



Université  
de Toulouse

# THÈSE

En vue de l'obtention du  
DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :

**Université Toulouse - Jean Jaurès**  
École doctorale TESC : Histoire de l'art  
FRAMESPA (UMR 5136)

En co-direction avec l'Université Paris 13

Présentée et soutenue par :

**Valentine CHÂTELET**

Le 4 octobre 2016

## **Nouvelles technologies et valorisations d'un patrimoine : les marbres, des Pyrénées à Versailles** **Volume 2 - Annexes**

**Directeur de thèse :**

Pascal JULIEN, professeur d'Histoire de l'art à l'université de Toulouse - Jean  
Jaurès

**Co-directeur de thèse :**

Philippe BOUQUILLION, professeur de Sciences de l'information et de la  
communication à l'Université Paris 13

**Rapporteurs :**

Marion BOUDON-MACHUEL, professeure d'Histoire de l'art à l'Université François  
Rabelais de Tours

Benoist PIERRE, professeur d'Histoire à l'Université François Rabelais de Tours

**Autres membres du jury :**

Christophe RHIN, président-directeur de la société Camineo  
Roland CHABBERT, conservateur du patrimoine et directeur du Service de la  
connaissance du patrimoine de la Région Midi-Pyrénées



# THÈSE

**En vue de l'obtention du Doctorat de l'Université de Toulouse**

**Délivré par l'Université Toulouse - Jean Jaurès**

École doctorale TESC : Histoire de l'art  
FRAMESPA (UMR 5136)

En co-direction avec l'Université Paris 13

Présentée et soutenue par :

**Valentine CHÂTELET**

Le 4 octobre 2016

**Nouvelles technologies et valorisations d'un  
patrimoine : les marbres, des Pyrénées à  
Versailles**

**Volume 2 - Annexes**

**Directeur de thèse :**

Pascal JULIEN, professeur d'Histoire de l'art à l'université de  
Toulouse - Jean Jaurès

**Co-directeur de thèse :**

Philippe BOUQUILLION, professeur de Sciences de l'information et  
de la communication à l'Université Paris 13

**Rapporteurs :**

Marion BOUDON-MACHUEL, professeure d'Histoire de l'art à  
l'Université François Rabelais de Tours

Benoist PIERRE, professeur d'Histoire à l'Université François  
Rabelais de Tours

**Autres membres du jury :**

Christophe RHIN, président-directeur de la société Camineo  
Roland CHABBERT, conservateur du patrimoine et directeur du  
Service de la connaissance du patrimoine de la Région Midi-Pyrénées



# Sommaire

<b>Sommaire .....</b>	<b>1</b>
<b>Présentation du volume .....</b>	<b>2</b>
<b>ÉCHANTILLONS DE MARBRE.....</b>	<b>3</b>
<b>ILLUSTRATIONS.....</b>	<b>12</b>
<b>DOCUMENTS.....</b>	<b>55</b>
<b>CARTES .....</b>	<b>76</b>
<b>NOTICES .....</b>	<b>82</b>
<b>Table des matières .....</b>	<b>91</b>

# Présentation du volume

Le présent volume contient les annexes, composées de toutes les figures hors-texte et des notices.

Il est composé de cinq sections.

La première section contient la reproduction d'échantillons de marbres des Pyrénées mentionnés dans le texte, classés géographiquement d'ouest en est. De même pour la dernière section consacrée aux notices, le classement est géographique.

La deuxième section est consacrée aux illustrations, la troisième aux documents et la quatrième aux cartes. Toutes proposent un classement ordonné en fonction de la mention des éléments dans le texte du premier volume.

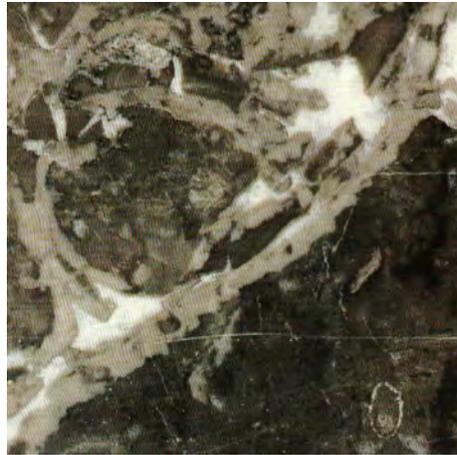
# ÉCHANTILLONS DE MARBRE

# Table des échantillons

<b>Marbre des Pyrénées-Atlantiques .....</b>	<b>5</b>
Échantillon 1 : Sainte-Anne .....	5
<b>Marbres des Hautes-Pyrénées.....</b>	<b>5</b>
Échantillon 2 : Hautacam violet.....	5
Échantillon 3 : Petit antique.....	5
<b>Marbres de Campan .....</b>	<b>6</b>
Échantillon 6 : Campan grand mélange.....	6
Échantillon 7 : Griotte de Campan.....	6
Échantillon 8 : Campan rosé.....	6
Échantillon 9 : Campan vert.....	6
Échantillon 10 : Campan blanc irisé .....	7
Échantillon 11 : Campan gris.....	7
Échantillon 12 : Campan Isabelle.....	7
<b>Marbres de Sarrancolin .....</b>	<b>8</b>
Échantillon 13 : Beyrède, d'Antin ou Opéra fantastico.....	8
Échantillon 14 : Sarrancolin ou Versailles .....	8
Échantillon 15 : Houle verte.....	8
<b>Marbres de Haute-Garonne .....</b>	<b>9</b>
Échantillon 14 : Blanc de Saint-Béat.....	9
Échantillon 15 : Noir de Saint-Béat.....	9
Échantillon 16 : Rouge de Cierp « Sang de bœuf » .....	9
Échantillon 17 : Brèche de Lez.....	9
<b>Marbres d'Ariège .....</b>	<b>10</b>
Échantillon 18 : Grand antique .....	10
Échantillon 19 : Vert d'Estours .....	10
<b>Exemples de marbres de la Montagne noire et de Provence.....</b>	<b>11</b>
Échantillon 20 : Marbre de Caunes .....	11
Échantillon 21 : Brèche d'Alep.....	11

## Marbre des Pyrénées-Atlantiques

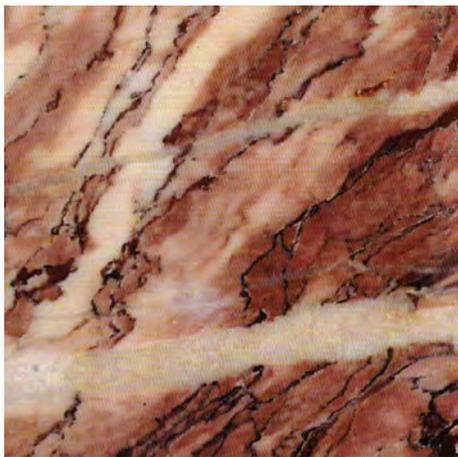
### **Échantillon 1 : Sainte-Anne**



© Jacques Dubarry de Lassalle  
Extrait à Arudy (Pyrénées-Orientales)

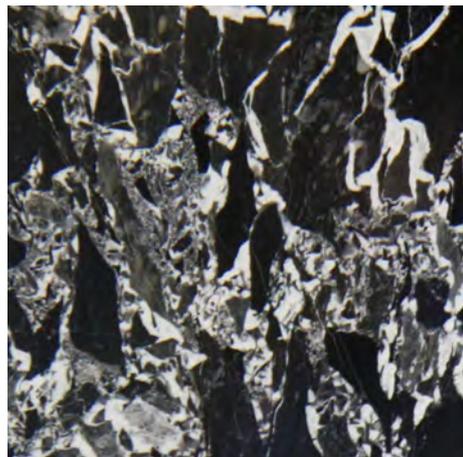
## Marbres des Hautes-Pyrénées

### **Échantillon 2 : Hautacam violet**



© Jacques Dubarry de Lassalle  
Extrait dans le Hautacam (Hautes-Pyrénées)

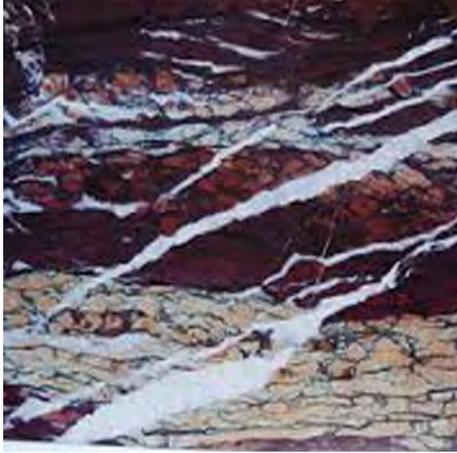
### **Échantillon 3 : Petit antique**



© Musée du marbre de  
Bagnères-de-Bigorre  
Extrait sur la commune d'Hèches

## Marbres de Campan

**Échantillon 4 : Campan grand mélange**



© Xavier Marquié

**Échantillon 5 : Griotte de Campan**



© Musée du marbre de  
Bagnères-de-Bigorre

**Échantillon 6 : Campan rosé**



© Xavier Marquié

**Échantillon 7 : Campan vert**



© Musée du marbre de  
Bagnères-de-Bigorre

## Marbres de Campan (suite)

**Échantillon 8 : Campan blanc irisé**



© Bernard Bordenave

**Échantillon 9 : Campan gris**



© Bernard Bordenave

**Échantillon 10 : Campan Isabelle**



© Musée du marbre de  
Bagnères-de-Bigorre

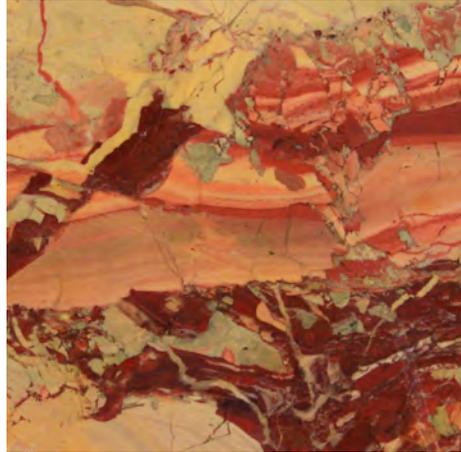
## Marbres de Sarrancolin

**Échantillon 11 : Beyrède, d'Antin ou Opéra fantastico**



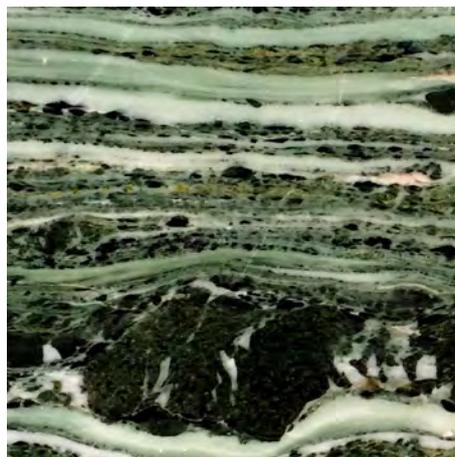
© Xavier Marquié  
Extrait sur la commune d'Ilhet

**Échantillon 12 : Sarrancolin ou Versailles**



© Xavier Marquié  
Extrait sur la commune de Beyrède-Jumet

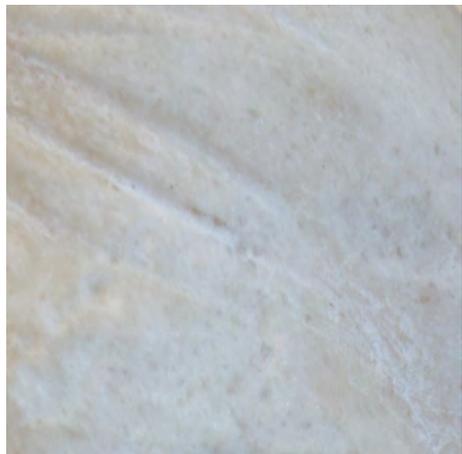
**Échantillon 13 : Houle verte**



© Société Plo  
Extrait sur la commune de Sarrancolin

## Marbres de Haute-Garonne

**Échantillon 14 : Blanc de Saint-Béat**



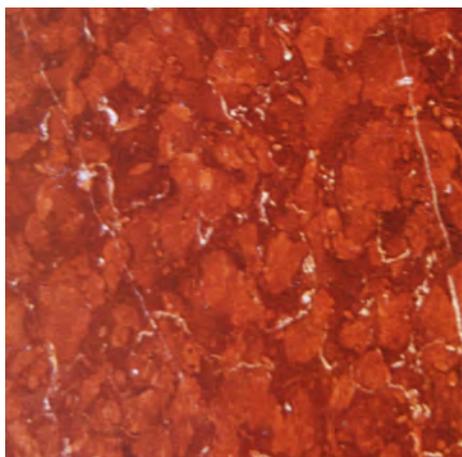
© Valentine Châtelet  
Extrait sur la commune de Saint-Béat

**Échantillon 15 : Noir de Saint-Béat**



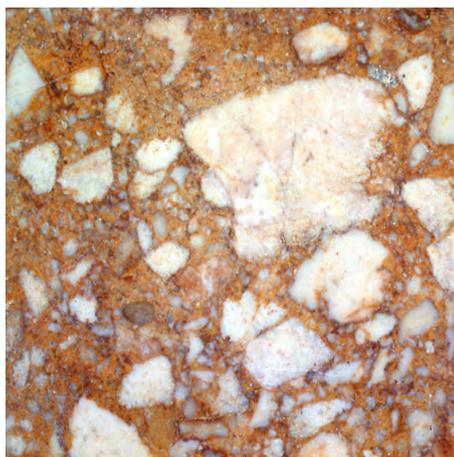
© Valentine Châtelet  
Extrait sur la commune de Saint-Béat

**Échantillon 16 : Rouge de Cierp « Sang de bœuf »**



© Valentine Châtelet  
Extrait sur la commune de Cierp

**Échantillon 17 : Brèche de Lez**



© Pascal Julien  
Extraite sur la commune de Lez

## Marbres d'Ariège

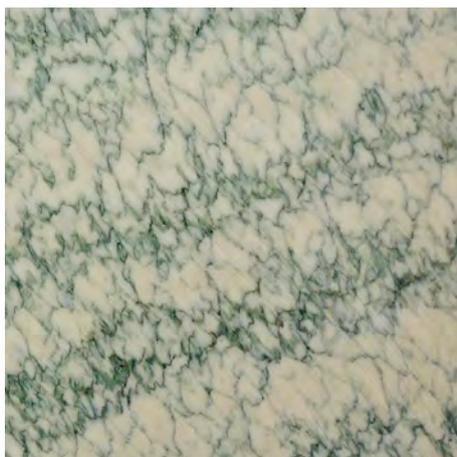
### **Échantillon 18 : Grand antique**



© Société Plo

Extrait sur la commune d'Aubert (Moulis)

### **Échantillon 19 : Vert d'Estours**



© Société Plo

Extrait sur la commune de Seix

## Exemples de marbres de la Montagne noire et de Provence

### **Échantillon 20 : Marbre de Caunes**



© Valentine Châtelet  
Extrait à Caunes-Minervois (Aude)

### **Échantillon 21 : Brèche d'Alep**



© Musée du marbre de Bagnères-de-Bigorre  
Extraite sur la commune du Tholonet  
(Bouches-du-Rhône)

## ILLUSTRATIONS

# Table des illustrations

<b>Illustration 1 : Cartes des affleurements géologiques des Pyrénées .....</b>	<b>16</b>
Illustration 1.1: Moitié ouest.....	16
Illustration 1.2 : Moitié est.....	17
<b>Illustration 2 : Les tétrarques, basilique Saint-Marc, Venise.....</b>	<b>18</b>
<b>Illustration 3 : Colonne de cœur du cardinal de Bourbon, Basilique Saint-Denis.....</b>	<b>18</b>
<b>Illustration 4 : Carrière de la brèche romaine, à la sortie de Saint-Béat.....</b>	<b>19</b>
<b>Illustration 5 : Pierre aux mesures, Toscane.....</b>	<b>20</b>
<b>Illustration 6 : Pierre-paysage, Gloucestershire .....</b>	<b>20</b>
<b>Illustration 7 : Peinture sur paesina, l'épisode du <i>Roland furieux</i>.....</b>	<b>21</b>
<b>Illustration 8 : Fronton du porche de l'hôtel Molinier-Catelan, Toulouse .....</b>	<b>22</b>
<b>Illustration 9 : Autel et baldaquin de la cathédrale Saint-Sernin, Toulouse .....</b>	<b>23</b>
<b>Illustration 10 : Fontaine en marbres des Pyrénées, Sarrancolin .....</b>	<b>24</b>
<b>Illustration 11 : Fontaine en marbre de Beyrède, Sarrancolin .....</b>	<b>24</b>
<b>Illustration 12 : Aménagement des thermes Aquensis, Bagnères-de-Bigorre .....</b>	<b>25</b>
<b>Illustration 13 : Théâtre des Variétés, Tarbes.....</b>	<b>25</b>
<b>Illustration 14 : Paysage des Alpes, XVIII<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>26</b>
<b>Illustration 15 : Photographie des Alpes par Aimé Civiale, XIX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>26</b>
<b>Illustration 16 : Photographie des plissements rocheux de Cierp près de Luchon.....</b>	<b>27</b>
<b>Illustration 17 : Vue et coupe d'une montagne calcaire au XVIII<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>27</b>
<b>Illustration 18 : Dessin d'Eugène Delacroix aux alentours des Eaux-Bonnes .....</b>	<b>28</b>
<b>Illustration 19 : <i>Ovide parmi les Scythes</i>, Eugène Delacroix.....</b>	<b>28</b>

<b>Illustration 20 : Vues lithographiées des Pyrénées, XIX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>29</b>
Illustration 20.1 : « Le lac de Gaube » .....	29
illustration 20.2 : « Panorama des Pyrénées » .....	29
<b>Illustration 21 : Vue lithographiée de la carrière de Beyrède, XIX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>30</b>
« Carrière de Sarrancolin à Veyrède », Sabatier, 1835 .....	30
<b>Illustration 22 : Photographie de la carrière Cierp, début XX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>31</b>
<b>Illustration 23 : Photographie d'une scie à marbre, début XX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>31</b>
<b>Illustration 24 : Représentation peinte d'une carrière, fin XIX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>32</b>
<b>Illustration 25 : Carte postale de la carrière romaine de Saint-Béat, XX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>33</b>
<b>Illustration 26 : Carte postale de Labarthe-de-Rivière, XX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>33</b>
<b>Illustration 27 : Versailles de Bruno Schmelz, fin XX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>34</b>
<b>Illustration 28 : La carrière au crépuscule de Bruno Schmelz, fin XX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>35</b>
<b>Illustration 29 : Les paysages du marbre, l'exemple de Cierp .....</b>	<b>36</b>
Illustration 29.1 : Marbre rouge de Cierp, dit « Sang de bœuf ».....	36
Illustration 29.2 : Colonne de chœur du cardinal de Bourbon - en rouge de Cierp .....	36
Illustration 29.3 : Dessin de l'abbé Palassou, 1781.....	36
Illustration 29.4 : Photographie d'Eugène Trutat, 1898.....	36
Illustration 29.5 : Photographie contemporaine.....	36
<b>Illustration 30 : Tableau de Jean Cotelle comme paysage déplacé représenté .....</b>	<b>37</b>
<b>Illustration 31 : La carrière, Henri Rousseau .....</b>	<b>38</b>
<b>Illustration 32 : Bibémus, Paul Cézanne .....</b>	<b>39</b>
<b>Illustration 33 : Portions de cartes d'Hippolyte Matis .....</b>	<b>40</b>
Illustration 33.1 : Saint-Béat et sa carrière de marbre, détail de la carte d'Hippolyte Matis .....	40
Illustration 33.2 : Carrières de Campan et de Sarrancolin, Veyrède et Ilhet, détail de la carte d'Hippolyte Matis .....	40
<b>Illustration 34 : Hercule au musée des Antiques Saint-Raymond, Toulouse .....</b>	<b>41</b>
<b>Illustration 35 : Mise en relation des sites d'origine et de destination du matériau, l'exemple du campan grand mélange .....</b>	<b>42</b>
<b>Illustration 36 : Blocs partiellement équarris dans la carrière de Beyrède dite d'Antin d'exploitation moderne .....</b>	<b>43</b>

<b>Illustration 37 : Carrière de Beyrède actuellement en exploitation .....</b>	<b>44</b>
<b>Illustration 38 : Marbres de Campan dans la galerie des Glaces à Versailles .....</b>	<b>45</b>
<b>Illustration 39 : Marbres pyrénéens dans les escaliers de la Reine à Versailles.....</b>	<b>46</b>
Illustration 39.1 : Vue d'ensemble.....	46
Illustration 39.2 : Détail du dallage.....	47
<b>Illustration 40 : Le Péristyle du Grand Trianon .....</b>	<b>48</b>
Illustration 40.1 : Colonnade en campan du Péristyle.....	48
Illustration 40.2 : Colonnes de campan et perspective sur les jardins.....	48
<b>Illustration 41 : Site de l'Espiadet, La carrière du Roy .....</b>	<b>49</b>
<b>Illustration 42 : Vue du Grand Trianon côté jardins.....</b>	<b>50</b>
<b>Illustration 43 : Vue du Grand Trianon côté cour .....</b>	<b>50</b>
<b>Illustration 44 : Cheminée en marbre de Sarrancolin, salon des Malachites, Grand Trianon .....</b>	<b>51</b>
<b>Illustration 45 : Cheminée en marbre de Campan, salon de Famille de Louis-Philippe, Grand Trianon .....</b>	<b>51</b>
<b>Illustration 46 : Dallage en marbre de Campan, Petit Trianon .....</b>	<b>52</b>
<b>Illustration 47 : <i>Vue des parterres de Trianon avec Flore et Zéphyr</i>, Jean Cotelle .....</b>	<b>53</b>
<b>Illustration 48 : <i>Vue de La Colonnade avec Apollon et les nymphes</i>, Jean Cotelle .....</b>	<b>54</b>

# Illustration 1 : Cartes des affleurements géologiques des Pyrénées

## Illustration 1.1: Moitié ouest

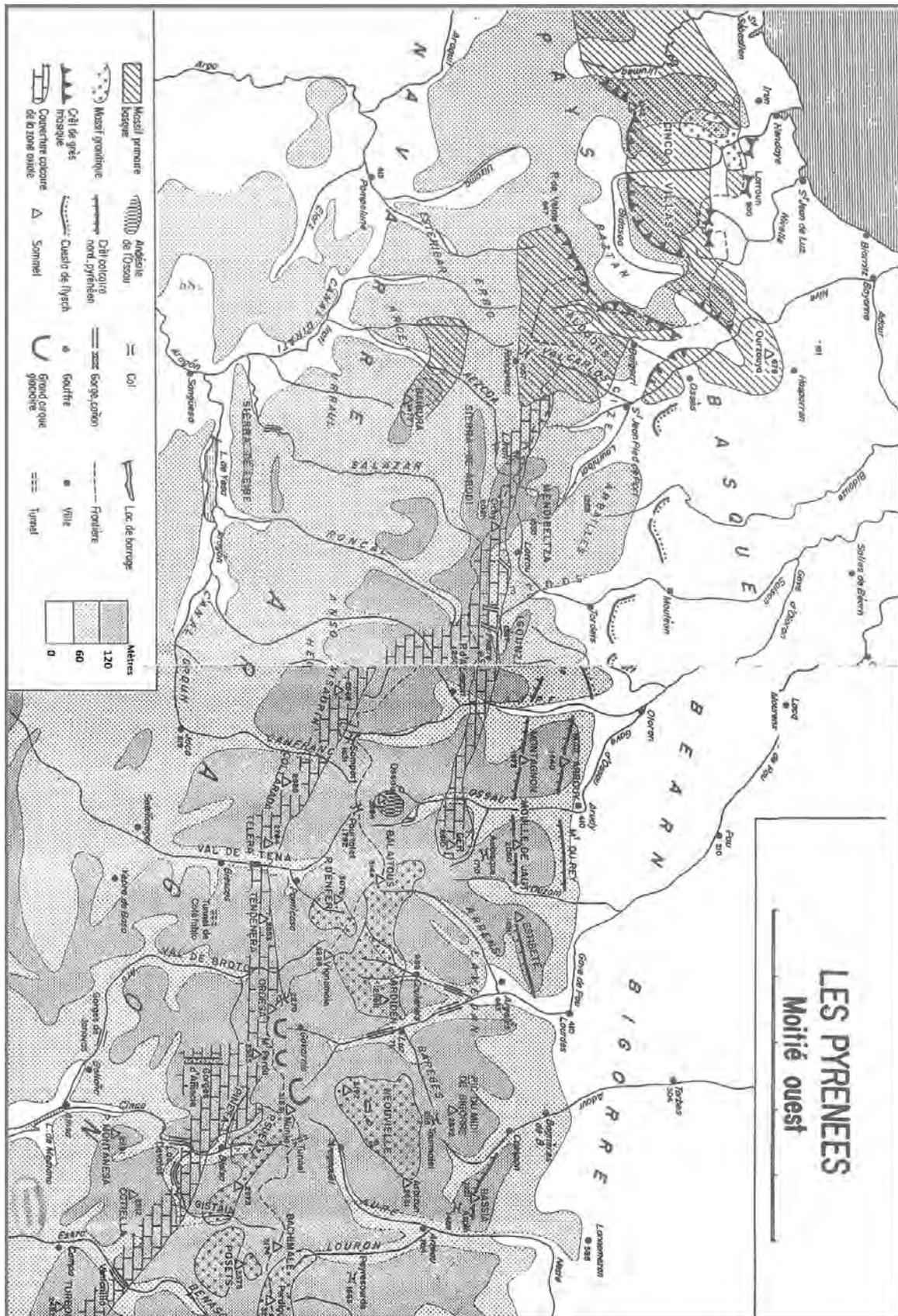
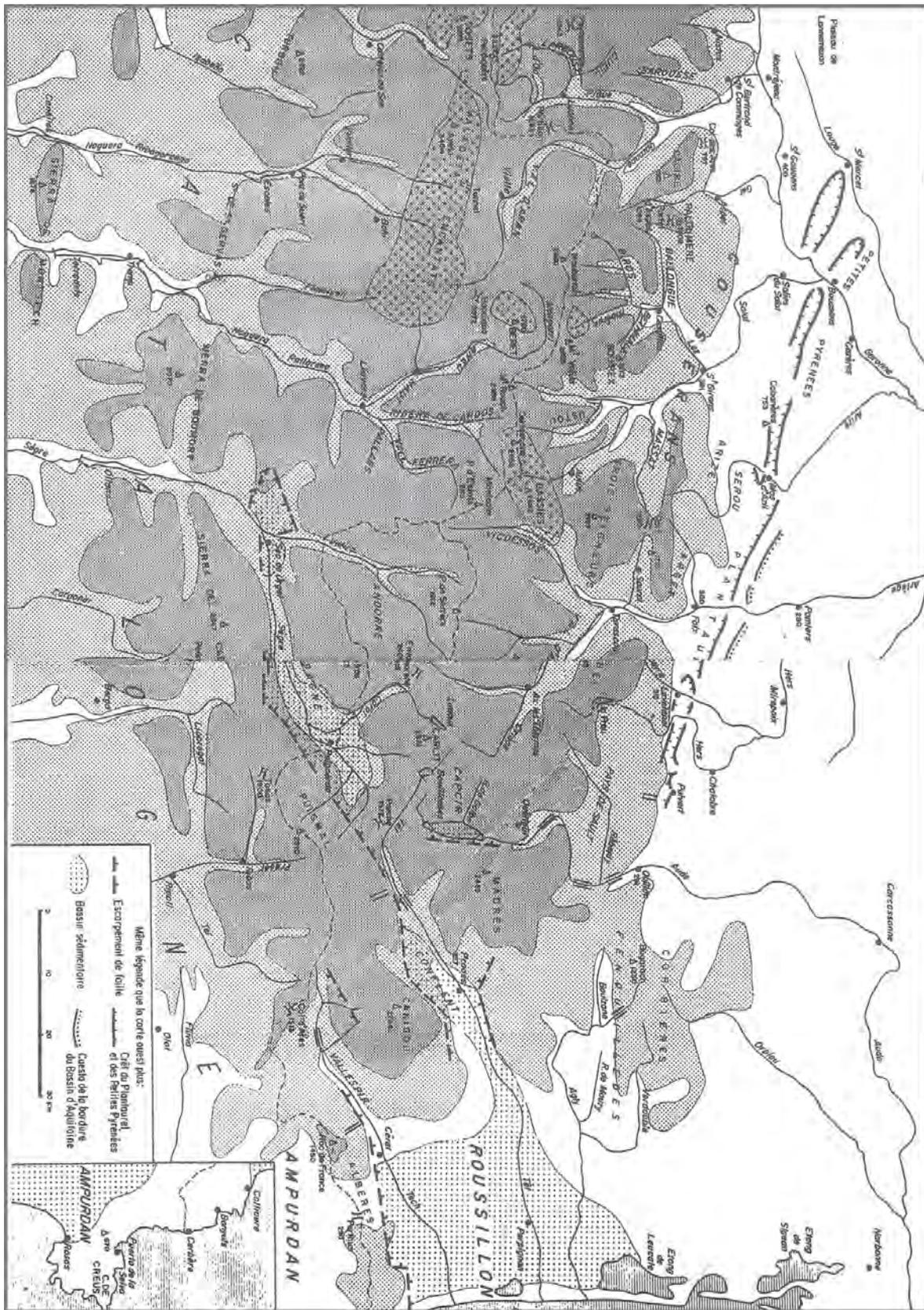


Illustration 1.2 : Moitié est



Source : TAILLEFER, François. *Les Pyrénées, de la montagne à l'homme*. Privat, Toulouse, 2000 (1<sup>ère</sup> édition 1974), 518 pp.

**Illustration 2 : Les tétrarques, basilique Saint-Marc, Venise**



© Jean-Claude Lepert

Source : JULIEN, Pascal, *Marbres de carrières en palais : du Midi à Versailles, du sang des dieux à la gloire des rois*, Le Bec en l'air, Manosque, 2006, 270 pp., p. 58.

**Illustration 3 : Colonne de cœur du cardinal de Bourbon, Basilique Saint-Denis**



© Jean-Claude Lepert

Source : JULIEN, 2006, *ibid.*, p. 54.

**Illustration 4 : Carrière de la brèche romaine, à la sortie de Saint-Béat**



© Jean-Claude Lepert

Source : JULIEN, 2006, *ibid.*, p. 79.

**Illustration 5 : Pierre aux mesures, Toscane**



Source : CAILLOIS, Roger, *L'écriture des pierres*. Éditions d'art Albert Skira, Genève, 1978, 131 pp., p. 33 : « Entrée de grotte ».

**Illustration 6 : Pierre-paysage, Gloucestershire**



Source : CAILLOIS, 1978, *ibid.*, p. 26 : « Catham, Angleterre ».

**Illustration 7 : Peinture sur paesina, l'épisode du *Roland furieux***



Source : CAILLOIS, 1978, *ibid.*, p. 40.

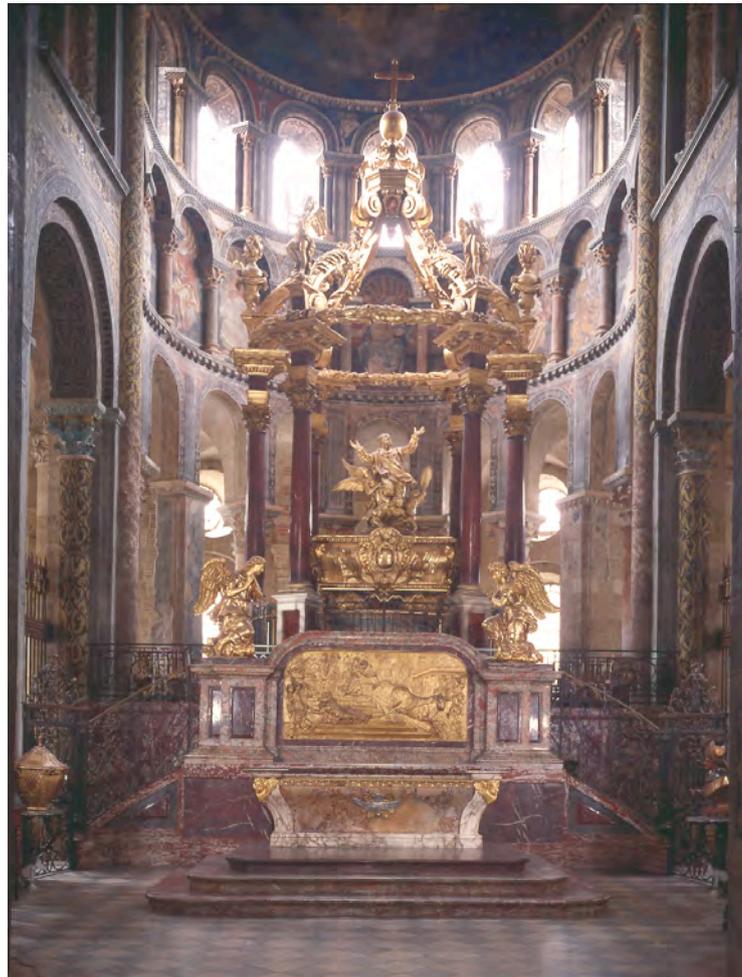
**Illustration 8 : Fronton du porche de l'hôtel Molinier-Catelan, Toulouse**



© Jean-Claude Lepert

Source : JULIEN, 2006, *ibid.*, p. 185.

**Illustration 9 : Autel et baldaquin de la cathédrale Saint-Sernin, Toulouse**



© Jean-Claude Lepert

Source : JULIEN, 2006, *ibid.*, p. 207.

**Illustration 10 : Fontaine en marbres des Pyrénées, Sarrancolin**



© Xavier Marquié

**Illustration 11 : Fontaine en marbre de Beyrède, Sarrancolin**



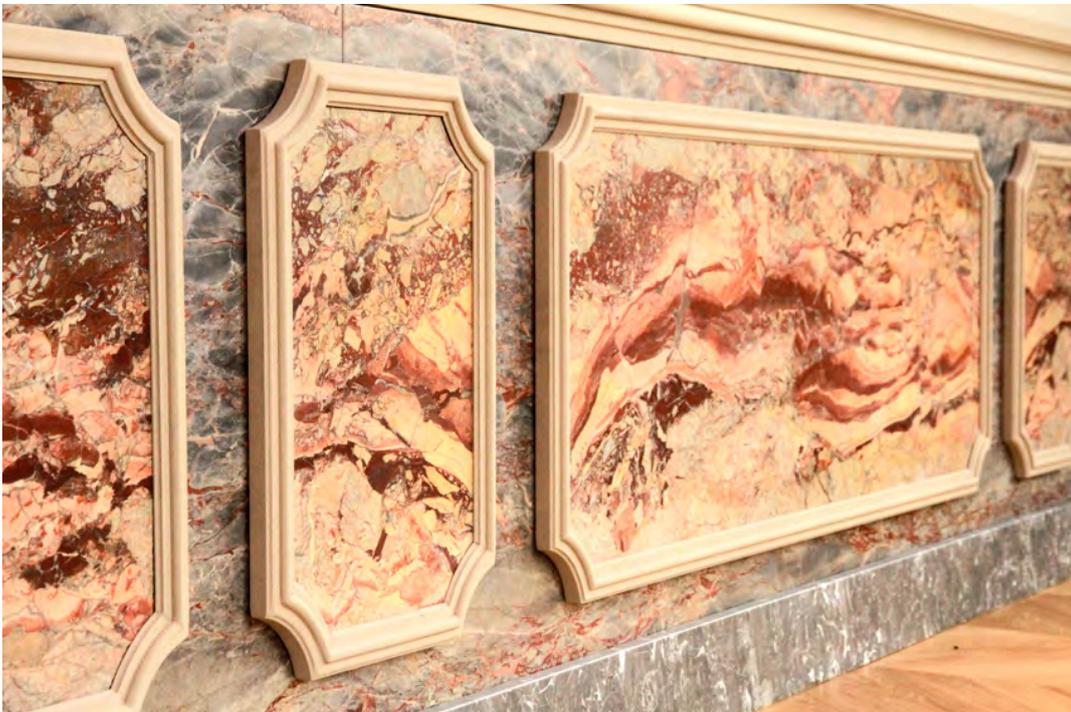
© Xavier Marquié

**Illustration 12 : Aménagement des thermes Aquensis, Bagnères-de-Bigorre**



© Xavier Marquié

**Illustration 13 : Théâtre des Variétés, Tarbes**



© Xavier Marquié

**Illustration 14 : Paysage des Alpes, XVIII<sup>e</sup> siècle**



Jean-Antoine LINCK. *Vue prise de la voûte nommée le Chapeau, du glacier des Bois et des Aiguilles du Charmoz*. 1799, encaustique sur toile, 39 cm x 50 cm, Musée des Beaux-arts, Chambéry.

**Illustration 15 : Photographie des Alpes par Aimé Civiale, XIX<sup>e</sup> siècle**



Aimé CIVIALE. *Panorama de la route du col du Simplon*. Vers 1860, épreuve sur papier albuminé, 20,3 x 28,3 cm, Bibliothèque de l'Institut, Paris.

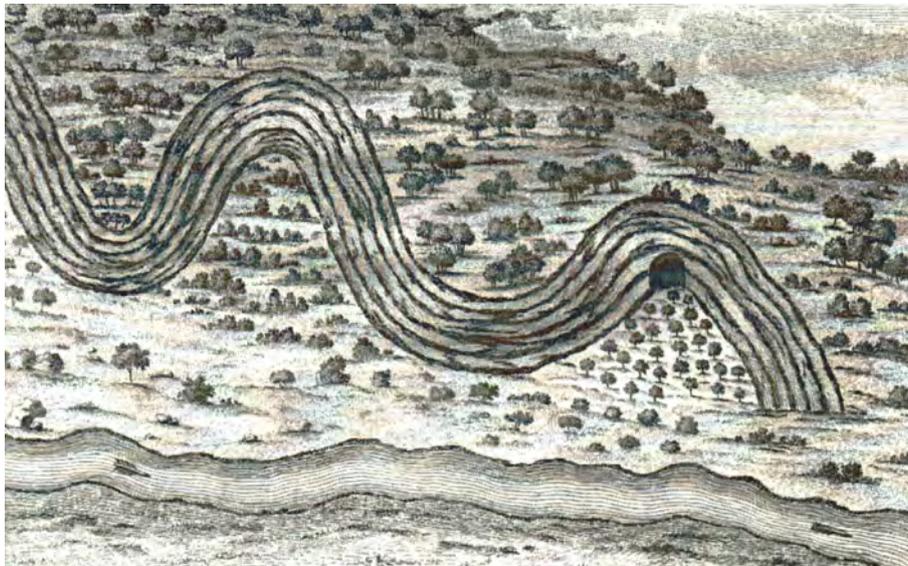
**Illustration 16 : Photographie des plissements rocheux de Cierp près de Luchon**



© Jean-Claude Lepert

Source : JULIEN, 2006, *ibid.*, p. 124.

**Illustration 17 : Vue et coupe d'une montagne calcaire au XVIII<sup>e</sup> siècle**



« Coupe d'une montagne calcaire qui se trouve à une petite distance Sud du Village de Cierp dans la vallée de Luchon »

Source : PALASSOU, Pierre-Bernard. *Essai sur la minéralogie des Monts-Pyrénées* [...]. Service Commun de la Documentation de l'Université de Strasbourg, Strasbourg, 2012 (1<sup>ère</sup> édition 1781), 367 pp. , p. 213.

**Illustration 18 : Dessin d'Eugène Delacroix aux alentours des Eaux-Bonnes**



Eugène DELACROIX. *Paysage de montagne avec fond nuageux*. 1845, aquarelle sur mine de plomb, Musée du Louvre, Paris.

**Illustration 19 : Ovide parmi les Scythes, Eugène Delacroix**



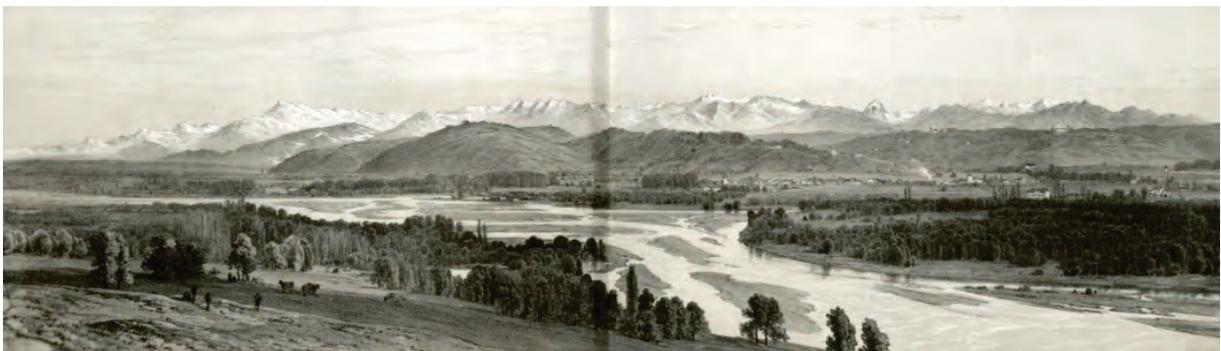
Eugène DELACROIX. *Ovide parmi les Scythes*. 1859, huile sur toile, 87,6 x 130,2 cm, National Gallery, Londres.

**Illustration 20 : Vues lithographiées des Pyrénées, XIX<sup>e</sup> siècle**

**Illustration 20.1 : « Le lac de Gaube »**



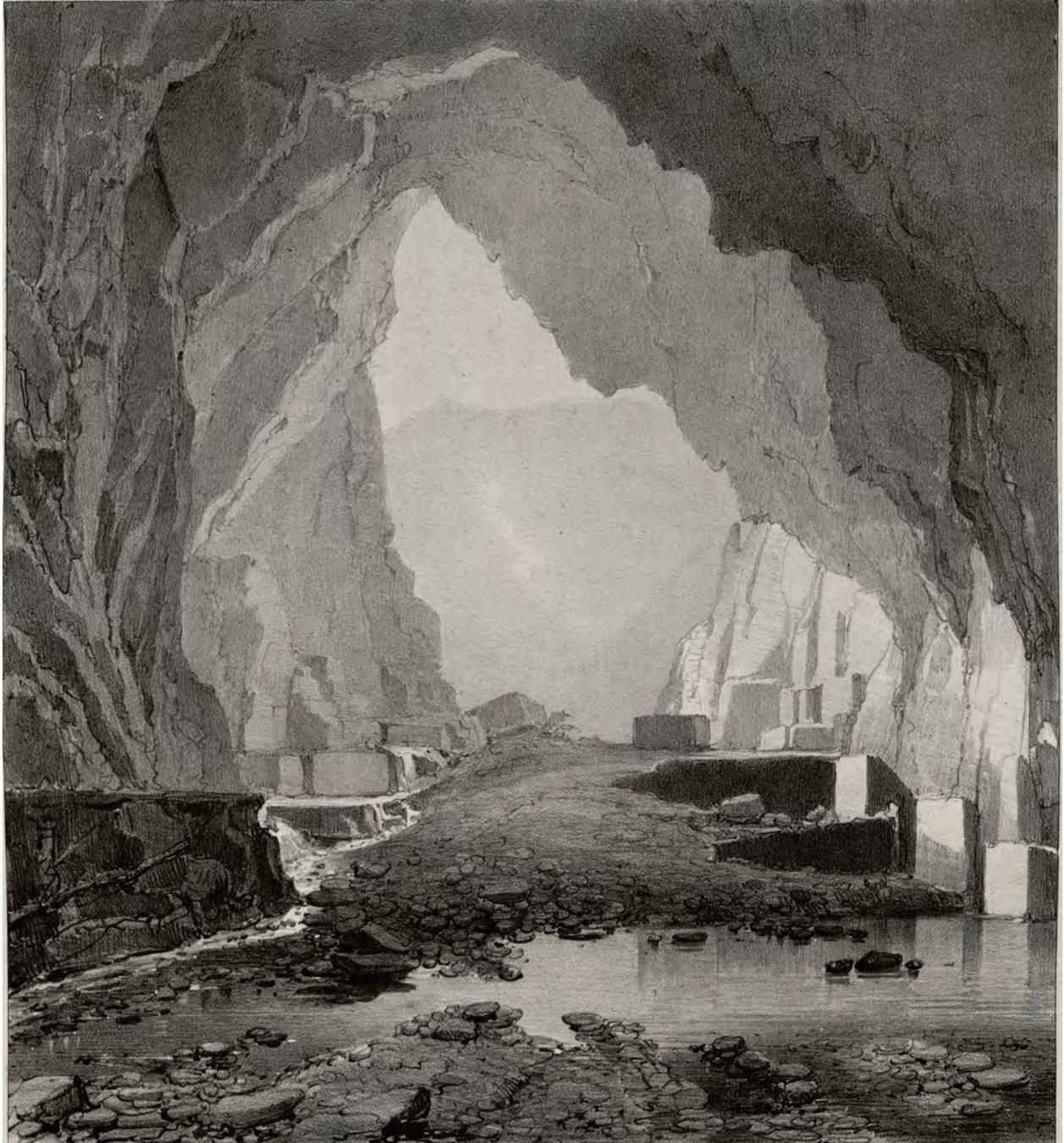
**illustration 20.2 : « Panorama des Pyrénées »**



Sources : CICÉRI, Eugène. « Panorama des Pyrénées », *Les Pyrénées : dessinées d'après nature et lithographiées par Eugène Cicéri. II, Les Hautes et Basses Pyrénées*. Lafont, Luchon, 1873, XXIV pl.-12 pp., respectivement p. 25 et pp. 14-15.

**Illustration 21 : Vue lithographiée de la carrière de Beyrède, XIX<sup>e</sup> siècle**

« Carrière de Sarrancolin à Veyrède », Sabatier, 1835



Source : TAYLOR, Justin, NODIER, Charles, CAILLEUX, Alphonse. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Tome III : Languedoc*. Imprimerie de Firmin Didot frères, Paris, 1833-1837. Planche 239.

**Illustration 22 : Photographie de la carrière Cierp, début XX<sup>e</sup> siècle**



Eugène TRUTAT. *Luchon : carrière de marbre rouge, Cierp, 10 septembre 1898*. 1898, plaque négative au gélatino-bromure d'argent, fonds Trutat, Muséum d'histoire naturelle, Toulouse.

**Illustration 23 : Photographie d'une scie à marbre, début XX<sup>e</sup> siècle**



Eugène TRUTAT. *Luchon : scierie, marbre, Saint-Béat*. Vers 1900, plaque négative au gélatino-bromure d'argent, 8 x 9 cm, fonds Trutat, Muséum d'histoire naturelle, Toulouse.

Illustration 24 : Représentation peinte d'une carrière, fin XIX<sup>e</sup> siècle



Louis CAPDEVIELLE. *Accident de carrière à Lourdes*. 1882, huile sur toile, 320 x 260 cm, Musée Pyrénéen, Lourdes.

**Illustration 25 : Carte postale de la carrière romaine de Saint-Béat, XX<sup>e</sup> siècle**



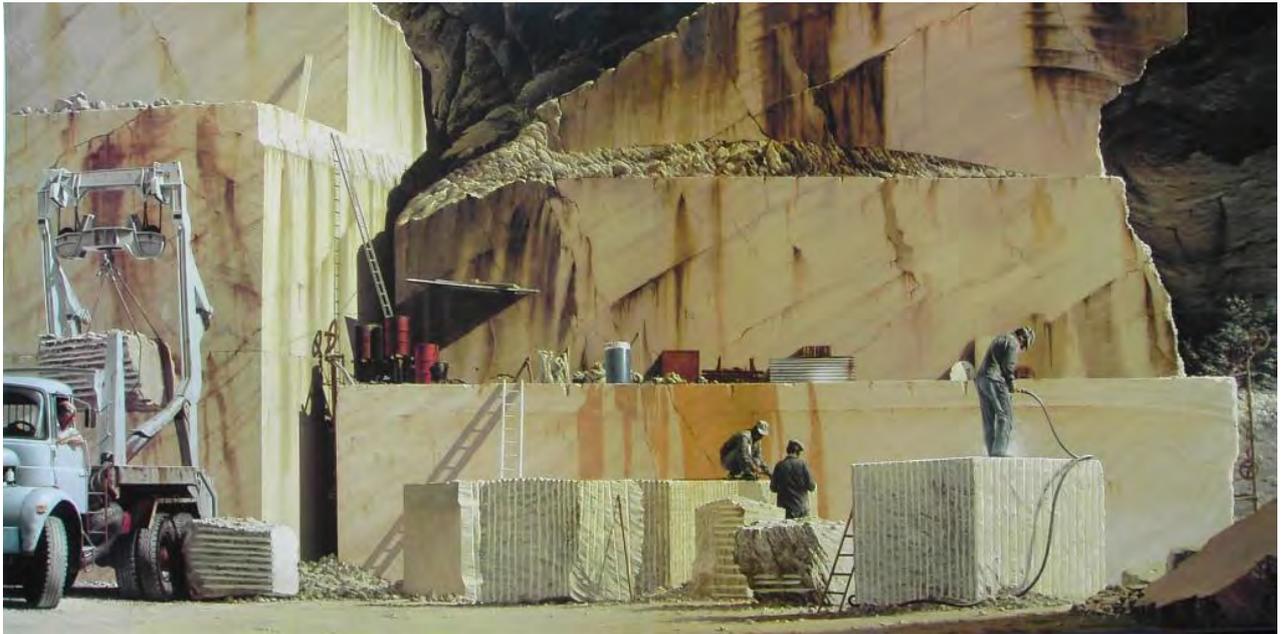
*Saint-Béat (Haute-Garonne) : la carrière romaine.* Entre 1937 et 1950. Carte postale, éditions Pyrénées-Océan, Labouche frères, Archives départementales de la Haute-Garonne, Toulouse.

**Illustration 26 : Carte postale de Labarthe-de-Rivière, XX<sup>e</sup> siècle**



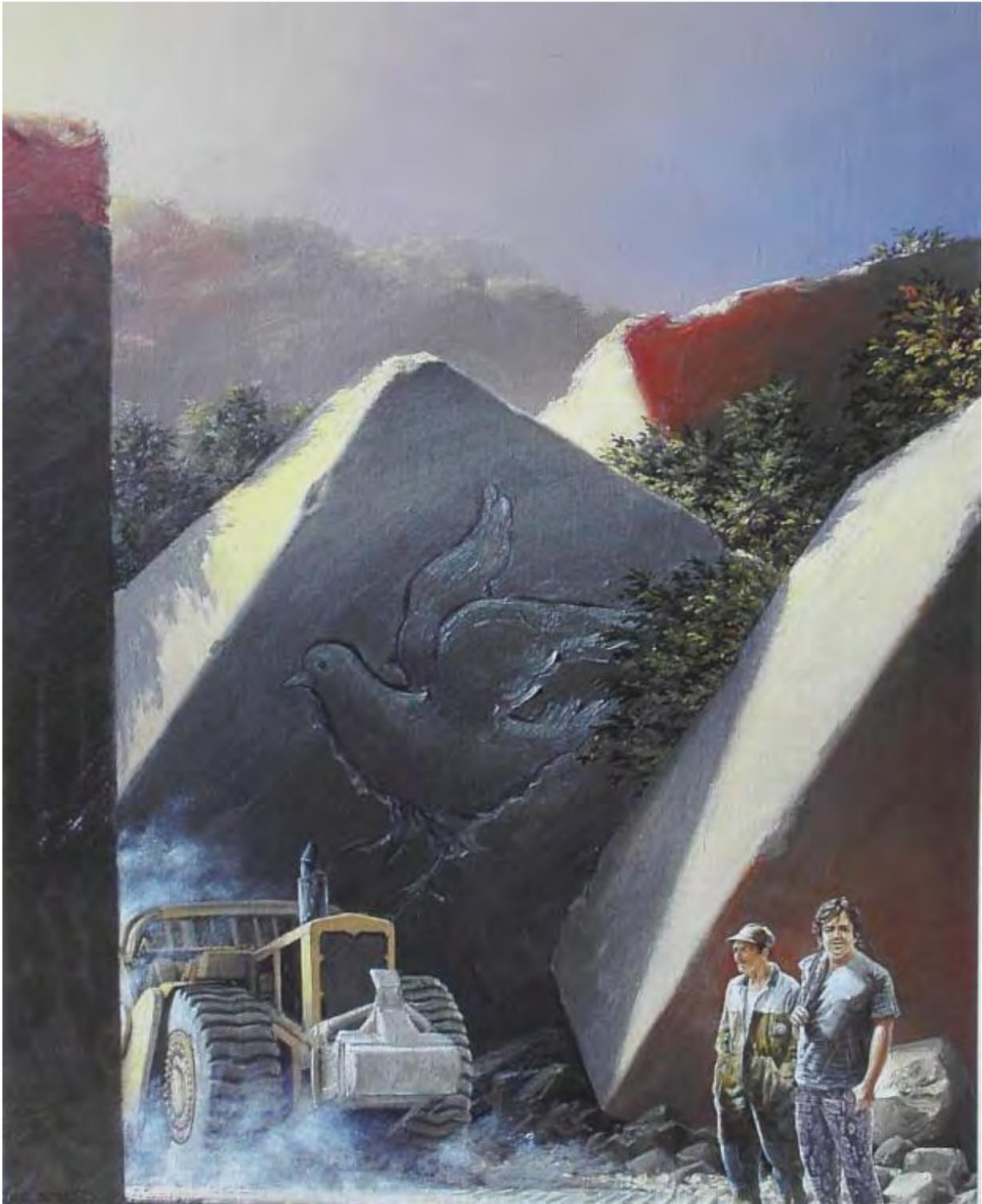
*Labarthe-de-Rivière : carrière de marbre.* 1911, carte postale, phototypie Labouche frères, Archives départementales de la Haute-Garonne, Toulouse.

**Illustration 27 : Versailles de Bruno Schmelzt, fin XX<sup>e</sup> siècle**



Bruno SCHMELTZ. *Versailles (carrière de marbre de Payolle)*. 1986, huile, 105 x 210 cm, collection particulière.

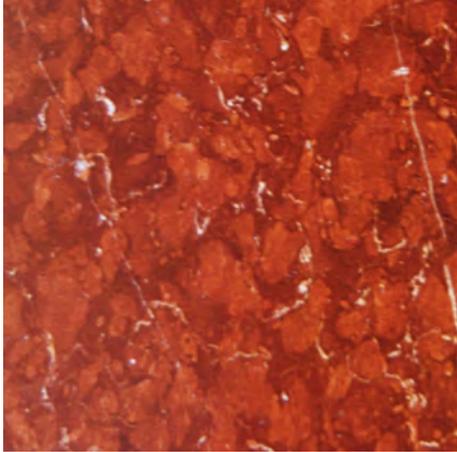
**Illustration 28 : *La carrière au crépuscule* de Bruno Schmelzt, fin XX<sup>e</sup> siècle**



Bruno SCHMELTZ. *La carrière au crépuscule*. 1998, huile, 100 x 82 cm, collection particulière.

## Illustration 29 : Les paysages du marbre, l'exemple de Cierp

**Illustration 29.1 : Marbre rouge de Cierp, dit « Sang de bœuf »**



**Illustration 29.2 : Colonne de chœur du cardinal de Bourbon - en rouge de Cierp**



**Illustration 29.3 : Dessin de l'abbé Palassou, 1781**



**Illustration 29.4 : Photographie d'Eugène Trutat, 1898**



**Illustration 29.5 : Photographie contemporaine**



**Illustration 30 : Tableau de Jean Cotelle comme paysage déplacé représenté**



Jean COTELLE. *Vue des parterres de Trianon avec Flore et Zéphyr*. 1689-1691, huile sur toile, 202,2 x 138,5 cm, Grand Trianon, Versailles.

**Illustration 31 : *La carrière*, Henri Rousseau**



Henri ROUSSEAU (dit le Douanier). *La carrière*. 1907, 55,5 cm, collection particulière, New York

**Illustration 32 : *Bibémus*, Paul Cézanne**



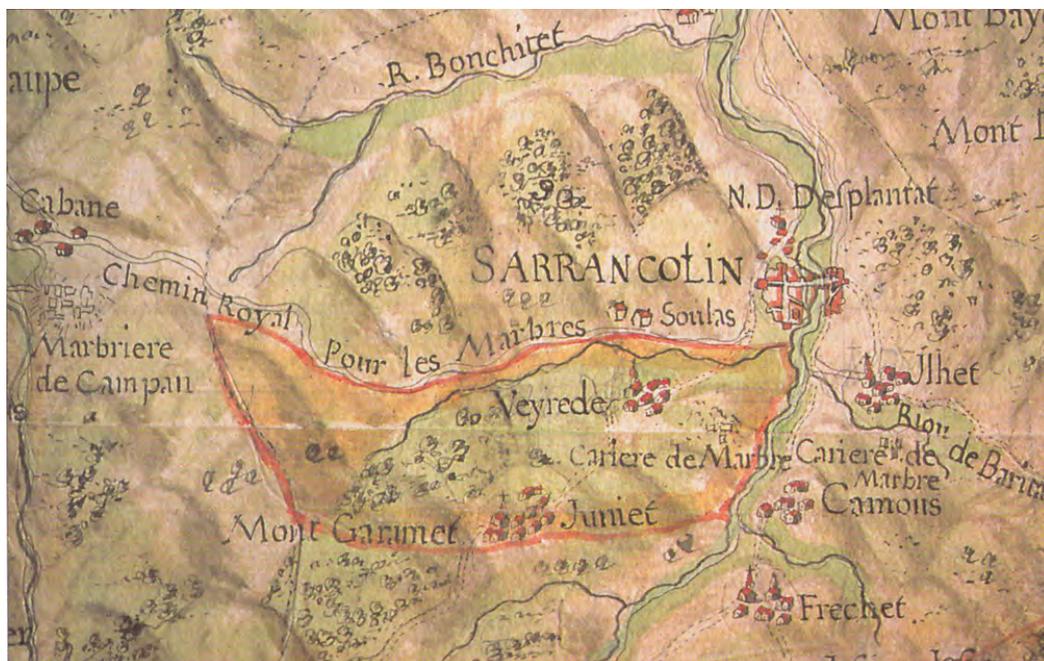
Paul CÉZANNE. *Sainte Victoire dominant les carrières de Bibémus*. 1897, huile sur toile, 65 x 81 cm.

## Illustration 33 : Portions de cartes d'Hippolyte Matis

**Illustration 33.1 : Saint-Béat et sa carrière de marbre, détail de la carte d'Hippolyte Matis**



**Illustration 33.2 : Carrières de Campan et de Sarrancolin, Veyrède et Ilhet, détail de la carte d'Hippolyte Matis**



« Le trait rouge cerne les terres du duc d'Antin, longées au nord par le *Chemin royal pour les marbres*. »

Source : JULIEN Pascal, « Pour mieux faire flotter les marbres, les cartes du « cours de la Garonne » dressées en 1716-1720 par Hyppolite Matis, géographe du roi », *Mémoires de la société archéologique du Midi de la France*. Tome LXV, 2005, pp. 231-242, p. 237.

**Illustration 34 : Hercule au musée des Antiques Saint-Raymond, Toulouse**



*Hercule et les bœufs de Géryon. Fin du III<sup>e</sup> siècle, marbre de Saint-Béat (Haute-Garonne), dixième des douze travaux, Hispanie, musée Saint-Raymond, Toulouse.*

**Illustration 35 : Mise en relation des sites d'origine et de destination du matériau, l'exemple du campan grand mélange**



© Xavier Marquié



Thomas Garnier © Château de Versailles



© Xavier Marquié

**Illustration 36 : Blocs partiellement équarris dans la carrière de Beyrède dite d'Antin d'exploitation moderne**



© Xavier Marquié

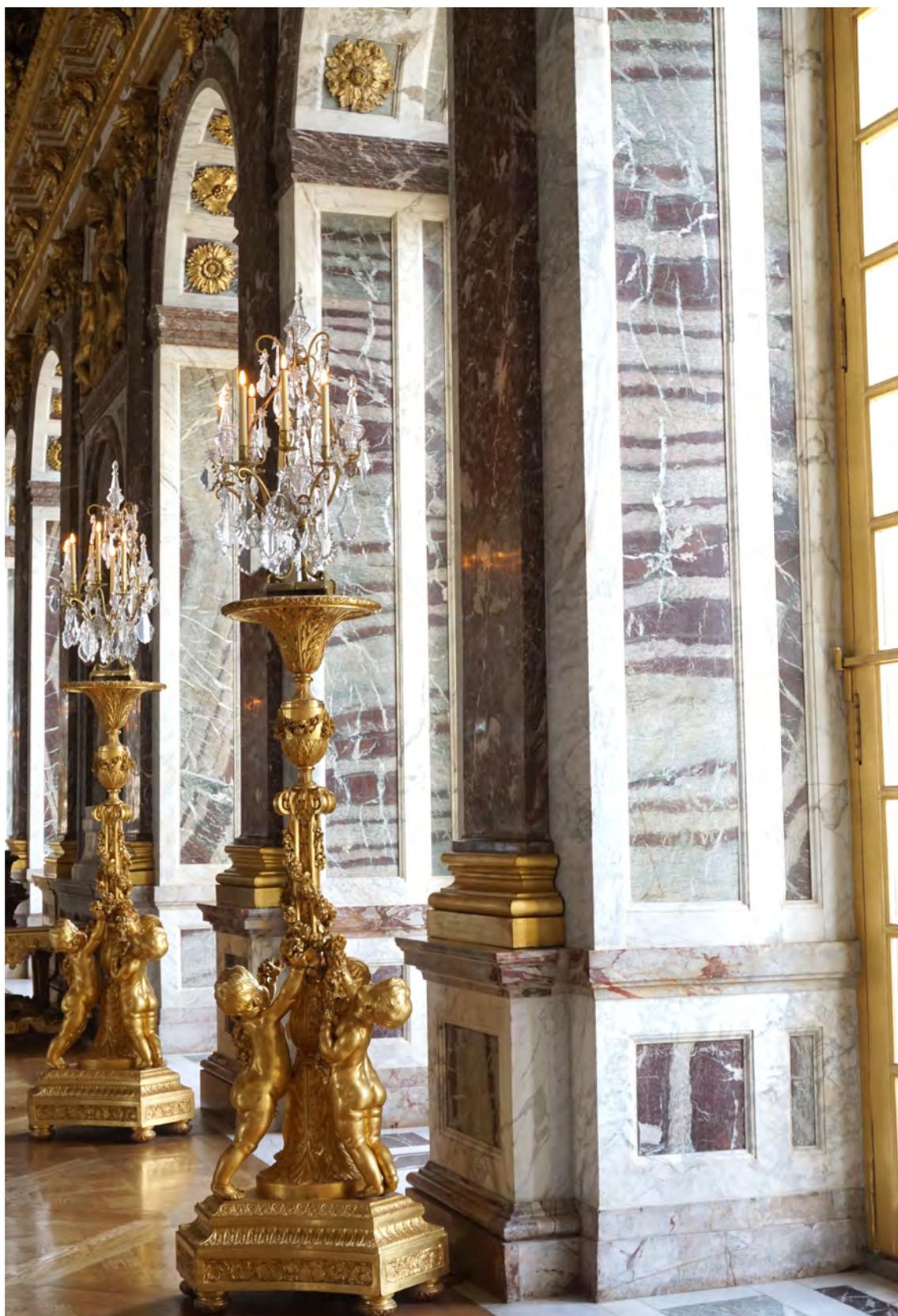
Vue de la carrière datant de l'époque moderne, sur la commune de Beyrède-Jumet, où demeurent visibles des blocs partiellement équarris.

**Illustration 37 : Carrière de Beyrède actuellement en exploitation**



© Xavier Marquié

**Illustration 38 : Marbres de Campan dans la galerie des Glaces à Versailles**



© Xavier Marquié

**Illustration 39 : Marbres pyrénéens dans les escaliers de la Reine à Versailles**

**Illustration 39.1 : Vue d'ensemble**



© Valentine Châtelet

**Illustration 39.2 : Détail du dallage**



© Xavier Marquié

## **Illustration 40 : Le Péristyle du Grand Trianon**

### **Illustration 40.1 : Colonnade en campan du Péristyle**



© Valentine Châtelet

### **Illustration 40.2 : Colonnes de campan et perspective sur les jardins**



Christian Milet © Château de Versailles

**Illustration 41 : Site de l'Espiadet, la carrière du Roy**



© Valentine Châtelet

**Illustration 42 : Vue du Grand Trianon côté jardins**



Christian Milet © Château de Versailles

**Illustration 43 : Vue du Grand Trianon côté cour**



Christian Milet © Château de Versailles

**Illustration 44 : Cheminée en marbre de Sarrancolin, salon des Malachites, Grand Trianon**



© Château de Versailles

**Illustration 45 : Cheminée en marbre de Campan, salon de Famille de Louis-Philippe, Grand Trianon**



© Valentine Châtelet

**Illustration 46 : Dallage en marbre de Campan, Petit Trianon**



© Valentine Châtelet

**Illustration 47 : *Vue des parterres de Trianon avec Flore et Zéphyr*, Jean Cotelte**



Jean COTELLE. *Vue des parterres de Trianon avec Flore et Zéphyr*. 1689-1691, huile sur toile, 202,2 x 138,5 cm, Grand Trianon, Versailles.

**Illustration 48 : *Vue de La Colonnade avec Apollon et les nymphes*, Jean Cotelle**



Jean COTELLE. *Vue de La Colonnade avec Apollon et les nymphes*. 1689-1691, huile sur toile, 200,9 x 138 cm, Grand Trianon, Versailles.

## DOCUMENTS

# Table des documents

<b>Document 1 : Programme du colloque Couleurs d'éternité, Rome, 2004.....</b>	<b>57</b>
<b>Document 2 : Dépliant de l'association des Marbrés de l'Espiadet.....</b>	<b>58</b>
<b>Document 3 : Plan de parcours touristique de Bagnères-de-Bigorre .....</b>	<b>59</b>
<b>Document 4 : Dépliant touristique de Bagnères-de-Bigorre .....</b>	<b>60</b>
<b>Document 5 : Dépliant du Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron .....</b>	<b>61</b>
<b>Document 6 : Brochure de circuits historiques 2015 du Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron .....</b>	<b>62</b>
<b>Document 7 : Application mobile développée par le CETIR.....</b>	<b>64</b>
Document 7.1 : Page de menu .....	64
Document 7.2 : Page de choix de parcours.....	64
Document 7.3 : Étape de Sarrancolin .....	64
Document 7.4 : Point d'intérêt consacré aux marbres de Sarrancolin.....	64
<b>Document 8 : Dépliant et plan du domaine de Versailles .....</b>	<b>65</b>
<b>Document 9 : Aperçu du portail internet du château de Versailles.....</b>	<b>66</b>
<b>Document 10 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Bienvenue</i>.....</b>	<b>66</b>
<b>Document 11 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Bienvenue</i> consacrée au domaine de Trianon... </b>	<b>67</b>
<b>Document 12 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Versailles 3D</i> .....</b>	<b>68</b>
<b>Document 13 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Chaos to perfection</i>.....</b>	<b>69</b>
<b>Document 14 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Versailles 3D</i> mobiles.....</b>	<b>70</b>
<b>Document 15 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Versailles média</i>.....</b>	<b>71</b>
<b>Document 16 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Versailles collections</i> .....</b>	<b>72</b>
<b>Document 17 : Aperçu de la page d'accueil du site du Centre de recherche du château de Versailles .....</b>	<b>73</b>
<b>Document 18 : Application <i>Énigmes à Versailles</i> développée par Furet Company.....</b>	<b>74</b>
Document 18.1 : Page d'accueil .....	74
Document 18.2 : Avertissement .....	74
Document 18.3 : Page de début du parcours « Noces à Versailles ».....	74
Document 18.4 : Point d'intérêt du parcours « Noces à Versailles ».....	74
<b>Document 19 : Application <i>Jardins de Versailles</i> développée par Orange.....</b>	<b>75</b>
Document 19.1 : Menu.....	75
Document 19.2 : Carte interactive.....	75
Document 19.3 : Liste des étapes .....	75
Document 19.4 : Exemple de point d'intérêt .....	75

## Document 1 : Programme du colloque *Couleurs d'éternité*, Rome, 2004

### *Couleurs d'éternité*

#### *Marbres et décors religieux, XVIe-XVIIIe siècles*

Lundi 13 – mardi 14 – mercredi 15 décembre 2004

Académie de France à Rome, Biblioteca Hertziana, École française de Rome

Comité d'organisation : Olivier Bonfait, Élisabeth Fieven, Brigitte Marin

Organisation scientifique : Pascal Julien, EFR-Université de Provence, Aix-Marseille

#### • Lundi 13 décembre

##### *I. Couleurs célestes*

9h30

- *Éternel porphyre, de la puissance au sacré*

**Philippe Malgouyre**, Musée du Louvre

- *Il marmo negli interni religiosi di Filippo Juvara*

**Giuseppe dardanello**, Università di Torino

- *Lumière matérielle et couleurs spirituelles, du comesso au bel composto*

**Pascal Julien**, Université de Provence

##### *II. La parure divine*

15h

- *"In altaria vertuntur arae" : il reimpiego dell'atico negli altari cristiani dall'età medievale al XVI secolo*

**Cristina Maritano**, Museo Civico d'Arte

Antica di Torino

- *La pietra la più mobile et la meglio dipinta*

**Sebastian Schütze**, Biblioteca Hertziana

- *Une fiction aux couleurs de la Vérité : décors religieux et Scagliola ; XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*

**Anna-Maria Giusti**, Opificio delle pietre dure,

Firenze

- *Des corps drapés de marbres*

(communication en anglais)

**Helen Hills**, University of Manchester

#### **Mardi 14 décembre**

##### *III. Passion de la matière : des carriers aux prélats*

9h30

- *Cave di Liguria*

**Roberto Santamaria**, Università di Geneva

- *Marbres de Savoie et décors religieux*

**Dominique Tritène**, carrier

- *I marmi del castello d'Ostia Antica*

**Mattias Bruno**, archéologue, Rome

- *Saints et empereurs, renaissance des bustes et collections cardinalices*

**Emmanuel Rosso**, École française de Rome

##### *IV. La chantier du marbre : Rome*

15h

- *L'uso del marmo antico, dal collezionismo all'architettura*

**Caterina Napoleone**, Storica dell'arte, Roma

- *Il marmo nei monumenti funerari dei cardinali*

**Cristina Ruggero**, Biblioteca Hertziana

- *La scultura in marmo della Roma del primo '700 : ragioni e implicazioni della scelta di questo materiale*

**Anne-Lise Delmas**, Historienne de l'art, Rome

- *Il marmo nell'architettura religiosa del Settecento a Roma : uso et significato*

**Élisabeth Kieven**, Biblioteca Hertziana

#### • Mercredi 15 décembre

*Visite : Capella Corsini, San Giovanni del Laterano*

9h30

##### *V. Diffusion du modèle romain*

15h

- *Ornamenti in marmo nelle chiese ligure*

**Fausta Franchini Guelfi**, Université de Gênes

- *La diffusion des marbres ouvrés génois*

**Francesca Müller-Fabbri**

- *Marbriers tessinois et autels à la romaine, de la Provence à l'ouest de la France*

**Brigitte Ferré**, Archives départementales d'Eure-et-Loire

*Discussion générale*

## Document 2 : Dépliant de l'association des Marbrés de l'Espiadet

### LA CARRIÈRE ROYALE



Sur le plateau de Payolle, dans les Hautes Pyrénées, c'est le lieu d'extraction du « marbre de Campan » qui a décoré tant de sites dans notre monde: Au Caire, À Hong kong, à New York, à Paris avec Versailles, à Londres, à Berlin etc...



Ses couleurs particulières ont défîé le temps et sa solidité reste légendaire. Sauvage et minéral, ce site présente 400m de front de coupe et des falaises de marbre de 30 mètres.

Il est le témoin de l'histoire de notre terre. A la veille de notre ère, le vainqueur de la guerre des Gaules installe ses troupes dans la région et découvre notre marbre qui ira jusqu'à Pompéi.

Plus tard, Louis XIV l'exploitera avec ferveur pour en faire une exclusivité, d'où le nom de la marbrerie « Carrière Royale »

### INFORMATIONS

VISITES

Les individuels :

- Ouvert de Juillet à mi-Septembre
- Tous les Lundis : Visite accompagnée à 14h 30
- Du Mardi au Samedi : de 14h à 18h

Les groupes : sur rendez-vous

Tarifs et manifestations : voir programme

Accueil : Maison des carriers

### LA CARRIÈRE ROYALE



### PAYOLLE



La carrière a cessé son activité en 1991 et depuis 2004 l'association « Les Marbrés de l'Espiadet » qui est une équipe de bénévoles passionnés œuvre pour faire revivre ce riche patrimoine.

« Les Marbrés de l'Espiadet »  
 Payolle 65710 Campan  
 Tél : 05 62 91 82 16 -  
 Site: [www.marbrescampanpayolle.fr](http://www.marbrescampanpayolle.fr)  
 OT Campan : 05 62 91 70 36

### Cheminement

1°/ **ENTREE:** accueil « Maison des carriers » (bord de route)

2°/ **Le site de la carrière**

- Le plâ des biches avec le chapiteau, lieu de festivités
- La fosse de l'ours (demi tour)
- Le plâ des sculpteurs
- Le plâ de front de coupe avec la colline aux fleurs
- Le plâ du grand mélange

- Le plâ de la terrasse royale (accès interdit)
- Le bâtiment du treuil

Retour vers le plâ du front de coupe et le plâ des biches

Vous pouvez choisir le circuit complet ou sélectionner les différents « chemins » grâce aux couleurs

**BIENVENUE SUR LA « CARRIÈRE ROYALE »**



WC



**Le chemin de la Géologie**  
 Le chemin du temps  
 Le chemin de la faune et de la flore

- 1 - Le courtâu de l'Espiadet
- 2 - La petite histoire de Payolle
- 3 - La formation des Pyrénées
- 4 - Le calcaire
- 5 - L'ours
- 6 - La vie des carriers
- 7 - Le préau du sculpteur
- 8 - Les œuvres - Les outils - Les artistes
- 9 - Le marbre
- 10 - Le poids d'un bloc
- 11 - La colline aux fleurs
- 12 - Le préau de la géologie
- 13 - l'exploitation
- 14 - Les poulies
- 15 - Le corbeau et le chocard
- 16 - Les teintes
- 17 - La carrière est creuse
- 18 - Le treuil
- 19 - Les brouettes
- 20 - Chargeoir - Transport

## Document 3 : Plan de parcours touristique de Bagnères-de-Bigorre

### DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE BAGNÉRAIS

#### MODE D'EMPLOI



Ce livret sur le patrimoine bagnérais vous convie à une découverte originale de la ville. Vous pourrez le faire depuis votre fauteuil... ou tout au long d'un circuit balisé par onze totems qui abordent les thématiques reprises et complétées dans le présent livret. Au gré de votre visite, vous rencontrerez également un ensemble de pupitres et plaques apposées aux façades de bâtiments emblématiques.

#### 11 TOTEMS

- 1 Une cité thermale
- 2 Un joyau de l'architecture pyrénéenne
- 3 L'église Saint-Vincent
- 4 Les parcs et jardins
- 5 Une cité industrielle
- 6 L'eau dans la ville
- 7 Le Pouey : un quartier populaire
- 8 Le paysage théâtralisé
- 9 Une cité de sculpteurs
- 10 Un foyer intellectuel
- 11 Les Chanteurs Montagnard:

#### 20 PLAQUES

- |                       |                           |                                |                                 |
|-----------------------|---------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1 - Villa Eugénie     | 6 - Fontaine Saint-Blaise | 11 - Halles                    | 16 - Bureau d'octroi            |
| 2 - Kiosque à musique | 7 - Maison d'Uzer         | 12 - Tour des Jacobins         | 17 - Vestiges marbrerie Gèruzet |
| 3 - Grands Thermes    | 8 - Maison Soubles        | 13 - Maison de Jeanne d'Albret | 18 - Palais de justice          |
| 4 - Musée Salles      | 9 - Hôtel d'Albret        | 14 - Maison en pan de bois     | 19 - Maison Cassou              |
| 5 - Casino            | 10 - Cloître Saint-Jean   | 15 - Allée des Coustous        | 20 - Anciens thermes du Salut   |



Source : Ville de Bagnères-de-Bigorre. *Bagnères-de-Bigorre. Découverte du patrimoine.* Bagnères-de-Bigorre, 2015, 48 pp. pp. 2-3.

# Document 4 : Dépliant touristique de Bagnères-de-Bigorre

**11 TOTEMS** joliment imprimés en sérigraphie jalonnent l'ensemble du circuit. Ils sont associés à une carte schématique en marbre, incrustée dans le sol. Petit à petit, vous allez mémoriser ce plan de Bagnères et décrypter le dédale de ces jardins et ruelles... car il n'est pas si facile de s'orienter dans notre cité ! Le principe des informations qui sont données à lire est simple. Chaque totem dispose de 4 faces : un sujet majeur sur la face verte et trois sujets complémentaires sur les faces sombres... à vous de jouer.

**20 PLAQUES MURALES OU PUPITRES** complètent le dispositif ; choisis en fonction de la configuration des lieux. D'un contenu plus synthétique ils "commentent" ce qui vous est donné à découvrir ! Édifices classés au titre des monuments historiques, points d'architecture remarquables ou autres bâtiments présentant un intérêt historique. Au fil des lieux Bagnères vous révèle tous ses secrets...

**Mais encore...**

**20 PLAQUETTES** parachèvent la découverte. Elles permettent de recenser le patrimoine strictement artistique : sculptures, peintures, fresques, etc... Visibles dans des lieux "ouverts", vous pourrez les découvrir dans plusieurs secteurs de la ville mais, principalement, dans le très grand centre.

La ville de Bagnères est dotée d'un patrimoine bâti exceptionnel reconnu bien au-delà des Hautes Pyrénées. Sa situation entre plaine et montagne lui confère une qualité paysagère tout à fait originale et le thermalisme existant depuis l'époque romaine a permis le développement d'une richesse sociale et intellectuelle encore lisible dans l'architecture de la Ville. Le circuit de découverte qui s'offre à vous témoigne de tous ces petits "trésors", tantôt discrets, tantôt évidents... Au cours de votre vagabondage, restez attentifs, car au fil des rues et des places, c'est toute une ville qui vous parle !

**CIRCUIT**  
"Découverte Patrimoniale"

**BAGNERES-DE-BIGORRE**

**CIRCUIT**  
"Découverte Patrimoniale"

**PLAQUES**

- 1 - La villa Eugénie
- 2 - Le kiosque à musique
- 3 - Les Grands Thermes
- 4 - Le musée Salies
- 5 - Le Casino
- 6 - La fontaine Saint-Blaise
- 7 - La maison d'Uzer
- 8 - La maison Soubies
- 9 - L'hôtel d'Albret
- 10 - Le cloître de l'ancienne église Saint-Jean
- 11 - Les Halles
- 12 - La Tour des Jacobins
- 13 - La maison de Jeanne d'Albret
- 14 - La Maison en pan de bois
- 15 - Allée des Coustous
- 16 - Le bureau d'octroi
- 17 - Les vestiges de la marbrerie Gézuzet
- 18 - Palais de justice
- 19 - La maison Cassou
- 20 - Les anciens thermes du Salut

**11 TOTEMS**

- 1 - Une cité thermale
- 2 - Un joyau de l'architecture pyrénéenne
- 3 - L'église Saint-Vincent
- 4 - Les parcs et jardins
- 5 - Une cité industrielle
- 6 - L'eau dans la ville
- 7 - Le Pouey : un quartier populaire
- 8 - Le paysage théâtralisé
- 9 - Une cité de sculpteurs
- 10 - Un foyer intellectuel
- 11 - Les chanteurs montagnards

\* Totem implanté courant premier semestre 2014

© Ville de Bagnères-de-Bigorre

# Document 5 : Dépliant du Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron



**REMERCIEMENTS**

Le Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron et l'association Patrimoine des Hautes-Pyrénées tiennent à remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de cette exposition.

**CONTACTS**

**Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron**  
Château de Ségure  
65240 ARREAU  
Tél : 05 62 98 42 46 / 06 42 17 66 31  
contact@patrimoine-aure-louron.fr  
www.patrimoine-aure-louron.fr

**Patrimoine des Hautes-Pyrénées**  
Abbaye de l'Escaladieu  
65130 BONNEMAZON  
Tél : 06 46 48 49 01  
patrimoine65@gmail.com  
www.patrimoine65.com

ÉTÉ 2015

## Exposition itinérante

# À la découverte de notre patrimoine

“  
En extérieur  
dans les villages

- > Du 19 juin au 22 juillet à :  
Ancizan  
Barrancoueu  
Gouaux
- > Du 23 juillet au 19 août à :  
Aulon  
Bazus-Aure  
Grézian
- > Du 20 août au 23 septembre à :  
Cadéac  
Guchen  
Lançon

Avec les habitants du Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron

## À la découverte de notre patrimoine



À travers 9 bâches installées sur les murs des maisons, granges ou autres édifices, différents thèmes sont abordés :

- > Les Véziaux d'Aure
- > La géologie des Véziaux d'Aure
- > Un patrimoine naturel et paysager à préserver
- > L'architecture dans les Véziaux d'Aure
- > Ils ont marqué les Véziaux d'Aure
- > L'eau : ses bienfaits et ses méfaits
- > Un territoire agro-pastoral
- > Les colonies de vacances
- > Entre artisanat et industrie

Une exposition itinérante pour découvrir l'histoire et le patrimoine local vu par les habitants et les enfants des écoles, tout en déambulant dans les rues et ruelles des villages.

Pour aller plus loin dans votre découverte, n'oubliez pas le programme d'animations et de visites guidées du Pays d'art et d'histoire ainsi que les plaques de signalétique installées dans les villages des vallées d'Aure et du Louron !

## Une exposition à l'heure du numérique

Nos villages se caractérisent aussi fortement par leur patrimoine immatériel. Grâce à votre Smartphone, vous allez pouvoir entendre des témoignages oraux, des interviews, des récits et ambiances sonores...

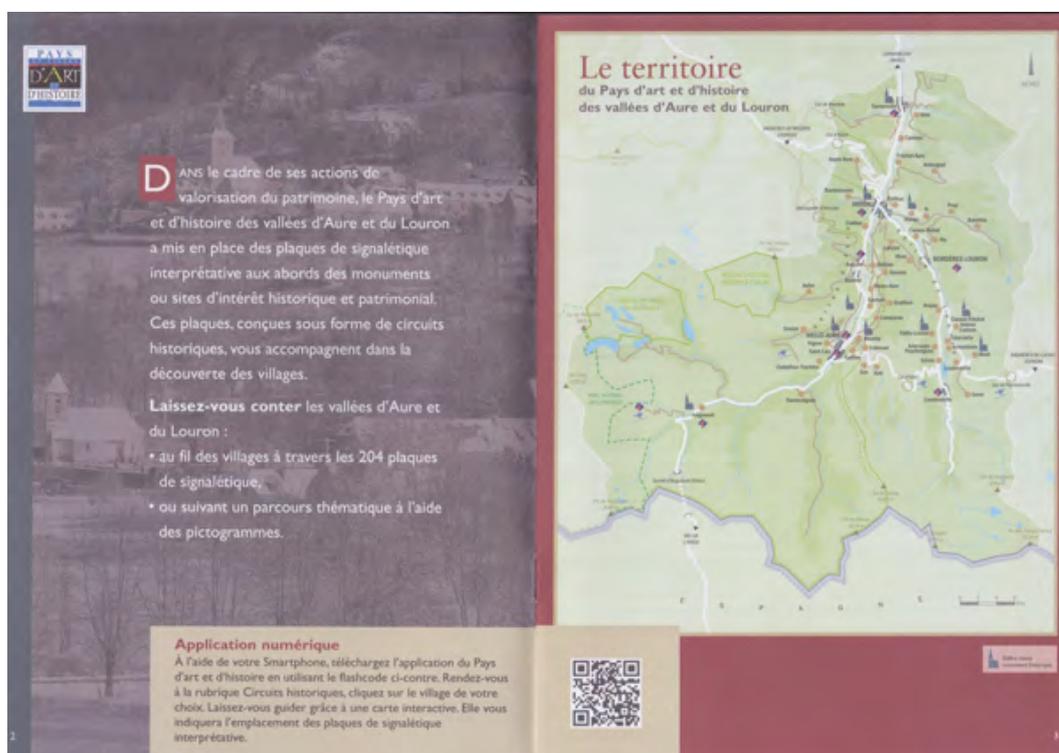
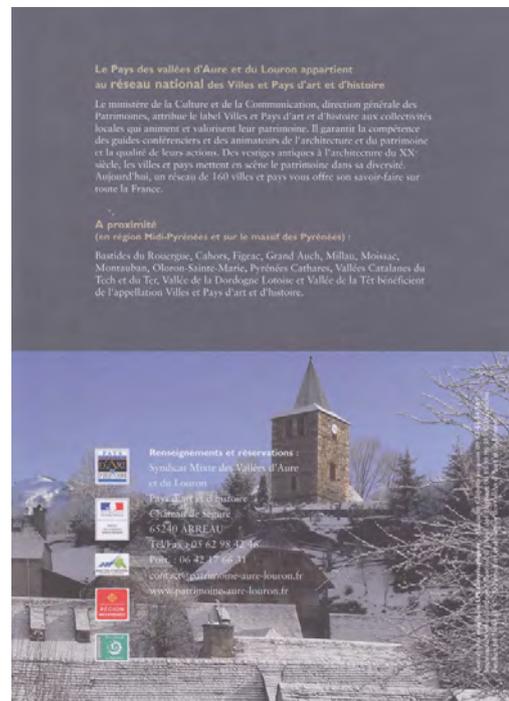
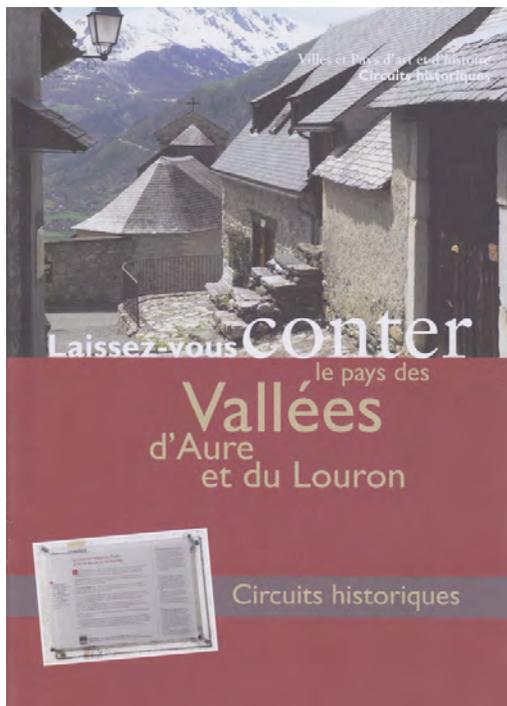
Les prises de sons ont fait partie d'un travail pédagogique mené avec l'école d'Ancizan.

### Comment écouter les enregistrements sonores avec votre Smartphone ?

- 1 **Téléchargez et installez l'application du Pays d'art et d'histoire** à l'aide du Flashcode ci-contre ▶▶▶▶
- 2 **Dans la rubrique "Expositions"** appuyez sur "continuer"
- 3 **Composez les codes** inscrits en bas à droite de chaque bâche
- 4 **Vous pouvez maintenant écouter les enregistrements sonores**



## Document 6 : Brochure de circuits historiques 2015 du Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron



**Vallée d'Aure**

**Ancizan**

- Église paroissiale Saint-Blaise, Saint-Martin
- Église Saint-Jean-Baptiste d'Orens
- La maison Oustaler
- La mairie-halle-école
- Le torrent dera vath

**Aragnoet**

- Le village d'Eget
- Église paroissiale Saint-Pierre-Aux-Liens d'Eget
- La chapelle Notre-Dame-de-Meybat
- La chapelle et l'hôpital du Plan d'Aragnoet
- La chapelle-lavoir du Plan
- Les passages et les échanges transfrontaliers
- La centrale hydroélectrique d'Eget-cité
- Le barrage d'Orédon

**Ardengost**

- Le village d'Ardengost
- Église paroissiale Saint-Pierre-Aux-Liens

**Arreau**

- Arreau, centre historique
- Le quartier de la Coutellerie
- La chapelle de Saint-Exupère
- La chapelle Saint-Michel-de-Garian
- L'ancienne chapelle Saint-Laurent
- La maison Molié
- La maison des Lys
- La maison Lagniès
- Le Château de Ségure
- Les échanges commerciaux transfrontaliers
- La gare d'Arreau-Cadéac

*Un autre circuit historique, mis en place par la mairie d'Arreau, vous propose une autre façon de découvrir l'histoire et le patrimoine de la ville.*

**Aspin-Aure**

- Le village d'Aspin-Aure
- Église paroissiale Saint-Martin d'Aspin-Aure
- Une maison à Aspin-Aure
- Les granges foraines d'Aspin-Aure

**Aulon**

- Église paroissiale Saint-Félix d'Aulon
- La maison Gachot
- La maison de la nature
- Les granges foraines de Lurgues

**Azet**

- Église paroissiale Notre-Dame d'Azet
- La maison Trescazes
- Le pastoralisme en vallées d'Aure et du Louron

**Barrancoueu**

- Le village de Barrancoueu
- Église paroissiale Saint-Martin de Barrancoueu
- La maison Payo de Barrancoueu
- L'eau dans le village

**Bazus-Aure**

- Le village de Bazus-Aure
- Église paroissiale Saint-Michel de Bazus-Aure
- Les fontaines-abreuvoirs de Bazus-Aure
- Le travail à ferret de Bazus-Aure

**Bourisp**

- Église paroissiale Saint-Orens, Notre-Dame de Sescas de Bourisp
- Une maison à Bourisp
- Le lavoir et le métier à ferret
- La fontaine de Peyralade et l'abreuvoir

**Cadéac**

- Église paroissiale Saint-Félix de Cadéac
- La chapelle Notre-Dame de Pène-Tailhade de Cadéac

**Cadeilhan-Trachère**

- Le chalet chinois
- Le pont du diable
- La tour de Cadéac
- Les établissements thermaux

**Camparou**

- Le village de Camparou
- Église paroissiale Saint-Laurent de Camparou

**Camparan**

- Le village de Camparan
- Église paroissiale Sainte-Luce, Saint-Vincent de Camparan
- La maison Bau de Camparan
- La mairie-école de Camparan
- La fontaine de Camparan

**Ens**

- Le village d'Ens
- Église paroissiale de l'Invention-de-Saint-Etienne d'Ens
- La maison Gachole

**Estensan**

- Le village d'Estensan
- Église paroissiale Saint-Michel d'Estensan

**Fréchet-Aure**

- Le village de Fréchet-Aure
- Église paroissiale Saint-Saturnin de Fréchet-Aure
- La mairie-école de Fréchet-Aure
- La fontaine et le lavoir de Fréchet-Aure

**Gouaux**

- Église paroissiale Notre-Dame de Gouaux
- La chapelle Saint-Étienne de Gouaux
- La mairie-école de Gouaux

**Graillhen**

- Le village de Graillhen
- Église paroissiale Saint-Martin de Graillhen
- Une maison de Graillhen

**Grézian**

- Le village de Grézian
- Église paroissiale Saint-Just-et-Saint-Pasteur de Grézian
- La maison Rouys
- La fontaine-abreuvoir
- Le pont de Grézian

**Guchan**

- Église paroissiale Saint-Marcel de Guchan
- La chapelle Notre-Dame-de-la-Délivrance de Saubissan
- La fontaine de Guchan
- Le moulin de Guchan
- La foire de la Saint-Michel

**Ilhet**

- Le village d'Ilhet
- Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption d'Ilhet
- La Noste d'Aure navigable
- La carrière de marbre d'Ilhet

**Jézeau**

- Église paroissiale Notre-Dame, Saint-Laurent de Jézeau
- Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle en vallée d'Aure
- Une maison à Jézeau
- Le métier à ferret de Jézeau

**Lañon**

- Le village de Lañon
- Église paroissiale Sainte-Eulalie de Lañon
- La mairie-école de Lañon

**Vallée d'Aure**

4 Villages/Quartiers Patrimoine religieux Maisons/Architecture civile Mairies-écoles Patrimoine rural 5 Pastoralisme Patrimoine fortifié Histoire/Noies de communication Thermalisme Patrimoine industriel

**Vallée d'Aure**

**Ancizan**

- Église paroissiale Saint-Blaise, Saint-Martin
- Église Saint-Jean-Baptiste d'Orens
- La maison Oustaler
- La mairie-halle-école
- Le torrent dera vath

**Aragnoet**

- Le village d'Eget
- Église paroissiale Saint-Pierre-Aux-Liens d'Eget
- La chapelle Notre-Dame-de-Meybat
- La chapelle et l'hôpital du Plan d'Aragnoet
- La chapelle-lavoir du Plan
- Les passages et les échanges transfrontaliers
- La centrale hydroélectrique d'Eget-cité
- Le barrage d'Orédon

**Ardengost**

- Le village d'Ardengost
- Église paroissiale Saint-Pierre-Aux-Liens

**Arreau**

- Arreau, centre historique
- Le quartier de la Coutellerie
- La chapelle de Saint-Exupère
- La chapelle Saint-Michel-de-Garian
- L'ancienne chapelle Saint-Laurent
- La maison Molié
- La maison des Lys
- La maison Lagniès
- Le Château de Ségure
- Les échanges commerciaux transfrontaliers
- La gare d'Arreau-Cadéac

*Un autre circuit historique, mis en place par la mairie d'Arreau, vous propose une autre façon de découvrir l'histoire et le patrimoine de la ville.*

**Aspin-Aure**

- Le village d'Aspin-Aure
- Église paroissiale Saint-Martin d'Aspin-Aure
- Une maison à Aspin-Aure
- Les granges foraines d'Aspin-Aure

**Aulon**

- Église paroissiale Saint-Félix d'Aulon
- La maison Gachot
- La maison de la nature
- Les granges foraines de Lurgues

**Azet**

- Église paroissiale Notre-Dame d'Azet
- La maison Trescazes
- Le pastoralisme en vallées d'Aure et du Louron

**Barrancoueu**

- Le village de Barrancoueu
- Église paroissiale Saint-Martin de Barrancoueu
- La maison Payo de Barrancoueu
- L'eau dans le village

**Bazus-Aure**

- Le village de Bazus-Aure
- Église paroissiale Saint-Michel de Bazus-Aure
- Les fontaines-abreuvoirs de Bazus-Aure
- Le travail à ferret de Bazus-Aure

**Bourisp**

- Église paroissiale Saint-Orens, Notre-Dame de Sescas de Bourisp
- Une maison à Bourisp
- Le lavoir et le métier à ferret
- La fontaine de Peyralade et l'abreuvoir

**Cadéac**

- Église paroissiale Saint-Félix de Cadéac
- La chapelle Notre-Dame de Pène-Tailhade de Cadéac

**Cadeilhan-Trachère**

- Le chalet chinois
- Le pont du diable
- La tour de Cadéac
- Les établissements thermaux

**Camparou**

- Le village de Camparou
- Église paroissiale Saint-Laurent de Camparou

**Camparan**

- Le village de Camparan
- Église paroissiale Sainte-Luce, Saint-Vincent de Camparan
- La maison Bau de Camparan
- La mairie-école de Camparan
- La fontaine de Camparan

**Ens**

- Le village d'Ens
- Église paroissiale de l'Invention-de-Saint-Etienne d'Ens
- La maison Gachole

**Estensan**

- Le village d'Estensan
- Église paroissiale Saint-Michel d'Estensan

**Fréchet-Aure**

- Le village de Fréchet-Aure
- Église paroissiale Saint-Saturnin de Fréchet-Aure
- La mairie-école de Fréchet-Aure
- La fontaine et le lavoir de Fréchet-Aure

**Gouaux**

- Église paroissiale Notre-Dame de Gouaux
- La chapelle Saint-Étienne de Gouaux
- La mairie-école de Gouaux

**Graillhen**

- Le village de Graillhen
- Église paroissiale Saint-Martin de Graillhen
- Une maison de Graillhen

**Grézian**

- Le village de Grézian
- Église paroissiale Saint-Just-et-Saint-Pasteur de Grézian
- La maison Rouys
- La fontaine-abreuvoir
- Le pont de Grézian

**Guchan**

- Église paroissiale Saint-Marcel de Guchan
- La chapelle Notre-Dame-de-la-Délivrance de Saubissan
- La fontaine de Guchan
- Le moulin de Guchan
- La foire de la Saint-Michel

**Ilhet**

- Le village d'Ilhet
- Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption d'Ilhet
- La Noste d'Aure navigable
- La carrière de marbre d'Ilhet

**Jézeau**

- Église paroissiale Notre-Dame, Saint-Laurent de Jézeau
- Les chemins de Saint-Jacques de Compostelle en vallée d'Aure
- Une maison à Jézeau
- Le métier à ferret de Jézeau

**Lañon**

- Le village de Lañon
- Église paroissiale Sainte-Eulalie de Lañon
- La mairie-école de Lañon

**Vallée d'Aure**

4 Villages/Quartiers Patrimoine religieux Maisons/Architecture civile Mairies-écoles Patrimoine rural 5 Pastoralisme Patrimoine fortifié Histoire/Noies de communication Thermalisme Patrimoine industriel

## Document 7 : Application mobile développée par le CETIR

Document 7.1 : Page de menu



Document 7.2 : Page de choix de parcours



Document 7.3 : Étape de Sarrancolin



Document 7.4 : Point d'intérêt consacré aux marbres de Sarrancolin



CETIR. *Patrimoine Aure Louron* [téléchargeable]. Application mobile, vallée d'Aure et du Louron, 2013.



## Document 9 : Aperçu du portail internet du château de Versailles



www.chateauversailles.fr

## Document 10 : Aperçu de la page d'accueil du site *Bienvenue*



http://bienvenue.chateauversailles.fr

## Document 11 : Aperçu de la page d'accueil du site *Bienvenue* consacrée au domaine de Trianon

BIENVENUE À TRIANON

Le Grand Trianon, le Petit Trianon et le Hameau de la Reine sont ouverts du mardi au dimanche, de 12h à 18h30 en haute saison (d'avril à octobre) et de 12h à 17h30 en basse saison (d'avril à octobre). Comptez 3h minimum de visite. Cette visite nécessite un Passeport ou un billet Trianon et Domaine de Marie-Antoinette (que vous pouvez acheter directement sur place).

Parcourez le menu de navigation pour découvrir les lieux.

- Où acheter un billet ? >
- Comment s'y rendre ? >
- Où sont les lieux à visiter ? >
- Où se restaurer ? >
- Où sont les toilettes ? >

<http://bienvenue.chateauversailles.fr>

## Document 12 : Aperçu de la page d'accueil du site *Versailles 3D*

VERSAILLES 3D | 5 siècles de création | Les projets Versailles 3D | langues : FR | 

# VERSAILLES 3D

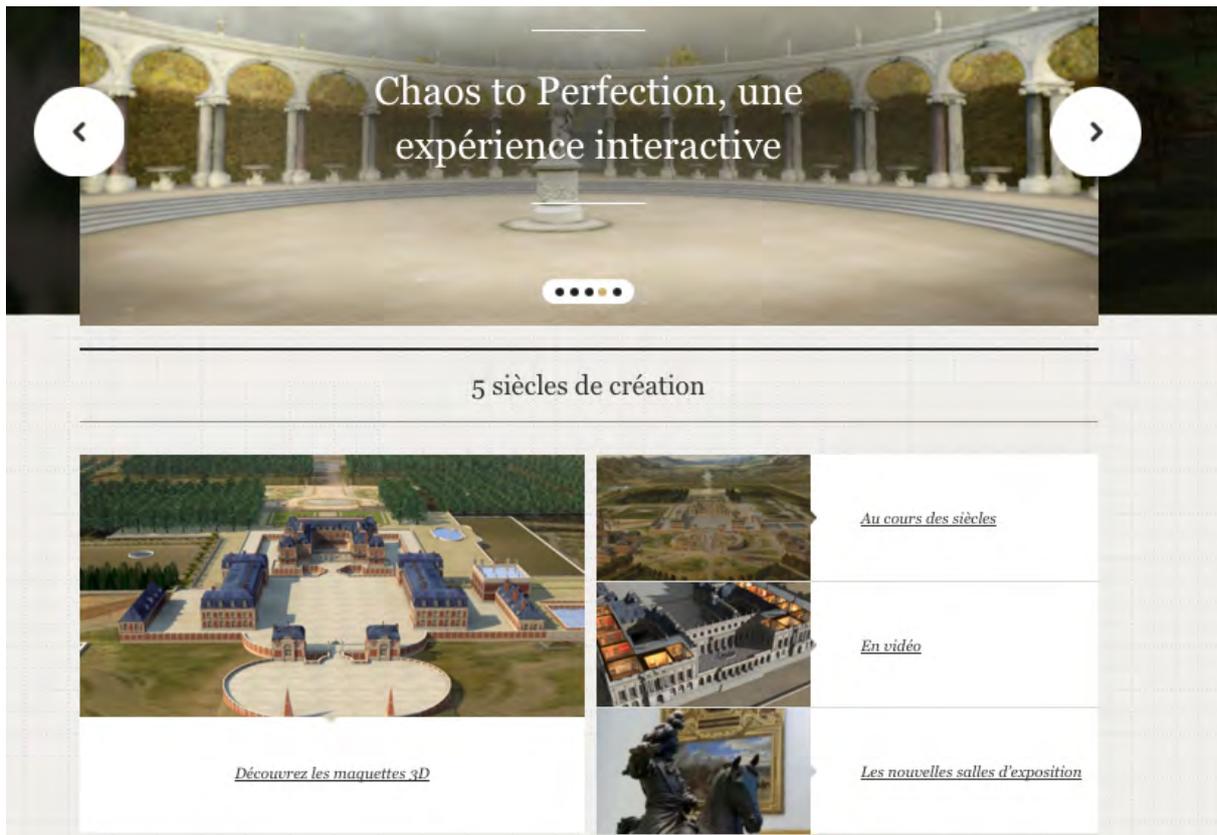


5 siècles de création

		<a href="#"><u>Au cours des siècles</u></a>
		<a href="#"><u>En vidéo</u></a>
<a href="#"><u>Découvrez les maquettes 3D</u></a>		<a href="#"><u>Les nouvelles salles d'exposition</u></a>

[www.versailles3d.com/fr/](http://www.versailles3d.com/fr/)

**Document 13 : Aperçu de la page d'accueil du site *Chaos to perfection***



<http://www.chaostoperfection.com>

## Document 14 : Aperçu de la page d'accueil du site *Versailles 3D* mobiles

VERSAILLES 3D 5 siècles de création Les projets Versailles 3D Langues : FR

# VERSAILLES 3D

### Les projets Versailles 3D

- Chaos to perfection
- Pagaille à Versailles
- Les maquettes 3D sur mobile

## Les maquettes 3D sur mobile

Versailles et Google proposent aux visiteurs du Château de s'immerger dans l'histoire grâce à leurs terminaux mobiles, iPhone, iPad et smartphones Android. Le principe en est simple : munis de leurs téléphones au cœur de la cour Royale, au pied de la Chapelle ou sur la terrasse des jardins, les visiteurs peuvent visualiser le Château à l'époque de leur choix. Leur téléphone ou tablette devient une véritable fenêtre sur le passé en superposant au Château d'aujourd'hui les grands travaux du règne de Louis XIV.

Application disponible gratuitement en français et en anglais

Télécharger sur [iPhone](#), [iPad](#), [Android](#)

*En partenariat avec Abvent*



<http://www.versailles3d.com/fr>

## Document 15 : Aperçu de la page d'accueil du site *Versailles média*

The screenshot shows the homepage of the 'Versailles Media' website. At the top, there is a navigation bar with the 'CHATEAU DE VERSAILLES' logo and a search bar. Below this is a secondary navigation menu with links such as 'Découvrir le domaine', 'L'Histoire', 'Préparer ma visite', 'Actualité', 'Multimédia', 'Soutenir Versailles', 'Espace pédagogique', 'Abonnement', 'Professionnels', and 'Boutique'. The main content area features the 'VERSAILLES MEDIA' logo and the tagline 'PLATEFORME DE TELECHARGEMENT DE VERSAILLES'. There are buttons for 'PODCASTS' and 'APPLICATIONS'. A large banner image shows a hand holding a smartphone displaying a map, with the text 'A LA DÉCOUVERTE DES CHÂTEAUX DE TRIANON' overlaid. Below the banner is a section titled 'Liste des applications disponibles' which includes three application cards: 'CHATEAU DE VERSAILLES' (with an image of a golden statue), 'JARDINS DE VERSAILLES', and 'JARDINS DE VERSAILLES (IPAD)' (with an image of a garden path). The page is flanked by two vertical sidebars: 'Découvrir' on the left with links to 'Le Château', 'Les collections', 'Le Jardin', 'Le Grand Trianon', and 'Le Domaine de Marie-Antoinette'; and 'Pratique' on the right with links to 'Acheter son billet', 'Infos pratiques', 'Plan interactif', 'Calendrier des événements', and 'Boutique'.

<http://media.chateauversailles.fr/>

## Document 16 : Aperçu de la page d'accueil du site *Versailles collections*

**CHATEAU DE VERSAILLES**

NOUVEAU ! DECOUVREZ LE SITE MOBILE DES COLLECTIONS

Decouvrir le domaine | L'Histoire | Préparer ma visite | Actualité | Multimédia | Soutenir Versailles | Espace pédagogique | Abonnement | Professionnels | Boutique

Le Château | Les Collections | Les Jardins | Le Grand Trianon | Le Domaine de Marie-Antoinette

**Les collections**

Thèmes | Lieux de présentation | Actualités

Présentation | Contact / Aide

Accueil > Découvrir le domaine > Les Collections

### Accueil

Partager cette page

Fortes d'environ 60 000 œuvres, les collections du château de Versailles couvrent de très larges domaines. Cet ensemble reflète la double vocation du château / palais autrefois habité par les souverains et leur suite et musée dédié "à toutes les gloires de la France" inauguré par Louis-Philippe en 1837. [En savoir plus](#)

**Rechercher**

Tous les critères

Saisir la recherche

Œuvres (17210)

Gravures Louis-Philippe (915)

Archives (750)

[Recherche avancée](#)

**THEMES**

- Chefs-d'œuvre des collections
- Le Cabinet des Dessins
- Louis XIV et son image
- Marie-Antoinette
- Les transformations de Louis-Philippe

### Chefs-d'œuvre à la une

Louis XIV, roi de France

Juliette Récamier

#### Bol aux armes de Marie Leszczyńska

Marie-Antoinette, Reine de France (1755-1793)

Apollon servi par les nymphes

**ACTUALITES**

#### Enrichissement des collections

Balthazar II Martinot (1636-1714) compte parmi les horlogers les plus réputés du temps de Louis XIV. Il appartient à une dynastie d'horlogers. Fils de Balthazar et frère de Claude, Elieze et Gilles, il est reçu maître-horloger à Paris en 1680 et devient Valet de Chambre - Horloger Ordinaire de la Reine-Mère, Anne d'Autriche. Il est Horloger-Ordinaire du Conseil du Roi et élu à deux reprises Garde Visiteur de la Communauté des Maîtres-Horlogers Parisiens.

<http://collections.chateauversailles.fr>

## Document 17 : Aperçu de la page d'accueil du site du Centre de recherche du château de Versailles



FR EN ES



CENTRE DE RECHERCHE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

- LE CENTRE
- RECHERCHE ET FORMATION
- RESSOURCES DOCUMENTAIRES
- PUBLICATIONS
- LES PARTENAIRES
- HORS LES MURS

*Toute l'actualité*

*Accès au portail de ressources*

*Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*

ÉVÈNEMENTS SUR INSCRIPTION

INFORMATIONS PRATIQUES

RECHERCHER

[www.chateauversailles.recherche.com](http://www.chateauversailles.recherche.com)

## Document 18 : Application *Énigmes à Versailles* développée par Furet Company

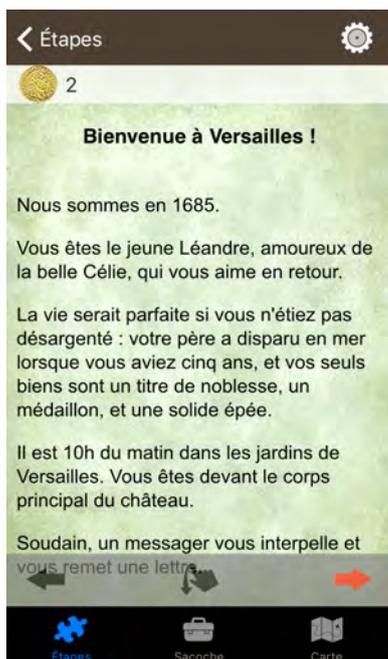
Document 18.1 : Page d'accueil



Document 18.2 : Avertissement



Document 18.2 : Page de début du parcours « Noces à Versailles »



Document 18.3 : Point d'intérêt du parcours « Noces à Versailles »



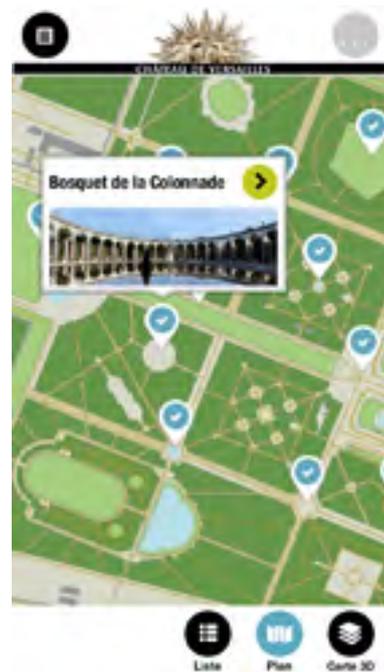
Établissement public du musée et du domaine national de Versailles. *Énigmes à Versailles* [téléchargeable]. Application mobile, Furet Company, Versailles, 2010.

## Document 19 : Application *Jardins de Versailles* développée par Orange

Document 19.1 : Menu



Document 19.2 : Carte interactive



Document 19.3 : Liste des étapes



Document 19.4 : Exemple de point d'intérêt



Établissement public du musée et du domaine national de Versailles. *Jardins de Versailles* [téléchargeable]. Application mobile, Orange, Versailles, 2010.

# CARTES

# Table des cartes

<b>Carte 1 : Carte de la France, découpage régional .....</b>	<b>78</b>
<b>Carte 2 : Carte des Hautes-Pyrénées.....</b>	<b>79</b>
<b>Carte 3 : Carte du découpage cantonal des Hautes-Pyrénées .....</b>	<b>80</b>
<b>Carte 4 : Carte du découpage intercommunal des Hautes-Pyrénées.....</b>	<b>81</b>

## Carte 1 : Carte de la France, découpage régional



En grisé figure l'ancienne région Midi-Pyrénées, aujourd'hui réunie à la région Languedoc-Roussillon, désormais appelée Occitanie-Pyrénées-Méditerranée.

Source : Portail internet du journal *Le Point* [en ligne].

<[http://www.lepoint.fr/images/2014/11/20/2934122-ide-carte-13-regions-jpg\\_2567396.jpg](http://www.lepoint.fr/images/2014/11/20/2934122-ide-carte-13-regions-jpg_2567396.jpg)>

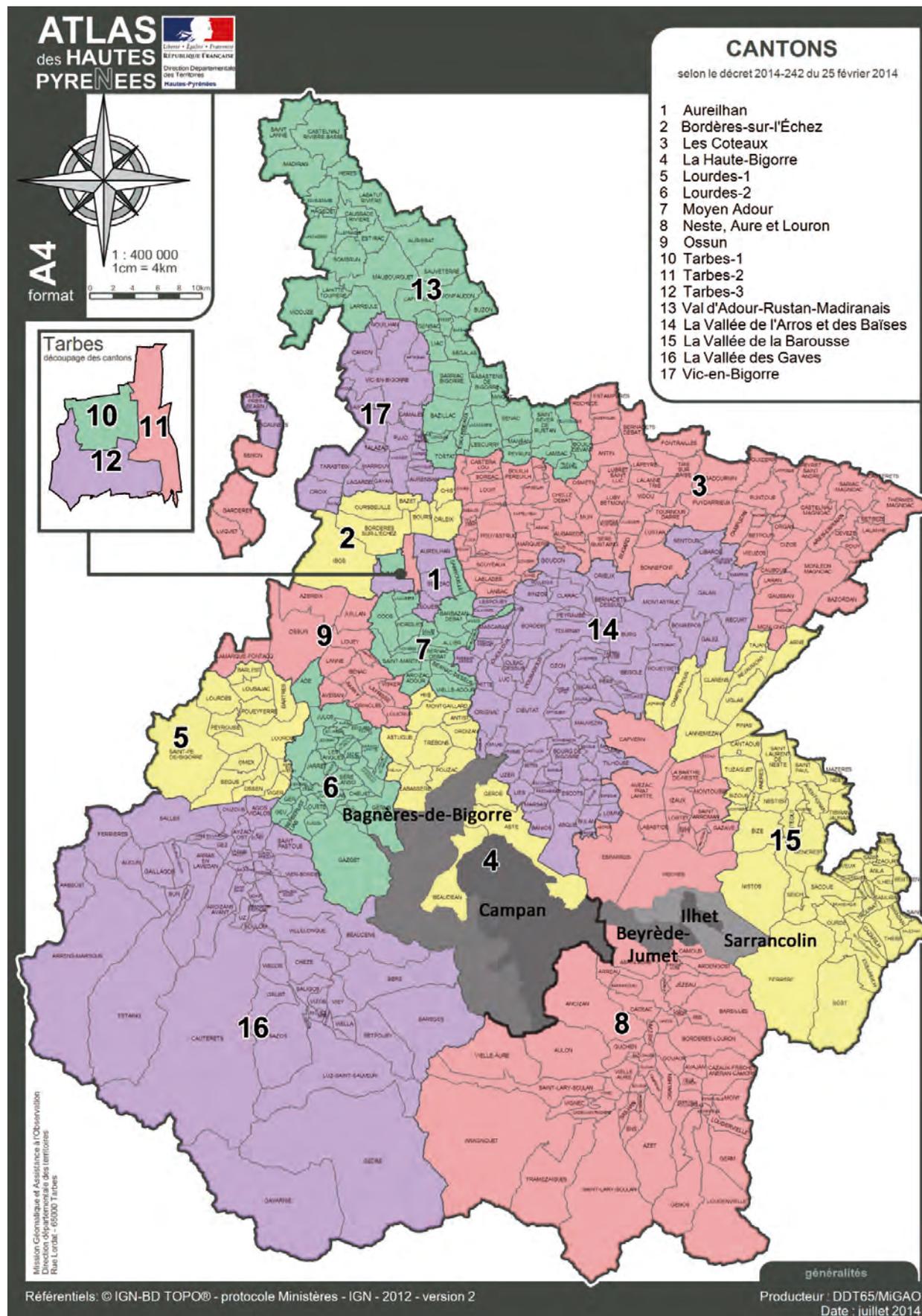
## Carte 2 : Carte des Hautes-Pyrénées



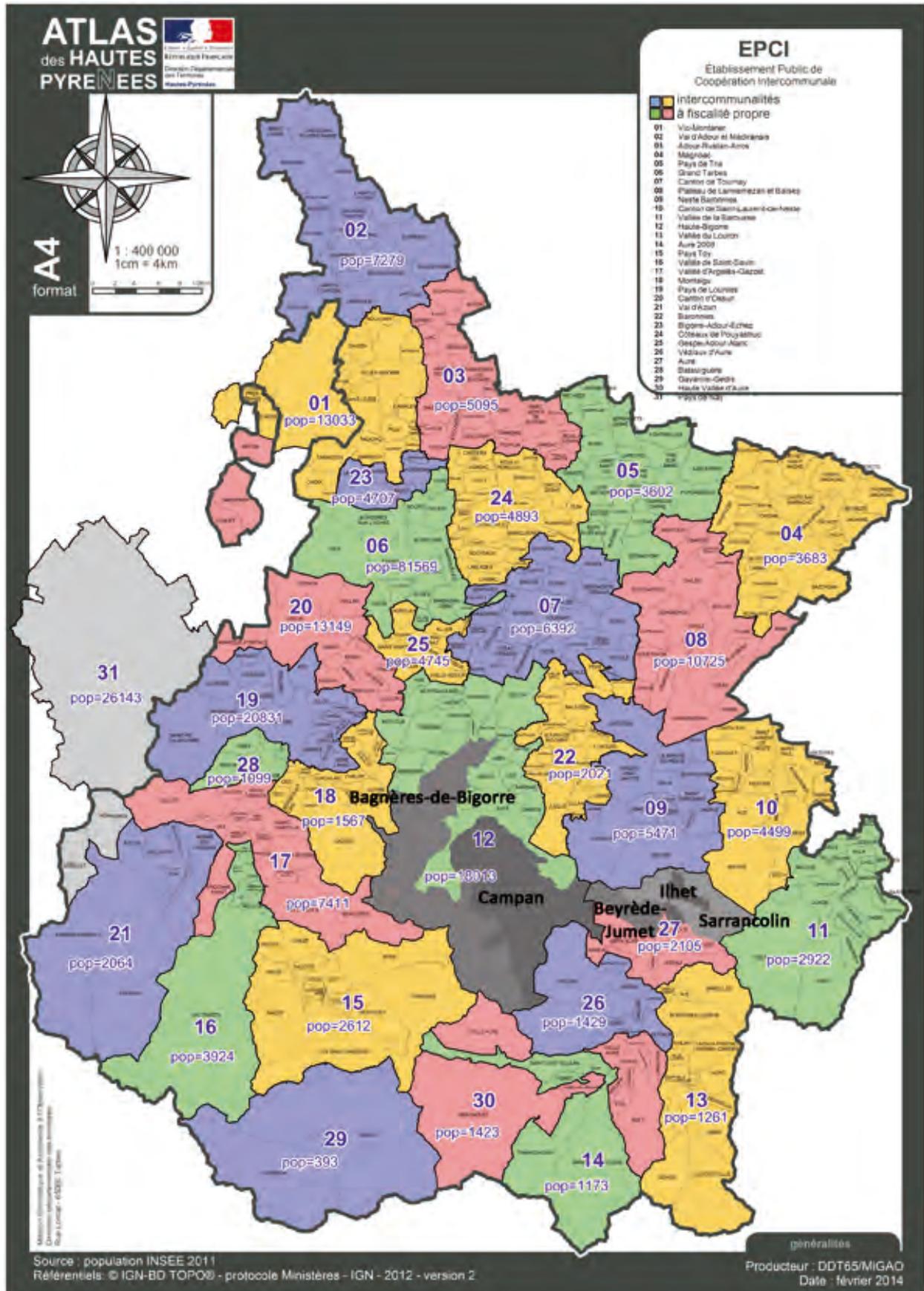
© Valentine Châtelet

Fond de carte : <http://education.ign.fr/>

# Carte 3 : Carte du découpage cantonal des Hautes-Pyrénées



Carte 4 : Carte du découpage intercommunal des Hautes-Pyrénées



## NOTICES

# Table des notices

<b>NOTICE 1 : LES AMIS DU MUSÉE DU MARBRE DE SALUT DE BAGNÈRES-DE-BIGORRE .....</b>	<b>84</b>
<b>NOTICE 2 : LES MARBRÉS DE L'ESPIADET .....</b>	<b>86</b>
<b>NOTICE 3 : PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DES VALLÉES D'AURE ET DU LOURON.....</b>	<b>87</b>
<b>NOTICE 4 : ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES .....</b>	<b>89</b>

# NOTICE 1 : LES AMIS DU MUSÉE DU MARBRE DE SALUT DE BAGNÈRES- DE-BIGORRE

## Présentation

Date de création : 2008

Type de structure : Association loi 1901

Missions :

- participer à la promotion, au développement et au rayonnement du musée du marbre
- enrichir la collection d'échantillons de marbre
- enrichir la recherche et la localisation de carrières de marbre, la recherche de toute documentation concernant le marbre

Territoire d'action :

- commune de Bagnères-de-Bigorre
- Pyrénées

Actions menées :

- prospection d'anciens sites de carrières dans les Pyrénées
- visites de carrières
- organisation des Journées du marbre

Projet en cours : rapprochement avec le muséum des Pyrénées en gestation, soutenu par la municipalité de Bagnères-de-Bigorre

Historique des actions menées :

Journées du marbre :

- 25, 26 septembre 2015 (lieu : les Baronnie, Bagnères, Campan, Céline Lafort, Bernard Bordenave)
- 26, 27, 28 septembre 2014 (trois journées organisées dans les carrières antiques d'Ariège)
- 20, 21, 22 septembre 2013
- 21-22-23 septembre 2012
- 23, 24, 25 septembre 2011 : Journées du marbre (Xavier Marquié, Ian MacDonald, Monica Price)
- 24, 25, 26 septembre 2010
- 25, 26 et 27 septembre 2009 (Jean-Sébastien Gion, Xavier Marquié, Annie et Philippe Blanc)

Également organisées, visites d'un jour sur des sites tels : château de Valmirande (31), château de Mascaras (64), château de Merville (31), château de Caujaq (64 ou 40), basiliques de Lourdes (65), Maubourguet (65)...

## **Membres**

Didier FERT, président

Bernard BORDENAVE, secrétaire

Henriette BETTIN, secrétaire adjointe

Bruno VAILLANT, trésorier

Nombre de membres : 40 (fluctuant d'une année sur l'autre)

Profil des membres : experts, architectes, sculpteurs, peintres, amateurs d'art et spécialistes de restauration.

# NOTICE 2 : LES MARBRÉS DE L'ESPIADET

## **Présentation**

Date de création : 2004

Type de structure : association loi de 1901

Missions : protéger, rénover, conserver et valoriser par l'animation la marbrière de Campan et son environnement

Territoire d'action :

- site de l'ancienne carrière de marbre de Payolle, lieu-dit l'Espiadet, Campan
- ancien bâtiment d'exploitation jouxtant le site d'extraction

Actions menées :

- animation du site
- visites guidées
- ateliers de taille

Historique des actions menées :

- 2007 : publication d'un recueil de recettes à partir d'un manuscrit de 1905
- 2005 : accueil d'un orchestre philharmonique dans la fosse de l'ours<sup>1</sup>
- 2005 : Concours photo organisé par l'association
- mai 2005-février 2008 : nombreux travaux d'aménagement, d'entretien, réalisés par les bénévoles de l'association<sup>2</sup>

Soutien institutionnel : Mairie de Campan

## **Membres**

Germaine DECAP, présidente

Madeleine CAZABAN, vice-présidente

Cathy GELY, secrétaire

Anne-Marie BESSON, trésorière

---

<sup>1</sup> BORDENAVE, Bernard. *Projet pour la carrière de marbre de l'Espiadet*. Association les Marbrés de l'Espiadet, non publié, 2007, 42 pp., p. 9.

<sup>2</sup> Listés dans BORDENAVE, *ibid.*, p. 16.

# NOTICE 3 : PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DES VALLÉES D'AURE ET DU LOURON (PAH)

## **Présentation**

Date de création : 2008

Type de structure : label porté par le Syndicat mixte des vallées d'Aure et du Louron

2 salariés permanents + 3 guides-conférenciers à la vacation + commission d'élus

Missions : animation et valorisation du patrimoine

Territoire d'action : vallées d'Aure et du Louron

Actions menées : actions d'animation et de valorisation du patrimoine auprès de tous les publics (habitants, jeune public et touristes), individuels et groupes

Projet(s) en cours :

- périscolaire et projets d'école
- mise en réseau des acteurs culturels des vallées d'Aure et du Louron
- médiation auprès des personnes en situation de handicap
- mise en œuvre de la convention avec la SHEMA et celle d'EDF
- prospection des groupes

Historique des actions menées :

- accompagnement des communes dans leurs projets patrimoniaux
- expositions itinérantes sur l'ensemble du territoire
- application numérique de découverte du territoire développée par le CETIR
- développement du Service éducatif
- travail avec les scolaires (de la maternelle au lycée)

Partenaires :

- conseil départemental des Hautes-Pyrénées
- parc national des Pyrénées
- inspection académique
- SHEMA et EDF
- lycée de Lannemezan

## **Membres**

Philippe CARRÈRE, président du Syndicat mixte des vallées d'Aure et du Louron

Robert MARQUIÉ, président d'honneur

Laurence BOUGAND, animatrice de l'architecture et du patrimoine  
Responsable PAH, en charge de la mise en œuvre de la convention PAH

Quentin MASSIAS, animateur-adjoint de l'architecture et du patrimoine et responsable du service éducatif et des groupes

# NOTICE 4 : ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES

## **Présentation**

Date de création : 1995

Type de structure : établissement public à caractère administratif, sous la tutelle du ministère de la culture et de la communication et du ministère en charge du budget

Missions exercées sur les domaines de Versailles et de Trianon :

- mise en œuvre des politiques patrimoniales
- valorisation des collections, des bâtiments et des jardins
- études et recherches
- présentation du patrimoine au public

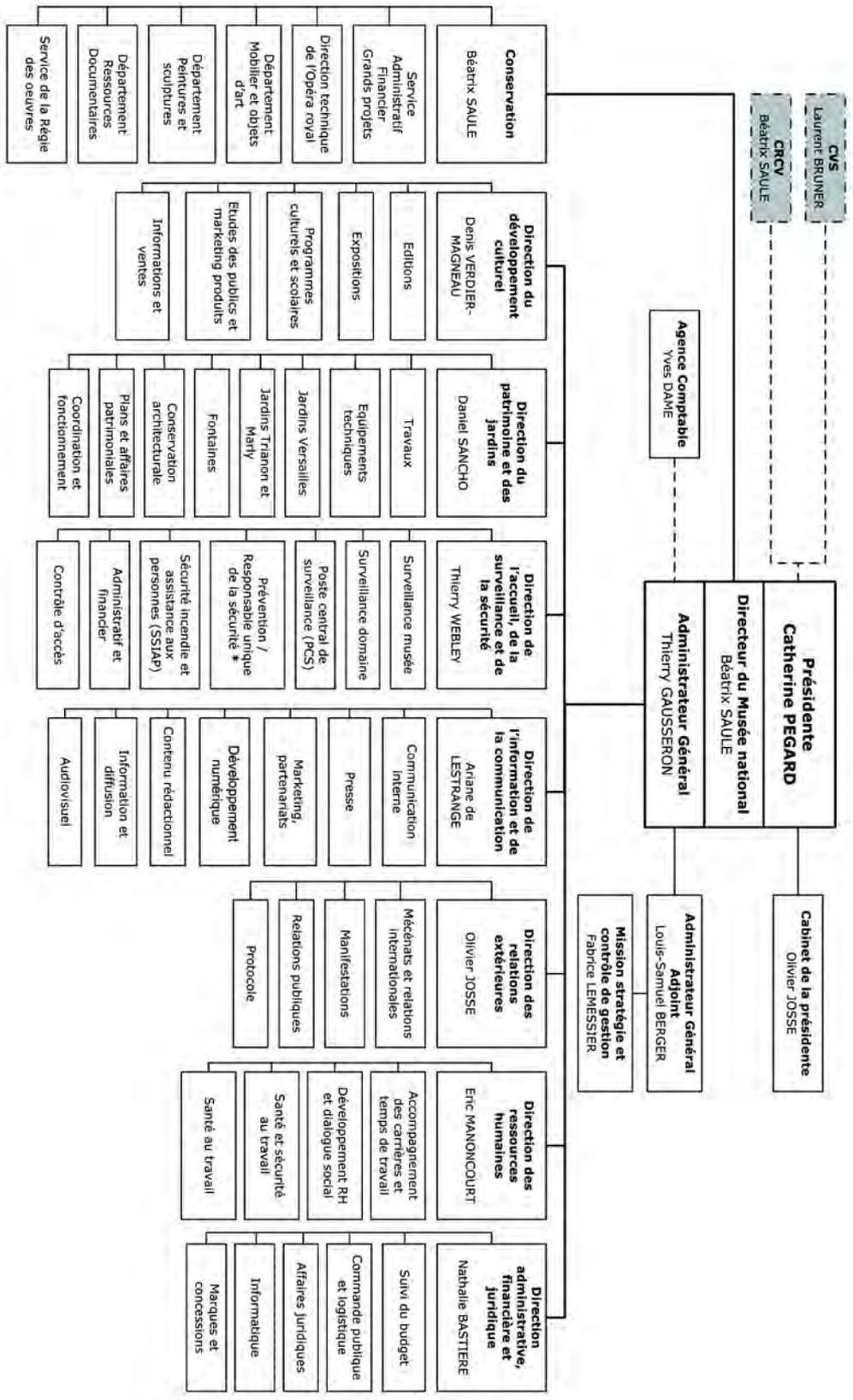
## **Organisation**

Catherine PÉGARD, présidente

Béatrix SAULE, directrice du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Thierry GAUSSERON, administrateur général

(voir organigramme, page suivante)



Organigramme général  
Mai 2014



\* Le responsable unique de sécurité est, pour ces attributions, rattaché à la Présidente

# Table des matières

<b>Sommaire .....</b>	<b>1</b>
<b>Présentation du volume .....</b>	<b>2</b>
<b>ÉCHANTILLONS DE MARBRE.....</b>	<b>3</b>
Table des échantillons .....	4
<b>Marbre des Pyrénées-Atlantiques.....</b>	<b>5</b>
Échantillon 1 : Sainte-Anne .....	5
<b>Marbres des Hautes-Pyrénées.....</b>	<b>5</b>
Échantillon 2 : Hautacam violet.....	5
Échantillon 3 : Petit antique.....	5
Échantillon 4 : Campan grand mélange.....	6
Échantillon 5 : Griotte de Campan.....	6
Échantillon 6 : Campan rosé.....	6
Échantillon 7 : Campan vert.....	6
Échantillon 8 : Campan blanc irisé .....	7
Échantillon 9 : Campan gris.....	7
Échantillon 10 : Campan Isabelle.....	7
Échantillon 11 : Beyrède, d'Antin ou Opéra fantastico.....	8
Échantillon 12 : Sarrancolin ou Versailles .....	8
Échantillon 13 : Houle verte.....	8
<b>Marbres de Haute-Garonne .....</b>	<b>9</b>
Échantillon 14 : Blanc de Saint-Béat.....	9
Échantillon 15 : Noir de Saint-Béat.....	9
Échantillon 16 : Rouge de Cierp « Sang de bœuf » .....	9
Échantillon 17 : Brèche de Lez.....	9
<b>Marbres d'Ariège.....</b>	<b>10</b>
Échantillon 18 : Grand antique .....	10
Échantillon 19 : Vert d'Estours .....	10
<b>Exemples de marbres de la Montagne noire et de Provence .....</b>	<b>11</b>
Échantillon 20 : Marbre de Caunes .....	11
Échantillon 21 : Brèche d'Alep.....	11
<b>ILLUSTRATIONS.....</b>	<b>12</b>
Table des illustrations .....	13
<b>Illustration 1 : Cartes des affleurements géologiques des Pyrénées.....</b>	<b>16</b>
Illustration 1.1: Moitié ouest.....	16
Illustration 1.2 : Moitié est.....	17
<b>Illustration 2 : Les tétrarques, basilique Saint-Marc, Venise .....</b>	<b>18</b>

<b>Illustration 3 : Colonne de cœur du cardinal de Bourbon, Basilique Saint-Denis.....</b>	<b>18</b>
<b>Illustration 4 : Carrière de la brèche romaine, à la sortie de Saint-Béat.....</b>	<b>19</b>
<b>Illustration 5 : Pierre aux mesures, Toscane.....</b>	<b>20</b>
<b>Illustration 6 : Pierre-paysage, Gloucestershire .....</b>	<b>20</b>
<b>Illustration 7 : Peinture sur paesina, l'épisode du <i>Roland furieux</i> .....</b>	<b>21</b>
<b>Illustration 8 : Fronton du porche de l'hôtel Molinier-Catelan, Toulouse.....</b>	<b>22</b>
<b>Illustration 9 : Autel et baldaquin de la cathédrale Saint-Sernin, Toulouse.....</b>	<b>23</b>
<b>Illustration 10 : Fontaine en marbres des Pyrénées, Sarrancolin.....</b>	<b>24</b>
<b>Illustration 11 : Fontaine en marbre de Beyrède, Sarrancolin .....</b>	<b>24</b>
<b>Illustration 12 : Aménagement des thermes Aquensis, Bagnères-de-Bigorre.....</b>	<b>25</b>
<b>Illustration 13 : Théâtre des Variétés, Tarbes .....</b>	<b>25</b>
<b>Illustration 14 : Paysage des Alpes, XVIII<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>26</b>
<b>Illustration 15 : Photographie des Alpes par Aimé Civiale, XIX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>26</b>
<b>Illustration 16 : Photographie des plissements rocheux de Cierp près de Luchon .....</b>	<b>27</b>
<b>Illustration 17 : Vue et coupe d'une montagne calcaire au XVIII<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>27</b>
<b>Illustration 18 : Dessin d'Eugène Delacroix aux alentours des Eaux-Bonnes .....</b>	<b>28</b>
<b>Illustration 19 : <i>Ovide parmi les Scythes</i>, Eugène Delacroix .....</b>	<b>28</b>
<b>Illustration 20 : Vues lithographiées des Pyrénées, XIX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>29</b>
Illustration 20.1 : « Le lac de Gaube » .....	29
illustration 20.2 : « Panorama des Pyrénées » .....	29
<b>Illustration 21 : Vue lithographiée de la carrière de Beyrède, XIX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>30</b>
« Carrière de Sarrancolin à Veyrède », Sabatier, 1835 .....	30
<b>Illustration 22 : Photographie de la carrière Cierp, début XX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>31</b>
<b>Illustration 23 : Photographie d'une scie à marbre, début XX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>31</b>
<b>Illustration 24 : Représentation peinte d'une carrière, fin XIX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>32</b>
<b>Illustration 25 : Carte postale de la carrière romaine de Saint-Béat, XX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>33</b>
<b>Illustration 26 : Carte postale de Labarthe-de-Rivière, XX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>33</b>
<b>Illustration 27 : <i>Versailles</i> de Bruno Schmeltz, fin XX<sup>e</sup> siècle.....</b>	<b>34</b>
<b>Illustration 28 : <i>La carrière au crépuscule</i> de Bruno Schmeltz, fin XX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>35</b>
<b>Illustration 29 : Les paysages du marbre, l'exemple de Cierp .....</b>	<b>36</b>
Illustration 29.1 : Marbre rouge de Cierp, dit « Sang de bœuf ».....	36
Illustration 29.2 : Colonne de chœur du cardinal de Bourbon - en rouge de Cierp .....	36
Illustration 29.3 : Dessin de l'abbé Palassou, 1781.....	36

Illustration 29.4 : Photographie d'Eugène Trutat, 1898.....	36
Illustration 29.5 : Photographie contemporaine.....	36
<b>Illustration 30 : Tableau de Jean Cotelle comme paysage déplacé représenté .....</b>	<b>37</b>
<b>Illustration 31 : <i>La carrière</i>, Henri Rousseau .....</b>	<b>38</b>
<b>Illustration 32 : <i>Bibémus</i>, Paul Cézanne .....</b>	<b>39</b>
<b>Illustration 33 : Portions de cartes d'Hippolyte Matis .....</b>	<b>40</b>
Illustration 33.1 : Saint-Béat et sa carrière de marbre, détail de la carte d'Hippolyte Matis .....	40
Illustration 33.2 : Carrières de Campan et de Sarrancolin, Veyrède et Ilhet, détail de la carte d'Hippolyte Matis .....	40
<b>Illustration 34 : Hercule au musée des Antiques Saint-Raymond, Toulouse.....</b>	<b>41</b>
<b>Illustration 35 : Mise en relation des sites d'origine et de destination du matériau, l'exemple du campan grand mélange.....</b>	<b>42</b>
<b>Illustration 36 : Blocs partiellement équarris dans la carrière de Beyrède dite d'Antin d'exploitation moderne .....</b>	<b>43</b>
<b>Illustration 37 : Carrière de Beyrède actuellement en exploitation .....</b>	<b>44</b>
<b>Illustration 38 : Marbres de Campan dans la galerie des Glaces à Versailles.....</b>	<b>45</b>
<b>Illustration 39 : Marbres pyrénéens dans les escaliers de la Reine à Versailles.....</b>	<b>46</b>
Illustration 39.1 : Vue d'ensemble.....	46
Illustration 39.2 : Détail du dallage.....	47
<b>Illustration 40 : Le Péristyle du Grand Trianon .....</b>	<b>48</b>
Illustration 40.1 : Colonnade en campan du Péristyle.....	48
Illustration 40.2 : Colonnes de campan et perspective sur les jardins.....	48
<b>Illustration 41 : Site de l'Espiadet, La carrière du Roy .....</b>	<b>49</b>
<b>Illustration 42 : Vue du Grand Trianon côté jardins.....</b>	<b>50</b>
<b>Illustration 43 : Vue du Grand Trianon côté cour .....</b>	<b>50</b>
<b>Illustration 44 : Cheminée en marbre de Sarrancolin, salon des Malachites, Grand Trianon.....</b>	<b>51</b>
<b>Illustration 45 : Cheminée en marbre de Campan, salon de Famille de Louis-Philippe, Grand Trianon .....</b>	<b>51</b>
<b>Illustration 46 : Dallage en marbre de Campan, Petit Trianon .....</b>	<b>52</b>
<b>Illustration 47 : <i>Vue des parterres de Trianon avec Flore et Zéphyr</i>, Jean Cotelle.....</b>	<b>53</b>
<b>Illustration 48 : <i>Vue de La Colonnade avec Apollon et les nymphes</i>, Jean Cotelle .....</b>	<b>54</b>
<b>DOCUMENTS.....</b>	<b>55</b>
Table des documents .....	56
<b>Document 1 : Programme du colloque <i>Couleurs d'éternité</i>, Rome, 2004.....</b>	<b>57</b>

<b>Document 2 : Dépliant de l'association des Marbrés de l'Espiadet.....</b>	<b>58</b>
<b>Document 3 : Plan de parcours touristique de Bagnères-de-Bigorre .....</b>	<b>59</b>
<b>Document 4 : Dépliant touristique de Bagnères-de-Bigorre .....</b>	<b>60</b>
<b>Document 5 : Dépliants du Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron .....</b>	<b>61</b>
<b>Document 6 : Brochure de circuits historiques 2015 du Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron .....</b>	<b>62</b>
<b>Document 7 : Application mobile développée par le CETIR.....</b>	<b>64</b>
Document 7.1 : Page de menu .....	64
Document 7.2 : Page de choix de parcours .....	64
Document 7.3 : Étape de Sarrancolin .....	64
Document 7.4 : Point d'intérêt consacré aux marbres de Sarrancolin.....	64
<b>Document 8 : Dépliant et plan du domaine de Versailles .....</b>	<b>65</b>
<b>Document 9 : Aperçu du portail internet du château de Versailles.....</b>	<b>66</b>
<b>Document 10 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Bienvenue</i>.....</b>	<b>66</b>
<b>Document 11 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Bienvenue</i> consacrée au domaine de Trianon... </b>	<b>67</b>
<b>Document 12 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Versailles 3D</i> .....</b>	<b>68</b>
<b>Document 13 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Chaos to perfection</i>.....</b>	<b>69</b>
<b>Document 14 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Versailles 3D</i> mobiles.....</b>	<b>70</b>
<b>Document 15 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Versailles média</i>.....</b>	<b>71</b>
<b>Document 16 : Aperçu de la page d'accueil du site <i>Versailles collections</i> .....</b>	<b>72</b>
<b>Document 17 : Aperçu de la page d'accueil du site du Centre de recherche du château de Versailles .....</b>	<b>73</b>
<b>Document 18 : Application <i>Énigmes à Versailles</i> développée par Furet Company.....</b>	<b>74</b>
Document 18.1 : Page d'accueil .....	74
Document 18.2 : Avertissement .....	74
Document 18.2 : Page de début du parcours « Noces à Versailles ».....	74
Document 18.3 : Point d'intérêt du parcours « Noces à Versailles ».....	74
<b>Document 19 : Application <i>Jardins de Versailles</i> développée par Orange.....</b>	<b>75</b>
Document 19.1 : Menu.....	75
Document 19.2 : Carte interactive.....	75
Document 19.3 : Liste des étapes .....	75
Document 19.4 : Exemple de point d'intérêt .....	75
<b>CARTES .....</b>	<b>76</b>
Table des cartes .....	77
<b>Carte 1 : Carte de la France, découpage régional .....</b>	<b>78</b>
<b>Carte 2 : Carte des Hautes-Pyrénées.....</b>	<b>79</b>

<b>Carte 3 : Carte du découpage cantonal des Hautes-Pyrénées .....</b>	<b>80</b>
<b>Carte 4 : Carte du découpage intercommunal des Hautes-Pyrénées.....</b>	<b>81</b>
<b>NOTICES .....</b>	<b>82</b>
Table des notices .....	83
<b>NOTICE 1 : LES AMIS DU MUSÉE DU MARBRE DE SALUT DE BAGNÈRES-DE-BIGORRE .....</b>	<b>84</b>
<b>NOTICE 2 : LES MARBRÉS DE L'ESPIADET .....</b>	<b>86</b>
<b>NOTICE 3 : PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DES VALLÉES D'AURE ET DU LOURON (PAH) .....</b>	<b>87</b>
<b>NOTICE 4 : ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES .....</b>	<b>89</b>
Table des matières.....	91