



# THÈSE

En vue de l'obtention du

## DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :

Université Toulouse - Jean Jaurès

---

**Présentée et soutenue par :**

**Patricia Mothes**

le 16 novembre 2016

**Titre :**

Quand l'analyse didactique clinique des pratiques évaluatives révèle les ressorts du désir d'enseigner.  
Étude de cas en français et en mathématiques dans le premier degré (cycle 3)

---

**École doctorale et discipline ou spécialité :**

ED CLESCO : Sciences de l'éducation

**Unité de recherche :**

UMR EFTS

**Directeur/trice(s) de Thèse :**

Marie-France Carnus - UMR EFTS - UT2J

**Jury :**

BEN JOMÂA Hejer - Maître-assistante - Université de Tunis - Tunisie - Examinatrice  
BRAU ANTONY Stéphane - Professeur des universités - Université de Reims - Rapporteur  
BROSSAIS Emmanuelle - Maître de conférence HDR - UMR EFTS - UT2J - Examinatrice  
CARNUS Marie-France - Professeure des universités - UMR EFTS - UT2J - Directrice de thèse  
GRANDATY Michel - Professeur des universités - UMR EFTS - UT2J - Examineur  
LOIZON Denis - Maître de conférences HDR - Université de Bourgogne - Rapporteur

# Annexes

# Table des matières

PREMIÈRE PARTIE.....	4
I. Recueil des données.....	5
1. Questionnaire préliminaire enseignant.....	5
2. Questionnaires – élèves.....	7
3. Guide d'entretien ante.....	10
4. Guide d'entretien post.....	11
5. Ingénierie didactique résolution de problèmes.....	15
6. Ingénierie didactique production d'écrits.....	16
II. Traitement des données.....	17
7. Réponses au questionnaire préliminaire enseignant.....	17
8. Matrices d'analyse du déjà-là.....	36
9. Notes de lecture des entretiens ante.....	53
DEUXIÈME PARTIE.....	96
JEAN.....	97
10. Jean – Entretien Ante.....	98
11. Jean – Entretien négociation.....	105
12. Jean– Entretien post.....	107
13. Jean – Verbatim production d'écrit – S1.....	118
14. Jean- Verbatim production d'écrit - S2.....	124
15. Jean – Verbatim résolution de problèmes S1.....	126
16. Jean – Verbatim résolution de problèmes S2.....	130
17. Jean – Schéma des déplacements – résolution de problèmes – S1.....	133
18. Jean – Schéma des déplacements – Résolution de problèmes – S2.....	134
19. Jean – Schéma des déplacements – Production d'écrit – S1.....	135
20. Jean – Schéma des déplacements – Production d'écrits – S2.....	136
21. Jean – Transcription vidéo – Production d'écrit – S1.....	137
22. Jean – Transcription vidéo – Production d'écrit – S2.....	146
23. Jean – Transcription vidéo – Résolution de problèmes – S1.....	151
24. Jean- Grille transcription vidéo – Résolution de problèmes – S2.....	159
25. Jean – Exemple de documents - élèves.....	164
KARINE.....	166
26. Karine – Entretien ante.....	167
27. Karine – Entretien <i>post</i> .....	182
28. Karine – Grille de transcription vidéo – plan de travail.....	201
29. Karine – grille transcription vidéo – Orthofiche.....	204
30. Karine – Grille transcription vidéo – Atelier d'écriture.....	211
31. Karine – Livret d'évaluation.....	214
32. Karine – Plan de classe.....	218
SOLANGE.....	219
33. Solange – Entretien <i>ante</i> .....	220
34. Solange – Entretien <i>post</i> .....	241
36. Solange – Verbatim séance résolution de problèmes.....	259
37. Solange – Grille transcription Séance évaluation de résolution de problèmes.....	268
38. Solange – Verbatim séance résolution de problèmes.....	283
39. Solange – Exemple de documents – élèves.....	292
40. Solange – Tableau récapitulatif des notations de l'évaluation de résolution de problèmes.....	296
41. Solange – Plan de classe.....	297

# **PREMIÈRE PARTIE**

# I. Recueil des données

## 1. Questionnaire préliminaire enseignant

---

### QUESTIONNAIRE INITIAL ENSEIGNANT

---

. Dans le cadre d'une thèse avec l'IUFM de Toulouse et sous la direction de Marie-France Carnus, je travaille à interroger ce qui constitue les contrats d'évaluation en cycle 3. Ce questionnaire a pour but de mieux cerner vos conceptions relatives à l'évaluation en production d'écrit et en résolution de problèmes., afin de constituer un échantillon de référence.

Je souhaiterais que vous y répondiez le plus **simplement** et le plus **spontanément** possible.

Ce questionnaire peut être rempli directement et renvoyé par retour de mail à [patricia.mothes@etu.univ-tlse2.fr](mailto:patricia.mothes@etu.univ-tlse2.fr)

Je vous remercie vivement de votre utile collaboration.

#### **I - A propos d'évaluation ...**

1/ Pour vous, comment se définit l'activité d'évaluation? A quoi, à qui sert-elle? En quoi est-ce (ou non) un élément important de la classe ?

2/ Quels sont les outils sur lesquels vous vous appuyez pour évaluer vos élèves ? (modalités, dispositifs,...)

3/ Quels sont les principaux problèmes auxquels vous êtes confrontés en terme d'évaluation de vos élèves ?

#### **II - A propos des disciplines ...**

4/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le plus à l'aise ?

5/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le moins à l'aise ?

6/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la production d'écrit ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

7/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

8/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

9 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui     non (dans ce cas, merci de passer directement à la question 10)

9 bis / si oui, pouvez vous les décrire ?

9 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

oui     non

9 quart / si oui, pouvez - vous les décrire ?

10/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la résolution de problèmes ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

11/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

12/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

13 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui     non *(dans ce cas, merci de passer directement à la question 14)*

13 bis / Si oui, pouvez vous les décrire ?

13 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

oui     non

13 quart / Si oui, pouvez - vous les décrire ?

### **III - A propos de vous ...**

14 / Vous êtes :

un homme

une femme

15 / Votre année de naissance ? :

16 / Que pouvez-vous nous dire de votre parcours scolaire et professionnel ?

- Parcours scolaire :

- Études supérieures :

- Diplôme(s) :

- Professions exercées autres qu'enseignant :

- Ancienneté dans le métier d'enseignant :

- Dans quel niveau de classe enseignez-vous actuellement ? :

Je vous remercie de votre participation.

Si vous souhaitez participer à la suite de ce travail,

merci d'inscrire ici vos coordonnées mail et téléphoniques afin que je puisse vous recontacter

## **2. Questionnaires – élèves**

### Questionnaire élève

Dans le cadre d'un travail universitaire, tu vas participer à une enquête sur l'évaluation à l'école.  
**Ce questionnaire est anonyme et restera strictement confidentiel**

### **Parlons de l'école :**

Est ce que tu aimes aller à l'école ?

- toujours
- de temps en temps
- jamais

Est ce que tu peux dire

Ce que tu aimes à l'école ?

---

---

---

Ce que tu n'aimes pas ?

---

---

---

A quoi sert l'école selon toi ?

---

---

---

### ***A propos des cours :***

- Dans quel domaine as-tu le plus de facilités ? (plusieurs réponses possibles)

- l'orthographe
- la grammaire
- la lecture
- la production d'écrit
- les problèmes de maths
- la géométrie
- les opérations
- autre : .....

- Dans quel domaine as-tu le plus de difficultés? (plusieurs réponses possibles)

- l'orthographe
- la grammaire
- la lecture
- la production d'écrit
- les problèmes de maths
- la géométrie
- les opérations
- autre : .....

- Que penses-tu de ton niveau en français cette année ? (coche la case correspondante)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
très mauvais		mauvais			moyen			bon		excellent

- Que penses-tu de ton niveau en maths cette année ? (coche la case correspondante)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
très mauvais		mauvais			moyen			bon		excellent

- Que penses-tu de ton niveau global cette année ? (coche la case correspondante)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
très mauvais		mauvais			moyen			bon		excellent

## 2 - Nous allons parler maintenant des évaluations

I. Comprends-tu à quoi servent les évaluations ?

toujours

de temps en temps

rarement

jamais

- Que penses-tu des évaluations ? (coches toutes les réponses avec lesquelles tu es d'accord)

elles sont justes

elles sont injustes

elles m'aident à mieux situer mon niveau

elles m'aident à mieux comprendre mes faiblesses, mes erreurs

elles permettent à mon professeur de me noter

elles m'aident à améliorer mon travail

elles permettent à mes parents de savoir si je travaille suffisamment

elles ne servent à rien

elles me permettent de comprendre ce que je dois retravailler

autre : \_\_\_\_\_

II. Comment te sens-tu les jours d'évaluation ?



- je me sens stressé : j'ai peur de ne pas réussir
- détendu-e : je vais réussir car j'ai bien travaillé
- je sais que je ne vais pas réussir : je n'ai pas suffisamment travaillé
- j'ai peur : les évaluations c'est toujours trop dur
- j'ai confiance : les évaluations, c'est facile
- j'ai hâte que ce soit terminé
- autre : \_\_\_\_\_

**3 - Parlons un peu de toi maintenant :**

- Quel genre d'élève es-tu ? (tu peux cocher autant de réponses que tu veux )

- |  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> appliqué-e                   | <input type="radio"/> plutôt moyen-ne                 |
| <input type="radio"/> brouillon / brouillonne      | <input type="radio"/> bon élève / bonne élève         |
| <input type="radio"/> sérieux/sérieuse             | <input type="radio"/> démotivé-e                      |
| <input type="radio"/> dissipé-e                    | <input type="radio"/> dans la lune                    |
| <input type="radio"/> travailleur/travailleuse     | <input type="radio"/> organisé-e                      |
| <input type="radio"/> étourdi-e                    | <input type="radio"/> motivé-e                        |
| <input type="radio"/> consciencieux/consciencieuse | <input type="radio"/> pas/peu intéressé-e par l'école |

- Plus tard, veux-tu faire des études ? Un métier en particulier ?

---



---



---

- Ton année de naissance : .....

- Ton sexe :     Fille  
                   Garçon

### **3. Guide d'entretien ante**

L'entretien d'avant épreuve est constitué de deux parties distinctes.

La première interroge l'enseignant-e en tant que sujet, dans son vécu d'élève, d'adulte et de professionnel, dans son rapport aux disciplines, et dans son rapport aux institutions dans lesquelles il/elle évolue.

Elle vise à déterminer notamment les éléments du « déjà là » présents dans le discours de l'enseignant-e.

La seconde questionne plus spécifiquement le dispositif de recherche, et notamment les éléments de la négociation entre la chercheuse et l'enseignant-e. L'objectif est ici entre autres de cerner les intentions de l'enseignant-e en ce qui concerne les épreuves choisies, et ce afin de mesurer ensuite les écarts avec le réalisé, en vue d'une analyse a posteriori.

Objectifs : Connaître le passé, les éléments de l'histoire de l'enseignant-e, obtenir les indices du déjà-là de l'enseignant-e

Concernant l'histoire de l'enseignant-e nous interrogeons :

Le passé scolaire : le parcours dans ses continuités et ruptures (à partir des réponses au questionnaire), les ressentis quant au parcours

Le parcours professionnel : commentaire des réponses au questionnaire, raisons du choix de la profession d'enseignant-e

Concernant le rapport à l'évaluation, nous interrogeons :

Les conceptions : D'après l'enseignant-e, à quoi servent les évaluations ? À qui ? L'évaluation donne-t-elle une image juste du niveau des élèves ? De quoi / de qui l'évaluation donne-t-elle une image ?

Les intentions : pourquoi l'enseignant-e a-t-il/elle fait ces choix de dispositifs ?

L'expérience : Les différents types d'évaluations pratiquées : formative / sommative ? Place de l'auto-évaluation ? Place de l'élève dans le dispositif ?

Comment se passe le repérage de la difficulté en classe ? Quels dispositifs d'évaluation et de remédiation, de notation sont pratiqués par l'enseignant-e ?

L'enseignant-e peut-il/elle détailler / caractériser les différents types de niveaux rencontrés dans les domaines intéressés par la recherche actuelle ?

Concernant le rapport aux disciplines (surtout maths et production d'écrit), nous interrogeons :

La définition de chacune des deux disciplines choisies donnée par l'enseignant-e

Les conceptions : à quoi servent ces disciplines ? Quels regards portent-ils sur les programmes dans ces deux disciplines ?

Les intentions : Quels apprentissages leur semblent-ils les plus importants dans ces deux disciplines ? Pourquoi ? Quel rapport au savoir, dans ces deux disciplines, l'enseignant-e souhaite-t-il mettre en place ?

L'expérience : Comment l'enseignant-e a-t-il/elle vécu son propre rapport au savoir dans ces deux disciplines, en tant qu'élève ? Comment décrit-il/elle les rapport au savoir dans ces deux disciplines construit par ses élèves en tant que groupe (profil de classe) ?

La place de ces disciplines à l'école, dans les apprentissages, dans l'accès à la vie adulte des élèves, selon l'enseignant-e

Les différents niveaux de réussite des élèves dans chaque discipline concernée : la catégorisation proposée, les indicateurs utilisés, la place de l'élève dans cette catégorisation

Le rapport de l'enseignant-e à ces disciplines ( en fonction des réponses au questionnaire)

## **4. Guide d'entretien post**

### **Après-coup point méthodologie**

Les vidéos seront envoyées en amont aux enseignants, qui auront tout loisir de les regarder .

Une rencontre est ensuite à prévoir, qui pourra être doublée d'une seconde si besoin.

Les entretiens d'après-coup suivent les grilles ci-dessous : l'ordre des questions est indicatif et nécessitera peut-être un ajustement en cours d'entretien.

#### Grille entretien après-coup Jean

Question introductive : tu as regardé les vidéos, qu'est-ce que tu peux dire de la séance qui y a été filmée ?

Questions supplémentaires :

#### Retour sur les enjeux de savoir

Qu'est ce qui a été évalué dans chaque séance ? Qu'en pense-t-il avec le recul ? (pertinence, raisons du choix, adaptation au niveau de la classe, ...)

Point sur le contenu des séances : pourquoi a-t-il proposé seulement un problème en résolution de problèmes ? Comment / pourquoi a-t-il choisi le sujet ( qui parle un peu de lui quand même... ) ?

Point sur le choix des critères : raisons du choix, pertinence, adaptation au niveau de la classe, ... à l'époque, il s'est dit satisfait de ces critères : l'est-il toujours aujourd'hui ? Que peut-il en dire ?

Que fait l'enseignant : Pourquoi ces interventions auprès des élèves ? point sur les exigences de Jean par rapport à son attitude pendant les séances observées : que fait-il avec les enfants ? Pourquoi ? Pense-t-il les élèves en difficulté ? Que dit-il de sa posture sur les vidéos ? Quid de l'impression que Jean veut tout contrôler ? Que tout soit parfait ? (sous réserve que l'entretien arrive sur ce point)

Que font les élèves : que dit Jean de l'activité des élèves pendant les séances d'évaluation ?

#### Rapport à la difficulté

Que dit Jean du profil de classe ? Et en particulier après avoir vu les évaluations ?

Que dit-il des éventuelles remédiations auxquelles il a eu recours ?

Que dit-il de son rapport à la difficulté de l'élève en général (et en particulier après deux ans d'expériences supplémentaires)

Place de la recherche dans le quotidien de la classe et dans le vécu de Jean :

Comment / pourquoi en a-t-il parlé aux enfants ? Qu'en ont-ils dit ?

Comment Jean a-t-il vécu l'ingénierie ? (contrainte, facilitation,...)

Que retire Jean de l'expérience ? Comment l'a-t-il vécu ? Avec quelles difficultés ?

Ce qui a changé depuis le film : dans son rapport à l'évaluation, dans ses pratiques évaluatives / de classe

Si c'était à refaire, que referais-tu ? Ou pas ? (nous cherchons à savoir comment il peut parler du fait que les évaluations concernées n'ont pas été comptabilisées dans les bulletins des élèves )

#### Questions annexes :

Jean a un discours sur le manque de formation : avec le recul, qu'en dit-il de ce qu'il identifiait exactement comme un manque ? Se sent-il plus légitime ? Plus ou moins en manque ? Et en manque de quoi , (de ce qu'il en dit ...)

Revenir sur le choix de carrière : Jean fait beaucoup référence à sa mère dans son discours sur son choix professionnel : quid de son père ? Quelle position occupe-t-il dans les choix en particulier professionnels de Jean ?

\*\*\*\*\*

#### Grille entretien après-coup Karine

Question introductive : tu as regardé les vidéos, qu'est-ce que tu peux dire de la séance qui y a été filmée ?

Questions supplémentaires :

#### Retour sur les enjeux de savoir

Qu'est ce qui a été évalué dans chaque séance ? Qu'en pense-t-elle avec le recul ?

Point sur le contenu des séances : les séances sont-elles d'évaluation ? D'apprentissage ? Quelle différence fait-elle entre ces deux concepts ?

Point sur le choix de ses critères d'évaluation : raisons du choix, pertinence, adaptation au niveau de la classe, ... que dit Karine de ce qu'elle évalue réellement ?

Que fait l'enseignante : comment Karine argumente-t-elle sa posture dans les séances observées ? Quelles raisons à son retrait apparent ? Que dit-elle de sa posture sur les vidéos ?

Que font les élèves : que dit Karine de l'activité des élèves pendant les séances observées?

#### La question de la référence :

D'une manière générale, que pense Karine des rapports qu'elle entretient aux instructions officielles?

De façon plus précise, les connaît-elle? peut-elle en parler ?

Comment justifie-t-elle le fait de ne pas les appliquer ? D'évaluer des domaines non évoqués dans les I.O. ?

A quoi se réfère-t-elle pour choisir ses contenus d'enseignement ?

### Rapport aux disciplines

Le rapport à la littérature : en quoi son intérêt personnel pour la littérature s'inscrit-il dans sa pratique de classe ?

Le rapport aux mathématiques : comment Karine se situe-t-elle par rapport aux autres domaines des mathématiques (non liés au nombre) ?

Que dit Karine de la polyvalence ? Qu'est-ce que cela représente pour elle ? Comment elle se situe dans cette définition ?

### Place de la recherche dans le quotidien de la classe et dans le vécu de Karine :

Comment / pourquoi en a-t-elle parlé aux enfants ? Qu'en ont-ils dit ?

Que retire Karine de l'expérience ? Comment l'a-t-elle vécu ? Avec quelles difficultés ?

Ce qu'elle en attendait

Ce qui a changé depuis le film : dans son rapport à l'évaluation, dans ses pratiques évaluatives / de classe

Si c'était à refaire, que referais-tu ? Ou pas ?

### Rapport à la difficulté

A partir d'un court extrait de la séance plan de travail : que dit Karine de l'activité des élèves ? Et en particulier de ceux qui évitent la tâche ou demandent les solutions à leurs camarades ?

\*\*\*\*\*

### Grille entretien après-coup Solange

Question introductive : tu as regardé les vidéos, qu'est-ce que tu peux dire de la séance qui y a été filmée ?

Questions supplémentaires :

### Retour sur les enjeux de savoir

Qu'est ce qui a été évalué dans la séance de maths ? Qu'en pense-t-elle avec le recul ?

Point sur le contenu de la séances : pourquoi n'a-t-elle pas proposé des problèmes complexes ? Comment et pourquoi a-t-elle choisi les problèmes supports de l'évaluation ? Pourquoi a-t-elle adjoint la partie calcul mental ?

Point sur le choix de ses critères d'évaluation : raisons du choix, pertinence, adaptation au niveau de la classe, ... que dit Solange de ce qu'elle évalue réellement ?

Que fait l'enseignante : comment Solange argumente-t-elle sa posture dans les séances observées ? Que dit-elle de sa posture sur les vidéos ?

Que font les élèves : que dit Solange de l'activité des élèves pendant les séances observées ?

### Rapport aux disciplines

Le rapport à la langue en particulier à l'écrit : quelle place dans l'enseignement ? Quel intérêt ? Pour elle, pour les élèves ?

Quelle connaissance des programmes ? Comment les met-elle en œuvre ?

Le rapport aux mathématiques : quelle place dans l'enseignement ? Quel intérêt ? Pour elle, pour les élèves ?

Quelle connaissance des programmes ? Comment les met-elle en œuvre ?

### Place de la recherche dans le quotidien de la classe et dans le vécu de Solange :

Comment / pourquoi en a-t-elle parlé aux enfants ? Qu'en ont-ils dit ? Que retire Solange de l'expérience ? Que dit-elle de la façon dont elle l'a vécu ? Avec quelles difficultés ?

Ce qu'elle en attendait

Ce qui a changé depuis le film ou ce qu'elle projette de changer

### Le rapport aux programmes officiels :

D'une manière générale, qu'en pense Solange, quels rapports entretient-elle à ces instructions ?

De façon plus précise, les connaît-elle?peut-elle en parer ?

Sur quoi Solange fonde-t-elle sa référence en matière d'évaluation ?

### Rapport à la difficulté

A partir d'un court extrait de la séance plan de travail : que dit Solange de l'activité des élèves ? Et en particulier (si possible), de l'enfant qui « craque » au milieu de l'évaluation de maths ?

## 5. Ingénierie didactique résolution de problèmes

<b>TITRE DE LA LECON:</b> Evaluation resolution de problemes cycle 3		<b>PRE-REQUIS:</b> - avoir travaillé la resolution de problemes à étapes		<b>CLASSE:</b> cycle 3 ( classe à déterminer)	
<b>Objectif général ou global</b>	<b>Objectifs intermédiaires ou spécifiques</b>	<b>Evaluation</b> (critères – conditions – outils)	<b>Organisation de la séquence</b>	<b>Supports pédagogiques</b>	<b>Temps</b>
Resoudre un probleme mathématiques à étapes en redigeant la reponse	<p>Trouver les opérations adéquates</p> <p>Effectuer les opérations de façon correcte</p> <p>Rédiger une/des réponses adaptées à la question et au raisonnement</p>	<p><u>Critères d'évaluation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correction du résultat obtenu</li> <li>- cohérence du résultat obtenu</li> <li>- maitrise de la/les technique(s) opératoires</li> <li>- pertinence de la réponse rédigée et adéquation avec le résultat chiffré</li> <li>- correction grammaticale et syntaxique de la réponse rédigée</li> </ul> <p><u>Conditions</u> : évaluation en temps limité sous la supervision de l'enseignant, en deux jets avec correction intermédiaire</p> <p><u>Outils</u> : grille d'évaluation co-construite avec les élèves</p> <p>L'enseignant-e propose une évaluation chiffrée de la production de l'élève</p>	<p><u>Temps 1</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de l'activité par le maitre</li> <li>- co-construction de la grille d'évaluation</li> <li>- premier essai de résolution (la grille est visible par les élèves)</li> <li>- première relecture par le maitre</li> </ul> <p><u>Temps 2</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correction par l'élève (la grille d'évaluation est fournie avec la copie)</li> <li>- évaluation définitive par le maitre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grille d'évaluation</li> <li>- probleme à résoudre</li> <li>- les référentiels de la classe éventuellement</li> </ul>	à déterminer avec l'enseignant

## 6. Ingénierie didactique production d'écrits

TITRE DE LA LECON: Evaluation production d'écrits cycle 3		PRE-REQUIS: - avoir travaillé la production d'écrits de forme narrative		CLASSE: cycle 3 ( classe à déterminer)	
Objectif général ou global	Objectifs intermédiaires ou spécifiques	Evaluation (critères – conditions – outils)	Organisation de la séquence	Supports pédagogiques	Temps
Imaginer la suite d'un récit	<p>Respecter les normes d'écriture</p> <p>Rédiger un texte bref écrit dans une langue correcte (organisation des phrases, orthographe, conjugaison des verbes)</p> <p>Rédiger un texte cohérent d'au moins trois paragraphes adapté à son destinataire et à l'effet recherché, (récit, compte rendu, lettre, description, explication, argumentation)</p>	<p><u>Critères d'évaluation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organisation du texte (logique de l'expression, du déroulement, prise en compte de l'amorce donnée)</li> <li>- respect de la consigne (taille du texte, intervention potentielle de personnages,...)</li> <li>- structuration de l'écrit (respect des règles de ponctuation, orthographe lexicale et syntaxique,...)</li> <li>- richesse et qualité de l'écriture ( utilisation de connecteurs et/ou de figures de style,..., richesse de l'imaginaire,...)</li> <li>- utilisation de la grille d'auto-évaluation / conseils d'écriture</li> </ul> <p><u>Conditions :</u> évaluation en temps limité sous la supervision de l'enseignant, en deux jets avec correction intermédiaire</p> <p><u>Outils :</u> grille d'évaluation co-construite avec les élèves</p>	<p><u>Séance 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de l'activité par le maitre</li> <li>- co-construction de la grille d'évaluation</li> <li>- premier jet d'écriture (la grille est visible par les élèves)</li> <li>- première relecture par le maitre</li> </ul> <p><u>Séance 2 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ré-écriture par l'élève (la grille d'évaluation est fournie avec la copie)</li> <li>- évaluation définitive par le maitre</li> </ul>	grille d'évaluation amorce d'écriture les référentiels de la classe éventuellement	à déterminer avec l'enseignant



## **II. Traitement des données**

### **7. Réponses au questionnaire préliminaire enseignant**

---

#### QUESTIONNAIRE INITIAL ENSEIGNANT –

---

Dans le cadre d'une thèse avec l'IUFM de Toulouse et sous la direction de Marie-France Carnus, je travaille à interroger ce qui constitue les contrats d'évaluation en cycle 3. Ce questionnaire a pour but de mieux cerner vos conceptions relatives à l'évaluation en production d'écrit et en résolution de problèmes., afin de constituer un échantillon de référence.

Je souhaiterais que vous y répondiez le plus **simplement** et le plus **spontanément** possible.

Ce questionnaire peut être rempli directement et renvoyé par retour de mail à [lemeldepat@gmail.com](mailto:lemeldepat@gmail.com)

Je vous remercie vivement de votre utile collaboration.

#### **I - A propos d'évaluation ...**

1/ Pour vous, comment se définit l'activité d'évaluation? A quoi, à qui sert-elle? En quoi est-ce (ou non) un élément important de la classe ?

Cela permet de faire le point sur une ou plusieurs notions vues précédemment. Les élèves devront réviser ces notions et se préparer pour l'évaluation. A un instant t, cela devrait servir à prendre une « photo » de la classe sur les « niveaux » des élèves.

Je trouve de plus en plus que c'est une perte de temps pour les élèves et surtout pour l'enseignant. On connaît avant de faire passer l'évaluation ceux qui vont réussir ou échouer . Il y a plus d'intérêt à évaluer les élèves « moyens » car en se préparant sérieusement à l'évaluation, ils peuvent être en réussite , mais est-ce qu'ils auront acquis les compétences sur le long terme ?

Cela reste un marqueur utile principalement pour les parents qui peuvent constater ce que sait faire ou pas leur enfant.

2/ Quels sont les outils sur lesquels vous vous appuyez pour évaluer vos élèves ? (modalités, dispositifs,...)

Il y a malheureusement très peu d'évaluations sur le site « banqoutils », donc je pioche sur Internet dans des évaluations déjà faites, et je les adapte à ce que l'on a vu en classe.

3/ Quels sont les principaux problèmes auxquels vous êtes confrontés en terme d'évaluation de vos élèves ?

Certaines évaluations ne sont pas réussies car la consigne n'était pas assez claire, ou certains élèves n'étaient pas assez concentrés en classe, d'autres avaient un peu de stress, surtout au début de l'année.

Pour construire l'évaluation, il faut trouver des situations proches de celles travaillées en classe, mais suffisamment différentes pour tester la bonne acquisition des compétences, et ce n'est parfois pas évident.

#### **II - A propos des disciplines ...**

4/Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le plus à l'aise ?

Maths (toutes les maths), Français (surtout Grammaire et Conjugaison), Sciences

5/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le moins à l'aise ?

EPS, Arts Visuels, Histoire, Géographie, Vocabulaire, Lecture

6/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la production d'écrit ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

Cette année, je me suis mise au « texte libre », et certains élèves ont beaucoup progressé. J'ai pu le constater au moment d'une rédaction imposée où il fallait raconter un moment au choix d'un film que nous sommes allés voir ensemble. Je vais moi-même continuer à me documenter pour être de plus en plus à l'aise dans ce domaine.

7/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

Il reste quelques élèves qui ne sont pas encore trop motivés pour écrire, souvent le « texte libre » est en autonomie, car je n'arrive pas à bloquer 20 minutes toutes les semaines pour ritualiser cette activité. Du coup, ceux qui n'ont jamais fini leur travail, qui sont un peu lents, n'ont pas beaucoup de temps pour écrire.

Il faudra que je trouve un moyen pour y consacrer plus de temps.

8/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

Les élèves peuvent lire ce qu'ils ont écrit, cela donne des idées aux autres.

J'ai aussi des cartes que j'ai trouvées sur Internet qui sont des incitateurs pour écrire, les élèves qui n'ont pas trop d'idées en ont besoin, surtout au début de l'année.

J'ai construit (en mélangeant plusieurs sources) des codes de correction qui paraissent bien convenir aux élèves, mais je ne corrige que ceux qu'ils veulent afficher ou taper sur l'ordinateur, et dans leur « cahier d'écrivain » je le fais au crayon.

9 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui  ~~non~~ (dans ce cas, merci de passer directement à la question 10)

9 bis / si oui, pouvez vous les décrire ?

- peu ou beaucoup trop de lignes écrites
- mots ou phrases illisibles pour certains
- texte incompréhensible
- idées écrites dans le désordre.

9 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

~~oui~~  ~~non~~

Je n'évalue plus cette discipline, je note des remarques sur chaque production d'écrit faite hors cahier d'écrivain.

Je mets « A » si c'est clair et correct au 2ème jet, « AR » s'il y a des points encore à travailler, « ECA » si la rédaction n'est toujours pas claire. « NA » ce n'est que si l'élève ne fait rien du tout, et ça n'arrive jamais...

9 quart / si oui, pouvez - vous les décrire ?

10/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la résolution de problèmes ?

Quelle importance lui attribuez-vous ?

Pour les petits problèmes, nous en faisons à l'oral au moment du calcul mental, et je trouve Pidapi bien fait pour le « sens de l'addition, de la soustraction et de la multiplication ».

Pour les problèmes plus complexes, nous faisons les rallyes maths « Isère » et « Toulouse ».

11/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

Les élèves semblent conditionnés et ne prennent pas le temps de bien s'imprégner de l'énoncé, ne veulent pas souvent le

dessiner. Ils abandonnent très vite si cela ne ressemble pas à quelque chose qu'ils ont déjà fait, ou bien répondent au hasard. Il est également très difficile d'obtenir une trace écrite qui explique toutes les étapes de leur cheminement. S'ils ont trouvé la bonne réponse, ils la notent souvent sans aucune explication.

## 12/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

Pas vraiment de remédiations, je tâtonne. J'ai envie d'essayer de ritualiser des énigmes du jour. Il me semble important de leur proposer des tas de problèmes très différents.

Ou bien leur faire inventer des problèmes, cela leur ferait travailler en même temps la production d'écrit, mais cela ne pourrait être possible que sur des problèmes simples.

Ou encore trouver des situations où ils pourraient manipuler.

## 13 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui  ~~non~~ (dans ce cas, merci de passer directement à la question 14)

### 13 bis / Si oui, pouvez vous les décrire ?

Certains élèves sont persévérants, d'autres abandonnent très vite.

Certains trouvent la solution très vite mais ne savent pas l'expliquer. Ceux-là, avec quelques explications et un peu d'entraînement, progressent vite.

D'autres semblent lire du chinois en lisant un énoncé même très simple. Pour ceux-ci, il faudrait travailler la lecture d'énoncés dès le début de l'année.

Tous ces niveaux différents sont difficiles à gérer car cela demanderait beaucoup de travail individualisé, mais pas que, car le travail petits groupes est souvent très bénéfique.

Je cherche encore..... sur le repérage de ces divergences, et comment les réduire.....

### 13 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

~~oui~~  non (peu d'évaluations sur les pbs)

### 13 quart / Si oui, pouvez - vous les décrire ?

## **III - A propos de vous ...**

### 14 / Vous êtes :

~~un homme~~

une femme

### 15 / Votre année de naissance ? : 1960

### 16 / Que pouvez-vous nous dire de votre parcours scolaire et professionnel ?

- Parcours scolaire : Sauté le CP, Bac F6 (Chimie) en 1977
  
- Études supérieures : IUT Hygiène et Sécurité en 79, MST Pollutions et Nuisances en 81, DEA Ecologie en 82 et IUT Informatique en 84  
IUFM – PE1 en 2000-2001, PE2 en 2001-2002
  
- Diplôme(s) : 2 DUT, une MST
- Professions exercées autres qu'enseignant : Analyste Programmeur et Analyste en Informatique de 1984 à 2000.
- Ancienneté dans le métier d'enseignant : 13 ans
- Dans quel niveau de classe enseignez-vous actuellement ? : CE2/CM1

---

## QUESTIONNAIRE INITIAL ENSEIGNANT

---

Dans le cadre d'une thèse avec l'IUFM de Toulouse et sous la direction de Marie-France Carnus, je travaille à interroger ce qui constitue les contrats d'évaluation en cycle 3. Ce questionnaire a pour but de mieux cerner vos conceptions relatives à l'évaluation en production d'écrit et en résolution de problèmes., afin de constituer un échantillon de référence.

Je souhaiterais que vous y répondiez le plus **simplement** et le plus **spontanément** possible.

Ce questionnaire peut être rempli directement et renvoyé par retour de mail à [lemeldepat@gmail.com](mailto:lemeldepat@gmail.com)

Je vous remercie vivement de votre utile collaboration.

### **I - A propos d'évaluation ...**

1/ Pour vous, comment se définit l'activité d'évaluation? A quoi, à qui sert-elle? En quoi est-ce (ou non) un élément important de la classe ?

*L'évaluation peut intervenir à différents moments d'un cycle d'apprentissage. Elle permet de réajuster une progression, une activité et peut servir aussi bien à l'élève pour évaluer ses progrès qu'à l'enseignant pour évaluer ses séquences.*

Dans ce sens là, c'est un élément incontournable de la classe.

2/ Quels sont les outils sur lesquels vous vous appuyez pour évaluer vos élèves ? (modalités, dispositifs,...)

*Les outils sont très variés et dépendent des activités réellement menées avec les élèves.*

3/ Quels sont les principaux problèmes auxquels vous êtes confrontés en terme d'évaluation de vos élèves ?

*Que faire après une évaluation terminale ?*

### **II - A propos des disciplines ...**

4/Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le plus à l'aise ?

*Les disciplines scientifiques, l'histoire, la production d'écrits*

5/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le moins à

l'aise ?

*Orthographe, arts*

6/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la production d'écrit ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

*Je souhaiterais lui donner davantage de place mais les nombreux apprentissages dans le domaine de la langue ne permettent pas toujours de tout lier au couple lecture/écriture.*

*Je travaille donc les écrits courts mais réguliers, dans un cahier de recherche notamment.*

7/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

*L'individualisation des corrections est lourde, les élèves travaillent souvent en groupe de deux pour produire un texte commun, la difficulté est de s'assurer que chacun progresse.*

*Les écarts dans la qualité des productions sont aussi importantes.*

8/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

*Je mets en place parfois en classe des ateliers d'aide, de recherche d'idées ou de correction de syntaxe. Les élèves se conseillent et réfléchissent ensemble sur des points relevés lors d'une première correction.*

9 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui     non (dans ce cas, merci de passer directement à la question 10)

9 bis / si oui, pouvez vous les décrire ?

*La culture littéraire des élèves est très inégale, l'envie d'écrire également. Le passage à l'écrit est une activité parfois douloureuse, il faut motiver, encourager et utiliser des écrits de communication pour faciliter l'obstacle. « Ecrire » est avant tout un outil de communication.*

9 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

oui     non

9 quart / si oui, pouvez - vous les décrire ?

*Je travaille essentiellement la syntaxe et l'organisation des idées. On recherche ensemble des structures de phrases, du lexique, il faut aussi travailler la concordance des temps...*

10/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la résolution de problèmes ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

*une importance prioritaire. Les apprentissages mathématiques se réalisent grâce à la résolution de problèmes.*

11/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

*Comprendre les énoncés, trier et traiter les informations, rédiger, mettre du sens...*

12/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

*Varié les énoncés, travailler le lexique, donner du sens aux opérations, ...*

13 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui     non (*dans ce cas, merci de passer directement à la question 14*)

13 bis / Si oui, pouvez vous les décrire ?

*Le traitement des données numériques peut être un obstacle très important pour certains élèves, il s'agit donc de donner des outils même si la résolution de problèmes n'entre pas dans des situations répétitives ou mécaniques comme les techniques opératoires.*

13 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

oui     non

13 quart / Si oui, pouvez - vous les décrire ?

### **III - A propos de vous ...**

14 / Vous êtes :

un homme

une femme

15 / Votre année de naissance ? : 1969

16 / Que pouvez-vous nous dire de votre parcours scolaire et professionnel ?

- Parcours scolaire :Bac C
- Études supérieures :sciences
- Diplôme(s) :DEA maths appliquées
- Professions exercées autres qu'enseignant :
- Ancienneté dans le métier d'enseignant : 16 ans
- Dans quel niveau de classe enseignez-vous actuellement ? : Cycle3

## QUESTIONNAIRE INITIAL ENSEIGNANT

Dans le cadre d'une thèse avec l'IUFM de Toulouse et sous la direction de Marie-France Carnus, je travaille à interroger ce qui constitue les contrats d'évaluation en cycle 3. Ce questionnaire a pour but de mieux cerner vos conceptions relatives à l'évaluation en production d'écrit et en résolution de problèmes, afin de constituer un échantillon de référence.

Je souhaiterais que vous y répondiez le plus **simple**ment et le plus **spontanément** possible.

Ce questionnaire peut être rempli directement et renvoyé par retour de mail à [patricia.mothes@etu.univ-tlse2.fr](mailto:patricia.mothes@etu.univ-tlse2.fr)

Je vous remercie vivement de votre utile collaboration, et reste à disposition pour toute question.

### **I - A propos d'évaluation ...**

1/ Pour vous, comment se définit l'activité d'évaluation? A quoi, à qui sert-elle? En quoi est-ce (ou non) un élément important de la classe ?

L'évaluation permet de rendre trace des connaissances acquises par les élèves à un moment donné de l'année scolaire. Elle permet d'une part à l'enseignant de savoir où en sont les élèves (et par là de réajuster ses enseignements en fonction des réussites ou des erreurs), d'autre part elle permet aux élèves de prendre conscience des compétences qu'ils ont acquises ou non. A mon sens, elle sert donc un révélateur de maîtrise ou non de connaissance à un moment T, et elle permet un réajustement dans l'apprentissage.

2/ Quels sont les outils sur lesquels vous appuyez pour évaluer vos élèves ? (modalités, dispositifs,...)

Ceinture de compétences et évaluation "classique" (c'est à dire contrôle des connaissances à un moment T). Lors de toute évaluation les compétences évaluées sont mentionnées et discutées. D'autres outils existent en classe pour aider les élèves à s'évaluer eux même et ainsi à remédier à des difficultés (affichages, rituels)

3/ Quels sont les principaux problèmes auxquels vous êtes confrontés en terme d'évaluation de vos élèves ?

Quand positionner l'évaluation pour qu'elle puisse être un réel outil favorisant l'apprentissage. Trop souvent les élèves sont dans une mémorisation à court terme, trop tard la masse de notion à évaluer est trop importante et la remédiation trop difficile. Evaluer tout le temps n'est pas possible ni pour l'enseignant, ni pour les élèves, donc difficulté à lâcher sur certain moment où une évaluation serait pertinente mais pas possible du point de vue organisationnel (cela prend trop de temps)

### **II - A propos des disciplines ...**

4/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le plus à l'aise ?

EPS, Maths, Histoire, Anglais, Sciences, Littérature

5/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le moins à l'aise ?

Grammaire, conjugaison, orthographe, géographie, musique,

6/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la production d'écrit ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

trop peu , faute de temps. Je pense que c'est très important mais cela est vraiment chronophage.

7/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

Difficulté de faire un travail individuel pointu, difficulté de ne pas faire trainer l'activité dans un temps trop long

8/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

Travail sur des productions plus courtes (poème, jeux de mots etc...), production collective.

9 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui

*9 bis / si oui, pouvez vous les décrire ?*

En terme de vocabulaire et au niveau de la richesse de l'imagination

*9 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?*

non

*9 quart / si oui, pouvez - vous les décrire ?*

10/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la résolution de problèmes ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

*Très importante, on la pratique toute les semaine et je l'intègre dans différentes disciplines*

11/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

Hétérogénéité du groupe

12/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

Je donne des problèmes différents en fonction des élèves mais sur une structure de problème identique



13 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui

13 bis / Si oui, pouvez vous les décrire ?

Certains élèves doivent s'appuyer sur le dessin et les représentations graphiques, tandis que d'autres utilisent directement les méthodes opératoires.

13 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

non Car toutes les méthodes de résolution sont acceptées.

13 quart / Si oui, pouvez - vous les décrire ?

---

### **III - A propos de vous ...**

14 / Vous êtes :

- un homme

15 / Votre année de naissance ? : 1983

16 / Que pouvez-vous nous dire de votre parcours scolaire et professionnel ?

Parcours scolaire :

Elève moyen avec un Bac ES

Études supérieures :

Maîtrise STAPS mention éducation et motricité tente un DEA en sociologie du sport (je valide les UE d'enseignement, mais je ne présente pas mon mémoire).

Inscrit en Master 2 cette année

Diplôme(s) :

Maîtrise STAPS et CRPE

Professions exercées autres qu'enseignant :

Assistant d'éducation, animateur

Ancienneté dans le métier d'enseignant :

6 ans

Dans quel niveau de classe enseignez-vous actuellement ? :

Cycle 3 ( CE2, CM1, CM2)

Je vous remercie de votre participation.

---

## QUESTIONNAIRE INITIAL ENSEIGNANT

---

Dans le cadre d'une thèse avec l'IUFM de Toulouse et sous la direction de Marie-France Carnus, je travaille à interroger ce qui constitue les contrats d'évaluation en cycle 3. Vous avez accepté que cette recherche s'appuie notamment sur des observations de votre classe, et je vous en remercie.

Comme convenu, vous trouverez ci-joint un questionnaire introductif. Il a pour but de mieux cerner vos conceptions relatives à l'évaluation en production d'écrit et en résolution de problèmes.

Je souhaiterais que vous y répondiez le plus **simplement** et le plus **spontanément** possible.

Je vous remercie vivement de votre utile collaboration.

### **I - A propos d'évaluation ...**

1/ Pour vous, comment se définit l'activité d'évaluation? A quoi, à qui sert-elle? En quoi est-ce (ou non) un élément important de la classe ?

---

*Pour moi, l'activité d'évaluation se définit par la tentative de cerner le mieux possible les connaissances/savoirs/savoirs-faire/savoirs-être d'une personne. Elle peut avoir de multiples fonctions et utilités, mais à l'école, je pense qu'elle doit servir à étayer le plus solidement possible la progression de chaque élève et de la classe. Elle doit servir à l'adulte pour avoir une bonne représentation du niveau des élèves, et elle est à mon sens tout aussi utile à l'élève, qui doit la comprendre, afin de « savoir où il en est » dans ses apprentissages. Il s'agit donc pour moi d'un élément important de la classe. C'est une façon de structurer les apprentissages et d'échafauder la progression des élèves.*

2/ Quels sont les outils sur lesquels vous vous appuyez pour évaluer vos élèves ? (modalités, dispositifs,...)

*Du fait de ma très faible expérience en tant qu'enseignant, je n'ai pas pu éprouver un type d'évaluation de manière probante. J'essaie au démarrage d'une séquence de faire une sorte d'évaluation diagnostique pour repérer le niveau général du groupe et les éventuels élèves en difficulté sur la notion abordée. A la fin de la séquence d'apprentissage, je propose une sorte de résumé des notions principales abordées qui corroborent avec les attentes des programmes. L'évaluation est si possible passée par des petits groupes plutôt qu'en classe entière. Je vais voir les élèves pendant l'évaluation pour tenter de repérer les difficultés de manière plus précise afin de trouver des remédiations adaptées.*

3/ Quels sont les principaux problèmes auxquels vous êtes confrontés en terme d'évaluation de vos élèves ?

*J'éprouve quelques difficultés à prendre du recul pendant les séances pour « avoir un œil » sur les élèves lors des phases de travail afin de repérer de manière claire leurs attitudes et difficultés vis-à-vis des notions abordées. J'ai également un sentiment d'inconfort dans le fait de sanctionner l'acquisition ou pas d'une notion abordée en cours. Le manque de précision et de représentation de la réalité des acquisitions des élèves me semble considérable.*

## **II - A propos des disciplines ...**

4/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le plus à l'aise ?

*Les mathématiques et les sciences.*

5/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le moins à l'aise ?

*Je n'ai pas réellement éprouvé de difficultés particulières avec les disciplines que j'ai enseigné.*

6/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la production d'écrit ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

*La production d'écrit me semble incontournable dans les programmes de tous les niveaux du primaire. Je ne pense pas qu'elle doit être systématique, mais au moins très régulière. Elle a sa place dans toutes les disciplines, mais avec des traitements différents. Je lui accorde donc une grande importance.*

7/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

*L'ayant assez peu pratiquée pour l'instant, je n'ai pas encore eu l'occasion d'y porter un regard éclairé, et donc repérer des difficultés caractéristiques.*

8/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

9 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui     non (dans ce cas, merci de passer directement à la question 10)

9 bis / si oui, pouvez vous les décrire ?

*Comme dans tous les groupes d'élèves et pour toutes les disciplines, les*

*divergences sont assez grandes face à la production d'écrit. Des élèves peuvent être très lents à produire une quantité donnée d'écrit en comparaison d'autres élèves beaucoup plus rapides. Le soin, l'orthographe, la syntaxe, la grammaire, la rapidité ou la productivité sont parmi les critères de divergences de niveau chez les élèves que j'ai pu rencontrer.*

9 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

oui  non

9 quart / si oui, pouvez - vous les décrire ?

10/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la résolution de problèmes ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

---

*La résolution de problèmes est très majoritairement pratiquée en mathématiques et en sciences, dans une moindre mesure pour le français et les autres disciplines.*

*Lors de mon parcours universitaire en sciences de l'éducation, j'ai eu l'occasion d'étudier et observer la résolution de problèmes en lien avec les phénomènes de créativité en classe. J'accorde à cette pratique une grande importance dans l'enseignement en général (toutes disciplines et niveaux confondus) car elle stimule plusieurs compétences me paraissant essentielles chez les élèves telles que l'esprit de recherche, la créativité, la gestion de données ou l'esprit critique.*

11/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

*Les problèmes que j'ai pu rencontrer liés à cette pratiques sont des contraintes pratiques de gestion de groupe et du temps. En effet, la recherche, la discussion et la synthèse sont des processus qui sont pour moi assez difficiles à cadrer et à gérer dans le temps car difficilement prévisibles – à l'inverse d'une leçon dictée ou une séance d'exercice.*

12/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

*Je n'ai pas encore expérimenté de remédiations, mais pour ma futur pratique j'envisage de créer un cadre le plus rigide possible dans l'espace et le temps (minuter les temps en groupe, individuelles, de mise en commun ; organiser de manière assez directive les conditions de travail annoncées pour que la mise au travail évite d'être parasitée par des conflits ou des digressions importantes) afin de permettre la réflexion et le travail de recherche tout en restant efficace sur la progression des apprentissages.*

---

13 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui     non (dans ce cas, merci de passer directement à la question 14)

13 bis / Si oui, pouvez vous les décrire ?

*J'ai pu observer des attitudes assez inégales vis-à-vis du traitement des consignes et des données des situations problèmes : certains élèves peuvent être perturbés par une consigne peu précise ou par des problèmes posés de manière « non-scolaires » ou inhabituelles dans le contexte scolaire (problèmes à plusieurs solutions, problèmes sans consignes...), tandis que d'autres seront plus à l'aise avec peu d'indications et une place importante laissée à l'imagination ou l'improvisation.*

*Quant au traitement des données également, certains élèves peuvent avoir du mal à poser du sens ou une réalité dessus. On peut donc observer des résultats avec des ordres de grandeurs absurdes ou une mauvaise utilisation des procédures mathématiques. Mes connaissances théoriques sur le sujet m'ont appris que le réinvestissement des connaissances et savoirs-faire lors du traitement des situations problèmes est une problématique constante dans ce type de pratique.*

---

13 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

oui     non

13 quart / Si oui, pouvez - vous les décrire ?

*Dans le cas d'évaluations par ceintures, j'ai pu proposer plusieurs niveaux de difficultés en fonction de ce que l'élève se sent capable de faire, tout en respectant les exigences des programmes. Et même si mon évaluation ne rentre pas dans une évaluation par ceintures, j'essaie dans la mesure du possible de proposer plusieurs niveaux de difficulté aux élèves. Le choix est fait par l'élève, mais je garde un regard conseiller (dans les cas de surestimation des connaissances par l'élève par exemple).*

---

### **III - A propos de vous ...**

14 / Vous êtes :

- un homme  
 une femme

15 / Votre année de naissance ? : 1988

16 / Que pouvez-vous nous dire de votre parcours scolaire et professionnel ?  
– Parcours scolaire :

Cursus classique, avec un bac S sciences de l'ingénieur. Spécialité maths

- Études supérieures :

IUT Génie Civil (Spécialité Travaux Publics) à l'Université Paul Sabatier  
Master Sciences de l'éducation (Spécialité Recherche) à l'Université du Mirail

---

- Diplôme(s) :

DUT Génie Civil

Master Sciences de l'éducation. Sujets de mémoires : « Recherche exploratoire sur la créativité en cycle 3 » (M1) et « Recherche collaborative autour de la créativité et des interactions dans la résolution de problèmes mathématiques en cycle 3 » (M2)

- Professions exercées autres qu'enseignant :

Manutentionnaire dans le BTP (plusieurs missions en intérim)

Responsable HQE (Haute Qualité Environnementale) sur un chantier Bâtiment (4 mois)

Animateur ALAE/ALSH (4 ans à temps partiel)

Professeur des écoles suppléant (depuis septembre)

Assistant d'éducation en collège (depuis septembre)

- Ancienneté dans le métier d'enseignant : .....7 mois.....

---

## QUESTIONNAIRE INITIAL ENSEIGNANT

---

Dans le cadre d'une thèse avec l'IUFM de Toulouse et sous la direction de Marie-France Carnus, je travaille à interroger ce qui constitue les contrats d'évaluation en cycle 3. Ce questionnaire a pour but de mieux cerner vos conceptions relatives à l'évaluation en production d'écrit et en résolution de problèmes, afin de constituer un échantillon de référence.

Je souhaiterais que vous y répondiez le plus **simplement** et le plus **spontanément** possible.

Ce questionnaire peut être rempli directement et renvoyé par retour de mail à [patricia.mothes@etu.univ-tlse2.fr](mailto:patricia.mothes@etu.univ-tlse2.fr)

Je vous remercie vivement de votre utile collaboration, et reste à disposition pour toute question.

### **I - A propos d'évaluation ...**

1/ Pour vous, comment se définit l'activité d'évaluation? A quoi, à qui sert-elle? En quoi est-ce (ou non) un élément important de la classe ?

Une activité d'évaluation est une activité qui doit aider l'enseignant à ajuster son enseignement et l'apprenant à se situer ou orienter ses efforts. Le cas particulier de l'évaluation certificative est qu'elle peut être à l'origine d'une prise de décision (passe ou ne passe pas, obtient tel diplôme ou non) . Pour un enseignant qui pratiquerait essentiellement une évaluation continue, toute évaluation comporte une part de certification dans la mesure où elle jouera un rôle dans la prise de décision.

Sinon, quasiment tout est évaluation dans le travail de classe, dans la mesure où toute activité appelle un commentaire, une remarque, un « feed-back », soit des camarades, soit de l'enseignant, soit des deux...

---

2/ Quels sont les outils sur lesquels vous vous appuyez pour évaluer vos élèves ? (modalités, dispositifs,...)

Pour certains points, notamment en maths et orthographe grammaticale, je vais m'appuyer en premier lieu sur une évaluation diagnostique. A partir de là, les propositions que je ferai aux uns et aux autres seront en parties diversifiées.

Je m'appuie beaucoup sur l'observation continue des travaux effectués par les enfants : progrès dans les écrits, réussite dans les entraînements, progrès lors de la réflexion en classe au cours des échanges oraux etc...

Les sujets qui ont donné lieu à une évaluation diagnostique feront l'objet d'une seconde évaluation analogue à la première, de façon à constater (on l'espère) des progrès.

D'autres sujets donneront lieu à une évaluation finale, de type certificative ou sommative. Dans ce cas, elle est en général préparée avec les élèves : quelles questions peuvent être posées ? Quelles sont les réponses ? Que faut-il savoir faire ?

3/ Quels sont les principaux problèmes auxquels vous êtes confrontés en terme d'évaluation de vos élèves ?

- *Le « feed-back » : celui-ci doit être constructif. Il faudrait pour cela pouvoir être en tête à tête avec chaque élève. Ce n'est pas possible, pour une question de temps. Donc j'écris beaucoup...mais eux ne lisent pas beaucoup ! Pour de nombreux élèves, et justement ceux qui auraient le plus besoin de ce feed-back, il est très difficile de revenir sur un travail passé, de se contraindre à le reprendre pour revenir sur ses erreurs...*
- *les gestion des élèves à BEP : prenons l'exemple des dysorthographiques : pour évaluer l'orthographe grammaticale, je prépare le texte de la dictée support mais j'écris les mots, je ne laisse que les terminaisons et les homonymes à écrire. Du coup, j'attire leur attention sur ce qu'ils doivent compléter, mais pas pour les autres... et je ne peux pas évaluer l'orthographe d'usage. Plus difficile, les élèves avec TDAH : il faudrait être avec eux tout au long de l'activité, ce qui n'est guère possible quand ils sont 3 dans une classe...et qu'il y a tous les autres à gérer...*
- *la précision sur les compétences évaluées : toute activité complexe rend en fait impossible l'évaluation précise d'une sous-compétence particulière. Et on ne va pas multiplier les évaluations pour pouvoir tout évaluer. Donc, je fonctionne beaucoup à « l'image » qui se construit petit à petit dans mon esprit, pour chaque élève.*

## **II - A propos des disciplines ...**

4/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le plus à l'aise ?

Aucune en particulier

5/ Dans quelle(s) discipline(s) d'enseignement vous sentez vous le moins à l'aise ?

*La littérature, plus particulièrement l'écriture littéraire.*

6/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la production d'écrit ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

Très grosse place ! On devient écrivain en écrivant... et en lisant ce qu'on écrit. Donc beaucoup de production d'écrit dans ma classe, des temps pour lire aux copains ses histoires, et avoir des retours...

7/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

La correction ! Il y a le premier retour quand le texte est lu à voix haute : les



imprécisions, les erreurs de temps, les barbarismes en tous genres. Ça, c'est facile... Mais ensuite, j'aimerais bien que certains soient mis au propre, et là, grosse galère : on ne peut corriger efficacement qu'avec l'enfant. Il faut donc disposer de temps...et que le brouillon ait été écrit de façon à minimiser le travail de réécriture, par exemple au crayon gris en sautant une ligne sur 2, ou alors qu'il ait été saisi à l'ordinateur...La correction est alors facile, rapide, efficace... est-elle positive en terme d'apprentissages ? Il faudrait faire des études là-dessus...

8/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

- La saisie sur ordinateur : un peu long quand les enfants ne maîtrisent pas bien le clavier (heureusement, j'ai un surdoué du clavier en classe qui tape à toute allure les textes des copains - hélas, il va quitter la classe en juin...) Mais ensuite, je demande une recopie à la main, dans l'espoir que cela aide à fixer les formes orthographiques. Ce n'est pas prouvé...
- l'utilisation du temps d'aide personnalisée pour la correction individuelle
- l'utilisation d'un code de correction...pour signaler le type d'erreur et faciliter la recherche de la forme correcte...

9 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui     non (*dans ce cas, merci de passer directement à la question 10*)

*9 bis / si oui, pouvez vous les décrire ?*

Facile : cela va de l'enfant qui n'arrive pas à écrire 2 phrases correctes à celui qui quand on lui demande 3 paragraphes fait 9 pages dactylographiées sans une faute d'orthographe ni de style...

*9 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations*

*différentes ?*     oui     non

Je n'évalue pas la production écrite par des évaluations spécifiques : je prends des notes que ce qui est produit. Mais tout le monde doit écrire un nouvel épisode, y insérer un dialogue, une description, écrire un haïku, une fable etc....

*9 quart / si oui, pouvez - vous les décrire ?*

10/ Parmi l'ensemble des disciplines contenues dans les programmes, quelle place donnez-vous à la résolution de problèmes ? Quelle importance lui attribuez-vous ?

Elle est très importante elle aussi, car comme la production de texte, c'est l'activité

synthétique par excellence.

11/ A quels problèmes êtes-vous confronté dans cette discipline ?

*La complexité : Savoir résoudre un problème demande déjà d'en comprendre l'énoncé, de se représenter la situation, de bien comprendre la question (ah, les pièges des problèmes de rallye...) de mettre en œuvre une démarche, d'arriver à l'explicitier (certains précoces sont incapables parfois de justifier autrement que « je l'ai fait dans ma tête » ou « je le sais, c'est tout »,) de produire une réponse correspondant à la question posée, de vérifier la plausibilité de sa réponse etc...*

*Il faudrait prendre le temps avec chaque enfant de reprendre chaque problème mal résolu pour comprendre la ou les source(s) d'erreurs...*

12/ Quelles remédiations avez-vous expérimenté ? réfléchi ?

-Les rallye-maths sont de bonnes occasions de développer l'argumentation, car dès que 2 enfants ne sont pas d'accord, ils doivent argumenter pour tomber d'accord...

-sinon, j'ai travaillé en aide personnalisée là-dessus.

-Je fais un gros travail sur l'erreur en classe : c'est l'erreur qui est source d'apprentissage, pas la réussite : celle-ci ne peut que laisser supposer un apprentissage réussi, et encore, parfois on a des surprises ! Personne ne doit accepter une réponse sans la comprendre, et personne ne doit baisser les bras, rester sans avoir compris. Les enfants ont maintenant l'habitude et n'hésitent pas à exiger autant d'explications que nécessaires. Si besoin, on reprend en atelier, mais on doit arriver à la compréhension.

-Enfin, je laisse beaucoup de place à la parole en classe : les enfants créent des énoncés, les proposent aux camarades, qui résolvent, ou critiquent s'il y a des doutes...

---

13 / Dans votre classe avez-vous repéré des divergences de niveaux dans cette discipline ?

oui     non (dans ce cas, merci de passer directement à la question 14)

13 bis / Si oui, pouvez vous les décrire ?

Non : c'est trop complexe ! Certains résolvent des problèmes de niveau CE2, d'autres des problèmes de collège... Certains ne maîtrisent pas le sens des opérations, ont recours à des techniques peu efficaces et chronophages. Certains ne comprennent pas ce qui est demandé. Certains n'arrivent pas à justifier (mais font tout juste). Certains résolvent tout problème lié à l'argent, même complexe (maman est caissière), mais pas d'autres énoncés simples qui pourtant demandent exactement les mêmes opérations : c'est le problème du contexte...

13 ter / Ces différents niveaux donnent-ils lieu à des évaluations différentes ?

Même réponse que pour la production écrite. Tout le monde a la même banque d'énoncés, éventuellement cotés (\*,\*\*,\*\*), chacun fait ce qu'il peut dans le temps imparti. Si je suis disponible, je peux soulager les dys des tâches de lecture, mais alors cela suppose qu'ils résolvent les mêmes...

oui     non  
13 quart / Si oui, pouvez - vous les décrire ?

---

### **III - A propos de vous ...**

14 / Vous êtes :

- un homme  
 une femme

15 / Votre année de naissance ? : 1964

16 / Que pouvez-vous nous dire de votre parcours scolaire et professionnel ?

- Parcours scolaire : excellente élève tout au long de ma scolarité, classe prépa, grande école d'ingénieur, carrière au ministère de la Défense jusqu'à m'apercevoir que ce n'est pas ce que je voulais vraiment faire...
  
- Études supérieures : Ecole Centrale De Paris
  
- Diplôme(s) : Ingénieur, DEA Energétique, M1 Sciences de l'Educ, M2 Recherche en sciences de l'éducation en cours, CAFIPEMF en cours (admissibilité réussie)
  
- Professions exercées autres qu'enseignant : Ingénieur
  
- Ancienneté dans le métier d'enseignant : 18 ans
  
- Dans quel niveau de classe enseignez-vous actuellement ? : CM2

Je vous remercie de votre participation.

Si vous souhaitez participer à la suite de ce travail, ou être informé de la poursuite des travaux,  
merci d'inscrire ici vos coordonnées mail et téléphoniques afin que je puisse vous recontacter

## 8. Matrices d'analyse du déjà-là

Structure du déjà-là	JEAN	Données issues de l'entretien
Déjà-là expérientiel	Age, situation familiale	25 ans – s'installe avec sa compagne en cours de recherche
	Formation initiale	<i>au cours de mon parcours scolaire, je n'ai jamais eu de visibilité réelle sur ma progression, sur mes apprentissages, sur les choses effectives que j'apprenais / es matières où il fallait apprendre par cœur comme l'histoire-géo, je galérais /</i>
	Expérience professionnelle	1 an dans le bâtiment en tant que stagiaire génie civil – 1 an en tant que contractuel dans l'éducation privée sur un 25 % - premier poste au moment du début de la recherche
	Rapport à l'évaluation	<i>C'est quand même relativement à l'ancienne, y'a quand même pas mal de scores, y'a quand même des notes, au niveau du travail,... pareil je peux pas trop comparer mais j'ai vu plusieurs fois des profs exiger des choses vraiment très strictes sur la présentation, des trucs ...comme ça / Voilà j'ai fait ça sur une semaine. Bon j'ai pas pris le temps ou pas eu le temps. Je l'ai pas fait pour la période 2 mais je pense que c'était pas mal comme type d'évaluation mais évidemment ça prend énormément de temps alors .../ ça j'ai du mal à voir si c'est parce que l'évaluation est terminée, ou bien sous une forme qui leur allait ou si c'est juste parce qu'ils sont élèves, ils sont disciplinés et tu peux leur donner n'importe quoi et ça fonctionne.../ j'ai fait plus d'évaluations continues, c'est à dire qu'à la fin de chaque notion j'évaluais la compréhension / Donc ça prend une séance, on fait un rappel de tout ce qui a été vu avec un exercice type et après on passe une évaluation bilan, donc ça c'est corrigé et c'est rendu aux élèves dans le livret, donc je leur dis « regardez ce que vous avez fait un petit peu » mais ça on le re-corrige pas, on revient pas dessus, c'est vraiment une évaluation du type contrôle. Pour les gamins qui ratent, j'ai pas vraiment de solution faite / J'aime bien quand même résumer un peu ce qui a été vu dans quelque chose d'un peu condensé à la fin de</i>

*l'apprentissage, enfin à la fin de la séquence, la fin de la période /j'ai pas de méthodologie précise sur les commentaires que je mets dans les copies / ça m'aurait aidé... mais ... bon après, c'est aussi parce que j'ai jamais vraiment fait cette étape là... de réfléchir avec les enfants de comment va se passer l'évaluation...j'ai juste ...de ce que j'ai fait ... et j'en ai pas fait beaucoup quand même / je pense c'est le manque de temps et je suis toujours un peu frileux avec ça parce que j'ai peur de me planter sur ce que peuvent faire les élèves /*

Rapport au travail

*ça va très bien, je ne suis jamais rentré un soir avec la voix cassée / quand je rentre chez moi, j'ai l'impression d'avoir fait des trucs quand même et pour le coup je prêche pas des convertis / ils sont au travail, pas besoin de leur gueuler dessus, pas besoin de leur expliquer des mots de la vie courante qu'ils ne connaissent pas, pas besoin de leurs expliquer des trucs ... ils savent ce que l'on attend d'eux ... là je perds énormément de temps à ça, pour expliquer des questions de syntaxe, de vocabulaire /je suis en train de me chercher encore un peu là dessus, le rythme et la part de l'un et de l'autre, j'ai fait d'énormes progrès, j'arrive à ne pas bosser du tout le samedi, et à bosser juste quelques heures le dimanche / je n'angoisse plus... parce que l'année dernière et tout le début de l'année, c'était vraiment de l'angoisse / ça va mieux mais j'ai eu des phases... « vraiment c'est pas possible je ne peux pas faire ça »/ évidemment je ne suis pas du tout content de moi, mais au moins j'arrive à faire apprendre quelques trucs à mes élèves et à faire quelques trucs à côté /. ce que j'essaie de faire et qui du coup marche pas de façon satisfaisante, c'est de prendre du recul par rapport à ce qui a été fait / j'avais pris beaucoup de temps, je travaillais énormément le soir et le week end, pour faire des trucs qui me plaisent, faire des trucs construits / j'utilise un paper board et c'est bien, j'en suis content... parce que quand on revient sur les trucs, visuellement, ils revoient des trucs qui ont été fait ensemble plutôt que de refaire au tableau déjà c'est une perte de temps / il y avait tellement de choses que ça me décourageait complètement, je me disais si j'améliore un mini truc, ça sert à rien ... c'est difficile... on me le dit ... j'ai vu une psy et tout ça sur ce truc d'organisation, d'arriver à prioriser les trucs, à hiérarchiser / une journée qui m'a vraiment énervée pour un tas de raisons, jusqu'à la fin, j'en suis pas au stade où j'ai pas envie d'y retourner, mais juste j'ai une sorte de grosse flemme, une grosse flemme d'avancer parce que ça me paraît trop dur / je me sens à la ramasse complet dans beaucoup*

		<i>de situations /</i>
Déjà-là conceptuel	Conception de la production d'écrit	<i>la production d'écrit, ça a rapport à l'évaluation/ c'est aussi l'utilisation de ce qu'on appelle « le vocabulaire actif »/comme outil d'évaluation, la production d'écrit, c'est quand même quelques chose qui veut dire pas mal de choses, qui permet d'évaluer le gamin sur pas mal de critères ... / C'est aussi une façon de s'exprimer, de communiquer avec les autres, d'exprimer sa pensée, c'est le fait d'écrire tout simplement ... ça a énormément d'utilités dans la vie en général, c'est pour ça que je trouve que c'est fondamental et que ça doit être traité dans l'école /Je trouve peut être les programmes un peu timides sur cette même chose de la résolution de problèmes, je trouve que la résolution de problème et la mise en situation des apprentissages, elle devrait être à part égale entre les maths et la PE et qu'un moyen de bien réussir et de mettre du sens derrière les apprentissage, c'est de l'affronter à des contraintes / j'aimerais qu'il arrivent à faire, quoi ... s'améliorer en fait ... et surtout qu'ils aiment écrire / je me dis « moi je pourrais écrire sur ça » déjà... enfin, c'est un truc qui me plaît et et voilà ... et le sujet leur parle je pense ...</i>
	Conception des mathématiques	<i>les maths c'était justement le domaine ou il y avait pas ... où il y avait le moins besoin de bosser /je trouve les programmes assez bien fait/ce qu'on commence à aborder en maths au collège ou au lycée, où on commence vraiment à se détacher de la réalité, où on apprend le théorème de Pythagore sans trop savoir pourquoi, ou des fonctions sans bien savoir les appliquer ou mettre du sens derrière, c'est pour ça que les programmes primaire, on peut trouver du réinvestissement et du sens assez facilement/dans les programmes du primaire et du cycle 3, je trouve que l'importance de la résolution de problèmes est assez bien communiqué dedans/ je me sentais plus capable de leur faire prendre conscience que c'était une vraie situation en leur disant que c'était moi, que le professeur c'était moi, / je leur en donne qu'une .... situation... ça me semblait plus pertinent d'avoir une situation et plusieurs questions que plusieurs situations, parce qu'à chaque fois ça demande de se mettre dans un autre contexte ... ça fait perdre du temps, ça multiplie le langage aussi peut être /</i>
	Conception du travail	<i>vu qu'il a été vachement absent et que les parents ne parlent pas français / les gamins vivent dans des conditions très confortables, donc ils sont assez...disciplinés /un niveau socioprofessionnel assez élevé, donc</i>

*il y a une certaine culture / Ça a l'air assez à l'ancienne quand même, c'est à dire que le prof est assez au-dessus et les gamins obéissent au doigt et à l'œil /à quoi ça sert ce que j'apprends, dans quel contexte je m'en sers, comment je le réinvestis.../ l'enseignant, il doit savoir aussi où est-ce que l'élève en est pour savoir lui où est-ce qu'il en est dans les cours qu'il doit donner, quels élèves sont en difficultés sur les notions, qui n'ont pas compris, est ce qu'il faut qu'il les aide, est ce qu'il faut qu'il fasse appel à d'autres moyens pour qu'il puisse progresser à leur rythme/ je pense qu'il faut qu'il y ait un accomplissement aux apprentissages / j'aimais pas tellement l'école, j'aimais bien le sentiment de réussite que j'avais, voilà, c'est agréable, mais après, l'école en soi, c'était pas forcément le truc qui m'épanouissait.../ un gamin scolaire, c'est un gamin qui comprend un petit peu les codes de l'école /un gamin pas scolaire, c'est un gamin qui a soit pas bien compris ce principe, soit qui l'intéresse pas et qui n'a pas envie de m'appliquer / j'ai besoin que les gens me fassent de commentaires sur ce que je fais mais aussi du temps pour faire des trucs plus individualisés, des fichiers autonomes /.Je suis un peu ... coincé ... enfin embêté par l'inspection / je sens que j'ai un milliard de choses à améliorer ou à faire pour que je sois un peu plus satisfait de mon travail / je sais, que je dois mettre en priorité certains trucs pour ne pas me sentir submergé, et faire le choix de laisser de cotés certaines choses, mais le savoir c'est pas suffisant / je sais qu'il faut que j'abandonne au fur et à mesure ce côté trop perfectionniste / j'ai une sorte pas de refus... mais d'appréhension à me souvenir des choses / j'ai l'impression que c'est plus facile de refaire des choses que de reprendre ce que j'ai fait pour le retravailler... c'est pour ça aussi que j'ai envie de faire ce genre de trucs, parce que moi même j'ai des difficultés à reprendre mon travail / c'est à dire que vu que j'ai envie que ce soit parfait, je me convainc que je n'y touche plus, puisque c'est parfait mais au fond je sais bien que ce n'est pas parfait, et le fait de revenir dessus, je le constate, et c'est désagréable / le fait d'être confronté à cette mémoire là et à cette intelligence là, ça me renvoie au fait que la mienne elle déconne ... c'est insupportable que quelqu'un soit meilleur que moi /*

Conception de l'évaluation

*donner une note générale sur une évaluation qui vise différentes compétences, je trouve ça un peu fou pour le gamin / l'évaluation, ça passe par la production de quelque chose qui fait réaliser à l'élève que ... qui arrive à sortir quelque chose de ce qu'il a appris, et qui lui fasse dire, voilà c'est moi qui ai fait ça, ça c'est*

		<p><i>mon truc, c'est moi qui l'ai fait tout seul / je crois que ce qui changerait si je faisais avec ma classe, c'est surtout on va dire l'étayage mais plus vraiment le guidage des critères d'évaluation, c'est à dire ce que j'attends de l'évaluation, ce qui fait qu'on a bien fait un travail quoi / identifier dans un texte la situation initiale et l'élément perturbateur ça, ça me paraît complexe déjà et après construire à partir de...un texte ... donc c'est cet élément là je le trouvais dur quand même /. la multiplication des critères, je pense que c'est compliqué / ces gamins... souvent ils sont tellement à la ramasse qu'ils savent même pas quoi me demander au final souvent c'est ce qui arrive / c'est bien aussi qu'ils se confrontent à quelque chose de trop difficile pour eux et qu'ils prennent conscience de où ils se situent et de ce qu'ils sont capables de faire ... c'est compliqué pour moi pas forcément parce que ça m'inquiète pour eux ou pas, mais parce que ça me demande à aller les voir individuellement, ou à reprendre le travail à un autre moment un peu plus tard, bon au niveau organisation, ça me pète un peu le cerveau et j'ai peur de me merder là dessus et donc de proposer quelques chose que je ne pourrai pas tenir /</i></p>
<p><b>Déjà-là intentionnel</b></p>	<p>Projet en mathématiques</p>	<p><i>j'essaierais de leur faire plus un truc qui leur va mieux à eux par exemple, pour aller à la piscine, enfin pour aller au VTT avec le bus /</i></p>
	<p>Projet en production d'écrits</p>	<p><i>ce que j'ai envie de faire cette année, c'est vraiment différencier les deux, c'est à dire de leur faire écrire des textes façon textes libres, vraiment ils apprécient d'écrire, qu'ils se fassent plaisir, qu'ils se lisent des textes entre eux, qu'ils inventent, qu'ils copient des trucs, des poèmes, qu'ils inventent des rimes ... que vraiment, ils se fassent plaisir et que moi je corrige tout, même les erreurs qu'ils savent corriger je les corrige moi même et qu'à côté de ça, on fasse des exercices de grammaire, avec des extraits des textes livres ou des extraits de de ce qu'on a vu mais vraiment axé sur l'orthographe, bien faire des phrases, la conjugaison, tout ça / ils puissent entretenir le plaisir d'écrire, qu'ils s'essoufflent pas, que ça devienne pas l'exercice scolaire chiant /</i></p>
	<p>Projet en évaluation</p>	<p><i>Pour faire un bilan de ce qui avait été vu dans la période 1, pour avoir un œil /une évaluation quoi, qui me serve à moi et pour le coup je voulais faire un truc qui leur serve à eux pour voir un peu où ils en sont / je peux identifier très directement les obstacles auxquels ils font face, pour pouvoir leur faire passer petit à</i></p>



*petit ces obstacles là en les accompagnant le plus possible ... / j'essaie de faire en sorte qu'ils ressortent les choses qu'ils ont appris pour les investir dans ces exercices ou des résolutions de problèmes vraiment / j'essaie de lui notifier que ... que ... qu'il a ... qu'il faudrait qu'il travaille certains points particuliers de ce qui a été abordé /J'essaie de mettre un commentaire qui soit un peu constructif en disant qu'il faut faire attention à telle chose. Enfin, c'est pas trop précis ce que je dis ... c'est des commentaires sur les difficultés, en essayant d'être positif quand même / ça m'intéresse la suite ... ce que tu va trouver ... de choses sur l'évaluation / je leur proposerai un certain type d'exercices, je leur dirai voilà ce qu'on fera pendant l'évaluation, ce sera des exercices, enfin pas des exercices... des sortes de problèmes qu'on a vu pendant la séquence ... et après pendant ... je ne sais pas à quel point je proposerai des choses ... sur la grille ... j'essaierai de faire ressortir aux élèves ce qui est important, essentiels qu'ils aient compris sur ce qu'on a abordé... je leur ferai des questions comme ... savoir faire ... après ce qu'on a vu ... à quoi ça aboutit, qu'est ce que ... je passerai pas à côté des trucs que j'ai écrit ... je pense que c'est la base et que les critères, ils sont pas nombreux ... et ceux là, si ils ressortent pas par les élèves, je les ferai sortir moi-même /mais je ne changerais pas les critères parce que a priori c'est les critères qui correspondent au programme, donc je ne les changerai pas mais je pense que j'en mettrai moins. / ce que j'ai envie de faire, c'est plus proposer 3 niveaux mais forcément partir du premier et après aller jusqu'où c'est possible /je ne me sens pas capable dans mon organisation de prévoir des choses trop différenciées comme ça /*

Projet relatif au travail

*c'est le principe de...une génération future, avec un certain idéal, améliorer la société, les gens, faire profiter du fait que je sois relativement privilégié,... par rapport à certaines personnes ... et aussi j'aime bien les enfants ... aussi dans le principe ... parce que ... voilà c'est le truc qu'il y a toujours de l'espoir, y'a toujours peut être quelque chose à faire, quelque chose à tenter ... en comparaison avec les adultes/ arriver à ... faire un truc un petit peu organisé et après dans le général, c'est arriver à un travail lisible, organisé... montrer les calculs... que ce soit un peu cohérent , quoi ... et répondre aux questions par des phrases /j'ai envie de mettre des trucs en place avec les collègues/ j'ai un rythme très lent avec cette classe ... enfin au niveau de la progression, de ce qu'on me demande, des programmes du moins, mais bon je préfère faire ça plutôt que*

*speeder et qu'ils apprennent rien / j'ai envie de faire des choses comme le travail individualisé et comment dire ... plus de choses ... en autonomie / je vais préparer des trucs plus traditionnels, plus dans les programmes et dans les clous pour l'inspection et voilà une fois que je respirerai un peu plus, j'ai envie de construire des outils institutionnels, plus individualisés, et vraiment travailler sur le texte libre /*

Structure du déjà-là	<b>KARINE</b>	Données issues de l'entretien
Déjà-là expérientiel	Age, situation familiale	40 ans – vit en couple avec deux enfants -
	Formation initiale	<i>comme élève, j'étais studieuse, moi jamais personne ne m'a fait travailler, ce n'était pas nécessaire pendant longtemps / - études littéraires projet échoué de rentrer à l'IUT de journalisme -</i>
	Expérience professionnelle	Une quinzaine d'années dans l'enseignement
	Rapport à l'évaluation	<i>y'a les moments où j'évalue les plans de travail', ça c'est en individuel, ça dure entre moins d'une minute et dix minutes ou un quart d'heure ... là où donc je discute avec l'enfant... et après il y a des moments plus vaporeux dans la classe / y'a pas un abord scientifique ou cadré comme dans une évaluation très normative ... y'a quelque chose aussi du ressenti./ils le font, ils le font pas, ça c'est une autre question. /ils m'ont demandé à moi de remplir leur plan de travail en avance... et après éventuellement de biffer des choses et de le remplacer par autre chose s'ils veulent changer d'orientations de travail ou pas ... donc en fait je les remplis à l'avance, et j'essaie d'évaluer la quantité de travail ... mais ça aussi, c'est pas évident / que le travail soit juste ou faux, ce n'est pas ce que je regarde, c'est le travail fait,/ce qui est demandé ... tu sais le truc très très cadrant,... institutionnel, ...je trouve que c'est pas mon boulot, je trouve qu'on oublie un petit peu cette part d'instinct ... professionnel au bout d'un moment, que t'as pas forcément au début et qu'un truc hyper cadré que t'as ... peut être très scientifique, rationnel, je suis pas sûre que ça s'applique / y'a pas de temps d'évaluation collectifs / quand j'ai le sentiment général que un gamin même s'il n'a pas fini toutes ses ceintures et machin, que c'est pour d'autres raisons qu'il n'est pas allé au bout, mais que je le sens prêt ou prête, je valide ... voilà ... même s'il a pas fait le boulot vraiment / je mets évaluation diagnostique et machin chose parce que j'ai pas envie trop qu'on</i>

1 Dispositif de travail de la pédagogie Freinet qui permet une individualisation de la tâche en proposant à l'élève de remplir, sur des temps de l'emploi du temps pré-définis, un ensemble de tâches scolaires, notées sur un document unique

*m'emmerde, parce que j'ai pas trop réfléchi au fait de ne pas être inspectée, parce que j'ai envie d'aller les titiller encore / ces putains d'évaluations, ça marche avec ces putains de progressions, ça marche avec ces putains de programmations, même mes collègues ils se foutent de moi mais régulièrement je leur dis mais c'est quoi déjà la différence entre programmation et progression /*

Rapport au travail

*donc est ce que vraiment l'enfant a compris ou pas et si j'ai un doute, je lui demande de venir sur le temps de plan de travail donc je suis seule avec l'enfant à chaque fois /j'ai l'impression que sur trois ans, on tourne souvent autour du pot avec les uns et avec les autres, qu'on est pas vraiment sur la tâche scolaire, ça peut durer deux ans d'ailleurs et souvent y'a une bascule qui se fait /y'a comme quelque chose qui comme si ils avaient compris qu'ils travaillaient pour eux, ils sont plus impliqué dans ce qu'ils font et ils choisissent vraiment leur travail /j'ai pris le temps nécessaire pour qu'ils se rendent compte que ça ne menait à rien, que c'était une perte de temps et ils le savent,/ j'étais insatisfaite, que j'étais pas bien/ j'ai changé du tout au tout ... et c'était mon tort peut être ... j'ai tout envoyé valser /c'était un truc que je voulais faire aussi éventuellement mais mon premier choix c'était journaliste, mais c'est râpé /ça ne m'a jamais demandé beaucoup d'ardeur au travail et c'est un truc que j'ai découvert après, sur le fait de travailler et d'être dans la vie active ./ j'étais pas sereine et en terme de convictions, j'étais pas bien dans ce que je faisais / tu as envie de dire « mais allez vous faire foutre !, j'ai rien signé » /les enfants qui partent que j'envoie au collègue, je me dis ils vont pouvoir absorber le choc...du changement d'univers... après ils en ont aussi besoin à un moment donné, ça je l'attends, mais ils sont armés en terme d'autonomie, en terme d'organisation du travail ...pour le faire / c'est le plan de travail, alors je vais au toilettes...je tourne autour du pot, je regarde bien le pot / je programme rien / t'en mets sur la table, ça apporte d'autres questions, d'autres questions / Je travaillais avec un et puis t'entends un bruit qui toi te gêne mais qui est peut-être justifié je sais pas moi et donc tu réagis, mais tu es complètement déconnectée de la situation, donc ton intervention elle n'est pas juste /c'est sur une attitude générale de l'enfant y'a comme qui dirait une bascule l'année du CM2 ou parfois plus tôt et tu le sens quoi qu'ils sont matures, responsables, que la façon dont ils acceptent de .. regarder leur propre travail, de se dire là je suis ... c'est plus je suis nul en maths ou c'est pas pour moi, mais je me suis trompé .. le discours qu'ils ont par rapport à l'erreur, par rapport au travail qu'ils*

		<i>doivent faire, par rapport à la manière dont ils se sont organisés pour arriver au but qu'il se sont fixés, c'est plus en terme de maturité je ne sais pas comment dire ça, c'est plus au niveau de l'attitude / comment ils posaient des questions... et ... que c'était pas forcément à moi de leur apporter des notions, en fait ils y arrivent sans moi, quoi / ce genre de truc écrit que je ne fais pas jamais et qui oblige les enfants à un moment donné à étudier une leçon, donc ils n'étudient pas une leçon dans ma classe, donc ils ne savent pas ce que c'est qu'étudier une leçon /</i>
	Rapport au français	<i>je fais un peu en fonction du texte proposé et un peu a visto de naz /</i>
	Rapport aux maths	<i>les créa maths, alors là, je ne sais pas du tout ce qu'y s'y passe .. il se passe des choses qui font que ils progressent ... enfin ils cheminent, ils progressent pas, ils cheminent / enfin je tâtonne encore parce que par exemple, je fais des créations-maths mais je suis pas encore tout à fait au clair sur les recherches-maths / les maths ... bon voilà ...mais voilà là j'ai pas su... j'ai pas pu... ou on m'a pas dit ...ou je ne sais pas j'ai pas fait l'effort de... donc du coup j'ai laissé partir le bateau et je ne m'y suis pas attelé, mais pour le reste, j'ai jamais rencontré de difficulté et je n'ai appris à travailler vraiment que quand il a fallu mais même pas pour le concours ou quoi que ce soit, après quand il a fallu que moi je prépare ma classe /</i>
Déjà-là conceptuel	Conception de la production d'écrit	<i>en français je suis plus à l'aise, parce que déjà j'aime bien, j'aime bien la linguistique, c'est un truc que j'ai toujours bien aimé, donc je m'éclate un peu plus à le faire et à manier le truc, je vais avoir l'idée plus rapide de l'exemple, du contre-exemple / quand tu fais de la littérature, de te dire « ben tiens... pourquoi l'auteur a choisi cette orientation »... de voir ce que ça fait, c'est intéressant / moi qui ai une formation plutôt littéraire, je pense avec beaucoup de compassion à mes collègues qui ont une formation scientifique et qui doivent se taper du COD, du CCL et qui savent plus ce que c'est, ou qui sont pas du tout calés en histoire... et c'est tout le temps oui la polyvalence, c'est tout le temps, c'est ce que tu écoutes, ce que tu vois, de la danse, c'est tout le temps, ta richesse, ta culture à toi, elle est censée pouvoir servir à Tout moment, n'importe quoi /</i>
	Conception des mathématiques	<i>je pense qu'ils sont sans d j'hésite entre ce qu'ils apportent eux et je suis pas sûre de pouvoir les accompagner correctement dans leur ... réflexion en maths /oute plus performant en français qu'en maths .... parce que j'ai pas confiance en moi en maths / je sais même pas trop ce que c'est les maths / les maths ... c'est une façon de voir le monde... de traduire le monde ... je ne sais pas / le côté très rationnel des maths, il faut que ce soit</i>

présenté avec l'opération qui t'a permis de répondre, la phrase réponse qui reprends les mots de la question... pffff... bon / je pense qu'on n'en fait pas suffisamment ... et que... ils n'ont pas ... je pense que les élèves ...enfin mes élèves... n'ont pas la culture de la résolution de problèmes /c'est là où je pense que ça vient de mes carences en maths ... ils ont pas l'idée d'exprimer leur cheminement intellectuel avec un langage mathématique... c'est à dire ils vont écrire / après en maths, c'est peut être un petit peu plus chaud, mais il me semble là aussi que tant qu'ils sont pas prêts quelque part à je ne sais pas comment dire ... à un certain degré d'abstraction, de compréhension, ils ne comprennent pas / quand c'est proposé d'office quand tu as une programmation tout ça, c'est proposé trop tôt / je sens que je me sens plus à l'aise avec ça, c'est à dire, c'est pas moi qui me sent plus à l'aise, c'est que je leur fais plus confiance à eux .. c'est à dire que j'accepte le fait que s'il y a des choses en maths qui peuvent se passer, c'est pas forcément moi qui vais leur apporter par contre, ce que je peux leur apporter, c'est les outils, les guider vers d'autres, toujours faire ce truc... cette idée de passeur /je rédige les compte rendus de ce qu'ils disent, à la fin, quand je rédige le compte-rendu, je me dis, « là on a fait des maths, là voilà » mais c'est comme si j'étais un peu spectatrice du truc / il me semble qu'ils font vraiment des maths ... et pas juste recopier des consignes pour faire sortir la calculatrice et je sais pas quoi ... ça me semblait pas être efficace /

Conception du travail

.j'arrive à percevoir s'ils se sont fait aider par quelqu'un sur la consigne ou sur le contenu /il me semble quand même avec le temps que le problème, il est pas notionnel, c'est vraiment sur la place que l'enfant accorde à son travail scolaire et que ça c'est le nœud, /y'a pas de problème d'acquisition au niveau des notions par rapport au programme du primaire . /à un moment donné j'ai décidé de m'abstraire de cette pression des programmes/ préparer des trucs ... s'astreindre à quelque chose, là ouais, ça demande quelque chose/. il me semble que c'est un des nœuds sur ce que c'est de s'astreindre à quelque chose ... et il me semble que les enfants qui ont un profil comme le mien ... il me semble que les enfants qui ont besoin le plus d'aide, qui ont besoin d'aide aussi, c'est les enfants qui ont aussi des facilités/t'arrives à toucher le plafond, tu sais pas comment il faut faire et c'est déroutant je pense ?? y compris ça touche l'estime de soi / c'est peut être une histoire de moment ... y'a peut être des moments dans la tête des moments qui sont liés à je ne sais pas quoi où les choses s'incrument et d'autres où ça ne passe pas / y'a pas que le notionnel, y'a la mise au travail, l'envie, la motivation, le pourquoi je fais/ y'a

*pas besoin de progression/ parce que si le gamin il se retrouve avec un truc comme ça de mots, il va se pendre / je me dis que ... j'ai d'autres moyens de savoir ce qui se passe / s'il a fait le truc avec la leçon à côté, je vois pas pourquoi c'est problématique, ça veut dire qu'il a lu la leçon, qu'il a essayé de la comprendre pour appliquer un truc, donc pour moi il est dans une démarche, je ne vois pas où est le problème, ça ne me dérange pas /c'est des menues choses, mais c'est pas un problème d'apprentissage /même si tu fais un groupe de besoin... les besoins sont pas les mêmes / la réponse de l'enseignant n'est pas efficace, parce que y'en a un qui va peut être s'ennuyer ou qui a compris et qui va vouloir répondre plus vite ... y'a des espèces d'interactions et de communications qui, il me semble ne sont pas profitables celui qui n'a pas compris, parce que .. pour aider celui qui n'a pas compris / c'est pas dans l'idée d'avoir forcément une main mise sur tout parce qu'il me semble que j'accepte de ne pas l'avoir ... je préfère avoir comme ça des petites touches / je me rends compte que j'ai du mal à expliquer, à mettre des mots sur peut être des choses que peut être je réfléchis mais que je ne mets pas en mots, que je n'écris pas ou que je ne dis pas, et du coup j'ai du mal à formaliser ce que j'ai en tête ... je le réfléchis au fur et à mesure, c'est un truc que j'ai construit aussi parce que je pense que je me suis construite aussi en parallèle avec le système de classe que j'ai essayé de mettre en place et que j'ai bidouillé au fil des ans / parce qu'avec les nouveaux, ça va être pareil, ils vont faire un blabla sur comment s'y prendre, nananinanana, on sait que nous, si on est plus ou moins de trucs pédagogiques coopératifs, c'est mieux pour nous ce qui va sortir là maintenant que ce qu'il y avait avant, mais voilà, ça va pas changer la face de la lune / je trouve que quand même elle est charnière, elle est importante cette date ... elle représente ce passage, c'est le moment de l'imprimerie, c'est le moment des grands voyages / je crois que si alors peut être que je suis une grande amatrice, je n'en sais rien, c'est des impressions, je me rends compte qu'il y a des trucs, d'instinct, d'impressions, de feeling, c'est plus ça qui compte /. on enseigne avec ce qu'on est, sa personnalité, des fois, tu .. des fois on se supporte pas trop, quoi / de ce point de vue, je suis polyvalente /*

Conception de l'évaluation

*je pense que j'ai plein de façons d'évaluer / Ceci dit, j'aurais pas la prétention de dire que je me rends compte de tout parce que ce serait assez mégalomane quand même mais y'a des moments ou y'a un enfant ... je ne sais pas ... tu te retournes et t'es étonné, tu te dis qu'il y a un truc qui a changé. / j'attache beaucoup d'importance à*

		<p><i>essayer de voir qui est cet individu qui est en face de moi/ y'a des moment je me dis « on s'en fout complètement »... il faudrait une fois de plus s'affranchir de ça et ne pas le faire et y'a des moments où je me dis je ne sais pas trop/Je pense que s'il y avait évaluation, ça me permettrait de bosser sur ce que c'est de retenir des points essentiels de quelque chose, mais auquel cas ce faisant j'ai l'impression de trop me conformer / je crois pas qu'on puisse dire à un moment donné ... baam !! tu sais ... comme dans les livrets de compétences de merde /c'est un gros ... un gros déchet tous ces trucs là ... et rien que le fait de dire que voilà, t'as un temps pour répondre, déjà là t'en a perdu certain, c'est mort ça y est ils savent plus rien parce que si je trouve pas, j'aurai pas le temps ça y est , c'est mort c'est fini. / c'est pas dans l'idée d'avoir forcément une main mise sur tout parce qu'il me semble que j'accepte de ne pas l'avoir ... je préfère avoir comme ça des petites touches /Non, alors quand je parle d'évaluation, peut-être sortir l'artillerie lourde, en disant attention ! Je vais faire un truc écrit, je vais vous poser, un peu comme ils font les profs du collège, « je vais vous interroger sur cette période et vous devez connaître ...», tu sais un peu comme quand tu fais .. vous devez connaître les dates .. et après tu proposes vraiment genre un QCM ou je ne sais pas ...la lecture de graphique, ou une frise à compléter /d'où sort cette norme et pourquoi est ce qu'on la remets pas en question et est ce qu'elle évolue, c'est quoi ça ? / l'évaluation, ça occupe tout le monde, ça occupe les médias, les politiques, mais le problème il est pas là / j'ai pas besoin de faire des contrôles, pourquoi ? Parce que j'aime pas ça, parce que je sais pas, /</i></p>
<p>Déjà-là intentionnel</p>	<p>Projet en mathématiques</p>	<p><i>je voudrais ... pas une remise à niveau... mais ... c'est ça qu'il faudrait qu'il y ait en animation pédagogique ... pas des trucs casse-bonbon comme ils nous font tout le temps ... sur du notionnel , quoi / j'essaie de l'aider au maximum parce qu'en fait elle a la trouille de ça, et que ne s'installe pas l'idée de « je ne suis pas matheuse, ce n'est pas pour moi /</i></p>
	<p>Projet en production d'écrits</p>	
	<p>Projet en</p>	<p><i>il allait peut être falloir que je cadre un petit peu plus les choses et que je demande une évaluation de</i></p>



	évaluation	<i>connaissances, un truc un petit peu plus bateau, /j'essaie de cerner ce qu'il sait vraiment ou pas ... s'il sait un peu, pas du tout, s'il s'est fait aidé par quelqu'un et quand fait il n'a rien compris et voilà ... j'essaie de... d'aller au plus près de ce qu'il a compris sur une compétence /j'essaie de répondre à la question ce que je pense du travail de l'enfant et j'englobe dedans la méthodologie, l'organisation, la progression dans les notions, l'attitude face au travail/</i>
	Projet relatif au travail	<i>ce que j'essaie de faire, c'est qu'il soit plus ... pour lui même, quoi /</i>

Structure du déjà-là	SOLANGE	Données issues de l'entretien
Déjà-là expérientiel	Age, situation familiale	<i>ma mère a fait beaucoup de psychiatrie, parce que ma mère a été harcelée par mon père très longtemps ... c'est pour ça que quand je parle du harcèlement ... c'est pour ça que ça m'émeut quand je parle /</i>
	Formation initiale	<i>je crois que j'étais une excellente élève / je savais lire...et en CP ... ça c'est la brillance de mon père ... comme je savais lire ... sa fille a un an d'avance /</i>
	Expérience professionnelle	<i>L'État faisait son mea culpa, du coup eux, ils les mettaient en première ligne et nous, on passait à la traîne, donc on avait que la merde ! /on était traités d'intellos et tout le bordel ... fayot ... et eux, ils avaient vu la guerre / J'ai jamais eu ma classe, parce que eux me passaient tout le temps devant / énorme problème, parce que ma collègue qui complétait mon mi-temps, elle pouvait pas me saquer / ils m'ont bien harcelé à la dernière boîte que j'ai fait /</i>
	Rapport à l'évaluation	<i>mais je fais pas d'évals là dessus mais je peux en faire ... la rédaction non plus je ne fais pas d'éval / j'évalue, mais j'évalue pas avec une éval que je vais corriger / j'évalue la résolution de problèmes, mais merdiquement /j'ai déjà fait passer les éval de CE1 et CE2, moi je perdais deux semaines, c'est la merde / elles vont me faire chier là, elles vont me faire chier encore parce qu'elle vont vouloir qu'on rende les livrets mi-décembre... vont me faire chier parce que moi je les rends la dernière semaine / j'essaie de pas trop mettre de rouge, tu vois pour pas m'énerver / j'ai pas besoin de faire... de perdre mon temps à faire des évals... déjà je perds du temps, entre guillemets, le temps que je ne perds pas à faire l'éval, c'est moi finalement qui le passe à mettre mes 1 1 1 toutes les semaines /</i>
	Rapport au travail	<i>je regardais le quoi de neuf ... ça venait ça venait ça venait ... ça j'aimais bien / je m'entends super bien avec la maman, elle était en classe découverte avec moi l'année dernière / Mais moi, j'ai des enfants qui sont 0 pointés, même les bons / j'ai ce défaut moi tout le temps ... au lieu de me mettre au boulot et de faire les trucs après ... je me mets dans le bain ... 5 – 10mn /</i>
	Rapport au français	<i>j'ai l'impression qu'on perds du temps, des photocopies, et au fond du truc j'ai l'impression que souvent c'est moi qui finit la lettre qu'on écrit / y'a des enfants qui sont nuls en réda et qui arrivent à tirer leur épingle du jeu</i>

		<i>parce qu'ils ont bons en grammaire / ils n'ont jamais fait une rédaction de leur vie, jamais mais jamais /</i>
	Rapport aux maths	<i>C'est tout cet apprentissage de « je vais voir les autres », « je négocie »,... voilà je trouve vraiment très intéressant / ils savent pas expliquer / je ne les lâchent pas tant qu'ils me détaillent pas les étapes / c'est très facile...de toute façon, si il n'y a pas l'opération et la phrase réponse, je redonne la feuille /</i>
Déjà-là conceptuel	Conception de la production d'écrit	<i>ils ne savent pas mettre un point, ils ne savent pas mettre une virgule /</i>
	Conception des mathématiques	<i>je les ai trouvé relativement investis dans le calcul mental... après c'est normal c'est des maths en même temps / je l'ai mise à l'APC en opérations et surtout on essaie d'apprendre ses tables parce que je crois que ça passe quand même par là, la maîtrise du calcul , il faut savoir que <math>8+4</math> ça fait 12 / je ne sais pas comment faire la division si avant je n'ai pas vu les fractions, si avant je n'ai pas plié des bandes dans tous les sens, si avant je n'ai pas vu les fractions décimales /</i>
	Conception du travail	<i>moi j'arrive très bien à rattraper des enfants /vous me demandez d'être parfaite ... de pas lui répondre, de pas si, de pas ça ... c'est chaud, quoi !! / ils sont désespérants / je pense qu'ils sont quand même un peu à la ramasse / les CE2 parfaits sont chez M / y'en a qui sont perturbateurs et tout, mais tu vas leur donner un enjeu un peu important et ils vont y aller, alors que les CE2, quand l'enjeu est important, c'est trop dur, ils vont baisser les bras et ça fait des petites teignes tout de suite / quand tu as une ambiance relativement bonne ben les choses s'estompent / je savais que c'était pas une ambiance géniale... pas une ambiance géniale ?...ça va ça vient ... des fois elles sont géniales ... suffit qu'il y ait un vilain petit canard...galère ... et ouais c'est le top... mais j'ai l'impression que ça s'améliore, que ça va dans le bon sens / comment je fais moi, en prenant les choses à cœur, pour arriver quand même à un objectif qui est quand même que les enfants apprennent et qu'ils soient bien dans la classe / tu peux être un autre personnage en informatique, quand tu fais du bureau... tu peux vraiment jouer un autre jeu, effacer tout ce qui peut t'emmerder, tu ne peux pas à l'école, la moindre réflexion, le moindre, justement, gamin qui est vraiment merdeux qui cherche le point faible, il va y arriver / un bon élève .... (silence)... un élève qui arrive à faire les opérations que je demande au moment où je demande à faire ces opérations / moi je suis pas dans le scolaire et pas scolaire, je suis plutôt dans le élève ou pas élève ... un élève</i>

		<i>c'est quelqu'un qui arrive à trouver un intérêt dans apprendre quelque chose et faire quelque chose ... un non-élève, c'est mon E., je cherche la merde, je viens en classe que pour faire la merde, je ne viens pas en classe pour me dire « tiens, qu'est ce que je vais apprendre aujourd'hui ? / c'est compliqué de corriger un truc sur lequel on a merdé pendant une heure ... même nous ça nous intéresse plus, une fois qu'on sait le résultat, on n'a pas besoin de re-décortiquer tout / entre les deux c'est l'instit parfait / si on faisait pas croire que l'école c'était exactement ce qu'on avait eu nous, c'est là ou on est et comme on est plein de fils d'instit qui avons vu nos parents travailler comme ça, qui avons un schéma de ... ben on reproduit le truc / mon père, qui refait la même chose tous les ans, qui ne s'emmerde pas, qui ne dépense pas une seule minute en dehors du boulot pour faire la moindre recherche pour son boulot, les bruits que j'ai eu après confirment que ... ben c'est pas ce qu'il faut faire /</i>
	Conception de l'évaluation	<i>je me rends compte que les grilles, ceux qui ont des grilles de fou, y'a une part de visto de naz /</i>
Déjà-là intentionnel	Projet en mathématiques	<i>Je vais tâcher, à partir de vendredi, le matin de faire un petit problème par semaine /</i>
	Projet en production d'écrits	<i>c'est un côté rédaction que j'aime bien, que je vais continuer, parce que je suis la seule dans l'école / peut être qu'il y aura un blog, j'en sais rien / il faut que je me fasse un panel là j'ai commencé à essayer de trouver des trucs sympas, des rituels sur internet . ... de grammaire tu vois / je vais bien devoir faire texte libre / c'est ça que je veux, c'est ça où je veux en venir avec eux, qu'ils la créent et que moi je la tape après /</i>
	Projet en évaluation	<i>par rapport à une compétence quand on évalue, parce que moi maintenant j'arrête d'évaluer les opérations, je préfère /</i>
	Projet relatif au travail	<i>je ne serai pas IMF, je ne veux pas devenir comme ça / j'ai envie de ressembler à elle / j'aurais voulu avancer plus pendant ces vacances, je suis en train de constituer, par rapport au numéro PIDAPI des exos en plus ... que je trouve sur internet / il faut quand même que je trouve du temps personnel pour aller au cinéma, voir des amis ... préparer un peu à bouffer... un peu mieux que ce qu'on fait en ce moment ... tout ça quoi /</i>

## **9. Notes de lecture des entretiens ante**

### **Jean**

Jean enseigne en CE2 dans une école de centre ville. Il est en phase de titularisation, c'est sa première année de pratique . Sa classe comporte 26 élèves, plus deux enfants accueillis en inclusion partielle dans le cadre du projet avec la classe CLIN de l'école.

Il a fait des études scientifiques et a travaillé, pour financer ses études, dans le bâtiment et l'animation avant de préparer le concours. Il décrit sa classe et son école comme un contexte de travail très favorable.

L'entretien porte essentiellement sur un descriptif des pratiques de Jean.

#### I – Analyse de discours : des pistes de réflexion après une première lecture flottante

##### Jean et le cadre : une pratique marquée par l'institution

Jean propose une description de pratiques très marquée par la formation institutionnelle : il se réfère de lui-même et fréquemment aux contenus des programmes, indique travailler les mathématiques en suivant un manuel conseillé par l'IUFM,... Lorsque l'entretien s'oriente vers la question de l'évaluation, il l'aborde par les différentes formes d'évaluations enseignées en formation de maîtres, et décrit une pratique très empreinte des progressions conseillées (évaluation formative en début d'année puis en début de séance, évaluation sommative en fin de séance et/ou de période, et propositions de dispositifs de remédiation).

A ce titre, il se présente lui-même comme un bon élève, qui a compris, accepté et joué le jeu de l'institution scolaire tout au long de sa scolarité, et qui en a gardé un souvenir positif qui empreint son regard actuel sur l'éducation. Il dira d'ailleurs vouloir faire profiter d'autres de la chance qu'il a eue, lui, lorsque nous parlerons des raisons de son choix de carrière.

Jean est un enseignant débutant, qui applique ce qui lui a été enseigné lors de sa formation. Il ne semble pas remettre en question cette formation, ni le cadre institutionnel. Son discours est marqué par la prédominance du pronom « je », l'utilisation généralisée du présent, qui marquent une certaine assurance et une légitimité ressentie à exercer tel qu'il le fait . Il y a peu d'hésitations, peu de silences dans son discours et Jean me semble très à l'aise pour mettre en cohérence des principes pédagogiques qui semblent le porter fortement, et l'injonction institutionnelle, qui semble marquée par un contexte d'école assez élitiste. En terme de champ lexical, il utilise spontanément et à plusieurs reprises les termes de « compétence », « connaissances », « niveau », « leçon ».

##### Les indices de l'évaluation favorable du contexte : la question de l'image

Je suis frappée à la première lecture par le rapport à l'image que semble entretenir Jean. Lors de l'entretien, je m'étais déjà fait la réflexion que Jean est un enseignant très soigné de sa personne, tant dans sa façon de se mouvoir ou de se vêtir avec une recherche de style certaine, que par rapport à son niveau de langage et de syntaxe. Je m'étais alors demandée dans quelle mesure le contexte particulier de notre rencontre (la situation de recherche) pouvait avoir influencé cette façon d'être .

La première lecture de notre entretien laisse toutefois deviner que Jean pourrait être très attaché aux apparences . Ainsi, lorsque je lui pose la question du contexte de la

classe, il me réponds sans hésiter qu'il est très favorable, tant au niveau du groupe d'enfant, qu'en terme d'environnement d'école et de rapport aux parents. Il est assez surprenant de voir par la suite que c'est parce que les enfants se mettent au travail « *sans rechigner* », ou parce que « *je peux leur donner n'importe quoi, ils le feront quand même* » que le contexte lui semble favorable. Ainsi, il ne semble pas du tout prendre en compte ce qu'il rapporte un peu plus tard, de rapports difficiles avec certains parents, (qu'ils soient dans le champ de « *la performance* » ou dans le champ de la non-maîtrise du français et / ou de la situation d'exclusion), ou de difficultés d'apprentissage des élèves (lorsqu'ils raconte par exemple que des élèves restent en échec même après avoir complété les exercices de remédiation).

Deux hypothèses naissent ici, qu'il conviendra de soumettre à l'analyse post-épreuve : ou bien les difficultés rencontrées sont minimales et anecdotiques lorsque l'on considère l'ensemble du contexte, ou bien il y a là confusion entre l'image de la soumission et de l'obéissance fournie par le groupe-classe et la notion de mise au travail...

### Le rapport à l'évaluation et à la difficulté

Sur la question de l'évaluation, nous l'avons vu plus haut, Jean propose un modèle de fonctionnement cohérent avec celui conseillé par l'institution. On le sent toutefois en questionnement sur les modalités d'évaluations concrètes, puisqu'il explique qu'il a essayé deux dispositifs différents au cours des deux périodes écoulées avant notre entretien, et ignore quel dispositif il va mettre en place pour la période à venir. Cette question sera d'ailleurs à aborder avec lui lors de l'entretien pré-épreuve.

Sur la question de l'évaluation en tant qu'acte didactique, Jean se positionne avec assurance : il s'agit d'un acte fondamental de sa pratique, qui lui permet à la fois de déterminer où en sont les élèves dans les apprentissages, leur niveau de difficulté, et de lui donner les indices d'une éventuelle ré-orientation de son action didactique. Il explique aussi que l'évaluation est le moment pour l'élève de faire le bilan de son évolution, le point de ses connaissances, de se retrouver en quelque sorte face à lui-même. Il semble y avoir ici la volonté de faire naître chez l'enfant un regard réflexif sur son travail et sa progression.

Le livret d'évaluation imposé par l'école ne comprend pas les exercices à faire réaliser, mais seulement un cadre pour intégrer commentaires et notations sous la forme choisie par l'enseignant.

## **II – Analyse de contenu**

### 1 – Approche lexicale et linguistique

#### **Types de discours**

Dans quels types de discours Jean se situe-t-il ? Comment ces registres de discours sont-ils situés en regard des thématiques abordées ?

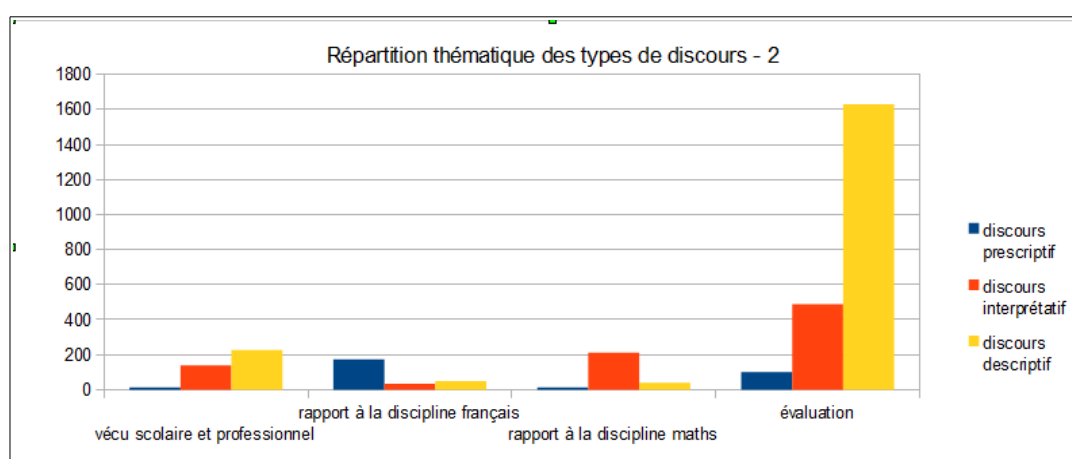
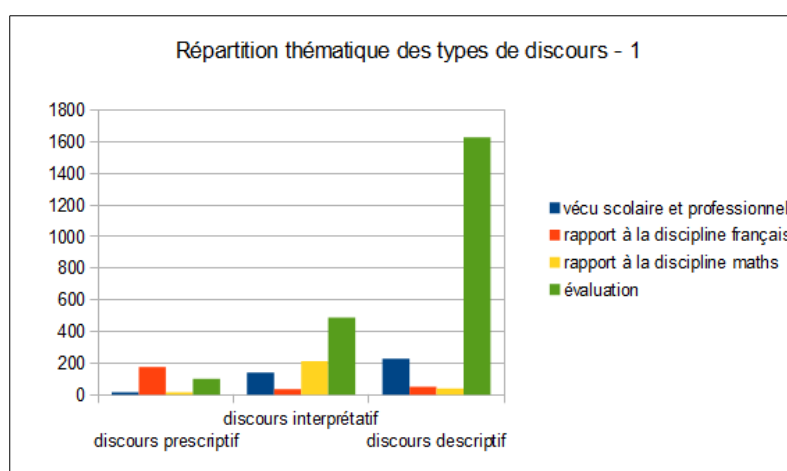
	Vécu scolaire et professionnel	Rapport à la discipline français	Rapport à la discipline maths	Évaluation	Nombre total de mots
Discours prescriptif	14	174	14	101	303
Discours	140	35	212	488	875

interprétatif					
Discours descriptif	228	49	40	1631	1948
Total	382	258	266	2220	3126

Le décompte des mots répartis par type de discours montre une prédominance nette du discours descriptif ( 62% ) sur le discours interprétatif ( 28% ) et le discours prescriptif ( 9,7% ) : Jean fait ici état d'une pratique, d'un vécu.

Notons toutefois que, en matière de rapport aux disciplines, c'est le discours prescriptif qui domine lorsque Jean parle de français ( 67,4% du discours total dans ce domaine), alors que, concernant les maths, il est plutôt interprétatif ( 79,7% du discours total dans ce domaine).

Ce constat est renforcé par l'analyse de la répartition thématique présenté sous forme graphique :



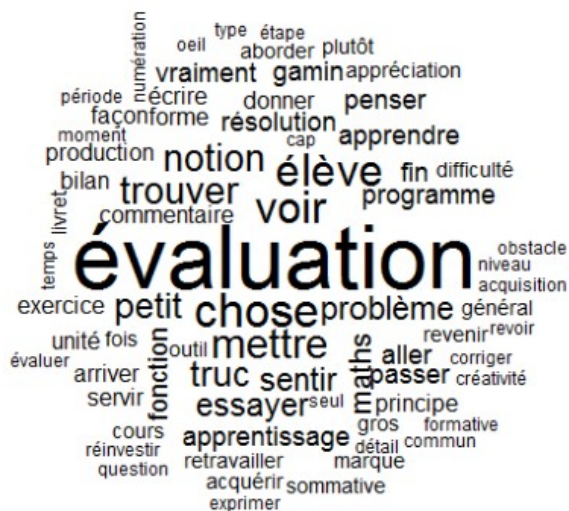
On voit bien ici combien le type descriptif est sur-représenté dans le discours de Jean, et combien, à l'intérieur de ce type, c'est le champ de l'évaluation qui est le plus évoqué. Il semble donc que Jean ait bien intégré le contenu du travail de recherche dans lequel se situe cet entretien : il reste dans le cadre. Le peu de place pris dans le discours par

l'évocation du vécu scolaire et professionnel est cohérent avec le peu d'expérience de Jean, qui est à la fois débutant dans le métier, et jeune ( il a moins de 25 ans au moment de l'entretien).

## Champs lexicaux

Nous faisons ici état du travail effectué avec Iramuteq autour des champs lexicaux présents dans le discours de Jean.

Un premier travail permet d'analyser le discours dans son ensemble, et d'obtenir ce nuage de mots, qui met en relief la prédominance de certains thèmes dans le discours.



## Approche thématique

### Carte cognitive

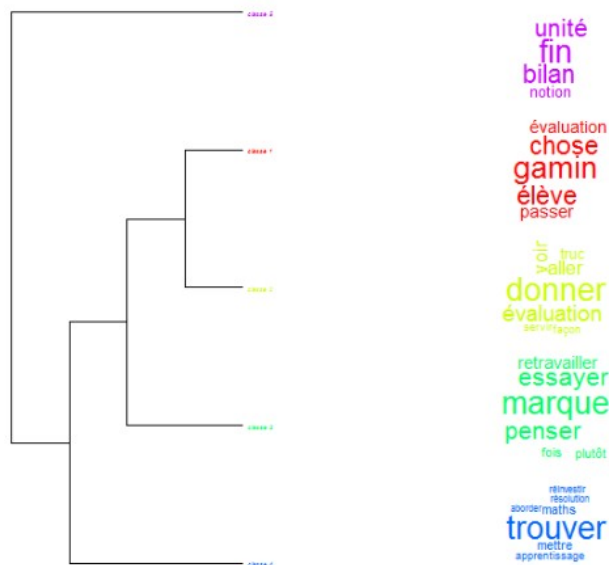
L'approche thématique s'effectue ici en double focale : d'une part, l'analyse informatique par le décompte des occurrences et la réorganisation des items en classes fournit elle une première appréciation des thématiques abordées durant l'entretien, d'autre part , la grille d'entretien fournit un éventail large des thématiques dont il était prévu qu'elles soient abordées. Nous avons donc potentiellement ici la possibilité d'entamer une réflexion en terme d'écart entre ce qui était prévu par la chercheuse et ce qui a été réalisé.

Notre questionnement se centrera autour de 3 thématiques principales :

- Le vécu scolaire et professionnel
- Le rapport à l'évaluation en tant que dispositif, et dans sa place au sein des procédures d'enseignement / apprentissage mises en œuvre
- Le rapport aux disciplines français et maths, et en particulier à la production d'écrit et à la résolution de problèmes

L'analyse informatique permet de définir 5 classes thématiques :





Nous situons ici les thématiques suivantes :

Une première sub-division en 4 parties :

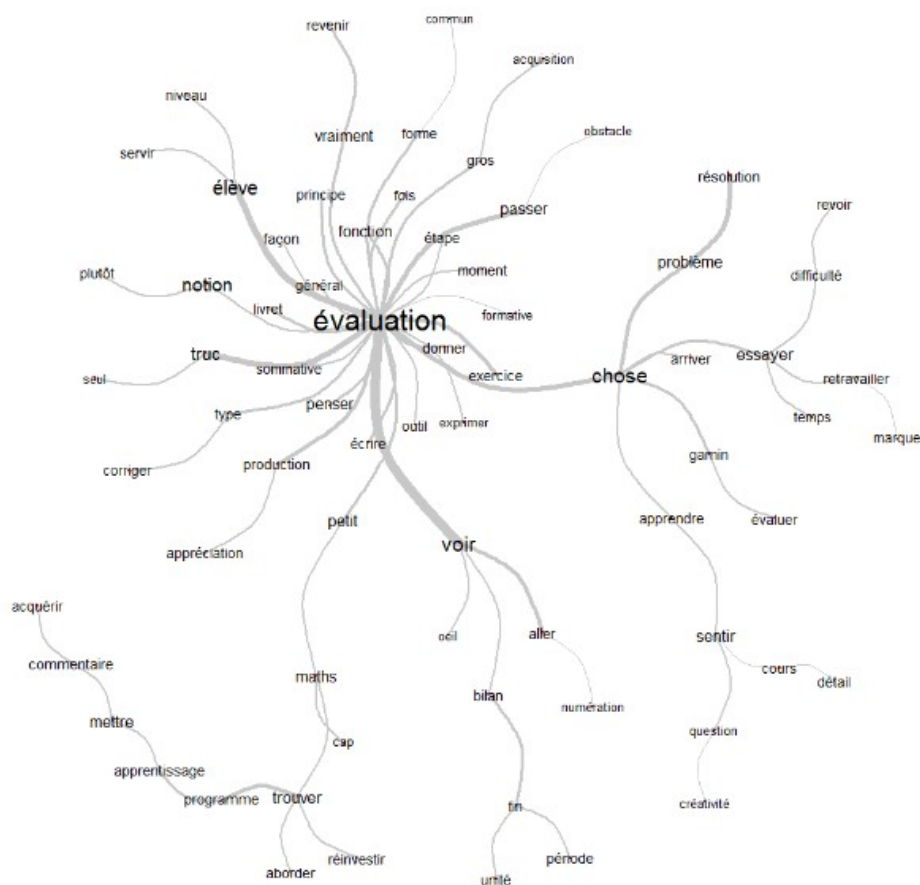
- le domaine de la solution, de la résolution de problèmes, organiser autour de l'item « trouver » et qui peut potentiellement organiser intentionnalité de l'enseignant
- le domaine de l'essai, du tâtonnement, de l'expérience, qui renvoie à une situation professionnelle encore instable, et / ou à une posture professionnelle et / ou personnelle.
- Le troisième domaine associé « évaluation » et « donner », ainsi que les notions de « servir » et « voir », et il peut s'agir ici du début de prise de conscience de l'injonction institutionnelle à donner à voir les résultats des pratique
- La quatrième partie concerne l'enfant, défini ici à la fois comme « gamin » et comme « élève », mais qui reste associé à la notion d'évaluation et de « passage », renforçant ici le caractère professionnel de la posture de Jean durant cet entretien.

Enfin, une cinquième thématique se dégage de façon plus autonome, celle du bilan.

Ce double travail permet d'ores et déjà de repérer des nœuds de centration du discours du sujet , et de poser des hypothèses de réflexion quant à l'univers de référence de Jean. Ainsi, ce que nous avons évoqué précédemment de l'assujettissement de Jean au cadre et à la demande institutionnelle est encore renforcé par l'analyse thématique de son discours, où prévalent les domaines liés à l'évaluation, c'est à dire à la possibilité de « mesurer » les effets de la pratique enseignante, la professionnalité, l'efficacité en tant que maître.

Le travail avec Iramuteq nous permet de définir, par une opération assistée de

comptage, les « référents-noyaux » du discours de Jean. La présentation graphique sous forme de carte cognitive permet ici de saisir à la fois les références principales, mais aussi les liens qu'établit le discours de Jean entre ces divers référents.



La lecture s'effectue à plusieurs niveaux :

D'une part par le repérage des noyaux les plus importants en terme d'occurrences, mais aussi en axant sur les liens présents entre les différentes thématiques. En l'occurrence, il s'agit ici d'un seul noyau principal : celui de l'évaluation, qui est à la fois central dans l'analyse thématique, mais aussi du point de vue des connections du discours : tout dans le discours de Jean ramène à cette question, qui organise l'ensemble de la réflexion, et marque l'extrême assujettissement de Jean aux contraintes institutionnelles dans le cadre de l'exercice de son métier.

### Analyse thématique

Le traitement des données du corpus entretien à l'aide du logiciel Tropes permet de construire une analyse sous forme de représentation graphique des univers de références

abordées par Jean . Autrement dit, l'utilisation de ce logiciel permet de déterminer, quels sont les univers de référence les plus présents dans le discours de Jean, ainsi que les relations qu'il construit entre ses divers univers.

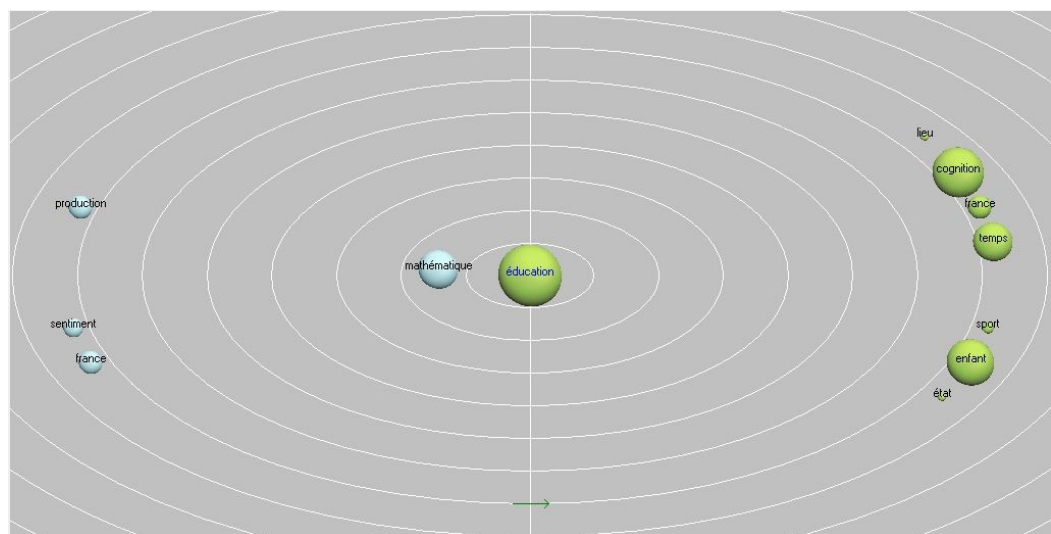
A titre d'exemple, nous choisissons ici les 4 domaines les plus représentés dans le discours de Jean, c'est à dire le domaine « éducation », « jugement », « cognition » et « enfant ». L'existence même de ces domaines, et leur représentation au niveau de l'ensemble du discours fournit des indices sur le positionnement de Jean.

Dans cette représentation, les univers de référence se distinguent à la fois par la grosseur de la représentation graphique circulaire, qui note le taux de représentativité du concept dans l'ensemble du discours (plus la bulle est grosse, plus le concept est présent dans le discours), mais aussi par la distance à l'univers de base (plus la bulle est proche, plus les liens directs son nombreux dans le discours). Les graphes en aires sont orientés : les éléments affichés à gauche de la classe centrale sont ses prédécesseurs, ceux qui sont placés à droite sont ses successeurs. Ils agissent comme « actants » et « actés ».

Regardons ici les représentations en aires du discours de Jean, sur les thèmes précités :

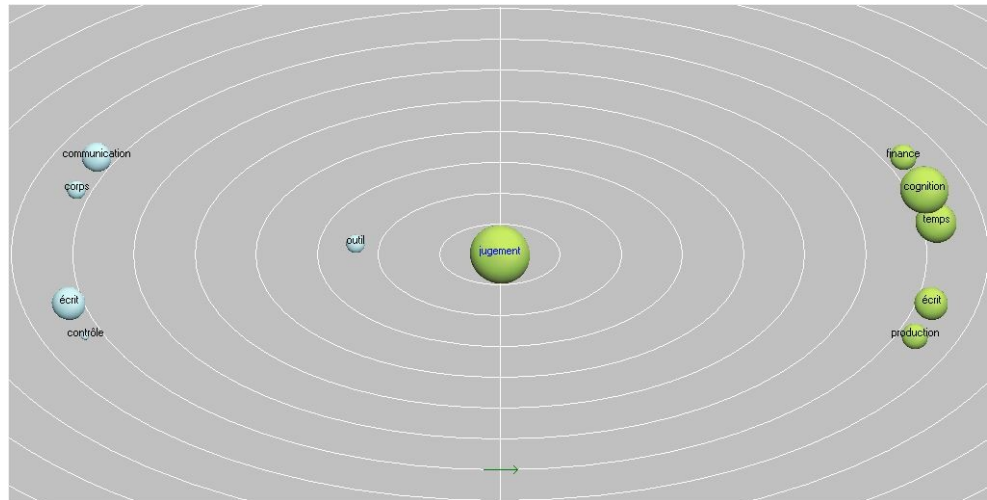
Dans le discours de Jean, le champ de l'éducation est essentiellement relié aux vocables

« école »,  
« enseignant »,  
« élèves »,  
« prof » et  
« apprentissage ». A ce titre, il est significatif de constater que le champ actant le plus proche est celui des mathématiques.



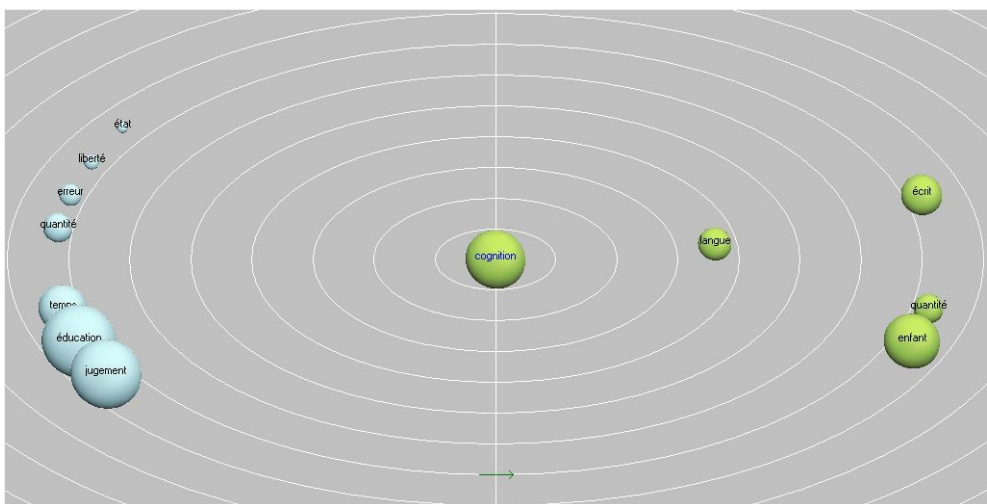
Il nous semble pertinent d'effectuer ici un lien avec l'origine scolaire de Jean, qui a fait des études brillantes en sciences, et considère la résolution de problème comme le pivot central de toute éducation. Dans les champs actés, même si le domaine « cognition » et le domaine « enfant » ont une place représentative, force est de constater qu'il y a une distance certaine entre les champs, et donc des relations assez lointaines dans le discours.

Le champ du jugement recouvre les champs lexicaux liés à l'évaluation et à l'appréciation. Dans ce cadre, et en cohérence avec ce que nous avons précédemment induit quant à l'assujettissement de Jean à la contrainte institutionnelle, le champ le plus proche en terme de relations est celui de l'outil, et il est du domaine de l'actant : pour Jean, c'est l'instrument



d'évaluation qui forme le jugement, et impacte ensuite autant le champ de la cognition que la temporalité de la classe ou encore les productions des élèves . Notons que l'examen détaillé du champ « finance » nous permet de conclure à un léger biais sémantique du logiciel, puisqu'il recouvre ici les domaines du bilan et du réinvestissement.

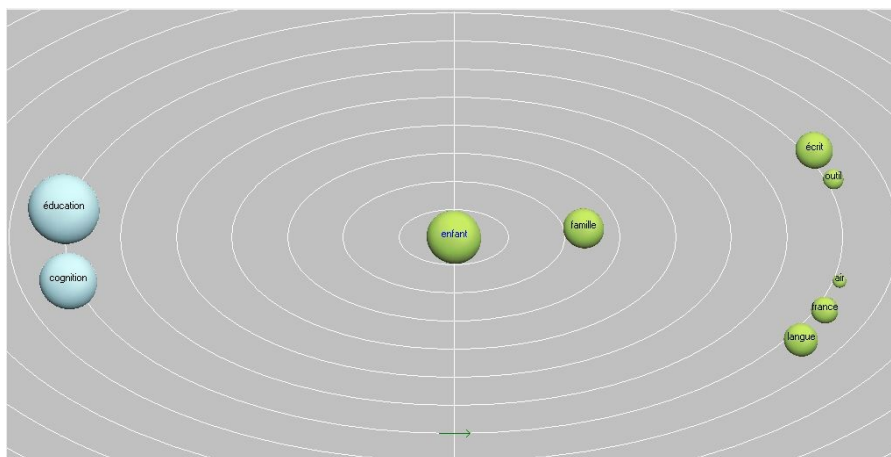
L'univers de la cognition recouvre tous les champs liés aux notions de « compétences », « notions », « lacunes »,... Il est ici fortement acté par les champs de l'éducation et du jugement, même si les relations sont moins développées entre ces champs qu'avec le champ de la langue. Compte-tenu du fait que le champ « éducation » est principalement représenté, dans le discours de Jean,



par les champs sémantiques liés à l'école, il paraît pertinent d'émettre l'intuition que, pour Jean, le rapport au savoir des élèves et à leur apprentissage passe forcément par l'institution école, dans sa dimension matérielle et dans sa dimension institutionnelle (l'évaluation).

Enfin, apparaît dans le discours comme quatrième univers représentatif celui de l'enfant. Notons au passage que, chez Jean, ce domaine est quasi-essentiellement masculin, le champ « enfant » recouvrant essentiellement les vocables « gamin(s) » et « garçon(s) ».

De ce champ « enfant », nous retenons qu'il est essentiellement acté par les domaines de l'éducation et de la cognition, preuve, s'il en était encore besoin, que Jean inscrit son discours dans une dynamique professionnelle, et qu'il



agit essentiellement, et de façon très proche sur l'univers de la « famille », soit celui de la relation aux parents dans le cadre de l'école, et de la prise en compte des parents dans l'évaluation des compétences et difficultés de l'enfant.

Une première lecture fait apparaître la prédominance des univers liés aux termes « Chose » et « problème » qui sont cohérents avec la position de débutant de Jean, qui, face à un nouvel engagement professionnel, est confronté à des problématiques nouvelles, dont il ne sait pas encore nommer certains tenants et aboutissants.

La répartition des liens entre univers est plus significative. Ainsi, la référence « enfant » fait intervenir en amont les concepts de « fait » et « idée », et se relie à des univers directement liés aux problématiques professionnelles de l'enseignement (« outil », « critère », « clin »,...), tout comme c'est le cas pour l'univers « élève » relié intimement à « niveau », mais aussi à « savoir », « connaissance », « classe »,...). Il n'y a donc ici pas de distinction propre entre la conception de l'enfant et de l'élève, et Jean apparaît comme centré sur sa posture d'enseignant. De façon concomitante, l'évocation de l'univers « apprentissage » est fortement marqué, en amont et en aval par l'univers du « problème », et l'évocation des disciplines « français » et « maths » sont re-situés dans le contexte scolaire en lien avec « parent », « école », « programme », « domaine », « collègue »,...).

Enfin, les univers « estimation » et « bilan » sont très liés et apparaissent à égalité d'occurrences dans le discours, ainsi que fortement reliés. La répartition des concepts liés est ici intéressante à lire dans la chronologie, puisqu'elle fait apparaître clairement une organisation de l'évaluation : depuis l'estimation, liée aux notions de « principe », « outil », « carnet »,... vers le « bilan », uniquement mis en lien avec la notion de « savoir ».

En résumé, cette analyse sémantique et de liaisons confirme nos précédentes conclusions, quant à l'assujettissement de Jean, et à l'orientation de ses préoccupations professionnelles : Jean s'inquiète de respecter le cadre dont il pense qu'il est celui que l'Education Nationale lui impose. Rappelons que Jean fait partie de la génération d'enseignants qui est arrivé en classe sans formation préalable c'est à dire sans avoir passé de temps à l'IUFM ou l'ESPE : dans ce cadre, il faudra interroger la provenance de

ses représentations en terme d'attentes de l'institution.

### Synthèse

Nous tentons ici de relire les données à l'aune des questions qui agissent notre travail . De notre problématique centrale, qui questionne comment la situation évaluative convoque le sujet, nous explorons en particulier trois pistes spécifiques : la question des enjeux de savoir et de conversion didactique révélés par la situation évaluative, celle des dynamiques désirantes en jeu, et celle du rapport à la difficulté de l'élève.

Comment se positionne Jean sur ces points ?

#### Jean face aux enjeux de savoir et mécanismes de conversion

A première vue, Jean envisage les enjeux de savoir de façon cohérente avec son statut d'enseignant débutant : il s'appuie sur l'injonction à suivre les programmes, et construit ses progressions de façon rigide, à l'aide des manuels présents dans son école . Lors de notre entretien, la part réservée à une réflexion méta sur les enjeux de savoir et : ou les savoirs mis en jeu au sein de la classe sont réduits. A ce titre, il est intéressant de constater que Jean met à plusieurs moments en exergue la grande docilité des élèves face au travail proposé, ce qui lui permet d'estimer de façon extrêmement positive son contexte d'enseignement : « (...) on peut faire des choses assez chouettes au niveau de la création, donc on peut faire des travaux de groupe qui se déroule plutôt bien, (...) ils sont travailleurs donc je peux leur donner n'importe quoi, ils le feront quand même,(...) ». Dans ce contexte de réflexion, on peut supposer que ce regard sur les élèves permet à Jean de s'abstraire d'une certaine forme de réflexion critique quant aux objets de savoir mis à disposition des élèves . Nous faisons l'hypothèse ici que, pris dans une situation professionnelle source de difficultés, et en particulier inquiet de pouvoir/ savoir gérer le groupe-classe de façon à continuer à maîtriser la situation tout en assumant la posture dont il pense qu'il est dépositaire en tant qu'enseignant, Jean résout d'une certaine façon son conflit interne de légitimité en faisant fi de toute réflexion pédagogique.

Pourtant lorsque nous l'incitons à aller sur le terrain des enjeux de savoir et du didactique, Jean n'est pas dans l'évitement . Que dit-il donc des savoirs liés aux disciplines qui nous occupent pour cette recherche, c'est à dire la production d'écrits et la résolution de problèmes ?

En ce qui concerne la production d'écrit, nous sommes frappés par la dimension « utilitariste » des enjeux de savoir posés par Jean :

« (...) la production d'écrit, ça a rapport à l'évaluation, c'est quelque chose qui est visible pour le prof et pour les élèves sur ce que le gamin est capable d'exprimer à travers le principe de l'écrit, à travers le langage écrit, c'est aussi l'utilisation de ce qu'on appelle le vocabulaire actif, ce qu'ils ont emmagasiné comme information au niveau vocabulaire et qu'ils sont capables de retransmettre avec du sens derrière, dans des textes, dans des phrases.. (...) ça donne beaucoup d'indication en tant qu'outil d'évaluation, mais après ça a d'autres ...C'est aussi une façon de s'exprimer, de communiquer avec les autres, d'exprimer sa pensée, c'est le fait d'écrire tout simplement ...ça a énormément d'utilités dans la vie en général, ( ... ) ». Ici, aucune

référence dans le discours aux enjeux de l'écrit comme entrée dans la littérature, comme ouverture de l'imaginaire, voire expression de la créativité (dont pourtant Jean nous dira à plusieurs reprises que c'est un domaine fondamental de l'apprentissage, d'autant plus qu'il y a consacré son mémoire de master 2... ). L'écrit est ici abordé sous sa forme la plus cadrée, la plus évaluable : celle du travail de la langue. L'enjeu principal de la production d'écrit semble donc bien être pour Jean celui de l'acquisition du vocabulaire et des structures syntaxiques permettant l'expression. Il est, à notre sens, à ce titre révélateur de noter combien, concernant un enfant accueilli dans cette classe en inclusion CLIN, Jean considère cet enfant en grande difficulté en s'axant essentiellement sur ses problèmes de rapport à la langue française : « (...) j'ai un élève(...) un petit rom, (...) il est vachement en retard, il est très vif, il comprend bien, mais le problème c'est que vu qu'il a été vachement absent et que les parents ne parlent pas français, y'a vraiment des lacunes au niveau du langage, des homophones, de la graphie etc, etc.. des phonèmes et des graphème .. dans la transcription de l'écrit ...y 'a un gros souci ».

Cet abord matérialiste du savoir se retrouve dans le rapport aux mathématiques que décrit Jean : « (...) les maths, c'est un autre langage pour représenter le monde .. donc c'est ... un autre plan , mais c'est aussi très important sur ce truc là de la symbolisation, arriver à représenter un objet concret sur une feuille de papier (...) ». Là aussi nous retrouvons la même préoccupation de cadrer le savoir, de le jouer dans un espace évaluable, à partir de données chiffrables : on peut ou pas représenter un objet sur une feuille. Mais Jean semble ouvrir aussi sur une dimension plus « conceptuelle » du rapport au savoir : « (...) arriver à manipuler des données numériques ou géométriques de façon symboliques .. donc c'est un outil intellectuel assez central dans la société ou dans la vie ... (...) » : cette dimension se retrouve-t-elle dans sa pratique quotidienne de la classe ? Nous ne savons pas assez de choses sur la pratique de classe de Jean pour traiter de cette question qui devra faire l'objet d'un questionnement spécifique dans l'après-coup.

Notons pourtant que Jean fait état d'un début de questionnement sur la question du savoir : lorsque nous l'interrogeons sur ses projets en matière de dispositif d'évaluation, il nous dit : « (...) Y'a la question du sens aussi derrière qui me travaille pas mal...(...) à quoi ça sert ce que j'apprends, dans quel contexte je m'en sers, comment je le réinvestit...(...) je pense qu'il faut qu'il y ait un accomplissement aux apprentissages(...) ».

Considérant les travaux déjà publiés sur cette question, nous postulons que Jean est ici dans la posture typique de l'enseignant débutant en cours de construction de sa professionnalité : assujettissement à l'injonction des programmes, rapport au savoir basé sur les contraintes liées à l'injonction à l'évaluation, questionnement induit par la présence d'élèves en difficulté pour lesquels il ne trouve pas de solution pédagogique acceptable pour lui.

### La classe de Jean et les dynamiques désirantes en jeu

Ce qui, au premier abord, attire notre attention dans ce que dit Jean de son désir , c'est la forme de tension dans laquelle il semble essayer de faire son chemin : D'une part, il exprime des « envies » fortes liées à la prise en compte individuellement des élèves, la volonté d'aider les élèves en difficulté à surmonter ces difficultés, le désir de mettre en



œuvre en classe des situations créatives pour les élèves, et le souci de mettre en œuvre le maximum pour que chaque élève puisse progresser à son rythme et apprendre de ses erreurs.

*« (...) j'avais fait un espèce de truc condensé de tout ce qu'on avait vu pendant la période avec des exercices condensés des notions, avec un petit tableau qui résumaient les compétences travaillées et quand les compétences étaient pas bien acquises, « en cours d'acquisition » ou « non acquis », ils avaient... on revenait dessus et ils avaient une fiche avec un bout de la leçon, la règle de français par exemple qui était reformulée et un petit exercice d'application pour essayer de retravailler le truc qui était pas bien compris.. donc j'ai essayé une fois qu'ils ont passé l'évaluation, qu'ils la relisent, ils voient les erreurs qu'ils ont et en fonction de ça ils retravaillent là où ils ont pêché un peu ....En fait, j'ai fait l'évaluation et en fonction de chaque notion, j'ai fait une fiche en plus avec la partie de la leçon qui était importante et un ou deux exercices d'application, quoi en gros et le gamin, en fonction de...des appréciations que j'avais mises dans le petit tableau au début, si j'avais mis "en cours d'acquisition", le gamin devait rendre la fiche qui correspond. Y'avait un numéro pour chaque compétence et y'avait marqué « je retravaille la compétence numéro .. » et c'était un moment où je pouvais tourner et où je pouvais ré-expliquer certaines choses et j'avais pris en particulier 2 ou 3 gamins où c'était « non acquis » vraiment et je sentais qu'ils avaient rien compris et c'était la même fiche mais j'étais vraiment avec eux et c'était un petit groupe de soutien . Voilà j'ai fait ça sur une semaine. Bon j'ai pas pris le temps ou pas eu le temps . (...) »*

D'autre part, il formule et / ou sous-tend un désir fort de coller à l'image qu'il se fait d'un « bon » enseignant, respectueux du cadre de l'Éducation Nationale. Ainsi, de ces évaluations de la période 1, il dit aussi « (...) Je l'ai pas fait pour la période 2 (...) J'ai testé un autre type d'évaluation . Le truc qui me plaisait moins dans ces grosses évaluations ; c'est que c'était vraiment un gros truc et que c'était un petit peu massif et assommant de revenir sur toutes les notions en une seule fois et sur une seule évaluation, et j'ai fait plus d'évaluations continues, c'est à dire qu'à la fin de chaque notion j'évaluais la compréhension (...) en fait c'est sur le modèle de « cap maths <sup>2</sup> ».

On voit ici un schéma de fonctionnement qui nous apparaît là aussi comme typique du fonctionnement de l'enseignant débutant, mettant en place un premier dispositif lui permettant d'accomplir ses choix pédagogiques en cohérence avec ses aspirations singulières, mais rattrapé en deuxième période par l'angoisse du temps qui passe et éventuellement celle du programme à terminer.

Dans un second temps, il nous semble intéressant de considérer avec attention ce que dit Jean des raisons de son entrée dans le métier : « (...) je crois que c'est les expériences scolaires qui ont fait que... que je me disais que c'est chouette d'enseigner,.. quelques profs qui m'ont .. ou plutôt quelques moments qui m'ont plus....(...)». Pour cet élève brillant qui « (...) n'était pas un gros bosseur(...) », et qui n' « aimait pas tellement l'école, j'aimais bien le sentiment de réussite (...) », le choix de la carrière d'enseignant répond à un désir lié à ce que Jean nomme ses « principes » : « (...) c'est le principe de ... une génération future, avec un certain idéal, améliorer la société , les gens, faire profiter du fait que je sois relativement privilégié,.. par rapport à certaines personnes (...) ». On le voit, il y a là une ambition forte : c'est en quelque sorte « pour sauver le monde » que Jean choisit cette carrière . Dans ce cadre, il nous semble important de

---

2 Manuel de mathématiques à l'usage de l'enseignement primaire, particulièrement recommandé à l'IUFM de Toulouse



noter que son désir est lié fondamentalement à la nécessité de faire réussir ses élèves . En extrapolant un peu, nous pourrions dire que Jean se construit comme enseignant parce que ses élèves réussissent . Comme c'est un élève brillant qui n'a pas connu l'échec et en a construit une grande confiance en lui et une très bonne estime de lui-même, alors sa mission, à laquelle nous en sommes pas sûre qu'il puisse assumer de déroger, est de « sauver » ses élèves en étant celui qui les met sur le chemin de la réussite.

Dans cette optique, une classe doit obéir, selon Jean, à des principes simples mais fermes : « (...) le principe de « y'a un cours, il faut l'apprendre, il faut faire des exercices et on essaie de donner la réponse qu'attend le prof », principes qui permettent l'émergence dans le discours d'un lapsus révélateur à notre sens : « (...) ...en gros... et un gamin pas scolaire, c'est un gamin qui a soit pas bien compris ce principe, soit qui l'intéresse pas et qui n'a pas envie de m'appliquer (...) ».

Notre intuition est ici corroborée par l'étude de la description faite par Jean de son contexte de travail, dont il estime qu'il est fortement positif : « (...) ils sont assez ... disciplinés, (...) il y a une certaine culture .. il y a une ambiance de travail .. les gamins sont très travailleurs, ils sont là pour bosser, ils le savent .. (...) Ça a l'air assez à l'ancienne quand même, c'est à dire que le prof est assez au-dessus et les gamins obéissent au doigt et à l'œil . Après l'ambiance est assez saine, (...) », en particulier parce que « (...) ça va très bien je ne suis jamais rentré un soir avec la voix cassée, ça se passe vraiment bien, je suis content,(...) ». Ainsi, l'attitude observée par les élèves semble correspondre à ce que Jean attend d'une classe, à la façon dont il conçoit la classe et l'enseignement selon ses « principes » : des élèves attentifs et travailleurs , disciplinés, qui obéissent au maître sans discuter.

Il nous faudra interroger dans une prochaine analyse quels dispositifs Jean met en place dans sa classe pour parvenir à installer et conserver cette image de la classe idéale.

### 3 – Le rapport à la difficulté de l'élève

C'est dans le conflit interne que nous avons précédemment décrit que nous situons le rapport à la difficulté construit par Jean . Ainsi, il peut à la fois nous dire qu'il est très soucieux des difficultés d'apprentissage de ses élèves et des procédures qu'il peut mettre en place pour les aider à les dépasser, et en même temps, « (...) je leur dis regardez ce que vous avez fait un petit peu mais ça on le re-corrige pas, on revient pas dessus (...) » poser de façon plus ou moins explicite qu'il n'arrive / ne peut pas / ne sait pas mettre en place des procédures efficaces de remédiation : « (...) en fonction si je les ai en APC, je retravaille ça avec eux, sinon je me le marque sur un coin, et quand j'ai un groupe de soutien sur une notion... (...) ».

A ce titre, Jean sait décrire l'attitude dont il pense qu'elle est attendue de lui en matière de difficulté de l'élève : « (...) à quoi ça sert ce que j'apprends, dans quel contexte je m'en sers, comment je le réinvestit... Je pense que c'est l'intérêt... est partagé entre les deux .. ça sert à l'élève, mais l'enseignant..... il doit savoir aussi où est ce que l'élève en est pour savoir lui où est ce qu'il en est dans les cours qu'il doit donner,... quels élèves sont en difficultés sur les notions, qui n'ont pas compris,... est ce qu'il faut qu'il les aide, est ce qu'il faut qu'il fasse appel à d'autres moyens pour qu'il puisse progresser à leur

*rythme,..(..) »*. De même, l'utilisation récurrente du verbe « essayer » permet de construire l'hypothèse d'un cheminement interne en cours de réalisation : « (...) dans la mesure du possible, j'essaie de prendre un temps,... (...) avec le groupe qui est en difficulté,(...) j'essaie de faire un petit moment avec eux pour revoir ce qu'on a vu , (...) j'essaie de laisser une petite marge pour faire en fonction des rythmes de chacun, de façon individuelle(...) j'essaie de faire en sorte qu'ils ressortent les choses qu'ils ont appris pour les investir dans ces exercices (...) ».

## Karine

Karine enseigne en cycle 3 dans une classe rurale, au sein d'un RPI. Son école comporte deux classes, une de cycle 2, et une de cycle 3. Karine assure la direction de l'ensemble.

Sa classe regroupe 17 élèves (3 garçons et 14 filles), qu'elle accueille en CE2 et avec qui elle travaille jusqu'au CM2. Il y a actuellement 5 élèves en CE2, 8 en CM1 et 4 en cm2, au moment où nous entamons ce travail avec elle.

Karine enseigne depuis 14 ans. Elle a effectué, de son propre choix, la majorité de sa carrière dans des classes rurales de cycle, avec deux courtes interruptions d'une année, et vit dans le village voisin de celui dans lequel elle enseigne. Son fils est scolarisé dans sa classe.

Karine, après avoir enseigné de manière « traditionnelle » à sa sortie de l'IUFM, a fait le choix d'une pédagogie coopérative. Elle milite activement à l'ICEM-pédagogie Freinet, et l'ensemble des outils qu'elle utilise au quotidien (matériel et dispositifs) sont issus de cette réflexion.

I- Analyse de discours : Des pistes de réflexion après une première lecture flottante

Une pratique de classe extrêmement dévoluante qui sous-tend une posture particulière de l'enseignant-e :

Karine fait le récit d'une pratique de classe basée sur un objectif fort d'acquisition d'autonomie pour les élèves.

Le travail personnel et individualisé est un élément central du quotidien de sa classe. Les élèves travaillent à partir de fichiers auto-correctifs qui sont mis à disposition des élèves de façon autonome. Les élèves disposent d'une grande liberté de choix, tant sur l'organisation de leur travail que sur les contenus étudiés, même s'ils semblent demander à ce que leur enseignante intervienne un peu plus qu'elle ne voudrait .

En matière d'évaluation, le dispositif mis en place repose aussi grandement sur l'auto-évaluation et la démarche autonome de l'élève : le livret d'évaluation est majoritairement rempli par les élèves, l'enseignante n'y dispose que d'«*un emplacement très court* ».

Le temps d'évaluation des plans de travail me surprend aussi par sa brièveté (environ 2 mn par élève en moyenne).

Quand elle aborde les questions relative à sa posture d'enseignante, ce n'est pas sur l'apprentissage des notions que se centre Karine : elle insiste sur le travail de développement de l'autonomie de l'élève, de la mise au travail, de la construction du sens de l'apprentissage, en dehors, semble-t-il, de tout rapport aux savoirs disciplinaires.

## Un travail à l'instinct

Lorsqu'elle décrit sa pratique et son quotidien de classe, Karine n'est pas dans la rationalité. Elle parle de travailler « *avec les tripes* », de « *sentir* », de « *ressentir* ». Le regard réflexif qu'elle porte sur sa pratique est empreint d'émotionnel, et l'on sent que la part de subjectivité est très forte dans la construction de sa pratique professionnelle. Elle signale notamment dès le début de l'entretien que son rapport à l'évaluation n'est pas « *un abord scientifique ou cadré comme dans l'évaluation normative* », mais plutôt de l'ordre du « *ressenti* ».

Lorsqu'elle parle de ses élèves, jamais elle n'aborde le groupe dans sa généralité : impossible pour elle de répondre à la question du niveau de la classe ou du profil de classe. Par contre, elle décrit des contacts très individualisés avec chaque élève, pris en tant qu'individu enfant, dans la ligne de ce qu'elle décrit comme une valeur fondant ses actes professionnels : « *essayer de voir qui est cet individu qui est en face de moi* ».

Cette posture instinctive se révèle significativement lorsque j'interroge le niveau de la classe : en effet, Karine me réponds alors avec concision sur la répartition par année de ses élèves. Dès le début, cette énumération semble être problématique : Karine doit réfléchir et hésite sur le comptage. Elle finira par avouer qu'elle n'utilise pas les appellations institutionnelles, mais repère ses élèves en fonction du nombre d'années passées avec elle. A la question sur le profil de classe, elle réponds en décrivant certaines situations familiales particulières, et sur des considérations généralistes sur les profils des familles, mais ne dit rien du niveau des élèves en terme de rapport aux savoirs.

Lorsque j'insiste sur la question du niveau, dont l'évaluation préalable par l'enseignant-e fait partie de mon dispositif de recherche dans le cadre de l'évaluation du contexte de travail, elle ne voit visiblement pas de quoi je lui parle (« ***Et en terme de niveau ? / ... de niveau ?? de niveau de qui ? ... / Des élèves / ...*** »). Lorsqu'enfin elle acceptera de répondre à la question, c'est visiblement sous la contrainte. Elle ne me dira d'ailleurs que quelques mots du sujet, avant d'enchaîner sur ses propres difficultés à percevoir / enseigner les mathématiques.

## Karine et l'institution : des rapports complexes et paradoxaux

Karine a des mots très durs envers l'institution : son passage à l'IUFM ne lui a rien apporté, son rapport à l'institution dans le cadre du quotidien de la classe semble difficile et contraignant. Au-delà du simple rapport à l'institution hiérarchique, c'est la relation que Karine entretient au cadre dans sa globalité qui interroge à l'entendre. Elle dira elle-même d'ailleurs qu'elle « *a un côté assez anticonformiste* ». D'une manière générale, elle semble dans l'impossibilité d'appliquer à la lettre des instructions ou injonctions qu'elle n'a pas compris ou qu'elle n'a pas participé à construire. Ainsi, sa demande de comprendre et d'obtenir des explications qui lui sembleraient logiques et pertinentes est extrêmement forte et impacte sa pratique professionnelle .

Ce rapport singulier au cadre semble se rejouer dans sa pratique de classe, à la fois dans l'organisation de sa classe qui semble à la fois extrêmement cadrée par des dispositifs issus de la pédagogie institutionnelle, et , paradoxalement, dans une interrogation continue de l'intérêt ou du sens de son action didactique.

A ce titre, il me semble, à première lecture que ce rapport au cadre pourrait expliquer l'impression de « flou artistique » (elle dit travailler « *a visto de naz* ») qui se dégage du discours de Karine quant à sa pratique didactique. Cette impression devra être mise à l'épreuve de l'observation en classe.

Ce rapport singulier à l'institution se cristallise lorsque nous abordons la question de

l'évaluation : ainsi, Karine dit qu'elle pourrait se passer d'évaluation, et considère l'évaluation comme un moment dont l'apparition permettrait aux enfants d'apprendre par cœur des savoirs, des notions, chose que sa pratique semble ne pas permettre. En cela, même si elle se questionne sur l'intérêt que les enfants accèdent à ce type de tâche, la situation d'évaluation ne lui semble pas nécessaire à la conduite de sa pratique. Il conviendra de creuser à l'observation les modalités d'évaluation implicites qu'elle utilise afin d'assurer la régulation de son enseignement, car j'ai du mal à croire, et c'est peut-être là ma propre limite, qu'aucun dispositif ne soit en place dans cette classe. En ce qui concerne le discours, il est toutefois évident que le support d'évaluation (livret) n'existe que dans sa fonction de lien avec les familles et l'institution (collège). L'hypothèse de l'utilisation de ce support comme repère de progression pour les élèves doit aussi être creusée, sur la base de la fréquence des rendus (1 par période, soit 5 dans l'année).

### L'importance du facteur temps

A plusieurs reprises au cours de l'entretien, Karine met l'accent sur l'importance de l'organisation particulière de sa classe de cycle, et qui lui permet de rester trois ans avec chaque élève. Même si elle peut s'interroger sur le bien-fondé de l'enseignante unique pour les enfants, elle souligne à plusieurs reprises combien cette organisation particulière lui permet de mieux s'adapter au rythme de l'enfant, et en quoi cette temporalité très étendue qui semble permettre une réelle pratique de cycle, l'autorise à vivre une pression institutionnelle bien moindre que si elle changeait d'élève chaque année.

Il y a aussi dans ce rapport au temps quelque chose qui semble lié à une certaine connaissance empirique des temps de développement de l'enfant, et à l'idée que les notions sont acquises par l'enfant au moment où celui-ci est prêt, en dehors de toute intervention de l'adulte.

Ce rapport au temps très particulier et assez anecdotique dans le cadre de l'Éducation Nationale impacte à la fois sa pratique professionnelle au sens didactique du terme (cf citations autour de l'étude de texte et du travail sur langue), et en matière d'évaluation. Ainsi, elle justifie l'absence de progression et de programmation en étude de la langue par la conscience que, en trois ans, tous les domaines seront « naturellement » abordés par les enfants. Il y a ici quelque chose qu'il faudra questionner sous l'angle notamment du prétexte et de la défense.

### Une enseignante en questionnements

Je me suis retrouvée ici en face d'une enseignante en grand questionnement.

D'une part, elle m'explique avant même de commencer l'entretien, et à d'autres reprises au cours de notre conversation, qu'elle attend de sa participation à ce travail des réponses à ses questions en matière d'évaluation. L'expression « je ne sais pas » revient d'ailleurs de façon récurrente dans ses propos, et même s'il ne semble pas ici question d'un questionnement déstabilisant au sens d'une remise en question existentielle, l'on sent bien à l'écoute que certains domaines de la pratique professionnelle de Karine sont encore en phase de grande expérimentation.

A ce titre, la place, la teneur et le nombre de silences présents dans son discours sont révélateurs des domaines problématiques (la question de la découverte du monde, le rapport à l'injonction institutionnelle à l'évaluation).

Paradoxalement semble-t-il, le choix de la pédagogie coopérative, même si elle avoue l'avoir fait dans l'urgence et l'impréparation, n'est en aucun cas remis en question, alors même qu'il semble au cœur de son questionnement : c'est parce que la situation ne la satisfaisait pas qu'elle a fait ce choix pédagogique, mais c'est aussi ce choix qu'elle

remet en question, par exemple, quant elle évoque la possibilité de revenir à des évaluations plus « traditionnelles » en découverte du monde (les grandes découvertes)

Il y a là quelque chose à creuser de l'ordre de la confiance en soi, de la légitimité à être « elle qui sait », qui sera à creuser.

Dans ce cadre, l'occurrence de la formule « je ne sais pas » est aussi significative :

22 fois, avec prédominance dans le passage de l'entretien concernant l'évaluation, son sens, sa justification, ainsi que par rapport aux questions sur le niveau scolaire des élèves en tant que groupe.

Il faut questionner la posture : le doute est-il une posture ? ou un réel manque de confiance en soi ? S'agit-il d'une conséquence de l'effet-chercheur ?

Elle dit « *je ne sais pas ce qu'il faut répondre* » à la question du niveau : implicitement est-ce qu'elle considère qu'il s'agit là d'une question institutionnelle à laquelle il n'y aurait qu'une forme de réponse appropriée ?

### Un vécu scolaire et personnel qui marque son rapport au savoir et celui de ses élèves

De son choix de carrière, Karine explique clairement qu'il a été contraint par les aléas de la formation universitaire : s'étant destinée au journalisme, c'est parce qu'elle manque l'entrée à l'IUT qu'elle se ré-orienta vers la profession d'enseignante. Ce choix est d'ailleurs stratégiquement organisé : il ne s'agit pas d'une vocation, mais d'une orientation professionnelle qui, sans être une contrainte ou une injonction extérieure, reste un choix par défaut pour celle qui se décrit elle – même comme « *une bonne élève qui travaillait bien (...) et qui ne foutait que dalle* ».

Karine se présente comme une personnalité littéraire qui, au-delà du simple attrait pour les matières littéraires et/ou la littérature, reste fermée aux savoirs mathématiques. Elle présente ainsi son choix d'orientation en première A2 (l'équivalent de l'actuelle première L) comme un choix d'évitement de l'enseignement mathématique. Son discours sur la place des maths dans le reste de sa vie reste fortement empreint de négativisme (notes au concours, notation des élèves dans le « traditionnel »,...). Lorsqu'elle parle de son travail didactique, elle admet des lacunes qui vont parfois jusqu'à un certain aveu d'incompétence en matière mathématique : ainsi, l'ingénierie mathématique qu'elle a mis en place semble évoquer (**citer vocabulaire exact**) plus un certain regard flottant sur les maths, conditionné par l'injonction institutionnelle qu'un réel travail didactique sur des enjeux de savoir clairement identifiés. La résolution de problèmes est abordée sous forme de fiches de travail personnalisées, sans reprise en collectif, et Karine avoue d'elle-même qu'il y a là un domaine dans lequel ses élèves ne sont pas formés au niveau demandé en cycle 3.

Par effet-rebond, elle évalue ses élèves comme plus performants en mathématiques qu'en français. Il sera intéressant lors de la suite du travail de porter un regard critique sur cette évaluation, afin d'essayer de déterminer dans quelle mesure elle procède d'une projection de son propre rapport au savoir.

Il faudra ainsi questionner, et les observations en classe nous y aideront certainement, les dispositifs en place en terme d'enseignement des mathématiques.

## II – Analyse de contenu

### **1 – Approche lexicale et linguistique**

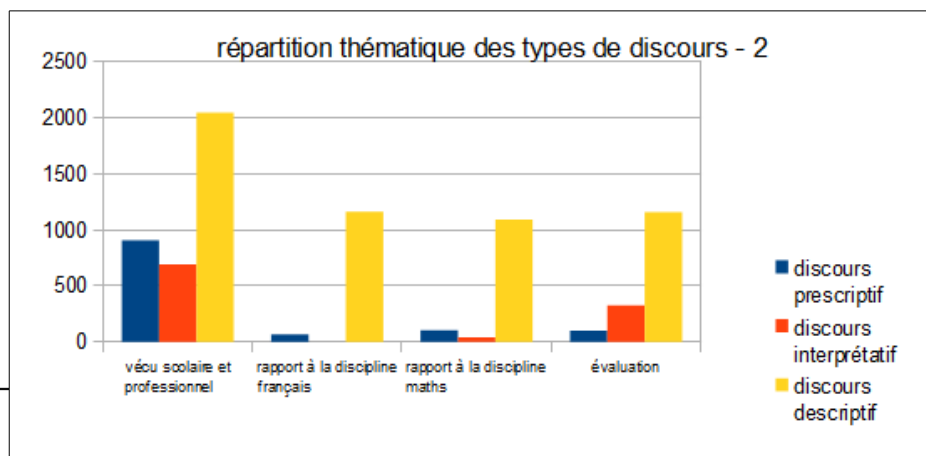
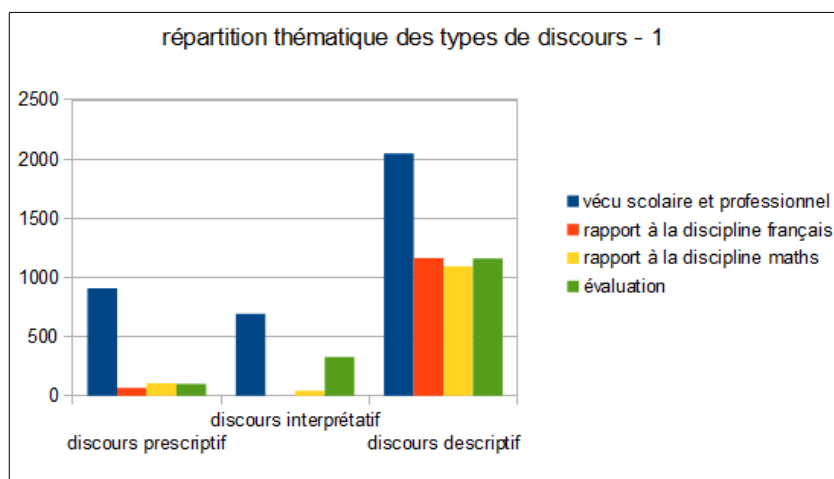
#### Types de discours

Dans quels registres de discours Karine se situe-t-elle ? Comment ces registres de

discours sont-ils situés en regard des thématiques abordées ?

	Vécu scolaire et professionnel	Rapport à la discipline français	Rapport à la discipline maths	Évaluation	Nombre total de mots
Discours prescriptif	908 <sup>3</sup>	67	104	101	1180
Discours interprétatif	693		43	326	1062
Discours descriptif	2049	1164	1095	1160	5468
<hr/>					
Total	3650	1231	1242	1587	7710

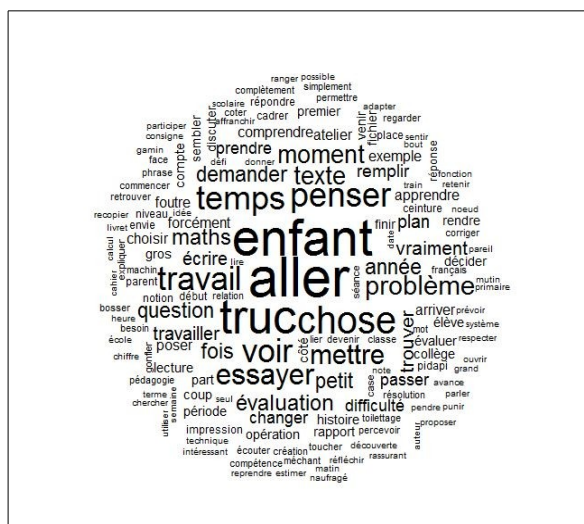
Le décompte des mots répartis par types de discours montre une prédominance nette du discours descriptif (70,92%) sur le discours interprétatif (13,77%) et le discours prescriptif (15,30%) : Karine fait ici état d'une pratique, d'un vécu. La répartition par thématique est significative :



3

On voit bien ici combien le type descriptif est sur-représenté dans le discours de Karine, et combien, à l'intérieur de ce type, c'est le champ du vécu scolaire et professionnel qui est le plus évoqué. Ces données sont confirmées par le tableau 2. La lecture détaillée de l'entretien avec Karine permet cependant de nuancer ces affirmations, en ce que le discours prescriptif est plutôt chez Karine un discours de la prescription, et sur la prescription, c'est à dire qu'elle n'est pas dans la prescription de « recettes » ou la récitation de grands principes, mais plutôt dans l'interrogation et le questionnement de ces recettes et grands principes : « *qui décide que... qu'un enfant de primaire il doit avoir vu ça, quoi .. c'est une question que je me pose souvent ... que je pose d'ailleurs en animation pédagogique,(...), ...qui a décidé le livret de compétences, quoi... qui écrit ça, qui décide qu'à tel âge un enfant doit être capable de telle chose ? Ça fait écho en moi avec des choses liées à la maternité ..* ».

### Champs lexicaux



Nous faisons état ici du travail effectué avec Iramuteq autour des champs lexicaux présents dans le discours de Karine.

Un premier travail permet d'analyser le discours dans son ensemble, et d'obtenir ce nuage de mots, qui met en relief la prédominance de champs lexicaux spécifiques dans le discours.

### 2 – Approche thématique

#### Carte cognitive

L'approche thématique s'effectue ici en double focale : d'une part, l'analyse informatique par le décompte des occurrences et la réorganisation des items en classes fournit elle une première appréciation des thématiques abordées durant l'entretien, d'autre part, la grille d'entretien fournit un éventail large des thématiques dont il était prévu qu'elles soient abordées. Nous avons donc potentiellement ici la possibilité d'entamer une réflexion en terme d'écart entre ce qui était prévu par la chercheuse et ce qui a été réalisé.

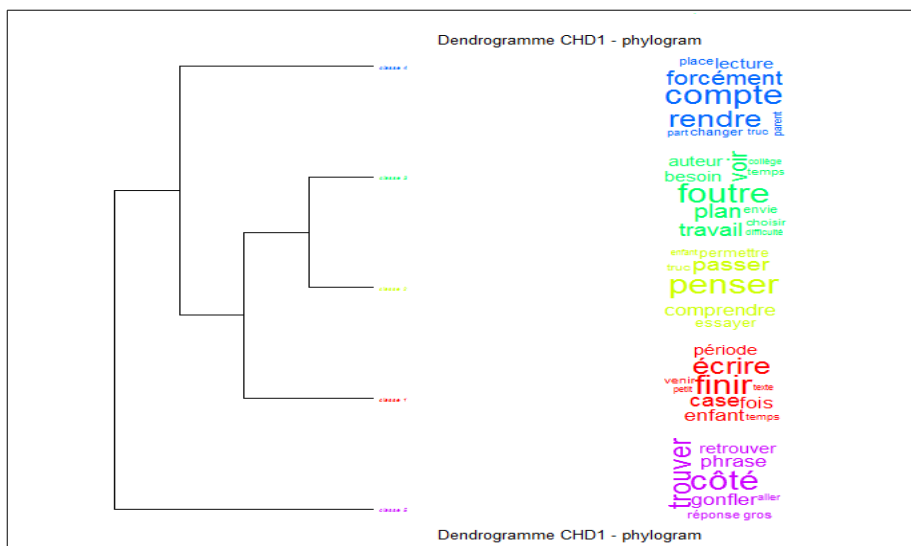
Notre questionnement se centrera autour de 3 thématiques principales :

- Le vécu scolaire et professionnel
- Le rapport à l'évaluation en tant que dispositif, et dans sa place au sein des procédures d'enseignement / apprentissage mises en œuvre
- Le rapport aux disciplines français et maths, et en particulier à la production

d'écrit et à la résolution de problèmes

L'analyse informatique permet de définir 5 classes thématiques :

Nous situons ici les thématiques suivantes :



D'une part, un ensemble de 4 sous-domaines :

- Le domaine de la dette : La classe « rendre /compte » et ses domaines associés « parents / lecture / changer » semble renvoyer à la question de l'injonction institutionnelle, dans le sens de ce qui est dû, ce qui est donné à lire, à l'institution école comme aux parents et témoigne de la prise en compte de l'injonction à communiquer faite à l'enseignante : son travail (se) doit d'être socialisé, soumis au regard de l'autre.
- Le domaine du travail : La classe 2 s'organise autour de « foutre/ plan / travail » et renvoie aux dispositifs de travail mis en œuvre dans la classe. Il semble s'agir ici d'aborder la question du travail, dans le sens du travail effectué par les élèves , de « ce qu'ils foutent »,de comment ils organisent leurs « plan de travail ».
- Le domaine de la réflexion nous semble être celui de la troisième classe. Organisée autour du verbe « penser » associé à « passer » et « comprendre », cette classe est celle de l'intellectuel, de l'activité cognitive, des démarches de la pensée.
- En classe 4,nous trouvons le couple « finir/écrire » associé à « case / enfant /période »,et c'est ici dans le domaine de l'évaluation et de la marque que nous nous trouvons. Quelle trace de l'enfant est prise en compte, qu'est ce qui est donné à voir de son activité ? Telles sont les questions qui semblent être ici



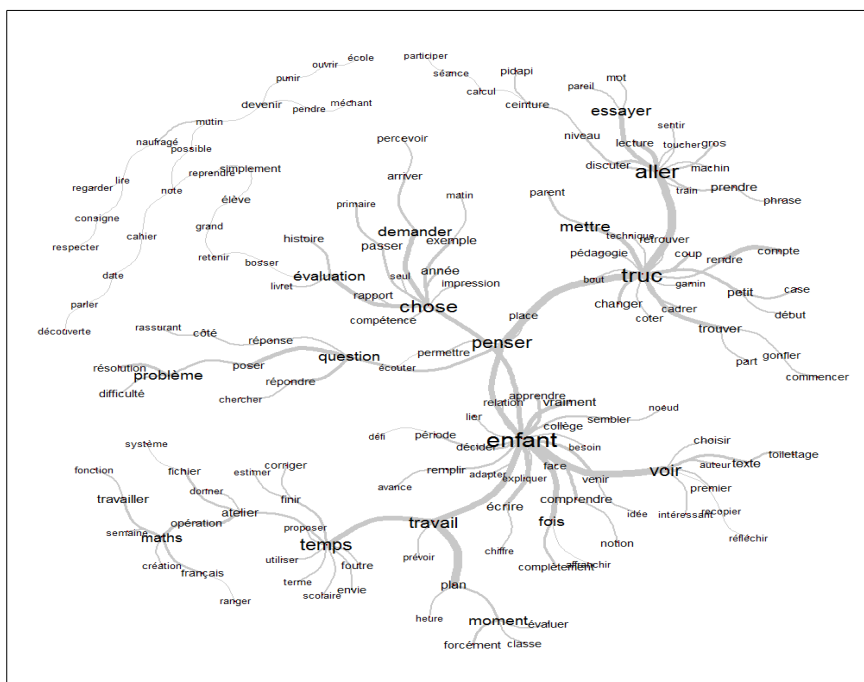
activées.

D'autre part, un domaine qui semble plus autonome dans l'organisation du discours :

- Le domaine de la recherche: organisée autour des verbes « trouver », « retrouver », elle semble indiquer une volonté de faire, de se mettre en action, d'être dans l'agir. La présence dans le même champ du vocable « gonfler » renvoie à un état affectif de l'enseignante (« ça me gonfle ») qui est significatif: dans ce domaine, des tensions semblent agiter l'enseignante, dans le sens de contraintes ou d'obstacles pris au sens négatif.

Ce double travail permet d'ores et déjà de repérer des nœuds de centration du discours du sujet, et de poser des hypothèses de réflexion quant à l'univers de référence de Karine. Ainsi, la centration du discours sur la thématique de la recherche est-elle, nous semble-t-il à mettre en lien avec ce que nous avons pu établir lors de l'analyse par lecture flottante d'un déjà-là conceptuel de la classe dévoluante ainsi que de la référence aux méthodes d'enseignement et pédagogie actives que Karine signale tout au long de l'entretien. De même la thématique de l'injonction renvoie au discours très dur de Karine quant à l'institution.

Le travail avec Iramuteq nous permet de définir, par une opération assistée de comptage, les « référents-noyaux » du discours de Karine. La présentation graphique sous forme de carte cognitive permet ici de saisir à la fois les références principales, mais aussi les liens qu'établit le discours de Karine entre ces divers référents.



La lecture s'effectue ici à plusieurs niveaux :

- d'une part par le repérage des noyaux les plus importants en terme d'occurrences : les items « enfant », « penser », « truc », « chose », « travail » et « temps »
- d'autre part, par l'observation des liens qui les unissent et des réseaux de signification que construisent ces liens. Ainsi, l'item »enfant « qui semble être au sens des préoccupations du discours de Karine de part le nombre d'occurrences, est-il aussi le centre d'un réseau sémantique important, essentiellement composé de verbes. Il pourrait donc être pertinent de supposer que l'enfant en tant que concept discursif est au centre d'un réseau d'actions, contrairement par exemple au travail, qui, bien qu'il existe de façon significative en tant qu'occurrence, n'est que peu relié sémantiquement aux autres référents du discours.
- Il nous semble aussi intéressant de relever que c'est l'item « penser » qui fait centre dans le discours de Karine. Bien qu'il ne soit pas en tant que tel l'unité sémantique la plus représentée, c'est la notion qui fait le plus réseau, c'est à dire qui établit le plus de liens avec les autres « référents-noyaux ».
- Enfin, il y a chez Karine une occurrence à la fois originale et interrogante pour la recherche des termes « truc » et « chose ». D'aucun pourrait arguer qu'il s'agit là de tics de langage dénués de sens propre, si ce n'est celui de rendre compte d'une incapacité à dire, d'une hésitation,... pourtant l'analyse des segments de texte concernés vient contrarier cette idée : en effet, ce n'est pas dans les moments d'hésitation qu'apparaissent ces unités lexicales. La lecture détaillée des réseaux sémantiques associés est aussi éclairante : ainsi, « truc » est associé aux idées de mouvement (« aller », « changer », « commencer »), de « pédagogie » et au champ du « rendre compte ». « chose » quant à lui est plutôt associé à l'idée d'« évaluation » (« compétences », « rapport », « passer », « années », « livret »).

### Analyse thématique

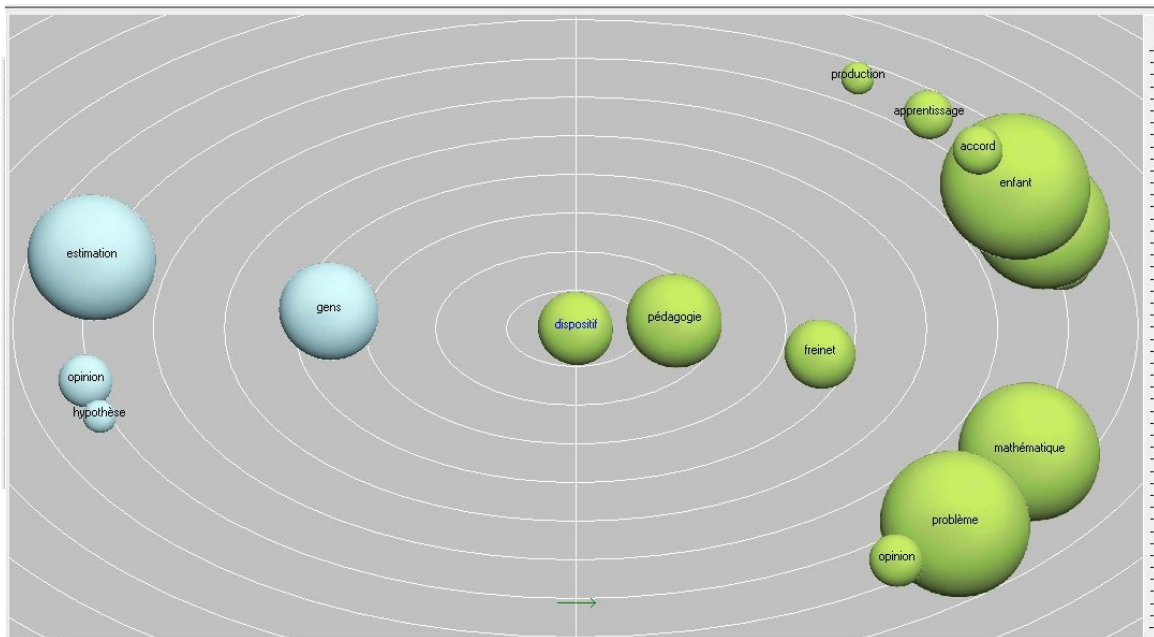
Le traitement des données du corpus entretien à l'aide du logiciel Tropes permet de construire une analyse sous forme de représentation graphique des univers de références abordées par Karine . Autrement dit, l'utilisation de ce logiciel permet de déterminer, en fonction d'univers de référence choisis par la chercheuse, quels sont les liens thématiques construits par le sujet.

A titre d'exemple, nous travaillons ici à partir des univers de référence les plus représentés dans le discours de Karine, soit « apprentissage », « dispositif » et « pédagogie ».

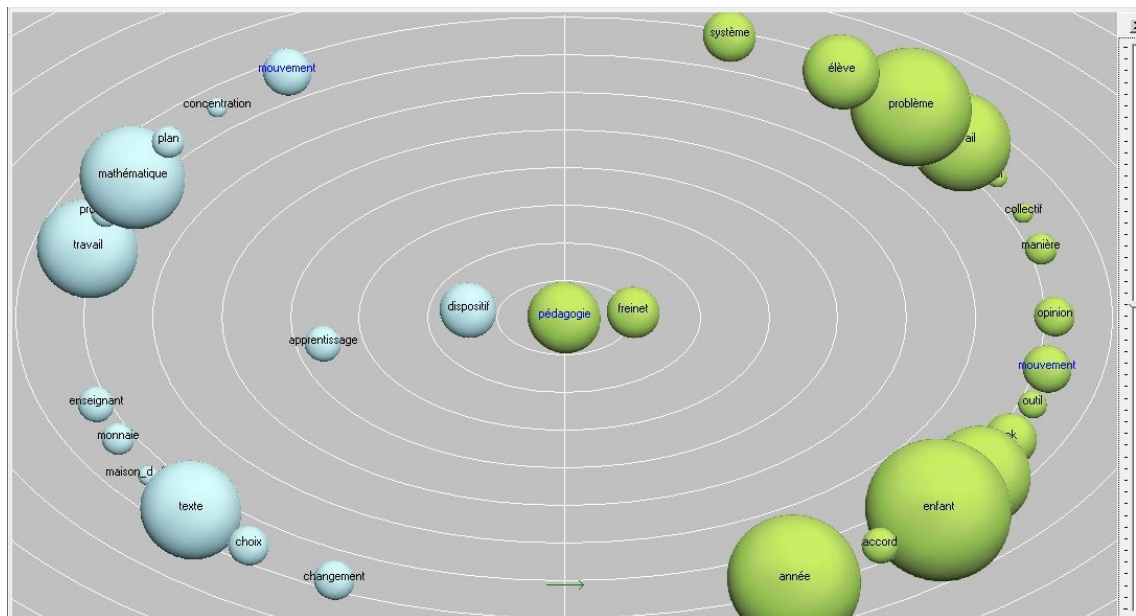
Dans cette représentation, les univers de référence se distinguent à la fois par la grosseur de la représentation graphique circulaire, qui note le taux de représentativité du concept dans l'ensemble du discours (plus la bulle est grosse, plus le concept est présent dans le discours), mais aussi par la distance à l'univers de base (plus la bulle est proche, plus les liens directs son nombreux dans le discours). Les graphes en aires sont orientés : les

éléments affichés à gauche de la classe centrale sont ses prédécesseurs, ceux qui sont placés à droite sont ses successeurs.

Regardons ici les représentations en aires du discours de Karine, sur les thèmes pré-cités :



Que nous apprend cette représentation ?



D'une part que Karine, qui est une enseignante expérimentée, conçoit l'enseignement dans une complexité. En témoignent l'abondance de concepts occupant des places importantes dans le discours, tels «enfant », « mathématique », « problème »,

« pédagogie »,... et la répartition en amont ou en aval de ces concepts selon l'univers de référence sélectionné : on voit bien ici à la fois la prépondérance du dispositif, du système, du type d'organisation macro dans la construction de la représentation du métier, mais aussi en quoi cette conception macro implique la prise en compte d'une multitude de facteurs au niveau micro.

A ce titre, l'observation des liens avec l'univers « apprentissage » est significatif, qui fait intervenir en amont les notions de « dispositif » et de « fichier », et en aval celles de « pédagogie », de « travail » et d'« élève » : l'apprentissage se révèle bien ici organisé par la main du maître, au service d'un élève déterminé par son « travail ». cette conception très organisationnelle de l'enseignement se retrouve lorsque l'on sollicite l'univers « pédagogie » qui se révèle en lien étroit avec en amont « dispositif », et en aval « Freinet », qui apparaît ici comme la référence qui ancre l'organisation particulière dans un mouvement, et donc une légitimité.

Ces observations sont confortés par la convocation de l'univers «dispositif » qui se révèle intimement lié aux notions de « pédagogie » et de « gens », ancrant ainsi un fonctionnement basé sur l'analyse des besoins individuels et particuliers, comme le montre les univers situés en amont (« estimation », « opinion », « hypothèse »), et qui porte sur le rapport au savoir, ainsi que l'on peut le lire dans les univers situés en aval (« mathématique », « problème » et « enfant » essentiellement ).

### III – Synthèse

Nous tentons ici de relire les données à l'aune des questions qui agissent notre travail . De notre problématique centrale, qui questionne comment la situation évaluative convoque le sujet, nous explorons en particulier trois pistes spécifiques : la question des enjeux de savoir et de conversion didactique révélés par la situation évaluative, celle des dynamiques désirantes en jeu, et celle du rapport à la difficulté de l'élève.

Comment se positionne Karine sur ces points ?

#### Karine face aux enjeux de savoir et mécanismes de conversion : un détachement apparent qui cache des principes forts

A plusieurs moments de l'entretien ante, Karine nous a paru détachée des enjeux dont nous discutons. Ainsi, dès le début de l'entretien, et alors que nous parlons des plans de travail, elle nous répond « *ils le font ou ils le font pas, ça c'est une autre question* », puis, dans la même veine, évoque plus loin des fichiers qu'elle a mis en circulation dans la classe « (...) *et ils le faisaient jamais...* », insistant même plus tard « (...) *que le travail soit juste ou faux, ce n'est pas ce que je regarde* » Karine semble donc assumer une posture professionnelle extrêmement détachée des enjeux de travail et de la pression scolaire. Nous parlons ici de posture au sens de « rôle », car Karine est consciente des enjeux de la communication qui nous occupe : elle est enseignante et c'est à ce titre qu'elle participe à cette recherche. Dans ce cadre professionnel, elle est soumise à un certain nombre d'obligations, dont, citons de façon non-exhaustive, le devoir de mettre ses élèves au

travail et celui de suivre les programmes de l'Éducation Nationale. Or nous l'avons vu, elle pose dès le début de l'entretien qu'elle n'existe pas dans cette position normative. Elle confortera cette posture plus loin, notamment vis-à-vis des exercices systématiques (« *l'entraînement bateau* »), des élèves en difficulté (« *y'a pas de problème d'acquisition au niveau des notions par rapport au programme du primaire* »), ou de l'institution (« *j'ai décidé de m'abstraire de cette pression des programmes* », « *je programme rien* », « *la correction, (...) j'ai pas de règle (...) j'essaie d'évaluer a visto de naz* », « *au niveau de ce qu'on a appris, c'était pourri* » par rapport à l'IUFM, « *je foutais plus rien* » à propos de ses études à la fac, ...).

De même, la singularité du rapport au temps qu'elle développe dans son discours, et que nous avons évoqué plus haut participe de la construction de cette posture de détachement . Si « *le problème il est pas notionnel* », et que tout se construit à condition que l'enfant ait le temps nécessaire à cette construction, alors sa responsabilité d'enseignante est moins engagée dans l'évaluation de l'efficacité des processus d'enseignement mis en place dans la classe .

A ce stade de la réflexion, nous pourrions considérer Karine comme une enseignante peu engagée voire démissionnaire. Pourtant, ces éléments ne sont pas cohérents avec ce que nous avons relevé en première lecture, notamment vis-à-vis du questionnement professionnel. Karine interroge tout au long de notre entretien sa pratique, ses choix, son rapport aux disciplines, sa conduite de classe ... Elle semble donc dans une démarche d'amélioration de sa pratique et force est donc de reconnaître que cette posture du détachement est celle d'une enseignante expérimentée, mais qui a construit des certitudes, certitudes qui vont à l'encontre de la norme de son corps professionnel, mais qui seraient en adéquation avec ses convictions profondes. Comme elle le dit elle-même « *je suis instit(...)'y'a des choses où j'ai l'impression de fonctionner avec mes tripes(...)* je me suis faite inspecter (...) *le truc très cadrant, très institutionnel(...)* je trouve que *c'est pas mon boulot* ». A ce titre, ce qu'elle nous raconte du travail effectué sur les grandes découvertes et des conséquences de ce travail sur son rapport à l'évaluation sont éclairantes : « *récemment, je me suis rendue compte que .. par exemple en histoire, il allait peut être falloir que je cadre un petit peu plus les choses et que je demande une évaluation de connaissances, un truc un petit peu plus bateau , .. parce que je me suis rendue compte que , après avoir parlé pendant plus de deux mois et demi des grandes découvertes, ils avaient pas retenu la date de 1492* »

- le rapport aux programmes et instructions : détaché mais contraint
- réflexions sur les modes d'enseignement utilisés dans la classe : l'utilisation de PIDAPI et les moments collectifs : organisation du temps de la classe et postures didactiques

L'analyse :

## La classe de Karine et les dynamiques désirantes

### Un désir contraint

A la première lecture, ce qui frappe, ce qui frappe, c'est combien le désir exprimé par Karine s'articule régulièrement avec la notion de contrainte.

Ainsi en est-il de son choix d'orientation, dont Karine dit « *je voulais bien être instit mais mon premier choix, je voulais être journaliste(...)* ». Après un oral d'entrée à l'école de journalisme échoué, c'est donc contrainte, (mais pas forcée, puisque Karine « *voulait bien* » quand même) que Karine devient enseignante.

C'est lorsqu'elle évoque plus en détails son quotidien d'enseignante que la contrainte revient de façon plus prégnante à la fois impacter son désir premier mais aussi lui permettre d'exprimer son désir d'affranchissement : il faut « (...) *allier la contrainte avec une part de liberté. (...)* », nous dit-elle dès le début de l'entretien.

### Éviter la difficulté pour faire au mieux pour les élèves

Car Karine veut faire au mieux pour ses élèves, sur les plans pédagogique et éducatif. Ainsi, et bien qu'elle exerce dans une grande dévotion, elle peut s'auto-contraindre à une organisation qui va à l'encontre de ses principes, si elle pense que ses élèves vont y gagner, (« (...) *j'essaie d'évaluer la quantité de travail (...)* ») ou qu'elle va leur permettre de mieux construire leur rapport au savoir : « (...) *je me suis rendue compte que .. par exemple en histoire, il allait peut être falloir que je cadre un petit peu plus les choses et que je demande une évaluation de connaissances, un truc un petit peu plus bateau , .. parce que je me suis rendue compte que , après avoir parlé pendant plus de deux mois et demi des grandes découvertes, ils avaient pas retenu la date de 1492..(...)* ». A ce titre, Karine fait preuve d'un grand souci de l'individualité de chacun de ses élèves : « (...) *j'en profite aussi pour discuter avec eux (...). d'être au plus près de ce qu'il faut pour chacun ( ...) j'essaie de cerner ce qu'il sait vraiment ou pas ...(...)... j'essaie de.. d'aller au plus près de ce qu'il a compris sur une compétence* ». Il n'y a pas chez Karine de regard catégoriel sur ses élèves, de jugement groupal, de définition collective. Chacun doit être un individu à part entière, reconnaissable, certes, à sa « ceinture » (et encore, puisque chaque domaine d'apprentissage a son échelle propre), mais libre de faire son chemin propre sans être « étiqueté ». De cette attitude, qui s'incarne notamment dans l'incapacité symptomatique de Karine à répondre à la question du niveau de la classe, nous lisons une autre forme de refus de l'institution. Karine exerce dans un système qui a institué la moyenne au rang de ligne directrice fondamentale et existentielle. Or, elle a grandement souffert de ne pas pouvoir s'adapter à ce fonctionnement, nous l'avons vu en détail lorsque nous avons étudié son rapport aux mathématiques, mais aussi au travers de ses propos sur la formation en IUFM (« (...) *au niveau de ce qu'on a appris, c'était pourri parce qu'on n'a rien appris ou à peu près(...)* »). Karine a donc souffert d'être une professionnelle incitée, contrainte, entraînée à considérer les élèves comme des points sur une courbe de réussite ou dans les cases d'un livret de compétences. Mais elle a probablement aussi souffert, comme élève, de ne pas faire l'objet de l'attention de ses enseignants, elle, la bonne élève qui

n'avait pas besoin de travailler pour réussir et se contentait d' « éviter la difficulté ».

*« (...) il me semble que les enfants qui ont un profil comme le mien... il me semble que les enfants qui ont besoin le plus d'aide, qui ont besoin d'aide aussi, (...) parce que quand ça va tout seul, y'a pas de problème, mais quand ça s'arrête, quand t'arrives à toucher le plafond, tu sais pas comment il faut faire et c'est déroutant je pense (...) ça touche l'estime de soi ».*

De là à subodorer que ce besoin de reconnaissance d'enfant puisse se rejouer dans ses choix de posture d'enseignante, et notamment dans le choix d'enseigner dans une classe rurale, avec un petit effectif qui va rester trois ans avec elle... il y a un pas que nous franchissons, faisant l'hypothèse qu'en tant qu'enseignante, elle cherche à construire ce qu'elle aurait aimé trouver dans l'école enfant : « (...) j'attache beaucoup d'importance à essayer de voir qui est cet individu qui est en face de moi (...) »

Nous sommes en particulier interrogée par le rapport de Karine à la difficulté : que penser de cette enseignante qui dit qu'elle n'a pas d'élève en difficulté dans sa classe, car cela n'existe pas, et en même temps, que, dans l'ensemble de son parcours scolaire et professionnel, elle a « évité la difficulté », tout en mettant en place un milieu didactique qui permet aux élèves d'être constamment en réussite ?

### Désir de s'affranchir de l'institution

Nous l'avons vu, le rapport de Karine à l'institution est aussi complexe que douloureux. Elle en parle avec beaucoup de simplicité, explicitant ses griefs, comme le dilemme qui l'habite : « (...) Tu es un petit soldat, (...) mais tu as envie de dire « mais allez vous faire foutre !, j'ai rien signé » (...) ». Ce rapport conflictuel à l'institution, qui existait déjà dès le début de sa carrière, dont elle raconte qu'à l'époque, elle « (...) faisais des trucs par rapport à la leçon comme on m'avait appris à l'IUFM (...) », s'incarne à plusieurs moments de l'entretien dans la forme du discours, notamment par l'emploi récurrent du « il faut » ou « il fallait » qui décrit sa pratique de début de carrière, pratique qu'elle résume ensuite par les mots « (...) tu perds ton temps et ton énergie pour des futilités qui ne mènent à rien (...) ».

Dans ce contexte, le changement de pédagogie radical dont elle fait état en cours d'entretien, et par lequel elle est passée d'une conduite de classe traditionnelle à une pratique Freinet – pédagogie institutionnelle ne repose pas seulement sur des considérations didactiques. Nous ne savons pas, à lire Karine, dans quelle mesure, elle pensait ses élèves en difficulté pédagogique dans sa précédente organisation. Nous ne savons pas s'il s'agissait là pour Karine de permettre à des élèves en difficulté de mieux apprendre. Mais nous savons que ce changement s'est originé dans un besoin singulier et personnel : « (...) j'ai décidé de m'abstraire de cette pression des programmes, (...) », pour ne pas « (...) préparer les enfants à apprendre une leçon pour qu'on leur foute la paix au collège (...) ». Ce choix, bien qu'assumé, pose tout de même problème à Karine : « (...) donc je m'autorise à me dire en fait y'a des trucs qui sautent .. mais c'est pas toujours évident je trouve de... s'affranchir de ça .. (...) ».

## Le rapport à la difficulté de l'élève

Pour Karine, il n'y a pas de d'élèves en difficulté... comment se construit cette pensée ? Comment s'incarne-t-elle dans une pratique quotidienne ?

Dans un premier temps de lecture, nous avons été étonnée du rapport de Karine à la difficulté, de sa difficulté extrême à donner un avis sur le niveau de ses élèves, et de son apparente incapacité à comprendre la question de la difficulté. Pourtant Karine est, nous l'avons vu, une enseignante expérimentée, consciencieuse qui a un regard très affûté sur chacun de ses élève et travaille à individualiser au maximum son intervention.

Il s'agit peut-être ici d'un rapport à l'erreur singulier, car à la fois construit dans une normalité et dans une vision globale de l'enfant .

### La difficulté : une étape de l'apprentissage ?

« (...) c'est normal d'avoir des difficultés à un moment donné (...) » nous dit Karine dès que nous abordons le sujet de la difficulté, car il semble que, pour Karine, apprendre, c'est se confronter à ce que l'on ne sait pas, s'y confronter seul-e et en chercher les solutions de façon autonome. Il semble donc que, pour elle, il n'y ait pas de difficulté au sens où l'entend l'institution, c'est à dire au sens de la difficulté construite comme une exception à la norme, mais plutôt comme partie prenante de la norme de l'apprentissage.

Ainsi, au cours de l'entretien, Karine évoque une élève qu'elle pense en difficulté :

« (...) Une petite qui était un peu en rupture par rapport au scolaire mais à côté de ça, c'est celle qui bosse le plus en plan de travail .. enfin qui se met au travail et qui n'arrête pas .. qui a une volonté .. qui est en train de mettre en route, je n'ai pas de souci ... je ne me.. . Je ne suis pas inquiète .. mais je sais qu'elle est ...en terme de niveau, pour répondre à ta question,... elle a peut être des choses à rattraper, mais comme je sais que c'est faisable, ça ne m'inquiète pas. Peut être que je sais que j'ai le temps : elle sera là trois ans .. les dernières années... je me dis que quand même, je leur ai donné un petit coup de pouce par exemple sur les pré-ceintures, j'ai fait les photocopies pour qu'on perde moins de temps avec les feuilles les machins, et on va au plus près de la compétence .. j'essaie de les booster un peu pour que... ben toujours pareil ...parce qu'il y a ce collègue .. s'il n'y avait pas ça derrière, je ne crois pas que je les boosterais de cette manière là .. ils suivent leur cheminement, quoi ... (...) »

On le voit, le facteur temps semble prédominant dans le rapport de Karine à la difficulté. Si cette enfant a des difficulté, est « en rupture avec le scolaire » (nous apprendrons un peu plus loin qu'elle vit avec sa mère qui est elle-même en rupture sociale, Karine disant qu'elle appartient à une catégorie de parents qui « sont venus se cacher dans la forêt »), il ne tient qu'au temps à lui permettre de dépasser ces difficultés et Karine est confiante dans ses capacités à utiliser les trois années qu'elle va passer dans sa classe pour rattraper le niveau demandé.

Notons aussi que pour Karine : « (...) une fois de plus, y'a pas que le notionnel, y'a la mise au travail, l'envie, la motivation, le pourquoi je fais... (...) ». Un élève ne peut donc pas être considéré comme



« en difficulté » simplement parce qu'il a une relation difficile avec les contenus d'apprentissage, ce qui est cohérent avec le fait que Karine considère qu'un élève qui travaille va forcément dépasser ses difficultés notionnelles.

### La difficulté : un champ bien plus large que le simple rapport au contenu

D'une manière générale, Karine situe la difficulté dans un spectre bien plus large que le simple rapport au scolaire : elle parle de la difficulté de la famille à s'intégrer / accepter l'école, des difficultés internes du noyau familial, des difficultés relationnelles de l'enfant, de ses stratégies d'évitement,...

Nous sommes ici dans un contexte scolaire où une partie non négligeable des familles participent d'une forme de mouvement de « retour à la terre », et vivent dans des conditions matérielles et sociales précaires qui participent de la construction d'un rapport à l'école dénué de confiance et de stabilité. C'est dans ce cadre que s'origine pour Karine la partie la plus difficile à traiter de la difficulté scolaire : du rapport au travail et du rapport au notionnel, Karine sait se débrouiller. Mais elle ne peut rien pour les conditions de vie et d'organisation interne des familles de ses élèves .

Pourtant cette situation ne semble pas créer pas chez elle de rancœur, d'agressivité ou de problématique particulière : il s'agirait plutôt ici pour elle de la prise en compte d'un contexte particulier avec lequel il faut bien faire ...

## Solange

Solange travaille actuellement dans la banlieue toulousaine, en classe de CE2-CM1, en milieu de rurbanistaion. La classe comporte 15 CM1 et 11 CE2. Solange est une enseignante qui se présente comme débutante, bien qu'elle enseigne depuis une dizaine d'années. Elle a effectué une première carrière dans le milieu informatique avant de se reconverter dans l'enseignement .

I – Analyse de discours : des pistes de réflexion après une première lecture flottante

L'entretien dont nous faisons ici état est pour nous une expérience difficile : Solange parle très vite, parle beaucoup, et mène l'entretien comme bon lui semble, centrée sur ses problématiques propres, et souvent indifférentes à nos questionnements. Elle poursuit son raisonnement de façon autonome et incontrôlable, dans une logique de la complainte que nous n'avons pu juguler. Il y a ici pour elle une jouissance évidente à être l'objet de l'attention dans un moment d'entretien qu'elle manipule jusqu'à en faire une scène de représentation. Il faudra donc prendre en compte dans cette analyse, à la fois cette posture singulière du sujet, mais aussi la grande longueur de discours, et donc la masse d'informations qui en découlent.

Au-delà de la logorrhée, ce qui frappe dans le discours de Solange est indéniablement le

négalivisme dont est empreint l'ensemble de ses propos, et qui touche à la fois l'évaluation de son contexte de travail, le regard porté sur ses élèves, et le discours concernant son propre parcours .

### Un rapport au monde marqué par l'affectif

Dès le début de l'entretien, Solange marque le cadre de son rapport au monde, en tout cas professionnel : « *Je pense qu'il y a des enfants qu'on dégoûte, mais moi j'arrive très bien à rattraper des enfants* », « *c'est pareil pour M : rejet, refus et tout. Pareil. Petit à petit, je regardais le quoi de neuf .. ça venait ça venait ça venait .. ça j'aimais bien* ». Ce qu'elle aime, ce qui lui fait plaisir, l'endroit de sa jouissance dirons nous dans un premier temps, c'est de constater que des enfants dits en grande difficulté progressent, s'épanouissent dans sa classe. On sent ici combien ces réussites, en particulier lorsqu'elles se jouent dans des endroits où d'autres représentants de l'institution ont échoué, lui sont chères : « *E, est un enfant qui est suivi par pleins de gens au CMP, 4 personnes, c'est un enfant qui était en rejet de tout, (...)... rejet complet .. écoute là maintenant, il sourit, il avance, il écrit de plus en plus vite, c'est un régal* ». D'un autre côté, elle associe régulièrement ses difficultés à des enjeux affectifs : « *premier problème avec un gamin violent... énorme problème, parce que ma collègue qui complétait mon mi-temps, elle pouvait pas me saquer.* »

Cet enjeu affectif fort semble se rejouer avec les adultes : ainsi, lorsqu'elle parle de la maman de R., convoquée pour parler des difficultés de sa fille, elle tient à préciser « *je m'entends super bien avec la maman, elle était en classe découverte avec moi l'année dernière* », **comme un peu plus tard, abordant ses souvenirs de début de carrière, elle nous dira en parlant d'une collègue** « *l'autre par contre, je l'adore, je la vois encore, je l'ai vue hier* », ou encore « *celle de maternelle je m'entendais bien avec elle à l'époque, je vais t'envoyer la maternelle* », pour justifier le fait d'avoir envoyé un enfant perturbateur en maternelle pour un moment .

A plusieurs moments de l'entretien , on sent une grande volonté d'être valorisée, ré-assurée dans la légitimité de ses choix et de ses opinions, ré-assurance qu'elle ne trouve visiblement pas dans son quotidien professionnel, et qui la conduit à se construire une représentation du monde fondée sur le négatif.

### Un discours sur le monde extrêmement négatif

Nous avons été frappé, durant l'entretien, et lors de la première lecture, par le rapport au monde développé par Solange. En effet, celui - ci, et quels que soient les domaines interrogés semble être de toute façon vu négativement, modelé par la question du « harcèlement » et des pressions subies. De tout ce qu'elle nous dit , rien ne va pour Solange. Quand elle aborde son contexte d'exercice actuel, Solange se présente comme la victime des agissements de ses collègues et directrice : si elle a des enfants difficiles, c'est une injustice, parce que « *ils auraient pas du me le filer ...(...) parce que j'ai des cas lourds* ». Elle rajoute « *je me suis fait bananer* », « *elle me l'a collé* », insistant sur sa position de victime soumise à l'autre, qui s'arrangent notamment, à l'entendre, pour avoir des classes faciles, et lui laisser tous les enfants en difficulté : « *j'ai un double niveau à 26, alors que la directrice, elle a un CM1 à 26 (...) il lui ont collé tous les élèves parfaits presque...* ».

Au delà de ce contexte apparemment très négatif de son exercice actuel, Solange,

lorsqu'elle aborde la question de son passé professionnel, axe sur une représentation du monde binaire : d'un côté les autres, ceux qui savent, qui ont le pouvoir, qui décident, et de l'autre, elle, qui subit, va au gré des volontés des autres, ou est victime de la hiérarchie. Cette situation semble être souvent vécue par Solange comme une injustice à son encontre. Ainsi, décrivant ses conditions d'entrée dans le métier, elle explique « *y'avait plein de listes complémentaires qui nous passaient devant .. parce que moi je l'avais eu du premier coup 15ème.. donc tout ceux avec qui on était à l'IUFM.. on était traités d'intellos et tout le bordel .. fayot .. et eux, ils avaient vu la guerre ...(...) donc, ils avaient tout eu, puisqu'ils avaient été une année au feu, ils avaient été 600ème ou 500ème sur les listes, et ils avaient été envoyés au feu .. OK, c'est l'état.. L'Etat faisait son mea culpa, du coup eux, ils les mettaient en première ligne et nous, on passait à la traîne, donc on avait que la merde ! .. on a jamais eu ... J'ai jamais eu ma classe, parce que eux me passaient tout le temps devant ».*

Bien que nous soyons conscient, que cette situation de précarité à l'entrée dans le métier, de changement constant de classe , et l'insécurité qui peut en découler pour de jeunes enseignants non aguerris et contraints ainsi à une masse de travail décuplé, puisse être une source de stress et créer du ressentiment, nous restons tout de même assez surpris de la virulence des propos de Solange, et en particulier à l'encontre de ses collègues de l'époque, qui n'avaient pourtant aucune responsabilité dans les faits décrits. Cet exemple n'est qu'un extrait parmi d'autres, mais nous semble représentatif d'une construction du sujet assez singulière, d'autant plus qu'il est couplé à une référence constante, réitérée, et qui apparaît en filigrane tout le long de l'entretien : celle du harcèlement.

Le terme « harcelé » apparaît dès le premier quart de l'entretien, tout d'abord en référence à une collègue, « *une folle, dont j'ai complété le temps qui m'a harcelée toute l'année* », puis vis-à-vis d'un enfant « *oui, cet enfant tu l'as harcelé, tu l'a envoyé en maternelle* ». Il se retrouve ensuite au cœur du discours sur le passé professionnel d'avant enseignement, et ensuite dans la description de la relation parentale. Au-delà du terme lui-même, c'est dans l'évocation des situations que l'on retrouve cette ambiance de « harcèlement ». Si l'on excepte le récit de l'incident avec l'enfant envoyé en maternelle, dans toutes les situations décrites, on retrouve les mêmes données : Solange, assumant une posture professionnelle intègre, efficace, répondant à la demande institutionnelle, et mettant du cœur son travail, se retrouve en butte à l'opprobre, la malhonnêteté, l'agression gratuite parfois. Elle se décrit alors comme une victime démunie, innocente et néanmoins blessée. A ce titre, l'évocation des pressions subies lors de sa première partie de carrière est un moment fort douloureux de l'entretien, au cours duquel l'émotion sera palpable et qui nécessitera une interruption.

#### Un regard dévalorisant sur la classe

Enfin, le discours de Solange marque par la négativité des propos tenus sur les élèves et qui sembleraient rendre compte d'un contexte d'exercice extrêmement négatif, si seulement les propos n'étaient pas semblables quelles que soient les cohortes évoquées.

Ainsi, les élèves de CE2 sont jugés dans leur ensemble « *on m'a dit « t'inquiètes pas, quand il est devant une feuille, il se tait et il fait » .. tu parles .. ça ça marche en CE1, mais en CE2, tu sais bien que c'est l'âge à la con et ça marche plus* », ou encore « *les CE2, quand l'enjeu est important, c'est*

*trop dur, ils vont baisser les bras et ça fait des petites teignes tout de suite* », et les enfants fréquemment singés tout au long de l'entretien : « *alors .. la copine (elle mime des gestes de personne se peignant les cheveux, puis de grands gestes en l'air).. et puis le sac qui traîne, et puis c'est Violetta<sup>4</sup> par ci, Violetta par là .. (...) C'est n'importe quoi..* ».

En ce qui concerne spécifiquement sa classe actuelle, le jugement porté est là aussi assez négatif : « *ils arrivent pas à les écrire dans le cahier .. j'avais des cahiers, c'était l'horreur !! y'en a ils arrivent à se gérer tu vois ... (elle montre les cahiers .. et se parle à elle-même) .. lui il a rien fait (soupir) il faut que je m'en occupe ... lui .. 32 mn, il a fait 4 opérations... je suis avec les CE2. ; le mardi, je suis avec les CE2 30 mn, et là il m'a fait ça .. ils sont désespérants... et là.. 2 opérations..* », « *Alors les CE, ils arrêtent pas de tchatcher.. normalement c'étaient des élèves brillants, soi disant... ils ne font que tchatcher, alors maintenant je distribue les mauvais points, parce que ceux qui tchatchent, c'est des « fils de », et des « fils de » qui ont dit « il faut avertir, et sinon ça va barder à la maison ».. alors OK, donc quand je mets un code au tableau en face de leur nom, ça fait la gueule et là ça bosse et j'ai la paix pendant un quart d'heure et puis après ça repart, parce qu'ils ont oublié .. oui c'est chiant .. j'avoue que je suis un peu dépitée, là«* .

D'un autre côté, et cela nous semble fort paradoxal, Solange peut évoquer avec la plus parfaite indifférence des situations qui, dans d'autres cas de figure, auraient pu apparaître comme fort perturbantes, tant dans le champ de la difficulté scolaire « *elle commence un petit peu à comprendre ça .. la les rédactions, elle en a déchiré.. deux, trois.. froissées direct à la poubelle.. là aujourd'hui , texte libre, elle a toujours pas retrouvé son ancien texte libre, elle a cherché des idées pendant trente minutes..* » , que dans celui de la difficulté familiale et/ou sociale et de l'enfance en danger « *c'est un enfant qui était en rejet de tout, suspicion de coup, car le mari a dit ça de la maman mais on sait pas trop...* » ou encore « *je pense que le nouveau qui est là, il est battu, à mon sens... S<sup>5</sup> m'a dit « fait gaffe » et tout, mais je ne suis pas sûre qu'il soit battu par la mère , il va falloir que je lui demande s'il a été voir son père pendant les vacances..* »

## II – Analyse de contenu

### 1 – Approche lexicale et linguistique

#### Types de discours

Dans quels registres de discours Solange se situe-t-elle ? Comment ces registres de discours sont-ils situés en regard des thématiques abordées ?

	Vécu scolaire et professionnel	Rapport à la discipline français	Rapport à la discipline maths	Évaluation	Nombre total de mots
Discours prescriptif			197		197
Discours interprétatif	1681	216	58	857	2812
Discours descriptif	7082	683	649	2476	10890

4 Une chanteuse très appréciée des enfants de cycle 3

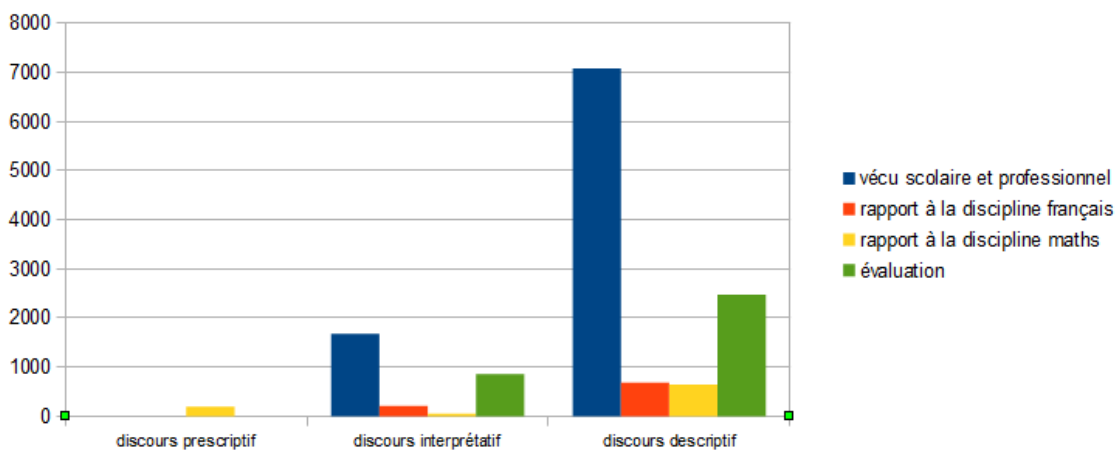
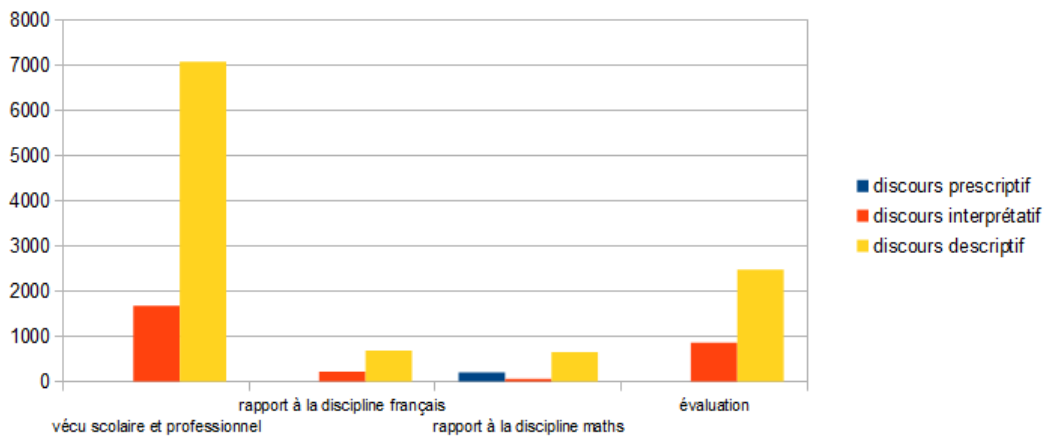
5 La directrice

Total	8763	899	904	3333	13899
-------	------	-----	-----	------	-------

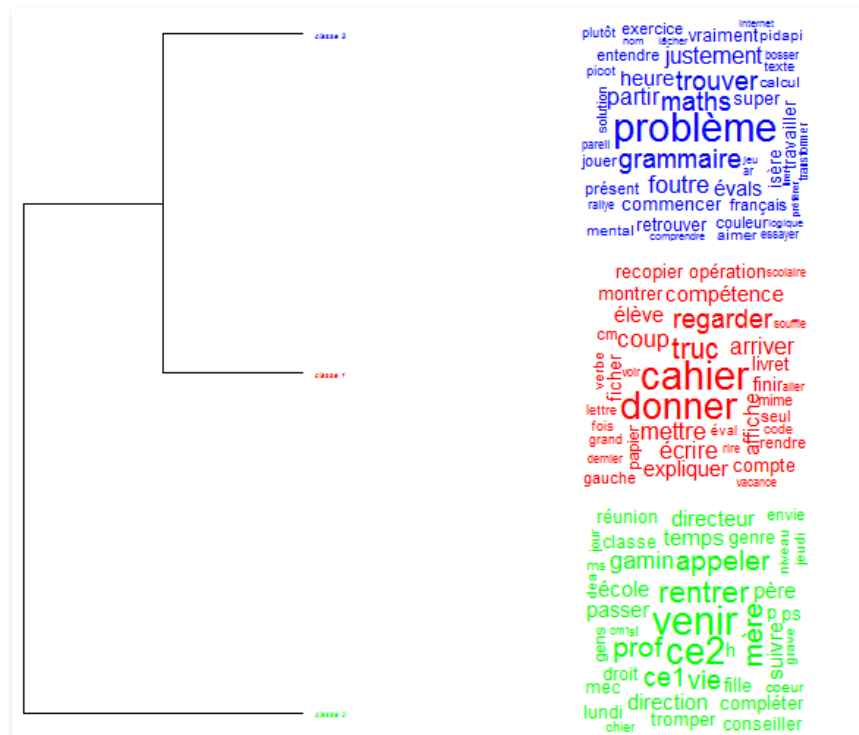
Il faut noter dans un premier temps, et à ce titre la représentation graphique est éclairante, la quasi absence de discours prescriptif dans le discours de Solange : le seul domaine qui donne lieu à de la prescription concerne l'explication qu'elle fait de l'utilisation de la méthode « Picot » qu'elle utilise en français, et au cours de laquelle elle s'exprime presque exclusivement à l'aide d'expressions du type « il faut ». L'on retrouve ici l'attitude du débutant qui, face à une difficulté professionnelle, s'en remet exclusivement à un manuel dont il suivrait les prescriptions à la lettre dans le souci d'être le plus efficace possible.

De façon cohérente c'est le discours descriptif qui prédomine, ce qui nous semble assez cohérent avec le fait que Solange, lors de ce premier entretien, est incitée à raconter sa pratique, son vécu.

Enfin, il apparaît de façon évidente que c'est le discours sur le vécu scolaire et professionnel qui occupe la première place en terme de nombre de mots utilisés.





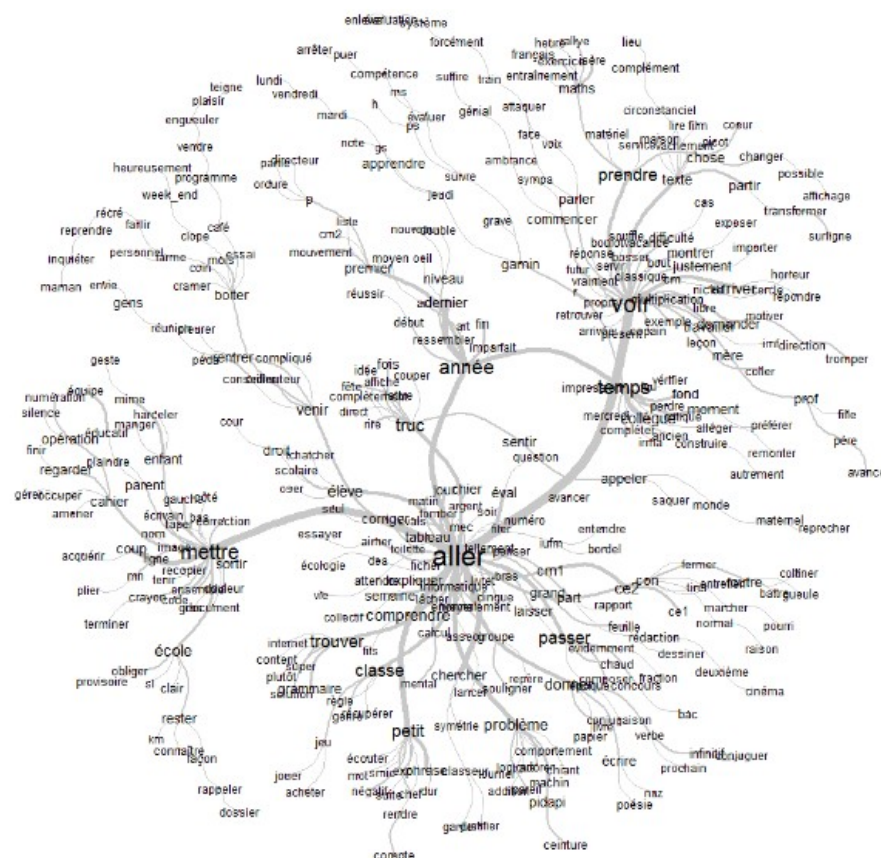


- Le premier domaine qui figure ici en rouge, s'appuie sur les outils, « cahiers », « fichier », « affiche », et traite des représentations professionnelles de Solange en terme d'attitudes, de comportements. On y retrouve les verbes d'action liés à l'activité de l'élève : « regarder », « recopier », « finir », mais aussi à ceux du maître « expliquer », « montrer ». Nous sommes ici dans le quotidien de la classe, et dans une représentation qui peut, à première lecture, sembler assez binaires organisée : d'un côté l'enseignant dans son rôle de direction, et de l'autre l'élève dans celui de l'apprentissage et du suivi des instructions.
- Ce domaine est directement relié au domaine qui apparaît en bleu et renvoie plutôt au domaine des disciplines, avec comme occurrences principales les notions de « problème », « grammaire », « trouver ». Il est à noter d'ailleurs que la majorité des occurrences concernent le domaine des mathématiques, et laisse supposer que le domaine de la langue reste sous-traité par Solange.
- Enfin, le troisième domaine renvoie à la place de l'institution dans la pratique, avec comme occurrence principales « rentrer », « venir », « père », « mère », « CE2 », mais aussi « classe », « directeur », « réunion », « école », ...

De cette première analyse, il ressort une certaine vision du métier d'enseignant , centrée sur l'action et l'activité de la classe, avec en toile de fond la contrainte des

disciplines d'enseignement et du système dans lequel s'inscrit la pratique.

Le travail avec Iramuteq nous permet de définir, par une opération assistée de comptage, les « référents-noyaux » du discours de Solange. La présentation graphique sous forme de carte cognitive permet ici de saisir à la fois les références principales, mais aussi les liens qu'établit le discours de Solange entre ces divers référents.



Cette présentation graphique renforce les analyses précédemment établies, notamment en terme de noyaux de référence, constitués en l'occurrence de verbes d'action, ici principalement « aller », « mettre » et « voir ». L'intérêt est ici d'observer quelles sont les liaisons qui s'établissent autour de ces verbes, bien que l'abondance de données soit ici un léger obstacle à la lecture. Toutefois, il est intéressant d'observer d'une part que les liaisons principales des termes cités se font quasi exclusivement avec des verbes : ainsi, « aller » est relié majoritairement à « mettre », « trouver », « comprendre » et « voir », ce qui est cohérent avec nos observations précédentes. D'autre part, apparaît ici la question du temps qui n'était jusque là pas ressorti, en lien avec « année ».

### Analyse thématique

Le traitement des données du corpus entretien à l'aide du logiciel Tropes permet de construire une analyse sous forme de représentation graphique des univers de références



abordées par Solange . Autrement dit, l'utilisation de ce logiciel permet de déterminer, en fonction d'univers de référence choisis par la chercheuse, quels sont les liens thématiques construits par le sujet.

A titre d'exemple, nous travaillons ici à partir des univers de référence les plus représentés dans le discours de Solange, soit « temps », « éducation » et « langue ».

Dans cette représentation, les univers de référence se distinguent à la fois par la grosseur de la représentation graphique circulaire, qui note le taux de représentativité du concept dans l'ensemble du discours (plus la bulle est grosse, plus le concept est présent dans le discours), mais aussi par la distance à l'univers de base (plus la bulle est proche, plus les liens directs son nombreux dans le discours). Les graphes en aires sont orientés : les éléments affichés à gauche de la classe centrale sont ses prédécesseurs, ceux qui sont placés à droite sont ses successeurs.

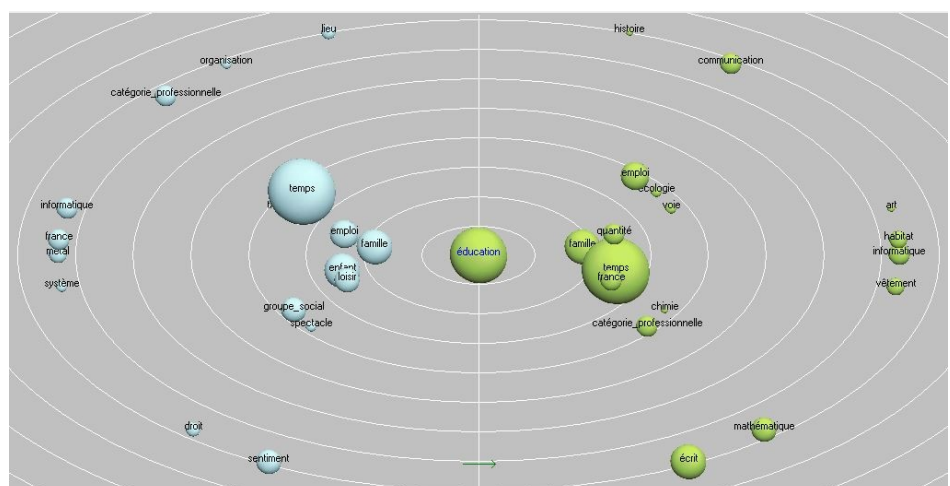
Regardons ici les représentations en aires du discours de Solange, sur les thèmes pré-cités :

La présence de l'univers de référence « temps » au premier rang des univers cités confirme ce qui est apparu dans les premières analyses sous forme de carte thématique :



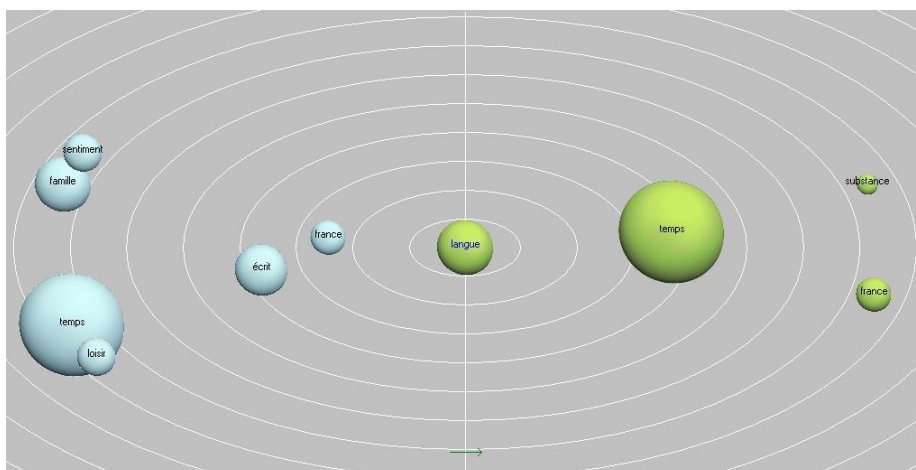
l'enjeu temporel est ici central dans la représentation du monde que propose Solange au cours de cet entretien. Elle est notamment l'axe de symétrie qui organise l'évocation du concept « éducation », concept qui apparaît à la fois en amont et en aval du concept de « temps ». Il est aussi remarquable de constater que la temporalité est ici évoquée en référence à l'ensemble

des univers évoqués par Solange, c'est à dire à la fois dans son rapport à sa vie professionnelle d'enseignante, mais aussi en regard de sa vie professionnelle précédente. Nous faisons ici l'hypothèse



que la temporalité organise le rapport au monde (professionnel en tout cas) général de Solange.

L'éducation est le deuxième univers le plus représenté dans le discours de Solange, et il organise symétriquement, de façon cohérente avec nos remarques précédentes, le champ de la temporalité, mais aussi, même s'il est moins représenté, celui de la famille.



Enfin, l'univers de la langue renvoie à une préoccupation constante au niveau de la communication, qui s'exprime à la fois dans le champ personnel et professionnel.

### III – Synthèse

Nous tentons ici de relire les données à l'aune des questions qui agissent notre travail. De notre problématique centrale, qui questionne comment la situation évaluative convoque le sujet, nous explorons en particulier trois pistes spécifiques : la question des enjeux de savoir et de conversion didactique révélés par la situation évaluative, celle des dynamiques désirantes en jeu, et celle du rapport à la difficulté de l'élève.

Comment se positionne Solange sur ces points ?

#### 1 – Solange face aux enjeux de savoir et mécanismes de conversion

Ce qui peut étonner chez Solange, c'est qu'elle n'a pas de discours théorique sur son cœur de métier, à savoir les enjeux de savoir. On pourrait objecter avec raison à cette remarque que les questions posées durant l'entretien ne l'ont pas orientées sur ce champ, argument face auquel nous vous renvoyons à nos remarques introductives sur la difficulté à conduire un entretien avec Solange. Quoi qu'il en soit, Solange n'aborde pas directement la question des savoirs et de leurs enjeux au sein de la classe. Lorsqu'elle parle du travail des élèves, c'est uniquement avec un point de vue matérialiste, utilitaire et fondé sur les outils et leur utilisation. Lorsqu'il est question de savoir, Solange entre sur le terrain de l'apprentissage et plus particulièrement du travail des élèves, de ce qu'il y a à faire, et de comment le faire. Sur ce point ses représentations semblent être de l'ordre de

la pédagogie du modèle : « on a expliqué plusieurs fois qu'il fallait faire comme l'exemple(...) il fallait faire comme ça... » , puis plus loin « deux opérations, 5 mn c'est plié » ou encore « je demande qu'ils me mettent au moins l'opération en ligne et la phrase réponse ». Ce souci du « faire comme », de comprendre la demande du maître et pas forcément de donner du sens à la tâche se retrouve dans l'évocation de son propre parcours scolaire . Ainsi, racontant comment, après une première carrière, elle s'est reconvertit pour passer le concours de l'enseignement, elle nous dit par exemple « j'ai fait un an de CNED pour faire un résumé et comprendre ce qu'on me demandait sur un devoir ».

Nous l'avons déjà dit, Solange n'évoque pas, dans cet entretien, le sens de l'apprentissage et de sa tâche d'enseignement, le « pourquoi » l'on fait les choses. Elle apparaît ici dans une posture d'assujettissement presque complet à l'institution, que ce soit celle de l'Éducation nationale en ce qui concerne le respect des programmes, assujettissement qui s'exprime dans son souci de ne travailler qu'à partir de méthode ou manuels (que ce soit PIDAPI, la méthode Picot ou encore « balle de mots ») suivis chronologiquement, mais aussi dans le souci de « faire » le programme. Parlant de la conjugaison, elle dit ainsi : « j'ai vu le présent ... jusqu'à Noël j'ai vu le présent, après avec les CM j'ai vu l'impératif, OK, les autres ils ont basculé sur le passé composé, et après j'ai fait le futur, putain comment j'ai galéré avec le futur antérieur, comme moi je voulais asseoir le passé composé, putain il était tellement assis qu'ils ont eu du mal à le dégager ». Il n'y a pas ici de situation de la conjugaison dans un travail du sens, en parallèle par exemple avec le travail d'écrit, ou de lecture, ni même d'interrogation sur la nécessité de réaliser cet apprentissage systématique. Pourtant, Solange sait s'absoudre de cette contrainte institutionnelle : ainsi par exemple, toujours dans ce même exemple, elle dira plus loin : « « Envahissait » ... tout l'imparfait . ? je ne l'ai pas vu l'imparfait l'année dernière (...) bon....alors j'ai dit l'imparfait ça va pas le faire , je vais l'introduire comment, moi l'imparfait ? Ben je l'ai pas fait .. et du coup ils<sup>6</sup> sont en train de dire l'imparfait n'est pas acquis ... ». Car, et Solange l'exprime à plusieurs reprises, tout est fait dans le monde pour la « faire chier », et critiquer la façon dont elle fait son métier, sa professionnalité, dont pourtant elle est fière. « (...)presque on me reproche de ne pas avoir fait l'imparfait l'année dernière .... comment tu peux saper un travail .. », conclut-elle de cet exposé sur les problématiques de l'imparfait .

Pourtant, c'est dans l'évocation de ces dissensions professionnelles avec ses collègues qu'apparaissent les traces de la préoccupation du sens. Ainsi, racontant comment une de ses collègues la mise à mal en critiquant le niveau de ses anciens élèves en grammaire auprès des autres, Solange effectue une lecture critique de l'épreuve d'évaluation concernée, qui a donc été échouée par la majorité des élèves qu'elle avait elle-même en classe l'année précédente .

« (...) K. qui a mes CE de l'année dernière, avec qui je pensais que j'avais bien bossé la grammaire et l'inspecteur avait vu que ça gazait, tout allait bien... et ben .. voilà, elle a donné cette éval, qu'elle a chopé dans « orphécolé<sup>7</sup> », et ben ils ont tout chié les gamins, mes élèves et les élèves de la PES ... ben là **pour moi c'est piège** regarde.. « l'assemblée constituante rédige » . « Constituante », ils savent pas ce que

---

6 Ses collègues

7 Un site internet proposant des supports pédagogiques de cycle 2 et 3

*c'est<sup>8</sup>... « CE » ils savent pas ce que c'est, **pour moi c'est piège**, donc je ne sais pas, je lui ai dit au premier abord, « je vais la donner », mais après j'ai regardé je ne peux pas leur donner .. « les députés adoptent une constitution ».. ça n'a pas de sens pour eux .. moi je leur donne des trucs avec des moufles, des petits lapins, et euh.. « les parisiens se rendent à Versailles »... « se rendent » y'a un verbe réflexif direct .. et puis y'a des flèches, moi quand je donne ça, ça veut dire qu'on souligne en dessous .. là ça veut dire qu'on fait quoi ? « Recopie les verbes conjugués », donc tu vas les sortir du texte, tu vas les recopier conjugués sans le sujet et tu vas les mettre à l'infinitif .. déjà **pour moi, même moi j'ai du mal** ... ça sert à quoi d'avoir donné ça, ça sert à montrer aux autres collègues regarde comment ils sont nuls les CM je l'ai vu dans le couloir elle montrait et toutes les autres « oooooh !!... » et le pire qui les a tous choqués, elle demande quand même, pareil... « le radical et la terminaison », moi **j'ai expliqué l'année dernière que c'était une notion grammaticale que j'avais toujours pas compris et que je ne voyais pas ce que c'était, je comprenais pas** et qu'on allait leur en parler en CM1 CM2, mais que c'était pas très grave si ils avaient toujours pas compris .. qu'est ce qu'elle donne en première éval ? Ça !! le radical et la terminaison... **c'est la règle de grammaire que je trouve la plus conne**.. et qu'est ce qu'elle donne .. « préfère » OK, « coûtera »... OK, « s'abîmer » .. « s'abîmer » pourquoi pas... (...) «*

Cette lecture est révélatrice à plusieurs niveaux des enjeux de savoir présents pour Solange dans la situation d'enseignement : d'une part elle témoigne ici de son désir de fournir aux élèves des situations – problèmes issus d'environnements cognitifs proche de leur zone de développement, mais elle interroge aussi les manipulations du texte nécessaires au élèves pour répondre à la consigne. Au-delà de ce qui semble être aussi le lieu d'un affrontement d'adultes pour des raisons inter-individuelles, au moins au sens de Solange, elle témoigne ici d'un souci de donner du sens à la tâche, même si l'on peut émettre l'hypothèse que ce sens soit directement lié à l'auto-injonction qu'elle vit à ce que les évaluations de ses élèves soient réussies.

Cette lecture fait aussi ressortir un aspect suffisamment présent pour nous sembler organisateur du rapport au savoir de Solange : celui de sa propre expérience d'élève. Ainsi que le démontre les parties du texte ici en gras, Solange, lorsqu'elle aborde les difficultés de l'épreuve à laquelle les élèves ont été soumis, fonde son argumentation sur son propre vécu. Dans cette critique forte que Solange adresse vis-à-vis de l'épreuve d'évaluation, elle n'utilise aucun argument d'ordre pédagogique, fondé par exemple sur les acquis historiques des enfants, leur pratique de certaines consignes de travail, un état des lieux des notions qu'ils auraient vues ou pas en amont de l'évaluation,... c'est en utilisant l'argument de ce qu'elle a ou pas compris, dans son propre trajet d'apprentissage, de ce qu'elle trouve ou pas pertinent comme règle de grammaire,... qu'elle postule de la pertinence des savoirs présentés aux enfants. On retrouve ici la prépondérance de l'affectif que nous avons déjà évoqué lors de notre première lecture flottante.

## 2 – La classe de Solange et les dynamiques désirantes

Que dit Solange de son désir ? « *je veux devenir une super instit, voilà après le reste j'en ai rien à battre*»

Tout désir est complexe et multiforme. Nous aborderons ici les traces du désir de Solange concernant plusieurs domaines : d'une part le désir d'enseigner au sens de ce qui

---

8 C'est la chercheuse qui souligne et met en gras les éléments sur lesquels elle base son analyse

a fait l'entrée dans le métier selon les dires de Solange, et de l'autre le désir qui s'exprime chez Solange dans le récit du quotidien de la classe .

Concernant son entrée dans le métier, Solange produit un récit complexe, qui s'ancre dans la description de choix d'études en écologie contraint par les conditions économiques, conditions qui déterminent ensuite une réorientation en informatique : (*« je devais normalement faire écologie, j'ai fait un DEA écologie, mais je trouvais pas de boulot, e(...) j'ai trouvé un DEA pourri d'écologie, je suis venue ici . Et comme le DEA il marchait pas fort, j'étais pas payée ni rien et en même temps, ça me faisait chier de pas gagner ma vie(...).. donc là .. quelqu'un m'a dit « tu sais ils payent au SMIC pendant un an .. si tu te recycles et tu as bac + 5 »... et moi , ils m'ont pris (...), mais ils m'ont pris parce qu j'avais un an d'avance, parce que tous les autres de la section, on était 30...c'était année spéciale... on faisait tout le programme informatique en un an c'était un DUT... c'était que des gens qui avaient bac + 5, qui se recyclaient....et tous les .. donc là j'ai eu mon SMIC »*). Après une carrière dans le domaine de l'informatique, marqué par de mauvaises conditions de travail, ce qu'elle nomme du « harcèlement » à plusieurs niveaux et dans plusieurs entreprises, Solange décide de se réorienter de nouveau, cette fois vers l'enseignement. Toutefois, c'est à ce moment du récit que l'on découvre que ce projet d'enseignement était depuis longtemps une des perspectives envisagées par Solange : (*« à l'époque, en 79, j'ai appris que le concours d'instit, il fallait être balèse, fallait avoir le niveau DEUG, (...) et au niveau théorique, j'avais vu que c'était pointu, c'était chaud .. en fait, normalement je devais le passer quand j'étais gamine, au BEPC mais ma mère et mon père qui étaient profs, surtout mon père m'ont déconseillé .. « non non ne fait pas ça » .. alors que lui il était prof à l'école normale,... donc je l'ai pas fait au niveau du brevet .. après alors au bac, c'était difficile parce que j'avais fait un bac technique, donc c'était difficile de passer le concours, donc je me suis dirigée vers la chimie, j'ai fait hygiène et sécurité, polluants , machin.. enfin... mais c'était pas facile .. parce que j'ai fait un an de CNED pour faire un résumé de texte et comprendre ce qu'on me demandait sur un devoir,c'était chaud 18 ans après et après j'ai passé un an donc toujours avec des petits chefs à la con j'ai fermé ma gueule, je me suis fait rétamer au concours, j'ai eu 5 sur 20 , je crois à l'écrit, mais au moins j'avais vu comment ça se passait , et après j'ai fait quand même un an ....avec des devoirs tous les week-end et après j'ai demandé un FONGECIF (...) donc j'ai fait la formation à l'IUFM, et en même temps je faisais les devoirs du CNED aussi, parce qu'il fallait que je l'ai .. c'est pour ça que je suis arrivée 15ème ... »*).

Cette partie du récit est intéressante, en ce qu'elle pose à la fois la complexité d'un parcours, mais aussi qu'elle fonde un choix et l'ancre dans une histoire familiale. On découvre ainsi Solange, enfant de famille de profs, en réussite scolaire (elle acquiert très jeune un an d'avance), influencée par l'avis de ses parents et contrainte par la nécessité économique à choisir puis deux carrières techniques avant de finalement revenir, si l'on peut dire, à son désir premier : l'enseignement. Se pose alors la question du modèle d'enseignant auquel Solange va souhaiter adhérer : sur ce point aussi, elle est claire, puisque, évoquant l'engagement professionnel de sa mère, professeure de français et d'histoire-géographie en lycée technique, elle nous dira : (*« je crois que.. j'ai envie de ressembler à elle »*).

D'autre part, et au-delà de ce modèle maternel, le discours de Solange fait état d'autres dynamiques désirantes au quotidien :

A plusieurs reprises au cours de l'entretien Solange fait part de sa satisfaction de voir un élève auparavant très en difficulté ou perturbateur aller mieux, se mettre au travail et/ou commencer à participer à la classe (*« ça j'aimais bien »*), nous dit-elle, ou encore (*« ouf, il va*

*mieux , je suis rassurée »*. De là à émettre l'hypothèse que Solange trouve de l'auto-satisfaction et / ou de la jouissance à ce que ses élèves assument dans sa classe une position d'élève qui leur avait fait précédemment défaut, il n'y a qu'un pas, que nous franchissons, puisque cela confirme nos premières intuitions, quant à la nécessité pour Solange d'être reconnue comme effectuant au mieux son travail « *j'avais tout bien fait... j'avais fait les règles de l'école, j'avais fait les règles de la classe (...) j'avais passé du temps »*. Cette reconnaissance passe aussi par l'affirmation de choix didactiques qui parle de la singularité de Solange (« *je ne lâche pas le bout »*).

Nous postulons que cette question de la reconnaissance et du regard de l'autre est prépondérante pour Solange, comme par exemple quand elle défend ses choix pédagogiques en production d'écrit : c'est parce que ces écrits sont affichés en fin d'année pour la fête de l'école, alors que ses autres collègues exposent plutôt des productions plastiques , que ce projet lui tient à cœur (« *c'est un côté rédaction que j'aime bien, parce que je suis la seule dans l'école »*).

D'autres enjeux affectifs semblent être à l'œuvre dans la représentation professionnelle de Solange, puisque la question de savoir si les enfants sont heureux semble être une préoccupation pour Solange (« *ça va leur faire plaisir de chercher »*, « *ils sont contents »*). Pourtant ses choix didactiques ne semblent pas être dictés par le plaisir de ses élèves, mais bien par sa propre satisfaction : elle travaille à partir de rallye-maths, parce qu'elle « *aime bien ça »*, et utilise la méthode Picot parce qu'elle l'aide à progresser : « *je vais pouvoir me servir (...) je commence de plus en plus à comprendre (...) je voyais pas comment ... »*. Il semble y avoir une forme de fascination chez Solange pour cette méthode qui propose de travailler la grammaire à partir de transformation de phrases, tout comme le fait que PIDAPI propose une progression toute faite lui semble rassurant : face à l'auto-injonction à être une « *super instit* », Solange se tourne non seulement vers des outils qui lui proposent un cadre très strict, mais ces outils étant visiblement insuffisants à la construction d'une image de soi professionnelle satisfaisante, elle les complète d'un travail de compilation d'exercices supplémentaires et de leçons à fournir aux enfants... « *donc je suis en train, mais c'est pas fini, j'aurais voulu avancer plus pendant ces vacances, je suis en train de constituer, par rapport au numéro PIDAPI des exos en plus .. que je trouve sur internet ... et j'ai même ouvert une dropbox<sup>9</sup> où je mets des leçons que j'ai scanné de PIDAPI pour qu'ils collent dans leur cahier ... »* .

A ce titre, Solange semble très souvent empêchée dans la complétude de ce désir, par des facteurs extérieurs, liés principalement au temps : ses élèves vont trop lentement pour qu'elle puisse conduire ses progressions comme elle le souhaite (« *c'est la première année que je n'ai pas fait de sciences encore... »*), ils ne savent pas travailler en autonomie et donc leur travail ne progresse pas (« *lui...32mn, il a fait 4 opérations (..) s'ils font pas au moins une fiche de numération – opération par semaine, comment je vais faire ? »* ), ou encore ses collègues font obstacle (voir plus haut) au bon déroulement de son action pédagogique.

Cet argument du temps qui manque fait effet dans tous les cas où Solange se sent en difficulté, c'est à dire à la fois lorsqu'elle mesure au cours de l'entretien le décalage entre

---

9 Espace de stockage sur internet

ce qu'elle dit vouloir faire et ce qu'elle fait effectivement, mais aussi quand par exemple elle ouvre les cahiers de ces élèves et constate qu'elle ne les a pas corrigé ou regardé depuis longtemps .

### 3 – Le rapport à la difficulté de l'élève

D'une façon générale, il semble que ses élèves soient en difficulté massive et généralisée, tant dans le domaine des apprentissages qu'en ce qui concerne l'organisation du travail et l'autonomie : (concernant les fiches de mathématiques) « *il y en a très peu qui arrivent à faire les rouges<sup>10</sup>* » dit-elle avant de rajouter par exemple « *ils sont pas assez lecteurs et pas assez mûrs pour pouvoir s'occuper seuls* ». Mais la lecture détaillée de l'entretien montre que Solange n'aborde jamais la question de la difficulté dans son ensemble, pas plus quelle ne s'attarde sur les dispositifs de remédiations qu'elle a envisagé ou mis en place . Tout au plus, avisant l'exemple d'un élève qui n'arrive pas à apprendre à lire l'heure, nous dit-elle : « *(...) à un moment le gamin, il a fait le 7,02 sur l'heure, il a la leçon collée, il a vu plein de fois, y'a la pendule dans la classe gnagna.. y'a des jeux pour jouer à l'heure .. et ... il sait toujours pas . ... il dit toujours 6h12 au lieu de 6h... qu'est ce que je fais ? donc je suis en train, mais c'est pas fini, j'aurais voulu avancer plus pendant ces vacances, je suis en train de constituer, par rapport au numéro PIDAPI des exos en plus .. que je trouve sur internet ... (...)* ». Cet exemple est révélateur à plusieurs endroits : d'une part parce que Solange admet ici comme ailleurs, son incapacité à répondre à la difficulté de l'élève et qu'elle donne d'autre part un exemple des procédures qu'elle peut mettre en place en terme de remédiation : il s'agit en l'occurrence de fournir des exercices supplémentaires à un enfant qui ne réussit déjà pas les exercices systématiques prévus par le fichier de la classe.

De même, elle n'évoque à aucun moment les raisons possibles aux difficultés de ses élèves : au mieux s'agit-il pour elle d'évoquer des facteurs externes à la classe : soit intrinsèques aux élèves (les enfants ne savent pas réfléchir, s'organiser, expliciter leurs choix, travailler dans le temps imparti...), soit liés à l'institution ( par rapport aux élèves choisis par ses collègues pour être dans sa classe, au livret d'évaluation choisit par l'école,...). Au delà, elle semble penser que la réussite de ses élèves détermine la progression de la classe dans les apprentissages, indépendamment de sa propre volonté : « *(...) Parce que l'année dernière, comme j'avais des CM1 performants, j'avais pu caser toutes ces remarques sur lancer, lançons,..(...)* ».

---

10 Niveau de difficulté correspondant au CM1

# DEUXIÈME PARTIE



**JEAN**

## **10. Jean – Entretien Ante**

**Bien, alors, comme je te l'ai expliqué, je travaille sur l'évaluation au cycle 3 ... et je m'intéresse particulièrement à ce qui se passe entre l'enseignant et les élèves au moment de l'évaluation. J'ai déjà appris beaucoup de choses en lisant le questionnaire que tu as rempli. Est ce que tu peux me parler un peu de ta classe ?**

Alors... j'ai un CE2, ils sont 26...alors...qu'est ce que...ils ont un bon niveau général, j'en ai 4 ...oui 4 qui sont un peu en difficulté, un peu en retard par rapport aux autres, et j'ai un élève qui a été beaucoup beaucoup absent en période 1, un petit rom, et qui a été beaucoup absent, du coup il est vachement en retard, il est très vif, il comprend bien, mais le problème, c'est que vu qu'il a été vachement absent et que les parents ne parlent pas français, y'a vraiment des lacunes au niveau du langage, des homophones, de la graphie etc, etc... des phonèmes et des graphème ... dans la transcription de l'écrit...y'a un gros souci... mais il comprend bien... enfin, je suis en train de travailler là dessus ...c'est pour ça que je l'ai en tête ... sinon, qu'est ce que je peux dire sur la classe, ils sont plutôt calmes ... enfin non, ils sont très calmes... je ne sais pas ... sur quoi en particulier tu voudrais avoir des infos ?

**La répartition garçons – filles ?**

Merde ...y'a plus de garçons, je ne me souviens plus de la proportion, mais il y a plus de garçons... c'est 2/3 – 1/3 je crois ...

**Et sur l'école ?**

On est 10 classes, plus une classe de CLIN ...et j'accueille deux gamins de CLIN en ce moment ... que en maths, en musique et en sport pour l'instant ... y'en a un que je vais récupérer pour toutes les matières mais ce sera après les vacances ou... soit un peu avant soit après mais pour l'instant, je ne l'ai pas encore tout le temps

**Ça veut dire... ils sont comptés dans les 26 ?**

Non avec eux, c'est 28

**OK ... et l'école ?**

En général, l'école... les gamins vivent dans des conditions très confortables, donc ils sont assez...disciplinés, ils sont ... généralement il y a les parents qui suivent vachement et qui ont un niveau socioprofessionnel assez élevé, donc il y a une certaine culture ... il y a une ambiance de travail ... les gamins sont très travailleurs, ils sont là pour bosser, ils le savent ... donc y'a une ambiance ... dans l'école... je l'ai vu à la chorale, c'était assez flagrant : ils se mettent au travail tout de suite, c'est assez flagrant . Ça a l'air assez à l'ancienne quand même, c'est à dire que le prof est assez au-dessus et les gamins obéissent au doigt et à l'œil. Après l'ambiance est assez saine, il y a peu de violence je remarque dans l'ensemble de l'école. Sur les méthodes pédagogiques, c'est plutôt à l'ancienne quand même, même si les profs sont pas trop figés dans un truc vraiment de notation à fond sur la compétition etc, ...ils essaient quand même de bosser un peu en terme de compétences en général, mais c'est quand même relativement à l'ancienne . C'est quand même relativement à l'ancienne, y'a quand même pas mal de scores, y'a quand même des notes, au niveau du travail,... pareil je peux pas trop comparer mais j'ai vu plusieurs fois des profs exiger des choses vraiment très strictes sur la présentation, des trucs ...comme ça,... si y'a pas tant de carreaux qui est sauté, faut recommencer ...des trucs comme ça... j'ai trouvé ça

très flagrant quand même ...

### **D'accord et les pratiques en matière d'évaluation ?**

C'est assez variable, chacun fait un peu sa sauce . Les livrets sont communs, y'a une forme qui est commune mais même dans cette forme commune, on peut faire soit des pourcentages, soit des « non acquis », « en voie d'acquisition »,... c'est assez libre en fonction des classes, y'a pas une grosse harmonisation des évaluations donc chacun fait un peu sa sauce en fait... mais il faut que le livret soit rendu aux familles dans la forme tel qu'il est : y'a la page de présentation et on nous dit « tu remplis, tu mets soit des pourcentages, soit une appréciation », et ensuite tu as l'appréciation générale, donc il faut avoir cette forme là mais après le contenu d'évaluation, on choisit ce qu'on fait y'a pas du tout de livret d'évaluation avec des exercices qui sont les mêmes pour tous ...

### **Il y a deux CE2, ça veut dire que vous travaillez ensemble ?**

Non il n'y a pas tellement de trucs en commun, il y a juste une harmonisation sur les... l'histoire-géo et les sciences sur le cycle, où il y a des choses qui sont vues en CE, en CM1 et en CM2, un truc spiralaire comme on dit, mais pas tellement plus. On s'échange des trucs entre les classes, mais pas tellement de travail en commun entre les classes.

### **Avec les parents comment ça se passe ?**

Ça se passe bien, mais c'est assez contrasté, comme avec les élèves. Y'a des parents qui sont vachement derrière leurs gamins, mais dans un truc bienveillant ...où ils ont envie qu'il soit bien à l'école, etc... Y'en a d'autres qui sont vachement sur la performance et il faut qu'ils aient absolument des bonnes notes. Y'a un parent, j'avais mis sur le livret d'évaluation justement que le gamin bavardait un petit peu et que ça l'empêchait de travailler, et le père a été un peu embêté que ce soit marqué sur le livret, alors qu'il est en CE... bon y'a des parents qui sont vachement sur la performance, il faut qu'ils soient excellents, etc... Y'a des parents qui sont plus cools, et après y'a des parents qui sont difficiles à avoir. Les parents du petit rom, c'est très compliqué, même en équipe éducative, il faut mettre la pression à fond c'est très compliqué, y'en a d'autres qui sont d'un milieu social moins favorisé, on va dire, qui sont plus difficiles à joindre, le dialogue est plus compliqué, soit ils parlent pas très bien français, le fait qu'il y ait des gamins de CLIN, ça fait que les gamins sont présents et apprennent le français à l'école, mais les parents ne parlent pas bien le français...j'ai une gamine où sa mère comprend bien le français mais elle à l'air un petit peu à la ramasse et où j'ai un peu de mal à construire avec elle, je ne sais pas trop comment l'aborder... j'ai eu un rendez-vous avec elle mais ... et la gamine pareil, j'ai un peu de mal à la saisir mais ça passe quand même ...

Non mais ça va très bien, je ne suis jamais rentré un soir avec la voix cassée, ça se passe vraiment bien, je suis content, y'a plein d'enthousiasme des élèves et on peut faire des choses assez chouettes au niveau de la création, donc on peut faire des travaux de groupe qui se déroulent plutôt bien, donc c'est des conditions favorables pour faire des ateliers qui changent un petit peu de la forme scolaire basique... et les évaluations que j'ai déjà fait, j'ai testé plusieurs choses parce que je suis au début et j'essaie de tester des choses différentes... Les évaluations de fin de période 1, j'avais fait un espèce de truc condensé de tout ce qu'on avait vu pendant la période avec des exercices condensés des notions, avec un petit tableau qui résumait les compétences travaillées et quand les compétences étaient pas bien acquises, « en cours d'acquisition » ou « non acquis », ils avaient... on revenait dessus et ils avaient une fiche avec un bout de la leçon, la règle de français par exemple qui était reformulée et un petit exercice d'application pour essayer de retravailler le truc qui était pas bien compris... donc j'ai essayé, une fois qu'ils ont passé l'évaluation, qu'ils la relisent, ils voient les erreurs qu'ils ont et en fonction de ça, ils retravaillent là où ils ont

pêché un peu ....En fait, j'ai fait l'évaluation et en fonction de chaque notion, j'ai fait une fiche en plus avec la partie de la leçon qui était importante et un ou deux exercices d'application, quoi en gros et le gamin, en fonction de...des appréciations que j'avais mises dans le petit tableau au début, si j'avais mis "en cours d'acquisition", le gamin devait rendre la fiche qui correspond. Y'avait un numéro pour chaque compétence et y'avait marqué « je retravaille la compétence numéro ... » et c'était un moment où je pouvais tourner et où je pouvais ré-expliquer certaines choses et j'avais pris en particulier 2 ou 3 gamins où c'était « non acquis » vraiment et je sentais qu'ils avaient rien compris et c'était la même fiche mais j'étais vraiment avec eux et c'était un petit groupe de soutien . Voilà j'ai fait ça sur une semaine. Bon j'ai pas pris le temps ou pas eu le temps. Je l'ai pas fait pour la période 2 mais je pense que c'était pas mal comme type d'évaluation mais évidemment ça prend énormément de temps alors ...

### **OK et pourquoi tu l'as fait ?**

Pour faire un bilan de ce qui avait été vu dans la période 1, pour avoir un œil, j'avais fait passer des évaluation diagnostiques la semaine de la rentrée, pour avoir un œil sur le niveau des élèves et aussi pour avoir un œil ... enfin une évaluation quoi, qui me serve à moi et pour le coup je voulais faire un truc qui leur serve à eux pour voir un peu où ils en sont

### **Et quel bilan tu en fait?**

C'est plutôt positif...je pense... y'avait toujours des erreurs sur la fiche qu'ils avaient retravaillée... enfin pas à chaque fois, y'en avait qui étaient bonnes, donc déjà c'était pas trop mal, je pense, de dire « bon, ben je me suis un peu planté, je vais revoir le truc »... et surtout d'aller voir les points un peu spécifiques, c'est à dire que ... donner une note générale sur une évaluation qui vise différentes compétences, je trouve ça un peu fou pour le gamin et donc là j'aimais bien le principe de...qu'il puissent se dire, « bon ça, j'arrive à le faire et ça, je suis un peu moins bon, donc je vais retravailler »... et dans le fond j'ai eu l'impression que ça avait bien marché. Après, ils sont travailleurs, donc je peux leur donner n'importe quoi, ils le feront quand même, donc j'ai pas remarqué qu'ils rechignent en disant « ah mais ça, je croyais que c'était terminé et tu nous le redonnes quand même »...mais ça j'ai du mal à voir si c'est parce que l'évaluation est terminée, ou bien sous une forme qui leur allait ou si c'est juste parce qu'ils sont élèves, ils sont disciplinés et tu peux leur donner n'importe quoi et ça fonctionne...

### **Pourquoi tu n'as pas refait à Noël ?**

J'ai testé un autre type d'évaluation. Le truc qui me plaisait moins dans ces grosses évaluations , c'est que c'était vraiment un gros truc et que c'était un petit peu massif et assommant de revenir sur toutes les notions en une seule fois et sur une seule évaluation, et j'ai fait plus d'évaluations continues, c'est à dire qu'à la fin de chaque notion j'évaluais la compréhension. Mais je t'avoue que je n'ai pas fait le bilan des deux, à savoir ce qui me convient plus et qui leur convient plus aussi. ... en fait c'est sur le modèle de « cap maths <sup>11</sup>», parce que « cap maths », ils ont ce qu'on appelle trois unités par période et à chaque fin d'unité , ils font un petit bilan, donc dans une unité, il y a 3 ou 4 notions, et à chaque fin d'unité, je fais le bilan. Donc ça prend une séance, on fait un rappel de tout ce qui a été vu avec un exercice type et après on passe une évaluation bilan, donc ça c'est corrigé et c'est rendu aux élèves dans le livret, donc je leur dis « regardez ce que vous avez fait un petit peu » mais ça on le re-corrige pas, on revient pas dessus, c'est vraiment une évaluation du type contrôle. Pour les gamins qui ratent, j'ai pas vraiment de solution faite,

---

11 Manuel de mathématiques à l'usage de l'enseignement primaire, particulièrement recommandé à l'IUFM de Toulouse

c'est à dire que je note les gamins qui ont eu des difficultés sur les notions que j'ai évaluées, et en fonction si je les ai en APC, je retravaille ça avec eux, sinon je me le marque sur un coin, et quand j'ai un groupe de soutien sur une notion... quand c'est de la numération et que c'est un peu en lien avec ce qui a été fait avant parce qu'en général, dans la progression de cap maths, les choses se suivent : quand y'a un truc de numération qui a été fait, dans l'unité suivante, la numération ça suit quand même donc je suis plus attentif à ceux là et je vais les voir quand il y a un exercice d'application, un truc comme ça

**Et là tu sais ce que tu vas faire pour cette période ? Pour quel dispositif tu vas opter ?**

Non je ne me suis pas encore bien fixé là dessus, non je ne suis pas fixé... tu vois, pour moi, l'évaluation, ça passe par la production de quelque chose qui fait réaliser à l'élève que ... qui arrive à sortir quelque chose de ce qu'il a appris, et qui lui fasse dire, voilà c'est moi qui ai fait ça, ça c'est mon truc, c'est moi qui l'ai fait tout seul, d'après ce que j'ai appris, je savais pas le faire avant, et voilà, ça fait sens, ça fait partie de moi quoi ... voilà c'est dans ce sens là que je dis que ça étaye et ça structure la progression, et ça montre quelques étapes ... ça, je sais le faire, maintenant et avant je savais pas le faire ... Ouais ouais je pense que ça s'appuie un peu sur mon vécu scolaire, donc j'ai eu des notes tout le temps, et c'était mitigé... parce que je sentais que j'étais plutôt à l'aise et j'avais pas trop de souci à me faire ... et ça me complexait pas trop les notes en général ... mais à la fois, quand je me suis mis un peu à réfléchir à ... à justement à l'éducation, à la pédagogie ... je me suis dit que c'est vrai, au cours de mon parcours scolaire, je n'ai jamais eu de visibilité réelle sur ma progression, sur mes apprentissages, sur les choses effectives que j'apprenais. Y'a la question du sens aussi derrière qui me travaille pas mal... je pense que c'est pour ça que je me suis intéressé à la créativité quand j'ai fait mes études, parce que c'est vraiment la question qui revient souvent ... à quoi ça sert ce que j'apprends, dans quel contexte je m'en sers, comment je le réinvestis... Je pense que c'est l'intérêt... c'est partagé entre les deux ... ça sert à l'élève, mais l'enseignant, il doit savoir aussi où est-ce que l'élève en est pour savoir lui où est-ce qu'il en est dans les cours qu'il doit donner, quels élèves sont en difficultés sur les notions, qui n'ont pas compris, est ce qu'il faut qu'il les aide, est ce qu'il faut qu'il fasse appel à d'autres moyens pour qu'il puisse progresser à leur rythme,...c'est quand même vachement utile à l'enseignant pour que ...diagnostique, formative, sommative, ouais... plutôt formative mais ... sommative, ça fait appel à une notion de quantité... enfin... ben... j'ai un peu de mal avec ce truc d'évaluation sommative, parce que ça ... enfin, je pense qu'il faut qu'il y ait un accomplissement aux apprentissages, mais à la fois on sait que ça évolue constamment, et l'évaluation sommative, elle marque une certaine étape, un certain accomplissement de l'apprentissage. J'aime bien quand même résumer un peu ce qui a été vu dans quelque chose d'un peu condensé à la fin de l'apprentissage, enfin à la fin de la séquence, la fin de la période, ouais,...c'est plus un truc de régulation l'évaluation formative, enfin de la façon dont je le vois ...c'est l'idée d'avoir un espèce de ... quelque chose de visuel sur la classe, le niveau des élèves, l'état de leurs connaissances dans l'action...Après, les gamins, ils marchent bien... mais quand y'a un problème, dans la mesure du possible, j'essaie de prendre un temps,... soit pendant que les autres sont en autonomie sur soit sur la même notion, mais sur des choses un peu plus avancées, ou sur des résolutions de problèmes un peu plus poussées...Avec le groupe qui est en difficulté, j'essaie de faire un petit moment avec eux pour revoir ce qu'on a vu, l'expliquer plus en détails ou plus lentement et ...comme ça je peux identifier très directement les obstacles auxquels ils font face, pour pouvoir leur faire passer petit à petit ces obstacles là en les accompagnant le plus possible ...

**Tu peux me dire comment ça se passe, une séance d'évaluation ?**

Donc, comme j'ai dit, le principe, c'est que j'arrive avec une évaluation qui est déjà fabriquée, qui consiste en certains exercices ou des petits résolutions de problèmes qu'on a déjà vu, pas forcément les mêmes choses, ...mais dans le principe, et ... donc les élèves ont un temps limité qui n'est pas trop fermé non plus, ...j'essaie de laisser une petite marge pour faire en fonction des rythmes de chacun, de façon individuelle, les élèves passent cette sorte de test d'évaluation pour qu'ils puissent ressortir tout ce qu'ils ont appris ... enfin j'essaie de faire en sorte qu'ils ressortent les choses qu'ils ont appris pour les investir dans ces exercices ou des résolutions de problèmes vraiment ... du coup, une fois que le temps est écoulé, je me retrouve avec les productions des élèves, et à ce moment là, je porte une appréciation sur le résultat d'évaluation,... c'est « non acquis », « en cours d'acquisition », ou « acquis », en gros, avec des ... quelques détails sur la question du sens, si c'est en cours d'acquisition, c'est là qu'il y a le plus de commentaires sur ... voilà, le réinvestissement ça marche pas trop, ou alors ... sur des grands nombres, ils sont limités ... c'est un peu ça que je marque, pour l'enfant, j'essaie de lui notifier que ... que ... qu'il a ... qu'il faudrait qu'il travaille certains points particuliers de ce qui a été abordé ... sur la production, je marque des commentaires et sur le bulletin, mon appréciation... donc je corrige donc je mets « oui » ou « non », ou je mets ... ou je coche... ou je mets une croix pour dire que c'est faux ... et à côté je dis « attention à tel détail »... par exemple sur des erreurs de distraction, d'inattention. J'essaie de mettre un commentaire qui soit un peu constructif en disant qu'il faut faire attention à telle chose. Enfin, c'est pas trop précis ce que je dis ... c'est des commentaires sur les difficultés, en essayent d'être positif quand même ...enfin pas en disant « non, c'est faux , c'est pas acquis », ... mais plutôt , « non, il faut retravailler ça » , ou « il faut ... », « revois ça » ... mais pour l'instant, j'ai pas de méthodologie précise sur les commentaires que je mets dans les copies ...

**OK... est ce que tu peux me dire quelques mots sur qui tu étais, comme élève, ton parcours scolaire ?**

En gros, rien de particulier, j'ai fait terminale S, j'ai eu mon bac ... sur le côté scolaire, j'ai fait ... le type de commentaires sur le bulletin, c'était ... « a des capacités, pas trop exploitées » , etc... donc j'étais relativement à l'aise dans les apprentissages, mais je ne me foulais pas non plus, avec une moyenne plutôt bonne, en terme de notes ... et ça m'allait très bien... J'étais pas un gros bosseur non plus et c'est un peu pour ça que j'ai pris S aussi, ...bon déjà parce qu'on m'expliquait que ça m'offrait plus d'opportunités, tout ça, donc forcément j'ai pris ça, et que les maths c'était justement le domaine où il y avait pas ... où il y avait le moins besoin de bosser, dans le sens où y'avait moins de trucs à apprendre par cœur, c'était plus du raisonnement logique et cognitif ... voilà donc...ça m'allait bien, parce que j'arrivais en maths, et les matières où il fallait apprendre par cœur comme l'histoire-géo, je galérais... ou la bio... ouais un peu de problème avec la mémoire, donc voilà ... mais y'a des périodes où je foutais pas grand chose, et vu que je m'en sortais, je me posais pas beaucoup de questions ... voilà ... et un peu comme beaucoup de profs, je crois que c'est les expériences scolaires qui ont fait que... que je me disais que c'est chouette d'enseigner,... quelques profs qui m'ont ... ou plutôt quelques moments qui m'ont plus... à la base, j'aimais pas tellement l'école, j'aimais bien le sentiment de réussite que j'avais, voilà, c'est agréable, mais après, l'école en soi, c'était pas forcément le truc qui m'épanouissait...mais après...je suis attiré souvent par des principes en fait ... un peu général, un peu théorique, et je pense c'est quand même ça qui m'a porté ... c'est le principe de...une génération future, avec un certain idéal, améliorer la société, les gens, faire profiter du fait que je sois relativement privilégié,... par rapport à certaines personnes ... et aussi j'aime bien les enfants ... aussi dans le principe ... parce que ... voilà c'est le truc qu'il y a toujours de l'espoir, y'a toujours peut être quelque chose à faire, quelque chose à tenter ... en comparaison avec les adultes

### **Et le passage par le bâtiment ?**

Ouais c'était quand j'étais pas forcément intéressé par l'éducation, ou du moins quand j'en avais pas conscience, mais c'est un truc que j'ai trouvé... je crois que c'est ma mère qui m'avait conseillé ça plus ou moins comme ça . Pendant ma terminale parce que je savais vraiment pas quoi faire, et que j'aimais bien aussi le principe de la construction et du bâtiment ... et dans ce truc là de participer à la société, de construire des choses, de fabriquer des habitations ,...des ponts des machins comme ça, après la réalité du terrain, ça m'a un peu ... ça m'a pas plu . Parce que je trouvais ça très centré sur l'argent et la rentabilité etc... et je voyais pas mal d'ouvriers qui avaient beaucoup de compétences et de savoir-faire et qui pouvaient pas le mettre en œuvre parce qu'on leur demandait de faire les choses de façon rentable et efficace, et que ... enfin j'aimais pas l'ambiance qu'il y avait ... et l'éducation, je ne me souviens plus trop le déclic qui m'a fait me lancer là dedans, mais très vite, j'ai trouvé une bonne place, étant donné que j'avais plein de choses à faire , et que tout m'intéressait ...

### **Très bien... je travaille à la fois en production d'écrit et en résolution de problèmes... est ce que ce sont des disciplines qui t'intéressent ? Avec lesquelles tu te sens à l'aise ?**

Oui la production d'écrit, ça a rapport à l'évaluation, c'est quelque chose qui est visible pour le prof et pour les élèves sur ce que le gamin est capable d'exprimer à travers le principe de l'écrit, à travers le langage écrit, c'est aussi l'utilisation de ce qu'on appelle « le vocabulaire actif », ce qu'ils ont emmagasiné comme information au niveau vocabulaire et qu'ils sont capables de retransmettre avec du sens derrière, dans des textes, dans des phrases... donc ouais, comme outil d'évaluation, la production d'écrit, c'est quand même quelques chose qui veut dire pas mal de choses, qui permet d'évaluer le gamin sur pas mal de critères ... c'est pas uniquement un outil d'évaluation, ça donne beaucoup d'indication en tant qu'outil d'évaluation, mais après ça a d'autres ... C'est aussi une façon de s'exprimer, de communiquer avec les autres, d'exprimer sa pensée, c'est le fait d'écrire tout simplement ... ça a énormément d'utilités dans la vie en général, c'est pour ça que je trouve que c'est fondamental et que ça doit être traité dans l'école ... voilà...

### **Et les maths ? Est ce que c'est fondamental aussi ?**

Ben... les maths,... d'ailleurs je trouve les programmes assez bien fait, finalement ... enfin, j'ai mon petit avis là dessus mais je trouve ça assez cohérent, parce que les notions qui sont abordées permettent de les réinvestir concrètement, je dis ça plutôt par rapport à ce qu'on commence à aborder en maths au collège ou au lycée, où on commence vraiment à se détacher de la réalité, où on apprend le théorème de Pythagore sans trop savoir pourquoi, ou des fonctions sans bien savoir les appliquer ou mettre du sens derrière, c'est pour ça que les programmes primaire, on peut trouver du réinvestissement et du sens assez facilement, mais après la façon dont sont abordés les maths dans les programmes du primaire et du cycle 3, je trouve que l'importance de la résolution de problèmes est assez bien communiqué dedans, c'est à dire que les programmes disent qu'il faut qu'une part important des apprentissages soient réinvestis dans les problèmes, ... que ça induit des procédures de l'ordre de la logique et de la créativité, même si la créativité, elle est pas assez mise en avant je trouve, mais je trouve ça assez cohérent en tout cas ...

### **Et en production d'écrits ?**

Je trouve peut être les programmes un peu timides sur cette même chose de la résolution de problèmes, je trouve que la résolution de problème et la mise en situation des apprentissages, elle devrait être à part égale entre les maths et la PE et qu'un moyen de

bien réussir et de mettre du sens derrière les apprentissage, c'est de l'affronter à des contraintes et des obstacles qui sont ... c'est peut être pas assez mis en avant dans les programmes ...

**Alors, pour la suite ... (elle explique le dispositif) ... . est ce que ça te semble possible, comme ça à première vue?**

Les étapes principales du processus et les conditions... je crois que ça va... le principe, c'est surtout de préparer l'évaluation avec eux, d'établir les critères ensemble en fonction des notions qu'on a vues, ensuite on passe l'évaluation... toi tu filmes tous ces moments là ...et ensuite on revient sur l'évaluation, enfin avec une correction, et en fonction de la correction, ils essaient de retravailler

**Oui ... il y a une première phase où tu fais la grille avec eux, une deuxième phase où ils font l'évaluation mais avec la grille sous les yeux, tu récupères, tu corriges... après tu leur rends leur truc et après ils peuvent se re-corriger et à la fin il faut que tu notes. Alors j'ai fait un document... Tu as toutes les étapes . Tu te souviens qu'il y en a deux, une en production d'écrit et une en résolution de problèmes, avec le même déroulé à chaque fois. Donc là (elle désigne le document) je t'ai remis le déroulé à chaque fois, et derrière tu as pour chacune des épreuves, une petite fiche de prép que tu peux remplir... je ne sais pas comment ... je ne sais pas si toi tu as des fiches de prép, je peux récupérer ta fiche à toi ou sinon,, ça peut être le cadre que tu peux remplir avant ...**

Ça correspond plus ou moins à ce que j'ai ... je pense que je ferai une fiche de prép comme je les fais pour mes autres cours, et je te ferai un double

**Ensuite, j'aimerais bien que tu choisisses quatre élèves, un scolaire et un pas scolaire ... enfin, à chaque fois un garçon et une fille , parce que je me pose aussi des questions en rapport avec la construction de genre...**

OK... alors dans scolaire ... pas scolaire, c'est quoi ... ?

**C'est à toi de voir, c'est comme tu l'entends ...**

OK alors un scolaire, un pas scolaire ... Mais tu veux pas me donner de définition de scolaire ?

**Non... . C'est comme tu l'entends toi ...**

D'accord ... donc scolaire ... moi l'idée que j'en ai, un gamin scolaire, c'est un gamin qui comprend un petit peu les codes de l'école, comment fonctionne la classe, qui a compris le principe de « y'a un cours, il faut l'apprendre, il faut faire des exercices et on essaie de donner la réponse qu'attend le prof »...en gros... et un gamin pas scolaire, c'est un gamin qui a soit pas bien compris ce principe, soit qui l'intéresse pas et qui n'a pas envie de s'appliquer ... et qui n'essaie pas forcément de répondre aux questions qu'on lui pose , parce qu'il suppose être la bonne réponse, mais pas vraiment ce que lui a envie de répondre ... il faut que j'y réfléchisse...

**OK... je pense que j'ai terminé... tu vois autre chose à aborder**

Non... je sais que je suis en train d'apprendre, donc je fais des erreurs, ... donc pour l'analyse de la situation, c'est ... mais je m'analyse aussi sur ma pratique de classe, ce que je n'arrive pas à faire ... mais ça m'intéresse la suite ... ce que tu va trouver ... de choses sur l'évaluation...bon , je vais regarder tout ça ...



## **11. Jean – Entretien négociation**

**Bon alors ... il faut que tu me dises un peu ... Est ce que tu as lu les séquences, ce que tu en as pensé, est ce que tu penses changer des choses ... voilà... ce petit point là , ensuite je te montre les questionnaires, et on voit comment on organise la suite du travail...**

OK... y'a rien que je souhaite changer, y'a rien qui me perturbe dans mon fonctionnement , en tout cas tel quel ... expliquer aux enfants ce que j'attends d'eux pour l'évaluation et ce qui va à peu près se passer ... ensuite on co-construit la grille ... enfin même c'est plutôt l'inverse, ...y'a un peu trop de liberté ... c'est juste un cadre très basique et par exemple, sur la co-construction de la grille, y'a pas du tout de consignes... je la fais comme je sens avec les élèves ...

**Oui c'est ça ... et tu as déjà pensé à comment tu vas le faire avec les élèves ?**

Précisément, non, après moi j'ai quand même des...des critères ... on va dire ... ben je vais faire des propositions... alors je t'avoue que je n'ai pas encore réfléchi à comment ça va se passer très concrètement ...

**Tes critères, ils viennent d'où ?**

Déjà, j'ai pris le socle commun, pour avoir une base , et après, voilà les critères que j'estime essentiels pour une évaluation... donc voilà ... en gros ce que j'attends ... après la résolution de problèmes, c'est ce qu'ils demandent dans les programmes : « prendre en compte plusieurs étapes dans la résolution de problèmes <sup>12</sup>» donc voilà, arriver à ... faire un truc un petit peu organisé et après dans le général, c'est arriver à un travail lisible, organisé... montrer les calculs... que ce soit un peu cohérent , quoi ... et répondre aux questions par des phrases... donc ça c'est un peu un truc que je vais ... donc soit ça se passe... ça se pose de soi dans la classe, ça se formule comme ça, soit je leur dis « il faudrait que j'ai ça » quand même ... après la discussion, elle va aussi se faire sur mon rôle pendant l'évaluation, je pense ... est ce que je leur donne des petites aides ou pas, à quel moment et qu'est ce que ça implique, comme des sortes de jokers, « je suis un peu bloqué là-dessus, est ce que je peux avoir un petit... »

**Tu veux dire par rapport au fait que ce soit filmé pour moi ?**

Non ! En général ...

**Comment tu fais en général ?**

Là, ça s'est pas posé comme ça, parce que je l'avais pas fait de cette façon là... j'avais pas construit avec eux la grille d'évaluation... enfin. J'ai pas encore réfléchi à comment allait se passer la discussion sur la co-construction...

**OK... tu dis que c'est trop libre parce que tu aurais préféré que je donne une grille du « comment faire » ?**

Ben... du coup, ça m'aurait aidé... mais ... bon après, c'est aussi parce que j'ai jamais vraiment fait cette étape là... de réfléchir avec les enfants de comment va se passer l'évaluation...j'ai juste ...de ce que j'ai fait ... et j'en ai pas fait beaucoup quand même ... euh... c'est ... ben voilà, le temps 2 il y est pas ... voilà, je leur présente l'évaluation, voilà, ça va se passer comme ça ... je vais corriger et puis voilà...

---

12 Il lit le document

**C'est une nouveauté ?**

Oui voilà ... mais c'est chouette, ... parce que je pense qu'au niveau du sens... ben je sais pas ... du contrat didactique ... y'a un truc intéressant là-dedans... c'est bien... je vais aussi leur faire passer le questionnaire lundi ... j'ai prévu un temps ... j'ai prévu 20mn grand max ... c'est bon ?

**Et comment tu imagines... du coup ... comme tu n'as jamais fait de co-construction de grille ...**

Ben déjà on va faire un rappel de toute la séquence, pour qu'on ait tous en tête ce qui s'est passé : je leur dirai voilà, il faut faire l'évaluation... déjà un petit rappel sur l'évaluation, est ce qu'on est d'accord sur ce que c'est, à quoi ça sert ... si ... voilà ... et ensuite, je pense que je leur proposerai un certain type d'exercices, je leur dirai voilà ce qu'on fera pendant l'évaluation, ce sera des exercices, enfin pas des exercices... des sortes de problèmes qu'on a vu pendant la séquence ... et après pendant ... je ne sais pas à quel point je proposerai des choses ... sur la grille ... j'essaierai de faire ressortir aux élèves ce qui est important, essentiels qu'ils aient compris sur ce qu'on a abordé... je leur ferai des questions comme ... savoir faire ... après ce qu'on a vu ... à quoi ça aboutit, qu'est ce que ... je passerai pas à côté des trucs que j'ai écrit ... je pense que c'est la base et que les critères, ils sont pas nombreux ... et ceux là, si ils ressortent pas par les élèves, je les ferai sortir moi-même

**OK donc il y a deux possibilités ... ou bien je t'installe le dispositif et quand tu commences, t'appuies sur le bouton et tu laisses tourner, ou bien je suis dans la classe et je vous filme ...**

Euh... je pense que tu peux être dans la classe ... si ... si ...

**C'est comme tu le sens, vraiment ...**

Oui oui... comme ça ... je ne m'occupe pas du truc ... même si c'est juste appuyer sur un bouton ... ouais... comme tu le sens ... bon...et les vidéos, tu fais pas d'auto-confrontations, de truc comme ça .?

**Après... on verra après, je ferai un petit montage, parce qu'après sur ce que je vais filmer, il va y avoir un grand temps ... va falloir je pense trier ...**

Parce que je me suis jamais vu dans la classe et j'aimerais bien voir...comment je suis ... voir comment je parle, et qu'est ce que je fais ... et comment ...et que tu me fasses des retours aussi...et apprendre aussi ...

**OK et tu en as parlé aux enfants ?**

Non

**Du coup, est ce que tu veux que je passe juste avant la récré leur dire un mot ? Que vous allez faire une séance et que je vais te filmer , à toi ...**

Ouais ça me va

**OK donc je te laisse les questionnaires (elle explique le contenu des questionnaires)... Ok c'est bon...Bon...**

## 12. Jean- Entretien post

### Salut, comment tu vas ?

Ça va. Ils m'épuisent . Ils sont ... et le pire c'est que j'en ai très peu, j'en ai 15 ... heureusement. J'arrive pas à les poser, je sais pas ... à les calmer tout simplement, à les concentrer ... après ils sont dedans, il s'investissent, ils aiment être là visiblement, même si je passe la journée à leur gueuler dessus globalement, mais ils sont quand même contents d'être là, et ils sont pas trop à la ramasse, mais ils parlent tout le temps sans demander la parole, tout le temps, tout le temps, tout le temps ... j'ai les gêneurs, les ceintures, ... j'ai mis des sanctions et tout, mais c'est laborieux.... ça traîne quoi ... ce qui me rassure, c'est que c'est le bordel partout mais il y en a qui sont bien déstructurés, pas trop de repères, ils ont besoin constamment de me solliciter, de m'interpeller, de raconter un truc ... Ils me fatiguent, mais bon je reste débutant, mais j'ai envie de mettre des trucs en place avec les collègues, on a des trucs qui se ressemblent, des conseils, des ceintures, mais qui sont pas très harmonisés... c'est le genre d'équipe avec laquelle on peut faire ça, donc j'ai envie ... disons que y'a pas vraiment de truc mis en place, sérieux et stable au niveau de l'équipe, mais du coup le terreau est assez fertile ... on se parle ... après ce qui manque, c'est de l'efficacité en réunions, c'est un peu un pléonasme, on est d'accord, surtout quand on parle de réunion de profs mais ... du coup ce qui fait qu'on n'avance pas très très vite, mais c'est peut être moi qui suis pressé ... stressé et pressé. Je suis un peu ... bon euh... « est ce qu'on avance, là ? »... « Je veux rentrer chez moi... »... « Est ce qu'on peut construire des trucs au lieu de parler dix minutes de est ce qu'on fait une croix ou barrer une lettre sur l'appel du CLAE ? » ... voilà donc on perd rapidement du temps voilà... voilà... mais après bon, ça va , ça m'épuise mais ça va ... quand je rentre chez moi, j'ai impression d'avoir fait des trucs quand même et pour le coup je prêche pas des convertis . Parce que je regardais les vidéos ... la classe de F<sup>13</sup>. ... ils sont au travail, pas besoin de leur gueuler dessus, pas besoin de leur expliquer des mots de la vie courante qu'ils ne connaissent pas, pas besoin de leurs expliquer des trucs ... ils savent ce que l'on attend d'eux ... là je perds énormément de temps à ça, pour expliquer des questions de syntaxe, de vocabulaire ... bête, mais vu que les parents parlent très mal français pour la grande majorité ... donc voilà ... j'ai un rythme très lent avec cette classe ... enfin au niveau de la progression, de ce qu'on me demande, des programmes du moins, mais bon je préfère faire ça plutôt que speeder et qu'ils apprennent rien ... avec les collègues on fait avec ce qu'il y a pour l'instant, mais ça fait partie des trucs qu'ils faut discuter : qu'est ce qu'on arrive à enseigner à nos élèves, et à partir de quand on travaille ... rien que sur la progression de cap-maths... mais la première période de cap maths, je l'ai faite en 2 périodes ... en gros ... après cap maths, ils carburent à fond ... et puis ça va changer ... bon... non ... ça va ... en fait je suis en train de redécouvrir que j'ai une autre vie ... que le boulot ... donc j'en profite ... je suis en train de me chercher encore un peu là dessus, le rythme et la part de l'un et de l'autre, j'ai fait d'énormes progrès, j'arrive à ne pas bosser du tout le samedi, et à bosser juste quelques heures le dimanche ... bon je ne suis pas du tout content de moi mais je n'angoisse plus... parce que l'année dernière et tout le début de l'année, c'était vraiment de l'angoisse... y'a même un moment où j'ai paniqué ... je me suis dit « Stop, là j'en peux plus, j'arrête, je suis incapable de faire ce métier » ... mais bon ... au dernier moment ... là ça va mieux mais j'ai eu des phases... « vraiment c'est pas possible je ne peux pas faire ça » ...enfin je ne peux pas faire ça et avoir une vie à côté ce n'est pas possible ... mais si en fait ... évidemment je ne suis pas du tout content de moi, mais au moins j'arrive à faire apprendre quelques trucs à mes élèves et à faire quelques trucs à côté ... et ... du coup c'est marrant de me revoir en

---

13 Celle qui a servi de support à cette recherche

classe ... en fait j'ai pas tout regardé, parce que je t'avoue, je les ai regardé juste là avant de venir ... parce que j'ai pas réussi ... enfin j'ai pas réussi... j'ai pas trouvé le temps pour le faire ... euh voilà et donc je l'ai fait juste là ... mais du coup je n'ai pas vu le DVD résolution de problèmes 1... je n'ai pas pu le voir ... j'ai regardé la production d'écrit et la résolution de problèmes 2, la deuxième phase sur la résolution de problèmes ...

### **OK et qu'est ce que tu en as pensé ?**

Alors ... euh ... donc sur les deux phases ... c'était ... établir les critères d'évaluation avec les élèves ... faire passer l'évaluation j'allais les aider ... j'allais les aider, enfin j'allais les aider, je veux dire, j'allais les voir pour essayer de débloquer des trucs ... voilà ou les faire avancer ... ensuite ... correction... commentaire individualisé et amélioration / correction dans la deuxième phase ...avec rappel des critères etc ... donc ce que j'en ai pensé ... la grille, le temps de correction aussi c'est assez important ... et en maths y'avait la phase de... c'était le même dispositif, c'était de la résolution de problèmes, donc c'était les critères de résolution de problèmes... qu'est ce que je cherche comment je calcule, je vérifie et qu'est ce que je réponds ... donc on voit ensemble ce qu'il faut faire, à quels critères il faut répondre, on passe l'évaluation, j'aide un peu ... correction et ils reprennent chaque point où ils se sont un peu planté ... et pareil je retourne les aider individuellement ... ce dispositif là, je l'ai pas refait cette année là mais là j'ai commencé à reprendre un truc de corriger les évaluations mais je l'ai pas encore construit, enfin je l'ai fait un peu dans la précipitation, juste il faut corriger les évaluations, donc sur un temps de classe ou sur un temps d'étude, voilà mais c'était pas du tout construit ... ça j'ai envie de le retravailler ... (silence) ... je ne sais pas trop quoi dire. Je compare du coup maintenant avec la classe que j'ai et du coup, je crois que ce qui changerait si je faisais avec ma classe, c'est surtout on va dire l'étayage mais plus vraiment le guidage des critères d'évaluation, c'est à dire ce que j'attends de l'évaluation, ce qui fait qu'on a bien fait un travail quoi ... dans la production d'écrit, c'était l'orthographe, la présentation, la longueur, la cohérence, et du coup je pense que ces critères là je les verrai plus difficilement... ce serait plus difficile à construire que avec cette classe là, qui savait pour le coup ce qu'on attendait d'eux dans un contexte scolaire ... mais je ne changerais pas les critères parce que *a priori* c'est les critères qui correspondent au programme, donc je ne les changerai pas mais je pense que j'en mettrai moins... et je pense que sur la sévérité de la notation enfin de l'appréciation, ce ne sera pas la même...sur l'orthographe, la grammaire, ça n'a rien à voir ... mais après sur présentation, longueur, cohérence ... cohérence je pense que là y'a aussi vachement de boulot mais voilà, là j'ai pas encore travaillé la production d'écrit avec mes élèves comme je l'avais fait là, là ils connaissaient la situation initiale, l'élément perturbateur ... là je pense que je vais le travailler aussi avec ma classe là, mais je mais je le voyais comme... je le percevais comme quelque chose de difficilement appréhendable... appréhendable ... que la réalité qui se pose derrière dans un texte, elle est floue ... d'identifier bien la situation initiale, l'élément perturbateur, et la chute, de façon à soi-même pouvoir reproduire un écrit qui respecte ces contraintes là ...déjà d'identifier dans un texte la situation initiale et l'élément perturbateur ça, ça me paraît complexe déjà et après construire à partir de...un texte ... donc c'est cet élément là je le trouvais dur quand même .... mais bon c'est une question de niveau de classe, je pense pas que je changerais grand chose aux critères, parce que bon voilà, c'est les critères des ... qu'on a dans les programmes, les compétences, qui me semblent cohérents et justifiés pour ce niveau là ... d'élèves, pour cet âge là ... après y'a ce truc là d'auto correction à partir des mots qu'on a déjà vu, donc y'a des corrections que je faisais moi même parce qu'il y a des mots qu'on n'avait pas vu, et après ils devaient corriger eux même j'entourais juste la faute et ils devaient corriger eux même ça... la multiplication des critères, je pense que c'est compliqué . Parce que si ... si ils doivent faire attention à ... rien que leur graphie déjà faire attention à leur graphie, faire attention aux fautes qu'ils doivent

savoir corriger, recopier correctement les mots qu'ils doivent corriger ... en même temps corriger une cohérence de récit, je pense que c'est trop complexe ... pour la plupart d'entre eux... je me souviens plus vraiment du contenu des textes ... mais corriger trop de critères qui sont vraiment différenciés, ... corriger que l'orthographe OK, mais même la grammaire ... c'est déjà un peu plus ... compliqué ?... corriger déjà l'orthographe des mots ensuite la conjugaison... puis multiplier les domaines de grammaire ... ça me paraît compliqué parce que je l'avais fait assez souvent, mais je ne l'avais pas fait suffisamment tôt dans cette classe....d' avoir une grille... ça c'est les erreurs de conjugaison, ça c'est les erreurs d'accord, ça c'est les erreurs d'orthographe, d'homophones, machin... vraiment lister les différents types d'erreurs et comme ça ils savent ce qu'ils doivent corriger et je mets un petit code sur la copie ... mais ça je l'ai fait trop tard ou pas assez intensivement pour qu'ils se l'approprient vraiment et qu'ils savent le gérer vraiment ... je pense que cette année, je vais vraiment plus ... en fait voilà, ce que j'ai envie de faire cette année, c'est vraiment différencier les deux, c'est à dire de leur faire écrire des textes façon textes libres, vraiment ils apprécient d'écrire, qu'ils se fassent plaisir, qu'ils se lisent des textes entre eux, qu'ils inventent, qu'ils copient des trucs, des poèmes, qu'ils inventent des rimes ... que vraiment, ils se fassent plaisir et que moi je corrige tout, même les erreurs qu'ils savent corriger je les corrige moi même et qu'à côté de ça, on fasse des exercices de grammaire, avec des extraits des textes livres ou des extraits de de ce qu'on a vu mais vraiment axé sur l'orthographe, bien faire des phrases, la conjugaison, tout ça ... je pense que je vais... enfin c'est ce que j'ai commencé à faire mais je vais tenir assez longtemps ce truc de vraiment différencier les deux et de tenir ce moment de création je vais dire, où tu inventes vraiment des trucs, des mots ... tu cherches des mots, des idées, des personnages etc ... de la phase d'orthographe, de bien écrire ... parce que si je mélange tout, surtout avec les gamins que j'ai cette année, ça va être laborieux, pénible pour eux et décevant pour moi ... parce que moi forcément j'ai envie qu'ils réussissent à écrire des textes à la fois créatifs et personnels, et qu'ils écrivent bien . Respecter les règles d'orthographe et de syntaxe... ré-exploiter des choses qu'on a vues, des mots ... des mots nouveaux . Parce que cette année, je fais beaucoup de vocabulaire forcément ... parce qu'ils sont assez peu de mots dans leur vocabulaire, dans leur lexique, j'espère qu'au fur et à mesure ... il le font déjà un petit peu...je les encourage vraiment à ça... à réutiliser des mots qu'on a vu, des mots nouveaux, ... des synonymes, ... dans les textes qu'ils écrivent ... voilà c'est ça que j'aimerais qu'il arrivent à faire, quoi ... s'améliorer en fait ... et surtout qu'ils aiment écrire ... j'essaie vraiment, je vais essayer vraiment de tenir ce truc là, j'alimente vraiment ce truc, je fais sens, je publie leurs textes, ils sont lus, ils sont partagés, qu'ils puissent entretenir le plaisir d'écrire, qu'ils s'essoufflent pas, que ça devienne pas l'exercice scolaire chiant et sans .... sans enjeu et sans ... enfin... (silence) .... et en maths, sur la vidéo, c'était ...ça me semblait un peu plus clair déjà, mais après il y avait toujours des réponses absurdes... j'ai vu la fin de la vidéo, j'avais une élève qui avait mis 94 000 km pour le trajet de l'enseignant ... voilà et donc je suis en train de lui dire « mais rends toi compte, c'est plus que le diamètre de la terre », en plus moi ... pas professionnellement mais personnellement, ça me scandalise, enfin ça me scandalise... ça m'alerte, quoi ... parce que le gamin, je me dis « il produit son calcul et il se dit « bon ben voilà j'ai mis un nombre sur ma réponse et voilà c'est bon, je rends mon truc » » mais du coup il prend pas de recul pour se dire ... 94 000 c'est beaucoup quand même ... voilà et ... du coup, c'était le principal truc où je me sentais limité là dessus, j'avais du mal à faire .... ben déjà corriger le truc c'est pas évident. Reprendre son truc pour le corriger, parce que déjà c'est moi qui ait identifié leurs erreurs, sur chaque copie, c'est pas eux qui ont identifié leurs propres erreurs, avec mon aide ou pas ... c'est moi qui leur ai dit « ça, ça va pas » et après il faut qu'ils comprennent ce que ça veut dire . Et encore y'avait beaucoup de résultats absurdes, un moment je me suis arrêté, où je leur dis « bon ben pour certains d'entre vous je dis pas

lesquels ... si je fais ça, etc est ce que ça va » ... je propose une addition... oui, ils mélangeaient les chiffres, ils les mettaient pas au bon endroit, ils se plantaient ... et donc voilà je me suis arrêté parce que je voyais des erreurs dans plusieurs copies et je me suis arrêté pour de bon qu'est ce qui ne va pas là ... et voilà c'est le genre de trucs où ils ne se corrigeaient pas eux-mêmes, ils ne se rendaient pas compte qu'en mélangeant les nombres, enfin les chiffres, ils allaient se planter ... donc ...

### **Et toi, le moment où tu fais ça, qu'est ce qui se passe dans ta tête ? Qu'est ce que tu cherches à faire ?**

Ben ... ce qui se passe, c'est que ... ce que j'essaie de faire et qui du coup marche pas de façon satisfaisante, c'est de prendre du recul par rapport à ce qui a été fait, ce qui a été produit et qui ne marche pas... mais du coup, l'écueil c'est que du coup je fais une partie importante moi même, en leur disant ce qui ne va pas. Mais bon enfin c'est tout ce que j'ai trouvé et le but... enfin moi, mon but dans ce truc là c'est que ... c'est que ils essaient de corriger non pas des nombres ou des calculs mais de corriger leur façon de résoudre les problèmes en leur montrant de façon individuelle ce qui ne va pas et qu'ils sachent... au moins qu'ils aient une idée de ce qui ne va pas dans leur travail quoi. J'ai pas l'impression que ce que je mets sur la copie soit suffisant après c'est peut être parce que je l'ai pas fait ... je l'ai pas fait pour chaque évaluation ... systématiquement, je pense que ça joue pas mal aussi parce qu'au bout de la 15<sup>ème</sup> évaluation où ils ont des commentaires sur leur travail, ça joue aussi et y'a l'analyse de mon commentaire qui est déjà faite aussi. Enfin, ce n'est pas ce que je veux dire enfin... y'a des étapes qui sont déjà passées peut être que ça ça manque, que ça soit ritualisé systématiquement à chaque évaluation. ... tu vois, pendant l'évaluation ... en général j'allais voir les élèves parce qu'ils levaient la main ou alors ceux que j'allais voir, c'est ceux qui étaient vraiment en difficulté, par exemple, près de la caméra y'avait un gamin qui venait de CLIN et qui venait d'être intégré dans la classe, je crois que ça s'était fait en janvier ou quelque chose comme ça, et du coup je savais que lui d'office, il fallait que je l'aide pour peut être comprendre des mots, chercher ... voilà souvent je me souviens que ce gamin là il fallait que je l'aide pour chercher des idées et les écrire sur l'évaluation, voilà je l'ai pas fait là, mais souvent sur les productions d'écrit, je lui écrivais moi même une bonne partie du truc et je le laissais écrire quelques phrases pour aller voir d'autres élèves ... après y'a A., sa difficulté à lui, c'est qu'il parlait mal français ... bon sa difficulté c'est que ses parents à lui parlaient pas du tout le français, bon après il avait d'autres difficultés familiales, mais lui mais c'est surtout ça et il avait un niveau de français qui était très faible, alors lui j'allais régulièrement le voir mais lui c'était pas le genre de gamin... C'est pas lui le plus demandeur, parce que ces gamins... souvent ils sont tellement à la ramasse qu'ils savent même pas quoi me demander au final souvent c'est ce qui arrive ... et donc voilà eux j'allais les voir d'office et après j'allais voir les élèves pour répondre à des questions du style « si j'écris ça est ce que ça va ? », expliquer des mots ... je me souviens pas trop ... mais je me rappelle en fonction du niveau des élèves, t'en avais qui écrivaient assez rapidement et assez librement et qui me demandaient l'orthographe de certains mots, et t'en avais qui avaient terminé assez vite et du coup je leur rappelais les critères ... et je leur disais « attention il faut au moins 10 lignes » ou bien ils avaient fait une chute et je leur disais « ben est ce que c'est suffisant, est ce qu'il y a des péripéties ou pas ? », j'essayais de leur faire revoir les critères en les identifiant, soit en leur faisant identifier mais en général je pense que je les identifiais moi – même pour aller plus vite, les critères qui allaient pas et après j'avais un élève qui était pas mal en difficulté, je crois qu'il avait redoublé, c'était T. et T., il avait des difficultés à écrire pour le coup, il appréhendait vachement tout ce qui était évaluation et il osait vraiment pas écrire, du coup je me rappelle que sur la production d'écrit c'était assez laborieux, il avait du mal à écrire, parce qu'il avait pas confiance en lui, parce qu'il faisait beaucoup de fautes et parce que c'est pas

bien de faire des fautes... un tas de trucs et du coup il était bloqué là dessus, j'essayais de le débloquent en lui faisant chercher des idées, et du coup il avait tendance à finir très vite son truc... il écrivait trois lignes et il disait « hep ! C'est bon c'est la chute ! et à la fin ils ont plein d'enfants »

### **Comment t'as choisi les sujets ?**

Euh... le bonhomme de neige dans le frigo ... qu'est ce qui se passait déjà ... il se réveillait mouillé ... c'est parce qu'il allait dans le frigo ... y'avait un truc de pipi au lit ... les histoires pressées ... comment j'avais choisi ... je sais plus trop ... soit je l'ai trouvé sur internet ... soit ... je me rappelle que j'avais un exemplaire des histoires pressées dans ma classe, c'est possible que j'ai pris une des histoires, c'est possible que j'ai fait ça, parce qu'on lisait des histoires... des histoires pressées je crois que je leur lisais en lecture offerte et je crois que j'avais pris celle là là dedans, oui c'est ça je l'avais prise là dedans et ça me semblait assez propice à l'écriture, ... parce que à la fin ... mais voilà à la fin de l'extrait en tout cas ... y'avait tout un monde à imaginer... avec quelques éléments déjà ... (il lit) « 3 bonshommes de neige s'étaient installés entre le rôti et la salade de fruits »... du coup, ça leur laisse imaginer ce qu'il y a dans le frigo et ce qui pourrait se fabriquer un monde avec ces trucs là « tandis qu'un de ses compagnons fermaient la porte derrière moi, ils me racontaient des histoires, voilà ... ils m'ont raconté des histoires et m'ont appris plein de jeux »... voilà c'est surtout la dernière phrase, c'est surtout la dernière phrase qui m'a dit que ... y'avait pas mal de choses à raconter à partir de ça. Il m'ont raconté des histoires, ils m'ont appris plein de jeux ... voilà, « qu'est ce qu'une carotte dans un frigo peut raconter à un petit enfant ? » Et après des tas de jeux, pareil, je me disais peut être ils peuvent apprendre des jeux avec les citrouilles, c'est pour ça que j'ai mis la question « qu'a fait le petit garçon avec les bonshommes de neige dans le frigidaire ? », et puis pour ça, parce que c'est un petit garçon, donc un enfant ... et voilà ouais tout un truc autour du frigidaire, la lumière du frigidaire, cet espèce de monde frigorifié... donc voilà y'avait un truc qui me plaisait moi déjà personnellement, donc je me dis « moi je pourrais écrire sur ça » déjà... enfin, c'est un truc qui me plaît et et voilà ... et le sujet leur parle je pense ...

### **OK et la notation sur 6 ?**

Ben si je me souviens bien, c'est les 6 critères qu'on avait listés avec les élèves . ... après ouais c'est ça ... peut être que par exemple, j'aurais pu faire un tableau comme ça et au lieu d'écrire moi manuellement reprendre les éléments qu'on avait là, relire le tableau avec eux, avec le tableau sur la copie et qu'il y ait les appréciations par critères . ... ou alors ça aurait pu être une deuxième feuille avec les critères et en dessous un espace pour écrire, pour qu'il y ait deux feuillets sur l'évaluation... Pour les maths c'est sur 12 parce que je pense ... je pense que ... j'avais compté 6 par question... c'est ça ils ont ... Ce que j'attendais ... mais ils l'ont fait, je pense. Je pense qu'on avait travaillé ça ... de numéroter les phases . Première phase : ce que je recherche, puis je reformule la question, enfin je recopie la question... Deuxième phase : je fais un schéma, ... ce que j'ai comme donnée, comment je calcule, comment je vérifie ... parfois ils se trompaient sur la vérification et du coup ils changeaient leurs calculs ... alors que le premier était bon ... et 5 je réponds et 6 c'est la présentation, donc voilà je notais sur 12 parce que je me...mettais un point pour chaque question... le sujet ... (il le relit ) je voulais un truc qui soit un peu ... qui ait une cohérence dans la réalité quand même, un truc réel, quoi . Un truc je sais pas trop, mais ... Y'a pas mal de problèmes qui peuvent être détachés de la réalité, des données trop grandes, dans l'année, on s'était pas mal déplacé dans la ville, 500 m ils voyaient ce que ça faisait ... après j'ai pris la grande rue St Michel parce que c'est le parcours que je faisais moi même et du coup ... en fait je pense que je me sentais plus capable de leur faire prendre conscience que c'était une vraie situation en leur disant que c'était moi, que le professeur c'était moi, que je

parcourais vraiment 500 m sur une petite route et vraiment 3 km sur la grande rue St Michel, et que du coup c'était un vrai trajet ... et que du coup ils se rendent compte si leurs résultats étaient absurdes. Et du coup ... 96 000 km ... ça n'y a pas ... ça ne lui a pas sauté aux yeux ... je pense que si je le refaisais, j'essaierais de faire un peu plus dans leur réalité à eux là je me sentais plus capables de leur faire comprendre que c'était réel parce que c'était moi, mais j'essaierais de leur faire plus un truc qui leur va mieux à eux par exemple, pour aller à la piscine, enfin pour aller au VTT avec le bus, on parcourt tant de km... après on avait travaillé sur l'équivalence m / km donc je voulais reprendre, je voulais vraiment mettre deux portions... donc voilà les questions c'est ça, c'est réel et après, ajouter la multiplication là dedans. Et puis je leur en donne qu'une .... situation... ça me semblait plus pertinent d'avoir une situation et plusieurs questions que plusieurs situations, parce qu'à chaque fois ça demande de se mettre dans un autre contexte ... ça fait perdre du temps, ça multiplie le langage aussi peut être ... après j'aurais pu mettre les heures ... après j'évaluais plus leur capacité à résoudre le problème ... je cherchais pas une complication dans le calcul ou dans la formulation . Quoique si, dans la formulation ça rentre dans la résolution de problème.... comment dire, je crois que c'est une notion où je les voyais plutôt en réussite ... par exemple sur l'heure, ils étaient moins en réussite et que du coup il y aurait eu beaucoup d'erreurs de calculs ou beaucoup d'enfants qui se seraient senti en échec en avance et qui se seraient découragés en se disant « ouhlàlà, les heures je vais pas y arriver » ... peut être que je les sentais plus à l'aise là dessus et que je me suis dit que j'allais prendre des notions mathématiques assez simples, en tout cas qu'ils aient acquis mais une résolution de problème qui leur demande de respecter toutes les étapes, faire attention au langage et tout ça ... (silence) ... c'était des gamins très scolaires, plutôt en réussite pour la grande majorité ... y'avait un peu comme dans toutes les classes trois niveaux, avec 5 très en réussite, une grosse partie moyenne, plutôt en réussite... plutôt en échec... voilà qui est plutôt moyenne enfin, et une partie en échec, avec Th., Ad., Cl., qui était dyslexique, dyscalculique, qui avait un wagon derrière elle, ... donc ... elle, elle galérait pas mal donc voilà c'était assez ça, j'avais vraiment quelques uns très très en avance, un gros paquet qui bossait bien au milieu et quelques uns très très à la ramasse, j'avais L. aussi qui était passée par la CLIN et qui était redoublante enfin... avec la CLIN en général, ils peuvent perdre un an voilà ... et elle aussi sur la logique, elle était très très en difficulté, la résolution de problème, ça lui demandait beaucoup de logique et de concentration et parfois elle tombait dans des trucs où elle y arrivait pas du tout ... donc voilà c'était un peu difficile ...

### **Mais les résultats là sont plutôt très bons ?**

Mais voilà par exemple, C. ... bon je l'ai pas notée... Ad., bon lui... c'était pas mal pour le coup ... je pense que je l'avais pas mal aidé là dessus, surtout au niveau du langage, après au niveau calcul il se débrouillait pas mal du tout et après il avait une bonne intelligence du réel, il se débrouillait pas mal et je pense que c'était des choses ... pas vraiment le genre de gamin qui tombait sur des trucs pas forcément absurdes... après voilà (*il compulse les copies*) lui c'était très très en réussite, A. pareil... ça c'était L si je me souviens bien l'écriture, elle ...pas mal de difficulté de logique...aussi, c'était le genre à prendre tous les chiffres... enfin les nombres du problèmes, à les additionner et à dire « bon c'est bon j'ai trouvé » ... voilà ... G. évidemment il faisait partie ... E. ... pour le coup c'était une mère instit qui la poussait beaucoup , elle avait pas mal de difficultés, mais la mère la poussait beaucoup, du coup, elle était hyper stressée, les deux d'ailleurs, la mère et la fille ... du coup mais voilà ... elle tenait la barre ... y'a quand même beaucoup beaucoup d'élèves très en réussite ... ouais non... les résultats sont quand même bons mais je pense que cette évaluation là en particulier, j'avais cherché à les mettre en réussite, parce que y'avait ce dispositif de retour sur l'évaluation ... je voulais pas multiplier les difficultés ... je trouvais que le dispositif en soi multipliait les difficultés, et s'ils étaient déjà en échec, sur la



correction, ils auraient été en échec massif et ... ça aurait été compliqué à gérer ... alors j'aurais pu choisir de ne pas le faire... mais ... (silence) en fait j'ai testé en fin d'année un dispositif que j'aurais voulu tester plus tôt ... pour voir comment le réadapter ce truc de tableau qu'il soit plus clair pour eux ... donc ça je pense que c'était un premier test... et pour ce test-là je voulais qu'ils soient pas trop ... qu'ils soient pas en difficulté... qu'ils puissent revenir dessus, ... mais après y'en a qui avaient tout bon dès le début ... après c'était pas pertinent ... après j'ai pas indi... enfin... individualisé les questions pour faire plusieurs niveaux ... je pense c'est le manque de temps et je suis toujours un peu frileux avec ça parce que j'ai peur de me planter sur ce que peuvent faire les élèves ... ce qu'ils sont capables de faire ... de mal apprécier leur niveau... . c'est à dire je fais trois problèmes avec des niveaux de difficulté différentes, et de dire bon je file le premier problème à celui là celui là celui là, le deuxième problème à ceux là et le troisième problème à ceux là ... donc j'ai peur de tomber à côté, qu'il y en ait qui se retrouve vraiment en difficulté ou ... bon l'inverse est moins gênant quand même mais ... pour le coup c'était sur d'autres exercices... des exercices d'entraînement où j'avais plusieurs niveaux et je leur demandais ce qu'ils voulaient faire et c'était assez variable, ça allait pour certains gamins qui savaient vraiment où ils en étaient... pour d'autres ça dépendait vraiment de leur... comment dire ...de leur humeur, presque, bon... « j'ai envie d'y aller cool, j'ai envie de faire le niveau un » ... bon ça c'est pas tant gênant mais après pour des gamins qui pensent pouvoir faire des choses difficiles, parce qu'ils ont envie de ...après ils sont en échec, bon, le faire et d'y arriver, bon, ça retarde pas mal le processus je trouve ... c'est bien aussi qu'ils se confrontent à quelque chose de trop difficile pour eux et qu'ils prennent conscience de où ils se situent et de ce qu'ils sont capables de faire ... c'est compliqué pour moi pas forcément parce que ça m'inquiète pour eux ou pas, mais parce que ça me demande à aller les voir individuellement, ou à reprendre le travail à un autre moment un peu plus tard, bon au niveau organisation, ça me pète un peu le cerveau et j'ai peur de me merder là dessus et donc de proposer quelque chose que je ne pourrai pas tenir donc voilà ... mais après ce que j'ai envie de faire, c'est plus proposer 3 niveaux mais forcément partir du premier et après aller jusqu'où c'est possible... parce que au moins ça permet d'être au maximum en réussite pour la plupart, d'éviter qu'ils se cassent les dents sur un truc trop dur et donc de revenir en arrière et donc de perdre du temps mais aussi de respecter le niveau de maturité et de capacité de chacun... c'est à dire que j'ai pas envie de les amener tous au niveau 3, donc si il restent au niveau 1 ben voilà, s'ils sont en réussite là dessus et que c'est le minimum de ce qu'on demande à une... élève de cet âge là ou à ce stade là, et ben ça me va... c'est ce que je faisais sur le travail autonome ... c'était les mêmes exercices pour tous mais ils pouvaient avancer plus vite certains y'en avaient qui avançaient lentement mais qui arrivaient petit à petit et il y en avait qui étaient très en avance. Ça ...c'est ce que je peux faire en tout cas... j'ai pas les outils ...ou je ne me sens pas capable dans mon organisation de prévoir des choses trop différenciées comme ça ...

### **Ok. Et du coup avec le recul, tu peux me dire ce que tu as pensé de participer à ce processus de recherche ?**

C'est bien . Ça me va...c'est un peu ce truc... mais je te l'ai déjà dit, le fait que j'ai très peu de formation et que j'ai pas eu de retour sur ce que je fais, ça me va d'avoir des gens dans la classe, ça me dérange pas d'être filmé, ça ne me dérange pas qu'il y ait quelqu'un, j'avais même fait la première année je m'étais proposé pour le CAFIPEMF, pour qu'il y ait une instit qui vienne avec 3 conseillers péda un inspecteur ... qu'il y ait 6 personnes dans ma classe, ça ne me dérange pas qu'on me regarde ... c'est pour ça, je profite de ça pour inviter des gens à venir me voir, c'est pour ça... les conseillers pédagogiques je leur demande souvent de venir, et ... parce que ... manque de formation et manque de temps, là cette première année là, j'avais pris beaucoup de temps, je travaillais énormément le soir et le

week end, pour faire des trucs qui me plaisent, faire des trucs construits, préparer un peu à l'avance, corriger, faire même des bilans de ce que j'avais fait pour pouvoir les améliorer, modifier les séquences en fonction de l'avancement, produire des outils que je ré-utiliserai, je passais énormément de temps et là aujourd'hui, j'ai plus envie de passer autant de temps à préparer mes séances parce que c'est trop, parce que ça me va pas ...parfois j'aimerais ...oui avoir juste une semaine off où il y a quelqu'un qui me remplace pour prendre du recul sur ce que je fais, corriger des trucs que je mets en place en classe, revoir les affichages, j'utilise un paper board et c'est bien, j'en suis content... parce que quand on revient sur les trucs, visuellement, ils revoient des trucs qui ont été fait ensemble plutôt que de refaire au tableau déjà c'est une perte de temps etc...étouffer au fur et à mesure des affichages comme ça sur le paper board, ça c'est des trucs sur lesquels j'aimerais bien me prendre la tête un peu plus, qu'est ce que je veux avoir, où je veux arriver, comment je ré-exploite les trucs, comment je ritualise un truc sur plusieurs semaines et ... ou alors construire des séquences, ou avoir plus de matériel ... les sciences par exemple, j'ai fait... je faisais les trucs au dernier moment et du coup j'ai fait un truc sur l'air, mais je l'ai fait à l'arrache en préparant le soir, mais il fallait que je parte assez tôt, le matin à 8h je faisais les trucs à la dernière minute, mais du coup tout n'était pas complètement prêt, il fallait que j'envoie un élève chercher un truc, mais ça faisait perdre du temps...ils s'agitent, ils se machinent, et du coup, c'est des trucs qui foirent un peu en classe et qui auraient pas foiré si j'avais plus de temps pour préparer le matériel, même le bon matériel, j'ai pris un truc rapidement dans l'école, hop je mets ça en place mais en fait c'est galère à utiliser ... j'ai besoin que les gens me fassent de commentaires sur ce que je fais mais aussi du temps pour faire des trucs plus individualisés, des fichiers autonomes, ça ça m'avait pris énormément de temps voilà faire des trucs plus personnalisés, là en plus je n'en ai que 15, ça s'y prête vraiment quoi, donc je pourrais faire vraiment des trucs spécifiques, enfin adaptés, quoi...Je suis un peu ... coincé ... enfin embêté par l'inspection. Je sais pas quand c'est mais ça risque de tomber en janvier et du coup j'ai envie de faire des choses comme le travail individualisé et comment dire ... plus de choses ... en autonomie enfin bon, je ne sais pas exactement c'est encore un peu flou dans ma tête, et ça j'appréhende sur l'inspection, j'ai peur que vu que j'ai pas assez... je l'ai pas assez fait, et je suis pas assez revenu sur ma pratique pour voir ce que je fais,... les GD<sup>14</sup> Freinet, j'y suis pas venu depuis un moment et je pense qu'y retournerai mais là je suis ... j'ai ...le week end j'ai pas envie de faire ça... en gros, j'ai juste envie de faire autre chose ... donc là j'ai envie de faire ça mais je sais que je vais pas le faire donc je vais préparer des trucs plus traditionnels, plus dans les programmes et dans les clous pour l'inspection et voilà une fois que je respirerai un peu plus, j'ai envie de construire des outils institutionnels, plus individualisés, et vraiment travailler sur le texte libre parce que ça peut vraiment être riche et là je ne l'exploite pas du tout comme je devrais, pour créer une vraie culture de classe, un vrai ...des vrais échanges sur le texte, une vraie correction pas seulement orthographique, mais vraiment dans la construction de l'histoire, les idées qui sont cherchées, les références ... un tas de trucs que j'ai envie de faire sur le texte libre qui me paraissent hyper riches mais que je ne me sens pas capable de faire pour l'instant .

**OK. J'ai une dernière question... quand on s'est vu la première fois, tu avais beaucoup parlé de ta mère, mais pas du tout de ton père ... alors je me demandais si tu pouvais m'en dire quelques mots ...**

J'avais parlé de ma mère ? ... ah oui parce que tu avais posé la question de « pourquoi tu veux être prof » ... oui j'avais moins parlé de mon père, parce qu'il est moins investi dans ce que je fais tout simplement ... il est assez détaché ... ça a toujours été comme ça ... c'est un

---

14 Groupe Départemental : groupe de travail membre de l'association nationale ICEM-pédagogie Freinet et qui se réunit à intervalles réguliers pour des journées de co-formation

grand musicien...ma mère elle est quand même vachement attentive, et mon père plus détaché, je les laisse faire leurs trucs et voilà ... du coup il a pas vraiment été décisif dans ces choix là, dans ces décisions là ... par exemple j'ai dû lui rappeler pour la troisième fois le niveau que j'avais parce qu'il croyait que j'avais encore des maternelles comme l'année dernière ... donc... voilà... il a moins d'influence sur mes choix professionnels en tout cas...je pense qu'il influence plutôt mes choix musicaux dans les choix que je fais de musiques que j'écoute et que je fais, c'est sûr y'a plein de trucs que je retrouve chez mon père parce que la culture musicale que j'ai, elle est vraiment spécifique et ça a fait que j'ai une oreille qui est fabriquée d'une certaine façon et y'a plein de trucs que j'ai pas entendu, que beaucoup de gens ont entendu, beaucoup de variétés tout ça ... et je pense qu'à ce niveau là, la musique que j'aime et que j'ai envie de faire, elle est influencée par ça ...

### **Merci. Est ce que tu veux ajouter quelque chose en conclusion ?**

... euh ... ben c'est toujours un peu le même truc, je sens que j'ai un milliard de choses à améliorer ou à faire pour que je sois un peu plus satisfait de mon travail et des fois ça me submerge, c'est ce qui s'est passé en début d'année ou l'année dernière, où il y avait tellement de choses que ça me décourageait complètement, je me disais si j'améliore un mini truc, ça sert à rien ... c'est difficile... on me le dit ... j'ai vu une psy et tout ça sur ce truc d'organisation, d'arriver à prioriser les trucs, à hiérarchiser ... pour réussir vraiment intégrer ce truc là que je sais, que je dois mettre en priorité certains trucs pour ne pas me sentir submergé, et faire le choix de laisser de cotés certaines choses, mais le savoir c'est pas suffisant ... j'ai vu une première psy qui était plus comportementaliste ... sur comment je gère mon rapport à la réalité pour arrêter de subir tout ce que je vis, parce que j'étais vraiment dans une période où toute nouvelle information était subie et des réunions où j'étais la ramasse complet parce que je n'arrivais pas à assimiler ce qui se disait, après je pense qu'il y a aussi un truc physique enfin chimique, quoi ... c'est mon cerveau qui chimiquement n'avait pas ce qui me fallait. J'ai arrêté de voir cette psy au moment où j'ai re-commencé à faire du sport, donc je pense qu'il y a un lien entre les deux, ça m'a fait du bien physiquement et j'ai retrouvé de l'énergie pour pouvoir faire ... pour mieux réfléchir en tous cas... mais après cette psy, elle m'a pas vraiment filé de billes intéressantes, ses commentaires je les trouvais un peu bateau ... ce qui m'a fait du bien, c'est de faire la démarche et de parler à quelqu'un qui est détaché de la situation donc je pense que rien que ça c'était un boulot important... que ça m'a libéré de certains trucs et je suis arrivé au bout, donc j'ai dit « stop ». Mais là, je n'ai plus de phases d'angoisse totale, mais du découragement, j'en ai de temps en temps ... une journée qui m'a vraiment énervée pour un tas de raisons, jusqu'à la fin, j'en suis pas au stade où j'ai pas envie d'y retourner, mais juste j'ai une sorte de grosse flemme, une grosse flemme d'avancer parce que ça me paraît trop dur ... après je sais qu'il faut que j'abandonne au fur et à mesure ce côté trop perfectionniste... j'ai beaucoup de mal aussi à me resservir de ce que j'ai fait cette année là, en CE et je ne sais pas pourquoi, j'ai une sorte pas de refus... mais d'appréhension à me souvenir des choses ... j'ai l'impression que si je me souviens des choses, ça va être trop désagréable, ou ça va trop remettre en cause de choses... j'ai l'impression que c'est plus facile de refaire des choses que de reprendre ce que j'ai fait pour le retravailler... c'est pour ça aussi que j'ai envie de faire ce genre de trucs, parce que moi même j'ai des difficultés à reprendre mon travail. Après je pense que une fois que je l'ai repris ça va, mais c'est vraiment le cap de ... ah non j'ai pas envie de reprendre ce que j'ai fait, j'ai envie de quelque chose de nouveau ... c'est à dire que vu que j'ai envie que ce soit parfait, je me convainc que je n'y touche plus, puisque c'est parfait mais au fond je sais bien que ce n'est pas parfait, et le fait de revenir dessus, je le constate, et c'est désagréable...mais bon le positif c'est que j'ai envie de travailler .... ce qui m'emmerde, c'est juste la question du temps ... je cours toujours soit parce que je suis pas assez efficace... soit parce que je gère

mal mon temps, je fais pas les choses au bon moment,... j'ai trop souffert de ce truc là, de pas avancer pendant une journée entière... et c'est tellement énervant et stressant que du coup, j'ai fait vraiment des gros efforts pour arrêter ce truc là, et ça me pose aussi des problèmes de mémoire parce que je ne retiens pas ce que je fais ... le même genre de truc...le souvenir d'une histoire ou d'un article que j'ai lu, il faut que je fasse l'effort de me poser et de faire l'effort de me souvenir...je pense que c'est lié à L<sup>15</sup>. aussi ... parce qu'elle a une mémoire phénoménale, elle se souvient d'énormément de choses qu'elle n'a vu qu'une seule fois, et je me sens à la ramasse complet dans beaucoup de situations... c'est pas un problème de fierté, mais du coup ma référence, je sais bien que c'est pas elle, mais le fait d'être confronté à cette mémoire là et à cette intelligence là, ça me renvoie au fait que la mienne elle déconne ... c'est insupportable que quelqu'un soit meilleur que moi ... ça c'est un vrai problème ... je sais que c'est terrible et c'est nul, mais malheureusement j'ai beaucoup fonctionné comme ça pendant énormément de temps et j'essaie maintenant de refouler ce truc là de comparaison systématique avec les autres, et si lui il est meilleur dans ce truc là, il faut que je sois meilleur dans autre chose ... voilà ... (silence)

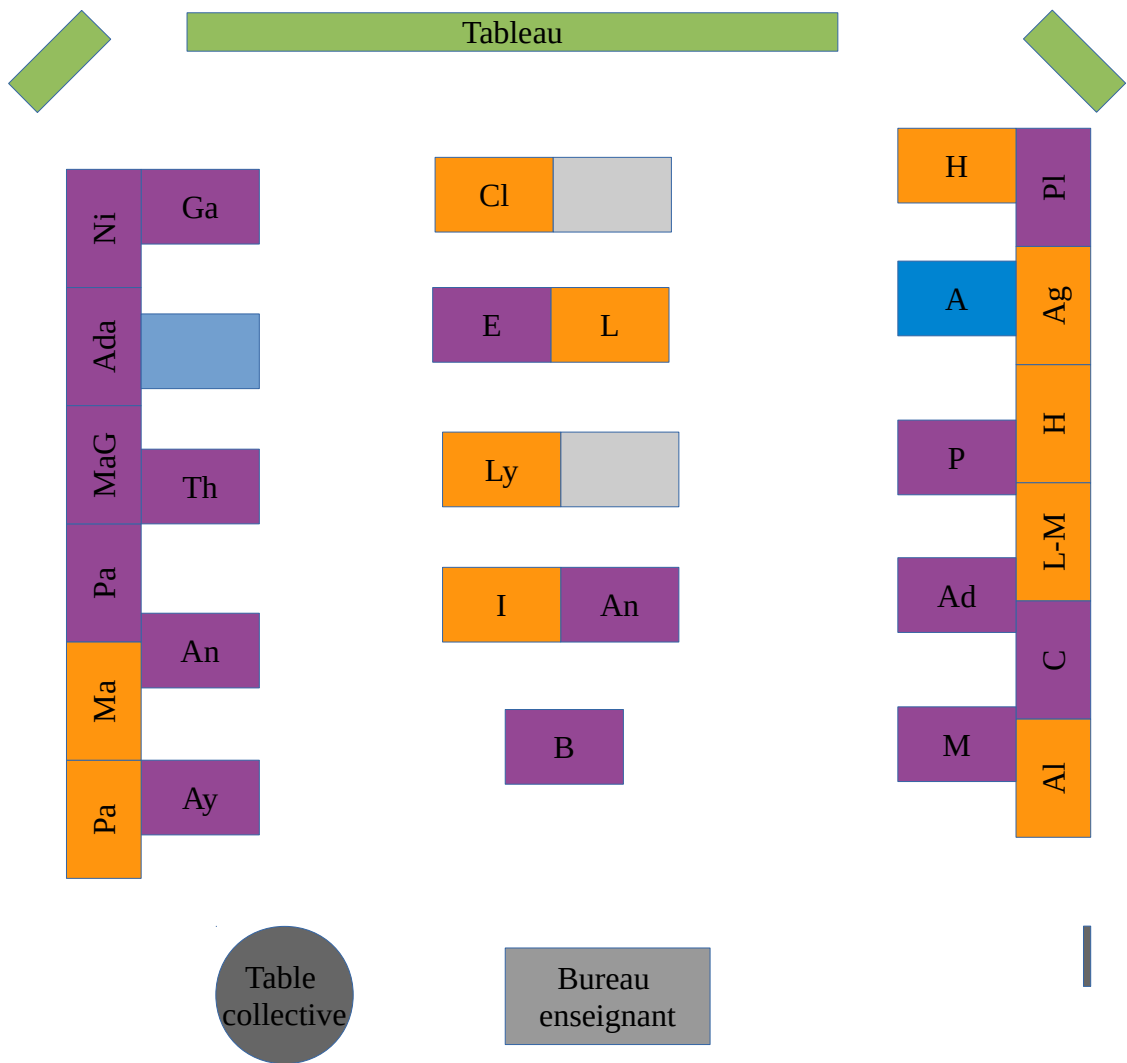
**Merci**

---

15 Sa compagne, avec qui il vit depuis quelques mois

Plan  
Jean  
Classe CE2

Effectif : 27  
élèves + 1  
intégration  
(élève de  
CLIN)



Les bureaux violets sont occupés par des garçons, les bureaux orange sont occupés par des filles.

Le bureau bleu clair est vide, le bleu foncé est celui de l'élève en intégration, les gris sont occupés par du matériel divers (balances, manuels,...).

Les tableaux sont indiqués en vert.

**L'échelle n'est pas respectée.**

### **13. Jean – Verbatim production d'écrit – S1**

**Allez ! ... OK. Les cahiers d'écrivain sont rangés tout de suite, on n'en n'a pas besoin ...alors ... vous me direz ce que vous avez fait avec M. G. quand on fera le bilan en fin de journée...donc... nous ne sommes pas en avance, on va passer au bilan d'écriture ... donc... oui c'est une évaluation... ce sera donc pour voir ... merci C, j'ai dit qu'on n'était pas en avance, je sais quelle heure il est ... donc l'évaluation, ce sera pour voir comment vous vous en sortez en écriture, c'est à dire quelle difficulté vous avez**

Des élèves : oh non !!

**Et surtout ce que vous savez, qu'est ce que vous savez faire et comment vous savez le faire ... donc aujourd'hui, vous allez ... écrire comme je vous en ai parlé hier la suite d'une histoire, et la semaine prochaine, moi j'aurai corrigé ce que vous avez fait et vous aurez l'occasion de re-travailler ce que vous avez fait d'accord ? En fonction des commentaires que j'aurai laissé sur votre texte ... euh... donc on va tout de suite lire le début du texte que j'ai choisi... les distributeurs ? ...Pl. Tu arrêtes de crier , merci, ... Pl. dernière fois après je te note ...**

*Les élèves distribuent les textes*

**Alors, on a donc... sur cette page, on a donc ... le texte avec le titre l'auteur et de la place pour écrire, même au verso si vous êtes très inspirés... euh ... donc on lit le titre de l'histoire en tout cas du début ... euh ... Cl ?**

Cl : On fait le bilan

**Alors on fait le bilan en écriture, pour annoncer le travail ...**

Cl : Fri...gi...

**Frigidaire**

Cl : les histoires présents

**Non pas les histoires présents**

Cl : les histoires pressantes... Bernard Ri...

**Bernard Friot, pas Bernard Frigo... euh ... Bernard Frigo, on le connaît déjà un petit peu ... ça vous dit quelque chose ... les « histoires pressées », vous les avez vu un peu avec M. G, je crois ...**

Des élèves : les histoires minutes !!

**Et aussi les « histoires minute » qu'on a déjà vu nous, ce sont de petites histoires ... celle – là s'appelle ...**

Des élèves : frigidaire...

**Frigidaire et c'est le début de l'histoire ... ce qu'on va faire avant que vous écriviez la suite ... on va parler un petit peu du texte ... comment il est fabriqué et à quoi il faut faire attention pour bien écrire la suite... non je vais vous le lire ... parce qu'on est un petit peu pressé ... *il lit le texte***

**Donc... à partir de ça... que nous dit la consigne... G ?**

G : euh...*il lit la consigne*

**D'accord, donc ces petites questions là, vous n'allez pas y répondre en mettant la réponse directement, mais elles vous servent de guide pour écrire la suite de l'histoire, d'accord, pour savoir un petit peu où vous allez... donc hier quand on a ...**

Des élèves : mais les questions ... on répond...

**Vous allez écrire la suite de l'histoire ... donc... les questions... y'a marqué ces questions là... mais les réponses, elles seront dans la suite de votre histoire... quand vous allez raconter les choses, vous allez dire ce qu'a fait le petit garçon avec les bonshommes dans le frigidaire ... ça va vous servir d'aide pour bien écrire la suite ... vous pouvez y répondre, mais à côté sur le cahier de brouillon pour vous aider ... d'accord ? ... euh ... ce texte rapidement ... on avait parlé hier de ... on avait analysé un autre texte ...**

X : le temps de verbes

**Oui attention le temps de verbes c'est pas le premier ... mais ... alors ici , le temps des verbes , c'est quoi ? A ?**

A : C'est du présent et du passé

**Euh ... effectivement le début est au présent ... ça change un petit peu par rapport à ce qu'on avait vu ... on avait vu d'abord le passé puis le présent, mais ici, c'est présent puis passé ... à la fin de l'extrait (il lit le passage à l'imparfait) donc on va rester ?...**

X : Au passé

**Au passé ...euh... le personnage ?**

E : Un chou-fleur !

**E : Est ce que tu as demandé la parole ? ... A ?**

A : Un petit garçon

**Un petit garçon... comment il s'exprime ?**

A: Euh...malheureusement ?...

**Non, je veux dire quel mot il utilise pour parler**

X : J'ai !!

**C'est j'ai, donc...je ... c'est la première personne ...sshht... après, voilà ... les autres personnages, ce sont ...**

X: Les aliments

**Aliments ... chou-fleur etc... les aliments du frigidaire...**

X : Ben non, chou-fleur !!

**Ah oui... chou-fleur alors qu'est ce que ça veut dire dans le texte ? Est ce que c'est vraiment son nom ?**

X : C'est une expression

**Oui c'est une expression, . ... c'est un peu ... c'est une sorte de petite insulte ...**

**pour provoquer ...OK et donc les étapes de l'histoire, très rapidement ... (il écrit au tableau) quelles sont les étapes ? A?**

A : Au début, y'a la situation initiale, c'est ... euh... il dit qu'il avait pas fait pipi au lit ... et tout ça ...

**Mmh**

A : Après l'élément perturbateur, c'est quand il ouvre le frigo et qu'il voit les aliments ...

XX : Et le bonhomme de neige  
(l'enseignant écrit au tableau)

**Et ensuite A ??**

A : L'élément perturbateur c'est quand il voit le bonhomme de neige

**OK (il écrit au tableau ) je rencontre le bonhomme de neige...**

X : On écrit ?

**Non non n'écrivez pas ça ... dans le frigo (il écrit)... OK et dans les personnages, vous m'avez dit « je ». Et donc ... les bonhommes de neige... OK, donc là, on a analysé ce début de texte, c'est à dire on a**

**essayé de comprendre comment il est fabriqué, ce qui va nous aider à écrire la suite... donc ici ... c'est les choses auxquelles il va falloir faire attention pour écrire le texte, ça va être les choses sur lesquelles moi je vais vous relire et je vais vous corriger... d'accord ? Comment je vais évaluer votre travail d'écriture, comment est ce que je vais savoir si vous avez bien écrit la suite de l'histoire ou pas ? ... donc à quoi est ce qu'il faut faire attention quand on écrit le suite, L-M ?**

LM : au temps de l'histoire

**Très bien « je fais attention à respecter le temps de l'histoire » (il écrit au paper board) ... OK ensuite ? Euh... E ?**

E : Le... les ... je fais attention... aux ... à je ne sais plus comment le dire ...

**Alors essaye de retrouver le mot ... E ?**

E : En fait ... on doit dire ... toujours dire ... les bonnes personnes...

**Très bien ... « respecter les personnages »**

E: Et aussi comment elle est ...

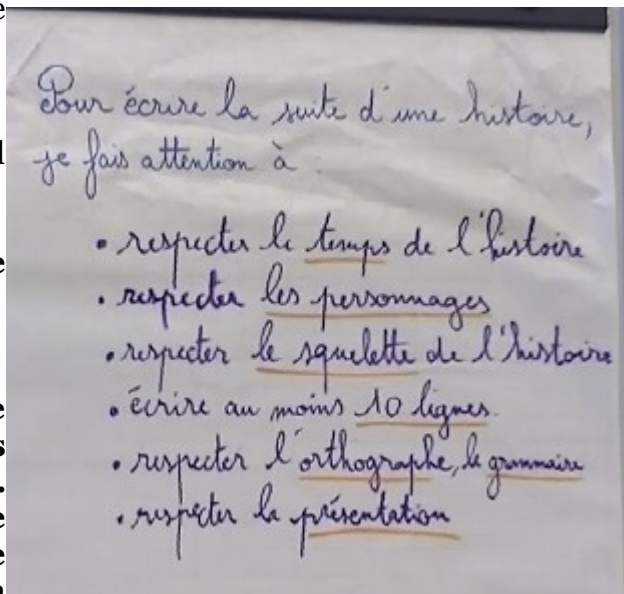
**Respecter les personnages ... et aussi le squelette, c'est ça ?**

E : Oui

**Ok « respecter le squelette de l'histoire »... donc ça on l'a bien vu ensemble ... on rappelle les 4 éléments principaux du squelette, on l'a vu ...E ?**

E: il faut décrire les personnages...

**Oula oula ... le squelette, pas toute la méthode d'écriture ... le squelette... A ?**





**le texte il commence par quoi ? ...**

A : ...

**La ?**

A : La situation initiale, après l'élément perturbateur , après ...

**Oui**

A : euh... la chute

**Et la chute ou la résolution . Ensuite qu'est ce qu'il faut respecter , J ?**

J : Ben les personnages au début ?

**Les personnages, je l'ai mis ici... d'accord ? on a le temps, les personnages. ; ensuite quand on écrit un texte... Ag ?**

Ag : les mots-clefs ?

**Les mots-clefs ... euh. Là, on a pas identifié vraiment tous les mots-clefs, d'accord ... MaG?**

MaG : Mais quand on va faire l'évaluation ?

**Ben dans dans dans ... quelques minutes, il suffit juste de lister les choses auxquelles je vais faire attention et vous allez faire attention n écrivant ... Pl ?**

Pl : Le ... les ... bien... ne pas dire ... que je parle ... faire plusieurs lignes

**D'accord ... un minimum de plusieurs lignes... d'accord . ... alors ... moi j'ai ... fixé un nombre de lignes minimum, d'accord ... ce serait bien qu'il y ait au moins 10 lignes ...**

X : 10 lignes !

**C'est pas énorme, d'accord, ... « écrire au moins 10 lignes » (il note au paper board)**

X : On peut en faire plus ?

X : mais oui on peut en faire plus ...

**Encore une chose qu'on a oublié ... une chose ... Ma ?**

Ma : Pas se tromper ?

**Pas se tromper , mais se tromper sur quoi ?**

Ma : ... les mots ?

**Ah les erreurs d'orthographe ! C'est important quand on écrit un texte . Si vous écrivez un texte avec beaucoup d'erreurs, ça va être difficile à lire ... « respecter l'orthographe » (il écrit au paper board) ... OK**

L: Et aussi bien mettre les points et les majuscules

**OK l'orthographe . La grammaire, ça comporte tout ce qui est nécessaire pour bien écrire ... bien écrire en fonction des règles du français... oui ...**

X : Bien respecter la situation initiale

**La situation initiale, elle est déjà dans le texte... c'est quoi la consigne dans le texte D'accord ? ... c'est pour ça qu'on dit respecter le squelette, on a déjà la**

**situation initiale et l'élément perturbateur, et donc il reste à écrire les péripéties et la chute ... oui E ?**

E : Aussi les péripéties elles peuvent être plus longues que la chute ?

**Euh...c'est pas nécessaire ... souvent c'est ce qu'on remarque ... que les péripéties sont souvent plus longues que la résolution...mais ça c'est toi qui juge en fonction de tes idées... OK ça c'est pas mal, je vais souligner les mots essentiels là-dedans ... le temps, l'histoire les personnages, le squelette ... orthographe et grammaire et la présentation ... d'accord? Donc je les laisse affichées ici, comme ça vous les aurez sous les yeux, et ce sont les 6 choses auxquelles il faut faire attention... vous avez ici ce qu'on a analysé ensemble, évidemment , ça va être le silence le plus total, il n'y a que vos cerveaux et vos stylos qui fonctionnent... euh ... vous avez le droit à votre cahier de brouillon si vous voulez écrire des choses ou mettre des idées à côté, mais sur votre copie, vous écrivez au stylo. Tout de suite ! Pardon, j'ai pas laissé d'espace pour écrire votre nom, mais écrivez votre nom dans un coin de la feuille, en haut à gauche ... écrivez votre nom ... c'est parti, vous avez une demi-heure ...**

*L'enseignant s'assoit à côté de moi pour noter quels élèves il a aidé.*

**Heu... alors... je vous interromps une seconde... gardez de la place derrière d'accord, ici au verso, ça sert à écrire un peu plus , mais ça servira aussi pour la correction... d'accord ? ... ça me servira à mettre les commentaires et à rajouter des choses pour vous aider dans la correction... donc ne faites pas un grand dessin...ne faites pas de dessin, on est en écriture, d'accord ? Vous pourrez le faire plus tard sur un autre moment, mais là on écrit, on est en écriture ...**

**Il ne vous reste que 2 minutes...pour ceux qui ont terminé, je vous conseille fortement de relire ce que vous avez écrit après avoir fait attention à toutes ces choses là ... relisez ne faisant attention aux 6 choses qu'on a vu avant d'écrire ... et on reste en silence total ... merci...**

**Relisez vous bien. Prenez le temps de le faire, c'est important ... Ne vous levez pas.**

**Je sais que vous avez envie de parler de votre texte, mais là vous êtes en train de relire !!**

**OK il vous reste quelques minutes pour bien relire du début jusqu'à la fin, lentement ... en faisant attention à toutes les choses qui sont ici ... vous n'allez pas reprendre tout ce que vous avez écrit ... vous allez faire attention à l'orthographe, aux temps que vous allez utiliser ... allez quelque minutes en silence, on est bien concentrés, on relit et on améliore ...**

**Bien. Le temps est passé . Vérifiez que vous avez bien écrit votre nom sur la copie ... ceux qui ont terminé d'écrire, relu, qui sont contents de ce qu'ils ont écrit, qui estiment que c'est corrigé, que c'est valable, je vais passer pour ramasser vos copies et sont en temps libre mais dans le calme absolument . Pour ceux qui n'ont pas encore terminé et qui souhaitent encore modifier des choses, c'est possible, c'est pour ça que les autres doivent être totalement silencieux ...**

*Ramassage des copies et fin de séance.*

#### **14. Jean- Verbatim production d'écrit - S2**

**On est en silence ... shht ... soit on termine de ranger, soit on lit ce que j'ai mis sur l'évaluation... on va poser deux ou trois questions, et on va en parler ... donc... on est concentré ici ... Ly, c'est ici que ça se passe ... donc... qu'est ce que vous avez fait pendant cette évaluation, en deux mots, vous avez écrit quoi ? Vous n'avez pas inventé un texte ... vous avez ...**

X : On a écrit la suite d'une histoire

**La suite d'une histoire... d'accord, donc, vous n'avez pendant cette évaluation, vous aviez un début de texte, qu'on avait analysé ensemble, vous avez cherché ce qui le caractérisait... qu'il était écrit à la première personne, c'est à dire je ...**

X : Et nous aussi ...

**Non, il est écrit à la première personne, ça fait partie des choses, des remarques que j'avais écrit ... donc il fallait écrire la suite d'une histoire ... les choses auxquelles il fallait faire attention, on les rappelle (il remet la page du paper board). On les lit E, s'il te plaît ...**

E : respecter le temps de l'histoire

**Le temps de l'histoire, c'était quoi ?**

E : Ben...c'était écrit au passé simple... le passé

**Le passé**

E : respecter la personne

**Et c'était ...**

E : Je ... respecter le squelette de l'histoire

**Et pourquoi ?**

X : Les péripéties et la suite

**Les péripéties et la suite jusqu'à pas la situation initiale, juste la suite ...ensuite**

E : Au moins 10 lignes. Respecter l'orthographe et la grammaire. Respecter la présentation

**Ok. Donc. Moi, les commentaires que j'ai mis au dos de votre feuille, vous avez tous des choses en vertes écrites, enfin des corrections sur votre texte, et au dos, qu'est ce que j'ai mis, Al ?**

Al : ben par exemple, s'il y en a qui avaient pas respecté le temps de l'histoire, tu as mis un mot pour améliorer le temps de l'histoire

**Alors, j'ai même mis un peu plus de détails pour apporter un petit peu plus de détails, je vous ai donné des indications un peu plus précises, par exemple si vous avez écrit au présent, là je vous ai dit clairement « écris ton texte au passé », enfin conjuguez les verbes au passé ... pour cette correction, par exemple, si j'ai écrit « mettre les verbes au passé », il faudra reprendre ... j'ai entouré les verbes ... il faudra reprendre les verbes et les mettre au passé, s'ils**

étaient au présent dans votre texte ... Bon, je vais vous passer une feuille à part, parce que si vous voulez écrire au dos, il faudrait retourner la feuille pour écrire, ça va pas être pratique, donc ... voilà ... j'ai mis des commentaires sur les textes de chacun, sur ... ce que vous aviez du mal à respecter comme consigne... enfin y'a forcément ça dans toutes les copies, les corrections d'orthographe et de grammaire, c'est normal, vous ne connaissez pas tout, je vous ai mis différentes choses, il faut que vous regardiez les homophone, et il y a une conjugaison que vous avez appris ... voilà c'est les commentaires particuliers ... E ?

E : Mais la feuille, on peut écrire dessus ?

Non, ça ça sert à ré-crire votre texte quand vous l'aurez corrigé, et je l'agraferai à l'évaluation...vous écrivez là-dessus avec votre nom, et moi je l'agraferai...oui ?

X : inaudible

Parfois j'ai mis la correction. J'ai entouré en vert et j'ai mis la correction, et parfois j'ai entouré et je n'ai pas mis la correction... pourquoi à votre avis ?  
Ly ?

Ly : Parce qu'on le sait

Voilà, si je n'ai pas mis la correction quand j'ai entouré, c'est que c'est quelque chose qu'on a vu pas mal de fois en classe, qui était à apprendre, et donc que vous connaissez... en général, c'est plutôt soit les conjugaisons, l'imparfait, soit le pluriel ... donc des choses que vous êtes capables de corriger , d'accord ? Sinon, si c'est des choses en plus, c'est moi qui l'ai corrigé ... dernière questions ? Louise ?

L : Mais moi j'ai en fait là entouré .... *(elle lit une phrase de sa copie, mais c'est inaudible)*

C'est une question de temps, certainement ... tu as utilisé le passé simple et peut être là il ne fallait pas ... je passerai également parmi vous et je vous aiderai un petit peu si vous avez des difficultés ... mais là , normalement avec ce que je vous ai écrit, vous devez être capable de corriger votre texte seul... si vraiment j'ai mis un point d'interrogation parce qu'il y a un mot que je n'ai pas compris, vous levez la main mais normalement vous êtes capable de corriger seul ... Les distributeurs, vous donnez les papiers, vous écrivez votre nom... la marge rouge est à gauche ... et les trous à gauche ...

*Les distributeurs distribuent les papiers*

En haut, vous écrivez ceci *(il l'a noté au tableau)*: « correction de l'évaluation » , vous avez la marge en haut avec les trous... E ?... et votre nom .

Dernière chose importante avant de vous lancer dans la correction, lisez bien tous les commentaires que j'ai mis ... vous lisez tout en vert d'abord et ensuite vous corrigez.

Et soignez votre écriture s'il vous plaît !

Là, il est 9h30. Vous devez avoir terminé dans 25 mn. Prenez le temps de bien écrire . Il vous reste 2 mn

*L'enseignant ramasse les copies des élèves qui ont terminé.*

## **15. Jean – Verbatim résolution de problèmes S1**

**Ssht ... On est installés... on est installés... sssht... alors...un , deux , trois, chut chut! N! si tu continue, c'est gênéur, Pl .pareil... alors, euh... donc nous n'avons ni EPS ni sciences physiques, si vous avez des mots dans le carnet, sortez les, en particulier, j'aimerais voir L-M, L ton carnet ou tes carnets ... posez le sur le coin du bureau ... ssssht... euh alors il est 9 h... quasiment et demi ... non, ne tenez pas votre carnet en toutes mains, posez le dans un coin du bureau, vous avez le temps de me le montrer, et je passerai.....(à un élève) pas tout de suite, à la fin de l'heure , ne t'inquiète pas**

**Nous sommes bien le jeudi 5 juin, alors on va passer tout de suite à l'évaluation de la résolution de problème ... ssssht ... alors ... vous vous souvenez de ce qu'on a fait en écriture, comme le bilan. Qu'est ce que c'était que ça, comme le bilan... E?**

**C'est le ... la méthode pour ...**

**Alors, est ce que c'est exactement la méthode ?**

**Non c'est une stratégie pour écrire une histoire, d'accord la suite de l'histoire**

**Des stratégies pour écrire une histoire**

**Ce qu'il faut pour fabriquer une histoire**

**Ce qu'il faut pour fabriquer une histoire..., A?**

**C'est pour écrire la suite de l'histoire**

**Voilà, c'est ce que vous devez faire, c'est à dire ce qu'il faut essayer de respecter un maximum pour ... euh ... écrire l'histoire... donc moi j'ai commencé à corriger vos évaluations, et ... à quoi j'ai fait attention... grâce à quoi je vous note**

**Au sens ?**

**Au sens d'accord, mais à quoi en général ?**

**À l'orthographe**

**À l'histoire,**

**A la présentation**

**... C'est ça, vous m'énumérez tous ces points là, en gros, ça ça m'a servi pour corriger , d'accord ? J'ai relu ce que vous avez écrit ...**

**Pl! tu arrêtes de jouer et tu es avec nous, là... Faut que je te confisque tes stylos et que je te les redonne un par un ? Tu ranges ça !**

**Donc moi j'ai commencé par relire vos textes et j'ai regardé chaque point de ce qu'on avait dit et en fonction de ça, je vous ai donné des conseils pour améliorer chaque point des textes que vous avez écrits ... par exemple corriger l'orthographe, soigner la présentation quand vous recopiez au propre... si vous avez un problème avec les temps je dis « attention », je contrôle les verbes et je vous demande de les corriger, donc ça, ça me sert , moi pour vous corriger et pour vous donner des conseils pour améliorer votre évaluation.**

**Donc, vous devinez, on va faire la même chose pour la résolution de**

## problèmes

Alors, vous allez avoir un problème ... alors on avait la méthode, comme en écriture, on avait fait la méthode pour bien résoudre les problèmes

Pour bien résoudre les problèmes (il écrit au paper board) je fais attention à quoi ? C'est parti je vous écoute, à quoi je fais attention pour bien résoudre mon problème ... M ?

Il faut faire attention à ce qu'on cherche

**A...ce que je cherche... ensuite (il note en même temps sur le paper board)**

Ce que j'ai comme données

**A ce que j'ai comme données... E.**

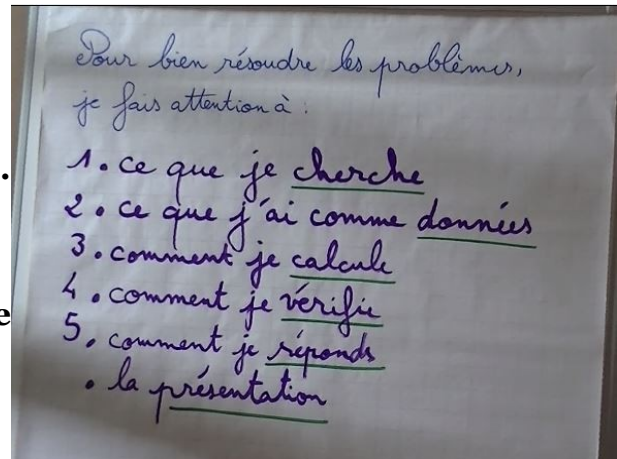
Comment je calcule

**Je fais attention à comment je calcule... ensuite**

Comment je vérifie

**Je fais attention à comment je vérifie...et dernière chose ,M ?**

Comment je réponds



Comment je réponds. OK. Donc, comme on l'a fait ensemble avec les problèmes, il va falloir répondre à toutes ces questions-là, pour bien résoudre le problème. Et moi, sur les évaluations, je n'attends pas seulement la réponse à la question, il faut toutes ces étapes, P., tu es avec nous, là ? il faut que vous montriez que vous avez bien compris ce que vous cherchez, que vous avez bien compris les données que vous avez du problème, je vous conseille fortement de faire un...

L'ensemble : schéma

Schéma, je veux voir vos calculs, d'accord, quand on calcule, c'est quand on justifie ce qu'on a fait, comment j'ai la réponse ? est ce que j'ai juste copié sur le voisin ou est ce que j'ai vraiment la réponse ? La vérification, et ensuite évidemment la réponse, la réponse à la question. La dernière étape réponds à la première étape il faut qu'il y ait la même chose entre les deux, c'est à dire que ce que je cherche réponde bien à ce qu'on me demande... Une ou deux choses en plus ? Qu'est ce que je vais devoir faire dans ce problème -là ... à quoi moi, je vais faire attention ? Aussi ? A ?

Déjà que ce soit ... bien... fait ... que ce soit fait ... par exemple ... que... on met par exemple...dans l'ordre

Oui, bon alors oui... si je note comme ça, je pense aussi à l'ordre, d'accord ? ... et ça a été dit ... ça a été dit ... L ?

Ben ... bien écrire

**Bien écrire, c'est à dire ?**

L'orthographe ? ... que ce soit lisible ?

**Oui, alors lisible, voilà ... on va rassembler tout ça, dans ??**

Plusieurs élèves ensemble : la présentation

**La présentation... attention à la présentation, d'accord ? ... (il note) est ce qu'il y a des choses qui vous paraissent importantes dans résoudre un problème, auxquelles il faudrait faire attention et sur lesquelles je pourrais vous donner des conseils pour améliorer ? M ?**

ben ... si on dit une fois ... euh... ce qu'on cherche et qu'on comprend pas, ben... il faut relire plusieurs fois ... et ... euh ... si ... à la fin... on y arrive pas ... ben c'est que notre cerveau ...

**D'accord, donc ça, c'est plus un conseil que je pourrais pas vérifier de lire plusieurs fois, mais c'est plutôt un conseil, de lire plusieurs fois en entier l'énoncé et attention, il y a deux étapes sur ce problème, d'accord, il y a l'énoncé, une question A et une question B ... donc lisez tout au moins deux fois avant de commencer pour que vous aillez bien tout en tête et que vous soyez sûrs d'avoir compris la situation... L ?**

Est ce que sur la feuille, on va faire un exemple . Par exemple, je cherche ... et puis ...

**Comment on avait fait quand on a résolu le problème comment on avait ...**

On avait mis 1 et ...

**Le numéro des étapes, donc vous les mettez ici ... pour bien savoir où vous en êtes ... 1 2 3 4 5... les 5 étapes qu'on a décidé. ... donc faites apparaître les numéros pour dire où vous en êtes de la résolution du problème. OK... les distributeurs ?**

**ssshhht (plusieurs fois)... allez on le lit ensemble pour être sûrs qu'on soit tous ... L tu nous lis la situation ?**

*L lit le problème*

**Donc on a une situation avec un trajet qui se fait sur deux distances différentes, on calcule la distance totale pour chaque jour, essayez de bien vous représenter la situation, d'accord?... et .....deuxième question, la distance qu'il aura parcourue en 5 jours ... il y a 2 calculs différents à faire dans les deux questions, d'accord ? .....Vous avez bien sûr le droit de prendre votre cahier de brouillon pour y faire les calculs, pour ne pas faire directement sur la copie... shhht dernière question, G . ?**

*inaudible*

**On l'a déjà dit plusieurs fois, oui on doit faire apparaître tout ça ... moi c'est ça ... c'est à ça que je ferai attention quand je corrigerai votre copie ... alors vous n'écrivez pas ça, vous n'écrivez pas « ce que je cherche »... mais vous écrivez le numéro d'étape ...**

*Des enfants posent des questions (inaudibles)*

**Si vous n'avez pas de cahier de brouillon, je vous passe des feuilles ... (en réponse à un élève ) chaque jour, pour un jour ... dans un jour, combien de distance parcourt -il ?**

**Maintenant on est silencieux ... (à un élève ) en une journée combien de distance parcourt-il ... c'est pour ça que les données sont importantes.**

**Ay ! T'as écrit des choses sur ta copie, là ? Alors assieds-toi !!**



**Ok le prochain ou la prochaine que j'entends parler, c'est gêneur tout de suite**

**Dans la deuxième étape, dans la deuxième question, on n'est pas obligé de reproduire le même schéma qu'au premier ... le schéma de la distance tu l'avais déjà, ne le reproduisez pas forcément ... que ce soit clair pour vous , que ça vous aide . Au travail !**

**25 mn !**

**Silence !! on fait silence !!**

**Allez !! encore 2mn – 3 mn ...**

**Quelques minutes de travail encore. Attention aux gêneurs !!Ni. ! À ta place et en silence!!Ce qui est important c'est d'être concentré !!**

**Allez vite on termine ! Allez on ramène les copies !**

## **16. Jean – Verbatim résolution de problèmes S2**

**On est installés chacun à sa place ... les devoirs on verra ça après – tout est rangé – on a décalé l'emploi du temps, je sais que ce n'est pas le moment idéal en début d'après midi pour faire la correction des évaluations, mais vous êtes capables de vous concentrer .**

**Donc, j'ai corrigé vos évaluations en résolution de problème. Donc il s'agissait de résoudre un problème qui avait ... combien d'étapes ?**

5!

6!

**5? 6 ? ... non pardon, je ne parlais pas d'étapes... euh ... je ne parlais pas de ces étapes là ... je parlais de ...**

2!

**Voilà, de combien de phases dans le problème... de combien de questions en fait ...**

2!

**Voilà. Pl! Je ne veux plus vous entendre, vous êtes concentrés ici ! Sinon c'est au fond !! Le problème avec une situation et deux questions. On rappelle la situation, en gros... E ?**

E : c'est un maître qui ...

**Pl ! au fond ! Dépêche toi !! non sans tes stylos !! dépêche toi !! E tu reprends**

E : C'est un maître qui ... puis ...

**Tu peux terminer tes phrases s'il te plaît ?**

E : C'est la distance

**Enfin E, tu peux te concentrer un peu s'il te plaît ? Je ne te demande pas la question, je te demande la situation, de qui on parle, de quoi on parle... dans le problème ... essaie de passer du début à la fin.**

E : C'est un maître

**C'est un maître**

E: Qui va à son travail

**Qui va à son travail**

E : Il passe dans une rue

**Oui il passe dans une rue ... est ce qu'on peut rentrer un peu dans les détails, vous vous en souvenez un peu quand même ... L-M ?**

L-M : C'est un monsieur qui prend son vélo et pour aller à son travail il passe par une petite rue et par une grande rue

**Ok d'accord, il passe par une petite rue et il passe par une grande rue ... quelles étaient donc les questions ? ... la première question... qui s'en rappelle**

XX : En une journée combien il parcourt

**Voilà, en une journée, quelle distance fait-il ... et la deuxième ?**

L-M : et en une semaine de travail de 5 jours, combien il fait ?

**Voilà, en une semaine de travail de 5 jours, combien de distance a-t-il parcouru ?**

XX : Et il ne rentre pas

**Et... c'est important, il ne rentre pas à midi, donc il faut bien imaginer la situation pour bien résoudre le problème. Au dos de la feuille, exactement comme pour les textes, comme pour l'écriture, j'ai mis des commentaires en fonction de ce qu'on avait vu ici ... donc je vous avais demandé de passer par chaque étape pour résoudre le problème ... qu'est ce que je cherche ... la question... qu'est ce que j'ai comme données... donc là j'ai vu des schémas, c'était intéressant... quels calculs est ce que j'effectue, est ce que c'est une multiplication, une division, une soustraction... je réfléchis à ça ... la vérification,... la réponse, c'est très important, s'il n'y a que les calculs, ce n'est pas bon, ce n'est pas la réponse à la question, donc cette étape elle est importante... et au final, la présentation générale... si ... euh...j'ai un problème qui ressemble à ça par exemple...**

*les enfants font « ouhouh »*

**C'est pas dramatique d'accord, s'il y a la bonne réponse mais qu'elle est mal indiquée, je vous ai demandé de refaire ... de refaire certaines étapes pour que la résolution soit compréhensible, qu'on puisse avoir sous les yeux quelque chose de clair, soit visuellement ... agréable à regarder... non pas forcément agréable à regarder mais en tout cas compréhensible. Donc à chaque fois en haut de la feuille, je vous dit de faire attention à une, deux ou trois choses différentes ... OK ? Et comme pour l'écriture, vous allez, sur une feuille séparée, arrête de jouer avec ton matériel s'il te plaît ... sur une feuille séparée, relire d'abord les commentaires que j'ai fait pour essayer de les reprendre pour les améliorer ... B, une question ?**

B : Mais par exemple, si on a eu tout juste et qu'on a rien ...

**Donc y'a eu 2 copies je crois où y'a tout juste et où c'est bien présenté, ceux-là vont continuer leur travail autonome, vous relirez quand même votre copie, vous verrez tout ce que vous avez fait et comment vous l'avez fait , mais vous pourrez passer sur votre travail autonome ... dernière question A ?**

A : Et si on a eu tout juste sauf la présentation ?

**Et ben il faut refaire la présentation , d'accord, c'est quelque chose qui est important ... de présenter correctement son travail. C'est comme pour les affiches pour la préhistoire ou pour ... le clément aplati ... vous pourrez faire un bon travail, mais s'il est mal présenté, la personne qui va le lire ne va pas le comprendre ... le fond est aussi important que la forme ... c'est à dire la façon dont vous le présentez... les distributeurs ??**

**Non il faut qu'on passe à la suite, sinon on n'aura pas assez de temps ...**

**Donc là on est en silence, on regarde sa feuille, on regarde sa feuille, et on regarde les commentaires que j'ai fait ...**

**chut !! on se tait !!( *il aide à distribuer les feuilles / demande le silence (chut) à plusieurs reprises* )**

Évidemment je vais passer vous voir si vous avez des questions particulières (*il distribue le papier de correction*) ... relisez la situation !!... alors vraiment si vous ne savez vraiment pas comment ré-écrire les calculs, vous pouvez passer cette étape, c'est la seule que je vous autorise à passer ... silence !! je viens vous voir s'il y a des questions particulières, mais vous êtes censés pouvoir travailler seuls

Ssht – silence total (*il souffle d'un air excédé*)

Asseyez-vous !

Il vous reste un quart d'heure

Pour quelques uns d'entre vous... vous avez il me semble oublié comment on pose des additions... si je fais ça...

Des élèves : C'est pas possible !!

Qu'est ce qui va se passer ? E ?

(inaudible)

Parce que vous regardez le nombre qu'il y a au-dessus et vous vous dites « pfff »...  $5+3=8$ ... alors que non !! si vous mettez un chiffre par carreau, vous trouvez un nombre complètement différent, c'est pas pour rien que je marque ça... pour pas faire ce genre de bêtise...

(A un élève) 3 km et 500 m ... regarde au tableau ! ... t'as tout bon jusque là, pourquoi tu te mets à additionner  $3+5$  ?? imagine-toi la distance qu'il parcourt ... c'est un trajet ... (*il s'en va*)

Il vous reste à peine plus de 5 mn

(à une élève qui rend sa copie) la vérification, c'est pas dramatique ... si vous êtes bloqué sur la vérification , c'est pas grave

(A Cl.)... Mais t'as rien compris !! c'est quoi que tu calcules, là ? Ah ! (*il souffle*) Cl !

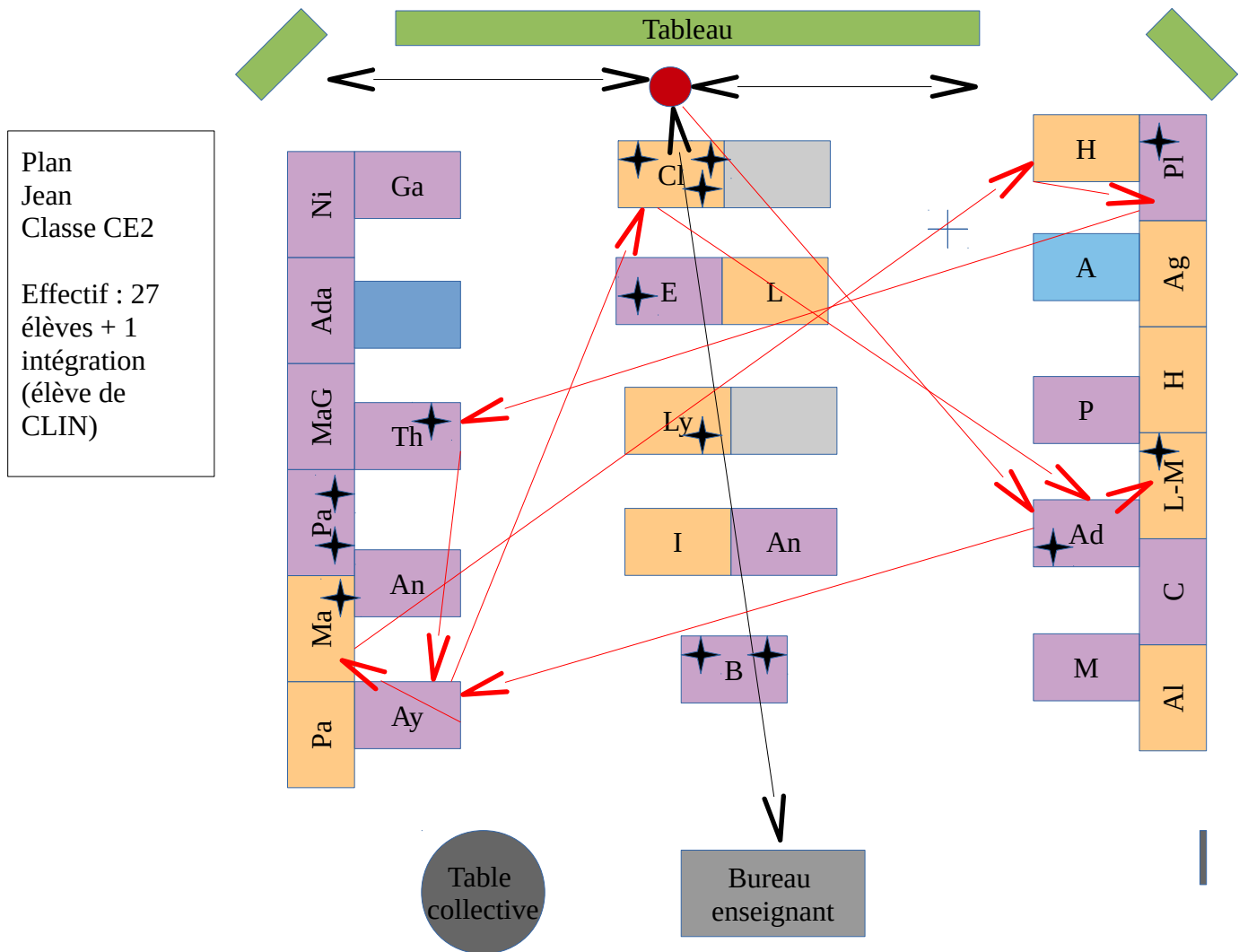
Ay, qu'est ce que tu fais là ? (*Ay lit une revue depuis un certain temps*)... t'as terminé, là ? C'est une réponse, ça ? Est ce que tu as l'impression que c'est une réponse ? Non ! On fait une phrase ! (*il lui rends sa feuille*)

82 000 km ? Pa ! Il faut absolument que tu réfléchisses ! Comment veux-tu qu'on puisse parcourir 82 000 km par jour pour aller travailler ? 82 000 km ! C'est plus que la circonférence de la Terre ! ... y'a quelque chose qui ne va pas ... regarde le tableau !

Silence ! Il vous reste 2 mn pour terminer !

Allez, le temps est écoulé... je vais récupérer vos ... (*il ramasse*) allez ... tout est rangé ... on s'active ... nous sommes déjà en retard ...

## 17. Jean – Schéma des déplacements – résolution de problèmes – S1



Les bureaux violet sont occupés par des garçons, les bureaux orange sont occupés par des filles.

Le bureau bleu clair est vide, le bleu foncé est celui de l'élève en intégration, les gris sont occupés par du matériel divers (balances, manuels,...).

Les tableaux sont indiqués en vert.

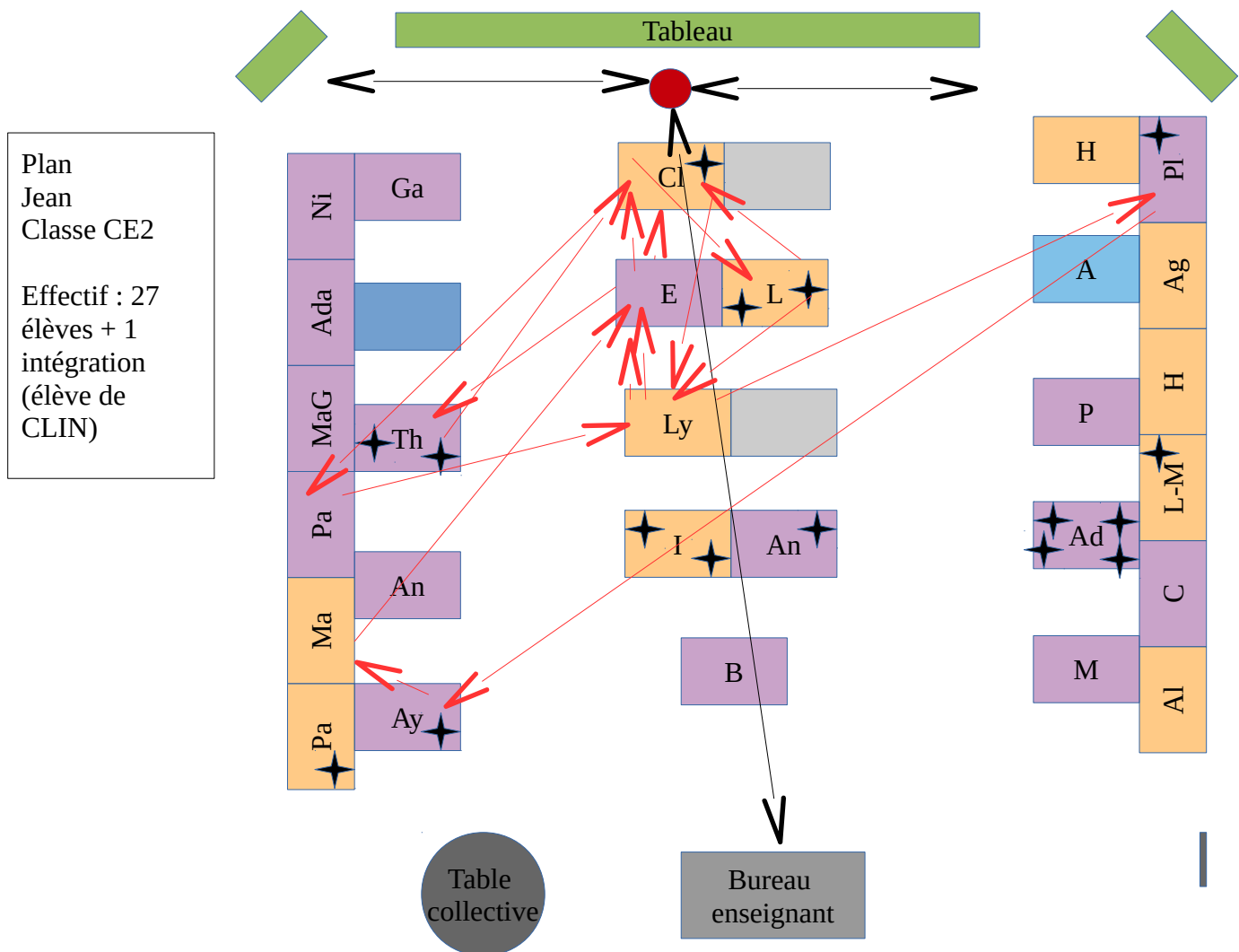
L'échelle n'est pas respectée.

Les flèches noires désignent les déplacements de Jean lors de la phase de construction de la grille d'évaluation.

Les flèches rouges correspondent aux déplacements de Jean durant la phase d'évaluation / de travail des élèves .

Les étoiles correspondent au nombre de fois que l'élève a sollicité l'enseignant (en levant le doigt ou en l'appelant).

## 18. Jean – Schéma des déplacements – Résolution de problèmes – S2



Les bureaux violet sont occupés par des garçons, les bureaux orange sont occupés par des filles.

Le bureau bleu clair est vide, le bleu foncé est celui de l'élève en intégration, les gris sont occupés par du matériel divers (balances, manuels,...).

Les tableaux sont indiqués en vert.

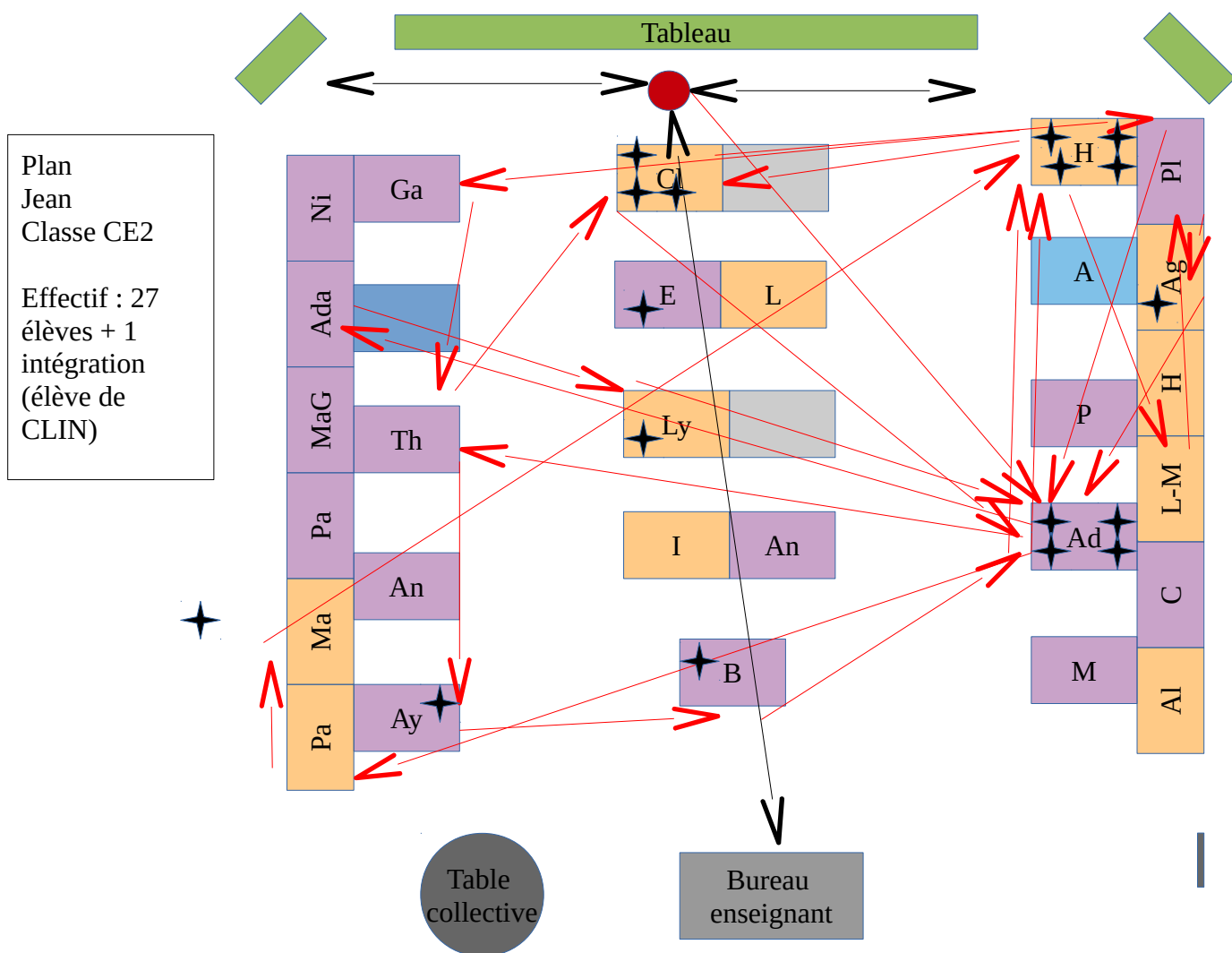
L'échelle n'est pas respectée.

Les flèches noires désignent les déplacements de Jean lors de la phase de construction de la grille d'évaluation.

Les flèches rouges correspondent aux déplacements de Jean durant la phase d'évaluation / de travail des élèves.

Les étoiles correspondent au nombre de fois que l'élève a sollicité l'enseignant (en levant le doigt ou en l'appelant).

## 19. Jean – Schéma des déplacements – Production d'écrit – S1



Les bureaux violet sont occupés par des garçons, les bureaux orange sont occupés par des filles.

Le bureau bleu clair est vide, le bleu foncé est celui de l'élève en intégration, les gris sont occupés par du matériel divers (balances, manuels,...).

Les tableaux sont indiqués en vert.

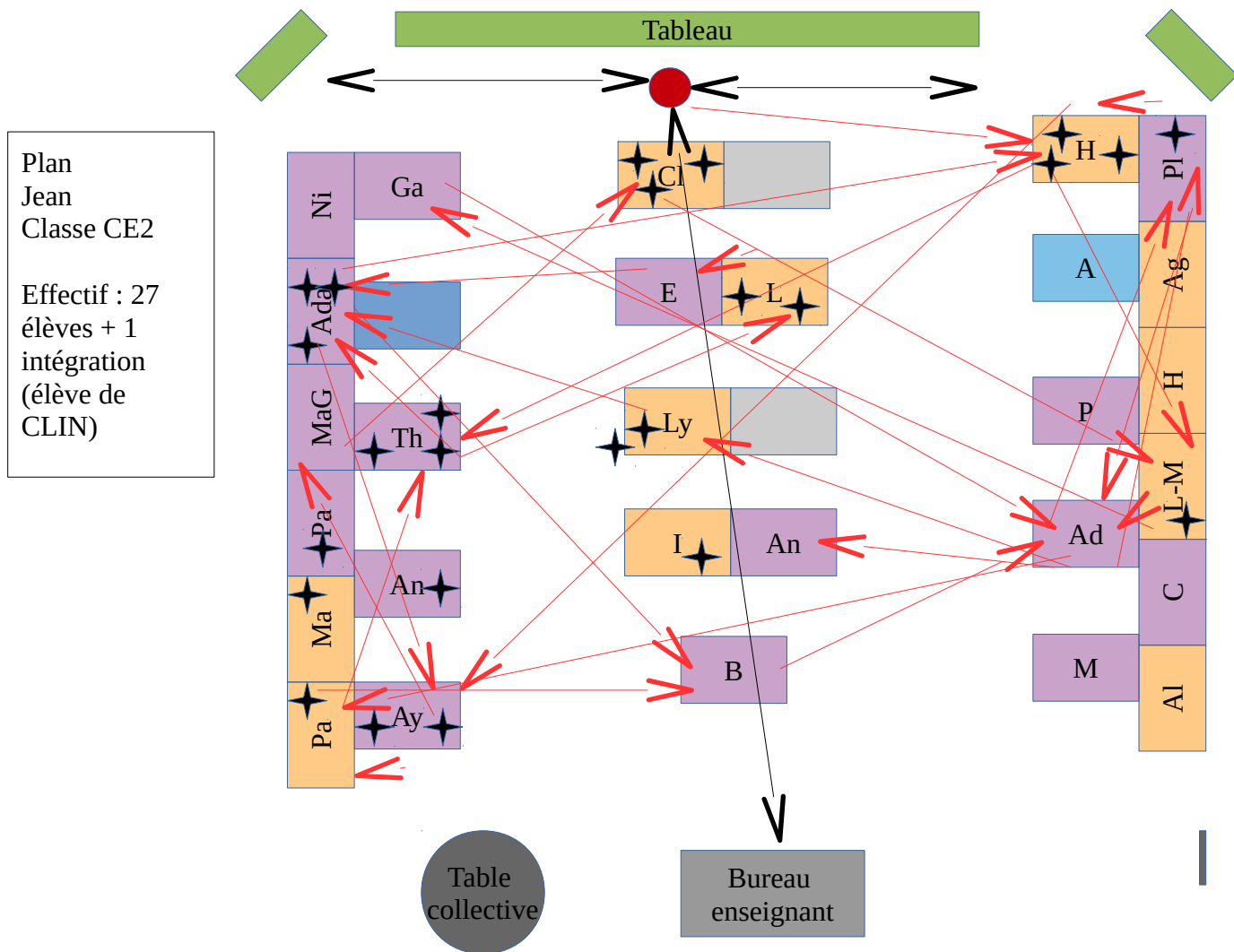
L'échelle n'est pas respectée.

Les flèches noires désignent les déplacements de Jean lors de la phase de construction de la grille d'évaluation.

Les flèches rouges correspondent aux déplacements de Jean durant la phase d'évaluation / de travail des élèves .

Les étoiles correspondent au nombre de fois que l'élève a sollicité l'enseignant (en levant le doigt ou en l'appelant).

## 20. Jean – Schéma des déplacements – Production d'écrits – S2



Les bureaux violet sont occupés par des garçons, les bureaux orange sont occupés par des filles.

Le bureau bleu clair est vide, le bleu foncé est celui de l'élève en intégration, les gris sont occupés par du matériel divers (balances, manuels,...).

Les tableaux sont indiqués en vert.

L'échelle n'est pas respectée.

Les flèches noires désignent les déplacements de Jean lors de la phase de construction de la grille d'évaluation.

Les flèches rouges correspondent aux déplacements de Jean durant la phase d'évaluation / de travail des élèves .

Les étoiles correspondent au nombre de fois que l'élève a sollicité l'enseignant (en levant le doigt ou en l'appelant).



## 21. Jean – Transcription vidéo – Production d'écrit – S1

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure	
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements		
00,00	Mise en activité	1-6	Se frotte les mains	Allers-retours devant le tableau	Publique (au tableau)		Cl lève le doigt	aucun	Durant tout le temps d'évaluation, l'enseignant se déplace dans la classe avec un papier et un stylo à la main. Il s'arrête parfois pour noter sur ce papier.	
						7				
04,08	Consigne d'écriture et explication de la démarche globale	8-13		Va déposer une feuille sur son bureau fond de classe				Les élèves distribuent les textes		
								aucun		
	Contextualisation	15-17	Montre la feuille puis mains dans les poches arrière du pantalon				18			
		19					20			
		21					22			
		23					24			
		25-26								
					Va chercher le livre sur son bureau fond de classe		27			
		28-29								
						30				
6,12		31-34			Au tableau		Un élève s'étire et baille			

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
	Consignes additionnelles	36-38	Prend une craie et se tourne vers le tableau				Des élèves jouent avec leurs stylos, leurs cheveux, leurs feuilles, se « trémoussent » sur leurs chaises, ... demandent la parole en levant le doigt au fur et à mesure que l'enseignant pose des questions		
						39			
		40-45	Écrit au tableau						
8,30	Repérage des caractéristiques syntaxiques et grammaticales du texte					46			
		47-48							
							49		
		50-52							
							53		
		54							
							55		
		56							
						57			

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
11,07		58							Une animatrice du CLAE rentre dans la salle pour une question administrative et accompagne un élève
						59			
		60-61							
		63-64							
						65			
		66					Les élèves se lèvent		
						67			
		68-69							
						70		Arrivée de An qui s'installe à son bureau	
	Repérage de la structure narrative du texte	71-73	Écrit au tableau	Allers-retours devant le tableau	Publique				
						74			
		75							
						76-77			
		78							
						79			
		80							
					81				

Minutage (repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
12,45	Construction des critères d'évaluation	82-89	Mouvements de mains – bras pliés au niveau du coude paumes vers le haut						
14,06				Allers-retours vers le bureau pour prendre des feutres		90	Plusieurs élèves prennent leurs stylos, le débouchent		
		91-92	Écrit au paper-board						
						93			
		94							
						95			
		96							
						97			
		98							
						99			
		100-101						L-M se lève pour aller chercher un mouchoir	

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
						102			
		103-104 / 106							
						107			
		108							
						109			
15,42		110						L-M se lève pour aller jeter son mouchoir	
						111			
		112-113							
						114			
		115							
						116			
		117-118							
						119			
		120-121							
						122			
		123							
						124-125			
		126							
						127			

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		128							
						129			
		130-132							
						133			
		134-135							
						136			
		137-139							
						140			
19,43	Début de l'évaluation	141-151					Les élèves commencent à prendre leurs stylos,écrire sur la feuille...		
21,14				aide Ad jusqu'à 22,54	intime		H lève le doigt		
23,05				aide Th jusqu'à 24	intime				
23,47							B lève le doigt		
24,06				Aide Ay	intime				
25,18				arrêt B	intime		H et Ad lève le doigt		
26,04				Aide Ad	intime				
26,35				aide Ada jusqu'à 27,22	intime				
26,52							Ly lève le doigt		
27,36				aide Ly : 29,32	intime				

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
29,4									L'enseignant s'assoit à côté de moi pour noter quels élèves il a aidé.
31,20				aide Ad jusqu'à 31,52	intime				
31,53							Ay lève le doigt		
32,44				arrêt Pa	intime				
33,10				arrêt Ma – désigne quelque chose sur la feuille	intime				
33,45				arrêt H					
35,08				arrêt Ga					
35,29				arrêt Th – cherche quelque chose dans la trousse de l'élève et corrige quelque chose sur la copie - jusqu'à 36,24					
36,02							Cl lève le doigt		
36,57				arrêt Cl jusqu'à 37,03	intime				
37,05							E lève le doigt		
38,26				aide Ad jusqu'à 39,16	intime				
39,22							H pose une question		
			175-180						
40,03				arrêt H	intime				

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
40,12							Cl lève le doigt		
40,24				arrêt Cl	intime				
		184-186							
41,52				arrêt Pl jusqu'à 42,26	intime			Des élèves se déplacent ..	
		189							
42,55				arrêt Ad jusqu'à 43,27	intime				
43,39							H lève le doigt		
44,19				retourne et lit la copie de H – fait des annotations jusqu'à 45,25	intime				
45,34				arrêt L-M jusqu'à 46,54	intime				
46,20		194							
46,23							Ad lève le doigt		
47				arrêt Pl jusqu'à 47,59	intime				
47,25							Ag lève le doigt		
48,08				arrêt Ag jusqu'à 48,19	intime				
48,22							Cl lève le doigt		
48,55							Ad lève le doigt		
50,18		201-204							



Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
50,48							Ad lève le doigt		
51,01				arrêt Ad jusqu'à 51,16	intime				
52,49		207-212							
53,05	Fin de la séance								Ramassage des copies et fin de séance.



Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
	Explication des annotations portées sur les copies	25-27	Montre un exemple de copie (vierge)						
						28-29			
	Consignes de travail	30-41		Se déplace vers le bureau de fond de classe et reviens au tableau	publique				
		43-44		Allers-retours dos au tableau		42			
		46-47		avec gestes des deux mains		45			
		49-53				48			
		55-61				54			
43,20								Les distributeurs distribuent les feuilles	
		Mise en activité	63-66		Dos au tableau montre la feuille au fur et à mesure de ses commentaires sur la marge			Les élèves s'agitent, discutent avec leurs voisins, se montrent leurs feuilles ,...	
		Travail des élèves		Il écrit au tableau					
45,20				arrêt H jusqu'à 46,22			H lève le doigt		
45,57							Ada lève le doigt		
46,32							Pa lève le doigt		

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
47,15							Th lève le doigt		
47,40							L lève le doigt		
47,43				arrêt Th					
47,58							Cl lève le doigt		
48,09				arrêt Ada jusqu'à 49,05					
49,08				arrêt B + aide jusqu'à 50,23					
50,43				aide Ad jusqu'à 51,53 – Pl lève le doigt					
51,54				arrêt Pl jusqu'à 52,16			An lève le doigt		
52,17				arrêt Ad					
52,32				arrêt An – <i>annote sa feuille</i> jusqu'à 52,53					
		67							
53				arrêt Pl ( <i>qui est venu le chercher</i> ) jusqu'à 53,47					
53,06							H lève le doigt		
53,52				arrêt H			Ay lève le doigt et joue avec sa règle		
54,30				arrêt Ay et aide jusqu'à 55,40					
54,44							Th et Ly lèvent le doigt		
55,35							Pa lève le doigt		
55,42				arrêt Pa					
55,47							Th lève le doigt		

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
56,10				arrêt Th – <i>annote sa copie et lui donne une autre feuille - jusqu'à 58,10</i>					
56,30							L lève le doigt		
56,44							Ada lève le doigt		
		68							
58,25				Arrêt L jusqu'à 58,54					
58,44							H lève le doigt		
58,54							Ada lève le doigt		
59,01				arrêt E jusqu'à 59,08					
59,09				arrêt Ada					
59,24							I lève le doigt		
59,45				arrêt H – <i>annote la copie</i>					
1,00,34				arrêt L-M jusqu'à 1,00,41					
1,01,01				arrêt Ga jusqu'à 1,01,05					
1,01,15							Pl lève le doigt		
1,01,21				arrêt Ad jusqu'à 1,02,14					
1,02,09				arrêt Ly et aide jusqu'à 1,02,45					
1,02,25							Ay lève le doigt		
1,02,55				arrêt Ada jusqu'à 1,03,22 - <i>annote la copie</i>					
1,03,25				arrêt Ay jusqu'à 1,05,23 – <i>lui montre la copie de Pa, lui donne une autre feuille, et l'annote.</i>					

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques  de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
1,04,15							Cl lève le doigt		
1,05,34				arrêt MaG					
1,05,41							L-M lève le doigt		
1,05,54							Cl lève le doigt		
1,06,06				arrêt Cl					
1,07,05				<i>l'enseignant écrit au tableau</i>					
1,07,22									<i>interruption par une visite</i>
1,08,48				arrêt L-M jusqu'à 1,09,21					
1,09,18							Pa lève le doigt		
1,09,27				arrêt Ad jusqu'à 1,10,01					
1,09,38							Pa et Ma lèvent le doigt		
1,10,19				arrêt Pa					
1,11,05				arrêt B jusqu'à 1,11,24					
		69							
1,11,35									L'enseignant ramasse les copies des élèves qui ont terminé. Fin de la séance.

### 23. Jean – Transcription vidéo – Résolution de problèmes – S1

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
1,18,00	Mise en activité	1-10	Se frotte les mains	Allers-retours le long du tableau	publique			À leurs bureaux	
						11			
	Rappel du travail effectué lors de la précédente évaluation	12		Se dirige vers le paper board et montre la feuille de critères d'évaluation de la PE					
				Allers-retours le long du tableau		13			
		14				15			
		16				17			
		18-20							
		21				21			
		22							
						23-25			
1,22,15	Construction de la grille d'évaluation	26-40		Va chercher les feutres sur le bureau du fond de classe			bougent sur leurs chaises		
				Allers-retours le long du tableau		41		Certains lèvent le doigt pour répondre aux questions	
		42							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
					publique	43			
		44							
		46				45			
						47			
		48-49							
		51-56				50			
						57			
		58-64					Cl se lève pour aller chercher un mouchoir		Des élèves du fond de la casse se font passer des mots sous les tables
						65-66			
		67-68							
						69			
		70							
						71			



Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		72			publique				
1,27,20	Conseils méthodologiques	74-83				73			
						84			
		85				86			
1,29,10		87-89						Les distributeurs viennent chercher les copies et les distribuent	
		90-91							
1,30,57	Lecture du problème à résoudre					92			
		93-98	Désigne le paper board	Range des papiers sur le bureau proche tableau entre deux allers- retours					
						99		Cl va chercher une copie supplémentaire	
		100-102							
					103				
		104-108							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques  de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
1,33,09	Début du travail sur table						Les élèves se mettent au travail		
1,34,20				aide Ad ... 1,35,15	intime				
1,35,33				aide Ay et régulation Th . 1,36,34			E lève le doigt		
1,36,58			désigne le paper board avec l'air agacé				Th lève le doigt.		
1,37,55				aide Ma...1,38,25					
1,38,55				arrêt H...;1,39,02					
1,39,04				arrêt Pl ... 1,39,17			Cl lève le doigt		
1,39,36				arrêt Th + aide			Cl lève le doigt - Ly lève le doigt		
1,40,47		109							
1,41,29				arrêt Ay ... 1,42,27					
1,41,53		110							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
1,43,18				aide Cl					
1,45,16			note un général au tableau		publique				
1,45,45							Ad lève le doigt -Pa lève le doigt -Pl lève le doigt		
1,46,24				arrêt Ad	intime		L-M lève le doigt		
1,46,41				arrêt L-M					
1,47		111-113			sociale				Des enfants
1,47,13							B, Pa, Cl lèvent le doigt		commencent à remettre
1,47,43									leurs copies peu à peu, puis à prendre leurs fichiers de travail autonome
1,59,19		Fin de la séance-vidéo							
Deuxième vidéo									

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
00,00				Est au bureau de fond de classe	sociale			Pa est aussi au bureau	
00,21								Ad va voir l'enseignant au bureau du fond de classe	
00,33								P va voir l'enseignant au bureau du fond de classe	
00,58								Ad va voir l'enseignant au bureau du fond de classe	
1,08								Ag va voir l'enseignant au bureau du fond de classe	
1,22								Cl lève le doigt Ad cherche quelque chose dans son cartable	
		114							
2,19								Ma lève le doigt	
2,42								B lève le doigt	
		115							
3,00								Cl retourne à son bureau corriger sa copie	
		116							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
3,12								Ma va voir l'enseignant au bureau du fond de classe	
3,20								B va voir l'enseignant au bureau du fond de classe	Des élèves discutent de l'évaluation en cours, se montrent leurs travaux, les commentent et les comparent
3,27								Th va voir l'enseignant au bureau du fond de classe	
3,55								Ada retourne à sa place	
4,20		117							
4,29		118							
4,42								An va rendre sa copie	
4,51								Th va rendre sa copie	
4,55								P va rendre sa copie	
05,06								An, Th et P retournent à leurs bureaux	

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
06,03								Pi va rendre sa copie	
06,27								Ada va rendre sa copie	
06,54		119							
07,05								Ga va rendre sa copie	C'est
07,12								Pi va rendre sa copie	inaudible sur la bande vidéo, mais l'enseignant fait corriger une partie des copies de ces deux enfants
07,46		120						Les enfants se lèvent pour rendre leurs copies et sortir	
07,50	Fin de la séance								

## 24. Jean- Grille transcription vidéo – Résolution de problèmes – S2

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
00,22	Mise en activité et rappel du contenu de la séance d'évaluation	1-5		Au tableau	publique			À leurs bureaux	
						6-7	Certains lèvent le doigt pour répondre aux questions		
		8-9							
						10	Des élèves s'agitent sur leurs chaises, s'éventent avec leur ardoise		
		11							
						12			
		13-15							
						16			
		17							
						18			
		19							
						20			
		21-23							
						24			
	25								
				26					

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		27							
						28			
		29-30							
						31-32			
		33-34							
						35			
		36							
						37			
		38							
						39			
	Indices de stratégies de résolution de problèmes	40-49							
						50			
04,59	Consignes de travail	51-57							
						58			
		59-62							
						63			
	Mise au travail	64-79		Distribue les copies et se dirige vers le bureau du fond			Des élèves se lèvent pour prendre et distribuer les feuilles		
10,59						Ly, Ag, L-M, L lèvent le doigt			



Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
12,08				Aide L	intime				
12,41				aide Ly					
13,18							Ad lève le doigt		
13,31				aide Ly			An lève le doigt		
14,02								I et An se lèvent et s'approchent de l'enseignant. Il prend la feuille de I	
14,17							Ad s'approche		
		80							
14,33				arrêt E			I et Ad lèvent le doigt		
14,52				aide Cl jusqu'à 18,08			Ad vient le voir		
15,33							ad rend sa feuille		
17,29							L-M lève le doigt		
18,00				arrêt Ly et aide jusqu'à 18,40 puis prend sa feuille					
19,40							Pl et Ay lèvent le doigt		
20,08		81		arrêt Pl – prend sa feuille					
20,52				arrêt et aide Ay – écrit sur sa feuille			Pa lève le doigt		

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
21,58				arrêt Ma			Th lève le doigt		
23,02							L lève le doigt		
23,16							Th lève le doigt		
23,31							l lève le doigt		
23,38				arrêt E – l'enseignant souffle et écrit au tableau (hors champ)					
		82-83							
						84			
		85							
						86			
		87-89							
25,25				Arrêt Th					
		90-91							
27,03				aide Cl jusqu'à 27,5			L lève le doigt		
27,59		92							
28				arrêt L jusqu'à 28,49					
29,14		93-94							
30,57		95		aide Cl jusqu'à 31,37					

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheure
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
32,47				prend la feuille de B et fait des commentaires (semble positif)				Des élèves commencent à se lever et rendre leurs copies	
33,23		96-98							
33,52				l'enseignant prend la feuille de Pa et la lit					
		99-101							
				Aide Pa jusqu'à 34,48					
34,49		102							
35,08				l'enseignant prend la feuille de Ly, secoue la tête et laisse retomber la feuille – aide Ly jusqu'à 35,50					
35,57				arrêt E jusqu'à 36,15			Cl lève le doigt		
36,30				aide Cl jusqu'à 37,43					
39,10		103-104							
Fin de la séance									

## 25. Jean - Exemple de documents - élèves

nom ? *Elvira* On fait le bilan en résolution de problèmes *à revoir*

Pour aller à son travail à vélo, un professeur parcourt 500m sur une petite route, et trois kilomètres sur la Grande Rue Saint-Michel. Il ne rentre pas chez lui pour manger à midi.

a. Quelle distance totale parcourt-il chaque jour ?

b. Quelle distance aura-t-il parcouru en une semaine de 5 jours de travail ?

The student's work is on grid paper. At the top, there is a diagram of a route. It starts with a house icon labeled 'M'. A horizontal line goes to the right to a square icon labeled 'G'. Above this line is written '500 m'. Below the line, there is a circle icon labeled 'S' and another square icon labeled 'E'. A vertical line goes down from 'S' to 'E'. To the right of the 'S' icon, it is written '3 km'. To the right of the 'E' icon, there is a checkmark and '500 m'. Below the diagram, there are calculations:

$$\begin{array}{r} 3 \\ + 3 \\ \hline 6 \end{array}$$

Below the calculations, it is written: 'Le prof. retourne pour son travail'.

At the bottom, there is a note: 'Pour corriger - continuer la question a.'

Thomas

4/6

## On fait le bilan en écriture

### FRIGIDAIRE (Les histoires pressées, Bernard Friot)

« Ils disent que je fais pipi au lit. Ce n'est pas vrai. Je mouille mon lit, d'accord, mais je ne fais pas pipi. Je leur ai expliqué des dizaines de fois, mais ils ne me croient pas. Ils disent que j'invente, que je raconte n'importe quoi. Est-ce que c'est ma faute, à moi, s'il m'arrive n'importe quoi ?

L'autre nuit, par exemple, je me suis réveillé. Je sentais un petit creux à l'estomac. Je me suis levé pour voir s'il restait du gâteau au chocolat. Mais quand j'ai ouvert le frigidaire, j'ai failli tomber à la renverse. Trois bonshommes de neige s'étaient installés entre le rôti et la salade de fruits et me regardaient d'un air indigné.

- Alors, tu rentres ou tu sors, chou-fleur ? m'a dit l'un d'eux. Tu vois pas que tu nous réchauffes ?

Comme je ne réagissais pas, il m'a tiré par le bras, tandis qu'un de ses compagnons refermait la porte derrière moi. Je n'en menais pas large. Mais ils ne m'ont pas fait de mal. Ils m'ont raconté des histoires et m'ont appris des tas de jeux. »

Consigne : Imagine quelques péripéties et la chute de cette histoire.

Pour t'aider, réponds à ces questions :

- Qu'a fait le petit garçon avec les bonshommes de neige dans le frigidaire ?
- Pourquoi le lit du petit garçon est-il mouillé s'il n'a pas fait pipi au lit ?

m'ont  
j'avais

ils ont  
trouvé  
après le lencat de bœuf, la concave  
de la orange large la bagne la ricine a saure  
puis je mange une bonne grosse patate puis  
puis je ça la j'ai et je fro fort noisette puis  
je sortie du frigo et je la me cachet je me  
sensible et je me dit quelle révé et je la  
dégusté a faire le frigo et je voilà vis  
trois bonhomme de neige et ça nuit l'impression  
que je les crainte et un me m'a tendis le bras  
et voilà comment finit mon l'histoire.

Pour améliorer :

- corriger les erreurs d'orthographe
- conjuguer au passé composé ou à l'imparfait
- faire des petites phrases plutôt que de très longues.
- écrire une chute qui répond à la deuxième question.

**KARINE**

## **26. Karine – Entretien ante**

**Alors, mon optique, c'est l'évaluation en cycle 3, pas du point de vue des dispositifs, mais plutôt ce qui se passe entre les individus pendant l'évaluation, avec l'hypothèse que ce qui se passe entre les individus ne dépend pas du dispositif en cours ...**

OK... que ce soit une évaluation écrite du type questionnaire machin, ...que ce soit une évaluation de plan de travail quand ils ont fini un plan de travail, ...ou que ce soit à l'oral ... tout ... OK

**Oui c'est ça, c'est la situation d'évaluation**

Il faut que ce soit la situation ? ça peut pas être dans un moment plus vaporeux, moins étiqueté, ... « attention évaluation » qui clignote ? ...

**Ah ... explique moi comment tu évalues alors ...**

Non, parce que ... je pense que j'ai plein de façons d'évaluer ... récemment, je me suis rendue compte que ... par exemple en histoire, il allait peut être falloir que je cadre un petit peu plus les choses et que je demande une évaluation de connaissances, un truc un petit peu plus bateau,... parce que je me suis rendue compte que, après avoir parlé pendant plus de deux mois et demi des grandes découvertes, ils avaient pas retenu la date de 1492... je me suis dit ... quand même au moins une ... bon... voilà ... et donc y'aurait ça ... après y'a les moments où j'évalue les plans de travail<sup>16</sup>, ça c'est en individuel, ça dure entre moins d'une minute et dix minutes ou un quart d'heure ... là où donc je discute avec l'enfant... et après il y a des moments plus vaporeux dans la classe ...des moments où je vois un enfant ... je me dis « Tilt »... quelque chose... rapport à cette compétence ... je ne sais pas comment le définir en fait ... c'est la difficulté d'ailleurs parce qu'il y a des choses ... enfin oui , c'est du ressenti ... mais c'est pas du ... y'a pas ... enfin... comment dire ... je cherche mes mots ... y'a pas un abord scientifique ou cadré comme dans une évaluation très normative ... y'a quelque chose aussi du ressenti..... des trucs avec les enfants... alors peut-être aussi parce que j'ai les enfants trois ans et que je les vois évoluer sur trois ans ... mais y'a vraiment des moments où je me dis ... D'un coup je regarde l'enfant et je me dis ... tiens , y'a un truc qui a changé ... c'est fou ... comme on a ce truc en tête ...

**Alors les plans de travail ... comment ça se passe ...**

C'est par quinzaine pour tous les gamins... donc ils ont des trucs à faire que je fixe moi, parce que ... qu'ils font ou qu'ils ne font pas ... y'a ceux qui sont sous tutelle et je numérote les choses à faire dans l'ordre et ils sont censés le respecter, ...ils le font, ils le font pas, ça c'est une autre question. Après y'a ceux qui sont en autonomie et qui pourraient écrire eux-même ce qu'ils font dans leur plan de travail ... mais en fait je me suis rendue compte ... ils m'ont demandé à moi de remplir leur plan de travail en avance... et après éventuellement de biffer des choses et de le remplacer par autre chose s'ils veulent changer d'orientations de travail ou pas ... donc en fait je les remplis à l'avance, et j'essaie d'évaluer la quantité de travail ... mais ça aussi, c'est pas évident ...

**Et ça couvre quels temps sur la semaine ?**

Il y a un temps de plan de travail d'environ 45 mn ou une heure sur tous les jours de la

---

<sup>16</sup> Dispositif de travail de la pédagogie Freinet qui permet une individualisation de la tâche en proposant à l'élève de remplir, sur des temps de l'emploi du temps pré-définis, un ensemble de tâches scolaires, notées sur un document unique



semaine, en français et en maths..... et les exposés, leurs recherches personnelles qu'ils proposent en conseil et voilà .

Après y'a d'autres moments qui sont moins... y'a des choses qui apparaissent sur le plan de travail et qui peuvent être faites sur ce temps là mais pour lesquelles j'ai prévu des temps un peu plus cadrés pour s'y mettre ... par exemple, je me suis rendue compte il y a quelques années que j'avais mis les fichiers de lecture PEMF<sup>17</sup> des trucs comme ça, et en fait ils le faisaient jamais ... donc à un moment donné sur l'emploi du temps, bon ben voilà, j'ai fait un système d'atelier ou là, bon ben vous allez sur le fichier PEMF, là vous allez sur le fichier lecture sciences, ... et ils progressent ... mais ils pourraient aussi en refaire dans le plan de travail, y'en a qui le font .

### **D'accord... mais ça c'est leur libre choix ?**

Oui voilà

### **Et alors évaluer le plan de travail, ça veut dire quoi ?**

Ça veut dire que je regarde ce qu'ils ont fait , ... euh... par rapport à ce qui était prévu, que le travail soit juste ou faux, ce n'est pas ce que je regarde, c'est le travail fait, parce qu'en plus j'ai la monnaie de classe<sup>18</sup>, donc je paie le travail fait, et c'est surtout le moment où je vois avec eux s'il y a un souci particulier , ça peut être un moment aussi pour les féliciter les encourager, des fois j'en profite aussi pour discuter avec eux ce que je vais mettre dans le prochain plan,... bon ben voilà, tu veux plus accentuer sur ce point ... d'essayer de cerner un peu les difficultés qu'il rencontre ... et de ... d'être au plus près de ce qu'il faut pour chacun dans le futur plan ...

### **Est ce que ça veut dire que tu as des temps de français et de maths en dehors du plan de travail ? Ou ...**

Non... enfin, après les temps de français, c'est toiletteage<sup>19</sup>, étude de texte... y'a un atelier conjugaison... et en maths y'a des séances de création maths<sup>20</sup> ... un atelier d'opérations... et pendant que je suis en création maths, le groupe qui est en autonomie, il peut faire soit des fichiers de dessin géométrique, soit y'a le cahier de calcul PEMF ... je crois que c'est tout ... en maths ... c'est des temps en dehors du plan de travail

### **Ok alors qu'est ce que c'est le lien entre ce qui se passe dans le plan de travail et ces temps là ??**

Ça n'a aucun lien

### **OK donc dans le plan de travail en maths, par exemple, tu dis... « ils ont création, opérations et calcul »... ça veut dire ... qu'est ce qu'ils ont dans le plan de travail ?**

Ça par contre, pour les ateliers opérations, comme je suis avec le fichier PIDAPI<sup>21</sup>, qui m'a semblé le plus pratique au début parce que justement il y avait tout le français et tous les maths, les groupes d'atelier pour savoir quel niveau d'opération tu travailles et quel type

---

17 PEMF : maison d'édition du mouvement ICEM-pédagogie Freinet. Les fichiers de lecture sont des fichiers auto-correctifs à utiliser en autonomie

18 Dispositif issu de la pédagogie institutionnelle et visant à rémunérer, à l'aide d'une monnaie factice créée par les élèves, le travail effectué en classe, et les amendes reçues à l'occasion d'éventuels manquements à la règle

19 Toiletteage de texte : dispositif de la pédagogie Freinet qui consiste à re-travailler en grand collectif un texte d'élève afin de construire des savoirs en matière d'étude de la langue

20 Créations mathématiques : dispositif d'« apprentissage naturel » des mathématiques issu de la pédagogie Freinet et qui consiste à construire des savoirs à partir de l'analyse critique de travaux d'élèves

21 PIDAPI : parcours individualisés et différenciés des apprentissages en pédagogie institutionnelle – outil de travail permettant aux élèves d'accéder de façon autonome à des exercices systématiques auto-corrigés



d'opération, c'est en fonction de ton niveau de ceinture<sup>22</sup>. Donc y'a quand même un lien ... c'est à dire que dans l'atelier d'opérations, ils vont travailler les opérations qui seront vues dans la ceinture au-dessus ... c'est pas de la prépa, c'est juste que ... puisqu'ils sont de la ceinture orange deuxième dan, ils ont déjà bossé la soustraction à retenue ... donc là on bosse, comme pour moi c'est de la pure technique opératoire, c'est l'entraînement bateau... ils bossent donc ... je sais pas ... la multiplication à un chiffre ...

**OK donc ils bossent en ateliers opérations et ils ont la fiche PIDAPI dans le plan de travail ... et c'est la fiche qui te sert d'évaluation en fait ...**

Oui . ... et alors je me suis rendue compte que sur ce truc PIDAPI, là ... je trouve que c'est pas mal, parce que j'arrive à percevoir... quand je reçois une feuille et que je la corrige... je ne sais pas comment dire ... j'arrive à percevoir s'ils se sont fait aider par quelqu'un sur la consigne ou sur le contenu ... euh ... donc est ce que vraiment l'enfant a compris ou pas et si j'ai un doute, je lui demande de venir sur le temps de plan de travail donc je suis seule avec l'enfant à chaque fois ... et je ... là aussi il va y avoir un temps d'évaluation ... je vais soit utiliser un exemple, soit retravailler la compétence avec l'enfant ... donc j'essaie de cerner ce qu'il sait vraiment ou pas ... s'il sait un peu, pas du tout, s'il s'est fait aidé par quelqu'un et quand fait il n'a rien compris et voilà ... j'essaie de... d'aller au plus près de ce qu'il a compris sur une compétence

**Et comment tu vois s'il s'est fait aider sur la consigne ou sur le fond ?**

En reformulant des choses, en faisant un autre exemple, avec ... d'autres ... éléments ... en faisant des transformations à l'oral si c'est du français, en fait en discutant . ...en essayant d'aller titiller s'il a compris la notion vraiment ou pas ....

**Du coup, comment ça se passe ... c'est la quinzaine, ça veut dire que tu fais ça tous les vendredis ?**

Le bilan ? Je fais ça tous les vendredis et ça me prend ... donc là j'ai 17 élèves... quand c'est rapide ...ça prend une demi-heure, quand c'est long, ça prend une heure de faire le bilan avec chacun.

En plus, au delà de l'évaluation, avec ce style de fichier PIDAPI... y'a l'évaluation des notions, mais y'a l'organisation, la mise au travail, la motivation, l'envie et souvent on travaille sur autre chose ... enfin, il me semble quand même avec le temps que le problème, il est pas notionnel, c'est vraiment sur la place que l'enfant accorde à son travail scolaire et que ça c'est le nœud, et que souvent tu travailles sur ce nœud là qui est souvent bien fixé, et j'ai l'impression que sur trois ans, on tourne souvent autour du pot avec les uns et avec les autres, qu'on est pas vraiment sur la tâche scolaire, ça peut durer deux ans d'ailleurs et souvent y'a une bascule qui se fait ... en gros au cours de la troisième année ou un peu avant, ...pas à cause de la précocité, c'est idiot ... mais en fonction de la maturité des enfants et à partir de là, y'a comme quelque chose qui comme si ils avaient compris qu'ils travaillaient pour eux, ils sont plus impliqué dans ce qu'ils font et ils choisissent vraiment leur travail donc c'est jamais vraiment un problème notionnel. Y'a peut être des enfants qui ont besoin qu'on leur explique plus, ou qu'on passe par la manipulation, plus longtemps avant qu'ils comprennent quelque chose, mais mis à part un problème cognitif, y'a pas de problème d'acquisition au niveau des notions par rapport au programme du primaire .

**Ça veut dire que tu pourrais avoir un enfant qui recopie tout sur son voisin... est ce que tu le verrais ça ?**

---

22 Ceintures disciplinaires : dispositif de la pédagogie institutionnelle qui permet à l'enfant de se repérer dans sa progression grâce à un système de fiches-bilans appelées « brevet » et classées hiérarchiquement par code couleur (ceinture blanche, jaune, ...) sur le modèle des ceintures de judo.

Oui ...je crois que oui... et puis je pense que ça fonctionnerait pas ...parce que maintenant que ça fait plusieurs années, il me semble que quand même ils ont compris l'idée générale de coopération donc ça fonctionnerait pas ... c'est à dire qu'ils ont compris ce que ça veut dire que aider quelqu'un, et donc quand j'accueille des nouveaux élèves en début d'année, ...là j'en ai accueilli 5 ... c'est toujours .... Y'a un tiers de la classe qui se renouvelle, voire moins, donc c'est plus simple . Et puis au début, quand j'ai commencé dans la classe à multi-niveaux, y'avait peut être ça, l'effet de copie et puis moi, j'ai pris le temps nécessaire pour qu'ils se rendent compte que ça ne menait à rien, que c'était une perte de temps et ils le savent, sur le truc PIDAPI, tu peux te raconter des trucs à toi même et te dire que tu as la compétences mais on s'en rend compte au final et ça tu t'en rends compte. Ceci dit, j'aurais pas la prétention de dire que je me rends compte de tout parce que ce serait assez mégalomane quand même mais y'a des moments ou y'a un enfant ... je ne sais pas ... tu te retournes et t'es étonné, tu te dis qu'il y a un truc qui a changé. ...et puis tu te dis qu'il y en a d'autres ... ils continuent ... c'est pas très clair... c'est pas un problème parce que c'est là où je me dis que je suis instit et enfin en toute modestie, y'a des choses où j'ai l'impression de fonctionner avec mes tripes ... et d'ailleurs cette année je me suis faite inspecter et ce qui est demandé ... tu sais le truc très très cadrant,... institutionnel, ...je trouve que c'est pas mon boulot, je trouve qu'on oublie un petit peu cette part d'instinct ... professionnel au bout d'un moment, que t'as pas forcément au début et qu'un truc hyper cadré que t'as ... peut être très scientifique, rationnel, je suis pas sûre que ça s'applique ... y'a peut être une part de ça et beaucoup une part de feeling ... une part de feeling qui s'instaure dans la relation aux parents ... mais c'est peut être lié aussi encore une fois au fait que j'ai les enfants trois ans, donc j'ai pas la même relation avec eux que si je les avais qu'un an... ça c'est sur d'ailleurs... et je pense . Souvent en GD<sup>23</sup> je me suis rendue compte dans des ateliers, c'est ça que la notion déterminante, le truc qui fait changer la donne... y compris dans la relation enseignant-enfant, c'est la durée... avec le revers de la médaille de ça ... des fois je me pose la question ...est ce que le fait que eux m'aient en face trois ans, est ce que ça a un coté étouffant, rassurant peut être, mais quel est le mauvais côté de la chose ... bon... j'ai pas la réponse ...

### **Les parents qu'est ce qu'ils ont finalement comme support ?**

Moi j'utilise le livret d'évaluation qui allait avec PIDAPI qui est rempli une fois par période où l'enfant colorie le niveau de ceinture atteint par période et ensuite il y a une partie d'abord où lui remplit, avec les petits bonhommes<sup>24</sup>, ce qu'il pense de son travail en français, en maths, comment il range ses affaires, le comportement ... après je sais plus, il y a 6 trucs comme ça... après il y a des cases qu'il remplit ... l'enfant en remplit plus que moi . Au regard de ce qu'il a fait sur les petits bonshommes, y'en a un que je remplis moi, et après lui il remplit c'est quoi ... il devait choisir un défi sur la période à essayer de relever qui est très ouvert est ce qu'il a réalisé ce défi,oui ou non... et pourquoi, quel est ce défi, qu'elle est ma principale force et ce que je pense de ma période. Et moi j'ai juste une petite case en face de « ce que je veux dire de ma période » et « ce que la maîtresse veut dire de ma période » et après les signatures de l'enfant, de moi et des parents. Y'a une case aussi pour que les parents puissent écrire, et c'est 5 fois par an, à chaque période .

### **OK ... Et toi, qu'est ce que tu mets comme type d'appréciation ?**

Souvent je mets une appréciation où je m'adresse à l'enfant, je commence souvent par « tu ». Moi je tiens des cahiers où je note les dates tout ce qui se passe quotidiennement... qui a validé telle ceinture, tel truc ...tout ça je le note donc avant de remplir tout ça je

23 GD : groupe départemental : regroupement d'enseignant militant de l'ICEM-pédagogie Freinet qui se réunit régulièrement pour échanger autour de pratiques didactiques

24 Petits bonhommes : système de notation à l'aide de smiley : un souriant, un neutre et un grimaçant

reprends mes cahiers, j'en ai trop d'ailleurs et j'essaie de remplir un truc plus global instinctif que l'enfant... et de voir sur les 5 – 6 – 8 semaines ce qui s'est passé et donc est ce que puisque la question c'est « qu'est ce que je pense de ton travail ? » et j'essaie de répondre à la question ce que je pense du travail de l'enfant et j'englobe dedans la méthodologie, l'organisation, la progression dans les notions, l'attitude face au travail... voilà et il faut que je trouve 3 phrases, parce que c'est court, j'ai un emplacement très court donc il faut que je sois concise.

### **Comment tu te retrouves dans tes progressions ?**

Ah ben j'en fais pas ... à un moment donné j'ai décidé de m'abstraire de cette pression des programmes, maintenant je me dis que je pourrais peut être regarder un peu plus précisément ce que je fais, mais d'expérience, le fait d'avoir les enfants 3 ans... et j'insiste sur ce point, et de parler de toilettage, il y a des choses qui reviennent de manière cyclique . Je pense qu'on arrive quand même au bout... Je ne pense pas que ...d'ailleurs aucun enfant qui arrive au collège, ...parce que j'ai quand même les bulletins des enfants qui arrivent au collège... parce que j'ai quand même les bulletins du collège des trois premiers trimestre de la 6ème, je ne note pas d'effondrement ... enfin ils ne sont pas ni particulièrement brillants, ni... enfin je les retrouve, quoi . Donc je me dis que ... ça marche, quoi ... ils ont pris ce qu'ils ont pris ...

### **Et tu as toujours fait comme ça ? Ou tu as eu un moment d'évaluation à cadres ?**

Non ...d'emblée, j'ai fait ça quand j'ai décidé de changer de pédagogie, d'emblée ... avant je faisais des trucs par rapport à la leçon comme on m'avait appris à l'IUFM, ...fallait que je prévois des notes, que ça tombe sur 20, ou alors je faisais des divisions pas possibles que je maîtrisais pas d'ailleurs, donc des petits items sur un demi-point, machin et tu te retrouves coincé parce que quand tu as la moitié de la réponse,... c'est bien les nombres décimaux mais où va-t-on ? Des trucs où tu te dis que tu perds ton temps et ton énergie pour des futilités qui ne mènent à rien ... et comme j'étais insatisfaite, que j'étais pas bien... et puis par le biais des relations, tu discutes... tu te dis » tiens, y'a peut-être quelque chose qui existe » ... par contre, j'ai changé du tout au tout ... et c'était mon tort peut être ... j'ai tout envoyé valser ... la pédagogie traditionnelle que j'ai fait pendant quelques années, l'année où j'ai décidé de changer,... j'ai tout changé, j'ai plus rien fait pareil ... je me suis quand même un peu mise dans la merde, il faut le dire quand même ... C'était chaud, même vis-à-vis des parents , ça changé du tout au tout, y'avait plus rien comme avant, puis je maîtrisais pas forcément la mise en place de la classe coopérative, mais j'ai tout lancé... yihaa !! n'importe quoi !! mais je pense qu'à ce moment là, je ne pouvais pas fonctionner différemment donc voilà ... c'est un truc ... quand je vois en GD ceux qui mettent ... ceux qui changent ...qui mettent le texte libre<sup>25</sup> ... je me dis c'est bien, ils y vont par petites touches ...

### **C'était la même école .**

Oui avant, j'étais à M- De-C-, en ZEP à F-, et en Dordogne aussi . J'ai eu une seule année des maternelles, et les reste du temps des cycles 2 ou 3...et là ça fait 9 ans que je suis sur l'école, sauf l'année où j'ai eu ma fille, où je suis allée dans une autre école.

### **Tu me dis quelque mots sur toi, ta carrière ... par exemple, est ce que tu as fait que ce métier ?**

J'étais à l'IUFM ... en 1999... oui parce que mon premier poste c'était 2000... J'étais en Dordogne puisque le concours est académique et qu'il y a 5 départements, et que celui qui

25 Texte libre : dispositif de production d'écrit de la pédagogie Freinet

était le moins demandé c'était la Dordogne... et tu sais que forcément moi au niveau du classement, j'ai eu l'avant dernière note je crois ... toujours pareil les nombres décimaux ... je crois qu'ils sont allés au millième, un truc comme ça... bon bref c'était très bien parce que, finalement on était que 40, donc ça c'était sympa au niveau du groupe. Après au niveau de ce qu'on a appris, c'était pourri parce qu'on n'a rien appris ou à peu près. Après j'ai fait une année en Dordogne : J'avais demandé une permut' que j'ai obtenu la première année, chose très étonnante pour la Haute Garonne. J'ai atterris où ? À O-, près d'A- c'est là où j'ai eu des maternelles, c'est là où je me suis fait chier horriblement ... j'étais sur un RPI, donc toute seule, quel enfer, ...avec 14 mômes quel enfer,... les petits, quel enfer ... vraiment c'est pas pour moi, je ne crois pas ... après je suis remontée sur T- et j'étais en ZEP à F- et puis j'étais enceinte et puis mon poste a fermé et puis on a pris la décision de venir dans la cambrouse. Là j'ai atterri à M- De-C-, ensuite S- et je suis allée à P- et je suis revenue à S- ...

Et avant l'IUFM, j'étais en fac de lettres, j'ai fait une licence, j'ai commencé une maîtrise que je n'ai pas fini. J'avais un bac A2 à l'époque ça s'appelait.....

### **Tu voulais être instit ?**

Non pas du tout je voulais bien être instit mais mon premier choix, je voulais être journaliste. J'ai passé des concours, et l'IUT de journalisme de Bordeaux . Parce que je sais pas où ça en est maintenant, mais à l'époque, y'avait que 5 écoles qui étaient reconnues par la profession ... IUT que j'ai loupé de peu, à l'oral et voilà, donc après je me suis rabattue sur autre chose ... sur la fac et puis après sur le ... concours d'enseignement mais qui me plaisait aussi, c'était un truc que je voulais faire aussi éventuellement mais mon premier choix c'était journaliste, mais c'est râpé ...

### **Et qu'est ce que tu étais comme genre d'élève ?**

J'étais la bonne élève qui travaillait bien, en fait je crois que j'étais l'élève qui avait comme on dit des capacités et qui foutait que dalle, parce qu'elle avait pas besoin d'en foutre grand chose, parce que simplement écouter ça suffisait, donc j'étais la bonne élève, avec de très bons résultats... c'était bien ... ça a duré ... jusqu'au collège ... le lycée ça suffisait plus beaucoup quand même de rien foutre, quoique j'ai choisi une filière qui était pas non plus très demandeuse, ne serait ce qu'en terme de temps horaire et puis j'ai évité la difficulté . Très vite ... en 5ème, les maths ça commençait à me gonfler et donc j'ai choisi une filière littéraire pour ne plus faire de maths ... donc oui j'ai obtenu mon bac avec la mention bien... mon DEUG aussi, la licence non ...là vraiment je foutais plus rien j'en avais marre, mais je pense que ça ne m'a jamais demandé beaucoup d'ardeur au travail et c'est un truc que j'ai découvert après, sur le fait de travailler et d'être dans la vie active ... préparer des trucs ... s'astreindre à quelque chose, là ouais, ça demande quelque chose, et ça, je l'ai appris sur le tard, et du coup, ça me permet de porter un autre regard sur des enfants ... il me semble que c'est un des nœuds sur ce que c'est de s'astreindre à quelque chose ... et il me semble que les enfants qui ont un profil comme le mien ... il me semble que les enfants qui ont besoin le plus d'aide, qui ont besoin d'aide aussi, c'est les enfants qui ont aussi des facilités et qui savent pas ou se mettre au travail ou apprendre, poser l'attention sur quelque chose et affronter une difficulté par un morceau ou un autre, quoi ... parce que quand ça va tout seul, y'a pas de problème, mais quand ça s'arrête, quand t'arrives à toucher le plafond, tu sais pas comment il faut faire et c'est déroutant je pense ?? y compris ça touche l'estime de soi ... des enfants qui arrivent au collège et qui ont passé le primaire les doigts dans le nez et à qui on demande une masse de travail ou ... et qui n'y arrivent pas, ça doit être hyper flippant je pense ... tout remettre en question... où je suis ... qu'est ce que je vaud ... je pense que ça va loin...

### **Et est ce que tu penses que ce changement de pédagogie, c'est lié à ce que tu as été élève ?**

(Elle réfléchit)... oui et non... parce que je pense que j'ai un côté assez anticonformiste... et j'attache ... comment dire ... j'attache beaucoup d'importance à essayer de voir qui est cet individu qui est en face de moi ... même si cet individu est un enfant de 6, 7, 8 ans, et même si ce n'est pas forcément inscrit dans le marbre ce qu'il est et ce qu'il sera plus tard ... donc il y a ... j'aimerais qu'il ait cet espace ... Je suis très sensible à l'argument ... la création, ...trouver son médium pour se sentir bien dans une classe, et sachant que ...Il y a ce côté allier la contrainte avec une part de liberté. L'école tu la choisis pas forcément, les gamins avec qui tu es, tu ne les choisis pas du tout, et en plus, en ce qui me concerne, tu es trois ans dans la même classe, avec la même maîtresse, machin, ...donc comment faire puisqu'il y a tant de choses imposées, qu'on attend de nous ceci cela, ...pour que ça se passe au mieux, pour arriver à peu près à ce qu'on nous demande, ...parce qu'on peut pas faire comme si la pression de la société et du collège n'existait pas, mais donc de quoi on peut pas s'affranchir... mais comment on peut aménager ce temps là le plus sereinement possible, c'est pas l'histoire des calculs, mais c'était que j'étais pas sereine et en terme de convictions, j'étais pas bien dans ce que je faisais... y'a ce coté aussi qui est lié au statut de notre métier. Tu es un petit soldat, mas tu es un petit soldat qui n'a jamais signé un contrat, donc en même temps on attend des choses de moi,... mais tu as envie de dire « mais allez vous faire foutre !, j'ai rien signé » ... donc voilà, j'oscille beaucoup entre les deux entre le coté très cadrant presque pédagogie institutionnelle, OK la loi le truc, c'est quelque chose qui me tient à cœur, mais d'un autre coté j'aurais presque envie souvent d'envoyer valser des trucs. Je pense aussi que ça permet ce temps d'écoute ... enfin écouter ce qu'à à dire l'autre, enfin y compris l'enfant... par exemple, y'avait une question ce matin dans l'agenda coop... ce que je compte faire cet après midi. Donc on l'a fait la première fois ce matin et je me suis dit mais c'est vrai tu pourrais en avoir rien à cirer parce que c'est pas du temps scolaire et t'es en train de bouffer 10 mn... pourquoi ?? ... ben je sais pas ... et en même temps je me dis c'était intéressant ... parce que y'en a 2 qui ont dit qu'ils devaient ranger leurs chambres et que ça doit faire écho à certains qui se disent ... ben y'a pas que moi ... qui me fait pourrir parce qu'il faut que je range ma chambre ... ben je sais pas ... je me dit ... c'est pas forcément inutile, mais par contre, je suis incapable d'évaluer, de quantifier le bénéfice ou pas d'un tel moment ... il me semble que c'est chouette... mais ça n'est que mon point de vue ... j'y trouve un plaisir finalement à les écouter ... mais c'est assez égoïste finalement...

### **Est ce que ça veut dire que tu pourrais te passer d'évaluation ?**

Je pense que oui ... je me rappelle un collègue qu'il y avait avant dans l'école, et j'adorais... dans son livret d'évaluation, il avait pas envie de se faire chier avec des évaluations d'histoire, de géo ou de sports ... donc y'avait une petite case « je participe aux activités d'histoire-géo, je participe aux séances d'E.P.S et je participe aux séances de sciences » et donc... oui / non, c'était ça son évaluation... donc c'était très laconique... mais je me pose la question ... est ce que ça vaut le coup de faire une évaluation pour que 1492 reste dans les esprits ? Est ce que c'est vraiment important parce que c'est ce qu'on nous demande dans les IO, ou bien est ce qu'on s'en fout ? ... je ne sais pas ... y'a des moment je me dis « on s'en fout complètement »... il faudrait une fois de plus s'affranchir de ça et ne pas le faire et y'a des moments où je me dis je ne sais pas trop ....

Je pense que s'il y avait évaluation, ça me permettrait de bosser sur ce que c'est de retenir des points essentiels de quelque chose, mais auquel cas ce faisant j'ai l'impression de trop me conformer à .... à ...voilà un espèce de système qui me déplaît, notamment celui du collège, et de faire de la prépa collège ... en fait voilà de préparer les enfants à apprendre une leçon pour qu'on leur foute la paix au collège, donc je me dis est ce que je suis dans

mon rôle et des fois je crois que j'oscille.....et je pense tous les collègues de cycle 3 qui ont cette pression là de la suite, entre ... toujours le même truc, s'adapter au rythme de l'enfant, la découverte ... un peu ce qu'il y avait autrefois dans les séances d'éveil, où c'était un peu la notion, et le truc plus cadré où on te dit ... comme m'avait dit une maman d'élève il y a quelques années, que c'était entre tel et tel âge que les enfants fixaient les dates d'histoire et que si c'était pas fait, en gros c'était cuit pour la vie. Je ne sais pas ... d'un autre côté, je me dis ...s'ils retiennent pas 1492, ils pourraient le retrouver plus tard ... est ce que c'est ça qui est important ... qu'est ce que c'est de se dire ... enfin c'est plus de l'ordre de la découverte du monde... je ne sais pas du tout... en ce moment je ne sais pas du tout ... en ce moment ... je me pose des questions par rapport à ça ...

### **Et est ce que c'est transposable en français et en maths, cette réflexion ?**

Ben oui bien sur !!! je ne pense pas ... parce que la pression du collège est plus forte ... il y a des choses qui viendraient naturellement,... en maths les fractions, on y arrive dans la vie de tous les jours ... après le COD ... je veux dire ... je ne pense pas que ... si on se force pas à réfléchir sur notre propre langue, est ce qu'on le ferait vraiment à cet âge-là ? Pas sur ... alors après, est ce que c'est un bénéfice que de réfléchir dessus ? Peut être ... on y arrive, c'est faisable c'est sûr... est ce que c'est le chemin qu'il faut prendre ?? je ne sais pas ... mais là me soustraire ... m'abstraire de ça, je ne sais pas si je pourrais le faire ... je pense que j'aurai des soucis... d'enfants qui pourraient aller au casse pipe... parce que je sais très bien où ils vont après, ce qui va leur être demandé... et donc est ce que je suis toujours dans mon rôle si je les mets en pleine panade dans la difficulté ... après on est toujours en plein compromis... après est ce que c'est de la compromission... je ne sais pas ... entre vraiment respecter un rythme d'enfant voilà... et puis se conformer à une attente qui viendra après, donc à une forme ...ça n'en reste pas moins une forme de ... même si je ne le vis pas comme une préparation au collège, mais se dire ... les enfants qui partent que j'envoie au collège, je me dis ils vont pouvoir absorber le choc...du changement d'univers... après ils en ont aussi besoin à un moment donné, ça je l'attends, mais ils sont armés en terme d'autonomie, en terme d'organisation du travail ...pour le faire ...

### **Et ça veut dire qu'elles servent à qui ou à quoi ces évaluations ?**

... Même des fois les ceintures de PIDAPI, c'est pas le reflet de ce qu'est capable de faire un enfant, souvent c'est pas le reflet de là où il en est vraiment, parce qu'en plus y'a ce côté mise au travail... allez hop ! c'est le plan de travail, alors je vais au toilettes... je tourne autour du pot, je regarde bien le pot ...mais je fais pas le taf mais ça veut pas dire que je suis pas capable de repérer un COD ... non, alors c'est pas ... ça sert... c'est un médium... ça peut servir à dialoguer avec les parents... y'a quand même un truc où tu vois une progression... mais je sais que quelque part, cette histoire de couleur et de ceinture, c'est un peu ... c'est pas que c'est fallacieux mais ... je crois pas qu'on puisse dire à un moment donné ... baam !! tu sais ... comme dans les livrets de compétences de merde, là ... compétence validée le tant...là... c'est n'importe quoi, c'est pas possible, je ne pense pas que ça marche comme ça ... y'a des trucs plus de l'ordre... j'ai des gamins qui ont une ceinture orange en grammaire et je sais qu'ils seraient capables d'obtenir une ceinture plus haute ... mais ça répond pas à ta question... c'est un outil ... euh... si ça sert peut-être quand je reprends mes cahiers où je me dis ... Je vois qu'il y a des périodes où y'en a qui veulent absolument progresser dans quelque chose et qui passent des ceintures, des ceintures, des ceintures ... à quoi ça sert ... euh... ... si on reprend le système ... si on remet pas en question le système PIDAPI, voilà si on le prend tel qu'il est, par exemple, t'es arrivé au bout de ta scolarité au primaire, tu es arrivé à la ceinture bleue de numération, donc forcément y'a des choses que t'as pas vues... techniquement ça peut servir à ça... c'est pas toujours vrai non plus parce qu'on peut très bien en avoir discuté en créations maths, mais

ça veut pas dire que la compétence elle est acquise par l'enfant c'est peut-être juste un truc qui a été balayé ... en fait je pense une fois de plus, c'est peut être une histoire de moment ... y'a peut être des moments dans la tête des moments qui sont liés à je ne sais pas quoi où les choses s'incrument et d'autres où ça ne passe pas ... où c'est survolé... on en a entendu parler, mais ce n'est pas fixé ... alors après le mythe de se dire que pour que ce soit fixé, comme on a appris à l'IUFM, de découvrir ... la substantifique moelle, ...de s'entraîner comme des débiles et après de passer une évaluation, non... je ne pense pas qu'il y ait de méthode comme ça... alors après est ce qu'il y a une méthode pour tout le monde je ne sais rien et ce que ça dépende de chacun, je n'en sais rien, en tout cas, il y a une histoire de moment ... de moment d'individu dans sa croissance, peut être je ne sais pas, mais aussi de moment dans l'année, dans la semaine... et là, je crois qu'on ne maîtrise rien, quoi ... donc c'est super de dire ça, donc tu te dis que ... demain c'est jeudi, on fera ce qu'on peut ... c'est un peu ... t'en arrives à cette conclusion là ... on va prendre ce qui vient ... et c'est peut être ça qu'il faut ... que j'essaye de mélanger avec ... on va prendre ce qui vient, ce que le gamin est prêt à faire à un moment donné ... ce qu'il est prêt à aller plus loin, à aller rechercher...en sachant que quand même, il faut pas qu'ils soient dans la merde en 6<sup>ème</sup> ... pas trop... une fois de plus, y'a pas que le notionnel, y'a la mise au travail, l'envie, la motivation, le pourquoi je fais... et comme ce que je te raconte depuis tout à l'heure, c'est vachement flou, je sais pas si moi, ce que je leur raconte , c'est très très clair non plus... (rires)

### **Est ce que tu te sens perdue ?**

(Long silence) ... ben... parfois un peu ouais... parce que ... pas sur le choix de la pédagogie, ni rien... mais des fois sur ce qu'on leur demande de faire, oui... notamment ... qui décide que... qu'un enfant de primaire il doit avoir vu ça, quoi ... c'est une question que je me pose souvent ... que je pose d'ailleurs en animation pédagogique, je passe pour la chieuse, mais bon, ...qui a décidé le livret de compétences, quoi... qui écrit ça, qui décide qu'à tel âge un enfant doit être capable de telle chose ? Ça fait écho en moi avec des choses liées à la maternité ... qui décide qu'un enfant à un an il doit savoir marcher, quoi...et qu'on te pète les burnes « allez il faut que t'arrête de le prendre dans les bras », ... « faut qu'il apprenne » ... ça commence là déjà il faut que, « ah mais tu devrais et machin »... ça me gonfle en fait ... donc peut être que le côté de se dire ... on fait ça c'est rassurant ... c'est plus rassurant ... sinon tu mets en question tout le truc et tu t'épuises, et qu'est ce que tu dis aux parents... ou alors ça revient à ... tu démissionnes et tu vas ouvrir une école à côté si tu vas au bout de la démarche ... c'est pour ça que je dis est ce que je suis dans le compromis ou la compromission, peut être que je suis dans la compromission, parce que si je vais au bout de ce que je pense, y'a largement des trucs qui devraient sauter , quoi ... quand même, je pense que ... je programme rien ... le toilettage, vu que c'est à partir de texte d'enfant, je fais pas avec le texte fabriqué comme il fait M.<sup>26</sup>, je prends vraiment un texte d'auteur donc je m'adapte, et puis je m'adapte aussi au . ... enfin ... autant qu'en maths ... ce matin, par exemple on a fait un toilettage, on le fait toutes les semaines et puis... on a travaillé ... on a modifié le texte en utilisant le dictionnaire, et puis en fait ça a pris vachement de temps, du coup on n'a pas fait le plan de travail . ... donc je m'autorise à me dire en fait y'a des trucs qui sautent ... mais c'est pas toujours évident je trouve de... s'affranchir de ça ...

### **Est ce que ça veut dire, si tu ne programmes rien de ton année, qu'ils peuvent très bien ne pas avoir vu les COD ?**

Oui ... enfin, ça non, parce que quand même on en aura parlé ... ça ça vient dans les textes naturellement, y'en a forcément ... programmer, non... je ne programme rien par écrit ... ce que m'a dit l'inspectrice .... Je fais peut être un peu trop au feeling, mais je sais que le

premier trimestre, en gros, je n'en parle pas forcément, ... et ... ça vient soit vers la fin du premier trimestre, on commence à les repérer quand on fait après à partir du texte toiletté... et puis en fonction du texte... si y'en a ou pas, parce que des fois y'en a pas ou pas beaucoup, ...de ce dont est porteur le texte, je vais essayer de l'exploiter, donc là c'est moi qui amène un truc ... je vais dire à ... »ben, tiens on va chasser les COD » ou « on va chasser tel truc », donc c'est moi qui l'amène en même temps à partir d'un texte, ça permet aux enfants de se dire « ah bon, j'ai employé le plus que parfait, moi » ben oui, tu as peut-être pas appris, mais tu l'as utilisé ... y'a pas besoin de progression, c'est un truc de se dire « tiens on a vu les COD » ... alors je le note, moi quand on a fait une étude de textes, ce qu'on a vu ...mais en même temps, je le regarde pas toutes les trois semaines pour me dire ... « ou lala... c'est peut être ça qui manque » ...

### **Mais les grandes découvertes, elles sont arrivées comment ?**

Alors ça, par contre j'ai un peu plus planifié, parce qu'avec les trois autres collègues, on avait un projet cette année, on a fait un voyage à la mer en début d'année, on était sur le thème de la mer et j'ai essayé moi quand même d'amener des choses, mais là aussi je suis en réflexion, est ce que ça vaut le coup de faire de l'histoire ou de la géo ? ou il vaut mieux partir comme ce que j'ai vu au congrès<sup>27</sup> sur l'étude de milieu, ou les mondes imaginaires, tout ça ? ... et là je n'arrive pas à répondre à cette question, je suis très partagée... j'avais testé une année de lâcher complètement ça, et je me suis dit qu'il y avait quand même un manque ... parce que y'avait des choses qui étaient ... il me semblait qu'il y avait ... une forme d'appauvrissement ...que j'utilise pas tout ça fait la curiosité que peuvent avoir les enfants à cet âge là, de s'ouvrir à quelque chose, et qu'il y a quand même des choses que tu peux apporter . ... et puis après très vite t'as pas besoin d'en mettre beaucoup, t'en mets sur la table, ça apporte d'autres questions, d'autres questions,... voilà, c'est peut être juste l'entrée qui reste un truc obligé que j'amène moi, ça pourrait complètement venir d'eux mais est ce que pour autant on verrait des choses ... je ne sais pas ... c'est pas du tout clair ce que je dis . ... en même temps je suis en train de réfléchir à l'outre-mer, la colonisation... je ne suis pas certaine... ça pourrait être une question qui pourrait ne pas être du tout abordée sur la scolarité d'une enfant ... là encore c'est une question de temps ... et de contrôle là dessus ... tu te dis ... est ce que si il l'a vu une fois c'est bon, ou bien est ce qu'il faut faire comme au collège, faire l'antiquité en 6<sup>ème</sup>, mais aussi en 1<sup>ère</sup> et puis après ... je ne sais pas ... je n'ai pas les compétences pour répondre à cette question, mais toi oui, tu vas les avoir ... tu me diras...(rires)

### **Tu me parles un peu de ta classe ?**

J'ai 17 élèves, 4 CM2... (elle réfléchit ) 8 CM1 et 5 CE2... ça fait bien ça ... tu vois je les connais tellement bien, c'est tellement flou dans mon esprit... je les appelle première année, deuxième année,... .des fois je les appelle CE2 parce que ça leur parle à eux, mais je me les mélange ...

### **Et c'est quel type de classe ?**

C'est une classe multi-niveaux rurale (elle rit) euh... (long silence)... y'a du...des enfants ...on va dire du coin, ici du cru ... y'a des enfants qu'on pourrait appeler... qu'on appelle des fois « les retours à la terre », des gens qui viennent s'installer ici pour X raisons, en sachant qu'ici dans le coin on trouve pas mal de gens qui viennent ...presque je dirais se faire oublier ou se cacher dans la montagne. Ici vraiment, ...pas la vallée à côté, ici... pas des gens qui sont en difficulté sociale mais qui sont en rupture avec quelque chose et qui viennent presque se mettre au ban ... y'en a quelques uns... y'a quelques familles comme ça, avec des parcours pas atypiques, mais un peu particuliers , quoi ... et puis pareil, y'a

27 Congrès : le congrès des éducateurs freinet, qui a eu lieu l'année précédente



des gens ... y'a des enfants ... c'est tout quoi ... y'en a moins des gens... des enfants dont les parents travaillent sur Toulouse ...y'en avait un peu plus avant , y'en a beaucoup moins ... donc c'est des enfants pour lesquels on essaye d'allier le local avec une ouverture sur le reste, parce que c'est bien les montagnes, mais des fois, ça enferme un peu,... donc on essaye d'organiser des sorties ski parce que c'est à côté quand même mais des temps en temps d'aller voir ailleurs comment ça se passe. Certains ont la chance d'avoir des familles qui vont les amener vers d'autres choses et puis d'autres qui comme je l'ai appris ce matin, vont commencer leur après-midi en regardant « Joséphine ange gardien »... donc... ici l'accès à la culture... y'a un centre d'art contemporain à St G-, mais personne n'y va jamais, le cinéma, y'en a un à St G-, classé « art et essai », mais tout dépend ce qu'on va y avoir, et puis c'est tout ... si tu vas pas à la culture, la culture ne vient pas à toi ... et comme on en est loin, c'est cher... et on a des petits moyens ... et on a pas de TBI ... donc je pense qu'on est pas tout à fait au taquet pour apporter ....

### **Et en terme de niveau ?**

... De niveau ?? de niveau de qui ? ...

### **Des élèves**

...

### **Tu sais ... que tu as en classe... ?**

De niveau scolaire ? Pff...ben je pense que ça ...par contre, ça doit être une incidence de moi,... je pense qu'ils sont sans doute plus performant en français qu'en maths .... parce que j'ai pas confiance en moi en maths ... donc c'est pas un truc vers lequel je vais, ... ça fait deux ans que je fais créations maths, je me suis forcée à les faire ... et ... je suis pas sûre encore là aussi... j'hésite entre ce qu'ils apportent eux et je suis pas sûre de pouvoir les accompagner correctement dans leur ... réflexion en maths ... parce que je suis pas sûre moi d'avoir une bonne réflexion mathématiques... je sais même pas trop ce que c'est les maths ... voilà ... je suis pas sûre de moi par rapport à ça ... je suis pas sûre non plus que ce soit quelque chose que j'arrive ... c'est comme si je re-débutais , là ... ce que j'essaie de faire passer, c'est juste ... ouais c'est bien les maths ... je me ... voilà ... après ... sur mes ... moi... pour le relier à vraiment du notionnel derrière, je ne suis pas sûre que je suis la bonne personne ... les maths ... c'est une façon de voir le monde... de traduire le monde ... je ne sais pas ... (silence) ... je dis aussi souvent que ce sont des questionnements à se poser ... j'essaie de penser à tout ce qu'on se dit en GD, de « mettre les lunettes »<sup>28</sup>, le truc... j'ai du mal à les chausser ces lunettes, mais bon... en français je suis plus à l'aise, parce que déjà j'aime bien, j'aime bien la linguistique, c'est un truc que j'ai toujours bien aimé, donc je m'éclate un peu plus à le faire et à manier le truc, je vais avoir l'idée plus rapide de l'exemple, du contre-exemple, ... je vais dire » à ouais, c'est comme si, c'est comme ça » ... de rebondir, quoi ... en maths ... ouffffff... je vais rebondir, mais je vais faire des petits bonds quand même, ...je vais pas aller très haut ni très loin, je crois ... peut être je vais y arriver un jour je ne sais pas ... moi je voudrais ... pas une remise à niveau... mais ... c'est ça qu'il faudrait qu'il y ait en animation pédagogique ... pas des trucs casse-bonbon comme ils nous font tout le temps ... sur du notionnel , quoi . Bon.

### **Tu ne me dis rien du niveau de tes élèves ...**

Ben je ne sais pas ... je ne sais pas comment répondre ... je ne sais pas ce qu'il faut répondre ...

---

28 Mettre des lunettes : dispositif de la pédagogie Freinet qui consiste à se mettre d'accord pour regarder un problème avec un point de vue particulier (celui de l'historien, du mathématicien,...)

### **Tu ne te dis pas quelquefois, lui il est en difficulté ...**

AAH !... si si ... oui ... (long silence) ... d'ailleurs c'est normal d'avoir des difficultés à un moment donné, puis c'est tellement variable : tu as des difficultés à un moment donné, ensuite tu l'as plus ... enfin je ne peux pas faire les 17... je peux parler ... j'ai une CM2 qui n'a pas de difficulté scolaire mais qui a une difficulté je pense qui vient d'ailleurs, c'est à dire de sa place dans la famille... et qui arrive maintenant à avoir un petit peu plus confiance en elle ... mais c'est plus de l'ordre du caractère ... alors ... difficulté scolaire ... qui est en difficulté scolaire ... j'ai une petite qui vient d'arriver l'an dernier ... Ou y'a deux ans ... une maman qui est partie se planquer dans la montagne, qui l'a dit ... que c'était un choix quand elle devenue maman... qui a choisi d'être au RSA, qui vit pieds nus ... voilà un peu particulier... Très sympa au demeurant ... qui a beaucoup tilté sur la monnaie ... ça l'a hérissée, mais bon qui l'a accepté. Une petite qui était un peu en rupture par rapport au scolaire mais à côté de ça, c'est celle qui bosse le plus en plan de travail ... enfin qui se met au travail et qui n'arrête pas ... qui a une volonté ... qui est en train de mettre en route ... je n'ai pas de souci ... je ne me... Je ne suis pas inquiète ... mais je sais qu'elle est ... en terme de niveau, pour répondre à ta question,... elle a peut être des choses à rattraper, mais comme je sais que c'est faisable, ça ne m'inquiète pas. Peut être que je sais que j'ai le temps : elle sera là trois ans ... les dernières années... je me dis que quand même, je leur ai donné un petit coup de pouce par exemple sur les pré-ceintures, j'ai fait les photocopies pour qu'on perde moins de temps avec les feuilles les machins, et on va au plus près de la compétence ... j'essaie de les booster un peu pour que... ben toujours pareil ... parce qu'il y a ce collègue ... s'il n'y avait pas ça derrière, je ne crois pas que je les boosterais de cette manière là ... ils suivent leur cheminement, quoi ...

### **Combien de filles et combien de garçons ?**

J'ai 3 garçons et 14 filles... après sur le niveau, l'an dernier je t'aurais sans doute dit des choses différentes, parce que j'avais des enfants avec des profils un peu plus ... gueule cassée, quoi ... là, c'est vrai que cette année, c'est un... l'an dernier, les filles étaient majoritaires un peu moins... mais par contre y'avait des fortes têtes, y'avait des enfants qui prenaient plus de place ... il se trouve que ces enfants étaient des garçons... y'avait notamment des jumeaux, hyperactifs, sous médicaments... mais qui ... et un autre ... enfin des ... ceux qui accaparent ton attention... y'avait aussi des filles qui créaient ... éventuellement, en terme de comportement ... des soucis. Les garçons ne créaient pas forcément des soucis mais disons qu'ils étaient là, tu ne pouvais pas faire comme si ils n'étaient pas là ... mais les filles, c'était ... y'avait un groupe de filles , c'était pénible d'ailleurs, c'était plus de manière souterraine... et d'ailleurs j'ai pas réussi à trouver la solution à leurs babilles, d'ailleurs alors que les garçons, j'arrivais plus à agir dessus. Mais là y'a pas ça, y'a pas ce profil d'enfant, y'a pas de grosse querelle entre eux ...

### **OK... ensuite... il y a la suite du dispositif (elle explique le dispositif)**

Alors moi je mets pas de lettres, pas de chiffres, j'ai le système des points rouge, points verts points orange, avec beaucoup d'annotation dans la marge « va voir tel truc, telle fiche »... y'a pas de temps d'évaluation collectifs, jamais... je suis désolée...  
(...)

### **Et comment , en production d'écrit, par exemple, tu fais le texte libre ... et comment l'enfant il sait qu'il est fini ?**

Parce que je mets « texte corrigé ». Quand j'estime qu'il est fini... alors il y a le toilettage, j'ai gardé le système du stylo rouge, mais parfois quand on fait des modifications de la syntaxe ... j'écris avec l'enfant les modifications en bleu ... bon bref, quand le texte il est fini et qu'il peut soit le recopier soit le taper, j'écris « texte corrigé »..... Pour la correction, j'ai

pas de règle, c'est à dire que quand il y a des enfants jeunes qui viennent me voir,... pareil ... c'est marrant ... j'essaie d'évaluer alors « a visto de naz », je ne sais pas dire comment ... j'essaie d'évaluer quels sont les mots que je vais lui donner dans l'orthofiche<sup>29</sup>... pas tous, parce que si le gamin il se retrouve avec un truc comme ça de mots, il va se pendre... j'essaie de faire un truc » raisonnable » par rapport à ce que je perçois de lui ou d'elle ... et quand je vois .... si par exemple un texte y'a plein de trucs, la première des choses que je vais faire, c'est discuter, voir ce qu'il voulait dire, affiner ce qu'il a dans sa tête et moi le ré-écrire complètement et là j'estime que c'est fini mais là une fois de plus parce que je les ai sur 3 ans. Je vais faire ça au début et puis petit à petit, je vais les laisser corriger les erreurs purement grammaticales ou d'orthographe grammaticale... et puis, avec eux, je vais essayer de modifier la forme, les expressions, etc .... Le temps des verbes .... Je vais essayer d'approfondir ... et je vais essayer ... je fais pareil en toilettage de texte sauf que là encore je saurais pas dire sur trois ans quelle est ma progression parce que je fais un peu en fonction du texte proposé et un peu a visto de naz..... en me disant tiens, mais ce texte... ce serait bien qu'on touche au fond ... ou ... y'a des textes qu'on peut que toiletter, et y'en a d'autres où on va travailler sur ... quoi ... sur le fond... chose qu'on a fait par exemple aujourd'hui. Le texte qui avait été proposé, c'était un texte de première année, c'était simplement un acrostiche avec toutes les lettres de l'alphabet ; il avait trouvé des prénoms... je me suis dit ... on le prend ... et après on a essayé de trouver ... dans le dictionnaire un nom commun qui commençait par la lettre du prénom et de fabriquer des phrases... mais alors là, pourquoi j'ai eu l'idée ... je ne sais pas... ça m'est venu comme ça, je n'ai pas réfléchi trois ans avant ... par contre ... y'a des trucs je fais jamais ... « écris la fin de l'histoire », là ... ou le début ,... je fais jamais ça me gonfle ... je trouve ça chiant ... à tort peut être ... c'est peut être un truc que j'ai trouvé chiant plus jeune .... je ne le fais jamais ... c'est sans doute utile, mais ça me gonfle. J'ai l'impression de prendre les gens pour des demeurés ... je vois pas l'intérêt ... c'est con ... t'as envie de dire ... ça sert à quoi d'inventer un truc puisque de toute façon l'auteur il a déjà choisi ... je vois pas l'intérêt ... ça apporte quoi ? ... par contre, quand tu fais de la littérature, de te dire « ben tiens... pourquoi l'auteur a choisi cette orientation »... de voir ce que ça fait, c'est intéressant ... mais « et toi t'aurais mis quoi ? », ça m'intéresse pas du tout ... si une fois on a fait un truc dans ce genre là ... on avait lu en début d'année les naufragés du bounty ... ça raconte l'histoire des naufragés. Et un jour en moment d'écriture, je leur ai demandé « et à votre avis, qu'est-il arrivé aux mutins ? » parce que le livre ne le raconte pas ... que sont-ils devenus ... mais voilà ... mais là, c'était pas le postulat d'écrivain... son écrit porte sur les naufragés, pas sur les mutins... donc y'avait pas de piste ... les mutins, tu les vois que dans le premier chapitre... et après t'en entends plus parler du tout ... donc c'est pas ... vraiment un possible narratif. C'est peut-être plus ouvert ... à votre avis qu'est ce qu'ils deviennent ... ce qui m'intéressait , d'ailleurs c'était assez intéressant, de voir ceux qui voulaient absolument les punir ... c'était plus la place du méchant ... est ce que le méchant peut être gentil ? Est ce qu'il est méchant méchant ... est ce qu'il est puni ... en fait il est souvent puni et pendu ... et ils ont souvent fini pendu au plus haut sommet ... clocher de ... voilà ... y'a pas beaucoup... y'en a une qui l'es a fait devenir pirate... quand même ils étaient un peu coincés en même temps, hors la loi...mais sinon pas d'échappatoire...

### **Et du coup, pour les problèmes, comment tu fais ?**

Les problèmes ... les problèmes en maths ?... Là je ne suis pas très douée du tout ... là je pense que c'est pas suffisamment travaillé ... ce n'est pas l'objet d'un atelier systématique et voilà ... je suis souvent confrontée à la difficulté que les enfants n'ont pas appris ... je ne leur apprends pas à présenter la résolution de problème tel que c'est demandé ... c'est moi qui ait un problème... le côté très rationnel des maths, il faut que ce soit présenté avec

29 Orthofiche : fichier d'apprentissage de l'orthographe en autonomie

l'opération qui t'a permis de répondre, la phrase réponse qui reprends les mots de la question... pffff... bon c'est ... c'est comme ça qu'il faut le faire, c'est pas l'objet d'un apprentissage systématique de ma part ... du coup, on peut considérer que c'est pas tout ça fait en place ... du coup, si ça doit être évalué, ça doit pas être tip top, ça ... et sur la résolution de problème, sur les stratégies... comme c'est pas vraiment ... je pense qu'on n'en fait pas suffisamment ... et que... ils n'ont pas ... je pense que les élèves ...enfin mes élèves... n'ont pas la culture de la résolution de problèmes... non... pas dans la forme ... non... par contre ... ce que j'essaie de faire ... par le biais des créations maths, avec le « et si » et si on faisait ça, et de chercher ensemble, mais je ne pense pas que c'est la résolution de problèmes tels qu'on en parle habituellement ... là ... on se pose une question et on essaie d'y répondre... dans PIDAPI, dans les ceintures de calcul, y'a des problèmes régulièrement ... ben... je suis le fonctionnement PIDAPI ... si ils résolvent le problème ... souvent ils résolvent le problème en fait, mais y'a que le ... « 266 cartes » ... donc ils répondent à la question c'est pour ça que je dis dans la présentation, c'est pas travaillé carré comme c'est demandé ... si la réponse est erronée, là je vais aller chercher un peu plus loin... je vais essayer de voir avec l'enfant . Je vais le faire venir et essayer de discuter avec lui comment il a fait ... d'ailleurs systématiquement quand il y a que le chiffre, je vais faire venir l'enfant et lui faire expliquer comment il a fait, ne serait-ce que pour lui expliquer qu'il doit expliquer comment il a fait à son correcteur, que ce soit ou un futur, en écrivant ... et alors ça c'est marrant, parce qu'ils ont pas du tout l'idée, c'est là où je pense que ça vient de mes carences en maths ... ils ont pas l'idée d'exprimer leur cheminement intellectuel avec un langage mathématique... c'est à dire ils vont écrire ... « et bé j'ai fait » ... ils vont faire des phrases ... « alors j'ai pris le gros machin, j'ai fait plus le chiffre des centaines, ça faisait deux » ... sans point ni rien... souvent on reprends ensemble et j'essaie de leur montrer qu'on peut écrire plus simplement avec une écriture mathématique, et ça, ils l'ont pas automatiquement, parce que je pense que c'est pas un truc que je mets en place, et qui pourrait devenir pas un réflexe, mais une habitude ;. je ne sais pas ... en tout cas, une économie ... c'est ça en fait une économie en terme de réponse ou je ne sais pas . ... d'encre de stylo tout simplement...c'est pas terrible terrible ... je ne sais pas ... est ce qu'il faut faire du problème tout le temps ...  
(...)

### **Et sinon, j'ai apporté le questionnaire pour les enfants ...**

Un pour chacun ?

### **Oui . Il paraît long ;, mais il y a peu à écrire , c'est beaucoup des cases à cocher ... tu as des enfants en grosse difficulté de lecture ?**

Grosse difficulté ? Non...en difficulté , oui certains... mais pas en grosse difficulté ... qui vont avoir une lenteur de lecture au niveau de la technique ... et qui du coup n'accèdent pas forcément à un truc plus fin derrière ... mais lié ... ouais j'en ai 2 comme ça ... une qui est en première année, et une qui est en deuxième année... y'en a une qui est en première année, qui est dyslexie légère, donc qui a ... qui est pas très sûre d'elle non plus, qui est suivie par un orthophoniste... qui avance sur des œufs... et ensuite ... en lecture ... après les autres ça a l'air d'aller, quoi ... enfin le truc normal je veux dire ... les CE2... ça va pas ... on sent qu'on est encore en train d'apprendre la technique de lecture , quoi ... normal ... mais ça va pas poser de problème pour lire ça ...

### **(Elle explique les différentes questions)... La difficulté, c'est peut-être si vous n'appellez pas les domaines comme ça ...**

Oui , c'est ce que je suis en train de regarder ... lecture oui. Je dissocie lecture et littérature, moi mais oui... alors problème de maths, à mon avis ... ça va être le test... (elle rit) ...non

non ils devraient y arriver ... alors les évaluations, je suis curieuse de voir ce qu'ils vont mettre ... parce que la seule chose qui leur fait peur, c'est par exemple les années précédentes, quand j'ai fait passer les évaluations nationales... et ça, ça les faisait flipper, grave... parce que c'était perçu comme étant presque un examen de passage. Alors qu'avant on en avait discuté, j'avais dit tout le monde passe au collège, tout va bien, on est au mois de mars, mais on finit l'année tranquille, ... non non mais quand même et que quand on a passé les évaluations, je respectais pas forcément le temps indiqué, pas pour tout, je respectais pas forcément les consignes, et puis même ils étaient pas habitués au fait que tu lis que deux fois la consigne, t'as pas le droit de la répéter ... quand t'es pas du tout dans ce mode là, c'est complètement perturbant pour l'enfant ... tu les mets complètement en difficulté ... et y'en a certains, ils ressortaient de là, ils avaient l'impression qu'ils ne savaient plus rien... c'est hallucinant d'ailleurs de voir à quel point tu peux bousiller ... enfin pas tout, parce que ça revient après, mais à quel point tu peux bousiller une grande partie de la confiance en soi ... tu les vois bien... de suite, tu retrouves les réflexes. Ce qu'ils font dans les ...qu'est ce que t'as mis, je recopie, la panique !! donc je recopie ce qu'a mis l'autre, sans réfléchir même s'il a tout faux ... y'a plus du tout de sens critique, de recul... faut sauver ... les rats s'enfuient on y va ... c'est hallucinant ... c'est un gros ... un gros déchet tous ces trucs là ... et rien que le fait de dire que voilà, t'as un temps pour répondre, déjà là t'en a perdu certain, c'est mort ça y est ils savent plus rien parce que si je trouve pas, j'aurai pas le temps ça y est , c'est mort c'est fini...

**... Merci beaucoup**

## 27. Karine – Entretien post

*(L'entretien commence de manière informelle autour d'un café, et donc le début n'est pas enregistré)*

### **Et sur les moments où ils étaient en classe, tu as vu des choses ?**

Oui.. quand ils discutent, quand ils vont s'aider .. oui des choses qu'on ne voit pas ; il y a des choses intéressantes ... parce que quand je travaille avec l'un, j'occulte ... je suis là, quoi, je ne suis pas ...

### **Oui parce qu'on ne te voit jamais sur les vidéos, tu es toujours à ton bureau ...**

Ben oui, pendant le temps de plan de travail, oui, y'a que sur le temps d'exposé qu'on me voit, que je pose des questions, avec le recul je me dis, ça c'était trop long .. moi j'étais dans le truc, j'avais des questions à poser ... peut-être d'avoir pas pensé qu'il fallait accélérer le truc ... après le reste ... oui je n'y suis pas ... je le vois après je le vois de loin, je vois qu'il y a du déplacement , y'a des fois je me dis c'est du déplacement, à quoi il sert ce déplacement ... mais très vite je me la pose pas cette question là, puisque je suis avec la personne avec qui je suis ... je ... en fait j'arrive... j'arrive pas à faire les deux, donc je fais un choix, et comme j'en ai un à coté qui est venu demander, qui a une question précise ... je me dis que ... j'ai d'autres moyens de savoir ce qui se passe, parce que quand on fait les réunions de capitaines d'équipe, j'apprends des trucs, je me rends compte des choses qui sont à améliorer sur une table, ou des choses ... parce que y'en a un qui s'entend pas bien avec un autre ... j'apprends des choses comme ça . Mais de manière indirecte ...

### **Pourquoi tu crois que c'est pas plus mal ?**

À la fois parce que c'est différé dans le temps, et parce que je trouve que t'es pas juste ... longtemps j'ai fait ça. Je travaillais avec un et puis t'entends un bruit qui toi te gêne mais qui est peut- être justifié je sais pas moi et donc tu réagis, mais tu es complètement déconnectée de la situation, donc ton intervention elle n'est pas juste, elle est complètement arbitraire, et tu ramènes le truc à toi en disant « ah ben moi ça me dérange »... alors que là ça fait un moment ... j'ai de bons capitaines d'équipe ... le bruit il se gère bien ou alors on en fait tous plus ou moins mais j'ai pas l'impression que ça empêche ni les uns ni les autres de faire ce qu'ils ont à faire ... donc ça ne me gêne plus ... et puis quand ils font les brevets... s'il a fait le truc avec la leçon à côté, je vois pas pourquoi c'est problématique, ça veut dire qu'il a lu la leçon, qu'il a essayé de la comprendre pour appliquer un truc, donc pour moi il est dans une démarche, je ne vois pas où est le problème, ça ne me dérange pas ... s'il a fait en se faisant aider par quelqu'un qui lui a montré comment faire avec un exemple, ça ne me dérange pas, je ne vois pas où est le problème, et puis comment je le vois, parce que quand ils rendent les feuilles, quand même ils sont supers honnêtes, donc quand y'a pas mal d'erreurs, ou quand j'ai un doute sur ce que je corrige, je vais mettre sur la feuille « viens me voir » et puis je discute et là je me rends compte si c'est juste une erreur d'inattention, un petit faux pas s'il y a quelque chose de plus profond et là je me rends compte .. mais pas tant que ça ...

### **Comment tu fais pour avoir un doute ? Qu'est ce qui fait que tu as un doute ?**

Parce qu'il va y avoir plein d'erreurs, parce que c'est complètement à côté de la plaque,.. par exemple, là récemment sur le fichier de géométrie, y'en avait un qui devait expérimenter la technique pour voir si deux droites sont perpendiculaires en piquant avec deux punaises. Il me rend la feuille, y'avait 0 trous .. voilà .. donc il a pas ... il a pas su ...

c'est souvent ça, en fait pas des erreurs, mais au niveau de la démarche, ou ils prennent pas le temps de .... comme dans tous les fichiers Freinet, d'essayer de comprendre par l'exemple ce qui est montré, puis d'essayer de l'appliquer, donc c'est un souci au niveau de l'investissement ou de la démarche, donc le souci il n'est pas au niveau de l'apprentissage, mais au niveau de la démarche, donc soit c'est parce qu'ils avaient envie d'aller vite, c'est souvent ça, soit c'est parce qu'ils ont pas compris du tout, soit c'est parce que la personne qu'ils sont allé voir n'était pas en mesure de leur expliquer, enfin c'est des menues choses, mais c'est pas un problème d'apprentissage ... tu vois comme si malgré plein d'explications différentes, par des personnes différentes, pleins d'exemples, le gamin il comprend toujours pas une notion ... alors là ... Il faut que je reprenne tout à 0 ... alors là ... c'est là où y'a certains moments ... où mon intervention auprès de un enfant peut durer un quart d'heure, 20 mn, 25 mn ... ça je sais jamais à l'avance ... parce que je sais jamais ... je sais que y'en a pendant ce temps là, ils font des groupes de travail ... et ... pourquoi je fais pas ça moi ? ... parce qu'il me semble que c'est moins efficace... y'a toujours ... même s'il y a un mini groupe .. y'a pas vraiment de groupe de besoin ... il pourrait y'en avoir ... mais même si tu fais un groupe de besoin... les besoins sont pas les mêmes .. même si c'est un mini groupe de 4-5 élèves, ils en sont pas ... pour moi, c'est pas efficace, on va encore des retrouver de manière plus réduite avec le problème de y'en a un qui a compris jusqu'à ce point, un autre plus loin, etc... donc il me semble que la réponse, elle est ... la réponse de l'enseignant n'est pas efficace, parce que y'en a un qui va peut être s'ennuyer ou qui a compris et qui va vouloir répondre plus vite ... y'a des espèces d'interactions et de communications qui, il me semble ne sont pas profitables celui qui n'a pas compris, parce que .. pour aider celui qui n'a pas compris, il faut déjà comprendre ce qu'il n'a pas compris, et c'est là que peut être c'est là que peut être s'arrête l'aide du tutorat ou de la coopération des autres, parce que c'est pas évident, ça demande de se décentrer beaucoup pour comprendre pourquoi l'autre il a pas compris ou ce qu'il a compris de travers pour essayer d'agir là dessus, ça il me semble que c'est mon taf à moi. Il y a certains enfants qui arrivent à le faire il me semble, mais ça demande vachement de recul, donc il me semble que je suis plus efficace si je réponds directement à ça, et que si c'est des problèmes de savoir où est le fichier, d'avoir mal lu ou pas très bien lu ou trop vite la consigne ... ou comme souvent tu sais, il lisent une consigne et puis « ah ben je sais pas ce qu'il faut faire » ... et puis « ah ben c'est juste ça !! d'accord !! »... après ils peuvent s'entraider là dessus, après si c'est une difficulté plus profonde, c'est mon taf, quoi et puis je trouve qu'il y a pas mal de choses qui se passent sur les autres moments de classe, pendant le toilettage ou les créa maths, alors là, je ne sais pas du tout ce qu'y s'y passe .. il se passe des choses qui font que ils progressent ... enfin ils cheminent, ils progressent pas, ils cheminent ... je sais jamais ce que chacun prends, ce que j'essaie de noter, c'est « tiens, machin est venu aujourd'hui en créa maths », parce que je les fais pas venir systématiquement, viens qui veut, viens qui veut ... euh ... parce que j'écris ça, et j'essaie de me rendre compte ceux qui viennent tout le temps et puis à un moment donné, tiens y'en a un qui vient plus, ou y'en a un qui est jamais venu et puis tiens il vient, c'est ça qui ... et puis je le recoupe avec tous les autres trucs, l'avancée dans les pré-ceintures, l'avancée sur les fichiers, et puis la connaissance que je peux avoir de ce qu'ils sont, en terme d'individus, de caractère, de personnalité ... et puis je me dis « tiens y'a un truc qui est en train de bouger » et je pense que c'est ça qui n'est pas vraiment réfléchi, mais qui va faire qu'à un moment donné, si je reçois une pré-ceinture avec telle erreur, je vais me dire « tiens y'a un truc, je vais lui dire de venir » .. au moins pour vérifier . ? je vais avoir un doute .. mais parce que j'ai pris des informations à pleins d'autres moments ... par exemple, tu vois, le gamin qui a toujours pas demandé sa ceinture jaune de comportement, et puis tu vois qui est en galère ... je me dis « tiens, là y'a quelque chose » ... j'ai plusieurs ... sources de renseignements ... (rire) ça fait vachement Big Brother, ça, non mais c'est vrai, entre les capitaines d'équipe, ... ouais.. et c'est pas dans

l'idée d'avoir forcément une main mise sur tout parce qu'il me semble que j'accepte de ne pas l'avoir ... je préfère avoir comme ça des petites touches, il me semble que c'est plus ... c'est plus dans la connaissance, dans le feeling des enfants. Donc après si j'ai un doute, c'est parce que je les connais ... je crois ... à un moment donné ... même si ce moment il change après dans le temps ... c'est ça qui est intéressant ..

### **Et comment tu relis ça à ... le fait d'être au cycle 3 et d'avoir un programme à faire et des instructions officielles ?**

(silence) ben euh.... (silence) Ben... pas tant que ça quoi, pas tant que ça en fait ... pas tant que ça ... parce que de ce que je sais du programme de 6<sup>ème</sup>, de comment fonctionne le collègue, la question que je me pose, c'est surtout zest ce que l'enfant va pouvoir s'adapter quelque soit son niveau ? ». J'ai par exemple cette année, des Cm2 qui sont pas super avancés sur les ceintures globalement, mais c'est pas forcément une bonne image, c'est à dire que y'en a un pour lequel je sais qu'il est largement capable il pourrait même aller au collègue dès à présent... c'est pas dans l'idée d'avoir forcément une main mise sur tout parce qu'il me semble que j'accepte de ne pas l'avoir ... je préfère avoir comme ça des petites touches. .. y'a d'autres raisons.. ça fait deux ans que ça n'avance pas très vite, mais je sais qu'il peut suivre au collègue, je le sais, alors là ce que j'essaie de faire, c'est qu'il soit plus ... pour lui même , quoi ... qu'il aille un peu plus loin dans les choses ... c'est difficile à expliquer ... pour qu'il ait lui le sentiment d'être prêt.. je ne sais pas .quelque part ... même si en fait je crois en 10 ans là... y'en a qu'une... une... qui est partie de l'école en ayant validé tout ... tout ... même au mois de mars, je lui préparais du travail parce qu'elle avait tout fini ... j'en ai une autre cette année, qui a fini toutes les ceintures de français, et par contre, qui est un peu à la ramasse en maths et qui se retrouve à faire que des maths maintenant et donc les contraintes ... j'essaie de l'aider au maximum parce qu'en fait elle a la trouille de ça, et que ne s'installe pas l'idée de « je ne suis pas matheuse, ce n'est pas pour moi », ce n'est pas du tout vrai, mais elle s'est fabriquée cette image là d'elle même, mais comme il lui reste du temps et qu'elle va faire des maths, donc je vais lui montrer ... aidée par un autre ... que ce n'est pas forcément vrai ... déjà je ne remplis pas le livret de compétences... les histoires de pallier là ... donc quand j'ai le sentiment général que un gamin même s'il n'a pas fini toutes ses ceintures et machin, que c'est pour d'autres raisons qu'il n'est pas allé au bout, mais que je le sens prêt ou prête, je valide ... voilà ... même s'il a pas fait le boulot vraiment ...

### **Et sur quoi tu fonde ce sentiment qu'il est prêt ou prête ?**

(silence) ben ... c'est sur une attitude générale de l'enfant y'a comme qui dirait une bascule l'année du CM2 ou parfois plus tôt et tu le sens quoi qu'ils sont matures, responsables, que la façon dont ils acceptent de .. regarder leur propre travail, de se dire là je suis ... c'est plus je suis nul en maths ou c'est pas pour moi, mais je me suis trompé .. le discours qu'ils ont par rapport à l'erreur, par rapport au travail qu'ils doivent faire, par rapport à la manière dont ils se sont organisés pour arriver au but qu'il se sont fixés,c'est plus en terme de maturité je ne sais pas comment dire ça, c'est plus au niveau de l'attitude ... oui... c'est pas parce que le gamin il a pas compris les compléments de la phrase ou je ne sais pas quelle notion qu'il ne peut pas aller en 6<sup>ème</sup>. parce que je pense qu'il peut ... enfin... il faut pas que les difficultés elles soient trop énormes, mais que ce qu'il n'a pas fait, ce qu'il n'a pas comblé, il peut le faire par la suite ... que c'est pas perdu, quoi ... c'est pas une échéance, là le CM2 au-delà de laquelle tu peux pas survivre ... je ne crois pas ça ... je ne sais pas ... et puis maintenir des gamins... c'est arrivé très rarement ... y'en a un pour lequel pour lequel j'avais proposé un maintien qui a été accepté, mais lui, globalement sur les ceintures tu vois ...qui vont de la jaune à la marron, il avait que des jaunes ou des orange en CM2 , il était vraiment à la ramasse, y'avait vraiment beaucoup de notions qu'il n'avait



pas vu ... en plus y'avait ça, mais aussi y'avait la maturité, l'organisation du travail ... alors que là, sur le groupe de Cm2, même si c'est vrai que c'est pas un groupe qui a flambé forcément au niveau des ceintures pendant deux ans ...mais là y'en a certains qui activent justement et qui les passent plus rapidement et pour autant pour lesquels je pense qu'ils ne pourront peut être pas tout valider avant d'aller en 6ème, mais enfin ce sont des enfants qui sont bleu par certains endroits, marrons ... peut-être encore vert ou orange sur tels points, mais c'est plus balancé ... là l'enfant pour lequel j'avais proposé un maintien, il avait vraiment que des ceintures jaunes, il reconnaissait pas un verbe dans une phrase, il allait au carton ... d'avoir encore des hésitations à repérer un COD ou un complément circonstanciel, moi il me semble que ça fait partie de l'apprentissage, c'est pas bien grave, ils ont déjà abordé la notion, ils se sont posé des questions, enfin ils sont capables de se poser des questions là dessus, après c'est vrai que c'est compliqué la grammaire, on reprend à chaque fois qu'on veut ...tout le temps ... toutes les semaines, on reparle de ça, des COD, des compléments circonstanciels et tout ça, mais je pense que c'est un cheminement qu'ils peuvent poursuivre après, ça s'arrête pas là ... c'est pas un examen de passage ... non c'est pas un examen de passage ... après en maths, c'est peut être un petit peu plus chaud, mais il me semble là aussi que tant qu'ils sont pas prêts quelque part à je ne sais pas comment dire ... à un certain degré d'abstraction, de compréhension, ils ne comprennent pas... si tu leur envoie les décimaux, les fractions avant ... je ne sais pas ... il me semble quoi . J'ai presque même l'impression des fois que c'est proposé ... quand c'est proposé d'office quand tu as une programmation tout ça, c'est proposé trop tôt .. et quand tu les laisses cheminer, tu te rends compte qu'ils abordent tout ce qui est décimaux et fractions l'année de CM2, voire même les 6 derniers mois vraiment vers la fin et là par contre, ils comprennent très vite quand ils sont arrivés à un certain degré de ... quand ils ont fait le trou de quelque chose, ça passe comme une lettre à la poste ... si tu le fais rentrer en force avant, t'as l'impression de gripper le rouage et puis du coup ça les embrouille, ils comprennent plus rien, quoi ..

### **Est ce que ça veut dire que toi ça fait partie des choses que tu fais de parler de décimaux et de fractions en fin de CM2?**

Non je constate, je parle juste de mon point de vue ... je constate ... que souvent c'est un truc qui leur fait peur et souvent les CM2 que... j'ai ... « ah oui c'est un truc... c'est que ça », voire même ils ont déjà abordé des décimaux des fractions quand on fait des créa-maths sans même voir que c'étaient des décimaux et des fractions, y'a ce truc bizarre qu'ils s'en font tout un monde, sans savoir qu'ils en ont déjà fait, comme si y'avait un peu déjà des éléments de puzzle, c'est un peu la zone, c'est un peu éparpillé, puis quand ils arrivent à tout rassembler, « ah OK c'est bon »... Et donc un enfant qui est prêt pour la 6ème ... pour moi il a déjà commencé à assembler le puzzle... Il reste peut être quelques pièces à droite à gauche qu'ils ont essayé de rentrer en force mais pas bien, ou ils se sont trompés d'endroit, mais le puzzle est en train de se faire, donc c'est bon ? C'est pas du tout clair ce que je raconte ... c'est compliqué ... d'expliquer ça, parce qu'en fait c'est pas des questions que je me pose tout le temps, du coup c'est bien que tu me les poses, mais je me rends compte que j'ai du mal à expliquer, à mettre des mots sur peut être des choses que peut être je réfléchis mais que je ne mets pas en mots, que je n'écris pas ou que je ne dis pas, et du coup j'ai du mal à formaliser ce que j'ai en tête ... je le réfléchis au fur et à mesure, c'est un truc que j'ai construit aussi parce que je pense que je me suis construite aussi en parallèle avec le système de classe que j'ai essayé de mettre en place et que j'ai bidouillé au fil des ans et je pense que c'est ... ça ... en fait à un moment donné, tu te dis « non mais ça, ça va pas », et tu mets ça en place et ... peut être ce qui manquerait c'est vraiment de se poser, de... de se dire « pourquoi je fais comme ça, comme ça... comme ça, pourquoi j'en suis arrivé là » ... par exemple cet année, j'ai viré tout PIDAPI en maths ... donc j'ai proposé

autre chose à la place, en géométrie j'ai remplacé par les fichiers géométrie PEMF que j'avais déjà mais qui du coup n'étaient pas utilisés, parce que c'était redondant et y'avait trop de trucs, et puis j'avais les cahiers de calculs, et j'ai les fichiers « numération-opérations » pour tout le cycle que j'avais pas avant .. alors forcément ce qui s'est passé, comme ils s'étaient habitués à tout le mode de fonctionnement avec PIDAPI, c'est pour ça que tous mes CM2 de cette année, ils ont pas ... ils ont continué sur le français, les trucs qu'ils connaissaient... et puis le fichier « numération-opérations », ils y ont pas ... là ils commencent à y aller ... ils en avaient la trouille, ils sont même pas allés voir certains,.. c'est quand ... En janvier ... ils ont même pas ouvert un classeur pour voir à quoi ça ressemblait ... donc ... ça me semble normal ... faudrait que j'en reparle... le fait d'avoir changé ces ceintures, il va me falloir deux ou trois ans ... ça sert à rien que j'en parle maintenant, c'est normal qu'il y ait des couacs, eux ils sont habitués à un truc, puis je leur change la moitié du fonctionnement, donc il faut un temps d'adaptation qu'ils ne vont pas avoir puisqu'ils ne leur restent qu'un an... ceci dit ce qu'ils ont fait avant du système PIDAPI, c'est pas du vide non plus, ils ont avancé là dessus ... donc j'essaie de faire une sorte d'équivalence entre ce qu'ils avaient fait sur PIDAPI et là où ils devaient commencer sur numération – opérations, mais comme le processus est différent, ils sont restés frileux, alors peut être que c'est cette cohorte qui est comme ça, si j'avais eu d'autres individus, ils seraient peut-être engouffrés, alors que curieusement j'ai certains CM voire certains CE qui étaient habitués, parce que le collègue de CE2 il a le fichier « numération-opérations », alors que moi j'étais étonnée, parce que c'est quand même la même présentation que dans les cahiers de calcul, et ben non, ils y vont pas ... après c'est un groupe qui globalement qui ... qui ... j'en ai pas mal qui se sentent pas forcément matheux .. ouais j'en ai ... 3 ..4 sur 6 qui ont ce truc de ... dont une qui a vraiment ... qui est arrivée en début de cycle 3, qui avait des soucis... qui avait pas compris encore les compléments à 10, la numération, ...donc c'est normal qu'elle ait un peu de retard ... j'ai perdu le fil ... un peu de retard sur la numération... en fait elle est arrivée d'une autre école...elle avait aussi une mésestime d'elle qui était assez énorme et puis même je pense à des choses, parce qu'elle venait d'une autre école, y'avait quand même des trucs qui n'étaient pas en place, les compléments à 10 elle les avait pas du tout, mais pas du tout !... c'était à se demander si elle avait même la notion de dizaine... enfin elle est revenue de loin ... donc il lui a fallu ce temps là, là maintenant, écrire les nombres jusqu'à 1000 ça va, même jusqu'au million ça va ... et surtout le calcul réfléchi, ça y est elle a compris, donc elle arrive à faire les compléments à 10, les compléments à 100, mais elle a quand même ce truc de se dire ... elle vient régulièrement me voir et elle me dit « là j'ai pas compris » ... mais en fait c'est parce qu'elle se fait pas confiance, du tout ... donc elle se sent pas prête à essayer un truc même s'il y a les solutions à la fin du cahier de calcul. Mais elle se sent pas capable de faire seule, parce que y'a ce truc qui est pété... son image d'elle de matheuse est au ras des pâquerettes, elle arrive à la tige, maintenant, mais bon... ça décolle pas ... un peu mais c'est vrai que ça décolle pas énormément ...

**Quand on s'est vu il y a 3 ans, la première fois, tu disais justement que tu te sentais pas au niveau en maths et que notamment tu pensais que les gamins n'étaient pas bien préparés au collège et là tu dis non mais on va faire que des maths ...**

Oui .. je crois que le fait d'avoir fait des créations maths, je sens que je me sens plus à l'aise avec ça, c'est à dire, c'est pas moi qui me sent plus à l'aise, c'est que je leur fais plus confiance à eux .. c'est à dire que j'accepte le fait que s'il y a des choses en maths qui peuvent se passer, c'est pas forcément moi qui vais leur apporter par contre, ce que je peux leur apporter, c'est les outils, les guider vers d'autres, toujours faire ce truc... cette idée de passeur, quoi, ...c'est pas moi qui vais être peut-être la référence en maths pour des choses,

... oui la construction de la dizaine, de la centaine, oui, après y'en a quand ils font des problèmes, il me faut un certain temps pour arriver à les corriger, mais peut-être que je me sens un peu plus sûre de moi en maths, peut être, mais jusqu'à un niveau CM2, pas au-delà .. peut-être .. je pense parce que ... J'ai fait des créa-maths, que j'ai essayé de m'y tenir, et que j'ai vu comment .. eux ils recherchaient des trucs en maths ... comment ils posaient des questions... et ... que c'était pas forcément à moi de leur apporter des notions, en fait ils y arrivent sans moi, quoi .. aux notions, c'est à dire quand tu fais une créa-maths et que le petit groupe arrive à quelque chose, c'est vachement rassurant parce qu' on valide ce qu'on a fait ensemble, du coup c'est pas tout à fait moi, c'est le groupe, donc c'est bien .. moi je ... je sais que je peux valider, je sais que ce qu'on dit c'est pas des erreurs quand même, c'est quand même un minimum, mais j'ai pas la posture du maître qui apprend, ça c'est bien, ça me va bien.. en maths, ça me va bien ... je me sens beaucoup plus à l'aise quand il s'agit d'expliquer un truc en histoire, en géo ou en français, ah oui, là je peux faire la cake, là, des fois quand ils écrivent des textes et ils utilisent le futur antérieur, et que je me mets à leur expliquer les temps d'énonciation, le futur dans le passé,... tout ça... je ... là je me je sais de quoi je parle, je sais que le truc je l'ai compris vraiment là en maths, y'a des trucs que j'ai compris ... un peu ... j'irai pas plus loin (*elle rit*) ... les créa-maths, tu vois c'est moi qui les organise. Si je lâchais là dessus, il n'y en aurait plus ... voilà quelle est ma partie active ... j'organise le fait de ne pas les lâcher. Si je m'étais écoutée au début ... j'en aurais fait deux trois ... et puis comme on entend beaucoup les collègues ... ah ... ça marche pas ... allez je laisse tomber ... et là je m'étais dit « allez je me lance, tu le fais »... je me rappelle à un stage, une collègue qui avait dit « je m'y suis tenue, si tu le fais, tu le fais toute l'année régulièrement »... là c'était ma partie active et après d'avoir vu comment ça évoluait ce qu'ils ont fait, je crois qu'on peut dire qu'on fait des maths après je me sens toujours pas sûre de moi, quand je lis les listes, tout ça ... je me dis « vraiment je suis à 10 000 lieux », le bouquin qui vient de sortir sur les concepts mathématiques, il va falloir que je l'achète, je sais bien que j'ai pas la vision quand je fais les créations maths de « tiens y'a cette notion, et elle va se recouper avec l'autre »..., parce que j'ai pas suffisamment la maîtrise de ces concepts pour pouvoir jongler avec , y'a ça ... y'a le fait aussi, enfin je tâtonne encore parce que par exemple, je fais des créations-maths mais je suis pas encore tout à fait au clair sur les recherches-maths, je leur en fais pas faire, parce que je suis pas encore au clair avec comment moi je vais les organiser, donc je préfère laisser de coté pour l'instant, j'en suis encore loin, mais disons qu'on va dire je me sens moins nulle qu'avant .. mais grâce à eux .. parce qu'aussi comme je rédige les compte rendus de ce qu'ils disent, à la fin, quand je rédige le compte-rendu, je me dis, « là on a fait des maths, là voilà » mais c'est comme si j'étais un peu spectatrice du truc ... et après je trouve que les outils par ailleurs qui sont proposés par PEMF, ils sont vachement bien, là par contre je m'y sens bien ... PIDAPI il me semble n'allait pas assez loin ... dans certaines choses parce que c'est on l'avait déjà dit, c'est pas super plaisant, parce qu'il y a trop d'écrit et pas assez de maths, parce qu'il y avait pas assez de problème, je trouve, de résolution de problèmes, ça fait déjà quelques années que je me dis « il manque des trucs, ça va pas », ça s'accumulait ... et puis après il faut trier, et puis un jour, j'ai regardé ce que j'avais, je me suis dit « quand même bon sang, j'ai le fichier géométrie, on le fait jamais parce qu'on a pas le temps, allez ! ça ça dégage et ça prend la place de » ... après à moi de faire en sorte qu'ils y aillent dans ce fichier, et plus ça va plus ils y vont, et puis après c'est là où ça s'enchaîne, dans la classe de cycle, ils vont montrer à d'autres et puis ça fait boule de neige et hop c'est parti. Ils manipulent beaucoup plus, les outils géométriques justement, ils tâtonnent plus ... il me semble qu'ils font vraiment des maths ... et pas juste recopier des consignes pour faire sortir la calculette et je sais pas quoi ... ça me semblait pas être efficace, mais là aussi je le dis ... je saurais pas dire en quoi ils faisaient pas des maths ? Parce que j'ai pas ... j'ai pas le théorique pour dire là, ils ont pas fait des maths comme il faut, et là je sentais qu'ils allaient pas au bout ... ça

pourrait aller encore plus au bout, c'est encore à améliorer...quand même

### **Comment tu organises, tu fais le lien entre ce qu'il y a dans ces fichiers et ce que demandent les programmes ?**

Globalement je m'en fous ... quand tu vois le fichier numération-opérations, ils ont fait le tour les mêmes, il est très bien ficelé ... globalement ce qu'on demande à l'école primaire, le truc de base ... quels que soient les programmations par cycle, ce genre de truc ... on demande la même chose depuis des années aux élèves de primaire, y'a pas non plus de grosses nouveautés, donc je m'en fous, on a fait le job... Après je vais pas dans les détails je m'en fous... j'ai pas encore lu les nouveaux. Pas du tout .. les nouveaux de cycle 3 ... j'avais lu les anciens et globalement je trouve que ... je ne vois pas de grosses différences ... à part dans ceux de 2008, ils demandaient d'introduire la multiplication, la technique de la multiplication au CE1 ... et donc comme c'est le genre de chose, je pense que ça sert à rien, y'a certains gamins ça va leur parler mais la plupart non, c'est trop tôt, ben je m'en fous . Et comme ... mais c'est pas ça qu'il faut voir, à la fin, est-ce qu'ils arrivent avec le puzzle qui est en train de se construire donc je m'en fous ... parce qu'avec les nouveaux, ça va être pareil, ils vont faire un blabla sur comment s'y prendre, nananinanana, on sait que nous, si on est plus ou moins de trucs pédagogiques coopératifs, c'est mieux pour nous ce qui va sortir là maintenant que ce qu'il y avait avant, mais voilà, ça va pas changer la face de la lune ... et après c'est .. pas non plus mon problème quand je vois comment ça fonctionne au collège et même s'il font le cycle 3 avec l'année de 6<sup>ème</sup>, ça va rien changer du tout, parce que les profs de collège, ils ont déjà fait leur programmation, et je vois un super exemple, là S<sup>30</sup>, qui en est à la division, à maintenant la technique de la division, donc ça me conforte dans l'idée que le gamin qui n'a pas vu la technique de la division dans ma classe, et ben on s'en fout, parce qu'il n'était probablement pas prêt ... et que s'il le fait au mois de mars l'année d'après, ça passera d'autant plus ... c'est comme ça mais par contre, moi ce qui me fait bien rigoler, c'est que là quand il pose une division, alors lui il fait partie du lot de ceux qui en avaient quasiment jamais fait dans ma classe, alors là je l'ai vu en poser, je sais même pas d'où il sort ... comment il a appris à le faire... très bien, il me demande un peu d'aide quand même, vérifier ... tout ça, et puis quand il y a un reste qu'il faut passer dans la partie décimale « ah là non!!surtout pas !!! il faut pas ... elle a dit que non !! on arrête là ! Le reste est inférieur au diviseur, on s'arrête là !! » pourquoi, on va... on sort la virgule et on voit jusqu'où on peut aller ... non ! c'est pas ... parce que dans la programmation de la prof, et ben c'est pas maintenant, c'est pas le mois de mars, on verra ça en avril ou en mai .. et quand tu vois ça , tu te dis . À quoi ça sert ... qu'ils se démerdent avec leur truc ... quoiqu'on fasse, on peut gueuler... alors ceux qui sont prêts, on va te dire « c'était très bien », ceux qui étaient pas prêts, c'est terrible, c'est la faute de l'école, donc ça changera pas .. donc je m'en fous .. je veux pas passer du temps là-dessus, parce que à mon avis ça sert à rien, que ce soit cette prof ou l'autre qui arrive après, c'est le même truc, ou bien si ça change, je serai probablement à la retraite d'ici là , donc... pffft... je me prends pas le chou avec ça ...

### **On parle beaucoup de maths, on a peu parlé du reste ... la dernière fois par exemple, tu disais que t'avais un profil plutôt littéraire, que tu voulais faire l'école de journalisme ... tu crois que tu peux me dire un mot de ce que tu fais en dehors des maths ?**

Euh, ... en dehors des maths ... si si je fais des fois ... on a travaillé par exemple cette année sur la description avec un travail un peu plus ... on a vu des textes descriptifs, on a vu comment fonctionnait la description, je leur ai demandé de décrire des personnages de BD je crois ... on a travaillé vraiment sur un technique d'écriture ... voilà en dehors des textes

30 Son fils, actuellement en 6ème, mais qui a fait toute sa scolarité de cycle 3 dans la classe de Karine

libres... après ... qu'est ce qu'on a fait ... cette année, on participe au concours super intéressant que j'ai proposé en début d'année au conseil, qui a été validé par le conseil ... on doit fabriquer un carnet de poilu du village, donc en fait on a choisi un poilu d'A<sup>31</sup>., parce que nous, 9 communes, donc on a beaucoup travaillé en histoire sur la première guerre mondiale, mais vraiment beaucoup puisqu'on vient juste d'arrêter, donc tu vois, là aussi, la programmation .. le truc en 4 semaines, moi je ne sais pas ... je ne sais pas ...donc voilà et on est en train de construire ce truc, donc moi j'ai trouvé dans le grenier de la maison une boîte des gens qui habitaient ici ... y'a un gars qui est mort en 15.. le pauvre il a pas fait longtemps ... même pas, le gars je crois qu'il est mort en décembre 14 ... donc y'avait sa malle ... avec son nom, régiment etc ... écrit dessus, et donc on va envoyer tout ça au concours, donc ça, ça nous a beaucoup occupé, donc la semaine de la rentrée, on a bloqué une semaine, on a fait une semaine stage, donc j'avais gardé le toilettage, le choix de textes, le conseil, euh... voilà deux trois trucs, et puis tout le reste de l'emploi du temps ça a dégagé, et on a finit ça, c'est à dire qu'ils doivent écrire, eux, comme si ils étaient le poilu en question, son carnet ... alors ils se sont pris au jeu, les gamins ils se sont dit, » comme y'a une personne, ça peut pas être plusieurs », donc y'a une gamine qui écrit, ça prend du temps, parce que justement c'est production de textes qui sont fait par d'autres mais c'est elle qui doit recopier pour que ça fasse la même écriture manuscrite, et puis voilà, je lui ai prêté mon stylo plume, et puis y'en a d'autres qui vieillissaient des feuilles, donc ils ont amené du marc de café, et puis ils ont essayé plein de trucs, du charbon, je te raconte pas l'état de la classe, donc ils ont fabriqué des fausses enveloppes, ils les faisaient par pliage, donc ils collaient avec des œillets « ouh là stop les gars !! », 1914, y'a pas d'œillet, ni de scotch, donc... ils ont cachés dedans, ils ont fabriqué des faux timbres, qu'ils ont dessinés, y'avait un autre groupe, qu'est-ce qu'ils ont fait ... ah oui, ils voulaient cacher dans la boîte un portefeuille avec de l'argent, mais de l'argent de l'époque, donc ils sont allés chercher à quoi ressemblaient les billets en vieux francs des années 14-18 , ils ont imprimé, vieillis ... enfin bref, donc ça, ça nous a bien éclaté ... on est en train de finir, on doit le rendre en mai ce truc ... et là du coup après je suis en train de me prendre le chou sur comment assembler les feuilles ... qu'est ce qu'on a fait d'autre ... et ben on a le projet du voyage qu'on est en train de monter, alors les enfants ont proposés y'a peu de temps .. c'est toujours pareil, ils s'y prennent en février, de faire une pièce de théâtre, en février , OK, ils sont mignons, donc on a dit OK, d'accord, très bien et alors évidemment thème : la première guerre mondiale !! what else ? Donc voilà ils posent la question est ce que tout le monde veut jouer oui très bien, comment ça s'organise, je leur ai organisé un temps de travail pendant le temps d'écriture du matin, ceux qui sont les écrivains de la pièce de théâtre ont le droit d'aller dans la salle ALAE<sup>32</sup>, donc là je ne sais pas du tout où ils en sont, je sais qu'ils y vont, ils écrivent, je sais pas du tout où ils en sont, je leur ai donné une date butoir pour qu'ils me rendent leur truc écrit, au moins que je le remette au propre et qu'on puisse voir avec toute la classe, ils doivent prévoir un rôle pour tous les enfants de la classe, puisque tous veulent participer, et on s'était mis d'accord sur les grandes lignes ... on suit... il faut qu'il y ait dans la pièce de théâtre à peu près 10 scènes, il faut qu'il y ait une scène de désertion donc de fusillade, il faut qu'il y ait une scène dans les tranchées... on a quelques jalons, et on suit un héros, je ne sais plus combien, je ne sais plus ce que j'ai écrit d'après ce qu'ils avaient dit ... et puis ... il fallait qu'on détermine à l'avance ...ah oui, il y a une scène finale, où on suit un des poilus qui est vieux et qui raconte à ses petits-enfants ce qu'il a vécu... donc il fallait qu'il y en ait un au moins qui survive... voilà ... donc ils font ça en ce moment ... et normalement ils doivent le jouer au mois de juin, mais je pense que c'est faisable, parce que du coup, ça va tracer sévère ... évidemment, je vais vachement aider au niveau des corrections, je pense que je vais prendre en charge ... c'est pas ça le problème .

31 Un village de la région, un peu plus grand que celui où exerce Karine.

32 Accueil de Loisirs Associé à l'Ecole : organisation s'occupant des enfants à l'école sur les temps péri-scolaire

Ils écrivent, on va essayer de voir au niveau des didascalies, tout ça ... et pour le relier avec ce que je fais en littérature, je me suis dit, « et ben du coup on va étudier une pièce de théâtre, comment c'est construite les scènes, comment c'est écrit les didascalies »...

### **Comment ça s'appelle cette pièce ?**

Alors comment ça s'appelle ? Le titre il est nul !! c'est le genre de bouquin, tu le prends, tu le poses, c'est l'histoire d'un pingouin qui veut quitter la banquise et qui veut aller voir les couleurs parce que dans son pays tout est blanc et noir et évidemment sa mère lui dit « mais non, on a jamais fait ça de toutes les générations, reste ici mon Titou.. » et il s'en va et il va suivre... il va avoir pas mal d'aventures et il va arriver en Afrique où il va voir les couleurs et il va se trouver un super copain qui est le zèbre, qui est de la même couleur que lui .. c'est quand même une image du passage de l'enfance à l'âge adulte, c'est pas mal, je sais pas s'ils verront ça ... après le problème... quand c'est des adultes qui les écrivent, je trouve que ça gnagna, y'a un côté gnangnan culcul la praline, mais bon c'est pas trop pourri non plus, je pense qu'on va l'étudier un peu ... du coup ils m'ont dit « ah, on va la jouer aussi » je dis « non, on peut très bien lire des pièces de théâtre sans les jouer, quoi c'est pas ... bon ... » ce qui me fait dire que je fais bien de faire ça, pour dire qu'on peut lire du théâtre sans forcément le jouer ... en littérature on a lu des lettres de poilus, et puis on a lu aussi des textes d'auteurs qui avaient été vraiment poilus, Cendras, comment il s'appelle, celui qui était allemand... je ne sais plus son nom, il est bizarre, donc plusieurs auteurs, des gens de lettres, qui avaient été poilus, ah ça me revient pas son nom ... donc ça, ça nous a bien occupé en géo, en histoire ... en géo on va bien bosser sur l'histoire du voyage, du kilométrage, le trajet, tout ça ... et après, et après qu'est ce qu'on fait d'autre, ah on a fait aussi une danse avec les enfants de mon collègue, de la classe de mon collègue, parce qu'ils sont que 10, avec les miens ça fait 30, c'est pas beaucoup, parce que cette année, on avait dit « on fait sport ensemble », sauf que sport, en début d'année, on a fait piscine, on est allé deux fois au ski et en général l'hiver, on essaie de faire un peu d'expression corporelle des trucs comme ça, donc là ils ont voulu montrer une danse, évidemment sur le thème de la guerre, donc on est en train de monter des tableau, on est en train de finaliser le truc, là, la dernière chose qu'on a faite, c'est qu'ils l'ont fait sous le préau parce qu'ils pleuvaient ce jour là, on les a filmés, après ils ont regardé ce que ça donnait, donc on a eu un moment d'échange là dessus, et puis on a discuté de voir quel était le style de musique qu'ils voulaient dessus, et puis charge à nous de monter la bande son et puis après de le retravailler en fin ça c'est fait, c'est monté aussi .. enfin y'a plus que ça à faire ... après le problème de tous ces projets, c'est qu'ils arrivent à échéance tous au même moment ... c'est pour ça que j'ai fait la semaine sur le poilu, j'ai dit « allez on écrit les textes », comme ça il en reste que quelques uns à finir, moi je vais m'occuper du montage du carnet, et après y'a des groupes d'enfants qui ont fait des croquis vachement bien avec des pastels, des fusains... d'ailleurs là dessus je ne fais pas non plus d'éval, rien du tout .. d'ailleurs ça me questionne, parce que encore la semaine dernière, je ne sais plus pourquoi, y'en avait deux qui faisait un exposé sur la poule, c'est pour ça qu'on a parlé de Christophe Colomb, découverte de la poule, et donc je pose la question, découverte de l'Amérique, c'est quelle date, pfffft... aucun ne la connaissait alors voilà, moi j'ai des gamins qui sont billes avec des dates-jalons, il les ont pas ... ils les ont pas parce qu'à aucun moment je ne leur demande alors, découverte de l'Amérique 1492 !! Marignan 1515 !! . ... tu souris... c'était déjà ma question y'a trois ans c'est ça ? oh putain... ben je trouve que quand même elle est charnière, elle est importante cette date ... elle représente ce passage, c'est le moment de l'imprimerie, c'est le moment des grands voyages ... le fait que je ne l'ai pas fait, c'est que je dois pas être totalement convaincue, ça doit faire partie des questions, tu vois, ça revient, je ne sais toujours pas (elle rit)... je ne suis pas arrivée à une conclusion, donc je continue à me dire ... et peut être c'est pour ça...que je suive les listes, ça me donne des éléments pour

réfléchir ... en fait je ne suis pas sûre que ce soit indispensable, de connaître ces putains de dates, je ne suis pas sûre que ce soit indispensable, ça me questionne vachement, parce que d'un autre côté, tu ne connais pas la date, est ce que c'est ça qui est important, je ne crois pas, tu peux la retrouver très facilement mais je ne sais pas ... ils vont refaire ça au collège, là encore ... je ne sais pas... je suis vachement partagée, parce que d'un autre côté, y'a des choses qu'ils savent ... je ne sais pas ... sur le commerce triangulaire ... ils arrivent à situer les choses, mais pas forcément à les remettre par rapport à une date précise ... mais je ne sais pas si c'est grave ... je me demande ...je pense que je l'évaluerais si ... quelqu'un arrive à me prouver ou j'arrive à la conclusion qu'il faut le savoir, j'ai déjà vu passer quelqu'un qui faisait passer ... c'est comme ce qu'il y avait dans les ceintures d'histoire en PIDAPI, y'avait ça, connaître quelques dates jalons, et là tu retrouves les trucs du B.O., et en effet y'en a pas énormément des dates ... est ce que c'est vraiment primordial. Puis c'est vrai, tu finis un truc ... là on a passé 6 mois sur 14-18... à qui j'ai demandé ... un qui est venu écrire un texte ... je lui ai demandé, « bon ben alors, si c'était l'armistice, c'était quand alors par rapport à la date de l'armistice ? » ... incapable de me sortir la date du 11 novembre, c'est là où tu te dis « bon .. »... je ne sais pas quoi ... et à côté de ça, y'en a d'autres quand on a dû écrire les fausses lettres du carnet du poilu, bon, on connaît sa date d'incorporation, on connaît sa date de décès... puis y'en avait tu voyais, ils savent qu'ils sont rentrés, il a eu une permission pour rentrer pour les fenaisons chez lui, ça pouvait pas être 16, c'était trop tôt, ça pouvait être 17, ça pouvait pas être 18, il était déjà mort ... euh.. donc si c'était les foins, donc voilà, on la colle, c'était le 22 juin allez hop ! 22 juin 17 et envoyé ! donc y'en avait d'autres qui percutaient ... je ne sais pas ... putain, j'ai quand même mis trois ans et j'ai pas tranché ... c'est long .... (elle rit)

**Puis c'est drôle, parce que tu dis, je ne fais pas d'évaluation, parce qu'ils ne connaissent pas la date, mais tu l'as déjà faite l'évaluation puisqu'ils ne connaissent pas la date ..**

Non, alors quand je parle d'évaluation, peut-être sortir l'artillerie lourde, en disant attention ! Je vais faire un truc écrit, je vais vous poser, un peu comme ils font les profs du collège, « je vais vous interroger sur cette période et vous devez connaître ...», tu sais un peu comme quand tu fais .. vous devez connaître les dates .. et après tu proposes vraiment genre un QCM ou je ne sais pas ...la lecture de graphique, ou une frise à compléter .. ou tu organises le fait que tu veux qu'ils apprennent ça, mais comme je ne suis pas convaincue que je veux qu'ils apprennent ça pour telle période parce que l'éval ça va être le jeudi 17 mai, je ne suis pas sûre que le 20 mai ils s'en rappellent, donc à quoi ça sert ?

**OK. Mais quelle différence tu fais entre évaluation et apprentissage ?**

(silence ) je ne comprends pas la question

**Tu dis .. en fait tu parles d'évaluation et en même temps tu dis comme ça ils vont apprendre ...**

Non... « retenir », c'est ça qu'il faudrait dire, « apprendre », ils ont appris plein de trucs sur la première guerre mondiale... ils savent une pétéée de trucs sur la première guerre mondiale.. la boue, les rats ... on a tout vu, les gueules cassées ... ça par contre, je pense que ça les a marqué... d'où ça renforce mon questionnement faut-il vraiment connaître 11 novembre 18 ? je ne sais pas ... c'est vraiment sur un truc technique de date ... faut-il vraiment connaître les dates ?.. parce que après avoir approché et appris des trucs sur la guerre, si c'est ça qu'il faut faire apprendre aux enfants ... enfin l'horreur que ça a été, les tenants et les aboutissants, est ce que ... l'histoire de la der des der, tout le bordel, ça je suis sûre que c'est bon ça, je suis sûre mais j'ai pas fait d'éval... en fin je dis ça mais j'ai pas fait d'éval, j'en sais rien ... mais vu les implications, vu les retours quand on en discute, vu ce

qu'ils ont dit quand on a écrit les textes, ...ah c'est con que je ne les ai pas là, mais y'a des trucs qui m'ont étonné ... Quand on a organisé le travail, on a dit bon ben voilà . On avait vraiment, pour de vrai, la vraie dernière lettre qu'il a écrit ce gars, sauf qu'à ce moment là , il ne savait pas qu'il allait mourir un mois plus tard ... donc la lettre, quand tu sais que c'est la dernière, elle est touchante et tous ils étaient touchés par ça, et ça c'est chouette ... donc on s'est dit ... on sait qu'il est blessé et qu'il va mourir trois jours après, donc on va écrire une vraie fausse dernière lettre donc il est à l'hôpital, il sent qu'il va partir et il écrit une dernière lettre à ses parents et alors là, donc j'ai fait ...il faut qu'on écrive j'ai fait brain storming au tableau, il faut qu'on écrive ça ça ça, qui fait quoi ? Donc qui s'inscrit ?, machin, ça prend un certain temps, qui écrit cette foutue dernière lettre ... A. se propose, CE2 et H., Ce2, grande dyslexique... la nana que t'entends jamais et qui .... qui est aussi un passé bien lourd en terme d'estime de soi ... elles m'ont pondu une lettre, putain, on en avait presque les larmes au yeux ... Bon c'était avec des mots d'enfants, c'était ... mais euh... elles avaient tout compris, elles avaient très bien compris que c'était un type qui sentait qu'il allait pas revenir, qu'il avait 20 ans, que sa vie était foutue, mais c'était poignant ... donc après, 14-18, je relativise (*elle rit*), moi ça m'a bluffé, c'était les deux plus jeunes de la classe, les deux ensemble, dont une qui n'écrit pas ... enfin elle segmente pas les mots, c'est vraiment dur pour elle l'écriture, et puis attend : petit cahier, une lettre qui faisait une page A4 quand on l'a eu recopiée, et puis avec des trucs « je suis désolé de vous faire de la peine, de vous l'apprendre comme ça, je sens que ... mais cette fichue guerre »tu sais vraiment ...des mots, moi ça m'a bluffé, donc j'ai trouvé ça super, et donc ça m'aide à mieux dormir le soir même s'ils connaissent pas 1914... mais c'est allé au bout de la question, est ce que je manque des choses ... je ne sais pas, j'aurais besoin d'un didacticien, tu sais quelqu'un qui dise oui il faut le savoir ... mais c'est vrai dans tout ... une fois, j'avais une maman d'élève à l'époque qui m'avait fait chier, et d'ailleurs qui avait récupéré ses mômes et les avait scolarisé à A., et qui disait « oui mais non, y'a pas de trucs en histoire, ils connaissent pas leurs dates, si ils les apprennent pas à cet âge là, ils sauront jamais » ... évidemment ça m'avait foutu en pétard à l'époque mais je pense que quand même, ça me turlupine ... est-ce vraiment vrai ? j'en sais rien du tout ... est-ce que si t'apprends pas des dates par cœur, tu t'en souviens jamais ?, est-ce que tu peux plus les apprendre plus tard ? Moi il me semble que si, parce que moi j'en ai appris plus tard, mais j'en ai appris aussi contrainte et forcée, plus jeune, qui sont restées, puis d'autres pas ... donc je ne sais pas, j'aurais besoin d'un éclairage, j'en sais foutre rien...

**Je vois ....sortons un peu des dates... si tu devais définir évaluer ou évaluation, tu dirais quoi ?**

Je ne sais pas ... je dirais... que t'es censée me le dire, c'est toi qui a réfléchi dessus, je ne sais pas je ne sais pas ce que ça veut dire, je ne sais pas ce que ça veut dire, je ne sais pas ce que ça veut dire en fait ... c'est un mot qu'on utilise je pense que ça fait partie du jargon professionnel, je ne suis pas sûre qu'on sache tous ce que ça veut dire, et puis qu'on mette derrière les mêmes réalités, c'est des mots ..fourre-tout quoi ... en fait, je ne sais pas ce que c'est une évaluation, je ne sais pas ce que c'est évaluer, et quand je dis qu'une pré-ceinture c'est une évaluation diagnostique, c'est pour que l'inspectrice ne m'emmerde pas, parce qu'elle a besoin de lire quelque part le mot évaluation, donc je le lui donne, mais en fait je ne sais pas ce que c'est une évaluation, quoi ... je ne sais pas ... alors ça renvoie aussi au sens classique de « questionnement écrit »... « je ne sais pas quelle est la date de l'armistice », ce genre de truc écrit que je ne fais pas jamais et qui oblige les enfants à un moment donné à étudier une leçon, donc ils n'étudient pas une leçon dans ma classe, donc ils ne savent pas ce que c'est qu'étudier une leçon, d'ailleurs c'est des trucs ça pour le coup qui leur manque quand ils passent en 6ème, parce qu'ils ne savent pas le faire, ça oui ça m'a été rapporté par des parents d'élèves, c'est le seul truc qu'ils ne savent pas faire, et que



je n'organise pas ... c'est à dire que je pars du principe que en histoire et en géo, on vit des expériences, on creuse, on se pose des questions, ça oui, on se pose des questions, on discute, mais à aucun moment donné, on a un résumé avec tu sais les ce qu'il faut retenir, parce que je ne sais pas ce qu'il faut retenir, je n'arrive pas à trancher cette question là, je sais qu'il y a des gens qui ont tranché cette question là, mais je ne leur fais pas forcément confiance, pas plus qu'à moi même, donc oui, du coup on s'interroge, on se pose des questions, on cherche, on apprend des trucs et puis on passe à .. au thème suivant (*elle rit*) donc en terme d'évaluation de connaissance, voilà ...des trucs... je suis ... voilà y'a pas, par contre, quand A. et H. produisent ce genre de lettre, je me dis « putain, c'est quand même étonnant de se mettre à la place d'un type de 20 ans en 17, alors que toi tu en as 9 », je me dis « punaise, chouette » ... et ben ça me suffit ... je me dis « ouah » ... de me dire « elles m'ont bluffé », je ne sais pas, leurs capacités ... c'est pas ça que je vais évaluer ?. Évaluer je n'en sais rien ... je me dis elles ont été capables de réflexion...elles ont compris ce dont on avait parlé, elles ont perçu des choses, elles ont été capables de s'en abstraire pour se mettre à la place de , elles ont pris une responsabilité, elles sont allées au bout, euh... pour moi, c'est tout tout bien, parfait, je trouve ça formidable, en plus elles participent , elles apportent une petite pierre à l'édifice de ce qui va être votre projet commun à tous, je trouve ça fabuleux ... pour autant, cette lettre n'est pas une évaluation à un moment donné, je me suis dit « tiens, je ne pensais pas qu'elles étaient capables de faire ça », c'est moi qui ai pris une info, je me dis « tiens, vous deux, mes cocottes, je n'avais pas vu cette facette de vous » ... et non, parce que je pense que ça marche pas, je n'y arrive pas parce que le truc de l'évaluation c'est quelque chose de très écrit, de très réfléchi, de très posé, et plus ça va, je me rends compte que je ne fonctionne pas comme ça, je fonctionne avec des impressions qui ne sont pas si en surface que ça, parce que dire qu'on travaille avec des impressions, ça pourrait donner des images d'un amateurisme, d'un amateurisme... pas très très professionnel, et en fait je crois que si alors peut être que je suis une grande amatrice, je n'en sais rien, c'est des impressions, je me rends compte qu'il y a des trucs, d'instinct, d'impressions, de feeling, c'est plus ça qui compte, parce que le truc écrit, c'est chiant .. j'espérais justement que tu répondes à cette question, parce que je ne sais toujours, j'y comprends rien... c'est pour ça que j'ai accepté ... parce que je savais pas du tout où je foutais les pieds, j'espérais bien que tu allais m'éclairer.. je suis très très déçue si tu ne le fais pas, je vais aller à ta thèse, moi je te dis ... je ne comprends pas... je ne comprends même pas pourquoi on s'accroche, c'est à relier avec d'autres trucs, parce que même dans la scolarité d'un enfant, quand on leur de mande, qu'est ce que c'est que réussir un examen, y'a quand même une partie ... c'est quand même les parents mais n'importe quoi ... c'est la même question, c'est mobiliser des connaissances pour un instant I très précis et après tu peux tout oublier... « oui c'est bon, j'ai eu mon exam... », alors à quoi ça sert ? Je ne sais pas, est ce que ça sert à quelque chose même d'évaluer les enfants, j'en sais foutre...je ne sais pas, je pense que ça ne sert à rien, je pense qu'on perd du temps avec ça, tel que c'est fait en ce moment, ça ne sert à rien, ou alors qu'ils tranchent en haut lieu, qu'ils refoutent une certificat de fin d'études et qu'on te dis « voilà, ceux qui ont réussit partent au collège et les autres... » je ne sais pas ce qu'ils font ...

### **Est ce que tu penses que tu évalues tes élèves ?**

(silence)

Oui ... j'évalue leur capacités, leur comportement, leur attitude face au travail, face à une tâche, en coopération, oui plein de trucs ... mais des trucs notionnels, pour moi c'est secondaire ... je l'évalue quand même ... les progressions dans les ceintures, ça te donne une idée d'où ils en sont, c'est un reflet, c'est pas un truc de question-réponse binaire de QCM, mais ça donne une image d'où ils en sont dans leurs compétences ... « est ce que je sais poser une multiplication ? », puis ça te donne une idée ... et puis les cahiers ... par

exemple H., la petit dyslexique, elle a enfin obtenu sa ceinture jaune de comportement, et très très vite après, elle s'est proposée pour faire la présidence du « quoi de neuf ? », je me suis dit, « tiens ça c'est un truc, en voilà une qui n'attend pas longtemps »... parce que des fois souvent, ils ont la ceinture, et puis ils flippent un peu avant d'en faire une, même s'ils en ont déjà fait dans la classe d'O.<sup>33</sup>, c'est pas un truc nouveau ... et elle, elle y va.. je me suis dit, « tiens, c'est quand même une gamine qui arrive avec une image d'elle-même complètement détériorée par cet environnement de lecture d'écriture qui est ultra douloureux pour elle et « BAM ! » elle y va et elle fait sa première présidence », putain on aurait dit qu'elle avait fait ça toute sa vie, mais elle a géré son truc, nickel, et mon petit cahier il sert à ça ... je recoupe les dates, et je me dis « tiens ça, par rapport à ça, elle a fait vite » ... je me dis « tiens, en voilà une qui n'a pas attendu longtemps », donc elle se sent capable de d'assumer une présidence assez vite après, et elle l'a fait correctement, donc elle a eu aussi le retour des autres, qui était assez positif, et qu'elle a pris, donc mes petits cahiers ils servent à ça ... et puis ça m'aide à avoir une idée plus précise de l'enfant quand par exemple je vais ... si j'ai besoin de rédiger un mémo dessus parce qu'un équipe éduc, si je dois rencontrer les parents, ce genre de truc, c'est ça que je feuillette, parce que je sais que quand je rencontre les parents, ils vont me poser des questions, donc il faut que je leur donne une vision globale de ce qu'il fait en classe, et donc je rassemble mes trucs que j'ai éparpillé dans tous les sens alors évidemment si j'étais un peu plus organisée, ce serait moins éparpillé, ça c'est mon problème, mais pour avoir une idée de ce que fait le gosse en classe, comment il se comporte ... après, peut-être que ça réponds pas vraiment à leurs questions, parce que eux ils voudraient savoir, c'est des trucs d'éval, j'en donne aussi, mais je donne aussi souvent des traits de caractère, je caractérise leur enfant, oui c'est ça c'est plutôt ça... je caractérise leur enfant, en terme d'évolution, c'est ça qui est intéressant. Le reste, je ne sais pas ... ce n'est pas mon problème, dans la mesure où j'en ai aucun qui est déficient, c'est un problème d'arriver à des compétences ... même H. qui est dyslexique, là c'est différent, et encore ça se discuterait, c'est à dire... elle est dans un environnement qui est tout pourri pour elle, un environnement d'école où il n'y a que de l'écrit que de la lecture, cela étant, quand j'ai vu sa mère vendredi, j'ai fait tout ce que je pouvais faire pour délester tout ça, donc elle a sa tutrice qui écrit à sa place, elle vient me voir, elle a été d'accord avec moi, mais il fallait qu'elle soit d'accord pour qu'elle ait un passeport spécial lecture, quand elle amène son passeport, je sais qu'elle a besoin d'aide en lecture, donc ça va être posé vis-à-vis des autres, mais il fallait que elle, elle l'accepte, que ce soit posé vis-à-vis des autres... mais à partir du moment ... mis à part ça, quand tu vois ce qu'elle est capable de produire en questionnement en littérature ? en compréhension ? y'a aucun souci ... sur ce qu'on demande en école primaire ? y'a aucun souci .... tout va bien quoi .. (*elle rit*) non ? C'est ça qui est intéressant, de voir comment leur caractère il se se... putain ils évoluent vachement en trois ans,... c'est trop trop bien... c'est ça qui est intéressant, tu te dis « des fois c'était ça », et maintenant... ouah !! donc après quand tu te dis « ouah », quand tu te dis que la gamine est sur de bons rails, et bien pas de problèmes pur le collègue ... bon elle saura pas apprendre de leçon... moi je ... ils ont qu'à leur apprendre à apprendre des leçons puisque c'est ça qu'ils veulent .. qu'ils se débrouillent avec leurs réformes à la con... tout ça pour dire ... que j'aimerais savoir ton retour, comment t'as analysé.. y'a un truc qui m'est resté de ce que t'avais dit, et je m'étais dit .. ouhlàlà... tu m'avais dit « mais ils bossent, ça fait même peur comme ils bossent ! » alors ça, ça m'était resté, je me suis dit « merde, t'es un bourreau de travail ou t'es. »... parce que je pense que c'est quelque chose, un point, une valeur sur laquelle j'insiste vachement, le travail, ça c'est sur ... et je me conforte vachement, parce que chaque fois que je lis des trucs de Freinet, je trouve qu'on se retrouve vraiment là dessus, et là je pense que du point de vue de mon histoire personnelle et familiale, c'est une valeur qui est importante pour moi et du coup ... est ce que j'en fais

---

33 Son collègue de cycle 2.

pas trop, est ce que c'est pas une valeur sur laquelle j'insiste trop en classe, le fait de se mettre au travail ... en fait je ne crois pas vraiment, mais c'est plutôt une question que je me pose par rapport à moi, ma personnalité, est-ce que je ne suis pas trop dure par rapport à ça, parce que je sais que je peux être rentre dedans et .. et puis que bon... on enseigne avec ce qu'on est, sa personnalité, des fois, tu .. des fois on se supporte pas trop, quoi, et du coup je me suis dit « merde peut-être que là c'est trop, que t'en fais trop là dessus, tu les presses trop dans ce sens là », parce que je me suis dit « voilà, si Patricia elle dit ça, si ils sont tellement au travail que ça en fait peur... », je me suis dit « putain, peut être c'est trop »... mais c'est quelque chose qui m'a été inculqué vraiment par mes parents, parce que je viens pas du monde ... mes parents travaillaient en tant qu'artisans... donc c'est un truc qu'ils ont chevillé au corps en tant qu'indépendants qui ont bossé dur toute leur vie, qui n'avaient pas forcément de vacances, que je me suis construite avec ça, à tel point qu'à un moment ça m'a gonflé, parce que je trouvais qu'ils s'occupaient pas assez de nous, non mais c'est vrai, quand j'avais 8 ans, j'emmenais mon frère de 5 ans mon cadet le mercredi après-midi parce que y'avait personne, ils bossaient, l'été moi je supportais pas, mais bon.. mes parents nous mettaient puisque j'habitais à Hendaye, je me retrouvais avec les vacanciers parisiens au club de plage toute la journée et on était les derniers qu'on venait chercher ...19h30, ce genre de truc, de pas être à ma place, pas comme les autres, mais en tout cas, ce que j'ai retenu, même trop, parce que à un moment il a fallu que je le remette en question ce truc de bosser comme des débiles, ça je pense que je l'ai, c'est de l'éducation inconsciente ou je ne sais pas quoi, après consciemment je pense que c'est un truc qui est important et justement par rapport à cet environnement internet, y'a tellement de trucs qui sont faciles, accessibles, il me semble qu'il faut insister sur cette notion d'aller au bout des choses ... c'est difficile de se mettre au travail, de se dire, je vais aller là, je vais m'y mettre, de s'organiser, de trouver des moyens, de savoir comment on fonctionne, comment tu retiens les trucs, c'est un travail difficile, c'est laborieux, c'est pas pour rien que c'est la même racine, bon voilà, après je leur dis ...des fois aux gamins, je suppose y'en a pas mal, ben si, ...je les laisse glander, je suppose que oui, je les laisse glander puisque je disais y'en a 1 ou 2 en CM2 qui pourraient être largement plus loin, s'ils sont pas largement plus loin, c'est que j'ai pas dû les ... pas assez je ne sais pas ...C'est pas évident de jongler avec ça, en même temps, ce serait peut être plus simple si tu avais plus de 3 ans, mais là tu as trois ans, le but ce n'est pas qu'ils soient prêts au collège, mais qu'ils ne soient pas en difficulté au collège, c'est ça que je recherche ... moi comme élève, j'étais studieuse, moi jamais personne ne m'a fait travailler, ce n'était pas nécessaire pendant longtemps ... j'ai commencé à travailler, j'ai appris ce que c'est de travailler après la licence et à l'IUFM, donc je peux sans fausse humilité dire que... voilà j'avais pas besoin de bosser, je retenais assez vites les trucs, je comprenais... à part les maths ... bon voilà ...mais voilà là j'ai pas su... j'ai pas pu... ou on m'a pas dit ...ou je ne sais pas j'ai pas fait l'effort de... donc du coup j'ai laissé partir le bateau et je ne m'y suis pas attelé, mais pour le reste, j'ai jamais rencontré de difficulté et je n'ai appris à travailler vraiment que quand il a fallu mais même pas pour le concours ou quoi que ce soit, après quand il a fallu que moi je prépare ma classe, là j'ai appris ce que c'était que travailler, je pense que j'ai du comprendre des trucs à ce moment là , après c'était post la période ou je remettais tout ça en question, mes parents ...et je leur envoyais un gros fuck leurs valeurs à 2 balles qui me fatiguaient beaucoup, mais je pense qu'après j'ai compris... par contre si je pense que je l'avais déjà, parce que par exemple financer mes études, je bossais l'été dans une... dans un hôtel restaurant, mais j'ai travaillé comme une débile, quoi, je faisais des heures, 14 heures par jour, des trucs ...voilà je suis retombée ....j'ai fait ça aussi mais ça me pesait pas plus que ça, c'est là que je pense que ça venait rejoindre ce que j'avais vu, c'était normal ...

**Et tes parents, qu'est ce qu'ils faisaient comme métier ?**

A la base, mon père est boucher et ensuite ils ont tenus pendant près de 30 ans un pressing, donc ils ont toujours travaillé en couple, déjà aussi pas simple et ensuite mon père a passé un concours de taxi et heureusement qu'il l'a pas fait parce qu'il voulait encore se rempeguer un emprunt pour acheter une licence de taxi donc heureusement qu'il l'a pas fait .... donc la fin de sa vie de travailleur, il a été salarié pour un taxi, donc il a fait ça pendant 7 ans et maintenant ils sont les 2 à la retraite... et ma mère a été accompagner son mari, donc à la boucherie où elle était comme à l'ancienne, à la caisse, voilà ...puis ensuite à élever ses 3 enfants, n'est ce pas, et puis ensuite elle a repassé dans le pressing, et puis quand même vers la fin des années 80, tout ça a été reconnu, merci, par un statut de « conjoint-collaborateur », et puis heureusement qu'elle a eu la bonne idée de faire 3 enfants, parce que en attendant de 60 à 65 ans, elle a enfin pu toucher une formidable retraite qui est absolument pourrie, voilà (*silence*) moi je suis la numéro 2, j'ai une sœur aînée, de trois ans mon aînée, qui vit en Angleterre depuis 25 ans ... elle travaille ...alors qu'est ce qu'elle fait, ...putain je ne sais jamais expliquer ce qu'elle fait, elle est ... elle vend du conseil ou un truc comme ça , des trucs je ne comprends rien... des stages d'entreprise ... je crois que c'est à peu près ça, il doit y avoir un intitulé précis, mais je ne m'en rappelle jamais . Mon frère, lui jusqu'à présent il était sur Paris, puisqu'il travaillait lui dans la musique, il était prof de musique mais il a pas passé le DE donc avec des CDD un peu ... c'est un peu compliqué ... il en avait très très marre de la vie parisienne, donc il vient de tout envoyer bouler, donc il part vivre à Lyon et il va travailler dans une Biocoop, il commence le 23 mars. Il voulait partir de Paris, ça y est, il part de Paris, il va à Lyon.....il serait temps qu'il arrive à construire un truc, il a quand même 35 ans, il sait pas où démarrer sa vie le pauvre vieux et comme il n'y a pas de DE<sup>34</sup> qui sont ouvert, l'État ouvre pas de concours donc il y a de moins en moins.... donc il dit « la musique je mets entre parenthèses »....

**OK. Je te remercie beaucoup de ta participation en tout cas, c'est très intéressant**

... ça a été très intéressant pour moi, mais quand même moi aussi j'ai des questions.. par exemple, est ce que tu es capable de me donner une définition d'évaluation, toi qui y a réfléchi ?

**Et bien, pour l'Éducation Nationale, c'est la capacité à dire où est le niveau du gamin dans des domaines particuliers par rapport à la norme**

Ah oui, mais ça ça m'intéresse pas, je m'en fous ... mais la vraie définition, là ?

**Et bien c'est la vraie : évaluer c'est dire par rapport à une norme, où est le même...**

Mais ça marche pas ça, on l'a pas la norme, qu'ils nous donnent la règle graduée qui va avec, on l'a pas la norme (*silence*)

**Mais la norme, c'est le programme, c'est les instruction officielles...**

Non, mais ça, ça marche pas du tout, c'est pas possible, c'est pas la norme, c'est pas vrai .. parce que qui décide que c'est ça la norme ? Qui sont ces gens, là qui ont réfléchi sur quoi ? Enfin.. pour moi , c'est rien du tout, c'est du vent ça ... sinon c'est trop facile, enfin.. quand ... tu dis qu'il y a X enfants qui sortent du système voilà qui savent pas lire etc ? S'il y en a tant que ça, peut être que la norme elle est pas bonne, au lieu de dire à chaque fois que c'est l'enseignement qui est pas bon... d'où sort cette norme et pourquoi est ce qu'on la remets pas en question et est ce qu'elle évolue, c'est quoi ça ? Moi je ne comprends pas ça ne me parle pas ... ce truc de ... y'a des enfants qui sont capables d'aller plus loin, même tu

34 Diplôme d'État, qui permet de devenir professeur de musique

le vois, y'en a qui serait prêts à aller vers d'autres notions qui sont pas au programme du primaire, donc c'est bien la preuve ... ça veut rien dire ce truc... je te jure, je ne comprends pas ...mais je pense que j'ai du mal avec l'idée de la norme, je ne comprends pas ce que c'est que la norme ... parce que si c'est le truc que fait la moyenne de la population... c'est moyen, c'est pas normal, c'est pas la même chose ... ouais ben si socialement on décide que le moyen c'est le normal ... moi je ne peux pas ... parce que je que je vise, c'est pas que le gamin il soit dans la norme, c'est qu'il puisse en jouer de la norme ... tu vois par exemple les pré-ceintures ... ben.. avec le temps je commence à les connaître par cœur ... donc y'a celle sur le pluriel ... honnêtement, je ne vais pas bloquer la progression d'un gamin parce qu'il a oublié 2 ou 3 -s par ci par là , puisque on fait le toilettage, toutes les semaines on fait le toilettage, des petits exercices que moi je fabrique, donc moi je m'adapte, je me dis en effet ce groupe là de CE2, je suis restée longtemps sur repérer le verbe, et justement le passage singulier-pluriel j'ai une élève qui est hispanophone, alors on y va, on s'entraîne, on s'entraîne, sûrement le gamin il va faire ça toute l'année mais moi je lui donne sa ceinture jaune de grammaire au mois de novembre, puisque je sais qu'on va continuer de travailler. On s'en fout , c'est une péripétie parmi d'autres, c'est pas un but en soi ... c'est complètement con... (elle rit) ... mais le problème il est pas là ... l'évaluation, ça occupe tout le monde, ça occupe les médias, les politiques, mais le problème il est pas là ... moi mes élèves je les connais bien, je les connais parfaitement .... pourquoi je les ferai chier avec des petits tableaux.. y'a pas besoin de ça ... voilà c'est ça, j'ai pas besoin de faire des contrôles, pourquoi ? Parce que j'aime pas ça, parce que je sais pas, parce que j'ai fait ça au début de ma carrière, parce que très vite, honnêtement je dois être une grosse feignasse, je me suis dit que je me fadais des trucs « et qu'est ce que je vais leur poser comme question, ? Et ça va valoir combien de points ? » et après quand t'as une réponse, t'es là « ah putain, je le note sur combien ça ? »... et tu te prends le chou, tu y passes un temps fou et pour quoi ? Et ça, ça me révolte, donc je ne le fais plus ... donc il a fallu que je trouve d'autres moyens de fonctionner, mais sans ça ... et en effet ... pour la galerie, heureusement qu'il y a PIDAPI, parce qu'en effet; pour la galerie je mets évaluation diagnostique et machin chose parce que j'ai pas envie trop qu'on m'emmerde, parce que j'ai pas trop réfléchi au fait de ne pas être inspectée, parce que j'ai envie d'aller les titiller encore, parce que je ne suis pas encore tombée vraiment sur celui qui allait me fâcher ou je ne sais pas ... parce qu'il y a un coté en moi aussi qui ne veut pas abdiquer par rapport à ça, j'aurais l'impression que si c'est moi qui refuse les inspections, je leur fais un cadeau, et que j'ai peut être envie d'être encore le caillou dans la chaussure, ben je ne sais pas, y' a un truc , je me dis ça fait trop leur jeu, je ne veux pas .. enfin bref , donc j'essaie de ... je fais toujours des compromis à la noix ... la dernière qui est venue, j'ai tout montré machin, j'ai rien caché, j'ai pas mis en avant la monnaie, je ne la connaissais pas, je me suis dit ... est ce que tu vas pouvoir expliquer clairement, est ce que tu te sens capable ... je ne l'ai pas caché non plus, il se trouve qu'elle n'a pas vu ... après je sais que je vais me faire rentrer dedans, mais ça ne marche pas ... parce que ces putains d'évaluations, ça marche avec ces putains de progressions, ça marche avec ces putains de programmations, même mes collègues ils se foutent de moi mais régulièrement je leur dis mais c'est quoi déjà la différence entre programmation et progression et à chaque fois .. ah oui oui c'est vrai y'a un truc je n'y comprend rien ... la dernière fois qu'elle est venue l'inspectrice, je l'écoutais , je me disais « putain, c'est quoi déjà ? » ... (elle rit ) non ... je ne peux pas adhérer je ne comprends pas ... ça ne marche pas ... de toute façon c'est vrai que ça ne marche pas , et en plus ça m'énerve de marcher dans ce truc, là où ils font mine de tout gérer de te donner ... sauf que ça ne marche pas pour des classes à 3 cycles, que maintenant qu'ils vont changer les cycles, ça ne va pas matcher non plus ... c'est pas adaptable ... en fait ils ont 0 idées les mecs, ils viennent te péter les burnes ... donc c'est mon évaluation à moi, j'accepte de passer sur le grill pendant deux heures de temps ... euh ... mais j'aimerais bien qu'ils argumentent aussi,

qu'ils m'expliquent moi je veux bien qu'on m'explique, mais en fait y'a rien à comprendre, c'est pour ça que ça devient drôle ... je ne veux pas jouer à la caniche ... j'aimerais bien qu'ils reconnaissent que leur logique n'aboutit à rien, c'est pas faisable, ce n'est pas possible, ce n'est pas possible ... c'est pour ça tu vois oui oui oui ... moi ... ça me ferait quand même un peu chier qu'ils s'en tirent à si bon compte, qu'ils aillent bazarder leurs discours à la mords moi le nœud et qu'ils puissent taper sur des gens en disant vous avez pas la progression machin, vous n'avez pas le cahier journal ... ça m'ennuie profondément ... je comprends qu'on puisse faire la demande de refuser les inspections tout ça, mais moi je ne peux pas .. pas pour le moment ... comme la dernière qui a envoyé une lettre où elle était dégoûtée,... et puis je comprends qu'elle passe à autre chose . Punaise ... ils ont beau jeu après, quoi, de dire vous avez vu, veulent pas se faire inspecter ... moi je veux bien qu'on ...mais venez putain ! mais venez me dire ... allez y, venez voir !! ... mais déjà je suis morte de rire sur le format ... une demi-journée avec un entretien, et attends, moi je suis évaluée en tant que directrice, donc tout le temps de la classe, elle a épluché les classeurs pour voir s'ils étaient tenus à jour, de conseil des maîtres, machin ... mais j'aimerais qu'ils arrivent à prouver ou à expliquer ... puisque apparemment ça a l'air très important pour l'éducation nationale les évaluations, qu'ils expliquent pourquoi, pourquoi c'est si important de mettre les enfants dans des cases, pourquoi ? Faire le jeu du MEDEF, pour travailler en collaboration avec pôle emploi ? ... c'est ce qui me gonfle d'ailleurs sur leur dernier... leurs dernières instructions officielles, que je n'ai pas lu mais dont j'ai vu les grandes lignes, c'est super beau, mais on voit bien chez qui ils ont pioché, mais ils disent pas chez qui ils ont piochés, mais qu'ils aillent au bout de la démarche, moi ça m'agace, là mais putain peut être qu'il y a rien à y faire au niveau du ministère il faut être dans le compromis, donc ça sera jamais tranché ... je ne suis pas d'accord ... je sais que c'est rien, mais je pense qu'il faut continuer à le prouver, qu'on travaille avec des humains et pas seulement pour qu'ils trouvent un emploi !! il faut le prouver au moins à mon petit niveau ...

### **Mais comment toi tu fais pour t'y retrouver ?**

Je fais autre chose, je fais de la musique, je fais du ski un peu de temps en temps, je nage , je fais du yoga, quand on me propose de participer à une thèse sur l'évaluation, je dis oui parce que je me dis je vais avoir un autre regard sur ce que je fais, ça va croiser, ça va .. je vais au stage Freinet, je ... voilà ... ben ouais ... au moins que je rencontre des gens qui n'abdiquent pas non plus. Je maintiens toujours mon groupe pédagogique, le GARP qu'on continue de faire ... mais c'est vrai qu'il y a des moments tu te dis ... j'ai parfaitement conscience, je suis en train de m'énerver sur l'énergie des autres qui sont dépensée pour que dalle, la mienne aussi mais la mienne elle est juste (elle rit) ... c'est ridicule ce que je dis ... parce que tout ça, c'est lourd,c'est lourd, surtout quand tu as un cycle , ça c'est vrai, non non c'est pas évident ... mais bon quand même, c'est écrit nulle part qu'il faut faire des évals ?... faire des contrôles ... est ce qu'il y a vraiment ... est ce que t'es contraint ... mais merde t'as encore la liberté pédagogique, tu peux t'y prendre comme tu veux, tu dois avoir un livret d'évaluation que tu remets au familles, ça je l'ai, alors évidemment pas vraiment la même chose que dans les autres livrets d'éval peut – être ... par contre le fait que je ne fasse pas d'évaluation de connaissance en histoire ou en géo par exemple, là je ne suis pas dans les clous... et puis pas de progression....c'est à peu près ça mais pas vraiment quoi, parce que je prends quand même deux trois notes et je sais quand même que y'a deux a trois ans on a fait ci ça ça, et en regardant, je me dis ouh la la, ça fait un moment qu'on a pas vu la carte du monde, mais je ne fait ... c'est pas réfléchi en disant, tous les trois ans « je vais faire les villes de France »,... et puis si je faisais comme ça, ça voudrait dire en début d'année, quand j'ai proposé le concours sur le poilu, pareil ils disaient oui,pareil ils disaient non... du coup ... j'aurais pas fait si longtemps la première guerre, peut-être je

l'aurais faite quand même ... je ne sais pas ce que j'aurais fait ... après aussi y'en a qui posent des questions, après récemment y'en a une qui a un agenda avec des questions et qui se posait des questions sur les dents, alors j'ai dit OK, je vais faire une conférence sur les dents, mais je ne pouvais pas le savoir avant ... mais je jongle, parce que s'ils ne proposent rien, je vais proposer des trucs et ça va amener d'autres questions, un coup c'est eux qui avancent des trucs, un coup c'est moi, mais en effet ce n'est pas régulier tous les 2 ou 3 ans, donc je ne sais pas ... ceux qui sont en 6<sup>ème</sup> cette année, qu'est ce qu'ils ont vu en histoire géo, je suis incapable de répondre...

### **Non non pas du tout ... mais du coup est ce que tu penses que tout ça, ça fait de toi une mauvaise enseignante ?**

Ça c'est une bonne question, ... alors du point de vue de l'institution, oui, euh d'un point de vue humain, je ne pense pas, sauf si la question de 1492 est vraiment importante, auquel cas, oui, mais ... non je ne crois pas ... je ne crois pas ... pfoou (*elle souffle*) je ne sais pas ... j'ai du mal à concevoir qu'on puisse proposer comme programme d'enseignement pour les enfants de l'antiquité à nos jours, non mais sans déconner, X milliards de siècles en trois ans, tu te dis « mais putain, dans cinquante ans, ça va s'arrêter ou quoi ? » Et puis quand plus on te rajoute et vas-y le B2I, la lutte contre l'obésité, et le savoir nager ...c'est juste impossible, quoi et puis qui a décrété qu'il fallait tout savoir, je trouve ça assez con, comme manière de réfléchir, tout ça pour recommencer au collège ... oui mais on va plus loin, OK bon ben allez y partez plus loin, mais qu'on se partage des trucs, quoi je ne sais pas, moi ...c'est surtout .. je trouve ça hyper bizarre, et y'a même des fois où je me dis c'était peut-être, je ne sais pas, je ne les ai pas lu dans les détails, mais à l'époque où on appelait ça de l'éveil, il me semble que c'était plus ... ça ressort plus de ça ce qu'on devrait faire. Ça peut pas être disciplinaire ça, c'est pas vrai, enfin je n'y arrive pas, moi, dès qu'on commence un truc en géographie, vas-y qu'on est parti à parler d'histoire ... ça va pas ... les gamins ils posent plein de questions, ils sont curieux de pleins de trucs et tu peux pas ... comme la prof de math, on vous me mettez Pas la virgule, c'est prévu dans 15 jours, ça le fait pas ... ça devrait être de l'éveil ... un instit il est polyvalent ... de fait oui, il a pas d'autre choix, il l'est fatalement ... moi qui ai une formation plutôt littéraire, je pense avec beaucoup de compassion à mes collègues qui ont une formation scientifique et qui doivent se taper du COD, du CCL et qui savent plus ce que c'est, ou qui sont pas du tout calés en histoire... et c'est tout le temps oui la polyvalence, c'est tout le temps, c'est ce que tu écoutes, ce que tu vois, de la danse, c'est tout le temps, ta richesse, ta culture à toi, elle est censée pouvoir servir à Tout moment, n'importe quoi ... y'a plein de fois où je suis pas au top, même si on cherche pas la performance mais à me dire là j'ai pas de quoi répondre, soit je vais trouver la personne qui va être capable de, à ma place, mais moi je suis responsable de ça, de mettre tout en œuvre pour qu'on puisse aller plus loin. L'année dernière ou l'année d'avant, on a fait un film d'animation... évidemment moi j'étais pas capable de faire ça, du coup on a travaillé avec une intervenante extérieure, c'était le projet de l'année, on a fait un film, bon ben voilà, c'était possible mais pas avec moi, mais moi ce que je pouvais faire, c'est trouver la personne, voir si on peut le financer... tout cas, de ce point de vue, je suis polyvalente .. au passage j'ai appris deux ou trois trucs que j'ai du bien oublier entre temps, mais bon... je ne sais pas, mais c'est une histoire de regard il me semble, quand un gamin te montre un truc qu'il a fait, que ça fasse écho, que tu puisse le diriger ... pas le re-diriger mais que tu puisses lui proposer ... si y'a pleins de trucs que je ne sais pas ... y'a pas longtemps, y'a une gamine qui est venue me voir, en atelier d'arts plastiques, elle me dit « je voudrais faire une nature morte ». Putain, d'accord, alors je vais voir dans les bouquins, y'a de tout en reproduction, pas une seule nature morte, pas une seule ... internet !! what the fuck !! it is formidable :!!! allez ben vas – y images, truc, y'en avait plein ..bon ben voilà très bien, là je suis polyvalente, j'ai fait mon taf ...c'est ça c'est

répondre à leurs questions, tu veux aller où ou tu veux faire .. ben OK passe par là .. je ne sais pas ... en fait j'avais jamais réfléchi à ça, l'évaluation par rapport à la norme et tout ...









**Oui d'ailleurs, qu'est ce que tu dis quand tu dis « qui décide de ça » ?**







ben oui... ben c'est le conseil des programmes, mais je ne sais pas qui sont ces gens ... quelle est leur cursus, d'où ils sortent, c'est des gens qui sortent de l'ENA ,c'est des gens qui sont dans le monde de l'université ?c'est des hommes ? c'est des femmes ? J'aimerais bien savoir ... ils étaient comment à l'école ces gens là , qui vont décider pour tant d'autres ? Si je ne fais pas confiance ...ce problème de norme, on se cache derrière des trucs, des machins, des réflexions didactiques à n'en plus pouvoir, mais c'est juste de la reproduction... depuis Napoléon, machin et la création des grandes écoles, c'est la même chose, méritocratie et tout le machin. ... donc déjà ça me gonfle, et je me dis .. est ce qu'il y a des gens qui peuvent s'abstraire de ça ? Quand bien même ils le proposeraient, ce ne serait pas suivi par l'exécutif ensuite , mais ... comment ils sont choisis ces gens là ? Je trouve curieux que jamais personne ne se pose la question.. tout le monde suit .. les parents d'élèves ils vont te tomber dessus, mais t'as envie de dire non mais les mecs, ouvrez les yeux,quoi, mais qui vous a menti ? Qui vous a demande de faire ça, qui vous a demandé de le reproduire ? Qui vous a demandé de serrer le kiki comme ça à votre môme, arrêtez de me tomber dessus, allez voir Najat là haut ...c'est pas de ma faute ... même s'il y a des trucs qui sont de ma responsabilité ... je trouve ça bizarre ...même de ne pas se poser la question au niveau de l'État à quoi ça sert l'école ... même à la télé, t'as toujours l'encart avec les pédagogies alternatives, deux ou trois fleurs dans les cheveux, ça fait bien et puis c'est tout. Et en fait ça n'apporte jamais aucune réponse, jamais aucun débat, jamais aucun référendum ... je ne sais pas c'est ... qu'est ce qu'on veut quoi ... sortir de l'école et monter une école privée c'est bien, mais pour moi tu retombes dans la problématique du XIX<sup>ème</sup> siècle, ou t'es payé directement par les parents d'élèves, alors le jour où tu bosses bien, tu as un poulet et le lendemain non...moi ça ne me convient pas, je mange tous les jours ... et puis moi ça me questionne aussi, parce qu'on est dans un coin où il y a pas mal de pête-rouleau avec leurs histoires de unschoolling, là, ils commencent à me les brouter aussi, avec leur nombril, alors c'est bien mignon... l'école c'est pas bien, caca l'école , alors caca on n'y va pas OK super et sinon le collectif, vous faites comment dans votre vie ? Quand tu touches la CAF, tu es bien content... ça m'énerve, y'a des gens hyper bizarres ici, tu sais on est proche de l'Ariège ... ça m'agace prodigieusement... (*ses enfants arrivent* )

**Ok. Peut-être on va s'arrêter là ... merci encore**



## 28. Karine – Grille de transcription vidéo – plan de travail

Chrono vidéo	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4	Groupe 5	Groupe 6
 0,48	A bibliothèque B orthofiche C	A B papotage C papotage	A B C coloriage	A lecture B C lecture D	A orthofiche B C	A B papotage C D
 0,53	A bibliothèque B orthofiche C orthofiche	A B C	A correction grammaire B C coloriage	A recherche doc B C D fichier lecture freinet	A B C	A cahier numération B C D papotage
 0,58	A bibliothèque B orthofiche C orthofiche	A B C	A B C	A B C D	A B C	A B C D
 1,03	A bibliothèque B C fichier lecture	A fichier lecture B C correction grammaire	A B papotage C papotage	A prépa exposé B prépa exposé C rangement D	A fichier lecture B lecture dc C	A cahier numération B cahier numération C D
 1,08	A bibliothèque B C fichier lecture	A fichier lecture B C correction grammaire	A B C	A prépa exposé B ceinture conjugaison C ceintures grammaire D fichier lecture (avec aide camarade)	A fichier lecture B lecture dc C correction ceintures	A correction ceinture français B C rien D
 1,13	A bibliothèque B C	A rangement fiches B cahier numération C ceinture français	A B ?? C ceinture français	A prépa exposé B ceinture conjugaison C ceintures grammaire D	A fichier lecture B lecture dc C correction ceintures	A papotage B papotage C « bricolage » D
 1,18	A bibliothèque B ceinture aaths C ?	A B cahier numération C ceinture français	A fichier lecture B ceinture maths C ceinture français	A B papotage C ceinture grammaire D papotage	A fichier lecture B lecture dc C correction ceintures	A lecture B? C D
 1,18	A bibliothèque B ceinture aaths C ?	A rangement fiche B cahier numération C ceinture français	A fichier lecture B ceinture maths C ceinture français	A B papotage C ceinture grammaire	A fichier lecture B lecture doc C correction ceintures	A fichier lecture B? C

1,23				D papotage		D coloriage
 1,28	A bibliothèque B C lecture sous main	A ceinture français B cahier numération C ceinture français	A ceinture maths B ceinture maths C ceinture français	A B ceinture grammaire C se lève D rien	A fichier lecture B lecture doc C correction ceintures	A papotage B ? C D papotage
 1,33	A bibliothèque B papotage C papotage	A cahier numération B C	A B rien C rien	A B ceinture grammaire C D papotage	A fichier lecture B C se lève	A papotage B ? C D papotage
 1,38	A bibliothèque B ? C range son casier	A cahier numération B correction ceinture français C	A correction ceinture français B correction ceinture maths C correction ceinture français	A B range une fiche dans classeur C regarde par la fenêtre D se frotte les yeux	A papotage B rangement bureau C rangement bureau	A ? B C D ?
 1,43	A bibliothèque B ceinture français C ceinture maths avec aide camarade)	A B correction ceinture français C écriture de texte	A B lis son agenda C discute de sa ceinture français avec 3A	A découpage B se lève C ceinture français avec aide 4B) D aide 1C	<i>Cachées par une élève debout dans le champ caméra</i>	A papotage B papotage C papotage D papotage
 1,48	A bibliothèque B ceinture français C ceinture maths	A rangement d'une feuille B correction ceinture français C	A ceinture français B ceinture maths C ceinture français	A rien B regarde derrière C ceinture français D	A B C rien	A se lève B ? C D ?
 1,53	A bibliothèque B dessine C papotage	A B exercice orthographe avec aide 2A et 2C C	A B rien C range son cahier	A B C réfléchis D papotage	A B C écris un texte	A? B ? C D ?



1,58

A bibliothèque  
B entraînement  
orthographe  
C entraînement  
orthographe

A entraînement  
orthographe  
B entraînement  
orthographe  
C entraînement  
orthographe

A entraînement  
orthographe  
B entraînement  
orthographe  
C entraînement  
orthographe

A entraînement  
orthographe  
B entraînement  
orthographe  
C entraînement  
orthographe  
D entraînement  
orthographe

A entraînement  
orthographe  
B entraînement  
orthographe  
C entraînement  
orthographe

A entraînement  
orthographe  
B entraînement  
orthographe  
C entraînement  
orthographe  
D entraînement  
orthographe

## 29. Karine – grille transcription vidéo – Orthofiche

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
31,2		On passe à la préparation de la dictée		Au bureau	publique				
		Les verts !						Les élèves se déplacent et forment des groupes devant certaines tables	
		Les orange !							
32,32				Au milieu de la classe	sociale			Une élève distribue les fiches pour écrire les phrases réparties par ceintures	
		(au groupe à sa droite) vous avez la liste de mots ?							
32,52		Vous avez besoin d'un coup de main ?		Se déplace vers un autre groupe et s'allonge sur la table	privée				
		Tu es de quelle ceinture ? ceinture orange OK donc il faut que tu ailles travailler avec les ceintures orange pour préparer les mots		Toujours allongée sur la table					
33,22		À un autre groupe en face d'elle : est ce que vous avez besoin d'un coup de main les filles ? Pour faire vos phrases ? Non ? Bon d'accord							
33,34	On n'a pas les verts	Damned !!		Se déplace avec l'élève vers son bureau	privée			Les enfants travaillent les phrases par groupe	

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
40,06				Se déplace vers groupe 5 et s'appuie sur le bureau	privée				
40,21				Va voir le travail du groupe 6 – les accompagne dans le repérage des mots à choisir -	privée				
41,4				Se déplace vers groupe 3					
41,49		Bon alors vous en êtes où ? Attention je prends -ds – là .. (elle lit en suivant du doigt)OK ... mal .. mal .. comment tu écris « mal « ..		Se déplace vers groupe 4					
42,33				Se déplace vers groupe 2					
42,4				Se rapproche de moi et m'entretient de ses fichiers et des modifications faites depuis l'année dernière	sociale				
		Alors là on sait pas s'il faut le point d'interrogation							
44,54		Le point d'interrogation ?		Se déplace vers groupe 3	privée				
		Ronde la terre est ronde. La terre est dans l'espace et dans la voie lactée							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		c'est quoi le mot de l'échelle Dubois-Buysse, là ? C'est rond ?				Oui c'est ça			
		OK. Alors main, c'est M-A-I-N. Il manque le A ... OK Les ... qu'est ce qu'il y a écrit ?				Glace... je lui ai dit qu'il manque un truc mais bon...			
						C'est moi qui ait choisi			
		Alors les glaces.. si c'est « les », qu'est ce qu'on met à la fin ? ...-s et sont froids, on va pas dire sont froids, on va accorder ... sont froid ? Sont froid ? ...-des. On va mettre un -e parce que c'est les glaces et c'est féminin				Et un -s			
		Et un -s parce qu'elles sont plusieurs							
		J'ai mal tondu -u les moutons . Qu'est ce qui manque à la fin du mot ?				Un -s			
		Un-s aussi , parce que c'est « les », il faut l'écrire . Allez je vous laisse finir les deux dernières phrases.							
45,56		(à tous) bon on termine les mais, là ?		Retourne à son bureau				Les groupes viennent lui apporter leur travail au fur et à mesure qu'ils ont terminé	

**Transcription des entretiens au bureau :**

**M: en tirant mon ballon, j'ai brissé .. j'ai brisé la fenêtre**

El : un -s !!

**M : et oui pour que ça fasse « z »... en tirant mon ballon.. en tirant .. ça ne se dit pas ça ...**

El : en donnant un coup de pied dans mon ballon ?

**M : en donnant un coup de pied dans mon ballon, j'ai brisé la fenêtre .. oui.. soit tu tires un coup franc, soit tu donnes un coup de pied dans le ballon...**

**(Elle écrit) en donnant un coup de pied dans le ballon, virgule, j'ai brisé la fenêtre... vendu !**

El : yes !! qu'est ce qu'on fait maintenant ?

**M : plan de travail**

Em ; yes !

**M : alors, à nous !! pitchou fait des étincelles**

El : Pikachu

**M : OK alors on est quand même à la ceinture marron .. complément circonstanciel de manière avec quoi ?**

El : je savais que tu dirais ça .. alors.. avec .. un marteau

**M : (elle note) adjectif au mot marteau**

El : lourd

El : massif

**M : un marteau massif (elle note) – Naruto va au village des tourbillons .. comment ?**

El : à pied

**M : elle note .. les bandits .. alors les bandits, les gens qui sont bandits, ils font partie du banditisme.. les bandits ont fait .. comment ça**

El : on.. ah .. mince ...

**M : qu'est ce que vous proposez.. les bandits ont fait sauter .. les bandits ont fait mordu, la bandits ont fait mordait les bandits ont fait mordre**

El : mordu

**M : les bandits ont fait mordu ?**

El : non mais .. on fait mordre ...

**M : on fait mordre .. c'est l'infinitif .. la banque complément circonstanciel de temps**

El : dans la nuit

**M : dans la nuit très bien .. das la nuit les bandits ont fait sauter la banque .. il ment virgule, il faut le pendre .. c'est bien.. c'est juste un peu violent, mais c'est bien ..bataille de thé à la cantine : complément circonstanciel de temps**

El : à midi

**M : à midi, bataille de thé à la cantine.. il y a un terroriste à l'extérieur.. c'est vraiment charmant votre truc .. terroriste il faut « r ». j'ai fait des plants de courges.. qu'est ce que tu as écrit ? J'ai fait des plants de courges ?**

El : jack billiten !!

**M : ça je ne sais pas si ça s'écrit comme ça ..**

El : ben je ne sais pas non plus ..

**M: j'ai fait des plants de courges Jack billiten complément circonstanciels de temps**

El : euh... il y a un an

**M: alors l'année dernière .. cette marguerite .. il n'y a qu'un « t ».. OK c'est bon !!**

**M : nous devons relire le rêve de Nils Olgersonn .. nous devons –ons ... alors ce carton... alors ça c'est le lait de la vache ou de la chèvre.. parce que là, ce garçon est laid .. cette personne est..**

El : laide



**M : laide, donc tu as une indication, à savoir que la lettre de fin va être un « d », et non pas un « t ». Ce carton est très laid .. est-ce qu'on peut dire ça d'un carton ? ... toi, ça t'arrives souvent de passer devant un carton et de te dire qu'est ce qu'il est laid ce carton ?**

El : ouais, parce que ma petite sœur, elle fait que faire des gribouillages dessus

**M : bon.. parce que le mot de l'échelle, c'est « cartons », bon .. alors qu'est ce qu'on peut inventer avec « cartons »..**

El : pour déménager, il faut plein plein plein de cartons

**M : par exemple .. ça vous va ça ? Elle écrit .. il faut .. c'est bien, ça va faire travailler « plein » à E., ça .. pour déménager, il faut plein de carton (elle note) .. toute la classe va découvrir la guerre de Troie . ; alors c'est pas trois 1,2,3, c'est Troie avec une majuscule parce que c'est une ville .. je dois faire 300 lignes de punitions, j'ai une crampe .. devant « p » qu'est-ce qu'on met ?**

El : « m »

**M: OK allez vendu !!**

**M: bleu .. la transformation du têtard jusqu'à la grenouille est incroyable .. alors jusqu'à ... c'est accroché, c'est ici , ça vient de jusque .. jusque à .. jusqu'à la fin le film de la reine des neiges est complètement cucul la praline ... les pompiers sont allés chez le boucher acheter de la tripe de veau ... mais moi quand je serai .. futur :!!**

El : ...

**M : futur !!**

El : ...-ai

**M : oui ,quand je serai grand, je serai , même chose, laitier.. autrement dit, je vais acheter,je vais mordu, je vais mordre**

El:je vais mordre

**M : je vais mordre des tripes de veau chez le fleuriste ... pourquoi encore les tripes de veau ?**

El : je ne sais pas

**M :vers l'infini et au-delà... donc au et plus loin delà .... comme dit Buzz, merci c'est un nom propre.. l'éclair dans Toy story. Mortel ! Jacques Brel sera .. sera .. futur**

El : sera.. « t »

**M: han !!**

El : euh, non .. « a »

**M : savant fou s'il continue... c'est .. ça .. mortel, Jacques Brel sera savant fou s'il continue .. qu'est ce que ça veut dire ça ?..**

El : c'est son nom ...

**M : ah! mortel fait partie de son nom ? « mortel Jacques Brel » sera savant fou s'il continue.. s'il continue de faire quoi ?**

El : à ramasser les ordures ... de faire exploser la maison...

**M : Il peut pas faire exploser sa maison plusieurs fois d'affilée .. continue de faire .. s'il fait exploser sa maison une fois, ça veut dire que t'as plus de maison, il peut pas continuer ... il peut pas recommencer .. ouais bon, vous allez me revoir la dernière phrase, parce que c'est du délire, c'est bien le délire mais quand même ...**

**M : la terre est ronde .. ça c'est le verbe « être », c'est pas « la terre et puis ronde »... c'est le verbe être . Lily, où es-tu ? Alors tu es .. verbe « être »... comment ça s'écrit au présent .. verbe être ?... tu es ...**

El : c'est quoi le ..

**M : le pronom ? Qui c'est qui est ?**

El : elle

**M : t'as écrit « elle » ? t'as écrit « tu ».**

El : tu au présent ... -es

**M : bravo Romane .. alors le ou, y'a le ou sans accent et le ou avec accent, que vous avez sur votre sous main ... le ou sans accent, c'est le « ou » « ou » « ou bien » .. tu veux des frites ou bien des potatoes et le « ou » accent, ça indique un lieu .. alors là est ce que c'est un lieu ?**

El : oui

**M : alors il me faut un accent . Lily, où es-tu ? Allez vendu**

**M : (à la classe) plan de travail Messieurs – Dames !**

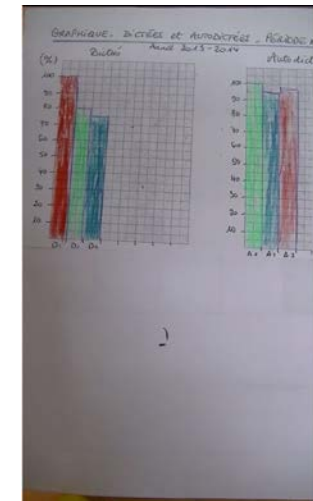
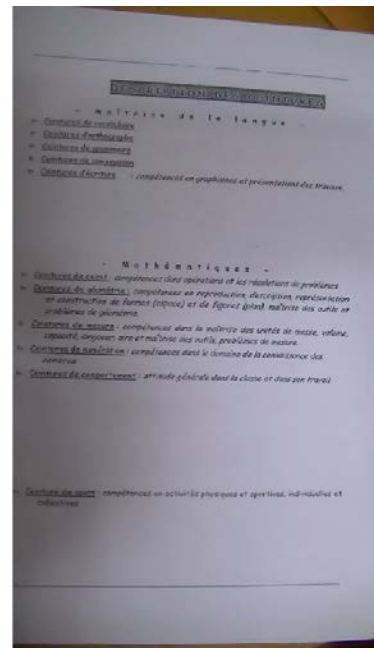
### 30. Karine – Grille transcription vidéo – Atelier d'écriture

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
1,07,49 T1		Nous avons oublié de faire atelier d'écriture ce matin, donc vous allez sortir vos cahiers d'écrivain, car il reste pile poil un quart d'heure.		Se dirige vers son bureau	publique				
					sociale	Maîtresse ! On peut juste faire la boîte à questions ?			
		Non. Je ferai ça peut-être demain matin.		À son bureau					
1,08,17		Donc vous sortez le cahier d'écrivain	Cahier sur l'épaule	Revient vers le groupe			Les élèves cherchent leur matériel, sortent leurs cahiers,...		
1,08,25				Retourne à son bureau					
1,09,23 T2						Chuchotages divers – ambiance très calme	4D lève la main		
						el 4D : j'ai fini la page			
			Matériel de correction en main ( 2 stylos, blanco)	Se déplace vers 4 D -regarde son cahier – corrige -	privée				
			M: ( ne dit rien, corrige une erreur)						
				Se déplace vers 5C	Privée				

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
1,09,43		Je n'ai pas été assez claire peut-être . Où est ton cahier ?							
1,10,02			Retourne à un bureau et prends un document pour 4D						
1,10,17			Va ranger en fond de classe un document						
1,10,27				Sors de la classe			3Alève la main		
1,11,20				Retour en classe				2 élèves regardent les lanceurs d'écriture – un va chercher du matériel dans l'armoire	
1,11,37 T4				Traverse la classe vers 6B et s'arrête à côté d'elle pour discuter de l'organisation de son histoire (inaudible)	Privée – penchée à côté d'elle, puis assise par terre tête levée -				Silence quasi total à l'exception des bruits de déplacements -
1,13,10				Déplacement vers 6A	Privée – penchée -				
1,13,52 T6				Déplacement vers 3B – correction orthographique et relecture – discussion sur l'organisation générale du texte – (inaudible)					

Minutage (Repérage du timer de la vidéo )	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours )	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
1,16,41							6Alève la main		
1,18,02							6D lève la main		
1,19,00				Se déplace vers son bureau et apporte un document à 3B					
1,19,24				Se déplace vers 6A					
1,19,42 T14				Se déplace vers 6B – correction orthographique et grammaticale - (inaudible)					
1,20,38 T15				Revient vers 6A	Privée penchée – appuyée sur le bureau -				
1,21,51						L'élève chargée du temps signale la fin de la séance -			
1,21,57 T16		Bon ben rangez vos affaires							

### 31. Karine – Livret d'évaluation



Année scolaire 2023/2024

LIBRET D'ÉVALUATION - BILAN DE FIN DE PÉRIODE

Année scolaire 2023/2024

Compétence	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Compétence 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compétence 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Présence des parents

Signature de l'enseignant

Année scolaire 2023/2024

LIBRET D'ÉVALUATION - BILAN DE FIN DE PÉRIODE

Année scolaire 2023/2024

Période 1 : de septembre à octobre

Tu dois remplir mon tableau de compétences

Mais travail en math	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais travail en math	<input checked="" type="checkbox"/>
Mais travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>
Mais travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Mais travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>
Non respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>	Non respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>
Non respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>	Non respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>
Mais effort et motivation	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais effort et motivation	<input checked="" type="checkbox"/>

Ce que je aime dans ma période  
*Ma période est  
 c'est bien plus*

Ce que je n'aime pas dans ma période  
*Je n'ai pas aimé le temps de faire beaucoup de travail et de faire beaucoup de travail.*

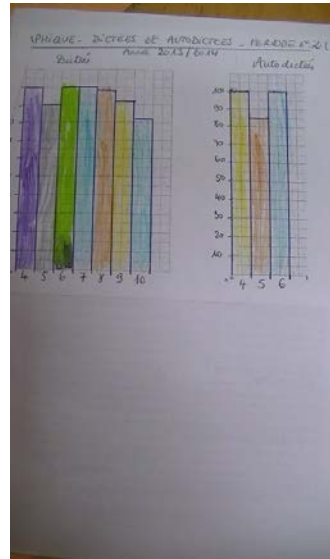
Quel était mon défi ?  
 A- je réussi mon défi ? Oui  Non

Quel est ma principale force ?  
*glorieux*

Quel est mon objectif de la période ?  
*Je voulais de bien et  
 j'ai réussi à le faire.*

Ce que ma famille pense de mon travail

Signature



Année scolaire 2023/2024

LIBRET D'ÉVALUATION - BILAN DE FIN DE PÉRIODE

Année scolaire 2023/2024

Période 2 : d'octobre à décembre

Tu dois remplir mon tableau de compétences

Mais travail en math	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais travail en math	<input checked="" type="checkbox"/>
Mais travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>
Mais travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Mais travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>
Non respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>	Non respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>
Non respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>	Non respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>
Mais effort et motivation	<input checked="" type="checkbox"/>	Mais effort et motivation	<input checked="" type="checkbox"/>

Ce que je aime dans ma période  
*Ma période est  
 c'est bien plus*

Ce que je n'aime pas dans ma période  
*Je n'ai pas aimé le temps de faire beaucoup de travail et de faire beaucoup de travail.*

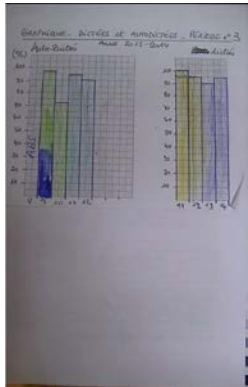
Quel était mon défi ?  
 A- je réussi mon défi ? Oui  Non

Quel est ma principale force ?  
*glorieux*

Quel est mon objectif de la période ?  
*Je voulais de bien et  
 j'ai réussi à le faire.*

Ce que ma famille pense de mon travail

Signature



ANNÉE SCOLAIRE 2013-2014

**LIVRET D'ÉVALUATION - BILAN DE FIN DE PÉRIODE**

Période 3 - de décembre à février

Tu as rempli ton tableau de compétences

Mon travail en mathématiques	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en mathématiques	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en français	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en français	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en anglais	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en anglais	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon attitude et mes valeurs	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton attitude et tes valeurs	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Qu'est-ce que tu as appris de ta période? *Je suis plus autonome et j'ai appris à travailler seul.*

Qu'est-ce que tu as découvert de ta période? *Je suis plus autonome et j'ai appris à travailler seul.*

Quel était ton défi? *Travailler seul.*

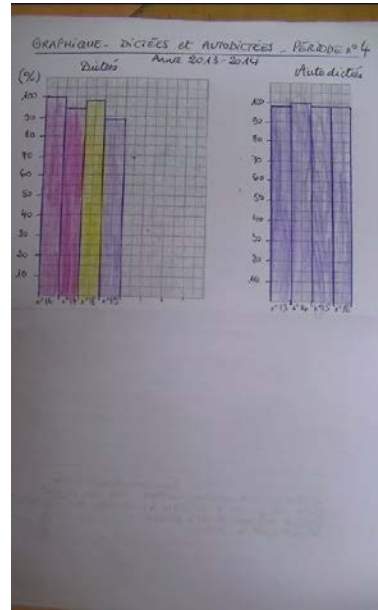
As-tu réussi ton défi? Oui ou Non? *Oui.*

Quelle est ta principale force? *Je suis autonome.*

Quelle est ton nouveau défi? *Travailler seul.*

Ce que tu fais de mieux de ta période: *Je suis plus autonome et j'ai appris à travailler seul.*

Ce que tu fais de moins bien de ta période: *Je suis plus autonome et j'ai appris à travailler seul.*



ANNÉE SCOLAIRE 2013-2014

**LIVRET D'ÉVALUATION - BILAN DE FIN DE PÉRIODE**

Période 4 - de février à avril

Tu as rempli ton tableau de compétences

Mon travail en mathématiques	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en mathématiques	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en français	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en français	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en anglais	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en anglais	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Mon attitude et mes valeurs	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Ton attitude et tes valeurs	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Qu'est-ce que tu as appris de ta période? *Je suis plus autonome et j'ai appris à travailler seul.*

Qu'est-ce que tu as découvert de ta période? *Je suis plus autonome et j'ai appris à travailler seul.*

Quel était ton défi? *Travailler seul.*

As-tu réussi ton défi? Oui ou Non? *Oui.*

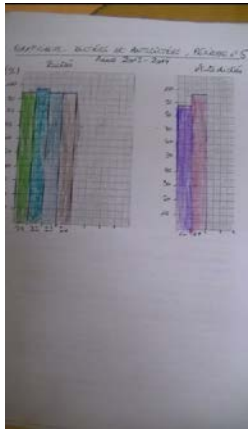
Quelle est ta principale force? *Je suis autonome.*

Quelle est ton nouveau défi? *Travailler seul.*

Ce que tu fais de mieux de ta période: *Je suis plus autonome et j'ai appris à travailler seul.*

Ce que tu fais de moins bien de ta période: *Je suis plus autonome et j'ai appris à travailler seul.*





ANNEE SCOLAIRE 2013/2014  
**LIVRET D'EVALUATION - BILAN DE FIN DE PERIODE**  
 Periode 5 : d'avril à juin

Tu as dû remplir ton tableau de ceintures

FRANCAIS		MATHS	
Mon travail en maths	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en maths	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>
Mes affaires et mes cahiers	<input checked="" type="checkbox"/>	Tes affaires et tes cahiers	<input checked="" type="checkbox"/>

Ce que je veux dire de ma période :  
*Je suis très contente de mon travail en maths et en français. Je suis aussi très respectueuse et je respecte les règles.*

Ce que le maître pense de ma période :  
*Très bon travail en maths et en français. Tu es très respectueuse et tu respectes les règles.*

Quel était mon défi ?  
*Apprendre à lire et à écrire.*

Quel est mon défi ?  
*Apprendre à lire et à écrire.*

Ce que je pense de mon année scolaire en entier :  
*Je suis très contente de mon année.*

Ce que ma famille pense de mon travail :  
 Signatures: \_\_\_\_\_

ANNEE SCOLAIRE 2013/2014  
**LIVRET D'EVALUATION - BILAN DE FIN DE PERIODE**  
 Periode 5 : d'avril à juin

Tu as dû remplir ton tableau de ceintures

FRANCAIS		MATHS	
Mon travail en maths	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en maths	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>
Mes affaires et mes cahiers	<input checked="" type="checkbox"/>	Tes affaires et tes cahiers	<input checked="" type="checkbox"/>

Ce que je veux dire de ma période :  
*Je suis très contente de mon travail en maths et en français. Je suis aussi très respectueuse et je respecte les règles.*

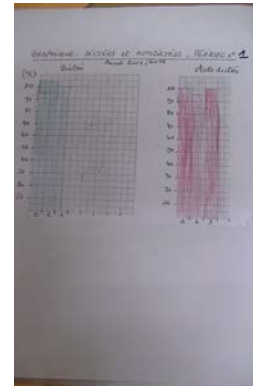
Ce que le maître pense de ma période :  
*Très bon travail en maths et en français. Tu es très respectueuse et tu respectes les règles.*

Quel était mon défi ?  
*Apprendre à lire et à écrire.*

Quel est mon défi ?  
*Apprendre à lire et à écrire.*

Ce que je pense de mon année scolaire en entier :  
*Je suis très contente de mon année.*

Ce que ma famille pense de mon travail :  
 Signatures: \_\_\_\_\_



ANNEE SCOLAIRE 2013/2014  
**LIVRET D'EVALUATION - BILAN DE FIN DE PERIODE**  
 Periode 1 : de septembre à décembre

Tu as dû remplir ton tableau de ceintures

FRANCAIS		MATHS	
Mon travail en maths	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en maths	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en français	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail en classe	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton travail à la maison	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des autres	<input checked="" type="checkbox"/>
Mon respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>	Ton respect des règles	<input checked="" type="checkbox"/>
Mes affaires et mes cahiers	<input checked="" type="checkbox"/>	Tes affaires et tes cahiers	<input checked="" type="checkbox"/>

Ce que je veux dire de ma période :  
*Je suis très contente de mon travail en maths et en français. Je suis aussi très respectueuse et je respecte les règles.*

Ce que le maître pense de ma période :  
*Très bon travail en maths et en français. Tu es très respectueuse et tu respectes les règles.*

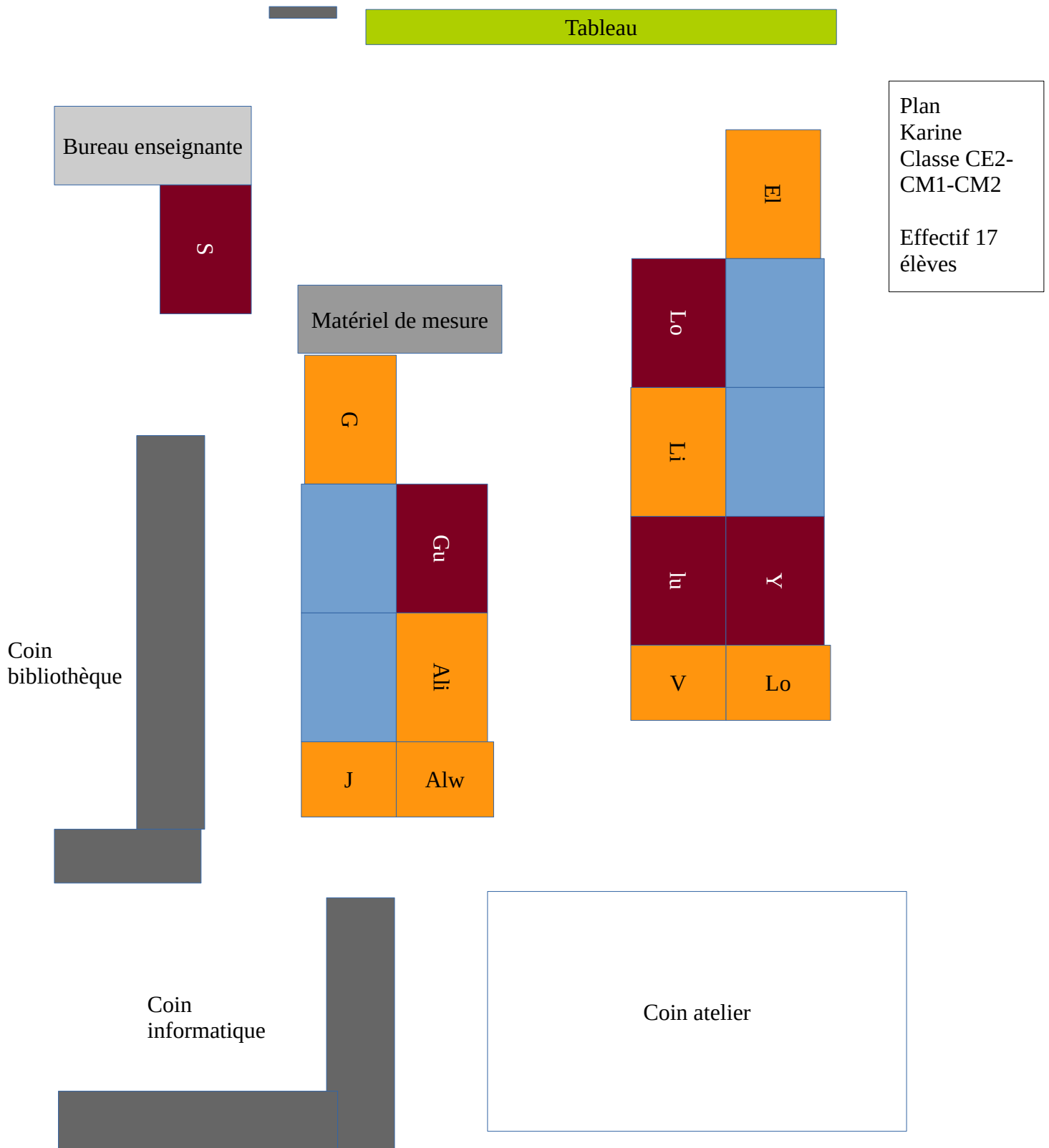
Quel était mon défi ?  
*Apprendre à lire et à écrire.*

Quel est mon défi ?  
*Apprendre à lire et à écrire.*

Ce que je pense de mon année scolaire en entier :  
*Je suis très contente de mon année.*

Ce que ma famille pense de mon travail :  
 Signatures: \_\_\_\_\_

### 32. Karine – Plan de classe



Les bureaux bordeaux sont occupés par des garçons, les bureaux orange sont occupés par des filles, les gris sont occupés par du matériel de mesure. Les tableaux sont indiqués en vert. L'échelle n'est pas respectée.

**SOLANGE**

### **33. Solange – Entretien ante**

( Lorsque j'arrive, Solange est avec des amies, et nous discutons un moment avant qu'elles ne quittent la pièce. Solange poursuit sans transition sur l'objet de ma visite. Il manque donc le début de l'entretien que je n'ai pas eu le temps d'enregistrer)

(...) Je pense qu'il y a des enfants qu'on dégoûte, mais moi j'arrive très bien à rattraper des enfants ... tu vois E, est un enfant qui est suivi par pleins de gens au CMP, 4 personnes, c'est un enfant qui était en rejet de tout, suspicion de coup, car le mari a dit ça de la maman mais on sait pas trop... la maman était prof de je ne sais plus quoi ...dans un pays ... les îles, je ne sais plus lesquelles,... et lui, si j'ai compris ... il a vécu le Japon... le tsunami... j'sais pas s'il était à côté de Fukushima ou le tsunami,... j'ai pas posé de questions et puis il devait être tout petit, tout gafette, un bébé presque,... rejet complet ... écoute là maintenant, il sourit, il avance, il écrit de plus en plus vite, c'est un régal ... et l'année dernière... c'est pareil pour M : rejet, refus et tout. Pareil. Petit à petit, je regardais le quoi de neuf ... ça venait ça venait ça venait ... ça j'aimais bien ... mais les enfants qui sont (???) ça je peux pas, ça c'est horrible ... je ne sais pas ... comme j'ai dit en concertation,... je ne sais pas, je ne peux pas, jusqu'à 16h30, être comme vous me demandez... c'est à dire... vous me demandez d'être parfaite ... de pas lui répondre, de pas si, de pas ça ... c'est chaud, quoi !! l'autre jour il m'a dit un truc horrible, je ne sais plus quoi, je lui ai dit « je ne t'entend pas » et là ma directrice m'a dit « il ne faut même pas que tu lui dises ça » ben oui, je sais ... il m'a dit « puisque tu me dis que tu ne m'entends, pas, ça veut dire que tu m'entends !! »... soupir ... moi de 9 h à 16h30, je ne suis pas un robot, je suis pas parfaite, et il y en a 25 autres qui bougent beaucoup. Et je ne peux pas vous certifier qu'avec E je vais répondre comme vous voulez que je réponde ... que je ne réponde pas

**Parce que là, tu en as 26 ... ils sont répartis comment ?**

J'en ai 15 CM1 et 11 CE2 .

**Et les 12 que tu dis en difficulté ?**

J'ai plus en CM1 qu'en CE2. Et en CE2, E., théoriquement, on me l'a collé, on m'a dit « t'inquiètes pas, quand il est devant une feuille, il se tait et il fait » ... tu parles ... ça ça marche en CE1, mais il y en a 25 autres qui bougent beaucoup. Lui il va mieux, ouf je suis rassurée... et après j'ai R. j'en ai une, alors ... la copine (elle mime des gestes de personne se peignant les cheveux, puis de grands gestes en l'air)... et puis le sac qui traîne, et puis c'est Violetta<sup>35</sup> par ci, Violetta par là ... alors elle est à 10 000 lieues du boulot, c'est boulot . C'est n'importe quoi... alors elle, j'ai convoqué la maman, puis je m'entends super bien avec la maman, elle était en classe découverte avec moi l'année dernière et je lui dis mais... on lui a expliqué que si jamais elle chutait au niveau scolaire, les copines, elles allaient la lâcher à force, parce que ... elle commence un petit peu à comprendre ça ... là les rédactions, elle en a déchiré... deux, trois... froissées direct à la poubelle... là aujourd'hui, texte libre, elle a toujours pas retrouvé son ancien texte libre, elle a cherché des idées pendant trente minutes... j'ai une boîte à idées ... et à la fin, c'était l'heure de partir, elle me dit « ah je suis contente j'ai trouvé une idée maîtresse !! » ... ah super, super ... la prochaine fois (l'air désabusé)... (elle souffle) ... et alors moi j'ai jamais vu ça ... la multiplication ... à 2 chiffres, elle la fait ... nickel chrome ... mais nickel chrome ... alors c'est bluffant ... alors je lui ai donné la fiche de numération opérations... alors déjà chez les CM1, y'en a très peu qui

---

35 Une chanteuse très appréciée des enfants de cycle 3

arrivent à faire les rouges<sup>36</sup>, alors je suis descendue, j'ai vu que dans la série 6, y'avait de trucs sur le sens de la multiplication, j'ai dis j'y vais parce que là, au secours ... où je les ai mises... (*elle cherche dans un paquet de copies...*) tu vois, y'a l'exemple... on l'a expliqué plusieurs fois qu'il fallait faire comme l'exemple. Elle, elle sait faire ça, elle... elle y arrive toujours toujours, même les trucs compliqués ... mais pour arriver à ce qu'elle me fasse ça , ça a été chaud... ça y est , elle a compris mais au début elle ne comprenait pas ... que l'exemple, il fallait faire comme ça, que ça allait l'aider à comprendre la multiplication... et ce matin il y a avait un petit problème, et ben justement elle a fait n'importe quoi ... ah oui... 170 jours de gestation, je ne sais plus quoi, ... l'autre il fait deux fois plus ... elle a fait 170 ... ou  $270 \times 270 = 440$ ... je crois qu'elle a mis... déjà elle a multiplié les 2 trucs alors qu'on lui a dit 2 fois plus et après ... je lui ai dit attends ... je lui ai dit...  $300 \times 300$ ... j'essaye ... j'essaye ... je suis arrivée à 10, j'étais déjà fatiguée, et déjà à 10, on arrivait à 3000, donc... ouah... et par contre tu vois elle est bluffante ... tu vois tu lui donnes ça et tu te dis, OK L. , la multiplication... mais le sens ...

### **Et ça , c'est CM1 ?**

Oui. C'est chaud !! et puis c'est vraiment chaud... pour plein... ils arrivent pas à les écrire dans le cahier ... j'avais des cahiers, c'était l'horreur !! y'en a ils arrivent à se gérer tu vois ... (*elle montre les cahiers ... et se parle à elle-même*) ... lui il a rien fait (soupir) il faut que je m'en occupe ... lui ... 32 mn, il a fait 4 opérations... je suis avec les CE2. ; le mardi, je suis avec les CE2 30 mn, et là il m'a fait ça ... ils sont désespérants... et là... 2 opérations...

### **Ils sont très en difficulté ou ils font autre chose ?**

Ben il y a des 2 ... là je pense qu'ils sont quand même un peu à la ramasse... s'ils font pas au moins une fiche de numération opérations par semaine, comment je vais faire ?? là aussi c'est pareil ... voilà, lui c'est bon, il en a fait un ... en plus il est dans la division... et ben non, il l'a pas faite... mais c'est pas vrai, qu'est ce qu'ils ont foutu ??? (*elle souffle*) ... là moi je suis... je sais pas quoi faire ... tu vois, c'est la première année que je n'ai pas fait de sciences, encore ... j'ai commencé les représentations initiales sur l'électricité hier ...

### **Pourquoi ?**

Parce que je n'ai jamais le temps ... pour faire ... 2 opérations en 30 mn... normalement , 2 opérations, en 5 mn, c'est plié ... y'en a ils me sortent le cahier en 7 mn. ; ce matin j'ai chronométré (*elle mime un enfant qui cherche à droite et à gauche puis lève le doigt*) « je ne trouve pas mon cahier ». Ben cherche plus . (*elle mime de nouveau la même scène ... puis souffle*).

### **Et les CE 2?**

Alors les CE, ils arrêtent pas de tchatcher... normalement c'étaient des élèves brillants, soi disant... ils ne font que tchatcher, alors maintenant je distribue les mauvais points, parce que ceux qui tchatchent, c'est des « fils de », et des « fils de » qui ont dit « il faut avertir, et sinon ça va barder à la maison »... alors OK, donc quand je mets un code au tableau en face de leur nom, ça fait la gueule et là ça bosse et j'ai la paix pendant un quart d'heure et puis après ça repart, parce qu'ils ont oublié ... oui c'est chiant ... j'avoue que je suis un peu dépitée, là ...(silence)

---

36 Solange fait référence à un fichier Freinet utilisé en classe, et dont les fiches sont classées par code couleur. Ces fichiers proposent une approche des opérations fondée sur le sens de la numération. Les procédures proposées aux enfants, et qui sont construites selon une progressivité depuis le CP n'abordent la multiplication en colonnes posée telle que nous la connaissons traditionnellement qu'en fin de fichier. Au stade décrit par Solange, il s'agit pour les enfants de travailler sur les groupements par 10 et les procédures d'échanges dizaines / unités.

## Et la répartition garçons -filles, ça donne quoi ?

J'ai plus de garçons... c'est marqué dans le cahier d'appel que je n'ai pas ...pas tellement plus ... en plus je me suis fait bananer, parce que celle qui a le CE2 pur, elle a une classe en or... parce qu'elle devait avoir un autiste et en juillet ils ont dit qu'ils allaient déménager ... alors j'ai dit « pourquoi on change pas les classes ? », - « non on change pas les classes » ... OK . Alors moi, j'ai un double niveau à 26, la directrice elle a un CM1 à 26 ... donc déjà le nouveau, elle me l'a collé, je lui ai dit, « tu pourrais le prendre » - « non non non, tu es à 25, tu le prends » ... OK s'il y en a un ou deux autres, elle se fout de ma gueule, elle se les coltine et ... en CE1-CE2, comme c'était une débutante... PES... il lui ont gardé le CE1-CE2 quand même, t'as un peu la gerbe, alors qu'il y en a une, c'est une vieille de la vieille, elle a le CE1 pur... donc ils lui ont collé tous les élèves parfaits presque, elle a que un seul cas ... Donc les CE2 parfaits sont chez M. et elle a quelques cas, S...mais ... moi j'ai E, le fameux cas lourd, j'ai E, parce que normalement E il aurait dû aller chez S. Alors quand la conseillère péda elle est venue, elle a dit « mais avec l'autre CE2, vous pourriez vous échanger de temps en temps pour vous alléger ...pour t'alléger », j'ai dit « écoute, c'est une bonne idée, on va voir... je ne sais pas, c'est une décision qu'on doit prendre en équipe, on verra ». Quand j'ai dit ça à S, elle m'a dit « ah non ah non ! On change rien, je ne le veux pas ! » (silence) alors j'ai eu L la première année. Ça fait deux ans ... Aucun suivi auparavant...ni psy ni rien du tout ... Qui faisait « AAAAA » en classe. Tous ses livrets depuis la maternelle, tu verrais... tout le monde en avait plein le chou ... j'avais même une copine qui l'avait eu en maternelle en petite section, elle s'en rappelait encore ...elle me disait : « L ? ah non ! Je m'en rappelle encore , c'est l'horreur ! »...

Aucun suivi, aucun dossier, aucune équipe éducative aucun... qui c'est qui a tout déclenché, c'est moi, il paraît que c'est ma faute ... ah oui parce que moi je suis teigne ... quand y'en a un qui me fait chier ... l'autre fois. ... je le laisse pas au fond de la classe parce que ma collègue de mi-temps, elle le laisse au fond de la classe ...il avait le droit de dessiner ..super.... et moi je ne lâche pas le bout, alors évidemment, les problèmes, ils surgissent avec moi, en plus CE2, c'est une année chiante ... ça fait des années que j'ai le CE2, je sais très bien que les gamins, au CE2, c'est là où ils s'affirment. En CM1, t'en as quelques uns qui se calment, c'est plus facile à gérer le CM1, en discipline, que le CE2 je trouve... parce qu'en CE2 , ils sont pas encore assez lecteurs et assez murs pour pouvoir s'occuper seuls ... qu'en CM1, bien sur, y'en a qui sont perturbateurs et tout, mais tu vas leur donner un enjeu un peu important et ils vont y aller, alors que les CE2, quand l'enjeu est important, c'est trop dur, ils vont baisser les bras et ça fait des petites teignes tout de suite ... que les CM1, les petites teignes, ils vont vouloir chercher, ça va leur faire plaisir de chercher ... et des CE2 mûrs, y'en a pas tant que ça ... des CE2 qui adorent ça ... tu vois ...demain comme y'a synthèse, je vais répartir, j'ai expliqué tout le boulot et j'ai dit au moins si vous avez tout fini, vous pouvez peut-être faire le coloriage magique. Y'en a un de CE2, spontanément, il est venu me voir, il m'a dit « je pourrais en avoir un compliqué », c'est un élève, c'est un élève ... et puis après, j'ai des CM1, ils ont voulu des coloriages magiques du CE2 ... « moi je veux celui là ! je veux celui là ! » - « t'es sur ? » - « Ah ouais, j'ai envie » ... c'est 10 +10+10...20+10 (elle rit ) ... là t'as compris, quand c'est 30, il faut colorier en bleu ... (elle souffle) ah parce que j'ai L qui est depuis deux ans en France, alors lui, la conjugaison, la grammaire, il faut que je l'officialise sur un papier que je fasse un PPRE<sup>37</sup>, il faut que je donne des trucs à part ... il vient de Lisbonne, il était dans une ville ... parce qu'il parle que de foot ... je lui dis « tu sais qu'il faut que tu travailles un peu plus, tu sais ils ont un pack de dossiers comme ça », je lui dis « tu sais, est ce que tu crois qu'ils vont regarder que L qui vient du Portugal, il est trop fort en foot et tout . Non non non !!... Ils vont rentrer toutes les moyennes dans l'ordinateur, et après ils vont regarder » ... il faut leur dire à un moment

37 Plan personnalisé de réussite éducative : dispositif mis en place par l'enseignante pour l'enfant avec son accord et celui de ses parents, afin de l'aider sur un point précis d'apprentissage.

... il est en CM1 ... mais lui il est chiant ... c'est un gamin adorable, mais il bouge tout le temps ... et puis alors il est devant, je crois que je vais le coltiner derrière, mais quand il est derrière, il fait chier tout le monde... enfin c'est pas qu'il fait chier, mais il s'occupe de tout ... tu vois, j'ai un papier qui tombe, il se lève, il va le ramasser, ça toque, « ça toque ! » ... machin... alors maintenant j'ai un code exprès pour lui ... je le mets ... « ah pardon » (elle mime l'enfant qui s'excuse) ... je lui dis ... il me harcelait... (elle rit)...

### **OK Vous êtes combien de classes ?**

10, mais c'est pas une grosse école. Les autres, c'est des décharges totales, ils sont 14 classes. Parce que on est 10 000. Quand on est arrivés, on était 3000 ou 4000 je crois, mais maintenant on a dépassé les 10 000, les 12 000 ... c'est une cité dortoir ici, c'est du péri-urbain, d'où tous les problèmes de comportement qu'on a ... c'est des parents qui sont à fond, qui se tapent les bouchons le matin, qui rentrent énervés le soir et qui ont pas le temps de s'occuper des gamins, qui ont pas le temps d'ouvrir le cahier de liaison, qui ont pas le temps de venir aux réunions de rentrée ... c'est un peu compliqué quand même ... et qui des fois se défilent en équipe éducative, avec tout le monde qui est là,...avec des prétextes à la con... j'ai 2 enfants qui ne mangent pas à la cantine... toutes les classes, on en a 2 ou 3.... tous les gamins mangent à la cantine... par contre , le CLAE, ça va à peu près, c'est moit-moit...

### **Et ça fait combien de temps que tu enseignes là ?**

Ça fait ma troisième année ... avant j'étais à *SL*<sup>38</sup>, alors j'étais... heu ... à *SL* l'année ...juste avant j'étais en CE1 dans une école où je suis restée qu' un an, ça a fermé, et avant je venais d'une école où ça a fermé aussi . Et avant j'étais dans une école en CE2 où je suis reste trois ans ... à mi-temps et je suis restée à mi-temps longtemps parce que j'ai senti que j'étais sur un siège éjectable et je me connais, je voulais pas avoir un plein temps, une nouvelle école, un nouveau niveau... avant ... je vais commencer par le début ... IRMA<sup>39</sup> à l'URSS<sup>40</sup>, en temps plein le début ... IRMA à L'URSS... là, des grosses connes, ...y'en avait une de sympa sur les 3, les autres... moi je voulais faire IMF, avant quand j'ai fait l'IUFM ... mais moi j'ai plus envie ... je sais pas pourquoi A<sup>41</sup> elle veut le faire, celle-là, je ne sais pas... parce que je trouve que c'est que des cons... c'est mon souvenir . Si j'avais un entretien individuel annuel, je veux devenir une super instit, voilà après le reste, j'en ai rien à battre... c'est pour les gosses, voilà je trouve dommage de faire tous ces efforts, tous ces gens qui se dirigent vers conseiller péda ... je trouve dommage à un moment de leur vie, ils sont super au top pour enseigner avec des gamins...à un moment de leur carrière ... après est ce que c'est des carriéristes, je ne sais pas ... parce que pour moi, travailler avec des adultes dans ces conditions, c'est non, je ne veux pas travailler avec des collègues IMF ... c'est horrible ... mais moi j'ai . Je les connaissais ces gens là, parce que j'avais fait mon stage d'application, on avait connu AZF ensemble, ça nous avait rapproché . Je les avais connu alors que j'étais PE... stagiaire... à l'IUFM ... et je me suis dit ... comme ... en plus c'était l'année où ils prenaient plein plein plein .... donc y'avait plein de listes complémentaires qui nous passaient devant ... parce que moi je l'avais eu du premier coup 15ème... donc tout ceux avec qui on était à l'IUFM... on était traités d'intellos et tout le bordel ... fayot ... et eux, ils avaient vu la guerre ... N<sup>42</sup> en faisait partie, parce qu'avec N , on s'entendait pas trop à l'IUFM ... mais euh..., je crois qu'on a changé, elle aussi, elle et moi ... et donc, ils avaient

---

38 Pour des facilités de lecture, toutes les majuscules en italique de ce verbatim désignent des lieux

39 Pose qui consiste à prendre la classe d'une maitre-formateur pendant que celle-ci est déchargée pour assumer sa tâche de formation

40 Renvoie au site de l'IUFM situé avenue de l'URSS à Toulouse

41 Réfère à une collègue de ses amies présente à son domicile lorsque je suis arrivée pour l'entretien

42 Réfère à une collègue de ses amies présente à son domicile lorsque je suis arrivée pour l'entretien

tout eu, puisqu'ils avaient été une année au feu, ils avaient été 600<sup>ème</sup> ou 500<sup>ème</sup> sur les listes, et ils avaient été envoyés au feu ... OK, c'est l'État... L'État faisait son mea culpa, du coup eux, ils les mettaient en première ligne et nous, on passait à la traîne, donc on avait que la merde ! ... on a jamais eu ... J'ai jamais eu ma classe, parce que eux me passaient tout le temps devant ... donc j'ai été IRMA un an dans trois classes ... parce que c'était toujours du provisoire... donc je suis restée ... et puis de toute façon, il valait mieux... ouhlala... donc IRMA un an ... y'en a une, je m'en rappellerai toujours, maintenant elle est à la retraite ... je lui ai demandé, c'est la première année que je faisais en CP, et puis ma première affiche sur «flotte coule », j'étais toute contente ... j'affiche le truc derrière la porte, je lui dis « t'as vu mon affiche ? », et tout . - »Attends tu t'es trompée, t'es plus PE2<sup>43</sup>, nous on est là pour les PE2, on est pas là pour vous ... t'es IRMA maintenant »...OK... (elle soupire) ... ben je ne serai pas IMF, je ne veux pas devenir comme ça ... c'est non...je ne veux pas ... ils sont tous comme ça ... à un moment ils disent je ne veux pas et ils finissent par l'être ... comme les gens qui sont politicards... au début ils sont peut-être intègres et puis ... ils finissent ... ah tiens une baignoire, ah tiens une cuvette de toilettes à 1500 €... alors j'ai fait un an d'IRMA, après j'ai fait ... ah oui un grand moment à F, en maternelle, j'avais jamais fait de mater, mais j'étais contente ... y'avait deux mi-temps, je me suis dit chouette, elles vont se mettre ensemble, je vais avoir ma classe ... makache ... une folle, dont j'ai complété le temps qui m'a harcelée toute l'année ... dont personne ne voulait se mettre avec parce qu'elle était harceuse. Elle m'a bien fait chier en disant des choses aux parents, ça a été l'enfer ... et l'autre par contre, je l'adore, je la vois encore, je l'ai vue hier ... je complétais 30 PS et 30 GS, j'avais lundi mardi les PS et jeudi vendredi les GS...donc là j'ai appris la maternelle et ... après ... comme c'était du provisoire ... à F, vu ce qu'il y avait fallait pas rêver ... et après ... et ensuite ...Troisième année, c'est là que tu tombes dans le grand bordel, parce que t'es plus privilégiée de rien, donc tous les privilégiés te passent devant ... et en plus ... j'ai failli aller ... à même barème . J'aurais du aller ... heureusement l'âge a dû gagner . J'aurais dû aller à A, à M<sup>44</sup> ... du coup j'ai été à P., CE2-CM1-CM2 lundi mardi et jeudi vendredi, P. MS-GS ... et là re-problème avec un gamin violent premier problème avec un gamin violent... énorme problème, parce que ma collègue qui complétait mon mi-temps, elle pouvait pas me saquer. Y'a eu un problème de cour, un cassage / fritage entre deux élèves, et c'est monté ... n'importe quoi, j'ai eu droit à une équipe éducative à cause de moi ... j'ai eu droit à la visite de 2 conseillers péda, j'ai eu droit à aller à l'inspection de SG, ma collègue qui le descendait ... et j'ai jamais fait ... j'ai sorti les écrits devant l'inspectrice... elle me disait « oui, cet enfant tu l'as harcelé, tu l'a envoyé en maternelle »,... parce qu'elle me reprochait de l'avoir envoyé en maternelle... y'avait trois classes... il me faisait chier grave... même genre qu'E. ... je l'avais envoyé une fois qu'il m'avait fait ça sur la carte de France (elle mime de dessiner un grand trait en travers de la feuille) je lui avais dit puisque tu ne sais pas colorier, j'étais fière de moi ... je vais t'envoyer .... et celle de maternelle je m'entendais bien avec elle à l'époque, je vais t'envoyer à la maternelle . Et on m'a reproché de l'avoir ... euh...de l'avoir humilié . Donc ça c'était en décembre... en avril y'a ce fritage dans la cour de récré, il a failli casser la gueule grave à un... j'ai couru, je l'ai vu... il pétait un câble comme mon E, là... il faisait ça (elle mime de donner un coup de poing) et l'autre il faisait ça (elle mime de se protéger) il continuait par terre et tout et tout ... alors je suis arrivée, je lui ai juste ... tiré par le tee-shirt, je lui ai hurlé dessus... je vais voir T la directrice, cette espèce de conne... d'ailleurs ça me fait plaisir parce que K<sup>45</sup> s'est engueulée, elle m'a dit « qu'est ce qu'elle est conne ! » ah, ça m'a fait plaisir !! je vais voir T qui rangeait ses élèves, ah qu'est ce qu'on fait , y'en a

---

43 Appellation des professeurs d'écoles stagiaires juste sortis de formation et effectuant leur première année de travail, en général sous la supervision d'un IMF

44 Deux villages commingeois

45 Une autre amie enseignante présente à son domicile lorsque je suis arrivée



marre !! elle me dit « oui mais... qu'est ce qu'il a fait l'autre aussi pour l'énerver, parce que ... » ... devant tous les gamins... y'en avait pas beaucoup... 40 – 50 gamins...ils étaient tous... elle dit ça. Les bras me sont tombés... j'ai dit OK, allez on rentre . Donc le pauvre gamin, il avait de l'excéma, parce que j'avais pas été gentille après ... j'avais dit c'est très grave ce qu'il avait fait et que c'était intolérable ... moi, quand j'ai senti que le truc tournait, j'ai dit T, surtout T, s'il y a un problème demain, parce que j'étais pas là, c'était un mercredi évidemment, tu m'appelles, surtout surtout tu m'appelles,... la mère a déboulé comme une furie le jeudi matin, couple divorcé et tout et tout ... gamin suivi au CMPP j'ai appris après, depuis ses 4 ans, donc c'était pas nouveau ... et elles l'ont cueilli, mes deux collègues, connes... « ah bon, elle a dit ça ... ah bon ? Et ben on va voir ça avec Mme G<sup>46</sup> »... c'était mort ... quand elle m'a dit qu'elle avait reçu la mère avec les deux collègues, je lui ai dit oh ! T'as pas fait ça ?... j'ai senti que c'était tout de suite la merde... elle me dit, ben si, qu'est ce que je pouvais faire, la mère elle arrivait comme ça en furie, ...comme T, pas expérimentée, bordel et tout ... et quand même avant, je précise surtout tu m'appelles avant, même si c'est le matin tôt, tout de suite ... elle m'a pas appelé... pouvait pas me saquer, elles ont dit « ben tiens , ça va lui faire ... ». Cette conne... voilà c'était P... après y'a eu l'autre où elles étaient à peu près normales, à part la directrice, mais les autres à peu près normales... elles me disaient mais « non S, c'est toi qui a raison »... ouf . Parce que tout du long ... elle me faisait déjà bien chier depuis un moment ma collègue de mi-temps, depuis cette année... voilà donc ça, c'était P...après j'ai pris 75 % parce que ... ouf...j'ai dit ça suffit, j'ai toujours pas ma classe, toujours des embrouilles... mais là 75%, 3 classes, CE1-CE2, en PS-MS avec une foldingue... elle suivait son feeling, l'ATSEM la suivait, elle filait des tartes aux gamins, elle disait « quoi , tu comprends pas ? Comme ça . Ou alors moi j'expliquais aux PS pendant que les MS allaient aux toilettes ... H. elle s'appelait... celle là, personne pouvait la saquer... une grande avec des verrues partout ... elle les bousillait ... j'ai eu d'ailleurs des enfants qui sont passées dans les mains d'E et H, que j'ai eu en CE2 à SL, ils étaient encore comme ça (elle mime le geste de la peur) encore tout flippés ... tu parles, comme elle les tartait ... dans la classe, comme moi j'étais là qu'un jour, déjà je me suis fritée avec H. mais j'osais pas lui dire, j'avais pas assez de recul, j'osais pas lui dire « t'arrête de tarter les élèves » ... mais déjà y'avait le 1-2-3... le temps qu'elle les amène aux toilettes, alors tu avais le ... à (elle mime un très jeune enfant intimidé) ... « montre moi 2 » ... alors elle me montrait ... ( elle mime 3 avec ses doigts) alors je dis « on vérifie » ... alors on compte ... ah, est ce que c'est deux ? ... (elle mime l'enfant restée sans réponse)... voilà alors tu vois ... le petit truc que tu fais en PS, normal... H qui rentre et qui me dit « ah mais ... E, elle leur fait jamais ça !, ils peuvent pas savoir ce que c'est les chiffres !, ils sont trop petit !s » ... alors comment te dire ... alors écoute je fais ce que je veux ... alors si moi je sens que je peux faire ça, je le fais ... et si E elle fait autrement, elle fait autrement ... ah non mais là pareil ... premier jour de rentrée..... E, comme ça... jeune, 30 balais, qui sait tout sur tout ... qui s'est engueulée avec le maire ... qui connaît tout le monde . 2 classes de maternelle, un RPI ... donc le gros bordel, quoi ... quand même . Et ... la collègue, c'était la collègue en provisoire qui était comme moi, qui sortait de l'IUFM en deuxième année ... quand elle me voyait arriver, elle me disait ... »ah c'est bien » (elle rit)... l'horreur... une horreur ... premier jour, j'ai dit aux enfants ... « bon allez on va se mettre au travail » ... normalement c'était moi qui faisait a rentrée, mais elle tenait à être là, elle était là ... non mais il faut pas que tu leur dise qu'il vont travailler, ils vont se mettre à pleurer et tout !! tu sais pas y faire, laisse moi faire ! » ... elle me pousse et elle se met au tableau ... je te jure ... je me dis OK, elle va pas faire chier, je la verrai plus ... vas-y fait, fait ... je l'ai plus jamais vue ... à part ... aux conseils d'école... ouf elle souffle . C'était chaud... je me dis c'est un truc de dingue ... alors après ... j'avais la même année ... elle réfléchit ... alors j'avais l'année d'après C, CE2, un jour, P. CE1, la classe la plus merveilleuse que j'ai jamais eu, un jour et CE-CM1, une classe de merde, un jour et

46 Nom de S.

demi et ma grande malchance, c'est qu'à un moment, la directrice qui avait CE1...en congé mater . Et moi, dans ma petite tête de con... je pensais que G, elle allait me laisser le jour de la décharge ... non non non ... le truc de dingue ... la brigade a récupéré la classe, la collègue a récupéré la direction, je me suis dit « ça va être une autre ». C'était ma classe de CE2-CM1 pourrie ... que j'ai eu 2 jours et demi ... collègue qui comprenait rien, qui faisait croire que tout se passait bien... une nénette qui attend le soir pour avoir une vie de famille bien rangée... qui faisait croire que S<sup>47</sup>, tout allait bien... tu parles . Quand j'étais en CE1, j'étais en face de chez elle, j'ai récupéré la classe un mois entier, j'étais trop contente, c'était une classe ....une merveille, voilà, j'ai jamais vu une classe pareille, y'a des fois j'étais obligée d'aller chercher un papier ... j'étais dans le couloir ... j'ai halluciné. Le S était dans son dos... y'avait le coin bibliothèque avec les canapés. Il était vautré dans le canapé à bouquiner des livres et à foutre le bordel partout ... c'est sûr qu'avec moi, ça devait lui changer la vie . Fallait qu'il écrive, qu'il reste assis sur sa chaise ... c'était plus compliqué ... (silence) et le père, c'était Léon, c'était Jean Reno dans « Léon », donc il avait voulu venir me casser la gueule deux fois parce qu'en plus je parlais mal à mon fils et qu'il comprenait pas parce qu'en plus les autres jours de la semaine, avec L<sup>48</sup>, ça se passait très bien... il avait pas été content parce que la première fois ... ah oui, S n'a jamais recopié une poésie de toute l'année ... moi gentille, « S. est ce que tu peux la recopier ? » ... et au bout de trois semaines, il me l'amène le cahier de poésie, avec la poésie recopiée... avec une écriture d'adulte, ça se voyait... (elle rit)... Je dis « S., c'est qui qui a écrit la poésie ? » - « c'est papa »...- «Bon alors s'il te plaît » ... donc j'ai barré au crayon et j'ai donné une feuille dedans et j'ai dit « tu recommences, il faut que ce soit toi qui écrites la poésie ». Le lendemain, il y avait Jean Reno devant la porte. Voilà ... P. pas eu envie ... C,...c'était assez sympa, mais les gens qui étaient sympas sont tous partis, je les ai revus dans des manif et tout, et d'ailleurs quand je suis partie, ça commençait ... les un ou deux nouvelles venues (elle rit) même elles, elles en pouvait plus ... les questions cons qui fusaient...des trucs complètement aberrants ... du genre « j'ai demandé la direction, mais je me suis trompée dans la ligne sur l'ordinateur » ... donc l'année d'après ça a été une des anciennes qui a été obligée... moi j'avais dit, comme je les aimais bien, j'avais dit ... « j'ai qu'à demander la direction sur l'ordinateur au premier mouvement, comme ça je viens avec vous et puis toi, tu prends la direction, ça serait cool »... - « ah non, on peut pas faire ça... », ... comment elle s'appelait ? M... et puis là, on voit quelqu'un qui prend la direction... ah !... c'était au premier mouvement même je crois ... non pas au premier parce qu'il fallait l'habilitation... alors je dis « ah ben c'est bien, vous avez une direction »... la fille elle me téléphone, elle me dit « tu crois pas si bien dire, la fille elle vient de téléphoner qu'elle s'était trompée !! », tu parles, elle habite à 500 m de l'école... « ah je me suis trompée, je voulais pas de la direction, donc j'ai téléphoné aux syndicats, je suis pas obligée de la prendre et tout... » - « mais si puisque tu as demandé la ligne » ... - « ah non non non je me suis trompée »... déjà elle a mis 4 jours pour appeler... déjà quand tu as ton mouvement tu appelles tout de suite ... elle a dû se sentir con... C-P... voilà CE1-CE2... et après, c'est ... à P., j'ai encore l'image, c'est là que j'ai vu que j'avais le premier mouvement P. et là, mi-temps avec une collègue, qui fonctionnait... bon... traditionnel et tout ... on s'est bien entendues...avant, j'étais à F et j'ai été obligée de me mettre à mi-temps parce que . C'est Sarko qui est passé par là ... et qui a dit ... oui c'est ça ... 2007 ... il a dit c'est mi-temps ou rien, donc tous ceux qui avaient le droit... et c'est en ça que je disais aux syndicats, « c'est débile, parce qu'une femme qui faisait des enfants, elle pourrait être à mi-temps pendant 20 ans ... que moi je peux pas, je comprends pas, c'est pas logique... si on l'enlève, on l'enlève pour tout le monde » . Je comprends que ça puisse faire suer, parce que moi je les ai complété les temps partiels, alors je comprends, donc j'ai dit « moi, je les ai complété, j'en ai bavé et

47 Un élève

48 L'autre enseignante avec qui elle partage la classe

maintenant j'ai pas le droit » ... donc moi j'ai eu ... 2 ... 3 ans ... après obligé, parce que comme j'étais encore provisoire ... *F*, je faisais le complément à *F* ... une école...de rêve... I.<sup>49</sup> trop trop trop bien... elle y est encore mais personne en part de cette école, ne bougera jamais ... une école ... trop bien... donc elle j'ai complété son CM2... et c'était une année très très chouette... on a été à Barcelone ... vraiment très belle année ... bon les chieurs dans la classe je les ai oublié parce que ... quand tu as une ambiance relativement bonne ben les choses s'estompent ...

### **Et depuis, tu as toujours travaillé à mi-temps ?**

Du coup, mes problèmes de voix, je m'y suis attaqué sérieusement ... j'ai commencé à vraiment me ré-attaquer à mes problèmes de voix ... faut que je fasse attention quand je suis en pleine phrase... de pas partir en apnée ... donc le médecin m'a dit « écoutez-vous parler ! » . Donc je fais des petits exercices de déglutition... j'ai la langue qui remonte par dessus le palais ... donc je suis restée à mi-temps. Parce que à mi-temps, le mercredi je suis déjà à fond... là j'ai un petit voile parce que ... c'est rien ... je sais que ... je vais morfler un peu samedi encore et que dimanche j'ai la voix claire ... ensuite je vais ré-attaquer lundi et j'aurais la voix claire ... donc j'ai fait mi-temps parce que j'étais obligée et ensuite j'ai compris qu'en faisant un dossier médical, je pouvais redemander 75%, en plus, j'ai fait mi-temps la première année à *C* et la collègue de mi-temps ... oh lala... provisoire, qui était directrice du R<sup>50</sup> à *P*, qui se la pète grave parce que ça fait 10 ans qu'elle est directrice là – bas et qui a une enfant de moins de 3 ans, donc qui s'est mis à mi-temps pour profiter de sa gamine et comme elle a vu que l'école est à côté de chez elle,... elle a demandé l'école,... et qui c'est qui arrive en même temps avec un mi-temps, c'est bibi... et qui c'est qui se coltine cette conne ? C'est moi et alors là ... elle foutait rien... c'est même pas qu'elle mettait pas de leçon, mais elle mettait pas de leçon, je savais qu'elle faisait en traditionnel, donc déjà y'avait un problème... et puis les enfants ... des fois on avait pas fini avant la récré alors je disais, « ah mince, il faut qu'on reprenne après la récré », - « ah non mais t'inquiètes pas maîtresse, tu sais avec Mme P, c'est toujours... on finit jamais » ...et donc... pareil ... l'enfant super chiant... je n'ai aucun problème avec lui, pareil elle le foutait au fond de la classe, il foutait rien... elle s'est foutu sur la gueule avec les parents ... bon les parents sont des cons, mais en équipe éducative, tout s'est tourné vers elle alors qu'avant tout se tournait vers moi ... ils l'ont incendié d'une force ...parce que justement elle lui laissait le choix... « et qu'est ce que c'est, vous lui laissez le choix, n'importe quoi » ... et elle c'était clair, comme elle passe pas par le mouvement puisqu'elle passait en délégation puisqu'on lui avait réservé son poste au chaud, c'était clair comme de l'eau de roche que si je reprenais à mi-temps l'année d'après, ben je me la recoltinais et ça j'aurais pas supporté, parce qu'en plus c'était une manipulatrice,... je suis arrivée à *C* avec cette fille en complément de mi-temps... mais alors je pense complètement démobilisés les collègues... donc ... j'ai des collègues qui commencent à me regarder d'un autre œil mais seulement maintenant... là j'ai hésité avant de demander *F* ... je savais que c'était pas une ambiance géniale... pas une ambiance géniale ?...ça va ça vient ... des fois elles sont géniales ... suffit qu'il y ait un vilain petit canard...galère ... et ouais c'est le top... mais j'ai l'impression que ça s'améliore, que ça va dans le bon sens... même s'il y a des petites critiques de temps en temps ... y'a aussi un peu d'écoute ... quand j'ai eu tous les problèmes avec E juste avant le vacances et qu'il y a eu la plainte des parents. La directrice elle adore les fritages, donc elle adore... en fait, le côté où les parents sont venus et ont voulu porter plainte elle adore ça . Elle est d'ailleurs conseillère municipale. Elle est adjointe au maire ... à *SL*, ça fait des années qu'elle est à la mairie de *SL*, elle est chargée des écoles et elle est très forte au niveau politique .... de premier rang ... moi j'ai assisté ... j'ai des parents... en crise... de

---

49 Une collègue

50 Une école

toute façon je l'avais pas pris contre moi, parce que j'avais tout bien fait ... j'avais fait les règles de l'école, j'avais fait les règles de la classe, les messages clairs ... j'avais passé du temps avec Y<sup>51</sup>... ils avaient fait des messages clairs avant qu'on sorte de l'école, j'avais dit à Y, c'est bon, c'est réglé avec E ? « oui oui t'inquiètes pas » et là je le vois, il sort de l'école il se met dans les jupes de sa mère « maman ! Il m'a tapé E !! »... l'exagération pour se faire plaindre ... bien sur ... ils ont pas dormi ... et l'autre elle a très très bien manœuvré, heureusement j'avais tout bien fait et elle m'a dit « y'en a peu qui font autant que toi » et donc tu te sens pas responsable de ça parce que tu pouvais pas faire plus donc si on en est arrivé à cet extrême, c'est que de toute façon cet extrême devait arriver ... donc là tu es là, tu dis rien, tu rajouteras deux ou trois trucs, mais ne ça sert à rien que tu essaies de leur répondre, ils ont dans un état ... donc elle a très bien géré le truc... et du coup ... moi comme j'avais tout bien fait ... je fais pas toujours tout bien... mais ... d'ailleurs elle sait que je fais le conseil de classe, j'avais fait pas mal de médiation, d'ailleurs ça m'a pris un temps fou sur les programmes que je m'étais fixé ... ben tu vois, j'ai pas fait de sciences, parce que j'ai fait ... bon...et ... qu'est ce que je voulais dire ... je ne sais plus pourquoi je parlais de ça ... même s'il y a des critiques, y'a quand même une reconnaissance, donc si elle m'a dit que j'avais tout fait bien ce qu'on m'a jamais dit, c'est que... jusqu'à maintenant elle était beaucoup dans la critique, que je prenais trop les choses à cœur ... mais je lui dit j'étais obligée de prendre les choses à cœur, parce que c'est moi, donc je ne peux pas le changer, comment je fais moi, en prenant les choses à cœur, pour arriver quand même à un objectif qui est quand même que les enfants apprennent et qu'ils soient bien dans la classe, là c'est moi qui doit trouver les ficelles mais on peut pas me dire « S, il faut que tu prennes du recul et que tu prennes les choses moins à cœur », c'est pas possible... c'est pas possible... je peux pas me changer fondamentalement dans la classe ... c'est pas moi. S'il y a bien quelque chose que j'ai compris dans ce métier c'est que tu ne peux pas jouer tu ne peux pas ... tu peux être un autre personnage en informatique, quand tu fais du bureau... tu peux vraiment jouer un autre jeu, effacer tout ce qui peut t'emmerder, tu ne peux pas à l'école, la moindre réflexion, le moindre, justement, gamin qui est vraiment merdeux qui cherche le point faible, il va y arriver...

### **Tu ne m'as pas raconté pourquoi tu as changé ... comment tu es passée de l'informatique à l'enseignement ?**

Alors déjà comment je suis passée à l'informatique, parce que je devais normalement faire écologie, j'ai fait un DEA écologie, mais je trouvais pas de boulot, et en plus le mec à l'époque que j'avais, il a été embauché à l'aérospatiale, j'étais à P, donc je suis venue, j'ai trouvé un DEA pourri d'écologie, je suis venue ici. Et comme le DEA il marchait pas fort, j'étais pas payée ni rien et en même temps, ça me faisait chier de pas gagner ma vie, j'avais fait plein de demandes en même temps, mais y'avait rien en écologie... y'avait rien... j'avais même une annonce à l'ANPE pour faire la station d'épuration, c'était tout à fait dans mes cordes, et elle m'a dit la femme, les yeux dans les yeux, alors que Mitterrand était passé et tout, que ça devait être passé tout ça. « il faut un homme » ... c'était tout corpo, ils prenaient les gens sur piston, puisque c'était concours sur titre... donc à chaque fois, y'avait déjà quelqu'un de prévu ... j'étais première sur liste d'attente première sur liste d'attente pour aller bosser à la DDASS de P, au service des ordures ménagères, j'ai fait mon DEA sur l'incinération des ordures au Mirail, donc j'ai fait plein de choses sur les ordures, donc ça devait être moi et c'est pas moi ... la fille qui est prise, elle a même pas les diplômes ... donc t'as compris... là ça m'a un peu dégoûté ... donc là ... quelqu'un m'a dit « tu sais ils payent au SMIC pendant un an ... si tu te recycles et tu as bac + 5 »... et moi, ils m'ont pris ... pas du tout pistonnée, alors que mon père me pistonait toujours avant, ça me saoulait, parce qu'il était prof, pas été pistonnée du tout, mais ils m'ont pris parce que j'avais un an

51 Un autre enfant de la classe

d'avance, parce que tous les autres de la section, on était 30...c'était année spéciale... on faisait tout le programme informatique en un an c'était un DUT... c'était que des gens qui avaient bac + 5, qui se recyclaient....et tous les ... donc là j'ai eu mon SMIC et tous les autres, j'avais appris qu'ils étaient pistonnés, mais grave, donc j'avais pas eu des notes mirobolantes au départ..... et en fait ils m'ont dit que c'était uniquement ... enfin que c'était principalement je l'ai su pour mon année d'avance... ouf... et sans le piston de mon père ... ouf... donc là je me suis fait un autre personnage, complètement ... donc là c'est l'époque en 84, des petites boites, tu fais des programmes sur des coins de nappe, clope au bec, café clope café clope... tu passes des nuits, tu installes des entrepôts, t'as des mecs qui t'attendent pour aller chercher la marchandise, voilà la vie trépidante... et après tu rentres à Toulouse, t'as plein de copines, tu sors en boite t'as plein d'argent ... en plus Mitterrand vient de passer, tout a doublé le SMIC, tout ...nickel donc tu peux être smicarde, et aller au resto, avoir un apart côte pavée avec un petit jardin, des mecs de temps en temps ... ça a duré un moment, après j'ai rencontré ... 5 ans après ... donc là, tu fais des démarrages clients ... la vie est un peu rythmée par la route... comme t'as pas trop affaire à des gens ... à part dans les réunions, y'a des chef qui te saoulent grave ... et au lieu de les affronter, t'es avec tes collègues au café et tatatata tatata (elle mime des collègues potinant), comme ça tu vois, parce que y'a ça ....

### **OK ...Et comment tu passes à l'enseignement ?**

Et bien ils m'ont bien harcelé à la dernière boite que j'ai fait ....(les larmes lui montent aux yeux)

### **... et du coup tu t'es dis, on va arrêter l'informatique, c'était trop dur**

Oui ... excuse moi (elle pleure)...

### **On peut parler d'autre chose si tu veux ...**

Non non... je travaille sur moi depuis que je suis rentrée à l'école ... c'est à dire c'est dur et pas dur ... comment ça s'est passé ... j'étais dans une nouvelle boite en mois d'essai, et l'autre boite je me suis fait tej, parce que les patrons venaient de B, là aussi je me suis bien fait harceler, ... ils voulaient que je vende du matériel alors que je ne sais pas vendre du matériel, donc là ils m'ont déjà engueulé, mais engueulé... engueulé, c'est à dire « ouai quoi S, tu veux pas » ... ben non. Ça fait 10 ans que je bosse là dedans, t'as les petits chefs qui viennent d'IBM et qui crament ...en plus une boite de 10 personnes, tu vois tout de suite qui est-ce qui dépense... mais ils te crament la recette du mois ... ces enfoirés ils viennent redresser la boite et ils te crament tout ce que tu fais, donc toi tu te démènes, tu vas chez les clients, tu vends des trucs, les programmes, et tu installes tout et puis eux , ils arrivent avec leur 4X4 et tu sens ... et puis ton patron il t'a laissé tomber en te disant que c'est mieux que la caisse d'épargne... OK merci ... et donc là j'ai atterri dans une société de services, et là ils ont pas voulu me prendre eux... c'était une grosse boite mondiale, et là , à L ils traitaient les cartes vitale, donc toute la santé ... et là, j'ai trois mois d'essai et ils veulent pas me prendre à l'essai dans la boite ... et là ... j'avais un peu la pression, parce qu'il<sup>52</sup> venait juste de bosser à Alcatel, on venait juste d'avoir cette maison... tu vois des trucs ... et là il faut que je retrouve quoi, et là ils ont bien compris ça les autres qui m'ont pris ... j'avais 38 ans ... on retrouvait vite du boulot mais je voyais les copains qui avaient 45 ans et qui avaient du mal ... ça commençait à m'interloquer . Et là ils ont rien trouvé de mieux que de me prendre à l'essai dans la société de services... mais en fait je l'ai jamais vu ... et au bout du deuxième mois, y'a une soi-disant copine, que j'avais déjà vu dans d'autres boites... qui m'appelle et qui me dit ... « je suis embêtée, mais euh..... ils disent que tes compétences ça va très très bien , mais c'est une odeur que tu dégages »... on disait

---

52 Son compagnon

qu'on me virait parce que je puais. C'est un truc de dingue... (elle pleure)... là j'en avais ras le bol... j'ai été virée d'une façon très malpropre (*elle explique le processus lors d'une soirée d'inauguration publique*<sup>53</sup>)... et puis on me dit que je pue sous les bras alors que je ne pue pas ... je sais que je ne pue pas mais on me dit que je pue ... c'est chaud, je venais d'arrêter de fumer ... je faisais chier G à chaque fois qu'il rentrait ... « ah tu sens la clope ! » ... je venais d'arrêter je sentais tout .... et à moi on me disait que je puais ... tout le week-end j'ai passé le week-end... j'ai appelé tout le monde ... et quand je suis devant le DRH le lundi ... j'étais en larmes ... « mais pourquoi tu le prends personnel ? Quoi ! t'as appelé tout le monde ? Ça va pas ? Mais pourquoi tu le prends personnel ? »... je le prend pas personnel ... tu te fous de moi ? Tu dis que je pue. Tu fais dire à quelqu'un que c'est pas mes compétences, c'est mon odeur ... « ah mais tu sais, je peux te conseiller un docteur » ... ah ben non, faut arrêter là !... je ne sens pas ! Voilà ... et après j'ai compris que c'était mon petit chef de merde qui devait pas aimer « rive gauche », parce que je mettais « rive gauche », c'est un parfum... donc j'ai préparé le concours dans mon coin, parce que j'ai vu que je pouvais faire ça ... parce que comme j'étais...J'ai passé bac technique, bac chimie, DUT, je suis toujours passé par des trucs ... à l'époque, en 79, j'ai appris que le concours d'instit, il fallait être balèse, fallait avoir le niveau DEUG, j'avais des copines qui passaient le DEUG avant de passer le concours ... et au niveau théorique, j'avais vu que c'était pointu, c'était chaud ... en fait, normalement je devais le passer quand j'étais gamine, au BEPC mais ma mère et mon père qui étaient profs, surtout mon père m'ont déconseillé ... « non non ne fait pas ça » ... alors que lui il était prof à l'école normale,... donc je l'ai pas fait au niveau du brevet ... après alors au bac, c'était difficile parce que j'avais fait un bac technique, donc c'était difficile de passer le concours, donc je me suis dirigée vers la chimie, j'ai fait hygiène et sécurité, polluants, machin... enfin... mais c'était pas facile ... parce que j'ai fait un an de CNED pour faire un résumé de texte et comprendre ce qu'on me demandait sur un devoir, c'était chaud 18 ans après et après j'ai passé un an donc toujours avec des petits chefs à la con j'ai fermé ma gueule, je me suis fait rétamé au concours, j'ai eu 5 sur 20 , je crois à l'écrit, mais au moins j'avais vu comment ça se passait, et après j'ai fait quand même un an ....avec des devoirs tous les week-end et après j'ai demandé un FONGECIF ... j'ai eu le congé formation...donc j'ai eu le QCM ... et après l'entretien , ouf, mais j'ai pas eu le FONGECIF ... le financement ... donc mon employeur avait dit OK, j'avais le droit ... l'IUFM m'avait dit OK, je suis allé à l'entretien, j'avais la trouille, j'ai mis mes parents en avant, tant pis, parce que j'avais jamais fait de colo ni rien, à part en tant que cuistot ... donc je me suis dit que j'allais quand même dire que mes parents étaient profs... et ensuite j'ai pas eu l'argent, donc j'ai dit « tant pis ! j'y vais » et après avec des dérogations, après j'ai eu l'argent ... parce qu'il y a des gens qui avaient eu l'argent mais pas l'IUFM, donc j'ai fait la formation à l'IUFM, et en même temps je faisais les devoirs du CNED aussi, parce qu'il fallait que je l'ai ... c'est pour ça que je suis arrivée 15<sup>ème</sup> ...

### **Et du coup, avec deux parents profs, tu étais quel genre d'élève ?**

Alors c'est un peu compliqué, parce que ma mère a fait beaucoup de psychiatrie, parce que ma mère a été harcelée par mon père très longtemps ... c'est pour ça que quand je parle du harcèlement ... c'est pour ça que ça m'émeut quand je parle ... et donc ma mère j'ai toujours cru que c'était par rapport à son enfance à elle qu'elle était malade... et ma mère était prof de LEP , et ça s'est très très bien passée à MDM, parce que je crois qu'elle faisait du Freinet parce que je l'ai toujours vue dans des découpes de journaux, elle découpait les articles,... elle était prof de français histoire et géo instruction civique en CET ... et donc elle était avec des filles qui croyaient ... elle faisait des projets de fous... donc c'était une... je crois que... j'ai envie de ressembler à elle ... que mon père c'est le mec ... Pfou ...il s'en branle, il est prof de dessin d'art, il est très charismatique, barbu, genre anarchiste, genre anarchiste parce

53 Ce passage ne concernant pas notre recherche, n'a pas été retranscrit

qu'au fond il est horrible et donc lui disait,... il comprenait même pas que ma mère mette autant de temps à préparer ses cours. Et donc c'est pour ça que je me considère pas comme avoir été une enfant de prof comme les autres ... est ce qu'il y a un prof comme les autres aussi ...

### **Ça a fait de toi une bonne élève quand même ?**

Ben non, parce que j'ai sauté une classe, je crois que j'étais une excellente élève, je crois que j'ai été à une école maternelle Montessori... je savais lire...et en CP ... ça c'est la brillance de mon père ... comme je savais lire ... sa fille a un an d'avance, ça a été la brillance de sa vie ... à tel point que quand je lui ai annoncé dans la cabine téléphonique de l'avenue Crampel que ... en 83... que j'allais lâcher ma thèse parce que ça ne me rapportait rien et que j'allais aller en IUT informatique, ben il était en larmes et il a failli me couper le téléphone au nez ... ouais... il pouvait plus dire en salle des profs que sa fille est en thèse et tout ... ma mère je l'ai perdue quand j'avais 19 ans ... explosion de gaz à la maison... et mon père il paraît qu'il est toujours vivant ... il m'appelle toujours à mon anniversaire et à ma fête, j'ai toujours un truc sur mon répondeur alors en général je le coupe dès que j'entends la voix ... (elle rit) donc ça je te parle en rigolant, parce que ça c'est fait, mais le coup du harcèlement, ça c'est toujours pas fait ...

### **Après y'a les choses un peu techniques... moi je travaille sur la production d'écrit et la résolution de problèmes... est ce que ce sont des domaines dont tu t'occupes ?**

Par rapport à ma collègue ? Oui oui ... c'est moi qui fait la rédaction... le problème c'est que j'ai pas encore eu le temps d'en faire trop, à part dans PIDAPI, et justement je voulais mettre au point le problème de la semaine en le prenant des rallyes « maths Isère »<sup>54</sup> que je trouve vachement bien ... mais je fais pas d'évals là dessus mais je peux en faire ... la rédaction non plus je ne fais pas d'éval ...

### **Ah... Tu peux m'expliquer comment tu fais ?**

... c'est pas au mieux (elle rit)... y'a des années, je faisais la lettre gnagnagna... je donne une lettre, on regarde les trucs qui sortent de la lettre, ... pfff je me rends compte que ça sert à rien ... donc maintenant on a pris la lettre à N., j'ai mis « chers correspondants » et puis j'ai dit « qu'est ce qu'on mets en haut à gauche ? » - « Et ben on mets notre nom » ... ok on mets notre nom, c'est bien c'est bien... je ne perds plus de temps à choper des tonnes de documents sur internet pour ... est ce que c'est mal, je ne sais pas... je ne me le sens plus ... j'ai l'impression qu'on perds du temps, des photocopies, et au fond du truc j'ai l'impression que souvent c'est moi qui finit la lettre qu'on écrit ...

### **Alors du coup, comment ils écrivent tes enfants ?**

Alors, le texte libre ... mais tu vois je n'en ai fait qu'un depuis le début de l'année ... j'arrive pas ... ça y est ... alors moi je mets des codes corrections... alors ça y est , j'ai trouvé le truc parce que l'année dernière, j'ai fait dans le cahier d'écrivain direct et les cahiers d'écrivains sont gavés de fautes, mais grave ... et puis à force ça ressemble à rien parce que tu peux pas mettre du blanco partout ... et j'avais vu à Bordeaux ... D et JL<sup>55</sup>, ils faisaient sur feuille avant et qu'ils leur faisait recopier. Donc j'ai fait sur feuille avant le texte libre.....et comme j'ai été prise par 10 000 trucs depuis le début de l'année, entre E, entre les mails, entre les PPRE, les synthèses,... et tout ... mais j'avoue que j'ai jamais réussi à refaire vraiment ... en

---

54 Rallyes mathématiques très prisés au cycle 3 et consistant en un ensemble de problèmes mathématiques à résoudre en équipe au sein de la classe, et qui donne lieu à un concours annuel.

55 Deux collègues ayant fait une présentation dans un stage de formation

plus on a été au cinéma puisqu'on fait « école et cinéma »<sup>56</sup> et ça c'est la deuxième rédaction c'est à dire que quand on rentre du cinéma, on écrit 5 lignes sur le moment préféré, c'est à dire qu'on dit pas « j'ai aimé gnagnagna », on dit le début du moment qu'on préfère, le milieu et la fin... on essaye ... ça j'aime bien, ça ... parce qu'après à la fin de l'année... donc moi, au niveau informatique ça me permet qu'ils tapent ce texte ... que moi j'ai tous les photogrammes du film, ils vont chercher dans un répertoire le ... l'image . Qu'ils fassent copier/coller dans le document... et après moi . Ils sont contents parce qu'ils ont la photo couleur de leur truc qu'il mettent dans l'informatique ... ils sont super fiers ... et après moi je rassemble les mêmes images ensemble et à la fin de l'année ont fait une affiche, on mets tous les mêmes textes en dessous par image et comme avec ma collègue on fait les mêmes films, on se met ensemble, ça c'est un truc chouette, c'est un moment chouette... ils aiment beaucoup montrer ça aux parents ... à la fête de l'école à la fin . Ça c'est un côté rédaction que j'aime bien, que je vais continuer, parce que je suis la seule dans l'école, alors j'ai entraîné une deuxième collègue à aller à « école et cinéma » et peut être que je vais entraîner encore, j'en sais rien... normalement à la fête de l'école à la fin de l'année, ils montrent que des œuvres d'art plastique, et comme je ne fais pas d'arts visuels, et comme ma collègue de mi-temps, c'est une véritable pourriture, elle n'a fait aucun affichage mais aucun, elle m'a laissé en plan mais grave là dessus, donc je me suis dit... les pauvres gamins, on va pas faire aucun affichage, c'est pas possible ... donc j'ai eu l'idée de faire ça un mois avant la fête de l'école, un peu à l'arrache, ils avaient déjà fait plus ou moins les trucs... le dernier c'est moi qui ai tout tapé, qui ai mis en forme leur petites phrases... et du coup , ça m'a donné l'idée de refaire tous les ans. Et du coup de m'y reprendre plus. Et du coup de voir les difficulté qu'ils ont dans l'informatique ... parce qu'ils ont le plus de difficulté, c'est je centre, je mets à gauche, je mets à droite, parce que comme j'ai récupéré leurs petits bouts pour faire un grand bout, je me suis rendue compte que. Les blancs, j'en ai marre d'enlever les espaces ... donc première séance d'informatique cette année, alors on va mettre « bonjour » et on va le mettre au milieu , sans espace, allez !! et après c'est sélection, et après c'est mettre en couleur, parce qu'il y en a qui ont mis le fond en couleur, donc je ne pouvais pas cramer la couleur de l'imprimante, donc tout ça ça m'avait coûté du temps, justement au moment de récupération, et maintenant, j'essaie de m'alléger cette tâche, et que eux ils en tirent du bénéfice, puisque j'ai entendu en remontée du collègue qu'ils ont du mal à présenter un document . Quand ils sortent de l'école, si j'ai compris, ils pêchent les enfants parce qu'ils ne savent pas présenter les trucs . Ils ne savent pas ce qu'est une affiche ... y'en a qui me disent ... mais c'est quoi une affiche ? Mais je lui dis pour ton exposé ... c'est le portugais ... mais regarde ça y est c'est fini... il me montre tous les noms... parce qu'il voulait faire une affiche sur tous les noms d'équipe et les scores ... pourquoi pas ... il me dit « mais regarde ça y est c'est fait ! » parce que c'était en petit dans son cahier ... mais non, il faut que tu le fasses en grand ... donc y'en a une qui sait ce que c'est, qui l'a fait à la maison pendant les vacances qui veut déjà le montrer ... je lui ai dit « calme toi » ... je vais m'appuyer sur elle, parce qu'elle a fait des affiches sur des trucs en carton, elles ont du passer un temps fou avec sa mère ... on va l'afficher, ça va donner l'idée aux autres ... je me rends compte que déjà de leur couper des affiches en 4 et qu'ils se débrouillent avec de la patafix à poser leurs trucs, c'est galère, mais même nous ... quand on a une affiche à mettre en classe, on a du mal ... donc y'a ça, y'a le coté afficher... ça ça fait partie de l'écrit aussi... et y'a aussi ... peut être qu'il y aura un blog, j'en sais rien, pour le moment je ne me suis pas lancée là dedans, j'ai pas le temps je voudrais déjà asseoir tout, parce que je commence numérations-opérations<sup>57</sup>, tu vois je commence tout ,

---

56 Dispositif éducation nationale permettant aux écoles participantes d'avoir accès à un certains nombre des projections pendant l'année scolaire, et assortie de propositions d'activités pédagogiques d'exploitation complémentaires

57 Nom d'un fichier Freinet de numération



je suis pas encore au fait, j'ai pas encore les solutions sous la main pour qu'ils les prennent ...

### **Et en résolution de problèmes, tu fais avec PIDAPI ?**

Oui... pour finir sur la rédaction pour terminer, je mets les codes de correction au crayon... je ne sais pas comment faire à part au crayon... eux ils font au stylo, ils sautent une ligne ... je mets les codes de corrections... au début je disais corrigez en vert, mais c'est n'importe quoi parce qu'ils corrigent mal, donc après on barre, c'est n'importe quoi ... donc moi je mets les codes au crayon, ils corrigent au crayon aussi ... ils corrigent tous au crayon... donc après quand ils ont terminé... quand je pense qu'ils ont terminé ... donc ce matin tu vois, comme j'étais en colère, on a fait 30 mn de ... du coup je les ai pris un par un on a corrigé ensemble et je mets vu en rouge en bas et là ça veut dire qu'ils peuvent recopier dans le cahier d'écrivain, et après cette feuille, pour justifier auprès des parents puisque le cahier d'écrivain, il reste en classe... ils la mettent dans le classeur, elle est bardée de crayon à papier on s'en fiche, mais au moins on voit qu'ils ont rédigé... alors y'a des années, je faisais l'éval ... mais ça sert à rien... y'a des enfants qui sont nuls en réda et qui arrivent à tirer leur épingle du jeu parce qu'ils ont bons en grammaire ... donc ... je fais de la visto de naz maintenant en production d'écrit ... ça m'arrange qu'on a un livret à la visto de naz à l'école ... on a un livret ... c'est une horreur, je trouve ça nul .... je me plie à ... ils me disent que c'est pour les habituer au collège, et oui les parents ... maintenant ils comprennent mieux ... moi ça m'a perturbé longtemps, maintenant je m'y fait ... j'ai jamais vu un livret aussi nul, jamais ... accroche toi ... attention accroche toi ... (elle cherche dans son classeur) je l'ai pas mis tellement il est nul ... je l'ai que sur l'ordi ? Je vais t'en sortir un rempli du coup ... je vais t'en donner un d'un élève performant et un d'un gros boulet ... (elle va sur son ordinateur)... CM1 je te mets ... ça te va ?. Alors eux ils font ce système depuis très longtemps, et comme eux ils ont là depuis 10 ans, ils s'y retrouvent ... ils disent que pour les parents c'est plus simple ... sauf que tu évalues ... alors évalues tout normalement à part quelques uns qui mettent encore des notes ... par rapport à une compétence quand on évalue, parce que moi maintenant j'arrête d'évaluer les opérations, je préfère . Pour moi il vaut mieux que je vois ça (elle montre la copie d'un élève restée sur la table) plutôt que je fasse une éval ...

### **Pour toi , arrêter d'évaluer, ça veut dire quoi ?**

Ça veut dire que je note sur tout, je note en fait sur des grilles des trucs chaque fois que je corrige les cahiers du jour ... en fait j'évalue, mais j'évalue pas avec une éval que je vais corriger ... j'en fais quelques unes pour justifier le plastique « évaluation » qu'il y a au fond du classeur ... ça ne me sert pas à grand chose ... dans PIDAPI ça sert parce que ça sert à faire évoluer de ceinture, mais quand ils ont bien acquis le cercle, je sais que quand ils me font le truc du cercle, c'est nickel, alors qu'en pré-ceinture, c'est tout pourri, et là je sais qu'à chaque fois, quand ils ont fait la fiche entraînement du cercle, et ben après j'ai des cercle nickel... justement mon truc PIDAPI comment je tiens ça ... je tiens ça comme ça ... je me suis fait ce truc là pour me tenir ça comme ça (elle me montre sa feuille, un grand tableau à double entrée répertoriant toutes les compétences PIDAPI pour chaque élève)... donc on parle beaucoup avec les numéros avec les élèves ...

### **Et ça tu as un affichage en classe, ou c'est juste pour toi ?**

L'affichage en classe, c'est juste les pastilles, c'est à dire en fait en classe, E il a jaune en nombre... ils ont juste les pastilles, les gommettes ... mais que en maths... j'ai pas ça en français, parce qu'en français je fais avec Picot et qu'en français je fais de l'éval classique... c'est à dire je vais donner la semaine prochaine,... là on révise et la semaine prochaine je vais leur donner des phrases et il va falloir qu'ils identifient le verbe et qu'il me mettent

l'infinitif à côté ... tu vois des évals « classiques » et tout le monde la même ...

### **D'accord et pourquoi tu a choisi deux systèmes différents ?**

Parce que je ne me sentais pas la première année de faire tout PIDAPI français maths, c'était l'année dernière j'ai commencé PIDAPI et je ne me sentais pas de prendre tout de front , parce qu'A m'avait dit prend que maths d'abord, et puis après tu verras, et puis je trouve que le PIDAPI français, il ne me convient pas ... moi j'aime bien Picot parce que ça travaille à partir de textes, et à partir de ces textes, on le transforme, on analyse la transformation, on passe la semaine sur ce texte transformé, les verbes, les pronoms, on travaille vachement sur ce texte que je leur fait lire à la maison, maintenant le week end, et c'est le même texte qui dure deux semaines ; et puis c'est un petit texte ... c'est bien parce que tu as des fiches de fabrication, un petit conte, un documentaire ... c'est vachement bien foutu je trouve ... et à partir de ces petits textes, elle, elle propose une ribambelle d'exercices et tu pioches dedans, évidemment en début d'année, elle fait plutôt la phrase, donc il va y avoir ... trouve dans ce texte une phrase complexe ... et ça ils ont du mal ... mais on a pourtant déjà expliqué, on en fait, mais y'en a plein ils ont du mal ... à trouver deux verbes conjugués... y'en a plein ils ont trouvé un verbe à l'infinitif et un verbe au participe passé, ça y est ils sont contents ... et du coup elle fait beaucoup avec ça ... donc moi je fais beaucoup de petits exos que j'ai pioché dans ces documents qui correspondent à peu près au texte ... donc là c'était les phrases, c'était les phrases négatives en grammaire. Un petit peu de compléments circonstanciels en grammaire, je trouve ça pas mal ... c'est à dire le complément circonstanciel pour les CE est souligné et ils doivent dire si c'est lieu, complément, manière..... je trouve ça pas mal ... ils recopient, ils soulignent ...moi je trouve ça pas mal, par contre, les CM1, il faut déjà qu'ils les déplacent, ils les soulignent et ils déplacent ... mais y'a pas de leçon, la leçon, elle est sur la phrase... donc tu vois j'avance avec toute la classe et je différencie par le volume ... et je vais différencier en PPRE sur des fiches d'exos que je vais donner à part parce que y'en a ils sont capables, même une petite consigne trois lignes, de m'écrire la phrase négative en dessous...

### **Et pourquoi tu fais pas PIDAPI en français ?**

Et bien parce que je ne peux pas faire les exos de Mme Picot et PIDAPI en même temps, ça fait trop, j'ai pas le temps. Et moi je trouve que la méthode Picot elle va m'apporter énormément parce que petit à petit, je vais pouvoir me servir de leurs textes pour faire la grammaire car grâce à Picot, pour moi, grâce au fait que je commence de plus en plus à comprendre comment elle fonctionne cette méthode Picot, c'est que je vais comprendre comment utiliser leurs propre textes, à force, parce que jusqu'à présent, je voyais pas comment on peut faire de la grammaire à partir de leurs propres textes ... je voyais pas . Quand tu prends « la balle aux mots », et « à portée de mots », que j'adore pour les petits exos vite fait, mais je n'arrivais pas à comprendre comment à partir des textes, on pouvait arriver à tirer les fils pour construire une grammaire sur toute l'année ... maintenant je commence à comprendre ça

### **D'accord et en résolution de problèmes ?**

Dans « calcul », t'as des petits problèmes sur les billes ... ils sont pas mal foutu ... pareil j'y avais pas pensé et c'est con, mais dans la fiche d'addition, invente un problème d'addition et va le montrer à une ceinture orange ... donc ça ça leur apprend beaucoup, parce qu'ils savent pas ... qu'est ce que je dois faire ... ils sont là, ils sont complètement perdus, d'inventer un truc... ils ont jamais fait ça ...

### **Mais tu ne le fais pas en collectif ?**

Ben non, parce que c'est en individuel ... donc en collectif, ce qui me manque en problème,

j'aime bien faire du collectif en problème... du coup je vais faire un problème par semaine... sur rallye maths...(elle va chercher quelque chose)...c'est pareil, en changeant toutes mes façons de faire, j'ai des problèmes de rangement ... voilà , ça c'est « maths'Isère », que j'adore, d'où j'ai extrait quelques problèmes et je vais faire. Je vais tâcher, à partir de vendredi, le matin de faire un petit problème par semaine, et c'est les problèmes qui sortent de l'ordinaire, bien sur, parce que les problèmes « il a joué aux billes, ...machin », je l'ai dans PIDAPI et j'ai pas envie d'en faire plus que PIDAPI ... ça va pour ça ... ceux là ils sont vraiment différents de PIDAPI..... ceux là ils ont vraiment ...c'est des réflexions, ils sont ... tu vois, j'ai pas ça dans PIDAPI ... tu vois « elle a cueilli... », « y'en a une qui en a de plus que l'autre ... », machin... c'est des problèmes un peu de logique plutôt... PIDAPI c'est plutôt des problèmes classiques ... il a fait X km pour aller à Marseille, il lui reste ...km, donc combien il va faire de km en tout ... c'est ça PIDAPI ... en fait les rallye maths, j'adore ça et dans les rallyes maths, t'as que des problèmes comme ça ...

### **Je ne sais pas ce que c'est un rallye maths**

Un rallye maths . Tu t'inscris à un rallye maths à Toulouse ... tu as des .... où est ce que je l'ai, je crois que j'ai fait la photocopie complète ... c'est bon... voilà l'épreuve numéro, ça c'est que de l'entraînement ... à « maths'Isère », ils sortent trois épreuves comme ça, de l'entraînement ... pendant une heure ...60 mn, tu laisses faire les enfants, évidemment tu leur mets du matériel, si il faut des cubes, tu donnes les cubes, si il faut du papier calque, tu donnes du papier calque ... et puis bien sur tu gères aussi les conflits machin bidule, et ils doivent en une heure pour « maths'Isère » ils doivent et trouver tous les exercices sauf, et y'a des points et la semaine après on a la solution ... par contre, pour « maths'Isère », je n'envoie pas mes résultats, les premiers trucs sont des entraînements juste donc j'ai le temps pour les faire et j'élimine deux exercices, c'est à dire les deux où on n'est pas ... donc là je les aiguille quand même , pour leur dire allez y, sinon, tout est raté c'est dommage ... donc on mets les numéros, déjà ils ont le tableau pour eux parce qu'il faut qu'ils doivent s'organiser ... c'est rallye, ils s'organisent comme ils veulent, je les mets pas en groupe, ils se démerdent, ils changent le mobilier comme ils veulent ils se démerdent mais à la fin des 60 mn faut déjà ... mais après au tableau, ils essaient d'optimiser ... enfin je leur explique un peu parce que s'ils sont tous sur le numéro, forcément, on va pas avancer ... donc il faut quand même arriver à se répartir et dès qu'il y en a un qui a trouvé une solution, qui croit avoir trouvé une solution, il note le nom du groupe qui a trouvé la solution comme ça si un autre travaille sur le même problème qui voit que R<sup>58</sup> a trouvé, il va aller voir R pour voir si c'est pareil . C'est tout cet apprentissage de « je vais voir les autres », « je négocie »,... voilà je trouve vraiment très intéressant ... et puis je trouve que les problèmes sont très très bien pour travailler à les corriger avec eux ... l'année dernière je les faisais corriger par eux, je crois que je ne vais pas faire ça, j'ai pris trop de temps parce qu'ils savent pas corriger, ils ont pris trop de temps pour copier les consignes, ils savent pas expliquer ... ils ont trouvé un truc des fois ils arrivent pas. Même avec la solution parce qu'ils nous donne une solution propre, même avec la solution je ne suis pas arrivée à trouver pourquoi ils avaient trouvé ça tu vois avec l'histoire du plongeur, un plongeur qui plonge du plongeur de 3 m, la piscine fait 2 m, ou je ne sais pas quoi 4 m, on il donne un coup au fond de la piscine, combien fait le fond ... ils n'ont même pas su me faire le schéma au tableau pour expliquer aux autres alors qu'ils ont trouvé la bonne réponse, tu vois ils ont fait le schéma pour eux mais ils ont pas su expliquer pour les autres, donc j'ai trouvé que c'était dommage pour les autres de ne pas avoir un truc plus construit, donc je vais faire autrement, c'est moi qui vais manager les corrections, et eux ils pourront ajouter leur fraise, mais c'est moi qui vais envelopper...

### **OK et donc pourquoi tu évalues pas la résolution de problèmes ?**

Alors là je ne sais pas du tout ... j'évalue la résolution de problèmes, mais merdiquement ... parce que on a un livre que toute l'école suit qui s'appelle tout pour le calcul de Magnard, qui est très bien pour le calcul mental, et dans les évals de ces calcul mental, que j'ai fait d'ailleurs (elle va les chercher), que je dois corriger ... j'ai fait avant les vacances et je n'ai pas corrigé, heureusement qu'on a un week end de 3 jours...voilà en éval, puisque toute l'école à le même livre, que toute l'école fait ça, je donne ça . Donc ça, c'est des opérations...oui c'est le livre qui les donne machin, donc je fais la même chose que les autres, et après y'a des petits problèmes, voilà . Donc je demande à chaque fois qu'ils me mettent au moins l'opération en ligne et la phrase réponse ... donc je demande sur l'ardoise, et à chaque fois ça marche, parce qu'E<sup>59</sup>, qui est en grande difficulté, tu vois bon... tu vois ... ça fait ... il gaze quand même, donc il faut que je regarde un peu mais quand même . C'est que sur les additions... faux ... oui mais pourquoi ... faux mais pourquoi ... ils veulent jamais mettre pourquoi ...

### **OK donc tu évalues la résolution de problèmes mais pas la production d'écrit ...**

Oui je fais a visto de naz pour la production d'écrit, parce que comme je vais t'amener le livret magnifique d'éval... (elle va le chercher) donc voilà le livret vierge, tu t'imagines qu'avec ça de rempli ... (elle me montre un exemplaire ) ...alors on évalue avec A/AR/ECA/ et NA dans les compétences par contre, sur le livret, ce que je n'ai compris que l'année dernière, là c'est très bien, bien, moyen insuffisant, ce qui veut dire qu'il peut y avoir un enfant qui a plusieurs AR et il ne se retrouvera pas en bien, parce que si les AR, c'est des choses qu'il devrait avoir acquis à ce stade de l'année, machin bidule, on devrait le mettre en moyen. c'est compliqué parce que du coup tu dois avoir une vision globale par matière ... enfin, par sous matière tu dois avoir une vision globale de l'enfant ... donc en fait tu fais des évaluations par compétences, quand j'en faisais parce que j'en fais de moins en moins, ça me saoule, et après tu reportes ça ici ... pffff ...

### **Et donc, si tu étais libre, tu ferais comment ?**

Si j'étais libre, je ferais par compétences, et tu vois par exemple dans PIDAPI, ça me sert parce qu'ils avancent, ils sont motivés parce qu'ils veulent avoir les ceintures, ça sert aussi à ça, à les motiver, je les trouve beaucoup moins motivés quand je fais une éval de français sur la grammaire et puis si elle est râtée, je suis dans la merde, ça veut dire qu'il va falloir que j'en fasse une autre, ça veut dire qu'elle est peut-être mal construite, alors que je me retranche derrière PIDAPI ... et en même temps je me rends compte qu'il y a des élèves qui chutent dans les ceintures jaunes... ils sont face à leur feuille, ils sont pas en train d'être évalués avec tout le monde et ils sont pas forcément prêts à être évalués et que la pré-ceinture, ils ont le droit de se tromper, c'est justement pour savoir ce qu'ils doivent travailler, les évals ce qu'on fait c'est pas pour ça, c'est pour voir si tu as bien bossé, si tu as bien appris ta leçon, qu'est ce que tu as foutu, t'as une mauvaise note, ça veut dire que t'as pas bien appris ta leçon... c'est ça

### **Du coup, toi, tu as un double système ...**

Triple système, parce que maintenant, les opérations, le calcul, je le fais comme ça ... comme toutes les semaines avant « numération-opération », je fais opérations, donc je regarde, je tire des tableaux à la con, à n'en plus finir parce qu'est pas évident ... donc je dis « tiens voyons, en multiplication est ce que ça va bien ? »...je fais le même code couleur ... parce que on a AR /ECA, on a 1 / 2 / 3/4... et à la fin de l'année, j'étais furieuse à la fin de l'année, c'est qu'elle nous demande de classer les gamins en 1 / 2 / 3, tu sais le tableau de

59 Un élève

compétences machin pour faire les niveaux de classe, je dis « non , je ne peux pas ... on fait 1 / 2 / 3 / 4 sur les livrets, pourquoi tu nous demande après de faire 1 / 2 / 3 ? » y'a des 2 qui sont 2- et 2+, c'est pour ça que pour moi, y'a des couilles au niveau du comportement dans les classes, parce que moi j'avais tout fait avec 1 / 2 / 3 / 4 j'en avais fait qu'à ma tête et elle, despotiquement elle a approché la colonne 2 et 3 et moi j'ai passé des mails à toute l'équipe, personne ne m'a répondu, en disant moi je suis désolée, je n'y arrive pas, je vous fais un tableau en 1 / 2 / 3 / 4 sur mes élèves, et ben ça leur a pas ... peut-être que cette année on va faire 1 / 2 / 3 / 4 ... mais c'est un truc de dingue... ils sont chiants... alors tiens je regarde (elle montre un cahier ) est ce qu'il a réussi ? ... ben je sais que I., elle a réussi toutes les opérations depuis le début de l'année... les opérations que je demande dans le cahier du jour. Je le fais pas systématiquement, mais j'aime bien prendre les repères pour l'APC<sup>60</sup> justement, parce que je sais qu'il y a une collègue qui va faire un groupe de calcul mental, ben je vais savoir qui je vais lui envoyer ... M je vais certainement lui envoyer, A, c'est un bon élève, mais je vois qu'il pêche en opérations et pourtant il est pas mal ailleurs ... et puis il se défend quand même, je vais lui envoyer ... je lui ai même dit ... ah non au contraire, c'est bon ça ne t'embête pas que je te mette en APC de calcul mental ... donc si j'avais pas ça, j'aurais même pas capté que A il n'y arrive pas, parce que c'est un bon élève, j'étais même étonnée ... bon...

### **Comment tu définis un bon élève ?**

Non mais un bon élève .... (silence)... un élève qui arrive à faire les opérations que je demande au moment où je demande à faire ces opérations, on est bien d'accord. A l'IUFM ils parlent d'élèves scolaires et pas scolaires, mais moi j'arrive pas à le définir, parce que ça dépend de ce que tu lui donnes toi à manger ... ben moi je suis pas dans le scolaire et pas scolaire, je suis plutôt dans le élève ou pas élève ... un élève c'est quelqu'un qui arrive à trouver un intérêt dans apprendre quelque chose et faire quelque chose ... un non-élève, c'est mon E., je cherche la merde, je viens en classe que pour faire la merde, je ne viens pas en classe pour me dire « tiens, qu'est ce que je vais apprendre aujourd'hui ? » Ou « tiens qu'est ce qu'on va faire de chouette aujourd'hui ? », pour moi c'est ça un non-élève . Un scolaire et pas scolaire ça me gêne ... enfin c'est moi qui le ressens comme ça ... pour moi, ce qu'ils entendent à L'IUFM, c'est que j'ai l'impression qu'il y a un retour de bâton, un retour de philosophie terrible, c'est que on est un gouvernement de gauche et j'ai l'impression qu'on est en plein dans la lignée de Sarko... ça veut dire quoi scolaire ? Qui reste bien sur sa chaise et qui fait les exos qu'on lui demande ? Et un non scolaire c'est un enfant qui voudrait plutôt chanter faire des exposés ... j'ose imaginer que dans scolaire – non scolaire ils ont déjà enlevé le fait qu'il était pas élève, qu'il avait des problèmes de comportement ...

### **C'est super intéressant tout ça ... après**

Tu vois j'ai plein de systèmes d'évaluation en fait donc quand on me demande ... tu vois par exemple, B la psychologue, elle m'a fait chier toute l'année dernière, parce que M, qui était un élève en grande difficulté les années d'avant et qui allait mieux, là, alors je ne sais pas pour quelles raisons, pour plein de raisons, parce qu'en plus il était suivi, plein de choses... elle me dit il faut que tu l'évalues, il faut que tu l'évalues... je lui dis, « je n'y arrive pas » ... dans mon dos, il fait un livre du rallye lecture, il répond à toutes les questions nickel, ... tout seul ... bon ben OK, paf je lui donne une éval d'un texte presque plus simple que ... il n'a pas envie, il ne fait pas ... donc je ne peux pas l'évaluer ... et ça, ça les a toujours horrifiés... je dis « mais je ne peux pas » . Je vais faire quoi ? Je vais mettre 25 % en vrai c'est quoi ... ou alors ça va être miraculeux, juste ce texte il va y arriver et je vais mettre

60 Activités pédagogiques complémentaires : une heure par semaine, activités proposées sur volontariat des familles en complément des activités scolaires traditionnelles

80%... j'ai des collègues qui sont très là-dedans, qui sont très pourcentage et qui vont donner des évals nationales pour justifier les orientations...

### **Mais il n'y en a plus d'évals nationales ?**

Oui mais ils vont piocher dans les anciennes... voilà ... nostalgie nostalgie ... et moi j'ai déjà fait passer les éval de CE1 et CE2, moi je perdais deux semaines, c'est la merde . Et moi parce que je prenais du temps pour les corriger et eux parce que des fois tu leur posais des questions et ahhhh... et là ça veut dire quoi si jamais ils râtent si jamais ils réussissent ? Rien ne le dit ... rien ne dit ...

### **Et toi tu vois enseigner sans évaluations ?**

Pour enseigner oui, mais pour les parents et les collègues, c'est pas possible, elles vont me faire chier là, elles vont me faire chier encore parce qu'elle vont vouloir qu'on rende les livrets mi-décembre... vont me faire chier parce que moi je les rends la dernière semaine... mais elles vont dire « ah tu rends trop tard après en juin... » gnagnagna... enfin bon... je les entends, ils sont déjà tous dans les évals, ça fait 7 semaines que t'es là ... je les laisse parler. J'ai les boules parce que justement K. qui a mes CE de l'année dernière, avec qui je pensais que j'avais bien bossé la grammaire et l'inspecteur avait vu que ça gazait, tout allait bien... et ben ... voilà, elle a donné cette éval, qu'elle a chopé dans « orphécole<sup>61</sup> », et ben ils ont tout chié les gamins, mes élèves et les élèves de la PES ... ben là pour moi c'est piège regarde... l'assemblée constituante rédige . Constituante, ils savent pas ce que c'est... CE ils savent pas ce que c'est, pour moi c'est piège, donc je ne sais pas, je lui ai dit au premier abord, « je vais la donner », mais après j'ai regardé je ne peux pas leur donner ... « les députés adoptent une constitution »... ça n'a pas de sens pour eux ... moi je leur donne des trucs avec des mouffles, des petits lapins, et euh... donnent ça « les parisiens se rendent à Versailles » : « se rendent » y'a un verbe réflexif direct ... et puis y'a des flèches, moi quand je donne ça, ça veut dire qu'on souligne en dessous ... là ça veut dire qu'on fait quoi ? « Recopie les verbes conjugués », donc tu vas les sortir du texte, tu vas les recopier conjugués sans le sujet et tu vas les mettre à l'infinitif ... déjà pour moi, même moi j'ai du mal ... ça sert à quoi d'avoir donné ça, ça sert à montrer aux autres collègues « regarde comment ils sont nuls les CM ! » je l'ai vu dans le couloir elle montrait et toutes les autres « oooooh !!..... » et le pire qui les a tous choqués, elle demande quand même, pareil... le radical et la terminaison, moi j'ai expliqué l'année dernière que c'était une notion grammaticale que j'avais toujours pas compris et que je ne voyais pas ce que c'était, je comprenais pas et qu'on allait leur en parler en CM1 CM2, mais que c'était pas très grave si ils avaient toujours pas compris ... qu'est ce qu'elle donne en première éval ? Ça !! le radical et la terminaison... c'est la règle de grammaire que je trouve la plus conne... et qu'est ce qu'elle donne ... « préfère » OK, « coûtera »... OK, « s'abîmer » ... « s'abîmer » pourquoi pas... « Envahissait » ... tout l'imparfait . ? je ne l'ai pas vu l'imparfait l'année dernière parce que j'ai ramé... j'ai vu le présent ... jusqu'à Noël j'ai vu le présent, après avec les CM j'ai vu l'impératif, OK, les autres ils ont basculé sur le passé composé, et après j'ai fait le futur, putain comment j'ai galéré avec le futur antérieur, comme moi je voulais asseoir le passé composé, putain il était tellement assis qu'ils ont eu du mal à le dégager ... bon.....alors j'ai dit l'imparfait ça va pas le faire , je vais l'introduire comment, moi l'imparfait ? Ben je l'ai pas fait ... et du coup ils sont en train de dire l'imparfait n'est pas acquis ... presque on me reproche de ne pas avoir fait l'imparfait l'année dernière .... comment tu peux saper un travail ... (elle lit) « donne leur infinitif et précise le groupe . Recopie les verbes conjugués » ... je ne comprends pas ... là ils sont soulignés ... ah c'est pour le groupe ... on te les souligne pour le groupe ... donc tu les repères une fois là, tu les repères encore une fois là ... pffff... alors moi ce ne sera pas ça l'éval, il faut que je l'arrange

61 Un site internet proposant des supports pédagogiques de cycle 2 et 3

un peu parce qu'ils sont plus faibles cette année, ils vont pas y arriver, mais moi, l'éval de Picot, elle ressemble à ... (elle cherche l'éval) ... ça c'est les textes avec lesquels on a bossé toute la période ... donc le premier ... ça c'est la clepsydre ... tu vois la clepsydre.... nananan ... « vernir l'intérieur des spots et la décorer ». Et là on la transforme ... « tu prends le matériel au lieu de « faire prendre » » donc on surligne qu'il y a « tu prends » ... « tu vernis » ... après, « vous vernissez » ... donc je les trouve très bien et c'est à partir de là qu'on fait la grammaire ... on transforme à l'oral et on surligne en bas ... moi j'écris au tableau tous les mots qu'on a transformé en vert ... et après on surligne... et ils le gardent après dans le classeur ...

### **Ah OK, ça c'est la trace écrite du travail ?**

Oui ... et ils la gardent dans le classeur ... et après elle fait les collectes, alors jusqu'à maintenant je les utilisais jamais, je ne savais pas ... comment faire et là cette année, ... je ne sais pas comment les faire, donc je leur ai juste fait lire ça pendant les vacances... ce sont des phrases qui sont piquées des textes ... donc je leur ai demandé de les relire, parce que là, c'est classé « présent », tu vois « tu prends le matériel suivant, tu vernis les pots, tu ne fais » ... tu vois ça sort vraiment des textes ... présent, passé composé, futur ... et ça c'est les compléments circonstanciels... et pour les CM, y'avait en plus les exclamatives, les injonctives... je ne sais pas s'ils l'ont lu ...

### **Ok, donc toi tu fais PIDAPI depuis l'année dernière ... pourquoi tu as changé ?**

Ben parce qu'en discutant avec A., j'avais les boules parce que les élèves ... ah ça c'est mon éval, l'éval c'est ça, mais je vais la raccourcir un peu, je crois qu'elle est pas très claire, je vais la raccourcir un peu ... mais là les pronoms, je les laisse dans l'éval, sans vraiment en tenir compte pour la note, mais moi ça me donne une indication et eux ça les ... comme on le fait souvent à l'oral, ça leur donne une petite trace écrite de ce qu'on fait... ça c'est la fin des mots mélangé, le truc classique, écris la fin ... la phrase à la forme négative, et en conjugaison... mes CM1, pour comparer ... en conjugaison... ils vont avoir que ça en conjugaison...

### **D'accord ... « conjugue au présent de l'indicatif »**

Et là, souligne le verbe, entoure le sujet et indique le groupe ... je n'ai qu'un verbe par phrase et je l'indique ... et là on fait un transposition, parce que dans chaque exo qu'elle fait, Picot, on fait un petit exo où ils font tous seuls... transpose au présent ... je crois que je vais changer ... parce que l'année dernière, j'ai eu un problème là-dessus... donc je vais faire une autre transposition ... ça je l'ai pas fait avec eux, parce qu'ils en sont pas là ...

### **... les verbes en ger – cer- guer-...**

Parce que l'année dernière, comme j'avais des CM1 performants, j'avais pu caser toutes ces remarques sur lancer, lançons,... c'est pas pour ça que j'avais eu tout juste à l'éval mais au moins on l'avait abordé, là je l'ai pas fait donc je vais l'enlever... puis ... on le mettra , on le collera...

### **OK et du coup pourquoi tu es passé à PIDAPI ? ... Tu avais discuté avec A...**

Oui et y'avait des élèves en maths qui avaient toujours pas compris les angles droits, je ne sais pas quoi ... et puis il fallait que je fasse la symétrie ... elle m'avait dit « moi je ne travaille plus comme ça oulala »... elle m'a dit... heureusement !! t'as qu'à venir voir comment je fais... viens dans ma classe voir comment ça se passe ... donc ça c'était ... pas l'année dernière ... l'année d'avant à la fin de l'année ... et en rentrant de cette visite, c'était un jour où je bossais pas, j'étais à mi-temps, c'était un jour de concertation le soir, donc j'y suis allée, et cette concertation ils ont demandé... euh... ils voulaient pas ... filer le double

niveau CE2-CM1 à la débutante ... donc je me suis dit ça va me mettre un coup aux fesses, allez je le prends... déjà je garde un pied dans le CE2, c'est bien parce que y'a personne qui veut le faire à l'école faut le dire ... et en plus je vais être obligé de me mettre un coup de pied aux fesses et de faire ce que j'ai vu un petit peu aujourd'hui à l'école ... ouais... y'a C. Qui m'a dit ... tu aurais pas dû leur dire que tu faisais un peu de Freinet parce que du coup tu leur mettais dans la tronche qu'elles elles en faisaient pas ... oui...mais en même temps de pas leur dire c'était couillon, je sais qu'il y a un tas d'enseignant qui en ont fait du Freinet avant moi, et qui l'ont pas dit et je trouve ça couillon... déjà parce que t'es gênée à la réunion de rentrée ... il faut quand même appeler un chat un chat ... les gens ils te disent mais d'où ça vient ... toutes ces choses là, PIDAPI, les choses de vie collective, les exposés, si on sort dans la cour d'école pour remarquer les angles droits et les carrés, faudra pas vous affoler ... on l'a pas encore fait, faut que je le fasse ... faut que je me le marque... je me suis mis à PIDAPI parce que ça me semblait être un moyen ... même si y'a plein d'imperfections, plein de problèmes... mais ça me semblait être un moyen de cadrer... alors ces vacances, j'essaie de ... je travaille sur du supplément PIDAPI ... à un moment le gamin, il a fait le 7,02 sur l'heure, il a la leçon collée, il a vu plein de fois, y'a la pendule dans la classe gnagna... y'a des jeux pour jouer à l'heure ... et ... il sait toujours pas . ... il dit toujours 6h12 au lieu de 6h... qu'est ce que je fais ? donc je suis en train, mais c'est pas fini, j'aurais voulu avancer plus pendant ces vacances, je suis en train de constituer, par rapport au numéro PIDAPI des exos en plus ... que je trouve sur internet ... et j'ai même ouvert une dropbox<sup>62</sup> où je mets des leçons que j'ai scanné de PIDAPI pour qu'ils collent dans leur cahier ... A elle leur fait recopier, moi je n'y arrive pas ... surtout en maths... donc ils vont chercher tout seul dans le classeur et il se la colle ... quand ils vont prendre une fiche, ils prennent la leçon... quand ils m'amènent une fiche, que je leur mets « vu » tu peux passer le test, je leur dis, « c'est bon, t'as la leçon dans le cahier ?? »... de temps en temps je vérifie les cahiers rouges ... cahiers de leçon, l'année dernière, j'avais rien vérifié... à Noël, j'avais la moitié de la classe qu'avait rien... ça devait jaser ... allègrement ... dans les familles... je pense que ça a dû remonter même aux oreilles de mes charmantes collègues... voilà c'est pour ça que j'ai fait PIDAPI ... mais en même temps je comprends que c'est pas un système forcément ... génial, mais ça a le mérite d'être Boum boum boum... mais on n'aborde pas les fractions, effectivement donc j'avais fait du ERMEL sur les fractions en plus ... parce que j'ai un moment dans l'emploi du temps où je suis ... une fois par semaine... toutes les deux semaines, j'ai un moment collectif que avec les CE ou les CM ... je suis obligée, sinon c'est pas possible, et les autres, ils se foutent en rallye lecture, ils se foutent en ce qu'ils veulent ... je veux pas les entendre ...et c'est à ce moment là où je fais les fractions avec les CM1 avec ERMEL ... évidemment les nombres décimaux après avec eux . Et ensuite... la symétrie avec les CE2, parce qu'elle est beaucoup trop loin dans PIDAPI ... donc vers le mois de mai ... je fais un petit coup de symétrie avec les lettres de l'alphabet en bâton, on s'éclate et on cherche de la symétrie partout, on s'éclate ... et ça suffit pour avoir la symétrie ... parce que tu as le N et le Z qui sont géniaux pour expliquer que non, ce n'est pas symétrique !! allez vas-y, dessine sur une grande feuille et plie ... voilà ... ce genre de choses ça passe bien, et après j'essaie de me munir de plein de jeux ... dans la classe ... des genre logico... j'ai acheté des trucs aussi ... y'a des gens qui disent « oula faut jamais acheter pour la classe »... oh merde !! j'ai pas de fringue, j'ai le droit d'acheter un petit jeu pour la classe si j'ai envie ... donc j'ai des petits jeux de logique, de jeux que je trouve sur internet ... des jeux de problèmes... car j'ai un répertoire où j'ai mais plein de jeux super, mais j'ai pas encore eu le temps ... parce qu'il faut prendre le temps pour bien sortir le jeu, bien mettre la règle, prendre du temps, bien le mettre en classe.... donc ça j'essaie ... je trouve que ça c'est porteur... je trouve que c'est beaucoup plus porteur que n'importe quelle séance, j'aurais bien aimé qu'on revienne à l'ancien temps où y'avait

62 Espace de stockage sur internet



pas ... l'anglais, l'informatique le truc ... et l'APC qui nous bouffe du temps comme c'est pas permis et les réunions de collègues qui sont inutiles... enfin bref et qu'on revienne à l'ancien temps où on avait 6 h avec 3h le mercredi parce qu'on pouvait faire le mercredi ludothèque ...

**OK... Donc, moi, théoriquement, je te confie deux séances d'évaluation et je viens les voir en classe , mais toi tu n'évalues pas la production d'écrit ... donc...**

Ben je ne sais pas ... qu'est ce que tu fais comme éval ? ...parce que moi ... c'est quoi les rédactions... c'est ça ... tu vois on raconte le film ... alors après j'en ai un mieux ... c'est un bon élève ... j'ai pas mis les codes corrections encore ... j'ai les mêmes pour les dictées, ils se corrigent tout seuls les dictées ... (elle consulte les cahiers) ... donc théoriquement ils doivent se corriger tout seuls... donc là (elle regarde un cahier ) ... elle, elle se corrige jamais ... c'est L, évidemment, donc elle, c'est la... relation publique, « fashion victim » je l'ai appelé . Et lui, je suis pas sure qu'il se soit corrigé ...

**Mais c'est pas grave, je peux venir voir juste la résolution de problèmes**

Ah oui, il l'a fait ... j'ai démarré , donc démarré ... « AI »...la tu vois ... ah il l'a fait, donc on l'avait marqué sur les devoirs pour les vacances, c'est nickel, c'est R, justement, il foutait rien il s'y est mis ... voilà ... tu vois il a mis « vu » pour dire c'est bon, je l'ai fait ...

**Mais c'est pas grave, je peux venir voir juste la résolution de problèmes**

C'est à dire ? ... tu proposes juste une éval de résolution de problème ... de CE2 et de CM1...

**Alors après moi, comme on se l'était dit, je propose un cadre, après tu mets ce que tu veux dans le cadre ... si tu veux je te laisse les documents et ensuite tu me dis ...**

Alors j'ai une élève dans la classe qui ont pas donné leur autorisation pour la photo... ils ont mis « non » à « diffusion sur internet » ...

**Ah oui mais j'ai des formulaires spécifiques ...**

Ah des spéciaux que je dois faire signer ...

#### **34. Solange – Entretien post**

#### **35.**

**Bonjour, comment ça va ?**

Pfff...écoute va avoir un conseil d'enfants, cette année en décembre ... incroyable ??... qui aura lieu une fois par période, une fois par trimestre, parce que tu comprends dans cette école, parce qu'ils savent tout, ils sont là depuis 13 ans, ils savent tout ... « Solange<sup>63</sup>, tu sais ça prend du temps... », on le faisait même, pour pas que ça prenne du temps sur les apprentissages, on le faisait en dehors des heures, on le faisait entre midi et deux parce que tu sais que quand on fait un conseil on perd du temps ... même avec les nouveaux programmes, ... je ne vais pas participer à la concertation, je vais attendre ... je sais que ça va changer mais ouhlà ... on parlait de la difficulté ... des enfants en difficulté mardi soir, ... et puis ... il restait 10 mn , C<sup>64</sup>. a dit ... parce que moi je ne suis toujours pas passée en synthèse, je passe toujours en dernière ... alors moi j'ai dit « oui moi j'ai L., je ne sais plus

---

63 Le prénom est ici changé pour les besoins de l'anonymisation

64 La directrice del'école

... » alors là, voilà la première question c'est « qui l'a eu en CP ? », putain, donc c'est SC qui n'est plus là, qui faisait du live, celle qui est assez jolie, qui est rigolote comme tout ... elle n'est plus là ... forcément tout le monde est jaloux d'elle, elle est super sympa, elle rigole tout le temps, elle est super jolie, forcément elle plaît à tout le monde ...voilà ... alors elle est pas harcelée parce qu'elle arrive à trouver des armes pour envoyer chier tout le monde, mais bien sur, tout le monde est jaloux d'elle ... alors maintenant qu'elle est plus là ... ah, SC... qui c'est qui l'as eu en CE ? ...mmmh SC ... bon elle fait chier SC, parce qu'elle ma l'a présentée comme quelqu'un de moyen, et elle est à la ramasse, complet ... parce que comme SC elle faisait plein de trucs en live, faisait plein de jeux, pleins de trucs, c'était génial pour les gamins, faisait pleins de trucs, mais tout ceux qui étaient en difficulté, elle a pas fait de PPRE, elle a rien fait ... du coup si ils arrivaient à copier comme ça à se démerder, comme elle faisait plein de collectifs... hop ! Ils passaient à la trappe !! donc le livret de L... elle faisait que chouiner ... elle faisait rien... ses connaissances ... le livret en informatique ... elle faisait rien, mais rien ... elle a mis ... au moins 2 séances pour arriver ...avec sa binôme à aller dans un répertoire chercher son document .... ah non, L. Ça fait 10 fois, j'ai tout écrit au tableau, vous êtes ..., bon la deuxième qu'elle avait, c'était pas un cadeau mais bon bref ... vous êtes deux ... comme c'est pas ma classe, je ne savais pas . ...tout est écrit au tableau, L ... bon si tu veux je te remontre, allez je te remontre ... la séance d'après je lui remontrais plus ... « non non non tu trouves ton document ... c'est « mon document », « CE2 Mme C . », puis après tu vas trouver » ... L. il y est ... donc elle pouvait rester une heure sans rien foutre ... quand j'ai été au GD<sup>65</sup>, on m'a dit « Solange, ça sert à rien que tu fasses ... alors de temps en temps j'appuyais, mais en plus c'est pas ma classe j'en ai rien à foutre qu'elle fasse rien ... elle fout rien... elle fout rien ... je crois qu'à la dernière séance, elles ont tapé deux textes à la suite les filles ... ouah !... alors que si j'avais toujours aidé, rien à péter, je lève le doigt, « maîtresse !... », je clique sur le truc ... rien à péter ... le truc habituel ... bon donc là elle est à la ramasse . Première question : « qui l'a déjà eu ? » ... après le plan de travail, j'explique, je lui dis « bon voilà... » je lui dis qu'elle a par exemple la fiche sur l'heure à faire, je me dis que je suis tranquille pour 10 mn, je me dis qu'on l'a fait plein de fois, j'ai amené plein de jeux, normalement ça y est, il y a eu les vacances, elle a révisé la leçon, je me dis c'est bon là ... deux minutes après, elle avait fini la fiche, c'était n'importe quoi ... alors les autres (avec une voix mielleuse) non mais après peut-être faut que tu lui donnes les plus petites... qu'est ce que je peux donner ... parce que ils ont l'impression que c'est le bordel, que je donne ... voilà ... non, pour elle, je remplis . ... je remplis même pas son plan de travail parce que ça l'affole d'avoir 7 fiches à la semaine, donc je remplis au fur et à mesure, mais comme ça elle finit les fiches en deux minutes mais très mal, alors elle s'ennuie donc elle va discuter avec un, elle va saouler un autre, elle va chouiner là,... au bout d'un moment je la regarde, je lui dis « attends, y'a des coloriages magiques, je suis occupée... ou des rallyes lecture... »... «qu'est-ce que tu fais debout, quoi ? » .... je ne comprends pas ... ah mais j'ai fini ... OK je viens voir, mais dans 5 mn... tu t'occupes ... elle est à la ramasse mais grave ... elle a qu'elle a son père qui est prof du GRETA et qui a trouvé une super méthode chez Hatier en grammaire (elle rit ) ... mais c'est quoi ? ... oui oui c'est très bien ... en plus j'ai rigolé parce que c'est ce que ma directrice veut qu'on fasse ... c'est souligner le verbe en rouge, le déterminant en vert ... enfin ... pffffft... je déteste ça ... ils ont décidé tous sauf moi, ils m'ont pas demandé mon avis qu'on le faisait tous dans le cycle 3 ... j'ai dit à C., moi j'ai déjà du mal à faire sortir un crayon à papier, alors un crayon jaune, un crayon rouge vert bleu, c'est impossible ou alors il faut un fournisseur qui fournisse que les crayons rouges, les crayons ... non !! je sais pas comment tu fais toi ... moi je suis au crayon à papier ... ils mettent le code « V », « adj »,... moi j'ai une responsable matériel qui chuchote à l'oreille des enfants .... est-ce que t'as ramené une gomme,... donc ils ont une liste, et moi je mets ... 5 stylos bleus... 5 stylos de chaque mais

65 Groupe départemental : groupe local de travail (réflexion, échanges de pratiques) de l'ICEM-pédagogie Freinet

pas les crayons de couleur ...et après, ils sont marqués avec un scotch blanc... sur internet, y'en a au lieu de mettre gomme, ils mettent un petit truc velcro... si tu plastifies ta liste d'élèves, tu peux mettre une gomme avec un velcro ... et du coup dans la journée ... « j'ai pas de stylo bleu !! »... c'est l'autre qui va lui chercher un stylo bleu, qui marque stylo bleu , qui lui donne ... le lendemain matin, ...il doit mettre dans l'agenda ... mais moi le code couleur, je suis absolument ... je suis ... en plus moi je récupère des gamins, tu vois ils arrêtent pas de me critiquer mais moi je peux y aller aussi les critiques, mais je vais en avoir 9 qui me tombent dessus, donc je vais fermer ma bouche ... mais les critiques que j'ai, c'est des critiques complètement non fondées... les trucs habituels... ils ont pas vu une partie du programme ... ben oui, mais comme ils étaient pas aptes à la recevoir ... bon bref ... et ... ils ont fait la grammaire de Retz « entrer en grammaire » les petits bonhommes verts .... t'en penses quoi toi, ce truc ?

### **Ben ...pour le cycle 3, je ne sais pas ... je ne l'ai jamais utilisé en cycle 3 mais...<sup>2</sup>**

Parce que eux ils utilisent tous le bouquin et le problème, c'est que t'as « verbe conjugué » et « verbe », c'est sur le même truc, c'est tout sur le même plan, ... donc ils croient les gamins que nature, c'est aussi le verbe conjugué ... tu vois ... et ouais... « différencie le verbe à l'infinitif et le verbe ... » ... moi je m'en fous du verbe à l'infinitif, ce qui m'intéresse c'est qu'ils trouvent le verbe conjugué, et basta !! « il l'a aidé à s'enfuir »... déjà j'essaie de pas mettre de phrase comme ça ... et je m'en fous qu'ils distinguent ... tu vois qu'est ce qu'il se passe dans le truc, c'est qu' « il a aidé », « s'enfuir » on verra plus tard ... on va mettre « la fuite », tiens on va remplacer « s'enfuir » par « la fuite » ... mais ... ils me saoulent quoi et puis moi j'ai des CE qui reconnaissent... je vais te montrer les copies de PIDAPI, ils en décollent pas du... ils ne décollent pas ... ils ne savent pas mettre un point, ils ne savent pas mettre une virgule... même quand le test y'a les majuscules, il suffit y'a les petits losanges il suffit de mettre point ou virgule, ils ne savent pas ... ils n'ont jamais fait une rédaction de leur vie, jamais mais jamais . Ils l'ont fait en maternelle, si je crois ... dictée à l'adulte après ... pfft c'est oublié ... c'est grave !! donc moi aussi je peux leur en parler des problèmes, ils ont jamais vu une feuille avec des trous de leur vie quand ils arrivent en CE, donc ils savent pas la mettre à l'endroit, ils savent pas écrire un titre sur la ligne, ils ont pas de cahier du jour ... donc ouais ils ont des photocops, ah ça le matin, la photocopieuse, ça y va ... et pour des enseignants qui ont 15 ans d'ancienneté... moi aussi j'ai fait plein de photocopies, ... qu'ils sont dans l'école, 15 ans qu'ils sont potes, et quand même, tous les matins, « prrrt prrrt prrrt » (*elle mime le bruit de la photocopieuse*) . ... et après y'a le truc magique, qu'en CP ils savent pas lire ... la méthode des alphas<sup>66</sup> !! ah !! ils sont graves !! c'est destructeur j'ai lu sur internet ... donc du coup moi j'ai entendu ça, j'ai tapé sur internet ... nom de Dieu, ça représente ... en plus ils ont les alphas, les enfants en difficulté, ils ont en CP les alphas et après ils ont des espèces de bonhommes vert rouge ... adjectifs, ils en peuvent plus des bonhommes, ils en peuvent plus !! mais c'est une ca-tas-tro-phe !!! moi, (*elle siffle*) on pose tout ça, on se pose tranquille, (*elle souffle*) c'est quoi un nom... voilà, ça désigne un truc, OK... on fait des collections de noms, voilà . Mais moi, j'ai des enfants qui sont o pointés, même les bons !!, alors ça y est les bons ils commencent à surnager ... donc les phrases c'est même pas la peine, les rédactions c'est même pas la peine, donc quand ils ont joué avec le verbe, le verbe conjugué, l'adjectif et puis les alphas, le « en » le gnagna, le truc ... le petit bonhomme le truc ... donc c'est un truc qui date de 1910 en plus, c'est le truc même pire que syllabique, c'est un truc qui représente... c'est pas forcément une lettre, c'est un son, mais dans les sons combinés, comme « pantalon », c'est

66 Méthode de lecture développée depuis 2005 par Claude Hugenin, qui utilise des lettres stylisées sous forme de petits bonshommes. Depuis 2015, elle fait l'objet de publications à destination des enseignants et de l'école primaire.

un peu compliqué à ce que j'ai compris, donc ils mettent que des sons simples, pour permettre aux enfants de décoller un peu ... donc l'A.P.C.<sup>67</sup>, c'est « ah ben on va faire la méthode des alphas ?? »... et en plus si on leur parle de la grammaire on leur colle encore des images, au secours, quoi ... donc moi, j'ai fait les trucs Montessori pour l'aide, j'espère que ça va marcher, là elle y est ma collègue, j'ai plastifié les fiches là où il y a nom, adjectif, ... déterminant et oui il y a des petits logos avec des couleurs mais c'est pas les mêmes que Hatier si je crois que le verbe c'est rouge, mais après l'adjectif c'est noir, mais je vais adopter ce truc pour l'A.P.C., au moins pour comparer, je vais dire que le sigle c'est pas universel ... c'est juste pour comparer avec les fiches quoi ... mais ma directrice elle veut qu'on adopte dans toute l'école ce code, maintenant dans le projet d'école, il y a uniformiser les outils, donc ... ouais mais on n'a même pas demandé l'avis au collègue ... mais A., elle s'est entendue avec eux, elle m'a dit ... elle m'a dit qu'elle elle fait tout au crayon au papier, elle, elle entoure le verbe, elle met une flèche vers le sujet, et ils font comme ça au collègue, ils se sont entendus, mais que le crayon, que le crayon à papier et moi je dis « je fais comment avec mon tableau blanc, pour avoir le jaune ??? »... j'ai besoin de budget en plus, j'ai besoin de budget en plus !!! ça coûte 3 ou 4 euros ... d'ailleurs il faut que je valide ma commande, c'est ce soir, il faut que je valide ce soir ...

**OK... bon on y va , alors ??? Tu as regardé les vidéos ??**

Oui, tu veux que je mette le PC ici ou quoi ?

**Nonnon... mais tu peux m'en dire deux mots, de ce que tu as vu ?,**

(silence) ... alors voyons... il y avait une première vidéo sur une matinée... la matinée classique ou j'avais ... qu'est ce que j'avais dans cette matinée déjà (silence )

**... c'est là où tu avais les enquêtes, la présentation des exposés dont tu parles ?**

On n'a pas fait la présentation des exposés...

**Si, il y avait une vidéo où y'a des exposés**

Non à la fin ils font des exposés... ils se préparent avec les exposés ... alors y'a une dictée quand on évalue... pendant ce temps les autres font calcul mental, et calcul posé, ça c'est la deuxième, et la première, ... je ne sais plus ... parce que je n'ai pas tout regardé ... je n'ai pas tout regardé...

**Et celle sur l'évaluation de maths, tu l'as regardé ?**

Oui, j'ai vu que Ch., elle tuste à fond les ballons, mais grave !!... la grande rousse, elle tuste mais quelque chose d'énorme, j'ai vu que Ma arrête pas de râler, de s'arrêter, de s'en foutre grave, il est pas du tout dedans, donc après quand les parents venaient me dire « oui, vous laissez pas assez de temps à mon enfant nanani... » donc si j'avais vu la vidéo avant, j'aurais eu un peu plus d'aplomb pour leur dire « je crois que votre fils exagère »... et quand il fait ça (elle fait un doigt d'honneur) à la caméra, j'ai trouvé ça énorme...énorme ... j'ai même noté le moment !! (elle va chercher ses notes) ... j'ai trouvé ça énorme ... et ça c'est filmé ... il faut deux doigts, trois doigts. ... et hop !! un doigt ... après comme d'hab, je fais trop attention... après les élèves je les ai trouvés relativement investis dans le calcul mental... après c'est normal c'est des maths en même temps ... après j'ai trouvé bien , c'est pour ça que je me suis dit ... cette année avec ma classe découverte j'ai un peu tout ralenti parce qu'on avait tous les personnages à faire pour le dessin animé ... oui voilà (*elle*

---

67 Activité Pédagogique Complémentaire : une heure hebdomadaire instaurée par les programmes 2008, sur la base du volontariat des familles, et sur laquelle les enseignants ont le choix de proposer une activité spécifique en lien avec le projet d'école, ou une heure d'aide personnalisée aux élèves en difficulté. C'est la deuxième option qui a été choisies dans l'école de Solange.

revient avec ses notes) 7'43 ... pffft ...voilà ... (silence) ... qu'est ce que je peux dire ... j'ai noté ... Marion et puis à 22'13, y'a Ma qui fait l'andouille grave grave ... ah oui c'est quand tu parles ... et Ma qui te poses une question complètement débile .... il te pose une question complètement débile quand tu parles ... à 23'50... ; qu'est-ce que je trouve ?... je fais top attention à ce qui se passe autour de moi ... quand je suis concentrée sur un ... tu veux ma propre auto-critique ou celle des élèves ? ...

### **Ben pas forcément une auto-critique....**

Le matin c'est trop long ... y'a plein de choses à faire et moi aussi j'ai trop de choses à faire avec eux ... et du coup on se met pas au boulot avant je ne sais pas trop quelle heure ... et j'ai ce défaut moi tout le temps ... au lieu de me mettre au boulot et de faire les trucs après ... je me mets dans le bain ... 5 – 10mn ... (quelqu'un sonne et elle va ouvrir : dialogue avec le facteur sans rapport avec la recherche) ... Excuse- moi ... j'attendais le paquet ... il s'était perdu ... j'ai commandé « I spy<sup>68</sup> »... parce qu'il paraît qu'elle est super comme méthode et... tu la connais cette méthode ? je me suis dit si vraiment ... ben elle me donne pas l'habilitation, tant pis... l'autre ... elle veut que je fasse comme les conseillers péda disent ... avec tu es dans l'avion, PFFFF (elle mime le bruit d'un avion qui décolle), machin... alors ça me gonfle ... on va faire des « sit down<sup>69</sup> »... en même temps ça va m'entraîner ... j'ai des petites chansons aussi ... faut juste que je les mette en forme ... et ça c'est pour demain...

### **Bon ... on y va alors ... cette séance de maths, est ce que tu étais content de l'éval ?**

(Silence ... )... alors y'a Lu qui est aux fraises et qui fait que s'ennuyer parce qu'il comprend rien, y'a Lud qui est en larmes, mais je vais la rassurer je vais lui dire ... j'étais contente d'aller la rassurer, je lui ai dit il faut qu'on travaille un peu plus, elle était en larmes mais en même temps, j'ai vu que tu avais laissé ma caméra pendant la récré, elle était en larmes parce qu'elle retrouvait pas son bonnet blanc ... cette fille depuis l'an dernier j'ai essayé de pousser pour quelle aille voir un psy, mais je crois que c'est abandonné l'idée, je la trouve super mal, super pas bien... elle est très facilement en larmes, elle est très souvent malheureuse et avant qu'elle pleure, elle fait comme ça souvent (elle bouge de façon un peu saccadée, comme une enfant qui a besoin d'aller aux toilettes mais se retient) ... je le voyais ... « hop elle va bientôt pleurer vite vite vite il faut faire quelque chose » . Non elle est pas bien du tout, Lud ... après je crois que je l'ai mise avec ... un peu en aide ... je crois . je ne sais plus ... elle s'est vachement améliorée parce que PIDAPI, ça a pas l'air comme ça, mais être obligée de lire l'énoncé, « machin revient de la récréation avec 29, que s'est-il passé ? »... je l'ai fait faire dessiner, tout ça, elle a discuté avec d'autres ... et ben ça c'était acquis quand même alors qu'en CM1 c'était pas du tout acquis, j'en ai d'autres, je les ai repéré, y'en a un j'arrête pas de lui dire c'est pas la bonne opération, il avait 28 billes, il revient avec 53, il arrête pas de me faire 28+53, 28+53,... je lui dis c'est pas la bonne opération, il gomme il refait 28+53 ... alors qu'il m'a été donné comme un élève pas mal ...

### **Et du coup qu'est ce que tu fais, toi dans ce cas là ?**

Moi...pfff sur le problème qu'ils ont râté ... l'éval je fais rien ... j'avoue je fais rien. Ça me prends une mesure, mais je reste pas sur l'éval, je sais que j'ai des collègues qui corrigent l'éval, mais moi non. Alors peut être c'est pas bien, c'est peut être mieux de corriger mais je me dis qu'ils ont déjà galéré là dessus, et puis moi ça m'arrange pas ... après on fait des rallyes maths dans l'année, tu sais ... alors . je ne sais pas si c'est vraiment profitable, en

68 Méthode d'anglais pour le cycle 3 de J.Clark et J. Ashworth, recommandée par Primlangues, le site officiel de l'enseignement des langues à l'école primaire

69 Traduction : « asseyez-vous »

une heure de temps, si les enfants en difficulté ils sont pas noyés un peu en tout cas la première fois c'est sur, mais il faut que je pousse à la motivation, que je choisisse pour eux ce qu'ils peuvent faire mais ... après je me suis rendue compte que la correction *a posteriori*, ils s'en foutaient... j'ai essayé de leur faire corriger par eux et tout, c'est compliqué de corriger un truc sur lequel on a merdé pendant une heure ... même nous ça nous intéresse plus, une fois qu'on sait le résultat, on n'a pas besoin de re-décortiquer tout ... mais ceux qui n'ont pas compris, il faudrait que je trouve un moyen cette année de re-décortiquer ou ... non je le sens pas ... je ne sais pas trop à quoi ça sert ... j'ai pas l'impression que j'ai leur attention ... alors comment il faut faire ... est-ce qu'il faut faire corriger par eux au tableau ? Mais non... est ce qu'il faut pas plutôt que je découpe des petites billes ou des petits paquets de 5 billes, pour qu'ils les manipulent ? Tu vois ? Et faire un problème qui soit légèrement différent, parce que moi j'ai le sentiment que le même problème, mais peut être que je me trompe, que le même problème, le même truc à corriger ... ça va ... tu vois ... et d'abord les bons ils vont s'ennuyer, donc je les mets sur le plan de travail, mais si je les mets sur le plan de travail ils peuvent pas aider ... donc je suis un peu ... quand un élève échoue sur une éval ou sur une fiche PIDAPI, j'ai plutôt tendance à l'accompagner ou à trouver un autre système. PIDAPI clairement je leur fais refaire parce que ça marche bien ... c'est vraiment des petits problèmes simples, et tant qu'ils n'ont pas compris ceux là, c'est pas la peine qu'ils s'aventurent dans d'autres, parce que ... « j'ai 23 girafes, 12 zébus et 14 lapins... » je ne sais plus combien y'a d'animaux en tout, s'ils ne savent pas m'écrire l'opération en ligne et la phrase réponse, qu'est ce que tu veux que je fasse d'eux en CE2 ? C'est pas possible ... là j'ai les très forts, ils m'écrivent à chaque fois le résultat sans phrase réponse, c'est pas automatique ... donc je mets « Ecris l'opération en ligne au crayon » donc y'en a, ça y est, les plus performants ils ont captés, ils me le mettent. Les CM ils sont beaucoup plus performants que l'année dernière et là ils sont déjà dans les 5.20 et des brouettes et là je ne les lâchent pas tant qu'ils me détaillent pas les étapes. C'est à dire qu'on fait Nice-Toulouse, ben de Nice... il a fait je ne sais plus... tant de km...y'a une question qui est posée sur l'étape au milieu, ils doivent me faire d'abord l'opération avec l'étape du milieu... elles sont bien faites les fiches PIDAPI et même le conseil, je l'ai quand même mis en leçon parce qu'il est super bien fait ... on voit l'opération en ligne, la première étape avec la première phrase réponse, l'opération en ligne du deuxième et ça... ça y est ... je l'ai vu sur le test, ça y est c'est rentré ... sinon ils posent l'opération en ligne, y'a pas de structure... ils comprennent pas pourquoi on demande absolument ça ...

**Du coup, l'an dernier, c'était à peu près à la même époque quand je suis passée, et les CM, tu leur avais pas donné un problème à étapes...**

Non, là j'ai que mes performants dans PIDAPI qui ont des étapes, c'était pas à étapes les CM, pas du tout mais faut quand même qu'ils mettent une ligne...

**Ah, parce qu'ils étaient pas assez performants ?**

Non là je te dis dans PIDAPI ils sont dans les étapes parce qu'ils sont dans les fiches ... j'en ai 2... mais non... je ... ils ne sont pas performants dans cette école au niveau des problèmes ... c'est sur et certains, j'ai jamais vu des élèves autant à la ramasse sur les problèmes et pourtant dans le projet d'école, en fin c'était dans le projet d'école ça n'y est plus, il sont très fiers de leurs défis maths, qu'ils organisent à la veille des vacances, tu vois ...avec les enfants super réceptifs... dans un livre qui s'appelle « Défimaths » de Retz... et qui refont le même tous les ans et que normalement tous les niveaux sont censés faire ce défi maths, mais après y'a aucune interaction entre les niveaux entre les classes ... donc moi j'ai joué le jeu, la première année, je l'ai fait ... après j'ai parlé aux collègues ... euh ? Ah ben non, c'est pour que chacun le fasse dans sa classe ... ben je le fais plus ... je fais le rallye maths Toulouse qui est trop compliqué selon les collègues. Je m'en fous je préfère les confronter à

des trucs plus compliqués, y'a des trucs où ils vont manipuler des cubes, y'a des trucs ils vont tracer un cercle ... c'est pas grave on s'en fiche ... on s'en fiche ... peut être qu'il faut le corriger juste la prép', tu vois ... ou juste le lendemain. Et que je prends pas ... je prévois pas assez cette étape pour en reparler tout de suite. Pas l'éval parce que je me dis ... les enfants ... je l'ai vu dans la vidéo ... les enfants qui réussissent pas, ils sont mal ... ils sont mal ... parce que le rallye maths... parce que l'éval, ils sont tellement mal, je vais pas les remettre mal 5mn après ... tu vois je le sens pas ... peut être c'est par rapport à mon vécu, moi ça me saoulait d'avoir raté et qu'on enfonce le clou ... je me disais . ... « ah punaise, ah punaise c'est facile...punaise »... tu vois ... et puis t'as aucun moyen de te rattraper . ... c'est pour ça moi je note. Et puis c'est des petits problèmes courts... moi j'écris et je sais que tous les enfants vont pas regarder mais je sais que y'en a 2 ou 3 par an qui vont bien regarder avec eux qui vont bien regarder la solution et qui vont bien dégrossir le truc, parce qu'ils vont rentrer en pleurant et ça va se passer en dehors de la classe ... à la maison... parce que je sais que moi ça me fait chier ... par rapport à mon vécu voilà ... alors que le rallye, y'a pas d'enjeu individuel, c'est uniquement collectif et puis on sait que c'est pas très grave de perdre, parce que y'a que les gagnants du 31, et de toute façon, moi je le sais... les gagnants du 31, c'est les instit en général ont aidé les élèves ... donc moi... t'as pas du tout de chance d'avoir le prix... si t'es dans la moyenne c'est que t'as pas trop triché... A. elle dirait pas ça, parce qu'elle en a eu . Mais elle a des classes performantes A....

### **OK... Et dans la séance de maths, là, qu'est ce que tu évalues ?**

En premier j'évalue le calcul mental sur lequel on bosse depuis 5 semaines, que je suis leur livre ... là je suis dans l'école ... c'est le seul truc que je fais vraiment parce que je me dis si je lâche tout ... déjà ils me parlent pas ... ça fait 5 semaines, là on a commencé les moins avec les CE et les multiplier avec les CM donc dans leur truc de bouquin de Magnard qui est pas trop mal ... toutes les semaines y'a un truc différent et on discute de comment on fait ... là pour les CM1, c'était  $23 \times 2$  comment on fait ... j'en ai une qui est à la ramasse ... je lui ai fait comme dans les fiches PEMF<sup>70</sup>, elle a entouré, on a fait des ficelles, elle a fait  $20 \times 2$  et après elle fait  $3 \times 2$  et du coup elle a 20 et 26, ah!26 ! Elle le mets et elle est contente ... il lui faut un peu plus de temps... Li., qu'on m'a donné pour bon et qui est dans la patauge complet, parce que je leur dis, si vous avez besoin d'écrire, vous écrivez ... du coup ils écrivent ... ils ont pas honte, parce que au début ils se cachaient et maintenant ils écrivent l'opération, si vous pouvez au fur et à mesure la mettre dans la tête et les ficelles ...vous mettre dans la tête, alors vous effacez l'ardoise... mais j'ai quand même des élèves qui arrivent très perturbés par l'erreur, j'ai des élèves qui arrivent humiliés par l'erreur ... alors certainement sans ...sans rendre compte ou vouloir avec les enseignants d'avant ... alors pas avec SC je pense qu'ils étaient loin d'être humiliés, alors elle par contre, je ne sais pas, je la connais pas bien, je vois comment elle fonctionne, elle était super pour les jeux, la façon d'écrire la leçon, elle faisait comme des cartes mentales sans les voir, elle faisait des petits chansons, ils faisaient des petits dessins pour trouver le S sans se tromper... d'ailleurs y'en a une aussi cette année, « qu'est ce que tu voudrais cette année ne pas changer par rapport à l'année dernière ? » , elle m'a dit « des histoires drôles pour apprendre les leçons », voilà ... je lui ai dit ... je ne serai pas aussi théâtrale que Mme C... je suis désolée mais je vais lui dire ça va lui faire très plaisir et moi je vais essayer de trouver un autre système ... O.par exemple, c'est quelqu'un qui est très malheureux de ne pas avoir autant de collectif que chez S., parce que y'avait tellement de moments où ils étaient en collectifs, où ils chantaient , où ils déconnaient que ... ça lui manque ?? mais moi je ne peux ... je ne suis pas comme ça, je vais pas lui offrir tu vois... .c'est pour ça, c'est pas grave, c'est un peu trop dans l'affectif, tu vois, il faut trouver une juste ... entre les deux c'est l'instit parfait ... c'est celui où on arrive à faire des choses où on est content de soi ... voilà ...

70 Éditions du groupe ICEM-pédagogie Freinet

### **Donc tu évalues les procédures de calcul mental ...**

Ben non que le résultat c'est couillon...et puis les problèmes, c'est des petits problèmes à la con, donc c'est très facile...de toute façon, si il n'y a pas l'opération et la phrase réponse, je redonne la feuille... je le dis dans la vidéo, si il faut je donnerai du temps en plus je le dis « pour l'instant je mets 20 mn c'est le minimum », je le dis « je ne veux pas voir de feuilles avant » ... parce que moi je sais si ils ont un résultat faux, que c'est pas grave, que c'est peut être une erreur d'étourderie dans l'opération, si j'ai pas la phrase réponse et l'opération en ligne, comment je sais ? Si il me met « y'a 50 animaux » ? Là par exemple, y'en a un, il m'a passé un test PIDAPI il me met 40 animaux et heureusement qu'il m'a mis les opérations au crayon, il a mis toutes les opérations au crayon au dessus, et il a mis la bonne opération, mais ça fait 50... donc pour moi il a juste... je m'en fous ... du moment qu'il a le raisonnement . Peut être je suis pas OK ... je sais qu'il y a des collègues qui sont pas du tout comme ça ils ont un coté 0 même avec la bonne opération...et moi l'opération c'est important parce que même la manière dont c'est écrit, tu le vois . Parce que ceux qui t'arrivent pas bien, ils ont barré plein de trucs, ... (elle rit) tu vois . ; alors que quand c'est franc comme ça  $4+10+16$ ... tu dis c'est bon il a compris alors que quand le + il est barré, qu'il y a un -, que c'est barré, tu te dis qu'il va falloir stopper un moment pour voir...avant d'aller plus loin...

### **Comment tu as choisi les problèmes ?**

Dans Magnard ils sont. Mais elle est encore plus grosse l'évaluation dans Magnard, il y a plein de contes mystérieux, d'autres trucs, que je mets pas ... du genre ... des petits nombres à deviner, des trucs comme ça, c'est la collègue qui le fait le lundi parce qu'il y a un petit entraînement comme ça toutes les semaines de ça, moi tous les jours y'a un tout petit problème d'introduction du truc, avec des nombres qui servent à rien... je leur dis qu'à l'oral et sur l'ardoise ils vont faire, opérations et phrase réponse, donc je regarde un petit peu, s'il y arrivent, ils y arrivent pas ... donc là c'était « 9 mois de grossesse chez les humains et deux fois plus... », donc soit 270 jours et deux fois plus chez le rhinocéros et là je me vois Lo : «  $9 + 9 + + + \dots$  » tous... tous les nombres ...donc je l'ai sous les yeux ... OK, il sert à rien le neuf, il sert à rien, sauf si on nous avait dit 270 ... c'est l'occasion de discuter ... alors comment on fait  $2 \times 270$  ou  $27 \times 20$ ...encore que  $2 \times 270$  c'était pas la bonne... donc du coup ... tu vois il faudrait changer les nombres ou changer le problème parce qu'après, on a basculé sur autre chose ... oui c'est ça c'était  $27 \times 2$ , pas 270 ... dans le problème y'avait 270 alors que tous les calculs qu'ils demandent en calcul mental, calcul rapide,... c'était  $27 \times 2$ , donc moi je vais faire la fiche avec  $27 \times 2$  et le 270 ... j't'embrouille... je ne comprends pas pourquoi ils n'ont pas préféré prendre un lapin, je ne sais pas... il faudrait prendre 27 et calculer le poids...

### **Et quand tu corriges, comment tu fais pour les critères d'évaluation ?**

Ben en fait y'a 3 problèmes, si les 3 problèmes ...je trouve que ... là c'était la compétence « sait se débrouiller dans les problèmes relevant de la soustraction » pour les CE2 et « (...) de la multiplication » pour les CM1... donc si déjà L., elle me fait des  $+270 +$  trucs... et qu'elle me mets une phrase réponse sans réfléchir... ta ta ta ...ça va être « non acquis ». Si sur un des 3 problèmes, elle a bien compris, je vois qu'il y a une bonne opération, y'a une ébauche de ... je vais mettre « en cours d'acquisition », mais c'est complètement *a visto de naz*, je suis bien d'accord mais en même temps je me rends compte que les grilles, ceux qui ont des grilles de fou, y'a une part de *visto de naz*, parce que le critère que tu mets ... donc pour moi, une fois que le problème, là je l'ai corrigé, j'essaie de pas trop mettre de rouge, tu vois pour pas m'énerver ... et ... voilà . ...est ce que ... pour moi ... est ce que ça vaut plutôt une note moins de la moyenne, est ce que pour moi c'est plutôt quelqu'un qui a presque



compris, ça va être à renforcer, qui a compris ou qui commence ... ou qui est Pffff aux fraises ...ben 4 trucs ... Font chier le gouvernement ils vont en rajouter un 5<sup>ème</sup>, je m'étais bien habituée aux 4 ... j'avais des collègues qui faisaient tout le temps AR-... et tout ça, mais moi, je m'étais bien habituée parce que sur l'ordi j'étais obligée de mettre la croix dans la bonne case, alors que eux ils le font à la main donc...mais je crois que le gouvernement ils mettent 5 paliers, je crois, non ? Dans les nouveaux ... avec mes collègues ... parce qu'ils font une moyenne dans la matière ... putain... quand j'ai vu le livret qu'ils ont prévu j'ai dit .... c'est le même livret ... mais c'est l'enfer ... mes collègues... mais c'est horrible à remplir, je passe deux jours entier ... et comme j'arrive pas à me tenir à 2 jours entier, c'est plutôt sur 4 jours tu vois ... et ouais ... j'ai des collègues, elles reportent les croix, « acquis », « pas acquis », et puis le petit mot à la fin et terminé mais là, quand t'es sur technique opératoire, je me tiens des tableaux où je me dis ... je fais pas d'éval en technique opératoire... moi je ne sais pas comment tu fais toi, mais moi quand je vois ça, je me dis ... c'est pas la peine que je la fasse chier avec une éval, tu vois ??? (elle montre un cahier d'élève) 4 opérations toutes les semaines, c'est bon. OK ? ; et moi je tiens un tableau, toutes les semaines, je me mets des notations sur le tableau là qui est là... je mets ... ça ça m'arrange bien, je suis très contente, ça me prends un peu de temps ... mais ... je trouve qu'au moins j'évalue correctement ... voilà. Ben L, tu vois elle est à la ramasse. 4, c'est parce que dans le livret c'est 1,2,3,4... 1 c'est bien ... le gouvernement je crois qu'il vont faire l'inverse, ça va être un peu compliqué ... donc là j'ai +, -, X . ; je sais qu'à cette époque, ben les multipliés, ils sont obligatoirement à 2 chiffres pour les CM1 et je commence la retenue pour les CE donc là, lui c'est bon, ... au début c'était un peu difficile mais c'est bon, et elle par exemple, y'a pas moyen, donc je l'ai mise à l'APC en opérations et surtout on essaie d'apprendre ses tables parce que je crois que ça passe quand même par là, la maîtrise du calcul, il faut savoir que  $8+4$  ça fait 12 ... donc Lo ... il est complètement à la ramasse je ne sais plus c'est peut être parce qu'elle les a pas fait, mais là je l'ai mise avec les baguettes cuisenaire, en PPRE, pour faire des trucs ... tu sais  $28+4$ ,  $3+5$  et tout ... au début elle comprenait rien comment mettre les baguettes cuisenaire alors que l'année dernière, je les avais passée à une enfant qui avait tout compris mais elle elle comprenait pas, donc je lui disais de se mettre  $8+4$  puis de se mettre la réglette 10 en haut pour que ça fasse l'image donc du coup elle voyait tout de suite que ça faisait 12, tu vois donc visuellement ... puis elle se mettait le 2 à côté pour faire le 12... et ben maintenant ça y est ... du moment qu'elle a l'image du  $8+4$ , elle retient vachement mieux 12 ... donc maintenant ça y est ça commence à rentrer, donc maintenant y'a qu'elle doit les apprendre donc elle se fait des petits papiers pour celles qu'elle s'est pas, donc tu sais, elle fait une table entière, elle découpe des petits papiers comme je lui ai dit on met dans une boîte et pffit !!, on jette, et elle garde que celles qu'elle sait pas ... donc tu vois, j'ai pas besoin de faire... de perdre mon temps à faire des évals... déjà je perds du temps, entre guillemets, le temps que je ne perds pas à faire l'éval, c'est moi finalement qui le passe à mettre mes 1 1 1 toutes les semaines ... parce qu'au lieu de corriger comme ça pam pam pam, je prends la mesure de... de la résolution d'opérations... ça je trouve ça vient et ça c'est A ? qui m'avait donné l'idée, parce qu'elle me dit que chaque semaine... et mes collègues sont catastrophées car ils veulent absolument continuer à donner les opérations à faire à la maison aux enfants ... et moi comme j'avais que des références avant comme ça, je trouvais que c'était vrai ... ahlala, il faut donner les opérations à la maison aux parents, j'ai des amis qui ont des enfants et qui ont les opérations à la maison, et je me rends compte que si tu ne perds pas le temps du manuel où y'a 15000 opérations qui ne servent à rien et l'éval qui ne sert à rien, en fait ils peuvent le faire dans le temps de classe ... et en plus ils se corrigent tous seuls, ils sont super contents avec la calculette ... y'a que L il triche comme un fou, il me mets l'opération au crayon ... y'a pas la retenue, y'a rien... là ça commence à marcher ... les CE2, ça y est depuis deux, deux...deux ou trois fois je leur ai débloqué la calculette parce qu'ils voulaient

comme les autres la calculette, donc ils sont tous contents ... ils aiment bien même s'ils savent pas trop faire, ils aiment bien ...

**OK ... et qu'est ce que tu peux me dire sur toi pendant cette éval ? Parce qu'on a beaucoup parlé des enfants ...**

Je ne sais pas, j'arrive pas, je ne sais pas ... je ne sais pas ... c'était un peu particulier parce qu'il fallait dicter des trucs à un groupe pendant que l'autre groupe devait se concentrer... j'ai remis plusieurs fois ... j'ai remis en place Ya, Lu, Ma, qui m'a saoulé souvent Ma et j'ai vu que ... il a levé le doigt longtemps avant que je ne le regarde... ça veut dire que je l'ai pas regardé ... ça j'ai trouvé que c'était bien ça, ça il faut que je continue ça et je ne sais pas si j'arriverai à le faire à chaque cours j'avoue que ... parce que j'ai vu qu'il s'épuisait à lever le doigt ... ça m'a bien fait plaisir ... parce qu' il m'a bien pourri enfin gentiment toute l'année, mais quand même...en fin de semaine, c'était lourd à porter ... et la collègue qui l'a cette année, c'est pareil et je me dit « ah ben, au moins, il était au fond et il était bien agacé que je ne lui réponde pas » ... après je me dis qu'il faudrait les filmer de temps en temps comme ça ça vaudrait vraiment le coup que je les filme, comme ce que tu as fait, pareil, parce que tu prends des éléments de fous ... Ch je savais qu'elle tustait, mais comme ça ... en plus elle savait qu'elle était filmée quand même c'est dingue... après qu'est-ce qu'il y avait à regarder ... ah ouais, dans le coin des CE ... Ya, Ma, ils se causaient entre eu d'ailleurs j'y vais à un moment donné : « Ya si tu as une question, tu lèves le doigt, parce que ... » ça faisait un moment qu'il s'échangeait tout, ils se montraient les feuilles, tranquilles, In, Ma, Ya, ... j'avais pas vu ça ... j'avais vu qu'il y avait Ya qui avait un temps regardé comme ça, mais pas autant ...

**Oui... parce qu'en plus, ils avaient les chemises...**

Oui ça c'est moi, c'est moi ... parce qu'il y en a qui déplacent les tables, y'en a ... mais non, y'en a qui tustent vraiment, je ne sais pas comment faire ... quand y'en a qui tustent tout le temps...je sais qu'en PIDAPI, je vois pas tout , y'en a qui recopient des trucs, mais je le vois vite, on le voit vite dans PIDAPI ... quand tu vois qu'ils recopient la solution les CE2 directement « ça fait 7,1 mm ou 7 cm et 1 mm » et qu'au mm près, c'est la même chose ... je dis « viens voir » donc ils voient que je vois ça et ils arrêtent vite ... . après en ceintures, je vois le groupe des 3 garçons très performants... ils ... ont l'habitude de faire les ceintures ensemble, les pré-ceintures ensemble et je la ferme tant pis je dis rien, parce que qu'est ce qu'ils avancent vite et bien et qu'ils comprennent ... et tu vois ... y'a 3 ans, j'aurais pas laissé faire, je me serais fâchée mais je dis rien ...et je vois qu'ils me regardent du coin de l'œil et je les vois du coin de l'œil ... et je la ferme ... bon je dirai pas pareil pour certains mais d'eux je sais qu'ils sont à coté et je sais qu'ils carburent alors je me dis qu'est ce que je fais ... je les interdis de faire ça, mais ils vont faire la tronche, ils vont aller moins vite, ils vont moins prendre de goût ... je ne sais pas ... petit à petit je pense qu'ils vont lâcher tout seuls je pense parce qu'il y en a un forcément qui va aller plus vite que l'autre ... pas comme Or...Or, on la voit dans la vidéo, elle en peut plus ... d'ailleurs elle regarde Ma des fois ... Ma il fait que rigoler avec elle des fois ... tu sais c'est cette petit gamine qui est ... ? juste comme ça ... on la voit elle est juste ne face de la vidéo ... oui elle est en difficulté elle ... j'aurais cru qu'elle serait plus en difficulté... elle a pas eu toutes les ceintures jaunes, elle a pas eu aucune orange ... je me suis dit « ouhlala » j'envoie une gamine en CM2, elle a même pas .... elle a pas toutes les ceintures orange, c'est poussif, elle a même pas toutes les ceintures jaune, c'est gros quand même ....et ben figure toi que je suis assez impressionnée, parce qu'elle est moyenne... elle est pas en difficulté, parce que moi j'ai Lo qui est perdue perdue, j'en ai quelques uns qui sont perdus perdus, et la maîtresse me dit qu'elle ... oui c'est difficile, c'est dur au niveau des notions, mais elle est pas perdue ... mais elle est en difficulté sur tout . Mais c'est un gros cas ... elle a été ... la mère a porté plainte contre le

père ... y'a eu des violences sur elle... quand elle est avec le père elle bosse jamais ... maintenant c'est arrangé les histoires de violence, mais y'a jamais un rapport de « je révise tes leçons, je regarde ton travail » avec le père, c'est « je joue et je sors », mais... donc la mère est désespérée parce que chaque fois le peu qu'elle gagne, ça retombe et il faut qu'elle remotive ... parce qu'elle a besoin de ce temps où elle voit son cahier le soir, où elle déroule la journée... elle en a besoin ... donc c'est pas des devoirs écrits, mais je pense que ce temps, y'a des enfants il leur fait ... et ça il lui faut ... et elle l'a pas avec son père ... et ça la peine beaucoup ... mais je suis pas pour le maintien moi ... le premier maintien que j'ai fait de ma vie, cette année, c'est Ma. Il paraît qu'elle gaze à fond ... je suis trop contente ... donc les réglettes cuisenaire ça a marché, les problèmes elle captait rien, ça y est elle capte, elle ... voilà ??? elle est dans un niveau qui est un peu plus que la moyenne ... mais est-ce que ça valait le coup de perdre un an... mais c'est sa maman qui a insisté de toute façon, on pouvait pas faire autrement ... et puis aller contre ,... aller contre la gamine, c'est bon pour rien, pour l'enseignant de l'an prochain ?... c'est tout ... et puis je la vois ... elle a l'air d'aller ... elle s'est refait des copines ... ça a l'air bon ... mais tu vois c'est toujours cette histoire de niveau ... quand je dis qu'elle est à la ramasse Li, on me le pose plus maintenant le niveau, parce qu'on sait que je fais pffff... mais quand on dit « mais elle est à quel niveau ? Plutôt CP ? CE1 ? CE2 ? ... » ... parce que je vais te montrer, il faut que je fasse les PPRE, j'ai les dossiers ... alors eux quand ils ont un truc pour un gamin... (*elle va chercher les dossiers*) ... eux quand ils ont un doute sur un gamin en CE1, parce qu'on travaille en équipe, l'inspecteur il a vu qu'on travaille en équipe... ah ben oui, l'inspecteur, quand il est entré dans la salle, il a vu tout de suite qu'on travaillait en équipe ... (*elle insiste ironiquement sur le mot « équipe » à chaque phrase*)...équipe ils ont dû le prononcer 15 fois ... super en équipe oui. ...en équipe pour eux, c'est travailler comme eux, c'est à dire adopter tout ce qu'ils font et ne rien écouter des autres apports qui peuvent venir extérieurs ... c'est ça leur truc, parce qu'à chaque fois que je lève le doigt ou que je parle de mon truc, on comprend rien de ce que je fais gnagnagna gnagnagna... maintenant on commence à comprendre ... c'est pour ça que changer d'école ça me fait suer, parce que j'ai les parents dans ma poche, ça veut dire que le radio-trottoir il est pour moi ... c'est énorme ... quand même ... bon par contre je ne sais pas trop comment je dois le prendre ... oui quand elle a dit que « ma fille était chez Mme S<sup>71</sup>, je savais pas qui vous étiez », elle me dit . ... « et quand je dis : « oui ma fille est chez Mme S. », tout de suite y'en a une qui me dit « oh non, mais vous avez de la chance, parce que sinon, c'était Mme X<sup>72</sup> » ... . (elle rit ) je ne sais pas comment le prendre ... donc voilà, ça c'est mes collègues (elle me montre le document PPRE) avec ça, ils peuvent aller en grandes vacances tranquille... ils font ça à la fin de l'année, comme ça ils sont sûrs qu'ils ont fait le job, ils ont marqué d'un tampon que L il avait pas le niveau ... et quand même il l'a, tu vois, parce que là, c'est juste ... c'est les évaluations de circo ... , normalement c'est pour aller en SEGPA ou ... je ne sais pas ... ils ont fait ça à L ... je ne sais pas ... ils ont dû chopper ça je ne sais pas où, c'est B., la psychologue scolaire qui est un jour arrivée avec ça « ouhouh j'ai trouvé de chouettes évals », donc on évalue...c'est dans le dossier ... ouais . ... c'est très étrange, et je ne sais pas ce que j'en fais ...ben en fait j'avais un livret quand même, donc j'avais pas besoin de ça ... tu vois « compare des nombres jusqu'à 100 » .... regarde « connaissance des nombres », y'avait « 1 » » c'était pas la peine de de lui faire perdre du temps à cette pauvre gamine, sur ça ... ça servait à rien... . t'as quoi ? Y'a « 1 » très bien... « numération » ... « connaissance des nombres » ... « calcul mental » ... « 4 » ... « 4 »... « technique opératoire », « 4 » ... bon... d'accord ... donc ils mettent ça dans le livret . Est ce que ça reflète ? ... ben non... regarde ... le calcul tout est juste ... et alors dans son livret, elle a « 4 » ... mais comme il est subjectif ce truc, c'est une moyenne que tu te fais dans la tête ça ... c'est subjectif ...

71 Je choisis ici le S. de Solange, mais elle est ici appelée par son nom de famille

72 La directrice de l'école

### **Et toi, tu travailles avec les compétences du programme ? Ou pas du tout ?**

Alors moi je bosse avec les compétences de PIDAPI finalement, qui moralement se rapprochent ... celles que je sais pertinemment que mes élèves ne vont pas avoir parce qu'elles sont trop loin dans PIDAPI, c'est la symétrie en CE2 ...ça je fais en classe, je vais bientôt commencer les fractions CM1 parce que comme ils sont pas trop mauvais, ça va arriver à passer ... euh ... donc je vais ... ça c'est trop loin dans PIDAPI, donc c'est pas bon... donc comme ça je travaille quand même avec les compétences du programme ...

### **Et en français ? Parce que t'as pas PIDAPI**

Si, maintenant j'ai PIDAPI cette année, et justement je vois qu'ils galèrent ... il me semble que ça galerait moins avec Picot, il faudrait que je fasse un espèce de plan de travail l'année prochaine picot PIDAPI ... en même temps, PIDAPI, si ils galèrent faut aussi qu'il en passent aussi par là ... parce que quand même reconnaître parmi des mots comme ça ou reconnaître des noms communs, ils sont bien obligé de savoir le faire ... alors si ils paniquent sur les 3,3 /3,1 / ,3,2... c'est qu'il faut bien s'arrêter là tu vois ... alors je vais bientôt faire un collectif, mais là, tu sais la classe découverte, ça m'a tout ... l'année dernière je faisais un collectif, comme ce que faisait A<sup>73</sup> .... au début, maintenant elle fait plus comme ça ... donc y'avait un élève que j'avais eu qui avait réussi le test récemment, si il voulait discuter de ce qu'il avait appris il pouvait écrire au tableau le titre de la fiche, les questions, qu'est ce que je sais faire et du coup les autres, c'était en interaction, il écrivait en vert les résultats ... cette année, j'ai pas encore entamé le collectif, j'en ai fait qu'un, j'ai fait moi un collectif parce que j'ai vu que y'a tout le monde qui était à la ramasse sur les fiches, donc on a fait ... tous ceux qui ont la 3,3 tous on fait ensemble et là ils ont vu que c'était rien... donc ils ont vu que c'était pas très compliqué, parce qu'on la fait tous ensemble, ils étaient deux par deux, ils cherchaient, après on corrigeait tout de suite ... tu vois ... après y'a cette fameuse fiche... les segments et les points que personne ne sait faire et même Mi qui m'était donnée pour une grande difficulté, elle a tout compris ... alors en français je vais voir, je vais relancer le collectif là maintenant, faudrait quand même que je fasse un truc collectif, et le matin, j'ai deux fois par semaine, je fais la phrase du jour, alors le mardi on fait la chasse aux mots, on cherche les noms, on cherche les déterminants et les verbes, après je vais compliquer pour les CM parce que je vais leur distribuer un éventail de natures et ils vont être autonomes et normalement ils vont me trouver les autres... on va avoir ... au crayon et du coup je vais pouvoir plus m'appuyer ... renforcer les CE2... les CM1 ... ils vont se démerder, du coup ils vont voir les conjonctions... tu vois avec les phrases qui vont venir au fil de l'eau donc du coup le Picot, ce qui m'embêtait c'est le nombre de phrases et de textes qu'on leur rajoutait dessus, parce que je pouvais pas exploiter leurs textes libres ou quoi de neuf, puisqu'il fallait absolument m'appuyer sur les textes des Picot, il faut la démarche de Picot sur les textes que tu inventes, ça veut dire qu'il faut que je me fasse un panel là j'ai commencé à essayer de trouver des trucs sympas, des rituels sur internet . ... de grammaire tu vois ... une ou deux phrases en CE2 une ou deux phrases en CM... trouve moi le C.O.D, trouve moi le truc ... point . Et à côté de ça, exploiter le quoi de neuf en phrases, jouer ensemble ... ça ça s'appelle mon truc ritualisé 30mn tous les matins... et qui va être ... parce que je vais mettre anglais mais comme je vais gagner parce que je fais pas anglais pendant la semaine... je vais me débrouiller ... mais le collectif il est là . ... et le jeudi, on transforme le verbe, on transforme le pronom, on transforme le sujet ... on transforme ... avec notre phrase ... j'essaye de trouver un verbe qu'on est en train d'apprendre enfin un temps qu'on est en train d'apprendre et du coup on change de temps, on change de sujet, on change de pronom, ...des fois on s'amuse à changer le sujet ... enfin

---

73 Une enseignante qu'elle avait déjà évoquée lors de notre premier entretien et qui semble une de ses référentes en matière pédagogique.

on se débrouille ...

### **OK. Et la production d'écrit ?**

... J'ai surtout axé sur le story board, mais c'était en équipe de deux ... et j'ai fait un seul texte libre voire 2 pour ceux qui ont avancé plus, là, à partir de la semaine prochaine, ça y est j'ai bien calé mon emploi du temps donc je vais être obligé de voir ... oups... texte libre, donc je vais bien devoir faire texte libre, parce que y'en a plein, ils l'ont dans leur chemise de travail mais ils ont tellement de trucs autres à finir pour arriver aux ceintures jaunes qu'il est dessous, donc il faut que là je dise, « non là c'est texte libre, on recopie » ... cette année, je les fais pas ... corriger avec un code correction, c'est ... celui d'Odilon<sup>74</sup> qui est marrant, J. , qui m'a demandé « mais alors comment tu corriges ces textes libres ? » et je lui ai dit « je mets des codes, je corrige en vert... »

- « et alors, si ils ont faux dans ce qu'ils ont corrigé ? Tu leur redonnes la feuille ? »

- « oui ...et ils en ont marre ... »

je lui dis : « oui puis... puis... moi aussi ... »

il dit : « alors t'embêtes pas, tu corriges au crayon entre les lignes leurs fautes d'orthographe et ils le recopient »

- ... okay !!!!

et voilà ... sur un petit bout de feuille, je marque ... euh ... je fais pas des phrases ... je me marque des notations pour savoir à peu près, pour m'en rappeler ... pour mettre la note sur le livret ... alors en note, j'ai personne en « non acquis », même si ils font pas de phrase et tout ... ils font ... un truc ... enfin. Je me vois mal mettre « non acquis » sur ... je sais pas si ils le font ... Sur de la production d'écrit... mais eux ils font qu'avec des contraintes ... mes collègues ... le peu qu'ils font ... bon... moi les divisions CE2, j'en ai rien à foutre ... parce que ... à moins que j'ai des élèves super performants en opérations, déjà j'ai vachement de mal avec la multiplication à retenue d'abord, dès que tu mets des 0 au milieu, des trucs comme ça , après les « - » il va falloir qu'ils s'enquillent les retenues, et non, je n'arrive pas à la fin de l'année sereine, donc je ne fais pas la division, et moi, je ne sais pas comment faire la division si avant je n'ai pas vu les fractions, si avant je n'ai pas plié des bandes dans tous les sens, si avant je n'ai pas vu les fractions décimales... voilà ... alors ils l'ont vu à la fin de l'année, dernière ... S.C<sup>75</sup>. leur a fait des divisions, mais ils ont rien capté ils m'ont dit « on n'a rien compris maîtresse » parce que je leur ai donné un sous main...

### **Là tu parles de tes élèves de cette année, qui avaient SC en CE2 ?**

Oui...comme sans doute en discutant quelqu'un a du lui dire « il faut que tu fasses la division » et qu'elle elle fonctionne comme ça c'est à dire que dans la cour : « en ce moment je fais le groupe nominal »,... « ah ouais, c'est vrai qu'il faut que je le fasse !! » c'est trop marrant et après, elle trouvait des trucs, elle trouvait des activités,... se débrouillait, mais la division, elle a dû le faire comme ça, trouver un truc ... mais ils ont rien compris ils m'ont dit ... d'ailleurs je leur ai donné un sous main et dessus, y'a la division... bon j'ai dit les CM1, vous regardez pas ça tout de suite, enfin, vous pouvez le regarder mais « pourquoi y'a « moins » ? » ça commence, « bon ben vous le saurez plus tard ... »... « pourquoi y'a « moins » ? ... » ils ont un sous-main, j'ai fait un sous main cette année ...

### **D'accord, et en français, il y a des choses que tu ne fais pas ?**

Ben déjà j'essaie qu'ils aient le niveau fin CE1...les CE2, là, c'est pas gagné... ben... les noms, trouver des noms, des déterminants, alors oui A ., elle dit toujours que ça sert à rien, mais moi je crois que ça sert à faire les bons accords, les adjectifs et puis après les vacances

74 Une petite maison d'éditions proche du mouvement ICEM-pédagogie Freinet

75 Une collègue de l'école

de Noël on va attaquer les fonctions de la phrase... un peu plus ... mais là ... où je galère un peu sur tout ce qui est déjà nom verbe, adjectif et déterminant ... ouais ... et l'année dernière avec Picot, j'avais déjà commencé les circonstanciées, donc les fonctions de la phrase, mais là avec ma phrase du jour,... je ne sais pas trop comment elle l'a fait... ah oui !!! cette année, j'ai innové, j'ai trouvé des cartes mentales sur internet, donc je sors la photocopie de la carte mentale, je fais sur du papier rose pour pas qu'ils confondent avec les leçons de PIDAPI, et c'est pas à apprendre par cœur, c'est vraiment pour se faire une idée du truc ... alors elles sont vachement chouettes je trouve moi et après ce que j'ai vu sur internet, c'est qu'on peut les faire avec eux , qu'on peut les créer par groupe ... donc c'est ça que je veux, c'est ça où je veux en venir avec eux, qu'ils la créent et que moi je la tape après ... alors j'ai commencé aussi en PIDAPI à dire « bon, alors quand vous faites la fiche machin, vous en venez à faire de grands schémas », sinon j'ai tout un laïus « premièrement, deuxièmement, troisièmement... » et si je trouve une bonne schématisation qui est claire pour eux, je la mettrai en ... en organigramme, quoi. Alors qu'est ce que j'ai trouvé sur internet de vachement bien... (*elle va chercher les documents*) parce que l'inspecteur m'en avait parlé des cartes mentales, et j'avoue que pour les enfants en difficulté, par exemple Lo, ça l'a vachement aidé ... je sais pas si je les ai là, si je les ai ... ça c'est mes cartes que j'ai trouvées. Pour me donner des idées ... pour me donner des idées de phrases... donc ... voilà ça par exemple, c'est sur le nom... alors les autres ... (*elle cherche*)... je les ai photocopiées... c'est vachement chouette, et après j'ai dû leur mettre dans leur cahier de leçon celle sur le verbe qui se conjugue, et l'autre, c'est ... (*silence*)... je ne sais pas où je l'ai ... qu'est ce que j'en ai fait... c'est pas là ... c'est un peu le bazar... je leur ai donné le nom et la phrase ... déclarative d'un côté et interrogative .... et ça les a fait rigoler parce que sur la phrase déclarative, y'a « je mange des frites » et y'avait un mac do ... y'avait la marque... je dis « oups, enlevez tout !! » « non non non !... » ... tu vois là, ces vacances, j'ai trouvé des trucs pour me donner des idées de phrases, là sur « Bout de gomme »<sup>76</sup>, c'est vachement bien structuré « première période, deuxième période », faut que je me replonge dedans... alors j'ai tout sorti, parce que je trouvais vraiment ... je me disais j'aurai ça ... faudrait que je copie aux CE2 , au tableau à gauche ça ... tu vois et ... tous les matins ... deux, trois phrases pas plus ... tout le temps, tout le temps ?... tous les matins... et après le programme, du coup on le voit plus de la même façon, que dans un livre où toutes les phrases, ils ont fait déclaratives, interrogatives, lalala ... et que pendant 3 séances on va passer son temps à trouver les phrases déclaratives et interrogatives, alors que là, c'est au fil de l'eau ... quand on fait les phrases du jour ... par exemple sur le quoi de neuf, y'avait un livre qui était sympa, j'ai extrait deux phrases...sur le coquillage je crois ... et dessous, on a marqué combien y'a de phrases,... et après « déclaratives » OK, est-ce qu'elles sont affirmative ou négatives ?... donc on a fait comme ça, et puis y'a beaucoup d'affichages sous les yeux, je crois que c'est important ça, j'ai vu ... ils regardent beaucoup les affiches ... alors quand même, pour l'évaluation... parce que j'ai fait l'évaluation où j'ai posé 20 questions « je, voir »,... « acheter » ... non... pas « acheter » parce qu'ils m'auraient loupé l'accent ....bon tu vois le truc ... s'ils avaient tout le présent à réviser, les CM1 donc j'ai dit surtout ces verbes là, je vous pose 20 questions, alors vous tournez la table... je sais bien que ... je pense que quelqu'un qui sait rien, avec les affiches il fait rien, mais quand même, y'a 20 questions, c'est pas compliqué, y'a pas d'autres mots dans la phrase que le pronom et le verbe, mais quand même il faut quand même que je mesure où vous en êtes sans les affiches ... donc ils ont tourné la table (*elle rit*) et là bientôt les CE2 là je vais attaquer l'impératif ... voilà je fais les temps qui sont au programme ... mais après ...euh... je ne sais pas trop, j'ai l'impression qu'il me manque des billes pour savoir évaluer ce que c'est le programme, parce que quand je vois les évaluations qu'ils demandent en CM1 et qu'ils disent que tous les enfants sont nuls et qu'en fait c'est des

76 Un site tenu par deux professeurs des écoles, l'un en Ce1 et l'autre en CM2

phrases super super compliquées sur l'assemblée nationale, des trucs comme ça ... y'a une éval qu'ils ont posé par exemple, où il y a de l'imparfait, du présent, du truc et puis c'est un sujet qui touche pas les enfants...sur l'assemblée nationale, tu vois, tout ça parce qu'ils ont trouvé sur le site « mallaury<sup>77</sup> » .... c'est pas « Bout de gomme ».... Donc il trouve ça et il début d'année, ils donnent ça direct ... et après ils en déduisent qu'ils ne savent rien... c'est vachement complexe je trouve ... tu fais le présent, tu peux faire le présent, où tu mets tous tes élèves en réussite et tu dis « c'est bon, ça y est j'ai fait le présent » ... comme moi j'ai fait je gnagna, tu gnagna, super facile, maintenant ils vont rédiger un texte où il faut mettre au présent, y'a plein de -s qui vont être oubliés après le tu,...et ouais quand ils vont mettre au futur, je vois sur PIDAPI quand il faut mettre au futur, ils me font plein de futurs antérieurs... parce qu'il y avait « est allé » donc ce ...« sera allé »... mais non, « est allé », c'est quoi comme verbe ?, ben c'est le verbe « être » donc... « ira » ... quand c'est pris hors du contexte, alors que quand tu fais les séances gnangnanganan, je fais le présent, je fais le passé composé... tu vois ? Ils se mélangent moins, tu cloisonnes le truc, mais c'est pas pour ça qu'ils savent le faire, alors oui, t'as balayé tout le programme, mais ce que tu as fait au mois de décembre, c'est oublié à mon avis, c'est à dire que du coup la coutume veut que en début de CM2 on recommence tout ce qu'on a vu en CM1 puisque c'est oublié, alors ça veut dire quoi un programme ? C'est ça !! c'est pour ça que ça sert à quoi de redoubler ? Si on faisait l'école autrement ... alors bon ? Je vais pas te convaincre... si on faisait déjà la formation autrement ... si on faisait pas croire que l'école c'était exactement ce qu'on avait eu nous, c'est là où on est et comme on est plein de fils d'institut qui avons vu nos parents travailler comme ça, qui avons un schéma de ... ben on reproduit le truc ... et moi tu sais, quand on avait discuté, je suis convaincue que le fait d'avoir vu ma mère batailler comme ça, avec des journaux étalés par terre dans sa chambre, parce que quand on était à D., pour sa titularisation, on était toutes les trois, ma sœur et ma mère, je me rappelle d'elle, il y avait des journaux... elle achetait tous les journaux et elle faisait des séances de fous à partir des journaux, tu vois j'ai cette image, de quelqu'un qui se cassait le cul à faire ... bon par contre ça a amené la dépression, non pas que par un problème de boulot, y'avait aussi un problème de ... un problème ... bon... mais ... elle était dans le vrai, quoi alors que mon père, qui refait la même chose tous les ans, qui ne s'emmerde pas, qui ne dépense pas une seule minute en dehors du boulot pour faire la moindre recherche pour son boulot, les bruits que j'ai eu après confirment que ... ben c'est pas ce qu'il faut faire ... je sais pas où trouver le bon milieu, pour et ne pas trop dépenser son temps personnel, car il faudra que ça cesse à la fin de cette année quand même... c'est pour ça que changer d'école, c'est pas possible ... t'imagines, je prends un CP l'année prochaine ....pffffffft ... que là j'ai tout construit, je suis encore en train de découper des trucs, des machins, ça y est j'ai mes trucs de grammaire Montessori, pour les natures, c'est fait après je vais faire des trucs pareils, dans des boîtes en carton, j'ai acheté par les boîtes de DVD... trop bien... donc bon, ça y est, j'ai les tablettes, j'ai des tas de trucs, ça y est ... ben... je vais avoir ans, tu vois cet été... ça compte quand même ...

### **OK. J'ai fini avec mes questions...**

J'espère que je t'ai répondu, que je suis pas parti... moi, ça me permet de passer un cap, parce que quand j'ai vu les vidéos, la vidéo que t'as amené devant les enfants ... ouahhh !! je faisais que taper sur la table « AAAAh t'as toujours pas fait !!! » (*elle s'imitait en criant*)... et puis j'en avais à côté qui attendait sans arrêt et en fait je m'occupais jamais de lui, et il était toujours là, et quand je disais « et toi là !!!! » (*elle crie*), il attendait, il attendait sagement ... que je lui réponde ... et je m'occupais jamais de lui... et j'étais toujours en train de gueuler là, gueuler là ... et « bon, on en est où ?? » ... non c'est pas bien... alors du coup, j'ai mon bureau au fond de la classe, là... j'ai tout foutu au fond, et je navigue avec eux...

77 Un site d'enseignant proposant de nombreux documents de classe

alors je perds toujours ... je navigue, alors c'est beaucoup mieux,...c'est C<sup>78</sup>. qui a dit qu'il naviguait, avec une chaise, mais ça passerait pas une chaise... alors je me mets debout... et j'ai des tabourets que je récupère partout partout ... et j'ai mon machin que je perds... je ne sais jamais où il est mon truc rose... (elle cherche) et j'ai ça avec moi tout le temps tout le temps, tout le temps... les corrections de test, de ceintures, et ... le tableau où ils en sont ... elle est affichée en classe, mais là j'ai les compétences avec les tests... alors justement ... j'ai vu dans un film cet été sur Freinet, que le maître, il faisait PIDAPI, ou un genre de PIDAPI avec des ceintures, un genre ... et en fait ils allaient se cocher le test aussi tout seuls sur un tableau ... alors en fait il avait ça, lui ... affiché sur le mur... et je trouve ça pas con... parce que ça, je l'ai pas moi, et je suis toujours en train de regarder ça ... alors ça je me le suis noté en grand, parce que ... ben ... ils ont pas de tableau de ceintures dans le ... parce que moi, ils ont un tableau de ceintures personnel de PIDAPI, j'ai ma grille là et après je me marque ici quand ils ont de nouvelles ceintures que je vais mettre un truc ... il faut quand même que je trouve du temps personnel pour aller au cinéma, voir des amis ... préparer un peu à bouffer... un peu mieux que ce qu'on fait en ce moment ... tout ça quoi ... tu vois ? ... mais je sais où ils en sont ... des fois quand je suis là « ah, où il est mon truc rose... ? » et j'ai ça que je .... toutes les deux semaines... alors le jaune, c'est la fiche qui a déjà été commencée le jour d'avant ... alors un jour, je me suis énervée, j'ai mis les trois plans de travail à côté de l'autre, y'en a ils ont des jaunes depuis le début ... je lui dis « tu vas le finir quand ? Ça fait 6 semaines... » alors maintenant, le responsable du temps. Parce que des fois, ils m'ont dit « ah oui, mais des fois on fait pas trop plan de travail... » parce qu'on fait le dessin animé... le responsable du temps, quand je dirai « y'a 45 mn de plan de travail », y'a une feuille au tableau, il marque la date, 45 mn et si on en rajoute après la récré, parce que maintenant quand je fais français ... plus 30 mn, il rajoute +... du coup moi, quand je vais corriger, je peux dire en bas dans mon petit truc, « euh... nous avons fait fois plan de travail de 30 mn, qu'as-tu fais ? » tu vois ? Parce que sinon, ils embrouillent les parents parce que les parents ils disent « oui mais vous faites pas toujours plan de travail à cause de la classe découverte ... » OK alors la responsable du temps le marque...

### **OK. Et les enfants, ils t'ont parlé un peu après qu'on se soient vus ?**

Non...mais ils étaient super contents de te parler... j'ai peut être pas forcément pris du temps pour revenir dessus, puisque tu l'avais fait toi, mais j'avais trouvé que ce moment il était bien... il était suffisant ...

### **Tu leur en avais parlé avant ?**

Que tu venais ? Oui... mais vite fait, je leur avais pas précisé ce que tu venais faire ... j'avais dit que tu venais, parce que tu voulais voir ... des enfants qui étaient évalués, donc que tu venais pour une prise de contact, après que tu revenais pour une éval... mais après je ne sais pas, si tu veux en voir d'autres... c'est comme tu veux ... est-ce qu'il y a vraiment des différences entre les classes ? Énormes ?? ... En tout cas, j'ai trouvé ça chouette par rapport au regard ... le fait d'expliquer, le fait de se voir ... ouais tu dis ... mon attitude entre les deux vidéos, elle est complètement différente ... enfin la vidéo que j'ai pas vue ... la vidéo du mois de juin... j'étais excédée... ils me saoulaient... j'en avais ras le bol... l'autre qui faisait pas ses cercles... Lu. ... mais c'est une catastrophe ce gamin !!! il a la casquette ... dès qu'il peut se cacher ... l'autre jour il rentrait de la récré, je lui ai dis ... « la casquette ... plus jamais » ... « euh... » donc c'est pareil quand il convoque le père, il se prend des roustes, elle est tranquille pendant 2 semaines ... et puis ... mais il se prend des belles roustes ... et il recommence ... il est insensible maintenant ... il est trop ... il est trop... border line ... c'est ... les ceintures ... je voulais mettre les ceintures de comportement ... mais je peux pas ... je peux pas faire toute seule dans l'école, c'est pas possible ... parce qu'ils font tous

78 Un enseignant proche de la retraite qui milite dans le même groupe Freinet que Solange



un truc différent. Ils font les petits billets, tu sais sur « Charivari <sup>79</sup> », où ils recopient les règles ... moi j'y arrive pas à ça ... ça m'a jamais botté, ça, tu vois ... et puis les billets de charivari, l'inconvénient c'est qu'il mélangent le tout ... tu vois ... j'ai pas appris ma leçon... l'autre jour y'a une collègue qui dit (elle singe) « ah tu as encore des billets « j'ai pas appris ma leçon », parce que ah lala ils ont pas appris leur leçon »... ça m'a fait du bien parce que je suis plus dans ce trip, et je pourrais pas revenir à ça, maintenant et ça va être compliqué, parce que eux, ben du coup ... ben,... C., elle est je pense elle est très excédée par ça, elle est très excédée par la façon dont je ne lui parle ... oui je lui parle, mais comme ça... et là ...le tir qu'elle m'a envoyé encore ... c'est bon... j'en ai marre de lui demander les choses gentiment ... et qu'elle me réponde comme de la merde, comme si elle était pas directrice, comme si ... alors qu'elle est déchargée deux jours, bon d'accord, il y a plein d'équipes éducatives dans cette école ... mais bon... en plus elle a une aide les lundis et mardis, ça veut dire qu'elle a plus les côtés chiants ... à pointer les dossiers, à pointer les assurances ... elle a plus tout ça à faire ... alors déjà j'ai un retour des parents alors ça c'est énorme, déjà j'avais le retour de l'inspecteur qui m'avait un premier temps apaisée, et déjà j'ai le retour des parents que ça va bien... alors moi je comprends pas que mes collègues se glorifient d'avoir des parents qui sont contre eux ... tu peux pas te glorifier d'avoir la meute qui monte ... c'est pas possible, tu peux pas ... « ah de toute façon, j'ai l'habitude, c'est pas grave... ; » et puis N<sup>80</sup>., je ne sais pas si... alors elle s'en accomode ... je ne sais pas ...il faut qu'elle fasse gaffe, N., parce que elle est tout à fait harcelable ... alors moi quand je l'ai vu un petit peu dépitée ... alors j'ai 2 collègues qui me parlent presque jamais ... avec elle « hihhi » (*elle mime des gens en train de rire ensemble*)... alors ça m'énerve... elle était super contente de son truc alors elle montre ... et puis j'étais à côté ... j'étais même dans la même salle, je discutais, alors elles sont arrivées, alors elle leur montre ... dans le cahier du jour ... en plus C<sup>81</sup> ... cette pute, elle a commandé des 24X32 en cahier du jour, un seul pour les deux !!! ben ... elles font dans le même cahier !!!c'est horrible, je lui ai dit, c'est horrible, alors déjà c'est des 24X32, ça fait chier, c'est grand ... tu crois pas qu'un CM1 pourrait se contenter d'un 21X29,7, déjà, et 48 pages chacune, ça aurait été bien d'en acheter plein, et comme ça elle pouvait les prendre, donc comme ça elle ne peut pas les porter, puisqu'il faut qu'elle les rende direct... premier signe de harcèlement ... (*elle sourit*) C. elle a 30 ans d'expérience quand même ... si elle sait pas qu'il faut 2 cahiers ... saloperie déjà ... parce que moi même ma quart temps, on a pris un petit cahier fin... alors bon de la même couleur, j'aurais peut-être pas dû ... alors du coup au début de l'année ... mais ça y est, les enfants ne confondent plus, ils ont compris, le fin c'est J.<sup>82</sup>, et le gros, c'est moi . ...mais on a un petit ... bon c'est vrai c'est bien grand, mais on s'en fout . ...c'est pas le sujet ... donc ben N., elle montre son activité, il fallait qu'ils fassent des phrases inventées avec des mots ... je crois que c'est avec « sans », n'importe quel « sans », dans le cahier du jour ... donc je suis avec elle, on corrige, on regarde... et elle me dit « bon alors là je mets du rouge, je corrige, et elle va me dire que ça ne va pas ... « comment ça, elle va te dire « ? et tu sais les directeurs ils ont un peu en charge les P.E.S<sup>83</sup> ... putain... et elle lui dit comment faire ... donc je lui dis... tu essaies un peu de ne pas écouter ... c'est là que j'ai commencé à lui dire « soit vraiment très très très prudente » j'ai commencé à lui dire ... parce que ... déjà aux autres là ? À S.et C.<sup>84</sup> quand elles viennent parce que S., qu'est ce qu'elle a eu comme réflexion, « ah ben écoute tu dois pas te mettre la pression, tu débutes, tu dois faire des trucs plus simples avec les enfants ... prends la mesure de la classe et fais des trucs plus

---

79 Un site d'institut qui propose des documents directement utilisables en classe

80 La collègue qui fait le complément de temps partiel de la directrice

81 La directrice

82 La collègue qui fait son complément de temps partiel

83 Professeur d'école stagiaire

84 Deux collègues

simples »... je laisse parler à C. « ah mais non !! c'est trop compliqué, nanani nanana, fais des activités plus cadrées nanani, nanana... » après elles sont parties, je lui ai dit « tu le fais comme tu le sens ... si tu trouves que ça, ils se sont éclatés les gamins... » « ah ouais ! ils se sont éclatés » ... » « donc tu continues, par contre tu le fais sur une feuille... », comme ça ils peuvent le ramener à la maison, parce que l'autre elle va le voir elle va dire « gnagnagnagnagna, elle fait de la rédaction...le texte libre » alors pire, comme C<sup>85</sup>. va être inspectable... inspectée cette année, l'inspecteur demande qu'on fasse du vivre ensemble et de la production d'écrit ... comme en plus on a le projet d'école ... même si c'est « uniformiser les outils », y'a aussi d'autres trucs plus intéressants, enfin ils en ont casé quelques uns, parce que j'ai pas participé au projet d'école, moi quand c'est parti comme ça, c'est bon ... donc elle lui a dit ... alors qu'en début d'année, elle lui a dit « tu prends ça en charge, je veux pas le savoir » c'est ton truc, mais bon c'est ton truc, ah mais bon personne ne doit écrire la date au tableau, parce que c'est jamais bien écrit c'est pas bien donc elle enlève le métier « écrire la date », elle enlève le métier « truc », finalement c'est C. qui décide ... tu vois ... super ... après c'est N. qui devait faire tourner ... elle avait des responsables par îlot de silence . C'est N. qui a mis ça en place elle l'avait au vellea, et ben maintenant, y'a plus de vellea... elle fait une photocopie et elle l'écrit, parce que l'autre elle effaçait et elle lui changeait les responsables ... parce que elle, elle arrive le jeudi, N., et c'est un qui devait pas être responsable qui était « ah ben non mais oui madame... »... voilà . ...et donc elle lui a demandé de partager avec elle tous les trucs de vivre ensemble parce qu'elle est inspectable, et ce qui l'emmerde le plus à N., c'est la rédaction, ... parce qu'il faut qu'elles fassent la rédaction moit' moit'... alors je lui ai dis « tu fais ce que tu veux, mais tu vas voir ... c'est pas la même philosophie, quoi ... ça va pas du tout être la même chose que C. ... t'as intérêt à bien partager le truc... » parce qu'il faut pas qu'elle tire la couverture, tu vois , parce que c'est N . qui s'est tapé tous les documents, tous les tableaux de métiers, tous les trucs... tous les machins, et l'autre tu vas voir comment elle va briller . Tu vas voir comment ça va m'énerver ... ça ça je peux pas blairer ça ... (silence) ...

**Bon... peut être il est temps que tu profites de ton temps personnel ?? ... merci beaucoup**

Ah oui ... il faut que je fasse l'anglais ... sinon, je termine l'anglais ...

---

85 La directrice, qui est aussi en mi-temps avec la collègue PES nommée N. dont Solange est en train de parler.

### **36. Solange – Verbatim séance résolution de problèmes**

*La vidéo commence sur une séance de classe ordinaire . Correction des opérations avec les CM1 pendant que les CE rangent leurs bureaux et disposent des chemises cartonnées debout entre eux .*

**On verra le livre après, donc on va passer à l'évaluation, l'évaluation va se faire au crayon . Vous les mettez au milieu les cahiers... chut ! C'est pas maintenant ... alors ...Tu mets un truc ici ... El... les autres, là, vous mettez tous des chemises en carton entre vous et dès que vous êtes prêts, je vous explique les consignes ...**

**euh chut !! j'attends que tout le monde se cache, V, tu mets une chemise en carton...**

**avec un élève au bureau : mais je t'ai donné un papier, normalement, tu l'as pas donné ? ... bon OK, je vais voir après, je vais voir après ...**

**euh ...Chut !! entre Ch et Ga, il n'y a rien, je pense que c'est mieux Ch que tu mettes quelque chose devant toi que à ta droite ...**

**bon... alors de ... là on va avoir deux séries d'évaluations, ce sera un peu plus long que d'habitude, donc, une première évaluation qui est comme d'habitude, ... Chut !! avec ici les opérations que je vais vous dicter, les opérations de calcul rapide que vous allez faire ... on fait tout au crayon... ensuite tu te calmes là Ma, Ma, non je ne peux pas là pour le moment ... donc pas d'ardoise à côté, c'est du calcul dans la tête... ..Ben au moins comme ça tu sauras si tu sais le faire dans ta tête, c'est tout dans la tête . Ensuite, les 3 petits problèmes qui sont là, c'est des problèmes qui utilisent obligatoirement bien sur, pour vous la multiplication, et pour vous la ????? la soustraction... on est d'accord qu'il y avait la soustraction à réviser ? Les -9, les -8 ... d'accord ... donc ces 3 petits problèmes, il faut bien les lire, et il faudra mettre une opération en ligne pour tous et ... je vais le mettre au tableau ... opérations en ligne et phrase réponse ... obligé ...une explication... il faut obligatoirement des explications... ensuite il y aura une deuxième partie ... cette deuxième partie ce sera à vous ... donc les énoncés sont beaucoup plus courts ... donc le texte est beaucoup plus facile à lire que dans le ... l'autre, par contre, là, il faudra choisir la bonne opération... d'accord ? Et si les opérations sont un peu trop compliquées, vous avez le droit de les poser ici ... sinon, toujours pareil, opération en ligne et phrase réponse ...attention que là, du coup, il faudra bien réfléchir pour trouver la bonne répartition, entre +,- et X... à vous de bien lire ...alors pour les CE, il sont 3 petits problèmes comme ça , les CM1, ils en auront 4 ... donc il y en aura forcément 2 qui auront +, 2 qui auront -... donc à vous de bien lire les énoncés ... c'est bon ? Des questions ?**

**Alors le temps que je vais vous donner ... le temps ... Th,tu vas mettre 25 mn pour la première partie et ensuite je mettrai ... donc si vous terminez tout en 25 mn tant mieux mais vous n'aurez pas le droit de faire du bruit ou de circuler beaucoup dans la classe ... vous n'aurez le droit que de faire du travail ou de faire de la lecture à vos places... donc ce sera le moment que ceux qui vont vite en maths, ... avancent en rallye lecture ou des choses comme ça ... on aura juste le droit de se lever une fois pour aller chercher un livre, c'est tout ... puisque les autres sont en évaluation, il faudra vraiment faire du calme ... première évaluation 25 mn... ceux à qui je dicte les nombres ... les opérations,**

pas les nombres ... ils commencent par la deuxième partie ... et après on change ... ceux qui ont commencé par les petits problèmes du bas, je viendrai à eux quand j'aurai fini et je dicterai les opérations... de toute façon vous avez les deux feuilles. Celui que je veux que vous terminiez en premier, c'est celui comme d'habitude, l'autre vous le faites en deuxième ... des questions ? Tout au crayon, et à chaque fois, je veux une phrase réponse et une opération... donc deux évaluations, vous mettez le prénom dès que vous avez la feuille et moi je vais commencer à dicter les opérations aux CE.

Arrête de gémir Lu, je vais te mettre un code bruits divers, parce que là, c'est trop. Trop trop trop ...

alors dès que vous avez la feuille les CE2, je vous dicte les opérations... vous avez tous une feuille ... donc ce sera bien, car moi je ne sais pas si vous ... ceux qui n'ont pas fait PIDAPI en calcul, ceux qui n'ont pas fini, je ne sais pas trop s'ils savent résoudre des problèmes, donc du coup ça va me ... ça va me donner une idée sur vos compétences et vous en même temps vous saurez...

Chut !! alors crayon à papier !! les CM1 ils peuvent commencer, je vais d'abord dicter les opérations aux CE2. Alors n'oubliez pas l'opération en ligne plus la phrase réponse et une phrase réponse, et la phrase réponse, vous savez maintenant on récupère des mots de dans la question pour répondre ... et tout au crayon. *(elle écrit au tableau)*

y'aura une deuxième série de 25mn pour le deuxième mais c'est pour vous donner une idée que le premier il faut avoir terminé ... à nous les CE2 ... donc le petit *a* ...vous voyez les lettres, petit *a*, petit *b*... tout le monde a un crayon, c'est bon... alors on y va ... les CM !! Lu !! c'est parti, je vais dire les opérations chaque fois 3 fois ...

oui Ar... alors les résultats, vous écrivez le résultat, que le résultat, pas l'opération en chiffres, que le résultat ...

Allez on y va  $90-30 / 240-20 / 157-10$

on ne parle pas ...

Si tu as une question, tu lèves le doigt Ray, on ne parle pas

Ray: Oui mais c'est où ....

Alors tu fais calcul rapide et problèmes pour le moment ... Non, Lu, tu ne te lèves pas !!

donc on en est petit *d*  $268-40 /$  si on sait pas, on mets une croix ... chut !! (elle poursuit).../  $142-50 / 38-9 / 77-9 / 108-9 / 152-8 / 235-8 / ...$

Allez, maintenant vous continuez tout seuls, les CM1... attends... mais vous aurez encore du temps après ... donc là, vous laissez tomber ce que vous étiez en train de faire, vous reprendrez après, et je vous dicte les 10 opérations. Ma ? Et après il vous restera du temps pour terminer, de toute façon je ne prendrai pas la feuille, c'est du temps indicatif qu'il y a là ... on rajoutera du temps après ... alors ... Ma, c'est bon ?? on y va ? ... petit *a* ... je vais le dire 3 fois ...  $27 \times 2$ ... je vais les dire 3 fois Ma...  $27 \times 2 / 63 \times 2 / 32 \times 20 / 25 \times 20 / 22 \times 5 / 46 \times 5 / 21 \times 6 / ...$

Laisse Lu tranquille, s'il te plaît, c'est parce qu'elle n'y arrive pas, mais c'est pas très grave ... c'est pas grave ...

Lu (pleure) : j'ai rien mis

C'est pas grave, c'est une façon de te confronter, on va voir comment faire pour t'améliorer ... tu mets pas un truc, tu t'es bloqué sur la suite, tu le referas tranquillement ...

On en est où, là ...

Les élèves : petit *h*

**Petit h ... ils sont plus faciles, ceux là maintenant ... 17X6...**

**Bien sur, mais y'a pas beaucoup de temps, Lu, alors j'ai peur que ... ce soit trop ... ça, ça va servir si ... mais ça va pas trop servir ...**

**Le petit i maintenant ... 17X9 / 21X9...alors là, on rajoute 20 mn, ce qui fait qu'il vous reste 30 mn en tout pour ...**

Une élève : c'était quoi petit j ?

Un élève : quoi ?

**Il reste 30 mn en tout pour les deux feuilles**

un élève : quoi ?

**Oui c'est assez, 30mn c'est assez pour terminer ... voilà ...**

**Lu, on trouvera un moyen pour s'arranger... j'essaie de voir si je peux faire une session en calcul mental en APC pour la période suivante ...**

**A chaque fois, on est obligé de mettre au moins une opération en ligne . Si l'opération est très simple, on n'est pas obligé de la poser à côté, d'accord, mais à chaque fois il faut une opération en ligne et une phrase réponse.**

**Euh... s'il y a un problème, Ma, tu lèves le doigt, mais tu ne peux pas poser des questions à Ya, c'est pas possible . Si tu as terminé, il faut bien bien tout relire**

E : On pose la phrase explicative et la phrase réponse, ça va ?

Oui toujours. L'opération et<sup>86</sup> une phrase réponse.

(à E.) **Si tu ne comprends pas celui là, tu reviens...**

**Si vous bloquez sur un problème, le mieux c'est de faire tous les autres et de revenir après dessus ...**

(à un élève) **tu vas voir, il te reste encore 25 mn, si tu bloques là-dessus, c'est dommage, tu vas voir tous ceux là tu vas les faire direct**

(à Mal) **Alors quand on bloque sur un..., ça tu sais le faire, je suis sûre que tu sais le faire... n'oublie pas, d'abord il faut choisir la bonne opération, après tu reviendras dessus**

**Alors ceux qui ont terminé là vite, vous relisez vraiment vraiment tout et vérifiez trois fois, parce qu'il y a beaucoup de temps et je ne veux pas d'erreur d'étourderie.**

**Qu'est ce que tu as mis là ? ... il y a l'opération et là la phrase réponse... ça dépend... soit c'est super facile et tu peux mettre l'opération en ligne, et si tu as besoin, tu utilises le petit carré pour mettre l'opération...t'es pas obligé ... y'a l'opération, tu peux faire comme d'habitude**

**Ray tu te tais... non mais tu te tais tout le temps, pas que de temps en temps ... chut chut chut ...**

**SSSHT... tu relis plein de fois ... y'a tout le temps qui reste ...**

**Ga, tu relis plein de fois ... regarde le temps qui reste**

Ga : j'ai pas fini : ça veut dire quoi « quel est le coût de sa commande ? »

**Quel est le coût, c'est combien ça coûte... je vais le mettre (elle note au tableau)**

---

86 C'est elle qui souligne

**Non tu restes à ta place . Tu relis. Tu re-vérifies plein de fois, si t'as bien l'opération et la phrase réponse... et l'explication**

**Y'a pas d'opération là, fais attention, tu n'as pas mis les opérations. Il faut absolument une opération et une phrase réponse .**

**Là tu n'as pas mis l'opération, ben là par exemple... là ou à côté**

**Il faut que tu revois... il faut que tu revois ... tu fais des dessins s'il le faut mais il faut que tu revois ...**

**Revoyez bien les choses !!**

**Les CE2, le problème numéro 2 et 3, si vous ne lisez pas bien l'énoncé, le 1 il est facile, le 2 et le 3 ... dessinez les choses ... essayez de dessiner les choses, passez par le dessin...**

**Non on ne sort les livres que quand j'ai dit OK... SSSHT !**

**Ici il manque l'opération, ici il manque l'opération, ici il manque l'opération**

**J'ai les opérations et les phrases réponses, ça me va , tu peux faire lecture ...**

**Tu restes à ta place, tu fais lecture ou je ne sais pas ...**

**On peut faire du plan de travail aussi, mais à condition de ne se lever qu'une fois ... Ne vous levez qu'une fois parce que ça déconcentre.**

**Là, j'ai aucune opération, Ga, je n'ai que des phrases réponses**

**T'as fini ? T'as tout relu ? T'as opérations et phrase réponse à chaque ?**

**Je vérifie que j'ai bien tout ...**

**On peut faire du plan de travail aussi, mais à condition de ne se lever qu'une fois. Ne vous levez pas trop, ça déconcentre.**

**Là, il me manque des phrases. C'est pas juste 2 mots Ya, il faudrait mettre des phrases réponses un peu plus longues ... et relisez bien votre travail plusieurs fois .**

**Là ... 1020 km ... 1020... Chut !!**

**Bon alors c'est combien, là, parce que là, c'est pas clair ... Chut !!**

**Oui, c'est la question qu'on te pose , là ... et ça fait combien là ?**

**E : 8**

**alors c'est 8**

**E : si on la sait l'opération, on peut la mettre là ?**

**M : oui, si elle est simple, tu peux la mettre là ... soit en ligne, soit sur le côté ...**

**Là, c'est pas une phrase réponse, c'est l'explication... après on met une jolie phrase réponse . Ça, ça va si tu mets tes raisonnements, mais je veux une phrase réponse....Là, je suis obligée de chercher une réponse dans la phrase ... tu m'expliques comment tu fais comme si tu me parlais, et tu me donnes pas une phrase réponse.**

**Euh... je regarde s'il y a les phrases réponses et les opérations partout ... oui ... euh il manque le prénom et la date ... nom, prénom, date**

**SSSHT !! Il vous reste encore 15 mn... donc ceux qui ont terminé, ils ne font pas de bruit parce que ça déconcentre ...**

**Ben en fait tu fais un dessin. Tu fais le dessin du Rhône et celui de la Loire et tu regardes combien ça peut faire ... je peux pas te dire mieux ... mais il faut pas que tu te bloques là dessus. Tu vas trouver ...**

**Tu ne peux pas me courir après comme ça dans la classe ... t'es pas tout seul ...**

**À Ya : je ne comprends pas là ...ok... je regarde ... j'ai toutes les explications, tu m'expliques aussi ton truc de calcul...Yann, j'ai aussi les opérations et les phrases réponses à chaque fois ... alors c'est bon pour moi**

**C'est bon ? Tu as tout bien relu, tout vérifié ? Donc à chaque fois tu as l'opération et la phrase réponse ...**

**Elle lit un énoncé : « pour sa classe, un instituteur commande 25 livres à 12€, 20 cahiers à 4€ et une boîte de feutres à 19€. Quel est le coût de sa commande ? » donc tu fais plusieurs opérations... on te demande combien ça coûte à la fin.**

**Faut que tu t'actives Th, sinon,, je crois que ... tu vas te redresser et faire ça... tu n'as pas commencé ça ...**

**Je ne peux pas te dire plus Li**

**Non non non , tu prends ton plan de travail et tu avances sur ton plan de travail ... ou sur le rallye lecture, parce que là , ça ne va pas du tout**

**Tu as tout relu ? Alors relis le au moins une fois**

**Tu te mets correctement, Ma, tu te mets ... battante, tu vas y arriver ... Et tu arrêtes de souffler comme ça...**

**Là j'ai pas d'opération, là il faut une opération**

**Là j'ai pas d'opération, là il faut une opération**

**À Mal : Tu les dessines, tu fais une rivière, tu fais un fleuve...**

**OOOOOhh !!**

**Un fleuve qui fait 1020 km de long et un autre fleuve dont on dit qu'il est plus court . Il est plus court. Il fait 208 km de moins**

**J'ai pas d'opération là, faut que tu me dises comment t'as trouvé**

**Ça, Lu, je vais m'énerver et je vais fait un code neuf si ça continue, parce que là, c'est quand même trois fois par jour que je fais ça**

**Sssht ! Sssht ! Loan !! ssht !!**

**Ra, t'as pas de compétences en (inaudible)... non ça, il reste 15 mn, je ne peux pas accepter une croix. Tu cherches dans ta tête pendant 15 mn.**

**Alors là, je comprends pas qu'est ce que tu as mis là, et après... ensuite le résultat il correspond pas, je ne sais pas ce que ça veut dire ça... c'est 11, c'est 2, 21... je ne sais pas ce que c'est ... donc tu arranges ça que je puisse le lire**

**Donc combien le cygne fait de battements à la minute ... non... combien de chauve-souris**

**Là j'ai pas d'opération, là... là non plus ... là on dirait que ...oui j'ai une opération à chaque fois, mais pas là ...**

**Ou dans ta tête ... ou tu fais un calcul mental ... tu sais faire les -8 ... donc tu fais -8 et après -200 ... ben je ne sais pas ... tu te débrouilles...**

**Sssht !! ça y est ?**

**OK là je lis bien... je lis bien... des choses**

**T'as tout bien relu au moins une fois, Ludivine ?**

**Relis moi ce travail . Une fois au moins.**

**Euh ...tout ceux qui n'ont pas encore la ceinture jaune, les lectures en temps libre, ils peuvent oublier !...on se concentre sur PIDAPI ,toujours,on ne pense qu'à ça!!aux ceintures jaunes !!**

**J'ai pas d'opération, là . Il me manque une opération Th, il me manque deux ... deux fois une opération**

**Tu vas à ta place, je peux pas vous laisser vous lever, là, sauf ceux qui ont terminé...**

**Il manque une opération là, tu n'as que la phrase réponse...y'a deux endroits où y'a pas d'opération**

**Ssht sht sht !!**

**Ma tu as terminé ? Donc on ne se lève pas quand on n'a pas terminé !!**



**Tu relis, tu essayes, il te reste encore 5 mn... donc il faut vraiment que tu te concentres et que tu arrêtes d'être comme ça... non non ... tu t'assoies, tu essayes.**

**Mal, qu'est ce que tu fais , là !! tu t'assoies, tu revois un peu, s'il te plait, toutes les choses !!**

**J'ai dit non, Ya. Est ce que tu as les 4 ceintures jaunes ? J'ai dit non. Non non non tu le laisses sur la table**

*(à un élève venu lui demander quelque chose)* **T'as regardé dans le tiroir en plastique ? ... vas voir ...**

**Là, il me manque l'opération , ici...Euh... c'est quoi l'opération que tu fais pour avoir ça, là ??... je veux savoir l'opération... pas les chiffres...**

*(à un élève venu la trouver au milieu de l'allée)* **que ça, et tu fais les 9 un peu mieux s'il te plaît ?**

**Lu, assieds toi**

**Il manque une opération, là. Là aussi , tu as oublié l'opération...**

**Lu tu t'assoies, Ga tu vas à ta place**

**Il reste pas beaucoup de temps, Ma, tu m'inquiètes, tu n'as pas commencé là ... il reste 3 mn...**

**Oh ! Oh!Oh ! J'ai dit ça non, maintenant c'est non**

**As-tu toutes tes ceintures jaunes, Lu**

**Là je me fâche, là, je vous ai dit « restez assis » !! vous restez assis !! y'en a plein je les vois debout, là !! ça suffit !!**

**C'est bon , Li, c'est fini ?? tu fais la dernière opération et tu mets le résultat, s'il te plaît ... et hop !!**

**Ma, tu as droit à 5 mn de plus, mais pas à une de plus . Après c'est trop tard ... à la récré c'est trop tard ...**

**Ssht sht sht !! arrête Ma, s'il te plait !!**

**Je n'ai pas d'opération encore... ni là, ni là ...**

**Non, tu vas à ta place Ray**

**El, tu as tout relu, tu as à chaque fois une opération et une phrase réponse, tu as tout relu ?**

**Là j'ai pas d'opération, pas d'opération, pas d'opération, pas d'opération, pas**

d'opération,... tu regardes, y'en a où y'a que la phrase, y'a pas l'opération...

Alors là... j'ai pas d'opération, j'ai pas d'opération j'ai pas d'opération j'ai pas d'opération

Pas d'opération, Pas d'opération, Pas d'opération,

...et là j'ai l'impression que j'ai les opérations, parce que j'ai à chaque fois la réponse ...

Là j'ai la réponse... là j'ai pas le coût total ... combien il a dépensé, j'ai pas la réponse ;... là OK... là il me manque une phrase réponse ;. d'accord OK ça marche ... et là là j'ai pas d'opérations...

4 ceintures jaunes , Lu R ?? Lu. R.? Alors ? Qu'est ce que j'ai dit ?

Ma, si tu regardes en l'air, tu vas pas y arriver, alors qu'ils sont pas dur ces problèmes

Matis : oui mais je sais pas c'est quoi solution...

C'est réponse ... tu peux pas le demander plus tôt... solution = réponse. Tu mets la phrase réponse sur la ligne et les opérations dans le petit carré . Alors solution, c'est la phrase réponse. ... Oui c'est ça c'est pareil

Lud, t'en est où, au niveau des ceintures, toi , là ... (Ludivine montre sur son bureau qu'elle est à jour et lit un album du rallye lecture)

Tu parles pas à In, tu lis les lettres, le texte, et t'as pas besoin de raconter à In ce qui se passe ...

Fini ? ... et bien ... quel est le coût... combien ça coûte ... ça coûte tant...

Là il me manque une opération, et là, j'ai pas la phrase réponse, là j'ai pas la phrase réponse ..... à chaque fois, il me faut une opération une phrase réponse claire ... si tu m'expliques comme tu parles au milieu, à la fin ça me va mais à la fin, il me faut la réponse à la question, clairement ...Allez !! si on te demande l'âge de quelqu'un, tu dis « il a ... tant ... d'âge » : si on te demande combien ça coûte, tu dis « ça coûte ... tant »

Sshst sssht

Et là, tu sais pas ? OK... Qui d'autre a pas terminé ? Mal ? I ? Ça y est ?

Ça y est Mal ? On s'en sort ? On essaie dans sa tête de poser les opérations ? Même si elle sont fausses ? Pose au moins toutes les opérations à quoi tu penses !!... à quoi tu penses....

Ray ça y est, tu as écrit les phrases réponse ? c'est trop dur à faire, là ?

À Rayane : là on te demande combien de tours, là...OK ? Ça y est ... là on te demande quel est l'âge de Claude ...l'âge de Claude est ... nanana ... quel est le coût de la commande ? Le coût de la commande est ... nanana ... je veux des réponses

**Ca, il reste 15 mn, je ne peux pas accepter une croix. Tu cherches dans ta tête pendant 15 mn.**

**À un élève : tu m'amènes tout après on voit ça après ... le but ... plus vous pourriez être à avoir les 4 ceintures jaunes avant vendredi, mieux c'est bien sûr ...**

**E : J'ai les 4 et même la orange**

**Alors si tu as la orange c'est encore mieux, en CE**

**... en CM, vous devriez tous être en orange !! et y'en a qui sont même pas en jaune, mêle pas une jaune...**

**Bon alors, c'est bon, là ?? qui c'est qui nous reste ? Mal ? In C. ? ... In C. est désespérée...**

**Tout ceux qui n'ont pas encore la ceinture jaune, les lectures en temps libre, ils peuvent oublier !...on se concentre sur PIDAPI , toujours, on ne pense qu'à ça!! les ceintures jaunes !!**

**J'ai toujours pas d'opérations, Ray**

**C'est bon, G., phrases réponse ... essaie de finir le dernier là ...**

**Ma tu as terminé ? Donc on ne se lève pas quand on n'a pas terminé !! tu relis, tu essayes, il te reste encore 5 mn... tu arrêtes d'être comme ça, tu essayes.**

**À Ga qui s'est déplacé pour venir la voir : La pré-ceinture ? T'as toujours pas fait la pré-ceinture jaune ? De mesure ? Aux entraînements ? Ah oui, je crois que j'ai vu ça chez toi, Ga !!! on va voir après la récré, on va faire un bilan de tout le monde ... je vous ai mis une appréciation sur tous les plans de travail ...**

**Mal, qu'est ce que tu fais, là !! tu t'assoies, tu revois toutes les choses !!**

**Bon, là c'est bon ? Qui n'a pas terminé ? Je prends les feuilles tant pis ?? tant deux minutes, la cour de récré sera pleine ... deux minutes pour les retardataires...**

**J'ai dit non, Ya. Est ce que tu as les 4 ceintures jaunes ? J'ai dit non. Non ! Non ! Non ! tu le laisses sur la table**

**C'est bon j'ai toutes les opérations Inès... là tu sais pas en fait ... 24... 24h ... y'a 24 heures dans une journée...allez vas-y... fais maintenant ...**

**Normalement tu dois savoir In...**

**Vite vite vite , ça y est c'est l'heure, il faut que je sorte je suis de récré en plus ...**

### 37. Solange – Grille transcription Séance évaluation de résolution de problèmes

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
30,25 T0	La vidéo commence sur une séance de classe ordinaire . Correction des opérations avec les CM1 pendant que les CE rangent leurs bureaux et disposent des chemises cartonnées debout entre eux .	4 - 7					Les élèves sortent et installent leurs chemises en carton en discutant.		E assis M au tableau
31,03 T+1	Début de la séance : organisation spatiale et mise en conditions	8	Main dans les poches de derrière – hausse la voix	Assise au bureau dos au tableau	publique			Ma vient la rejoindre au bureau	
31,18		9-10							
31,39	Consignes de travail (qui sont aussi rappel des critères d'évaluation?)	11 -31	M au tableau avec feuille de l'évaluation devant elle face aux élèves.  gestes d'accompagnement avec main droite  cherche la deuxième feuille et la montre – désigne l'endroit où poser les opérations elle tape dans ses mains plusieurs fois		Vers la partie CM1 de la classe		Préparent leur matériel, remettent les chemises qui tombent		

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
34,51 T+4,5	Organisation temporelle et consignes de comportement	32-33	se tourne vers le timer  feuille dans main droite et main gauche dans le dos	Se repositionne devant la classe au niveau du bureau				Th se lève pour régler le timer au tableau	
		33-45	Regarde les CM1  montre le changement avec les bras  montre les deux feuilles			Petits papotages individuels jusqu'à ce que toutes les copies soient distribuées			
36,22		46-47		Se dirige vers le bureau du côté  puis revient vers le coin CE2				Deux élèves distribuent les copies	
36,31	Justification de l'intérêt des évals ?	48-52	Remonte ses manches  se tient le menton	M derrière la première rangée de bureau, le doigt sur la bouche	Sociale CE2			Un enfant distribue les feuilles	
37,19	Exposition des critères d'évaluation ?	53-56	M. efface quelque chose au tableau et écrit « opération en ligne + phrase réponse » et « au crayon » qu'elle souligne						
38,27		57-60	M. assise sur premier bureau coin CE2	Montre 3 avec ses doigts	Publique (s'adresse aux CM1)				

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
39,05		61-62							
39,07	Début de l'évaluation CE2	63							
40,35		64							
		65				GA et Ch discutent et se donnent les réponses en faisant semblant de travailler	Ch fait des signes à la caméra		
40,42		67-69		M. se dirige vers son bureau de côté et revient avec un crayon pour Mal.					
			Elle se frotte les yeux, se mets la main sur la bouche comme pour étouffer un bâillement						
44,4	Début évaluation CM1	70-75	M devant bureau du côté  Au niveau du coin CM1 Feuille dans main droite – se gratte le dos de la main gauche feuille dans main gauche – main droite dans le dos		Sociale CM1				
49,55		76-80					un enfant lève la main		

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		81-82				82			
50,27		83-85							
51,04		86-92	M au bureau du côté .		Publique	88-89	Un enfant règle le timer		
		93-94							
52,25 T+22				M. vient discuter avec moi					
52,41							Un E lève le doigt		
52,51			Pose main droite sur chaise au niveau de l'épaule de l'enfant – lui montre quelque chose sur sa feuille même attitude avec chacun des enfants	elle va voir Lu puis l'E qui lève le doigt, puis l'E derrière	intime				
53,49	Rappel des consignes / critères d'évaluation	96-98				Tout au long de la séance, des élèves essaient de communiquer entre eux sans que Solange ne le sache			
54,13				M. vient discuter avec moi					

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
55,48								Ya se lève pour aller prendre un mouchoir	
56,23		100-101			Publique depuis la bibliothèque				
56,40							E lève le doigt.		
				M. vas voir E devant lui					
						103			
		104							
				M. va voir E qui lève le doigt					
		105							
56,58		106-109							
57,15				M. se déplace dans les rangs vers le coin CE2	sociale				
		111-112			Personnelle (face à l'enfant)				
57,45				M. revient vers moi					
1,00,15				M. se déplace dans les rangs vers le coin CE2					



Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
1,00,17		114-115							
1,00,34			Prend appui d'une main sur la table, et désigne quelque chose sur la feuille de l'autre main	M. va relire travail d'une CE2	Intime (derrière l'enfant, légèrement à son côté)				
		117-119							
		121-122							
							Un élève lève le doigt		
				M s'approche					
		M s'adresse à un autre enfant 124-126							
			M écrit au tableau					Un E se lève	
		À l'enfant d"à côté 128-129		Se déplace dans les rangs des CM1, bras croisés					
				M se dirige vers l'élève et vérifie					
				M fait le tour des CE2 en regardant leur travail puis écrit au tableau					
		131-132							
		134							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		136-137 139			Publique depuis la bibliothèque				
		141-142							
		144							
			M prend la copie de l'élève qui lisait. Elle la lit						
		146	Ne se penche pas – reste droite		personnelle				
			M prend la copie de l'élève qui lisait. Elle la lit						
		148						Les E se lèvent pour rendre leurs copies	
		150	Elle prend une autre copie						
		152-153							
		155	Elle prend d' autres copies et les lit au fur et à mesure						
		157							
		159							
	Différenciation du travail	161-162							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		164-183							
		185-186			Publique depuis le coin CM1				
		188-190							
		192							
1,09,59		194-196	Se penche vers l'enfant en désignant la feuille		personnelle				
		198-206			publique				
1,11,10		208							
		210-211			Personnelle				
			Pose le doigt sur ses lèvres	Se déplace dans la classe vers le coin CM1					
		213		S'éloigne de l'enfant tout en continuant à parler	Personnelle puis sociale				
		215-216	Replace la chaise de l'enfant face à la table et se déplace vers l'élève suivant  Encadre l'enfant avec ses deux bras poings fermés						
1,11,41				Continue à se déplacer					

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		218-220			Personnelle (derrière l'enfant, debout)				
		222			Personnelle (derrière l'enfant)				
		224	Lève la main doigt en l'air		publique				
		226-227				Mime les deux fleuves parallèles avec sa main droite			
				Se déplace vers le coin CM1					
		229			Personnelle (debout derrière l'enfant)				
		231-232	Se baisse pour ranger le cartable de Lucas		personnelle				
		234	Tends la main pour récupérer la feuille d'un élève						
				Se déplace vers le bureau du côté et fais le tour du coin CM1 relis les feuilles qu'elle a en main					
		236-237							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		239-241			Personnelle (debout derrière l'enfant)				
1,14,12				S'approche de Ludivine et lui prend sa feuille, qu'elle lit en la reposant sur le bureau					
		243							
		245-246	Regarde la copie d'un autre élève à sa droite – main droite dans le dos -						
		248-249							
		251		Se déplace vers les cE2					
		253		Elle se déplace en lisant la copie- elle ramasse une copie qu'elle lit	Personnelle (debout derrière l'élève)		Des élèves se lèvent pour rendre leurs copies		
		255							
		257							
		259-260		En se dirigeant vers le fond de la classe	publique				
		262-263							
		265			Personnelle				

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		267-268			Sociale (elle parle au milieu de la classe sans adresse particulière à notre sens)				
		270		Elle se déplace dans le coin CM1 en ramassant les copies					
1,17,20		272			sociale				
		274-275			personnelle				
				Vient discuter avec moi et commenter les rendus des élèves					
		277			Publique (depuis le coin bibliothèque)				
			Ramasse les feuilles tendues par les élèves						
		279-280			sociale				
		282-283		Au bureau de devant					
		285-286	Elle rend la feuille à l'enfant						
			Ramasse les feuilles tendues par les élèves						
		288	Rend sa feuille à l'élève						
		290							

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
				S'approche d'un table CM1 – range une chaise vide contre la table -					
				Se déplace dans la classe en ramassant les feuilles					
		292							
		294	La main sur l'épaule de Lu – voix forte (entendue de toute la classe alors que les enfants sont juste à côté d'elle). - relis la copie qu'elle a en main.		Personnelle et intime				
		296		Se déplace vers le tableau en se grattant la tête	Personnelle (debout derrière l'enfant)				
		300	Remue des objets et feuilles sur la table de Lucas						
		298-302	Emporte une grande feuille prise sur la table pour la déposer sur une table à l'arrière de la classe				Des élèves lèvent le doigt		
1,21,59		302-303	En criant . Fixe et très droite		Publique depuis le coin de la bibliothèque		D'autres papotent		

Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		305-309	Le timer sonne Se déplace dans la classe						
		311							
		313							
		315							
		317							
		319-320			Sociale				
		322			Personnelle (debout derrière l'élève)				
				Se déplace dans la classe pour ramasser les copies tendues par les élèves					
		324	Rend sa feuille à l'élève		Sociale (face au coin CE2)				
		326	Rend sa feuille à l'élève		Personnelle (face au bureau de l'élève)				
		328-330	Montre des items sur la feuille puis la retourne vers elle pour relire						
		332							



Minutage (Repérage du timer de la vidéo)	Temporalité de la séance (Analyse didactique : phases de la séance en cours)	Observation de l'enseignant-e				Observations des élèves			Remarques de la chercheuse
		Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	Proxémie	Interventions verbales (verbatim)	Interventions gestuelles	Déplacements	
		334		Se déplace dans le coin CM1 en ramassant les feuilles – relit les feuilles au fur et à mesure . En dépose une sur son bureau	Publique	335			
		336-338	Face à la classe , au tableau les mains dans les poches  Elle se retourne pour écrire au tableau						
		340-341	Bras croisés au milieu du coin CM1						
1,25,56		343-344		Bras croisés se déplace vers le coin bibliothèque où je me trouve					
		346		Elle s'approche d'un bureau et se penche pour lire la copie					
				Se dirige vers une élève de CM1 qui lève la main					
		348-354	fait le geste de former un cadre avec ses mains	Se déplace vers le coin CE2 en faisant des moulinets avec ses bras	Personnelle puis sociale au fur et à mesure qu'elle se déplace				



### **38. Solange – Verbatim séance résolution de problèmes**

*La vidéo commence sur une séance de classe ordinaire . Correction des opérations avec les CM1 pendant que les CE rangent leurs bureaux et disposent des chemises cartonnées debout entre eux .*

**On verra le livre après, donc on va passer à l'évaluation, l'évaluation va se faire au crayon . Vous les mettez au milieu les cahiers... chut ! C'est pas maintenant ... alors ...Tu mets un truc ici ... El... les autres, là, vous mettez tous des chemises en carton entre vous et dès que vous êtes prêts, je vous explique les consignes ...**

**euh chut !! j'attends que tout le monde se cache, V, tu mets une chemise en carton...**

**avec un élève au bureau : mais je t'ai donné un papier, normalement, tu l'as pas donné ? ... bon OK, je vais voir après, je vais voir après ...**

**euh ...Chut !! entre Ch et Ga, il n'y a rien, je pense que c'est mieux Ch que tu mettes quelque chose devant toi que à ta droite ...**

**bon.. alors de ... là on va avoir deux séries d'évaluations, ce sera un peu plus long que d'habitude, donc, une première évaluation qui est comme d'habitude, .. Chut !! avec ici les opérations que je vais vous dicter, les opérations de calcul rapide que vous allez faire .. on fait tout au crayon.. ensuite tu te calmes là Ma, Ma, non je ne peux pas là pour le moment .. donc pas d'ardoise à côté, c'est du calcul dans la tête.. ...Ben au moins comme ça tu sauras si tu sais le faire dans ta tête, c'est tout dans la tête . Ensuite, les 3 petits problèmes qui sont là, c'est des problèmes qui utilisent obligatoirement bien sur, pour vous la multiplication, et pour vous la ????? la soustraction.. on est d'accord qu'il y avait la soustraction à réviser ? Les -9, les -8 ... d'accord .. donc ces 3 petits problèmes, il faut bien les lire, et il faudra mettre une opération en ligne pour tous et .. je vais le mettre au tableau .. opérations en ligne et phrase réponse .. obligé ..une explication.. il faut obligatoirement des explications.. ensuite il y aura une deuxième partie .. cette deuxième partie ce sera à vous .. donc les énoncés sont beaucoup plus courts .. donc le texte est beaucoup plus facile à lire que dans le ... l'autre, par contre, là, il faudra choisir la bonne opération.. d'accord ? Et si les opérations sont un peu trop compliquées, vous avez le droit de les poser ici .. sinon, toujours pareil, opération en ligne et phrase réponse ...attention que là, du coup, il faudra bien réfléchir pour trouver la bonne répartition, entre +,- et X... à vous de bien lire ..alors pour les CE, il sont 3 petits problèmes comme ça , les CM1, ils en auront 4 .. donc il y en aura forcément 2 qui auront +, 2 qui auront -... donc à vous de bien lire les énoncés ... c'est bon ? Des questions ?**

**Alors le temps que je vais vous donner .. le temps .. Th,tu vas mettre 25 mn pour la première partie et ensuite je mettrai .. donc si vous terminez tout en 25 mn tant mieux mais vous n'aurez pas le droit de faire du bruit ou de circuler beaucoup dans la classe ... vous n'aurez le droit que de faire du travail ou de faire de la lecture à vos places.. donc ce sera le moment que ceux qui vont vite en maths, ... avancent en rallye lecture ou des choses comme ça ... on aura juste le droit de se lever une fois pour aller chercher un livre, c'est tout .. puisque les autres sont en évaluation, il faudra vraiment faire du calme .. première évaluation 25 mn.. ceux à qui je dicte les nombres .. les opérations, pas les nombres .. ils commencent par la deuxième partie ... et après on**

change .. ceux qui ont commencé par les petits problèmes du bas, je viendrai à eux quand j'aurai fini et je dicterai les opérations.. de toute façon vous avez les deux feuilles. Celui que je veux que vous terminiez en premier, c'est celui comme d'habitude , l'autre vous le faites en deuxième .. des questions ? Tout au crayon, et à chaque fois, je veux une phrase réponse et une opération.. donc deux évaluations, vous mettez le prénom dès que vous avez la feuille et moi je vais commencer à dicter les opérations aux CE.

Arrête de gémir Lu, je vais te mettre un code bruits divers, parce que là, c'est trop. Trop trop trop ...

alors dès que vous avez la feuille les CE2, je vous dicte les opérations.. vous avez tous une feuille .. donc ce sera bien, car moi je ne sais pas si vous .. ceux qui n'ont pas fait PIDAPI en calcul, ceux qui n'ont pas fini, je ne sais pas trop s'ils savent résoudre des problèmes, donc du coup ça va me ... ça va me donner une idée sur vos compétences et vous en même temps vous saurez...

Chut !! alors crayon à papier !! les CM1 ils peuvent commencer, je vais d'abord dicter les opérations aux CE2. Alors n'oubliez pas l'opération en ligne plus la phrase réponse et une phrase réponse, et la phrase réponse, vous savez maintenant on récupère des mots de dans la question pour répondre . . . et tout au crayon. *(elle écrit au tableau)*

y'aura une deuxième série de 25mn pour le deuxième mais c'est pour vous donner une idée que le premier il faut avoir terminé .. à nous les CE2 .. donc le petit *a* ..vous voyez les lettres, petit *a*, petit *b*... tout le monde a un crayon, c'est bon... alors on y va .. les CM !! Lu !! c'est parti, je vais dire les opérations chaque fois 3 fois ..

oui Ar.. alors les résultats, vous écrivez le résultat, que le résultat, pas l'opération en chiffres, que le résultat ...

Allez on y va 90-30 / 240-20 / 157-10

on ne parle pas ..

Si tu as une question, tu lèves le doigt Ray, on ne parle pas

Ray: Oui mais c'est où ....

Alors tu fais calcul rapide et problèmes pour le moment ...Non, Lu, tu ne te lèves pas !!

donc on en est petit *d* 268-40 / si on sait pas, on mets une croix ... chut !! (elle poursuit).../ 142-50 / 38-9 / 77-9 / 108-9 / 152-8 / 235-8 / ...

Allez, maintenant vous continuez tout seuls, les CM1... attends.. mais vous aurez encore du temps après .. donc là, vous laissez tomber ce que vous étiez en train de faire, vous reprendrez après, et je vous dicte les 10 opérations. Ma ? Et après il vous restera du temps pour terminer, de toute façon je ne prendrai pas la feuille, c'est du temps indicatif qu'il y a là .. on rajoutera du temps après .. alors .. Ma, c'est bon ?? on y va ? ... petit *a* .. je vais le dire 3 fois ... 27X2.. je vais les dire 3 fois Ma...27x2 / 63x2/ 32x20/ 25x20/22x5/ 46x5/21x6/...

Laisse Lu tranquille, s'il te plaît, c'est parce qu'elle n'y arrive pas, mais c'est pas très grave .. c'est pas grave ...

Lu (pleure) : j'ai rien mis

C'est pas grave, c'est une façon de te confronter, on va voir comment faire pour t'améliorer ... tu mets pas un truc, tu t'es bloqué sur la suite, tu le referas tranquillement ..

On en est où, là ...

Les élèves : petit *h*

Petit *h* .. ils sont plus faciles, ceux là maintenant ... 17X6...

**Bien sur, mais y'a pas beaucoup de temps, Lu, alors j'ai peur que ... ce soit trop .. ça, ça va servir si .. mais ça va pas trop servir ..  
Le petit *i* maintenant .. 17X9 / 21X9...alors là, on rajoute 20 mn, ce qui fait qu'il vous reste 30 mn en tout pour ...**

Une élève : c'était quoi petit *j* ?

Un élève : quoi ?

**Il reste 30 mn en tout pour les deux feuilles**

un élève : quoi ?

**Oui c'est assez, 30mn c'est assez pour terminer .. voilà ..**

**Lu, on trouvera un moyen pour s'arranger.. j'essaie de voir si je peux faire une session en calcul mental en APC pour la période suivante ...**

**A chaque fois, on est obligé de mettre au moins une opération en ligne . Si l'opération est très simple, on n'est pas obligé de la poser à côté, d'accord, mais à chaque fois il faut une opération en ligne et une phrase réponse.**

**Euh... s'il y a un problème, Ma, tu lèves le doigt, mais tu ne peux pas poser des questions à Ya, c'est pas possible . Si tu as terminé, il faut bien bien tout relire**

E : On pose la phrase explicative et la phrase réponse, ça va ?

Oui toujours. L'opération *et*<sup>87</sup> une phrase réponse.

(à E.) **Si tu ne comprends pas celui là, tu reviens...**

**Si vous bloquez sur un problème, le mieux c'est de faire tous les autres et de revenir après dessus ..**

(à un élève) **tu vas voir, il te reste encore 25 mn, si tu bloques là-dessus, c'est dommage, tu vas voir tous ceux là tu vas les faire direct**

(à Mal) **Alors quand on bloque sur un..., ça tu sais le faire, je suis sûre que tu sais le faire.. n'oublie pas, d'abord il faut choisir la bonne opération, après tu reviendras dessus**

**Alors ceux qui ont terminé là vite, vous relisez vraiment vraiment tout et vérifiez trois fois, parce qu'il y a beaucoup de temps et je ne veux pas d'erreur d'étourderie.**

**Qu'est ce que tu as mis là ? .. il y a l'opération et là la phrase réponse.. ça dépend.. soit c'est super facile et tu peux mettre l'opération en ligne, et si tu as besoin, tu utilises le petit carré pour mettre l'opération...t'es pas obligé .. y'a l'opération, tu peux faire comme d'habitude**

**Ray tu te tais.. non mais tu te tais tout le temps, pas que de temps en temps .. chut chut chut ..**

**SSSHT.. tu relis plein de fois .. y'a tout le temps qui reste ...**

**Ga, tu relis plein de fois .. regarde le temps qui reste**

Ga : j'ai pas fini : ça veut dire quoi « quel est le coût de sa commande ? »

**Quel est le coût, c'est combien ça coûte... je vais le mettre (elle note au tableau)**

**Non tu restes à ta place . Tu relis. Tu re-vérifies plein de fois, si t'as bien**

87 C'est elle qui souligne

**l'opération et la phrase réponse.. et l'explication**

**Y'a pas d'opération là, fais attention, tu n'as pas mis les opérations. Il faut absolument une opération et une phrase réponse .**

**Là tu n'as pas mis l'opération, ben là par exemple.. là ou à côté**

**Il faut que tu revois... il faut que tu revois .. tu fais des dessins s'il le faut mais il faut que tu revois ..**

**Revoyez bien les choses !!**

**Les CE2, le problème numéro 2 et 3, si vous ne lisez pas bien l'énoncé, le 1 il est facile, le 2 et le 3 .. dessinez les choses .. essayez de dessiner les choses, passez par le dessin...**

**Non on ne sort les livres que quand j'ai dit OK... SSSHT !**

**Ici il manque l'opération, ici il manque l'opération, ici il manque l'opération**

**J'ai les opérations et les phrases réponses, ça me va , tu peux faire lecture ..**

**Tu restes à ta place, n tu fais lecture ou je ne sais pas ..**

**On peut faire du plan de travail aussi, mais à condition de ne se lever qu'une fois .. Ne vous levez qu'une fois parce que ça déconcentre.**

**Là, j'ai aucune opération, Ga, je n'ai que des phrases réponses**

**T'as fini ? T'as tout relu ? T'as opérations et phrase réponse à chaque ?**

**Je vérifie que j'ai bien tout ...**

**On peut faire du plan de travail aussi, mais à condition de ne se lever qu'une fois. Ne vous levez pas trop, ça déconcentre.**

**Là, il me manque des phrases. C'est pas juste 2 mots Ya, il faudrait mettre des phrases réponses un peu plus longues .. et relisez bien votre travail plusieurs fois .**

**Là .. 1020 km ... 1020... Chut !!**

**Bon alors c'est combien, là, parce que là, c'est pas clair ... Chut !!**

**Oui, c'est la question qu'on te pose , là .. et ça fait combien là ?**

**E : 8**

**alors c'est 8**

**E : si on la sait l'opération, on peut la mettre là ?**

**M : oui, si elle est simple, tu peux la mettre là .. soit en ligne, soit sur le côté ..**

**Là, c'est pas une phrase réponse, c'est l'explication.. après on met une jolie**

**phrase réponse . Ça, ça va si tu mets tes raisonnements, mais je veux une phrase réponse....Là, je suis obligée de chercher une réponse dans la phrase .. tu m'expliques comment tu fais comme si tu me parlais, et tu me donnes pas une phrase réponse.**

**Euh.. je regarde s'il y a les phrases réponses et les opérations partout .. oui .. euh il manque le prénom et la date ... nom, prénom, date**

**SSSHT !! Il vous reste encore 15 mn.. donc ceux qui ont terminé, ils ne font pas de bruit parce que ça déconcentre ...**

**Ben en fait tu fais un dessin. Tu fais le dessin du Rhône et celui de la Loire et tu regardes combien ça peut faire ... je peux pas te dire mieux .. mais il faut pas que tu te bloques là dessus. Tu vas trouver ..**

**Tu ne peux pas me courir après comme ça dans la classe ... t'es pas tout seul ...**

**À Ya : je ne comprends pas là ...ok... je regarde .. j'ai toutes les explications, tu m'expliques aussi ton truc de calcul...Yann, j'ai aussi les opérations et les phrases réponses à chaque fois ... alors c'est bon pour moi**

**C'est bon ? Tu as tout bien relu, tout vérifié ? Donc à chaque fois tu as l'opération et la phrase réponse ...**

**Elle lit un énoncé : « pour sa classe, un instituteur commande 25 livres à 12€, 20 cahiers à 4€ et une boîte de feutres à 19€. Quel est le coût de sa commande ? » donc tu fais plusieurs opérations.. on te demande combien ça coûte à la fin.**

**Faut que tu t'actives Th, sinon,, je crois que .. tu vas te redresser et faire ça.. tu n'as pas commencé ça ...**

**Je ne peux pas te dire plus Li**

**Non non non , tu prends ton plan de travail et tu avances sur ton plan de travail .. ou sur le rallye lecture, parce que là , ça ne va pas du tout**

**Tu as tout relu ? Alors relis le au moins une fois**

**Tu te mets correctement, Ma, tu te mets .. battante, tu vas y arriver ... Et tu arrêtes de souffler comme ça..**

**Là j'ai pas d'opération, là il faut une opération**

**Là j'ai pas d'opération, là il faut une opération**

**À Mal : Tu les dessines, tu fais une rivière, tu fais un fleuve...**

**OOOOOhh !!**

**Un fleuve qui fait 1020 km de long et un autre fleuve dont on dit qu'il est plus**

**court . Il est plus court. Il fait 208 km de moins**

**J'ai pas d'opération là, faut que tu me dises comment t'as trouvé**

**Ça, Lu, je vais m'énerver et je vais fait un code neuf si ça continue, parce que là, c'est quand même trois fois par jour que je fais ça**

**Ssssht ! Sssht ! Loan !! ssht !!**

**Ra, t'as pas de compétences en (inaudible)... non ça, il reste 15 mn, je ne peux pas accepter une croix. Tu cherches dans ta tête pendant 15 mn.**

**Alors là, je comprends pas qu'est ce que tu as mis là, et après.. ensuite le résultat il correspond pas, je ne sais pas ce que ça veut dire ça.. c'est 11, c'est 2, 21.. je ne sais pas ce que c'est .. donc tu arranges ça que je puisse le lire**

**Donc combien le cygne fait de abattements à la minute .. non.. combien de chauve-souris**

**Là j'ai pas d'opération, là.. là non plus .. là on dirait que ..oui j'ai une opération à chaque fois, mais pas là ...**

**Ou dans ta tête .. ou tu fais un calcul mental .. tu sais faire les -8 .. donc tu fais -8 et après -200 .. ben je ne sais pas .. tu te débrouilles...**

**Ssssht !! ça y est ?**

**OK là je lis bien.. je lis bien.. des choses**

**T'as tout bien relu au moins une fois, Ludivine ?**

**Relis moi ce travail . Une fois au moins.**

**Euh ...tout ceux qui n'ont pas encore la ceinture jaune, les lectures en temps libre, ils peuvent oublier !...on se concentre sur PIDAPI , toujours, on ne pense qu'à ça!!aux ceintures jaunes !!**

**J'ai pas d'opération, là . Il me manque une opération Th, il me manque deux .. deux fois une opération**

**Tu vas à ta place, je peux pas vous laisser vous lever, là, sauf ceux qui ont terminé...**

**Il manque une opération là, tu n'as que la phrase réponse...y'a deux endroits où y'a pas d'opération**

**Ssht sht sht !!**

**Ma tu as terminé ? Donc on ne se lève pas quand on n'a pas terminé !!**

**tu relis, tu essayes, il te reste encore 5 mn.. donc il faut vraiment que tu te**



**concentres et que tu arrêtes d'être comme ça.. non non .. tu t'assoies, tu essayes.**

**Mal, qu'est ce que tu fais , là !! tu t'assoies, tu revois un peu, s'il te p lait, toutes les choses !!**

**J'ai dit non, Ya. Est ce que tu as les 4 ceintures jaunes ? J'ai dit non. Non non non tu le laisses sur la table**

*(à un élève venu lui demander quelque chose)* **T'as regardé dans le tiroir en plastique ? .. vas voir ..**

**Là, il me manque l'opération , ici...Euh.. c'est quoi l'opération que tu fais pour avoir ça, là ??.. je veux savoir l'opération.. pas les chiffres...**

*(à un élève venu la trouver au milieu de l'allée)* **que ça, et tu fais les 9 un peu mieux s'il te plaît ?**

**Lu, assieds toi**

**Il manque une opération, là. Là aussi , tu as oublié l'opération..**

**Lu tu t'asseois, Ga tu vas à ta place**

**Il reste pas beaucoup de temps, Ma, tu m'inquiètes, tu n'as pas commencé là .. il reste 3 mn...**

**Oh ! Oh!Oh ! J'ai dit ça non, maintenant c'est non**

**As-tu toutes tes ceintures jaunes, Lu**

**Là je me fâche, là, je vous ai dit « restez assis » !! vous restez assis !! y'en a plein je les vois debout, là !! ça suffit !!**

**C'est bon , Li, c'est fini ?? tu fais la dernière opération et tu mets le résultat, s'il te plaît .. et hop !!**

**Ma, tu as droit à 5 mn de plus, mais pas à une de plus . Après c'est trop tard .. à la récré c'est trop tard ...**

**Ssht sht sht !! arrête Ma, s'il te plait !!**

**Je n'ai pas d'opération encore.. ni là, ni là ..**

**Non, tu vas à ta place Ray**

**El, tu as tout relu, tu as à chaque fois une opération et une phrase réponse, tu as tout relu ?**

**Là j'ai pas d'opération, pas d'opération, pas d'opération, pas d'opération, pas d'opération,... tu regardes, y'en a où y'a que la phrase, y'a pas l'opération...**

**Alors là.. j'ai pas d'opération, j'ai pas d'opération j'ai pas d'opération j'ai pas d'opération**

**Pas d'opération, Pas d'opération, Pas d'opération,**

**..et là j'ai l'impression que j'ai les opérations, parce que j'ai à chaque fois la réponse ...**

**Là j'ai la réponse.. là j'ai pas le coût total .. combien il a dépensé, j'ai pas la réponse ;.. là OK... là il me manque une phrase réponse ;. d'accord OK ça marche .. et là là là j'ai pas d'opérations...**

**4 ceintures jaunes , Lu R ?? Lu. R.? Alors ? Qu'est ce que j'ai dit ?**

**Matis, si tu regardes en l'air, tu vas pas y arriver , alors qu'ils sont pas dur ces problèmes**

**Matis : oui mais je sais pas c'est quoi solution...**

**C'est réponse .. tu peux pas le demander plus tôt... solution = réponse. Tu mets la phrase réponse sur la ligne et les opérations dans le petit carré . Alors solution, c'est la phrase réponse. ... Oui c'est ça c'est pareil**

**Lud, t'en est où, au niveau des ceintures, toi , là ... (Ludivine montre sur son bureau qu'elle est à jour et lit un album du rallye lecture)**

**Tu parles pas à In, tu lis les lettres, le texte, et t'as pas besoin de raconter à In ce qui se passe ...**

**Finis ? .. et bien ... quel est le coût.. combien ça coûte .. ça coûte tant...**

**Là il me manque une opération, et là, j'ai pas la phrase réponse, là j'ai pas la phrase réponse .... à chaque fois, il me faut une opération une phrase réponse claire .. si tu m'expliques comme tu parles au milieu, à la fin ça me va mais à la fin, il me faut la réponse à la question, clairement ...Allez !! si on te demande l'âge de quelqu'un, tu dis « il a .. tant .. d'âge » : si on te demande combien ça coûte, tu dis « ça coûte .. tant »**

**Sshst sssht**

**Et là, tu sais pas ? OK... Qui d'autre a pas terminé ? Mal ? I ? Ça y est ?**

**Ça y est Mal ? On s'en sort ? On essaie dans sa tête de poser les opérations ? Même si elle sont fausses ? Pose au moins toutes les opérations à quoi tu penses !!... à quoi tu penses....**

**Ray ça y est, tu as écrit les phrases réponse ? c'est trop dur à faire, là ?  
À Rayane : là on te demande combien de tours, là...OK ? Ça y est .. là on te demande quel est l'âge de Claude ...l'âge de Claude est .. nanana ... quel est le coût de la commande ? Le coût de la commande est .. nanana .. je veux des réponses**

**Ca, il reste 15 mn, je ne peux pas accepter une croix. Tu cherches dans ta tête pendant 15 mn.**

**À un élève : tu m'amènes tout après on voit ça après .. le but ... plus vous pourriez être à avoir les 4 ceintures jaunes avant vendredi, mieux c'est bien sûr ...**

**E : J'ai les 4 et même la orange**

**Alors si tu as la orange c'est encore mieux, en CE**

**... en CM, vous devriez tous être en orange !! et y'en a qui sont même pas en jaune, mêle pas une jaune...**

**Bon alors, c'est bon, là ?? qui c'est qui nous reste ? Mal ? In C. ? ... In C. est désespérée...**

**Tout ceux qui n'ont pas encore la ceinture jaune, les lectures en temps libre, ils peuvent oublier !...on se concentre sur PIDAPI , toujours, on ne pense qu'à ça!! les ceintures jaunes !!**

**J'ai toujours pas d'opérations, Ray**

**C'est bon, G., phrases réponse .. essaie de finir le dernier là ...**

**Ma tu as terminé ? Donc on ne se lève pas quand on n'a pas terminé !! tu relis, tu essayes, il te reste encore 5 mn.. tu arrêtes d'être comme ça, tu essayes.**

**À Ga qui s'est déplacé pour venir la voir : La pré-ceinture ? T'as toujours pas fait la pré-ceinture jaune ? De mesure ? Aux entraînements ? Ah oui, je crois que j'ai vu ça chez toi, Ga !!! on va voir après la récré, on va faire un bilan de tout le monde .. je vous ai mis une appréciation sur tous les plans de travail ...**

**Mal, qu'est ce que tu fais, là !! tu t'assoies, tu revois toutes les choses !!**

**Bon, là c'est bon ? Qui n'a pas terminé ? Je prends les feuilles tant pis ?? tant deux minutes, la cour de récré sera pleine ... deux minutes pour les retardataires...**

**J'ai dit non, Ya. Est ce que tu as les 4 ceintures jaunes ? J'ai dit non. Non ! Non ! Non ! tu le laisses sur la table**

**C'est bon j'ai toutes les opérations Inès... là tu sais pas en fait ... 24.. 24h ... y'a 24 heures dans une journée...allez vas-y.. fais maintenant ...**

**Normalement tu dois savoir Inès...**

**Vite vite vite , ça y est c'est l'heure, il faut que je sorte je suis de récré en p lus ...**

39. Solange - Exemple de documents - élèves

Nom : Chateau Prénom : Clara

Date : 16/11/14

<b>EVALUATION DE CALCUL MENTAL</b>	<b>Compétences évaluées (niveau CM1) :</b>	
	- Calculer mentalement des produits.....	A <input checked="" type="checkbox"/> AR <input checked="" type="checkbox"/> ECA <input checked="" type="checkbox"/> NA <input checked="" type="checkbox"/>
	- Résoudre des problèmes relevant de la multiplication.....	A <input checked="" type="checkbox"/> AR <input checked="" type="checkbox"/> ECA <input checked="" type="checkbox"/> NA <input checked="" type="checkbox"/>

► **Calcul mental**

- |                                    |  |                                   |
|------------------------------------|--|-----------------------------------|
| a. <u>54</u>                       | e. <u>110</u> <sup>ou</sup> $10 = 22 \times 5$ | l. <u>157</u> $17 \times 9 = 153$ |
| b. <u>126</u>                      | f. $46 \times 5 = 230$                         | j. <u>189</u> $21 \times 9 = 189$ |
| c. <u>32</u> $640 = 32 \times 20$  | g. $21 \times 6 = 126$                         | <u>ARV</u>                        |
| d. <u>450</u> $500 = 25 \times 20$ | h. $17 \times 6 = 102$                         |                                   |

► **Calcul rapide**

- |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| a. $2 \times 23 = 46$  | e. $2 \times 35 = 70$  | l. $7 \times 14 = 98$  |
| b. $4 \times 12 = 48$  | f. $8 \times 15 = 120$ | j. $9 \times 29 = 261$ |
| c. $3 \times 13 = 39$  | g. $7 \times 60 = 420$ | <u>ARV</u>             |
| d. $6 \times 21 = 126$ | h. $8 \times 31 = 248$ |                        |

► **Problèmes**

1. En 1999, la population française dépasse légèrement les 60 millions. Mais la Chine compte une population 20 fois plus nombreuse. Combien y a-t-il d'habitants en Chine ?

$20 \times 60 = 1200$  <sup>1200</sup> 1200 millions d'habitants ARV

2. Dans la nature, pour voler, il faut battre des ailes. Oui, mais combien de fois ? Un cygne fait 100 battements à la minute, une chauve-souris 10 fois plus. C'est-à-dire ?

$10 \times 100 = 1000$  Pour la chauve-souris

3. Mélanie a économisé 57 euros. Elle veut acheter 9 pelotes de laine pour tricoter des écharpes. Chaque pelote coûte 6 euros. A-t-elle assez d'argent pour acheter la laine ?

1000 battements à la minute

Entoure  OUI ou NON. Et explique pourquoi.

Les 9 pelotes coûtent 54 euros 1  
 $9 \times 6 = 54$  et 54 < 57

Nom : Mathieu Prénom : Loïc

Date : 15/12/14

<b>EVALUATION DE CALCUL MENTAL</b>	<b>Compétences évaluées (niveau CE2) :</b>			
	- Calculer mentalement des différences.....	A	AR	ECA NA
	- Résoudre des problèmes relevant de la soustraction...	A	AR	ECA NA

► **Calcul mental**

- |   |                    |                     |
|---|--------------------|---------------------|
| a. <u>67</u> .....                        | e. <u>92</u> ..... | i. <u>144</u> ..... |
| b. <u>227</u> .....                       | f. <u>29</u> ..... | j. <u>297</u> ..... |
| c. <u>145</u> .....                       | g. <u>68</u> ..... | <u>ne</u>           |
| d. <u>228</u> ..... <u>228 = 260 - 40</u> | h. <u>99</u> ..... |                     |

► **Calcul rapide**

- |                               |                                |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| a. $24 - 9 = \underline{15}$  | e. $216 - 9 = \underline{207}$ | i. $64 - 8 = \underline{56}$  |
| b. $37 - 9 = \underline{28}$  | f. $26 - 8 = \underline{18}$   | j. $100 - 8 = \underline{92}$ |
| c. $83 - 9 = \underline{74}$  | g. $15 - 8 = \underline{7}$    | <u>ne</u>                     |
| d. $108 - 9 = \underline{99}$ | h. $115 - 8 = \underline{107}$ |                               |

► **Problèmes**

1. Paul a 17 ans. Il a 4 ans de plus que son petit frère Tom.

Quel âge a Tom ? Tom a 12 ans  $17 - 4 = 12$  1

2. Dans un bus, on peut lire ce panneau : *Nombre de places assises* : 56. Le bus est vide. Il arrive au premier arrêt. 8 personnes montent. Il repart. À la deuxième station, 47 personnes montent. Pourront-elles toutes trouver une place assise ?

Réponds OUI ou NON. Et explique pourquoi. oui car il y a 2 personnes qui sont montées puis 47 personnes sont montées dans le bus donc  $47 + 8 = 55$  et  $55 < 56$  1

3. Sais-tu que le koala est éveillé seulement 2 heures par jour ! Tout le reste du temps, il dort.

Tu sais combien d'heures il y a dans une journée, n'est-ce pas !

Alors, calcule combien d'heures le koala dort dans une journée.

Le koala dort 10 heures par jour.  $12 - 2 = 10$   
1 journée fait 24h. Donc  $24 - 2 = 22$  ne

Nom : Chatron Prénom : Adrien

Date : 16/03/11

<b>EVALUATION DE PROBLEMES</b>	<b>Compétences évaluées (niveau CMI) :</b>		
	- Choisir les bonnes opérations, trouver une solution.....	A	AR <input checked="" type="radio"/> ECA NA
	- Présenter sa démarche et ses résultats.....	A	AR <input checked="" type="radio"/> ECA NA
<b>Trouver une solution et présenter ses résultats.....</b>		A	AR <input checked="" type="radio"/> ECA NA

**1<sup>er</sup> problème.**

Au cours d'une kermesse, on a vendu 208 parts de gâteaux à 2 € la part. Combien cette vente a-t-elle rapporté ?

Solution	Opérations
<u>ça a rapporté 416 €</u>	<del><math>20 \times 2 = 20</math></del>
<u>X</u>	$208 \times 2 = 416$

ARV

**2<sup>ème</sup> problème.**

Des coureurs à pied ont parcouru 12 km sur un circuit long de 4 km. Combien de tours de circuit ont-ils effectués ?

Solution	Opérations
<u>Il ont parcouru 3 tours</u>	<del><math>3 \times 4 = 12</math></del>
<u>3</u>	$12 \times 4 = 48$

ARV

**3<sup>ème</sup> problème.**

Manon, qui a 32 ans, a 3 ans de moins que Claude. Quel est l'âge de Claude ?

Solution	Opérations
<u>Claude a 35 ans</u>	$32 + 3 = 35$

J.

**4<sup>ème</sup> problème.**

Pour sa classe, un instituteur commande 25 livres à 12 €, 20 cahiers à 4 € et une boîte de feutres à 19 €. Quel est le coût de sa commande ?

Solution	Opérations
<u>Le coût de sa commande est : 300 €</u>	$20 \times 4 = 80$
<u>est : <math>300 + 80 + 19 = 399</math> €</u>	<del><math>25 \times 12 = 300</math></del>
	<u>300</u>

ARV

Nom : Mathieu Prénom : Lucas

Date : 16/10/14

<b>EVALUATION DE PROBLEMES</b>	<b>Compétences évaluées (niveau CE2) :</b>	
	- Choisir les bonnes opérations, trouver une solution.....	A <input checked="" type="radio"/> AR ECA NA
	- Présenter sa démarche et ses résultats.....	A <input checked="" type="radio"/> AR ECA NA
<b>Trouver une solution et présenter ses résultats.....</b>		A <input checked="" type="radio"/> AR ECA NA

**1<sup>er</sup> problème.**

Durant la récréation, Marie gagne 17 billes. Au début, elle en avait 24. Combien de billes a-t-elle à la fin de la récréation ?

Solution	Opérations
Marie a maintenant 41 billes.	$24 + 17 = 41$

**2<sup>ème</sup> problème.**

Jérôme a acheté une trousse à 7 €, 3 livres à 9 € et un stylo-plume à 8 €. Combien a-t-il dépensé ?

Solution	Opérations
Jérôme a dépensé 42 euros.	$9 + 9 + 9 + 7 + 8 = 42$
	← Ne gomme pas tes opérations.

**3<sup>ème</sup> problème.**

La Loire a une longueur de 1020 km. Le Rhône est plus court de 208 km. Quelle est la longueur du Rhône ?

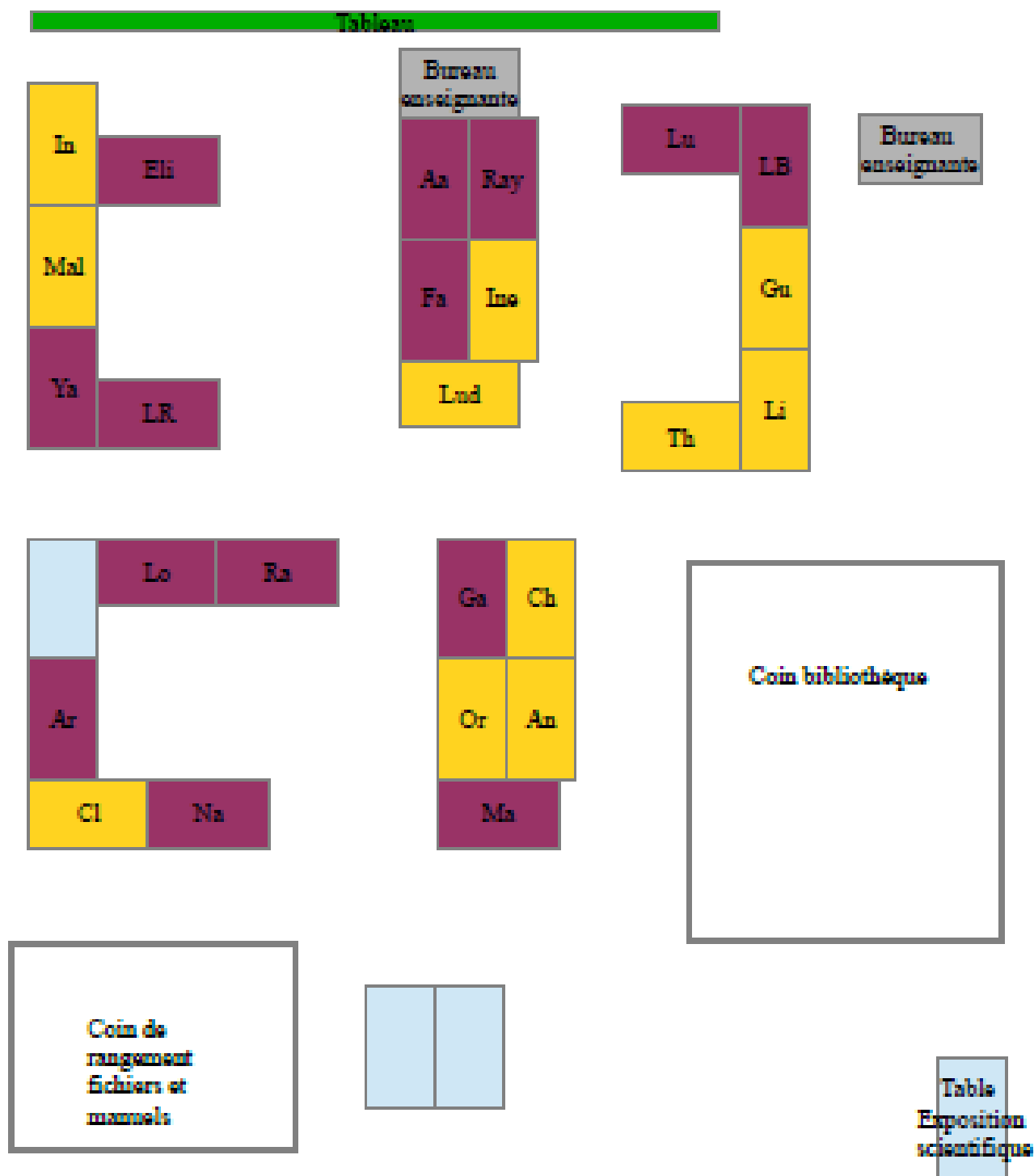
Solution	Opérations
La longueur du Rhône est 812 km.	<del><math>208 - 1020 = 1060</math></del>
	$1020 - 208 = 812$

**40. Solange – Tableau récapitulatif des notations de l'évaluation de résolution de problèmes**

CE2/CM1		Évaluation + nombre d'erreurs		Problèmes		
2014-2015		CE2 : - CM1 : X	CA mental et problèmes	Trouver opération	Présenter démarche	moyenne
CE2	1	A2	A	AR	A	A
	2	A1	AR	A	A	A
	3	AR6	ECA	AR	A	AR
	4	NA16	ECA	AR	A	AR
	5	A2	A1	AR	AR	AR
	6	AR6	NA	ECA	ECA	ECA
	7	AR7	A0	ECA	ECA	ECA
	8	NA17	ECA2	ECA	ECA	ECA
	9	A0	A0	AR	AR	AR
	10	A2	A0	AR	ECA	AR
CM1	1	NA16	AR	NA	AR	ECA
	2	AR6	A	A	A	A
	3	AR9	AR	AR	A	AR
	4	AR6	AR	ECA	AR	ECA
	5	A3	A1	AR	AR	AR
	6	ECA11	AR	ECA	AR	ECA
	7	AR6	A	A	ECA	AR
	8	AR5	A	ECA	ECA	ECA
	9	AR9	AR	NA	AR	ECA
	10	ECA12	AR	AR	AR	AR
	11	ECA11	AR	ECA	AR	ECA
	12	ECA10	ECA	NA	AR	ECA
	13	A2	AR	ECA	AR	ECA
	14	ECA10	A	ECA	AR	AR
	15	ECA10	NA	NA	ECA	ECA



## 41. Solange – Plan de classe



Les élèves garçons sont représentés en violet, les élèves filles en jaune. Les bureaux bleus clairs sont sans affectation d'élève au moment où nous visitons Solange. L'échelle n'est pas respectée.