



HAL
open science

L'éducation artistique dans les politiques éducatives de la Chine contemporaine : Quelles raisons, quels rôles et quelles fonctions ?

Lei Peng

► **To cite this version:**

Lei Peng. L'éducation artistique dans les politiques éducatives de la Chine contemporaine : Quelles raisons, quels rôles et quelles fonctions ?. Education. Université de Lyon, 2018. Français. NNT : 2018LYSE2041 . tel-01895992

HAL Id: tel-01895992

<https://theses.hal.science/tel-01895992>

Submitted on 15 Oct 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2

N° d'ordre NNT : 2018LYSE2041

THESE de DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE LYON

Opérée au sein de

L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

**École Doctorale : ED 485 Éducation Psychologie Information
Communication**

Discipline : Sciences de l'éducation

Soutenue publiquement le 4 juillet 2018, par :

Lei PENG

L'éducation artistique dans les politiques éducatives de la Chine contemporaine

Quelles raisons, quels rôles et quelles fonctions ?

Devant le jury composé de :

Marie-Pierre CHOPIN, Professeure des universités, Université de Bordeaux, Présidente

Marie-Christine BORDEAUX, Professeure des universités, Université Grenoble 3, Rapporteur

Emmanuel LINCOT, Professeur des universités, Institut Catholique de Paris, Rapporteur

Marie LAUREILLARD, Maître de Conférences, Université Lumière Lyon 2, Examinatrice

Alain KERLAN, Professeur émérite, Université Lyon 2, Directeur de thèse

Contrat de diffusion

Ce document est diffusé sous le contrat *Creative Commons* « [Paternité – pas d'utilisation commerciale - pas de modification](#) » : vous êtes libre de le reproduire, de le distribuer et de le communiquer au public à condition d'en mentionner le nom de l'auteur et de ne pas le modifier, le transformer, l'adapter ni l'utiliser à des fins commerciales.

Université Lumière Lyon2
Ecole Doctorale EPIC
ED 485 – Education- Psychologie- Information et communication
Laboratoire Education, Culture, Politiques (ECP)

**L'éducation artistique dans les politiques
éducatives de la Chine contemporaine
– Quelles raisons, quels rôles et quelles
fonctions ?**

THÈSE de doctorat en Sciences de l'éducation

Sous la direction de **M. Alain KERLAN**

Soutenue par **Lei PENG**

Présentée et soutenue publiquement le 4 juillet 2018

Devant le jury composé de :

- **Madame Marie-Christine BORDEAUX**
(Professeure des universités, Université Grenoble Alpes)
- **Madame Marie-Pierre CHOPIN**
(Professeure des universités, Université de Bordeaux)
- **Monsieur Alain KERLAN**
(Professeur des universités émérite, Université Lumière Lyon2)
- **Madame Marie LAUREILLARD**
(MCF, Université Lumière Lyon2)
- **Monsieur Emmanuel LINCOT**
(Professeur des universités, Institut Catholique de Paris)

Année universitaire 2017-2018

獻給我的家人

A ma famille

Remerciements

Tout d'abord, je tiens à remercier mon directeur de thèse, Monsieur Alain KERLAN, de m'avoir fait l'honneur d'accepter et de diriger mes travaux, de m'avoir accompagnée tout au long de mon apprentissage du métier de doctorant. Qu'il soit sincèrement remercié pour ses encouragements pour m'avoir aidé à croire qu'il est possible d'arriver là où l'on souhaite malgré les difficultés et les incertitudes.

Un remerciement particulier à mes chers amis Maryse et Gérard MARLOT qui m'ont toujours réconforté avec leur compréhension et leurs encouragements, à Jean-Louis MARMOND qui m'a accompagné pendant les derniers mois de finalisation de la thèse. Merci pour leur aide dans la correction de ce travail et pour leurs conseils.

Je souhaite également remercier tous mes collègues et compatriotes doctorants, en particulier Qing ZHANG, Tian Jun LI et Chang ZHANG, pour les aides dans l'accès aux bases de données numériques en Chine et à la recherche de documents originaux ; un remerciement à l'entreprise VNU qui m'a embauché à mi-temps ; grâce à ce travail, je peux terminer ma thèse sans pression économique. Grand merci à mes collègues à la Bibliothèque Universitaire de Lyon 1, en particulier à Claire, Marie-Hélène, Anne-Sophie, Gaëlle, Françoise, Aline, Lydie et William qui m'ont soutenu tout au long de ces années et m'ont encouragé à poursuivre jusqu'au bout ce travail.

Je tiens à remercier également tous mes amis qui ont été si présents tout près ou à distance et dont le soutien a beaucoup contribué dans l'accomplissement de ce travail : Hsin-I, Camille, Xuan, Xie Zhe, Ying, Sheng, Tao, Miao, Shi Ming, Yang, Dominique. Merci à toutes et tous !

Et je remercie avec tout mon cœur mes chers parents, Qiu Sheng et Fu Wei et beaux-parents, Yuan Zhong et Wen Zhen, ma belle-sœur et mon beau-frère, Hui Jie et Wei, mon neveu, Si Lin, de m'avoir soutenu dans mes choix professionnels, et qui malgré la distance

ont toujours été présents et ont toujours veillé à mon bien-être. Grâce à leur amour, leur confiance et soutien depuis toujours, j'ai pu réaliser ce long travail.

Enfin, les mots manquent pour exprimer ma reconnaissance envers ma épouse, Hui Jing SUN, mon fils, Yi-Peng PENG. Sans eux, je n'aurais pas pu tenir jusqu'au bout de cette dure épreuve intellectuelle et psychologique. Des mots spéciaux pour Hui Jing, toutes nos expériences en tant qu'étudiants en couple et jeunes parents sont des richesses inestimables.

Résumé

Dans une situation d'important développement économique porté par les efforts de plusieurs générations au cours des années qui ont suivi la politique de la réforme et de l'ouverture en Chine, l'éducation esthétique s'inscrit à nouveau dans la politique éducative chinoise, après avoir été supprimée par Mao en 1958. De ce fait, l'éducation artistique, que la conception chinoise distingue de l'éducation artistique proprement dite, a connu également un développement d'ampleur. De nos jours, l'éducation artistique retient de plus en plus l'attention du gouvernement chinois, en raison de ses effets dans le processus de l'édification et de la modernisation socialiste, ainsi que dans le renforcement de l'influence de la Chine dans le monde. A travers les analyses des politiques éducatives et des textes officiels, notre recherche consiste à dégager les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans la Chine contemporaine et à chercher à comprendre les raisons pour lesquelles le gouvernement chinois met l'accent sur ce type d'éducation. Ce travail nous conduit à dégager et à analyser les principaux facteurs qui influencent et expliquent son développement en Chine.

Mots clés : Art, l'éducation artistique, l'éducation esthétique, le *Sù zhì jiào yù*, les rôles et les fonctions de l'éducation artistique, la politique éducative chinoise.

Abstract

In a situation of important economic development carried by the efforts of several generations during the years which followed the reform policy and the opening in China, the esthetic education joins again in the Chinese education policy, having been eliminated by Mao in 1958. Therefore, the arts education, which the Chinese conception distinguishes from the esthetic education itself, also knew a development of scale. Nowadays, the arts education holds more and more the attention of the Chinese government, because of its effects in the process of the construction and the socialist modernization, as well as in the strengthening of the influence of China in the world. Through the analyses of education policies and official texts, our search consists in clearing the roles and the functions of the arts education in contemporary China and in trying to understand reasons why the Chinese government puts the accent on this educational type. This work leads us to clear and to analyze the main factors which influence and explain its development in China.

Key words : Art, arts education, esthetic education, *Sù zhì jiào yù*, the roles and the functions of the arts education, Chinese education policy.

Table des matières

REMERCIEMENTS	4
RESUME	6
ABSTRACT	7
INTRODUCTION	11
PARTIE I : ASPECT CONCEPTUEL	17
1. L'éducation artistique	18
1.1 L'art	18
1.1.1 L'origine de l'art	18
1.1.1.1 L'imitation est l'origine de l'art	19
1.1.1.2 Le jeu est l'origine de l'art	20
1.1.1.3 L'expression des sentiments est l'origine de l'art	21
1.1.1.4 Les pratiques magiques sont l'origine de l'art	22
1.1.1.5 Le travail humain est l'origine de l'art	23
1.1.2 La définition de l'art	24
1.1.3 Les raisons du développement de l'art	28
1.2 L'éducation artistique	34
1.2.1 La définition de l'éducation artistique	35
1.2.2 Certaines particularités de l'éducation artistique	38
1.2.3 Les fonctions de l'éducation artistique	39
2. L'éducation esthétique et sa relation avec l'éducation artistique	45
2.1 La définition de l'éducation esthétique et son développement en Chine	45
2.2 Les tâches et les principes de l'éducation esthétique socialiste en Chine	51
2.3 Les fonctions de l'éducation esthétique	53
2.3.1 Harmoniser le développement entre la raison et le sensible	53
2.3.2 Relever la qualité et la valeur de la vie	55
2.3.3 Former une capacité de création	57
2.3.4 Promouvoir la civilisation spirituelle socialiste	59
2.4 La place de l'éducation esthétique et ses relations avec les autres types d'éducation	60
2.4.1 L'éducation esthétique et l'éducation morale	62
2.4.2 L'éducation esthétique et l'éducation intellectuelle	63
2.4.3 L'éducation esthétique et l'éducation physique	64
2.4.4 L'éducation esthétique et l'éducation laborieuse	65
2.5 L'éducation esthétique et l'éducation artistique	67
2.5.1 L'évolution de la relation entre l'éducation artistique et l'éducation esthétique	67
2.5.2 Différence et lien	69
3. Les autres modes d'éducation concernés	72
3.1 <i>Sù zhì jiào yù</i> (素质教育)	72
3.1.1 La définition et son évolution	74
3.1.2 Particularités et contenus	77
3.1.3 Entre le <i>Sù zhì jiào yù</i> et l'éducation artistique	80
3.2 La civilisation spirituelle socialiste (社会主义精神文明)	83
3.2.1 Définition et évolution	83
3.2.2 Entre la civilisation spirituelle socialiste et le <i>Sù zhì jiào yù</i>	85
3.2.3 L'interaction entre la civilisation spirituelle et le <i>Sù zhì jiào yù</i>	88

3.2.4	La civilisation spirituelle et l'éducation esthétique	90
-------	---	----

PARTIE II L'EVOLUTION DE L'EDUCATION ARTISTIQUE EN CHINE 92

4.	L'éducation artistique avant 1949	93
4.1	L'éducation artistique dans la Chine impériale	93
4.1.1	Le contexte social	93
4.1.2	Le contexte éducatif	96
4.1.2.1	L'origine de l'éducation en Chine	96
4.1.2.2	De l'école officielle à l'école privée	97
4.1.2.3	Le développement de l'éducation sous le régime féodal	98
4.1.2.4	Des éducateurs importants et leurs pensées éducatives	100
4.1.2.5	L'éducation artistique à cette époque	102
4.2	L'éducation artistique de 1912-1949	103
4.2.1	L'éducation esthétique dans la Nouvelle Culture	104
4.2.2	L'Association de l'Education Esthétique Chinoise et son magazine « L'Education Esthétique »	109
4.2.3	L'éducation artistique développée par le parti communiste	117
4.2.3.1	L'éducation artistique dans la zone soviétique	117
4.2.3.2	L'éducation artistique dans les régions frontalières et les zones de la libération	119
5.	L'éducation artistique dans la Chine contemporaine (1949-2007)	122
5.1	Le commencement du printemps : la première phase de l'éducation artistique de la nouvelle Chine (1949-1956)	123
5.1.1.	Introduction du système éducatif soviétique	124
5.1.2.	L'établissement de la place de l'éducation artistique à l'école	125
5.1.3.	Les problèmes de l'éducation esthétique dans cette période	127
5.2	L'éducation artistique dans la phase exploratoire de la construction de la société socialiste (1957-1965)	128
5.2.1.	L'établissement des politiques éducatives socialistes et ses influences sur l'éducation artistique à l'école.	129
5.2.2.	La disparition de l'éducation esthétique dans la révolution éducative et l'erreur gauchiste	131
5.2.3.	La disparition de l'éducation esthétique et le débat sur l'esthétique esthétique	132
5.3	L'éducation artistique dans la révolution culturelle (1966-1976)	136
5.3.1.	Les destructions de l'éducation esthétique et de l'éducation artistique	136
5.3.2.	La politisation des cours de l'éducation esthétique	137
5.3.3.	Réflexions sur la révolution culturelle	138
5.4	La réhabilitation de l'éducation artistique (1977-1986)	139
5.4.1.	La société civile interpelle l'éducation artistique	141
5.4.2.	Contributions à l'éducation artistique par des dirigeants politiques et des spécialistes	144
5.4.3.	Les documents officiels consacrés à la reprise de l'éducation artistique	147
5.5	L'éducation artistique pendant l'édification du socialisme à la chinoise (1987-1993)	151
5.5.1	Hésitations sur la place de l'éducation esthétique	151
5.5.1.1	Le rapport du septième plan de développement quinquennal	152
5.5.1.2	Sommaire de réforme et développement de l'éducation	155
5.5.1.3	Recherches et appels pour l'éducation esthétique	156
5.5.2	Les structures administratives de l'éducation artistique dans les écoles et leur travail	160
5.5.2.1	La mise en place de l'administration de l'éducation artistique dans les écoles	160
5.5.2.2	L'établissement du Comité National de l'Education artistique	161
5.5.2.3	Les tâches et les objectifs du travail de l'éducation artistique	163
5.5.2.4	La convocation de la réunion de travail par le Comité de l'Education Artistique	164
5.5.3	Le plan global du développement de l'éducation artistique à l'école (1989-2000)	166
5.5.3.1	Une enquête sur la situation de l'éducation artistique sur le terrain	166
5.5.3.2	L'élaboration et la promulgation du plan	167

5.5.3.3	Les objectifs de développement de l'éducation artistique	168
5.5.3.4	Etablissement du système administratif de l'éducation artistique en Chine	169
5.6	L'éducation artistique dans la nouvelle époque de l'édification du socialisme (1994-2007)	171
5.6.1	L'établissement de l'éducation artistique en Chine	171
5.6.1.1.	L'attachement d'attention des hiérarchies gouvernementales	172
5.6.1.2.	L'éducation esthétique dans la deuxième réunion de travail éducatif d'Etat	174
5.6.1.3.	L'éducation esthétique dans la troisième réunion de travail éducatif de l'Etat	175
5.6.2	Le renforcement de l'éducation artistique	178
 PARTIE III LES FACTEURS IMPORTANTS QUI INFLUENCENT L'EDUCATION ARTISTIQUE EN CHINE		181
 6 LES POLITIQUES EDUCATIVES CONTEMPORAINES : LA PART CROISSANTE ACCORDEE A L'EDUCATION ARTISTIQUE		183
6.1	Méthodologie et démarche de recherche	183
6.2	Le corpus à analyser	185
6.3	Les documents à analyser	188
 7 LES ANALYSES DES POLITIQUES EDUCATIVES ET DES DOCUMENTS IMPORTANTS		209
7.1	Le contexte d'analyse	209
7.2	Les facteurs importants dans le développement de l'éducation artistique	215
7.2.1	Le facteur politique	215
7.2.2	Le facteur économique	226
7.2.3	Le facteur du 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	232
7.2.4	Le facteur culturel et patrimonial	242
7.3	Les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans les politiques éducatives	249
 CONCLUSION		257
 BIBLIOGRAPHIE		264
 SITOGRAPHIE		272
 INDEX DES FIGURES		276
 INDEX DES TABLEAUX		277
 ANNEXES		278

Introduction

Depuis que la société est entrée dans la civilisation, l'homme a pris de la distance avec la nature. Avant la civilisation industrielle, cette distance semblait mondiale. Dans l'antiquité chinoise et le Moyen-âge européen, il y a toujours eu une relation poétique entre l'homme et la nature. Mais, à cause du développement rapide de l'industrie, la nature subit un désastre environnemental du fait des hommes : les bruits des machines désaccordent la vie quotidienne à la campagne. L'industrialisation, l'urbanisation et même la culture ont coupé l'homme de la nature. Cela cause non seulement une opposition entre la nature et les hommes, mais aussi une aliénation chez les hommes eux-mêmes.

Le célèbre physicien Albert Einstein aurait dit : « L'imagination est plus importante que la connaissance, parce que la connaissance est limitée, et l'imagination comprend tout. Elle est la source de l'évolution ». Egalement, en s'inspirant de la force artistique, le physicien chinois QIAN XueSen¹ a obtenu de brillants succès dans le domaine scientifique. Il en résulte qu'au 21^{ème} siècle, l'éducation scientifique doit compter avec l'éducation artistique. L'art est une activité essentielle et habituelle de l'homme, avec le développement de l'économie sociale, l'art est devenu une partie indispensable dans la vie quotidienne. Tout simplement, le but de l'éducation est de former les hommes dans tous les aspects. Corrélativement, l'éducation artistique est de plus en plus importante.

De nos jours, en Chine, avec le soutien de la politique éducative du gouvernement et un développement économique à grand vitesse, l'éducation retient de plus en plus l'attention de l'Etat. De ce fait, l'éducation artistique entre également dans une nouvelle phase de développement, sans précédent dans l'histoire : elle s'inscrit dans les politiques éducatives, et le gouvernement chinois lui confie plus de poids dans l'amélioration de la force nationale. Le Ministère de l'Education commence à mettre en œuvre une réforme éducative : du « 应试教育 (*Ying shì jiào yù*) »² au « 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) », termes que nous présenterons dans le corps de la thèse.

¹ Physicien chinois, il est considéré comme le père du missile téléguidé en Chine.

² Une éducation ayant uniquement objet de réussir aux examens et d'avoir la meilleure note afin de passer dans une école de degré supérieur. Le 应试教育 (*Ying shì jiào yù*) monopolise l'éducation depuis longtemps, même aujourd'hui, à cause des nombreux candidats, il fonctionne toujours comme la façon de sélectionner des élèves, surtout pour l'accès aux études universitaires.

Le *Sù zhì jiào yù* est une éducation par rapport au *Sù zhì jiào yù*. Son objet est de former chez les élèves des capacités complètes. Elle insiste sur la formation de la moralité, le développement de la personnalité et une formation de la santé mentale. Etant une partie importante de la civilisation spirituelle socialiste, le *Sù zhì jiào yù* est considéré comme une des meilleures méthodes afin de réformer le système d'éducation actuel, elle concerne aussi un développement durable de l'économie au 21^{ème} siècle en Chine, et même le développement et la destinée de la nation chinoise.

Dans ce contexte, en considérant comme le moyen efficace de mettre en œuvre le *Sù zhì jiào yù* dans l'école, l'éducation esthétique est tout d'abord reconnue par le gouvernement. Ses valeurs et ses contributions avec les autres modes d'éducation sont de plus en plus remarquées par les éducateurs et les spécialistes. En 1999, l'éducation esthétique est inscrite dans les politiques éducatives après environ 40 ans d'absence depuis 1949. Sa place est confirmée par la loi. En Chine, l'éducation artistique est considérée comme une méthode de la mise en pratique de l'éducation esthétique à l'école. Au fur et à mesure du développement de l'éducation esthétique, l'éducation artistique est de plus en plus importante grâce à ses contributions à la formation de la créativité et de l'imagination et aux transmissions et diffusions de la culture traditionnelle chinoise.

La présente recherche doctorale porte sur l'éducation artistique dans les politiques éducatives de la Chine contemporaine. L'objectif de cette recherche est, premièrement, de connaître les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans son évolution au cours de différentes périodes après l'établissement de la Nouvelle Chine (1949) ; deuxièmement, de mieux comprendre les raisons pour lesquelles la Chine a supprimé l'éducation esthétique après l'établissement de la Nouvelle Chine, et a remis l'accent sur l'éducation artistique dans les années 1980 ; troisièmement, comment l'éducation artistique a pu se développer et les facteurs importants qui influencent son développement en Chine.

Avant ses études supérieures en France, l'auteur de cette thèse a suivi ses études de l'école primaire à l'université en Chine. Il a six ans d'apprentissage périscolaire du synthétiseur et de l'accordéon. Au début, ses parents avaient insisté pour le forcer à apprendre la musique, ce qui ne le passionnait pas vraiment ! Bien qu'il ait commencé à contrecœur, la musique l'attire maintenant de plus en plus. Il sent que la musique lui apporte progressivement des changements sur sa personnalité. C'est pour cette raison qu'il s'intéresse beaucoup à la musique et également aux activités artistiques, maintenant qu'il poursuit ses études supérieures en France.

Ses études dans les Sciences de l'éducation à l'ISPEF (L'Institut des Sciences et Pratiques d'Education et de Formation) à l'université Lyon 2 lui ont fourni la chance de rencontrer Monsieur Alain KERLAN dont l'enseignement lui a permis d'aborder ses premières études sur la relation entre l'art et l'éducation. Avec l'influence du *Ying shì jiào yù* en Chine, afin de mieux comprendre les cours (son niveau de français le limitait beaucoup à ce moment-là) et de réussir aux examens, il a essayé de consulter plusieurs livres dans le domaine de l'éducation artistique. L'ouvrage de Monsieur KERLAN, *L'art pour éduquer ? - La tentation esthétique*, lui a été particulièrement utile parce que cette hypothèse se rapproche de l'idée d'éducation esthétique développée en Chine.

Le livre analyse les contributions de l'art à l'éducation d'aujourd'hui, les raisons pour lesquelles se développe le recours à l'art en éducation. Cette analyse débouche sur l'hypothèse d'un modèle éducatif émergent, un « paradigme esthétique » en éducation qui ferait de l'éducation esthétique la base d'une nouvelle manière d'éduquer et d'enseigner, en rupture avec le modèle dominant, basé sur le primat de la raison.

Bien qu'au départ le chercheur n'ait pas tout compris de certaines analyses philosophiques, cela ne l'a pas empêché de débiter une relecture de ce qu'il a vécu pendant son parcours d'apprentissage en Chine en ce qui concerne l'éducation artistique. Cela l'a poussé à mieux connaître la situation de l'éducation artistique en Chine. A travers ses études et ses expériences, il a commencé une première recherche en prenant comme sujet de son mémoire de master *l'éducation artistique au Lycée en Chine-Problèmes et enjeux*.

La recherche menée en master montre que l'éducation artistique porte non seulement une fonction morale, politique et socialisatrice, mais aussi qu'elle joue un rôle indispensable dans la communication entre la Chine et le monde entier. Ce premier résultat a entraîné plusieurs questions : Quelle est l'évolution de l'éducation artistique dans la Chine contemporaine ? Dans quel contexte ? Qu'est-ce qui influence plus le développement de l'éducation artistique en Chine ? Pourquoi le gouvernement met l'accent sur l'éducation artistique ? Quelle est la place de l'éducation artistique dans l'ensemble de l'éducation en Chine ? Quelles sont ses relations avec les autres modes d'éducation principaux en Chine ?

Evidemment, le mémoire de master est seulement une première réflexion sur la situation de l'éducation artistique en Chine qui ne lui suffit pas à comprendre systématiquement, complètement et fondamentalement son évolution en Chine. Afin d'approfondir la recherche sur l'éducation artistique en Chine et de répondre aux questions qu'il se posait, le chercheur a décidé d'aller interroger les politiques éducatives dans

lesquelles il existe toutes les énonciations officielles sur l'éducation artistique. Il pensait trouver des informations solides pour étayer sa réflexion.

Après concertation avec le directeur de thèse, le sujet a été ainsi formulé : *l'éducation artistique dans les politiques éducatives de la Chine contemporaine. Quels rôles, quelles fonctions et quelles raisons.* L'objectif de cette recherche est de dégager les rôles, les fonctions et les raisons l'éducation artistique en Chine dans les politiques éducatives en se cantonnant à l'école primaire, au collège et au lycée. Plus précisément, la présente recherche s'est concentrée sur l'éducation artistique générale au niveau des écoles. Comme il s'agit d'une recherche dans la Chine contemporaine, les époques étudiées vont de 1949 à 2007, ce pour deux raisons. La première est que la Nouvelle Chine commence en 1949 ; le pays est d'ores et déjà indépendant, se développe désormais sous le régime socialiste le contexte sociale et politique est relativement bien plus stable qu'avant. La seconde est que l'éducation artistique a obtenu en 2007 une place solide à l'école et dans la loi.

A partir des questions qui viennent d'être posées, et sur la base des études exploratoires, deux hypothèses sont formulées :

- L'éducation artistique en Chine, comme dans nombre d'autres pays aujourd'hui, est un élément significatif des politiques éducatives du pays et de leurs évolutions.
- La place de l'éducation artistique en Chine au XX^{ème} siècle est liée à l'évolution politique du pays et à son développement économique.

Dans un premier temps, nous avons envisagé d'inscrire cette recherche doctorale dans le cadre de la sociologie du curriculum. En effet, comme notre but est d'analyser les fonctions de l'éducation artistique en Chine, ce cadre semblait bien convenir. Nous avons donc consulté l'ouvrage *Ecole et culture* de Jean-Claude Forquin. Mais la tâche s'est révélée trop difficile. Pour deux raisons au moins. La première est que nous avons dû mener à bien un très important travail de documentation et de traduction, afin de disposer des principaux éléments nécessaires à notre recherche. La seconde raison était la difficulté pour nous d'appliquer au cas de la Chine cette sociologie du curriculum que nous découvrions, en raison de grandes différences historiques et culturelles. Cette tâche est sans doute possible et intéressante, mais nous avons dû y renoncer pour le moment.

Nous nous en sommes donc tenus à un cadre théorique assez large, qui est celui de l'histoire culturelle et de l'histoire des idées éducatives, auxquelles se mêlent quelques éléments de sociologie de l'éducation. Ce travail préalable était nécessaire.

Toutes les ressources sont des textes officiels chinois, dans la langue du pays, documents consultables uniquement en Chine ou parfois sur Internet. Avant de procéder à quelques analyses, nous avons dû lancer une première démarche avant tout par la recherche documentaire, fort longue, sur les documents officiels en Chine ; une grande partie a été trouvée sur les sites officiels gouvernementaux et une autre partie dans les travaux diligentés par le Ministère de l'Éducation. Ensuite, après avoir sélectionné les documents qui serviront dans les analyses, nous avons pu débiter la rédaction de la thèse. Comme il s'agit d'une recherche exploratoire, nous avons assuré nous-même la traduction en français de toutes les citations issues des documents officiels chinois. En ce qui concerne certains concepts qui n'avaient pas encore été traduits en français, nous avons conservé les caractères chinois et le *pīn yīn*³ qui aide à prononcer ; nous avons accompagné ces termes des explications nécessaires pour conserver au maximum le sens d'origine.

Notre thèse comprend trois parties :

1. Avant de débiter les analyses, la première partie aborde tous les concepts qui ont un lien avec l'éducation artistique. En effet, ces concepts apparaissent souvent dans les textes officiels. En même temps, lorsqu'on parle de l'éducation artistique, ils sont liés avec le développement de l'éducation artistique en Chine. Il existe toujours des différences et des nuances entre la définition en Chine et celle des pays occidentaux, à cause des contextes culturels et historiques, par exemple, l'art, l'éducation artistique, la civilisation spirituelle socialiste, le *Sù zhì jiào yù*, et l'éducation esthétique. Il faut préciser que l'éducation esthétique est en Chine bien distincte de l'éducation artistique en ce qui concerne son rôle et son objectif, ce n'est pas le cas en France.
2. La deuxième partie décrit l'évolution de l'éducation artistique en Chine. L'objectif est de suivre chronologiquement l'histoire du développement de l'éducation artistique dans les différentes périodes en Chine afin de mieux connaître et comprendre les grands événements qui influencent le développement de l'éducation artistique et de jeter dans la partie suivante une base solide pour les analyses des rôles et des fonctions de l'éducation artistique. Donc, la deuxième partie est plutôt une première analyse documentaire.
3. Alors, afin de mettre en œuvre nos analyses, dans la troisième partie nous allons utiliser ce que nous appelons l'analyse thématique. Nos thèmes sont ceux que nous

³ *pīn yīn*, appellation de traduction phonétique du chinois

avons dégagés dans les deux premières parties : l'éducation artistique pour la formation politique, au service de l'économie, au service de l'éducation du développement complet, au service du *Sù zhì jiào yù* et la civilisation spirituelle socialiste, etc. Après avoir classé les thèmes proches, nous allons les identifier dans les corpus choisis ; nous pourrons procéder à une seconde analyse sur la base de la partie précédente pour dégager les rôles et les fonctions dans les politiques éducatives de la Chine et les facteurs qui influencent le développement de l'éducation artistique en Chine.

Partie I : Aspect conceptuel

Nous avons pu constater qu'il existe plusieurs concepts qui accompagnent l'évolution de l'éducation artistique dans les politiques éducatives, par exemple, l'éducation esthétique, la civilisation spirituelle socialiste « 社会主义精神文明 (*shè huì zhǔ yì jīng shén wén míng*) » et le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*). Ces concepts influencent plus ou moins le développement de l'éducation artistique en Chine. Il est donc important que nous puissions, avant tout, expliciter leur sens et leur relation avec l'éducation artistique afin de mieux comprendre l'évolution de celle-ci en Chine. Cela nous permet également de jeter une base solide pour les analyses dans les parties suivantes.

1. L'éducation artistique

Il existe des différences notables de conception de l'art en Chine et en occident, il nous faut d'abord préciser la définition de l'art et de l'éducation artistique en Chine.

1.1 L'art

Nous revisiterons tout d'abord certaines théories classiques sur l'origine de l'art en Occident et en Chine. La définition propre de celui-ci en Chine et les raisons de son développement d'après la théorie du marxisme.

1.1.1 L'origine de l'art

Depuis très longtemps, les humains se posent cette question : comment l'art est-il apparu, à l'origine, dans l'histoire du développement de l'homme? Les recherches actuelles en Chine sur l'origine de l'art nous permettent de mieux comprendre la raison et les développements de l'art et de l'éducation artistique en Chine.

Selon les preuves archéologiques, l'art a connu une longue évolution au cours des âges. Par exemple, la grotte d'Altamira située en Espagne (il y a environ 20 000 ans) et les pétroglyphes australiens (il y a environ 10 000 ans). Dans les prémises de son histoire, l'homme tente d'expliquer l'origine de l'art par des récits mythologiques : les Muses (les neuf filles de Zeus⁴) et de Mnémosyne dans la mythologie grecque, (grec Μοῦσαι / Moûsai) et

⁴ Le roi des dieux de l'olymppe.

dans les pays occidentaux, ou 启(QI)⁵ selon la légende dans l'antiquité chinoise, dérochant les partitions de Shang Di⁶ et les diffusant sur la terre.

Au fur et à mesure des développements de la production matérielle et de l'enrichissement de la vie spirituelle, les philosophes-esthéticiens approfondissent des théories sur l'origine de l'art sous différents angles. Il apparaît finalement plusieurs points de vue, parmi lesquels il existe généralement cinq systèmes reconnus de par le monde.

1.1.1.1 L'imitation est l'origine de l'art

C'est la théorie la plus ancienne dans l'histoire de la recherche sur l'origine de l'art. Selon cette théorie, l'art est une imitation de la vie réelle, cette théorie met l'accent sur la motivation raisonnée de l'art, et elle demande si la valeur de l'art est d'être le reflet de la vie. Il y a 2 000 ans, Démocrite pensait que le propre de l'art est bien d'imiter la nature : « Nous avons appris à tisser et coudre par l'araignée ; nous savons construire des maisons grâce à l'hirondelle ; nous commençons à chanter après avoir entendu les voix des oiseaux comme le cygne et le loriot. » (Z. F. WU, 1979, p. 5)⁷. Un autre célèbre penseur grec, Aristote, suit cette idée et la développe. Pour lui, l'imitation est même un instinct humain ; tous les arts, même la littérature sont les imitations de la nature et de la société. Seuls les objets, méthodes et médias différent (*idem.* p. 51). Sur cette base théorique, il explique l'origine de l'art et crée son propre système poétique. Zhu GuangQian, un des fondateurs de l'esthétique dans la Chine contemporaine, remarque que la théorie d'Aristote a dominé les pays occidentaux pendant plus de 2 000 ans (G. Q. ZHU, 1980, p. 66)⁸. Dans la Chine antique, certains philosophes pensaient que la musique également est une imitation de la vie réelle. « 帝尧立(dì yáo lì), 乃命质为乐质乃效山林溪谷之音以歌(nǎi mìng zhì wéi yuè zhì nǎi xiào shān lín xī gǔ zhī yīn yǐ gē) »⁹, « Lorsque Yao est devenu l'empereur, il demanda aux musiciens de faire la musique en imitant le son des ruisseaux dans la vallée », c'est-à-dire que la musique imite les sons de la nature. Dans le *Guanzi*, une encyclopédie à l'époque des Royaumes combattants (du 5ème siècle à 221 av. J.-C.), nous pouvons également voir que la musique est une imitation des sons

⁵ Le deuxième roi de la dynastie Xia, succédant à son père Yu le Grand, dirigea de -2197 à -2188.

⁶ Le dieu qui est maître du sort de l'homme dans la croyance traditionnelle chinoise.

⁷ WU, Z. F. (1979), *Les morceaux choisis des théories littéraires occidentales*, Shang hai yi wen chu ban she : Shanghai.

⁸ ZHU, G. Q. (1980), *l'histoire de l'esthétique occidentale*, Ren min wen yi chu ban she : Beijing.

⁹ Annales des Printemps et des Automnes de Lü, une grande encyclopédie de référence dont l'auteur est Lü Buwei, le premier ministre de la dynastie de Qin (221 av. J.-C. – 206 av. J.-C.).

des animaux. Par exemple, dans les cinq gammes de la musique traditionnelle chinoise, qui sont 宫(do), 商(ré), 角(mi), 徵(so), 羽(la), la gamme 宫 rappelle le beuglement des vaches dans les étables, la gamme 商 est comme le bêlement d'une chèvre qui s'est perdue, la gamme 羽 ressemble aux gazouillements des oiseaux. (Citation d'un texte ancien 凡听羽 (fán tīng yǔ), 如鸟在树 (rú niǎo zài shù)。凡听宫(fán tīng gōng), 如牛鸣窠中(rú niú míng jào zhōng)。凡听商(fán tīng shāng), 如离群羊(rú lí qún yáng)。 En occident, le Carnaval des animaux composé par Saint-Saëns¹⁰ est également connu pour ses interprétations des sons de la nature dans la musique. Il en est de même pour comme le Chant des oiseaux de Clément Janequin.

Nos ancêtres préhistoriques ont peiné à reproduire graphiquement les bœufs et les cochons sauvages avec des outils frustes et rares au fond de grottes sombres et difficiles d'accès. Ce n'était probablement pas seulement pour imiter la nature. « L'art » pour eux, est déjà une méthode autant qu'un objectif. Comme LU Xun dit dans ses œuvres que « les bisons dans la grotte d'Altamira en Espagne sont les vestiges de notre ancêtre, beaucoup d'historiens d'art pensent que c'est le propre de l'art. Mais, dans les faits, la vie de nos ancêtres n'était pas facile, la raison pour laquelle ils dessinent les bisons, est probablement qu'ils veulent chasser les bisons, ou les maudire pour mieux les contrôler. » (1981, p. 69)¹¹. De plus, cette théorie se résume à l'imitation de la nature, de la chasse pour la vie, mais n'anticipe pas les intentions créatrices de l'homme.

1.1.1.2 Le jeu est l'origine de l'art

Cette théorie est une initiative de Kant qui pense que l'art est un jeu sans intention raisonnable ; il s'agit bien d'une activité esthétique, libre et agréable. Un peu plus tard, poursuivant sur cette idée, Schiller puis Spencer¹² ont repris cette théorie du jeu à l'origine de l'art. Ils pensent que la pulsion humaine pour le jeu est à l'origine de l'art, et que l'art est tout simplement une activité non utilitaire et exutoire, vers laquelle l'homme va canaliser son trop-plein d'énergie. Schiller indique dans *les lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* que l'impulsion rationnelle et l'impulsion sensible peuvent s'harmoniser uniquement au travers de l'impulsion du jeu (2003, p. 9)¹³. Il pense que dans la vie réelle, en subissant la pression de la

¹⁰ Camille Saint-Saëns (1835-1921), est pianiste, organiste et compositeur français de l'époque postromantique.

¹¹ LU, X. (1981), *la collection complète des œuvres de LU Xun*, Ren min chu ban she : Beijing.

¹² Herbert Spencer (1820-1903), un philosophe et sociologue anglais.

¹³ FRIEDRICH, S., (2003) *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme traduit par FAN, Z. et FAN, D.C.*, Shang hai ren min chu ban she : Shanghai.

vie matérielle et les contraintes des règles rationnelles, l'homme n'est pas libre. L'homme ne peut avoir la vraie liberté qu'à l'aide des jeux. Autrement dit, l'homme ne peut mettre en harmonie sa perception et sa raison qu'au travers du jeu. Par la suite, Spencer va compléter cette théorie. D'après lui, l'art et le jeu sont tous deux les « épanchements » d'un trop-plein d'énergie. Il pense que l'homme dispose de plus d'énergies que les animaux, et que le jeu n'est pas nécessaire à la vie, mais c'est au travers du jeu que l'homme pourra éprouver le sentiment esthétique et le plaisir.

En résumé, cette théorie confirme que l'homme peut pratiquer « les jeux », pour les activités artistiques aussi bien qu'esthétiques, à condition qu'il soit déjà satisfait de sa vie matérielle et ne ressente aucun manque. Cette théorie explique unilatéralement que l'art est une pulsion naturelle.

1.1.1.3 L'expression des sentiments est l'origine de l'art

Cette théorie est proposée dans son système de pensée par Benedetto Croce¹⁴, philosophe italien. Pour lui, la nature de l'art est l'intuition, et le sentiment est l'origine de l'intuition dont procède l'expression. Plus précisément, l'expression des sentiments est l'origine de l'art ; les vraies activités artistiques ne peuvent provenir que du « cœur » des artistes, et les artistes ne ressentent pas forcément la nécessité de communiquer au monde. Il souligne également que l'art n'est pas utilitaire et ne comporte pas non plus une fonction morale. Selon lui, l'art ne doit pas être classifié, car tout art quel qu'il soit n'est qu'une expression des sentiments.

Après Croce, Robin George Collingwood, philosophe et historien britannique, reprend à son compte cette théorie. Il pense que l'art n'est ni une reproduction, ni une imitation, ni un jeu ; l'art véritable doit exprimer les sentiments, et cet art vient de l'imagination et de l'expression sentimentale des artistes. Depuis le 19^{ème} siècle, cette théorie occupe une place très importante dans les pays occidentaux.

Nous considérons que les sentiments jouent un rôle non négligeable dans le processus de la naissance et du développement de l'art. Sur ce point, Tolstoï pense que la transmission des sentiments est à l'origine de l'art. « Afin de transmettre les sentiments vécus aux autres, la personne est obligée de réveiller d'abord ses sentiments dans l'intimité de la conscience, et les

¹⁴ Benedetto Croce (1866-1954), est philosophe, historien, écrivain italien, fondateur du Parti libéral italien.

exprime au travers de certains signes..... c'est l'origine de l'art. » (1979, p. 432)¹⁵. De plus, même dans la Chine antique, nous trouvons également des textes qui correspondent à cette théorie. « 情动于中而形于言(*qíng dòng yú zhōng ér xíng yú yán*), 言之不足故嗟叹之(*yán zhī bù zú gù jiē tàn zhī*), 嗟叹之不足故咏歌之(*jiē tàn zhī bù zú gù yǒng gē zhī*), 咏歌之不足(*yǒng gē zhī bù zú*), 不知手之舞之(*bù zhī shǒu zhī wǔ zhī*), 足之蹈之也(*zú zhī dǎo zhī yě*) », ce qui veut dire « Si nous ne pouvons pas nous exprimer par la langue, nous pouvons chanter, sinon danser »¹⁶. Il nous faut également considérer qu'il existe une liaison entre l'art et la société. A l'origine de l'humanité, le plus important, était de survivre et de procréer ; on ne peut pas alors discuter l'origine de l'art sans parler de la nécessité de survie.

1.1.1.4 Les pratiques magiques sont l'origine de l'art

Depuis le 20^{ème} siècle, les théories de l'imitation, du jeu et même de l'expression ne sont plus en vogue. Cependant, la doctrine selon laquelle les pratiques magiques seraient à l'origine de l'art est de plus en plus répandue. Elle est considérée dans les pays occidentaux comme une des théories les plus réputées concernant l'origine de l'art.

Datant de la fin du 19^{ème} siècle et le début du 20^{ème} siècle, cette théorie est proposée en premier par Tylor¹⁷ dans son livre *La Civilisation primitive*. Selon lui, l'homme contemporain ne réfléchit pas avec des logiques semblables à celles de nos ancêtres, qui croyaient que les animaux, les éléments naturels ou les objets possédaient une âme et reflétaient la fusion de l'homme et du monde. Les anthropologues trouvent même des phénomènes qui peuvent justifier l'animisme dans les tribus primitives perdurant encore aujourd'hui, et même dans les découvertes archéologiques, nous voyons que l'homme primitif range bien et régulièrement les os des animaux après les repas afin d'exprimer son respect et regret pour leur âme et la vie qu'ils ont donnée.

Dans la Chine antique, *Le pétroglyphe du général*¹⁸, datant de plus 4 000 ans avant J.C., reflète également que la vie quotidienne est liée étroitement avec les pratiques magiques. De plus, beaucoup de pétroglyphes préhistoriques européens montrent également que la vie

¹⁵ WU, Z. F, (1979), *Les morceaux choisis des théories littéraires occidentales*, Shang hai yi wen chu ban she : Shanghai, p 432.

¹⁶Sélectionné dans le préface des poèmes de Mao, une œuvre sur les théories de poème dans le dynastie de Han (221 - 206 av. J.-C.).

¹⁷Edward Burnett Tylor (1832 - 1917) est un anthropologue britannique.

¹⁸Le pétroglyphe le plus ancien de la Chine, il se trouve dans la province de Jiang Su.

tribale originale est imprégnée de magie. A ce titre, Thomas Munro¹⁹ montre dans ses écrits sur le développement de l'art et sa théorie de l'histoire culturelle, que les danses et les chansons primitives sont souvent considérées comme des moyens pour assurer la survie de la société. Par exemple, ils arrosent le sol d'eau pour demander la pluie; ils battent le tambour pour demander le tonnerre; ils imitent les animaux blessés pour demander des proies, etc.

Sans aucun doute, l'art originel a un lien étroit avec la magie, et cette culture du totem a existé pendant longtemps dans l'histoire du développement de l'homme. Dans la société antique où il existe une productivité basse par manque d'outils et des connaissances de l'homme qui sont faibles, l'homme peut seulement placer ses espérances en la magie pour créer du lien entre sa vie et sa production artisanal.

En résumé, la magie a contribué à nous faire mieux comprendre l'art original, mais, elle considère que la pulsion spirituelle est l'unique raison de la naissance de l'art. Négligeant le motif de production matérielle, cette théorie n'explique pas pleinement l'origine de l'art aujourd'hui en Chine, dans la perspective matérialiste actuellement en cours.

1.1.1.5 Le travail humain est l'origine de l'art

Depuis l'établissement de la nouvelle Chine, c'est-à-dire 1949, cette théorie est dominante dans le domaine de l'art et de la culture est considérée comme une théorie matérialiste de la naissance de l'art. D'après cette théorie, c'est le travail qui décide de la naissance et du développement de l'art. Dans le livre *La musique primitive (1894)*, R.Wallaschek pense que le rythme est né des luttes entre les hommes primitifs, afin de renforcer leurs coopérations. C'est pour cette raison que la musique et la danse seraient apparues. Ensuite, dans *Le labeur et le rythme* publié en 1896, K. Bücher a proposé pour la première fois cette même théorie : le travail humain est l'origine de l'art. En 1900, dans le livre *L'origine de l'art*, Y. Hirn, esthéticien finlandais, indique que « la coordination du travail sera influencée par la danse et la chanson » (1979, p. 257-258)²⁰. Plekhanov²¹ discute systématiquement la question de l'origine de l'art et son développement ; dans *La lettre sans adresse*, il écrit « Au moment de la première période du développement de l'art, le travail, la musique et la poésie sont intrinsèquement liés, parmi ceux-ci le travail est la partie

¹⁹ Thomas Munro (1897-1974), est esthéticien et professeur de l'histoire de l'art américain.

²⁰ Y. Hirn. (1979), *Origins of Art, A psychological & Sociological Inquiry*. Reprint Edition. New York: Arno Press Inc.

²¹ Gueorgui Valentinovitch Plekhanov (1856-1918), un révolutionnaire et théoricien marxiste russe qui fonda le mouvement social-démocrate en Russie et contribua à l'expansion du marxisme.

essentielle » (1973, p. 34)²². Il montre que le travail de l'homme est apparu avant l'art, et que l'homme observe d'abord les objets et les phénomènes avec une visée utilitaire, les opinions esthétiques sont seulement venues après (*Idem*.p. 93).

En fait, la recherche sur l'origine de l'art est toujours liée à la recherche sur l'origine de l'homme. Car, si l'art est créé par l'homme, alors, l'essence de cette question est réellement : pourquoi et comment l'homme invente-t-il l'art dans la première période de l'humanité? Selon les recherches archéologiques et anthropologiques, le fait que le travail joue un rôle très important dans le processus évolutif de l'homme est attesté par des fossiles et des reliques historiques. « C'est d'abord le labeur qui est devenu avec le langage la pulsion principale entraînant l'évolution du cerveau du pithécantrophe vers celui de l'homme » (*Les œuvres choisies de Marx et Engels*, 1972, p. 512)²³. Pendant ce processus de travail, les organes de sens et les capacités sont de plus en plus évolués, et l'homme devient capable de réaliser des activités de plus en plus complexes, et finalement, le sens esthétique apparaît. Engels dit que le travail est la condition essentielle de la vie humaine, et il pense que c'est même le travail qui crée l'homme (*Idem*. p. 508). De ce fait, le labeur permet à l'homme de vivre d'une façon différente des animaux, et il permet la naissance de l'art.

Ainsi, le travail ayant pour objet la production matérielle serait la raison essentielle de la naissance de l'art. Pourtant, cela ne semble pas la seule raison. Chronologiquement, l'art a connu une longue évolution, de la période des cérémonies de magie et du totem vers l'art dans le sens esthétique. De ce fait, si l'art est une construction spirituelle créée par l'homme, il est nécessairement le résultat d'interactions de causes multiples. Cela entraîne que pour mieux comprendre l'origine de l'art, il faut le faire au travers de plusieurs domaines.

1.1.2 La définition de l'art

Qu'est-ce que l'art en Chine? Cette réflexion est souvent considérée comme une question essentielle dans le domaine de l'éducation esthétique et la philosophie de l'art. Parce que, sans cette réponse, notre recherche est sans objet. Nous discuterons cette question par deux pistes : la définition de l'art et l'origine de l'art.

L'art primitif a existé partout dans le monde, notamment dans les pays du pourtour méditerranéen. C'est en Grèce antique, autour du 6^{ème} siècle, que le concept d'art tel que nous le concevons, apparaît. Et, la définition et la signification de l'art ont été constamment

²² Peng, G. R. (1973), *la lettre sans adresse*, Joint Publishing company : Beijing.

²³ *Les œuvres choisies de Marx et Engels* (1972), Ren min chu ban she : Beijing, Vol 3.

complétées et changées. Bien que beaucoup d'artistes et théoriciens anciens et modernes recherchent largement la définition de l'art, jusqu'à aujourd'hui, il n'existe pas de définition qui fasse autorité, il apparaît même des théories sur l'impossibilité de définir l'art. Au fur et à mesure du développement de la société, la définition de l'art est de plus en plus large. Avec l'esthétique et l'idéologie, l'art fusionne progressivement avec les différents domaines de l'esprit.

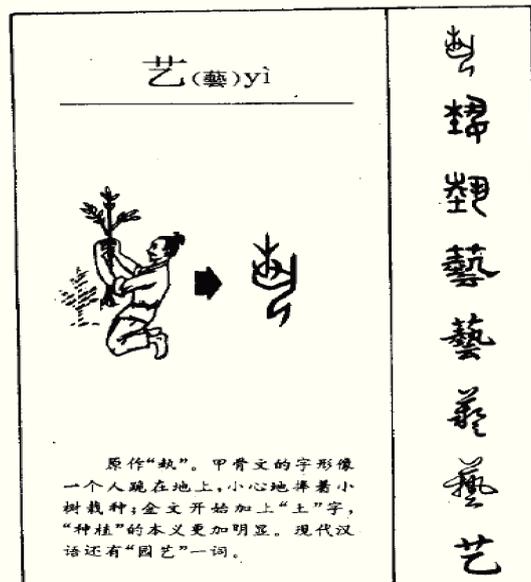


Figure 1 L'origine du mot «Yì» (艺)

En Chine, l'art s'écrit « 艺术 », composé de deux mots. Etymologiquement, c'est sur des carapaces de tortue (Y. Y. LI, 2004)²⁴ que « 艺 » apparaît pour la première fois dans la Chine antique. Dans l'image ci-dessus, une personne s'agenouille par terre, elle est en train de planter doucement dans une pépinière. Dans le sens d'origine, « 艺 » (yì) signifie « planter », nous en avons également la preuve au travers de sa forme d'origine « 藝 » (yì) qui figure une personne courbée pour les labours et sarclages. Cela reflète aussi la culture agricole des ancêtres chinois. Au fur et à mesure de l'évolution du temps, le sens évolue petit à petit vers l'habileté, la capacité et la technique. Dans le livre « 广韵·祭韵中 »²⁵ (*Guǎng yùn·jì yùn zhōng*), « 艺 » signifie la compétence. L'école confucéenne traditionnelle l'utilise principalement pour ses propres cours. Les six techniques enseignées chez les confucéens

²⁴ Li, Y, Y (2004), *Les 500 évolutions des caractères chinois*, Beijing Language and Culture University Publishing House : Beijing.

²⁵Le dictionnaire des mots-rimes existant le plus important de la Chine.

sont « 六艺 » (*liù yì*)²⁶, qu'il apparaît pour la première fois dans le livre « 周礼·保氏 »²⁷ (*zhōu lǐ bǎo shì*). Dans « 说文解字 »²⁸ (*shuō wén jiě zì*), « 术 » (*shù*) signifie le chemin dans la ville, le sens s'élargit ensuite vers les méthodes, les moyens et les stratégies. « 艺术 » en tant que locution double apparaît pour la première fois dans le livre des Han postérieurs²⁹. « 艺术 » signifie toujours planter ou les méthodes et les techniques de travail.

En anglais, comme en français, et dans la plupart des langues latines le mot 'art' vient du latin 'ars', il signifie des techniques ou des capacités de fabriquer certains objets dans l'artisanat. Platon explique au livre X de La République que l'œuvre d'art n'est qu'une imitation d'imitation, la copie d'une copie. Car l'artiste ne fait qu'imiter l'objet produit par l'artisan ou par la nature, objet sensible qui est lui-même la copie ou l'imitation de son essence (l'Idée ou Forme)³⁰. Au lieu de signifier les techniques dans le domaine de l'agriculture, comme dans la Chine ancienne, l'art de la Grèce antique porte plutôt un sens de recherche du Beau et de l'harmonie. La culture chinoise, de son côté, semble privilégier une signification vitaliste, comme le suggère le premier sens de « 艺术 » (*yì shù*), où « 艺 » (pousser) évoque les forces vivantes de la nature.

Généralement, le sens de l'art dans l'Europe moderne date du milieu du 18^{ème} siècle. Charles Batteux rajoute clairement la musique, la poésie, la peinture, la sculpture et la danse dans le domaine de l'art dans son livre *Les beaux-arts réduits à un même principe* (1989). Dorénavant, l'art et les techniques se sont séparés. Afin de ne pas être confondu, le vrai art est appelé en anglais « fine art ». Hegel croit que l'art exprime l'idée sous une forme sensible et que le *Beau* est la manifestation sensible de l'idée. Kant pense que si le beau apporte *plaisir* et *satisfaction*, c'est de manière désintéressée. Selon Heidegger, les œuvres artistiques et les artistes ont une relation réciproque et interdépendante. Mais, ils dépendent tous de l'existence d'un objet qui existe avant eux, cet objet s'appelle l'art(1991, p. 21)³¹. Selon John Dewey, l'art est une expérience.

Jusqu'à l'époque contemporaine, la définition de l'art est toujours un sujet de discussion. D'après Taine Hippolyte (1983), historien français, « l'art est une chose à la fois

²⁶ Six techniques : les rites, la musique, le tir à l'arc, la conduite, la calligraphie et les mathématiques.

²⁷ Un des classiques confucéens dans la dynastie de Qin. Ce livre est un enregistrement très étendu des lois et des règles sociales et politiques.

²⁸ L'ouvrage du début du II^e siècle, dont l'auteur est Xu Shen, est le premier dictionnaire de caractères chinois à proposer une analyse de leur composition et à les classer à l'aide des clés.

²⁹ Le Livre des Han postérieurs ou Hou Hanshu est l'une des œuvres historiques chinoises officielles compilées par Fan Ye. Il fait partie des Quatre histoires anciennes avec Shiji, Hanshu et Sanguozhi.

³⁰ Récupéré le 7 février du site du Wikipédia: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Poétique_\(Aristote\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Poétique_(Aristote))

³¹ Martin H. (1991), *La poésie, Le langage et la réflexion*, Bei jing wen yi chu ban she : Beijing.

noble et populaire, il peut transmettre d'une façon sensible les connaissances supérieures au public non éduqué »³². Hendrik Willem Van Loon indique dans son livre *The Arts of Mankind* : « la nature garde les contacts avec les hommes au travers de toutes choses, et les hommes s'expriment eux-mêmes par les réactions avec les choses, ce genre de réactions est l'art » (1989, p. 15)³³. Dans *l'Encyclopédie Britannica*, la définition de l'art est : « les objets esthétiques, les environnements et les expériences, créés par des compétences ou des imaginations, qui peuvent être partagées avec d'autres »³⁴.

Après que la culture occidentale moderne se soit répandue en Chine, la Chine va emprunter cette définition occidentale pour les activités musicales, théâtre, sculpture, etc. L'art devient donc progressivement une activité créative de l'esprit. Le dictionnaire du chinois contemporain (2005) donne trois sens pour « 艺术 » (*yì shù*) :

- 1 L'art peut refléter la vie réelle par les figures, il est une représentation qui peut exprimer les sentiments de l'auteur y compris dans la littérature, la peinture, la sculpture, la musique, la danse, etc. ;
- 2 Les méthodes ou les moyens créatifs, par exemple : l'art de mieux diriger ;
- 3 La forme est particulière et belle.

Actuellement, dans le (« Le dictionnaire Ci Hai », 1999), l'art est défini comme « *une méthode spéciale pour saisir le monde à travers le sentiment et l'imagination* »³⁵. C'est-à-dire, faire réapparaître la réalité et exprimer des sentiments à travers des activités créatives esthétiques. L'art est un reflet de l'humain dans la vie quotidienne et dans l'esprit, il est aussi un produit de la conscience, du sentiment, du rêve et de la pensée de l'artiste. En tant qu'idéologie, l'art satisfait principalement les besoins esthétiques.

« *Selon les différentes formes d'expression, l'art en général comprend l'art représentatif (la musique et la danse), l'art plastique (la peinture, la sculpture, l'architecture), l'art linguistique (la littérature) et l'art de synthèse (le théâtre et le cinéma). Dans une autre approche spatio-temporelle, il comprend l'art temporel (la musique), l'art dans l'espace (la peinture, la sculpture et l'architecture) et l'art du temps et de l'espace (la littérature, le théâtre et le film)* »³⁶.

En bref, du point de vue sémantique, le sens d'origine de l'art en Chine et dans les pays occidentaux portent tous deux le sens « technique ». Les pratiques artistiques pendant

³²Hippolyte, T. (1983), *La philosophie de l'art*, traduit par Fu Lei, Bei jing wen yi chu ban she : Beijing.

³³ Hendrik Willem Van Loon (1989), *The Arts of Mankind*, traduit par Yi, C.X., China Wenlian Publishing Company: Beijing.

³⁴ Récupéré du site de l'encyclopédia britannica : <http://global.britannica.com/topic/the-arts>

³⁵ *Le dictionnaire Ci Hai*, (1999), Shang hai : Shang hai ci shu chu ban she.

³⁶Ci Hai, ou "mer de mots", le dictionnaire encyclopédique de la langue chinoise qui fait le plus autorité.

2 000 ans démontrent également que l'art ne peut pas être séparé des techniques. « En effet, l'art lui-même provient des techniques...le mot « art » signifie également la technique, une technique de niveau élevé » (1994, p. 117)³⁷. De plus, le sens de l'art évolue au fil des ans, les différences entre la Chine et les pays occidentaux sont aujourd'hui encore liés à des idéologies différentes. Nous pensons que la Chine insiste plus sur la force vitale inhérente à l'art.

L'origine et l'évolution de l'éducation artistique sont liées étroitement avec la vie et les productions humaines ; on peut même dire que l'art est né avec l'humanité. Avec le temps qui passe, la forme de l'art est transmise de génération en génération comme habitude de la vie et coutume sociale. Même si ce genre de transmission est inconscient, la forme embryonnaire de l'éducation artistique est née naturellement et fonctionne simultanément avec l'évolution de la société. C'est également pour cette raison que la recherche sur l'éducation artistique est toujours en retard sur la réalité. Au fur et à mesure que la capacité cognitive des hommes progresse dans la vie quotidienne, l'art occupe une place de plus en plus importante dans le quotidien de l'homme. Progressivement, l'homme a commencé à utiliser les fonctions de l'art dans l'éducation ; c'est ainsi que l'éducation artistique a pris naissance dans l'histoire.

1.1.3 Les raisons du développement de l'art

D'après les études sur l'histoire de l'art dans le monde, le processus du développement de l'art est différencié de ceux des autres composantes des cultures humaines. Son développement a un lien intrinsèque avec les effets naturels, sociaux et humains. Certains chercheurs proposent que l'art ait même connu une période avant le vrai art, ils pensent que l'art existe avant l'exigence de la civilisation. Selon les découvertes archéologiques, l'art et la civilisation ont une longue histoire. L'art a connu principalement une phase de formation, puis une phase de maturité. Mais, à cause de l'inégalité du développement de l'art dans le monde, ces développements ne sont pas synchrones. En fait, l'art est né avec l'homme, nous pouvons le vérifier dans les recherches sur des cultures de nations différentes moins avancées. Par exemple, la danse et le chant sont des formes culturelles importantes dans les sociétés primitives.

Les premiers outils du quotidien, accompagnés des premiers objets d'art, apparaissent dans l'époque primaire de l'homme, par exemple, les couteaux en pierre, les bols en pierre,

³⁷ LI, Z. H. (1994), *Sur mes chemins*, Literature and Art Publishing House: HeFei.

les sculptures et peintures primitives dans les grottes, etc. « Ces objets d'art nous permettent de nous représenter non seulement les consciences, les concepts, les sentiments de l'homme à cette époque-là, mais aussi les situations sociales et les premiers concepts esthétiques de l'homme » (1987, p. 56)³⁸. C'est également à cette époque-là que l'art se développe rapidement et pleinement. De plus, l'évolution des moyens de production offre également à l'art les « substances nutritives ». Le fait que l'homme sache fabriquer des poteries marque que l'homme dispose d'une nouvelle capacité à transformer la nature, cela favorise considérablement le développement de l'art. Avec la maîtrise du métal, l'homme entre dans l'ère de la civilisation, car les écritures apparaissent successivement dans le monde ; les hommes peuvent enfin enregistrer leur histoire, la calligraphie et la littérature voient le jour. Progressivement, les arts ont pour justification le besoin esthétique de l'homme, qui occupe petit à petit une place dans la vie spirituelle par le poème, la musique, la danse, le dessin et la sculpture.

✓ Pourquoi l'art se développe-t-il?

Si l'art a pu se développer simultanément au développement de l'homme, c'est parce que l'homme en a besoin. C'est une évidence de dire que l'homme a plusieurs besoins dans la vie. Dans la théorie de la motivation élaborée à partir des observations réalisées dans les années 1940, le psychologue Abraham Maslow présente la hiérarchie des besoins de l'homme. Il a classé les besoins de l'homme en 8 niveaux par nécessité : besoins physiologiques primaires, besoins de protection et sécurité, besoins sociaux, besoins de reconnaissance et estime de soi, besoins cognitifs, besoins esthétiques, besoins d'autoréalisation et besoins transcendants. Selon Maslow, ce sont toujours les besoins inférieurs insatisfaits qui dominent la motivation de l'homme. Les besoins supérieurs peuvent attirer seulement l'attention de l'homme lorsque les besoins inférieurs sont satisfaits. Ce point de vue rejoint celui de l'école Mozi dans la dynastie de Qin :

« Nous devons d'abord bien manger afin de demander davantage un repas gastronomique ; nous devons nous habiller comme il faut avant de demander davantage un costume d'apparat ; nous devons avoir au moins un logement avant de demander davantage la joie supplémentaire »³⁹.

Selon le matérialisme historique de Marx, l'art est une propriété élevée de l'homme ; il ne peut se développer qu'à condition que l'homme soit déjà satisfait dans ses besoins physiologiques et ses besoins de sécurité.

³⁸ Deng, F. X. (1987), *l'art avant la naissance de l'art*, Shan dong wen yi chu ban she : Ji nan.

³⁹ Liu Xiang, Shuo yuan dans la dynastie de Han.

D'ailleurs, l'histoire de l'art confirme également que le point de vue de Mozi et la théorie de Maslow sont cohérentes. Par exemple, les « arts » comme les dessins sur les grottes et les petites sculptures dans les premières époques du développement humain ne sont pas créés pour des besoins esthétiques, mais pour la nécessité de survivre. Parce que nos ancêtres doivent chasser de quoi manger, à ce moment-là, les « arts » sont plutôt les activités cérémonielles liées étroitement avec les religions primitives et la sorcellerie. Ainsi, les « arts » supérieurs pourront apparaître seulement quand une partie des individus seront déjà satisfaits en ce qui concerne les besoins essentiels (être vêtu chaudement, être bien nourri et être sécurisé).

Au fur et à mesure du développement de la société, les besoins de l'homme sont de plus en plus variés. Dans cette circonstance, plusieurs sortes d'art émergent. Tous les arts, tant ceux destinés à être admirés (le dessin, la musique, la danse, le théâtre, le film et la télévision) que ceux qui sont pratiques pour la vie matérielle (le dessin de construction et de produit quotidien) sont liés aux besoins de l'esprit humain. D'un côté, l'artiste, qui se contente des besoins essentiels, considère l'art comme une voie avec laquelle il pourra exprimer ses sentiments et aboutir à son « monde utopie ». Notamment, les lettrés de la dynastie Yuan expriment leur sentiment à l'aide des dessins « Wen Ren »⁴⁰. C'est pourquoi en Chine, nous appelons souvent ce genre de dessin « l'art du cœur ».



Figure 2 ZHAO Mengfu « Rochers et forêt »

D'un autre côté, malgré le fait que l'homme admire les œuvres d'art avec ses différents objectifs, l'art pourra satisfaire ses besoins psychiques à tout moment et dans le

⁴⁰ La peinture de lettrés (文人画) ou peinture literati selon la terminologie anglo-saxonne, est un style de peinture très ancien en Chine, elle se stabilisa dès la fin de la dynastie Yuan (1280 - 1368).

monde. Nos ancêtres dessinent les animaux sur les grottes, ils font un usage magique de ces représentations pour que la chasse leur soit favorable. Après la naissance de l'art dans le sens vrai, l'objectif des différents arts est de satisfaire les besoins psychiques de différents groupes de personnes. Par exemple, les ustensiles en bronze dans les dynasties Shang (-1570 à -1045), à part leur valeur pratique, représentent également la puissance et le pouvoir de leur possesseur afin de renforcer leur domination. De nos jours, la plupart des gens ont le nécessaire, mais ils cherchent encore à satisfaire des besoins esthétiques et des besoins d'autoréalisation. Avec le développement de la civilisation matérielle, les besoins de l'homme sont de plus en plus variés.



Figure 3 司母戊鼎(Sī mǔ wù dǐng)



Figure 4 四羊方尊 (Sì yáng fāng zūn)

Il faut que les besoins fondamentaux de l'homme soient couverts pour qu'il puisse aborder d'autres domaines comme la politique, les sciences et l'art. D'ailleurs, au fur et à mesure des développements de la technique et de la science, le temps de travail nécessaire

socialement a diminué, ce qui permet aux gens de disposer de plus de temps libre pour les activités artistiques et esthétiques. « Etant donné que les gens ont le temps et les moyens de pratiquer des créations, ils peuvent se développer dans le domaine de l'art et de la science » (*Les collections complètes des œuvres de Marx et d'Engel*, 1980, p. 219) ⁴¹. FENG Zikai pense que le besoin de l'art est un instinct humain, mais, que l'homme est obligé de l'abandonner quand il est fatigué par le travail et la vie (1996, p. 31) ⁴².

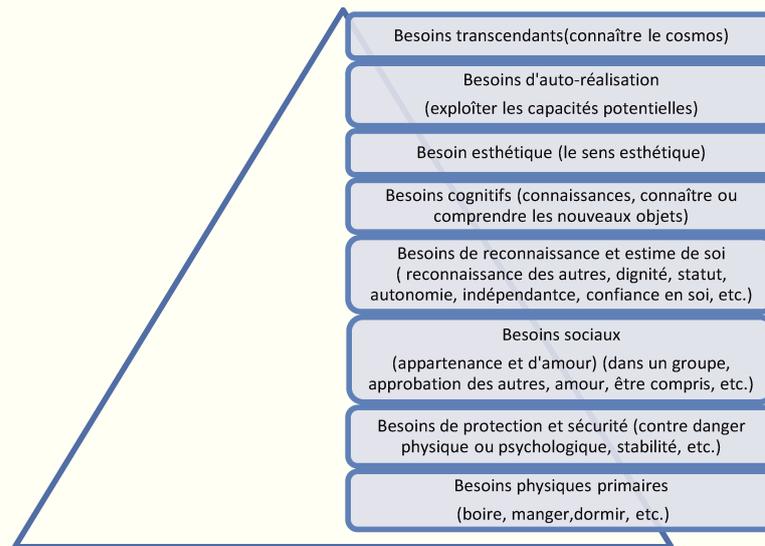


Tableau 1 Pyramide des besoins de Maslow

Source : Richard G. et Philip, G, Z, *la vie et la psychologie* (2003), traduit par Lei, W., Beijing : Ren min you dian chu ban she, p. 346.

En regardant l'évolution de l'art en Chine, on peut voir beaucoup de facteurs qui poussent à son développement : l'économie, la politique, les sciences, la moralité, la philosophie et la religion, etc. Mais, le facteur déterminant et profond est le développement de l'économie de la société. De ce point de vue, concernant la relation entre l'art et l'économie, Marx considère que l'art est une idéologie et que, comme la politique, le droit, la pensée, la moralité, la philosophie et la religion, il appartient à la superstructure dont le noyau est le pouvoir d'Etat. La superstructure est déterminée par la base économique, celle-ci pouvant être influencée par celle-là. Avec Marx et Engel, nous pouvons alors dire que « les

⁴¹ Les collections complètes des œuvres de Marx et d'Engel, tome 46.

⁴² Lu, X, et Zhang, D. Y (1996), *La recherche dans l'esthétique et l'art*, jiang su wen yi chu ban she : Nan jing.

développements de l'art et la littérature sont basés sur les développements économiques »⁴³. L'économie crée une possibilité pour la naissance de l'art, pousse à son développement, et détermine le contenu et la forme de l'art de chaque époque. Parallèlement, l'art joue également un rôle pour favoriser et juger le développement de la civilisation et de l'économie.

✓ **Un déséquilibre entre le développement de l'art et de l'économie**

On sait que l'économie influence et restreint souvent le développement de l'art au travers des moyens intermédiaires, par exemple, le moyen politique, le moyen moral et le moyen juridique, etc. Bien que les vicissitudes de l'économie aient un lien interne avec celles de l'art, au sens strict, il ne s'agit pas d'une relation de cause à effet, parce que leurs rythmes respectifs de développement ne sont pas invariablement synchrones. Le développement de l'art est quelquefois en avance ou parfois en retard. Marx appelle ce phénomène le déséquilibre entre la production matérielle et la production spirituelle. « *Pour l'art, sa prospérité dans une époque et le niveau du développement de la société ne sont jamais nécessairement proportionnel* » (*Idem*, p. 506).

D'une part, pour certains types d'art, l'époque de prospérité se situe dans l'étape primaire de la société. Par exemple, les poèmes épiques d'Homère de l'art grec antique, la mythologie grecque et les sculptures apparaissent tous dans l'Antiquité. D'autre part, dans une même époque, la prospérité de l'art se situe dans des pays ou des régions dont le niveau de production est relativement bas. Par exemple, au début du 19^{ème} siècle en Russie ou en Allemagne, alors que leur niveau économique était en retard sur celui de la France et de l'Angleterre, il apparaît des poètes et des écrivains réputés comme Schiller, Goethe, Pouchkine et Tolstoï, etc. Pourtant, dans certains pays ou certaines régions où les ressources matérielles sont bien supérieures, l'art ne progresse pas bien. Par exemple, dans la dynastie de l'Ouest Han (-202 -8 av JC), à cause de la politique du monopole de confucianisme proposée par l'Etat, le développement de l'art est très limité, il ne correspond pas au niveau de l'économie de la société.

Plusieurs raisons peuvent expliquer ce déséquilibre dans le développement de l'art : les opinions politiques, l'environnement géographique, la situation de l'histoire sociale et le niveau économique, etc. Enfin, nous pouvons constater que le niveau de productivité de la société détermine essentiellement le développement et l'évolution de l'art. Depuis toujours, l'art est fondé sur une base matérielle, l'homme ne peut pas pratiquer la création sans être

⁴³ *Les collections complètes des œuvres de Marx et d'Engel*, (2012), Ren min chu ban she : Beijing, tome 46, p. 506.

vêtu chaudement et bien nourri. L'art sert l'homme dans sa vie, et représente également le pouvoir politique. Ainsi, nous pouvons penser que le déséquilibre du développement de l'art s'explique par l'influence des différentes opinions politiques sur les formes de l'art.

1.2 L'éducation artistique

Dans le domaine de notre recherche, sur la définition de l'éducation, il existe un processus déductif. En chinois, le mot « 教育 » (*jiào yù*) est écrit en deux sinogrammes « 教 » (enseigner) et « 育 » (cultiver). Dans la Chine antique, on utilisait souvent séparément ces deux mots. Dans le dictionnaire *Shuowenjiezi*⁴⁴ : « 教 » signifie que l'enseignant donne des cours, les élèves apprennent ; « 育 » signifie former des enfants pour qu'ils puissent faire de bonnes choses dans la société. L'éducation a donc d'emblée une forte fonction de socialisation, et l'accent porte sur le maître qui enseigne à un élève qui apprend. On peut noter aussi que sur le plan sémantique « 育 » (cultiver) est proche de « 艺 » (pousser) : il y aurait ainsi en commun à l'art et à l'éducation la métaphore agricole, la force du vivant. En Chine, c'est dans le livre *Mencius* que l'on utilise les deux mots « 教 » (enseigner) et « 育 » (cultiver) ensemble pour la première fois (environ 289 av. JC). En réalité, avant que les connaissances occidentales entrent en Chine, on utilise souvent «enseigner» et «apprendre». Dans les pays occidentaux, le mot éducation vient du latin «educare» qui signifie conduire l'enfant vers l'adulte. En chinois, un idéogramme pour parler d'éducation est « 育 » qui signifie «cultiver».

Les savants chinois et étrangers ont leurs propres explications selon le contexte de leur discipline. Cette définition évolue depuis les temps modernes au fur et à mesure du développement des activités pratiques. D'après le résumé d'Israel Scheffler⁴⁵, il existe trois types de définition : la définition réglementaire, la définition descriptive et la définition du principe directeur (1993, p. 42)⁴⁶.

Malgré les différences des définitions de l'éducation, chaque définition a sa propre légitimité sur une base logique, et nous avons besoin d'une définition précise de l'éducation dans le sens général. Habituellement, on considère la définition de l'encyclopédie comme le critère. Par exemple, en Chine, dans l'encyclopédie chinoise, l'éducation est un phénomène

⁴⁴ Le plus ancien dictionnaire chinois qui est indexé par la partie pictographique de caractère chinois.

⁴⁵ Le personnage représentatif de la théorie éducative.

⁴⁶ Zhai, B. K. (1993), *L'éducation et la science de l'éducation*, Ren min jiao yu chu ban she: Beijing.

social qui forme les gens et le moyen nécessaire de transmettre des expériences sociales et celles de production (*L'encyclopédie chinoise*, 1998, p. 181)⁴⁷. Selon le Ci Hai, au sens large, l'éducation est une activité sociale qui influence le développement de la personne ; au sens étroit, elle est constituée des actions d'enseignement. D'après le dictionnaire des sciences de l'éducation (1993)⁴⁸, l'éducation est une activité qui transmet des expériences sociales et forme les personnes. Selon toutes ces définitions, au sens large, l'éducation signifie relève des différentes activités que l'on met en œuvre pour acquérir des connaissances et des compétences ; au sens plus étroit, l'éducation relève seulement des activités d'enseignement des écoles.

1.2.1 La définition de l'éducation artistique

L'éducation artistique s'est créée au fur et à mesure du développement des activités pratiques et productives de l'homme ; elle est devenue une activité à part entière surtout avec l'apparition de l'art et de l'éducation. En tant que branche de l'éducation, l'éducation artistique est axée sur la recherche à la fois de la pratique et de la théorie. Au travers du contenu de l'art, elle permet aux gens d'améliorer leur niveau esthétique et leur vécu et d'enrichir leur personnalité. Elle est différente de la création artistique (pratique artistique) et de l'admiration pour l'art (jugement de goût), elle met l'accent sur ce qu'elle produit.

En Chine, la définition de l'éducation artistique procède généralement des penseurs chinois de la dynastie Qin, et plus récemment des penseurs de l'ancienne Grèce pendant la période⁴⁹ faste (de 800 à 200 av.J.C). Confucius a proposé l'enseignement de la poésie et de la musique au tout début de l'éducation artistique en Chine. Platon croyait que l'art influence beaucoup l'esprit et la moralité de l'homme, et cette conception l'avait conduit à faire preuve de la plus grande défiance à l'égard de l'art et des artistes, au point de leur interdire d'être les éducateurs de la Cité, ce qu'il a exprimé dans son dialogue le plus important, intitulé *La République*. Plus près de nous, Schiller (1759-1805) apprécie hautement l'éducation artistique et esthétique ; il pensait que de l'étape naturelle à l'étape morale, l'homme doit passer par l'étape esthétique, et que l'art est le contenu et la méthode principale de cette étape esthétique. Cette première étape de l'éducation artistique était considérée comme la meilleure façon

⁴⁷ *L'encyclopédie chinoise* (1998), Beijing : Zhong guo da bai ke quan shu chu ban she.

⁴⁸ Gu, M, Y, *Le dictionnaire des sciences de l'éducation* (1993), Shang hai : shang hai jiao yu chu ban she.

⁴⁹ Un concept défini par le philosophe allemand Karl Jaspers et concerne l'histoire des religions. Le terme d'origine est Achsenzeit, c'est-à-dire «l'âge pivot ». La période historique concernée va de l'an 800 AEC à 200 AEC.

d'améliorer la nature humaine. C'est également une caractéristique essentielle de l'éducation artistique classique (1990a, p. 2)⁵⁰. Après la longue succession des penseurs et des éducateurs sous la dynastie Qin et au-delà, l'esprit de l'éducation traditionnelle chinoise qui inclut l'éducation artistique va évoluer à travers les pratiques de l'éducation artistique officielle et privée.

A l'époque moderne, au fur et à mesure du développement de l'éducation et de la « nouvelle école » introduit en 1949 avec la Chine nouvelle, l'éducation artistique se développe, elle est de plus en plus prise en considération. L'éducation artistique moderne a évolué, sa définition ne peut plus être la même que dans l'éducation artistique ancienne. Nous allons voir certaines définitions dans les principaux dictionnaires afin d'avoir une piste de réflexion.

- « L'éducation artistique est une partie importante de l'éducation esthétique, elle pratique une éducation spéciale à l'homme au travers des fonctions esthétiques de la littérature et de l'art » (Dans Le dictionnaire chinois des Sciences Sociales).
- « L'éducation artistique est une des manières de la mise en pratique de l'éducation esthétique à l'école. En utilisant les formes et les méthodes artistiques, elle est réalisée par les activités scolaires et extrascolaires au travers de la musique, de l'art plastique, du théâtre, de la danse, du film et de la littérature, etc. » (Dans Le dictionnaire chinois de l'éducation).
- « L'éducation artistique est le chaînon clé et le moyen principal de la pratique de l'éducation esthétique. Son but est de pratiquer l'éducation esthétique au travers des appréciations et des critiques artistiques et des enseignements aux élèves des théories esthétiques » (Dans le Grand Dictionnaire Chinois de la Philosophie).
- « Dans le sens étroit, l'éducation artistique a pour but d'enseigner aux élèves les capacités et les techniques artistiques et de former la créativité artistique pour qu'ils puissent devenir artistes ou travailleurs des arts. Dans le sens large, l'éducation artistique est une façon de faire pratiquer l'éducation esthétique par le peuple, son objectif est que la personnalité de chacun se développe pleinement et harmonieusement » (Dans l'encyclopédie chinoise de l'esthétique).

Wei ChuanYi pense que, au sens large, l'éducation artistique comprend toutes les activités qui permettent de nourrir un intérêt artistique, de donner une capacité artistique et

⁵⁰ Wei, C.Y. (1990), *La science de l'éducation artistique*, Chongqing Publishing Group : Chongqing.

d'améliorer le niveau artistique grâce aux œuvres artistiques. Au sens étroit, selon certaines nécessités sociales, l'éducation artistique est la mise en pratique d'un enseignement artistique systématique à l'école. Tous les genres d'éducation artistique comprennent les contenus suivants : la formation de la créativité, la formation de la capacité à apprécier et l'enseignement des connaissances et des compétences artistiques (*Idem*.p. 4)⁵¹.

Comme on peut le remarquer directement dans ces définitions, la Chine distingue très clairement l'éducation artistique et l'éducation esthétique, bien plus que ne le fait le vocabulaire français qui passe assez souvent de l'un à l'autre. Pour un chinois d'aujourd'hui l'éducation artistique est en quelque sorte le moyen d'une fin plus générale. En chinois, l'éducation esthétique, 美育 (*měi yù*)⁵², est considérée comme une partie de l'éducation globale en Chine.

Dans la Chine contemporaine, il existe une définition nouvelle de l'éducation artistique chez certains spécialistes dans le domaine de l'éducation artistique. LIU HaiSu pense que « l'éducation artistique peut former l'instinct et les sentiments esthétiques par les esprits artistiques » (2009, p. 154)⁵³. « L'éducation artistique est des activités systématiques ayant pour objet de former la capacité artistique et le sens artistique par l'art » (2001, p. 36)⁵⁴. D'après le peintre Wu ChuanYi, « toutes les activités qui permettent que les individus obtiennent les capacités et la culture artistiques et aient des intérêts sur l'art sont encadrées dans l'éducation artistique. » (1990b, p. 6)⁵⁵. Nous pouvons ainsi comprendre l'éducation artistique : d'une part, l'éducation artistique est une partie importante de l'éducation esthétique, elle est un genre d'éducation qui lie étroitement la qualité et le développement global de l'homme ; d'autre part, elle consiste essentiellement en un enseignement sur des connaissances artistiques et une formation de la capacité artistique et créative. Cette définition consensuelle met bien l'accent sur l'éducation artistique comme une fin, celle du développement de l'être humain.

Il existe généralement trois types d'éducation artistique en Chine : l'éducation artistique spécialisée, l'éducation artistique professionnelle, et l'éducation artistique générale. L'éducation artistique à l'école appartient à l'éducation artistique générale. La définition de l'éducation artistique générale vient de l'éducation générale, qui s'appelle aussi l'éducation

⁵¹ Wei, C.Y. (1990), *La science de l'éducation artistique*, Chongqing Publishing Group : Chongqing.

⁵² La définition et ses fonctions seront bien expliquées dans le chapitre 2.

⁵³ Feng, Y. (2009), *Les pensées de l'éducation artistique*, l'éducation Jiang su, (5).

⁵⁴ He, Z. P. et Jiang, M. (2001), *L'éducation artistique*, Beijing : Ren min chu ban she.

⁵⁵ Wei, C. Y. (1990), *L'éducation artistique*, Chong qing : Chong qing chu ban she.

normale et l'éducation à des talents variés. Avant le 19^{ème} siècle, elle comprend l'ensemble de l'éducation primaire et secondaire ; c'est le professeur Parkard qui a lancé cette définition(1999)⁵⁶. Elle est une éducation riche, multidimensionnelle. En Chine, des experts ont défini l'éducation générale selon trois aspects :

- la nature : l'éducation générale est une éducation non-professionnelle pour tous les élèves.
- l'objectif : son objectif est de former des citoyens qui participent activement aux activités sociales et ont un sens de la responsabilité sociale.
- le contenu : elle est une éducation étendue, non-professionnelle et non-utilitaire (2007)⁵⁷.

Selon cette théorie, nous pouvons considérer que l'éducation artistique générale est une activité non-spécialisée et non-professionnelle. Elle ne sert pas à la profession future des élèves, son objectif est d'élever généralement la capacité esthétique et la capacité d'appréciation des élèves, et d'améliorer leur niveau artistique.

1.2.2 Certaines particularités de l'éducation artistique

L'éducation artistique est humaniste

L'éducation artistique a pour objectif de former l'homme. D'un côté, par l'amélioration de la capacité artistique, l'éducation artistique permet de mieux gérer les sentiments personnels, et contribue à une réalisation de la valeur individuelle ; d'un autre côté, ce genre d'éducation peut améliorer les connaissances et éveiller la capacité créative. Cela permet d'accélérer le développement de la civilisation matérielle et spirituelle de la société.

Une éducation par l'intermédiaire de l'art

L'éducation artistique se concrétise par des œuvres artistiques qui expriment les sentiments de leur auteur et les circonstances sociale et culturelle du moment. L'homme peut ressentir directement l'esprit et les affects de l'éducation artistique, ces sentiments étant bien différents de l'éducation intellectuelle et morale. L'éducation intellectuelle s'appuie sur les théories, les règles et les définitions, etc. ; toutes les explications sont considérées comme les moyens afin d'atteindre un but raisonnable. L'éducation morale peut être réalisée au travers

⁵⁶ Li, M. L. (1999), La discussion et la compréhension sur l'éducation générale. *La recherche de l'éducation Qinghua*, (1).

⁵⁷ Yu, D. L. (2007), La recherche sur le système du cours dans l'éducation générale. *L'éducation adulte en Chine*, (24).

de la compréhension, de la pratique des normes morales et des règles de conduite. Bien que nous puissions mieux comprendre grâce à de bons exemples vécus, il y a toujours un besoin d'une explication. Comparativement, au lieu de faire comprendre des concepts éthiques et les critères de conduite par la compréhension des définitions, l'éducation artistique pourra, d'une façon sensible, transmettre toutes les règles rationnelles aux élèves au travers de ce qu'ils perçoivent par l'oreille et par l'œil.

Une éducation normative mais libre

L'éducation artistique n'est pas une action naturelle. D'une part, comme activité d'enseignement, l'éducation artistique va mettre en pratique systématiquement ses buts pédagogiques, et toutes ses actions d'enseignement vont respecter la loi d'éducation : afin de réaliser au mieux son but, elle doit choisir la meilleure façon de mettre en pratique les différentes sortes d'art ; elle doit choisir également quelle est la meilleure solution pour l'élève concerné. D'autre part, l'éducation artistique a besoin d'un investissement sentimental pour réaliser ses fonctions. Et, la vie sentimentale et individuelle est toujours particulière, elle se base sur les expériences personnelles quotidiennes. Donc, ce genre d'investissement est également communication et fusion des connaissances personnelles et de l'art. En ce sens-là, l'éducation artistique est libre et autonome.

1.2.3 Les fonctions de l'éducation artistique

Les fonctions de l'éducation artistique dépendent pour une large part des fonctions de l'art ; pour mener à bien notre recherche sur la valeur et les fonctions de l'éducation artistique, nous allons regarder de près la valeur et les fonctions de l'art. Selon l'opinion publique chinoise, l'art concerne la fonction cognitive, la fonction éducative, la fonction divertissante, la fonction de développer l'intelligence, la fonction psychologique et certaines fonctions sociales, etc. Selon le courant soviétique des années 1950, l'art dispose même de 14 fonctions sociales comme la fonction communicative, la fonction d'éveiller et la fonction de prévoir, etc. Malgré la diversité de ces fonctions, dans cette étude, nous mettons l'accent sur l'importance de la fonction esthétique de l'art, car c'est grâce à cette fonction que l'art pourra être indépendant et se différencier des autres formes sociales. C'est-à-dire, l'objet essentiel de l'art est de satisfaire les besoins esthétiques de l'homme au travers de la création et de la réalisation.

Ainsi, l'art étant la forme représentante ultime de la conscience esthétique de l'homme, ses fonctions sociales diverses n'existent qu'en respectant sa valeur esthétique essentielle. Par

exemple, un texte logique et clair sur la moralité sans la valeur esthétique n'est qu'une bonne recherche savante ; il ne sera jamais un objet artistique. A l'opposé, chacun sait que, en dehors de ses multiples fonctions commerciales, l'Opéra de Sydney est connu grâce pour sa beauté architecturale ; il est considéré comme une des meilleures œuvres d'art du monde dans le domaine de l'architecture. Pour des raisons historiques récentes, au milieu du 20^{ème} siècle en Chine, on a longtemps craint de parler de la valeur esthétique de l'art, et, dans ce pays, l'art est devenu un outil au service de la politique ; on a alors introduit en Chine le point de vue esthétique soviétique et on a poussé la recherche sur les fonctions de l'art. Depuis les années 1980, l'ouverture sur tous les plans de la Chine a engendré un renouveau de la considération de la valeur esthétique de l'art. Les individus se sont progressivement libérés des restrictions qu'ils s'étaient imposées du fait de la pensée officielle qui ramenait tout à la production, et ils ont pu réfléchir à nouveau sur les caractéristiques et les règles de l'art.

Abordons maintenant les trois fonctions sociales que nous reconnaissons à l'art : la fonction de la cognition esthétique, la fonction de l'éducation esthétique et la fonction du plaisir esthétique.

La fonction de la cognition esthétique

L'homme peut mieux connaître la nature, sa société, l'histoire et même sa vie au travers de l'appréciation des œuvres d'art. Dans la Chine antique, Confucius a déjà confirmé la fonction cognitive esthétique. D'après Confucius, « 诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名 » (*shī, kě yǐ xīng, kě yǐ guān, kě yǐ qún, kě yǐ yuàn, ěr zhī shì fù, yuǎn zhī shì jūn : duō shí yú niǎo shòu cǎo mù zhī míng*) ce qui veut dire que « d'un côté, l'enthousiasme de l'homme peut être excité par le poème, et l'homme peut connaître la société, faire connaissance aux amis et critiquer les injustices au travers des contenu de poèmes ; D'un autre côté, à l'aide du poème, les enfants peuvent exprimer leur remerciement à leurs parents, le peuple peut à la fois exprimer son respect à son roi et apprendre bon nombre de noms d'animaux et de plantes »⁵⁸.

On peut comprendre la fonction cognitive de l'art en regardant les caractéristiques des activités artistiques en ce qui concerne l'histoire et l'évolution de la société : l'accord entre la réaction et la création, l'union entre la présentation et la représentation et l'unification entre le subjectif et l'objectif. Ces caractéristiques permettent de mieux mettre en lumière les valeurs

⁵⁸ Les paroles de Confucius dans l'Entretiens Confucius, et traduit par l'auteur.

de la société et de refléter plus profondément et largement la vie sociale. D'ailleurs, l'art peut souvent enseigner aux individus les connaissances sociales et les modalités de la vie quotidienne. Par exemple, dans ses critiques des œuvres de Dickens et de Thackeray du 19^{ème} siècle, Marx pense que « ces œuvres montrent beaucoup plus des vérités politiques et sociales que les politiciens et les éducateurs à cette époque-là » (*Les collections complètes des œuvres de Marx et d'Engel*, 1980, p. 686)⁵⁹. Lorsqu'il parle de « La comédie humaine » de Balzac, Engels pense qu'« il apprend plus de connaissances avec le romain qu'avec les économistes et les statisticiens. » (*Item*, p. 463). A part les œuvres littéraires, les autres formes de l'art ont également cette fonction cognitive. Ainsi, au travers des images artistiques visuelles, le cinéma, la télévision, la peinture et le théâtre peuvent également nous représenter la vie d'un pays étranger ou son histoire en dépassant les limites du temps et de l'espace. Toutes ces formes artistiques permettent mieux de connaître notre société et notre histoire.

Sur un autre plan, la fonction cognitive de l'art concerne également les phénomènes naturels. Par exemple, aux Etats-Unis, la chaîne National Geographic Channel qui diffuse des documentaires spécialisés sur la nature et la science, a beaucoup de spectateurs. En utilisant des méthodes visuelles avancées et des moyens artistiques, la chaîne de télévision joue un rôle pour vulgariser les connaissances scientifiques ; en Chine, la Chaîne Scientifique et Educative⁶⁰ dont le principe est d'« éduquer la moralité, de présenter les sciences et de diffuser la culture » (2008, p. 82)⁶¹, au travers des programmes comme « proximité des sciences », « Les lumières scientifiques » et « Lecture room », etc.. Dans la société chinoise postindustrielle, certains chercheurs pensent que l'art est devenu une partie importante du média populaire(2008)⁶². Avec sa fonction informative, sa fonction communicative et sa fonction cognitive, l'art est un complément indispensable de l'expression écrite, parfois plus accessible.

Certainement, nous ne pouvons pas exagérer la fonction cognitive esthétique de l'éducation artistique. Par exemple, les sciences de la nature sont évidemment plus efficaces pour que nous puissions comprendre les phénomènes naturels, et la sociologie et l'histoire sont plus riches dans les recherches documentation pour que l'on connaisse notre l'histoire et

⁵⁹ *Les collections de Marx et d'Engels*,(1975), Beijing : People's publishing house, tome 10.

⁶⁰ CCTV 10 est la chaîne scientifique et éducative en Chine. Elle débute à 2001.

⁶¹ Zhao, H. Y. (2008), *L'histoire du développement du CCTV*, Beijing : Ren min chu ban she.

⁶² Pan, Y. (2008), *La recherche sur les diffusions de télévision et de film*, (thèse de doctorat non publiée), Institut des recherches de l'art en Chine, Beijing, Chine.

les relations entre les hommes. La spécificité de la fonction cognitive de l'art se différencie des autres disciplines sociales par le fait qu'elle est basée sur sa valeur esthétique, irremplaçable. Cette fonction de l'art pourra, à la fois, refléter les caractéristiques des objets concernés et permettre aux artistes d'exprimer leurs propres compréhensions et commentaires sur la vie et la société ; elle permet également de révéler les règles de la vie et de rendre compte des pensées et des états sentimentaux au travers des descriptions des détails de la société dans les œuvres artistiques. Par exemple, dans le roman de Cao « Le Rêve dans le pavillon rouge », d'un côté, l'auteur montre la chute du système féodal de la Chine, la situation politique, économique, culturelle, éducative et religieuse de la société, d'un autre côté, les lecteurs pourront connaître les coutumes, les modes de vie, les habitudes gastronomiques, la médecine chinoise et les connaissances architecturales du jardin. C'est pour cette raison que ce roman est considéré comme une « encyclopédie » de la situation sociale à cette époque-là.

La fonction de l'éducation esthétique

La fonction esthétique de l'art est une réalisation de l'esprit humain mise en œuvre dans le processus d'admiration par lequel l'homme est influencé par le vrai, le bien et le beau qu'il ressent dans les œuvres d'art et les activités artistiques. De ce fait, la pensée et les rêves des individus pourront être changés de manière insensible et progressive leurs permettant ainsi d'avoir une bonne conception de la vie et du monde.

Sur ce point de vue, les penseurs et les éducateurs chinois et occidentaux ont tous apporté leurs contributions. Par exemple, dans la Chine antique, Confucius met l'accent sur la fonction de l'éducation morale dans son éducation artistique. Il a créé le premier système éducatif de la Chine antique par sa philosophie associée à des rites et à de la musique. Confucius pense que la poésie pourra exercer une bonne influence sur l'homme sur le plan éthique, que les rites pourront normaliser cette influence et que la musique pourra cultiver le caractère et la moralité de l'homme ; c'est-à-dire, de cette façon, l'esthétique et la morale sont unies par l'art. En occident, dans l'histoire de l'esthétique, Platon a proposé également l'union de l'éducation esthétique et l'éducation morale, surtout en ce qui concerne la fonction éducative de la musique. Son élève, Aristote a hérité de sa pensée et l'a développée. Il pense notamment que la personnalité idéale est celle qui se développe harmonieusement dans tous les aspects, et que le sentiment, le désir et la raison sont tous inhérents à la nature humaine. De ce point de vue, l'art doit avoir trois fonctions : l'éducation, la purification et la recherche

de la perfection. C'est-à-dire que, l'art permet à l'homme d'obtenir les connaissances et la plénitude en même temps. La fonction de l'éducation esthétique existe depuis plus de 2000 ans en Chine et en Occident, elle exerce une influence importante dans l'éducation humaine.

Par ailleurs, les œuvres artistiques peuvent aussi montrer la vie quotidienne à toutes les époques, ainsi que les règles fondamentales qui la soutiennent ; Les sentiments et les visions de la société exprimés dans les œuvres artistiques permettent également aux lecteurs et spectateurs d'être éduqués et éveillés à l'art. Parmi les diverses sciences, l'art est indépendant, parce que l'art a une caractéristique non-interprétable. D'après Heine, poète allemand, « la musique commence lorsque que la parole s'arrête » (2012)⁶³, l'art est parfois le seul à pouvoir exprimer des réalités ou des sentiments. Cependant, la fonction de l'éducation esthétique dépend du type d'art, du contenu de l'art et du style de création.

La fonction du divertissement esthétique.

L'art permet aux individus de satisfaire leur besoin esthétique et d'obtenir des jouissances dans l'esprit au travers de l'admiration artistique. Cette fonction du divertissement esthétique peut satisfaire le corps et l'esprit. Si les produits matériels donnent à l'homme la possibilité de vivre et de survivre, les besoins de l'esprit ne pourront être satisfaits que par un produit spirituel « spécial » : l'Art.

En fait, dans la vie quotidienne, la motivation de la plupart des gens qui vont au cinéma ou au théâtre est d'abord de se divertir et de se faire plaisir, non pas d'obtenir des connaissances ou d'être éduqués. Cependant, dans les années 1980, en Chine certains penseurs comme ont évité de discuter cette fonction. Dans la réalité, cette fonction est l'une des spécificités de l'art, parce que « l'art permet d'obtenir des joies et d'être partie prenante dans la création de l'artiste. Déjà, les Grecs antiques s'étaient rendu compte que le plaisir esthétique est spécifique, ne ressemble à aucun autre plaisir et surtout se différencie du plaisir sensuel, c'est un ravissement de l'esprit accompagné par les fonctions de l'art» (1986, p. 225)⁶⁴.

Pour Aristote, la satisfaction des sens et de l'instinct est un droit de l'humain. D'après lui, « le divertissement permet le repos, cet état détendu est forcément heureux, car il peut faire disparaître toute la fatigue du travail. Dans l'esprit le facteur *Joie* remplace le facteur esthétique, ce point de vue est universellement reconnu dans la Grèce antique, le bonheur

⁶³ Wang, H, X (2012), L'éducation musicale dans le Su zhi jiao yu, *l'Abstract des sciences de l'éducation*, (23).

⁶⁴ Bao, L, F, (1986), *L'esthétique*, Beijing: zhong guo wen lian chu ban she.

serait la combinaison de ces deux facteurs [...] la musique est quelque chose de joyeux, elle permet d'atteindre un état d'esprit élevé et enchanté » (1980, p. 45)⁶⁵. Par la suite, Horace propose clairement que « l'art sera accepté par les individus seulement lorsqu'ils s'y intéressent » (*Idem*, p. 47). Parallèlement, cette pensée est aussi répandue dans la Chine antique, « 乐记 » (*yuè jì*) résume les pensées esthétiques avant la dynastie Qin, Cet ouvrage explique un peu la fonction du divertissement par l'art sous l'angle du confucianisme : « 乐者乐者(*yuè zhě lè zhě*), 君子若得其道(*jūn zǐ ruò dé qí dào*), 小人乐的其欲(*xiǎo rén lè dé qí yù*) » (L'art produit la joie avec laquelle l'homme vertueux peut améliorer sa moralité, et le peuple est content parce que son désir est satisfait) (1980, p. 65)⁶⁶.

D'ailleurs, cette fonction de l'art permet de prendre un repos positif afin de mieux travailler de nouveau. Qu'il travaille dans le domaine manuel ou dans le domaine intellectuel, l'homme a besoin de se détendre par la pause et le divertissement dans son corps et son esprit. Cette fonction de l'art est même pratiquée dans le domaine de la médecine. Certaines écoles psychologiques occidentales mettent l'accent sur la fonction d'expression et de libération de l'art. Maslow pense que « l'état supérieur de l'homme est l'état d'accomplissement de soi [...] il pense que le poète et les artistes peuvent être dans cet état lorsqu'ils sont en pleine création » (2015, p. 80)⁶⁷.

Enfin, la fonction de la cognition esthétique, la fonction de l'éducation esthétique et la fonction du divertissement esthétique ont un lien intrinsèque. La fonction de l'éducation esthétique consiste à cultiver insensiblement l'individu par le sentiment, cette fonction réalise le concept artistique dans le divertissement esthétique. Le premier premier-ministre de la Chine nouvelle, Zhou Enlai dit : « La fonction éducative et divertissante de l'art et de la littérature sont une unité dialectique. Les masses populaires vont au cinéma afin de se détendre et s'amuser, l'artiste pourra également proposer une éducation grâce aux représentations figurées dans ses films » (*Item*, p. 81). Donc, il vaut mieux comprendre ces trois fonctions comme une unité, parce que les différentes fonctions sociales de l'art sont toutes basées sur la valeur esthétique de l'art.

⁶⁵ Bureau de la recherche et l'enseignement esthétique du Département Philosophie à l'Université de Pékin, (1980), *L'esthétique et le sens esthétique aux yeux des esthéticiens occidentaux*, Beijing : Shang wu yin shu guan.

⁶⁶ *La sélection de l'histoire de l'esthétique en Chine*, (1980), Beijing : Zhong hua shu ju.

⁶⁷ Peng, J, X,(2015), *L'introduction de l'art*, Beijing : Peking universiy press.

2. L'éducation esthétique et sa relation avec l'éducation artistique

En Chine, l'éducation esthétique est bien distincte de l'éducation artistique. Ce n'est pas le cas en France. Donc, nous allons d'abord en donner la définition, en précisant les tâches et les fonctions ainsi que sa relation avec les autres modes d'éducation, notamment l'éducation artistique à l'école en Chine.

2.1 La définition de l'éducation esthétique et son développement en Chine

Depuis l'époque moderne, les activités culturelles et sociales sont de plus en plus spécialisées ; les disciplines scolaires suivent également cette tendance. Dans cette situation, en Europe, après la création du système de l'esthétique par Baumgarten au 18^{ème} siècle, Schiller a nommé l'éducation esthétique «Aesthetica»(W. DU, 2010, p. 1)⁶⁸. En 1795, dans ses *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* au duc Chrétien-Frédéric de Holstein-Augustenburg, Schiller présente pour la première fois la nature, les fonctions et le sens de l'éducation esthétique.

Bien qu'il n'existe pas de concept et de système indépendant de l'éducation esthétique dans l'éducation traditionnelle antique de la Chine et des pays occidentaux, le contenu de l'éducation esthétique est toujours compris dans l'éducation générale ; une éducation de tous les aspects est préconisée par la plupart des pédagogues. Dans l'époque de la Grèce antique, « l'éducation esthétique » est une partie très importante dans les activités éducatives. Aristote résume les fonctions de l'éducation esthétique en trois aspects : l'éducation, la purification et la jouissance mentale (1987, p. 50)⁶⁹. Horatius pense qu'il vaut mieux unifier la fonction de l'éducatif et du plaisir de l'art : les poètes écrivent des poèmes pour qu'ils puissent apporter des joies et des avantages aux hommes et aider les gens à mieux vivre (traduit par Luo, N. C.

⁶⁸ Du, W. (2010), *Une introduction l'éducation esthétique*, Higher Education press : Beijing.

⁶⁹ Tu, X. F. (1987), *le dictionnaire de WENYI et de l'esthétique*, Liaoning University publishing House : Shen yang.

et Yang, Z. H 1962)⁷⁰. C'est à dire que les poèmes doivent apporter à la fois le plaisir et les connaissances à l'homme, ces deux fonctions sont indispensables. Toutes ces pensées construisent la base de l'éducation esthétique classique occidentale, et cela exerce une influence profonde dans le développement de l'éducation esthétique. A partir de là, la fonction éducative de l'éducation esthétique est maintes fois confirmée et représentée par les différents points de vue à l'époque de la renaissance et celle des Lumières.

En Chine, la tradition qui associe les lettres et l'art militaire existe déjà dans la dynastie Zhou⁷¹. A cette époque-là, on parle de 六艺 (*liù yì*), au sens littéral ce sont les six capacités essentielles : les rites, la musique, le tir à l'arc, le conduit du chariot, la calligraphie et les mathématiques. Le *liù yì* joue un rôle similaire à celui de l'éducation générale d'aujourd'hui (l'éducation morale, l'éducation intellectuelle, l'éducation physique et l'éducation esthétique, etc.). Puis, dans la période des Printemps et Automnes⁷², Confucius et ses élèves héritent de cette pensée éducative et la développent dans le confucianisme. « 文质彬彬 (*wén zhì bīn bīn*), 然后君子 (*rán hòu jūn zǐ*) »⁷³, l'homme d'honneur doit à la fois recevoir une bonne éducation et avoir une bonne moralité; Confucius met l'accent sur cet équilibre entre le sentiment et la raison et l'accord entre le savoir-faire et la moralité dans l'éducation. Ce concept fait également partie du noyau de ses pensées éducatives et philosophiques. De plus, « 兴于诗 (*xīng yú shī*), 立于礼 (*lì yǔ lǐ*), 成于乐 (*chéng yú lè*) », la formation de l'homme commence par l'apprentissage des poèmes et des rites, et se parachève par l'apprentissage de la musique. Confucius pense que le poème et la musique sont les seuls moyens pour former les hommes à un niveau idéal. Et les confucianistes insistent toujours pour enseigner à la fois les rites et la musique afin de cultiver les gens et de les conduire à se développer dans le bon sens. Confucius développe ses pensées sur l'éducation esthétique à l'aide de l'enseignement de la poésie, de la musique et de la danse, etc. ; il pose la base de l'éducation esthétique classique de la Chine. Par ailleurs, un autre représentant confucianiste, Xun Zi confirme encore une fois l'importance de l'éducation de la musique, « 夫声乐之入人深也 (*fū shēng yuè zhī rù rén shēn yě*), 其化人也素 (*qí huà rén yě sù*) »⁷⁴, la musique pourrait influencer facilement et efficacement les gens dans leur pensée et

⁷⁰ Aristotle et Horatius, *Poétique et Ars Poétique*, traduit par Luo, N. C. et Yang, Z. H. (1962), People's Literature Publishing house : Beijing.

⁷¹ La troisième dynastie chinoise selon l'historiographie traditionnelle, elle existe du XI^e siècle av. J.-C. vers 1046 av. J.-C.

⁷² Dans l'histoire de Chine, elle est la première partie de la dynastie des Zhou orientaux (771-256 av. J.-C.).

⁷³ Les Entretiens de Confucius.

⁷⁴ Xun Zi, le chapitre d'une étude sur la musique.

leurs mœurs. C'est une observation perspicace répandue dans la Chine antique sur la fonction spéciale de l'éducation esthétique. Ainsi, dans la tradition humaniste classique, l'art et la littérature sont toujours compris dans le contenu de l'éducation, et l'éducation esthétique met toujours l'accent sur sa fonction de culture et de civilisation, elle permet également de créer une liaison entre les activités artistiques et la vie quotidienne.

Dans la période suivante, l'essor industriel prend le pas sur les théories de l'éducation esthétique. Après le 18^{ème} siècle, au fur et à mesure du développement des sciences et de la division du travail dans la société, le travail et l'éducation deviennent de plus en plus spécialisés. En conséquence, certaines capacités potentielles dans la raison de l'homme ne sont plus développées, les façons de vivre sont alors plutôt dominées par les normes rationnelles. Le développement d'une civilisation et d'une éducation unilatéralement rationnelle pourraient conduire à une distorsion de la nature humaine et à une division de la personnalité. Les théories modernes de l'éducation esthétique sont créées dans ce contexte. Dans ses *Lettres sur l'éducation esthétique*, Schiller préconise l'éducation esthétique dans le dessein d'une personnalité complète, c'est-à-dire, une harmonie de l'éducation rationnelle et de l'éducation sensible et une unification du corps et de l'esprit. C'est à l'aide d'une éducation au beau et à la beauté que pourra se réaliser la transition d'un statut sensible à un statut rationnel de l'homme. Schiller maintient que l'éducation esthétique est la base de l'éducation artistique et morale : « pour rendre raisonnable l'homme sensible, la seule route à suivre est de commencer par faire de lui un homme esthétique » (p. 181)⁷⁵. De ce point de vue, le jeu des théories de l'éducation esthétique dans les pays avancés est de favoriser un développement de la créativité et de l'imagination chez tous les individus.

En Occident, l'éducation esthétique et l'éducation artistique ne sont pas toujours bien distinctes. Elles le sont davantage en Chine, l'idéogramme chinois pour « l'éducation esthétique » est « 美育 » (*měi yù*). Le sinogramme « 美 » (*měi*) en chinois, signifie le bon, la bonté et être content, le sinogramme « 育 » (*yù*) signifie la procréation, élever et éducation. Le sens littéral de « 美育 » est une éducation qui apprend aux individus à connaître la Beauté.

Depuis longtemps, dans la plupart des recherches on considère que la définition de l'éducation esthétique provient de l'Occident, et que le mot « 美育 » a été traduit de l'allemand par Cai YuanPei. Certains pensent même qu'il n'a jamais existé de mot « 美育 »

⁷⁵ Récupéré du site de la bibliothèque UQAC : <http://bibliotheque.uqac.ca/>.

dans la Chine antique. Mais, selon les recherches documentaires, XU Gan⁷⁶ (170-217) est probablement la première personne qui parle de l'éducation esthétique et utilise le mot « 美育 » en Chine. Il a mentionné le mot « 美育 » dans un de ses textes politiques : « 美育群才 (měi yù qún cái), 其犹人之于艺呼 (qí yóu rén zhī yú yì hū) ? 先王之欲人之为君子也 (xiān wáng zhī yù rén zhī wéi jūn zǐ yě), 故立保氏掌教六艺 (gù lì bǎo shì zhǎng jiāo liù yì) » (1996, p. 51)⁷⁷ C'est également le premier écrit connu dans les œuvres anciennes chinoises. Le « 艺 » mentionné par Xu Gan est réellement « 六艺 » (six techniques : les rites, la musique, le tir à l'arc, la conduite, la calligraphie et les mathématiques) et « 六仪 » (six rites : les rites pour les sacrifices aux dieux, les rites pour accueillir les amis, les rites dans la salle d'audience impériale, les rites pour les funérailles, les rites dans l'armée et les rites de la conduite). « 美育群才 (měi yù qún cái) » c'est-à-dire que l'on éduque les hommes talentueux « 群才 (qún cái) » par « 美育 (měi yù) » pour qu'ils deviennent des hommes vertueux. Bien que le mot « 艺 » indique l'ensemble de « 六艺 » et « 六仪 », « 六艺 » occupe la place principale. Il exprime que « 礼以考敬 (lǐ yǐ kǎo jìng), 乐以敦爱 (lè yǐ dūn ài), 射以平志 (shè yǐ píng zhì), 御以和心 (yù yǐ hé xīn), 书以缀事 (shū yǐ zhuì shì), 数以理烦 (shù yǐ lǐ fán) » (Idem, p. 52). D'après lui, « 艺 » permet d'améliorer davantage la moralité de l'homme. Parmi les « 六艺 » (six techniques), Xu Gan met l'accent sur les rites et la musique, il est d'accord avec Confucius sur la fonction « 教化 (jiào huà) » des rites et de la musique, à l'image de ce qu'il exprime dans la phrase classique « 安上治民 (ān shàng zhì mín), 莫善于礼 (mò shàn yú lǐ), 移风易俗 (yí fēng yì sú), 莫善于乐 (mò shàn yú lè) »⁷⁸ ce qui veut dire « il vaut mieux de gouverner les peuples par les pratiques des rites, et la musique est considérée comme la meilleure méthode afin de changer les mœurs et les coutumes sociales ». De ce fait, les rites et la musique sont les méthodes principales de son éducation esthétique « 美育 » dont le contenu essentiel est les six capacités « 六艺 ». D'ailleurs, il pense que « 君子得修养也应该是德与艺兼备 (jūn zǐ dé xū yǎng yě yīng gāi shì dé yǔ yì jiān bèi), 文质著然后体全 (wén zhì zhù rán hòu tǐ quán), 体全然后可登乎清庙 (tǐ quán rán hòu kě dēng hū qīng miào), 而可羞乎王公 (ér kě xiū hū wáng gōng) »⁷⁹, c'est-à-dire que « les hommes

⁷⁶ Xu gan (170-217), un poète et philosophe chinois, il est connu par le groupe de sept écrivains de l'ère de Jian'an (196-220) : Sept Lettrés de Jian'an.

⁷⁷ Zhang, M. G. (1996), *Les œuvres choisies des dynasties du Nord et du Sud*, Peoples's Literature Publishing House : Beijing, p51

⁷⁸ Classique de la piété filiale, l'auteur est Zeng zi, il est un disciple de Confucius.

⁷⁹ Référencié à « Zhong lun », l'œuvre sur les politiques par Xu Gan dans l'époque de Wei Jin (220-589).

vertueux doivent avoir à la fois la vertu et la compétence artistique », et ces deux qualités se fusionnent naturellement, cela est donc le but final d'éduquer les hommes vertueux par l'éducation esthétique « 美育群才 » (*měi yù qún cái*).

En ce sens, l'éducation esthétique « 美育 » proposé par XU Gan est cadrée réellement dans l'éducation esthétique de l'art : son éducation esthétique « 美育 » comprend non seulement l'art, mais aussi un domaine plus large. Le sinogramme « 乐 » représente toute les sortes de l'art classique chinois, comme Guo Muo Ruo exprime que « 乐 (*lè*) classique chinois comprend non seulement la musique, le poème et la danse, mais aussi les arts plastiques comme le dessin, la sculpture, la gravure par champlevier et l'architecture, etc., même la garde d'honneur, les chasses, la gastronomie qui appartient à 乐 » (1962, p. 186)⁸⁰. En bref, le concept « 美育 (*měi yù*) » de XU Gan s'inspire du confucianisme, son sens est proche de celui de Schiller, mais il existe aussi des différences du contenu à cause de la limite du temps. Malheureusement, la pensée « esthétique » du XU n'a pas été répandue ni à cette époque-là ni plus tard, on n'en trouve plus trace dans les documents classiques.

Dans la Chine moderne, le terme « 美育 (*měi yù*) » (l'éducation esthétique) provient de l'occident⁸¹. Il est introduit en Chine au 20^{ème} siècle simultanément avec les théories de Schiller. A l'époque, dans plusieurs essais, comme *Les principes de l'éducation* (Wang, 1906), *Les opinions sur les politiques éducatives* (Cai, 1912) et *L'éducation esthétique, à la place de la religion* (Cai, 1917), l'éducation esthétique est définie comme une éducation du sentiment, et elle est de plus considérée comme un élément fondamental et indispensable de l'éducation complète : l'éducation morale, intellectuelle et physique. Le plus remarquable à cette époque est que la fonction de l'éducation esthétique comme culture du caractère et comme auto-moralisation est plutôt défendue par les spécialistes de l'éducation, dont le représentant est CAI YuanPei⁸². « 纯粹之美育 (*chún cuì zhī měi yù*), 所以陶养吾人之感情 (*suǒ yǐ táo yǎng wǔ rén zhī gǎn qíng*), 使有高尚纯洁之习惯 (*shǐ yǒu gāo shàng chún jié zhī xí guàn*), 而使人我之间 (*ér shì rén wǒ zhī jiān*), 利己损人之思念 (*lì jǐ sǔn rén zhī sī niàn*), 以渐消沮着也 (*yǐ jiàn xiāo jǔ zhuó yě*) »⁸³, C'est à dire « La pure éducation esthétique a pour objet de cultiver les caractères et de rendre l'homme noble, elle permet de faire disparaître l'idée

⁸⁰ Guo, M. R. (1962), *La collection de Mo Ruo*, Peoples's Literature Publishing House : Beijing.

⁸¹ « 美育 » est traduit par WANG Guowei dans *histoire de la philosophie* (Wilhelm Windelband). Il l'a utilisé dans son texte *l'éducation esthétique chez le Confucius* pour exposer ses pensées éducatives.

⁸² Cai YuanPei (1868-1940), est un éducateur chinois. Il était le premier premier-ministre de l'éducation de la République de la Chine et le président de l'Université de Pékin (1916-1927).

⁸³ Cai, Y. P. (1983), *les œuvres choisies de Cai yuanpei*, Beijing University Press : Beijing.

d'assurer des avantages aux dépens d'autrui ». Nous pouvons constater que de telles pensées sur l'éducation esthétique soulignant une amélioration dans l'esprit, reflètent un concept traditionnel chinois, et qu'elles influencent profondément le développement de l'éducation esthétique en Chine jusqu'à aujourd'hui. Dès lors, ZHU GuangQian rajoute une fonction libératrice à l'éducation esthétique dans son livre *L'éducation du sentiment esthétique* (1940) ; selon lui, elle permet aux individus de gérer les stress et d'élargir leur horizon pour les rendre plus optimistes (1982, p. 215)⁸⁴.

Bien que les pratiques et les pensées de l'éducation esthétique aient une tradition millénaire, nous n'avons pas encore une définition universelle et reconnue. En Chine, Wang GuoWei est la première personne qui introduit l'éducation esthétique, et Cai YuanPei la définit plus tôt dans *Le dictionnaire de l'éducation* comme une éducation empruntant les théories esthétiques pour cultiver le caractère du peuple. D'ailleurs, Cai YuanPei a bien assimilé les pensées de Schiller et de Kant aux pensées traditionnelles de la Chine qui demandent une combinaison parfaite entre les rites et l'éducation artistique. C'est bien lui qui se consacra entièrement à initier le système de l'éducation esthétique dans la Chine contemporaine. Après l'établissement de la nouvelle Chine en 1949, l'éducation esthétique fut pendant un moment comprise dans les politiques générales, mais, elle sera malheureusement niée pendant ce qu'on appelle en Chine la catastrophe culturelle des années 1950 jusqu'aux années 1970. Cette situation désastreuse n'a pu être améliorée qu'à partir des années 1980. Depuis ce moment-là, la Chine a repris les recherches sur l'éducation esthétique, concernant sa définition, nous pouvons trouver certaines explications dans les dictionnaires du domaine.

Concernant la de l'éducation esthétique définition, nous pouvons trouver certaines explications dans les dictionnaires du domaine.

- « Une éducation qui donne aux individus des capacités de créativité et une propension à apprécier la nature, la société, l'art et la littérature. Elle permet de cultiver les caractères, de rendre positif et noble et de grandir sainement dans l'esprit et la vie sentimentale ». (Dans l'encyclopédie chinoise de la pédagogie au lycée).
- L'éducation esthétique, appelée également l'éducation du sentiment (情感教育 *qíng gǎn jiào yù*), est une partie indispensable de l'éducation globale. Son objectif est de former les élèves à la connaissance et la création de la beauté. De plus, l'éducation esthétique socialiste a pour objet de construire une civilisation dans l'esprit socialiste,

⁸⁴Zhu G. Q. (1982), *Les œuvres de Zhu GuangQian*, Shanghai Wen Yi Chu Ban She : Shanghai.

et de se consacrer à apprendre aux élèves à être honnête et à devenir une personne utiles pour la société. (Dans Le dictionnaire bref de l'éducation).

- L'éducation esthétique comprend des méthodes complètes pour apprendre aux élèves à sentir, comprendre, apprécier et créer la beauté dans la vie et dans des œuvres artistiques. (Dans Le grand dictionnaire des sciences sociales et humaines).
- L'éducation esthétique est une partie de l'éducation de travail, de l'éducation idéologique, de l'éducation politique et surtout de l'éducation morale. Elle joue un rôle très important pour le développement des membres dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique. Son but est de former les gens à avoir un bon point de vue esthétique et à avoir une faculté de créer la beauté. (Dans dictionnaire du *marxisme*).

A partir de ces définitions différentes, afin de mieux comprendre le rôle de l'éducation esthétique en Chine, nous essaierons de résumer aussi les différentes fonctions assignées à l'éducation esthétique.

2.2 Les tâches et les principes de l'éducation esthétique socialiste en Chine

L'éducation esthétique sous le régime socialiste dispose de ses propres caractéristiques. En Chine, « l'éducation esthétique sert l'édification de la civilisation spirituelle socialiste et la formation de la beauté du cœur et de l'action. Elle permet aux élèves d'enrichir leur vie d'esprit à l'école, d'élever leur conscience socialiste et d'être encouragés à travailler bien afin de réaliser le communisme et de créer de beaux objets »⁸⁵.

On trouve dans l'Encyclopédie chinoise de l'Education les tâches et principes suivants :

✓ Les tâches de l'éducation esthétique socialiste en Chine

1. « Il faut à la fois donner aux élèves la capacité de sentir le beau réel dans la vie et dans l'art et développer leur sentiment esthétique noble ; former la capacité d'analyser la beauté afin de distinguer le vrai, le bien et le beau, et à l'inverse le faux, le mal et le

⁸⁵ Qu, B. K. (1998), l'encyclopédie de l'éducation en Chine, l'édition de l'encyclopédie en Chine, Vol. Education: Beijing, p250.

laid ; former la capacité imaginaire et celle d'associer dans l'esprit afin de comprendre les figures artistiques ».

2. « Former la capacité de connaître et comprendre correctement le beau réel dans la vie et dans l'art au travers de l'enseignement des connaissances nécessaires ; encourager l'amour du beau et de l'art au quotidien, en même temps, faire saisir les connaissances essentielles de chaque domaine de l'art afin de former leur point de vue et critères esthétiques marxistes ; former leur capacité d'analyse et d'appréciation des œuvres artistiques et des objets beaux dans la vie pour former leur intérêt pour l'art et résister aux différentes sorte de pollutions spirituelles ».
3. « Développer la capacité et l'intérêt de créer le beau réel dans la vie et dans l'art afin que les élèves puissent vivre selon les règles du beau et concrétiser cela dans la vie et le travail ; il faut aussi organiser les activités pratiques artistiques et développer leur capacité de créer la beauté dans l'art, surtout mettre l'accent sur la formation de compétence des élèves doués pour l'art ».

✓ **Les principes de l'éducation esthétique socialiste en Chine**

1. « Il faut combiner le caractère idéologique révolutionnaire et le caractère artistique parfait ».
2. « Le contenu de l'éducation esthétique doit être en liaison directe avec la vie réelle, et il doit s'intégrer dans la vie scolaire ».
3. « Il faut unir les expériences de l'état moral, de la pensée et de la logique. Cela permet aux élèves d'analyser les œuvres artistiques tout en ressentant la beauté et en approfondissant leur connaissance de l'art ».
4. « L'unification du contenu artistique et du mode d'expression. Les élèves doivent non seulement comprendre bien le contenu de l'art, mais aussi connaître le mode d'expression et les techniques de l'art ».
5. « Une union entre une demande unifiée et les enseignements selon les différences d'aptitude et d'intelligences des élèves. En enseignant tous les savoir-faire essentiels artistiques comme le dessin, le chant et les autres formes d'art, il faut aussi prendre en compte les capacités et les intérêts particuliers des élèves pour qu'ils puissent se développer davantage à long terme ».

2.3 Les fonctions de l'éducation esthétique

Au fur et à mesure de l'approfondissement de la réforme du système éducatif et du renforcement de l'édification de la civilisation spirituelle socialiste, concept que nous définirons dans le chapitre 3⁸⁶, l'éducation esthétique est devenue de jour en jour une question importante pour les personnes clairvoyantes dans le domaine de l'éducation. En 1999, le Premier Ministre déclare officiellement, dans le rapport du travail gouvernemental, qu'il faut promouvoir le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) et former les capacités créatives et pratiques des élèves pour que ceux-ci puissent les développer dans les domaines de la moralité, de l'intelligence, du physique et de l'esthétique. L'éducation esthétique est présentée dans les politiques éducatives trois mois plus tard. En 2001, le Ministère de l'Éducation formule précisément dans *le Sommaire de la réforme des cours élémentaires*⁸⁷. Le but de l'éducation : « former les intérêts esthétiques et le mode de vie sains chez les élèves pour qu'ils deviennent une génération intelligente, disciplinée et morale ». « Mais, comme il existe toujours le problème de l'intégration des ressources éducatives, l'éducation esthétique à l'école est souvent négligée »⁸⁸. Cette situation perturbée ne correspond pas au but de la politique éducative. Ainsi, le renforcement de l'éducation esthétique à l'école répond non seulement à une nécessité de la mise en pratique de *Sù zhì jiào yù* et de la réforme éducative, mais aussi au développement complet des élèves.

2.3.1 Harmoniser le développement entre la raison et le sensible

Les philosophes disent que l'homme dispose de la raison et de la sensibilité. La sensibilité est innée, il s'agit des facteurs psychologiques comme le désir, la perception, l'imagination, l'intuition et le subconscient, etc. Et, il existe des différences individuelles de ces facteurs chez les personnes différentes, facteurs possiblement liés à l'éducation et au vécu. En revanche, la raison est acquise ; elle comprend les jugements, les déductions et les valeurs de conception, etc. Le sensible est la base de la raison, il est en même temps limité et dirigé par la raison. Le but final de l'éducation est de former une personnalité saine et une nature humaine idéale, c'est-à-dire, former des individus équilibrés dans ces deux domaines. Marx

⁸⁷ Récupéré sur le site : http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_309/200412/4672.html

⁸⁸ *La décision sur l'approfondissement de la réforme du système éducatif et l'exécution pleine de Su zhi jiao yu*, cité sur le site : http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_177/200407/2478.html

exprime dans son œuvre en 1844 : « le sensible doit être une base de la Science, la Science est la vraie Science quand elle considère les choses en fonction du sensible. » De son côté, l'éducation classique en Chine met beaucoup l'accent sur l'enseignement des connaissances, la formation des techniques et la norme morale, elle néglige la formation du sentiment et de la personnalité. Cet aspect de l'éducation classique va entraîner du dégoût de la part des élèves, voire une exclusion inconsciente. De ce fait, la mise en pratique de l'éducation esthétique permet de compléter les facteurs sentimentaux dans la formation.

L'éducation esthétique attache plus d'importance à une éducation sensible, elle veut corriger la limitation de l'éducation « raisonnable ». Même ses méthodes d'enseignement ne sont pas « raisonnables », mais elles sont souvent efficaces. Car le facteur de la raison et le facteur du sensible sont toujours liés dans les activités esthétiques, le processus esthétique est effectivement une interaction de ces deux facteurs. Concernant les méthodes utilisées l'éducation esthétique dispose des caractéristiques figuratives et artistiques, elle permet que les individus puissent avoir des plaisirs et des expériences sensorielles et sentimentales. L'éducation esthétique a donc une influence efficace et profonde chez les individus, et supplée le défaut de l'éducation de la raison. Par exemple, afin de présenter les paysans chinois aux élèves, au lieu de leur expliquer par des textes, l'enseignant peut leur montrer la peinture « le Père ». Car, le mot « paysans » est étranger et abstrait pour les enfants des villes, alors que cette peinture peut montrer facilement la situation actuelle du paysan et son état d'esprit. Cette méthode est plus pratique que les descriptions littérales.



Figure 5 Lou LiZhong

Dans une publication « Apprendre à survivre, le monde de l'éducation actuel et à l'avenir » de l'UNESCO, il y a une phrase qui donne à penser :

« En réalité, il existe une tâche attirante dans le domaine éducatif : comment peut-on trouver un équilibre harmonieux entre l'entraînement raisonnable et l'enthousiasme sentimental ? Pour réaliser cet objectif, Thomas Henry Huxley nous donne la réponse : il est nécessaire que les élèves reçoivent à la fois la meilleure éducation scientifique et la meilleure éducation artistique, dans ce cas, les élèves pourront sélectionner eux-mêmes « les fruits scientifiques » (1999, p. 6)⁸⁹.

La combinaison entre l'éducation esthétique et l'éducation scientifique pourra accomplir cette « tâche attirante », selon l'esprit du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) qui favorise le développement complet des élèves.

2.3.2 Relever la qualité et la valeur de la vie

Le besoin esthétique est un besoin vital de l'homme. Comme le dit LIANG Qichao, « Je sais sûrement que la beauté est un élément fondamental, voire un des éléments les plus importants. Si l'on enlève la partie de la beauté dans la vie, l'homme ne peut plus vivre sans contrainte, voire la morte » (2000, p. 8)⁹⁰. Cet attachement à la beauté reflète aussi un amour de la vie. Nous ne pouvons pas imaginer que la personne ayant perdu la conviction de la vie pourra chercher et créer la beauté. La vraie éducation esthétique doit être une éducation de la vie et une éducation de la façon de vivre. De ce fait, il faut avant tout améliorer la qualité de la vie dans nos écoles primaires et secondaires pour que le processus d'apprentissage devienne une méthode de vie joyeuse chez les élèves, et que l'époque scolaire soit une étape heureuse. Cependant, malgré l'influence de l'utilitarisme, l'éducation et la vie se séparent, le taux de réussite à l'accès d'une école supérieure devient la « carcan et chaîne » de l'enseignant et de l'élève. Dans la situation actuelle en Chine, les personnalités des élèves s'annihilent, l'enseignement est devenu un processus d'entraînement fixé. Afin de changer cette situation, il faut renforcer l'éducation esthétique et la pratiquer dans tous les domaines pour que le processus d'apprentissage soit dynamique. Il s'agit donc d'aimer la beauté et la nature humaine ; une éducation qui a le sens esthétique s'accorde plus à la nature humaine, elle est alors plus efficace.

D'un sens plus large, l'éducation esthétique ne se limite pas à la vie scolaire, elle doit s'infiltrer dans toute la vie, et la mise en pratique de l'éducation esthétique ne se cantonne pas à l'éducation scolaire, elle doit comprendre l'éducation adulte et l'éducation tout au long de la vie. En 2002, en Chine, l'Etat a proposé un objectif de développement jusqu'en 2020 : la

⁸⁹ Guo, S.J. (1999) Les opinions sur l'éducation artistique, Jinan University Publishing House: Guangzhou.

⁹⁰Tan, C. B. (2000). Les études sur l'éducation esthétique à l'école. *La recherche de l'éducation*, (12).

Chine sera alors considérée comme une société aisée (小康社会)⁹¹. Et, dans une société aisée, l'individu doit avoir non seulement une vie d'abondance, mais aussi une satisfaction esthétique dans la vie de l'esprit. Comme le dit l'éducateur soviétique Suhomlinskij, « La vie deviendra rétrécie et fade, l'homme perdra le vrai bonheur, s'il n'y a pas de la beauté exprimée par la littérature, le dessin, la musique et des fortunes différentes culturelles » (2001, p. 4-6)⁹². Dans notre époque, avec l'instauration de l'économie de marché et le développement de la science et de la technologie, l'homme éprouve des pressions psychologiques énormes alors qu'il jouit de meilleures conditions matérielles. Face à cette indifférence sentimentale et à la nocivité du règne de la technologie, le philosophe Heidegger propose une idée importante : l'homme doit vivre d'une façon poétique. Il emprunte aussi le poème de Hölderlin pour le soutenir : « l'homme ayant à la fois vertu et science s'installe dans ce sol »⁹³. Il pense que la condition vitale essentielle est poétique, c'est-à-dire avoir une belle vie. Il associe raisonnablement l'idéal de la beauté et de l'art avec l'idéal de l'homme, tout cela venant de l'appel de la beauté.

En effet, la tâche essentielle de l'éducation esthétique est de former des artistes de la vie, d'après Gorki, « d'après la nature, les hommes sont tous artistes, car ils aime toujours créer la beauté dans leur vie » (1985, p. 8)⁹⁴. Et, ZHOU Guangqian, l'esthéticien chinois a dit que « la vie est elle-même un art au sens général, l'histoire de vie personnelle est aussi son propre œuvre. Cet œuvre est artistique quand l'individu sait bien vivre. Une vie est comme un texte, la vie parfaite dispose des points esthétiques comme ce que l'on a dans le meilleur texte » (1982, p. 533)⁹⁵. Grâce à la liberté et à son caractéristique non utilitaire, l'éducation esthétique nous permet de découvrir la vrai beauté, « 不畏浮云遮望眼 (bú wèi fú yún zhē wàng yǎn), 只缘身在最高层 (zhǐ yuán shēn zài zuì gāo céng) »⁹⁶, ce qui veut dire « comme le poème implique, l'homme ne peut passer au travers l'apparence à percer l'essence qu'avoir une formation élevée ». Ce genre d'éducation de la vie guide les individus à chercher la vérité, la bon et la beauté au travers des expériences esthétiques, elle est donc une éducation à un niveau élevé.

⁹¹ DENG Xiaoping propose cette idée de développement à la fin des années 1980 pour la première fois. En 2002, le critère est que la valeur moyenne de la production dépasse 3000 dollars.

⁹² Zhang, B.C. (2001), La réforme du principe de l'éducation et l'éducation esthétique à l'école. *L'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire*, (5).

⁹³ Pan, Z. C. (2016), *La situation difficile de l'éducation esthétique*, récupéré sur le site, le 10/11/2017 : http://pan2026.blog.hexun.com/106759194_d3html

⁹⁴ Pan, Y. D. (1985), *Education familiale*, Zhi Shi Chu Ban She : Beijing.

⁹⁵ Zhou, G. Q. (1982), *La collection sur l'esthétique*, Shang Hai Wen Yi Chu Ban She : Shanghai.

⁹⁶ Poème de Wang Anshi, Deng fei lai feng, dynastie de Song.

2.3.3 Former une capacité de création

Dans *le Projet pour revivifier l'éducation en Chine en 21^{ème} siècle*, le Ministère de l'Éducation propose une mise en pratique des travaux de 素质教育 (Sù zhì jiào yù) pour améliorer les qualités du peuple. Le projet affirme que « l'éducation esthétique et l'éducation du physique sont les parties importantes du 素质教育 (Sù zhì jiào yù), et l'éducation esthétique permet aux élèves de former les sentiments nobles et les capacités créatives, d'éveiller les vitalités d'apprendre et de promouvoir le développement de l'intelligence »⁹⁷. En 2007, l'UNESCO remarque que « la tâche de l'éducation est toujours la même : faire fructifier la capacité créative et le potentiel créatif des élèves »⁹⁸. Effectivement, la formation de l'esprit créatif et de la capacité pratique est devenue un problème clé mondial dans le domaine éducatif, elle est aussi un point important de 素质教育 (Sù zhì jiào yù).

Il est de notoriété publique en Chine que le 21^{ème} siècle est une époque d'initiative ; l'initiative est réellement une recherche de la perfection ; elle doit alors respecter la règle esthétique. De ce sens, l'initiative est aussi une création esthétique. De ce fait, l'initiative de l'éducation doit compter sur l'éducation esthétique. Premièrement, par rapport à la fonction de l'éducation intellectuelle, l'éducation esthétique est non utilitaire, elle est une éducation sentimentale qui dispose de la nature libérale et créative. Sur ce point, comme nous pouvons voir, l'esthétique basée sur l'art est une activité libérale qui n'est pas conditionnée par une relation utilitaire dans la pensée esthétique classique occidentale. Kant pense que « le plaisir venant de la beauté est le seul plaisir libéral non-utilitaire. L'homme peut seulement avoir la liberté au travers de la beauté » (2001, p. 4-6)⁹⁹. Schiller pense que « l'art est la fille de la liberté, il n'obéit que la nécessité de l'esprit au lieu du besoin matériel » (2002, p. 32 et 114)¹⁰⁰. Cette caractéristique de l'éducation esthétique favorise la formation de l'esprit créatif. Deuxièmement, l'éducation esthétique joue un rôle très important afin de stimuler le désir créatif et de développer le potentiel cérébral. Dans les années 1960, la recherche scientifique a énoncé que la pensée humaine comprend la pensée logique (la pensée scientifique) prise en charge par le cerveau gauche et la pensée par l'image (la pensée artistique) prise en charge par le cerveau droit ; elles se complètent mutuellement. L'éducation classique met plus de

⁹⁷ Récupéré le 13 juillet 2017 sur le site officiel du Ministère de l'Éducation : <http://old.moe.gov.cn>

⁹⁸ Récupérer le 13 juillet 2017 sur le site : <http://www.un.org/chinese/esa/education/lifelonglearning/>

⁹⁹ Yao, X.N. (2001), Certains problèmes importants dans l'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire, *L'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire*. (5).

¹⁰⁰ XU, H.C. (2002), *Le guide de lecture des Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, Sichuan Education press : Cheng du.

l'accent sur l'exploitation du cerveau gauche ; le cerveau droit qui se charge d'exploiter la capacité créative est souvent sous-estimé. De nos jours, avec le changement prodigieux des sciences, nous nous rendons compte qu'il n'existe pas « un fossé infranchissable » entre les sciences et l'art, au contraire, ils se confondent merveilleusement et se complètent mutuellement. Einstein dit : « Je crois à l'intuition et à l'inspiration » (2001, p. 6-9)¹⁰¹. Une recherche spécifique sur les biographies de 150 artistes et scientifiques comme Einstein, Picasso, Bach, Pasteur et bien d'autres montre que ces personnes ont souvent des points communs : « pour eux, les méthodes pour résoudre les problèmes scientifiques et artistiques sont sans grande différence » (2001, p. 127)¹⁰². Troisièmement les œuvres artistiques et l'esthétique sont elles-mêmes des activités très personnelles, et les personnalités extraverties relèvent réellement d'une sorte de création. Comme dit le proverbe chinois, « il existe mille Hamlet chez milles personnes », car les appréciations de l'art sont très différentes selon les personnes différentes, chacun a sa propre imagination, cette imagination est une des sources de la créativité. Malheureusement, à l'école en Chine, l'éducation artistique et l'éducation esthétique sont considérées seulement comme des transmissions de connaissances et des entraînements techniques ; cela cause une pénurie de l'imagination chez les élèves et empêche leur développement de la créativité.

En plus, le « projet Zéro » ayant pour objet l'éducation artistique, organisé par l'université Harvard, montre aussi que le point de vue que l'art et les sciences sont différents est erroné. En fait, la pensée scientifique et la pensée par l'imagination ont aussi des points communs. Grâce au résultat de cette recherche, le Congrès des Etats-Unis adopta « le but en 2000, la loi d'instruction » ; l'art est considéré pour la première fois comme une discipline clé et élémentaire avec les mathématiques, l'histoire, les langues et les sciences naturelles » (1993, p. 56-59)¹⁰³. D'ailleurs, l'université Columbia a engagé une expérimentation avec les élèves de quatrième année et de huitième année des écoles de la côte est des Etats-Unis. Le résultat montre que les élèves ayant suffisamment d'éducation artistique ont trois fois plus d'indice créatif que les élèves n'ayant pas assez d'éducation artistique ; les élèves qui ont plus d'occasion d'apprendre l'art ont plus confiance en eux dans plusieurs domaines comme la

¹⁰¹ Du, M. (2001), La recherche sur l'éducation esthétique et la formation de la capacité créative, *le développement de l'éducation*, (7).

¹⁰² Zhao, S. (2001), L'art et les scientifiques. *Shandong Education press*, (1).

¹⁰³ Lü, D. (1993), La recherche sur « le but en 2000, la loi d'instruction », *Les cours, les manuels et la pédagogie*, (9).

lecture, les mathématiques, les relations avec les amis et les parents et voire leur apparence, etc. » (2004, p. 11)¹⁰⁴.

En résumé, l'éducation esthétique a sa propre fonction afin de former l'esprit créatif. De ce fait, si nous pouvons faire intégrer les qualités spéciales de l'éducation esthétique dans notre processus total de l'éducation, notre éducation pourra mettre plus de l'accent sur la formation de l'esprit libéral et créatif, l'éducation sera vraiment le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*).

2.3.4 Promouvoir la civilisation spirituelle socialiste

Dans la 16^{ème} Assemblée Générale populaire, l'Etat propose que nous devons mettre l'accent sur l'édification de la civilisation spirituelle socialiste en même temps que l'édification de la civilisation matérielle socialiste. Car, le gouvernement se rend compte qu'avec le développement économique dans le processus du changement de la mode de l'économie se fait jour une démolition du peuple. Comme le rappelle le chercheur Pan : « le déséquilibre entre le développement de ces deux civilisations dans le développement humain est considéré comme un problème mondial ; le rappel d'une éducation humaniste est devenu une tendance internationale. Comment résoudre ce problème déséquilibré en tenant compte d'une combinaison de la culture traditionnelle et l'esprit d'époque est devenu un sujet de recherche »(1985, p. 8)¹⁰⁵. De ce point de vue, l'éducation esthétique dispose d'une fonction de promotion de l'éducation spirituelle comme nous pouvons le voir au travers de l'éducation traditionnelle chinoise. Le confucianisme propose « 仁者爱人 (*rén zhě ài rén*), 里仁为美 (*lǐ rén wéi měi*) ». Expliquons cette phrase : « 仁 » signifie la vertu ; le sens de la phrase est « la personne vertueuse est aussi une personne intelligente, il vaut mieux habiter à un endroit rempli par la vertu ». La vertu est le cœur du confucianisme, la vertu a la même finalité que la beauté, l'éducation traditionnelle de la Chine antique au travers de poèmes et de musiques est la voie importante pour réaliser cette finalité. CAI Yuan Pei propose aussi qu'il faille emprunter l'esprit esthétique pour transformer la société. De nos jours, « 五爱 »¹⁰⁶ (*wǔ ài*) est le contenu important de la civilisation spirituelle socialiste, une société où se trouvent beaucoup de gens d'amour est certainement une société d'amour. De ce point de vue, l'esthétique est aussi une façon de former l'amour. En plus, l'éducation esthétique permet

¹⁰⁴Gu, J. (2004), Les fonctions de l'éducation esthétique. *Journal de l'éducation en Chine*, (10).

¹⁰⁵Pan, Y. D. (1985). *L'éducation familiale*, Zhi Shi Chu Ban She : Beijing.

¹⁰⁶Aimer sa patrie, aimer le peuple, aimer le travail, aimer la science et aimer le socialisme. C'est le critère essentiel de l'édification morale en Chine. A l'école, nous l'appelons l'éducation de « 五爱 ».

aussi de réaliser la formation du sens des responsabilités et de la conscience de la morale sociale qui sont aussi comprises dans le contenu de la civilisation spirituelle socialiste.

L'éducation esthétique est une partie importante de la civilisation spirituelle socialiste, la pratique de l'éducation esthétique a une signification profonde dans l'amélioration du niveau de la civilisation et la réalisation du socialisme moderne. L'ancien Vice-premier Ministre de Chine, LI Lan Qing confirme : « l'éducation esthétique est une partie importante de la politique éducative, elle est aussi un contenu important pour pratiquer le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) chez les adolescents. Elle est une méthode irremplaçable pour connaître et transformer le monde et perfectionner la personnalité. [...] la signification finale de l'éducation esthétique est de réaliser un développement équilibré du corps et du cœur, de sublimer le niveau d'esprit et de moraliser soi-même » (1997)¹⁰⁷. En bref, l'éducation esthétique est une éducation permettant de perfectionner l'humain au travers de tous les objets esthétiques créés par l'homme et par la nature, le fusionnement entre l'esprit esthétique et l'esprit scientifique favorise le développement de l'éducation en Chine au 21^{ème} siècle.

2.4 La place de l'éducation esthétique et ses relations avec les autres types d'éducation

En tant qu'éducation des sens, l'éducation esthétique dont les fonctions sont différenciées des formations de l'intelligence et de l'éducation morale, peut combler les insuffisances des autres éducations. Car, dans la pratique de l'enseignement esthétique, l'objectif n'est point seulement des transmissions de connaissances et de techniques artistiques, mais plutôt de former une attitude et une conception de la vie d'une manière imperceptible et quasi inconsciente des élèves. D'une certaine façon, l'éducation esthétique est sans doute une partie de l'éducation élémentaire, mais elle assure une mission spéciale : le développement de la personnalité. D'ailleurs, l'éducation esthétique insiste sur un développement équilibré et sain d'un individu. De ce point de vue, nous pouvons considérer également que l'éducation esthétique est une forme particulière de l'éducation générale.

Si nous regardons l'histoire du développement de l'éducation, les activités éducatives chinoises et occidentales mettent toutes l'accent sur la formation de l'esprit humaniste et de la qualité artistique : avec des cours comme l'art, la philosophie, l'histoire, la culture à l'époque

¹⁰⁷Li, L. Q. (1997), Renforcer l'éducation esthétique et améliorer les qualités des élèves. Journal de l'éducation en Chine, (1).

romaine pour l'occident et les « 六艺 (*liù yì*) » dans la dynastie de Qin en Chine antique. Cela implique que les qualités synthétiques et la formation de la personnalité complète sont comptées toujours dans l'éducation principale, et que l'importance de l'éducation artistique dans le développement de l'homme est reconnue depuis que le monde existe. Fondamentalement, à travers de l'amélioration de la capacité de l'imagination, de l'expression, de la pensée, de la perception et de l'endurance, l'objectif de l'éducation classique est d'élever une personnalité « saine ». Dans ce sens, l'éducation esthétique attache plus d'importance à la formation de la pensée humaniste et de l'esprit, elle a une place spéciale dans l'éducation générale, et tout particulièrement dans sa dimension morale.

De plus, en considérant le développement de l'éducation contemporaine et sa situation réelle de nos jours, la place de l'éducation esthétique est particulièrement importante. Il est communément admis que l'éducation a deux fonctions : assurer la socialisation des individus et former des citoyens qualifiés, d'une part, et transmettre les connaissances et les techniques pour former les travailleurs du futur, d'autre part. Néanmoins, le déséquilibre entre ces deux fonctions est de plus en plus évident depuis l'évolution de la division du travail ; le côté humaniste est négligé par rapport aux transmissions pures des connaissances et des techniques professionnelles. De nos jours en Chine, en face d'une contradiction entre « l'éducation pour les examens » (应试教育 *yìng shì jiào yù*) et le développement complet de l'homme, une éducation complète est certainement un défi à long terme. Réellement, dans l'éducation à l'école en Chine, le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*)¹⁰⁸ et le développement de la personnalité « saine » sont négligés dans une large mesure, le développement de la personnalité et du sentiment est souvent exclu de l'école. Dans cette situation, philosophiquement, l'éducation esthétique ne doit pas être considérée uniquement comme une contribution aux autres éducations ; on considère qu'elle est indépendante de l'éducation morale. En tant qu'éducation de synthèse, l'éducation esthétique ne comprend pas seulement l'éducation artistique ; sa fonction principale est d'ajouter des éléments humanistes trop faibles dans le système éducatif d'aujourd'hui et de défendre l'intégralité de l'éducation.

De ce point de vue, la fonction humaniste de l'éducation esthétique se base sur la totalité et l'intégralité du développement de l'homme. Les bons concepts esthétiques permettent aux sujets éduqués de chercher en même temps la vie matérielle et la valeur morale, d'apprendre les connaissances et les techniques avec une bonne base d'éducation et de satisfaire leurs besoins individuels, tout en considérant les besoins d'autrui dans la société.

¹⁰⁸ Voir la définition dans le chapitre 3.

De ce fait, l'éducation esthétique permet également aux élèves de construire leur responsabilité citoyenne et d'acquiescer un bon concept des valeurs. Dans un certain sens, elle peut être considérée comme une condition culturelle et essentielle pour un développement équilibré et sain de la société.

Du point de vue de l'éducation, la fonction humaniste de l'éducation esthétique est de viser à une intégralité des fonctions éducatives, elle favorise également l'éducation harmonieuse. D'abord, l'éducation esthétique garantit une base pour que les élèves puissent se développer dans toutes leurs capacités. Comme le développe Schiller, le but de l'éducation esthétique n'est pas uniquement d'améliorer une des fonctions psychologiques ; le but final est d'atteindre un état où les différentes fonctions psychologiques sont développées harmonieusement. L'éducation esthétique permet ainsi de construire une base solide pour que les autres capacités puissent se développer d'une façon équilibrée. D'ailleurs, puisque l'éducation comporte la fonction de développer les potentiels des hommes, et qu'elle consiste en un développement complet de l'homme, l'éducation esthétique contribue pleinement en permettant de réaliser l'unification entre la perception et la raison, la conscience et l'inconscient, la physiologie et la psychologie, l'esprit et l'émotion. De ce fait, l'éducation esthétique a une réelle responsabilité dans l'éducation contemporaine, en relation les autres éducations principales.

2.4.1 L'éducation esthétique et l'éducation morale

L'éducation esthétique et l'éducation morale sont deux des parties importantes du système éducatif chinois, qui leur accorde toutefois des valeurs différentes et des moyens particuliers.

En Chine, l'éducation morale recouvre des fonctions en même temps politiques et morales. Elle permet de transmettre les règles de conduite et les concepts de la société aux individus pour qu'ils puissent les respecter consciemment et devenir « l'homme moral ». Du côté de la nature, l'éducation morale est forcément limitée, elle consiste à développer une force d'autocontrôle et une volonté à toute épreuve. Dans ce sens, par rapport à une obligation de l'éducation morale, l'éducation esthétique est plutôt basée sur les sens, elle met l'accent sur la formation de la créativité et de la personnalité individuelle. Du côté de la pédagogie, malgré certaines activités d'expression, l'éducation morale est plutôt un endoctrinement dans le cadre rationnel. Par rapport à une compréhension passive, l'éducation esthétique compte sur la perception sensorielle et les expériences et la compréhension de la vie.

Du côté de sa fonction, l'éducation morale attache plus d'importance au caractère social, à travers la formation de la raison et du sens du respect de l'homme. L'éducation esthétique insiste plutôt sur la formation du caractère individuel, afin d'en développer la créativité et la spontanéité.

Malgré les objectifs différents de l'éducation morale et de l'éducation esthétique, il existe un lien entre les deux. Par exemple, dans la formation de la conception de la vie et des valeurs, elles ont le même objectif. Ce qui est différent, c'est que l'éducation esthétique met l'accent sur la formation de la conscience, et même sur une transition de la conscience à l'autodiscipline. Comme le formule la pensée de Confucius dans ses Entretiens à propos du processus d'apprentissage, « il vaut mieux aimer apprendre que savoir apprendre, et il vaut mieux se faire un plaisir d'apprendre qu'aimer apprendre »¹⁰⁹. L'éducation esthétique demande donc une transformation de la conscience morale en une nécessité personnelle ; elle permet que les hommes arrivent à comprendre et à réaliser le principe éthique profond. On trouve une idée comparable chez Gorki, l'esthétique est l'éthique du futur, tout comme chez Schiller qui proposait également un état moral libre de l'homme : tous deux montrent une unification interne entre l'éducation esthétique et l'éducation morale.

De plus, comprendre et réfléchir l'éducation morale sous l'angle de l'éducation esthétique est également une autre façon d'améliorer le développement de l'éducation morale. C'est-à-dire que nous pouvons essayer de considérer l'éducation morale comme une éducation par les sens, et la traiter en conséquence. Par la suite, on transformera peu à peu les demandes morales sociales en dispositions subjectives et affectives personnelles. Cela permet non seulement d'éviter d'inculquer brutalement des règles vides de sens dans l'esprit des élèves, et aussi d'éveiller les intérêts et l'activité subjective des élèves.

2.4.2 L'éducation esthétique et l'éducation intellectuelle

L'objectif de l'éducation intellectuelle est d'apprendre aux élèves des connaissances scientifiques et culturelles et des techniques professionnelles, elle n'a pas un lien direct avec les besoins intérieurs des élèves. Elle consiste à former la capacité d'observation, de pensée, de raisonnement des élèves. D'après les théories cognitives de Piaget, le développement de la capacité de logique signifie également un avancement de la capacité d'abstraction. Dans ce cas, il existe une distinction essentielle entre les visées de l'éducation intellectuelle et celles de l'éducation esthétique. Dans le processus de l'éducation intellectuelle, les élèves vont

¹⁰⁹ Les Entretiens de Confucius.

progressivement dépasser la subjectivité, et réfléchir petit à petit d'une façon objective. Cela entraînera forcément une perte de la fonction imaginative et de la créativité. Cette situation pourra également susciter un effet négatif sur le raisonnement. De ce fait, une coopération des deux dans l'éducation est indispensable pour le développement de l'intelligence et de la personnalité.

De plus, l'éducation esthétique contribue également à réarticuler la capacité cognitive et la capacité esthétique de l'homme. Pendant le processus de la croissance de l'individu, ces deux capacités se développent en même temps : la conduite esthétique est une modalité particulière de la conduite cognitive, elle met en œuvre une compétence compréhensive particulière, elle nous permet de connaître nos sentiments sur notre monde subjectif.

D'ailleurs, la créativité suscitée par l'éducation esthétique est réellement une partie de l'intelligence, car elle est une capacité créative sur la base des connaissances et des expériences acquises. L'éducation esthétique peut aider les individus à découvrir les liens internes entre les objets grâce au ressenti et à l'imagination. Donc, dans le processus d'une éducation intelligente, nous pouvons emprunter les caractéristiques ludiques et imaginaires de l'éducation esthétique pour améliorer la logique créative des élèves. Les travaux des neurosciences portant sur le fonctionnement cérébral mobilisé dans les conduites esthétiques confirment ce point de vue (2015)¹¹⁰.

2.4.3 L'éducation esthétique et l'éducation physique

Etant une partie importante de l'éducation générale, l'éducation physique joue également un rôle indispensable dans l'éducation globale. Son but est, au travers des exercices sportifs, d'améliorer l'endurance et le physique pour avoir une meilleure santé. Par rapport aux autres modes d'éducation, elle est une pratique éducative qui contribue à la bonne évolution du corps. En général, nous considérons l'éducation intelligente, morale et esthétique comme une éducation du « cœur », et l'éducation physique comme une éducation du corps. Mais, « comme nous ne pouvons pas séparer le cœur du corps, l'éducation physique n'est pas séparée des autres modes d'éducation » (1992, p. 49)¹¹¹. C'est pour cette raison, en connaissant les fonctions particulières de l'éducation physique, que nous devons réfléchir également sur le lien entre le développement du corps et celui de l'esprit. Parce que l'éducation physique n'est jamais une éducation sans rapport avec l'intelligence, et que le

¹¹⁰ Jean-Marie Schaeffer, (2015), *L'expérience esthétique*, Gallimard : Paris.

¹¹¹ Du, W. (1992) , *Un exposé introductif de l'éducation esthétique contemporaine*, Jinan University Press : Guangzhou.

corps et l'esprit s'améliorent mutuellement et se conditionnent réciproquement. De ce fait, combiner consciemment le développement du corps et de l'esprit est devenu l'orientation actuelle dans l'éducation physique contemporaine en Chine.

De plus, l'éducation physique a plusieurs points communs avec l'éducation esthétique. D'abord, ces deux éducations font référence au vivant, et elles mettent toutes deux l'accent sur ce point dans la conception du processus éducatif. D'ailleurs, elles sont toutes deux des activités qui mobilisent le corps et l'esprit : dans les activités sportives, les mouvements corporels pourront promouvoir le développement des capacités cognitives; dans les cours esthétiques, les activités permettent également un développement physiologique et psychologique. L'éducation physique et l'éducation esthétique peuvent être bien pratiquées sur la base d'un développement équilibré du corps et de l'esprit. Ces deux modalités éducatives montrent directement que le principe de l'éducation contemporaine consiste à former une personnalité harmonieuse pour un développement global.

D'ailleurs, le lien entre ces deux modes d'éducation fait que l'éducation esthétique favorise aussi l'éducation physique. Introduire des éléments de l'éducation esthétique dans les processus d'enseignement de l'éducation physique pourra éviter qu'on n'attache de l'importance qu'aux entraînements corporels. Cela permet aussi d'avoir un vrai développement équilibré corporel et psychique. Premièrement, dans le domaine du modèle corporel, il ne suffit pas d'avoir de bonnes techniques et capacités sportives, il faut réaliser qu'il y a aussi les facteurs esthétiques, pour avoir un développement global et sain. Deuxièmement, dans la pédagogie de l'éducation physique, les capacités nécessaires sont considérées comme une prémisse dans le but de maîtriser certaines techniques sportives. Par exemple, la musique peut entraîner le sens du rythme, et la danse peut améliorer le sens de l'équilibre. En un mot, un équilibre psychologique et psychique, accompagné par l'éducation esthétique permet aux élèves d'avoir une résistance psychologique plus forte et un bon état sportif. Les personnes ayant bien intériorisé leurs capacités esthétiques peuvent avoir un meilleur équilibre intérieur, et entrer facilement dans l'état de compétition, c'est une compétence très importante dans tous les sports.

2.4.4 L'éducation esthétique et l'éducation laborieuse

Le labeur est une prémisse essentielle pour que l'homme puisse exister et se développer. De ce fait, l'éducation du labeur est bien prise en compte dans le monde. C'est pour cette raison que la définition de l'homme dans le dictionnaire du chinois contemporain

est que « l'homme est un animal avancé qui peut créer et utiliser des outils pour travailler »¹¹². Karl Marx et Friedrich Engels expliquent dans *L'idéologie allemande* que pour créer l'histoire, l'homme doit vivre ; pour vivre, l'homme doit travailler pour fabriquer les moyens de production. Selon le marxisme, les capacités différentes de l'homme s'acquièrent dans le processus du travail ; sans les expériences vécues et les pratiques variées, l'homme ne peut pas se développer dans le domaine esthétique et moral (2013, p. 49)¹¹³. Même le développement de l'éducation esthétique dépend des pratiques mises en œuvre au cours des activités esthétiques. L'éducation du labeur est une éducation qui passe par des pratiques effectives, et il est important que les jeunes adolescents puissent participer à de nombreuses activités pratiques. Dans la loi sur l'instruction en Chine, il est bien précisé : l'éducation doit servir aux constructions modernes et socialistes, elle doit collaborer avec le travail et les productions industrielles pour former les futurs socialistes qui vont se développer dans le domaine moral, intellectuel et sportif.

En effet, l'éducation du labeur se réalise par l'harmonie du matériel et du spirituel; elle est également une combinaison de la création et de la fabrication, elle diffère du travail de la production quotidienne, ainsi que des expériences artistiques, et de la notion du Beau qui leur est liée. L'éducation du labeur permet aux élèves de s'employer à la réalisation de quelque chose de réel. Du point de vue du développement global, l'éducation du labeur ne se limite point aux simples pratiques (faire le ménage), elle doit pouvoir éveiller l'imagination et la créativité des élèves. Cela permet également aux jeunes de développer la coordination main/cerveau et de former le sens esthétique.

D'un côté, il faut faire comprendre aux élèves le sens du labeur dans le processus d'apprentissage, encourager les élèves à bien exercer leurs différents talents, à comprendre la loi des pratiques esthétiques pour former leur capacité esthétique et créative ; par ailleurs, on aidera les élèves à imaginer la figure sensible d'un objet afin de former leur pensée créatrice. De plus, grâce à une liaison étroite entre les cours de l'éducation du labeur, la vie et les études, les élèves pourront éprouver non seulement la joie et la difficulté de la création, mais aussi toucher concrètement leurs créations. Cela encouragera à la fois l'amour de la Vie et du Travail.

En résumé, le développement très rapide de l'éducation dans la Chine contemporaine est lié à une situation qui exige désormais le développement maximal et équilibré des jeunes

¹¹² http://www.moe.edu.cn/jyb_xwfb/moe_2082/zl_2015n/2015_zl28/201508/t20150803_197314.html

¹¹³ Du, W. (2013) , *Une introduction de l'esthétique*, Henan University Press : Zhengzhou, p49.

adolescents. L'accent mis aujourd'hui sur le développement de l'éducation esthétique des adolescents s'inscrit dans le cadre d'une éducation globale. L'éducation esthétique est investie d'une mission éducative générale qui influence directement et change la structure de l'éducation traditionnelle avec ses fonctions et ses méthodes figées, afin de créer une nouvelle pensée éducative plus adaptée à notre époque actuelle.

2.5 L'éducation esthétique et l'éducation artistique

L'enseignement artistique peut être considéré comme une mise en œuvre de l'éducation esthétique. L'étude de cette relation nous permet de mieux comprendre le développement de l'éducation artistique en Chine.

2.5.1 L'évolution de la relation entre l'éducation artistique et l'éducation esthétique

En Chine, il n'y pas très longtemps que le Ministère de l'Éducation a mis l'accent sur l'éducation esthétique. En 2002, dans le rapport du 16^{ème} congrès du Parti, l'éducation esthétique est réapparue dans les politiques éducatives : nous devons pratiquer les politiques éducatives du Parti dans tous les domaines de l'éducation et former les successeurs et les constructeurs socialistes dans leur moralité, leur intelligence, leur physique et leur sentiment esthétique¹¹⁴. Quatre ans plus tard, la loi sur l'éducation obligatoire est rectifiée dans le Comité permanent de L'APN¹¹⁵, la place de l'éducation esthétique est davantage fixée et renforcée.

L'enseignement et l'éducation doivent être conformes à la loi éducative et aux caractéristiques du développement de l'élève... Nous devons harmoniser l'éducation morale, l'éducation de l'intelligence, l'éducation physique et l'éducation esthétique dans les actions éducatives et mettre l'accent sur la formation de la capacité à réfléchir de manière indépendante, de la créativité et de la capacité pratique chez les élèves pour avoir un développement complet¹¹⁶.

¹¹⁴ Récupéré du site : http://www.ce.cn/ztpd/xwzt/guonei/2003/sljsanzh/szqbj/t20031009_1763196.shtml

¹¹⁵ APN, assemblée nationale populaire.

¹¹⁶ Récupéré du site : <http://www.tjqw.gov.cn/jyj/zcjd/201509/dd18913412874a13aa2a59fd069bf9dc.shtml>

Cependant, la situation actuelle de l'éducation esthétique est toujours entachée de problèmes, restant à résoudre promptement. Surtout, il existe une ambiguïté conceptuelle : l'éducation artistique est confondue souvent avec l'éducation esthétique, certaines personnes pensent même que l'éducation artistique pourrait remplacer l'éducation esthétique. Par conséquent, il est important de clarifier avant tout ce qui unit et ce qui différencie ces deux notions. Cela nous permettra également de mieux comprendre la situation du développement de l'éducation artistique dans la Chine contemporaine.

Dans la Chine antique, on trouve déjà chez Confucius des réflexions consacrées à l'art dans l'éducation. Elles sont exprimées dans son œuvre : « 兴于诗 (*xīng yú shī*), 立于礼 (*lì yú lǐ*), 成于乐 (*chéng yú lè*) »¹¹⁷. « L'homme commence à apprendre des poésies pour être éduqué, et il sera indépendant quand il apprendra les rites, il terminera les apprentissages par la connaissance de la musique » (l'éducation artistique à cette époque-là). Ce célèbre éducateur classique préconise la méthode harmonisée de l'éducation artistique et de l'éducation des rites afin d'éduquer l'homme pour un développement complet dans la vie. Donc, Confucius reconnaît déjà une liaison étroite de l'éducation artistique et l'éducation esthétique. En Occident, dans la Grèce antique, Platon analyse aussi le rôle et la place de l'art en éducation du point de vue de la politique. L'éducation artistique peut trouver la place dans la Cité, c'est ce que Platon cherche à construire dans son Dialogue *La République* disant que l'éducation est au service de l'objectif politique : former des citoyens capables de préserver la Cité juste. Mais, Platon se méfie des effets esthétiques qu'exercent certains arts, comme la poésie et la peinture, sur les citoyens en les détournant de leur devoir.

Au 18^{ème}, Schiller présente pour la première fois l'éducation esthétique dans ses *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*. Il dit que l'éducation esthétique peut changer l'aliénation du travail¹¹⁸ dans les pays capitalistes et aider l'homme à réaliser l'humanité intégrale et la vraie liberté humaine. L'éducation esthétique est valorisée par Schiller : « L'humanité a perdu sa dignité, mais l'art peut la rétablir » (2014). Dès lors, les théories de l'éducation esthétique se développent rapidement, elles sont introduites en Chine au 20^{ème} et accélèrent l'éducation esthétique dans le pays.

¹¹⁷ Les Entretiens de Confucius, aussi connus sous le nom d'Analectes, compilent des discours de Confucius et de ses disciples ainsi que des discussions entre eux.

¹¹⁸ Une notion philosophique, c'est-à-dire la perte de la maîtrise de l'individu, de ses forces propres au profit d'un autre individu.

Au fur et à mesure du développement de « 西学东鉴(*Xī xué dōng jiàn*) »¹¹⁹, certaines théories sont progressivement acceptées par les chinois. Wang GuoWei pense que l'homme peut trouver de bons intérêts et s'éloigner des mauvaises habitudes à l'aide de l'art. D'après lui, l'objectif de l'art est de faire oublier les concurrences de la vie et vivre dans une ambiance « noble et claire ». Si Wang GuoWei est l'initiateur de l'éducation esthétique en Chine, Cai YuanPei joue le rôle d'animateur. Cai YuanPei pense que la pure éducation esthétique peut cultiver le caractère et de rendre l'homme « noble ». Il propose également que l'on puisse réaliser l'éducation esthétique au travers de l'apprentissage de la musique, du dessin et de la sculpture, etc. Avec les efforts de ces deux fondateurs, le concept que l'éducation esthétique peut être réalisée par l'éducation artistique s'est bien développé. Sous cette influence, de plus en plus de chercheurs se rendent compte de la valeur de l'éducation artistique dans la formation de la capacité esthétique. Cela accélère aussi le développement de l'éducation artistique. Et, beaucoup de praticiens, comme LIU HaiSu, LIN FengMian, FENG ZiKai, mettent en application l'éducation esthétique dans le processus de l'éducation artistique.

2.5.2 Différence et lien

D'après les études sur les définitions de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique, et le développement de leurs relations, nous percevons qu'en tant que partie de l'éducation générale, l'éducation artistique est bien le moyen principal de la mise en pratique de l'éducation esthétique, et que la nature, l'objectif et les tâches de ces deux modes d'éducation sont concordants. Mais l'éducation artistique dispose de ses propres particularités.

Du point de vue du sens strict des disciplines, l'éducation esthétique est un terme qui intègre l'art, mais n'est pas complètement équivalent à l'art. D'un côté, la sphère de l'éducation esthétique est plus large ; elle est composée par l'éducation artistique, l'éducation esthétique de la vie, l'éducation esthétique du paysage, l'éducation esthétique de la société et l'éducation esthétique scientifique, etc.(2001)¹²⁰. Du point de vue de son sens propre, l'éducation esthétique est plutôt philosophique, son importance équivaut à l'éducation morale, l'éducation de l'intellect et l'éducation physique. Nous pouvons dire que l'éducation esthétique est la base de l'éducation artistique, et que l'éducation artistique, telle que définie dans les sens du programme scolaire, est considérée comme la forme/modalité la plus importante de l'éducation esthétique. Dans l'éducation générale, l'éducation esthétique décide

¹¹⁹ De la fin de la dynastie Ming (1368-1644) à la fin de la Dynastie Qing (1636-1912), les pensées académiques occidentales sont introduites vers la Chine. On l'appelle « ce processus *Xī xué dōng jiàn* ».

¹²⁰ Du, W. (2001), *Une introduction de l'éducation esthétique*, Higt Education Press : Beijing.

des objectifs et des fonctions de l'éducation artistique, y compris des modalités de son développement. Autrement dit, l'éducation artistique est principalement et avant tout l'éducation esthétique. D'un autre côté, l'éducation esthétique ne peut plus contenir complètement l'éducation artistique, car si l'esthétique est un attribut essentiel de l'art, l'art comporte également les concepts politique, éthique, religieux et national. Evidemment, les éléments sociaux et culturels, comme l'élément cognitif, moral et politique, sont implicites, mais on peut les voir dans les œuvres artistiques. Dans les œuvres littéraires particulièrement, la connotation de la pensée occupe souvent une place plus importante que celle de l'esthétique. Certaines œuvres artistiques sont reconnues par le monde grâce à leur valeur dans le domaine culturel ou intellectuel, contrairement à leur valeur esthétique. Le fond prime sur la forme.

Dans le cadre de l'éducation scolaire, l'éducation artistique a pour objectif d'améliorer les connaissances artistiques des élèves et de promouvoir leur développement esthétique plutôt que de former des artistes professionnels, et vise à un développement complet de l'homme. En ce sens, l'éducation artistique est homogène avec l'éducation esthétique. De plus, dans les milieux enseignants de la Chine contemporaine, on parle souvent de ces deux termes, l'éducation artistique est considérée comme un moyen important de réaliser l'éducation esthétique par les pratiques concrètes. Mais, dans certains pays, l'éducation esthétique est beaucoup moins connue que l'éducation artistique, au contraire, c'est l'éducation artistique qui se développe le plus. Dans la pratique, ces deux modes éducatifs (artistique/esthétique) coïncident le plus souvent. Du point de vue des programmes d'étude, les cours artistiques sont faits en vue de l'éducation esthétique. Car l'art est lui-même la forme typique de l'esthétique et aussi le porteur de la culture esthétique. De ce fait, la pratique régulière de l'éducation artistique est la meilleure voie pour un développement esthétique chez les adolescents. De plus, une éducation artistique réussie pourra même influencer leur vie esthétique en dehors des cours.

Ainsi, la bonne réalisation de l'éducation artistique à l'école dépend directement de la réussite de l'éducation esthétique. C'est aussi cette liaison inhérente qui décide des objectifs de l'éducation artistique à l'école : éveiller l'intérêt et le besoin esthétiques, favoriser le développement esthétique et former le « noble concept esthétique ». Nous ne pouvons alors comprendre la place de l'éducation artistique dans le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) que du point de vue de l'éducation esthétique. Quand elle est une forme de l'éducation esthétique, l'éducation artistique est une éducation des sens et des sentiments et une éducation de la personnalité ; son objectif est d'améliorer la qualité de la vie et de satisfaire les besoins

affectifs ou émotionnels de la personnalité au travers d'un apprentissage particulier. Et, nous ne pouvons définir les tâches de l'éducation artistique que si nous réfléchissons sur la base des objectifs de l'éducation esthétique. Car, il existe beaucoup de tâches dans les pratiques artistiques, comme les entraînements techniques, les compréhensions des connaissances et l'éducation morale, quel que soit le niveau d'étude, ils ont tous la même tâche fondamentale : développer la capacité esthétique. Cette tâche finale décide des pédagogies et de la rédaction des manuels de l'éducation artistique. Cela permet d'éviter valablement le « divorce » entre les entraînements techniques et les expériences des sens ainsi que la rupture entre l'éducation idéologique et les intérêts esthétiques.

En bref, la clarification des objectifs et des tâches de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique est la condition préalable pour que chacune exerce ses fonctions éducatives irremplaçables. Il faut donc mettre l'accent sur la tendance esthétique dans la pratique de l'éducation artistique et considérer l'éducation artistique comme un moyen important de réaliser le développement complet et harmonieux des élèves. Cela est également l'orientation de la réforme de l'éducation artistique dans la Chine contemporaine.

3. Les autres modes d'éducation concernés

Le but de la recherche de cette thèse est de comprendre les raisons de l'évolution de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique en Chine. Mais, étant donné que la Chine a une très longue histoire non-interrompue et qu'elle dispose de sa propre idéologie politique et de conditions sociétales spécifiques, la restauration et le développement de l'éducation artistique se mettent en place sur un « terrain » chinois bien particulier. De ce fait, les études sur les pensées principales et sur la situation actuelle du développement en Chine nous permettent de mieux analyser les agents du développement de l'éducation artistique et de comprendre les interactions entre ces différents modes d'éducatons chinoises.

3.1 Sù zhì jiào yù (素质教育)

En Chine, le rapport de l'examen de santé des élèves en 1979 montre que les phénomènes « 豆芽菜 (dòu yá cài) » (les petits sojas) et « 小四眼 (xiǎo sì yǎn) » (les quatre yeux)¹²¹ sont de plus en plus nombreux. Devant cette situation, le Ministère de l'Education a fortement incité à développer et populariser les activités sportives, à pratiquer la gymnastique entre les cours et augmenter les cours sportifs. Dans les années 1990, des termes comme « 小胖墩 (xiǎo pàng dùn) » (les enfants grassouillets) et « 小皇帝 (xiǎo huáng dì) » (les petits empereurs) sont apparus. De ce fait, « 素质教育 » (Sù zhì jiào yù) de cette époque est principalement une éducation mettant l'accent sur les qualités physiques des élèves.

Après la réforme économique chinoise, devant le phénomène où certains élèves portaient des costumes extravagants dans un collège de Wu Xi (une ville de la province de Jiang Su), l'administration éducative locale proposa une série d'activités esthétiques à propos de la beauté d'expression, la beauté du maintien et la beauté des comportements quotidiens. Cela a ensuite été approuvé par le Ministère de l'Education. En 1981, la fédération des étudiants, l'association de la recherche éthique, le syndicat général national, la Fédération des femmes, le comité centre de la Ligue de la jeunesse communiste, la Fédération de la littérature et de l'art, l'association des linguistes et l'association de l'esthétique, ont programmé

¹²¹ Des expressions typiques à cette époque-là, les petits sojas indiquent les enfants maigres maladivement, et les quatre yeux représentent les petits myopes.

ensemble une proposition des activités de la politique et de la civilisation chez les jeunes adolescents. Ils ont repris le slogan « 五讲, 四美, 三热爱 » (cinq « maintenir », quatre « beautés » et trois « aimer »)¹²². A cette époque, le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) est plutôt une éducation pour améliorer les comportements des élèves et établir des idéologies politiques.

Au 21^{ème} siècle, avec l'accroissement du nombre d'étudiants à l'université en Chine, le phénomène « 高分低能 (*gāo fēn dī néng*) » (les étudiants ayant les bonnes notes ne sont pas les meilleurs en capacités) est de plus en plus important. Par exemple, en 2001, l'ETS critique la fraude systématique dans les examens organisés par l'école New Oriental¹²³ ; en 2002, un étudiant de la grande université de Qing Hua a jeté deux fois de la soude caustique et de l'acide sulfurique dans la boisson de l'ours noir du jardin zoologique de Beijing pour vérifier seulement l'intelligence de l'ours. Ce phénomène attirera l'attention des personnes de tous les milieux sociaux.

Suite à ces événements anormaux, dans *le Sommaire de la réforme et du développement de l'éducation de la Chine à long terme (2010-2020)*¹²⁴, le *Sù zhì jiào yù* est considéré comme la meilleure stratégie de réforme de l'éducation ; le gouvernement insiste sur la nécessité de mieux former les capacités des élèves. Alors, parmi les nombreuses définitions après l'ouverture économique de la Chine, comment peut-on définir précisément le « 素质教育 » (*Sù zhì jiào yù*) ? Et, de quelle manière pouvons-nous le comprendre dans la nouvelle situation de l'éducation de nos jours ?

Le terme « 素质教育 » (*Sù zhì jiào yù*) apparaît dans les années 80 en Chine, il est à la fois une pensée et un modèle éducatif chinois lié à la réforme du système éducatif¹²⁵. Le *Sù zhì jiào yù* hérite des conceptions traditionnelles et même des bonnes idées des pays étrangers, par exemple, la pensée de l'éducation libérale d'Aristote : l'homme peut se développer au travers des apprentissages des différents domaines et éviter des entraînements mécaniques et professionnels. La base théorique de *Sù zhì jiào yù* est la théorie du développement global de Marx et Engels. Comme dit Marx dans le *Capital*, « la future société sera une société où tout

¹²² Une pensée éducative dans les années 1980 en Chine, cinq « maintenir » : il faut maintenir la civilisation, la politesse, l'hygiène, les disciplines et la moralité ; les quatre « beautés » : la beauté du cœur, la beauté des paroles, la beauté des comportements et la beauté de l'environnement ; trois « aimer » : aimer le pays, aimer le socialisme et aimer le parti communiste. C'est un travail important pour la mise en pratique de la civilisation spirituelle socialiste.

¹²³ L'entreprise la plus grande et la plus connue organise les formations des langues étrangères en Chine.

¹²⁴ Récupéré du site : http://www.gov.cn/jrzq/2010-07/29/content_1667143.htm.

¹²⁵ En mai 1985, le gouvernement a promulgué *la décision de la réforme du système éducatif*, elle est considérée comme le point départ de l'éducation nouvelle en Chine.

le monde pourra se développer pleinement et librement » (*Les oeuvres complètes de Marx et d'Engels*, 1972, p. 649)¹²⁶. Dans notre époque, cette pensée de la promotion du développement dans tous les aspects de l'homme est proposée dans le rapport du 17^{ème} Congrès du Parti, cette proposition est même rajoutée dans la constitution du Parti. Les recherches sur le *Sù zhì jiào yù* permettent de mieux comprendre l'élaboration des politiques de l'éducation artistique et son développement dans la Chine contemporaine.

3.1.1 La définition et son évolution

Le *Sù zhì jiào yù* est né à une époque particulière dans des circonstances spécifiques. Au fur et à mesure de la recherche théorique, sa définition n'a jamais cessé d'être complétée. En fait, solen la langue chinoise, « 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) » est composé de quatre mots : le sinogramme « 素 » (*Sù*) signifie l'élément constitutif d'un objet, le sinogramme « 质 » (*zhì*) signifie la particularité distincte d'un objet, et le sens d'origine du terme « 素质 » (*Sù zhì*) est le principal composant ou la qualité d'un objet. En général, *Su zhi* dispose de trois sens : la nature d'un objet, une habitude formée après la naissance et la particularité de l'organe des sens et du système nerveux en psychologie. Le mot « 教育 (*jiào yù*) » signifie tout simplement l'éducation. En Chine, ce terme commence à attirer l'attention des chercheurs dans le domaine théorique dans le début des années 1980. Après la réunion du 11^{ème} comité central du parti¹²⁷, l'Etat a préféré privilégier la voie économique. Dans cette situation-là, il devient nécessaire de former les talents de haute qualité pour la construction d'une société moderne. Par la suite, dans *la Décision sur la réforme du système éducatif*¹²⁸, l'objectif devient clairement l'amélioration qualitative (*Sù zhì* en chinois) du peuple. Dans cette finalité, de plus en plus de chercheurs vont avoir des discussions sur les formes éducatives afin de corriger la tendance très chinoise de rechercher uniquement le taux de réussite et afin d'améliorer également les qualités des élèves.

A la fin des années 1980, la définition de *Sù zhì jiào yù* apparaît dans le texte de LIU Bin¹²⁹ : « Il faut améliorer la qualité de l'éducation essentielle » (1998, p. 200)¹³⁰. En général,

¹²⁶ Les œuvres complètes de Marx et d'Engels (1972), tome 23, People's Publishing House : Beijing.

¹²⁷ La réunion est convoquée au 10, novembre 1978, elle a duré 36 jours. Dans cette réunion remarquable, la Chine a dirigé vers la bonne voie du développement après la révolution culturelle pendant 10 ans.

¹²⁸ Récupéré le mars 2017 du site :

http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_177/200407/2482.html

¹²⁹ LIU Bin est le vice-ministre de l'éducation à ce moment-là.

¹³⁰ Liu, B. (1998), *L'opinion de Liu Bin sur le Su zhi jiao yu*, Beijing Normal University Publishing House: Beijing.

l'objectif du *Sù zhì jiào yù* est de réveiller et développer les potentiels corporels et psychologiques des élèves selon leurs besoins de développement réel, et afin d'assurer une socialisation et une personnalisation réussies. Il s'agit donc d'un nouveau modèle éducatif, concordant avec l'époque où il apparaît. Ce qu'il faut remarquer ici, c'est qu'un autre modèle apparaît parallèlement avec le *Sù zhì jiào yù*, le « 应试教育 (*Yìng shì jiào yù*) »¹³¹ : Un modèle d'éducation qui a pour objet la réussite aux examens. En s'éloignant du besoin de développement de l'homme et de la société, le 应试教育 (*Yìng shì jiào yù*) recherche uniquement les meilleures notes ; c'est pourquoi, il est considéré que sa centration sur les seules performances scolaires obtenues à force d'entraînement s'oppose à la loi de l'éducation. D'ailleurs, le pire est que « 应试教育 » met trop l'accent sur « les connaissances du manuel » acquises d'une façon « mécanique », elle néglige le développement du sentiment et du caractère des élèves. De toute façon, la signification du *Sù zhì jiào yù* est bien mise en discussion sous la base théorique marxiste du développement complet et sa relation avec le 应试教育 *Yìng shì jiào yù*.

Jusqu'aux années 1990, avec la proposition de l'Etat de développement du pays par les sciences et l'éducation¹³², le *Sù zhì jiào yù* s'est largement développé. En février 1993, dans *le Sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine*, le Conseil des affaires d'Etat demande que les écoles secondaires et primaires changent le modèle du 应试教育 *Yìng shì jiào yù* en 素质教育 *Sù zhì jiào yù* : Améliorer la moralité, élever le niveau de connaissance et les capacités techniques, et en même temps accroître la qualité physique et psychologique de tous les élèves¹³³. C'est la première fois que le *Sù zhì jiào yù* apparaît dans le document officiel de l'Etat. Un an plus tard, dans la deuxième réunion de travail de l'éducation après la réforme économique de la Chine (1978), LI LanQing indique que l'éducation essentielle de la Chine doit se développer sous l'égide du *Sù zhì jiào yù*. Et, il est encore renforcé dans *les Conseils sur les développements du Sù zhì jiào yù aux écoles primaires et secondaires*¹³⁴, où certaines mesures de mise en pratique très utiles sont proposées. Du côté théorique, le *Sù zhì jiào yù* non seulement peut améliorer les qualités

¹³¹ Le sinogramme « 应 » signifie « répondre », le sinogramme « 试 » est « les examens ». Donc, le sens littéral du mot « 应试 » est que pour répondre les examens.

¹³² Cette stratégie est proposée par JIANG Zemin en mai 1995, l'ancien président de la Chine, dans une réunion scientifique nationale. Le principe est : Sous la théorie que la productivité dépend de la science et de la technologie, il faut mettre l'accent sur la science et l'éducation dans le processus du développement économique et celui de la société afin d'améliorer la qualité culturelle et scientifique du peuple et de transformer les technologies scientifiques en la productivité.

¹³³ Récupéré le 05 mars 2017 du site : http://www.moe.edu.cn/jyb_sjzl/moe_177/tnull_2484.html

¹³⁴ Récupéré le 05 mars 2017 du site : <http://www.xhedu.sh.cn/cms/data/html/doc/1997-10/29/24980/index.html>

intrinsèques des élèves, mais aussi consiste en un développement de la personne tout au long de la vie ; du côté pratique, les spécialistes discutent également de la relation entre le *Sù zhì jiào yù* et le *Yìng shì jiào yù*, la liaison entre le développement de la personnalité et celui de compétences spéciales, et ainsi que de l'équilibre entre les taux de réussite aux examens et la formation des qualités, etc.

Au 21^{ème} siècle, tenant compte de l'importance cruciale du savoir dans le développement économique, et considérant comme un signe de la puissance nationale générale, la qualité du peuple et sa capacité créative, les politiques éducatives voient dans cette qualité et dans cette capacité des facteurs essentiels qui poussent ou limitent la croissance économique elle-même. Dans *la Décision de l'approfondissement de la réforme du système éducatif et de la pratique globale du Sù zhì jiào yù par l'Etat*, le gouvernement indique clairement qu'il faut appliquer plus scrupuleusement les politiques éducatives, et surtout pratiquer le *Sù zhì jiào yù* afin d'améliorer les qualités du peuple et de former à la fois des esprits créatifs et des capacités pratiques. Et, le but final est de former les futurs constructeurs du socialisme dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique. Dès lors, cette modalité éducative nouvelle est pratiquée plus largement dans le domaine de l'éducation scolaire, de l'éducation familiale et de l'éducation sociale.

Concernant la définition du *Sù zhì jiào yù*, nous pouvons également trouver certaines explications dans les dictionnaires du domaine.

« L'éducation consiste à améliorer les qualités essentielles du peuple. Elle s'oppose à l'éducation pour les examens (应试教育) qui s'écarte des besoins principaux du développement des personnes éduquées et de la société... elle met l'accent sur les transmissions et la mémorisation des connaissances et néglige la formation de la créativité, la capacité pratique et la formation des qualités de réflexion complètes (analyse, synthèse...). Par contre, le *Sù zhì jiào yù* (素质教育) met l'accent sur l'attitude d'apprentissage et les capacités, il permet aux élèves d'apprendre à se comporter, d'apprendre à obtenir les connaissances essentielles, de vivre, de maintenir la santé et de reconnaître la beauté dans les œuvres pour obtenir une capacité complète de l'existence et du développement »¹³⁵.

Une éducation ayant pour objet d'élever les qualités globales de la nation. Selon *le Sommaire de la réforme et du développement de l'éducation Chine*, « les écoles primaires et secondaires doivent changer la piste de former les élèves : de «l'éducation pour les examens » à une éducation afin d'améliorer les qualités de l'individu. Le *Sù zhì jiào yù* est fondé sur les

¹³⁵ Dans le dictionnaire de la philosophie Marxiste, p. 199.

politiques éducatives nationales fixées dans la Loi d’instruction, elle prend un développement à long terme de l’individu comme le point de départ, elle met le développement humain à une place prioritaire, propose une éducation complète dans le domaine de la moralité, de l’intelligence, du physique, de l’esthétique et du travail¹³⁶.

L’objectif essentiel de *Sù zhì jiào yù* (素质教育) est d’élever l’ensemble de la qualité de l’individu et de former la capacité créative et la capacité pratique. S’opposant à l’éducation pour les examens, Le *Sù zhì jiào yù* est la pensée directrice dans la réforme du système éducatif de la Chine¹³⁷.

« 素质教育 » est un concept relatif avec le concept « 应试教育 » (*Yìng shì jiào yù*), elle met l’accent sur un développement du caractère individuel, son objectif est d’améliorer les qualités du citoyen dans le domaine idéologique et moral, le domaine culturel et scientifique, le domaine physique et psychologique, et le domaine technique professionnel. « 素质教育 » (*Sù zhì jiào yù*) est une réforme profonde dans l’entreprise éducative chinoise, elle évite une monopolisation de l’éducation intellectuelle, remet l’importance de l’éducation morale, physique et esthétique. De plus, elle montre également la tendance mauvaise qui consiste à mettre seulement l’accent sur la transmission des connaissances dans l’éducation intellectuelle et à négliger la formation de la capacité des élèves. Nous devons changer l’idée que « 素质教育 » (*Sù zhì jiào yù*) est seulement une éducation élémentaire ou une tâche administrative, la mettre en pratique dans tous les échelons de l’école en Chine¹³⁸. (Le dictionnaire de la situation actuelle de la Chine)

Une dénomination générale d’une pensée éducative et d’un système éducatif, son but principal est de former les capacités synthétiques des élèves.

3.1.2 Particularités et contenus

Le *Sù zhì jiào yù* (素质教育) est tout neuf dans le domaine de l’éducation. Nous tenterons de résumer ici ses particularités afin de mieux comprendre son importance, les raisons de son développement et sa relation avec l’éducation artistique en Chine.

- **La prééminence du sujet.** Le *Sù zhì jiào yù* accorde la priorité aux sujets éduqués et met l’accent sur la formation de leur subjectivité et de leur créativité pour cultiver un

¹³⁶ Dans le dictionnaire de l’évaluation de l’éducation, p. 21-22.

¹³⁷ Dans le dictionnaire des nouveaux mots de la nouvelle Chine pendant 60 ans

¹³⁸ Le dictionnaire de la situation actuelle de la Chine

caractère indépendant et un « sentiment noble ». C'est également la caractéristique qui le distingue des autres modes d'éducation.

- **L'intégralité.** Puisque les différentes qualités humaines sont liées, les contenus du *Sù zhì jiào yù* sont aussi intégraux. D'un côté, l'objectif du *Sù zhì jiào yù* est d'améliorer les qualités du peuple pour qu'elles puissent mieux convenir à la société actuelle ; d'un autre côté, le *Sù zhì jiào yù* insiste sur la formation d'une structure qualitative complète de chaque individu pour obtenir l'unité esprit-corps. Les organes corporels, même ses fonctions ont des liens intrinsèques avec les facteurs psychologiques, comme l'analyse le psychologue, « Le corps et l'esprit de l'homme sont « monadiques », comme les inhérences des objets, ses actions et ses fonctions, ils sont indissociables.» De ce point de vue, le *Sù zhì jiào yù* est aussi une éducation complète, comme l'est l'éducation esthétique.
- **La « fondation ».** La réussite des individus dépend de leurs qualités personnelles. Et de même que la qualité de chaque individu forme la base de toute la nation, les individus ne peuvent accéder aux qualités supérieures que lorsque les qualités de base sont acquises.
- **La mutualisation.** Les qualités différentes interagissent ; le niveau d'une qualité peut influencer les niveaux d'autres qualités. De ce fait, le *Sù zhì jiào yù* demande obligatoirement un développement simultané de chaque qualité. Par exemple, dire que l'éducation morale ou l'éducation intellectuelle priment sur toutes les autres éducations n'est pas correct.
- **Les échelons.** Dans le cadre de l'éducation essentielle, il y a trois aspects : la qualité corporelle (la qualité naturelle), elle est la base matérielle du développement d'autres qualités. Elle relève de l'inné et de l'acquis; la qualité psychologique est centrale, y compris la qualité intellectuelle et la qualité non-intellectuelle. Elle peut influencer le niveau de la qualité corporelle, elle aussi base du développement de la qualité culturelle et sociale. La qualité culturelle et sociale comprend la qualité politique et idéologique, la qualité morale, la qualité culturelle et scientifique, la qualité esthétique et la pratique sportive. Cette qualité va refléter directement la conscience politique et le niveau d'études des individus.

Par rapport à ses particularités, le contenu du *Sù zhì jiào yù* présente trois aspects: celui de la physiologie, celui de la psychologie et celui de la culture.

- Le *Sù zhì jiào yù* physiologique est la base matérielle de la qualité, il comprend la croissance de la structure et de la forme du corps (la silhouette et l'état nutritionnel, etc.) ; la situation de la fonction physiologique (le pouls, la tension artérielle et la capacité vitale du

poumon, etc.) ; la capacité sportive (la vitesse, la force et l'endurance, etc.) ; la faculté d'adaptation et de réaction et la résistance face aux aléas de la vie.

- Le *Sù zhì jiào yù* psychologique montre le niveau du développement des fonctions psychologiques, celles-ci se développent au travers des interactions avec le monde objectif y compris la génétique de l'individu. Il comprend les facteurs non-intellectuels : le sentiment, la volonté, le caractère et la « personnalité saine », etc. Cette branche du *Sù zhì jiào yù* respecte trois principes : la Globalité, on doit mettre l'accent sur TOUS les facteurs pour une formation complète ; l'Unité : ne sont pas concernés seulement les individus qui ont des problèmes psychologiques, au contraire, il vise à améliorer le statut psychologique de toutes les personnes éduquées afin d'améliorer leur qualité psychologique ; l'Égalité : cette éducation est mise en pratique dans une situation démocratique, les éducateurs doivent comprendre et respecter le caractère et les demandes des personnes éduquées sans distinction.

- Le *Sù zhì jiào yù* culturel est composé de celui des sciences, de celui de la moralité et celui de l'esthétique. Dans la pratique du *Sù zhì jiào yù* des sciences, il faut concilier l'attitude scientifique avec l'esprit humain. C'est-à-dire que l'on doit apprendre non seulement les lois universelles du monde objectif, mais aussi respecter les sentiments des individus. Le sentiment ne peut être respecté que sur la base d'une bonne qualité culturelle. Une combinaison harmonieuse des acquis scientifiques et de la formation des sentiments permet d'améliorer les qualités culturelles de l'individu. Car amasser des connaissances n'est pas le seul objectif du *Sù zhì jiào yù* ; il demande aussi que les individus éduqués disposent d'une bonne capacité d'apprentissage (les méthodes de réflexion et les modes de pensée) dans le processus d'étude ; la qualité du processus d'étude importe autant que les connaissances amassées. Le *Sù zhì jiào yù* de la moralité suit les idéologies et la moralité dominantes de la société. En Chine, il s'agit principalement de l'éducation au patriotisme, de l'éducation au collectivisme, de l'éducation à la démocratie et aux disciplines socialistes. On peut y inclure aussi le goût du travail pour un rendement maximum, et les règles de conduite au quotidien, etc.. Le *Sù zhì jiào yù* esthétique permet aux individus éduqués de former de bons concepts esthétiques et de cultiver leurs aptitudes à admirer et à créer de la beauté. Il contribue à l'amélioration du niveau de qualité culturelle des individus.

Les éducations susmentionnées constituent le *Sù zhì jiào yù* total et le mettent en pratique, elles ont également une liaison intrinsèque.

3.1.3 Entre le *Sù zhì jiào yù* et l'éducation artistique

Depuis quelques années, sous l'influence d'un grand encouragement au développement du *Sù zhì jiào yù*, l'éducation esthétique et l'éducation artistique se sont beaucoup développées. Voir clairement la place de l'éducation esthétique, le rôle et les fonctions de l'éducation artistique dans le développement du *Sù zhì jiào yù* nous permettra de mieux comprendre les raisons du développement de l'éducation artistique en Chine et les rôles qui lui sont assignés.

Selon les définitions et les contenus que nous avons précédemment exposés, le *Sù zhì jiào yù* concerne plutôt un objectif global de l'éducation générale, et l'éducation artistique est proposée comme un moyen pédagogique selon les besoins de développement de l'époque. Tout d'abord, l'art est un ressenti pour l'homme ; nous pouvons le comprendre comme une forme expressive du sensible. Marx écrit dans le manuscrit en 1844, « l'homme peut s'approuver lui-même dans le monde de l'objet au travers de la pensée et du sens »¹³⁹. Cela montre la signification du sensible pour l'homme, ainsi que les fonctions de l'éducation artistique dans l'amélioration des qualités humaines. Certes, l'enjeu du *Sù zhì jiào yù* est d'améliorer les qualités humaines par les pratiques et l'étude, et au quotidien l'éducation artistique est elle-même une forme éducative pluraliste qui peut venir en soutien aux autres modes d'éducation. De plus, l'éducation artistique ne peut pas mener à bien cette tâche toute seule, elle doit également coopérer avec les autres modes d'éducation, dont l'objectif final est de réaliser un développement complet à l'aide des facteurs pluralistes.

❖ La place de l'éducation esthétique dans le « 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) »

La mise en pratique du « 素质教育 » (*Sù zhì jiào yù*) est une stratégie essentielle afin d'améliorer la qualité de l'individu, et l'éducation esthétique considérée comme une pratique régulière sociale présente dans toutes les chaînes du *Sù zhì jiào yù*. Selon *Le Sommaire de la réforme et du développement de l'éducation Chine*, « améliorer la qualité de la nation et former plus de talents sont toujours le programme important afin de revivifier la nation chinoise »¹⁴⁰. L'amélioration de la qualité de la nation est aussi la tâche essentielle de l'éducation en Chine. Le *Sù zhì jiào yù* respecte le besoin réel d'un individu dans son développement personnel, il prend le développement global des élèves, permet aux élèves d'avoir une bonne moralité, les connaissances nécessaires, la capacité esthétique et le

¹³⁹ Récupéré le 28 juillet du site : <https://www.marxists.org/chinese/marx/marxist.org-chinese-marx-1844.htm>

¹⁴⁰ Récupéré le 06 juin 2016 du site : http://www.edu.cn/zong_he_870/20100719/t20100719_497964.shtml

caractère personnel sain pour qu'ils puissent s'adapter au besoin de la nouvelle époque. Donc, le renforcement de la mise en pratique de l'éducation esthétique est l'enjeu de la réalisation du « 素质教育 ».

Comme explique Einstein, « l'éducation est ce qui reste après qu'on ait oublié ce qu'on a appris à l'école » ; les qualités du « 素质 » (*Sù zhì*) sont ce qui reste après qu'on ait oublié ce qu'on a appris à l'école. En bref, les qualités sont réellement les capacités synthétiques des élèves ; elles comprennent l'éducation esthétique, l'éducation morale et l'éducation intellectuelle. La Beauté est un objet pur, elle est la base des qualités, donc sans l'éducation esthétique, le « 素质教育 » ne peut pas être réalisé.

❖ L'éducation artistique est un facilitateur du *Sù zhì jiào yù*.

Dans le sens général, l'éducation artistique se charge de la formation du niveau artistique des élèves, elle se réalise dans le *Sù zhì jiào yù*, et offre un moyen effectif pour la mise en pratique du *Sù zhì jiào yù*. Par exemple, la peinture de XU PeiHong¹⁴¹, qui reflète une force morale patriotique, réalise le *Sù zhì jiào yù* moral sous l'angle de l'éducation artistique.



Figure 6 Cheval galopant

❖ L'éducation artistique est un renfort du *Sù zhì jiào yù*

Comme l'éducation artistique peut prendre plusieurs formes, elle peut être inconsciemment une force intérieure qui influence l'homme et contribue à la construction de toutes ses qualités. Par exemple, les cours de dessin permettent aux élèves d'obtenir des

¹⁴¹ XU PeiHong est un des peintres chinois les plus connus du XX^e siècle en Chine, il est très populaire pour ses représentations des chevaux.

réalisations artistiques mettant en œuvre tant leur observation que leur vision dans l'espace et leur créativité. Donc, si nous pouvons allier les fonctions de l'éducation artistique avec les autres domaines éducatifs, il sera plus efficace d'élever les différentes qualités des individus.

❖ L'éducation artistique est un promoteur du *Sù zhì jiào yù*

L'objectif de l'éducation artistique n'est pas seulement de donner aux élèves une capacité esthétique ; elle a également pour tâche d'améliorer la qualité globale d'un individu. Car si l'art est un loisir, c'est aussi un savoir-faire et un savoir-être : les activités artistiques peuvent aussi détendre les cerveaux et améliorer le niveau d'agilité intellectuelle. « En perdant cette passion, nous allons perdre sans aucun doute une partie de bonheur, et même notre niveau d'intelligence sera abaissé... ». Cette passion décrite par Darwin est bien l'art, alors que dans le cadre de l'éducation pour les examens, la formation des qualités des élèves est limitée aux connaissances culturelles. C'est pour cette raison que certains spécialistes pensent que l'art est un moyen subtil d'éveiller les ressources intellectuelles. D'ailleurs, en acceptant l'éducation artistique, les élèves bénéficient d'un double bénéfice éducatif: un bon sens esthétique, mais aussi un bon sens moral.

En bref, c'est par le biais d'un résumé des expériences historiques, que la pensée éducative du *Sù zhì jiào yù* est mise en avant. Ce concept a aussi son sens propre concret au vu des problèmes actuels dans l'éducation. Bien que l'objectif du développement complet soit clairement affirmé depuis longtemps dans la politique éducative, cet objectif est souvent réalisé séparément dans la réalité des enseignements. Par conséquent, il arrive que certains sous-objectifs remplacent même l'objectif global. Par exemple, dans les années 1960 en Chine où la pensée d'extrême gauche est dominante, l'éducation devient un outil politique. Ou encore, dans le processus de la réalisation de l'économie de marché, l'éducation devient un outil économique : l'éducation purement intellectuelle est accentuée dans l'éducation de base, et l'éducation exclusivement « pour les examens » l'emporte sur les autres considérations éducatives. Ce mode d'éducation consiste à rechercher plutôt des succès rapides et des avantages immédiats. Tout cela néglige l'objectif principal de l'éducation : élever les qualités humaines. Ce phénomène qui fait que l'éducation devient subordonnée à l'économie et à la politique, constitue donc une fausse conception de l'éducation. De ce fait, la réalisation de la pensée du *Sù zhì jiào yù* permet de créer « un terreau nourricier » pour le développement de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique dans le domaine théorique et pratique.

3.2 La civilisation spirituelle socialiste (社会主义精神文明)

La civilisation spirituelle socialiste apparaît à la même époque que le Sù zhì jiào yù. Dans plusieurs textes et politiques officielles, elle est considérée comme une garantie nécessaire pour la construction de la Chine moderne. D'après le marxisme, l'éducation spirituelle socialiste ne peut se développer qu'avec les soutiens matériels et des expériences pratiques de la civilisation matérielle socialiste, et ceci offre parallèlement un soutien intellectuel et idéologique.

Ce concept de l'éducation idéologique socialiste est présent dans de nombreux textes officiels et de politiques éducatives concernant le développement de l'éducation artistique. Nous allons étudier son rôle et son évolution dans le développement de l'éducation artistique et l'éducation esthétique.

3.2.1 Définition et évolution

Premièrement, comme il n'existe pas une traduction officielle en français pour « 社会主义精神文明 (shè huì zhǔ yì jīng shén wén míng) », il faut expliquer pourquoi nous avons choisi cette traduction « la civilisation spirituelle socialiste ». En fait, le sens du mot « 社会主义 (shè huì zhǔ yì) » est simplement « socialiste », le sens du mot « 精神 (jīng shén) » veut dire l'esprit, l'idéologie, la pensée ou la conscience dans cette situation. Le mot « 文明 (wén míng) » est la civilisation. Donc, le sens littéral du « 社会主义精神文明 » est : la civilisation de l'esprit dans le pays socialiste. Comme nous parlons souvent de « 社会主义物质文明 (shè huì zhǔ yì wù zhì wén míng) » traduit littéralement par la civilisation matérielle socialiste avec celle de l'esprit dans les pays socialistes ; le terme « 精神文明 (jīng shén wén míng) » porte plus de sens que l'esprit selon son contenu, nous prendrons l'expression de « civilisation spirituelle socialiste ».

Qu'est-ce que la civilisation ? Certains pensent qu'elle est une situation avancée de l'homme et un processus où l'homme se dégage de l'ignorance et de la sauvagerie, « le vrai art et l'industrie apparaissent à l'époque où l'homme sait façonner des artefacts à partir de la nature ». D'autres pensent également que la civilisation reflète le niveau de la pensée, de la moralité et de l'art de l'homme. Il en résulte que « la production matérielle » et la

« production spirituelle » sont toujours liées. La civilisation spirituelle est une expression antinomique de la civilisation matérielle. Marx parle dans son œuvre de la civilisation, et même du « travail matériel » et du « travail spirituel ». Dans sa thèse, ZHOU Ye dit : « Au fur et à mesure du développement économique de la Chine, il faut aussi une Chine civilisée présente dans le monde ». Dans le rapport de HU YaoPeng pour le Congrès national du Parti communiste chinois, celui-ci définit la civilisation spirituelle sous l'angle des activités humaines ayant pour objet de créer le monde.

Afin d'établir une nouvelle société, il faut établir un nouveau rapport de production et un nouveau système social. Alors, la civilisation matérielle est le résultat matériel de la réforme de la nature, elle présente un avancement de la production et une amélioration du niveau de la vie. Au fur et à mesure de la réforme matérielle, la conscience et le concept humains sont également changés, une nouvelle idéologie dans la société et une nouvelle vie dans l'esprit se sont développées. L'ensemble de ces changements est la civilisation spirituelle. Elle représente un épanouissement de l'éducation et une amélioration du niveau moral du peuple.

La civilisation spirituelle comprend deux facettes : les sciences et les cultures dans la société. Sont ainsi inclus la culture, les sciences dures, l'éducation, l'art, etc., et la moralité et l'idéologie, la pensée politique, la moralité, les us et coutumes, la conception du monde, la conscience et la foi, etc. De cette manière, l'amélioration de la société et du système social va promouvoir du même coup un développement de la civilisation matérielle et spirituelle.

Le terme de civilisation spirituelle socialiste est proposé pour la première fois par YE JianYing dans le 14^{ème} comité du Parti communiste en 1979. « Pendant que nous développons hautement la civilisation matérielle, il faut élever en même temps le niveau de l'éducation et le niveau de la santé, établir une pensée de la réalisation du communisme, encourager une vie culturelle riche et variée et développer une civilisation spirituelle socialiste... ». Un an plus tard, DENG Xiaoping l'insère à l'ordre du jour dans une réunion de travail du Comité Central. Il indique que « La civilisation comprend non seulement l'éducation, les sciences et la culture, mais aussi une pensée, une foi, une moralité, des disciplines, un principe communiste et la relation avec les camarades ». En conclusion, HU YaoBang, le président de la Chine à cette époque-là, précise le contenu de la civilisation spirituelle socialiste en disant « La civilisation spirituelle socialiste est une caractéristique d'un pays socialiste, elle est aussi une représentation de la supériorité du système socialiste. Développer la civilisation matérielle en même temps que la civilisation spirituelle est un principe stratégique du Parti communiste ».

Dans le rapport, le contenu comprend la construction idéologique et la construction culturelle. La construction spirituelle du Parti communiste est bien l'appui au développement de la civilisation spirituelle socialiste.

Par la suite, la tâche de la civilisation spirituelle socialiste est précisée en 1986. Selon le principe d'une combinaison de la théorie fondamentale marxiste et de la situation réelle en Chine, la tâche de la civilisation spirituelle chinoise est d'élever la qualité des mœurs et la qualité culturelle et scientifique pour répondre aux besoins du développement de l'Etat moderne.

En 1996, une Décision sur le renforcement du développement de la civilisation spirituelle socialiste par l'Etat affirme de nouveau la pensée principale : « à la base des principes directeurs sur le développement du socialisme chinois du Marxisme-léninisme, de Mao et de Deng [...] il faut renforcer l'éducation morale et l'éducation intellectuelle, encourager le peuple par les bonnes œuvres artistiques [...] afin d'améliorer la qualité morale et intellectuelle du citoyen chinois ».

En bref, la civilisation spirituelle socialiste porte des caractéristiques socialistes, son objectif fondamental est d'améliorer la qualité de l'homme, elle est semblable aux autres civilisations spirituelles à l'égard de son origine et de son développement, elles sont toutes des activités pratiques ayant pour objet d'améliorer le monde objectif.

3.2.2 Entre la civilisation spirituelle socialiste et le *Sù zhì jiào yù*

Considéré comme un mode de pensée éducative moderne, le *Sù zhì jiào yù* est un projet très important dans *le plan de redressement de l'éducation au 21^{ème} siècle*¹⁴². La civilisation spirituelle marque le niveau de la civilisation et la direction du développement de l'idéologie sociale. Conjointement avec la civilisation matérielle, la civilisation idéologique constitue bien « deux rouleaux » de l'avancement de la société. L'articulation entre le volet « spirituel » et le volet « idéologique » nous permet de mieux comprendre la raison et le rôle du développement de l'éducation artistique en Chine.

¹⁴² Le plan est élaboré sous la base de la loi d'instruction et du sommaire de la réforme et du développement de l'éducation par le ministère de l'éducation en décembre 1998.

1. Le *Sù zhì jiào yù* est une demande inhérente à la mise en pratique de la civilisation spirituelle

D'abord, la civilisation spirituelle résulte de la naissance de l'esprit et du développement de la vie, dans l'esprit du processus de la transformation du monde objectif. Elle marque une avancée de l'éducation, des sciences et des connaissances intellectuelles et une amélioration de la moralité et de l'idéologie. Car, la civilisation spirituelle comprend le domaine de l'idéologie et celui de la moralité, et le domaine de l'éducation, des sciences et de la culture qui s'occupe de développer la qualité intellectuelle de la nation. En général, la pensée essentielle du *Sù zhì jiào yù* est destinée à former et améliorer les qualités humaines. Si nous observons l'histoire du développement de l'éducation après la réforme économique chinoise, le *Sù zhì jiào yù* est une pensée éducative directrice complète et harmonieuse qui tient compte des besoins actuels du développement de l'homme et de la société, et du système pluraliste, convenant aux futurs besoins du développement de l'homme et de la société.

Par ailleurs, la tâche de la civilisation spirituelle est de répondre aux besoins de la réforme de l'économie et la construction de la société moderne socialiste, et de former les nouveaux citoyens « 四有 (*sì yǒu*) » (les citoyens ayant quatre qualités) et d'améliorer la qualité morale et intellectuelle de la nation. « 四有 » est un critère pour la formation des talents dans les années 1980 : avoir un idéal, c'est-à-dire qu'il faut avoir une pensée communiste ; avoir la moralité, il faut avoir la moralité socialiste et communiste ; avoir les connaissances, il faut disposer des qualités et des techniques afin de construire un pays moderne socialiste ; avoir des disciplines, il faut avoir les concepts de loi et de discipline et la conscience du citoyen socialiste. Ce terme « 四有 (*sì yǒu*) » exprime parfaitement le contenu du *Sù zhì jiào yù* recommandé par le milieu de l'éducation à ce moment-là.

2. Les caractéristiques du *Sù zhì jiào yù* et de la civilisation spirituelle.

Puisque qu'ils ont le même objectif, ils ont également certaines caractéristiques communes.

- Politisation

En fait, comme une partie importante de l'idéologie de la Chine a pour base théorique le marxisme, qui décide de sa nature et de la direction du développement, le *Sù zhì jiào yù* met l'accent sur un renforcement d'une éducation politique et idéologique qui est toujours dominante dans la structure éducative à l'école et vise à améliorer la qualité morale et

politique des élèves. Une bonne moralité est considérée comme une condition indispensable pour que l'élève devienne un bon citoyen contemporain en Chine. De plus, la qualité du corps et de l'esprit est une capacité potentielle pour transformer le monde. La socialisation de cette capacité est toujours limitée par les valeurs nationales ou certains critères culturels et sociaux. Le *Sù zhì jiào yù* chinois manifeste fortement le principe socialiste et collectiviste.

- Par étape

La construction de la civilisation spirituelle socialiste est un processus historique de la Chine. De ce fait, les époques étant différentes, les objectifs de la civilisation spirituelle ne seront pas identiques. Avec une nouvelle époque de la société, les objectifs doivent être réajustés pour s'adapter aux besoins de la formation des talents. De même, aux différents niveaux d'étude, les points importants du *Sù zhì jiào yù* seront forcément différents. Par exemple, à l'école primaire et secondaire, le *Sù zhì jiào yù* a pour objet d'accoutumer l'élève aux bonnes habitudes et former un savoir-faire psychologique indispensable pour maintenir les activités sociales et envisager les professions après les études. Evidemment, les tâches différentes de la civilisation spirituelle de chaque époque influenceront les fonctions du *Sù zhì jiào yù*, et même le développement de l'éducation artistique en Chine.

- Par époque

La civilisation spirituelle socialiste a ses propres caractéristiques d'époque. Elle est basée sur la situation du moment où la Chine se trouve dans la première phase du socialisme¹⁴³. Face aux opportunités et aux défis nouveaux sous l'influence du développement de l'économie de marché, la civilisation spirituelle socialiste doit avoir un objectif et un projet adaptés. Parallèlement, il faut également tenir compte de l'influence de l'économie et du pluralisme de valeurs lorsque qu'il s'agit d'établir les objectifs du *Sù zhì jiào yù*.

¹⁴³ Dans la théorie de Deng Xiaoping, « la première phase du socialisme » est une expression spéciale pour définir la situation où la force productive est faible et l'économie marchande n'est pas développée en Chine.

3.2.3 L'interaction entre la civilisation spirituelle et le *Sù zhì jiào yù*

L'école est le premier berceau pour former les talents, le *Sù zhì jiào yù* et la civilisation se complètent mutuellement, ils sont réellement dans une unité dialectique. La civilisation spirituelle influence le *Sù zhì jiào yù*.

- La fonction directrice idéologique

La civilisation spirituelle permet aux élèves de se former un sens politique. De ce fait, la qualité politique et morale a une place dominante dans les contenus du *Sù zhì jiào yù*. L'homme ne naît pas avec un sens politique, celui-ci doit être acquis dans l'éducation politique. La civilisation spirituelle socialiste dont le contenu est socialiste et communiste permettra de bien choisir le socialisme.

- La civilisation spirituelle contribue au développement du *Sù zhì jiào yù*

Le but essentiel de la civilisation spirituelle est de former l'homme bien élevé, cette ambition doit être réalisée à l'aide de l'éducation. Rousseau pense qu'il n'y a que chez l'homme moral que la raison et la sagesse trouvent leur digne fonction. De même dans la Chine contemporaine, JIANG ZeMin¹⁴⁴ indique dans la cérémonie anniversaire du centenaire de l'université de Beijing en 1998 que « Sans avoir une bonne moralité, on ne peut pas consacrer ses connaissances à servir le pays et le peuple »¹⁴⁵. De ce fait, la civilisation spirituelle poussera forcément le développement du *Sù zhì jiào yù*.

- La civilisation spirituelle crée une « ambiance ».

Ce projet est constitué de travaux systématiques à caractère social, mais dans des domaines différents de la société. La bonne mise en pratique de la civilisation spirituelle créera une bonne ambiance pour la pratique du *Sù zhì jiào yù* à l'école. Dans un certain sens, la considération et l'amélioration de la qualité humaine sont le résultat de l'interaction avec différentes situations sociales. Selon le marxisme, d'un côté, l'homme est une conséquence de son environnement, et le développement de l'homme dépend de l'environnement ; d'un autre côté, au lieu de s'adapter uniquement à celui-ci, l'homme peut changer et améliorer l'environnement par son action.

- Relever le niveau de la civilisation spirituelle.

¹⁴⁴ Ancien Secrétaire général du Parti communiste chinois entre 1989 et 2002 et président de la République populaire de Chine entre 1993 et 2003.

¹⁴⁵Récupéré le 31 mars 2017 du site: <http://www.people.com.cn/GB/historic/0504/6233.html>

A l'école, les élèves peuvent apprendre non seulement les mœurs sociales, mais aussi des connaissances scientifiques. L'amélioration des qualités des élèves leur permet également d'avoir un développement harmonieux, de former d'avantage de nombreux talents, et d'obtenir aussi des résultats brillants dans les recherches scientifiques. Tout cela pousse forcément au développement de la civilisation spirituelle en Chine.

- Enrichir le contenu de la civilisation spirituelle.

La culture chinoise, qui a contribué considérablement à la civilisation humaine, a des connaissances vastes et profondes. Quatre inventions, le papier, l'imprimerie, la poudre et boussole, ont chacune engendré une nouvelle époque de la société. Chronologiquement, toutes les avancées humaines ont toujours été liées aux améliorations des qualités de l'homme. L'écrivain Gorki conclut : plus l'homme a des connaissances vastes, plus l'homme est parfait. Au fur et à mesure de la mise en pratique du *Sù zhì jiào yù*, les qualités des élèves devraient s'améliorer radicalement, leur créativité leur permettra de découvrir en profondeur les sciences de la nature et les sciences humaines.

- Renforcer la concrétisation de la civilisation spirituelle.

Comme la civilisation spirituelle est un concept, il est difficile de contrôler et d'en quantifier le résultat. Concrètement, de nombreux domaines sont concernés, et il est souvent bien difficile de distinguer celui dont il s'agit. De ce point de vue, mettre l'accent sur le *Sù zhì jiào yù* à l'école permettra en douceur de réaliser la civilisation spirituelle.

De plus, d'une certaine manière, la mise en pratique du *Sù zhì jiào yù* est aussi considérée comme un développement durable de la civilisation spirituelle socialiste. D'un côté, le *Sù zhì jiào yù* peut justifier le développement durable de la civilisation matérielle, d'un autre côté, il indique la tendance du développement de la civilisation spirituelle. Selon la théorie du matérialisme historique, la production sociale comprend la production matérielle et la production de l'esprit, qui concernent respectivement les besoins de la vie matérielle et ceux de la vie de l'esprit. Au fur et à mesure du progrès de la société, l'homme réclame de plus en plus une qualité dans la vie de l'esprit, et parallèlement, la société aussi demande une amélioration des qualités humaines. De cette manière, l'homme avance vers la réalisation d'un développement complet. En ce sens, la civilisation spirituelle garantit un développement complet de l'homme et un développement économique durable du pays.

3.2.4 La civilisation spirituelle et l'éducation esthétique

D'après le contenu de la civilisation spirituelle et la liaison entre le *Sù zhì jiào yù* et l'éducation esthétique, nous pouvons constater que l'éducation esthétique est réellement un moyen important dans la mise en pratique de la civilisation spirituelle. Dans les circonstances culturelles d'aujourd'hui, l'éducation esthétique permet également aux élèves de se former une capacité de discernement culturel et d'améliorer leur capacité cognitive rationnelle pour construire une personnalité équilibrée. D'ailleurs, la civilisation spirituelle est actuellement un ensemble reflétant le monde naturel par la langue, la conscience, l'imagination et la logique

humaines ; elle se crée naturellement pendant les activités esthétiques et les productions artistiques dans un processus où l'homme appréhende le monde et forme son idéologie. Fondamentalement, nous pouvons considérer que la civilisation spirituelle est le fruit du processus où l'homme cherche le vrai, le bien et le beau. Elle s'accomplit non seulement par les sciences, la philosophie, l'esthétique et les idéologies reflétées dans les œuvres artistiques, mais aussi par les concepts populaires sociaux et la valeur esthétique. En effet, l'objectif de la civilisation spirituelle n'est pas seulement de réaliser les normes universelles sociales et de chercher une variété de la civilisation matérielle, le plus important est que l'homme puisse choisir naturellement et spontanément son projet de développement. De ce fait, les fonctions de l'éducation esthétique seront mises en jeu.

Premièrement, l'éducation esthétique a pour fonction de rendre l'individu capable de repérer la valeur. Elle permet aux hommes de se comprendre au travers d'une réflexion de la valeur de soi-même et de se perfectionner d'une manière esthétique dans les domaines différents. Donc, cette fonction de repérage se concrétise principalement dans le domaine de l'esprit, et se lie étroitement avec le système de la culture de la société.

Deuxièmement, l'éducation esthétique va forger d'une manière consciente l'aptitude de survie et le concept de la vie pour former une « personnalité saine ». Grâce à l'éducation esthétique, les élèves peuvent non seulement obtenir les connaissances et les informations nécessaires pour leur développement, mais aussi satisfaire des besoins intérieurs. De ce point de vue, la signification de l'éducation esthétique consiste à fournir des nourritures spirituelles et une valeur culturelle dans le processus du développement

Partie II
**L'évolution de l'éducation
artistique en Chine**

4. L'éducation artistique avant 1949

La Chine Nouvelle est établie en 1949 par le Parti Communiste chinois. Avant 1949, il a existé plusieurs systèmes sociaux dans l'histoire de la Chine. Généralement, selon les historiens, la Chine est un pays impérial avec un régime féodal jusqu'en 1912. De 1928 à 1949, La Chine Populaire est dirigée par le Guomindang sous le régime capitaliste. Dans ce chapitre, nous essaierons de comprendre la situation de l'éducation artistique dans la Chine antique et la Chine Ancienne afin d'avoir une introduction complète sur l'éducation artistique en Chine.

4.1 L'éducation artistique dans la Chine impériale

La Chine antique est connue grâce à sa musique et ses rites, et l'éducation artistique est toujours mise en avant par les penseurs et éducateurs de l'époque. Tout d'abord, nous présenterons le contexte éducatif historique de la Chine et certaines pensées classiques importantes dans la Chine antique. Cela nous aidera également pour la compréhension de la situation actuelle de l'éducation artistique.

4.1.1 Le contexte social

La Chine est connue comme un pays de haute civilisation depuis l'Antiquité. Les traces de la civilisation sont apparues dans les zones du Fleuve Jaune et de Fleuve Bleu il y a 5 000 ans. Un millénaire plus tard, les premiers chefs des sociétés tribales, comme 黄帝 (Huang Di), 炎帝 (Yan Di), 尧 (Yao), 舜 (Shun), 禹 (Yu)¹⁴⁶ ont commencé à construire la Chine antique, pas à pas. Jusqu'au 21^{ème} siècle avant l'ère chrétienne, la Chine a évolué, elle s'est développée doucement au fur et à mesure des changements de chefs d'état. En 221 av. J.-C, Qin ShiHuang, l'unificateur de l'empire de Chine, a mis fin à la période esclavagiste en conquérant un à un entre 230 et 221 av. J.-C. l'ensemble des royaumes. Il a standardisé l'écriture, la langue, la monnaie, les poids et les mesures et il est reconnu comme le père de la Grande Muraille de Chine. Pendant deux mille ans d'évolution de l'économie et de la fusion des cultures des nations différentes, les dynasties se sont succédé ; la Chine a connu notamment les dynasties de Qin (秦), Han (汉), Trois royaumes (三国), Jin (晋), Nan Bei (南

¹⁴⁶ Les premiers empereurs de la Chine antique.

北朝), Sui (隋), Tang (唐), Song (宋), Xia (夏), Liao (辽), Yuan (元), Ming (明), Qing (清) jusqu'en 1912.

Malgré les guerres féroces pour la conquête du pouvoir politique, les civilisations matérielles et intellectuelles antiques chinoises ont été très brillantes. Dans le domaine scientifique, la Chine est restée pendant longtemps en avance sur le monde entier. On retient particulièrement quatre inventions, la papeterie, l'imprimerie, la poudre et la boussole, qui ont beaucoup contribué à accélérer la reconnaissance de la Chine dans le monde entier. Dans le domaine de la culture, les monuments et les sites historiques sont considérés comme des célébrités mondiales : les grandes murailles, les soldats en terre cuite de Xian et le Grand canal, etc. Dans le domaine philosophique, le confucianisme et le taoïsme ont beaucoup influencé le développement de la Chine et des nations situées au-delà; Dans le domaine littéraire, certaines œuvres littéraires sont toujours reconnues comme remarquables aujourd'hui : le classique des vers, les 歌 (chants) de Chu, le 賦 (Fu)¹⁴⁷ de la dynastie Han, les 诗 (poèmes) de la dynastie Tang, les 词 (Ci)¹⁴⁸ de la dynastie Song, le 曲 (Qǔ) de Yuan¹⁴⁹ et les romans des dynasties Qing et Ming ; Dans le domaine artistique, la calligraphie, la peinture chinoise, les grottes, l'ancien palais d'été (圆明园, *yuán míng yuán*) sont des héritages culturels inoubliables.

Les pays européens considèrent que la Chine ancienne (avant 1919) était un pays fermé. Depuis son origine elle s'est développée principalement par sa propre économie interne. Mais, historiquement les chinois antiques ont déjà des expériences de la communication culturelle et commerciale avec des étrangers. A la dynastie Han, comme premier diplomate officiel de Chine antique, Zhang Qian (张骞) a effectué des démarches culturelles et commerciales vers l'Asie centrale. On peut citer la route de la soie (丝绸之路), le moine bouddhiste Xuan Zang (玄奘)¹⁵⁰ qui est allé chercher des textes bouddhistes en Inde, Jian Zhen (鉴真)¹⁵¹ qui a répandu la culture et la médecine chinoise au Japon, et Zheng He (郑和)¹⁵² qui a navigué sept fois vers d'autres pays de l'Asie pour la communication

¹⁴⁷ Une sorte de poème en prose d'une grande richesse de vocabulaire, qui se caractérise par des phrases parallèles et des thèmes surtout descriptifs.

¹⁴⁸ Un style de poésie chinoise lyrique, le style 词 (ci) suit la tradition du classique de vers et du Yue Fu, il est issu de ces styles de chansons populaires anonymes pour devenir un genre littéraire sophistiqué.

¹⁴⁹ Une sorte d'opéra traditionnel chinois qui était très répandu dans la dynastie de Yuan.

¹⁵⁰ L'un des quatre plus grands traducteurs des sutras bouddhiques de l'histoire de la Chine. Il a créé avec son disciple Wei Shi zong en Chine.

¹⁵¹ Le moine chinois de la dynastie Tang, il a contribué à propager le bouddhisme au Japon.

¹⁵² Un explorateur maritime célèbre dans la dynastie Ming.

culturelle et commerciale, par exemple. Tous ces relations créées par les générations antérieures permettent aux chinois non seulement de connaître mieux le monde extérieur et de diffuser le meilleur de la culture chinoise au monde entier, mais aussi de se développer en absorbant les nouvelles ‘nourritures’ venu de l’étranger. Malheureusement, depuis le troisième empereur¹⁵³ de la dynastie Qing, la Chine a mis en place une politique de stricte limitation des contacts avec l’étranger. Les étrangers n’étaient plus autorisés à effectuer le commerce avec la Chine que depuis le comptoir de Macao. Dès lors, l’empire chinois a commencé à s’étioiler.

Pendant 2000 ans, la Chine a connu un régime féodal. Les dominants renforcent au maximum leur pouvoir afin de défendre le régime de monarchie absolue. Ce système féodal a permis l’unification de l’empire mais en même temps, il a limité la modernisation de la nation et la communication avec le monde. En s’appuyant sur le régime absolu, le confucianisme est considéré comme la doctrine d’Etat jusqu’à la fondation de la République de Chine (1911). Il préconise 三纲五常 (*sān gāng wǔ cháng*)¹⁵⁴ afin de maintenir l’ordre social et la domination de l’état.

Historiquement, dans la procédure du développement de l’empire féodal chinois, tous les empires ont connu des phases d’excellence lors d’alternances dynastiques, lorsque les nouveaux empereurs s’abstenaient de réclamer des impôts ou des corvées pénibles et effectuaient des réformes pour adapter le pays au développement de la société. Mais, après quelques générations, au fur et à mesure des problèmes sociaux et de la politique déliquescence, l’état a commencé à s’affaiblir, puis à être remplacé par une nouvelle dynastie. Malheureusement ; une telle crise politique est aussi apparue dans la dynastie Qing, et finalement il en a résulté la fin du régime féodal en Chine.

¹⁵³ Réellement, c’est le premier empereur de dynastie Qin à Beijing.

¹⁵⁴ *sān gāng wǔ cháng* est la charpente du confucianisme, c’est-à-dire trois principes et cinq règles. Trois règles : 1. l’empereur doit être sage, sinon les hauts dignitaires pourront le démettre. L’état ne fonctionne pas bien, les peuples ont le droit de le renverser ; 2. Le père doit prendre soin de ses enfants, sinon les enfants pourraient le quitter. Si le fils ne respectent pas le père et les règles sociales, le père pourrait le châtier sans merci ; 3. Le mari doit respecter sa femme, la femme doit être vertueuse, sinon le mari a le droit de l’abandonner.

4.1.2 Le contexte éducatif

Dans ce contexte social, l'éducation en Chine antique est porteuse d'une fonction politique visant à défendre le pouvoir dominant. Et, l'éducation artistique a pour rôle d'harmoniser la société.

4.1.2.1 L'origine de l'éducation en Chine

Dans les premières sociétés, l'éducation apparaît dans la procédure de la production en vue de transmettre des techniques et des connaissances sur la vie et la production génération après génération. A cette époque, l'éducation ne faisait référence ni à la classe ni à la hiérarchie, elle n'était pas une activité indépendante, et faisait partie intégrante de l'apprentissage de la vie. De ce fait, il n'existait ni lieu, ni personnes spécialisées pour cette éducation. Les contenus portaient seulement sur des activités religieuses et des savoir-faire, la méthode utilisée était plutôt l'imitation. A la fin de cette société primitive, avec le développement de l'économie et de la culture, l'école a fini par émerger.

Selon les documentations antiques chinoises, il existait déjà deux types d'école à l'époque des Cinq empereurs¹⁵⁵ : Cheng Jun et Yang¹⁵⁶. L'éducation musicale est le contenu principal de Cheng Jun, parce que la musique est nécessaire dans les cérémonies de totem et les activités de sacrifice aux ancêtres. Il en résulte que l'école est la conséquence de l'évolution des activités sociales et des lieux de propagande. Elle est aussi la forme originale du « 教化 (*Jiào huà*) »¹⁵⁷ social. Yang est apparu plus tôt dans l'époque de Yu et Shun. Elle utilise les connaissances des anciens. Le clan réunit tous les anciens expérimentés pour qu'ils puissent transmettre des techniques et des connaissances aux descendants, notamment la conservation des céréales.

Dans la première dynastie de la Chine, l'école met l'accent sur l'éducation militaire, Seuls les garçons nobles ont le droit de participer aux exercices militaires. Ensuite, dans la dynastie Shang, l'école est plus développée, son objectif est d'enseigner les rites, les musiques et l'archerie. Par ailleurs, selon les notes de l'écriture osséicaille¹⁵⁸ et les vestiges

¹⁵⁵ Les cinq premiers empereurs plus connus de la Chine antique avant la dynastie Xia : Huangdi (-2689/-2597), Zhuanxu(-2597/-2435), Ku(-2435/-2357), Yao (-2357/-2255)et Shun (-2255/-2205).

¹⁵⁶ L'histoire de l'éducation en Chine, premier chapitre, YU Dingqing.

¹⁵⁷ Eduquer et exercer des influences imperceptibles par l'enseignement, les politiques, et les environnements dans l'esprit humain.

¹⁵⁸ Une écriture chinoise utilisée du XVe au Xe siècle av. J.-C.

culturels mis à jour, les gens connaissent les opérations simples et les figures géométriques complexes, donc l'enseignement mathématique fait déjà partie du contenu de l'école.

4.1.2.2 De l'école officielle à l'école privée

Dans la dynastie Zhou, les écoles et les recherches académiques sont contrôlées par l'Etat, tous les textes et des documentations importantes appartiennent à l'Etat. L'ensemble des six disciplines enseignées, 六艺(*liù yì*)¹⁵⁹ est considéré comme la base du contenu de l'éducation. Sous ce régime, il n'existe pas d'école populaire pour les plébéiens. Au sens large, l'éducation des masses ne se fait que dans la production et dans la vie quotidienne. Par ailleurs, dans les écoles officielles, les enseignants occupent souvent des postes gouvernementaux : les institutions éducatives et politiques ne sont pas séparées. Par conséquent, l'objectif de l'éducation est plutôt de servir aux activités politiques.

Jusqu'à l'époque des Printemps et des Automnes et des Royaumes combattants, au fur et à mesure de la désintégration de la dynastie de Zhou, la société a connu des réformes profondes dans toutes les domaines, presque tous les anciens ordres sociaux et politiques sont renversés, l'effondrement de la hiérarchie dévalorise les fonctions de l'éducation officielle. Tous les seigneurs s'occupent à agrandir leur territoire, l'éducation d'Etat est temporairement abandonnée. En revanche, avec les alternances du pouvoir politique et les réformes sociales, les seigneurs féodaux ont besoin de nouveaux talents qui pourront les aider à renforcer leur économie et leur armée afin de maintenir leur domination.

Dans cette situation, l'école privée apparaît dans l'histoire chinoise, son créateur est Confucius avec son point de vue « You jiao wu lei » : tout le monde a le droit d'être éduqué, il n'existe pas de hiérarchie dans le domaine de l'éducation. Le monopole de l'Etat sur l'éducation n'existe plus, et l'école privée recrute aussi les plébéiens. Cela permet de diffuser plus largement son point de vue et sa recherche. Par ailleurs, l'école privée est un endroit autonome pour l'éducation en dehors des perturbations politiques. L'enseignement est devenu une profession indépendante. A la place du 六艺(*liù yì*), les enseignants ont désormais le droit d'exposer leurs propres points de vue politiques et moraux, de diffuser des connaissances et des techniques professionnelles. Par rapport aux méthodes d'enseignement, il existe une grande flexibilité, parce que les enseignants ne disposent pas d'un lieu fixe pour donner leurs cours. Tous ces tâtonnements font accumuler des expériences d'apprentissage et forment un

¹⁵⁹ Six disciplines essentielles de l'éducation : LI, Yue, She, Yu, Shu, Shu. C'est-à-dire, l'éducation morale, l'éducation esthétique, le tir à l'arc, la conduite de chariot, l'écriture et les mathématiques.

grand nombre d'éducateurs et de penseurs de la Chine antique : Confucius (孔子), Mozi (墨子)¹⁶⁰, Mencius (孟子)¹⁶¹, Lao Zi (老子)¹⁶², Xun Zi (荀子)¹⁶³, Zhuang Zi (庄子)¹⁶⁴, Han Feizi (韩非子)¹⁶⁵, Shang yang (商鞅)¹⁶⁶, etc. En un mot, l'émergence de l'école privée est une réforme importante dans l'histoire du développement de l'éducation en Chine, elle a jeté les bases des théories éducatives de la Chine antique.

4.1.2.3 Le développement de l'éducation sous le régime féodal

En Chine, le régime féodal commence par la dynastie Qin (221 av. J.-C. – 207 av. J.-C.), et jusqu'à la dynastie Han (207 av. J.-C. – 220 après J.-C.), pendant cette longue époque où le confucianisme est devenu « la bible » de l'éducation et le restera jusqu'à la fin de ce régime, les politiques d'éducation ont eu des phases de tâtonnement, d'établissement et de développement.

Après avoir unifié la Chine, le Qin ShiHuang¹⁶⁷, afin de renforcer sa domination d'Etat, a mis en place certaines politiques culturelles et éducatives : l'uniformisation de l'écriture et des mœurs, l'interdiction de l'école privée et le remplacement de l'éducation par les lois. Comme le respect des lois domine la pensée éducative de l'Etat, le gouvernement utilise les articles de loi comme contenu de l'éducation. Dans cette situation-là, toutes les doctrines et les activités académiques populaires qui favorisent des oppositions contre l'Etat sont interdites. Sous cette dictature culturelle et éducative, le confucianisme a vécu la plus dure catastrophe de son histoire en Chine. En 212 av. J.-C., au vu d'un reproche sur l'empereur par un confucianiste, le despote a décidé de brûler les deux œuvres les plus classiques du confucianisme. En conséquence, environ 460 confucianistes qui exprimaient leur mécontentement se sont fait enterrer vivants. Après ce massacre, le peuple n'est plus autorisé qu'à apprendre les lois ; dès lors, l'éducation est remplacée par les lois.

¹⁶⁰ Un philosophe chinois qui vécut de 479 à 392 av. J.-C..

¹⁶¹ Un penseur chinois ayant vécu aux alentours de 380-289 av. J.-C..

¹⁶² Un sage chinois très connu, il est considéré comme le père fondateur du taoïsme.

¹⁶³ Un penseur chinois confucianiste, il est vécu à la toute fin de la période des Royaumes combattants, au IIIe siècle av. J.-C..

¹⁶⁴ Un penseur chinois du Ive siècle av. J.-C. L'auteur de Nan hua zhen jing qui un texte essentiel du taoïsme.

¹⁶⁵ Un penseur et philosophe politique chinois du courant légiste, ayant vécu à la fin de la période des Royaumes combattants.

¹⁶⁶ Un réformateur légiste chinois controversé de l'époque des royaumes combattants, qui entreprend vingt ans de réformes qui permettront au Qin de s'enrichir, renforcer son armée et vaincre ses voisins, préparant ainsi les fondations de la réunification de l'empire par le Qin.

¹⁶⁷ L'empereur fondateur de la dynastie Qin (221 à 207 av. J.-C.).

Jusqu'en 191 av. J.-C., l'empereur de Han (漢)¹⁶⁸ a tiré la leçon de la ruine rapide de l'empire Qin ; HuiDi de la dynastie Han¹⁶⁹ a rouvert les écoles privées, il préconise le « non-agir » taoïste comme mode de gouvernement. Cela permet une situation stable favorable au développement économique et social. A l'époque de l'empereur WuDi¹⁷⁰, le confucianiste Dong ZhongShu (董仲舒)¹⁷¹ pense qu'il faut remplacer toutes les autres écoles de pensée, et persuade WuDi d'adopter le confucianisme comme unique idéologie d'Etat (l'unification des pensées et le renforcement du régime centralisateur).

L'établissement du confucianisme comme politique culturelle et éducative correspond bien aux intérêts de la classe féodale. Cette idéologie va rester jusqu'à la fin de l'Antiquité de la Chine malgré des affaiblissements sous certaines dynasties. D'ores et déjà, l'éducation a sa propre place prioritaire. Parce que les noyaux du confucianisme sont l'éducation morale et celle des rites, respecter le confucianisme signifie également mettre l'accent sur l'éducation. Par ailleurs, le système de l'école officielle est créé dans cette période ; la maîtrise du confucianisme permettra de devenir fonctionnaire et d'obtenir une bonne qualité de vie. « La combinaison de l'éducation et du confucianisme permet que celui-ci domine absolument celle-là », résume Wang Yun¹⁷².

A la dynastie Sui¹⁷³, afin de renforcer la centralisation et l'unification de l'Etat, le gouvernement a mis en pratique certaines réformes dans le domaine politique, culturel et économique. En 606, en vue d'engager et de dominer les intellectuels, Sui Yang Di¹⁷⁴ a établi officiellement le système de concours 科举 (*Kē Jǔ*)¹⁷⁵ afin de désigner un haut fonctionnaire lettré et éduqué dans la tradition de Confucius à l'issue d'une sélection rigoureuse et très limitative des meilleurs candidats. Il devient possible de devenir fonctionnaire pour les toutes les classes de la société et d'assurer la promotion des talents.

La mise en pratique de 科举 (*Kē Jǔ*) génère un grand changement dans le domaine de l'éducation. D'un côté, il promeut le développement de l'éducation, mobilise l'enthousiasme

¹⁶⁸ Il existe sur la Chine de -210 à 220, la deuxième dynastie impériale, créée par LIU Bang.

¹⁶⁹ Le deuxième empereur de la dynastie de Han, né en -210, régna de -195 à sa mort en -188. Son nom personnel était Liu Ying.

¹⁷⁰ Le septième empereur de la dynastie Han, de 156 av. J.-C. - 29 mars 87 av. J.-C. Il est considéré l'un des plus grands empereurs de l'histoire de la Chine.

¹⁷¹ Un lettré confucianiste, penseur et philosophe de la dynastie des Han, de -179 à -104.

¹⁷² Un penseur chinois de la dynastie Han (206 av. J.-C - 220 apr. J.-C), Sa pensée est pour l'essentiel proche du confucianisme, et notamment de celle du penseur XunZi.

¹⁷³ De 581 à 618, elle succède aux dynasties du Nord et du Sud et précède la dynastie Tang.

¹⁷⁴ De 569 à 618, un empereur de la dynastie Sui.

¹⁷⁵ Il dure environ 1300 ans, de 607 à 1905, en Chine jusqu'à la fin de la dynastie Qing. De nos jours, en Chine, le concours ayant pour objet de sélectionner les fonctionnaires est influencé aussi par 科举 (*Kē Jǔ*).

des lettrés et élève la place de l'éducation, et convient bien au besoin politique et social; d'un autre côté, il influence simultanément l'objectif de l'éducation qui sert uniquement à la réussite au concours 科举 (*Kē Jǔ*). Cette contrainte limite les connaissances et les capacités des élèves, il en résulte que les élèves ne peuvent pas avoir une culture générale effective.

Dans la dynastie de Ming et Qing, qui sont les deux dernières dynasties féodales de la Chine, afin de maintenir le pouvoir politique, les empereurs respectent toujours le confucianisme et préconisent l'école du Principe¹⁷⁶ comme conception orthodoxe.

4.1.2.4 Des éducateurs importants et leurs pensées éducatives

✓ Les théories éducatives de Confucius

Confucius est un grand éducateur et penseur, il est aussi le fondateur du confucianisme. D'après lui, l'éducation est un autre moyen de travail politique, parce que l'éducation peut transmettre dans les masses populaires, des pensées politiques, les règles morales. Il préconise « 有教无类 (*yǒu jiào wú lèi*) » dans son école privée, c'est-à-dire, « les plébéiens ont également le droit d'être éduqué comme les nobles ». Mais, l'objectif de l'éducation reste de former des fonctionnaires pour l'Etat. En conservant Liu YI¹⁷⁷ comme la base du contenu principal, il rajoute certaines nouvelles disciplines. Le système éducatif de Confucius, comprend deux parties : l'éducation morale et les connaissances. Celle-là est la priorité, celles-ci servent à celle-là. Il rédige six livres, qui constituent les manuels utilisés : « 诗 (*Shī*) », « 书 (*Shū*) », « 礼 (*Lǐ*) », « 乐 (*Yuè*) », « 易 (*Yì*) », « 春秋 (*Chūn Qiū*) »¹⁷⁸.

Confucius considère que l'objectif de l'éducation est de former des « honnêtes hommes ». Il met l'accent sur l'importance d'avoir une ambition, et afin de la réaliser, il faut disposer de la persévérance, du caractère autocritique et de l'habitude de se corriger. Par rapport aux méthodologies d'enseignement, l'essentiel est d'éveiller et d'inciter l'élève à réfléchir par lui-même. Il met l'accent sur l'initiative dans le processus d'apprentissage. Ensuite, il faut communiquer des connaissances aux élèves selon leurs différences d'aptitudes

¹⁷⁶ La spéculation métaphysique du XIe siècle fut synthétisée, au XIIe siècle, par le grand philosophe néo-confucianiste Zhu Xi, qui élaborait les doctrines de l'école du Principe. Cette école affirmait que toutes les choses sont composées de deux éléments ; le principe (li), reflet du Grand Absolu (Tai Ji), et la matière (qi). Cette dualité se retrouvait en l'esprit humain, dont la structure reproduit celle du cosmos. Étudier la nature des choses et cultiver sa personnalité permettaient au sage de parvenir à l'intelligence du principe ultime, et à privilégier en soi-même le li (la nature humaine, foncièrement bonne) sur le qi (les tendances matérielles).

¹⁷⁷ Consultez la référence 13.

¹⁷⁸ Les classiques de vers, l'histoire depuis l'époque de Yao, les rites, la musique, le Yi Jing (pratiquer la divination) et l'historiographie (722 à 481 av. J.-C.).

et d'intelligence pour mettre pleinement leurs compétences en jeu. Il pense qu'il est plus important d'enseigner par son propre exemple que d'enseigner par le langage.

Etant un penseur et éducateur connu dans toute la société chinoise, Confucius contribue à élargir la sphère de l'éducation et les théories éducatives de la Chine antique. Il met l'accent sur la fonction de l'éducation qui élève le développement de l'humain et de la société et revalorise la fonction d'enseignant.

✓ Les pensées éducatives de 荀子(Xun Zi).

Xun Zi, un des représentants les plus connus du Confucianisme, à l'inverse de Confucius, part du principe que l'être humain est naturellement mauvais. Il pense que la fonction de l'éducation est « 化性起伪 *Huà xìng qǐ wěi*¹⁷⁹ », c'est-à-dire, « améliorer la nature mauvaise d'origine, sur laquelle l'humain va former une meilleure nature ». C'est pour cette raison que les hommes ont besoin de l'éducation, de l'art et d'être civilisés dans l'intention de devenir savants. C'est un processus long où l'homme doit accumuler des connaissances et former sa moralité. Parallèlement, cette éducation influence aussi le développement de l'homme. Selon sa théorie, à travers ses efforts personnels et les facteurs objectifs, l'homme pourrait connaître un changement profond dans sa nature.

Pour éduquer, Xun Zi hérite des manuels rédigés par Confucius, « 诗 (*Shī*) », « 书 (*Shū*) », « 礼 (*Lǐ*) », « 乐 (*Yuè*) », « 易 (*Yì*) », « 春秋 (*Chūn Qiū*) » ; La priorité étant donnée aux manuels « 礼 (*Lǐ*) », consacrés aux rites et « 乐 (*Yuè*) », consacrés à la musique. Il accorde donc une certaine importance à l'éducation esthétique dans le processus des études. D'après lui, « 礼 (*Lǐ*) » (les rites) fait partie des lois suprêmes de la nature et de la société, et « 乐 (*Yuè*) » (la musique) est un moyen important d'exprimer les émotions et les sentiments, « 声乐之入人也深 (*shēng yuè zhī rù rén yě shēn*), 其化人也速 (*qí huà rén yě sù*) ». Les rites permettent aux hommes de respecter les hiérarchies, la musique permet d'équilibrer les différentes classes. Ayant pratiqué les deux, la société sera harmonieuse.

Ses doctrines, qui mettent en avant « la méchanceté native de la nature humaine » et « l'accumulation extérieure des connaissances » favorisent la recherche théorique dans le domaine éducatif. En tant que réaliste, Xun Zi met l'accent sur l'importance de l'éducation dès la naissance, il critique le fatalisme et fait savoir que le destin peut être changé par l'éducation. Par ailleurs, il considère que l'éducation est aussi indispensable pour administrer

¹⁷⁹ 《荀子·性恶》 écrit par Xun Zi à la période des Royaumes combattants. Il a résumé des pensées savantes de chaque école et ses pensées principales.

les affaires de l'Etat, c'est le critère prioritaire. En un mot, Xun Zi a valorisé la fonction de l'éducation dans la vie quotidienne et dans la société.

4.1.2.5 L'éducation artistique à cette époque

Dans l'époque initiale de la Chine, avec la naissance de l'éducation, l'éducation artistique vise simplement à former les gens pour les cérémonies. Au fur et à mesure du changement de nature de la société, de la société originale à la société féodale, l'éducation renforce sa fonction politique.

Dans la dynastie Zhou, les deux disciplines les plus importantes à l'école royale, l'éducation des rites et l'éducation artistique, sont intrinsèquement à l'intérêt politique qu'elles représentent¹⁸⁰. L'éducation des rites permet de contraindre les actes du peuple, et l'éducation artistique contribue à former le sentiment intérieur. Effectivement, à cette époque-là, l'éducation artistique ainsi que les pratiques et les traditions culturelles liées aux rites sont utilisées comme support d'enseignement du programme général et comme moyen d'approfondir la compréhension de ces derniers, ce qui fait partie de la formation des rites (Il s'agit surtout de la musique rituelle).

Le contenu comprend parallèlement la musique vocale, la musique instrumentale et la danse. Ces trois pratiques correspondent aux trois finalités de l'éducation artistique : la formation du concept de hiérarchie (les différents nombres de musiciens et d'instruments servant les différentes hiérarchies), l'apprentissage de l'expression (à l'aide de la compréhension et de la lecture de poèmes), et les connaissances de l'histoire (à travers des chansons et des danses)¹⁸¹. Evidemment, dans l'époque où les disciplines ne sont pas bien séparées, l'éducation artistique joue un rôle « multifonctions ». Considérée comme une des plus importantes disciplines de Liu Yi, elle contribue beaucoup à la domination impériale.

¹⁸⁰ 《礼记·文王世子》, un œuvre important qui enregistre les règles de la Chine antique.

¹⁸¹ Consulté le 04 avril 2015, <http://www.jswl.cn/course/history/zongshu/neirong.htm>.

4.2 L'éducation artistique de 1912-1949

Le concept de l'éducation artistique s'est développé depuis l'époque de la dynastie Qin¹⁸², avec les pratiques d'éducation artistique dans l'Ecole professionnelle et privée. La Chine antique a donc bien mis l'accent sur l'éducation artistique pour l'ensemble de la population. Nous pouvons considérer ainsi les caractéristiques de l'éducation artistique dans la Chine antique :

- dans le concept éducatif, on insiste surtout sur une complémentarité entre l'éducation des rites et celle de la musique, et entre l'éducation morale et l'éducation artistique ;
- dans l'objectif de l'éducation, l'éducation artistique met l'accent sur une influence saine sur le caractère des élèves afin de former chez eux une « bonne moralité » ;
- dans la méthodologie éducative, on demande aux élèves de participer et de s'investir dans des créations d'œuvres afin d'obtenir des plaisirs et des connaissances utiles.

Après 1840, les cultures occidentales se répandent rapidement en Chine provoquant notamment la Guerre de l'opium avec les pays occidentaux. Nous considérons qu'à cette date la Chine classique change pour devenir la Chine moderne. Vers les années 1900, a commencé en Chine le mouvement « 东学西鉴 *dōng xué xī jiàn* »¹⁸³ ; Le système de l'éducation artistique occidental s'est mélangé à celui de la Chine mi-féodale et mi-coloniale et a exercé une influence notable dans l'histoire du développement de l'éducation artistique de la Chine contemporaine.

A cette époque-là, s'est déclenché en Chine un mouvement dit de la Nouvelle Culture. En bénéficiant du grand prestige de Cai Yuanpei, certains hommes visionnaires entreprennent de mettre en pratique l'éducation esthétique en Chine. Ils ont créé successivement « l'association de l'éducation esthétique chinoise », le périodique « l'Education esthétique » qui concerne principalement l'éducation artistique en Chine, et la revue « l'Education esthétique » qui s'intéresse plutôt à la culture grecque et l'art occidental. Ces trois créations

¹⁸² La dynastie Qin dure de 221 à 206 av. J.-C., la première dynastie qui réalise la centralisation du pouvoir du dominateur. Son dominateur est aussi le premier empereur de la Chine.

¹⁸³ La fin de la dynastie Qing (1644-1912) a vu l'introduction en Chine de nombreux concepts et pensées occidentaux. Ce mouvement influencera beaucoup la Chine dans les domaines politique, artistique et scientifique, etc.

ont attiré de nombreux spécialistes et des personnes intéressées. Celles-ci s'empresent d'entreprendre les diverses activités de l'éducation artistique et d'alerter l'opinion pour que l'éducation puisse être écrite dans le nouveau système éducatif de la Chine.

Dans ce contexte, certains penseurs et éducateurs commencent à prôner l'éducation esthétique et l'éducation artistique ; ils vont beaucoup contribuer au développement de l'éducation artistique à l'école en Chine. Liang QiChao¹⁸⁴ pense qu'« il faut vivement préconiser l'éducation esthétique parce que la beauté est le facteur le plus important dans la vie humaine. L'essence de l'éducation esthétique est l'éducation par les sentiments, l'art est l'outil le plus pratique de cette éducation » (2009, p. 53)¹⁸⁵. Par la suite, dans « la dissertation du principe de l'éducation »¹⁸⁶, Guowei Wang¹⁸⁷ propose pour la première fois en Chine le mot « 美育 » (*měi yù*, l'éducation esthétique), et la situe au même niveau que l'éducation morale et intellectuelle. Son initiation à l'éducation esthétique a pour but de combler le manque d'intérêt culturel de la population chinoise, tout en conservant la valeur d'indépendance de l'éducation artistique et celle d'esthétique. D'ailleurs, il a analysé « les objectifs d'origine » des cours de chant dans l'ouvrage *Dissertation sur les cours de chant à l'école primaire* : « harmoniser les émotions, cultiver les caractères et exercer la voix » (2011)¹⁸⁸. Il explique également que les cours spécifiques pour apprendre à être un individu bien éduqué ne remplacent pas les cours de chant ; il confirme l'importance du chant et sa particularité, ajoutant une autre preuve de la valeur et de l'indépendance de l'éducation artistique.

4.2.1 L'éducation esthétique dans la Nouvelle Culture

La guerre de l'opium a forcé l'avènement d'une modernisation et d'une occidentalisation de la Chine. Les chinois commencent à se rendre compte que les occidentaux, méprisés par eux comme « 夷 (*yí*) »¹⁸⁹, ce qui veut dire « minorité », se développent beaucoup plus vite dans le domaine des sciences et de la technologie, de la pensée et des armes, surtout après les événements de la Guerre sino-japonaise (1894-1895) et

¹⁸⁴ Un philosophe et réformiste très connu de la dynastie Qing.

¹⁸⁵ Le comité de l'éducation artistique du Ministère de l'éducation, (2009), *L'éducation artistique en Chine pendant 60 ans*, Chang sha : Hu nan shi fan da xue chu ban she.

¹⁸⁶ Récupérer sur le site : <http://www.aisixiang.com/data/98239.html>, consulté le 23, mai 2016.

¹⁸⁷ Le grand maître dans l'étude de la civilisation chinoise ancienne, et il est le premier à écrire une dissertation sur l'écriture ossécaille en Chine.

¹⁸⁸ Yu, Y, Z, (2011), *Les morceaux choisis sur l'éducation musicale à l'école dans la Chine moderne (1840-1949)*, Shang hai : Shang hai jiao yu chu ban she.

¹⁸⁹ Dans la dynastie de Han (漢), la nation Han appelle les autres minorités nationales comme « 夷 ».

de la Réforme des cent jours¹⁹⁰. Les chinois ont pris conscience de l'incapacité de l'Etat et du fait qu'ils se trouvaient dans une société instable et troublée. Tous ces grands changements sociaux et politiques ont suscité aussi le changement de la pensée chez les chinois. Comme l'analyse de Zhu CunMing, « Du Mouvement de l'auto-renforcement (1861-1895), la Réforme des cent jours, à la Révolution chinoise de 1911 et au Mouvement de la Nouvelle Culture, nous constatons bien que l'éveil de l'esprit est le présupposé de ce changement énorme ; il a débuté par le renouvellement technologique puis une réforme du système, et se termine par un changement de la pensée » (2000, p. 36)¹⁹¹. Dans cette situation, certains intellectuels commencent à réfléchir aux raisons qui ont mené au déclin de la Chine à cette période.

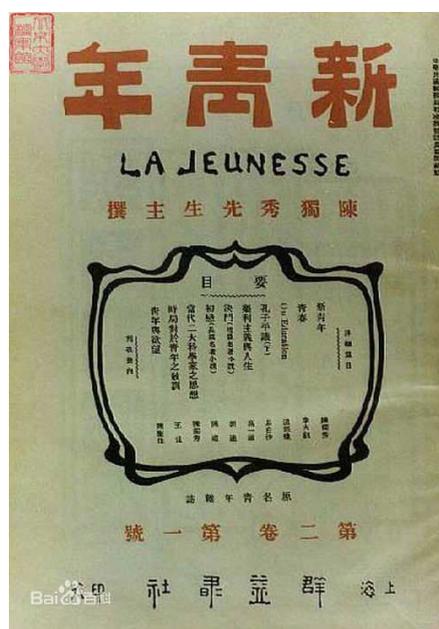


Figure 7 Copie d'un exemplaire du journal La Jeunesse

Le mouvement de La Nouvelle Culture a été introduit par Hu Shi, Chen DuXiu, Lu Xun, Qian XuanTong Li DaZhao, et d'autres, personnes qui ont toutes reçu une éducation occidentale plus ou moins longue¹⁹². Il est plutôt une rénovation de la pensée et une révolution littéraire. L'objectif de ce mouvement est de s'opposer à la tradition, au confucianisme et à la langue ancienne chinoise. En 1915, dans un texte de Chen DuXiu, publié dans son magazine *La Jeunesse*, il recommande la Démocratie et la Science ; à la

¹⁹⁰ Un mouvement de réforme dans le domaine de la nation, de l'éducation, de la politique et de la culture dans la fin de la dynastie Qing. Il est mené par le réformiste Kang Youwei sous la majesté de l'empereur Guang Xu (1875-1908), la réforme a abouti à un échec.

¹⁹¹ ZHU, C, M, (2000), *L'affection et l'initiation-l'esprit de l'esthétique chinois au 20^{ème} siècle*, Beijing : xi yuan chu ban she.

¹⁹² A cette époque-là, nous appelons l'éducation occidentale comme l'éducation nouvelle.

même date, on voit apparaître le concept de « Monsieur De » (德先生, la transcription phonétique du mot *démocratie*) qui représente la pensée et la politique démocratiques et « Monsieur Sai » (赛先生, la transcription phonétique du mot *science*) qui représente les règles des sciences de la nature modernes et l'esprit scientifique. Cela représente le début de ce mouvement dont le contenu principal¹⁹³ est :

- préconiser la démocratie, s'opposer à l'autocratie ;
- encourager les sciences, résister à la superstition ;
- recommander la nouvelle morale, jeter la morale ancienne ;
- accepter la littérature nouvelle, abandonner la littérature ancienne (*Idem*).

D'un côté, les bourgeois chinois font des efforts pour préconiser la démocratie et lutter contre l'autocratie féodale en critiquant beaucoup les pensées confucianistes qui soutiennent le règne de l'Etat ; d'un autre côté, les réformateurs s'opposent également à la superstition et l'obscurantisme féodal. Ce concept reflète non seulement les besoins du développement de la société et les nécessités du peuple, mais aussi donne une impulsion au mouvement de La Nouvelle Culture. Les deux étendards « Démocratie » et « Science » provoquent un changement radical de la Chine, et permettent également que la pensée et les théories nouvelles puissent se répandre dans les principales villes chinoises. Ce mouvement frappe le code éthique féodal chinois qui gère les chinois depuis 2 000 ans, il éveille également la conscience démocratique du peuple, et fait avancer le développement des sciences modernes dans la Chine. Surtout, il favorise l'émergence d'une pensée sur l'éducation esthétique qui va se répandre dans toute la Chine.

Après l'ère des premiers tâtonnements sur l'éducation esthétique et l'éducation artistique en Chine par Wang GuoWei, un autre personnage important Cai YuanPei¹⁹⁴ contribue beaucoup au développement de l'éducation esthétique dans la Chine moderne. En 1912, étant Ministre de l'Education, il a valorisé d'une manière sans précédent la place de l'éducation esthétique dans son texte *les conseils sur les politiques éducatives*¹⁹⁵. Il a proposé un nouveau principe éducatif: « il faut mettre l'accent sur l'éducation morale à l'aide de l'éducation du matérialisme et de l'éducation du militarisme, l'éducation esthétique aidera à

¹⁹³ Consulté le 5, décembre 2016 du site : <https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E6%96%87%E5%8C%96%E8%BF%90%E5%8A%A8/527309?fr=aladdin>

¹⁹⁴ Il est né le 11 janvier 1868 et décédé le 5 mars 1940, le premier ministre de l'éducation de la république de la Chine (zhong hua min guo) dont le président est JIANG Jieshi. Il est nommé également comme le président de l'Université de Pékin de 1916 à 1927.

¹⁹⁵ Récupéré le 23 juin 2016 du site : <http://xuewen.cnki.net/R2006050960000358.html>.

réaliser la moralité » (注重道德教育，以实利教育，军国教育辅之，更以美感教育完成其道德) (1998, p. 284)¹⁹⁶. Pour la première fois l'éducation esthétique est citée dans la politique éducative : il faut utiliser l'éducation esthétique pour élever la capacité esthétique de l'homme, former un bon caractère, enrichir la vie dans l'esprit, ainsi que pour arriver aux bonnes mœurs sociales et avoir une situation politique démocratique. Dans *les mises en pratique de l'éducation esthétique*¹⁹⁷ il a proposé une série de méthodes pour l'éducation artistique incluant l'éducation avant la naissance, l'éducation artistique à l'école et l'éducation artistique sociale. Afin que l'éducation esthétique puisse avoir une place indépendante. Dans son œuvre *Remplacer la religion par l'éducation esthétique*¹⁹⁸ Cai YuanPei a résumé sa conception : « encombrée par la religion, l'éducation esthétique a perdu ses fonctions de culture » (常受宗教之累，失去其陶养的作用).

Lu Xun¹⁹⁹ est d'accord avec Cai YuanPei sur les points de vue concernant l'éducation esthétique, il met également l'accent sur l'éducation dans ses pratiques d'enseignement. En 1913, dans *Les conseils sur la diffusion de l'éducation d'art plastique*, Lu Xun explique les modalités de mises en œuvre pour l'éducation esthétique et l'éducation d'art plastique. Dans son texte, il pense que l'éducation esthétique peut améliorer le sens esthétique chez les hommes et cultiver le caractère : « Les organes des sens peuvent être influencé d'une façon insensible par les figures artistiques, et il faut vulgariser l'éducation esthétique et partager les ressources artistiques occupées actuellement par quelques personnes avec le plus nombre pour améliorer la capacité culturelle et artistique et élever la qualité du peuple » (播布云者，谓不更幽密，而传诸人间，使与国人耳目接，以发美术之真谛，起国人之美感，更以冀美术家之出世也)(1981, p. 47)²⁰⁰. En même temps, grâce à son poste au Ministère de l'Education, il travaille beaucoup pour la promotion et la mise en pratique de l'éducation esthétique. Dans ses romans il a créé bon nombre de personnages typiques et réalistes qui touchent profondément l'esprit des masses comme *Le journal d'un fou*, *Kong Yi Ji* et *La véritable histoire de Ah Q*.

¹⁹⁶ Dong, B, L, (1998), *les pensées et les écoles de l'éducation dans la Chine moderne*, Beijing : Ren min jiao yu chu ban she.

¹⁹⁷ Récupéré le 24 juin 2016 du site : http://www.360doc.com/content/16/0325/12/67001_545125377.shtml.

¹⁹⁸ Récupéré le 24 juin 2016 du site : <https://www.douban.com/note/345441919/>.

¹⁹⁹ Lu Xun (1881-1936), il est un écrivain très connu en Chine. Il est considéré comme un des fondateurs de la littérature contemporaine chinoise.

²⁰⁰ *Les œuvres complètes de LU Xun*, (1981), Beijing : Ren min wen xue chu ban she, tome 8.

A la même époque, Cheng Lü²⁰¹, une autre personne importante, contribue beaucoup à étendre l'influence de l'éducation esthétique en Chine. Il a développé la théorie esthétique de Cai YuanPei, qui propose que « la vie belle » puisse être réalisée au travers de l'éducation esthétique. Selon lui, « l'art c'est réellement une vie avec une attitude esthétique ; l'éducation esthétique a pour objet de vulgariser la vie artistique dans le peuple grâce au support des faits artistiques dans leur vie » (2013, p. 19)²⁰². En un mot, le seul objectif de l'éducation esthétique est de réaliser la vie artistique. D'ailleurs, certains intellectuels ont également donné leur point de vue sur l'éducation esthétique. Le philosophe Wang TongZhao propose de transformer la vie et former un caractère noble à l'aide de l'éducation esthétique. Tao XingZhi, un grand éducateur, pense que la recherche de l'éducation esthétique entre dans le domaine de l'éducation de la vie. Meng XianCheng pense même que l'éducation esthétique doit faire partie du domaine scientifique plutôt que philosophique ; il met l'accent sur le lien étroit entre éducation esthétique et monde concret (*Idem*).

En fait, le nouveau modèle d'école débute en 1902 avec la publication avec l'Etat des directives *Système scolaire Gui Mao*. Jusqu'en 1911, à la fin de la dynastie Qing, les cours artistiques comme le dessin, la musique, le travail à la main sont toujours considérés comme des cours facultatifs. C'est-à-dire que, selon leur propre situation, les établissements locaux ont le droit de décider de la mise en œuvre de ces cours. En 1912, aussitôt après la chute de l'empire Qing, le Ministère de l'Education de la République de la Chine a promulgué *les critères provisoires de l'éducation générale* : « l'école primaire peut décider s'il faut créer un ou des cours artistiques selon la situation locale. Mais, s'il faut, on peut suspendre un ou plusieurs de ces cours artistiques pour rajouter des cours de mathématiques, des cours de chinois ou des cours de langues étrangères » (1997, p. 65)²⁰³. En 1923, pour créer le nouveau système d'enseignement le Ministère de l'Education a invité des spécialistes de l'éducation artistique. Après un vif débat, les cours artistiques sont enfin considérés comme des cours obligatoires dans l'école primaire et le collège. Malgré ce progrès sur la place de l'éducation artistique dans quelques écoles publiques et missionnaires, sa place accessoire à l'école par rapport aux autres disciplines est restée inchangée jusqu'en 1949.

Le mouvement de La Nouvelle Culture promeut le processus de la réforme du système éducatif de la Chine moderne, ainsi que l'établissement du concept de l'éducation esthétique

²⁰¹ Lü Cheng (1896-1989), un des plus connus chercheurs bouddhistes au 20^{ème} siècle en Chine.

²⁰² ZHAO, Y. (2013), les Recherches sur l'éducation esthétique dans le mouvement de la Nouvelle Culture, *l'Histoire de Hei Longjiang*.

²⁰³ ZHANG, X. & ZHANG, Y. (1997), *les collections des règlements de l'éducation artistique dans la Chine moderne*, Beijing : ke xu jiao yu chu ban she.

qui permet de donner un sens nouveau aux cours artistiques, et qui devient un moyen important pour former le caractère de l'homme. Mais, nous constatons également que cette importance donnée à l'éducation esthétique demeure restreinte, et qu'il existe toujours une tendance de fait à favoriser la recherche théorique et à mépriser la pratique de l'éducation esthétique. Cela conduit directement à l'abandon de l'idée de sauver la Chine par l'éducation esthétique.

4.2.2 L'Association de l'Education Esthétique Chinoise et son magazine « l'Education Esthétique »

Dans le contexte du mouvement Nouvelle Culture, et sous l'influence de la pensée de l'éducation esthétique de Cai YuanPei, il faut évoquer Wu MengFei alors directeur de l'Ecole Normale Professionnelle de Shang Hai, et Feng ZiKai²⁰⁴, responsable des cours de dessin dans cette école. Wu MengFei a créé la première communauté académique d'éducation esthétique dans l'histoire de la Chine nommée « L'Association de l'Education Esthétique Chinoise ». Son objectif initial est d'associer des travailleurs des arts et les professeurs des écoles de tous les niveaux d'études afin d'assurer un meilleur développement de l'éducation artistique en Chine.

La même année, pendant trois jours dans le journal Shen (申报) a été publiée une annonce de recrutement des membres : A cause du « silence » de l'éducation artistique en Chine pendant longtemps, l'objectif de cette association est de rechercher et promouvoir l'éducation esthétique. Tous les enseignants dans le domaine de l'art et les personnes qui ont l'intention d'étudier l'éducation artistique, quel que soit le sexe, sont les bienvenues » (本会同人鉴于吾国艺术教育之沉寂, 爰发起组织斯会, 即可研究提倡, 凡现任学校图画音乐手工等教员及有志研究艺术教育者, 不论男女皆得入会). Dans cette situation, l'Association de l'éducation esthétique chinoise a décidé de créer sa propre publication « l'Education Esthétique » afin de mettre en place une plate-forme ayant pour objet d'échanger et de propager la pensée de l'éducation esthétique. Grâce à ce magazine, de nombreux spécialistes et chercheurs en éducation esthétique se sont réunis. Ils ont d'une part publié l'un après l'autre des textes concernant leur opinion sur l'éducation esthétique, et d'autre part associé les théories et les mises en pratique de l'éducation esthétique. Ce magazine a joué un rôle très important à l'école pour l'éducation artistique en Chine.

²⁰⁴ Feng ZiKai est un artiste et éducateur artistique très connu dans la Chine moderne.

Par exemple, Liu HaiSu²⁰⁵, défricheur du mouvement du nouveau dessin et fondateur de l'éducation artistique de la Chine moderne, pense que « nous devons déjà approfondir la recherche dans le domaine artistique des pays orientaux, et apprendre également la quintessence de l'art occidental pour que nous puissions assurer la charge de propager l'art dans notre société cruelle et impitoyable, car nous croyons que l'art permet de dissiper l'anxiété du peuple chinois et de l'éveiller dans son rêve » (1987, p. 16)²⁰⁶ ; De plus, par rapport à la nature de l'éducation artistique, Feng ZiKai, célèbre promoteur de l'éducation artistique et de la nouvelle éducation esthétique de la Chine, pense que « l'éducation artistique n'équivaut pas à la discipline actuelle des arts, l'éducation artistique à l'école doit être une éducation générale chinoise « 大艺术科 (dà yì shù kē) », le grand art. Selon lui, l'éducation artistique n'est pas isolée, elle s'intègre aux différentes disciplines. Les cours artistiques actuels ne peuvent pas représenter la totalité de l'art. L'éducation artistique est une discipline au sens large, les cours de dessin et musique sont dans le sens étroit ; il les appelle « 小艺术科 xiǎo yì shù kē », le petit art.

La vision du « dà yì shù kē » (le grand art) est réellement une pensée esthétique, car l'éducation artistique proposée est à la fois une éducation morale et une éducation des sentiments. De ce point de vue, au lieu de former des professionnels, la vraie éducation artistique permet à l'individu d'avoir une capacité de découvrir le beau, de consoler une vie trop terne et d'avoir une belle vision de la vie et du monde.

Pendant la période de la nouvelle culture, on assiste à l'éclosion de nombreuses théories éducatives nouvelles ; sous l'influence de l'occident, tout le monde parle de démocratie et de sciences. Dans ce contexte, les auteurs du magazine ont l'ambition d'élever les qualités du peuple pour sauver la Chine à travers la promotion et la vulgarisation de l'éducation esthétique ; ce magazine permet juste de fournir une plate-forme d'expression et « une position stratégique » de promotion de l'éducation esthétique. On peut ainsi dire que « l'éducation esthétique » est une conséquence du moment ; l'existence de ce magazine va refléter inévitablement les caractéristiques de cette époque.

a) Un appel pour l'éducation artistique

Avec l'ensemble des effets politiques et économique de cette époque, la société chinoise a connu une tendance aux réformes. Dans le domaine de l'éducation, « de

²⁰⁵ Il a créé la première école privée d'art plastique d'une façon officielle dans la Chine moderne.

²⁰⁶ Zhu, J, L, & Yuan, Z, H, (1987), *La sélection des œuvres sur l'éducation artistique de Haisu Liu*, Shanghai : shang hai ren min mei shu chu ban she.

nombreuses pensées et écoles éducatives surgissent comme des pousses de bambou après la pluie de printemps et s'intègrent l'une à l'autre » (1997, p. 1)²⁰⁷. On peut citer, par exemple entre autres, le courant de la pensée éducative de la révolution démocratique, la pensée de l'éducation professionnelle, la pensée de l'éducation des masses, la pensée de l'éducation des sciences et la pensée de l'éducation esthétique. Dans ce contexte social qui a pour objet de « promouvoir l'éducation esthétique et la démocratisation de l'art et de faire des recherches sur l'éducation artistique (2004, p. 59)²⁰⁸, « l'éducation esthétique » se conforme à la tendance sociale et prend la charge de revendiquer plus de droit pour l'éducation artistique. Afin d'améliorer la situation actuelle de l'éducation artistique, ce magazine rappelle au peuple qu'il est urgent de mettre à l'ordre du jour la réforme de l'éducation artistique.

Dans le numéro 4, fort de ses expériences dans l'enseignement de l'éducation artistique pendant des dizaines d'années, le rédacteur en chef, Wu MengFei pose la question : pourquoi l'école met-elle généralement l'accent sur l'éducation intellectuelle alors que les pays occidentaux ont déjà une tendance forte à attacher de l'importance à l'éducation des sentiments à la place de l'éducation de la raison (1920b)²⁰⁹ ? De ce fait, il pense que les Chinois devraient suivre cette tendance mondiale. Il prend également l'exemple de Cai YuanPei qui assure des cours d'éducation musicale et des cours de dessin à l'Université de Beijing avec l'objectif d'encourager la réforme de l'éducation esthétique à cette époque. Dans ses textes, Wu MengFei souhaite l'abandon de l'éducation rigoriste en vigueur.

En même temps, dans le texte « La théorie de l'éducation artistique », le magazine montre qu'il existe des malentendus sur l'art chez certaines personnes ; il est donc important d'éclairer avant tout la théorie de l'éducation artistique. D'ailleurs, au moyen d'une comparaison entre l'éducation artistique en Chine et celle aux Etats-Unis, il pense que « le niveau de l'éducation générale des Chinois est déjà moins élevé que celui des Américains, et nous négligeons plus l'éducation artistique qu'eux ; promouvoir l'éducation artistique est une affaire qui ne souffre aucun retard » (1922)²¹⁰. De plus, avec une vision macroscopique, le magazine des chercheurs fournit également des conseils pour une réforme dans la méthodologie de l'éducation artistique, en essayant de favoriser une réforme de l'éducation esthétique classique chinoise pour un développement à long terme.

²⁰⁷ Zhou, H, Y, (1997), *Les écoles et les pensées éducatives de la Chine moderne*, Beijing : ren min jiao yu chu ban she.

²⁰⁸ Zhou, J, N, (2004), *L'histoire de l'éducation musicale de 1840 à 2000*, Jinan : shan dong jiao yu chu ban she.

²⁰⁹ Wu, M, F, (1920), Une question pour nos créateurs d'école - un appel pour l'éducation artistique, *l'éducation esthétique*, 4.

²¹⁰ Feng, Z, K, (1922), La théorie de l'éducation artistique, *l'éducation esthétique*, 7.

b) Promotion d'une littérature et d'un art démocratiques

Etant donné que la démocratie et la science ont exercé une influence forte dans tous les domaines de la société, *L'éducation esthétique*, périodique représentatif de cette époque, propose activement un art démocratique et scientifique. Il faut un art et une littérature libres, et l'art et la littérature doivent s'adresser à un grand public. Dans le premier magazine, YuQian OuYang explique que « la démocratie ne se limite pas à la politique, mais aussi à la philosophie et à la religion. Avant, les masses n'avaient pas le droit de toucher à l'art, l'art pour les nobles est donc réellement un art mort pour les conservateurs, et seulement l'art démocratique est un art libre » (1920, p. 32)²¹¹. Il est vrai que d'une part l'art ne peut présenter tous les caractères de l'auteur et d'autre part la recherche de liberté et d'égalité ne peuvent se réaliser qu'avec un sujet sans contrainte. « Il faut insister pour promouvoir un art démocratique qui dépasse l'art courant et qui incite à aller toujours de l'avant » (*idem.* p. 29). C'est aussi la différence entre l'art démocratique et l'art noble. Etant bien accepté dans le domaine artistique, ce point de vue permet d'établir rapidement une plate-forme académique d'expression.

YU JiFan est aussi un autre chercheur qui contribue à promouvoir l'art démocratique est. Selon lui, le mot « 德谟克拉西 *dé mò kè lā xī* » (la transcription phonétique du mot démocratie, 民主 en caractère chinois) est bien connu dans le monde. En Chine, mis à part ceux qui n'ont pas eu accès à l'éducation, la plupart des gens évoquent ce mot, mais ils ne connaissent pas bien son sens. YU JiFan pense que les personnes progressistes doivent creuser pour voir le fond du sens de la démocratie. « Sans compréhension du sens essentiel de la démocratie, quels que soient vos talents, avec l'art, vous ne finissez qu'à vous satisfaire de distractions personnelles, nous ne pourrions jamais vous consacrer à transformer la société ». Et, qu'est-ce que c'est de 德谟克拉西(*dé mò kè lā xī*) ? D'après l'auteur, c'est l'esprit de l'égalité avec lequel l'homme peut saisir la capacité de réaliser toutes les pensées. De ce fait, le libéralisme et le nationalisme ne peuvent être réalisés qu'avec une base démocratique.

D'ailleurs, comme l'art est une représentation concrète des sentiments de l'homme et une forme de la vie dans l'esprit, il ne doit pas être considéré comme un privilège de la haute société, il est un patrimoine commun à tout le monde. D'après YU JiFan, si on considère que l'art démocratique est une nécessité dans la vie, on doit chercher les matériaux dans la vie réelle pour les créations artistiques. C'est bien le sens principal d'un art et d'une littérature

²¹¹ OuYang, Y, Q, (1920), L'art et la littérature des nobles et des masses, *L'éducation esthétique*, (1).

démocratiques et libres. « Nous devons bien réfléchir en fermant les yeux à cette une question : pouvons-nous avancer sans risque dans la situation actuelle ? Nous aurons des joies après cette aventure de la réforme de l'éducation artistique. C'est pour cette raison que nous allons étudier avec joie l'art démocratique en étant des réformateurs motivés » (1920, p. 4)²¹².

Dans le magazine, il existe également d'autres textes qui recommandent l'art démocratique, dont l'article « qu'est-ce qu'un art de masse », l'auteur indique que « le vrai art ne prend pas seulement les masses comme son cœur, mais chaque individu » (1920, p. 5)²¹³. La pensée que l'art démocratique est l'art libre proposé par *L'éducation esthétique* est un reflet de la pensée de la démocratie et de la science dans le domaine esthétique et culturel ; elle est également la voix du cœur des intellectuels avancés et des promoteurs de l'éducation esthétique nouvelle. Toutes ces pensées s'adaptent bien à la tendance de l'époque et annoncent la tempête de la réforme dans le domaine de l'éducation esthétique.

c) La recherche d'un développement de l'éducation esthétique en accord avec la tendance mondiale

Au fur et à mesure de l'approfondissement de la connaissance des pensées européennes en Chine, certains intellectuels chinois éveillés commencent à effectuer l'éducation du peuple en empruntant les pensées culturelles occidentales ; cela concerne aussi le domaine de l'éducation esthétique. De ce fait, la morale et la moralité opposées au développement du caractère de l'homme dans l'éducation esthétique classique de la Chine ne conviennent plus à la société chinoise du début du 20^{ème} siècle. Dans cette situation, certains spécialistes de l'éducation esthétique pensent que l'esthétique occidentale essaie d'imposer une nouvelle pensée esthétique en Chine afin de transformer les peuples dans leur esprit. Cependant, « les activités esthétiques et même la signification de la discipline esthétique ont toutes contribué à améliorer la nature du peuple et à édifier la Chine nouvelle » (1993, p. 4)²¹⁴.

Le magazine a publié certains textes sur les expériences dans l'éducation esthétique et son développement dans les pays occidentaux. Dans son texte Du DanHui essaie de trouver les raisons du développement de l'art artisanal en Angleterre au 19^{ème} siècle. Il se pose la question : « parmi les pays d'Europe occidentale, l'Angleterre est le dernier pays à considérer l'art artisanal comme une discipline officielle alors que l'artisan d'art est bien avancé dans ce pays ». Il a analysé minutieusement les méthodologies d'enseignement, l'attitude d'un

²¹² Yu, J, F, (1920), L'art de démocratie, *L'éducation esthétique*, 4, p. 4.

²¹³ Lv, H, (1920), Qu'est-ce que c'est l'art des masse ?, *L'éducation esthétique*, 5, p. 3.

²¹⁴ Cheng, W, (1993), *Le sommaire des pensées esthétiques dans la Chine moderne*, Shanghai : shang hai ren min chu ban she.

gouvernement sur l'art artisanal et les investissements sur l'éducation. A cette époque, à l'école en Chine, les cours d'art artisanal sont pratiqués; bien que l'importance de ces cours soit mentionnée souvent dans les circulaires, la situation réelle de ces cours d'art artisanal n'était pas satisfaisante. L'auteur pense que la raison pour laquelle l'art artisanal est avancé en Angleterre est que le gouvernement accorde de l'importance à l'éducation esthétique. Selon lui, l'éducation esthétique ne peut se développer qu'avec le soutien réel du gouvernement chinois. Ce genre de texte montre que les chinois ont déjà réfléchi à la situation de l'éducation esthétique d'un point de vue du monde, et tentent de trouver un avenir pour l'éducation esthétique dans les pays occidentaux. Dans les numéros suivants, un texte de Jiang JingRu a été publié. Il y détaille ce qu'il a observé sur la situation de l'éducation esthétique en Corée du sud et au Japon. Il présente également des objets artistiques dans les centres d'exposition, leurs idées et les installations pour l'éducation esthétique dans les salles d'étude. Il pense qu'« il faut prendre pour référence l'attitude qui met l'accent sur une pratique de l'éducation esthétique dans la vie » (1920, p. 30)²¹⁵.

D'ailleurs, « l'éducation esthétique » met non seulement l'accent sur l'analyse des raisons de réussite de l'éducation esthétique dans les pays étrangers, mais aussi publie les textes sur la tendance du développement de l'éducation esthétique et sur les personnes importantes dans le domaine, par exemple, « les écoles de peinture des pays occidentaux » et « les trois personnes marquantes pendant la Renaissance ». Les auteurs essaient d'illustrer l'importance de l'éducation esthétique au travers de la comparaison entre la Chine et les pays occidentaux.

²¹⁵ Jiang, J, R, (1920), L'inspection sur l'éducation esthétique au Japon et à la Corée, *L'éducation esthétique*, 3.

Il en résulte que, au travers de la présentation des écoles, les méthodologies de mise en pratique et les contenus de l'éducation esthétique des pays occidentaux, d'un côté, « l'éducation esthétique » permet aux chercheurs chinois d'apprendre les théories de l'éducation esthétique, d'un autre côté, elle évite de tout copier. En appuyant sur la situation actuelle du début 20^{ème} siècle en Chine, ce magazine combine les pensées de l'éducation esthétique étrangère et les bonnes traditions chinoises pour que la Chine puisse se conformer au courant du monde : le développement de l'éducation esthétique.

d) L'éducation esthétique est un moyen efficace pour ressentir la beauté

En Chine, la définition de l'éducation esthétique est « un nouveau sujet ancien ». Wang GuoWei utilise premièrement cette définition pour résumer « le principe de l'éducation du peuple » en 1903 : « les affaires de l'éducation sont divisées en trois parties : l'éducation intellectuelle, l'éducation morale et l'éducation esthétique » (1999, p. 10)²¹⁶. Ensuite, Cai YuanPei promeut l'éducation esthétique pour améliorer la situation actuelle de la société. Il a divisé le monde en deux parties : « le monde phénoménal et le monde substantiel. L'éducation esthétique est un des moyens indispensables pour réaliser une communication entre ces deux mondes » (*idem*, p. 26). Avec ses efforts pour promouvoir cela, le Ministère de l'éducation de Min Guo a publié le *Principe de l'éducation* : « il faut mettre l'accent sur l'éducation morale, avec l'aide de l'éducation pour l'économie et l'éducation à la fois dans les lettres et l'art militaire, et surtout l'éducation esthétique peut aider à acquérir la bonne moralité » (1997b, p. 10)²¹⁷. L'éducation esthétique est donc écrite dans le principe de l'éducation. En 1913, Yu Zhen analyse théoriquement la fonction et la signification de l'éducation esthétique dans son texte « la Recherche sur l'éducation esthétique ». Bien que l'on commence à faire attention à l'éducation esthétique, on n'en connaît pas exactement la signification. C'est pour cette raison que les auteurs analysent et comparent certaines définitions de l'éducation : « l'éducation esthétique joue un rôle irremplaçable pour compléter la nature humaine, élever les compréhensions sur le vrai, le bien et la beau et favoriser le santé du corps et de l'esprit de l'homme » (2007, p. 36)²¹⁸. Cela permet de mieux connaître l'éducation esthétique pour attirer plus d'attention au domaine artistique et même à toute la société.

Dans le premier article du magazine, Wu MengFei parle de l'importance de l'éducation esthétique et de sa possibilité de mise en pratique en Chine, et analyse également

²¹⁶ Zhang, Y, (1999), *Les œuvres choisies sur l'éducation esthétique dans la Chine*, Shanghai : shang hai jiao yu chu ban she.

²¹⁷ Zhang, X & Zhang, Y, (1997), *La collection de la loi de l'éducation artistique de la Chine moderne*, Beijing.

²¹⁸ Hu, C, Z (2007), *Le magazine « l'éducation esthétique » et le développement de l'éducation esthétique à l'évènement wu si*, (mémoire non publié). Université Hu zhong shi fan, Shanghai, Chine.

la situation de l'éducation esthétique en Chine : « sous l'influence de La Réforme des Cent jours, il apparaît plusieurs courants dans le domaine de l'éducation, mais on reste indifférent à l'éducation esthétique » (1920, p. 3)²¹⁹. Bien qu'elle soit écrite dans le principe de l'éducation au début du Minguo, sauf les spécialistes comme Cai YuanPei dans le domaine esthétique, les responsables des affaires de l'éducation et les praticiens n'ont pas bien compris le sens de l'éducation esthétique, ils ont même de fausses interprétations. De ce fait, Wu MengFei pense que « Les spécialistes comme nous doivent expliquer clairement le sens de l'éducation esthétique pour que les enseignants puissent connaître les moyens de recherche et leur responsabilité dans ce but » (*idem.* p. 3). Dans son article, il cite les ouvrages de Kant, « Critique de la raison pure », « Critique de la raison pratique » et « Critique de la faculté de juger », compare également les concepts esthétiques de Spencer et Volkelt (l'esthéticien allemand) pour expliquer l'essentiel de l'éducation esthétique.

Sur la base de la compréhension du concept de l'éducation esthétique occidentale, Mengfei Wu indique clairement les moyens de pratiquer l'éducation esthétique en Chine. « Par rapport à l'éducation à l'école, il faut mettre les cours de dessin, de la musique et de l'art artisanal au premier plan de l'éducation esthétique et considérer les cours de littérature et de gymnastique comme les moyens subsidiaires ; Par rapport à l'éducation à la société, il faut mettre le théâtre au premier plan et considérer la musique, la peinture et le roman comme les moyens subsidiaires » (*idem.* p. 4). Ses explications profondes, en considérant la situation actuelle de l'éducation esthétique et la relation entre l'éducation esthétique et l'esthétique, elle-même, apportent un sens pratique à cette époque.

Bref, le magazine « l'éducation esthétique » cherche à faire comprendre que l'éducation esthétique est un moyen efficace et indispensable qui permet à l'homme de jouir de la beauté afin de favoriser son développement en Chine.

²¹⁹ Wu, M, F (1920), Qu'est-ce que c'est l'éducation, *L'éducation esthétique*, 1.

4.2.3 L'éducation artistique développée par le parti communiste

Après l'échec de la Révolution Nationale²²⁰ en 1927, deux pouvoirs politiques coexistent en Chine, chacun ayant son propre système éducatif. Dans les zones gérées par le Parti Communiste, l'éducation de la Révolution de Nouvelle Démocratie s'est bien développée ; de ce fait, l'éducation artistique se trouve dans une nouvelle situation. A cette époque, l'éducation artistique a ses propres caractéristiques, elle doit s'adapter à la situation du moment et servir à la réalité : en tant que méthode pour représenter la révolution, l'éducation artistique est politisée et cette fonction politique est reconnue par tous les milieux sociaux, même par le gouvernement de Guomindang dans le cadre du changement des modalités de la société dans la Chine moderne. Dans les zones qu'il administre, le Parti Communiste utilise grandement cette fonction de promotion de la révolution par l'éducation artistique. Dans ces zones, la politisation de l'éducation artistique a été très exagérée, elle exercera même une influence à long terme sur l'éducation artistique en Chine, jusqu'aux premières années après l'établissement de la nouvelle Chine en 1949.

4.2.3.1 L'éducation artistique dans la zone soviétique

Avant même l'établissement de la zone soviétique²²¹, le Parti Communiste avait déjà commencé à mettre l'accent sur l'éducation artistique. En 1922, dans l'université de Shanghai créé par les communistes, les cours de dessin sont mis en place. En 1926, dans une école spéciale afin de présenter l'organisation du mouvement paysan à Guangzhou, Mao ZeDong, le futur président de la nouvelle Chine, propose que le dessin soit un moyen pour éduquer le peuple et attaquer les ennemis. Il s'est même proposé à donner des cours « 革命画 » (*gé mìng huà*, le dessin révolutionnaire) dans cette école.

Après l'échec de la Révolution Nationale, le Parti Communiste chinois a créé son propre pouvoir politique : le « pouvoir soviétique ». De 1927 à 1937 (10 ans de guerre) dans les zones soviétiques, le gouvernement communiste a établi différents types d'écoles et de lieux de formation, en insistant particulièrement sur le rôle de l'école primaire et secondaire ; ce fut alors une chance pour le développement de l'éducation. Mais, du fait de la situation

²²⁰ De 1924 à 1927, le Parti Communiste et le Parti Guo min ont organisé ensemble un mouvement politique et déclenché une guerre contre le gouvernement de l'époque de la Chine.

²²¹ De 1927 à 1937, les zones sous contrôle communiste s'appellent officiellement la « zone soviétique ».

particulière de cette époque, l'école primaire est mise au premier plan ; le gouvernement soviétique a élaboré une série de principes directeurs éducatifs, des politiques éducatives et les règlements sur les cours à l'école primaire. Dans ces textes officiels, on trouve aussi bien sûr l'éducation artistique.

En 1931, dans la première réunion sur la question de la culture dans les zones soviétiques de la province du Hu Nan, de Jiang Xi et de Hu Bei, le contenu de l'éducation artistique a été fixé : « les cours de chant et de dessin sont les deux cours parmi les dix cours à l'école, chaque séance dure 50 minutes » (1981, p. 104)²²². Un an plus tard, dans le texte *le Système et l'objectif de mise en pratique d'une éducation générale minimale à l'école*, « les enfants de 7 ans à 14 ans vont entrer à l'école Lénine²²³, ils recevront une éducation générale élémentaire » (*idem.* p. 117). En octobre 1933, le Comité de l'éducation du Parti a publié le projet préliminaire de l'école, où est expliqué clairement l'objectif de l'éducation artistique à l'école : « l'éducation artistique permet à l'enfant de comprendre au moins les bases essentielles du Marxisme et du Léninisme et d'avoir des connaissances et des capacités minimales pour la vie et la guerre » (*idem.* p. 293-307).

En 1934, le Comité de l'éducation a publié *le Programme des cours à l'école primaire*. Selon ce programme, ont été mis en œuvre les cours « 游艺 » (you yi, les jeux et les amusements), qui comprennent entre autre le chant, les dialogues, le jeu et le sport. Dans l'école élémentaire, « les cours « 游艺 » (you yi) développent les capacités artistiques des enfants, ils permettent de passer de la période d'imitation consciente à celle de la création inconsciente pour prendre l'habitude de la vie collective et mettre en jeu l'esprit de travailler fermement pour la révolution ; Dans l'école supérieure, l'objectif des cours est de former et développer une créativité artistique et une compétence d'auto-organisation. En même temps, d'un côté, elle attache de l'importance à une coopération avec les productions actuelles et la lutte politique, d'un autre côté, elle pousse les élèves à s'organiser pour effectuer des travaux pratiques » (*idem.* p. 293-307).

En bref, l'éducation artistique telle que pratiquée dans les zones soviétiques est plutôt expérimentale pour le Parti Communiste dans le domaine de l'éducation. Le gouvernement communiste a essayé d'amplifier et populariser l'éducation artistique pour servir à la révolution. Toutes ces démarches premières permettent d'accumuler des expériences dans la

²²² L'Institut de l'éducation et des sciences du Comité Central, (1981), *Les documentations de la zone libérée*, Beijing : jiao yu ke xue chu ban she.

²²³ A cette époque, toutes les écoles primaires s'appellent l'école de Lénine ; elles comprennent deux parties : l'école élémentaire qui dure 4 ans et l'école supérieure qui dure 3 ans.

mise en pratique de l'éducation artistique et de jeter les bases de son développement dans les zones qui seront ultérieurement libérées.

4.2.3.2 L'éducation artistique dans les régions frontalières et les zones de la libération

En 1937, la Guerre sino-japonaise a éclaté partout en Chine, le Parti Communiste a créé la base sino-japonaise démocratique au centre des frontières de la province de Shan Xi, de Gan Su et de Ning Xi ; les politiques éducatives changent avec la nouvelle situation dans les régions frontalières. En août 1937, avec la déclaration *des principes directeurs pour lutter contre les envahisseurs japonais et sauver la Chine à Luochuan*, les nouvelles politiques éducatives contre les japonais ont changé les contenus et le système anciens, « l'objectif de toute éducation à l'école est de résister aux envahisseurs » (1992, p. 40)²²⁴, les politiques éducatives sur l'éducation artistique sont alors publiées dans les textes officiels.

Par rapport à l'éducation à l'école, en reprenant la base du développement de l'éducation artistique, au fur et à mesure du besoin de la situation nouvelle, on a réajusté sans arrêt le programme des cours artistiques et établi progressivement un système officiel pour l'éducation artistique. En avril 1938, le gouvernement de « 边区 (biān qū) » a promulgué *la politique éducative et ses moyens de la mise en œuvre au « 边区 (biān qū) »*. Elle précise le contenu de l'éducation à l'école : « Les cours principaux sont le chinois, les connaissances générales politiques, les mathématiques, le sport, la musique, le dessin et le travail manuel, etc. Tous les manuels à cette époque sont rédigés et distribués uniquement par le Bureau de l'Education » (1981)²²⁵. Un an après, dans *le critère de l'école primaire à « 边区 » (biān qū) de Shan xi, Gan Su et Ning Xia*, on note que « les élèves dans l'école élémentaire ont trois séances de cours de musique, et les élèves dans l'école supérieure en ont deux ; Les deux niveaux ont aussi deux séances de cours de dessin » (*Idem*). En 1940, la proportion des cours artistiques est même précisée dans une réunion organisée par le Bureau de la culture et de l'éducation des régions de Shanxi, Cha ha'er et Hebei : « dans l'école élémentaire, l'art artisanal occupe 10%, le chant occupe 5% et le jeu occupe 10% ; dans l'école supérieure, le dessin occupe 5% et la musique occupe 5% » (*La collection des comptes rendus de réunion de travail éducatif de la Chine*, 1994, p. 23)²²⁶. En 1946, les cours « 文娱 » (*wén yú*, les cours

²²⁴ *L'opinion de Mao Zedong sur l'éducation*, (1992), Beijing : ren min jiao yu chu ban she, p40.

²²⁵ Zhou, Y, (1981), *Les politiques des régions de Shanxi, Gansu et Ningxia*, Beijing : jiao yu ke xue chu ban she.

²²⁶ *La collection des comptes rendus de réunion de travail éducatif de la Chine*, (1994), Beijing : ke xue jiao yu chu ban she.

culturels et distrayants) sont établis dans le projet provisoire de l'éducation : les cours « 文娱 » comprennent la danse et le jeu dans l'école élémentaire et la musique, la danse et le théâtre (1997a, p. 514-516)²²⁷. Au fur et à mesure de l'amélioration des règlements éducatifs, l'organisation des cours de l'éducation artistique et ses fonctions sont également optimisées ; l'éducation artistique à l'école est de plus en plus régulière.

En même temps, l'éducation artistique dans l'école secondaire a eu également son développement. En 1940, le gouvernement a précisé la nature et la tâche de l'éducation dans *le critère temporaire de l'école secondaire*. Concernant l'éducation artistique, il y a les cours de dessin et de chant, dont les contenus principaux sont : les chansons ayant pour l'objet de lutter contre les japonais, le chef d'orchestre et les connaissances des partitions, etc. ; les activités en dehors de classe comprennent entre autres le théâtre et le chant. Le critère précise également que tous les manuels utilisés doivent être examinés par le Comité de l'éducation (*Idem*, p. 494). A la fin d'année 1940, dans les régions de Shanxi, les éducateurs proposent l'obligation de la régularisation de l'éducation à l'école secondaire : les cours officiels comprennent le chinois, l'anglais, le physique, la chimie, l'histoire, la géographie, la biologie, la santé, les affaires militaires, le dessin et la musique, etc. Tous les documents officiels montrent que la place de l'éducation artistique est de plus en plus stable et que l'organisation des cours artistiques et les rédactions de ses manuels est de plus en plus raisonnable.

Parallèlement au bon développement de l'éducation artistique à l'école, l'éducation artistique professionnelle s'est développée également dans les régions communistes. L'Institut de l'art Lu Xun (鲁迅) représente le niveau du développement de l'éducation artistique professionnelle. C'est le premier institut supérieur créé par le Parti Communiste pour former des enseignants artistiques et des travailleurs dans le domaine artistique en prenant pour référence la mode de l'école artistique occidentale.

Ainsi, par rapport à la situation du développement de l'éducation artistique en Chine avant 1949, le Parti Communiste met alors l'accent sur l'éducation artistique, en dépit des mauvaises conditions matérielles. Premièrement, en considérant comme une méthode populaire et efficace pour éveiller l'esprit combatif du peuple et améliorer la conscience politique du peuple, l'éducation artistique a bien attiré l'attention du gouvernement communiste. Deuxièmement, bien que l'ensemble du niveau de l'éducation artistique ne soit pas avancé, l'école primaire et secondaire a généralement créé les cours artistiques comme la

²²⁷ Zhang, X., & Zhang, Y. (1997), la collection de la loi de l'éducation artistique de la Chine moderne, Beijing : jiao yu ke xue chu ban she.

musique, le chant et le théâtre. L'éducation artistique est établie seulement dans l'école primaire et secondaire et les écoles normales ; les objectifs sont non seulement de former plutôt des capacités essentielles et les professeurs artistiques, mais aussi de promouvoir les pensées révolutionnaires à l'aide du chant, du dessin et du théâtre. Par rapport à la nature de l'éducation artistique, Mao ZeDong explique dans un discours à l'Institut d'art Lu Xun : « Certainement, pour nous les communistes, l'indépendance politique de l'art est indispensable, et nous devons tenir également le point de vue politique. Donc, notre institut de l'art doit tenir notre propre point de vue politique »²²⁸. Il en résulte que la tendance de la politisation est une caractéristique typique de l'éducation artistique communiste.

²²⁸ Récupéré sur le site : <http://dangshi.people.com.cn/GB/242358/242773/242775/17735095.html>.

5. L'éducation artistique dans la Chine contemporaine (1949-2007)

Le 1^{er} octobre 1949, la nouvelle Chine est instaurée. L'histoire de l'éducation en Chine recommence d'une nouvelle façon ; l'éducation esthétique et l'éducation artistique à l'école entrent dans un nouveau développement. En considérant l'histoire du développement de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique, nous constatons que c'est un processus stable mais compliqué : « Depuis 40 ans après l'établissement de la Chine nouvelle, le travail accompli sur l'éducation esthétique en Chine a connu un chemin en zigzag, le gouvernement a payé un grand prix et accumulé beaucoup d'expériences tant positives que négatives. Nous devons faire le bilan des expériences acquises et tirer les conclusions nécessaires là-dessus²²⁹. En résumé, nous pouvons prendre la lettre U pour décrire le développement complexe de l'éducation esthétique en Chine pendant ces 60 ans qui s'est établie et s'est développée au début, pour s'affaiblir et quasiment disparaître au milieu, se rétablir et s'épanouir à la fin du 20^{ème} siècle.

Le développement de l'éducation artistique a connu 6 étapes :

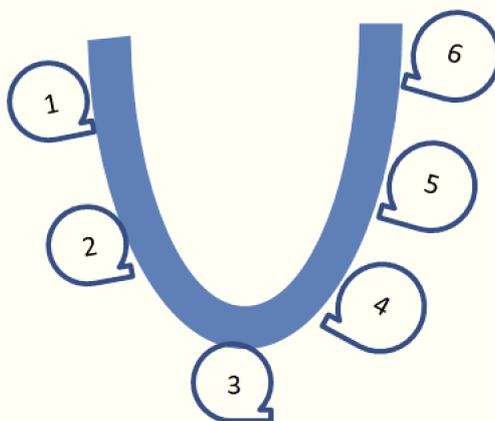


Figure 8 Le développement de l'éducation artistique en « U »

- 1) le commencement du printemps (1949-1956)
- 2) l'éducation artistique durant la phase scrutatrice de la construction de la société socialiste (1957-1965)
- 3) l'éducation artistique pendant la révolution culturelle (1966-1976)

²²⁹ Wu, W. (1990), *Les théories et les pratiques de l'éducation en Chine*, Shi jiazhang : he bei jiao yu chu ban she, p211.

- 4) la réhabilitation de l'éducation artistique (1977-1986)
- 5) l'éducation artistique pendant l'édification du socialisme à la chinoise (1987-1993)
- 6) l'éducation artistique à son plein développement (1994-2007)

Les recherches sur les développements de l'éducation artistique pour chaque étape permettent d'en connaître les fonctions et les rôles et de comprendre les raisons qui décident et influencent l'évolution de l'éducation artistique. Cela nous aidera aussi à comprendre et analyser les expressions écrites dans les politiques éducatives et les textes officiels. Au vu d'une période aussi longue, il est préférable de repérer différentes étapes. Nous diviserons donc les périodes de recherche selon deux critères : les phases du développement de la société et de l'éducation d'une part, les périodes du développement de l'éducation artistique d'autre part. L'histoire du développement de l'éducation artistique en Chine est un ensemble continu, il ne peut pas y avoir de démarcation nette entre les différentes périodes.

5.1 Le commencement du printemps : la première phase de l'éducation artistique de la nouvelle Chine (1949-1956)

Dans la nouvelle Chine, la nature de l'éducation a été fondamentalement changée. Dès lors, l'objectif de l'éducation est d'être utile au peuple²³⁰. De 1949 à 1956, la Chine a globalement achevé la constitution de la société socialiste, l'éducation de la Chine a aussi connu des changements et des progrès. Durant cette époque, de nombreux travailleurs dans le domaine de l'éducation artistique ont commencé des recherches exploratoires sur le développement de l'éducation artistique en Chine.

Au début de la nouvelle Chine, on assiste à une reprise en main du système de l'éducation et des organisations éducatives du pays ; l'éducation artistique doit maintenant profiter des expériences de l'éducation artistique de l'Union Soviétique. On peut même dire que prendre comme modèle le système éducatif de l'Union Soviétique est la principale politique dans le domaine de l'éducation dont on reprend le système d'administration et le système de la pédagogie de l'éducation artistique. Cette politique aura une influence longue et marquante sur le système éducatif de la Chine contemporaine. On établit les dispositions, on traduit les œuvres théoriques et les manuels soviétiques sur l'éducation artistique, on invite les

²³⁰ La Constitution de la Chine dans version de l'année 1954, récupéré sur le site du gouvernement http://www.npc.gov.cn/wxzl/wxzl/2000-12/26/content_4264.htm

enseignants de l'éducation artistique et on envoie les étudiants apprendre sur place en URSS. C'est donc un système éducatif soviétisé qui est établi pendant *les cinq premières années de la Chine nouvelle*²³¹.

5.1.1. Introduction du système éducatif soviétique

Dans la première période de la nouvelle Chine, le gouvernement a pris en main le système ancien de l'éducation artistique et l'a amélioré. Pour compléter ce système, le gouvernement a mis en place des instituts artistiques et créé également des spécialités artistiques. Dans la gestion macroscopique, l'Etat a tout pouvoir pour gérer l'éducation artistique, et met en œuvre sur cette période un programme standardisé et planifié dans toute la Chine. Le système de l'éducation artistique participe donc également de la centralisation des pouvoirs, et influencera longuement le développement de l'éducation artistique en Chine.

En septembre 1958, une circulaire sur l'éducation diffusée par le Conseil des Affaires l'Etat montre bien la nature de l'éducation artistique :

« Tous les établissements éducatifs et toutes les écoles doivent être gérés par le Comité du Parti communiste [...] Le comité du Parti de chaque école doit mettre l'accent sur la formation politique des enseignants et prendre en compte prioritairement la situation d'esprit politique pour la promotion des enseignants, les capacités professionnelles et les compétences à résoudre les problèmes réels viennent en second. De même l'appréciation des élèves prend en compte davantage leur conscience politique que leur réel talent »(1998b, p. 2289)²³².

D'un côté, ce système du pouvoir centralisé par l'Etat permet de mettre en œuvre efficacement les politiques éducatives ; d'un autre côté, il apporte en même temps quelques inconvénients : les organes administratifs ont trop de pouvoir, les chercheurs et les organes pédagogiques de base sont bien limités et l'excès de la considération politique laisse dans l'obscurité les bons enseignants.

Pendant cette période, les écoles prennent comme unique référence les expériences soviétiques de l'éducation. De ce fait, la plupart des écoles utilisent les programmes d'études et les manuels soviétiques traduits. Dans le contexte de l'époque, cela permet de poser rapidement le système éducatif et d'améliorer en Chine la qualité et le niveau de l'éducation. En 1952, dans un éditorial du Quotidien du Peuple²³³, l'auteur propose de prendre

²³¹ Un plan du développement économique établi par le gouvernement chinois pour les années de 1953 à 1957.

²³² He, D, C, (1998), *Les documents éducatifs importants de la Chine de 1949 à 1975*, Haikou : hai nan chu ban she.

²³³ L'organe de presse officiel du Comité Central du Parti Communiste Chinois qui présente les points de vue du gouvernement.

systématiquement et totalement les expériences soviétiques avancées dans le domaine de l'éducation. Car « *l'Union Soviétique a le même système social ; son système éducatif et sa méthodologie pédagogique sont plus proches de la Chine et plus raisonnables pour la Chine* » (1989, p. 319)²³⁴.

Pendant le processus d'apprentissage du système éducatif soviétique, on transplante également les cours de théâtre, de musique et de dessin, quitte à les adapter quelque peu. C'est ainsi que le système de l'éducation artistique est établi dans la première période. A ce moment-là, la normalisation, la systématisation et la prudence de l'éducation artistique soviétique sont introduites dans le système de la Chine. Grâce aux apprentissages réussis, l'éducation artistique peut être mise en pratique rapidement en Chine avec le système administratif, le programme d'étude, le plan de la pédagogie, les contenus d'étude. Certains concepts pédagogiques comme la combinaison entre les théories pédagogiques et les pratiques d'enseignement, l'importance de la formation des enseignants et de la recherche théorique sont introduits dans le domaine de l'éducation artistique en Chine, et influenceront pendant longtemps son développement.

5.1.2. L'établissement de la place de l'éducation artistique à l'école

En mars 1951, le Ministère de l'Education a convoqué pour la première fois la réunion de l'éducation secondaire de la Chine dans laquelle l'objectif d'enseignement est ainsi précisé : l'école secondaire permet à la jeune génération de se développer dans tous les aspects, l'éducation intellectuelle, l'éducation morale, l'éducation physique et l'éducation esthétique, et de devenir un membre conscient et positif de la société de la Démocratie nouvelle (2009, p. 56)²³⁵. De plus, *le critère de l'école secondaire provisoire* est amélioré et adopté dans cette réunion. En août, la réunion de l'école primaire et celle l'école normale sont conjointes. Que Wei, le Vice-Ministre de l'Education, présente l'objectif de l'école primaire :

« *Notre école primaire doit mettre en œuvre une éducation dans tous les aspects du développement des élèves. Elle permet aux enfants, d'un côté d'avoir une capacité essentielle de lire, écrire et compter, d'acquérir les connaissances sociales et naturelles, l'esprit patriotique, la morale sociale et*

²³⁴ Wu, W. Q. (1989), *La comparaison des éducations*, Beijing : ren min jiao yu chu ban she.

²³⁵ Le Comité de l'éducation artistique (2009), *l'éducation artistique en Chine pendant 60 ans*, Changsha : hu nan shi fan da xue chu ban she.

l'esprit d'observer la discipline, d'un autre côté d'être en bonne forme physique, d'avoir une bonne humeur et d'aimer la beauté et de comprendre l'intérêt d'apprécier l'art » (1998b, p. 110)²³⁶.

En même temps, *le critère de l'école primaire provisoire* est adopté.

Dans les deux documents publiés pour l'école primaire et secondaire, on aborde également l'école maternelle et la mise en pratique d'une éducation dans le développement de tous les aspects des élèves. L'objectif concret de l'éducation artistique et l'éducation esthétique est également mentionné :

« A l'école maternelle, l'objectif est de former l'intérêt d'aimer la beauté et d'améliorer la capacité imaginaire et créative des enfants ; à l'école primaire, l'objectif est de former les élèves au concept d'aimer la beauté et d'acquérir la capacité essentielle d'apprécier l'art ; à l'école secondaire, l'objectif est de cultiver la concept esthétique et d'éveiller la créativité et l'imagination »(2009, p. 56)²³⁷.

Nous nous rendons compte que des critères différents sont élaborés en respectant les besoins sur l'éducation esthétique des différentes étapes et qu'il existe deux points communs : attacher de l'importance à la formation de l'intérêt et de concept correct de l'éducation esthétique et améliorer la créativité et l'imagination. De ce fait, l'objectif de l'éducation esthétique non seulement ne se limite pas à connaître la beauté de l'art, mais aborde la formation des talents des personnes, qui ont des sentiments nobles et développent une créativité esthétique dans tous les aspects au travers de l'éducation artistique.

Par la suite, en 1954, dans une réunion des affaires du gouvernement, Zhou EnLai, le Premier Ministre du moment, souligne que tout le monde doit se développer dans le domaine de la moralité, de l'intelligence, du physique et de l'esthétique dans le but de réaliser le socialisme et le communisme(1993, p. 3)²³⁸. Un an après, dans une réunion du Conseil des Affaires d'Etat, le Ministère de l'Education a souligné de nouveau la politique éducative afin d'améliorer le niveau de l'enseignement ; les écoles primaires et secondaires sont obligées de mettre en œuvre une éducation complète. Il en résulte que le développement de l'éducation est une politique principale de l'Etat, et l'éducation esthétique est une partie importante de cette politique ; elle traversera l'éducation pendant toute la période de la transition.

Pourquoi l'éducation esthétique est-elle est une partie importante de l'éducation complète à l'école ? Le Vice-Ministre de l'éducation a répondu en 1955 à cette question dans un rapport sur la politique du l'éducation complète. Le rapport montre que « l'éducation

²³⁶ He, D. C. (1998), *les documents importants de la Chine de 1949 à 1982*, Haikou : hai nan chu ban she.

²³⁷ Le Comité de l'éducation artistique (2009), *l'éducation artistique en Chine pendant 60 ans*, Changsha : hu nan shi fan da xue chu ban she.

²³⁸ Liu, Y. J. (1993), *Les grands événements de l'éducation en Chine*, Hangzhou : zhe jiang jiao yu chu ban she.

esthétique permet aux jeunes adolescents de se former un amour des bonnes choses et un bon avenir avec la capacité d'apprécier l'art. Marx dit que si vous voulez vivre dans la vie artistique, vous êtes obligé d'apprendre la capacité d'aimer et d'apprécier l'art » (2009, p. 56)²³⁹. Shi Liu insiste également sur le fait que l'éducation esthétique peut non seulement former un amour des bonnes choses, mais aussi la désapprobation des choses scandaleuses, et qu'elle permet également de mettre en œuvre une éducation politique.

Nous constatons donc que la politique éducative reposant sur une éducation complète chez les élèves dans l'éducation morale, intellectuelle, physique et esthétique est déjà élaborée dans la première période de la nouvelle Chine, et que l'éducation esthétique avait sa propre place indépendante par rapport aux autres types éducations.

5.1.3. Les problèmes de l'éducation esthétique dans cette période

Durant les sept années du développement de l'éducation artistique en Chine, malgré de grandes améliorations sur l'élaboration des manuels, le niveau de l'éducation artistique et des qualités des élèves à l'école, il existe également des problèmes inévitables à cette époque : un déséquilibre du développement de l'éducation artistique entre les grandes et les petites villes, le manque d'enseignants et de matériaux, la faiblesse de la recherche théorique en éducation artistique et le niveau bas de l'ensemble de l'éducation artistique en Chine.

En avril 1955, afin de mieux connaître la situation de l'éducation musicale à l'école, le bureau de l'Association des Musiciens en Chine a fait une enquête vers 63 régions de toute la Chine ; il a reçu 995 réponses de 922 écoles de 54 régions (2002, p. 122-127)²⁴⁰. Les réponses pointent principalement des problèmes suivants :

- Les élèves de certaines écoles ont appris seulement deux ou trois chansons pendant un semestre.
- Les équipements pédagogiques sont insuffisants et en mauvais état.
- Les chansons choisies ne plaisent pas aux enfants.
- Le niveau des enseignants laisse à désirer. Parmi les 995 enseignants questionnés, 325 sont des professionnels à plein temps, les autres sont à temps partiels.

²³⁹ Le Comité de l'éducation artistique (2009), *L'éducation artistique en Chine pendant 60 ans*, Changsha : hu nan shi fan da xue chu ban she.

²⁴⁰ Ma, D. (2002), *L'éducation musicale du 20^{ème} siècle en Chine*, Shanghai : shang hai jiao yu chu ban she, p122-p127.

- Les responsables administratifs s'occupent peu de l'éducation musicale, exprimant même du mépris pour ces cours (2000)²⁴¹.

Sur cette question, Shi Liu, le Vice-Ministre de l'Education, émet un jugement critique : « bien que l'éducation esthétique ait été mentionnée dans la politique éducative, l'éducation musicale et de dessin sont souvent négligées » (1991)²⁴². D'ailleurs, à force de copier servilement les expériences de la pédagogie de l'URSS, l'enseignement du dessin s'enfonce dans une éducation pour les adultes et pour les professionnels (2002, p. 35)²⁴³.

5.2 L'éducation artistique dans la phase exploratoire de la construction de la société socialiste (1957-1965)

En 1956, après la réalisation du plan quinquennal et de trois transformations²⁴⁴, la Chine commence officiellement l'édification du communisme. Jusqu'à l'année 1966, avant le début de la révolution culturelle, cette période est appelée historiquement « la période exploratoire de l'édification socialiste » en Chine. Afin que l'éducation puisse répondre au besoin de l'édification du socialisme communiste, l'éducation doit alors trouver sa voie. Malheureusement, bien que l'éducation esthétique ait eut sa place dans le développement de l'éducation au début de cette période, elle fut rapidement affaiblie et même disparut après 1957 pour longtemps.

²⁴¹ Yao, S. Y. (2000), *Les œuvres choisies sur l'éducation musicales de la Chine contemporaine*, Shanghai : shang hai jiao yu chu ban she.

²⁴² Li, Y. F. (1991), *La collection sur l'éducation de Liu Shi*, Beijing : jiao yu ke xue chu ban she.

²⁴³ Yang, L. & Song, J. X. (2002), *L'histoire du développement de l'éducation artistique*, Haikou : hai nan chu ban she, p 35.

²⁴⁴ La transformation socialiste de l'agriculture, de l'artisanat, de l'industrie et du commerce capitalistes se sont faits en Chine de 1953 à 1956.

5.2.1. L'établissement des politiques éducatives socialistes et ses influences sur l'éducation artistique à l'école.

Les politiques éducatives en Chine relèvent des principes directeurs établis par Le Parti Communiste pour réaliser certaines tâches. Depuis l'établissement des bases révolutionnaires, à chaque époque, le gouvernement a fixé les politiques éducatives adaptées qui ont ensuite changé et été améliorées au fur et à mesure de l'évolution de la société.

L'étude des politiques éducatives de la période précédente montre que la mise en œuvre d'une éducation complète figurait dans les politiques éducatives de la Chine. Mais, dans les pratiques à l'école, il existait toujours des ambiguïtés sur les méthodes pour pratiquer l'éducation complète. Certaines considèrent qu'il faut un développement équilibré parmi toutes les disciplines. Cela empêche chez les élèves la formation de la personnalité et la capacité de réfléchir de manière indépendante. Evidemment, cette mauvaise compréhension sur l'éducation complète signe le premier acte de la disparition de l'éducation esthétique qui a suivi.

En 1957, dans le rapport *Comment traiter correctement les contradictions dans les peuples*, le Président Mao a précisé la politique éducative du socialisme disant qu'« il faut former les travailleurs dans le domaine moral, intellectuel et physique pour qu'ils puissent avoir la conscience socialiste et des connaissances culturelles » (1998b, p. 725)²⁴⁵. Cette politique proposée par Mao a fait évoluer les cinq types d'éducation des politiques précédentes vers trois types d'éducation ; elle exerce une influence profonde sur le développement de l'éducation esthétique en Chine.

Les politiques éducatives proposées par Mao s'adaptent spécifiquement à la situation de cette période. Premièrement, de nombreux élèves et intellectuels ne mettent que l'accent sur les apprentissages intellectuels ils négligent les études politiques. Afin d'éviter cette tendance erronée, l'éducation morale et la formation de la conscience du socialisme sont mis au premier rang. Deuxièmement, au fur et à mesure du développement de la cause éducative, l'économie chinoise ne peut plus supporter le nombre d'élèves qui ne cesse de croître ; il est impossible qu'au terme de leurs études secondaires tous les élèves passent dans une l'école de degré supérieure ; il y en a certainement beaucoup qui vont entrer directement dans le monde du travail. Il faut préciser que durant cette période, les enseignements professionnels sont

²⁴⁵ He, D. C. (1998), *Les documents éducatifs importants de la Chine de 1949 à 1975*, Haikou : hai nan chu ban she.

négligés. Troisièmement, les études scolaires sont trop lourdes ; pour alléger la charge des élèves, dans la politique éducative, on a centré sur les essentiels comme l'éducation morale, intellectuelle et physique. On peut alors dire que les politiques éducatives élaborées durant cette période ont eu seulement pour objet de résoudre des problèmes pragmatiques dans le domaine de l'éducation du moment ; elles ont négligé la règle du développement de l'éducation, ce qui a pour conséquence que l'éducation esthétique est négligée. Nous constatons que cette tendance s'accroîtra dans les années suivantes.

En septembre 1958, le Conseil des Affaires d'Etat a présenté précisément et systématiquement la politique éducative de l'Etat : « Le principe de l'éducation du Parti Communiste Chinois est que l'éducation doit être utile pour la politique du prolétariat et qu'on puisse l'associer au travail et aux productions. Afin d'y parvenir, l'éducation doit être gérée par Le Parti Communiste » (*Idem. p. 859*). Selon la politique de Mao en 1957, le Ministère de l'Education a élaboré deux règlements : *Le projet des règlements provisoires à l'école primaire à plein temps* et *Le projet des règlements provisoires à l'école secondaire à plein temps*. Mais, l'éducation esthétique est supprimée dans cette version ; on rajoute seulement dans les chapitres concernés qu'« il faut organiser et guider les élèves à participer aux sports extra-scolaires et aux activités culturelles et divertissantes afin de favoriser la santé du corps et de l'esprit des élèves. » (*Idem. p. 1151-1152*). Ainsi, la place indépendante de l'éducation esthétique a disparu, et nous ne trouvons plus trace de contenus concernant le développement esthétique dans les objectifs et les tâches des écoles primaires et secondaires.

En résumé, à cette époque, l'objectif de l'éducation est prioritairement politique en Chine. Mais, puisque la lutte des classes n'est plus une priorité, l'excès de politisation sur l'éducation n'est plus nécessaire. Une politisation excessive perturbe l'enseignement de base à l'école. Sous cette influence, l'éducation artistique à l'école s'est transformée progressivement en une éducation politisée : une chanson, un dessin peuvent tous être considérés comme des cours politiques.

5.2.2. La disparition de l'éducation esthétique dans la révolution éducative et l'erreur gauchiste

Etant donné que Mao n'avait pas parlé de l'éducation esthétique dans sa politique, la plupart des gens n'en parlent pas non plus ; même quand les responsables du domaine de l'éducation présentent le développement complet dans les politiques éducatives, ils ne mentionnent pas l'éducation esthétique. De ce fait, les chercheurs considèrent que l'objectif de l'éducation complète se limite au domaine de l'éducation morale, de l'éducation intellectuelle et de l'éducation physique. Ce que retient la population, c'est l'alliance entre l'éducation et les productions, l'alliance entre le travail manuel et le travail intellectuel. Les paysans et les travailleurs doivent être éduqués, les intellectuels doivent pratiquer le travail intellectuel, et l'idéologie politique doit être mise en avant dans tous les domaines. Dans cette période, certains manuels ne parlent même plus d'éducation esthétique.

En mai 1958, l'Assemblée Populaire Nationale a adopté la ligne générale de l'Etat : « il faut travailler avec une grande ardeur, aller toujours de l'avant et produire rapidement et économiquement pour l'édification du socialisme »²⁴⁶. Grâce à cette ligne, les chinois sont très motivés à travailler dans tous les domaines. Néanmoins, on assiste à des excès : il existe une vantardise érigée en style de travail et un « vent » de communisation ; l'erreur gauchiste dans le domaine de l'éducation a fait des ravages !

De 1958 à 1960, se déclenche en Chine la révolution éducative, dont l'accent le plus remarquable est de lutter contre les habitudes millénaires et de réaliser l'alliance de l'éducation et de la production. De ce fait, l'éducation au travail manuel est renforcée dans les écoles qui encouragent les élèves à faire leurs études en travaillant. Un peu plus tard, apparaît le « grand bond en avant » qui préconise le travail-étude pour tous. A cause des nombreuses suspensions des cours, la progression pédagogique fut bien perturbée, l'éducation artistique fut bien sûr la première à subir le choc, les cours de musique et les cours de dessin furent supprimés dans la plupart d'école.

Un autre aspect de l'éducation révolutionnaire est le mouvement de masse dans le travail à l'école. D'un côté, ce mouvement empêche le bon déroulement de l'enseignement, même celui des cours musicaux et des cours de dessin ; d'un autre côté, les mouvements

²⁴⁶ Cité par le site officiel de l'actualité du Parti Communiste de la Chine, récupéré le 11 octobre 2017: <http://cpc.people.cn>.

artistiques de masse compensent d'une certaine manière les carences de l'enseignement artistique à l'école, et favorisent la qualité artistique de certains élèves.

En avril 1960, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Education ont convoqué ensemble une réunion sur l'éducation artistique en Chine. On a résumé les expériences et les réussites depuis 1958, précisé la politique éducative de l'éducation artistique et a élaboré le plan du travail dans les années suivantes. « L'éducation artistique doit appliquer la politique : l'éducation artistique doit être utile pour la politique prolétarienne et rejoindre les productions dans le travail ; la réunion renforce également la gestion de l'éducation artistique par le Parti Communiste » (2002, p. 56)²⁴⁷. Le 5 avril, la tâche de l'éducation artistique est précisée dans l'éditorial du Quotidien du peuple : « Pour améliorer la qualité de l'éducation artistique, il faut améliorer tout d'abord l'éducation idéologique et critiquer la pensée artistique capitaliste » (*Idem*). Dans l'éditorial, il existe deux types d'héritages artistiques : le négatif qu'on doit connaître, mais pas enseigner ; le positif qu'on doit prendre en le critiquant.

Jusqu'à 1966, le gouvernement a développé également des mouvements de l'éducation socialiste à l'échelle de certaines villes et d'une partie des campagnes en Chine. L'histoire dit qu'à ce moment-là la pensée gauchiste augmente de plus en plus dans la sphère de l'idéologie ; il existe une tendance à critiquer certains points de vue savants, des œuvres artistiques et des personnes connues dans le domaine de l'art et de la littérature. Le président Mao donne beaucoup d'importance à la lutte des classes dans l'idéologie et la culture ; il critique plusieurs fois le fait que certains artistes recommandent l'art féodal et capitaliste, mais pas l'art socialiste. Cette pensée exerce inévitablement des influences négatives sur l'éducation artistique, surtout dans son contenu : mettre l'accent sur la politique est le critère principal.

5.2.3. La disparition de l'éducation esthétique et le débat sur l'esthétique esthétique

Depuis 1958, le développement de l'éducation était devenu hors de portée économique de la Chine. Cette condition insuffisante de l'éducation a causé directement la chute de la qualité de l'éducation sur une grande échelle. Afin d'améliorer cette situation difficile, le gouvernement décide alors de réajuster la politique de l'économie nationale à l'envergure du développement de l'éducation. En 1960, le Comité Central du Parti chinois a élaboré une politique de *Huit caractères* (调整*tiáo zhěng*, rajuster ; 巩固*gǒng gù*, renforcer ; 充实*chōng shí*)

²⁴⁷ Yang, L. & Song, J. X. (2002), *L'histoire de l'éducation artistique à l'école*, Haikou : hai nan chu ban she.

shí, enrichir ; 提高, tí gāo, augmenter)²⁴⁸. En novembre, le Bureau de la culture et de l'éducation a convoqué une réunion au sujet de comment pratiquer cette politique des *huit caractères* dans le domaine de l'éducation. En juillet 1963, Zhou Enlai, le Premier ministre, selon la politique de Mao de 1957, présente les questions essentielles de l'éducation morale, intellectuelle et physique dans le rapport : *Il faut être un travailleur ayant l'esprit et la culture socialiste*²⁴⁹. Dans le domaine de l'éducation intellectuelle, le ministère pense qu'il faut apprendre également la littérature et l'art révolutionnaires afin d'améliorer la moralité communiste et l'esprit de combat prolétarien : « quel que soit le domaine où l'on étudie, il faut apprendre la littérature et l'art révolutionnaires ; ce ne sont pas seulement un amusement dans la vie ; cette littérature et l'art révolutionnaires nous permettent de former une moralité communiste et un caractère révolutionnaire » (1998a, p. 1200)²⁵⁰. Bien qu'il parle de l'art seulement dans le domaine de l'éducation intellectuelle, la situation du moment est déjà difficile.

La disparition de l'éducation esthétique dans la politique éducative a créé certainement un doute chez les enseignants artistiques ; la plupart d'entre eux pense que l'on ne pourra plus jamais parler de l'éducation esthétique, ou que l'éducation esthétique est déjà intégrée dans les trois autres éducations ; elle n'aura plus sa place indépendante. Dans cette situation, après 1956, et jusqu'au début des années 1960, l'éducation esthétique a complètement disparu du contenu des manuels.

Afin de clarifier cette ambiguïté de l'éducation esthétique, une discussion sur l'éducation esthétique a été initiée dans la sphère philosophique. En mai 1961, la rédaction du Journal WenHui a organisé un débat sur la question de l'éducation esthétique. Les participants étaient les spécialistes du domaine de la psychologie et des sciences de l'éducation ; la réflexion a duré environ un an. Sur le compte rendu de ce débat, il en résulte que l'importance de l'éducation esthétique et artistique à l'école est consensuelle. Le point essentiel du débat est que l'éducation esthétique est une partie indispensable de l'éducation du développement dans tous les domaines. Ce débat influencera beaucoup le développement de l'éducation esthétique dans la nouvelle Chine ; elle influencera également de manière importante la place de l'éducation esthétique aujourd'hui à l'école, nous en faisons ici un résumé.

²⁴⁸ Consulté le 21 octobre 2017, Cité sur le site : <http://www.people.com.cn/GB/shizheng/252/5531/5539/20010626/497933.html>

²⁴⁹ Consulté le 21 octobre 2017, cité sur le site : http://agzy.youth.cn/mzh/mzh_1/200906/t20090625_941205.htm

²⁵⁰ He, D. C. (1998), *les documents importants de la Chine de 1949 à 1975*, Haikou : hai nan chu ban she.

Dans ce débat, il existe deux avis contradictoires. Le premier insiste sur le fait que l'éducation esthétique fait partie de l'éducation du développement complet. Premièrement, l'éducation esthétique présente des fonctions et tâches spécifiques qui peuvent être accomplies par l'un des autres modes éducatifs comme l'éducation intellectuelle ou l'éducation morale, mais pas par toutes. Deuxièmement, la capacité esthétique de l'enfant n'est pas spontanée ; l'enfant ne peut l'acquérir qu'avec des formations spéciales et conscientes. Donc, la place indépendante de l'éducation esthétique permet aux enseignants de mettre l'accent sur les points de vue de l'éducation esthétique, cela favorise le développement de l'éducation complète. Troisièmement, l'éducation esthétique est la conséquence de l'histoire humaine, elle est toujours une partie de l'éducation à l'école. Quatrièmement, la place indépendante de l'éducation esthétique permet d'avoir un approfondissement du sens de l'éducation morale, intellectuelle et physique et leur mise en pratique à l'école. Cinquièmement, avec l'augmentation de la force productive, la prospérité de la culture et de l'art et l'amélioration du niveau de la vie quotidienne, la place de l'éducation esthétique est sans précédent dans l'histoire. Sixièmement, les personnes qui disent que l'éducation esthétique est déjà pratiquée dans les trois autres éducations et qu'elle n'a pas besoin d'être précisée autrement, confondent l'universalité et la particularité de l'éducation esthétique.

Le second avis refuse que l'éducation esthétique soit considérée comme une partie de l'éducation complète. Les trois autres éducations sont supposées inclure déjà les fonctions de l'éducation esthétique, la personne qui est formée par l'éducation morale, intellectuelle et physique est forcément parfaite. Sans parler de ces trois éducations, l'éducation esthétique est devenue un objet abstrait ; ensuite, l'éducation esthétique est plutôt une méthode pédagogique, elle ne doit pas être proposée comme l'objectif de l'éducation ; la tâche d'améliorer le niveau de la culture et de l'art dans l'éducation esthétique peut être accomplie dans les trois autres éducations. Enfin, la personne qui se développe dans tous les domaines est à la fois « rouge et expert »²⁵¹. L'absence de l'éducation esthétique ne perturbe pas la totalité de l'éducation complète.

Au-delà des deux avis susmentionnés, il existe un troisième avis. Certaines personnes pensent qu'on ne peut pas négliger la place de l'éducation artistique dans l'éducation complète si on la considère comme une partie de l'éducation complète, en fonction du besoin

²⁵¹ C'est-à-dire que la personne doit avoir le bon point de vue politique et des connaissances professionnelles et les aptitudes professionnelles. A cette époque-là, le gouvernement a créé cette expression pour réaliser une unification de la politique et de la profession chez les cadres.

réel de la situation révolutionnaire, même si l'éducation esthétique n'est pas précisée spécialement dans les politiques.

D'ailleurs, il s'agit également des fonctions et des tâches de l'éducation esthétique et de sa relation avec l'éducation artistique ; dans cette discussion, il y a toujours des avis divergents. Par exemple, certains pensent que la tâche de l'éducation esthétique est de former la capacité de connaître, aimer, apprécier et créer la beauté, l'éducation artistique étant une partie importante de l'éducation esthétique, ce dernier portant un sens plus large que le premier. Les autres pensent que l'éducation esthétique est au même niveau que l'éducation artistique, sa tâche étant de former chez les élèves une capacité d'apprécier et de créer l'art.

Bien que cette discussion exerce une certaine influence dans le domaine académique, favorisant même le développement de l'éducation esthétique et artistique, cette influence reste cantonnée uniquement dans le domaine académique ; cela ne change pas fondamentalement la situation difficile de l'éducation esthétique sur le terrain. En 1964, avec la mise en pratique du révisionnisme à l'école, on critique fortement la place indépendante de l'éducation esthétique. Dans la suite de la révolution culturelle, l'éducation esthétique est considérée comme un produit du capitalisme ; sa place dans l'école est donc complètement négligée.

L'éducation artistique à l'école constitue le contenu principal et le moyen de la mise en pratique de l'éducation esthétique ; elle est effectivement le porteur de l'éducation esthétique à l'école. De ce fait, l'éducation artistique et l'éducation esthétique ont un lien interne ; elles vont de pair dans l'éducation. La disparition de l'éducation esthétique à l'école entraînera fatalement l'annulation de l'éducation artistique. De 1957 à la fin de la révolution culturelle (1976), l'éducation esthétique est annulée dans les politiques éducatives, et même critiquée et niée complètement par le gouvernement. Cela déterminera ensuite la triste destinée de l'éducation artistique à l'école à cette époque-là. La situation de l'éducation esthétique pendant les années suivantes prouve que la disparition de sa place dans les politiques ramène des influences négatives graves, jamais compensées, à long terme dans tous les domaines de l'éducation artistique à l'école.

5.3 L'éducation artistique dans la révolution culturelle (1966-1976)

De 1966 à 1976, la révolution culturelle a été un fait sans précédent dans l'histoire en Chine. Cette révolution est effectivement une lutte politique ; nous l'appelons la révolution culturelle parce qu'elle a commencé par le domaine de l'art et de la littérature. Cette catastrophe politique a détruit complètement le système éducatif de la Chine de cette époque, et l'éducation artistique a sans aucun doute été détruite sous cette influence.

5.3.1. Les destructions de l'éducation esthétique et de l'éducation artistique

Le 7 mai 1966, le président Mao donne son point de vue sur l'éducation dans un commentaire sur un rapport concernant les sous-produits agricoles : « les élèves doivent non seulement étudier à l'école mais aussi acquérir des connaissances pratiques dans les autres domaines, par exemples, l'agriculture, l'industrie, le militaire. Ils doivent également critiquer la bourgeoisie. Nous devons changer la durée de la scolarité, et nous ne devons pas laisser l'école être gérée par les intellectuels bourgeois »²⁵². Par la suite, le Comité Central du Parti Communiste a diffusé une circulaire : « nous devons obéir aux instructions du président Mao pour dénoncer le point de vue réactionnaire du capitalisme et critiquer en profondeur les pensées réactionnaire dans le domaine de l'éducation, de l'académie, de l'art et de la littérature et de la presse »²⁵³.

Les cours de musique et de dessin sont tous annulés à ce moment-là ; les cours d'art et de littérature révolutionnaires les ont remplacés. Et les enseignants d'éducation artistique ont été victimes de persécutions ; ils ont été obligés d'enseigner d'autres disciplines ; les matériaux utilisés pour l'éducation artistique ont été détruits. Les gens se sont mis à craindre de parler de beauté, et ont perdu la capacité de juger la beauté. Toutes les chansons connues, les musiques réputées et les peintures très renommées ont été considérées comme les produits du féodalisme, du capitalisme et du révisionnisme. On a regardé tous les arts d'origine

²⁵² Cité sur le site :

<https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%94%C2%B7%E4%B8%83%E6%8C%87%E7%A4%BA/5331499?fromtitle=%E4%BA%94%E4%B8%83%E6%8C%87%E7%A4%BA&fromid=7699334&fr=aladdin>

²⁵³ Consulté le 10/01/2018 sur le site :

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%C2%B7%E4%B8%80%E5%85%AD%E9%80%9A%E7%9F%A5>

occidentale comme « des inondations vives et des bêtes sauvages ». Sur la scène, un millier de personne chantent « 样板戏 (yàng bǎn xì) »²⁵⁴ qui porte une voix unique : « mettre l'accent sur trois choses » (三突出, sān tū chū)²⁵⁵. Après 10 ans de catastrophe en Chine, les qualités esthétiques du chinois sont plus faibles qu'avant, leur vie émotionnelle est monotone et pauvre.

5.3.2. La politisation des cours de l'éducation esthétique

Pendant la révolution culturelle, l'éducation est devenue effectivement l'outil de la lutte des classes ; toutes les écoles doivent mettre l'éducation politique en priorité. Le 8 juin 1969, dans un rapport du ministère de l'Education pour le Comité Central du Parti, on découvre que la pensée politique du président Mao n'est pas inscrite dans les manuels du lycée de 1966 à 1967, et que cela dévient la politique éducative du Parti Communiste à cette période. Donc, on rédige de nouveaux manuels. Dans une autre circulaire du Comité Central du Parti, le gouvernement encourage les élèves à chanter les chants révolutionnaires (1998a, p. 1041)²⁵⁶.

A cause de la paralysie de l'édition de l'éducation nationale, chaque province s'occupe elle-même de rédiger les manuels pour les enseignements à l'école. Certaines provinces ont utilisé directement les manuels de Beijing ou de Shanghai qui mettent clairement en avant le point de vue politique. Par exemple, sur la page de garde d'un manuel de musique à Shanghai en 1973, on voit clairement les propos du président Mao :

- Dans le monde actuel, tous les arts, la littérature et la culture appartiennent à une certaine classe, ils doivent suivre une ligne politique ;
- Nos arts et notre littérature sont faits pour notre peuple, mais prioritairement pour nos paysans et nos ouvriers ;
- L'art et la littérature doivent devenir une partie de « la machine révolutionnaire » afin d'unir, éduquer et aider notre peuple et d'anéantir les ennemis.

²⁵⁴ 样板戏 : une création, issue de l'opéra de Beijing, qui a existé spécifiquement pendant la révolution culturelle, son objectif étant de servir à la pensée politique du Parti.

²⁵⁵ Pendant la période de la révolution culturelle, Jiang Qing, l'épouse de Mao, impose une théorie : il faut mettre en avant les personnages positifs ; dans ces personnages positifs, il faut mettre en avant les héros ; dans ces héros, il faut mettre encore en avant les héros principaux.

²⁵⁶ He, D. C. (1998), *les documents importants de la Chine de 1949 à 1975*, Haikou : hai nan chu ban she.

Nous nous rendons ainsi compte que le cours artistique reflète également la pensée dominante à cette époque : l'éducation sert la politique et s'adapte à la production puisqu'il faut enseigner d'abord les connaissances agricoles, industrielles et militaires.

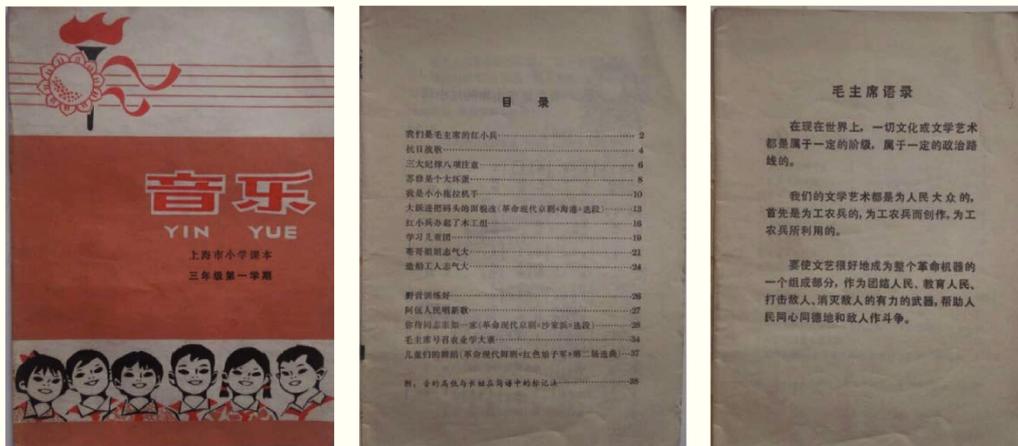


Figure 9 La couverture du manuel de la musique 音乐(yīn yuè)

5.3.3. Réflexions sur la révolution culturelle

Nous venons d'aborder les problèmes concernant l'éducation artistique dans la révolution culturelle ; nous essayons maintenant de les analyser en considérant la situation chinoise de l'époque afin de mieux comprendre le développement de l'éducation artistique au long de l'histoire de la Chine.

- Les relations entre politique et éducation artistique

Le régime d'un pays influence la pratique de l'éducation : l'autonomie, la vitesse de développement et la qualité de l'éducation, le contenu des manuels et les manières de mettre en œuvre la pédagogie. Mais, la politique ne doit pas remplacer l'éducation qui porte son propre objectif : former l'individu, lui fournir des connaissances professionnelles et des outils pour vivre dans la société, tout cela au service du développement de la société et de la culture. Dans la révolution culturelle, la politique s'est placée au-dessus de l'éducation et s'en est servi comme d'un outil. Une telle pratique transgresse la vocation universelle de l'éducation, et ne peut sûrement pas favoriser l'éducation artistique.

- Relations entre développement de l'éducation artistique et situation sociale

Dans sa théorie du développement de la Chine, Deng XiaoPing explique que « le socialisme est lui-même l'état primaire du communisme ; la Chine se trouve dans l'état primaire du socialisme ; les élaborations des programmes dans tous les domaines doivent

respecter cette situation réelle de la Chine » (*Les œuvres choisies de Deng XiaoPing*, 1993, p. 252)²⁵⁷. En s'exprimant ainsi Deng XiaoPing remet en cause l'époque de la révolution culturelle où l'éducation s'est développée sans prendre en compte la situation réelle du pays tant économique que sociale. Cela s'était traduit par une désorganisation totale du système et par une remise en cause des objectifs de l'éducation artistique en Chine.

- Libération de l'esprit à partir de l'enseignant

En vérité, les enseignants sont le noyau central de l'évolution de l'école ; les personnels administratifs doivent favoriser et adapter le travail de l'enseignant. Mais, pendant la révolution culturelle, à l'école, on a mis la charrue avant les bœufs avec pour conséquence que les bureaucrates occupent les places les plus importantes. Ils avaient le pouvoir de décision pour choisir à leur gré les programmes, et même les postes des enseignants et des chercheurs. De ce fait, les enseignants sont devenus de simples outils pour mettre en œuvre les politiques des « dominants » ; les enseignants ne pouvaient plus développer leurs compétences ni réaliser l'objectif pédagogique de l'école. Ainsi, le développement et l'amélioration de l'éducation artistique demandent une libération de l'esprit et un changement de concept. En 1993, le pédagogue YANG écrivait : « Afin de redonner ses pouvoirs propres à l'enseignant, la Chine doit déclencher une révolution dans le domaine de l'éducation pour avoir une force productive plus puissante » (1993, p. 3)²⁵⁸.

5.4 La réhabilitation de l'éducation artistique (1977-1986)

En 1977, le 11^{ème} Congrès national du Parti Communiste Chinois a proclamé la fin de la révolution culturelle. Après la troisième session plénière du 11^{ème} Comité Central du Parti Communiste Chinois, la tâche principale du peuple fut de développer l'économie au lieu de pratiquer la lutte des classes. A cette époque, l'importance de l'éducation fut reconnue au fur et à mesure des développements sociaux. Elu chef d'Etat de la Chine, Deng XiaoPing annonce la nouvelle direction du développement de l'éducation : l'éducation doit s'adapter à la modernité nouvelle du pays et se rallier aux tendances mondiales. Pendant cette période, les

²⁵⁷ *Les œuvres choisies de Deng XiaoPing* (1993), Beijing : ren min jiao yu chu ban she.

²⁵⁸ Yang, D. P. (1993), *Nous devons nous exprimer pour l'éducation en Chine*, Beijing : jiao yu ke xue chu ban she.

métiers pédagogiques et les programmes d'enseignement se sont développés après avoir subi certaines rectifications et réhabilitations : les enseignants sont de plus en plus nombreux ; la qualité de l'éducation est améliorée; les méthodes et les concepts pédagogiques anciens sont changés au cours de réformes éducatives. En un mot, après une période catastrophe, l'entreprise éducative chinoise s'oriente finalement dans la bonne voie et entreprend un développement important.

Mais, bien que la situation générale reste dans le processus de rétablissement de la Chine Nouvelle, le gouvernement tente toujours de remettre en pratique la politique éducative établie par Mao en 1957. Dans cette politique, le président propose toujours le plein développement de la vertu, de l'intelligence et du physique, et l'éducation esthétique n'est pas mentionnée. En 1977, le successeur présidentiel de Mao, Deng Xiaoping exprime également son soutien à cette politique : « Comme le camarade Mao préconise un plein développement de la vertu, de l'intelligence et du physique, les écoles primaires et secondaires doivent le mettre en pratique.» (1998b, p. 1575) En février 1978, la parole du premier ministre dans une réunion du travail gouvernemental souligne encore davantage cette politique, et la rajoute même dans la Constitution chinoise.

« Nous devons effectuer correctement la politique éducative : l'éducation doit servir la politique prolétarienne et être liée au travail manuel. La révolution éducative doit contribuer à la formation des travailleurs socialistes, afin qu'ils se développent pleinement dans les trois domaines : le domaine de la vertu, de l'intelligence et du physique »(D. C. HE, 1998b, p. 1599).

En avril 1977, cette politique est consolidée de nouveau par Deng Xiaoping. Il indique dans la réunion de travail du ministère de l'Education Nationale :

« L'objectif de nos écoles est de former les talents pour construire notre pays socialiste. Mais, est-ce qu'il existe un critère pour ces talents ? Bien sûr que oui, c'est comme le critère proposé par le camarade Mao : il faut former les talents dans l'aspect de la vertu, de l'intelligence et du physique pour qu'ils puissent devenir les travailleurs socialistes bien éduqués » (D. C. HE, 1998b, p. 1606).

En 1980, le Ministre de l'Education parle encore de cette politique : l'objectif de nos écoles socialistes est de former les élèves qui doivent « être à la fois rouge et expert »²⁵⁹. « Nos élèves doivent devenir non seulement 三好学生 (*sān hǎo xué shēng*)²⁶⁰ », mais aussi se

²⁵⁹ Ce principe est proposé premièrement par Mao ZeDong, apparu officiellement dans *les règles dans la vie à l'intérieur du parti en 1980*. Le rouge signifie qu'il faut insister sur la foi communiste et défendre le pouvoir politique socialiste du peuple, et l'expert signifie qu'il faut connaître les techniques professionnelles scientifiques et devenir expert dans son propre domaine.

²⁶⁰ C'est une distinction honorifique afin d'exalter les étudiants qui ont à la fois la bonne moralité, la meilleure note et la bonne santé. La sélection commence dès l'année 1954 par des critères semblables dans tous les niveaux d'étude en Chine. C'est également le synonyme de « bon enfant » en Chine.

développer dans les domaines de la morale, de l'intelligence et du physique (N. X. JIANG, 1981).



Figure 10 Certificat de sān hǎo xué shēn à Beijing à cette époque

De ce fait, l'éducation esthétique est toujours considérée comme une partie de l'éducation morale, et sa place reste logiquement inférieure aux disciplines principales. Pendant une dizaine d'années après la réforme et l'ouverture de la Chine, grâce à cette situation politique prioritaire de l'éducation, l'éducation artistique a connu progressivement une réhabilitation et des développements importants dans son histoire. Nous allons maintenant cerner certaines pistes de réflexion pour comprendre ce développement.

5.4.1. La société civile interpelle l'éducation artistique

Comme l'expriment de nombreux auteurs, pendant dix ans la révolution culturelle en Chine fut une catastrophe dans le domaine de l'éducation ; elle provoqua non seulement un effondrement de l'enseignement et des enseignants (en nombre et en qualification), un affaiblissement de la base déjà faible de l'éducation artistique, mais aussi une confusion idéologique éducative. L'éducation artistique ne pouvait se développer qu'à la condition que ses fonctions soient valorisées et que sa place soit reconnue dans l'ensemble de l'éducation en Chine. Afin d'y arriver, le milieu éducatif, celui des lettres et celui des arts ont uni leurs efforts, comme nous allons l'exposer.

Au commencement, Lin Mohan, le théoricien littéraire et artistique, indique les raisons pour lesquelles l'éducation artistique peut servir « les quatre modernisations »²⁶¹ à la fin d'une réunion de travail sur l'éducation artistique : l'enjeu de l'éducation artistique est d'améliorer la qualité de l'enseignement. Le Comité de l'Éducation Nationale doit former les talents artistiques dans tous les aspects, c'est à dire « être à la fois rouge et expert ».

En 1979, le musicien He LüTing critique la situation marginale de l'éducation artistique dans les écoles primaires et secondaires dans son article « Les conseils et les idées sur l'éducation musicale » :

« Actuellement les écoles considèrent les cours de musique comme superflus, elles mettent seulement l'accent sur les disciplines de sciences auxquelles les élèves consacrent la plupart de leur temps ... Nous avons besoin des talents scientifiques pour aboutir à la modernisation, mais nous ne devons pas négliger les formations dans le domaine culturel et politique, sinon nos descendants risqueront d'être des scientifiques sans âme »(Cité par Yang, 2002, p. 91).

En 1982, dans l'article « Les suggestions sur l'éducation artistique », un musicien pédagogue, Zhao Lan, explique que l'éducation musicale comme partie importante de l'éducation du peuple est malheureusement toujours négligée, à cause du nihilisme culturel préconisé dans la révolution culturelle. Pendant ces années « noires », l'éducation musicale prônée par les pédagogues de toutes les époques historiques a été complètement détruite. De ce fait, l'enjeu essentiel est d'avoir un consensus sur les fonctions de l'éducation esthétique :

« Elle peut non seulement favoriser le développement de l'intellect, de l'éducation morale et de l'éducation physique, elle inclut également ses rôles particuliers et irremplaçables. Elle est considérée comme un signe de l'amélioration du niveau scientifique et culturel du peuple, elle est un moyen de former une bonne personnalité et un bon esprit des jeunes adolescents » (Yang, 2002).

Parallèlement, les musiciens Zhang Mei, Yao SiYuan et Song Guang publient ensemble un texte dans le *Journal du 人民 (rén mín, peuple)*, sous le titre : « La musique est la meilleure méthode pour réformer les mœurs et coutumes - Les fonctions de l'éducation esthétique dans la construction de l'esprit socialiste ». Dans ce texte, ils démontrent que dans les révolutions dirigées par le parti communiste, les activités artistiques ont contribué à encourager les soldats à maintenir un bon moral et à améliorer leur conscience politique pendant la période de la guerre. En plus, ils pensent que l'éducation esthétique équivaut à une éducation culturelle, qu'elle permet d'enrichir la vie spirituelle du peuple, d'améliorer le

²⁶¹ Ce terme est proposé initialement dans la première Assemblée populaire nationale en 1954 : l'agriculture moderne, l'industrie moderne, la défense nationale moderne et la science et technique modernes. Il est écrit dans la constitution du parti communiste chinois en 1956.

niveau d'instruction et la capacité de distinguer le bien du mal et de former une capacité à comprendre et à jouir de l'art. Par conséquent, afin d'établir une place indépendante pour l'éducation esthétique et de servir à la construction de la civilisation spirituelle socialiste, les auteurs suggèrent « que l'Etat mette l'accent sur une éducation dans tous les aspects : l'éducation morale, l'éducation intellectuelle, l'éducation physique et l'éducation esthétique » (Yang, 2002).

En 1985, pendant la quatrième assemblée des musiciens chinois à Beijing, dans *Les conseils sur les renforcements de l'éducation musicale à l'école*, 37 musiciens connus dont Yao SiYuan, Lu Ji et He LuTing, s'accordent sur les fonctions indispensables de l'éducation musicale dans le développement des jeunes adolescents, dans la réforme du système éducatif. De plus, ils pensent que l'éducation musicale peut contribuer à élever la qualité culturelle et scientifique du peuple. Dans ces « *conseils* », ils identifient les problèmes existant dans l'éducation musicale actuelle, afin de les résoudre. Il faut selon eux préciser le plus vite possible la place de l'éducation esthétique, ses rôles et ses fonctions dans les politiques éducatives, les théories principales et les décrets. D'ailleurs, les musiciens rappellent également que l'Etat doit créer un organisme administratif qui s'occupe spécifiquement de l'éducation musicale, afin de renforcer la formation des enseignants et améliorer les conditions d'enseignement pour les élèves. A la fin des conseils, ils soulignent encore les fonctions importantes de l'éducation musicale dans la formation de la nouvelle génération et les contributions au développement de l'éducation socialiste, ainsi qu'à l'amélioration des qualités culturelles et scientifiques du peuple.

Après avoir été publié dans les journaux importants, les « conseils » ont suscité de vives réactions dans la société et attiré l'attention des dirigeants concernés du Ministère de l'Education. De plus, tout ce qui était mentionné dans les conseils a été accepté par le gouvernement. En un mot, ils ont joué un rôle très important dans la réhabilitation de l'éducation artistique et l'histoire de son développement.

5.4.2. Contributions à l'éducation artistique par des dirigeants politiques et des spécialistes

L'éducation ne peut pas se développer sans le soutien de l'Etat.

En 1979, dans une interview par le journaliste de *Les musiques du peuple*, le Vice-Ministre de l'Education Nationale souligne que « La musique occupe une place importante dans la vie des élèves, elle permet aux élèves de pratiquer l'éducation patriotique, l'éducation à l'international et à la tradition révolutionnaire et d'obtenir les connaissances essentielles de musique et de chant ». Quand on lui pose la question sur la relation entre les cours artistiques et les autres cours, il pense que les cours artistiques sont une partie indispensable dans l'éducation morale, et que les cours de musique, surtout les « bonnes chansons » peuvent dynamiser la volonté des élèves dans leur études, améliorer l'efficacité de leur études, former leur capacité à une pensée symbolique et développer leur capacité créative.

Concernant l'importance de l'éducation esthétique pour les élèves, il pense que le cours musical et le cours de dessin sont les moyens les plus importants pour accéder à l'éducation esthétique, et que l'éducation morale, intellectuelle et physique comporte toujours une part d'éducation esthétique. Selon lui, l'objectif de l'éducation esthétique est d'apprendre aux élèves à ressentir la beauté naturelle, la beauté de la vie sociale et la beauté de l'art et à distinguer le bien du mal. Les expériences réelles démontrent que l'éducation artistique exerce à tous les moments une influence réelle mais trop méconnue à la formation de la conception communiste du monde des adolescents.

En 1979, dans l'assemblée des travailleurs des Lettres et des Arts, Jiang NanXiang, le Ministre de l'Education Nationale, rappelle aux artistes qu'ils doivent être attentifs à l'éducation artistique chez les jeunes générations. Il croit que les jeunes adolescents forment un groupe facilement influencé par les arts, et que les bonnes œuvres artistiques révolutionnaires peuvent aider ces adolescents à se forger une bonne conception du monde. Il préconise une éducation complète dans tous les domaines, et il critique la situation actuelle : en effet, certains collèges n'ont toujours pas mis en place les cours artistiques, de sorte que les élèves ne peuvent pas acquérir les connaissances artistiques. D'ailleurs, un représentant de la Ligue de la jeunesse communiste, Hu QiLi demande également aux artistes de créer plus d'œuvres artistiques afin de satisfaire les besoins de la vie spirituelle des jeunes. Il espère que les spécialistes dans le domaine artistique pourront aider les jeunes adolescents à mieux connaître la société, à contribuer par leurs efforts aux quatre modernisations, pour que « les

adolescents deviennent les successeurs à la fois rouges et experts, et qu'ils nourrissent de nobles ambitions communistes » (Yang, 2002, p. 94).

Du côté de la culture, Zhou Yang, le Ministre de la Culture, est d'accord aussi sur cette fonction politique de l'éducation esthétique. Il considère que l'éducation esthétique est une méthode puissante pour former la moralité et l'esprit communistes sous le régime socialiste. De plus, il pense que l'éducation esthétique joue un rôle important pour réformer la physionomie spirituelle nationale et améliorer le niveau scientifique et culturel, ainsi que la formation artistique du peuple. Il souligne aussi dans une conférence au sujet de la création musicale qu'il faut obligatoirement réhabiliter les cours musicaux dans les écoles et rajouter l'éducation esthétique dans les programmes scolaires et la considérer comme une partie importante de l'éducation. En conséquence, il vaut mieux commencer à apprendre la musique dès l'enfance ; les écoles primaires et secondaires doivent mettre l'accent sur l'éducation esthétique et sur la découverte et la formation des talents musicaux.

En 1980, dans la première conférence sur l'esthétique en Chine, se souciant toujours du développement de l'éducation esthétique, Zhou Yang demande aux chercheurs de mettre en relief la signification de la recherche esthétique dans la vie quotidienne et les fonctions de l'éducation esthétique dans la société. Ru Xin, esthéticien moderne, considère que l'éducation esthétique permet aux jeunes d'avoir un sens esthétique et de favoriser l'édification d'une puissance socialiste moderne. En s'appuyant sur l'éducation esthétique, les discussions s'engagent sur trois aspects : la nécessité et le besoin urgent de l'éducation esthétique, sa relation avec l'éducation morale, l'éducation intellectuelle et l'éducation physique, les tâches et l'objectif de l'éducation esthétique (QU, 1989).

En 1983, dans le journal *Wen Hui* publie une conversation avec Lin MoHan au sujet de l'éducation artistique chez les jeunes enfants. Pour Lin Mohan, l'éducation esthétique comprend la littérature, le cinéma, le théâtre, la musique, le dessin et la danse, donc tous les moyens par lesquels mettre en œuvre l'éducation pour les élèves. Toutes ces disciplines artistiques disposent de leur propre contenu. De plus, en faisant appel à la représentation et à la sensibilité, elles sont mieux acceptées par les enfants ; c'est pour cette raison qu'elles sont les meilleures méthodes pour pratiquer l'éducation idéologique et former la bonne moralité chez eux. En un mot, l'éducation artistique fait partie de l'éducation esthétique et également de l'éducation morale. D'ailleurs, cet auteur explique que l'éducation artistique est aussi favorable à une éducation intelligente. De ce fait même, le préjugé que l'éducation artistique est superflue doit être changé. Il pense que l'éducation artistique n'est pas seulement l'affaire

des départements éducatifs. Les départements des lettres et des arts peuvent aussi conjuguer leurs efforts dans trois aspects : il faut produire des œuvres adaptées aux enfants, les associations artistiques, les troupes et les institutions artistiques doivent envoyer des artistes dans les écoles primaires et secondaires, les instituts artistiques supérieurs doivent partager la tâche de former les enseignants artistiques.

Kang KeQing, la présidente de la Fédération des femmes, exprime aussi son soutien à l'éducation esthétique. Elle indique qu'il faut faire des efforts pour encourager l'éducation esthétique et la généraliser dans toute la société. Auparavant, avec les influences de « gauche », les peuples n'osaient pas parler de l'éducation esthétique. Maintenant,

« pendant le processus d'édification de 'deux civilisations' et de 'quatre modernisations', nous devons propager la beauté de l'âme et la beauté de la santé. Il vaut mieux inviter les spécialistes à parler du sens de la beauté et des méthodes esthétiques, etc. » (KANG, 1983).

A la fin de l'année 1984, avec l'effort de l'union de l'esthétique nationale, l'union de la recherche pédagogique et la rédaction du magazine « *L'éducation Esthétique* », soixante-dix travailleurs et enseignants expérimentés provenant de 17 provinces, se réunirent pour une conférence sur l'éducation esthétique. Ils rédigèrent une lettre commune, souhaitant que toute la société puisse attacher de l'importance à l'éducation esthétique, soutenir et déclencher plus d'activités esthétiques. Selon Jiang BingHai, un spécialiste d'esthétique, il est regrettable que les problèmes de l'éducation esthétique n'aient pas provoqué jusqu'à ce moment plus d'attention des départements concernés. Durant le processus d'apprentissage des écoles secondaires, il n'y a que quelques cours artistiques au collège, mais pas du tout au lycée. Apparemment, les autres disciplines ne sont pas associées à l'éducation esthétique.

« Nous pensons qu'en tout cas, l'éducation esthétique est très importante pour former les talents dans tous les aspects, elle n'aurait donc pas dû être absente dans nos politiques éducatives. » (B. H. JIANG, 1985)

A la suite de cette conférence, le Ministère de l'Education a convoqué un séminaire consacré aux politiques éducatives de la nouvelle époque, à Nan Jing. Après de vives discussions pendant quatre jours, trois projets de conseils sont soumis au Comité Central du Parti : rajouter « trois directions »²⁶² (三个面向) dans les politiques éducatives, modifier l'énoncé « le plein développement de la vertu, de l'intelligence et du physique » en « le plein développement de la vertu, de l'intelligence, du physique, de l'esthétique et des techniques

²⁶² Le terme est initialement une inscription de Deng Xiaoping pour l'école Jing Shan. Il est mentionné également dans la circulaire de *La décision de la réforme du système éducatif* en 1985 : « l'éducation doit être destinée à la modernisation, et avoir en vue le monde et l'avenir ».

manuelles », rajouter « l'esprit créatif » dans les objectifs de l'éducation. Malheureusement, ces trois projets ont tous été refusés.

En 1985, le Comité de l'Education Nationale organisait pour la première fois depuis la nouvelle Chine (1949) une université d'été pour les enseignants artistiques. C'est également la première activité artistique organisée par le Ministère de l'Education Nationale après la réforme et l'ouverture de la Chine. Cette démarche a recueilli un écho très favorable à l'éducation artistique dans tout le pays.

Pendant cette période, les discours des directions de l'Etat au profit de l'éducation artistique sont très favorables à la réhabilitation et au repositionnement de l'éducation artistique dans la Chine contemporaine.

5.4.3. Les documents officiels consacrés à la reprise de l'éducation artistique

En 1979, le Ministère de l'Education Nationale convoque une conférence sur la pédagogie de l'éducation artistique dans les écoles normales supérieures à Zheng Zhou : on résume les expériences pédagogiques dans les écoles depuis 1949, on discute les fonctions et la place de l'éducation esthétique dans le processus de l'apprentissage, et on élabore les programmes et les projets d'études. Le compte-rendu de cette conférence est le premier document imprimé et distribué par le Ministère de l'Education Nationale qui illustre le plus complètement l'éducation esthétique après la « catastrophe culturelle ».

« Le renforcement de l'éducation esthétique permet aux jeunes de sentir la beauté naturelle, la beauté sociale et la beauté artistique, d'améliorer leur capacité d'apprécier et de développer l'imagination et la créativité chez les enfants. L'éducation esthétique pourra également favoriser un développement complet de l'élève. Elle se croise avec l'éducation morale, intellectuelle et physique, en même temps, elle dispose des fonctions pédagogiques particulières et irremplaçables »(cité par Yang, 2002, p. 96).

En fait, le gouvernement avait déjà mis l'accent sur l'éducation esthétique dans la première période après l'établissement de la nouvelle Chine (1949). Nous pouvons le savoir à travers les « *critères provisoires au collège* » : les cours de musique et de peinture sont établis tout au long du collège. A partir du lancement de la révolution culturelle, l'éducation esthétique est remise en question, elle est considérée comme une spécialité capitaliste par « la bande des Quatre »²⁶³. En conséquence, les cours artistiques sont presque annulés dans les

²⁶³ Le nom de groupe de dirigeants de la révolution culturelle, y compris : Jiang Qing (femme de Mao), Zhang ChunQiao (membre du Comité Permanent du Bureau politique), Yao WenYuan (membre du Comité Central) et Wang HongWen (Vice-Président du Parti).

écoles, et la plupart des moyens sont endommagés. Dans cette situation, beaucoup de professeurs ont changé de métier, l'éducation esthétique a presque disparu. De ce fait, de nombreux élèves ne connaissent même pas le solfège, ne savent pas dessiner, le pire est que certains jeunes adolescents perdent le sens esthétique. Les participants de la conférence pensent qu'afin d'améliorer cette situation malsaine et d'en sortir, il faut renforcer l'éducation esthétique auprès des élèves, en mettant l'accent sur l'éducation morale, l'éducation intellectuelle, et l'éducation physique.

En 1978, le Ministère de l'Education Nationale promulgue *le programme d'étude des écoles de dix ans à plein temps (ébauche expérimentale)*. Selon cette ébauche, dans *le programme d'étude des cours musicaux des écoles de dix ans à plein temps (ébauche expérimentale)* on peut lire :

L'éducation musicale est une méthode importante pour accéder à l'éducation esthétique, elle est une partie indispensable et favorable aux développements moraux, intellectuels et physique des élèves, et elle porte un rôle très important dans la processus d'amélioration du niveau scientifique et culturel du peuple et pour réaliser Les quatre Modernisations (la modernisation d'agriculture, d'industrie, de science et technologie et de défense nationale) (Cité par Yang, 2002, p. 97).

En même temps, *le programme d'étude des cours de dessin des écoles de dix ans à plein temps (ébauche expérimentale)* indique également que « l'enseignement du dessin est une méthode pour pratiquer l'éducation esthétique et favoriser l'éducation intellectuelle. Elle est une partie importante afin de réaliser le développement complet des élèves » (Yang, 2002, p. 97). D'ailleurs, après une modification en 1981, le Ministère de l'Education Nationale a souligné de nouveau dans le programme d'étude des cours musicaux en 1982 que l'éducation musicale est une méthode de mise en place de l'éducation esthétique et de la politique éducative du Parti Communiste. Elle contribue à la civilisation spirituelle socialiste et à la formation de la nouvelle génération dans une éducation complète comprenant l'éducation morale, l'éducation intellectuelle et l'éducation physique.

Outre les documents officiels élaborés par le Ministère de l'Education Nationale, les autres ministères publient également certains documents qui promeuvent le développement de l'éducation artistique à cette époque.

En 1980, le Ministère de la Culture élabore *les conseils sur les renforcements des travaux artistiques des enfants*. Les « conseils » indiquent que les départements de la culture ont aussi des responsabilités pour former les jeunes, afin qu'ils deviennent une nouvelle génération qui a une ambition dans l'avenir, une bonne moralité, un bon niveau d'étude et une

bonne santé. Pendant la révolution culturelle, les créations artistiques pour les enfants sont bien limitées, elles servent uniquement à la révolution. Les œuvres conçues dans le but de dégrader la dignité du professeur et de préconiser l'inutilité des connaissances pervertissent l'esprit des enfants. Après la réforme et l'ouverture de la Chine, bien que les artistes et artisans créent des œuvres bonnes pour les enfants, la quantité et la qualité de ces œuvres ne peuvent pas satisfaire les besoins de l'enfant et les nécessités de l'époque. En conséquence, renforcer les créations artistiques pour les enfants et satisfaire les besoins de la vie culturelle et spirituelle étaient déjà des questions qui ne souffraient pas de retard.

Sous la coopération de deux ministères, le gouvernement annonce *les conseils sur des problèmes actuels dans l'éducation artistique (1981)*. Dans ce document, afin d'appliquer le principe de réformer, de réorganiser et de renforcer l'éducation artistique, l'Etat attache de l'importance à l'administration et à la planification de l'éducation artistique, à favoriser les coopérations parmi les différents ministères et à améliorer la qualité de l'enseignement.

A cette époque, le comité de la Ligue de la Jeunesse Communiste encourage les jeunes à prendre exemple sur Lei Feng²⁶⁴, et propose un slogan « cinq règles (mettre l'accent sur la civilisation, la politesse, l'hygiène, l'ordre public et social et la vertu) et quatre beautés (la beauté de l'esprit, la beauté de la langue, la beauté des actes et la beauté de l'environnement) » (五讲四美) pour généraliser et promouvoir la tendance à suivre la civilisation et la politesse. Quelques jours après, le Ministère de la Communication, le Ministère de l'Education, le Ministère de la Culture, le Ministère de la Santé Publique et le Ministère de la Sécurité Publique publient conjointement une circulaire sur le déclenchement de l'activité de politesse et de civilisation. Cette activité est une forme concrète et une mise en pratique de la construction de la civilisation spirituelle, elle permet donc d'améliorer les relations entre les personnes, de maintenir la stabilité et l'unité de la société et de favoriser les avancements des quatre modernisations socialistes²⁶⁵.

Tous ces documents officiels montrent que l'Etat se rend bien compte des fonctions importantes de l'éducation artistique dans le processus de développement des jeunes, et que le Ministère de l'Education Nationale commence à mettre l'accent sur l'éducation artistique à l'école après la 'catastrophe' vécue pendant dix ans. Par ailleurs, le Ministère de l'Education

²⁶⁴ Lei Feng (né le 18 décembre 1940, décédé le 15 août 1962) est un modèle pour ses actes altruistes qui a ému et inspiré plusieurs générations de Chinois. Dans une certaine mesure, Lei Feng est devenu une icône culturelle de l'altruisme, des bonnes actions et du dévouement. En chinois «comme le camarade Lei Feng» est devenu un terme se référant à toute personne désintéressée ou toujours prête à aider.

²⁶⁵ Ce terme est proposé officiellement dans la première Assemblée populaire nationale en 1954, il est rajouté dans la constitution du parti communiste en 1956. Les quatre modernisations sont : l'agriculture moderne, l'industrie moderne, la défense nationale moderne et la science et technique moderne.

Nationale n'est plus le seul responsable de l'éducation artistique, le Ministère de la Culture participe également à favoriser le développement de l'éducation artistique en Chine. En un mot, ces efforts et ces attentions marquent que le rôle et la place de l'éducation artistique sont de plus en plus reconnus par les écoles et la société. Cela offre une base solide pour le développement de l'éducation artistique dans les écoles.

5.5 L'éducation artistique pendant l'édification du socialisme à la chinoise (1987-1993)

De 1987 jusqu'à 1993, s'ouvre une période très importante dans l'histoire du développement de l'éducation en Chine. La place de l'éducation est confirmée et valorisée, voire mise au premier rang. En 1987, le 13^{ème} Congrès National du Parti Communiste Chinois met en place une politique privilégiée pour l'éducation. L'État doit prendre prioritairement en considération les développements des sciences et techniques et de l'éducation. L'éducation en Chine est d'ores et déjà considérée comme une entreprise fondamentale qui décide de la direction du développement de la société. Et, quelques années plus tard, cette politique est renforcée de nouveau dans le 14^{ème} Congrès National par le président Jing ZeMin : « Nous devons privilégier un développement stratégique de l'entreprise éducative et améliorer le niveau d'éducation de la population. C'est la meilleure façon de réaliser la modernité socialiste »²⁶⁶.

En 1993, dans le *Sommaire de réforme et de développement de l'éducation* élaboré par le Comité Central du Parti et les conseils des affaires d'Etat, dans le cadre du développement prioritaire de l'éducation dont l'objectif est de favoriser l'avancement de la science et de la technique, le développement de la productivité sociale et l'édification de l'économie et de la civilisation spirituelle, le gouvernement analyse la tâche et la situation de l'éducation à cette époque ; il indique également l'objectif de développement et de réforme de l'éducation en Chine dans les années 1990. Toutes ces politiques permettent non seulement de disposer d'une base solide pour le développement de l'entreprise éducative, mais aussi offrent à l'éducation artistique l'opportunité de se développer pleinement.

Pour comprendre ce qui s'est vécu au niveau de l'éducation artistique, penchons-nous sur les hésitations concernant l'éducation esthétique au cours de cette période.

5.5.1 Hésitations sur la place de l'éducation esthétique

Après cette reprise basique et préparatoire qui a duré dix ans, l'éducation artistique a connu un processus variable de développement. L'éducation esthétique n'apparaît que

²⁶⁶Cité par le site officiel du ministère de l'éducation chinoise :
http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_90/200408/3161.html

sporadiquement dans les politiques éducatives, il ne s'agit toujours que de l'éducation morale, intellectuelle et physique. Mais, dans certains documents officiels, l'éducation esthétique est déjà mentionnée. Généralement, concernant le plein développement humain, il s'agit essentiellement de l'aspect moral, intellectuel et physique ; en ce qui concerne l'éducation complète, l'éducation esthétique occupe une place équivalente à celle des autres matières. En bref, bien que l'éducation esthétique ne soit pas encore considérée comme une partie du développement humain complet et qu'elle n'ait pas eu toujours une place stable, la situation est nettement meilleure qu'auparavant. Elle attire de plus en plus l'intérêt du gouvernement chinois. Nous pouvons dire que c'est le « printemps » de l'éducation esthétique dans son développement historique en Chine.

5.5.1.1 Le rapport du septième plan de développement quinquennal

Tout d'abord, en mai 1985 pour la première fois depuis la réforme et l'ouverture de la Chine en 1978, le gouvernement a convoqué une réunion de travail sur l'éducation nationale dont le sujet était de discuter la réforme du système de l'éducation et les mises en pratique de cette politique. Au cours de cette réunion, est fixé le principe directeur que *l'éducation doit être destinée à la modernisation et avoir en perspective le monde et l'avenir* (Deng XiaoPing, 1983). Parallèlement, l'éducation doit contribuer à l'édification du socialisme tandis que l'édification du socialisme est obligée de s'appuyer sur l'éducation (Yang, 2002, p. 138). Cela concourt également à l'accélération de la réforme de l'économie et du système des sciences et techniques en Chine. Bien que le sujet de cette réunion soit la réforme du système de l'éducation et qu'il ne s'agisse pas de l'éducation esthétique, sans aucun doute, cette éducation esthétique apparaît comme une partie importante dans le processus d'apprentissage des jeunes. Par conséquent, la réforme générale du système de l'éducation et la libération de l'esprit de l'éducation offrent un cadre privilégié pour que l'éducation artistique puisse retrouver sa place perdue.

Un an après cette réunion, l'éducation esthétique est mentionnée de nouveau dans le rapport *du septième plan de développement quinquennal*. Dans la 4^{ème} session plénière de la 6^{ème} Assemblée Nationale Populaire, Hua GuoFeng, le Premier Ministre, indique dans la troisième partie du rapport²⁶⁷ qu'il faut mettre sérieusement en œuvre la politique éducative de développement conjoint de l'éducation morale, intellectuelle et esthétique dans les écoles

²⁶⁷ Le septième plan de développement à 5 ans.

des différents niveaux. Il faut également renforcer convenablement l'éducation manuelle selon les possibilités locales et mettre en première place les formations des talents et l'amélioration de la qualité de l'enseignement (D. C. HE, 1998b, p. 2402). De plus, le Ministre de l'Education Nationale montre également dans l'interprétation du *projet de la loi d'instruction obligatoire* que :

« Dans les écoles primaires et secondaires, nous devons appliquer une politique éducative qui favorise un développement complet des élèves dans l'aspect de l'éducation morale, de l'éducation intellectuelle, de l'éducation physique et de l'éducation esthétique, et effectuer convenablement une éducation au travail manuel. Cela permet aux enfants de disposer d'une éducation de base complète » (D. C. HE, 1998b, p. 2409).

Et, dix jours après, dans le septième plan quinquennal du développement d'économie et de société, l'éducation esthétique est décrite explicitement dans le chapitre 32. C'est la première fois que l'éducation esthétique apparaît dans la politique éducative après la réforme et l'ouverture de la Chine en 1978.

Malheureusement, cette tendance n'a pas duré longtemps. Le 12 avril 1986, dans la loi d'instruction obligatoire adoptée par la 4^{ème} session plénière de la 6^{ème} Assemblée Nationale Populaire, l'éducation esthétique n'a pas gardé sa place indépendante :

« l'instruction obligatoire s'inscrit dans les politiques éducatives nationales, elle a pour but d'améliorer la qualité de l'éducation et de favoriser le développement moral, intellectuel et physique de l'enfant. Elle permet également d'asseoir des fondations afin d'améliorer la qualité du peuple et de former la nouvelle génération morale qui a ses propres aspirations, a une bonne éducation intellectuelle et qui peut observer les disciplines »²⁶⁸.

Comme on peut le constater, l'éducation esthétique n'est plus explicitement nommée comme partie intégrante de l'instruction obligatoire.

A cet égard, Liu ZhongDe, Vice-Directeur du Ministère de l'Education, indique dans une réunion récapitulative annuelle que *« nous parlons souvent du développement moral, intellectuel et physique des élèves dans les anciennes politiques éducatives, mais, de nos jours, beaucoup d'éducateurs demandent souvent de rajouter l'éducation esthétique et l'éducation manuelle dans cette éducation complète » (1986)²⁶⁹*. He DongChang, un autre Vice-Ministre de l'Education Nationale, livre son opinion personnelle sur l'éducation esthétique dans la cérémonie inaugurale de la Commission de l'Education Musicale Universitaire :

²⁶⁸ *La loi d'instruction obligatoire, (1998), Pékin : Law presse.*

²⁶⁹ Liu ZhongDe, (1986), Maintenir la bonne direction de l'éducation et assurer avec constance le model « mi-étude mi-travail », *l'Education du peuple*, (7-8).

« L'éducation en Chine n'est pas une éducation complète depuis longtemps. Sous l'angle d'une nécessité du plein développement de la vertu, de l'intelligence, du corps et de l'esthétique, l'éducation à l'école en Chine n'était pas complète pendant la guerre²⁷⁰. Même aujourd'hui, cette situation anormale persiste dans certaines régions. Donc, afin de réaliser cette pleine éducation, il est très important de renforcer l'éducation esthétique » (S. Y. YAO, 2011).

Ce discours est peut se résumer ainsi : l'éducation sans l'esthétique n'est pas complète. Une telle opinion a connu un grand retentissement dans le domaine de l'éducation esthétique. Cette énonciation montre que les dirigeants de cette époque connaissaient déjà la nature et les fonctions de l'éducation artistique. Elle permet également de déjouer les préjugés sur l'éducation esthétique et de lancer les premières démarches afin de rétablir la place de l'éducation esthétique dans les politiques éducatives.

Fin 1986, dans une conférence sur la réforme de l'éducation musicale, Peng PeiYun, la Vice-Ministre de l'Education souligne que l'éducation esthétique est indispensable aux écoles. Les principes directeurs sur l'édification de la civilisation intellectuelle (1986)²⁷¹ (dont la tâche est de former les citoyens socialistes moraux et civilisés qui observent les disciplines afin de répondre aux besoins de l'édification d'un pays socialiste et moderne et d'améliorer la qualité culturelle et morale du peuple chinois) indiquent que l'éducation esthétique est une méthode indispensable pour accomplir cette tâche bien qu'elle reste toujours comme un « maillon faible » pour de multiples raisons. Lors de la clôture de la conférence Peng PeiYun souligne de nouveau que l'éducation esthétique est solidaire de trois autres, l'éducation intellectuelle, morale et physique, et qu'elle doit être partie prenante dans la vie des élèves et même dans l'administration de l'école. Il est fait état de la fonction particulière et irremplaçable de l'éducation esthétique : apprendre aux élèves le sens esthétique. Grâce à son rapport *Accueillir le printemps de l'éducation esthétique*, ce slogan est d'ores et déjà devenu l'expression la plus populaire dans les recherches sur les développements de l'éducation esthétique.

²⁷⁰ Deux guerres ont éclaté avant l'établissement de la république populaire de Chine: la guerre sino-japonaise de 1937 à 1945 et la guerre civile de 1945 à 1949.

²⁷¹ Cité par le site : <http://cpc.people.com.cn/GB/64162/64168/64565/65381/4429515.html>

5.5.1.2 Sommaire de réforme et développement de l'éducation

En 1993, un autre document important en faveur de l'éducation esthétique est publié par le Conseil des Affaires d'Etat et le Comité Central du Parti Communiste Chinois. Avec la participation et les discussions des personnes de tous les milieux de la société et les conseils de spécialistes étrangers, « le sommaire » est rédigé durant 4 ans dans le contexte de la réforme du système de l'économie, des sciences et techniques et de l'éducation. Il résume les expériences du développement et de la réforme de l'éducation en Chine depuis l'ouverture la Chine en 1978, analyse la situation du développement de l'éducation et précise les tâches de la réforme de l'éducation.

La publication du sommaire fera date dans l'histoire du développement de l'éducation esthétique. Surtout, par l'article 35 du *sommaire de réforme et développement de l'éducation*, le Comité Central du parti et le Conseil des Affaires d'Etat précisent particulièrement et pour la première fois, les fonctions de l'éducation esthétique dans les lois et les règlements éducatifs:

« L'éducation esthétique permet à tous les élèves de se constituer un excellent sens esthétique, de se former une bonne moralité et de développer les talents dans tous leurs aspects. Il faut enrichir le niveau cognitif, mettre en jeu les fonctions de l'éducation esthétique dans le processus pédagogique et développer des activités esthétiques différentes selon la situation locale de chaque école »²⁷².

D'un certain point de vue, cela renforce non seulement la place de l'éducation esthétique dans les écoles, mais aussi offre une base théorique et politique pour l'essor de l'éducation esthétique dans les années suivantes. Cela annonce également que l'éducation esthétique et artistique devient un des sujets de discussion pour la réunion de travail d'enseignement national de l'année suivante.

D'ailleurs, l'article 37 présente les demandes concrètes sur l'éducation esthétique dans la société. Cet article demande aux départements culturels de ne pas se dérober à leur devoir de créer de bonnes œuvres artistiques en faveur du développement physique et sportif, mais aussi psychologique des adolescents, et de construire massivement des musées, des bibliothèques, des gymnases et des « palais des enfants »²⁷³. Il faut continuer à établir et à

²⁷² Cité par le site : <http://www.reformdata.org/content/19930501/24501.html>

²⁷³ En Chine, les palais des enfants sont les lieux publics, comme les Maisons des Jeune en France, qui permettent aux adolescents d'apprendre les savoir-faire artistiques et physiques hors des écoles.

améliorer le système qui incite les adolescents à visiter les établissements culturels publics »²⁷⁴.

5.5.1.3 Recherches et appels pour l'éducation esthétique

Etant donné que l'éducation esthétique n'est pas opérationnelle dans les années 1990 dans les politiques éducatives et que « l'éducation pour les examens » prédomine toujours dans le système éducatif, la mise en pratique des cours d'éducation artistique reste très limitée dans les écoles. De plus, à cause de la pression du Gao Kao, puisqu'ils ne sont pas sanctionnés dans l'examen de Gao Kao, les cours artistiques sont relégués au second plan. Toutes ces conditions défavorables entraînent de mauvaises connaissances esthétiques des élèves. De ce fait, les personnes de tous les milieux sociaux réclament toujours de renforcer l'éducation esthétique des élèves. En 1986, les premiers appels officiels apparaissent dans un éditorial de *l'éducation du peuple*²⁷⁵ :

« Nous devons appliquer une politique d'éducation destinée au plein développement de la vertu, de l'intelligence, du physique et de l'esthétique. Il faut également renforcer une éducation au travail pour que les jeunes adolescents puissent avoir une éducation élémentaire plus complète. En enrichissant les connaissances élémentaires, les élèves doivent en même temps apprendre la musique et le dessin afin d'avoir une bonne connaissance culturelle et d'être sain de corps et d'esprit. » (« Les prémisses nécessaires de la réalisation de "quatre modernisation" en Chine », 1986)

Un an après la publication de cet article, dans un autre article de la revue Liu Bin, le Vice-Ministre de l'Education de cette époque, expose ses points de vue sur la définition et les fonctions de l'éducation esthétique. Il souligne qu'améliorer et renforcer l'éducation esthétique dans les écoles est une tâche importante dans l'œuvre d'enseignement (1987, p. 3)²⁷⁶.

D'ailleurs, dans une conférence au sujet des enseignements à l'école, il indique que c'est l'ambiguïté de l'objectif de l'éducation qui a conduit à la mauvaise qualité de l'éducation élémentaire en Chine. Cependant, les mauvaises interprétations et mises en œuvre sur le principe éducatif du développement provoquent une tendance à privilégier l'éducation intellectuelle, à sous-estimer l'éducation morale, l'éducation esthétique et l'éducation physique, et à négliger l'éducation manuelle dans l'enseignement réel. Il explique que :

²⁷⁴ Cité par le site : <http://www.reformdata.org/content/19930501/24501.html>

²⁷⁵ Le magazine le plus connu et le plus important dans le domaine de l'éducation en Chine, il est créé en 1950.

²⁷⁶ LIU, B. (1987), Renforcer sérieusement l'éducation esthétique dans les écoles, *l'Education du peuple*, (7-8).

« Les expériences dans l'enseignement pendant ces années montrent qu'une politique éducative qui omet de parler de l'éducation esthétique est incomplète. Les buts de l'éducation esthétique ne se limitent pas seulement à enseigner à dessiner, chanter et danser, sa tâche principale est de cultiver le bien-être, de former un sens esthétique et de transmettre les bonnes conceptions sur l'éducation esthétique. A proprement parler, l'éducation esthétique permet de former les « bonnes mœurs » des élèves » (Liu, 1987).

Selon Liu, les tâches de l'éducation élémentaire ne sont pas toujours bien claires, de telle sorte que l'éducation élémentaire est considérée purement et simplement comme un moyen de suivre des études. A l'inverse, l'éducation élémentaire doit se consacrer au « 素质教育 (Sù zhì jiào yù) »²⁷⁷ du citoyen socialiste. Il montre également dans son texte les fonctions de l'éducation esthétique, les tâches essentielles et les moyens de mise en pratique.

Même si la place de l'éducation esthétique ne peut pas toujours se comparer avec l'éducation morale, l'éducation intellectuelle et l'éducation physique, les administrations supérieures de l'Etat prennent beaucoup de mesures afin de développer les activités esthétiques dans les écoles primaires et secondaires. Au fur et à mesure du changement de l'enjeu d'Etat, avec le rétablissement de l'éducation à l'école et l'avancement du travail dans le domaine de la culture, l'éducation artistique entre dans une nouvelle phase de développement. Avec le renforcement du travail sur l'éducation artistique, on assiste à un changement notoire de la situation antérieure où les cours artistiques étaient supprimés. Les cours artistiques sont de nouveau mis dans le programme d'enseignement.

En 1988, en coopérant avec le Ministère de la Culture, le Comité de l'Education Nationale convoque une conférence concernant l'éducation artistique de la jeunesse. Un document est publié en 1989 au nom des deux ministères. Il récapitule les succès et les difficultés dans le développement de l'éducation artistique depuis la troisième réunion du 11^{ème} Comité Central du Parti Communiste Chinois ; il formule trois conseils importants²⁷⁸ afin de renforcer l'éducation artistique de la jeunesse :

²⁷⁷ Cf. partie I, chapitre 3.1

²⁷⁸ Cité par le site :

<http://www.chinalawedu.com/news/1200/22598/22615/22801/2006/3/ma6820255756121360028195-0.htm>

- ✓ La situation de l'éducation artistique reflète le niveau de civilisation d'une société, l'éducation artistique dont nous avons besoin doit s'adapter à l'édification de la civilisation de l'esprit.
- ✓ L'objectif essentiel de l'éducation artistique de la jeunesse est d'améliorer ses compétences artistiques afin de jeter les bases de formation du citoyen socialiste.
- ✓ Nous devons mettre sérieusement en œuvre le plan global de l'éducation artistique dans les écoles.

Un an après cette conférence, le centre de recherche sur le développement des sciences et de la société du Comité de l'Education Nationale a convoqué en colloque des spécialistes de l'éducation esthétique. On a invité à ce colloque de nombreux enseignants émérites des écoles primaires et secondaires, les spécialistes et les chercheurs sur l'éducation artistique et esthétique. Au fur et à mesure de l'avancement des discussions, les spécialistes et les enseignants s'accordèrent sur l'idée que : « l'éducation sans l'esthétique n'est pas complète ». Ils dirent alors que certains responsables n'avaient pas compris correctement le sens de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique. Ils avaient considéré uniquement l'éducation esthétique comme une formation technique artistique et non pas comme une philosophie de la vie. Ils n'avaient pas perçu que l'éducation esthétique peut concerner la conception de la vie et la conception du monde. En conséquence, l'éducation esthétique s'était limitée seulement aux cours de musique et de dessin dans les écoles secondaires, le pire étant qu'ils étaient souvent remplacés par des cours principaux²⁷⁹. De ce fait, les spécialistes ont pensé qu'afin d'approfondir les connaissances sur l'éducation esthétique et l'éducation artistique, il fallait mettre en route des recherches scientifiques à ce sujet. Notamment, selon eux, il fallait travailler en priorité la signification théorique et les fonctions de l'éducation esthétique, sa relation avec l'éducation morale, l'éducation intellectuelle et l'éducation physique et son rôle dans la formation des nouvelles générations ayant les quatre qualités (idéal, vertu, instruction et discipline). D'ailleurs, certains chercheurs indiquèrent également qu'il fallait élargir le champ de recherche dans toute la société, pas seulement dans les écoles. D'un certain point de vue, reflétant la qualité de la nation, l'éducation esthétique peut être considérée comme une question vitale pour le pays.

²⁷⁹ Les cours principaux sont les cours qui doivent être validés dans les examens finaux afin de passer dans une école de degré supérieur. En général, ils comprennent le chinois, les mathématiques et l'anglais.

Ainsi, la multiplication des colloques et des conférences aura permis d'approfondir les connaissances sur l'éducation esthétique et d'étendre à toute la société la nécessité de l'éducation esthétique. Cela crée également une bonne opinion publique favorable au futur développement des activités d'éducation esthétique.

Evidemment, pendant cette période, de nombreuses personnes essaient de restaurer et d'assurer la place de l'éducation esthétique, mais tous les efforts n'ont malheureusement pas atteint leur but. Pendant quelques années, dans les politiques éducatives importantes on n'a toujours parlé que de l'éducation morale, intellectuelle et physique. Par exemple, en Février 1993, dans *le sommaire de réforme et développement de l'éducation* imprimé et distribué par le Conseil des Affaires d'Etat, on peut lire qu'« *il faut insister obligatoirement sur une éducation dirigée par le Parti Communiste et une orientation socialiste sur l'éducation et former les successeurs et les constructeurs dans le domaine moral, intellectuel et physique...* ». Le texte se poursuit en indiquant que « *les écoles à tous les niveaux doivent mettre en œuvre la politique éducative et que l'éducation doit servir la construction de la modernité socialiste, qu'elle doit coopérer avec le travail dans le but de former les successeurs et les constructeurs dans tous les aspects* »²⁸⁰. Le 14 juin 1994, dans la deuxième conférence sur le travail d'éducation après 1978, Dans la deuxième conférence sur le travail d'éducation, Jiang ZeMin²⁸¹ indique que « *toutes les écoles doivent mettre en œuvre les politiques du Parti* ²⁸² *dans le chemin socialiste et s'efforcer de former les nouvelles générations qui disposent des quatre caractéristiques* ²⁸³ *au travers de l'éducation morale, intellectuelle et physique »* (D. C. HE, 1998b, p. 3629-3630) ²⁸⁴. En 1995, dans la loi d'instruction admise par la 3^{ème} session de l'Assemblée Nationale Populaire, on précise que « *l'éducation est dans l'obligation de servir la réalisation de la modernisation et d'être combinée avec le travail et les constructions. Son objectif est de former les futurs travailleurs socialistes qui se développent dans l'aspect moral, intellectuel et physique* »²⁸⁵. Deux ans plus tard, le Président Jiang a souligné de nouveau cette politique éducative dans le 15^{ème} Congrès National du Parti Communiste Chinois en déclarant qu'« il faut effectuer les politiques

²⁸⁰ Cité par le site : <http://www.reformdata.org/content/19930501/24501.html>

²⁸¹ Le Président de la République populaire de Chine de 1993 à 2003

²⁸² Parti communiste.

²⁸³ Deng Xiaoping, l'ancien chef d'Etat, indique dans la dédicace pour China Children's Press que « j'espère que les enfants peuvent devenir les gens qui ont leur rêve, observent les disciplines et les personnes morales et culturelles. Ils peuvent contribuer au peuple et à l'Etat. »

²⁸⁴ HE, D. C, (1998), *Les documents importants de l'éducation de la Chine (1976-1990)*, HaiKou : Haikou education press. p.3629-3630.

²⁸⁵ *La loi d'instruction* (1998), Beijing : China legal publishing house. p1.

éducatives du Parti Communiste, mettre l'accent sur l'amélioration de l'ensemble des qualités du peuple et former les successeurs socialistes dans le domaine moral, intellectuel et physique » (1997, p. 41)²⁸⁶. Cette fois encore, le domaine esthétique, est oublié.

Pour résumer, malgré les nombreux efforts pour restaurer la place de l'éducation esthétique au même niveau que les autres pendant ces dizaines années, ce fut un échec. Mais, les diverses contributions au développement de l'éducation esthétique a déjà attiré fortement l'attention des responsables concernés, et il existe tout de même une tendance à revaloriser l'éducation esthétique à la faveur du développement d'une éducation complète.

5.5.2 Les structures administratives de l'éducation artistique dans les écoles et leur travail

Afin de mettre en pratique la politique du plein développement de la vertu, de l'intelligence, du corps et de l'esthétique proposé dans *le septième plan de développement quinquennal* et d'améliorer sérieusement la situation de l'éducation esthétique et de l'éducation artistique dans les écoles, le Comité de l'Education Nationale instaure en 1986 le premier organisme spécial chargé de l'éducation artistique à l'école, « le département de l'éducation artistique ».

5.5.2.1 La mise en place de l'administration de l'éducation artistique dans les écoles

Afin d'améliorer les fonctions des organismes administratifs et de renforcer la gestion de l'éducation artistique, en 1989, le Conseil des Affaires d'Etat décida de mettre en pratique la réforme des organismes. Les projets de réforme proposés par le Comité de l'Education Nationale furent admis. Après la réforme, le Comité d'Education comprend 23 départements de travail selon les fonctions ; l'éducation artistique est inscrite dans le département des sciences sociales et d'éducation artistique. En conséquence, la branche de l'éducation artistique est administrativement valorisée. Cette instance se charge d'élaborer les politiques, l'orientation et le programme de l'éducation artistique et de former les enseignants. Simultanément, le Département de l'Education Elémentaire et Secondaire met en place le bureau de l'éducation artistique et de l'éducation extra-scolaire qui a pour objet d'exécuter le programme d'enseignement de l'éducation artistique.

²⁸⁶ Jiang ZeMing, (1997), *Insister les théories de Deng Xiaoping, effectuer le travail socialiste chinois dans le 21^{ème} siècle*, Beijing :ren min chu ban she.

En 1994, selon le plan de la réforme établi par la Direction Générale du Conseil des Affaires d'Etat, afin d'améliorer l'efficacité des différents départements, le département des sciences sociales et d'éducation artistique est jumelé avec le bureau de l'éducation artistique du département de l'éducation élémentaire et secondaire et avec l'ancien département de l'éducation physique et de santé publique ; ce nouveau département devient le département du physique et de la santé publique et de l'éducation artistique. Il s'occupe globalement de gérer le développement de l'éducation artistique de toute la Chine : les fonctions du bureau de l'éducation artistique sont donc renforcées.

La création d'une administration de l'éducation artistique au sein du Comité de l'Education Nationale fera date dans l'histoire du développement de l'éducation artistique en Chine. Elle achève l'époque où la Chine n'avait pas d'organisme spécial qui soit chargé de l'éducation artistique. Les succès remportés dans les années suivantes montrent que cette initiative assure en profondeur le développement stable et durable de l'éducation artistique, et qu'elle permet également de mettre en pratique les politiques éducatives dans les écoles de différents niveaux et d'améliorer la qualité des élèves. Dans le même temps, les organismes d'administration de l'éducation artistique sont établis dans toutes les provinces de la Chine, et les cadres professionnels sont dotés d'équipements.

5.5.2.2 L'établissement du Comité National de l'Education artistique

Le Ministère de la Culture, l'association des musiciens chinois et l'association des peintres ont unis leurs efforts pour que l'Etat puisse contrôler et guider globalement le développement de l'éducation artistique et améliorer le système d'administration à la chinoise. Le 28 décembre 1986, prenant en compte les conseils des spécialistes, le Ministère de l'Education Nationale crée le Comité de l'Education Artistique. Celui-ci comprend le bureau de la musique, le bureau de la peinture et le bureau d'art général. Dans son discours lors de la cérémonie d'ouverture, Peng PeiYun tient les propos suivants :

« Afin d'appliquer le principe directeur fixé par le PCC (Parti Communiste Chinois) pour édifier la civilisation spirituelle socialiste et la politique éducative de plein développement de la vertu, de l'intelligence, du corps et de l'esthétique, en considérant les conseils des spécialistes et les professeurs de l'éducation artistique, le Comité de l'Education Nationale²⁸⁷ a décidé d'établir le Comité

²⁸⁷ Le Comité de l'Education Nationale fut une organisation administrative de 1985 à 1998. Il a été renommé après comme le Ministère de l'Education Nationale.

de l'Education Artistique , une organisation de conseil qui va diriger l'éducation artistique en Chine » (1998b, p. 2559)²⁸⁸.

Ce Comité de l'Education Artistique est un organe consultatif supérieur dans le domaine de l'éducation artistique en Chine. Deux mois après, en 1987, est publié le règlement du travail du Comité de l'Education Artistique. Il précise davantage les tâches principales du Comité :

- Offrir un service de renseignements au Ministère de l'Education au moment où celui-ci a besoin de conseils pour élaborer les politiques éducatives, les plans de développement et réformer le système éducatif.
- Assister le Comité de l'Education Nationale pour diriger, superviser et vérifier les mises en pratique de l'éducation artistique dans les écoles de différents niveaux afin de promouvoir le développement de l'éducation esthétique.

A la suite de l'établissement du Comité National de l'Education Artistique, les provinces, les régions autonomes et les municipalités relevant directement de l'autorité centrale ont établi successivement leur propre comité de l'éducation artistique local. Par exemple, en 1987, le bureau de l'éducation de la municipalité de Beijing convoque pour la première fois une réunion de travail sur l'éducation artistique. Le compte rendu de cette réunion fait état que le gouvernement affecte non seulement un million de yuans pour le développement de l'éducation artistique dans les écoles primaires et secondaires, mais aussi établit un premier comité départemental de l'éducation artistique en Chine, et commence à créer le réseau administratif de l'éducation artistique. Dirigé directement par le gouvernement, le comité de Shanghai est le plus important et le plus avancé ; les comités des autres villes sont gérés par les organes administratifs locaux de l'éducation.

La naissance du Comité de l'Education Artistique est une « première » dans la construction du système administratif de l'éducation à la chinoise. Les pratiques dans les années suivantes montrent que ce comité joue un rôle très positif et irremplaçable. Ses fonctions sont indispensables :

- ✓ Rendre les décisions sur le développement d'éducation artistique plus rationnelles et démocratiques.
- ✓ Approfondir les connaissances sur la nature et les fonctions de l'éducation artistique.
- ✓ Promouvoir les soutiens de la société sur l'éducation artistique dans les écoles.

²⁸⁸ HE, D. C, (1998), *Les documents importants de l'éducation de la Chine (1976-1990)*, HaiKou : Haikou education press.

- ✓ Encourager le développement des enseignements de l'éducation artistique à l'école.

5.5.2.3 Les tâches et les objectifs du travail de l'éducation artistique

Au terme de l'année 1986, Peng PeiYun préside une conférence dont les buts sont de discuter la place et les fonctions de l'éducation artistique, et d'écouter les conseils des spécialistes sur le développement de l'éducation esthétique à l'école. De nombreux spécialistes dans le milieu de l'éducation et le milieu des lettres et des arts sont invités. Cette conférence permet aux administrations de l'éducation de fixer davantage les buts et les tâches de travail pour les écoles sur l'éducation artistique.

Dans son discours pour l'établissement du Comité de l'Education Artistique, Peng PeiYun précise les tâches du Comité de l'Education sur l'éducation artistique dans les écoles.

1. Propager en profondeur les politiques de l'éducation artistique et le sens de ce renforcement de l'éducation artistique à l'école.

« L'éducation esthétique est indispensable dans la formation de l'homme dans tous les aspects. D'abord, il faut aider les dirigeants du système éducatif à mieux connaître la signification et les fonctions particulières de l'éducation esthétique pour que les travailleurs de l'éducation, voire toute la société, puissent mettre l'accent sur l'éducation esthétique. L'éducation artistique ne peut se développer qu'avec les soutiens des dirigeants concernés. » (Cité par Yang, 2002, p. 146)

2. Faire une enquête complète et systématique sur la situation de l'éducation artistique dans les écoles. A partir de cette recherche, il est nécessaire d'élaborer le programme global de l'éducation artistique dans les écoles primaires, secondaires et les universités ainsi que pour la formation des enseignants de l'éducation artistique dans les écoles normales. Peng Peiyun indique :

« Dans ce programme, nous devons réfléchir non seulement à la réforme du système de l'éducation artistique, aux tâches dévolues dans le domaine de l'éducation artistique dans les écoles de différents niveaux et aux compléments des écoles et des spécialités nécessaires, mais aussi aux objectifs de l'éducation artistique des écoles, aux réformes de la pédagogie, à la construction des équipes d'enseignants et aux matériaux élémentaires d'enseignement. » (Cité par Yang, 2002, p. 146).

Elle propose clairement de convoquer une réunion nationale de travail sur l'éducation artistique après un compte rendu des enquêtes et des recherches afin de pousser davantage le développement de l'éducation artistique.

3. Renforcer la construction de l'équipe d'enseignants avec tous les efforts nécessaires. Peng PeiYun souligne que le développement de l'éducation artistique repose sur la qualité et le nombre d'enseignants. A cette époque, l'insuffisance du nombre d'enseignants en éducation artistique est une des principales raisons qui entrave le développement de l'éducation artistique en Chine. Afin d'améliorer cette situation défavorable, il faut, d'un côté, renforcer la formation des enseignants en service, et d'un autre côté mettre l'accent sur la qualité de formation des nouveaux enseignants. D'après l'analyse de Peng PeiYun, le système de formation des enseignants d'éducation artistique dans l'Ecole Normale en Chine n'est pas adapté à la situation de la Chine ; afin de former les enseignants à une éducation artistique de qualité, il est urgent de réaliser des réformes radicales et systématiques dans les concepts pédagogiques, les programmes pédagogiques, les contenus de l'enseignement et les méthodes d'enseignement.

Nous pouvons constater que dans ces trois tâches, cette dirigeante résume bien le travail du Comité National de l'Education artistique après 1986. Seule la deuxième tâche (l'élaboration du plan global et la convocation de la réunion de travail sur l'éducation artistique) est accomplies en 1989 ; les deux autres sont toujours considérées comme des points importants de travail mais non encore réalisés.

5.5.2.4 La convocation de la réunion de travail par le Comité de l'Education Artistique

Sous la direction du Comité de l'Education Artistique, la première réunion de travail de l'éducation artistique depuis la Chine nouvelle (1949) a lieu à Nanjing. HE DongChang indique dans son allocution d'ouverture que l'éducation artistique joue un rôle très important dans l'édification d'une civilisation socialiste sur le plan spirituel, pour former les nouvelles générations prolétariennes, pour prévenir d'une manière pacifique les occupations impérialistes et pour lutter contre la libéralisation bourgeoise (1998b, p. 2904)²⁸⁹ Notamment, dans cette séance de travail, le Comité de l'Education a promulgué *le plan global du développement de l'éducation artistique (1989-2000)* et présenté le projet prévisionnel de la mise en pratique du plan. Ce projet résume non seulement les succès et les problèmes de l'éducation artistique en Chine depuis 1978, mais aussi précise explicitement le but et les tâches principales du développement de l'éducation artistique, les règlements de

²⁸⁹ HE, D. C, (1998), *Les documents importants de l'éducation de la Chine (1976-1990)*, HaiKou : Haikou education press. p. 2904.

l'administration et les compétences d'enseignement. Il indique également que les cours d'éducation artistique doivent être créés comme cours à option au lycée, au lycée technique et professionnel ainsi qu'à l'université, et que l'éducation artistique peut être créée comme cours obligatoire ou optionnel dans certaines écoles (*Idem.* p. 2893).

Dans cette réunion, une autre personne importante dans le développement de l'éducation artistique a prononcé un discours dans la cérémonie de l'ouverture. He DongChang, le Vice-Directeur du Comité de l'Education Nationale, a exprimé son point de vue sur les fonctions de l'éducation esthétique et sa relation avec l'éducation artistique et l'éducation morale.

« C'est l'occasion de mettre l'accent sur l'éducation morale et l'éducation esthétique, il faut renforcer l'éducation artistique et la marier avec l'éducation politico-idéologique. De plus, l'éducation morale est liée étroitement avec l'éducation esthétique, et l'éducation artistique est une partie importante de l'éducation esthétique ». (Yang, 2002)

Il souligne aussi pourquoi il faut mettre l'accent sur l'éducation artistique. Elle permet en effet selon lui de pratiquer discrètement en même temps l'éducation dans l'esprit du patriotisme, l'éducation socialiste et l'éducation en matière de collectivisme et d'être capable d'imaginer un futur heureux. Par conséquent, les élèves doivent recevoir une bonne éducation artistique dès leur enfance ; au travers de l'éducation artistique il faut former leur jugement esthétique et leur conscience pour résister aux choses corrompues. Wang MaoGen, le directeur du département de la recherche des sciences sociales et de l'éducation artistique, indique également que l'éducation artistique doit fixer sa propre place dans le domaine de l'éducation au fur et à mesure de la mise en œuvre du « plan global »²⁹⁰, cela permet à l'éducation artistique de se développer d'une manière stable et durable avec des règles à suivre.

Cette réunion revêt une signification très importante dans l'histoire du développement de l'éducation artistique en Chine. L'objectif, l'idée directrice et les tâches principales de l'éducation artistique à l'école sont fixés ; L'éducation artistique s'engage alors sur « la voie précise et correcte ». Après cette réunion, le gouvernement établit les organes d'administration dans tous les départements, et fournit les cadres nécessaires. La situation antérieure où personne ne s'occupait de l'éducation artistique depuis la nouvelle Chine est définitivement terminée ; l'éducation artistique est enfin intégrée comme une partie indispensable dans l'ensemble des œuvres d'enseignement.

²⁹⁰ *Le plan global du développement de l'éducation artistique (1989-2000).*

5.5.3 Le plan global du développement de l'éducation artistique à l'école (1989-2000)

Ce plan global sur le développement de l'éducation artistique à moyen terme est le premier document programmatique officiel de l'Etat. Il joue un rôle très important dans l'éducation artistique à l'école en Chine.

5.5.3.1 Une enquête sur la situation de l'éducation artistique sur le terrain

En décembre 1986, lors de la cérémonie de l'établissement de la Commission Educative Artistique Nationale, Peng PeiYun²⁹¹ avait précisé trois axes :

- renforcer l'éducation artistique,
- élaborer le projet global du développement de l'éducation artistique,
- renforcer la formation de l'enseignant artistique.

Elle avait surtout, diligenté une enquête systématique et exhaustive sur la situation de l'éducation artistique à l'école. Ce fut la première enquête aussi vaste depuis l'instauration de la nouvelle Chine en 1949. Sur la base de cette enquête, le Ministère de l'Education a pu alors élaborer un projet global de développement de l'éducation artistique.

Dès février 1987, l'équipe missionnée convoqua une réunion de travail pour la mise en pratique de cette immense enquête. Elle donna mandat à sept écoles normales supérieures en Chine pour effectuer les enquêtes approfondies dans certaines écoles primaires et secondaires de toute la Chine sur la situation de la mise en pratique de l'éducation artistique. En plus, le Comité de l'Education Nationale demanda encore à trois autres universités d'enquêter sur la situation des enseignements artistiques dans les écoles professionnelles secondaires et les universités générales (sauf les instituts professionnels artistiques).

Après un an d'enquête, en 1988, sur la base de 400 rapports rendus par les enquêteurs, la mission a pu rendre au Comité de l'Education Nationale un rapport synthétique sur la situation réelle de l'éducation artistique à l'école. Cette enquête dans tous les coins du pays posa des fondements suffisants et solides pour l'élaboration du « plan global ». Le plus important est que cette enquête a également permis de renforcer les effets de l'éducation artistique et de mobiliser les dirigeants des écoles.

²⁹¹ La Vice-Directrice de la Commission Educative Nationale de l'époque.

5.5.3.2 L'élaboration et la promulgation du plan

En 1989, sur la base des enquêtes, après des dizaines de corrections, le plan global²⁹² est élaboré. Il est alors promulgué dans la première Conférence de l'Education Artistique en Chine. Le projet global est le premier document indicatif sur l'éducation artistique en Chine. Il est aussi le point d'appui pour diriger et examiner le travail de l'éducation artistique à l'école à cette époque-là.

Présenter un tel plan d'envergure, c'est s'attacher à la finalité et aux tâches de l'éducation artistique à l'école poursuivies par le Ministère de l'Education Nationale. Cela concerne l'administration, l'enseignement, les investissements des enseignants et les matériaux d'enseignement et enfin la recherche théorique dans le domaine.

Tout d'abord, le plan présente les conditions générales de développement de l'éducation artistique, la fonction et la place de l'éducation artistique. Le texte proclame que *« la tâche essentielle de l'éducation en Chine est, afin de servir l'édification de socialisme, d'améliorer la qualité du peuple et de former la nouvelle génération qui se développera pleinement dans la vertu, l'intelligence, la santé, l'esthétique et le travail manuel »*. L'éducation artistique est donc non seulement un dispositif pour la mise en œuvre de l'éducation esthétique à l'école, mais aussi, dans sa visée de formation du sens esthétique, une contribution d'importance à l'édification et au renforcement de la civilisation spirituelle, à la promotion d'un comportement vertueux chez les élèves et à l'éducation de leur esprit, ainsi qu'une contribution spécifique favorisant le développement intellectuel et spirituel. De ce fait, l'éducation artistique est considérée comme une partie importante de l'éducation, elle a des fonctions irremplaçables par les autres disciplines.

D'ailleurs, « Le plan global » a pris appui sur l'état des lieux de l'éducation artistique à l'école en Chine établi par l'enquête de 1987. Depuis la troisième session plénière du 11^{ème} Comité Central du Parti Communiste Chinois, l'éducation artistique reprend peu à peu sa place, et le développement entre dans une nouvelle phase. Mais, malgré les progrès de l'éducation artistique à l'école, l'éducation artistique reste toujours « un maillon faible » par rapport aux autres disciplines. On constate que la formation intellectuelle est toujours monopolisée par les enseignements de base tandis que l'on néglige l'éducation morale et esthétique. Surtout, l'administration pédagogique et la recherche théorique sur l'éducation artistique ne sont pas en phase avec leur époque. Les enseignants et les matériaux

²⁹² Le plan global du développement de l'éducation artistique à l'école (1989-2000).

d'enseignement sont insuffisants, et les cours artistiques ne s'intègrent pas bien dans les différents niveaux d'études. Le rapport en tirait les conséquences et en appelait à un plan global :

« Cela entrave l'édification de la civilisation spirituelle socialiste et l'élévation de la qualité d'ensemble des élèves. Afin de changer cette situation défavorable de l'éducation artistique, il faut élaborer un plan global de l'éducation artistique qui soit conforme à la réforme et au développement de l'éducation générale à notre époque ».

5.5.3.3 Les objectifs de développement de l'éducation artistique

En s'appuyant sur les exigences du développement et de la réforme institutionnelle du système éducatif, le projet global définit les objectifs de l'éducation artistique et les moyens de sa mise en œuvre.

Jusqu'à la fin du siècle, les diverses activités artistiques doivent être mise en pratique dans l'école maternelle, et les enfants devront y recevoir une éducation artistique de qualité. Selon les programmes d'étude à l'école primaire et au collège, les cours artistiques doivent être créés conformément aux exigences légales et être présents tout au long des neuf années de scolarité obligatoire. Dans les écoles normales, la plupart des lycées, les collèges professionnels, les universités, des cours artistiques optionnels doivent être établis en plus. Cela permet de poser les fondements nécessaires à l'édification du système socialiste moderne de l'éducation artistique.

Afin de réaliser les objectifs de développement, cinq tâches principales dans la pédagogie, l'administration et la recherche en éducation artistique sont proposées.

- Propager en profondeur la place importante et les valeurs sociales de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique, renforcer la direction et la gestion de l'éducation artistique à l'école, élaborer et améliorer le règlement en faveur de l'éducation artistique afin de faire cesser le dysfonctionnement de l'éducation artistique à l'école.
- Réformer les méthodologies et les contenus de l'éducation artistique en faveur du besoin de la formation des talents dans l'édification du socialisme, renforcer la fréquence des activités extrascolaires, et améliorer le programme d'étude et les manuels actuels afin d'améliorer la qualité de l'enseignement.

- Renforcer la formation des enseignants d'éducation artistique selon le besoin de l'éducation élémentaire pour satisfaire surtout la nécessité de l'école primaire et secondaire et de l'école normale.
- Améliorer davantage les conditions d'enseignement et équiper progressivement les établissements en matériel pédagogique destiné à l'éducation artistique selon le programme d'étude.
- Mettre l'accent sur la recherche pédagogique en éducation artistique, renforcer la recherche théorique élémentaire, et prendre pour référence les expériences de l'éducation artistique des pays étrangers afin d'améliorer la situation actuelle de l'éducation artistique de Chine.

Le projet global propose également des solutions aux problèmes concrets du moment.

5.5.3.4 Etablissement du système administratif de l'éducation artistique en Chine

Dans la partie administrative du projet global, sont précisées les tâches principales du Comité de l'Education Artistique tant au niveau de l'Etat qu'à l'échelon local (les provinces et les villes).

Au niveau de l'Etat, le Comité de l'Education Artistique de l'Etat s'occupe de :

- ✓ Propager et appliquer les politiques éducatives sur l'éducation esthétique et artistique.
- ✓ Etudier l'histoire et la situation actuelle de l'éducation artistique à l'école.
- ✓ Rédiger les lois et les règlements sur le programme et la pédagogie de l'éducation artistique à l'école.
- ✓ Organiser et développer la recherche scientifique consacrée à la théorie et à la pratique de l'éducation artistique.
- ✓ Diriger et contrôler régulièrement d'une façon globale le fonctionnement de l'éducation artistique à l'école et prendre en charge les affaires quotidiennes du Comité de l'Education Artistique de l'Etat.

Dans ce cadre, les devoirs des responsables des administrations locales sont de mettre en pratique les politiques, les lois et les règlements élaborés par l'Etat, de rédiger concrètement le programme d'étude basé sur la situation locale et de gérer les affaires de l

'éducation artistiques sur le terrain. Surtout, la mise en place de l'éducation artistique locale est évaluée dans le cadre de l'évaluation globale des programmes éducatifs de l'Etat.

Dans le chapitre sur l'enseignement, il est stipulé que toutes les écoles sont obligées d'établir des cours et des activités artistiques. De même, les programmes d'enseignement et les manuels doivent s'adapter au déséquilibre des différentes régions. Il s'agit aussi d'encourager les auteurs et l'organisation à rédiger des manuels en respectant les différentes caractéristiques de chaque région; et enfin d'inclure l'évaluation des résultats dans les démarches d'enseignement.

Dans le chapitre consacré à la recherche scientifique, il est proposé d'analyser les problèmes théoriques et les pratiques artistiques selon le marxisme, et d'établir un bureau d'enseignement et de recherche artistique dans toutes les provinces.

Le projet global a non seulement promu le développement de l'éducation artistique pendant les années 1990, mais a aussi influencé le développement de l'éducation artistique au 21^{ème} siècle.

5.6 L'éducation artistique dans la nouvelle époque de l'édification du socialisme (1994-2007)

De 1994 à 1999, est mise en pratique la stratégie *Compter sur les sciences et l'éducation pour développer le pays* ; l'Etat convoque à Pékin au plus haut niveau deux réunions de travail de l'éducation nationale ; le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)²⁹³ se développe de plus en plus en Chine. Le développement du travail culturel et de l'éducation en Chine entre dès alors une nouvelle ère ; l'éducation esthétique et l'éducation artistique à l'école en Chine vont connaître leur vrai printemps.

En juin 1994, le Conseil des Affaires d'Etat a convoqué solennellement la deuxième réunion de travail de l'éducation après la réforme et l'ouverture de l'économie en Chine. Selon le compte-rendu de la réunion, tous les membres du Parti Communiste et le peuple chinois doivent mettre en œuvre *le sommaire de la réforme et du développement de l'éducation*. En mai 1995, le gouvernement a publié *la décision d'accélérer le développement des sciences et technologies* ; le président Zemin Jiang a présenté précisément la stratégie de *Compter sur les sciences et l'éducation pour développer le pays*. En 1996, l'Etat a fixé le but du développement à long terme et le programme de la réforme de l'éducation dans *le neuvième plan quinquennal du développement de l'économie et le but du développement en 2010*. Le développement de l'éducation est stratégiquement mis en avant, le développement de l'éducation et des sciences est considéré comme le projet culturel essentiel. Trois ans plus tard, le Ministère de l'Education a adopté *le plan pour relancer l'éducation pour le 21^{ème} siècle* ; le plan demande un développement du 素质教育 (Sù zhì jiào yù), qui assure également le développement de l'éducation artistique à l'école.

5.6.1 L'établissement de l'éducation artistique en Chine

Pendant cette période, le développement de l'éducation artistique est lié étroitement aux soutiens des dirigeants de l'Etat. Présentons maintenant Li LanQing, Vice-ministre à cette époque et responsable de l'éducation. Il fut un des responsables de la Chine de la troisième génération ; il se consacra à l'amélioration de la qualité humaine.

²⁹³ Par rapport à l'éducation pour les réussites aux examens, une éducation complète pour tous les capacités des élèves. Voir le chapitre 3.

5.6.1.1. L'attachement d'attention des hiérarchies gouvernementales

En avril 1994, Li LanQing invita certains membres du Comité de l'éducation artistique aux 中南海 (*Zhōng nán hǎi*)²⁹⁴ pour écouter leurs avis et propositions sur le développement de l'éducation artistique. Selon lui, l'éducation esthétique est une partie indispensable de l'ensemble de l'éducation en Chine et son importance est reconnue par plusieurs éducateurs célèbres Cai YuanPei et Tao XingZhi, lesquels pensent que l'éducation esthétique permet de cultiver un sentiment noble et d'améliorer les qualités de l'homme.

Dans cette conférence²⁹⁵, Li LanQing explique et confirme que le gouvernement chinois met toujours l'accent sur l'éducation esthétique bien qu'elle ne soit pas inscrite dans les politiques éducatives. Il pense que l'éducation esthétique doit s'appliquer à tous les niveaux de la scolarité en Chine, et que les cours artistiques sont indispensables. On trouve dans les documents que les cours de musique, les cours de chant, le théâtre et le cinéma constituent tous une partie de l'éducation esthétique ; un art noble permet d'améliorer la formation morale et de former l'esprit à aimer la nation et le peuple. On retrouve alors les fonctions de l'éducation artistique qui étaient développées à l'époque des guerres.

Ces mêmes documents précisent que le gouvernement chinois met l'accent sur l'éducation artistique, mais insuffisamment, pense-t-on. A cette époque, les élèves préfèrent les chansons populaires ; leur capacité d'appréciation artistique est faible ; cette faiblesse artistique est une conséquence tardive du manque d'importance accordé à l'éducation artistique. Il explique également la raison pour laquelle certains dirigeants n'ont pas mis l'accent sur l'éducation artistique auparavant : eux-mêmes n'ont pas été initiés à l'éducation artistique au cours de leurs études ; leur capacité d'appréciation esthétique est très faible. Par rapport au phénomène de l'engouement aveugle chez l'adolescent fan, le Vice-ministre pense qu'il faut proposer une bonne et élégante éducation artistique aux élèves. Car, psychologiquement, l'homme a plusieurs niveaux de besoins ; l'art constitue une partie indispensable dans le développement mental de l'homme ; en l'absence d'une éducation à l'art noble, autre chose prendra sa place. Li LanQing pense que les élèves sont les piliers de la future société, et qu'il est nécessaire d'avoir une structure complète de connaissance, y compris les connaissances artistiques. Et, pour lui, l'éducation artistique n'équivaut pas à

²⁹⁴ Zhong nanhai est traduit littéralement la « mer centrale et du sud », est un parc situé au centre de Pékin, à l'ouest de la Cité interdite. Ce lieu abrite le siège du gouvernement de la Chine.

²⁹⁵ Entretien consulté in « Le Comité de l'éducation artistique », (2009), *l'éducation artistique en Chine pendant 60 ans*, Changsha : hu nan shi fan da xue chu ban she, p3.

celle des techniques, elle ne se limite pas aux apprentissages des instruments, elle a pour objet également d'améliorer la capacité esthétique.

En août 1994, dans une réunion de travail du Comité de l'Education Artistique de l'Etat, le Vice-ministre a réaffirmé l'importance de l'éducation esthétique ; il croit que l'éducation esthétique est une partie importante et indispensable, elle ne peut pas être remplacée par les autres éducations. La pensée de Marx stipule que l'homme est fait selon la règle esthétique. Puisque l'éducation artistique est un moyen essentiel de la mise en œuvre de l'éducation esthétique, le gouvernement renforce de plus en plus l'éducation artistique à l'école ce qui est encore vrai de nos jours. D'ailleurs, il pense que l'éducation artistique est une partie de l'éducation esthétique ainsi que de l'éducation morale. Pour un grand pays du monde au 21^{ème} siècle, le développement des sciences et techniques est très important ; cependant, la priorité est également d'améliorer la qualité du peuple. Afin d'y parvenir, au-delà de la simple éducation intellectuelle et légale, il faut absolument mettre l'accent sur l'éducation esthétique et l'éducation artistique à l'école ; il faut considérer l'éducation artistique comme un des moyens les plus importants pour passer d'une formation à la réussite exclusive des examens traditionnels en Chine au 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*). Li LanQing insiste sur le fait que les cadres dirigeants à tous les échelons doivent se rendre compte de l'importance de l'éducation esthétique et de l'éducation artistique et prendre la ferme résolution de bien développer la cause de l'éducation artistique.

De plus, il montre que les fonctions de l'éducation esthétique permettent non seulement d'améliorer la capacité esthétique et cultiver le sentiment noble du peuple, mais aussi d'éveiller l'imagination et la capacité créative et de s'entraîner à s'exprimer et résoudre des problèmes. Il prend l'éducation musicale comme exemple. Il dit que l'éducation musicale contribue au développement de la créativité et excite l'enthousiasme et la capacité d'apprendre de nouvelles connaissances ; elle permet également aux élèves de mieux s'intégrer dans la société et d'améliorer leur capacité de travail. Par rapport à l'éducation réussie d'une personne, il explique que la formation d'un individu qui se développe dans tous les domaines ne veut pas forcément dire la formation d'un homme aux talents variés. C'est à dire, les élèves dans les sciences humaines doivent avoir les connaissances essentielles des sciences naturelles et inversement. Il est souhaitable de connaître un peu le savoir-faire et avoir de l'intérêt dans le domaine artistique, c'est un besoin de la société moderne. Donc, dans le contenu de l'éducation artistique, il faut accepter tous les fruits de civilisation en développant la culture nationale; la musique est un outil très important qui permet aux gens provenant de différents

pays de se comprendre et se respecter. La musique est une sorte de langage universel. Cette internationalisation culturelle pourra aider le chinois à se développer et lier des amitiés avec le monde extérieur.

Agissant comme responsable de l'éducation de la Chine à cette époque, le Vice-premier Ministre Li LanQing soutient beaucoup le développement de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique dans plusieurs occasions officielles. Ses efforts publics reflètent directement la grande attention portée à l'éducation esthétique et à l'éducation artistique par le groupe des dirigeants de l'Etat. L'attitude du gouvernement sur l'éducation esthétique encourage énormément l'enthousiasme des travailleurs du domaine artistique, pousse fortement le développement de l'éducation artistique, et renforce davantage sa place dans les politiques éducatives en Chine.

5.6.1.2. L'éducation esthétique dans la deuxième réunion de travail éducatif d'Etat

En juin 1994, le gouvernement chinois a convoqué la deuxième réunion de travail nationale sur l'éducation, dont l'objet est de motiver d'une manière plus poussée les membres du parti communiste à mettre en œuvre le contenu du *Sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine* afin d'asseoir la place prioritaire du développement de l'éducation. Dans ce contexte réconfortant, la réunion attache une grande importance à l'éducation esthétique et l'éducation artistique.

Ce qui est plus remarquable c'est que la plupart des dirigeants importants mentionnent dans leurs discours le contenu de l'éducation esthétique. Dans son rapport, un autre Vice-Ministre, Li Peng, affirme également que l'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire joue un rôle très important pour cultiver la noblesse des sentiments des élèves et développer toutes leurs capacités, y compris dans les cours de musique, les cours de dessin et les cours de travail manuel. Dans le rapport résumé final Li LanQing insiste pour mettre non seulement l'accent sur les cours artistiques dans les écoles primaires et secondaires, mais aussi dans l'université ; il faut surtout créer des cours d'appréciation de l'art pour que les étudiants puissent avoir les capacités essentielles pour comprendre la musique, le dessin, le théâtre et la calligraphie. Cependant, il faut mettre en avant la fonction de cultiver l'élévation des sentiments et d'améliorer l'éducation morale. En résumé, les paroles des responsables concernés insistent sur la place importante et les fonctions de l'éducation esthétique, ainsi que les moyens concrets pour sa mise en pratique. Toutes ces indications signifient que le

gouvernement chinois a d'ores et déjà accordé de l'attention aux problèmes de la mise en pratique des cours artistiques dans les lieux de formation, et ce à tous les échelons.

D'ailleurs, une autre remarque montrant l'attitude de l'Etat sur l'éducation esthétique est que Zhou YinChang, membre du Comité de l'éducation artistique de l'Etat, a été spécialement sollicité pour faire un exposé sur la fonction de former la nouvelle génération dans tous les domaines de l'éducation esthétique. Cet exposé a eu un retentissement dans le domaine de l'éducation à cette époque en Chine. Par la suite, dans la province de Si Chuan, on a convoqué une réunion de travail en copiant celle de l'Etat, grâce à laquelle la situation de l'éducation artistique a été fortement améliorée. La réussite obtenue sur l'éducation esthétique dans la deuxième réunion a permis non seulement de renforcer l'élaboration des politiques éducatives sur l'éducation artistiques et sa mise en œuvre sur le terrain, mais aussi d'avoir une base théorique pour que l'on puisse établir la place de l'éducation esthétique dans le processus de la réalisation du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) dans la troisième réunion qui a suivi. Avec de plus en plus d'attention portée à l'éducation artistique par le gouvernement et l'amélioration de sa place dans les politiques éducatives, l'éducation artistique attire l'attention de tous les acteurs de la société, et elle est de plus en plus reconnue et soutenue dans le pays.

5.6.1.3. L'éducation esthétique dans la troisième réunion de travail éducatif de l'Etat

Trois ans après la deuxième réunion nationale de travail de l'éducation, a eu lieu en juin 1999 la troisième réunion, dont le sujet principal est d'améliorer la qualité et la capacité créative de toute la nation, d'approfondir la réforme de l'éducation et de mettre en œuvre la stratégie pour redresser le pays par les sciences et l'éducation. Ce qui mérite une grande attention, c'est que l'éducation esthétique est alors inscrite dans les politiques éducatives de la Chine.

Tout d'abord, le président de la Chine, Zemin Jiang introduit ainsi l'énonciation des politiques éducatives nationales dans la cérémonie d'ouverture :

Nous devons mettre en œuvre pleinement les politiques éducatives du Parti, affirmer que l'éducation en Chine est au service du peuple et doit se combiner avec la pratique sociale ; l'objet principal de l'éducation est d'améliorer la qualité du peuple, de cultiver l'esprit créatif et la capacité de pratique des élèves, ainsi que de former la prochaine génération socialiste éduquée, morale et disciplinée, qui se développe dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique.

La présentation du Président Jiang signifie que désormais l'inscription de l'éducation esthétique figure dans les politiques éducatives de la Chine. Cette présentation a eu une grande portée et a fait date ; elle a permis d'améliorer et de valoriser la place de l'éducation esthétique et de l'éducation artistique à l'école en Chine. Le Conseil des Affaires de l'Etat a promulgué *la décision d'approfondir la réforme de l'éducation et de promouvoir rapidement le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)*. Dans le premier et le deuxième article, reprenant les propos du Président Jiang, on définit scientifiquement le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) par deux aspects :

- En respectant les politiques éducatives du Parti Communiste, l'objectif du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) est d'améliorer la qualité du peuple et de former l'esprit créatif et la capacité pratique des élèves pour former la prochaine génération socialiste éduquée, morale et disciplinée, qui se développe dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique.
- La mise en œuvre du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) demande une coordination entre l'éducation morale, l'éducation intellectuelle, l'éducation physique et l'éducation esthétique ; dans chaque chaînon de l'éducation à l'école, on ne doit pas mettre l'accent uniquement sur l'éducation intellectuelle, mais davantage sur l'éducation morale ; on doit favoriser un développement équilibré entre l'éducation physique, l'éducation esthétique, l'éducation de travail manuel et les pratiques sociales pour promouvoir un développement complet et sain chez les élèves.

Dans cette définition officielle, l'éducation esthétique est considérée explicitement comme une partie indispensable d'une éducation de développement complet, l'éducation esthétique s'inscrit également dans le 素质教育 (Sù zhì jiào yù). D'une part, elle est elle-même un des plus importants moyens de la mise en œuvre du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ; d'autre part, l'éducation esthétique pourra également agir en interaction avec les autres faits éducatifs. De ce fait, la place de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique à l'école est reconnue et confirmée radicalement dans la Chine de l'an 2000.

De plus, le sixième article présente également une explication sur la fonction de l'éducation esthétique et les problèmes de l'éducation artistique à l'école. Selon le document, tout d'abord, l'éducation esthétique permet non seulement de cultiver le « sentiment noble » et d'améliorer l'éducation des élèves, mais aussi d'éveiller l'intelligence : sa place est irremplaçable pour un développement optimal des élèves. Ensuite, la tâche et l'objectif de l'éducation esthétique et les moyens de la mise en œuvre à l'école sont bien clairs et précis. Afin de changer la situation antérieure où l'éducation esthétique se pratiquait mal à l'école, il

faut insister pour intégrer l'éducation esthétique dans tous les niveaux de l'éducation. Par exemple, il faut renforcer les enseignements de la musique et du dessin dans les écoles primaires et secondaires et encourager les étudiants à davantage choisir des cours artistiques et à participer aux activités artistiques extrascolaires afin de former leur sens esthétique et leur capacité à la création de la beauté ; enfin, ayant pour objet d'enrichir la valeur profonde de l'éducation esthétique, elle pourra s'amplifier dans le contexte social. Le gouvernement doit perfectionner à tous les échelons les politiques culturelles ainsi que les lieux culturels afin d'offrir aux adolescents les meilleures conditions. Même pour les lieux, où la situation de l'éducation esthétique est encore pire comme les campagnes, il faut également prendre des mesures en fonction des conditions locales pour pouvoir effectuer des activités esthétiques.

Dans cette troisième réunion de travail, l'extrait sur l'éducation esthétique et l'éducation artistique est plus autoritaire, plus scientifique et va plus au fond que dans la réunion précédente. On y propose des solutions plus concrètes et réalisables sur l'éducation artistique et l'éducation esthétique. Au fur et à mesure des convocations des trois réunions de travail, le gouvernement chinois reconnaît graduellement de plus en plus l'importance de l'éducation esthétique et de l'éducation artistique ; leur place est progressivement améliorée. Par exemple, dans la deuxième réunion, la présentation de l'éducation esthétique est à base de l'éducation morale à l'école, la place de l'éducation esthétique dépend de celle de l'éducation morale ; mais, la troisième réunion confère à l'éducation esthétique une place égale aux autres types d'éducatives. Ce changement dans l'esprit de l'Etat contribue à l'inscription de l'éducation esthétique dans les politiques éducatives.

Considérer la formation de la capacité de la pratique et de l'esprit créatif comme la mission du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) est le point le plus séduisant de la troisième réunion. La parole du président et la *Décision du gouvernement* expose l'importance de l'esprit innovant et de la capacité créative, qui décidera de la prospérité ou de la décadence de la nation chinoise. Comme l'éducation esthétique est essentiellement une éducation créative, elle permet aux élèves non seulement de former leurs capacités créatives, mais aussi de changer les concepts anciens qui contrecarrent la réforme éducative menée en Chine à cette époque. De ce fait, la troisième réunion de travail laisse un espace plus vaste pour le développement de l'éducation artistique et de l'éducation esthétique en Chine.

5.6.2 Le renforcement de l'éducation artistique

En 1999, le problème de la légitimité étant résolu lors de la troisième réunion de travail de l'Etat sur l'éducation, la tâche principale pour l'éducation esthétique et artistique en Chine devient sa mise en œuvre sérieuse dans les politiques éducatives.

En décembre 2000, le Ministère de l'Education a convoqué une réunion nationale de travail sur l'éducation artistique ayant pour objet de partager les expériences d'enseignements à l'école à Qing Dao. Le Ministre de l'Education, Chen ZhiLi, constate que l'éducation esthétique joue un rôle de plus en plus important dans l'éducation à l'école et l'édification de la civilisation spirituelle socialiste, au fur et à mesure du développement de l'éducation et de la construction de la Chine socialiste moderne. De ce fait, le Comité Central du Parti, le Conseil des Affaires d'Etat et les dirigeants de tous les échelons mettent de plus en plus l'accent sur l'éducation esthétique et l'éducation artistique, lesquelles sont reconnues désormais par toute la société. Selon le Ministre, la qualité esthétique est une partie importante de la qualité globale de l'homme : un humain qui n'a pas cette qualité n'est pas un humain complet. L'éducation artistique est donc une partie importante de l'éducation esthétique, et aussi le moyen le plus important de sa mise en pratique à l'école. C'est pour cette raison que le renforcement de l'éducation artistique à l'école est une tâche importante et une nécessité pour former des personnes talentueuses de haute qualité et réaliser le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) du 21^{ème} siècle.

Le compte rendu de cette réunion fait état des consensus suivants :

1. La troisième réunion nationale de travail sur l'éducation a confirmé que l'éducation esthétique fait partie du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*). L'éducation esthétique s'inscrit dans les politiques éducatives, sa place est établie précisément dans l'éducation. Ce résultat a une grande importance dans la réforme et le développement de l'éducation artistique, il annonce que l'éducation artistique en Chine va entrer dans une époque nouvelle.
2. Chez les adolescents, l'éducation esthétique joue un rôle très particulier dans leur élaboration du concept du monde et de la vie.
3. Le contenu et l'objectif principal du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) est de former l'esprit créatif, qui reflète également la fonction de l'éducation esthétique.

4. Afin de s'adapter au développement économique du 21^{ème} siècle, il faut renforcer l'éducation esthétique ; c'est également le besoin objectif du développement de l'industrie dans la nouvelle concurrence mondiale.
5. A l'école, l'éducation esthétique concerne plusieurs domaines ; l'éducation artistique est seulement le moyen et le contenu le plus important de la mise en pratique de l'éducation esthétique.

Insistons sur le fait que le cinquième point de vue est déjà une vision commune aux travailleurs dans le domaine de l'éducation esthétique. Mais pour réaliser l'objectif de l'éducation esthétique, il ne faut pas compter uniquement sur l'éducation artistique, les autres branches de l'école doivent aussi mettre l'accent sur l'éducation esthétique, et en prendre la responsabilité. L'établissement de la place de l'éducation esthétique garanti législativement le développement de l'éducation artistique à l'école. Dès alors, l'éducation artistique se développe d'une façon normalisée et institutionnalisée. Autrement dit, les effets du développement de l'éducation artistique renforcent davantage la place de l'éducation esthétique à l'école. Le Ministère de l'Education a élaboré un certain nombre de lois et règlements sur l'éducation artistique à l'école.

En mai 2002, le Ministère de l'Education a publié et diffusé « *le plan du développement de l'éducation artistique pour 2001-2010* ». Dans ce plan, on souligne que la nouvelle situation du monde propose une nouvelle demande urgente sur la formation des personnes talentueuses de qualité supérieure, nécessitant de renforcer le travail sur l'éducation artistique à l'école. Cela devient une tâche urgente pour achever l'accomplissement du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) et le développement complet des élèves. Le plan a fixé la pensée directrice du développement et la tâche de l'éducation artistique pendant les premiers dix ans en Chine au 21^{ème} siècle.

En juillet 2002, le Ministre de l'Education a publié le treizième décret ministériel concernant la règle du travail sur l'éducation artistique à l'école. C'est la première loi et le premier règlement sur l'éducation artistique à l'école depuis 1949. Dans ce décret, l'éducation artistique est confirmée comme un moyen de mise en œuvre de l'éducation artistique et la partie indispensable du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*). L'éducation artistique permet aux élèves de mieux connaître la bonne culture artistique traditionnelle et les arts étrangers, d'améliorer les réalisations culturelles et artistiques, d'affermir l'esprit de patriotisme, de former la capacité

de sentir, d'apprécier et de créer des beautés, d'établir un bon concept esthétique et de résister aux cultures mauvaises et de développer la personnalité et l'intelligence.

Depuis, le Ministère de l'Education a publié plusieurs documents officiels sur l'éducation artistique, par exemple : Le programme d'évaluation du travail de l'éducation artistique à l'école primaire, secondaire et professionnelle (janvier; 2005), Les conseils sur le renforcement des activités artistiques à l'école primaire et secondaire (mai ; 2007) et Les conseils sur l'amélioration plus approfondie de l'éducation artistique à l'école primaire et secondaire (septembre ; 2008). Les lois et règlements précités garantissent non seulement un développement normal et stable de l'éducation artistique, mais consolident aussi la place de l'éducation esthétique dans l'ensemble de l'éducation.

Le 29 juin 2006, l'éducation esthétique est ajoutée dans *la loi sur l'éducation obligatoire en Chine* par la dixième Assemblée Populaire Nationale ; le principe directeur de l'éducation en Chine est précisé dans le chapitre 5 : l'enseignement en Chine couvre tout le peuple chinois, il doit respecter la règle pédagogique et s'adapter aux caractéristiques du développement du corps et de l'esprit des élèves ; l'éducation doit comprendre l'éducation morale, de l'intelligence, physique et esthétique, et mettre l'accent sur la formation de la capacité à réfléchir de manière indépendante, de la créativité et de la pratique afin de favoriser le développement intégral des élèves.

En résumé, tout au long du développement que nous avons mené sur l'éducation esthétique et l'éducation artistique en Chine pendant 60 ans, nous avons mesuré le lien très étroit de la place accordée à l'éducation esthétique avec les politiques éducatives du Parti Communiste Chinois. Nous avons également souligné les efforts persévérants des travailleurs du domaine de l'éducation artistique pour la promotion de leur discipline. Le développement de l'éducation artistique à l'école dépend impérativement la place de l'éducation esthétique dans les politiques éducatives, et les connaissances du peuple sur les fonctions de l'éducation esthétique jouent également un rôle très important. Donc, sans la réussite de l'éducation esthétique en Chine, l'éducation artistique ne peut plus se développer et, sans le développement de l'éducation artistique à l'école, l'éducation esthétique ne sera jamais mise en œuvre en Chine.

Partie III

**Les facteurs importants qui
influencent l'éducation
artistique en Chine**

La première partie de cette thèse a présenté le contexte conceptuel de la recherche. La deuxième partie a plutôt précisé le contexte historique et le développement de l'éducation artistique en Chine. Dans la troisième partie, nous allons tenter de comprendre ce qui se passe maintenant en Chine. Il faut garder en tête les différents facteurs qui ont été une constante dans toute l'histoire de la Chine en dépit des changements de régimes. Nous présenterons la situation de l'éducation artistique, ses rôles et ses fonctions dans la Chine nouvelle (de 1949 à 2007) en découpant cette période en 6 époques selon les traces des grands événements qui ont marqué l'histoire de l'éducation artistique en Chine. A partir des matériaux présentés dans les deux premières parties, nous analyserons les facteurs d'influence sur le développement de l'éducation artistique en Chine ; nous le ferons à travers des analyses documentaires des politiques éducatives et des documents officiels de l'Etat. Sur la base de ces analyses, nous pourrions conclure cette recherche.

6 Les politiques éducatives contemporaines : la part croissante accordée à l'éducation artistique

Dans ce chapitre, nous allons essayer de choisir, dans un premier temps, les politiques éducatives et les documents qui concernent et influencent plus le développement de l'éducation artistique en Chine, et ensuite les analyser d'une façon personnelle. Afin de rendre plus clairs les facteurs qui dominent le développement de l'éducation artistique dans les différentes époques, nous reprendrons systématiquement les six époques présentées dans la deuxième partie pour les analyses des politiques éducatives.

6.1 Méthodologie et démarche de recherche

L'objectif général de cette recherche est, au travers des analyses des politiques éducatives et les documents concernés en Chine, de dégager les rôles, les fonctions et les raisons de l'éducation artistique dans les politiques éducatives de la Chine contemporaine.

Travaillant avec les textes documentaires tout au long de la recherche pour des analyses de contenu, nous avons choisi naturellement l'analyse documentaire comme méthodologie qualitative de recherche. Concrètement, nous avons réalisé les premières « synthèses » des documents grâce auxquelles nous pouvons ensuite entreprendre les analyses thématiques.

Dans la pratique, le premier travail documentaire entrepris a été de collecter les documents chinois pertinents et de les traduire, ce qui fut une tâche importante. Sur la base des documents réunis, nous avons présenté dans la première partie les résumés des concepts et les définitions de cette recherche. Puis nous avons analysé et étudié ces documents pour en

dégager les thèmes récurrents. Par exemple, l'éducation artistique est un moyen de mettre en œuvre l'éducation esthétique, la relation entre l'éducation artistique et le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*), la civilisation spirituelle dans l'éducation en Chine, l'éducation complète pour le développement de l'ensemble des élèves chinois, etc. Dans la deuxième partie de cette thèse, ces synthèses sur les développements de l'éducation artistique en Chine ont été exposées pour les six périodes afin de présenter les rôles et les fonctions dans les différents contextes d'Etat :

1. Le commencement du printemps : la première phase de l'éducation artistique de la nouvelle Chine (1949-1956)
2. L'éducation artistique dans la phase exploratoire de la construction de la société socialiste (1957-1965)
3. L'éducation artistique dans la révolution culturelle (1966-1976)
4. La réhabilitation de l'éducation artistique en Chine (1977-1986)
5. L'éducation artistique pendant l'édification du socialisme à la chinoise (1987-1993)
6. L'éducation artistique dans la nouvelle époque de l'édification du socialisme (1994-2007)

Grâce aux synthèses réalisées dans les deux premières parties, la troisième partie abordera les analyses par thème des documents. Il s'agit d'une analyse thématique sur la base du corpus choisi en utilisant un jeu de couleurs. Afin d'y parvenir, une couleur a été choisie par thème. Ces thèmes sont repérables grâce à des mots clés : quand il s'agit de ce thème, sont ainsi repérés les mots, un vocabulaire, les tournures de phrases caractéristiques de ce thème. Par exemple, quand il s'agit de la fonction politique de l'éducation artistique, les mots et les formules comme « 共产党 » (*gòng chǎn dǎng*, le Parti Communiste) et « 无产阶级 » (*wú chǎn jiē jí*, la classe prolétarienne) ; quand il s'agit de la fonction économique, les formules comme « 社会主义现代化建设 » (*shè huì zhǔ yì xiàn dài huà jiàn shè*, l'édification du socialisme moderne) sont souvent présents. Quand il s'agit de la fonction pour le développement complet des élèves, la formule comme 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*, une éducation harmonieuse ayant objet des développement des qualités des élèves) est souvent présente ; Quand il s'agit du service de l'identité chinoise, la formule comme « 社会主义精神文明 » (*shè huì zhǔ yì jīng shén wén míng*, la civilisation spirituelle socialiste) est souvent présente, etc. Après cette première démarche, nous poursuivrons l'analyse thématique.

6.2 Le corpus à analyser

Afin de mettre en œuvre les analyses sur le terrain, quatre sortes de documents principaux ont été privilégiés comme corpus d'analyse. En fonction de leur influence dans le développement de l'éducation artistique et l'importance hiérarchique, ils seront classés selon trois axes :

- A. les discours des responsables et les comptes rendus des réunions importantes sur l'éducation artistique ;
- B. les documents qui définissent les politiques de l'art et de la culture de l'éducation ;
- C. les réglementations administratives pédagogiques ;

A. Les discours des responsables et les comptes rendus des réunions importantes sur l'éducation artistique

Dans l'histoire du développement de l'éducation artistique en Chine, de nombreuses personnes jouent un rôle très important, et contribuent fortement à l'éducation artistique. Certaines personnes en responsabilité ou éducateurs d'élite influencent le développement de l'éducation artistique aux différentes époques. Par exemple, CAI YuanPei a introduit le sens de l'éducation esthétique en Chine ; LIU Shi, le Vice-ministre de l'éducation (les années 1950), explique la fonction de l'éducation esthétique dans la politique éducative sur le développement complet ; en 1957, le président Mao a supprimé la mention concernant l'éducation esthétique dans le principe éducatif de la Chine à ce moment-là ; en 1979, HE LüTing redit l'importance de l'éducation musicale dans *le journal Wenhui* après la révolution culturelle en Chine ; en 1980, JIANG NanXiang, le Ministre de l'éducation du moment, a souligné qu'il faut un développement complet dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique chez les élèves ; en 1985, dans la quatrième réunion de l'association des musiciens, de nombreux musiciens et éducateurs demandent aux responsables de mettre l'accent sur le fait que la situation de l'éducation en musique est inquiétante; en 1986, HE DongChang, le Vice-directeur de l'éducation, a émis l'idée que l'éducation n'est pas complète sans l'éducation esthétique ; dans la même année, PENG PeiYun, une autre Vice-ministre de l'éducation, souligne que l'éducation esthétique est une partie très importante dans l'édification de la civilisation spirituelle socialiste. Dès lors, le gouvernement chinois remet en avant l'éducation esthétique dans l'ensemble de l'éducation.

Dans les années 1990, au fur et à mesure du développement et de l'établissement du 素质教育 (Sù zhì jiào yù), la politique éducative sur un développement complet est fixée ; cela donne un nouvel élan au développement de l'éducation artistique en Chine. Dans cette situation, Li LanQing, le Vice-premier ministre de l'Etat, responsable et décideur dans le domaine de l'éducation en Chine, propose et promeut le développement du 素质教育 (Sù zhì jiào yù). Il joue sans aucun doute un rôle très important dans la réforme du système éducatif et œuvre pour l'indépendance de l'éducation esthétique en Chine. Il a expliqué en différentes occasions l'importance et les fonctions de l'éducation esthétique ; il a même favorisé la mise en pratique de la politique éducative du développement complet dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique. Même après sa retraite, il a publié encore plusieurs livres sur l'éducation artistique « *Musique, art et vie* », « *Les interviews sur l'éducation en Chine* » et « *Les notes sur la musique moderne en Chine* », etc.

L'attitude des dirigeants sur l'éducation artistique décide dans une large mesure du destin de cette dernière dans le système éducatif de la Chine ; les discours, voire les présentations dans les réunions de travail vont même encourager les éducateurs artistiques. Dans certains contextes particuliers, le point de vue du chef d'Etat peut changer les principes éducatifs en Chine ; par exemple, en 1957, le président Mao n'a pas mentionné l'éducation esthétique dans le principe éducatif dans *le rapport sur comment traiter les conflits internes parmi le peuple*, la place de l'éducation esthétique est alors dévalorisée et disparaît même dans les années suivantes.

B. Les documents qui définissent les politiques de la culture et de l'éducation

Les politiques de l'art et de la culture de l'éducation sont exposées dans les comptes rendus des discours importants des chefs de l'Etat lors de réunions officielles et dans le texte du principe de l'éducation. Ces politiques de l'art et de la culture ont décidé de l'orientation et du développement de l'éducation artistique en Chine.

En Chine, le processus de l'élaboration du principe de l'éducation est le suivant : d'abord, le Conseil des Affaires d'Etat propose les recherches, les discussions et rédige les documents ; ensuite, le principe éducatif est déclaré au Bureau Politique d'Etat, il s'inscrit au premier chef dans les politiques ou les décrets du Parti après avoir été adopté ; finalement, le Conseil des Affaires d'Etat, qui représente le Comité Central du Parti, déposera ce principe de l'éducation du Parti à l'Assemblée Populaire du Peuple ; il sera alors promu comme le principe d'éducation d'Etat, s'inscrit dans la loi et sera mis en œuvre sur le terrain après avoir été adopté.

En fait, le principe de l'éducation incarne non seulement l'ensemble du sens de l'idéologie sociale et du régime en place, mais aussi une représentation du concept et de la norme sociale. Le principe de l'éducation d'un pays représente les volontés de la structure qui a le pouvoir dominant, sur la formation des êtres humains et sur l'orientation des valeurs de l'éducation. Donc, l'intentionnalité du groupe dominant est la plus claire des particularités du principe de l'éducation. En regardant l'histoire du développement de l'éducation dans le monde, en tant que département de l'Etat, l'éducation est représentative des caractéristiques des différents régimes et des différentes cultures ; elle reflète également une indication subjective de l'Etat (pour qui, comment et avec quel objectif). Mais, elle contribue également à l'avancement de la société et au développement de l'Etat.

Par exemple, dans les années 1960, il y avait en Chine un débat pour cerner la place de l'éducation esthétique dans les politiques éducatives. De nombreux éducateurs et spécialistes ont insisté sur le fait que l'éducation esthétique doit s'inscrire dans les politiques éducatives pour un développement complet des élèves en argumentant à l'aide de plusieurs raisons solides. Mais, le Bureau Politique n'a pas adopté cette proposition ; il a toujours maintenu l'ancienne politique éducative qui mettait l'accent seulement sur l'éducation morale, intelligente et physique. Trente ans après, au fur et à mesure du développement de la discussion, les dirigeants du Parti Communiste se sont rendu compte que l'éducation esthétique a une fonction indispensable dans l'éducation contemporaine, et que l'éducation esthétique doit avoir une place indépendante des autres modes d'éducation. Ainsi, dans les années 1990, l'énonciation de la nouvelle politique éducative a changé, on a parlé d'une éducation pour le développement moral, intellectuel, physique et esthétique. Cette modification dans les politiques éducatives montre suffisamment l'importance de la capacité esthétique et du renforcement de l'éducation esthétique.

En fait, dans l'énonciation du principe de l'éducation, le décideur ne prend pas en compte l'avis des professionnels ; il ne respecte pas non plus le principe que la minorité doit se soumettre à la majorité. C'est son avis qui fait loi. A priori, l'édification d'un principe de l'éducation et sa mise en œuvre ne représentent que la volonté des dirigeants. Le principe de l'éducation n'est qu'une indication gouvernementale ; elle représente ce que le groupe au pouvoir voudrait souligner et réaliser selon la situation du moment du développement de la société. En Chine, toute recherche ne peut se passer de l'étude des textes des dirigeants.

Donc, j'ai choisi les politiques les plus importantes dans l'histoire du développement de l'éducation artistique en Chine afin de trouver des traces sur les rôles, les fonctions et les raisons de l'éducation artistique.

C. Les réglementations administratives pédagogiques

On désigne ainsi les plans et les programmes de l'éducation artistique qui présentent les objectifs et les fonctions généraux de l'éducation artistique en Chine.

Nous proposons d'analyser les réglementations après avoir analysé les discours et les politiques éducatives. En effet, celles-ci sont les premières mises en pratique des politiques éducatives de l'éducation artistique dans les administrations et chez les enseignants. C'est la chaîne qui va des politiques éducatives aux élèves. Les enseignants sont d'un côté ceux qui mettent en œuvre l'éducation artistique à l'école, d'un autre côté, ils gardent le contact avec les élèves ; c'est eux qui comprennent le mieux les besoins des élèves. De ce fait, les analyses sur les réglementations administratives révèlent également dans une certaine mesure les raisons pour lesquelles le gouvernement chinois met l'accent sur l'éducation artistique.

6.3 Les documents à analyser

D'après les recherches déjà effectuées dans notre première partie sur les concepts et les définitions sur l'éducation artistique et l'éducation esthétique, et les études sur l'évolution du développement de l'éducation artistique en Chine, nous constatons qu'il existe quatre facteurs principaux qui apparaissent les plus souvent dans les textes officiels et les discours des responsables concernés, ils influencent probablement et potentiellement le développement de l'éducation esthétique et artistique dans la Chine contemporaine. Nous les classerons principalement en trois catégories au fur et à mesure des analyses des documents : le facteur économique, le facteur politique, le facteur culturel et patrimoine, le facteur du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*), le facteur de la civilisation spirituelle socialiste et le facteur de l'éducation morale, etc.

Afin de mieux analyser les documents, nous commencerons par le classement de types de documents et le repérage des mots clés. Vu le nombre de document analysé, nous les présenterons sous forme de tableau. Dans ce tableau, nous présenterons les catégories de document, l'année de parution, leur nom, les facteurs s'exprimant et les textes qui montrent ces facteurs. A partir de ces informations, nous pouvons effectuer nos analyses par les facteurs s'exprimant dans les textes officiels.

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1951	A	Le compte rendu des problèmes de l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire.	GUO GongHou	Politique, patrimoine	<p>新民主主义的音乐教育即民族的, 科学的, 大众的音乐教育 ; (La musique de la Nouvelle Démocratie est nationale, scientifique et populaire.)</p> <p>音乐教育一定要有思想教育的具体内容 ; (l'éducation musicale doit concrétiser l'éducation idéologique)</p> <p>服务于政治, 服从于政治 ; (elle doit servir la politique et obéir à la politique)</p>
1963	A	Une lettre sur l'éducation musicale	HE LüTing	Patrimoine, politique	<p>新的民族音乐文化 ; 培养无产阶级的文艺战士, 文艺为工农兵服务 ;</p> <p>(Former des soldats artistiques, littéraires et prolétaires ; la littérature et l'art doivent rendre service aux ouvriers et aux paysans)</p>
1963	A	Le développement complet : devenir un travailleur éduqué et ayant la conscience socialiste	ZHOU Enlai	Politique, moral	<p>革命文艺, 培养共产主义道德和无产阶级的战斗精神, 革命品质 ;</p> <p>(l'objectif de la littérature et de l'art est de former une morale communiste, un esprit combattant prolétaire et une qualité révolutionnaire)</p>

Tableau 6.1 (1) - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1951 à 1963

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1979	A	Les problèmes sur l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire	ZHANG ChengXian	Politique, patrimoine, éducation intellectuelle, développement complet	<p>全面发展；爱国主义教育，国际主义教育，革命传统教育；共产主义品德；陶冶性情，开阔视野，活跃思想，鼓舞他们努力学习，对青少年身心的健康发展有重要作用；提高文化课学习效果，启发形象思维，发展想象力，培养逻辑思维能力；进行美育的重要手段；培养青少年的世界观；</p> <p>(travailler pour un développement complet, pour l'éducation du patriotisme et de la tradition révolutionnaire,; pour le développement du corps et de l'esprit chez les adolescents ; favoriser l'éducation intellectuelle, éveiller l'imagination et la capacité de réfléchir ; une méthode importante pour mettre en œuvre l'éducation esthétique)</p>
1987	A	La rencontre avec le printemps de l'éducation esthétique	PENG PeiYun	éducation intellectuelle ; culture ; économique, civilisation spirituelle culturelle, politique	<p>我们既要充分肯定音乐教育对促进德智体发展的作用，也要明渠认识音乐教育作为审美教育的独特功能；人民的文化和精神需要正在逐步增长；为建设高度发达的社会主义精神文明；</p> <p>(nous devons confirmer la fonction de l'éducation musicale qui est de favoriser le développement de la moralité, de l'intelligence et du physique, les besoins de la culture et de l'esprit du peuple ; elle peut contribuer à l'édification de la civilisation spirituelle socialiste)</p>

Tableau 2 - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1979/1987

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1990	A	Un compte rendu du changement de terme officiel du Comité national de l'éducation artistique	Le Bureau du Comité de l'éducation national	La civilisation spirituelle culturelle, patriotisme, patrimoine	美育是社会主义精神文明建设的组成部分, 陶冶美的情操, 塑造美的人; 培养爱国主义情感, 振奋民族精神 (l'éducation esthétique est une partie importante de la civilisation spirituelle socialiste, elle permet de cultiver un sentiment noble, former le sentiment du patriotisme et enthousiasmer l'esprit national)
1994	A	Discours dans une réunion du Comité de l'éducation artistique de la Chine	LI LanQing	Moral, le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	美育; 艺术可以陶冶情操, 提高人的道德修养, 鼓励其爱祖国, 爱人民; 人的需求, 心里学; 提高艺术鉴赏力; 存在智育第一的问题; 提高学生的素质; 存进其全面发展; (L'éducation esthétique permet d'améliorer le niveau moral et d'encourager à aimer son pays et le peuple; améliorer la capacité d'apprécier l'art et la qualité des étudiants pour leur développement complet)
1994	A	Discours lors de l'ouverture de la troisième réunion du Comité de l'éducation artistique	LIU Bin	L'éducation élémentaire	艺术教育的发展是紧紧和基础教育捆在一起的; 教育质量; (L'éducation artistique est liée intrinsèquement avec l'éducation fondamentale)

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1994	A	Discours de clôture de la troisième réunion du Comité de l'éducation artistique	ZHU KaiXuan	Economique, 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	是否重视艺术教育，直接关系到两全(全面贯彻教，全面提高教育质量)方针的落实；国民基础教育；教育应该适应经济的发展；经济要上去，就得优先发展教育；提高素质，陶冶情操； (Mettre ou pas l'accent sur l'éducation artistique est lié directement avec la mise en œuvre de l'éducation globale et sa qualité ; l'éducation doit s'adapter au développement de l'économie ; afin de développer l'économie, on doit prioriser le développement de l'éducation ; l'éducation artistique permet de cultiver un sentiment noble)
1996	A	Effectuer les politiques éducatives et renforcer l'éducation artistique pour former les personnes-talents qui se développent dans tous les domaines	LIU Bin	素质教育 (Sù zhì jiào yù), économique, la civilisation spirituelle socialiste, l'éducation esthétique	全面发展，高素质人才；应试教育；人口负担转换成人力资源优势；全面提高学生的思想道德和科学文化，劳动技能和身体心里素质；素质教育；社会主义物质文明和精神文明的发展，必然会对学校艺术教育的发展产生更为强烈，更为深远的影响；全面思维，形象思维；提高智力素质；健全的人格；爱国主义教育；美育有利于培养学生健康的，丰富的情感世界；有助于加强德育工作；应试教育的观念根深蒂固；艺术修养；身心和谐发展；素质教育，综合素质； (Pour un développement complet, l'éducation esthétique peut favoriser le travail de l'éducation morale)

Tableau 3 - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1990 à 1996

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1999	A	Rapport présenté dans une réunion nationale de travail de l'éducation : Renforcer la réforme éducative et le 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>), et travailler pour la renaissance de la Chine	LI LanQing	Le 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>), politique, moral, patriotisme, économique	<p>大力推进素质教育，注重创新精神和时间能力的培养，使学生在德智体美等方面全面发展；不能轻视德育，体育和美育，要说素质，思想政治素质是最重要的素质，不断增强学生和群众的爱国主义，集体主义，社会主义思想，是素质教育的灵魂；促进教育与经济，科技和社会发展密切结合，是教育在科教兴国中发挥更大的作用；要解决教育与经济发展相脱节的问题。</p> <p>(il faut faire des efforts pour pousser le 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>) afin d'avoir une créativité pour que les élèves puissent se développer dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique ; il ne faut pas mépriser l'éducation morale, physique et esthétique ; la qualité politique et idéologique est très importante, l'âme du 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>) est d'améliorer incessamment la pensée du patriotisme, du collectivisme et du socialisme ; il faut résoudre le problème du manque de lien entre l'éducation et le développement de l'économie)</p>

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
2001	A	Le compte de rendu de la réunion de travail sur l'éducation artistique	Le Bureau du Ministère de l'éducation	La civilisation spirituelle socialiste, 素质教育 (Sù zhì jiào yù), moral, économique,	<p>美育在我国社会主义精神文明建设和学校教育中日显其重要作用；审美素质是综合素质的最主要的组成部分；学校实施美育的主要形式和有效途径；深化教育改革；推进素质教育；培养高素质人才；陶冶情操，提高素养，开发学生的创新意识和能力；全面发展教育不可缺少的有机部分；正确的世界观，人生观，价值观；美育和德育一样，都作用于人的精神世界，引导青少年理解并追求人生的意义和价值；实现四有新人，必须充分发挥美育的功能；培养创新精神；加强美育是我国 21 世纪经济发展的必然要求；适应 21 世纪产业发展新形式的客观需要；提高商品的市场竞争力；全面推进素质教育的需要；明确学校艺术教育在实施素质教育中的重要地位；</p> <p>(L'éducation esthétique joue un rôle de plus en plus important dans l'éducation de la civilisation spirituelle et matérielle socialiste; l'éducation esthétique est la partie principale du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ; le renforcement de l'éducation esthétique est une nécessité obligatoire du développement économique en Chine ; elle permet d'élever la compétitivité du produit, cela s'adapte bien au nouveau développement industriel; donc, la fonction importante de l'éducation artistique est claire dans la mise en œuvre du 素质教育 (Sù zhì jiào yù)</p>

Tableau 4 - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1999/2001

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
2006	A (entretien)	L'éducation esthétique doit nous accompagner tout au long de la vie	Liu Bin	Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) Patrimoine	美育是全面发展教育的组成部分；体现我国的传统文化的精神； (L'éducation esthétique est une partie de l'éducation du développement complet, elle peut refléter l'esprit de la culture traditionnelle)
2006	A (entretien)	Sans l'éducation esthétique, l'éducation n'est pas complète	He DongChang	Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	使我们的教育担当起提高民族素质的历史重任； (L'éducation doit prendre la responsabilité d'améliorer la qualité du peuple)
2006	A (entretien)	Le futur de l'éducation artistique sera meilleur	Peng PeiYun	Politique économique Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	素质教育的重要组成部分，美育对于培养学生具有爱国主义，集体主义，社会主义理想有重要作用；艺术教育时代的要求； (L'éducation artistique est une partie importante du 素质教育 (Sù zhì jiào yù), elle permet aux élèves de former le patriotisme, le collectivisme et l'esprit socialiste, elle est une demande de l'époque)

Tableau 5 - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 2006

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1949	B	Le programme de la Conférence consultative politique du peuple chinois		Politique	<p>文学艺术为人民服务，启发人民的政治觉悟，鼓励人民的劳动热情；</p> <p>(La littérature et l'art pourront éveiller la conscience politique du peuple et encourager l'enthousiasme du peuple pour travailler)</p>
1989	B	Les avis sur le renforcement de l'éducation artistique chez les adolescents	Le Comité de l'éducation et le Ministère de la Culture	L'éducation esthétique, la civilisation spirituelle socialiste, moral, patriotisme,	<p>艺术教育是美育的主要内容和实施途径；是基础教育的组成部分，它对建设社会主义精神文明，培养有理想，有道德，有文化，有记录的一代新人起着重要的作用；有利于培养青少年良好的品德，陶冶高尚的情操增强爱国主义情感；有利于培养他们对艺术的初步感受，理解和表现力；有利于抵制资本主义，封建主义的腐朽思想；其根本目的在于提高广大少年儿童的艺术素质，为培养合格的社会主义公民奠定良好的初步基础；</p> <p>(L'éducation artistique permet à la nouvelle génération de résister au capitalisme et au féodalisme afin de former un bon citoyen socialiste)</p>

Tableau 6 - B - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 1949/1989

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1993	B	La mise en œuvre d'interdiction de la civilisation négative à l'école	Le Comité de l'Education	Moral, l'éducation esthétique	学校艺术教育课的教学是陶冶学生情操，提高其审美能力，提高抵制消极文化艺术现象的能力； (L'éducation artistique à l'école permet aux élèves d'améliorer la capacité de résister aux phénomènes culturels négatifs)
1993	B	Le sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine	Conseil des Affaires d'Etat	Moral, le développement complet	美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面的人才，具有重要作用； (L'éducation esthétique pourra cultiver un sentiment moral et noble, et former les talents dans tous les domaines)
1994	B	Les avis sur la mise en pratique du « sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine »	Conseil des Affaires d'Etat	Moral	中小学的美育对全面提高学生素质，陶冶学生情操，培养全面发展的人才具有重要作用，应该切实加强； L'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire permet de cultiver un sentiment noble ;
1994	B	Le sommaire de la mise en pratique de l'éducation patriotisme	Département de la propagande du CP	Patriotisme, et patrimonial	要针对青少年的特点，注意运用音乐，戏剧，美术等形式，为广大青少年提供丰富生动的爱国主义教材；调频立体声电台节目，应以介绍优秀音乐作品特别是中国优秀作品民族音乐作品为主； (Il faut respecter les particularités des adolescents, en utilisant la musique, le théâtre, le dessin, pour offrir des matériaux d'enseignement du patriotisme ; la station de radiodiffusion doit introduire les bonnes musiques traditionnelle)

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1994	B	Les avis sur le renforcement et l'amélioration de l'éducation morale à l'école	Le Comité du CP	Moral	<p>在高中阶段开设艺术选修课，陶冶情操，提高学生的艺术修养水平；</p> <p>(Les cours artistique à option au lycée permettent de cultiver le sentiment noble et d'améliorer la culture de l'art)</p>
1997	B	Le conseil sur le renforcement de l'éducation artistique à l'école par le Comité de l'éducation nationale	Le Comité de l'éducation artistique	L'éducation esthétique, l'éducation moral, 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	<p>艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，它在提高人的素质方面有着其它学科不可替代的作用，陶冶高尚情操；有助于加强德育工作；提高审美能力，塑造健全的人格和健康个性；促进全面发展；</p> <p>(L'éducation artistique joue un rôle irremplaçable par rapport à d'autres disciplines dans l'amélioration des qualités de l'homme; elle contribue également à l'éducation morale, à la formation d'une personnalité saine et au développement global)</p>
1998	B	Le programme de redressement de l'éducation au 21 ^{ème} siècle en Chine	Le Ministère de l'Education	素质教育 (Sù zhì jiào yù), patrimoine, moral	<p>美育是素质教育的重要组成部分；美育不仅能培养学生有高尚情操，还能激发学生学习活力，促进智力的开发，培养学生创新能力；加强高等学校中华民族优秀传统文化教育和革命传统教育，人文科学教育和艺术教育，通过文艺性艺术活动；</p> <p>(L'éducation esthétique peut favoriser la découverte de l'intelligence et le renforcement de l'éducation de la tradition révolutionnaire)</p>

Tableau 7 - B - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1993 à 1998

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1999	B	La décision de renforcer la réforme de l'éducation afin d'effectuer le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	Conseil des Affaires d'Etat	素质教育 (Sù zhì jiào yù), moral, économique	<p>实施素质教育，必须把德育，智育，体育，美育等有机的统一在教育活动的各个环节；促进学生的全面发展和健康成长；美育不仅能陶冶情操，提高素养，有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用；培养学生欣赏美和创造美的能力；地方各级人民政府和各有关部门要为学校美育工作创造条件，继续完善经济政策；</p> <p>(Les gouvernements de tous les échelons doivent perfectionner le politique économique pour créer les meilleures conditions pour le développement de l'éducation esthétique)</p>
2001	B	La décision sur le développement et la réforme sur l'éducation essentielle	Conseil des Affaires d'Etat	素质教育 (Sù zhì jiào yù), patriotisme, politique ; patrimoine	<p>实施素质教育，促进学生德智体美等全面发展，应当体现时代要求，使学生具有爱国主义，集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统；</p> <p>Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) permet de favoriser un développement global chez élèves dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique ; il doit répondre aux besoins de l'époque pour que les élèves puissent avoir l'esprit du patriotisme et du collectivisme, aimer le socialisme et hériter des bonnes traditions chinoises et de la tradition révolutionnaire pour en assurer le développement)</p>

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect	Les textes
2001	B	Le Sommaire de la mise en pratique de l'édification de la moralité citoyenne	Le Comité du CP	Moral, politique, l'éducation esthétique	<p>文学艺术活动对公民道德建设有着特殊的渗透力和影响力；一切精神文化作品，都要宣传科学理论，塑造美好心灵，弘扬社会正气，追求真善美；要在各种文艺品种中，把是否合乎社会主义道德作为一条重要标准；要加强对人们审美观念的引导，提高审美情趣；(Les activités littéraires et artistiques ont une efficacité et une influence spéciales pour l'édification morale du citoyen; tout œuvre culturelle et spirituelle doit préconiser les théories scientifiques, promouvoir la droiture de la société ; le seul critère pour juger une œuvre littéraire et artistique est de savoir si elle s'accorde à la morale socialiste ou pas)</p>
2002	B	Le règlement sur l'éducation artistique à l'école	Le Ministère de l'éducation	L'éducation esthétique, politique, patriotisme, patrimoine, moral, politique	<p>艺术教育是学校实施美育的重要途径和内容是素质教育的有机组成部分；学校艺术教育工作，应以马克思列宁主义毛泽东思想，邓小平理论为指导。通过文化艺术素养，增强爱国主义精神培养感受美表现美欣赏美，创造美的能力。树立正确的审美观点抵制不良文化的影响陶冶情操，发展个性启迪智慧，激发创新意识和创造能力，促进学生全面发展</p> <p>(L'éducation artistique est un moyen important et une concrétisation de la mise en œuvre du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ; le travail de l'éducation artistique à l'école doit être guidé par la pensée du Marxisme-léninisme, la pensée de Mao et la théorie de Deng Xiaoping grâce aux qualités culturelles et artistiques, on peut renforcer la formation du patriotisme et avoir un bon point de vue esthétique pour résister à toute mauvaise culture...)</p>

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
2007	B	Les conseils sur le renforcement et l'amélioration des activités artistiques à l'école primaire et secondaire	Le Ministère de l'éducation	L'éducation esthétique, politique, patrimoine, moral, développement personnel	<p>中小学艺术教育活动，是学校艺术教育的重要组成部分，是校园文化建设的重要载体是实施素质教育的重要途径，对于丰富中小学生的精神文化生活，提高中小学生的艺术修养和审美素质，培养创新精神和实践能力，促进德智体美全面发展具有重要作用展；</p>

Tableau 8 - B - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1999 à 2007

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1952	C	Le règlement temporaire à l'école secondaire	Conseil d'Administration du Gouvernement (1949-1954)	Politique, patriotisme, éducation esthétique	<p>中学应对学生实施智育德育体育美育等全面发展的教育；发展学生为祖国效忠,为人民服务的思想,养成起爱祖国，爱人民爱劳动，爱科学,爱护公共财物的。国民公德和刚毅，勇敢自觉遵守纪律的优良品质。陶冶学生的审美观念。并且发其艺术的创造能力</p> <p>(Au lycée, il faut effectuer une éducation complète en ce qui concerne l'éducation morale, intellectuelle, physique et esthétique ; développer la pensée du dévouement au service de l'Etat et du peuple ; aimer la Chine, le peuple, le travail, les sciences et la propriété publique)</p>

1952	C	Le règlement temporaire à l'école primaire	Conseil d'Administration du Gouvernement (1949-1954)	素质教育 (Sù zhì jiào yù), éducation esthétique	<p>小学应对学生实施智育德育体育美育等全面发展的教育；美育方面使儿童具有爱美的观念和艺术欣赏的初步能力；</p> <p>(A l'école primaire, on doit former les élèves dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique pour le développement complet. Dans l'éducation esthétique, il faut enseigner aux élèves pour qu'ils puissent former le concept d'aimer la beauté ainsi qu'une capacité préliminaire d'admirer l'art)</p>
1989	C	Le plan du développement de l'éducation artistique en Chine de 1989 à 2000	Le Comité de l'éducation	L'éducation esthétique, la civilisation spirituelle socialiste, économique, le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	<p>艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，也是加强社会主义精神文明建设，潜移默化提高学生道德水准，陶冶高尚的情操，促进智力和身心健康发展的有力手段；从新世纪开始，我国已进入加快推进社会主义现代化建设新阶段。世界经济全球化和科学技术的迅猛发展是国与国之间综合国力竞争日趋激烈，教育在综合国力的形成中处于基础地位，对教育在培养和造就我国二十一世纪的一代高素质新人方面提出了新的更加迫切的要求。切实加强学校美育工作是当前全面推进素质教育，促进学生全面发展和健康成长的一项迫切任务。学校艺术教育是学校实施美育主要途径和内容；</p> <p>(Notre pays est dans une nouvelle période où il faut accélérer l'édification économique du socialisme, la mondialisation économique. Le développement rapide de la science et de la technologie demande à l'éducation en Chine de former des talents de haute qualité)</p>

1992	C	Le programme d'enseignement musical de l'enseignement obligatoire de neuf ans à l'école primaire	Le Comité de l'éducation	L'éducation esthétique, le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), la civilisation spirituelle, patriotisme, politique, patrimoine, international	<p>音乐教育是实施美育的重要途径，对于培养学生德智体美全面发展提高全民族的素质和建设社会主义精神文明有着重要的作用；把爱祖国，爱人民爱劳动，爱科学，爱社会主义的教育和活泼乐观情绪积极主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的社会主义接班人和建设者；启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使学生身心得到健康发展；了解我国民族优秀的民族民间音乐培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感。并初步接触外国的优秀音乐作品,扩大视野；</p> <p>(L'éducation musicale permet de développer la qualité de toute la nation et d'édifier la civilisation spirituelle socialiste ; il faut éduquer naturellement à l'esprit d'amour du socialisme ... dans l'éducation musicale pour faire passer les enfants d'élève à édificateur du socialisme ; former le sentiment de fierté pour la musique nationale ; l'éducation musicale permet également aux élèves d'écouter la bonne musique des pays étrangers et de développer leur horizon)</p>
1992	C	Le programme d'enseignement de dessins de l'enseignement obligatoire de neuf ans à l'école primaire	Le Comité de l'éducation	L'éducation esthétique, l'éducation intellectuelle, patrimoine, la créativité	<p>小学美术课是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展具有重要作用；小学美术课是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展具有重要作用；通过美术教学向学生传授浅显的美术基础知识和简单的选型既能培养学生健康的审美情趣，爱国主义情感和良好的品德意志。培养学生的观察能力形象记忆能力，想象力和创造能力</p>

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
1992	C	Le programme d'enseignement musical de l'enseignement obligatoire de neuf ans à l'école secondaire	Le Comité de l'éducation	L'éducation esthétique, l'éducation intellectuelle, patrimoine, la créativité	(idem.)
1995	C	Le programme d'enseignement de l'admiration de l'art au lycée	Le Comité de l'éducation	Politique, le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), l'éducation esthétique, moral,	艺术教育是实施美育的重要途径对于培养德智体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人塑造完美的人格，提高全民族的素质具有不可替代的作用；以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受体验欣赏。音乐美的能力，树立正确的审美观念；与思想品德教育与音乐教育之中，陶冶情操，提高修养；在九年义务教育的基础上进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好。掌握。必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康发展；
1997	C	Les avis sur le renforcement de l'éducation artistique à l'école	Le Comité de l'éducation	Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	学校艺术教育是国民素质教育而非专业教育，其根本目的是培养全面发展的四有新人； (L'éducation artistique à l'école est une éducation ayant pour objet de former les qualités du peuple ; elle n'est pas une éducation professionnelle)

Tableau 9 - C - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1952 à 1997

Année	Type	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
2001	C	Le programme d'enseignement musical de l'enseignement obligatoire de neuf ans		L'éducation intellectuelle, moral, patrimoine, patriotisme, culture	<p>净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，情智互补；创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力；社会交往价值，培养集体意识和相互尊重的合作精神；文化传承价值，热爱祖国的音乐文化，培养爱国主义情怀，拓宽他们的审美视野；弘扬民主音乐，理解多元文化；总目标丰富情感体验培养对生活的积极乐观态度。培养音乐兴趣树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力陶冶高尚情操，培养爱国主义和集体主义精神，尊重艺术理解多元文化；</p> <p>(La créativité est la force motrice du développement de la société et de l'histoire ; l'éducation musicale a une valeur de transmission de la culture, du respect de l'art et de la compréhension de la multi-culture)</p>
2001	C	Le programme d'enseignement de dessin de l'enseignement obligatoire de neuf ans	Le Comité de l'éducation	Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), patrimoine, culture moral	<p>推进素质教育；学校进行美育的主要途径；陶冶学生的情操提高审美能力，引导学生参与文化的传承和交流，发展学生感知能力和形象思维能力。形成学生的创新精神和技术意识。促进学生的个性形成和全面发展</p> <p>(Favoriser le 素质教育 Sù zhì jiào yù)</p>

Tableau 10 - C - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 2001

Année	Type de document	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
2002	C	Le plan du développement de l'éducation artistique en Chine de 2001 à 2010	Le Ministère de l'éducation	Economique, le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), patrimoine, patriotisme, moral	<p>加快推进社会主义现代化建设；全面推进素质教育，促进学生全面发展；学校艺术教育是学校实施美育的主要途径和内容；大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术；使学生在艺术基础知识和基本技能的同时，注重培养爱国主义精神和集体主义精神，培养创新精神和时间能力，提高审美能力和文化素养，开发自身的潜能，促进学生全面和谐的发展；九年义务教育阶段的艺术课程改革，应该强调使学生形成积极主动的学习态度，倡导探索性学习，培养学生对艺术的兴趣，发展艺术感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，提高艺术文化素养，塑造健全的人格，陶冶高尚的情操；</p> <p>(Elle permet de pousser l'édification économique de la modernisation socialiste et le développement du 素质教育 (Sù zhì jiào yù); elle peut former l'esprit du patriotisme et du collectivisme)</p>

Tableau 11 - C - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 2002

Année	Type de document	Nom de document	Auteur	Aspect d'analyse	Les textes
2003	C	Le critère des cours de la musique au lycée	Le Ministère de l'éducation	Economique, l'éducation esthétique, patrimoine, le développement de la personnalité	在当今科学技术和经济迅猛发展的时代。音乐教育在促进人的发展和推动社会进步方面更加显示出它具有独特功能和作用；是高中阶段实施美育的重要途径；有助于学生了解和热爱祖国的文化；培养学生美好的情操健全的人格。增强民族意识培养爱国主义情感。培养良好的团队意识与合作精神；注重个性发展；
2003	C	Le critère des cours de dessin au lycée	Le Ministère de l'éducation	Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), patriotisme, moral,	适应素质教育的要求；使学生体验美术与生活的关系陶冶审美情操，提高生活质量；引导学生，热爱祖国，形成人文素养。促进人际交流，释放紧张或者消极情绪增强身心健康的作用；
2003	C	Le critère des cours artistique au lycée	Le Ministère de l'éducation	Moral, économique, patrimoine	艺术是人类文明的重要组成部分；随着信息时代的到来，艺术已经广泛地进入电视，电脑，网络等大众媒体成为现代人日常生活，精神陶冶和学习不可分割的部分；艺术的感觉，想象和创造等能力已成为促进现代化社会进步的重要动力，成为现代化社会需要的综合型人才不可缺少的素质；艺术教育又不同于科学教育思想教育的特殊作用，他不是单纯的艺术知识传授与艺术技能的培养。21 世纪，提高学生智力和智慧。培养学生审美能力创造能力合作意识和个性，帮助学生初步形成正确的世界观，人生观，价值观的教育；引导学生，弘扬中华民族优秀的文化艺术传统,形成为民族振兴和社会进步作贡献的强烈愿望；

2003	C	Le critère des cours artistique au lycée	Le Ministère de l'éducation	Moral, économique, patrimoine	(L'art est une partie importante de la civilisation humaine ; la capacité imaginative et créative de l'art est devenue la force motrice de la promotion de la société moderne et la qualité indispensable des talents demandés par la société ; l'éducation artistique peut guider les élèves pour comprendre et acquérir l'habitude de promouvoir l'excellente culture chinoise)
------	---	--	-----------------------------	-------------------------------	---

Tableau 12 - C - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 2003

- A. Les discours des responsables et les comptes rendus des réunions important sur l'éducation artistique
- B. Les politiques de la culture et de l'éducation
- C. Les réglementions administratives pédagogiques

Voici le tableau créé à partir des tous les documents que nous avons recueilli et que nous allons analyser dans le chapitre prochain. Comme les documents sont tous originaires en chinois, afin de faciliter les analyses, nous avons choisi les phrases importantes à traduire en chinois.

7 Les analyses des politiques éducatives et des documents importants

A partir du tableau créé dans le chapitre précédent, nous avons remarqué que certains facteurs et leurs concrétisations reviennent souvent dans les textes officiels, même à différentes périodes. Ce que nous appelons les mots clés apparaissent souvent dans les extraits qui concernent les rôles et les fonctions de l'éducation artistique en Chine. Au fur et à mesure du changement du contexte politique, économique et social, les expressions peuvent être pareilles, différenciées, changées ou même supprimées. Et, il existe également des nouveautés à certaines époques. Tout changement d'expression dans les documents officiels peut être un reflet d'un événement politique, social ou économique, même le regard d'un chef d'Etat sur l'éducation artistique dans certaines situations spéciales.

L'objet de notre attention est d'observer toutes ces expressions d'une façon globale, de marquer tout changement littéral et de les analyser. Ce renfort des recherches à partir de nos deux premières parties nous permet, d'une part, de clarifier les évolutions du rôle et de la fonction de l'éducation artistique au sein de l'administration de la Chine, d'autre part, de trouver les preuves par lesquelles le gouvernement chinois met l'accent sur le développement de l'éducation artistique et même la considère comme une des éducations les plus importantes dans le chemin du redressement de la Nation chinoise dans le monde.

7.1 Le contexte d'analyse

Avant de commencer à analyser, nous présentons l'évolution du principe éducatif en Chine dans les différentes époques. Cela nous permet de situer toutes nos analyses dans le contexte spécifique et chronologique et de mieux comprendre les changements des politiques éducatives de l'éducation artistique.

Le principe éducatif est la pensée directrice du travail de l'éducation et la synthèse des politiques éducatives. L'élaboration du principe éducatif dépend des besoins politiques et

économiques de l'Etat dans une certaine époque. Donc, le développement de l'éducation artistique est certainement influencé par le principe éducatif ; celui-ci offre également le fondement pour que l'éducation artistique fixe son objectif, sa tâche et son contenu pédagogique.

Depuis 1949, dans le principe éducatif du Parti Communiste Chinois, l'objectif de l'éducation et le critère de la formation des talents demeurent permanents : il s'agit du développement complet des adolescents. Et le principe éducatif est ajusté au fur et à mesure du développement économique ; il est passé de l'étape « la formation du travailleur éduqué ayant la conscience socialiste » à l'étape « la formation de l'édificateur et du successeur du socialisme développée dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique ». Dans la 16^{ème} Assemblée Nationale du Parti Communiste Chinois, le principe éducatif se présente au total comme « il faut insister sur le fait que l'éducation doit servir l'édification de la modernisation du socialisme et servir aussi le peuple, et qu'elle doit se lier avec la production et la pratique sociale afin de former l'édificateur et successeur du socialisme développé dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique ».

Mais, après la lutte contre l'idée déviationniste de droit en 1957 et la révolution culturelle prolétarienne, le principe éducatif de l'Etat est dévié. Cela a causé une mise en œuvre et une compréhension unilatérale dans les pratiques pédagogiques. Par exemple, en 1958, la grande révolution de l'éducation a eu pour objet de combiner l'éducation et la production ; l'éducation servit alors uniquement le pouvoir politique prolétarien. L'éducation est considérée comme un outil dans la lutte des classes, sa fonction est bien limitée, la politique a pris la place de l'éducation. Cela a causé une catastrophe sociale. Dans les années 1980, cette erreur a été corrigée. Est alors apparu un changement historique sur le principe éducatif en Chine dans le domaine théorique et pratique.

Dans la nouvelle époque, le principe éducatif est donc bien que l'éducation doit servir l'édification de la modernisation du socialisme et le peuple, et que l'éducation doit aussi se combiner avec le travail, la production et la pratique sociale ; cela reflète la nécessité du développement de la Chine pour le développement de l'éducation et la formation des talents. Il faut respecter simultanément les besoins de la société et ceux de l'homme. Donc, la tendance qui était de mettre plus l'accent sur la priorité du besoin social est changée.

En tant que principe directeur du travail éducatif en Chine, le principe éducatif change avec l'évolution de la société et de l'économie. Dans les différentes époques, en s'appuyant sur les besoins du développement de la force productive et du système économique et politique,

le principe éducatif dispose de ses propres définitions et connaît un processus qui se complète et se développe constamment : dans la tâche principale de l'éducation, elle est passée de « pour servir la politique prolétarienne » à « pour servir l'édification de la modernisation du socialisme et servir le peuple » ; dans le moyen essentiel de la formation des élèves, il est passé de « l'éducation se lie à la production et au travail » à « l'éducation se lie à la production et au travail et à la pratique dans la société » ; l'objectif de l'éducation est passé de « former le travailleur éduqué et ayant la conscience socialiste dans le domaine moral, intellectuel et physique » à « former l'édificateur et le successeur du socialisme dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique ». Dans notre recherche, le principe éducatif a connu généralement cinq phases.

- 1) Le principe éducatif de la Nouvelle Démocratie : développer une éducation nationale, scientifique et populaire; la tâche principale du développement du travail de la culture et de l'éducation est : améliorer le niveau de connaissance, former les talents pour construire la Chine, éliminer la pensée du consommateur féodal et la pensée fasciste et développer la conscience du service du peuple.

Durant les sept premières années au début de l'établissement de la Nouvelle Chine, le gouvernement prend toujours le principe éducatif de la Nouvelle Démocratie. C'est une période de transition pour ce nouveau principe. Etant donné que la Chine a longtemps été en situation de guerre, la vie politique et économique est toutes deux très affaiblies. Dans cette période de rénovation, l'édification culturelle et éducative a deux tâches principales : s'adapter à la réforme sociale de la Nouvelle Démocratie au socialisme et pousser le développement économique pour le premier plan quinquennal.

Donc, la mise en œuvre du principe de Mao est le besoin réel de la Chine Nouvelle. En 1949, la Conférence Consultative politique du peuple chinois a adopté *le Programme commun* dans lequel la culture, l'éducation, les sciences, le physique et l'hygiène sont tous abordés dans les articles des politiques culturelles et éducatives. *Le programme* a respecté suffisamment la situation réelle de la première période de la Chine, il était actuel, évolutif et transitoire.

- 2) Les premiers dix ans de l'édification du socialisme : l'éducation doit servir la politique prolétarienne, et l'éducation doit se lier à la production et au travail pour former le travailleur ayant la conscience socialiste dans le domaine moral, intellectuel et physique.

C'est la période où le premier principe éducatif socialiste est proposé et mis en œuvre. En 1956, la réforme du système de propriété des moyens de production est

accomplie pour une très grande part, la Chine commence sa période de construction économique. En s'appuyant sur la pensée de Mao, pour répondre au besoin de la formation des talents, le principe éducatif socialiste est fixé. Mais les événements politiques de l'Union Soviétique et ce qui s'est passé dans les pays socialistes de l'Europe de l'Est ont amené de sérieuses craintes en Chine, ce qui a influencé la politique éducative. Certaines personnes ont pensé que le socialisme ne fonctionnera pas en Chine ; elles ont commencé à critiquer les défauts dans le processus de la réforme socialiste ; elles ont même organisé des grèves d'ouvriers, d'étudiants et des manifestations dans la rue. Vu ce qui vient d'être présenté, afin d'éviter les événements similaires, dans une réunion des affaires gouvernementales, le Président Mao a exprimé son point de vue qui est qu'il faut renforcer l'éducation idéologique socialiste chez les jeunes adolescents ; d'après lui, il n'existe pas d'âme sans un point de vue politique clair.

Afin de renforcer la relation entre l'éducation et la politique pour former des travailleurs éduqués et ayant une conscience politique, en 1958, le Conseil des Affaires d'Etat publie la décision que le principe éducatif du Parti Communiste serve la politique prolétarienne et l'éducation et soit lié à la production et au travail. Dès lors, celle-ci est devenue le moyen essentiel de la formation des talents. Ce qu'il faut remarquer c'est que ce principe éducatif est déjà différent de celui qui a été décidé dans le huitième Congrès national du Parti Communiste Chinois. Bien que le gouvernement ait examiné ce principe en 1961, il existait toujours à cette époque une utopie dans les pratiques réelles de l'enseignement. Cela a engendré une remarque suggestive pour les distorsions dans le principe éducatif pendant la révolution culturelle et a été à l'origine de nombreux effets néfastes dans les affaires éducatives en Chine.

- 3) Les dix ans pendant la révolution culturelle : réformer l'ancien système, principe et moyen éducatif, changer totalement le fait que le capitalisme domine l'école en Chine ; les élèves doivent non seulement acquérir des connaissances, mais aussi apprendre les affaires industrielles, agricoles, et militaires pour participer à tout moment à la lutte contre le capitalisme.

Pendant la période de la révolution culturelle, l'ensemble de l'économie nationale et du développement de la société a essuyé une perte considérable, et surtout est apparue une déviation grave dans le processus de l'élaboration et la mise en pratique du principe éducatif. Notamment, la distorsion intentionnelle sur le principe éducatif par le Bande des quatre a entraîné un grand désordre dans la compréhension et la mise en œuvre du

principe éducatif, et cela a causé directement la chute de la qualité éducative engendrant un manque de talents pour le développement économique en Chine.

- 4) L'ouverture de l'économie socialiste et la construction de la modernisation : deux obligations, trois destinations et quatre objectifs.

Après ces années de catastrophe en Chine, le 11^{ème} Comité Central du Parti Communiste Chinois réaffirme la ligne idéologique de Marx selon laquelle d'une part, il faut respecter la réalité et d'autre part la pratique est le seul critère pour tester cette vérité. Ceci inaugure la nouvelle période du développement de la Chine. La tâche essentielle est de concentrer tous les efforts à l'édification de la modernisation socialiste. Afin de s'adapter à cette tâche, le principe éducatif a connu un nouveau développement. En résumé, le principe est : l'éducation doit servir l'édification du socialisme, et la réalisation de l'édification du socialisme doit dépendre de l'éducation ; l'éducation s'adresse à la modernisation, au monde et au futur ; l'objectif de l'éducation est de former des élèves qui aient un idéal, qui soient civilisés, disciplinés et qui aient une bonne moralité.

Après les années 1990, la politique, l'économie et la culture se sont développées rapidement en Chine, la réforme du système économique est bien mise en œuvre : on passe du système de l'économie planifiée à celui de l'économie de marché. Dans la version 1995 de la loi sur l'instruction, le principe éducatif est que l'éducation doit servir l'édification de la modernisation socialiste, et que l'éducation doit être liée à la production et au travail pour former les successeurs et les édificateurs de la cause socialiste dans le domaine moral, intellectuel et physique. Ce principe confirme davantage la direction du service de l'éducation, son objectif et son moyen de mise en œuvre en Chine. Avec la perfection et la réforme incessante du principe éducatif et ses mises en pratique successives par les travailleurs dans le domaine de l'éducation, la cause de l'éducation s'est développée vigoureusement à cette époque. Cela permet d'améliorer énormément la qualité du peuple chinois et d'asseoir les fondations du développement de l'éducation dans le 21^{ème} siècle.

- 5) Le nouveau siècle, la période de la perfection profonde : il faut insister sur le fait que l'éducation doit servir le socialisme et le peuple, tout en étant liée à la production, améliorer la qualité du peuple, former l'esprit créatif et la capacité pratique chez les élèves, et produire les édificateurs et les successeurs de la cause socialiste dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique.

Au 21^{ème} siècle, la compétition du pouvoir national est de plus en plus vive. D'une part, afin de réaliser profondément l'objectif de construire la Société Aisée en Chine, il faut améliorer la qualité du peuple et la capacité créative nationale, d'autre part, la formation des talents décide si le redressement de la Nation Chinoise peut être réalisé ou pas. Cela a demandé de nouvelles exigences au principe éducatif. En 1999, dans la réunion de travail national de l'éducation, le président Jiang a souligné que le principe essentiel de l'éducation est d'améliorer la qualité du peuple, d'insister pour que l'éducation serve le socialisme et le peuple et que l'éducation soit liée à la production. Jiang a également reparlé de l'importance de la formation de l'esprit créatif et de la capacité pratique.

Le nouveau principe éducatif est non seulement la continuation et le développement du précédent, mais aussi un élément essentiel du développement de l'éducation dans le nouveau siècle. De plus, le 16^{ème} Congrès National du Parti Communiste Chinois propose de porter tous les efforts sur le développement de l'éducation et des sciences, soulignant la fonction pionnière et globale de l'éducation dans la formation des talents, le développement scientifique et la modernisation de l'éducation. Dans ce nouveau principe éducatif, la tâche est non seulement de servir l'édification de la modernisation socialiste, mais aussi le peuple ; par rapport au moyen de la formation des talents, un lien avec la pratique sociale est rajouté ; en particulier, dans l'objectif de l'éducation, le contenu de l'éducation esthétique est clairement inscrit. En 2007, dans le 17^{ème} Congrès national du Parti Communiste Chinois, le président Hu, successeur de Jiang, souligne le développement prioritaire de l'éducation et le concept de l'équité dans l'éducation. Il s'intéresse également au développement de la qualité globale des élèves. Cela indique la direction du développement de l'éducation en Chine.

Selon le compte-rendu du 17^{ème} Congrès national du Parti Communiste Chinois, l'éducation est séparée de la culture traditionnelle ; considérée comme le contenu de la construction de la société, elle est aussi appréciée comme le moyen d'améliorer le niveau de bien-être du peuple.

7.2 Les facteurs importants dans le développement de l'éducation artistique

Les premières démarches des analyses documentaires nous ont permis de constater que, comme dans l'histoire, l'éducation artistique en Chine est dépendante des événements politiques ; nous pouvons remarquer qu'il existe des constantes, par exemple, le facteur économique, le facteur moral et le facteur culturel et patrimonial. De plus, il existe également des nouveaux facteurs nés avec la nouvelle situation de l'époque, par exemple, le facteur du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) qui apparaît dans les années 1980 au moment de l'ouverture économique et qui domine le domaine de l'éducation en Chine; ainsi que le facteur de la civilisation spirituelle socialiste qui se présente à la même époque du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*). La civilisation spirituelle socialiste (社会主义精神文明, *shè huì zhǔ yì jīng shén wén míng*) est plutôt dans le cadre idéologique, nous le classons dans le facteur politique.

Pour analyser les facteurs ayant un rôle dans le développement de l'éducation artistique, en tenant compte des documents à notre disposition, nous choisissons surtout les documents de catégorie A et B, car la catégorie C est la concrétisation de A et B. Nous allons utiliser la catégorie C lors d'analyse des rôles et des fonctions de l'éducation artistique²⁹⁶. Par rapport à l'ordre d'analyse, nous commençons par les constantes qui accompagnent et influencent le plus le développement de l'éducation artistique en Chine. Nous analyserons par la suite les nouveaux facteurs et les facteurs restants. De plus, pour analyser les liaisons qui existent entre certains facteurs, nous réfléchirons aux liens internes qui existent entre ces facteurs.

7.2.1 Le facteur politique

Dans la deuxième partie, nous avons présenté l'histoire du développement de l'éducation artistique en Chine. Le contexte politique et social est complexifié en Chine du

²⁹⁶ A. Les discours des responsables et les comptes rendus des réunions important sur l'éducation artistique ; B. Les politiques de la culture et de l'éducation ; C. Les réglementions administratives pédagogiques.

fait des guerres qui ont duré d'une façon discontinue pendant plus de 100 ans, des changements des régimes sociaux et des modes gouvernementaux. C'est pour cette raison que le facteur politique influence constamment l'éducation artistique en Chine ; il décide dans une large mesure de ses rôles et ses fonctions.

Concernant le facteur politique, mis à part des concepts idéologiques, comme le Marxisme-léninisme, la pensée de Mao et les théories socialistes, nous observons les premières analyses documentaires montrent l'existence d'un facteur de la civilisation spirituelle socialiste (社会主义精神文明, *shè huì zhǔ yì jīng shén wén míng*) ainsi que celle de l'éducation morale. Nous constatons que ces deux thèmes sont souvent présentés en même temps dans les politiques éducatives et les textes officiels.

La civilisation spirituelle socialiste (社会主义精神文明, *shè huì zhǔ yì jīng shén wén míng*) est apparue dans les années 1980. Elle est un nouveau produit idéologique chinois, inspiré du Marxisme, sous le régime socialiste dans la période spéciale où la Chine a connu la catastrophe culturelle et a commencé par la suite à s'ouvrir au monde entier. La civilisation socialiste une spécialité importante du socialisme, dont l'objectif fondamental est de former les citoyens socialistes qui ont un idéal, une moralité et respectent des disciplines, tout cela afin d'améliorer la qualité globale de l'homme. En s'inspirant de ce concept, le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) apparaît alors ; ce dernier est une partie importante de la précédente notion.

L'éducation morale fait partie de la civilisation spirituelle socialiste ; elle en est même la base. En Chine, il existe toujours à l'école première²⁹⁷ un cours *Idéologie et Moralité* (思想品德, *sī xiǎng pǐn dé*), au lycée un cours de *Idéologie et Politique* (思想政治, *sī xiǎng zhèng zhì*). Au sens large, l'objectif de ces cours est d'influencer les membres de la société dans le domaine politique, idéologique et morale ; cela concerne l'éducation morale dans la société, dans la communauté, à l'école et dans la famille; au sens strict, c'est spécialement l'éducation morale à l'école. D'ailleurs, dans les textes officiels, nous constatons que les termes « patriotisme » et « collectivisme » sont mentionnés quand il s'agit de la fonction de l'éducation artistique, et ils apparaissent souvent après le terme de « moralité ». Comme ils sont compris dans le contenu de l'éducation, nous les classons également dans le facteur politique.

²⁹⁷ L'école première équivalente à peu près du CP à CM2.

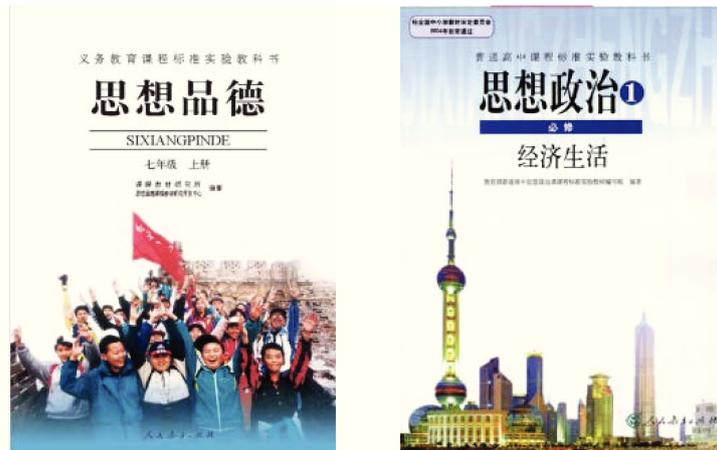


Figure 11 Les manuels sī xiǎng pǐn dé et sī xiǎng zhèng zhì

En ce qui concerne la relation entre la politique et l'art, il existe toujours deux points de vue contraires : l'art est dépendant de la politique, il est né pour la politique ; ou bien l'art est indépendant, il est séparé de la politique, son développement n'est pas influencé par la politique. Selon la théorie essentielle du Marxisme, du point de vue de l'évolution historique de la société, la politique influence beaucoup le développement de l'art, sa relation n'est pas simplement à sens unique, ils s'influencent réciproquement. Cette relation est objective, elle ne dépend pas de la volonté de l'homme. Parce que l'art et la politique sont tous les deux les reflets de l'économie, ils sont les superstructures décidées par l'infrastructure économique ; ils ont une place égale. Cette relation est essentiellement celle entre l'art et l'économie.

De plus, l'art est souvent exprimé par l'homme, et la vie politique s'infiltrer déjà dans la vie quotidienne, elle présente les caractéristiques et la nature de l'homme. Cela permet de créer une relation indissociable entre l'art et la politique. En général, les chercheurs pensent que l'économie décide la nature et la direction du développement de l'art, et que l'art sert l'infrastructure économique au travers de la politique. L'art et la politique ont normalement la même direction de développement afin de réaliser la même valeur. Par exemple, l'art capitaliste est accordé à la politique capitaliste, et l'art socialiste accordé à la politique socialiste. Sous la même idéologie, l'art et la politique se protègent. Au contraire, dans des infrastructures économiques différentes, ils vont s'exclure, voire s'attaquer mutuellement. Par exemple, l'art capitaliste et la politique socialiste s'excluent, et vice versa.

Nous avons exposé dans la deuxième partie que la politique influence directement et profondément l'éducation artistique en Chine. Selon Gueorgui Plekhanov, théoricien marxiste russe, tout dominateur va adopter une vue artistique utilitariste quand il fait attention à l'art. Deng XiaoPing pense également que « la littérature et l'art ne se séparent jamais de la

politique, les travailleurs dans le domaine artistique ne peuvent jamais négliger l'effet social de leur œuvre et l'intérêt du peuple, de l'Etat et du la Parti Communiste »²⁹⁸. Ce point de vue peut expliquer le développement « ondulé » de l'éducation artistique en Chine à cause du contexte complexe politique dans les différentes époques. C'est pour cette raison que le facteur politique influence continûment les rôles et les fonctions de l'éducation artistique.

Afin de mettre en œuvre l'analyse documentaire, dans le tableau qui suit, nous avons réorganisé chronologiquement les données en gardant le nom, l'année, l'auteur du document et les phrases qui comprennent les mots-clés. Notre objectif est d'essayer de comprendre les raisons des changements de présentation concernant le facteur politique dans les textes officiels et comment elles influencent le développement de l'éducation artistique en Chine.

²⁹⁸ Cité par le texte de LIU, YiLun, consulté sur le site : <http://www.xzbu.com/1/view-277381.htm>.

Année	Nom de document	Catégorie	Auteur	Les textes
1949	Le programme de la Conférence consultative politique du peuple chinois	A		La littérature et l'art pourront éveiller la conscience politique du peuple et encourager l'enthousiasme du peuple pour travailler ;
1951	Le compte rendu des problèmes de l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire.	A		La musique de la Nouvelle Démocratie est nationale, scientifique et populaire ; l'éducation musicale doit concrétiser l'éducation idéologique ; elle doit servir la politique et obéir à la politique ;
1963	Une lettre sur l'éducation musicale	A	HE LüTing	Former des soldats artistiques, littéraires et prolétaires ; la littérature et l'art doivent rendre service aux ouvriers et aux paysans ;
1963	Le développement complet : devenir un travailleur éduqué et ayant la conscience socialiste	A	ZHOU EnLai	l'objectif de la littérature et de l'art est de former une morale communiste, un esprit combattant prolétaire et une qualité révolutionnaire ;
1979	Les problèmes sur l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire	A	ZHANG ChengXian	Travailler pour l'éducation du patriotisme et de la tradition révolutionnaire; pour le développement du corps et de l'esprit chez les adolescents ;

Tableau 13 Les textes officiels concernant le facteur politique de 1949 à 1979

Année	Nom de document	Catégorie	Auteur	Les textes
1987	La rencontre avec le printemps de l'éducation esthétique	A	PENG PeiYun	Nous devons confirmer la fonction de l'éducation musicale qui est de favoriser le développement de la moralité, de l'intelligence et du physique, les besoins de la culture et de l'esprit du peuple ; elle peut contribuer à l'édification de la civilisation spirituelle socialiste ;
1989	Les avis sur le renforcement de l'éducation artistique chez les adolescents	B	Le Comité de l'éducation et le Ministère de la Culture	L'éducation artistique permet à la nouvelle génération de former la bonne moralité et le sentiment du patriotisme et de résister au capitalisme et au féodalisme afin de former un bon citoyen socialiste ; elle contribue également à l'édification de la civilisation spirituelle socialiste ;
1990	Un compte rendu du changement de terme officiel du Comité National de l'éducation artistique	A	Le Bureau du Comité de l'Education Nationale	L'éducation esthétique est une partie importante de la civilisation spirituelle socialiste, elle permet de cultiver un sentiment noble, former le sentiment du patriotisme et enthousiasmer l'esprit national ;
1993	La mise en œuvre d'interdiction de la civilisation négative à l'école	B	Le Comité de l'Education	L'éducation artistique à l'école permet aux élèves d'améliorer la capacité de résister aux phénomènes culturels négatifs ;
1993	Le sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine	B	Conseil des Affaires d'Etat	L'éducation esthétique pourra cultiver un sentiment moral et noble, et former les talents dans tous les domaines ;

Tableau 14 Les textes officiels concernant le facteur politique de 1987 à 1993

Année	Nom de document	Catégorie	Auteur	Les textes
1994	Le sommaire de la mise en pratique de l'éducation au patriotisme	B	Département de la propagande du CP	Il faut utiliser la musique, le théâtre, le dessin pour offrir des matériaux d'enseignement du patriotisme ;
1994	Les avis sur le renforcement et l'amélioration de l'éducation morale à l'école	B	Le Comité du CP	Le cours artistique au lycée peut cultiver un sentiment noble chez les élèves.
1994	Discours dans une réunion du Comité de l'éducation artistique de la Chine	A	LI LanQing	L'éducation esthétique permet d'améliorer le niveau moral et d'encourager à aimer son pays et le peuple ;
1994	Discours dans une réunion nationale de travail dans le domaine de l'éducation	A	LI LanQing	L'éducation esthétique joue un rôle très important dans la formation des personnes talentueuses dans tous les aspects ; elle contribue à organiser des programmes sains qui font faire des progrès et créer une bonne ambiance d'éducation ;
1996	Effectuer les politiques éducatives et renforcer l'éducation artistique pour former les personnes-talents qui se développent dans tous les domaines	A	LIU Bin	L'éducation esthétique permet de renforcer le travail de l'éducation morale ;

Tableau 15 Les textes officiels concernant le facteur politique de 1994 à 1996

Année	Nom de document	Catégorie	Auteur	Les textes
1996	Effectuer les politiques éducatives et renforcer l'éducation artistique pour former les personnes-talents qui se développent dans tous les domaines	A	LIU Bin	L'éducation esthétique permet de renforcer le travail de l'éducation morale ;
1997	Le Conseil sur le renforcement de l'éducation artistique à l'école par le Comité de l'éducation nationale	B	Le Comité de l'éducation artistique	L'éducation artistique joue un rôle irremplaçable par rapport à d'autres disciplines dans l'amélioration des qualités de l'homme; elle contribue également à l'éducation morale, à la formation d'une personnalité saine et au développement global ;
1999	Rapport présenté dans une réunion nationale de travail de l'éducation : renforcer la réforme éducative et le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), et travailler pour la renaissance de la Chine	A	LI LanQing	Il faut faire des efforts pour pousser le su zhi jiao yu afin d'avoir une créativité pour que les élèves puissent se développer dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique ; il ne faut pas mépriser l'éducation morale, physique et esthétique ; la qualité politique et idéologique est très importante, l'âme du su zhi jiao yu est d'améliorer incessamment la pensée du patriotisme, du collectivisme et du socialisme ;
1999	La décision de renforcer la réforme de l'éducation afin d'effectuer le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	B	Conseil des Affaires d'Etat	L'éducation esthétique peut cultiver un sentiment noble chez les élèves.

Tableau 16 Les textes officiels concernant le facteur politique de 1996 à 1999

Année	Nom de document	Catégorie	Auteur	Les textes
2001	Le compte de rendu de la réunion de travail sur l'éducation artistique	A	Le Bureau du Ministère de l'Education	L'éducation esthétique joue un rôle de plus en plus important dans l'éducation de la civilisation spirituelle et matérielle socialiste;
2001	La décision sur le développement et la réforme sur l'éducation essentielle	B	Conseil des Affaires d'Etat	Il faut répondre aux besoins de l'époque pour que les élèves puissent avoir l'esprit du patriotisme et du collectivisme, aimer le socialisme et hériter des bonnes traditions chinoises et de la tradition révolutionnaire pour en assurer le développement ;
2002	Le règlement sur l'éducation artistique à l'école	B	Le Ministère de l'Education	Le travail de l'éducation artistique à l'école doit être guidé par la pensée du Marxisme-léninisme, la pensée de Mao et la théorie de Deng Xiaoping grâce aux qualités culturelles et artistiques, on peut renforcer la formation du patriotisme et avoir un bon point de vue esthétique pour résister à toute mauvaise culture.
2006	Le futur de l'éducation artistique sera meilleur	A (entretien)	Peng PeiYun	L'éducation esthétique contribue à la formation du patriotisme, du collectivisme et de l'esprit du socialisme ;

Tableau 17 Les textes officiels concernant le facteur politique de 2001 à 2006

Dans les documents présentés, la fonction de l'éducation artistique est d'éveiller la conscience politique du peuple, de concrétiser l'éducation idéologique, d'être au service de la politique et d'obéir à la politique. Dans cette première période de la Nouvelle Chine, juste après la guerre, le pouvoir est pris par le Parti Communiste, ce qui est en cohérence avec le principe éducatif de la Chine de cette époque. Les expériences historiques en Chine montrent que le gouvernement met souvent l'accent sur le renforcement du pouvoir politique au moment de l'établissement d'un nouveau pouvoir. C'est ainsi qu'avec le changement du régime social, le gouvernement effectue une série de transformations de l'éducation et des œuvres culturelles de l'ancienne société. D'ailleurs, à cause du mouvement anti-droitiste dans les années 1950 et au début des années 1960, le Parti Communiste a lancé une série de critiques et de transformations chez les intellectuels pour défendre son hégémonie sur le pays et de renforcer l'éducation idéologique socialiste. En raison de ce contexte particulier, le gouvernement a exagéré la fonction politique dans l'éducation artistique pour propager le socialisme et prévenir le rebond du capitalisme ; les fonctions de l'éducation artistique sont réellement utilisées comme un outil politique.

Cette situation est inchangée jusqu'à la fin des années 1970. Pendant la Révolution Culturelle Proletarienne, l'art est considéré comme le produit de la classe capitaliste, les « 造反派 » (*zào fǎn pài*, les personnes qui font la révolution) pensaient que seules les classes exploitantes parlent de la beauté, et que l'éducation esthétique est un déchet ramassé dans la pensée capitaliste. Tout ce qui parle de l'éducation esthétique est classifié comme contre-révolutionnaire et contre-Parti. Dans les années 1970, comme l'éducation esthétique est supprimée dans le principe éducatif, l'éducation artistique est réellement un outil de lutte des classes ; les cours artistiques sont entièrement remplacés par des cours révolutionnaires littéraires et artistiques, le contenu des cours artistiques est obligatoirement politisé. Cela a engendré directement une faible qualité esthétique chez les élèves, et une série de problèmes moraux dans les années suivantes. C'est ainsi que l'on voit apparaître un vocabulaire idéologique avec des mots comme socialisme, prolétariat, conscience politique qui occupent les textes officiels.

Dans les années 1980, grâce à l'ouverture de l'économie, la cause éducative en Chine est restaurée et rectifiée. L'éducation esthétique est revenue dans le champ visuel grâce à la montée de la place de l'éducation dans le principe de l'éducation. Avec le rappel des musiciens et des éducateurs musicaux, la mauvaise situation de l'éducation esthétique a attiré l'attention de la Direction de l'Education. Dans cette période, nous constatons que les

énonciations ont moins de caractère politique, et que l'on rajoute le contenu de la moralité comme le patriotisme et le concept de la civilisation spirituelle socialiste. Comme le contexte politique en Chine est redevenu calme, le problème politique n'est plus prioritaire ; l'éducation morale est placée sous le développement de la civilisation spirituelle socialiste et du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*). Nous remarquons que l'éducation morale est toujours prioritaire dans toutes les énonciations du principe éducatif, cela peut être expliqué également par la tradition historique confucianiste de la Chine. En fait, après dix ans de trouble dans le domaine de l'éducation pour améliorer le niveau moral des élèves le gouvernement chinois a voulu renforcer l'éducation morale. En bénéficiant de la relation étroite entre l'éducation morale et l'éducation esthétique, l'éducation artistique a vu son développement accru grâce à ses contributions dans la formation du patriotisme, du collectivisme et du socialisme. Vu les événements politiques internationaux à la fin des années 1980, pour en éviter les mauvais effets chez la jeune génération, on assiste au retour de thèmes très politiques dans les textes officiels, par exemple, « résister au capitalisme pour former le citoyen socialiste ».

A partir des années 1990, avec le nouveau développement politique, économique et culturel, la Chine est entrée dans l'édification économique socialiste. Au fur et à mesure de la montée de la puissance de la Nation, l'influence de la Chine dans le monde est de plus en plus forte. Dans ce processus de l'émergence de la Chine, il existe simultanément des défis intérieurs et extérieurs. Dans le monde, certains pays occidentaux disent que la Chine menace le monde et que la Chine va s'écrouler pour réprimer son développement. De plus, il existe toujours des conflits de territoire avec les pays périphériques et les activités militaires dans les régions frontières. Dans ce contexte, nous constatons que les termes, comme le patriotisme, le collectivisme, aimer son pays, deviennent fréquents dans les politiques éducatives. Evidemment, comme la situation civile et internationale est changée, les points-clés de la fonction de l'éducation artistique ont également changé. Le patriotisme en Chine a connu également des changements après l'ouverture de l'économie : Deng XiaoPing pense que le patriotisme et le socialisme sont un ; d'après JIANG ZeMing, président des années 1990, le patriotisme se concrétise en contribuant à édifier et protéger la modernisation du socialisme ; Hu JinTao, chef d'Etat qui a suivi, propose « 八荣八耻 »²⁹⁹ (*bā róng bā chǐ*, huit honneurs et huit hontes) comme le concept socialiste d'honneur et de honte.

²⁹⁹ Huit honneurs : aimer son pays, servir le peuple, préconiser les sciences, travailler sérieusement, travailler avec unité et s'aider l'un et l'autre, être honnête et digne, observer la discipline et la loi et travailler dur et lutter ferme ; huit hontes : mettre en danger l'Etat, s'écarter du peuple, croupir dans l'ignorance, courir après l'aisance et détester le travail, rechercher son intérêt au détriment des autres, oublier l'honneur à la perspectives des bénéfiques ; enfreindre la loi et transgresser la discipline et être extravagant et dissipé.

1=F $\frac{2}{4}$ 进行曲 **八荣八耻歌** 杨振东 谱曲

(3 1 3 5 | 3 1 3 5 | 3 2 3 1 5 | 2 - | 3 1 3 5 | 3 1 3 5 | 3 2 3 1 5 1 -) |

1 1 1 | 3 3 3 | 1 1 1 | 5 - | 6 6 5 | 6 0 |
 新 世 纪 新 阶 段 ， 新 的 起 点 ， 我 们 唱 起
 新 世 纪 新 阶 段 ， 新 的 起 点 ， 我 们 唱 响

1 1 3 3 | 2 2 1 | 2 - | 2 - :|| 2 . 1 | 1 - | 1 . 5 |
 中 华 民 族 传 统 美 德 ； 荣 辱 观 。 以
 社 会 主 义

||: 3 3 3 3 | 1 5 . 5 | 6 6 6 1 | 6 5 . 6 | 6 6 6 6 | 5 3 3 . 6 |
 1、热 爱 祖 国 为 荣 ， 以 危 害 祖 国 为 耻 ， 以 服 务 人 民 为 荣 ， 以
 2、崇 尚 科 学 为 荣 ， 以 愚 昧 无 知 为 耻 ， 以 辛 勤 劳 动 为 荣 ， 以
 3、团 结 互 助 为 荣 ， 以 损 人 利 己 为 耻 ， 以 诚 实 守 信 为 荣 ， 以
 4、遵 纪 守 法 为 荣 ， 以 违 法 乱 纪 为 耻 ， 以 艰 苦 奋 斗 为 荣 ， 以

6 6 6 1 | 3 2 2 . 5 :|| 3 2 1 | 1 - | 1 - ||
 背 离 人 民 为 耻 ； 以 为 耻 。
 好 逸 恶 劳 为 耻 ； 以
 见 利 忘 义 为 耻 ； 以
 骄 奢 淫 逸

Figure 12 Chanson « Huit honneurs et huit honte

Ainsi, du début à la fin, le facteur politique influence le développement de l'éducation artistique en Chine. Mais, dans des contextes politiques différents, les énonciations dans les textes officiels ont évolué. L'axe de l'importance est déplacé de l'éducation idéologique à l'éducation morale socialiste. A cause des raisons politiques, l'éducation esthétique avait été supprimée dans les politiques éducatives dans les années 1960, elle avait même disparu dans le contexte extrêmement politisé pendant la Révolution Culturelle. Mais, au fur et à mesure de la mise en œuvre de la politique de la réforme et de l'ouverture des années 1980, grâce à la contribution à l'éducation morale de l'éducation artistique, celle-ci a pu se développer en attirant davantage l'attention de la direction de l'Etat.

7.2.2 Le facteur économique

D'après Engels, le développement de l'économie est la base du développement de la politique, la loi, la philosophie, la religion, la littérature et l'art. Ils interfèrent mutuellement et ont également des effets sur l'économie (*Les œuvres choisies de Marx et Engels*, 1995, p. 732)³⁰⁰. Marx pense également que le mode de production de la vie matérielle limite la vie sociale, politique et spirituelle (*Item*, tome 1, p. 72), que l'histoire du développement idéologique prouve aussi que la production spirituelle évoluera avec la production matérielle, et que la civilisation spirituelle est née avec la civilisation matérielle (*Item*, tome 2, p. 32).

³⁰⁰ *Les œuvres choisies de Marx et Engels* (1995), tome 4, ren min chu ban she : Beijing, p732.

C'est ainsi qu'après l'analyse du facteur politique, nous allons aborder maintenant le facteur économique qui influence également le développement de l'éducation artistique en Chine.

L'art et l'économie ont toujours un lien très étroit, ils s'influencent l'un l'autre. Selon la théorie politique et économique du marxisme, l'art fait partie de la superstructure, il est décidé par l'infrastructure économique. Dans l'autre sens, le développement de l'art pourra également pousser le développement de l'économie. La relation est déséquilibrée entre les deux. L'économie n'influence pas directement l'art, mais elle le fait au travers de chaînons intermédiaires, par exemple, la politique, la morale et la loi, etc. Une société avec une économie prospère permet de favoriser le développement de l'art et offre une meilleure condition matérielle.

La situation économique peut limiter la qualité et l'envergure de l'éducation artistique dans un pays. Le développement de l'économie permet d'améliorer la condition pédagogique et la rénovation de la méthodologie pédagogique. Par exemple, dans les provinces les plus développées économiquement, les matériaux artistiques sont meilleurs que dans les provinces moins développées économiquement ; c'est pour la même raison que les conditions matérielles dans les villes sont meilleures que celles des campagnes. Et, un investissement faible dans l'éducation artistique est souvent le corollaire d'une faible capacité économique et d'un niveau de vie bas pour le peuple.

De plus, selon la théorie des hiérarchies des besoins de Maslow exposée dans la partie 1, l'homme ne peut qu'avoir des besoins du niveau supérieur lorsque ses besoins inférieurs sont déjà satisfaits. D'après sa nature et ses fonctions esthétiques et cognitives, l'art fait partie de la hiérarchie d'accomplissement. Afin d'assurer sa survie, l'homme doit résoudre d'abord le problème de la nourriture et du logement avant de parler d'autres besoins supérieurs. Ce point de vue est également celui de Marx. un proverbe chinois dit « 仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱 » (*cāng lǐn shí ér zhī lǐ jié , yī shí zú ér zhī róng rǔ*) » l'homme ne peut penser à l'honneur, à la honte et aux rites que s'il n'a pas de problèmes de nourriture et de vêtement ». Ainsi, dans la Chine nouvelle, si l'éducation esthétique n'est pas prise en considération par le gouvernement, c'est dans une certaine mesure parce que le peuple reste dans la situation où il cherche d'abord à manger et s'habiller.

Avant l'établissement de la Nouvelle Chine, sous le règne de l'impérialisme, du féodalisme et du capitalisme de connivence, pendant longtemps, la dimension de l'industrie était bien limitée ; l'industrie lourde de base était très faible, l'économie restant bien en arrière pour son temps. Comme pays agricole, la Chine a du importer les graines et le coton de

l'étranger. Dans cette même période, de plus, la Chine a connu la Guerre sino-japonaise (1931-1945) et la Guerre Civile (1927-1937 et 1945-1949) ; l'économie de la Chine Nouvelle était encore pire. Comme nous l'avons vu dans les analyses du facteur politique, dans les années 1950, le gouvernement a donné non seulement la priorité au renforcement du pouvoir dominant, mais aussi à l'élaboration d'une série de politiques économiques³⁰¹ pour restaurer l'économie de la Chine. Malheureusement, cette nouvelle situation n'a pas pu durer. En 1958, est mise en œuvre la politique économique du « grand bond en avant » ; elle a gravement détruit l'économie. Ensuite, au moment du troisième plan quinquennal, à cause de la détérioration de la relation diplomatique entre la Chine et l'Union Soviétique, Mao a proposé la politique diplomatique : « attaquer les ennemis par les deux poings »³⁰² avec laquelle la Chine a affronté à la fois les menaces des Etats-Unis et de l'Union Soviétique. La construction économique commencée il n'y a pas longtemps est remplacée par la préparation de la guerre. Et, la Révolution Culturelle a éclaté, elle a accentué le gel du niveau de l'économie, déjà très faible en Chine. Ce n'est qu'à « l'ouverture de la réforme et de l'économie » (1978), que le développement de l'économie a repris le bon sens. Avec la mise en pratique de trois plans quinquennaux, la mode de l'économie planifiée a enfin été remplacée par l'économie de marché socialiste (1992). Alors s'ouvre le développement à grande vitesse en Chine.

Les documents officiels concernant l'éducation artistique montrent qu'il est peu question du facteur économique avant 1992. C'est parce que la Chine ne se rend pas compte que l'éducation artistique pourrait contribuer au développement de son économie, et que la Chine persiste toujours dans la première période du développement économique. De plus, avec le contexte politique pendant ces années, l'art est considéré comme un produit capitaliste, l'éducation artistique est plus influencée par le facteur politique que par le facteur économique. Ceci est apparu dans les politiques éducatives grâce au développement de la civilisation matérielle socialiste avec le développement de la civilisation spirituelle socialiste à la fin des années 1980.

Dans les années 1990, l'économie en Chine s'est bien développée, l'éducation n'est plus adaptée au besoin de l'accélération de l'ouverture et de l'économie et à l'édification de la modernisation socialiste. Dans cette situation, le gouvernement a décidé d'effectuer une série de réformes de l'éducation. Avec la publication du « sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine » (1993), la tâche de l'éducation est de mieux servir

³⁰¹ Après l'établissement de la Chine Nouvelle, le gouvernement chinois élabore un plan quinquennal pour tous les projets importants. Jusqu'à présent, treize plans quinquennaux ont été publiés.

³⁰² Consulter le 01/01/2018, http://www.360doc.com/content/16/0503/17/16534268_555945653.shtml

l'édification de la modernisation socialiste. C'est-à-dire, « l'éducation doit se lier avec la production, et l'éducation doit obéir et servir consciemment le développement économique »³⁰³. En 1995, la Chine a proposé davantage « la stratégie du redressement du pays par les sciences et par l'éducation », dans laquelle on souligne que « l'éducation et les sciences doivent occuper une place importante dans le développement économique et social, et que le développement de l'économie doit s'appuyer sur l'avancement scientifique et l'amélioration des qualités des travailleurs »³⁰⁴. Dans « le quinzième plan quinquennal du plan du développement de l'économie et de la société » (2001), la formation de l'esprit novateur et la capacité pratique sont clairement demandés.

Nous avons vu que, grâce à tous ces changements de contexte, la contribution de l'éducation artistique dans le développement économique du pays est de plus en plus reconnu par le gouvernement. Comme Peng PeiYun le dit dans son discours, développer l'éducation avec grand effort est une demande forte de l'époque. Après vingt ans de développement économique en Chine et l'ouverture de la réforme et de l'économie, la vie quotidienne du peuple s'est bien améliorée, les besoins physiologiques, de sécurité et d'appartenance et d'amour sont satisfaits pour une grande partie du peuple en Chine. Le peuple chinois commence à plus chercher des besoins au niveau supérieur ; dans le même temps, développer l'économie avec grand effort est devenu le sujet principal de la Chine. C'est pour cette raison que nous avons trouvé plus d'énonciations sur la contribution de l'économie de l'éducation artistique dans les textes officiels. Avec la montée en puissance de la civilisation spirituelle socialiste, la civilisation matérielle socialiste doit offrir également une meilleure condition économique pour la mise en œuvre de cette dernière. Comme Deng Xiaoping le dit dans son voyage d'inspection au sud de la Chine en 1992, « 发展才是硬道理 »³⁰⁵ (*fā zhǎn cái shì yìng dào lǐ*, développer l'économie est la base de la stabilité de l'Etat). C'est-à-dire, il faut insister sur le développement économique en Chine pour favoriser la civilisation spirituelle socialiste afin d'améliorer la qualité idéologique et morale et la qualité scientifique et culturelle du peuple.

Ainsi, sous l'influence de la réforme et de l'ouverture de la Chine en 1978, le développement de l'économie s'intègre dans la force du développement économique mondial, l'économie mondiale intégrée est en train de se mettre en place. Avec la diffusion des pensées

³⁰³ Consulter le 01/01/2018, http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_177/200407/2484.html

³⁰⁴ Consulter le 01/01/2018, <https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%91%E6%95%99%E5%85%B4%E5%9B%BD/928225?fr=aladdin>

³⁰⁵ Consulter le 02/02/2018 sur le site : <http://cpc.people.com.cn/n1/2017/0123/c410539-29043799-2.html>

éducatives des étrangers, le gouvernement attache de plus en plus d'importance à la fonction essentielle de l'éducation dans le renforcement de la compétitivité de la Chine dans le monde. Après tout, l'augmentation de la compétitivité de l'Etat dépend de la formation des talents. D'ailleurs, la nouvelle industrie demande une capacité innovante. Dans ce contexte, avec la fonction de la formation de la créativité et l'imagination des talents, l'éducation artistique joue bien un rôle important dans la formation des édificateurs du socialisme.

Année	Type	Nom de document	Auteur	Les textes
1994	A	Discours de clôture de la troisième réunion du Comité de l'éducation artistique	ZHU KaiXuan	L'éducation doit s'adapter au développement de l'économie ; afin de développer l'économie, on doit prioriser le développement de l'éducation.
1996	A	Effectuer les politiques éducatives et renforcer l'éducation artistique pour former les personnes-talents qui se développent dans tous les domaines	LIU Bin	Le 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>) permet de pousser le développement de la civilisation matérielle socialiste.
1999	A	Rapport présenté dans une réunion nationale de travail de l'éducation : renforcer la réforme éducative et le 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>), et travailler pour la renaissance de la Chine	LI LanQing	Il faut faire des efforts pour pousser le 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>) afin de résoudre le problème du manque de lien entre l'éducation et le développement de l'économie.
1999	B	La décision de renforcer la réforme de l'éducation afin d'effectuer le 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>)	Conseil des Affaires d'Etat	Les gouvernements de tous les échelons doivent perfectionner le politique économique pour créer les meilleures conditions pour le développement de l'éducation esthétique.

Tableau 18 Les textes officiels concernant le facteur politique

Année	Type	Nom de document	Auteur	Les textes
2001	A	Le compte de rendu de la réunion de travail sur l'éducation artistique	Le Bureau du Ministère de l'Education	L'éducation esthétique joue un rôle de plus en plus important dans l'éducation de la civilisation spirituelle et matérielle socialiste; l'éducation esthétique est la partie principale du 素质教育 (Sù zhì jiào yù); le renforcement de l'éducation esthétique est une nécessité obligatoire du développement économique en Chine ; elle permet d'élever la compétitivité du produit, cela s'adapte bien au nouveau développement industriel; donc, la fonction importante de l'éducation artistique est claire dans la mise en œuvre du Sù zhì jiào yù.
2006	A (entretien)	Le futur de l'éducation artistique sera meilleur	Peng PeiYun	L'éducation artistique est une demande de l'époque

Tableau 19 Les textes officiels concernant le facteur politique

7.2.3 Le facteur du 素质教育 (Sù zhì jiào yù)

Par nos analyses sur le facteur politique et le facteur économique nous avons appris que l'éducation artistique était fortement affaiblie à la fin des années 195 ; elle fut, carrément supprimée dans la politique éducative des années 1960 et 1970. En réaction à l'ensemble de ces deux facteurs constants et prédominants, l'éducation artistique était seulement considérée comme un outil politique, voire une arme pour la lutte des classes. Heureusement, grâce à la politique de réforme et d'ouverture, les appels des éducateurs artistiques et la publication de « la Décision de la réforme du système éducatif » (1985), l'éducation esthétique est à nouveau mentionnée dans « le rapport du septième plan quinquennal » (1986) : « les différents niveaux et types d'école doivent mettre sérieusement en œuvre la politique de développement complet sur l'éducation morale, intellectuelle, physique et esthétique »³⁰⁶. Par la suite, lors de la réunion de la cérémonie d'ouverture du Comité de l'éducation artistique de l'Etat, PeiYun Peng, Vice-ministre de l'éducation chargé de l'éducation artistique, souligne que « l'éducation esthétique est une partie de la civilisation spirituelle socialiste » (2002, p. 139)³⁰⁷.

Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) étant une partie importante de la civilisation spirituelle socialiste et une spécialité du socialisme, il a désormais atteint une dimension historique, et il joue un rôle très important dans le rétablissement de l'éducation artistique. C'est pour cette raison que le gouvernement y attache une grande importance. De plus, l'effet du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) dépend également du niveau de la civilisation spirituelle socialiste. Ce sont deux concepts interdépendants qui se répondent, qui s'enchaînent toujours et s'engendrent souvent. Leur substance est un travail qui guide chaque élève à trouver sa propre valeur au travers de l'éducation efficace, à armer la jeune génération par les idéologies avancées et la cultiver par un sentiment noble et une moralité digne pour développer une personnalité saine chez eux. L'amélioration du niveau de la civilisation de toute la société donne une bonne base au pays. D'ailleurs, la civilisation spirituelle socialiste, dont l'objectif essentiel est d'améliorer la qualité idéologique et morale ainsi que la qualité scientifique et culturelle, nourrit les mêmes idéaux et suit le même chemin que le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) dont le contenu est de former la qualité de corps et d'esprit. En particulier par son édification idéologique et morale, la civilisation spirituelle socialiste guide et garantit une amélioration de la qualité du peuple. Sans ce guide correct et une force motrice permanente, l'amélioration

³⁰⁶ Consulter le 02/02/2018 sur le site: http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/2000-12/06/content_5001763.htm

³⁰⁷ Yang, L. (2002), *L'histoire de l'éducation artistique à l'école*, Hai nan chu ban she : Hai kou.

de la qualité est une parole en l'air ; le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) est le moyen et le vecteur de la mise en œuvre de la civilisation spirituelle socialiste.

De nos jours, le point focal de la concurrence entre les pays est déplacé de l'économie et des affaires militaires vers la force nationale ; plus concrètement, l'accent est mis sur la concurrence de l'éducation et de la qualité des talents. Au fur et à mesure de la vague de révolution de la nouvelle technologie, les divers pays du monde considèrent la formation de la qualité des talents comme l'objectif final de l'éducation, c'est une tendance générale dans les pays développés. Dans ce contexte international, dans les années 1980 en Chine, certains hommes clairvoyants du domaine de l'éducation proclament que la qualité de l'homme est devenue un critère important pour juger de la force nationale d'un pays. Ce point de vue est devenu graduellement une vision commune avec la mise en pratique de la politique de la réforme et l'ouverture. Certains chercheurs pensent que l'homme du futur doit avoir « trois passeports » : un passeport professionnel, un passeport académique et un passeport « *Sù zhì* ». Sans le passeport « *Sù zhì* », les deux premiers ne pourront pas fonctionner correctement.

Tout cela reflète bien la demande de qualité accrue de l'homme par le développement de l'économie, des sciences et de la technologie et le changement de la structure d'industrie et du marché du travail dans l'avenir. Dans le « Plan 2061 », les Américains proposent qu'« il faut former les talents futurs qui disposent de la qualité d'adaptation aux besoins futurs »³⁰⁸. Certains éducateurs chinois pensent que si on ne considère pas ce besoin comme le besoin du futur, on commet une erreur historique. De ce fait, se basant sur une progression de l'éducation, certains éducateurs chinois proposent comme objectif stratégique : le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*).

Dans cette situation, le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) permet d'éveiller le potentiel humain, de le développer et l'optimiser à travers les moyens scientifiques afin d'améliorer les diverses qualités de l'homme. Il existe deux sens au développement de la qualité : explorer la qualité de l'homme, c'est-à-dire, connaître et utiliser profondément certaines caractéristiques psychologiques, et former la qualité de l'homme, c'est-à-dire, développer et équilibrer les qualités d'origine selon le besoin de la société. La qualité comprend donc le talent naturel et

³⁰⁸ Un plan débuté en 1985 aux Etats-Unis, avec la coopération de 12 structures comme l'Association américaine pour l'avancement des sciences, l'Académie nationale des sciences et du département de l'Education des Etats-Unis, etc., se consacre à la généralisation des connaissances scientifiques et à la réforme des programmes de l'école primaire. Il représente la tendance de la réforme du programme de l'éducation élémentaire et de la pédagogie.

Consulté le 21/02/2018 sur le site
<https://baike.baidu.com/item/2061%E8%AE%A1%E5%88%92/5428188?fr=aladdin>.

le talent acquis. Ainsi, dans les textes officiels, à part des descriptions directes sur le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), tous les termes concernant la qualité qui peut être acquise sont classés dans les analyses de la catégorie du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ; on trouve l'intelligence, la capacité esthétique, l'imagination, la créativité, la capacité de pensée symbolique et la capacité d'appréciation de l'art, etc.

Dans un entretien de 1979, ZHANG ChengXian, Vice-ministre de l'éducation, disait que l'éducation musicale peut favoriser le développement complet. Le développement complet fait partie de la pensée marxiste, il est également une base théorique de la civilisation spirituelle socialiste. L'essence de cette pensée se résume ainsi :

1. faire en sorte que le sujet établisse sa propre valeur et sa position afin que l'individualité (l'homme) et la collectivité (l'humain) puissent se réaliser, se développer et se perfectionner ipso facto;
2. l'homme peut vivre selon sa propre volonté et assurer son existence, c'est-à-dire vivre librement ;
3. un équilibre entre le développement personnel et le développement de la société, pour que la société puisse se développer vers une direction qui favorise à la fois l'intérêt de l'homme et celui de la société.

Cela s'accorde parfaitement avec l'objectif de l'éducation esthétique qui vise à favoriser le développement de l'individualité, la perfection de la personnalité et la réalisation de soi. Sous l'égide de cette pensée marxiste, l'éducation artistique est ainsi prête à revenir sur scène en Chine dans le domaine de l'éducation, ce qui est un fait historique.

En 1980, la société chinoise était en train de passer du système économique de l'économie planifiée à l'économie de marché, et de l'économie extensive à une économie intensive. Ces changements ont affecté non seulement le domaine de l'économie, mais aussi les aspects de la vie sociale. Cependant, à cette époque, l'éducation en Chine était encore séparée du besoin économique ; le niveau de l'éducation en Chine restait toujours en retrait de l'époque, et 应试教育 (Yìng shì jiào yù), l'éducation ayant pour objet de réussir uniquement aux examens a monopolisé l'éducation élémentaire, le taux d'admission dans une école de degré supérieur était devenu le seul but de l'école et des parents. Il faut prendre en compte deux phénomènes. D'une part, un aspect traditionnel de la Chine avec l'apparition de « 科举 » (*kē jǔ*, un examen pour sélectionner qui peut faire partie de la bureaucratie de l'État.) qui a existé pendant 1300 ans en Chine ! D'autre part, le grand nombre de candidats dans la

population en Chine qui a entraîné une concurrence intense dans l'accès à l'université et la recherche de travail après les études. En réalité le 应试教育 (*Yìng shì jiào yù*) engendre non seulement une pression énorme sur les élèves, mais aussi limite chez ceux-ci le développement de la créativité et de l'imagination.

Afin d'appliquer sérieusement la politique de la réforme, dans les années 1980 Deng XiaoPing précise « que la réforme socialiste en Chine fonctionne ou pas, que l'économie se développe rapidement ou pas en Chine et que la Chine ait une stabilité politique durable ou pas, tout cela dépend de l'homme »³⁰⁹. Il pense que l'amélioration de la qualité du peuple est une nécessité inhérente à l'ouverture, à la réforme et à la réalisation de la modernisation socialiste en Chine. Il ajoute « la qualité du niveau bas du peuple chinois est l'essence de la pauvreté et le sous-développement de la Chine » (2000, p. 41)³¹⁰. En 1985, il souligne encore que « notre force nationale, et notre développement économique dépendent de plus en plus de la qualité des travailleurs et de la qualité et du nombre des intellectuels [...] Avec notre système socialiste et la prépondérance des talents, nous pourrons sûrement réaliser notre objectif »³¹¹.

Les recherches précédentes exposées ont mis en évidence que, à cause de la situation politique complexe et de la révolution culturelle, l'éducation artistique n'était pas représentée dans la politique éducative ; elle a été supprimée de fait dans les cours à l'école. Dans cette situation embarrassée, grâce au concept du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*), comme moyen de mettre en œuvre l'éducation esthétique qui est une partie importante du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*), l'éducation artistique a repris peu à peu sa place dans l'éducation en Chine.

Des années 1990 jusqu'à la fin du siècle, la tendance du développement du monde est de plus en plus marquée : la compétitivité d'un pays s'appuie davantage sur le niveau scientifique et la qualité et le nombre des talents de haut niveau dans la créativité. La stratégie du développement des pays avancés est passée de la puissance du capital à la puissance de la créativité scientifique, de l'exploration du capital à l'exploration technologique, de l'appui des ressources naturelles à l'appui des ressources intellectuelles et du pillage des ressources au recrutement de personnes compétentes. Ainsi, la formation des talents ayant l'esprit créatif est une nécessité pour la Chine si elle veut affronter la concurrence internationale. De ce fait,

³⁰⁹ *Les œuvres de Deng Xiaoping*, p. 380.

Consulter le 03/02/2018 sur le site officiel CPC : <http://cpc.people.com.cn/GB/64184/64185/66612/>

³¹⁰ Zhou, Y. (2000). *La recherche sur l'édification de la civilisation spirituelle socialiste et le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)* (thèse de doctorat non publié). L'école du Parti Communiste, Beijing, Chine.

³¹¹ *Les œuvres de Deng Xiaoping*, p. 120.

Consulté le 03/02/2018 sur le site officiel CPC : <http://cpc.people.com.cn/GB/64184/64185/66612/>

le Président Zemin Jiang souligne souvent que « L'innovation est l'âme d'une nation, une force motrice pérenne pour le pays ; la période de l'adolescence est la meilleure période pour activer l'esprit des jeunes ; il faut encourager les jeunes à faire preuve de créativité et à réaliser leur ambition »³¹².

Dans le tableau suivant, nous constatons que la fonction d'améliorer le développement de l'intelligence chez les élèves est citée. Au fur et à mesure du développement de la neurologie, la contribution spécifique de l'éducation artistique dans le développement du cerveau est progressivement reconnue. Les activités artistiques, comme le chant, la danse et le dessin, permettent au cerveau de créer plus de réseaux neuronaux afin de favoriser le développement cognitif dans plusieurs domaines pour améliorer l'efficacité des études.

Sous l'essor du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*), l'éducation esthétique qui en est une partie importante, a tout d'abord pu reprendre sa place dans le document officiel du gouvernement en 1993. En 1995, dans une lettre pour la classe de la formation des responsables régionaux sur l'éducation esthétique de l'Etat, le Vice-ministre Li LanQing souligne qu'« afin de mettre en œuvre *le sommaire de la réforme et du développement de l'éducation* et de former les meilleurs talents, il faut mettre l'accent sur l'éducation artistique, et la considérer comme un moyen important de dépasser l'éducation pour uniquement réussir aux examens vers l'accomplissement du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*)» (1995)³¹³. La fonction de mettre en œuvre le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) de l'éducation artistique est confirmée ensuite par Li LanQing à plusieurs occasions officielles. Cela montre également que les dirigeants de la troisième génération du Parti Communiste Chinois ont compris profondément la signification de l'éducation artistique. Grâce à cette attention du gouvernement, l'éducation artistique sera rétablie par la suite à l'école en Chine.

Ainsi, avec le développement du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) en Chine, comme moyen de pratiquer l'éducation esthétique qui a pour objet de susciter particulièrement la créativité et l'imagination des élèves, l'éducation artistique attire, de plus en plus, l'attention de l'Etat depuis 1979. C'est aussi une demande de l'Etat visant à améliorer la force nationale dans la concurrence mondiale. Dans tous les textes officiels recueillis, nous constatons que le facteur du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) se place en deuxième position en nombre d'occurrences juste

³¹² Consulter le 05/02/2018 sur le site : https://www.wxyjs.org.cn/wxzj_1/dbzb/201309/t20130904_143894.htm

³¹³ Li, L. Q. (1995). Une lettre de félicitation de Li LangQing pour la classe de la formation de l'éducation esthétique pour les responsables des provinces et des villes, 4, *L'éducation musicale en Chine*, ren min yin yue chu ban she : Beijing.

derrière le facteur politique. Cela montre également son importance dans le développement de l'éducation artistique en Chine.

Année	Type de document	Nom de document	Auteur	Les textes
1979	A	Les problèmes sur l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire	ZHANG ChengXian	Travailler pour un développement complet ; favoriser l'éducation intellectuelle, éveiller l'imagination et la capacité de réfléchir ; une méthode importante pour mettre en œuvre l'éducation esthétique
1987	A	La rencontre avec le printemps de l'éducation esthétique	PENG PeiYun	Nous devons confirmer la fonction de l'éducation musicale qui est de favoriser le développement de la moralité, de l'intelligence et du physique, les besoins de la culture et de l'esprit du peuple ;
1989	B	Les avis sur le renforcement de l'éducation artistique chez les adolescents	Le Comité de l'éducation et le Ministère de la Culture	L'éducation artistique est un contenu de l'éducation esthétique, elle est aussi une partie de l'éducation essentielle
1993	B	Le sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine	Conseil des Affaires d'Etat	L'éducation esthétique pourra cultiver un sentiment moral et noble, et former les talents dans tous les domaines

Tableau 20 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù)

Année	Type de document	Nom de document	Auteur	Les textes
1994	B	Les avis sur la mise en pratique du « sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine »	Conseil des Affaires d'Etat	L'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire permet d'améliorer la qualité des élèves, de cultiver le sentiment noble et de former les talents qui se développent dans tout le domaine
1994	B	Les avis sur le renforcement et l'amélioration de l'éducation morale à l'école	Le Comité du CP	Les cours artistique permettent d'améliorer le niveau pour apprécier l'art
1994	A	Discours de clôture de la troisième réunion du Comité de l'éducation artistique	ZHU KaiXuan	Mettre ou pas l'accent sur l'éducation artistique est lié directement avec la mise en œuvre de l'éducation globale et sa qualité ;
1994	A	Discours dans une réunion du Comité de l'éducation artistique de la Chine	LI LanQing	L'éducation esthétique permet d'améliorer la capacité d'apprécier l'art et la qualité des étudiants pour leur développement complet
1994	A	Discours dans une réunion nationale de travail dans le domaine de l'éducation	LI LanQing	L'éducation esthétique joue un rôle très important dans la formation des personnes talentueuses dans tous les aspects

Tableau 21 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù)

Année	Type de document	Nom de document	Auteur	Les textes
1996	A	Effectuer les politiques éducatives et renforcer l'éducation artistique pour former les personnes-talents qui se développent dans tous les domaines	LIU Bin	L'éducation artistique favorise le développement complet et la formation des talents ; on va transformer le poids du grand nombre de chinois en une force par le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ; celle-ci favorise la transformation de l'éducation uniquement pour réussir aux examens en 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ; l'éducation esthétique est une partie de l'éducation globale
1997	B	Le Conseil sur le renforcement de l'éducation artistique à l'école par le Comité de l'éducation nationale	Le Comité de l'éducation artistique	L'éducation artistique joue un rôle irremplaçable par rapport à d'autres disciplines dans l'amélioration des qualités de l'homme
1997	A	Discours dans l'établissement du groupe spécialiste du Comité de l'éducation artistique	LI LanQing	D'une éducation pour réussir aux examens au 素质教育 (Sù zhì jiào yù), l'éducation artistique est le moyen important de la mise en œuvre de l'éducation esthétique.
1998	B	Le programme de redressement de l'éducation au 21 ^{ème} siècle en Chine	Le Ministère de l'Education	L'éducation esthétique est une partie importante du 素质教育 (Sù zhì jiào yù), elle peut favoriser la découverte de l'intelligence et le renforcement de l'éducation de la tradition révolutionnaire

Tableau 22 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù)

Année	Type de document	Nom de document	Auteur	Les textes
1999	B	La décision de renforcer la réforme de l'éducation afin d'effectuer le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)	Conseil des Affaires d'Etat	L'éducation esthétique permet d'améliorer les qualités des élèves et de favoriser un développement sain des élèves
1999	A	Rapport présenté dans une réunion nationale de travail de l'éducation : renforcer la réforme éducative et le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), et travailler pour la renaissance de la Chine	LI LanQing	Il faut faire des efforts pour pousser le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) afin d'avoir une créativité pour que les élèves puissent se développer dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique ;
2001	A	Le compte de rendu de la réunion de travail sur l'éducation artistique	Le Bureau du Ministère de l'Education	L'éducation esthétique est la partie principale du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ;
2001	B	La décision sur le développement et la réforme sur l'éducation essentielle	Conseil des Affaires d'Etat	Le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) permet de favoriser un développement global chez les élèves dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique
2002	B	Le règlement sur l'éducation artistique à l'école	Le Ministère de l'Education	L'éducation artistique est un moyen important et une concrétisation de la mise en œuvre du 素质教育 (Sù zhì jiào yù)

Tableau 23 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù)

Année	Type de document	Nom de document	Auteur	Les textes
2006	A (entretien)	L'éducation esthétique est une partie important du principe éducatif	LI LanQing	L'éducation esthétique est une partie importante du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ; La musique contribue à explorer les ressources intellectuelles;
2006	A (entretien)	L'éducation esthétique doit nous accompagner tout au long de la vie	LIU Bin	L'éducation esthétique est une partie de l'éducation complète
2006	A (entretien)	Sans l'éducation esthétique, l'éducation n'est pas complète	HE DongChang	L'éducation doit prendre la responsabilité d'améliorer la qualité du peuple
2006	A (entretien)	Le futur de l'éducation artistique sera meilleur	PENG PeiYun	Une partie importante du 素质教育 (Sù zhì jiào yù)
2007	B	Les règles du travail sur l'éducation artistique à l'école	Le Ministère de l'Education	L'éducation artistique est le moyen important d'effectuer l'éducation esthétique à l'école, elle est une partie importante du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ; elle permet de développer la personnalité, d'éveiller l'intelligence et l'imagination et la créativité pour un développement complet chez les élèves.

Tableau 24 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù)

7.2.4 Le facteur culturel et patrimonial

Dans l'évolution de l'éducation artistique en Chine, avec l'analyse des trois facteurs précédents, nous comprenons que l'éducation artistique ne peut se développer et reprendre sa place que, grâce avant tout, à un contexte politique stable. De plus, avec un bon développement économique en Chine, le niveau de de la vie quotidienne du peuple s'est bien amélioré ; de ce fait, le peuple met d'avantage l'accent sur ses besoins spirituels. L'Etat a lui aussi besoin de former des individus doués de créativité et d'imagination au moyen de l'éducation artistique, ceci afin d'améliorer la qualité des talents pour une nation plus forte dans la compétition mondiale. Nous constatons par ailleurs dans les documents réglementaires du Ministère de l'Education que la transmission d'une bonne culture traditionnelle est considérée comme une tâche importante de l'éducation artistique à l'école. Le contenu de l'éducation artistique comprend la culture traditionnelle.

Au sens large, la culture traditionnelle chinoise est la culture de la Chine antique, c'est-à-dire l'idéologie et l'ensemble des caractères de la culture et la pensée dans l'histoire de la Chine. Comme pays de civilisation très ancienne au niveau mondial, la Chine a sa propre culture et bénéficie d'une accumulation culturelle. On distingue la tradition, c'est-à-dire un esprit, une culture et un art transmis de père en fils, et la culture, c'est-à-dire, le fruit de l'histoire, un ensemble de fruits matériels et spirituels transmis par les générations. La culture traditionnelle est un trait d'union qui maintient l'existence et le développement d'une nation, elle peut satisfaire le besoin croissant du peuple et favoriser également le développement de la société de l'homme au fur et à mesure du changement du rapport à la production. Le contenu de la culture traditionnelle comprend la religion, la philosophie, la littérature, l'art, l'éducation, l'invention, etc. L'éducation de la culture traditionnelle permet aux élèves d'améliorer la capacité esthétique et de renforcer leur fierté nationale et leur confiance en soi.

Année	Type	Nom de document	Auteur	Les textes
1951	A	Le compte rendu des problèmes de l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire.		La musique de la Nouvelle Démocratie est nationale, scientifique et populaire.

1963	A	Une lettre sur l'éducation musicale	HE LüTing	L'éducation musicale permet de jeter les fondations pour la nouvelle culture musicale nationale
1994	B	Le sommaire de la mise en pratique de l'éducation au patriotisme	Département de la propagande du CP	Il faut présenter surtout les bonnes œuvres musicales nationales
2001	C	Le programme d'enseignement musical de l'enseignement obligatoire de neuf ans	Le Comité de l'Education	L'éducation musicale a une valeur de transmission de la culture, du respect de l'art et de la compréhension de la multi-culture)
2001	C	Le programme d'enseignement du dessin de l'enseignement obligatoire de neuf ans	Le Comité de l'Education	L'éducation du dessin permet de guider les élèves à participer à la communication culturelle et hériter de la culture du pays.

Tableau 25 Les textes officiels concernant le facteur culturel et patrimonial de 1951 à 2001

Année	Type	Nom de document	Auteur	Les textes
2003	C	Le critère des cours artistiques au lycée	Le Ministère de l'Education	L'art est une partie importante de la civilisation humaine ; l'éducation artistique peut guider les élèves pour comprendre et acquérir l'habitude de promouvoir l'excellente culture chinoise ;
2003	C	Le critère des cours de la musique au lycée	Le Ministère de l'Education	Dans l'époque où les sciences et les technologies se sont bien développés, l'éducation musicale permet aux élèves de mieux comprendre et aimer la culture du pays ;

2006	A (entretien)	L'éducation esthétique est une partie importante du principe éducatif	LI LanQing	L'art et les sciences sont communicables, la musique est une langue commune de la communication extérieure ;
2006	A (entretien)	L'éducation esthétique doit nous accompagner tout au long de la vie	LIU Bin	L'éducation esthétique peut refléter l'esprit de la culture traditionnelle ;

Tableau 26 Les textes officiels concernant le facteur culturel et patrimonial en 2003/2006

En 1951, le « programme commun » présente la nature de l'éducation : la musique de la Nouvelle Démocratie est nationale, scientifique et populaire. « Ce qui est national est mondial », écrit le fameux écrivain chinois LU Xun dans son livre en 1930. Cette phrase souligne la nécessité et l'importance du respect de la culture nationale. La culture mondiale est pluraliste, elle est le fruit de la culture de chaque pays. Ainsi, on ne peut qu'obtenir le droit de l'existence culturelle dans le monde quand on respecte d'abord sa propre culture. La culture représente le processus du développement et l'idéologie d'un pays, toutes ces forces invisibles qui montrent explicitement la physionomie spirituelle d'un pays.

Depuis l'établissement de la Nouvelle Chine en 1949, le gouvernement chinois a commencé une série de la réforme pour sortir de la Chine Ancienne qui était pauvre et délabrée afin d'établir un nouveau système politique, économique et culturel adaptable à une nouvelle situation. La réforme de la culture est une partie importante parmi ces réformes fondamentales ; la tâche de cette réforme est d'éliminer les cultures anciennes comme la culture féodale et fasciste et de développer une nouvelle culture scientifique et populaire. Grâce à ces réformes, la Chine a pu établir une nouvelle figure et changer totalement sa physionomie spirituelle aux yeux du monde entier. Cela a également permis de favoriser le développement de la nouvelle culture, et de pousser la réforme politique et la réforme économique afin de jeter une base solide pour la prospérité économique d'aujourd'hui en Chine. Les mises en œuvre de ces réformes dans le domaine de la culture ont toutes été réalisées au travers des œuvres littéraires et artistiques afin de les transmettre au peuple chinois. Etant l'outil les plus efficaces dans la réforme culturelle, l'éducation artistique a beaucoup attiré l'attention des responsables d'Etat ; c'est également une raison pour laquelle l'éducation artistique a eu son premier développement dans la Chine Nouvelle.

Les années 1990 ont vu en Chine le développement de l'économie et de la nouvelle technologie. Joseph Nye, analyste et théoricien des relations internationales à l'Université Harvard, propose la notion *soft power* dans son texte *l'essence de la force mondiale dans le changement* dans le magazine « Foreign Policy » et dans la périodique « Political Science Quarterly ». Il indique que la force nationale d'un pays comprend le *hard power*, y compris la force économique, scientifique et militaire et le *soft power*, c'est-à-dire, l'ensemble de l'attraction et de l'éloquence représentée par la culture, l'idéologie, la valeur de concept politique d'un pays³¹⁴. Selon sa théorie, « du *soft power* d'un pays dépend le charme de sa culture, l'attraction de la politique et la valeur de concept sociale et l'essence et le style de la politique étrangère »³¹⁵. Ainsi, la force culturelle est le noyau du *soft power* ; ce terme approche le sens de la force de la culture en chinois. YU GuoMing, professeur de l'université de Qing Hua en Chine, pense que « le *hard power* est constitué du Produit Intérieur Brut et des infrastructures et le *soft power*, quant à lui, de la culture, du système social et des médias »³¹⁶. De ce fait, le *soft power* et le *hard power* sont tous deux très importants pour un pays, ce qui est encore plus vrai dans l'époque actuelle marquée par le règne de l'information. YU KePing considère que la force économique et la force militaire ne suffisent pas pour améliorer la force nationale de défendre la souveraineté nationale et qu'il faut également promouvoir le *soft power* comme la culture et la politique³¹⁷. Dans cette situation, étant le moyen important de l'amélioration du *soft power*, l'éducation artistique a retenu l'attention du gouvernement chinois ; améliorer efficacement le *soft power* au travers l'éducation artistique est devenu également un sujet de recherche important des départements concernés.

Premièrement, l'éducation artistique permet de favoriser la formation culturelle des talents. Le *soft power* est la force motrice d'origine qui consiste à la formation des talents ; la tâche essentielle de l'éducation artistique est de former des talents artistiques. De ce fait, l'éducation artistique offre continuellement les substances nutritives à l'amélioration du *soft power*. Les créateurs célèbres ont presque tous reçu une formation artistique. Par exemple, BEI YuMing, concepteur sino-américain, a réalisé des œuvres originales, comme l'hôtel Xiang Shan³¹⁸ et le musée Su zhou³¹⁹, inspirées des facteurs traditionnels chinois ; ces œuvres

³¹⁴ Consulté le 02/03/2018, sur le site : http://www.cctb.net/qkzz/qkk/qkarticle/200912/t20091208_264949.htm

³¹⁵ Item.

³¹⁶ Consulté le 03/03/2018, sur le site : <http://media.people.com.cn/GB/22100/151832/156400/9616853.html>

³¹⁷ Consulté le 03/03/2018, sur le site : <http://finance.sina.com.cn/review/zlhd/20070124/13093277829.shtml>

³¹⁸ L'hôtel quatre étoiles se situe au Parc de Xiang shan à Beijing. Il est connu grâce à sa conception qui fusionne l'art de l'architecture traditionnelle chinoise, l'art jardinier et l'art environnemental.

³¹⁹ Le musée se situe à l'ancien palais de dynastie Qing, il est un musée général à Su zhou, il est connu pour sa conception qui fusionne le modernisme et la tradition.

sont connus dans le monde entier. De ce fait, sous le contexte de l'amélioration du soft power, les ressources artistiques chinoises bénéficient d'une énorme promotion ; nous pouvons également dire que l'éducation artistique est complémentaire du soft power.



Figure 13 Hôtel Xiang shan



Figure 14 Musée de Su zhou

Deuxièmement, dans le contexte de la culture pluraliste, avec l'influence de l'économie de marché, apparaissent certains phénomènes qui pourraient faire penser que la culture d'origine est détruite ; l'éducation artistique a une fonction de filtre de la culture. L'amélioration du soft power consiste à améliorer la qualité de la culture au lieu d'accroître le nombre et la diversité de la culture. Par exemple, il existe des cultures féodales dans la Chine Ancienne qui ont marqué négativement le peuple chinois de cette époque ; depuis le

Mouvement de 4 Mai³²⁰, les artistes comme XU BeiHong, LIN FengMian ont essayé de diffuser dans les établissements d'éducation artistique une pensée artistique ayant pour objet de faire attention à la vie quotidienne et à la réalité de Chine au travers de la peinture de réalisme. A cette époque, l'éducation artistique joue un rôle très important dans l'élimination de la culture féodale en Chine. Même aujourd'hui, dans la situation où l'information culturelle pluraliste est plus répandue, en face de différentes séductions dans le domaine de l'art sous le cadre de l'économie de marché, former les élèves à avoir un discernement de la culture est devenu un nouveau sujet important en Chine.

Troisièmement, une autre fonction importante de l'éducation artistique est de diffuser la culture. La raison pour laquelle la culture chinoise qui a une longue histoire peut se prolonger jusqu'à aujourd'hui, c'est que l'éducation artistique transmet imperceptiblement les cultures au cours des enseignements artistiques. Par rapport à sa fonction de transmission, il existe deux aspects : une transmission de la culture traditionnelle chinoise et de la technique traditionnelle et une autre transmission de la culture étrangère. Dans ce processus, l'éducation artistique permet mieux connaître les cultures du monde et de faire intégrer ses points forts dans la propagation de la culture chinoise. Ainsi, la culture traditionnelle chinoise du temps jadis, avec ses intégrations entre les individus et entre les pays, est la cristallisation de la sagesse et l'exposition du statut de l'apparence quotidienne du peuple depuis des millénaires. Cela donne une bonne référence pour le développement de l'éducation artistique en Chine.

L'importance de l'éducation artistique dans l'amélioration du soft power, pousse dans une large mesure son développement dans la Chine contemporaine. La fonction de la théorie artistique et la formation des talents lui permettent de devenir la source du développement de la culture. On doit mettre l'accent sur cette fonction indicative de l'éducation artistique dans l'édification de la culture afin que la culture chinoise, sous l'indication d'une théorie correcte, exerce une influence plus étendue et plus profonde dans le monde, et que l'influence de la Chine soit reconnue par le monde. De ce fait, l'éducation artistique est le moyen indispensable et le plus efficace dans la transmission et la diffusion de la culture traditionnelle chinoise. Au fur et à mesure que le gouvernement chinois se rend compte de l'importance de faire épanouir la culture traditionnelle, le développement de l'éducation artistique sera également pris en considération en Chine.

³²⁰ Le mouvement nationaliste chinois, dirigé contre les prétentions de l'empire du Japon sur la Chine, qui débute le 4 mai 1919.

En résumé, les textes officiels et les politiques éducatives montrent qu'il existe principalement quatre facteurs les plus importants dans l'évolution de l'éducation artistique en Chine. Le facteur politique, le facteur économique et le facteur culturel et patrimonial influencent d'une façon permanente le développement de l'éducation artistique ; le facteur du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*), avec la civilisation spirituelle socialiste, apparaît dans les années 1980, en luttant contre le 应试教育 (*Yīng shì jiào yù*) ; il attire de plus en plus l'attention des pédagogues et responsables de l'Etat. Nous voyons également qu'il existe des liens parmi ces facteurs ; ils interagissent et s'influencent mutuellement. Le facteur politique offre un contexte et décide de du développement de l'éducation artistique, le limite même dans certaines situations extrêmes ; le facteur économique garantit le développement de l'éducation artistique au niveau matériel. Avec le besoin d'améliorer la force nationale de l'Etat, l'éducation artistique peut contribuer à la formation des talents grâce à sa fonction de former la créativité et l'imagination ; le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*), faisant partie de la civilisation spirituelle socialiste, permet d'améliorer les qualités des élèves dans tous les domaines pour qu'ils puissent s'adapter à la nouvelle concurrence économique ; avec le concept du soft power, en bénéficiant de ses contribution à transmettre et diffuser la culture, l'éducation artistique montre de plus en plus son importance dans l'éducation. En un mot, la situation actuelle de l'éducation artistique dans la Chine contemporaine résulte de l'ensemble des réactions des facteurs.

7.3 Les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans les politiques éducatives

Dans les deux premières parties de la présente thèse, en introduisant les concepts et l'évolution de l'éducation artistique, nous avons déjà abordé les rôles et les fonctions de l'éducation artistique en Chine. Dans cette partie, nous avons analysé les facteurs présents dans les politiques éducatives et les textes officiels qui influencent l'éducation artistique afin que l'on comprenne mieux les raisons pour lesquelles l'éducation artistique a connu ses développements dans la Chine contemporaine. Maintenant, avant de conclure cette thèse, nous essayons de synthétiser les rôles et les fonctions de l'éducation artistique à l'école énoncés dans les réglementaires et les critères de l'éducation artistique de différentes époques pour que l'on puisse voir et comprendre les évolutions et les changements.

Epoque	Nom de document	Rôles et fonctions
1949-1956	Les critères temporaires des cours de chant à l'école (embauche) (1950)	Former les enfants à aimer la musique ; cultiver le corps et l'esprit par la musique ; se faire plaisir et servir le peuple. Former chez les enfants la morale sociale : aimer le pays, le peuple, le travail, la science et le socialisme et le patriotisme ;
	Les critères temporaires des cours de dessin à l'école (embauche) (1950)	Former les enfants à la technique essentielle, développer graduellement leur pe travers le dessin, former leur capacité esthétique et faire connaître initialement l'art chinois ; Former les enfants à l'idéal et au sentiment d'embellir le pays et le peuple, de construire le pays et de servir le peuple.
	Les critères temporaires à l'école primaire et secondaire (1952)	Permettre aux enfants d'avoir le concept d'aimer la beauté et d'apprécier l'art ; cultiver le concept esthétique pour réveiller la créativité artistique.
	Le programme d'enseignement de la musique au collège (ébauche). (1956)	L'éducation musicale est une partie de l'éducation esthétique et de l'éducation complète. L'objectif est d'apprendre aux élèves à sentir la musique avec la

		compréhension et l'expression de visage pour former les nouveaux socialistes.
	Le programme d'enseignement des cours de chant à l'école (ébauche). (1956)	Le cours de chant est une méthode pour réaliser l'éducation esthétique dans l'éducation complète. L'enseignement du chant doit s'adapter à l'éducation complète pour former les nouveaux socialistes.
	Le programme d'enseignement de dessin au collège (ébauche). (1956)	Former et développer la capacité de sentir, de créer, de penser symboliquement, de réfléchir, de mémoriser et d'avoir la persévérance ; former les élèves à l'international au patriotisme et au sentiment de la fierté nationale.
	Le programme d'enseignement du dessin à l'école (ébauche). (1956)	Une discipline pour mettre en œuvre l'éducation esthétique ; former chez les élèves la capacité esthétique, développer leur capacité créative.

Tableau 27 Les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans les politiques éducatives (1949-1956)

Epoque	Nom de document	Rôles et fonctions
1957-1965	La tâche de l'éducation artistique (1960)	Améliorer la qualité de l'éducation artistique pour renforcer l'éducation idéologique et politique et l'éducation professionnelle : les plus importants est de renforcer l'éducation idéologique et politique, critiquer la pensée artistique et littéraire capitaliste et le dogmatisme artistique.
	Le compte-rendu d'une réunion de travail sur l'éducation artistique en Chine	L'éducation artistique sert complètement la politique prolétarienne qui doit se combiner avec le travail et la production.
1966-1976		La littérature et l'art doivent servir la politique
1977-1986	Le programme de l'éducation musicale à l'école/ Le programme de l'éducation du dessin à l'école	L'éducation musicale (comme le dessin) est le moyen important de mettre en œuvre l'éducation esthétique ; elle permet de former les l'élèves dans le domaine moral, intellectuel, physique ; elle est une partie

		indispensable ; elle joue un rôle très important pour améliorer le niveau scientifique et culturel et réaliser la modernisation de l'industrie, de l'agriculture, de la défense nationale et de la science et la technologie.
1987-1993	Le programme d'enseignement de la musique de l'éducation obligatoire à neuf ans à l'école. (1988)	Le cours musical à l'école est une méthode importante pour mettre en œuvre l'éducation esthétique. Elle permet de former les citoyens socialistes, qui ont un idéal, une moralité, des connaissances, qui sont disciplinés, dans le domaine moral, intellectuel, physique et esthétique. Elle peut contribuer à améliorer les qualités de toutes les nations et édifier une civilisation spirituelle socialiste ; former chez les élèves de bonnes moralités, éveiller leur idéal révolutionnaire, cultiver un sentiment noble et un sentiment esthétique pour un développement de corps et de l'esprit.
	Le programme d'enseignement de la musique de l'éducation obligatoire à neuf ans au collège. (1988)	[...] permettre aux élèves d'aimer le pays socialiste et le Parti Communiste Chinois ; pratiquer chez les élèves une éducation au collectivisme et au communisme.
	Le programme d'enseignement de dessin de l'éducation obligatoire à neuf ans à l'école.	[...]
	Le programme d'enseignement de dessin de l'éducation obligatoire à neuf ans au collège. (1988)	[...]
	Le renforcement de l'éducation artistique chez enfants	Améliorer la qualité artistique pour former un citoyen socialiste apte.
	Le plan du développement de l'éducation artistique en Chine de 1989 à 2000. (1989)	L'éducation artistique est le moyen principal pour mettre en œuvre l'éducation esthétique, renforcer l'édification spirituelle socialiste, améliorer le niveau moral et cultiver un sentiment noble.

Table 28 Les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans les politiques éducatives (1957-1993)

Epoque	Nom de document	Rôles et fonctions
1994-2006	Le programme d'enseignement des cours d'admiration de l'art au lycée. (1994)	Former chez les élèves un sentiment esthétique sain et la capacité de sentir et d'apprécier la beauté musicale à la base de l'éducation esthétique ; intégrer l'éducation morale dans l'éducation musicale pour cultiver un sentiment noble et améliorer le savoir-vivre ; à partir de l'éducation obligatoire à neuf ans, renforcer davantage chez les élèves leur intérêt pour la musique et le dessin et leur connaissances artistique afin d'ouvrir de nouveaux horizons, d'éveiller l'intelligence et de favoriser leur développement complet dans leur corps et leur esprit.
	Les critères des cours de dessin à l'éducation obligatoire. (2001)	L'éducation du dessin joue un rôle très important dans la réalisation du 素质教育 (Sù zhì jiào yù). Elle permet de cultiver un sentiment noble, d'améliorer la capacité esthétique, de guider les élèves à participer à la communication et la transmission de la culture, de développer la capacité de perception et la capacité de pensée symbolique, de former l'esprit créatif et la conscience technologique et de favoriser le développement complet et la formation de la personnalité.
	Les critères des cours de musique à l'éducation obligatoire. (2001)	Le cours de musique est un champ important des sciences humaines, un moyen important de mettre en œuvre l'éducation esthétique et un cours indispensable à l'éducation essentielle. Elle permet aux élèves d'avoir des expériences esthétiques, des capacités créatives et des capacités pratiques dans la société ; elle contribue à la transmission de la culture chinoise et à la compréhension de la culture pluraliste.
	Les critères des cours artistiques à l'éducation obligatoire. (2001)	Les cours artistiques sont des cours obligatoires dans l'éducation obligatoire pour la formation de la personnalité et l'amélioration de l'intelligence ; l'éducation artistique peut influencer directement la vie, le

		sentiment, la qualité culturelle et les connaissances scientifiques au travers la musique, le dessin, le théâtre, etc.
1994-2006	Le plan du développement de l'éducation artistique en Chine de 2001 à 2010. (2002)	L'objectif de l'éducation artistique à l'école est de pousser le développement du 素质教育 (<i>Sù zhì jiào yù</i>) pour que les élèves puissent avoir un esprit du patriotisme, de la collectivité, de la créativité, la capacité pratique, et améliorer la capacité esthétique et l'éducation, éveiller le potentiel et favoriser le développement complet.
	Les critères des cours artistiques au lycée (2003)	L'art est la partie de la civilisation humaine, la capacité de sentiment, d'imagination et de la créativité qui sont devenus les forces motrices qui poussent le développement de la société moderne, et également la qualité indispensable des talents ayant des capacités synthétiques demandés par la société moderne. Au travers des cours artistiques, l'éducation artistique permet aux élèves de comprendre les diverses cultures chinoises, d'avoir le concept du monde correct, le concept de valeur, la bonne personnalité, un goût esthétique sain pour améliorer l'ensemble de la capacité artistique et de la qualité humaniste et jeter une base afin d'avoir un développement tout au long de la vie.
	Le règlement sur l'éducation artistique à l'école. (2007)	L'éducation artistique permet aux élèves de mieux connaître la tradition artistique nationale et les meilleures œuvres étrangères, d'améliorer la capacité culturelle et artistique, de renforcer le patriotisme ; former les élèves la capacité de sentir la beauté, d'exprimer la beauté et de créer la beauté, de fonder le bon concept esthétique, de résister à la mauvaise culture ; cultiver un sentiment noble, développer la personnalité, éveiller l'intelligence, exciter la conscience créative pour le développement complet des élèves.

Tableau 29 Les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans les politiques éducatives (1994-2006)

Comme nous l'avons exposé précédemment, depuis l'établissement de la Nouvelle Chine en 1949, l'éducation esthétique a pu se développer dans une nouvelle époque. Durant la période qui couvre notre recherche, l'éducation artistique en Chine a connu généralement six périodes de développement : l'établissement, l'affaiblissement, le remplacement, le rétablissement, le développement et la fleuraison. Dans le tableau précédemment présenté, nous avons classé tous les critères de chaque époque, et trié les phrases sur les rôles et les fonctions sur l'éducation artistique.

La Nouvelle Chine a connu une première période de sept ans de transformation du socialisme. Afin de mettre en œuvre la politique éducative de la nouvelle démocratie dans le Programme commun, le Ministère de l'Education a fixé le principe et la tâche de l'éducation à l'école et au collège. FENG XuLun, Ministre de l'Education, parle de « développer les adolescents dans tous les domaines : l'éducation intellectuelle, l'éducation morale, l'éducation physique et l'éducation esthétique pour qu'ils deviennent des membres conscients de la nouvelle démocratie » (1998a, p. 87)³²¹. C'est la première fois que l'éducation complète apparaît dans la politique éducative de la Chine. D'après les Critères de cette époque, dans le début de la Nouvelle Chine, le rôle de l'éducation esthétique est considéré comme une partie du développement complète, et l'éducation artistique est un moyen de mise en œuvre de l'éducation esthétique. L'éducation artistique porte la fonction éducative, comme former les talents complets créatifs, la fonction morale, comme former un sentiment noble et la fonction politique, comme former des membres socialistes, le patriotisme et le sentiment de fierté nationale des élèves.

La deuxième période représente huit années très importantes dans l'histoire de la Chine. La réforme du système de la propriété et des moyens de production est presque réalisée. L'édification du socialisme est mise en avant. L'éducation doit contribuer à former des talents pour la cause socialiste. Mais, à cause de la condition économique et le mépris des études politiques chez certains élèves, le président Mao a supprimé l'éducation esthétique dans la politique éducative (1957). Dans le débat sur le rôle de l'éducation esthétique, la question était de savoir si son rôle est une partie de l'éducation du développement complet. Il existe trois opinions : l'éducation esthétique fait partie de l'éducation complète, l'éducation esthétique n'en fait pas partie et le fait que l'éducation esthétique fasse partie de l'éducation complète dépend de la nécessité. En 1964, avec la critique sur le révisionnisme, le rôle de l'éducation artistique dans les années 1950 a été également jugé. Dans la révolution culturelle

³²¹ HE, D. C. (1998), *Les documents de l'éducation de la Chine (1949-1975)*, Hai nan chu ban she : Hai kou.

qui s'en est suivie, l'éducation artistique porte principalement la fonction politique. Mais, nous remarquons cependant que demeure visible la fonction économique de l'éducation artistique.

En octobre 1976, la catastrophe culturelle est terminée. Avec la convocation de la 11^{ème} réunion du Comité Central du Parti Communiste, l'éducation bénéficie de la réforme et de l'ouverture. Grâce aux rappels des éducateurs et des artistes sur l'éducation artistique, elle attire de plus en plus l'attention du monde et des responsables d'Etat. Le rôle de l'éducation artistique est réaffirmé : une méthode de mise en œuvre de l'éducation esthétique, et pour un développement complet des élèves dans le domaine moral, intellectuel et physique. Mais, à cette époque, l'éducation esthétique n'est pas inscrite dans le développement complet. La fonction politique, la fonction éducative et la fonction morale sont toujours actives, la fonction économique est bien confirmée. Comme le contexte politique est plus stable, la fonction politique décroît tandis que croît la fonction éducative pour former éveiller l'intelligence et la créativité. De plus, nous remarquons que la fonction patrimoniale est rajoutée à cette époque pour transmettre les cultures traditionnelles chinoises.

Dans les années 1990, au fur et à mesure de la mise en pratique de la réforme de l'éducation, l'éducation esthétique est un sujet de débat dans le septième plan quinquennal du développement. En juin 1999, dans la troisième réunion du travail de l'éducation de l'Etat, l'éducation esthétique est devenue une partie importante de la politique éducative du Parti Communiste. Le Conseil d'Etat publie « La décision de renforcer la réforme de l'éducation afin d'effectuer le 素质教育 (Sù zhì jiào yù) ». En la considérant comme une partie importante de l'éducation du développement complet dans la catégorie du 素质教育 (Sù zhì jiào yù), l'éducation esthétique est de retour de manière consensuelle dans les politiques éducatives.

Dans cette nouvelle période du développement, le rôle de l'éducation artistique est enrichi. Elle est devenue une partie importante de l'ensemble de l'éducation et de la civilisation spirituelle socialiste ; son rôle de contribution au développement complet est renforcé. Et, parmi les fonctions de l'éducation artistique, la fonction éducative est bien renforcée grâce au développement du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) afin d'améliorer les qualités du peuple, surtout la créativité et l'imagination.

Au 21^{ème} siècle, comme la place de l'éducation esthétique est fixée, l'axe de travail de l'éducation artistique est maintenant sa en œuvre à l'école. Au fur et à mesure de l'édification de la civilisation spirituelle socialiste profonde et du développement de la cause de

l'éducation, l'éducation esthétique montre de plus en plus l'importance de ses fonctions, et attire de plus en plus l'attention du Conseil des Affaires d'Etat, des responsables concernés et de toute la société. La qualité esthétique est considérée comme une partie importante de la qualité de l'ensemble, l'éducation artistique est la partie la plus importante de l'éducation esthétique. L'éducation esthétique est la forme principale et le moyen efficace de mettre en œuvre l'éducation esthétique dans l'école. Le renforcement de l'éducation artistique à l'école est une nécessité pour approfondir la réforme du système de l'éducation, pour pousser le développement du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) et former des talents de haute qualité pour 21^{ème} siècle³²².

L'établissement de la place de l'éducation esthétique bénéficie de la garantie de la loi pour le développement de l'éducation artistique, ce qui lui assure développement avec une voie normale et institutionnelle. La normalisation de l'éducation artistique renforce également la place de l'éducation esthétique en Chine. A cette époque est rajouté le rôle de pousser le développement du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) et de pousser la réforme du système éducatif. La fonction culturelle et patrimoniale de l'éducation artistique est plus mise en évidence avec le besoin du renforcement de l'influence de la Chine et de la culture chinoise ; on attache désormais plus d'importance à la fonction éducative qui favorise l'amélioration des qualités des élèves.

En résumé, l'éducation artistique est une partie de l'éducation esthétique ainsi qu'une partie de l'éducation du développement complet ; elle est le moyen principal de la mise en œuvre de l'éducation esthétique à l'école en Chine. Elle a également le rôle de pousser le développement du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*), et de réaliser davantage la civilisation spirituelle socialiste. Elle porte la fonction politique, morale, économique, éducative et culturelle et patrimoniale.

³²² Consulté le 05/03/2018, sur le site :
http://www.moe.edu.cn/s78/A17/twys_left/moe_794/moe_624/tnull_8581.html

Conclusion

Au fil des pages de cette thèse, nous réalisons voir que l'éducation artistique en Chine n'a pas eu le vent en poupe dans son développement pendant de nombreuses années. Elle a connu généralement six périodes de développement que nous pouvons caractériser ainsi : l'établissement, l'affaiblissement, le remplacement, le rétablissement, le développement et la fleuraison. L'éducation artistique a eu un parcours chaotique : elle est revenue en arrière, a été supprimée ou est restée en bas pendant longtemps. De 1949 jusqu'à décembre 1986, avant l'établissement du Comité de l'éducation artistique par le Comité de l'Education (l'ancien Ministère de l'Education), il n'a même pas existé une organisation administrative spéciale pour la gestion de l'éducation artistique, ce durant trente-sept ans. Si nous prenons le séminaire sur les expériences de l'éducation artistique pour les enfants en novembre 1988 par le Comité de l'Education et le Ministère de la Culture et le compte-rendu diffusé après en février 1989 comme la première réunion et le premier document officiel, le gouvernement chinois n'avait jamais ni convoqué une réunion à l'échelon ministérielle ni publié de document officiel sur l'éducation esthétique pendant trente-neuf ans.

1. L'établissement (1949 - 1956) : l'éducation esthétique a une place dans le principe éducatif malgré de mauvaises conditions matérielles et des professeurs de faible niveau. Le cours d'esthétique au lycée a été supprimé peu de temps après.
2. L'affaiblissement (1957 - 1966) : la place indépendante de l'éducation esthétique est supprimée, elle est attachée de l'éducation morale. L'éducation artistique est considérée comme un amusement ou des activités de détente ou bien un outil auxiliaire politique au service du mouvement politique prolétarien.
3. Le remplacement (1967 - 1976) : l'éducation esthétique est mise en retrait et remplacée pendant la révolution culturelle. D'une part, le cours et les activités sur l'éducation esthétique à école sont pervertis par des mouvements politiques ; d'autre part, la culture et la littérature politisée au plus haut point. Toutes les activités esthétiques autres que celles liées à la révolution sont considérées comme un produit féodal, capitaliste et révisionniste.

4. Le rétablissement (1977 - 1985) : la révolution culturelle est terminée, l'éducation artistique cherche à reprendre sa place. Grâce à la politique de réforme et d'ouverture, l'éducation esthétique reprend la place auxiliaire de l'éducation morale et l'éducation intellectuelle à l'image de ce qu'elle fut durant la deuxième période. Elle n'a pas pu être inscrite dans les politiques éducatives.
5. Le développement (1986 - 1998) : l'éducation esthétique a connu un important développement, sa place est quasiment équivalente à celle de l'éducation intellectuelle, morale et physique. C'est ainsi que le gouvernement chinois a pris certaines mesures afin de favoriser le développement de l'éducation esthétique. Malgré la limite de la condition matérielle et la recherche du taux de promotion à l'école de niveau supérieur, il existe toujours beaucoup de problèmes sur la mise en œuvre de l'éducation artistique à l'école.
6. La fleuraison (1999 - 2007) : l'éducation esthétique est enfin inscrite dans les politiques éducatives chinoises, elle a une place indépendante des autres modes d'éducation. Le 29, juin 2006, l'éducation esthétique est rajoutée dans la loi d'instruction obligatoire, son développement sera garanti par la loi.

Ainsi, l'éducation artistique retient de plus en plus l'attention du gouvernement grâce à la montée en puissance de l'éducation esthétique dans la Chine contemporaine.

Revenons sur les hypothèses.

Nous avons précédemment formulé deux hypothèses de recherche :

- L'éducation artistique en Chine, comme dans nombre d'autres pays aujourd'hui, est un élément significatif des politiques éducatives du pays et de leurs évolutions.
- La place de l'éducation artistique en Chine au XX^{ème} siècle est liée à l'évolution politique du pays et à son développement économique.

Les analyses menées des textes officiels, montrent à l'évidence que le facteur politique influence du commencement à la fin le développement de l'éducation artistique en Chine. Selon les différents contextes, l'éducation artistique peut contribuer aux différents objectifs politiques de l'Etat. Par exemple, l'objectif idéologique est très remarquable au début de la Chine Nouvelle, l'éducation artistique est souvent utilisée comme un outil politique ; cette situation a même empiré, l'art étant devenu complètement l'outil politique pour la lutte des classes dans la révolution culturelle ; Dans les années 1980 et 1990, le gouvernement profite

de l'éducation artistique pour une mettre en place formation morale socialiste et pour la propagande du patriotisme et du collectivisme dans un contexte politique relativement confus. Avec le concept de la civilisation spirituelle socialiste, l'éducation artistique a eu une nouvelle tâche. De plus, l'art et le développement de l'éducation artistique sont indissociables de la politique, ils s'influencent réciproquement. La politique décide, dans une large mesure, du développement de l'éducation artistique ; cette dernière peut contribuer au renforcement de la pensée politique de l'Etat et à la mise en œuvre des politiques.

Sous le régime social de la Chine, l'art et l'éducation artistique sont forcément influencés par la politique, et ils ne peuvent se développer harmonieusement qu'avec des soutiens politiques. Mais, l'éducation artistique doit obéir à la direction du développement de la politique socialiste, c'est-à-dire qu'il faut servir le socialisme et le peuple. Elle représente la politique et l'évolution de l'époque.

Selon la théorie politique et économique de Marx, l'infrastructure économique détermine les superstructures de la société ; l'art et la politique qui sont dans la catégorie de la superstructure sont tous des reflets de l'état économique. Par conséquent, le facteur économique, qui est également constant, influence fondamentalement et réellement le développement de l'éducation artistique en Chine. D'ailleurs, la théorie des hiérarchies des besoins de Maslow complète également, d'une façon psychologique, l'importance de l'économie sur le développement de l'éducation artistique en Chine. Au fur et à mesure de la mise en pratique de la politique de la Réforme et de l'Ouverture en 1978, le niveau de la vie du peuple chinois s'améliore progressivement et l'aspiration à une promotion sociale est de plus en plus présente chez les individus, l'art et l'éducation artistique sont reconnus graduellement par le peuple.

A partir du début des années 1990, le gouvernement chinois se rend mieux compte que l'éducation joue un rôle très important dans l'édification de la modernisation socialiste et que la force nationale dépend de la capacité créative et de l'imagination des talents. Dans ce contexte, l'éducation artistique est progressivement valorisée dans le développement de l'économie en Chine.

De plus, à part le facteur politique et le facteur économique, nous constatons que l'éducation artistique est mise en avant grâce à ses contributions au développement du 素质教育 (Sù zhì jiào yù) et aux transmissions et aux diffusions de la culture traditionnelle chinoise dans les politiques éducatives. Dans la première partie, nous avons présenté une explication sur la relation entre le 素质教育 (Sù zhì jiào yù), l'éducation esthétique et l'éducation

artistique. En la considérant comme la méthode plus efficace de la mise en œuvre de l'éducation esthétique à l'école, l'éducation artistique favorise la progression du 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) dans l'éducation qui s'adapte également au besoin de la réforme du système de l'éducation en Chine.

Avec la proposition de la notion de soft power en 1990, la culture, qui est une partie importante du soft power, a retenu de plus en plus de l'attention du gouvernement. Savoir comment améliorer le soft power de la Chine et développer l'influence internationale de la Chine dans le monde est devenu la préoccupation stratégique de l'Etat. Dans cette situation, l'art est le meilleur média grâce auquel la culture traditionnelle chinoise peut être exposée dans le monde entier. Ainsi, le gouvernement chinois a alors mis l'accent sur le renforcement de l'éducation artistique à l'école.

L'évolution de l'éducation artistique en Chine est également le résultat de l'interaction des quatre facteurs principaux suivants. Le facteur politique décide de la nature et de la direction du développement de l'éducation artistique ; le facteur économique offre une garantie matérielle ; le facteur de 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) et celui de la culture donnent une plate-forme plus grande où l'éducation artistique peut présenter et valoriser ses fonctions.

S'appuyant sur les analyses des facteurs qui influencent le développement de l'éducation artistique en Chine et sur les énonciations des textes officiels et les critères de cours artistiques, nous avons mis en évidence que l'éducation artistique dispose de certains rôles principaux. Le rôle essentiel et constant est la méthode de la mise en œuvre de l'éducation esthétique à l'école. Dans la période de l'établissement de l'éducation artistique, cette éducation artistique faisait partie de l'éducation du développement complet. Mais, à cause de la raison politique, ce rôle a été mis en cause pendant une dizaine d'années ; il fut réaffirmé après 1978. Dès lors, les rôles de l'éducation artistique ont été enrichis, renforcés et devenus plus vastes. Dans les années 1990, elle est devenue également un moyen de réaliser le 素质教育 (*Sù zhì jiào yù*) grâce à ses contributions à l'amélioration de la qualité esthétique ; la réalisation du su zhi jiao yu va favoriser le développement de la civilisation spirituelle socialiste. Tout cela démontre que l'éducation artistique en Chine porte la fonction politique, morale, économique, éducative et culturelle et patrimoniale.

Des réflexions sur l'évolution de l'éducation artistique en Chine

Le regard potyé en arrière et les réflexions sur l'histoire du développement de l'éducation artistique en Chine permettent d'en tirer une leçon et des expériences pour envisager l'avenir. A la fin de notre thèse, nous allons voir les événements qui entravent le développement de l'éducation artistique dans son histoire en Chine.

1. Le principe éducatif de Mao en 1957

Dans une conférence des affaires nationales en 1957, Mao souligne que l'objectif de l'éducation en Chine est de former le peuple dans l'éducation morale, intellectuelle et physique. Par la suite, une instruction sur l'éducation du Conseil des affaires d'Etat a affirmé que le principe de l'éducation du Parti Communiste est de servir la politique. L'éducation esthétique est supprimée dans ce principe éducatif. Cette énonciation embarrassante a duré jusqu'à 1999. En effet, dans l'histoire de la Chine, l'éducation esthétique apparaît seulement deux fois dans la politique éducative : dans le Principe Educatif en 1912 et dans le principe éducatif de la Chine Nouvelle en 1951. Nous remarquons des similitudes dans le contexte de ces deux situations : l'établissement d'un nouveau gouvernement. Selon nous, c'est une limite de l'époque, ce principe s'adapte à la réalité de cette époque, c'est également du besoin de renforcer le pouvoir politique.

2. L'influence du 应试教育 *Yìng shì jiào yù*

Depuis l'établissement de la Chine Nouvelle, il existe toujours certains principes qui ne sont pas changés : l'éducation doit servir à la modernisation socialiste, pour le développement complet des élèves, et l'éducation doit être liée à la production. Mais, le problème est que, dans la réalité, ces principes éducatifs ne sont jamais mis en œuvre totalement. Il est une tendance permanente en Chine qui dévie l'éducation essentielle de son objectif ; il s'agit des limites causées par l'évaluation du 应试教育 (*Yìng shì jiào yù*) qui polarise tout sur le taux d'admission dans une école supérieure.

Le problème du 应试教育 *Yìng shì jiào yù* est qu'il forme dans un seul sens les élèves, négligeant de ce fait l'éducation esthétique ; en effet, les cours artistiques ne font pas partie des disciplines qui comptent dans les examens finaux. Le gouvernement considère le taux d'admission dans la classe supérieure comme le seul critère pour juger la qualité de l'enseignement et le travail de l'enseignant. La situation est encore pire au lycée où les élèves passent le concours *Gāo kǎo* (高考) pour entrer à l'université. Ainsi, le 应试教育 (*Yìng shì jiào yù*) cause une dévalorisation de l'éducation artistique à l'école. Comme l'explique

JIANG Binghai, le spécialiste de l'éducation esthétique, « quand *Sù zhì jiào yù* remplacera *Yìng shì jiào yù*, l'éducation esthétique pourra avoir sa propre place ; *Yìng shì jiào yù*) force les parents à se concentrer sur la formation intellectuelle pour le futur de leur enfant [...] le *Sù zhì jiào yù* est une nouvelle nécessité de l'époque économique qui demande la capacité créative ; l'éducation esthétique est donc indispensable » (2004, p. 5)³²³.

3. L'éducation esthétique fait partie de l'éducation du développement complet

Après 1949, la question de l'éducation esthétique est débattue quelques fois dans le domaine de l'éducation en Chine. Dans les années 1950, on croit généralement que l'éducation du développement complet est composée de l'éducation morale, l'éducation intellectuelle, l'éducation physique, l'éducation esthétique, l'éducation au travail et la technologie. De ce fait, on n'a jamais discuté professionnellement le sujet de savoir si l'éducation esthétique fait partie de l'éducation du développement complet. Vers 1961, dans le journal *Wen hui*, certains spécialiste et éducateurs ont discuté pour la première fois si l'éducation esthétique s'inscrit dans le principe éducatif comme une partie de l'éducation du développement complet. Jusqu'en 1978, il n'y a plus eu de discussion spécifique sur l'éducation esthétique. Dans la fin des années 1980, avec le développement du *Sù zhì jiào yù*, dans les recherches concernant les qualités humaines, la qualité esthétique et la capacité esthétique sont mises en avant.

Bien que l'éducation esthétique soit rajoutée dans le principe éducatif en 1999, il existe toujours des théories différentes sur l'éducation esthétique. Par exemple, dans certains manuels, l'éducation esthétique n'a pas sa place comme dans le politique éducative : « l'objectif de l'éducation est de former les successeurs du socialisme qui se développent dans le domaine moral, intellectuel et physique » (2002, p. 158)³²⁴ ; « les qualités essentielles sont la qualité morale, intellectuelle et physique » (2000, p. 114)³²⁵ ; « dans les cinq modes d'éducation, ils n'ont pas les même importances, l'éducation morale et intellectuelle sont plus essentielles » (2003, p. 224)³²⁶. En fait, il n'y a pas alors de consensus dans le domaine théorique de l'éducation en Chine.

Afin que l'éducation artistique puisse bien développer, nous avons quelques réflexions et conseils sur la base de notre recherche. L'éducation artistique a besoin d'un contexte démocratique et ouvert. Selon l'évolution de l'éducation esthétique en Chine, nous pouvons

³²³ Jiang, B. H. (2004), l'éducation esthétique contemporaine, *le journal de l'Université de Shantou*, 20, (5).

³²⁴ Shi, Z. R. (2002), *Les théories fondamentales de l'éducation*, ren min jiao yu chu ban she : Beijing.

³²⁵ Diao, W. L. (2000), *Les sciences de l'éducation*, ren min jiao yu chu ban she : Beijing.

³²⁶ Feng, J. M. (2003), *Les théories fondamentales de l'éducation*, gao deng jiao yu chu ban she : Beijing.

voir clairement que le facteur politique influence au plus haut point l'éducation esthétique. Cela se rencontre dans les paroles des chefs d'Etat, les mouvements politiques ou les pensées idéologiques. Dans l'histoire de la Chine, l'éducation artistique s'est souvent bien développée lorsqu'il a existé une période où la politique a été libérale et démocratique, ou bien lorsque la force politique n'est pas trop intervenue dans la société. En Chine, pour que l'éducation artistique puisse bien se développer à l'école, il ne faut pas compter seulement sur l'enthousiasme ; il ne faut jamais négliger la compréhension sur la situation politique du moment. Nous pensons également qu'afin d'améliorer durablement le résultat réel de la mise en œuvre de l'éducation artistique, il faut rajouter des cours artistiques dans les disciplines faisant partie de l'évaluation finale du Gao Kao pour société soit plus attentive à cet aspect de la formation des jeunes chinois.

Limites de la recherche

Au terme de l'exposé de cette thèse, nous ciblons deux types de limites au travail réalisé : des limites techniques et des limites conjoncturelles.

Durant notre recherche, nous avons rencontré certaines difficultés qui ont eu une incidence sur la prolongation de la durée du travail initial. Comme nous l'avons exposé précédemment, il s'agit essentiellement de l'accès aux données. Les documents chinois concernés ne sont pas accessibles depuis la France ; lorsqu'il s'agit de documents politiques, il y a des restrictions. En Chine il est impossible d'avoir accès par Internet aux chercheurs mondiaux qui ont travaillé la question. Les documents chinois utilisés ont demandé une traduction pour être exploités dans la thèse. Enfin, il a fallu tenir compte du niveau de français de l'auteur pour aborder le cadre théorique, analyser les rôles et finalement rédiger tout cela de manière compréhensible par un occidental !

Le sujet abordé est relativement neuf. Nous avons ressenti une grande solitude dans la réalisation du travail. Tant sur le plan humain que sur le plan intellectuel, il nous aurait été plus agréable de pouvoir nous confronter à la réflexion d'autres chercheurs qui travaillaient dans le même domaine. Heureusement que nous avons bénéficié de l'attention bienveillante et stimulatrice de notre directeur de recherche !

Bibliographie

- Aristotle, & Horatius. (1962). *Poétique et Ars Poétique*. Beijing: People's Literature Publishing house.
- BAO, L. F. (1986). *L'esthétique*. Zhong guo wen lian chu ban she.
- Batteux, C., & Manton, J.-R. (1989). *Les beaux-arts réduits à un même principe*. Paris: Aux Amateurs de livres.
- Bureau de la recherche et l'enseignement esthétique du Département Philosophie à l'Université de Pékin. (1980). *L'esthétique et le sens esthétique aux yeux des esthéticiens occidentaux*. Beijing: Shang wu yin shu guan.
- CHENG, W. (1993). *Le sommaire des pensées esthétiques dans la Chine moderne*. Shanghai: shang hai ren min chu ban she.
- DENG, F. X. (1987). *L'art avant la naissance de l'art*. Ji Nan: Shan dong zen yi chu ban she.
- Département de Philosophie à l'Université de Pékin. (1980). *La sélection de l'histoire de l'esthétique en Chine*. Beijing: Zhong hua shu ju.
- DIAO, W. L. (2000). *Les sciences de l'éducation*. Beijing: ren min jiao yu chu ban she.
- DONG, B. L. (1998). *Les pensées et les écoles de l'éducation dans la Chine moderne*. Beijing: Ren min jiao yu chu ban she.
- DU, M. (2001). La recherche sur l'éducation esthétique et la formation de la capacité créative. *le développement de l'éducation*, (7), 6-9.
- DU, W. (1992). *Un exposé introductif de l'éducation esthétique contemporaine*. Guangzhou: Jinan University Press.
- Du, W. (2001). *Une introduction à l'éducation esthétique*. Pékin: HIGHER EDUCATION PRESS.
- DU, W. (2010). *Une introduction à l'éducation esthétique*,. Beijing: Higher Education press.

- DU, W. (2013). *Une introduction de l'esthétique*. Zhengzhou: Henan University Press.
- FENG, J. M. (2003). *Les théories fondamentales de l'éducation*. Beijing: gao deng jiao yu chu ban she.
- FENG, Y. (2009). *Les pensées de l'éducation artistique* (Vol. 5). L'éducation Jiang su.
- FENG, Z. K. (1922). La théorie de l'éducation artistique. *L'éducation esthétique*, (7).
- FRIEDRICH, S. (2003). *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*. Shanghai: traduit par FAN, Z. et FAN, D.C, Shang hai ren min chu ban she.
- GU, J. (2004). Les fonctions de l'éducation esthétique. *Journal de l'éducation en Chine*, (10), 11.
- GU, M. Y. (1993). *Le dictionnaire des sciences de l'éducation*. Shang hai: shang hai jiao yu chu ban she.
- GUO, M. R. (1962). *La collection de Mo Ruo*. Beijing: Peoples's Literature Publishing House.
- GUO, S. J. (1999). *Les opinions sur l'éducation artistique*. Guangzhou: Jinan University Publishing House.
- HE, D. C. (1998a). *Les documents éducatifs importants de la Chine de 1949 à 1975*. Haikou: hai nan chu ban she.
- HE, D. C. (1998b). Les documents importants de l'éducation de la Chine (1976-1990). Haikou: HAINAN PRESSE.
- HE, Z. P., & JIANG, M. (2001). *L'éducation artistique*. Beijing: Ren min chu ban she.
- HIPPOLYTE, T. (1983). *La philosophie de l'art*. Beijing: traduit par Fu Lei, Bei jing wen yi chu ban she.
- HIRN, Y. (1979). Origins of Art. In *A psychological & Sociological Inquiry*. New York: Arno Press Inc.: Reprint Edition.
- HU, C. Z. (2007). *Le magazine « l'éducation esthétique » et le développement de l'éducation esthétique à l'évènement wu si* (mémoire non publié). Université Hu zhong shi fan, Shanghai.

- J.Gerrig, R., G.Zimbardo, P., & WANG, L. (2003). *La psychologie et la vie*. Beijing: Ren min you dian chu ban she.
- JIANG, B. H. (1985). La place de l'éducation esthétique dans les politiques éducatives. *L'éducation esthétique*, (4).
- JIANG, B. H. (2004). L'éducation esthétique contemporaine. *Le journal de l'Université de Shantou*, (20).
- JIANG, J. R. (1920). L'inspection sur l'éducation esthétique au Japon et à la Corée. *L'éducation esthétique*, (3), 30.
- JIANG, N. X. (1981). Résumer les expériences historiques et rajuster le travail de l'éducation. *L'éducation du peuple*, (1).
- JIANG, Z. M. (1997). *Insister les théories de Deng Xiaoping, effectuer le travail socialiste chinois dans le 21ème siècle*. Beijing: ren min chu ban she.
- KANG, K. Q. (1983, mai 28). Propager l'éducation eshtétique et la planification- Les fonctions importantes des femmes. *le journal Guang Ming*.
- La collection des comptes rendus de réunion de travail éducatif de la Chine*. (1994). Beijing: ke xue jiao yu chu ban she.
- Le comité de l'éducation artistique du Ministère de l'éducation. (2009). *L'éducation artistique en Chine pendant 60 ans*. Chang sha: Hu nan shi fan da xue chu ban she.
- Le dictionnaire Ci Hai. (1999). Shang hai: Shang hai ci shu chu ban she.
- L'encyclopédie chinoise*. (1998). Beijing: Zhong guo da bai ke quan shu chu ban she.
- Les collections complètes des œuvres de Marx et d'Engel*. (1980) (Vol. tome 46). Beijing: Ren min chu ban she.
- Les œuvres choisies de Deng XiaoPing*. (1993). Beijing: ren min jiao yu chu ban she.
- Les œuvres choisies de Marx et Engels*. (1995) (Vol. 4). Beijing: ren min chu ban she.
- Les œuvres choisies de Marx et Engels*. (1972) (Vol. Vol 3). Beijing: Ren min chu ban she.

- Les œuvres complètes de Marx et d'Engels.* (1972) (Vol. 23). Beijing: People's Publishing House.
- Les prémisses nécessaires de la réalisation de « quatre modernisation » en Chine. (1986). *L'éducation du peuple*, 4.
- LI, L. Q. (1995). Une lettre de félicitation de Li LangQing pour la classe de la formation de l'éducation esthétique pour les responsables des provinces et des villes. In *L'éducation musicale en Chine* (Vol. 4). Beijing: ren min yin yue chu ban she.
- LI, L. Q. (1997). Renforcer l'éducation esthétique et améliorer les qualités des élèves. *Journal de l'éducation en Chine*, (1).
- LI, M. L. (1999). La discussion et la compréhension sur l'éducation générale. *La recherche de l'éducation Qinghua*, 1.
- LI, Y. F. (1991). *La collection sur l'éducation de Liu Shi*. Haikou: hai nan chu ban she.
- LI, Y. Y. (2004). *Les 500 évolutions des caractères chinois*. Beijing: Beijing Language and Culture University Publishing House.
- LI, Z. H. (1994). *Sur mes chemins*. HeFei: Literature and Art Publishing House.
- L'Institut de l'éducation et des sciences du Comité Central. (1981). *Les documentations de la zone libérée*. Beijing: jiao yu ke xue chu ban she.
- Liu, B. (1987). Réflexions sur le réforme de l'éducation élémentaire. *L'éducation du peuple*, (1).
- LIU, B. (1987). Renforcer sérieusement l'éducation esthétique dans les écoles. *l'Education du peuple*, (7-8), 3.
- LIU, B. (1998). *L'opinion de Liu Bin sur le Sù zhì jiào yù*. Beijing: Beijing Normal University Publishing House.
- LIU, Y. J. (1993). *Les grands événements de l'éducation en Chine*. Hangzhou: zhe jiang jiao yu chu ban she,.

- LIU, Z. D. (1986). Maintenir la bonne direction de l'éducation et assurer avec constance le model « mi-étude mi-travail ». *l'Education du peuple*, (7-8).
- LU, X, & ZHANG, D. Y. (1996). *La recherche dans l'esthétique et l'art*. Nan Jing: jiang su wen yi chu ban she.
- LU, Xun. (1981). *La collection complète des œuvres de LU Xun*. Beijing: Ren min chu ban she.
- LV, D. (1993). La recherche sur « le but en 2000, la loi d'instruction ». *Les cours, les manuels et la pédagogie*, (9), 56-59.
- LV, H. (1920). Qu'est-ce que c'est l'art des masse ? *L'éducation esthétique*, (5), 3.
- MA, D. (2002). *L'éducation musicale du 20ème siècle en Chine*. Shanghai: shang hai jiao yu chu ban she.
- MARTIN, H. (1991). *La poème, Le langage et la réflexion*. Beijing: Bei jing wen yi chu ban she.
- OU YANG, Y. Q. (1920). L'art et la littérature des nobles et des masses. *L'éducation esthétique*, (1), 32.
- PAN, Y. (2008). *La recherche sur les diffusions de télévision et de film* (thèse de doctorat non publiée). Institut des recherches de l'art en Chine, Beijing.
- PAN, Y. D. (1985). *Education familiale*. Beijing: Zhi Shi Chu Ban She.
- PENG, G. R. (1973). *La lettre sans adresse*. Beijing: Joint Publishing company.
- PENG, J. X. (2015). *L'introduction de l'art*. Beijing: Peking universiy press.
- QU, B. Z. (1989). *Les essais des sciences de l'éducation-l'éducation esthétique*. Beijing: Editions de l'éducation du peuple.
- SCHAEFFER, J.-M. (2015). *L'expérience esthétique*. Paris: Gallimard.
- SCHILLER. (2014). *On the Aesthetic Education of Man*. Beijing: zhong yang bian yi chu ban she.

- SHI, Z. R. (2002). *Les théories fondamentales de l'éducation*. Beijing: ren min jiao yu chu ban she.
- TAN, C. B. (2000). Les études sur l'éducation esthétique à l'école. *La recherche de l'éducation*, (12), 8.
- TU, X. F. (1987). *Le dictionnaire de WENYI et de l'esthétique*. Shenyang: Liaoning University publishing House.
- Van Loon, H. W. (1989). *The arts of Mankind*. Beijing: Zhong guo wen lian chu ban gong si.
- WANG, H. X. (2012). L'éducation musicale dans le Su zhi jiao yu. *l'Abstract des sciences de l'éducation*, (23).
- WEI, C. Y. (1990a). *La science de l'éducation artistique*. Chongqing: Chongqing Publishing Group.
- WEI, C. Y. (1990b). *L'éducation artistique*. Chongqing: Chongqing Publishing Group.
- WU, M. F. (1920a). Qu'est-ce que c'est l'éducation? *L'éducation esthétique*, (1), 3.
- WU, M. F. (1920b). Une question pour nos créateurs d'école - un appel pour l'éducation artistique. *L'éducation esthétique*, (4).
- WU, W. Q. (1989). *La comparaison des éducations*. Beijing: ren min jiao yu chu ban she.
- WU, Z. F. (1979). *Les morceaux choisis des théories littéraires occidentaux*. Shanghai: Shang hai yi wen.
- XU, H. C. (2002). *Le guide de lecture des Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*. Cheng du: Sichuan Education press.
- YANG, D. P. (1993). *Nous devons nous exprimer pour l'éducation en Chine*. Beijing: jiao yu ke xue chu ban she.
- YANG, L. (Éd.). (2002). *L'histoire de l'éducation artistique à l'école*. (1^{re} éd.). Haikou: HAINAN PRESSE.
- YANG, L., & SONG, J. X. (2002). *L'histoire de l'éducation artistique à l'école*. Haikou: hai nan chu ban she.

- YAO, S. Y. (2000). *Les œuvres choisies sur l'éducation musicales de la Chine contemporaine*. Shanghai: shang hai jiao yu chu ban she.
- YAO, S. Y. (Éd.). (2011). *Les œuvres choisies sur l'éducation musique à l'école en Chine : 1949-1995*. Shanghai: Shanghai Education Press.
- YAO, X. N. (2001). Certains problèmes importants dans l'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire. *L'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire*, (5), 4-6.
- YU, D. L. (2007). La recherche sur le système du cours dans l'éducation générale. *L'éducation adulte en Chine*, (24).
- YU, J. F. (1920). L'art de démocratie. *L'éducation esthétique*, (4), 4.
- YU, Y. Z. (2011). *Les morceaux choisis sur l'éducation musicale à l'école dans la Chine moderne (1840-1949)*. Shang hai: Shang hai jiao yu chu ban she.
- ZHAI, B. K. (1993). *L'éducation et la science de l'éducation*. Beijing: Ren min jiao yu chu ban she.
- ZHANG, B. C. (2001). La réforme du principe de l'éducation et l'éducation esthétique à l'école. *L'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire*, (5), 4-6.
- ZHANG, M. G. (1996). *les œuvres choisies des dynasties du Nord et du Sud*. Beijing: Peoples's Literature Publishing House.
- ZHANG, X., & ZHANG, Y. (1997a). *La collection de la loi de l'éducation artistique de la Chine moderne*. Beijing: jiao yu ke xue chu ban she.
- ZHANG, X., & ZHANG, Y. (1997b). *les collections des règlements de l'éducation artistique dans la Chine moderne*. Beijing: ke xu jiao yu chu ban she.
- ZHANG, Y. (1999). *Les œuvres choisies sur l'éducation esthétique dans la Chine*. Shanghai: Shang hai jiao yu chu ban she.
- ZHAO, H. Y. (2008). *L'histoire du développement du CCTV*. Beijing: Ren min chu ban she.

- ZHAO, S. (2001). L'art et les scientifiques. *Shangdong Education press*, (1), 127.
- ZHAO, Y. (2013). les Recherches sur l'éducation esthétique dans le mouvement de la Nouvelle Culture. In *l'Histoire de Hei Longjiang*.
- ZHOU, G. Q. (1982). *La collection sur l'esthétique*. Shanghai: Shang Hai Wen Yi Chu Ban She.
- ZHOU, H. Y. (1997). *Les écoles et les pensées éducatives de la Chine moderne*. Beijing: ren min jiao yu chu ban she.
- ZHOU, J. N. (2004). *L'histoire de l'éducation musicale de 1840 à 2000*. Jinan: shan dong jiao yu chu ban she.
- ZHOU, Y. (1981). *Les politiques des régions de Shanxi, Gansu et Ningxia*. Beijing: jiao yu ke xue chu ban she.
- ZHOU, Y. (2000). *La recherche sur l'édification de la civilisation spirituelle socialiste et le 素质教育 (Sù zhì jiào yù)* (thèse de doctorat non publié). L'école du Parti Communiste de la Chine, Beijing.
- ZHU, C. M. (2000). *L'affection et l'initiation-l'esprit de l'esthétique chinois au 20ème siècle*. Beijing: xi yuan chu ban she.
- ZHU, G. Q. (1980). *L'histoire de l'esthétique occidentale*. Beijing: Ren min wen yi.
- ZHU, G. Q. (1982). *Les œuvres de Zhu GuangQian*. Shanghai: Shanghai Wen Yi Chu Ban She.
- ZHU, J. L., & YUAN, Z. H. (1987). *La sélection des œuvres sur l'éducation artistique de Haisu Liu*. Shanghai: shang hai ren min mei shu chu ban she.

Sitographie

Récupérer le 04 avril 2014 sur le site :

<http://www.jswl.cn/course/history/zongshu/neirong.htm>

Récupéré le 15 octobre 2015 sur le site de la bibliothèque UQAC :

<http://bibliotheque.uqac.ca/>, page 181.

Récupéré le 14 septembre 2015 sur le site :

http://old.moe.gov.cn//publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_309/200412/4672.html

Récupérer le 23 mai 2016 sur le site : <http://www.aisixiang.com/data/98239.html>

Récupéré le 23 juin 2016 sur le site :

<http://xuewen.cnki.net/R2006050960000358.html>

Récupéré le 24 juin 2016 sur le site :

http://www.360doc.com/content/16/0325/12/67001_545125377.shtml

Récupéré le 24 juin 2016 sur le site :

<https://www.douban.com/note/345441919/>

Récupéré le 24 juin 2016 sur le site :

<http://dangshi.people.com.cn/GB/242358/242773/242775/17735095.html>

Récupéré le 24 septembre 2016 sur le site :

http://www.npc.gov.cn/wxzl/wxzl/2000-12/26/content_4264.htm

Récupéré le 24 septembre 2016 sur le site: <http://cpc.people.cn>

Récupérer le 5 décembre 2016 sur le site :

<https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E6%96%87%E5%8C%96%E8%BF%90%E5%8A%A8/527309?fr=aladdin>

Récupéré le 13 juillet 2017 sur le site officiel du Ministère de l'Éducation :

<http://old.moe.gov.cn>

Récupérer le 13 juillet 2017 sur le site :

<http://www.un.org/chinese/esa/education/lifelonglearning/>

Récupérer le 19 juillet 2017 sur le site :

http://www.moe.edu.cn/jyb_xwfb/moe_2082/zl_2015n/2015_zl28/201508/t20150803_197314.html

Récupéré le 30 juillet 2017 sur le site :

http://www.ce.cn/ztpd/xwzt/guonei/2003/sljsanzh/szqbj/t20031009_1763196.shtml

Récupéré le 30 juillet 2017 sur le site :

<http://www.tjwq.gov.cn/jyj/zcjd/201509/dd18913412874a13aa2a59fd069bf9dc.shtml>

Récupéré le 30 juillet 2017 sur le site :

http://www.gov.cn/jrzg/2010-07/29/content_1667143.htm.

Récupéré le 30 août 2017 sur le site :

http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_177/200407/2482.html

Récupéré le 30 août 2017 sur le site :

http://www.moe.edu.cn/jyb_sjzl/moe_177/tnull_2484.html

Récupéré le 30 août 2017 sur le site : <http://www.xhedu.sh.cn/cms/data/html/doc/1997-10/29/24980/index.html>

Récupéré le 30 août 2017 sur le site : <https://www.marxists.org/chinese/marx/marxist.org-chinese-marx-1844.htm>

Récupéré le 30 août 2017 sur le site :

http://www.edu.cn/zong_he_870/20100719/t20100719_497964.shtml

Récupéré le 31 septembre 2017 sur le site:

<http://www.people.com.cn/GB/historic/0504/6233.html>

Récupéré le 21 octobre 2017 sur le site :

<http://www.people.com.cn/GB/shizheng/252/5531/5539/20010626/497933.html>

Récupéré le 21 octobre 2017 sur le site :

http://agzy.youth.cn/mzh/mzh_1/200906/t20090625_941205.htm

Récupéré le 21 octobre 2017 sur le site :

http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_90/200408/3161.html

Récupéré le 22 octobre 2017 sur le site :

<http://cpc.people.com.cn/GB/64162/64168/64565/65381/4429515.html>

Récupéré le 25 octobre 2017 sur le site :

<http://www.reformdata.org/content/19930501/24501.html>

Récupéré le 25 octobre 2017 sur le site :

<http://www.reformdata.org/content/19930501/24501.html>

Récupéré le 25 octobre 2017 sur le site :

<http://www.chinalawedu.com/news/1200/22598/22615/22801/2006/3/ma6820255756121360028195-0.htm>

Récupéré le 29 octobre 2017 sur le site :

<http://www.reformdata.org/content/19930501/24501.html>

Récupéré le 29 février 2018 sur le site :

<http://www.xzbu.com/1/view-277381.htm>

Récupéré le 10 février 2018 sur le site :

http://www.360doc.com/content/16/0503/17/16534268_555945653.shtml

Récupéré le 10 février 2018 sur le site :

http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_177/200407/2484.html

Récupéré le 10 février 2018 sur le site :

<https://baike.baidu.com/item/%E7%A7%91%E6%95%99%E5%85%B4%E5%9B%BD/928225?fr=aladdin>

Récupéré le 10 février 2018 sur le site :

<http://cpc.people.com.cn/n1/2017/0123/c410539-29043799-2.html>

Récupéré le 10 février 2018 sur le site :

http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/2000-12/06/content_5001763.htm

Récupéré le 18 février 2018 sur le site :

<https://baike.baidu.com/item/2061%E8%AE%A1%E5%88%92/5428188?fr=aladdin>.

Récupéré le 03 mars 2018 sur le site :

<http://finance.sina.com.cn/review/zlhd/20070124/13093277829.shtml>

Récupéré le 05 mars 2018 sur le site :

http://www.moe.edu.cn/s78/A17/twys_left/moe_794/moe_624/tnull_8581.html

Récupéré le 18 avril 2018 sur le site :

https://www.wxyjs.org.cn/wxzj_1/dbzb/201309/t20130904_143894.htm

Récupéré le 18 avril 2018 sur le site :

http://www.cctb.net/qkzz/qkk/qkarticle/200912/t20091208_264949.htm

Récupéré le 18 avril 2018 sur le site :

<http://media.people.com.cn/GB/22100/151832/156400/9616853.html>

Index des figures

Figure 1 L'origine du mot «Yi» (艺).....	25
Figure 2 ZHAO Mengfu « Rochers et forêt »	30
Figure 3 司母戊鼎(Sī mǔ wù dǐng).....	31
Figure 4 四羊方尊 (Sì yáng fāng zūn).....	31
Figure 5 Lou LiZhong.....	54
Figure 6 Cheval galopant	81
Figure 7 Copie d'un exemplaire du journal La Jeunesse.....	105
Figure 8 Le développement de l'éducation artistique en « U ».....	122
Figure 9 La couverture du manuel de la musique 音乐(yīn yuè)	138
Figure 10 Certificat de sǎn hǎo xué shēn à Beijing à cette époque	141
Figure 11 Les manuels sī xiǎng pǐn dé et sī xiǎng zhèng zhì.....	217
Figure 12 Chanson « Huit honneurs et huit honte	226
Figure 13 Hôtel Xiang shan	246
Figure 14 Musée de Su zhou.....	246

Index des tableaux

Tableau 1 Pyramide des besoins de Maslow	32
Tableau 2 - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1979/1987.....	190
Tableau 3 - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1990 à 1996.....	192
Tableau 4 - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1999/2001.....	194
Tableau 5 - A - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 2006	195
Tableau 6 - B - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 1949/1989.....	196
Tableau 7 - B - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1993 à 1998.....	198
Tableau 8 - B - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1999 à 2007.....	201
Tableau 9 - C - Corpus d'analyse (les textes officiels) de 1952 à 1997.....	204
Tableau 10 - C - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 2001	205
Tableau 11 - C - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 2002	206
Tableau 12 - C - Corpus d'analyse (les textes officiels) en 2003	208
Tableau 13 Les textes officiels concernant le facteur politique de 1949 à 1979.....	219
Tableau 14 Les textes officiels concernant le facteur politique de 1987 à 1993.....	220
Tableau 15 Les textes officiels concernant le facteur politique de 1994 à 1996.....	221
Tableau 16 Les textes officiels concernant le facteur politique de 1996 à 1999.....	222
Tableau 17 Les textes officiels concernant le facteur politique de 2001 à 2006.....	223
Tableau 18 Les textes officiels concernant le facteur politique.....	230
Tableau 19 Les textes officiels concernant le facteur politique.....	231
Tableau 20 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù).....	237
Tableau 21 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù).....	238
Tableau 22 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù).....	239
Tableau 23 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù).....	240
Tableau 24 Les textes officiels concernant 素质教育 (Sù zhì jiào yù).....	241
Tableau 25 Les textes officiels concernant le facteur culturel et patrimonial de 1951 à 2001.....	243
Tableau 26 Les textes officiels concernant le facteur culturel et patrimonial en 2003/2006.....	244
Tableau 27 Les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans les politiques éducatives (1949-1956) .	250
Tableau 28 Les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans les politiques éducatives (1957-1993)	251
Tableau 29 Les rôles et les fonctions de l'éducation artistique dans les politiques éducatives (1994-2006) .	253

Annexes

Résumés de certains documents importants qui ont été utilisés dans l'analyse :

1. Compte rendu des problèmes de l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire.

(中小学音乐教育问题座谈会纪要) (1951)

En 1951, le cercle des enseignants de cours musical de Nanjing a convoqué une conférence sur les nombreux problèmes dans les cours musicaux à l'école primaire et secondaire. Ce compte-rendu montre que les participants s'accordent sur le principe de l'éducation musicale : la musique de la Nouvelle Démocratie est nationale, scientifique et populaire, l'éducation musicale doit concrétiser l'éducation idéologique, elle doit servir la politique et obéir à la politique. De plus, les participants ont discuté également la sélection des manuels, les méthodes pédagogiques et l'amélioration de qualité des enseignants. C'est une des conférences les plus importantes dans la première période de la Chine Nouvelle, elle servira d'exemple à d'autres villes afin de renforcer la recherche théorique musicale.

2. Le programme de la Conférence consultative politique du peuple chinois. (中国人民政治协商会议共同纲领) (1949).

Ce programme est considéré comme la Constitution temporaire après l'établissement de la Chine en 1949. Il fixe le système de l'Etat et le régime de la Chine Nouvelle. Il précise la fonction de l'art et de la littérature dans les politiques de la culture et de l'éducation : la littérature et l'art devront éveiller la conscience politique du peuple et susciter l'enthousiasme du peuple à travailler. Il décide de la direction du développement de l'éducation artistique dans cette première période de la Chine.

3. Le développement complet : devenir un travailleur éduqué et ayant la conscience socialiste. (全面发展，做有社会主义觉悟的有文化的劳动者) (1963).

En 1958, l'éducation esthétique est supprimée dans la politique éducative en raison d'un discours du président MAO. Dès lors, la situation de l'éducation artistique se développe dans un mauvais sens. Dans ce contexte, ZHOU Enlai, Premier Ministre, parle quand même

de l'art et de la littérature dans cette conférence sur l'éducation à Beijing. Cela soutient dans une certaine mesure le développement de l'éducation artistique en Chine dans une situation difficile.

4. Les problèmes de l'éducation musicale à l'école primaire et secondaire. (关于中小学音乐教育问题) (1979).

Pendant dix ans de révolution culturelle en Chine, l'éducation artistique est utilisée comme outil politique. Afin de rétablir l'éducation artistique en Chine, le magazine *La Musique du Peuple* a organisé un entretien avec ZHANG ChengXian, le Vice-Ministre de l'éducation, sur certaines questions de l'éducation musicale. Le Vice-Ministre de l'éducation a répondu aux questions sur la signification de l'éducation musicale, sa relation avec les autres modes d'éducation et la place de l'éducation esthétique. L'attitude favorable du vice-ministre de l'éducation sur l'éducation artistique montre que le gouvernement chinois a décidé de rétablir l'éducation artistique.

5. La décision sur la réforme du système de l'éducation. (中共中央关于教育体制改革的决定) (1985).

Cette décision sur la réforme du système de l'éducation a été prise lors d'une réunion du Parti Communiste et du gouvernement. L'objectif essentiel de cette réforme est d'améliorer les qualités du peuple et de former des talents de haute qualité. Elle change fondamentalement le système éducatif chinois.

6. La rencontre avec le printemps de l'éducation esthétique. (迎接美育的春天) (1987)

Cette notion apparaît dans un compte-rendu d'un discours de PENG PeiYun, Vice-Ministre de l'éducation, lors de la conférence au sujet de la réforme de l'éducation musicale du peuple. Dans la situation difficile où le besoin de la culture et de l'art est de plus en plus marqué dans le peuple et dans les établissements, une recherche excessive d'un meilleur taux d'admission dans le supérieur ont entravé gravement la mise en œuvre du principe éducatif, PENG PeiYun propose des méthodes afin de favoriser le développement de l'éducation artistique en Chine.

7. Les avis sur le renforcement de l'éducation artistique chez les adolescents. (国家教委, 文化部关于加强少年儿童艺术教育的意见) (1989).

Depuis le 11^{ème} Comité Central du Parti Communiste chinois, le gouvernement chinois met plus d'accent sur l'éducation. Avec le développement de la culture, le travail sur l'éducation artistique chez les enfants et les activités artistiques préscolaires est entré dans une nouvelle ère. Ce document a souligné l'importance, l'objectif et les modes de la mise en pratique de l'éducation artistique à l'école. C'est le premier document officiel sur l'éducation artistique diffusé par le Comité de l'Education depuis environ 39 ans, il annonce le retour de l'éducation artistique en Chine.

8. Le plan du développement de l'éducation artistique en Chine de 1989 à 2000. (全国学校艺术教育总体规划 1989-2000) (1989).

Ce plan global sur le développement de l'éducation artistique à moyen terme est le premier document programmatique officiel de l'Etat. Il joue un rôle très important dans l'éducation artistique à l'école en Chine, il est également le fondement qui guide et contrôle le travail de l'éducation artistique. Dans ce plan, l'objectif du développement, les tâches principales, les administrations, les pédagogies et les recherches théoriques de l'éducation artistique, ainsi que le projet de la formation de l'enseignant sont bien précisés.

9. Compte rendu du changement de terme officiel du Comité national de l'éducation artistique. (国家教委艺术教育委员会换届会议纪要) (1990).

Dans cette réunion, le travail sur l'éducation artistique pendant le premier terme du Comité de l'éducation artistique en Chine a été résumé. Dans son rapport, ZHAN Lan a réaffirmé le rôle de l'éducation esthétique : partie importante de la civilisation spirituelle socialiste, elle permet de cultiver un sentiment noble, former le sentiment du patriotisme et enthousiasmer l'esprit national. Il a résumé également les expériences de l'élaboration du plan de développement de l'éducation artistique en Chine de 1989 à 2000.

10. La mise en œuvre de l'interdiction de la civilisation négative à l'école. (关于采取措施制止文化消极现象在学校蔓延的通知) (1993).

C'est un document officiel du Comité de l'Education sur le phénomène culturel négatif en Chine : les jeunes sont fanatiques des stars. Ce qui entrave la mise en œuvre du principe éducatif. L'éducation artistique est proposée comme un moyen de résoudre ce problème.

11. Le sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine. (中国教育和改革发展纲要) (1993).

La tâche de la réforme et du développement de la Chine a été fixée lors du 14^{ème} Comité Central du Parti Communiste. Le développement de l'éducation est prioritaire afin de mieux édifier la modernisation du socialisme. La place du *Sù zhì jiào yù* est confirmée, et l'objectif et la fonction de l'éducation esthétique sont précisés.

12. Les avis sur la mise en pratique du « sommaire de la réforme et du développement de l'éducation en Chine. (中国教育和改革发展纲要实施意见) (1994)

Dans ce document diffusé par les Conseils des Affaires de l'Etat, est précisée la concrétisation de la réforme et du développement de l'éducation, ainsi que l'objectif de l'éducation esthétique à l'école primaire et secondaire.

13. Le sommaire de la mise en pratique de l'éducation au patriotisme. (爱国主义实施纲要) (1994).

Ce document diffusé par le Département de la propagande du Parti Communiste, met l'accent sur l'importance de l'éducation au patriotisme, et insiste sur les fonctions importantes de l'éducation artistique dans cet objectif.

14. Discours dans une réunion du Comité de l'éducation artistique de la Chine. (李岚清在全国教育工作会议上的总结讲话) (1994).

Dans ce rapport, LI LanQing a complété les discours de JIANG Zemin et de LI Peng sur les problèmes et les développements de l'éducation des années 1990. Surtout, dans la partie concernant de renforcement et l'amélioration de l'éducation morale, il souligne les contributions de l'éducation esthétique au développement complet des élèves et également à l'éducation morale.

15. Discours lors de l'ouverture de la troisième réunion du Comité de l'éducation artistique. (朱开轩同志在国家教委艺术教育委员会第三届全体委员会议的讲话) (1994).

Dans ce discours, ZHU KaiXuan démontre que le fait de mettre ou pas l'accent sur l'éducation artistique influence directement la mise en pratique de la politique ainsi que la qualité de l'éducation. En même temps, il résume la situation actuelle de l'éducation artistique et la tâche de l'éducation artistique à l'école.

16. Mettre en place les politiques éducatives et renforcer l'éducation artistique pour former les personnes-talents dans tous les domaines. (认真贯彻教育方针，切实加强艺术教育为培养全面发展的高素质人才而努力) (1996).

C'est un rapport de LIU Bin, le Vice-Ministre de l'Education, dans la réunion du travail national sur l'éducation artistique. Le sujet de cette réunion est d'échanger des expériences et de résumer la situation des mises en œuvre du dernier plan du développement de l'éducation artistique. Il a précisé la tâche et la situation de l'éducation artistique à l'école, et certains problèmes dans la réforme et le développement de l'éducation artistique.

17. Le conseil sur le renforcement de l'éducation artistique à l'école par le Comité de l'éducation nationale. (加强学校艺术教育的建议) (1997).

Afin de mettre en œuvre «le Sommaire de la réforme et du développement de l'éducation» et «le plan du développement de l'éducation artistique en Chine de 1989 à 2000», et de changer fondamentalement la situation de l'éducation artistique à l'école, il donne de nombreux conseils sur la place et la pensée éducative de l'éducation artistique à l'école. Il faut renforcer l'administration de l'éducation artistique à l'école, améliorer la qualité des enseignants et les matériaux pour les cours artistiques, et réguler les activités artistiques périscolaires.

18. Le programme de redressement de l'éducation au 21^{ème} siècle en Chine. (面向 21 世纪教育振兴行动计划) (1998).

Selon le programme «Compter sur les sciences et l'éducation pour développer le pays», la force nationale dépend du développement de l'éducation; il faut donc faire connaître totalement l'importance de l'éducation dans toute la société. La fonction de

l'éducation esthétique dans la mise en pratique du *Sù zhì jiào yù* et de la civilisation spirituelle socialiste est précisée dans ce programme.

19. Rapport présenté dans une réunion nationale de travail de l'éducation : renforcer la réforme éducative et le *Sù zhì jiào yù*, et travailler pour la renaissance de la Chine. (深化教育改革, 全面推进素质教育, 为实现中华民族的伟大复兴而奋斗) (1999)

C'est un rapport de LI LanQing, Vice-Premier Ministre, dans la troisième réunion nationale de travail sur l'éducation. Dans cette réunion, l'éducation esthétique est précisée comme une partie de l'éducation du développement complet, et on définit de manière systématique l'éducation esthétique et l'éducation artistique. De plus, LI LanQing a présenté les raisons et les méthodes de la mise en œuvre du *Sù zhì jiào yù*.

20. La décision sur le développement et la réforme de l'éducation essentielle. (关于基础教育改革和发展的决定) (2001).

Avec l'approfondissement de la mise en œuvre du *Sù zhì jiào yù*, le niveau de l'éducation essentielle n'est pas encore équilibré. Donc, ce programme souligne l'importance stratégique de l'éducation essentielle dans l'édification du socialisme. Et, surtout, il soutient la réforme du système éducatif et la mise en pratique du *Sù zhì jiào yù*.

21. Le Sommaire de la mise en pratique de l'édification de la moralité citoyenne. (公民道德建设实施纲要) (2001).

L'édification de la moralité socialiste fait partie du développement de la bonne culture. Il faut renforcer l'édification du système juridique et de la moralité socialiste. On précise la fonction de de l'art et de l'éducation artistique dans l'éducation morale et celle du patriotisme.

22. Le règlement sur l'éducation artistique à l'école. (学校艺术教育工作规程) (2002).

C'est le premier règlement de l'éducation artistique à l'école depuis 1949. Il précise les rôles et les fonctions de l'éducation artistique, les contenus des cours artistiques à l'école et les formes des activités artistiques extrascolaires. Le système de récompense et de sanction sur le travail de l'éducation artistique est également élaboré.

23. L'éducation esthétique doit nous accompagner tout au long de la vie. (美育应该伴随人的一生) (2006).

Dans cet entretien, LIU Bin, Vice-Ministre de l'Education, a répondu aux questions suivantes: qu'est-ce que la signification de l'éducation esthétique? Comment comprendre sa place dans l'éducation du développement complet? Quel est l'enjeu d'améliorer la situation de l'éducation esthétique à l'école? Comment comprendre le manque de l'éducation esthétique dans la loi sur l'instruction en Chine?

24. Sans l'éducation esthétique, l'éducation n'est pas complète. (没有美育的教育是不完全的教育) (2006).

Dans l'entretien, HE DongChang, Vice-Ministre de L'Education, donne son point de vue: Sans l'éducation esthétique, l'éducation n'est pas complète. Il donne également ses opinions sur le manque de l'éducation esthétique dans la loi sur l'instruction.

25. L'éducation esthétique est une partie importante du principe éducatif. (美育是教育方针的重要组成部分) (2006).

LI LanQing est interviewé sur plusieurs sujets: Comment comprendre le manque de l'éducation esthétique dans la politique éducative en 1994? Cela entrave la mise en œuvre de l'éducation artistique à l'école. Quel est l'importance d'établir des cours artistiques au lycée et à l'université? Il présente les fonctions de l'éducation artistique dans l'activation du cerveau et la relation entre l'art et les sciences. Il pense que la musique classique représente le meilleur niveau de la culture musicale humaine.

26. Le futur de l'éducation artistique sera meilleur. (艺术教育的明天一定会更好) (2006).

PENG PeiYun, Vice-Ministre de l'Education, présente l'enjeu du développement de l'éducation artistique dans les années 1980 où l'éducation esthétique et l'éducation artistique sont bien en retard. Elle explique également pourquoi l'éducation artistique a déjà effectué la réforme des concepts, le système d'administration et la mise en pratique pédagogique.

27. Les conseils sur le renforcement et l'amélioration des activités artistiques à l'école primaire et secondaire. (关于加强和改进中小学艺术教育活动的意见) (2007)

Les activités artistiques sont une partie importante de l'éducation artistique à l'école, elles favorisent l'édification de la culture scolaire, elles sont également le moyen important de mise en œuvre du *Sù zhì jiào yù*. Dans ce document sont précisés le principe, les modalités et les règles des activités artistiques à l'école.