



IRHiS
Institut de Recherches
Historiques du Septentrion
UMR CNRS 8529 Lille 3



Université de Lille
Ecole doctorale des Sciences de l'Homme et de la Société
Institut De Recherches Historiques du Septentrion

THÈSE

Pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de Lille

Discipline : Histoire de l'art et muséologie

Présentée et soutenue par

Cyrille Ballaguy

Le 8 décembre 2017

La question des nouvelles médiations dans la valorisation des collections muséales des Hauts-de-France : l'exemple d'œuvres inspirées des épisodes de la mythologie classique dans les musées des beaux-arts.

Sous la direction de :

Mme Chang-Ming PENG, Professeur d'histoire de l'art contemporain et de muséologie à l'Université de Lille

M. William VAN ANDRINGA, Professeur en archéologie romaine à l'Université de Lille

Membres du jury :

Mme Cécilia HURLEY-GRIENER, HDR, à l'Ecole du Louvre et à l'Université de Neuchâtel, rapporteur

M. Dominique POULOT, Professeur en histoire de l'art contemporain et muséologie à l'Université de Paris 1, rapporteur

Mme Sabine CHAILLET, Responsable du service des publics au Musée de Boulogne-sur-Mer

Mme Dominique DUPUIS-LABBÉ, Conservateur général du patrimoine au Service des musées de France

M. Bruno GAUDICHON, Conservateur en chef du Musée de la Piscine de Roubaix

TOME 2 : ANNEXES

Table des matières

Base de données Excel des œuvres visibles dans les musées étudiées	3
Musée de Picardie d'Amiens (28 août 2015)	3
Musée des Beaux-Arts d'Arras (16 mai 2015)	5
Musée Benoît De Puydt de Bailleul (2 décembre 2015)	8
MuDo de Beauvais (21 juin 2016)	10
Musée du Mont-de-Piété de Bergues (6 juin 2015)	11
Musée de Boulogne-sur-Mer (28 mai 2015)	13
Musée des Beaux-Arts de Calais (14 février 2015)	17
Musée des Beaux-Arts de Cambrai (30 mai 2015)	18
Musée de la Chartreuse de Douai (11 décembre 2014)	19
Musée des Beaux-Arts de Dunkerque (16 décembre 2014)	21
Musée des Augustins d'Hazebrouck (2 novembre 2014)	23
Musée d'art et d'archéologie de Laon (26 juin 2016)	24
Palais des Beaux-Arts de Lille (5 novembre 2014)	26
Musée de la Piscine de Roubaix (28 août 2015)	31
Musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer (18 décembre 2014)	33
MUBA Eugène Leroy de Tourcoing (6 mai 2016)	35
Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (4 décembre 2015)	36
Musée du Louvre-Lens	39
Reproduction photographiques des 309 œuvres	41
Dieuxlogues	75
Musée de Picardie d'Amiens	75
Musée des Beaux-Arts d'Arras	79
Musée Benoît De Puydt de Bailleul	82
Musée du Mont-de-Piété de Bergues	87
Musée de Boulogne-sur-Mer	91
Musée des Beaux-Arts de Calais	97
Musée des Beaux-Arts de Cambrai	101
Musée des Augustins de Hazebrouck	105
Palais des Beaux-Arts de Lille	108
Musée de la Piscine de Roubaix	114
Musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer	117

Ces annexes sont fournies avec un CD : Celui comprend une base de données avec triple entrée sur les œuvres : par numéro, musée et thématique + résultats complet du sondage analysé dans notre I.C.

Précisions sur la base de données :

- Sont référencées ici les œuvres mythologiques visibles dans les collections permanentes des institutions, nos propositions de médiations n'ayant en effet trait qu'aux œuvres visibles par le public. Certains espaces ayant pu être modifiés (ou fermés comme c'est le cas du musée des Beaux-Arts de Dunkerque), la date de notre visite est alors précisée.
- Nous avons tenu à différencier les œuvres issues d'épisodes mythologiques, éléments centraux de notre réflexion, des simples portraits que nous avons distingués par la couleur orange.
- Le Louvre-Lens possédant un statut à part, nous avons cherché à montrer l'évolution de ses collections entre 2013 et 2017.
- Seules les images des œuvres inventoriées de 224 à 230 ne sont pas visibles. Elles correspondent aux céramiques grecques du Palais des Beaux-Arts de Lille (excepté l'exaleiptron du Peintre C). Leur galerie ayant fermée, ainsi que leur service de communication et bibliothèque (de manière temporaire), nous n'avons pu avoir accès aux visuels des dites œuvres.

Base de données Excel des œuvres visibles dans les musées étudiées

Musée de Picardie d'Amiens (28 août 2015)

Total Musée : 22 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Médée rendant la jeunesse à Eson, son beau-père</i>	CRAUK Charles-Alexandre	France	1865	huile sur toile	1911	dépôt de l'artiste	227x161	M.P.292	1
<i>Hector adressant des reproches à Pâris</i>	DELORME Pierre Claude François	France	1824	huile sur toile	1864	dépôt de l'Etat	274x358	M.P.2004.17.135	2
<i>Clythie</i>	HESSE Nicolas-Auguste	France	1861	huile sur toile	1862	Acquisition	83,3x102,2	M.P.29	3
<i>Ulysse arrivant dans le palais de Circé</i>	LAGRENEE Jean-Jacques	France	1787	huile sur toile	1801	dépôt de l'Etat	319x320	M.P.2004.17.26	4
<i>Mars au repos</i>	LARIVIERE Charles-Philippe	France	1822	huile sur toile	1908	legs	114,5x166	M.P.2004.17.149	5
<i>Tantale</i>	MAUZAISSE Jean-Baptiste	France	1819	huile sur toile	1864	dépôt de l'Etat	131x159,7	M.P.2004.17.155	6
<i>La Mort de Priam</i>	REGNAULT Jean-Baptiste	France	1785	huile sur toile	1801	dépôt de l'Etat	323x320	M.P.2004.17.28	7

Sculptures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Psyché sous l'empire du mystère</i>	BERTAUX Hélène	France	1889	marbre	1910	Don Léon Bertaux	/	MP Sc 172	8
<i>Calypso</i>	CALMELS Anatole	France	1853	marbre	1853	dépôt de l'Etat	/	MP Sc 31	9
<i>Léda et le cygne</i>	CLESINGER Auguste	France	1864	marbre	1874	dépôt de l'Etat	/	MP Sc 32	10

<i>Jupiter enfant</i>	CUGNOT Léon	France	1867	bronze	1871	dépôt de l'Etat	/	MP Sc 14	11
<i>Clytie</i>	LESCORNEE Joseph	France	1848	marbre	1848	dépôt de l'Etat	/	MP Sc 26	12
<i>Daphnis et Naïs</i>	LOISON Pierre	France	1866	marbre	1869	dépôt de l'Etat	/	MP Sc 23	13
<i>Eurydice mourante</i>	NANTEUIL Charles	France	1822	plâtre	1866	dépôt de l'Etat	/	MP Sc 24	14
<i>Léda et le cygne</i>	ROULLEAU Jules	France	1890	marbre	1890	dépôt de l'Etat	/	MP Sc.134	15

Céramiques

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date de création	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	Numéro d'inventaire	Image
<i>Héraclès et Cerbère</i>	Peintre d'Acheloos	Athènes	520 av. J.-C.	hydrie	à figures noires	/	Anc. Coll A.Maignan	/	3057-225-47A	17
<i>Héraclès et les Amazones</i>	Peintre de Beldam	Athènes	1er quart du Ve siècle	lécythe	à figures noires	/	/	/	2001 3 5	18
<i>Monté à l'Olympe d'Héraclès</i>	Peintre du Mastos	Athènes	520 av. J.-C.	amphore	à figures noires	/	Anc. Coll A.Maignan	/	3057-179-40	19
<i>Pelée enlevant Thétis</i>	Groupe de Munich	Athènes	520 av. J.-C.	amphore à col	à figures noires	/	Anc. Coll A.Maignan	/	3057-235-47B	20
<i>Héraclès et les Amazones</i>	Anonyme	Athènes	500 av. J.-C.	amphore à col	à figures noires	/	/	/	2001 3 3	21
<i>Héraclès et le taureau de Crète</i>	Anonyme	Athènes	480 av. J.-C.	lécythe	à figures noires	/	Anc. Coll A.Maignan	/	2001 3 4	22

Musée des Beaux-Arts d'Arras (16 mai 2015)

Total Musée : 28 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Apollon</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	205x154	D 938.1	23
<i>Calliope</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	195x150	D 938.2	24
<i>Clio</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	195,4x149,5	D 938.3	25
<i>Erato</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	195x150	D 938.4	26
<i>Euterpe</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	195x150	D 938.5	27
<i>Polymnie</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	195x150	D 938.6	28
<i>Terpsichore</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	195x150	D 938.7	29
<i>Thalie</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	195x150	D 938.8	30
<i>Uranie</i>	BAGLIONE Giovanni	Italie	1620	huile sur toile	1938	dépôt musée du Louvre	195x150	D 938.9	31
<i>Combat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle</i>	BRENET Nicolas-Guy	France	1779	huile sur toile	1998	dépôt musée du Louvre	325x420	998.1	32
<i>Pan et Syrinx</i>	BOULLOGNE Bon	France	début XVIIIe siècle	huile sur toile	1954	dépôt de l'État	71X51,4	D 954.1	33
<i>Bacchus confié aux nymphes de Nysa</i>	COURTIN Jacques	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1896	don de Mr Collard	77,3x97,5	896.1.3	34

<i>Vénus, Bacchus et Cérès</i>	DANIELS Andries	Anvers	XVIIe siècle	huile sur toile	/	provenance inconnu	112x94	914.1	35
<i>Danaé</i>	DULIN Pierre (suite de Jean-François de Troy)	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1953	dépôt musée du louvre	65x82,5	D 953.1	36
<i>Achille partant pour le combat après la mort de Patrocle</i>	DURNO James	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1907	donation Paul Marmottan	116,3x213,3	907.4	37
<i>Hélène (fragment)</i>	GROS Antoine-Jean	France	XIXe siècle	huile sur toile	1876	don de Mr Ernest Deusy	75x56	876.6	38
<i>Les Grâces jouant avec l'Amour</i>	MALLET Jean-Baptiste	France	1750-1850	huile sur toile	1904	don de Mr Victor Advielle	33,5x42	Inv 904.1.8	39
<i>Le triomphe d'Amphitrite</i>	PIERRE Jean-Baptiste-Marie	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1872	dépôt musée du louvre	32,5x45	872.2	40
<i>Céphale et Procris</i>	WATTEAU Louis	France	1798	huile sur toile	1994	dépôt du musée de Chambéry	71,5x88,2	D. 2001.1.1	41
<i>Mercuré et Argus</i>	WATTEAU Louis	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1994	dépôt du musée de Chambéry	71,4x88,5	D. 2001.1.2	42

Sculptures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date de création	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Hercule et Omphale</i>	DEGAND Pierre Guislain Philibert	France	1791	groupe, terre cuite	1935	Achat	62x56x50	935.3	43
<i>Compagne de Diane</i>	FREMIN René	France	1717	terre cuite	1934	Achat	176x67	934.5	44
<i>Hadès enlevant Perséphone</i>	HUEZ Adrien-François	France	1727	bois fruitier	1972	Achat	75x34,5	972.2	45
<i>Le centaure Nessus enlevant Déjanire</i>	d'après SUSINI Antonio	France	XVIIe siècle	bronze patiné brun	1954	dépôt de l'État	42x34	D 954.2.1	46

Tapiserie

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date de	Type	Année	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
-------------	---------	---------	---------	------	-------	---------	--------	---------------	-------

			création		d'acquisition				
<i>Enlèvement de Psyché</i>	Atelier du Nord de la France	France	XVIIIe siècle	tapisserie	1975	dépôt de l'État	370x302	OAR 27/2012.0.1028	47
<i>Psyché allume une lampe pour connaître le visage de l'Amour</i>	Atelier du Nord de la France	France	XVIIIe siècle	tapisserie	1975	dépôt de l'État	370x257	OAR 30/2012.0.1030	48
<i>Psyché abandonné par l'Amour</i>	Atelier du Nord de la France	France	XVIIIe siècle	tapisserie	1975	dépôt de l'État	382x390	OAR 28/2012.0.1029	49

Céramique

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date de création	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	Numéro d'inventaire	Image
<i>Amphitrite ?</i>	Anonyme	Castel Durante	XVIIe siècle	albarello	faïence	1934	don Gieseler	14x10	2013.0.2116	50

Musée Benoît De Puydt de Bailleul (2 décembre 2015)

Total Musée : 13 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date de création	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Médée</i>	d'après DELACROIX Eugène	France	XIXe siècle	huile sur toile	1859	Legs Benoît-De-Puydt	92x65	992.21.10	51
<i>Apollon chantant et jouant de la viole</i>	VINCKBOOMS David	Flandre	1550-1650	huile sur bois	1859	Legs Benoît-De-Puydt	105x150	992.21.107	52

Faïence

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>L'enlèvement d'Hélène</i>	/	Niderviller	1750-1800	sculpture	faïence moulée	1859	Legs Benoît-De-Puydt	39x23x15	992.14.224	53
<i>L'enlèvement d'Hélène</i>	KAY Michael	Angleterre	XXe siècle	sculpture	faïence	2012	Don des Amis du Musée de Bailleul	/	/	54

Objets d'arts

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Les Parques ou les Moires</i>	DE LORME	Paris	XVIIe siècle	cartel	écaille, laiton et bronze ciselé	1859	Legs Benoît-De-Puydt	115x40x60	992.15.6	55
<i>Apollon et Daphné</i>	atelier REMOND Pierre	Limoges	XVIe siècle	plaque de coffret	email sur cuivre	1934	Achat	12x6	992.11.70	56
<i>Apollon et Marsyas</i>	atelier REMOND	Limoges	XVIe siècle	plaque de coffret	email sur cuivre	1934	Achat	10x6	992.11.68	57

	Pierre									
<i>Hercule et Nessée</i>	atelier REMOND Pierre	Limoges	XVIe siècle	plaque de coffret	email sur cuivre	1934	Achat	9x6	992.11.67	58
<i>Narcisse</i>	atelier REMOND Pierre	Limoges	XVIe siècle	plaque de coffret	email sur cuivre	1934	Achat	11x6	992.11.69	59
<i>Scènes de Troie</i>	Anonyme	Italie	XVIIe siècle	cabinet	ivoire	1859	Legs Benoît-De-Puydt	162x134x38,5	992.17.4	60
<i>Métamorphoses</i>	Anonyme	Flandre	XVIIe siècle	cabinet	plaqué d'ébène	1859	Legs Benoît-De-Puydt	160x104x43,5	992.17.1	61
<i>Métamorphoses</i>	Anonyme	Flandre	XVIIe siècle	cabinet	plaqué d'ébène	1859	Legs Benoît-De-Puydt	140x88x46,5	992.17.3	62
<i>Vénus et l'Amour</i>	Anonyme	/	XVIIe siècle	bas relief	laiton sur bois	1859	Legs Benoît-De-Puydt	37x 25x2	992.25.129	63

MuDo de Beauvais (21 juin 2016)

Total Musée : 5 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Les Troyennes pleurant la perte d'Anchise</i>	Théodore Chassériau	France	1841	esquisse	1974	donation d'Antoinette Chanceret-Gobineau	18,6x26,5	Inv 74.26	64
<i>Hercule et le lion de Némée</i>	François-Nicolas Chiffart	France	fin XIX-début XXe siècle	huile sur toile	1988	Achat	32x41	Inv 88.37	65
<i>Anaxandre et Leucothoé</i>	Luc-Olivier Merson	France	1867	huile sur toile	1988	Achat avec l'aide du FRAM Picardie	150,4x116,9	Inv 88.6	66

Sculpture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Psyché avec sa lampe</i>	Eugène-Antoine Aizelin	France	1863	plâtre	/	don	128x50x55	Inv 75.7	67

Céramique

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>La Naissance de Vénus ou Vénus anadyomène</i>	Manufacture Boulenger Frères	France	vers 1885	plaque de céramique	grès moulé	1983	Don de M. et Mme Boulanger	141, 3x83,6	Inv 83.10	68

Musée du Mont-de-Piété de Bergues (6 juin 2015)

Total Musée : 7 œuvres

Peinture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Icare et Dédale</i>	THYS Peter le Vieux	Flandres	1616-1680	huile sur toile	Fond ancien	saisi révolutionnaire	156x114	210.0.111	69

Dessins

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Apollon et Artémis tuant les enfants de Niobé</i>	BOECHORST Johann dit LANGE Jan	Allemagne	Vers 1665	Plume et encre brune, lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier brun clair	/	Fonds Pierre Antoine Verlinde	36x40,5	2011.0.209.85	70
<i>Le Jugement de Midas</i>	BOECHORST Johann dit LANGE Jan	Allemagne	Vers 1665	Plume et encre brune, lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier brun clair	/	Fonds Pierre Antoine Verlinde	/	2011.0.209.89	71
<i>Apollon et Daphné</i>	BOECHORST Johann dit LANGE Jan	Allemagne	Vers 1665	Plume et encre brune, lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier brun clair	/	Fonds Pierre Antoine Verlinde	/	2011.0.209.84	72
<i>Apollon, Amour et le serpent Python</i>	BOECHORST Johann dit LANGE Jan	Allemagne	Vers 1665	Plume et encre brune, lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier brun clair	/	Fonds Pierre Antoine Verlinde	37,5x28,5	2011.0.209.90	73
<i>Léto et ses enfants</i>	BOECHORST Johann dit LANGE Jan	Allemagne	Vers 1665	Plume et encre brune, lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier brun clair	/	Fonds Pierre Antoine Verlinde	/	2011.0.209.88	74
<i>Apollon sur son char solaire</i>	BOECHORST Johann dit LANGE Jan	Allemagne	Vers 1665	Plume et encre brune, lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier brun clair	/	Fonds Pierre Antoine Verlinde	/	2011.0.209.86	75

Musée de Boulogne-sur-Mer (28 mai 2015)

Total Musée : 34 œuvres

Peinture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Psyché abandonné par l'Amour</i>	COYPEL Charles Antoine	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1873	Ancien dépôt d'État, transfert de propriété en 2007	206x155	191/13	76

Sculptures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Glaucus</i>	RODIN Auguste	France	XIXe siècle	plâtre original du bronze	1916	ancienne collection Charles Lebeau	20,5x15,3x12,7	312 L	77
<i>Castor</i>	Anonyme	Boulogne, Grande Rue	II-IIIe siècle	Pierre	1826	fouilles	59	1187/5	78
<i>Pollux</i>	Anonyme	Boulogne, Grande Rue	II-IIIe siècle	Pierre	1826	fouilles	57	1188/5	79
<i>Hercule et l'hydre ?</i>	Anonyme	Boulogne, Mausolée de Ti Avitius Genialis Sulpicianus	I-IIIe siècle	oolithe de Marquise	1978	fouilles	/	/	80
<i>Jupiter ou Vulcain</i>	Anonyme	Etaples	romain	bronze	1858	fouilles	14,8	1264/5	81
<i>Mars</i>	Anonyme	Ambleteuse	romain	bronze	fouille de 1840	fouilles	19,5	1265/5	82
<i>Mercure</i>	Anonyme	Boulogne, Bréquerecque	romain	bronze	fouille de 1825	fouilles	8,3	1270/5	83
<i>Mercure</i>	Anonyme	Boulogne, « La Madeleine »	romain	bronze	fouille de 1836	fouilles	/	1271/5	84
<i>Mercure de Rinxent</i>	Anonyme	Boulogne, réemploi église de Rinxent	romain	oolithe de Marquise	1860	fouilles	102x66x16	1195/5	85
<i>Pierre aux quatre</i>	Anonyme	Boulogne, lieu dit « Les	romain	oolithe de	1856	fouilles	65x22x19	1227/5	86

<i>dieux : Mercure ? Mars, La Victoire, Hercule</i>		Garences »		Marquise					
<i>Vénus</i>	Anonyme	Etaples, lieu-dit « Le Faux »	romain	bronze	fouille de 1839	fouilles	11,7	1268/5	87
<i>Vénus</i>	Anonyme	Marquise	romain	Plomb	fouille de 1925	fouilles	7	6183/5	88
<i>Vénus pudique</i>	Anonyme	Boulogne, structures du Port	I-IIIe siècle	Pierre	1992	fouilles	42	/	89

Céramiques

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Suicide d'Ajax</i>	EXEKIAS	Grèce, Athènes	Vers 530 av. J.-C.	amphore	à figures noires	1884	/	54,5x36,8	558/3	90
<i>Énée, Anchise et Ascagne</i>	Groupe de Léagros	Grèce, Attique	Vers 520-510 av. J.-C.	amphore à col	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	45x32	98/3	91
<i>Héraclès contre les Amazones</i>	Groupe de Munich 1801	Italie, Vulci	Vers 520 av. J.-C.	amphore à col	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	40x27,4	409/3	92
<i>Héraclès entouré d'animaux</i>	Groupe de Léagros	Italie, Vulci	Fin du VIe siècle av. J.-C.	oenochéo à embouchure trilobée	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	23x15	476/3	93
<i>Héraclès et les oiseaux du lac Stymphale</i>	Groupe E	Grèce, Attique	Vers 540 av. J.-C.	amphore	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	46x31	420/3	94
<i>Achille, Pelé et Chiron</i>	Anonyme	Grèce, Attique	Vers 530 av. J.-C.	amphore à col	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	43,5x27	572/3	95
<i>Athéna</i>	Anonyme	Grèce, Attique	Vers 520 av. J.-C.	amphore panathénaique	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	61x33	441/3	96
<i>Dionysos entre deux yeux</i>	Anonyme	Grèce, Attique	dernier quart du VIe siècle av. J.-C.	amphore	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	39,5x27	14-3	97

<i>Enlèvement de Déjanire</i>	Anonyme	Grèce, Attique	Vers 540 av. J.-C.	amphore	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	34,5x24,9	414/3	98
<i>Héraclès citharède devant Athéna</i>	Anonyme	Grèce, Attique	VI siècle av. J.-C.	amphore à col	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	47,5	78/3	99
<i>Héraclès et Athéna sur un quadrigé</i>	Anonyme	Grèce, Attique	2e moitié VIe siècle av. J.-C.	amphore	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	38,5x27,4	1-3	100
<i>Héraclès et le chien Cerbère</i>	Anonyme	Grèce	VI siècle av. J.-C.	Péliké	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	35.5x26.1x26.1	412/3	101
<i>Héraclès et le géant Géryon</i>	Anonyme	Grèce, Attique	Vers 530-540 av. J.-C.	amphore à panse	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	35x25	423/3	102
<i>Héraclès et le lion de Némée</i>	Anonyme	Grèce, Attique	VI siècle av. J.-C.	amphore	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	44x27,5	422/3	103
<i>Héraclès et le sanglier d'Erymanthe</i>	Anonyme	Grèce, Attique	Vers 520-510 av. J.-C.	amphore à col	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	40x25,5	64/3	104
<i>Héraclès et les Cercopes</i>	Anonyme	Grèce, Attique	VIe siècle av. J.-C.	amphore	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	43,7	413/3	105
<i>Héraclès et les pommes du jardin des Hespérides</i>	Anonyme	Grèce, Attique	VI siècle av. J.-C.	amphore à col	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	43	421/3	106
<i>Héraclès et l'Hydre de Lerne</i>	Anonyme	Grèce, Attique	Ve siècle av. J.-C.	hydrie	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	50,5	406/3	107
<i>Pégase</i>	Anonyme	Italie du Sud	Vers 430 av. J.-C.	askos	à figures rouges	1861	Achat (Collection Panckoucke)	5x9,5	82/3	108
<i>Thésée et le Minotaure</i>	Anonyme	Grèce, Attique	Vers 540 av. J.-C.	amphore	à figures noires	1861	Achat (Collection Panckoucke)	41,2	90/3	109

Musée des Beaux-Arts de Calais (14 février 2015)

Total Musée : 6 œuvres

Peinture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Orphée aux enfers</i>	REGNAULT Georges Henri	France	1865	Huile sur toile	1891	dépôt de l'Etat	117,5x146,5	951.27	110

Sculptures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Sphinx moderne</i>	BERNARD Joseph	France	1908	bronze	1976	Achat, vente Drouot Rive gauche, ancienne coll. Claudius Linossier	32x23x30	Inv 976.12.3	111
<i>Héraklès archer</i>	BOURDELLE Antoine	France	1909 + 1971	bronze	1986	Dépôt du musée Bourdelle	91,2x65,7x47,5	D.977.4.1	112
<i>Narcisse à la fontaine</i>	CHAUVIN Louis	France	XXe siècle	marbre	1977	Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain	52,5x27,3x21	D.977.7.1	113
<i>Pallas Athénée</i>	SARRABEZOLLES Carlo	France	1925	plâtre	1988	Don de Mme Appert	45x41x41	Inv 988.5.2.1 et 2	114
<i>Dionysos</i>	Anonyme	Italie	Ile siècle ap. J.-C.	marbre	1978	Dépôt du Louvre	30x30	D.978.3.7	115

Musée des Beaux-Arts de Cambrai (30 mai 2015)

Total Musée : 7 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>L'enlèvement des Sabines</i>	DOYEN Gabriel François	France	XVIII - XIXe siècle	huile sur toile	/	/	92x151,8	37 P.	116
<i>Achille partant pour venger la mort de Patrocle</i>	JEURAT Etienne	France	1738 ou avant	huile sur toile	/	/	136x163	122 P	117
<i>Enée et Didon à la chasse</i>	MIEL Jan	Flandre	milieu du XVIIe siècle	huile sur toile	/	/	161x220	508 P.	118

Sculptures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>La Mort de Pyrame et de Thisbé</i>	Anonyme	Abbaye St-Géry au Mont-des-Bœufs à Cambrai	1150-1200	pierre blanche	/	/	77x62,5x18,5	224 Sc.	119
<i>Deux sirènes adossées</i>	Anonyme	Abbaye St-Géry au Mont-des-Bœufs à Cambrai	1150-1200	pierre blanche	/	/	33,5x25x59	233 Sc.	120
<i>Vénus</i>	Anonyme	/	Antiquité romaine	/	/	/	/	/	121

Céramique

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	image
<i>Héraclès</i>	Anonyme	Grèce, Attique	Antiquité	amphore	à figures noires	/	Collection Campana	/	/	122

Musée de la Chartreuse de Douai (11 décembre 2014)

Total Musée : 13 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Le jugement de Paris</i>	AACHEN Hans Von	Allemagne	1588	huile sur bois	1965	Achat	87,5x133	2819	123
<i>Les dieux de l'Olympe</i>	JANSSENS Abraham d'après	Pays-Bas	1575-1632	huile sur bois	1899	Legs Marquis d'Aoust	206x250	2833	124
<i>Pan et Cérès</i>	RUBENS Pierre-Paul et atelier	Pays-Bas	1577-1640	huile sur bois	/	Legs Fournier	135,5x204	784	125

Sculptures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Venus de Castello</i>	BOLOGNE Jean de	/	/	statue en pied	/	/	/	/	126
<i>Hercule étouffant Antée</i>	Suiveurs florentins de BOLOGNE Jean, d'après modèle de	Florence	XVIIe siècle	terre cuite	1877	Legs Foucques	58x34x25	932	127
<i>Combat d'Hercule et des Amazones</i>	CALOT Emile-Emmanuel	France	1867	terre cuite, haut relief	Avt 1869	Don Messien-Calot	30,7x22,3x17	662	128
<i>Douleur de la famille de Priam sur le corps d'Hector</i>	DELETREZ Louis-Joseph	France	1857	terre cuite	Avt 1869	Don de l'auteur	30x37	678.2	129
<i>Apollon enseignant la musique aux bergers</i>	DELETREZ Louis-Joseph	France	1852	terre cuite	Avt 1869	Don de l'auteur	30x36	678.1	130
<i>Atalante</i>	Anonyme	Pays-Bas meridionaux	1520-1530	buis	1857	Legs Escallier	30x20x10	A.1437	131

Objets d'art

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
La chasse au sanglier de Calydon	FONTANA Orazio, atelier de	Urbino	Vers 1540-1550	coupe	faïence stannifère	1999	Achat avec le FRAM	26,8	Inv 999.4.1	132
Apollon et Marsyas	Anonyme	Italie, Ombrie	XVIIe siècle	plat	faïence stannifère	1877	Legs Foucques	42x8	A.2977	133
Histoire de Jason	Anonyme	Limoges	XVIe siècle	salière	email peint	/	Fonds ancien	/	A.938	134
Le char d'Amphitrite	Anonyme	Dieppe	1710-1720	boîte	ivoire	/	Fonds ancien	8,2x6,1	A.845	135

Musée des Beaux-Arts de Dunkerque (16 décembre 2014)

Total Musée : 14 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Vénus captive</i>	BOULANGER Gustave C.R	France	1860	huile sur bois	1901	Legs Joffroy	/	P 362	136
<i>Venus et Cupidon</i>	BOULANGER Gustave C.R	France	1860	huile sur bois	1901	Legs Joffroy	32x24	P 361	137
<i>Venus et Pan (Adonis)</i>	BRUEGEL Jan dit de Velours et ROTTENHAMMER Johann	Flandres	1568-1625 et 1564-1625	huile sur cuivre	1887	Legs Coffyn	21x27	P 145	138
<i>Achille se trahit devant Ulysse</i>	DICK Anton Van (copie d'après)	Flandres	1599-1640	huile sur toile	1887	Legs Coffyn	126x139	P 238	139
<i>Le Festin des Dieux ou Les Noces de Thétis et Pelée</i>	ELIAS Mathieu	France	1702	huile sur toile	2014	Dépôt avant acquisition de l'oeuvre	/	/	140
<i>Enée et Didon</i>	GREBBER Anthonie Claesz	Flandres	1673	huile sur toile	1881	Legs Alphonse ou Théodore Bray	81x100	P 486	141
<i>Enlèvement d'Europe</i>	LECLERC Sébastien, e Jeune	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1881	legs Théodore Bray	80x100,3	P.486	142
<i>Eurydice conduite aux Enfers</i>	LENS Andreas Cornelis	Flandres	Vers 1775	huile sur toile	2002	Achat avec FRAM	271x195	BA.2002.004.1	143
<i>Vénus endormie surprise par des satyres</i>	VENNE Adriaen Pietersz van de	Flandres	1640	huile sur bois	1841	Achat	38x60	P 657	144
<i>Adonis tué par un sanglier</i>	Anonyme	/	XVIIe siècle (fin)	huile sur toile	1887	Collection du chevalier Réant, legs Coffyn	107x126	P 30	145

<i>Vénus faisant naître l'anémone du sang d'Adonis</i>	Anonyme	/	XVIIe siècle (fin)	huile sur toile	1887	Legs Coffyn	107x126	P 29	146
<i>Diane et ses nymphes</i>	Anonyme	Flandres	XVIIe siècle	huile sur cuivre	1887	Legs Coffyn	18,5x26	P 297	147

Sculpture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Andromède</i>	FELON Joseph	France	1849-1856	marbre blanc	1871	Achat	82x39,5x45,5	1972.00.129	148

Céramique

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Dionysos assis</i>	/	Italie du Sud	IVe siècle av JC	Cratère en cloche	figures rouges	1841	Don Grawez	/	1972.00.1778	149

Musée des Augustins d'Hazebrouck (2 novembre 2014)

Total Musée : 3 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>L'enlèvement des Sabines</i>	FRANCKEN Frans II	Flandres	1600-1625	huile sur bois	1991	Achat	96x127	91-1	150
<i>Pan et Syrinx</i>	RUBENS Pierre Paul, d'après, WILDENS Jan	Flandres	XVIIe siècle	huile sur toile	Après seconde guerre mondiale	MNR	87x123	M.N.R 404 D 85-1	151
<i>Vertumne et Pomone</i>	VOS Cornelis de	Flandres	1631-1635	huile sur toile	Après seconde guerre mondiale	MNR	139x180	M.N.R 691 D 95-1	152

Musée d'art et d'archéologie de Laon (26 juin 2016)

Total Musée : 24 œuvres

Peinture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Bacchante ou Erigone</i>	BERTHELEMY Jean Simon (d'après copie de Charles Van Loo)	France	vers 1764	huile sur toile	/	Achat	/	57.28	153

Sculptures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Baubo</i>	Anonyme	Thèbes ?	IV siècle av J.C	terre cuite	1937	Collection La Charlonie	/	37.429	154
<i>Déméter et Coré</i>	Anonyme	Grèce	IIIe siècle av J.C	terre cuite	1937	Collection La Charlonie	/	37.409	155
<i>Dionysos et Ariane</i>	Anonyme		V siècle av J.C	terre cuite	1937	Collection La Charlonie	/	37.598	156
<i>Enlèvement de Perséphone</i>	Anonyme	Locres	500-475 av J.C	terre cuite	1937	Collection La Charlonie	/	37.138	157
<i>Enlèvement d'Europe</i>	Anonyme	Béotie	475-450 av J.C	terre cuite	1937	Collection La Charlonie	/	37.143	158
<i>Léda</i>	Anonyme	Béotie	400-375 av J.C	terre cuite	1937	Collection La Charlonie	/	37.147	159

Céramiques

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Lapithes combattant les Centaures</i>	Classe d'Athènes 581	Athènes	490 av. J.-C.	lécythe	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.902	160
<i>Combat entre Ajax et Ulysse ?</i>	Groupe de Pamphylis	Athènes	vers 500-490 av. J.-C.	lécythe	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.891	161
<i>Héraclès tirant à l'arc sur des centaures ?</i>	Groupe des danseurs béotiens	Béotie	575-550 av. J.-C.	pyxis	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.1011	162

<i>Athéna luttant avec les Géants</i>	Groupe d'Haimon	Athènes	vers 480 av. J.-C.	lécythe	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.926	163
<i>Héraclès et les Amazones</i>	Groupe d'Haimon	Athènes	vers 480 av. J.-C.	lécythe	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.900	164
<i>Héraclès rejoint les dieux dans l'Olympe</i>	Peintre de Bucci	Athènes	530-520 av. J.-C.	amphore à panse type b	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.981.1	165
<i>Héraclès attaquant les Amazones</i>	Peintre de Gela	Athènes	500-490 av. J.-C.	lécythe	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.890	166
<i>Zeus et Héra</i>	Peintre des Niobides (manière)	Athènes	450-425 av. J.-C.	calpis	figures rouges	1937	Collection La Charlonie	/	37.1027	167
<i>Thésée et Procuste</i>	Peintre de Thésée	Athènes	510-500 av. J.-C.	skyphos	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.996	168
<i>Athéna attaquant un géant</i>	Anonyme	Athènes	525-500 av. J.-C.	skyphos	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.1003	169
<i>Arimaspe monté sur un griffon</i>	Style de Kertch	Athènes	375-325 av. J.-C.	cratère	figures rouges	1937	Collection La Charlonie	/	37.1039	170
<i>Amimoné poursuivit par les Siènes</i>	Anonyme	Athènes	450-425 av. J.-C.	cratère en cloche	figures rouges	1937	Collection La Charlonie	/	37.1040	171
<i>Déméter offrant un plateau de victuailles à Pan</i>	Anonyme	Athènes	370-360 av. J.-C.	skyphos	figures rouges	1937	Collection La Charlonie	/	37.1072	172
<i>Dionysos et Ariane</i>	Anonyme	Athènes	vers 510 av. J.-C.	amphore à col	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.1018	173
<i>La purification d'Oreste</i>	Anonyme	Toscane	époque classique	amphore	figures rouges	1937	Collection La Charlonie	/	37.1186	174
<i>Héraclès combattant Triton</i>	Anonyme	Athènes	520-510 av. J.-C.	hydrie	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.971	175
<i>Thésée et Ariane</i>	Anonyme	Athènes	510-500 av. J.-C.	péliké	figures noires	1937	Collection La Charlonie	/	37.978	176

Palais des Beaux-Arts de Lille (5 novembre 2014)

Total Musée : 54 œuvres

Peintures

Titre/ sujet	Auteur	Origine	Date	Type	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Les Parques</i>	AGACHE Alfred Pierre	France	Vers 1885	huile sur toile	1920	don	/	P 1639	177
<i>La naissance de Vénus</i>	AMAURY-DUVAL	France	1862	huile sur toile	1862	/	189,9x108,9	P.506	178
<i>Priam aux pieds d'Achille</i>	BASTIEN-LEPAGE Bastien	France	1876	huile sur toile	1886	don de M. Verstraete-Delebart	147x114	P 635	179
<i>Hébé</i>	CAROLUS-DURAN	France	1874	huile sur toile	1910	don de Mlle Marie Lenepveu	200x104	P 551	180
<i>Hercule combattant Acheloüs</i>	COYPEL Noël	France	Vers 1667-1669	huile sur toile	1803	envoi de l'État	211x211	P 415	181
<i>Psyché abandonnée par l'Amour</i>	COYPEL Charles-Antoine	France	1748	huile sur toile	1968	acquisition	130x113	P 1854	182
<i>Le combat de Minerve contre Mars</i>	DAVID Jacques-Louis	France	1771	huile sur toile	1985	acquis auprès de la galerie Cailleux	183x86,5	P 1983	183
<i>Médée furieuse</i>	DELACROIX Eugène	France	1838	huile sur toile	1838	acquis par l'État pour le musée de Lille	260x165,1	P 542	184
<i>Médée s'appêtant à tuer ses enfants</i>	DELACROIX Eugène	France	Vers 1838	huile sur toile	1864	acquisition	46x37,8	P 933	185
<i>Vénus et l'Amour</i>	DE QUADE VAN RAVESTEYN Dirk (attribué à)		entre 1599 et 1619	huile sur toile	1964	Échange avec musée de Nevers	164x114	P 2026	186
<i>L'enlèvement d'Europe</i>	DI LIONE Andrea (attribué à)		1625-1650	huile sur toile	1987	acquisition	102,3x80	P 1987	187
<i>Psyché couronnant l'Amour</i>	GREUZE Jean-Baptiste	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1843	achat vente Caroline Greuze	147x180	P 389	188
<i>Apollon et Midas</i>	HALLE Noël (attribué à)	France	Vers 1750	huile sur toile	1995	Dépôt de la Manufacture	52x40	D 95.1.2	189

						nationale de Sèvres			
<i>Eglée et Silène</i>	HALLE Noël	France	1771	huile sur toile	1872	Dépôt du Louvre	320x385	P 433	190
<i>Histoire d'Hercule et Omphale</i>	HALLE Noël (attribué à)	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1995	Dépôt de la Manufacture nationale de Sèvres	45x60	D 95.1.1	191
<i>Enlèvement d'Europe</i>	JORDAENS Jacob	Flandres	1643	huile sur toile	1908	Sur Fondation Brasseur	172,1x190	P 76	192
<i>Le sacrifice d'Iphigénie</i>	LE MOYNE François	France	XVIIIe siècle	huile sur toile	1950	Dépôt du Louvre	26x33	D 97.5.1	193
<i>Le jugement de Midas</i>	MIGNARD Nicolas	France	Vers 1667	huile sur toile	1803	envoi de l'Etat	83x155	P 422	194
<i>Prométhée enchaîné</i>	RUBENS Peter Paul (d'après)	Flandres	Après 1611-12	huile sur bois	1860	acquisition	106x75,7	P 115	195
<i>Ajax</i>	SERRUR Henri	France	1820	huile sur toile	1828	don de l'artiste	127x94	P 931	196
<i>Combat de Minerve contre Mars</i>	SUVEE Joseph	France	1771	huile sur toile	1872	Dépôt du Louvre	142x108	P 345	197
<i>Paris et Oenone</i>	VAN BLOMMENDAEL Reyer Jacobsz	Flandres	1600-1675	huile sur toile	1989	acquisition ac aide du FRAM	123x110	P 1988	198
<i>Cérès, Bacchus, Vénus et l'Amour</i>	VAN HAARLEM Cornelis Cornelisz	Flandres	1624	huile sur cuivre	1928	don de G. Herlin	21,5x24,1	P 1680	199
<i>Triomphe de Silène</i>	VAN HONTHORST Gerrit	Flandres	Vers 1623-1630	huile sur toile	1872	dépôt du Louvre	81x64,5	P 290	200
<i>Cérès, Bacchus, Vénus et l'Amour</i>	VAN POELENBURGH Cornelis (atelier de)	Flandres	XVIIe siècle	huile sur bois	1873	legs Alexandre Leleux	54x73,7	P 248	201
<i>Psyché reconnaissant l'Amour endormi</i>	VIEN Joseph- Marie	France	1761	huile sur toile	1975	acquisition	147x180	P 1899	202

Sculptures

Titre/ Sujet	Auteur	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Pénélope</i>	BOURDELLE Antoine	France	1909	bronze	1952	achat	120x44	SPBS 66	203
<i>Ulysse dans l'île de Calypso</i>	BRA Théophile	France	1822	plâtre	Vers 1870-1875	don de la Société des sciences de Lille	182x81x129,5	Sc. 87	204
<i>Ganymède</i>	CORTOT Jean-Pierre	France	Vers 1811-1814	marbre	2001	dépôt musée du Louvre	130x70x45	D 2001.1.1	205
<i>Amphitrite</i>	DEPLECHIN Valentin Eugène	France	1893	marbre	1901	don de l'artiste	195x71x58	Sc. 33	206
<i>Damalis</i>	ETEX Antoine	France	1838	marbre	1988	achat galerie Chéreau	84x61x73		207
<i>Narcisse</i>	HIOLE Ernest Eugène	France	1869	plâtre	Après 1868	/	90x170x67	Sc. 273	208
<i>Hébé</i>	HUGUENIN Jean Pierre Victor	France	1849 ?	marbre	1849	envoi de l'État	144,5x44,5x42	Sc. 56	209
<i>L'Amour piqué</i>	IDRAC Jean Antoine Marie	France	1876	bronze	1881	achat lors de l'exposition lilloise	132x88x45	Sc. 163 ou 136	210
<i>Hermaphrodite couché</i>	MILHOMME François Dominique Aimé	France	1808	marbre	1810	envoi de l'État	43x169x83	Sc. 29	211
<i>La toilette de Vénus ou Le Réveil</i>	RODIN Auguste	France	1905	marbre	1974	don de Denise Masson	57x28x32	974 4 11	212
<i>Pallas au Parthénon</i>	RODIN Auguste	France	1896	bronze	1996	dépôt musée Rodin	47,5x37x33	D 996 1 1	213

Faïences

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Marsyas et Apollon ?</i>	Anonyme	Fabrique Olerys-Laugier	Vers 1750-1760	Assiette octogonale	à bord chantournée	/	Don Jules de Vicq	/	C 217	214
<i>Hydre et Hercule ?</i>	Anonyme	Fabrique Olerys-Laugier	Vers 1750-1760	Assiette polychrome	/	1975	Legs André Cateaux	/	C 2428	215
<i>Jugement de Pâris</i>	Anonyme	Limoges	XVIe siècle	plaque	en émail	/	/	9,3x8	A 224	216
<i>Le triomphe de Neptune</i>	Anonyme	Castelli	1725-1750	Plaque rectangulaire	grand feu polychrome	1891	Legs de Vicq	27x35	C 63	217

<i>Le triomphe de Galaté ou Amphitrite</i>	Anonyme	Castelli	1725-1750	Plaque rectangulaire	grand feu polychrome	1891	Legs de Vicq	27x35	C 64	218
<i>Mars</i>	Anonyme	Nord de la France	1750-1800	Statuette	blanc et manganèse	1923	Don de Donat Agache	/	C 1309	219
<i>Hercule</i>	Anonyme	Nord de la France	1750-1800	Statuette	blanc et manganèse	1923	Don de Donat Agache	/	C 1310	220
<i>Assemblée de dieux ?</i>	Anonyme	Fabrique Olerys-Laugier	Vers 1750-1760	Assiette	à bord chantournée	/	Collection Jules de Vicq	/	C 219	221
<i>Cerès</i>	Anonyme	Bruxelles	Fin XVIIIe	Buste	faïence décors grand feu polychrome	1962	Achat Amis des musées	/	C 2129	222

Céramiques

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Jugement de Paris/ Achille et Memnon</i>	Peintre C	Attique	575-555 av. J.-C.	exaleiptron	À figures noires	/	achat	12,1x21,2	Ant.763	223
<i>Héraclès vs Kyknos ac Athéna et Arès</i>	Groupe d'Haimon	Attique	premier tiers du Ve av. J.-C.	lecythe	À figures noires	/	don de Mme M. Leroux	/	SPB Ant.10	224
<i>Héraclès et le taureau de Crète</i>	Groupe d'Haimon	Attique	premier tiers du Ve av. J.-C.	lecythe	À figures noires	/	achat	/	Ant.102	225
<i>Achille poursuivant Troilos, Polyxène s'enfuit</i>	Peintre de Diosphos	Attique	début Ve av. J.-C.	lecythe	À figures noires	/	ancienne collection Michel Leroux	/	SPB Ant. 11	226
<i>Eos et Tithonos</i>	Peintre de la Villa Giulia	Attique	Vers 460 av. J.-C.	pelike	à figures rouges	/	collection Campana	/	Ant.69	227
<i>Éros poursuivant un joueur de lyre</i>	Anonyme	Attique	deuxième quart du Ve av J.-C.	skyphos	à figures rouges	/	collection Campana	17,9x32,2	Ant.65	228
<i>Scène funéraire avec Hermès, Charon et femme</i>	Anonyme	Attique	Ve av J.-C.	lecythe	à fond blanc	/	don de Mme C.M. Leroux	31,2x9,7	SPB Ant. 9.	229
<i>Dionysos entre deux ménades</i>	Anonyme	Attique	Fin Vie-début Ve av. J.-C.	lecythe	À figures noires	/	collection Campana	/	Ant.101	230

Musée de la Piscine de Roubaix (28 août 2015)

Total Musée : 17 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>L'éducation de Bacchus ou Bacchanale</i>	AUBRY Emile	France	Avant 1922	huile sur toile	2000	dépôt Orsay	88,7x116	Inv D 2000-10-2	231
<i>Le sacrifice d'Iphigénie</i>	BILLOTEY Louis	France	1935	huile sur toile	1994	dépôt du Centre Pompidou/ Musée national d'art moderne	152,6x114,6	D 994-4-3	232
<i>Andromède</i>	DESCHMACKER Paul-Alexandre	France	1932	huile sur toile	1985	don de Madame Deschmacker	211x121	Inv 985-3-1	233
<i>Bacchus</i>	DUNOYER DE SEGONZAC André	France	1933	huile sur toile	1994	dépôt du Centre Pompidou/ Musée national d'art moderne	/	Inv D 994-4-15	234
<i>Danaé</i>	FANTIN-LATOUR henri	France	1902	huile sur toile	1924	legs Henri Selosse	85,5x95,8	Inv 11739-147-133	235
<i>L'Enfance de Pan</i>	GALLAND Pierre-Victor	France	1883-1884	huile sur toile	15 déc 1993	Achat avec le FRAM	171x165	Inv 993-23-1	236

Sculptures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Diane chasseresse</i>	BITTER Ary	France	1925	plâtre	1925	don de l'artiste	164x201,2x167	Inv 11945-950-98	237
<i>Bacchus</i>	CHAMPIER Louise	France	XXe siècle	terre cuite et bois	1995	don de Madame Champier	/	Inv 995-30-36	238
<i>Danaïde ou femme à l'amphore</i>	CORMIER Joseph	France	Vers 1926	pierre	2000	dépôt du musée d'Orsay	/	Inv D 2000-5-7	239
<i>Amphitrite</i>	DEPLECHIN Eugène	France	1893	plâtre	Avant 1902	dépôt de l'Etat	/	Inv 2397-853-6	240
<i>le char de Diane</i>	FREMIET	France	1896-1897	biscuit de	1904	don de l'État	68,7x77,5x39	Inv 4340-	241

	Emmanuel			Sèvres				1539-30	
<i>Nausicaa</i>	LACROIX Georges-Armand	France	1932	plâtre patiné	2007	Don des filles de l'artiste	102x146x0,7	Inv 2007-45-2	242
<i>Léda</i>	NOUSCAU Claude	France	Vers 1936-39	travertin	2013	don des héritiers du sculpteur	106x134x92	2013-34-1	243
<i>Diane</i>	PRIVAT Gilbert	France	/	plâtre patiné	1996	don de Madame Privat	24,3x22,2x13	Inv 996-26-13	244
<i>Danaïde ou femme à la cruche</i>	WOLFERS Philippe	Belgique	Vers 1927	Bronze	2000	dépôt du musée d'Orsay	/	Inv D 2000-5-18	245
<i>Diane à l'arc</i>	YENCESE Hubert	France		plâtre	2001	don de la fille de l'artiste	47,5x18x15	Inv 2001-21-5	246

Faïence

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>L'enlèvement d'Europe</i>	GAUGUIN Jean-René	France	1925	céramique	faïence	2009	achat avec FRAM	73,5	Inv 2009-56-1	247

Musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer (18 décembre 2014)

Total Musée : 10 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Vertumne et Pomone</i>	BALEN van, Hendrick	Flandres	1600-1632	huile sur cuivre	1921	don baronne J. du Teil Chaix d'Est-Ange	105x131	250 CM	248
<i>Les Sirènes</i>	BELLY Léon	France	1867	huile sur toile	1867 et 1868	achat de l'Etat et don de l'Empereur	363x300	142 CM	249
<i>Le retour d'Ulysse/Ulysse reconnu par Euryclée</i>	CHIFFLART François Nicolas	France	Vers 1849	huile sur toile	1991	don Mlle Lermytte, St-Omer	114x146	D. 10	250

Sculpture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Œdipe et Antigone</i>	DELAVILLE Louis	France	1805	terre cuite	1889	Achat ?	/	539 CD	251

Faïence

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Technique	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Diane</i>	LUNEVILLE Manufacture de	France	Vers 1770	statuette	terre de Lorraine émaillé, peint à petit feu (décor polychrome)	1874	achat	/	4958	252

Objets d'art

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Type	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Mars et Minerve</i>	BAULLIER	Paris, France	17595-1800	pendule	bronze, doré, moulé, ciselé, marbre blanc	1921	achat	48x37x15	981.093	253
<i>Achille et son talon avec flèche</i>	Anonyme	France	1818	pendule	bronze et marbre	1983	achat	70x68x24,5	983.096	254

<i>Léda et le cygne</i>	Anonyme	France	/	pipe	/	/	/	/	/	255
<i>Léda et le cygne</i>	Anonyme	France	/	pipe	/	/	/	/	/	256
<i>Léda et le cygne</i>	Anonyme	France	/	pipe	/	/	/	/	/	257

MUBA Eugène Leroy de Tourcoing (6 mai 2016)

Total Musée : 1 œuvre

Peinture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>La chasse de Didon</i>	LETHIERE Guillaume-Guillon	France	1819	huile sur toile	1913	dépôt du Musée d'Amiens	/	D.913.2.1	258

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (4 décembre 2015)

Total Musée : 32 œuvres

Peintures

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date de création	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	n° inventaire	Image
<i>Le tonneau des Danaïdes</i>	ABEL DE PUJOL Alexandre Denis	France	1836	huile sur toile	1860	/	340x257	P.46.1.155 ; 328	259
<i>Le rêve d'Enée</i>	AUVRAY Félix	France	1820	huile sur toile	1888	ancienne appartenance : Louis Auvray	33,5x40,4	P.46.1.243	260
<i>L'enlèvement d'Europe</i>	BALEN Hendrik van le Vieux	Flandres	1600- 1632	huile sur bois	1886	legs REGNARD N.	49,5x74	P.46.1.240	261
<i>Mercure du haut des cieux contemple Hersé et Aglaure se rendant au temple de Minerve</i>	BALEN Hendrik van le Vieux	Flandres	1600- 1632	huile sur bois	1876	don Courtin Albert	50,5x38,8	P.46.1.183	262
<i>Flore accroupie</i>	CARPEAUX Jean- Baptiste	France	1870	huile sur toile	1906	vente de Mme Jean-Baptiste Carpeaux	60,8x49,8	P46.1.324	263
<i>Neptune enlevant la nymphe Amynone</i>	COYPEL Noël Nicolas	France	vers 1720	huile sur toile	1950	dépôt Musées de France	128,5x152	P .Y.128 . 1366/3522 (musées nat)	264
<i>Leda</i>	SELLAER Vincent	Flandres	XVIe siècle	huile sur bois	1876	don Foucart Jean- Baptiste	109,5x88	P.46.1.188	265
<i>Ceres et la nymphe Cyane</i>	SONS Jan, IL FIAMMINGO	Hollande	1547- 1611	huile sur toile	1802	dépôt Musée du Louvre	144x182,4	P.Y.28 . MR 1069	266
<i>L'enlèvement de Proserpine</i>	SONS Jan, IL FIAMMINGO	Hollande	1547- 1612	huile sur toile	1803	dépôt Musée du Louvre	143x184,5	P.Y 29 ; MR 1068	267
<i>Le châtiment de Niobé</i>	VERHAEGHT Tobias	Flandres	1561- 1631	huile sur bois	/	saisie révolutionnaire	74x96	P.46.1.59	268
<i>Faustulus recueillant Romulus et Rémus</i>	VLEUGELS Nicolas	France	1724	huile sur bois	1949	dépôt du musée du Louvre	31,3x22,3	P.Y.3 ; R.F.1948.11	269
<i>Mars et Rhéa Sylvia</i>	VLEUGELS Nicolas	France	1724	huile sur bois	1949	dépôt du musée du Louvre	31,3x22,8	P.Y.2 . R.F.1948.10	270
<i>Apollon citharède</i>	Anonyme	Famars	3eme	fresque	/	/	/	/	271

			siècle ap J.C	sur mur					
--	--	--	------------------	---------	--	--	--	--	--

Sculpture

Titre/Sujet	Artiste	Origine	Date de création	Matière	Année d'acquisition	Méthode	Taille	Numéro d'inventaire	Image
<i>Mars</i>	ANGUIER Michel	France	XVIIe siècle	bronze	Saisie révolutionnaire	collection Croÿ	54,6x23,2x19,1	S 86.163	272
<i>Hercule</i>	ANGUIER Michel	France	XVIIe siècle	bronze	Saisie révolutionnaire	collection Croÿ	52,7x19,7x29,3	S 86.162	273
<i>Orphée L'Inspiration lyrique</i>	BRASSEUR Lucien Alcide Constant	France	1933	bronze doré			295x160x180	S.91.100	274
<i>Hector implorant les Dieux en faveur de son fils Astyanax</i>	CARPEAUX Jean-Baptiste	France	1854	plâtre patiné	1835	don de l'artiste	133,5x51,5x49,5	S.90.62	275
<i>Philoctète dans l'île de Lemnos</i>	CARPEAUX Jean-Baptiste	France	1852	plâtre patiné	/	don de l'État	126,5x58,5x64	S 90.17	276
<i>Philoctète dans l'île de Lemnos</i>	CARPEAUX Jean-Baptiste	France	1852	terre cuite	/	don de l'État	38x20x15	S 90.16	277
<i>Flore accroupie</i>	CARPEAUX Jean-Baptiste	France	XIXe siècle	terre cuite	1894	achat vente famille Carpeaux	20x8,9x11,6	S.90.111	278
<i>Le triomphe de Flore</i>	CARPEAUX Jean-Baptiste	France	1863	terre cuite	Avant 1909	/	21,6x31,5x6,7	S.90.116	279
<i>Le triomphe de Flore</i>	CARPEAUX Jean-Baptiste	France	1872	terre cuite	Avant 1909	achat	136,7x176,9x55,5	S.92.28	280
<i>Le Printemps dit Flore accroupie</i>	CARPEAUX Jean-Baptiste	France	XIXe siècle	marbre	1910	dépôt du Louvre	104,2x56,4x69,4	S.Y. 123	281
<i>L'Amour blessé</i>	CARPEAUX Jean-Baptiste	France	1874-1875	marbre	1921	Don du Prince Georges Stirbey	80x57x31	S 92.77	282
<i>Le pilote de</i>	DUMONT	France	1787	plâtre	morceau de	/	/	S 86.5	283

<i>Ménélas</i>	Jacques Philippe			patiné terre cuite	réception à l'Académie de Valenciennes				
<i>L'enlèvement d'Europe</i>	GILLIS Antoine Frans	France	1725	terre cuite peinte et dorée	1843	achat	36x40,5x16	S 86.161	284
<i>L'enlèvement d'Europe</i>	HIOLLE Ernest Eugène	France	1886	terre cuite	1893	/	27,5x35,3x17	S.87.3	285
<i>Narcisse</i>	HIOLLE Ernest Eugène	France	1868	marbre	1891	dépôt de l'État	87x160x64	N.2005.6.36	286
<i>Hercule au repos</i>	ROLAND Philippe Laurent	France	Fin XVIII – début XIX	terre cuite	1898	Don de Madame Gustave Grauk	22,3x15,5x15	S 87.9	287
<i>Le Laocoon</i>	Anonyme	France	XVIIe siècle	bronze	Saisie révolutionnaire	collection Croÿ	/	S 87.14	288
<i>Génie ou Eros</i>	Anonyme	Bavay	avant milieu du IIIe siècle ap. J.- C.	bronze	/	collection Niveau Antoine	29,5x10,5x13	Inv 46-8-1.A	289
<i>Bacchus assis</i>	Anonyme	Valenciennes, rue d'En-Bas- l'Eau	Vers 1600	marbre rose	/	/	/	/	290

Musée du Louvre-Lens

Titre/sujet	Artiste	Provenance	Type	Date de création	n° inventaire	2013	2014	2015	2016	2017	Image
<i>Athéna et la représentation du peuple</i>	Anonyme	Athènes	Stèle	409/405 av. J.-C.	LL 129	/	/	/	/	X	291
<i>concours musicale Apollon et Marsyas</i>	Anonyme	Lucanie	vase à volute	Vers 380 av. J.-C.	ED 199	X	X	X	X	X	292
<i>Jupiter avec foudre et aigle</i>	Anonyme	Italie	statue marbre	150 ap. J.-C.	MR 254	X	X	X	X	X	293
<i>Niké</i>	Anonyme	Myrina (Turquie)	statuette argile	190 av. J.-C.	MYRINA 42	X	X	X	X	X	294
<i>Hermaphrodite</i>	d'après POLYCLES	Italie	statue marbre	130-150 ap. J.-C.	MR 222	X	X	X	X	X	295
<i>concours musicale Apollon et Marsyas</i>	Anonyme	Italie	sarcophage marbre	290/300 ap. J.-C.	CP 6365	X	X	X	X	X	296
<i>Vénus et l'Amour debout sur un monstre marin</i>	Anonyme	Copie romaine	sculpture	200-300 ap. J.-C.	Ma 280	/	/	/	/	X	297
<i>Mercure jouant de la flûte</i>	Baccio Bandinelli	Italie	marbre	Vers 1512	MR sup 55	X	/	/	/	/	298
<i>Venus et l'Amour</i>	SUSTRIS Lambert	P-B	peinture	Vers 1550	linv 1978	X	X	/	/	/	299
<i>Vénus et Adonis</i>	CAMBIASO Luca	Italie	peinture	Vers 1560-65	RF 2008-49	/	/	X	/	/	300
<i>Déjanir enlevée par le centaure Nessus</i>	GIAMBOLOGNA	Italie	petit bronze	1620	OA 5431	X	X	X	X	X	301
<i>Le roi Ixion trompé par Junon qu'il voulait séduire</i>	RUBENS Pierre Paul	P-B	peinture	Vers 1615	RF 2121	X	X	X	X	X	302
<i>Paysage avec Orphée et Eurydice</i>	POUSSIN Nicolas	France	peinture	Vers 1650-53	Inv 7307	X	X	/	/	/	303
<i>Paysage avec Pâris et Oenone, dit le Gué</i>	LORRAIN Claude	Italie	peinture	1648	Inv 4724	X	X	X	X	X	304
<i>Venus accroupie</i>	COYSEVOX Charles Antoine	France	statue marbre	1686	MR 1826	X	X	X	X	X	305
<i>Jupiter foudroyant</i>	d'après ANGUIER Michel	France	petit bronze	Vers 1690	OA 5086	X	X	X	X	X	306

<i>Junon jalouse</i>	d'après ANGUIER Michel	France	petit bronze	Vers 1690	OA 5087	X	X	X	X	X	307
<i>Venus à la pomme</i>	THORVALDSEN Bertel	Danemark	statue marbre	Vers 1805	RF 3334	X	X	X	X	X	308
<i>Œdipe explique l'énigme au sphinx</i>	INGRES Jean- Auguste- Dominique	France	peinture	1808(retouché pour Salon de 1827)	RF 218	/	X	/	/	/	309
Total des œuvres exposées						15	15	13	12	14	

Reproduction photographiques des 309 œuvres



n°1



n°2



n°3



n°4



n°5



n°6



n° 7



n°8



n°9



n°10



n°11



n° 12



n°13



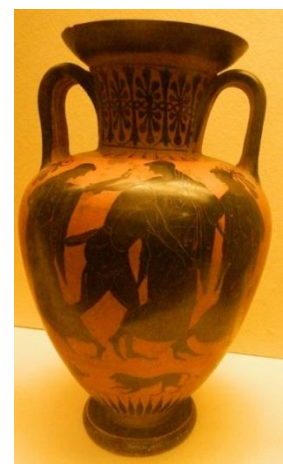
n°14



n°15



n°16



n° 17



n°18



n° 19



n°20



n°21



n°22



n°23



n°24



n°25

n°26

n°27



n°28



n°29



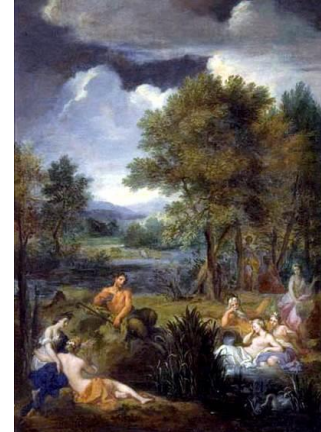
n°30



n°31



n°32



n°33



n°34



n°35



n° 36



n°37



n°38



n°39



n°40



n°41



n°42



n°43



n°44



n°45



n°46



n°47



n°48



n°49



n°50



n°51



n°52



n°53



n°54



n°55



n°56



n°57



n°58



n°59



n°60



n°61



n°62



n°63



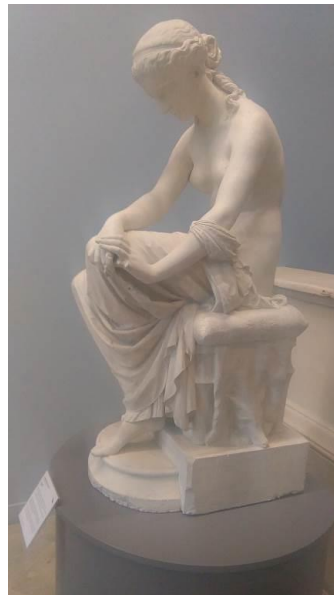
n°64



n°65



n°66



n°67



n°68



n°69



n°70



n°71



n°72



n°73



n°74



n°75



n°76



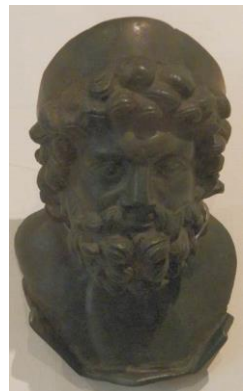
n°77



n°78 et 79



n°80



n°81



n°82



n°83



n°84



n°85



n°86



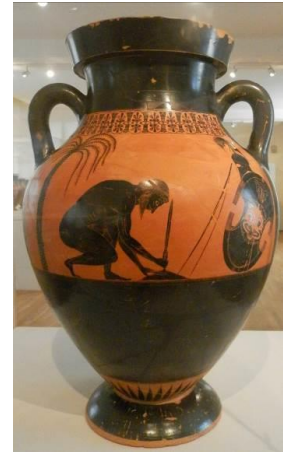
n°87



n°88



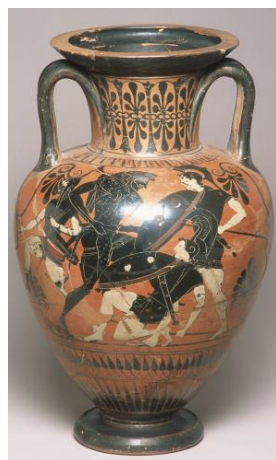
n°89



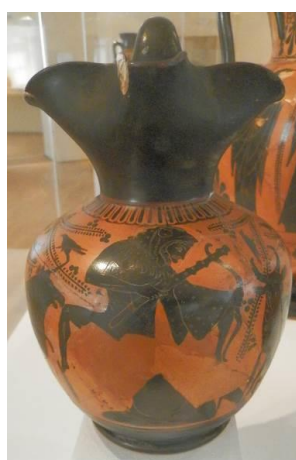
n°90



n°91



n°92



n°93



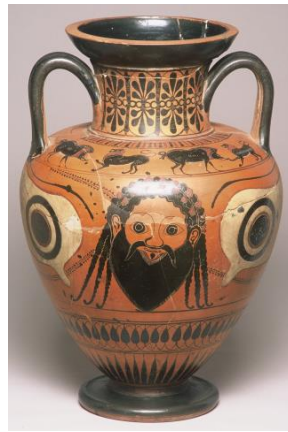
n°94



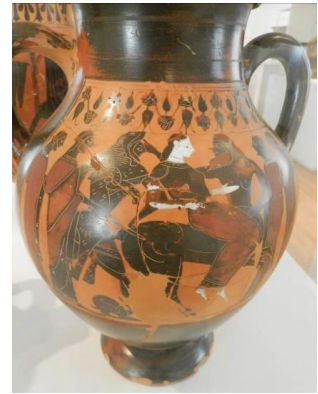
n°95



n°96



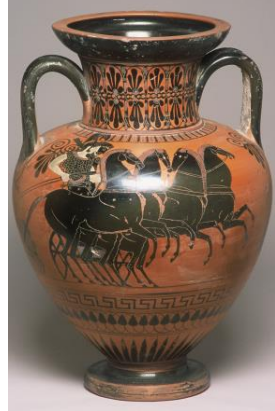
n°97



n°98



n°99



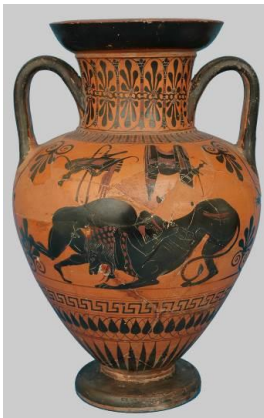
n°100



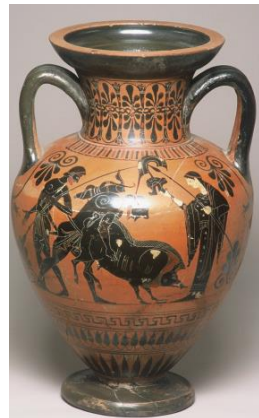
n°101



n°102



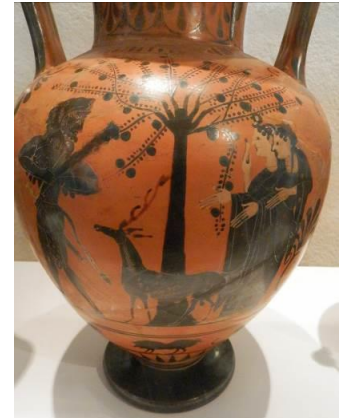
n°103



n°104



n°105



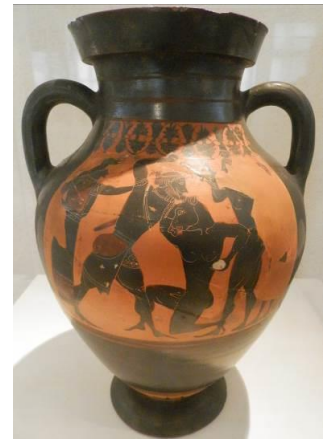
n°106



n°107



n°108



n°109



n°110



n°111



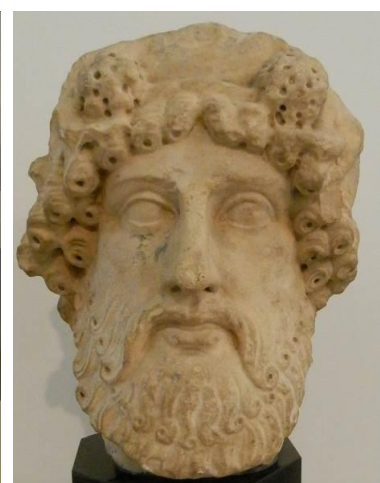
n°112



n°113



n°114



n°115



n°116



n°117



n°118



n°119



n°120



n°121



n°122



n°123



n°124



n°125



n°126



n°127



n°128



n°129



n°130



n°131



n°132



n°133



n°134



n°135



n°136



n°137



n°138



n°139



n°140



n°141



n°142



n°143



n°144



n°145



n°146



n°147



n°148



n°149



n°150



n°151



n°152



n°153



n°154



n°155



n°156



n°157



n°158



n°159



n°160



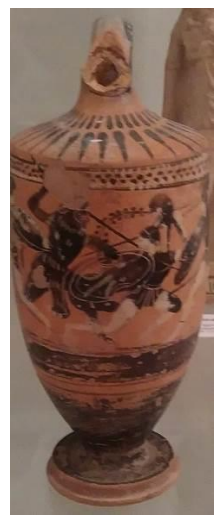
n°161



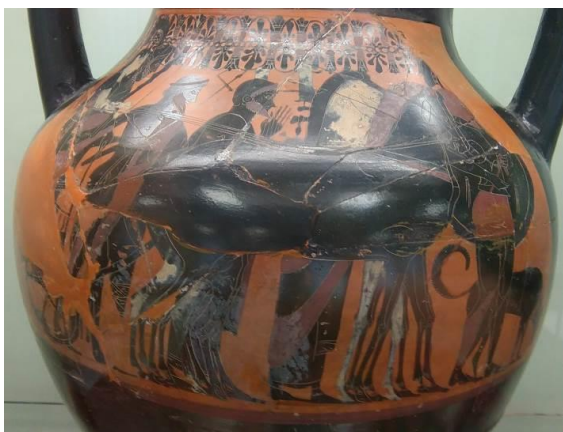
n°162



n°163



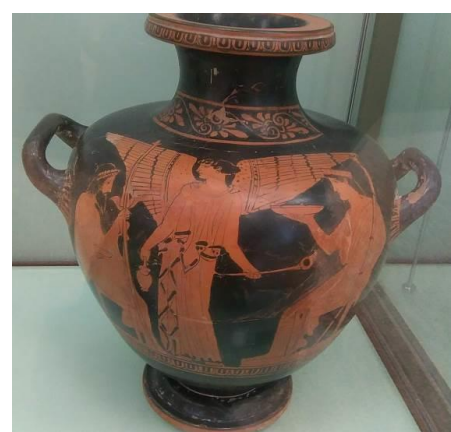
n°164



n°165



n°166



n°167



n°168



n°169



n°170



n°171



n°172



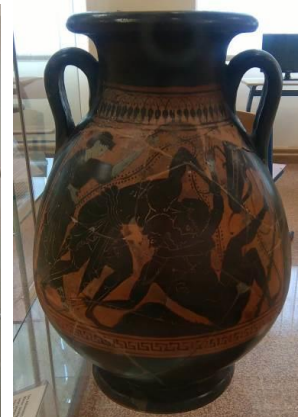
n°173



n°174



n°175



n°176



n°177



n°178



n°179



n°180



n°181



n°182



n°183



n°184



n°185



n°186



n°187



n°188



n°189



n°190



n°191



n°192



n°193



n°194



n°195



n°196



n°197



n°198



n°199



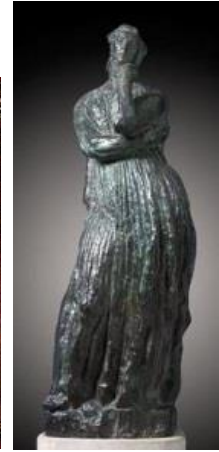
n°200



n°201



n°202



n°203



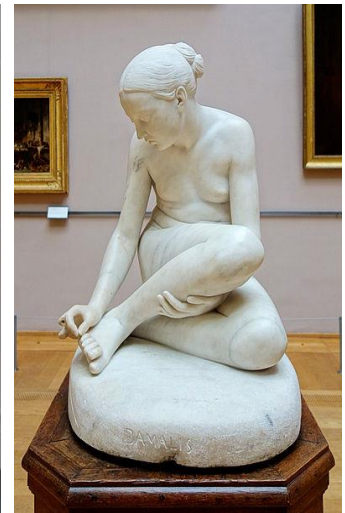
n°204



n°205



n°206



n°207



n°208



n°209



n°210



n°211



n°212



n°213



n°214



n°215



n°216



n°217



n°218



n°219



n°220



n°221



n°222



n°223



n°231



n°232



n°233



n°234



n°235



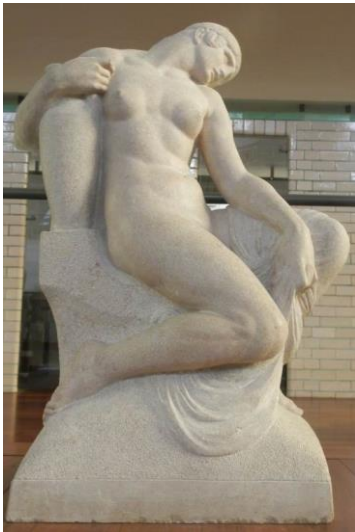
n°236



n°237



n°238



n°239



n°240



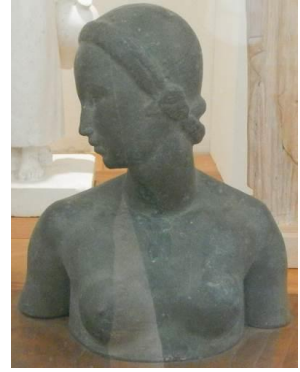
n°241



n°242



n°243



n°244



n°245



n°246



n°247



n°248



n°249



n°250



n°251



n°252



n°253



n°254



n°255 – 256 - 257



n°258



n°259



n°260



n°261



n°262



n°263



n°264



n°265



n°266



n°267



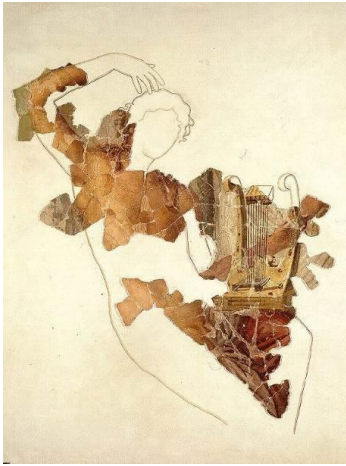
n°268



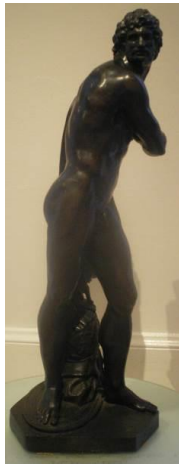
n°269



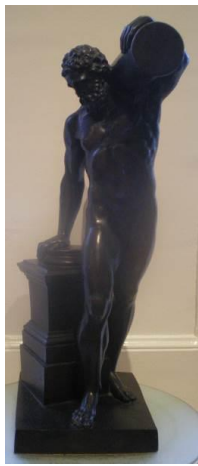
n°270



n°271



n°272



n°273



n°274



n°275



n°276



n°277



n°278



n°279



n°280



n°281



n°282



n°283



n°284



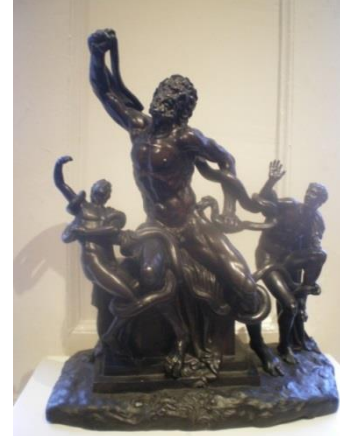
n°285



n° 286



n°287



n°288



n°289



n°290



n°291



n°292



n°293



n°294



n°295



n°296



n°297



n°298



n°299



n°300



n°301



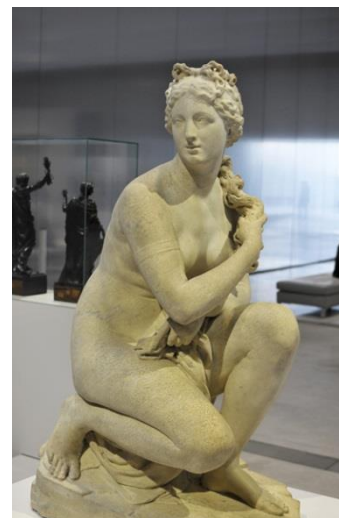
n°302



n°303



n°304



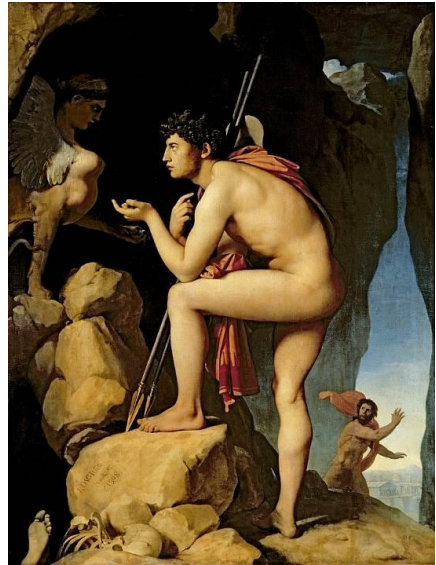
n°305



n°306-307



n°308



n°309

Dieuxlogues

A la suite de notre pièce théâtralisée réalisée au Musée de Boulogne-sur-Mer le 18 mars 2017, nous avons cherché dans cette même veine à faire dialoguer des personnages mythologiques de certains musées de la région. Le résultat en sont ces douze dialogues qui cherchent à s'adresser dans un langage familier au grand public. Les œuvres auxquelles les personnages font référence sont citées au début de chaque pièce.

Musée de Picardie d'Amiens

Deux personnages:

- Hector (Pierre Delorme, *Hector adressant des reproches à Pâris*, 1824, 274 x 358, huile sur toile)
- Tantale (Jean-Baptiste Mauzaisse, *Tantale*, 1819, 131 x 159,7, huile sur toile)

Hector : J'adore les Enfers !

Tantale : Tu rigoles, j'espère ?

Hector : Non, pourquoi ? C'est tellement la belle vie ici. Ce n'est pas comme dans les autres religions où il y a un endroit sous terre pour les méchants, et une sorte de Paradis dans les nuages. Chez nous tout est réuni au centre de la Terre.

Tantale : Pour moi, il n'y a aucune différence. C'est horrible, un point c'est tout.

Hector : Oh ! Je trouve au contraire que la nourriture est excellente. Quand j'étais à Troie, au bout de neuf ans de siège, on n'avait plus grand chose à manger. Au moins ici, Hadès s'occupe de tout. De bon steak à la...

Tantale : ARRETE !!! Par pitié, ferme-là ! Moi, je ne peux rien manger !

Hector : Comment ça ? Il est dans quel coin ton appartement ?

Tantale : Dans le coin des suppliciés et torturés.

Hector : Ouh là ! Pourtant je suis sûr qu'il y a encore des maisons de libres près de chez moi. Sur l'île des bienheureux, on a vraiment toute la place qu'il faut : c'est même trop !

Tantale : Je ne peux pas, j'ai reçu un châtiment express des dieux !

Hector : Qu'est-ce que tu as pu faire pour en arriver là ?

Tantale : J'ai tué.

Hector : Oh si ce n'est que cela. Des soldats et héros grecs, j'en ai transpercé des tas avec mes superbes armes. Je pensais que j'aurais de petits problèmes quand j'ai tué Patrocle, le cousin d'Achille. C'était un jeune homme vraiment très sympathique. Mais mon passage devant les trois juges à l'entrée des Enfers s'est très bien passé. Ils m'ont même demandé des autographes. Ici, je suis presque aussi célèbre qu'Achille !

Tantale : Moi, j'ai juste tué...mon fils Pélops.

Hector : Ouh là ! En même temps, les garçons, ils veulent toujours renverser leur père. Zeus en sait quelque chose. Si tu t'es défendu avec honneur, je suis sûr que...

Tantale : Merci de m'aider, mais ne cherche pas : je suis impardonnable. Mon petit garçon était tout ce qu'il y a de plus adorable.

Hector : Qu'est ce qui t'est passé par la tête ?

Tantale : C'était une journée ordinaire dans mon beau palais : quelques coups de fouets aux esclaves, une petite guerre en préparation... Puis là, Hermès m'apprend que tous les dieux de l'Olympe viennent manger le soir même chez moi. Tu te rends compte, préparer en une après-midi un repas pour tout l'Olympe !?

Hector : C'est vrai que déjà quand on a dû accueillir nos alliés pour défendre Troie, c'était la galère ! Les Amazones, par exemple : elles te mangent un veau chacune au petit déjeuner !

Tantale : Et les dieux mangent encore plus. Pire, ils ne mangent pas directement la chair des aliments mais leur fumée. Et il te faut beaucoup de barbecues pour les satisfaire.

Hector : Ah les dieux ! Moi non plus je ne les aime pas trop, mais que cela reste entre nous. Y en a quelques-uns de bien comme Hermès qui aide un peu tout le monde ou Hadès qui accueille les héros ici, mais pour le reste, on est vraiment des jouets dans leur main. C'est Apollon qui m'a fait combattre Achille et c'est Athéna qui lui a permis de me tuer.

Tantale : Ils ne sont jamais contents ! J'en sais quelque chose : j'en suis à moitié un. Et oui : je fais partie des nombreux fils de Zeus lui-même !

Hector : Il ne doit pas être facile à satisfaire comme père.

Tantale : Je voulais leur préparer le meilleur festin possible, mais je me suis rendu compte que je n'avais plus grand chose. On venait justement de leur faire, la semaine d'avant, une hécatombe : 100 sacrifices d'animaux d'un coup. Je pensais qu'ils me laisseraient tranquille. Et ben non ! D'où mon idée de sacrifier mon fils. Tu sais, les enfants, c'est très facile à refaire.

Hector : Ton petit Pélopes quand même ! Jamais je n'aurais touché à un seul cheveu de mon Astyanax.

Tantale : Les dieux sont chiants mais ils méritent le meilleur, non ? Manger l'odeur d'un jeune prince, c'est pour le coup un véritable festin. Puis chez les chrétiens, Abraham a bien failli le faire avec son fils.

Hector : Oui, « failli » comme tu dis : leur dieu a arrêté juste à temps la main d'Abraham.

Tantale : Les dieux grecs aussi sont sympas. A peine ont-ils goûté Pélopes qu'ils l'ont ressuscité. Une déesse, Déméter, avait déjà avalé l'odeur de son épaule. Les dieux lui en ont fait une toute nouvelle en ivoire.

Hector : Il aura au moins gagné ça.

Tantale : Alors que l'humble serviteur que je suis a tout perdu. Les dieux m'ont emmené directement aux Enfers. Tu vois, techniquement, je ne suis même pas mort. Mais ici, j'ai interdiction de manger et de boire. Je vis dans un petit lac d'eau claire avec un magnifique pommier. Dès que je veux boire l'eau, elle s'en va. Puis dès que je veux saisir une pomme, les branches s'élèvent.

Hector : En même temps, tu l'as bien cherché !

Tantale : J'aurais bien compris un petit châtiment de quelques centaines d'années mais l'éternité c'est quand même long.

Hector : Cela dépend si tu vois le verre d'eau à moitié plein ou à moitié... Oups pardon !

Musée des Beaux-Arts d'Arras

4 personnages (Jacques Courtin, *Bacchus confié aux nymphes de Nysa*, XVIII^e siècle, 77,3 x 97,5, huile sur toile) :

- Hermès
- Dionysos
- Deux nymphes

Hermès emmène son petit frère Dionysos, qui vient de naître, pour le cacher d'Héra.

Dionysos : Agghagagaga !

Hermès : Oh, ferme-là !

Dionysos : Areuh, areuh !!

Hermès : Tu sais qu'à ton âge, je savais déjà parler ?

Dionysos : Ageu ?

Hermès : Eh oui frérot ! Ah peine né, je mentais déjà à ma mère et je me baladais cul nu dans la campagne. J'en ai même profité pour voler les vaches de notre frère Apollon !

Dionysos : Adabouuuu !

Hermès : Que cela ne te donne pas des idées ! Non, mon caducée n'est pas un hochet. Lâche-le !

Dionysos : Ouinnnnnnnnnnnn!!! Ouinnnnnnnnnnnnnnnnn !

Hermès : Attends frérot, je ne peux pas te laisser jouer avec mon emblème ! C'est justement un cadeau qu'Apollon m'a fait. Grâce à lui, je me balade partout. Tu vois ces ailes au bout ? Si on vole tous les deux en ce moment, c'est grâce à elles. Puis au-dessous, c'est deux gros

serpents enroulés Un jour, je vois deux serpents se battre à mes pieds. Je les sépare avec mon caducée et ils s'enrou...

Dionysos : Ouinnnnnnnnnn, ouinnnnnnnnnnnnnnnn!

Hermès : Tu n'en as rien à faire de mon histoire, toi, pas vrai ?

Dionysos : Ouinnnnnnnnnn ! OUINNNNNNNNNNNNNNNNN !!!!!

Hermès : Je t'ai déjà dit non, ne touche pas à mon caducée ! Tu es bouché ou quoi ? Je n'ai pas de biberon, il va falloir attendre que nous soyons arrivés.

Dionysos : Ouinnnnnnnnnnnn !!!!!

Hermès : J'ai une idée ! Attends ! Regarde ce qu'il y a en bas : du raisin !!! C'est petit, rond, et sucré : je suis sûr que tu vas aimer.

Dionysos : Ouinnnn...areugega ?

Hermès : J'ai intrigué ta curiosité, pas vrai ?

Dionysos : Amigadou...ouinNNNN...

Hermès : Quoi ? Un grain de raisin ne te suffit pas ? Tu veux toute la grappe ? Tu es bien le fils de Zeus ! C'est bon, c'est bon, je te la donne.

Dionysos : Aga-didi!

Hermès : Tiens, on vient d'arriver à Nysa. Salut les filles !

Les nymphes : Salut Hermesinou ! Cela fait longtemps qu'on ne t'a pas vu ! Tu viens passer la nuit avec nous ? On a de bonnes bouteilles de retsina pour toi.

Hermès : Pas ce soir ! Je vous donne mon petit frère à garder, ordre du grand Zeus lui-même.

Les nymphes : Oh.....il est trop mignon ce petit ! Il s'appelle comment ?

Dionysos : Hihhi !

Hermès : Dionysos.

Les nymphes : Ce qui veut dire qu'il est né deux fois. C'est possible ?

Hermès : Avec Papa-Zeus, tout est possible. Il l'a eu avec une humaine, sauf que Héra s'en est rendu compte. Résultat, la pauvre mortelle fut foudroyée alors que le frerot n'était même pas né. Papa-Zeus a pris le fœtus et l'a mis dans sa cuisse. Et là, il vient de naître. Vous comprenez aisément qu'il ne peut pas rester, pour l'instant, sur l'Olympe.

Les nymphes : Pas de soucis, Hermesinou ! On le donnera au vieux Silène : le bébé lui tiendra compagnie. Par contre, ici, on n'a pas de lait, que du vin !

Hermès : Aucun problème, je lui ai déjà donné un peu de raisin en chemin. Puis Apollon m'a prédit que Dionysos sera le futur dieu de l'ivresse, donc autant l'habituer dès maintenant.

Dionysos : Areuh ?

Musée Benoît De Puydt de Bailleul

Deux personnages :

- Hélène, (*L'enlèvement d'Hélène*, Niderviller, 1750/1800, 39 x 23 x 15, faïence moulée)

- Héphaïstos (Cabinet « italien », XVII^e siècle, 162 x 134 x 38,5, ivoire gravé)

Hélène : Héphaïstos, parle à ta femme s'il te plait !

Héphaïstos : Et que me donneras-tu en échange ?

Hélène : Ma reconnaissance éternelle.

Héphaïstos : C'est peu.

Hélène : Quoi ! Toi aussi, tu veux coucher avec moi ? Mais ta femme c'est Aphrodite, la déesse de l'amour. Tu ne peux pas avoir mieux !

Héphaïstos : Justement ! Depuis quelques temps, nous sommes un peu en froid.

Hélène : Tu as toute l'éternité pour t'arranger avec elle, tandis que mon problème est beaucoup plus urgent.

Héphaïstos : Tu risques toi aussi d'en avoir pour l'éternité. Si ta mère est une simple mortelle, ton père est Zeus. Je suis sûr qu'il trouvera le moyen de te faire une petite place sur l'Olympe ou dans les cieux.

Hélène : Pas sûr : tout dépend de mes actions, et je n'ai pas la force d'Héraclès. En ce moment, je passe plus pour une garce que pour un modèle de vertu. J'ai donc besoin de ton aide.

Héphaïstos : Je ne suis que le simple forgeron de Zeus.

Helène : Et le mari d'Aphrodite. Avant qu'elle intervienne, je n'étais qu'une petite princesse sans histoires.

Hephaïstos : Sans histoires ? Tu es quand même née d'un œuf après que Zeus se soit transformé en cygne pour séduire ta mère.

Hélène : Chacun ses légendes. Certains enfants ne sont-ils pas apportés par des cigognes chez leurs parents ? Et d'autres ne naissent-ils pas dans des choux ? Après, je te l'accorde, j'ai toujours été le plus beau des bébés, la plus charmantes des gamines, la plus sexy des ados.

Héphaïstos : Au point que le grand héros Thésée t'ait enlevée alors que tu n'avais que douze ans.

Hélène : Mais il ne m'a jamais touchée, il attendait que je grandisse un peu. Puis mes frères sont venus me libérer à temps. Je me suis, ensuite, mariée avec Ménélas et suis devenue reine de Sparte.

Héphaïstos : Tu oublies que tous les chefs grecs te voulaient : Agamemnon, Achille, Ajax et j'en passe. Il y aurait eu la guerre civile si Ulysse n'avait pas forcé tout le monde à prêter serment pour que tous les prétendants respectent ton choix.

Hélène : Le mariage est chose complexe. Puis ta femme est entrée dans ma vie. Elle a aidé un jeune prince de la ville de Troie, Pâris. Il est venu jusqu'à Sparte avec son cousin Enée. Deux hommes très prétentieux. Pâris ne faisait que me reluquer. Une fois mon mari parti pour récupérer un héritage, il m'a déclaré sa flamme. Il a d'ailleurs débité de ces bêtises. Que c'était un ancien berger, que trois déesses s'étaient mises nues devant lui et qu'il a dû donner une pomme d'or à la plus belle. Il a choisi Aphrodite, j'étais par conséquent son cadeau. Il devait m'enlever pour que je marie avec lui à Troie.

Héphaïstos : Voici comment commence une belle histoire...

Hélène : Tu rigoles ! Jamais je n'aurais laissé aussi facilement ma ville, mon titre, mon mari et ma petite fille. Mais ta femme ne m'a pas laissé le choix. C'était soit je m'enfuyais avec l'autre en avalant chaque soir un philtre d'amour sous forme de pilule, soit elle attirait tous les dieux contre moi. Je n'avais pas le choix. Me voici donc à Troie depuis un mois. J'ai appris que les Grecs allaient lever une armée pour assiéger la ville et me récupérer. Cette guerre sera terrible, Cassandre, la sœur de Pâris, me l'a dit. Selon elle, des milliers de gens vont mourir.

Alors par pitié, parle à ta femme pour qu'elle me rende aux Grecs et que Pâris cesse de m'aimer.

Héphaïstos : Ton histoire est touchante, mais je ne peux vraiment rien faire. Aphrodite ne m'écoute plus, nous nous voyons à peine. Elle est toujours avec son amant, mon frère Arès.

Hélène : Elle couche avec le dieu de la guerre ?! Je comprends mieux ma situation... Amour et Guerre sont souvent liés : ce sont les mêmes passions.

Héphaïstos : Je n'en sais rien. Mon rôle est simplement de construire des outils, des armes, des objets en métal.

Hélène : Construis-moi une cape d'invisibilité que je m'échappe, ou un robot qui me ressemblerait comme deux gouttes d'eau et qui prendrait ma place auprès de Pâris.

Héphaïstos : Je ne peux pas. Aphrodite risque de me faire une scène de ménage.

Hélène : Il faut arrêter d'être soumis cher dieu ! Si moi j'ose défier la déesse, toi en tant que son mari, tu le peux aussi.

Héphaïstos : Tu ne peux comprendre. Je suis si laid. De tout temps, on s'est moqué de moi. Même ma mère, Héra, m'a jeté du haut de l'Olympe puisque je n'étais pas digne de la beauté d'un Apollon ou de l'agilité d'Hermès. Aussi quand j'ai réussi à retrouver une place sur l'Olympe et qu'on m'a donné pour femme Aphrodite, j'ai considéré qu'il ne fallait plus rien demander.

Hélène : Mais ta femme te trompe !

Héphaïstos : Et puis ? Je n'en reste pas moins son époux. Etre le mari de la déesse de l'Amour et de la beauté, c'est un titre que je n'échangerai pour rien au monde. Le divorce n'existe d'ailleurs pas chez nous.

Hélène : Tu ne peux donc m'aider ? Me soulager de ce poids énorme ? Je vais passer dans l'histoire pour la femme fatale et la créature adultère ?!

Héphaïstos : Hum...je pourrais juste....

Hélène : Quoi donc ?

Héphaïstos : Je ne peux changer le déroulement tragique de ce qui va se passer, mais cela ne nous empêche pas de rire un peu.

Hélène : Rire ? Dans un moment pareil ?

Héphaïstos : J'aime le rire. Je t'ai déjà dit que je resterai pour toujours le mari de mon Aphrodite, mais cela ne m'empêche pas de lui jouer un petit tour, comme à ton prince troyen. Ils sont vus comme des êtres parfaits mais on pourrait juste les rendre ridicules pour la postérité.

Hélène : Ma foi, c'est toujours mieux que rien ! Comment ?

Héphaïstos : J'en fais mon affaire. Pour Aphrodite, je pensais construire un petit filet que j'installerais sur notre lit. Ainsi, quand elle viendra avec Arès pendant la journée, ils seront directement enfermés à l'intérieur et deviendront la risée de tous les dieux et les hommes.

Hélène : Ah ah ! Et pour Pâris ?

Héphaïstos : Deux ans avant la fin de la guerre, il combattra ton ancien époux Ménélas. Je rendrai les armes de Paris fragiles comme du papier, Ménélas n'aura aucun mal à...

Hélène : Tu veux le tuer ?

Héphaïstos : Non, nous n'irons pas jusque-là. Je parie qu'Aphrodite saura se manifester pour sauver le prince. Elle le renverra directement dans ta chambre. Ma femme et ton mari seront alors totalement discrédités aux yeux de tous...

Hélène : Ton plan, bien que léger, me plaît bien. Dans combien de temps le combat ?

Héphaïstos : Pour moi, c'est l'équivalent de demain ; pour toi, il aura lieu dans environ huit ans.

Hélène : Huit ans ?! Bon j'ai le temps de jouer la belle princesse passive encore longtemps. J'ai intérêt à gagner un oscar après tout cela !

Musée du Mont-de-Piété de Bergues

Deux personnages :

- Dédale (Peter Thys, *Icare et Dédale*, 1616/80, 116 x 114, huile sur toile)

- Apollon (Johann Boechorst, *Apollon sur son char*, vers 1665, dessin à la plume et encre)

Dédale : Apollon, pourquoi le soleil est-il chaud ?

Apollon : Tu as de bonnes questions, toi !

Dédale : Excuse-moi de paraître benêt, mais j'ai mes raisons. Alors, pourquoi le soleil est-il chaud ? Pourquoi brûle-t-il ? Pourquoi est-il jaune ?

Apollon : Je n'en sais fichtre rien mon petit père.

Dédale : Pourtant, tu es bien le dieu de cette étoile ?

Apollon : Bahhh, techniquement, non ! Au départ, c'était un ami à moi, Hélios. Il était vénéré chez beaucoup de Grecs comme sur l'île de Rhodes, d'où la création d'une des sept merveilles du monde : le fameux colosse. Puis les Romains n'ont plus cru en lui et c'est moi qui ai hérité de son boulot : amener le soleil dans le ciel après la nuit (enfin sauf dans le Nord). Sauf que je suis déjà le dieu de tellement de choses : de la musique, de la poésie, de l'avenir, des archers.... Franchement l'astronomie, je n'y connais rien de rien.

Dédale : Tu ne vas pas t'en tirer ainsi ! C'est donc justement à cause de ton incompetence que je veux des excuses.

Apollon : Des excuses ? Tu sais que tu es en train de parler à un dieu, pauvre mortel !

Dédale : Et toi à un père qui a perdu son fils, mon petit Icare.

Apollon : Icare, Icare, Ikaria....Ce n'est pas une île de la mer Egée ? Demande à mon oncle Poséidon, il sera mieux placé que moi.

Dédale : Non car si mon fils a donné son nom à cette île c'est justement à cause de ton foutu soleil. Nous étions coincés dans labyrinthe que j'avais inventé pour y enfermé le terrible Minotaure. Le roi de l'île m'a forcé à réaliser cette construction. Tout allait bien jusqu'à ce que le super-héros de l'époque, Thésée, décide de tuer la bête et de s'enfuir avec les deux filles du roi. Ce dernier se venge sur qui il peut, c'est à dire sur mon fils et moi en nous enfermant dans ma création, et bien sûr, sans mes plans.

Apollon : Ah oui, dur.

Dédale : On meurt de faim, de soif... Puis bingo, j'ai une idée de génie ! Je décide d'utiliser des ruches.

Apollon : Le miel est beaucoup moins délectable que le nectar que je bois tous les jours, mais je peux comprendre ta joie.

Dédale : Ce n'était pas pour le miel ! Dans les ruches, il y a aussi de la cire.

Apollon : Pour nettoyer tes spartiates ?

Dédale : Pour se faire des ailes ! En Crète, il n'y a pas de pigeons mais des mouettes qui laissent parfois tomber des plumes. Aussi mon cerveau brillant a eu l'idée de lier les ailes avec de la cire sur notre corps. On s'entraîne un peu avec Icare et l'invention marche, on s'enfuit de Crète en volant de nos propres ailes, direction Athènes, là où je suis né.

Apollon : Touchante histoire.

Dédale : Qui se serait bien terminée s'il n'y avait pas eu ton soleil ! Pendant la traversé, mon fiston a volé trop haut et la cire a fondu.

Apollon : Hop hop hop ! Je te vois venir vieux architruc. Ce n'est quand même pas ma faute si ton gamin est débile.

Dédale : Je l'ai pourtant averti du danger de la chaleur.

Apollon : Et ce n'est pas non plus mon problème si tu as des soucis d'autorité.

Dédale : Il avait quinze ans et était en pleine crise d'adolescence. Ce n'est jamais facile pour les parents.

Apollon : Ne m'en parle pas, j'ai tellement de gamins débiles sur les bras. Et vas-y que je ressuscite les morts, et vas-y que je me suicide pour les beaux yeux d'un garçon.... Je n'en peux plus !

Dédale : Ne change pas de sujet, dieu au verbe malin. C'est en effet avant tout à cause du soleil que la cire des ailes de mon fils a fondu et qu'il est tombé.

Apollon : Tu n'avais qu'à le rattraper.

Dédale : Et qu'il s'est noyé.

Apollon : Il n'avait qu'à savoir nager, il avait quinze ans quand même.

Dédale : Tu sais que je t'ai beaucoup prié pour que tu nous aides.

Apollon : C'était quand déjà ? Je suis un dieu très occupé.

Dédale : Oui, avec tes nombreuses maitresses et amants.

Apollon : Oh tu parles, je n'ai aucun succès ! A chaque fois que je drague quelqu'un...

Dédale : Tu veux dire, à chaque fois que tu tentes de violer quelqu'un...

Apollon : Draguer, violer, pour un dieu aussi beau que moi, quelle différence ? Normalement dans toute société polythéiste, on ne se refuse pas à un dieu en chaleur. Bref, à chaque fois, mes proies se transforment... en plante verte !

Dédale : Oh je ne vais pas te plaindre. Et mon fils ?

Apollon : Oh mais tu m'embêtes avec ton gamin. Tu es vieux, donc il ne te reste que quoi, dix ou quinze ans à vivre ? Tu le retrouveras aux Enfers. Alors que mes conquêtes, elles, restent des végétaux pour l'éternité. Qui est donc le plus à plaindre ?

Dédale (*pleurant*) : Icare !!!!!!!!!!!!!!!

Apollon : Ok, j'ai compris. Hermès !

Hermès apparait

Hermès : Oui grand frère ?

Apollon : Toi qui conduis les gens aux Enfers, tu peux emmener ce vieux grabataire chez Hadès pour qu'il retrouve son fils ?

Hermès : Je n'ai que ça à faire de ma vie, mais oui.

Hermès part avec Dédale

Apollon : Ces mortels vont bien finir par me créer une ride. Quel monde horrible !

Musée de Boulogne-sur-Mer

Deux personnages :

- Ajax (Exékias, *Le suicide d'Ajax*, 530 av. J.-C., 54,5 x 36,8, céramique attique à figures noires)

- Héraclès (*Héraclès et le lion de Némée*, VI^e siècle av. J.-C., 44 x 27,5, céramique attique à figures noires)

Héraclès : Bonjour à tous, je suis Héraclès, fils de Zeus ! Et sans conteste, je suis le plus grand héros du musée de Boulogne.

Ajax : Tu rigoles, j'espère. Bonjour à tous ! Je suis Ajax fils de Télamon. Le plus grand guerrier, c'est moi !

Héraclès : Eh bien cher adversaire, expliquons nos arguments au public et lui seul décidera du vainqueur.

Ajax : Ah non ! La dernière fois que j'ai participé à ce genre de concours, j'ai perdu contre le perfide Ulysse.

Héraclès : Oh, ne t'inquiète pas. Je ne suis pas un mauvais joueur, moi ! Seule ma force me suffit. Voyez-vous, mes amis, je suis le seul, l'unique, demi-dieu aux 12 travaux ! (*Hercule montre, de manière ridicule, ses biceps*) Combien tu en as fait toi ?

Ajax : Je t'en prie, Héraclès, comment peux-tu te vanter d'avoir capturé un petit sanglier ou d'avoir rapporté trois pommes d'un jardin ? Il paraît même que tu as osé enlever la ceinture d'une femme. C'est très mal élevé !

Héraclès : Tu oublies que cette femme en question était une terrible guerrière, une amazone, armée jusqu'aux dents. Tu te moques de mes grands exploits, mais toi, qu'as-tu fait Petit Ajax?

Ajax : Ajax le Grand, tu veux dire, car on me confond souvent avec cet autre guerrier. Moi, j'ai tout simplement participé à la terrible Guerre de Troie. Un prince de cette ville, Pâris, a osé enlever la belle reine de Sparte, Hélène. Nous tous les guerriers grecs, nous nous sommes

alliés sous le commandement du grand Agamemnon. Je fus alors le plus courageux des hommes à avoir assiégé cette ville !

Héraclès : J'imagine donc, oh magnifique Ajax, que tu as réussi à entrer dans Troie ?

Ajax : (*Gêné, regardant ses pieds*) Non...., malheureusement,.....je suis.....mort avant.

Héraclès : (*rire sonore d'Héraclès*) Ah ah ah, petit joueur. Car vois-tu, peu de gens le savent mais j'ai moi-même réussi à prendre et à détruire cette ville mythique, plus de 50 ans avant toi et ta grosse armée. Je n'étais qu'avec quelques fidèles compagnons. Le roi de cette ville, Laomédon, m'avait refusé une récompense alors que j'avais sauvé sa fille. Je déteste qu'on se moque de moi, et j'ai donc tout détruit !

Ajax : Cependant Héraclès, je crois savoir qu'à ton époque, Troie n'était qu'une petite ville sans vraies défenses. C'est le fils de Laomédon, Priam, qui en a fait une cité impossible à prendre.

Héraclès : C'est vrai que Priam est l'un des seuls hommes que j'avais laissé vivant.

Ajax : Tu as mal fait ! Car avec lui, la ville devint très puissante. Alors que moi, à ton époque, j'aurais pu détruire Troie avec mon petit doigt.

Héraclès : J'aurais bien aimé voir cela. Arrête de te vanter ! Tu sais bien que tu ne peux rivaliser avec le grand Héraclès. D'ailleurs, si tu es aussi fort, sais-tu que c'est grâce à moi ?

Ajax : Je ne vois pas de quoi tu parles.

Héraclès : Ton père ne t'a donc rien dit ? Ah, sacré Télamon ! Tu sais qu'il est un de mes meilleurs amis ? Je suis venu le voir quand tu étais tout petit. Ton père se désolait d'ailleurs de ton état de santé ; même en plein mois d'août en Grèce, tu aurais pu attraper froid. Aussi, Télamon m'a demandé un petit coup de main. Je ne pouvais pas lui refuser ! Je t'ai alors pris dans mes bras et entouré de ma célèbre peau de lion, tellement résistante qu'aucune flèche ne pouvait la traverser et aucune épée la trancher. C'est pour cela que sur les vases on me voit toujours avec. L'ayant eu quelques secondes autour de toi, elle a rendu ta peau insensible aux coups et blessures.

Ajax : Faux ! Tu vois bien que sur le vase présent ici, j'ai réussi à me suicider. Mon épée, que j'ai enfoncée un peu dans le sol, m'a alors transpercé sous l'épaule.

Héraclès : L'épaule qui est justement là où je t'ai porté et donc le seul endroit de ta peau qui ne fut pas en contact avec celle du lion. C'est grâce à moi qu'aucun Troyen ne t'a inquiété durant la guerre !

Ajax : Non c'est plutôt grâce à mon sérieux entraînement de guerrier et à mes séances quotidiennes de bodybuilding. (*il fait quelques étirements*). Tout le monde me redoutait ! J'ai même failli battre le grand prince troyen Hector, frère de Pâris, si la nuit ne nous avait pas arrêtés.

Héraclès : Cela je te l'accorde, mais seul le grand Achille pouvait tuer Hector.

Ajax : Achille qui d'ailleurs m'avait promis ses armes si jamais il mourrait. N'est-ce pas un signe de ma valeur ? Alors qu'il venait de se prendre une terrible flèche dans le talon par Pâris, j'ai voulu récupérer ses armes. Mais comme aujourd'hui, il a été décidé d'un vote pour les avoir. Ulysse a mieux parlé que moi et les a eues ! Que la peste soit sur lui !

Héraclès : Monsieur se plaint d'Ulysse mais c'est surtout une déesse qui entraîna ta ruine, alors qu'elle fut toujours ma plus fidèle alliée : Athéna. La déesse de l'intelligence, ce qui prouve ta bêtise !

Ajax : Ah Athéna ! Déesse aussi perfide qu'Ulysse. A cause d'elle, j'ai fait pas mal de bêtises. Elle m'a rendu fou après la perte des armes d'Achille. J'ai voulu tuer tous les chefs grecs mais à la place j'ai égorgé...des moutons ! Tout le monde a ri de moi au matin. J'étais humilié, bafoué. Pour un héros tel que moi, c'était la fin de ma gloire. Aussi de honte, et n'ayant plus rien à attendre de cette guerre, je me suis tué.

Héraclès : Quant à moi c'est la femme de Zeus, Héra, qui m'a rendu fou. En même temps on peut la comprendre, Zeus m'a eu avec une de ses 150 maîtresses. Il faut bien qu'elle se venge sur quelqu'un au bout d'un moment. À cause d'elle, je n'ai pas tué des moutons mais ma femme et mes enfants en les....

Ajax : Euh.... je crois que nous allons nous arrêter là : le public plutôt que de voter pour nous, va nous fuir, si on raconte toutes ces horreurs !

Héraclès : Tu as raison : revenons à nos moutons, euh je veux dire à nos affaires. Si je suis aussi le meilleur, c'est par la postérité ! J'apparais dans tellement de peintures ou même de films et jeux vidéo qu'il m'est impossible de tous les nommer.

Ajax : Attends, j'apparais quand même dans le film avec Brad Pitt !

Héraclès : Et tu te fais tuer dès le début par Hector ! Ah ah ah, tu vois, même les Américains ne t'aiment pas.

Ajax : Peut-être, mais les Hollandais m'adulent. J'ai un club de foot à mon nom : l' *Ajax d'Amsterdam*. Grande équipe qui a gagné, je te signale, 4 fois la ligue des champions. Plutôt pas mal, hein ?

Héraclès : Recentrons-nous sur le musée de Boulogne veux-tu ? J'y suis beaucoup plus présent que toi. Monsieur Panckoucke, éditeur du XIXe siècle, a même voulu me célébrer en réunissant, en vases grecs, tous mes travaux. C'est la base de la riche collection de céramiques grecques du musée, la plus importante en France après le Louvre. Sans compter les découvertes archéologiques qu'on peut retrouver dans le sous-sol du musée.

Ajax : Sauf que tu n'as pas l'honneur d'être, comme moi, le chef d'œuvre de cette collection ! On dit du vase où j'apparais, que c'est la « Joconde » de la céramique à figure noire, excusez du peu. En plus, son auteur Exékias, est considéré comme un des plus grands artistes de l'Antiquité.

Héraclès : Bah, je ne vois pas ce qu'il a de spécial !

Ajax : Quoi, mais tu n'es qu'un tas de muscles, mon pauvre ! Si tu observes le vase, tu verrais tous ces détails gravés avec grande précision. Puis Exékias ne représente pas mon suicide directement comme tous les autres peintres, mais le moment juste avant. Les émotions sont alors plus fortes.

Héraclès : Je m'en fiche, ce qui compte, c'est le nombre. Tu es présent dans combien de vases, toi? Un seul ! Alors que moi dans plus d'une dizaine !

Ajax : Je suis ainsi le seul et l'unique ! J'ai d'ailleurs beaucoup voyagé, tous les musées du monde me veulent au moins une fois pour leurs expositions ! Je ne compte pas les ouvrages sur l'histoire de l'art ou l'Antiquité grecque où j'apparais. Quand on pense Art Grec, on pense à l'*Ajax* du Musée de Boulogne-sur-Mer.

Héraclès : Bon bon très bien ! Nous n'avons plus qu'à laisser le public voter ! Vous êtes prêts ?

Le public vote à l'applaudimètre.

Si Héraclès gagne :

Ajax : Quoi ! J'ai encore perdu ?!!! C'est scandaleux : tout cela par ce que l'autre a été le préféré de Monsieur Panckouke !

Héraclès : Oh, sois beau joueur, Ajax, reconnais ta défaite !

Ajax : Non, je vais aller me plaindre directement auprès de ton père Zeus !

Héraclès : Non ne dérange pas mon papoune !!!!!!!!!!!!!!!

Les deux héros s'enfuient dans une autre salle, puis reviennent pour le salut

Si Ajax gagne :

Héraclès : Pardon ?! Mais chers visiteurs vous n'avez rien compris ! C'est moi le plus grand, le plus célèbre !

Ajax : Eh bien justement, ils ont voté, pour une fois, pour l'outsider. C'est tout à leur honneur.

Héraclès : Je m'en fiche, je vais aller chercher Ulysse pour qu'il trouve une solution.

Ajax : Ulysse ? Non, pas lui, par pitié, pas lui!!!

Les deux héros s'enfuient dans une autre salle, puis reviennent pour la salut.

Musée des Beaux-Arts de Calais

Deux personnages :

- Orphée (Georges Henri Regnault, *Orphée aux enfers*, 1865, 117,5 x 146,5, huile sur toile)

- Héraclès (Antoine Bourdelle, *Héraclès archer*, 1909, 91,2 x 65,7 x 47,5, buste en bronze)

Orphée : Mortels et monstres, déesses et dieux, bonjour à tous !

Héraclès : Bonjour.

Orphée : Aujourd'hui, Héraclès et moi à la rescousse.

Héraclès : Quoi ?

Orphée : Non, mais j'ai essayé de faire une rime en -ousse. Car vois-tu, je suis le plus grand poète de l'Olympe, donc je déclame en rimes.

Héraclès : Celle-ci était vraiment nulle.

Orphée : Oui, je sais, j'ai un peu perdu la main en 2500 ans mais ne t'inquiète pas, je vais me rattraper.

Héraclès : J'espère, sinon le vieux Hadès va nous donner une de ces raclées.

Orphée : Ok, très bien, recommençons.

Bonjour à tous les dieux !

Dites, cela vous dirait-il d'être heureux ?

Héraclès : C'est déjà mieux.

Orphée : Je te remercie, mais ne me coupe plus la parole s'il te plaît.

Héraclès : Pardon, je me tais.

Orphée : Je reprends :
Bonjour à tous les dieux !
Dites, cela vous dirait-il d'être heureux ?
Figurez-vous que cela tombe bien
Car Héraclès et moi avons un plan sous la main !

Héraclès : Ah bon ?

Orphée : C'est juste une licence poétique, tu saisis ?

Héraclès : Tu sais moi, l'université avec ces licences et Master, je n'y comprends rien...

Orphée : Bref, chers amis,
Si des vacances, cela vous dit,
Nous vous proposons un séjour qui va vous plaire.
C'est quoi ? Mais oui, un voyage aux Enfers !

Héraclès : Tout à fait Orphée,
Grand poète aux rimes un peu ridées.
Le roi des Enfers, Hadès, nous a envoyés ici
Pour vous convaincre de venir quelques temps chez lui.

Orphée : Alors oui, je sais ce que vous vous dites.

Héraclès : On les connaît tous, les stéréotypes.

Orphée : En Enfer, il fait sombre.

Héraclès : On y arrive raide comme un concombre.

Orphée : Notre grande rivière, le Styx, est d'âmes, congestionné.

Héraclès : Tout pue vraiment des pieds.

Orphée : Les gens sont morts.

Héraclès : Un chien à trois têtes vous mord.

Orphée : S'il vous plait, les amis, voyez l'autre côté !
Le Tartare est un grand royaume rempli de qualités.

Héraclès : Pour le transport en bateau, juste une pièce, le voyage,
Avec Charon, notre pilote en costume Moyen Age.

Orphée : Puis l'énorme chien Cerbère est très câlin,
Si vous savez lui chanter un joyeux refrain.

Héraclès : En plus, il y a de nombreux spectacles touristiques.

Orphée : Oh je t'en prie Héraclès, ne reste pas si énigmatique !

Héraclès : Voici Sisyphe qui porte un rocher sur une montagne,
Et qui à chaque fois le fait tomber sur ses pieds, le pauvre ne connaît pas la gagne.

Orphée : Oh oui, cela a l'air drôle, les enfants vont adorer.

Héraclès : Ou de la pyrotechnie avec Ixion, placé sur une roue de feu édentée,
Qui tourne, qui tourne...Attention mes amis, au tournis.

Orphée : D'ailleurs pour deux pièces de plus, repas-barbecue compris.

Héraclès. Et pour le public averti, notre cher Prométhée a son foie
Qui se fait dévorer par un aigle tous les jours du mois.

Orphée : Sans compter des chambres luxueuses,
Dans le palais d'Hadès et de sa femme Perséphone, si plantureuse.

Héraclès : Alors vous vous dites : c'est bien joli tout cela.

Mais des Enfers, nous n'en revenons pas !

Orphée : Que nenni mes amis,
Moi et Hercule sommes la preuve vivante,
Que de simples mortels sans honte,
Peuvent en sortir ravis !

Héraclès : Euh...oui Orphée, sauf qu'ils n'ont pas comme moi une force extraordinaire.

Orphée : Ni comme moi une lyre et un chant légendaires....

Héraclès : Donc, de fait, c'est vraiment la galère !

Orphée : Est-ce vraiment un voyage à leur faire faire ?

Héraclès : Retournons vite voir Hadès !

Orphée : Notre argumentaire, en effet, est rempli de faiblesses...

Musée des Beaux-Arts de Cambrai

5 personnages :

- Enée (Jan Miel, *Enée et Didon à la chasse*, vers 1650, 161 x 220, huile sur toile)
- Héraclès (*Héraclès et Athéna*, Antiquité, céramique attique à figures noires)
- Orphée (Henri Peinte, *Orphée endormant Cerbère*, 1887, 240 x 110 x 110, bronze exposé au jardin municipal)
- Achille (Etienne Jeaurat, *Achille partant pour venger la mort de Patrocle*, vers 1738, 136 x 163, huile sur toile)
- Pyrame (*Pyrame et Thisbé*, 115061200, 77 x 62,5 x 18,5, tympan de l'Abbaye St-Géry au Mont-des-Bœufs à Cambrai)

Énée : Ah les femmes !

Héraclès : A qui le dis-tu.

Orphée : Elles nous ont tués !

Pyrame : Et pas qu'un peu.

Achille : Nous serions quand même mieux sans elles.

Orphée : C'est sûr qu'on aurait vécu un peu plus longtemps !

Pyrame : Je hais Cupidon ! Je maudis Vénus !

Énée : Oh moi juste Cupidon ! C'est quand même ma mère Vénus.

Achille : C'est sûr que sans elle, tu n'aurais pas fait long feu pendant la guerre de Troie.

Pyrame : Oh, j'aurais tellement voulu la faire cette belle et grande tuerie. C'était comment ?

Achille : Une boucherie ! Mais au moins il n'y avait pas trop de femmes justement.

Énée : C'est pour cela que tu as eu une petite aventure avec ton cousin Patrocle ? Hein ?

Héraclès : Je défends mon collègue ! Propagande troyenne !

Achille : Non, pourquoi ? J'assume. On était effectivement très proche avec Patrocle : c'est la famille.

Énée : C'est vrai qu'avec la mienne, on a beaucoup bougé. Après que les Grecs aient détruit Troie, on a mis du temps à arriver jusqu'en Italie pour nous réfugier. Puis en chemin j'ai rencontré la reine Didon à Carthage... Le début d'une histoire d'amour, c'est toujours le meilleur.

Pyrame : C'est vrai, on est jeune, insouciant...

Orphée : Mais, tu as toujours été jeune et insouciant Pyrame : tu es mort à 17 ans !

Pyrame : Oui triste histoire ! Petit quiproquo avec ma bien aimée, elle m'attendait, je l'attendais, j'ai vu un lion, j'ai cru qu'elle était morte, je me suis transpercé avec mon épée, elle m'a vu, elle a fait pareil...Oui, triste histoire...

Orphée : Au moins, vous êtes arrivés ensemble aux Enfers. Moi elle est partie avant moi.

Énée : Moi aussi.

Orphée : Sauf que toi Prince Énée, tu l'as laissée tomber comme une vieille chaussette ! Alors que moi, Orphée le grand poète, je suis allé jusqu'en Enfer pour la récupérer. Ma lyre a attendri tout le monde : Charon le passeur, Cerbère le chien à trois têtes et même Hadès le dieu qui règne là-bas ! Du coup, ils ont accepté de me rendre ma douce Eurydice.

Héraclès : Pour que tu la gardes, il fallait qu'elle te suive sans que tu te retournes. Tu as malheureusement bougé la tête une seconde trop tôt avant d'arriver ! Et paf, à nouveau tout seul !

Achille : C'est vrai ? Oh le nul ! Ahahahah !

Pyrame : Pauvre Orphée, je comprends. Les erreurs de timing, c'est souvent fatal !

Orphée : Mais j'y étais presque, j'étais dehors, je croyais que elle aussi. En plus c'était un fantôme, elle ne faisait aucun bruit, je croyais qu'Hadès s'était moqué de moi !

Héraclès : Tu aurais dû me le dire, je t'aurais arrangé le coup ! Hadès, c'est un bon ami, je lui promène Cerbère de temps en temps.

Achille : Moi aussi, je l'aime bien ! Une fois mort à cause de mon foutu talon, il m'a donné comme épouse la belle Hélène, cause de toute cette horrible guerre.

Pyrame : Trop cool, vous avez vraiment fait plein de choses !

Héraclès : C'est vrai que nous avons pas mal voyagé ! Tu te souviens, Orphée, la conquête de la Toison d'or avec Jason ?

Orphée : Ah c'est sûr, on était une belle équipe ! Les Avengers de l'époque ! Sauf qu'on ne devait pas sauver le monde mais juste récupérer une peau de mouton moisie.

Héraclès : Mais en or !

Orphée : Certes.

Pyrame : Ben moi je m'en fiche d'abord ! A Cambrai, je suis presque le chef d'œuvre du Musée.

Achille : Oula tu t'aventures sur un terrain dangereux, jeune homme !

Énée : N'énervé pas Achille, Pyrame, c'est juste un petit conseil !

Pyrame : Attendez, avec Thisbé, on est quand même une des seules œuvres mythologiques de la région qui a été réalisée au Moyen Age. On vient d'une ancienne abbaye. De la mythologie dans un édifice chrétien, ce n'est pas la classe ?!

Orphée : Je donne un point à Pyrame.

Achille : Oui enfin, à voir vos tronches, on dirait des gueules cassées de la Première Guerre mondiale.

Héraclès : Normal, l'œuvre date de cinq siècles avant ta peinture Achille ! Puis l'abbaye a été détruite par Charles Quint. C'est déjà magnifique qu'on ait retrouvé le tympan en entier.

Achille : Peut-être, mais objectivement, ma mère Thétis représentée au centre de mon tableau est quand même plus belle que la copine adolescente de Pyrame.

Orphée : Ce qui est assez logique puisque ta mère est une déesse.

Héraclès : Ah les mamans, c'est important !

Énée, Pyrame : Même si elles sont parfois, très, très chiantes...

Musée des Augustins de Hazebrouck

Deux personnages :

- Pan (D'après Rubens, *Pan et Syrinx*, 1600-25, 96 x 127, huile sur bois)

- Pomone (Cornelis de Vos, *Vertumne et Pomone*, 1631-35, 139 x 180, huile sur toile)

Pan : Bonjour, belle demoiselle !

Pomone : Le terme Madame serait plus approprié.

Pan : Oh pardon, excusez-moi !

Pomone : Je vous en prie.

Pan : Désolé si je vous importune, mais....

Pomone : Vous m'importunez.

Pan : Comment ? Mais je n'ai rien dit !

Pomone : Peut-être, mais votre entrejambe lui agit. Il est vraiment au garde-à-vous.

Pan : Oh, je vous prie de pardonner ma faiblesse. C'est que vous êtes ravissante. J'oserais même dire, vous semblez....fruitée !

Pomone : Vous avez vraiment le sens de l'observation. Vous avez donc vu mes boucles d'oreilles en fraises, mon collier d'abricots et ma robe en feuilles de bananier. Je suis la déesse des fruits, c'est donc tout à fait normal.

Pan : Oh et moi je suis le dieu des forêts, quelle coïncidence ! Je protège donc beaucoup de fruits au sein de mon domaine. J'ai notamment deux très beaux glands qui....

Pomone : Voyons, restez convenables. Je hais la vulgarité. En plus, désolé, mais je suis déjà mariée.

Pan : Oh vous savez, cela n'a jamais empêché de s'amuser de temps à autre.

Pomone : Dans vos bois avec votre ami Bacchus, je n'en doute pas. Mais je suis la déesse des vergers travaillés par l'homme et donc je suis civilisée. Les sauvages comme vous me dégoutent.

Pan : Mais enfin, vous êtes bien dure.

Pomone : Ah non, en ce moment, c'est vous qui l'êtes.

Pan : De toute manière, je suis sûr que votre mari ne vous mérite pas.

Pomone : Oh que si, il a tout fait pour me séduire. Il est même allé jusqu'à se travestir en vieille femme.

Pan : Quoi ? Ce que vous me refusez, vous l'avez fait avec un sénior ? Je me sens insulté.

Pomone : Qu'allez-vous donc imaginer ! Je me suis longtemps refusée à mon cher Vertumne, si beau jeune homme. Déguisé en femme âgée, il m'a raconté des contes moraux fort à propos. J'ai aussi compris qu'à refuser un si beau corps et esprit, je le regretterai. Lisez Ovide, tout y est !

Pan : Moi aussi je suis beau de corps et d'esprit.

Pomone : Je ne peux vous enlever votre humour mais, sans vouloir être désobligeance, les mi-hommes, mi-boucs ne m'ont jamais intéressée.

Pan : Si vous parlez des poils, je suis sûr d'en avoir beaucoup moins que votre mari.

Pomone : Pas du tout, puisqu'à ma demande il s'épile. A enlever les mauvaises herbes, la croissance est meilleure.

Pan : Aïe, le fourbe. Mais est-il de ma naissance divine ? Je suis moi-même fils d'Hermès. Sur l'Olympe, tous les dieux m'aimaient d'où mon nom « Pan » qui veut dire « tous ».

Pomone : Ce n'est pas plutôt qu'ils vous fuient « tous » ? Vous, le fils d'Hermès ?! Vous ne lui ressemblez pas tellement. Mon mari a plus de mérite. Il était un roi d'Etrurie qui fut tellement célébré de son vivant qu'il devint le dieu de la croissance et des vergers.

Pan : Alors, je n'ai donc aucune chance ?

Pomone : J'en doute fort, mais qui sait avec le temps. C'est vrai que fils d'Hermès, oui, ce n'est pas mince !

Pan : Du temps ? Vous croyez que je n'ai vraiment que cela à faire ? Dom Juan comme je suis ! Tiens d'ailleurs, voilà la belle Syrinx ! Oh ma belle...Pourquoi cours-tu ? Attends, j'arrive...

Palais des Beaux-Arts de Lille

Trois personnages :

- Achille (Bastien Bastien-Lepage, *Priam aux pieds d'Achille*, 1876, 147 x 114, huile sur toile)
- Pâris (Reyer Jacobsz Van Blommendael, *Pâris et Œnone*, 1600-75, 123 x 110, huile sur toile)
- Médée (Eugène Delacroix, *Médée furieuse*, 1838, 260 x 165,1, huile sur toile)

Achille : Bonjour, je suis Achille, le plus grand des guerriers grecs ! J'adore me vanter. Mais je vais mourir par la faute de...

Pâris : ...de Pâris, moi-même. Prince de la ville de Troie. Achille assiège ma ville depuis dix ans : je le hais ! Aussi, aujourd'hui est l'heure de sa mort !

Médée apparait derrière Pâris

Médée : Quant à moi, c'est Médée : une terrible sorcière !

Achille : Une magicienne !!!

Pâris : Ne change pas de sujet. Tu pourrais dire que tu vois un vieil architecte avec des ailes que je ne te croirais pas pour autant. Je dois te tuer Achille : c'est écrit.

Achille : Non mais je te jure, il y a une magicienne derrière toi.

Pâris : Laisse tomber ! Je dois plutôt me concentrer pour bien lancer ma flèche sur ton talon.

Achille : Ecoute, mourir de ta main, pourquoi pas ? Tu es certes un gros peureux qui se cache toujours derrière tes murs, mais tu es surtout un des meilleurs archers de cette guerre et prince de Troie. Mourir de ta main est donc honorable, alors qu'être transformé en lapin par cette magicienne derrière toi, très peu pour moi.

Pâris : Arrête, tu sais très bien que...

Médée : Hum.Hum, BONJOUR, je suis Médée la magicienne !!!

Pâris : Ah ! Une magicienne !

Achille : Je te l'avais bien dit !

Pâris : Tu nous veux quoi ? Fais gaffe, nous n'avons peut-être pas de baguettes comme Harry Potter, mais nous sommes quand même les plus grands guerriers de l'Antiquité.

Achille : Euhh moi oui, mais sinon c'était ton frère le meilleur. Tu es plus connu comme coureur de jupon et pour avoir enlevé ma compatriote, la reine de Sparte.

Pâris : Combien de fois il faudra vous le dire : elle était consentante ! Ce n'est donc pas un enlèvement mais une belle histoire d'amour partagée.

Achille : Une histoire d'amour où les deux sont d'accord ? Il en existe dans la mythologie grecque ? Je te signale que...

Médée : Pardon, puis-je en placer une ?!

Pâris : Ah la magicienne ! Vas-tu nous jeter un sort ?

Médée : Ah ah, je ne sais pas, cela dépendra de vous.

Achille : C'est-à-dire ?

Médée: Voulez-vous m'épouser ?

Achille : Arf...

Pâris : C'est à dire que...

Achille : Vous savez moi les femmes... Oh je ne dis pas, je suis marié et j'ai un enfant comme tout le monde. Mais au bout de neuf ans de guerre avec que des garçons à moitié nus, vous savez... on devient....on change....

Pâris : Moi je suis déjà marié avec la plus belle femme du monde.

Achille : Oui donc...Médée... désolée, mais nous ne sommes pas vraiment intéressés.

Médée : Oh quel dommage, vous êtes sûr ?

Achille, Pâris : Oui !

Médée : Car voyez-vous, je peux me transformer ainsi ! (*Elle se transforme en Patrocle*)

Achille : Oh Patrocle, mon soldat-compagnon-cousin-amant, viens dans mes bras !!!

Médée : Ou même me dédoubler ainsi ! (*elle se transforme en Hélène et Aphrodite*)

Pâris : Tu as une sœur jumelle, Hélène ? Et pourquoi Aphrodite est ici, toute nue ? Mais il vient d'où ce lit ? Que je vous rejoigne ?

Médée : Alors vous voyez, il n'y a que des avantages à m'épouser.

Achille : Sortilège !

Pâris : En tout cas l'illusion est très bien faite, j'y ai cru.

Médée : J'ai aussi omis un petit détail. Si l'un de vous refuse de m'épouser, j'ai bien peur de vous dire que vous allez énormément souffrir !

Pâris, Achille : Ah ah ah ah ! Elle est drôle !

Médée : Quoi ? Mais je peux vous faire beaucoup de mal. Par exemple, quand mon mari Jason est venu me chercher, j'ai découpé en petits morceaux mon frère pour que ma famille ne parte pas à notre recherche.

Achille : Ah ah (*en plein fou rire*) ! Pâris, n'ai-je pas fait pire quand j'ai tué ton frère et ai voulu laissé les chiens dévorer son corps.

Pâris : C'est clair, ah ah ah ! Elle croit nous apprendre des horreurs à nous, la petite Mélusine ?

Médée : Et quand mon Jason m'a trompée, j'ai envoyé une tenue empoisonnée à sa maîtresse qui a brûlé vive devant son palais.

Pâris : Cela me rappelle quand vous avez débarqué à Troie, Achille. On vous a embroché quoi, cinq mille de vos soldats, avec nos flèches enflammées ?

Achille : Oui, la plaine sentait même le barbecue ! C'était la belle époque !

Médée : Et même qu'après, de haine, comme sur le tableau de Lille, j'ai égorgé les deux enfants que j'avais eu avec Jason et je me suis enfuis par les airs.

Achille : Ah ah ah, je vous jure, les femmes !

Pâris : Elles tuent deux gamins et après elles s'en vantent toute leur vie. Tu en a tué combien toi des petites filles dans nos villages ?

Achille : Oh je dirais quelques bons milliers, comme ça, sans réfléchir. Il fallait bien qu'on s'occupe durant ce siège interminable. J'adore être assoiffée de sang !

Médée : Ma haine poursuit ainsi le monde entier depuis des années.

Pâris : Et tu nous dis toutes ces petites bêtises d'écolières à nous ? Nous, qui nous battons sans relâche dans la haine et la barbarie depuis presque dix ans ?

Médée : Très bien, si la mort et la tristesse des autres ne vous effraient pas, je peux moi-même mettre fin à votre vie. On va voir qui va rire !

Achille : Ah ah ah ! Qu'est-ce qu'elle est drôle ! En fait Pâris, ne bande pas ton arc. Je crois que je vais mourir d'une crise cardiaque.

Pâris : C'est certain, moi aussi ! Médée, laisse tomber, tuer Achille : c'est mon job !

Médée : Quoi ?

Achille : Disons que juste au moment où tu arrivais, Pâris allait me tuer. Tu sais, on a des devins dans chaque armée. Je sais alors que je vais mourir dans d'atroces souffrances par une flèche que Pâris, ici présent, va tirer sur mon talon, grâce à l'aide du dieu Apollon. Je suis invincible, sauf à cet endroit de mon corps. C'est ma mère qui m'a plongé dans les eaux magiques des Enfers, mais forcément elle me tenait par les chevilles.

Médée : Alors Pâris, c'est toi qui va être l'objet de ma haine.

Pâris : Hi hi hi ! Non mais franchement, Médée, retourne chez toi en Ukraine. Moi aussi je vais mourir dans deux semaines et de manière encore plus horrible. C'est un guerrier grec, Philoctète, qui va me transpercer avec les flèches du grand Héraclès. Ma première femme, Cœnone pourrait me sauver, mais forcément vu que je l'ai trompée avec Hélène, ben je vais mourir seul comme le dernier des imbéciles.

Médée : Mais vous n'êtes que de gros barbares !!!

Achille : Oh du respect s'il te plaît. Nous possédons une très belle culture avec des objets en métal dignes....

Médée : Je fais quoi moi alors ?

Pâris : C'est vrai que, chère Médée, tu ne sers pas à grand-chose ici. Mais ce n'est pas grave : tu nous a quand même bien fait rire.

Achille : Ah oui, si tu veux, les Grecs t'engageront surement comme actrice de comédie. On a toujours besoin de spectacles pour remonter le moral des troupes à l'arrière.

Médée : Arffffff ! Non, j'ai besoin de redéfinir une stratégie là ! Je vais aller voir ma tante Circée, elle aussi magicienne, elle me donnera des conseils. Adieu gros nazes !!

Pâris : Tiens, elle a disparu. Où en étions-nous Achille ?

Achille : À l'article de ma mort. Tu crois que je peux me permettre une petite tirade juste avant ta flèche ?

Pâris : Je n'en sais rien, cet épisode n'est pas écrit dans *Illiade*. Homère s'arrête juste aux funérailles de mon grand frère.

Achille : Très bien, je vais faire court alors : Hum, hum.. « Moi Achille, guerrier aux milles...

Musée de la Piscine de Roubaix

Trois personnages :

- Nausicaa (Georges-Armand Lacroix, *Nausicaa*, 1932, 102 x 146 x 0,7, plâtre patiné)
- Andromède (Paul-Alexandre Deschmacker, *Andromède*, 1932, 211 x 121, huile sur toile)
- Amphitrite (Eugène Deplechin, *Amphitrite*, 1893, plâtre)

Nausicaa : Allez, viens Andromède, allons-nous baigner !

Andromède : Jamais de la vie, gamine !

Nausicaa : Oh, pourquoi ? L'eau a l'air si bonne !

Andromède : N'insiste pas, je ne mettrai plus jamais un pied dans une piscine, un lac, un océan.

Nausicaa : Enfin, nous sommes toutes deux de belles princesses. Il faut bien qu'on se lave pour sentir bon et trouver de beaux maris !

Andromède : J'en ai déjà un et pas des moindres : Persée, vainqueur de Méduse.

Nausicaa : Moi, je n'en ai pas. J'ai pourtant accueilli Ulysse sur mon île. Je l'ai même vu tout nu. Je croyais que c'était l'homme de ma vie. Mais rien du tout ! Il m'a bassiné des heures durant avec sa chère Pénélope et puis il est reparti. Aussi, je suis sûre que je peux en trouver un autre ici. Allez, viens !

Andromède : N'insiste pas ! Je suis phobique de l'eau.

Nausicaa : Comment est-ce possible ?

Andromède : C'est à cause de mon père, Cassiopée. Il a dit que j'étais la plus belle de toutes les femmes et même plus magnifique que toutes les déesses et que...

Nausicaa : C'est vrai que tu es très jolie.

Andromède : Oui, je sais. Bref, tu penses bien que les Aphrodite, Athéna et cetera, elles n'ont pas trop aimé que mon père se vante. Aussi elles ont demandé à Poséidon d'envoyer un gros monstre marin pour détruire son royaume.

Nausicaa : Ah oui, je l'ai vu dans un film : le fameux Kraken !

Andromède : N'importe quoi. Ce sont les Américains qui ont inventé ces bêtises. Moi, je te parle d'un vrai monstre marin, une sorte de gros dragon qui provoque des tsunamis.

Nausicaa : Alors, il a décidé de faire quoi ton papa ?

Andromède : Tu crois qu'il aurait assumé es bêtises ? Non, il a préféré jeter la faute sur moi. Résultat, il a voulu me sacrifier au monstre. On m'a complètement déshabillée et attachée sur un rocher dans la mer pendant des heures et des heures. Tu comprends donc mon aversion pour tout ce qui touche à l'aquatique. Je me dis à chaque fois qu'un monstre va venir me dévorer.

Nausicaa : Le monstre, il t'a laissée tranquille ?

Andromède : Tu parles ! Je semblais très à son goût. Heureusement, au moment où j'allais lui servir de repas, mon beau Persée est arrivé. Il avait tellement la classe à cette époque. Chaussures volantes, énormes muscles. Il a combattu le monstre et l'a transformé en pierre.

Nausicaa : Quoi, c'est un magicien ?

Andromède : Point du tout. Il venait juste de couper la tête à la terrible Méduse, qui avec son regard peut changer n'importe qui en pierre. Même morte, le pouvoir marche toujours. Mon chéri a alors sorti la tête de son sac et le monstre s'est directement transformé. Autant dire que je n'ai pas tardé à l'épouser, même si j'étais promise à mon oncle. Mais celui-là aussi, Persée l'a transformé en pierre.

Nausicaa : Oh ! J'ai une idée ! Si tu prends cette tête avec toi, tu n'auras plus peur d'aller dans l'eau !

Andromède : Et que je transforme tous les autres baigneurs en pierre ? Hors de question !

Nausicaa : Mais allez, viens quand même te baigner. Elle n'est pas profonde en plus. Quand ils ont transformé cette piscine art-déco en musée, ils ont tout gardé, sauf la profondeur du bassin. Cela aurait été dommage qu'un visiteur y tombe.

Andromède : Raison de plus ! Si je veux faire trempette des pieds, je prends une bassine.

Nausicaa : Dommage car il y a du beau monde : des nymphes, des naïades, des sirènes... Il paraît même qu'il y aurait quelques divinités de l'Olympe.

Andromède : Ah ? Qui ? Tu m'intéresses là. C'est si important de se faire un réseau de nos jours.

Nausicaa : Je crois qu'il y aura Diane.

Andromède : Qui ? La déesse de la chasse ? Ses seules relations sont les ourses et les biches. Cela ne m'intéresse pas !

Nausicaa : Mais aussi Amphitrite.

Andromède : La femme de Poséidon ?

Amphitrite : Elle-même !

Nausicaa et Andromède, se prosternant : Oh déesse !

Amphitrite : Maintenant simples mortelles, vous allez bouger vos fesses et me préparer mon char avec les dauphins.

Andromède : Oh vous savez moi les dauphins, ils vivent dans l'eau et...

Musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer

Deux personnages

- Pénélope (François Nicolas Chiffart, *Le retour d'Ulysse*, vers 1849, 114 x 146, huile sur toile)

- Ulysse (Léon Belly, *Les sirènes*, 1867, 363 x 300, huile sur toile)

Pénélope : Ah te voilà enfin de retour !

Ulysse : Mais enfin ma chérie.

Pénélope : Vingt ans que je t'attends !

Ulysse : Ce n'est pas de ma faute, tu sais. Il y a eu la guerre à Troie.

Pénélope : La guerre, la guerre ! Vous n'avez que ce mot là à la bouche, vous les hommes. Sauf qu'elle n'a duré que dix ans, ta petite excursion ! Je le sais, j'ai déjà revu tes amis Ménélas et Nestor.

Ulysse : Disons que j'ai eu ensuite quelques petits contretemps.

Pénélope : Qui ont duré eux aussi dix ans ?! Et pendant que Monsieur se prenait des vacances en croisière dans les îles de la Méditerranée, moi j'ai dû tout faire : gouverner le peuple, rendre les jugements, m'occuper du palais, tenir loin de moi une centaine d'obsédés qui me voulaient dans leur lit et éduquer notre fils qui est une vraie tête brûlée.

Ulysse : Oh ! Mais si tu crois que ces « vacances » étaient de tout repos ! J'ai failli plusieurs fois mourir noyé à cause du dieu de la mer, Poséidon.

Pénélope : Mon pauvre chéri... Il paraît que tu l'as bien cherché pourtant. Un voyageur m'a raconté que tu avais percé l'œil unique de son fils, le Cyclope.

Ulysse : Euh...oui, mais ce n'était pas vraiment ma faute. On a juste voulu voler....euh...emprunter ses provisions et l'énorme monstre nous a séquestrés. Il fallait bien

nous libérer. Alors on l'a enivré avec du bon vin à 20°C. Il s'est endormi et on en a profité pour lui balancer un petit pic brûlant dans son iris.

Pénélope : Alors pourquoi diable as-tu eu besoin de lui révéler ton nom ? C'est comme cela qu'il t'a maudit et a demandé à son père de te mener la vie dure.

Ulysse : Faut me comprendre ma petite feta adorée, on venait de lui donner une bonne leçon : je voulais donc qu'il sache à quel grand guerrier il avait eu à faire.

Pénélope : Toi, un grand guerrier ? Homère lui-même met devant toi des héros comme Achille, Ajax, Diomède, Méné....

Ulysse : Bon, peut-être pas le plus fort, mais le plus rusé et intelligent, cela tout le monde le dit. Le cheval de bois qui a permis de prendre Troie, c'est moi qui l'ai inventé !

Pénélope : Ah bon ? Homère dit que c'est pourtant un autre guerrier, un certain Epéios.

Ulysse : Et tu vas croire un pauvre SDF aveugle plutôt que ton mari ?! Si je suis de retour à Ithaque, c'est grâce à ma grande intelligence.

Pénélope : Et à l'aide de ta chère déesse Athéna ! C'est d'ailleurs étrange cette relation entre vous. Qui me dit que....

Ulysse : Ah non, je ne t'ai jamais trompée ma douce. Du moins pas avec une déesse....enfin pas exactement...

Pénélope : Comment ?!!

Ulysse : C'est à dire que....enfin....je....

Arrive Hermès (ou voix off)

Hermès : Ce que votre mari essaye de vous dire, c'est qu'il a eu, au cours de son périple, deux aventures extraconjugales. La première pendant plusieurs mois avec une magicienne du nom

de Circé. Et la seconde avec une belle nymphe, une certaine Calypso : votre mari a passé ces sept dernières années à lui faire l'amour tous les soirs.

Pénélope : Quoi ???!!!

Ulysse : Merci Hermès !

Hermès : Toujours ravi d'aider à la médiation au sein des couples. A plus !

Hermès disparaît

Ulysse : Alors déjà, ce que l'autre ne dit pas, c'est qu'avec Circé, c'était pour que mon équipage redevienne humain. En effet, cette sorcière avait transformé la moitié de mes marins en cochons.

Pénélope : Métamorphose de circonstance. J'imagine que tu t'es dignement sacrifié pour eux en couchant avec cette trainée? Quelle tâche horrible cela a dû être mon chéri !

Ulysse : Tu n'imagines même pas ! Puis Calypso m'a recueilli alors que j'errais seul à moitié mort sur les débris de mon navire. J'ai très vite voulu repartir, mais elle est tombée amoureuse de moi. Or on ne peut aller contre les désirs d'une divinité.

Pénélope : Tu t'es pourtant bien moqué de Poséidon.

Ulysse : Laisse-moi finir, s'il te plait ! J'ai donc attendu sept ans les yeux perdus vers le large. Puis, enfin, Athéna, Zeus et Hermès ont convaincu la nymphe de me laisser repartir.

Pénélope : Alors pourquoi, comme le dit Hermès, as-tu passé toutes ces nuits dans son lit ?

Ulysse : Mais enfin, mon petit poisson grillé, les hommes doivent toujours honorer les dieux, d'autant plus, s'ils habitent chez eux.

Pénélope : Tu sais que moi, au moins, je te suis restée fidèle ? Pourtant ce n'est pas les beaux prétendants qui manquaient.

Ulysse : Mais j'ai toujours fait cela par devoir et non par désir.

Pénélope : Cesse ! Je ne te crois plus maintenant, vieil affabulateur. Il ne manquerait plus que tu aies eu un enfant avec l'une de tes deux maîtresses.

Entre un jeune garçon

Télégonos : Papa, je t'ai enfin retrouvé ! Je suis Télégonos, fils de Circé et de toi-même.

Ulysse : Et merde.....

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Cinq Personnages :

- Enée (Félix Auvray, *Le rêve d'Enée*, 1820, 33,5 x 40,4, huile sur toile)
- Europe (Antoine Frans Gillis, *l'Enlèvement d'Europe*, 1725, 36 x 40,5 x 16, terre cuite peinte)
- Romulus (Nicolas Vleugels, *Faustulus recueillant Romulus et Rémus*, 1724, 31,3 x 22,3, huile sur bois)
- Cupidon (Jean-Baptiste Carpeaux, *l'Amour blessé*, 1874-75, 80 x 57 x 31, marbre)
- Hermès (Hendrik van Balen, *Mercure du haut des cieux contemple Hersé et Aglaure se rendant au temple de Minerve*, 1600-32, 50,5 x 38,8, huile sur bois)

Énée : Ah, nous voici enfin en Italie !

Europe : Depuis le temps qu'on me parle du continent.

Romulus: Pardon, mais cela ne va pas être possible.

Cupidon : Ouste, les étrangers.

Europe : Comment ?

Romulus : Le quota a déjà été dépassé. On n'accepte plus de gens du voyage !

Énée : Mais enfin, cela n'a pas de sens.

Europe : Nous sommes tous les deux des personnages de la mythologie gréco-latine !

Cupidon : Vous êtes des dieux ?

Europe : Non, pas vraiment, mais...

Romulus : Faites-voir vos papiers. En tant que fondateur de la ville de Rome, je vérifie tout.

Enée : Tenez, mais...

Romulus : Bien sûr vous n'êtes pas nés en Grèce et encore moins en Italie.

Enée : Je viens de Troie.

Romulus : C'est en Turquie ça !

Cupidon : Oula ! Et vous ?

Europe : De Tyr !

Romulus : Du Liban, encore mieux ! Vous n'êtes donc pas issus de l'Union Européenne. Pire, vous viviez dans des régions proches de la Syrie.

Europe : Vous avez bien lu mon nom ? Je suis Europe, c'est moi qui ai donné mon nom à votre continent.

Cupidon : Bien sûr, bien sûr. C'est plutôt vos parents qui en rêvant d'émigrer vous ont baptisé ainsi. Pourquoi toujours nous mentir ?

Europe : Mais j'ai vécu en Europe. Votre grand-père Jupiter m'a enlevée quand j'étais jeune fille. Il s'est transformé en taureau et m'a emmenée jusqu'en Crète.

Romulus : En gros, vous essayez de me dire, qu'un passeur à l'allure de buffle vous a fait venir jusqu'à un centre d'accueil dans une île grecque. Je m'en fiche pas mal, ma petite dame !

Enée : Soyez sympas ! Je suis pour ma part à l'origine de la civilisation romaine. Je suis ton ancêtre, Romulus !

Romulus : Eh oh, on ne se tutoie pas Monsieur !

Enée : Après la fin de la guerre de Troie, j'ai subi de multiples épreuves avant de venir m'installer en Italie, là où vous avez fondé Rome.

Romulus : J'imagine alors que l'on vous a expulsé une première fois et que vous cherchez à revenir voir vos enfants après avoir été à la tête d'un groupe paramilitaire.

Cupidon : Désolé, on ne veut pas de racailles chez nous !

Énée : Dans ce cas, vous êtes aussi des étrangers !

Europe : C'est vrai, qui croit encore aux dieux gréco-romains de nos jours ?

Cupidon : Nous ne vous avons jamais parlé de religion. Nous sommes plus...des racines culturelles ! Tout le monde nous connaît. On m'a même assimilé aux anges chrétiens, j'ai su m'adapter !

Romulus : Et moi tout le monde me reconnaît avec mon frère en train de téter la Louve qui nous a sauvés quand nous étions petits.

Europe : Mais enfin, mon nom !

Énée : Virgile, un grand auteur latin, a écrit une grande épopée sur moi, considérée comme un chef d'œuvre de la littérature européenne.

Cupidon : Montesquieu a bien écrit les *Lettres Persanes* et on refuse aussi les Iraniens.

Europe : Vous rendez vous compte que vous vous coupez ainsi de vos racines ?

Cupidon : Oh mais vous commencez à nous énerver ! J'appelle Mercure !

Mercure : Quoi encore ?!

Romulus : Débarrasse-nous de ces étrangers qui viennent d'entrer illégalement sur notre territoire mythologique.

Mercure : Ah non, désolé !

Romulus : Comment ça ?

Mercure : Vous êtes drôles, vous ! Vous savez toutes les missions que j'ai ? Je suis le messager de tous les dieux, le dieu du commerce, de la parole, des voleurs, des voyageurs, de l'argent. En plus, je dois m'occuper de toutes les âmes des morts que j'envoie jusqu'aux Enfers. Alors je n'ai pas le temps pour vos bêtises, chères collègues racistes !

Cupidon : On n'est pas racistes, mais...