fait la journée.

Planche IX : Je suis nature. Je n'ai pas besoin de préparer mes interventions pour les colloques par exemple. Je laisse mon naturel faire.

Enfant, on a toute l'innocence au départ. C'est la nature.

Planche X : C'est toujours la nature, la faune et la flore. Les poumons, c'est la faune humaine.

Là, je vois aussi l'Italie, la chaleur (Détail rose gauche) et un petit balancier, un genre de métronome (Détail orange) comme on voit parfois dans des salons ou sur des bureaux. C'est reposant.

J'aime bien la couleur bien que je sois sombre.



**Psychogramme :**Informations générales :

R = 28                      Temps total = 15'51"  
 0 Refus                    Temps par réponse moyen = 1'35"  
                                   Temps de latence moyen = 5"

Modes d'appréhension :

G = 8            D = 17            Dd = 1            Dbl = 1            Gbl=1  
 G% = 28,5    D% = 61            Dd% = 3,5    Dbl% = 3,5    Gbl%= 3,5

Déterminants :

F+ = 10    F- = 3            F+/- = 1  
 F% = 50    F% élargi = 82            F+% = 75    F+% élargi=80

K = 2            KCC' = 1            kan= 4            KClob = 1            kp=2  
 CF = 3            FClob = 1

Contenus :

H=3            (H)=1            Hd=4            H% = 20  
 A = 12            Ad = 1                            A% = 43

Anat = 1    Bot = 4            Géo = 2            Masq = 1            Objet=1            Sexe=1            Vet=1

Ban = 8

Formules :

TRI ambiéqual =  $4 K / 4 \Sigma C$

FS =  $6 \Sigma k / 0 \Sigma E$

RC% = 39

IA% = 19

**Annexe 42 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Michel.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 102 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Michel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	2	
F-K	F-K Index	-2	
VRIN	Variable Response Inconsistency	9	65
TRIN	True Response Inconsistency	11	65
F	Infrequency	10	67
Fb	Infrequency Back	11	87
L	Lie	9	74
K	Correction	12	43

Michel a laissé un item sans réponse (item 158) et a répondu Vrai et Faux à un deuxième item (item 391). Ceci n'aura pas d'incidence sur la validité du protocole.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=9 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=11).

Le score obtenu à l'échelle L (L=74), permettant d'évaluer la désirabilité sociale, indique une tendance de Michel à vouloir se montrer sous un jour favorable et/ou bien dévoile le fait qu'il soit défensif par rapport au test.

Le score obtenu à l'échelle K (K=43) témoigne que Michel a une vision réaliste de lui-même, il prend en compte les éléments positifs et négatifs.

Les scores obtenus aux échelles de validité F et Fb (F=67 et Fb=87), évaluant le taux de réponses rares, indiquent que ce protocole est à interpréter avec prudence.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 103 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Michel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	24	<b>91</b>
2 D	Depression	31	<b>76</b>
3 Hy	Hysteria	37	<b>89</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	17	51
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	28	52
6 Pa	Paranoia	12	57
7 Pt	Psychasthenia	25	<b>70</b>
8 Sc	Schizophrenia	28	<b>72</b>
9 Ma	Hypomania	23	61
0 Si	Social Introversion	32	56

Les scores obtenus aux échelles cliniques témoignent de la présence de préoccupations somatiques (1-Hs=91), d'une symptomatologie dépressive (2-D=76), d'une tendance à avoir des

réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=89), d'une tendance à l'anxiété (7-Pt=70) et d'un sentiment d'éloignement et de désinvestissement de l'environnement habituel (8-Sc=72).

Les scores obtenus aux autres échelles cliniques se trouvent dans la norme de l'échantillonnage : 4-Pd=51 ; 5-Mf=52 ; 6-Pa=57 ; 9-Ma=61 et 0-Si=56.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie.

Les scores obtenus aux sous-échelles Hy1: Déni d'anxiété sociale (Hy1=61), Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=40) et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=46) sont dans les normes de l'échantillonnage.

En revanche, les scores obtenus aux sous-échelles Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=84) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=86) sont supérieurs aux normes de l'échantillonnage, ce qui témoigne d'un sentiment de lassitude-malaise et de plaintes somatiques. Ces scores doivent être interprétés avec prudence car ils peuvent être en partie dus au handicap de Michel.

Tableau 104 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Michel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	16	<b>74</b>
D2	Psychomotor Retardation	6	54
D3	Physical Malfunctioning	6	<b>75</b>
D4	Mental Dullness	5	62
D5	Brooding	7	<b>79</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	6	61
Hy2	Need for Affection	4	40
Hy3	Lassitude-Malaise	10	<b>84</b>
Hy4	Somatic Complaints	10	<b>86</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	5	63
Pd1	Familial Discord	1	45
Pd2	Authority Problems	2	40
Pd3	Social Imperturbability	4	51
Pd4	Social Alienation	4	50
Pd5	Self-alienation	4	53
Pa1	Persecutory Ideas	1	46
Pa2	Poignancy	7	<b>82</b>
Pa3	Naiveté	2	36
Sc1	Social Alienation	3	51
Sc2	Emotional Alienation	6	<b>98</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	2	54
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	10	<b>92</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	4	<b>68</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	10	<b>90</b>
Ma1	Amorality	3	58
Ma2	Psychomotor Acceleration	6	58
Ma3	Imperturbability	4	53

Ma4	Ego Inflation	4	56
Si1	Shyness/Self-Consciousness	1	39
Si2	Social Avoidance	7	<b>67</b>
Si3	Self/Other Alienation	5	50

Les scores obtenus aux échelles D1, D3 et D5 révèlent respectivement une humeur dépressive, de nouveau des préoccupations somatiques et des ruminations en lien avec l'humeur dépressive.

Le score élevé à l'échelle Pa2 témoigne d'un sentiment d'incompréhension et de solitude, d'une recherche de risque ou sensation pour se sentir mieux.

Les scores élevés obtenus aux sous-échelles Sc2, Sc4, Sc5 et Sc6 révèlent des affects dépressifs, des difficultés à contrôler ses émotions et des sensations corporelles étranges. Ces dernières peuvent être expliquées par le handicap de Michel et ses préoccupations somatiques.

Le score obtenu à l'échelle Si2 témoigne d'un léger évitement social.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 105 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Michel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	14	<b>70</b>
FRS	Fears	6	57
OBS	Obsessivness	9	63
DEP	Depression	22	<b>82</b>
HEA	Health Concerns	19	<b>80</b>
BIZ	Bizarre Mentation	4	57
ANG	Anger	6	50
CYN	Cynicism	16	62
ASP	Antisocial Practices	9	51
TPA	Type A	9	50
LSE	Low Self-esteem	11	<b>67</b>
SOD	Social Discomfort	12	58
FAM	Family Problems	7	55
WRK	Work Interference	14	63
TRT	Negative Treatment Indicators	10	64

Le score élevé obtenu à l'échelle ANX décrit Michel comme anxieux, nerveux.

Le score obtenu à l'échelle DEP confirme la présence d'affects dépressifs, tout comme le score à l'échelle HEA qui confirme les préoccupations somatiques de Michel.

Le score obtenu à l'échelle LES témoigne d'une estime de soi légèrement basse chez Michel.

### **Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 106 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Michel.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	25	<b>71</b>
R	Welsh's Repression	19	58

Es	Ego Strength	21	63
Do	Dominance	11	31
Re	Social Responsibility	19	47
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	21	<b>72</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	27	<b>71</b>
MDS	Marital Distress	5	60
Ho	Hostility	22	54
O-H	Overcontrolled Hostility	14	52
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	25	60
AAS	Addiction Acknowledgement	2	46
APS	Addiction Potential	19	38

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Michel rapporte un niveau modéré à élevé de détresse émotionnelle malgré son effort pour inhiber ou supprimer toute conscience de ses problèmes. Michel se perçoit comme responsable de ses problèmes et est motivé pour trouver une solution.

Les scores obtenus aux échelles PK et PS témoignent d'un éventuel traumatisme qui aurait laissé des difficultés.

**Annexe 43 : Protocole du test de Rorschach de Richard, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Richard interprété.**

<i>Protocole</i>	<i>Enquête</i>	<i>Cotation</i>
<p><b><u>Planche I</u></b> (05'')            1. J'y vois à la fois un scarabée.            2. Et un papillon.            Euh...            3. Une feuille. Une <b>feuille découpée</b> par le milieu comme quand on était enfant.            Et puis je pense que c'est tout.            (36'')</p>	<p>Partie centrale.</p>	<p>D F+ A            G F+ A ban            G F- (Bot)            Defect</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : réponse unitaire donnée.            Représentation de soi : entière, unitaire (R1, R2), non unitaire (R3).            Mécanismes de défense utilisés : recours à la réalité (R1), isolation (R1), refoulement (R2), régression (R3), inhibition.            Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration (« feuille découpée »)            Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle détériorée à R3, refoulement ne tient pas.            Autre remarque : émergence d'affects dépressifs à la méthode associative.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (18'')            4. Moi j'y vois un <b>sexe féminin</b>.            Et euh... Ça m'évoque surtout ça.            5. Une <b>fleur</b> peut-être aussi, dans la base, ici.            6. Et peut-être deux têtes d'animaux <b>qui se font face à face</b>. Quel type d'animaux ? Je ne sais pas.            7. On pourrait dire aussi un papillon.            (1'24'')</p>	<p>Rouge inférieur            Rouge inférieur</p>	<p>D F+ Sexe            D FC+ Bot            D kan+ Ad (ban)            G F+ A</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : investissement relationnel perçu, dimensions sexuelle et agressive symbolisées.            Représentation de soi : parcellaire, sexuée (R4), entière, unitaire, sexuée (R5), parcellaire, non sexuée (R6), entière, unitaire, non sexuée (R7).            Mécanismes de défense utilisés : projection crue du sexuel (R4), recours à la réalité (R4, R5,</i></p>		

<p>R7), recours à l'imaginaire (R6), projection de la pulsion agressive (R6).  Mode de relation objectale : niveau œdipien génital, de type compétition-opposition (R6).  Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration (temps de latence long face au symbolisme sexuel latent).  Dynamique intra-planche progrédiente.</p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (03'')   Alors c'est rigolo ça.   8. Je vois un nœud papillon.   9. Euh... Et puis, ce serait, euh... Plutôt un <b>homme</b> qui porterait un nœud papillon.   C'est tout.   10. ^ Si. Peut-être deux <b>hommes</b> qui <b><u>se font face à face.</u></b>   (58'')</p>		<p>D F+ Vet ban   D F+ H   D K+ H ban</p>
<p>Bonne sensibilité au contenu latent : investissement relationnel perçu.  Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R8), entière, unitaire, sexuée (R9, R10).  Mécanismes de défense utilisés : défense hypomane, refoulement (R8, R10), recours à la réalité (R9), recours à l'imaginaire (R10), projection de la pulsion agressive (R10) inhibition.  Mode de relation objectale : niveau œdipien génital, de type compétition-opposition (R10).  Dynamique intra-planche progrédiente.  Autre remarque : Planche que Richard choisit pour se représenter ce qui témoigne d'une identification masculine structurée associée à une thématique d'opposition-compétition à R10.</p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (08'')   11. Bah là, j'y vois un <b>géant</b>, un peu démesuré. Il a une petite tête, <b>d'énormes pieds</b>, des <b>bras un peu décharnés</b>.  C'est un peu monstrueux cette histoire-là.   12. Il semblerait qu'il a un <b>pénis</b> monstrueux avec des yeux. J'ai du mal à admettre ça mais c'est ce que je vois.   13. Deux <b>hommes</b> à nouveau, mais pas face à face, mais <b><u>dos à dos</u></b>. Ils ont même un bandeau dans les yeux.</p>	<p>Dans le blanc.</p>	<p>G FClob+ (H)  Ref phall   D FClob- Sexe/Hd  Yeux  → Contam  Ref phall   Ddbl K- H  Persp. Anale</p>

Ça m'inspire pas plus. (1'46'')		
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : puissance phallique symbolisée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R11), parcellaire, sexuée (R12), non unitaire, sexuée (R13).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : projection dans le réel du danger pulsionnel (R11), projection crue du sexuel (R12), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R13), dramatisation avec mise en avant des affects à valence hystéroïde.</i>  <i>Mode de relation objectale : niveau œdipien génital, de type compétition-opposition (R13).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration (Clob à la planche paternelle).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle détériorée à R12, R13.</i>  <i>Autre remarque : choix - car cette planche suscite l'angoisse de castration la plus importante et peut être source de repli objectal vers une position à valence homosexuelle (cf perspective anale).</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (02'')</p> <p>14. Bah là, c'est une chauve-souris, pour moi.</p> <p>15. Il y a toujours cette même symétrie qui pourrait faire dire que ce sont des êtres qui sont dos à dos.</p> <p>Mais j'y vois en premier une chauve-souris !</p> <p>(52'')</p>		<p>G F+ A ban</p> <p>G K- H</p> <p>Persp. Anale</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire (R14), non unitaire (R15).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R14), recours à la réalité (R14), régression (Persp. Anale), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R15).</i>  <i>Mode de relation objectale : de type opposition-compétition, de niveau œdipien-génital (R15).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle détériorée à R15, refoulement ne tient pas.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (12'')</p> <p>16. Ça me fait penser à une peau qu'on aurait étalée sur le sol, comme une peau de bête genre <b>tigre</b>.</p> <p>Rien de plus.</p> <p>(34'')</p>		<p>G F+ A ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de la régression passive.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R16).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : refoulement (R16), inhibition (qu'une réponse, temps de</i></p>		



<p><i>latence plus long), régression à position passive (R16).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration (temps de latence long face au symbolisme sexuel latent).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : Planche que Richard choisit pour représenter son père, ce qui témoigne d'une bonne symbolisation de la puissance phallique agressive.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (22'')</p>		
<p>17. J'ai l'impression que ce sont deux personnages qui se regardent <b>face à face</b>. Deux <b>femmes</b>, avec un <b>chignon</b> dessus.</p>	<p>L'ensemble de la tâche sans la lacune centrale</p>	<p>G K+ H Ref phall</p>
<p>18. Et en bas, c'est comme une maison. On voit une <b>petite fenêtre</b>.</p>	<p>Tiers inférieur</p>	<p>D F- Arch</p>
<p>Sont-elles gardiennes de la maison ? Elles la chapotent en tout cas. Ça m'inspire beaucoup le côté matriarcal.</p>		<p>Rem Int</p>
<p>Une maison ou bien</p> <p>19. Deux <b>hommes</b> l'un à côté de l'autre. Ce n'est pas très bien identifiable. Ils ne sont pas séparés. Ils sont unis par un lien.</p>	<p>L'ensemble de la tâche sans la lacune centrale</p>	<p>G K- H Rem Lien</p>
(2'23'')		
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : dimension maternelle symbolisée.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R17), non unitaire, non sexuée (R18), non unitaire, sexuée (R19).</i>  <i>Mécanismes de défense utilisés : recours à l'imaginaire (R17), tentative échouée de recours à la réalité (R18), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R19), inhibition (temps de latence long).</i>  <i>Mode de relation objectale : niveau œdipien génital, de type compétition-opposition (R17), niveau limite-narcissique, de type dépendance (R19).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de perte d'objet (Rem lien).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle détériorée à R18, R19.</i>  <i>Autres remarques : choix – et planche que Richard choisit pour représenter sa mère.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (02'')</p>		
<p>C'est plus gai déjà.</p>		<p>Rem +</p>
<p>20. Pour moi, c'est une <b>fleur genre arum</b> coloré.</p>		<p>D FC+/- Bot</p>
<p>21. Entourée de deux animaux. Peut-être des</p>		<p>D kan+ A/symb ban</p>

<p><b>ours.</b> Ça fait un peu blason. Je ne sais pas ce qu'ils tiennent. Des <b>fanions</b>.</p> <p>22. Au-dessus, peut-être le <b>château</b> du blason. (1'07'')</p>		D F- Arch
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : banalité perçue, sensibilité au changement du contenu manifeste, contenus caractéristiques de l'environnement perçus.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R20, R21), non unitaire (R22).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : défense hypomane, recours à la réalité (R20), recours à l'imaginaire (R21), refoulement (R21), idéalisation (R22).</i></p> <p><i>Mode de relation objectale : niveau limite-narcissique, kinesthésie de posture (R21).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente : qualité formelle et des mécanismes de défense se détériorent.</i></p> <p><i>Autre remarque : bonne symbolisation du féminin et de la valence pulsionnelle agressive.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (05'')</p> <p>23-24. Un personnage. Je ne sais pas. Masculin ou féminin ? Je devine ses mains, ses yeux, son <b>nez</b>. Il sortirait d'un buisson.</p> <p>25. Au-dessus du buisson, des espèces d'elfes rieurs. (1'08'')</p>	<p>Détail rose</p> <p>Détail vert</p> <p>Détail orange</p>	<p>D K- H</p> <p>D CF Bot</p> <p>D K+ (H)</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : absence de réponse témoignant d'une régression.</i></p> <p><i>Représentation de soi : non unitaire (R23), entière, unitaire, non sexuée (R24), entière, unitaire, sexuée (R25).</i></p> <p><i>Mécanismes de défense utilisés : tentative échouée de recours à l'imaginaire (R23), recours à la réalité (R24), recours à l'imaginaire (R25), régression (R25).</i></p> <p><i>Mode de relation objectale : le conflit dans les identifications sexuelles empêche un investissement objectal (R23), relation de niveau limite-narcissique, kinesthésie de posture (R25).</i></p> <p><i>Nature de l'anxiété dominante : anxiété de castration (difficulté d'identification sexuelle à R23).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche progrédiente : amélioration de la qualité formelle et des mécanismes de défense.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix +.</i></p> <p><i>La réponse 23 témoigne d'une difficulté d'identification sexuelle.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (02'')</p> <p>Alors...</p> <p>26. Deux petits crabes bleus là. Ça a l'air de pas mal travailler ! Deux crabes qui <b>poussent</b></p>		D kanC+ A bot ban

des algues.		
27. Deux bestioles noires qui hissent quelque chose.		D kanC' +/- A
28. Deux bestioles jaunes qui <b>poussent</b> des algues roses.		D kanC +/- A
29. A contrario, <b>deux bestioles qui repoussent</b> .		D kan +/- A
30. Un <b>fond marin</b> ! (1'22'')		G CF Elem
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : l'éparpillement et les différentes couleurs sont intégrés. Représentation de soi : entière, unitaire (R26, R27, R28, R29), non unitaire (R30). Mécanismes de défense utilisés : recours à l'imaginaire (R26, R27, R28, R29), régression (R30), projection d'affects dépressifs (C'). Mode de relation objectale : niveau œdipien génitale, de type opposition-compétition (R26, R27, R28, R29). Dynamique intra-planche progrédiente. Autres remarques : choix +.</i></p>		

### Enquête des limites :

**Choix + :** Planches X et IX : Pour les couleurs déjà. Pour le rapport à la nature. Ça bouge un peu. Ce que j'apprécie, à part l'humain dont je n'arrive pas à détecter le sexe. A un moment, je pensais à une femme car il y a peut-être une poitrine.

**Choix - :** Planche VII : A cause du matriarcat. J'ai du mal à vivre avec. Et à cause de la réduction masculine en bas. Les hommes sont dans un climat enterré, alors que c'est plus clair en haut.

Planche IV : C'est le côté monstrueux. Ce pénis qui... La tête réduite... c'est la chair qui domine l'esprit.

**Planche représentant Richard :** Planche III : Parce qu'il y a deux hommes. Pourtant c'est deux-là ont l'air bien sexués, mais le papillon n'arrive pas à se définir.

(En faisant référence aux détails supérieurs rouges) Ça symbolise la chute de... Ouais une chute. Au milieu, ils ont l'air de tenir à quelque chose. Est-ce que c'est à la vie ? Ils s'accrochent. Je pense que c'est à la vie car il y a le papillon.

**Planche maternelle :** Planche VII : Car c'est le matriarcat.

**Planche paternelle :** Planche VI : Car mon père est un homme qui s'est toujours plié aux exigences de ma mère. C'est quelqu'un qui s'est étalé. Je n'ai pas une haute estime pour lui.

**Méthode associative :**

Planche I : Le scarabée, c'est un animal sacré pour moi. La feuille symbolise l'automne. Pour moi, l'adolescence entaillée à coup de ciseaux. J'ai eu du mal à vivre de 12 à 18 ans.

Planche II : C'est la meilleure période de ma vie. C'est la découverte du féminin, de la femme. C'est le printemps, le renouveau. Les animaux, c'est le côté bestial de la sexualité. C'est pointé vers le haut donc dans le meilleur. C'est le plaisir amoureux et bestial qu'on peut rencontrer.

Planche III : C'est tout ce que j'ai vécu. C'est le côté bisexualité que je vis encore. Avec les moments de chute, que je domine ou pas... Je m'accroche à la vie. J'ai toujours persévéré par rapport à la période du SIDA, se maintenir en vie.

Planche IV : C'est ce qui me chagrine le plus. Ma vie est plus dominée par la chair que par l'esprit. C'est ma plus grande désolation. Quitte à être un peu perdu dans la définition de l'amour.

Planche V : C'est une période d'ombre. C'est l'animal de la nuit qui a du mal à se diriger dans la nuit, qui fait peur aussi.

Planche VI : C'est aussi mes moments de faiblesse. J'accepte parfois de m'étaler, de me soumettre, de me victimiser. Quand je ne suis pas dominant, je suis dominé. Je deviens une peau qui s'étale.

Planche VII : Ce sont les rapports ambigus avec les femmes qui m'attirent et que je repousse. J'ai une méfiance par rapport aux femmes. Elles m'attirent par leur sixième sens. Elles ont une certaine intelligence. Ici, les hommes sont ridicules. J'ai du mal avec le matriarcat.

Planche VIII : C'est ce que je n'aime pas. Le côté pompeux, égoïste, que je peux avoir. C'est se cacher derrière les apparences, les attraits pour cacher les défauts. C'est mon côté manipulateur. L'arum est censé être beau. C'est une fausse noblesse.

Planche IX : C'est une attirance. On a perdu tout contact avec la nature. On perd la simplicité et l'amour de soi de ce fait. C'est aussi le côté joie, qui est rappelé par les elfes. Il faut garder la gaité dans la vie, quelques soient les aléas.

Planche X : C'est le mouvement, c'est la vie. Mais c'est aussi ce qu'il me fait peur. Je ne sais pas nager mais je suis attiré par la vie sous-marine

**Psychogramme :**Informations générales :

R = 30                      Temps total = 12'10"  
 0 Refus                    Temps par réponse moyen = 24"  
                                   Temps de latence moyen = 8"

Modes d'appréhension

G = 10            D = 19            Ddbl = 1  
 G% = 33,3    D% = 63,3    Ddbl% = 3,3

Déterminants :

F=11            F+ = 8            F- = 3  
 F% = 37        F% élargi = 93                    F+% = 73    F+% élargi = 64

K = 7            kan = 3            kanC = 2    kanC'=1    FC = 2        CF = 2  
 FClob = 2

Contenus :

H = 7            Hd = 1            (H) = 2        H% = 27    H% élargi = 33

A = 10            Ad = 1            A% = 37        A% élargi = 37

Arch = 2        (Bot) = 1        Bot = 4        Elem = 1    Sex = 2        Symb = 1        Vet = 1

Ban = 8

Formules :

TRI introversif =  $7 K / 4.5 \Sigma C$

FS =  $6 \Sigma k / 0 \Sigma E$

RC% = 37

IA% = 9

**Annexe 44 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Richard.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 107 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Richard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	0	
F-K	F-K Index	13	
VRIN	Variable Response Inconsistency	8	61
TRIN	True Response Inconsistency	10	57
F	Infrequency	21	101
Fb	Infrequency Back	20	120
L	Lie	3	48
K	Correction	8	35

Richard a répondu à tous les items.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=28<13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=10).

Le score obtenu à l'échelle L (L=48) décrit Richard comme un homme honnête, capable de reconnaître ses difficultés et limites. En revanche, le score obtenu à l'échelle K (K=35) témoigne qu'il peut être débordé par ces difficultés psychologiques, qu'il se sent incapable de les gérer.

Les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=101 et Fb=120), évaluant le taux de réponses rares, indiquent une tendance à l'exagération, des incohérences dans les réponses données par Richard, pouvant rendre le protocole invalide et ce qui expliquerait les notes T élevées aux échelles Sc et Pd.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est à interpréter avec prudence et que la pose d'un diagnostic sera difficile.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 108 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Richard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	15	<b>73</b>
2 D	Depression	27	<b>68</b>
3 Hy	Hysteria	26	61
4 Pd	Psychopathic Deviate	40	<b>102</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity - Male	38	<b>72</b>
6 Pa	Paranoia	20	<b>86</b>
7 Pt	Psychathenia	37	<b>89</b>
8 Sc	Schizophrenia	51	<b>100</b>
9 Ma	Hypomania	29	<b>79</b>
0 Si	Social Introversion	35	59

Richard obtient des scores élevés aux échelles 1-Hs (1-Hs=73), 2-D (2-D=68), 4-Pd (4-Pd=102),

5-Mf (5-Mf=72), 6-Pa (6-Pa=86), 7-Pt (7-Pt=89), 8-Sc (8-Sc=100) et 9-Ma (9-Ma=67), ce qui signifie que Richard a des préoccupations somatiques, présente des affects dépressifs. Le score élevé obtenu à l'échelle 5-Mf, Masculin-Féminin, serait lié au rejet du rôle traditionnel de l'homme. Ce score indique la présence d'inquiétudes en lien avec des problématiques sexuelles. Ces scores élevés témoignent également d'une sensibilité et méfiance par rapport aux autres, d'une détresse psychologique se manifestant par de l'anxiété ou agitation et d'une bonne sociabilité.

Les scores obtenus aux échelles 3-Hy (3-Hy=61) et 0-Si (0-Si=59) se trouvent dans la norme de l'échantillonnage.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie.

Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy1: Déni d'anxiété sociale (Hy1=34) et Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=36) sont inférieurs aux normes de l'échantillonnage et le score obtenu à Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=55) se trouve dans les normes de l'échantillonnage.

En revanche, Richard obtient des scores élevés aux sous-échelles Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=75) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=72) se trouvent dans les normes de l'échantillonnage, ce qui révèle que Richard est particulièrement dans la plainte somatique, dans un mal-être somatique.

Tableau 109 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Richard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	16	<b>74</b>
D2	Psychomotor Retardation	7	59
D3	Physical Malfunctioning	4	59
D4	Mental Dullness	7	<b>72</b>
D5	Brooding	7	<b>79</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	1	<b>34</b>
Hy2	Need for Affection	3	<b>36</b>
Hy3	Lassitude-Malaise	8	<b>75</b>
Hy4	Somatic Complaints	7	<b>72</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	4	55
Pd1	Familial Discord	8	<b>91</b>
Pd2	Authority Problems	6	<b>67</b>
Pd3	Social Imperturbability	3	45
Pd4	Social Alienation	12	<b>92</b>
Pd5	Self-alienation	10	<b>82</b>
Pa1	Persecutory Ideas	12	<b>112</b>
Pa2	Poignancy	6	<b>76</b>
Pa3	Naiveté	1	32
Sc1	Social Alienation	16	<b>105</b>
Sc2	Emotional Alienation	7	<b>107</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	7	<b>84</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	9	<b>87</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	7	<b>89</b>

Sc6	Bizarre Sensory Experiences	10	<b>90</b>
Ma1	Amorality	5	74
Ma2	Psychomotor Acceleration	8	<b>68</b>
Ma3	Imperturbability	2	41
Ma4	Ego Inflation	7	<b>76</b>
Si1	Shyness/Self-Consciousness	8	59
Si2	Social Avoidance	0	<b>37</b>
Si3	Self/Other Alienation	16	<b>83</b>

Richard obtient des scores élevés aux sous-échelles D1, D4 et D5, ce qui révèle des affects dépressifs, des ruminations et troubles de la concentration.

Richard obtient également des scores élevés aux sous-échelles Pd1, Pd2, Pd4 et Pd5, ce qui renvoie à un manque d'affection ressenti, à un manque de compréhension de sa famille, à des problèmes avec l'autorité et à un sentiment de solitude et de culpabilité.

Les scores élevés obtenus aux sous-échelles Pa1 et Pa2 témoignent de nouveau d'un sentiment d'incompréhension, mais également d'une certaine méfiance, certainement due à des trahisons passées.

Tous les scores obtenus aux sous-échelles de l'échelle clinique 8-Sc sont élevés. Ils témoignent d'un sentiment de rejet social, d'affects dépressifs, d'une incapacité à contrôler ses émotions, de sensations corporelles étranges, ce qui peut être rattaché aux préoccupations somatiques.

Les scores obtenus aux sous-échelles Ma2 et Ma4 attestent d'une accélération psychomotrice et d'un sentiment d'injustice à son égard.

Le score obtenu à la sous-échelle Si3 révèle une faible estime de soi, tandis que le score obtenu à Si2 atteste d'une bonne sociabilité, d'une capacité à aller vers autrui.

### **Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :**

Tableau 110 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Richard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	18	<b>80</b>
FRS	Fears	14	<b>84</b>
OBS	Obsessiveness	15	<b>84</b>
DEP	Depression	29	<b>94</b>
HEA	Health Concerns	16	<b>74</b>
BIZ	Bizarre Mentation	11	<b>81</b>
ANG	Anger	11	<b>67</b>
CYN	Cynicism	22	<b>80</b>
ASP	Antisocial Practices	17	<b>77</b>
TPA	Type A	18	<b>85</b>
LSE	Low Self-esteem	17	<b>83</b>
SOD	Social Discomfort	7	49
FAM	Family Problems	19	<b>88</b>
WRK	Work Interference	26	<b>85</b>
TRT	Negative Treatment Indicators	21	<b>91</b>

Tous les scores obtenus aux échelles de contenu sont supérieurs à la norme, ce qui peut s'expliquer par les scores obtenus aux échelles de validité témoignant d'une exagération. Le



score particulièrement élevé obtenu à l'échelle de validité Fb rend invalide l'interprétation des échelles de contenus.

**Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :**

Tableau 111 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Richard.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	35	<b>85</b>
R	Welsh's Repression	11	41
Es	Ego Strength	21	63
Do	Dominance	10	30
Re	Social Responsibility	11	0
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	30	<b>87</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	45	<b>93</b>
MDS	Marital Distress	11	<b>88</b>
Ho	Hostility	36	<b>71</b>
O-H	Overcontrolled Hostility	10	38
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	26	62
AAS	Addiction Acknowledgement	3	51
APS	Addiction Potential	24	52

Le score obtenu à l'échelle A mis en lien avec celui obtenu à l'échelle R indique que Richard rapporte un niveau modéré de détresse émotionnelle.

Richard, n'étant pas en couple, l'échelle MDS ne sera pas interprétée malgré un score élevé.

Les scores obtenus aux échelles PK et PS peuvent témoigner d'un éventuel traumatisme.

Le score obtenu à l'échelle Ho révèle que Richard peut se montrer impulsif.

**Annexe 45 : Protocole du test de Rorschach de Salvador, méthode associative et psychogramme.**

**Protocole du test de Rorschach de Salvador interprété.**

<b><i>Protocole</i></b>	<b><i>Enquête</i></b>	<b><i>Cotation</i></b>
<p><b><u>Planche I</u></b> (03'')</p> <p>1. Euh... un insecte. ∨ ∧ Ouais un insecte. Pour moi, c'est un insecte.</p> <p>2. Un insecte ou un papillon éventuellement.</p> <p>(40'')</p>		<p>G+ F+ A</p> <p>G+ F+ A ban</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : une réponse G, unitaire, est perçue. Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R1, R2). Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R1, R2), refoulement (R2). Dynamique intra-planche progrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche II</u></b> (28'')</p> <p>(Retourne immédiatement la planche)</p> <p>∨ &lt; ∧ Je peux dire rien ? Parce que franchement, j'ai beau chercher, je ne vois pas une forme, ce que ça pourrait représenter. Dans tous les sens. Non.</p> <p>(54'')</p>		<p>Eq Choc</p> <p>Refus</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : Sidération traumatique +++ liée à l'intensité du mécanisme défensif d'inhibition suscité par l'angoisse réactivée par la symbolique relationnelle, agressive et sexuelle de la planche, dans un premier temps. Un investissement relationnel, la dimension pulsionnelle agressive (à travers « un avion ») et la dimension sexuelle (à travers « un couple ») sont perçus seulement dans un second temps, lors de la méthode associative. Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence), recours à l'agir, refoulement (Refus). Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration intense face à cette planche la réactivant et se manifestant par l'Eq Choc et le Refus.</i></p>		
<p><b><u>Planche III</u></b> (05'')</p> <p>3. Un couple.</p> <p>4. 5. ∨ Et quand je le retourne, euh..., ça pourrait être un <b>homme</b> avec deux <b>bras</b>, deux yeux et deux <b>pièds</b>... Même un nœud papillon au milieu, même s'il est un peu plus</p>	<p>Les deux parties noires lat.</p> <p>Partie noire</p> <p>C'est une image plutôt qui me fait peur.</p>	<p>D K+ H ban</p> <p>D F+ H →Clob</p> <p>Ref phall. D F+ Vêt ban</p>

<p>bas.</p> <p>3bis. ^ Et dans l'autre sens, un couple, c'est évident. Je vois deux personnes qui se regardent <b>face à face</b>. La tête, le corps et les <b>jambes</b>.</p> <p>6. Ou un insecte aussi éventuellement. Un genre d'araignée.</p> <p style="text-align: right;">(1'04'')</p>	<p>Partie noire inf. médiane</p> <p>Un couple ou des parents qui donnent de l'affection à leur enfant au milieu.</p>	<p>Ref phall.</p> <p>D F- A</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : un investissement relationnel, et donc la banalité, sont perçus.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, sexuée (R3, R4), entière, unitaire, non sexuée (R5), non unitaire (R6).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : recours à l'imaginaire (R3/R3bis), refoulement (R3/R3bis, R5), recours à la réalité (R4, R5), projection dans le réel du danger pulsionnel (R4/→ Clob), projection de la pulsion agressive (R3bis), tentative échouée de recours à la réalité (R6).</i></p> <p><i>Relation d'objet : interaction érotisée, de niveau œdipien-génital (R3bis).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration apparaît à travers la projection dans le réel du danger pulsionnel, à l'enquête des limites (R4).</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : planche choisie pour représenter sa mère et son père.</i></p>		
<p><b><u>Planche IV</u></b> (16'')</p> <p>(Retourne immédiatement la planche)</p> <p>7. ∨ ^ &gt; ∨ Pour moi, ça reste toujours un genre d'insecte. Un insecte bizarre mais un insecte (Rires).</p> <p>∨ ^ &gt; ∨ Ils sont vraiment bizarres ces dessins. C'est... Il faut... J'essaie de voir ce qui se rapproche le plus de quelque chose de cohérent.</p> <p>8. Ça pourrait être un <b>genre d'homme</b> qui me regarde de haut. Des <b>grands pieds</b>. Des <b>petits bras</b>. Quelque chose qui fait peur. On pourrait dire un <b>monstre</b>. Mais sans cette partie-là !</p> <p style="text-align: right;">(1'07'')</p>	<p>Toute la tâche sauf le détail inf. médian</p>	<p>Eq Choc</p> <p>⊗ F- A</p> <p>Crit Obj</p> <p>⊗ FClob+ H Ref phall.</p>

<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation de la puissance phallique.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R7), entière, unitaire, sexuée (R8).</i>  <i>Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence), recours à l'agir, tentative échouée de recours à la réalité (R7), dévalorisation (Crit Obj), projection dans le réel du danger pulsionnel (R8).</i>  <i>Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît à travers la projection dans le réel du danger pulsionnel, la symbolisation de la puissance phallique sur un mode agressif, ainsi qu'à travers l'isolation du détail phallique de la planche non interprété.</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p>		
<p><b><u>Planche V</u></b> (01'')             9. Là, une chauve-souris pour moi.             10. ∨ ^ ∨ Dans l'autre sens, pour moi, ça pourrait ressembler à .... Ça paraît bizarre ce que je vais dire mais... Je peux dire ce que je vois vraiment ? Je regarde beaucoup tout ce qui est « animaux » à la télé et pour moi, ce serait un oiseau préhistorique, qui a le long... (mime un bec) je sais plus comment ça s'appelle... qu'il y avait avec les dinosaures. Un oiseau d'une grande envergure, préhistorique. Pour moi, ça pourrait être ça.             ^ C'est tout.             (1'34'')</p>		<p>G+ F+ A ban             G+ F+ (A)            devit+            → Ref Phall</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : acceptation de l'unité, de la banalité.</i>  <i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R9, R10).</i>  <i>Mécanismes de défenses : recours à la réalité (R9), refoulement (R9), recours à l'imaginaire (R10), idéalisation (R10).</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche VI</u></b> (26'')             (Retourne immédiatement la planche)             ∨ ^ &gt; ∨             11. Une feuille. Eventuellement une feuille.             12. Au oui et deux visages accolés. <b><u>Dos à dos</u></b>. Quand je dis deux visages accolés, c'est la tête ici. Ils sont dos à dos.</p>	<p>Partie principale inf.             Partie principale inf.</p>	<p>Eq Choc             D F+/- Bot             D F- Hd            Persp. Anale            → kp</p>

<p>Je suis peut-être aller chercher loin mais c'est vrai que c'est spécial ces dessins...</p> <p>C'est tout.</p> <p>(1'26'')</p>	<p>Accepte ban : Oui, qu'on a dépecé en une fois. Si on ferme, ça recrée l'animal. Mais je ne sais pas quel animal. Là, ça pourrait être la tête. Non je ne sais pas pourquoi je dis ça, ça ne ressemble pas à une tête. Je vois plutôt les visages avec le <b>grand nez</b> là. C'est plutôt un visage de peur. Ça reste un visage mais pas un visage d'être humain.</p>	<p>Crit obj.</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : absence de symbolisation des dimensions sexuelles durant le protocole mais symbolisation phallique élaborée à l'enquête (référence au grand nez...).</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, non unitaire (R11), parcellaire (R12).</i></p> <p><i>Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence), recours à l'agir, tentative échouée de recours à la réalité (R11, R12), projection de la pulsion agressive (R12), dévalorisation (Crit obj).</i></p> <p><i>Nature de l'angoisse dominante : angoisse de castration à travers la détérioration de la qualité formelle face à cette planche à la symbolique sexuelle, contrairement aux autres planches, ainsi qu'à travers l'isolation du détail phallique de la planche non interprété lors de la prise de protocole.</i></p> <p><i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i></p> <p><i>Autre remarque : choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche VII</u></b> (24'')</p> <p>(Retourne immédiatement la planche)</p> <p>∨ ∧</p> <p>13. Ça pourrait être deux lapins ou ... deux petits chiens, deux petits chiots ou deux petits lapins qui se regardent.</p> <p>14. Juste ça, le petit truc noir, ça pourrait être un papillon avec les deux ailes sur le côté.</p> <p>15. ∨ Eventuellement ici, deux <b>femmes</b> qui dansent <b><u>dos à dos</u></b>.</p> <p>(1'57'')</p>	<p>Partie médiane du tiers inf.</p>	<p>Eq Choc</p> <p>G+ kan+ Aenf</p> <p>Dd F- A</p> <p>G+ K+ H Persp. anale</p>
<p><i>Bonne sensibilité au contenu latent : symbolisation du féminin, maternel.</i></p> <p><i>Représentation de soi : entière, unitaire, non sexuée (R13), non unitaire (R14), entière,</i></p>		

<p><i>unitaire, sexuée (R15).</i>  <i>Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence), recours à l'agir, recours à l'imaginaire (R13, R15), régression (R13), tentative échouée de recours à la réalité (R14), lutte contre les affects dépressifs (thématique de danse à R15), projection de la pulsion agressive (R15).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R13), opposition-compétition, de niveau œdipien-génital (R15)</i>  <i>Dynamique intra-planche progrédiente.</i>  <i>Autre remarque : choix +.</i></p>		
<p><b><u>Planche VIII</u></b> (04'')</p>		
<p>16. L'image d'un scanner. J'ai passé tellement de scanners.</p> <p>17. Je vois <b>deux diables de Tasmanie</b>. Je les vois sur National Geographic. Ça ressemble à deux diables de Tasmanie.</p> <p>18. J'ai l'impression qu'il y a une personne qui me regarde. Les yeux dans le blanc et le nez et les épaules. Et au-dessus la chevelure éventuellement.</p> <p>... C'est tout...</p> <p>17bis. Ici, c'est évident que ça pourrait ressembler à un animal.</p> <p style="text-align: right;">(2'14'')</p>	<p>Parties roses lat.</p> <p>Gris sup., lacune médiane et deuxième tiers bleu.</p>	<p>G- F- Anat</p> <p>D F+ A ban</p> <p>D K- H/Hd Reh phall. Yeux</p>
<p><i>Sensibilité partielle au contenu latent : la banalité est perçue mais l'accent n'est pas mis sur le changement de contenu manifeste et les contenus perçus ne sont pas caractéristiques de l'environnement.</i>  <i>Représentation de soi : non unitaire (R16, R18), entière, unitaire, sexuée (R17).</i>  <i>Mécanismes de défenses : projection (R16), recours à la réalité (R17), refoulement (R17), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R18).</i>  <i>Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R18).</i>  <i>Dynamique intra-planche régrédiente.</i>  <i>Autre remarque : planche choisie pour se représenter.</i></p>		
<p><b><u>Planche IX</u></b> (22'')</p>		
<p>(Retourne immédiatement la planche)</p> <p>∨ ∧</p> <p>19. Je suis quelqu'un qui fait beaucoup de</p>	<p>Lacune et détail vert</p>	<p>Eq Choc</p> <p>Dbl kpClob-</p>

<p>cauchemars et je vois quelque chose qui me regarde, caché derrière quelque chose, pour que je puisse pas le voir. Je vois les deux yeux blancs. Un genre de visage qui est caché derrière quelque chose, qui me regarde. Ça me fait peur.</p> <p>Je vois rien d'autre.</p> <p>(1'08'')</p>	<p>C'est plutôt effrayant pour moi.</p>	<p>Hd/Obj Yeux</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : absence de symbolisation du féminin-maternel. Représentation de soi : non unitaire (R19). Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence), recours à l'agir, identification projective (R19), tentative échouée de recours à l'imaginaire (R19). Relation d'objet : kinesthésie de posture, de niveau limite-narcissique (R19). Nature de l'angoisse dominante : l'angoisse de castration apparaît dans la culpabilité surmoïque face à cette planche sexuelle (Yeux). Autre remarque : choix -.</i></p>		
<p><b><u>Planche X</u></b> (21'')</p> <p>∨ &gt; ∧</p> <p>20. Ça pourrait être... euh, ça parait débile ce que je vois mais ça pourrait être le corps humain si on l'ouvrait, les <b>organes</b>.</p> <p>(1'18'')</p>	<p>Roses lat., gris médian sup. et ensemble des détails médians situés entre les deux parties roses</p> <p>Accepte ban : Oui éventuellement les deux bleus. Je suis un arachnophobe comme ils disent. J'ai une peur panique des araignées. Je fais le tour avant de me coucher pour voir s'il n'y a pas d'araignées sinon je ne dors pas tranquille.</p>	<p>Eq Choc</p> <p>D F- Anat</p>
<p><i>Absence de sensibilité au contenu latent : l'accent n'est pas mis sur l'éparpillement de la planche. Représentation de soi : non unitaire (R20). Mécanismes de défenses : inhibition (temps de latence), recours à l'agir, projection de morcellement de l'enveloppe corporelle lors de la passation mais dégagement partiel pour retrouver une unité grâce à l'enquête des limites même s'il se fait sur un mode phobique (R20).</i></p>		

**Enquête des limites :**

**Choix + :** Planche VI : Vous m'avez dit une peau d'animal mais ça reste une feuille pour moi. La feuille, c'est la nature.

Planche VII : Parce que c'est deux lapins, deux petits chiots qui se regardent.

Déjà à la base, tout ce qui est insecte, je n'aime pas !

**Choix - :** Planche IX : Le visage caché derrière me fait peur.

Planche V : Ça ressemble à une chauve-souris ou à un oiseau. J'aime pas. Ça fait peur.

**Planche représentant Salvador :** Planche VIII : Parce que j'ai... C'est par rapport à toute ma vie depuis petit. J'ai énormément d'IRM et de scanners à la maison. Et forcément, je ne peux pas oublier.

**Planches maternelle et paternelle :** Planche III : Parce que c'est un couple, c'est évident.

**Méthode associative :**

Planche I : Les insectes, comme j'ai toujours dit, j'en voyais plus quand j'étais petit, quand je jouais. Quand je jouais, je voyais tous les insectes avec des formes bizarres. Ça me faisait toujours peur. J'aimais pas trop aller dans l'herbe ou là où il y a des fleurs parce que je sais qu'il y a des insectes. Ça me rappelle tout ça.

Planche II : A la rigueur, je pourrais voir un avion au milieu mais les formes noires et les formes rouges, je vois pas quelque chose qui prend forme. Dans aucun sens. Je dirais bien un département sur la carte de France mais c'est tout ce que je peux voir. Je ne peux pas voir autre chose. Pour moi, elle ne représente vraiment rien du tout. Ça pourrait être aussi un couple éventuellement, mais un couple avec des formes vraiment difformes. Les deux visages en rouge, qui se regardent et ils se tiennent la main comme ça (tend la main verticalement), en étant assis éventuellement sur une table. Ils sont plutôt assis et il se mettent la main l'un contre l'autre. Les corps ne sont pas clairement établis.

Planche III : Quand j'étais petit, je faisais beaucoup de cauchemars. Ma mère laissait tout le temps les armoires ouvertes et quand je les fermais à moitié, je me réveillais en cri car j'avais l'impression que quelqu'un me regardait de l'armoire, avec des gros yeux noirs.

Planche IV : Il représente un peu mon chef d'atelier, pendant mon apprentissage, qui m'humiliait tout le temps. Il était beaucoup plus grand que moi et me regardait de haut. Il était très raciste et il me malmenait tout le temps. J'ai arrêté l'apprentissage à cause de lui.

Planche V : C'est quand j'allais chez ma tante en Espagne. La nuit, quand on allait à la piscine, il y avait des chauves-souris qui nous frôlaient, qui volaient, quand on était dans l'eau. Ça peut aussi être un papillon de nuit.

Planche VI : Cette partie-là ne m'inspire rien du tout. Dans les deux sens. (Fait référence à la partie supérieure).



Ces deux visages, pour moi ça représente les disputes dans ma famille. Mon père et ma mère. Mon père et ma mère et ce côté... Ce qu'il y a au milieu, ça pourrait être moi qui essaye de m'immiscer entre mes parents. J'intervenais quand ils se disputaient.

Planche VII : Pour les animaux, je vais dire... J'ai eu un chat. J'ai eu un chien. Donc éventuellement, ça pourrait être ça. On a eu un petit chien qui est mort d'une infection. Ils ont dû le piquer. Ma mère était très attachée à ce chien. Et on a eu deux fois un chat. Un est mort d'une infection aussi. Deux chiots, deux petits chiens qui se regardent, donc c'est mignon. Le chien me fait penser à ma mère et le chat me fait penser au chat de ma femme qui déchirait tout à la maison. J'ai eu un mauvais geste avec ce chat. J'ai regretté ce geste. Encore aujourd'hui. Quand je me souviens du bruit du chat, ça me fait de la peine.

Planche VIII : Il y a toujours ce côté... Ça me rappelle les jeux vidéo où il y a des genres de monstres qu'il faut réussir à tuer.

Les diables de Tasmanie, c'est quelque chose que j'ai vu à la télé, tout simplement.

Et le scanner, c'est toutes les fois où j'ai fait des examens.

Planche IX : Parfois, j'ai l'impression qu'on me regarde. Une fois, j'ai eu l'impression que quelque chose me retenait de monter dans ma voiture et au passage où je serai passé, il y a eu un accident et un petit garçon est mort. C'est comme si quelqu'un m'avait retenu pour m'empêcher d'avoir un accident. Je crois aux esprits parce que j'en ai vus. Quand j'étais petit, vers 13-14 ans, j'ai vu beaucoup de choses. Vous n'y croirez pas ! J'ai vu des choses qui m'ont traumatisées. C'était dans une maison de mes parents en Espagne. J'étais très mal dedans. Après, ils l'ont vendue.

Planche X : Les organes... Qu'est-ce que ça pourrait me rappeler ? Mes parents. Plutôt ma mère parce qu'elle a une hépatite C. Tout ce qui est organe, niveau poitrine, rein et tout ça.

## Annexe 45

### Informations générales :

R = 20                      Temps total = 13'22"  
1 Refus                      Temps par réponse moyen = 40"  
                                    Temps de latence moyen = 15"

### Modes d'appréhension :

G = 7            Ḡ=2            D=9            Dbl=1            Dd=1  
G% = 35       Ḡ% =10       D% = 45       Dbl%=5           Dd%=5

### Déterminants :

F+ = 7            F- = 6            F+/- = 1  
F% = 70            F% élargi = 95            F+% = 54       F+%élargi=61  
  
FClob+ = 1    K+=2            K- = 1            kan+ = 1            kpClob = 1

### Contenus :

H = 5            Hd = 3            H% = 36            H%élargi = 36  
A = 8            (A) = 1            A% = 36            A% élargi = 41

Anat = 2       Bot = 1            Obj = 1            Vêt = 1

Ban = 5

### Formules :

TRI introversif pur =  $3 K / 0 \Sigma C$

FS =  $2 \Sigma k / 0 \Sigma E$

RC% = 25

IA% = 23

**Annexe 46 : Protocole et interprétation du MMPI-2 de Salvador.****Interprétation des échelles de validité du MMPI-2 :**

Tableau 112 : Scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2 par Salvador.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
?	Cannot Say	9	
F-K	F-K Index	14	
VRIN	Variable Response Inconsistency	8	61
TRIN	True Response Inconsistency	9	50
F	Infrequency	25	113
Fb	Infrequency Back	19	120
L	Lie	7	65
K	Correction	11	41

Salvador a répondu par Vrai et Faux à 9 items et n'en a laissé aucun sans réponse. Cela n'invalide pas le protocole.

La note brute obtenue à l'échelle VRIN, évaluant la consistance des réponses, est inférieure au seuil rendant le protocole invalide (VRIN=8 <13). La note obtenue à l'échelle TRIN, évaluant la tendance à répondre par vrai ou faux, n'indique également aucun biais (TRIN=9).

Le score obtenu à l'échelle K (K=41) témoigne que Salvador a une vision réaliste de lui-même, il prend en compte les éléments positifs et négatifs.

En revanche, les scores obtenus aux échelles F et Fb (F=113 et Fb=120) sont extrêmement élevés et invalident le protocole. Ils peuvent être interprétés soit comme étant le reflet d'une pathologie sévère, ce qui ne semble pas être le cas de Salvador ; soit comme une simulation.

Les scores obtenus à ces différentes échelles de validité indiquent que ce protocole est à interpréter avec prudence.

**Interprétation des échelles cliniques du MMPI-2 :**

Tableau 113 : Scores obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2 par Salvador.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
1 Hs	Hypochondriasis	27	<b>97</b>
2 D	Depression	40	<b>93</b>
3 Hy	Hysteria	37	<b>89</b>
4 Pd	Psychopathic Deviate	34	<b>89</b>
5 Mf	Masculinity-Femininity – Male	28	52
6 Pa	Paranoia	27	<b>112</b>
7 Pt	Psychathenia	43	<b>98</b>
8 Sc	Schizophrenia	55	<b>105</b>
9 Ma	Hypomania	21	56
0 Si	Social Introversion	53	<b>80</b>

Les échelles de validité indiquent une tendance à l'exagération dans l'ensemble d'un grand nombre de symptomatologies, ce qui est visible dans les résultats élevés que Salvador obtient aux

différentes échelles cliniques. Salvador semblerait avoir des préoccupations somatiques anormalement élevées (1-Hs=97), présenterait une symptomatologie dépressive (2-D=93), aurait des réactions dites hystériques face à des situations stressantes (3-Hy=89), présenterait une personnalité antisociale (4-Pd=89). Il serait également méfiant (6-Pa=112), anxieux (7-Pt=98), en grande souffrance (8-Sc=105) et mal à l'aise dans les situations sociales (0-Si=80).

Salvador obtient un score dans les normes de l'échantillonnage uniquement aux échelles 5-Mf, Masculin-Féminin, et 9-Ma, hypomanie.

### **Interprétation des échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2 :**

Cette recherche portant sur la personnalité hystérique, nous pouvons nous intéresser aux sous-échelles de Harris & Lingoes de l'hystérie. Les scores obtenus aux sous-échelles échelles Hy1 : Déni d'anxiété sociale (Hy1=34), Hy2 : Besoin d'affection (Hy2=32) et Hy 5 : Inhibition de l'agressivité (Hy5=48) sont inférieurs aux normes de l'échantillonnage. En revanche, les scores obtenus aux échelles Hy3 : Lassitude-Malaise (Hy3=97) et Hy4 : Plaintes somatiques (Hy4=111) sont supérieurs aux normes de l'échantillonnage, ce qui confirme la tendance à la somatisation retrouver dans l'anamnèse.

Tableau 114 : Scores obtenus aux échelles Harris-Lingoes du MMPI-2 par Salvador.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
D1	Subjective Depression	25	<b>98</b>
D2	Psychomotor Retardation	7	59
D3	Physical Malfunctioning	7	<b>83</b>
D4	Mental Dullness	9	<b>82</b>
D5	Brooding	8	<b>85</b>
Hy1	Denial of Social Anxiety	1	34
Hy2	Need for Affection	2	32
Hy3	Lassitude-Malaise	13	<b>97</b>
Hy4	Somatic Complaints	15	<b>111</b>
Hy5	Inhibition of Aggression	3	48
Pd1	Familial Discord	5	<b>71</b>
Pd2	Authority Problems	4	53
Pd3	Social Imperturbability	2	39
Pd4	Social Alienation	11	<b>87</b>
Pd5	Self-alienation	8	<b>72</b>
Pa1	Persecutory Ideas	16	<b>120</b>
Pa2	Poignancy	6	<b>76</b>
Pa3	Naïveté	2	36
Sc1	Social Alienation	14	<b>97</b>
Sc2	Emotional Alienation	5	<b>88</b>
Sc3	Lack of Ego Mastery, Cognitive	10	<b>103</b>
Sc4	Lack of Ego Mastery, Conative	10	<b>92</b>
Sc5	Lack of Ego Mastery, Defective Inhibition	8	<b>96</b>
Sc6	Bizarre Sensory Experiences	15	<b>114</b>
Ma1	Amorality	1	42
Ma2	Psychomotor Acceleration	5	53
Ma3	Imperturbability	2	41

Ma4	Ego Inflation	5	63
Si1	Shyness/Self-Consciousness	10	65
Si2	Social Avoidance	7	<b>67</b>
Si3	Self/Other Alienation	14	<b>77</b>

Salvador obtient des scores élevés à 19 sous-échelles de Harris-Lingoes sur 31. De nouveau, ceci témoigne de l'invalidité du protocole, de la tendance à l'exagération, de la dramatisation. Pour cette raison, les différents scores ne seront pas interprétés l'un après l'autre.

### Interprétation des échelles de contenu du MMPI-2 :

Tableau 115 : Scores obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2 par Salvador.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
ANX	Anxiety	23	<b>92</b>
FRS	Fears	12	<b>77</b>
OBS	Obsessivness	13	<b>77</b>
DEP	Depression	19	<b>77</b>
HEA	Health Concerns	30	<b>101</b>
BIZ	Bizarre Mentation	19	<b>108</b>
ANG	Anger	13	<b>74</b>
CYN	Cynicism	21	<b>77</b>
ASP	Antisocial Practices	12	58
TPA	Type A	10	53
LSE	Low Self-esteem	17	<b>83</b>
SOD	Social Discomfort	17	<b>71</b>
FAM	Family Problems	14	<b>74</b>
WRK	Work Interference	25	<b>83</b>
TRT	Negative Treatment Indicators	15	<b>76</b>

Salvador obtient des scores élevés à 13 échelles de contenu sur 15. Ceci est dans la continuité de ce qui a été observé précédemment et justifie de nouveau l'absence d'interprétation de ces résultats.

### Interprétation des échelles supplémentaires du MMPI-2 :

Tableau 116 : Scores obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2 par Salvador.

Scale	Scale Description	Raw Score	T Score
A	Welsh's Anxiety	35	<b>85</b>
R	Welsh's Repression	25	<b>72</b>
Es	Ego Strength	12	43
Do	Dominance	7	32
Re	Social Responsibility	16	39
PK	Post-traumatic Stress Disorder-Keane	38	<b>100</b>
PS	Post-traumatic Stress Disorder	51	<b>93</b>
MDS	Marital Distress	9	<b>79</b>
Ho	Hostility	34	<b>69</b>
O-H	Overcontrolled Hostility	17	62
MAC-R	MacAndrew Alcoholism Scale-Revised	23	55
AAS	Addiction Acknowledgement	3	51
APS	Addiction Potential	23	49

A la vue de l'invalidité du protocole de Salvador, les scores obtenus aux échelles supplémentaires ne seront pas interprétés.

**Annexe 47 : Tableaux descriptifs des résultats obtenus au test de Rorschach.**

Tableau 117 : Qualité de la sensibilité aux contenus latents des différentes planches du test de Rorschach, des femmes hystériques

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Sensibilité bonne et (ou) partielle (%)	100	80	100	100	90	90	40	80	70	80
Absence de sensibilité (%)	0	20	0	0	10	10	60	20	30	20

Tableau 118 : Qualité de la sensibilité aux contenus latents des différentes planches du test de Rorschach, des hommes hystériques

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Sensibilité bonne et (ou) partielle (%)	90	60	80	100	100	90	70	90	60	90
Absence de sensibilité (%)	10	40	20	0	0	10	30	10	40	10

Tableau 119 : Taux d'apparition des différentes qualités de sensibilité aux contenus latents des planches du test de Rorschach chez les femmes hystériques, les hommes hystériques

	Sensibilité bonne et (ou) partielle (%)	Mauvaise sensibilité (%)
Femmes	83	17
Hommes	83	17

Dans les protocoles de notre échantillon, les représentations de soi sont soit :

- Entière et unitaire : un contenu entier est correctement perçu (réponses A, (A), H, (H), Henf, Objet).
- Entière et non unitaire : un contenu entier est formellement mal perçu.
- Parcellaire : une partie du corps seulement est perçue (réponses Ad ou Hd).
- Fragmentaire ou morcelée : réponses du côté interne, d'une mauvaise qualité formelle.

Tableau 120 : Taux d'apparition des différents types de représentation de soi, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques

Représentations de soi \ Sujets	Alexandra	Béatrice	Brigitte	Caroline	Clémentine	Edwige	Elisabeth	Frédérique	Monique	Nicole	Taux d'apparition des différents types de représentation de soi, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques (%).
Entière unitaire (sexuée ou non)	13	19	21	11	12	16	19	8	12	7	50
Entière, non unitaire (sexuée ou non)	9	15	10	8	4	9	3	5	8	6	36,7
Parcellaire (sexuée ou non)	5	1	2	0	0	0	1	6	2	5	10,4
Fragmentaire, morcelée	0	0	0	1	0	0	2	0	3	0	2,9

Tableau 121 : Taux d'apparition des différents types de représentation de soi, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques

Représentations de soi \ Sujets	Bernard	Bilal	Denis	Emmanuel	Henri	Laurent	Ludovic	Michel	Richard	Salvador	Taux d'apparition des différents types de représentation de soi, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques (%).
Entière unitaire (sexuée ou non)	10	13	12	21	9	14	18	19	18	11	56
Entière, non unitaire (sexuée ou non)	3	12	7	9	4	13	15	6	9	8	33,2
Parcellaire (sexuée ou non)	2	5	0	3	0	2	8	3	3	1	10,4
Fragmentaire, morcelée	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0,4

Tableau 122 : Taux d'apparition des différents types de représentation de soi, au test de Rorschach, chez les sujets hystériques

Représentations de soi	Taux d'apparition des différents types de représentation de soi, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques (%).	Taux d'apparition des différents types de représentation de soi, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques (%).
Entière unitaire (sexuée ou non)	50	56
Entière, non unitaire (sexuée ou non)	36,7	33,2
Parcellaire (sexuée ou non)	10,4	10,4
Fragmentaire, morcelée	2,9	0,4
Sexuée	23,8	24,7
Non sexuée	76,2	75,3

Tableau 123 : Fréquence d'apparition des différents types d'angoisse aux planches du test de Rorschach, chez les femmes hystériques

Type d'angoisse \ Planches	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Angoisse de castration	50	90	50	100	30	80	0	10	30	70
Angoisse de perte d'objet	0	10	10	0	0	10	10	0	10	10
Angoisse de morcellement	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0

Tableau 124 : Fréquence d'apparition des différents types d'angoisse aux planches du test de Rorschach, chez les hommes hystériques

Type d'angoisse \ Planches	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Angoisse de castration	80	50	50	100	30	60	0	30	30	10
Angoisse de perte d'objet	10	0	0	0	0	0	10	0	0	0
Angoisse de morcellement	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Tableau 125 : Fréquence d'apparition des angoisses dans le protocole Rorschach, parmi l'échantillon testé, en fonction du type d'angoisse et du genre

	Angoisse de castration	Angoisse de perte d'objet	Angoisse de morcellement
Femmes	51	6	1
Hommes	44	2	0

Concernant les différentes angoisses, nous avons décrit l'angoisse de castration dans la méthodologie mais ajoutons que l'angoisse de perte d'objet, angoisse dominante dans les organisations limite, se traduit face aux imagos paternelle et maternelle dans des thèmes de toute puissance dangereuse ou à travers des perceptions renvoyant à un trouble des relations précoces avec des sensations de vide et d'abandon. Elle se manifeste, au test de Rorschach, par un recours au déterminant C', ou à une thématique de solitude, d'isolement, ou par le besoin de relier, rattacher pour lutter contre cette angoisse de perte d'objet.

L'angoisse de morcellement, dominante dans les structures psychotiques, se caractérise par une lutte contre le morcellement lorsque la personne oscille entre des contenus entiers et parcellaires. Cette angoisse se manifeste par des réponses déterminées par des perceptions formelles sans sensorialité et de mauvaise qualité, ou par une émergence pulsionnelle crue, non canalisée et non formalisées (C pures, Clob) et par des contenus morcelés (Hd) trahissant l'envahissement par les processus primaires.



Tableau 126 : Fréquence d'apparition des mécanismes de défense, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques

Mécanismes de défense \ Sujets	Alexandra	Béatrice	Brigitte	Caroline	Clémentine	Edwige	Elisabeth	Frédérique	Monique	Nicole	Taux d'utilisation des différents mécanismes de défense, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques (%).
<b>Défenses hystérophobiques</b>	16	32	31	19	18	22	28	30	21	27	58,6
<i>Défenses hystérophobiques sur le versant phobique</i>	6	21	20	10	8	15	17	13	11	18	33,4
<i>Défenses hystérophobiques sur le versant hystérique</i>	10	11	11	9	10	7	11	17	10	9	25,2
<b>Défenses à versant obsessionnel</b>	12	9	12	9	8	9	9	5	6	2	19,5
<b>Défenses narcissiques</b>	8	6	2	6	1	4	2	1	1	3	8,2
<b>Défenses archaïques primaires</b>	12	8	7	5	1	6	7	1	5	5	13,7

Tableau 127 : Fréquence d'apparition des mécanismes de défense, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques

Mécanismes de défense \ Sujets	Bernard	Bilal	Denis	Emmanuel	Henri	Laurent	Ludovic	Michel	Richard	Salvador	Taux d'utilisation des différents mécanismes de défense, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques (%).
<b>Défenses hystérophobiques</b>	21	37	28	33	15	27	41	27	28	26	62
<i>Défenses hystérophobiques sur le versant phobique</i>	11	23	16	16	5	15	37	15	15	19	37,7
<i>Défenses hystérophobiques sur le versant hystérique</i>	10	14	12	17	10	12	4	12	13	7	24,3
<b>Défenses à versant obsessionnel</b>	10	6	6	12	8	13	8	14	14	6	21,3
<b>Défenses narcissiques</b>	1	1	2	5	0	0	1	4	1	4	4,2
<b>Défenses archaïques primaires</b>	3	4	4	9	6	4	6	4	5	12	12,5

Tableau 128 : Taux d'utilisation des différents mécanismes de défense, au test de Rorschach, chez les sujets hystériques (%)

Mécanismes de défense	Taux d'utilisation des différents mécanismes de défense, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques (%).	Taux d'utilisation des différents mécanismes de défense, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques (%).
<b>Défenses hystéro-phobiques</b>	58,6	62
<i>Défenses hystéro-phobiques sur le versant phobique</i>	33,4	37,7
<i>Défenses hystéro-phobiques sur le versant hystérique</i>	25,2	24,3
<b>Défenses à versant obsessionnel</b>	19,5	21,3
<b>Défenses narcissiques</b>	8,2	4,2
<b>Défenses archaïques primaires</b>	13,7	12,5

Tableau 129 : Fréquence d'apparition des relations d'objet, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques

Relations d'objet \ Sujets	Alexandra	Béatrice	Brigitte	Caroline	Clémentine	Edwige	Elisabeth	Frédérique	Monique	Nicole	Taux d'utilisation des différentes relations d'objet, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques (%).
<u>Niveau œdipien-génital :</u>											<b>45,5</b>
Agressive sexuelle	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1,5
Interaction érotisée	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1,5
Interaction négative	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interaction positive	0	1	1	0	1	1	3	0	1	1	13,6
Opposition-compétition	1	1	1	2	1	1	2	0	0	0	13,6
Va et vient entre désir et interdit	6	0	0	0	0	4	0	0	0	0	15,2
<u>Niveau limite narcissique :</u>											<b>54,5</b>
Anaclitique	2	0	3	0	0	2	0	0	0	0	10,6
Dépendance (orale)	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1,5
Emprise	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1,5
Reflet posture	1	4	6	5	3	3	2	0	2	1	41

Tableau 130 : Fréquence d'apparition des relations d'objet, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques

Relations d'objet \ Sujets	Bernard	Bilal	Denis	Emmanuel	Henri	Laurent	Ludovic	Michel	Richard	Salvador	Taux d'utilisation des différentes relations d'objet, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques (%).
<u>Niveau œdipien-génital :</u>											<b>41,8</b>
Agressive sexuelle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interaction érotisée	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	4,5
Interaction négative	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1,5
Interaction positive	0	1	1	2	0	2	0	1	0	0	10,4
Opposition-compétition	0	0	0	1	3	1	0	2	9	1	25,4
Va et vient entre désir et interdit	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>Niveau limite narcissique :</u>											<b>58,2</b>
Anaclitique	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	3
Dépendance (orale)	0	0	1	4	1	0	0	0	1	0	10,4
Emprise	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Reflet posture	0	1	2	6	2	5	2	6	3	3	44,8

Tableau 131 : Taux d'utilisation des différentes relations d'objet, au test de Rorschach, chez les sujets hystériques (%)

Relations d'objet	Taux d'utilisation des différentes relations d'objet, au test de Rorschach, chez les femmes hystériques (%).	Taux d'utilisation des différentes relations d'objet, au test de Rorschach, chez les hommes hystériques (%).
<u>Niveau œdipien-génital :</u>	<b>45,5</b>	<b>41,8</b>
Agressive sexuelle	1,5	0
Interaction érotisée	1,5	4,5
Interaction négative	0	1,5
Interaction positive	13,6	10,4
Opposition-compétition	13,6	25,4
Va et vient entre désir et interdit	15,2	0
<u>Niveau limite narcissique :</u>	<b>54,5</b>	<b>58,2</b>
Anaclitique	10,6	3
Dépendance orale	1,5	10,4
Emprise	1,5	0
Reflet posture	41	44,8

Aucun calcul statistique ne sera réalisé sur les choix des planches, car il y a trop de dispersion avec dix choix possibles, pour un trop petit nombre total de sujets. Uniquement une lecture qualitative sera alors proposée.

Tableau 132 : Planche pouvant représenter la figure maternelle, choix des femmes hystériques et des hommes hystériques

Sujets \ Planches	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Sans réponse
Choix des femmes (%)	10	10	0	30	10	10	20	0	0	10	0
Choix des hommes (%)	0	10	30	0	10	0	10	0	40	0	0
Choix des femmes et des hommes (%)	5	10	15	15	10	5	15	0	20	5	0

Tableau 133 : Planche pouvant représenter la figure paternelle, choix des femmes hystériques et des hommes hystériques

Sujets \ Planches	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Sans réponse
Choix des femmes (%)	8,3	0	8,3	0	8,3	25	16,7	8,3	8,3	0	16,7
Choix des hommes (%)	0	18,2	18,2	27,2	9,1	9,1	0	0	0	9,1	9,1
Choix des femmes et des hommes (%)	4,2	9,1	13,3	13,6	8,7	17,1	8,4	4,2	4,2	4,6	12,9

Tableau 134 : Planches choisies par les femmes hystériques et par les hommes hystériques pour s'auto-représenter

Sujets \ Planches	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Sans réponse
Choix des femmes	0	8,3	25	0	8,3	0	8,3	16,7	8,3	25	0
Choix des hommes (%)	9,1	18,2	18,2	0	18,2	0	9,1	9,1	9,1	9,1	0
Choix des femmes et des hommes (%)	4,6	13,3	21,6	0	13,3	0	8,7	12,9	8,7	17,1	0

Tableau 135 : Planches préférées par les femmes hystériques, par les hommes hystériques

Sujets \ Planches	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Sans réponse
Choix des femmes (%)	5	10	15	0	5	0	10	10	20	25	0
Choix des hommes (%)	5	0	20	0	5	5	10	10	25	20	0
Choix des femmes et des hommes (%)	5	5	17,5	0	5	2,5	10	10	22,5	22,5	0

Tableau 136 : Planches les moins aimées par les femmes hystériques, par les hommes hystériques

Sujets \ Planches	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Sans réponse
Choix des femmes (%)	14,3	10,7	3,6	28,6	3,6	3,6	3,6	14,3	10,7	7,1	0
Choix des hommes (%)	5	5	5	30	15	20	5	0	5	10	0
Choix des femmes et des hommes (%)	9,7	7,9	4,3	29,3	9,3	11,8	4,3	7,2	7,9	8,6	0

Tableau 137 : Nombre de réponses et moyennes des nombres de réponses aux différentes planches du test des Rorschach, des sujets hystériques

		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	Nombre total de réponses	Nombre de refus	Temps moyen par réponse
Nombres de réponses aux différentes planches des femmes	Alexandra	4	3	2	1	1	4	2	2	1	3	23	0	60"
	Béatrice	2	3	7	3	1	2	2	3	3	5	31	0	27"
	Brigitte	1	6	5	2	2	1	1	1	4	4	27	0	48"
	Caroline	1	1	3	1	1	1	1	2	1	4	16	0	48"
	Clémentine	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	13	0	36"
	Edwige	1	3	4	1	1	2	5	1	1	5	24	0	35"
	Elisabeth	3	1	3	2	2	2	1	2	2	1	19	0	35"
	Frédérique	3	0	1	4	1	0	3	3	1	2	18	2	14"
	Monique	2	1	2	1	2	2	0	4	4	5	23	1	23"
	Nicole	3	1	1	1	1	3	2	2	1	1	16	0	1'08"
Moyennes des nombres de réponses aux différentes planches des femmes		2,1	2,1	2,9	1,7	1,3	1,9	1,8	2,1	1,9	3,2	21	0,3	39"
Nombres de réponses aux différentes planches des hommes	Bernard	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	15	0	37"
	Bilal	4	1	6	4	3	1	1	3	4	3	30	0	29"
	Denis	3	1	3	3	1	2	2	1	1	3	20	0	39"
	Emmanuel	6	3	2	2	1	1	3	5	4	6	33	0	47"
	Henri	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	13	0	40"
	Laurent	4	3	3	2	2	2	1	3	3	6	29	0	40"
	Ludovic	2	1	6	3	3	4	3	4	4	11	41	0	24"
	Michel	3	2	2	2	2	1	5	4	2	5	28	0	1'35"
	Richard	3	4	3	3	2	1	3	3	3	5	30	0	24"
Salvador	2	0	4	2	2	2	3	3	1	1	20	1	40"	
Moyennes des nombres de réponses aux différentes planches des hommes		3,0	1,7	3,1	2,4	1,8	1,6	2,3	3,0	2,6	4,4	25,9	0,1	41"

Pour les sujets de tous les groupes, la planche X est celle qui suscite le plus de réponses, ce qui est un résultat assez normatif.

Tableau 138 : Moyennes des temps de latence des sujets hystériques, au test de Rorschach

Planches	Moyennes des temps de latence des femmes (en secondes)	Moyennes des temps de latence des hommes (en secondes)
I	2,9	7,2
II	10,1	13
III	6,8	6,5
IV	4,5	9,7
V	5,9	4,8
VI	15,4	10,9
VII	8,5	20
VIII	10,1	9,3
IX	6,9	12,8
X	11,8	14,5
Temps de latence moyen	8,3	10,9

Il est logique que la planche X soit celle sur laquelle les sujets des deux groupes passent le plus de temps.

Tableau 139 : Moyennes des taux des critères d'appréhension utilisés par les sujets hystériques

	Moyennes des taux des critères d'appréhension utilisés par les femmes hystériques (%)	Moyennes des taux des critères d'appréhension utilisés par les hommes hystériques (%)
<b>G% total (G+DG+Gbl)</b>	<b>38,3</b>	<b>35,3</b>
G%	34,3	33,6
Gbl%	3,4	1,2
DG%	0,6	0,5
<b>D% total (D+DbI)</b>	<b>57,9</b>	<b>58,6</b>
D%	55,7	56,1
DbI%	2,2	2,6
<b>Dd%</b>	<b>2,4</b>	<b>4,9</b>
<b>Ddbl%</b>	<b>0,4</b>	<b>0,7</b>
<b>DDbl%</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>
<b>Di%</b>	<b>0,6</b>	<b>0,3</b>

Tableau 140 : Moyennes des fréquences d'apparition des déterminants utilisés par les sujets hystériques

	Fréquence d'apparition des déterminants utilisés par les femmes hystériques	Fréquence d'apparition des déterminants utilisés par les hommes hystériques
F%	51,7	64,3
F+%	63,1	69,5
Somme des C (C, CF, FC)	2,1	1,7
Somme des C' (C', C'F, FC')	0,6	0,3
Somme des Clob (Clob + ClobF + FClob)	1,1	1,0
Somme des E (E + EF + FE)	0,5	0,2
Somme des K (K + KC + KC' + KClob + KE)	2,7	2,2
Somme des petites k	3,4	3,9
IA%	17,6	9,8

La somme des K et des k se situent dans les normes de la population tout venant, établies à Nancy (de Tychey et al., 2012).

Tableau 141 : Moyennes des taux des contenus utilisés par les sujets hystériques

	Moyennes des taux des contenus utilisés par les femmes hystériques (%)	Moyennes des taux des contenus utilisés par les hommes hystériques (%)	Moyennes des taux des contenus utilisés par les femmes hystériques (%)	Moyennes des taux des contenus utilisés par les hommes hystériques (%)
H%	22,3	14,8	Geo%	0,4
H%él	29,5	18,9	Masq%	1,0
A%	33,2	45,4	Obj(Obj)%	12,9
A%él	34,9	47,8	Pays%	1,8
Abstr%	5,3	0,5	Radio%	0,0
Alim%	0,0	0,7	Sang%	2,6
Anat%	4,2	3,5	Scène%	0,6
Arch%	0,3	1,1	Sex%	0,9
Bot(Bot)%	3,5	5,7	Symb%	0,0
Elém%	1,1	1,8	Vêt%	1,3
Frag%	0,5	1,2	Ban	4,8

Symbolisation \ Sujets	Alexandra	Béatrice	Brigitte	Caroline	Clémentine	Edwige	Elisabeth	Frédérique	Monique	Nicole	
Masculin - Phallique		la main (II), une grande queue (III), en train de lever les bras (III), un géant (IV), la queue (IV), deux éléphants (VII), une chenille (X)	des pouces en l'air (II), une pointe qui se dirige vers en haut (II), deux pattes arrière (II), une espèce de fusée (II), ces deux doigts (III), les pattes en arrière (III), deux hommes (III), deux arbres (III), les branches (III), sa grande queue (III), sa taions (IV), un homme méchant (IV), des cornes (IV), des pattes (V), les pointes (V), les pattes (X), des taureaux (X), la queue (X), les cornes (X)	les ailes plus pointues (I), des antennes (III), Hulk (IV), la fusée Ariane (IV), le truc droit (VI), le bout de la tige (VII), la queue est en l'air (VIII), un arbre (IX), un truc avec une tige (X)	un géant (IV), un blier (IV), une épée (VI), le nez (VI), deux petits lutins (VII), une falaise (VII), une montagne (VII), des taureaux (X), des balais (X)	les cornes (I), des chausures à talons (III), une poutre (IV), des pattes (VI), deux petites cheminées (VII), des montagnes (VII), un gros nez (VII), grande queue (VIII), le petit nez (IX), une petite herbe (X), leurs pattes (X)	les antennes (I), des africains (III), deux petits lutins (VII), les punaises, les épingles (VIII), quatre pattes (VIII), la grande queue (VIII), queue (IV), un manche (VI), deux tiges (VII)	les pattes (I), deux pattes (IV), des talons (IV), un guidon (IV), une queue (IV), les bras en hauteur (IV), la queue (IV), un manche (VI), deux tiges (VII)	aux pattes (V), un totem indien (VI), en pointe (VIII)	le nez (II), une grande épée (VI), des plumes (VI), bras (IX)	
	B		hommes (III), deux arbres (III), les branches (III), sa grande queue (III), sa taions (IV), un homme méchant (IV), des cornes (IV), des pattes (V), les pointes (V), les pattes (X), des taureaux (X), la queue (X), les cornes (X)	un pic (II), des pieds (IV)	un pic (II), les jambes (III), les grosses jambes (IV), des grandes jambes (VI)	un pic (II), les jambes (III), les grosses jambes (IV), des grandes jambes (VI)	les pinces (I)	un bec (IV), le bec en pointe (IV), les pieds (IV)		des pieds (IV), deux jambes (IX)	
	C	mes jambes (VI), des bras (VI), ces petites griffes, petits appendices (IX)	des pieds (IV)	leurs jambes (III), les jambes (IV), les bras (VI), des bras (IX)	un pic (II), des pieds (IV)	les grosses jambes (IV), des grandes jambes (VI)	les grosses jambes (IV), des grandes jambes (VI)	les pinces (I)	un bec (IV), le bec en pointe (IV), les pieds (IV)		des pieds (IV), deux jambes (IX)
	D										
	E	une représentation phallique (IV)									
Féminin - Maternel	B	des danseuses (VII), ça fait très fleur (VIII), une fleur (IX)	les danseuses (VI), un corps de femme (VII), un corps de femme (X)	une fleur (VIII)	deux petites cheminées (VII), un chapeau (VII)	deux petites cheminées (VII), un chapeau (VII)	deux femmes (III), une grande cape (V)	un collier (VII), une fleur (VIII), un bocal (IX), un verre (IX), la mer, peut-être le fond de mer (X), une femme (X)	deux femmes (III), des fleurs (IX), des coquillages (X)	des fleurs (III)	
	C	une bouche (I), une grande bouche (VI)	un bassin (I)	la bouche (III), les hanches (VI)	la bouche (VI)	une bouche bizarre (III), une petite bouche (VII), la petite bouche (X)			la forme des seins (III)	la bouche (X)	
	D	l'orifice (I), un gros popotin (VII)		le bassin (VII)							
	E										
		des cornes de diable (II), une lance (VIII), cette espèce de lance, flèche (VII), dinosaure (VIII), dragon (VII)	un espèce de monstre à diable (III), un petit dragon (IV), un géant (IV), un monstre du fin fond des mers (X)	une espèce de fusée (II), un aigle (III), un monstre (IV), un homme méchant (IV), une panthère (VII)	Hulk (IV), la fusée Ariane (IV)	un géant (IV), une épée (VI), des taureaux (X), des petits diabolotins (X)	les cornes (I)	un masque peut-être... d'Halloween (I), une silhouette menaçante... De père Fouettard (III), l'ogre (IV), les punaises (VIII), une espèce de monstre (IX)	un monstre (IV), un gorille (IV)	un masque (I), comme un géant, un monstre (IV), une grande épée (VI), un vaisseau spatial (VII), un masque (X)	
Aggressivité - Violence	B	deux personnages en face à face (III), il est méchant, il crache son venin (IV), ces petites griffes (IX), se prennent encore le bec (X)	deux dragons qui crachent du feu (IX)	on a dû lui tirer des balles (I), un pic avec du venin (II), tirent (II), deux dragons qui se battent (IX)	l'enfer (X)	un pic (II), il va nous fonder dessus (IV), quelque chose qui veut nous faire du mal (VI)	les pinces (I), des africains qui tapent sur [...] sur des tambours africains (II), un méchant (VI), deux petits lutins qui se font face à face (VII)	les pics (I), un bec (IV), bec en pointe (IV)	une tête de pieuvre fâchée (IV)		
	C	un papillon abimé (I), une explosion (VI), le petit éclatement (VI), des poumons (X)	le faciès d'un crâne d'animal (VI)			des tâches de sang (III)	un crâne humain (VIII)	des ovaires d'une femme [...] un utérus (X)	les trompes d'une femme avec les deux ovaires (X)		
	D										
	E	je suis écrabouillée, écorchée (II), le sang (II), des blessures parce qu'il y a ces taches sanguinolentes (II)									

Tableau 142 : Symbolisation des différentes pulsions, au test de Rorschach, par les femmes hystériques



Symbolisation \ Sujets	Bernard	Blial	Dentis	Emmanuel	Henri	Laurent	Ludovic	Michel	Richard	Salvador	
Masculin - Phallique	B	la queue (I), la queue (VI), les bras (VII), deux taureaux (VII), les pattes (VII) (IX)	des tentacules (VI), la queue (VI), un arbre (VIII), les racines (IX), la tour Eiffel (X)	les pinces (I), deux bras (I), les queues (I), ce truc pointu (II), deux oreilles (II), les pattes (II), un avion (II), bec d'avion (II), les bras (II), les chaussures à talons (II), les grosses bottes (IV), les bras (IV), deux petites cornes (VI), les petites queues (VI), la queue (VIII), un avion (VII), le nez (VIII), le cou (VII), une flèche (VII), le nez (IX), le nez (IX), la petite queue (IX), une fusée (IX), deux cornes (X), les pattes (X), la grande queue (X), pinces (X)	deux ours (II), deux bas de laine (II), un homme (IV), des souliers (IV), un pic (VII), des hommes (IX), des chapeaux pointus (IX), des cerfs (X), des longues cornes (X)	les pinces (I), les bras en l'air (I), la patte (I), deux hommes (II), un avion (II), les bras (II), une grande queue (VI), quelque un qui tend les mains (VIII), la trompe (IX), les défenses (IX), le museau allongé (IX), cornes (X)	ses pattes (I), les oreilles (I), un costume (III), lève les bras en l'air (III), le nez (III), samourai (IV), le nez (IV), des lézards (VII), corne (X), un arbre (IX), un serpent (X), des montagnes (X), des talons aiguilles (IV), des pattes (VI), les oreilles (VI), le cou (VII), le col roulé (VI), une falaise (VIII), le mâle (VIII), des chenilles (X), la trachée (X)	les cornes (I), deux petites mains (I), deux petites papattes (I), du nez (II), un éléphant (II), deux petits hommes (III), deux petits hommes (VII), des fanions (VII), le château (VIII), son nez (IX)	un homme (III), deux hommes (III), un genre d'homme (IV), des bras (IV), deux hommes (IV), un chignon (VI), deux hommes (VII), des fanions (VII), le château (VIII), son nez (IX)	un homme (III), deux bras (III), un genre d'homme (IV), des petits bras (IV), le grand nez (VI), le nez (VII)	
	C	les jambes (VII)	l'aiguillon (VI)	deux pieds (I)	les pieds (I), les jambes (III)	un bec (III), les jambes (III), le grand bec (V)	un vase (VII)	les pieds (IV)	d'énormes pieds (IV)	deux pieds (III), les jambes (II), des grands pieds (V)	
	D										
	E	deux blacks, deux noirs, de sexe féminin (III), des personnages de sexe féminin (VII), un chimiste (VIII), un chimiste (IX)	deux femmes (III), le col (IV), deux corps de femmes (VII), une robe (VII), un péta le fleur (IX), la mer (X), des coquillages de mer (X)	une sorte de cloche (X)	une femme de dos (I), une femme (II), robe (II), le corset (II), un décor d'aquarium d'eau de mer (X), des coquillages (X)	une femme de dos (I), une femme (II), robe (II), le corset (II), un décor d'aquarium d'eau de mer (X), des coquillages (X)	leur sexe (II)	la femelle (VIII), des fleurs (IX), un bouquet (IX), des fleurs (X), des fleurs (X)	un pénis monstrueux (IV)	une fleur (III), deux femmes (VII), une petite fenêtre (VII), une fleur genre a rum (VII), un fond marin (X)	deux femmes (VII)
	Féminin - Maternel	C	le soutien-gorge (VII), le string (VII)	la bouche (VII), le creux des yeux (VII), la bouche (VIII), la bouche (VIII), bouche (IX), une grande bouche (IX)	la bouche (VII), le creux des yeux (VII), la bouche (VIII), la bouche (VIII), bouche (IX), une grande bouche (IX)	la poitrine (I)	un vieéus (VII), l'utérus (VII), les ovaries (VIII)	la bouche (II), une bouche (IV)	la bouche ouverte, la bouche béante (II), un monstre assez féminin (IV)	un sexe féminin (II)	
Aggressivité - Violence	B	un dragon (IV), un dragon (VI), deux taureaux (VII)	l'aiguillon (VI)	les pinces (I), une sorte de rognon (I), un monstre (IV), un coquillage (VIII), une flèche (VIII), deux cornes (X), des pinces (X)	deux ours (II), un dragon (IV), un pic (VII), des longues cornes (X)	pas de combat de corps, mais deux coqs qui sont en face, qui se tapent dans la patte (I)	un fantôme (III)	un épaulet (III), un tigre (VI), des ours (VIII)	un épaulet (III), un tigre (VI), des ours (VIII)	un monstre (IV), des à dos (VI), qui dansent des à dos (VII)	
	C			deux gros chiens sauvages (VIII), des hommes qui chassent (X)	deux gros chiens sauvages (VIII), des hommes qui chassent (X)		un fantôme (III)	deux hommes en colère (III)	une feuille découpée (I), deux têtes d'aroux qui se font face à face (II), deux hommes qui se font face à dos à dos (IV), deux personnes qui se regardent face à face (VII), deux crabs qui poussent des algues (X), deux bestioles jaunes qui poussent des algues (X), deux bestioles qui repoussent (X)	deux personnes qui se regardent face à face (II), deux diables de l'asmanie (VII)	
	D		une explosion (II), les os (II)	le genre de chose que j'ai envie d'écraser (I), une bestiole qui se serait écrasée (VI), un volcan qui exploserait (VIII), une bombe nucléaire, Le champion atomique (IX), l'os (X)	une squelette (VIII), une colonne vertébrale (VIII)	une éruption solaire (IX)	comme s'ils étaient en train que ce truc se déchire entiers qui veut écraser tout le monde (IV), la trachée (X)	des bras un peu déchirés (IV)	les organes (X)		
	E						du sang (III)				

Tableau 143 : Symbolisation des différentes pulsions, au test de Rorschach, par les hommes hystériques

**Annexe 48 : Tableaux descriptifs des résultats obtenus au test de MMPI-2.**

Dans les tableaux suivants, les scores supérieurs aux normes de l'échantillonnage sont indiqués par des caractères **gras**.

Tableau 144 : Moyennes des scores obtenus aux échelles de validité du MMPI-2, pas les sujets hystériques

	Moyennes des notes brutes obtenues aux échelles de validité par les femmes hystériques	Moyennes des notes brutes obtenues aux échelles de validité par les hommes hystériques		Moyennes des scores T obtenus aux échelles de validité par les femmes hystériques	Moyennes des scores T obtenus aux échelles de validité par les hommes hystériques
?	<b>23,50</b>	3,30	<b>F</b>	<b>75,3</b>	<b>75,2</b>
VRIN	5,20	8,40	<b>Fb</b>	<b>78,1</b>	<b>77,4</b>
TRIN	9,00	9,70	<b>L</b>	64,9	<b>68,3</b>
			<b>K</b>	43,4	50,7

Tableau 145 : Moyennes des scores T obtenus aux échelles cliniques du MMPI-2, par les sujets hystériques

	Moyennes des scores T obtenus aux échelles cliniques par les femmes hystériques	Moyennes des scores T obtenus aux échelles cliniques par les hommes hystériques
1-Hs	<b>73,80</b>	<b>70,00</b>
2-D	<b>67,30</b>	<b>69,70</b>
3-Hy	<b>66,00</b>	<b>68,30</b>
4-Pd	<b>67,20</b>	<b>68,80</b>
5-Mf	59,50	51,40
6-Pa	63,10	<b>66,70</b>
7-Pt	<b>70,00</b>	64,00
8-Sc	<b>72,20</b>	<b>70,10</b>
9-Ma	57,60	55,80
0-Si	55,20	52,80

Tableau 146 : Moyennes des scores T obtenus aux sous- échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2, par les sujets hystériques

	Moyennes des scores T obtenus aux échelles de Harris-Lingoes par les femmes hystériques	Moyennes des scores T obtenus aux échelles de Harris-Lingoes par les hommes hystériques		Moyennes des scores T obtenus aux échelles de Harris-Lingoes par les femmes hystériques	Moyennes des scores T obtenus aux échelles de Harris-Lingoes par les hommes hystériques
D1	<b>71,10</b>	<b>67,40</b>	Pa1	<b>74,40</b>	<b>75,60</b>
D2	50,90	57,10	Pa2	59,50	59,00
D3	<b>67,40</b>	<b>72,60</b>	Pa3	38,40	43,10
D4	<b>69,00</b>	60,90	Sc1	<b>70,90</b>	<b>66,10</b>
D5	<b>71,00</b>	62,90	Sc2	<b>71,70</b>	<b>69,80</b>
Hy1	49,60	48,30	Sc3	<b>72,90</b>	60,10
Hy2	25,80	45,00	Sc4	<b>69,10</b>	<b>66,60</b>
Hy3	<b>74,60</b>	<b>71,70</b>	Sc5	<b>66,70</b>	<b>68,00</b>
Hy4	<b>77,40</b>	<b>69,50</b>	Sc6	<b>75,80</b>	<b>75,10</b>
Hy5	47,20	54,60	Ma1	50,30	58,80
Pd1	63,20	62,60	Ma2	55,50	50,00
Pd2	48,10	51,70	Ma3	52,20	51,80
Pd3	48,30	47,10	Ma4	59,80	53,00
Pd4	<b>66,40</b>	<b>65,60</b>	Si1	49,40	49,80
Pd5	63,20	63,10	Si2	49,70	51,40
			Si3	57,50	58,70

Tableau 147 : Moyennes des scores T obtenus aux échelles de contenu du MMPI-2, par les sujets hystériques

	Moyennes des scores T obtenus aux échelles de contenu par les femmes hystériques	Moyennes des scores T obtenus aux échelles de contenu par les hommes hystériques
ANX	<b>66,40</b>	63,10
FRS	55,90	57,80
OBS	60,40	59,20
DEP	<b>72,80</b>	64,60
HEA	<b>74,90</b>	<b>69,40</b>
BIZ	64,30	64,80
ANG	51,70	51,20
CYN	62,80	60,80
ASP	58,00	57,10
TPA	53,90	51,60
LES	63,00	65,30
SOD	50,60	53,50
FAM	60,40	60,80
WRK	60,60	61,40
TRT	65,40	65,70

Tableau 148 : Moyennes des scores T obtenus aux échelles supplémentaires du MMPI-2, par les sujets hystériques

	Moyennes des scores T obtenus aux échelles supplémentaires par les femmes hystériques	Moyennes des scores T obtenus aux échelles supplémentaires par les hommes hystériques
A	63,00	58,67
R	50,20	53,78
Es	<b>67,20</b>	<b>74,70</b>
Do	36,44	38,33
Re	44,10	40,89
PK	<b>70,60</b>	62,89
PS	<b>69,30</b>	64,11
MDS	<b>68,60</b>	<b>66,22</b>
Ho	59,00	52,89
O-H	56,10	56,11
MAC-R	54,90	60,89
AAS	53,60	48,67
APS	42,80	42,67

**Annexe 49 : Tableaux des données du test de Rorschach traitées avec le test U.**

Dans les tableaux suivants, les différences significatives entre le sous-groupe des femmes et celui des hommes sont indiquées par des caractères **gras**.

Tableau 149 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur la fréquence d'apparition des représentations de soi au test de Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
Entière unitaire (sexuée ou non)	101,50	108,50	46,50	-0,226779	0,820596	-0,227809	0,819795
Non unitaire (sexuée ou non)	99,00	111,00	44,00	-0,415761	0,677585	-0,418603	0,675506
Parcelle (sexuée ou non)	97,00	113,00	42,00	-0,566947	0,570751	-0,576116	0,564537
Fragmentaire, morcelée	116,00	94,00	39,00	0,793725	0,427356	1,136250	0,255853

Tableau 150 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur la fréquence d'apparition des banalités au test de Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
Ban	81,00	129,00	26,00	-1,77643	0,075663	-1,82947	0,067330

Tableau 151 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur la fréquence d'apparition des chocs et refus au test de Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
Choc	113,00	97,00	42,00	0,566947	0,570751	0,617816	0,536697
EqChoc	93,50	116,50	38,50	-0,831522	0,405680	-0,947653	0,343307
Refus	110,50	99,50	44,50	0,377964	0,705457	0,608581	0,542803

Tableau 152 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur la fréquence d'apparition des mécanismes de défense au test de Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
<b>Défenses hystéro-phobiques</b>	92,50	117,50	37,50	-0,90711	0,364347	-0,91020	0,362718
<i>Défenses hystéro-phobiques sur le versant phobique</i>	95,00	115,00	40,00	-0,71813	0,472676	-0,72139	0,470667
<i>Défenses hystéro-phobiques sur le versant hystérique</i>	91,00	119,00	36,00	-1,02050	0,307490	-1,03261	0,301788
<b>Défenses à versant obsessionnel</b>	93,50	116,50	38,50	-0,83152	0,405680	-0,84074	0,400495
<b>Défenses narcissiques</b>	125,00	85,00	30,00	1,47406	0,140466	1,51206	0,130521
<b>Défenses archaïques primaires</b>	112,00	98,00	43,00	0,49135	0,623177	0,49642	0,619600

Tableau 153 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur le nombre de réponses aux différentes planches du Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
Nombre Total de réponses R	87,50	122,50	32,50	-1,28508	0,198766	-1,28750	0,197920
R I	86,50	123,50	31,50	-1,36067	0,173618	-1,40298	0,160625
R II	110,00	100,00	45,00	0,34017	0,733730	0,35992	0,718904
R III	100,50	109,50	45,50	-0,30237	0,762369	-0,30846	0,757731
R IV	82,00	128,00	27,00	-1,70084	0,088974	-1,78540	0,074197
R V	87,00	123,00	32,00	-1,32288	0,185878	-1,48673	0,137088
R VI	117,00	93,00	38,00	0,86932	0,384674	0,93044	0,352144
R VII	93,00	117,00	38,00	-0,86932	0,384674	-0,90953	0,363072
R VIII	83,00	127,00	28,00	-1,62525	0,104111	-1,68319	0,092338
R IX	87,50	122,50	32,50	-1,28508	0,198766	-1,34618	0,178244
R X	92,00	118,00	37,00	-0,94491	0,344705	-0,95945	0,337333

Tableau 154 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les temps de latence aux différentes planches du Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
<b>TLI</b>	<b>65,00</b>	<b>145,00</b>	<b>10,00</b>	<b>-2,98592</b>	<b>0,002827</b>	<b>-3,00290</b>	<b>0,002674</b>
TLII	90,00	120,00	35,00	-1,09610	0,273037	-1,10570	0,268858
TLIII	99,00	111,00	44,00	-0,41576	0,677585	-0,42085	0,673861
<b>TLIV</b>	<b>78,00</b>	<b>132,00</b>	<b>23,00</b>	<b>-2,00321</b>	<b>0,045155</b>	<b>-2,02464</b>	<b>0,042905</b>
TLV	112,00	98,00	43,00	0,49135	0,623177	0,50086	0,616471
TLVI	111,50	98,50	43,50	0,45356	0,650148	0,45614	0,648292
<b>TLVII</b>	<b>70,00</b>	<b>140,00</b>	<b>15,00</b>	<b>-2,60795</b>	<b>0,009109</b>	<b>-2,61980</b>	<b>0,008799</b>
TLVIII	104,00	106,00	49,00	-0,03780	0,969850	-0,03784	0,969816
TLIX	86,00	124,00	31,00	-1,39847	0,161973	-1,40163	0,161026
TLX	90,00	120,00	35,00	-1,09610	0,273037	-1,10108	0,270865
TL total	79,50	130,50	24,50	-1,88982	0,058783	-1,89124	0,058593

Tableau 155 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les temps passés aux différentes planches du Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
TTI	91,50	118,50	36,50	-0,98271	0,325752	-0,98345	0,325388
TTII	95,50	114,50	40,50	-0,68034	0,496292	-0,68059	0,496130
TTIII	102,00	108,00	47,00	-0,18898	0,850107	-0,18898	0,850107
TTIV	79,50	130,50	24,50	-1,88982	0,058783	-1,89053	0,058688
TTV	103,00	107,00	48,00	-0,11339	0,909722	-0,11343	0,909688
TTVI	111,00	99,00	44,00	0,41576	0,677585	0,41639	0,677127
TTVII	91,50	118,50	36,50	-0,98271	0,325752	-0,98308	0,325570
TTVIII	91,50	118,50	36,50	-0,98271	0,325752	-0,98382	0,325206
TTIX	111,00	99,00	44,00	0,41576	0,677585	0,41623	0,677242
TTX	99,50	110,50	44,50	-0,37796	0,705457	-0,37825	0,705246
Temps total	97,00	113,00	42,00	-0,56695	0,570751	-0,56695	0,570751

Tableau 156 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur la fréquence d'apparition des symbolisations des différentes pulsions au test de Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
Masculin-phallique (niveau B)	96,50	113,50	41,50	-0,604743	0,545350	-0,61027	0,541680
Masculin-phallique (niveau C)	123,50	86,50	31,50	1,360672	0,173618	1,39796	0,162127
Masculin-phallique (niveau D)	105,00	105,00	50,00	-0,037796	0,969850		
Masculin-phallique (niveau E)	95,00	115,00	40,00	-0,718132	0,472676	-1,03524	0,300558
Masculin-phallique	101,50	108,50	46,50	-0,226779	0,820596	-0,22790	0,819728
Féminin-maternel (niveau B)	96,50	113,50	41,50	-0,604743	0,545350	-0,61668	0,537445
Féminin-maternel (niveau C)	109,00	101,00	46,00	0,264575	0,791337	0,28565	0,775148
Féminin-maternel (niveau D)	115,50	94,50	39,50	0,755929	0,449692	1,08465	0,278077
Féminin-maternel (niveau E)	104,00	106,00	49,00	-0,037796	0,969850	-0,05423	0,956750
Féminin-maternel	91,50	118,50	36,50	-0,982708	0,325752	-0,99860	0,317989
Agressivité (niveau B)	98,00	112,00	43,00	-0,491354	0,623177	-0,49737	0,618926
Agressivité (niveau C)	124,00	86,00	31,00	1,398469	0,161973	1,44368	0,148830
Agressivité (niveau D)	100,00	110,00	45,00	-0,340168	0,733730	-0,35401	0,723329
Agressivité (niveau E)	126,00	84,00	29,00	1,549654	0,121225	1,92155	0,054663
Agressivité	104,00	106,00	49,00	-0,037796	0,969850	-0,03819	0,969539

Tableau 157 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les fréquences d'apparition des critères d'appréhension au test de Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
<b>G% total</b>	112,50	97,50	42,50	0,529150	0,596702	0,529349	0,596564
G%	107,50	102,50	47,50	0,151186	0,879829	0,151243	0,879784
Gbl%	115,00	95,00	40,00	0,718132	0,472676	0,842640	0,399431
DG%	105,50	104,50	49,50	0,000000	1,000000	0,000000	1,000000
<b>D% total</b>	102,00	108,00	47,00	-0,188982	0,850107	-0,189124	0,849995
D%	103,50	106,50	48,50	-0,075593	0,939743	-0,075621	0,939720
DbI%	102,50	107,50	47,50	-0,151186	0,879829	-0,165641	0,868440
<b>Dd%</b>	94,00	116,00	39,00	-0,793725	0,427356	-0,832498	0,405129
<b>DdbI%</b>	101,00	109,00	46,00	-0,264575	0,791337	-0,426006	0,670103
<b>DDbI%</b>	105,50	104,50	49,50	0,000000	1,000000	0,000000	1,000000
<b>Di%</b>	105,50	104,50	49,50	0,000000	1,000000	0,000000	1,000000



Tableau 158 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les fréquences d'apparition des déterminants au test de Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
F%	84,00	126,00	29,00	-1,54965	0,121225	-1,55141	0,120806
F+%	85,00	125,00	30,00	-1,47406	0,140466	-1,47851	0,139271
Somme des C (C, CF, FC)	112,00	98,00	43,00	0,49135	0,623177	0,50542	0,613264
Somme des C' (C', C'F, FC')	116,50	93,50	38,50	0,83152	0,405680	0,96476	0,334664
Somme des Clob (Clob + ClobF + Fclob)	105,50	104,50	49,50	0,00000	1,000000	0,00000	1,000000
Somme des E (E + EF + FE)	116,00	94,00	39,00	0,79373	0,427356	0,98995	0,322200
Somme des K (K + KC + KC' + KClob + KE)	118,50	91,50	36,50	0,98271	0,325752	1,00250	0,316103
Somme des petites k	103,50	106,50	48,50	-0,07559	0,939743	-0,07685	0,938747
IA%	129,50	80,50	25,50	1,814229	0,069643	1,819023	0,068909

Tableau 159 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les fréquences d'apparition des contenus au test de Rorschach

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
H%	123,00	87,00	32,00	1,32288	0,185878	1,32537	0,185050
H%él	127,00	83,00	28,00	1,62525	0,104111	1,62708	0,103720
<b>A%</b>	<b>71,50</b>	<b>138,50</b>	<b>16,50</b>	<b>-2,49457</b>	<b>0,012612</b>	<b>-2,50116</b>	<b>0,012379</b>
<b>A%él</b>	<b>74,00</b>	<b>136,00</b>	<b>19,00</b>	<b>-2,30558</b>	<b>0,021135</b>	<b>-2,31255</b>	<b>0,020748</b>
<b>Abstr%</b>	<b>136,50</b>	<b>73,50</b>	<b>18,50</b>	<b>2,34338</b>	<b>0,019111</b>	<b>2,64495</b>	<b>0,008171</b>
Alim%	95,00	115,00	40,00	-0,71813	0,472676	-1,37840	0,168079
Anat%	105,50	104,50	49,50	0,00000	1,000000	0,00000	1,000000
Arch%	99,00	111,00	44,00	-0,41576	0,677585	-0,66879	0,503632
Bot(Bot)%	96,00	114,00	41,00	-0,64254	0,520523	-0,67365	0,500536
Elém%	95,00	115,00	40,00	-0,71813	0,472676	-0,88537	0,375956
Frag%	99,00	111,00	44,00	-0,41576	0,677585	-0,66879	0,503632
<b>Geo%</b>	<b>77,00</b>	<b>133,00</b>	<b>22,00</b>	<b>-2,07880</b>	<b>0,037636</b>	<b>-2,43922</b>	<b>0,014720</b>
Masq%	107,00	103,00	48,00	0,11339	0,909722	0,16220	0,871151
<b>Obj(Obj)%</b>	<b>141,00</b>	<b>69,00</b>	<b>14,00</b>	<b>2,68355</b>	<b>0,007285</b>	<b>2,68759</b>	<b>0,007197</b>
Pays%	111,00	99,00	44,00	0,41576	0,677585	0,54642	0,584780
Radio%	100,00	110,00	45,00	-0,34017	0,733730	-0,90000	0,368121
<b>Sang%</b>	<b>127,50</b>	<b>82,50</b>	<b>27,50</b>	<b>1,66304</b>	<b>0,096305</b>	<b>2,05034</b>	<b>0,040332</b>
Scène%	105,50	104,50	49,50	0,00000	1,000000	0,00000	1,000000
Sex%	96,00	114,00	41,00	-0,64254	0,520523	-0,79218	0,428259
Symb%	100,00	110,00	45,00	-0,34017	0,733730	-0,90000	0,368121
Vêt%	84,50	125,50	29,50	-1,51186	0,130571	-1,61538	0,106230
Ban	81,00	129,00	26,00	-1,77643	0,075663	-1,82947	0,067330

### Annexe 50 : Tableaux des données du MMPI-2 traitées avec le test U.

Dans les tableaux suivants, les différences significatives entre le sous-groupe des femmes et celui des hommes sont indiquées par des caractères **gras**.

Tableau 160 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les échelles cliniques du MMPI-2

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
1-Hs	116,50	93,50	38,50	0,831522	0,405680	0,832461	0,405149
2-D	104,00	106,00	49,00	-0,037796	0,969850	-0,037882	0,969782
3-Hy	102,50	107,50	47,50	-0,151186	0,879829	-0,152161	0,879060
4-Pd	105,50	104,50	49,50	0,000000	1,000000	0,000000	1,000000
5-Mf	127,00	83,00	28,00	1,625247	0,104111	1,633869	0,102287
6-Pa	106,00	104,00	49,00	0,037796	0,969850	0,037911	0,969759
7-Pt	122,50	87,50	32,50	1,285079	0,198766	1,286047	0,198428
8-Sc	121,50	88,50	33,50	1,209486	0,226477	1,214980	0,224375
9-Ma	113,00	97,00	42,00	0,566947	0,570751	0,569522	0,569002
0-Si	118,50	91,50	36,50	0,982708	0,325752	0,984932	0,324658

Tableau 161 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les échelles de contenu du MMPI-2

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
ANX	116,00	94,00	39,00	0,793725	0,427356	0,796425	0,425786
FRS	101,50	108,50	46,50	-0,226779	0,820596	-0,231800	0,816693
OBS	112,50	97,50	42,50	0,529150	0,596702	0,533582	0,593631
DEP	121,00	89,00	34,00	1,171690	0,241322	1,174342	0,240259
HEA	120,50	89,50	34,50	1,133893	0,256840	1,135174	0,256303
BIZ	108,50	101,50	46,50	0,226779	0,820596	0,227378	0,820130
ANG	109,00	101,00	46,00	0,264575	0,791337	0,265575	0,790566
CYN	111,00	99,00	44,00	0,415761	0,677585	0,417017	0,676666
ASP	110,00	100,00	45,00	0,340168	0,733730	0,340681	0,733344
TPA	112,50	97,50	42,50	0,529150	0,596702	0,532565	0,594335
LSE	100,00	110,00	45,00	-0,340168	0,733730	-0,342103	0,732274
SOD	103,00	107,00	48,00	-0,113389	0,909722	-0,113775	0,909416
FAM	112,50	97,50	42,50	0,529150	0,596702	0,531151	0,595315
WRK	107,50	102,50	47,50	0,151186	0,879829	0,151357	0,879695
TRT	105,00	105,00	50,00	-0,037796	0,969850	-0,037911	0,969759

Tableau 162 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les sous-échelles de Harris-Lingoes du MMPI-2

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	valeur p	Z ajusté	valeur p
D1	115,00	95,00	40,00	0,71813	0,472676	0,72085	0,471004
D2	92,00	118,00	37,00	-0,94491	0,344705	-0,95428	0,339940
D3	92,00	118,00	37,00	-0,94491	0,344705	-0,95282	0,340680
D4	118,50	91,50	36,50	0,98271	0,325752	0,98605	0,324110
D5	120,50	89,50	34,50	1,13389	0,256840	1,14383	0,252696
Hy1	103,00	107,00	48,00	-0,11339	0,909722	-0,11567	0,907912
<b>Hy2</b>	<b>70,00</b>	<b>140,00</b>	<b>15,00</b>	<b>-2,60795</b>	<b>0,009109</b>	<b>-2,62279</b>	<b>0,008722</b>
Hy3	112,50	97,50	42,50	0,52915	0,596702	0,53155	0,595036
Hy4	125,00	85,00	30,00	1,47406	0,140466	1,47963	0,138972
<b>Hy5</b>	<b>75,00</b>	<b>135,00</b>	<b>20,00</b>	<b>-2,22999</b>	<b>0,025749</b>	<b>-2,25992</b>	<b>0,023827</b>
Pd1	107,00	103,00	48,00	0,11339	0,909722	0,11399	0,909245
Pd2	100,00	110,00	45,00	-0,34017	0,733730	-0,34289	0,731685
Pd3	111,00	99,00	44,00	0,41576	0,677585	0,41733	0,676435
Pd4	108,00	102,00	47,00	0,18898	0,850107	0,18934	0,849828
Pd5	105,00	105,00	50,00	-0,03780	0,969850	-0,03824	0,969493
Pa1	109,00	101,00	46,00	0,26458	0,791337	0,26638	0,789944
Pa2	105,00	105,00	50,00	-0,03780	0,969850	-0,03811	0,969598
Pa3	92,50	117,50	37,50	-0,90711	0,364347	-0,92394	0,355518
Sc1	122,00	88,00	33,00	1,24728	0,212295	1,24869	0,211779
Sc2	106,00	104,00	49,00	0,03780	0,969850	0,03797	0,969713
Sc3	130,00	80,00	25,00	1,85203	0,064023	1,85903	0,063024
Sc4	107,00	103,00	48,00	0,11339	0,909722	0,11456	0,908795
Sc5	105,00	105,00	50,00	-0,03780	0,969850	-0,03803	0,969667
Sc6	110,00	100,00	45,00	0,34017	0,733730	0,34120	0,732956
Ma1	84,00	126,00	29,00	-1,54965	0,121225	-1,55906	0,118983
Ma2	119,00	91,00	36,00	1,02050	0,307490	1,02397	0,305848
Ma3	104,00	106,00	49,00	-0,03780	0,969850	-0,03797	0,969713
Ma4	112,50	97,50	42,50	0,52915	0,596702	0,53236	0,594476
Si1	112,00	98,00	43,00	0,49135	0,623177	0,49265	0,622259
Si2	101,00	109,00	46,00	-0,26458	0,791337	-0,26628	0,790022
Si3	101,00	109,00	46,00	-0,26458	0,791337	-0,26649	0,789866

Tableau 163 : Résultats du test U de Mann-Whitney sur les échelles supplémentaires du MMPI-2

	Somme Rangs Groupe des femmes	Somme Rangs Groupe des hommes	U	Z	Valeur p	Z ajusté	Valeur p
A	114,00	96,00	41,00	0,642540	0,520523	0,644481	0,519264
R	96,50	113,50	41,50	-0,604743	0,545350	-0,606112	0,544441
Es	93,00	117,00	38,00	-0,869318	0,384674	-0,870300	0,384137
Do	97,50	112,50	42,50	-0,529150	0,596702	-0,531755	0,594896
Re	106,00	104,00	49,00	0,037796	0,969850	0,037882	0,969782
PK	116,50	93,50	38,50	0,831522	0,405680	0,833719	0,404440
PS	112,50	97,50	42,50	0,529150	0,596702	0,529748	0,596287
MDS	103,00	107,00	48,00	-0,113389	0,909722	-0,113991	0,909245
Ho	122,50	87,50	32,50	1,285079	0,198766	1,290427	0,196904
O-H	110,00	100,00	45,00	0,340168	0,733730	0,341584	0,732665
MAC-R	91,50	118,50	36,50	-0,982708	0,325752	-0,984932	0,324658
AAS	115,00	95,00	40,00	0,718132	0,472676	0,722217	0,470162
APS	106,00	104,00	49,00	0,037796	0,969850	0,037925	0,969748

**Annexe 51 : Tableaux des données du test de Rorschach traitées avec le test t pour groupes appariés.**

Dans les tableaux suivants, les différences significatives entre deux données sont indiquées par des caractères **gras**.

Tableau 164 : Résultats du Test t pour des échantillons appariés sur la fréquence d'apparition des représentations de soi au test de Rorschach

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	P
<b>Entière unitaire (sexuée ou non)</b>	<b>14,1500</b>	<b>4,392278</b>				
<b>Non unitaire (sexuée ou non)</b>	<b>8,1500</b>	<b>3,602265</b>	<b>20</b>	<b>6,2519</b>	<b>19</b>	<b>0,000005</b>
<b>Entière unitaire (sexuée ou non)</b>	<b>14,1500</b>	<b>4,392278</b>				
<b>Parcelleire (sexuée ou non)</b>	<b>2,4500</b>	<b>2,305029</b>	<b>20</b>	<b>10,5631</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>
<b>Entière unitaire (sexuée ou non)</b>	<b>14,1500</b>	<b>4,392278</b>				
<b>Fragmentaire, morcelée</b>	<b>0,3500</b>	<b>0,812728</b>	<b>20</b>	<b>13,7423</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>
<b>Non unitaire (sexuée ou non)</b>	<b>8,1500</b>	<b>3,602265</b>				
<b>Parcelleire (sexuée ou non)</b>	<b>2,4500</b>	<b>2,305029</b>	<b>20</b>	<b>7,1104</b>	<b>19</b>	<b>0,000001</b>
<b>Non unitaire (sexuée ou non)</b>	<b>8,1500</b>	<b>3,602265</b>				
<b>Fragmentaire, morcelée</b>	<b>0,3500</b>	<b>0,812728</b>	<b>20</b>	<b>9,0352</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>
<b>Parcelleire (sexuée ou non)</b>	<b>2,4500</b>	<b>2,305029</b>				
<b>Fragmentaire, morcelée</b>	<b>0,3500</b>	<b>0,812728</b>	<b>20</b>	<b>3,5658</b>	<b>19</b>	<b>0,002063</b>

Tableau 165 : Résultats du Test t pour des échantillons appariés sur la fréquence d'apparition des relations d'objet de niveau limite-narcissique au test de Rorschach

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
Anaclitique	0,4500	0,887041				
Dépendance	0,4000	0,940325	20	0,15617	19	0,877543
<b>Anaclitique</b>	<b>0,4500</b>	<b>0,887041</b>				
<b>Emprise</b>	<b>0,0500</b>	<b>0,223607</b>	<b>20</b>	<b>2,17945</b>	<b>19</b>	<b>0,042086</b>
Dépendance	0,4000	0,940325				
Emprise	0,0500	0,223607	20	1,58412	19	0,129670
<b>Reflet posture</b>	<b>2,8500</b>	<b>1,926956</b>				
<b>Anaclitique</b>	<b>0,4500</b>	<b>0,887041</b>	<b>20</b>	<b>5,90369</b>	<b>19</b>	<b>0,000011</b>
<b>Reflet posture</b>	<b>2,8500</b>	<b>1,926956</b>				
<b>Dépendance</b>	<b>0,4000</b>	<b>0,940325</b>	<b>20</b>	<b>5,66998</b>	<b>19</b>	<b>0,000018</b>
<b>Reflet posture</b>	<b>2,8500</b>	<b>1,926956</b>				
<b>Emprise</b>	<b>0,0500</b>	<b>0,223607</b>	<b>20</b>	<b>6,46859</b>	<b>19</b>	<b>0,000003</b>

Tableau 166 : Résultats du Test t pour des échantillons appariés sur la fréquence d'apparition des relations d'objet de niveau œdipien-génital au test de Rorschach

	Moyenne	Ecart- type	N	t	dl	p
Agressive Sexuelle	0,0500	0,223607				
Interaction Erotisée	0,2000	0,410391	20	-1,37081	19	0,186411
Agressive Sexuelle	0,0500	0,223607				
Interaction Négative	0,0500	0,223607	20	0,00000	19	1,000000
Interaction Erotisée	0,2000	0,410391				
Agressive Sexuelle	0,0500	0,223607	20	1,37081	19	0,186411
Interaction Erotisée	0,2000	0,410391				
Interaction Négative	0,0500	0,223607	20	1,83110	19	0,082814
<b>Interaction Positive</b>	<b>0,8000</b>	<b>0,833509</b>				
<b>Agressive Sexuelle</b>	<b>0,0500</b>	<b>0,223607</b>	<b>20</b>	<b>3,94277</b>	<b>19</b>	<b>0,000873</b>
<b>Interaction Positive</b>	<b>0,8000</b>	<b>0,833509</b>				
<b>Interaction Erotisée</b>	<b>0,2000</b>	<b>0,410391</b>	<b>20</b>	<b>2,56455</b>	<b>19</b>	<b>0,018964</b>
<b>Interaction Positive</b>	<b>0,8000</b>	<b>0,833509</b>				
<b>Interaction Négative</b>	<b>0,0500</b>	<b>0,223607</b>	<b>20</b>	<b>3,68394</b>	<b>19</b>	<b>0,001576</b>
Interaction Positive	0,8000	0,833509				
Opposition-Compétition	1,3000	2,002630	20	-0,97959	19	0,339598
Interaction Positive	0,8000	0,833509				
Va-et-vient entre désir et interdit	0,5000	1,572795	20	0,70814	19	0,487454
<b>Opposition-Compétition</b>	<b>1,3000</b>	<b>2,002630</b>				
<b>Agressive Sexuelle</b>	<b>0,0500</b>	<b>0,223607</b>	<b>20</b>	<b>2,76345</b>	<b>19</b>	<b>0,012369</b>
<b>Opposition-Compétition</b>	<b>1,3000</b>	<b>2,002630</b>				
<b>Interaction Erotisée</b>	<b>0,2000</b>	<b>0,410391</b>	<b>20</b>	<b>2,43105</b>	<b>19</b>	<b>0,025125</b>
<b>Opposition-Compétition</b>	<b>1,3000</b>	<b>2,002630</b>				
<b>Interaction Négative</b>	<b>0,0500</b>	<b>0,223607</b>	<b>20</b>	<b>2,83740</b>	<b>19</b>	<b>0,010528</b>
Opposition-Compétition	1,3000	2,002630				
Va-et-vient entre désir et interdit	0,5000	1,572795	20	1,37199	19	0,186050
Va-et-vient entre désir et interdit	0,5000	1,572795				
Agressive Sexuelle	0,0500	0,223607	20	1,37081	19	0,186411
Va-et-vient entre désir et interdit	0,5000	1,572795				
Interaction Erotisée	0,2000	0,410391	20	0,79435	19	0,436800
Va-et-vient entre désir et interdit	0,5000	1,572795				
Interaction Négative	0,0500	0,223607	20	1,25380	19	0,225123

Tableau 167 : Résultats du Test t pour des échantillons appariés sur la fréquence d'apparition des symbolisations des différentes pulsions au test de Rorschach

	Moyenne	Ecart-type	t	dl	p
<b>Masculin-Phalique B</b>	<b>9,7500</b>	<b>5,946029</b>			
<b>Masculin-Phalique C</b>	<b>1,7000</b>	<b>1,454575</b>	<b>6,00473</b>	<b>19</b>	<b>0,000009</b>
<b>Masculin-Phalique B</b>	<b>9,7500</b>	<b>5,946029</b>			
<b>Masculin-Phalique D</b>	<b>0,0000</b>	<b>0,000000</b>	<b>7,33318</b>	<b>19</b>	<b>0,000001</b>
<b>Masculin-Phalique B</b>	<b>9,7500</b>	<b>5,946029</b>			
<b>Masculin-Phalique E</b>	<b>0,2000</b>	<b>0,410391</b>	<b>7,44685</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>
<b>Masculin-Phalique C</b>	<b>1,7000</b>	<b>1,454575</b>			
<b>Masculin-Phalique D</b>	<b>0,0000</b>	<b>0,000000</b>	<b>5,22670</b>	<b>19</b>	<b>0,000048</b>
<b>Masculin-Phalique C</b>	<b>1,7000</b>	<b>1,454575</b>			
<b>Masculin-Phalique E</b>	<b>0,2000</b>	<b>0,410391</b>	<b>4,35890</b>	<b>19</b>	<b>0,000338</b>
<b>Masculin-Phalique D</b>	<b>0,0000</b>	<b>0,000000</b>			
<b>Masculin-Phalique E</b>	<b>0,2000</b>	<b>0,410391</b>	<b>-2,17945</b>	<b>19</b>	<b>0,042086</b>
<b>Féminin-Maternel B</b>	<b>2,9500</b>	<b>2,282081</b>			
<b>Féminin-Maternel C</b>	<b>1,1000</b>	<b>1,518309</b>	<b>2,81135</b>	<b>19</b>	<b>0,011145</b>
<b>Féminin-Maternel B</b>	<b>2,9500</b>	<b>2,282081</b>			
<b>Féminin-Maternel D</b>	<b>0,2500</b>	<b>0,550120</b>	<b>5,31129</b>	<b>19</b>	<b>0,000040</b>
<b>Féminin-Maternel B</b>	<b>2,9500</b>	<b>2,282081</b>			
<b>Féminin-Maternel E</b>	<b>0,3000</b>	<b>0,732695</b>	<b>4,91313</b>	<b>19</b>	<b>0,000097</b>
<b>Féminin-Maternel C</b>	<b>1,1000</b>	<b>1,518309</b>			
<b>Féminin-Maternel D</b>	<b>0,2500</b>	<b>0,550120</b>	<b>2,37802</b>	<b>19</b>	<b>0,028057</b>
<b>Féminin-Maternel C</b>	<b>1,1000</b>	<b>1,518309</b>			
<b>Féminin-Maternel E</b>	<b>0,3000</b>	<b>0,732695</b>	<b>2,09900</b>	<b>19</b>	<b>0,049412</b>
Féminin-Maternel D	0,2500	0,550120			
Féminin-Maternel E	0,3000	0,732695	<b>-0,23674</b>	<b>19</b>	<b>0,815390</b>
<b>Agressivité B</b>	<b>3,5500</b>	<b>2,038446</b>			
<b>Agressivité C</b>	<b>1,8500</b>	<b>2,007224</b>	<b>2,55522</b>	<b>19</b>	<b>0,019344</b>
<b>Agressivité B</b>	<b>3,5500</b>	<b>2,038446</b>			
<b>Agressivité D</b>	<b>1,4000</b>	<b>1,465390</b>	<b>4,66979</b>	<b>19</b>	<b>0,000167</b>
<b>Agressivité B</b>	<b>3,5500</b>	<b>2,038446</b>			
<b>Agressivité E</b>	<b>0,4500</b>	<b>0,825578</b>	<b>6,23953</b>	<b>19</b>	<b>0,000005</b>
Agressivité C	1,8500	2,007224			
Agressivité D	1,4000	1,465390	0,81116	19	0,427321
<b>Agressivité C</b>	<b>1,8500</b>	<b>2,007224</b>			
<b>Agressivité E</b>	<b>0,4500</b>	<b>0,825578</b>	<b>3,11415</b>	<b>19</b>	<b>0,005712</b>
<b>Agressivité D</b>	<b>1,4000</b>	<b>1,465390</b>			
<b>Agressivité E</b>	<b>0,4500</b>	<b>0,825578</b>	<b>2,96730</b>	<b>19</b>	<b>0,007914</b>



**Annexe 52 : Tableaux des données du MMPI-2 traitées avec le test t pour groupes appariés.**

Dans les tableaux suivants, les différences significatives entre deux données sont indiquées par des caractères **gras**.

Tableau 168 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les échelles de validité du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
F	75,250	17,32317				
Fb	77,750	22,60385	20	-0,70422	19	0,489837
F	75,250	17,32317				
L	66,600	11,18458	20	1,60201	19	0,125648
<b>F</b>	<b>75,250</b>	<b>17,32317</b>				
<b>K</b>	<b>47,050</b>	<b>22,37592</b>	<b>20</b>	<b>3,53393</b>	<b>19</b>	<b>0,002218</b>
Fb	77,750	22,60385				
L	66,600	11,18458	20	1,79169	19	0,089124
<b>Fb</b>	<b>77,750</b>	<b>22,60385</b>				
<b>K</b>	<b>47,050</b>	<b>22,37592</b>	<b>20</b>	<b>4,03879</b>	<b>19</b>	<b>0,000701</b>
L	66,600	11,18458				
K	47,050	22,37592	20	4,38105	19	0,000321

Tableau 169 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les échelles cliniques du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
1-Hs	71,900	13,28989				
2-D	68,500	12,96757	20	1,23959	19	0,230219
1-Hs	71,900	13,28989				
4-Pd	68,000	14,51678	20	1,08587	19	0,291121
<b>1-Hs</b>	<b>71,900</b>	<b>13,28989</b>				
<b>5-Mf</b>	<b>55,450</b>	<b>10,86024</b>	<b>20</b>	<b>4,10745</b>	<b>19</b>	<b>0,000599</b>
<b>1-Hs</b>	<b>71,900</b>	<b>13,28989</b>				
<b>6-Pa</b>	<b>64,900</b>	<b>14,51642</b>	<b>20</b>	<b>2,43282</b>	<b>19</b>	<b>0,025032</b>
1-Hs	71,900	13,28989				
7-Pt	67,000	14,27917	20	2,08250	19	0,051050
1-Hs	71,900	13,28989				
8-Sc	71,150	14,49238	20	0,31860	19	0,753503
<b>1-Hs</b>	<b>71,900</b>	<b>13,28989</b>				
<b>9-Ma</b>	<b>56,700</b>	<b>12,60785</b>	<b>20</b>	<b>3,95485</b>	<b>19</b>	<b>0,000849</b>

<b>1-Hs</b>	<b>71,900</b>	<b>13,28989</b>					
<b>0-Si</b>	<b>54,000</b>	<b>11,54397</b>	<b>20</b>	<b>5,92199</b>	<b>19</b>	<b>0,000011</b>	
2-D	68,500	12,96757					
4-Pd	68,000	14,51678	20	0,14669	19	0,884923	
<b>2-D</b>	<b>68,500</b>	<b>12,96757</b>					
<b>5-Mf</b>	<b>55,450</b>	<b>10,86024</b>	<b>20</b>	<b>3,08882</b>	<b>19</b>	<b>0,006044</b>	
2-D	68,500	12,96757					
6-Pa	64,900	14,51642	20	1,19776	19	0,245739	
2-D	68,500	12,96757					
7-Pt	67,000	14,27917	20	0,56791	19	0,576748	
2-D	68,500	12,96757					
8-Sc	71,150	14,49238	20	-0,90440	19	0,377110	
<b>2-D</b>	<b>68,500</b>	<b>12,96757</b>					
<b>9-Ma</b>	<b>56,700</b>	<b>12,60785</b>	<b>20</b>	<b>2,65517</b>	<b>19</b>	<b>0,015626</b>	
<b>2-D</b>	<b>68,500</b>	<b>12,96757</b>					
<b>0-Si</b>	<b>54,000</b>	<b>11,54397</b>	<b>20</b>	<b>6,78203</b>	<b>19</b>	<b>0,000002</b>	
<b>3-Hy</b>	<b>67,150</b>	<b>13,41356</b>					
<b>1-Hs</b>	<b>71,900</b>	<b>13,28989</b>	<b>20</b>	<b>-2,42851</b>	<b>19</b>	<b>0,025259</b>	
3-Hy	67,150	13,41356					
2-D	68,500	12,96757	20	-0,58258	19	0,567030	
3-Hy	67,150	13,41356					
4-Pd	68,000	14,51678	20	-0,22204	19	0,826649	
<b>3-Hy</b>	<b>67,150</b>	<b>13,41356</b>					
<b>5-Mf</b>	<b>55,450</b>	<b>10,86024</b>	<b>20</b>	<b>2,59710</b>	<b>19</b>	<b>0,017694</b>	
3-Hy	67,150	13,41356					
6-Pa	64,900	14,51642	20	0,65154	19	0,522501	
3-Hy	67,150	13,41356					
7-Pt	67,000	14,27917	20	0,04704	19	0,962975	
3-Hy	67,150	13,41356					
8-Sc	71,150	14,49238	20	-1,24350	19	0,228810	
<b>3-Hy</b>	<b>67,150</b>	<b>13,41356</b>					
<b>9-Ma</b>	<b>56,700</b>	<b>12,60785</b>	<b>20</b>	<b>2,35963</b>	<b>19</b>	<b>0,029146</b>	
<b>3-Hy</b>	<b>67,150</b>	<b>13,41356</b>					
<b>0-Si</b>	<b>54,000</b>	<b>11,54397</b>	<b>20</b>	<b>3,80002</b>	<b>19</b>	<b>0,001210</b>	
<b>4-Pd</b>	<b>68,000</b>	<b>14,51678</b>					
<b>5-Mf</b>	<b>55,450</b>	<b>10,86024</b>	<b>20</b>	<b>3,19996</b>	<b>19</b>	<b>0,004715</b>	
4-Pd	68,000	14,51678					
6-Pa	64,900	14,51642	20	1,06135	19	0,301834	
4-Pd	68,000	14,51678					
7-Pt	67,000	14,27917	20	0,34406	19	0,734577	
4-Pd	68,000	14,51678					
8-Sc	71,150	14,49238	20	-1,14133	19	0,267913	

<b>4-Pd</b>	<b>68,000</b>	<b>14,51678</b>				
<b>9-Ma</b>	<b>56,700</b>	<b>12,60785</b>	<b>20</b>	<b>3,26913</b>	<b>19</b>	<b>0,004036</b>
<b>4-Pd</b>	<b>68,000</b>	<b>14,51678</b>				
<b>0-Si</b>	<b>54,000</b>	<b>11,54397</b>	<b>20</b>	<b>3,98590</b>	<b>19</b>	<b>0,000791</b>
<b>5-Mf</b>	<b>55,450</b>	<b>10,86024</b>				
<b>6-Pa</b>	<b>64,900</b>	<b>14,51642</b>	<b>20</b>	<b>-2,40748</b>	<b>19</b>	<b>0,026391</b>
<b>5-Mf</b>	<b>55,450</b>	<b>10,86024</b>				
<b>7-Pt</b>	<b>67,000</b>	<b>14,27917</b>	<b>20</b>	<b>-3,37859</b>	<b>19</b>	<b>0,003153</b>
<b>5-Mf</b>	<b>55,450</b>	<b>10,86024</b>				
<b>8-Sc</b>	<b>71,150</b>	<b>14,49238</b>	<b>20</b>	<b>-4,33418</b>	<b>19</b>	<b>0,000357</b>
5-Mf	55,450	10,86024				
9-Ma	56,700	12,60785	20	-0,43668	19	0,667268
5-Mf	55,450	10,86024				
0-Si	54,000	11,54397	20	0,41375	19	0,683687
6-Pa	64,900	14,51642				
7-Pt	67,000	14,27917	20	-0,96227	19	0,348003
<b>6-Pa</b>	<b>64,900</b>	<b>14,51642</b>				
<b>8-Sc</b>	<b>71,150</b>	<b>14,49238</b>	<b>20</b>	<b>-3,15234</b>	<b>19</b>	<b>0,005245</b>
6-Pa	64,900	14,51642				
9-Ma	56,700	12,60785	20	2,08720	19	0,050579
<b>6-Pa</b>	<b>64,900</b>	<b>14,51642</b>				
<b>0-Si</b>	<b>54,000</b>	<b>11,54397</b>	<b>20</b>	<b>3,87302</b>	<b>19</b>	<b>0,001024</b>
<b>7-Pt</b>	<b>67,000</b>	<b>14,27917</b>				
<b>8-Sc</b>	<b>71,150</b>	<b>14,49238</b>	<b>20</b>	<b>-3,35753</b>	<b>19</b>	<b>0,003307</b>
<b>7-Pt</b>	<b>67,000</b>	<b>14,27917</b>				
<b>9-Ma</b>	<b>56,700</b>	<b>12,60785</b>	<b>20</b>	<b>2,94945</b>	<b>19</b>	<b>0,008232</b>
<b>7-Pt</b>	<b>67,000</b>	<b>14,27917</b>				
<b>0-Si</b>	<b>54,000</b>	<b>11,54397</b>	<b>20</b>	<b>5,48835</b>	<b>19</b>	<b>0,000027</b>
<b>8-Sc</b>	<b>71,150</b>	<b>14,49238</b>				
<b>9-Ma</b>	<b>56,700</b>	<b>12,60785</b>	<b>20</b>	<b>4,24896</b>	<b>19</b>	<b>0,000434</b>
<b>8-Sc</b>	<b>71,150</b>	<b>14,49238</b>				
<b>0-Si</b>	<b>54,000</b>	<b>11,54397</b>	<b>20</b>	<b>6,34002</b>	<b>19</b>	<b>0,000004</b>
9-Ma	56,700	12,60785				
0-Si	54,000	11,54397	20	0,68347	19	0,502559

Tableau 170 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les sous-échelles de Harris-Lingoes (2-D) du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
<b>D1</b>	<b>69,250</b>	<b>13,59131</b>				
<b>D2</b>	<b>54,000</b>	<b>11,83216</b>	<b>20</b>	<b>5,59038</b>	<b>19</b>	<b>0,000022</b>
D1	69,250	13,59131				
D3	70,000	14,14958	20	-0,21372	19	0,833043
<b>D1</b>	<b>69,250</b>	<b>13,59131</b>				
<b>D4</b>	<b>64,950</b>	<b>14,39837</b>	<b>20</b>	<b>2,57192</b>	<b>19</b>	<b>0,018669</b>
D1	69,250	13,59131				
D5	66,950	11,91847	20	1,46066	19	0,160450
<b>D2</b>	<b>54,000</b>	<b>11,83216</b>				
<b>D3</b>	<b>70,000</b>	<b>14,14958</b>	<b>20</b>	<b>-4,06608</b>	<b>19</b>	<b>0,000659</b>
<b>D2</b>	<b>54,000</b>	<b>11,83216</b>				
<b>D4</b>	<b>64,950</b>	<b>14,39837</b>	<b>20</b>	<b>-3,99351</b>	<b>19</b>	<b>0,000778</b>
<b>D2</b>	<b>54,000</b>	<b>11,83216</b>				
<b>D5</b>	<b>66,950</b>	<b>11,91847</b>	<b>20</b>	<b>-3,98006</b>	<b>19</b>	<b>0,000802</b>
D3	70,000	14,14958				
D4	64,950	14,39837	20	1,30955	19	0,205963
D3	70,000	14,14958				
D5	66,950	11,91847	20	0,83084	19	0,416384
D4	64,950	14,39837				
D5	66,950	11,91847	20	-1,11529	19	0,278636

Tableau 171 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les sous-échelles de Harris-Lingoes (3-Hy) du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
<b>Hy1</b>	<b>48,950</b>	<b>9,65442</b>				
<b>Hy2</b>	<b>35,400</b>	<b>17,56012</b>	<b>20</b>	<b>2,88732</b>	<b>19</b>	<b>0,009438</b>
Hy1	48,950	9,65442				
Hy5	50,900	9,01986	20	-0,75738	19	0,458110
<b>Hy3</b>	<b>73,150</b>	<b>13,65852</b>				
<b>Hy1</b>	<b>48,950</b>	<b>9,65442</b>	<b>20</b>	<b>6,07947</b>	<b>19</b>	<b>0,000008</b>
<b>Hy3</b>	<b>73,150</b>	<b>13,65852</b>				
<b>Hy2</b>	<b>35,400</b>	<b>17,56012</b>	<b>20</b>	<b>6,96534</b>	<b>19</b>	<b>0,000001</b>
Hy3	73,150	13,65852				
Hy4	73,450	16,98753	20	-0,09888	19	0,922272
<b>Hy3</b>	<b>73,150</b>	<b>13,65852</b>				
<b>Hy5</b>	<b>50,900</b>	<b>9,01986</b>	<b>20</b>	<b>5,35686</b>	<b>19</b>	<b>0,000036</b>
<b>Hy4</b>	<b>73,450</b>	<b>16,98753</b>				
<b>Hy1</b>	<b>48,950</b>	<b>9,65442</b>	<b>20</b>	<b>5,33332</b>	<b>19</b>	<b>0,000038</b>
<b>Hy4</b>	<b>73,450</b>	<b>16,98753</b>				
<b>Hy2</b>	<b>35,400</b>	<b>17,56012</b>	<b>20</b>	<b>6,27349</b>	<b>19</b>	<b>0,000005</b>
<b>Hy4</b>	<b>73,450</b>	<b>16,98753</b>				
<b>Hy5</b>	<b>50,900</b>	<b>9,01986</b>	<b>20</b>	<b>4,64782</b>	<b>19</b>	<b>0,000175</b>
<b>Hy5</b>	<b>50,900</b>	<b>9,01986</b>				
<b>Hy2</b>	<b>35,400</b>	<b>17,56012</b>	<b>20</b>	<b>3,99473</b>	<b>19</b>	<b>0,000775</b>

Tableau 172 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les sous-échelles de Harris-Lingoes (4-Pd) du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
<b>Pd1</b>	<b>62,900</b>	<b>13,51763</b>				
<b>Pd2</b>	<b>49,900</b>	<b>15,17581</b>	<b>20</b>	<b>3,05654</b>	<b>19</b>	<b>0,006494</b>
<b>Pd1</b>	<b>62,900</b>	<b>13,51763</b>				
<b>Pd3</b>	<b>47,700</b>	<b>10,22947</b>	<b>20</b>	<b>3,95979</b>	<b>19</b>	<b>0,000840</b>
Pd1	62,900	13,51763				
Pd4	66,000	12,66990	20	-0,92763	19	0,365233
Pd1	62,900	13,51763				
Pd5	63,150	12,86887	20	-0,08127	19	0,936076
Pd2	49,900	15,17581				
Pd3	47,700	10,22947	20	0,77563	19	0,447517
<b>Pd4</b>	<b>66,000</b>	<b>12,66990</b>				
<b>Pd2</b>	<b>49,900</b>	<b>15,17581</b>	<b>20</b>	<b>3,95982</b>	<b>19</b>	<b>0,000840</b>
<b>Pd4</b>	<b>66,000</b>	<b>12,66990</b>				
<b>Pd3</b>	<b>47,700</b>	<b>10,22947</b>	<b>20</b>	<b>4,52971</b>	<b>19</b>	<b>0,000229</b>
Pd4	66,000	12,66990				
Pd5	63,150	12,86887	20	1,46479	19	0,159331
<b>Pd5</b>	<b>63,150</b>	<b>12,86887</b>				
<b>Pd2</b>	<b>49,900</b>	<b>15,17581</b>	<b>20</b>	<b>2,85134</b>	<b>19</b>	<b>0,010212</b>
<b>Pd5</b>	<b>63,150</b>	<b>12,86887</b>				
<b>Pd3</b>	<b>47,700</b>	<b>10,22947</b>	<b>20</b>	<b>3,74980</b>	<b>19</b>	<b>0,001357</b>

Tableau 173 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les sous-échelles de Harris-Lingoes (6-Pa) du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
<b>Pa1</b>	<b>75,000</b>	<b>18,81489</b>				
<b>Pa2</b>	<b>59,250</b>	<b>12,03449</b>	<b>20</b>	<b>3,64531</b>	<b>19</b>	<b>0,001721</b>
<b>Pa1</b>	<b>75,000</b>	<b>18,81489</b>				
<b>Pa3</b>	<b>40,750</b>	<b>8,35952</b>	<b>20</b>	<b>6,57868</b>	<b>19</b>	<b>0,000003</b>
<b>Pa2</b>	<b>59,250</b>	<b>12,03449</b>				
<b>Pa3</b>	<b>40,750</b>	<b>8,35952</b>	<b>20</b>	<b>5,01506</b>	<b>19</b>	<b>0,000077</b>

Tableau 174 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les sous-échelles de Harris-Lingoes (8-Sc) du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
Sc1	68,500	16,16201				
Sc2	70,750	19,21314	20	-0,52749	19	0,603957
Sc1	68,500	16,16201				
Sc3	66,500	19,05256	20	0,57659	19	0,570984
Sc1	68,500	16,16201				
Sc4	67,850	16,09928	20	0,17078	19	0,866200
Sc1	68,500	16,16201				
Sc5	67,350	14,57928	20	0,38443	19	0,704930
Sc1	68,500	16,16201				
Sc6	75,450	16,79121	20	-1,96144	19	0,064650
Sc2	70,750	19,21314				
Sc3	66,500	19,05256	20	0,95110	19	0,353499
Sc2	70,750	19,21314				
Sc4	67,850	16,09928	20	1,38260	19	0,182823
Sc2	70,750	19,21314				
Sc5	67,350	14,57928	20	0,69922	19	0,492884
Sc2	70,750	19,21314				
Sc6	75,450	16,79121	20	-1,00347	19	0,328242
Sc3	66,500	19,05256				
Sc4	67,850	16,09928	20	-0,40223	19	0,692003
Sc3	66,500	19,05256				
Sc5	67,350	14,57928	20	-0,23464	19	0,816995
<b>Sc3</b>	<b>66,500</b>	<b>19,05256</b>				
<b>Sc6</b>	<b>75,450</b>	<b>16,79121</b>	<b>20</b>	<b>-3,25273</b>	<b>19</b>	<b>0,004188</b>
Sc4	67,850	16,09928				
Sc5	67,350	14,57928	20	0,12373	19	0,902825
<b>Sc4</b>	<b>67,850</b>	<b>16,09928</b>				
<b>Sc6</b>	<b>75,450</b>	<b>16,79121</b>	<b>20</b>	<b>-2,15807</b>	<b>19</b>	<b>0,043930</b>
<b>Sc5</b>	<b>67,350</b>	<b>14,57928</b>				
<b>Sc6</b>	<b>75,450</b>	<b>16,79121</b>	<b>20</b>	<b>-3,46732</b>	<b>19</b>	<b>0,002580</b>

Tableau 175 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les sous-échelles de Harris-Lingoes (9-Ma) du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
Ma1	54,550	11,64146				
Ma2	52,750	11,57527	20	0,55639	19	0,584442
Ma1	54,550	11,64146				
Ma3	52,000	11,24839	20	0,79466	19	0,436627
Ma1	54,550	11,64146				
Ma4	56,400	13,42582	20	-0,55393	19	0,586088
Ma2	52,750	11,57527				
Ma3	52,000	11,24839	20	0,18726	19	0,853444
Ma2	52,750	11,57527				
Ma4	56,400	13,42582	20	-1,58919	19	0,128519
Ma3	52,000	11,24839				
Ma4	56,400	13,42582	20	-1,10595	19	0,282557

N'ayant pas de différences significatives entre les scores obtenus par les sujets de notre échantillon, aux différentes sous-échelles de Harris-Lingoes de l'échelle 9-Ma (au seuil  $p < 0,05$ ), ces résultats ne seront pas abordés.

Tableau 176 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les sous-échelles de Harris-Lingoes (0-Si) du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
Si1	49,600	11,01864				
Si2	50,550	10,52553	20	-0,37452	19	0,712161
<b>Si1</b>	<b>49,600</b>	<b>11,01864</b>				
<b>Si3</b>	<b>58,100</b>	<b>10,74538</b>	<b>20</b>	<b>-2,98902</b>	<b>19</b>	<b>0,007543</b>
<b>Si2</b>	<b>50,550</b>	<b>10,52553</b>				
<b>Si3</b>	<b>58,100</b>	<b>10,74538</b>	<b>20</b>	<b>-2,09847</b>	<b>19</b>	<b>0,049464</b>



Tableau 177 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les échelles de contenu du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
<b>ANX</b>	<b>64,750</b>	<b>12,06506</b>				
<b>FRS</b>	<b>56,850</b>	<b>13,63152</b>	<b>20</b>	<b>2,79685</b>	<b>19</b>	<b>0,011502</b>
<b>ANX</b>	<b>64,750</b>	<b>12,06506</b>				
<b>OBS</b>	<b>59,800</b>	<b>10,92848</b>	<b>20</b>	<b>2,95965</b>	<b>19</b>	<b>0,008049</b>
ANX	64,750	12,06506				
DEP	68,700	14,23154	20	-1,79168	19	0,089126
<b>ANX</b>	<b>64,750</b>	<b>12,06506</b>				
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>	<b>20</b>	<b>-3,70390</b>	<b>19</b>	<b>0,001506</b>
ANX	64,750	12,06506				
BIZ	64,550	15,05245	20	0,07731	19	0,939186
<b>ANX</b>	<b>64,750</b>	<b>12,06506</b>				
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>	<b>20</b>	<b>6,10043</b>	<b>19</b>	<b>0,000007</b>
ANX	64,750	12,06506				
CYN	61,800	11,79027	20	1,18804	19	0,249456
<b>ANX</b>	<b>64,750</b>	<b>12,06506</b>				
<b>ASP</b>	<b>57,550</b>	<b>11,73602</b>	<b>20</b>	<b>2,14207</b>	<b>19</b>	<b>0,045357</b>
<b>ANX</b>	<b>64,750</b>	<b>12,06506</b>				
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>	<b>20</b>	<b>4,86496</b>	<b>19</b>	<b>0,000108</b>
ANX	64,750	12,06506				
LSE	64,150	11,79329	20	0,24405	19	0,809807
<b>ANX</b>	<b>64,750</b>	<b>12,06506</b>				
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>4,27211</b>	<b>19</b>	<b>0,000412</b>
ANX	64,750	12,06506				
FAM	60,600	11,39898	20	1,63488	19	0,118534
<b>ANX</b>	<b>64,750</b>	<b>12,06506</b>				
<b>WRK</b>	<b>61,000</b>	<b>12,05688</b>	<b>20</b>	<b>2,51363</b>	<b>19</b>	<b>0,021124</b>
ANX	64,750	12,06506				
TRT	65,550	11,81647	20	-0,40063	19	0,693160
FRS	56,850	13,63152				
OBS	59,800	10,92848	20	-0,97024	19	0,344119
<b>FRS</b>	<b>56,850</b>	<b>13,63152</b>				
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>	<b>20</b>	<b>-3,34236</b>	<b>19</b>	<b>0,003422</b>
<b>FRS</b>	<b>56,850</b>	<b>13,63152</b>				
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>	<b>20</b>	<b>-4,96797</b>	<b>19</b>	<b>0,000085</b>
<b>FRS</b>	<b>56,850</b>	<b>13,63152</b>				
<b>BIZ</b>	<b>64,550</b>	<b>15,05245</b>	<b>20</b>	<b>-2,63286</b>	<b>19</b>	<b>0,016392</b>
<b>FRS</b>	<b>56,850</b>	<b>13,63152</b>				
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>	<b>20</b>	<b>2,72084</b>	<b>19</b>	<b>0,013565</b>

FRS	56,850	13,63152				
CYN	61,800	11,79027	20	-1,40946	19	0,174858
FRS	56,850	13,63152				
ASP	57,550	11,73602	20	-0,20256	19	0,841634
FRS	56,850	13,63152				
TPA	52,750	13,78357	20	1,37518	19	0,185076
FRS	56,850	13,63152				
LSE	64,150	11,79329	20	-1,96506	19	0,064200
FRS	56,850	13,63152				
SOD	52,050	11,81647	20	1,19929	19	0,245158
FRS	56,850	13,63152				
FAM	60,600	11,39898	20	-1,44036	19	0,166041
FRS	56,850	13,63152				
WRK	61,000	12,05688	20	-1,57611	19	0,131505
<b>FRS</b>	<b>56,850</b>	<b>13,63152</b>				
<b>TRT</b>	<b>65,550</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>-2,84472</b>	<b>19</b>	<b>0,010361</b>
<b>OBS</b>	<b>59,800</b>	<b>10,92848</b>				
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>	<b>20</b>	<b>-3,62246</b>	<b>19</b>	<b>0,001813</b>
<b>OBS</b>	<b>59,800</b>	<b>10,92848</b>				
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>	<b>20</b>	<b>-4,68680</b>	<b>19</b>	<b>0,000161</b>
OBS	59,800	10,92848				
BIZ	64,550	15,05245	20	-1,93252	19	0,068343
<b>OBS</b>	<b>59,800</b>	<b>10,92848</b>				
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>	<b>20</b>	<b>3,16162</b>	<b>19</b>	<b>0,005137</b>
OBS	59,800	10,92848				
CYN	61,800	11,79027	20	-0,88745	19	0,385934
OBS	59,800	10,92848				
ASP	57,550	11,73602	20	0,74676	19	0,464350
<b>OBS</b>	<b>59,800</b>	<b>10,92848</b>				
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>	<b>20</b>	<b>2,44440</b>	<b>19</b>	<b>0,024434</b>
OBS	59,800	10,92848				
LSE	64,150	11,79329	20	-1,97762	19	0,062661
<b>OBS</b>	<b>59,800</b>	<b>10,92848</b>				
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>2,53141</b>	<b>19</b>	<b>0,020345</b>
OBS	59,800	10,92848				
FAM	60,600	11,39898	20	-0,33060	19	0,744568
OBS	59,800	10,92848				
WRK	61,000	12,05688	20	-0,65251	19	0,521889
<b>OBS</b>	<b>59,800</b>	<b>10,92848</b>				
<b>TRT</b>	<b>65,550</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>-2,70131</b>	<b>19</b>	<b>0,014149</b>
DEP	68,700	14,23154				
HEA	72,150	13,41749	20	-1,30917	19	0,206090

DEP	68,700	14,23154				
BIZ	64,550	15,05245	20	1,11901	19	0,277086
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>				
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>	<b>20</b>	<b>5,55543</b>	<b>19</b>	<b>0,000023</b>
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>				
<b>CYN</b>	<b>61,800</b>	<b>11,79027</b>	<b>20</b>	<b>2,14182</b>	<b>19</b>	<b>0,045380</b>
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>				
<b>ASP</b>	<b>57,550</b>	<b>11,73602</b>	<b>20</b>	<b>3,07552</b>	<b>19</b>	<b>0,006225</b>
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>				
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>	<b>20</b>	<b>4,98197</b>	<b>19</b>	<b>0,000083</b>
DEP	68,700	14,23154				
LSE	64,150	11,79329	20	1,87364	19	0,076445
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>				
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>5,42414</b>	<b>19</b>	<b>0,000031</b>
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>				
<b>FAM</b>	<b>60,600</b>	<b>11,39898</b>	<b>20</b>	<b>2,76895</b>	<b>19</b>	<b>0,012222</b>
<b>DEP</b>	<b>68,700</b>	<b>14,23154</b>				
<b>WRK</b>	<b>61,000</b>	<b>12,05688</b>	<b>20</b>	<b>3,73366</b>	<b>19</b>	<b>0,001407</b>
DEP	68,700	14,23154				
TRT	65,550	11,81647	20	1,63496	19	0,118516
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>BIZ</b>	<b>64,550</b>	<b>15,05245</b>	<b>20</b>	<b>2,99262</b>	<b>19</b>	<b>0,007483</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>	<b>20</b>	<b>8,47269</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>CYN</b>	<b>61,800</b>	<b>11,79027</b>	<b>20</b>	<b>3,56298</b>	<b>19</b>	<b>0,002076</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>ASP</b>	<b>57,550</b>	<b>11,73602</b>	<b>20</b>	<b>4,04898</b>	<b>19</b>	<b>0,000685</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>	<b>20</b>	<b>6,04266</b>	<b>19</b>	<b>0,000008</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>LSE</b>	<b>64,150</b>	<b>11,79329</b>	<b>20</b>	<b>2,38542</b>	<b>19</b>	<b>0,027630</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>6,38667</b>	<b>19</b>	<b>0,000004</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>FAM</b>	<b>60,600</b>	<b>11,39898</b>	<b>20</b>	<b>4,08290</b>	<b>19</b>	<b>0,000634</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>WRK</b>	<b>61,000</b>	<b>12,05688</b>	<b>20</b>	<b>4,25566</b>	<b>19</b>	<b>0,000427</b>
<b>HEA</b>	<b>72,150</b>	<b>13,41749</b>				
<b>TRT</b>	<b>65,550</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>2,27054</b>	<b>19</b>	<b>0,034998</b>
<b>BIZ</b>	<b>64,550</b>	<b>15,05245</b>				
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>	<b>20</b>	<b>4,57487</b>	<b>19</b>	<b>0,000207</b>

BIZ	64,550	15,05245				
CYN	61,800	11,79027	20	0,99965	19	0,330041
BIZ	64,550	15,05245				
ASP	57,550	11,73602	20	2,04234	19	0,055246
<b>BIZ</b>	<b>64,550</b>	<b>15,05245</b>				
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>	<b>20</b>	<b>3,20121</b>	<b>19</b>	<b>0,004701</b>
BIZ	64,550	15,05245				
LSE	64,150	11,79329	20	0,12315	19	0,903279
<b>BIZ</b>	<b>64,550</b>	<b>15,05245</b>				
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>3,10641</b>	<b>19</b>	<b>0,005812</b>
BIZ	64,550	15,05245				
FAM	60,600	11,39898	20	1,34798	19	0,193518
BIZ	64,550	15,05245				
WRK	61,000	12,05688	20	1,24513	19	0,228222
BIZ	64,550	15,05245				
TRT	65,550	11,81647	20	-0,31918	19	0,753072
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>				
<b>CYN</b>	<b>61,800</b>	<b>11,79027</b>	<b>20</b>	<b>-3,44771</b>	<b>19</b>	<b>0,002697</b>
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>				
<b>ASP</b>	<b>57,550</b>	<b>11,73602</b>	<b>20</b>	<b>-2,18055</b>	<b>19</b>	<b>0,041993</b>
ANG	51,450	11,55069				
TPA	52,750	13,78357	20	-0,54549	19	0,591762
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>				
<b>LSE</b>	<b>64,150</b>	<b>11,79329</b>	<b>20</b>	<b>-3,97847</b>	<b>19</b>	<b>0,000805</b>
ANG	51,450	11,55069				
SOD	52,050	11,81647	20	-0,16991	19	0,866880
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>				
<b>FAM</b>	<b>60,600</b>	<b>11,39898</b>	<b>20</b>	<b>-4,77635</b>	<b>19</b>	<b>0,000131</b>
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>				
<b>WRK</b>	<b>61,000</b>	<b>12,05688</b>	<b>20</b>	<b>-4,21044</b>	<b>19</b>	<b>0,000474</b>
<b>ANG</b>	<b>51,450</b>	<b>11,55069</b>				
<b>TRT</b>	<b>65,550</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>-5,33150</b>	<b>19</b>	<b>0,000038</b>
CYN	61,800	11,79027				
ASP	57,550	11,73602	20	1,92318	19	0,069574
<b>CYN</b>	<b>61,800</b>	<b>11,79027</b>				
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>	<b>20</b>	<b>3,48474</b>	<b>19</b>	<b>0,002480</b>
CYN	61,800	11,79027				
LSE	64,150	11,79329	20	-0,75592	19	0,458967
<b>CYN</b>	<b>61,800</b>	<b>11,79027</b>				
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>2,50871</b>	<b>19</b>	<b>0,021345</b>
CYN	61,800	11,79027				
FAM	60,600	11,39898	20	0,41965	19	0,679447

CYN	61,800	11,79027				
WRK	61,000	12,05688	20	0,26002	19	0,797649
CYN	61,800	11,79027				
TRT	65,550	11,81647	20	-1,42712	19	0,169772
ASP	57,550	11,73602				
TPA	52,750	13,78357	20	1,72240	19	0,101236
ASP	57,550	11,73602				
LSE	64,150	11,79329	20	-2,04327	19	0,055145
ASP	57,550	11,73602				
SOD	52,050	11,81647	20	1,32729	19	0,200144
ASP	57,550	11,73602				
FAM	60,600	11,39898	20	-1,06769	19	0,299040
ASP	57,550	11,73602				
WRK	61,000	12,05688	20	-1,04840	19	0,307607
<b>ASP</b>	<b>57,550</b>	<b>11,73602</b>				
<b>TRT</b>	<b>65,550</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>-2,98579</b>	<b>19</b>	<b>0,007597</b>
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>				
<b>LSE</b>	<b>64,150</b>	<b>11,79329</b>	<b>20</b>	<b>-3,04598</b>	<b>19</b>	<b>0,006648</b>
TPA	52,750	13,78357				
SOD	52,050	11,81647	20	0,16072	19	0,874009
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>				
<b>FAM</b>	<b>60,600</b>	<b>11,39898</b>	<b>20</b>	<b>-2,88032</b>	<b>19</b>	<b>0,009584</b>
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>				
<b>WRK</b>	<b>61,000</b>	<b>12,05688</b>	<b>20</b>	<b>-3,05360</b>	<b>19</b>	<b>0,006536</b>
<b>TPA</b>	<b>52,750</b>	<b>13,78357</b>				
<b>TRT</b>	<b>65,550</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>-4,90554</b>	<b>19</b>	<b>0,000098</b>
<b>LSE</b>	<b>64,150</b>	<b>11,79329</b>				
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>5,50209</b>	<b>19</b>	<b>0,000026</b>
LSE	64,150	11,79329				
FAM	60,600	11,39898	20	1,17665	19	0,253866
LSE	64,150	11,79329				
WRK	61,000	12,05688	20	1,68593	19	0,108161
LSE	64,150	11,79329				
TRT	65,550	11,81647	20	-0,87862	19	0,390584
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>				
<b>FAM</b>	<b>60,600</b>	<b>11,39898</b>	<b>20</b>	<b>-2,43089</b>	<b>19</b>	<b>0,025134</b>
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>				
<b>WRK</b>	<b>61,000</b>	<b>12,05688</b>	<b>20</b>	<b>-3,42228</b>	<b>19</b>	<b>0,002857</b>
<b>SOD</b>	<b>52,050</b>	<b>11,81647</b>				
<b>TRT</b>	<b>65,550</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>-5,02107</b>	<b>19</b>	<b>0,000076</b>
FAM	60,600	11,39898				
WRK	61,000	12,05688	20	-0,15712	19	0,876806

FAM	60,600	11,39898				
TRT	65,550	11,81647	20	-1,94749	19	0,066408
<b>WRK</b>	<b>61,000</b>	<b>12,05688</b>				
<b>TRT</b>	<b>65,550</b>	<b>11,81647</b>	<b>20</b>	<b>-3,31715</b>	<b>19</b>	<b>0,003623</b>

Tableau 178 : Résultats du Test T pour des échantillons appariés sur les échelles supplémentaires du MMPI-2

	Moyenne	Ecart-type	N	t	dl	p
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>R</b>	<b>52,900</b>	<b>10,46246</b>	<b>20</b>	<b>2,9806</b>	<b>19</b>	<b>0,007684</b>
A	62,150	11,32893				
Es	70,950	16,03770	20	-1,5829	19	0,129956
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>Do</b>	<b>36,800</b>	<b>7,33844</b>	<b>20</b>	<b>6,6727</b>	<b>19</b>	<b>0,000002</b>
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>Re</b>	<b>42,400</b>	<b>13,71668</b>	<b>20</b>	<b>4,1957</b>	<b>19</b>	<b>0,000490</b>
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>PK</b>	<b>68,600</b>	<b>13,55845</b>	<b>20</b>	<b>-4,5283</b>	<b>19</b>	<b>0,000230</b>
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>PS</b>	<b>68,150</b>	<b>13,58899</b>	<b>20</b>	<b>-3,0040</b>	<b>19</b>	<b>0,007298</b>
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>MDS</b>	<b>68,050</b>	<b>10,51553</b>	<b>20</b>	<b>-3,4278</b>	<b>19</b>	<b>0,002821</b>
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>Ho</b>	<b>56,750</b>	<b>9,12991</b>	<b>20</b>	<b>2,5346</b>	<b>19</b>	<b>0,020206</b>
A	62,150	11,32893				
OH	56,400	11,37587	20	1,3401	19	0,196015
A	62,150	11,32893				
MACR	57,600	10,92269	20	1,3185	19	0,202994
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>AAS</b>	<b>51,250</b>	<b>8,73514</b>	<b>20</b>	<b>3,6789</b>	<b>19</b>	<b>0,001595</b>
<b>A</b>	<b>62,150</b>	<b>11,32893</b>				
<b>APS</b>	<b>43,050</b>	<b>8,70254</b>	<b>20</b>	<b>7,0618</b>	<b>19</b>	<b>0,000001</b>
<b>R</b>	<b>52,900</b>	<b>10,46246</b>				
<b>Es</b>	<b>70,950</b>	<b>16,03770</b>	<b>20</b>	<b>-4,2888</b>	<b>19</b>	<b>0,000396</b>
<b>R</b>	<b>52,900</b>	<b>10,46246</b>				
<b>Do</b>	<b>36,800</b>	<b>7,33844</b>	<b>20</b>	<b>5,5122</b>	<b>19</b>	<b>0,000026</b>
<b>R</b>	<b>52,900</b>	<b>10,46246</b>				
<b>Re</b>	<b>42,400</b>	<b>13,71668</b>	<b>20</b>	<b>3,1854</b>	<b>19</b>	<b>0,004871</b>
<b>R</b>	<b>52,900</b>	<b>10,46246</b>				
<b>PK</b>	<b>68,600</b>	<b>13,55845</b>	<b>20</b>	<b>-4,7393</b>	<b>19</b>	<b>0,000143</b>

<b>R</b>	<b>52,900</b>	<b>10,46246</b>				
<b>PS</b>	<b>68,150</b>	<b>13,58899</b>	<b>20</b>	<b>-4,5085</b>	<b>19</b>	<b>0,000241</b>
<b>R</b>	<b>52,900</b>	<b>10,46246</b>				
<b>MDS</b>	<b>68,050</b>	<b>10,51553</b>	<b>20</b>	<b>-4,6951</b>	<b>19</b>	<b>0,000158</b>
R	52,900	10,46246				
Ho	56,750	9,12991	20	-1,1561	19	0,261991
R	52,900	10,46246				
OH	56,400	11,37587	20	-0,9600	19	0,349114
R	52,900	10,46246				
MACR	57,600	10,92269	20	-1,2051	19	0,242965
R	52,900	10,46246				
AAS	51,250	8,73514	20	0,4678	19	0,645216
<b>R</b>	<b>52,900</b>	<b>10,46246</b>				
<b>APS</b>	<b>43,050</b>	<b>8,70254</b>	<b>20</b>	<b>3,3835</b>	<b>19</b>	<b>0,003119</b>
<b>Es</b>	<b>70,950</b>	<b>16,03770</b>				
<b>Do</b>	<b>36,800</b>	<b>7,33844</b>	<b>20</b>	<b>11,9980</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>
<b>Es</b>	<b>70,950</b>	<b>16,03770</b>				
<b>Re</b>	<b>42,400</b>	<b>13,71668</b>	<b>20</b>	<b>6,7357</b>	<b>19</b>	<b>0,000002</b>
Es	70,950	16,03770				
PK	68,600	13,55845	20	0,3880	19	0,702316
Es	70,950	16,03770				
PS	68,150	13,58899	20	0,5018	19	0,621599
Es	70,950	16,03770				
MDS	68,050	10,51553	20	0,5503	19	0,588538
<b>Es</b>	<b>70,950</b>	<b>16,03770</b>				
<b>Ho</b>	<b>56,750</b>	<b>9,12991</b>	<b>20</b>	<b>3,0301</b>	<b>19</b>	<b>0,006886</b>
<b>Es</b>	<b>70,950</b>	<b>16,03770</b>				
<b>OH</b>	<b>56,400</b>	<b>11,37587</b>	<b>20</b>	<b>3,5619</b>	<b>19</b>	<b>0,002081</b>
<b>Es</b>	<b>70,950</b>	<b>16,03770</b>				
<b>MACR</b>	<b>57,600</b>	<b>10,92269</b>	<b>20</b>	<b>3,0724</b>	<b>19</b>	<b>0,006269</b>
<b>Es</b>	<b>70,950</b>	<b>16,03770</b>				
<b>AAS</b>	<b>51,250</b>	<b>8,73514</b>	<b>20</b>	<b>4,4301</b>	<b>19</b>	<b>0,000287</b>
<b>Es</b>	<b>70,950</b>	<b>16,03770</b>				
<b>APS</b>	<b>43,050</b>	<b>8,70254</b>	<b>20</b>	<b>6,6735</b>	<b>19</b>	<b>0,000002</b>
Do	36,800	7,33844				
Re	42,400	13,71668	20	-1,8408	19	0,081323
<b>Do</b>	<b>36,800</b>	<b>7,33844</b>				
<b>PK</b>	<b>68,600</b>	<b>13,55845</b>	<b>20</b>	<b>-7,6506</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>
<b>Do</b>	<b>36,800</b>	<b>7,33844</b>				
<b>PS</b>	<b>68,150</b>	<b>13,58899</b>	<b>20</b>	<b>-7,5612</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>
<b>Do</b>	<b>36,800</b>	<b>7,33844</b>				
<b>MDS</b>	<b>68,050</b>	<b>10,51553</b>	<b>20</b>	<b>-8,8150</b>	<b>19</b>	<b>0,000000</b>

Do	36,800	7,33844				
Ho	56,750	9,12991	20	-6,5189	19	0,000003
Do	36,800	7,33844				
OH	56,400	11,37587	20	-6,7157	19	0,000002
Do	36,800	7,33844				
MACR	57,600	10,92269	20	-6,5956	19	0,000003
Do	36,800	7,33844				
AAS	51,250	8,73514	20	-4,9072	19	0,000098
Do	36,800	7,33844				
APS	43,050	8,70254	20	-2,7150	19	0,013737
Re	42,400	13,71668				
PK	68,600	13,55845	20	-5,1431	19	0,000058
Re	42,400	13,71668				
PS	68,150	13,58899	20	-5,0439	19	0,000072
Re	42,400	13,71668				
MDS	68,050	10,51553	20	-5,4213	19	0,000031
Re	42,400	13,71668				
Ho	56,750	9,12991	20	-3,1652	19	0,005096
Re	42,400	13,71668				
OH	56,400	11,37587	20	-3,6398	19	0,001743
Re	42,400	13,71668				
MACR	57,600	10,92269	20	-3,2447	19	0,004264
Re	42,400	13,71668				
AAS	51,250	8,73514	20	-2,1283	19	0,046619
Re	42,400	13,71668				
APS	43,050	8,70254	20	-0,1688	19	0,867760
PK	68,600	13,55845				
PS	68,150	13,58899	20	0,2096	19	0,836183
PK	68,600	13,55845				
MDS	68,050	10,51553	20	0,2932	19	0,772531
PK	68,600	13,55845				
Ho	56,750	9,12991	20	5,3785	19	0,000034
PK	68,600	13,55845				
OH	56,400	11,37587	20	2,6704	19	0,015122
PK	68,600	13,55845				
MACR	57,600	10,92269	20	2,9366	19	0,008469
PK	68,600	13,55845				
AAS	51,250	8,73514	20	5,3247	19	0,000039
PK	68,600	13,55845				
APS	43,050	8,70254	20	8,2747	19	0,000000
PS	68,1500	13,58899				
MDS	68,050	10,51553	20	0,0394	19	0,968944



PS	68,150	13,58899				
Ho	56,750	9,12991	20	4,5776	19	0,000206
PS	68,150	13,58899				
OH	56,400	11,37587	20	2,8918	19	0,009346
PS	68,150	13,58899				
MACR	57,600	10,92269	20	2,5060	19	0,021468
PS	68,150	13,58899				
AAS	51,250	8,73514	20	5,0287	19	0,000075
PS	68,150	13,58899				
APS	43,050	8,70254	20	7,5973	19	0,000000
MDS	68,050	10,51553				
Ho	56,750	9,12991	20	4,9402	19	0,000091
MDS	68,050	10,51553				
OH	56,400	11,37587	20	2,8391	19	0,010490
MDS	68,050	10,51553				
MACR	57,600	10,92269	20	3,3190	19	0,003607
MDS	68,050	10,51553				
AAS	51,250	8,73514	20	6,7084	19	0,000002
MDS	68,050	10,51553				
APS	43,050	8,70254	20	8,9940	19	0,000000
Ho	56,750	9,12991				
OH	56,400	11,37587	20	0,1033	19	0,918809
Ho	56,750	9,12991				
MACR	57,600	10,92269	20	-0,3452	19	0,733767
Ho	56,750	9,12991				
AAS	51,250	8,73514	20	2,3537	19	0,029507
Ho	56,750	9,12991				
APS	43,050	8,70254	20	5,8414	19	0,000013
OH	56,400	11,37587				
MACR	57,600	10,92269	20	-0,3649	19	0,719203
OH	56,400	11,37587				
AAS	51,250	8,73514	20	1,7565	19	0,095104
OH	56,400	11,37587				
APS	43,050	8,70254	20	3,5698	19	0,002044
MACR	57,600	10,92269				
AAS	51,250	8,73514	20	2,4520	19	0,024048
MACR	57,600	10,92269				
APS	43,050	8,70254	20	5,1984	19	0,000051
AAS	51,250	8,73514				
APS	43,050	8,70254	20	2,5718	19	0,018675