– ERRATA –

À mon grand regret, la liste d'erreurs relevées qui suit est incomplète. Ce travail de reprise nécessite plus de temps et sera prochainement finalisé.

1) Coquilles diverses, syntaxe et orthographe

Remerciements, p. 5, l. 8 : « qui m'ont beaucoup apporté »

p. 24, nbp 10 : « les mouvements Romantique et Réaliste » puis, « les courants décadent et symboliste »

p. 27, l. 3, omission de la préposition « dans » devant le syntagme apposé « le crime dans les Rougon-Macquart, **dans** des contes de Maupassant ou dans certains feuilletons »

p. 38, l. 9, « la moindre piste dissimulée »

p. 46, fin de la citation centrale : la mention des pages n'est pas utile car elle est reportée en nbp.

p. 51 « l'adverbe en position initiale ou encore l'adjectif « prompt » soulignent »

p. 56, l. 33 supprimer « déviant » dans « l'exposition du crime marque également une rupture »

p. 68, l. 3 : concordance des temps « l'explication du crime **sera** perçue »

p.69, l. 21 : « telles **qu'elles** sont décrites »

p. 73 l. 15 : supprimer le point après les guillemets.

p. 75, l. 2 : « quête d'absolu »

p. 81, la victime, l. 2 rajouter la préposition « par » : « figé par la peur puis **par** la mort. »

p. 85, citation l. 7 remplacer « était » par [...].

p. 87, 4 lignes avant la fin citation coupée en deux : remonter « la syllabe » à côté de « fi... »

p. 90, l.13, XIXe **siècle**

p. 93 avant-dernier paragraphe, défaut de ponctuation : « au début, le narrateur veut l'étrangler mais c'est la peur de l'homme qui s'éveille et voit l'imminence du crime, c'est elle, etc. »

p. 95 : 3e ligne du paragraphe « réalismes du récit de meurtre », Metka Zupančič.

p. 98, l. 3 « l'accumulation de participes présents »

p. 100, paragraphe « le crime se dénonce », l. 4 « La terreur future » (enlever l'italique).

p. 121, nbp 138 Sándor Kálai

p. 141, l. 13, « effet de dominos »

p. 158, l. 11, « Pft ! Pft ! »

p. 183, l. 3, « comme en attest**ent** les failles

p. 258, l. 22, « la lettre, qu'il leur a légué**e** »

p. 272, paragraphe « le meurtrier responsable... », l. 3 « la morale qu'il s'est fixé**e** »

p. 487, l. 20, « de nombreux phantasmes lié**s** »

p. 489, « des ondes symboliques**, le** récit ... »

p. 499, l. 16, « visage de **son** adversair**e** »

p. 546, l. 14, « les objets ayant apparten**u** »

p. 654, l. 5, « la flétrissure de sa chair est ensuite détaillé**e** »

p. 703, l. 10, « accompagné**e** »

p. 829, Gracq, « *En lisant en écrivant* »

2) Mise en page

Police de la table des matières : à partir de la seconde partie les chapitres ne sont plus écrits en gras.

Annonce de chapitre : p. 143, décalage de pagination (écart avant l'annonce du chapitre V) même remarque sur chapitre suivant.

p. 388 : citation décalée.

Chronologie : Les espaces entre les mots de la colonne médiane sont parfois trop larges.

Index décalé : suite à une modification avant impression, l'index se voit parfois décalé d'une page.

3) Erreurs de sens

Introduction, dans la présentation du corpus, il conviendrait de déplacer *La fille Elisa* des Goncourt du côté des Naturalistes (l. 15, p. 27).

Par rapport au roman *Le crime de l'omnibus* : confusion entre la criminelle et la victime dans plusieurs passages. Une confusion relative à la première apparition de la criminelle, lorsqu'elle monte dans l'omnibus en arrivant du Jardin des Plantes (p. 442 « la **criminelle** arrive du Jardin des Plantes » et nbp 888 relative au plan : ce n'est pas Bianca qui prend l'omnibus à ce moment de l'histoire mais Stella Blanchelaine).