

UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE

ECOLE DOCTORALE « LANGAGES, ESPACES, TEMPS, SOCIETES »

Thèse en vue de l'obtention du titre de docteur en

PSYCHOLOGIE-CLINIQUE ET PSYCHOPATHOLOGIE

**MIROIR FAMILIAL ET AGIRS SEXUELS VIOLENTS
D'ADOLESCENTS :**

INTERET D'UNE CLINIQUE EVALUATIVE

TOME 4

Présentée et soutenue publiquement par

Alexandra BERNARD

Le 4 novembre 2016

Sous la direction de M le Professeur Patrice CUYNET

Membres du Jury :

Monique TARDIF, Professeur de Psychologie, université du Québec à Montréal
Pascal ROMAN, Professeur de Psychologie, université de Lausanne, rapporteur
Jean-Pierre PINEL, Professeur de Psychologie, université Paris 13, rapporteur
André MARIAGE, Professeur de Psychologie, université de Franche-Comté
Patrice CUYNET, Professeur de Psychologie, Université de Franche-Comté

ETUDE DE CAS N°5 : TOM

ETUDE DE CAS N°5 : TOM

PREMIERE PARTIE : DONNEES RECUEILLIES AU COURS DES ENTRETIENS

1. Nature des faits commis

« Tom » âgé de 16 ans, a commis des attouchements sur une fillette âgée de 4 ans, enfant de voisins de vacances lorsqu'il est parti avec sa tante durant l'été. La jeune fille a de suite, révélé les faits, et Tom les a reconnus. Les parents de celle-ci ont porté plainte. Une procédure judiciaire a été mise en place. Tom a été convoqué au tribunal 8 mois après pour un jugement prévoyant un contrôle judiciaire pendant 2 ans.

2. Situation de la famille

Tom âgé de 16 ans, est l'enfant unique du couple parental. Il vit dans la région avec ses parents depuis 4 ans, après la décision de son père et de sa mère, de « *changer de région pour du mieux* », alors que chacun disposait d'un emploi stable et d'un bon niveau social.

3. Vécu familial lié à la révélation de l'abus sexuel

Les parents ont essayé de faire face à cette révélation. Cela a accentué un vécu dépressif initial dans la famille. Celle-ci s'est repliée sur elle-même, arrêtant ses activités sur l'extérieur (« *quand on est arrivé on faisait beaucoup de marche, vélo, des choses comme ça (...) puis après un manque d'envie c'est ça, et une fatigue* » (...) *tout ce qui est télé, on sélectionne beaucoup, on regarde les trucs qui ne nous font ni penser à la police, ni penser à la justice... des choses neutres* ») les parents ont encore mis plus d'interdits à Tom (télévision). La famille a également présenté différents problèmes somatiques successifs durant une période (problèmes de dents, gencives, estomac, rein, etc.).

Globalement, les parents culpabilisent de ne pas avoir vu un possible mal être chez leur fils. A cette époque, ils étaient beaucoup centrés sur leurs recherches d'emplois respectives.

4. Rapport à la culpabilité et à la subjectivité de Tom pour la victime

Tom semble embêté de ce qui est arrivé, il semble qu'il existe un sentiment de culpabilité. Il ne peut expliquer son geste.

5. Histoire de Tom, données sur le développement psycho-affectif

Tom est né 3 semaines avant terme, avec une circulaire du cordon, ce qui a nécessité pour lui plusieurs jours en couveuse. La première fois qu'il a pris le biberon, c'était avec son père, il n'avait pas encore le réflexe de téter. Tom a présenté bébé, des problèmes de reflux gastro-

œsophagien. Vers l'âge de 3-4 ans, il a dû être hospitalisé pour des problèmes pulmonaires. Le traitement médicamenteux a engendré une importante prise de poids. Dès l'école maternelle, Tom était un enfant qui bougeait beaucoup. Vers l'âge de 7 ans, période de l'arrivée dans cette nouvelle région, une institutrice l'aurait attaché sur une chaise, afin « qu'il arrête de bouger ». Ce serait le père de Tom qui aurait surpris cette pratique. Les paroles de la mère à ce propos semblent évoquer un déni de la maltraitance subie (« *voilà il bougeait beaucoup. Bon ben l'institutrice n'a pas apprécié et mon mari l'a surprise en train d'attacher Tom, enfin elle avait attaché Tom à une chaise et une table avec une ficelle. Ce qui n'est pas...en cas d'incendie ça ne se fait pas...Non mais heu...on n'a jamais pu avoir gain de cause* »). Tom subissait souvent des moqueries par ses camarades en raison de son surpoids. Ces problèmes relationnels se sont poursuivis jusqu'au lycée. Tom est un enfant solitaire. Il n'a pas d'amis, il a peu d'activités extérieures, il reste beaucoup à la maison, et ne cherche pas à dépasser les limites, si ce n'est parfois verbalement avec ses parents. Il explique avoir eu un meilleur ami au collège, mais le déménagement a entraîné la perte de relation avec celui-ci. Tom dit ne pas se sentir à l'aise avec des jeunes de son âge, il préfère le contact avec les adultes (« *ben on me dit il faut que tu sois avec des gens, il faut que tu rencontres...mais moi de mon côté, je veux bien rencontrer des gens mais je ne me sens pas vraiment avec des jeunes de mon âge. Moi je suis plus à parler avec des adultes* »). Il est actuellement en classe de seconde, et semble avoir trouvé sa voie professionnelle. Le niveau de ses notes est moyen.

6. Le contexte du passage à l'acte

Le passage à l'acte sexuel de Tom a eu lieu alors que la famille était dans une période de déménagement. Tom était parti pour la première fois en vacances avec sa tante. Ils avaient sympathisés avec des voisins de camping, qui avaient une petite fille, âgée de 4 ans. Dès le moment des faits, la petite est venue le signaler à ses parents, ce qui a déclenché une situation de conflits entre les deux familles, et les vacances ont pris brutalement fin.

Tom s'est retrouvé en garde à vue pendant 21 heures, il a reconnu les faits.

7. Analyse des données recueillies lors de la passation de l'épreuve de génographie projective familiale

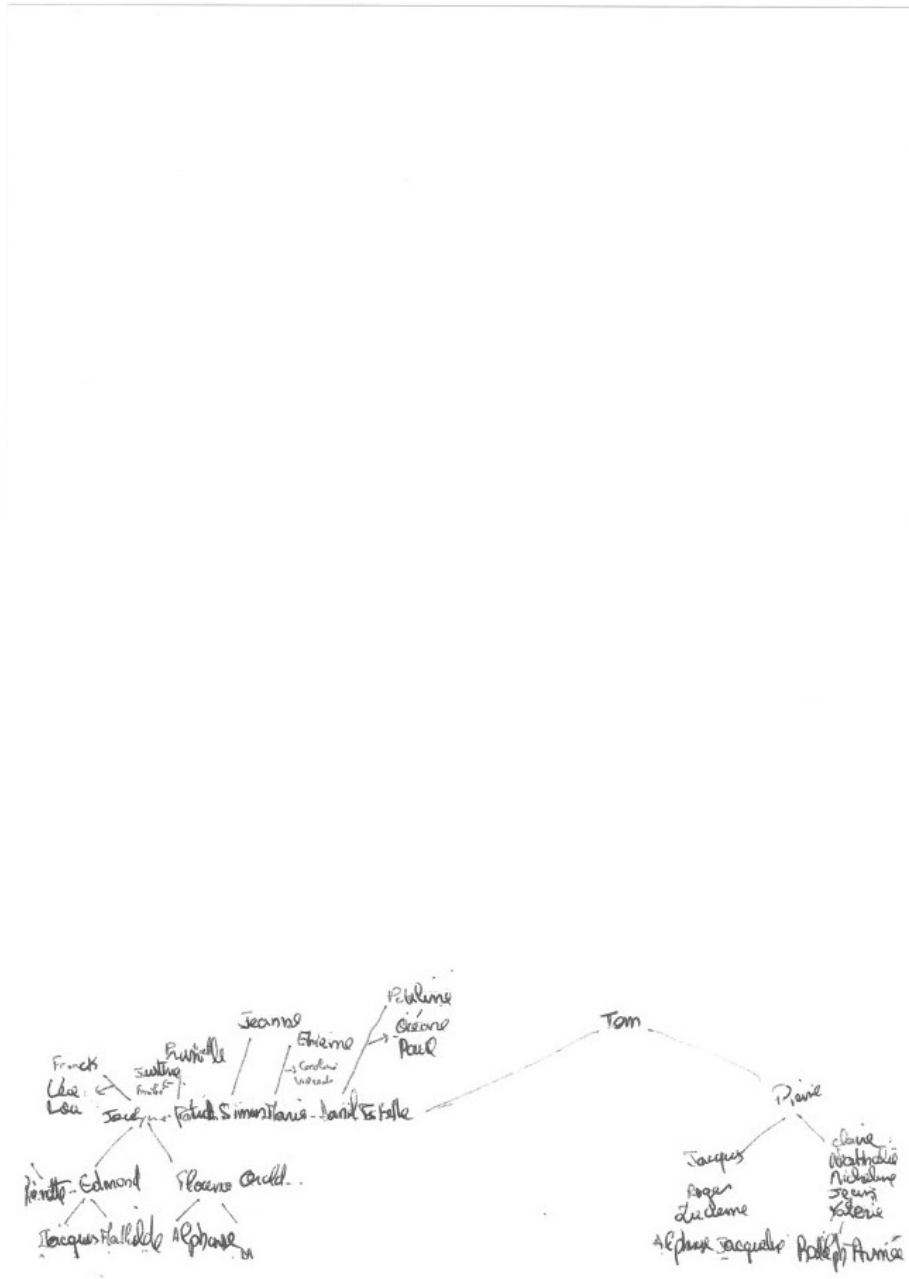
7.1.1 Description et déroulement de la passation

C'est le père qui prend le crayon. Il propose de commencer « *par la racine jusqu'aux feuilles* ». Il inscrit alors les grands-pères de sa femme « *Alphonse* » et « *Jacques* ». Il indique « *Mathilde* » la grand-mère paternelle de Madame. « *Edmond* » le prénom de son père, la sœur

de celui-ci « *Pierrette* ». Puis le père indique le prénom « *Françoise* » la mère de Madame et « *Orald* » le frère de celle-ci. Le père demande à l'expérimentateur : « *si on a des trous, comment ça se passe ?* », ce à quoi l'expérimentateur le rassure. Le père inscrit alors les frères et sœurs de Madame ; « *Jocelyne* », « *Patrick* », « *Simon* », « *Marie* », « *Daniel* », puis « *Estelle* » le prénom de sa femme. Ensuite il ajoute les beaux-frères et belles-sœurs ainsi que les neveux et nièces ; « *Franck* » le mari de Jocelyne et leurs deux enfants « *Léa* » et « *Lou* ». « *Prunelle* », la femme de Patrick et leurs enfants « *Justine* » et « *Emeline* ». « *Jeanne* » la femme de Simon. « *Etienne* », le mari de Marie, et leur deux enfants « *Caroline* », « *Vincent* ». Le père tire une flèche partant d'Estelle sa femme et inscrit Tom et se relie à lui en inscrivant son prénom « *Pierre* ». En-,dessous il inscrit le prénom de ses parents « *Jacques* » et « *Claire* ». Il inscrit les prénoms des frères et sœurs de son père « *Roger* », et « *Lucienne* ». Puis, du côté de sa mère « *Nathalie* », « *Micheline* », « *Jean* », « *Valérie* ». Enfin, il inscrit les prénoms de ses grands-parents paternels « *Alphonse* » et « *Jacqueline* », puis les prénoms de ses grands-parents maternels « *Rodolphe* » et « *Aimée* ».

Le dessin est disponible à la prochaine page.

Epreuve du dessin de génographie projective familiale : Etude de cas n 5, Tom



7.7.1 Analyse des données de la génographie projective

a) Analyse en lien direct avec la trace figurative

L'arbre est réussi au premier essai. C'est un arbre de type géométrique. 41 personnes sont représentées sur le dessin, avec 4 strates générationnelles présentées sur le dessin. Les générations semblent, au premier abord, différenciées. Toutefois, on observe des décalages générationnels du côté maternel entre les maris et femmes qui correspondent aux frères et sœurs de Madame, disposés dans les lignées supérieures, au-dessus des enfants. De même il existe un décalage générationnel du côté paternel entre grands-parents/ frères et sœurs des grands-parents.

D'un point de vue global, l'arbre est situé totalement en bas de la feuille, ce qui signe un **vécu dépressif de la famille**. L'arbre est très proche et suit les bords de la feuille, ce qui met en évidence **un défaut de sécurité interne de la famille et une recherche d'étayage**.

Ce qui frappe à la lecture du dessin, c'est que Tom est situé de manière éloignée de ses parents, et ne semble pas inscrit dans les différentes lignées. Ces éléments nous font émettre l'hypothèse d'un **défaut d'affiliation et d'une défaillance d'inscription de l'enveloppe généalogique**.

Lors de la question de fin de passation « *à qui ressemble Tom dans la famille ?* », le père le rattache dans un premier temps beaucoup à son propre père (le grand-père paternel de Tom), puis la mère indique que Tom ressemble à ses deux parents, ce que le père semble contester (« *j'ai pas l'impression... parce que je suis tout petit, il est tout grand donc heu...* »). Cette difficulté de reconnaissance père-fils nous fait percevoir ainsi **une difficulté dans le lien père-fils, bien que le père l'affilie à sa lignée**.

Lorsque nous observons d'une manière globale le dessin, c'est Tom que nous remarquons en premier lieu, ce qui permet de dire que l'attention est portée sur lui. La mère reste presque effacée dans sa lignée.

Lors de la présentation de l'arbre généalogique, nous comprenons par les propos du père de Tom, que du côté de la lignée paternelle (de Tom), la descendance masculine qui permet la continuité du nom de famille n'a pu se faire que du côté de son père, étant le seul garçon de cette lignée. Son oncle « *Roger* » a eu deux filles qui elles-mêmes n'ont pas eu d'enfants, sa tante « *Lucienne* » a eu un fils (mais qui ne transmet pas le nom de la lignée). De même du côté maternel de Monsieur, ses deux premières tantes (*Nathalie* et *Micheline*) n'ont pas eu d'enfants. Les autres oncles et tantes (*Jean* et *Valérie*) n'ont eu que des filles. **Ces éléments traduisent**

une panne de la fonction de perpétuation dans la famille.

Ainsi du côté paternel, seul Tom, à la charge de perpétuer le nom, car il est l'unique garçon de la famille en capacité de transmettre la lignée. Son père étant également lui-même le seul à avoir pu perpétuer le nom de famille, ce qui ne sera pas d'ailleurs signifié par lui. **Nous comprenons que Tom semble l'unique détenteur de la transmission familiale paternelle**, toutefois cela ne sera pas signifié ni attendu par le père, qui lui-même ne se situera pas comme celui qui a perpétué le nom. Il semble ainsi, que **la lignée paternelle ait présenté un défaut de transmission**, ce que le père a tenu de nous faire remarquer par ses propos. **Ces éléments témoignent d'une fragilité de l'enveloppe d'inscription dans la famille et questionne la qualité de la transmission dans la famille.**

b) analyse en lien avec les éléments du discours : étude du roman familial, qualité de l'interfantasmatisation

b.1 Eléments de l'histoire : connaissance des liens du côté de la lignée maternelle

Madame (du prénom « *Estelle* ») est issue d'une famille nombreuse, elle est la dernière d'une fratrie de 6 enfants (ses frères et sœurs sont « *Daniel* », « *Marie* », « *Simon* », « *Patrick* » et « *Jocelyne* » (cf. Dessin d'arbre généalogique). Madame a surtout été en relation avec son frère et sa sœur, les derniers qui sont restés à la maison. Les trois plus grands seraient « vite partis du domicile ». Elle décrit une éducation stricte de la part de ses parents, mais dans une bonne ambiance. Elle aurait attendu ces 19 ans pour sortir (*car dans sa famille « cela ne se faisait pas »*) moment où elle a connu son époux.

La famille se réunissait régulièrement pour des repas de famille (Noël) jusqu'à la maladie de ses parents. Madame évoque la perte traumatique pour eux de leur domicile, qui étaient locataires depuis 30 ans. Par demande du propriétaire qui souhaitait vendre, ils ont dû quitter les lieux, une maison de 8 pièces, pour se retrouver dans un deux pièces dans un autre environnement, ce qui les a beaucoup perturbés (« *Et c'est là que j'ai vu mes parents euh... déjà au moment du déménagement, ils étaient complètement perdus, et le fait de cette transition ça a... au début ils ont essayé de se rattraper parce qu'ils ont retrouvé de la famille, ont refait des sorties... mais finalement ils n'étaient plus... ils ne bougeaient plus autant qu'avant (...) ça a été la coupure quoi.* »)

A cette période qui correspond au déménagement de Madame, de son fils et de son mari dans la région, le père de Madame a présenté la maladie d'Alzheimer. Il est décédé 7 ans après. La mère de Madame a présenté un cancer et est décédée 6 mois après la mort de son mari. Cette

période correspond au dernier déménagement de Tom et de ses parents, ainsi qu'au passage à l'acte sexuel de Tom. Ces maladies ont déclenché une dégradation des relations entre les membres de la famille, en raison de conflits en lien avec la nécessité de placement des parents en institution, et du coût financier devant être supporté par chacun des membres. Actuellement, Madame ne serait restée en contact qu'avec ses deux sœurs. Elle aurait essayé de renouer avec le reste de la famille pour l'instant sans succès (*« oui j'ai essayé de renouer mais visiblement...j'insiste plus, ça m'embête »*).

b.2 Eléments de l'histoire de la constitution du couple

Monsieur a alors rencontré Madame, par l'intermédiaire du frère de celle-ci, avec qui il travaillait.

b.3 Eléments de l'histoire : connaissance des liens de la lignée paternelle

Monsieur quant à lui est fils unique. Il décrit une enfance et une adolescence, et le début de sa vie d'adulte solitaires, passées à la maison, Monsieur n'appréciant pas de sortir malgré la sollicitation de ses parents (*« c'était pas stricte, c'était surtout moi qui me donnais des trucs stricts parce que mes parents essayaient de me pousser à aller à des boums, à des choses comme ça et moi ça ne m'a jamais intéressé »*(...) *« on était très bien tous les trois »*). Il explique avoir « mis une barrière » avec ses camarades lors de ses études supérieures, en raison du fait de ne pas appartenir à la même classe sociale. La famille vivait avec assez peu de contacts sur l'extérieur.

Dans les événements familiaux marquants, Monsieur évoque la perte de ses grands-parents de chaque lignée, durant la même année, alors qu'il était jeune adulte. Ce sont des personnes qui ont compté pour lui. Tom ne les a pas connus.

Selon les parents, il ne semblerait pas y avoir eu à leur connaissance des problèmes similaires dans leur famille tels que l'a présenté Tom (problématique d'abus sexuel).

7.2 Epreuve du dessin de la maison de rêve

7.2.1 Premiers éléments de l'entretien

La famille se présente à nouveau (Tom et ses parents) et se prête facilement à l'entretien.

La famille vit dans un appartement situé dans une HLM depuis leur arrivée dans la région. elle

vit dans la région depuis 4 ans, après la décision du père et de la mère, de « *changer de région pour du mieux* », alors que chacun disposait d'un emploi stable et d'un bon niveau social. La décision de déménagement dans une région sans attaches au préalable, a impliqué de nombreux changements : perte des repères pour Tom, perte des emplois pour Monsieur et Madame, qui ont dû démissionner, et changer d'orientation professionnelle pour des emplois à durée déterminée et moins bien rémunérés.

Auparavant, ils habitaient une maison. Nous apprendrons que la famille ne se plaît pas à son domicile. Elle se dit régulièrement importunée par des bruits de voisinage. elle dit avoir été contraints de choisir cet appartement pour des raisons financières. De plus, l'aménagement dans cet appartement correspond au moment du passage à l'acte de Tom. Juste avant, la famille à ce moment-là a dû momentanément se séparer, Madame emménageant, Monsieur devant terminer un contrat encore pendant 3 mois, et Tom était parti en vacances avec sa tante maternelle.

Le reste de l'entretien ne décèle pas d'éléments particuliers, les espaces de chacun au domicile semblent respectés. La famille vit plutôt en vase clos (pas d'invitation). Par contre, nous apprendrons que les parents de Monsieur ont changé de région pour emménager à proximité de la famille.

7.2.2 Déroulement de la passation et analyse de l'épreuve du dessin de la maison de rêve

Tom prend le crayon.

Il dessine une « *maison façade* », vu en 3D, ils ne veulent ainsi « pas montrer leur intérieur », ce qui signe un **mouvement défensif de la famille** (la consigne étant « sous forme d'un plan »). La famille construit ensemble la maison, avec les propositions de chacun, nous observons ainsi **une circularité de la communication entre les membres**, ainsi que **des capacités imaginatives, traduisant ici en parallèle, une certaine possibilité de souplesse psychique**. Tom commence à dessiner la partie gauche de la façade. Ils attachent de l'importance à ce que la maison soit lumineuse, avec de grandes vitres (ils indiqueront également dans le temps de discussion que la maison disposera d'un puit de lumière). Nous retrouvons là **des éléments d'ordre dépressifs** (le choix de la couleur blanc cassé à l'intérieur par la famille appuie cette hypothèse). Il dessine une porte d'entrée, avec une trappe pour les chats, des fenêtres puis s'attachent aux éléments extérieurs, ainsi qu'à dessiner sur le côté une piscine enterrée. Tom dessine la deuxième partie de la maison qui correspond à deux garages fermés. Le père demande qu'il y ait un étage. Ce que Tom réalise. Il dessine un toit en forme de dôme, qui aurait « un bardage en bois ».

La famille définit sa maison comme une maison « cubique » disposant de deux garages séparés, avec une palissade de chaque côté et une petite porte pour rentrer de l'extérieur. Il y aurait une porte-fenêtre qui donnerait sur la piscine (non visible sur le dessin).

Dans une vision globale, la maison a un aspect massif, de type « bunker », fermée sur elle-même, ce qui montre des **défenses rigides**. Cet élément traduit le fonctionnement familial habituel de la famille qui est de type autarcique et isomorphe (la famille vit seule dans la maison : pas d'invitations de personnes de l'extérieur). La famille évoque la forme cubique comme quelque chose leur ressemblant (« *nous, on aime bien que les choses soient claires, (...) droit* »)

Par ailleurs ils se retrouvent souvent ensemble (« *nous il n'y a pas vraiment d'endroits où l'on aime être seuls* »). **Nous percevons toutefois, des signes de besoin de différenciation** : en effet, Tom attache de l'importance à « séparer les deux garages » (« *heu en fait c'est un garage plein en fait dedans, y a une cloison qui sépare là* »). Le garage est un lieu où Tom a l'habitude de bricoler, et où il dirait être la pièce où il aimerait être seul. Peut-être souhaite-t-il ainsi avoir son propre espace ? Les nombreux éléments vitrés, le bardage en bois souligne donc le vécu dépressif de la famille

Le dessin est visualisable ci-dessous.



DEUXIEME PARTIE : SYNTHESE DES DONNEES DE RECHERCHE

8. Etude de la position dépressive familiale et du miroir familial constitué

Les données recueillies au cours de cette étude de cas nous apportent des éléments sur la capacité ou non de ce groupe familial à offrir un espace de différenciation suffisant dans le cadre d'un mouvement de séparation/individuation propre à l'adolescence, qui engage les modalités selon lesquelles se sont construites, au sein de cette famille, les transactions inconscientes du groupe, propres à chacune des lignées, paternelle et maternelle.

L'étude de certains critères de l'image inconsciente du corps familial révèle chez cette famille la construction d'une position dépressive familiale métadéfensive.

En effet, nous avons relevé chez cette famille la mise en œuvre de défenses rigides, se manifestant par un fonctionnement inconscient de type isomorphique qui s'accompagne de signes dépressifs. Ces éléments dépressifs traduits dans les données des protocoles, ne semblent pas uniquement liés au contexte de la mise à jour de l'acte d'abus sexuel de Tom. En effet, il nous faut rappeler un événement important dans la famille : la décision inopinée de déménagement il y a 7 ans, dans une région sans attaches, sans propositions professionnelles.

Les parents expriment, en effet, leur désir soudain de « changer de vie », « pour du mieux », alors qu'ils se trouvaient en situation d'avoir un emploi avec un bon niveau social. Ce déménagement, a, in fine, conduit à une baisse sensible du niveau de vie de la famille, Monsieur en particulier et Madame, ont expliqué avoir été contraints de changer d'emploi et d'orientation professionnelle, à un niveau se situant en-dessous de leur emploi précédent. Il est intéressant d'observer que ce souhait de changement de vie correspond à un autre événement pilier dans la famille. Les données recueillies au cours de ces deux premiers entretiens de recherche nous montrent que ce changement intervient après que les parents de Madame, figures importantes pour la famille (considérés comme des piliers) ont dû eux-mêmes déménager d'une maison de 8 pièces, maison qu'ils louaient depuis 30 ans, pour un deux-pièces, dans une autre ville. Ce déménagement inattendu a engendré une réduction importante des conditions de vie des parents, et une perte des repères pour l'ensemble de la famille, avec l'impossibilité pour l'ensemble des membres de se réunir au sein du giron familial par la perte du contenant de l'habitat. Les parents de Madame ont ensuite présenté chacun des pathologies graves (maladie d'Alzheimer, cancer). L'accompagnement financier lié à ces problèmes de santé dû à la perte d'autonomie des parents et la nécessité de placements en centre de soins spécialisés, a généré des conflits importants dans la fratrie de Madame, à l'origine de scissions entre les différents membres.

Ces événements ont conduit à une véritable rupture de l'homéostasie familiale. On observe ainsi une faillite des figures des piliers incarnés par les grands-parents, figures de « surmoi familial », ainsi qu'une perte de cohésion entre les différents membres de la famille qui s'en est suivie. **Nous pouvons aisément faire l'hypothèse que le groupe familial a dû faire face à une angoisse d'effondrement, de démembrement et de décontenancement, alors que le fonctionnement était marqué par un isomorphisme prédominant initial. L'enveloppe pare-excitative de l'image inconsciente du corps familial a été ainsi mise à mal.**

Le souhait de changement de vie des parents de Tom, qui intervient pour ainsi dire de manière non préparée, pourrait s'interpréter comme un passage à l'acte de la famille. En effet, le déménagement de Tom et de ses parents dans une région sans attaches, semble faire « écho » à celui des parents de Madame. Il y aurait ainsi une répétition de la perte traumatique en miroir vécue par les grands-parents de Tom. Ce passage à l'acte (déménagement sans anticipation, sans préparation) peut s'interpréter comme la quête désespérée d'un contenant, une fuite, en réponse à une angoisse d'effondrement. **L'agir, par la recherche soudaine d'un ailleurs « pour du mieux », semble ainsi traduire à la fois la recherche de restauration de**

l'enveloppe pare-excitative familiale mais aussi la tentative d'un mode de réaménagement paradoxal de l'enveloppe d'inscription.

Le dernier déménagement de Tom et de ses parents semble également à mettre en lien avec les derniers événements familiaux : décès du grand-père maternel, puis décès six mois après de la grand-mère maternelle. Tom, comme sa mère, était proche d'eux et a assisté lors de visites régulières, à la dégradation de leur état. Tom, baigné dans l'ambiance familiale, se trouvait donc également au cœur de ce contexte dépressif. C'est suite à ces différents événements, qu'intervient le passage à l'acte sexuel de Tom.

Les parents de Tom, nous l'avons vu, au travers des éléments du discours, au travers de leur inscription au sein de l'arbre généalogique, semblent toujours très proches de leur propre famille, donc peu séparés. En effet, nous avons pu voir dans les éléments du tracé de la génographie projective, que les liens de couple ne sont pas signifiés, les parents fortement écartés chacun de la lignée de l'autre, et nous avons observé que Tom se situait également à l'écart des deux lignées, peu intégré à son groupe famille. Les parents semblent ainsi se situer encore majoritairement de manière inconsciente, « dans une position d'enfants par rapport à leurs propres parents, plutôt qu'en position de parents vis-à-vis de Tom ». Cela se traduit dans le discours du père, où celui-ci relie l'affiliation de Tom à son père, mais ne peut se le relier à lui-même.

Du côté paternel, nous avons pu repérer par ailleurs, au cours de la passation de la génographie projective familiale, une panne de la fonction de perpétuation de la lignée. En effet, le père a tenu à nous signifier que seul son père avait réussi à maintenir la perpétuation du nom de famille, en ayant eu un garçon (lui-même). Il ne s'inclue pas par ailleurs comme prolongateur, de cette lignée, alors que lui-même a eu un garçon (son fils, Tom). Nous prenons conscience que Tom au regard de sa famille paternelle, devient ainsi l'unique détenteur de la fonction de transmission du nom de famille, et donc a à sa charge, la survie de la lignée, alors que cela ne sera ni signifié ni attendu par le père lors de l'entretien, ni perçu par les autres membres de la famille lors de la passation de cette génographie projective. On peut s'interroger sur le désir de transmission du père envers son fils, qui semble empêché par le fait que le père se sente encore fortement « l'enfant de ses parents » (donc en panne de séparation), et avoir de manière inconsciente moins investi sa fonction de père. La sexualité et la perpétuation semblent ainsi prises dans une forme d'enclave de déni. On assiste alors à un effacement de Tom dans une inscription dans la chaîne généalogique paternelle, et à l'évitement à une référence au genre, à la sexualité au sein de la famille. **L'image inconsciente du corps familial se traduit ainsi par une fragilité de son enveloppe d'inscription, dont les origines sont à investiguer.**

Si nous nous intéressons au contexte du passage à l'acte, Tom était, pour la première fois, en vacances avec sa tante maternelle, ce qui pour lui représentait un grand changement, car Tom n'avait jamais été éloigné de ses parents. Pendant ce temps, la mère emménageait dans le futur appartement, pendant que le père poursuivait la fin de son contrat de travail dans la localité initiale. Les membres étaient ainsi pour la première fois éloignés les uns des l'autres, alors que la famille présentait un fonctionnement de type isomorphique, et alors qu'elle-ce situait rappelons-le, dans un contexte dépressif.

Il nous faut tout d'abord souligner que Tom n'a présenté aucune autre transgression de quelque nature que ce soit, précédant son passage à l'acte. Rappelons que Tom est un jeune qui noue difficilement des relations avec ses pairs (il n'a pas d'amis et reste solitaire au domicile). Il est en lien quasiment uniquement avec ses parents. Il ne fait pas d'activités à l'extérieur. De même, les parents, présentent un fonctionnement individuel identique, où les relations avec les autres sont évitées. Tout est ainsi porté à l'investissement interne du groupe.

Le passage à l'acte de Tom peut s'entendre comme une impossibilité pour lui de gérer l'excitation dans un cadre non habituel, moins rigide qu'à l'accoutumé. Face au contexte interne de faillite de l'enveloppe pare-excitative familiale et de fragilité de l'enveloppe d'inscription notamment du côté paternel, Tom a pu se sentir démuné face à l'émergence pulsionnelle lié au contexte de l'adolescence. Les deuils de *l'infans* non-réalisés par chacun des parents, chacun étant marqué par la difficulté de séparation, n'ont pas laissé la possibilité pour Tom, de pouvoir procéder aux réaménagements des liens auquel il était pourtant convoqué.

C'est bien face à un miroir familial flou d'un côté, en passe d'effondrement pour l'autre, que Tom avait à faire dans cette période de réaménagement des liens. La mise en acte de ses pulsions par un choix d'objet se situant sur une petite fille âgée de 4 ans, traduit la défaillance du processus de subjectivation, ainsi que l'impossibilité de désengagement aux figures parentales et le défaut de séparation qui le concerne tout à la fois lui-même ainsi que ses parents.

Par l'activation de sa fonction de porte-symptôme familial, Tom, traduit sur la scène externe, la faillite de l'enveloppe pare-excitative groupale ainsi que la fragilité de l'enveloppe d'inscription et de la fonction de perpétuation. Le focus sur le symptôme sexuel par sa mise à jour, marque un temps d'arrêt au déploiement du nouvel agir anti-dépressif par la famille (nouveau déménagement soudain qui fait suite à l'annonce successive des décès des grands-

parents maternels) face à l'angoisse d'effondrement du système familial.

2. Vérification des hypothèses

Cette étude de cas appuie également l'hypothèse d'un groupe familial en incapacité d'offrir un espace de différenciation suffisant, dans le cadre d'un mouvement de séparation/individuation induit par le mouvement développemental de l'adolescence, chez ces adolescents engagés dans des agirs sexuels violents.

Nous proposons de dresser un tableau synthétisant les données recueillies, nous permettant de confirmer notre hypothèse. Nous reprendrons le tableau récapitulatif des marqueurs de l'image inconsciente du corps familial proposé.

ETUDE DE LA POSITION DEPRESSIVE FAMILIALE / DU MIROIR FAMILIAL CONSTITUE A L'ADOLESCENCE – ETUDE DE CAS : TOM PAR L'ETUDE DE L'IMAGE INCONSCIENTE DU CORPS FAMILIAL	
ETUDE DE L'ENVELOPPE D'INSCRIPTION	ETUDE DE LA QUALITE DE STRUCTURATION DU GROUPE <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Relation d'objets sous le mode anaclitique en appui sur chacune des lignées (dimension dépressive repérée)</i> ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Déséquilibre entre position isomorphe et homomorphe : fonctionnement isomorphe prédominant issues des deux lignées maternelles et paternelles</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Enveloppe en rétraction</i> ▪ ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Défaut de structuration du fantasme œdipien</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Défaut d'investissement pulsionnel</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Perte du Surmoi familial (figure des grands-parents)</i> ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPEUX UTILISES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Clivage</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Agir</i> ▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPEALES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de perte et de séparation</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de démembrement</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de séparation/intrusion</i> ▪ ETUDE DU DIAGNOSTIQUE DE FONCTIONNEMENT FAMILIAL <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Fonctionnement anaclitique</i>
	ETUDE DE LA QUALITE DE L'INSCRIPTION GENEALOGIQUE <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE L'ENVELOPPE GENEALOGIQUE <ul style="list-style-type: none"> ◦ Etude de la qualité du roman familial <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Méconnaissance de la constitution du couple parental</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Roman familial de la lignée maternelle marqué par la perte traumatique</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Défaut d'inscription de l'enveloppe au niveau de la lignée paternelle</i> ◦ Etude de la transmission <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Pas d'hypothèse de transmission transgénérationnelle de la problématique d'abus sexuel repéré mais problématique de la perpétuation côté paternel</i> ▶ Fragilité de l'enveloppe d'inscription

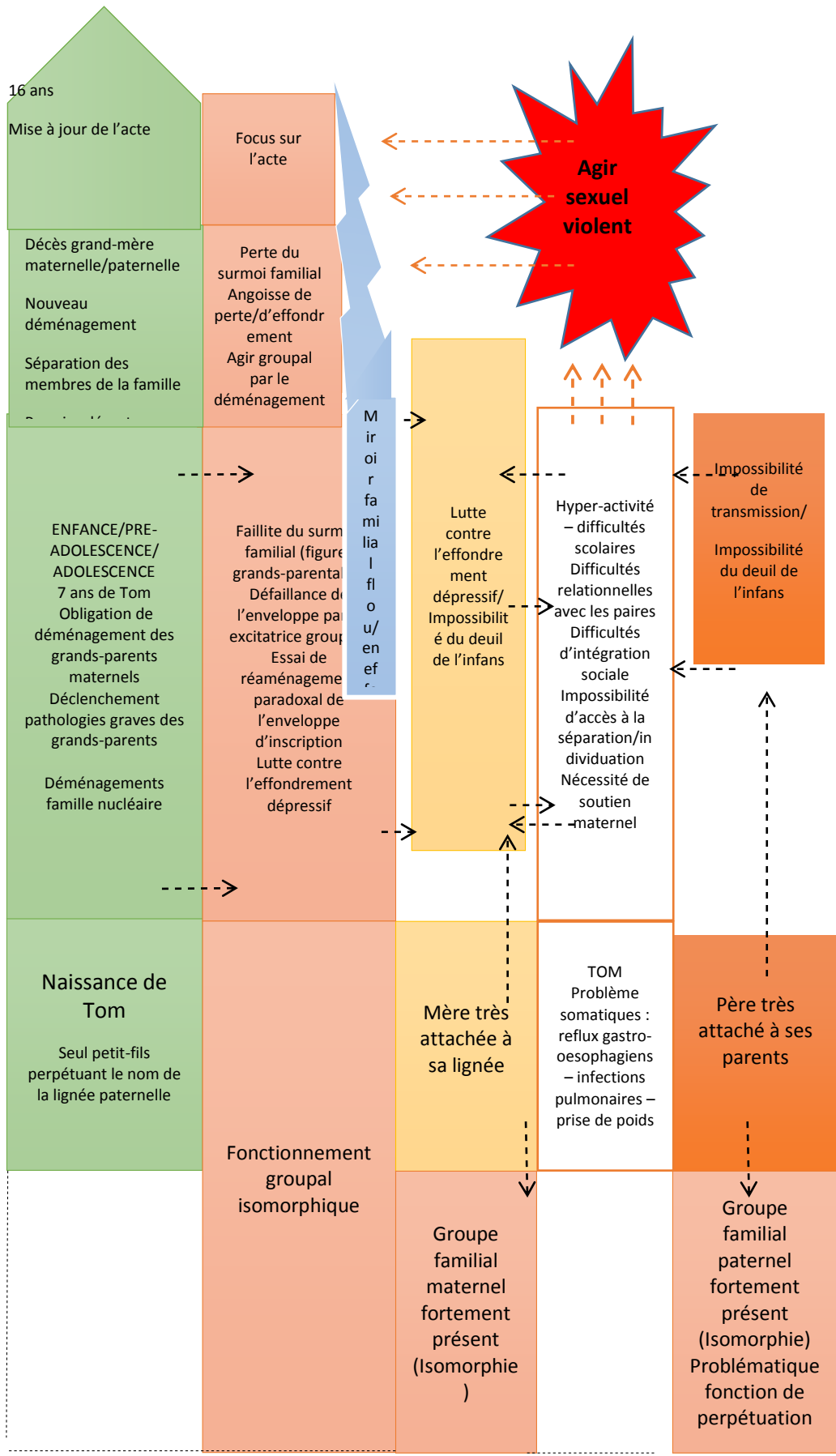
ETUDE DE L'ENVELOPPE PARE- EXCITATRICE	ETUDE DU TRAITEMENT PULSIONNEL GROUPAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET (existence de collage, mode anaclitique) <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Relation d'objets sous le mode anaclitique en appui sur chacune des lignées (dimension dépressive repérée)</i> ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> - Etude de l'équilibrage position isomorphique/homomorphique ▪ ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Déséquilibre entre position isomorphique et homomorphique : fonctionnement isomorphique prédominant issues des deux lignées maternelles et paternelles</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Enveloppe en rétractation</i> ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPEUX UTILISES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Clivage</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Agir</i> ▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPEALES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de perte et de séparation</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de démembrement</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de séparation/intrusion</i>
---	--

2. Tableau récapitulatif des hypothèses de compréhension de la problématique et du passage à l'acte de Tom

Le recueil de données et la mise en lien des différents niveaux d'étude dont rend compte l'analyse de l'appareil psychique familiale dans son histoire , tels que *l'étude du sujet singulier dans le groupe, l'étude des liens d'alliances groupales, et le fonctionnement de groupe vu dans son ensemble*, nous a permis de mettre en évidence des hypothèses de compréhension de la problématique, ainsi que des hypothèses de compréhension du passage à l'acte de Tom.

Nous proposons de terminer cette étude de cas par une synthèse des données recueillies sous forme d'un schéma, illustrant les différentes étapes du trajet existentiel de Tom et de sa famille, accompagnées des données recueillies et de leurs mises en lien.

Le tableau est disponible à la prochaine page.



ETUDE DE CAS N°5 : TOM

Nous retrouvons Tom et ses parents, après 10 mois de prise en charge.

Analyse en lien avec les éléments du discours

Modalité de prise en charge et observance des soins

Tom est suivi au sein de l'unité du psycho-traumatisme de Besançon depuis onze mois. Il a bénéficié avec ses parents d'entretiens familiaux réguliers, investis par chacun des membres, ainsi que d'une prise en charge au sein d'un groupe thérapeutique durant une année scolaire, où Tom était assidu à ses séances. L'équipe thérapeutique note une évolution du point de vue de ses capacités de mise en travail de sa problématique et de ses capacités de verbalisation.

Tom s'adresse à l'expérimentateur de manière plus aisée. Il semble avoir acquis plus de maturité, ce qui est appuyé par sa mère (« *il a quand même passé on va dire, un cap* »). Son investissement dans les soins est reconnu par celle-ci (« *moi je trouve qu'il a été courageux dans les démarches* »). Le père, lui, ne perçoit pas beaucoup de changements. Il reste préoccupé par le fait que Tom a toujours des difficultés à s'intégrer à son groupe de pairs.

Évènements de vie durant l'année écoulée

Durant l'année de soins suivis, nous noterons le déménagement des grands-parents paternels de leur région, pour rejoindre la famille.

Investissement scolaire du jeune

Tom s'est beaucoup investi dans sa scolarité. Il a pu effectuer un stage, avec un patron qui l'a pris « *sous son aile* ». Il semble avoir trouvé sa voie professionnelle, et semble y trouver une satisfaction narcissique.

Relation avec les pairs

Mais du point de vue relationnel avec ses pairs, Tom a toujours du mal à être intégré dans son école. Il subit régulièrement des moqueries de la part de ses camarades. Il n'a pas d'activités à l'extérieur, et n'a pas d'amis. Toutefois, il a pu expérimenter au sein du groupe thérapeutique où il a participé, des relations positives avec ses pairs, où il a pu tenir une fonction de leader. Actuellement il passe son permis accompagné, signe d'un mouvement vers l'extérieur.

Éléments recueillis sur le fonctionnement familial

De leur côté, les parents restent également à la maison. Le père de Tom travaille de nuit, ce qui l'isole encore plus de la vie sociale, et également de son fils et de sa femme, car il se dit moins disponible en raison de l'inversement du rythme de vie. Nous retrouvons ici le fonctionnement autarcique de la famille. **Toutefois, de nouveaux éléments laissent entrevoir un début de**

différenciation de Tom, et une recherche d'affirmation auprès du père : Tom a de plus en plus de mouvement d'opposition envers son père, qui se traduisent par sa recherche d'affirmation au travers de discussions diverses :

FILS : « *il y a parfois des coups de tête avec papa (...).* »

MERE : « *un qui veut avoir raison, l'autre qui veut avoir raison...* ».

Monsieur semble de son côté tenir une fonction phallique et d'autorité, dans un positionnement qui peut toutefois sembler rigide. Ces éléments orientent sur l'idée d'une configuration familiale de meilleur augure, pour les membres, ainsi que pour Tom.

Capacités de projection dans l'avenir du jeune

Tom se projette peu dans l'avenir au sein d'une relation amoureuse et d'une vie de famille. Il souhaite « vivre seul », uniquement pour son travail, où il semble y trouver « une fonction refuge », de réassurance narcissique (« *non ça ne m'intéresse pas. Je me vois vivre seul tranquillement, et passer mon temps à travailler* »). Les parents ne contredisent pas leur fils.

Toutefois, une donnée importante est à prendre en compte : nous apprendrons au cours de cet entretien, que le jugement pour les faits d'abus sexuels commis par Tom n'a pas encore eu lieu, ce qui peut avoir une incidence sur la capacité de Tom à se projeter, tant que le jugement ne sera pas prononcé.

Reconnaissance de la responsabilité de l'acte

Tom reconnaît sa responsabilité au sujet de son acte, toutefois, il ne tient pas de propos qui suggérerait de l'empathie envers la victime.

Sens que la famille a pu mettre sur le passage à l'acte

A la question si la famille a pu mettre du sens sur celui-ci, c'est Tom qui répond (« *j'ai quelques hypothèses, ce serait la mort de mes grands-parents du côté de ma mère, qui s'est passé coup sur coup* ») mais sans toutefois en dire plus malgré nos sollicitations. La fragilisation possible de Tom liée à ces différents événements est ainsi reconnue par les différents membres. Mais Tom tient à ajouter « *c'est surtout pour ma mère* » (que cela a été dur), sous-entendant l'impact également en point de départ sur sa mère. La période d'instabilité familiale antérieure au passage à l'acte sexuel de Tom est reconnue. Les parents évoquent le fait d'avoir été absorbés à cette époque par leurs propres problèmes (La mère : « *il y a eu une période d'instabilité (...) de solitude (...) notamment on a été séparé par le travail* »). Nous apprendrons également que Tom subissait du harcèlement sur internet par ses camarades (le père : « *on a pas vu, parce que aussi il y a eu des périodes où il y a eu des rejets et puis des moqueries sur internet et heu...et on a pas pris acte de manière à faire quelque chose* »). La culpabilité des parents restent toujours présente.

La nouvelle passation des épreuves projectives a été acceptée sans difficultés.

12.1 Comparaison des dessins de la génographie projective familiale

Concernant la génographie projective familiale, si la position dépressive familiale du groupe se trouvait en évolution, nous nous attendions à constater sur les tracés des dessins, des éléments révélateurs d'assouplissement des défenses familiales qui pourraient être :

- Une meilleure intégration de Tom au sein de son groupe familial.
- Un rapproché de Tom vis-à-vis de ses parents.
- Un rapproché du couple parental.
- Des liens d'alliance signifiés éventuellement entre les couples et notamment le couple parental.
- Un dessin plus en extension signant une évolution du point de vue du mouvement dépressif de la famille.

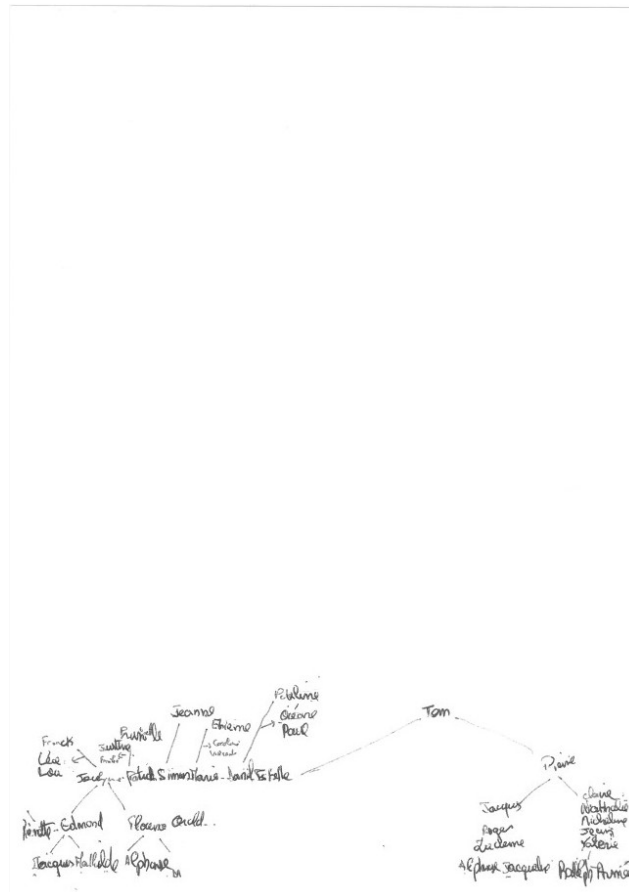
a) Déroulement de la passation.

Moment de discussion entre les membres de la famille. Le père s'impatiente, c'est finalement lui qui prendra le crayon. La famille choisira de tourner la page et de faire son arbre généalogique dans le sens de la longueur. Monsieur commence à inscrire le nom de Tom au centre de la feuille. Puis il fait descendre deux traits, où il inscrit son nom ainsi que celui de sa femme. Il trace un trait en dessous de lui, et par un arc de cercle signifiant un lien de couple, inscrit les prénoms de ses parents « *Jacques* » et « *Claire* ». Puis il trace un trait depuis sa femme, et par un arc de cercle, signifie le lien de couple de ses beaux-parents où il inscrit « *Edmond* », « *Florence* ». A la demande de Tom, et de la maman, qui souhaitaient initialement un arbre généalogique « en étoile », il rajoute 5 branches partant du haut pour y inscrire chacun des frères et sœurs de sa femme : « *Daniel* », « *Patrick* », « *Jocelyne* », « *Marie* », « *Simon* », aidé par la mère de Tom. La famille discute autour du fait d'inscrire les noms des époux et épouses. Ils les placeront finalement juste au-dessus des frères et sœurs. Puis par des embranchements inscriront les prénoms des enfants, ce qui suscitera des discussions du point de vue de la mémoire des prénoms.

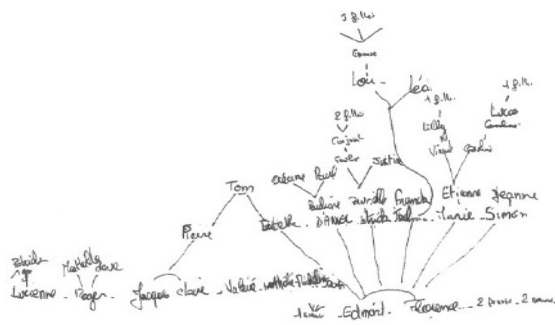
Monsieur finit par inscrire ensuite les différents prénoms des frères et sœurs de ses parents « *Lucienne* », « *Roger* », puis du côté de sa mère, « *Valérie* », « *Nathalie* », « *Micheline* », « *Jean* ».

Nous proposons de visualiser les deux dessins côté à côté à la page qui va suivre. Les dessins sont également disponibles en format A4.

ARBRE 1 : Tom



ARBRE 2 : TOM



a) Analyse comparée des dessins d'arbre généalogiques

Ces deux passations comparées apportent des éléments intéressants.

Tout d'abord, les tracés nous montrent que Tom est mieux intégré à son groupe familial : la distance avec ses parents a été réduite, et Tom se trouve sur la même ligne générationnelle que ses cousins. Le couple parental est plus rapproché. Il n'existe pas toutefois de lien d'alliance signifié pour le couple, contrairement aux couples des grands-parents (arc de cercle). Les défenses semblent s'être toutefois assouplies, dans le sens où la famille s'autorise à apporter une touche artistique à l'arbre généalogique (embranchements de la lignée maternelle qui s'apparentent à un soleil, ou bien une étoile comme souhaitaient le signifier au départ Tom et sa mère). De même, l'aspect dépressif de la famille semble s'être réduit par le fait qu'ils utilisent la feuille dans le sens de la longueur, et dessinent cette fois un arbre en extension, et non pas en contraction comme dans le premier dessin. Les strates générationnelles semblent mieux structurées. 12 personnes de plus sont représentées. Toutefois, la lignée des arrière-grands-parents sera supprimée, la famille ayant privilégié une vision synchronique, signant à ce point de vue une régression du point de vue de l'inscription de générations. Nous notons également la signification restreinte des personnes par alliance du côté de la lignée paternelle, ce qui signe, là encore un défaut d'inscription, et la persistance de défenses rigides du côté paternel.

Nous notons qu'il n'existe pas non plus ici de différenciation du point de vue des sexes, ainsi que de cadres autour des prénoms (apportant une dimension pare-excitative et d'individuation).

En résumé, il semble que l'image inconsciente du corps familial relevée dans le dessin de cet arbre, offre une meilleure contenance pour Tom. La famille montre des signes d'évolution. Il existe des améliorations sensibles au regard de l'enveloppe d'inscription au niveau synchronique, mais l'on observe une régression d'un point de vue diachronique, notamment par rapport à la dimension paternel. L'enveloppe pare-excitative est également améliorée. Le miroir familial renvoyé semble ainsi mieux structuré.

A l'épreuve de choix, c'est cet arbre que la famille choisira, mettant en évidence l'intégration de son évolution.

Le tableau ci-dessous reprend les critères répertoriés dans les tracés.

Tableau récapitulatif de l'étude l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de généalogie projective familiale

		ITEMS ARBRE 1	ITEMS ARBRE 2 Signes d'évolution	Signes de stagnation/régression
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	<i>Item 4</i> : arbre en contraction <i>Item 8</i> : le tracé touche les bords de la feuille (problématique du point de vue des limites)	<i>Item 4</i> : arbre en extension <i>Item 8</i> : le tracé ne touche plus les bords de la feuille	
	Organisatio n interne	<i>Item 27</i> : décalage générationnel situé entre les grands-parents et les oncles et tantes côté paternel <i>Item 46</i> : zone de surcharge (côté paternel et maternel) – tendance isomorphique <i>Tendance items 37</i> : zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins deux parties	<i>Item 27</i> : plus de décalages générationnels entre grands-parents et grands oncles et tantes paternelles : meilleure structuration Disparition de la tendance de l'item 37	<i>Item 27</i> : décalage se situant au niveau des couples <i>Item 56/47</i> : abaissement du nombre de strates générationnelles à 2 pour la lignée supérieure (perte de la strate générationnelle des arrière-grands-parents)
Evaluation des défenses et des angoisses		<i>Item 5</i> : arbre en contraction <i>Item 82</i> : type de commentaire anxieux, dévalorisant	<i>Item 82</i> : type de commentaires plus valorisants	
Pôle isomorphique/Hom omorphique		<i>Signe d'isomorphie</i> <i>Item 55</i> : représentation de type liste s'associant au type géométrique <i>Item 5</i> : arbre en contraction <i>Item 27</i> : décalage générationnel situé entre les grands-parents et les oncles et tantes côté paternel	<i>Item 55</i> : arbre mixte <i>Item 5</i> : arbre en extension <i>Item 62</i> : nombre augmenté de personnes intégrées dans la famille par alliance côté paternel (2)	
Axe diachronique /synchronique		<i>Synchronie privilégiée</i> <i>Item 4</i> : arbre en contraction		<i>Synchronie privilégiée</i> <i>Item 56/47</i> : abaissement du nombre de strates générationnelles à 2 pour la lignée supérieure (perte de la

			strate générationnelle des arrière-grands-parents
Qualité de l'interfantasmatisation	Item 5 : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie)	Item 5 : position de l'arbre centrale Item 55 : arbre mixte (souplesse des défenses)	
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux	Item 5 : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie) Item 82 : type de commentaire dévalorisant	Item 5 : position de l'arbre centrale : signe de récupération de pulsion de vie Item 4 : arbre en extension	
Signes psychopathologies familiales	Item 4 : arbre en contraction Item 8 : le tracé touche les bords de la feuille (problématique du point de vue des limites) Item 5 : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie)		

12.2 Comparaison des dessins de la spatiographie projective familiale

Rappelons que la spatiographie projective familiale, permet d'étudier l'image inconsciente du corps familiale dans une vision synchronique (ici et maintenant).

Concernant la spatiographie projective familiale, si la position dépressive familiale du groupe se trouvait en évolution, nous pourrions nous attendre à constater sur les tracés des dessins, des éléments révélateurs d'assouplissement des défenses familiales qui pourraient être :

- Le dessin d'une maison sous forme d'un plan et non d'une maison façade.
- Des indices évoquant des ouvertures sur l'extérieur signant un abaissement des défenses isomorphiques.
- Des signes évocateurs d'une réduction de l'aspect dépressif chez la famille.

a) Passation

C'est Tom qui prendra à nouveau le crayon. Il commence à dessiner une maison chalet en forme de rondins. Puis son père l'en dissuade. Il retourne alors la feuille. Le père souhaite en fait une maison rectangulaire. Tom commence alors à dessiner une maison proche de la première réalisée il y a 10 mois en arrière. C'est une maison façade. Le père souhaiterait que la maison soit dessinée de moins près « *il faudrait te mettre plus loin* », mais Tom n'écoute pas. Le père dirige toutefois le dessin. La famille insiste pour apporter beaucoup de lumières dans la maison par des vitres, « une grande bande lumineuse » au-dessus de la maison. Tom dessine une porte

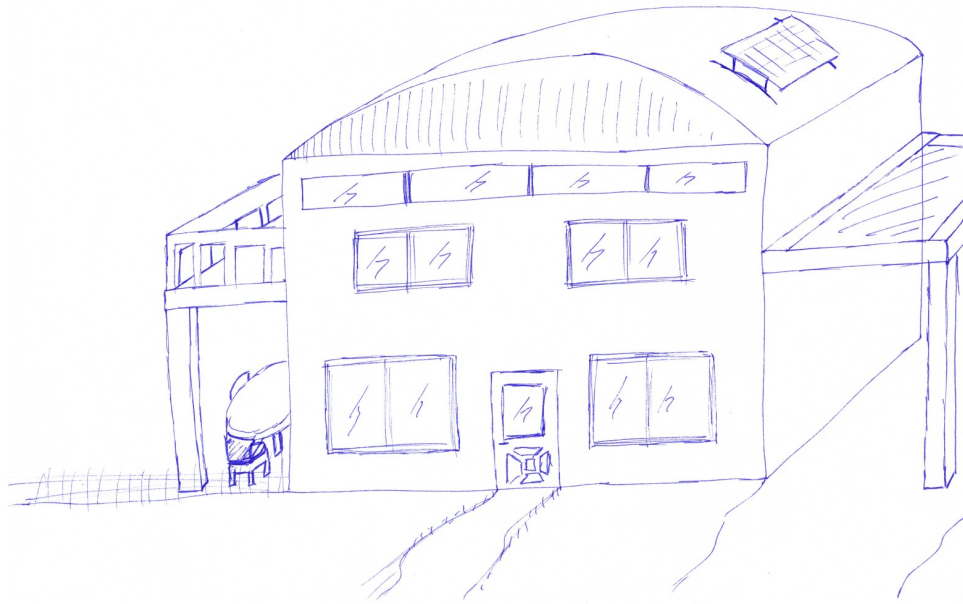
d'entrée, où la charnière initiale de la première maison devient des moulures de la porte. Tom dessine alors un balcon. La mère souhaite un panneau solaire, ce que Tom exécute. Il apporte également un appentis extérieur, et le père s'impatiente. La famille a terminé le dessin.

Les dessins sont visualisables côte à côte à la prochaine page.

Maison 1



Maison 2



a) Analyse comparée des dessins

Ce qui frappe à la première vue de ce deuxième dessin réalisé 10 mois après le premier, c'est la forte ressemblance du tracé entre les deux. Pourtant, il existe des différences sur des points de détail, qui signent un assouplissement des défenses de la famille. En effet, le deuxième dessin montre une maison vue « de plus près », ce qui gênera d'ailleurs le père lorsqu'il dit à son fils « *tu devrais te mettre plus loin* ». L'aspect extérieur donne moins l'apparence d'un bunker comme dans le premier dessin. On note l'ajout d'une terrasse plus visible, avec la présence d'une table et d'une chaise, signe que la famille s'autoriserait à s'exposer au regard des autres. Il y a l'idée pour la famille d'avoir le besoin de pouvoir toujours être en lien avec l'extérieur par le choix de l'ordinateur comme objet à emmener en cas de destruction de la maison. Les garages (rappelons que dans le premier dessin, il y avait l'idée pour Tom de l'existence d'une cloison entre les deux, signe d'une recherche de différenciation) ont laissé place à un appentis extérieur, prêt à recevoir des voitures, visibles aux yeux de tous. Les vitres et donc la recherche de lumière sont moins présents (en témoigne les vitres du toit qui ont été remplacées par un panneau solaire, autorisant la création de chaleur par l'aide de l'extérieur), ce qui signe une autorisation d'appui sur l'externe et également une réduction des éléments dépressifs, ce qui est

associé avec le choix d'une couleur claire par la famille. De même nous remarquons, la réduction du nombre de fenêtres à l'étage, initialement au nombre de 3 (pouvant représenter chacun des membres de la famille, au nombre de deux, et l'ajout en bas d'une fenêtre, autorisant la plongée du regard de l'extérieur. Le père apporte l'idée d'un couloir intérieur, signe d'une meilleure circularité psychique entre les membres. Tom remplace par ailleurs la chatière (trou initial dans la porte d'entrée) par « des moulures », ce qui signe une restauration de la contenance de l'image du corps.

En résumé, nous notons par le dessin une nette amélioration de l'enveloppe de pare-excitation de cette famille, avec un certain assouplissement des défenses, même s'il reste encore un travail psychique important à réaliser pour cette famille.

Ce nouveau dessin ne sera pas toutefois choisi par la famille au cours de l'épreuve de choix. En effet, c'est le père qui s'opposera à ce choix, et Tom se ralliera au final à cette décision alors que lui de son côté, avait choisi cette deuxième maison. **Cet élément d'importance, signe que si l'aménagement des défenses a été mobilisée au cours du travail thérapeutique, celles-ci n'ont toutefois pas encore été intégrées, notamment du côté du père.** Cette observation suit les conclusions de la passation de la génographie projective, où nous avons pu constater des défenses rigides subsistantes du côté de la lignée paternelle.

C'est ce constat qui nous fait glisser l'étude de cas de Tom dans la catégorie d'évolution « intermédiaire », constat qui nous permet de dire qu'il faudrait poursuivre l'accompagnement familial pour permettre un meilleur aménagement de la position dépressive familiale de manière intégrée, qui ne tienne pas que par l'étayage des soins.

Le tableau ci-dessous résumé ces éléments de comparaison :

Tableau récapitulatif de l'étude de l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de la maison de rêve familiale

		ITEMS Maison 1	ITEMS MAISON 1 Signes d'évolution	ITEM MAISON 2 Signes de stagnation/de régression
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte Item 95 : chatière (effraction de l'enveloppe) Item 118 : qualité de contenance invoquée	Item 95 : disparition de la chatière (meilleure solidité de l'enveloppe)	Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte
	Illusion groupale	« C'est impec » dira le père		
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 2 : constitution d'un plan extérieur		Item 2 : constitution d'un plan extérieur

	Item 48 : structure de la maison compacte		Item 48 : structure de la maison compacte Item 22 : réussite au 2 ^{ème} essai
Pôle isomorphique/Homomorphique	Item 2 : constitution d'un plan extérieur Essai de différenciation : idée d'une cloison entre les deux garages	Item 115 : idée d'un objet qui permet le maintien du contact avec l'extérieur	
Sécurité interne	Item 2 : constitution d'un plan extérieur		
Qualité de l'interfantasmatisation	Item 2 : constitution d'un plan extérieur Mais à la fois essai de différenciation (idée d'une cloison entre deux garages)	Item 92 : idée d'un couloir intérieur (meilleure circularité psychique) Item 115 : idée d'un objet qui permet le maintien du contact avec l'extérieur	
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux	Lutte anti-dépressive : recherche de lumière Item 114 : couleur blanche invoquée	Réduction de la lutte anti-dépressive Item 114 ; changement en couleur claire	
Signes psychopathologies familiales	Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte Lutte anti-dépressive : recherche de lumière		

Conclusion

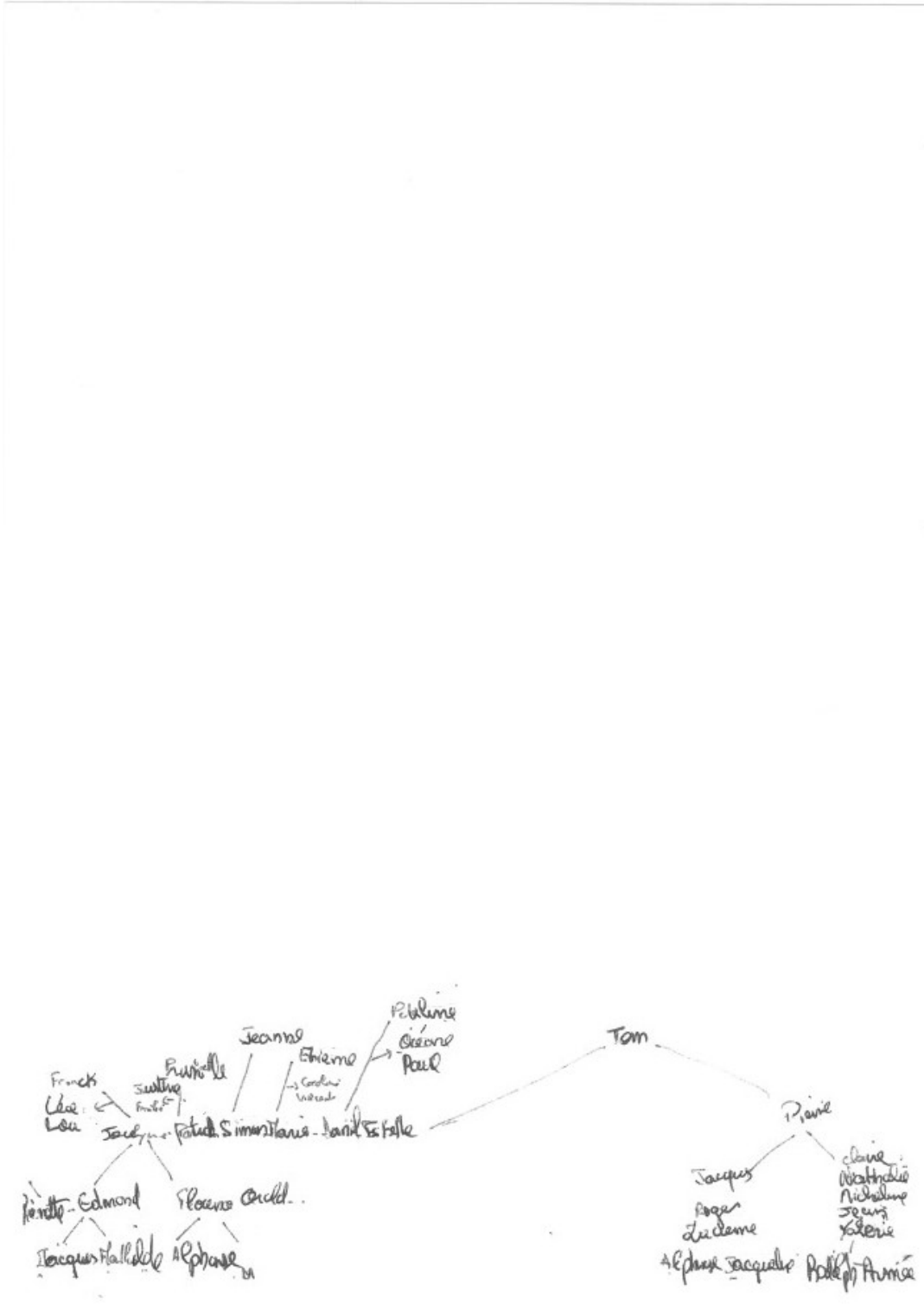
Pour résumer, nous notons des évolutions dans l'aménagement de l'enveloppe pare-excitative et de l'enveloppe d'inscription de l'image inconsciente du corps familial de cette famille. Il existe une meilleure souplesse du point de vue de l'aménagement des défenses. Toutefois, nous avons vu qu'il subsiste une rigidification des défenses, notamment du côté paternel, en raison d'un deuil de l'infans sans doute encore non-réalisé, ce qui ne permet pas encore à Tom de pouvoir s'appuyer pleinement sur l'enveloppe d'inscription, et de se sentir pleinement affilié et reconnu par son père. Ces éléments ne semblent pas encore suffisants pour assurer une position dépressive familiale structurante pour Tom. Il faut ainsi sans doute pour l'unité du psychotraumatisme poursuivre l'accompagnement de cette famille, notamment dans un travail familial axé autour de la lignée paternelle. Rappelons que c'est surtout la prise en compte de l'autre versant qui a été travaillé jusqu'à présent (travail de deuil par rapport aux grands-parents maternels). Dans les pistes de travail du côté du père, il pourrait sans doute être intéressant de porter l'attention à d'autres deuils : il s'agit de ceux concernant la perte durant la même année, de ses grands-parents de ses deux lignées, alors qu'il était en fin de résolution de l'adolescence. Ces événements ont pu avoir un impact sur l'enveloppe d'inscription et pare-excitative de

l'enveloppe familiale, et pourraient être à l'origine de la difficulté de séparation initiale du père avec ses propres parents, ce qui l'empêcherait en retour d'offrir un espace d'affiliation et de différenciation suffisant pour son fils.

EPREUVES PROJECTIVES FAMILIALES
PREMIERES PASSATIONS
Dessins et cotations

GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE : ETUDE DE CAS, Tom

ARBRE 1



**SPATIOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE : ETUDE DE CAS, TOM
MAISON 1**



Tableau récapitulatif de l'étude des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la passation de la génographie projective familiale

		ITEMS
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 4 : arbre en contraction Item 8 : le tracé touche les bords de la feuille (problématique du point de vue des limites)
	Organisation interne	Item 27 : décalage générationnel situé entre les grands-parents et les oncles et tantes côté paternel Item 46 : zone de surcharge (côté paternel et maternel) – tendance isomorphique
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 5 : arbre en contraction
Pôle isomorphique/Homomorphique		<i>Signe d'isomorphie</i> Item 55 : représentation de type liste s'associant au type géométrique Item 5 : arbre en contraction Item 27 : décalage générationnel situé entre les grands-parents et les oncles et tantes côté paternel
Axe diachronique /synchronique		<i>Synchronie privilégiée</i> Item 4 : arbre en contraction
Qualité de l'interfantasmatisation		Item 5 : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie)
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 5 : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie) Item 82 : type de commentaire dévalorisant
Signes psychopathologies familiales		Item 4 : arbre en contraction Item 8 : le tracé touche les bords de la feuille (problématique du point de vue des limites) Item 5 : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie)

Tableau récapitulatif de l'étude des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la passation de l'épreuve du dessin de la maison de rêve

		ITEMS
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte Item 95 : châtière signe d'effraction de l'enveloppe Item 118 : qualité de contenance invoquée « C'est impec » dira le père
	Illusion groupale	
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte
Pôle isomorphique/Homomorphique		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Essai de différenciation : idée d'une cloison entre les deux garages
Sécurité interne		Item 2 : constitution d'un plan extérieur
Qualité de l'interfantasmatisation		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Mais à la fois essai de différenciation (idée d'une cloison entre deux garages)
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Lutte anti-dépressive : recherche de lumière Item 114 : couleur blanche invoquée
Signes psychopathologies familiales		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte Lutte anti-dépressive : recherche de lumière

GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE

1. Identification du protocole : Initiales NOM et Prénom de l'enseignant + Initiales NOM et Prénom de l'étudiant + 2 derniers chiffres de l'année + / + n° ordre entre 0001 et 9999.

Arbre 1 : Tom

2. Arbre réussi au

1. premier essai 2. deuxième essai
 3. troisième essai

3. La feuille est tenue dans le sens :

1. Vertical 2. Horizontal

4. Taille de l'arbre

1. Feuille remplie
 2. Arbre standard
 3. Arbre en extension (3/4)
 4. Arbre en contraction (1/4)

5. Position de l'arbre standard ou en contraction dans la feuille

1. haute 2. centrale 3. basse

6. Tendance de position de l'arbre standard ou en contraction

1. gauche 2. centre 3. droite

7. Tendance de position de l'arbre en extension

1. gauche 2. centre 3. droite

8. L'arbre généalogique touche le bord de la feuille (distance inférieure ou égale à 2 mm)

1. Oui 2. Non

9. Le tracé de l'arbre débord

1. en haut 2. en bas 3. à gauche 4. à droite

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

10. Lieu de début du tracé dessin de l'arbre généalogique (Endroit où démarre le dessin de l'arbre)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

11. Endroit où est inscrit le premier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

12. Lieu de fin de l'arbre généalogique (Endroit où s'arrête le tracé)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

13. Endroit où est inscrit le dernier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

14. La famille est de type

1. nucléaire 2. monoparentale
 3. recomposée 4. homoparentale

15. Le groupe familial est

1. réuni 2. éclaté

16. Dans le groupe familial réuni, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

17. Dans le groupe familial réuni, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

18. Dans le groupe familial réuni, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

19. Si la mère et le père sont à la même position, précisez la place de la mère par rapport au père

1. Haut 2. Bas 3. Gauche 4. Droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

20. Dans le groupe familial éclaté, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

21. Dans le groupe familial éclaté, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

22. Dans le groupe familial éclaté, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

23. Type général de progression

1. Horizontal de gauche à droite
 2. Horizontal de droite à gauche
 3. Vertical de haut en bas
 4. Vertical de bas en haut
 5. Circulaire de gauche à droite
 6. Circulaire de droite à gauche
 7. Rayonnante

24. La progression est alternée

1. Oui 2. Non

25. Le début de l'alternance se fait par la branche

1. paternelle 2. maternelle

- 1. branche paternelle vers branche maternelle
- 2. branche maternelle vers branche paternelle

27. Décalage générationnel

1. Oui 2. Non

28. Le décalage se constate sur

- 1. Enfants-Parents
- 2. Enfants-Grands parents
- 3. Enfants-Ancêtres
- 4. Enfants-Parentèle
- 5. Parents-Grands parents
- 6. Parents-Ancêtres
- 7. Grands parents-Ancêtres
- 8. Parentèle-Grands parents
- 9. Parentèle-Ancêtres

Vous pouvez cocher plusieurs cases (5 au maximum).

29. L'arbre généalogique commence par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Amis
- 11. Animaux

30. L'arbre généalogique se termine par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Parentèle alliance
- 11. Amis
- 12. Animaux
- 13. Petits-Enfants

31. L'ordre de succession entre génération est de type

- 1. Enfants - Parents - Grands parents - Ancêtres
- 2. Ancêtres- Grands parents - Parents - Enfants
- 3. Parents-Enfants-
- 4. Combinaisons diverses

32. Une contiguïté temporelle existe au niveau de 2 branches (seule la première compte)

1. Oui 2. Non

33. Nombre total de contiguïtés temporelles

La réponse doit être supérieure à 1.

la première compte)

- 1. Enfants
- 2. Enfants-Parents
- 3. Enfants-Grands parents
- 4. Enfants-Ancêtres
- 5. Enfants-Parentèle
- 6. Parents-Enfants
- 7. Parents-Parents
- 8. Parents-Grands parents
- 9. Parents-Ancêtres
- 10. Parents-Parentèle
- 11. Grands parents-Enfants
- 12. Grands parents-Grands parents
- 13. Grands parents-Parents
- 14. Grands parents-Ancêtres
- 15. Grands parents-Parentèle
- 16. Ancêtres-Enfants
- 17. Ancêtres-Ancêtres
- 18. Ancêtres-Parents
- 19. Ancêtres-Grands parents
- 20. Ancêtres-Parentèle
- 21. Parentèle-Enfants
- 22. Parentèle-Parentèle
- 23. Parentèle-Parents
- 24. Parentèle-Grands parents
- 25. Parentèle-Ancêtres

35. Traits de liaisons de type

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

36. Trait de liaison le plus souvent utilisé

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

37. Tracé ou zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins 2 parties

1. Oui 2. Non

38. Traits figure de type

- 1. Carré
- 2. Rond
- 3. Flou
- 4. Sans contour
- 5. Symboles et objets variables

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

39. Equilibrage des branches : sur la feuille, la branche paternelle est

- 1. à gauche de la page
- 2. à droite de la page
- 3. au dessus de la branche pmaternelle
- 4. au dessous de la branche maternelle

40. La branche paternelle est (en terme de surface)

1. plus étendue que la branche maternelle
 2. égale à la branche maternelle
 3. moins étendue que la branche maternelle

41. Zone vide

1. Oui 2. Non

42. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des vides

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

43. Zone raturée ou noircie

1. Oui 2. Non

44. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des ratures ou des noircissements

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

45. Zone surchargée (informations, traits multiples, etc)

1. Oui 2. Non

46. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des surcharges

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

47. Contiguïté spatiale

1. Oui 2. Non

48. S'il y a contiguïté spatiale, précisez la (les) zone(s) où on les trouve

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

49. Zone dense de commentaires

1. Oui 2. Non

50. S'il y a des zones de commentaires, précisez où on les remarque

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

51. Zone de blocage

1. Oui 2. Non

52. Si il y a des zones de blocage, précisez où on les constate

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

53. Zone d'événements marquants

1. Oui 2. Non

54. Précisez où on trouve des zones d'événements marquants

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel
 10. Parents ensemble

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

55. Représentation de type
 1. Figuratif 2. Géométrique 3. Mixte 4. Liste

56. Nombre de strates générationnelles côté paternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus
 6. Aucune

57. Nombre de strates générationnelles côté maternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus

58. Nombre d'embranchements côté paternel

59. Nombre d'embranchements côté maternel

60. Nombre total de personnes représentées

La réponse doit être supérieure à 1.

61. Nombre total de personnes connues

62. Nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance

63. Appartenance culturelle
 1. Française 2. Africaine 3. Maghrébine
 4. Asiatique 5. Autre

64. Type de famille
 1. Famille non séparée
 2. Famille séparée recomposée
 3. Famille séparée non recomposée
 4. Famille monoparentale

65. Parents présents à l'expérience
 1. Père 2. Mère 3. Père et mère 4. Aucun

66. Lieu de l'expérience
 1. Cuisine 2. Salon 3. Salle à manger
 4. Chambre 5. Bureau 6. Couloir
 7. Autre

67. Changement de lieu au cours de l'expérience
 1. Oui 2. Non

68. Animaux vivant dans la famille
 1. Oui 2. Non

69. Durée de la passation en minutes

La réponse doit être supérieure à 1.

70. Profession du père
 1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraité

71. Profession de la mère
 1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraitee

72. Qui dessine l'arbre généalogique
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

73. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

74. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

75. Qui dirige le dessin de l'arbre généalogique
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

76. Si c'est un enfant qui dirige le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

77. Si c'est un enfant qui dirige le dessin de l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

78. Une personne commente t'elle le dessin de l'arbre généalogique
 1. Oui 2. Non

79. Si Oui, qui commente
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

80. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

81. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

82. Type de commentaire
 1. Anxieux 2. Dévalorisant 3. Modérateur
 4. Valorisant

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

83. Animaux présents dans le dessin
 1. Oui 2. Non

DESSIN FAMILIAL DE LA MAISON DE REVE

1. Identification du protocole

Le code a 6 caractères
La réponse est obligatoire.

Maison 1 :
Tom

2. Existence d'un plan intérieur

1. Oui 2. Non

Famille

Recueil d'informations concernant la composition habituelle de la famille et sa composition réelle lors de l'expérience.

3. Type de famille

1. Nucleaire 2. Reconstituée
 3. Nucleaire élargie 4. Monoparentale
 5. Homoparentale

4. Composition de la famille vivant sous le même toit

1. Parents 2. Beaux-parents 3. Enfants
 4. Parentèle 5. Grands parents

Beaux-parents: Belle-mère ou Beau-père de l'enfant

5. Nombre d'enfants vivant sous le même toit

16

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

6. Précisez l'âge du ou des enfants

1. 3 ans et moins 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

7. Préciser la parentèle

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

8. Participants à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Beaux-parents
 4. Enfants 5. Parentèle 6. Grand père
 7. Grand mère

Vous pouvez cocher plusieurs cases (6 au maximum).

9. Précisez l'âge du ou des enfants participants à l'expérience

1. moins de 3 ans 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si participants = "Enfants"

10. Précisez qui de la parentèle, participe à l'expérience

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

La question n'est pertinente que si participants = "Enfants"

11. La famille vit

1. appartement 2. maison 3. autre

12. Si Autre habitat, précisez :

13. Type de logement

1. neuf 2. ancien

14. Style d'aménagement

1. ancien 2. meubles de famille 3. mixte
 4. moderne

15. Catégorie socio-professionnelle de la mère

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

16. Catégorie socio-professionnelle du père

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

17. Origines familiales

1. Européenne 2. Maghrébine 3. Asiatique
 4. Africaine 5. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

18. La famille est

1. propriétaire 2. locataire

Réalisation du dessin

19. Lieu de l'expérience

1. Salle à manger 2. Salon
 3. Cuisine 4. Chambre à coucher
 5. Chambre d'enfant 6. Autre

20. Si 'Autre lieu', précisez :

21. Durée d'exécution du plan (en minutes)

Le temps débute au moment de l'énoncé de la consigne et s'achève quand la famille repose définitivement le stylo

Dessin du plan

22. Réussite au

1. Premier essai 2. Deuxième essai

23. Qui dessine

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

24. Si 'Autre personne qui dessine', précisez :

25. Qui dessine le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

26. Si c'est un enfant qui dessine le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

27. C'est un enfant qui dessine le plus, quel est son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

28. Qui dirige le dessin

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

29. Si 'Autre' qui dirige le dessin, précisez :

30. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

31. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

32. Qui commente le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

33. Si 'Autre' personne qui commente le plus, précisez :

34. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

35. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

Position globale du plan

La surface "Standard" correspond à un dessin qui occupe une surface entre 1/4 et 3/4 de la feuille. La surface "Toute la feuille" correspond à un dessin de 3/4 et plus de la surface de la feuille.

36. Position de la feuille

1. Verticale 2. Horizontale

37. Position générale de la production graphique dans la page (maison et décors compris)

1. Haut Gauche 2. Haut Centre 3. Haut Droit
 4. Centre Gauche 5. Centre Pur 6. Centre Droit
 7. Bas Gauche 8. Bas Centre 9. Bas Droit

Prendre en compte l'ensemble de la production

38. Surface occupée par le dessin (maison et décors compris)

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

39. Surface occupée par la maison seule

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

40. La feuille a été utilisée en recto-verso pour représenter plusieurs parties ou étages de la maison

1. Oui 2. Non

41. Les bords de la feuille constituent les limites du plan intérieur (pas de tracé propre aux limites du plan intérieur qui s'appuie sur les bords de la feuille)

1. Oui 2. Non

Tracé du plan

42. Type de tracé le plus fréquent

1. Un trait
 2. Traits redoublés
 3. Traits pointillés
 4. Traits hachurés
 5. Traits raturés
 6. Zone noircie
 7. Trait continu entourant l'ensemble
 8. Traits divers

43. Existe-t'il des tracés spécifiques aux pièces intérieures

1. Oui 2. Non

44. Lesquels?

45. Quelles pièces

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).
La question n'est pertinente que si tracé_spécifique_int = "Oui"*

Type de représentation/ Structure de la maison

*Plan 2D : Représentation en vue de dessus. Plan 3D : Vue en perspective. Représentation extérieure : façade.
Mixte : Maison vue par transparence*

46. Forme générale

1. Quadrilatère 2. Ovoïde 3. Mixte
 4. Disparate

Mixte : mélange des formes ; Disparate : pas de forme précise

47. Type de maison

1. Réaliste 2. Artistique 3. Fantastique

48. Structure de la maison

1. Compacte 2. Agglomérée 3. Morcelée

La structure compacte représente la maison comme un ensemble d'éléments contenus par une enceinte ; l'agglomérée montre des éléments collés successivement les uns aux autres ; la morcelée correspond à des éléments divers séparés ou éclatés.

49. Type de représentation de la maison

1. Plan 2D
 2. Plan 3D
 3. Représentation extérieure (façade)
 4. Mixte (maison par transparence)

50. Nombre d'étages

3

Le rez-de-chaussée ne constitue pas un étage

51. Présence de pièces identiques

1. Oui 2. Non

52. Quelle(s) est (sont) la ou les pièces identiques

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

53. Si 'Autres pièces identiques', précisez :

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

54. En quoi ces pièces sont-elles identiques

- 1. Usage
- 2. Forme
- 3. Surface
- 4. Mobilier

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

Construction du plan

Plan centripète : début par des éléments périphériques, puis recentrage. Plan centrifuge : début au centre par un élément interne, puis terminer vers l'extérieur ou idée d'accroissement général du dessin

55. Procédés de construction

- 1. Centripète
- 2. Centrifuge

Ordre d'arrivée des éléments

56. Quel est le premier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs

57. Par qui est dessiné le 1er élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

58. Quel est le dernier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs
- 6. Signature

59. Par qui est dessiné le dernier élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

60. Existe t'il un espace indéfini (vide, trou ...)

- 1. Oui
- 2. Non

61. Quelle est la première pièce dessinée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre de parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

62. Si "Autre première pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_piece = "Pièce anonyme"

63. Par qui est dessinée la première pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

64. Quelle est la dernière pièce dessinée

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre de parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

Investissement de l'espace dans le dessin

67. Quelle est la pièce la plus grande

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

68. Si 'Autre pièce', précisez :

65. Si "Autre dernière pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_piece = "Pièce anonyme"

66. Par qui est dessinée la dernière pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

69. Quelle est la pièce la plus petite

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

70. Si 'Autre pièce', précisez :

71. Quelle pièce contient le plus d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Autres: concerne une/des pièce(s) non répertoriées; Aucune: signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

72. Si 'Autre pièce', précisez :

73. Quelle pièce contient le moins d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Pièces vides
- 21. Autre

Autres: concerne une pièce non répertoriée; Aucune signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

74. Si 'Autre pièce', précisez :

75. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée paternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

76. Si 'Autre pièce', précisez :

77. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée maternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

78. Si 'Autre pièce', précisez :

79. Quelle(s) est(sont) la(les) pièce(s) où il fait bon vivre ensemble

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Pas de choix commun
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (18 au maximum).

80. Si 'Autre pièce', précisez :

81. Quelle est la pièce où le père aime être seul

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

82. Si 'Autre pièce', précisez :

83. Quelle est la pièce où la mère aime être seule

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

84. Si 'Autre pièce', précisez :

85. Quelle est la pièce où l'(les) enfant(s) aime(nt) être seul(s)

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

86. Si 'Autre pièce', précisez :

87. Y-a-t-il une pièce occupée de manière permanente par les grands-parents ou une autre personne

- 1. Oui
- 2. Non

Signe de circulation

88. Sur quelle pièce donne la porte d'entrée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Autre

89. Si 'Autre', précisez :

90. Absence de porte : dans quelle pièce

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Toutes
- 23. Autre

Il s'agit des pièces qui n'ont pas de porte ; Autre: concerne une pièce non répertoriée

91. Si 'Autre pièce', précisez :

92. Absence de couloir

1. Oui 2. Non

93. Absence de porte d'entrée

1. Oui 2. Non

94. Absence de fenêtre

1. Oui 2. Non

95. Autre ouverture non conventionnelle (ex: puit de lumière, orifices, tunnel, chatière...)

1. Oui 2. Non

Il s'agit d'autres ouvertures que des baies vitrées (qui doivent être associées aux fenêtres)

96. Escalier intérieur

1. Oui 2. Non

97. Escalier ou/et ascenseur extérieur

1. Oui 2. Non

Annexes et décors extérieurs au plan

98. Éléments annexes adjoints à la maison

1. Garage 2. Atelier
 3. Maisonnette de jardin 4. Tonnelle
 5. Piscine 6. Aucun
 7. Autre bâtiment

Le garage en sous-sol n'est pas considéré comme élément annexe car il est pleinement intégré à la maison

99. Si 'Autre bâtiment', précisez :

100. Décors extérieurs

1. Arbres 2. Buissons
 3. Pelouse 4. Jardin
 5. Barrière 6. Mur d'enceinte
 7. Allées 8. Rivière
 9. Etang 10. Terrasse
 11. Aucun 12. Autre décor

Vous pouvez cocher plusieurs cases (11 au maximum).

Éléments de l'enquête

103. La famille a-t-elle dessiné sa maison actuelle

1. Oui 2. Non

104. (Si Non) En quoi est-elle imaginaire?

105. Que pense la famille de son dessin

1. Très satisfait 2. Satisfait
 3. Sans opinion 4. Peu satisfait
 5. Très insatisfait 6. Sans accord commun

106. Que referaient-ils

1. Solidité 2. Décoration
 3. Espace-Circulation 4. Ressenti sensoriel
 5. Espaces de rangement 6. Rien
 7. Tout

La solidité: Éléments structurels de la maison, La décoration: les couleurs/ les objets, L'espace-circulation : dimensions du dessin et fonctionnalité de la maison, Les ressentis sensoriels: éléments symbolisant les processus de régression (piscine, chem

107. Où est l'endroit le plus important dans le dessin

1. Bordure 2. Extérieur 3. Pas de choix commun
 4. Intérieur 5. Autre

108. Si 'Autre' (patio, cabane dans les arbres...), précisez :

101. Si 'Autre décor', précisez :

102. Existe-t-il des indications de positionnement géographique (Orientation Ouest, Est, Nord, Sud)

1. Oui 2. Non

109. Quel est l'endroit le plus important dans la maison

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeu
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

110. Si Autre Précisez

111. Qu'est-ce qui personnalise votre famille dans ce dessin de maison

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

Les réponses des familles doivent être catégorisées. Toxicité : aspect ritualisé, idée d'auto-destruction

112. En quels matériaux serait faite cette maison et pourquoi

- 1. Solide (Pierre/Béton/Brique/Fer)
- 2. Souple et résistant (Bois/Plastique/Glace)
- 3. Fragile (Nourriture/Bulle/Tissu/ Verre/Paille)

113. Quelle est la couleur de cette maison à l'extérieur

- 1. Couleur foncée 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel 4. Couleur vive

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

114. Quelle est la couleur de cette maison à l'intérieur

- 1. Couleur foncée 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel 4. Couleur vive

Il s'agit d'une tendance générale.

115. On imagine qu'il arrive une catastrophe sur la maison quel serait l'objet à sauver? Vous devez choisir un objet en commun.

- 1. Objet hérité
- 2. Objet acquis
- 3. Objet de support identitaire
- 4. Objet neutre
- 5. Objet utilitaire
- 6. Objet affectif
- 7. Impossibilité de répondre

Il s'agit d'obtenir une réponse commune

116. Où serait cet objet dans le dessin

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièces anonymes
- 19. Hall
- 20. Couloir
- 21. Autre

117. Précisez l'endroit Autre

118. Quelle est la qualité essentielle d'une maison pour la famille

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

SYNTHESE DES ANALYSES DES DONNEES DE RECHERCHE

ETUDE DE CAS N°5 : Tom

Tableau du repérage des marqueurs de l'étude de l'image inconsciente du corps familial en contexte de période de séparation-individuation lié à l'adolescence en appui sur Tableau mettant en évidence le repérage des marqueurs de l'étude de l'image inconsciente l'analyse des épreuves projectives familiales et les éléments du discours lors des entretiens semi-dirigés

ETUDE DE LA POSITION DEPRESSIVE FAMILIALE / DU MIROIR FAMILIAL CONSTITUE A L'ADOLESCENCE	
PAR L'ETUDE DE L'IMAGE INCONSCIENTE DU CORPS FAMILIAL	
ETUDE DE L'ENVELOPPE D'INSCRIPTION	<p>ETUDE DE LA QUALITE DE STRUCTURATION DU GROUPE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Relation d'objets sous le mode anaclitique en appui sur chacune des lignées (dimension dépressive repérée)</i> ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Déséquilibre entre position isomorphique et homomorphique : fonctionnement isomorphique prédominant issues des deux lignées maternelles et paternelles</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Enveloppe en rétractation</i> ▪ ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Défaut de structuration du fantasme œdipien</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Défaut d'investissement pulsionnel</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Perte du Surmoi familial (figure des grands-parents)</i> ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPAUX UTILISES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Clivage</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Agir</i> ▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPEALES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de perte et de séparation</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de démembrement</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de séparation/intrusion</i> ▪ ETUDE DU DIAGNOSTIQUE DE FONCTIONNEMENT FAMILIAL <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Fonctionnement anaclitique</i> <hr/> <p>ETUDE DE LA QUALITE DE L'INSCRIPTION GENEALOGIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE L'ENVELOPPE GENEALOGIQUE <ul style="list-style-type: none"> ◦ Etude de la qualité du roman familial <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Méconnaissance de la constitution du couple parental</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Roman familial de la lignée maternelle marqué par la perte traumatique</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Défaut d'inscription de l'enveloppe au niveau de la lignée paternelle</i> ◦ Etude de la transmission <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Pas d'hypothèse de transmission transgénérationnelle de la problématique d'abus sexuel repéré mais problématique de la perpétuation côté paternel</i> ▶ Fragilité de l'enveloppe d'inscription
ETUDE DE L'ENVELOPPE PARE- EXCITATRICE	<p>ETUDE DU TRAITEMENT PULSIONNEL GROUPEAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET (existence de collage, mode anaclitique) <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Relation d'objets sous le mode anaclitique en appui sur chacune des lignées (dimension dépressive repérée)</i> ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> - Etude de l'équilibre position isomorphique/homomorphique ▪ ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Déséquilibre entre position isomorphique et homomorphique : fonctionnement isomorphique prédominant issues des deux lignées maternelles et paternelles</i>

Enveloppe en rétractation

▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPAUX UTILISES

Clivage

Agir

▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPALES

Angoisse de perte et de séparation

Angoisse de démembrement

Angoisse de séparation/intrusion

TEST/RETEST

Dessins et cotations

EPREUVE DE GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE : ETUDE DE CAS, Tom

ARBRE 2

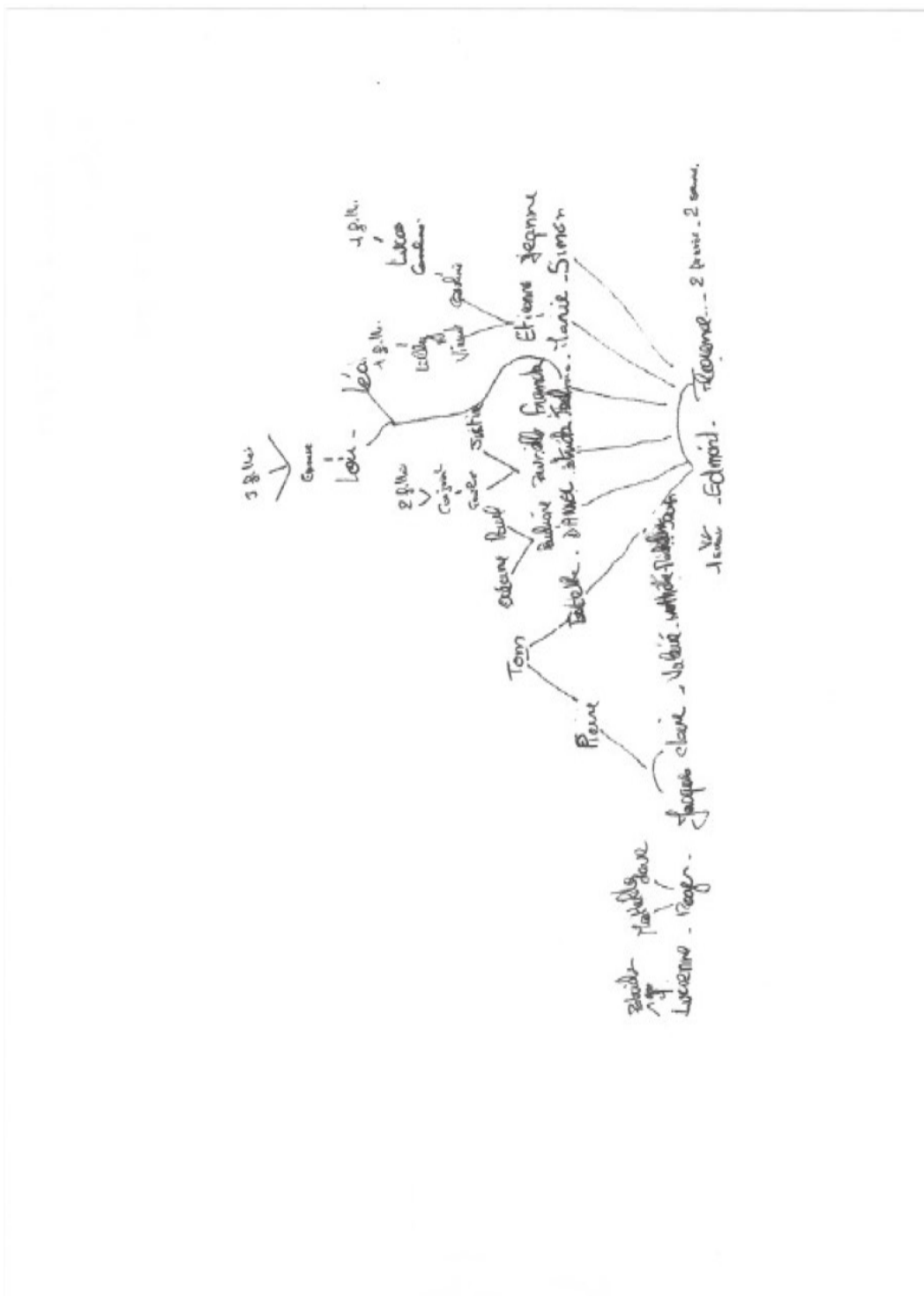
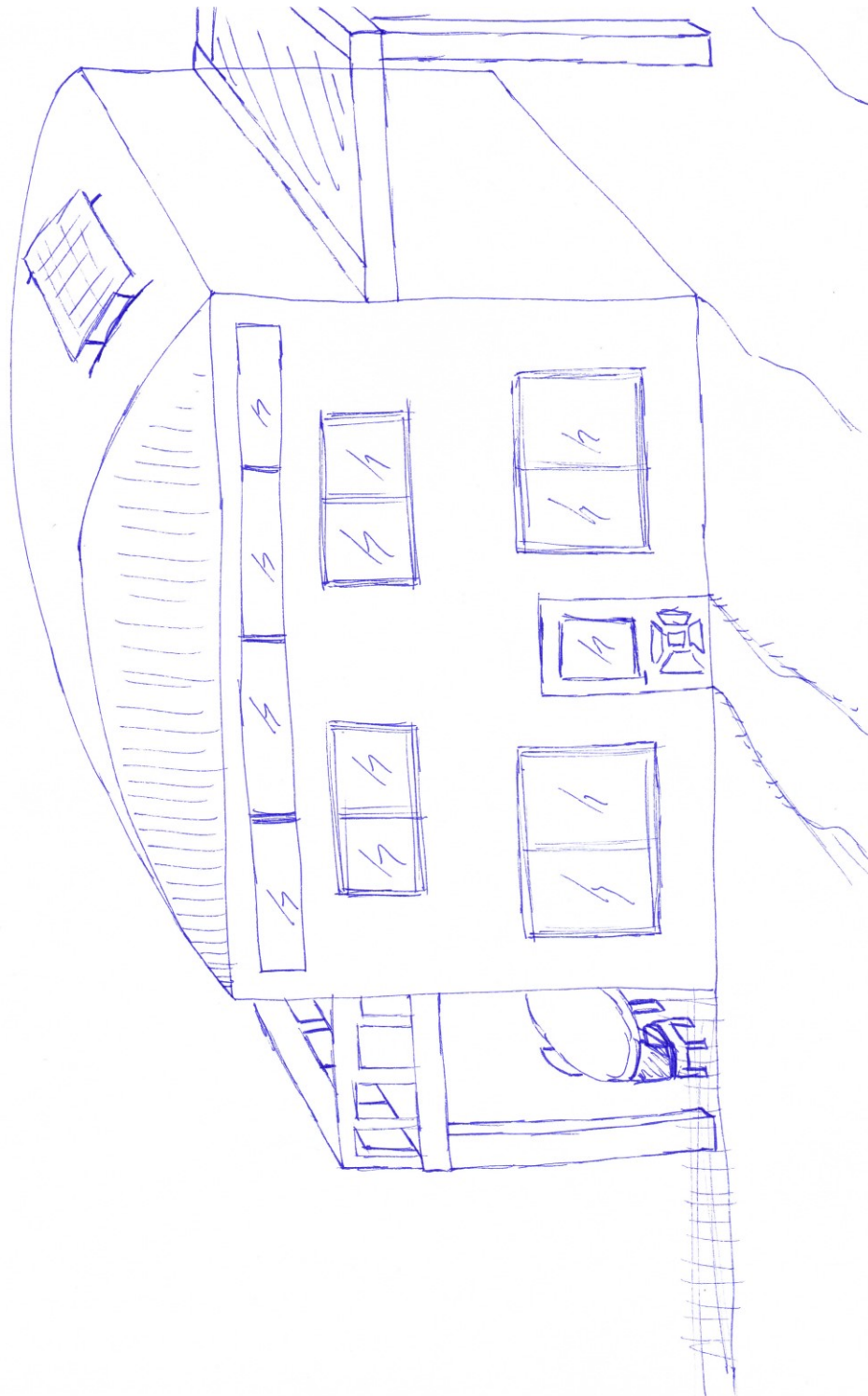


Tableau récapitulatif de l'étude l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de génographie projective familiale

		ITEMS ARBRE 1	ITEMS ARBRE 2 Signes d'évolution	Signes de stagnation/régression
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	<i>Item 4</i> : arbre en contraction <i>Item 8</i> : le tracé touche les bords de la feuille (problématique du point de vue des limites)	<i>Item 4</i> : arbre en extension <i>Item 8</i> : le tracé ne touche plus les bords de la feuille	
	Organisatio n interne	<i>Item 27</i> : décalage générationnel situé entre les grands-parents et les oncles et tantes côté paternel <i>Item 46</i> : zone de surcharge (côté paternel et maternel) – tendance isomorphique <i>Tendance items 37</i> : zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins deux parties	<i>Item 27</i> : plus de décalages générationnels entre grands-parents et grands oncles et tantes paternelles : meilleure structuration Disparition de la tendance de l'item 37	<i>Item 27</i> : décalage se situant au niveau des couples <i>Item 56/47</i> : abaissement du nombre de strates générationnelles à 2 pour la lignée supérieure (perte de la strate générationnelle des arrière-grands-parents)
Evaluation des défenses et des angoisses		<i>Item 5</i> : arbre en contraction <i>Item 82</i> : type de commentaire anxieux, dévalorisant	<i>Item 82</i> : type de commentaires plus valorisants	
Pôle isomorphique/Hom omorphique		<i>Signe d'isomorphie</i> <i>Item 55</i> : représentation de type liste s'associant au type géométrique <i>Item 5</i> : arbre en contraction <i>Item 27</i> : décalage générationnel situé entre les grands-parents et les oncles et tantes côté paternel	<i>Item 55</i> : arbre mixte <i>Item 5</i> : arbre en extension <i>Item 62</i> : nombre augmenté de personnes intégrées dans la famille par alliance côté paternel (2)	
Axe diachronique /synchronique		<i>Synchronie privilégiée</i> <i>Item 4</i> : arbre en contraction		<i>Synchronie privilégiée</i> <i>Item 56/47</i> : abaissement du nombre de strates générationnelles à 2 pour la lignée supérieure (perte de la strate générationnelle des arrière-grands-parents)
Qualité de l'interfantasmatisati on		<i>Item 5</i> : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie)	<i>Item 5</i> : position de l'arbre centrale <i>Item 55</i> : arbre mixte (souplesse des défenses)	
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		<i>Item 5</i> : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie) <i>Item 82</i> : type de commentaire dévalorisant	<i>Item 5</i> : position de l'arbre centrale : signe de récupération de pulsion de vie <i>Item 4</i> : arbre en extension	
Signes psychopathologies familiales		<i>Item 4</i> : arbre en contraction <i>Item 8</i> : le tracé touche les bords de la feuille (problématique du point de vue des limites) <i>Item 5</i> : tendance basse de l'arbre en contraction (signe dépressif et de baisse de la pulsion de vie)		

EPREUVE DE SPATIOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE – ETUDE DE CAS : TOM

MAISON 2



TEST/RETEST SPATIOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE – ETUDE DE CAS : TOM

MAISON 1



MAISON 2

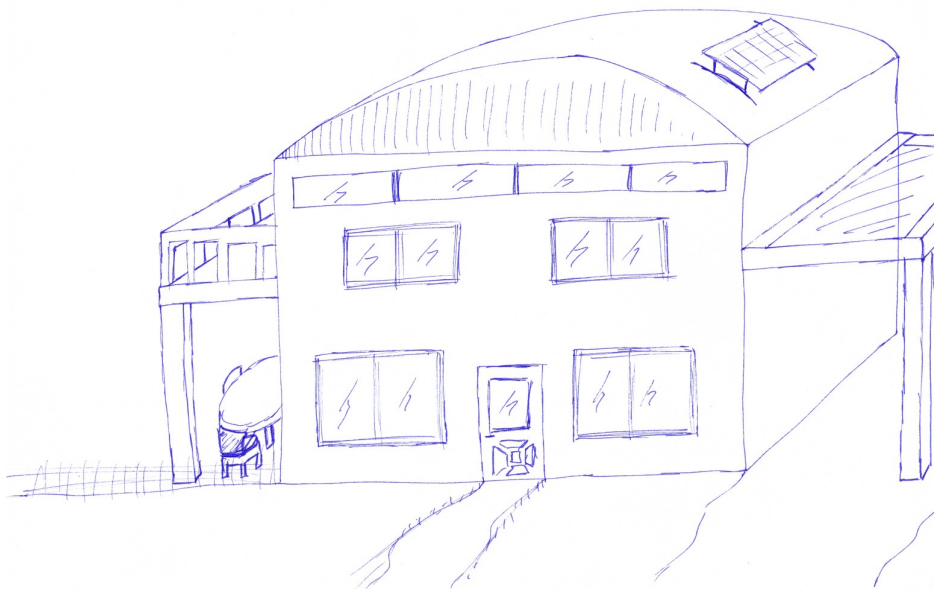


Tableau récapitulatif de l'étude de l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familial, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de la maison de rêve

		ITEMS Maison 1	ITEMS MAISON 1 Signes d'évolution	ITEM MAISON 2 Signes de stagnation/ régression
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte Item 95 : chatière (effraction de l'enveloppe) Item 118 : qualité de contenance invoquée	Item 95 : disparition de la chatière (meilleure solidité de l'enveloppe)	Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte
	Illusion groupale	« C'est impeccable » dira le père		
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte Item 22 : réussite au 2 ^{ème} essai
Pôle isomorphique/Homomorphique		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Essai de différenciation : idée d'une cloison entre les deux garages	Item 115 : idée d'un objet qui permet le maintien du contact avec l'extérieur	
Sécurité interne		Item 2 : constitution d'un plan extérieur		
Qualité de l'interfantasmatisation		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Mais à la fois essai de différenciation (idée d'une cloison entre deux garages)	Item 92 : idée d'un couloir intérieur (meilleure circularité psychique) Item 115 : idée d'un objet qui permet le maintien du contact avec l'extérieur	
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Lutte anti-dépressive : recherche de lumière Item 114 : couleur blanche invoquée	Réduction de la lutte anti-dépressive Item 114 ; changement en couleur claire	
Signes psychopathologies familiales		Item 2 : constitution d'un plan extérieur Item 48 : structure de la maison compacte Lutte anti-dépressive : recherche de lumière		

GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE

1. Identification du protocole : Initiales NOM et Prénom de l'enseignant + Initiales NOM et Prénom de l'étudiant + 2 derniers chiffres de l'année + / + n° ordre entre 0001 et 9999.

Tom – Arbre
n°2

2. Arbre réussi au

1. premier essai 2. deuxième essai
 3. troisième essai

3. La feuille est tenue dans le sens :

1. Vertical 2. Horizontal

4. Taille de l'arbre

1. Feuille remplie
 2. Arbre standard
 3. Arbre en extension (3/4)
 4. Arbre en contraction (1/4)

5. Position de l'arbre standard ou en contraction dans la feuille

1. haute 2. centrale 3. basse

6. Tendance de position de l'arbre standard ou en contraction

1. gauche 2. centre 3. droite

7. Tendance de position de l'arbre en extension

1. gauche 2. centre 3. droite

8. L'arbre généalogique touche le bord de la feuille (distance inférieure ou égale à 2 mm)

1. Oui 2. Non

9. Le tracé de l'arbre déborde

1. en haut 2. en bas 3. à gauche 4. à droite

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

10. Lieu de début du tracé dessin de l'arbre généalogique (Endroit où démarre le dessin de l'arbre)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

11. Endroit où est inscrit le premier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

12. Lieu de fin de l'arbre généalogique (Endroit où s'arrête le tracé)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

13. Endroit où est inscrit le dernier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

14. La famille est de type

1. nucléaire 2. monoparentale
 3. recomposée 4. homoparentale

15. Le groupe familial est

1. réuni 2. éclaté

16. Dans le groupe familial réuni, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

17. Dans le groupe familial réuni, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

18. Dans le groupe familial réuni, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

19. Si la mère et le père sont à la même position, précisez la place de la mère par rapport au père

1. Haut 2. Bas 3. Gauche 4. Droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

20. Dans le groupe familial éclaté, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

21. Dans le groupe familial éclaté, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

22. Dans le groupe familial éclaté, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

23. Type général de progression

1. Horizontal de gauche à droite
 2. Horizontal de droite à gauche
 3. Vertical de haut en bas
 4. Vertical de bas en haut
 5. Circulaire de gauche à droite
 6. Circulaire de droite à gauche
 7. Rayonnante

24. La progression est alternée

1. Oui 2. Non

25. Le début de l'alternance se fait par la branche

1. paternelle 2. maternelle

- 1. branche paternelle vers branche maternelle
- 2. branche maternelle vers branche paternelle

27. Décalage générationnel

- 1. Oui 2. Non

28. Le décalage se constate sur

- 1. Enfants-Parents
- 2. Enfants-Grands parents
- 3. Enfants-Ancêtres
- 4. Enfants-Parentèle
- 5. Parents-Grands parents
- 6. Parents-Ancêtres
- 7. Grands parents-Ancêtres
- 8. Parentèle-Grands parents
- 9. Parentèle-Ancêtres

Vous pouvez cocher plusieurs cases (5 au maximum).

29. L'arbre généalogique commence par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Amis
- 11. Animaux

30. L'arbre généalogique se termine par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Parentèle alliance
- 11. Amis
- 12. Animaux
- 13. Petits-Enfants

31. L'ordre de succession entre génération est de type

- 1. Enfants - Parents - Grands parents - Ancêtres
- 2. Ancêtres- Grands parents - Parents - Enfants
- 3. Parents-Enfants-
- 4. Combinaisons diverses

32. Une contiguïté temporelle existe au niveau de 2 branches (seule la première compte)

- 1. Oui 2. Non

33. Nombre total de contiguïtés temporelles

La réponse doit être supérieure à 1.

1

la première compte)

- 1. Enfants
- 2. Enfants-Parents
- 3. Enfants-Grands parents
- 4. Enfants-Ancêtres
- 5. Enfants-Parentèle
- 6. Parents-Enfants
- 7. Parents-Parents
- 8. Parents-Grands parents
- 9. Parents-Ancêtres
- 10. Parents-Parentèle
- 11. Grands parents-Enfants
- 12. Grands parents-Grands parents
- 13. Grands parents-Parents
- 14. Grands parents-Ancêtres
- 15. Grands parents-Parentèle
- 16. Ancêtres-Enfants
- 17. Ancêtres-Ancêtres
- 18. Ancêtres-Parents
- 19. Ancêtres-Grands parents
- 20. Ancêtres-Parentèle
- 21. Parentèle-Enfants
- 22. Parentèle-Parentèle
- 23. Parentèle-Parents
- 24. Parentèle-Grands parents
- 25. Parentèle-Ancêtres

35. Traits de liaisons de type

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

36. Trait de liaison le plus souvent utilisé

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

37. Tracé ou zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins 2 parties

- 1. Oui 2. Non

38. Traits figure de type

- 1. Carré
- 2. Rond
- 3. Flou
- 4. Sans contour
- 5. Symboles et objets variables

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

39. Equilibrage des branches : sur la feuille, la branche paternelle est

- 1. à gauche de la page
- 2. droite de la page
- 3. au dessus de la branche maternelle
- 4. au dessous de la branche maternelle

40. La branche paternelle est (en terme de surface)

1. plus étendue que la branche maternelle
 2. égale à la branche maternelle
 3. moins étendue que la branche maternelle

41. Zone vide

1. Oui 2. Non

42. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des vides

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

43. Zone ratée ou noircie

1. Oui 2. Non

44. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des ratures ou des noircissements

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

45. Zone surchargée (informations, traits multiples, etc)

1. Oui 2. Non

46. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des surcharges

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

47. Contiguïté spatiale

1. Oui 2. Non

48. S'il y a contiguïté spatiale, précisez la (les) zone(s) où on les trouve

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

49. Zone dense de commentaires

1. Oui 2. Non

50. S'il y a des zones de commentaires, précisez où on les remarque

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

51. Zone de blocage

1. Oui 2. Non

52. Si il y a des zones de blocage, précisez où on les constate

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

53. Zone d'événements marquants

1. Oui 2. Non

54. Précisez où on trouve des zones d'événements marquants

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel
 10. Parents ensemble

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

55. Représentation de type
 1. Figuratif 2. Géométrique 3. Mixte 4. Liste

56. Nombre de strates générationnelles côté paternel
 1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus
 6. Aucune

57. Nombre de strates générationnelles côté maternel
 1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus

58. Nombre d'embranchements côté paternel

59. Nombre d'embranchements côté maternel

60. Nombre total de personnes représentées

La réponse doit être supérieure à 1.

61. Nombre total de personnes connues

62. Nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance

63. Appartenance culturelle
 1. Française 2. Africaine 3. Maghrébine
 4. Asiatique 5. Autre

64. Type de famille
 1. Famille non séparée
 2. Famille séparée recomposée
 3. Famille séparée non recomposée
 4. Famille monoparentale

65. Parents présents à l'expérience
 1. Père 2. Mère 3. Père et mère 4. Aucun

66. Lieu de l'expérience
 1. Cuisine 2. Salon 3. Salle à manger
 4. Chambre 5. Bureau 6. Couloir
 7. Autre

67. Changement de lieu au cours de l'expérience
 1. Oui 2. Non

68. Animaux vivant dans la famille
 1. Oui 2. Non

69. Durée de la passation en minutes

La réponse doit être supérieure à 1.

70. Profession du père
 1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraité

71. Profession de la mère
 1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraitee

72. Qui dessine l'arbre généalogique
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

73. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

74. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

75. Qui dirige le dessin de l'arbre généalogique
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

76. Si c'est un enfant qui dirige le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

77. Si c'est un enfant qui dirige le dessin de l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

78. Une personne commente t'elle le dessin de l'arbre généalogique
 1. Oui 2. Non

79. Si Oui, qui commente
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

80. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

81. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

82. Type de commentaire
 1. Anxieux 2. Dévalorisant 3. Modérateur
 4. Valorisant

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

83. Animaux présents dans le dessin
 1. Oui 2. Non

DESSIN FAMILIAL DE LA MAISON DE REVE

1. Identification du protocole

Le code a 6 caractères
La réponse est obligatoire.

Tom : maison
2

2. Existence d'un plan intérieur

1. Oui 2. Non

Famille

Recueil d'informations concernant la composition habituelle de la famille et sa composition réelle lors de l'expérience.

3. Type de famille

1. Nucleaire 2. Reconstituee
 3. Nucleaire elargie 4. Monoparentale
 5. Homoparentale

4. Composition de la famille vivant sous le même toit

1. Parents 2. Beaux-parents 3. Enfants
 4. Parentèle 5. Grands parents

Beaux-parents Belle-mère ou Beau-père de l'enfant

5. Nombre d'enfants vivant sous le même toit

1

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

6. Précisez l'âge du ou des enfants

1. 3 ans et moins 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

7. Préciser la parentèle

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

8. Participants à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Beaux-parents
 4. Enfants 5. Parentèle 6. Grand père
 7. Grand mère

Vous pouvez cocher plusieurs cases (6 au maximum).

9. Précisez l'âge du ou des enfants participants à l'expérience

1. moins de 3 ans 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si participants = "Enfants"

10. Précisez qui de la parentèle, participe à l'expérience

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

La question n'est pertinente que si participants = "Enfants"

11. La famille vit

1. appartement 2. maison 3. autre

12. Si Autre habitat, précisez :

13. Type de logement

1. neuf 2. ancien

14. Style d'aménagement

1. ancien 2. meubles de famille 3. mixte
 4. moderne

15. Catégorie socio-professionnelle de la mère

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

16. Catégorie socio-professionnelle du père

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

17. Origines familiales

1. Européenne 2. Maghrébine 3. Asiatique
 4. Africaine 5. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

18. La famille est

1. propriétaire 2. locataire

Réalisation du dessin

19. Lieu de l'expérience

1. Salle à manger 2. Salon
 3. Cuisine 4. Chambre à coucher
 5. Chambre d'enfant 6. Autre

20. Si 'Autre lieu', précisez :

Unité du psychotraumatisme

Dessin du plan

22. Réussite au

1. Premier essai 2. Deuxième essai

23. Qui dessine

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

24. Si 'Autre personne qui dessine', précisez :

25. Qui dessine le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

26. Si c'est un enfant qui dessine le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

27. C'est un enfant qui dessine le plus, quel est son rang dans la fratrie

unique

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

28. Qui dirige le dessin

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

29. Si 'Autre' qui dirige le dessin, précisez :

Position globale du plan

La surface "Standard" correspond à un dessin qui occupe une surface entre 1/4 et 3/4 de la feuille. La surface "Toute la feuille" correspond à un dessin de 3/4 et plus de la surface de la feuille.

36. Position de la feuille

1. Verticale 2. Horizontale

37. Position générale de la production graphique dans la page (maison et décors compris)

1. Haut Gauche 2. Haut Centre 3. Haut Droit
 4. Centre Gauche 5. Centre Pur 6. Centre Droit
 7. Bas Gauche 8. Bas Centre 9. Bas Droit

Prendre en compte l'ensemble de la production

38. Surface occupée par le dessin (maison et décors compris)

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

21. Durée d'exécution du plan (en minutes)

10'42

Le temps débute au moment de l'énoncé de la consigne et s'achève quand la famille repose définitivement le stylo

30. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

31. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son rang dans la fratrie

Unique

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

32. Qui commente le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

33. Si 'Autre' personne qui commente le plus, précisez :

34. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

35. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

39. Surface occupée par la maison seule

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

40. La feuille a été utilisée en recto-verso pour représenter plusieurs parties ou étages de la maison

1. Oui 2. Non

41. Les bords de la feuille constituent les limites du plan intérieur (pas de tracé propre aux limites du plan intérieur qui s'appuie sur les bords de la feuille)

1. Oui 2. Non

Tracé du plan

42. Type de tracé le plus fréquent

- 1. Un trait
- 2. Traits redoublés
- 3. Traits pointillés
- 4. Traits hachurés
- 5. Traits raturés
- 6. Zone noircie
- 7. Trait continu entourant l'ensemble
- 8. Traits divers

43. Existe-t'il des tracés spécifiques aux pièces intérieures

- 1. Oui
- 2. Non

44. Lesquels?

45. Quelles pièces

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).
La question n'est pertinente que si tracé_spécifique_int = "Oui"*

Type de représentation/ Structure de la maison

*Plan 2D : Représentation en vue de dessus. Plan 3D : Vue en perspective. Représentation extérieure: façade.
Mixte : Maison vue par transparence*

46. Forme générale

- 1. Quadrilatère
- 2. Ovoïde
- 3. Mixte
- 4. Disparate

Mixte : mélange des formes ; Disparate : pas de forme précise

47. Type de maison

- 1. Réaliste
- 2. Artistique
- 3. Fantastique

48. Structure de la maison

- 1. Compacte
- 2. Agglomérée
- 3. Morcelée

La structure compacte représente la maison comme un ensemble d'éléments contenus par une enceinte ; l'agglomérée montre des éléments collés successivement les uns aux autres ; la morcelée correspond à des éléments divers séparés ou éclatés.

49. Type de représentation de la maison

- 1. Plan 2D
- 2. Plan 3D
- 3. Représentation extérieure (façade)
- 4. Mixte (maison par transparence)

50. Nombre d'étages

3

Le rez-de-chaussée ne constitue pas un étage

51. Présence de pièces identiques

- 1. Oui
- 2. Non

52. Quelle(s) est (sont) la ou les pièces identiques

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

53. Si 'Autres pièces identiques', précisez :

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

54. En quoi ces pièces sont-elles identiques

- 1. Usage
- 2. Forme
- 3. Surface
- 4. Mobilier

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

Construction du plan

Plan centripète : début par des éléments périphériques, puis recentrage. Plan centrifuge : début au centre par un élément interne, puis terminer vers l'extérieur ou idée d'accroissement général du dessin

55. Procédés de construction

- 1. Centripète
- 2. Centrifuge

Ordre d'arrivée des éléments

56. Quel est le premier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs

57. Par qui est dessiné le 1er élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

58. Quel est le dernier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs
- 6. Signature

59. Par qui est dessiné le dernier élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

60. Existe t'il un espace indéfini (vide, trou ...)

- 1. Oui
- 2. Non

61. Quelle est la première pièce dessinée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre de parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

62. Si "Autre première pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

63. Par qui est dessinée la première pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

64. Quelle est la dernière pièce dessinée

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre de parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

Investissement de l'espace dans le dessin

67. Quelle est la pièce la plus grande

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

68. Si 'Autre pièce', précisez :

65. Si "Autre dernière pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

66. Par qui est dessinée la dernière pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

69. Quelle est la pièce la plus petite

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

70. Si 'Autre pièce', précisez :

71. Quelle pièce contient le plus d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Autres: concerne une/des pièce(s) non répertoriées; Aucune: signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

72. Si 'Autre pièce', précisez :

73. Quelle pièce contient le moins d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Pièces vides
- 21. Autre

Autres: concerne une pièce non répertoriée; Aucune signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

74. Si 'Autre pièce', précisez :

75. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée paternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

76. Si 'Autre pièce', précisez :

77. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée maternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

78. Si 'Autre pièce', précisez :

79. Quelle(s) est(sont) la(les) pièce(s) où il fait bon vivre ensemble

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Pas de choix commun
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (18 au maximum).

80. Si 'Autre pièce', précisez :

81. Quelle est la pièce où le père aime être seul

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

82. Si 'Autre pièce', précisez :

83. Quelle est la pièce où la mère aime être seule

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

84. Si 'Autre pièce', précisez :

85. Quelle est la pièce où l'(les) enfant(s) aime(nt) être seul(s)

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

86. Si 'Autre pièce', précisez :

87. Y-a-t-il une pièce occupée de manière permanente par les grands-parents ou une autre personne

- 1. Oui
- 2. Non

Signe de circulation

88. Sur quelle pièce donne la porte d'entrée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Autre

89. Si 'Autre', précisez :

90. Absence de porte : dans quelle pièce

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Toutes
- 23. Autre

Il s'agit des pièces qui n'ont pas de porte ; Autre: concerne une pièce non répertoriée

91. Si 'Autre pièce', précisez :

92. Absence de couloir

1. Oui 2. Non

93. Absence de porte d'entrée

1. Oui 2. Non

94. Absence de fenêtre

1. Oui 2. Non

95. Autre ouverture non conventionnelle (ex: puit de lumière, orifices, tunnel, chatière...)

1. Oui 2. Non

Il s'agit d'autres ouvertures que des baies vitrées (qui doivent être associées aux fenêtres)

96. Escalier intérieur

1. Oui 2. Non

97. Escalier ou/et ascenseur extérieur

1. Oui 2. Non

Annexes et décors extérieurs au plan

98. Éléments annexes adjoints à la maison

1. Garage 2. Atelier
 3. Maisonnette de jardin 4. Tonnelle
 5. Piscine 6. Aucun
 7. Autre bâtiment

Le garage en sous-sol n'est pas considéré comme élément annexe car il est pleinement intégré à la maison

99. Si 'Autre bâtiment', précisez :

100. Décors extérieurs

1. Arbres 2. Buissons
 3. Pelouse 4. Jardin
 5. Barrière 6. Mur d'enceinte
 7. Allées 8. Rivière
 9. Etang 10. Terrasse
 11. Aucun 12. Autre décor

Vous pouvez cocher plusieurs cases (11 au maximum).

Éléments de l'enquête

103. La famille a-t-elle dessiné sa maison actuelle

1. Oui 2. Non

104. (Si Non) En quoi est-elle imaginaire?

105. Que pense la famille de son dessin

1. Très satisfait 2. Satisfait
 3. Sans opinion 4. Peu satisfait
 5. Très insatisfait 6. Sans accord commun

106. Que referaient-ils

1. Solidité 2. Décoration
 3. Espace-Circulation 4. Ressenti sensoriel
 5. Espaces de rangement 6. Rien
 7. Tout

La solidité: Éléments structurels de la maison. La décoration: les couleurs/ les objets. L'espace-circulation: dimensions du dessin et fonctionnalité de la maison. Les ressentis sensoriels: éléments symbolisant les processus de régression (piscine, chem

107. Où est l'endroit le plus important dans le dessin

1. Bordure 2. Extérieur 3. Pas de choix commun
 4. Intérieur 5. Autre

108. Si 'Autre' (patio, cabane dans les arbres...), précisez :

101. Si 'Autre décor', précisez :

102. Existe-t-il des indications de positionnement géographique (Orientation Ouest, Est, Nord, Sud)

1. Oui 2. Non

109. Quel est l'endroit le plus important dans la maison

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeu
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

110. Si Autre Précisez

111. Qu'est-ce qui personnalise votre famille dans ce dessin de maison

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

Les réponses des familles doivent être catégorisées. Toxicité : aspect ritualisé, idée d'auto-destruction

112. En quels matériaux serait faite cette maison et pourquoi

- 1. Solide (Pierre/Béton/Brique/Fer)
- 2. Souple et résistant (Bois/Plastique/Glace)
- 3. Fragile (Nourriture/Bulle/Tissu/ Verre/Paille)

113. Quelle est la couleur de cette maison à l'extérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

114. Quelle est la couleur de cette maison à l'intérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Il s'agit d'une tendance générale.

115. On imagine qu'il arrive une catastrophe sur la maison quel serait l'objet à sauver? Vous devez choisir un objet en commun.

- 1. Objet hérité
- 2. Objet acquis
- 3. Objet de support identitaire
- 4. Objet neutre
- 5. Objet utilitaire
- 6. Objet affectif
- 7. Impossibilité de répondre

Il s'agit d'obtenir une réponse commune

116. Où serait cet objet dans le dessin

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièces anonymes
- 19. Hall
- 20. Couloir
- 21. Autre

117. Précisez l'endroit Autre

118. Quelle est la qualité essentielle d'une maison pour la famille

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

ENTRETIENS :
**Retranscriptions complètes et recueil
de données**

Cas clinique n°5 : Tom

Recherche des éléments de l'histoire de vie et des marqueurs de l'image inconsciente du corps familial dans un contexte de séparation-individuation lié à l'adolescence pour étude de la position dépressive familiale et du miroir familial constitué

ENTRETIEN 1

(Tous les prénoms sont fictifs. Par soucis d'anonymat, des éléments ont pu être supprimés ou légèrement modifiés)

Durée totale de l'entretien : 1 heure 38 minutes 36 secondes

Durée totale de l'exercice : 11 minutes 10 secondes

Constitution de la famille : PERE (*Pierre*), MERE (*Estelle*), FILS 1 (*Tom*)

Recherche de marqueurs de l'image inconsciente du corps familial en contexte de séparation/individuation (Adolescence) ou éléments à retenir en lien avec l'histoire de vie	Éléments du discours	Interprétations/hypothèses
Etude de l'enveloppe pare-excitatrice et de l'investissement pulsionnel	<p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que chacun d'entre vous, peut se présenter brièvement ? PERE : donc je suis le papa. Je m'appelle Pierre (nom de famille). Je vais sur mes quarante-neuf ans cette année. Je travaille dans le domaine de le médico-social, en tant que contractuel, voilà. MERE : donc je suis la maman, donc Estelle (nom de famille). J'ai quarante-deux ans. Je suis secrétaire dans une entreprise. FILS 1 : je suis le fils, Tom (nom de famille), j'ai seize ans et je suis en seconde. Est-ce que tout le monde est là ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas de frère ou de sœur ? FILS 1 : non EXPERIMENTATEUR : qui vous a dirigé vers le CRIAVS ? PERE : en fait euh... en fait euh... d'une part, c'est notre médecin généraliste qui nous a... qui était en rapport avec une assistante sociale et pour d'autres euh..., qui nous a aidé et qui nous a conseillé de venir ici. EXPERIMENTATEUR : vous connaissiez le CRIAVS ? PERE : voilà EXPERIMENTATEUR : c'est assez rare DR BOURG : si. Les gens cherchent sur Internet, médecin généraliste ou le bouche à oreille. EXPERIMENTATEUR : qu'attendez-vous de l'équipe et du suivi au CRIAVS ? MERE : Bonne question. Disons que comme c'est un... c'est une situation que... on n'aurait jamais pensé un jour affronté et puis surtout pour l'avenir de Tom. Parce que le nôtre il est déjà à moitié fait. Euh... pour l'avenir de Tom, ben on aimerait que ce soit... enfin qu'on puisse nous aider et l'aider surtout lui, à passer cette épreuve PERE : et à comprendre EXPERIMENTATEUR : et toi Tom qu'est-ce que tu attends ? FILS 1 : qu'on puisse m'aider à surmonter euh... le choc de cet été EXPERIMENTATEUR : donc c'était cet été ? FILS 1 : oui au mois de juillet EXPERIMENTATEUR : comment se passe la vie à la maison ? Vous vivez tous ensemble à la maison ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : donc comment ça se passe ? MERE : ben depuis l'évènement, c'est plus... disons qu'on ne voit plus, on n'arrive plus à se projeter dans... dans... on veille tous les deux à ce que Tom ben il continue, on le pousse, on le soutient. Mais euh... on ne fait plus de projets. On a l'impression d'être dans une parenthèse quoi EXPERIMENTATEUR : et comment ça se passait avant cet été ? Comment pourriez-vous nous décrire votre vie de famille ?</p>	Vécu dépressif de la famille Défaut de pare-excitation de l'enveloppe - de

<p>Etude de l'homéostasie familiale</p>	<p>MERE : c'était un petit peu... avec le travail et tout ça, c'était un petit peu chaotique hein PERE : dans le sens où on a essayé de... en fait notre histoire a été bouleversée en deux mille quatre où on a pris une bonne, ou une mauvaise décision. C'est-à-dire que euh... mon épouse avait un emploi euh... on va dire stable, et moi également. J'étais responsable dans une agence et mon épouse était en fait euh... MERE : secrétaire de direction dans une entreprise PERE : et on a voulu changer en fait euh... de région pour euh... pour avoir mieux. Et en définitif, on a eu moins bien. Donc euh... depuis euh... depuis deux mille quatre, on essaye de refaire en fait euh... une vie euh... différente mais on essaye de se rapprocher de ce qu'on connaissait en deux mille quatre quoi. On essaye de... d'être un peu mieux mais euh... mais on a des difficultés EXPERIMENTATEUR : votre famille a vécu un grand chamboulement ? MERE : hm EXPERIMENTATEUR : nous pouvons parler de gros changements finalement ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : et toi Tom, comment l'as-tu vécu ? FILS 1 : c'était assez mouvementé. Moi aussi, je devais aussi trouver un lycée qui puisse, déjà me prendre, et qui puisse aussi en même temps euh... que j'apprécie euh... EXPERIMENTATEUR : alors en deux mille quatre MERE : ça c'est le dernier déménagement EXPERIMENTATEUR : oui parce qu'en deux mille quatre tu étais beaucoup plus jeune FILS 1 : oui MERE : ça a pas été... ça a pas été facile, déjà dans le sens où il est arrivé au mois d'octobre, au lieu du mois de septembre. Donc il a intégré une classe où les groupes étaient déjà faits euh... avec des soucis ben que l'institutrice qui s'est focalisée sur Tom et ça a été assez loin. De ce fait, en fait, en fin d'année scolaire euh... en fin de CE1, euh... le directeur m'a convoqué au mois de... c'était au mois de juin, et puis il m'a dit que si Tom redouble ce sera avec la même institutrice et elle n'en veut pas. Donc j'ai été amenée à aller à la mairie pour demander à ce que, on veuille bien faire que Tom, puisse intégrer une école, une autre école à (nom de ville) pour qu'on puisse l'accueillir parce que l'institutrice n'en voulait plus. Donc euh... ben il a redémarré correctement PERE : oui MERE : tout en ayant toujours des petits soucis euh... ben des autres qui se moquaient de lui parce que EXPERIMENTATEUR : il avait des soucis de comportements, par exemple, pour la maîtresse réagisse comme ça ? MERE : non c'est que... il était... c'est un enfant hyperactif quand il était petit euh... EXPERIMENTATEUR : donc il bougeait beaucoup ? MERE : voilà il bougeait beaucoup. Bon ben l'institutrice n'a pas apprécié et mon mari l'a surprise en train d'attacher Tom, enfin elle avait attaché Tom à une chaise et une table avec une ficelle. Ce qui n'est pas... en cas d'incendie euh... ça ne se fait pas. Non mais euh... je pense que c'est... enfin on n'a jamais pu avoir gain de cause PERE : la première... en fait quand je me suis présenté avec Tom, le jour de sa rentrée euh... la phrase était... de l'institutrice, elle ne comprenait pas que... parce que en fait, on a euh... mon épouse c'est par mutation qu'elle est arrivée en fait. Donc moi, j'ai démissionné de mon poste de comptable et euh... donc euh... elle ne comprenait pas pourquoi euh... MERE : pourquoi on venait PERE : oui. Pourquoi je... d'habitude, en fait c'est... pour elle, c'était une femme qui démissionnait pour suivre son époux, et elle ne comprenait pas et depuis ce jour là, en fait, il y a toujours eu euh... un mauvais courant entre nous. Parce que ma question était... sa question était, vraiment euh... je pense, absurde parce que, je ne sais pas euh... d'une part, ça ne la regardait pas, c'était comme ça MERE : c'est vrai que notre arrivée dans la région a été assez PERE : difficile MERE : difficile. Bon après, l'année suivante, il a bien redémarré mais toujours pareil que... on va dire des petits soucis avec les autres qui se moquaient de lui parce qu'il avait euh... PERE : en très peu de temps, il a grossi MERE : il a grossi oui EXPERIMENTATEUR : Tom, tu te souviens un peu de cette période ? FILS 1 : ça a été... oui dans l'ensemble oui MERE : tu te souviens plus des années collège que des années euh... FILS 1 : que des années d'avant EXPERIMENTATEUR : ça devait être difficile pour toi ? Et pour tes parents également FILS 1 : hm</p>	<p>l'investissent pulsionnel</p> <p>Décision soudain de changement de vie de la famille : perte de l'homéostasie familiale avant ou après déménagement ?</p> <p>Souci relationnel avec une institutrice</p>
<p>Etude de la qualité de contenance de l'enveloppe</p>	<p>MERE : c'était un petit peu... avec le travail et tout ça, c'était un petit peu chaotique hein PERE : dans le sens où on a essayé de... en fait notre histoire a été bouleversée en deux mille quatre où on a pris une bonne, ou une mauvaise décision. C'est-à-dire que euh... mon épouse avait un emploi euh... on va dire stable, et moi également. J'étais responsable dans une agence et mon épouse était en fait euh... MERE : secrétaire de direction dans une entreprise PERE : et on a voulu changer en fait euh... de région pour euh... pour avoir mieux. Et en définitif, on a eu moins bien. Donc euh... depuis euh... depuis deux mille quatre, on essaye de refaire en fait euh... une vie euh... différente mais on essaye de se rapprocher de ce qu'on connaissait en deux mille quatre quoi. On essaye de... d'être un peu mieux mais euh... mais on a des difficultés EXPERIMENTATEUR : votre famille a vécu un grand chamboulement ? MERE : hm EXPERIMENTATEUR : nous pouvons parler de gros changements finalement ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : et toi Tom, comment l'as-tu vécu ? FILS 1 : c'était assez mouvementé. Moi aussi, je devais aussi trouver un lycée qui puisse, déjà me prendre, et qui puisse aussi en même temps euh... que j'apprécie euh... EXPERIMENTATEUR : alors en deux mille quatre MERE : ça c'est le dernier déménagement EXPERIMENTATEUR : oui parce qu'en deux mille quatre tu étais beaucoup plus jeune FILS 1 : oui MERE : ça a pas été... ça a pas été facile, déjà dans le sens où il est arrivé au mois d'octobre, au lieu du mois de septembre. Donc il a intégré une classe où les groupes étaient déjà faits euh... avec des soucis ben que l'institutrice qui s'est focalisée sur Tom et ça a été assez loin. De ce fait, en fait, en fin d'année scolaire euh... en fin de CE1, euh... le directeur m'a convoqué au mois de... c'était au mois de juin, et puis il m'a dit que si Tom redouble ce sera avec la même institutrice et elle n'en veut pas. Donc j'ai été amenée à aller à la mairie pour demander à ce que, on veuille bien faire que Tom, puisse intégrer une école, une autre école à (nom de ville) pour qu'on puisse l'accueillir parce que l'institutrice n'en voulait plus. Donc euh... ben il a redémarré correctement PERE : oui MERE : tout en ayant toujours des petits soucis euh... ben des autres qui se moquaient de lui parce que EXPERIMENTATEUR : il avait des soucis de comportements, par exemple, pour la maîtresse réagisse comme ça ? MERE : non c'est que... il était... c'est un enfant hyperactif quand il était petit euh... EXPERIMENTATEUR : donc il bougeait beaucoup ? MERE : voilà il bougeait beaucoup. Bon ben l'institutrice n'a pas apprécié et mon mari l'a surprise en train d'attacher Tom, enfin elle avait attaché Tom à une chaise et une table avec une ficelle. Ce qui n'est pas... en cas d'incendie euh... ça ne se fait pas. Non mais euh... je pense que c'est... enfin on n'a jamais pu avoir gain de cause PERE : la première... en fait quand je me suis présenté avec Tom, le jour de sa rentrée euh... la phrase était... de l'institutrice, elle ne comprenait pas que... parce que en fait, on a euh... mon épouse c'est par mutation qu'elle est arrivée en fait. Donc moi, j'ai démissionné de mon poste de comptable et euh... donc euh... elle ne comprenait pas pourquoi euh... MERE : pourquoi on venait PERE : oui. Pourquoi je... d'habitude, en fait c'est... pour elle, c'était une femme qui démissionnait pour suivre son époux, et elle ne comprenait pas et depuis ce jour là, en fait, il y a toujours eu euh... un mauvais courant entre nous. Parce que ma question était... sa question était, vraiment euh... je pense, absurde parce que, je ne sais pas euh... d'une part, ça ne la regardait pas, c'était comme ça MERE : c'est vrai que notre arrivée dans la région a été assez PERE : difficile MERE : difficile. Bon après, l'année suivante, il a bien redémarré mais toujours pareil que... on va dire des petits soucis avec les autres qui se moquaient de lui parce qu'il avait euh... PERE : en très peu de temps, il a grossi MERE : il a grossi oui EXPERIMENTATEUR : Tom, tu te souviens un peu de cette période ? FILS 1 : ça a été... oui dans l'ensemble oui MERE : tu te souviens plus des années collège que des années euh... FILS 1 : que des années d'avant EXPERIMENTATEUR : ça devait être difficile pour toi ? Et pour tes parents également FILS 1 : hm</p>	<p>Problème d'intégration avec les pairs Antécédents d'hyperactivité ou d'instabilité durant l'enfance Comportement inapproprié de l'institutrice proche de la maltraitance Inertie des parents ? Problème de contenance du Moi-peau groupal familial ?</p>

	<p>EXPERIMENTATEUR : et en ce qui concerne l'hyperactivité. C'était avéré depuis longtemps ou c'est apparu comme ça ? MERE : ben disons qu'il était pas reconnu comme hyperactif, mais on savait que ben... il bougeait EXPERIMENTATEUR : il avait tendance à bouger ? Peut-être plus à l'école ? Ou à la maison également ? MERE : partout EXPERIMENTATEUR : partout ? MERE : hm EXPERIMENTATEUR : et quand avez-vous remarqué que Tom était un enfant qui bougeait ? Dès qu'il a commencé à marcher ? MERE : je crois que déjà, quand il est rentré en maternelle, l'institutrice l'avait que euh... il bougeait pas mal dans la classe. Mais bon, il n'était pas le seul EXPERIMENTATEUR : et quel âge avait-il ? MERE : ben il est rentré à deux ans PERE : deux ans oui. Il a eu deux ans au mois de juillet, donc il avait deux ans et un mois quoi EXPERIMENTATEUR : Comment ça s'est passé ? Tom, est-ce que tu te souviens de cette période, de la première fois que tu es allée à l'école? FILS 1 : non EXPERIMENTATEUR : oui, tu étais trop petit. Comment s'est passée la première fois qu'il est allé à l'école ? MERE : ah ben euh... non ça s'était bien passé parce qu'en fait, il allait en... avant d'intégrer l'école euh... il faisait une partie... là on a fait pas mal de trajets parce qu'il faisait une partie le matin avec... avec ses grands-parents ; et puis l'après-midi, on se retrouvait près de mon boulot et on le mettait en garderie. Donc euh... il y avait toujours euh... il y avait un très bon relationnel et puis euh... il s'adaptait très bien et il était très sociable. Donc à la rentrée à l'école, ça a été. D'ailleurs euh.. PERE : il n'a pas pleuré. C'était même mieux MERE : mais bon, c'était des grosses journées parce qu'on le déposait à sept heures et demi le matin, il mangeait, euh... et on le récupérait que le soir à six heures, six heures et demi. Donc c'était toute la journée EXPERIMENTATEUR : et est-ce que vous pouvez nous décrire Tom quand il était bébé ? FILS 1 : hm EXPERIMENTATEUR : est-ce que c'était un bébé calme ? Ou un bébé qui pleurait beaucoup ? PERE : ben au début MERE : sauf avec ses soucis de santé PERE : oui. il a pleuré beaucoup parce qu'en fait euh... il avait... il avait des petits soucis de santé. Parce que, comme il est né euh... quelques MERE : trois semaines avant PERE : trois semaines avant MERE : donc il avait des problèmes de reflux euh... il a fait bon ben la jaunisse, mais comme beaucoup de bébés. Mais euh... et puis il a... à trois, quatre ans, il a eu une infection pulmonaire. Donc il a été hospitalisé et c'est pour ça, que d'une année sur l'autre, il a doublé de volume avec... EXPERIMENTATEUR : c'était dû au traitement ? MERE : oui il a eu de la cortisone DR BOURG : combien de temps a-t-il été hospitalisé ? MERE : euh... une semaine, un peu moins d'une semaine PERE : deux fois il l'a été. Il a été à (nom de ville 1) et il a été à (nom de ville 2) MERE : c'est (nom de ville 1) qui m'a le plus marqué PERE : parce que c'était un ancien MERE : bâtiment PERE : ou euh... avec des vieux lits à barreaux . Je crois que c'est ce qui est le plus... voilà. Après, (nom de ville 2) euh... c'est un... ça fait partie du CH de (nom de ville) donc c'est devenu.. c'était plus moderne. MERE : mais sinon c'était, dans l'ensemble, c'était... il était très souriant, il faisait... il faisait même des câlins. Si on se trouvait dans une salle d'attente de médecin, et qu'il y avait un visage qui lui plaisait, il allait faire un câlin. C'était... on a toujours eu des bons hein ? Tout le monde nous disait... EXPERIMENTATEUR : et avec vous, il était câlin ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : c'était un enfant plutôt câlin ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : il était câlin avec vous et avec les autres. Il allait au devant des gens qui lui étaient sympathiques. Il était sociable. Et donc bébé, il est né avec trois semaines d'avance, comment ça s'est passé ? Il a été en couveuse longtemps? PERE : non il a été sous couveuse que trois, quatre jours MERE : oui EXPERIMENTATEUR : seulement quelques jours ? MERE : oui</p>	<p>Comportement instable en toute circonstance</p> <p>Pas de problèmes de séparation durant l'enfance</p> <p>Né avant terme</p> <p>Problèmes somatiques durant l'enfance Prise de poids</p>
--	--	---

EXPERIMENTATEUR : vous étiez un peu préparé ?
 PERE : non ce n'était pas préparé. C'est arrivé euh...

MERE : le soir de ma dernière séance de préparation à l'accouchement. Donc ça a été très...

EXPERIMENTATEUR : ça s'est déclenché comme ça ?
 MERE : hm

EXPERIMENTATEUR : donc ce n'était pas lié à un problème de santé qui aurait pu provoquer l'accouchement plus tôt ?
 MERE : non. J'ai eu des contractions... j'ai eu des contractions de bonne heure

EXPERIMENTATEUR : tu vois, tes parents n'étaient pas forcément préparés. Et comment s'est passé le jour de l'accouchement ?
 MERE : mon mari m'a amené

EXPERIMENTATEUR : est-ce que ça s'est bien passé ?
 MERE : ben... oui ça s'est bien passé. Il y a juste, c'est que j'ai eu des soucis après quoi. Parce que ça a été trop rapide

PERE : le jour de l'accouchement, en fait j'avais fait euh... comment dirais-je ? (nom de ville 2), il faisait des séances pour les papas. Donc j'avais assisté euh... j'avais vu un petit peu le matériel, le monitoring etc... et puis le jour de l'accouchement en fait, j'ai vu qu'il y avait quelque chose qui n'allait pas, parce que le cordon commençait à... à étouffer en fait Tom. Mais après ça s'est très bien passé. on est arrivé euh...

MERE : il l'a juste signalé

PERE : parce qu'en fait eux, c'était le premier, donc euh...

MERE : ils pensaient qu'ils avaient le temps

PERE : ils avaient le temps

MERE : ils n'avaient pas installés la table, ni rien et ils étaient partis manger un cassoulet (rire). Excusez-moi mais ça m'a marqué (rire). Et puis euh... c'est mon mari qui les a appelés en disant qu'il y avait quelque chose qui n'allait pas et euh... ils ont eu tout juste le temps de m'installer

DR BOURG : il avait une circulaire du cordon ?

PERE : oui. Donc c'est pour ça qu'après, ils ont mis PLS avec l'oxygène

EXPERIMENTATEUR : et vous avez pu avoir Tom sur vous dès qu'il est né ?
 MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : dans ce genre de situation, parfois, cela se passe très vite ?
 MERE : non

PERE : non non on a... j'ai même fait la toilette

MERE : il était même déjà... ce qui m'avait marqué, c'est qu'il était pas... Il était pas plein de sang comme ce qu'on voit à la télé, il était tout blanc, comme recouvert d'une pellicule. Je me suis dit « mais il est passé au lavage » (rire). Oh non, c'est un très bon souvenir.

EXPERIMENTATEUR : et comment s'est déroulée votre grossesse ?
 MERE : j'étais fatiguée et puis euh... dans le travail, ce n'était pas évident. Donc euh... j'ai... enfin quand j'ai eu beaucoup trop de... comment dirais-je ? De contractions, j'ai arrêté un petit peu avant

EXPERIMENTATEUR : avez-vous allaité ou donné le biberon ?
 MERE : non j'ai donné le biberon

EXPERIMENTATEUR : il buvait bien le lait ?
 MERE : ben c'est son papa qui a réussi à le faire boire... à le faire boire parce qu'il ne voulait pas au début

EXPERIMENTATEUR : il avait du mal à téter ?
 PERE : oui

EXPERIMENTATEUR : en fait, il n'avait pas encore le réflexe comme on dit ?
 MERE : hm

PERE : oui c'est ça

MERE : il fallait le stimuler

PERE : en fait avec moi, il... ça marchait

EXPERIMENTATEUR : et avec vous ?
 PERE : après

MERE : après

EXPERIMENTATEUR : et comment s'est déroulé le moment où vous avez commencé à varier son alimentation, avec des petits pots par exemple ?
 MERE : non ça s'est bien passé parce que... ben j'avais pris des petits pots légumes euh... et après, je faisais aussi euh... moi-même. Et quand il était avec sa maman, ben sa maman cuisinait aussi donc il mangeait des légumes

EXPERIMENTATEUR : donc il mangeait bien ?
 MERE : oui. Il n'y a eu que la période avec les biberons où il avait ses reflux où ben il a été plusieurs fois... et puis il a fait... il a dû faire de la kiné respiratoire

PERE : oui c'était du « Claping ». C'était quand il a eu son infection. Il a eu quand même après son hospitalisation, deux, trois épisodes où il a fallu faire du « Claping ».

Difficultés oralité avec la mère

EXPERIMENTATEUR : et à quoi était due cette infection ?
 PERE : à l'époque, je m'y intéressais... quoi, je n'étais pas trop dans le sujet donc euh... on ne savait pas. C'était comme des bronchites

EXPERIMENTATEUR : tu as toujours tendance à être fragile au niveau des bronches ?
 FILS 1 : euh...

EXPERIMENTATEUR : tu ne fais pas d'asthme par exemple ?
 FILS 1 : si

MERE : si un peu. Il est suivi par le pneumologue ici. On a intérêt aussi. Moi je suis asthmatique depuis toute petite. En plus, suite à une bronchite

EXPERIMENTATEUR : et en ce qui concerne la marche et le langage ? Vous vous souvenez à peu près ?
 PERE : il a marché avant ses un an. Il a parlé beaucoup plus tard

EXPERIMENTATEUR : en effet, généralement c'est un peu comme ça. Soit on marche en premier, soit on parle.
 MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il écoutait ? Ou au contraire, aviez-vous besoin de répéter plusieurs fois les choses ?
 PERE : non. Je n'ai pas le souvenir non

EXPERIMENTATEUR : était-il capricieux ?
 MERE : un petit peu mais je veux dire quand je vois les enfants...
 PERE : il était plus capricieux en grandissant
 MERE : par rapport, peut-être, à ce qu'il y avait autour
 PERE : oui autour. C'est-à-dire de... de vouloir les
 MERE : les mêmes choses que d'autres
 PERE : voilà. Style les mêmes vêtements ou les mêmes choses. Sur ça. Mais jeune...
 MERE : des envies mais pas des caprices
 PERE : non

EXPERIMENTATEUR : quel âge avait-il ? C'était plus tard ?
 PERE : oui c'était vers six, sept ans à peu près

EXPERIMENTATEUR : c'était la période la plus difficile ?
 PERE : oui. C'est la période où on est arrivés ici et on n'avait plus le même train de vie. On ne pouvait plus... c'est vrai que peut-être, des fois c'est... on a toujours euh... depuis sa naissance, voulu le meilleur pour lui. On pouvait, on le faisait. Mais c'est vrai qu'en arrivant ici, il y a eu une restriction de budget
 MERE : mais dans l'ensemble, je trouve qu'il a pas été euh...
 PERE : non même maintenant. Vous lui mettez un jean d'une marque inconnue euh... il a un jean d'une marque inconnue
 MERE : tout ce qu'il n'aime pas, c'est les trucs qui sont trop voyants. Mais je veux dire

EXPERIMENTATEUR : oui tu n'es pas exigeant ?
 PERE : un petit peu quand même c'est norm...

EXPERIMENTATEUR : ça pourrait être plus que ça ?
 MERE : ah oui oui. Je pense que...

EXPERIMENTATEUR ; est-ce que Tom prend soin de lui ?
 MERE : il faut le pousser un petit peu

EXPERIMENTATEUR : il faut te pousser un petit peu pour prendre soin de toi ? Pour te coiffer par exemple
 MERE : oui

FILS 1 : me coiffer c'est tout le temps la même chose, j'ai mon rythme

EXPERIMENTATEUR : il faut te pousser un petit peu ?
 FILS 1 : hm
 MERE (rire)

EXPERIMENTATEUR : comment pourriez-vous décrire les relations que vous avez les uns avec les autres ?
 MERE : il y a des jours bien et il y a des jours moins bien. Il suffit d'un évènement dans la journée

EXPERIMENTATEUR : globalement, vous vous entendez bien ? Et en fonction des évènements, ça peut être plus compliqué ?
 MERE : oui je pense que...
 PERE : oui je ne sais...

MERE : on va dire qu'on ne passe énormément de temps ensemble parce que nous faisons soit le matin, soit la nuit, soit le soir. Moi, la journée, c'est vrai qu'il y a des fois ...

PERE : on n'a plus le rythme de vie qu'on avait auparavant. Donc euh... on s'entend toujours bien, toujours bien, mais notre rythme, il est différent. Donc euh... et là, depuis juillet, c'est peut-être euh... comment dirais-je ? Je... c'est plus la recherche de « comment s'en sortir ? » que, que de penser à... à nos vacances. Et on est focalisés sur euh... comment s'en sortir d'un point de vue professionnel, comment s'en sortir pour Tom, euh... comment trouver euh... comment dirais-je ? Un soin pour pouvoir l'aider euh... aussi bien, savoir euh... essayer de trouver un... le pourquoi du comment quoi. Mais euh...

EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous en parlez ensemble à la maison ?
 MERE : ah ben oui. De toute façon, on ne peut pas dire... ce n'est pas qu'on lui cache rien mais on parle. Quand on a des choses à lui dire, on lui explique

	<p>et... on essaye, quand même il a seize ans passés, il est quand même assez grand, je veux dire pour comprendre. Et puis s'il n'en entend pas parler, il entendra parler d'autres personnes donc je pense qu'il faut heu...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : donc la semaine vous avez un rythme, où vous ne voyez pas beaucoup ? et le week-end ?</p> <p>MERE : un week-end sur deux</p> <p>PERE : un week-end sur deux</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous faites des activités en famille ?</p> <p>MERE : plus depuis euh... plus depuis l'évènement. Parce qu'on... parce qu'on n'arrive pas à les prévoir. La seule où on l'a prévu, on s'est retrouvés à l'hôpital donc les projets sont un petit peu tombés à l'eau</p> <p>EXPERIMENTATEUR : à l'hôpital ?</p> <p>MERE : oui il n'y a pas longtemps, quand j'avais annulé le rendez-vous avec vous. En fait, il a eu une série d'infections. Ça a commencé par les dents, les gencives, l'estomac et après ça a été les reins. En ce moment ça a été médical, médical</p> <p>EXPERIMENTATEUR : lorsque je vous parlais d'activités en famille, je voulais aussi dire, par exemple, regarder une émission ensemble. Ce ne sont pas forcément des choses faites à l'extérieur mais plutôt des moments passés ensemble ?</p> <p>PERE : oui on passe des moments ensemble et euh... comment dirais-je ? Ce n'est plus comme avant quoi. Voilà. Déjà, tout ce qui est télé, on sélectionne beaucoup. Maintenant, on regarde les trucs euh... qui ne nous font ni penser euh... à la police, ni penser à la justice, ni... des choses neutres. Pas d'émissions euh... on essaye d'être assez neutres. Les films euh...</p> <p>MERE : ce n'est même pas voulu. C'est que ça nous vient naturellement</p> <p>PERE : oui</p> <p>MERE : ou des films qui sont un peu plus...</p> <p>PERE : violents ou osés</p> <p>MERE : ça vient naturellement, on zappe</p> <p>PERE : voilà. Et avant, quand on est arrivés on faisait beaucoup de marche euh sur... (nom de ville), (nom de ville), tout ça. Même sur les alentours de (nom de ville). On marchait. Marche, du vélo, des choses comme ça</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'est comme si vous aviez arrêtés, du moins pour un temps, ces activités- là ?</p> <p>MERE : hm</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et pour quelles raisons ? Vous n'en avez plus envie ? Ou est-ce pour éviter le regard des gens par exemple ?</p> <p>PERE : non c'est surtout une... non un manque d'envie quoi, c'est ça. Et une fatigue euh... voilà</p> <p>EXPERIMENTATEUR : Prenez-vous les repas ensemble ?</p> <p>PERE : ben quand on est tous les trois oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : comment ça se passe au lycée ?</p> <p>FILS 1 : au lycée euh... niveau de mes notes, c'est, c'est... moyen. Pas moyen vers le bas, plus moyen...</p> <p>PERE : plus</p> <p>MERE : il y a des matières où c'est bien</p> <p>FILS 1 : après au niveau relation, c'est... avec ceux de ma classe, ça se passe bien. Après, ben je... je discute beaucoup avec d'autres de première.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu as des copains ?</p> <p>FILS 1 : mes copains, c'est ceux de ma classe. Je suis pas...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu as des connaissances ? Des copains ? Des amis ?</p> <p>FILS 1 : moi je dirais plus copains</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que tu as un ami ?</p> <p>FILS 1 : un meilleur ami non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que parfois tu te rends chez des copains ? Ou est-ce qu'ils viennent chez toi ?</p> <p>FILS 1 : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ça a toujours été comme ça ?</p> <p>MERE : ben moi j'ai été un peu élevée où ça ne se faisait pas. C'était pas... C'était pas dans le... je suis d'une famille nombreuse. Ça ne se faisait pas. On l'a fait avec deux copains, mais juste une soirée, c'est tout. C'est pas dans nos habitudes quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et vous aussi ?</p> <p>PERE : moi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'est un peu la même chose que pour votre femme ?</p> <p>PERE : moi c'était pas que ça ne se faisait pas, c'est que euh... ben j'habitais plus loin que... comment dirais-je ? que les autres. J'habitais pas à (nom de ville) même et je vous avoue franchement que je ne faisais pas partie de la même classe sociale professionnelle. Mes parents n'avaient pas la même classe professionnelle. Même si j'allais dans les... dans les mêmes écoles euh... donc euh... je mettais une barrière. Pour moi, je me suis mis une barrière. Voilà. On n'avait pas les mêmes euh... j'allais en même temps à l'école avec euh... des enfants de... comment dirais-je ? de (inaudible), de (inaudible), vous voyez ?</p>	<p>Difficulté pour la famille à être dans une pulsion de vie</p> <p>Nombreux problèmes somatiques intra-familiaux</p> <p>Bonne relation avec les paires actuellement</p> <p>Pas de relation privilégiée</p> <p>Isolement social de la mère durant l'enfance</p> <p>Isolement social du père durant l'enfance</p>
--	---	--

<p>Etude Equilibrage position isomorphique/homomorphique</p>	<p>Donc on n'est pas du même monde, donc ça fait que j'ai suivi les mêmes cours mais je ne disais pas</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et comment l'avez-vous vécu ? Est-ce que c'est quelque chose qui vous a manqué ?</p> <p>MERE : moi pas. Non, parce que j'avais des frères et sœurs et puis euh... ben j'avais beaucoup d'affection de la part de mes parents. C'est pas une chose euh... j'étais contente de voir les copains, les copines, mais je veux dire</p> <p>PERE : et moi c'était... je faisais du sport, de l'équitation, des trucs... donc je rencontrais plutôt des gens extérieurs à l'école. On avait le même goût de... on ne se retrouvait pas chez soi, mais on se retrouvait au terrain de tennis ou au club</p> <p>EXPERIMENTATEUR ; et toi Tom, est-ce que ça te manques de ne pas inviter des copains ?</p> <p>FILS 1 : ben on me dit... beaucoup de personnes me dit « <i>il faut que tu sois avec des gens, il faut que tu rencontres, il faut...</i> » Mais moi, de mon côté, je veux bien rencontrer des gens mais je me sens pas vraiment avec des jeunes de mon âge. Moi, je suis plus à parler avec des adultes.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu préfères être avec les adultes ? Tu te sens plus à l'aise ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : au lycée, au niveau de ton comportement, ça se passe bien ?</p> <p>FILS 1 : ben oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas de soucis particuliers ?</p> <p>FILS 1 : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et avant, tu étais hyperactif. Mais maintenant comment ça se passe ?</p> <p>FILS 1 : ben je me suis calmé</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que tu penses que tes parents te suivent assez au niveau scolaire ? tu as aussi le droit de dire qu'ils te suivent trop</p> <p>FILS 1 : non. Je suis même content qu'ils me poussent et qu'ils me suivent derrière</p> <p>EXPERIMENTATEUR : donc vous le suivez au niveau scolaire ?</p> <p>MERE : ben on essaye. C'est pour lui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu vois, il y a des adolescents qui trouvent que leurs parents sont trop sur leur dos, et d'autres qui aimeraient que leurs parents les suivent plus.</p> <p>MERE : moi je suis (rire)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'est vous qui le suivez ? Peut-être plus par rapport aux devoirs ?</p> <p>MERE : hm</p> <p>PERE : moi je le surveille de loin en fait</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce que tu aimes faire Tom ? Est-ce que tu as des passions ?</p> <p>FILS 1 : des passions euh... des passions dans quel euh... ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ça peut être le sport par exemple, le dessin</p> <p>FILS 1 : ben le dessin, ben la musique un petit peu, les jeux vidéo un peu moins parce que j'essaye un peu de...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : de réduire ?</p> <p>FILS 1 : oui quand même parce que normalement, j'étais beaucoup à jouer. Surtout le dessin, parce que ce sera peut-être ma voie pour plus tard...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et est-ce que tu lis par exemple ?</p> <p>FILS 1 : surtout aussi, j'aime bien construire quelque chose de mes mains. Je vais beaucoup chez mes grands-parents, je me... je construis quelques trucs. Même avec presque rien, des morceaux de cagette, je peux fabriquer un petit truc</p> <p>EXPERIMENTATEUR : les questions qui vont suivre s'adressent plus à tes parents. Tout à l'heure, vous parliez d'éducation. Comment pourriez-vous décrire l'éducation que vous avez reçue ?</p> <p>MERE : moi je... je n'ai rien à redire sur mon éducation. Mes parents m'ont appris à partager, à écouter. Je le redis, mais j'ai eu beaucoup d'amour de mes parents</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous avez reçu une éducation plutôt stricte ou non ? Comment la décririez-vous ?</p> <p>MERE : ben disons que dans la mesure où... moi j'ai été un peu plus... j'étais la dernière de six. Donc mes frères et sœurs me disaient toujours « mais t'es chouchoutée ». Mais, je veux dire euh... j'ai quand même attendu dix-huit, dix-neuf ans pour sortir (rire). Je ne sortais pas avant. Quand j'ai connu mon époux, il a fallu que je demande quinze jours avant pour passer un week-end. Mais euh... donc ce n'était pas une frustration. C'était normal en fait</p> <p>EXPERIMENTATEUR : quelle profession exerçaient vos parents ?</p> <p>MERE : ben mon papa, il travaillait chez(...), c'était euh... il était ouvrier. Donc il était en usine. Et puis ma maman, ben elle a commencé... je crois qu'elle a fait un peu de tissage quand elle était plus jeune. Ben elle a vite arrêté puisqu'elle a eu six enfants</p>	<p>Fonctionnement de nature isomorphique du côté maternel</p> <p>Tom a l'aise avec des adultes mais pas avec ses paires</p> <p>Fonction paternelle en place</p> <p>Fonctionnement isomorphique maternel</p> <p>Rupture de l'homéostasie</p>
<p>Etude du roman familial et de l'équilibrage entre pôle isomorphique et homomorphique</p>		

EXPERIMENTATEUR : comment décririez-vous les relations dans votre famille ?

MERE : ça a été. En fait, jusqu'à la maladie de mes parents, ça a été. Sinon, c'était les repas de Noël en famille, c'était euh...

EXPERIMENTATEUR : donc vous étiez la dernière de la fratrie. Est-ce que vos frères et sœurs aînés se sont occupés de vous ?

MERE : j'ai surtout connu, entre guillemets, mon frère et ma sœur, les derniers qui sont restés puisque les... les trois plus grands sont vite partis de la maison. J'ai surtout en fait, vécu avec les deux derniers

EXPERIMENTATEUR : donc c'est ceux dont vous êtes le plus proches ?

MERE : non parce que... enfin plus maintenant. C'est vrai que maintenant, j'ai des relations qu'avec mes deux sœurs. Avec mes trois frères, je n'ai plus du tout de contacts

EXPERIMENTATEUR : et concernant la maladie de vos parents. Bien sûr, vous n'êtes pas obligés d'en parler. Mais il s'agissait de maladies graves ?

MERE : en fait, quand on est venu, en deux mille quatre, mon père avait déclenché la maladie d'Alzheimer, donc ben ça s'est détérioré au fur et à mesure du temps. Et euh... donc il est décédé en deux mille onze. Et ma maman, en fait, avait un cancer de l'intestin, et elle est décédée six mois après. C'est vrai que, à partir du moment, où ils sont tombés tous les deux euh... enfin, mon père est tombé malade, il y a eu beaucoup de discorde dans la famille parce que ben les placements ça coûtaient, les belles-sœurs ne voulaient pas entendre parler de quoi que ce soit... pour la moindre des choses, ça posait polémique. Donc ça s'est vite dégradé.

EXPERIMENTATEUR : donc vous avez pris des distances par rapport à tout ça ?

MERE : oui j'ai essayé de renouer mais visiblement... j'insiste plus. Ça m'embête

EXPERIMENTATEUR : Et pour vous Monsieur ?

PERE : ben en fait, j'étais fils unique. Euh... mon papa était ingénieur. Et puis ma maman travaillait, comment dirais-je ? Ben dans des écoles. Et puis euh... ben... C'était pas strict. C'était surtout moi qui me... qui me donnait des trucs stricts parce que mes parents essayaient de me pousser à aller à des boums, à des choses comme ça et moi je...

EXPERIMENTATEUR : ça ne vous intéressait pas ?

PERE : non. Ça ne m'a jamais intéressé d'aller dans les fêtes foraines ou les choses comme ça quoi. Donc voilà. Et sinon, non, on était très bien tous les trois

EXPERIMENTATEUR : Pour quelles raisons ça ne vous intéressait pas ?

PERE : Je sais pas. Depuis très jeune, euh... parce qu'en fait, au début on était dans la région parisienne, euh... mon papa travaillait au (...) Et donc, il avait tendance à bouger un petit peu dans toute la France pour euh... pour faire des analyses à droite, à gauche. Et puis on a atterri à (...), par hasard, pour stabiliser, en fait, ma scolarité. Et depuis, même dans la région parisienne, la mairie nous donnait des tickets gratuits, la mairie nous donnait des tickets gratuits pour aller à la fête foraine qui était dans les trucs. Au grand désespoir de ma maman, qui aimait les pommes d'amour et les barbes à papa, moi je n'aimais pas ça donc euh... voilà, c'est mon caractère du départ.

EXPERIMENTATEUR : comment pourriez-vous décrire les principes et les valeurs de vos familles ? Chaque famille a des principes et des valeurs qui lui sont propres et qu'elle souhaite transmettre à ses enfants. Quels seraient, pour chacun de vous, ces principes et ces valeurs ?

MERE : moi c'est surtout le respect, la politesse

PERE : l'honnêteté

EXPERIMENTATEUR : et pour vous, qu'est-ce qu'il est important de transmettre à Tom ?

PERE : la même chose

MERE : le respect, la politesse

PERE : et l'honnêteté

EXPERIMENTATEUR : donc les mêmes valeurs que vous avez reçues ?

MERE : hm

EXPERIMENTATEUR : est-ce que dans vos familles, des événements importants se sont produits ? Tout à l'heure, vous nous avez parlé de la maladie de vos parents. Il peut s'agir d'événements heureux comme d'événements moins heureux ?

PERE : moi je sais que c'est le décès de mes grands-parents, des deux côtés, en quelques mois quoi. Ma grand-mère qui... que j'étais beaucoup avec, a été renversée assez rapidement, quoi, elle a été renversée par une voiture. Et puis après, après ça a été du côté de, de mon père, où ils sont décédés simultanément. Donc euh... voilà. Ça a été euh...

EXPERIMENTATEUR : simultanément, vous voulez dire coup sur coup ?

PERE : oui oui. Coup sur coup oui. Ils sont tous décédés d'un coup donc euh... dans les années 70. Donc fin d'année, début d'année. Donc ça fait que... que ils ont... j'ai le souvenir, en fait de... de voir en fait, mes parents au lycée quoi, voilà.

familiale du côté maternel

Perte de liens avec une partie de la famille maternelle

Déclenchement de la maladie d'Alzheimer et déménagement de la famille.

Décès des deux parents de madame en 6 mois d'intervalle

Monsieur en recherche du giron familial, difficultés de séparation

	<p>MERE : moi je veux dire que c'est une coupure qui a eu lieu, c'est que mes parents ont été... enfin, moi j'ai toujours vécu dans une maison, ils ont été locataires pendant euh...</p> <p>PERE : trente ans</p> <p>MERE : et du jour au lendemain le propriétaire leur a dit « ben c'est soit vous rachetez la maison, soit vous quittez les lieux ». Donc ils ont eu six mois pour trouver un logement et en fait, d'une maison de huit pièces, mes parents se sont retrouvés dans une... dans un deux pièces, dans un lotissement à la campagne. Et c'est là que j'ai vu mes parents euh.. déjà au moment du déménagement, ils étaient complètement perdus, et le fait de cette transition comme ça, euh... au début, ils ont essayé de se rattraper parce qu'ils ont retrouvé de la famille... à l'endroit où ils sont partis, ils ont retrouvé de la famille, ils ont refait des sorties. Mais finalement, ils n'étaient plus... ils ne bougeaient plus autant qu'avant. Et après, ben il fallait trouver un prétexte pour prendre la voiture, partir, sinon ils ne bougeaient plus. Ça a été la coupure quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ça a dû leur être difficile de changer d'environnement ?</p> <p>MERE : hm</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et toi Tom, tu vois autre chose ?</p> <p>FILS 1 : ben non, il y a que mes grands-parents, dont mes parents ont parlé. Parce que c'était quand on était (nom de ville) c'est ça ?</p> <p>MERE : non on était à (nom de ville)</p> <p>FILS 1 : ah oui. Ben ça a été euh... ça a été aussi un choc parce que mes grands-parents, je n'ai pas vraiment... je les ai connus mais étant petit donc au niveau des souvenirs, c'est un peu flou. C'est plus quand ma mère me dit certains souvenirs quand moi j'étais petit que ça me fait plaisir. Mais euh... sinon ça a été un choc parce que ça a été vraiment comme on dit, ça a été vraiment coup sur coup. Et déjà, le premier coup déjà, ça a été déjà choquant, alors le deuxième coup c'était quand ?</p> <p>MERE : six mois après</p> <p>FILS 1 : six mois après ça a été...</p> <p>MERE : ce qui lui a fait du mal c'est qu'il a vu mon père diminué. Je ne pouvais pas faire autrement que de... mais il l'a vu diminué et je pense que c'est ça qu'il lui a... qui a été difficile</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que tu pourrais nous dire les prénoms de chacun de tes grands-parents, du côté de ta maman et du côté de ton papa ?</p> <p>FILS 1 : Jacques Edmond</p> <p>PERE : non c'est Jacques c'est mon père</p> <p>MERE : tu sais les quatre quand même ?</p> <p>FILS 1 : je sais plus</p> <p>MERE : tu sais plus. Papi...</p> <p>FILS 1 : c'est papi Edmond et mamie Florence</p> <p>MERE : et du côté de papa ?</p> <p>FILS 1 : Jacques (nom de famille) et Claire (nom de famille). Non il y a un truc qui aussi me faisait plaisir, c'est quand je... quand j'allais là-bas, c'était les petits bonbons ou les petits chocolats qu'elle me donnait mamie Florence. Et pour papi, ça a été le... ça a été le... l'endroit où il mettait ses petites pièces qu'il récupérait, ses petites pièces de voiture</p> <p>EXPERIMENTATEUR : donc tu as de bons souvenirs ?</p> <p>MERE : quand je le vois récupérer des choses à droite, à gauche, je repense à papa. Il était très bricoleur, il récupérait beaucoup de choses. D'ailleurs c'était à la maternelle, quand il revenait de la maternelle, il avait souvent dans les poches plein de choses qu'il récupérait</p> <p>FILS 1 : souvent des aimants</p> <p>EXPERIMENTATEUR : quelle est la famille que tu connaîtrais le mieux ? Celle du côté de ta maman ?</p> <p>MERE : non</p> <p>FILS 1 : non celle du côté de papa</p> <p>EXPERIMENTATEUR : alors par rapport à quels membres de la famille de ton papa ?</p> <p>FILS 1 : mes grands-parents le plus. Parce que, étant jeune, on faisait beaucoup de sorties, on bougeait quand même étant... donc voilà. En plus, quand j'étais avec eux c'était souvent quand j'habitais à... quand on était à (nom de ville), dans la maison, il m'emmenait au centre aéré, euh... j'ai...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu as eu beaucoup de liens avec eux</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que tu sais comment tes parents se sont rencontrés ?</p> <p>FILS 1 : je crois que... moi ils m'ont juste, ils m'ont juste parlé de... quand ils... quand papa a demandé à maman de venir danser, elle a dit non</p> <p>MERE (rire)</p> <p>FILS 1 : mais au niveau de la rencontre, je sais pas</p> <p>MERE : non c'est parce qu'en fait euh...</p> <p>PERE : je travaillais avec son frère. On était responsables tous les deux dans la même entreprise et puis euh... il m'a demandé si je voulais bien accompagner sa sœur alors que moi, je n'aimais pas ça donc euh... je l'ai fait. Et puis voilà</p>	<p>Perte de contenance par perte de l'habitat familial côté maternel</p> <p>Tom évoque le fait que la famille a été marquée et lui également par le décès des grands-parents maternels</p> <p>La mère le compare à son père</p> <p>Meilleure connaissance pour Tom de la lignée paternelle</p> <p>Méconnaissance de la constitution du couple parental</p>
--	---	--

	<p>MERE (rire) EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui vous a plu ? MERE : ben c'est-à-dire que... moi je... j'ai eu rencontré des garçons en dehors de mon mari, mais euh... souvent, je suis tombée sur des garçons qui n'étaient pas honnêtes. Au début, ça allait tout bien et puis c'était pas sérieux donc euh... ben quand je l'ai rencontré, euh... il m'a emmené euh... chez... enfin dans la maison de ses parents, c'était dans la campagne, c'était... il m'a fait à manger. Enfin il a été... et puis on a eu le coup de... (rire) le coup de foudre. Et puis c'était... ben par rapport aux personnes que j'ai connu avant, il était plus sérieux. C'était pas un petit jeune (rire) EXPERIMENTATEUR : combien d'années de différence avez-vous ? PERE : sept ans et demi à peu près. Vu qu'elle a eu quarante deux cette année MERE : oui EXPERIMENTATEUR : comment chacun a été accepté dans la famille de l'autre ? MERE : ça a été un petit peu euh... un petit peu difficile on va dire PERE : des deux côtés EXPERIMENTATEUR : des deux côtés ? MERE : des deux côtés EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous nous expliquer pourquoi ? PERE : parce que d'un côté ou de l'autre, ils pensaient pas qu'on... MERE : ils pensaient pas que ça marcherait pas... PERE : non EXPERIMENTATEUR : ils ne pensaient pas que ça marcherait ? MERE : hm PERE : hm EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ? PERE : je sais pas. On ne s'est jamais posé la question... EXPERIMENTATEUR : et après les années faisant... MERE : ben disons que pour mes parents, c'est vrai qu'on les a pas côtoyé longtemps on va dire. Parce qu'après, en deux mille quatre on est venus ici. On les voyait tous les quinze jours à peu près mes parents. Soit le samedi, soit le dimanche. Et puis euh... ben quand on est venus ici, ben je remontais quand je pouvais parce que... je remontais quand je pouvais et euh... ben après tes parents, si un peu plus, parce qu'ils nous ont suivi en fait PERE : hm MERE : ils étaient aussi à (nom de ville) et ils nous ont suivis quand on est venus sur la (nom de ville). Ils ont vendu leur maison là-bas, ils sont venus EXPERIMENTATEUR : ils vous ont suivi ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : pour vous, quels seraient les principes d'une bonne famille ? MERE : déjà, une famille où tout le monde dialogue hein. Il faut qu'on puisse parler de tout EXPERIMENTATEUR : vous êtes d'accord ? PERE : oui oui EXPERIMENTATEUR : il y aurait d'autres choses qui caractériseraient une bonne famille ? MERE : c'est pas évident PERE : c'est une question étrange EXPERIMENTATEUR : il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses. Il s'agit d'idées MERE : hm. Du dialogue, du partage EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous mettez des interdits à Tom ? Comme par exemple des punitions PERE : des punitions non MERE : non pas de punitions PERE : des interdits oui EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui est interdit par exemple ? MERE : déjà tu ne peux pas venir au lit avec nous (rire). Non je veux dire on recadre PERE : c'est pas des interdits en fait MERE : c'est recadrer en fait. Quand ça déborde, on recadre un coup euh... PERE : et puis on donne des explications EXPERIMENTATEUR : qu'entendez-vous par « quand ça déborde » ? MERE : ben une façon de s'exprimer qui... qui n'est pas correcte pour nous EXPERIMENTATEUR : qui vous... MERE : ben que nous on n'aurait pas osé par exemple dire chez nous quoi EXPERIMENTATEUR : vous auriez un exemple ? MERE : je sais pas, c'est une façon de répondre, une façon de... parce que on se dit, on essaye de faire un maximum, si après bon... une question de valeurs aussi, la valeur des choses PERE : les efforts aussi. De lui dire que... MERE : on n'a jamais rien sans rien PERE : voilà. Il faut travailler quoi</p>	<p>Fonctionnement isomorphique prédominant du côté des deux lignées : difficulté d'accepter des liens par alliance</p>
--	---	--

	<p>EXPERIMENTATEUR : vous avez peut-être besoin de le pousser un petit peu ? PERE : hm MERE : c'est ça. Bon après, quand il travaille ça marche, mais il y a toujours un moment de... PERE : et puis il a des moments de... de découragement. Donc... c'est... c'est... au lieu de dire « je suis découragé ». Parfois, il dit « ça sert à rien », vous savez il est un petit peu impulsif. « ça sert à rien, ça vaut plus le coup que je fasse quelque chose quoi » EXPERIMENTATEUR : tu jettes l'éponge ? FILS 1 : hm EXPERIMENTATEUR : tu t'énerves ? MERE : ah oui oui oui PERE : oui c'est verbal quoi MERE : il peut fermer violemment des portes ou... PERE : pas claquer les portes, c'est les tiroirs MERE : oui les portes non EXPERIMENTATEUR : avez-vous mis en place les interdits naturellement ? PERE : oui depuis... en fait, on a essayé de... tous les deux, de se re-calquer à ce qu'on... parce que, en fait, l'éducation n'est pas écrite dans un livre, donc euh... on a re-calqué en fait, aussi bien d'un côté que de l'autre, ce qu'on a reçu comme éducation. Comme c'était pas une éducation... MERE : en essayant de se mettre à la page aussi quoi PERE : voilà MERE (rire) PERE : oui en se mettant une évolution en fonction de... l'actualité etc... sinon on serait arriéré quoi EXPERIMENTATEUR : vous transmettez l'éducation que vous avez reçu tout en... PERE : en l'adaptant aussi un peu aux évènements. Surtout moi. MERE (rire) EXPERIMENTATEUR : surtout vous ? PERE : je suis le plus âgé donc euh... EXPERIMENTATEUR : est-ce que Tom transgresse les interdits ? MERE : non. Il n'y a qu'une chose, c'est qu'à des moments, ils ne disaient pas tout. Donc c'était... c'est le seul truc que... EXPERIMENTATEUR : il ne vous disait pas tout par rapport à quoi ? MERE : notamment, quand on était sur (nom de ville), et qu'il y en avait un qui lui avait demandé des jeux vidéos PERE : oui, en fait, il... MERE : il s'était fait racketté entre guillemets. Et il avait rien dit PERE : il ne nous le disait pas en fait PERE : ou euh... il s'était fait mal au nez, au collège, et... il nous l'avait pas dit MERE : mais aussi c'est quand il fait une bêtise et qu'il ne le dit pas. Casser quelque chose, il ne le dit pas. Ça s'est déjà arrivé. On le dit à maman et si c'est bon, on peut le dire à papa (rire) EXPERIMENTATEUR : tu as peur de te faire disputer ? FILS 1 : c'est pas disputer c'est... c'est un réflexe depuis tout petit. Je me dis « on verra bien après » MERE (rire) EXPERIMENTATEUR : tu mets de côté ? FILS 1 : parce que la première conséquence, ça peut en donner d'autres. EXPERIMENTATEUR : comment as-tu accès à la télévision habituellement ? MERE : déjà, on n'a plus que la télé dans le salon. Il n'y a plus de télé dans la chambre. Parce qu'avant, il avait une petite télé dans la chambre. On n'a plus que celle du salon. FILS 1 : maintenant la petite télé c'est pour mes jeux . MERE : on n'a pas non plus de branchement. Parce que, quand on est arrivés dans l'appartement, on avait le minimum des branchements. PERE : et on n'a pas fait l'effort de brancher. EXPERIMENTATEUR : enfin, une question concernant l'éducation sexuelle. Au collège, tu as eu un enseignement sur un trimestre FILS 1 : mais même là, au lycée on a en fait un cours, c'est la PSE et dedans, ils nous ont aussi expliqué. On fait euh... on est allés voir le planning familial... EXPERIMENTATEUR : alors, est-ce que c'est quelque chose que vous avez déjà évoqué avec Tom, ou non ? MERE : ben nous on est... c'est vrai qu'on est à son écoute s'il a des questions mais c'est vrai que c'est pas... PERE : on n'a pas fait le... MERE : ça ne s'est pas posé... EXPERIMENTATEUR : vous n'avez pas abordé le sujet ? MERE : voilà. Non on n'a pas parlé de ça, voilà. Tout en sachant, que quand il avait des questions, on lui disait que s'il avait des questions, qu'il nous les pose</p>	<p>Tendance impulsive de Tom – problème de confiance en soi</p> <p>Harcèlement au collège</p>
--	---	---

Etude de l'hypothèse d'une transmission transgénérationnelle de l'abus sexuel

EXPERIMENTATEUR : concernant la télévision, vous nous avez expliqué que Tom n'avait plus la télévision dans sa chambre. Etait-ce par peur qu'il ait accès à des images à caractères pornographiques ?

PERE : quand ? Maintenant ?

EXPERIMENTATEUR : oui maintenant

PERE : maintenant, en fait, je pense qu'aussi bien euh... c'est, c'est, le fait de...

MERE : ce qu'on dit, c'est que maintenant ça peut arriver à n'importe qui. Et c'est vraiment une chose qui alimente euh...

PERE : le truc. C'est-à-dire qu'en fait, moi, moi, pour moi en fait, ça me... ça me remet toujours en question et donc ça fait que je préfère euh...

EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous pensez que Tom a déjà vu des films pornographiques ?

PERE : ben, chez nous, non. Sur Internet peut-être, je sais pas

MERE : pour moi, non. Mais maintenant euh...

EXPERIMENTATEUR : quel sens mettriez-vous, au jour d'aujourd'hui, sur ce qui s'est passé ?

MERE : pour moi, ce qui s'est passé c'est un... enfin, moi, nous on culpabilise. Bon, déjà, je culpabilise parce que je me dit qu'on n'a pas assez dialogué, on n'a pas assez... on l'a pas questionnée, on n'a pas essayé de parler de beaucoup de choses, enfin de ces choses-là.

EXPERIMENTATEUR : par rapport à l'éducation à la sexualité ?

MERE : voilà. Et puis, en même temps, je me dis euh... quand je vois, tout ce qu'il y a la télé, dans les médias, Internet, etc... je me dis « ça doit être... »

PERE : on n'a pas été vigilants.

MERE : oui. Je me dis que ça doit être de la curiosité qui a dû le pousser. Parce que, vraiment, on en étale de partout, même sur de la simple publicité maintenant.

EXPERIMENTATEUR : est-ce que ça s'est produit à un moment où vous sentiez que Tom n'était pas bien moralement ?

PERE : ben euh... on pense euh... on pense qu'il était pas bien et on l'a pas vu. On s'est occupés que de nos problèmes en fait, professionnels, à trouver quelque chose. On n'a pas fait attention à son mal-être... je ne sais pas

EXPERIMENTATEUR : Tom, comment tu te sentais à l'époque ? Est-ce que tu ne sentais pas bien ?

FILS 1 : pas bien euh... j'ai l'impression d'avoir changé quand même et d'avoir changé de besoins en fait... de ne plus être... quand on était à (nom de ville), j'avais quand même... j'avais un... comment dire ? Un meilleur ami en fait de mon collègue. Et quand... déjà que... on n'a pas pu vraiment être correctement amis, parce qu'en fait, le problème c'est qu'au début on était dans les mêmes classes et il y avait une année, je crois qu'on a été euh...

MERE : parce qu'après on est venus sur (nom de ville)

FILS 1 : donc oui et euh... et aussi dans mon collègue à (nom de ville) aussi, c'est que... une année en fait où la classe, en fait, j'étais plus dans la même classe que lui. Et moi ce que je... mon problème c'est que, en plus, c'était vraiment mon meilleur ami et euh... être dans une autre classe, c'est vraiment, on pouvait pas euh... donc quand je suis venu euh... dans (...) ça a fait vraiment un changement et le temps que je m'intègre dans le... dans la classe, que je trouve.

MERE : tes marques...

FILS 1 : ça a été un peu... un petit peu difficile. Mais sinon, pour les vacances, j'étais bon... Un petit peu... j'avais vraiment envie d'aller en vacances et puis ça me plaisait en plus que ce soit mon tonton et ma tata qui me... qui m'emmène. J'ai jamais passé des vacances euh... des vacances euh... des longues vacances. Euh...

EXPERIMENTATEUR : est-ce que dans votre famille, vous avez connaissance de problèmes similaires qu'a vécu Tom ? Avez-vous eu connaissance de problèmes sexuels dans vos familles ?

(signes de tête négatifs)

1h12minutes : réponse inaudible

EXPERIMENTATEUR : voilà, nous en avons terminé avec ces questions.

Aujourd'hui, nous avons beaucoup parlé de la famille. Je vais vous demander de réaliser un exercice. Donc, je vais vous demander de dessiner l'arbre généalogique de votre famille. Vous pouvez le faire comme vous le souhaitez, vous êtes libres de lui donner la forme que vous voulez, d'inscrire ce que vous voulez

1h13 minutes 08secondes : début de l'exercice

MERE : j'en jamais fais moi, des arbres généalogiques

(silence)

MERE : tu sais faire ?

PERE : de ?

MERE : tu sais faire ?

PERE : euh... on met des dates précises ?

EXPERIMENTATEUR : vous êtes libres de faire comme vous le souhaitez, comme vous pensez

MERE : on commence par le haut ou par le bas ?

Perte de lien avec un meilleur ami

Pas d'antécédents connus relatés par les parents de problématique d'abus sexuels dans la famille

PERE : ben oui parce qu'en fait, on va faire les deux côtés et on va descendre
 MERE : j'ai un doute (rire)
 PERE : un arbre
 MERE : oui mais les racines
 (silence)
 PERE : tu devrais commencer de la racine jusqu'aux feuilles
 (silence)
 PERE : alors on va commencer par ton grand-père peut-être. Parce qu'avant euh...
 MERE : mon grand-père du côté de...
 PERE : ben en fait, il y en a deux de chaque côté. Ton grand-père, le père à ton père et le père à ta mère
 MERE : le père à mon père, j'en a jamais entendu... enfin, c'est pas que j'en ai jamais entendu parler mais... sa maman c'était euh... oh la la, le trou
 PERE : on va commencer euh..
 MERE : Mathilde. Mathilde c'était la maman de papa .
 PERE : Mathilde.
 MERE : je sais plus le prénom de son mari
 PERE : ce n'était pas... si on sait pas... si on sait pas le prénom. Il y avait Jacques. Jacques, qui ont eu Edmond et sa sœur
 MERE : Pierrette.
 (silence)
 PERE : Pierrette (soupir). De l'autre côté, il y a eu euh... euh... du côté de ta maman
 MERE : ah euh... (nom de famille)
 PERE : c'est comme ça ?
 MERE : deux « l », « a »... (nom de famille)
 PERE : et sa maman ?
 MERE : je sais plus
 PERE : j'ai mis (nom de famille) mais en fait, elle s'appelait pas (nom de famille), ni (nom de famille)
 MERE : si (nom de famille) c'est ...
 PERE : oui mais c'était Mathilde, j'avais pas le prénom en fait
 (silence)
 PERE : qui ont donné euh...
 MERE : que Florence.
 (silence)
 PERE : si on a des trous comment ça se passe ?
 MERE (rire)
EXPERIMENTATEUR : ça arrive. Faites comme vous pensez
 (silence)
 PERE : de ce côté-là, en fait...
 MERE : Jocelyne
 (silence)
 MERE : Simon.
 (silence)
 MERE : Daniel.
 (silence)
 (silence)
 PERE : ici c'est ...mais je sais pas comment ça s'écrit
 MERE : (épelle)...
 (silence)
 PERE : on l'a fait trop bas (rire)
 (silence)
 PERE : tant pis
 MERE : on aurait pu essayer de compléter
 (silence)
 MERE : euh... il faut vraiment compléter un maximum ?
EXPERIMENTATEUR : il n'y a pas de règles. Vous faites comme vous l'entendez
 (silence)
 MERE : là, je suis obligée de faire euh...
 (silence)
 MERE : hein ?
 PERE : c'était là. Il s'est marié
 (silence)
 MERE : Franck c'est... Franck c'est le premier mari de Jocelyne.
 PERE : oui mais maintenant, il n'y a personne là, en fait
 MERE : ah oui mais s'il est dans l'arbre, il va être
 PERE : ben tu le mets euh...
 MERE : ça peut-être des flèches hein
 (silence)
 MERE : (rire) il y a pas assez de place
 (silence)
 PERE : on va rajouter tous les
 MERE (rire)

(silence)
 MERE : on va dire que ce sera une feuille d'érable (rire)
 (silence)
 PERE : qu'est-ce je veux dire ? on doit noter aussi euh
 MERE : la famille, de la famille, de la famille...
EXPERIMENTATEUR : vous procédez comme vous voulez
 (silence)
 MERE : parce que les petits-enfants, ils sont mariés, ils ont des enfants alors.
 (silence)
 MERE : surtout de mon côté c'est un peu...
 PERE : ben là aussi
 MERE : hm
 PERE : ça sert à rien de mettre les cousins
 MERE : oui
 (silence)
 MERE : on est très mauvais là-dessus
EXPERIMENTATEUR : avez-vous terminé ?
 MERE : comment ?
EXPERIMENTATEUR : avez-vous terminé ?
 MERE : ben oui parce que, en fait, on s'y est mal pris et
EXPERIMENTATEUR : vous vous y êtes mal pris ?
 MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous pourriez nous expliquer ? Est-ce que vous pourriez nous présenter votre arbre ?
 1h24minutes18 secondes fin de l'exercice
 MERE : alors ben ça, c'est la famille de mon époux
EXPERIMENTATEUR : alors de ce côté c'est vous ?
 PERE : oui
EXPERIMENTATEUR : de ce côté c'est vous ?
 MERE : c'est moi alors avec euh... vas-y explique
 PERE : alors ça, en fait, c'est les... les parents de ma mère. Ça, c'est les parents de mon père. Mes grands-parents ont eu trois enfants, donc euh... ben mon père et son frère. En fait, je les ai mis par ordre de naissance. Donc sa sœur, son frère et puis lui. Et puis, du côté de ma maman, il y a eu donc euh... ben en fonction des frères et sœurs, il y a eu des décès entre deux. Des décès à la naissance hein. Euh... et puis en fait, du côté de mon papa euh... donc ça c'est... il y a eu un fils. Euh... mon oncle qui a eu deux filles, qui n'ont pas eu d'enfants. En fait, de ce côté-là, il y a... il y a eu deux... en fait, le frère a eu deux filles qui n'ont pas eu d'enfants. Euh... et euh... ma tante elle a eu donc, mon cousin, j'ai plus de nouvelles depuis « x » années. Je sais pas s'il a eu des enfants. Il est un peu plus âgé que moi. De mon côté, la première sœur n'a pas eu d'enfants, le deuxième n'a pas eu d'enfants. Euh... une tante a eu un garçon, une fille qui ont eu euh... donc euh... la fille, donc ma cousine, a eu deux enfants et euh... ma petite cousine a eu un enfant. Euh... la deuxième tante elle a eu aussi deux enfants qui ont eu... ma cousine a eu un enfant, et de mon côté un garçon, une fille, et euh... ma mère elle a eu que moi. Voilà
EXPERIMENTATEUR : donc certains de vos oncles et tantes n'ont pas eu d'enfants ; ou alors un ou deux enfants ?
 PERE : ben en fait euh... il y a que deux tantes en fait qui ont eu euh... comment dirais-je ? Du côté de ma maman, qui ont eu deux enfants. Sinon, son frère et sa sœur aînée, ils ont pas eu d'enfants. Du côté de mon père, euh... sa sœur a un garçon, que je... je pense qu'il doit avoir un enfant mais j'en suis pas sûr. Et en revanche, mon oncle a eu deux filles et eux, ils n'ont pas d'enfants du tout
EXPERIMENTATEUR : donc, vous avez un oncle qui a eu deux filles ?
 PERE : deux filles oui
EXPERIMENTATEUR : sinon ce sont des tantes qui ont eu ... ?
 PERE : de l'autre côté
EXPERIMENTATEUR : qui ont eu des enfants ?
 PERE : voilà. Du côté de mon papa, en fait il y a que sa sœur qui a eu un garçon. Je pense qu'il a eu un enfant. Et de l'autre côté, donc son frère, euh... a eu deux filles qui n'ont pas eu d'enfants. Voilà. Du côté à ma maman, en fait, il y a que deux sœurs qui ont eu un garçon, une fille, mes cousins ; qui ont eu euh... donc euh... les deux... la première cousine elle a eu deux enfants, un garçon, une fille. Sa fille a eu euh... une petite fille et euh... de l'autre côté, euh... ma tante a eu un garçon, une fille. La fille a eu qu'un seul garçon et mon cousin a eu un garçon, une fille oui
EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons vos oncles n'ont-ils pas eu d'enfants ?
 PERE : alors euh... du côté de... le frère à ma maman, sa femme était euh... ne pouvait pas en avoir et euh... et sa sœur, en fait, c'est elle qui pouvait pas en avoir. Voilà. Donc euh... comme à l'époque ça se faisait pas des FIV ou des choses comme ça donc voilà
EXPERIMENTATEUR : et alors vous, où vous trouvez-vous sur l'arbre ?
 PERE : je suis là. Le mariage entre euh... voilà
EXPERIMENTATEUR : Tom tu es là

FILS 1 : hm

EXPERIMENTATEUR : et donc il y a votre côté ?

MERE : ben moi c'est vrai que je suis plus... on a une famille nombreuse. On avait moins de relations avec les tantes. Donc c'est vrai que moi j'ai pas... j'ai pas... j'ai moins la vision vers les oncles et les tantes donc euh... ben il y a... donc euh...

EXPERIMENTATEUR : donc là ce sont les parents de vos parents ?

MERE : voilà. Donc euh... donc euh... (nom de famille) et Mathilde donc qui ont eu mon père et sa sœur Pierrette.

EXPERIMENTATEUR : tu les connaissais ? Enfin leurs noms ?

FILS 1 : euh non

MERE : elle est décédée euh...

PERE : en quatre-vingt. Ta grand-mère Mathilde est décédée euh... en quatre-vingt douze.

MERE : oui mais il était pas né.

PERE : ah ben non il était pas né.

EXPERIMENTATEUR : en quelle année es-tu né ?

FILS 1 : en quatre-vingt dix sept

EXPERIMENTATEUR : quel est ton mois de naissance ?

FILS 1 : euh... (...)

MERE : donc ils ont eu mon papa et sa sœur Pierrette, euh... donc euh... sa sœur en fait, c'est vrai que j'ai pas trop... elle s'est mariée, elle a eu deux filles et un garçon, qui ont eu aussi... mais bon c'est vrai que je n'étais vraiment pas, on les côtoyait pas. Mes parents les ont côtoyé que quand ils se sont retrouvés, quand ils ont été en... ils sont partis de leur maison. Quand ils sont retournés, on va pas dire aux origines, mais à l'endroit où ils ont vécu quand ils étaient jeunes. Donc ils se sont retrouvés à ce moment là. Après, donc euh... le papa de ma maman, « *Alphonse* », et alors la maman, il y a plus moyen que je m'en souviens. Parce que j'ai vu en fait euh... mon grand-père je l'ai plus côtoyé et il était déjà remarié. Euh... donc ma maman, elle a eu deux frères, « *Orald* », et puis l'autre pas moyen de revenir sur son prénom. Donc Orald lui, il s'est marié, il a eu deux filles et deux garçons ; qui eux aussi se sont mariés, ils ont eu des enfants. Euh... le deuxième, donc il s'est marié et je crois qu'il a eu trois garçons, quatre garçons. Donc euh... ben mes parents nous ont eu donc à six. Donc il y avait Jocelyne, ma sœur aînée, qui s'est mariée euh... et qui a eu deux garçons, « *Léa* » et « *Lou* ». Donc euh...

EXPERIMENTATEUR : ils sont grands ?

MERE : oui euh... Lou en fait, il est marié et il a deux petites filles. Et Léa, non, est toujours euh... profite de la maman. Et puis, bon par contre, son mari est décédé. Là, elle est... elle est... elle s'est remariée en fait. Euh... donc « *Patrick* », il est marié. Donc Patrick, eux, ils ont deux filles, « *Justine* », « *Emeline* ». « *Emeline* » elle est... je pense qu'elle est mariée, elle a une fille.

PERE : deux

MERE : deux filles. Ensuite « *Simon* », il est marié avec « *Jeanne* » mais ils ont pas d'enfants. C'est par euh... ma belle-sœur en fait, elle disait toujours que c'était une « enfant bleue » à la naissance et qu'elle ne voulait pas risquer. Et puis bon, ils se sont installés dans cette habitude là et ils en ont plus parlé. « *Marie* », donc sa tante, qui était avec Tom au mois de juillet, donc elle est mariée avec « *Etienne* ». Ils ont une fille, un garçon ; « *Caroline* » et « *Vincent* » qui sont grands aussi. Caroline elle vient d'avoir une petite fille, et Vincent a une petite fille également. Euh « *Daniel* » donc qui est marié à « *Pauline* », ils ont deux enfants, donc « *Océane* » et « *Paul* ». Euh... ben j'ai pas de nouvelles du tout donc je ne sais pas ce qu'il en est. Voilà moi avec Pierre.

EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre arbre ?

PERE : il est mal proportionné par rapport à la famille

EXPERIMENTATEUR : vous le trouvez mal proportionné ?

PERE : oui on aurait dû commencer en bas, si on avait commencé avant avec des arrières grands-parents pour remonter ensuite. Mais bon, c'est mon avis. Sinon, il est plus ou moins complet

FILS 1 : il y a beaucoup de personnes

EXPERIMENTATEUR : il y a beaucoup de personnes ?

FILS 1 : il y a une branche qui croule là. Si on revenait comme papa disait, si on revenait bien avant, avant, avant euh... même c'est ce que je me disais moi aussi, au fond de moi-même, je me dis, ce serait bien que j'essaye de... qu'on essaye de refaire complètement l'arbre généalogique. Ça nous permettrait de savoir qui était avant nous. Même pour moi, de savoir les personnes qui sont bien, bien avant moi.

EXPERIMENTATEUR : ça te plairait de connaître tes origines ?

FILS 1 : oui

EXPERIMENTATEUR : à qui ressemble Tom dans la famille ?

FILS 1 : le plus souvent c'est que je ressemble à mon père

EXPERIMENTATEUR : et qui vous dit ça ?

PERE : il a un petit air de mon papa. Enfin pas physiquement, mais sa façon de... de... comment dirais-je ? De prendre les... toujours vouloir garder des petites visées au lieu de les jeter.

Propos dévalorisants

	<p>MERE : c'est plus oui dans le comportement</p> <p>EXPERIMENTATEUR : oui, il y a les ressemblances physiques et les ressemblances de caractère</p> <p>MERE : je trouve qu'il ressemble au papa et les yeux c'est moi</p> <p>PERE : j'ai pas l'impression. Parce que je suis tout petit, il est tout grand donc euh...</p> <p>MERE (rire)</p> <p>FILS 1 : moi je disais aussi au niveau des yeux, moi je dirais un peu des deux parce que j'ai remarqué qu'ils étaient bleus, marrons à peu près.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et au niveau du caractère, à qui ressemble Tom ?</p> <p>PERE : je sais pas</p> <p>MERE : je sais pas, tu trouves qu'il me ressemble donc euh..</p> <p>EXPERIMENTATEUR : par rapport à quoi ?</p> <p>PERE : par rapport à un tempérament plus explosif</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous êtes d'accord ?</p> <p>MERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : quelle serait la personne la plus importante dans votre arbre généalogique ?</p> <p>(silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : s'il y avait une personne plus importante dans l'arbre généalogique ?</p> <p>MERE : ben moi ce serait... je dirais mes parents. Parce que, je pense que s'ils avaient pas été là, on serait pas là</p> <p>EXPERIMENTATEUR : donc ce serait vos parents ou les parents de votre époux aussi ?</p> <p>MERE : ben des deux côtés</p> <p>EXPERIMENTATEUR : des deux côtés ?</p> <p>PERE : hm</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et qui s'inquiète le plus pour Tom ?</p> <p>MERE : je pense que tous les deux mais différemment</p> <p>(silence)</p> <p>MERE : toi, tu le fais moins voir mais on s'inquiète tous les deux</p> <p>PERE : hm. On n'a pas le même caractère déjà donc c'est pour ça</p> <p>EXPERIMENTATEUR : je vous remercie. Je vous montrerai votre arbre de nouveau, la prochaine fois. Vous le verrez avec plus de recul.</p> <p>MERE : c'est vrai qu'on nous demande, je me rappelle à l'école, c'était plus les remettre dans l'ordre. Vous savez, des choses en vrac à remettre dans l'ordre que de créer soi-même.</p>	<p>Affiliation côté paternel mais que le père relie au grand-père</p> <p>Difficulté d'affiliation de Tom aux côtés du père</p> <p>Importance donnée aux grands-parents paternels</p>
--	---	--

Cas clinique N°5 : Tom

Recherche des éléments de l'histoire de vie et des marqueurs de l'image inconsciente du corps familial dans un contexte de séparation-individuation lié à l'adolescence pour étude de la position dépressive familiale et du miroir familial constitué

ENTRETIEN n°2

Durée totale de l'entretien : 50 minutes 38 secondes

Durée totale de l'exercice :

Constitution de la famille : PERE , MERE , FILS 1 (Tom)

Recherche de marqueurs de l'image inconsciente du corps familial en contexte de séparation/individuation (Adolescence) ou éléments à retenir en lien avec l'histoire de vie	Éléments du discours	Interprétations/hypothèses
Etude du roman familial	<p>EXPERIMENTATEUR : Je vais vous présenter de nouveau votre arbre généalogique, réalisé lors de l'entretien précédent. Je vous laisse en prendre connaissance. Qu'en pensez-vous ? (silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qu'en pensez-vous avec le recul ? parce que ça fait quinze jours que vous l'avez réalisé (silence)</p> <p>MERE : ben il a pas évolué. Il est toujours pareil. Et je me remémore pas les noms que j'avais pas trouvés. Les frères, etc... de ma mère. C'est-à-dire que depuis la maladie et le décès de mes parents, j'ai complètement déconnecté. J'ai quand même des contacts avec mes deux sœurs mais euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que cet arbre généalogique vous convient dans la manière dont vous l'avez réalisé ?</p> <p>PERE : on s'y est peut-être mal pris parce que, par exemple, toute la partie euh... de mon côté en fait, mes tantes ont des enfants qui ont eu des enfants. Donc on peut pas l'élargir du fait que... du fait que...</p> <p>MERE : on aurait dû commencer en haut</p> <p>PERE : en fait, on aurait dû euh... peut-être partir de Tom, nous et après repartir comme ça jusqu'au</p> <p>FILS 1 : on scotche les deux feuilles ensemble, et après on... faire de moi, tout en haut, et après redescendre jusqu'en bas</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu aurais pris deux grandes feuilles ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qu'avez-vous pensé de notre premier entretien ? (silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : en avez-vous reparlé entre vous ?</p> <p>MERE : euh... on n'en a pas vraiment reparlé mais c'est des moments qui sont, finalement, pas si désagréables que ça. On parle de choses qu'on... on aborde des sujets qu'on... dont on parle pas ensemble</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que ça vous a fait penser à d'autres choses ?</p> <p>MERE : je sais pas. Tom?</p> <p>FILS 1 : ça a pu me permettre de voir que j'avais une grande famille. Avant moi, il y avait quand même beaucoup de...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : de personnes ?</p> <p>FILS 1 : oui (silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu n'avais peut-être pas pris connaissance</p> <p>FILS 1 : ben on n'en parlait pas beaucoup de la famille</p> <p>EXPERIMENTATEUR : la dernière fois, nous avons beaucoup parlé de la famille et aujourd'hui nous allons aborder le thème de la maison. Le but est de mieux comprendre vos habitudes de vie, votre manière de fonctionner. Vivez-vous dans un appartement ou dans une maison ?</p> <p>PERE : actuellement, c'est en appartement. Avant, c'était en maison. Avant deux mille quatre.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : donc maintenant, vous vivez dans un appartement ?</p> <p>PERE : hm</p> <p>EXPERIMENTATEUR : êtes-vous propriétaires ou locataires ?</p> <p>PERE : locataires</p>	<p>Propos dévalorisants sur leur réalisation</p> <p>Evocation du traumatisme familial</p> <p>Prise de conscience de Tom d'une inscription dans la lignée</p>
Apport de l'outil Etude de l'enveloppe d'inscription		

<p>Etude du contexte du passage à l'acte</p>	<p>EXPERIMENTATEUR : comment avez-vous vécu vos déménagements antérieurs ? En particulier le dernier puisqu'il s'est produit dans des circonstances assez particulières PERE : le tout dernier ? EXPERIMENTATEUR : oui PERE : qui nous a fait revenir en Franche-Comté ? EXPERIMENTATEUR : oui PERE : ben on l'a pas trop bien vécu quoi. Parce que euh... MERE : parce que les faits ont eu lieu en même temps que l'emménagement. Quasiment quoi. Et puis on n'a pas pu arriver comme une famille, on va dire normale, mais on est pas arrivés tous ensemble quoi PERE : parce que j'ai dû terminer mes contrats jusqu'au trente et un décembre EXPERIMENTATEUR : donc vous avez emménagé en premier ? MERE : oui enfin PERE : en fait, euh... moi j'ai... je suis revenu euh... comment dirais-je ? Pour le déménagement, je suis reparti et... ils sont venus habiter et moi je venais tous les quinze jours FILS 1 : donc comme Tom euh... c'est après ce qu'il s'est passé qu'il est venu puisque... en fait, on est... euh... moi je suis... donc mon mari est resté là-bas, moi je suis remontée et euh... c'est donc... les faits ont lieu et moi, je suis repartie chercher Tom et je l'ai ramené puisque... et normalement, bon, il devait arriver plus tard EXPERIMENTATEUR : finalement, ça a un peu précipité les choses ? PERE : en fait euh... MERE : ça a précipité oui, c'était pas dans ces conditions-là quoi. EXPERIMENTATEUR : ce n'était pas prévu de cette façon en tout cas ? PERE : non EXPERIMENTATEUR : le logement dans lequel vous vivez, est-il neuf ou ancien ? MERE : ancien PERE : ancien, de deux mille. EXPERIMENTATEUR : estimez-vous que c'est neuf ou ancien ? PERE : ben c'est ancien pour moi. Pas neuf. EXPERIMENTATEUR : l'aménagement intérieur est-il neuf ou ancien ? PERE : ancien EXPERIMENTATEUR : avez-vous réalisé des travaux ? PERE : non EXPERIMENTATEUR : le niveau acoustique des murs vous semble-t-il satisfaisant ? MERE : non pas du tout EXPERIMENTATEUR : pour vous, pas du tout. Et toi Tom, qu'en penses-tu ? FILS 1 : la même chose EXPERIMENTATEUR : partagez-vous le même avis en pensant que c'est insuffisant ? PERE : oui, oui EXPERIMENTATEUR : donc ça vous dérange ? MERE : ben disons que si les gens étaient respectueux eux-mêmes, du fait qu'ils ne vivent pas tous seuls, ça se passerait très bien, voilà. (rire) EXPERIMENTATEUR : lorsque vous avez choisi votre logement PERE : on ne l'a pas choisi EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui a été le plus important ? PERE : alors le secteur. Au début, le secteur déjà on n'a pas pu le choisir. Déjà, on a pas pu choisir puisque c'est des HLM, donc on a dû choisir des secteurs, et les secteurs c'étaient en fonction du lycée MERE : du lycée EXPERIMENTATEUR : avez-vous hérité, de meubles, d'objets, venant de vos familles ? PERE : je dirais pas hérité c'est euh... EXPERIMENTATEUR : transmis PERE : transmis oui EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous me donner un ou plusieurs exemples ? PERE : ben pff... par exemple, on a une table qui date de... de mon arrière-grand-mère MERE : moi j'ai juste un meuble que mes parents m'ont donné et donc j'ai encore des choses, mais qui sont restées là-bas, parce que je n'ai pas la possibilité PERE : dans le nord MERE : je n'ai pas la possibilité de le garder EXPERIMENTATEUR : qui répond au téléphone à la maison ?</p>	<p>Contiguïté temporelle entre mise en acte et déménagement (perte de contenant ?)</p> <p>Emménagement prématuré du Tom, retour vers un contenant</p>
<p>Etude de l'enveloppe</p>	<p>EXPERIMENTATEUR : le logement dans lequel vous vivez, est-il neuf ou ancien ? MERE : ancien PERE : ancien, de deux mille. EXPERIMENTATEUR : estimez-vous que c'est neuf ou ancien ? PERE : ben c'est ancien pour moi. Pas neuf. EXPERIMENTATEUR : l'aménagement intérieur est-il neuf ou ancien ? PERE : ancien EXPERIMENTATEUR : avez-vous réalisé des travaux ? PERE : non EXPERIMENTATEUR : le niveau acoustique des murs vous semble-t-il satisfaisant ? MERE : non pas du tout EXPERIMENTATEUR : pour vous, pas du tout. Et toi Tom, qu'en penses-tu ? FILS 1 : la même chose EXPERIMENTATEUR : partagez-vous le même avis en pensant que c'est insuffisant ? PERE : oui, oui EXPERIMENTATEUR : donc ça vous dérange ? MERE : ben disons que si les gens étaient respectueux eux-mêmes, du fait qu'ils ne vivent pas tous seuls, ça se passerait très bien, voilà. (rire) EXPERIMENTATEUR : lorsque vous avez choisi votre logement PERE : on ne l'a pas choisi EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui a été le plus important ? PERE : alors le secteur. Au début, le secteur déjà on n'a pas pu le choisir. Déjà, on a pas pu choisir puisque c'est des HLM, donc on a dû choisir des secteurs, et les secteurs c'étaient en fonction du lycée MERE : du lycée EXPERIMENTATEUR : avez-vous hérité, de meubles, d'objets, venant de vos familles ? PERE : je dirais pas hérité c'est euh... EXPERIMENTATEUR : transmis PERE : transmis oui EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous me donner un ou plusieurs exemples ? PERE : ben pff... par exemple, on a une table qui date de... de mon arrière-grand-mère MERE : moi j'ai juste un meuble que mes parents m'ont donné et donc j'ai encore des choses, mais qui sont restées là-bas, parce que je n'ai pas la possibilité PERE : dans le nord MERE : je n'ai pas la possibilité de le garder EXPERIMENTATEUR : qui répond au téléphone à la maison ?</p>	<p>Défaut sentiment de contenance de l'enveloppe de l'habitat</p>
<p>Etude de l'enveloppe d'inscription</p>	<p>EXPERIMENTATEUR : le logement dans lequel vous vivez, est-il neuf ou ancien ? MERE : ancien PERE : ancien, de deux mille. EXPERIMENTATEUR : estimez-vous que c'est neuf ou ancien ? PERE : ben c'est ancien pour moi. Pas neuf. EXPERIMENTATEUR : l'aménagement intérieur est-il neuf ou ancien ? PERE : ancien EXPERIMENTATEUR : avez-vous réalisé des travaux ? PERE : non EXPERIMENTATEUR : le niveau acoustique des murs vous semble-t-il satisfaisant ? MERE : non pas du tout EXPERIMENTATEUR : pour vous, pas du tout. Et toi Tom, qu'en penses-tu ? FILS 1 : la même chose EXPERIMENTATEUR : partagez-vous le même avis en pensant que c'est insuffisant ? PERE : oui, oui EXPERIMENTATEUR : donc ça vous dérange ? MERE : ben disons que si les gens étaient respectueux eux-mêmes, du fait qu'ils ne vivent pas tous seuls, ça se passerait très bien, voilà. (rire) EXPERIMENTATEUR : lorsque vous avez choisi votre logement PERE : on ne l'a pas choisi EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui a été le plus important ? PERE : alors le secteur. Au début, le secteur déjà on n'a pas pu le choisir. Déjà, on a pas pu choisir puisque c'est des HLM, donc on a dû choisir des secteurs, et les secteurs c'étaient en fonction du lycée MERE : du lycée EXPERIMENTATEUR : avez-vous hérité, de meubles, d'objets, venant de vos familles ? PERE : je dirais pas hérité c'est euh... EXPERIMENTATEUR : transmis PERE : transmis oui EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous me donner un ou plusieurs exemples ? PERE : ben pff... par exemple, on a une table qui date de... de mon arrière-grand-mère MERE : moi j'ai juste un meuble que mes parents m'ont donné et donc j'ai encore des choses, mais qui sont restées là-bas, parce que je n'ai pas la possibilité PERE : dans le nord MERE : je n'ai pas la possibilité de le garder EXPERIMENTATEUR : qui répond au téléphone à la maison ?</p>	<p>Éléments de transmission</p>
<p>Etude de l'enveloppe pare-excitatrice</p>	<p>EXPERIMENTATEUR : le logement dans lequel vous vivez, est-il neuf ou ancien ? MERE : ancien PERE : ancien, de deux mille. EXPERIMENTATEUR : estimez-vous que c'est neuf ou ancien ? PERE : ben c'est ancien pour moi. Pas neuf. EXPERIMENTATEUR : l'aménagement intérieur est-il neuf ou ancien ? PERE : ancien EXPERIMENTATEUR : avez-vous réalisé des travaux ? PERE : non EXPERIMENTATEUR : le niveau acoustique des murs vous semble-t-il satisfaisant ? MERE : non pas du tout EXPERIMENTATEUR : pour vous, pas du tout. Et toi Tom, qu'en penses-tu ? FILS 1 : la même chose EXPERIMENTATEUR : partagez-vous le même avis en pensant que c'est insuffisant ? PERE : oui, oui EXPERIMENTATEUR : donc ça vous dérange ? MERE : ben disons que si les gens étaient respectueux eux-mêmes, du fait qu'ils ne vivent pas tous seuls, ça se passerait très bien, voilà. (rire) EXPERIMENTATEUR : lorsque vous avez choisi votre logement PERE : on ne l'a pas choisi EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui a été le plus important ? PERE : alors le secteur. Au début, le secteur déjà on n'a pas pu le choisir. Déjà, on a pas pu choisir puisque c'est des HLM, donc on a dû choisir des secteurs, et les secteurs c'étaient en fonction du lycée MERE : du lycée EXPERIMENTATEUR : avez-vous hérité, de meubles, d'objets, venant de vos familles ? PERE : je dirais pas hérité c'est euh... EXPERIMENTATEUR : transmis PERE : transmis oui EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous me donner un ou plusieurs exemples ? PERE : ben pff... par exemple, on a une table qui date de... de mon arrière-grand-mère MERE : moi j'ai juste un meuble que mes parents m'ont donné et donc j'ai encore des choses, mais qui sont restées là-bas, parce que je n'ai pas la possibilité PERE : dans le nord MERE : je n'ai pas la possibilité de le garder EXPERIMENTATEUR : qui répond au téléphone à la maison ?</p>	<p>Éléments de transmission</p>

MERE : quand ça sonne (rire). C'est souvent moi.
 PERE : oui.
EXPERIMENTATEUR : donc ça ne sonne pas beaucoup ?
 PERE : non on n'a pas diffusé notre numéro donc euh... Après... après euh... le téléphone de l'appartement. Après, il y a les portables.
EXPERIMENTATEUR : qui répond au téléphone portable ?
 PERE : après chaque personne répond à son téléphone quoi
EXPERIMENTATEUR : tu en as un Tom ?
 FILS 1 : oui mais moi pas souvent. Je le diffuse pas à n'importe qui. C'est à certains copains, mais même les copains, ils ne m'envoient pas tout le temps.
EXPERIMENTATEUR : qui lit le courrier ?
 PERE : le premier qui le prend dans la boîte. Ben le premier qui arrive et qui prend le courrier.
 MERE : comme on est en décalé.
EXPERIMENTATEUR : tu lis le courrier Tom ?
 FILS 1 : non
EXPERIMENTATEUR : ce sont plutôt tes parents ?
 FILS 1 : hm
EXPERIMENTATEUR : vous arrive-t-il de laisser des affaires personnelles à Tom ?
 MERE : ben disons qu'on n'en a jamais eu besoin, mais je veux dire euh... on a confiance donc euh... si, si je rentre, par exemple dans un... comme ça m'est arrivé il y a pas longtemps, je suis rentrée dans un magasin pour chercher une bricole et je lui ai laissé mes affaires, j'ai dit je prends trente secondes, je vais chercher, je lui laisse mes affaires
 PERE : moi je lui laisse mon portable quand il doit appeler euh... c'est déjà arrivé
 FILS 1 : hm
EXPERIMENTATEUR : est-ce que Tom peut aller chercher des choses dans votre sac à main ?
 MERE : moi je n'y vois pas d'inconvénients. C'est plutôt lui qui se sent gêné.
 FILS 1 : depuis tout petit, on nous a toujours dit « il faut pas fouiller dans le sac des dames »
 MERE (rire)
EXPERIMENTATEUR : ce sont tes parents qui t'ont dit ça ?
 FILS 1 : non, non, non je l'ai entendu je sais plus où, mais il y a longtemps que je l'ai entendu.
EXPERIMENTATEUR : donc tu ne le fais pas ?
 FILS 1 : non sauf quand on me le demande
EXPERIMENTATEUR : à table, avez-vous des places attirées ? Avez-vous toujours la même place ?
 MERE : oui c'est vrai
 FILS 1 : oui (rire)
 MERE : On s'en rend pas compte mais c'est vrai
EXPERIMENTATEUR : est-ce que lorsque l'un d'entre vous est absent, quelqu'un d'autre peut prendre sa place ?
 MERE : on se met dans le sens où on voit le mieux la télé (rire)
EXPERIMENTATEUR : c'est-à-dire ? Comment êtes-vous disposés ?
 MERE : devant, il y a une place. Si on est à deux, ben on prend les deux places dans l'axe.
EXPERIMENTATEUR : du coup, vous prenez la place de quelqu'un ou pas forcément ?
 FILS 1 : non les places elles s'échangent.
 PERE : oui on peut, on change d'un quart de tour.
EXPERIMENTATEUR : quelle serait votre pièce préférée ? Celle dans laquelle vous vous sentiriez le mieux ?
 FILS 1 : ma chambre (rire)
EXPERIMENTATEUR : ta chambre ?
 FILS 1 : oui
 MERE : oui
 PERE : moi aucune
 MERE : dans cet appartement-là, non. Mais dans un autre logement, pour moi c'était la cuisine. C'est pas pour cuisiner hein. Mais c'est parce que j'aime bien être dans la cuisine (rire)
EXPERIMENTATEUR : vous aimez bien l'ambiance de la cuisine ?
 MERE : oui c'est ça
EXPERIMENTATEUR : lorsque vous êtes réunis dans l'appartement, dans quelle pièce vous retrouvez-vous le plus ?
 PERE : ben dans la pièce principale. C'est pas un deux cent mètres carré donc euh... notre cuisine est... a le nom de cuisine

EXPERIMENTATEUR : est-ce que certains d'entre vous, ont l'occasion d'être seuls à l'appartement ?

MERE : ça nous arrive régulièrement

EXPERIMENTATEUR : comment vivez-vous le fait d'être seuls dans l'appartement ?

(silence)

EXPERIMENTATEUR : est-ce que c'est gênant d'être seul à l'appartement ? Ou vivez-vous plutôt bien le fait d'avoir des moments seuls ?

PERE : personnellement, je me pose pas trop la question.

FILS 1 : non, moi quand je suis seul, j'ai la console, j'ai la télé.

EXPERIMENTATEUR : il y a des personnes qui n'aiment pas être seule chez elle. Est-ce votre cas par exemple ?

FILS 1 : non

EXPERIMENTATEUR : ce n'est pas ton cas Tom. Mais ça pourrait être le cas de tes parents

PERE : non

EXPERIMENTATEUR : Tom, est-ce que c'est toi qui entretiens ta chambre ?

FILS 1 : ben dans l'ensemble non. Comment dire ? Elle est un petit peu en désordre mais... il y a des fois, non je... nettoyer non (rire)

EXPERIMENTATEUR : alors qui fait le ménage dans ta chambre ?

FILS 1 : ma maman

EXPERIMENTATEUR : ta maman ?

FILS 1 : parce qu'en fait, elle fait tout en même temps

EXPERIMENTATEUR : et toi, est-ce que tu ranges ? Est-ce que tu prends soin de ta chambre ? Ou tes parents doivent te dire « Tom prends soin de ta chambre »...

FILS 1 : c'est ça (rire)

EXPERIMENTATEUR : ce serait plutôt ça ?

FILS 1 : oui

MERE : c'est vrai qu'elle est pas grande donc euh... c'est vite le bazar

FILS 1 : surtout moi qui aime bien récupérer... faire de la récup'

EXPERIMENTATEUR : tu fais un peu de bricolage ?

FILS 1 : oui

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : comment sont disposées vos affaires ? Avez-vous chacun une armoire, un placard, ou avez-vous un placard commun ?

FILS 1 : non on a... on a... non, j'ai mon placard à moi et le placard de mes parents

EXPERIMENTATEUR : est-ce que dans la maison, il y a des endroits qui sont réservés aux parents et des endroits qui sont plus réservés à Tom ?

MERE : les chambres

EXPERIMENTATEUR : les chambres ?

MERE : oui voilà c'est tout

EXPERIMENTATEUR : comment se choisit la manière de se vêtir ? Est-ce que, par exemple, Tom, tu choisis tes vêtements ou non ?

FILS 1 : non c'est moi qui choisis

EXPERIMENTATEUR : c'est toi qui choisis ?

FILS 1 : moi je m'habille souvent pour euh... que ça aille ensemble. Parce que quand c'est dépareillé après ça...

EXPERIMENTATEUR : tu es plutôt autonome de ce côté-là ?

FILS 1 : oui

EXPERIMENTATEUR : comment se déroule l'organisation du matin pour se préparer ?

MERE : ben ça dépend (rire). C'est comme on travaille. Parfois, on est du matin très tôt, parfois c'est très tard. Euh... ben en général, quand mon mari est très tôt, il se débrouille comme un grand et puis ben sinon... moi à ce moment-là, je suis quasiment toujours en même temps que Tom. Donc je me lève en premier, je passe à la salle de bain, Tom après, passe à la salle de bain, ben on déjeune

EXPERIMENTATEUR : comment te réveilles-tu le matin ? Tu as un réveil ou ce sont tes parents qui te réveillent ?

FILS 1 : oui ben en fait pour l'heure, je demande plutôt à ma mère de me dire à peu près l'heure pour qu'on puisse être coordonné, pour que je puisse dès que ça sonne, que je puisse aller dans la salle de bain. Et des fois, quand papa il est du soir par exemple, on...

MERE : on le laisse dormir

FILS 1 : on le laisse dormir, on essaye de pas faire trop de bruit.

EXPERIMENTATEUR : certains d'entre vous, ont-ils des difficultés à s'endormir ?

Pas autonome pour l'entretien de sa chambre

FILS 1 : oui moi. Parce que moi, le soir je m'endors pas tout de suite, donc euh... j'écoute souvent de la musique euh... pour m'endormir, et souvent je m'endors avec le casque

EXPERIMENTATEUR : il te faut combien de temps pour t'endormir ?

FILS 1 : si, par exemple, c'est vingt heures, vingt et une heures, je me couche vers les vingt-trois, minuit. Des fois, même une heure, ça dépend

EXPERIMENTATEUR : ça a toujours été comme ça ?

MERE : c'est de plus en plus moi je trouve

EXPERIMENTATEUR : et cela a-t-il un rapport avec les faits ou ça dure depuis plus longtemps ?

FILS 1 : non ça dure pas depuis longtemps mais c'est pas à cause des faits, c'est pas... c'est peut-être le changement, le changement

EXPERIMENTATEUR : le déménagement ?

FILS 1 : le déménagement mais je le ramène pas aux faits

EXPERIMENTATEUR : et vous ?

MERE : ben je m'endors mais par contre quand je me réveille, je me réveille parfois plusieurs fois dans la nuit parce que je bouge et puis je...

EXPERIMENTATEUR : vous parvenez à vous rendormir ?

MERE : oui, oui en général, j'arrive à me rendormir

EXPERIMENTATEUR : et vous Monsieur ?

PERE : ça dépend

EXPERIMENTATEUR : ça dépend du poste peut-être ?

PERE : non non ça dépend surtout si j'ai la tête qui travaille ou qui travaille pas

EXPERIMENTATEUR : si vous avez la tête qui travaille, vous avez plus de difficultés à vous endormir ?

PERE : oui parce que je suis une personne qui cogite énormément

EXPERIMENTATEUR : chacun dort-il dans sa chambre ou vous arrive-t-il de changer d'endroit pour dormir ?

FILS 1 : non chacun

EXPERIMENTATEUR : chacun dort dans sa chambre ?

FILS 1 : mes parents d'un côté

MERE : oui oui

FILS 1 : on a deux chambres donc

EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il t'arrive d'entrer dans la chambre de tes parents ?

FILS 1 : ben que pour prendre mes affaires parce qu'en fait, vu que mes parents ont une chambre plus grande, on a pu mettre les deux armoires, donc moi elle est juste à l'entrée.

EXPERIMENTATEUR : en règle générale, à la maison, les portes sont-elles ouvertes ou fermées ?

FILS 1 : elles sont fermées à cause de nos chatons, il faut qu'on ferme les portes.

EXPERIMENTATEUR : vous arrive-t-il de chahuter ?

PERE : chahuter je sais pas. Oui

MERE : si, si si

FILS 1 : oui pas tout le temps

EXPERIMENTATEUR : chahuter mais ça reste gentil.

PERE : non c'est chahuter verbalement on va dire

EXPERIMENTATEUR : restez-vous beaucoup à la maison ou préférez-vous sortir ?

MERE : ben c'est pas vraiment une question. On préférerait sortir. On reste plus souvent euh... ben là, on essaye de sortir un peu plus, de profiter du soleil. On est dans un appartement qui est pas traversant du tout. On vit à la lumière donc euh... on essaye de sortir. On préférerait être plus souvent dehors que...

EXPERIMENTATEUR : et toi Tom ?

FILS 1 : vraiment sortir, quand il y a des jours que je vais pas au lycée, que... et que c'est la semaine, je profite quand même, j'aime bien me balader

EXPERIMENTATEUR : quelles relations avez-vous avec vos voisins ?

MERE : aucunes (rire). Non en fait, notre voisine

PERE : on se dit bonjour

MERE : voilà, notre voisine d'en face c'est bonjour-au revoir

EXPERIMENTATEUR : ça reste de l'entente cordiale ?

PERE : oui. Il y en a d'autres, même si on leur dit bonjour, ils nous ignorent donc euh...

EXPERIMENTATEUR : en vous mettant d'accord, pourriez-vous donner un adjectif caractérisant l'appartement dans lequel vous vivez ?

MERE : je pense que ce serait temporaire parce que...

PERE : oui temporaire

Etude de l'équilibrage entre
pôle
isomorphique/homomorphique

MERE : temporaire
EXPERIMENTATEUR : il faudrait que vous soyez tous d'accord
MERE : c'est un souhait
EXPERIMENTATEUR : comment ?
MERE : c'est un souhait
EXPERIMENTATEUR : nous en avons terminé avec ces questions. Je vais vous demander de réaliser un petit exercice. Aujourd'hui nous avons beaucoup parlé de la maison. Je vais vous demander de réaliser ensemble la maison de vos rêves sous forme d'un plan
FILS 1 : de face, en travée ? (rire)
EXPERIMENTATEUR : comme vous le souhaitez sous forme d'un plan
27 minutes 35 secondes début de l'exercice
PERE : on fait quoi comme type de maison ?
MERE : on fait un plan en 3D ?
PERE : non
MERE : non ? je sais pas moi
FILS 1 : en gros ou en petit ?
PERE : ben tu fais euh...
FILS 1 : avec une piscine
MERE : on n'en a jamais eu (rire)
PERE : comme ça avec un cube pour le garage
(silence)
PERE : ça c'est face de devant donc euh...
FILS 1 : vue de face
(silence)
MERE : avec une grande baie vitrée
FILS 1 : quoi ?
MERE : une grande vitre
FILS 1 : d'accord
MERE : avec plein de lumière
(silence)
MERE : une petite
FILS 1 : une maison lumineuse comme ce qu'on dit toujours
(silence)
MERE : tu fais la trappe pour les chats ? (rire)
(silence)
MERE : tu veux rajouter quelque chose ?
(silence)
MERE : tu veux faire quoi ?
PERE : ben un étage non ?
FILS 1 : en partant de là peut-être non ?
(silence)
FILS 1 : la chambre on la fait avec une petite terrasse là
MERE : ça c'est quoi ? c'est une porte ?
FILS 1 : oui
MERE : tu aurais pu faire... ça aurait été plus pratique
(silence)
MERE : essayes de dessiner autrement (rire)
(silence)
PERE : c'est quoi ?
(silence)
MERE : c'est une piscine qu'il a enterré ?
FILS 1 : oui elle est enterrée
(silence)
MERE : c'est un dôme
FILS 1 : ben oui c'est un dôme. Donc en fait sous le dôme
MERE : ton dôme c'est du bois dedans ?
FILS 1 : oui c'est une euh... un bardage en bois. Et en fait, tout là, c'est une euh... ça va partir d'un point en fait. C'est une euh... une vitre... une vitre là
MERE : ce serait ça
EXPERIMENTATEUR : vous me direz quand vous aurez terminé
PERE : euh, je crois que de toute façon c'est impec quand c'est comme ça
FILS 1 : c'est bizarre tout le noir qu'il y a dans mon dessin là... c'est bon ? Donc moi c'est bon
MERE : moi aussi
EXPERIMENTATEUR : c'est bon ?
PERE : ben oui
EXPERIMENTATEUR : vous nous présentez votre maison ? votre maison de rêve ?
FILS 1 : OK donc euh... donc nous en fait notre rêve c'était les maisons cubiques. Euh... donc euh... la maison en fait ça serait construit euh... donc euh... y'aurait un garage en fait euh... en fait ça

Etude de l'investissement
pulsionnel

forme un garage commun mais dedans en fait y'a deux garages séparés. Donc euh... y'a une euh... pas une haie, mais une euh... une petite palissade de chaque côté avec une petite porte pour rentrer ou de l'extérieur de la face devant, et de l'autre côté euh... y'aurait une euh... une porte fenêtre pour donner sur la piscine. Une piscine creusée. Euh... donc la maison y'aurait des grandes, euh une grande fenêtre euh... comme dans les usines, comme dans les usines, avec une petite fenêtre en bas et en fait euh... en haut ça serait une chambre en dôme. Avec un balcon rattaché, une petite fenêtre euh...

PERE : un puits de lumière

FILS 1 : à oui un puits de lumière, et en fait le dôme y'aurait un bardage en bois juste là, et en fait là ça serait fermé y'aurait juste une vitre au milieu pour moins donné de la lumière, par exemple quand il y a la lune euh... par exemple qui éclaire et ça fait une euh... un peu de lumière. Donc en fait y'aurait en réalité deux balcons, y'en a un pour la chambre et y'en a un pour la pièce euh... la pièce du milieu.

(silence)

EXPERIMENTATEUR : ok. Donc le terrain autour, donc là il y a la piscine, c'est ça ?

FILS 1 : humm humm. La piscine creusée.

EXPERIMENTATEUR : et puis devant en fait euh... ?

FILS 1 : euh... là c'est ... en fait c'est une allée pour chaque euh... garage, et une allée piétonne et tout autour ce sera en fait de l'herbe ou euh...

EXPERIMENTATEUR : d'accord. Et donc tu disais le garage, finalement c'est un garage commun...

FILS 1 : oui en fait...

EXPERIMENTATEUR : mais séparé...

FILS 1 : oui en fait euh... ça existe maintenant... en fait c'est un garage euh... un garage plein, et en fait dedans, en fait c'est... y'a une cloison là, une cloison qui sépare là. Il existe certains garages où y'a deux portes mais y'a pas de cloison au milieu

EXPERIMENTATEUR : d'accord. Bon ben très bien. Qu'est-ce que vous en pensez de votre dessin et de ... de votre maison de rêve ?

(silence)

EXPERIMENTATEUR : je ne sais pas, est-ce que ça vous convient, euh... est-ce que vous en êtes content, est-ce que finalement non ?

MERE : oui. du dessin là ?

EXPERIMENTATEUR : oui du dessin voilà. Ce que vous avez fait ensemble.

MERE : oui. Si si. Enfin euh... la forme c'est des formes modernes, ça utilise le bois, y'a beaucoup de lumière, enfin c'est vraiment des choses qui sont importantes

EXPERIMENTATEUR : oui. En quels matériaux ça serait fait la maison ?

FILS 1 : ossature bois

EXPERIMENTATEUR : ossature bois ?

FILS 1 : humm humm

EXPERIMENTATEUR : vous seriez d'accord avec ça ?

MERE et PERE : humm humm

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui caractérise une maison de rêve ? C'est quoi une maison de rêve ?

FILS 1 : on s'y sent bien

EXPERIMENTATEUR : une maison où on s'y sent bien. Ça peut être ça. Ça serait ça ?

PERE : oui

MERE : oui

FILS 1 : et moi je ne pensais pas que j'allais utiliser mes talents de ...

EXPERIMENTATEUR : quel serait l'endroit le plus important dans cette maison de rêve là ?

FILS 1 : la piscine

(silence)

EXPERIMENTATEUR : essayez de vous mettre d'accord.

PERE : ben euh... oui la piscine euh... la terrasse

EXPERIMENTATEUR : dans cette maison, est-ce qu'il y aurait des objets qui viendraient de vos familles d'origines ?

(silence)

PERE : oui

MERE : de toute façon c'est ça ou on a rien donc euh... donc euh oui

EXPERIMENTATEUR : quelle serait la pièce où vous aimeriez être seul ? chacun ?

PERE : on a pas trop de pièce où on aimerait être seul

MERE : y'a qu'un endroit où on est seul et ça on peut pas faire autrement. (rires)

Etude de l'équilibrage entre
pôle isomorphique et
homomorphique

Apport d'un début
de séparation pour
Tom

Dimension anti-
dépressive

C'est l'extérieur qui
est choisi, défaut
de sécurité interne

	<p>FILS 1 : non moi c'est euh... non moi c'est le garage, pour bricoler EXPERIMENTATEUR : donc pour Tom cela serait le garage MERE : non moi j'ai pas de... EXPERIMENTATEUR : d'accord. Dans cette maison là, qu'est-ce qui caractérise le plus votre famille ? Parce que c'est la vôtre, que vous avez dessinée en famille, votre maison de rêve. MERE : ben c'est ce qu'on aime tous les trois, aussi bien la forme que les matériaux EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui fait que du coup cette maison vous ressemble ? Vous correspond ? FILS 1 : on a une partie de la maison qui nous... PERE : ben en fait le cubisme euh... c'est peut-être notre trait de caractère. Le dôme euh... ça serait en fait euh... EXPERIMENTATEUR : la recherche de la lumière ? PERE : ouais EXPERIMENTATEUR : donc vous dites le cubisme, par rapport à quoi ? MERE : du fait qu'on aime bien que les choses soient ... euh comment dirais-je ? On aime bien que les choses soient préparées, soient... agencées correctement... PERE : non mais... oui on aime bien euh... je ne sais pas MERE : dans notre façon de faire on aime bien que les choses soient... oui soient préparées euh... comment dirais-je ? PERE : clair, droit FILS 1 : et les garages, ça c'est parce qu'on en a jamais eu EXPERIMENTATEUR : ah oui, vous n'avez jamais eu de garage ? PERE et MERE : si avant PERE : dans les maisons on en avait EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous pourriez choisir une couleur à l'intérieur ? Une seule couleur donc il faudrait vous mettre d'accord sur une couleur à l'intérieur de la maison et une couleur à l'extérieur ? (silence) PERE : blanc à l'intérieur MERE : blanc cassé PERE : oui blanc cassé MERE : et à l'extérieur euh... PERE : taupe MERE : oui les couleurs un peu euh... des Pays-Bas. Ils ont des couleurs assez euh... FILS 1 : un peu orange. Légèrement orangé EXPERIMENTATEUR : vous seriez d'accord ? PERE : oui MERE : oui EXPERIMENTATEUR : on imagine qu'il se passe quelque chose dans la maison et la maison risque d'être détruite. Quel serait l'objet que vous emmèneriez en cas de destruction ? Il faut vous mettre d'accord sur un objet que vous pensez... PERE : oui mais. La question est : est-ce que par exemple il y a un feu. On doit partir... EXPERIMENTATEUR : par exemple. Vous devez partir urgemment parce que la maison risque d'être détruite. Quel objet vous emmèneriez ? MERE : un objet c'est pas évident. Toujours en cas de feu les papiers. Enfin euh... le minimum d'identité euh... enfin je ne sais pas quel objet PERE : moi personnellement... MERE : enfin nos papiers d'identité et puis le minimum pour euh... PERE : et nos chats MERE : et nos chats. Oui EXPERIMENTATEUR : le chat est un animal. On imagine qu'il est embarqué. Vous seriez d'accord avec l'idée des papiers ? PERE : oui FILS 1 : ben moi papiers euh... si mes anciens cours aussi PERE : on doit aller dans la rapidité. Tu ne peux pas récupérer tout ce que tu as à récupérer. MERE : oui surtout que tu as beaucoup de choses. Le temps qu'il réagisse... EXPERIMENTATEUR : voilà. C'est terminé pour aujourd'hui. Ce n'est pas du tout la même teneur. J'espère que vous avez assez bien vécu cet entretien, avec des questions un peu bizarres mais ... PERE : les questions vous dites bizarres. Mais moi je me posais toujours la question pourquoi ces questions ont été posées et quelle finalité en fait euh...</p>	<p>Retour de la dimension isomorphique</p> <p>Cubisme : rigidité ? « clair », « droit », cadré ?</p> <p>Blanc : dimension dépressive</p> <p>Dimension d'identité importante</p>
--	--	---

EXPERIMENTATEUR : les familles se disent : pourquoi on pose les questions ? Simplement pour mieux vous connaître et mieux connaître la manière dont vous fonctionnez.

PERE : non mais c'était juste une réflexion (...) mais moi en fait, intellectuellement, je m'interroge toujours pourquoi. C'est-à-dire que je recherche, j'essaye de réfléchir pour rechercher le pourquoi de la question. Je ne sais pas si je me suis bien exprimé

MERE : hm hm

PERE : moi en fait ma réflexion c'était euh... j'ai un caractère comme ça. C'est-à-dire que je, j'essaye toujours de me dire : à quoi ça correspond. C'est-à-dire que... Je euh... J'ai une façon de penser peut-être bizarre, c'est-à-dire que j'ai toujours l'idée d'élaborer en fait euh... c'est pour ça que je cogite beaucoup. C'est que je euh... je réfléchis

EXPERIMENTATEUR : cela n'est pas bizarre, c'est plutôt normal

(...) c'est-à-dire que cette deuxième partie permet de voir un fonctionnement plus en profondeur au travers de questions beaucoup plus légères. On retrouve un peu les mêmes choses dans le premier entretien, pour répondre à votre question. Ce sont des indications pour nous mais sous une autre manière. Les données restent bien sûr anonymes.

Etude de cas N°5 : Tom

3^{ème} entretien

Etude de l'évolution de la famille et des marqueurs de l'image inconsciente du corps familial dans un contexte de séparation-individuation lié à l'adolescence pour étude de la position dépressive familiale et du miroir familial constitué

(Tous les prénoms sont fictifs. Par soucis d'anonymat, des éléments ont pu être supprimés ou légèrement modifiés)

Durée totale de l'entretien : 1 heure 24 minutes 26 secondes

Durée totale de l'exercice 1 : 12 minutes 48 secondes

Durée totale de l'exercice 2 : 10 minutes et 42 secondes

Présents : père-mère-Tom (= FILS 1)

Recherche de marqueurs de l'image inconsciente du corps familial en contexte de séparation/individuation (Adolescence) ou éléments d'évolution de la famille	Éléments du discours	Interprétations/ hypothèses
	<p>EXPERIMENTATEUR : l'idée aujourd'hui, est de voir un peu les changements et là où tu en es Tom. Combien de temps de suivi te reste-t-il ici ? Y-a-t-il un laps de temps défini ou non ?</p> <p>MERE : normalement, c'est jusque juin</p> <p>EXPERIMENTATEUR : jusqu'en juin ?</p> <p>MERE : oui, le temps de la période scolaire</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ça peut être variable d'un jeune à l'autre</p> <p>MERE : on n'a pas vraiment de date qui nous a été donnée</p> <p>EXPERIMENTATEUR : comment vas-tu ?</p> <p>FILS 1 : ça va</p> <p>EXPERIMENTATEUR : depuis notre premier entretien, percevez-vous des changements par rapport à Tom ou non ?</p> <p>PERE : des changements ?</p> <p>(silence)</p> <p>PERE : de quel ordre les changements ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il peut s'agir de plein de choses. C'est plutôt subjectif</p> <p>PERE : moi, personnellement, non... je vois pas...</p> <p>MERE : il a quand même passé, on va dire, un cap. Euh... bon il y a toujours quand même... on sent toujours que... dans sa façon de réagir et tout ça. On sent toujours qu'il y a quelque chose qui s'est passé mais il a quand même euh... moi, ben moi je trouve que déjà, il a été courageux dans... dans les démarches. Il s'est bien adapté au niveau du groupe, il en a eu que du bon en fait, au niveau du groupe. Et puis euh... courageux par rapport au fait qu'il continue au niveau de sa scolarité euh... bon, il a passé son attestation pour la conduite accompagnée, il a pris des cours de conduite euh... bon, il s'est quand même euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu es resté actif</p> <p>MERE : oui. On l'a un petit peu euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : un peu poussé ?</p> <p>MERE : oui, un peu poussé. Je veux dire il s'est... il s'est mis quand même des... PERE : il y a des phases où en fait euh... hautes et des phases basses quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu fonctionnes un peu de cette manière ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il y a des moments où tu vas bien et d'autres ou c'est moins le cas ? Qu'est-ce que sont les phases basses ?</p> <p>MERE : ben des baisses de moral</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas le moral ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>PERE : oui</p>	<p>Le père ne voit pas de changements</p> <p>La mère si</p> <p>Baisses de moral de Tom</p>

	<p>MERE : baisse de moral, peur de beaucoup de choses en fait. D'une petite chose en fait, il s'en fait toute une montagne avant. Alors que... finalement quand s'est passé, c'était pas si difficile</p> <p>EXPERIMENTATEUR : avant ta prise en charge ici, tu n'avais pas ces moments ?</p> <p>FILS 1 : si quand même</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu as toujours été un peu comme ça ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>MERE : il a fait des... notamment un stage en entreprise euh... donc euh... scolairement etc. ...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : combien de temps a duré ce stage ?</p> <p>FILS 1 : un mois</p> <p>MERE : il s'est terminé euh... c'était cinq semaines là</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'était dans ta branche ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>MERE : il a vu beaucoup de choses et puis euh... il se sentait bien quoi. Pour vouloir aller travailler le dimanche c'est que... (rire)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : partagez-vous le même avis monsieur ?</p> <p>PERE : oui, oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et toi Tom, qu'en penses-tu ?</p> <p>FILS 1 : si, ce stage m'a bien plu. Même pour travailler le dimanche parce que... le samedi soir, je me disais « vivement que je travaille »</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu étais motivé</p> <p>FILS 1 : oui. Je travaillais même le week-end pour l'entreprise</p> <p>MERE : c'est sûr qu'il a senti que ses idées étaient considérées. Il était investi dans les... dans les projets. Donc c'est ça qui l'a... qui lui a fait plaisir</p> <p>EXPERIMENTATEUR : on peut dire que tu as trouvé ta voie ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu es resté actif avec des hauts et des moments plus difficiles comme le disaient tes parents. Tu as commencé les séances de groupe mais tu as également eu des temps individuels avec le docteur Bourg. Depuis combien de temps es-tu pris en charge ici ?</p> <p>PERE : ben depuis septembre en groupe et puis euh...</p> <p>MERE : depuis onze mois à peu près</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que cela t'as apporté quelque chose ? Ou est-ce que pour l'instant, tu ne vois pas trop ce que cela t'apportes ?</p> <p>FILS 1 : ben d'être avec le groupe, ça m'a permis d'être avec des jeunes de mon âge, en étant ailleurs que... au sein scolaire. Parce que d'habitude euh... ceux qui sont dans ma classe, c'est vraiment... mais euh... ceux du groupe c'est... un après-midi mais c'est... c'est plus convivial</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et puis il s'agit de jeunes qui ont vécu les mêmes difficultés que toi</p> <p>FILS 1 : oui. Donc ça me permet en même temps, de... de donner des hypothèses euh... de pouvoir enclencher euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce que tu as compris par rapport au passage à l'acte ? Tu as pu comprendre certaines choses ou trouver du sens ?</p> <p>FILS 1 : j'ai quelques hypothèses mais... On sait pas si ça tient forcément</p> <p>EXPERIMENTATEUR : peux-tu en parler de ces hypothèses ? Tu n'es pas obligé si tu n'en as pas envie</p> <p>FILS 1 : ben si, il y a l'hypothèse euh... ce serait la mort de mes deux grands-parents du côté de ma mère, qui s'est passé coup sur coup donc euh... on peut penser à cette hypothèse mais...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : quand était-ce ?</p> <p>FILS 1 : euh...</p> <p>MERE : juin deux mille onze et janvier deux mille douze</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu les connaissais beaucoup ?</p> <p>FILS 1 : euh... je les ai connus petit</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il s'agit d'une perte importante dans la famille, et pour toi également</p> <p>FILS 1 : surtout pour maman</p> <p>MERE : c'est surtout que, comme nous, il les a vu se dégrader, en peu de temps mais intensément on va dire. C'est ça qui... qui a été le plus dur</p> <p>FILS 1 : oui, parce qu'à chaque fois que j'allais dans le nord, à chaque fois que je les voyais qu'ils se dégradaient au fur et à mesure</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il s'agit de ta première hypothèse ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : en as-tu d'autres ?</p> <p>FILS 1 : en tête non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : avez-vous eu des entretiens réguliers ?</p> <p>MERE : avec euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : avec le docteur Bourg ?</p> <p>MERE : oui, avec madame Aymonier, il y a pas très longtemps</p> <p>PERE : oui et puis, en fait, c'est... il souffre d'une certaine solitude et d'un rejet en fait euh... de... du monde euh... donc euh...</p> <p>MERE : un manque d'estime de soi</p>	<p>Bon stage professionnel de Tom</p> <p>Le père est d'accord</p> <p>Tom reconnaît le bienfait du groupe</p> <p>Evoque la perte de ses grands-parents</p> <p>Souligne bien que cela était difficile pour sa mère</p>
--	---	--

	<p>EXPERIMENTATEUR : tu as tendance à te dévaloriser ? FILS 1 : hm EXPERIMENTATEUR : tu cherches encore un peu de sens ? FILS 1 : oui EXPERIMENTATEUR : et vous, comprenez-vous les choses autrement ? MERE : ben disons que oui, on le comprend. La solitude euh... enfin. La solitude oui, parce qu'on est... on est passés par des périodes où euh... notamment on a été séparés par les... par le travail euh... certaines périodes où on était pas chez nous. Donc c'est... il y a eu une période d'instabilité qui a peut-être accentué ce fait que... ben on a dû peut-être se... comme tu disais PERE : oui MERE : on s'est trop occupés de nos soucis et puis on a... on n'a pas vu que derrière euh... PERE : on n'a pas vu euh... parce que aussi, il y a des périodes où il a eu des rejets de... de... et puis des moqueries sur euh... Internet. Euh... ses camarades, quand il était à (nom de ville) et peut-être que nous on n'a pas fait euh... on n'a pas pris acte euh... de manière à... à faire quelque chose EXPERIMENTATEUR : vous étiez préoccupés par plein de choses PERE : oui MERE : et puis bon, Tom en plus euh... parfois, il nous disait « non, non tout vas bien ». Tu... comme si tu voulais pas... comme si tu voulais nous protéger et pas nous dire les soucis que tu avais quoi EXPERIMENTATEUR : Tom vous parle-t-il plus ? MERE : ben... moi je communique beaucoup, toi un peu moins. Je sais pas s'il te parle plus qu'avant PERE : non. Non, je dirais même moins EXPERIMENTATEUR : qu'en penses-tu Tom ? FILS 1 : il y a des fois, je... je parle beaucoup. Il y a des fois je sors pas un mot EXPERIMENTATEUR : ton père a l'impression que tu parles moins qu'avant. En tout cas, avec lui peut-être PERE : aussi, c'est que... je suis en décalé avec tout le monde donc euh... ça fait aussi euh... je rentre, tout le monde est déjà parti et euh... je repars euh... il rentre donc euh... bon, j'ai des jours de repos mais euh... c'est pas. Je sais pas, c'est une impression en fait FILS : on se voit pas beaucoup. Tu dors ou tu somnoles donc après euh... EXPERIMENTATEUR : tu ne le sens pas forcément disponible ? Le travail de nuit demande un rythme particulier plutôt difficile PERE : oui. Non mais c'est pas ça. Je pense qu'il... il est quand même encore euh... bon, il a toujours été plus proche dans la discussion euh... et puis avec sa maman. Et euh... un peu moins avec moi. Mais euh... je vois bien, qu'en fait, euh... les informations passent toujours, en fait, par euh... ils ne vont jamais de A à C, ils passent par le B entre deux voilà EXPERIMENTATEUR : c'est quelque chose que vous pouvez peut-être améliorer ? PERE : oui, peut-être. Sans doute EXPERIMENTATEUR : en ce moment, comment sentez-vous Tom ? Vous disiez qu'il y avait des périodes où il était bien et d'autres moins MERE : entre les deux EXPERIMENTATEUR : entre les deux ? PERE : oui MERE : pendant son stage, c'était... (rire) PERE : c'est-à-dire qu'en fait, il ne pensait qu'à son stage et à rien d'autre. C'est-à-dire que c'était peut-être le... l'échappatoire euh... à tout ce qu'il a euh... là, les périodes de lycée euh... je pense que c'est là où il y a les phases qui redescendent du fait euh... sans doute des problèmes euh... internes à la classe etc. ... et... de comment dirais-je ? je trouve que, par rapport à l'année dernière, où... c'est la même classe hein, c'est les mêmes personnes. Ils se suivent pendant trois ans. Euh... il se sentait mieux, que là cette année, j'ai l'impression qu'il se sent moins bien inclus dans la classe, plus rejeté je pense. C'est ce qu'il en ressort en fait. Je sais pas si c'est... à cent pour cent euh... la vérité mais... MERE : il y a des hauts et des bas en fait. Il y a des fois, euh... il nous dit que ça va, que... qu'il a bien discuté avec telle ou telle personne. Et puis, il y a des moments en fait, on a l'impression que... ben, entre guillemets, qu'ils le prennent un petit peu pour euh... comment dirais-je ? Je sais pas comment on peut dire ça PERE : et que ça recommence en fait, à chaque fois qu'il est dans des classes. Ça a toujours été comme ça MERE : comme quand il y a un travail de groupe, euh... PERE : il est rejeté MERE : oui. La dernière fois, il était avec deux filles et puis euh... ils l'acceptaient pas en fait et puis, ils ont dit « ben... », le professeur a dit « cette fois tu changes de groupe » et puis on lui dit « ben Tom, si tu veux rester dans notre groupe, il faut que tu fasses ça et ça ». Donc ça euh... FILS 1 : en fait, ils sont bien un jour et puis ils sont mauvais un autre jour EXPERIMENTATEUR : ils sont changeants ? FILS 1 : oui MERE : oui, il y a des fois tu me dis que ça va bien et puis d'autres moments</p>	<p>Mère évoque sa solitude, le fait qu'ils n'auraient pas été assez présents</p> <p>Harcèlement par des jeunes sur internet</p> <p>Bonne communication avec la mère</p> <p>Moins avec le père : manque de disponibilité, où évolution des rapports père/fils ?</p> <p>Père moins disponible</p> <p>Père pas contre d'améliorer la communication avec son fils</p>
--	---	---

	<p>FILS 1 : il y a des fois, je mange avec euh... avec ceux de ma classe, il y a des fois je mange tout seul. Il y a des fois, j'essaie de me mettre avec quelqu'un. Il y a des fois, quand ils se mettent sur une table, moi je suis obligé d'aller me mettre sur une autre table et je mange tout seul. Je mange et puis après je ressors et puis après euh...</p> <p>MERE : et je pense que c'est ça aussi qui fait qu'il se sent bien avec les adultes. C'est que les adultes ils sont... moins comme ça. Ils sont moins euh... changeants que les camarades de classe quoi</p> <p>PERE : là, il est tombé dans un stage où son maître de stage l'a pris, entre guillemets, sous son aile. Le courant est bien passé entre les deux et comme Tom marche beaucoup au feeling, ça a bien fonctionné en fait. En fait euh... et donc en fait, il a été pris pour un stagiaire mais euh... au sein d'une entreprise, pas pour le larbin du... en revanche euh... les épisodes de... d'adaptation dans les classes, c'est-à-dire qu'il essaie peut-être euh... pas correctement, mais il essaye de... d'être euh... dans un groupe mais il n'en fait jamais partie. Que ce soit dans cette... dans ce lycée là ou ailleurs, en fait euh... j'ai l'impression, je ne sais pas si je me trompe, c'est qu'il a l'impression... moi, en tout cas, c'est l'impression que ça me donne, qu'il recommence en fait, toujours la même chose. Ce... comment dirais-je ? Cette exclusion parce qu'il ne fait pas partie de... du groupe. Il n'a pas les mêmes euh... peut-être les mêmes façons de... de faire. On l'a bien vu lors des réunions parents élèves, où euh... et parents professeurs, on dirait qu'il est en décalé par rapport à... au reste euh... enfin, certains de la classe. Et euh... je pense que c'est ça aussi qui le mine. Et je pense que... c'est toujours cette question d'être rejeté. Donc il doit... je sais pas si c'est...</p> <p>MERE : il se bat. Il se bat tout le temps pour être euh...</p> <p>PERE : voilà</p> <p>MERE : pour être intégrer et euh... il tombe toujours sur euh... sur des personnes qui sont spéciales quoi</p> <p>PERE : ou il a du mal à... à... comment dirais-je ? A communiquer euh... ou ils n'ont pas la même communication je ne sais pas. Après euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : on peut peut-être dire que tu as encore un besoin de t'affirmer ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : donc il y a des moments où ça marche aussi ?</p> <p>FILS 1 : soit j'arrive à m'incruster, soit ben... Soit ils me prennent bien, soit j'essaie de m'incruster, soit ben...</p> <p>PERE : et puis parfois, il a peut-être pas la bonne méthode de... quand... de réaction face à... à des paroles ou à des actes</p> <p>(silence)</p> <p>MERE : ce qui est embêtant c'est qu'il y a des fois, il monte crescendo quoi. Ça part vite et puis après... et euh... on essaye de... de maîtriser, mais c'est pas... c'est vrai que... là, depuis quelques temps, <u>il se met plus vite en colère. Il se vexé plus vite</u></p> <p>EXPERIMENTATEUR : parfois, ce n'est pas forcément mauvais signe. Ça commence comme ça, en fait. Parfois, c'est aussi signe du changement et qu'on s'affirme de cette façon. Ce n'est pas forcément mauvais. Tom, tu t'énerves un peu avec tes parents ?</p> <p>FILS 1 : il y a des fois, il y a des coups de tête avec papa mais bon...</p> <p>PERE : pas physiques hein</p> <p>FILS 1 : pas physique (rire)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : quels sont les sujets de mésentente ?</p> <p>FILS 1 : ça peut être pour une petite euh... pour des petits trucs de rien du tout</p> <p>MERE : un qui veut avoir raison, l'autre qui veut avoir raison donc... (rire)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et vous non ?</p> <p>MERE : si ça arrive. Mais je lui dis « débrouilles toi » et je m'en vais (rire)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et le papa ne lâche pas ?</p> <p>(silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il a raison non ?</p> <p>PERE : je ne sais pas</p> <p>MERE : et puis après c'est lui qui revient</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qui revient vers l'autre ?</p> <p>FILS 1 : c'est moi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'est toi ?</p> <p>MERE : moi je lui dis « ben tu te débrouilles »</p> <p>FILS 1 : oui, parce que... je m'énerve, et après je regrette</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ça ne dure pas longtemps quand tu t'énerves ?</p> <p>FILS 1 : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : avant, tu t'énervais aussi un peu non ?</p> <p>(silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : non, plus maintenant ?</p> <p>FILS 1 : euh... oui</p> <p>MERE : oui parce qu'étant gamin il était pas colérique hein</p> <p>PERE : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu bougeais pas mal je crois quand tu étais petit ?</p> <p>MERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : mais il écoutait bien ?</p>	<p>Toujours d'importants problèmes d'intégrations</p> <p>Harcèlement</p> <p>Début d'affirmation de Tom ?</p> <p>Commence à s'opposer à son père</p>
--	---	---

	<p>MERE : dans l'ensemble oui. Quand je vois, ce que je vois autour de moi oui (rire). Parce que dis donc, oui, parfois je me sens en décalé quand je vois certains parents subirent, ce qu'ils subissent</p> <p>EXPERIMENTATEUR : pour l'instant, vous poursuivez les soins. Comment voyez-vous l'avenir ?</p> <p>FILS 1 : comme j'ai dit au groupe, vivement que je... que ça finisse que je puisse continuer mes études et remonter le pas parce que... pour l'instant, je m'embourbe un peu là</p> <p>EXPERIMENTATEUR : par rapport à quoi ?</p> <p>FILS 1 : ben par rapport aux études qui se mêlent en même temps aux soins</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ça te prend beaucoup de temps ?</p> <p>FILS 1 : ben... oui, enfin, c'est surtout que je m'embourbe, je dois mélanger les cours et, en même temps, je dois être en même temps euh... aux soins, je dois être euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : au niveau de l'esprit ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : la situation a-t-elle été jugée ?</p> <p>PERE : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : pas encore ? Est-ce qu'elle va l'être ?</p> <p>MERE : il a eu une première euh... comparution. Ça n'a pas été jugé encore</p> <p>EXPERIMENTATEUR : A quand estimez-vous le jugement ?</p> <p>PERE : on ne sait pas</p> <p>MERE : on ne sait pas du tout</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il est vrai que ça peut prendre du temps. Généralement, quand les choses sont posées et le jugement prononcé, ça aide à libérer l'esprit</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>MERE : c'est vrai qu'on est dans l'attente là. On est tous dans l'attente quoi. C'est...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : voilà, il y a la question des soins mais aussi celle du jugement et d'être dans l'attente. Du coup, dans le psychisme, il y a aussi cette notion d'attente et il peut être plus difficile d'aller de l'avant. Les montées d'angoisse que tu peux avoir peuvent provenir de là aussi. Peut-être que tu y penses aussi. T'arrive-t-il d'y penser ?</p> <p>FILS 1 : à certains moments</p> <p>EXPERIMENTATEUR : appréhendez-vous ce moment ?</p> <p>MERE : ben on l'appréhende et puis en même temps... on se dit... enfin, on espère que ça va pas durer. Donc voilà, c'est... on aimerait qu'il puisse continuer le plus sereinement quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il est important que les choses soient posées et reconnues. Cela te permettra de passer à autre chose. Fais-tu d'autres activités ?</p> <p>FILS 1 : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : que fais-tu pour te changer les idées ? Ton papa disait que tu t'es beaucoup investi lors de ton stage</p> <p>PERE : hm</p> <p>EXPERIMENTATEUR : que fais-tu chez toi, pour t'occuper l'esprit, te changer les idées ?</p> <p>FILS 1 : ben à part mes devoirs, je joue un peu</p> <p>EXPERIMENTATEUR : aux jeux vidéo ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : fais-tu du sport ?</p> <p>FILS 1 : au lycée</p> <p>EXPERIMENTATEUR : par obligation ?</p> <p>FILS 1 : hm</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu n'aimes prendre ton vélo et partir te balader par exemple ? Ou d'autres choses ?</p> <p>FILS 1 : non</p> <p>MERE : et depuis ce qu'il s'est passé, en fait, Tom il a du mal à...</p> <p>PERE : à sortir</p> <p>MERE : à sortir seul</p> <p>PERE : même euh... même avec nous. C'est-à-dire que si, avec nous, il sort. Si par exemple, on va quelque part, il... il est euh...</p> <p>MERE : il est avec nous quoi</p> <p>PERE : il est même dans la bulle en fait tellement il est prêt de nous</p> <p>EXPERIMENTATEUR : dans votre bulle ? C'est-à-dire ?</p> <p>PERE : dans mon espace euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : proche de vous ?</p> <p>PERE : oui, très proche. Aussi bien l'un que l'autre, c'est... il faut le pousser, en disant...</p> <p>MERE : ben là ça va un peu mieux, mais dans une période il avait peur quand il y avait des vigiles euh... dans les magasins euh... donc c'est pour ça qu'il voulait toujours rester à côté de nous</p> <p>EXPERIMENTATEUR : pourquoi la peur des vigiles ? Parce qu'ils s'apparentent à des policiers ?</p> <p>FILS 1 : oui</p>	<p>Pas de jugement donc pas d'énoncé encore posé par la loi</p> <p>Pas d'autres activités que l'investissement au travail</p> <p>Ne souhaite plus sortir depuis l'acte</p> <p>« la bulle » = la bulle familiale ?</p>
--	---	---

	<p>EXPERIMENTATEUR : vois-tu des copains ? FILS 1 : non EXPERIMENTATEUR : l'extérieur peut alors peut-être te faire peur MERE : tu n'es pas à l'aise dehors, c'est ça que ça veut dire FILS 1 : à certains moments oui EXPERIMENTATEUR : et d'autres moins ? FILS 1 : et d'autres moins oui EXPERIMENTATEUR : comment te sens-tu avec les jeunes du groupe ? FILS 1 : ben je me sens bien EXPERIMENTATEUR : tu te sens à l'aise ? FILS 1 : oui EXPERIMENTATEUR : tu arrives à te sentir à l'aise avec un groupe de jeunes ? FILS 1 : oui EXPERIMENTATEUR : comme le disait tes parents, il s'agit peut-être de confiance en soi ? FILS 1 : surtout de confiance aux autres puisque... quand on fait confiance à une personne, et elle nous fait confiance, on se sent bien. Comme en stage, mais... quand c'est ceux de mon lycée, je fais pas confiance EXPERIMENTATEUR : je comprends. Lorsqu'un jour c'est blanc et l'autre jour c'est noir, ça te rend les choses difficiles ? FILS 1 : oui et c'est surtout que... ils sont spéciaux EXPERIMENTATEUR : pourtant ils commencent d'avancer en âge ? FILS 1 : oui mais pas beaucoup en esprit EXPERIMENTATEUR : je ne sais pas si vous vous souvenez monsieur, mais lors de notre premier entretien, vous nous aviez parlé de vous lorsque vous aviez l'âge de Tom et du fait que vous vous sentiez un peu en décalage aussi. Vous ne vous mélangiez pas aux autres PERE : C'est pas que je me mélangeais pas, c'est que... j'avais en fait euh... j'ai jamais été en fait un... une personne euh... à avoir énormément d'amis. J'avais... des connaissances. Mais euh... moi, j'avais pas le... comment dirais-je ? J'avais aucune appréhension dans un groupe. Donc déjà à l'époque, et toutes les choses Internet n'existaient pas donc euh... On allait pas me prendre en photo pour me dénigrer sur la toile. Mais euh... non effectivement, il y avait des personnes... j'avais des... groupes mais sans plus quoi. C'était pas non plus... ce qui ne m'a pas empêché après d'avoir toujours un carnet d'adresses, de connaissances, à droite à gauche quoi. Comme ici euh... depuis deux mille quatre que... que nous sommes arrivés ici euh... ben effectivement, on ne reste pas toujours en contact parce que la vie y fait, mais euh... quand je rencontre des gens euh... de mon travail, je les évite pas et ils m'évitent pas non plus EXPERIMENTATEUR : maintenant, je vais vous faire travailler un peu si vous êtes d'accord. Vous rappelez-vous de ce que nous avions fait ? PERE : on avait dessiné une maison FILS 1 : et l'arbre généalogique EXPERIMENTATEUR : je vais vous demander de faire la même chose. Si vous êtes d'accord, je souhaiterai que vous dessiniez de nouveau votre arbre généalogique ensemble, de la manière dont vous le souhaitez MERE : je sais plus si... PERE : tu sais plus ? MERE : je sais plus si on avait commencé par le bas PERE : par le bas et puis c'était parti en... MERE : (rire) c'était parti en cacahuète EXPERIMENTATEUR : Ah oui ? MERE : non mais parce que ça ressemblait pas du tout à un arbre. Ça ressemblait plutôt à une souche d'arbre (rire) PERE : tu notes MERE : je fais comment ? PERE : ben je sais pas. Plus comme ça, on aura peut-être plus de place FILS 1 : si, parce que si ça part moins, il y aura... si ça part de chaque côté, en... en... tu sais ? Il y a moi, après il y a toi, après il y a encore derrière MERE : on devrait presque faire une étoile plutôt qu'un arbre (rire) PERE : une étoile ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : vous procédez comme vous le voulez MERE : oui mais il faut qu'on fasse un arbre EXPERIMENTATEUR : il n'y a pas de règles PERE : oui mais après ça va pas. Parce qu'après, on doit mettre les frères, les sœurs et après, il y a les enfants donc euh... MERE : hm (silence) MERE : ben vas-y commences parce que moi je n'ai pas d'idées (silence) PERE : Tom vas-y MERE : bon, alors on commence comme ça ici, nous ? PERE : plus bas MERE : pourquoi plus bas ?</p>	<p>Appréhende la loi</p> <p>Propos dévalorisants</p>
--	--	--

PERE : non, ben c'est... on prendra toute la page. Parce que l'autre coup, on avait fait ça et c'était...
 MERE : ça peut servir de racines
 PERE : oui
 MERE : alors...
 PERE : ben on peut commencer oui
 (silence)
 MERE : alors donc euh...
 PERE : oui
 MERE : ben tu dis non
 PERE : oui, non, si, oui
 (silence)
 MERE : donc je fais ça et ça
 (silence)
 MERE : fais ton côté parce que...
 PERE : attends on va noter euh... oui mais on le fait toujours par le bas, on le fait pas par le haut. On va le faire comme ça
 (silence)
 PERE : alors
 (silence)
 MERE : ben on peut faire comme ça et après euh...
 FILS : normalement, on...
 PERE : je fais tes frères
 MERE : Patrick
 (silence)
 FILS : après ils rejoignent la même ligne et après l'autre génération
 PERE : il y a... il y a qui après ?
 MERE : euh... Jocelyne
 PERE : avec un « y » ?
 MERE : oui
 (silence)
 MERE : Marie
 (silence)
 PERE : j'aurais dû faire plus large mais bon et...
 FILS : c'est tout
 PERE : Simon
 MERE : je me disais bien qu'il en manquait un
 PERE : alors, ici c'est...
 (silence)
 PERE : alors ça
 (silence)
 PERE : comme ça
 MERE : hm
 (silence)
 PERE : alors
 MERE : il faut peut-être juste mettre les époux en décalé comme ça
 PERE : j'avais pensé les mettre comme ça tu sais ?
 FILS : oui
 (silence)
 FILS : parce qu'après, il faut mettre les enfants
 PERE : euh...
 (silence)
 PERE : alors ici
 MERE : tu vas mettre les frères et sœurs ?
 PERE : on met... il faut qu'on mette les parents aussi
 MERE : oui
 PERE : euh...
 (silence)
 PERE : on a mal commencé en fait, par le bas
 MERE : ben non, parce qu'après euh... tu vas pas...
 FILS : les arrières, arrières, arrières
 MERE (rire)
 PERE : oui
 MERE : il y a des choses qu'on connaît pas hein
 PERE : non mais si quand même. Ici euh... tu vois, j'ai pas assez de place
 MERE : pour mes sœurs ?
 PERE : oui
 FILS 1 : ben si, sinon tu fais comme ça. Tu en mets une là, et après tu les empiles
 PERE : oui, ou je les empile oui
 FILS 1 : ben de toute façon, tu vas pas mettre euh...
 PERE : attends je vais euh...
 FILS 1 : tu vas pas mettre euh...
 PERE : tu les connais ceux d'ici ?
 MERE : euh...

PERE : parce que tu connais pas tous les frères et sœurs de ce côté-là, donc ça sert à rien qu'on fasse. On va faire euh... on va se concentrer euh... on va faire euh... je vais mettre les prénoms par-dessus
 MERE : Pauline
 (silence)
 PERE : ici Patrick c'est...
 MERE : Prunelle
 (silence)
 MERE : Franck. Oui mais...
 PERE : oui mais...
 MERE : oui
 (silence)
 MERE : il y a des choses qu'on peut pas mettre. Enfin, qu'on peut pas mettre
 PERE : dans le sens où...
 MERE : ma sœur, en fait, elle... est euh... divorcée et son premier mari est décédé
 PERE : et elle a pas eu d'enfants avec
 MERE : et ses deux enfants sont de son premier mari
 (silence)
 MERE : Jocelyne
 PERE : donc ici, en fait, là... ben rien. Là ?
 MERE : là, donc il y a Caroline et Vincent
 (silence)
 PERE : là, en fait, c'est comme ça mais...
 MERE : Léa et Lou
 (silence)
 MERE : tu veux que je continue ?
 PERE : oui vas-y
 (silence)
 PERE : donc là, ici
 MERE : ici
 (silence)
 MERE : euh...
 PERE : c'est Justine...
 MERE : Justine et Emilie
 PERE : oui. après, on sait pas s'ils ont des enfants
 MERE : là, c'est euh...
 FILS 1 : Océane et Paul
 (silence)
 PERE : ici
 MERE : alors euh...
 PERE : ici, il y en a un qui est marié avec trois enfants
 MERE : moi je connais plus le nom de son épouse
 FILS 1 : ah euh... j'ai cru que c'était de... que tu parlais
 MERE : je sais plus son prénom
 FILS 1 : sinon, tu mets « épouse »
 (silence)
 FILS 1 : « épouse » et « enfant »
 PERE : trois filles
 MERE : oui
 (silence)
 MERE : eux, c'est pareil, je me souviens plus des prénoms. Tant pis
 (silence)
 (silence)
 MERE : alors Vincent... tu te souviens des noms toi ?
 PERE : c'est Lilly
 (silence)
 FILS 1 : et Caroline, c'est Lucas
 (silence)
 FILS 1 : non, attends non, Lilly
 MERE : ah pardon
 FILS 1 : Lucas
 (silence)
 MERE : et ils ont euh...
 FILS 1 : une fille et...
 MERE : et euh...
 FILS 1 : je m'en rappelle plus non plus
 MERE : j'ai un trou de mémoire
 (silence)
 MERE : non, ben je me souviens plus
 (silence)
 MERE : et ici
 (silence)
 MERE : c'est ça quand on est loin
 (silence)
 MERE : euh... Emilie, je sais qu'elle a des enfants mais...
 PERE : elle en a deux

MERE : par contre, elle est pas mariée je pense. Je mets conjoint
(silence)
FILS 1 : moi, tout seul (rire)
(silence)
MERE : tu vas mettre les frères et sœurs toi ?
PERE : ici ?
MERE : oui
PERE : ben là, en fait euh... c'est facile parce que... ton père il avait qu'une sœur
MERE : hm
PERE : et c'est du côté de ta mère
FILS 1 : ce qu'il faudrait faire, c'est faire une séparation comme ça. Et mettre d'un côté
PERE : non, parce que si on met au même niveau et après on met les parents
(silence)
FILS 1 : parce que c'est suivant les générations ?
PERE : ben oui ça c'est la même euh...
FILS 1 : c'est la même génération, moi il y a ma génération
PERE : non, c'est pas la même génération, c'est...
MERE : je me souviens plus des prénoms
(silence)
MERE : ben sinon, tu mets une sœur
PERE : tu mets une sœur là et puis... ta mère elle avait combien de sœurs ?
MERE : elle avait euh... une sœur et un frère
PERE : non deux
MERE : une sœur et deux frères
(silence)
MERE : donc là, c'était une sœur donc c'est euh...
FILS 1 : deux frères et une sœur. C'est pas ça que tu as dit ?
PERE : oui deux frères. Il y en avait un dans le Pas-de-Calais et l'autre qui était à...
MERE : à (nom de ville)
PERE : à (nom de ville)
MERE : et...
PERE : et il avait la sœur qui était euh...
MERE : oui
PERE : et puis c'est tout
MERE : alors elle c'est une cousine
PERE : euh... ben non. Deux sœurs oui, non, c'est pas une cousine. C'était une sœur jumelle. Et la jumelle est décédée
MERE : deux frères, deux sœurs
PERE : mais il y en avait d'autres. Non, il y en avait pas d'autres
(silence)
MERE : et toi de ton côté ?
PERE : ben... là, en fait, il y a, moi c'est... Roger et Lucienne
(silence)
PERE : et là on aura pas assez de place
FILS 1 : si, on ira en descente
MERE : et ici
PERE : euh... donc Valérie
(silence)
FILS 1 : mets la en descente
PERE : Ben tu mets... Micheline et Jean
(silence)
FILS 1 : de toute façon, on va pas mettre les arrières, arrières
(silence)
MERE : ça confirme qu'il y a beaucoup de choses qu'on se souvient plus
(silence)
PERE : je pense qu'on a terminé
EXPERIMENTATEUR : vous me dites lorsque vous pensez que vous avez terminé
PERE : oui
MERE : ça ressemble toujours pas à un arbre (rire)
EXPERIMENTATEUR : vous n'êtes pas contents ?
PERE : ben...
MERE : les racines euh...
EXPERIMENTATEUR : qu'en pensez-vous ?
PERE : ben on a essayé de compléter au mieux
EXPERIMENTATEUR : qu'en penses-tu Tom ?
FILS 1 : qu'il y a plus de monde du côté de maman que de papa. Mais bon, ça je le savais
(silence)
PERE : oui, on a pas marqué les enfants... oui, on sait pas en fait. C'est simple, en fait ici...
MERE : oui les enfants des frères
PERE : oui, il s'appelle Pascal et ici c'est Michel et Daniel. Et ici, en fait, on sait pas. Elle a eu trois enfants ?

MERE : euh...

PERE : deux garçons, une fille

MERE : oui

(silence)

MERE : non, il y avait deux filles

PERE : ben non. Donc quatre ?

MERE : celle qui est partie

PERE : oui quatre

(silence)

PERE : donc euh... voilà. Et puis là, on sait pas

MERE : on se côtoyait pas... assez pour euh...

EXPERIMENTATEUR : vous souvenez-vous de votre premier arbre ?

PERE : il devait être un peu plus compliqué mais plus complet

EXPERIMENTATEUR : plus complet ?

PERE : je pense. A peu près dans la même forme mais beaucoup plus complet je pense

FILS 1 : un peu plus petit (rire)

MERE (rire)

EXPERIMENTATEUR : vous vous rappelez ?

MERE : il était moins organisé on va dire (rire)

PERE : alors, non il était moins complet en fait. C'est-à-dire qu'il était différent. On avait pas... on avait pas mis aussi haut en fait la... on était plus sur le...

FILS 1 : et là on a inversé

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce que vous avez inversé ?

FILS 1 : ben...

PERE : ben on a inversé

FILS 1 : papa, maman

PERE : on a inversé la page. Et puis on a pas mis de...

MERE : il était moins organisé

PERE : je sais pas

MERE : sans être plus détaillé mais moins organisé. Disons qu'on a plus vu l'arbre

EXPERIMENTATEUR : lequel des deux préférez-vous ? Il faudrait que vous soyez d'accord tous les trois

MERE : moi je préfère celui-là

PERE : moi aussi

EXPERIMENTATEUR : lequel préférez-vous ?

PERE : le deuxième

MERE : le deuxième

EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ?

FILS 1 : parce qu'il est plus...

MERE : il est plus beau (rire)

FILS 1 : plus aéré

EXPERIMENTATEUR : il est plus beau ?

MERE (rire)

PERE : il est moins en bas quoi. Il est plus au milieu de la page

FILS 1 : il est centré (rire)

EXPERIMENTATEUR : on a l'impression que votre côté est moins développé ?

PERE : oui

EXPERIMENTATEUR : avez-vous mis les mêmes personnes ?

PERE : mes parents euh... oui toujours. C'est pas sur la même ligne

FILS 1 : tout est là. Au lieu d'être en...

PERE : et on a pas mis les grands-parents en fait. Les parents de mes parents. Que là on les avait mis en fait

EXPERIMENTATEUR : ils étaient là vos arrière-grands parents ?

PERE : aussi oui

EXPERIMENTATEUR : là, vous vous êtes arrêtés aux grands-parents ?

PERE : oui aux parents

FILS 1 : oui parce que ça fait trop loin après

PERE : on a plus développé quand même sur le... sur le haut. Mais entre deux, oui, effectivement euh...

FILS 1 : en terme esthétique... en terme esthétique il est mieux

EXPERIMENTATEUR : d'après vous, que vais-je vous demander maintenant ? Tom ?

PERE : de redessiner quelque chose

EXPERIMENTATEUR : que vais-je vous demander de dessiner ?

FILS 1 : je sais pas

PERE : une maison

FILS 1 : la maison de nos rêves

EXPERIMENTATEUR : oui, vous vous souvenez ?

MERE : je vais dessiner la cuisine

FILS 1 (rire)

EXPERIMENTATEUR : je vais vous rappeler la consigne. Je vais donc vous demander de dessiner la maison de vos rêves, sous forme d'un plan

FILS 1 : d'un plan technique euh...

EXPERIMENTATEUR : vous êtes libre de procéder comme vous le souhaitez

PERE : on fait comment ? ah mais non , un plan euh... on avait... si je me souviens bien, on avait... il y avait une partie extérieure

EXPERIMENTATEUR : il n'y a pas de règles. La seule consigne est de la réaliser sous forme de plan

PERE : alors, la dernière fois, on avait une maison avec un toit ouvert

FILS 1 : hm un toit ouvert et un balcon et il y avait une piscine derrière

PERE : ben là, on mettra plus de piscine hein

MERE : ou une piscine couverte (rire)

FILS 1 : une maison en bois

PERE : ah oui

FILS 1 : comme un chalet

MERE : en rondins

PERE : ben toujours

MERE : en rondins

FILS 1 : oui

PERE : non mais toujours rectangulaire

(silence)

PERE : tu fais tous les rondins là ? Parce que moi je pensais que tu allais faire le... tu sais, je pensais que tu allais faire un... un truc et après tu allais juste... tu sais, tu fais la maison en fait comme ça, et puis après, au pire, tu fais des traits

MERE : oui tu retournes ta feuille (rire)

FILS 1 : oui tu fais l'esquisse et puis après tu mets...

PER E : oui

(silence)

PERE : il faudrait te mettre plus loin

(silence)

PERE : ça c'est la face avant ?

FILS 1 : oui

(silence)

FILS 1 : tu veux un toit comment ?

MERE : (rire) en 3D

PERE : non euh... comme l'autre fois c'est bien

(silence)

PERE : si tu y arrives

FILS 1 : non mais tu veux avec un...

PERE : comme ça

FILS 1 : carrément tout le toit ou...

PERE : oui tu fais comme ça et puis en fait là tu fais en 3D, là comme ça. Et puis après, ça relance en fait

FILS 1 : oui

(silence)

PERE : c'est la porte d'entrée ?

FILS 1 : oui

PERE : tu l'as met au milieu ?

FILS 1 : pour que ce soit plus central

(silence)

PERE : tu mets des grandes fenêtres

FILS 1 : beaucoup de lumière

(silence)

MERE : tu fais une porte euh...

PERE : une porte-fenêtre là

(silence)

PERE : c'est quoi ça ?

FILS 1 : le balcon

(silence)

PERE : en haut, tu sais une grande bande lumineuse. Mais pas large. Tu sais, juste la bande au-dessus

FILS 1 : pour quelle partie ? Parce qu'il faut que ce soit pratique

PERE : oui mais là, en fait, on... imagine que c'est une... une porte-fenêtre. On peut avoir un couloir en fait de front, juste avec un... truc lumineux

FILS 1 : ah un petit bandeau vitré ?

PERE : oui

(silence)

PERE : et puis une porte vitrée là (rire)

MERE : (rire) non

PERE : soyons fous

(silence)

MERE : c'est le trou pour les chats ? Pour sortir ? (rire)

FILS 1 : non c'est le... les moulures de la porte

(silence)

PERE ; c'est le Jacuzzi ? (rire)

(silence)

MERE : là, tu fais un bardage en... c'était du bois ?

FILS 1 : hm

(silence)

MERE : un petit panneau solaire non ? (rire)

Idée d'un chalet : beaucoup moins défensif que la première maison

Deuxième essai...

Toujours le besoin d'une lutte anti-dépressive

(silence)
 MERE : il fallait penser au garage aussi
 (silence)
 MERE : tu fais un apprentis. Le bord d'un apprentis
 (silence)
 PERE : c'est bon là ?
 (silence)
 MERE : il va nous faire des coccinelles (rire)
 (silence)
EXPERIMENTATEUR : vous me direz quand vous aurez terminé
 FILS 1 : ça fait trop de vitres après (rire)
 MERE (rire)
EXPERIMENTATEUR : avez-vous terminé ?
 PERE : oui
EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre dessin ?
 FILS 1 : ça change de l'autre. On a... le même style mais... dans un autre euh...
EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui diffère ?
 FILS 1 : on a changé un peu de goût et... et...
 PERE : et je crois qu'en fait, le dessin était plus petit et...
 MERE : et plus extérieur
 FILS 1 : oui, elle est plus grosse. Elle est... avant, elle était plus... avec le garage à côté, là c'est vraiment... et là, on pense vraiment plus euh... on pense vraiment à changer quoi. Par exemple, le... les panneaux solaires par exemple, ou euh... pour le garage, faire un garage plutôt ouvert avec euh... avec des poutres autour qui tiennent un... une sorte de vitre ou... un truc en plastique. Le petit balcon qui est plutôt en extension euh... qui sert en même temps de... de toiture pour euh... la table du dessous pour manger dehors. Et il y a aussi le design aussi qui change
 PERE : c'est plus rapproché
 FILS 1 : oui, le toit euh... le toit au lieu qu'il se coupe et qu'il fasse un balcon. Au moins quand il pleut, c'est bon
EXPERIMENTATEUR : cela se rapproche-t-il de la maison de vos rêves ?
 (silence)
 MERE : ça c'est plutôt une maison en rondins
 FILS 1 : oui
 (silence)
 FILS 1 : le même style mais plus un chalet en rondins
EXPERIMENTATEUR : avec plus de bois c'est ça ?
 FILS 1 : oui des rondins
EXPERIMENTATEUR : en quel matériau serait cette maison ?
 PERE : en bois. Oui, mais en bardage que... en rondins, c'est comme une maison euh... de la petite maison dans la prairie
EXPERIMENTATEUR : quel serait l'endroit le plus important dans cette maison ?
 PERE : la cuisine
 MERE (rire)
 PERE : je sais pas. La cuisine ?
 (silence)
 MERE : peut-être le salon
 PERE : oui le salon. Salon cuisine, un grand truc ouvert
 MERE : oui un truc ouvert
 FILS 1 : oui salon, salle à manger, cuisine, tout ouvert
EXPERIMENTATEUR : un peu dans l'esprit d'un loft ?
 FILS 1 : oui
 PERE : oui
EXPERIMENTATEUR : d'après vous, qu'est-ce qui caractérise une maison de rêve ?
 FILS 1 : un endroit où on se sent bien
 MERE : calme
 FILS 1 : paisible
 MERE : où il fait chaud
 FILS 1 : oui (rire)
 MERE (rire)
 PERE : oui. Dans la nature quand même
EXPERIMENTATEUR : Tom es-tu d'accord ?
 FILS 1 : oui
EXPERIMENTATEUR : dans cette maison, y aurait-il des objets provenant de vos familles d'origine ?
 (silence)
 PERE : ben non
 MERE : à la rigueur s'il y en a qui suivent, oui, il y en aura quelques-uns. Il y en aura un de mon côté
EXPERIMENTATEUR : en vous mettant d'accord, pourriez-vous me donner une couleur pour l'intérieur et une couleur pour l'extérieur ?
 FILS 1 : ben à l'extérieur, couleur bois et à l'intérieur
EXPERIMENTATEUR : le bois a plein de nuances différentes, alors de quelle couleur ?

Idee de chaleur et d'auto-suffisance

PERE : ah non pas de peinture
EXPERIMENTATEUR : quel type de bois ?
FILS 1 : sapin
EXPERIMENTATEUR : le sapin est plutôt clair
MERE : pas du bois foncé
FILS : du hêtre aussi
PERE : ben on fait pas beaucoup de maison en hêtre
FILS : plus du sapin
PERE : à l'intérieur
EXPERIMENTATEUR : oui, à l'intérieur ?
PERE : du clair
MERE : oui
PERE : du taupe
FILS : ben si c'est une maison en rondins, ce sera couleur bois partout. A moins que tu fasses une isolation, tu fais un placo et là tu peux repeindre dessus mais...
(silence)
EXPERIMENTATEUR : serait-ce le même bois ou non ?
PERE : non on met des couleurs
MERE : ben moi j'aime bien les mosaïques dans la cuisine. Les mosaïques de couleur dans la couleur
PERE : oui mais les murs on...
EXPERIMENTATEUR : il faudrait une seule couleur
FILS : pas trop sombre non plus
(silence)
FILS : pas non plus trop flashy
(silence)
MERE : beige non ?
PERE : gris
MERE : gris toi ?
PERE : taupe
FILS (rire)
MERE : taupe euh... taupe c'est marron clair
PERE : oui
EXPERIMENTATEUR : imaginons que la maison soit sur le point d'être détruite. D'un commun accord, quel objet emmèneriez-vous en cas de destruction ?
FILS : moi déjà (rire)
EXPERIMENTATEUR : un objet
PERE : mon téléphone portable
FILS : non ton téléphone
(silence)
MERE : le poêle à granules (rire)
FILS : ben si tu en avais un
PERE : un objet. Je sais pas
(silence)
FILS : la télé (rire)
(silence)
PERE : on peut avoir une réponse où on a rien ?
EXPERIMENTATEUR : oui c'est possible
PERE : ça peut être aussi rien. C'est-à-dire que...
EXPERIMENTATEUR : la réponse peut être rien aussi oui. Si vous êtes d'accord tous les trois
MERE : et puis on reconstruit autre chose
PERE : oui
MERE : c'est ça ?
PERE : oui
FILS : c'est surtout l'électronique que j'emmènerai
MERE (rire)
PERE : l'ordinateur
FILS : l'ordinateur, la console
PERE : oui mais c'est pas un objet
EXPERIMENTATEUR : si ça peut être cela votre réponse
PERE : en fait, il disait, en fait l'ordinateur, la console euh... de jeux. Donc ça fait deux objets
EXPERIMENTATEUR : oui c'est vrai. Il n'en faut qu'un
FILS : bon ben je laisse l'ordinateur alors
MERE (rire)
EXPERIMENTATEUR : que dit-on ?
PERE : on met l'ordinateur ?
MERE : oui pour rester relié avec le monde
EXPERIMENTATEUR : je vous montre votre premier dessin
MERE : ah oui c'est complètement différent
EXPERIMENTATEUR : quels sont les points communs et les différences ?
FILS 1 : elle est plus petite
PERE : la perspective elle est différente et euh... il y avait deux garages devant
FILS 1 : les fenêtres sont différentes aussi

	<p>MERE : on est devenus plus raisonnable. Il y a plus qu'un garage</p> <p>FILS 1 (rire)</p> <p>PERE : le style est à peu près identique</p> <p>FILS 1 : il y a pas de piscine parce qu'il fait trop froid (silence)</p> <p>FILS 1 : plus de fenêtres</p> <p>MERE : elle est plus importante la maison sur le dessin que...</p> <p>FILS 1 : oui parce que j'ai fait une vue plus... plus éloignée là et moins là. Après, ça varie hein</p> <p>PERE : c'est à peu près le même style</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il y a de la ressemblance. Qu'aviez-vous fait là ?</p> <p>FILS 1 : c'est un petit balcon suspendu</p> <p>EXPERIMENTATEUR : d'accord. Donc là il est un peu plus grand ?</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : en vous mettant d'accord, laquelle préférez-vous ? (silence)</p> <p>FILS 1 : je préfère celui-là pour les vitres quand même (rire)</p> <p>MERE : d'un point de vue utile, je préfère celle-là</p> <p>PERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : par rapport à quoi ?</p> <p>MERE : ben parce que... s'il y a les garages c'est qu'on peut faire un... endroit pour les machines à laver etc. ... donc pour bien libérer le salon, pour pas qu'il y ait de bruit. Voilà, c'est juste pour ça</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous faites référence à la première ?</p> <p>PERE : oui elle est plus pratique</p> <p>MERE : voilà sur le principe</p> <p>FILS 1 : peut-être aussi pour moi, bricoler. Comme ça, voilà quoi</p> <p>PERE : ben la première alors</p> <p>EXPERIMENTATEUR : Tom disait la seconde</p> <p>FILS 1 : non, c'était pour les fenêtres</p> <p>MERE : non parce que tu les dessines plus euh... c'est pour ça</p> <p>FILS 1 : oui</p> <p>MERE : moi c'est juste pour une question pratique voilà</p> <p>FILS 1 : non moi la première aussi (silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : nous avons terminé. Je vous remercie de votre participation. Avec cet échange, nous voyons que Tom a évolué. Tu as encore ton petit chemin à faire. Mais on voit bien qu'il y a des choses qui ont changé. Si on reprend les dessins par exemple, avec cet arbre qui est plus grand, plus gros aussi. Pour vous, ça correspond aussi à un signe d'évolution. C'est positif pour Tom. On peut imaginer qu'en grandissant tu vas plus t'affirmer et que ton père va t'ouvrir au monde des hommes.</p> <p>PERE : je sais pas</p> <p>EXPERIMENTATEUR : les difficultés que tu as rencontrées avec tes pairs vont s'apaiser. Et puis tes parents vont t'aider. C'est également le sentiment des professionnels. Qu'avez-vous pensé de nos rencontres ?</p> <p>MERE : c'est bien de faire des choses comme ça</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'était une manière de pousser les jeunes à la réflexion avec l'aide de leurs parents. L'objectif de l'étude est aussi d'apporter des choses aux jeunes et également au niveau de la recherche afin d'améliorer les soins et l'accompagnement de la famille. Qu'en retirez-vous ?</p> <p>MERE : enfin moi je pense que... on aurait jamais pensé qu'un... un jour on rencontrerait ce problème- là. Mais je pense qu'il faut vraiment être euh... être aidé comme ça. Euh... surtout ben là pour Tom parce que je pense que... ceux qui se retrouvent tous seuls doivent pas mal euh... comment dire ? Pas ruminer mais euh...</p> <p>PERE : cogiter</p> <p>MERE : cogiter et... peut-être pas dans le bon sens. Je pense que s'il n'y a pas des personnes qui remontent un peu la pente, en disant « bon il s'est passé ça mais tu n'es pas mauvais, tu es pas... ». Voilà, c'est des paroles qui...</p> <p>PERE : et chercher aussi la cause</p> <p>EXPERIMENTATEUR : de ne pas en rester seulement à la dimension de l'acte effectivement. Et de chercher du sens oui. Vous sentez-vous suffisamment épaulé par l'équipe du service ou voyez-vous des points à améliorer ?</p> <p>MERE : ici non, on le voit par rapport à Tom, ils apportent pas mal</p> <p>EXPERIMENTATEUR : avec le recul pourriez-vous donner des conseils ? (silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu n'as peut-être pas la réponse maintenant</p> <p>FILS 1 : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : je te remercie Tom de m'avoir fait confiance et d'avoir accepté de participer à cette recherche. C'est de cette façon que nous améliorons les soins. C'est grâce aux jeunes comme toi. Et je vous remercie également madame et monsieur.</p> <p>MERE : avec plaisir. Et puis on se dit toujours « c'est arrivé à Tom mais ça peut arriver à d'autres personnes »</p>	<p>Idee de l'importance de pouvoir être moins dans l'autarcie</p> <p>Tom est pour l'évolution mais le reste de la famille ne semble pas encore prête</p> <p>Le père n'en est pas convaincu</p>
--	---	--

EXPERIMENTATEUR : bien sûr. Tu le vois dans le groupe Tom que tu n'es pas seul. L'idée est de trouver du sens à cela pour que ça puisse ne pas se répéter. Il n'y a pas d'antécédents dans votre famille ?

MERE : non

PERE : non

EXPERIMENTATEUR : on peut retrouver des situations différentes, tu as dû le voir dans les groupes ?

FILS 1 : oui

EXPERIMENTATEUR : on peut retrouver des histoires au sein des familles qui ne se disent pas et qui se répètent. Toi, non, tu étais plus dans un moment où tu n'étais pas bien et tu étais peut-être plus renfermé sur toi ?

FILS 1 : j'étais plus renfermé. Moi surtout, la plus grosse hypothèse, après j'en sais rien, mais c'est que... moi c'est plus euh... la mort de papi et de mamie qui m'a mis une grosse pierre sur la tête quoi. Perdre une partie de ma famille euh...

MERE : aussi tu avais du mal à... quand tu rencontrais quelqu'un que tu appréciais euh... tu donnais beaucoup et en fait, tu tombais sur euh... voilà, c'est euh... c'est s'attacher

PERE : il y a pas que le décès des grands-parents. Je pense que c'est... c'est euh...

MERE : c'est un point faible voilà

EXPERIMENTATEUR : un élément déclencheur peut-être ?

PERE : oui voilà. Mais il y avait euh... ce... cette difficulté d'être dans le groupe et de... comment dirais-je ? D'être toujours là... le petit euh... l'élément en fait euh... de moqueries, d'exclusion etc. ... parce qu'en fait, ça se répète au fur et à mesure. Donc effectivement, il y a eu élément en fait, déclencheur mais euh... je pense que... c'est ça qui... a fait

EXPERIMENTATEUR : finalement, peut-être que ta clef serait de t'ouvrir et de travailler là-dessus et de travailler ta confiance en toi

FILS 1 : oui et de pas faire trop confiance parce que...

EXPERIMENTATEUR : que tu parviennes à travailler cette confiance en toi pour toi, pour te valoriser. Ça commence par là comme le disait ta maman. Il faut que tu arrives à te valoriser

FILS 1 : moi je suis quelqu'un, comme papa en fait, qui observe les gens en fait. Comme toi, toi tu observes les gens, tu analyses. Moi je les observe et je fais attention à ce qu'ils font. Si je vois que... faut pas trop aller sur ce terrain-là. Ou, il y a des fois où je peux rester une journée sans parler, juste à observer.

EXPERIMENTATEUR : et puis comme à ton stage, t'exprimer

FILS 1 : m'exprimer

EXPERIMENTATEUR : c'est possible. Déjà travailler ton estime de toi et l'ouverture aux autres. Ça va se faire avec le temps aussi. Quels sont tes projets pour l'avenir ?

FILS 1 : me consacrer à mon travail.

EXPERIMENTATEUR : comment te vois-tu dans l'avenir ?

FILS 1 : bien finir mes études, avoir un bon travail.

EXPERIMENTATEUR : et dans les autres domaines : des activités ? Te vois-tu marié, avoir des enfants, etc.

FILS 1 : non, ça ne m'intéresse pas. Je me vois faire ma vie seul tranquillement, et passer mon temps à travailler.

EXPERIMENTATEUR : peut-être cette idée te viendra plus tard ?

FILS 1 : je ne pense pas.

EXPERIMENTATEUR : d'accord. C'est toi qui verras par la suite. En tout cas je te souhaite une bonne continuation.

Besoin de s'affilier à son père

La réponse est toujours non
N'envisage pas une vie en couple et de famille
Reste fermé à cette idée

ETUDE DE CAS N°6 : HECTOR

ETUDE DE CAS N°6 : HECTOR

PREMIERE PARTIE : données recueillies au cours des entretiens

1. Nature des faits commis

Hector, 17 ans, a commis des attouchements sur sa demi-sœur, Léa. Les faits ne sont pas encore jugés mais une procédure judiciaire est en cours. Les soins ont été engagés à l'unité du psychotraumatisme à l'initiative de la mère.

2. Situation de la famille

Hector est le deuxième enfant du couple de ses parents. Il a un frère aîné, « *Mathéo* » âgé de 23 ans, ne vivant plus à la maison, un frère « *Mickaël* » âgé de 13 ans. Il a une demi-sœur du côté maternel, « *Lili* » âgée de 8 ans, et deux demi-sœurs du côté de son père « *Léa* » et « *Emilie* ». Les parents d'Hector se sont séparés alors qu'il était âgé de 5 ans. Cette situation a engendré une instabilité familiale en raison notamment de l'important conflit parental qui a perduré. Madame a déménagé 4 fois durant la même année, et les liens ont été interrompus avec le père jusqu'aux 12 ans d'Hector, Monsieur refusant la médiation familiale. Puis le père a redemandé la garde de ses enfants, ce qu'il a obtenu, la mère ne s'y est pas opposée par peur de représailles. Les liens ont donc été brutalement distancés cette fois-ci entre Hector et sa mère. Il y a quelques mois, période du passage à l'acte, Mickaël, le frère d'Hector, a brutalement été renvoyé à la mère, car ayant déplu au père : « *je l'ai récupéré, et euh... d'une façon euh... comme un chien, on me l'a rendu avec trois sacs poubelles. Donc, c'est lui qui me l'a rendu avec son grand-frère et même pas devant chez papa. On avait rendez-vous devant l'église, on me l'a rendu avec trois sacs poubelles. On m'a dit que c'était un menteur, un tricheur. Il avait douze ans* ». On perçoit des relations parentales marquées sous le sceau des ruptures et du défaut de contenance groupale.

Madame de son côté a refait sa vie avec « *Loïc* ». Auparavant, elle vivait en couple avec une personne du nom de « *Mohamed* ». De cette union est née « *Lili* ». Madame vit avec son compagnon, avec les trois enfants, mais nous apprendrons qu'Hector passe peu de temps à la maison depuis son retour chez sa mère. Il dort souvent à l'extérieur chez un ami.

3. Vécu familial lié à la révélation d'abus sexuels.

La révélation des faits a fait l'objet « d'une bombe » au sein de la famille. Le père en colère a alors rejeté Hector. Madame a tout d'abord réagi par la violence avec son fils. Hector a fui en courant, et a été recherché ensuite par les gendarmes : « *je vous le dis autant que son père hein. La réaction voilà euh... moi, sur le coup, je l'ai frappé Hector hein. A sa tête je savais. Moi, je savais. Moi, j'avais la petite devant moi, voilà et puis j'ai eu peur, parce qu'Hector est parti en courant. Voilà, moi, je me suis dit « si... ».* Moi j'étais persuadée que c'était vrai. Je me suis dit « Hector il va faire

quoi ? Il va se faire tuer par son père ? Tuer par sa mère ? Par son frère ? ». Il sait très bien que ce qu'il a fait, c'est pas bien. Il va faire quoi ? Il va se suicider ? Pour moi, il était en train de se suicider hein. J'ai appelé les gendarmes, tout, pour le rechercher euh... moi, pour moi, il allait euh... voilà hein ». C'est ainsi qu'Hector s'est retrouvé à nouveau à vivre chez sa mère après 5 ans de distanciation des liens. Madame de son côté a cherché de l'aide auprès des professionnels. C'est une assistante sociale qui l'a dirigée dans le service.

4. Rapport à la culpabilité et à la subjectivité d'Hector pour la victime.

Hector souhaiterait pouvoir comprendre le sens de son passage à l'acte. Au cours de l'entretien, il n'existera pas de culpabilité exprimée ouvertement.

5. Histoire d'Hector, données sur le développement psycho-affectif.

Hector est né à terme. On ne note pas de difficultés particulières durant la petite enfance. Hector a vécu le divorce de ses parents à l'âge de 5 ans, ainsi que les conflits qui ont suivi. Il a vécu plusieurs déménagements avec sa mère qui cherchait à s'éloigner du père en raison de son harcèlement. On note un défaut de contenance familiale, et des enfants qui se retrouvaient alors au cœur du conflit parental.

Durant l'enfance, Hector avait tendance à être en retrait. Il est surnommé « *deux de tens* » par sa mère, car Hector est le plus calme de ses frères. Nous apprendrons plus tard, que vers l'âge de 9 ans, Hector a subi des attouchements de la part d'une cousine du côté maternel.

A l'âge de 12 ans, Hector a été vivre chez son père, il était d'accord pour cela, il a alors perdu le lien avec sa mère. On note ainsi plusieurs périodes de ruptures, ou Hector a subi de plein fouet le conflit parental.

Au lycée, Hector a du mal à s'investir dans sa scolarité. Il fréquente beaucoup un camarade, Enzo, chez qui il va dormir régulièrement. Hector semble avoir tendance à fuir l'ambiance familiale. Avec son copain Enzo, ils leur arrivent de bricoler et de « *réaliser des expériences* » tels que construire « *des feux d'artifice* », ce qui ne suscite pas d'appréhensions de la part des adultes et notamment de la mère :

MERE : « *ils sont euh... en fait, ils font des... Donc Enzo depuis tout petit hein, il fait des expériences euh... et là maintenant, ils construisent des bombes, des feux d'artifice.*

FILS 2 : *des feux d'artifice, pas de bombes.*

MERE : *enfin voilà, ils construisent des trucs quoi. Je sais pas trop ce qu'ils construisent mais, ils construisent des trucs.*

EXPERIMENTATEUR : et qu'en pensez-vous ?

MERE : *Oh ben moi je préfère qu'ils construisent des trucs, qu'ils traînent voilà euh...ils font travailler leur cerveau voilà. Après je sais pas ce qu'ils font.*

Nous percevons ainsi des conduites à risque de la part d'Hector, avec un défaut de contenance maternelle et du groupe familial.

6. Contexte du passage à l'acte.

Il est intéressant d'observer que le passage à l'acte intervient à un moment important dans la famille : celui de la naissance de Timothée, le petit-fils de Madame, et donc le fils du frère d'Hector, l'aîné de la famille. Madame d'ailleurs nous fera part de sa déception. En effet, lors de la naissance de son petit-fils, son fils ne l'a pas avertie. Madame a appris sa naissance plusieurs semaines après par Hector. Les relations restent distancées entre elle et son fils. Nous n'en connaissons pas la cause.

La période du passage à l'acte correspond également au renvoi de Mickaël (le frère d'Hector) par son père qui est alors retourné vivre chez sa mère.

7. Analyse des données recueillies lors de la passation des épreuves projectives

7.1 Epreuve de génographie projective familiale

7.1.1 Description et déroulement

Hector prend le crayon. Il demande conseil à sa mère. Elle lui conseille de commencer par l'inscription de Timothée, le dernier né de la famille. Puis il inscrit les parents de celui-ci « *Mathéo* » et « *Emilie* ». A côté il s'inscrit ainsi que son frère « *Mickaël* » et « *Lili* », sa sœur. Puis il inscrit ses parents sous les dénominations « *Maman* », « *Papa* ». Il se relie à ses parents ainsi que ses frères et sœurs. En-dessous de son père il inscrit ses demi-sœurs « *Léa* » et « *Mathilda* ». Il inscrit également son ancien beau-père « *Mohamed* » (père de Lili) et sa belle-mère « *Sarah* ». Il souhaiterait mettre les frères et sœurs de son père et de sa mère, mais sa mère l'arrête. Elle lui propose d'inscrire ses grands-parents paternels. Hector inscrit alors « *Pépé* » et « *Mémé* ». Et il inscrit uniquement « *Mamie* » pour la mère de son père. Hector finit le dessin par le tracé d'un arbre englobant le groupe familial en partie dans le tronc, ainsi que par une cicatrice.

EPREUVE DE GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE – ETUDE DE CAS : Hector

ARBRE 1



7.1.2 Analyse des données de la géographie projective

a) Analyse en lien direct avec la trace figurative

Tout d'abord, nous observons d'un point de vue global, la réalisation d'un arbre de type mixte (de type artistique et géométrique), avec le bas du dessin comprenant les inscriptions, et le haut du feuillage vide. Il existe peu de personnes représentées sur le dessin (15 au total) ces éléments mettant en évidence une image inconsciente du corps familial en panne d'inscription. Les grands-parents sont inscrits par leur dénomination « *mamie* », « *pépé* », « *mémé* », ce qui permet peu une représentation identifiée. Le miroir familial rendu par l'arbre généalogique est ainsi flou. Nous observons que le grand-père maternel (donc le père de Madame, celui qui a réalisé 15 ans de prison pour viol) n'est pas inscrit.

Nous observons que Timothée le dernier né de la famille, attire le regard dans une première lecture du dessin, ainsi que les dénominations « PEPE », « MEME », et « MAMIE » qui sont inscrites en majuscule.

Nous remarquons un décalage générationnel entre Hector et ses demi-sœurs. Les enfants ne sont pas reliés entre eux par un lien de fratrie. Nous observons également que Lili et Mickaël (frère et sœur d'Hector) ne sont pas contenus par le tracé dans l'enveloppe de l'arbre, ils seraient ainsi « mis à l'écart du groupe familial ». Le tracé évoque d'un point de vue interprétatif qu'ils seraient plus proches de leur mère. Nous remarquons que celle-ci n'est pas contenue complètement par le tracé dans l'arbre. Hector, lui dans le tracé, semble plus rattaché à son père. Nous remarquons qu'il est rattaché par un embranchement à son frère Mathéo, qui se relie à leur père. D'un point de vue de l'étude du tracé de précision, nous observons que l'embranchement n'est pas opérant du côté maternel (le tracé ne touche pas l'embranchement la reliant à Hector et Mathéo). Il existerait ainsi un défaut d'attachement maternel, et une primauté de l'attachement au père. Nous pouvons le relier à la difficulté de lien actuellement présente entre Madame et ses deux fils, l'un, l'aîné, se mettant à l'écart de la famille depuis la naissance de son fils, l'autre, fuyant l'ambiance familiale.

b) Analyse en lien avec les éléments du discours : étude du roman familial, qualité de l'interfantasmatisation

b.1 Eléments de l'histoire, connaissance des liens du côté de la famille maternelle

Madame est la dernière de 11 enfants. Elle n'a pas connu son père. Sa mère a rencontré celui-ci lorsque son premier mari est décédé. Elle a eu un premier fils Christian, qui a deux ans de plus que Madame, mais le père de Madame était marié. Quand la mère de Madame l'a su, elle

a rompu. Madame nous informera lors de l'entretien, que son père a effectué une peine de prison d'une durée de 15 ans pour viol (inceste envers deux de ces filles, Madame était alors âgée de 9 ans). Elle dit l'avoir appris fortuitement alors que jeune adulte, elle a rencontré dans le hasard de la vie sa demi-sœur, qui s'est trouvée à l'époque la petite amie du frère de son mari : *« bon, quand j'ai rencontré le papa à Hector, en fait, eh ben euh... l'oncle à... le frère au papa de... Hector était avec une fille, eh ben c'était ma demi-sœur. Son père était mon père. Moi je le savais de par elle. Parce que moi, je savais qui était mon père. Donc, quand j'ai connu la famille de son papa ben... j'ai connu mon beau-frère, ma belle-sœur. Et en fait, il s'avérait que ma belle-sœur était ma demi-sœur. Donc voilà euh... c'est là que j'ai su qu'il avait violé ses deux sœurs à elle, en fait qu'il avait violé ses deux filles, propres filles et en fait, il a fait quinze ans de prison. Moi je sais pour mon père par rapport à ma belle-sœur, qui est ma demi-sœur. C'est très compliqué. Donc, son oncle a eu une fille avec euh... avec ma demi-sœur. Donc c'est vraiment sa cousine quoi. Ils ont le même grand-père. Voilà, c'est compliqué hein. C'est compliqué ».*

Madame dit avoir toujours eu la peur qu'un de ses enfants puisse répéter la même chose : *« j'ai toujours eu peur qu'il y ait un de mes enfants qui fasse ça quoi. J'ai peur qu'il y ait un de mes enfants euh, un de mes garçons qui heu...on m'a dit que c'était pas génétique que c'était heu...héréditaire».* Elle dit que ses enfants étaient informés de cette histoire : *« moi j'ai toujours dit la vérité à ses enfants »*, mais nous observerons, malgré ce qui en est dit, que ce sujet reste difficilement abordé, malgré l'opportunité que peut représenter la révélation du passage à l'acte sexuel d'Hector.

Madame est restée en lien avec son frère ainsi qu'une de ses demi-sœurs. Sa mère est décédée alors qu'elle était âgée de 20 ans.

b.2 Eléments de l'histoire, connaissance de la lignée paternelle

Nous aurons peu d'éléments du côté du père. Nous apprendrons que celui-ci présente une impulsivité tout comme Madame. Nous prendrons connaissance d'un élément d'importance dans l'histoire familiale du côté paternel : le père de Monsieur, a été accusé de viols de ses belles-filles. Les faits n'ont jamais été judiciairisés.

b.3 Eléments de l'histoire de la constitution du couple

Nous n'aurons pas de données sur le rencontre de Madame avec le père d'Hector.

7.2.2 Déroulement de la passation et analyse du dessin de la maison de rêve

a) Déroulement de la passation

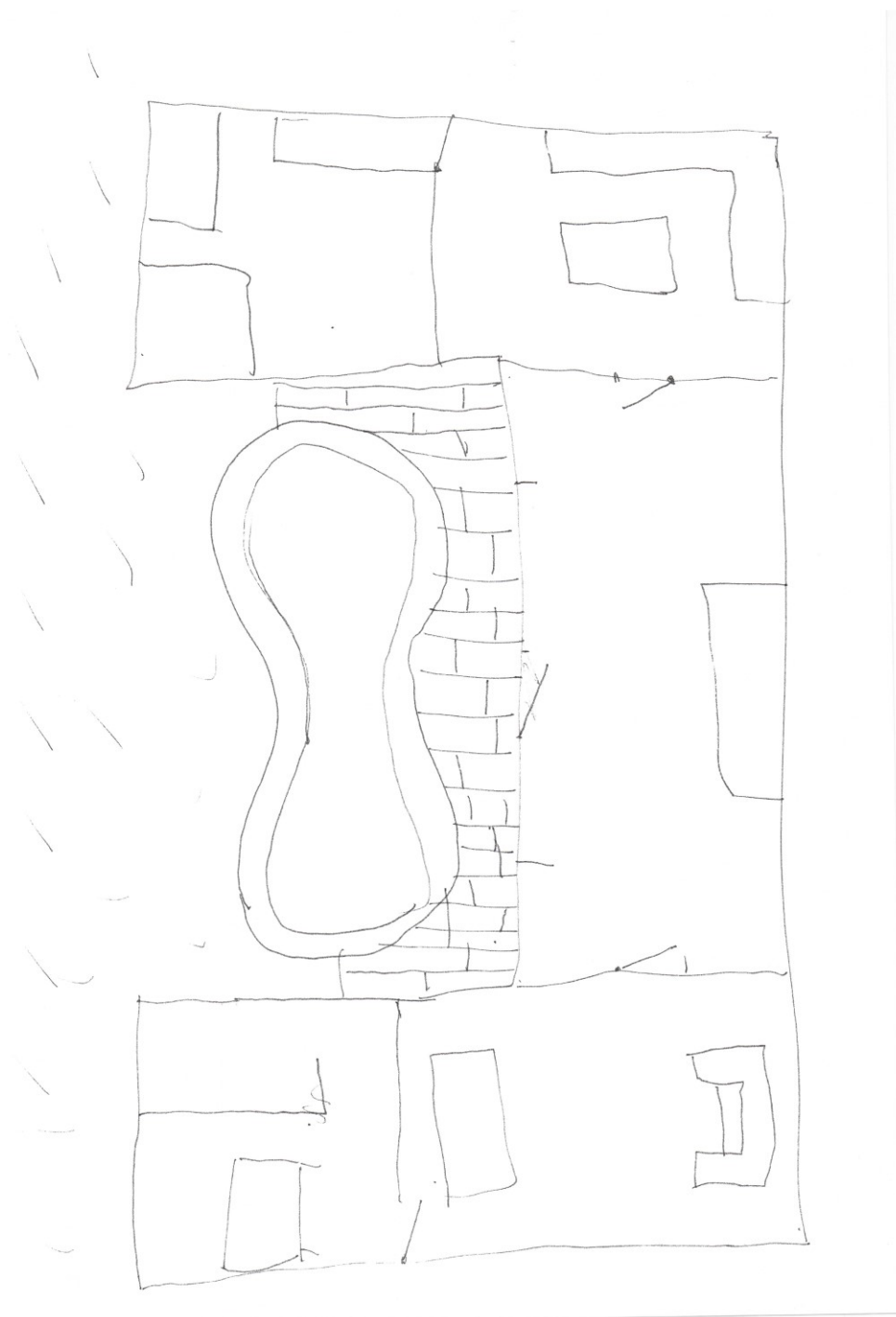
A l'énoncé de la consigne la mère évoque qu'elle dispose déjà de sa maison. Hector propose un château et propose à sa mère de dessiner. La mère s'adresse alors à son fils : « *non, je sais pas dessiner. Viens voir la maison de tes rêves. Moi je l'ai la mienne* ». Ces propos impliquent clairement un rejet d'Hector du groupe familial. Hector prend alors le crayon. Il semble un peu décontenancé et ne sait pas quoi dessiner. La mère lui propose en riant de dessiner une cabane dans les bois, ce qui là aussi met en scène clairement un désir de mise à l'écart de son fils. Hector répond qu'il en a déjà une (dans la réalité). Hector commence à se projeter, il évoque le fait qu'il y aurait une piscine. Il retente une approche auprès de sa mère : « *tu la vois comment la maison de tes rêves* ». La mère répond : « *une maison à deux colonnes qui ressemble à un château. Moi je l'ai moi. J'ai mon appartement de rêve là où je suis* ». Hector commence alors le tracé de la maison. Il fait le contour de la maison en « U » et dessine une porte d'entrée. Il dessine la piscine. Il souhaite au départ dessiner deux chambres. Puis il se concentre et dessine un salon du côté de la tour de gauche, qui deviendra une salle cinéma. Il dessine une terrasse en bois, avec des baies vitrées qui donneront vue sur la piscine. Il dessine une cuisine dans la tour de droite. Hector s'exclame : « *ben si je suis tout seul, j'ai pas besoin d'une deuxième chambre* ». Il dessine alors une salle de jeu qui sera disposée sur plusieurs étages sur la tour de gauche. Sa mère le sollicite pour le dessin d'une salle de bain, ce qu'il effectue sur la tour de droite. Il termine par des traits signifiant la pluie s'abattant sur la maison. La mère en observant le dessin lui dit : « *tu as oublié la buanderie, la remise* ». Hector s'exclame : « *pas besoin, je fais pas le linge moi.* » La mère répond « *tu vas être obligé. Je vais pas faire ton linge toute ta vie hein* ». Sa mère s'exclame : *moi je la trouve bien la maison, moi je l'ai la mienne* ».

Dans la grande pièce, Hector ne sait pas ce qu'il ferait : « *là je sais pas encore quoi. Ma piste de karting. Peut-être un grand salon. Comme ça je recevrais les gens. Ils iront pas dans ma maison* » (...) *comme ça ils ont pas à aller dans les autres pièces de la maison* ».

Le dessin est disponible à la prochaine page.

Dessin de spatiographie projective familiale – Etude de cas n°6 : Hector

Maison 1



b) Analyse

Ce dessin de la maison de rêve nous renseigne sur la nature des liens familiaux entre les membres. Nous avons pu ainsi percevoir une certaine forme de rejet de la mère vis-à-vis de son fils. Elle ne souhaite pas qu'il soit intégré à sa propre maison, et souhaite l'éloigner du groupe familial. Cela se traduit par le fait qu'elle propose à Hector de dessiner sa propre maison. Hector semble décontenancé au départ, puis se projette dans un espace. Il imagine un château, ce qui est suivi par sa mère.

D'un point de vue global, nous observons un dessin compact. La maison comporte une porte d'entrée, mais ne dispose pas de fenêtres extérieures (manque d'ouverture psychique). Il y a par contre une baie vitrée intérieure, donnant la vue sur la piscine. Il n'existe pas non plus de couloirs ou bien d'escaliers permettant l'accès aux étages. Ces éléments mettent en évidence le défaut de circulation psychique au sein du groupe familial. Il y a l'idée d'un grand espace indéfini, dont Hector ne sait pas encore s'il va l'utiliser pour y recevoir du monde. Il y a le besoin pour lui que les gens ne puissent pas accéder à ses espaces personnels, la maison étant dessinée uniquement pour disposer de pièces lui étant destinées. On perçoit ainsi clairement une angoisse d'intrusion. Cette angoisse se traduit également par la mère, qui cherche de manière inconsciente à l'éloigner du groupe familial. Hector semble ainsi « répondre à la commande », lorsqu'il passe ses nuits sur l'extérieur, chez un ami, et qu'il rentre peu à la maison, même si cela est reproché par la mère. L'existence de cette angoisse d'intrusion commune pose clairement l'idée d'une impossibilité du point de vue de la séparation psychique. Ces éléments signent une rigidification des défenses familiales, ainsi qu'une rigidification de l'enveloppe pare-excitative de l'image inconsciente du corps familial. Hector, par le fait « d'être banni », semble ainsi être celui qui porte la part négative du groupe.

DEUXIEME PARTIE : SYNTHESE DES DONNEES DE RECHERCHE

8. Etude de la position dépressive familiale

Les données recueillies au cours de cette étude de cas nous apportent des éléments sur la capacité ou non de ce groupe familial à offrir un espace de différenciation suffisant dans le cadre d'un mouvement de séparation/individuation propre à l'adolescence, qui engage les modalités selon lesquelles se sont construites au sein de cette famille, les transactions inconscientes du groupe, propres à chacune des lignées, paternelle et maternelle.

L'étude de certains critères de l'image inconsciente du corps familial révèle chez cette famille la construction d'une position dépressive familiale métadéfensive.

Ici l'espace de différenciation proposée semble en première apparence, sans difficulté, étant donné qu'Hector est à l'écart du groupe familial maternel ainsi que paternel. Mais celui-ci se réalise sous le primat du rejet, Hector étant par son passage à l'acte, pointé comme le bouc émissaire. En effet, nous avons pu observer un rejet clairement exprimé de la part du père vis-à-vis d'Hector, ainsi qu'un rejet inconscient de la mère qui s'est traduit à la fois dans l'observation des tracés du dessin d'arbre généalogique ainsi que dans celui du dessin de la maison de rêve.

Si nous reprenons l'enfance d'Hector, nous avons pu observer des mouvements de ruptures alternatives entre Hector et son père (de 5 à 12 ans) et Hector et sa mère (de 12 à 17 ans). En effet, le conflit parental lors de la séparation est resté très important, marquant là une impossible séparation, et nous avons pu constater que les enfants se sont trouvés au cœur du conflit, dans une position s'apparentant à ce que Boszormenyi-Nagy (1973) nomme « un conflit de loyauté clivé » (répondre au désir du père, c'est décevoir celui de la mère et inversement) en étant séparé alternativement de l'un et de l'autre durant plusieurs années. La séparation des parents a clairement engendré un défaut de contenance groupal, et une défaillance de l'enveloppe pare-excitative du groupe, par excitation de la haine et du conflit, se manifestant dans un contexte de clivage (père contre mère) et d'abandon, figurant une impossibilité séparation se marquant par une position extrême de rejet de la part des parents (« *si tu ne vis plus avec moi, je ne veux plus te voir* »). Nous notons qu'une première séparation d'Hector avec son père intervient alors qu'il est âgé de 5 ans, âge qui d'un point de vue psychique correspond à la résolution du complexe d'Œdipe. Cet événement n'a peut-être pas facilité la constitution d'un surmoi solide chez Hector, par la perte soudaine du surmoi familial, ainsi que de l'homéostasie de fonctionnement.

Les enfants et dont Hector, ont subi ces prises ces positions extrêmes des parents et ont pu parfois participer à ces conflits.

La situation actuelle d'Hector, montre ainsi clairement en s'excluant du groupe et en répondant « à la commande » consciente ou inconsciente de ses parents, l'impossibilité d'une séparation sereine, dans un contexte de transmission intergénérationnelle.

Hector semble ainsi porter la charge « négative » du groupe. Cela est clairement signifié par sa mise en acte envers sa demi-sœur « Léa », qui a fait alors résonance avec les faits d'abus sexuels graves commis antérieurement par ses grands-pères maternel, et paternel. Cet acte

commis par un de ses fils était redouté, voire « attendu » par la mère, qui avait peur d'une possible transmission.

Il est intéressant de porter attention au contexte de ce passage à l'acte. En effet, celui-ci, nous l'avons vu, intervient au moment de la naissance de Timothée (fils de son frère, aîné de la famille), ainsi qu'au moment du retour de son frère Mickaël chez sa mère, alors qu'il venait d'être rejeté par son père. Comme nous avons pu en prendre connaissance dans notre partie théorique, la naissance est un événement qui figure parmi les perturbations de l'équilibre du fonctionnement familial, par la remise en jeu des cartes de la transmission inter et trans-générationnelle et des contrats narcissiques de chacun des membres. A ce moment-là, il nous faut porter l'attention sur le fait que cette naissance n'a pas été annoncée à la mère, et que le frère aîné « Mathéo » (père de l'enfant), s'est situé, depuis en retrait de la famille. Or, cette situation peut interpeller et peut faire poser la question d'un détachement inconscient de la part du frère aîné, et d'un refus d'un portage d'une part de la problématique familiale (figure de la trahison de Kaës, 1983) par sa lignée, lors de cette période « de redistribution des cartes » (Cuynet, 2010), et de « premier stade du miroir familial » (Cuynet, 2010) qui lui aurait ainsi fait « tourner le dos » à la famille, et notamment à sa mère. Y aurait-il eu un refus inconscient de transmission psychique ? Nous savons en effet, qu'il est souvent habituel que l'aîné de la famille, supporte de plein fouet les parts psychiques non-traitées de ses parents. Or nous avons pu constater que de chaque côté des lignées, il existe des traumatismes d'abus sexuels intra-familiaux lourds (viols commis par les grands-pères maternel et paternel). Si l'hypothèse est le refus psychique inconscient de la part de « Mathéo », lors du moment de la redistribution des cartes, de cette part négative de l'héritage destinée à son fils Timothée, celle-ci aurait pu se déployer autrement auprès des membres. Hector, alors en pleine période d'adolescence, (période du 2^{ème} stade du miroir familial suivant notre hypothèse) et en impossibilité de s'appuyer sur un miroir familial clairement identifié, aurait pu alors consentir à porter cette part négative en acceptant d'endosser le rôle de porte-symptôme. Nous avons pu voir en effet, qu'il existe une panne de l'enveloppe d'inscription de l'image inconsciente du corps familial, ainsi qu'une défaillance de l'enveloppe pare-excitative, qui a pu empêcher la constitution d'une position dépressive familiale structurante pour Hector. Ces difficultés pourraient être en lien avec l'impossibilité pour les parents de réaliser chacun leur deuil de *l'infans*. La mise en acte d'Hector, pourrait à la fois donner pour le groupe la possibilité de traitement de cette part traumatique, et à la fois pour lui-même, de le positionner d'un point de vue identitaire comme membre de la famille, « descendant » par la part négative manifestée, de la lignée des grands-

pères par le rappel et la répétition de la problématique d'abus sexuel. Nous attirons également l'attention sur le fait qu'Hector a été victime lui-même d'un abus sexuel à l'âge de 9 ans, commis par sa cousine, fille du couple constitué du frère de son père, mais aussi de la demi-sœur de Madame. Rappelons également que c'est à l'âge de 9 ans que Madame a appris que son père était incarcéré pour une durée de 15 ans pour viol de deux de ses filles, alors qu'elle ne connaissait pas son père. On pourrait voir ainsi un lien de transmission transgénérationnelle, de la problématique d'abus sexuel du côté de la lignée maternelle, se traduisant dès l'enfance d'Hector.

2. Vérification des hypothèses

Cette deuxième étude de cas appuie l'hypothèse d'un groupe familial en difficulté pour offrir un espace de différenciation suffisant, dans le cadre d'un mouvement de séparation/individuation induit par le mouvement développemental de l'adolescence, mais aussi par celui de la naissance d'un dernier membre, faisant rejouer la distribution des cartes des contrats narcissiques de chacun.

Nous proposons de dresser un tableau synthétisant les données recueillies, nous permettant de confirmer notre hypothèse. Nous reprendrons le tableau récapitulatif des marqueurs de l'image inconsciente du corps familial proposé.

Tableau récapitulatif des marqueurs de l'étude de l'image inconsciente du corps familial en contexte de période de séparation-individuation lié à l'adolescence en appui sur l'analyse des épreuves projectives familiales et les éléments du discours lors des entretiens semi-dirigés

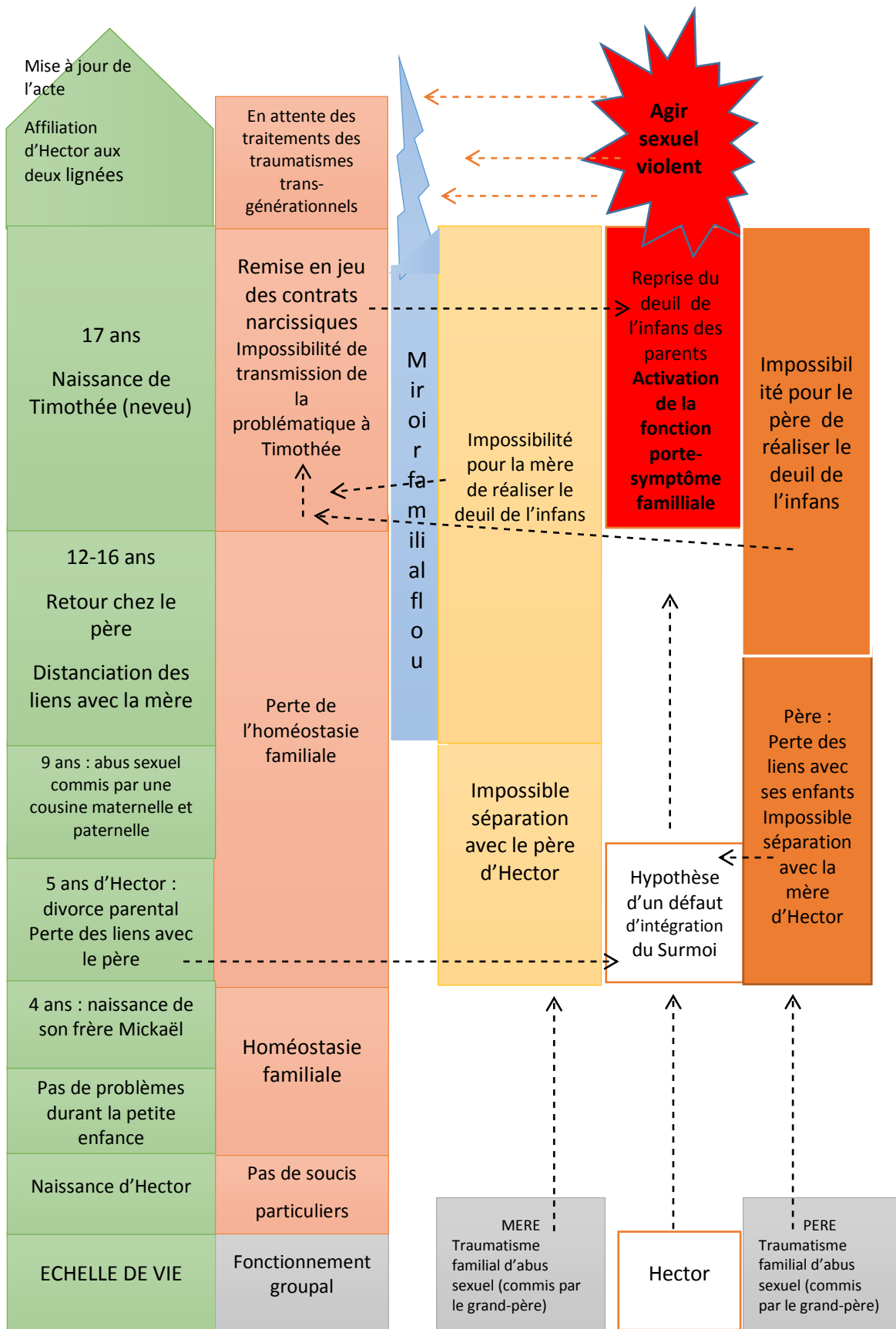
ETUDE DE LA POSITION DEPRESSIVE FAMILIALE / DU MIROIR FAMILIAL CONSTITUE A L'ADOLESCENCE	
PAR L'ETUDE DE L'IMAGE INCONSCIENTE DU CORPS FAMILIAL	
	<p>ETUDE DE LA QUALITE DE STRUCTURATION DU GROUPE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Alliance inconsciente alternativement mère/fils – père/fils ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Déséquilibre entre position isomorphique et homomorphique : marque de rejet vis-à-vis d'un des membres (Hector) – (Mickaël) <p>ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Hypothèse de défaut de structuration du fantasme œdipien par déséquilibre des liens familiaux (collage ou rejet) <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Antécédents d'incestes familiaux ▶ Surmoi familial non-opérant <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPEUX UTILISES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Clivage <input checked="" type="checkbox"/> Pensée opératoire <input checked="" type="checkbox"/> Recours au bouc émissaire

ETUDE DE L'ENVELOPPE D'INSCRIPTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPALES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse d'intrusion</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse d'abandon</i> ▪ ETUDE DU DIAGNOSTIQUE DE FONCTIONNEMENT FAMILIAL <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>diagnostic de fonctionnement familial se situant hors champ de structuration œdipien : modèle état limite</i> <hr/> <p style="text-align: center;">ETUDE DE LA QUALITE DE L'INSCRIPTION GENEALOGIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE L'ENVELOPPE GENEALOGIQUE <ul style="list-style-type: none"> ◦ Etude de la qualité du roman familial <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Méconnaissance de la constitution du couple parental</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Divorce parental vécu comme un traumatisme</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Méconnaissance de la lignée paternelle</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Méconnaissance de la lignée maternelle</i> ▶ <i>Défaut d'inscription de l'enveloppe</i> ◦ Etude de la transmission <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Hypothèse de transmission transgénérationnelle de la problématique d'abus sexuel lignée maternelle et paternelle
ETUDE DE L'ENVELOPPE PARE- EXCITATRICE	<p style="text-align: center;">ETUDE DU TRAITEMENT PULSIONNEL GROUPEL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET (sous le mode du collage/rejet) <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Alliance inconsciente mère/fils – père/fils</i> ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPEL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Déséquilibre entre position isomorphique et homomorphique : activation du rejet</i> ▪ ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Défaut de structuration du fantasme œdipien</i> ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPEUX UTILISES (souplesse de l'enveloppe psychique) <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Clivage</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Pensée opératoire</i> ▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPALES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse de séparation/intrusion</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Angoisse d'abandon</i>

10. Tableau récapitulatif des hypothèses de compréhension de la problématique et du passage à l'acte

Le recueil de données et la mise en lien des différents niveaux d'étude dont rend compte l'analyse de l'appareil psychique familial dans son histoire tels que *l'étude du sujet singulier dans le groupe, l'étude des liens d'alliances groupales, et le fonctionnement de groupe vu dans son ensemble*, nous a permis de mettre en évidence des hypothèses de compréhension de la problématique, ainsi que des hypothèses de compréhension du passage à l'acte d'Hector.

Nous proposons également de terminer cette étude de cas par une synthèse des données recueillies sous forme d'un schéma, illustrant les différentes étapes du trajet existentiel d'Hector et de sa famille, accompagnées des données recueillies et de leurs mises en liens.



TROISIEME PARTIE : TEST/RETEST – ETUDE DE CAS N°6 : HECTOR

Analyse en lien avec les éléments du discours

Nous retrouvons Hector et sa mère après 8 mois de prise en charge au sein de l'unité.

Modalités de prise en charge et observance des soins

Hector a commencé sa prise en charge par quelques entretiens individuels, puis il a intégré un groupe thérapeutique. Des entretiens familiaux ont eu lieu régulièrement, mais seule sa mère s'est présentée aux rendez-vous, le père ayant rompu tout lien avec Hector.

L'équipe soignante de l'unité trouve qu'Hector a évolué du point de vue de sa mise en travail psychique.

Au cours de l'année, Hector a pu confier qu'il avait été lui-même victime à l'âge de 9 ans d'un abus sexuel de la part de sa cousine. Un signalement a été effectué et une procédure est en cours.

Evénements durant l'année

L'investissement d'Hector dans les soins semble avoir été au détriment de sa scolarité. Hector va changer d'orientation, pour une voie professionnelle plus concrète. Il intégrera un CAP d'ici la prochaine rentrée. La motivation sous-tendant cette démarche de changement d'orientation semble plutôt liée au fait de pouvoir obtenir un salaire mensuel qui l'aiderait à devenir plus autonome. Hector semble toujours fuir le domicile. Il dort souvent chez son ami, ou bien rentre à la maison juste pour dormir et repart après. Il a une petite amie. Hector n'a toujours pas de contact avec son père qui a refusé les entretiens.

Hector a repris contact avec son grand frère Mathéo, mais celui-ci a réagi par la violence. Pour le punir de son abus sexuel envers leur demi-sœur, il l'a frappé. Cela n'est pas approuvé par la mère qui échangera avec la psychologue du service après l'entretien.

Nous apprendrons en fin d'entretien la décision récente de séparation de la mère d'avec son compagnon. Celui-ci aurait été en conflit de manière importante avec Hector, ce que la mère dit ne plus supporter.

Eléments recueillis sur le fonctionnement familial

La famille semble un peu plus détendue : « *on a accusé le coup, là ça y est* » dira la mère. Toutefois le fonctionnement familial semble resté identique : Hector fuit toujours autant le domicile, la relation avec le père reste dans la rupture. Le suivi d'Hector à l'unité du

psychotraumatisme ne semble pas avoir été l'occasion pour la famille d'évoquer les éléments traumatiques familiaux en lien avec la violence sexuelle (abus sexuels intra-familiaux commis par les grands-pères, abus sexuels subi par Hector par sa cousine, etc.). L'évocation de ces éléments reste taboue dans la famille. On perçoit peu la réalisation d'un travail d'élaboration par le groupe familial autour de ces questions.

Sens que la famille a pu mettre au passage à l'acte

La mise en sens reste centrée pour l'instant sur la révélation par Hector d'un abus sexuel par sa cousine. Il semble qu'un travail de mise en lien autour des répétitions de la problématique d'abus sexuel au sein de la famille n'ait pu encore se réaliser.

Reconnaissance de la responsabilité de l'acte par Hector

Les éléments du discours au sein du dernier entretien ne nous permettent pas d'étudier cette dimension. Hector évoque le fait qu'il a compris certaines choses en lien avec son passage à l'acte. L'équipe de l'unité du psychotraumatisme nous assure de leur côté de la prise de responsabilité d'Hector. A noter que le jugement n'a pas encore été prononcé.

Scolarité, projection dans l'avenir

Hector souhaiterait changer d'orientation, et entrer directement dans une voie professionnelle pour pouvoir disposer d'un salaire. On perçoit clairement l'idée d'acquérir rapidement une autonomie plus importante. Du point de vue de son avenir, Hector nous dit qu'il vit « *au jour le jour* ». Il ne fait pas de projet. Il arrive difficilement à se projeter. Nous notons que le jugement n'a pas encore été prononcé, et que cela n'aide pas sans doute, Hector à se poser.

Comparaison des épreuves projectives familiales

Comparaison des dessins de génographie projective

a) Déroulement de la passation

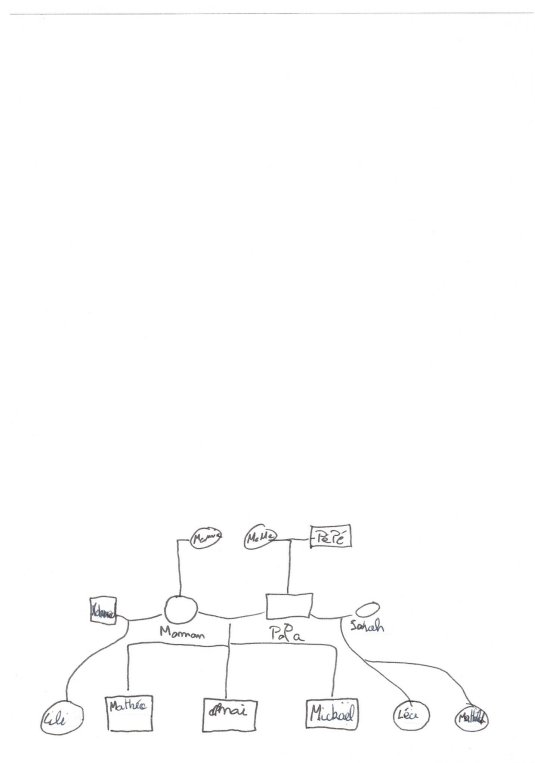
Hector prend le crayon. Il réalise rapidement un arbre généalogique. Il commence par inscrire son grand-frère « *Mathéo* », lui-même, « *Mickaël* ». Au-dessus, il dessine un rond pour sa mère, un carré pour son père. En dessous du rond il inscrit « *Maman* », puis en dessous du carré « *Papa* ». Il inscrit un lien de couple entre sa mère et son père, et un embranchement reliant les enfants. Du côté de sa mère il inscrit le père de sa sœur Lili « *Mohamed* », et un embranchement

pour inscrire « *Lili* » au même niveau que lui et ses frères. De l'autre côté, il inscrit sa belle-mère « *Sarah* » à côté de son père, puis ses demi-sœurs « *Léa* » et « *Mathilda* » au même niveau que ses frères et sœurs. Enfin il trace un trait d'embranchement au-dessus de son père et inscrit « *Mémé* » et « *Pépé* ». Il fait de même du côté de sa mère et inscrit « *Mamie* ».

Le dessin est disponible à la prochaine page.

Comparaisons des dessins de géographie projective familiale – épreuve de test/Retest

ARBRE 1



ARBRE 2

b) Analyse

La comparaison de ces deux épreuves est intéressante. On observe en premier lieu une différence de réalisation. Le premier arbre présentait une touche artistique, le deuxième restant dans une figuration géométrique. L'arbre se situe en bas de la feuille, ce qui signe un élément dépressif plus marqué. La différence des sexes est signifiée.

Nous observons la disparition du décalage générationnel entre les demi-sœurs du père et Hector et ses autres frères et sœurs. Ils se retrouvent ainsi au même niveau. Il y a ainsi une meilleure lisibilité de l'arbre généalogique, les strates générationnelles étant clairement identifiées. **Ces éléments sont en faveur d'une meilleure structuration du fantasme œdipien au sein de la famille.** Cet arbre sera choisi par Hector, mais la mère préférera le premier, car son petit fils et sa belle -fille y étaient inscrits.

En effet dans ce second arbre, nous notons la disparition de l'inscription de « *Timothée* », le dernier né de la famille, ainsi que de la compagne du frère (Emilie). Il existe ainsi une réduction de l'enveloppe d'inscription figurant l'hypothèse d'un déni de la perpétuation et peut-être la recherche d'un évitement de la souffrance pour la mère. En effet, celle-ci reste peu en lien avec son fils aîné et voit peut son petit-fils.

Nous observons également un détail curieux : dans le deuxième arbre, les prénoms du père et de la mère sont inscrits en dessous de leur contour. Cet acte manqué pourrait venir signifier qu'ils ne sont pas inscrits pleinement dans leur lignée. On pourrait y voir la marque des deuils non réalisés des parents, laissant « un blanc », « un trou » dans l'inscription, ce qui ne serait pas sans effet du point de vue de la transmission des éléments de l'histoire aux enfants. Nous avons pu constater lors du dernier entretien, la difficulté pour le groupe familial à élaborer autour des éléments de l'histoire familiale en lien avec la problématique d'abus sexuel au sein de la famille, et cela malgré un an de prise en charge. Nous constatons également la non inscription des prénoms des grands-parents dénommés « *Mamie* », « *Mémé* », et « *Pépé* ». Nous notons la non-inscription du père de Madame, qui clairement sur le dessin évoque un manque d'inscription. Rappelons que celui-ci a réalisé 15 ans de prison pour inceste sur deux de ses filles. Pourtant, Hector nous fera part de la réalisation d'un génogramme au cours de l'année dans le cadre de la thérapie de groupe qu'il a cherché à développer. **Ces éléments nous montrent que l'inscription en lien avec les éléments traumatiques n'a pas été suffisamment intégrée à un niveau groupal.** Il est appuyé par le fait qu'en fin de réalisation, Hector souhaiterait pouvoir emporter son arbre généalogique, pour en conserver « une trace ». En effet, malgré une

apparente transmission où il se dirait tout dans la famille, nous nous apercevons qu'il n'en est rien. Certains sujets restent tabous tels que celui du grand-père maternel d'Hector. Cela se traduira très clairement dans les propos de Madame après la passation de l'arbre généalogique.

EXPERIMENTATEUR (à Hector par rapport à la non-inscription de son grand-père maternel) : **tu n'as pas connaissance de celui-ci ?**

FILS 2 : *non*

MERE : *si, mais on les connaît pas.*

FILS 2 : *je les connaissais pas.*

EXPERIMENTATEUR : **vous ne les mettez pas ?**

MERE : *non, inexistants.*

EXPERIMENTATEUR : **c'est un choix, cet arbre est libre.**

MERE : *oui, il est pas important. Même ma maman, il l'a pas connu. J'ai perdu ma maman, j'avais vingt ans, mais il l'a met quand même. Mon père est vivant mais je le connais pas. Il n'existe plus quoi. On en parle pas.*

EXPERIMENTATEUR : **de ce côté, vous avez moins de connaissances ?**

MERE : *ah si, je connais toute sa vie, je connais euh... je connais mes demi-frères, mes demi-sœurs, un peu. Je connais un peu sa vie. Ah si, si. Mais euh... voilà*

EXPERIMENTATEUR : **Hector, tu connais un peu l'histoire ?**

FILS 2 : *oui*

EXPERIMENTATEUR : **vous avez pu lui raconter ?**

MERE : *oui, oui ben il sait tout, tout, tout. Toute l'histoire de la famille, il sait.*

EXPERIMENTATEUR : **il sait ?**

MERE : *oui. On en parle pas euh... voilà, on en parlait quand ils étaient petits pour les prévenir que voilà... on leur explique bien euh...*

EXPERIMENTATEUR : **le suivi ici, a-t-il été une occasion de parler plus de la famille ou non ?**

MERE : *du tout. Non, non. Mon papa tout ça... non, non.*

Ainsi s'il existe des éléments évoquant une évolution du point de vue de l'enveloppe pare-excitative de l'image inconsciente du corps familial, il subsiste des éléments évoquant toujours un défaut de l'inscription de l'enveloppe.

Nous proposons un tableau récapitulatif des données recueillies.

Tableau récapitulatif de l'étude l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de génographie projective familiale

		ITEMS Arbre 1	Arbre 2 signes d'évolution	Arbre 2 signes de
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 9 : le tracé de l'arbre déborde en bas Item 38 : pas de contour des noms (carré) pas de différenciation des sexes Certains noms en dehors de l'enveloppe de l'arbre (Lili – Mickaël – la mère figure à moitié)	Item 9 : le tracé de l'arbre ne déborde plus Item 38 : différenciation des sexes Item 27 disparitions du léger décalage générationnel	Item 55 : représentation de type mixte a disparu (capacités d'élaboration du groupe)
	Organisatio n interne	Item 4 : taille de l'arbre qui prend toute la feuille		Item 55 : pas de contour de nom efficient pour les deux parents

		<p>Item 27 : léger décalage générationnel, entre enfants du premier mariage (Hector – Mathéo – Mickaël - Lili) et enfant d'une deuxième union (Léa et Mathilda)</p> <p>Item 56/57 : nombre de strates générationnelles représentées uniquement au nombre de deux</p> <p>Item 60 : nombre total de personnes représentées faible : 15 personnes</p> <p>Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance : 3</p>		<p>Item 4 : l'arbre fait moins d'un quart de la feuille</p> <p>Item 56/57 : nombre de strates générationnelles représentées uniquement au nombre de deux</p> <p>Item 60 : nombre total de personnes représentées plus faible : 13 personnes</p> <p>Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance plus faible : 2</p>
Evaluation des défenses et des angoisses		<p>Item 56/57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents</p> <p>Génération assez bien différenciées</p> <p>Alliance des couples non signifiés</p> <p>Item 41 : zone vide (élément dépressif)</p> <p>Item 9 : le tracé de l'arbre déborde en bas (appui sur l'extérieur)</p>	Alliance des couples signifiés	<p>Item 56/57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents : toujours en bas (appui sur pas d'inscription du grand-père maternel)</p> <p>Item 41 : zone vide (élément dépressif)</p>
Pôle isomorphique/Homomorphique		<p><i>Synchronie privilégiée</i></p> <p>Item 56-57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents</p>		<p><i>Synchronie privilégiée</i></p> <p>Item 56-57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents</p>
Axe diachronique /synchronique		<p>Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées, <i>synchronie privilégiée</i></p>		<p>Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées, <i>synchronie privilégiée</i></p>
Qualité de l'interfantasmatisation		<p>Item 55 : représentation de type mixte (capacités d'élaboration du groupe)</p> <p>Item 41 : zone vide (élément dépressif)</p> <p>Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées</p>		<p>Item 56/56 peu de strates générationnelles représentées</p> <p>Item 61 : Réduction du nombre de personnes représentées sur le dessin</p> <p>Item 41 : zone vide</p>
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		<p>Item 56/56 peu de strates générationnelles représentées</p>		<p>Item 56/56 peu de strates générationnelles représentées</p> <p>Item 61 : Réduction du nombre de personnes</p>

			représentées sur le dessin
Signes psychopathologies familiales	Eventuellement item 41 : élément évoquant l'existence sous-jacente de type dépressif (inscriptions basses)		item 41 plus présent : élément évoquant l'existence sous-jacente de type dépressif (inscriptions basses)

Comparaison des dessins de spatiographie projective familiale

a) Déroulement de la passation

Hector prend le crayon. Il voudrait s'aider d'un autre crayon pour tracer des traits droits. Nous l'informons de la règle de n'utiliser qu'un seul crayon. Hector prend en compte alors cette règle. Il commence par dessiner le contour de la maison. La première pièce qu'il dessine est celle de la cuisine sur le dessin à droite. Puis il dessine une grande piscine avec une terrasse. Il dessine sa chambre du côté droit à proximité de la cuisine, avec une grande baie vitrée et vue sur la piscine. Il dessine en face une salle de bain. Puis la mère demande : « *et moi, ma chambre elle est où ? Et puis celle de Lili et Mickaël ?* » Hector ne répond pas. Puis il propose de faire un cagibi. Il dessine finalement une salle à manger avec un salon sur le même palier. La mère évoque le fait qu'Hector dispose les meubles de la même manière que chez elle. La mère propose des chaises autour de la table. La mère lui demande s'il ne dessine pas d'arbres. Hector n'en souhaite pas. Elle lui demande s'il ne dessine pas de chambres d'amis. Hector lui demande pourquoi il devrait en dessiner une. Il réfléchit à l'idée de disposer d'un deuxième étage.

A l'enquête, il s'agirait bien de la maison d'Hector, bien que la mère lui fasse remarquer que la disposition ressemble à chez elle.

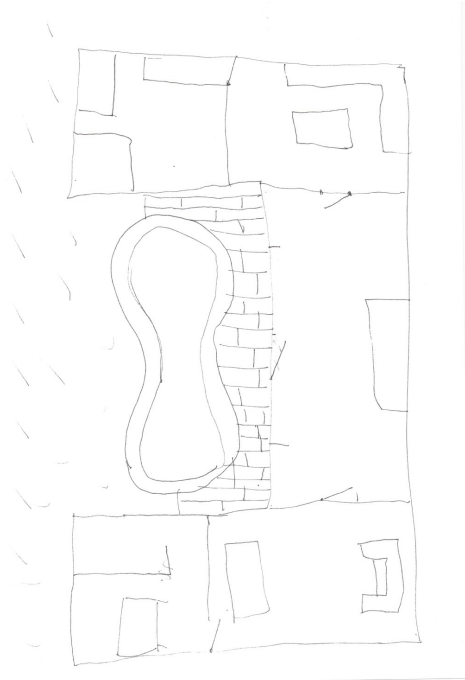
Une maison de rêve serait une maison où l'on se sent bien à l'intérieur. Hector y emmènerait « sa boîte à souvenirs ».

La famille préférera le second dessin pour la clarté et une meilleure organisation.

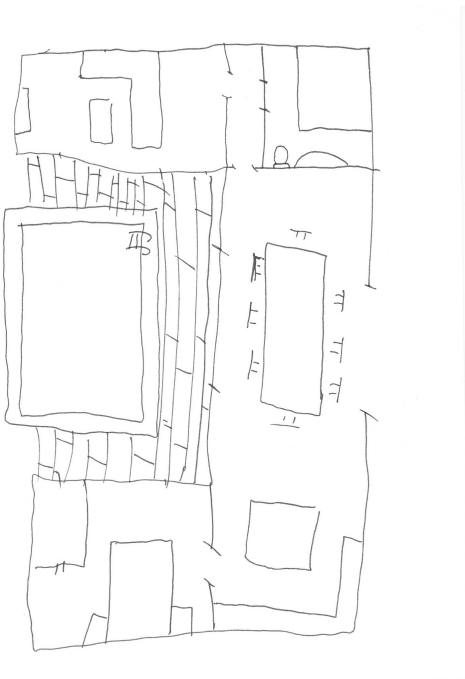
Le dessin est disponible à la page suivante.

Comparaison des dessins de spatiographie projective familiale

Maison 1



Maison 2



a) Analyse

Nous constatons en premier lieu, la même configuration de la passation : c'est Hector qui prend le crayon et qui réalise sa propre maison de rêve. Il inscrit toutefois comme le fait remarquer sa mère la disposition d'éléments s'apparentant à la maison actuelle de la famille. La mère et le fils répondent ensemble aux questions, laissant envisager que cette maison de rêve correspond bien au groupe familial. Cela induit ainsi de la confusion.

Nous observons sur le dessin des contours similaires mais dessinés cette fois de manière inversée. La maison ne dispose **pas de porte d'entrée**, mais on observe **une ouverture béante** proche de la table de la salle à manger. **Ce tracé évoque une effraction de l'enveloppe pare-excitative familiale.** Est-ce l'évocation d'éléments de l'histoire familiale (histoires traumatiques d'abus sexuels intra-familiaux) qui n'ont pas fait l'objet d'un traitement à maturation qui ont fait effraction dans la famille ? Nous avons vu que l'évocation de ces éléments restaient encore taboues dans la famille, malgré que cela ait été évoqué au cours du suivi.

Il n'existe toujours pas de fenêtres, mais des baies vitrées intérieures donnant sur la piscine (un élément d'eau signant clairement la nécessité d'un repli régressif). **A l'intérieur, nous notons une évolution avec l'apparition de couloirs (signe de circularité psychique) ainsi que le dessin de meubles mettant en évidence une amélioration de la surface d'inscription.** La salle de bain est accessible, on note que c'est la seule pièce fermée de la maison, ce qui évoque tout comme dans le dessin de l'arbre généalogique **une meilleure structuration du fantasme œdipien.**

Le tracé met en évidence qu'une seule chambre : celle d'Hector malgré les remarques de sa mère. Hector envisage alors l'idée d'un éventuel deuxième étage, mais on perçoit clairement son idée d'être à l'écart du groupe familial. **On note toutefois l'apparition à la place de la pièce indéfinie du premier dessin de maison, d'une salle à manger et d'un salon, prêt à accueillir du monde.**

Au total ces éléments mettent en évidence une évolution du point de vue de la restauration de l'enveloppe d'inscription. On note toutefois l'existence d'une effraction de l'enveloppe pare-excitative qui n'était pas présente lors du premier dessin de maison.

Voici le tableau récapitulatif des éléments de repérage de la grille

		ITEMS MAISON 1	Signes d'évolution MAISON 2	Signes de stagnation/Régression Maison 2
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Type de tracé : un trait <i>Insuffisance de l'espace d'inscription</i> Item 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés <hr/> <i>Rigidification des défenses</i> Item 94 : absence de fenêtre Item 60 : espace indéfini	Item 71/72 : évolution de la surface d'inscription Item 60 : disparition de l'espace indéfini Item 92 : présence de couloirs	Item 94 : absence de fenêtre Effraction de l'enveloppe (contour)
	Illusion groupeale	Absence d'illusion groupeale	Famille satisfaite de la réalisation	Mais absence de l'illusion groupeale véritable
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés Item 94 : absence de fenêtres Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion) <hr/> Une seule chambre dessinée	Item 60 : disparition de l'espace indéfini (angoisse dessinée d'intrusion) – apparition de salle commune (salle à manger) Item 92 : présence de couloirs	Une seule chambre dessinée Item 92 : absence de porte d'entrée Item 94 : absence de fenêtres (extérieures)
Pôle isomorphique/Homomorphique		Isolation d'un des membres : marque du bouc émissaire <hr/> Absence d'illusion groupeale	<i>Assouplissement des défenses</i> Toujours isolation d'un des membres mais moins marquée : marque du bouc émissaire Absence d'illusion groupeale	
Sécurité interne		<i>Manque de sécurité interne</i> Item 94 : absence de fenêtre Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion)	Item 60 : disparition de l'espace indéfini (angoisse d'intrusion)	Item 94 : absence de fenêtre Effraction de l'enveloppe
Qualité de l'interfantasmatisation		<i>Manque de souplesse de l'enveloppe, insuffisance de l'espace d'inscription</i> item 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés Item 92 : absence de couloirs Item 96 : absence d'escaliers intérieurs	Item 92 : présence de couloirs item 71/72 : amélioration de la surface d'inscription	
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion) <hr/> Une seule chambre d'inscrite – absence d'illusion groupeale	Item 60 : évolution de l'espace d'inscription (apparition de pièces collectives)	Une seule chambre
Signes psychopathologies familiales		Item 94 : absence de fenêtres Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion – signe dépressif)	En évolution : apparition de couloirs (Item 92)	Effraction de l'enveloppe Item 94 : Absence de fenêtres Item 92 : absence de porte d'entrée

CONCLUSION

Cette deuxième passation nous renseigne de manière intéressante sur l'évolution du miroir familial et de la capacité de ce groupe familial à offrir un espace de différenciation. Nous avons pu constater une certaine évolution du point de vue de la configuration de l'enveloppe d'inscription et de l'enveloppe pare-excitative de l'image inconsciente du corps familial, qui semble mieux structurée. Ce mouvement a sans doute été soutenu par le travail thérapeutique ainsi que par l'accompagnement éducatif. Toutefois, nous avons vu également que l'évolution se configure sous le mode du clivage. Elle semble suffisante pour Hector, pour lui permettre d'accéder à un espace différencié et mettre en mouvement son processus d'individuation, mais celle-ci semble au prix d'une mise à l'écart du groupe familial et d'une conservation du statut de bouc-émissaire. Nous avons vu également d'un point de vue groupal, que cette évolution s'est réalisée au prix d'une effraction psychique de l'enveloppe: le groupe familial ne semble pas en capacité d'intégration véritable du traumatisme d'abus sexuel intra-familial. Cela semble lié à la part de souffrance groupale non-traitée par les parents (deuil de l'infans), que nous avons clairement perçu dans les propos de Madame, ou bien dans les tracés de l'arbre généalogique. Cette indication d'importance pose clairement la question du risque d'une reprise du processus de transmission transgénérationnel de la problématique d'abus sexuel dans sa part encore insuffisamment traitée, pour les enfants plus jeunes (fratrie d'Hector), ou bien les générations futures.

Pour conclure, Hector semble encore en difficulté. Il semble disposer de peu de moyens d'étayage sur le groupe et compte beaucoup sur lui-même dans un fonctionnement de survie psychique où il vit comme il le dit, « au jour le jour ». Souhaitons que la prononciation du jugement par l'appui sur la loi, puisse l'aider lui et son groupe familial à évoluer. La famille aurait ainsi besoin d'un soutien thérapeutique pour l'aider à intégrer les parts traumatismes de son histoire.

**EPREUVES PROJECTIVES
FAMILIALES
Dessins et cotations**

EPREUVE DE GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE – ETUDE DE CAS N°6 :

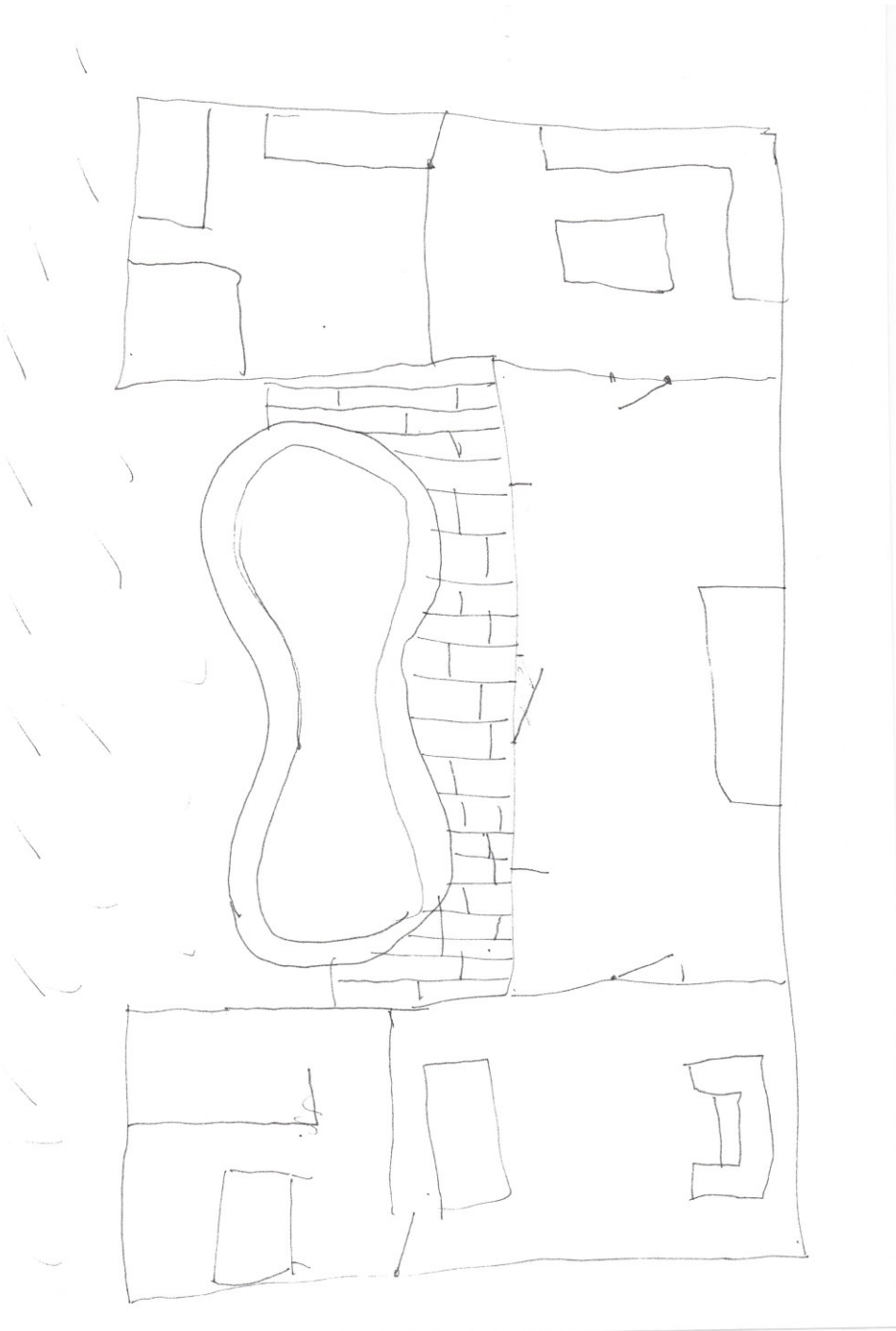
Hector

ARBRE 1



EPREUVE DE SPATIOGRAPHIE FAMILIALE – ETUDE DE CAS N°6 : Hector

Maison 1



Haut → **Bas**

Tableau récapitulatif de l'étude des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familial, dans le cadre de la passation de la génographie projective familiale

ITEMS

IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 9 : le tracé de l'arbre déborde en bas Item 38 : pas de contour des noms (carré) pas de différenciation des sexes Certains noms en dehors de l'enveloppe de l'arbre (Lili – Mickaël – la mère figure à moitié)
	Organisation interne	Item 4 : taille de l'arbre qui prend toute la feuille Item 27 : léger décalage générationnel, entre enfants du premier mariage (Hector – Mathéo – Mickaël - Lili) et enfant d'une deuxième union (Léa et Mathilda) Item 56/57 : nombre de strates générationnelles représentées uniquement au nombre de deux Item 60 : nombre total de personnes représentées faible : 15 personnes Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance : 3
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 56/57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents Générationnelles assez bien différenciées Alliance des couples non signifiés Item 41 : zone vide (élément dépressif) Item 9 : le tracé de l'arbre déborde en bas (appui sur l'extérieur) Evocation d'une structuration de type anaclitique
Pôle isomorphique/Homomorphique		<i>Synchronie privilégiée</i> Item 56-57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents
Axe diachronique /synchronique		Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées, <i>synchronie privilégiée</i>
Qualité de l'interfantasmatisation		Item 55 : représentation de type mixte (capacités d'élaboration du groupe) Item 41 : zone vide (élément dépressif) Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 56/56 peu de strates générationnelles représentées
Signes psychopathologies familiales		Eventuellement item 41 : élément évoquant l'existence sous-jacente de type dépressif (inscriptions basses)

Tableau récapitulatif de l'étude des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la passation de l'épreuve du dessin de la maison de rêve

ITEMS		
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Type de tracé : un trait <i>Insuffisance de l'espace d'inscription</i> Item 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés

		<i>Rigidification des défenses</i> Item 94 : absence de fenêtre Item 60 : espace indéfini
	Illusion groupale	Absence d'illusion groupale
Evaluation des défenses et des angoisses		tem 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés Item 94 : absence de fenêtres Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion) Une seule chambre dessinée
Pôle isomorphique/Homomorphique		Isolation d'un des membres : marque du bouc émissaire Absence d'illusion groupale
Sécurité interne		<i>Manque de sécurité interne</i> Item 94 : absence de fenêtre Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion)
Qualité de l'interfantasmatisation		<i>Manque de souplesse de l'enveloppe, insuffisance de l'espace d'inscription</i> tem 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés Item 92 : absence de couloirs Item 96 : absence d'escaliers intérieurs
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion) Une seule chambre d'inscrite – absence d'illusion groupale
Signes psychopathologies familiales		Item 94 : absence de fenêtres Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion – signe dépressif)

GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE

1. Identification du protocole : Initiales **ARBRE 1 : Hector**
 NOM et Prénom de l'enseignant +
 Initiales NOM et Prénom de
 l'étudiant + 2 derniers chiffres de
 l'année + / + n° ordre entre 0001 et
 9999.

2. Arbre réussi au

1. premier essai 2. deuxième essai
 3. troisième essai

3. La feuille est tenue dans le sens :

1. Vertical 2. Horizontal

4. Taille de l'arbre

1. Feuille remplie
 2. Arbre standard
 3. Arbre en extension (3/4)
 4. Arbre en contraction (1/4)

5. Position de l'arbre standard ou en contraction dans la feuille

1. haute 2. centrale 3. basse

6. Tendance de position de l'arbre standard ou en contraction

1. gauche 2. centre 3. droite

7. Tendance de position de l'arbre en extension

1. gauche 2. centre 3. droite

8. L'arbre généalogique touche le bord de la feuille (distance inférieure ou égale à 2 mm)

1. Oui 2. Non

9. Le tracé de l'arbre débord

1. en haut 2. en bas 3. à gauche 4. à droite

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

10. Lieu de début du tracé dessin de l'arbre généalogique (Endroit où démarre le dessin de l'arbre)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

11. Endroit où est inscrit le premier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

12. Lieu de fin de l'arbre généalogique (Endroit où s'arrête le tracé)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

13. Endroit où est inscrit le dernier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

14. La famille est de type

1. nucléaire 2. monoparentale
 3. recomposée 4. homoparentale

15. Le groupe familial est

1. réuni 2. éclaté

16. Dans le groupe familial réuni, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

17. Dans le groupe familial réuni, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

18. Dans le groupe familial réuni, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

19. Si la mère et le père sont à la même position, précisez la place de la mère par rapport au père

1. Haut 2. Bas 3. Gauche 4. Droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

20. Dans le groupe familial éclaté, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

21. Dans le groupe familial éclaté, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

22. Dans le groupe familial éclaté, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

23. Type général de progression

1. Horizontal de gauche à droite
 2. Horizontal de droite à gauche
 3. Vertical de haut en bas
 4. Vertical de bas en haut
 5. Circulaire de gauche à droite
 6. Circulaire de droite à gauche
 7. Rayonnante

24. La progression est alternée

1. Oui 2. Non

25. Le début de l'alternance se fait par la branche

1. paternelle 2. maternelle

- 1. branche paternelle vers branche maternelle
- 2. branche maternelle vers branche paternelle

27. Décalage générationnel

- 1. Oui 2. Non

28. Le décalage se constate sur

- 1. Enfants-Parents
- 2. Enfants-Grands parents
- 3. Enfants-Ancêtres
- 4. Enfants-Parentèle
- 5. Parents-Grands parents
- 6. Parents-Ancêtres
- 7. Grands parents-Ancêtres
- 8. Parentèle-Grands parents
- 9. Parentèle-Ancêtres

Enfants/enfants

Vous pouvez cocher plusieurs cases (5 au maximum).

29. L'arbre généalogique commence par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Amis
- 11. Animaux

30. L'arbre généalogique se termine par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Parentèle alliance
- 11. Amis
- 12. Animaux
- 13. Petits-Enfants

31. L'ordre de succession entre génération est de type

- 1. Enfants - Parents - Grands parents - Ancêtres
- 2. Ancêtres- Grands parents - Parents - Enfants
- 3. Parents-Enfants- ...
- 4. Combinaisons diverses

32. Une contiguïté temporelle existe au niveau de 2 branches (seule la première compte)

- 1. Oui 2. Non

33. Nombre total de contiguïtés temporelles

La réponse doit être supérieure à 1.

la première compte)

- 1. Enfants
- 2. Enfants-Parents
- 3. Enfants-Grands parents
- 4. Enfants-Ancêtres
- 5. Enfants-Parentèle
- 6. Parents-Enfants
- 7. Parents-Parents
- 8. Parents-Grands parents
- 9. Parents-Ancêtres
- 10. Parents-Parentèle
- 11. Grands parents-Enfants
- 12. Grands parents-Grands parents
- 13. Grands parents-Parents
- 14. Grands parents-Ancêtres
- 15. Grands parents-Parentèle
- 16. Ancêtres-Enfants
- 17. Ancêtres-Ancêtres
- 18. Ancêtres-Parents
- 19. Ancêtres-Grands parents
- 20. Ancêtres-Parentèle
- 21. Parentèle-Enfants
- 22. Parentèle-Parentèle
- 23. Parentèle-Parents
- 24. Parentèle-Grands parents
- 25. Parentèle-Ancêtres

35. Traits de liaisons de type

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

36. Trait de liaison le plus souvent utilisé

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

37. Tracé ou zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins 2 parties

- 1. Oui 2. Non

38. Traits figure de type

- 1. Carré
- 2. Rond
- 3. Flou
- 4. Sans contour
- 5. Symboles et objets variables

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

39. Equilibrage des branches : sur la feuille, la branche paternelle est

- 1. à gauche de la page
- 2. à droite de la page
- 3. au dessus de la branche pmaternelle
- 4. au dessous de la branche maternelle

40. La branche paternelle est (en terme de surface)

1. plus étendue que la branche maternelle
 2. égale à la branche maternelle
 3. moins étendue que la branche maternelle

41. Zone vide

1. Oui 2. Non

42. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des vides

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

43. Zone raturée ou noircie

1. Oui 2. Non

44. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des ratures ou des noircissements

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

45. Zone surchargée (informations, traits multiples, etc)

1. Oui 2. Non

46. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des surcharges

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

47. Contiguïté spatiale

1. Oui 2. Non

48. S'il y a contiguïté spatiale, précisez la (les) zone(s) où on les trouve

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

49. Zone dense de commentaires

1. Oui 2. Non

50. S'il y a des zones de commentaires, précisez où on les remarque

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

51. Zone de blocage

1. Oui 2. Non

52. Si il y a des zones de blocage, précisez où on les constate

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

53. Zone d'événements marquants

1. Oui 2. Non

54. Précisez où on trouve des zones d'événements marquants

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel
 10. Parents ensemble

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

55. Représentation de type

1. Figuratif 2. Géométrique 3. Mixte 4. Liste

56. Nombre de strates générationnelles côté paternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus
 6. Aucune

57. Nombre de strates générationnelles côté maternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus

58. Nombre d'embranchements côté paternel

1

59. Nombre d'embranchements côté maternel

1

60. Nombre total de personnes représentées

15

La réponse doit être supérieure à 1.

61. Nombre total de personnes connues

15

62. Nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance

3

63. Appartenance culturelle

1. Française 2. Africaine 3. Maghrébine
 4. Asiatique 5. Autre

64. Type de famille

1. Famille non séparée
 2. Famille séparée recomposée
 3. Famille séparée non recomposée
 4. Famille monoparentale

65. Parents présents à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Père et mère 4. Aucun

66. Lieu de l'expérience

1. Cuisine 2. Salon 3. Salle à manger
 4. Chambre 5. Bureau 6. Couloir
 7. Autre

67. Changement de lieu au cours de l'expérience

1. Oui 2. Non

68. Animaux vivant dans la famille

1. Oui 2. Non

69. Durée de la passation en minutes

4'46

La réponse doit être supérieure à 1.

70. Profession du père

1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraité

71. Profession de la mère

1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraitee

72. Qui dessine l'arbre généalogique

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

73. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

2

74. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

75. Qui dirige le dessin de l'arbre généalogique

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

76. Si c'est un enfant qui dirige le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

77. Si c'est un enfant qui dirige le dessin de l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

78. Une personne commente t'elle le dessin de l'arbre généalogique

1. Oui 2. Non

79. Si Oui, qui commente

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

80. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

81. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

82. Type de commentaire

1. Anxieux 2. Dévalorisant 3. Modérateur
 4. Valorisant

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

83. Animaux présents dans le dessin

1. Oui 2. Non

DESSIN FAMILIAL DE LA MAISON DE REVE

1. Identification du protocole

Le code a 6 caractères
La réponse est obligatoire.

Maison 1 : Hector

2. Existence d'un plan intérieur

1. Oui 2. Non

Famille

Recueil d'informations concernant la composition habituelle de la famille et sa composition réelle lors de l'expérience.

3. Type de famille

1. Nucleaire 2. Reconstituee
 3. Nucleaire elargie 4. Monoparentale
 5. Homoparentale

4. Composition de la famille vivant sous le même toit

1. Parents 2. Beaux-parents 3. Enfants
 4. Parentèle 5. Grands parents

Beaux-parents Belle-mère ou Beau-père de l'enfant

5. Nombre d'enfants vivant sous le même toit

3

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

6. Précisez l'âge du ou des enfants

1. 3 ans et moins 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

7. Préciser la parentèle

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

8. Participants à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Beaux-parents
 4. Enfants 5. Parentèle 6. Grand père
 7. Grand mère

Vous pouvez cocher plusieurs cases (6 au maximum).

9. Précisez l'âge du ou des enfants participants à l'expérience

1. moins de 3 ans 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si participants = "Enfants"

10. Précisez qui de la parentèle, participe à l'expérience

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

La question n'est pertinente que si participants = "Enfants"

11. La famille vit

1. appartement 2. maison 3. autre

12. Si Autre habitat, précisez :

13. Type de logement

1. neuf 2. ancien

14. Style d'aménagement

1. ancien 2. meubles de famille 3. mixte
 4. moderne

15. Catégorie socio-professionnelle de la mère

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

16. Catégorie socio-professionnelle du père

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

17. Origines familiales

1. Européenne 2. Maghrébine 3. Asiatique
 4. Africaine 5. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

18. La famille est

1. propriétaire 2. locataire

Réalisation du dessin

19. Lieu de l'expérience

1. Salle à manger 2. Salon
 3. Cuisine 4. Chambre à coucher
 5. Chambre d'enfant 6. Autre

20. Si 'Autre lieu', précisez :

Unité du psychotraumatisme

21. Durée d'exécution du plan (en minutes)

8'22

Le temps débute au moment de l'énoncé de la consigne et s'achève quand la famille repose définitivement le stylo

Dessin du plan

22. Réussite au

1. Premier essai 2. Deuxième essai

23. Qui dessine

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

24. Si 'Autre personne qui dessine', précisez :

25. Qui dessine le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

26. Si c'est un enfant qui dessine le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

27. C'est un enfant qui dessine le plus, quel est son rang dans la fratrie

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

28. Qui dirige le dessin

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

29. Si 'Autre' qui dirige le dessin, précisez :

30. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

31. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son rang dans la fratrie

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

32. Qui commente le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

33. Si 'Autre' personne qui commente le plus, précisez :

34. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

35. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son rang dans la fratrie

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

Position globale du plan

La surface "Standard" correspond à un dessin qui occupe une surface entre 1/4 et 3/4 de la feuille. La surface "Toute la feuille" correspond à un dessin de 3/4 et plus de la surface de la feuille.

36. Position de la feuille

1. Verticale 2. Horizontale

37. Position générale de la production graphique dans la page (maison et décors compris)

1. Haut Gauche 2. Haut Centre 3. Haut Droit
 4. Centre Gauche 5. Centre Pur 6. Centre Droit
 7. Bas Gauche 8. Bas Centre 9. Bas Droit

Prendre en compte l'ensemble de la production

38. Surface occupée par le dessin (maison et décors compris)

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

39. Surface occupée par la maison seule

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

40. La feuille a été utilisée en recto-verso pour représenter plusieurs parties ou étages de la maison

1. Oui 2. Non

41. Les bords de la feuille constituent les limites du plan intérieur (pas de tracé propre aux limites du plan intérieur qui s'appuie sur les bords de la feuille)

1. Oui 2. Non

Tracé du plan

42. Type de tracé le plus fréquent

- 1. Un trait
- 2. Traits redoublés
- 3. Traits pointillés
- 4. Traits hachurés
- 5. Traits raturés
- 6. Zone noircie
- 7. Trait continu entourant l'ensemble
- 8. Traits divers

43. Existe-t'il des tracés spécifiques aux pièces intérieures

- 1. Oui
- 2. Non

44. Lesquels?

45. Quelles pièces

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).
La question n'est pertinente que si tracé_spécifique_int = "Oui"*

Type de représentation/ Structure de la maison

*Plan 2D : Représentation en vue de dessus. Plan 3D : Vue en perspective. Représentation extérieure: façade.
Mixte : Maison vue par transparence*

46. Forme générale

- 1. Quadrilatère
- 2. Ovoïde
- 3. Mixte
- 4. Disparate

Mixte : mélange des formes ; Disparate : pas de forme précise

47. Type de maison

- 1. Réaliste
- 2. Artistique
- 3. Fantastique

48. Structure de la maison

- 1. Compacte
- 2. Agglomérée
- 3. Morcelée

La structure compacte représente la maison comme un ensemble d'éléments contenus par une enceinte ; l'agglomérée montre des éléments collés successivement les uns aux autres ; la morcelée correspond à des éléments divers séparés ou éclatés.

49. Type de représentation de la maison

- 1. Plan 2D
- 2. Plan 3D
- 3. Représentation extérieure (façade)
- 4. Mixte (maison par transparence)

50. Nombre d'étages

Zéro sur le dessin

Le rez-de-chaussée ne constitue pas un étage

51. Présence de pièces identiques

- 1. Oui
- 2. Non

52. Quelle(s) est (sont) la ou les pièces identiques

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

53. Si 'Autres pièces identiques', précisez :

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

54. En quoi ces pièces sont-elles identiques

- 1. Usage
- 2. Forme
- 3. Surface
- 4. Mobilier

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

Construction du plan

Plan centripète : début par des éléments périphériques, puis recentrage. Plan centrifuge : début au centre par un élément interne, puis terminer vers l'extérieur ou idée d'accroissement général du dessin

55. Procédés de construction

- 1. Centripète
- 2. Centrifuge

Ordre d'arrivée des éléments

56. Quel est le premier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs

57. Par qui est dessiné le 1er élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

58. Quel est le dernier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs
- 6. Signature

59. Par qui est dessiné le dernier élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

60. Existe-t'il un espace indéfini (vide, trou ...)

- 1. Oui
- 2. Non

61. Quelle est la première pièce dessinée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre de parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

62. Si "Autre première pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

63. Par qui est dessinée la première pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

64. Quelle est la dernière pièce dessinée

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre de parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

Investissement de l'espace dans le dessin

67. Quelle est la pièce la plus grande

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

68. Si 'Autre pièce', précisez :

Pièce qui reste à définir

65. Si "Autre dernière pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

66. Par qui est dessinée la dernière pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

69. Quelle est la pièce la plus petite

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

70. Si 'Autre pièce', précisez :

71. Quelle pièce contient le plus d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Autres: concerne une(des) pièce(s) non répertoriées; Aucune: signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

72. Si 'Autre pièce', précisez :

73. Quelle pièce contient le moins d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Pièces vides
- 21. Autre

Autres: concerne une pièce non répertoriée; Aucune signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

74. Si 'Autre pièce', précisez :

75. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée paternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Non renseigné

Présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

76. Si 'Autre pièce', précisez :

77. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée maternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Non renseigné

présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

78. Si 'Autre pièce', précisez :

79. Quelle(s) est(sont) la(les) pièce(s) où il fait bon vivre ensemble

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Pas de choix commun
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (18 au maximum).

80. Si 'Autre pièce', précisez :

81. Quelle est la pièce où le père aime être seul

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Pas de place pour le père

82. Si 'Autre pièce', précisez :

83. Quelle est la pièce où la mère aime être seule

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Pas de place pour le mère

84. Si 'Autre pièce', précisez :

85. Quelle est la pièce où l'(es) enfant(s) aime(nt) être seul(s)

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Pas de place pour le mère

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

86. Si 'Autre pièce', précisez :

87. Y-a-t-il une pièce occupée de manière permanente par les grands-parents ou une autre personne

- 1. Oui
- 2. Non

Signe de circulation

88. Sur quelle pièce donne la porte d'entrée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Autre

89. Si 'Autre', précisez :

Pièce encore non-définie

90. Absence de porte : dans quelle pièce

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Toutes
- 23. Autre

Il s'agit des pièces qui n'ont pas de porte ; Autre: concerne une pièce non répertoriée

91. Si 'Autre pièce', précisez :

92. Absence de couloir

1. Oui 2. Non

93. Absence de porte d'entrée

1. Oui 2. Non

94. Absence de fenêtre

1. Oui 2. Non

95. Autre ouverture non conventionnelle (ex: puit de lumière, orifices, tunnel, chatière...)

1. Oui 2. Non

Il s'agit d'autres ouvertures que des baies vitrées (qui doivent être associées aux fenêtres)

96. Escalier intérieur

1. Oui 2. Non

97. Escalier ou/et ascenseur extérieur

1. Oui 2. Non

Annexes et décors extérieurs au plan

98. Eléments annexes adjoints à la maison

1. Garage 2. Atelier
 3. Maisonnette de jardin 4. Tonnelle
 5. Piscine 6. Aucun
 7. Autre bâtiment

Le garage en sous-sol n'est pas considéré comme élément annexe car il est pleinement intégré à la maison

99. Si 'Autre bâtiment', précisez :

100. Décors extérieurs

1. Arbres 2. Buissons
 3. Pelouse 4. Jardin
 5. Barrière 6. Mur d'enceinte
 7. Allées 8. Rivière
 9. Etang 10. Terrasse
 11. Aucun 12. Autre décor

Vous pouvez cocher plusieurs cases (11 au maximum).

Eléments de l'enquête

103. La famille a-t-elle dessiné sa maison actuelle

1. Oui 2. Non

104. (Si Non) En quoi est-elle imaginaire?

105. Que pense la famille de son dessin

1. Très satisfait 2. Satisfait
 3. Sans opinion 4. Peu satisfait
 5. Très insatisfait 6. Sans accord commun

106. Que referaient-ils

1. Solidité 2. Décoration
 3. Espace-Circulation 4. Ressenti sensoriel
 5. Espaces de rangement 6. Rien
 7. Tout

La solidité: Eléments structurels de la maison, La décoration: les couleurs/ les objets, L'espace-circulation: dimensions du dessin et fonctionnalité de la maison, Les ressentis sensoriels: éléments symbolisant les processus de régression (piscine, chem

107. Où est l'endroit le plus important dans le dessin

1. Bordure 2. Extérieur 3. Pas de choix commun
 4. Intérieur 5. Autre

108. Si 'Autre' (patio, cabane dans les arbres...), précisez :

101. Si 'Autre décor', précisez :

102. Existe-t-il des indications de positionnement géographique (Orientation Ouest, Est, Nord, Sud)

1. Oui 2. Non

109. Quel est l'endroit le plus important dans la maison

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeu
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

110. Si Autre Précisez

111. Qu'est-ce qui personnalise votre famille dans ce dessin de maison

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énergisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

Les réponses des familles doivent être catégorisées. Toxicité : aspect ritualisé, idée d'auto-destruction

112. En quels matériaux serait faite cette maison et pourquoi

- 1. Solide (Pierre/Béton/Brique/Fer)
- 2. Souple et résistant (Bois/Plastique/Glace)
- 3. Fragile (Nourriture/Bulle/Tissu/ Verre/Paille)

113. Quelle est la couleur de cette maison à l'extérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

114. Quelle est la couleur de cette maison à l'intérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Il s'agit d'une tendance générale.

115. On imagine qu'il arrive une catastrophe sur la maison quel serait l'objet à sauver? Vous devez choisir un objet en commun.

- 1. Objet hérité
- 2. Objet acquis
- 3. Objet de support identitaire
- 4. Objet neutre
- 5. Objet utilitaire
- 6. Objet affectif
- 7. Impossibilité de répondre

Il s'agit d'obtenir une réponse commune

Non répondu ici

116. Où serait cet objet dans le dessin

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièces anonymes
- 19. Hall
- 20. Couloir
- 21. Autre

Non répondu

117. Précisez l'endroit Autre

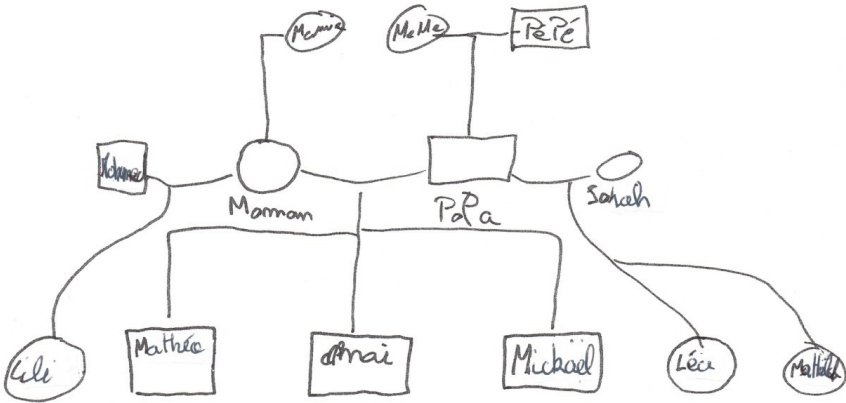
118. Quelle est la qualité essentielle d'une maison pour la famille

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énergisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

TEST/RETEST

Dessins et cotations

EPREUVE DE GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE N°2



Comparaison test/Retest – Etude de cas n°6 : Hector

Arbre 1



Arbre 2

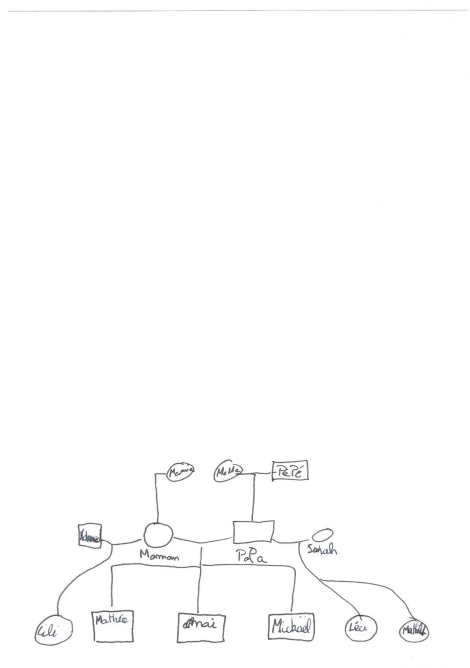
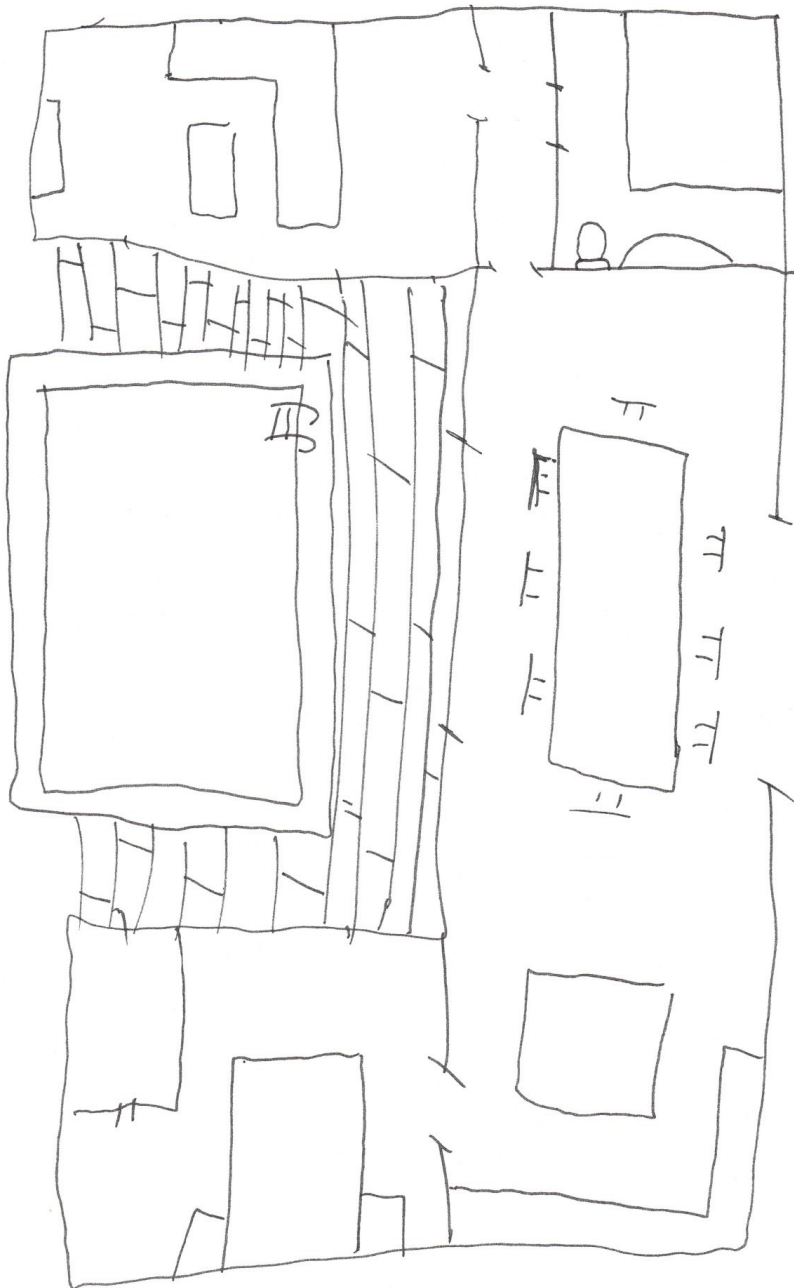


Tableau récapitulatif de l'étude l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de généalogie projective familiale

		ITEMS Arbre 1	Arbre 2 signes d'évolution	Arbre 2 signes de
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 9 : le tracé de l'arbre déborde en bas Item 38 : pas de contour des noms (carré) pas de différenciation des sexes Certains noms en dehors de l'enveloppe de l'arbre (Lili – Mickaël – la mère figure à moitié)	Item 9 : le tracé de l'arbre ne déborde plus Item 38 : différenciation des sexes Item 27 disparitions du léger décalage générationnel	Item 55 : représentation de type mixte a disparu (capacités d'élaboration du groupe) Item 55 : pas de contour de nom efficient pour les deux parents Item 4 : l'arbre fait moins d'un quart de la feuille Item 56/57 : nombre de strates générationnelles représentées uniquement au nombre de deux Item 60 : nombre total de personnes représentées plus faible : 13 personnes Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance plus faible : 2
	Organisation interne	Item 4 : taille de l'arbre qui prend toute la feuille Item 27 : léger décalage générationnel, entre enfants du premier mariage (Hector – Mathéo – Mickaël - Lili) et enfant d'une deuxième union (Léa et Mathilda) Item 56/57 : nombre de strates générationnelles représentées uniquement au nombre de deux Item 60 : nombre total de personnes représentées faible : 15 personnes Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance : 3		
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 56/57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents Génération assez bien différenciées Alliance des couples non signifiés Item 41 : zone vide (élément dépressif) Item 9 : le tracé de l'arbre déborde en bas (appui sur l'extérieur)	Alliance des couples signifiés Item 9 : le tracé de l'arbre ne déborde plus en bas (appui sur l'extérieur)	Item 56/57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents : toujours pas d'inscription du grand-père maternel Item 41 : zone vide (élément dépressif)
Pôle isomorphique/Homomorphique		<i>Synchronie privilégiée</i> Item 56-57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents		<i>Synchronie privilégiée</i> Item 56-57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents
Axe diachronique /synchronique		Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées, <i>synchronie privilégiée</i>		Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées, <i>synchronie privilégiée</i>

Qualité de l'interfantasmatisation	Item 55 : représentation de type mixte (capacités d'élaboration du groupe) Item 41 : zone vide (élément dépressif) Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées		Item 56/56 peu de strates générationnelles représentées Item 61 : Réduction du nombre de personnes représentées sur le dessin Item 41 : zone vide
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux	Item 56/56 peu de strates générationnelles représentées		Item 56/56 peu de strates générationnelles représentées Item 61 : Réduction du nombre de personnes représentées sur le dessin
Signes psychopathologies familiales	Eventuellement item 41 : élément évoquant l'existence sous-jacente de type dépressif (inscriptions basses)		item 41 plus présent : élément évoquant l'existence sous-jacente de type dépressif (inscriptions basses)

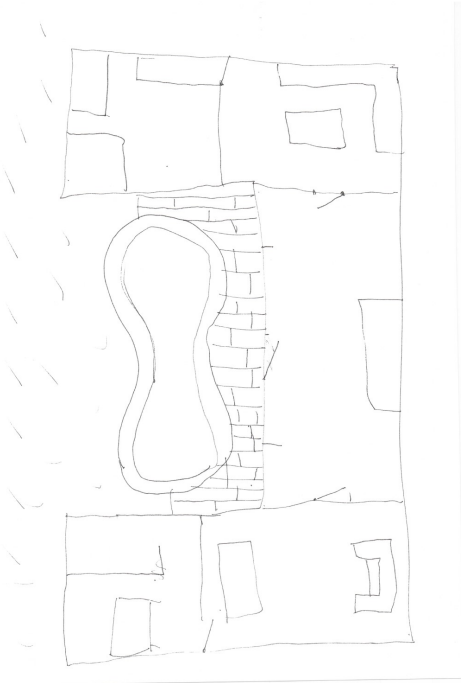
Epreuve de spatiographie familiale N°2 – Etude de cas N°6 : Hector



Bas ←

Comparaison Test/Retest des épreuves de spatiographie familiale

Maison 1



Maison 2

Tableau récapitulatif de l'étude l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de spatiographie projective familiale

		ITEMS MAISON 1	Signes d'évolution MAISON 2	Signes de stagnation/Régression Maison 2
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Type de tracé : un trait <i>Insuffisance de l'espace d'inscription</i> Item 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés <hr/> <i>Rigidification des défenses</i> Item 94 : absence de fenêtre Item 60 : espace indéfini	Item 71/72 : évolution de la surface d'inscription Item 60 : disparition de l'espace indéfini Item 92 : présence de couloirs	Item 94 : absence de fenêtre Effraction de l'enveloppe (contour)
	Illusion groupale	Absence d'illusion groupale	Famille satisfaite de la réalisation	Mais absence de l'illusion groupale véritable
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés Item 94 : absence de fenêtres Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion) <hr/> Une seule chambre dessinée	Item 60 : disparition de l'espace indéfini (angoisse dessinée d'intrusion) – apparition de salle commune (salle à manger) Item 92 : présence de couloirs	Une seule chambre dessinée Item 92 : absence de porte d'entrée Item 94 : absence de fenêtres (extérieures)
Pôle isomorphique/Homomorphique		Isolation d'un des membres : marque du bouc émissaire <hr/> Absence d'illusion groupale	<i>Assouplissement des défenses</i> Toujours isolation d'un des membres mais moins marquée : marque du bouc émissaire Absence d'illusion groupale	
Sécurité interne		<i>Manque de sécurité interne</i> Item 94 : absence de fenêtre Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion) <hr/>	Item 60 : disparition de l'espace indéfini (angoisse d'intrusion)	Item 94 : absence de fenêtre Effraction de l'enveloppe
Qualité de l'interfantasmatisation		<i>Manque de souplesse de l'enveloppe, insuffisance de l'espace d'inscription</i> item 71/72 : pièces ou il n'y a pas d'objets dessinés Item 92 : absence de couloirs Item 96 : absence d'escaliers intérieurs	Item 92 : présence de couloirs item 71/72 : amélioration de la surface d'inscription	
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion) <hr/> Une seule chambre d'inscrite – absence d'illusion groupale	Item 60 : évolution de l'espace d'inscription (apparition de pièces collectives)	Une seule chambre
Signes psychopathologies familiales		Item 94 : absence de fenêtres Item 60 : espace indéfini (angoisse d'intrusion – signe dépressif)	En évolution : apparition de couloirs (Item 92)	Effraction de l'enveloppe Item 94 : Absence de fenêtres Item 92 : absence de porte d'entrée

GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE

1. Identification du protocole : Initiales NOM et Prénom de l'enseignant + Initiales NOM et Prénom de l'étudiant + 2 derniers chiffres de l'année + / + n° ordre entre 0001 et 9999.

Arbre 2 - Hector

2. Arbre réussi au

1. premier essai 2. deuxième essai
 3. troisième essai

3. La feuille est tenue dans le sens :

1. Vertical 2. Horizontal

4. Taille de l'arbre

1. Feuille remplie
 2. Arbre standard
 3. Arbre en extension (3/4)
 4. Arbre en contraction (1/4)

5. Position de l'arbre standard ou en contraction dans la feuille

1. haute 2. centrale 3. basse

6. Tendance de position de l'arbre standard ou en contraction

1. gauche 2. centre 3. droite

7. Tendance de position de l'arbre en extension

1. gauche 2. centre 3. droite

8. L'arbre généalogique touche le bord de la feuille (distance inférieure ou égale à 2 mm)

1. Oui 2. Non

9. Le tracé de l'arbre débordé

1. en haut 2. en bas 3. à gauche 4. à droite

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

10. Lieu de début du tracé dessin de l'arbre généalogique (Endroit où démarre le dessin de l'arbre)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

11. Endroit où est inscrit le premier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

12. Lieu de fin de l'arbre généalogique (Endroit où s'arrête le tracé)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

13. Endroit où est inscrit le dernier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

14. La famille est de type

1. nucléaire 2. monoparentale
 3. recomposée 4. homoparentale

15. Le groupe familial est

1. réuni 2. éclaté

16. Dans le groupe familial réuni, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

17. Dans le groupe familial réuni, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

18. Dans le groupe familial réuni, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

19. Si la mère et le père sont à la même position, précisez la place de la mère par rapport au père

1. Haut 2. Bas 3. Gauche 4. Droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

20. Dans le groupe familial éclaté, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

21. Dans le groupe familial éclaté, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

22. Dans le groupe familial éclaté, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

23. Type général de progression

1. Horizontal de gauche à droite
 2. Horizontal de droite à gauche
 3. Vertical de haut en bas
 4. Vertical de bas en haut
 5. Circulaire de gauche à droite
 6. Circulaire de droite à gauche
 7. Rayonnante

24. La progression est alternée

1. Oui 2. Non

25. Le début de l'alternance se fait par la branche

1. paternelle 2. maternelle

- 1. branche paternelle vers branche maternelle
- 2. branche maternelle vers branche paternelle

27. Décalage générationnel

- 1. Oui 2. Non

28. Le décalage se constate sur

- 1. Enfants-Parents
- 2. Enfants-Grands parents
- 3. Enfants-Ancêtres
- 4. Enfants-Parentèle
- 5. Parents-Grands parents
- 6. Parents-Ancêtres
- 7. Grands parents-Ancêtres
- 8. Parentèle-Grands parents
- 9. Parentèle-Ancêtres

Vous pouvez cocher plusieurs cases (5 au maximum).

29. L'arbre généalogique commence par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Amis
- 11. Animaux

30. L'arbre généalogique se termine par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Parentèle alliance
- 11. Amis
- 12. Animaux
- 13. Petits-Enfants

31. L'ordre de succession entre génération est de type

- 1. Enfants - Parents - Grands parents - Ancêtres
- 2. Ancêtres- Grands parents - Parents - Enfants
- 3. Parents-Enfants-
- 4. Combinaisons diverses

32. Une contiguïté temporelle existe au niveau de 2 branches (seule la première compte)

- 1. Oui 2. Non

33. Nombre total de contiguïtés temporelles

La réponse doit être supérieure à 1.

la première compte)

- 1. Enfants
- 2. Enfants-Parents
- 3. Enfants-Grands parents
- 4. Enfants-Ancêtres
- 5. Enfants-Parentèle
- 6. Parents-Enfants
- 7. Parents-Parents
- 8. Parents-Grands parents
- 9. Parents-Ancêtres
- 10. Parents-Parentèle
- 11. Grands parents-Enfants
- 12. Grands parents-Grands parents
- 13. Grands parents-Parents
- 14. Grands parents-Ancêtres
- 15. Grands parents-Parentèle
- 16. Ancêtres-Enfants
- 17. Ancêtres-Ancêtres
- 18. Ancêtres-Parents
- 19. Ancêtres-Grands parents
- 20. Ancêtres-Parentèle
- 21. Parentèle-Enfants
- 22. Parentèle-Parentèle
- 23. Parentèle-Parents
- 24. Parentèle-Grands parents
- 25. Parentèle-Ancêtres

35. Traits de liaisons de type

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

36. Trait de liaison le plus souvent utilisé

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

37. Tracé ou zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins 2 parties

- 1. Oui 2. Non

38. Traits figure de type

- 1. Carré
- 2. Rond
- 3. Flou
- 4. Sans contour
- 5. Symboles et objets variables

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

39. Equilibrage des branches : sur la feuille, la branche paternelle est

- 1. à gauche de la page
- 2. à droite de la page
- 3. au dessus de la branche pmaternelle
- 4. au dessous de la branche maternelle

40. La branche paternelle est (en terme de surface)

1. plus étendue que la branche maternelle
 2. égale à la branche maternelle
 3. moins étendue que la branche maternelle

41. Zone vide

1. Oui 2. Non

42. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des vides

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

43. Zone raturée ou noircie

1. Oui 2. Non

44. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des ratures ou des noircissements

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

45. Zone surchargée (informations, traits multiples, etc)

1. Oui 2. Non

46. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des surcharges

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

47. Contiguïté spatiale

1. Oui 2. Non

48. S'il y a contiguïté spatiale, précisez la (les) zone(s) où on les trouve

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

49. Zone dense de commentaires

1. Oui 2. Non

50. S'il y a des zones de commentaires, précisez où on les remarque

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

51. Zone de blocage

1. Oui 2. Non

52. Si il y a des zones de blocage, précisez où on les constate

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

53. Zone d'événements marquants

1. Oui 2. Non

54. Précisez où on trouve des zones d'événements marquants

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel
 10. Parents ensemble

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

55. Représentation de type
 1. Figuratif 2. Géométrique 3. Mixte 4. Liste

56. Nombre de strates générationnelles côté paternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus
 6. Aucune

57. Nombre de strates générationnelles côté maternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus

58. Nombre d'embranchements côté paternel

2

59. Nombre d'embranchements côté maternel

2

60. Nombre total de personnes représentées

13

La réponse doit être supérieure à 1.

61. Nombre total de personnes connues

13

62. Nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance

2

63. Appartenance culturelle

1. Française 2. Africaine 3. Maghrébine
 4. Asiatique 5. Autre

64. Type de famille

1. Famille non séparée
 2. Famille séparée recomposée
 3. Famille séparée non recomposée
 4. Famille monoparentale

65. Parents présents à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Père et mère 4. Aucun

66. Lieu de l'expérience

1. Cuisine 2. Salon 3. Salle à manger
 4. Chambre 5. Bureau 6. Couloir
 7. Autre

67. Changement de lieu au cours de l'expérience

1. Oui 2. Non

68. Animaux vivant dans la famille

1. Oui 2. Non

69. Durée de la passation en minutes

7'42

La réponse doit être supérieure à 1.

70. Profession du père

1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraité

71. Profession de la mère

1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraitee

72. Qui dessine l'arbre généalogique

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

73. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

2

74. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

75. Qui dirige le dessin de l'arbre généalogique

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

76. Si c'est un enfant qui dirige le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

2

77. Si c'est un enfant qui dirige le dessin de l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

78. Une personne commente t'elle le dessin de l'arbre généalogique

1. Oui 2. Non

79. Si Oui, qui commente

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

80. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

81. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

82. Type de commentaire

1. Anxieux 2. Dévalorisant 3. Modérateur
 4. Valorisant

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

83. Animaux présents dans le dessin

1. Oui 2. Non

DESSIN FAMILIAL DE LA MAISON DE REVE

1. Identification du protocole

Le code a 6 caractères
La réponse est obligatoire.

Maison 2 -
Hector

2. Existence d'un plan intérieur

1. Oui 2. Non

Famille

Recueil d'informations concernant la composition habituelle de la famille et sa composition réelle lors de l'expérience.

3. Type de famille

1. Nucleaire 2. Reconstituee
 3. Nucleaire elargie 4. Monoparentale
 5. Homoparentale

4. Composition de la famille vivant sous le même toit

1. Parents 2. Beaux-parents 3. Enfants
 4. Parentèle 5. Grands parents

Beaux-parents Belle-mère ou Beau-père de l'enfant

5. Nombre d'enfants vivant sous le même toit

3

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

6. Précisez l'âge du ou des enfants

1. 3 ans et moins 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

7. Préciser la parentèle

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

8. Participants à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Beaux-parents
 4. Enfants 5. Parentèle 6. Grand père
 7. Grand mère

Vous pouvez cocher plusieurs cases (6 au maximum).

9. Précisez l'âge du ou des enfants participants à l'expérience

1. moins de 3 ans 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si participant = "Enfants"

10. Précisez qui de la parentèle, participe à l'expérience

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

La question n'est pertinente que si participant = "Enfants"

11. La famille vit

1. appartement 2. maison 3. autre

12. Si Autre habitat, précisez :

13. Type de logement

1. neuf 2. ancien

14. Style d'aménagement

1. ancien 2. meubles de famille 3. mixte
 4. moderne

15. Catégorie socio-professionnelle de la mère

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

16. Catégorie socio-professionnelle du père

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

17. Origines familiales

1. Européenne 2. Maghrébine 3. Asiatique
 4. Africaine 5. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

18. La famille est

1. propriétaire 2. locataire

Réalisation du dessin

19. Lieu de l'expérience

1. Salle à manger 2. Salon
 3. Cuisine 4. Chambre à coucher
 5. Chambre d'enfant 6. Autre

20. Si 'Autre lieu', précisez :

Unité du psychotraumatisme

Dessin du plan

22. Réussite au

1. Premier essai 2. Deuxième essai

23. Qui dessine

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

24. Si 'Autre personne qui dessine', précisez :

25. Qui dessine le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

26. Si c'est un enfant qui dessine le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si qui_dessine_plus_int = "Enfant"

27. C'est un enfant qui dessine le plus, quel est son rang dans la fratrie

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si qui_dessine_plus_int = "Enfant"

28. Qui dirige le dessin

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

29. Si 'Autre' qui dirige le dessin, précisez :

Position globale du plan

La surface "Standard" correspond à un dessin qui occupe une surface entre 1/4 et 3/4 de la feuille. La surface "Toute la feuille" correspond à un dessin de 3/4 et plus de la surface de la feuille.

36. Position de la feuille

1. Verticale 2. Horizontale

Toute la feuille

7. Position générale de la production graphique dans la page (maison et décors compris)

1. Haut Gauche 2. Haut Centre 3. Haut Droit
 4. Centre Gauche 5. Centre Pur 6. Centre Droit
 7. Bas Gauche 8. Bas Centre 9. Bas Droit

rendre en compte l'ensemble de la production

38. Surface occupée par le dessin (maison et décors compris)

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

21. Durée d'exécution du plan (en minutes)

12'

Le temps débute au moment de l'énoncé de la consigne et s'achève quand la famille repose définitivement le stylo

30. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si qui_dirige_int = "Enfant"

31. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son rang dans la fratrie

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si qui_dirige_int = "Enfant"

32. Qui commente le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

33. Si 'Autre' personne qui commente le plus, précisez :

34. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si qui_commente_int = "Enfant"

35. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si qui_commente_int = "Enfant"

39. Surface occupée par la maison seule

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

40. La feuille a été utilisée en recto-verso pour représenter plusieurs parties ou étages de la maison

1. Oui 2. Non

41. Les bords de la feuille constituent les limites du plan intérieur (pas de tracé propre aux limites du plan intérieur qui s'appuie sur les bords de la feuille)

1. Oui 2. Non

Tracé du plan

42. Type de tracé le plus fréquent

- 1. Un trait
- 2. Traits redoublés
- 3. Traits pointillés
- 4. Traits hachurés
- 5. Traits raturés
- 6. Zone noircie
- 7. Trait continu entourant l'ensemble
- 8. Traits divers

43. Existe-t'il des tracés spécifiques aux pièces intérieures

- 1. Oui
- 2. Non

44. Lesquels?

45. Quelles pièces

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).
La question n'est pertinente que si tracé_spécifique_int = "Oui"*

Type de représentation/ Structure de la maison

*Plan 2D : Représentation en vue de dessus. Plan 3D : Vue en perspective. Représentation extérieure: façade.
Mixte : Maison vue par transparence*

46. Forme générale

- 1. Quadrilatère
- 2. Ovoïde
- 3. Mixte
- 4. Disparate

Mixte : mélange des formes ; Disparate : pas de forme précise

47. Type de maison

- 1. Réaliste
- 2. Artistique
- 3. Fantastique

48. Structure de la maison

- 1. Compacte
- 2. Agglomérée
- 3. Morcelée

La structure compacte représente la maison comme un ensemble d'éléments contenus par une enceinte ; l'agglomérée montre des éléments collés successivement les uns aux autres ; la morcelée correspond à des éléments divers séparés ou éclatés.

49. Type de représentation de la maison

- 1. Plan 2D
- 2. Plan 3D
- 3. Représentation extérieure (façade)
- 4. Mixte (maison par transparence)

50. Nombre d'étages

1

Le rez-de-chaussée ne constitue pas un étage

51. Présence de pièces identiques

- 1. Oui
- 2. Non

52. Quelle(s) est (sont) la ou les pièces identiques

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

53. Si 'Autres pièces identiques', précisez :

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

54. En quoi ces pièces sont-elles identiques

- 1. Usage
- 2. Forme
- 3. Surface
- 4. Mobilier

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

Construction du plan

Plan centripète : début par des éléments périphériques, puis recentrage. Plan centrifuge : début au centre par un élément interne, puis terminer vers l'extérieur ou idée d'accroissement général du dessin

55. Procédés de construction

- 1. Centripète
- 2. Centrifuge

Ordre d'arrivée des éléments

56. Quel est le premier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs

57. Par qui est dessiné le 1er élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

58. Quel est le dernier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs
- 6. Signature

59. Par qui est dessiné le dernier élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

60. Existe-t'il un espace indéfini (vide, trou ...)

- 1. Oui
- 2. Non

61. Quelle est la première pièce dessinée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre de parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

62. Si "Autre première pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

63. Par qui est dessinée la première pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

64. Quelle est la dernière pièce dessinée

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre de parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

Investissement de l'espace dans le dessin

67. Quelle est la pièce la plus grande

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

68. Si 'Autre pièce', précisez :

65. Si "Autre dernière pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

66. Par qui est dessinée la dernière pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 Parentèle 6. Beaux-parents

69. Quelle est la pièce la plus petite

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

70. Si 'Autre pièce', précisez :

71. Quelle pièce contient le plus d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Autres: concerne une/des pièce(s) non répertoriées; Aucune: signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

72. Si 'Autre pièce', précisez :

73. Quelle pièce contient le moins d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Pièces vides
- 21. Autre

Autres: concerne une pièce non répertoriée; Aucune signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

74. Si 'Autre pièce', précisez :

75. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée paternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

76. Si 'Autre pièce', précisez :

77. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée maternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

78. Si 'Autre pièce', précisez :

Non renseigné

79. Quelle(s) est(sont) la(les) pièce(s) où il fait bon vivre ensemble

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Pas de choix commun
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (18 au maximum).

80. Si 'Autre pièce', précisez :

81. Quelle est la pièce où le père aime être seul

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Maison ou le père serait non-présent

82. Si 'Autre pièce', précisez :

83. Quelle est la pièce où la mère aime être seule

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Pas de pièce pour la mère

84. Si 'Autre pièce', précisez :

85. Quelle est la pièce où l'(les) enfant(s) aime(nt) être seul(s)

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Non renseigné

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

86. Si 'Autre pièce', précisez :

87. Y-a-t-il une pièce occupée de manière permanente par les grands-parents ou une autre personne

- 1. Oui
- 2. Non

Signe de circulation

88. Sur quelle pièce donne la porte d'entrée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Autre

Absence de porte
d'entrée

89. Si 'Autre', précisez :

90. Absence de porte : dans quelle pièce

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Toutes
- 23. Autre

Il s'agit des pièces qui n'ont pas de porte ; Autre: concerne une pièce non répertoriée

91. Si 'Autre pièce', précisez :

92. Absence de couloir

1. Oui 2. Non

93. Absence de porte d'entrée

1. Oui 2. Non

94. Absence de fenêtre

1. Oui 2. Non

95. Autre ouverture non conventionnelle (ex: puit de lumière, orifices, tunnel, chatière...)

1. Oui 2. Non

Il s'agit d'autres ouvertures que des baies vitrées (qui doivent être associées aux fenêtres)

96. Escalier intérieur

1. Oui 2. Non

97. Escalier ou/et ascenseur extérieur

1. Oui 2. Non

Annexes et décors extérieurs au plan

98. Éléments annexes adjoints à la maison

1. Garage 2. Atelier
 3. Maisonnette de jardin 4. Tonnelle
 5. Piscine 6. Aucun
 7. Autre bâtiment

Le garage en sous-sol n'est pas considéré comme élément annexe car il est pleinement intégré à la maison

99. Si 'Autre bâtiment', précisez :

100. Décors extérieurs

1. Arbres 2. Buissons
 3. Pelouse 4. Jardin
 5. Barrière 6. Mur d'enceinte
 7. Allées 8. Rivière
 9. Etang 10. Terrasse
 11. Aucun 12. Autre décor

Vous pouvez cocher plusieurs cases (11 au maximum).

Éléments de l'enquête

103. La famille a-t-elle dessiné sa maison actuelle

1. Oui 2. Non

104. (Si Non) En quoi est-elle imaginaire?

105. Que pense la famille de son dessin

1. Très satisfait 2. Satisfait
 3. Sans opinion 4. Peu satisfait
 5. Très insatisfait 6. Sans accord commun

106. Que referaient-ils

1. Solidité 2. Décoration
 3. Espace-Circulation 4. Ressenti sensoriel
 5. Espaces de rangement 6. Rien
 7. Tout

La solidité: Éléments structurels de la maison. La décoration: les couleurs/ les objets. L'espace-circulation : dimensions du dessin et fonctionnalité de la maison. Les ressentis sensoriels: éléments symbolisant les processus de régression (piscine, chem

107. Où est l'endroit le plus important dans le dessin

1. Bordure 2. Extérieur 3. Pas de choix commun
 4. Intérieur 5. Autre

108. Si 'Autre' (patio, cabane dans les arbres...), précisez :

101. Si 'Autre décor', précisez :

102. Existe-t-il des indications de positionnement géographique (Orientation Ouest, Est, Nord, Sud)

1. Oui 2. Non

109. Quel est l'endroit le plus important dans la maison

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeu
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

110. Si Autre Précisez

111. Qu'est-ce qui personnalise votre famille dans ce dessin de maison

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

Les réponses des familles doivent être catégorisées. Toxicité : aspect ritualisé, idée d'auto-destruction

112. En quels matériaux serait faite cette maison et pourquoi

- 1. Solide (Pierre/Béton/Brique/Fer)
- 2. Souple et résistant (Bois/Plastique/Glace)
- 3. Fragile (Nourriture/Bulle/Tissu/ Verre/Paille)

113. Quelle est la couleur de cette maison à l'extérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

114. Quelle est la couleur de cette maison à l'intérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Il s'agit d'une tendance générale.

115. On imagine qu'il arrive une catastrophe sur la maison quel serait l'objet à sauver? Vous devez choisir un objet en commun.

- 1. Objet hérité
- 2. Objet acquis
- 3. Objet de support identitaire
- 4. Objet neutre
- 5. Objet utilitaire
- 6. Objet affectif
- 7. Impossibilité de répondre

Il s'agit d'obtenir une réponse commune

116. Où serait cet objet dans le dessin

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièces anonymes
- 19. Hall
- 20. Couloir
- 21. Autre

Non renseigné

117. Précisez l'endroit Autre

118. Quelle est la qualité essentielle d'une maison pour la famille

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

ENTRETIENS
**Retranscriptions complètes et recueil
de données**

ETUDE DE CAS N°6 : Hector

Entretien n°1

Durée totale de l'entretien : 1 heure 04 minutes 34 secondes

Durée totale de l'exercice : 4 minutes 46 secondes

Constitution de la famille : MERE, FILS 1(Mathéo), FILS 2 (Hector), FILS 3 (Mickaël), FILLE 4 (Lili)

Eléments du discours	Interprétations/ Hypothèses
<p>EXPERIMENTATEUR : Bonjour. Je vous remercie de participer. J'espère que cela vous aidera dans votre cheminement. Nous allons commencer par la première question. Est-ce que tout le monde est là ? FILS 2: non EXPERIMENTATEUR : alors qui n'est pas là ? et pour quelles raisons ? MERE : ok FILS 2: personne EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous vous présenter brièvement ? FILS 2: oui EXPERIMENTATEUR : pouvez-vous nous dire également ce que vous faites dans la vie et comment est composée votre famille ? MERE : donc moi je suis la maman de quatre enfants dont Hector. J'ai quarante ans euh... pour l'instant je travaille plus. Et puis, il m'est arrivé, ce qu'il m'est arrivé, voilà FILS 2: je m'appelle Hector. Je suis au lycée encore EXPERIMENTATEUR : tu as dix-sept ans c'est bien cela ? FILS 2: oui. Je travaille pour l'été EXPERIMENTATEUR : donc la famille est composée de quatre enfants ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : tu es l'aîné ? MERE : non, c'est le deuxième. J'en ai un de vingt-trois ans, je suis grand-mère. Il y a lui, après il y a Mickaël, treize ans, et puis j'ai une petite fille à part. On vit tous euh... maintenant, je vis avec Hector, Mickaël et Lili. EXPERIMENTATEUR : au départ, qui vous a dirigé dans ce service ? MERE : c'est l'assistante sociale EXPERIMENTATEUR : ah oui l'assistante sociale ? MERE : ah ben... Hector est arrivé le vendredi EXPERIMENTATEUR : et donc c'est comme cela que vous êtes venus ici ? MERE : oui, je suis allée voir l'assistante sociale, je lui ai expliqué. Elle m'a donné votre numéro et elle m'a dit qu'il fallait que j'aille là S.AYMONIER : vous n'avez pas appelé le centre de victimologie en premier ? MERE : euh... elle m'a donné un numéro, j'ai appelé et après on m'a dirigé vers vous S.AYMONIER : c'est arrivé au centre de « victimo » et puis après... comment dire ? MERE : j'ai expliqué un peu au téléphone et on m'a dirigé là EXPERIMENTATEUR : qu'attendez-vous de l'équipe qui prend en charge Hector ici ? que souhaiterais-tu Hector ? et vous Madame, qu'attendez-vous de cette prise en charge ? MERE : moi ? de savoir ce qu'il est arrivé Hector. Pourquoi. On l'a pas élevé comme ça, on est dans une famille quand même euh... voilà, il sait que c'est grave. Il sait que c'est quand même euh... c'est pas des choses qu'on fait, c'est pas... je voudrais savoir ce qu'il s'est passé dans sa tête pour en arriver là EXPERIMENTATEUR : comprendre et avoir des éléments d'explications ? MERE : comprendre. Moi, Hector, je le voyais pas trop quand il était chez son papa. Je voyais plus le petit. Bon après, il était en âge où il jouait avec les copains. Je le voyais vite fait, voilà, quand j'allais chercher le petit quoi. Non, je veux juste savoir pourquoi, ce qu'il s'est passé quoi. Ce qui lui est arrivé EXPERIMENTATEUR : et toi Hector, qu'attends-tu de ta prise en charge ici ? FILS 2 : ben c'est un peu de comprendre aussi EXPERIMENTATEUR : comment se passe la vie en famille ? MERE : (soupir) ben ça a été compliqué au début. Bon, c'est encore compliqué mais c'est pas les mêmes complications. Ça a été compliqué avec celui qui a treize ans, parce que lui je l'avais récupéré euh... je l'ai récupéré en juin deux mille treize, et euh... d'une façon euh... comme un chien, on me l'a rendu avec trois sacs poubelles. Donc, c'est lui qui me l'a rendu avec son grand-frère et même pas devant chez papa. On avait rendez-vous devant l'église, on me l'a rendu avec trois sacs poubelles. On m'a dit que c'était un menteur, un tricheur. Il avait douze ans. Et puis, lui il est arrivé le trois janvier. Bon, j'ai eu beaucoup de problèmes avec le papa. Beaucoup, beaucoup, beaucoup, beaucoup... ça fait treize ans, quatorze ans qu'on est séparés et il y a toujours eu des problèmes. Toujours, toujours, toujours. Bon, il a renié son fils. Il a renié Hector, il a renié le petit aussi. Voilà, il en a pas voulu, je les ai élevé pendant</p>	<p>Séparation du couple parental depuis 13 ans – conflictuelle</p>

sept ans toute seule. Il m'a embêté pendant sept ans. Il a demandé la garde de Hector quand il avait douze ans donc j'ai laissé la garde des trois. Bon, le grand est resté avec moi, mais lui, il est parti et Mickaël est parti. Mickaël avait sept ans. Bon Mickaël, il est revenu euh... bon, je sais pas ce qu'il se passe... ce qu'il s'est passé là-bas, je peux pas vous expliquer. Moi, je voulais être tranquille de leur père quoi. Il faut dire ce qui est quoi. Pour être tranquille, tu parles, il fallait que je les laisse. Et il m'a pas laissé tranquille. Et puis moi, ben je récupère tous les problèmes cinq, six ans après. Il a renié, bon Hector il l'a renié, et il a renié le petit aussi. Il m'a dit que mes enfants étaient de la merde. Donc, il est remarié, il a deux filles. Donc moi, il faut tout que je reconstruise quoi. J'essaye de... bon, ça va mieux maintenant avec Mickaël. Parce que Mickaël a eu beaucoup de problèmes euh... il était content de revenir chez maman, parce qu'il a eu beaucoup de problèmes avec son frère chez papa. Ils étaient tous les deux dans la chambre, il arrêtait pas de dire qu'Hector l'embêtait, il disait que... voilà, qu'on l'avait trouvé dans une poubelle, que je sais pas quoi, que c'était à cause de lui que son papa et sa maman étaient séparés, voilà. Donc Mickaël était très content de revenir à la maison. Et puis quand Hector est arrivé, Mickaël il a un peu euh... pété un câble quoi. Mais là, ça va mieux

EXPERIMENTATEUR : en ce moment, ça va mieux ?

MERE : ben en fait, Hector le voit pas en fait. Donc euh... on voit plus Hector

EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ? tu travailles ?

FILS 2 : ouais et puis je dors souvent à (nom de ville)

MERE : voilà, il dort chez des copains

EXPERIMENTATEUR : donc l'ambiance est un peu plus apaisée ? mais Hector a pris ses distances ?

FILS 2 : pris de la distance non. Parce que je m'entends bien avec eux dans la vie de tous les jours

MERE : oui, il rentre à six heures du matin, il va se faire à manger euh... voilà, il se recouche. Il faut le réveiller à onze heures pour aller au travail, c'est... voilà, je le vois vraiment euh...

EXPERIMENTATEUR : vous ne le voyez pas beaucoup ?

MERE : et puis, le peu que je le vois ben... (soupir). J'ai jamais le dessus. Il comprend pas qu'il faut rentrer après le travail

EXPERIMENTATEUR : vous aimeriez le voir plus ?

MERE : je le vois pas, je le vois pas ! il fait ce qu'il veut ! il croit que chez moi, c'est la maison du quartier. Il part à n'importe quelle heure, il se fait à manger à n'importe quelle heure. Il part, il rentre, il part à onze heures et demi, il rentre à quatre heures du matin. Voilà, il y a des choses à respecter quoi ! nous, on dort. Parce qu'en plus, on dort dans le salon parce qu'on leur a laissé les chambres en haut ! voilà, moi, j'ai un copain qui travaille à cinq heures, il se lève. Il respecte pas, il rentre et puis dès que je gueule c'est « eh ben tu gueules tout le temps »

EXPERIMENTATEUR : ça a toujours été ainsi ?

MERE : non, non. Hector, je le connais pas. Hector. Je connais pas Hector. Je connais Hector jusqu'à l'âge de douze ans mais après euh... je connais pas Hector

EXPERIMENTATEUR : il y a eu une période de coupure finalement ?

MERE : oui. Je connais pas Hector. Mickaël est plus mature qu'Hector. Celui qui a treize ans, je le trouve plus mature que lui

EXPERIMENTATEUR : tu n'es pas d'accord ?

FILS 2 : non

EXPERIMENTATEUR : tu as le droit

FILS 2 : ce n'est pas pareil

MERE : ben oui ce n'est pas de la maturité ! tu arrives pas à ranger tes affaires ! tu laisses tout traîner, tu...

FILS 2 : je suis jamais à la maison. Comment tu veux que je laisse traîner mes affaires ?

MERE : ben le peu que tu y es ! regardes ce que j'ai trouvé dans ta chambre par terre. On est en plein déménagement. J'ai tout mis en cartons et tout, voilà ! il a plus que ses affaires d'école à trier, il le fait pas

FILS 2 : parce que j'ai pas le temps

MERE (soupir)

FILS 2 : quoi ? quand veux-tu que je le fasse ?

EXPERIMENTATEUR : c'est vous qui le faites ?

FILS 2 : non, je vais le faire ce soir

MERE : il a pas le temps hein ! mais il a le temps de traîner toute la nuit dehors. C'est ça qu'il comprend pas

FILS 2 : je travaille. Le soir, je finis à onze heures. Qu'est-ce que tu veux que je fasse ?

MERE : ben tu rentres, tu fais tes affaires. Non, tu repars ! donc, tu repars, tu rentres à six heures du matin, tu manges !

EXPERIMENTATEUR : finalement, vous passez peu de temps ensemble ?

MERE : oui. Quand il est en congés, on le voit pas

EXPERIMENTATEUR : comment pourriez-vous décrire les relations entre frères et sœurs ?

MERE : (rire) ils le voient pas non plus

FILS 2 : ben si un petit peu

EXPERIMENTATEUR : un petit peu ?

FILS 2 : oui. Je la vois plus que toi Mickaël

EXPERIMENTATEUR : et comment ça se passe ?

FILS 2 : ben bien

Le père aurait renié ses fils

Instabilité de la garde des enfant

Difficultés relationnelles père/fils

Difficultés relationnelles Hector/Mickaël

Manifestation de l'angoisse de Mickaël vis-à-vis d'Hector ? (insécurité)

Hector dort souvent hors du domicile

Fuite d'Hector de l'ambiance familiale ?

Coupure relationnelle entre la mère et Hector (séparation brutale suite aux changements de garde)

<p>EXPERIMENTATEUR : bien ? MERE : pour toi FILS 2 : Mickaël, ça se passe bien en ce moment EXPERIMENTATEUR : et vous Madame, comment voyez-vous les choses ? MERE : parce que Mickaël euh... Mickaël, voilà, des fois, il en a marre. Mickaël, il dit « oui il rentre ». voilà, c'est comme le week-end dernier, il y a mon frère qui était venu dormir, il est rentré à je sais pas quelle heure. Donc, on sait jamais quand Hector, il rentre. Il est rentré à je sais pas quelle heure, donc mon frère est descendu dormir. Voilà, c'est... il y a des règles à respecter dans une maison. C'est comme Mickaël, des fois, il a envie de lui mettre dans la gueule ce qu'il a fait. Le petit, des fois il a envie euh... et ça, moi je lui ai interdit au petit de... non, non, la maison on en parle plus, voilà c'est... Hector c'est... voilà, tout le monde sait ce qu'il a fait. Tout le monde sait. Et puis, il se permet des droits que euh... FILS 2 : c'est pas des droits MERE : il y a un minimum de respect quand tu vis chez ta mère et chez tes frères et sœurs. C'est pas la maison de quartier. Pour lui c'est normal EXPERIMENTATEUR : vous n'avez pas le même point de vue MERE : non. Ou alors c'est moi qui suis folle, je sais pas EXPERIMENTATEUR : vous n'avez pas la même opinion et c'est intéressant d'aborder le sujet MERE : je suis folle. Je sais pas, moi j'ai pas été élevée comme ça. Je rentrais pas à n'importe quelle heure FILS 2 : ah bon ? EXPERIMENTATEUR : c'était comment ? MERE : ah non ! FILS 2 : ah bon ? MERE : ah non FILS 2 : d'accord MERE : pas chez ma mère non. Bon, déjà, à sept heures, tout le monde à table. Si déjà à sept heures tu étais pas à table, eh ben tu mangeais plus hein. Tu rentrais pas à dix heures te faire à manger EXPERIMENTATEUR : c'était strict ? MERE : ah ben un minimum quand même. Ben oui, je sortais en cachette. Ma mère elle dormait, elle savait pas. Je faisais pas de bruit. Je rentrais pas, voilà euh... on a tous fait nos conneries quand on était jeunes, mais pas comme toi quoi. Toi, tu arrives pas à comprendre. Tu as pas de limites EXPERIMENTATEUR : il y a un manque de limites ? MERE : voilà. Il comprend pas que... oui, je sais pas ce qu'il a dans la tête. Moi, Mickaël, quand je lui dis qu'il faut rentrer à neuf heures et demi, à neuf heures et demi, voilà. Quand il dort chez un copain, il me le dit. Toi, on sait pas, pas un message. Il y a les portables qui existent hein. Un petit message, « oui je vais rentrer à cette heure là ». Jamais, jamais, jamais EXPERIMENTATEUR : tu as un téléphone portable Hector? FILS 2 : oui MERE : jamais, jamais, jamais FILS 2 : il est cassé y EXPERIMENTATEUR : tu as des amis ? Comment sont tes amis ? FILS 2 : oui EXPERIMENTATEUR : vous les connaissez un peu les amis de Hector? MERE (soupir) FILS 2 : tu connais Enzo quand même MERE : ben je connais Enzo euh... oui. Je le connais pas non plus, voilà euh... c'est voilà, je connais pas euh... je sais qu'il fume des joints mais voilà. Donc, je me dis, peut-être que tu en fumes EXPERIMENTATEUR : selon toi, est-ce que ce sont de bonnes fréquentations ? FILS 2 : oui. Ils sont mieux que les autres avec qui je traînais avant que tu aimes pas MERE : ah ben après, c'est, c'est... tes amis à toi, c'est pas les miens Hector EXPERIMENTATEUR : s'agit-il d'amis de longue date ou plutôt de nouvelles connaissances ? MERE : perdus de vue si vous voulez. Il est parti à douze ans. On habite (nom de ville), donc il est parti à douze ans et il revient en fait, et il retrouve tout le monde quoi EXPERIMENTATEUR : donc tu retrouves tes amis ? FILS 2 : c'est ça EXPERIMENTATEUR : combien d'amis as-tu ? FILS 2 : non, des amis j'en ai... trois EXPERIMENTATEUR : tu as des connaissances, des copains ? MERE : il y a Enzo. Ah et puis deux filles. C'est un petit... c'est son petit groupe quoi. (Prénom inaudible) quand même ! FILS 2 : oui, (prénom inaudible) je le vois plus ou moins EXPERIMENTATEUR : est-ce que tes amis te ressemblent, aiment les mêmes choses que toi ? ou sont-ils plutôt différents ? FILS 2 : non je pense qu'on se ressemble EXPERIMENTATEUR : par rapport à quoi vous ressemblez-vous par exemple ? FILS 2 : par rapport à la vie, à l'école. Je sais pas. On s'entend bien quoi EXPERIMENTATEUR : quels traits de caractère ont-ils par exemple ?</p>	<p>Pas de règles respectées pour Hector</p> <p>Y aurait-il un sous-entendu de la mère que cela n'est pas la maison d'Hector ?</p> <p>Education stricte de la mère</p> <p>Fréquentations avec des paires en difficultés ?</p> <p>Rupture avec les paires il y a 5 ans</p>
---	--

MERE : ben je pense qu'Enzo il est comme lui. Ils sont deux de tension, ils sont euh... c'est pas quelqu'un de méchant Enzo

EXPERIMENTATEUR : c'est quelqu'un de calme ?

MERE : ouai c'est quelqu'un de très calme Enzo . C'est vraiment un gamin qui euh... qu'on embêterait facilement quoi. Oui, le gamin il a dix-huit ans. C'est vraiment... qu'on viendrait embêter parce qu'il est tellement calme, tellement euh...

EXPERIMENTATEUR : et puis les deux copines ?

FILS 2 : ben elles ont du caractère

EXPERIMENTATEUR : elles ont du caractère ?

MERE : moi je connais pas trop

FILS 2 : tu les connais

MERE : ouai mais... je connais pas. De vue, mais je connais pas

EXPERIMENTATEUR : ils sont avec toi au lycée ?

FILS 2 : oui au lycée

EXPERIMENTATEUR : as-tu des activités en dehors du lycée ? Par exemple le sport

FILS 2 : la mécanique

MERE : des expériences. Ben dis ce que tu fais avec Enzo

FILS 2 : on fait des petites expériences, on s'occupe quoi. Ben en fait, Enzo il a un grand atelier avec tout plein de machines

EXPERIMENTATEUR : donc vous passez du temps là-bas ?

MERE : ils sont euh... en fait, ils font des... terminale S. Donc Enzo depuis tout petit hein, il fait des expériences euh... et là maintenant, ils construisent des bombes, des feux d'artifices

FILS 2 : des feux d'artifice, pas des bombes

MERE : enfin voilà, ils construisent des trucs quoi. Je sais pas trop ce qu'ils construisent mais, ils construisent des trucs

EXPERIMENTATEUR : et qu'en pensez-vous ?

MERE : oh ben moi je préfère qu'ils construisent des trucs, qu'ils traînent voilà euh... Ils font travailler leur cerveau voilà. Après, je sais pas ce qu'ils font. Je vais pas chez Enzo . Moi, je vais chez Enzo quand j'ai besoin de trouver Hector mais...

EXPERIMENTATEUR : comment ça se passe au lycée ?

FILS 2 : moyen

EXPERIMENTATEUR : par rapport aux résultats ? ou par rapport aux relations

FILS 2 : les résultats ça va mais plutôt que...

MERE : d'y aller

FILS 2 : j'avais du mal à aller au lycée, surtout à la fin de l'année

MERE : de février à juin, il a eu trente-huit absences

FILS 2 : non pas de février à juin. De février à...

MERE : février à juin Hector

EXPERIMENTATEUR : c'était peut-être une période difficile ?

MERE : oui je comprends, il a changé de lycée, il est revenu tout ça. Mais euh... mais je crois qu'il a des gros problèmes pour se lever

FILS 2 : c'est toi... il y a que toi qui dit ça

MERE : vu qu'il dort à la maison, à onze heures et quart on est obligés de lui demander s'il travaille. On sait pas s'il travaille

FILS 2 : je sais que tu vas me réveiller donc

MERE : pour prendre à onze heures et demi hein. On le réveille à onze heures et quart

FILS 2 : ben oui j'y vais en scooter donc ça va très bien

MERE : oui et puis là, il s'est acheté un scooter

FILS 2 : je me suis pas acheté un scooter

MERE : c'est encore un souci en plus pour moi. C'est un gros soucis pour moi le scooter aussi

EXPERIMENTATEUR : concernant le lycée, il y a eu une période difficile. Et comment ça se passait avant ?

FILS 2 : avant ?

EXPERIMENTATEUR : oui

FILS 2 : ben ça se passait bien

EXPERIMENTATEUR : tu aimes bien l'école ?

FILS 2 : ben euh...

MERE : moi c'est pas ce que j'ai entendu après

FILS 2 : ben euh...

MERE : par rapport à son père et à sa belle-mère, c'est pas ce que j'ai entendu. Bon après, c'est vrai que Enzo l'aide beaucoup donc euh... après, c'est pas ce que j'ai entendu

EXPERIMENTATEUR : vous n'étiez pas informée ? avec les bulletins par exemple

MERE : non, non, non. Après, je vous dis euh... j'ai essayé de mettre de côté, quoi, j'ai été obligée. Par rapport au père euh...

EXPERIMENTATEUR : et au niveau du comportement ?

FILS 2 : à l'école ?

EXPERIMENTATEUR : oui

FILS 2 : ça allait quand même

EXPERIMENTATEUR : les professeurs n'ont pas beaucoup à se plaindre de toi ?

Sécurité des adolescents : conduites à risque non relevées par la mère

Beaucoup d'absences d'un point de vue scolaire

Rupture des liens mère/fils

<p>FILS 2 : non ça va EXPERIMENTATEUR : et avant ? FILS 2 : ben au collège, je faisais un petit peu le bordel MERE : non ça va FILS 2 : jusqu'en quatrième MERE : quatrième je t'avais pas FILS 2 : ben non mais sixième et tout. J'ai redoublé quoi MERE : moi je t'ai eu jusqu'en sixième. Tu es parti, tu avais douze ans EXPERIMENTATEUR : comment ça se passait à l'école primaire ? MERE : très bien FILS 2 : primaire, oui ça va. Collège moins MERE : il a eu des difficultés au début, parce qu'on avait beaucoup déménagé par rapport au papa. Donc, je lui avais fais redoublé son C.P et puis euh... quand on est arrivés à (nom de ville), je lui ai fais redoublé son C.P. Il a été suivi par un Monsieur, un psychologue un peu, qu'il l'a aidé. En fait euh... arrivées les vacances de Noël, en janvier, il a repris le CE1 EXPERIMENTATEUR : pourquoi avait-il été suivi ? MERE : ben parce qu'on avait beaucoup de problèmes euh... beaucoup, beaucoup, beaucoup. J'ai fait un foyer, on a habité dans un foyer, voilà beaucoup de... EXPERIMENTATEUR : donc c'était lié au contexte ? MERE : ah oui, oui. j'ai demandé des médiations familiales tout, mais ça n'a jamais... voilà. Ça a été vraiment euh... EXPERIMENTATEUR : et là vous suivez un peu ce qu'il fait au lycée ? MERE : ben il y va pas EXPERIMENTATEUR : tu n'y allais plus du tout ? FILS 2 : ben à la fin de l'année, pas trop EXPERIMENTATEUR : tu vas reprendre bientôt ? tu es plus motivé ou non ? FILS 2 : oui plus. Ben déjà, je connais plus de monde quoi, là-bas EXPERIMENTATEUR : penses-tu que tu es suffisamment accompagné par tes parents au niveau de l'école ? MERE : il a plus que moi maintenant FILS 2 : pas besoin qu'on m'accompagne en fait EXPERIMENTATEUR : il y a des jeunes qui aiment se sentir accompagner et qui disent « non mes parents ne m'accompagnent pas assez » MERE : oui mais lui, il ne faut pas. C'est pas qu'il fait pas tout seul, il fait pas FILS 2 : de toute façon, est-ce que tu pourrais m'aider ? MERE : non FILS 2 : ben voilà MERE : je pourrais pas l'aider. Mais si tu me dis qu'il y a des choses que tu arrives pas, on peut voir avec le lycée. Après, il y a Loïc qui peut t'aider, enfin voilà EXPERIMENTATEUR : qui est Loïc ? MERE : c'est mon compagnon. Qui s'entend bien avec Hector d'ailleurs, qui préfère discuter avec Loïc qu'avec moi. Je trouve ça très bien. Ça me dérange pas. Ça me dérange pas du tout. Je pense qu'il s'entend mieux avec Loïc qu'avec moi EXPERIMENTATEUR : comment vous entendiez-vous quand Hector était plus jeune ? MERE : très bien. Ben j'étais très bien, avec tous les enfants, avec les trois enfants. Enfin quatre. Quand il est parti, Lili avait deux ans. Non, on vivait tous ensemble, non... il allait en week-end chez son papa, les vacances euh... mais bon, il y avait des hauts et des bas avec le papa. Voilà quoi EXPERIMENTATEUR : donc nous pouvons comprendre qu'il a pu être difficile que vous soyez séparés ? MERE : ah oui, oui. Mais pas pour Hector FILS 2 : oui c'est moi qui a voulu aller habiter chez mon père EXPERIMENTATEUR : donc tu avais douze ans. A douze ans, on... MERE : il lui a retourné le cerveau. Non mais voilà. Moi, je lui en veux pas EXPERIMENTATEUR : par contre, ça impliquait vraiment la séparation. Vous n'aviez plus de visites ? vous ne vous êtes plus vus ? MERE : si FILS 2 : je t'ai pas vu pendant un an et demi MERE : oui je suis partie en (nom de ville) avec ma fille. J'ai laissé les enfants chez papa, le plus grand avait dix-huit ans et moi je suis partie avec ma fille. Et j'ai habité deux ans dans le sud. Ils sont venus l'été. Moi, je suis partie fin août, ils sont venus l'été d'après et puis, je suis repartie avec eux. Trop loin EXPERIMENTATEUR : on peut imaginer que cela a été difficile pour vous aussi ? MERE : ah ben oui, moi j'ai abandonné mes enfants, c'était un cauchemar ma vie. Le père, il a pas compris mais... il a fallu que je le fasse, j'étais obligée. Pour mon bien, pour le bien de tout le monde j'étais obligée. Je l'ai fait, mais bon... pour lui, il voulait habiter chez son père, ça va. Mais Mickaël, il voulait pas Mickaël. Il a rien demandé à personne. Il avait sept ans, il a pas eu le choix. Donc j'ai dit « vous partez », moi j'ai pris ma petite et je suis partie. Je les ai laissé, je les ai... autrement, j'ai voulu les prendre en vacances. Moi, j'habitais dans le sud voilà. Je m'étais arrangée pour qu'ils descendent avec mon frère mais j'ai pas pu. Il a fallu que je prenne trois jours, voilà, que je monte les chercher, que je les redescende. Il m'a privé, il voulait pas les mettre dans le bus. Je les voyais pas souvent les enfants. Je suis revenue habiter dans la région.</p>	<p>Nombreux déménagements liés à la rupture avec le père</p> <p>La mère dénie une séparation difficile avec son fils</p> <p>Rupture des liens pendant Ian et demie</p>
---	--

<p>Il y a un bus qui les déposait devant chez moi, il a jamais voulu. Il a jamais voulu que les enfants prennent le bus. Pourtant, ça coûte trois euros. Je pouvais lui rembourser, il y avait pas... il fallait que j'aille les chercher et que je les ramène le dimanche soir. Alors que lui, moi pendant sept ans avant, il me les mettait dans le bus</p> <p>FILS 2 : ouai mais le bus il arrivait devant la maison</p> <p>MERE : bon, c'est pas grave. Ça, c'est du passé</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu avais connaissance de ça Hector?</p> <p>FILS 2 : oui</p> <p>MERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : on peut imaginer que ça peut être compliqué pour chacun</p> <p>MERE : ben moi, je me dis que maintenant euh... C'est fini quoi. Le père c'est fini quoi. Ce qu'a fait Hector, voilà, je me dis que c'est un mal pour un bien pour moi. Pour moi hein. Parce que lui, c'est fini. Le père c'est fini. J'ai récupéré Hector, j'ai récupéré Mickaël. J'en suis débarrassée quoi. On a en commun le grand et puis le petit-fils quoi. Mais c'est pas grave. Mais le père... pour moi, c'est enfin débarrassée. J'en suis enfin débarrassée quoi. J'en suis enfin... je suis débarrassée quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'est compliqué</p> <p>MERE : ah oui, oui. Non mais très compliqué quoi. Treize ans de séparation. Tout le monde me disait « avec le temps, avec le temps ». Mais jamais, jamais, jamais. C'est pas possible hein. Moi j'ai tout fait, l'éducation des enfants, enfin... j'avais demandé des médiations familiales, il a jamais voulu les faire, jamais rien. Jamais rien. Il a toujours dit à mes enfants que j'étais une salope voilà. Moi, mes enfants, ils étaient à l'école, ils faisaient des bêtises. J'envoyais des messages au père, ils allaient là-bas le week-end, « allez continuez faites la galérer »</p> <p>FILS 2 : c'est pas vrai ça</p> <p>MERE : Mathéo me l'a assez dit hein. Lui, il défend toujours son père hein, coûte que coûte. Ça a toujours été euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'est-à-dire que pour Hector, c'est compliqué. J'imagine que c'est parents</p> <p>FILS 2 : non c'est même pas ça. C'est euh... de toute façon, quand elle parle de mon père c'est toujours...</p> <p>MERE : ah non mais moi, je... de toute façon, la dernière fois, il m'a appelé, il m'a dit que mes enfants c'étaient de la merde. Il voulait prendre Mickaël au mois de mai pour les ponts, voilà. Il m'a dit que voilà... mes enfants c'est de la merde, qu'il voulait venir vous tuer tous les deux. Ben je lui ai dit « viens, tu sais où j'habite maintenant, et puis que tu viennes tuer les deux. Viens, qu'est-ce que tu veux que je te dise ». Donc maintenant, moi, lui c'est fini. Je suis bien contente qu'il ait renié le petit. Oui, enfin renié. Voilà, l'autre fois, Mickaël l'a appris parce qu'il a eu une moto pour Noël par son grand-frère, il a demandé pour la récupérer, il lui a dit « non je l'ai vendu, tu peux venir quand tu veux ». Moi, j'ai plus affaire euh... moi, j'ai récupéré mes enfants mais, sans lui. Moi je lui ai dit, je suis débarrassée de lui. Ça a mis le temps, voilà... par rapport à ce qu'a fait Hector, c'est un cauchemar aussi mais moi je me débarrassée de lui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : si vous voulez bien, nous allons aborder d'autres questions. Tout à l'heure, vous parliez de votre famille, l'ambiance dans laquelle vous avez été élevée</p> <p>MERE : ma mère, elle a élevé dix enfants toute seule. Je suis la dernière des onze</p> <p>EXPERIMENTATEUR : y avait-il des règles ?</p> <p>MERE : oui, il y avait des règles à respecter hein. Mais tes copains ils font ça chez eux ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : lorsque vous dites que vous étiez la dernière des onze, votre père en fait</p> <p>MERE : moi j'ai pas connu mon père. Je sais qui c'est, je sais euh... je sais qui il est, je sais euh... mais je le connais pas. J'ai jamais grandi avec lui, j'ai pas... Ma mère... ma maman était mariée, elle a eu neuf enfants, et puis après, elle a eu moi et puis mon frère. Mais on le connaît pas euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : comment était l'ambiance à la maison ?</p> <p>MERE : très bien, on avait des grands frères, on... je l'ai bien vécu moi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous en gardez de bons souvenirs ?</p> <p>MERE : très bien oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : avez-vous encore des contacts avec vos frères et sœurs ?</p> <p>MERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : Hector, est-ce que tu les connais un peu ?</p> <p>FILS 2 : un peu quand même</p> <p>MERE : ben oui comme il est parti</p> <p>FILS 2 : ben oui, je connais</p> <p>MERE : Christian, Pascal</p> <p>FILS 2 : ben non Pascal, ça fait quoi ? ça fait dix ans que je l'ai pas vu</p> <p>MERE : ouai. C'est vrai qu'il les a vite vu quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous vous entendez bien ?</p> <p>MERE : oui, oui, oui. Bon, il y a des hauts et des bas. Des fois, on... mais moi, je suis pas rancunière donc euh... je suis en contact un peu avec tout le monde voilà. Je me suis pris le chou avec ma sœur, il y a pas longtemps, à cause de Hector. On dit un secret de famille à ma sœur, ma sœur le dit à quelqu'un qui... donc voilà, je me suis fâchée avec elle quoi</p>	<p>Enfants objets du conflit parental – instrumentalisés contre la mère</p> <p>Absence de tiers structurant</p> <p>Menace de mort du père vis-à-vis de ses fils</p> <p>Père insécurisant</p> <p>Acte d'Hector = distance entre mère et père</p> <p>La mère ne connaît pas son père</p> <p>Liens distanciés avec la famille de Madame</p>
--	--

<p>FILS 2 : elle l'a dit à qui ? MERE : à Nicolas. Elle l'a dit à Nicoals EXPERIMENTATEUR : le secret, c'est par rapport à ce qu'il s'est passé dans la famille ? MERE : à Hector oui. On va pas le répéter, c'est quelque chose euh... EXPERIMENTATEUR : vous ne souhaitez pas que ça se répète ? MERE : oh non. Ma sœur l'a dit euh... on a un ami en commun, elle l'a dit euh... je me suis fâchée un peu avec quoi. Elle fait sa vie, je fais la mienne. C'est pas des trucs qu'on dit, c'est pas des trucs qui se racontent euh... EXPERIMENTATEUR : avez-vous connaissance de votre famille élargie du côté de votre maman ? MERE : moi j'ai perdu ma maman, j'avais vingt ans. Donc ils ont pas connu leur grand-mère, de mon côté. Non, non ma famille, mes frères le savent, voilà. Mon frère Christian le sait, enfin tous quoi les deux avec qui je suis le plus souvent, les plus proches. Mais voilà, c'est pas pour autant qu'ils ont renié Hector, c'est pas pour autant euh... ils comprennent pas non plus hein. Voilà, ce qui lui est arrivé EXPERIMENTATEUR : y a-t-il eu des événements importants dans votre famille ? toutes les familles sont marquées par des événements heureux et puis moins heureux. Y a-t-il eu des événements dans votre famille qui ont compté, qui auraient pu vous marquer et marquer Hector ? MERE : moi je pense oui. Hector c'est... moi, en fait, mon père a fait quinze ans de prison pour viol. Et puis, le grand-père à Hector, du côté de son père, pareil. Il a pas fait de prison mais il a été accusé euh... sur ses belles-filles. La grand-mère a Hector a eu neuf enfants avec un et puis euh... EXPERIMENTATEUR : la grand-mère de Hector ? MERE : paternelle de Hector. Elle a eu neuf enfants dont huit avec son premier mari, son papa le dernier avec Monsieur (nom de famille). Comme quoi, il y a eu attouchements sur ses belles-filles. Il a pas fait de prison Monsieur (nom de famille). Ça a toujours été une grosse histoire chez... EXPERIMENTATEUR : dans la famille ? MERE : dans la famille EXPERIMENTATEUR : Hector, en avais-tu connaissance ? MERE : ah oui, on leur a tous dit la vérité. Moi j'ai toujours dit la vérité à mes enfants EXPERIMENTATEUR : disons que parfois les familles n'abordent pas certains sujets MERE : ah si, si. C'est pour ça que par rapport à... à ce qu'a fait Hector c'est quand même euh... un truc euh... moi, j'ai toujours eu trois garçons, j'ai toujours eu peur qu'il y ait un de mes enfants qui fassent ça quoi. Ils étaient au courant que leur deux grands-pères... j'ai toujours dit « j'ai peur qu'il y ait un de mes enfants euh... un de mes garçons qui euh... » on m'a dit que c'était pas génétique, que c'était pas euh... héréditaire. Donc quand on a su ça... euh voilà. Ah ben direct, mais mon grand m'a dit euh... « tu as toujours dit, tu as toujours dit que c'était pas héréditaire, que c'était pas euh... ». Pourtant, moi je me le suis toujours dit au fond de moi quoi EXPERIMENTATEUR : les deux grands-pères ? MERE : oui. Mon père à moi, moi. Moi j'ai pas connu mon père. En fait, ma mère, voilà euh... elle a rencontré quelqu'un quand son mari est mort. Elle a eu mon frère Christian, qui a deux ans de plus que moi, et moi. Elle a jamais vécu avec lui quoi. C'était un homme marié. Donc, quand elle a su que c'était un homme marié, ma mère elle l'a jeté et puis... je devais avoir neuf ans quand il est tombé en prison. Mais ma mère, j'ai toujours su qui était mon père, comment il s'appelait. Elle m'a toujours dit la vérité et puis un coup, sur le journal euh... bon, quand j'ai rencontré le papa à Hector, en fait, eh ben euh... l'oncle à... le frère au papa de... Hector était avec une fille, eh ben c'était ma demi-sœur. Son père était mon père. Moi je le savais de par elle. Parce que moi, je savais qui était mon père. Donc, quand j'ai connu la famille de son papa ben... j'ai connu mon beau-frère, ma belle-sœur. Et en fait, il s'avérait que ma belle-sœur était ma demi-sœur. Donc voilà euh... c'est là que j'ai su qu'il avait violé ses deux sœurs à elle, en fait qu'il avait violé ses deux filles, propres filles et en fait, il a fait quinze ans de prison. Moi je sais pour mon père par rapport à ma belle-sœur, qui est ma demi-sœur. C'est très compliqué. Donc, son oncle a eu une fille avec euh... avec ma demi-sœur. Donc c'est vraiment sa cousine quoi. Ils ont le même grand-père. Voilà, c'est compliqué hein. C'est compliqué EXPERIMENTATEUR : est-ce que tu savais Hector ? MERE : oui, oui il sait tout. J'ai toujours dit la vérité à mes enfants comme moi j'ai eu la vérité de ma mère. J'ai fait pareil quoi. Parce que s'il sort avec une fille et qu'il s'avère que, par rapport à mon père, c'est sa cousine... il faut leur dire la vérité. Les (nom de famille), c'est famille. Même si moi je m'appelle pas (nom de famille) euh... la famille (nom de famille), c'est sa famille. C'est mon père. Voilà, ils savent. J'ai jamais caché la vérité, jamais EXPERIMENTATEUR : avez-vous pu travailler un petit peu là-dessus depuis le mois de janvier ? MERE : j'ai expliqué à Madame Aymonier EXPERIMENTATEUR : ainsi, que les questions d'ordre sexuel dans la famille ? MERE : non on en parle pas parce que pour nous c'est... EXPERIMENTATEUR : êtes-vous d'accord sur le fait que cela se répète ? MERE : ah ben je l'ai dit moi. Je l'ai dit depuis que j'ai trois garçons EXPERIMENTATEUR : vous aviez peur que cela se répète ?</p>	<p>Histoires d'abus dans a famille : hypothèses transmission transgénérationnelles</p> <p>Hector semblait connaître cette information avant</p> <p>La mère a toujours vécu dans la peur d'une transmission</p> <p>Relations dans le registre de la confusion</p> <p>Cela reste néanmoins tabou dans la famille</p>
--	--

MERE : je sais pas pourquoi. Mais j'ai toujours su au fond. C'est toujours l'impression que j'ai eu. Voilà, c'est arrivé. Et pourtant, on me disait « mais non, mais non il faut pas dire ça »

EXPERIMENTATEUR : sans parler de ce qu'il s'est passé, quel est votre ressenti par rapport à cette période ? Hector , comment te sentais-tu ? bien, ou plutôt triste par exemple ? dans quel état d'esprit étais-tu ?

FILS 2 : comment ça ?

EXPERIMENTATEUR : certains jeunes pourraient dire « je me sentais triste » ou « je me sentais normal »

FILS 2 : ben très très mal après

EXPERIMENTATEUR : et vous Madame, qu'en pensez-vous ?

MERE : moi, je peux pas. Je sais pas. Moi, j'arrive pas euh... je fais avec mais...

EXPERIMENTATEUR : Hector concernant ton esprit, est-ce que tu ne te sentais pas bien ?

S.AYMONIER : ou quand on traverse une période difficile

MERE : ben son petit frère est parti. Ça s'est passé après le départ de son petit frère

EXPERIMENTATEUR : par exemple oui. Cela peut se produire dans un contexte un peu particulier

MERE : oui hein, ça s'est passé après le départ de Mickaël ?

EXPERIMENTATEUR : cela peut avoir compté pour toi

MERE : après la naissance de Timothée aussi. Donc, il y a eu le départ de mon... de son petit frère. Donc c'est lui qui me l'a ramené à la voiture avec son grand frère avec trois sacs poubelle et puis, il y a eu la naissance de mon petit-fils le quatre juillet. On m'a pas prévenu hein. On m'a pas appelé hein. La grand-mère moi... on m'a mise à l'écart. C'est pas grave, j'ai pris aussi sur moi. Bon, maintenant ça va un peu mieux. Mais moi à la naissance de... de Timothée, j'y étais pas. Je suis pas la grand-mère. J'ai vu mon petit-fils, il avait six mois. Donc euh... j'ai récupéré Mickaël le vingt-six juin. Ils ont pas vu Mickaël euh... jusqu'au... ils ont pas vu Mickaël. Et arrivé le quatorze août, ils m'ont appelé, je sortais du travail, j'étais avec Mickaël, Hector m'a appelé, en me disant « oui euh... papa fait un méchoui pour le quinze août, il fait l'anniversaire de Sarah et la naissance de Timothée, nanana, on revient chercher Mickaël ». Je lui ai dit « vous rigolez ou quoi ? vous l'avez jeté comme un chien ». Alors je me suis fait insulté par le grand, lui il a essayé de calmer les choses, et puis par le père hein, évidemment. Hector me disait « maman, donnez lui sinon il va venir le chercher ». C'est lui qui en avait la garde en fait, parce qu'on était pas passé au tribunal encore. Donc lui, il pouvait venir le chercher. Le père c'est vrai qu'il pouvait venir le chercher, il pouvait le prendre. Je n'avais aucun droit. Donc Hector m'a dit « maman, laissez le venir, sinon, il va venir le chercher, on va venir le chercher, il va plus te le rendre, il va le mettre interne et tout. Tu le verras plus, nanana... ». J'ai dit « ben c'est pas grave, vous pouvez venir à la maison, je serai pas là ». Je suis partie avec mon fils dormir chez mon frère à B... et qui c'est qui est venu faire le bordel le matin ? Hector et mon grand. Ils sont venus sonner, ils ont cru que j'allais lui donner Mickaël. Le père était, je sais pas où, caché dans la voiture. Voilà, mon grand a insulté mon frère, son oncle. Alors que mon frère Sébastien, il a tout fait pour eux. Depuis tous petits, il... ils ont toujours bien... moi, j'ai pas compris. Et ça s'est passé, après le quinze août. Ce qui est arrivé, est arrivé après euh... voilà, les faits sont arrivés après ça. Donc je me dis moi, ils lui ont fait péter un câble à mon gosse quoi. Sans s'en rendre compte. Même lui, il sait que c'est des choses graves. Ce qu'ils font, ils s'en rendent pas compte. Il se rend pas compte que... même moi, mon fils, il était vers moi le grand, je serai été voilà... ma belle-fille, elle m'aurait dit... mon fils m'aurait dit « moi je préviens pas papa », moi j'aurais pris mon portable, j'aurais prévenu son père. Quand mon petit-fils, il est né, voilà... il y en a pas un qui a été capable de m'envoyer un message quoi. C'est mon ex belle-mère qui m'a appelé trois jours après, comme quoi « félicitations, tu es grand-mère » quoi. Je peux vous dire que vous prenez une claque. J'envoie des messages à mon fils « comment tu peux me faire ça ? ». « ben moi, écoute, il y a une petite voix qui me dit que je t'aime. Il y a une petite voix qui me dit... ». Après, il m'a dit « oui, j'ai pas aimé la façon comment tu m'as dit... Mickaël ». J'ai dit « attends Mathéo, tu te rends compte comment tu m'as rendu ton petit frère ? trois sacs poubelle. Et que ton frère c'était un menteur et un tricheur Mathéo ». Comment voulez-vous que... après, ce qui est arrivé à Hector, euh... moi, Mathéo il est arrivé euh... il est arrivé le vendredi matin Hector, le samedi soir Mathéo était là, il pleurait hein. Il s'est excusé devant son petit frère, il pleurait, il pleurait, il pleurait hein. Mathéo il en a pleuré hein pour Mickaël hein. Mickaël c'était le vilain petit canard. Je comprends pourquoi on me l'a jeté avec trois sacs poubelle. J'ai récupéré les affaires à Hector euh... par sa belle-mère dans des sacs de supermarché. Et là, j'ai voulu lui dire, mais je pouvais pas. C'était vraiment euh... mais moi je comprends pourquoi Mickaël on me l'a rendu avec trois sacs poubelle. Ça aurait été plus normal qu'on me mette, ses affaires à lui, dans des sacs poubelle, que Mathis quoi. Je comprendrais jamais hein. Je vois mon grand, je lui explique euh... j'ai beau lui demandé mais...

EXPERIMENTATEUR : il n'y a pas eu d'explications ?

MERE : non, non, non, je comprends pas. J'arrive pas à comprendre. Ils sont arrivés, ils sont venus jusqu'ici les deux grands, quand ils ramènent le petit, avec le truc jusqu'ici. Un chien, même un chien, on le jette pas comme ça. Ah non je... c'est vraiment des problèmes euh... voilà, Hector, moi je dis, ça s'est passé après ça. Moi je dis, déjà, ça a fait du mal à moi et à tout le monde. Je pense qu'un gamin aussi de dix-sept ans euh... les gens il se rendent pas compte. Mais ils perturbent les gens hein.

Passage à l'acte après départ de Mickaël

Passage à l'acte après naissance du fils de son frère
Grand-mère non prévenue

Se fait insulter par son fils

On perçoit un défaut de contenance maternel
Ne protège pas des mots

Même mon fils, mon grand, je lui dis hein euh... vraiment rarement hein voilà. Je raconterai pas ce qu'il m'a fait. Je vous dis hein voilà. Je vois Timothée une fois... de temps en temps. Je vois Timothée une fois par mois, je cours pas après. Voilà euh... je lui pardonnerai pas ce qu'il m'a fait. Je lui ai dit « je te pardonnerai jamais ce que tu m'as fait ». Moi, tout ce que je sais, c'est que j'ai récupéré Hector, Mickaël, ma vie je l'ai reconstruit. Il faut que je refasse mon petit... mon petit truc hein. Bon ça va déjà mieux que... voilà, moi j'ai une petite fille de huit ans, moi j'ai envoyé deux mois ma petite fille chez son père dans le sud. Quand Hector est arrivé, voilà euh... il fallait que je sache où que j'aïlle hein. Bon, ça se passe très bien. Je peux lui laisser sa petite sœur, je me dis pas... j'ai pas que ça, j'ai pas que ça dans ma tête. Au début, je l'avais un peu mais voilà

EXPERIMENTATEUR : et puis maintenant Hector est soutenu et vous aussi

MERE : on le garde en nous mais... c'est moins...

EXPERIMENTATEUR : c'est moins présent

MERE : c'est moins présent. Non, et puis le suivi. J'ai Madame Aymonier

EXPERIMENTATEUR : c'est sécurisant pour tout le monde ?

MERE : ah ben oui. Tout le monde est... enfin on vit pareil. On vit chez nous, tout le monde est au courant. Et puis après bon voilà. Son frère lui en veut un petit... son frère lui en veut plus par rapport à chez son papa hein. Il lui en veut pas par rapport à... voilà, il lui a justement dit « je veux juste des excuses. Je veux qu'il s'excuse devant moi. Qu'il me dise " je m'excuse pour le mal que je t'ai fait chez papa " ». Il demandait que ça Mickaël. Je pense que voilà, il s'est arrangé avec lui euh... maintenant voilà euh...

FILS 2 : je me suis toujours bien entendu avec Mickaël. C'est toi qui dit

MERE : mais toi tu te rends pas compte le mal que tu lui a fait

FILS 2 : Mickaël il...

MERE : vous vous rendez pas compte le mal que...

EXPERIMENTATEUR : en fait, tu aimes bien Mickaël ?

FILS 2 : oui

MERE : ben oui quand même

FILS 2 : on se bat tout le temps mais on est des frères

MERE : non mais je le sais. Je sais qu'ils ont euh... qu'ils sont complices hein

FILS 2 : je me battais tout le temps avec Mathéo aussi hein, c'est pas pour autant que...

MERE : même là, je vois, ils sont complices les deux hein. C'est des petites bêtises voilà. Hector s'est battu avec quelqu'un voilà. Moi, je suis pas au courant, c'est le petit qui est au courant. Quand Mickaël me dit « maman je peux te prendre ton téléphone pour appeler Hector ? », je lui dit « ben tu lui veux quoi à ton frère ? ». Donc là, il me ment. Voilà, ils se protègent un peu les deux. Mais c'est bien. Moi, j'ai eu ça. J'ai vécu ça avec mes frères et sœurs voilà. C'est un comportement de frère et sœur. C'est très bien aussi

EXPERIMENTATEUR : quelles valeurs souhaiteriez-vous transmettre à Hector ?

MERE : le respect. Très important. Tout le monde me dit qu'ils sont très respectueux. Ben oui le respect quoi

EXPERIMENTATEUR : est-ce que c'est une valeur qui vous a été inculquée aussi ?

MERE : oui, ah oui. Ah oui, oui, moi je vouvoie les gens que je connais pas. Voilà, j'ai du mal... j'ai vouvoyé ma belle-mère. Je sais pas, je vouvoie les gens euh... pareil hein. Il fait pareil. Tu tutoies Sonia ?

FILS 2 : non

MERE : non voilà. Non, non mais je pense que... c'est l'instinct chez nous quoi. C'est... ça devient automatique. Voilà, on a été... moi j'ai été éduquée comme ça, j'ai éduqué mes enfants euh... je pense que j'ai éduqué mes enfants un peu comme j'ai été éduquée. On a manqué de rien, ils ont manqué de rien. Je suis pas chiant. Si je sais où ils vont. Non, non je suis pas... c'est ce qu'il comprend pas. Je suis très cool, je suis euh... voilà, on a passé une bonne soirée à (nom de ville), on est allés boire un coup au (nom propre), je lui dis « rejoins nous là si tu travailles »

FILS 2 : (inaudible)

MERE : depuis tu es revenu ?

FILS 2 : je suis revenu

MERE : oui, non depuis que tu travailles. En fait, il a de l'argent on le voit plus

EXPERIMENTATEUR : y a-t-il d'autres valeurs qu'il vous semble importantes à transmettre ?

MERE : l'amour euh... voilà, le respect et puis l'amour. Et puis se faire confiance. Et puis que je suis là par rien que pour faire à manger et laver ton linge

EXPERIMENTATEUR : il faut qu'il y ait une période de reconstruction

MERE : on l'a eu parce qu'avant il sortait pas comme ça. Avant le mois de juin. Il rentrait tous les soirs voilà. Il sortait encore le week-end. Il allait dormir chez Enzo. Voilà, tous les soirs il était là quoi. Mais là depuis qu'il travaille on le voit plus

EXPERIMENTATEUR : si vous êtes d'accord nous allons parler de la façon dont Hector a grandi. Hector tu ne te souviendras pas forcément. Mais vous, Madame, allez pouvoir nous dire. Nous allons aborder sa naissance...

MERE : bien

EXPERIMENTATEUR : lorsque vous étiez enceinte

MERE : oui. J'ai eu une belle grossesse. Je m'entendais très bien avec son papa. J'ai eu une belle grossesse, euh... l'accouchement normal

Attachement d'Hector à son petit frère

	<p>FILS 2 : normal ?</p> <p>MERE : oui bon c'était avec la ventouse. Je suis rentrée la veille, le papa était pas présent. On habitait à trente kilomètres de B... donc... il était six heures du matin, il fallait que j'accouche. J'ai pas voulu accoucher parce que le papa était pas là. Je me suis retenue. Le papa est arrivé, hop, il l'ont sorti avec la ventouse, bon... voilà, c'était un beau bébé. Non, non j'ai pas eu... je vous dit depuis qu'il est né, on l'appelle « deux de tension » parce qu'on l'entendait jamais. Il suçait son pouce, il avait un T.I.C, il se grattait vers la tête, là</p> <p>EXPERIMENTATEUR : Hector était un bébé qui ne pleurait pas ?</p> <p>MERE : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : très sage ?</p> <p>MERE : bon c'était le deuxième alors (rire). Non, non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il buvait bien le lait ?</p> <p>MERE : oui, je n'ai allaité aucun de mes enfants. Non, non c'était un super bébé. J'ai jamais eu de problèmes avec Hector . Jamais malade, jamais euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : oui, jamais malade ?</p> <p>MERE : jamais</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et, par exemple, le passage à la petite cuiller ?</p> <p>MERE : non, non ça s'est super bien passé</p> <p>EXPERIMENTATEUR : à quel âge a-t-il commencé à parler ?</p> <p>MERE : un peu comme tout le monde. Il a commencé de dire « papa, maman » à peu près vers un an. Voilà, papa se levait tous les matins, il voyait son père, il disait « ah papa » (rire)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et quand a-t-il commencé de marcher ?</p> <p>MERE : oui il a commencé de marcher vers ses un an. Pas de problème euh... c'était un super bébé</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il écoutait bien ?</p> <p>MERE : oui, oui. Non ben moi j'ai vécu avec son papa... il avait cinq ans quand je me suis séparée de son papa donc voilà</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'était un enfant qui était câlin ?</p> <p>MERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il arrivait à jouer seul ?</p> <p>MERE : oui, il avait son frère de dix ans qui l'embêtait tout le temps</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qui l'entraînait un peu ?</p> <p>MERE : dix ans il avait Mickaël. Euh... Mathéo.</p> <p>FILS 2 : au divorce ?</p> <p>MERE : quand tu avais cinq ans. Il avait cinq ans. Ils ont cinq de différence. Moi, j'ai fait un enfant tous les cinq ans. C'était pas calculé mais...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : Hector écoutait bien ?</p> <p>MERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il écoutait bien son papa également ?</p> <p>MERE : oui. Jusqu'à douze ans, jusqu'à ce qu'il parte chez son papa, je me suis jamais battue avec Hector. Bon, des fois, euh... il se battait avec son frère mais voilà. Des fois, je leur courais après et tout mais... (rire). Mais je les ai jamais frappé, je les ai jamais euh... c'est pas des enfants battus, c'est pas euh... tu as été battu ?</p> <p>FILS 2 : oui</p> <p>MERE : (rire)</p> <p>FILS 2 : avec un truc en plastique (rire)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que tu te souviens de la première fois que tu es allé à l'école ?</p> <p>FILS 2 : la première fois que je suis allé à l'école ?</p> <p>MERE : à la maternelle</p> <p>FILS 2 : c'était à euh... à (nom de ville)</p> <p>MERE : oui (nom de ville). Bien, tu t'en rappelles, bien</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que ça s'était bien passé ?</p> <p>MERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : étais-tu content d'aller à l'école ?</p> <p>FILS 2 : oui mais pas à la cantine</p> <p>EXPERIMENTATEUR : pourquoi ?</p> <p>FILS 2 : j'aimais pas la cantine (rire)</p> <p>MERE : non mais j'ai jamais eu de problèmes euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : donc un enfant qui écoutait bien</p> <p>MERE : juste deux de tension, toujours dans son petit coin. On l'appelait « deux de tension », parce qu'il avait toujours du mal euh... comme maintenant en fait. Oui, il lui faut toujours un temps euh... il faut euh... je sais pas comment expliquer. Des fois j'ai l'impression qu'il réfléchit pas comme nous. Depuis tout petit, depuis tout petit, on l'appelle « deux de tension ». On l'appelait « deux de tension » ou « trompette »</p> <p>EXPERIMENTATEUR : donc vos enfants n'ont pas le même caractère ?</p> <p>MERE : ah non pas du tout. Du tout, du tout, du tout. Ils sont vifs Mathéo et Mickaël, ils sont plus nerveux que lui, ils sont plus euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ils sont plus impulsifs ?</p> <p>MERE : Hector je pense que c'est un faux nerveux. Hector il est calme. Hector est très calme. Il en faut beaucoup pour l'énerver</p> <p>EXPERIMENTATEUR : à qui ressemble Hector dans la famille ?</p> <p>MERE : (rire)</p>	<p>Hector était en retrait</p> <p>Hector est plutôt de nature calme</p> <p>Difficulté d'affiliation d'Hector aux parents</p> <p>Ressemblance accordée à l'oncle maternel</p>
--	---	--

<p>EXPERIMENTATEUR : Hector , à qui ressembles-tu dans la famille ? MERE : non, côté caractère, c'est ni moi, ni son papa. Parce que moi les deux, on a un caractère impulsif. Je sais pas euh... FILS 2 : à moi MERE : mon frère Pascal oui. Moi, j'ai un frère qui est calme comme lui. Pour l'énerver, il faut déjà y aller. Voilà, comme mon frère Pascal EXPERIMENTATEUR : tu n'es pas tout le temps calme ? MERE : moi je... moi je te vois jamais énervé moi. Personne te voit jamais énervé EXPERIMENTATEUR : tu ne t'énerves jamais ? FILS 2 : je reste calme souvent MERE : même au travail hein. Moi, j'ai travaillé au début avec lui. J'ai travaillé jusqu'au quatorze juillet avec lui euh... il ne s'énervé pas. Même ma patronne me dit euh... « c'est dingue comme il est calme ton gamin ». C'est une attitude. C'est très bien hein. Il a toujours été comme ça Hector. Si on l'appelle « deux de tension » je pense que c'est pas pour rien EXPERIMENTATEUR : l'année de tes douze ans, tu es rentré en sixième. C'était peut-être une période difficile due à la séparation. Comment étais-tu ? est-ce que tu te souviens ? tu as dit tout à l'heure que c'était plus difficile au collège FILS 2 : ben parce que je faisais plus n'importe quoi, quoi MERE : tu suivais les autres quoi FILS 2 : ben je sais pas si je suivais les autres ou si c'était les autres qui me suivaient (rire). Je traînais avec Enzo quoi EXPERIMENTATEUR : tu faisais des bêtises ? MERE : oui tirer dans le ballon un peu fort, voilà quoi. C'était juste des trucs euh... il y a jamais des grosses euh... si ! FILS 2 : on faisait un peu de bêtises en cours quoi MERE : voilà, un petit peu le clown quoi. C'est des blagueurs mes enfants. Ça c'est du côté du papa EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il y a encore des punitions ? des choses qui sont encore interdites ? MERE : non. Je leur ai jamais euh... j'ai pas eu besoin quoi. J'ai pas eu besoin de les frapper, j'ai pas eu besoin de les punir, pas eu besoin de euh... bon je gueulais tout le temps mais FILS 2 : j'ai jamais été puni de ma vie EXPERIMENTATEUR : tu n'as jamais été puni ? FILS 2 : ben j'ai jamais fait euh... EXPERIMENTATEUR : et quand tu étais au collège et que tu faisais un peu le bazar, comment ça se passait ? MERE : oh ben je gueulais quoi FILS 2 : je me faisais engueulé et c'était fini EXPERIMENTATEUR : jamais de punitions ? MERE : non. Peut-être, allez, privé de console ou... FILS 2 : faire la vaisselle des trucs comme ça MERE : moi je me souviens bien. Qui c'est que j'avais puni et qui m'avait baratiné qu'il avait passé l'aspirateur ? non c'était Mathéo ? non et puis je vous dit, moi j'ai pas trop de souvenirs, parce qu'il est parti pendant cinq ans. Je pense que si, il devait être puni quand même euh... FILS 2 : si j'étais puni chez papa EXPERIMENTATEUR : tu écoutes les punitions ? FILS 2 : oui pas le choix (rire) EXPERIMENTATEUR : penses-tu que tu as été suffisamment puni ? FILS 2 : euh... MERE : on peut pas les punir pour rien non plus FILS 2 : ouai. Je faisais pas de conneries ou je me faisais pas attrapé quoi (rire) MERE : (rire) voilà, c'est ça en fait. Quand on le sait, on peut les punir. Mais si on le sait pas, on va pas les punir. Non, franchement, je pense qu'on est des parents cool, voilà EXPERIMENTATEUR : donc il n'y a pas nécessité MERE : de les frapper, de les euh... non, moi je suis plutôt EXPERIMENTATEUR : tu es plutôt quelqu'un qui respecte FILS 2 : oui MERE : non il y a pas eu de problèmes EXPERIMENTATEUR : j'ai juste une question concernant l'éducation sexuelle. Tu sais qu'au collège, le sujet est obligatoirement abordé FILS 2 : je l'ai fait quatre fois MERE : c'est en quoi ? sixième ? cinquième ? FILS 2 : quatrième MERE : ah quatrième FILS 2 : quatrième, troisième EXPERIMENTATEUR : et l'éducation de ce point de vue, a-t-elle été abordée en famille ? MERE : avec moi, ben non FILS 2 : si avec papa, un peu EXPERIMENTATEUR : il t'en as parlé un peu ? FILS 2 : oui</p>	<p>Problèmes de comportement au collège</p> <p>Reconnaissance d'une affiliation positive au père</p> <p>Hector respecte plutôt bien les limites</p>
---	---

MERE : bon, après on en parle. Des fois, on voit des trucs à la télé voilà. Oui, toujours en rigolant. De toute façon, dès qu'on lui demande s'il a une copine, on a l'impression qu'on lui demande euh... il veut pas en parler. Mathéo était pareil. Il voulait pas parler de ses copines. Par contre, j'ai Mickaël qui a treize ans, alors là, il est amoureux, il dit tout euh... voilà, après il veut pas en parler. J'essaye des fois mais... ça me regarde pas donc euh... voilà, je leur dis préservatif, voilà ils savent euh...

EXPERIMENTATEUR : donc tu as bénéficié plusieurs fois du cours d'éducation sexuelle ?

FILS 2 : oui, au collège

EXPERIMENTATEUR : nous avons terminé avec les questions. Aujourd'hui, nous avons beaucoup abordé le thème de la famille. Je vais vous demander de réaliser un exercice. Je vais vous demander de dessiner l'arbre généalogique de votre famille. Vous êtes libres de le réaliser comme vous le souhaitez. Vous pouvez lui donner la forme que vous voulez. Je vous demanderai simplement de ne pas mettre les noms de famille afin de respecter l'anonymat

FILS 2 : il faut le faire en entier ?

EXPERIMENTATEUR : vous le réalisez comme vous voulez. Vous mettez ce qui vous semble important

FILS 2 : ben...

MERE : on met Timothée

FILS 2 : ben dessines

(silence)

MERE : mais on met c'est qui pour nous ?

EXPERIMENTATEUR : ce qui vous semble le mieux

MERE : ben vas-y

FILS 2 : on va dessiner un arbre

MERE : ça fait longtemps que tu as pas écrit. A part sur les bons de commande

FILS 2 : euh... qu'est-ce qu'on met après ?

MERE : écris petit

(silence)

MERE : pourquoi il y a une petite place là ?

FILS 2 : parce qu'après, là, il y aura ton papa, après euh...

MERE : ah bon ?

FILS 2 : tu sais pas comment ça marche un arbre généalogique ? c'est compliqué à faire

(silence)

FILS 2 : euh... comment je fais ?

MERE : ben là, tu mets tous les traits vers moi et papa

(silence)

MERE : faut mettre Lili

(silence)

FILS 2 : et là, comment on fait ?

MERE : comment on fait quoi ?

(silence)

FILS 2 : il faut mettre tous tes frères et sœurs

MERE : mais non on est pas obligés de les mettre. Là, tu vas mettre ton grand-père et ta grand-mère

(silence)

MERE : ça c'est ton côté à toi

(silence)

MERE : voilà, c'est ça notre famille. Notre famille à nous c'est ça. Après, on va pas mettre tous les frères et sœurs

FILS 2 : c'est pas trop un arbre mais...

MERE : oui

(silence)

MERE : là, tu aurais pas dû mettre I..., tu aurais dû mettre papa

FILS 2 : il y a déjà papa marqué

(silence)

EXPERIMENTATEUR : vous me direz lorsque vous aurez terminé

MERE : ça y est

EXPERIMENTATEUR : pouvez-vous nous présenter votre arbre ?

MERE : donc Timothée, mon petit-fils

FILS 2 : le fils à ma belle-sœur et à mon frère. Mon frère, moi, ma petite sœur. Mes deux autres petites sœurs que mon père... ma mère donc avec Lili. Ma grand-mère du côté de ma mère, mon grand-père et ma grand-mère du côté de mon père. Et là, il y a tontons, tatas

EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre arbre ? est-ce qu'il vous convient ?

MERE : oh oui. Moi je dis que c'est notre famille quoi

EXPERIMENTATEUR : et toi Hector?

FILS 2 : ben ça ressemble pas à un arbre

MERE : oui mais les gens qu'on a mis dedans, ça représente euh... ça représente les gens voilà

EXPERIMENTATEUR : vous convient-il ?

FILS 2 : il manque mes cousins

MERE : il manque plein de monde. Si tu mets les cousins, cousines, les frères et sœurs, on s'en sort plus quoi

EXPERIMENTATEUR : de votre côté ?

MERE : ils sont neuf ans du côté du papa, et puis moi onze. Vous imaginez ? (rire)

FILS 2 : je me rends compte que j'ai plus de cinquante cousins cousines. Il y en a que je connais pas

EXPERIMENTATEUR : dans la famille, y aurait-il une personne plus importante ?

FILS 2 : je sais pas s'il y a quelqu'un de plus important que quelqu'un d'autre

EXPERIMENTATEUR : parfois, on dit qu'il y a un pilier dans la famille

MERE : pour moi, c'est tous ceux du bas

EXPERIMENTATEUR : oui

MERE : mes enfants

EXPERIMENTATEUR : et toi Hector? tu ne désignerais personne en particulier ?

FILS 2 : non

MERE : non moi ce serait mes enfants et mon petit-fils. Les autres je m'en fous

EXPERIMENTATEUR : qui s'inquiète le plus pour Hector?

MERE : moi

EXPERIMENTATEUR :Hector , tu es d'accord ?

FILS 2 : oui

MERE : il se rend pas compte ce que c'est

EXPERIMENTATEUR : vous vous inquiétez ?

MERE : tout le temps. C'est pour ça que je dis qu'il se rend pas compte. J'ai trop peur qu'un jour on m'appelle pour me dire qu'il a eu un accident... avec tout ce qu'on entend et tout

EXPERIMENTATEUR : vous vous inquiétez beaucoup pour lui ? surtout durant cette période ?

MERE : oh même. Même s'il y avait pas eu ça. J'étais inquiète aussi pour Mathéo pareil. Parce que là, c'est des générations comme ça, un peu plus pire qu'avant, c'est... c'est un peu dure les gosses

EXPERIMENTATEUR : voilà, nous avons terminé pour aujourd'hui. Je vous remercie de votre participation. La prochaine fois, je vous montrerai votre arbre

MERE : ah ben je pense qu'il sera toujours pareil (rire)

EXPERIMENTATEUR : je vous demanderai à nouveau ce que vous en pensez. J'espère que l'entretien n'a pas été trop difficile

MERE : non, non très bien

ETUDE DE CAS N°6 : HECTOR

Entretien 2

Durée totale de l'entretien : 42 minutes 16 secondes

Durée totale de l'exercice : 8 minutes 22 secondes

Constitution de la famille : MERE, FILS 1 (Mathéo), FILS 2 (Hector), FILS 3 (Mickaël), FILLE 4 (Lili)

Eléments du discours	Interprétations/ Hypothèses
<p>EXPERIMENTATEUR : bonjour. Je vais tout d'abord vous demander comment vous avez vécu le premier entretien ? était-ce difficile ou non ? MERE : non EXPERIMENTATEUR : en avez-vous reparlé ensemble ? MERE : ben on a reparlé en fait, de l'arbre généalogique DR BOURG : as-tu découvert des choses Hector? MERE : ben non c'est qu'on a un arbre généalogique un peu euh... on a une famille dispersée alors EXPERIMENTATEUR : c'est cela qui vous avait interpellé ? MERE : oui EXPERIMENTATEUR : vous vous souvenez ? MERE : oui, oui. Il est pas complet quoi EXPERIMENTATEUR : vous ne le trouvez pas complet ? MERE : oh non, il y a que le minimum hein. C'est le minimum euh... en fait, vous lui avez posé des questions et c'était la question « à qui il tenait un peu » quoi EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre arbre désormais, avec le recul ? MERE : ben qu'il manque beaucoup de monde (rire) EXPERIMENTATEUR : il manque beaucoup de monde ? vous rajouteriez des personnes ? ou le contraire peut-être ? FILS 2 : non EXPERIMENTATEUR : l'auriez-vous réalisé d'une autre manière ? ou pensez-vous qu'il est bien ainsi ? MERE : on l'aurait fait autrement FILS 2 : plus espacé EXPERIMENTATEUR : Hector, tu connaissais toutes les personnes présentes sur cet arbre ? FILS 2 : oui MERE : si, il connaît tout le monde. On est une grande famille parce que moi j'ai déjà dix frères et sœurs. Il connaît tout le monde... les cousins, les cousines EXPERIMENTATEUR : ce n'est pas forcément le cas dans toutes les familles FILS 2 : ben si il y a des gens que je connais pas du côté de papa MERE : de papa. Mais moi, de chez nous EXPERIMENTATEUR : la réalisation de cet arbre vous a-t-elle fait penser à d'autres choses ? est-ce que cela a suscité des discussions dans la famille ? ou, au contraire, avez-vous plutôt gardé cela pour vous ? MERE : ben non, nous on est que les deux (rire). Nous on est que les deux EXPERIMENTATEUR : nous allons aujourd'hui aborder une seconde partie de l'entretien. Nous allons plus aborder vos habitudes de vie. Je vais vous poser un certain nombre de questions auxquelles vous allez répondre, si vous êtes d'accord MERE : on est là pour ça EXPERIMENTATEUR : qui est présent à la maison actuellement ? MERE : alors... moi, mon copain Loïc, Mickaël et Lili. Et puis Hector quand il rentre EXPERIMENTATEUR : donc les week-ends ? FILS 2 : ouai euh... non MERE : jamais le week-end. Surtout le week-end EXPERIMENTATEUR : tu as tendance à t'isoler un petit peu ? FILS 2 : oui EXPERIMENTATEUR : tu as trouvé cette solution-là ? FILS 2 : ouai</p>	

MERE : non c'est parce que j'ai déménagé à (nom de ville) et on habite au fin fond de la campagne
 FILS 2 : je reviens pas souvent
 MERE : et puis il a personne. Avant, j'habitais dans la vallée donc il rentrait plus souvent. Il rentrait tous les soirs. Mais là, j'ai déménagé donc
EXPERIMENTATEUR : Hector, tu dis que ça ne change rien ?
 FILS 2 : avant, je rentrais pas souvent non plus
 MERE : parce que c'était l'été et puis que tu travaillais et puis il y avait les bals. Mais là, il fait froid. J'habiterais à (nom de ville), tu rentrerais tous les soirs
 FILS 2 : c'est vrai
EXPERIMENTATEUR : vivez-vous dans une maison ou un appartement ?
 MERE : une maison, du moins euh...
 FILS 2 : ouai si, c'est une maison
 MERE : c'est une grosse maison et on est deux
EXPERIMENTATEUR : avez-vous beaucoup déménagé ?
 MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : à de nombreuses reprises durant la vie de Hector ?
 MERE : ben à la séparation avec son papa oui. Il a fait trois C.P je crois
 FILS 2 : quatre
 MERE : quatre C.P
EXPERIMENTATEUR : quatre écoles différentes en raison des déménagements ?
 FILS 2 : oui
 MERE : ah oui, oui, oui
EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ?
 MERE : ben quand le papa est parti, je me suis retrouvé à (nom de ville), il avait cinq ans donc euh... je pouvais pas garder la maison, trop chère pour moi. Donc j'ai déménagé à (nom de ville). On est partis à (nom de ville), la voiture m'a lâché donc je suis revenue à (nom de ville)
 FILS 2 : on a habité à (nom de ville) entre-temps
 MERE : entre-temps papa t'as pris avec Mickaël et Mathéo, le temps que je trouve un appartement euh...
EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ?
 MERE : à (nom de ville), moi j'ai vécu avec le petit, avec Mickaël chez mon frère. Depuis, il est resté chez le papa qui les gardait un mois de plus. Donc, ils sont allés à l'école à (nom de ville) et après j'étais obligée de prendre ma nounou juste pour les enfants, il voulait plus me les rendre, après au foyer
 FILS 2 : et puis papa il avait déménagé euh... il a déménagé à (nom de ville), on a déménagé à (nom de ville)
 MERE : après, je suis restée sept ans à (nom de ville) jusqu'à ce que vous partiez chez papa. Le temps que je trouve un appartement, on est restés longtemps en foyer, quatre mois et demi
EXPERIMENTATEUR : avec le recul, comment as-tu vécu ces déménagements Hector ?
 MERE : tu t'en rappelles de tout ?
 FILS 2 : oui je m'en rappelle
 MERE : du foyer, tu t'en rappelles ?
 FILS 2 : vite fait, si je m'en rappelle. Ben j'étais petit
 MERE : oui, il avait cinq ans. Ça s'est passé tout en une année quoi. Ouai six ans, c'était le C.P
EXPERIMENTATEUR : avez-vous déménagé de nouveau ensuite ?
 MERE : euh... j'ai trouvé un appartement à (nom de ville) et j'y suis restée. Ils ont fait leur scolarité à (nom de ville)
EXPERIMENTATEUR : et depuis combien de temps vivez-vous dans votre maison ?
 MERE : euh... on y est depuis quelques mois
EXPERIMENTATEUR : donc c'est assez récent
 MERE : parce que j'ai mon ami qui travaille en Suisse, donc on s'est un peu rapprochés. Ça faisait trop loin
EXPERIMENTATEUR : êtes-vous propriétaires ou locataires ?
 MERE : non, locataires
EXPERIMENTATEUR : est-ce que c'est neuf ou ancien ?
 FILS 2 : euh... c'est neuf à l'intérieur, ancien à l'extérieur
 MERE : non, en fait, c'est une maison que... qui a été refaite quoi. C'est tout du bois, c'est tout euh...
EXPERIMENTATEUR : donc c'est neuf à l'intérieur
 FILS 2 : et pourri à l'extérieur
 MERE : de quoi qui est pourri ?
 FILS 2 : c'est un peu pourri l'extérieur quand même mais ça va, c'est vieux quoi
 MERE : On a de la place, on a quatre chambres euh... on est bien
EXPERIMENTATEUR : avez-vous effectué des travaux ?
 MERE : non
EXPERIMENTATEUR : est-ce que le niveau sonore de la maison est élevé ? trouvez-vous que ce soit bruyant ? le niveau acoustique vous convient-il ou non ?
 MERE : non, on a des voisins, c'est un jeune couple. Non...

Nombreux
déménagements

FILS 2 : c'est nous qui faisons le plus de bruit je pense
MERE : ouai. Moi, ça me dérange pas. On fait pas du tout attention à eux. On...
« bonjour, au revoir ». On vit euh... on vit chez nous comme euh...
EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui a guidé votre choix vers cette maison ? vous avez dit que vous vous êtes rapprochés du lieu de travail de votre compagnon
MERE : oui et les chambres. Parce qu'avant j'avais qu'une chambre hein. Parce qu'au début, j'avais que ma fille, après, j'ai récupéré Mickaël et donc il fallait euh... moi j'avais pas de chambre quoi en fait. Ils étaient tous en haut
FILS 2 : ben il y avait deux chambres en haut
MERE : une chambre et puis l'autre c'était plus une petite pièce à rangement. Dans la chambre où tu dormais, il y avait pas de fenêtre donc c'est pas une chambre
EXPERIMENTATEUR : l'extérieur de votre logement a-t-il eu de l'importance pour vous ?
MERE : l'environnement ?
EXPERIMENTATEUR : oui l'environnement extérieur
MERE : oh oui. Par rapport où j'ai déménagé oui. Là, on est à la campagne euh... des champs, des champs, des champs. On est bien
EXPERIMENTATEUR : avez-vous du terrain ?
MERE : non
FILS 2 : si
MERE : euh... oui on a une terrasse
EXPERIMENTATEUR : passez-vous du temps dehors ou êtes-vous plutôt à l'intérieur ?
MERE : là, à l'intérieur (rire)
FILS 2 : oui mais parce qu'il fait froid
MERE : hm. Nous on a de la neige là-haut, il est tombé dix centimètres (rire)
EXPERIMENTATEUR : pour quel style de décoration avez-vous opté à l'intérieur ?
MERE : zen
EXPERIMENTATEUR : zen ?
FILS 2 : il y a des bouddhas partout
MERE : ben c'est zen chez nous
FILS 2 : elle a mis des petits bouddhas sur les fenêtres
MERE : les bougies c'est zen chez nous. J'ai pas un style particulier mais c'est un peu... voilà, on a un grand canapé en coin, on a une euh...
EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ?
MERE : ben parce qu'il faut de la place pour tout le monde
EXPERIMENTATEUR : et le style de décoration ?
MERE : ben parce que j'aime bien, ça a toujours été. Ça a toujours été. J'adore les bougies, j'adore euh...
EXPERIMENTATEUR : avez-vous hérité d'objets ou de meubles de famille ?
MERE : oui. Oui, j'ai tout récupéré de mon frère et à droite, à gauche
EXPERIMENTATEUR : et toi Hector? as-tu certains objets venus du côté de ton père ou de ta mère ?
FILS 2 : non
MERE : Hector, il a plus trop d'affaires
EXPERIMENTATEUR : il n'a plus beaucoup d'affaires ?
MERE : ben je l'ai récupéré euh... en catastrophe hein
EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas récupéré quelques-unes de tes affaires ?
FILS 2 : si, un petit peu
MERE : ses papiers, ses cours quoi. Tout ce qu'il lui avait acheté c'est pas revenu. Scooter... euh... il lui a rien redonné du tout
FILS 2 : j'avais pas trop de trucs
MERE : il lui a donné ses habits et puis ses affaires d'école
FILS 2 : et puis ils m'ont rendu les photos aussi
EXPERIMENTATEUR : ce n'est pas trop difficile pour toi de ne plus avoir tes affaires ?
FILS 2 : ben j'avais pas grand-chose non plus
MERE : bon il a récupéré ses photos quand même, les photos avec son frère en cadre. Il y a deux, trois petits trucs quand même. Avec Mathéo, tu as quand même une photo
EXPERIMENTATEUR : à la maison, qui répond au téléphone ?
MERE : on a pas de... on a chacun le nôtre
EXPERIMENTATEUR : donc il s'agit de vos téléphones portables ?
MERE : oui. On a pas Internet
EXPERIMENTATEUR : votre téléphone portable, il n'y a que vous qui y répondez ?
MERE : oui. Bon, si je suis sous la douche en bas, il va répondre ou...
EXPERIMENTATEUR : qui lit le courrier ?
MERE : ben tout le monde. Enfin moi
FILS 2 : toi
MERE : ben s'il reçoit son courrier, il ouvre son courrier
EXPERIMENTATEUR : s'il s'agit de courrier qui t'es adressé, c'est toi qui l'ouvre Hector?
FILS 2 : oui mais de toute façon, je reçois pas de courrier

Hector a peu d'affaires à la maison

MERE : si, il a reçu sa fiche de paye l'autre fois, j'ai ouvert euh... l'intérim pour sa fiche de paye

EXPERIMENTATEUR : donc c'est plutôt vous qui ouvrez le courrier ?

MERE : ben s'il y a une lettre pour lui, si je vois que... bon, je savais ce que c'était. Mais si c'est quelqu'un qui lui écrit, j'ouvre pas

EXPERIMENTATEUR : Hector, t'arrive-t-il de chercher quelque chose dans le sac à main de ta mère ?

MERE : il a pas intérêt, je le tue (rire)

EXPERIMENTATEUR : c'est quelque chose qui est interdit ?

MERE : ah oui. Ben c'est interdit, oui et non. S'il me demande un papier, comme ma carte de sécu', je lui dit « elle est dans mon sac »

EXPERIMENTATEUR : vous l'y autorisez ?

MERE : voilà, mais il s'amuse pas à fouiller dans mon sac. Parce que je cache un petit peu d'argent dans mon sac, il sait hein, je lui montre. Je me fais une petite cagnotte dans mon sac donc je veux pas qu'il touche à mon sac (rire). Je pense pas qu'ils leur aient arrivés d'aller fouiller dans mon sac quoi. J'espère pas

EXPERIMENTATEUR : à table, avez-vous des places attirées ?

MERE : à quel moment ?

FILS 2 : est-ce que vous avez des places attirées ?

EXPERIMENTATEUR : avez-vous toujours la même place ?

MERE : ah oui. Oh oui et non. Si, ben Mickaël, il est en face, Loïc, ben toi quand tu viens tu es au bout. Mais Hector, je le vois pas souvent, je le vois deux soirs par semaine

EXPERIMENTATEUR : et vous, où vous trouvez-vous ?

MERE : ben on est quatre. Quand Hector est pas là, on est quatre. Donc on est quatre comme ça. Et quand Hector il vient, il se met à un bout. On est quatre, alors moi, Loïc avec les deux petits. On mange tous dans le salon. Je vais pas vous cacher qu'on a la télé. On prend notre assiette et voilà

EXPERIMENTATEUR : si l'un de vous est absent, quelqu'un prend-il sa place ou non ? ou chacun garde-t-il sa place ?

MERE : non on mange devant la télé. Ah non si on n'est pas là, ils vont pas manger dans la cuisine, ils vont aller manger devant la télé. Ils vont se servir, ils vont faire à manger et puis ils vont tous aller devant la télé

EXPERIMENTATEUR : et par rapport à la place que vous avez devant la télévision ?

MERE : ah oui on a nos places devant la télé (rire). Oui, on a nos places devant la télé

FILS 2 : oui, vous avez votre place

MERE : oui, toi tu as la méridienne

EXPERIMENTATEUR : et lorsqu'il y a un absent ?

FILS 2 : ben il y a plus de place

MERE : ben quand on rentre, des fois, lui il est à notre place

EXPERIMENTATEUR : ah oui ?

MERE : oui il aime bien. Il a une méridienne à lui tout seul (rire). Mais il aime bien être à notre place. A chaque fois qu'on rentre, il est à notre place

EXPERIMENTATEUR : vous le laissez faire ?

MERE : non (rire). Quand je veux pas m'asseoir sur le canapé ça me dérange pas, mais quand je veux m'asseoir sur le canapé

EXPERIMENTATEUR : donc, parfois ta maman te dit

MERE : mais des fois j'ai pas besoin de lui dire quand même

EXPERIMENTATEUR : Hector, es-tu d'accord ?

MERE : tu es pas d'accord ?

FILS 2 : si

EXPERIMENTATEUR : quelle personne est la plus attachée au logement ?

MERE : ben moi et puis les petits. Les petits, surtout Lili et Mickaël

EXPERIMENTATEUR : Mickaël serait le plus attaché ?

FILS 2 : non chacun est content

MERE : ben oui, ils sont contents. Ils ont chacun leur chambre. Ils sont heureux hein

EXPERIMENTATEUR : quelle pièce préférez-vous ?

MERE : ma cuisine

EXPERIMENTATEUR : et toi Hector ?

FILS 2 : non

MERE : la salle de bain

FILS 2 : ouais

EXPERIMENTATEUR : vous n'êtes pas forcément souvent réunis en famille

MERE : non, avec Hector non

EXPERIMENTATEUR : avez-vous l'occasion d'être seul à la maison ?

MERE : moi ?

EXPERIMENTATEUR : oui

MERE : tous les jours

EXPERIMENTATEUR : comment vivez-vous le fait d'être seule à la maison ?

MERE : non je m'occupe

FILS 2 : tu trouves le temps long. Tu as dit que tu te faisais ch...

MERE : ben au début. Mais là, j'ai trouvé un petit travail. Je suis accompagnatrice de bus, j'emmène les enfants à l'école. Donc, ça me fait sortir le matin à huit heures,

Hector est peu intégré à la vie familiale

à onze heures, à une heure et puis à quatre heures. Il y a de quoi faire, entre le ménage, le linge euh... j'ai de quoi faire. J'ai de quoi faire (rire)

EXPERIMENTATEUR : et toi Hector, tu es à l'internat la semaine ?

MERE : non, il a arrêté le lycée Hector

EXPERIMENTATEUR : et que fais-tu ?

MERE : Hector, il fait rien

EXPERIMENTATEUR : où es-tu la semaine ?

FILS 2 : ça dépend. Ça dépend de ce que j'ai à faire

EXPERIMENTATEUR : tu n'es pas à la maison c'est bien cela ? tu y vas de temps en temps ? sinon tu vas voir tes copains, ta famille ?

FILS 2 : hm

MERE : ben là, il rentre un peu plus

EXPERIMENTATEUR : je ne savais pas que tu n'allais plus au lycée

MERE : là, il rentre un peu plus souvent quand même

EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons as-tu arrêté d'aller au lycée ?

FILS 2 : ben j'en avais marre. Ben c'était pas ce que je voulais faire en fait

MERE : terminale S, à six mois du bac c'est dommage hein

FILS 2 : j'avais plus envie

MERE : moi, je dis ça... moi je trouve ça trop dommage. J'aurais pas dit, il aurait trouver un travail ou quelque chose, mais c'est pour rien faire. C'est dommage

EXPERIMENTATEUR : Hector, as-tu une chambre à la maison ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : est-ce que c'est toi qui l'entretien ?

FILS 2 : c'est toi

MERE : il ramasse ses affaires. Je ramasse pas les affaires. Il fait son lit et il ramasse ses affaires. C'est pas lui qui aspire et qui récurer. Mais je ne touche pas... si je vais dans la chambre et qu'il a laissé ses chaussettes, je vais l'appeler, je vais pas lui ramasser. Mais c'est pour tout, pour l'assiette euh... il y a un lave-vaisselle, c'est pas moi qui vais leur mettre leur assiette dans le lave-vaisselle

EXPERIMENTATEUR : as-tu tendance à être soigneux dans ta chambre ?

FILS 2 : pas trop non

MERE : il est trop tête en l'air

EXPERIMENTATEUR : aimes-tu être dans ta chambre ?

FILS 2 : non ben ma chambre c'est juste mon lit en fait

EXPERIMENTATEUR : il y a des jeunes qui aiment passer beaucoup de temps dans leur chambre

FILS 2 : j'aime pas trop rester enfermé

MERE : il est plus devant la télé parce qu'il y a la console. Donc il dort... des fois, il dort sur le canapé alors qu'il a sa chambre

FILS 2 : je suis pas souvent là

MERE : hier soir, tu nous a vu t'es allé te coucher

FILS 2 : hier soir

MERE : tu as attendu qu'on dorme pour te relever

FILS 2 : c'est rare que j'y joue à la console. Là, j'y joue parce que j'ai un jeu bien en ce moment

MERE : l'autre fois il est rentré à neuf le matin et il a dormi jusqu'à cinq heures de l'après-midi

FILS 2 : j'avais pas dormi la nuit d'avant

MERE : jusqu'à huit heures le soir. On a mangé sans lui, on l'a appelé, appelé. On est tous allés se coucher à dix heures, il s'est levé et il a joué à la console

FILS 2 : il y a que ça à faire à la maison en même temps

MERE : oui mais il faut vivre normal. Il faut pas faire le... le sens inverse. Il faut se lever tôt hein. Il faut pas dormir la journée. Moi ça me stresse. Je l'ai vu rentré hier soir, il a dormi jusqu'à une heure. Je l'ai appelé au moins dix fois hein. J'ouvre les volets, il se lève pas. Il dort beaucoup, beaucoup quand même

EXPERIMENTATEUR : Hector, tu penses aussi que tu dors beaucoup ?

MERE : ah ben à la maison il dort

FILS 2 : non je dors pas tant que ça. Je reviens à la maison c'est pour dormir

MERE : tu peux dormir comme ça de huit heures, jusqu'à huit heures le soir. Ton frère qui rentre de l'école, ta sœur. Tout le monde s'est levé ce matin, toi tu... tout le monde rentre de l'école, il est encore au lit

EXPERIMENTATEUR : et comment dormez-vous ?

MERE : ben moi je me lève tous les matins. Des fois, à cinq heures avec Loïc, à six heures avec Mickaël ça dépend

EXPERIMENTATEUR : vous dormez bien ? parfois, il y a des personnes qui ont des difficultés à s'endormir

MERE : ah non, non moi je dors bien

EXPERIMENTATEUR : et toi Hector ?

FILS 2 : si ben quand je suis dans ma chambre, j'arrive pas à dormir, je m'endors tard. C'est pour ça que je joue à la console

EXPERIMENTATEUR : et ensuite tu dors beaucoup ?

FILS 2 : oui

EXPERIMENTATEUR : y a-t-il des moments où tu te réveilles ?

FILS 2 : non moi je dors. Juste pour m'endormir

EXPERIMENTATEUR : concernant les vêtements, est-ce que tu les choisis ou est-ce que c'est ta maman ?

Hector a arrêté le lycée

Hector fuit le cercle familial

FILS : non c'est moi
 MERE : ah oui, mais des fois pour euh...
 FILS : mais non c'est moi. Oui, le jean mais c'est parce que je l'aime bien
 MERE : tous les jeans que tu as qui est-ce qui te les a ramenés?
 FILS : ben c'est toi
 MERE : merci
EXPERIMENTATEUR : tu choisis tes vêtements ? certains jeunes ne les choisissent pas
 FILS : c'est bizarre ça
EXPERIMENTATEUR : parfois, ce sont les mamans qui disent « portes ceci, mets cela »
 MERE : ben il a dix-sept ans quand même
 FILS : elle essaye tout le temps de me mettre des trucs
 MERE : oui j'essaye. Je lui dis « tiens ça c'est beau », « non ». Des fois, mes frères me donnent des habits, je lui dis « tiens Hectorça te plaît ? », que s'il y a de la marque. C'est les jeunes hein
EXPERIMENTATEUR : est-ce que les enfants peuvent rentrer dans votre chambre ?
 MERE : ben ils y vont parce que des fois il y a le linge que j'ai pas le temps de plier mais sinon non, ils ont rien à faire dans la chambre. Non, quand ils cherchent un truc euh... le linge ouai
EXPERIMENTATEUR : d'une manière générale, les portes sont-elles ouvertes ou fermées ?
 MERE : non, tout ouvert chez nous, tout ouvert
EXPERIMENTATEUR : lorsque vous allez chercher Hector dans sa chambre, est-ce que vous l'appellez ? ou est-ce que vous frappez par exemple ?
 MERE : non, non j'ouvre la porte. Non, de toute façon il dort, j'ouvre la porte. Je rentre, j'ouvre et j'ouvre les volets (rire). Et ça le réveille pas
 FILS : non
EXPERIMENTATEUR : et toi Hector comment fais-tu ? tu frappes ?
 MERE : ben il dort donc euh...
EXPERIMENTATEUR : c'est toi que l'on appelle finalement ?
 MERE : voilà. Parce que tous les autres sont levés. Tout le monde se lève tôt. Il y a que lui qui dort. Quand il est à la maison, il dort. Même Mickaël, des fois, il dit « ouais on a un chat. Non ben Hector il va sortir, il a rien fait aujourd'hui, il a dormi jusqu'à cinq heures ». Mais il a raison Mickaël. Mickaël, lui, il se lève tous les matins à six heures et quart
 FILS 2 : il parle de ça parce que quand je suis là c'est moi qui le sort.
 MERE : ouais mais hier soir tu l'as pas sorti
EXPERIMENTATEUR : actuellement, vous arrive-t-il de chahuter ?
 MERE : ça s'est calmé un peu. Oui ça arrive
EXPERIMENTATEUR : par exemple de chahuter
 MERE : oui, oui les batailles d'oreillers. Ah oui, oui, ils cherchent Loïc. Et puis, moi, Loïc, c'est un grand enfant alors quand ils s'y mettent les trois garçons euh... on existe plus hein. J'ai beau dire « arrêtez, arrêtez », il y a rien à faire. Ça court dans toute la maison, c'est... mon dieu. Il suffit qu'il y en ait un qui part, ça part
EXPERIMENTATEUR : vous arrive-t-il d'inviter des amis ou allez-vous plutôt chez vos amis ?
 MERE : ah non, beaucoup à la maison. Le week-end
EXPERIMENTATEUR : Hector, invites-tu des copains à la maison ?
 MERE : non
EXPERIMENTATEUR : pourquoi ?
 FILS 2 : c'est plus moi qui y vais. Et puis, j'ai pas trop de copains, enfin là-haut
 MERE : il connaît personne. Il y a pas de jeunes de son âge à (nom de ville)
EXPERIMENTATEUR : c'est un petit village ?
 MERE : ah oui. Mais on est bien
EXPERIMENTATEUR : avez-vous des voisins ?
 MERE : oui un jeune couple. Un jeune couple
EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous vous entendez bien avec eux ?
 MERE : ben « bonjour, au revoir », on les voit pas
EXPERIMENTATEUR : en vous mettant d'accord, pourriez-vous donner un adjectif qui caractériserait votre logement ?
 FILS 2 : grand
 (silence)
 MERE : beau, grand (rire), spacieux, calme
EXPERIMENTATEUR : il ne faudrait en retenir qu'un et que vous soyez d'accord
 MERE : accueillant. Tous ceux qui viennent veulent pas repartir (rire). Je sais pas euh... grand. C'est vrai que c'est grand hein
 FILS 2 : ouai
EXPERIMENTATEUR : je vous laisse réfléchir
 MERE : beau, spacieux. On va dire spacieux
 FILS 2 : spacieux
EXPERIMENTATEUR : spacieux ?
 MERE : ben par rapport où on vivait avant, c'est vrai que... quand on a visité on a fait euh... c'est énorme (rire)

Pas de copains qui vient à la maison

Hector lui part souvent de la maison

EXPERIMENTATEUR : nous avons terminé avec les questions. Je vais donc vous demander de réaliser un exercice. Nous avons beaucoup parlé de la maison. Je vais vous demander de dessiner la maison de vos rêves

MERE : ah de nos rêves ?

EXPERIMENTATEUR : oui. Je vous demanderai de la réaliser sous forme d'un plan

MERE : ben moi je l'ai ma maison (rire). Moi je suis bien où je suis

EXPERIMENTATEUR : il s'agit donc de dessiner la maison de vos rêves sous forme d'un plan

MERE : moi je suis contente, tout le monde a sa chambre et tout

FILS 2 : un château

MERE : un château ?

FILS 2 : un château. C'est toi qui dessine ?

MERE : non je sais pas dessiner. Viens voir la maison de tes rêves. Moi, je l'ai la mienne

FILS 2 : je sais pas moi

MERE : une cabane dans les bois (rire)

FILS 2 : j'en ai déjà une de cabane dans les bois

(silence)

FILS 2 : il y aurait une piscine déjà. Il faut la faire vue de haut ?

EXPERIMENTATEUR : sous forme d'un plan. Vous procédez de la manière que vous souhaitez

(silence)

FILS 2 : tu la vois comment la maison de rêves ?

MERE : une maison avec deux colonnes qui ressemble à un château. Moi je l'ai moi. J'ai mon appartement de rêve, je l'ai où je suis

FILS 2 : je sais pas dessiner moi

(silence)

FILS 2 : comme ça ?

MERE : ça ressemble à une maison

FILS 2 : la porte là

(silence)

FILS 2 : là, il y aura une grande piscine

(silence)

MERE : des arbres dans le jardin

FILS 2 : je vais déjà faire l'intérieur

(silence)

FILS 2 : une chambre, deux chambres. Déjà un grand salon

MERE : aussi grand que le nôtre

FILS 2 : plus grand

MERE : pourquoi tu fais des trucs comme ça

FILS 2 : c'est des portes

(silence)

MERE : il y a pas d'arbres ? il y a pas de fleurs ? ah bon tu aimes pas ? pas de jardin ?

FILS 2 : une terrasse en bois, là comme ça

(silence)

MERE : pas de garage, pas de... tu la ranges où ta voiture sans permis ?

FILS 2 : si c'était la maison de mes rêves, j'aurais un garage à côté

MERE : ben pour une voiture sans permis, tu as besoin d'un petit garage

FILS 2 (rire)

MERE (rire)

(silence)

MERE : parce que le but à Clément, c'est d'avoir une voiture sans permis

FILS 2 : ouais

MERE : parce qu'il a la flemme d'aller au code, c'est une perte de temps

FILS 2 : c'est pas vrai, j'ai pas dit ça. C'est toi qui a inventé ça. C'est plus rapide pour l'instant. Non là, il y a pas de portes, des grandes baies vitrées

MERE : c'est mieux

FILS 2 : si peut-être par là

MERE : et sur le terrain, il y a pas de fleurs, il y a rien

(silence)

FILS 2 : là, c'est ma salle cinéma tu vois

MERE : et dans ta maison, il y a que deux chambres ? donc une pour toi, et une pour moi quand je viens ?

FILS 2 : il y a plusieurs étages

MERE : et les petits tu les mets où ?

FILS 2 : là, il y a l'écran plasma là

MERE : tu as oublié de faire la console

(silence)

FILS 2 : je sais pas ce que je ferais dans cette pièce

MERE : une chambre tu as dit, le salon. Et puis ta cuisine où tu la met ? là ?

FILS 2 : là, par contre, il y a une cuisine toute équipée avec un îlot central

MERE : c'est quoi ça ? le plan de travail au milieu ? oui, comme chez Mathéo

FILS 2 : mais en mieux hein

(silence)

La mère n'implique pas Hector dans sa maison
Rejet de la mère

Repli sur lui-même
Signe dépressif

FILS 2 : non ben si je suis tout seul, j'ai pas besoin d'une deuxième chambre. Je vais mettre une salle de jeu là. Oui ce serait à peu près ça. Sur plusieurs étages

MERE : et là, tu ferais quoi ?

FILS 2 : je sais pas

MERE : une salle de bain. Elle est où ta salle de bain ?

FILS 2 : il y en a pas (rire)

MERE : toi, pas de salle de bain ? tu serais malheureux sans salle de bain

FILS 2 : ah ben voilà, elle est là la salle de bain. Comme ça, hop une salle de bain euh... avec une douche à l'italienne peut-être. Oui comme ça. Là, une baignoire, là un grand lavabo avec un grand miroir et voilà

(silence)

MERE : et puis les toilettes ?

(silence)

MERE : tu as dit quoi ?

FILS 2 : dans le jardin (rire)

MERE : il fallait dessiner la petite maison dans la prairie alors

FILS 2 : il y a plusieurs étages

MERE : je la trouve bien ta maison. Moi, la mienne, je l'ai alors

(silence)

MERE : elle est bien hein. Tu as oublié de faire la buanderie, la remise

FILS 2 : pas besoin de ça. Je fais pas le linge moi

MERE : ben tu vas être obligé quand tu vas être chez toi (rire). Quand tu auras un chez toi, tu seras bien obligé. Je vais pas te laver ton linge toute ta vie hein (rire). Il faut que je t'apprenne à mettre une machine en route. Je t'ai même pas appris à mettre une machine en route. Si, tu vas être obligé de laver ton linge un jour ou l'autre

FILS 2 : ben là c'est fini non ?

EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre réalisation ?

MERE : ben moi je dis qu'il a oublié beaucoup de choses quand même

(silence)

EXPERIMENTATEUR : il s'agit de la maison de tes rêves Hector?

MERE : hm

FILS 2 : il y aurait plusieurs étages

EXPERIMENTATEUR : et vous, vous auriez votre maison de rêves ?

MERE : moi je l'ai la mienne déjà. J'ai mon appartement

EXPERIMENTATEUR : peux-tu nous expliquer ce que tu as fait ?

FILS 2 : là, c'est ma chambre, une grande chambre

MERE : et là, ça représente quoi ?

FILS 2 : un lit

MERE : ton lit et puis là ?

FILS 2 : là c'était rien. C'était pour faire la salle de bain mais du coup j'ai fait là

MERE : donc dans ta chambre, il y aura qu'un lit. Il y aura pas d'armoire ?

FILS 2 : une télé. J'aurai une grande buanderie

MERE : un dressing

FILS 2 : là, j'aurais mon canapé, la PS4, la XBOX 360

MERE : il faudrait une petite table de salon

FILS 2 : là ce sera je sais pas encore quoi. Ma piste de karting. Peut-être un grand salon. Comme ça je recevrai les gens, ils iront pas dans ma maison

MERE : ben oui. Une salle à manger pour recevoir les gens quand même

FILS 2 : comme ça, ils ont pas à aller dans les autres pièces de la maison

MERE : ah parce que les gens auront pas le droit d'aller dans les autres pièces ?

EXPERIMENTATEUR : et ici ?

FILS 2 : là, c'est la cuisine et puis là, ce sera ma salle de bain avec une douche, une baignoire et un grand miroir

EXPERIMENTATEUR : un grand ?

FILS 2 : un grand miroir

MERE : un grand miroir. C'est important

FILS 2 : et la piscine

EXPERIMENTATEUR : et à cet endroit ?

FILS 2 : une terrasse

MERE : en bois. Pourquoi tu as pas de jardin ?

FILS 2 : ben j'ai dit, qui c'est qui va s'en occuper ? c'est pas moi

EXPERIMENTATEUR : ce dessin se rapproche-t-il de la maison de vos rêves pour chacun d'entre vous ?

MERE : ben moi c'est un peu comme chez moi, mon appartement. Sauf qu'il y a pas la piscine quoi

FILS 2 : il faut imaginer en plus grand aussi. Tu vois de la cuisine, jusqu'au bout, il y a les escaliers. Donc ça fait ça tu vois

EXPERIMENTATEUR : pour vous, qu'est-ce qu'une maison de rêves ?

FILS 2 : c'est grand

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui caractérise une maison de rêves ?

FILS 2 : la maison que j'aurais jamais

MERE : non pourquoi tu dis ça ?

FILS 2 : ben elle est grande quand même. Je vais pas acheter un château

MERE : une maison de rêves c'est quoi alors pour toi ?

FILS 2 : elle est belle, elle est grande

MERE : pour moi, c'est être bien dans ma maison. Une maison de rêves c'est... être bien. Etre bien entourée, pas avoir des voisins chiants, être bien quoi
FILS 2 : là, il y a pas de voisins
EXPERIMENTATEUR : s'il fallait choisir une couleur pour l'intérieur et une couleur pour l'extérieur, que décideriez-vous ?
FILS 2 : la même à l'intérieur et à l'extérieur ?
EXPERIMENTATEUR : non pas obligatoirement
MERE : moi orange dedans, jaune dehors
FILS 2 : moi ce serait rouge dedans et puis... blanc dehors
EXPERIMENTATEUR : madame vous avez dit ?
MERE : moi orange dedans et jaune dehors
EXPERIMENTATEUR : en quel matériau serait faite cette maison ?
MERE : moi, en bois
FILS 2 : oui en bois aussi ou... en briques
EXPERIMENTATEUR : en bois ou ?
FILS 2 : en briques
EXPERIMENTATEUR : il faudrait en choisir un seul
FILS 2 : en bois
EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ?
FILS 2 : c'est mieux, je préfère
MERE : c'est beau
FILS 2 : ah ben voilà, une grande cheminée là
EXPERIMENTATEUR : nous avons terminé. Je vous remercie pour votre participation. Nous nous reverrons dans quelques temps, dans huit mois environ
S.AYMONIER : ce sera en juillet ou en septembre
EXPERIMENTATEUR : cela nous permettra de voir ou vous en êtes
MERE : moi j'aimerais bien que ça avance

ETUDE DE CAS : HECTOR

ENTRETIEN 3

Durée totale de l'entretien : 51 minutes 54 secondes

Durée totale de l'exercice 1 : 12 minutes et 01 seconde

Durée totale de l'exercice 2 : 7 minutes 42 secondes

Constitution de la famille : MERE, FILS 1 (Mathéo), FILS 2 (Hector), FILS 3 (Mickaël), FILLE 4 (Lili)

Eléments du discours	Interprétations/ Hypothèses
<p>EXPERIMENTATEUR : le but de cette recherche est d'améliorer l'accompagnement des jeunes et des familles et surtout de voir, comment la famille peut aider à avoir encore un meilleur suivi. L'idée est de faire un bilan, si vous avez perçu des changements</p> <p>MERE : ah oui, ça oui. On a accusé le coup là, ça y est</p> <p>EXPERIMENTATEUR : depuis combien de temps es-tu suivi ici Hector?</p> <p>FILS 2 : ça va faire un an et demi</p> <p>MERE : un an et demi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : un an et demi ?</p> <p>S.AYMONIER : oui, il y a eu le suivi individualisé. Et puis ensuite, l'idée était de ne pas laisser trop longtemps Hector tout seul, avant d'entrer dans le groupe. Donc on a fait le suivi individuel avant pour que Hector puisse intégrer le groupe par la suite</p> <p>MERE : février, juin avec vous et puis septembre, juin avec le groupe</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce que le suivi a apporté à chacun d'entre vous ? où en êtes-vous finalement ? et que reste-t-il à travailler ?</p> <p>MERE : ben là ça va, on essaye de tourner la page</p> <p>EXPERIMENTATEUR : les soins vont s'arrêter complètement en juin ?</p> <p>MERE : ben non. Ben... ça va être particulier</p> <p>FILS 2 : il y aura encore un suivi individuel</p> <p>EXPERIMENTATEUR : un suivi individuel ?</p> <p>MERE : oui. Il viendra tout seul voir madame Aymonier ou euh... Nicolas. Comme il veut quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu vas continuer encore un peu</p> <p>MERE : ça va pas faire de mal</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce que vous pouvez en dire avec le recul ?</p> <p>MERE : non, c'est bien. Non, non il faut euh... tout s'est bien passé, on arrive à... voilà, il a été... parce que... voir la juge, voilà, ça...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'était quand ?</p> <p>MERE : euh... il y a quelques mois. Non, non voilà ça...</p> <p>FILS 2 : il fait chaud</p> <p>S.AYMONIER : tu sens un peu l'air ?</p> <p>FILS 2 : un petit peu</p> <p>EXPERIMENTATEUR : lorsque l'on voit le juge, en général, cela permet de clore un page</p> <p>MERE : oui, il a été à la gendarmerie, il a fait sa garde à vue euh...</p> <p>S.AYMONIER : il va y avoir une autre audience ?</p> <p>MERE : ah oui, il y a le jugement et clos</p> <p>S.AYMONIER : ah oui un jugement à huis clos. Quel âge as-tu Hector?</p> <p>MERE : avant la fin de l'année elle nous a dit</p> <p>FILS 2 : dix-huit ans</p> <p>MERE : non, et puis lui, il a avoué des choses euh... qu'on savait pas et puis euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : des choses dans ton histoire ?</p> <p>MERE : voilà</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que ça t'as permis de comprendre des choses ?</p> <p>FILS 2 : ben certaines choses oui. A trouver des pistes</p> <p>EXPERIMENTATEUR : le groupe t'a-t-il aidé à cela ?</p> <p>FILS 2 : oui plus le groupe que le... de me préparer aussi pour le jugement et puis...</p> <p>MERE : oui, surtout ça. Même moi, savoir ce qu'il nous est arrivé</p> <p>EXPERIMENTATEUR : actuellement, tu vis chez ta maman ?</p> <p>FILS 2 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : comment ça se passe ?</p> <p>FILS 2 : je vis plus ou moins</p> <p>EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ?</p> <p>MERE : parce qu'il est toujours en vadrouille</p>	<p>Nous apprendrons qu'Hector a été abusé par une cousine</p>

EXPERIMENTATEUR : il est vadrouille ? c'est-à-dire ?

MERE : ben il s'en va le vendredi soir. Là, on est jeudi donc il part à... en plus, il a une copine. Donc, il l'a voit du jeudi au lundi. Oui, il va vraiment chercher un truc à faire

S.AYMONIER : des choses de son âge

MERE : oui voilà

EXPERIMENTATEUR : je me souviens que tu faisais comme ça la dernière fois que l'on s'est vus

MERE : oui, ça a pas changé

EXPERIMENTATEUR : tu n'avais peut-être pas ta copine avant

MERE : non

FILS 2 : non

MERE : non

FILS 2 : souvent, j'allais voir des amis sur (nom de ville) ou...

MERE : oui voilà. A la campagne, il y a rien pour lui

EXPERIMENTATEUR : tes copains ne sont pas autour

FILS 2 : il y a personne

MERE : il y a personne. Il y pas de jeunes de son âge, il y a rien à faire. Il y a pas une boulangerie, il y a rien. Il y a... que des vaches. Donc lui, voilà, il se plaît plus à (nom de ville) quoi

EXPERIMENTATEUR : comment ça se passe à la maison ? que pourriez-vous dire au sujet de vos relations ?

MERE : je le vois pas

EXPERIMENTATEUR : vous le voyez du lundi au jeudi ?

MERE : ah non. Il rentre une fois par semaine, il se douche et il repart. Il vient se ressourcer, prendre du linge propre et il repart. Donc non, si je le vois une fois par semaine c'est bien déjà. Donc je l'appelle au téléphone. Et pour ses vacances, la dernière fois, il m'a pas dit qu'il vous avait appelé pour annuler son rendez-vous hein. Je l'ai su le jeudi euh... quand je l'ai eu au téléphone. Parce qu'il savait très bien que j'allais lui dire non. Bon, une fois, ça va. Une fois en un an et demi ça va. Il a téléphoné, il a fait sa vie. Il a prévenu, il a...

EXPERIMENTATEUR : en tant que maman, ça vous manque un peu la relation avec votre fils ?

MERE : non, on a de bonnes relations. Quand il est là, il est là quoi

EXPERIMENTATEUR : vous vous dites que c'est bien comme ça ?

MERE : ben oui je vais pas aller l'enfermer euh... voilà, non, il vit

EXPERIMENTATEUR : constatez-vous des changements chez Hector ?

MERE : il a grandi en un an et demi. Il a... ah oui, oui. Physiquement, moralement, il a vraiment euh... ah oui, oui. Non, ça va, il fait pas de bêtises, il... voilà

EXPERIMENTATEUR : vous le sentez bien ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : et toi Hector, qu'en penses-tu ?

FILS 2 : ça va

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce que le suivi t'as apporté ?

FILS 2 : ben ça m'a aidé moi, à comprendre dans ma tête un peu

MERE : à prendre confiance

FILS 2 : aussi

MERE : il a grandi un peu

(silence)

MERE : je trouve qu'il a grandi euh... il a pris un petit peu de maturité

EXPERIMENTATEUR : donc ça t'as soutenu ?

FILS 2 : hm

EXPERIMENTATEUR : vous êtes venus régulièrement en entretien ici ?

MERE : ah oui

S.AYMONIER : oui c'est vrai

MERE : j'ai jamais loupé un rendez-vous. Aujourd'hui, on avait un rendez-vous à l'expertise psychiatrique, j'ai appelé, j'ai dit « moi, je peux pas, c'est notre dernier rendez-vous euh... ».

Alors, ils ont pu nous le déplacer

S.AYMONIER : chez quel expert vas-tu ?

MERE : alors euh... alors, on va à (nom de ville), anciennement (nom de ville) et c'est un monsieur de...

S.AYMONIER : d'accord

MERE : mais je me rappelle plus le nom. Donc j'ai appelé pour demander un autre rendez-vous. Parce que la juge a demandé une expertise psychiatrique. Donc, j'avais rendez-vous aujourd'hui à seize heures. Donc je pouvais pas. Il m'a dit « non pas de problème ». J'ai dit que c'était mon bilan, mon dernier rendez-vous avec euh... avec vous

EXPERIMENTATEUR : y a-t-il eu des entretiens avec le papa ?

MERE : non, non, non

EXPERIMENTATEUR : ça reste au même point ?

FILS 2 : oui

MERE : oui, oui

EXPERIMENTATEUR : si je me souviens bien, c'était un peu compliqué avec le papa ?

FILS 2 : oui

EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas pu en discuter avec lui ?

MERE : ça se fera jamais

EXPERIMENTATEUR : c'est ce que vous pensez ?

MERE : ah ben oui. On le sait nous. On le connaît hein

Hector semble
toujours fuir le
domicile

<p>EXPERIMENTATEUR : il est braqué ? MERE : ah oui, oui. C'est... pour lui, Hector est mort. Pour son père, Hector est mort. Il existe plus. Dans sa tête, il existe plus Hector</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'était valable pour ton frère aussi ? MERE : non, il l'a revu son frère mais bon</p> <p>FILS 2 : oui</p> <p>MERE : son frère, il l'a revu mais il lui a mis une volée</p> <p>FILS 2 : oui</p> <p>S .AYMONIER : à nouveau ?</p> <p>MERE : non, non</p> <p>FILS 2 : c'était la dernière fois</p> <p>MERE : on l'avait pas revu euh... non, son frère l'a revu mais euh... non, et puis son frère, je pense que ça va s'arranger dans le temps, je pense</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous pensez que ça va s'arranger ? MERE : ah oui, oui. Il suffit qu'ils se rencontrent. Voilà, je pense que la dernière fois il l'a cherché. Après, je pense qu'il se fait monter la tête par son papa voilà. Tout le monde a été content, Mathéo est descendu, il lui a mis une volée voilà. Donc Mthéo lui a mis, donc maintenant quand ils vont se rencontrer... donc voilà, il lui aura mis donc euh... non, no, ça... avec Mathéo ça va s'arranger</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ce qu'il s'est passé est-il dû à cette histoire ? FILS 2 : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : le papa s'est braqué ? MERE : oui. Ben Hector vivait chez son papa hein. Ah oui, oui. Non, mais le papa, il y a rien à faire. C'est impossible</p> <p>EXPERIMENTATEUR : je vais vous montrer de nouveau ce que vous aviez fait MERE (rire)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous souvenez-vous ? MERE : oui. Ah oui, oui, on a mis le principal quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et puis, il y avait l'autre mais je ne vais pas vous le montrer tout de suite FILS 2 : le plan de la maison ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : oui. Aujourd'hui, nous faisons une sorte de bilan donc je vais vous demander de faire un peu la même chose que la dernière fois MERE : un arbre ?</p> <p>FILS 2 : ou la maison ?</p> <p>MERE : ou la maison ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : là, je vais vous demander de réaliser la maison. Je vais vous rappeler la consigne. Il s'agit de dessiner la maison de vos rêves MERE : vue du haut</p> <p>EXPERIMENTATEUR : en famille, sous forme d'un plan, comme vous le souhaitez FILS 2 : je vais prendre un crayon de papier parce que... S.AYMONIER : c'est possible crayon de papier ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : non il faudrait la réaliser avec un stylo MERE : tu mets la feuille comme ça ? ou comme ça ?</p> <p>FILS 2 : toi tu dessines pas ?</p> <p>MERE : non c'est toi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il ne faudrait pas s'aider du crayon FILS 2 : ah j'ai pas le droit de faire des traits droits ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : non S.AYMONIER : interdit. Elle est dure (rire) MERE : pour une fois que tu voulais faire des beaux traits (rire) FILS 2 : euh... (silence) FILS 2 : je sais pas comment dessiner (silence) FILS 2 : je sais pas bien dessiner hein (silence) MERE : c'est quoi que tu fais ? FILS 2 : la cuisine (silence) MERE : il a commencé par la cuisine là. Il a pas commencé par sa chambre ou par son petit coin cuisine. Déjà là FILS 2 : la piscine elle est là MERE : oui mais tu as commencé par la cuisine intégrée. Alors, le peu qu'il est à la maison, c'est lui qui cuisine</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ah oui ? MERE : ah oui. Ah oui, je le mets dans la cuisine (rire). Ah oui, oui</p> <p>FILS 2 : il faut mettre les meubles dans la maison ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu peux faire comme tu l'entends (silence) MERE : donc là, c'est la cuisine. Donc là, tu as quoi ? (silence) FILS 2 : là, c'est ma chambre MERE : tu le mets où ton lit ? (silence) FILS 2 : avec une baie vitrée, avec vue sur la piscine</p>	<p>Propos sans contenance pour Théo</p> <p>Acte manqué du clinicien chercheur</p>
---	---

MERE (rire)
(silence)
MERE : tu ferais ta chambre à côté de la cuisine ?
FILS 2 : ben c'est plus facile pour aller manger la nuit comme ça
MERE (rire)
(silence)
FILS 2 : là, la salle de bain
(silence)
MERE : et moi, ma chambre elle est où ? et puis celle de Luna et celle de Mathis ?
(silence)
FILS 2 : on fait un petit cagibi
MERE (rire)
(silence)
MERE : déjà, il a arrêté euh... les bagarres d'oreillers avec son petit frère
EXPERIMENTATEUR : ah oui ?
MERE : oui. C'est pour ça que je vous dis qu'il a grandi un peu. Avec Mickaël, ça se passe mieux ?
FILS 2 : oui parce que je le vois moins
(silence)
MERE : salle à manger
FILS 2 : c'est le salon là
(silence)
FILS 2 : la salle à manger c'est là
MERE : en fait, il place les meubles un peu comme chez moi. Je vois le canapé en coin, la table du salon. Là, c'est la télé c'est ça ?
FILS 2 : oui
MERE : oui, il place euh... c'est un peu comme mon salon quoi
FILS 2 : c'est mieux moi
MERE (rire)
FILS 2 : toujours la baie vitrée ici
(silence)
MERE : c'est quoi que tu as fait là ?
FILS 2 : la table euh... la table à manger
(silence)
MERE : les toilettes
(silence)
MERE : c'est quoi ?
FILS 2 : c'est la salle de bain, avec les toilettes
MERE : donc là aussi, tu as fait deux salles de bain ?
FILS 2 : ben dans la chambre
(silence)
MERE : et puis ça c'est quoi ? une table ?
FILS 2 : une table
MERE : tu n'as pas de chaises toi ?
FILS 2 : non. Comment tu dessines des chaises de haut ?
MERE : ben tu fais des petits traits. On voit juste le dossier
(silence)
MERE : ça c'est ta cuisine équipée. Et puis ça, c'est quoi ?
FILS 2 : l'îlot central
MERE : c'est quoi ?
FILS 2 : l'îlot central de la cuisine équipée
(silence)
FILS 2 : et puis voilà hein
(silence)
MERE : pas de leurs ? pas d'arbres ? rien ?
FILS 2 : non
(silence)
FILS 2 : ça y est j'ai fini
EXPERIMENTATEUR : vous avez terminé ?
MERE : pas de chambre d'ami ? rien ?
FILS 2 : il y a un deuxième étage
EXPERIMENTATEUR : vous n'êtes pas d'accord ?
MERE : si
FILS 2 : pour quoi faire une chambre d'ami ?
MERE : c'est une question que je te pose
FILS 2 : si, il me faudrait un deuxième étage après
EXPERIMENTATEUR : donc tu as commencé par la cuisine et là, il y a une chambre ?
FILS 2 : oui
MERE : avec une salle de bain
EXPERIMENTATEUR : et donc une salle à manger
S. AYMONIER : une deuxième salle de bain
EXPERIMENTATEUR : une seconde salle de bain
MERE : et puis le salon
EXPERIMENTATEUR : et puis le salon
MERE : donc, tu as fait salle à manger ouverte sur la cuisine ?
EXPERIMENTATEUR : et la piscine

MERE : là, c'est le dehors en fait
EXPERIMENTATEUR : qui habiterait dans cette maison ?
FILS 2 : ben ça, c'est ma maison ça
MERE (rire)
EXPERIMENTATEUR : il s'agit de ta maison ? du coup, ta maman disait que ça ressemblait un peu à sa maison ?
MERE : oui, ça reproduit un peu. J'ai un canapé comme ça, une table de salon et puis j'ai la télé
EXPERIMENTATEUR : vous parliez des chambres également ?
MERE : hm. Non, il a bien reproduit le salon de chez nous
EXPERIMENTATEUR : tu as l'idée de l'indépendance un peu ?
MERE : oui, il a... ah oui, oui, là, il est en plein dedans
EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre maison ?
MERE : bien. Moi, je trouve qu'elle est bien. Il l'a moins... la dernière fois, elle était un peu euh... home cinéma, tout ça. Là, il a... ça va, simple
EXPERIMENTATEUR : ce dessin se rapproche-t-il de la maison de vos rêves ou non ? c'est un peu la maison de rêve de Hector ?
MERE : hm
EXPERIMENTATEUR : est-ce que ça s'en rapproche ou non ?
FILS 2 : oui
EXPERIMENTATEUR : pour vous, qu'est-ce qui caractérise une maison de rêve ?
FILS 2 : on se sent bien dedans
MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : madame, je ne sais pas si vous partagez ce point de vue ?
MERE : ah oui, oui
EXPERIMENTATEUR : quel serait l'endroit le plus important dans cette maison ?
(silence)
FILS 2 : le plus important ?
MERE : où tu te sens le mieux
EXPERIMENTATEUR : oui, le plus important
FILS 2 : je sais pas
(silence)
FILS 2 : cette partie là (rire)
EXPERIMENTATEUR : oui ? donc la partie cuisine et la chambre ?
MERE : manger, dormir (rire)
EXPERIMENTATEUR : dans cette maison, y aurait-il des objets en provenance des familles d'origine ?
FILS 2 : ben je sais pas
EXPERIMENTATEUR : des objets hérités par exemple
MERE : qu'est-ce que tu prendrais de la maison ? qu'est-ce que tu me demanderais ?
FILS 2 : je sais pas. Ben rien... le clic-clac
MERE : je sais pas, tu aurais pas un truc euh...
EXPERIMENTATEUR : le clic-clac ?
FILS 2 : oui
EXPERIMENTATEUR : pourquoi ?
MERE : pour se meubler. Je lui dis « qu'est-ce que tu prendrais ? ». C'est pour se meubler
EXPERIMENTATEUR : donc le clic-clac ?
MERE : qui est dans sa chambre
FILS 2 : non, sinon je sais pas, non
MERE : tu prendrais pas les photos où tu es avec Mathéo ?
FILS 2 : ça, c'est pas pareil
MERE : si c'est un objet. Tu prends euh...
FILS 2 : si, ma boîte
EXPERIMENTATEUR : oui ?
FILS 2 : oui, je prendrais ma boîte à souvenirs quoi
MERE : oui, il a une boîte à souvenirs. Il a sa boîte à souvenirs
EXPERIMENTATEUR : dans quel matériau serait construite cette maison ?
FILS 2 : en pierre
EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ?
FILS 2 : parce que c'est mieux, c'est moins d'entretien
EXPERIMENTATEUR : c'est moins d'entretien ? pourquoi ?
MERE : tu crois ?
FILS 2 : ben... une maison en bois, ça s'entretient
MERE : ben la pierre aussi
EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous me donner une couleur pour l'intérieur et une couleur pour l'extérieur ?
FILS 2 : ben la couleur de la pierre
EXPERIMENTATEUR : oui ?
FILS 2 : gris, blanc
MERE : avec des pierres apparentes ou euh... ?
FILS 2 : oui avec des pierres apparentes. Avec euh... des joints en chaux. Et puis à l'intérieur, je sais pas. Ça dépend des pièces
MERE : ta chambre
EXPERIMENTATEUR : il ne faudrait qu'une couleur pour l'intérieur
MERE : ah qu'une ?
(silence)

FILS 2 : je sais pas. Ce serait clair. Blanc
EXPERIMENTATEUR : oui ?
 FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : imaginons que la maison soit sur le point d'être détruite. S'il ne fallait emporter qu'un seul objet, quel serait-il ?
 FILS 2 : ben.. ma boîte à souvenirs
 MERE (rire)
EXPERIMENTATEUR : vous rappelez-vous à quoi ressemblait votre première maison de rêve ?
 MERE : un petit peu moi
EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui est différent ?
 FILS 2 : la cuisine elle est de l'autre côté
EXPERIMENTATEUR : là, c'était le salon ?
 MERE : le salon
 FILS 2 : là, c'était le salon
EXPERIMENTATEUR : et ici la chambre ?
 MERE : il avait sa salle avec sa télé et son home cinéma. Là tu avais fait quoi ?
 FILS 2 : je sais plus, je sais plus. Là, c'est la cuisine, le salon. Ici, ça devait être la salle euh...ça devait être ma chambre je pense. Ou alors, c'était la salle de bain ici en fait avec euh...
 MERE : tu avais pas fait les toilettes, tu avais pas fait... tu avais pas fait euh...
 (silence)
 MERE : tu as toujours la piscine par contre
EXPERIMENTATEUR : parmi ces deux maisons de rêve, laquelle préférez-vous ?
 MERE : celle-là
EXPERIMENTATEUR : pourquoi ?
 MERE : ben c'est plus simple, c'est plus euh...
EXPERIMENTATEUR : c'est plus simple ?
 MERE : c'est plus rangé, c'est plus euh... organisé
 FILS 2 : c'est mieux organisé
 MERE : ah oui. Les toilettes, la salle de bain. Là tu as pas pensé à tout ça
 (silence)
 MERE : et puis là, c'est mieux disposé je pense
EXPERIMENTATEUR : oui, il y a peut-être un esprit de clarté
 MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : c'est vrai, peut-être qu'on y voit plus clair
 MERE : ah oui. Non là, c'est... il y pas le home cinéma et tout le tralalala
 S.YAMONIER : c'est plus structuré
 MERE : c'est plus euh... on voit qu'il a grandi
EXPERIMENTATEUR : tu as disposé des meubles
 S.AYMONIER : et des couloirs
 MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : en effet, il y avait des couloirs
 MERE : son lit, il a mis les tables de nuit, tout
EXPERIMENTATEUR : c'est vrai. Et une échelle pour la piscine ?
 MERE : oui, il l'avait pas mis là-bas. Là, il a fait une échelle (rire). Il l'a bien faite en plus
EXPERIMENTATEUR : maintenant, je vais vous demander de dessiner l'arbre généalogique de votre famille de la façon dont vous le souhaitez
 MERE : on peut pas (rire). Il y en a trop (rire). Il l'a fait avec le groupe. Et là, il a mis tout le monde hein
 FILS 2 : l'arbre entier ou... ?
EXPERIMENTATEUR : vous êtes libres de lui donner la forme que vous voulez et de noter les indications que vous voulez
 FILS 2 : on va commencer par le début
 (silence)
 MERE : il l'a fini son arbre ?
 FILS 2 : oui, mais en fait, j'ai oublié plein de gens
 MERE : encore ?
 S.AYMONIER : quand il s'agit de grandes familles
 MERE : non mais c'est... c'est énorme. C'est...
 (silence)
 MERE : il va repartir avec ? non ?
 S.AYMONIER : à priori non
 MERE : non
 (silence)
EXPERIMENTATEUR : on peut le photocopier éventuellement
 S.AYMONIER : tu aurais envie de partir avec ?
 FILS 2 : ben...
 MERE : c'est bien de le garder dans ta boîte à souvenirs
 FILS 2 : ben si je peux le garder oui
EXPERIMENTATEUR : ou une photo
 MERE : ce serait bien
EXPERIMENTATEUR : avec une photo ce sera peut-être plus facile
 MERE : oui
 S.AYMONIER : tout à fait
 FILS 2 : je vais faire comme ça

(silence)
 FILS 2 : il manque qui après ?
 MERE : mémé, pépé non ?
 (silence)
 FILS 2 : je marque comme ça
 (silence)
 FILS 2 : c'est comment son nom ?
 MERE : tu mets mamie
 FILS 2 : comme ça ?
 MERE : hm
 (silence)
 FILS 2 : je mets Loïc ?
 MERE : non (rire)
EXPERIMENTATEUR : qui ?
 MERE : Loïc
 (silence)
 FILS 2 : là, c'est bon ?
 MERE : ben là, c'est juste notre petite famille à nous quoi
 FILS 2 : oui voilà
EXPERIMENTATEUR : vous me direz quand vous aurez terminé
 FILS 2 : c'est bon, j'ai fini. C'est bon
EXPERIMENTATEUR : pouvez-vous nous présenter votre arbre ?
 FILS 2 : alors, il y a mes frères et puis moi
EXPERIMENTATEUR : donc tu es au milieu ?
 FILS 2 : oui. Euh... ma petite sœur et son père et puis mes deux petites sœurs du côté de mon père. Mes grands-parents
EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas connaissance de celui-ci ?
 FILS 2 : non
 MERE : si, mais on les connaît pas
 FILS 2 : je les connaissais pas
EXPERIMENTATEUR : vous les mettez pas ?
 MERE : non, inexistants
EXPERIMENTATEUR : c'est un choix, cet arbre est libre
 MERE : oui, il est pas important. Même ma maman, il l'a pas connu. J'ai perdu ma maman, j'avais vingt ans, mais il l'a met quand même. Mon père est vivant mais je le connais pas. Il n'existe plus quoi. On en parle pas
EXPERIMENTATEUR : de côté, vous avez moins de connaissances ?
 MERE : ah si, je connais toute sa vie, je connais euh... je connais mes demi-frères, mes demi-sœurs, un peu. Je connais un peu sa vie. Ah si, si. Mais euh... voilà
EXPERIMENTATEUR : Hector , tu connais un peu l'histoire ?
 FILS 2 : oui
EXPERIMENTATEUR : vous avez pu lui raconter ?
 MERE : oui, oui ben il sait tout, tout, tout. Toute l'histoire de la famille, il sait
EXPERIMENTATEUR : il sait ?
 MERE : oui. On en parle pas euh... voilà, on en parlait quand ils étaient petits pour les prévenir que voilà... on leur explique bien euh...
EXPERIMENTATEUR : le suivi ici, a-t-il été une occasion de parler plus de la famille ou non ?
 MERE : du tout. Non, non. Mon papa tout ça... non, non
EXPERIMENTATEUR : parfois, on pousse un peu plus le sujet
 MERE : des fois, quand il rentrait le soir, après l'arbre généalogique, il me demandait. Il me disait « tiens la femme à Robert comment elle s'appelle ? », la femme à mon frère, voilà
EXPERIMENTATEUR : parfois, ça peut engager des notions qu'on aurait pas forcément
 MERE : non, sans plus
 (silence)
 MERE : les plus qu'on parle, c'est ça quoi voilà. Qu'on parle chez nous, voilà
EXPERIMENTATEUR : vous êtes ici ?
 MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : et donc, il y a votre compagnon ?
 MERE : non, c'est mon ex, c'est le papa de ma fille voilà. J'ai eu trois garçons avec son papa, et puis j'ai eu une petite fille après. Et là, c'est ses deux petites sœurs du côté de son papa
 S.AYMONIER : et qui est Loïc ?
 MERE : c'est avec ce copain que je suis, là
 S.AYMONIER : et pourquoi tu n'as pas voulu le mettre ?
 FILS 2 : parce que...
 MERE : on a un petit problème en ce moment
 FILS 2 : je m'entends pas trop bien avec
EXPERIMENTATEUR : ah oui ?
 FILS 2 : oui
 MERE : ah je l'ai mis dehors hein, moi... ils se tapent avec Hector euh...
 S.AYMONIER : ah vous n'êtes plus avec euh...
 MERE : ah non, je choisis pas entre mon fils et puis... non, c'est impossible
EXPERIMENTATEUR : c'était la mauvaise entente ?
 MERE : au début, ça allait. Et puis là euh...

FILS 2 : ben c'est lui qui m'aime pas
MERE : oui. Là, je sais pas, voilà. Je soutiens Hector parce que... c'est de la jalousie je sais pas. Mais moi, c'est mon gamin. Je choisis pas entre euh... quelqu'un que je connais depuis deux ans et mon gamin quoi. J'ai pas un choix à faire. C'est même pas la question à me poser quoi. C'est... pour moi, c'est comme ça
S.AYMONIER : vous avez connaissance de l'histoire ?
MERE : oui, j'étais là depuis le départ. Parce qu'un soir, Hector est renté à cinq heures du matin, de discothèque euh... avec ses copains et tout. Et puis, Loïc a acheté une nouvelle voiture, une 406, donc elle fait un petit bruit avec le pot d'échappement et puis euh... Hector il l'a juste démarré quoi. Hector a entendu, il est sorti, il a touché à sa voiture alors depuis, il lui en veut. Mais c'est qu'une voiture quoi. Il a juste fait « vroum vroum » avec hein. C'est pas non plus...
EXPERIMENTATEUR : vous estimez que ce n'est pas si grave
MERE : non voilà. C'est pas euh... j'ai connu plus grave dans la vie quoi. Quand il raconte à mes gamins, que lui, à quinze ans, il volait la voiture à sa mère euh... je dis, voilà quoi. Non, je choisis pas entre euh... non, non c'est impossible pour moi. C'est clair et net. Là, je vais re-déménager, je suis obligée, parce que je suis à (nom de ville) sans voiture. On se retrouve euh... je me retrouve avec les gosses sans voiture et tout mais... non, non, non
S.YAMONIER : vous avez donné votre préavis pour partir ?
MERE : non, pas encore
EXPERIMENTATEUR : c'est récent ?
MERE : oui, oui. Non, non il est toujours en train de me prendre la tête sur Hector, non. Je veux qu'il le laisse euh... non, non, non
EXPERIMENTATEUR : que souhaiterait-il ?
MERE : ben euh... pourtant, Hector, il le voit pas. Il le voit une fois par semaine. Déjà, c'est ce que je lui ai dit. Je lui ai dit une fois, je sais pas, il me parle de Hector, je sais pas
FILS 2 : ça fait longtemps que je l'ai pas vu
MERE : ben oui ça fait au moins trois semaines qu'il l'a pas vu lui. Parce qu'en plus, des fois, il rentre le matin à dix heures, à cinq heures, il est déjà reparti. Il a pris sa douche, ses affaires. Loïc, il est au travail, il le voit pas quoi. « Hector fait ce qu'il veut. Hector fait comme il veut... ». J'ai l'impression qu'il est jaloux de Hector. Ben moi, je suis désolée, je choisis pas. J'ai pas un choix à faire. Ça a toujours été pour moi, hein. On lève pas la main sur mes enfants, on... voilà. Il y a que moi et puis le père qui ont le droit de les toucher, c'est tout. Non, non, non
EXPERIMENTATEUR : d'accord. D'où la discussion ?
MERE : voilà. Alors, ce qu'il se passe, maintenant, j'ai pas un choix à faire, c'est... la question a même pas à se poser
EXPERIMENTATEUR : êtes-vous contents de cet arbre ?
FILS 2 : oui
MERE : oui, c'est... c'est nous. C'est notre petite famille le plus... le plus rapproché quoi. Du moins, ça l'était quoi. Maintenant euh...
EXPERIMENTATEUR : dans la famille, y a-t-il quelqu'un qui serait plus important ?
FILS 2 : non
EXPERIMENTATEUR : quelqu'un serait-il le pilier de la famille ?
MERE : ben là, c'est moi quoi. Par rapport à eux, c'est moi quoi. Surtout par rapport à Hector. Je suis... il y a plus que moi hein. Mickaël aussi, il a plus que moi. Son père euh... voilà. Il a renié Hector, il a renié Mickaël en même temps. Je sais pas pourquoi mais bon. Oui, en fait, oui, il y a plus de papa quoi. Nous euh... j'ai essayé de renvoyer Mickaël en mai. Il l'a pris un week-end mais euh... c'est moi qui appelé, c'est moi qui a... le père appelle pas quoi. Le père a pas de nouvelles, rien. Rien, rien, rien. Ça faisait un an qu'il l'avait pas vu, il y est retourné en mai là, c'est moi qui a appelé. Je lui ai dit « il faut que tu le prennes hein, Mickaël n'a rien à voir ». Donc, il l'a pris un week-end de quatre jours, et puis voilà. Et là, pas de nouvelles. Et puis Mickaël veut y retourner euh... il m'a dit « je l'appellerais pour le week-end euh... ». Sinon, pour prendre des nouvelles, il appelle pas
EXPERIMENTATEUR : Hector, à qui ressembles-tu dans la famille ?
FILS 2 : à qui je ressemble ?
EXPERIMENTATEUR : oui
MERE : Mathéo
EXPERIMENTATEUR : par rapport à quoi ?
MERE : tout. Non, il ressemble beaucoup à son frère
FILS 2 : Mathéo, il ressemble à qui ?
MERE : à papa. Oui, mais tu ressembles beaucoup à Mathéo quoi
EXPERIMENTATEUR : physiquement ?
MERE : ah oui, oui, c'est le numéro deux. Comme il parle, les manières, tout. Oui, oui c'est... c'est le père, le grand et puis Hector. Et le petit c'est pareil, celui de quatorze ans. Quand on voit Mickaël et Hector, on dit « Mickaël c'est Hector ». On voit vraiment que les trois euh... moi, je m'en rends pas compte Mickaël. Bon, lui et puis Mathéo, je me rends compte hein. C'est... voilà, c'est flagrant. Ils ont les... voilà, les gestes de leur père, c'est vraiment les deux même. Et puis maintenant, on me dit que Mickaël il lui ressemble
EXPERIMENTATEUR : Hector, tu es d'accord ?
FILS 2 : je sais pas
EXPERIMENTATEUR : tu ne te rends pas compte ?
FILS 2 : non
MERE : ah mais Mickaël, quand tout le monde le voit, on lui dit « toi tu es le petit frère à Hector ». Tout le monde dit qu'il lui ressemble. Moi, je trouve Mickaël moins mais... mais Mathéo et lui, oui

EXPERIMENTATEUR : au niveau des caractères ?

MERE : non. Non, non, non, lui, il est calme lui. Mathéo c'est un petit nerveux et lui c'est un calme

EXPERIMENTATEUR : ah oui ?

MERE : ah oui, oui. Il se ressemble physiquement mais euh... non, non

EXPERIMENTATEUR : son caractère ressemble-t-il à celui d'un membre de la famille ?

MERE : Hector, il est calme. Moi, je suis pas trop calme. Moi, je suis pas très calme et ton père non plus quoi. Je sais pas après de qui il tient. Non, non il est calme Hector. Il a son caractère. Mathéo, c'est une petite boule de nerfs et lui, non. Bon après, je pense qu'il faut pas trop le chercher non plus mais... (rire). Non, il est calme Hector. Il parle pas fort, des fois on l'entend pas euh...

EXPERIMENTATEUR : en quoi...

MERE : ah, on a oublié Eloïse et Timothée. Tu vois là ?

FILS 2 : oui

MERE : c'est mon petit-fils. Bon après, on les voit plus non plus. C'est peut-être pour ça qu'il l'a pas mis. Même moi je le vois plus là, en ce moment

EXPERIMENTATEUR : c'est ce que vous disiez la dernière fois

MERE : ah si, si. Je le revois, je le revois pas, je le revois. Mathéo c'est comme il veut. Après, il est à côté de chez son papa donc c'est un peu dur.

(silence)

MERE : Il manquait plus que les deux

EXPERIMENTATEUR : sinon tout le monde est présent ?

MERE : tout le monde était là. Pareil. Encore qu'on a pas mis Timothée et Eloïse

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui est différent ?

MERE : ah ben le dessin déjà

(silence)

EXPERIMENTATEUR : lequel des deux préférez-vous ?

MERE : ben...

EXPERIMENTATEUR : il faudrait en choisir un

MERE : ben je préférerais celui-là

FILS 2 : hm

MERE : et puis toi ?

FILS 2 : celui-là aussi. Il est plus complet quoi

EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons ?

MERE : oui, il est plus complet et puis il y a l'arbre

EXPERIMENTATEUR : à cause de l'arbre ?

MERE : aussi

EXPERIMENTATEUR : parce qu'il est plus complet ?

MERE : oui

FILS 2 : quand même celui-là, il est mieux fait

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : lequel ?

MERE : lui, il préfère celui-là. oui, il est mieux fait

EXPERIMENTATEUR : et vous, plutôt l'autre ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : par rapport au fait qu'il soit plus fourni ?

MERE : qu'il est plus complet. Oui, et puis il y a l'arbre quoi. Je trouve... après, là, il a mieux écrit, c'est plus propre

(silence)

EXPERIMENTATEUR : il faudrait un mélange des deux ?

MERE : voilà. Tu vois, tu as marqué « Mat », là tu as marqué « Mathéo ». Là, tu avais marqué « Hector », là tu as marqué « moi »

(silence)

EXPERIMENTATEUR : vous voyez, c'est différent chaque fois

MERE : oui, oui. Mais là, on y a pas pensé du tout hein. Là c'est... en tout cas, on les voit plus trop

FILS 2 : pendant deux ans là

(silence)

EXPERIMENTATEUR : Hector, quels sont tes projets ? qu'est-ce que tu souhaiterais ?

FILS 2 : je sais pas

EXPERIMENTATEUR : qu'as-tu envie de faire ? pas forcément d'un point de vue professionnel. Il peut s'agir de projets à court terme, à long terme

FILS 2 : je sais pas. Maintenant, je vis au jour le jour

EXPERIMENTATEUR : tu vis au jour le jour ? et à l'école ?

MERE : il y a plus d'école

EXPERIMENTATEUR : tu n'y vas plus du tout ?

FILS 2 : non

EXPERIMENTATEUR : tu as arrêté ?

FILS 2 : oui

EXPERIMENTATEUR : tu avais arrêté je me souviens

MERE : il a repris un petit peu en septembre. Il a fait la rentrée de septembre et octobre c'était fini quoi

EXPERIMENTATEUR : tu avais peut-être besoin de ça ? il y avait peut-être beaucoup de choses

Difficultés à se projeter

FILS 2 : j'aimais pas aller au lycée
EXPERIMENTATEUR : tu avais beaucoup de choses à faire
FILS 2 : pourtant, j'étais motivé à la rentrée
MERE : ben là, il dit qu'il veut reprendre les cours à la rentrée
FILS 2 : oui mais c'est pas les cours pareil
MERE : il veut faire un...
EXPERIMENTATEUR : oui, que souhaites-tu faire du coup ?
FILS 2 : plus un CAP, avoir un travail quoi
EXPERIMENTATEUR : dans quel domaine ?
FILS 2 : ben dans la plomberie. Mais si je trouve pas, je choisirai un truc euh... dans le bâtiment. Je sais pas encore quoi exactement
MERE : il veut faire un apprentissage quoi, travailler
EXPERIMENTATEUR : tu as le lycée professionnel si tu ne trouves pas d'apprentissage
MERE : il veut gagner de l'argent. Il veut bien retourner à l'école mais il veut gagner de l'argent en même temps
EXPERIMENTATEUR : ce serait peut-être bien pour toi. Te réinscrire dans quelque chose après une année intense en fait
FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : c'est vrai que tant que ce ne sera pas finalisé, au niveau du jugement
MERE : du jugement
FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : tu ne tourneras pas tout à fait la page, tant qu'il n'y aura pas ça
MERE : on a quand même fait euh... on a bien avancé
EXPERIMENTATEUR : lorsque le jugement est prononcé, les choses sont posées et du coup, on arrive peut-être plus facilement à se projeter dans l'avenir. Tu es peut-être en attente de ça, mine de rien
FILS 2 : hm
MERE : oui. Non, on a bien avancé. La garde à vue ça a été très dur pour lui. C'était la première fois qu'il faisait... pourtant, il a fait qu'un après-midi hein, qu'une journée
EXPERIMENTATEUR : c'était quand ?
MERE : Un an après, il a fait sa garde à vue
EXPERIMENTATEUR : c'est rare qu'il y ait un laps de temps aussi long
MERE : ça a été long hein. Mon grand tendre, tout ours, tout...
EXPERIMENTATEUR : comme tu étais accompagné ici, ça t'as permis de te préparer
MERE : quand il est sorti, je l'ai senti vraiment pas bien. Entre la garde à vue et le passage devant le juge des enfants, Hector il allait pas bien
EXPERIMENTATEUR : ce qu'on peut te souhaiter, c'est que tu parviennes à te projeter et à réparer ce qu'il y a à réparer
FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : et également d'avancer en mettant du sens là-dessus
FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : qu'avez-vous pensé de nos rencontres ?
MERE : moi, très bien. Pour moi, ça m'a fait du bien. A chaque fois que je viens (rire). J'ai avancé beaucoup aussi. Ah oui, parce que...
EXPERIMENTATEUR : le travail dans le cadre de la recherche vous a-t-il aidé ?
MERE : oui, non c'est bien moi je dis
EXPERIMENTATEUR : ça ne vous a pas trop remué ?
FILS 2 : non
MERE : non du tout, non, non
EXPERIMENTATEUR : quels conseils pourriez-vous donner aux professionnels pour améliorer les soins ou l'accompagnement ?
MERE : j'ai rien à dire, merci beaucoup. Je vais juste dire merci. Ah non mais je dis merci moi. Je suis arrivée, j'étais euh... par terre. Ah oui, ça a été très dur pour moi malgré tout. Je le prends mieux qu'au début. Pour moi, c'était comme s'il avait euh... non voilà, c'est fait, c'est fait. Voilà, voilà, c'est pas non plus un meurtre, c'est pas... ça arrive partout. J'entends bien que c'est... que Hector n'est pas non plus... fou euh... voilà
EXPERIMENTATEUR : il faut mettre du sens
MERE : que c'est pas des pulsions. J'avais un peu peur de ça hein, que... non, non très bien. Moi je vous dis merci
EXPERIMENTATEUR : ça peut se travailler en effet
MERE : voilà. Ah oui, oui. Même pour lui hein. Il a pu avouer des choses qu'il disait pas. Que s'il avait pas fait ça, il aurait jamais dit quoi
S.AYMONIER : vous voulez dire qu'il reprend sa place de victime ?
MERE : voilà oui. Non, enfin voilà, il y a des choses euh... il aime bien, ça lui fait du bien. Des fois, il rentre le soir, il me raconte euh...
EXPERIMENTATEUR : ça t'as libéré un peu ?
MERE : même pour lui, il me dit « maman tu dis que c'est grave. Mais il y en a dans mon groupe, qui ont fait pire que moi ». Bon, ben c'est pas pour faire la différence quoi mais euh... il se rend compte que voilà... même pour moi. Non, non. Moi, je me suis retrouvée avec Hector, je savais pas quoi faire hein. Je vous le dis franchement hein
EXPERIMENTATEUR : c'est compliqué lorsque l'on se retrouve dans cette situation

MERE : je vous le dit autant que son père hein. La réaction voilà euh... moi, sur le coup, je l'ai frappé Hector hein. A sa tête je savais. Moi, je savais. Moi, j'avais la petite devant moi. Le père... moi je le savais Hector. Je lui ai sauté dessus à Hector.

EXPERIMENTATEUR : vous l'avez senti ?

MERE : je savais qu'il mentait Hector. Je connais mes gamins euh... je savais qu'il mentait S.AYMONIER : c'est de cette manière que vous l'avez aidé

MERE : voilà et puis j'ai eu peur, parce que Hector il est parti en courant. Voilà, moi, je me suis dit « si... ». Moi j'étais persuadée que c'était vrai. Je me suis dit « Hector il va faire quoi ? il va se faire tuer par son père ? tuer par sa mère ? par son frère ? ». Il sait très bien que ce qu'il a fait, c'est pas bien. Il va faire quoi ? il va se suicider ? pour moi, il était en train de se suicider hein. J'ai appelé les gendarmes, tout, pour le rechercher euh... moi, pour moi, il allait euh... voilà hein

S.AYMONIER : nous n'allons peut-être pas raviver tout ça

MERE : non, non mais moi voilà euh... après voilà, j'ai rencontré madame Aymonier voilà

EXPERIMENTATEUR : ça vous a aidé

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : et puis ça a aidé Hector

MERE : voilà. Ce que j'ai fait là, il y a un an et demi, et ben on commencerait seulement. La juge elle l'aurait mis là

S.AYMONIER : c'est une maman qui s'est énormément investie

MERE : la juge m'a dit « on peut rien vous reprocher madame, vous avez tout fait ». Parce que c'est ce qu'ils auraient fait, ils auraient envoyé Hector ici

EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas perdu ton temps

MERE : voilà, c'est ce que je lui ai dit « on a pas perdu notre temps ». On a avancé direct

EXPERIMENTATEUR : c'était une année intense d'où, peut-être l'arrêt de tes études

MERE : il était d'accord depuis le départ. Je lui ai demandé « tu m'en veux pas ? ». Je voulais pas qu'il m'en veuille. Voilà, ta garde à vue... il m'a dit « non non je t'en voudrais pas ». Voilà, ce que tu as fait, voilà... j'aurais pu rien dire aussi hein. J'aurais pu rien dire moi. Parce que le papa aurait rien dit. Moi, j'aurais pu garder mon gosse chez moi et puis rien dire hein, faire aucun signalement rien. Hop, on aurait... mais j'aurais pas pu

EXPERIMENTATEUR : en tout cas, c'est bien. Il faut poursuivre

MERE : ah oui, oui

EXPERIMENTATEUR : ensuite, tu pourras à nouveau t'investir dans d'autres choses.

Et puis, on voit que tu as progressé

MERE : ah oui même dans son comportement euh...

ETUDE DE CAS N°7 : LILIAN

ETUDE DE CAS N°7 : *Lilian*

PREMIERE PARTIE : DONNEES RECUEILLIES AU COURS DES ENTRETIENS

1. Nature des passages à l'acte sexuels :

Lilian 16 ans, a commis un abus sexuel à type de viol sur la personne de son frère Nicolas, 19 ans atteint d'un handicap. Le jugement sera prononcé à partir du deuxième entretien.

2. Situation de la famille

La famille est composée de la mère et de ses deux enfants Lilian et Nicolas. Les parents ont divorcés alors que Lilian était âgé de 6 ans.

3. Vécu familial lié à la révélation de l'abus sexuel

La famille a eu un vécu plutôt bienveillant à l'égard de Lilian. Il n'y a pas eu de rejet. Il semble que ce qui ennuie la famille est plus que Lilian et Nicolas soient séparés, que le fait d'abus sexuel en lui-même. Madame souhaiterait pouvoir comprendre toutefois les origines de cet acte : « il y a sans doute une raison à tout ça ». Le père de Lilian reste distant avec ses enfants comme il a toujours été. Il semble peu impliqué auprès d'eux. Il ne viendra pas aux entretiens proposés à l'Unité du psychotraumatisme.

Du point de vue des soins, c'est une éducatrice dans le cadre d'un suivi à la PJJ qui leurs a conseillé d'être pris en charge ici. Un signalement a eu lieu, le jugement interviendra huit mois après celui-ci, indiquant une mesure de séparation de l'auteur (Lilian) et de la victime (Nicolas) ;

4. Rapport à a culpabilité et à la subjectivité de Lilian vis-à-vis de son frère (Victime)

Lilian est un garçon qui s'exprime peu. Il dira toutefois vouloir comprendre pourquoi il a pu commettre un tel acte. Nous n'en saurons pas plus sur son rapport à la culpabilité.

5. Histoire de Lilian, données sur son développement psycho-affectif.

Lilian est né à terme. La grossesse n'était pas désirée par le père qui ne souhaitait pas d'autres enfants. En effet, le frère de Lilian, Nicolas, a subi une hémorragie cérébrale dans sa petite enfance qui l'a rendu handicapé. Monsieur avait la crainte d'avoir un deuxième enfant handicapé. Puis quand Lilian est né, Monsieur l'a bien accepté. Durant les premiers

mois, il n'acceptait pas que sa mère lui donne le biberon. C'est la grand-mère maternelle qui arrivait à le faire manger. Puis le problème semble s'être résolu de lui-même. On ne note pas de difficultés particulières ensuite dans la petite enfance. A la primaire, il a été dépisté comme « hyperactif ». Petit, il est arrivé à Lilian de faire « de grosses bêtises », telles que d'enfermer dans un placard à l'école un de ses camarades et de « perdre la clé ». On relève ainsi différentes transgressions. Au collège, il avait tendance à provoquer les professeurs, ce qui restait dans des proportions acceptables. Lilian est inscrit dans un projet professionnel qui lui plait car c'est un travail en extérieur auquel il se destine. Un garçon qui a des amis, mais qui aime également avoir des activités solitaires telles que la pêche, et se promener dans les bois avec son chien. Il semble tenir ce comportement de son grand-père paternel avec qui il a un lien très proche. Il est également adepte de la chasse.

A la maison, il respecte les règles, mais se plaint de ne pas pouvoir assez sortir, sa mère lui fixant des limites. Il vaque beaucoup à ses affaires sur l'extérieur et partage peu d'activités avec sa mère. Il l'inciterait « à sortir », car Madame a tendance à rester à son domicile.

6. Le contexte du passage à l'acte

Le passage à l'acte a eu lieu il y a six mois, révélé par Nicolas (son frère donc la victime). La mère ou Lilian, ne relève pas d'événements particuliers d'ordre familiaux à ce moment-là. Nous n'en saurons pas plus.

7. Analyse des données recueillies lors de la passation des épreuves projectives familiales

7.1 Epreuve de géographie projective familiale

7.1.1 Déroulement de la passation

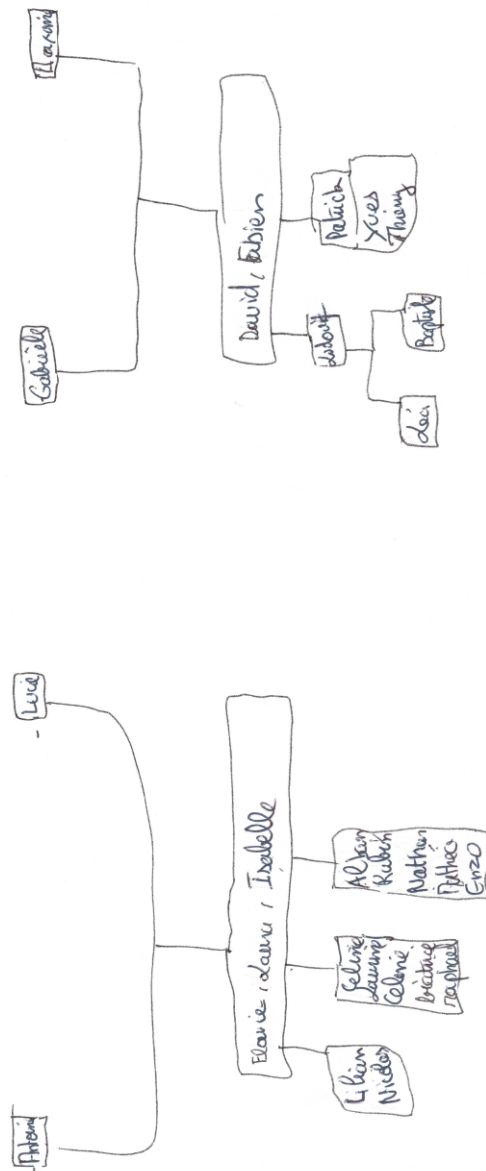
Lilian s'intéresse à la réalisation. Il prend le crayon et se fait guider par sa mère. Il commence par inscrire ses grands-parents maternels « Antoine » et « Lucie ». Il trace un trait et indique en dessous dans un cadre commun sa mère « Flavie », ses tantes : « Laura » et « Isabelle ». Il s'inscrit avec son frère dans un cadre commun en-dessous de sa mère. Il fait de même pour les inscriptions de ses cousins en-dessous de ses tantes. Puis de l'autre côté de la feuille, il inscrit ses grands-parents paternels « Gabrièle » et « Maxime ». Puis dans un même cadre, en-dessous il inscrit « David » son père ainsi que son oncle « Fabien ». En-dessous de son père, il inscrit son demi-frère « Ludovic » (âgé de 32 ans). La mère lui propose d'inscrire ses

neveux en-dessous « Léa » et « Baptiste », les cadres sont différenciés. Puis le fils pose le stylo.

Le dessin est disponible ci-dessous.

Dessin de géographie projective familiale- Etude de cas n°7 Lilian

Arbre 1



a) Analyse en lien direct avec la trace figurative

Ce qui frappe en premier lieu dans ce dessin, c'est la séparation effectuée entre la lignée maternelle et paternelle. L'arbre généalogique, n'est pas réuni, on observe deux lignées clivées entre elle. Lilian n'est pas inclus dans l'arbre généalogique de la lignée paternelle. Cet élément met en évidence **une défaillance du point de vue de l'enveloppe d'inscription de l'image inconsciente du corps familial**. Lilian ne se sent pas intégré à la lignée. Lorsque l'on pose la question « *à qui ressemble Lilian* » en fin de passation de l'arbre généalogique Lilian répondra « *à personne, je suis le fils du facteur* ». Il ne se sent ni affilié à la lignée maternelle, ni à la lignée paternelle, ce qui démontre clairement une problématique identitaire à ce stade de l'adolescence, bien que la mère l'affilie à la lignée paternelle. Rappelons que Lilian est peu en lien avec son père, son père le délaisserait, il interviendrait peu auprès de ses enfants depuis le divorce du couple. Cette situation est ainsi figurée dans le tracé. Elle ne peut répondre à la constitution d'un miroir familial clarifié, sur lequel Lilian pourrait s'appuyer à ce stade de l'adolescence.

Nous remarquons également que les prénoms à partir de la lignée parentale, ne sont pas inscrits dans des cadres différenciés. Les sœurs de Madame se retrouvent dans le même cadre, et Monsieur et son frère également. Les couples ne sont pas signifiés pour chacun des membres. Madame le faisant remarquer : « *il a pas trouvé que les mariages en valent la peine* ». Le lien de fratrie serait ainsi privilégié. Il en est de même pour Lilian et Nicolas, qui se retrouvent dans un espace commun. Ses cousins maternels et paternels également. Cet élément met en évidence la difficulté de différenciation et de séparation au sein de cette famille, ce qui n'est pas en faveur du respect de la loi de l'interdit de l'inceste.

Analyse en lien avec les éléments du discours : étude du roman familial et de la qualité de l'interfantasmatisation

b.1 Eléments de l'histoire : connaissance des liens de la lignée maternelle

Madame s'étendra peu sur sa famille. Elle qualifie son enfance de « *normal* » et évoque une éducation stricte tenue par son père. Elle se dit proche de sa famille, où elle entretient des liens étroits avec ses parents ainsi qu'avec ses deux sœurs, elle est la deuxième de la fratrie. Lilian est donc régulièrement en lien avec la famille de Madame. Celle-ci ne relatera pas d'évènements malheureux dans l'histoire familiale. Une bonne famille pour elle, est « *une famille qui n'est pas divorcée* ». Madame signifiant que le couple induit un fonctionnement plus vivant au sein de la famille : « *quand on est tout seul c'est pas d'être une mauvaise famille, mais il y a plus la*

même ambiance familiale ». Madame vivrait difficilement la séparation et aurait du mal à amener un équilibre serein au sein de sa famille.

b.2 Eléments de l'histoire : connaissance de la lignée paternelle

Nous n'aurons pas de connaissances de l'histoire concernant la lignée paternelle, malgré nos sollicitations. Monsieur est le deuxième de la fratrie. Ses parents sont divorcés. Il resterait en lien avec les différents membres de sa famille, excepté ses deux derniers fils qu'il mettrait à distance. Lilian côtoie régulièrement son grand-père paternel avec qui il partage un lien proche, qui passe par les activités en nature.

b.3 Eléments de l'histoire de la constitution du couple

Les parents de Lilian se sont rencontrés en discothèque. Madame l'a choisi pour sa gentillesse. Elle décrit un homme « *agréable à vivre* », « *pas contrariant* ». Lilian n'avait pas connaissance de l'histoire de la constitution du couple. Nous ne connaissons pas la cause du divorce des parents.

7.2 Epreuve du dessin de la maison de rêve

7.2.1 Premiers élément de l'entretien

La famille vit actuellement dans une maison louée, qui ne répond pas aux attentes de la famille. En effet, la famille ne peut pas avoir la pleine jouissance du terrain, et les propriétaires seraient très présents autour de la maison. Madame disant ne pas se sentir chez elle. De plus la maison serait sonore, dans le sens qu'il existerait un défaut d'isolation qui ne permettrait pas de s'isoler pleinement du bruit du quartier, ou du bruit interne à la maison. La famille habite depuis 8 mois dans cette maison, depuis la mise à jour du passage à l'acte de Lilian envers son frère. Ce serait une maison « *transitoire* » pour la mère, car ils ont le projet de déménager. Depuis le divorce du couple parental, la famille a déménagé 6 fois en 10 ans. Madame avait refait pour un temps sa vie, en s'étant installée avec un compagnon pendant 4 ans. Mais cela n'a pas fonctionné, le compagnon ne s'entendant pas avec les enfants, et commençant à être agressifs avec ceux-ci. Depuis le jugement, Lilian et Nicolas n'ont pu le droit d'être en contact. Cela semble difficilement vécu par les différents membres de la famille, y compris par Nicolas qui réclamerait son frère. Il faut dire que le jugement a eu lieu 8 mois après le signalement des faits. Durant la période des huit mois, Lilian et Nicolas se côtoyaient, mais du jour au lendemain, Madame a dû trouver des solutions pour faire garder

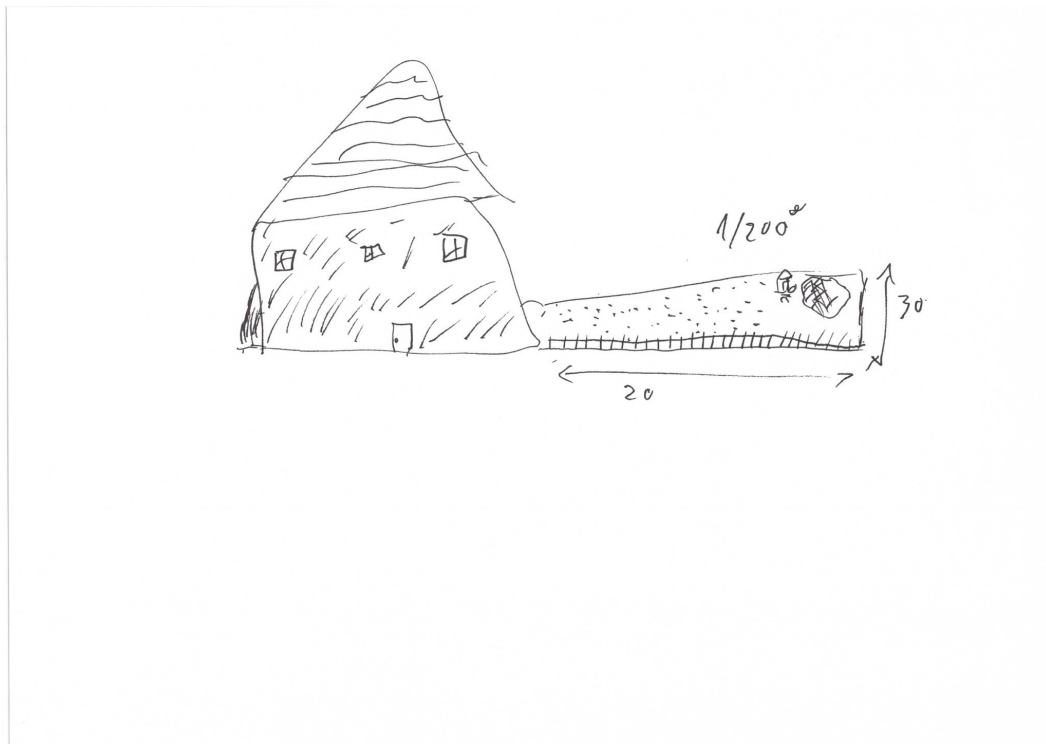
alternativement ses enfants. Lilian est en internat la semaine. Lorsqu'il rentre le week-end, Nicolas est gardé par une sœur de la mère, et lorsque son frère est présent, Lilian va vers une tante ou bien chez ses grands-parents. La semaine, il est prévu que Nicolas puisse être pris en charge dans un internat spécialisé. Madame souhaite faire appel du jugement pour que ses enfants puissent à nouveau se retrouver ensemble.

7.2.2 Déroulement de la passation

C'est Lilian qui prend le crayon. Malgré la consigne se sera une maison façade qui sera dessinée. Le souhait de Madame est qu'il soit dessiné une ferme. Lilian dessine la façade avec trois fenêtres une porte. Il s'attache à faire « les tuiles » de la maison. Il dessine ce qui sera le terrain, avec du gazon. Il souhaite faire un plan à l'échelle 1/200^{ème}, ce qu'il inscrit sur le dessin. Puis la mère l'incite à dessiner son chien ainsi qu'une niche.

Le dessin est disponible ci-dessous.

Dessin de spatiographie familiale – Etude de cas : Lilian



7.2.3. Analyse

Nous constatons le non-respect de la consigne par la constitution d'une maison façade, à la place de la réalisation d'un plan intérieur. Cet élément met en évidence la rigidification des défenses d'un groupe familial qui reste en difficulté à faire part de son intériorité.

Nous notons le souhait de dessiner par la mère « une ferme ». Cet élément semble faire référence au groupe familial de la mère, sur laquelle la mère s'appuie particulièrement (les parents disposant d'une ferme). On pourrait y voir la quête d'une sécurité interne du groupe familiale par le tracé d'un élément symbolisant la nostalgie maternelle évocateur d'une ambiance sereine familiale, ce que Madame dit avoir perdu depuis son divorce. L'ensemble donne une impression manquant de solidité, la maison semblant par les tracés penchés sur un côté. Cela appuie l'hypothèse d'un manque de sécurité interne au sein de la famille.

Nous remarquons que la réalisation de la maison reste sommaire, et qu'il reste un important espace de la feuille non investie. Cet élément évoque la défaillance de l'enveloppe d'inscription de l'image inconsciente du corps familial, ainsi que des éléments d'ordre dépressifs au sein de la famille. La famille semble ainsi recourir au mécanisme de défense de la pensée opératoire.

Cette interprétation est à mettre en lien avec le vécu actuel de la famille, ou les membres du groupe familial en raison du jugement ne sont plus en possibilité d'être réunis.

DEUXIEME PARTIE : SYNTHESE DES DONNEES DE RECHERCHE

8. Etude de la position dépressive et du miroir familial constitué

Les données recueillies au cours de cette étude de cas nous apportent des éléments sur la capacité ou non de ce groupe familial à offrir un espace de différenciation suffisant dans le cadre d'un mouvement de séparation/individuation propre à l'adolescence, qui engage les modalités selon lesquelles se sont construites au sein de cette famille, les transactions inconscientes du groupe, propres à chacune des lignées, paternelles et maternelles.

L'étude de certains critères de l'image inconsciente du corps familial révèle chez cette famille la construction d'une position dépressive familiale métadéfensive.

En effet, nous avons repéré qu'il existait différents éléments évoquant **des fragilités de l'enveloppe pare-excitative et d'inscription de l'image inconsciente du corps familial, qui**

ne favoriserait pas la capacité du groupe familial à offrir un espace de différenciation structurant pour Lilian.

Nous avons repéré tout d'abord, la difficulté d'affiliation de Lilian, notamment par rapport à la lignée paternelle. En effet, le père souhaite peu, être en lien avec ses fils, et il existe une transmission intergénérationnelle insuffisante. A ce stade de l'adolescence, où Lilian a besoin de pouvoir disposer d'éléments favorisant son accès à une identification et une individuation, c'est plutôt face à un miroir familial flou qu'il se trouve ainsi exposé.

Nous avons vu que le fonctionnement familial ne semble pas favoriser le positionnement parental des parents. Il semble avoir été perdu lors du divorce du couple, une bonne famille étant pour Madame : « *une famille qui n'est pas divorcée* ». On peut percevoir là un élément de confusion : c'est bien le couple qui est séparé, mais il semble que le divorce ait fait perdre l'homéostasie du lien parent-enfant, en provoquant une certaine séparation et distanciation entre Monsieur et ses enfants et également Madame et ses enfants, qui évoque que l'ambiance familiale « *n'est plus pareil* ». Nous avons pu constater lors de la réalisation de l'arbre généalogique l'importance accordée au lien de fratrie, privilégié par rapport au lien de couple. Les liens d'alliance n'étant pas signifiés. Ces liens de fratrie se retrouvent depuis la lignée parentale, jusqu'à, la lignée des enfants et des cousins. Nous pouvons nous interroger sur l'origine de ses couplages, qui semblent se retrouver dans chacune des lignées au regard des tracés de cet arbre généalogique. Rappelons que selon Conrath (1991) le couplage entre membre de la fratrie pourrait se percevoir comme « *une sorte de symptôme ou de compromis pour sortir de la difficulté à accepter l'altérité, la différence et la perte*¹ ». Il existerait ainsi une difficulté de séparation et de différenciation pour les membres à partir de la lignée parentale. Cela peut-il s'entendre comme le fait que les parents se considèrent encore plus comme les enfants de leurs parents que les parents de leurs enfants ? Rappelons que Madame se dit très proche de ses parents. L'élément symbolique de la ferme (espace d'habitat de ses parents) sera d'ailleurs choisi par le groupe familial pour réaliser la maison de rêve. Du côté du père, cela pourrait traduire également la difficulté à investir sa fonction de père auprès de ses enfants. Rappelons par ailleurs, que Lilian semble avoir un lien privilégié avec son grand-père paternel, qui semble se substituer à celui du père, qui aurait ainsi « *laissé sa place* ». L'inceste fraternel pourrait alors être considéré comme un moyen pour les deux fils d'éveiller « *la parentalité en sommeil* » du père et de la mère, par l'appui sur la loi extérieure interdictrice.

¹ CONRATH, Y (1991). Quand le fraternel et le conjugal se mélangent. *Dialogue*, 112, Toulouse, Erès, p 103.

Nous avons repéré également, **une défaillance du point de vue de l'enveloppe pare-excitative de l'image inconsciente du corps familial** avec dans les éléments du discours et les tracés, la mise en réserve de la loi de l'interdit de l'inceste. Nous relevons le rapproché physique toujours présent demandé par Lilian à sa mère (bisous insistant du soir) qui ne s'adapte pas à la situation d'un adolescent grandissant devant prendre ses distances avec sa mère. La situation incestueuse entre Lilian et son frère traduit également cette difficulté. L'investigation d'éléments évoquant une transmission transgénérationnelle d'une problématique d'abus sexuel au sein des lignées familiales, n'a pas relevé d'éléments de cet ordre au cours de ces entretiens. Madame relatant avoir eu « une enfance normal », et ne relevant pas d'histoire d'abus sexuels au sein de sa famille. Toutefois, celle-ci ne sera pas en possibilité d'évoquer des événements d'ordre traumatique au sein de sa famille, car elle omettra de parler de la constitution du handicap dans les premières années de son premier fils (en raison d'une hémorragie cérébrale brutale) qui a nécessairement fait traumatisme dans la famille. On pourrait y voir le recours défensif nécessaire aux mécanismes de clivage et de pensée opératoire en termes de mécanismes de défense groupal familial, traduisant ainsi une lutte antidépressive. Du côté du père, nous disposerons de peu d'éléments pour ces premiers entretiens, mais nous apprendrons par la suite un élément d'importance, celui de l'existence d'un abus sexuel subi par le père, par son frère. Cette information appuie ainsi l'hypothèse d'une transmission trans-générationnelle de l'abus sexuel, par le mécanisme inconscient proposé dans notre hypothèse.

Nous pouvons ainsi mieux comprendre ce qui a pu amener Lilian à commettre un acte incestueux envers son frère.

Cette hypothèse, n'exclut pas également, l'hypothèse d'une problématique d'ordre sexuelle d'un abus sexuel qu'il aurait subi durant son enfance.

2. Vérification des hypothèses

Cette étude de cas, appuie également l'hypothèse d'un groupe familial en incapacité d'offrir un espace de différenciation suffisant, dans le cadre d'un mouvement de séparation/individuation induit par le mouvement développemental de l'adolescence, chez ces adolescents engagés dans des agirs sexuels violents.

Nous proposons de dresser un tableau synthétisant les données recueillies, nous permettant de confirmer notre hypothèse. Nous reprendrons le tableau récapitulatif des marqueurs de l'image inconsciente du corps familial proposé.

Tableau récapitulatif des marqueurs de l'étude de l'image inconsciente du corps familial en contexte de période de séparation-individuation lié à l'adolescence en appui sur l'analyse des épreuves projectives familiales et les éléments du discours lors des entretiens semi-dirigés

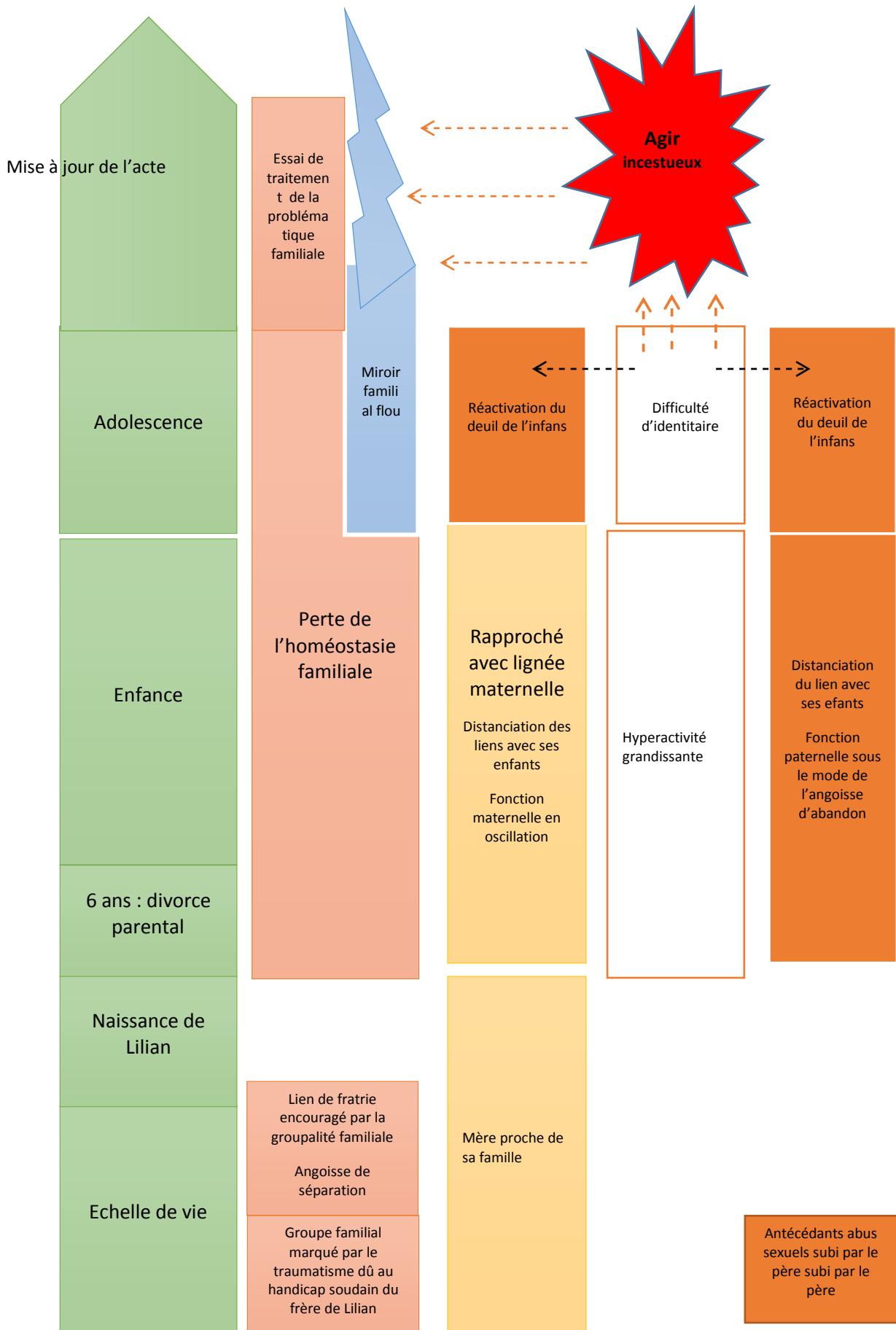
ETUDE DE LA POSITION DEPRESSIVE FAMILIALE / DU MIROIR FAMILIAL CONSTITUE A L'ADOLESCENCE	
PAR L'ETUDE DE L'IMAGE INCONSCIENTE DU CORPS FAMILIAL	
ETUDE DE L'ENVELOPPE D'INSCRIPTION	<p>ETUDE DE LA QUALITE DE STRUCTURATION DU GROUPE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Alliance du couple initial sous un mode anaclitique <input checked="" type="checkbox"/> Lien anaclitique entre Lilian et son frère <input checked="" type="checkbox"/> Lien anaclitique entre les parents et leur frère et soeur ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Déséquilibre entre position isomorphique et homomorphique (positionnement oscillant dans les extrêmes) ▪ ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> ▶ Défaut de structuration du fantasme œdipien <input checked="" type="checkbox"/> Antécédents de problématique sexuelle du côté paternel <input checked="" type="checkbox"/> Acte incestueux Lilian /frère ▶ Surmoi familial semblant incarné par le grand-père paternel ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPAUX UTILISES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Indifférenciation (confusion lien frères-sœurs) <input checked="" type="checkbox"/> Pensée opératoire <input checked="" type="checkbox"/> Clivage ▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPEALES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Angoisse de perte <input checked="" type="checkbox"/> Angoisse de démembrement (démantèlement du groupe) ▪ ETUDE DU DIAGNOSTIQUE DE FONCTIONNEMENT FAMILIAL <ul style="list-style-type: none"> ▶ diagnostic de fonctionnement familial se situant hors champ de structuration œdipien dans le modèle état limite
	<p>ETUDE DE LA QUALITE DE L'INSCRIPTION GENEALOGIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE L'ENVELOPPE GENEALOGIQUE <ul style="list-style-type: none"> ◦ Etude de la qualité du roman familial <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Traumatisme handicap soudain du frère <input checked="" type="checkbox"/> Divorce parental qui rompt l'homéostasie familial et l'équilibre du lien parent/enfant <input checked="" type="checkbox"/> Méconnaissance de la lignée paternelle ▶ Défaut d'inscription de l'enveloppe côté paternel ◦ Etude de la transmission <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Hypothèse de transmission transgénérationnelle de la problématique d'abus sexuel côté paternel
ETUDE DE L'ENVELOPPE PARE- EXCITATRICE	<p>ETUDE DU TRAITEMENT PULSIONNEL GROUPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET (existence de collage, mode anaclitique) <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> lien anaclitique frères/soeurs <input checked="" type="checkbox"/> Lien anaclitique Lilian et son frère <input checked="" type="checkbox"/> Lien trop proche/trop éloigné entre Lilian et sa mère ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS

- ☒ *Oscillation entre les extrêmes entre isomorphie et homomorphie*
- ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN
 - ☒ *excitation pulsionnelle sous-jacente*
 - ☒ *Défaut de structuration du fantasme œdipien*
- ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPEUX UTILISES (souplesse de l'enveloppe psychique)
 - ☒ *Indifférenciation (confusion lien frères-sœurs/ Lien fils/grand-père s'apparentant au lien père/fils)*
 - ☒ *Pensée opératoire*
 - ☒ *Clivage*
- ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPEALES
 - ☒ *Angoisse de perte*
 - ☒ *Angoisse de démembrement (démantèlement du groupe)*

10. Tableau récapitulatif des hypothèses de compréhension de la problématique et du passage à l'acte

Le recueil de données et la mise en lien des différents niveaux d'étude que rend compte l'analyse de l'appareil psychique familiale dans son histoire tels que *l'étude du sujet singulier dans le groupe, l'étude des liens d'alliances groupales, et le fonctionnement de groupe vu dans son ensemble*, nous a permis de mettre en évidence des hypothèses de compréhension de la problématique, ainsi que des hypothèses de compréhension du passage à l'acte de Lilian.

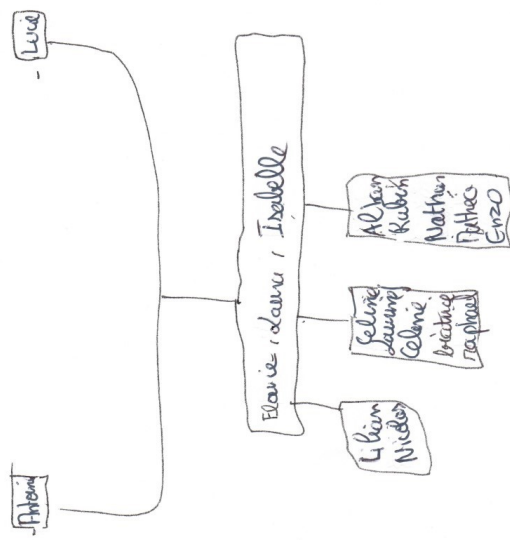
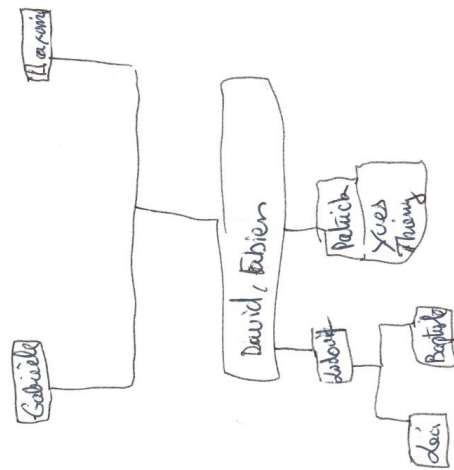
Nous proposons également de terminer cette étude de cas par une synthèse des données recueillies sous forme d'un schéma, illustrant les différentes étapes du trajet existentiel de Lilian et de sa famille, accompagnées des données recueillies et de leurs mises en lien.



**EPREUVES PROJECTIVES
FAMILIALES**
Dessins et cotations

EPREUVE DE GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE

Arbre 1



EPREUVE DE SPATIOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIAL

Maison 1

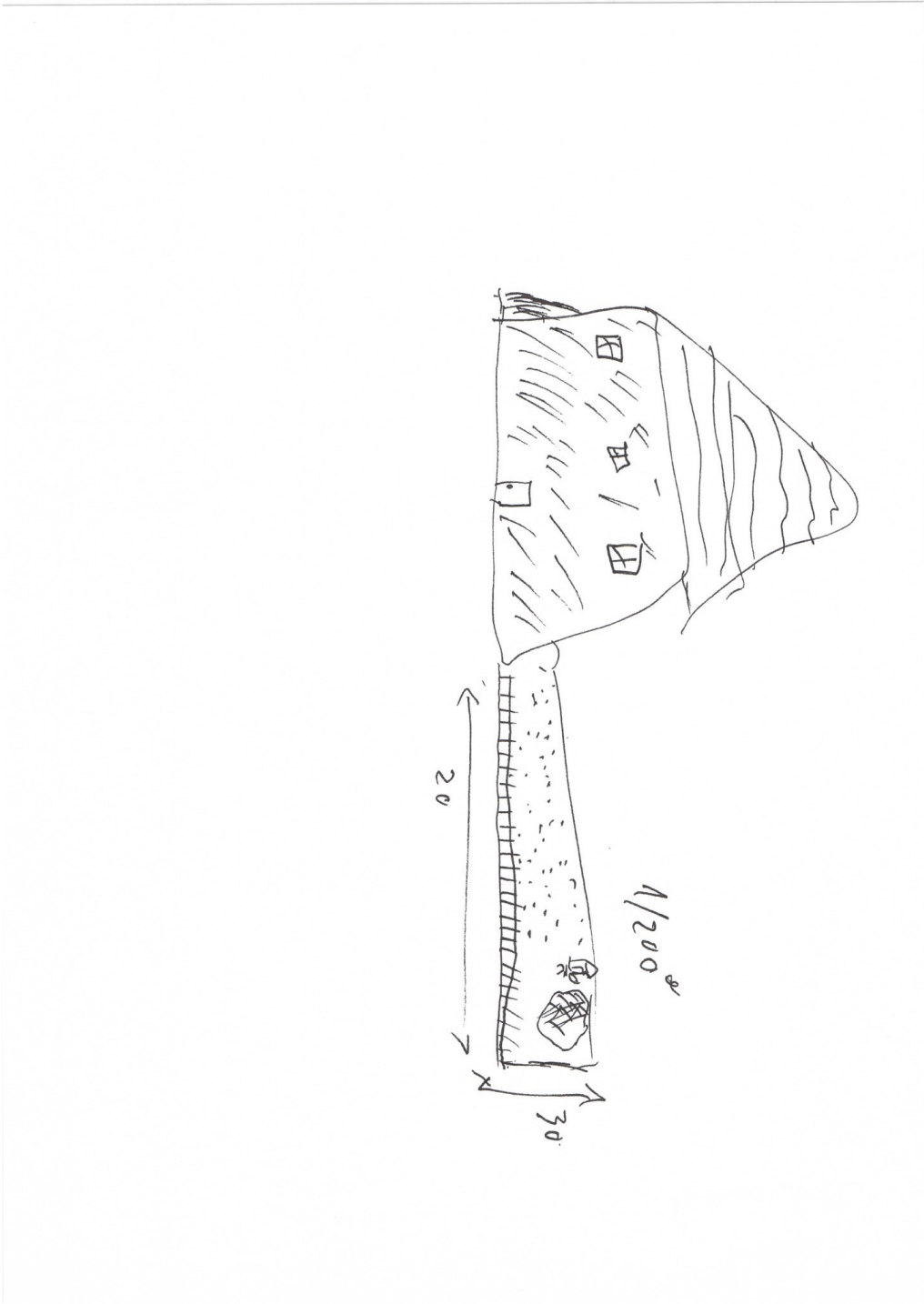


Tableau récapitulatif de l'étude des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la passation de la génographie projective familiale

		ITEMS
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 38 : contour globalisé des noms <hr/> Item 56/57 : nombre de strates générationnelles représentées uniquement au nombre de deux Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance : 0
	Organisation interne	
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 56/57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents Alliances des couples non signifiés Item 41 : zone vide (élément dépressif) Item 37/ Zone vide séparant l'arbre en deux
Pôle isomorphe/Homomorphe		<i>Synchronie privilégiée</i> Item 56-57 : une seule strate générationnelle représentée à partir des parents Alliances des couples non signifiés Item 38 : contour globalisé des noms Item 41 : zone vide (élément dépressif) Item 37/ Zone vide séparant l'arbre en deux
Axe diachronique /synchronique		Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées, <i>synchronie privilégiée</i>
Qualité de l'interfantasmatisation		Item 41 : zone vide (élément dépressif) Item 56/57 : peu de strates générationnelles représentées Item 37/ Zone vide séparant l'arbre en deux (clivage)
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 56/56 peu de strates générationnelles représentées Item 37/ Zone vide séparant l'arbre en deux (clivage) Alliances des couples non signifiés Item 38 : contour globalisé des noms
Signes psychopathologies familiales		Eventuellement item 41 : élément évoquant l'existence sous-jacente de type dépressif Item 37/ Zone vide séparant l'arbre en deux (clivage) Item 38 : contour globalisé des noms

Tableau récapitulatif de l'étude des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la passation de l'épreuve du dessin de la maison de rêve

IMAGE DU CORPS		ITEMS
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	<i>Insuffisance de l'espace d'inscription</i> <hr/> <i>Rigidification des défenses</i> Item 2 : dessin d'un plan intérieur <hr/> Illusion groupale présente
	Illusion groupale	
Evaluation des défenses et des angoisses		<i>Hypothèses dépressives : vide de la feuille</i> <i>Contour fragile de la maison</i> <hr/>
Pôle isomorphique/Homomorphique		<i>Tendance isomorphique privilégié dans le dessin</i> Item 60 : vide dépressif <hr/>
Sécurité interne		<i>Manque de sécurité interne</i> Item 2 : dessin d'un plan intéri <hr/>
Qualité de l'interfantasmatisation		<i>Manque de souplesse de l'enveloppe, insuffisance de l'espace d'inscription</i> Item 2 : dessin d'un plan intérieur <hr/>
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 2 : dessin d'un plan intérieur <hr/>
Signes psychopathologies familiales		Item 60 : vide dépressif <hr/>

GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE

- 1. Identification du protocole : Initiales NOM et Prénom de l'enseignant + Initiales NOM et Prénom de l'étudiant + 2 derniers chiffres de l'année + / + n° ordre entre 0001 et 9999.**
- Arbre 1 –Lillian
- 2. Arbre réussi au**
 1. premier essai 2. deuxième essai
 3. troisième essai
- 3. La feuille est tenue dans le sens :**
 1. Vertical 2. Horizontal
- 4. Taille de l'arbre**
 1. Feuille remplie
 2. Arbre standard
 3. Arbre en extension (3/4)
 4. Arbre en contraction (1/4)
- 5. Position de l'arbre standard ou en contraction dans la feuille**
 1. haute 2. centrale 3. basse
- 6. Tendance de position de l'arbre standard ou en contraction**
 1. gauche 2. centre 3. droite
- 7. Tendance de position de l'arbre en extension**
 1. gauche 2. centre 3. droite
- 8. L'arbre généalogique touche le bord de la feuille (distance inférieure ou égale à 2 mm)**
 1. Oui 2. Non
- 9. Le tracé de l'arbre déborde**
 1. en haut 2. en bas 3. à gauche 4. à droite
Vous pouvez cocher plusieurs cases.
- 10. Lieu de début du tracé dessin de l'arbre généalogique (Endroit où démarre le dessin de l'arbre)**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
- 11. Endroit où est inscrit le premier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
- 12. Lieu de fin de l'arbre généalogique (Endroit où s'arrête le tracé)**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
- 13. Endroit où est inscrit le dernier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

- 14. La famille est de type**
 1. nucléaire 2. monoparentale
 3. recomposée 4. homoparentale
- 15. Le groupe familial est**
 1. réuni 2. éclaté
- 16. Dans le groupe familial réuni, position du père**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
- 17. Dans le groupe familial réuni, position de la mère**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
- 18. Dans le groupe familial réuni, position des enfants**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
Vous pouvez cocher plusieurs cases.
- 19. Si la mère et le père sont à la même position, précisez la place de la mère par rapport au père**
 1. Haut 2. Bas 3. Gauche 4. Droit
Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).
- 20. Dans le groupe familial éclaté, position du père**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
- 21. Dans le groupe familial éclaté, position de la mère**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
- 22. Dans le groupe familial éclaté, position des enfants**
 1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit
Vous pouvez cocher plusieurs cases.
- 23. Type général de progression**
 1. Horizontal de gauche à droite
 2. Horizontal de droite à gauche
 3. Vertical de haut en bas
 4. Vertical de bas en haut
 5. Circulaire de gauche à droite
 6. Circulaire de droite à gauche
 7. Rayonnante
- 24. La progression est alternée**
 1. Oui 2. Non
- 25. Le début de l'alternance se fait par la branche**
 1. paternelle 2. maternelle

- 1. branche paternelle vers branche maternelle
- 2. branche maternelle vers branche paternelle

27. Décalage générationnel

- 1. Oui 2. Non

28. Le décalage se constate sur

- 1. Enfants-Parents
- 2. Enfants-Grands parents
- 3. Enfants-Ancêtres
- 4. Enfants-Parentèle
- 5. Parents-Grands parents
- 6. Parents-Ancêtres
- 7. Grands parents-Ancêtres
- 8. Parentèle-Grands parents
- 9. Parentèle-Ancêtres

Vous pouvez cocher plusieurs cases (5 au maximum).

29. L'arbre généalogique commence par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Amis
- 11. Animaux

30. L'arbre généalogique se termine par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Parentèle alliance
- 11. Amis
- 12. Animaux
- 13. Petits-Enfants

31. L'ordre de succession entre génération est de type

- 1. Enfants - Parents - Grands parents - Ancêtres
- 2. Ancêtres - Grands parents - Parents - Enfants
- 3. Parents-Enfants- ...
- 4. Combinaisons diverses

32. Une contiguïté temporelle existe au niveau de 2 branches (seule la première compte)

- 1. Oui 2. Non

33. Nombre total de contiguïtés temporelles

La réponse doit être supérieure à 1.

la première compte)

- 1. Enfants
- 2. Enfants-Parents
- 3. Enfants-Grands parents
- 4. Enfants-Ancêtres
- 5. Enfants-Parentèle
- 6. Parents-Enfants
- 7. Parents-Parents
- 8. Parents-Grands parents
- 9. Parents-Ancêtres
- 10. Parents-Parentèle
- 11. Grands parents-Enfants
- 12. Grands parents-Grands parents
- 13. Grands parents-Parents
- 14. Grands parents-Ancêtres
- 15. Grands parents-Parentèle
- 16. Ancêtres-Enfants
- 17. Ancêtres-Ancêtres
- 18. Ancêtres-Parents
- 19. Ancêtres-Grands parents
- 20. Ancêtres-Parentèle
- 21. Parentèle-Enfants
- 22. Parentèle-Parentèle
- 23. Parentèle-Parents
- 24. Parentèle-Grands parents
- 25. Parentèle-Ancêtres

35. Traits de liaisons de type

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

36. Trait de liaison le plus souvent utilisé

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

37. Tracé ou zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins 2 parties

- 1. Oui 2. Non

38. Traits figure de type

- 1. Carré
- 2. Rond
- 3. Flou
- 4. Sans contour
- 5. Symboles et objets variables

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

39. Equilibrage des branches : sur la feuille, la branche paternelle est

- 1. à gauche de la page
- 2. à droite de la page
- 3. au dessus de la branche pmaternelle
- 4. au dessous de la branche maternelle

40. La branche paternelle est (en terme de surface)

1. plus étendue que la branche maternelle
 2. égale à la branche maternelle
 3. moins étendue que la branche maternelle

41. Zone vide

1. Oui 2. Non

42. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des vides

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

43. Zone raturée ou noircie

1. Oui 2. Non

44. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des ratures ou des noircissements

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

45. Zone surchargée (informations, traits multiples, etc)

1. Oui 2. Non

46. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des surcharges

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

47. Contiguïté spatiale

1. Oui 2. Non

48. S'il y a contiguïté spatiale, précisez la (les) zone(s) où on les trouve

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

49. Zone dense de commentaires

1. Oui 2. Non

50. S'il y a des zones de commentaires, précisez où on les remarque

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

51. Zone de blocage

1. Oui 2. Non

52. Si il y a des zones de blocage, précisez où on les constate

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

53. Zone d'événements marquants

1. Oui 2. Non

54. Précisez où on trouve des zones d'événements marquants

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel
 10. Parents ensemble

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

55. Représentation de type
 1. Figuratif 2. Géométrique 3. Mixte 4. Liste

56. Nombre de strates générationnelles côté paternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus
 6. Aucune

57. Nombre de strates générationnelles côté maternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus

58. Nombre d'embranchements côté paternel

2

59. Nombre d'embranchements côté maternel

2

60. Nombre total de personnes représentées

27

La réponse doit être supérieure à 1.

61. Nombre total de personnes connues

27

62. Nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance

27

63. Appartenance culturelle

1. Française 2. Africaine 3. Maghrébine
 4. Asiatique 5. Autre

64. Type de famille

1. Famille non séparée
 2. Famille séparée recomposée
 3. Famille séparée non recomposée
 4. Famille monoparentale

65. Parents présents à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Père et mère 4. Aucun

66. Lieu de l'expérience

1. Cuisine 2. Salon 3. Salle à manger
 4. Chambre 5. Bureau 6. Couloir
 7. Autre

67. Changement de lieu au cours de l'expérience

1. Oui 2. Non

68. Animaux vivant dans la famille

1. Oui 2. Non

69. Durée de la passation en minutes

4'48

La réponse doit être supérieure à 1.

70. Profession du père

1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraité

71. Profession de la mère

1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraitee

72. Qui dessine l'arbre généalogique

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

73. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

2

74. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

75. Qui dirige le dessin de l'arbre généalogique

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

76. Si c'est un enfant qui dirige le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

2

77. Si c'est un enfant qui dirige le dessin de l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

78. Une personne commente t'elle le dessin de l'arbre généalogique

1. Oui 2. Non

79. Si Oui, qui commente

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

80. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

2

81. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

82. Type de commentaire

1. Anxieux 2. Dévalorisant 3. Modérateur
 4. Valorisant

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

83. Animaux présents dans le dessin

1. Oui 2. Non

DESSIN FAMILIAL DE LA MAISON DE REVE

1. Identification du protocole

Le code a 6 caractères
La réponse est obligatoire.

Maison 1 - Lilian

2. Existence d'un plan intérieur

1. Oui 2. Non

Famille

Recueil d'informations concernant la composition habituelle de la famille et sa composition réelle lors de l'expérience.

3. Type de famille

1. Nucleaire 2. Reconstituée
 3. Nucleaire élargie 4. Monoparentale
 5. Homoparentale

4. Composition de la famille vivant sous le même toit

1. Parents 2. Beaux-parents 3. Enfants
 4. Parentèle 5. Grands parents

Beaux-parents: Belle-mère ou Beau-père de l'enfant

5. Nombre d'enfants vivant sous le même toit

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

6. Précisez l'âge du ou des enfants

1. 3 ans et moins 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

7. Préciser la parentèle

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

8. Participants à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Beaux-parents
 4. Enfants 5. Parentèle 6. Grand père
 7. Grand mère

Vous pouvez cocher plusieurs cases (6 au maximum).

9. Précisez l'âge du ou des enfants participants à l'expérience

1. moins de 3 ans 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si participants = "Enfants"

10. Précisez qui de la parentèle, participe à l'expérience

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

La question n'est pertinente que si participants = "Enfants"

11. La famille vit

1. appartement 2. maison 3. autre

12. Si Autre habitat, précisez :

13. Type de logement

1. neuf 2. ancien

14. Style d'aménagement

1. ancien 2. meubles de famille 3. mixte
 4. moderne

15. Catégorie socio-professionnelle de la mère

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

16. Catégorie socio-professionnelle du père

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

17. Origines familiales

1. Européenne 2. Maghrébine 3. Asiatique
 4. Africaine 5. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

18. La famille est

1. propriétaire 2. locataire

Réalisation du dessin

19. Lieu de l'expérience

1. Salle à manger 2. Salon
 3. Cuisine 4. Chambre à coucher
 5. Chambre d'enfant 6. Autre

20. Si 'Autre lieu', précisez :

Unité du psychotraumatisme

21. Durée d'exécution du plan (en minutes)

5'49

Le temps débute au moment de l'énoncé de la consigne et s'achève quand la famille repose définitivement le stylo

Dessin du plan

22. Réussite au

1. Premier essai 2. Deuxième essai

23. Qui dessine

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

24. Si 'Autre personne qui dessine', précisez :

25. Qui dessine le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

26. Si c'est un enfant qui dessine le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

27. C'est un enfant qui dessine le plus, quel est son rang dans la fratrie

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

28. Qui dirige le dessin

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

29. Si 'Autre' qui dirige le dessin, précisez :

30. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

31. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son rang dans la fratrie

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

32. Qui commente le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

33. Si 'Autre' personne qui commente le plus, précisez :

34. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

35. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son rang dans la fratrie

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

Position globale du plan

La surface "Standard" correspond à un dessin qui occupe une surface entre 1/4 et 3/4 de la feuille. La surface "Toute la feuille" correspond à un dessin de 3/4 et plus de la surface de la feuille.

36. Position de la feuille

1. Verticale 2. Horizontale

37. Position générale de la production graphique dans la page (maison et décors compris)

1. Haut Gauche 2. Haut Centre 3. Haut Droit
 4. Centre Gauche 5. Centre Pur 6. Centre Droit
 7. Bas Gauche 8. Bas Centre 9. Bas Droit

Prendre en compte l'ensemble de la production

38. Surface occupée par le dessin (maison et décors compris)

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

39. Surface occupée par la maison seule

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

40. La feuille a été utilisée en recto-verso pour représenter plusieurs parties ou étages de la maison

1. Oui 2. Non

41. Les bords de la feuille constituent les limites du plan intérieur (pas de tracé propre aux limites du plan intérieur qui s'appuie sur les bords de la feuille)

1. Oui 2. Non

Tracé du plan

42. Type de tracé le plus fréquent

- 1. Un trait
- 2. Traits redoublés
- 3. Traits pointillés
- 4. Traits hachurés
- 5. Traits raturés
- 6. Zone noircie
- 7. Trait continu entourant l'ensemble
- 8. Traits divers

43. Existe-t'il des tracés spécifiques aux pièces intérieures

- 1. Oui
- 2. Non

44. Lesquels?

45. Quelles pièces

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).
La question n'est pertinente que si tracé_spécifique_int = "Oui"*

Type de représentation/ Structure de la maison

*Plan 2D : Représentation en vue de dessus. Plan 3D : Vue en perspective. Représentation extérieure: façade.
Mixte : Maison vue par transparence*

46. Forme générale

- 1. Quadrilatère
- 2. Ovoïde
- 3. Mixte
- 4. Disparate

Mixte : mélange des formes ; Disparate : pas de forme précise

47. Type de maison

- 1. Réaliste
- 2. Artistique
- 3. Fantastique

48. Structure de la maison

- 1. Compacte
- 2. Agglomérée
- 3. Morcelée

La structure compacte représente la maison comme un ensemble d'éléments contenus par une enceinte ; l'agglomérée montre des éléments collés successivement les uns aux autres ; la morcelée correspond à des éléments divers séparés ou éclatés.

49. Type de représentation de la maison

- 1. Plan 2D
- 2. Plan 3D
- 3. Représentation extérieure (façade)
- 4. Mixte (maison par transparence)

50. Nombre d'étages

Non spécifié

Le rez-de-chaussée ne constitue pas un étage

51. Présence de pièces identiques

- 1. Oui
- 2. Non

52. Quelle(s) est (sont) la ou les pièces identiques

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

Maison façade

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

53. Si 'Autres pièces identiques', précisez :

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

54. En quoi ces pièces sont-elles identiques

- 1. Usage
- 2. Forme
- 3. Surface
- 4. Mobilier

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

Construction du plan

Plan centripète : début par des éléments périphériques, puis recentrage. Plan centrifuge : début au centre par un élément interne, puis terminer vers l'extérieur ou idée d'accroissement général du dessin

55. Procédés de construction

- 1. Centripète
- 2. Centrifuge

Ordre d'arrivée des éléments

56. Quel est le premier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs

57. Par qui est dessiné le 1er élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

58. Quel est le dernier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs
- 6. Signature

59. Par qui est dessiné le dernier élément

- 1. Père
- 2. Mère
- 3. Enfant
- 4. Grands parents
- 5. Parentèle
- 6. Beaux-parents

60. Existe-t'il un espace indéfini (vide, trou ...)

- 1. Oui
- 2. Non

61. Quelle est la première pièce dessinée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre de parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

Maison façade

62. Si "Autre première pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

63. Par qui est dessinée la première pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

64. Quelle est la dernière pièce dessinée

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre de parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

65. Si "Autre dernière pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

66. Par qui est dessinée la dernière pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

Maison façade

Investissement de l'espace dans le dessin

67. Quelle est la pièce la plus grande

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

68. Si 'Autre pièce', précisez :

69. Quelle est la pièce la plus petite

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

70. Si 'Autre pièce', précisez :

Maison façade

71. Quelle pièce contient le plus d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Autres: concerne une/des pièce(s) non répertoriées; Aucune: signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

72. Si 'Autre pièce', précisez :

73. Quelle pièce contient le moins d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Pièces vides
- 21. Autre

Autres: concerne une pièce non répertoriée; Aucune signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

74. Si 'Autre pièce', précisez :

75. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée paternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

76. Si 'Autre pièce', précisez :

77. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée maternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

78. Si 'Autre pièce', précisez :

79. Quelle(s) est(sont) la(les) pièce(s) où il fait bon vivre ensemble

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Pas de choix commun
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (18 au maximum).

80. Si 'Autre pièce', précisez :

81. Quelle est la pièce où le père aime être seul

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Non répondu
(maison façade)

82. Si 'Autre pièce', précisez :

83. Quelle est la pièce où la mère aime être seule

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

84. Si 'Autre pièce', précisez :

85. Quelle est la pièce où l'(les) enfant(s) aime(nt) être seul(s)

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

86. Si 'Autre pièce', précisez :

87. Y-a-t-il une pièce occupée de manière permanente par les grands-parents ou une autre personne

- 1. Oui
- 2. Non

Signe de circulation

88. Sur quelle pièce donne la porte d'entrée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Autre

Non renseigné

89. Si 'Autre', précisez :

90. Absence de porte : dans quelle pièce

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Toutes
- 23. Autre

Il s'agit des pièces qui n'ont pas de porte ; Autre: concerne une pièce non répertoriée

91. Si 'Autre pièce', précisez :

92. Absence de couloir

1. Oui 2. Non

Non renseigné

93. Absence de porte d'entrée

1. Oui 2. Non

94. Absence de fenêtre

1. Oui 2. Non

95. Autre ouverture non conventionnelle (ex: puit de lumière, orifices, tunnel, chatière...)

1. Oui 2. Non

Il s'agit d'autres ouvertures que des baies vitrées (qui doivent être associées aux fenêtres)

96. Escalier intérieur

1. Oui 2. Non

Non renseigné

97. Escalier ou/et ascenseur extérieur

1. Oui 2. Non

Annexes et décors extérieurs au plan

98. Éléments annexes adjoints à la maison

1. Garage 2. Atelier
 3. Maisonnette de jardin 4. Tonnelle
 5. Piscine 6. Aucun
 7. Autre bâtiment

Le garage en sous-sol n'est pas considéré comme élément annexe car il est pleinement intégré à la maison

99. Si 'Autre bâtiment', précisez :

Niche pour chien

100. Décors extérieurs

1. Arbres 2. Buissons
 3. Pelouse 4. Jardin
 5. Barrière 6. Mur d'enceinte
 7. Allées 8. Rivière
 9. Etang 10. Terrasse
 11. Aucun 12. Autre décor

Vous pouvez cocher plusieurs cases (11 au maximum).

Éléments de l'enquête

103. La famille a-t-elle dessiné sa maison actuelle

1. Oui 2. Non

104. (Si Non) En quoi est-elle imaginaire?

105. Que pense la famille de son dessin

1. Très satisfait 2. Satisfait
 3. Sans opinion 4. Peu satisfait
 5. Très insatisfait 6. Sans accord commun

106. Que referaient-ils

1. Solidité 2. Décoration
 3. Espace-Circulation 4. Ressenti sensoriel
 5. Espaces de rangement 6. Rien
 7. Tout

La solidité: Éléments structurels de la maison. La décoration: les couleurs/ les objets. L'espace-circulation : dimensions du dessin et fonctionnalité de la maison. Les ressentis sensoriels: éléments symbolisant les processus de régression (piscine, chem

107. Où est l'endroit le plus important dans le dessin

1. Bordure 2. Extérieur 3. Pas de choix commun
 4. Intérieur 5. Autre

108. Si 'Autre' (patio, cabane dans les arbres...), précisez :

101. Si 'Autre décor', précisez :

102. Existe-t-il des indications de positionnement géographique (Orientation Ouest, Est, Nord, Sud)

1. Oui 2. Non

109. Quel est l'endroit le plus important dans la maison

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeu
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

Non renseigné

110. Si Autre Précisez

111. Qu'est-ce qui personnalise votre famille dans ce dessin de maison

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

Les réponses des familles doivent être catégorisées. Toxicité : aspect ritualisé, idée d'auto-destruction

112. En quels matériaux serait faite cette maison et pourquoi

- 1. Solide (Pierre/Béton/Brique/Fer)
- 2. Souple et résistant (Bois/Plastique/Glace)
- 3. Fragile (Nourriture/Bulle/Tissu/ Verre/Paille)

113. Quelle est la couleur de cette maison à l'extérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

114. Quelle est la couleur de cette maison à l'intérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Il s'agit d'une tendance générale.

115. On imagine qu'il arrive une catastrophe sur la maison quel serait l'objet à sauver? Vous devez choisir un objet en commun.

- 1. Objet hérité
- 2. Objet acquis
- 3. Objet de support identitaire
- 4. Objet neutre
- 5. Objet utilitaire
- 6. Objet affectif
- 7. Impossibilité de répondre

Il s'agit d'obtenir une réponse commune

116. Où serait cet objet dans le dessin

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièces anonymes
- 19. Hall
- 20. Couloir
- 21. Autre

Non renseigné

117. Précisez l'endroit Autre

118. Quelle est la qualité essentielle d'une maison pour la famille

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

ENTRETIENS DE RECHERCHE

**Retranscriptions complètes et
recueil de données**

ETUDE DE CAS N°7 : LILIAN

ENTRETIEN 1

Durée totale de l'entretien : 1h11 : 08

Durée de l'exercice (arbre généalogique) : 4min 48 secondes

Constitution de la famille : mère, Nicolas (fils 1), Lilian (fils 2)

Eléments du discours	Interprétations Hypothèses
<p>Chercheur : Alors déjà, est-ce que tout le monde est là ? Le groupe : oui Chercheur : oui ? Chercheur : Est-ce que vous pourriez vous présenter, pour voir comment est composée la famille et puis toi par exemple dans quelle classe tu es etc... Tu veux commencer peut-être ? Fils 2 : Ouai. Ben je m'appelle Lilian, je suis en classe de première. Chercheur : Tu as quel âge ? Fils 2 : seize ans Chercheur : seize ans, d'accord. Bien. Mère : ben moi je suis la maman donc à Lilian. Donc euh, ben j'ai deux, deux enfants, Mère : deux garçons Chercheur : Deux garçons ? Mère : voila deux garçons, donc Nicolas qui a 19 ans et Lilian qui a 16 ans. Chercheur : d'accord Mère : Euh je travaille en entreprise (sonnerie de téléphone), euh je pars assez tôt le matin, bon ben j'ai des horaires assez souple, je... Chercheur : oui, vous pouvez vous arranger ? Mère : oui. Voila j'ai une marge de deux heures en cas de problème. Ben ce qu'il y a, euh vu la situation actuelle c'est que j'ai une entreprise qui est assez souple pour que je change mes horaires. Chercheur : d'accord Mère : comme là Chercheur : C'est pour ça que vous avez pu vous arranger Mère : voila voila. je prends à cinq heures le matin, et comme ça j'ai mes après-midi complets. Pis ben voila quoi(soupir). Chercheur : d'accord... Mère : Pis ben Je suis divorcée depuis 10 ans Chercheur : hm hm Mère : donc je m'occupe, euh je m'occupe de mes deux gamins, euh oui depuis dix ans, puisque le papa ne les prend pas ou il se désintéresse de plus en plus ... voila Chercheur : D'accord. Ok Qui vous avait dirigé euh ici en fait au (nom d'organisme) Mère : euhhhh (silence) Chercheur : comment vous êtes venus ici quoi ? Mère : Ben j'avais contacté le CMS de Morteau, centre médico social donc Chercheur : hm hm Mère : donc euh pis j'ai, j'avais... Chercheur : hm hm Mère Pis parce qu'en fait Lilian avait euh une, une éducatrice. Enfin une éducatrice c'était plus au niveau scolaire au collège Chercheur : hm hm Mère : Et c'est eux qui m'ont orienté, qui m'ont donné l'adresse, voila Chercheur : d'accord. Qu'est-ce que euh, qu'est-ce que vous attendez finalement de l'équipe qui, qui vous prend en charge ici ? Et Lilian qu'attends-tu toi de ta prise en charge ici ? Fils 2 : ben... comprendre mon acte, fin ce que j'ai fait Fils 2 : Qu'on en parle Chercheur : oui ? (silence) T'aurais d'autres, euh d'autres choses ? Bastien : Non non (silence) Chercheur : oui ? Chercheur : oui effectivement oui c'est important Mère : oui qu'il puisse trouver où est, où la faille. Ouais, parce que y a eu, y a bien eu quelque chose pour qu'il agisse euh, pour qu'il agisse comme ça Chercheur : hm hm Maman : y a un problème quand même quelque part voilà Chercheur : D'accord. De mettre du sens dans tout ça.</p>	

Mère : oui

Chercheur : D'accord. Alors euh du point de vue de, voilà plus de la vie euh, en famille, euh, comment ça se passe en fait actuellement ? la vie en famille, a la maison...

Mère : ben y a des hauts et des bas. C'est sûr que quand ils rentrent dans l'adolescence c'est déjà beaucoup plus difficile. C'est vrai que ça fait un petit moment euh que je rame (rire). C'était oui, plus facile avant

Chercheur : oui

Chercheur : oui

Mère : c'est vrai que ça fait un ou deux ans que ça commence à être un peu chaud quoi

Chercheur : Tu t'opposes ?

Mère : ben ils grandissent donc ils veulent sortir

Chercheur : ils veulent plus de liberté c'est ça ?

Mère : ça se couche tard, ça se lève tard ça, ça...

Chercheur : oui

Mère : je crois que il y a un petit peu de bagarre quoi

Chercheur : d'accord, d'accord. Vous êtes obligées de...

Mère : ben y a toujours confrontation

Chercheur : oui c'est ça

Mère : Maintenant c'est plus que récurrent et pis c'est tout le temps. Y a pas un week end ou ...

Fils 2 : non moi le week-end je suis pas là

Chercheur : t'es pas là le week-end ?

Fils 2 : si

Chercheur : ah bon ?

Fils 2 : si mais je suis pas à la maison

Chercheur : Tu sors beaucoup ?

Fils 2 : non je sors juste promener mon chien

Chercheur : Est-ce que, est-ce que vous êtes souvent, les uns avec les autres ? Parce que Lilian tu dis « ben je suis dehors »...

Mère : ah oui oui il est beaucoup dehors

Chercheur : oui

Mère : que moi non

Chercheur : oui. Et vous, vous êtes plus à la maison ?

Mère : oui.

Chercheur : Et Nicolas, il vit à la maison aussi ? ou euh...

Mère : il était en famille d'accueil. Euh il arrête, ben il arrête à la fin du mois

Chercheur : d'accord

Mère : donc la famille d'accueil euh...

Chercheur : D'accord. Donc vous vous voyez le week-end

Mère : ah ben il rentre régulièrement

Chercheur : voilà régulièrement

Mère : il part le lundi matin, il rentre le vendredi soir

Chercheur : c'est ça

Mère : pis la à partir du mois prochain ben, vu qu'il y a plus de famille d'accueil il va être accueilli par ma sœur

Chercheur : d'accord

Mère : voilà... on a trouvé un arrangement comme ça

Chercheur : oui. D'accord vous avez trouvé un arrangement

Mère : fin temporaire jusqu'à ce qu'il ait une place en foyer

Chercheur : d'accord

Mère : oui j'ai oublié , je pense, de vous dire que Nicolas est handicapé. Oui vous connaissez pas toute

Chercheur : oui je ne connais pas toute l'histoire en effet...

mère : oui

chercheur : bon d'accord

Mère : donc on a fait la demande pour un foyer puisqu'il a dix-neuf ans

Chercheur : hm hm

Mère : mais il faut une place (silence). Pis Bon ben pour l'instant voilà, il va aller chez ma sœur le temps, le temps qu'on peut

Chercheur : hm hm d'accord. Donc finalement à la maison il y a vous et Lilian. Vous vous retrouvez en fait tous les deux finalement ? comment ça se passe ?

Mère : ben Lilian est en internat aussi hein donc

Chercheur : Donc finalement, vous vous retrouvez le week-end essentiellement ?

Mère : oui. Oui souvent ben la semaine, ben je suis toute seule la semaine et pis je les récupère le week-end. Quand Lilian est là le week end, Lilian part chez mes parents, vu qu'ils sont séparés.

Chercheur : hm hm

Mère : et pis quand Lilian n'est pas là, c'est Nicolas

Chercheur : d'accord, d'accord. Et Lilian tu es en internat depuis combien de temps ?

Fils 2 : trois ans

Chercheur : trois ans ? oui, donc ça fait déjà un moment qu'il a un peu pris, un peu son autonomie ?

Mère : oui parce qu'on habitait au (nom de ville)... et pis il était au(nom de ville)... et pis c'était internat obligatoire.

Chercheur : ah oui

Mère : il était à cinq minutes de la maison mais internat obligatoire

Chercheur : ah oui ?

Mère : oui

Mère : donc pas le choix

Chercheur : ah oui. Ça te convient comme ça ?

Fils 2 : ben ouais

Chercheur : oui, d'accord. Est-ce que euh, est ce que vous faites des activités en famille puisque vous disiez vous voir souvent

Fils 2 : non

Chercheur : vous discutez un peu, fin je sais pas, vos activités en famille, tu sais ça peut être regarder la télé...

Mère : on a déjà pas les mêmes goûts (rire), on n'a pas du tout les mêmes

Fils 2 : non

Mère : on regarde pas du tout la même chose

Chercheur : oui ?

Fils 2 : non

Chercheur : fin ça peut sortir aller au marché, enfin tu vois c'est pas des grandes choses

Mère : non c'est rare

Chercheur : c'est rare ?

Mère : quand est-ce qu'on est allé au marché ? y a quinze jours ?

Fils 2 : hm

Mère : mais pas longtemps, euh, j'ai des problèmes, oui, de cœur, et pis je suis tout de suite essoufflée

Chercheur : hm hm

Mère : (rire) il marche à deux kilomètres devant et pis ben oui j'avance pas donc euh (rire)

Chercheur : oui

Mère : c'est vrai que, on a été quoi, une heure l'autre fois ?

Fils 2 : hm

Mère : mais c'est rare que j'aie me promener en forêt avec lui.

Fils 2 : hm

Chercheur : est-ce que euh, est-ce que vous prenez le repas ensemble... ?

Fils 2 : hm

Mère : oui

Chercheur : oui ?(silence). Comment tu t'entends avec ton frère ?

Fils 2 : bien

Chercheur : ouai bien ? donc tu le vois quand même régulièrement en fait ?

Fils 2 : ben non je le vois plus

Chercheur : oui ?

Fils 2 : oui

Chercheur : du coup y a plus de contact

Mère : non pas pour l'instant

Chercheur : d'accord

Mère : y a eu pendant les fêtes, parce que bon j'étais pas d'accord qu'à Noël, qu'on passe Noël séparés. C'est sûr que Noël...ils ont passé...,le soir du 24 ils l'ont passé avec moi

Chercheur : hm hm

Mère : j'allais pas en mettre un ailleurs que

Chercheur : Oui. D'accord. Nous allons passés à d'autres questions maintenant. Comment ça se passe au niveau de l'école ?

Fils 2 : bien

Chercheur : bien ? Ça te plait bien ?

Fils 2 : hm

Chercheur : comment ça se passe avec les enseignants ?

Fils 2 : bien aussi

Chercheur : ouais et tu penses que tu as une bonne euh une bonne relation en fait avec eux ?

Fils 2 : ben ouais pas mauvaise non plus

Chercheur : Tu n'as pas de problèmes de comportement.... ?

Fils 2 : non

Chercheur : tu as plutôt des bonnes notes ?

Fils 2 : ben au premier trimestre la je m'étais un peu loupé mais sinon ouai au deuxième je me rattrape

Chercheur : tu te rattrapes ?

Fils 2 : ouai

Chercheur : d'accord. Qu'est-ce que vous en pensez euh

Mère : ben j'espère oui parce qu'au premier trimestre ça a été catastrophique

Fils : hm

Mère : donc le deuxième, ce que tu m'as dit les notes, ça a l'air d'aller !

Fils 2 : hm

Mère : faut continuer quoi

Chercheur : oui. Au premier trimestre, tu étais peut être moins disponible dans ta tête aussi pour te concentrer peut être

Fils 2 : fallait le temps de s'y mettre

Chercheur : oui. (silence). Est-ce que tu as de l'aide aux devoirs ?

Fils 2 : c'est quoi ?

Chercheur : ça t'aide à faire tes devoirs en fait

Fils 2 : ben non je les fais le soir en étude

Chercheur : d'accord (silence). Donc tu arrives à te concentrer, à faire tes devoirs ... ?

Fils 2 : oui

Chercheur : oui d'accord. est-ce que tu penses que t'es suffisamment accompagné par ta maman ?

Fils 2 : ben ouai

Chercheur : ouai ?

Fils 2 : Ouai

Chercheur : ouai ça te convient comme ça ? Il y a des jeunes qui disent « oh ben non pas assez... »

Fils 2 : si

Chercheur : et puis du côté du, du papa ?

Fils 2 : (rire) on en parle même pas, on n'en parle jamais

Chercheur : oui. Ta maman elle disait que c'était un peu, un peu compliqué, que c'était un peu distant ?

Mère : non même si je l'appelle, que je lui parle de certains problèmes euh pfff... Il veut même pas se déplacer pour venir. Parce que y a des moment ou je me dis, y a des moments quand ça chauffe, je me dis il serait présent même une heure de temps pis de le choper, façon de dire, parce que je lui cache pas les choses hein... Il le choperait un petit coup au col cinq minutes et puis lui dire « ben t'arrête, faut que tu arrêtes c'est bon » ca lui ferait du bien, ca lui ferait pas de mal à Lilian.

Chercheur : hm hm

Mère : mais non il va pas se déplacer pour autant. Pff y a rien de grave, tout est... non. Non il a pas de temps à perdre voilà c'est ce qu'il dit

Chercheur : hm hm

Mère : voila c'est ce qu'il dit

Chercheur : donc vous le sollicitez c'est ça parfois ?

Mère : oui ben je l'appelle. Comme l'autre fois quand je le cherchais partout je (rire)...

Fils 2 : quand

Mère : Ben tu te rappelles quand t'étais le long de la(nom de ville).... Ta pancarte en Ben la je l'avais appelé à neuf heures du soir je lui ai dit « je cherche Lilian partout, il faut vraiment que tu ailles à la gare » bon ben il avait quand même pris l'auto là. Mais bon il a fallu le.... Dix minutes au téléphone pour qu'il se décide surtout qu'il est pas de B. pour aller à (...). Je lui ai dit « va voir à V. s'il est dans la gare »

Chercheur : hm hm

Mère : j'ai dit « il a peut-être loupé le train et pis... ». Mais bon euh

Chercheur : d'accord. Est-ce que tu., Lilian tu as des copains ?

Fils 2 : ouais

Chercheur : tu vois des amis, avec qui tu t'entends bien....

Fils 2 : ben ouais

Chercheur : avec qui tu sors ? ouais ?

Chercheur : euh comment ils sont tes copains ?

Fils 2 : comment ça ?

Chercheur : ben euh comment

Mère : quel genre

Chercheur : ouai quel genre en fait ?

Fils 2 : ca veut rien dire

Chercheur : je sais pas quel genre euh...

Fils 2 : chacun a son genre

Chercheur : oui chacun a son genre c'est sûr mais est-ce qu'il te ressemble, est-ce qu'il te ressemble pas ... ?

Fils 2 : personne se ressemble

Chercheur : personne se ressemble ?

Fils 2 : non

Chercheur : oui je ne sais pas

(silence)

Fils 2 : tout le monde est différent

Chercheur : Tout le monde est différent mais qu'est-ce qu'ils aiment en fait ?

Fils 2 : j'en sais rien
Chercheur : est ce qu'ils aiment les mêmes choses que toi ?
Fils 2 : ben oui s'il y a pas de points communs déjà
Chercheur : ah il y a des points communs. On est différent et il y a des points communs
Fils 2 : je sais pas
Mère : vous avez les mêmes loisirs quand même ?
Chercheur : qu'est-ce tu partages
Fils 2 : ca dépend. Je connais pas beaucoup de copains qui pêchent, qui chassent euh
Mère : Etienne il pêche non ?
Fils 2 : oui ben Etienne mais on parle pas d'Etienne là
Chercheur : donc Etienne c'est un copain ?
Mère : hm
Fils 2 : Non c'est mon frère pour moi
Chercheur : ah oui ok d'accord
Fils 2 : c'est pour ça
Chercheur : d'accord
Fils 2 : non sinon j'ai pas beaucoup de copains qui partagent la même passion que moi.
Mais sinon oui j'ai des potes
Chercheur : Est-ce que c'est des copains qui sont sages, tu vois, au niveau du comportement ou est ce qu'ils ont tendance à ...
Fils 2 : j'en sais rien moi je suis pas leur vie moi
Chercheur : Tu suis pas leur vie mais en même temps tu peux savoir si des fois ils font des bêtises ou pas ou si t'en as connaissance ?
Fils 2 : non je sais pas s'ils font des bêtises
Chercheur : oui
Fils 2 : après j'en sais rien. Je vais pas aller leur demander s'ils ont fait les cons en cours ou bien
Chercheur : c'est quelque chose dont vous ne discutez pas ?
(quelqu'un tousse)
Fils 2 : ben non
Chercheur : oui d'accord. Donc toi ce que tu aimes c'est la pêche c'est ça ?
Fils 2 : hm
Chercheur : la chasse ?
Fils 2 : hm
Chercheur : aussi. Y a d'autres choses que tu aimes bien ?
Fils 2 : non ben aller dans les bois avec mon chien
Chercheur : donc la nature en fait beaucoup ?
Fils 2 : ouai
Chercheur : tu es très nature ?
Fils 2 : ouai
Mère : beaucoup
Chercheur : oui d'accord. On va en venir peut être un peu plus à vous madame, plus dans le lien, si vous êtes d'accord par rapport à vos parents, donc voilà. Si vos parents travaillaient, si vous étiez en contact avec vos parents ...
Mère : euh oui. Mes parents ont toujours travaillé. Enfin la, ils arrivent à la retraite là.
Chercheur : hm hm
Mère : euh non j'ai de bons contacts avec mes parents. Je les vois régulièrement, deux fois, trois fois, deux fois par semaine. Donc ça s'est toujours bien passé.
Chercheur : oui
Mère : j'ai rien à leur reprocher
Chercheur : hm hm d'accord. et vos parents ils travaillaient dans quoi ?
(son de cloches)
Mère : alors euh mon père était militaire de carrière au départ et après il a repris un poulailler
Chercheur : d'accord
Mère : donc il a repris un poulailler euh..... après il a eu quelques soucis de santé donc il a arrêté. C'est ma mère qui ne travaillait pas donc qui nous a élevé, qui a repris le poulailler suite à Quand il a arrêté. Et ma mère s'est mis en retraite l'année dernière et c'est mon père qui a repris pour un an (rire)
Chercheur : d'accord
Mère : (rire) c'est un peu compliqué. Pis là il arrête, il est à la retraite au mois d'avril
Chercheur : d'accord
Mère : donc voilà
Chercheur : d'accord. Donc Lilian les voit régulièrement ?
Mère : oui
Chercheur : oui , tu les connais, tu les connais bien en fait ?
Fils 2 : ouais
Chercheur : d'accord
Mère : oui et puis il a passé les vacances là-bas, t'as fait ton stage. Hein t'as fait un stage au poulailler là-bas

Mère : il a fait un stage au poulailler là-bas

Chercheur : D'accord. Comment était le genre de relations que vous aviez dans la famille, quand vous étiez plus petite ?

Mère : ma mère était à la maison

Chercheur : oui

Mère : ben elle nous élevés pendant que mon père travaillait. Ma mère a dû travailler, euh, une année en usine mais c'est tout. Oui...

Chercheur : d'accord

Mère : quand elle a repris le poulailler on était déjà grands de toute façon

Chercheur : oui d'accord oui. Vous êtes nombreux dans la famille non ?

Mère : trois filles

Chercheur : d'accord

Mère : trois filles on se suit

Chercheur : et vous vous êtes la...

Mère : au milieu

Chercheur : au milieu ? donc entre les deux ?

Mère : oui.

Chercheur : Pourriez-vous décrire votre enfance ?

Mère : normal

Chercheur : oui

Mère : oui je veux dire comme toute...

Chercheur : oui ?

Mère : fin une vie normale quoi. Mes parents sont pas divorcés enfin voila

Chercheur : oui

Mère : j'ai bien vécu mon enfance, non je veux dire j'ai pas

Chercheur : C'était plutôt, plutôt finalement quelque chose finalement de serein, plutôt comme ça. Et du côté du papa?

Mère : ben après mois ça allait.

Chercheur : je sais pas, si toi Lilian tu as un peu connaissance..

Mère : de ton papa en étant jeune

Chercheur : quand il avait ...

Fils 2 : ben j'en sais rien moi

Mère : ben il nous a jamais rien dit de ...

Fils 2 : ben non

Mère : non ils s'entendent bien. Du temps où euh j'étais mariée ils s'entendaient bien avec ses parents

Chercheur : oui tu connais tes grands parents, As-tu encore tes grands-parents paternels ?

Fils 2 : hm oui

Chercheur : oui ? donc tu les côtoies aussi régulièrement ?

Fils 2 : non pas régulièrement. Ma mamie elle habite à B donc euh, je peux pas y aller, j'ai pas de moyen de déplacement

Chercheur : oui donc tu la vois moins. Oui

Fils 2 : avant je la voyais avant tout le temps même et très souvent j'allais la voir parce qu'elle habitait à M et pis mon papi il habite à M

Chercheur : d'accord. D'accord. Est-ce qu'il y a eu, vous voyez des événements importants ? dans la famille de votre côté ? ou par exemple du côté du papa ?

Mère : dans, de notre côté rien pff, y a pas eu de divorce, pas eu

Fils 2 : ouai

Chercheur : alors cela peut être des, des événements heureux comme des événements moins heureux.

Mère : de mon côté non, pas spécialement, y a rien qui puisse

Chercheur : oui

Mère : si j'ai deux sœurs qui ont cinq enfants chacune

Chercheur : ah oui

Mère :

Chercheur : ah peut-être voila ca c'est...

Mère : (rire) grande famille

Chercheur : oui, elles ont chacun... oui

Mère : oui elles ont chacun cinq gamins, oui oui

Chercheur : oui

Mère : autrement non, rien de...

(silence)

Chercheur : et puis du côté du papa ?

Mère : ben ça s'est un petit peu éparpillé hein ?

Fils 2 : comment ça ?

Mère : ben je veux dire ils ont déménagé euh...

Fils 2 : ah ouais

Chercheur : ils sont un peu, oui, éloignés ?

Mère : oui parce qu'ils étaient tous sur le secteur de M. Que maintenant ben le papa oui il est à B

Fils 2 : le papi aussi, le Fred aussi

Chercheur : oui

Mère : ta mamie est partie à B... aussi, le Fred, la Danièle sont partis à B....

Fils 2 : il reste que le papi

Mère : il te reste que ton papi

Fils 2 : et euh la Kiki

Chercheur : donc c'est une tante pour toi ?

Mère : non mais Du côté de ton papa ?

Fils 2 : ah. ben Non il reste que le papi

Chercheur : ok ; d'accord

Mère : donc maintenant tu vois que ton papi

Fils 2 : hm

Chercheur : d'accord donc pas que le papa. Pourriez vous dire les principes et les valeurs de votre famille ? vous savez on a toujours des principes, des choses qui sont importantes qu'on aimerait transmettre a euh a ses enfants. Des choses, que vous par exemple, vous auriez reçu voilà de votre famille et puis que vous aimeriez transmettre

Mère : d'aller droit (rire)

Chercheur : d'aller droit ?

Mère : oui c'est vrai que j'ai été élevée comme ca. J'ai été élevée, oui, fallait pas faire un pas de travers c'était.... Ça chauffait.

Chercheur : oui. C'était strict ?

Mère : autant pour le scolaire que... que tout. Dans le scolaire, dès que mon père était derrière nous en train de regarder les cahiers, on était figés quoi

Chercheur : oui...

Mère : je veux dire on se permettait pas ce que les jeunes se permettent maintenant

Chercheur : hm hm

Mère : du tout ! ouai ben alors on se serait fait... hein ?

Fils 2 : hm

Mère : c'est plus du tout la même.... Pis malgré tout même si maintenant, euh pppffff, on aimerait les élever comme on été élevés, c'est pas gérable, non.

Chercheur : hm

Mère : c'est vrai que ça a vachement, vachement évolué c'est...

Chercheur : hm hm

Mère : le moindre truc qu'on leur dit c'est « oui on n'est plus y a.... »

Chercheur : hm hm

Mère : c'est... non mais c'est vrai hein !

(silence)

Mère : alors on passe presque euh...

Fils 2 : quoi ? j'ai rien dit moi

Mère : non non mais pas toi

Chercheur : oui

Mère : c'est en général, en général, les jeunes maintenant, oui

(silence)

Chercheur : qu'est ce qui est important pour vous de transmettre à vos enfants du coup ?

Mère : ben c'est qu'il réussisse et qu'il... ouai qu'il réussisse déjà dans son métier

Chercheur : hm hm

Mère : que tu décroches ton diplôme hein ? c'est surtout ca.

Fils 2 : hm

Mère : pis qu'il, oui qu'il vire pas quoi. Je veux dire voila, avec euh, tout ce qu'on voit maintenant... voilà c'est ça le but

Chercheur : d'accord. Et du côté du papa, à votre avis qu'est ce qui est important ?

Fils 2 : quoi ?

Chercheur : qu'est-ce qui est important pour ton père à ton avis de...

Fils 2 : ah ça j'en sais rien

Chercheur : Qu'est ce qu'il aimerait pour toi ?

Mère : ben déjà malgré que tu le vois pas, je pense sincèrement qu'il aimerait bien que tu réussisses aussi hein. Ça euh ...

Chercheur : hm hm

Mère : hein ?

Fils 2 : j'en sais rien moi

Mère : je pense quand même

Chercheur : ce serait important pour lui voila

Mère : ah oui

Chercheur : la réussite au travail

Mère : ah oui ! malgré que, il fait la sourde oreille je pense oui que

Chercheur : hm hm

Mère : hein, que tout aille bien pour toi quand même

Chercheur : et qu'est-ce qui est important dans la famille du papa ?

Mère : oh ça j'en sais rien

Chercheur : il y a sûrement des choses qui sont importantes aux yeux de la famille
Mère : ben ce qui est important déjà c'est que, c'est que le Maxime est content que tu ailles le voir hein ?
Fils 2 : hm
Mère : ça, il est heureux que tu continues à aller le voir malgré que... hein ?
Fils 2 : hm
Mère : non ca lui fait plaisir, son grand père euh
Fils 2 : il est content quand je viens
Chercheur : hm hm
Mère : comment ?
Fils 2 : il est content quand je viens
Chercheur : hm hm
Mère : oui ca lui fait plaisir quand il voit le gosse, ça c'est sûr. Il va aux champignons avec, en forêt avec....
Chercheur : hm hm
Mère : bon ben plus trop maintenant parce que euh il a un problème de jambe depuis...
Fils 2 : hm hm
Chercheur : hm hm
Mère : il marche plus trop mais euh non il a quand même passé des bons moments avec
Chercheur : hm hm. Est-ce que tu es déjà parti en vacances ... ?
Fils 2 : hm
Chercheur : vers des gens de ta famille ?
Fils 2 : non
mère : si Isabelle ...
fils 2 : ah ouai ben, ah ben oui si chez Isabelle, chez mamie aussi
Chercheur : ah oui ben tu vois ! donc Isabelle c'est euh ... ?
Mère : c'est ma sœur
Chercheur : c'est votre sœur voilà
Fils 2 : chez nonoche
Mère : t'as été chez nonoche, euh donc chez mamie
Fils 2 : hm
Chercheur : ouai
Mère : oui toutes les vacances où je, quand je travaillais quoi
Chercheur : hm hm
Mère : je veux dire euh... donc à Pâques, en février, le premier mois d'été, ben il allait, ben il va a la ferme. Fin il va plus, mais il allait
Chercheur : hm hm
Mère : on peut plus le coller un mois à la ferme maintenant
Chercheur : hm hm
Mère : non t'irais encore ?
Fils 2 : ben j'y vais pas, c'est juste que j'y vais plus là bas c'est tout
Chercheur : oui c'est ça. Quelle famille tu connais le mieux ?
Fils 2 : ben du côté de ma maman, parce que du côté de mon papi, euh je sais pas. Ca m'intéresse pas d'aller chez ma tata et...
Chercheur : oui ?
Fils 2 : et vu que ma mamie elle a déménagé je vais pas la voir donc euh j'en sais rien. Du côté de maman quoi.
Chercheur : hm hm. Tu connais mieux oui. Est-ce que tu connais le prénom de tes grands parents ?
Fils 2 : ben oui
Chercheur : maternels et paternels ? tu pourrais les dire ?
Fils 2 : ben du côté de mon papa c'est Gabrièle et pis Maxime. Et du côté de maman, Lucie et pis Antoine.
Chercheur : hm. Ok. Est-ce que tu sais comment tes parents ils se sont rencontrés ?
Fils 2 : non
Chercheur : Tu sais pas ?
Fils 2 : non, je n'ai jamais posé la question.
Chercheur : tu n'as jamais posé la question ?
Fils 2 : je m'en fous un peu aussi (rire)
Chercheur : ouai. Vous avez jamais dit un peu, euh, comment vous vous êtes rencontrés ? peut être que Nicolas le sait ?
Mère : non.
Chercheur : non ?
Mère : non non pas Nicolas non. Je t'ai jamais dit ?
Chercheur : non ?
Fils 2 : non je crois pas
Chercheur : non
Fils 2 : je t'ai jamais posé la question non plus
Mère : on s'est rencontrés en discothèque voilà

Chercheur : oui ? et qu'est-ce qui, qu'est-ce qui finalement a fait que vous vous étiez mis ensemble, que vous vous étiez accordés dès le début?

(silence)

Chercheur : oui ?

Mère : c'est vieux (rire). Euh.... Ben je sais pas son, je vais dire son... sa nature, son.... Oui comme il était

Chercheur : hm hm. Il était comment en fait ?

Mère : ben euh je veux dire euh... David, c'est une personne, très euh... je vais pas dire le contraire, très gentille, vraiment agréable quand même à vivre

Chercheur : hm hm

Mère : je veux dire c'est pas une personne euh.... Hein ? il est pas contrariant ?

Fils 2 : hm

Chercheur : oui donc c'était ce côté-là peut être ?

Mère : oui je veux dire, une personne pas du tout agressif. Euh... euh.... Vraiment oui une pâte

Chercheur : hm hm

Mère : façon de dire les choses, en choisissant les mots (rire)

Chercheur : hm oui oui

Mère : non c'est vrai ça je peux pas dire le contraire

Chercheur : oui oui

Mère : c'est ça vraiment qui a fait

Chercheur : hm hm. Et comment ça s'est passé dans chacune de vos familles quand vous vous êtes mis ensemble au début ? Avez-vous été facilement accepté dans la famille de l'autre ?

Mère : ben euh du côté de... des (...) quand je suis arrivée oui, bien. Bon mes parents au départ, on craignait un petit peu parce que euh il avait dix ans de plus que moi

Chercheur : hm hm

Mère : donc euh oui ça a été un peu chaud au début et puis après mes parents se sont très bien entendus avec. Et pis c'est vrai que, même mes parents maintenant, si il passe boire un verre, mes parents sont tout contents de le voir. Ils disent tout le temps « oui il peut passer quoi »

Chercheur : ah d'accord. Et ce serait quoi en fait une bonne famille ? Qu'est ce que ça serait une bonne famille ?

(silence)

Mère : ben une bonne famille, c'est déjà une famille qui est pas, je veux dire, qu'est pas divorcée. C'est vrai qu'il y a déjà moins de problèmes quand il y a c'est couple. je trouve... Je veux dire euh, on traverse, euh..., plein de choses sans difficultés. Pis je veux dire, oui, quand on est tout seul, c'est pas d'être une mauvaise famille mais c'est plus le même..., y a plus la même déjà ambiance familiale. C'est différent déjà

Chercheur : hm hm

Mère : je veux dire, c'est sûr quand on est en couple, on est plusieurs, on a des gamins, c'est plus euh...

Chercheur : d'accord donc c'est d'être une famille réunie pour vous ?

Mère : oui voilà

Chercheur : et toi Lilian, ce serait quoi pour toi une bonne famille ?

Fils 2 : ben pareil

Chercheur : toi, tu serais dans l'idée pareille ? A penser comme ta maman ?(silence) d'accord... alors, ce que je vous demanderai c'est de passer à autre chose, maintenant ... a des choses que toi tu te souviens peut être pas. Pouvons-nous évoquer ensemble les étapes de développement de Lilian ?

Mère : ben (hésitation), j'ai très mal vécu déjà la grossesse parce que son papa ne..., ne voulait pas de deuxième. Vu que Lilian avait fait une hémorragie cérébrale en étant petit, il ne voulait vraiment pas, il ne voulait pas entendre parler de, d'un deuxième gamin.

Chercheur : hm hm

Mère : et pis moi j'en voulais vraiment un deuxième parce que j'ai... je veux pas restée juste avec un gamin et pis un gamin qui est handicapé

Chercheur : hm hm

Mère : donc c'est vrai que les six premiers mois de grossesse, il fallait pas lui parler de la grossesse

Chercheur : hm hm

Mère : donc après quand Lilian est arrivé euh bon il a complètement changé hein. Je veux dire, il l'a accueilli a bras ouverts et euh ben Lilian il a été trop gâté

Chercheur : trop gâté ?

Mère : ben oui parce que vu qu'il y avait eu Nicolas devant

Chercheur : oui

Mère : avec ses problèmes je crois que oui, je l'ai trop gâté. C'était un gamin, oui, pfff.

Chercheur : il était oui, facile ? Comment il était quand il était bébé ?

Mère : oui. Oui oui

Chercheur : oui ? Il dormait bien

Mère : oui oui. Non non, dans sa chambre jamais

Chercheur : il pleurait pas beaucoup ?
Mère : non non

Chercheur : non ? il buvait bien le lait ?
Mère : euh ben jusqu'à la maternité quand on est rentrés, oui c'est ma mère qui est venue lui donner

Chercheur : ah oui
Mère : il ne buvait rien

Chercheur : ah. Il buvait rien ?
Mère : non

Chercheur : rien du tout ?
Mère : rien ! alors c'est ma mère qui lui donnait

Chercheur : ah oui
Mère : et puis après, comme elle m'a dit, elle m'a dit ben « c'est le stress », elle me dit « il doit te sentir stressée »

Chercheur : hm hm
Mère : plus les jours avançaient et pis moins il buvait et puis plus j'étais folle quoi

Chercheur : hm hm
Mère : je le voyais qui ne buvait rien et pis après bon ça a démarré d'un seul coup, et puis c'est parti

Chercheur : d'accord oui
Mère : voila

Chercheur : peut être que oui, il y avait une période de stress
Mère : oui, oui en rentrant

Chercheur : en rentrant voilà
Mère : oui, la première semaine ça a été chaud

Chercheur : d'accord. Et puis ben comment après, comment ça s'est passé le passage à, vous savez la petite cuiller ...?
(silence)

Chercheur : des fois ça se passe plus ou moins bien...
Mère : non non

Chercheur : plus ou moins difficilement euh...
Mère : non j'ai pas de souvenirs parce que

Chercheur : Donc ça s'est passé naturellement
(silence)

Chercheur : donc les premiers pas, tu as commencé à marcher, les premiers pas c'étaient vers quel âge a peu près ?
Mère : quatorze mois, quatorze jours

Chercheur : ah ben dites donc là c'est précis hein
Mère : il est, pis il est né un quatorze, c'est pour ça que j'ai retenu

Chercheur : ah oui ben oui
Mère : il est né un quatorze et il a marché à quatorze mois quatorze jours

Chercheur : ah oui ben oui c'est bien. Et il a parlé euh, facilement ou euh... ?
Mère : ben oui à deux ans

Chercheur : deux ans ?
Mère : deux ans quand il a été à la maternelle

Chercheur : ouai. Et puis l'acquisition de la propreté ?
Mère : deux ans

Chercheur : ah oui toujours pareil ?
Mère : ouai un mois avant ses deux ans

Chercheur : oui
Mère : oui il était propre

Chercheur : c'était comment, c'était facile ou euh pas facile cette période là ?vous savez à cette période là, en fait des fois c'est plus ou moins...
Mère : non c'était venu, c'est venu gentiment pendant l'été et il a été plus ou moins propre au mois de septembre voilà. Parce que vous c'est, vous voyez d'être en petit, en, en petit, en petit short, en slip l'été que

Chercheur : hm oui oui
Mère : hm les choses se sont faites oui

Chercheur : les choses se sont faites finalement
Mère : oui

Chercheur : assez finalement
Mère : oui

Chercheur : donc c'est.... Lilian il écoutait en fait quand il était petit ou c'était plutôt voilà, il fallait lui redire les choses, fallait remettre des limites ? Est ce que c'était un enfant qui était plutôt capricieux ou pas ?
Mère : non pas capricieux, non... Non mais bon on l'a jamais trop, on l'a jamais trop cadré je veux dire euh...

Chercheur : a lui dire parce que...
Mère : mais bon y avait pas grand-chose pffff

Chercheur : a lui dire parce que...
Mère : tous, les garçons, normal comme tous les gamins de cet âge là

Chercheur : il respectait bien

Mère : oui oui
Chercheur : hm ben il avait pas tendance à...
Mère : non non
Chercheur : d'accord... . Et puis, est ce que vous vous souvenez de la première qu'il a été à l'école ? tu t'en souviens toi Lilian de la première fois que tu as été à l'école ?
Fils 2 : ben non j'avais que deux ans
Chercheur : ah oui tu étais jeune là...
Mère : il y allait le matin
Chercheur : oui ?
Mère : hm
Chercheur : comment ça s'est, ca se passait bien aussi ?
Mère : oui
Chercheur : il n'y avait pas de difficultés particulières ?
Mère : non
Chercheur : voilà des pleurs ou euh... fin voilà la question de la séparation finalement ?
Mère : non. Le premier jour je veux dire...
Chercheur : oui
Mère : le premier jour il a... pas le premier jour, le deuxième jour parce que le premier jour il s'attendait pas à, pas vraiment à ce qu'il allait rester là-bas
Chercheur : oui
Mère : le deuxième jour quand je l'ai emmené oui. Là il a donné
Chercheur : c'était plus compliqué
Mère : oui oui
Chercheur : d'accord
Mère : là il s'est dit « elle va me relâissé »
Chercheur : oui d'accord
Mère : oui oui je m'en rappelle , donc pas le premier coup
Chercheur : d'accord
Mère : le jour de la rentrée ça a été mais le lendemain c'était plus la même
Chercheur : d'accord. Et puis ben finalement il ya eu le deuxième jour et puis tu t'es habitué finalement facilement à l'école
(silence)
Chercheur : comment il était avec vous entre, vous voyez la période, de quatre et six ans à peu près ? est-ce qu'il était câlin? ça vous fait replonger à loin...
(rires)
Mère : oui oui
Chercheur : oui ?
(rires)
Mère : ben très très près oui... oui...
Chercheur : quatre ans c'est l'école maternelle, vous voyez, c'est la période.... Avant le CP quoi ?
(silence)
Mère : de toute il est toujours euh... très câlin
Chercheur : oui... ?
Mère : donc euh je me rappelle pas trop vraiment, hein, à cette période-là, oui, non il a... il est tout le temps et pis même maintenant
Chercheur : oui toujours oui
Mère : oui oui
Fils 2 : hm
Chercheur : ouai
Mère : oui oui. Très proche oui
Chercheur : mais et comment c'était avec le papa ? (éternuements)
(silence)
Mère : faut dire que j'ai divorcé, il avait six ans donc euh.. pffff
Chercheur : oui ? donc c'est pas encore avant ?
Mère : avant euh ... si il y avait une bonne entente
Chercheur : oui ?
Mère : oui oui
Chercheur : hm hm
Fils 2 : je m'en rappelle pas moi de ces... de cet âge là
Chercheur : oui ben oui tu commençais, voilà, à avoir... tu peux avoir des souvenirs. Voilà est ce qu'il avait tendance à boudier, à pas écouter... ? par exemple à pas écouter son père ou euh...
Mère : non pas spécialement
Chercheur : pas spécialement (éternuements)
Mère : non mais euh... je veux dire quand il est... il avait cet âge Lilian, je travaillais encore pas en usine je travaillais en... je travaillais dans un bar. Donc c'est son papa qui s'en occupait hein, le soir.
Chercheur : hm hm
Mère : c'est son papa qui s'en occupait.

Chercheur : hm hm

Mère : moi je m'en occupais la journée au début pis son papa le...

Chercheur : oui

Mère : le récupérait oui et s'en occupait le soir

Chercheur : d'accord. Et puis après toute la période de la primaire euh..

Mère : la primaire euh...

Chercheur : la primaire tu vois

Mère : c'est là qu'on a détecté que Lilian rentrait dans l'ordre des hyperactifs

Chercheur : oui ? a l'école alors ca se manifestait beaucoup ?

Mère : oui oui. En....

Chercheur : il avait du mal a tenir en place ?

Mère : voilà oui au CP. Il se levait de la chaise, il faisait des... il faisait pleuré l'institutrice, elle croyait qu'il avait fait un malaise

Chercheur : ah oui tu faisais ça ?

Fils 2 : je sais plus

Chercheur : (rire)

Fils 2 : je me rappelle pas (rire)

Chercheur : tu te rappelle pas ?

Mère : si si il se faisait tomber des chaises, d'un seul coup il se levait, il se laissait glisser jusque sur les genoux jusque...

Chercheur : ah

Mère : depuis le fond de la classe jusque devant le tableau

Fils 2 : ah bon

Chercheur : ah

Mère : après il repartait c'était une mouche au carreau. Après c'était enfermé un dans le placard et pis de perdre la clé. Il avait enfermé un autre gosse dans le placard et pis perdre... ben perdre la clé

Chercheur : ah oui

Mère : et pis l'autre était enfermé dans, dans le placard

Chercheur : c'était une grosse bêtise ça ... ?

Mère : donc c'est là qu'on a

Chercheur : ah oui

Mère : qu'on a montré au professeur (nom)

Chercheur : hm hm

Mère : ben quand il l'a vu il a pas mis une demi-heure, il a dit «oui c'est bon ». il a dit (rire) « oui c'est bon »

Chercheur : ah oui

Mère : il a (quelqu'un se mouche non compréhensible)... Les deux cent balles de la piscine

Chercheur : oui

Mère : quand il l'a vu il a... il avait retourné la salle de jeux en moins de deux

Chercheur : hm hm. Il a eu du coup des soins particuliers non, il a été... ?

Mère : euh.... Il est sous RITALINE

Chercheur : d'accord. Donc.. donc depuis ... ?

Mère : oui

Chercheur : depuis... depuis l'âge du CP à peu près ?

Mère : oui

Chercheur : ben toujours là ?

Fils 2 : hm

Chercheur : hm hm d'accord. Donc ça l'a aidé grandement ? pour se concentrer ? vous avez vu de la différence ?

Mère : oui. Maintenant il... tu le prends plus du tout régulièrement

Fils 2 : hm

Chercheur : hm hm

Mère : tu vas le chercher quand vraiment t'es...

Fils 2 : hm

Chercheur : d'accord

Mère : quand il sent que ça va plus

Chercheur : oui oui d'accord

(silence)

Chercheur : ok il avait d'autres soins autrement ...

Mère : non

Chercheur : que la RITALINE ? il avait que le traitement

Mère : non je l'ai montré une fois euh... à madame (nom)... psychologue

Chercheur : oui ?

Mère : pis elle a dit « non .. ». elle l'a vu une fois, deux fois, pis elle a dit « non »

Chercheur : hm hm

Mère : elle a dit « il a pas besoin de... »

Chercheur : d'accord

Mère : mais ça date de quelques années hein, ça je veux dire

Chercheur : ah ben sûrement. Est-ce que Lilian tu avais des copains toi quand tu étais petit ?
Fils 2 : hm
Chercheur : oui ? en primaire tu vois ...
Fils 2 : oui
Chercheur : tu étais pas isolé ou ...
Mère : du tout du tout
Chercheur : non ? ok. Euh.. et puis ben après au collège... ?
(silence)
Chercheur : (rire) tu attends que ta maman réponde ?
(silence)
Mère : le collège ça été le déclic
Chercheur : en sixième...
Mère :où il avait disons
Chercheur : ah ?
Mère : les bêtises ont commencé
Chercheur :hm hm d'accord
Mère : ben pareil enfin à en faire voir aux profs'. Il lançait des crayons dans les plaques en...
Fils 2 : non mais oui ça tout le monde l'a fait. C'étaient des plaques c'était comme ça
Mère : ils le faisait peller la cour quand il y avait de la neige pour le... l'épuiser un petit peu (rire)
Chercheur : hm hm
Mère : hein, ils te faisaient faire des tours de cours et pis tu pellais ?
Fils 2 : hm hm
Chercheur : tu suivais en cours ou ... ?
Fils 2 : o pas tout le temps
Chercheur : pas tout le temps ?
Mère : il s'est jamais concentré en cours. C'était pas...
Fils 2 : o si des fois je me concentre
Mère : oui des fois
Chercheur : hm hm
Chercheur : ben du coup ça te demande un effort ?
Mère : oui voilà ; oui ils étaient obligés de le sortir,
Chercheur : plus important pour que
Mère :après il restait dans la cour
Chercheur : d'accord
(silence)
Chercheur : tu as été renvoyé en fait du collège des choses comme ça non ?
Mère : pas Du collège non
Chercheur : non ?
Mère : non non
Chercheur : d'accord
Mère : non mais il en a eu des colles
Chercheur : des colles ?
Mère : des rendez-vous
Fils 2 : (rire)
Chercheur : des choses comme ça ?
Mère : pour finir je les voyais toutes les semaines hein
Chercheur : hm hm d'accord
Mère : je les voyais toutes les semaines mais c'était toujours oui... toujours les mêmes, tout le temps la même chanson hein
Chercheur : hm hm
Mère : donc au bout d'un moment
Chercheur : d'accord. Et puis à l'arrivée au, au collège, est-ce que ben il a commencé à chercher voilà, à un petit plus connaître votre vie, à être curieux ? je ne sais pas, à prendre soin de lui, ENFIN à être devant la glace ? vous voyez des périodes comme ça un peu Est-ce... ?
Fils 2 : (rire) non
Chercheur : non
Mère : non il est pas trop ...
Chercheur : oui ?
(silence)
Chercheur : tu poses pas de questions ?
Mère : Non je veux dire c'est pas du tout le
Chercheur : oui ?
Mère : c'est pas du tout le petit minet qui va passer deux heures dans la salle de bain, ah du tout hein !
Chercheur : oui
Mère : parce que y en a c'est ce qu'ils font
Chercheur : oui, oui oui

Mère : même les garçons hein
Chercheur : oui oui
Mère : autant Nicolas, comme il est. Alors Nicolas la glace il l'a connaît hein ! pourtant hein .
Chercheur : oui
Mère : ben celui-là pas du tout
Chercheur : hm hm
Mère : non. C'est de l'eau pis du vin
Chercheur : ah oui
(silence)
Mère : t'es vraiment pas comme Nicolas toi
Chercheur : ah oui
Mère : non
Chercheur : et puis non il... tune poses pas de questions toi Lilian ?
Fils 2 : non
Chercheur : non tu ne cherches pas un peu à connaître votre vie, à ... ?
Mère : non ben des fois euh
Chercheur : oui ?
Mère : il râle un peu en me disant que je suis toute seule mais je veux dire , il me dit « il faut sortir », il me dit euh..., voilà, mais autrement non pas spécialement
Chercheur : ah oui tu dis ça ? « faut sortir » ?
Mère : ouais autrement non pas spécialement
(silence)
Chercheur : ok. Qu'est ce que ?
Mère : on vit un peu en parallèle quand même
Chercheur : en parallèle ?
Mère : oui on vit ensemble mais on est encore bien, je veux dire, un petit peu bien chacun de son...
Chercheur : oui ?
Mère : hein ? chacun son truc
Fils 2 : ouais ouais
Chercheur : hm hm
(silence)
Chercheur : qu'est-ce que, qu'est-ce qui est interdit et puis qu'est ce qui est autorisé à la maison ? au niveau des interdits est ce que... Toi tu pourrais dire Lilian. Ça les choses qui sont pas autorisées
Mère : sortir la nuit (rire)
Fils 2 : (rire)
Chercheur : ben voilà par exemple, ce serait un exemple
Mère : oui c'est un exemple
Chercheur : pourquoi ? parce qu'il l'a fait ?
(rires)
Chercheur : non ? tu l'as fait ?
Fils 2 : non jamais moi. Je suis pas comme ça (rires). Si une fois bon...
Chercheur : si, une fois ?
Fils 2 : j'étais chez le voisin de toute façon, j'étais pas loin
Chercheur : ah..oui mais bon. Alors ta maman s'est inquiétée ...
(silence)
Chercheur : non ?
Mère : je ne dors plus la nuit
Chercheur : vous ne dormez plus ?
Mère : non
Chercheur : ça, ça vous inquiète ?
Mère : ben si il passe la fenêtre oui. Non à seize ans, on n'est pas la nuit euh...
Chercheur : hm hm
Mère : à la maison tous les deux
Fils 2 : on n'est pas dans une grande ville, on est dans un petit trou paumé.
Mère : tu peux croiser n'importe qui
Chercheur : hm hm
Fils 2 : c'est un trou paumé
(silence)
Mère : oui les sorties la nuit, non, c'est interdit
Chercheur : oui d'accord
Mère : oui c'est vrai ça
(silence)
Fils 2 : la journée oublie pas de dire aussi, pis le week end et pis les vacances . t'oublies de le dire ça aussi.
Mère : de quoi ?
Chercheur : alors euh oui
Fils 2 : ben que je peux pas sortir
Chercheur : tu n'as pas le droit de sortir c'est ça ?

Fils 2 : non
(silence)
Mère : ça dépend où il va
Fils 2 : non ben partout
Mère : si. Ca dépend où il sort euh... voilà c'est ça
Fils 2 : non
Mère : si
Fils 2 : non mais ça c'est pas une sortie ça, ça a rien à voir
Mère : ah pis tu vas pas chez Ludo, tu... non ?
Fils 2 : o ben non ça c'est pas une sortie non plus pour moi
Mère : ben c'est quoi pour toi une sortie alors ?
Fils 2 : « L'ono..., l'ono... » je t'avais demandé pendant les vacances pendant que j'étais en Corse pour y aller trois jours tu m'as dit « non »
Mère : non
Fils 2 : y a un bal à côté de chez nous c'est non, je peux aller chez un copain. **Non.**
Chercheur : hm hm. Tu sais pourquoi ?
Fils 2 : ben non. Parce que les parents ils aiment bien faire chier c'est tout. Faut dire ce qu'il faut dire
(silence)
Chercheur : donc toi tu trouves que tu as trop d'interdits c'est ça ?
Fils 2 : hm
Chercheur : d'accord. Et vous alors qu'est ce que vous en pensez ?
(silence)
Mère : non moi... personnellement je trouve que... qu'il a trop d'interdits
Chercheur : hm hm
Mère : non puisque je t'interdis pas tout ?
Fils 2 : presque
Mère : non euh... je t'ai interdit le nouvel an à (nom de ville)...., je sais pas où
Fils 2 : non ça devait se faire chez moi à la base tu vois
Mère : après non tu m'as dit « y a cinq personnes, six personnes » moi euh...
Fils 2 : o dix personnes mon dieu ! ca va remplir (nom de ville)....
Chercheur : alors qu'est ce qui... qu'est ce qui... où il est autorisé à aller en fait ?
Fils 2 : nulle part
Mère : ben si il va chez un copain
Fils 2 : c'est non
Mère : chez certains copains oui
Fils 2 : c'est non
Mère1 : non mais Ludo, tu y vas chez Ludo hein
Fils 2 : o Ludo j'y vais jamais
Mère : pis là, le nouvel an t'as bien été chez Nicolas ?
Fils 2 : oui mais là ça a rien à voir
Mère : t'es resté trois jours
Fils 2 : ben encore heureux ! j'allais pas faire le nouvel an avec
Mère : t'as pas...
Fils 2 : avec des vieux non plus
Mère : t'as pas toutes les interdictions quand même ?
Fils 2 : ben si
Chercheur : hm hm
Mère : ben non t'as passé trois jours là-bas
Fils 2 : o ! o ! c'est bien je suis sorti deux fois dans l'année ! wouhouh !
S. Aymonier : tu as quel âge Lilian déjà ?
Fils 2 : le seul bal que j'ai fait dans l'année c'était parce que j'étais chez Etienne
Mère : t'as pas fait les (nom de festival) ?
Fils 2 : les (nom de festival) c'était parce que j'étais chez Etienne aussi
Mère : c'est moi qui t'ais emmené au (nom de festival)
Fils 2 : j'étais la journée chez lui avant !
Mère : oui c'est quand même moi qui t'ai emmené
Fils 2 : hm ben parce que je suis rentré parce que je devais rentrer
Mère : oui mais t'es quand même sorti là ?
Mère : ouai mais à la base j'étais chez Etienne donc ça a rien à voir
(silence)
Chercheur : donc Lilian trouve qu'il ne sort pas assez. Et puis vous donc, vous mettez limites. Enfin vous n'avez pas l'air tout à fait d'accord en fait sur les...
Mère : non
Chercheur : sur les sorties
Mère : non ben non sur les sorties on n'est pas du tout d'accord non. Hein ?
Fils 2 : hm
Chercheur : hm hm
(silence)
Chercheur : est ce que vous donnez la même éducation que vous avez reçu ?
Fils 2 : hm

Mère : o ben moi c'était pire hein
Fils 2 : hm ca m'étonnerait
Chercheur : oui, c'était beaucoup plus strict ? c'est ça ?
Mère : ah oui non mais moi j'ai commencé à aller à une soirée à dix-sept ans. Pis même à... même à dix-neuf ans quand j'habitais encore chez mes parents, mon père m'a dit « non tu ne sors pas, toute façon tant que tu seras sous notre toi tu sors pas ».
Chercheur : hm hm
Mère : dix-neuf ans hein !
Chercheur : oui
Mère : donc c'est vrai que..., non mais là c'était, c'était plus que strict
Mère : oui mais c'était avant ça
Chercheur : et quand Lilian sort, vous savez où il va, ce qu'il fait ?
Mère : je suis toujours en soucis quand il sort
Chercheur : oui ?
Mère : c'est vrai que j'arrive pas à gérer le stress
Chercheur : hm hm
Mère : je le sens quand il est pas là...
Chercheur : vous vous faites du soucis par rapport à quoi alors ?
Mère : ben ah tout euh... y aurait un accident, y aurait n'importe quoi.
Chercheur : hm hm. Vous n'êtes pas tranquille quoi ?
Mère : non quand il est pas là je suis pas... Non c'est vrai
Chercheur : est-ce qu'il vous arrive de donner des punitions ?
(silence)
Chercheur : quand il déroge un peu...
Mère : demandez lui, je sais pas
Fils 2 : ben j'en sais rien moi, qu'est-ce que j'en ai a foutre ?
Chercheur : est-ce que tu es puni des fois ?
(silence)
Fils 2 : je m'en fous c'est qu'une punition
Chercheur : peut-être pas hein ?
Fils 2 : de toute façon je, je suis puni, quand ? ah tout le temps si ! ha ha
Mère : tu es tout le temps puni ?
(son de cloche)
Fils 2 : ben ouai je peux jamais sortir. C'est une punition pour moi
Chercheur : oui c'est comme... oui c'est comme une punition ?
Fils 2 : oui
Chercheur : globalement Lilian, même s'il est pas d'accord avec les règles, les sorties, il respecte quand même ? sauf une fois là où vous disiez où il est sorti la nuit ?
Mère : oui il respecte quand même
Chercheur : oui ? oui d'accord
(silence)
Mère : hein ?
Fils 2 : hm
Chercheur : ok. et puis euh...
Mère : c'est un peu la guerre entre nous mais il respecte (rire)
Chercheur : oui
Mère : des fois c'est, c'est chaud. Mais non ça va.
Chercheur : oui ça fait du conflit quoi ?
Mère : voilà, voilà
Chercheur : d'accord. Ok. Et puis là, donc c'est plus, on terminera par ça, c'est plus au sujet, vous voyez de l'éducation en fait sexuelle. Donc c'est une question que je pose à tout le monde. Est-ce c'est quelque chose qui a été abordé ? dans la famille, soit avec vous, ou soit peut-être avec son père ?
Mère : non
Chercheur : non ?
Maman : non non on n'en cause pas
Chercheur : oui ?
(silence)
Chercheur : donc c'est vrai que c'est abordé aussi dans les écoles...
Mère : oui je veux dire euh... il hein ? t'as invité ta copine à la maison
Chercheur : hm hm
Mère : mais non je vais pas, non je pense qu'il a assez... il est assez mûr pour savoir ce qu'il a à faire
Chercheur : hm hm
Mère : hein ?
Fils 2 : hm
Chercheur : est-ce qu'il a accès à la télé... ?
Fils 2 : je regarde pas la télé
Chercheur : tu regardes pas la télé ?
Fils 2 : non
Chercheur : pourquoi ?

Fils 2 : parce que c'est que des guignols à la télé, ils nous transforment comme des pantins pis c'est tout

Chercheur : oui ?

Fils 2 : je vais pas regarder c'est que des conneries de toute façon

Chercheur : tu as peur de te faire manipuler c'est ça ?

Fils 2 : pour moi on y est déjà manipulé

Chercheur : oui

Mère : tu regardes des documentaires

Fils 2 : sur l'ordi

Mère : non mais sur la télé le soir, arte, 5...

Chercheur : oui je dis la télé ou le...

Fils 2 : mais ça c'est la nature donc c'est pas des conneries

Chercheur : la télé, l'ordinateur... ça peut être ça en fait

Fils 2 : ouai l'ordi' ouai

Mère : oui il a l'ordinateur

Chercheur : donc c'est une question plus par rapport à vous, est-ce que vous pensez que votre enfant en fait a vu des films pornographiques ? ou a déjà vu des films pornographiques ?

(silence)

Mère : oui hein ?

Fils 2 : ben oui

Chercheur : alors comment vous le ? Alors vous dites oui alors du coup

(silence)

Mère : ben j'ai eu des doutes mais après on n'en a pas hein ? on euh...

Fils 2 : non on n'en a parlé plus que ça

Mère : non

Chercheur : vous vous êtes doutés ?

Mère : voilà

(silence)

Chercheur : mais vous en avez rien dit ? ok... mais du coup Lilian, j'ai l'impression que tu savais que ta mère savait ? Non ?

Mère : je veux y a eu une ou deux, oui, questions, je veux dire pas... je vais pas non plus aller lui foncer dedans euh... Je lui ai juste dit euh... ouai y avait quand même des drôles de trucs quoi

Chercheur : hm hm (non compréhensible)

Mère : voilà il a bien compris euh... voilà

Chercheur : d'accord

Mère : après non on n'en a.. non on n'en cause pas

Chercheur : d'accord

Mère : non

Chercheur : hm hm d'accord. Est-ce que quand vous parliez, de mettre du sens sur ce qu'il s'est passé, quelle lecture pouvez-vous faire actuellement sur ce qui s'est passé ? le fait que Lilian soit si difficile maintenant (quelqu'un tousse)

(silence)

Chercheur : bon il est vrai que l'on est au début de la prise en charge..

Mère : oui

Chercheur : qu'est-ce que vous pourriez en dire comme ça ?

(silence)

Mère : moi si Lilian est là auj... enfin aujourd'hui, pis s'il s'est passé, ce qu'il s'est passé, c'est quand même y a eu, y a eu un truc qu'on n'a pas vu à un moment donné. Y a eu... Y a quelque chose qui fait que pfff ...

Chercheur : hm hm

Mère : ouai je sais pas... je sais pas. Je sais pas c'est un....y a un moment donné où on n'a pas vu et y a eu un truc. Je veux dire on n'a pas géré le truc la

Chercheur : hm hm

Mère : parce que bon ça n'arrive pas voilà à tous les gamins. C'est bien qu'il y a un problème quand même

Chercheur : hm hm

Mère : hein c'est pas....

(silence)

Chercheur : est-ce que voilà, au moment où ça s'est passé, c'était un moment où vous sentiez Lilian moins bien par exemple ? peut-être voilà moins bien, préoccupé, peut-être triste...

Fils 2 : non

Chercheur : non pas forcément en fait ?

(silence)

Chercheur : vous aviez pas, voilà senti ...

Mère : non

Chercheur : une différence de comportement, voyez

(silence)

Chercheur : Voilà nous avons terminé avec les questions.

s. AYMONIER : il nous reste oui cinquante cinq minutes
chercheur : oui oui, on va faire moins, en moins
S. AYMONIER : oui d'accord
Chercheur : oui on va faire en moins. Donc on a parlé beaucoup de la famille dans ce premier entretien
S. AYMONIER : hm hm
Chercheur : on a parlé beaucoup de la famille alors je souhaiterai vous faire faire un exercice. Je vais vous demander de le réaliser, tous les deux. Donc je vais vous demander de dessiner l'arbre généalogique de votre famille.
Fils 2 : hm
Chercheur : voilà. Comme vous le voulez, comme vous êtes libre de lui donner la forme que vous voulez, marquer les noms que vous voulez. Alors simplement je vous demanderai, comme c'est anonyme, de ne pas mettre les noms de famille.
Fils 2 : ah on doit le faire maintenant ?
Chercheur : pour dessiner voilà l'arbre généalogique de votre famille
Fils 2 : mais depuis quand ? à partir de quelle génération ?
Chercheur : ah c'est comme vous voulez, c'est complètement libre. Il n'y a pas de bonne réponse, de mauvaise réponse.
Fils 2 : on commence depuis papi et mamie ou pas ? tu vas pas commencer depuis (nom)... Et tout ?
Mère : (non compréhensible)
Fils 2 : o mais je les connais pas tous les noms moi. Je les ai même pas connus, j'étais pas né
Mère : ton papa il a eu quoi ?
Fils 2 : ben j'ai déjà marqué là
Mère : t'en oublies un
Fils 2 : qui ?
Mère : ben de ton papa
Fils 2 : ah vain dieu. Oui mais je sais même plus comment elle s'appelle l'autre
Mère : ben tu peux mettre en dessous de David
Fils 2 : ah ouai
Mère : et tu mets déjà Ludovic
Mère : pis après en dessous de Ludovic, tu mets tes neveux. Tes neveux et nièces
Fils 2 : Léa ça s'écrit comment ?
Mère : L-E-A
Fils 2 : ouais
Fils 2 : je sais plus comment il s'appelle
Mère : Baptiste
Fils 2 : « Baptiste », je m'en souviens jamais de son nom
Fils 2 : voila
Il pose le style
Fils 2 : ça te va pas ? fais le toi-même
Mère : si. Mais si. Je regarde juste ce que tu as mis
Fils 2 : j'allais pas continuer dans la belle famille et tout . j'allais pas faire les sœurs de... j'allais pas faire E.. et tout non plus
Mère : comment ?
Fils 2 : j'allais pas faire E...et tout
Mère : oui après ...
Chercheur : vous avez terminé ?
Fils 2 : hm
Chercheur : oui ? alors qu'est-ce que vous en ... ah !
Reste : 07 :36
Reste : 07 :28. Repose stylo.
Chercheur : qu'est ce que vous en pensez alors de votre arbre ? comme ça maintenant là ?
Fils 2 : c'est un arbre
Chercheur : vous en êtes content ?
Mère : y a pas de couples hein (rire)
Chercheur : y a pas de couples ?
Mère : non . il a pas trouvé que les mariages en valaient la peine (rire) non.
Fils 2 : y a pas de ça
Mère C'est interdit. (rire)
Chercheur : est-ce que vous pouvez nous présenter un petit peu comment vous avez fait les choses alors ?
Fils 2 : ben là y a mes grands-parents
Chercheur : là c'est quel côté alors ?
Fils 2 : ça c'est du côté de ma maman
Chercheur : de ta maman d'accord oui
Fils 2 : là y a leurs enfants
Chercheur : oui
Fils 2 : et les enfants des enfants

Chercheur : d'accord. Ok. Et de l'autre côté ?
Fils 2 : donc c'est les parents a.... à mon papa

Chercheur : oui d'accord
Fils 2 : les enfants de son frère

Chercheur : oui
Fils 2 : les enfants, et les enfants du fils à mon papa

Chercheur : d'accord . et puis.... D'accord. Et puis toi tu es où ?
Fils 2 : moi je suis là. Du côté de maman.

Chercheur : tu es du côté de ta maman toi ?
Fils 2 : oui

Chercheur : d'accord .ok. ok. Oui alors qu'est-ce que vous en pensez ?
Fils 2 : c'est un arbre quoi

Chercheur : oui ? vous êtes satisfaits? Il est vrai que l'on vous demande de réaliser cet exercice sans préparation, alors ce n'est pas évident
Mère : oui moi j'aurais fait comme ça sauf, j'aurais fait sauf oui je les aurais fait...
Fils 2 : avec les couples ?
Mère : avec les couples

Chercheur : Vous auriez rajouté voilà les couples ?
Mère : les couples et les arrières grands parents

Chercheur : hm hm
Fils 2 : rooo
Mère : c'est tout

Chercheur : d'accord
Fils 2 : et les parents de mamie aussi non ?

Chercheur : ah ben oui tu sais on peut remonter loin
Mère : on peut mettre les cousins, les cousines hein
Fils 2 : ben si on commence à faire ça

Chercheur : oui
(rire)

Chercheur : a qui ressemble le plus Lilian dans la famille ?
Fils 2 : a personne

Chercheur : a personne ?
Fils 2 : je suis le fils du facteur moi
Mère : à qui il ressemble

Chercheur : oui à qui il ressemble le plus dans la famille ?
Mère : ben écoutez-moi je trouve que les deux c'est leur papa et puis

Chercheur : hm hm
Mère : pis au boulot quand ils les voient, ils disent « ben c'est tout craché »

Chercheur : ah oui ?
Mère : mais bon moi je trouve pas

Chercheur : donc physiquement ?
Mère : oui

Chercheur : physiquement voilà
Mère : c'est plus le papa

Chercheur : oui . et puis dans la personnalité ou ?
(silence)
Mère : personnalités euh...
(rires)
Mère : Lilian il a un très bon fond. C'est vrai que tout le monde le dit hein. Même son patron, là-dessus, il a encore dit dernièrement. Il dit « c'est vrai qu'il a très bon fond, il est bosseur » mais bon c'est un mulet

Chercheur : un mulet ? alors c'est quoi un mulet ?
Fils 2 : je sais pas moi
Mère : ah il est têtue hein

Chercheur : ah oui ? donc ça c'est votre avis ou ça se retrouve dans la famille ce côté là ?
Mère : (rire) moi je suis têtue aussi

Chercheur : oui ?
Mère : quand j'ai décidé quelque chose. c'est vrai les deux quand, quand ça chauffe les deux, ça chauffe hein. Et pis

Chercheur : oui c'est... tu es d'accord avec ça toi ?
Fils 2 : oui
Mère : y en a pas un des deux qui cède donc ... non c'est vrai que là-dessus du caractère, j'ai du caractère je suis très....
Chercheur : hm hm

Mère : mais oui il est identique. Après les gestes, par contre c'est son papa. Y a beaucoup de gestes que je retrouve chez lui c'est son père.
Chercheur : hm hm
Mère : hein ?
Fils 2 : hm

Chercheur : et Lilian, le choix du prénom Lilian ?

Mère : son papa
Chercheur : hm hm. C'est son papa qui a choisi ?
Mère : oui
Chercheur : Est ce que tu as...
Mère : j'ai choisi le prénom pour Nicolas pis après on en avait... j'en avais proposé deux, les deux lui plaisaient pas et pis il a sorti Lilian
Chercheur : hm hm
Mère : tu sais ce que c'était ?
Fils 2 : Brandon ou Malory. Mon dieu.
Chercheur : tu es content d'avoir ton prénom ?
Fils 2 : ouai
Chercheur : tu en as d'autres ?
Mère : Brandon, Malory, la suite
Chercheur : c'est la suite ?
Mère : voilà .
Chercheur : d'accord
Mère : c'est les deux qui l'aurait dû avoir mais. Non non c'est son papa
Chercheur : qui serait le plus important là dans la famille ? vous avez quelqu'un qui serait le plus important ?
(silence)
Fils 2 : ça veut rien dire. Dans une famille, tout est important, enfin tout le monde est important
Chercheur : hm hm
Fils 2 : en tout cas tout ceux qui sont là, ils sont importants
Chercheur : hm hm
Fils 2 : hm
Chercheur : vous êtes d'accord avec ça ou pas ?
Mère : oui
Chercheur : et qui sait qui s'inquiète le plus pour Lilian dans la famille ?
Fils 2 : ben ce qui est normal, ma maman
Chercheur : vous êtes d'accord avec ça ?
Mère : oui je...
Chercheur : oui ?
Mère : ben mes parents aussi hein ?
Chercheur : hm hm
(silence)
Mère : oui ils sont tout le temps en train de demander des nouvelles, oui
Chercheur : comment il va, puis bon ils le voit régulièrement
Mère : oui et pis comment ça se passe oui
Chercheur : d'accord. Hm hm. Et est-ce que dans la famille, voilà, vous aviez connaissance peut être d'antécédents, voilà, de ce qu'a vécu Lilian ?
Mère : non. Du tout
Chercheur : voilà de choses comme ça en fait qui seraient arrivés dans la famille
Mère : non non
Chercheur : d'accord
Mère : c'est vrai que c'est pas évident quand ça nous tombe dessus parce que
Chercheur : tout à fait
Mère : c'est un truc
Chercheur : hm hm. Ca fait combien de temps là ?
Mère : plusieurs mois
Chercheur : oui d'accord
Chercheur : voilà pour ce premier entretien, je vous remercie d'avoir participé. Lilian également.
Dr BOURG : vous avez déjà fixé une date pour la prochaine fois ?

ETUDE DE CAS N°7 : LILIAN

ENTRETIEN 2

Durée totale de l'entretien : 1h10secondes

Durée totale de l'exercice : 5 minutes 49 secondes

Constitution de la famille : MERE, Nicolas (FILS 1), Lilian (fils 2)

Éléments du discours	Interprétations/ Hypothèses
<p>EXPERIMENTATEUR : que pouvez-vous dire au sujet de votre arbre généalogique ? Tu te souviens Lilian? MERE : on peut regarder ? EXPERIMENTATEUR : oui regardez. Lilian je te laisse regarder. Tu te souviens ? FILS 2 : oui je me rappelle EXPERIMENTATEUR : avec le recul, est-ce qu'il y a des choses que vous enlèveriez ? MERE : moi il y a un truc, juste un truc qui me... FILS 2 : qu'est-ce qu'il y a encore ? MERE (rire) : c'est qu'il a pas fait la liaison entre son papa et sa maman. Vraiment. En fait, ça aurait dû être relié avec les enfants encore en bas EXPERIMENTATEUR : oui effectivement il n'y a pas la liaison MERE : oui c'est vraiment séparé EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous l'aviez remarqué la dernière fois ? MERE : oui. oui oui il me semblait qu'il y avait un truc comme ça. Les enfants sont à maman, papa est de l'autre côté. Il n'a que Ludovic, terminé. (rire) EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous êtes satisfaits de votre arbre ou non ? MERE : oui ben il l'a dessiné, il l'a fait comme ça lui. Moi je... oui je EXPERIMENTATEUR : vous auriez relié ? MERE : oui et en dessous j'aurais mis Nicolas, Nicolas et puis j'aurais tiré un autre trait pour Ludovic en-dessous de son papa, en plus. Après non... (silence) EXPERIMENTATEUR : qu'avez-vous pensé du premier entretien ? c'est vrai que c'était un entretien un peu particulier, nous avons évoqué la famille. MERE : oui non euh... c'est positif. FILS 2 : de quoi ? EXPERIMENTATEUR : l'entretien précédent MERE : l'entretien de la fois dernière FILS 2 : oui oui (silence) EXPERIMENTATEUR : a qui ressemble Lilian dans la famille ? qu'est-ce qu'on dit dans la famille ? MERE : moi je retrouve... moi les deux, pour moi, il ressemble au papa. Enfin voilà, ils ont des... ils ont des gestes du papa. Et dans la famille, et pis au travail quand ils voient Lilian et Nicolas, ils me disent « oui ils vous ressemblent ». moi je trouve pas. Fin, non il a les yeux clairs de notre côté mais je veux dire autrement... EXPERIMENTATEUR : qu'en penses-tu Lilian ? A qui ressembles-tu dans la famille ? FILS 2 : moi à personne EXPERIMENTATEUR : à personne ? FILS 2 : non MERE : mais les gestes, ils ont les deux les gestes euh EXPERIMENTATEUR : du papa ? MERE : ah oui ? EXPERIMENTATEUR : comme quoi par exemple ? MERE : ben Lilian il... quand il boit un coup, je veux dire il prend son verre il boit comme son papa. Mais c'est choquant, c'est exactement pareil. Les mêmes gestes. Et pis Lilian euh... qu'est-ce qu'il fait Nicolas ? ah ! quand il est à table Nicolas, il est tout le temps comme ça. Tout le temps, tout le temps. Et son père pareil. Il est tout le temps les mains comme ça. Ouais ils ont chacun, voilà, des gestes, des manies de... oui du papa. Oui. EXPERIMENTATEUR : d'où vient le choix du prénom de Lilian ? MERE : c'est le papa qui a choisi. Nicolas c'est moi et pis je... on avait choisi... on avait mais... non ! j'avais mis deux prénoms pour Lilian, Malaury et Brandon. Pis ça lui plaisait pas du tout et pis il a sorti Lilian. Et pis comme j'avais choisi pour le premier, ben j'ai dit « bon .. » et puis du coup voilà. Non c'est le papa. EXPERIMENTATEUR : pourquoi Lilian ? MERE : il a voulu Lilian, on a mis Lilian. Et puis moi ça ne me déplaçait pas. EXPERIMENTATEUR : parfois il y a des prénoms qui reviennent parce qu'ils sont dans la famille par exemple. MERE : non là y a pas de Lilian du tout non. Nicolas, lui on lui a mis, en deuxième et troisième, on a mis les deux prénoms des grands-parents : Antoine et Maxime oui.</p>	<p>La mère les affilie au père</p>

EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il y aurait quelqu'un qui serait plus important dans la famille ? s'il fallait choisir quelqu'un ?

MERE : c'est-à-dire ?

EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il y aurait quelqu'un de plus important ou qui aurait une place plus importante aux yeux de la famille ?

FILS 2 : non

EXPERIMENTATEUR : non

MERE : tes grands-parents. Ton papi, ta mamie euh...

FILS 2 : non

MERE : même pas Maxime ?

FILS 2 : non

MERE : pas Maxime ?

FILS 2 : non

MERE : ton papi

FILS 2 : si si

MERE : hein il me semble

EXPERIMENTATEUR : de votre côté de la famille ?

MERE : non du côté du papa oui. Oui, il s'entend super bien avec.

EXPERIMENTATEUR : il prendrait une place plus importante ?

MERE : ils sont plus... tu es plus complice avec Maxime, qui est plus âgé hein en plus, qu'avec le papi Antoine hein ?

FILS 2 : hm

MERE : c'est encore, bon tu t'entends bien, mais c'est encore pas pareil hein. Hein ?

FILS 2 : hm

MERE : mon père est plus jeune, son papi de l'autre côté est plus vieux mais ils ont plus les mêmes loisirs. Je veux dire aller aux champignons donc oui... ils s'entendent

EXPERIMENTATEUR : ils aiment tous les deux la nature ?

MERE : voilà oui.

EXPERIMENTATEUR : qui s'inquiète le plus dans la famille pour Lilian ?

MERE : comment ?

EXPERIMENTATEUR : à votre avis, qui s'inquiète le plus pour Lilian dans la famille ?

MERE : ben il y a déjà moi, ça c'est sûr. Euh mes parents aussi. Parce que mes parents, à chaque fois qu'il y a un souci je leur en parle, on en discute tout le temps. Bon par contre, c'est vrai, je vais pas aller discuter avec euh... avec son papi paternel voilà. On discute pas. Non, les problèmes voilà. Par contre, quand j'ai des soucis avec Lilian, c'est vrai que mes parents oui, ils savent tout quoi. Tous les problèmes que Lilian rencontre, ils sont au courant.

EXPERIMENTATEUR : avez-vous encore un lien avec les grands-parents paternels ?

MERE : euh ben avec son papi. C'est tout. De temps en temps, je rencontre ben la femme au frère à son papa. Mais on discute cinq minutes comme ça quand on se trouve sur un trottoir, voilà qu'on se rencontre, mais autrement non. Puis même, je veux dire, même quand j'étais mariée, on n'allait pas du tout euh... je veux dire, on s'entendait très bien mais, je veux dire non, c'était chacun, oui chacun chez soi. C'était pas... de ce côté-là on était encore assez... chacun sa petite vie hein quoi. Hein ?

FILS 2 : je sais pas moi

MERE : non mais je veux dire il y a plus que Maxime en fait

FILS 2 : ouai

MERE : ben je sais pas qu'est-ce que tu en penses

FILS 2 : si

EXPERIMENTATEUR : nous allons passer à la partie du second entretien. Je vous remercie encore de participer à cette recherche. C'est grâce à cela que nous pourrions améliorer les soins et la prise en charge avec les familles. Nous essayons de faire sorte que cela vous serve aussi. Nous allons ici nous intéresser à votre organisation à la maison. Je vais vous poser un certain nombre de questions.

MERE : à moi ? à lui ?

EXPERIMENTATEUR : à tous

MERE : non mais je veux dire en priorité ?

EXPERIMENTATEUR : s'il y a des questions qui

MERE : ah non il y a pas de soucis. Mais est-ce qu'on laisse parler Lilian ou... ?

EXPERIMENTATEUR : bien sûr. Vous êtes libres de dire ce que vous voulez. S'il y a des questions que vous jugez trop personnelles vous n'êtes pas obligés de répondre. Comment vous vivez à la maison ? J'ai cru comprendre que vous aviez une certaine organisation par rapport à Nicolas ? comment cela s'organise-t-il finalement ?

MERE : quand Lilian est à la maison, Nicolas est chez ma sœur. Quand Lilian est au CFA, Nicolas est à la maison. Bon ben il est en foyer, il fait un essai. Bon ben ça tombait mal.

EXPERIMENTATEUR : vous avez obtenu une place en foyer ?

MERE : on n'a pas de place, mais là il fait un essai de deux semaines. Ça tombait mal parce que c'est les deux semaines où il devait être à la maison, parce que Lilian n'est pas là. Et puis ce sont les dates où... donc on s'organise comme ça. Et puis le week-end, on essaie de s'organiser euh... soit chez la mamie, soit chez ma sœur, ou soit chez un copain... voilà.

EXPERIMENTATEUR : vous organisez donc comme ça ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : c'est une décision donnée par le juge ?

Le grand-père paternel est mis en avant

<p>MERE : oui. Ben l'organisation on faisait comme on voulait mais voilà il fallait les séparer. Par contre, non ça a rien à voir, ça a rien à voir avec...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : allez-y</p> <p>MERE : c'est que j'ai vu l'éducateur la semaine dernière, c'était la semaine qu'on l'a vu hein ?</p> <p>FILS 2 : oui</p> <p>MERE : apparemment il y a eu comme un bug au niveau du jugement parce que euh... Il a été jugé par un juge d'instruction que normalement il aurait dû être jugé par un juge des enfants parce c'est vrai que depuis le départ, Mr Bourg, depuis le départ il disait à chaque fois à Lilian : « tu es majeur ? ». Trois, quatre fois, je lui ai dit « non il est pas majeur Lilian ». Et puis apparemment oui euh... donc je sais pas s'ils vont revoir, si euh... je sais pas. Parce que l'éducateur il disait quand même que, être jugé par un juge d'instruction c'est vachement, enfin faut dire le mot, beaucoup plus sévère que voilà, pour un gamin que le juge des enfants. Parce que je dis, ils les ont laissé quand même, de novembre jusqu'à juillet. Les faits se sont passés au mois de novembre hein, et puis ça a passé au tribunal au mois de juillet, donc ils les ont laissés quand même huit mois ensemble. Puis après =, d'un seul coup, au bout de huit mois on les sépare, ça faisait que les faits étaient... hein ? c'est quand même mal.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : comment l'avez-vous vécu ?</p> <p>MERE : ben vraiment très mal. Parce que déjà oui, Nicolas était en famille d'accueil au départ. Lilian, il partait la semaine hein, soit deux semaines, soit une semaine voilà. Et pis il y avait les week-end où on pouvait se retrouver vraiment hein ensemble. Donc c'est pas évident, c'est pas ... et puis autant pour Lilian que pour Nicolas Parce que Nicolas aussi. Nicolas, bon ça s'est passé, mais Nicolas il réclame, il réclame Lilian. Il veut aller faire du vélo avec Lilian, il veut si, il veut ça. Oui il réclame euh... mais il le comprend pas le pas le droit.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que c'est une décision définitive ou temporaire ?</p> <p>MERE : on sait pas du tout. Alors c'est pour ça, je voulais oui revoir avec l'avocat s'il ne fallait pas re-solliciter le juge pour voir si... voir jusqu'où ça va durer, vu qu'il a été jugé par un juge d'instruction. Si ça se trouve ça peut euh... je veux dire euh... réduire la peine. Parce que faudrait pas que la peine elle aille jusqu'à la majorité par exemple de Lilian qu'il voit pas son frère. Et puis après son frère va partir en foyer, ça rime à quoi de les séparer ? moi je trouve ...</p> <p>S. AYMONIER : dans ce genre de cas de figure, on fait en sorte qu'il y ait un travail qui soit fait du côté des victimes, de l'autre côté et puis de faire en sorte que les deux partis puissent se retrouver. Quand c'est en intra-familial, il est difficile de penser les choses autrement.</p> <p>MERE : parce que oui. Nicolas il a dix-neuf ans, on attend une place en foyer. Après il va être en foyer. Déjà qui sait qui va aller le voir ? parce que bon euh... déjà qu'il y a personne qui s'en occupe. Bon à part, je veux dire à part moi, bon ma sœur s'en occupe un peu en ce moment, mais qui sait qui va aller le voir là-bas ?</p> <p>S. AYMONIER : il a un suivi de toute façon Nicolas ?</p> <p>MERE : ben il a un suivi psychologique à l'école. Mais je veux dire oui si on lui enlève encore son frère</p> <p>S. AYMONIER : il a un suivi par rapport au fait qu'il ait été victime ?</p> <p>MERE : mais ça ils en parlent à l'école.</p> <p>S. AYMONIER : d'accord</p> <p>MERE : oui j'aimerais pas que ça dure des années quoi. Non et puis de pas les avoir à la maison voilà.</p> <p>S. AYMONIER : c'est compliqué</p> <p>MERE : c'est compliqué voilà</p> <p>EXPERIMENTATEUR : dans quel type de logement vivez-vous ? une maison, un appartement ?</p> <p>MERE : une maison</p> <p>EXPERIMENTATEUR : avez-vous du terrain ?</p> <p>MERE : il y a du terrain oui. enfin du terrain oui. C'est un terrain... c'est une maison mais elle est pas délimitée. Je veux dire le... il y a beaucoup de terrain autour mais euh... je veux dire les deux maisons à côté aussi les gamins vont aussi sur le terrain voilà. C'est un terrain un peu au propriétaire mais qui est à tout le monde. Voilà. Ils peuvent du vélo, ils peuvent jouer aux boules, ils peuvent faire ce qu'ils veulent quoi.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : depuis quand vivez-vous dans cette maison ?</p> <p>MERE : depuis le premier mai. Voilà ça fera un an au mois de mai.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et avant ?</p> <p>MERE : on était en appartement. En appartement avec une seule chambre pour les gamins.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que ce sont les événements qui vous ont fait changer de logement ?</p> <p>MERE : ben on cherchait un petit peu et pis oui ça a bien forcé euh... oui ça a forcé les choses aussi. Mais bon financièrement. Mais bon au moins ils ont chacun leur chambre. Ils ont chacun leur chambre. C'est vrai que c'est pas... c'est pas évident. De toute façon j'avais pas le choix hein. Qu'ils aient déjà chacun leur espace.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : comment avez-vous vécu ce déménagement ?</p> <p>MERE : ben bien parce que les gamins, hein Lilian tu étais content d'être en maison.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu étais content Lilian ?</p> <p>FILS 2 : hm ouais</p> <p>MERE : tu es avec tes mains ou euh...</p> <p>FILS 2 : avec mes mains</p>	<p>Erreur de la justice le jugement a été réalisé par un juge d'instruction</p> <p>Séparation brutale entre frères</p> <p>Nicolas réclame son frère</p> <p>La mère ne souhaiterait pas que ses enfants soient séparés</p>
--	---

MERE : oui ben je vois
(silence)

MERE : tu es plus heureux comme ça qu'en appartement

FILS 2 : oui

EXPERIMENTATEUR : et vous comment l'avez-vous vécu ?

MERE : ah ben en maison on est bien je veux dire euh... il y a pas de voisins au-dessus, il y a pas de bruit euh...

EXPERIMENTATEUR : avez-vous beaucoup déménagé ?

MERE : euh... oui. enfin oui oui mais bon euh... c'est pas ça qui nous... Oui on a beaucoup déménagé.

EXPERIMENTATEUR : combien de déménagements à vécu Lilian ?

MERE : ben le... quand on est partis, que j'ai divorcé. Bon c'est pareil on trouvait rien. Donc on avait trouvé un appart' sur les G(nom de ville) mais euh... c'était une maison c'était une cata là-bas. tu te rappelles ?

FILS 2 : hm

EXPERIMENTATEUR : tu avais six, sept ans ?

FILS 2 : oui je m'en rappelle. On allait tiré au paint ball avec les cerises

MERE : oui, non c'est vrai que c'était un peu catastrophique.

EXPERIMENTATEUR : pourquoi c'était catastrophique ?

MERE : ben c'était catastrophique, il y avait une personne, façon de dire un SDF, et puis qui dormait dans les greniers au-dessus. Ah oui non. Il tirait l'électricité sur les compteurs euh tout ça. C'était la musique au-dessus du grenier. On dormait plus la nuit parce que il mettait de la musique. Il rentrait, il vomissait dans les escaliers, il y avait du vomis partout. Quand les ambulances venaient chercher Nicolas pour sa semaine en placement, ils étaient obligés d'éviter le vomis. Là on était déjà partis hein ? c'était catastrophique. Après on est partis, sur B(nom de ville) mais bon on était au centre ville de M(nom de ville) mais pareil troisième étage alors euh... pas de terrain hein là. Dans la grand rue au plein milieu. Alors les gamins pareil, avec Nicolas ça allait pas. Je veux dire les gamins pouvaient pas sortir dehors, on pouvait pas les laisser aller en vélo rien du tout. Après on a bougé. Après, on est partis où ?

FILS 2 : on est montés à (nom de ville), après on est revenus à M(nom de ville) dans la rue qui monte chez papa.

MERE : ouai euh c'était trop cher pour. Là on a fait six mois et puis c'est pareil, financièrement j'y arrivais plus, donc euh... voilà. Après euh...

FILS 2 : on est allés au (nom de ville)

MERE : après j'ai habité avec Serge. Après j'avais trouvé un ami. Trois ans, quatre ans...

FILS 2 : en tout ? quatre

MERE : quatre ?

FILS 2 : quatre

MERE : quatre si tu veux. Donc ça allait pas spécialement avec euh... hein ? ça allait pas spécialement. Non quand il s'énervait, il s'énervait après les gamins donc euh... j'ai dit stop. J'ai dit que les... j'ai dit que les gamins ils ont pas à en pâtir hein. Non non. Donc là on est repartis au F(nom de ville), on a fait trois ans et puis il a trouvé un chien. Donc euh... on était en appartement mais au rez-de-chaussée donc le chien ça allait, sauf que le voisin n'aimait pas les chiens. Ben c'est pareil, vous avez un voisin qui aime pas les chiens, il vous pourrit la vie euh... jusqu'au bout quoi. On avait nos deux chats et puis le chien alors. Un coup il a dit à Lilian « ben ça va bien maintenant cinq chats, un chien ». ben je sais pas, on n'a jamais eu cinq chats. Il y en avait deux donc euh... puis c'est là que les faits se sont passés et puis qu'on a dit « allé hop. Il faut vraiment trouvé une maison ». Donc on a trouvé cette maison mais bon c'est assez onéreux quoi. Mais bon les gamins ont de la place. Enfin bon voilà.

EXPERIMENTATEUR : vous êtes locataires ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : c'est neuf ou ancien ?

MERE : c'est neuf

EXPERIMENTATEUR : avez-vous fait des travaux ?

MERE : ah non non non ! c'était tout neuf quand on est arrivés.

EXPERIMENTATEUR : du papier peint par exemple ?

MERE : non c'est tout du bois

EXPERIMENTATEUR : est-ce que la qualité acoustique de cette maison vous convient ?

MERE : non

EXPERIMENTATEUR : non ?

MERE : non (rire). Pas du tout non.

EXPERIMENTATEUR : par rapport à quoi ?

MERE : ben par rapport euh... que quand il met la musique au-dessus alors euh... j'entends plus la télé en bas. quand il met la musique oui c'est bon quoi. C'est du « boum boum boum » il y a plus de paroles, il y a plus rien maintenant, c'est vraiment hein ? non mais votre musique maintenant, tu vas pas me dire. Il y a pas une parole. Non c'est... oui c'est... non c'est pas le top. Et puis même dehors quand... même si les fenêtres sont fermées, dehors tu as vu ? le militaire la musique euh... en pleine journée. Toutes les fenêtres sont fermées oui. Comme on dit, on loue, on n'est pas chez soi.

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui était important dans le choix de votre logement ? déjà que ce soit une maison ?

MERE : oui que ce soit une maison, qu'il y ait de la place pour le chien. Une place pour le chien surtout. Ben oui là euh... c'était hors de question d'aller quelque part sans le chien. Hein ?

EXPERIMENTATEUR : le chien que tu as trouvé ?

FILS 2 : que j'ai acheté

EXPERIMENTATEUR : de quelle race est ton chien ?

FILS 2 : c'est un colley

EXPERIMENTATEUR : donc vous vouliez de la place pour le chien ? un petit peu de terrain c'est ça ?

MERE : non y a pas mal de terrain mais le terrain est à tout le monde donc euh... Je vais dire euh Quand, quand je l'ai visité, je pensais que le terrain était à nous et puis les terre-pleins autour de la maison aussi. Mais la propriétaire elle vient, c'est elle qui met les fleurs au printemps, c'est elle qui met les rosiers. Ben de toute façon, on n'est pas... devant la porte d'entrée c'est elle qui fait le jardinet euh... oui. Je dis en plus, il est paysagiste euh... hein ? oui on n'a pas de limites pour le terrain voilà c'est...

EXPERIMENTATEUR : passez-vous du temps dehors ?

MERE : ben Lilian oui, beaucoup. Hein ?

FILS 2 : hm

MERE : moi pas spécialement. Pas spécialement parce que, bon il y a du terrain, mais bon il y a... je veux dire, il y a pas de jardin euh... moi je veux dire, moi je pensais faire un jardin, il y a de place voilà. Mais en fait, il y a rien. Donc euh... non j'y passe pas beaucoup de temps.

EXPERIMENTATEUR : quel style de décoration avez-vous à l'intérieur ?

MERE : c'est rustique. Enfin en clair, c'est tout du bois. Voilà. Et puis nos meubles pareil, parce que j'aime pas le moderne du tout.

EXPERIMENTATEUR : est-ce que ça te convient Lilian ?

FILS 2 : hm hm

EXPERIMENTATEUR : tu aimes bien ?

FILS 2 : moi je m'en fous j'ai ma piaule

EXPERIMENTATEUR : tu veux dire ta chambre ?

FILS 2 : oui

EXPERIMENTATEUR : et ta chambre elle est dans un style rustique aussi ?

FILS 2 : non pas spécialement rustique

MERE : non mais ton lit euh...

FILS 2 : pareil c'est du contreplaqué

EXPERIMENTATEUR : en tout cas tu te sens bien dans ta chambre ?

FILS 2 : moi je m'en fous moi

MERE : c'est genre moderne ... là. Oui c'est pas rustique.

FILS 2 : c'est... ?

MERE : c'est pas un lit en chêne non.

EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous avez des objets de famille reçus en héritage ? par exemple des meubles, des objets, de la vaisselle etc...

FILS 2 : oui l'armoire qui pourrit au garage

MERE (rire) : tu la toucheras pas.

FILS 2 : je m'en fous je mets tout en vente

MERE : mais... non mais c'est une qui... qui était à mon mariage... qui était à la grand-mère de ma mère. Voilà. Donc celle-ci j'ai dit « non je la garde ».

FILS 2 : elle est moche

MERE : elle était déjà à ma grand-mère, elle était à la mère de ma grand-mère, elle a été à ma mère...

FILS : toute façon elle vaut pas un rond. Ils ont mis de la... derrière.

MERE : oui mais derrière c'est rien. Ils l'ont retapé euh... voilà. Elle était vieille, il fallait bien...

FILS : c'est moche, ils ont foutu. Il y a plus qu'à la mettre à la déchetterie.

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : et pourquoi est-ce que c'est vous qui en avez hérité ?

MERE : je suis plus famille. Je suis plus... oui que mes frangines. Plus que les deux autres. Plus attachée euh... non ce qui était à mes grands-parents euh... pareil, quand j'étais petite, j'avais ramené, j'avais été en vacances à Monaco avec ma tante, j'avais ramené une petite assiette euh... de la principauté de Monaco. Je veux dire quand elle est décédée, ma mère l'avait ramassé et puis là elle m'a dit... oui elle me l'a donné. Elle m'a dit « tiens, c'est toi qui l'avait acheté ». donc je l'ai récupéré. Oui je suis encore assez objets familiaux.

EXPERIMENTATEUR : qui répond au téléphone à la maison ?

FILS 2 : le premier qui est au téléphone

MERE : le plus près

EXPERIMENTATEUR : qui lit le courrier ?

FILS 2 : moi je vais le chercher déjà. Moi je lis mon courrier

EXPERIMENTATEUR : oui tu lis ton courrier. Et ta maman elle lit son courrier ?

MERE : c'est Lilian qui va à la boîte aux lettres. Parce c'est pareil la boîte aux lettres. C'est une maison individuelle mais la boîte aux lettres, elle est à trente mètres avec les deux autres maisons. Il y a pas de boîte aux lettres... Oui c'est bizarre quand même. Il y a six boîtes aux lettres d'alignées, je veux dire elle devrait être devant la maison. Elle est là-bas au bout. Comme ça, ils voient de temps en temps les locataires qui peuvent échapper je pense. Donc je dis à Lilian « o vas-y, je veux pas les voir vas-y »

EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il vous arrive de prêter votre téléphone portable à Lilian ?

FILS 2 : non je le perds
MERE : je le prête plus là. J'en ai racheté un mais je lui prête plus, il les perd. Mais oui.
EXPERIMENTATEUR : tu les perds ?
MERE : o !
FILS 2 : oui un ou deux
MERE : tous ! il est allé au... il est arrivé à faire cent mètres... Tu avais quoi ? douze ans ? treize ans ?
FILS 2 : oui
MERE : je sais plus mais il faisait nuit. Il allait chez le copain. Je lui avais dit « ben prends mon téléphone et puis je t'appelle quand tu viens manger ». il est jamais arrivé avec le téléphone. Il était pas loin hein. Il est jamais arrivé avec le téléphone. On a jamais retrouvé le téléphone. Mais c'est tout comme ça. Il est parti en voyage scolaire, il avait plus de téléphone.
FILS 2 : on l'a retrouvé arrête
MERE : ah ouai ! oui ! c'est moi qui ait pris l'autoroute, la route du soleil. A Auxerre tout, j'avais... On m'a appelé euh... je suis allée le chercher sur une aire d'autoroute le téléphone. C'est tout comme ça. Non non les téléphones c'est fini. Mais je lui prêtais régulièrement.
FILS 2 : arrête c'est faux, c'est faux, c'est faux.
MERE : j'ai dit le dernier là. Je l'ai acheté au mois de janvier c'est fini. Là il a mon ancien. Mon dernier...
FILS 2 : maintenant c'est le mien.
MERE : mais autrement oui.
EXPERIMENTATEUR : d'accord. Est-ce que Lilian peut regarder dans votre sac à main ?
FILS 2 : pour chercher des clopes
EXPERIMENTATEUR : oui ?
MERE : oui.
EXPERIMENTATEUR : quand tu le fais, tu vas directement chercher dans le sac à main ?
FILS 2 : ben non je demande
EXPERIMENTATEUR : tu demandes ?
MERE : oui oui. oui il prend, je veux dire, il me dit « je veux une cigarette ». Elles sont dans le sac, il me dit « je peux en prendre une ? » et puis voilà. Mais non, autrement il va pas fouiner, non. Mais c'est vrai que là-dessus il demande. Mais je lui dis jamais « non va pas dans mon sac ».
EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'à la maison, à table, vous avez des places attitrées ?
FILS 2 : ouai
MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : vous gardez toujours les mêmes places ?
MERE : oui
FILS 2 : où ça ? à table ?
MERE : à table
EXPERIMENTATEUR : oui à table
FILS 2 : ouai
EXPERIMENTATEUR : et quand Nicolas ou Lilian ne sont pas là ?
MERE : pareil on reste à nos places. Ça c'est moi-même au boulot. Le midi euh... on est quatre à table. S'il y en a une qui arrive, qu'elle me prend ma place, je râle. Je dis « là c'est ma place », c'est psychologique hein ! j'aime bien avoir ma place oui
EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il y aurait une personne qui serait plus attachée à la maison ?
FILS 2 : non. Plus vite on aura déménagé, mieux ce sera
EXPERIMENTATEUR : c'est ce que tu penses ?
FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : tu es dans cette idée-là ?
FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : pourquoi ?
FILS 2 : ben pour payer neuf cent euros pour une baraque comme ça
EXPERIMENTATEUR : le prix ?
FILS 2 : oui. Pour le prix, il y a pas d'espace à nous-mêmes, on a pas de jardin, on a pas ce qu'on voulait donc on cherche ailleurs
MERE : personnellement, si on peut, on aimerait bien acheter là. Parce que neuf cent euros
FILS 2 : oui mais tu es pas motivée
MERE : si acheté
FILS 2 : tu es pas motivée
MERE : non et puis là, on a pas de repères. On peut pas avoir un jardin, le chien peut pas se balader sans que... voilà. Je lui dis toujours « attache le chien, attache le chien » il y a pas vraiment d'espace euh... Moi je comptais, voilà, faire du jardin, mettre deux, trois fleurs, mais je peux rien... non elle vient la propriétaire, elle met des dahlias tout le long euh... oui je veux dire on est pas chez nous
EXPERIMENTATEUR : y a-t-il une pièce dans la maison où vous vous sentiriez le mieux ?
(silence)
EXPERIMENTATEUR : quelle est la pièce où vous vous sentez le mieux dans la maison ?

MERE : j'en sais rien. Enfin c'est salle à manger et cuisine ouverte donc euh...

EXPERIMENTATEUR : donc ce serait la pièce principale ?

MERE : toute façon c'est la pièce principale en bas hein

EXPERIMENTATEUR : et toi Lilian ?

FILS 2 : ma piaule

MERE : ta piaule

EXPERIMENTATEUR : ta piaule ?

MERE : sa chambre

EXPERIMENTATEUR : ce serait ça ?

FILS 2 : hm

EXPERIMENTATEUR : donc tu aimes bien être dans ta chambre ?

FILS : hm

EXPERIMENTATEUR : pourquoi ?

FILS 2 : parce que j'y suis que la nuit. Parce qu'une chambre c'est fait pour dormir

EXPERIMENTATEUR : tu n'y es que la nuit ?

FILS 2 : ben oui

EXPERIMENTATEUR : tu n'y vas pas la journée ?

FILS 2 : non la journée je suis dehors

EXPERIMENTATEUR : d'accord. Parce que, tu vois, il y a des jeunes qui aiment bien être dans leur chambre la journée, par exemple.

MERE : o non pas lui. Sept heures et demi le matin, il y a déjà plus personne

EXPERIMENTATEUR : tu te lèves tôt alors ?

FILS 2 : hm

EXPERIMENTATEUR : vacances comprises ?

FILS 2 : hm. J'ai pas de vacances

EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas de vacances ?

FILS 2 : non je suis au boulot

EXPERIMENTATEUR : oui au boulot, mais il y a des vacances quand même ?

FILS 2 : ouai

MERE : deux semaines en été, deux semaines à Noël, normalement il y a le premier mai

FILS 2 : oui mais je le fais pas

EXPERIMENTATEUR : donc tu travailles beaucoup ?

FILS 2 : hm

EXPERIMENTATEUR : quelle est la pièce dans laquelle vous seriez le plus réunis ?

MERE : la table. A table

EXPERIMENTATEUR : donc la pièce principale ?

MERE : à table le soir, oui voilà, oui

EXPERIMENTATEUR : y en a-t-il qui passent plus de temps que d'autres à cet endroit ?

FILS 2 : où ?

EXPERIMENTATEUR : vers la table, dans la pièce à vivre

MERE : ben moi

EXPERIMENTATEUR : donc ce serait vous ?

MERE : ben oui en plus moi je repars au boulot donc euh...

FILS 2 : non toi c'est le canapé. Tu es plus sur le canapé qu'à table hein

MERE : oui. Oui mais pas assise hein ! non la journée je suis pas assise à table hein. Je suis assise sur le canapé ou une...

EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous avez l'occasion d'être seuls à la maison ?

MERE : l'occasion d'être seule ?

EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il y a des moments où vous vous retrouvez seuls dans la maison ?

FILS 2 : la semaine, le week-end, la journée

EXPERIMENTATEUR : quand Lilian est parti ?

MERE : oui. cette semaine, la semaine prochaine je suis toute seule

EXPERIMENTATEUR : comment le vivez-vous actuellement ?

MERE : j'ai l'habitude d'être comme ça. J'ai l'habitude de.... Je veux dire, je me pose pas de questions. Voilà c'est pas mon... non pour l'instant, tant que ça roule, et que ça roulait avec les gamins euh... oui voilà

EXPERIMENTATEUR : où regardez-vous la télévision ?

FILS 2 : moi je regarde pas la télé

EXPERIMENTATEUR : oui nous en avons parlé la dernière fois. Donc il n'y a pas de télévision ?

MERE : si

EXPERIMENTATEUR : mais Lilian ne regarde pas la télévision c'est ça ?

MERE : ben pas... non il est plus dehors. Le soir il est un peu ordinateur après le dîner mais euh...

FILS 2 : je regarde un peu et puis je repars

EXPERIMENTATEUR : tu n'es pas très télévision ? et dans quelle pièce est-elle ?

MERE : dans le salon

FILS 2 : si c'est pour regarder un écran où il y a que des conneries, je regarde pas

MERE : oui, lui si c'est pas des émissions « des racines et des ailes », des trucs comme ça il regarde pas. Il regarde tout ce qui est nature, autrement... il faut qu'il tombe sur un bon truc pour qu'il regarde

EXPERIMENTATEUR : Lilian, est-ce que c'est toi qui entretient ta chambre ?

FILS 2 : o oui. j'entretiens, je fais planter du gazon. Ben oui

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce que vous en pensez ?

MERE : rien (rire). Ce sera sans commentaires
EXPERIMENTATEUR : sans commentaires ?
MERE : c'est ta chambre, c'est toi qui dort dedans. Comme je t'ai dit voilà, c'est la tienne
EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous avez chacun une armoire ou avez-vous plutôt une armoire commune ?
MERE : déjà le dessus c'est des combles. Au-dessus c'est des combles, alors c'est déjà pas aménageable
FILS 2 : on peut pas mettre de grosse armoire
MERE : voilà parce que les grosses... c'est ce que j'allais dire, les grosses armoires sur deux étages, qui font quatre portes en bas, quatre portes au-dessus euh... donc on a pu la coller dans une chambre à côté, on devrait avoir un petit lit de l'autre, de l'autre côté. Euh... moi j'avais un dressing en « L » qui faisait carrément deux... eh bien j'ai pu en monter qu'une petite partie. Parce que de l'autre côté je peux pas faire le « L » c'était la porte. De l'autre côté, c'était la fenêtre. Et puis de l'autre côté c'est les combles. Donc j'ai dû en mettre la moitié au garage, dans le grenier. Et puis toi, tu as une penderie parce que c'est pareil, tu as les deux meubles de télé. De chaque côté, on pouvait pas mettre, pareil, d'armoire du tout. on a acheté une penderie sur roulettes là, il a une penderie
EXPERIMENTATEUR : y a-t-il des endroits ou des rangements plus prévus pour les enfants ? Et d'autres choses qui vous sont plus réservées ?
MERE : non. Il a deux meubles, il a un meuble de télé où il met, oui son, où il met tout ce que...
FILS : et mon bureau
MERE : oui et son bureau
FILS 2 : enfin ma piaule quoi
EXPERIMENTATEUR : Lilian et Nicolas ont des rangements séparés ?
MERE : ah oui comme deux chambres. Non non ils sont pas ensembles
EXPERIMENTATEUR : comment se choisit la manière de se vêtir dans la famille ? Bastien, est-ce que c'est toi qui choisis tes vêtements ?
FILS 2 : ben oui
MERE : non j'ai dit parce qu'il recommençait pas comme l'autre fois à manger des gâteaux. Non non
S.AYMONIER : surtout que tu ne nous n'en a pas offert
MERE : non non tu recommences pas hein.
EXPERIMENTATEUR : tu avais mangé des gâteaux ?
MERE : il mangeait des gâteaux vautre sur le siège
FILS 2 : mais j'avais faim
MERE : c'était un peu trop hein ce coup là
(silence)
MERE : euh oui Nicolas par contre c'est moi qui donne ses affaires hein. C'est moi qui lui donne son slip, ses chaussettes, tout. Puis ben Lilian il s'habille comme il veut. Sauf le week-end où tu mets pas les affaires...
FILS 2 : de cours pour pas les bousiller
MERE : parce que les jeans neufs bon pour aller en forêt et tout
EXPERIMENTATEUR : quelles sont vos habitudes pour aller vous coucher ? Avez-vous des rituels ?
MERE : ben le... Lilian ben il y a des fois, il fait sa petite crise « maman bisous » (rire). Encore maintenant hein. Il hurle tant que je lui ai pas fait son bisou. Et puis il y a des fois ben c'est euh... quand ça chauffe ben c'est chacun part de son côté. Hein ?
FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : quand vous vous disputez ... ?
MERE : oui voilà. Quand je lui dis « baisse la musique » ou... qu'il éteigne l'ordi. Bon ben voilà. Les deux c'est la guerre quoi.
EXPERIMENTATEUR : de manière générale, est-ce que vous dormez bien ?
FILS 2 : moi je dors pas
EXPERIMENTATEUR : tu ne dors pas Lilian ?
FILS 2 : non. O ben entre nous hein (sifflement)
MERE : moi je dors mal. Je prends régulièrement des cachets euh... c'est tout par périodes
EXPERIMENTATEUR : pour vous endormir ?
MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : et toi Lilian ?
FILS 2 : moi je dors pas. J'ai déjà pas beaucoup de week-end, si je dors ça sert à rien.
EXPERIMENTATEUR : donc Lilian est un bon dormeur ? Il dort beaucoup ou non ?
MERE : non s'il prend un rythme de... un bon rythme dans la semaine euh... le week-end tu dors pas beaucoup ? tu fais pas dix heures au lit toi.
FILS 2 : ah non. Je dors une fois bien le dimanche c'est tout.
EXPERIMENTATEUR : tu te rattrapes un peu comme ça ?
FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : est-ce que chacun dort dans sa chambre ou est-ce qu'il vous arrive de changer d'endroit pour dormir ?
FILS 2 : ah non. Si, sur le canapé en bas, moi
MERE : et puis il y a des fois tu dois être somnambule hein ! Parce que...
EXPERIMENTATEUR : ah oui ?
MERE : ah oui
FILS 2 : mais non
MERE : tu vas te coucher les lumières toutes allumées euh...
FILS 2 : parce que j'ai pas le temps d'éteindre

Rapproché mère/fils
toujours présent

Somnambule durant
l'enfance

Lilian va dans la chambre
de sa mère

EXPERIMENTATEUR : il était somnambule quand il était petit ?
MERE : oui oui. C'est pas la première fois oui oui
FILS 2 : hm oui

EXPERIMENTATEUR : est-ce que c'est habituel pour Lilian d'aller dans votre chambre ?
MERE : habituel non. S'il a besoin d'un dvd, d'un truc euh... oui il va chercher si il veut un... puis bon s'il veut un gant de toilette, un linge à éponge, c'est dans le dressing au-dessus dans ma chambre, donc...oui il passe dans ma chambre

EXPERIMENTATEUR : en règle générale, dans la maison, est-ce que les portes sont ouvertes ou fermées ?
FILS 2 : fermées. Barricadées. Les volets aussi. Le soir ?

EXPERIMENTATEUR : la journée, le soir. De manière générale ?
FILS 2 : oui ben la journée... plutôt fermées. Avec les volets aussi dans ma chambre. Plutôt fermées
MERE (rire) : oui le soir je ferme les volets le soir
FILS 2 : o la journée aussi tu fermes les fenêtres à clé
MERE : la porte-fenêtre ?
FILS 2 : la porte-fenêtre et la porte d'entrée
MERE : si euh... oui mais je ferme, pas fermé euh...
FILS 2 : si fermé à clé
MERE : quand ?
FILS 2 : tout le temps. A chaque que je rentre, la porte d'entrée est fermée. J'arrive à la porte de la terrasse...
MERE : oui non mais... oui ah oui ça oui ! la porte-fenêtre, même mes parents, je leur dis toujours « vous passez par la porte-fenêtre de l'autre côté ». Parce que là on est toujours à la porte euh... voilà j'ouvre la porte. Et puis autrement vous vouliez parler de quoi ? les portes euh... intérieures ?

EXPERIMENTATEUR : les portes intérieures oui
MERE : je veux dire les chambres, le soir, quand on va se coucher c'est fermé oui

EXPERIMENTATEUR : elles sont fermées ?
MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : la journée elles sont ouvertes ?
FILS 2 : non
MERE : oui non mais je veux dire le soir quand on se couche c'est fermé. Chacun ferme sa porte
FILS 2 : non pas moi je ferme pas la porte
MERE : ben non toi tu en as pas mais... non parce que...

EXPERIMENTATEUR : tu n'as pas de porte ?
MERE : lui il est dans la mezzanine donc il y a pas de porte. Et puis après il y a les deux chambres mais on ferme nos portes de chambre. Lui il est dans la mezzanine voilà. Le soir c'est chacun... chacun sa pièce quoi et voilà

EXPERIMENTATEUR : si j'ai bien compris, vous restez beaucoup à la maison ?
MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous avez tendance à inviter des amis ?
MERE : non

EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous préférez aller chez vos amis ou non ?
MERE : non

EXPERIMENTATEUR : et pour toi Lilian ?
FILS 2 : non

EXPERIMENTATEUR : est-ce que tu invites des amis ?
FILS 2 : non

EXPERIMENTATEUR : et est-ce que tu peux aller chez tes amis ?
FILS 2 : non
MERE (rire)
FILS 2 : quoi ? c'est vrai

EXPERIMENTATEUR : la dernière fois, il y avait eu une discussion au sujet des sorties. Ta maman et toi n'étiez pas tout à fait d'accord. Tu te rappelles ?
FILS 2 : hm. Mais c'est parce que c'est une mère ça.

EXPERIMENTATEUR : donc ça va un peu mieux ?
FILS 2 : ben non. Je sors pas plus
MERE : tu es sorti il y a quinze jours
FILS 2 : oui ben il y a quinze jours. Une fois dans l'année c'est bon
MERE : tu es sorti il y a quinze jours
FILS 2 : pour une fois
MERE : oui ben.. tu as entendu ce qu'il t'as dit l'éducateur
FILS 2 : des fois comprends moi
MERE : il a dit tu as pas le droit à l'erreur hein. Pas dans une bringue, pas... rien hein.
FILS 2 : pfff

EXPERIMENTATEUR : c'est un peu la règle pour l'éducateur ?
MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : donc vous essayez de limiter un peu les sorties ?
MERE : oui ben il y a quinze jours il est quand même sorti hein. Parce que je peux pas non plus tout le temps...
FILS 2 : oui ben c'est pas toi qui m'a sorti hein
MERE : ben non. Tu étais avec quelqu'un. Mais je veux dire tu es quand même sorti. Je t'ai laissé un peu

FILS 2 : oui ben il a fallu quand même...

EXPERIMENTATEUR : est-ce qu'il vous arrive de chahuter ?

MERE : de plaisanter ?

EXPERIMENTATEUR : de plaisanter ? de chahuter ?

FILS 2 : je sais pas

MERE : si. Tu sais ce que c'est chahuter ?

FILS 2 : je sais pas

MERE : des fois je fais semblant de te mettre un coup de balais et puis je rigole ou...

FILS 2 : ça te fait rire. Je sais, je suis pas gogol non plus

MERE : tu dis « je sais pas ». Tu sais

EXPERIMENTATEUR : quelles relations avez-vous avec vos voisins ?

FILS 2 : on a des voisins nous ? ah oui David

MERE : David mais c'est pas son papa hein. C'est un autre David. Oui comme voisins, il habite juste à côté euh... oui il est bien sympa

EXPERIMENTATEUR : vous vous entendez bien ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : et puis avec les autres voisins ?

MERE : les autres, ils sont plus loin donc euh... c'est plus « bonjour bonsoir » euh... quand on rentre du boulot, eux ils rentrent du boulot voilà

EXPERIMENTATEUR : quel adjectif caractériserait votre maison ?

FILS 2 : comment ça ?

EXPERIMENTATEUR : comment pourrais-tu définir, par un mot ou un adjectif, la maison dans laquelle tu vis ? il faudrait que vous puissiez vous mettre d'accord tous les deux.

MERE : ben j'en sais rien un adjectif euh... parce que toute façon il y a pas longtemps, ça fait moins d'un an qu'on est là. Et puis je pense que, dès qu'on a trouvé une autre solution, on voudrait avoir de la place autant, comme je disais pour le chien, autant pour moi pour... non parce que moi, aller dehors autour de la maison et puis que j'ai aucun endroit, j'ai rien à y faire

EXPERIMENTATEUR : donc ça ne vous convient pas forcément ?

MERE : non. Ah non parce que moi je comptais avoir un jardin, faire du jardin euh... voilà. Là je fais rien. Je ne fais rien. Si c'est pour me mettre sur une chaise au soleil toute la journée devant la maison et puis que les voitures passent, non. Ça me plaît pas du tout quoi

EXPERIMENTATEUR : comment est votre maison en fait ?

FILS 2 : c'est une maison quoi

MERE : une maison de passage

EXPERIMENTATEUR : quel adjectif correspond à la représentation que vous avez de votre maison ? Vous dites que c'est une maison qui ne vous convient pas forcément ?

MERE : oui non c'est vraiment... c'est temporaire. C'est bien parce que, voilà il y a trois chambres mais euh... mais c'est tout. Non et puis on a un propriétaire qui fait tout le tour voilà. Avant-hier pareil euh... j'avais pris à cinq heures du matin pour avoir l'après-midi, j'avais des choses à faire. Je rentre en plein après-midi, il faisait sa vidange, il est juste à côté hein. Il faisait sa vidange sur le terrain de ma terrasse. Bon, j'ai rien dit hein. Je m'en fous. Mais personnellement, j'ai l'impression qu'on est pas chez nous. Faire sa vidange là devant

FILS 2 : surtout qu'il a une grange et tout

MERE : il a de la place. Non ben pour l'instant, comme je dis, on est bien parce que voilà, il y a la place et puis faudra re-déménager mais euh... comme on voilà, on voulait regarder pour cet été, pour acheter

EXPERIMENTATEUR : donc c'est une maison, comme vous l'avez dit temporaire ?

MERE : oui. Comment dire ? C'est une maison oui euh...

FILS 2 : oui une maison temporaire

MERE : on a un toit

FILS 2 : c'est une maison temporaire

EXPERIMENTATEUR : alors je vais vous demander de faire un exercice si vous êtes d'accord. Nous avons beaucoup parlé de la maison. Pourriez-vous dessiner ensemble la maison de vos rêves ? sous forme d'un plan

MERE : alors là tu vas la faire. Parce que depuis le temps que tu me fais...

FILS 2 : c'est tout le temps à moi de faire

EXPERIMENTATEUR : donc il s'agit de dessiner la maison de vos rêves sous forme d'un plan

MERE : un plan au sol ? ou la façade ?

EXPERIMENTATEUR : vous faites comme vous l'entendez

FILS 2 : et puis un soleil et deux, trois nuages
(silence)

FILS 2 : bon déjà il faut du terrain

MERE : il faut du terrain (rire)

EXPERIMENTATEUR : le plan doit être fait à main levée. Sans règle par exemple

FILS 2 : ah ouai ? c'est chaud
(silence)

MERE : c'est déjà une ferme. Rien d'autre. C'est pas une maison neuve, c'est pas... Hein ?
(silence)

MERE : c'est quoi ça ?

FILS 2 (rire) : c'est la façade. Tiens la je dessine les tuiles. Pas de règle, pas de travail propre. Avec un peu de terrain. Et voilà, là c'est une maison. Tu veux du gazon aussi ? si tu veux je t'en mets. Ça te vas ? c'est du gazon.

MERE : alors toi...

FILS 2 : gazon à la façon...

MERE : oui

FILS 2 : on va faire un petit arbre là

MERE : tu m'as dit que tu voulais une ferme avec je sais pas combien d'arbres, de terrain et puis là tu dessines une ferme avec un petit morceau de terrain

FILS 2 : qu'est-ce que tu en as à foutre ? C'est un plan. Tiens je vais faire un plan à l'échelle.

A l'échelle un deux centième. Tu sais ce que ça veut dire ? 1 centimètre égal deux mètres. Ça te vas ? un plan à l'échelle. Tu peux me dire « ouai ben ... ». Si tu veux faire le plan aussi. Mille deux cent mètres carré, dix mètres sur dix mètres. Voilà après je vois pas. C'Voilà après je vois pas. Une maison c'est une maison. Enfin c'est une ferme quoi

EXPERIMENTATEUR : avez-vous terminé ?

FILS 2 : oui

MERE : tu as oublié de mettre ton chien

FILS 2 : voilà c'est un chien on va dire. Tu veux que je lui fasse sa niche aussi ?

EXPERIMENTATEUR : finalement avez-vous terminé ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : qu'en pensez-vous ?

FILS 2 : c'est moché. Pas de règle, c'est moche

EXPERIMENTATEUR : comment ça « moche » ?

FILS 2 : quand il y a pas de règle c'est moche

EXPERIMENTATEUR : parce que tu n'as pas pu utiliser de règle ?

FILS 2 : oui. Il y a pas de travail propre sans règle

EXPERIMENTATEUR : êtes-vous satisfait ?

FILS 2 : quand tu vis dans une maison où il y a un toit c'est très bien. Il faut pas se plaindre

EXPERIMENTATEUR : oui. Déjà, dans l'idéal vous parliez d'une ferme. Est-ce que vous avez dessiné vous convient ?

FILS 2 : oui

EXPERIMENTATEUR : et ta maman alors ?

MERE : oui une ferme avec du terrain. Si possible pas trop de voisins

EXPERIMENTATEUR : pour vous, qu'est-ce qu'une maison de rêve ?

FILS 2 : une maison où on veut être dedans, ou on est bien dedans c'est tout

MERE : c'est quand même une maison où on voudrait pas trop de voisins autour

FILS 2 : on en a rien à foutre tu mets de la clôture bois, on te voit pas. Tu te coupes du monde

MERE : oui voilà

FILS 2 : avec une clôture de six mètres de haut c'est bon

EXPERIMENTATEUR : vous aimeriez une maison avec de l'espace autour et pas trop de voisins ?

MERE : que le chien il puisse aboyer sans que ça fasse râler les... non mais c'est vrai

FILS 2 : enfin les deux chiens

MERE : oui parce que si on trouve une ferme on aura un deuxième chien

EXPERIMENTATEUR : comme le disait Lilian « une maison où l'on est bien dedans ». Cette définition vous convient-elle ?

FILS 2 : ouai

MERE : une maison où on est bien, c'est voilà une maison où on aurait du terrain, pas trop... des voisins assez éloignés. Qu'il puisse avoir voilà... qu'on se fasse jamais de soucis si le chien aboie, si... voilà. Qu'on est la paix

EXPERIMENTATEUR : quel serait l'endroit le plus important dans cette maison de rêve ?

FILS 2 : le dehors

EXPERIMENTATEUR : dehors ? où ?

FILS 2 : ben là, dans le jardin

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : vous êtes d'accord avec Lilian ?

MERE : ben oui parce que de toute façon euh... le jour ou on a quelque chose

FILS 2 : dans longtemps

(silence)

FILS 2 : toi tu serais toujours dans ta petite baraque

EXPERIMENTATEUR : est-ce que dans cette maison il y aurait des objets qui viendraient de vos familles d'origine ?

FILS 2 : non

MERE : ben si

FILS 2 : quoi ? ton vieux meuble tout pourri ? (rire)

MERE (rire) : voilà exactement

FILS 2 : je ferai exprès de le faire tomber pendant le déménagement « oh mince ». je t'en achèterai un pas cher

EXPERIMENTATEUR : en quel matériau serait construite cette maison ?

FILS 2 : logiquement ce serait fait en plot et en bois

EXPERIMENTATEUR : il faudrait que vous soyez d'accord tous les deux

MERE : l'intérieur ?

EXPERIMENTATEUR : l'extérieur

FILS 2 : une ferme c'est toujours pareil. Une ferme c'est du béton et la toiture c'est du bois

MERE : oui non mais oui
 FILS 2 : la première idée qui vient c'est ça. Après tu peux toujours refaire
EXPERIMENTATEUR : quelles seraient les couleurs à l'intérieur et à l'extérieur ? Il faudrait vous mettre d'accord tous les deux pour choisir une couleur pour l'intérieur et une couleur pour l'extérieur
 FILS 2 : faut déjà voir la ferme avant de trouver une couleur
EXPERIMENTATEUR : tu peux imaginer
 FILS 2 : après faut voir l'intérieur comment ça irait le mieux par rapport au placement des objets et tout. Une couleur... noir c'est très bien noir. Moi j'aime bien le noir. Noir comme ça
 MERE : o ben
 FILS 2 : moi je m'en fous je vais faire mon appart' en rouge. On s'en fout de la couleur de ta baraque. Moi je vais faire tout en rouge
EXPERIMENTATEUR : pourquoi pas. Il faut vous mettre d'accord pour une couleur à l'intérieur et une couleur à l'extérieur
 FILS 2 : ben l'extérieur déjà sur la façade il y a pas de couleur. La façade il faut la laisser authentique. Sinon ça ressemble plus à une ferme
EXPERIMENTATEUR : donc ce serait quel genre de couleur ?
 FILS 2 : comme avant, comme c'était. Plus couleur avant, crépis.
EXPERIMENTATEUR : donc ce serait une couleur claire si je comprends bien ?
 FILS 2 : oui ça dépend. C'est terne les couleurs d'avant. C'est pas clair. Il y en a qui sont encore en briques rouges, il y en a qui sont
 MERE : oui parce que le jour où on choisit euh... une ferme c'est déjà plus le terrain qu'il y a autour euh... où elle est située. Oui déjà le contexte extérieur. Il faut déjà que... voilà que l'espace extérieur nous convienne hein ?
 FILS 2 : hm
EXPERIMENTATEUR : donc pour l'extérieur la couleur serait plutôt terne ?
 FILS 2 : non
EXPERIMENTATEUR : donc comment serait la couleur ? blanc, beige, marron... ?
 FILS 2 : je m'en fous. Tu t'en fous aussi ?
 MERE : oui. c'est vraiment l'emplacement où elle est
EXPERIMENTATEUR : et la couleur à l'intérieur ?
 MERE : je dirai du bois
 FILS 2 : ouai de la frisettes
EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui caractériserait le plus votre famille dans cette maison ?
 (silence)
EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui ferait que c'est votre maison de rêve et non celle d'autres personnes ?
 FILS 2 : parce que chacun a ses goûts c'est tout. ça se choisit pas
EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui caractérise votre maison de rêve ?
 MERE : ben déjà des grandes pièces
 FILS 2 : moi je m'en fous des grandes pièces. Moi c'est dehors. De toute façon je ferai mon appart' dans la grange hein
EXPERIMENTATEUR : et où se trouve la grange ?
 FILS 2 : ben dans la grange de la ferme
EXPERIMENTATEUR : elle est dans la maison là ?
 FILS 2 : ben oui il y a les rez-de-chaussée et puis il y a l'étage
EXPERIMENTATEUR : alors qu'est-ce que serait la définition de la maison de rêve ?
 FILS 2 : moi c'est dehors moi
EXPERIMENTATEUR : vous disiez « la ferme » si je ne me trompe pas ?
 MERE : oui non déjà... euh... prioritaire l'espace et puis où elle est située ?
EXPERIMENTATEUR : vous diriez donc l'espace ?
 FILS 2 : hm
 MERE : ah oui non mais oui
EXPERIMENTATEUR : oui ?
 MERE : oui et puis qu'elle soit au calme quoi
EXPERIMENTATEUR : une maison calme ?
 MERE : ben euh une maison calme entre guillemets. Mais euh... comme je vous disais, si le chien aboie toute la journée... Moi personnellement, ça me dérange pas, où ça me dérange, c'est quand il y a des voisins à côté. Je veux dire les voisins. Quand il met sa musique et puis que dehors on l'entend, c'est pareil. Voilà je dis la ferme si elle est située où il y a une personne autour, sa musique il peut la mettre voilà, ce qu'il veut. Mais tant que ça dérange personne. Donc c'est pour ça que où elle est située
EXPERIMENTATEUR : c'est le plus important ?
 MERE : oui
EXPERIMENTATEUR : quelle serait la pièce où vous aimeriez être seuls dans cette maison de rêve ?
 MERE : la pièce où on aimerait être seuls ?
EXPERIMENTATEUR : oui
 FILS 2 : moi je sais. Je suis jamais dans la baraque alors. Je m'en fous moi des pièces. Une pièce c'est une pièce
EXPERIMENTATEUR : pour toi ce qui est important c'est l'extérieur ?
 FILS 2 : hm
 MERE : moi je

Transgression

FILS 2 : ben ta piaule logiquement
MERE : non
FILS 2 : la salle à manger tu t'en fous. C'est normal. Enfin c'est logique la question
EXPERIMENTATEUR : ce ne serait pas forcément votre chambre peut-être ?
FILS 2 : ben quoi ?
MERE : j'en sais rien. Ma cuisine (rire). Oui. j'aime pas que tu viennes mettre ton nez au-dessus des casseroles
FILS 2 : je le fais jamais arrête
MERE : oui tiens la cuisine voilà
EXPERIMENTATEUR : imaginons que votre maison de rêve devra être détruite ? quel objet emmèneriez-vous en cas de destruction ?
FILS 2 : rien on ferait tout détruire comme ça on toucherait les assurances (rire)
EXPERIMENTATEUR : oui mais si vous aviez la possibilité d'emporter un objet ?
FILS 2 : ben le chien et puis le chat
EXPERIMENTATEUR : oui mais les animaux ne sont pas des objets. Il faudrait que vous puissiez vous mettre d'accord
MERE : non mais un objet en commun ?
EXPERIMENTATEUR : oui un objet en commun que vous pourriez emmener avec vous
FILS 2 : on emmène le lave-vaisselle pour pas faire la vaisselle à la main
MERE : on emmène le lave-vaisselle ?
FILS 2 : non attends je réfléchis. Mes enceintes
MERE : oui mais là c'est pas un objet en commun
FILS 2 : ben si c'est des enceintes. Moi j'écoute, voilà. Euh... une assiette ?
MERE : les albums photos
FILS 2 : ouai
MERE : les albums photos. C'est la seule chose que tu peux pas...
FILS 2 : et puis les papiers
EXPERIMENTATEUR : que choisissez-vous ?
FILS 2 : au pire tu t'en fous tu fais tout cramer comme ça ils peuvent pas chercher après. « vous avez pas le papier ? » « non il a brûlé »
MERE : les photos
EXPERIMENTATEUR : pour vous ce serait les photos ?
MERE : oui les photos le plus c'est
FILS 2 : moi mes affaires de pêche
MERE : non mais en commun
FILS 2 : les photos c'est pas en commun. Moi j'en ai rien à foutre des photos
EXPERIMENTATEUR : tu t'en fiches des photos ?
FILS 2 : ouai
EXPERIMENTATEUR : alors, qu'est-ce que vous emmèneriez ? vous ne pêchez pas madame ?
FILS 2 : si. Si tu as déjà pêché. L'année dernière tu avais pris la carte de pêche
MERE : j'ai essayé mais non
EXPERIMENTATEUR : vous, madame, vous étiez plus centrée sur les photos et Lilian hésitait ?
FILS 2 : ouai moi j'emmène rien. Comme ça je rachète tout à neuf
EXPERIMENTATEUR : voilà nous avons fini cet entretien. Qu'avez-vous pensé de ces deux rencontres ?
(silence)
MERE : euh (rire)
(silence)
MERE (rire) : non mais je rigole parce que oui je pense qu'il y a beaucoup de choses où il dit « je m'en fous, je m'en fous » mais
FILS 2 : ben si. De quoi je m'en fous pas ?
MERE : ben de pas mal de choses. Tu es toujours
EXPERIMENTATEUR : tu dis souvent « je m'en fous, je m'en fous » ?
FILS 2 (rire)
EXPERIMENTATEUR : ça te permet peut-être de ne pas donner ton avis ?
FILS 2 : non c'est juste que je m'en fous. C'est vrai
EXPERIMENTATEUR : tu t'exprimes clairement ?
FILS 2 : ben oui comme que la couleur de la baraque elle soit verte ou jaune euh...
EXPERIMENTATEUR : ces questions demandait d'imaginer. Bien sûr, habituellement on ne le fait pas forcément. Ces questions peuvent paraître saugrenues
FILS 2 : oui
MERE : non parce que la couleur de la maison quand même. Je veux dire tu vas arriver devant une ferme qui te plaît pas même si elle a du terrain
FILS 2 : moi je m'en fous je regarde pas la couleur. Au pire on refait la peinture
EXPERIMENTATEUR : j'espère que ces entretiens n'ont pas été trop éprouvants
MERE : non. Non non
EXPERIMENTATEUR : je vous souhaite une bonne continuation et vous remercie pour votre participation. Nous nous reverrons dans huit mois environ.

ETUDE DE CAS N°8 : IVAN

PREMIERE PARTIE : DONNEES RECUEILLIES AU COURS DES ENTRETIENS

1. Nature des faits commis

Ivan 17 ans et demi, a commis des attouchements répétés sur sa sœur Héléna (12 ans) il y a quelques mois, mais les faits s'apparenteraient également à la notion de viol. Une procédure judiciaire est en cours. Ivan, a été alors placé en foyer, éloigné de sa sœur. Il a un suivi éducatif par la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Il a reconnu les faits.

2. Situation familiale

Ivan est le premier enfant du couple de ses parents : « Antoine » et « Rebecca ». Il a une sœur « Héléna », 12 ans. Monsieur, 48 ans ne travaille pas et Mme effectue un travail de secrétariat dans une entreprise.

3. Vécu familial lié à la révélation d'abus sexuels

La révélation s'est effectuée quelques mois en arrière, par Héléna à l'école. Un signalement s'en est suivi. Les parents disent avoir ressenti de « la colère intérieure » vis-à-vis d'Ivan, mais n'ont rien manifesté. Nous ne notons pas de réprimandes de la part du père. La famille élargie (Grands-parents maternels, paternels, tante paternelle) a réagi avec bienveillance à cette nouvelle. Ils ont expliqué ce passage à l'acte par le fait qu'Ivan était trop proche, « trop fusionnelle » par rapport à Héléna.

4. Rapport à la culpabilité et à la subjectivité d'Ivan vis-à-vis de la victime

Ivan est un jeune qui s'exprime peu. Nous ne saurons pas s'il ressent de la culpabilité vis-à-vis de son acte. Son attitude actuelle montre un jeune qui a du mal à se projeter dans l'avenir. Il fait peu de choses pour améliorer son dossier devant le juge, au grand damne de sa mère. Ses parents se posent la question si leur fils ne chercherait pas à « se faire punir » : « *on s'est demandé des fois s'il attend pas qu'on le punisse* ». Les parents, en particulier la mère, ont la crainte qu'il ne fasse de la prison.

3. Histoire d'Ivan, données sur le développement psycho-affectif

Ivan est né à terme. On ne note pas de problèmes particuliers dans la petite enfance, si ce n'est que c'était un enfant qui réclamait beaucoup de biberons. Dans l'enfance, dès la maternelle, des institutrices ont remarqué de l'agitation, Ivan aimait « faire le clown », sans que cela ne lui porte préjudice. Son agitation a perduré, il avait de la difficulté à investir la scolarité, mais semblait à l'aise dans l'acquisition des apprentissages scolaires. Au collège, cela a commencé

à être un peu plus compliqué. Les difficultés de comportement ont été plus importantes. Ivan a fréquenté des garçons avec qui il a commencé « à fumer » du cannabis.

Les limites étaient posées par Madame, pour Monsieur « c'était une frustration ». Monsieur explique cela par le fait qu'il était beaucoup occupé par son travail : *«oui, parce que moi, quand je travaillais, je travaillais euh... je commençais de bonne heure le matin et je rentrais tard le soir. Donc c'est vrai qui tout ce qui est éducation des enfants, j'ai pas tellement euh... je rentrais le soir quand ils étaient à table pour manger et puis euh... c'est vrai que les interdictions c'était elle quoi. Et puis moi j'étais là pour les bonnes choses, oui les bonnes choses quoi »*.

Ivan cherche régulièrement à obtenir de plus en plus de libertés. Il y a un an le père d'Ivan a fait un infarctus au sein du domicile familial. Monsieur a été cliniquement mort durant une demi-heure, puis les secours ont réussi à le réanimer. Ivan était présent. Monsieur nous dira par ailleurs : *«j'aurai eu une belle mort. Je n'ai pas souffert »*. Depuis, Ivan semblerait avoir présenté plus d'agitations, au point que Madame a fait appel aux services sociaux, se sentant dépassée par le comportement de son fils.

6. Le contexte du passage à l'acte

Ivan a toujours été proche de sa sœur. Ils ont développé une relation fusionnelle, qui était approuvée par la famille, qui n'y voyait rien à redire. Nous notons que le passage à l'acte se situe dans l'année où Monsieur a présenté de graves problèmes de santé, qui ont nécessité des soins de suite importants (infarctus).

7. Analyse des données recueillies lors de la passation des épreuves projectives.

7.1 Epreuve de génographie projective familiale

7.1.1 Description et déroulement de la passation

La mère prend le crayon. Elle inscrit son mari « *Antoine* » ainsi qu'elle-même et trace un lien de couple entre eux. La mère se pose la question où ils vont placer leurs enfants. Ivan propose alors que lui et sa sœur se situe en dessous de leur parent. Il insiste. La mère inscrit alors « *Hélène* » et « *Ivan* ».

Ensuite, la mère propose d'inscrire ses frères et sœurs ainsi que ceux de son mari. Elle inscrit « *Elisabeth* » la sœur de Monsieur au-dessus de lui et les enfants de celle-ci « *Stéphanie* »,

« Anthony » et « Ninon ». Ils mettent un petit temps pour retrouver les noms de leur neveu. Madame propose d'indiquer les âges à côté des prénoms. Elle inscrit alors « Natacha » et « Charles », les parents de Monsieur au-dessus d'Elisabeth (la sœur de Monsieur). Madame se penche du côté de sa lignée. Elle inscrit son frère « Pablo », son frère et « Claudia » sa sœur, puis au-dessus, les prénoms de ses parents « Pablana » et « Manuel ». Elle souhaite indiquer le décès de son père par une croix. Elle propose ensuite d'inscrire les grands-parents de Monsieur, mais celui-ci préférerait que soient inscrits tout d'abord les frères et sœurs de sa mère. Il insiste. Madame inscrit donc « Alexandra » et « Léonie », au-dessus de « Natacha » (la mère de Monsieur). Madame se penche à nouveau sur sa lignée, elle indique également symboliquement les 20 frères et sœurs de sa mère Pablana, par 20 petits traits situés sur le trait reliant sa mère à ses parents. Madame se tourne du côté de son mari, et pour ce qui concerne le père de Monsieur lui dit : « ton père c'est l'inconnu », elle place alors un point d'interrogation au-dessus du père de Monsieur (Charles). Le père indique alors le prénom de ses grands-parents maternels que Madame inscrit. Il s'agit de « Raymond », puis ils cherchent à se souvenir un temps du prénom de la grand-mère de Monsieur, il s'agira de « Julia ». Madame retourne de son côté. Elle indique les frères et sœurs de son père « Tito » et « Lola », puis elle cherche également le prénom de ses grands-parents. Elle indique « Maria » (sa grand-mère paternelle) mais ne se souvient pas des autres prénoms. Elle crée des cadres néanmoins pour les signifier en indiquant « grand-mère maternelle », « grand-mère paternelle », « grand-père maternelle » (Madame rature car elle s'est trompée au départ en inscrivant grand-père paternel).

Le père et la mère échangent ensemble.

MERE : *tu te rappelles ton grand-père ? Ben non tu l'as jamais connu. Moi non plus.*

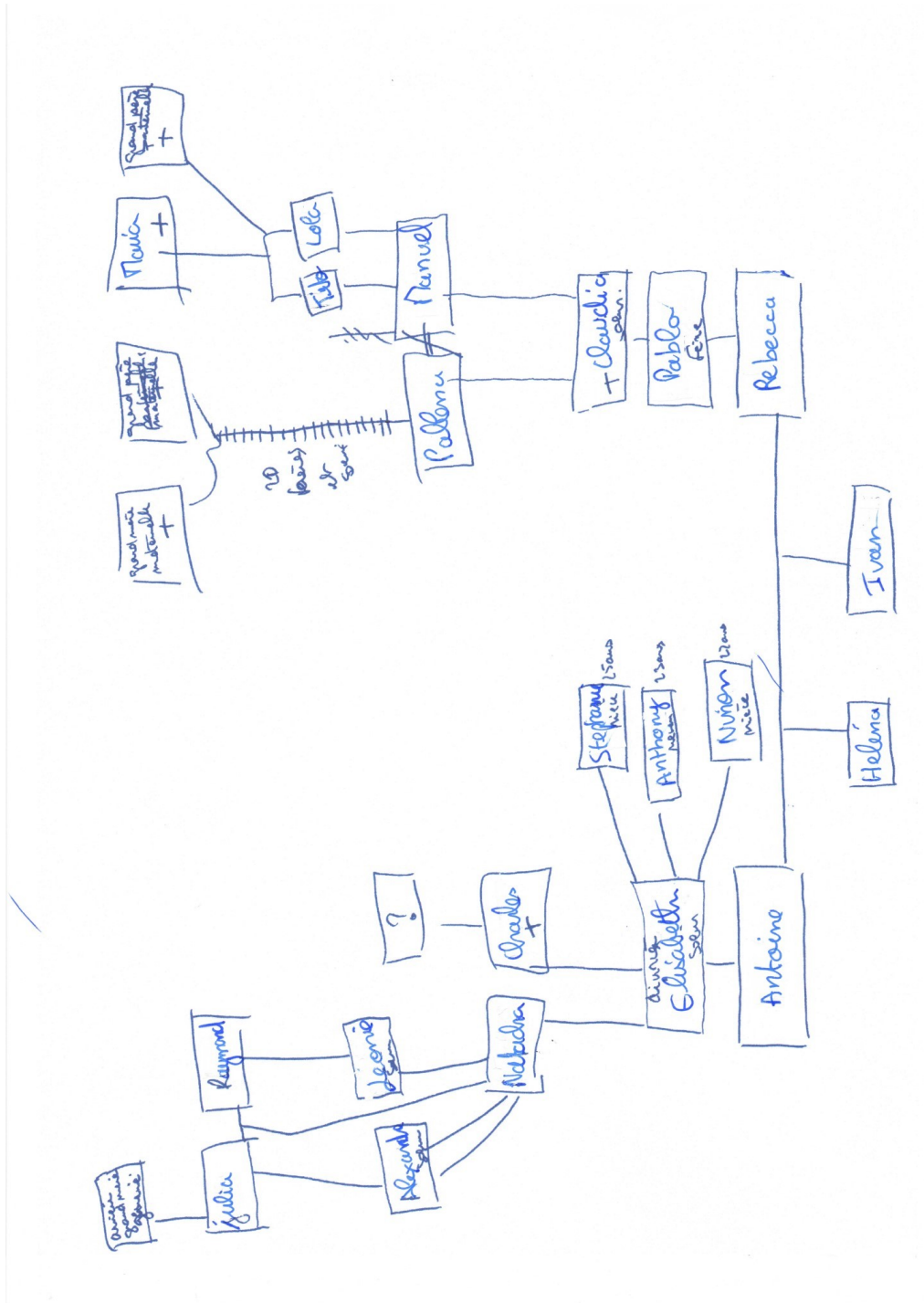
PERE : *moi non plus je l'ai jamais connu. Toi non plus ?*

Ivan lui, reste en retrait et observe. Madame dit à son mari : « finalement c'est toi qui prend le plus de place Antoine ». Le père fait une remarque en disant que sur le dessin, on a l'impression que « Alexandra » et « Léonie » (les sœurs de sa mère) pourraient être les parents de « Natacha » (sa mère donc). La mère demande si Monsieur connaît le prénom de l'arrière-grand-père maternel. Ils cherchent. Finalement ils inscrivent la mention « arrière-grand-mère Germaine ». La mère cherche aussi de son côté, mais ne se rappelle pas. Elle termine par une croix pour signifier les décès. La dernière croix inscrite sera celle de sa sœur « Claudia ».

Le dessin est disponible ci-dessous.

Dessin de géographie projective familiale – Etude de cas n°7 : Ivan

Arbre 1



a) Analyse en lien direct avec la trace figurative

Tout d'abord, nous sommes face à un arbre généalogique de type géométrique qui prend tout l'espace de la feuille. Ce qui frappe dans le dessin, ce sont les décalages générationnels qui se situent entre Monsieur, Madame, leurs frères et sœurs. Ce procédé se retrouve également pour les frères et sœurs des parents de Monsieur et Madame. Les frères et sœurs se retrouvent en effet au-dessus des prénoms, induisant une **confusion**. Cette donnée sera par ailleurs relevée par le père, lorsqu'il remarque que les tracés entre ses tantes et celui de sa mère pourraient être compris comme un lien parental. Il existe ainsi une **importance donnée à la dimension de la fratrie**, que ce soit du côté de Madame, où bien du côté de Monsieur, **qui se substituerait à la lignée parentale. Ces éléments posent la question de la qualité de structuration du fantasme œdipien au sein du groupe familial, que ce soit du côté maternel ou paternel.** Madame indique avoir été proche de son frère et de sa sœur, cette dernière étant décédée tragiquement dans un incendie volontaire. Madame nous en fera part, avec émotion.

Nous remarquons, que durant toute la réalisation, **Ivan se situera en retrait, presque mis à l'écart du couple des parents qui ne le font pas participer**. Son intervention se situe uniquement en début de réalisation, où il insiste auprès de sa mère pour que lui et sa sœur soient inscrits en bas de l'arbre généalogique, en dessous de leurs parents. Nous pouvons nous interroger s'il se sent véritablement inclus, reconnu dans l'arbre généalogique.

Nous observons l'effort des parents pour rendre l'arbre généalogique le plus complet possible, ils essaient de remonter les générations démontrant une sollicitation de l'enveloppe d'inscription. Nous notons qu'il existe peu d'indications du côté du père de Monsieur (où est inscrit un point d'interrogation). **Il existe ainsi un blanc dans la transmission du côté paternel.** Lorsque nous évoquerons en fin de passation l'existence de problématiques d'ordre sexuelle, nous observons une fuite du père qui mettra un terme rapidement à l'entretien, en prétextant une nécessité pour sa femme d'arriver à l'heure à son travail. Cette attitude, fait poser l'hypothèse d'une problématique d'ordre sexuelle du côté paternelle, qui ne pourrait pas se dire.

Du côté de la mère, celle-ci nous évoquera un oncle maternel qui aurait été victime d'un abus sexuel commis par une personne extérieure à la famille.

b) Analyse en lien avec les éléments du discours : étude du roman familial, qualité de l'interfantasmatisation

b.1 Eléments de l'histoire, connaissance des liens du côté de la famille paternelle

C'est le père qui présente l'arbre généalogique. Il commence par son côté, il explique qu'il n'a pas connu la famille de son père. Son père était marié quand il a rencontré sa mère, ainsi que pour sa naissance et celle de sa sœur. Puis son père est devenu veuf. Monsieur nous informe alors qu'il a un demi-frère (non inscrit sur l'arbre généalogique) issu de ce premier mariage. Ce serait lui qui aurait demandé à son père d'épouser la mère de Monsieur. Le père serait alors décédé trois mois après, Ivan était âgé de 5 ans. Peu d'éléments ont été transmis du côté de cette lignée : « *c'était pas un bavard* , hein», nous dira Monsieur en évoquant son père. Dans ce récit nous remarquons plusieurs choses : la dimension transgressive est présente au sein de la lignée : la naissance de Monsieur et de sa sœur se situent dans une liaison extra-conjugale de ses parents. Lorsque cette situation s'est régularisée, cela aurait été sur l'initiative d'un des fils des parents (le demi-frère de Monsieur), ce qui évoque là aussi un positionnement « d'un enfant décideur » de la vie de son père, qui va à l'encontre de la logique habituelle établie. Ce ne sont effectivement pas les enfants qui décident de l'union de leurs parents, et c'est normalement le père qui doit avoir une fonction de décideur, posant la loi. Le père décrit alors une enfance « normale » avec une sœur plus âgée, où il n'a manqué de rien, et où il n'existait pas de conflits tout en nous disant « *on a jamais été trop famille* ». Il évoque avoir eu peu d'interdits par sa mère, et être devenu très vite autonome à l'adolescence.

Nous notons un détail d'importance, lorsque nous évoquerons en fin de passation l'existence de problématiques d'ordre sexuelle dans chacune des lignées. Nous observons ce que nous interprétons comme une fuite du père qui mettra un terme rapidement à l'entretien, en prétextant une nécessité pour sa femme d'arriver à l'heure à son travail. Cette attitude, fait poser l'hypothèse d'une problématique d'ordre sexuelle du côté paternelle, qui ne pourrait pas se mettre à jour et où le père serait suffisamment impliqué.

b.2 Eléments de l'histoire, connaissance des liens du côté de la famille maternelle

Du côté de Madame, son grand-père était l'aîné de la famille. Quand le père de celui-ci est décédé, c'était lui qui était chargé de faire vivre la famille. Madame nous confiera que ce grand-père avait la réputation « de coureur » et d'aller régulièrement vers « les filles de joie ». On retrouve là aussi, une dimension sexuelle transgressive. La famille de Madame est originaire du Portugal. Son père a toujours présenté des soucis de santé, il a été de nombreuses fois opéré du

cœur. Madame est la dernière de la fratrie. Elle décrit une enfance où sa sœur « Claudia », a été au départ élevée par la grand-mère paternelle. Dans ce que Madame décrit, il y aurait eu un souci de lien entre sa mère et sa sœur, Madame pense que sa mère a eu du mal à retrouver sa place en tant que mère. De ce fait, elle avait toujours tendance à privilégier Madame et son frère au détriment de cette sœur, avec qui elle était « très sévère ». Madame nous fera part du décès tragique de celle-ci, dans un incendie criminel selon Madame, alors qu'elle était âgée de 20 ans. C'est avec émotion que Madame nous confiera ces faits. A la suite, les parents de Madame, ont divorcé, (il y a 18 ans) à l'initiative de sa mère. Celle-ci est repartie vivre au Portugal et a refait sa vie. Le frère de Madame l'a suivi. Le père d'Ivan nous expliquera que Madame en veut à sa mère d'avoir « éclaté la famille ». Elle est restée de nombreuses années en froid avec elle, tout en n'empêchant pas les relations de celle-ci avec ses enfants.

Concernant l'évocation de problématiques d'ordre sexuelle dans sa lignée, celle-ci nous évoquera un oncle maternel qui aurait été victime d'un abus sexuel commis par une personne extérieure à la famille.

b.2 Eléments de l'histoire concernant la constitution du couple

Ivan sait que ses parents se sont rencontrés jeunes dans un bar. Au début, Madame « ne le supportait pas », car Monsieur sortant d'une histoire difficile tenait des propos à caractère « sexiste ». Madame était en couple. Mais à ce moment-là, elle perd sa sœur d'une mort tragique. Monsieur semble avoir été là pour l'épauler : « j'étais *en couple oui, avec un copain et puis malheureusement, voilà, ma sœur est décédée entre temps. Donc euh... mon copain, à l'époque, qui était un ami, était pas très dispo. Antoine très disponible, pour parler de tout ça* ». On perçoit la constitution de liens de couple dans une structuration de type anaclitique (le père étant là pour soutenir la mère).

7.2 Epreuve du dessin de la maison de rêve

7.2.1 Premiers éléments de l'entretien

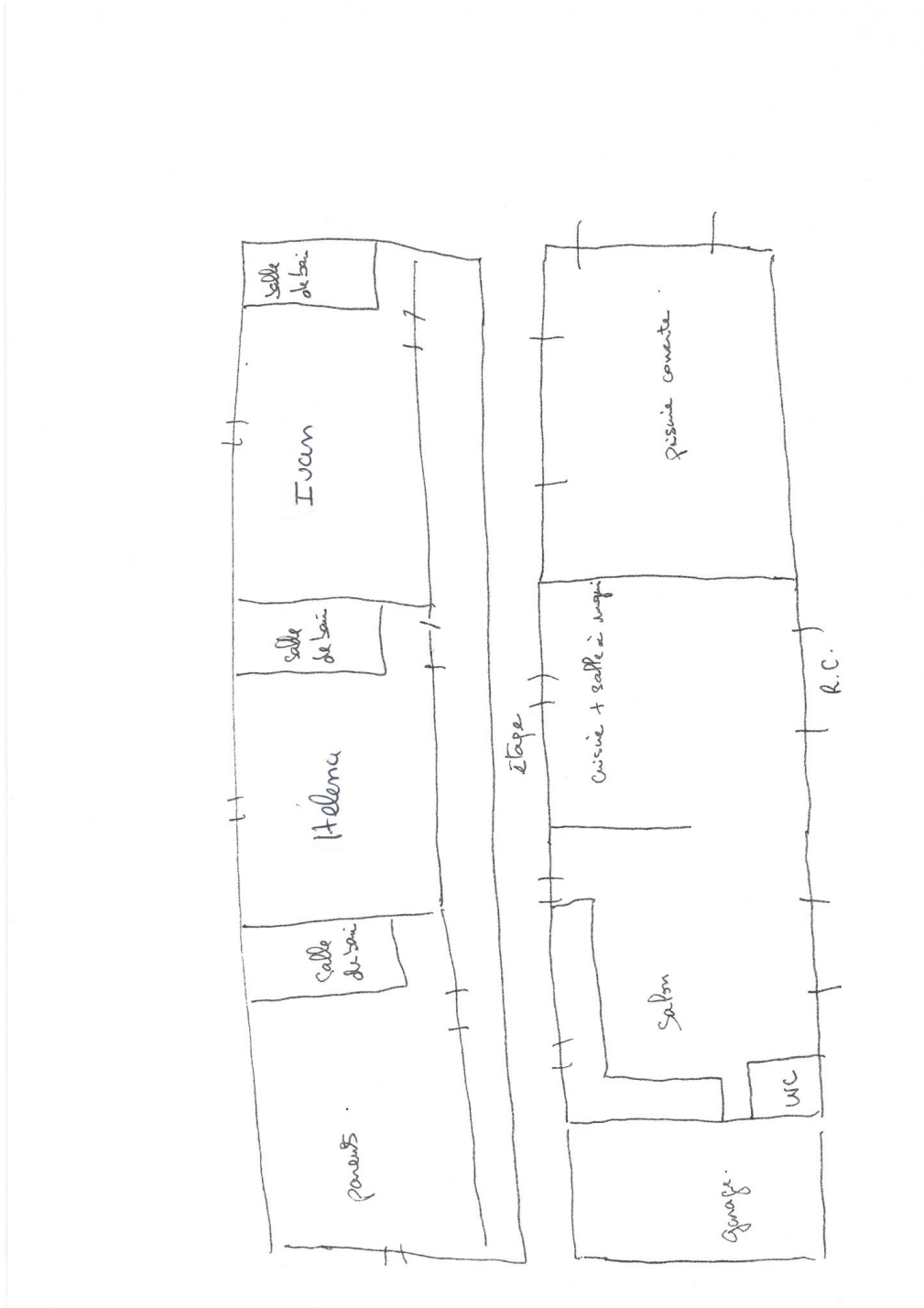
La mère sollicite son fils pour que celui-ci prenne le crayon. Mais Ivan refuse. Elle le sollicite pour avoir des idées. Madame propose deux étages. Elle dessine ce qui sera le rez-de-chaussée. Elle place en premier lieu un garage en pensant à son fils qui pourrait y mettre une Ferrari. Elle tente à nouveau de le faire participer. Ivan demande un grand salon, une cuisine et une salle à manger, dans une forme « carrée ». La mère sollicite le père qui reste alors étonné. Il ne pensait

pas qu'il devait participer. Il cherche alors des idées. La mère propose une piscine et la dessine. Au deuxième étage, elle dessine l'espace pour trois chambres, comme l'a indiqué Ivan. Puis elle s'adresse à son fils : « *tu ne veux pas un petit frère ou une petite sœur ?* ». Ivan ne répond pas. La mère dessine alors des toilettes au rez-de-chaussée et s'exclame : « *alors là c'est important ça Ivan* ». La mère cherche à organiser les espaces du premier étage. Ivan s'exclame : « *une grande chambre pour moi* ». Elle inscrit alors le prénom de son fils dans l'espace le plus grand. La mère dessine alors une salle de bain dans chaque pièce. La mère s'adresse à son mari en lui disant : « *et nous, on se met où ?* ». Le père répond : « *je sais pas* ». *C'est la maison de ses rêves.* « *Il y a pas ses parents peut-être* ». La mère répond qu'Ivan a bien voulu faire trois chambres. La mère choisit l'espace opposé et inscrit « parents ». Elle s'exclame : « *je vais faire des baies vitrées pour amener le soleil* ». La mère s'adresse à Ivan : « *mais tu as une grande chambre et il y a un grand salon. Ça sert à rien d'avoir une grande chambre et un grand salon* ». La mère dessine alors un canapé dans le salon et s'exclame en parlant de son fils : « *un canapé avec toutes ses filles dessus* ». Ils terminent par ce tracé.

Le dessin est disponible à la page suivante.

Dessin de spatiographie familiale – Etude de cas N°8 : Ivan

Maison 1



b) Analyse

La configuration de cette passation semble à l'image des relations familiales. En effet, la mère est au centre. Elle prend beaucoup la parole, prend toute la place, c'est elle qui dirige le dessin, ce qui contraste avec ses sollicitations répétées aux autres membres, notamment de son fils où elle obtient peu de réponses. Le père lui se situe en retrait, ainsi qu'Ivan, qui participera surtout au moment de demander une chambre « la plus grande » de la maison, ce qui appuie son besoin de disposer d'un espace personnel et de « se séparer psychiquement ».

Nous observons la réalisation d'une maison sous forme d'un plan intérieur. Les éléments sont en faveur d'une qualité de l'enveloppe d'inscription avec une famille en capacité d'imagination (la famille n'a pas dessiné sa maison actuelle, il existe des éléments rêvés (une piscine, un garage pour une Ferrari, etc.).

Nous notons l'absence de porte d'entrée (rigidification des défenses). La maison dispose toutefois de fenêtres avec de grandes baies vitrées notamment à la chambre parentale, ce qui appuie l'idée d'une dimension dépressive au sein de la famille.

Dans le tracé, chacun dispose de son espace différencié (chambre personnalisée par le prénom, espace pour les parents, chacun dispose d'une salle de bain donc pièce d'intimité dans les chambres), mais nous retenons les interpellations de Madame qui contrastent avec ces éléments, et qui mettent en évidence une désapprobation à ce que son fils puisse disposer d'un grand espace personnel. Elle dit ne pas comprendre son intérêt à ce qu'il souhaite une grande chambre alors qu'il existe un grand salon (espace collectif).

Nous observons par ailleurs, au cours de cette passation, un mouvement d'excitation sexuelle initié par la mère auprès de son fils : « tu veux un petit frère ou une petite sœur ? », ou bien voilà un grand canapé pour y installer « ses filles ». Ces propos contrastent avec la situation d'un adolescent ayant commis des abus sexuels envers sa sœur à la maison. Cet élément met en réserve le respect de la loi de l'interdit de l'inceste au sein de cette famille, et interroge la qualité de l'enveloppe pare-excitative de l'image inconsciente du corps familial. Cela est appuyé par l'attitude du père, qui se situe clairement en retrait de la passation, qui ne se sent pas concerné par la consigne d'un dessin à réaliser en famille. On perçoit ainsi sa difficulté à faire tiers dans la relation entre sa femme et son fils. Lorsqu'il s'y essaye, c'est en s'excluant du lien : « si c'est sa maison de rêve, on n'y est peut-être pas ».

DEUXIEME PARTIE : Synthèse des données de recherche

8. Etude de la position dépressive et du miroir familial constitué

Les données recueillies au cours de cette étude de cas nous apportent des éléments sur la capacité ou non de ce groupe familial à offrir un espace de différenciation suffisant dans le cadre d'un mouvement de séparation/individuation propre à l'adolescence, qui engage les modalités selon lesquelles se sont construites au sein de cette famille, les transactions inconscientes du groupe, propres à chacune des lignées, paternelle et maternelle.

L'étude de certains critères de l'image inconsciente du corps familial révèle chez cette famille la construction d'une position dépressive familiale métadéfensive.

En effet, nous avons repéré qu'il existait différents éléments évoquant **des fragilités de l'enveloppe pare-excitative de l'image inconsciente du corps familial, qui ne favoriserait pas la capacité du groupe familial à offrir un espace de différenciation structurant.**

Nous avons vu dans l'arbre généalogique l'importance donnée à la dimension de la fratrie sur plusieurs générations, s'organisant dans le tracé sous un registre de la confusion. Les frères et sœurs semblent ainsi colmater une défaillance de la fonction parentale. Rappelons qu'Ivan a commis des actes incestueux envers sa sœur Hélène, avec qui il entretenait une relation qualifiée de « fusionnelle » par la famille, considérée de manière bienveillante par celle-ci. Nous pouvons nous interroger sur l'origine de ce collage. Rappelons que selon Conrath (1991) le couplage frère-sœur pourrait se percevoir comme « *une sorte de symptôme ou de compromis pour sortir de la difficulté à accepter l'altérité, la différence et la perte* »¹. Cette relation marque la nécessité d'étayage et donc la difficulté à se séparer pour la famille. Nous avons vu lors du dessin de la maison de rêve, qu'il semble que ce soit particulièrement la mère qui se trouvait en difficulté pour accepter l'aspiration d'Ivan à un espace différencié et séparé. Toutefois, sur le tracé, figurant les relations entre les membres de la famille dans une vision synchronique (ici et maintenant) chacun pouvait disposer d'un espace séparé. D'où pourrait provenir cette difficulté à la séparation ? Nous avons vu que l'histoire familiale maternelle, a été marquée pour Madame, par la perte d'une sœur dans une mort tragique (incendie criminel). L'énoncé de cette perte avec émotions pour la mère, met en toute évidence, l'existence d'un deuil encore non réalisé pour Madame, d'une sœur. Rappelons également que la constitution du couple entre Madame et Monsieur s'est réalisée à ce moment-là. Monsieur étant là « *pour l'écouter* ». Il semble ainsi que le contrat narcissique reliant le couple, soit lié à cette perte, et par le possible rôle de soutien

¹ CONRATH, Y (1991). Quand le fraternel et le conjugal se mélangent. *Dialogue*, 112, Toulouse, Erès, p 103.

du père vis-à-vis de la mère par rapport à ce vécu traumatique, dans la constitution d'un lien sous un mode anaclitique.

Il est intéressant de s'intéresser maintenant au contexte du passage à l'acte d'Ivan envers sa sœur. Il fait suite à de graves problèmes de santé du père, qui a présenté un infarctus au domicile familiale, Ivan étant présent. Monsieur est cliniquement mort durant une demi-heure. A ce propos, nous rappellerons les paroles paradoxales du père lorsque nous lui demanderons des nouvelles de sa santé : « *j'aurai eu une belle mort. Je n'ai pas souffert* ». Ces propos font penser que Monsieur se considérerait psychiquement toujours mort. Ce qui pourrait être loin d'être anodin dans sa capacité à apporter un appui psychique dans la famille, et particulièrement auprès d'Ivan. Rappelons qu'à la suite de cet infarctus, Monsieur a eu des soins de suite importants avec une inquiétude concernant son pronostic vital. L'ombre de la perte planant sur la famille. Dans cette figuration, Monsieur ne pouvait plus tenir son rôle d'étayage auprès de sa femme, qui scellait le pacte du couple. Le couple fondateur de la famille, ainsi que Madame se sont trouvés ainsi fragilisés, notamment pour Madame dans cette période de réactivation du deuil de l'infans, liée à l'adolescence d'Ivan, où les parts de sa problématique non-traitée ont pu ressurgir (en particulier deuil non réalisé de sa sœur, risque d'effondrement psychique dépressif). La fonction tierce déjà peu assurée par le père au sein de la famille et auprès d'Ivan (difficulté à poser des limites) a pu être encore plus fragilisée, le père se vivant dans ses propos comme mort. C'est là d'ailleurs où les parents ont constaté une majoration de l'agitation et des problèmes de comportement d'Ivan, où face à la montée des pulsions liées à sa phase développemental, et à l'impossibilité de s'appuyer sur un miroir familial avec des limites assurées, s'est alors tourné vers sa sœur, la fratrie étant l'appui autorisé et favorisé par la famille, d'autant plus en raison de l'histoire de la perte d'une sœur dans l'histoire familiale maternelle. Les passages à l'acte ont eu ainsi lieu. Le défaut de structuration du fantasme œdipien au sein du groupe, s'originant depuis plusieurs générations (les fils jouant le rôle de père : demi-frère pour Monsieur qui conseille leur père pour se marier, grand-père de Madame qui doit assurer la fonction de survie au sein de la famille suite au décès d'un père, etc.) marqué par le silence de la fonction paternelle (non assurée pour Monsieur, qui se trouvait d'autant plus en difficultés de santé), a pu fragiliser la fonction de surmoi familial, dont la fonction est de poser les limites et les interdits (notamment celui de l'interdit de l'inceste). Nous avons été frappés dans cette famille par la difficulté d'énoncer l'interdit de l'inceste auprès d'Ivan lors de la révélation des faits. Nous avons vu également que la dimension sexuelle transgressive était présente dans chacune des familles (Monsieur est né d'un adultère, Madame de son côté avait un grand-père dont la réputation était d'aller régulièrement voir les prostitués, etc.).

Le défaut de structuration du fantasme œdipien a pu compter également dans une difficulté pour Ivan à intérioriser un surmoi bien constitué dans cette période de développement, car sans possibilité de s'appuyer sur son père.

Rappelons également dans les éléments de l'histoire familiale, que le grand-père paternel d'Ivan est décédé lorsqu'Ivan avait cinq ans, âge qui correspond à la phase de résolution du complexe d'œdipe. La famille s'étant beaucoup appuyée à cette époque, sur la famille paternelle, la famille de Madame s'étant complètement délitée suite au décès tragique de la sœur (divorce du couple des parents de Madame, départ de la mère et du frère au Portugal). Monsieur a pu dans cette phase importante de développement de son fils, se sentir lui-même en perte d'appui. La perte du grand-père paternel a pu faire figure de perte du surmoi familial, déjà bien fragilisé, et compter également dans un défaut d'intégration d'un surmoi initial chez Ivan.

Nous pouvons ainsi mieux comprendre ce qui a pu amener Ivan à commettre un acte incestueux envers sa sœur.

Cette hypothèse, n'exclut pas également, l'hypothèse d'une problématique d'ordre sexuelle du côté du père, qui nous l'avons vu a semblé avoir besoin d'écourter l'entretien de recherche lorsqu'il a été question de l'existence possible de cette problématique dans sa famille, ainsi que l'existence possible, d'un abus sexuel subi dans l'enfance par Ivan.

2. Vérification des hypothèses

Cette étude de cas, appuie également l'hypothèse d'un groupe familial en incapacité d'offrir un espace de différenciation suffisant, dans le cadre d'un mouvement de séparation/individuation induit par le mouvement développemental de l'adolescence, chez ces adolescents engagés dans des agirs sexuels violents.

Nous proposons de dresser un tableau synthétisant les données recueillies, nous permettant de confirmer notre hypothèse. Nous reprendrons le tableau récapitulatif des marqueurs de l'image inconsciente du corps familial proposé.

Tableau récapitulatif des marqueurs de l'étude de l'image inconsciente du corps familial en contexte de période de séparation-individuation lié à l'adolescence en appui sur l'analyse des épreuves projectives familiales et les éléments du discours lors des entretiens semi-dirigés

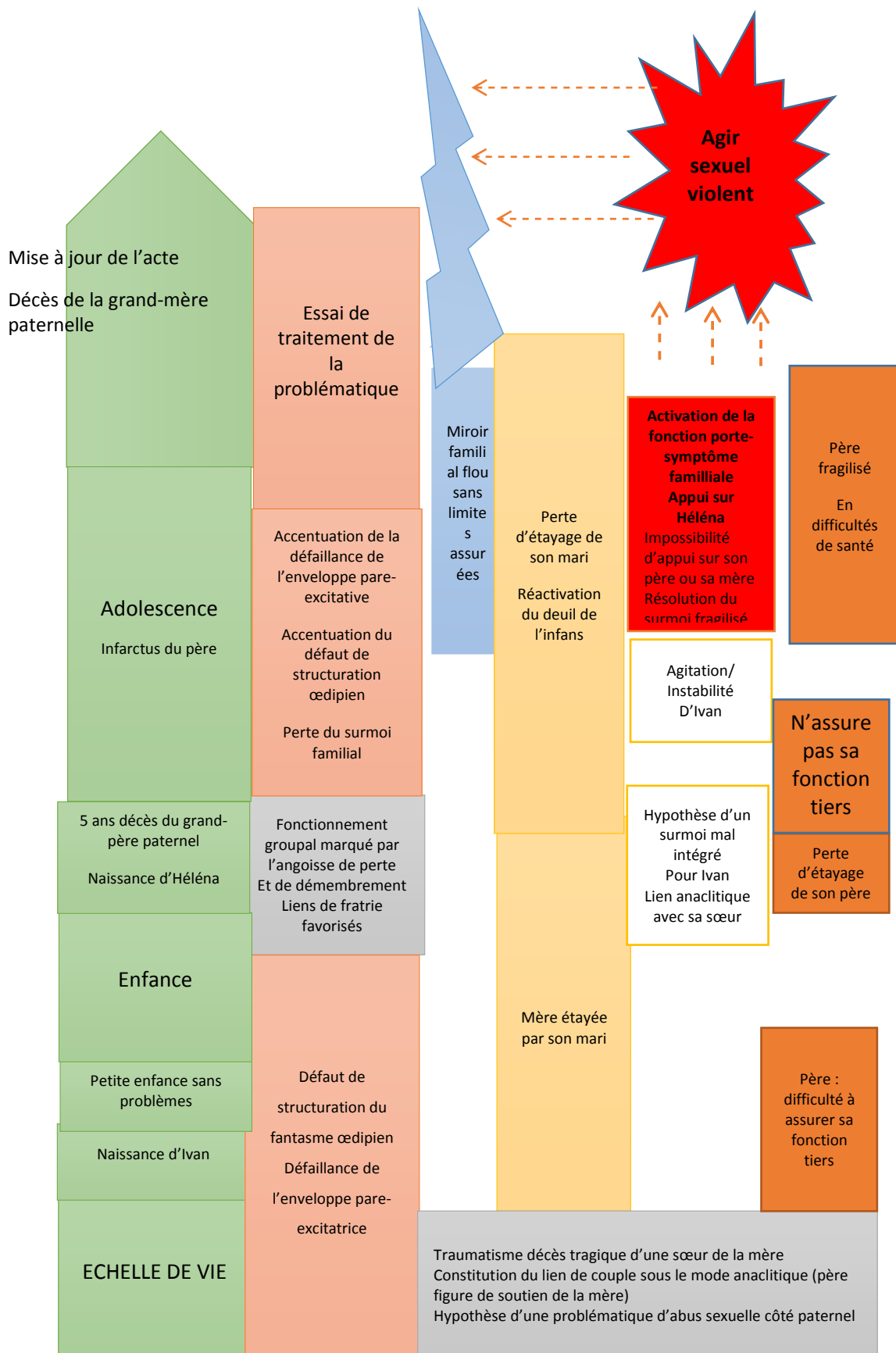
ETUDE DE LA POSITION DEPRESSIVE FAMILIALE / DU MIROIR FAMILIAL CONSTITUE A L'ADOLESCENCE	
PAR L'ETUDE DE L'IMAGE INCONSCIENTE DU CORPS FAMILIAL	
ETUDE DE L'ENVELOPPE D'INSCRIPTION	<p>ETUDE DE LA QUALITE DE STRUCTURATION DU GROUPE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Alliance du couple sous un mode anaclitique <input checked="" type="checkbox"/> Lien anaclitique entre Ivan et sa soeur ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Positionnement homomorphique difficilement acceptée par le groupe ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> ▶ Défaut de structuration du fantasme œdipien <input checked="" type="checkbox"/> Antécédents de problématique sexuelle du côté maternel <input checked="" type="checkbox"/> Hypothèse d'une problématique sexuelle du côté paternel ▶ Surmoi familial non-opérant <input checked="" type="checkbox"/> perte d'une figure du surmoi familial (grand-père paternel aux 5 ans d'Ivan) ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPAUX UTILISES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Indifférenciation (confusion lien frères-sœurs) <input checked="" type="checkbox"/> Dénier des cycles de vie ▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPEALES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Angoisse de perte <input checked="" type="checkbox"/> Angoisse de démembrement (démantèlement du groupe) ▪ ETUDE DU DIAGNOSTIQUE DE FONCTIONNEMENT FAMILIAL <ul style="list-style-type: none"> ▶ diagnostic de fonctionnement familial se situant hors champ de structuration œdipien dans le modèle état limite
	<p>ETUDE DE LA QUALITE DE L'INSCRIPTION GENEALOGIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE L'ENVELOPPE GENEALOGIQUE <ul style="list-style-type: none"> ◦ Etude de la qualité du roman familial <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Traumatisme du côté maternel (décès tragique d'une sœur de la mère) <input checked="" type="checkbox"/> Divorce parental des grands-parents maternels vécu comme un traumatisme par la mère, faisant suite au décès de la soeur <input checked="" type="checkbox"/> Méconnaissance de la lignée paternelle ▶ Défaut d'inscription de l'enveloppe côté paternel ◦ Etude de la transmission <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Hypothèse de transmission transgénérationnelle de la problématique d'abus sexuel côté paternel
ETUDE DE L'ENVELOPPE PARE- EXCITATRICE	<p>ETUDE DU TRAITEMENT PULSIONNEL GROUPEAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET (existence de collage, mode anaclitique) <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> lien anaclitique du couple parental <input checked="" type="checkbox"/> Lien anaclitique Ivan et sa soeur ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Difficulté à accéder à l'homophilie ▪ ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> excitation pulsionnelle sous-jacente <input checked="" type="checkbox"/> Défaut de structuration du fantasme œdipien ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPAUX UTILISES (souplesse de l'enveloppe psychique)

- Indifférenciation (*confusion lien frères-sœurs/ Lien fils/père*)
- ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPALES
 - Angoisse de perte*
 - Angoisse de démembrement (démantèlement du groupe)*

10. Tableau récapitulatif des hypothèses de compréhension de la problématique et du passage à l'acte

Le recueil de données et la mise en lien des différents niveaux d'étude que rend compte l'analyse de l'appareil psychique familiale dans son histoire tels que *l'étude du sujet singulier dans le groupe, l'étude des liens d'alliances groupales, et le fonctionnement de groupe vu dans son ensemble*, nous a permis de mettre en évidence des hypothèses de compréhension de la problématique, ainsi que des hypothèses de compréhension du passage à l'acte d'Ivan.

Nous proposons également de terminer cette étude de cas par une synthèse des données recueillies sous forme d'un schéma, illustrant les différentes étapes du trajet existentiel d'Ivan et de sa famille, accompagnées des données recueillies et de leurs mises en lien.



TROISIEME PARTIE : TEST/RETEST - ETUDE DE CAS N° 8 : Ivan

Nous retrouvons Ivan et ses parents après 8 mois de prise en charge.

Analyse en lien avec les éléments du discours

Modalité de prise en charge et observance des soins

L'entretien s'effectue dans un contexte particulier. En effet depuis quelque mois, Ivan a eu 18 ans. L'accès à la majorité d'Ivan a impliqué un arrêt des soins à l'unité du psychotraumatisme dans un contexte de réorganisation du service. Nous apprendrons qu'Ivan a subi également l'arrêt de sa prise en charge en foyer éducatif pour les mêmes raisons, alors qu'il a été décidé par le juge qu'il ne doit pas être en contact avec sa sœur. Ivan s'est retrouvé sans lieu où aller, et en perte d'appui sur les professionnels, dans l'attente que la situation se régularise et qu'il puisse accéder à des services adultes, où on pourra le prendre en charge. Dans ce contexte de perte d'étayage, Ivan a fait une tentative de suicide, et a été accueilli au sein d'une unité d'hospitalisation. La famille a demandé une permission pour venir à cet entretien de recherche, ce qui a été accordé par le médecin de l'unité. La famille a espoir qu'Ivan puisse reprendre les soins au sein de l'unité du psychotraumatisme. Ce souhait sera fortement appuyé par nous, et la famille apprendra à la fin de l'entretien la possibilité de poursuite des soins par l'équipe de l'unité.

Du point de vue du suivi à l'unité de psychotraumatisme, Ivan avec ses parents ont bénéficié de trois entretiens depuis notre dernière rencontre qui ont été marqué par l'arrivée de nouveaux professionnels dans le service. Yvan a par contre bénéficié d'un suivi socio-judiciaire.

Evènements durant l'année écoulée

L'année a été difficile pour la famille. Pour les parents, il semble que cela soit surtout la séparation d'Ivan avec le groupe familial qui a été le plus douloureux.

Ivan a eu du mal à s'investir du point de vue de la scolarité. Il semble qu'il soit resté plutôt passif dans l'impossibilité de se projeter. La perte d'appui sur les professionnels des différents services a été source d'une angoisse importante pour Ivan qui a réalisé une tentative de suicide. L'annonce du jugement semble le mobiliser dans un retour dans un projet professionnel. Le jugement en lien avec l'affaire n'a pas eu lieu, il est prévu dans quelques mois.

Nous demanderons des nouvelles d'Hélène, la sœur d'Ivan (victime). Celle-ci semble avoir vécue également une année difficile (soins, nécessité d'hospitalisation, difficulté d'inscription dans la scolarité) mais il nous semble que cette souffrance est banalisée par la mère. Elle se

projette toutefois dans une scolarité pour l'année prochaine.

Investissement scolaire du jeune/Capacités de projection dans l'avenir

Il n'a pas été possible pour Ivan de s'inscrire cette année dans une scolarité. Il se projette toutefois pour la rentrée prochaine, dans une perspective de trouver sa voie professionnelle. Il a monté un projet pour cela.

Relations avec les pairs

Ivan a beaucoup été renfermé sur lui-même. De ce fait, il a peu investi le groupe de pairs.

Reconnaissance de la responsabilité de l'acte

Ivan s'exprimera peu sur ce sujet. Il a encore peu développé sa capacité à s'exprimer.

On peut alors s'interroger sur la présence d'une culpabilité ou bien d'une atteinte narcissique liée à la révélation.

Eléments recueillis sur le fonctionnement familial

Nous retrouvons une mère qui monopolise la parole. Le fonctionnement semble similaire au premier. Toutefois nous noterons qu'Ivan s'autorisera à intervenir beaucoup plus au sein de l'entretien. La famille semble avoir très mal vécu la perte d'appui sur les professionnels des différents services, se sentant démunie. C'est donc une famille fragilisée qui vient à cet entretien.

Sens que la famille a mis sur le passage à l'acte

La famille n'a pas pu encore avancer sur la mise en sens du passage à l'acte d'Ivan : « *Après, est-ce qu'il y a une raison ? Est-ce qu'il y a pas de raison ? Voilà. Après si ça se trouve c'est sans raison, ou il y a une raison ou euh... voilà. Si vous voulez, nous voilà, on est dans la... voilà, nous tout ce qu'on veut, c'est qu'ils aillent bien. Et puis qu'il se reconstruise* ».

Comparaison des épreuves projectives familiales

Comparaison des dessins de géographie projectives familiales

a) Déroulement de la passation

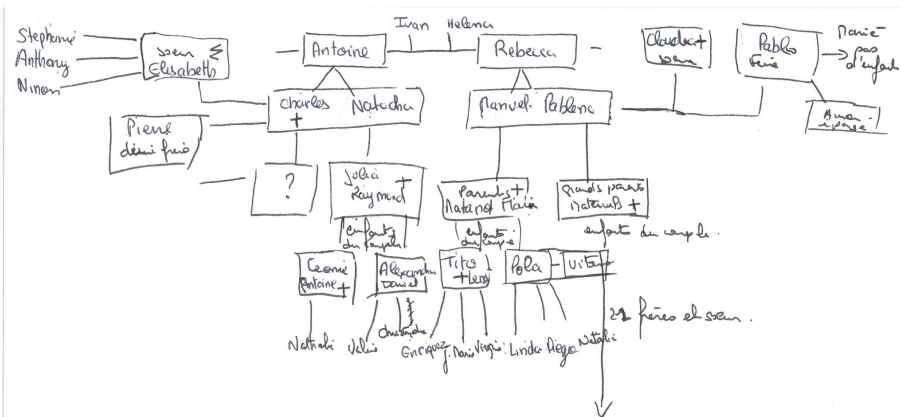
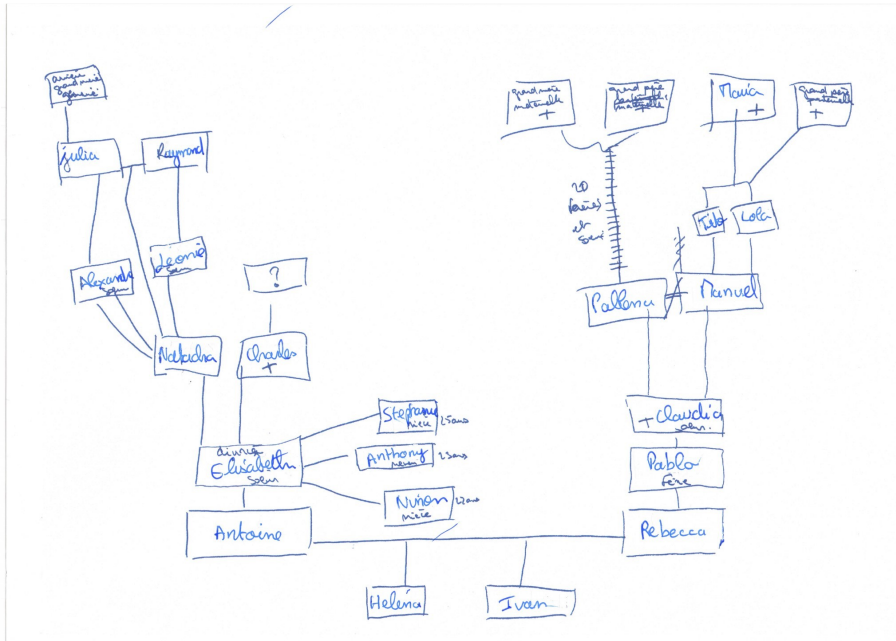
La mère incite Ivan et son mari à prendre le crayon, mais c'est la mère qui finira par le prendre. Elle commence à s'inscrire elle et son mari (« *Antoine* », « *Rebecca* »). Puis elle inscrit les parents de Monsieur en dessous (« *Charles* » et « *Natacha* » dans un même cadre). Ses parents en dessous d'elle (« *Manuel* », « *Pablona* » dans un même cadre). Puis elle inscrit le demi-frère de Monsieur (« *Pierre* ») sur la ligne des parents, ainsi que sa sœur (« *Elisabeth* ») sur la même ligne que son mari avec les enfants de celle-ci (« *Stéphanie* », « *Anthony* », « *Ninon* »). Madame fait de même de son côté et inscrit « *Claudia* » et « *Pablo* » sur le niveau de sa lignée.

Elle poursuit l'inscription de ses grands-parents paternels (« Matanot » et « Maria ») et mettra la dénomination « grands-parents maternels ». Elle fait de même pour les grands-parents de Monsieur. Elle place un point d'interrogation en dessous de « Charles » (père de Monsieur) et inscrit « Julia », « Raymond » pour les grands-parents maternels de Monsieur. Elle inscrit ensuite les sœurs de Natacha : « Léonie », « Alexandra » qui se situeront en dessous de la lignée des grands-parents maternels de Monsieur (des parents de celles-ci donc). Puis elle retourne à sa lignée, et inscrit le frère et la sœur de son père « Tito » et « Lola » Elle inscrit pour chacun les conjoints, ainsi que les enfants des couples. Pour ses grands-parents maternels elle inscrit la mention « 21 frères et sœurs ». Ivan s'intéresse à la constitution de l'arbre. Il propose à sa mère d'inscrire « des éclairs » pour signifier les séparations de certains couples (notamment les parents de Madame). Madame terminera ensuite par l'inscription de ses enfants en haut de la feuille.

Le dessin est disponible à la prochaine page.

Comparaison des dessins de géographie projective familiale – Etude de cas N°8 : Ivan

Arbre 1



ARBRE 2

b) Analyse comparée des dessins

Nous notons des différences entre les arbres généalogiques.

Tout d'abord, nous constatons dans le second arbre, qu'Ivan et Hélène se situent à l'extrémité de l'arbre généalogique en haut. Ce sont les derniers à avoir été inscrits. Ils semblent à l'écart du groupe familial, relégué aux limites de la feuille, peu intégrés aux lignées, contrairement au premier arbre. C'est ainsi le couple parental qui est mis en avant. La mère le signifiera ainsi : « *Je vous avais mis en avant alors que là, je nous ai mis, moi et ton père en avant. Au-dessus, vous êtes pas euh... notre principale préoccupation là (rire). Là, je vous avais mis en avant alors que là, c'est... moi et... les principaux c'est nous* ». **Cet arbre semble mettre en évidence la préoccupation des parents pour leur propre problématique. Peut-on y voir la marque du deuil de l'infans chez les parents, pour que les enfants soient relégués à une seconde place ? Ou bien la marque du rejet des parents « des enfants porte-symptômes » de la problématique familiale ?**

Nous remarquons qu'il existe une évolution du point de vue des décalages générationnels au niveau des parents. En effet, nous notons que les frères et sœurs des parents se retrouvent au même niveau, sauf « Pierre » le demi-frère de Monsieur. Rappelons que celui-ci semblait tenir une fonction parentale auprès du père de Monsieur (où il avait conseillé son père de se marier avec la mère de Monsieur). Cela semble ici signifié par un acte manqué lié au tracé. Nous notons par contre les nombreux décalages générationnels se situant au niveau des grands-parents de Madame et de Monsieur où leurs enfants se situent au niveau de la génération d'en dessous, ce qui porte à confusion, malgré l'indication « enfants des couples ». **Il existe ainsi toujours une faille existante du point de vue de l'enveloppe pare-excitative de l'image inconsciente du corps familial, mais celle-ci semble s'être restaurée au niveau parental.**

Nous notons également un effort de développement de l'inscription de l'arbre généalogique (62 personnes représentées sur le dessin contre 46 pour le premier dessin) dans une vision synchronique, ce qui montre l'opérance de l'enveloppe d'inscription.

Il existe toutefois toujours un manque de connaissances du point de vue de la lignée du père de Monsieur (marquée par un point d'interrogation). Nous observons toutefois un tracé horizontal pouvant signifier le début d'inscription d'une fratrie à ce niveau.

D'un point de vue de la réalisation, nous notons également une participation plus active de la part d'Ivan qui fera plusieurs propositions, notamment d'inscrire « des éclairs » qui signifieraient la séparation des couples et notamment de celui des parents de la mère. Nous

remarquons que cela ne sera pas pris en compte par celle-ci sur le tracé, malgré les remarques insistantes de son fils. On peut y voir là la marque de l'impossibilité à accepter encore pour Madame le divorce de ses parents, qui est à mettre en lien avec le décès traumatique de sa sœur. Le deuil de l'infans semble ainsi toujours non réalisé.

Du point de vue de l'épreuve de choix, Ivan et sa mère ne sont pas d'accord. Madame préférerait le deuxième car il comprendrait plus d'inscription. Ivan lui préférerait le premier car il est plus clair, selon lui. C'est celui où il est moins mis à l'écart du groupe familial. Ce sera finalement le deuxième qui sera choisi, ce qui sera approuvé par le père.

Comparaison des dessins de spatiographie projective familiale – Etude cas N°8 : Ivan

a) Déroulement de la passation

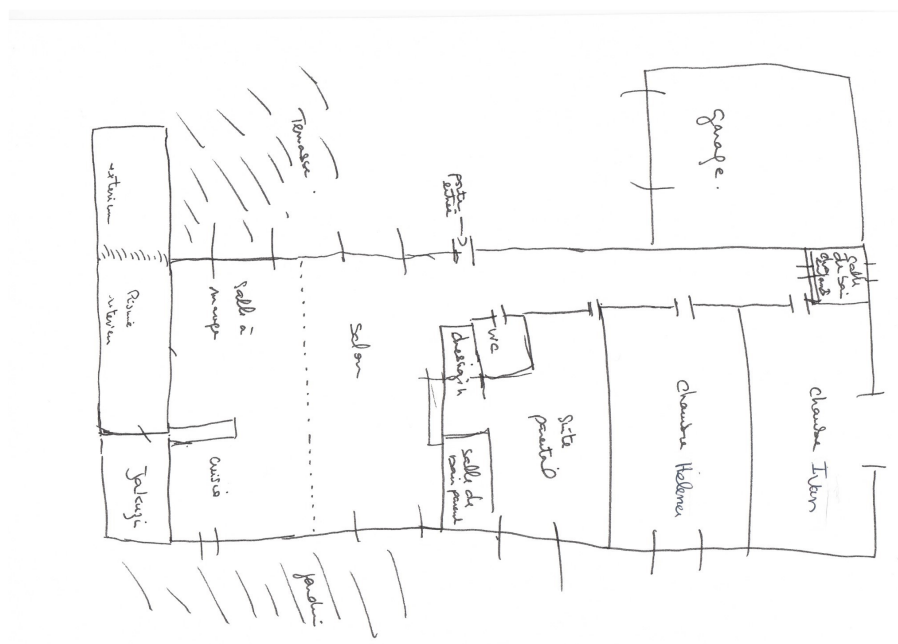
Ce sera la mère qui prendra le crayon. Mais à l'énoncé de la consigne, Ivan fait des propositions. Il propose une piscine qui soit à la fois intérieure et extérieure à la maison. La mère effectue le tracé, et propose des volets qui puissent fermer l'accès la piscine de l'intérieur. Puis la mère trace ce qui sera le contour de la maison. Elle dessine ce qui sera la salle à manger, et « un grand salon » demandé par Ivan. Ivan propose également que soit dessiné un jacuzzi attenant à la piscine. La mère demande si ce sera une maison de pleins pieds, ce que le père acquiesce. La mère propose une terrasse, avec une porte-fenêtre avec « un barbecue » suggère Ivan. Une cuisine « avec un bar » proposé par Ivan. Celui-ci propose alors « des volets » pour le salon, en confondant la proposition de la mère des volets pour la piscine. Puis seront dessinées les toilettes restées ouverts. Un couloir qui donnera l'accès aux chambres. A ce propos, Ivan demandera si le couloir se situe en dehors de la maison ou bien à l'extérieur. La mère résout le problème en dessinant la porte d'entrée de la maison. Puis la mère dessine « une suite parentale », un dressing, une salle de bains pour les parents. Ivan s'exclame : « moi aussi je veux une suite parentale » et sa mère de lui répondre : « non, tu auras pas de suite parentale. Pas de suite parentale non ». Le père demande alors à Ivan : « tu veux être au Nord ou au Sud ? ». Ivan souhaiterait la chambre « où il y a moins de bruit » La mère inscrit l'espace de la chambre d'Ivan à l'extrême droite de la feuille, elle lui propose une porte-fenêtre, son père ajoutera : « pour fuguer la nuit ». La mère dessine alors « la salle de bain des gosses ». Ivan demande : « je peux avoir des toilettes comme vous ? » La mère lui répond : « pourquoi tu veux des toilettes ? Salle de bain enfants avec toilettes ». La mère dessine alors la chambre d'Hélène. Elle inscrit un garage, imagine un hélicoptère. Ivan imagine des voitures de luxe. La mère propose une deuxième terrasse vers la cuisine mais ce sera « un jardin japonais » à la demande d'Ivan avec l'imagination « d'un

toboggan ». Il Propose une porte au garage. La Mère s'exclame : « *les toilettes, il faut les fermer peut-être non ? voilà* », et effectue un tracé. Enfin la mère observe le dessin et constate finalement que l'espace pour les parents est le même que pour les enfants. Ivan lui fait remarquer qu'ils disposent d'une salle de bain et d'un dressing. Les dessins comparés sont disponibles à la prochaine page.

Comparaison des dessins de spatiographie projective familiale – Etude de cas N°8 : Ivan



Maison 1



Maison 2

b) Analyse comparée des dessins

Nous remarquons d'un point de vue global la possibilité pour le groupe de dessiner une maison répondant à la consigne (sous forme d'un plan) et l'effort de déploiement de l'imagination, ce qui montre des possibilités du point de vue de l'enveloppe d'inscription, ce que nous avons également repéré au sein des épreuves de géographie projective.

D'un point de vue de l'étude de l'enveloppe pare-excitative, nous notons des éléments évoquant un délitement de l'enveloppe. Nous notons premièrement des éléments de confusion : la piscine est à la fois à l'intérieur et en dedans de la maison. La mère souhaite inscrire « des volets », pour marquer l'intérieur et l'extérieur, mais ce qui ne peut pas garantir la fermeture et la protection complète de la maison vis-à-vis de l'extérieur. De même nous notons un moment de confusion du groupe sur le couloir où un des membres se demande s'il constitue un élément extérieur ou intérieur de la maison. Cela semble dû à un aspect moins soigné du tracé, plus effrité du contour de la maison, qui comporte de nombreuses ouvertures sur l'extérieur (portes fenêtres) ainsi qu'une porte d'entrée présente cette fois-ci dans le dessin mais grande ouverte, marquant une ouverture de l'enveloppe. De même nous notons l'existence d'une « porte-fenêtre » grande ouverte présente dans la chambre d'Ivan, permettant selon le père de « fuguer » (donc de fuir l'ambiance familial et peut-être d'accéder à un extérieur permettant la différenciation). Ces différents éléments nous semblent mettre en évidence **une effraction de l'enveloppe pare-excitative** que nous pouvons mettre en lien avec la situation d'abus sexuel dévoilée, et peut-être l'effraction psychique du groupe familial lié au vécu de souffrance, et dans le sentiment du groupe d'avoir dû s'exposer, se mettre à nu, en évoquant leur intimité familiale aux professionnels. Nous notons également la réduction de l'intimité d'Ivan et de sa sœur, malgré la sollicitation de celui-ci. Ivan aurait en effet souhaité, une salle de bain et des toilettes individuelles comme il avait été réalisé pour chaque chambre dans le premier dessin. Cela est refusé par la mère. Il montre son désir d'autonomie et le fait qu'il a grandi en demandant lui aussi « une suite parentale », ce qui pourrait être entendu comme à la fois son désir d'entrer dans le monde des adultes, et à la fois comme le désir œdipien d'être dans le lit de sa mère. Cela est refusé par la mère, ce qui peut à la fois démontrer une limite par rapport à l'interdit de l'inceste, mais aussi être entendu comme un déni des cycles de vie, la mère ne prenant pas en compte au cours de cette passation, le fait qu'Ivan puisse avoir des désirs d'autonomie de jeune adulte et d'intimité. Il est ainsi relégué à égalité avec sa sœur à la notion « d'enfants », rapporté par la salle de bain dénommée « salle de bain des enfants », pièce

intime qu'il devrait partager avec sa sœur. Nous ne notons pas d'effort du groupe familial de développer des espaces différenciés pour Ivan et Héléna, alors que des actes incestueux se sont déroulés entre eux. Les chambres sont ainsi devenues des espaces avec des portes ouvertes, donnant libre accès au regard des uns et des autres, marquant ainsi un défaut d'intimité. Cela est le cas également pour ce qui concerne les toilettes des parents. **Ces éléments mettent en réserve une nouvelle fois le respect de la loi de l'interdit de l'inceste et la difficulté pour le groupe familial d'offrir un espace de différenciation suffisant pour Ivan.**

Nous retrouvons cette hypothèse d'un fantasme œdipien mal structuré par le souhait d'Ivan de disposer dans cette maison de rêve, d'un objet hérité tels que « *les gants de son grand-père paternel* », au grand étonnement des parents. On pourrait y voir là, la recherche pour Ivan d'une symbolique surmoïque familiale, notre hypothèse étant que ce grand-père aurait pu tenir ce rôle au sein de la famille, alors qu'il est décédé aux 5 ans d'Ivan, âge de résolution de l'œdipe et de la constitution d'un surmoi individuel. La fonction de tiers ne peut effectivement être tenue par le père, qui ne peut marquer la loi de l'interdit de l'inceste et qu'inciter son fils à fuir la maison (en lui permettant une porte-fenêtre dans sa chambre « *pour fuguer* »). Nous remarquons en effet, qu'une nouvelle fois il se situera en retrait de la passation, à l'image des liens familiaux.

Au total, nous notons des fragilités du point de vue de l'enveloppe pare-excitative plus marquées que lors de la première passation. Nous pouvons mettre en lien ces fragilités avec la situation actuelle que vit le groupe familial : celle d'avoir eu le sentiment d'être forcé à se livrer, à dévoiler son intimité, être exposé au regard de l'autre sans pour autant avoir pu réaliser un travail d'intégration en lien avec les différents traumatismes, et à la fois de s'être trouvé en perte d'étayage par la suite (par la perte des suivis des différents professionnels lié à l'accès à la majorité d'Ivan).

Cette maison sera choisie par la famille, car celle-ci dispose de plus d'ouvertures sur l'extérieur. L'effraction de l'enveloppe aurait pour fonction ici paradoxalement chez cette famille, de faire office de pare-excitation à l'excitation interne groupale d'ordre incestuelle encore mal contenue. On pourrait voir alors la constitution de l'enveloppe pare-excitative familiale, dans une configuration paradoxale : l'extérieur venant protéger de l'excitation groupale intérieure, et permettant « un répit à l'indifférenciation et à l'excitation ». Le Moi-peau familial répondant à « une fonction toxique » (Anzieu, 1999) et non sécurisante.

Conclusion

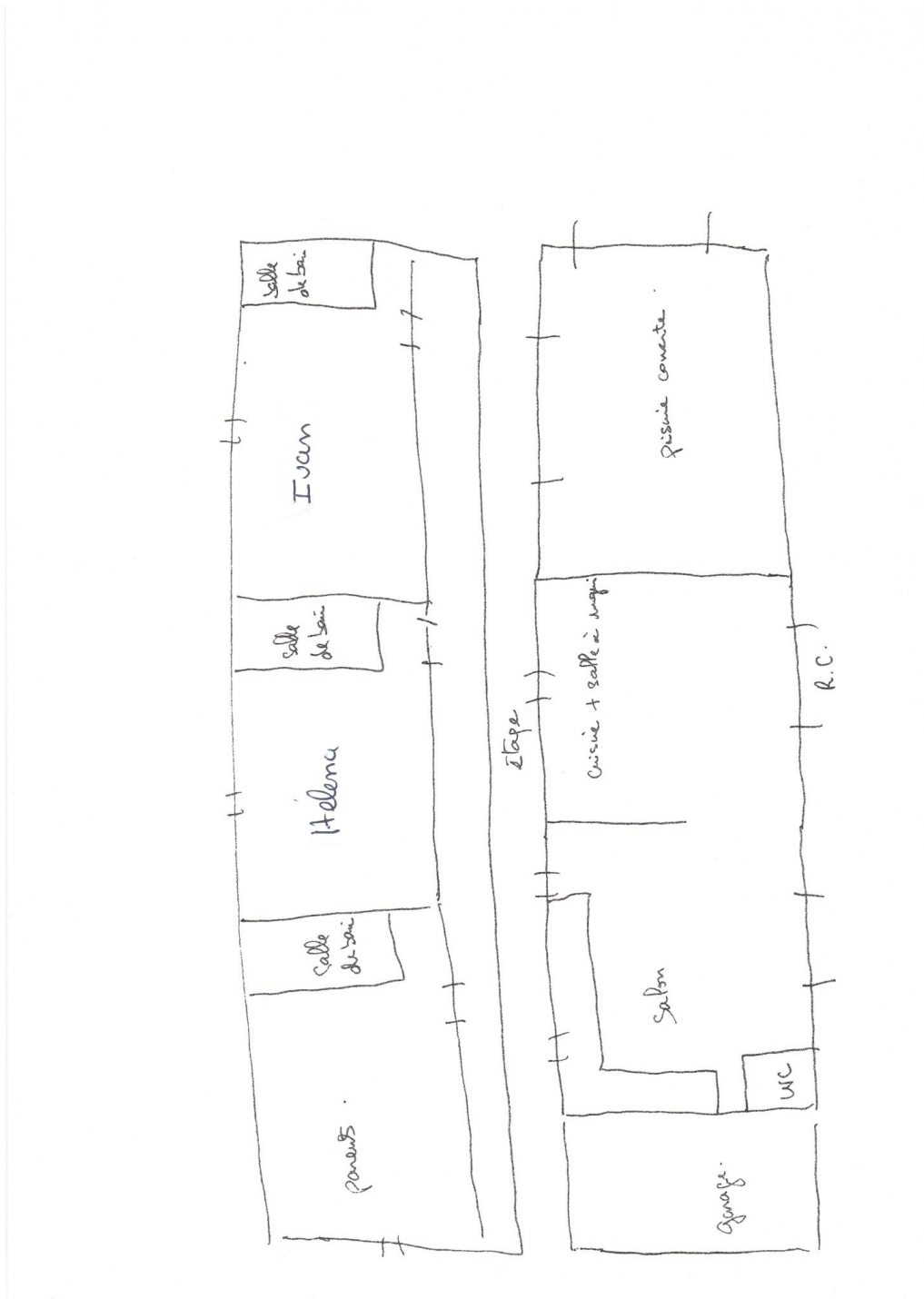
Cette deuxième passation nous renseigne de manière intéressante sur l'évolution du miroir familial et de la capacité de ce groupe familial à offrir un espace de différenciation

L'ensemble des éléments étudiés montrent une difficulté pour le groupe à offrir un espace de différenciation bien délimité et sécurisé pour Ivan.

Nous percevons la nécessité pour ce groupe familial d'être soutenu dans son mouvement de séparation-individuation, qui ne pourra que passer par l'aide à l'intégration de traumatismes historiques familiaux, ayant rigidifié la constitution des liens de chaque lignée et contribué à l'instauration d'une position dépressive métadéfensive.

**EPREUVES PROJECTIVES
FAMILIALES**
Dessins et cotations

EPREUVE DU SPATIOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE :
ETUDE DE CAS N°8 : Ivan



Maison 1

Tableau récapitulatif de l'étude des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la passation de la génographie projective familiale

		ITEMS
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	<i>Défaut de pare-excitation de l'enveloppe</i> Item 27 : décalage générationnel, frères/sœurs des parents, des grands-parents
	Organisation interne	Item 4 : taille de l'arbre qui prend toute la feuille Item 27 : décalage générationnel, fratrie parentale et grand-parentale Item 56/57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 60 : nombre total de personnes représentées faible : 46 personnes Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance (0)
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 27 : décalage générationnel Item 56/57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance (0)
Pôle isomorphique/Homomorphique		Item 27 : décalage générationnel Item 56-57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance (0)
Axe diachronique /synchronique		Item 56/57 : Item 56-57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 27 : décalage générationnel, fratrie parentale et grand-parentale
Qualité de l'interfantasmatisation		Item 41 : zone vide Item 56/57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Enfant qui se situe en retrait de la réalisation
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 56/56 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 27 : décalage générationnel
Signes psychopathologies familiales		Item 27 : décalage générationnel met en réserve la loi de l'interdit de l'inceste

Tableau récapitulatif de l'étude des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la passation de l'épreuve du dessin de la maison de rêve

		ITEMS
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 71/72 : effort du point de vue de l'espace d'inscription <i>Qualité de l'enveloppe pare-excitatrice dans les tracés mais</i> (dimension incestuelle repérée dans le discours Item 93 : absence de porte d'entrée
	Illusion groupale	présente
Evaluation des défenses et des angoisses		tem 71/72 : qualité de l'enveloppe d'inscription <i>Effort de personnalisation des noms des chambres</i>
Pôle isomorphique/Homomorphique		<i>Tendance isomorphique : (marqué par la mère)avec une difficulté à accepter le choix de son fils d'un grand espace personnel</i> Tendance homomorphique : tracés qui évoque des espaces différenciés
Sécurité interne		<i>Manque de sécurité interne</i> Item 93 : absence de porte d'entrée
Qualité de l'interfantasmatisation		<i>Essai d'imagination – qualité de l'espace d'inscription</i> tem 71/72
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Dimension incestuelle repérée dans le discours de la mère à son fils Item 92 : absence d'escalier intérieur (élément de circulation)
Signes psychopathologies familiales		Item 93 : absence de porte d'entrée – dimension incestuelle repérée dans le discours

GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE

1. Identification du protocole : Initiales NOM et Prénom de l'enseignant + Initiales NOM et Prénom de l'étudiant + 2 derniers chiffres de l'année + / + n° ordre entre 0001 et 9999.

Arbre 1 - Ivan

2. Arbre réussi au

1. premier essai 2. deuxième essai
 3. troisième essai

3. La feuille est tenue dans le sens :

1. Vertical 2. Horizontal

4. Taille de l'arbre

1. Feuille remplie
 2. Arbre standard
 3. Arbre en extension (3/4)
 4. Arbre en contraction (1/4)

5. Position de l'arbre standard ou en contraction dans la feuille

1. haute 2. centrale 3. basse

6. Tendance de position de l'arbre standard ou en contraction

1. gauche 2. centre 3. droite

7. Tendance de position de l'arbre en extension

1. gauche 2. centre 3. droite

8. L'arbre généalogique touche le bord de la feuille (distance inférieure ou égale à 2 mm)

1. Oui 2. Non

9. Le tracé de l'arbre déborde

1. en haut 2. en bas 3. à gauche 4. à droite

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

10. Lieu de début du tracé dessin de l'arbre généalogique (Endroit où démarre le dessin de l'arbre)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

11. Endroit où est inscrit le premier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

12. Lieu de fin de l'arbre généalogique (Endroit où s'arrête le tracé)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

13. Endroit où est inscrit le dernier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

14. La famille est de type

1. nucléaire 2. monoparentale
 3. recomposée 4. homoparentale

15. Le groupe familial est

1. réuni 2. éclaté

16. Dans le groupe familial réuni, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

17. Dans le groupe familial réuni, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

18. Dans le groupe familial réuni, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

19. Si la mère et le père sont à la même position, précisez la place de la mère par rapport au père

1. Haut 2. Bas 3. Gauche 4. Droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

20. Dans le groupe familial éclaté, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

21. Dans le groupe familial éclaté, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

22. Dans le groupe familial éclaté, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

23. Type général de progression

1. Horizontal de gauche à droite
 2. Horizontal de droite à gauche
 3. Vertical de haut en bas
 4. Vertical de bas en haut
 5. Circulaire de gauche à droite
 6. Circulaire de droite à gauche
 7. Rayonnante

24. La progression est alternée

1. Oui 2. Non

25. Le début de l'alternance se fait par la branche

1. paternelle 2. maternelle

- 1. branche paternelle vers branche maternelle
- 2. branche maternelle vers branche paternelle

27. Décalage générationnel

- 1. Oui 2. Non

28. Le décalage se constate sur

- 1. Enfants-Parents
- 2. Enfants-Grands parents
- 3. Enfants-Ancêtres
- 4. Enfants-Parentèle
- 5. Parents-Grands parents
- 6. Parents-Ancêtres
- 7. Grands parents-Ancêtres
- 8. Parentèle-Grands parents
- 9. Parentèle-Ancêtres

Entre fratrie
parentale et grand-
parentale

Vous pouvez cocher plusieurs cases (5 au maximum).

29. L'arbre généalogique commence par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Amis
- 11. Animaux

30. L'arbre généalogique se termine par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Parentèle alliance
- 11. Amis
- 12. Animaux
- 13. Petits-Enfants

31. L'ordre de succession entre génération est de type

- 1. Enfants - Parents - Grands parents - Ancêtres
- 2. Ancêtres - Grands parents - Parents - Enfants
- 3. Parents-Enfants- ...
- 4. Combinaisons diverses

32. Une contiguïté temporelle existe au niveau de 2 branches (seule la première compte)

- 1. Oui 2. Non

33. Nombre total de contiguïtés temporelles

La réponse doit être supérieure à 1.

la première compte)

- 1. Enfants
- 2. Enfants-Parents
- 3. Enfants-Grands parents
- 4. Enfants-Ancêtres
- 5. Enfants-Parentèle
- 6. Parents-Enfants
- 7. Parents-Parents
- 8. Parents-Grands parents
- 9. Parents-Ancêtres
- 10. Parents-Parentèle
- 11. Grands parents-Enfants
- 12. Grands parents-Grands parents
- 13. Grands parents-Parents
- 14. Grands parents-Ancêtres
- 15. Grands parents-Parentèle
- 16. Ancêtres-Enfants
- 17. Ancêtres-Ancêtres
- 18. Ancêtres-Parents
- 19. Ancêtres-Grands parents
- 20. Ancêtres-Parentèle
- 21. Parentèle-Enfants
- 22. Parentèle-Parentèle
- 23. Parentèle-Parents
- 24. Parentèle-Grands parents
- 25. Parentèle-Ancêtres

35. Traits de liaisons de type

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

36. Trait de liaison le plus souvent utilisé

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

37. Tracé ou zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins 2 parties

- 1. Oui 2. Non

38. Traits figure de type

- 1. Carré
- 2. Rond
- 3. Flou
- 4. Sans contour
- 5. Symboles et objets variables

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

39. Equilibrage des branches : sur la feuille, la branche paternelle est

- 1. à gauche de la page
- 2. à droite de la page
- 3. au dessus de la branche pmaternelle
- 4. au dessous de la branche maternelle

40. La branche paternelle est (en terme de surface)

1. plus étendue que la branche maternelle
 2. égale à la branche maternelle
 3. moins étendue que la branche maternelle

41. Zone vide

1. Oui 2. Non

42. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des vides

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

43. Zone raturée ou noircie

1. Oui 2. Non

44. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des ratures ou des noircissements

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

45. Zone surchargée (informations, traits multiples, etc)

1. Oui 2. Non

46. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des surcharges

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

47. Contiguïté spatiale

1. Oui 2. Non

48. S'il y a contiguïté spatiale, précisez la (les) zone(s) où on les trouve

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

49. Zone dense de commentaires

1. Oui 2. Non

50. S'il y a des zones de commentaires, précisez où on les remarque

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

51. Zone de blocage

1. Oui 2. Non

52. Si il y a des zones de blocage, précisez où on les constate

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

53. Zone d'événements marquants

1. Oui 2. Non

54. Précisez où on trouve des zones d'événements marquants

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel
 10. Parents ensemble

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

55. Représentation de type

1. Figuratif 2. Géométrique 3. Mixte 4. Liste

56. Nombre de strates générationnelles côté paternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus
 6. Aucune

57. Nombre de strates générationnelles côté maternel

1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus

58. Nombre d'embranchements côté paternel

11

59. Nombre d'embranchements côté maternel

11

60. Nombre total de personnes représentées

46

La réponse doit être supérieure à 1.

61. Nombre total de personnes connues

25

62. Nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance

0

63. Appartenance culturelle

1. Française 2. Africaine 3. Maghrébine
 4. Asiatique 5. Autre

64. Type de famille

1. Famille non séparée
 2. Famille séparée recomposée
 3. Famille séparée non recomposée
 4. Famille monoparentale

65. Parents présents à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Père et mère 4. Aucun

66. Lieu de l'expérience

1. Cuisine 2. Salon 3. Salle à manger
 4. Chambre 5. Bureau 6. Couloir
 7. Autre

67. Changement de lieu au cours de l'expérience

1. Oui 2. Non

68. Animaux vivant dans la famille

1. Oui 2. Non

69. Durée de la passation en minutes

12 minutes 36 secondes

La réponse doit être supérieure à 1.

70. Profession du père

1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraité

En arrêt maladie

71. Profession de la mère

1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraitee

72. Qui dessine l'arbre généalogique

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

73. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

74. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

75. Qui dirige le dessin de l'arbre généalogique

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

76. Si c'est un enfant qui dirige le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

77. Si c'est un enfant qui dirige le dessin de l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

78. Une personne commente t'elle le dessin de l'arbre généalogique

1. Oui 2. Non

79. Si Oui, qui commente

1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

80. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

81. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son sexe

1. Masculin 2. Féminin

82. Type de commentaire

1. Anxieux 2. Dévalorisant 3. Modérateur
 4. Valorisant

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

83. Animaux présents dans le dessin

1. Oui 2. Non

DESSIN FAMILIAL DE LA MAISON DE REVE

1. Identification du protocole

Le code a 6 caractères
La réponse est obligatoire.

Maison 1 - Ivan

2. Existence d'un plan intérieur

1. Oui 2. Non

Famille

Recueil d'informations concernant la composition habituelle de la famille et sa composition réelle lors de l'expérience.

3. Type de famille

1. Nucleaire 2. Reconstituée
 3. Nucleaire élargie 4. Monoparentale
 5. Homoparentale

4. Composition de la famille vivant sous le même toit

1. Parents 2. Beaux-parents 3. Enfants
 4. Parentèle 5. Grands parents

Beaux-parents Belle-mère ou Beau-père de l'enfant

5. Nombre d'enfants vivant sous le même toit

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

6. Précisez l'âge du ou des enfants

1. 3 ans et moins 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

7. Préciser la parentèle

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

8. Participants à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Beaux-parents
 4. Enfants 5. Parentèle 6. Grand père
 7. Grand mère

Vous pouvez cocher plusieurs cases (6 au maximum).

9. Précisez l'âge du ou des enfants participants à l'expérience

1. moins de 3 ans 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si participant = "Enfants"

10. Précisez qui de la parentèle, participe à l'expérience

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

La question n'est pertinente que si participant = "Enfants"

11. La famille vit

1. appartement 2. maison 3. autre

12. Si Autre habitat, précisez :

13. Type de logement

1. neuf 2. ancien

14. Style d'aménagement

1. ancien 2. meubles de famille 3. mixte
 4. moderne

15. Catégorie socio-professionnelle de la mère

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

16. Catégorie socio-professionnelle du père

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

17. Origines familiales

1. Européenne 2. Maghrébine 3. Asiatique
 4. Africaine 5. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

18. La famille est

1. propriétaire 2. locataire

Réalisation du dessin

19. Lieu de l'expérience

1. Salle à manger 2. Salon
 3. Cuisine 4. Chambre à coucher
 5. Chambre d'enfant 6. Autre

20. Si 'Autre lieu', précisez :

Unité du psychotraumatisme

Dessin du plan

22. Réussite au

1. Premier essai 2. Deuxième essai

23. Qui dessine

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

24. Si 'Autre personne qui dessine', précisez :

25. Qui dessine le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

26. Si c'est un enfant qui dessine le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

27. C'est un enfant qui dessine le plus, quel est son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

28. Qui dirige le dessin

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

29. Si 'Autre' qui dirige le dessin, précisez :

Position globale du plan

La surface "Standard" correspond à un dessin qui occupe une surface entre 1/4 et 3/4 de la feuille. La surface "Toute la feuille" correspond à un dessin de 3/4 et plus de la surface de la feuille.

36. Position de la feuille

1. Verticale 2. Horizontale

37. Position générale de la production graphique dans la page (maison et décors compris)

1. Haut Gauche 2. Haut Centre 3. Haut Droit
 4. Centre Gauche 5. Centre Pur 6. Centre Droit
 7. Bas Gauche 8. Bas Centre 9. Bas Droit

Prendre en compte l'ensemble de la production

38. Surface occupée par le dessin (maison et décors compris)

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

21. Durée d'exécution du plan (en minutes)

8 minutes 33

Le temps débute au moment de l'énoncé de la consigne et s'achève quand la famille repose définitivement le stylo

30. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

31. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

32. Qui commente le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

33. Si 'Autre' personne qui commente le plus, précisez :

34. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

35. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

39. Surface occupée par la maison seule

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

40. La feuille a été utilisée en recto-verso pour représenter plusieurs parties ou étages de la maison

1. Oui 2. Non

41. Les bords de la feuille constituent les limites du plan intérieur (pas de tracé propre aux limites du plan intérieur qui s'appuie sur les bords de la feuille)

1. Oui 2. Non

Tracé du plan

42. Type de tracé le plus fréquent

- 1. Un trait
- 2. Traits redoublés
- 3. Traits pointillés
- 4. Traits hachurés
- 5. Traits raturés
- 6. Zone noircie
- 7. Trait continu entourant l'ensemble
- 8. Traits divers

43. Existe-t-il des tracés spécifiques aux pièces intérieures

- 1. Oui
- 2. Non

44. Lesquels?

45. Quelles pièces

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).
La question n'est pertinente que si tracé_spécifique_int = "Oui"*

Type de représentation/ Structure de la maison

*Plan 2D : Représentation en vue de dessus. Plan 3D : Vue en perspective. Représentation extérieure : façade.
Mixte : Maison vue par transparence*

46. Forme générale

- 1. Quadrilatère
- 2. Ovoïde
- 3. Mixte
- 4. Disparate

Mixte : mélange des formes ; Disparate : pas de forme précise

47. Type de maison

- 1. Réaliste
- 2. Artistique
- 3. Fantastique

48. Structure de la maison

- 1. Compacte
- 2. Agglomérée
- 3. Morcelée

La structure compacte représente la maison comme un ensemble d'éléments contenus par une enceinte ; l'agglomérée montre des éléments collés successivement les uns aux autres ; la morcelée correspond à des éléments divers séparés ou éclatés.

49. Type de représentation de la maison

- 1. Plan 2D
- 2. Plan 3D
- 3. Représentation extérieure (façade)
- 4. Mixte (maison par transparence)

50. Nombre d'étages

1

Le rez-de-chaussée ne constitue pas un étage

51. Présence de pièces identiques

- 1. Oui
- 2. Non

52. Quelle(s) est (sont) la ou les pièces identiques

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

53. Si 'Autres pièces identiques', précisez :

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

54. En quoi ces pièces sont-elles identiques

1. Usage 2. Forme 3. Surface 4. Mobilier

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

Construction du plan

Plan centripète : début par des éléments périphériques, puis recentrage. Plan centrifuge : début au centre par un élément interne, puis terminer vers l'extérieur ou idée d'accroissement général du dessin

55. Procédés de construction

1. Centripète 2. Centrifuge

Ordre d'arrivée des éléments

56. Quel est le premier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs

57. Par qui est dessiné le 1er élément

- 1. Père 2. Mère
- 3. Enfant 4. Grands parents
- 5. Parentèle 6. Beaux-parents

58. Quel est le dernier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs
- 6. Signature

59. Par qui est dessiné le dernier élément

- 1. Père 2. Mère
- 3. Enfant 4. Grands parents
- 5. Parentèle 6. Beaux-parents

60. Existe-t'il un espace indéfini (vide, trou ...)

1. Oui 2. Non

61. Quelle est la première pièce dessinée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre de parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

62. Si "Autre première pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_piece = "Pièce anonyme"

63. Par qui est dessinée la première pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

64. Quelle est la dernière pièce dessinée

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre de parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

Investissement de l'espace dans le dessin

67. Quelle est la pièce la plus grande

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

68. Si 'Autre pièce', précisez :

65. Si "Autre dernière pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_piece = "Pièce anonyme"

66. Par qui est dessinée la dernière pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

69. Quelle est la pièce la plus petite

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

70. Si 'Autre pièce', précisez :

71. Quelle pièce contient le plus d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Autres: concerne une/des pièce(s) non répertoriées; Aucune: signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

72. Si 'Autre pièce', précisez :

73. Quelle pièce contient le moins d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Pièces vides
- 21. Autre

Toutes sauf le salon

Autres: concerne une pièce non répertoriée; Aucune signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

74. Si 'Autre pièce', précisez :

75. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée paternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

76. Si 'Autre pièce', précisez :

77. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée maternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Non renseigné

présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

78. Si 'Autre pièce', précisez :

79. Quelle(s) est(sont) la(les) pièce(s) où il fait bon vivre ensemble

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Pas de choix commun
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (18 au maximum).

80. Si 'Autre pièce', précisez :

81. Quelle est la pièce où le père aime être seul

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

82. Si 'Autre pièce', précisez :

83. Quelle est la pièce où la mère aime être seule

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

84. Si 'Autre pièce', précisez :

85. Quelle est la pièce où l'(les) enfant(s) aime(nt) être seul(s)

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

86. Si 'Autre pièce', précisez :

87. Y-a-t-il une pièce occupée de manière permanente par les grands-parents ou une autre personne

- 1. Oui
- 2. Non

Signe de circulation

88. Sur quelle pièce donne la porte d'entrée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Autre

89. Si 'Autre', précisez :

90. Absence de porte : dans quelle pièce

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Toutes
- 23. Autre

Il s'agit des pièces qui n'ont pas de porte ; Autre: concerne une pièce non répertoriée

91. Si 'Autre pièce', précisez :

92. Absence de couloir

1. Oui 2. Non

93. Absence de porte d'entrée

1. Oui 2. Non

94. Absence de fenêtre

1. Oui 2. Non

95. Autre ouverture non conventionnelle (ex: puit de lumière, orifices, tunnel, chatière...)

1. Oui 2. Non

Il s'agit d'autres ouvertures que des baies vitrées (qui doivent être associées aux fenêtres)

96. Escalier intérieur

1. Oui 2. Non

97. Escalier ou/et ascenseur extérieur

1. Oui 2. Non

Annexes et décors extérieurs au plan

98. Éléments annexes adjoints à la maison

1. Garage 2. Atelier
 3. Maisonnette de jardin 4. Tonnelle
 5. Piscine 6. Aucun
 7. Autre bâtiment

Le garage en sous-sol n'est pas considéré comme élément annexe car il est pleinement intégré à la maison

99. Si 'Autre bâtiment', précisez :

100. Décors extérieurs

1. Arbres 2. Buissons
 3. Pelouse 4. Jardin
 5. Barrière 6. Mur d'enceinte
 7. Allées 8. Rivière
 9. Etang 10. Terrasse
 11. Aucun 12. Autre décor

Vous pouvez cocher plusieurs cases (11 au maximum).

Éléments de l'enquête

103. La famille a-t-elle dessiné sa maison actuelle

1. Oui 2. Non

104. (Si Non) En quoi est-elle imaginaire?

105. Que pense la famille de son dessin

1. Très satisfait 2. Satisfait
 3. Sans opinion 4. Peu satisfait
 5. Très insatisfait 6. Sans accord commun

106. Que referaient-ils

1. Solidité 2. Décoration
 3. Espace-Circulation 4. Ressenti sensoriel
 5. Espaces de rangement 6. Rien
 7. Tout

La solidité: Éléments structurels de la maison. La décoration: les couleurs/ les objets. L'espace-circulation : dimensions du dessin et fonctionnalité de la maison. Les ressentis sensoriels: éléments symbolisant les processus de régression (piscine, chem

107. Où est l'endroit le plus important dans le dessin

1. Bordure 2. Extérieur 3. Pas de choix commun
 4. Intérieur 5. Autre

108. Si 'Autre' (patio, cabane dans les arbres...), précisez :

101. Si 'Autre décor', précisez :

102. Existe-t-il des indications de positionnement géographique (Orientation Ouest, Est, Nord, Sud)

1. Oui 2. Non

109. Quel est l'endroit le plus important dans la maison

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeu
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

110. Si Autre Précisez

111. Qu'est-ce qui personnalise votre famille dans ce dessin de maison

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

Les réponses des familles doivent être catégorisées. Toxicité : aspect ritualisé, idée d'auto-destruction

112. En quels matériaux serait faite cette maison et pourquoi

- 1. Solide (Pierre/Béton/Brique/Fer)
- 2. Souple et résistant (Bois/Plastique/Glace)
- 3. Fragile (Nourriture/Bulle/Tissu/ Verre/Paille)

113. Quelle est la couleur de cette maison à l'extérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

114. Quelle est la couleur de cette maison à l'intérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Il s'agit d'une tendance générale.

115. On imagine qu'il arrive une catastrophe sur la maison quel serait l'objet à sauver? Vous devez choisir un objet en commun.

- 1. Objet hérité
- 2. Objet acquis
- 3. Objet de support identitaire
- 4. Objet neutre
- 5. Objet utilitaire
- 6. Objet affectif
- 7. Impossibilité de répondre

Il s'agit d'obtenir une réponse commune

116. Où serait cet objet dans le dessin

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièces anonymes
- 19. Hall
- 20. Couloir
- 21. Autre

Non renseigné

117. Précisez l'endroit Autre

118. Quelle est la qualité essentielle d'une maison pour la famille

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

**SYNTHESE DE L'ANALYSE DES
DONNES
ETUDE DE CAS : Ivan**

ETUDE DE CAS N°8 : TOBIAS

Tableau récapitulatif des marqueurs de l'étude de l'image inconsciente du corps familial en contexte de période de séparation-individuation lié à l'adolescence en appui sur l'analyse des épreuves projectives familiales et les éléments du discours lors des entretiens semi-dirigés

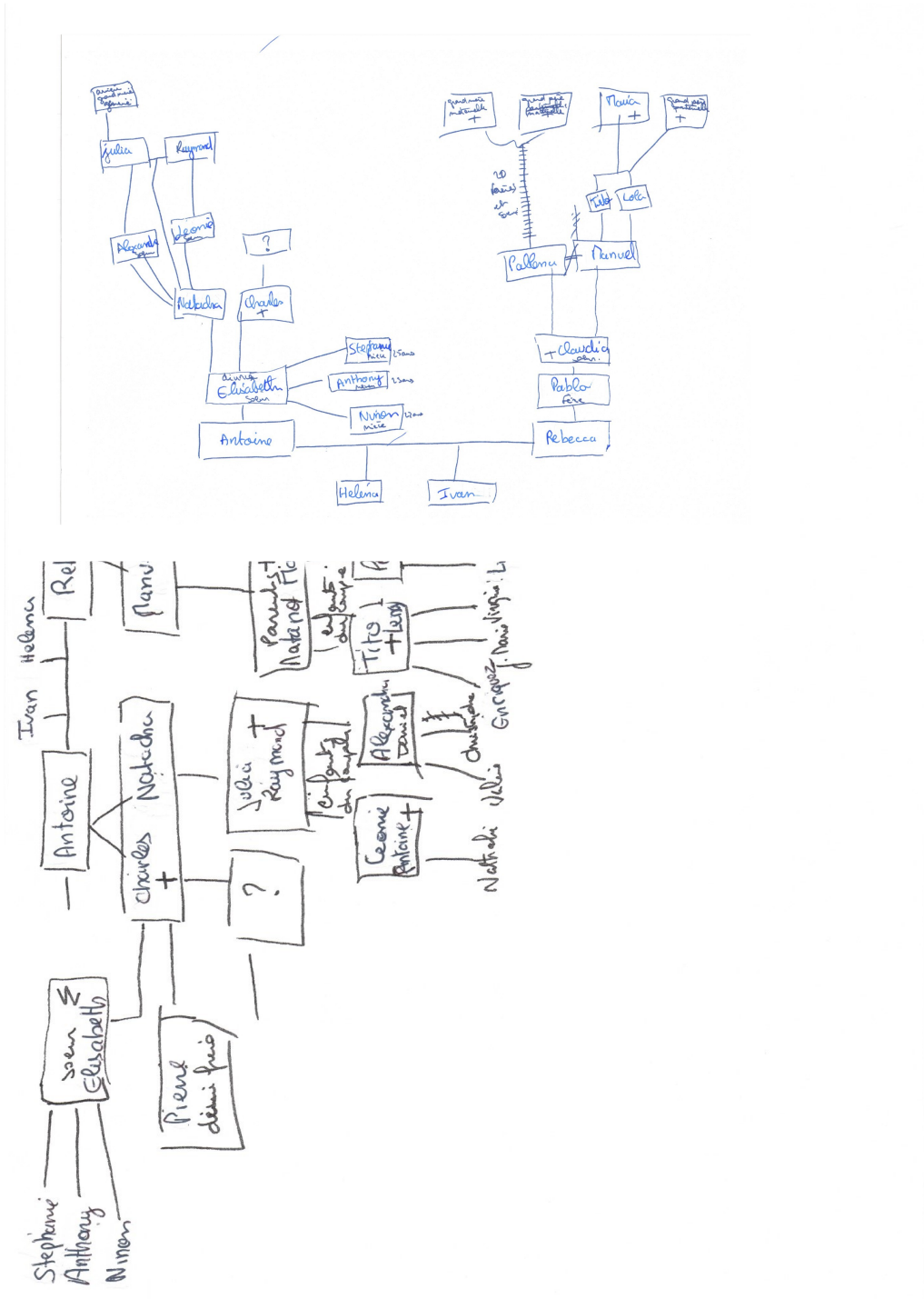
ETUDE DE LA POSITION DEPRESSIVE FAMILIALE / DU MIROIR FAMILIAL CONSTITUE A L'ADOLESCENCE PAR L'ETUDE DE L'IMAGE INCONSCIENTE DU CORPS FAMILIAL	
ETUDE DE L'ENVELOPPE D'INSCRIPTION	<p>ETUDE DE LA QUALITE DE STRUCTURATION DU GROUPE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Alliance du couple sous un mode anaclitique <input checked="" type="checkbox"/> Lien anaclitique entre Ivan et sa soeur ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Positionnement homomorphique difficilement acceptée par le groupe <p>ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Défaut de structuration du fantasme œdipien <input checked="" type="checkbox"/> Antécédents de problématique sexuelle du côté maternel <input checked="" type="checkbox"/> Hypothèse d'une problématique sexuelle du côté paternel ▶ Surmoi familial non-opérant <input checked="" type="checkbox"/> perte d'une figure du surmoi familial (grand-père paternel aux 5 ans d'Ivan) <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPEUX UTILISES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Indifférenciation (confusion lien frères-sœurs) <input checked="" type="checkbox"/> Déné des cycles de vie ▪ ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPEALES <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Angoisse de perte <input checked="" type="checkbox"/> Angoisse de démembrement (démantèlement du groupe) ▪ ETUDE DU DIAGNOSTIQUE DE FONCTIONNEMENT FAMILIAL <ul style="list-style-type: none"> ▶ diagnostic de fonctionnement familial se situant hors champ de structuration œdipien dans le modèle état limite
	<p>ETUDE DE LA QUALITE DE L'INSCRIPTION GENEALOGIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE L'ENVELOPPE GENEALOGIQUE <ul style="list-style-type: none"> ◦ Etude de la qualité du roman familial <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Traumatisme du côté maternel (décès tragique d'une sœur de la mère) <input checked="" type="checkbox"/> Divorce parental des grands-parents maternels vécu comme un traumatisme par la mère, faisant suite au décès de la soeur <input checked="" type="checkbox"/> Méconnaissance de la lignée paternelle ▶ Défaut d'inscription de l'enveloppe côté paternel ◦ Etude de la transmission <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Hypothèse de transmission transgénérationnelle de la problématique d'abus sexuel côté paternel
ETUDE DE L'ENVELOPPE PARE- EXCITATRICE	<p>ETUDE DU TRAITEMENT PULSIONNEL GROUPEAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ETUDE DE LA RELATION D'OBJET (existence de collage, mode anaclitique) <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> lien anaclitique du couple parental <input checked="" type="checkbox"/> Lien anaclitique Ivan et sa soeur ▪ ETUDE DE L'EQUILIBRAGE GROUPAL DES LIENS <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Difficulté à accéder à l'homophilie ▪ ETUDE DE LA STRUCTURATION DU FANTASME OEDIPIEN <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> excitation pulsionnelle sous-jacente <input checked="" type="checkbox"/> Défaut de structuration du fantasme œdipien

- ETUDE DES MECANISMES DE DEFENSES GROUPEUX UTILISES (souplesse de l'enveloppe psychique)
 - Indifférenciation (confusion lien frères-sœurs/ Lien fils/père)*
- ETUDE DE LA NATURE DES ANGOISSES GROUPEALES
 - Angoisse de perte*
 - Angoisse de démembrement (démantèlement du groupe)*

TEST/RETEST

Dessins et cotations

EPREUVE DE GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE N°2

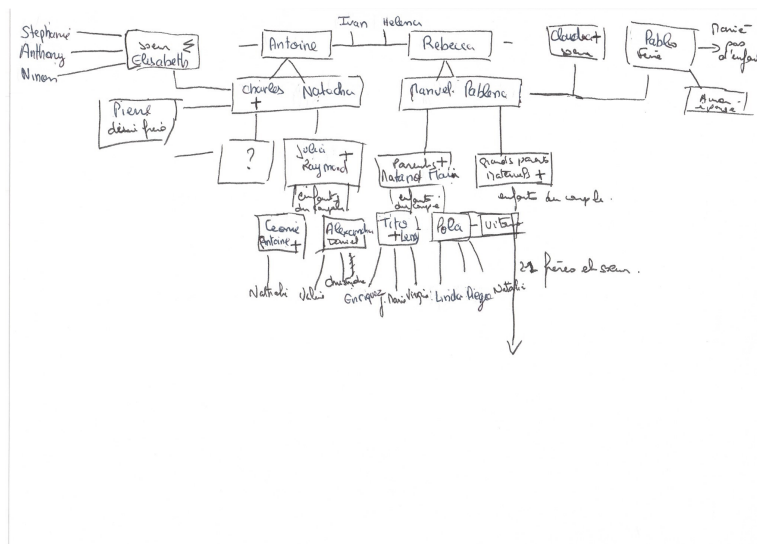


Comparaison Test/Retest Génographie projective familiale – ETUDE DE CAS : TOBIAS

Arbre 1

Arbre 2

Tableau récapitulatif de l'étude l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de généalogie projective familiale

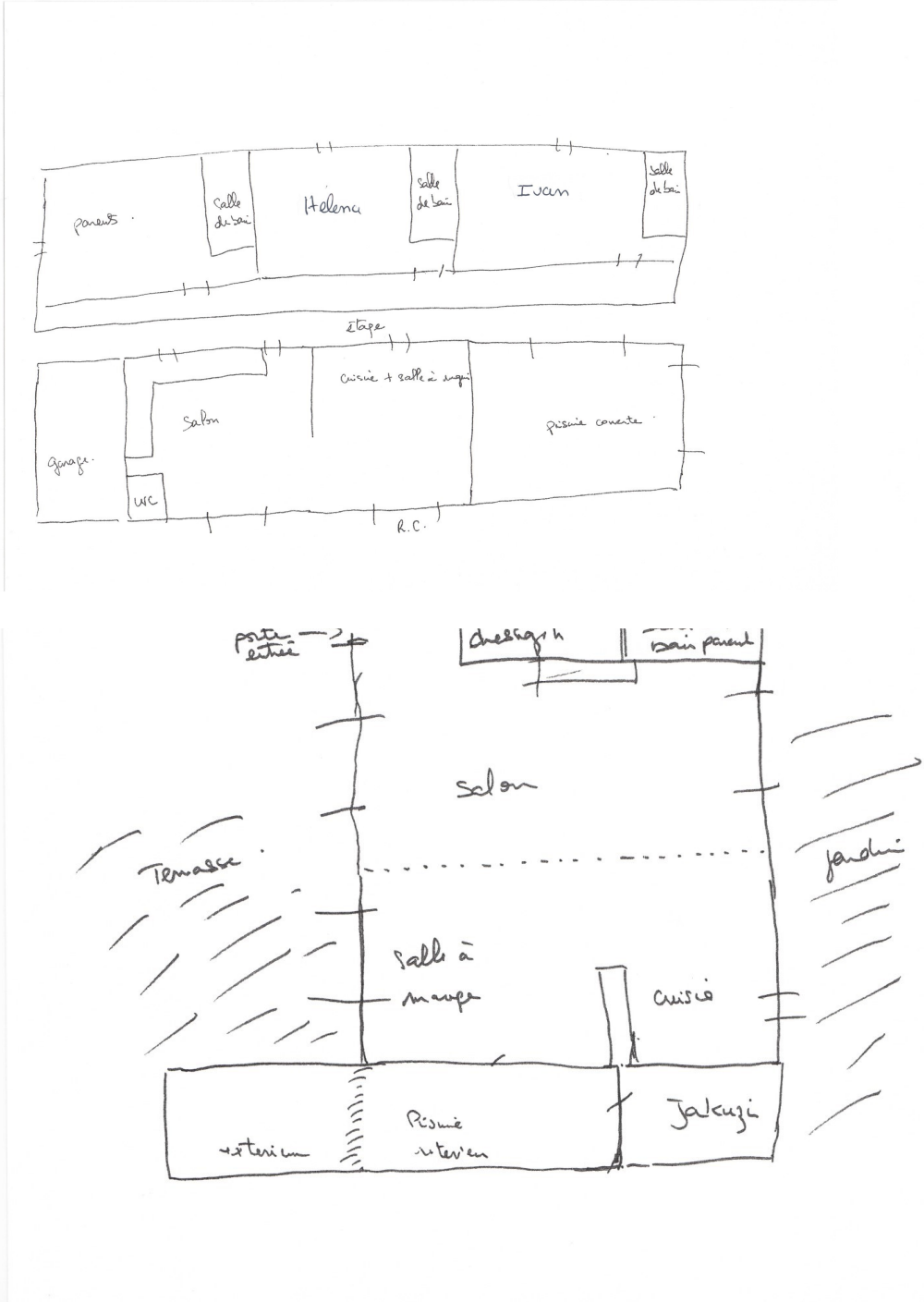


Arbre 1		Signes d'évolution Arbre 2		Signe de stagnation/régression arbre 2
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Défaut de pare-excitation de l'enveloppe Item 27 : décalage générationnel, frères/sœurs des parents, des grands-parents	Item 27 : décalage générationnel, frères/sœurs des parents	Item 9 Arbre qui dépasse les limites à de la feuille des Noms des enfants à l'écart du groupe

	Organisatio n interne	Item 4 : taille de l'arbre qui prend toute la feuille Item 27 : décalage générationnel, fratrie parentale et grand-parentale Item 56/57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 60 : nombre total de personnes représentées faible : 46 personnes Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance (0)	Item 56/57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 60 : nombre total de personnes représentées faible : 62 personnes Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance (4)	Item 27 : décalage de générationnel
Evaluation des défenses et des angoisses		Item 27 : décalage générationnel Item 56/57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance (0)	Item 27 : décalage générationnel, réduit à frères/sœurs des grands-parents	Item 27 : décalage générationnel
Pôle isomorphique/ Homomorphique		Item 27 : décalage générationnel Item 56-57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance (0)	Item 62 : nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance (4)	Item 27 : décalage générationnel
Axe diachronique /synchronique		Item 56/57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 27 : décalage générationnel, fratrie parentale et grand-parentale	Item 56-57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription	
Qualité de l'interfantasmatisation		Item 41 : zone vide Item 56/57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Enfant qui se situe en retrait de la réalisation	Item 56-57 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Enfant plus actif dans la réalisation	
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Item 56/56 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 27 : décalage générationnel	Item 56/56 : effort de qualité de l'enveloppe d'inscription Item 27 : décalage générationnel	Enfants mis à l'écart de du groupe
Signes psychopathologies familiales		Item 27 : décalage générationnel met en réserve la loi de l'interdit de l'inceste		Item 27 : décalage générationnel met en réserve la loi de l'interdit de l'inceste Item 9 Arbre qui dépasse les limites de la feuille

EPREUVE DE SPATIOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE N°2

Maison 2

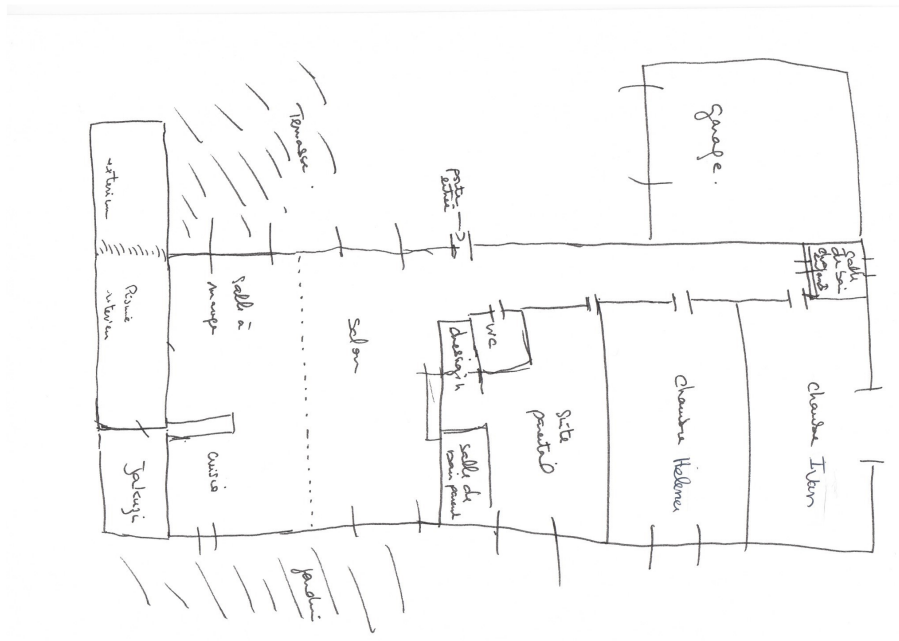


Comparaison Test/Retest

Maison 1

Maison 2

Tableau récapitulatif de l'étude de l'évolution des processus structuraux impliqués dans les 8 catégories conceptuelles à l'approche psychanalytique groupale familiale, dans le cadre de la seconde passation de l'épreuve du dessin de la maison de rêve



ITEMS Maison 1	Signes d'évolution Maison 2	Signes de stagnation/ de régression
-------------------	--------------------------------	--

			Maison 2	
IMAGE DU CORPS	Qualité de l'enveloppe	Item 71/72 : effort du point de vue de l'espace d'inscription <i>Qualité de l'enveloppe pare-excitatrice dans les tracés mais</i> (dimension incestuelle repérée dans le discours Item 93 : absence de porte d'entrée	Item 71/72 : effort du point de vue de l'espace d'inscription	<i>Effraction de l'enveloppe pare-excitative</i> (ouverture dedans/dehors piscine – Porte d'entrée ouverte – porte-fenêtre ouverte dans chambre d'Ivan Confusion enveloppe pare-excitative dehors/dedans
	Illusion groupale	présente	Illusion groupale présente	
Evaluation des défenses et des angoisses		tem 71/72 : qualité de l'enveloppe d'inscription <i>Effort de personnalisation des noms des chambres</i>	Item 93 : présence d'une porte d'entrée	Deni cycles de vie : non acceptation de la séparation et de l'individuation
Pôle isomorphique/Homomorphique		<i>Tendance isomorphique : (marqué par la mère)avec une difficulté à accepter le choix de son fils d'un grand espace personnel</i> Tendance homomorphique : tracés qui évoque des espaces différenciés		<i>Non acceptation de la séparation</i> Tendance isomorphique : (marqué par la mère)avec une difficulté à accepter le choix de son fils d'un grand espace personnel
Sécurité interne		<i>Manque de sécurité interne</i> Item 93 : absence de porte d'entrée	<i>Sécurité interne apportée de manière paradoxale par les nombreuses ouvertures extérieures</i>	
Qualité de l'interfantasmatisation		<i>Essai d'imagination – qualité de l'espace d'inscription</i> tem 71/72	tem 71/72 : qualité de l'enveloppe d'inscription	
Investissement pulsionnel : liens narcissiques et objectaux		Dimension incestuelle repérée dans le discours de la mère à son fils Item 92 : absence d'escalier intérieur (élément de circulation)	Participation plus active d'Ivan Item 92 : couloir	Dimension incestuelle repérée : ouverture des portes des pièces intimes
Signes psychopathologies familiales		Item 93 : absence de porte d'entrée – dimension incestuelle repérée dans le discours		Dimension incestuelle repérée : ouverture des portes des pièces intimes Effraction de l'enveloppe pare-excitative

GENOGRAPHIE PROJECTIVE FAMILIALE

1. Identification du protocole : Initiales NOM et Prénom de l'enseignant + Initiales NOM et Prénom de l'étudiant + 2 derniers chiffres de l'année + / + n° ordre entre 0001 et 9999.

Arbre 2 - Ivan

2. Arbre réussi au

1. premier essai 2. deuxième essai
 3. troisième essai

3. La feuille est tenue dans le sens :

1. Vertical 2. Horizontal

4. Taille de l'arbre

1. Feuille remplie
 2. Arbre standard
 3. Arbre en extension (3/4)
 4. Arbre en contraction (1/4)

5. Position de l'arbre standard ou en contraction dans la feuille

1. haute 2. centrale 3. basse

6. Tendance de position de l'arbre standard ou en contraction

1. gauche 2. centre 3. droite

7. Tendance de position de l'arbre en extension

1. gauche 2. centre 3. droite

8. L'arbre généalogique touche le bord de la feuille (distance inférieure ou égale à 2 mm)

1. Oui 2. Non

9. Le tracé de l'arbre déborde

1. en haut 2. en bas 3. à gauche 4. à droite

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

10. Lieu de début du tracé dessin de l'arbre généalogique (Endroit où démarre le dessin de l'arbre)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

11. Endroit où est inscrit le premier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

12. Lieu de fin de l'arbre généalogique (Endroit où s'arrête le tracé)

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

13. Endroit où est inscrit le dernier nom ou initiales ou élément porteur d'identité.

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

14. La famille est de type

1. nucléaire 2. monoparentale
 3. recomposée 4. homoparentale

15. Le groupe familial est

1. réuni 2. éclaté

16. Dans le groupe familial réuni, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

17. Dans le groupe familial réuni, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

18. Dans le groupe familial réuni, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

19. Si la mère et le père sont à la même position, précisez la place de la mère par rapport au père

1. Haut 2. Bas 3. Gauche 4. Droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

20. Dans le groupe familial éclaté, position du père

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

21. Dans le groupe familial éclaté, position de la mère

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

22. Dans le groupe familial éclaté, position des enfants

1. haut gauche 2. haut centre 3. haut droit
 4. centre gauche 5. centre pur 6. centre droit
 7. bas gauche 8. bas centre 9. bas droit

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

23. Type général de progression

1. Horizontal de gauche à droite
 2. Horizontal de droite à gauche
 3. Vertical de haut en bas
 4. Vertical de bas en haut
 5. Circulaire de gauche à droite
 6. Circulaire de droite à gauche
 7. Rayonnante

24. La progression est alternée

1. Oui 2. Non

25. Le début de l'alternance se fait par la branche

1. paternelle 2. maternelle

- 1. branche paternelle vers branche maternelle
- 2. branche maternelle vers branche paternelle

27. Décalage générationnel

- 1. Oui 2. Non

28. Le décalage se constate sur

- 1. Enfants-Parents
- 2. Enfants-Grands parents
- 3. Enfants-Ancêtres
- 4. Enfants-Parentèle
- 5. Parents-Grands parents
- 6. Parents-Ancêtres
- 7. Grands parents-Ancêtres
- 8. Parentèle-Grands parents
- 9. Parentèle-Ancêtres

Vous pouvez cocher plusieurs cases (5 au maximum).

29. L'arbre généalogique commence par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Amis
- 11. Animaux

30. L'arbre généalogique se termine par

- 1. Enfant
- 2. Père
- 3. Mère
- 4. Grands parents paternels
- 5. Grands parents maternels
- 6. Ancêtres paternels
- 7. Ancêtres maternels
- 8. Parentèle paternelle
- 9. Parentèle maternelle
- 10. Parentèle alliance
- 11. Amis
- 12. Animaux
- 13. Petits-Enfants

31. L'ordre de succession entre génération est de type

- 1. Enfants - Parents - Grands parents - Ancêtres
- 2. Ancêtres- Grands parents - Parents - Enfants
- 3. Parents-Enfants-
- 4. Combinaisons diverses

32. Une contiguïté temporelle existe au niveau de 2 branches (seule la première compte)

- 1. Oui 2. Non

33. Nombre total de contiguïtés temporelles

La réponse doit être supérieure à 1.

la première compte)

- 1. Enfants
- 2. Enfants-Parents
- 3. Enfants-Grands parents
- 4. Enfants-Ancêtres
- 5. Enfants-Parentèle
- 6. Parents-Enfants
- 7. Parents-Parents
- 8. Parents-Grands parents
- 9. Parents-Ancêtres
- 10. Parents-Parentèle
- 11. Grands parents-Enfants
- 12. Grands parents-Grands parents
- 13. Grands parents-Parents
- 14. Grands parents-Ancêtres
- 15. Grands parents-Parentèle
- 16. Ancêtres-Enfants
- 17. Ancêtres-Ancêtres
- 18. Ancêtres-Parents
- 19. Ancêtres-Grands parents
- 20. Ancêtres-Parentèle
- 21. Parentèle-Enfants
- 22. Parentèle-Parentèle
- 23. Parentèle-Parents
- 24. Parentèle-Grands parents
- 25. Parentèle-Ancêtres

35. Traits de liaisons de type

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

36. Trait de liaison le plus souvent utilisé

- 1. Un trait 2. Deux traits
- 3. Flèche 4. Pointillés
- 5. Accolades 6. Trait code
- 7. Pas de liaisons

37. Tracé ou zone vide séparant l'arbre généalogique en au moins 2 parties

- 1. Oui 2. Non

38. Traits figure de type

- 1. Carré
- 2. Rond
- 3. Flou
- 4. Sans contour
- 5. Symboles et objets variables

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

39. Equilibrage des branches : sur la feuille, la branche paternelle est

- 1. à gauche de la page
- 2. à droite de la page
- 3. au dessus de la branche pmaternelle
- 4. au dessous de la branche maternelle

40. La branche paternelle est (en terme de surface)

1. plus étendue que la branche maternelle
 2. égale à la branche maternelle
 3. moins étendue que la branche maternelle

41. Zone vide

1. Oui 2. Non

42. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des vides

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

43. Zone raturée ou noircie

1. Oui 2. Non

44. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des ratures ou des noircissements

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

45. Zone surchargée (informations, traits multiples, etc)

1. Oui 2. Non

46. Précisez la (les) zone(s) où on trouve des surcharges

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

47. Contiguïté spatiale

1. Oui 2. Non

48. S'il y a contiguïté spatiale, précisez la (les) zone(s) où on les trouve

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

49. Zone dense de commentaires

1. Oui 2. Non

50. S'il y a des zones de commentaires, précisez où on les remarque

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

51. Zone de blocage

1. Oui 2. Non

52. Si il y a des zones de blocage, précisez où on les constate

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

53. Zone d'événements marquants

1. Oui 2. Non

54. Précisez où on trouve des zones d'événements marquants

1. Enfant
 2. Père
 3. Mère
 4. Grands parents paternels
 5. Grands parents maternels
 6. Ancêtres côté paternel
 7. Ancêtres côté maternel
 8. Parentèle côté paternel
 9. Parentèle côté maternel
 10. Parents ensemble

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

55. Représentation de type
 1. Figuratif 2. Géométrique 3. Mixte 4. Liste

56. Nombre de strates générationnelles côté paternel
 1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus
 6. Aucune

57. Nombre de strates générationnelles côté maternel
 1. Une génération
 2. Deux générations
 3. Trois générations
 4. Quatre générations
 5. Cinq générations et plus

58. Nombre d'embranchements côté paternel

59. Nombre d'embranchements côté maternel

60. Nombre total de personnes représentées
La réponse doit être supérieure à 1.

61. Nombre total de personnes connues

62. Nombre de personnes intégrées à la famille par lien d'alliance

63. Appartenance culturelle
 1. Française 2. Africaine 3. Maghrébine
 4. Asiatique 5. Autre

64. Type de famille
 1. Famille non séparée
 2. Famille séparée recomposée
 3. Famille séparée non recomposée
 4. Famille monoparentale

65. Parents présents à l'expérience
 1. Père 2. Mère 3. Père et mère 4. Aucun

66. Lieu de l'expérience
 1. Cuisine 2. Salon 3. Salle à manger
 4. Chambre 5. Bureau 6. Couloir
 7. Autre

67. Changement de lieu au cours de l'expérience
 1. Oui 2. Non

68. Animaux vivant dans la famille
 1. Oui 2. Non

69. Durée de la passation en minutes
La réponse doit être supérieure à 1.

70. Profession du père
 1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraité

71. Profession de la mère
 1. Sans activité 2. Ouvrier
 3. Employé 4. Cadre moyen
 5. Cadre supérieur 6. Agriculteur
 7. Artisan 8. Profession libérale
 9. Retraitee

72. Qui dessine l'arbre généalogique
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

73. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

74. Si c'est un enfant qui dessine l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

75. Qui dirige le dessin de l'arbre généalogique
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

76. Si c'est un enfant qui dirige le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

77. Si c'est un enfant qui dirige le dessin de l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

78. Une personne commente t'elle le dessin de l'arbre généalogique
 1. Oui 2. Non

79. Si Oui, qui commente
 1. Père 2. Mère 3. Enfant
 4. Ancêtres 5. Grands parents 6. Parentèle

80. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son rang dans la fratrie

81. Si c'est un enfant qui commente le dessin l'arbre généalogique, précisez son sexe
 1. Masculin 2. Féminin

82. Type de commentaire
 1. Anxieux 2. Dévalorisant 3. Modérateur
 4. Valorisant

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

83. Animaux présents dans le dessin
 1. Oui 2. Non

DESSIN FAMILIAL DE LA MAISON DE REVE

1. Identification du protocole

Le code a 6 caractères
La réponse est obligatoire.

Maison 2-Ivan

2. Existence d'un plan intérieur

1. Oui 2. Non

Famille

Recueil d'informations concernant la composition habituelle de la famille et sa composition réelle lors de l'expérience.

3. Type de famille

1. Nucleaire 2. Reconstituee
 3. Nucleaire elargie 4. Monoparentale
 5. Homoparentale

4. Composition de la famille vivant sous le même toit

1. Parents 2. Beaux-parents 3. Enfants
 4. Parentèle 5. Grands parents

Beaux-parents: Belle-mère ou Beau-père de l'enfant

5. Nombre d'enfants vivant sous le même toit

2

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

6. Précisez l'âge du ou des enfants

1. 3 ans et moins 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

7. Préciser la parentèle

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si composition_famille = "Enfants"

8. Participants à l'expérience

1. Père 2. Mère 3. Beaux-parents
 4. Enfants 5. Parentèle 6. Grand père
 7. Grand mère

Vous pouvez cocher plusieurs cases (6 au maximum).

9. Précisez l'âge du ou des enfants participants à l'expérience

1. moins de 3 ans 2. de 3 à 5 ans 3. de 6 à 12 ans
 4. plus de 12 ans

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

La question n'est pertinente que si participant = "Enfants"

10. Précisez qui de la parentèle, participe à l'expérience

1. Oncle 2. Tante 3. Cousin(e) 4. Neveu
 5. Nièce 6. Autre

La question n'est pertinente que si participant = "Enfants"

11. La famille vit

1. appartement 2. maison 3. autre

12. Si Autre habitat, précisez :

13. Type de logement

1. neuf 2. ancien

14. Style d'aménagement

1. ancien 2. meubles de famille 3. mixte
 4. moderne

15. Catégorie socio-professionnelle de la mère

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

16. Catégorie socio-professionnelle du père

1. Agriculteur
 2. Commerçant, artisan, chef Entreprise
 3. Cadre.Prof.Intellectuelle.Sup.
 4. Profession intermédiaire
 5. Employé
 6. Ouvrier
 7. Chomeur
 8. Elève, Etudiant
 9. Inactif
 10. Autre

17. Origines familiales

1. Européenne 2. Maghrébine 3. Asiatique
 4. Africaine 5. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

18. La famille est

1. propriétaire 2. locataire

Réalisation du dessin

19. Lieu de l'expérience

1. Salle à manger 2. Salon
 3. Cuisine 4. Chambre à coucher
 5. Chambre d'enfant 6. Autre

20. Si 'Autre lieu', précisez :

Unité du psychotraumatisme

Dessin du plan

22. Réussite au

1. Premier essai 2. Deuxième essai

23. Qui dessine

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

24. Si 'Autre personne qui dessine', précisez :

25. Qui dessine le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

26. Si c'est un enfant qui dessine le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

27. C'est un enfant qui dessine le plus, quel est son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dessine_plus_int = "Enfant"`

28. Qui dirige le dessin

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases.

29. Si 'Autre' qui dirige le dessin, précisez :

Position globale du plan

La surface "Standard" correspond à un dessin qui occupe une surface entre 1/4 et 3/4 de la feuille. La surface "Toute la feuille" correspond à un dessin de 3/4 et plus de la surface de la feuille.

36. Position de la feuille

1. Verticale 2. Horizontale

37. Position générale de la production graphique dans la page (maison et décors compris)

1. Haut Gauche 2. Haut Centre 3. Haut Droit
 4. Centre Gauche 5. Centre Pur 6. Centre Droit
 7. Bas Gauche 8. Bas Centre 9. Bas Droit

Prendre en compte l'ensemble de la production

38. Surface occupée par le dessin (maison et décors compris)

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

21. Durée d'exécution du plan (en minutes)

10 minutes 37

Le temps débute au moment de l'énoncé de la question. La famille repose définitivement le stylo.

30. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

31. Si c'est un enfant qui dirige le dessin, précisez son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_dirige_int = "Enfant"`

32. Qui commente le plus

1. Père 2. Mère 3. Enfant 4. Autre

33. Si 'Autre' personne qui commente le plus, précisez :

34. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son sexe

1. M 2. F

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

35. Si c'est un enfant qui commente le plus, précisez son rang dans la fratrie

La réponse doit être supérieure à 1.

La question n'est pertinente que si `qui_commente_int = "Enfant"`

39. Surface occupée par la maison seule

1. Moins de 1/4 de la page 2. Standard
 3. Toute la feuille

40. La feuille a été utilisée en recto-verso pour représenter plusieurs parties ou étages de la maison

1. Oui 2. Non

41. Les bords de la feuille constituent les limites du plan intérieur (pas de tracé propre aux limites du plan intérieur qui s'appuie sur les bords de la feuille)

1. Oui 2. Non

Tracé du plan

42. Type de tracé le plus fréquent

1. Un trait
 2. Traits redoublés
 3. Traits pointillés
 4. Traits hachurés
 5. Traits raturés
 6. Zone noircie
 7. Trait continu entourant l'ensemble
 8. Traits divers

43. Existe-t-il des tracés spécifiques aux pièces intérieures

1. Oui 2. Non

44. Lesquels?

45. Quelles pièces

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

*Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).
La question n'est pertinente que si tracé_spécifique_int = "Oui"*

Type de représentation/ Structure de la maison

*Plan 2D : Représentation en vue de dessus. Plan 3D : Vue en perspective. Représentation extérieure : façade.
Mixte : Maison vue par transparence*

46. Forme générale

1. Quadrilatère 2. Ovoïde 3. Mixte
 4. Disparate

Mixte : mélange des formes ; Disparate : pas de forme précise

47. Type de maison

1. Réaliste 2. Artistique 3. Fantastique

48. Structure de la maison

1. Compacte 2. Agglomérée 3. Morcelée

La structure compacte représente la maison comme un ensemble d'éléments contenus par une enceinte ; l'agglomérée montre des éléments collés successivement les uns aux autres ; la morcelée correspond à des éléments divers séparés ou éclatés.

49. Type de représentation de la maison

1. Plan 2D
 2. Plan 3D
 3. Représentation extérieure (façade)
 4. Mixte (maison par transparence)

50. Nombre d'étages

0

Le rez-de-chaussée ne constitue pas un étage

51. Présence de pièces identiques

1. Oui 2. Non

52. Quelle(s) est (sont) la ou les pièces identiques

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

53. Si 'Autres pièces identiques', précisez :

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

54. En quoi ces pièces sont-elles identiques

1. Usage 2. Forme 3. Surface 4. Mobilier

Vous pouvez cocher plusieurs cases (3 au maximum).

La question n'est pertinente que si pièce_identique_int = "Oui"

Construction du plan

Plan centripète : début par des éléments périphériques, puis recentrage. Plan centrifuge : début au centre par un élément interne, puis terminer vers l'extérieur ou idée d'accroissement général du dessin

55. Procédés de construction

1. Centripète 2. Centrifuge

Ordre d'arrivée des éléments

56. Quel est le premier élément dessiné

1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
 - 3. Éléments de circulation intérieure
 - 4. Objets intérieurs
 - 5. Éléments extérieurs

57. Par qui est dessiné le 1er élément

1. Père 2. Mère
- 3. Enfant
 - 4. Grands parents
 - 5. Parentèle
 - 6. Beaux-parents

58. Quel est le dernier élément dessiné

- 1. Contours/ fenêtres/toît/entrée/porte d'entrée (éléments de façade)
- 2. Pièces intérieures
- 3. Éléments de circulation intérieure
- 4. Objets intérieurs
- 5. Éléments extérieurs
- 6. Signature

59. Par qui est dessiné le dernier élément

1. Père 2. Mère
- 3. Enfant
 - 4. Grands parents
 - 5. Parentèle
 - 6. Beaux-parents

60. Existe-t'il un espace indéfini (vide, trou ...)

1. Oui 2. Non

61. Quelle est la première pièce dessinée

1. Cuisine
- 2. Salle à manger
 - 3. Salon
 - 4. Chambre de parents
 - 5. Chambre enfant
 - 6. WC
 - 7. Salle de bain
 - 8. Cave
 - 9. Grenier
 - 10. Véranda
 - 11. Bureau
 - 12. Atelier
 - 13. salle de jeux
 - 14. Garage
 - 15. Gymnase
 - 16. Pièce à fonctions multiples
 - 17. Chambre d'amis
 - 18. Pièce anonyme
 - 19. Autre

62. Si "Autre première pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

63. Par qui est dessinée la première pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

64. Quelle est la dernière pièce dessinée

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre de parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

Investissement de l'espace dans le dessin

67. Quelle est la pièce la plus grande

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

68. Si 'Autre pièce', précisez :

65. Si "Autre dernière pièce", précisez

La question n'est pertinente que si première_pièce = "Pièce anonyme"

66. Par qui est dessinée la dernière pièce

1. Père 2. Mère
 3. Enfant 4. Grand-parents
 5. Parentèle 6. Beaux-parents

69. Quelle est la pièce la plus petite

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeux
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

70. Si 'Autre pièce', précisez :

71. Quelle pièce contient le plus d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Autres: concerne une/des pièce(s) non répertoriées; Aucune: signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

72. Si 'Autre pièce', précisez :

73. Quelle pièce contient le moins d'objets

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Pièces vides
- 21. Autre

Autres: concerne une pièce non répertoriée; Aucune signifie que toutes les pièces sont équitablement meublées; Pièces vides: signifie que toutes les pièces sont vides

74. Si 'Autre pièce', précisez :

75. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée paternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

76. Si 'Autre pièce', précisez :

77. Quelle(s) pièce(s) contient les objets hérités de la lignée maternelle

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

présence d'objet(s) hérité(s) dans le dessin et non dans le discours

78. Si 'Autre pièce', précisez :

Les autres

79. Quelle(s) est(sont) la(les) pièce(s) où il fait bon vivre ensemble

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Pas de choix commun
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (18 au maximum).

80. Si 'Autre pièce', précisez :

81. Quelle est la pièce où le père aime être seul

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

82. Si 'Autre pièce', précisez :

83. Quelle est la pièce où la mère aime être seule

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

84. Si 'Autre pièce', précisez :

85. Quelle est la pièce où l'(les) enfant(s) aime(nt) être seul(s)

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièce anonyme
- 19. Aucune
- 20. Autre

Vous pouvez cocher plusieurs cases (17 au maximum).

86. Si 'Autre pièce', précisez :

87. Y-a-t-il une pièce occupée de manière permanente par les grands-parents ou une autre personne

- 1. Oui
- 2. Non

Signe de circulation

88. Sur quelle pièce donne la porte d'entrée

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Autre

89. Si 'Autre', précisez :

90. Absence de porte : dans quelle pièce

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Hall
- 19. Couloir
- 20. Pièce anonyme
- 21. Aucune
- 22. Toutes
- 23. Autre

Il s'agit des pièces qui n'ont pas de porte ; Autre: concerne une pièce non répertoriée

91. Si 'Autre pièce', précisez :

92. Absence de couloir

- 1. Oui 2. Non

93. Absence de porte d'entrée

- 1. Oui 2. Non

94. Absence de fenêtre

- 1. Oui 2. Non

95. Autre ouverture non conventionnelle (ex: puit de lumière, orifices, tunnel, chatière...)

- 1. Oui 2. Non

Il s'agit d'autres ouvertures que des baies vitrées (qui doivent être associées aux fenêtres)

96. Escalier intérieur

- 1. Oui 2. Non

97. Escalier ou/et ascenseur extérieur

- 1. Oui 2. Non

Annexes et décors extérieurs au plan

98. Éléments annexes adjoints à la maison

1. Garage 2. Atelier
 3. Maisonnette de jardin 4. Tonnelle
 5. Piscine 6. Aucun
 7. Autre bâtiment

Le garage en sous-sol n'est pas considéré comme élément annexe car il est pleinement intégré à la maison

99. Si 'Autre bâtiment', précisez :

100. Décors extérieurs

1. Arbres 2. Buissons
 3. Pelouse 4. Jardin
 5. Barrière 6. Mur d'enceinte
 7. Allées 8. Rivière
 9. Etang 10. Terrasse
 11. Aucun 12. Autre décor

Vous pouvez cocher plusieurs cases (11 au maximum).

Éléments de l'enquête

103. La famille a-t-elle dessiné sa maison actuelle

1. Oui 2. Non

104. (Si Non) En quoi est-elle imaginaire?

105. Que pense la famille de son dessin

1. Très satisfait 2. Satisfait
 3. Sans opinion 4. Peu satisfait
 5. Très insatisfait 6. Sans accord commun

106. Que referaient-ils

1. Solidité 2. Décoration
 3. Espace-Circulation 4. Ressenti sensoriel
 5. Espaces de rangement 6. Rien
 7. Tout

La solidité: Éléments structurels de la maison. La décoration: les couleurs/ les objets. L'espace-circulation : dimensions du dessin et fonctionnalité de la maison. Les ressentis sensoriels: éléments symbolisant les processus de régression (piscine, chem

107. Où est l'endroit le plus important dans le dessin

1. Bordure 2. Extérieur 3. Pas de choix commun
 4. Intérieur 5. Autre

108. Si 'Autre' (patio, cabane dans les arbres...), précisez :

101. Si 'Autre décor', précisez :

102. Existe-t-il des indications de positionnement géographique (Orientation Ouest, Est, Nord, Sud)

1. Oui 2. Non

109. Quel est l'endroit le plus important dans la maison

1. Cuisine
 2. Salle à manger
 3. Salon
 4. Chambre des parents
 5. Chambre enfant
 6. WC
 7. Salle de bain
 8. Cave
 9. Grenier
 10. Véranda
 11. Bureau
 12. Atelier
 13. Salle de jeu
 14. Garage
 15. Gymnase
 16. Pièce à fonctions multiples
 17. Chambre d'amis
 18. Pièce anonyme
 19. Autre

110. Si Autre Précisez

111. Qu'est-ce qui personnalise votre famille dans ce dessin de maison

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

Les réponses des familles doivent être catégorisées. Toxicité : aspect ritualisé, idée d'auto-destruction

112. En quels matériaux serait faite cette maison et pourquoi

- 1. Solide (Pierre/Béton/Brique/Fer)
- 2. Souple et résistant (Bois/Plastique/Glace)
- 3. Fragile (Nourriture/Bulle/Tissu/ Verre/Paille)

113. Quelle est la couleur de cette maison à l'extérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Vous pouvez cocher plusieurs cases (2 au maximum).

114. Quelle est la couleur de cette maison à l'intérieur

- 1. Couleur foncée
- 2. Couleur claire
- 3. Couleur pastel
- 4. Couleur vive

Il s'agit d'une tendance générale.

115. On imagine qu'il arrive une catastrophe sur la maison quel serait l'objet à sauver? Vous devez choisir un objet en commun.

- 1. Objet hérité
- 2. Objet acquis
- 3. Objet de support identitaire
- 4. Objet neutre
- 5. Objet utilitaire
- 6. Objet affectif
- 7. Impossibilité de répondre

Il s'agit d'obtenir une réponse commune

116. Où serait cet objet dans le dessin

- 1. Cuisine
- 2. Salle à manger
- 3. Salon
- 4. Chambre des parents
- 5. Chambre enfant
- 6. WC
- 7. Salle de bain
- 8. Cave
- 9. Grenier
- 10. Véranda
- 11. Bureau
- 12. Atelier
- 13. Salle de jeux
- 14. Garage
- 15. Gymnase
- 16. Pièce à fonctions multiples
- 17. Chambre d'amis
- 18. Pièces anonymes
- 19. Hall
- 20. Couloir
- 21. Autre

Non renseigné

117. Précisez l'endroit Autre

118. Quelle est la qualité essentielle d'une maison pour la famille

- 1. Maintenance
- 2. Contenance
- 3. Pare-excitation-filtrage
- 4. Individuation
- 5. Consensualité ou intersensorialité
- 6. Soutien de l'excitation sexuelle ou sexualisation
- 7. Recharge libidinale ou énérgisation
- 8. Inscription des traces ou communication
- 9. Fonction négative, auto-destruction, toxicité

ENTRETIENS
**Retranscriptions complètes et recueil
de données**

ETUDE DE CAS N°8 : Ivan

ENTRETIEN N°1

Durée totale de l'entretien : 1 heure 38 minutes 31 secondes

Durée totale de l'exercice : 12 minutes 36 secondes

Constitution de la famille : Père

Eléments du discours	Interprétations/ Hypothèses
<p>EXPERIMENTATEUR : je vais vous poser un certain nombre de question auxquelles vous êtes libres de répondre ou non. Généralement, la première question est : est-ce que tout le monde est là ? MERE : euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que, dans la famille, tout le monde est présent ? MERE : non, tout le monde n'est pas là, mais oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : est-ce que chacun peut se présenter brièvement ? MERE : oui, c'est possible ça. On commence par Ivan du coup non ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : oui MERE : pourquoi non ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu n'oses pas ? il s'agit de donner ton âge, ta classe par exemple MERE : j'ai quarante-cinq ans, je suis secrétaire. PERE : moi c'est (nom de famille) Antoine, j'ai quarante-huit, je suis sans emploi voilà FILS : moi c'est (nom de famille) Ivan, j'ai dix-sept ans et demi, je suis en terminale</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qui vous a dirigé dans le service ? MERE : moi ? nous ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : oui. Comment avez-vous eu connaissance du service ? MERE : ben... par rapport au... en fait quand... voilà, il a eu son expertise psychiatrique, psychologique, le nom du Docteur Bourg a été mentionné. A l'époque, il était à (nom de ville)...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : à la Protection Judiciaire de la Jeunesse ? MERE : comment ça s'appelle ? PERE : au foyer MERE : oui, au foyer où il aurait dû avoir un suivi psychologique et psychiatrique PERE : psychologique et psychiatrique MERE : et donc, il y avait rien. A part, un traitement. Mais il voyait le psychiatre juste pour l'ordonnance quoi voilà. Et donc, moi je savais que ça suffisait pas quoi. Donc, j'ai décidé d'appeler. Quand j'ai vu le rapport de la psychologue judiciaire, où était mentionné le Docteur Bourg qui avait une maison de l'adolescence à (nom de ville), donc j'ai décidé de le contacter. Ben, et puis on a été vus les premiers temps par le Docteur Bourg quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : quand était-ce à peu près ? MERE : euh... PERE : en septembre MERE : c'était peut-être début d'été. Je sais plus. Je sais plus en fait. Début juillet S.AYMONIER : le deux septembre MERE : voilà septembre. Parce qu'il est rentré à (nom propre) au mois de juin, et puis il y a rien qui se faisait quoi. Son comportement a commencé à se dégrader donc voilà</p> <p>EXPERIMENTATEUR : dans quel sens son comportement a-t-il commencé à se dégrader ? était-ce de la tristesse ? de l'agitation ? MERE : ben il était agité voilà oui, oui. Il rentrait dans le monde mais après on lui disait quoi. Il a été euh... il a été voilà... il a été pris à jour au mois de février, (inaudible) la maison. Donc voilà, pour lui ça a été difficile</p> <p>EXPERIMENTATEUR : pour vous également ? MERE : ben oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : du coup, vous vous voyez à l'extérieur de la maison ? MERE : oui. Il a pas le droit de mettre les pieds à la maison. (inaudible). Donc on est malade. Quand on l'a, on est malade</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qu'attendez-vous de la prise en charge ici ? MERE : ben qu'il aille mieux, qu'il... qu'on comprenne pourquoi. Moi, de la culpabilité, forcément, j'en ai, j'en aurais toujours</p> <p>EXPERIMENTATEUR : pour vous ? MERE : oui. Et puis après, voilà, qu'il aille mieux, lui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous ne le sentez pas bien ? MERE : non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : es-tu d'accord avec ça Ivan? MERE : après voilà, lui il... il essaie de le bouger, de le booster. Après, ouai, il va pas bien mais il est quand même aidé ici. Bon là, maintenant, il est sur B. et puis, il est quand même à l'unité médicalisée. Voilà, après, il est pas bien mais il fait pas d'efforts pour être bien quoi. Je trouve moi, qu'il fait pas d'efforts</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il ne peut peut-être pas MERE : oui, mais après on lui donne pas le choix. C'est ça le problème. C'est que... c'est... il a une épée de Damoclès au-dessus de la tête. S'il ne fait pas d'efforts, de se</p>	

lever le matin, d'aller au lycée parce que là, voilà, on s'est fâchés, on a appris qu'il allait pas au lycée, il est menacé d'exclusion au lycée qui va... voilà, il a eu rendez-vous hier avec le principal. Arrêtes !

PERE : enlèves voir ton blouson tu seras peut-être plus à l'aise s'il te plaît. Je te demande pas ton avis, c'est... si je te dis de le faire voilà ! Ivan, tu enlèves ton blouson !

MERE : et puis voilà, il est... voilà. On lui dit quelque chose euh... il s'en fout. Là c'est... il va pas à l'école euh... il se lève pas le matin euh... on a beau lui dire que si.. il ne fait pas quelque chose, c'est la prison qui l'attend mais... je sais pas, peut-être il cherche, je sais pas. Il cherche peut-être ça quoi. Il veut être autonome mais... il fait rien pour être autonome. Il va avoir dix-huit ans et voilà... nous, on se bat comme des cinglés pour voilà... il y a rien qui se fait à côté quoi. Alors, il a un mal-être, sans doute, après, des petits efforts... on lui demande pas voilà. On lui demande des petits efforts

EXPERIMENTATEUR : vous sentez qu'il n'est pas bien depuis les faits ? ou est-ce que ça remonte à plus longtemps ?

MERE : oui, il a eu des périodes de scarification avant, il a eu des périodes de... il mangeait plus euh... après, il a eu des périodes euh... avant ça, oui, il a eu des périodes de...

EXPERIMENTATEUR : depuis tout petit ? depuis quel âge à peu près ?

MERE : non, pas tout petit. Ça a toujours été un enfant agité voilà. Très bougeant mais bon pas... pas... à tout le temps faire le clown quoi. C'était pas... voilà. Après, bon voilà euh... après, il y a eu ces périodes voilà... de collège qui se passaient plus ou moins mal parce que voilà, les profs supportaient pas, le lycée ben voilà, on en parle même pas, c'est... il est parti au lycée, on va dire à la ville, parce que nous on habite dans un petit village. Donc on avait plus la maîtrise du... de ce qu'il pouvait faire, ce qu'il... donc il allait pas en cours, il fumait des joints, il s'est mis à fumer des cigarettes euh... voilà

EXPERIMENTATEUR : à l'école primaire, y avait-il déjà des soucis d'agitation ?

MERE : oui, oui

EXPERIMENTATEUR : les instituteurs se plaignaient ?

MERE : oui, oui. Mais bon après, ils arrivent à s'attacher parce qu'il a des côtés attachants. C'était un bon élève hein. Il était... il est très intelligent pour moi. Je lui ai toujours dit, Je lui ai toujours répéter qu'il était très intelligent. Mais voilà, il a...

EXPERIMENTATEUR : il y avait des soucis mais l'instituteur arrivait à y faire face ?

MERE : oui voilà

EXPERIMENTATEUR : et puis au collège, il y a des exigences différentes

MERE : des profs. Plusieurs classes, les profs ont pas le temps de s'attacher aux enfants qui sont là, donc voilà. Dès qu'il y a un enfant un peu bougeant, perturbateur ben... voilà, c'est... ils sont pas là pour euh... voilà. Ils sont là pour donner des cours pas... après, il y a des profs qui... si... ben qui, voilà, qui... avec qui ça allait bien. Ils voyaient le potentiel quoi. Il y a des profs, même s'il y avait du potentiel, ils... voyaient que le côté euh... agitateur

EXPERIMENTATEUR : et Ivan a été repéré agité très tôt à l'école ?

MERE : depuis l'école maternelle hein. Maternelle, on m'a dit « oui, il bouge, il... ». voilà, il bougeait beaucoup. Il était euh... mais les instits préféraient un enfant curieux, qui bougeait, qui... voilà, c'était plus faire le clown, des petites blagounettes, des choses comme ça, que un gamin qui... qui voilà, qui comprend rien, qui est euh... donc voilà après euh... voilà. En maternelle, ils arrivaient voilà. J'ai pas eu de... j'avais, de temps en temps, des « tiens Ivan, il y a si, il y a ça, mais quand même il est intelligent, il est gentil, il est serviable », voilà. Alors qu'après, c'était euh... ben il... il travaille plus ou moins mais il... c'était le contraire quoi. On voyait plus les mauvais côtés que les bons côtés

EXPERIMENTATEUR : comment était Ivan lorsqu'il était bébé ?

MERE : très calme

EXPERIMENTATEUR : très calme ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : vous voyez certains bébés pleurent, ne dorment pas la nuit ?

MERE : non. On est rentrés euh...

EXPERIMENTATEUR : il dormait bien ?

MERE : il faisait ses nuits euh... il passait des heures à jouer tout seul... il a été autonome euh... il a été propre tôt, il a marché tôt. Voilà, c'est pas...

EXPERIMENTATEUR : il a été propre tôt ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : vers quel âge ?

MERE : onze mois

EXPERIMENTATEUR : a-t-il parlé tôt ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : vers quel âge ?

MERE : les premiers mots, vers un an, même pas oui. Oui, après, il jouait tout seul, il... il passait des heures à jouer, à... monter des tours, à faire des Lego, pendant des heures et des heures

EXPERIMENTATEUR : il était créatif ?

MERE : oui. Non, après, on n'a pas eu de soucis euh...

EXPERIMENTATEUR : vous êtes d'accord avec cela monsieur ?

PERE : oui

EXPERIMENTATEUR : comment s'est déroulée votre grossesse ?

MERE : bien

EXPERIMENTATEUR : et l'accouchement ?

MERE : oui. Ben l'accouchement, voilà. L'accouchement oui euh... comme pour son premier enfant, très long. Mais après euh... il est parti trois jours en néonats parce qu'il avait de la fièvre donc euh... j'ai fait de la fièvre à l'accouchement donc elle s'est reportée sur lui. Après voilà, moi ça me... je le voyais là, dans son petit truc. Il y avait des bébés à côté qui étaient rachitiques. Lui, voilà, il mesurait cinquante trois centimètres euh... pour moi, c'était disproportionné par rapport aux autres bébés en néonats. C'étaient vraiment des petits bouts et lui voilà, il prenait plus de place dans le berceau, voilà. Mais oui, il est resté trois jours-là. Mais voilà c'est... après, c'est pas oui

EXPERIMENTATEUR : il n'est resté en néonatalogie que quelques jours ?

MERE : oui voilà, après il est revenu dans la chambre, et puis après on est sortis euh... deux jours après quoi, ensemble

EXPERIMENTATEUR : Ivan buvait bien le lait ?

MERE : oui, oui, oui

EXPERIMENTATEUR : l'avez-vous allaité ou lui avez-vous donné le biberon ?

MERE : non le biberon. C'était un affamé

EXPERIMENTATEUR ; il mangeait beaucoup ?

MERE : oui. Les doses de biberon à l'époque, ils faisaient eux-mêmes les doses quoi, pas comme maintenant ou c'est des biberons euh... tout prêts qu'ils donnent euh... ben voilà, quand le biberon était fini il pleurait parce qu'il avait faim je pense. Alors on disait « il a encore faim », ben non c'était la dose... après, quand on est arrivés à la maison, on a fait comme on a voulu, il prenait ce qu'il avait envie. Voilà, c'est...

EXPERIMENTATEUR ; et concernant le passage à la petite cuiller ? est-ce que cela s'est bien passé ?

MERE : oui, ça s'est bien passé

EXPERIMENTATEUR : il a toujours bien mangé ?

MERE : oui, oui au niveau de l'alimentation, à part une période, quand il était ado, où il ne voulait plus manger. Il y a trois ans, quatre ans non ? c'était à quelle période ? Ivan ? où tu ne mangeais plus, tu avais maigri, tu avais plus faim... c'était quand ?

EXPERIMENTATEUR : il y a longtemps ?

MERE : non, non il était ado. Au collège, quelque chose comme ça hein ?

EXPERIMENTATEUR : d'accord, il y a eu une période où tu as moins mangé ?

MERE : oui, il n'aimait plus ci, il n'aimait plus ça, alors qu'il mangeait de tout. Après, je pense que c'est des étapes un peu obligatoires pour tous les ados, j'en sais rien, qui passent un peu voilà... après, voilà, il mangeait plus

EXPERIMENTATEUR : et puis ça s'est résolu par la suite ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : est-ce que Ivan écoutait bien quand il était petit ?

MERE : non, mais il a toujours eu des exigences, des... toujours plus, toujours voilà. Après, peut-être que ça vient aussi de notre façon de l'avoir éduqué. Après, voilà, on sait que voilà, ils ont manqué de rien, ça c'est sûr. Dès qu'il voulait un truc, ben... il l'avait. Hein ? euh... après, ça s'est plus avéré sur euh... des caprices dans les magasins ça non, pas trop. Après, ça s'est plus avéré quand il était plus grand quoi. Voilà, des envies de choses euh...

EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous donner un exemple ?

MERE : ben je sais pas euh... à seize ans, il voulait partir pour son anniversaire à Paris, au concert de Eminem avec un pote de seize ans

EXPERIMENTATEUR : ah oui Eminem

MERE : oui oui, mais je me dis à Paris, tout seul avec un pote. S'il y avait un adulte, c'est à voir entre guillemets mais oui... pour moi, adulte c'est pas ça quoi. Voilà, c'est des choses, voilà. C'est une surenchère voilà

EXPERIMENTATEUR : donc il faut mettre des limites ?

MERE : oui. Et puis voilà, en fait, il est... il revient aussi à la charge, beaucoup hein... j'ai pas d'exemple précis mais voilà

EXPERIMENTATEUR : il insiste beaucoup ?

MERE : il insiste beaucoup oui voilà

PERE : oui, quand il veut quelque chose, on l'entend quoi

MERE : « et puis tu as réfléchi ? » et puis voilà. Et puis quand on lui disait non, il allait voir son père pour lui euh... voilà, quand je lui disais non moi, c'est déjà arrivé que je lui dise non, et puis que... après, il aille voir son père pour que son père lui dise oui. Ou le contraire hein. Voilà, sans se concerter, c'est vrai, que des fois, on s'est fait avoir comme des bleus quoi mais bon

EXPERIMENTATEUR : à la maison, qui fixe les interdits ?

MERE : moi

EXPERIMENTATEUR : c'est vous madame ?

MERE : oui

PERE : oui, parce que moi, quand je travaillais, je travaillais euh... je commençais de bonne heure le matin et je rentrais tard le soir. Donc c'est vrai qui tout ce qui est éducation des enfants, j'ai pas tellement euh... je rentrais le soir quand ils étaient à table pour manger et puis euh... c'est vrai que les interdictions c'était elle quoi. Et puis moi j'étais là pour les bonnes choses, oui les bonnes choses quoi

EXPERIMENTATEUR : lorsque des interdits étaient fixés, est-ce que vous suiviez monsieur ?

PERE : ah oui, oui

MERE : oui c'était une frustration pour lui quoi

PERE : si, j'allais dans le même sens. Quand on s'est... quand on se concertait. S'il nous roulait pas, en nous posant la question chacun, à cinq minutes d'écart, mais si on se concertait, si un des deux dit non, c'était non euh... c'était non quoi

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui est interdit à la maison ?

MERE : qu'est-ce qui est interdit à la maison ?

EXPERIMENTATEUR : oui

MERE ; ben par exemple, quand il a commencé à fumer, j'ai su qu'il fumait. Je lui ai dit « ben je veux pas que tu fumes devant moi » donc il fumait dans sa chambre voilà. Je lui ai dit « de toute façon, je veux pas que tu fumes devant moi ». Mon mari, me dit « ben laissez-le fumer devant toi et puis il arrêtera de fumer dans la chambre ». Bon ben j'ai dit « ok ». Il a commencé de fumer devant moi, mais il n'a jamais arrêté de fumer dans sa chambre quoi. Voilà, c'est... on pose des choses mais finalement c'est... il en fait qu'à sa tête quoi

EXPERIMENTATEUR : et pour d'autres choses ?

MERE : ah ben après, on lui disait non, voilà, ça le... pour lui, c'était voilà, c'était une frustration quoi. Donc après voilà, il n'y avait plus de dialogue quoi. Il s'enfermait dans sa chambre, voilà. Il nous a dit voilà, qu'on était des mauvais parents, que chez les autres c'est pas comme ça

EXPERIMENTATEUR : est-ce que ça a toujours été ainsi ? ou plus à l'adolescence peut-être ?

MERE : plus à l'adolescence

EXPERIMENTATEUR : et lorsqu'il était plus petit ?

(silence)

EXPERIMENTATEUR : était-ce la même chose ou en moindre mesure ?

MERE : oui en moindre mesure. Après voilà, il m'aurait dit à douze ans ou à huit ans, « je vais partir à Paris voir un concert », voilà non. Dans la moindre mesure c'était euh... il avait des envies mais pas... mais pas... forcément comme tous les gosses quoi

EXPERIMENTATEUR : avant les faits, comment étaient les relations entre vous, au sein de la famille ?

MERE : pas bien

EXPERIMENTATEUR : pas bien ? avec ces idées de chercher les limites ?

MERE : oui voilà. Oui ben voilà, si vous voulez euh... moi j'ai senti qu'il partait... mise à part les faits bon... dans son comportement, il était... depuis qu'il était au lycée à (nom de ville), j'ai vu qu'il y avait un changement voilà. Mon mari a fait un infarctus il y a deux ans et euh... voilà. Il est mort physiquement pendant une demi-heure, en réanimation, dans le coma, tout ça donc euh... du coup euh... être là pour lui. Donc Ivan, il a vu son père mourir

EXPERIMENTATEUR : ça s'est déroulé à la maison ?

MERE : oui. Donc euh... il a commencé à fumer. Après euh... après cet épisode-là, il fuguait la nuit. Alors moi je dormais pas, je... je l'appelais toutes les demi-heures pour savoir où il était, voilà

EXPERIMENTATEUR : pendant que monsieur était malade ?

MERE : oui et puis après, ça a perduré quoi. Donc moi j'ai alerté l'assistante sociale. Moi je pouvais pas, je pouvais plus gérer euh... et puis qu'il ait un suivi éducatif quoi, qu'il ait quelque chose euh... on a mis en place un suivi pour que... que quelqu'un de l'extérieur le prenne en main quoi. Donc euh... ben on a eu la... on a eu la... l'assistante sociale, la psychologue. Et puis, ils ont fait un bilan. Ils ont dit « ben vous êtes pas une famille à problèmes voilà, vous êtes pas dans notre suivi »

EXPERIMENTATEUR : donc vous n'avez pas eu l'aide escomptée ?

MERE : non. Donc, bien sûr, ça a continué hein. On a fait euh... une médiation familiale tous les quatre voilà qui s'est terminée l'année dernière.

EXPERIMENTATEUR : cela vous avait aidé un peu ?

MERE : oui à discuter en famille quoi. Du coup, on discutait plus quoi. C'était...

EXPERIMENTATEUR : le dialogue était un peu rompu ?

MERE : oui. Oui. Et puis, de toute façon, voilà. Il n'écoutait rien, il allait pas en cours euh... voilà, c'était euh... donc, à part gueuler, c'est ce que je faisais toute la journée

EXPERIMENTATEUR : donc ça vous a aidé un peu

MERE : un petit peu. Mais bon, après voilà, il y a eu ça et puis... du coup

EXPERIMENTATEUR : à quand remontent les faits, à peu près ?

MERE : l'année dernière en début d'année

EXPERIMENTATEUR : les faits se sont-ils déroulés dans un contexte particulier ? y a-t-il eu des événements particuliers ? ou Ivan était-il moins bien à ce moment-là ?

MERE : non, mais les faits ont été dévoilés en février mais ils datent de...

EXPERIMENTATEUR : ils se sont déroulés avant ?

MERE : ils datent de...

EXPERIMENTATEUR : de quand approximativement ?

MERE : septembre

EXPERIMENTATEUR : était-ce une période d'inquiétudes, de préoccupations pour vous ?

MERE : non

EXPERIMENTATEUR : des événements particuliers ? des décès par exemple ?

MERE : non. Il y a eu ton père mais bon, c'est pas ça euh... non, il y a pas eu euh... nous, la seule chose euh... ben ils s'entendaient super bien quoi. Ils étaient très fusionnels

EXPERIMENTATEUR : très proches ?

MERE : oui. Donc après euh... on était à mille lieux de voir ce qu'il pouvait se passer quoi. Parce que voilà, il y aurait eu une période où il... il se serait rebellé ou voilà. Une mésentente ou...

EXPERIMENTATEUR : oui, des choses qui auraient pu vous alerter ?

MERE : oui, on se serait dit « c'est bizarre ça clash, ça va plus, vous vous insultez » ou voilà, des choses euh... qui auraient pu nous alerter

EXPERIMENTATEUR : vous n'avez rien senti de particulier ?

MERE : non. Donc après, voilà, on a pas eu de signe qu'il pouvait se passer euh... ils étaient très fusionnels, très très... donc euh voilà... toujours des mots euh... voilà. Défendre l'un et l'autre. Quand on gueulait, elle mettait à pleurer en disant « j'en ai marre » voilà

EXPERIMENTATEUR : ils se protégeaient l'un et l'autre ?

MERE : oui à se protéger l'un et l'autre

EXPERIMENTATEUR : et vous monsieur, au niveau de la santé, vous allez mieux ?

PERE : oui, oui, oui

EXPERIMENTATEUR : vous êtes passé par une période difficile ?

PERE : oui, ça a été brutal mais euh... c'est de l'histoire ancienne quoi

EXPERIMENTATEUR : vous êtes en bonne santé ?

PERE : oui. Oui, ils m'ont mis trois ou quatre, je sais plus

MERE : quatre stents

PERE : quatre stents et puis euh... et puis voilà. Après, maintenant ça va. Je vais chez le cardiologue, c'est euh... oui, c'est de l'histoire ancienne, c'est pas euh...

MERE : il a pas vécu ce qu'on a vécu quoi voilà

PERE : j'aurais eu une belle mort quoi. J'ai pas souffert, j'ai pas euh... ça a été voilà. J'ai pas de souvenirs moi, j'ai pas de souvenirs

MERE : oui, il a aucun souvenirs voilà. Donc après, c'est sûr, c'était plus l'inquiétude pour nous, voilà. Plus euh... surtout que bon, il a été mis dans le comas artificiel comme il a été en arrêt cardiaque et respiratoire pendant trente minutes, ils savaient pas au niveau du cerveau si... au niveau des séquelles quoi. C'est ce qu'on nous a annoncé au départ quoi, qu'il serait plus comme avant quoi, que ce serait un légume quoi. Heureusement que c'est pas ce qu'il s'est passé mais euh..

EXPERIMENTATEUR : et vous madame, vous êtes en bonne santé ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : nous parlons de la santé physique

MERE : oui, oui je touche du bois. Mais je pense oui. Après, voilà

EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous expliquer le lien que vous aviez avec vos propres parents ?

MERE : après, famille élargie, moi j'ai pas... oui, j'ai mes parents qui sont divorcés. Mon père, il a toujours eu des soucis de santé, il a été opéré du cœur à l'âge de dix-huit ans en Espagne. Donc c'est vrai que voilà, il est... c'est un miraculé quoi. Lui, voilà, il est toujours là. Donc, ils sont divorcés. Il a connu, oui séparés. Il a pas connu... Parce que mes parents ont divorcé, j'étais déjà âgée

PERE : ça fait plus de dix-huit ans oui

MERE : j'avais vingt-deux, vingt ans ? vingt-deux ? quel âge j'avais ? vingt-deux ans quand ils ont divorcé ? donc, il a connu son papi tout seul, papi Manuel. Hein, c'est ça ? t'as connu papi et puis euh... mamie et son compagnon papi Etienne. Du côté de mon mari, il a connu ses deux grands-parents

EXPERIMENTATEUR : monsieur, vous avez encore votre maman ?

PERE : oui, mon papa est décédé aussi, il y a... je sais pas

EXPERIMENTATEUR : en quelle année à peu près ?

PERE : il y a une dizaine d'années

MERE : oui, onze, douze ans

PERE : il était diabétique. Et puis, lui, dans la nuit il s'est levé parce qu'il faisait un malaise euh... de manque de sucre ou trop de sucre. Et puis, quand il s'est levé, il est tombé et il s'est cogné la tête par terre. Donc, il a eu un... une euh...

EXPERIMENTATEUR : un traumatisme

MERE : oui

PERE : oui

MERE : et puis du coup voilà. Oui, après il était déjà âgé ton papa

PERE : oui

MERE : il était déjà... il était déjà oui

EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous vous entendiez bien avec vos parents ?

PERE : oui

MERE : non, si, moi après voilà. Je m'entends oui, avec mes parents, je me suis toujours bien entendue sauf que quand ma mère est partie, euh...

PERE : sa sœur est morte dans un incendie criminel euh... à (nom de ville) et puis donc ça a remué. Elle a un frère, donc elle avait une sœur. Après l'incendie euh... quelques années après, son... assez rapidement, son frère est reparti au Portugal puisqu'ils sont d'origine du Portugal et puis sa mère euh... a quitté son père pour aller vivre avec un autre. Et puis son père était pas spécialement... en bonnes non plus euh... en bonnes conditions

MERE : oui après, c'est pas les conditions tout ça mais euh...

PERE : oui

MERE : oui

PERE : donc c'est sûr qu'elle reproche un peu à sa mère de... d'avoir laissé son père. En gros quoi. Non ?

MERE : oui, c'est d'avoir fait éclater la famille quoi. Ce qu'il restait. Moi, j'ai plus de famille entre guillemets hein. Ma famille c'est eux quoi. Ma famille elle a éclaté voilà. Ma sœur est décédée, mon frère est parti, ma mère est partie donc voilà. Si vous voulez, la famille elle a... elle a complètement explosé quoi. Après, voilà, je lui en veux pas, voilà. Si vous voulez, oui je lui en veux, à ma mère. Après, j'en voulais plus à ma mère parce que ma sœur est partie. Ma mère était très sévère avec elle, très, très sévère. Elle était, oui, toujours après elle tout ça, donc voilà. Elles avaient une relation très difficile les deux. Et ma sœur est partie parce qu'elle en avait marre, elle a pris cet appartement et il y a un con qui est venu foutre le feu le soir et puis voilà quoi. Donc, c'est plus de ce côté-là que je lui en voulais voilà. C'est plus dans ce sens là. Après, voilà, j'ai toujours eu... j'ai toujours parlé à ma mère, sauf que voilà quand elle est partie avec ce monsieur, ben moi j'ai décidé de pas avoir de relations avec lui quoi. Donc euh... bon. J'ai été pour la première fois chez ma mère et puis ce monsieur, l'année dernière quand Ivan a quitté le domicile et a dû aller quelque part, j'ai appelé ma mère pour savoir si elle pouvait le prendre le temps de trouver euh... de trouver euh...

EXPERIMENTATEUR : a-t-elle accepté ?

MERE : oui

PERE : ah ben elle avait toujours des relations avec sa mère quand même. Mais elle a jamais voulu discuter avec euh... si, tu as des relations quand j'ai eu mon infarctus aussi, qu'ils sont venus à la maison

MERE : oui, oui

PERE : elle a mis dix-huit ans avant de parler euh... au nouveau compagnon euh...

MERE : après, voilà, je les empêchais pas... ils allaient chez leurs grands-parents, ils dormaient là-bas. Je les ai jamais empêchées voilà. Oui, c'est pas parce que moi j'y allais pas, que je... ils y allaient. Alors peut-être que, du coup, ça les a traumatisés aussi. Parce que, du coup, je les laissais, je restais en bas moi, voilà. Ma mère venait récupérer les gosses et puis euh... et puis euh... je montais pas quoi. Après, peut-être que effectivement, c'est peut-être un... un... oui, j'ai... j'ai euh... j'ai amené des choses voilà que... voilà, j'ai peut-être amené des choses que... par rapport à ça qui... ils en ont souffert ou je sais pas

EXPERIMENTATEUR : c'était des choses difficiles pour vous ?

MERE : je pense que voilà. Quand on... c'est le contexte, on est adultes. Du coup, quand on est adultes, voilà quoi. Quand nos parents se séparent, on a une autre vision que quand on est enfant. Voilà, on comprend plus de choses peut-être. Donc voilà. Pour moi, ma famille, c'était voilà. C'était ma famille. On était toujours ensemble euh... tous les cinq euh... bon après, voilà, la vie nous aurait forcément séparés puisque, voilà les conjoints. Mais là, d'un seul coup, il y a plus rien eu quoi. D'un coup oui

EXPERIMENTATEUR : Ivan quel côté de la famille connais-tu le mieux ? du côté de ta maman ou du côté de ton papa ?

FILS : du côté de ma maman

EXPERIMENTATEUR : et vous monsieur, avez-vous des frères et sœurs ?

PERE : une sœur

EXPERIMENTATEUR : une sœur ?

PERE : une sœur oui, qui est euh... qui a deux ans de plus que moi. Après oui euh...

EXPERIMENTATEUR : vous vous côtoyer moins ?

PERE : après, oui, on s'est jamais oui. Ben je sais pas, après, on a jamais été trop famille quoi. On se voit pour les fêtes, on se voit euh...

MERE : oui, mais après oui, ils se... il y a toujours eu une bonne entente entre ta sœur et toi

PERE : oui, oui, oui

MERE : c'est pas comme si vos parents voilà. Après euh...

PERE : avec ma sœur, je me suis toujours bien entendu. Après, quand j'étais... après, c'est vrai que chez ma mère, il y avait des animaux, j'étais allergique un peu aux poils de chat et de chien, Ivan y était aussi donc on y allait pas trop euh... voilà quoi. Pour se retrouver avec les yeux complètement euh... explosés quoi. Et puis après voilà. Et puis, c'est vrai qu'on a jamais été oui. On a fait une petite cellule familiale. Après, on s'entend bien. C'est sûr que bon, je suis pas un accro du téléphone non plus donc c'est vrai que des fois, on passe des mois sans se... sans s'avoir vraiment. Mais si elle m'appelle et qu'elle me demande un coup de main, j'y vais tout de suite quoi

EXPERIMENTATEUR : Ivan, peux-tu me donner les prénoms de tes grands-parents ?

FILS : Natacha, euh... Charles, non ?

PERE : oui

FILS : oui euh... Pablana, Manuel et Etienne.

EXPERIMENTATEUR : comment avez-vous grandi dans vos familles ? vous disiez que c'était un peu compliqué entre votre maman et votre sœur ? et pour vous ?

MERE : non, moi j'étais la dernière donc euh...

EXPERIMENTATEUR : vous étiez la dernière ?

MERE : oui. après, non, moi je me suis pas sentie euh... je faisais plus de bêtises que mes frères et sœurs, ça c'est sûr. Après, c'est vrai que du coup, ma mère était toujours après ma sœur, mon frère c'était le chouchou parce que c'était le garçon donc voilà. Voilà, mon frère, on s'entendait très mal quoi. Autant, il s'entendait très bien avec ma sœur, autant nous deux c'était très... très... on s'entendait pas du tout voilà. Après, voilà, moi j'étais là. Il y a jamais eu, voilà, de conflits. Si je voulais un truc euh... bon ben voilà après, si je voulais quelque chose, il fallait négocier, tout ça. Mais je sais que, voilà, en étant la dernière, je pense que j'ai eu plus de choses que... ma sœur ou... ou euh... mon

frère moins. Lui, on lui a payé le permis, tout ça, machin. Après voilà, après c'est des... avec le recul, voilà, je... maintenant, on se voit. On se voit très rarement mais quand on se voit, on s'entend quand même, voilà. On est des adultes voilà. On avait des conflits d'enfants, quand on était enfants. Maintenant, on est des adultes voilà, tout ce qui nous ramène à l'enfance, on l'a oublié quoi. Après, on s'insultait beaucoup euh... moi j'étais toujours ronde donc il m'appelait la grosse voilà. Donc voilà, c'était très particulier hein

EXPERIMENTATEUR : avez-vous de bons souvenirs de votre enfance ?

MERE : oui, des bons souvenirs oui, oui. oui, après, nous on a manqué de rien voilà. C'était une famille d'ouvriers hein. On est toujours partis en vacances dans ma famille au Portugal voilà. Des bons souvenirs oui, oui

EXPERIMENTATEUR : à l'adolescence également ?

MERE : oui, oui, oui. après, voilà, on fait des petites bêtises comme tous les adolescents c'est sûr. Après, voilà, mais...

EXPERIMENTATEUR : s'agit-il de choses dont Ivan a connaissance ? quand vous étiez petite par exemple ? ce ne sont pas forcément des sujets que l'on aborde

MERE : oui, non mais après, voilà, des petites bêtises euh... si. Je leur avais dit que j'avais signé à la place de ma mère euh... ça vous le saviez, ça ? je vous l'avais dit ? ma mère est... c'était vers la fin du mois de juin, j'étais en CE2 et ma mère a dû partir en catastrophe au Portugal parce que sa mère était décédée et donc euh... une truille monstre de mon père. Même s'il disait pas grand-chose mon père, tout ça, machin, il nous tapait pas mais... c'était plus ma mère qui était plus sévère avec nous quoi. Quand elle avait envie de nous gifler ou euh... elle faisait de bon cœur, mais après, c'est vrai, je sais pas, une truille de mon père. Donc, j'ai signé à la place de mon père. Et puis, on est arrivés à la rentrée de septembre et puis ils savaient toujours pas que je redoublais quoi. Sauf que quand ils ont fait l'appel dans la cour de l'école, il y avait ma mère à côté et puis elle m'a dit « tu passes pas en CM1 ? », « ben non ». Donc après voilà. J'ai été en cours mais je me suis ramassée une ronflée en rentrant quoi. Voilà, c'est des petits trucs voilà. Après, il s'imaginerait, je discutais avec ma fille, on... quand on était au Portugal. Parce que voilà, moi je suis née au Portugal, moi j'y ai vécu euh... je suis arrivée en France, j'avais un an et demi donc voilà. Quand on était en vacances, on se promenait dans les petits villages portugais et puis il y avait une cour d'école et puis avec un pneu accroché à un arbre. Et ma fille elle me dit « toi aussi tu jouais quand tu étais petite ? », voilà, ce genre de choses, voilà. Non, je jouais pas avec des pneus quand j'étais petite. C'est toi qui l'a dit ou ta sœur ? non, c'est ta sœur. Voilà, ma fille elle m'imaginerait en noir et blanc quand elle me voit quand j'étais petite. Je sais pas pourquoi. Elle a l'impression que je suis d'un autre siècle, je sais pas

PERE : tu es d'un autre siècle

MERE : oui ben oui mais bon. Après, voilà, oui

EXPERIMENTATEUR : et vous monsieur ?

PERE : non, ça a été. J'ai manqué de rien, j'ai pas... non. Une enfance normale oui

EXPERIMENTATEUR : vous avez plutôt de bons souvenirs ?

PERE : oui

EXPERIMENTATEUR : à l'adolescence aussi ?

PERE : oui

EXPERIMENTATEUR : c'est une période particulière

PERE : oui, non, ça a été. Après, c'est sûr, oui, ma mère elle me laissait faire un peu ce que je voulais. Enfin, ce que je voulais. C'est vrai que j'ai commencé à sortir vers seize, dix-sept ans oui. Après bon, c'est vrai que j'ai fait un apprentissage donc je gagnais euh...

EXPERIMENTATEUR : vous êtes rentré dans la vie active assez rapidement

MERE : oui, tu étais autonome quoi

PERE : oui voilà. Je me suis acheté une mobylette dès que j'ai eu de l'argent. Après, c'est sûr que c'est facile pour aller se promener quoi. Et puis, c'est vrai que la vie était pas pareil que maintenant quoi

EXPERIMENTATEUR : madame, votre éducation était plus sévère que pour votre mari ?

MERE : oui je pense

EXPERIMENTATEUR : c'était différent selon vos parents ? vous disiez que votre maman laissait passer pas mal de choses ?

PERE : oui oui parce que bon, vu qu'on faisait pas de problèmes. C'est sûr que ma mère nous a jamais tapé non plus, mon père non plus euh... je me souviens même pas d'avoir reçu une gifle euh... je me rappelle pas de ça

EXPERIMENTATEUR : vous écoutiez facilement ?

PERE : oui, oui et puis voilà, il y avait pas de conflits donc euh...

MERE : après, je pense que oui, ma mère a toujours été sévère... sévère vraiment voilà. Peut-être que... à juste titre hein. Voilà, après, si elle nous collait une baffé euh... c'est qu'on l'avait mérité quoi

EXPERIMENTATEUR : elle était plus sévère avec votre sœur ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui faisait qu'elle était plus sévère d'après vous ?

MERE : après, moi je pense que ça a... c'est des choses que j'ai entendu, que j'ai analysé comme ça, que... si vous voulez mes parents... mes parents, ils se sont mariés, ils sont partis travailler en Suisse, ils sont partis travaillé en Suisse. Ils sont du Portugal tous les deux, ils sont partis travailler en Suisse italienne, de là, est née ma sœur à (nom de ville), en Suisse, donc ils étaient toujours actifs là-bas. Ils ont demandé à ma grand-mère paternelle de venir chercher ma sœur parce que voilà, ils avaient... voilà, ils avaient des

heures pas possibles donc voilà. Ma grand-mère est venue chercher ma sœur, elle l'a ramené au Portugal et eux, ils sont revenus après euh... on va dire euh... trois, quatre mois après. Donc, si vous voulez, les premiers temps euh... ben elle a été élevée par sa grand-mère quoi. Mais bon, ma mère je pense qu'elle a eu du mal à trouver sa place, en tant que mère. J'analyse comme ça, j'en sais rien. En tant que mère euh... parce que voilà. Elle est arrivée, elle avait... c'est vrai que... dans l'esprit voilà. On va pas dire que ma sœur l'a rejeté mais bon, c'était... pour elle, les premiers temps, c'était une inconnue quoi. Donc, ils ont eu une relation très difficile, voilà. Et puis ma grand-mère très protectrice par rapport à cette enfant qu'elle a élevé un petit peu. Ma mère voilà, elle... c'est pas qu'elle l'aimait pas, la mère de mon père. Mais voilà, je pense qu'il y avait ce petit conflit euh... moi, j'analyse ça comme ça. Après, j'en sais rien hein. Je sais qu'elle était très sévère avec ma sœur. Je sais pas pourquoi. Voilà, dès qu'elle voulait faire un truc, c'était non. Si moi, j'étais avec elle, elle voulait bien euh... voilà. C'est... alors, c'est pour ça que j'en ai profité. Elle voulait aller en boîte, ma mère voulait pas. Elle dit « ben elle vient avec moi », « ben oui ». Donc moi, à quatorze ans, c'était... j'allais en discothèque quoi. Voilà, après, voilà. Moi, je... du coup, voilà

EXPERIMENTATEUR : Ivan, sais-tu de quelle manière tes parents se sont rencontrés ?

FILS : dans un bar je crois. Non, c'est pas ça ?

MERE : ben racontes, je sais pas, dis

PERE : oui, oui

MERE : oui, dans un bar

EXPERIMENTATEUR : tu n'en sais peut-être pas plus ?

MERE : oui, après oui

PERE : oui, oui

MERE : c'est des amis voilà. Des amis, des amis, voilà. On s'est retrouvés euh...

PERE : à boire un coup ensemble

MERE : à boire un coup ensemble et... voilà. Après euh...

PERE : un bar qu'on fréquentait euh... qu'on fréquentait chacun un peu de notre côté quoi

MERE : de son côté

PERE : oui

MERE : on s'est retrouvés à boire un coup ensemble. Après euh... les premiers temps, je le supportais pas du tout quoi

EXPERIMENTATEUR : ah oui ? le savais-tu Ivan? pourquoi est-ce que vous ne vous supportiez pas ?

MERE : il avait un discours très euh... sexiste. Il sortait d'une relation très difficile et euh... il avait un discours très sexiste quoi

EXPERIMENTATEUR : vous étiez un peu dur avec les femmes ?

PERE : oui

MERE : donc voilà. Donc euh... moi, je suis sortie avec un copain. J'étais en couple oui, avec un copain et puis malheureusement, voilà, ma sœur est décédée entre temps. Donc euh... mon copain, à l'époque, qui était un ami, était pas très dispo. Antoine très disponible, pour parler tout ça

EXPERIMENTATEUR : comment chacun de vous a-t-il été accepté dans la famille de l'autre ?

MERE : non, bien

EXPERIMENTATEUR : bien pour tous les deux ?

PERE : oui

MERE : oui, ma belle-mère voilà. Ma belle-mère est une femme formidable. Voilà, je... elle m'a toujours bien accueillie. Oui, jamais euh... jamais... au contraire, elle me défend souvent euh... face à lui. Mais bon...

PERE : des fois, oui quand on déconne

MERE : oui voilà

MERE : non, non, elle m'a toujours soutenu voilà, dans ce que je faisais, voilà... dans ce que je disais voilà. Ma mère, bon ben... aussi. Mes parents... bon voilà, il était très attentionné, il m'envoyait des bouquets de fleurs toutes les semaines. Donc ma mère, elle a dit, un jour « qui c'est, ce jeune homme qui t'envoie des bouquets de fleurs ? ». Donc, elle m'a dit « ben j'aimerais bien le rencontrer ». Non, mais il était apprécié aussi euh... depuis le début quoi. Non, il y a pas eu de... d'interrogations. Je pense que voilà, ils auraient été plus dans le... c'est quelqu'un qui... mes parents voilà. Ils ont toujours travaillé, bossé, mon mari a toujours été un bosseur tout ça. Donc c'est vrai que malgré que... voilà, il travaillait chez Peugeot, c'est pas ce qui lui rapportait quoi. C'était quelqu'un qui bossait, qui...

EXPERIMENTATEUR : le travail est une valeur dans votre famille ?

MERE : c'est une valeur oui

PERE : à l'époque, il y a trente ans en arrière, c'était un peu ça

MERE : même si... peu importe, peu importe le travail quoi. Après, c'était voilà. Quelqu'un de bosseur, d'attentionné avec moi tout ça. Donc du coup, voilà c'est...

EXPERIMENTATEUR : quels seraient les principes et valeurs de chacune de vos familles que vous aimeriez transmettre à vos enfants ?

MERE : ben l'entente, voilà s'entendre euh... moi, voilà, avoir une famille où tout le monde s'entend par rapport à ce que j'ai vécu

EXPERIMENTATEUR : donc d'être unis ?

MERE : oui, et puis travailler aussi

EXPERIMENTATEUR : vous parlez pour Ivan ?

MERE : oui mais pour sa sœur aussi. Elle est dans le système où elle ne veut plus aller à l'école donc voilà. Oui, de se donner les moyens de faire ce que l'on a envie de faire quoi. Voilà, moi je... c'est ce que... il veut plus aller à l'école, ok, mais donne-toi les moyens. Il a dix-sept ans, il va bientôt avoir dix-huit ans, donne-toi les moyens de trouver du boulot. Par contre, pour nous, c'était quand même plus facile à l'époque que pour eux maintenant. Mais euh... moi je sais que j'ai toujours essayé de gagner un peu d'argent, voilà, j'ai fait du babysitting voilà, j'ai toujours euh... je suis jamais restée inactive quoi voilà, depuis que je suis sortie de l'école, avant l'école je faisais du babysitting euh... je suis sortie de l'école, j'ai toujours trouvé du travail. J'ai toujours travaillé même s'il fallait que je récurer des halls d'immeuble... quand mon mari ne travaillait plus, je faisais des halls d'immeuble voilà. J'ai toujours euh...

EXPERIMENTATEUR : est-ce la même chose de votre côté monsieur ? ou est-ce différent ?

PERE : oui non c'est ça oui. Ben c'est de pouvoir vivre comme il faut pour faire ce que l'on a envie de faire quoi

EXPERIMENTATEUR : qu'aimeriez-vous transmettre à vos enfants que votre famille vous a transmis ?

PERE : je sais pas

EXPERIMENTATEUR : il y a des choses qui se transmettent de génération en génération

MERE : oui. Tes parents étaient plus cools, tu es un peu plus cool toi avec eux

PERE : oui

MERE : peut-être. Moi j'étais un peu plus euh... moi, c'était sévère alors je suis un peu plus sévère

PERE : je sais pas

EXPERIMENTATEUR : vous disiez que le travail était une valeur importante pour vous. D'être bien aussi peut-être ?

PERE : oui d'être heureux quoi

EXPERIMENTATEUR : il est peut-être difficile pour Ivan d'avancer avec tout ce qu'il s'est passé

MERE : oui bien sûr mais bon après, chaque individu est différent mais euh... moi voilà, j'ai vécu des trucs difficiles et voilà. Et puis même maintenant quoi, pour moi c'est difficile. Mais bon, sa vie c'est d'aller au boulot quoi, voilà de vivre

EXPERIMENTATEUR : vous avez envie qu'il réussisse

MERE : voilà, de dire « j'ai une soupape de sortie, c'est le boulot quoi ». Parce que de s'enfermer dans un mutisme, c'est pas... c'est pas possible quoi

EXPERIMENTATEUR : vous souhaitez qu'il arrive à sortir de cela

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : les soins ici pourront l'aider à se sentir mieux et à sortir progressivement de cela

MERE : oui, mais si vous voulez, mais là voilà. Si vous voulez, il y a des épées de Damoclès qui arrivent au-dessus de la tête. On lui demande pas... avec les soins, il va peut-être sortir, c'est qu'on lui demande maintenant de se bouger et puis de prouver que... oui effectivement. Là, c'est... c'est pas dans deux mois, trois mois. C'est là maintenant

PERE : il est suivi par le psychiatre aussi. Et puis quand on l'a vu l'autre fois, on s'est demandé si des fois il... il attend pas qu'on le punisse quoi. Il a fait une bêtise et puis maintenant il est dans une posture où...

EXPERIMENTATEUR : quand le jugement aura-t-il lieu ?

MERE : on sait pas

PERE : on sait pas encore

EXPERIMENTATEUR : peut-être qu'à partir de ce moment-là Ivan pourra avancer. Parfois, les choses se déroulent ainsi

PERE : le problème, c'est que plus il amènera des bonnes cartes à son jugement, mieux ce sera quoi. C'est sûr qu'aujourd'hui, il a... il a un contrôle judiciaire qui lui dit qu'il doit aller à l'école et puis suivre des soins. Donc les soins il les suit mais... aller à l'école. Donc, il vaut mieux qu'il y aille euh... l'année dernière, il a fini l'année euh... moitié en y allant, mais il a réussi à finir le... à passer son BEP. Quand il a été voir le juge et puis qu'on lui a dit qu'il avait quand même réussi à l'avoir, le juge était quand même content. Mais bon, c'est quand même un gosse qui...

MERE : intelligent

PERE : intelligent voilà

MERE : parce qu'en foutant rien, il a quand même réussi à avoir son BEP. Donc c'est ce que je lui dis, un minimum. On lui demande pas de se plonger dans ses cours pendant des heures hein. C'est écouter un minimum en classe. Avec le minimum, il peut... il peut faire quelque chose mais voilà. Mais il se met dans un... il se renferme

PERE : il se cache derrière son traitement je pense aussi

MERE : il se renferme dans un truc où... où euh... on peut... c'est euh... « j'aime pas me lever parce que j'ai le traitement ». L'année dernière, quand tu avais pas ton traitement, j'hurlais dans la chambre, quand il était encore à la maison, pour le lever. Donc c'est pas... voilà. Il y aurait pas eu ce soucis-là, l'année dernière où ça se passait bien, effectivement, avec le traitement ben voilà... j'avais le même à la maison si vous voulez. J'avais le même à la maison donc euh... je dis pas qu'il se cache euh... il a un traitement, tout ça mais euh... il est pas seul dans la vie. A force d'avoir un comportement comme ça, il commence à agacer. Et à (nom de ville), ils l'ont jeté parce qu'ils en pouvaient plus donc euh... là, il est à (nom de ville). S'il continue comme ça... il risque euh... d'agacer aussi et puis après l'alternative, le juge c'est euh... c'est la prison quoi.

Donc voilà, après nous, c'est pas ce qu'on veut. Nous des efforts on en fait, on est là pour lui, pour l'aider

EXPERIMENTATEUR : après, il y a une autre voie que la prison. Il s'agit de la reconnaissance des faits et de vouloir réparer et de poursuivre les soins et également d'aller de l'avant. Mais là, pour l'instant, Ivan tu es empêché. C'est comme cela que nous pourrions le dire aujourd'hui. Il y a des choses qui font que ce n'est pas possible pour toi

MERE : oui mais après euh... après... on comprend mais, à un moment donné, il faut se donner les moyens aussi de...

EXPERIMENTATEUR : effectivement, c'est difficile en tant que parents

MERE : voilà, il dit « je veux plus aller à l'école, je veux travailler », mais tu as fait quoi pour aller travailler ? des courriers ?

FILS : non

MERE : ben voilà, à un moment donné, il a des idées dans la tête mais il les applique pas donc voilà. Je me dis « voilà c'est euh... »

EXPERIMENTATEUR : tu as une idée de ce que tu veux faire au niveau professionnel ?

(silence)

EXPERIMENTATEUR : pas forcément ? en tout cas, tu as envie de travailler ?

MERE : après, il faut se lever pour aller travailler le matin

EXPERIMENTATEUR : il faudrait pouvoir trouver ta voie via des stages par exemple. Cette année ton école t'a plus ?

(silence)

EXPERIMENTATEUR : sans plus ?

MERE : c'est lui qui a choisi au départ hein. C'est pas une voie de garage, plus ou moins. Plus ou moins, parce que voilà. Voilà, on lui a dit euh... « une filière générale, c'est pas possible donc on va en Bac pro ». Il est parti faire un mini stage là-bas, il a dit « c'est ce que je veux faire ». Bon, ok. Donc, il a été pris. C'est pas... voilà, on l'a pas jeté là-dedans, en disant « ben de toute façon... ». Je conçois que ça lui plaise pas mais, là pour le moment, il est dans cette filière-là, voilà donc euh...

EXPERIMENTATEUR : aujourd'hui, nous avons beaucoup parlé de la famille. Si vous êtes d'accord, comme nous avons beaucoup discuté de la famille, je vais vous demander de dessiner l'arbre généalogique de votre famille. Vous pouvez le réaliser de la manière dont vous le souhaitez. Je vais simplement vous demander de ne pas noter les noms de famille mais vous pouvez écrire les prénoms, les dates. Enfin, vous êtes libres de procéder comme vous voulez

MERE : jusqu'à quel siècle ?

EXPERIMENTATEUR : vous faites comme vous le souhaitez

MERE : alors toi, Antoine, je te mets là, parce que je prends plus de place hein

(silence)

MERE : tu m'aides Ivan s'il te plaît. Parce que là, euh... hein ?

FILS : ben oui

MERE : alors ? je vous mets où ?

FILS : ben en-dessous

MERE : au-dessus ? mais non

PERE : en-dessous il t'as dit

MERE : hein ?

PERE : il t'as dit en-dessous

MERE : oui mais il faut que je relie les deux

FILS : ben tu fais un trait

MERE : ah. Je fais un trait

FILS : oui

(silence)

MERE : après ? euh...

(silence)

MERE : il faut que je fasse les frères et sœurs non, peut-être ?

(silence)

MERE : la sœur

(silence)

MERE : et puis euh... là euh...

(silence)

MERE : vous voyez, c'est toujours les mêmes qui bossent quoi

PERE (rire)

MERE : un lycéen qui veut pas aller à l'école et puis euh... toujours les mêmes qui bossent

(silence)

MERE : alors euh... Stéphanie

(silence)

MERE : euh... c'est Ninon ? non. C'est qui la petite ? non, Anthony, c'est le deuxième, Ninon euh... après, ton beau-frère hein ?

PERE : hm

MERE : eux, ils sont adultes, je vais pas marquer les âges si ? vingt-cinq, vingt-trois

PERE : vingt-et-un

MERE : vingt-deux Ninon non ?

PERE : je sais pas

MERE : elle a vingt-deux ans Ninon non ?

(silence)
MERE : elle a quel âge Ninon ?
FILS : j'en sais rien moi
(silence)
MERE : alors... donc eux, ils ont pas d'enfants
(silence)
MERE : il faut pas que je fasse des trop gros trucs hein
PERE : si tu fais extra rempli, tu pourras plus en mettre hein (rire)
(silence)
MERE : merde
(silence)
MERE : je fais quelque chose de très... j'aurais préféré des ronds. Après, je fais des ronds.
Hein ? donc ça, c'est Natacha (silence)
MERE : Charles
(silence)
MERE : Pablana, Manuel. Divorcés je mets comme ça non ? et puis Charles, on va mettre
une croix hein ? après, ta maman
(silence)
MERE : hop
(silence)
MERE : vas-y
PERE : tu veux quoi ?
MERE : ben tes grands-parents, tes arrières grands-parents
PERE : tu veux pas mettre ses sœurs à ma mère ?
MERE : ah oui, elle a des sœurs ta mère pardon
PERE : (rire) tu veux pas mettre les sœurs de ta mère non ?
(silence)
MERE : non mais je peux pas les mettre tous, ils sont vingt-et-un. Je connais pas les
prénoms hein. Je vais mettre vingt-et-un petits traits
EXPERIMENTATEUR : vous faites comme vous le souhaitez
(silence)
MERE : parce qu'attends, oui. Oui, les sœurs à ta mère, il y a...
PERE : Alexandra et puis Léonie (silence)
MERE : Léonie, donc ça c'est les sœurs de Natacha. Ton père, on sait pas ?
PERE : non. Ben...
MERE : ton père c'est l'inconnu
(silence)
PERE : après, il y a mes grands-parents
MERE : donc euh...
PERE : Alexandra, Léonie, Natacha
(silence)
MERE : donc ça c'est les parents de Natacha, Alexandra, Léonie. Donc c'est papi
PERE : Raymond
MERE : Raymond et mamie
(silence)
MERE : je sais plus
PERE : non, c'est pas Germaine ? je sais plus. Je sais plus
MERE : c'est pas Natacha ?
PERE : non
MERE : Julia ?
PERE : Julia oui, Julia
MERE : c'était Julia je crois
PERE : oui Julia
(silence)
MERE : oui c'était Julia
(silence)
MERE : alors, nous, moi
PERE : après c'est fini là, non ?
MERE : je mets des petits traits
(silence)
MERE : non vingt. Parce qu'avec ma mère ça faisait vingt-et-un. On est plus à un près
hein
PERE : tu mets vingt ?
MERE : vingt-et-un
(silence)
MERE : mon père alors euh...
(silence)
MERE : ils étaient trois. Non, ils étaient deux et avec mon père, ça faisait trois et puis
euh...
(silence)
MERE : mes grands-parents, je sais plus
(silence)
PERE : ola (rire)
MERE : non elle, je la connais elle
PERE (rire)
MERE : Maria

(silence)
MERE : et puis mon grand-père... un prénom moderne
(silence)
PERE : tu as droit à un coup de fil à un ami hein
MERE : je vais pas appeler mon père
PERE (rire)
MERE : tu te rappelles ton grand-père ? ben non, tu l'as jamais connu, moi non plus
PERE : moi non plus je l'ai pas connu. Toi non plus ?
MERE : non
(silence)
MERE : le prénom je sais plus du côté de ma mère...
PERE : tu sais pas, tu sais pas
MERE : je le savais hein. Mais je le sais plus
PERE : ça fait longtemps qu'ils sont morts hein
MERE : ben ma grand-mère je l'ai très peu connue
(silence)
MERE : je sais pas. De toute façon, voilà, ils sont plus là. Je mets comme ça, je sais pas. Ils sont plus là, ben ça c'est euh...
(silence)
MERE : maternelle, je sais pas, je sais plus
(silence)
MERE : grand-père paternel. Vu qu'on a habité en France, on les a moins côtoyés. Ça c'est mon grand-père maternel. Pourquoi paternel là ? maternel. Ça c'est paternel
(silence)
MERE : non
(silence)
MERE : finalement, c'est toi qui prend le plus de place Antoine
PERE : Natacha on a l'impression que c'est la fille de...
(silence)
MERE : et puis après ben sinon euh... après, on s'arrête là hein. Ton arrière grand-mère tu l'as connue toi
PERE : oui mais je sais plus du tout
MERE : moi je l'ai pas connue
PERE : c'est la sœur à ma grand-mère. Non, c'est la sœur à...
MERE : c'est pas ton arrière grand-mère alors
PERE : hein ?
MERE : c'est pas ton arrière grand-mère
PERE : si c'était la mère à ma grand-mère
MERE : ah oui
PERE : la mère à ma grand-mère
MERE : c'est la mère ?
PERE : oui, que j'ai connu quand j'étais gosse quoi mais...
MERE : elle s'appelait comment ? Jeannine ?
PERE : non ?
MERE : Natacha ?
PERE : Germaine
MERE : Germaine ? c'est elle Germaine ? (rire). Tu pensais aux pâtes Lustucru quand tu la voyais ?
PERE : non
MERE : Germaine
(silence)
MERE : je sais même plus le nom de mes grands-parents. Pas d'enfants du côté de mes frères et sœurs. Je vais mettre une croix vu qu'elle est décédée. Mon frère il a pas d'enfants
(silence)
EXPERIMENTATEUR : avez-vous terminé ?
MERE : ben écoutez, c'est le plus loin qu'on s'en souvienn
EXPERIMENTATEUR : pouvez-vous me présenter votre arbre ?
PERE : c'est mon côté. Donc ça, c'est ma sœur Elisabeth, qui est divorcée, qui a trois enfants, Stéphanie, Anthony, Ninon. Donc ça, c'est mon papa, Charles. On a jamais connu euh... on a jamais connu ses parents
MERE : sa famille, ses frères et sœurs
PERE : oui sa famille. On a jamais connu sa famille. Oui parce que mon père, il... était marié quand il a connu ma mère, il nous a fait et quand sa première femme est morte, est décédée
MERE : il a eu un fils
PERE : ah oui, j'ai un demi-frère. Quand sa première femme est décédée
MERE : ils ont vécu trente ans ensemble tes parents
PERE : sa première femme est décédée et donc son fils lui a dit d'épouser ma mère
MERE : ils étaient déjà euh...
PERE : oui, ils étaient déjà âgés. Et puis, ils se sont mariés euh...
EXPERIMENTATEUR : donc elle a dit oui ?
PERE : oui, elle a dit oui. Ils se sont mariés et puis il est décédé
MERE : trois mois après
PERE : il est décédé peu de temps après quoi. Et donc oui, on a jamais connu du côté de mon père euh..

MERE : à part ton demi-frère sinon le reste euh...

PERE : oui, on connaissait pas du tout la famille de mon... de mon père

EXPERIMENTATEUR : vous connaissez un peu l'histoire de la famille ?

PERE : l'histoire ?

EXPERIMENTATEUR : avez-vous des notions ?

PERE : du côté de mon père ?

EXPERIMENTATEUR : oui. Des choses que votre père aurait pu vous dire, ou que votre mère connaissait par exemple ?

PERE : non, non

EXPERIMENTATEUR : c'est un peu l'inconnu ?

PERE : oui. Ben après, mon père il était pas spécialement euh... comme ton père, c'était pas un bavard hein donc euh...

MERE : oui

PERE : il a jamais oui

EXPERIMENTATEUR : il ne parlait pas beaucoup ?

MERE : mon père il parle beaucoup, des fois il radote hein

PERE : donc, j'ai ma... maman Natacha, qui a deux sœurs, Alexandra et Léonie. Et puis ça, c'est donc mes grands-parents qui sont décédés aussi. Il y a Julia et Raymond. Et puis donc, quand j'étais gosse, à l'âge d'Ivan, j'avais encore mon arrière grand-mère qui était euh... vivante

EXPERIMENTATEUR : donc vous l'avez connu ?

PERE : oui que j'ai connu

MERE : donc nous ça commence euh... fille d'immigrés

PERE (rire)

MERE : ben c'est vrai. Donc voilà, moi, mes frères et sœurs. On est tous nés euh... au Portugal, sauf ma sœur qui est née en Suisse. Ma sœur est l'aînée et née en Suisse. Ensuite, quand mes parents sont revenus au Portugal, ils ont eu mon frère et puis un an après, moi

PERE : son frère est marié, au Portugal. Mais il a pas d'enfants

MERE : donc mes parents, Pablana et Manuel. Ma sœur voilà, elle avait vingt ans quand elle est décédée et mon frère lui... il a épousé euh... il a une femme qui s'appelle aussi Claudia mais qui... ils ont jamais eu d'enfants. Donc mes parents, mon père Manuel, ma mère Pablana, qui sont séparés, voilà divorcés. Mon père il a deux enfants

PERE : non deux frères

MERE : deux frères. Euh... Lilo qui est décédé et puis (prénom inaudible), c'est sa sœur, qui est toujours euh... voilà. Donc ils ont eu euh... j'ai toujours connu ma grand-mère hein, qui est décédée. Mon grand-père, je l'ai jamais connu. Il est mort quand mon père avait douze... onze, douze ans. Donc c'était l'aîné de la famille, il a fallu qu'il aille bosser euh... voilà pour gagner des sous

EXPERIMENTATEUR : il s'est occupé de la maison ?

MERE : voilà. A l'époque, c'était euh... c'était courant. C'est lui qui a été bossé pour ramener des sous à la maison euh...

EXPERIMENTATEUR : pour faire vivre la famille

MERE : voilà, pour faire vivre la famille. Très jeune, à douze ans, il est parti travailler

EXPERIMENTATEUR : que vous a-t-on dit au sujet de votre grand-père ?

MERE : c'était un bosseur qui... je sais qu'il travaillait dans les bars, il était serveur dans un bar

EXPERIMENTATEUR : savez-vous de quoi il est décédé ?

MERE : je sais pas. A l'époque, je sais même pas s'ils faisaient des euh... s'ils faisaient des euh... oui. Je pense qu'il est décédé d'abus je pense, d'alcool, tabac, une crise cardiaque, un truc comme ça oui, parce qu'il est pas mort vieux. Il est mort jeune. Donc voilà, donc ma grand-mère s'est retrouvée avec trois enfants à élever quoi. Bon, elle avait de la poigne quand même hein. Oui, mon père m'a raconté qu'elle était quand même très euh...

EXPERIMENTATEUR : sévère ?

MERE : sévère oui, très sévère oui. Et puis, elle est restée aussi... voilà, quand je l'ai connu, qu'on y est allés en vacances, voilà, elle euh... très catholique euh... on allait à la messe alors que moi, j'avais jamais mis les pieds dans une église. Mais bon, elle insistait. Mais bon, voilà. Elle vivait euh... elle vivait avec sa fille. Je l'ai toujours connu qui vivait avec sa fille, ma tante, son mari et ses enfants. Elle vivait avec eux quoi. Et puis elle est morte. Elle a eu Alzheimer. La dernière qu'on a été la voir, elle était en maison Alzheimer, elle reconnaissait pratiquement plus personne et puis voilà. Elle était diabétique voilà, elle a eu une petite infection voilà, elle est partie euh... elle est partie. Et du côté de ma mère, donc voilà, c'est là où ça se complique les choses, c'est qu'ils sont euh... ils étaient vingt-et-un enfants en tout. Bon après, ma grand-mère elle a donné vie à vingt-et-un enfants. Après euh... elle a eu des quadruplés dans le lot. Donc ils sont morts euh... à un mois voilà. Euh... sur les vingt-et-un, il reste plus grand monde. Ils sont décédés jeunes ou moins jeunes euh... voilà. Euh... donc ma grand-mère est morte. Bon je l'ai connu, je m'en rappelle hein. Un des souvenirs que j'ai, c'est quand on a été la voir, qu'elle était dans son lit, voilà, à la maison, qu'elle était malade. Euh... donc, j'étais en CE2 parce que... j'avais euh... j'avais huit... sept, huit ans, sept ans quand elle est décédée. C'était un cancer généralisé voilà. Et mon grand-père, bon après voilà, euh... mon grand-père c'était quelqu'un de... il avait des terres au Portugal. C'était voilà. C'était des gens qui avaient quand même un peu d'argent. Il partait voilà, il partait à la ville pour voir des petites femmes de joie, il rentrait voilà. Il... voilà. C'était une

réputation de coureur quoi. Ben en fait, du côté de mon grand-père, il y a peut-être plus d'enfants voilà. Et puis euh... ma mère c'est...

PERE : la dernière ?

MERE : la troisième en partant... non c'est pas la dernière. Donc c'est la troisième en partant du bas

PERE : la plus jeune

MERE : une des plus jeunes. Et puis après voilà, ils ont fait des enfants. Donc c'est vrai que c'est une grande famille, mais bon, on se côtoie pas euh... et puis après bon, la plupart voilà. Du côté de mon père, tout le monde est au Portugal et du côté de ma mère, j'ai deux oncles qui habitent (nom de ville). Donc on a vécu ensemble mes cousins, mes cousines euh... du coup, on avait à peu près le même âge donc euh... on habitait dans le même quartier. Donc voilà, on s'est élevés on va dire ensemble quoi. On s'est beaucoup côtoyés quand on était jeunes. Beaucoup moins maintenant, parce que chacun est parti à droite, à gauche euh... faire sa vie. Et puis ben les autres du Portugal, voilà, on les voit moins, beaucoup, beaucoup, beaucoup moins

EXPERIMENTATEUR : vous vous rendez au Portugal de temps en temps ?

PERE : non, on y allait quand on avait pas les enfants

MERE : et puis si, on y est allés un petit peu voir mon frère. Quand ils étaient petits ça allait

PERE : c'est dans les terres quoi. C'est dans les terres portugaises, c'est pas au bord de la mer donc euh... c'est vrai que ça aurait été au bord de la mer, pour les gosses, on y aurait peut-être été plus mais bon. Ça fait quand même oui, ça fait mille deux cent, mille trois cent kilomètres quoi

EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre arbre ?

MERE : ben déjà, il est compliqué

EXPERIMENTATEUR : il est compliqué ?

MERE : non, mais il y a des zones d'ombre quoi. Compliqué, ben voilà, son père on sait pas euh... bon après voilà. Est-ce qu'on a besoin de savoir ? j'en sais rien. Euh... oui toutes ces grandes familles c'est sûr que... c'est ce que ma mère me disait « oui euh... on arrête pas d'avoir des malheurs » « Mais elle est tellement grande notre famille maman que... ». Voilà, elle souffre de tout ça, normal hein. Elle est tellement grande notre famille que... il faut bien qu'à un moment donné... non, c'est pas ça que je veux dire. C'est que... entre nous, là-bas, ici, les autres, voilà, il y a toujours un truc quoi

EXPERIMENTATEUR : oui, il y a toujours des événements

MERE : oui il y a toujours des événements dramatiques, malheureux, qui inquiètent

PERE : oui entre une sœur qui a un cancer, l'autre qui décède

MERE : ma cousine qui est décédée d'un cancer, une autre cousine qui est décédée, voilà. Sa sœur qui est malade à ma mère voilà. Si vous voulez, voilà. Il y a toujours... mais bon. On va dire que bon. Elle est tellement grande notre famille que forcément. On sort d'un truc, il y a un autre truc qui nous retombe sur la tronche entre guillemets. Donc euh... on a moins de problèmes de ce côté-là. Non mais c'est vrai. On a moins de... de problèmes. C'est pas ça que je veux dire. C'est que... il y a moins de soucis

PERE : ben oui ils sont moins nombreux. C'est sûr qu'il y a moins de... tu as moins de cousines, tu as moins de cousins, tu as moins de... de risques de... voilà

MERE : parce qu'en ce moment, ça mine ma mère parce que ben... elle va au Portugal, sa sœur qui ne va pas très bien, sa nièce qui est décédée d'un cancer voilà. Des autres soucis de neveux aussi. Voilà, elle pète un câble quoi
(silence)

EXPERIMENTATEUR : qui s'inquiète le plus pour Ivan ?

MERE : moi

EXPERIMENTATEUR : oui dans la famille

MERE : non mais nous. Ma mère aussi. C'est son premier petit-fils et puis euh... voilà. Elle a que deux petits enfants qui vont mal donc du coup euh... donc voilà. Nous, si vous voulez, on était parti pris de rien dire. Les seules personnes qui étaient au courant, depuis le début, c'est sa sœur, parce qu'il a dû partir en catastrophe, dormir le soir même chez quelqu'un, donc il a appelé sa sœur et puis ma mère, pour trouver une solution d'attente, en attendant qu'il soit placé. Donc on a prévenu le strict minimum. Et puis, moi, au boulot ma directrice parce que ça fait vingt-cinq ans qu'on travaille ensemble voilà, pour lui dire que je vais être peut-être absente voilà. On était partis sur ce parti pris de dire que ça allait se décanter. Bon, ça se décanter pas donc euh... arrivant les fêtes de Noël, on a décodé d'annoncer aux autres en minimisant... c'est pas ça que je veux dire. Ben en ne disant pas voilà... il s'est passé quelque chose entre Ivan et Hélène voilà. On a pas dit depuis quand, on a pas dit euh... depuis quand il peut plus rentrer à la maison voilà. Bon, ça faisait depuis février mais bon on a dit voilà. Ça c'est déclaré comme ça. S'ils nous voyaient pas à Noël, c'était à cause de ça, si voilà. Heureusement que... on a une petite famille, on va dire un cocon restreint quoi hein. Parce que si j'avais quinze frères et sœurs voilà bon. Donc du coup, voilà on... on a décidé euh... sa sœur au courant, sa mère est au courant, mon père sait aussi, ma mère sait

EXPERIMENTATEUR : comment ont-ils réagi ?

MERE : ben... on pensait plus mal que... on pensait... franchement, on s'est fait des films quoi hein ?

PERE : oui

MERE : je pense

EXPERIMENTATEUR : ils ont été bienveillants ?

PERE : oui voilà c'est ça

MERE : ils ont « ben ils étaient tellement proches voilà ». Eux, ce qu'ils ont vu c'est la fusion quoi. C'est... c'est arrivé parce qu'ils étaient fusionnels. C'est le discours qu'on a eu de tous quoi. Ben voilà, après le rejeter non, euh... et puis moi j'aurais pas compris non plus. Euh...

EXPERIMENTATEUR : ils ont eu une attitude d'accueil ?

PERE : oui

MERE : oui, non mais oui. Après voilà, ils l'auraient rejeté, voilà j'aurais coupé les ponts quoi

PERE : c'est même pas d'avoir qu'ils le rejettent. C'est plus pour... leur éviter à eux d'avoir des... des soucis quoi. On l'aurait dit à son père ou à ma mère et ils l'auraient rejeté, ben nous on les aurait rejetés aussi entre guillemets quoi. Mais euh... c'était plus... son père il était pas en forme euh...

MERE : oui

PERE : médicalement. Après...

MERE : c'est qu'ils sont âgés

PERE : oui, ils sont âgés. C'était pour leur éviter des... voilà

MERE : oui des... trop d'y penser ou trop de... oui de

PERE : de soucis quoi

MERE : de leur causer plus de... mais bon après voilà

EXPERIMENTATEUR : on peut parler de bienveillance ?

PERE : oui, oui

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : ce n'est pas toujours le cas

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : comment avez-vous réagi par rapport à Ivan ? quelle a été votre première réaction ?

MERE : on était en colère oui, en colère. Après... la colère en premier quoi oui. Pourquoi il a fait ça ? et puis après de la culpabilité quoi. On se bat pour s'en sortir quoi

EXPERIMENTATEUR : monsieur, vous étiez en colère au début également ?

PERE : oui, oui

EXPERIMENTATEUR : de la colère forte ? ou de la colère que vous avez gardé pour vous ?

PERE : de la colère que j'ai gardé pour moi

MERE : oui non mais oui, après oui

EXPERIMENTATEUR : et maintenant vous êtes plutôt dans une démarche de compréhension ?

MERE : oui, oui

EXPERIMENTATEUR : savez-vous si dans la famille il y a des histoires un peu similaires ?

MERE : après, moi je sais que j'ai un oncle euh... il a écrit un bouquin euh... à un moment donné, il avait écrit un bouquin euh... pour raconter son histoire. Il parle de... de faits euh... voilà. Alors, je sais plus. Je sais qu'on en avait parlé avec madame euh...

EXPERIMENTATEUR : qu'il aurait subi ?

MERE : oui qu'il aurait subi euh... on en avait parlé avec madame Aymonnier je crois mais... après, en réfléchissant, c'est vrai que je pensais que c'était un oncle mais... je crois que c'était pas un... c'était pas un oncle non. Je sais plus euh... ben... c'était un... à l'époque, ils avaient école euh... c'était une famille quand même assez bourgeoise. Ils avaient école, c'était quelqu'un qui venait leur donner classe euh... c'était la campagne portugaise. Donc voilà, ils... euh... ça m'est revenu après. Voilà, je pense que c'était un oncle ou quelqu'un de... mais c'est plus quelqu'un d'extérieur à... quelqu'un qui venait leur donner classe euh... à la maison. Il en parle voilà... il en parle dans son... dans son livre oui. Mais après voilà

EXPERIMENTATEUR : donc un oncle de votre côté ?

MERE : côté maternel oui, le frère à ma mère oui. Après voilà, c'est... et puis s'il y en a eu ou il y en a ou euh... voilà. Si vous voulez voilà

EXPERIMENTATEUR : on ne sait pas

MERE : oui on sait pas. En tout cas, de connu... de connu, de reconnu euh...

EXPERIMENTATEUR : vous avez juste notion de cette histoire

MERE : oui parce que moi je l'ai lu le livre quoi. Il nous l'a offert à tous de la famille voilà

EXPERIMENTATEUR : ce n'est pas commun d'écrire un livre

MERE : oui pour raconter sa jeunesse, tout ça, son histoire. Après voilà, le livre tourne pas autour de ça mais voilà, il y a... un moment donné où il en parle quoi. Mais euh... voilà mais euh... c'est pas... voilà. Après voilà, de connu et reconnu quoi.

PERE : on va peut-être mettre fin à notre rendez-vous parce que... parce que je crois qu'il est bien onze heures et quart quoi, donc le temps qu'on remonte euh...

EXPERIMENTATEUR : nous avons terminé, merci de votre participation. Je vous montrerai votre arbre généalogique la prochaine fois

ETUDE DE CAS N°7 : Ivan

Entretien 2

Durée totale de l'entretien : 52 minutes 50 secondes

Durée totale de l'exercice : 8 minutes 33 secondes

Constitution de la famille : PERE (Antoine), MERE (Rebecca), FILS 1 (Ivan), FILLE 2 (Hélène)

Eléments du discours	Interprétations/ Hypothèses
<p>EXPERIMENTATEUR : lors de l'entretien précédent, je vous avais dit que je vous montrerai de nouveau votre arbre généalogique. Vous rappelez-vous ?</p> <p>MERE : oui le baobab</p> <p>EXPERIMENTATEUR : je vais vous le montrer de nouveau et je vais vous demander de me dire ce que vous en pensez. Généralement, je le montre de nouveau lors du second entretien étant donné qu'un laps de temps s'est écoulé et vous le voyez avec un peu de recul</p> <p>MERE : ah ben il est moche c'est sûr</p> <p>EXPERIMENTATEUR : moche ?</p> <p>MERE : oui (rire). C'est un peu fouillis je trouve</p> <p>EXPERIMENTATEUR : fouillis ?</p> <p>MERE : non mais c'est vrai. Je sais pas. Tu en penses quoi Ivan toi ?</p> <p>EXPERIMENTATEUR : tu penses la même chose Ivan ?</p> <p>(silence)</p> <p>EXPERIMENTATEUR : à quel niveau ?</p> <p>MERE : ben là</p> <p>EXPERIMENTATEUR : où ?</p> <p>MERE : là, c'est fouillis mais bon</p> <p>EXPERIMENTATEUR : au-dessus là ?</p> <p>MERE : oui au-dessus. Mais bon, c'est pas... oui, après le reste euh... non, je sais pas</p> <p>EXPERIMENTATEUR : au bout d'un moment, on est obligés de s'arrêter de toute façon. Y a-t-il des choses que vous auriez ajoutées ? ou enlevé ?</p> <p>MERE : ben ton demi-frère qui apparaît pas non ?</p> <p>PERE : hm</p> <p>MERE : son demi-frère. Mais sinon euh...</p> <p>PERE : oui</p> <p>EXPERIMENTATEUR : votre demi-frère donc</p> <p>MERE : oui, c'est une famille un peu compliquée en fait. Non, c'est pas compliqué mais... c'est des décès voilà, du côté de ma mère ils étaient vingt-trois enfants. Donc nombreux, famille nombreuse. Du côté de ma mère voilà, il reste plus euh... entre frères et sœurs, il reste plus les générations, enfin... c'est beaucoup de la famille qui est au Portugal quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : qu'avez-vous pensé de notre première rencontre ? c'était peut-être un peu long</p> <p>PERE (rire)</p> <p>MERE : non</p> <p>PERE : je travaillais à une heure et demie à (nom de ville) donc euh...</p> <p>MERE : non, on a pas senti la longueur, c'est quand on est sortis, qu'on a vu que...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'était juste</p> <p>MERE : oui c'était juste pour remonter après euh... voilà, je suis arrivée il était moins le quart au boulot</p> <p>EXPERIMENTATEUR : nous avons beaucoup abordé le sujet de la famille ? était-ce difficile pour vous ?</p> <p>MERE : ben de toute façon, après voilà, c'est forcément difficile parce qu'on le... voilà c'est... il y a des choses qui remontent voilà. Forcément, c'est difficile mais... la situation est difficile voilà. Quand on touche aussi à... voilà, à ce qui est en rapport à la famille, c'est douloureux quoi voilà. Ça fait remonter des choses mais bon après voilà c'est...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : cela vous a-t-il fait penser à d'autres choses ? en avez-vous rediscuté après ?</p> <p>MERE : non. Ben c'est vrai que... oui ben le souci c'est que Ivan, voilà... après, on l'a redéposé et après on l'a pas revu euh... forcément le week-end là. On le voit que tous les quinze jours donc après voilà. Après voilà c'est...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : et en avez-vous discuté tous les deux ?</p> <p>MERE : ben c'est-à-dire que nous... ben en fait, si vous voulez, ce qu'on a dit là ou ce qu'on... on l'a déjà dit plein de fois. Mais déjà voilà euh... au départ, après avec madame Aymonier euh... avec la psy qui le suit. Donc si vous voulez c'est des choses qu'on a... déjà abordées plein de fois</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il n'y avait pas de nouvelles choses ?</p>	<p>Propos dévalorisants</p>

MERE : non parce que l'arbre généalogique on l'a fait aussi euh... avec la psy qui le suit voilà. On l'avait déjà fait avant, tout au début, quand... donc voilà. Après, oui c'est... voilà. C'est... si vous voulez, depuis un an on... voilà, c'est le genre de choses qu'on a revu plusieurs fois quoi

EXPERIMENTATEUR : ça va Ivan, tu n'as pas trop chaud ?

FILS : si

EXPERIMENTATEUR : on peut peut-être ouvrir la fenêtre

S.AYMONIER : il marche le radiateur ?

FILS 1: oui

S.AYMONIER : on va le baisser un peu

DR BOURG : là, tu as tout. Le radiateur, le soleil

MERE (rire)

EXPERIMENTATEUR : nous allons parler de la maison et des habitudes de vie à la maison pour voir la façon dont vous fonctionnez ensemble. Ivan vient tous les quinze jours ?

MERE : non, il vient pas à la maison

EXPERIMENTATEUR : il ne vient plus du tout à la maison ?

MERE : non

EXPERIMENTATEUR : il n'y pas de temps où vous pouvez vous retrouver tous les trois ?

MERE : non. Souvent, nous on vient à (nom de ville)

PERE : pour passer la journée avec lui

MERE : sinon, quand il vient sur (nom de ville), il dort chez mon père et puis on se voit là. Mais sinon, il ne vient plus à la maison

EXPERIMENTATEUR : avez-vous beaucoup déménagé ?

MERE : ben nous... nous on a fait trois lieux. Nous, en commun, en couple, on a été à (nom de ville), après on a été en appartement. C'est là où... Ivan, il est né quoi. Enfin, il est né, voilà. Ensuite sur (nom de ville), et puis après euh... on est restés combien de temps là-bas dans le... ? après, on a déménagé pour la maison quoi

PERE : on a fait trois déménagements en... en vingt-cinq ans quoi

MERE : on a fait construire la maison et puis après, on s'est installés tous les quatre dans la maison quoi. Les enfants sont nés quand on était encore dans l'appartement quoi

EXPERIMENTATEUR : êtes-vous propriétaires ou locataires ?

MERE : propriétaires

EXPERIMENTATEUR : est-ce neuf ou ancien ?

PERE : neuf

MERE : c'est du neuf, c'est construit

EXPERIMENTATEUR : la maison est-elle sonore ? êtes-vous satisfaits du niveau acoustique des murs ?

PERE : on habite au milieu d'un lotissement, il y a pas de bruits donc euh...

MERE : après, nous à l'intérieur ? est-ce qu'on s'entend les uns les autres ?

PERE : ah non ça va

MERE : à l'extérieur c'est super calme quoi. On habite un lotissement en pleine campagne, on a les chevaux derrière. Les seules voitures qui viennent, c'est qu'ils sont perdus ou que les voisins qui rentrent chez eux donc bon voilà c'est... on entend les oiseaux voilà. Euh... sinon euh... après, à l'intérieur, après voilà, le bruit euh... les bruits de maison quoi. C'est pas forcément plus ou moins euh... sonore euh...

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qui a dirigé votre choix au niveau du logement ?

MERE : ben nos situations professionnelles. C'était une période où mon mari avait eu une promotion. Moi j'ai été embauchée à temps plein donc voilà, on a... décidé de construire quoi

EXPERIMENTATEUR : avez-vous un peu de terrain autour de la maison ?

MERE : oui, oui oui

EXPERIMENTATEUR : y passez-vous du temps ?

MERE : en été oui

EXPERIMENTATEUR : avez-vous un jardin ?

MERE : un jardin euh...

EXPERIMENTATEUR : un jardin potager ?

MERE : non

PERE : non

MERE : non, non on a pas. On a pas pris le temps et puis après il faut s'en occuper euh...

EXPERIMENTATEUR : pour quel style de décoration avez-vous opté à l'intérieur de la maison ?

MERE : ben je sais pas. Il y en a qui dirait ringarde, d'autres modernes, je sais pas (rire)

EXPERIMENTATEUR : tu dirais cela Ivan?

MERE : ben après non ben voilà. Après, on l'a fait à notre goût à nous. Donc du coup, non non c'est pas... oui. Voilà, c'est des trucs modernes qu'on a acheté quand on a construit la maison hein. Le mobilier on a tout racheté neuf, une cuisine voilà, équipée tout ça. Voilà, on a tout euh... investi. Après, ça fait dix ans donc forcément euh... ça devient un peu plus euh... obsolète voilà. Mais après voilà, on a... on a aménagé... ben eux, ils avaient une chambre d'enfant, au départ, quand on est arrivés, c'était une chambre d'enfant quoi, parce qu'ils avaient euh... Ivan il avait euh... quel âge ?

EXPERIMENTATEUR : tu as quel âge ?

MERE : deux mille trois. Il avait six ans

FILS 1: six ans

MERE : et puis Hélène, elle avait euh... trois ans quoi. Donc c'est des chambres d'enfants. Après qui ont évolué avec leurs... leurs envies quoi aussi. Ivan oui, la peinture a été faite et puis après, on lui a refait sa peinture de chambre, on lui a remis un grand lit quand il a commencé à grandir euh... ça voilà. Ça a plus évolué au niveau de leur chambre que... qu'en bas hein

EXPERIMENTATEUR : avez-vous hérité de meubles ou d'objets de famille ? les objets de famille peuvent être de la vaisselle par exemple

MERE : non. Ben... non

PERE : si un rouleau à pâtisserie

MERE : oui le rouleau à pâtisserie de ta grand-mère

PERE : quand ma grand-mère est décédée, j'ai récupéré son rouleau à pâtisserie voilà

MERE : deux, trois petits objets comme ça parce que voilà euh... si on voulait récupérer deux, trois petits trucs, on a récupéré deux, trois petits trucs euh...

PERE : oui

MERE : mais pas de... voilà. Pas de vaisselle, pas de... oui, mes parents sont encore là, ma grand-mère habitait au Portugal mais elle habitait chez ma tante donc voilà, c'était un lieu en commun quoi donc après euh... on a pas euh... on a pas de... de trésors familiaux (rire)

EXPERIMENTATEUR : il ne s'agit pas forcément de choses de valeur. Il y a également la valeur affective

MERE : oui, oui après euh... je pense que c'est plus dans les familles où euh... il y a un attachement. Il y a un attachement, c'est pas le... c'est pas qu'on est pas attachés à nos grands-parents hein. Mais... les grands-parents voilà, quand ils gardaient les petits enfants, il y avait plus un attachement. C'est vrai que moi, j'ai pas vécu avec ma grand-mère parce qu'elle habitait au Portugal donc voilà, l'attachement était peut-être moins... j'étais moins impliquée dans sa vie que... si j'aurais été toutes les vacances chez elle ou voilà. Et puis toi c'est pareil quoi

PERE : hm

MERE : il y avait pas de... voilà. Au niveau de... c'était peut-être la génération où il gardait les petits enfants euh... quand les parents en avaient besoin quoi. Il y a plus d'attachement par exemple, ma mère, avec ses petits-enfants, il y a plus ce lien-là quoi, où... ils étaient gardés, ils avaient voilà. Ils faisaient des activités ensemble, des choses comme ça

EXPERIMENTATEUR : qui répond au téléphone à la maison ?

MERE : c'est moi

EXPERIMENTATEUR : c'est vous ?

MERE : non, mais tout le monde se... que je sois dans la cuisine, sous la douche euh... il faut que je me... voilà

EXPERIMENTATEUR : qui lit le courrier ?

PERE : celui qui va le chercher

MERE : celui qui va le chercher

EXPERIMENTATEUR : les enfants également ?

MERE : ben je sais pas non. Ils ont... jamais été... à la boîte aux lettres non, tu y as jamais été non, non

PERE : tu as jamais lu le courrier à moins qu'il était à ton nom quoi. Après, c'est... c'est euh... c'est celui qui y va quoi

MERE : oui c'est celui qui y va oui

PERE : oui à l'époque, c'était plutôt toi qui allait au courrier que moi quoi

MERE : donc c'est moi

EXPERIMENTATEUR : vous arrive-t-il de laisser des affaires personnelles à vos enfants ? un téléphone portable par exemple

MERE : il nous est arrivé oui de laisser, ben quand il... quand il avait fait une sortie, ou alors peut-être quand tu es parti je t'avais laissé mon portable, ou un portable ? si, c'est déjà arrivé si. Avant que tu aies un portable. Parce qu'ils ont pas eu de portable euh... lui, quand il est... lui, il a eu son portable quand il est rentré au lycée, c'est tout quoi. Donc euh... il me semble, après voilà. Avant, quand tu étais parti euh... faire la fête ou... ou un week-end chez une copine, je t'ai pas laissé mon portable ?

PERE : non, c'était un téléphone prépayé ou je sais plus quoi

MERE : je sais plus. Mais bon, je t'ai déjà prêté mon portable euh... plus pour maman inquiète pour pouvoir le joindre euh... s'il faisait une soirée, un truc comme ça euh... avant qu'il ait le sien quoi

EXPERIMENTATEUR : vos enfants peuvent-ils chercher quelque chose dans votre sac à main ?

MERE : alors, si je suis là, oui. Après, s'ils me disent « j'ai besoin de ça euh... », je leur dis « tu regardes dans mon sac » voilà. Après, mon sac à main il est pas caché quoi. Il est à vue quoi. Mais euh... je sais qu'il manquait des fois, des choses quoi

EXPERIMENTATEUR : c'est-à-dire ?

MERE : des sous, des trucs comme ça quoi. Donc après voilà, j'ai jamais caché... voilà, on a jamais caché ni son portefeuille, ni mon sac à main voilà mais euh... après, voilà c'est euh... des petits trucs voilà. De temps en temps euh... mais euh... oui si je suis là et puis qu'ils ont besoin de quelque chose dans mon sac à main

EXPERIMENTATEUR : ils vous demandent ?

MERE : oui ou je leur dis « ça, c'est dans mon sac à main »

EXPERIMENTATEUR : à table, aviez-vous des places attirées ?

MERE : oui, oui

EXPERIMENTATEUR : chacun avait une place ?

MERE : ben chacun sa place, après euh... on était toujours à la même place
EXPERIMENTATEUR : comment étiez-vous disposés ?
MERE : alors euh... la salle à manger oui euh... moi, j'étais là, pour être plus près de la cuisine, parce qu'elle était derrière moi, son père, Hélène puis Ivan
EXPERIMENTATEUR : lorsque l'un de vous était absent, conserviez-vous les mêmes places ou en changiez-vous ?
MERE : non
PERE : non
PERE : si, quand tu étais pas là, moi je prenais ta place
MERE : oui, il prenait ma place. Oui, si. Mais c'est rare. Si, les enfants ils se mettent de l'autre côté. Mais oui, après moi... non. Toi, je sais pas, tu as déjà changé de place ?
EXPERIMENTATEUR : donc vous conservez vos places ?
MERE : si quand je me suis cassé la cheville peut-être ? pour être plus à l'aise
PERE : je sais plus
MERE : non je sais plus mais bon voilà, après euh... après, c'est... oui. Oui, plutôt eux qui... qui profitaient qu'il y en ait qui soit absent pour euh... là, on a gardé voilà l'exemple. Il est plus là euh... Hélène est toujours à la place d'Ivan voilà. La place de Ivan, c'est pas sa place attitrée mais euh... personne ne s'y...
EXPERIMENTATEUR : personne ne s'y met ?
MERE : non. Mais après, c'est pas... c'est peut-être des habitudes quoi. Comme chez moi, il y avait aussi une place attitrée quoi, à table oui
EXPERIMENTATEUR : oui c'était comme ça ?
MERE : pas chez toi ?
PERE : pourquoi ? pas chez vous ?
EXPERIMENTATEUR : si aussi
PERE : ben je sais pas
EXPERIMENTATEUR : c'est souvent comme ça mais parfois ça change, ça dépend des familles
MERE : chez toi, vous aviez des places attitrées aussi non ?
PERE : oui, oui
MERE : enfin attitrées c'était les habitudes quoi
EXPERIMENTATEUR : quelle personne serait la plus attachée au logement ?
MERE : attachée au logement euh... ?
EXPERIMENTATEUR : lequel d'entre vous serait le plus attaché à la maison ?
PERE : le banquier (rire)
MERE : non mais nous on l'aime bien la maison. Mais, après, si... voilà... c'est ce qu'on se dit hein. C'est du matériel quoi. Donc après...
EXPERIMENTATEUR : certaines personnes sont très attachées à leur maison
MERE : Ivan me dit « ben je la prendrais ta maison quand tu seras vieille », voilà, c'est ce genre de choses. Les enfants qui disent à leurs parents « ce sera pour moi » mais on sera plus là quoi. Il la vendra. C'est le genre de choses qu'on entend. Mais après, ils auraient été depuis tout petits mais bon, après, ils étaient tout petits quoi mais... bon, bon nous voilà... on l'aime bien notre maison mais voilà, si on doit partir euh... on partira quoi
EXPERIMENTATEUR : dans la maison, y a-t-il une pièce que vous préférez ?
MERE : oui ben le salon parce qu'on y passe... oui, oui. ben moi oui, mais toi ?
FILS 1 : moi c'était ma chambre
MERE : voilà. On a pas le même euh... voilà. On a pas les mêmes euh... oui ma pièce préférée c'était le bas quoi. Les chambres c'est plus euh... voilà dormir euh... voilà. Lui, il passait une éternité dans sa chambre
EXPERIMENTATEUR : le salon est la pièce où vous vous réunissez ?
MERE : oui, oui. salon, salle à manger c'est tout ouvert donc euh... c'est un espace ouvert donc euh... cuisine
EXPERIMENTATEUR : certains d'entre vous ont-ils l'occasion d'être seuls à la maison ?
MERE : ben euh... moi je sais qu'ils étaient ben... j'avais une trouille, je sais pas hein, une peur qu'il leur arrive des trucs donc jusque tard... ben tard après... il est rentré en sixième, je me suis dit... quand j'allais chercher le pain, j'embarquais les deux quoi, dans la voiture. Mais c'est vrai, que je me disais voilà « il va rentrer en sixième euh... le jour où il va rentrer en sixième, je serai pas à la maison. Il va rentrer tout seul euh... voilà ». Donc euh... ben je l'ai laissé un peu, peut-être pas, non ? non mais si en sixième après. A la rentrée en sixième on va dire. Et puis après, tu rentrais tout seul Valentin
FILS 1 : oui
MERE : il fallait qu'il m'appelle pour euh... me dire qu'il était à la maison quoi, qu'il était bien rentré. Mais c'est vrai que voilà, tard ben oui, à onze ans quoi. J'ai commencé à le laisser tout seul. Sa sœur non, elle était plus petite donc je la récupérais en garderie tout ça
EXPERIMENTATEUR : Ivan, est-ce toi qui entretenait ta chambre ?
FILS 1 : ça dépend
MERE : (rire) excuse-moi, ça dépend quoi ?
FILS 1 : ça m'est arrivé hein
(silence)
FILS 1 : si, ça m'est arrivé
MERE : ben... oui quand j'avais... non mais c'était rare quand même
FILS 1 : oui c'était rare mais ça m'est arrivé
EXPERIMENTATEUR : c'est principalement vous qui rangez ?
MERE : oui je rangeais, je faisais le ménage
EXPERIMENTATEUR : et toi Ivan tu la rangeais de temps en temps ?

Agressivité de Monsieur
vis-à-vis de
l'expérimentateur

FILS 1 : oui

MERE : je passais avec mon panier pour ramasser le linge sale par terre euh... voilà

FILS 1 : ben moins dans ma chambre hein

MERE : c'est arrivé quand même hein. Mais bon, après voilà, c'est... oui. Après, je... je... voilà, je... pestais parce qu'il faisait pas, donc du coup, ça m'énervait et je faisais quoi. Et du coup, voilà. Au lieu de les obliger à faire, à... à prendre soin voilà. Je faisais parce que je savais que voilà, de toute façon euh... ils auraient fini par le faire peut-être hein mais...

EXPERIMENTATEUR : aviez-vous des habitudes pour le coucher ?

MERE : non

FILS 1 : on faisait la prière (rire)

MERE : ben après, bon rituel euh... non. On montait, on leur disait bonsoir. Ils pouvaient lire... si, ils pouvaient lire quand ils avaient pas la télé dans leur chambre, avant qu'ils aient la télé dans leur chambre mais... voilà, il y avait pas de rituel euh... des histoires si, je leur racontais des histoires quand ils étaient plus petits. Je mettais des coups de nounours dans la tête parce qu'ils m'écoutaient pas. Tu te rappelles de ça ? avec les dinosaures ?

EXPERIMENTATEUR : est-ce que vous dormez bien ?

MERE : moi ?

EXPERIMENTATEUR : la question s'adresse à tout le monde

MERE : euh... je pense, j'en sais rien. Bon après, plus tard, à l'adolescence ou euh... les consoles, les machins, les télévisions dans les chambres euh... ça a un peu dérégulé euh... le... le... je pense que oui non. On dormait. On est couchés généralement, voilà, on entendait rien hein. On entendait pas euh... c'est pas des pleurnichards à euh... « maman j'ai soif, maman j'ai ça, machin ». Non, non, ils étaient très calmes. On les couchait, voilà on... ils ont eu une période où ben voilà... où sa sœur elle allait dormir avec lui donc on se fâchait parce qu'ils étaient pas dans leur lit. Donc on la remettait dans son lit, on la retrouvait le lendemain matin dans le lit de son frère. Après oui, c'était une période. Mais bon, c'étaient pas des pleurnichards pour aller au lit

EXPERIMENTATEUR : donc tout le monde dormait à peu près bien ?

MERE : ben moi euh... non. J'ai toujours eu des insomnies, des problèmes euh... des angoisses nocturnes donc voilà je... donc après voilà, ben j'arrive à gérer voilà. Je sais que quand j'ai les périodes là, ben voilà je... je... je peux plus rester au lit. Voilà, je descends, je regarde la télé, je... je dors sur le canapé parce que voilà. C'est plus pour pas euh... embêter parce que voilà

EXPERIMENTATEUR : en règle générale, dans la maison, les portes sont-elles ouvertes ou fermées ?

MERE : ben en bas, de toute façon, ça se pose pas parce que c'est ouvert. Ben nous, on dort la porte fermée euh... Ivan porte fermée, Hélène, sa sœur, oui elle dormait plus la porte ouverte. Ben là, elle la ferme maintenant. En bas, c'est ouvert oui, tout est ouvert. On a eu une période où on fermait pas du tout, du tout la porte d'entrée. On a commencé à la fermer il y a pas si longtemps que ça hein. Parce que même la porte de la maison euh... ben elle était fermée mais pas à clef quoi. Donc c'est vrai qu'après, on entendait des petits trucs, des cambriolages donc on a dit « hop on ferme quand même quoi, on sait jamais ». La nuit ça peut être surprenant d'entendre quelqu'un rentrer chez soi quoi. Mais voilà, la porte d'entrée on la fermait jamais à clef quoi

EXPERIMENTATEUR : de quelle manière chacun pouvait-il entrer dans l'espace de l'autre ? y a-t-il des règles ? est-ce que chacun rentre dans l'espace de l'autre comme il le souhaite ?

MERE : non c'est qu'après moi je... tout ce qui est habits pour eux, ils sont dans un dressing au fond de notre chambre donc tout était là, donc ils avaient pas d'armoire dans leur chambre. Donc s'ils avaient besoin d'affaires euh... ils passaient voilà. Nous on a jamais euh... après, euh... dans leur chambre non, sauf à une période ben on frappait quoi pour rentrer voilà. Mais euh... je sais plus vers quel âge quoi, on a commencé à... tu te rappelles toi Ivan ? non, je sais pas

FILS 1 : non je sais plus

MERE : non mais oui après euh... c'était... quand il est devenu ado, on s'est dit « voilà c'est des adolescents, si la porte est fermée ». Hélène pareil, avant elle fermait pas sa porte pour dormir

EXPERIMENTATEUR : restez-vous beaucoup à la maison ou préférez-vous sortir ?

MERE : nous, on est très... ben après... après, avec le boulot voilà. Il avait un boulot prenant, fatigant donc oui on restait beaucoup à la maison hein

EXPERIMENTATEUR : avez-vous des voisins ?

PERE : oui

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : quelles relations entretenez-vous avec vos voisins ?

PERE : on se voit en été quand on tond la pelouse quoi. On se voit en été parce qu'on est dehors. En hiver, on se parle pas parce qu'on se voit euh... on se dit bonjour quand on se voit. C'est des maisons où... personne n'est grillagé donc il y a pas de haies, il y a rien du tout. Donc si je suis en train de passer la tondeuse et puis mon voisin est dans son terrain, il vient me dire bonjour mais pas quand on est emmitoufflés dans la voiture, en train de gratter l'hiver quoi

MERE : oui et puis après voilà, on avait fait un repas de voisin

PERE : on s'entend bien

MERE : on s'entend bien, on a de bonnes relations. Après, moi je veux pas... les voisins chez soi tous les week-ends non, voilà. C'est pas ce que je recherche quoi voilà. Après, on se voit, on... on fait le marché de Noël ensemble euh... voilà. C'est sympathique mais voilà c'est... des bonnes relations de voisinage

Les enfants sont obligés d'aller dans la chambre des parents pour avoir leurs habits

EXPERIMENTATEUR : pourriez-vous donner un adjectif caractérisant votre maison ?

MERE : je sais pas

EXPERIMENTATEUR : quelque chose de commun que vous trouveriez pour caractériser votre maison

MERE : je sais pas, calme ?

EXPERIMENTATEUR : oui, par exemple. Il faudrait que vous soyez d'accord tous les trois

PERE : calme, oui, oui

EXPERIMENTATEUR : Ivan es-tu d'accord ?

FILS 1 : oui

EXPERIMENTATEUR : nous avons terminé avec les questions. Aujourd'hui, nous avons beaucoup parlé de la maison. Je vais vous demander de dessiner la maison de vos rêves ensemble, sous forme d'un plan

MERE : une cabane au fond du jardin (rire). C'est ça ? un petit appartement euh... non, c'est ça ? ben tiens

EXPERIMENTATEUR : donc je vous demande de réaliser la maison de vos rêves sous forme d'un plan

MERE : ben tu sais faire des rectangles, des carrés. Ivan montres nous tes talents d'architecture

PERE : moi j'ai pas de maison de rêve, toi je sais pas. Tu veux quoi comme maison ?

MERE : non mais... après moi euh... oui celle-là, on l'a pensé mais peut-être que lui euh... il aurait aimé euh... autrement. Dis-moi. Un Jacuzzi ? tu voulais pas une cabane au fond du jardin ? la maison de tes rêves c'est ça ? notre maison, plus toi ? Ivan, tu veux quoi toi ? tu aurais aimé quoi ?

FILS 1 : j'en sais rien moi, j'étais bien moi

MERE : hein ?

FILS 1 : j'étais bien moi

MERE : mais tu aurais une maison maintenant. On va pas parlé euh... **tu aurais ta maison à toi, tu la voudrais comment ?**

FILS 1 : ben normale

MERE : oui mais normale. Je sais pas euh... une petite cuisine, un grand salon euh... une salle cinéma euh... je sais pas

FILS 1 : un grand salon

MERE : alors, tu la vois plutôt

PERE : de plein pieds ?

MERE : de plein pieds ? avec ascenseur ? sans ascenseur ?

PERE : trois étages, de plein pieds (rire)

FILS 1 : avec un étage

MERE : avec un étage. Donc je fais le rez-de-chaussée et puis après je fais l'étage, c'est ça ?

(silence)

MERE : tu veux quoi ? un garage ? un double garage pour mettre deux Ferrari ? non mais je sais pas

FILS 1 : un garage

MERE : hein ?

FILS 1 : un seul garage

MERE : donc déjà on va faire le garage pour mettre la voiture

(silence)

MERE : euh... plein pieds tu m'as dit ? non, un étage tu m'as dit

FILS 1 : oui

MERE : on va déjà faire comme ça. Ça, c'est le garage. On va faire comme ça. La maison... un grand salon ?

FILS 1 : oui

MERE : tu veux quoi ? d'autre ?

FILS 1 : ben une cuisine, une salle à manger

MERE : oui mais comment ? à côté ou au-dessus ?

FILS 1 : en carré ?

MERE : hein ?

FILS 1 : en carré

(silence)

MERE : donc ça c'est quoi ? c'est le salon ?

FILS 1 : oui

MERE : et on rajoute salle à manger, cuisine c'est ça ?

(silence)

MERE : salon, c'est la garage hein. Tu mets qu'une voiture là Ivan

(silence)

MERE : quand je vous disais que c'est moi qui répondait toujours au téléphone voilà

(silence)

MERE : tu veux quoi toi ?

PERE : ah moi aussi, il faut que je... ?

MERE : non je sais pas

PERE : je sais pas, tu veux quoi toi ?

MERE : ben moi, j'ai non... j'ai...

PERE : tu veux une buanderie ? tu veux...

MERE : (rire) à choisir ? une femme de ménage

(silence)
 MERE : tu en penses quoi là ?
 FILS 1 : ben je sais pas
 MERE : hein ?
 FILS 1 : ben je sais pas
 MERE : donc ta maison, le salon il est aussi grand que... alors une piscine couverte ?
 FILS 1 : oui
 MERE : non mais c'est vrai ? tu veux une piscine ? c'est la maison de tes rêves
 (silence)
 MERE : couverte hein ? dans une pièce euh...
 (silence)
 MERE : un rez-de-chaussée ? c'est bon ou euh... ?
 FILS 1 : oui
 MERE : oui ?
 (silence)
 MERE : étage. On reste sur le... on reste sur le plan ? sur le plan non ? du coup euh...
 FILS 1 : trois chambres
 (silence)
 MERE : tu veux pas un petit frère ou une petite sœur ?
 (silence)
 MERE : non ? tu restes sur trois chambres ?
 FILS 1 : oui
 (silence)
 MERE : on a pas mis de toilettes en bas, ça craint
 (silence)
 MERE : alors, c'est important ça Ivan
 (silence)
 MERE : non ?
 (silence)
 MERE : trois chambres ? c'est ça ?
 (silence)
 FILS 1 : la plus grande c'est pour moi
 MERE : la plus grande c'est pour toi
 (silence)
 MERE : laquelle tu veux ?
 FILS 1 : celle tout à droite
 MERE : celle-là ?
 FILS 1 : oui
 MERE : Valentin
 (silence)
 MERE : on a pas de salle de bain au-dessus, tu vois ? chacun sa salle de bain
 (silence)
 MERE : mais chacun l'entretient aussi
 (silence)
 MERE : ça c'est bien ça, une salle de bain chacun
 (silence)
 MERE : et puis nous, on se met où nous ?
 PERE : je sais pas c'est la maison de ses rêves, il y a pas ses parents peut-être
 MERE : ben il m'a dit trois chambres
 (silence)
 MERE : tu as pas dit trois chambres ?
 FILS 1 : oui
 (silence)
 MERE : je vais faire des baies vitrées pour amener le soleil
 (silence)
 MERE : tu veux... ? nous, on se met là hein ?
 (silence)
 MERE : Hélène
 (silence)
 MERE : oui mais tu as une grande chambre mais tu as un grand salon. Ça sert à rien d'avoir une grande chambre et un grand salon
 (silence)
 MERE : parce que tu vas passer... oui, pour un grand canapé. C'est vrai que le grand canapé on l'a pas fait
 (silence)
 MERE : un grand canapé avec toutes ces filles dessus. C'est ce qu'il voulait à trois ans pour son anniversaire
 (silence)
 MERE : on avait une émission, c'était un riade marocain avec un canapé qui faisait toute la pièce et il m'a dit « maman, ça ! ça je veux pour mon anniversaire, un grand canapé pour mettre toutes les filles dessus ». Donc voilà
 (silence)
 MERE : un petit garage hein
 (silence)
 MERE : enfin, tu me diras, il est pas grand le nôtre non plus
 (silence)

Excitation de la part de la mère

MERE : tu vois autre chose ?
(silence)
MERE : Antoine ?
PERE : non
MERE : c'est bon ?
EXPERIMENTATEUR : vous me direz quand vous aurez terminé
(silence)
EXPERIMENTATEUR : c'est bon ?
MERE : c'est bon
EXPERIMENTATEUR : j'ai essayé de vous suivre en même temps. Salon, cuisine... et la piscine ?
MERE : oui et la piscine couverte. Enfin bon, ça après c'est un rêve euh...
EXPERIMENTATEUR : tu aimerais avoir cela ?
(silence)
EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre dessin ?
MERE : ben... ben je sais pas, c'est... ça c'est du rêve voilà (rire)
EXPERIMENTATEUR : cela se rapproche-t-il de la maison de vos rêves ou non ?
MERE : ben après voilà, la disposition salon, cuisine, salle à manger voilà, les chambres, c'est du rêve aussi d'avoir une salle de bain dans chaque chambre, mais bon oui. C'est ce qu'on a... c'est ce qu'on a... voilà. Nous, la maison oui, on l'a. après, on l'a fait oui, à notre image, oui je sais pas. Oui après euh... oui
EXPERIMENTATEUR : selon vous, qu'est-ce qu'une maison de rêve ?
MERE : après voilà, moi je... ben moi c'est là où on peut être bien, en famille euh... c'est pas forcément le lieu qui... qui m'importe quoi. C'est... le... une maison de rêve, c'est où on est tous ensemble quoi
PERE : que ce soit une yourte, que ce soit euh... un étoile cinq étoiles euh...
EXPERIMENTATEUR : vous êtes d'accord avec madame ?
PERE : oui
EXPERIMENTATEUR : Ivan es-tu d'accord aussi ?
FILS 1 : oui
PERE : une yourte au fond des bois ou je sais pas, c'est être bien euh...
MERE : que ce soit une caravane euh... comme euh... un mobil home. Mais c'est vrai que c'est de l'ordre du rêve, du... de l'impossible. Voilà, une piscine couverte, on rêve tous d'avoir euh... une piscine ou machin. Voilà, c'est euh...
EXPERIMENTATEUR : en quel matériau serait construite cette maison ? il faudrait que vous soyez d'accord tous les trois
MERE : je sais pas
FILS 1 : en bois
MERE : en bois ?
(silence)
MERE : bois, bois qui est visible ? ou comme nous structure bois ?
FILS 1 : ben en bois
MERE : oui mais tu as des maisons en bois euh... chalet, style chalet quoi. Comme ça ?
FILS 1 : oui
MERE : oui un chalet quoi ? non je sais pas, c'est pas facile d'entretien ça. Il faut hein...
PERE : c'est le chalet à (nom de ville) ça ou en Suisse
MERE : oui en Suisse oui. Avec quelqu'un qui vient mettre oui... du... non mais je sais pas, après moi
PERE : en bois oui, en bois
MERE : en bois ?
PERE : oui
MERE : tu aimes bien les maisons en bois toi ? non mais oui tu as le droit hein. Il faut pas tu dises ça pour faire plaisir à ton fils. Il faut qu'on soit d'accord. Moi je suis pas d'accord
PERE (rire)
EXPERIMENTATEUR : oui, il faut que vous vous mettiez d'accord
MERE : ça fait trop rustique. Après, c'est beau mais tout dépend l'endroit où tu es. Si tu es dans les montagnes c'est beau. Si tu es en... en... là où on est, ça... ça choque quoi
PERE : en verre c'est pas mal non ?
MERE : non mais moi j'aime bien les maisons maintenant qu'ils font, modernes quoi. Toutes rectangulaires euh... toit plat voilà, qui... des cubes comme... comme des cubes quoi. Un peu euh... j'aime bien ça moi. Tu vois ce que je veux dire Ivan ?
FILS 1 : j'aime bien aussi
MERE : ah ben voilà on est d'accord. Et toi ?
PERE : oui
MERE : non, mais non. C'est pour me faire plaisir que tu dis ça
PERE : avec plein de fenêtres
MERE : oui ben c'est ça oui. des baies vitrées qui s'ouvrent euh...
EXPERIMENTATEUR : le matériau ne serait pas du bois alors ?
MERE : non
EXPERIMENTATEUR : ce serait quoi ?
MERE : plutôt moderne voilà, ce qu'ils font maintenant quoi
PERE : je sais pas on a une maison en bois
MERE : c'est structure bois, c'est pas pareil
PERE : on est partis sur du bois quoi. A l'extérieur, c'est du crépis mais euh... sinon, c'est pas du... c'est des murs en... il y a les murs qui sont comme ça et la maison elle est construite quoi

MERE : la même structure qu'on a, nous, mais bon après euh... voilà. Fait en rectangle, carré euh...

EXPERIMENTATEUR : en vous mettant d'accord, il faudrait choisir une couleur pour l'intérieur et une couleur pour l'extérieur

FILS 1 : jaune

MERE : (rire) pourquoi jaune ? non, j'ai changé d'avis, je suis plus dans le jaune là. Oui mais après, pour les palettes de couleurs dans les crêpis tu as pas trop le choix Ivan hein. On te demande pas si tu veux... voilà. Il y a des... des... normes à respecter. Tu as des... donc voilà, tu peux choisir ce que tu veux euh...

FILS 1 : pourquoi jaune ?

MERE : non ben je sais pas, parce que je la voyais pas verte, ni bleue euh... pourquoi jaune ? beige oui, elle aurait pu être beige mais oui. Je sais pas, jaune, parce que j'aimais bien le jaune à l'époque peut-être. Je sais pas une couleur euh... pour l'extérieur ?

EXPERIMENTATEUR : une couleur pour l'extérieur et une couleur pour l'intérieur

MERE : oui ben je pense que je prendrais une couleur neutre autour du beige euh... un beige, un gris clair euh... c'est pas la même couleur mais euh...

EXPERIMENTATEUR : pour les deux ?

MERE : oui

PERE : oui moi je suis euh...

EXPERIMENTATEUR : vous êtes d'accord ?

PERE : oui (rire). Je fais pas d'histoires

MERE : c'est la mode aussi hein je pense. C'est des couleurs voilà euh... taupe, des trucs comme ça, des gris, des trucs euh... c'est... parce que c'est la mode hein. Quand on reviendra au orange ou... au jaune euh... poussin euh... Ivan toi tu préfères quoi ?

FILS 1 : c'est bien ça

PERE (rire)

EXPERIMENTATEUR : quel serait l'endroit le plus important dans votre maison de rêve ?

FILS 1 : la piscine

MERE : la cuisine ?

FILS 1 : non la piscine. Non je rigole

MERE : non mais tu as le droit

(silence)

MERE : tu as le droit hein. Si tu veux passer toute l'année à te baigner oui, oui. mais bon, à un moment donné tu te lasses quoi. Non ?

(silence)

MERE : non ?

FILS 1 : je sais pas

MERE : attends, on en a mise une dehors, vous vous êtes baignés euh... à un moment donné, vous vouliez plus vous baigner donc voilà. C'était pour vous la piscine, c'était pas pour nous

FILS 1 : j'en profiterai pas mal aussi

MERE : oui c'est sûr, tu veux une piscine euh... mais bon

(silence)

MERE : moi je dirais le salon. Pour moi, la piscine c'est... et toi ?

PERE : le salon

FILS 1 : le salon

EXPERIMENTATEUR : quelle serait la pièce où vous aimeriez être seuls ?

MERE : dans les toilettes (rire)

PERE (rire)

MERE : non après... aimeriez être seuls ?

EXPERIMENTATEUR : oui

MERE : mais seul, seul ?

EXPERIMENTATEUR : oui seul

MERE : ben je sais pas

PERE : oui dans les toilettes mais à part ça euh...

MERE : à part ça ?

(silence)

MERE : salon ben non. On est... oui, cuisine j'aime pas être toute seule euh... les toilettes oui ou la salle de bain mais bon euh... je sais pas

PERE : oui

MERE : toi tu choisirais quoi toi ?

FILS 1 : ma chambre

MERE : ta chambre ? oui mais moi je peux pas être seule vu que je suis avec ton père, je peux pas être seule dans la chambre

FILS 1 : oui

PERE : il faut refaire une chambre

MERE : il faut refaire une chambre

PERE : un étage de plus

MERE : non, non mais oui. Il faut qu'on soit d'accord hein tous les trois c'est ça ?

EXPERIMENTATEUR : non pas forcément, ici il s'agit plutôt d'un choix individuel

MERE : d'accord. Toi, ta chambre, moi je sais pas, moi j'en sais rien. En fait, je sais même pas si j'aime être seule quoi. A la limite si j'ai envie d'être seule, je vais me balader quoi. Si... voilà, mais bon

EXPERIMENTATEUR : et vous monsieur ?

PERE : non je sais pas. Après, c'est sûr que dans un bon bain tranquille, dans la salle de bain tout seul, c'est bien quoi mais bon. Comme dans les toilettes quoi

EXPERIMENTATEUR : mettriez-vous des objets ou des meubles qui proviendraient de vos familles d'origine ?

MERE : non

PERE : non

EXPERIMENTATEUR : et puis imaginons

MERE : après des photos, des trucs comme ça peut-être. Mais pas euh... des photos, des trucs comme ça, mais bon... mais bon pas d'objets euh... voilà. Pas la potiche de la mamie euh... pas euh... oui. non, non oui, un cadre photo voilà oui

EXPERIMENTATEUR : imaginons que la maison soit sur le point d'être détruite. En vous mettant d'accord, quel objet emmèneriez-vous en cas de destruction ?

FILS 1 : ma console

MERE : non moi les photos moi. Une clé USB avec les photos ou euh...

EXPERIMENTATEUR : il faudrait que vous soyez d'accord

FILS 1 : oui ça

MERE : non mais tu peux emmener ta console hein

FILS 1 : il faut qu'on soit d'accord

EXPERIMENTATEUR : il faut que vous trouviez un objet sur lequel vous êtes d'accord

MERE : oui, les souvenirs, les albums photos, une clé USB parce que maintenant, du coup euh... c'est tout du numérique voilà, avec les photos

PERE : oui les photos si tu veux oui

EXPERIMENTATEUR : vous seriez d'accord pour cela ?

PERE : les fiches de paye pour la retraite (rire). Non, ce qu'il y a de plus important c'est les photos quand même parce que bon

MERE : oui après c'est des souvenirs. Même si on... voilà des brèves euh... voilà mais... bon, c'est vrai, que des fois, de temps en temps on se replonge dans les photos euh... voilà, on aime bien quoi

EXPERIMENTATEUR : voilà, nous avons terminé. Je vous remercie d'avoir participé et d'avoir répondu à ces questions qui peuvent sembler farfelues

MERE : oui non mais bon après euh...

EXPERIMENTATEUR : avec le recul, qu'avez-vous pensé de nos rencontres ?

PERE : oui, ça va aboutir à quoi ?

EXPERIMENTATEUR : le fait de rencontrer plusieurs familles est dans le but d'améliorer les soins et l'accompagnement des familles. Et il est important de voir la façon dont fonctionnent les familles et d'avoir vos points de vue sur les choses, la façon dont vous vivez ensemble. Et individuellement, il s'agit d'évoquer des choses qui peuvent aider Ivan. C'est la raison pour laquelle nous travaillons en collaboration et pour en faire un retour afin que vous soyez mieux accompagnés avec Ivan.

MERE : donc on aura forcément un retour de cet entretien ou ... euh c'est un retour plus par le biais de madame Aymonier ?

EXPERIMENTATEUR : je peux d'ores et déjà vous en faire un retour. L'idée est de faire un retour quand nous nous reverrons dans huit à dix mois après le premier entretien. A ce moment-là, nous ferons le point ensemble et je ferais un retour. En plus, vous aurez beaucoup plus de recul sur les choses

MERE : d'accord

EXPERIMENTATEUR : vous avez bien participé

MERE : après, je sais pas, par rapport à... voilà. Après, je sais pas par rapport à... voilà. Après, ben voilà, nous si vous voulez on est là pour l'aider. Voilà donc euh... donc après voilà, on est...

EXPERIMENTATEUR : chacun participe comme il le peut

MERE : oui mais la dernière fois c'était plus douloureux voilà

EXPERIMENTATEUR : oui nous avons parlé de la famille

MERE : oui, alors que là, voilà, c'était plus le quotidien, c'était plus léger donc euh... du coup, c'est... pour moi c'est moins difficile même si c'est... voilà. Même si euh... voilà euh... sachant qu'il ne peut pas être à la maison, c'est difficile de parler de la maison idéale. Oui, non, non mais... après... si ça peut aider Ivan et puis d'autres jeunes, voilà c'est euh... pour nous voilà, c'est... on est là... on est là aussi pour ça hein ?

EXPERIMENTATEUR : c'est grâce à votre participation que nous pouvons améliorer les choses. Donc je vous remercie de votre participation

MERE : ben de rien

EXPERIMENTATEUR : merci à toi Ivan.

FILS 1 : de rien

ETUDE DE CAS N°7 : Ivan

Entretien 3

Durée totale de l'entretien : 1 heure 15 minutes 19 secondes

Durée totale de l'exercice 1 : 11 minutes 44 secondes

Durée totale de l'exercice 2 : 10 minutes 37 secondes

Constitution de la famille : PERE (Antoine), MERE (Rebecca), FILS 1 (Ivan), FILLE 2 (Hélène)

Eléments du discours	Interprétations/ Hypothèses
<p>EXPERIMENTATEUR : Bonjour, je vous remercie de revenir pour ce dernier entretien, surtout que cela se passe dans des circonstances particulières. Nous sommes là aujourd'hui pour faire le point. Le suivi t'a-t-il aidé ? (silence)</p> <p>MERE : ben après euh... le soucis qu'on a eu, c'est que... à le MEA c'était fini donc euh... on avait pas de solutions quoi. Après, le juge euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : quand cela s'est-il terminé ?</p> <p>MERE : ben le onze. Parce qu'on est passés devant la juge des enfants</p> <p>EXPERIMENTATEUR : le MEA ferme-t-il ?</p> <p>MERE : non, c'est parce qu'il a eu dix-huit ans donc il a signé un contrat jeune majeur, un mois</p> <p>EXPERIMENTATEUR : de quel mois es-tu ?</p> <p>FILS 1 : avril</p> <p>MERE : il a fait une tentative de suicide euh... début juin et ils ont dû trouver qu'il était dangereux pour la structure donc ils ont demandé euh... ben euh... que ça s'arrête</p> <p>EXPERIMENTATEUR : dangereux pour la structure ? dangereux pour toi en fait ?</p> <p>MERE : non, non</p> <p>FILS : non pas dangereux pour moi. Pour eux, c'était dangereux pour les jeunes</p> <p>EXPERIMENTATEUR : pourquoi ?</p> <p>FILS : parce qu'en fait, pendant ma tentative de suicide, je me suis servi d'un couteau et pour eux, j'étais dangereux pour eux. Pourtant, j'ai pas remonté le couteau</p> <p>MERE : il l'avait sur lui le couteau, il l'avait contre lui. Il l'avait pas euh... il a agressé personne avec quoi. Mais bon voilà</p> <p>EXPERIMENTATEUR : ils souhaitent peut-être que tu sois dans un service un peu plus surveillé</p> <p>MERE : ben en fait euh... du fait, qu'il avait euh... euh... ils avaient donné un délai d'un mois euh... en fait, il a signé un contrat jeune majeur mais ils ont donné un mois de délai et ça tombait juste pile poil à la fin du délai donc ils ont pas voulu poursuivre. Et donc euh... on est retournés au tribunal pour la fin du placement, le onze et comme on avait pas de solution d'accueil pour lui, parce qu'il est majeur, il est plus dans le système euh... de prise en charge euh...</p> <p>EXPERIMENTATEUR : adolescent, jeune adulte</p> <p>MERE : ben à partir de dix-huit ans, au niveau du... euh... du... comment ça s'appelle ? du... dis-moi, du contrôle judiciaire, ils sont plus dans l'obligation de l'accueillir en milieu euh... éducatif. Donc en fait, ben... il s'est retrouvé... on est passés le jeudi après-midi devant la juge des enfants, ils ont mis fin au placement et puis euh... ben à quatre heures, on savait pas où on allait le mettre quoi. C'était soit... donc euh... ben nous, il peut pas rentrer à la maison. Donc après, c'était soit on... on... il se retrouvait à la rue, soit on l'hospitalisait. Parce que bon, suite à sa tentative de suicide, ils auraient voulu qu'il soit hospitalisé à (nom de ville), il a pas voulu Ivan. Donc après, voilà, on l'a fait hospitalisé. La juge a appelé les services psychiatriques et il a eu une place le jour même à (nom de ville) quoi</p> <p>EXPERIMENTATEUR : c'est proche de chez vous ?</p> <p>MERE : oui ben oui. Donc voilà. Le souci c'est que d'ici deux jours, il va sortir de (nom de l'hôpital), on va être dans la même situation quoi. C'est qu'il a pas de solution de logement quoi.</p> <p>EXPERIMENTATEUR : il doit y avoir une solution. Peut-être devriez-vous, vous renseignez auprès d'une assistante sociale</p> <p>MERE : on a fait des démarches euh... c'est auprès de la... du PASS. Voilà les démarches, il y a une commission le seize. Voilà, on sait pas s'ils vont accepter ou pas</p> <p>EXPERIMENTATEUR : vous êtes un peu dans l'incertitude</p> <p>MERE : c'est ça. Après, du moment qu'il a dix-huit ans, il y a plus de... d'obligation de placement donc euh... voilà. Il peut pas revenir chez nous mais ils sont pas obligés de l'héberger. Avant oui, ils avaient une obligation. Après non</p> <p>EXPERIMENTATEUR : la signature du contrat jeune majeur a-t-elle pu prolonger l'accompagnement ?</p> <p>MERE : non parce que c'est pas la même structure</p> <p>FILS 1 : c'est dans les ITEP</p>	

MERE : la voilà, avec le PASS, ce serait au FJT de (nom de ville), après voilà. Il faut qu'il... se tienne à carreau, qu'il cherche des stages ou des... pour reprendre voilà une vie euh... sociale quoi. Parce que jusqu'à présent, voilà c'est... ça été euh... ça a été difficile. Bon, il a fait quelques stages, tout ça, voilà. Mais il voudrait travailler donc après voilà. Il faut qu'il se mobilise quoi. Parce qu'ils vont pas payer euh... pendant euh... tant de temps. S'il se mobilise pas, au niveau de son... de son projet professionnel quoi

EXPERIMENTATEUR : et y a-t-il une audience concernant les faits ? ont-ils été jugés ?

FILS 1 : en hivers.

MERE : en hivers.

EXPERIMENTATEUR : il est vrai que les jeunes arrivent à se projeter plus facilement lorsque le jugement est passé parce qu'il sait à quoi s'en tenir

MERE : oui mais oui. Mais bon voilà euh... c'est ce qu'on nous dit. C'est sûr qu'il a du mal à se projeter mais euh... on lui demande à lui de se projeter à... oui, de faire quelque chose. Je suis consciente que lui, ne sachant pas ce qu'il va se passer au jugement ben voilà. Mais euh... on lui demande de... « fais ta vie ». C'est ce qu'on lui dit quoi. Il faut quand même que tu... si tu arrives avec rien... si tu arrives sans projets, ça va être la case prison quoi parce qu'ils vont pas se dire « bon ben le jeune il est réinséré » voilà. C'est pour ça que oui, il a du mal à se projeter. Les autres, ils veulent qu'il... voilà, lui il a du mal et tout le monde veut que... voilà. Nous aussi, on aimerait. On aimerait parce que s'il a un projet, ce sera plus facile pour lui au niveau du procès. Mais voilà, je pense que c'est abstrait pour lui quoi, complètement. Et puis c'est... son immaturité aussi je trouve quoi, voilà qui... on a l'impression que c'est... voilà. C'est...

EXPERIMENTATEUR : avez-vous pu mettre du sens sur ce qu'il s'est passé ? pour vous, est-ce plus clair ? ou pas forcément ?

MERE : ben non, non

EXPERIMENTATEUR : combien d'entretiens avez-vous eu ici ?

MERE : ben un par mois hein

EXPERIMENTATEUR : un entretien par mois environ ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : en avril ça s'est stoppé aussi ?

MERE : non, le dernier qu'on a eu c'était juin

EXPERIMENTATEUR : ici ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : cela vous a-t-il aidé ?

MERE : après si, de parler. Parce que oui, bien sûr oui. Et puis après, nous voilà, on est impliqué. C'est sûr que, nous... on... on a pas lieu de nous... pour en parler. Après si, on pourrait prendre un psy et en parler à un psy. Mais c'est vrai que voilà euh... d'en parler, forcément oui, ça... ça nous... pour nous, ça... voilà. Ça nous implique aussi dans ce qu'il peut ressentir quoi. Après, pourquoi le fait ? pourquoi il en est arrivé là ?

EXPERIMENTATEUR : et toi Ivan, as-tu pu comprendre certaines choses ? ou as-tu encore besoin de faire un travail là-dessus ?

(silence)

MERE : après voilà, nous on... après, voilà. Après, est-ce qu'il y a une raison ? est-ce qu'il y a pas de raison ? voilà. Après si ça se trouve c'est sans raison, ou il y a une raison ou euh... voilà. Si vous voulez, nous voilà, on est dans la... voilà, nous tout ce qu'on veut, c'est qu'ils aillent bien. Et puis qu'il se reconstruise

EXPERIMENTATEUR : et comment va votre fille ?

MERE : eh ben... elle a eu une période où ça allait pas très bien, au mois d'avril. Donc elle a été ré-hospitalisée au (nom d'hôpital), à (nom de ville), pendant un mois et demi. Alors bon, il y a eu un peu tout je pense, voilà. C'était une façon pour elle d'échapper aussi à tout ce qui est scolaire, tout ça

EXPERIMENTATEUR : elle était peut-être moins disponible ?

MERE : ah ben oui, elle était pas du tout disponible au niveau de l'école voilà. Nous, on a appris au mois de mars qu'elle allait pas en cours hein. Tout simplement. Qu'elle passait ses journées à l'infirmerie. Alors que nous, depuis septembre, on aurait aimé être au courant euh... un peu avant. Mais bon voilà, c'est... c'est comme ça. Donc euh... elle allait pas en cours voilà. Dès qu'elle se sentait angoissée. Après, elle avait trouvé... après, je veux pas dire voilà. Ils sont... ils ont tous... voilà. Elle avait trouvé l'astuce aussi pour pas... pas aller en cours hein. « je me sens pas bien, je vais à l'infirmerie » voilà. Après, je voyais des selfies à l'infirmerie, « super on est ensemble à l'infirmerie, c'est trop top » voilà. Si vous voulez, il y a des choses qui me... on va pas bien, on va à l'infirmerie, je suis d'accord. Mais après, qu'on fasse pas des... c'est le point de ralliement. Il y avait un point de ralliement avec ses copines. Voilà, elles se retrouvaient à l'infirmerie pour déconner, machin euh... après, c'est de son âge aussi hein, de faire des trucs comme ça. Et puis après, suite à ça, sa fin d'hospitalisation, ils ont essayé d'aménager ses horaires de classe, au collège. Ça a été mis en place assez vite en fait. Du coup, elle a pas réintégré sa classe. Elle a pris des cours particuliers avec des professeurs qui lui ont... voilà. Avec des cours euh... elle avait quatre heures de cours, de quatre matières différentes. Quatre heures de cours par semaine pour essayer de la remettre un peu dans les rails. Et puis là, bon voilà, elle est en vacances. Et puis l'année prochaine, elle part en internat. C'est son souhait donc voilà

EXPERIMENTATEUR : cette année des choses vont être posées

MERE : oui, je pense oui pour tout le monde quoi

EXPERIMENTATEUR : ça va peut-être être difficile. Mais c'est aussi un moyen de se reconstruire. Cela va permettre que chacun puisse mener sa vie

MERE : ah ben tout à fait oui. Oui et puis nous voilà, on souhaitait que ça arrive voilà, le plus vite possible, bon ben voilà. C'est pas... pour nous, c'est très long parce que... voilà, on est toujours dans l'attente hein. Là, nous on a la date. Donc c'est presque demain on va dire hein. Donc euh... voilà, après euh... voilà, on a hâte que ça se passe, voilà, que les choses soient dites, posées, et puis qu'on passe à autre chose quoi

EXPERIMENTATEUR : l'hospitalisation te permet peut-être de poser un peu les choses Ivan

MERE : oui mais le souci c'est que... le souci c'est que voilà... c'est que euh... c'est... j'ai l'impression qu'il tourne en rond quoi. Après c'est peut-être voilà. C'est peut-être... il arrive pas à se sortir de ce cercle vicieux quoi je veux dire. Il est pas bien, il est mieux euh... ça va pas bien, je fais euh... voilà c'est euh...

EXPERIMENTATEUR : tu ne parles pas beaucoup Ivan? tu gardes beaucoup les choses pour toi ?

FILS 1 : hm

EXPERIMENTATEUR : tu dois beaucoup réfléchir et au bout d'un certain tu ne peux plus. Il faut peut-être que tu travailles ta capacité à parler

MERE : oui et puis euh... dès qu'il y a une échéance, voilà c'est... c'est...

EXPERIMENTATEUR : une sorte d'angoisse

MERE : de l'angoisse, donc après voilà. Voilà, il... ça va pas dans sa tête donc voilà... il fait des bêtises voilà. C'est vrai que c'est difficile pour nous à gérer parce que voilà. Nous euh... on est super angoissé quoi. Donc voilà, nous on veut qu'il avance quoi. Même si on sait pas ce qu'il va se passer, on veut qu'il avance. Voilà, qu'il reste pas à attendre les choses euh...

EXPERIMENTATEUR : avez-vous été renseignés par des avocats ? comment ça se passe ? les avocats sont obligatoires ?

MERE : oui. Lui, il a une avocate

EXPERIMENTATEUR : elle vous a expliqué un peu ? peut-être la manière dont ça allait se passer

PERE : la date ça fait pas longtemps qu'on la connaît. Ça fait quoi ? une semaine, quinze jours. Donc bon, on l'a pas dit encore, non plus à Héléna la date euh... de son côté, c'est lui qui a reçu un courrier du tribunal. Sinon, même euh... l'avocate d'Héléna ne sait pas la date non plus. Donc c'est vrai qu'on a pas encore eu le temps de se poser, savoir euh... qui ? quoi ? où ? comment ?

MERE : et puis euh... après, nous voilà... il est pas tout clair, clair Ivan. Il fait des petites bêtises donc ça lui... donc ça va lui porter préjudice quoi. S'il se mobilise pas, ça va lui porter préjudice quoi. Donc ça veut dire qu'il aura de la prison quoi. Alors, je sais pas, après oui, en tant que mineur, machin. Après, je me dit, pourquoi ils l'ont pas mis en prison tout de suite quoi ? à la limite euh... voilà. Pourquoi il... ben voilà, il aurait pu aller en prison tout de suite quoi

EXPERIMENTATEUR : l'idée est peut-être de pouvoir s'engager dans une réparation. C'est cela qui est important pour la famille, pour vous. Après bien sûr, les bêtises, pour toi Ivan, c'est peut-être ta difficulté à voir le bout, puisque tu ne parles pas beaucoup

MERE : oui, oui. Non mais c'est voilà... on lui demande voilà. Ce qu'on lui demande voilà. A dix-sept ans, on lui demande pas grand-chose. A dix-huit ans, tu es un adulte, tu es majeur, tu es responsable. Pourquoi à dix-sept ans euh... onze mois, il est encore pris en charge et puis après, à dix-huit c'est fini quoi voilà ? si vous voulez, il y a des gamins... je le trouve immature Ivan voilà

EXPERIMENTATEUR : oui, ce n'est pas parce qu'il a dix-huit ans

PERE : c'est comme ici quoi. On le prend à dix-sept ans, mais « paf » le jour où il passe à dix-huit ans, on en veut plus quoi

EXPERIMENTATEUR : ça va peut-être changer

PERE : oui, non mais oui c'est... voilà. Après, étant donné qu'il était suivi avant dix-huit ans, il devrait être suivi jusqu'à... par la justice, jusqu'à ce que ça aille mieux, que... que ce soit reparti quoi

MERE : mais bon voilà, après, c'est vrai que... bon voilà, c'est... l'immaturation voilà, qui nous pose problème quoi. Parce que je me dis, voilà, il...

PERE : et puis après nous on nous dit « ben non, on peut plus rien vous dire, il a dix-huit ans ». Avant, on pouvait nous dire des choses sur lui, et puis du jour où il a eu dix-huit ans, on peut plus rien nous dire

MERE : au niveau médical machin, psychiatrique, psychologique euh...

PERE : c'est du jour au lendemain, c'est euh... du jour au lendemain, on peut plus... bon, après, il a des choses que... on s'en doute, il veut pas qu'on sache mais bon, voilà après, c'est lui qui... décide quoi. Mais... après, c'est lui qui décide mais bon voilà... euh... avant, ils pouvaient tout nous dire, même si c'était euh... même s'il voulait pas le dire euh... ils nous le disaient parce que... parce que c'était... il était mineur. Et puis maintenant qu'il est majeur. Alors que voilà, on a toujours été là pour euh... pour l'accompagner, voilà. Mais bon, voilà c'est... c'est pas voilà, on... on veut aussi comprendre quoi. Voilà, nous on veut aussi comprendre ce qu'il se passe dans sa tête quoi

EXPERIMENTATEUR : et toi Ivan, as-tu une ébauche de projet ?

FILS 1 : euh... hier, j'ai été visité le (nom d'établissement) et donc je commence à partir de lundi prochain. Donc, c'est une structure qui va me permettre de... de trouver un boulot en apprentissage, ou une formation. Et euh... et puis le temps de trouver, il y a des activités, du sport... du cirque euh... des sorties, de la randonnée

EXPERIMENTATEUR : et as-tu une idée de métier ?

FILS 1 : ben j'ai plusieurs idées mais c'est incertain quoi

EXPERIMENTATEUR : oui, le fait de faire des stages te permettra de te rendre compte du métier

FILS 1 : ben j'ai déjà fait des stages là-dedans mais... je sais pas quoi choisir en fait, entre les deux

EXPERIMENTATEUR : entre quoi et quoi ?

FILS 1 : la vente et... le monde du spectacle

EXPERIMENTATEUR : il s'agit donc de projets. Vous le saviez ?

PERE : oui, oui

MERE : oui, oui. Non mais oui après voilà. Après, il... bon, il a fait un bac, un bac non, il a pas fini hein, puisqu'il a arrêté son année. Il a fait euh... un truc dans le numérique où il a fait des stages voilà, d'évènementiel. Quand il était sur (nom de ville), il avait fait aussi des... des stages théâtre euh... c'était du théâtre ?

FILS 1 : oui de la scène

EXPERIMENTATEUR : c'est-à-dire ?

FILS 1 : je montais et je démontais les scènes

MERE : et puis voilà, il... moi, après, je le verrai là-dedans. Forcément, moi je le vois là-dedans, mais après, lui voilà, il sait pas trop euh... c'est quelqu'un qui a besoin de... en fait, qui a besoin de changement. Intermittent du spectacle, voilà après c'est un métier dur parce que des fois on a du boulot, des fois on a pas de boulot. Mais bon, ça peut lui permettre de faire, voilà euh... finalement, même si c'est toujours le même boulot, de partir ailleurs, de faire autre chose, de voir voilà. C'est euh... intermittent, il peut être intermittent oui, fixe sur un théâtre ou alors euh... être sur plusieurs euh... plusieurs projets, plusieurs lieux euh... voilà, et puis je trouve que c'est quelque chose qui peut lui correspondre. Après, voilà. Après, la vente, oui aussi. Mais bon euh... voilà, c'est euh... il faut qu'il trouve où, comment, quand. Ben oui, quelle filière euh... mais je pense que (nom de l'établissement), va lui permettre aussi de faire euh...

EXPERIMENTATEUR : qu'en pensez-vous monsieur ?

PERE : oui, oui

EXPERIMENTATEUR : comment voyez-vous les choses ?

PERE : il fait ce qu'il a envie. Après, voilà euh... j'ai commencé avec un CAP chaudronnier, j'ai poursuivi en chaudronnerie et puis euh... j'ai fini en tant que cadre alors. Après, voilà il faut qu'il fasse quelque chose qui lui plaise et puis qui... qui lui plaise surtout. Il faut... oui. Sinon, c'est pas la peine de faire quoi. Oui, monter les scènes machin, ça peut être sympa. Après voilà, se retrouver au rayon euh... au rayon fruits et légumes, je sais pas où, c'est vrai qu'au bout d'un moment, ça peut être lassant aussi quoi

MERE : après, il peut évoluer hein. Après, c'est pas... que tu es vendeur, ou je sais pas, ou... tu peux pas évoluer mais bon. Après, c'est... si c'est vraiment son projet de vie quoi. C'est ça qu'il faut qu'il... qu'il aille là-dedans, qu'il teste et puis que... arrêtes de bailler ! tu veux pas ma place ?

FILS 1 : hein ?

MERE : tu veux pas ma place ? si tu es trop près de la fenêtre et que tu as chaud

FILS 1 : non c'est bon, il y a le ventilateur

EXPERIMENTATEUR : si vous vous souvenez, lors des entretiens précédents, vous aviez réalisé des dessins

MERE : des beaux dessins euh... j'ai fait des dessins. Il y a que moi qui ai dessiné hein

EXPERIMENTATEUR : il n'y avait que vous qui aviez dessiné ? tout le monde avait participé à sa manière

MERE : oui, oui mais bon. Chacun aurait dû dessiner, mais bon il y a que moi qui ait pris le crayon

EXPERIMENTATEUR : je vais vous demander à nouveau de réaliser des dessins. Je vais vous demander de dessiner l'arbre généalogique de votre famille

MERE : o punaise

EXPERIMENTATEUR : vous pouvez le réaliser de la manière dont vous le souhaitez. Vous êtes libres de lui donner la forme que vous voulez, d'y noter les indications souhaitées. C'est un exercice libre

MERE : fais-le toi Ivan. Antoine, tu sais bien dessiner toi. Mais tu es un manuel toi. Tu es un manuel.

PERE : ben on l'avait déjà fait l'arbre non ?

MERE : oui, oui. Si, si on l'avait déjà fait. on l'avait déjà fait (silence)

MERE : on l'avait déjà fait. Mais... (silence)

MERE : je sais plus. Ça y est je me souviens plus

PERE : (inaudible)

MERE : hein ? oui (silence)

MERE : euh... aides-moi
PERE : aides-moi à quoi ?
(silence)
MERE : euh...
FILS 1 : Manuel
(silence)
MERE : je devrais pas faire des petits rectangles en fait, ça prend trop de place
(silence)
FILS 1 : là, il est sur le premier, pas sur le deuxième hein
(silence)
FILS 1 : non ?
MERE : oui
FILS 1 : ça c'est pas relié
MERE : tu crois que ça va faire quelque chose si je relie pas les traits ? si je les ferme pas les rectangles ? psychologiquement, ça veut dire quelque chose ? alors attends
(silence)
FILS 1 : c'est pareil là, tu mets un éclair
(silence)
FILS 1 : ben quoi ?
MERE : un éclair ? qu'est-ce que tu veux que je mette un éclair ?
FILS 1 : ben ça veut dire qu'ils sont séparés
MERE : comme ça ?
FILS 1 : c'est pas ça un éclair
MERE : oui mais... c'est comment un éclair ?
FILS 1 : ben c'est comme ça
MERE : pourquoi tu veux que je fasse un éclair ?
FILS 1 : pour dire qu'ils sont séparés
MERE : une cassure ? comme s'il y avait une cassure c'est bien ça. Hein ?
(silence)
MERE : sinon tu le fais hein
FILS 1 : oui, oui, c'est ça oui
(silence)
MERE : alors euh... (rire). Alors ma mère
FILS 1 : ca y est c'est parti
PERE : tu veux qu'on l'appelle ?
MERE : non
PERE (rire)
MERE : laisses la
(silence)
MERE : Manuel neuh... donc ça c'est les parents
FILS 1 : tu as oublié les frères et sœurs
MERE : non mais les parents, c'est les parents
FILS 1 : c'est comment les parents
MERE : les parents, Maria, et puis... je sais plus. Massimo ? Massimo. Euh...
FILS 1 : il faut faire une croix
(silence)
MERE : je sais pas du côté de ma mère. C'est dingue hein. J'ai du mal
FILS 1 : au pire je l'appelle
MERE : non !
FILS 1 : tu as droit au coup de fil à un ami
(silence)
MERE : je sais plus
PERE : on aurait su, on aurait réviser hein (rire)
MERE : (rire)
(silence)
MERE : euh... il est marié, lui, mon frère
(silence)
MERE : épouse, pas d'enfants. Et les divorcés comment je fais ? un éclair ?
FILS 1 : oui
MERE : pourquoi tu veux que je... comme ça ?
FILS 1 : il est moche
MERE : ça veut rien dire ça. Ben il est moche mon éclair Ivan euh...
FILS 1 : au chocolat
MERE : au chocolat (rire). Je fais un éclair au chocolat
(silence)
MERE : alors Edmond, on sait pas hein ?
PERE : non
MERE : lui, on le connaît pas. Charles. Tes grands-parents, Natacha ?
PERE : oui et puis Charles
MERE : Charles
(silence)
MERE : donc ils sont décédés tous les deux. Natacha, ils les ont eu euh... ils ont eu deux filles, ta mère
PERE : pourquoi tu fais comme ça ?
MER E : ben je... je veux mettre les enfants Antoine

(silence)
MERE : oui, j'aurais dû faire plus bas. Oui mais... c'est ses enfants, les enfants en plus deux
PERE (rire)
MERE : enfants. Mais oui mais... j'aurais dû mettre en bas et puis mettre les enfants euh... enfants
PERE : retournes le truc
(silence)
MERE : ça c'est les enfants en comptant ceux-là non ?
FILS 1 : fais ceux de mamie là ?
MERE : mais non mais... ils étaient vingt-trois
FILS 1 : c'est pas grave, tu les inventes
MERE : vingt-trois frères et sœurs, vingt-deux. Mais non, c'est vingt-et-un
(silence)
MERE : euh... donc là, j'ai euh... Luis et puis là, j'ai euh...
FILS 1 : il est décédé Luis
MERE : là, j'ai...
FILS 1 : il est décédé Luis
MERE : il est décédé Luis
FILS 1 : Natacha
PERE : non
MERE : non
FILS 1 : Claudine, Antoinette
MERE : Claudine, Antoinette
(silence)
FILS 1 : il est bizarre ton...
MERE : tais-toi parce que je vais te passer le truc. Les enfants, plus des enfants. Je comprends moi. Vingt-et-un frères et sœurs euh... de ma mère... oui, j'aurais dû mettre
FILS 1 : parce que ça, ça fait vingt-et-un frères et sœurs de...
MERE : non enfants, les enfants du couple. Enfants du couple. Si on marque « couple ». Enfants du couple. C'est le couple là. Enfants du couple en plus de... en plus... ben il faut bien qu'on les mette quelque part nos parents puisqu'on part de nous. On part de vous, de nous, de...
(silence)
MERE : non ?
FILS 1 : oui, oui
MERE : alors elle est mariée avec (prénom)
FILS 1 : ça fait partie de la famille portugaise
MERE : et puis ils ont trois enfants. Alors... Linda, Diego, et puis Nathalie. Ben après, les autres je sais pas. Luisa, elle était mariée avec Tito mais c'est une autre. Où je vais la mettre elle ? ohlala je me suis embrouillée
(silence)
MERE : en fait, il faut que je fasse comme ça, Luisa, Tito ils ont eu trois enfants. Euh... Enriquez, (prénom inaudible) et puis l'autre c'est... ? ah comme mon père
(silence)
PERE : ils sont mariés non ? ils ont des enfants ?
MERE : Antoinette, elle a deux enfants. Elle est mariée avec euh...
FILS 1 : Daniel
MERE : Daniel
FILS 1 : tac
MERE : non elle a deux enfants. Merde
(silence)
MERE : Christophe ? Valérie ?
FILS 1 : oui et puis euh...
(silence)
MERE : et puis Lola avec un enfant, c'est Nathalie
(silence)
MERE : c'est ton cousin
(silence)
MERE : pas forcément là non ?
FILS 1 : mais si. Tu dois marquer les enfants. Christophe
MERE : Christophe. Tu as pas d'enfants toi
FILS 1 : qu'est-ce que tu en sais ?
(silence)
MERE : je veux marquer que tu es en couple avec (prénom inaudible) mais bon euh...
(silence)
MERE : moi je pense que c'est bien hein. Oui, c'est moche mais c'est bien
EXPERIMENTATEUR : avez-vous terminé ?
MERE : oui mais c'est pas du tout euh...
EXPERIMENTATEUR : pouvez-vous m'expliquer ?
MERE : alors, nous c'est nous, ben on est au-dessus hein. Nos enfants, donc on s'arrête puisqu'on a pas de petits-enfants. Hein, au-dessus voilà. Euh... donc les parents Charles et Natacha, les parents de Antoine, qui ont eu ben... Antoine et une sœur, Elisabeth qui est avec un éclair. Elle est divorcée. Euh.. elle a trois enfants,

Stéphanie, Anthony, Ninon. Bon ben moi, mes parents, Manuel et Pablana qui sont divorcés. Ils ont eu moi, ma sœur, qui est décédée, mon frère. Lui, il est marié mais il a pas d'enfants. Il est marié, pas d'enfants. Après, on est repartis sur euh... Antoine. Donc le papa de Antoine, il est décédé. Du côté de son papa, on sait pas. C'était euh... il était marié avant, il a trompé sa femme pour aller avec sa mère à Antoine, euh... on a aucune information sur... ah si, il a un demi-frère. Euh non... c'est là, Pierre. Demi-frère, d'un premier mariage euh... de son papa. Mais après, lui, on sait pas. On sait rien. Donc là, c'est du côté de sa maman, Pierre euh... ses grands-parents à Antoine, Julia et Raymond. Ils ont eu euh... à part Natacha, ils ont eu d'autres enfants Léonie et Alexandra. Léonie, et puis Pascal, qui est décédé

FILS 1 : il est décédé Pascal ?

MERE : oui. Pascal. Ils ont eu... ben c'est la fille à Léonie mais c'est pas la fille à Pascal. C'est d'un premier mariage. Alexandra est mariée avec Daniel, ils ont deux enfants, Valérie et Christophe. Mon père, donc euh... mes grands-parents c'est Massimo et Maria. Ils sont décédés tous les deux. Ils ont eu, à part mon papa, ils ont eu deux enfants, Luisa et Tito. C'est portugais, c'est un peu euh... Luisa est mariée avec une Tito aussi. Voilà, c'est des prénoms courants là-bas. Ils ont eu trois enfants Enriquez, Jean-Marie, et Virginie. Sa sœur à mon père, elle est mariée avec Miguel. Ils ont eu trois enfants aussi. Linda, Diego, Natalia. Et ma maman, mes grands-parents, je ne sais plus le prénom, enfin je... c'est pas grave. Et ils ont eu vingt-et-un. Vingt-et-un frères et sœurs donc euh... sur les vingt-et-un, je crois qu'il y en a encore deux vivants, non huit qui sont encore vivants quoi

EXPERIMENTATEUR : beaucoup de membres de votre famille se trouvent au Portugal ?

MERE : oui. Ah ben nous, euh... en fait, ce côté-là, on va dire que, à part mon père et ma mère qui sont en France, sinon le reste, c'est tout euh... tout est au Portugal quoi. Non, ben non, il y a des frères et sœurs à ma mère qui sont en France. Il y en a deux. Deux ? il y en avait trois, il y en a un qui est décédé. Il y en a deux qui sont en France et le reste c'est tout euh...

FILS 1 : comment il s'appelle déjà ?

MERE : de qui ?

FILS 1 : son frère à mémé

MERE : ben Pepe. Il y en a deux qui sont en France. Deux, trois avec ma mère, et le reste au Portugal

EXPERIMENTATEUR : allez-vous au Portugal ?

MERE : non. J'y allais quand j'étais jeune, si. Si, si on y est allés en vacances quand ils étaient petits tout ça. Après, oui c'était toujours un peu compliqué. On arrivait à quatre donc c'est toujours plus compliqué pour la famille de nous héberger. Donc à un moment donné, voilà, on nous a dit euh... « ca fait beaucoup quatre ». Donc euh... on y a plus été quoi. Mais, eux, ils viennent jamais quoi, non plus, hein

FILS 1 : si le tonton

MERE : oui le tonton, de temps en temps il vient. Mais c'est mon frère

PERE : c'était pas au bord de la mer, c'était en pleines terres. Alors, c'est vrai que les dernières années, on allait là-bas et puis on partait de là-bas, pour aller au bord de la mer pour louer une maison. Alors on s'est dit, à la limite on loue en France, ça nous évite de faire mille kilomètres et puis euh... c'est mieux quoi

MERE : oui et puis après voilà quoi. C'est sûr que... après moi, mes... moi, j'ai eu plus de relations euh côté cousin, du côté de mon père avec euh... cette branche là, que les cousins du côté de ma mère quoi. On allait souvent en vacances, c'est du côté de mon... de mon père hein ? on est tous à peu près du même âge quoi. Tous les étés on partait là-bas, après voilà. Ils ont leur vie, on fait notre vie. Nous, on a toujours été en vacances là-bas, ils sont jamais venus en France en vacances. Donc c'est vrai qu'après voilà, on... on se perd un peu euh...

EXPERIMENTATEUR : Ivan, quel côté de la famille connais-tu le mieux ? du côté de ton papa ou du côté de ta maman ?

PERE : le côté de ma famille. Nous, on est pas tellement famille

MERE : ben plus de ton côté

PERE : oui voilà

FILS 1 : ben non la même chose. Je connais autant les deux côtés

MERE : oui, non mais cousins, cousines

FILS 1 : oui cousins, cousines oui c'est sûr

MERE : bon, mon frère il a pas d'enfants donc euh... je veux dire, il a pas d'enfants donc euh... ben en fait, le fait de pas être euh... tout près. C'est vrai que je dis à mon frère. Lui, il... lui, par contre, il est parti au Portugal, il habite plus en France donc euh... lui, voilà, il a pas d'enfants. Donc déjà, les cousins et cousines, ils en ont pas de mon côté quoi. Ils ont aucun cousins, cousines de mon côté

EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre arbre généalogique ?

FILS 1 : il est moche ?

EXPERIMENTATEUR : moche ? pourquoi ?

FILS 1 : c'est pas moi qui l'a fait

MERE : non mais la prochaine fois, tu le feras. Non mais je sais pas, oui. Non mais, je le trouve moins brouillon

EXPERIMENTATEUR : vous souvenez-vous du premier arbre que vous avez dessiné ?

MERE : ah ben moi j'ai... plus ou moins. Je sais que j'avais fait plein de... plein de traits pour les frères et sœurs, qu'il était plus long et peut-être plusieurs ratures non ?

EXPERIMENTATEUR : je vais vous le montrer de nouveau

MERE : ah non, il était vachement plus aéré

PERE : dans l'autre sens

MERE : ah oui, je l'ai fait dans l'autre sens. Ah je suis montée. Là, je suis descendue

FILS 1 : il est mieux celui-là

EXPERIMENTATEUR : lequel ?

FILS 1 : celui-là

EXPERIMENTATEUR : celui-là ?

FILS 1 : oui

EXPERIMENTATEUR : pourquoi ?

FILS 1 : parce que c'est plus clair

MERE : je me souviens

EXPERIMENTATEUR : lequel préférez-vous ? je vous demanderai de n'en choisir qu'un et il faudrait que vous soyez tous les trois d'accord

(silence)

FILS 1 : il va falloir mettre un petit un et un petit deux et on vote

MERE : on va pas se battre non plus hein. Euh... je me souvenais quand même pas du... du grand père maternel. Je me souvenais pas mon grand-père paternel. Je me souviens plus hein. Les prénoms euh... j'ai retrouvé le prénom de mon grand-père quand même là

FILS 1 : c'est Massimo ?

MERE : oui. Je l'ai retrouvé alors... et j'ai pas mis les cousins et les cousines, les enfants. Que là, il est plus complet celui-là

PERE : il est plus complet celui-là oui

MERE : là, j'ai mis les cousins, cousines. Quoi tes...

PERE : et puis mes oncles. Mon oncle et puis ma...

MERE : oui. Si, je l'avais mis l'oncle. Oncles et tantes j'avais mis. Mais j'avais pas mis cousins, cousines, les enfants de chaque couple. Non mais je le trouve bien moi celui-là

FILS 1 : moi je préfère celui-là. C'est à papa de départager

MERE : oui, j'ai marqué vingt frères et sœurs et avec ma mère ça fait vingt et un oui. Sans ma mère

PERE : celui-là, il y a des éclairs dans celui-là

MERE : (rire) des éclairs

EXPERIMENTATEUR : il y a des éclairs ? c'est ton idée Ivan ?

S.AYMONIER : que signifient les éclairs ?

EXPERIMENTATEUR : il a proposé de mettre des éclairs pour les gens qui étaient séparés

PERE : c'est pour les couples séparés

MERE : non mais je le trouve plus complet celui-là

FILS 1 : il est plus brouillon

MERE : non il est moins... non, non. Il y a des ratures là. Là, ça... j'ai commencé par... oui, j'ai pas commencé. Je vous avais mis en avant alors que là, je nous ai mis, moi et ton père en avant. Au-dessus, vous êtes pas euh... notre principale préoccupation là (rire). Là, je vous avais mis en avant alors que là, c'est... moi et... les principaux c'est nous. Tu en penses quoi ?

EXPERIMENTATEUR : tu peux donner ton avis Ivan. C'est important. Tu trouvais celui-ci plus clair ?

FILS 1 : oui. Peut-être moins complet, mais plus clair. Tu dis les ratures. Mais il y a une rature là, et une là aussi. Il y a autant de ratures, il y en a pas plus hein

MERE : j'ai séparé là, comme ça tu vois pour euh... il y a plus de personnes là. Je sais pas, moi je vous donne ma position. Donc le deuxième

EXPERIMENTATEUR : c'est un exercice difficile qui vous est demandé

MERE : ben oui parce que du coup, et puis j'ai pas commencé du coup euh... au même endroit. Mais bon, oui

EXPERIMENTATEUR : pour ce genre d'exercices, il n'y a pas de règles. Vous êtes libres de faire comme vous le souhaitez

FILS 1 : maintenant on va refaire la maison

EXPERIMENTATEUR : oui. vous rappelez-vous ? il s'agit de dessiner la maison de vos rêves sous forme d'un plan

MERE : tiens, toi tu es plus...

FILS 1 : tu fais bien toi

MERE : ah non, non. Je fais pas bien. Et puis après, il me dit « non c'est pas ça »

FILS 1 : si mais si. On commence par une piscine intérieure

MERE : une piscine intérieure pour quoi faire ?

PERE : mais si on avait fait avec une piscine

FILS 1 : ben pour l'hiver

MERE : non mais une piscine intérieure Ivan après euh... c'est pas utile si ?

FILS 1 : ben si on peut se baigner en hiver

MERE : oui non mais après oui. Le plus important c'est quoi ? c'est d'avoir euh... alors moi, une piscine intérieure, que tu peux aller à l'extérieur aussi. Qui déborde sur l'extérieur ?

FILS 1 : oui

MERE : ok. Ça c'est le bassin extérieur, et puis ça on rentre dans la maison. Avec des petits volets là, dans les machins, hop. Et elle se prolonge à l'intérieur de la maison, d'accord ? piscine. Non mais après, des fois tu mets des rideaux. Comme ça, intérieur, extérieur. Ok. Après ?
(silence)
FILS 1 : un grand canapé
MERE : oui mais tu veux quoi ?
FILS 1 : la salle à manger là
(silence)
MERE : et la piscine elle s'arrête là ?
FILS 1 : oui avec un Jacuzzi
MERE : oui mais je sais pas écrire Jacuzzi moi
FILS 1 : ben tu écris comme tu penses
MERE : donc là
FILS 1 : G-A-Q-U-Z-I, Jacuzzi
(silence)
FILS 1 (rire)
MERE : ben c'est bien déjà. C'est chinois hein ? ok, donc après ?
FILS 1 : salle à manger
(silence)
MERE : dans le prolongement ?
FILS 1 : oui là
MERE : en plein pieds ou un étage ?
FILS 1 : en plein pieds
PERE : quand on sera vieux, on aura pas besoin de monter à l'étage
MERE : d'accord. Donc salle à manger avec une porte-fenêtre ?
FILS 1 : oui
(silence)
FILS 1 : et un barbecue aussi
MERE : oui mais le barbecue il est dehors, sur la terrasse non ?
FILS 1 : ben dessines-le
MERE : non mais... terrasse là, ça c'est l'extérieur ça. La terrasse, il y a des portes-fenêtres. Salle à manger, on met une cuisine dans le prolongement. On va pas mettre la cuisine là
FILS 1 : oui avec un bar
(silence)
MERE : ça, c'est la cuisine c'est ça ?
(silence)
MERE : il va plus nous rester de place pour le reste
(silence)
MERE : vas-y
FILS 1 : ensuite le salon là
(silence)
MERE : là pareil, une porte-fenêtre ?
FILS 1 : il y a la télé là
MERE : non mais...
PERE (rire)
MERE : la télé tu peux la mettre de l'autre côté hein
FILS 1 : non, il y a les escaliers de l'autre côté
MERE : on a dit qu'on faisait qu'un étage, plein pieds
PERE : de plein pieds
(silence)
MERE : donc ça c'est le salon ?
FILS 1 : oui
MERE : après, le salon, il peut être euh... matérialisé euh...
FILS 1 : avec des... volets comme on avait dit
MERE : c'est ouvert mais euh...
FILS 1 : c'est toi qui a dit ça
MERE : oui ben non je vois pas. Excuse-moi Ivan
FILS 1 : tu regarderas
MERE : une porte-fenêtre aussi derrière ?
FILS 1 : non, c'est les toilettes là
MERE : là, on va faire un couloir Ivan. Cuisine, fenêtre
(silence)
FILS 1 : le couloir il est dehors ?
MERE : hein ?
FILS 1 : le couloir il est dehors ?
MERE : hein ?
FILS 1 : le couloir il est dehors ?
MERE : ben non mais après tu peux faire un...
PERE : une porte d'entrée
MERE : une porte d'entrée oui
(silence)
MERE : ici c'est la porte d'entrée
FILS 1 : on fait pas comme ça une porte
MERE : vous allez m'embrouiller, vous allez m'embrouiller hein

FILS 1 : c'est pas comme ça une porte
MERE : oooo
FILS 1 : c'est un truc comme ça une porte
MERE : regardes hop, on va faire un petit couloir là
(silence)
FILS 1 : à l'italienne hein
PERE : tu as dit quoi ?
FILS 1 : des WC à l'italienne
(silence)
MERE : alors ça c'est... tais-toi
(silence)
MERE : suite parentale
FILS 1 (rire)
PERE (rire)
FILS 1 : juste à côté des toilettes, charmant
MERE : non mais... là toilettes, là dressing. Dans la suite, non... c'est dans la suite parentale, dressing, salle de bains parents
FILS 1 : mais ça c'est ma future maison, c'est pas la vôtre hein
MERE : c'est la nôtre
(silence)
MERE : salle de bain parents
(silence)
FILS 1 : moi aussi je veux une suite parentale
MERE : non, tu auras pas de suite parentale. Pas de suite parentale non
(silence)
MERE : après, dans le couloir
(silence)
MERE : un chenil pour les chiens
(silence)
MERE : tu veux être euh... ?
PERE : au nord ou au sud
MERE : si tu veux on peut te mettre une porte-fenêtre dans ta chambre ?
FILS 1 : ben fais-la
PERE : pour fuguer la nuit
MERE : non mais là, c'est pareil
FILS 1 : c'est ma chambre ça ?
MERE : non c'est pas ma chambre ça
(silence)
MERE : toujours le couloir
(silence)
MERE : euh... ça, c'est la salle de bain des gosses hein. Parce que le couloir, il est vachement grand, pour le récupérer, je vais en chier hein
(silence)
MERE : alors chambre ? tu veux laquelle chambre ?
FILS 1 : celle où il y aurait moins de bruit, celle-là
MERE : Ivan, toute façon, Ivan, oui
FILS 1 : je peux avoir des toilettes comme vous ?
MERE : non
(silence)
MERE : pourquoi tu veux des toilettes ? salle de bain enfants avec toilettes
FILS 1 : ah
MERE : là on peut accéder par le couloir là
(silence)
MERE : et puis chambre euh...Hélène
(silence)
MERE : une porte-fenêtre, une porte-fenêtre, une porte-fenêtre, un couloir, salle de bain, salon, salle à manger, cuisine. On a pas mis le garage pour la voiture, l'hélicoptère ? je mets une fenêtre ?
FILS 1 : mets-le là
MERE : non mais je veux mettre là
PERE (rire)
MERE : le garage
FILS 1 : avec une Ferrari
MERE : bien sûr oui
FILS 1 : Maserati, Mercedes
MERE : là, terrasse c'est ça ?
FILS 1 : oui
MERE : et puis là, une terrasse aussi derrière ?
FILS 1 : non c'est un jardin japonais là
MERE : oui jardin. Jardin, terrasse
FILS 1 : avec un toboggan
MERE : non
FILS 1 : mais si un toboggan
(silence)
FILS 1 : et puis tu y rentres comment dans le garage sans porte ?
(silence)

MERE : les toilettes, il faut les fermer peut-être non ? voilà
(silence)

MERE : ben si notre chambre, elle est aussi grande que les vôtres finalement

FILS 1 : oui mais vous avez une salle de bain et un dressing
(silence)

FILS 1 : c'est une porte ou une fenêtre ?

MERE : une fenêtre. C'est du plein pieds, autant en profiter

PERE : il y a plus qu'à aller voir le banquier

MERE : voilà

PERE (rire)

EXPERIMENTATEUR : vous me direz quand vous aurez terminé ?

MERE : non ben je pense que c'est bien hein
(silence)

MERE : je pense que oui, c'est euh...

EXPERIMENTATEUR : j'ai essayé de vous suivre pendant que vous dessiniez

MERE : c'est la porte d'entrée ça
(silence)

EXPERIMENTATEUR : donc vous avez commencé par la piscine ?

MERE : ah ben c'est lui hein

EXPERIMENTATEUR : donc la piscine en premier, puis

MERE : le Jacuzzi, la salle à manger

EXPERIMENTATEUR : la cuisine

MERE : salon

FILS 1 : pourquoi il y a une porte-fenêtre là ?

MERE : il y a un mur là

EXPERIMENTATEUR : que pensez-vous de votre dessin ?

MERE : ben moi je trouve qu'il est vachement mieux... enfin je me souviens plus du premier mais ça me plaît bien

EXPERIMENTATEUR : il vous plaît ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : et vous, qu'en pensez-vous ?

MERE : on avait fait un étage je crois pour le premier

FILS 1 : oui

MERE : mais...

FILS 1 : il y avait la piscine déjà

MERE : on avait déjà fait une piscine ?

FILS 1 : oui

MERE : je sais pas

FILS 1 : si, il y avait une piscine dans le premier

MERE : non, non mais moi il me plaît bien celui-là

EXPERIMENTATEUR : pour vous, qu'est-ce qui caractérise la maison de rêve de votre famille dans ce dessin ?

FILS 1 : parce qu'on est ensemble, tous les quatre

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce qu'une maison de rêve ?

MERE : après voilà, c'est... une suite parentale, les machins... c'est sûr c'est ce qu'on voit maintenant à la télé. Tout le monde veut son dressing, sa suite, voilà. Et sa salle de bain, les machins déco, tout ça voilà. Ça fait... ça fait rêver mais bon voilà, l'essentiel c'est qu'on soit ensemble quoi. C'est le plus important

EXPERIMENTATEUR : dans cette maison de rêve, y aurait-il des objets provenant de vos familles d'origine ?

FILS 1 : oui les gants de mon grand-père

EXPERIMENTATEUR : pardon ?

FILS 1 : les gants de mon grand-père

PERE : les gants (rire)

FILS 1 (rire)

MERE : n'importe quoi

EXPERIMENTATEUR : qu'est-ce que ça signifie ?

MERE : euh... non, non mais... on a pas de...

EXPERIMENTATEUR : vous n'êtes pas obligés de répondre oui. C'est au choix

MERE : tu as quelque chose de ta mère toi ?

EXPERIMENTATEUR : d'ailleurs, avez-vous des objets hérités de vos familles ?

PERE : non

FILS 1 : si, tu as récupéré des trucs de ton arrière grand-mère

MERE : de ta grand-mère Antoine ?

FILS 1 : oui de sa grand-mère

MERE : oui euh... deux, trois

PERE : un rouleau à pâtisserie (rire)

MERE : un panier, un petit panier euh... qu'elle avait oui. Après, un petit panier en osier mais voilà, c'est juste pour prendre un petit truc quoi. Mais bon euh... après, non moi j'ai mon père, il y a rien qui me fait envie

FILS 1 : (rire) je te comprends

MERE : euh... ben chez ma mère, ben c'est pas chez ma mère donc euh... enfin voilà. Mais après, je sais pas s'il y a des choses, des meubles à elle

PERE : c'est sûr le jour où ton père va disparaître, qu'on va déménager, il y a peut-être un truc qui voilà...

MERE : oui

PERE : tu sais, comme moi, chez ma grand-mère, on a débarrassé et c'est le fameux euh... rouleau à pâtisserie. Je me suis dit « tiens je vais prendre ça ». Mais après, bon

MERE : oui mais des souvenirs de ma sœur, qu'il doit rester peut-être, je sais pas. Des trucs... il y a peut-être des choses à ma sœur qui... voilà. Qu'elle avait, qu'ils ont récupéré, peut-être ça voilà. Mais euh... sinon euh... je sais pas. A eux, perso, c'est sûr ma mère, c'est l'appartement à son compagnon. Je suis même pas sûre qu'elle est un... un meuble à elle quoi. Donc voilà quoi. Après, des objets sans doute, mais bon. Après, je vais pas me battre euh... pour récupérer euh... ou s'il y a des albums peut-être photos mais euh... oui, chez mon père, il y a des albums photos. Oui, ça par contre, oui. les albums photos ils sont chez mon père, mais sinon euh... c'est surtout ce que je veux récupérer quoi, les photos de famille

EXPERIMENTATEUR : dans quel matériau cette maison serait-elle construite ? il faudrait que vous soyez tous les trois d'accord

FILS 1 : en paille

MERE : non en bois

FILS 1 : en bois

PERE : oui, en bois, oui

MERE : des lattes euh... non pas des lattes euh... après, c'est pas du vrai bois. C'est maintenant, des trucs euh... parce que ça, il faut y lazuré ça. Des trucs en composite euh... en plastique mais... comme ils font maintenant là, des lattes. Oui, des lattes en composite plastique là

PERE : du lambris

MERE : du lambris mais extérieur oui. Après, en bois, comme oui. Oui, non mais oui je veux pas de bois

EXPERIMENTATEUR : d'un commun accord, pourriez-vous choisir une couleur pour l'intérieur et une couleur pour l'extérieur de votre maison ?

FILS 1 : jaune l'extérieur

PERE : oui, oui

MERE : gris. Gris clair. L'extérieur

EXPERIMENTATEUR : il faudrait que vous soyez d'accord tous les trois

FILS 1 : allez gris

MERE : pourquoi vous me suivez à chaque fois ?

PERE : parce que... si on va au magasin c'est toi qui choisit (rire). Si, non mais c'est elle qui choisit. Moi, je suis incapable de... en général, voilà, c'est elle

MERE : non gris. Les couleurs à la mode là. Enfin, à la mode voilà. Parce que c'est la mode sans doute. Après, à l'intérieur, plutôt des couleurs claires de toute façon. Blanc ou... blanc cassé, ou euh...

PERE : beige

MERE : beige voilà. Des couleurs taupes, des couleurs claires quoi

FILS 1 : ma chambre je la ferais grise et rouge

MERE : hein ?

FILS 1 : ma chambre je veux qu'elle soit grise et rouge

EXPERIMENTATEUR : donc plutôt des couleurs claires à l'intérieur ?

MERE : oui

PERE : et puis tant qu'à faire, dans le midi de la France quoi (rire)

EXPERIMENTATEUR : au soleil ?

PERE : au soleil oui. Il y a pas de chauffage, il y a pas de cheminée, il y a rien

EXPERIMENTATEUR : vous dites cela parce qu'il n'y a pas de cheminée ?

PERE : oui (rire)

EXPERIMENTATEUR : imaginons que la maison soit sur le point d'être détruite. Quel objet emmèneriez-vous ?

MERE : l'ordi parce qu'il y a les photos

EXPERIMENTATEUR : il faudrait que vous soyez tous les trois d'accord

FILS 1 : la Lamborghini

PERE : (rire)

FILS 1 : qui est dans le garage

PERE : non mais c'est vrai

FILS 1 : l'ordi

PERE : oui l'ordinateur

EXPERIMENTATEUR : l'ordinateur ?

FILS 1 : et les albums

MERE : nous, après oui, toutes les photos elles sont pratiquement toutes... oui, on en a quelques-unes bon, papier quoi, en papier. Mais... oui, vu le numérique euh... on a quand même du...

PERE : si tout ce qui est papier. Tout ce qui est photos et puis les documents euh...

MERE : l'ordinateur

EXPERIMENTATEUR : une chose qui vous semble importante peut-être

PERE : ben importante à l'heure d'aujourd'hui. Les photos, c'est sûr que c'est des souvenirs. Après... euh... des factures, des machins qui sont scannés dans l'ordinateur, ça importe pas aujourd'hui. Il y a cinquante ans en arrière, on avait pas ça quoi

MERE : non mais l'ordi, tu mets quand même des choses dans l'ordi, les photos, les trucs comme ça oui

PERE : ben depuis qu'on a un ordinateur. Ça fait quoi ? une petite dizaine d'années. Maintenant, depuis qu'on l'a, depuis dix ans, elles sont dedans quoi

EXPERIMENTATEUR : je vais vous montrer votre premier dessin. Il n'est pas tout à fait pareil

MERE : il y a pas de piscine. Ah si ! piscine couverte

PERE : on avait dit hein

MERE : on avait mis un grand canapé. On l'avait pas matérialisé mais on avait mis un grand canapé. « parents, salle de bain », tu vois ? ah, vous aviez chacun votre salle de bain

FILS 1 : oui

MERE : eh bien ça a changé

EXPERIMENTATEUR : oui en effet ça a changé sur ce point

MERE : et moi je me suis rajouté un petit dressing

EXPERIMENTATEUR : d'autres choses ont changé aussi

MERE : oui, ben le garage oui. On a les lieux de vie, ben voilà en continuité. Après, tout ce qui est accès garage et à l'extérieur de la maison. Après, on a à peu près pris euh... ce qu'on a... oui, ben si la piscine elle est dehors mais euh... elle est dehors mais euh... on a à peu près pris ce qu'on a actuellement hein, on va dire. Même si euh... en rectangle. Moi je le trouve plus euh... je le trouve plus euh...

EXPERIMENTATEUR : vous avez fait une porte d'entrée ici ? je ne la vois pas, à moins que vous ne l'ayez matérialisé différemment

MERE : alors, bonne question. Je sais pas

FILS 1 : ben si c'est là

MERE : c'est pas ici ? ou c'est une fenêtre non ?

PERE : « rez-de-chaussée, étage »

MERE : non, c'est les fenêtres ça. C'est la porte euh... ça me paraît une porte d'entrée effectivement. On rentrait pas dans celle-là

FILS 1 (rire)

MERE : ben quoi ? ça veut dire ça. Même le garage, je n'avais pas fait de porte. Là, j'ai fait plus de portes, plus d'entrées. Il y a plus d'ouvertures

EXPERIMENTATEUR : laquelle préférez-vous ? il faudrait que vous mettiez d'accord

FILS 1 : celle d'aujourd'hui

MERE : moi, celle de la dernière fois. Non, non, non celle-là

EXPERIMENTATEUR : pour quelles raisons préférez-vous celle-ci ?

MERE : ben déjà euh... c'est de plein pieds. C'est plus... c'est plus... on va dire, tout ce qui oui... c'est... bon, même si là c'était oui, on vit ensemble mais voilà. C'est... il y a plus d'ouvertures partout là

(silence)

MERE : plus d'espace. Ben l'espace, on a aussi matérialisé l'espace, l'espace extérieur, aussi

PERE : parce qu'il fait bon aujourd'hui

MERE : c'est plus zen. Et là, il y a pas de portes pour sortir là

EXPERIMENTATEUR : la couleur intérieure serait une couleur claire ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : blanc, blanc cassé, taupe. Et Ivan avait dit gris ou rouge je crois

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : voilà, nous en avons terminé avec les questions. Je vous remercie pour votre participation. Cela montre que vous avez effectué un travail. De plus, c'est plutôt ludique de faire les choses de manière différente

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : on ne voit pas forcément les choses de la même façon

MERE : de la même façon oui

EXPERIMENTATEUR : cela va vous permettre d'avancer encore. Et puis, toi Ivan, tu vas pouvoir faire ton cheminement vers des choses plus positives. Qu'avez-vous pensé de nos différentes rencontres ?

MERE : on se rend compte oui, non mais... après, on se rend compte que ben voilà, on fait pas la même chose d'une fois sur l'autre. Je pense qu'on s'était... la première fois, on... on a projeté ce qu'on avait déjà, la maison avec un étage. Là, sans... sans réfléchir, voilà on... on s'est projetés. Et puis plus d'escaliers pour monter à l'étage donc euh... on est plus projetés sur euh... du plein pieds euh... voilà, des choses euh... qui sont voilà, qui sont pratiques. Mais bon, voilà, tout en intégrant tout le monde de la famille quoi. Pareil pour la première voilà. On était tous ensemble quoi. Et c'est plus ouvert. Il y a plus d'ouvertures un peu partout, c'est plus... voilà. On peut rentrer dans cette maison là

EXPERIMENTATEUR : par rapport à la porte d'entrée ?

MERE : oui

EXPERIMENTATEUR : nous pouvons peut-être voir les choses comme cela. Qu'avez-vous pensé de nos rencontres ? le but de cette recherche est d'améliorer les soins et l'accompagnement des jeunes. Cela a-t-il été difficile pour vous par exemple ?

MERE : ben je pense que les premiers... les premiers moments, oui je pense. C'est difficile parce que voilà. C'est... c'est notre histoire et il faut qu'on la raconte, voilà.

C'est toujours difficile de raconter son histoire, sa propre histoire, voilà. On a pas forcément envie de la raconter euh... et puis, on l'a raconté tellement souvent que... voilà. C'était encore une fois, encore une fois. Mais bon, après voilà, c'est pas euh... après, nous, si ça peut aider, ben voilà. Ivan, j'espère, d'autres jeunes, voilà... on espère aussi quoi. Voilà, c'est... si ça peut voilà... si ça peut... aider voilà... à comprendre les choses euh... on aura fait notre petite part de... on aura mis notre petite pierre euh... voilà

EXPERIMENTATEUR : d'ailleurs, je peux vous faire une attestation confirmant que tu as participé à cette recherche Ivan. Cela peut être un plus

MERE : oui, oui. Après, oui, oui, oui. Il y a pas de soucis oui. Voilà, c'est le genre de choses euh... ben après, nous voilà, on sait jamais euh... en tout cas, on a toujours été honnêtes quoi voilà. Du coup euh... voilà, c'est... c'est... nous, on veut comprendre voilà. On veut savoir, on veut les aider. Donc on fera tout voilà. Effectivement, tout pour euh... voilà, qu'ils arrivent à avancer quoi, qu'ils arrivent à grandir dans de bonnes conditions

EXPERIMENTATEUR : les professionnels demandent de parler du jeune mais aussi de vous. C'est une chose à laquelle nous ne sommes pas forcément préparés

MERE : toute façon oui. Parce qu'on cherche, bien entendu, dans nos histoires aussi à nous, ce qu'il y a pu avoir comme euh... ce qu'on aurait pu... oui. On aurait pu être abusés nous aussi ou quelqu'un... il y a forcément des liens qui se font dans les histoires euh... des parents, qui sont après... inconsciemment euh... retranscrits, retransmis

EXPERIMENTATEUR : vous a-t-on posé cette question ?

MERE : bien sûr oui. Partout, partout. Partout où on a euh... Ivan a eu affaire à des... conseillers euh... des psychologues où on a dû... se mettre à nu aussi nous quoi. Voilà, mais voilà, on a du... an va continuer notre vie aussi oui. Je pense que voilà, on a fait partie aussi de la recherche, du...

EXPERIMENTATEUR : du travail

MERE : du travail oui

EXPERIMENTATEUR : cela vous a-t-il aidé ? ou peut-être n'en voyez-vous pas encore l'intérêt ?

MERE : ben après euh... nous euh... si, après bon, parce que c'est sûr, pour nous c'est une thérapie aussi hein. Voilà, ça nous aide euh... aussi euh... à... à... voilà, à aller mieux voilà. En tout cas, parce que c'est... on tombe au fond du trou et puis voilà, il faut pouvoir se relever, parce qu'il faut qu'on soit là pour eux hein. Euh... sauf qu'après bon, ben... dans certains voilà... dans certains... (nom de ville), il est quand même suivi après. Si vous voulez, voilà... du coup, qu'il sorte du système euh... éducatif, de là-bas, on nous dit pas « ben on va quand même le suivre » voilà. Donc si vous voulez, voilà, c'est vraiment... il est suivi dans le cadre du... de l'éducatif, donc du coup, une fois qu'il est sorti de là, eh bien, il y a plus rien quoi. Alors qu'avec Ivan, il faut quand même du temps, pour qu'il se mette en... en confiance. Il faut qu'il se mette en confiance. Donc du coup, après, voilà. Le temps qu'il prenne confiance, qu'il puisse parler et puis après ben voilà. On va dire que c'est pas fini mais bon, c'est presque euh... voilà. On arrête tout, donc il faut repartir sur euh... c'est compliqué quoi