

**UNE MÉMOIRE À L'ŒUVRE : Résurgences artistiques de la  
« petite histoire » en Colombie**

Carolina ARIZA GONZÁLEZ

ANNEXES II

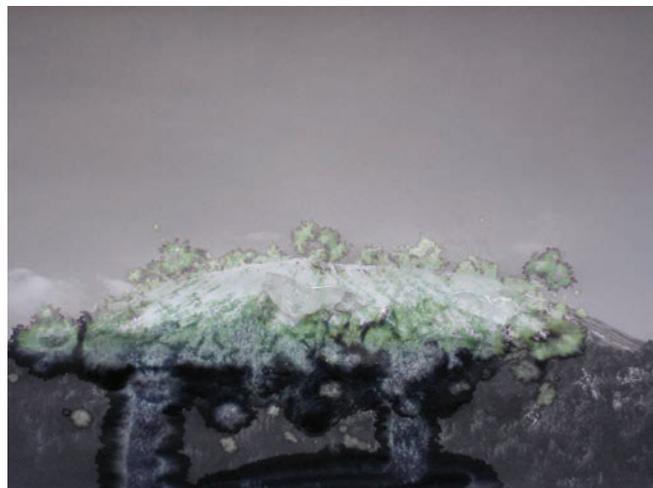
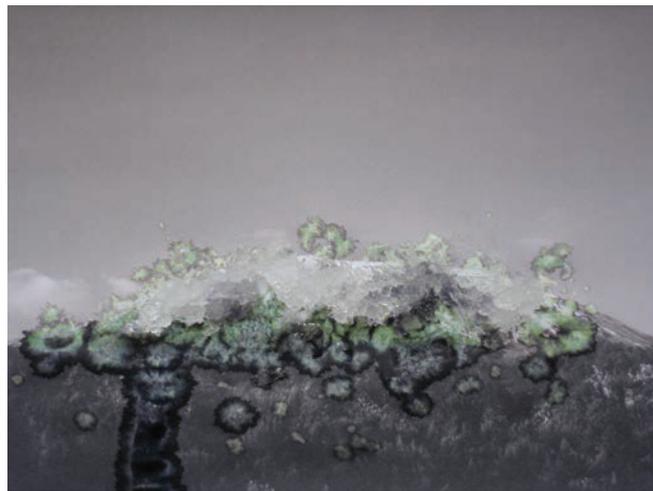
**DOSSIER ARTISTIQUE**

Thèse de doctorat  
Arts et sciences de l'art – Mention Arts Plastiques



*NaClO*, 2010, vidéo en boucle, image de journal, eau de javel, 3 min.

Une image d'un immeuble HLM détruit dans la banlieue parisienne est submergée dans l'eau de javel. L'image s'efface peu à peu sous l'effet de l'hypochlorite de sodium ( $\text{NaClO}$ ) connu couramment sous le nom d'eau de javel. Les propriétés chimiques de celle-ci sont décolorantes jouant un rôle réducteur sur l'image. Malgré la puissance de l'eau de javel, l'image restera toujours imprégnée sur le papier et ne disparaît pas totalement.



*Kilimandjaro*, 2010, vidéo en boucle, image de journal et neige, 3 min.

Sur une photo du mont Kilimandjaro en Tanzanie parue dans le journal *Le Monde*, de la neige est rajoutée artificiellement sur l'image. La neige fond matérialisant ainsi l'extinction des neiges perpétuelles due au réchauffement climatique, l'une de causes de la disparition de cette montagne. Dans cette vidéo, la matière qui compose l'image produit le mouvement de décomposition de l'image même.



*Cronophotographies*, 2009, 65 x 44 cm, trois photographies numériques en couleur.

Cette série de photographies prises dans les terrains vagues du nord-est parisien (dans La Goutte-d'Or) a été réalisée de nuit et utilise la lumière urbaine existante ainsi que des poses de longue durée. Dans ces images, j'essaie simplement de capter la latence, le mouvement imperceptible qui s'opère dans ces espaces urbains intermédiaires souvent à l'abandon.

Ces terrains sont traversés plutôt qu'habités, parfois occupés de façon temporaire ; à l'intérieur, les codes ne fonctionnent pas tout à fait comme dans la ville, ni espaces privés, ni espaces publics, quand on est à l'intérieur, on a plutôt l'impression d'être dans un vaste espace de liberté. Les personnages fantomatiques que l'on perçoit sur ces photos évoquent la trace du passant, de sa mémoire, le souvenir effacé de celui qui y a habité.

Le titre de cette œuvre fait référence à la *Chronophotographie*, technique photographique mise au point par Etienne-Jules Marey à la fin du XIXe siècle qui permet de capter différents moments d'un mouvement. Didi-Huberman se réfère au travail de Marey comme une pratique créatrice de traînes, de sillages, d'expansions et de danses visuelles ayant la force singulière d'intégrer aux images ce qui est fluide et changeant.





*1m<sup>2</sup> de blanc*, 2009, diaporama, *work in progress*.

Je me suis approprié 1m<sup>2</sup> de ce mur que je peins et repeins par-dessus les tags qui viennent le couvrir régulièrement. Il s'agit d'une intervention presque invisible, d'un espace de réflexion, d'un moment de silence.





- Terrains vagues, immeubles prévus pour la démolition
- Travaux commencés
- Travaux avancés
- Travaux finis

*Cartographie n° 1, (La Goutte d'Or), 2007-2008, 80 x 90 cm.*

Work in progress, dessin sur papier à l'encre de chine, les cartes sont modifiées selon l'avancement des chantiers dans le quartier.



*Cartographie n° 2*, (Clignancourt-Poissonniers), 2007-2008, 95 x 90 cm.

*Cartographie n° 3*, (Pajol-Département), 2007-2008, 108 x 95 cm.



*Images en tas*, 2006-2008, installation de trois tas de photographies posées sur le sol, dimensions et nombre variables, photographies de 11 x 17 cm.

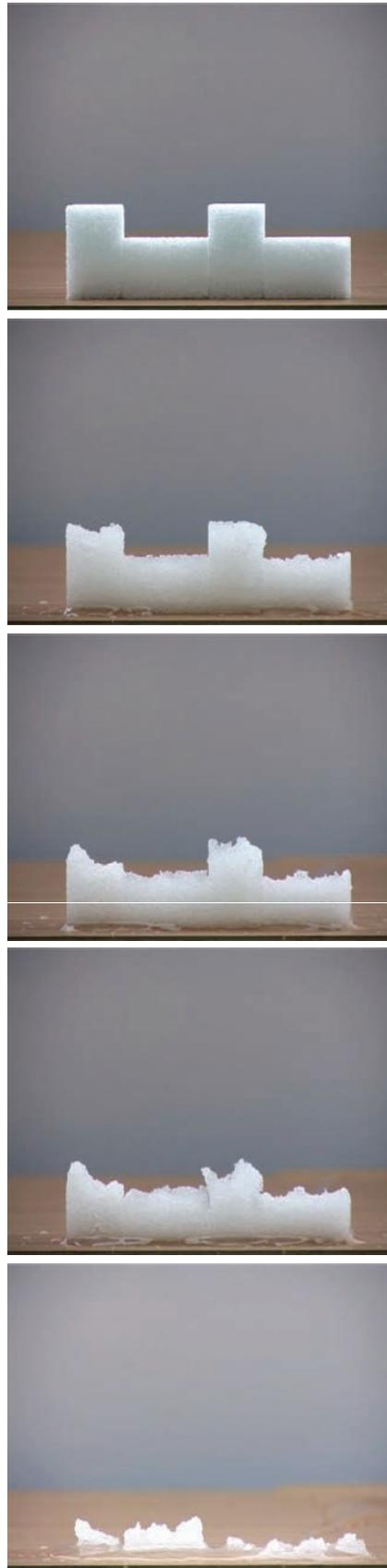
En haut : terrains vagues et immeubles en attente de démolition. Au milieu : chantiers. En bas : immeubles finis.

Dans ces empilements d'images, sorte de puzzle, on voit des bribes d'architecture où se distinguent trois stades des chantiers. Cette collection d'images du quartier, prises presque de façon anxiogène, introduisent la notion du statut de l'image, sa signification et son impact sur la mémoire.



*Recadrages en série*, 2008, Photographies numériques installées entre deux feuilles de papier blanc montées sur plexiglas, 40 x 40 cm.

Les photographies d'immeubles détruits sont cachées entre deux feuilles blanches. Elles sont suspendues près d'une fenêtre et on ne perçoit l'image qu'en transparence. L'apparition ou disparition des images dépend des conditions lumineuses extérieures à l'œuvre. L'œil fonctionne ainsi comme un diaphragme qui va révéler l'image.



*Sans titre*, (sucre), 2008, carreaux de sucre, eau, projection vidéo, 2'30 min.



*Faisceau*, 2006, projection vidéo, 2'40 min.

Il s'agit de deux séquences vidéo en surimpression, filmées en plan fixe avec un objectif grand angle. L'une montre le faisceau lumineux vu du sommet de la Tour Eiffel, l'autre est une vue panoramique donnant sur la périphérie nord de Paris.

L'idée est de créer un point de vue artificiel, c'est-à-dire que de la surimpression de deux perspectives, résulte une image avec un point de vue faussé. Ce qui m'intéressait dans cette idée, c'était la possibilité de créer une image fictive pour parler du déplacement du centre vers la périphérie.



*Recadrage n° 3*, *Work in Progress* depuis 2006, 25 x 20, 23 x 18, 21 x 21 cm, extractions des terrains vagues.

Morceaux extraits des terrains vagues dans la Goutte-d'Or à Paris. De dimensions irrégulières, ils ont été choisis parce qu'ils permettaient de reconnaître certains traits du passage du temps et de l'histoire du lieu et de ses habitants. Ces morceaux sont extraits de terrains voués à la disparition, ils sont comme une ultime image arrachée à l'endroit. Ce qui m'intéresse dans cette oeuvre est cette dernière image éphémère qui une fois sortie de son contexte, évolue vers autre chose, elle devient une pièce d'archéologie. Lorsque les plantes meurent, je m'en débarrasse.



*Recadrage n° 2*, mai 2007, trois photographies numériques de 41 x 30 cm.

Ces clichés sont des vues des parcelles de terrain vague prises en contre-plongée où l'on voit qu'un morceau a été extrait. Les trous laissés – carrés ou rectangulaires – montrent que ce qui manque a été retiré avec précision. Dans ce lieu il ne se passe rien de particulier. Ces photos fonctionnent comme des documents de recherche et d'analyse pour un travail qui serait proche de celui d'un archéologue. Elles sont exposées simplement sur une table quelconque.



*Jacinto*, 2006, performance dans la ville de Miami durant la Foire d'Art Contemporain de Miami Basel.

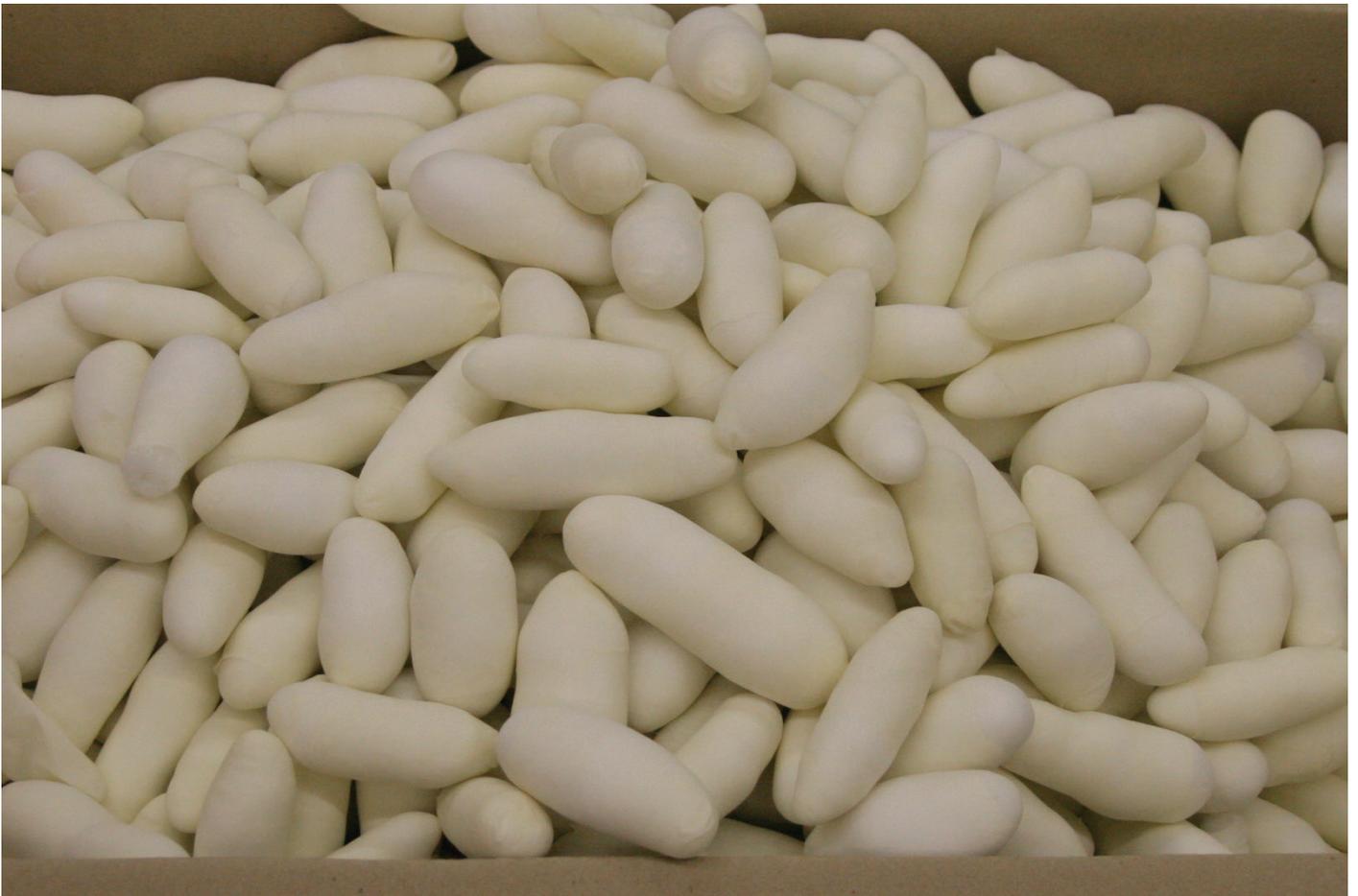
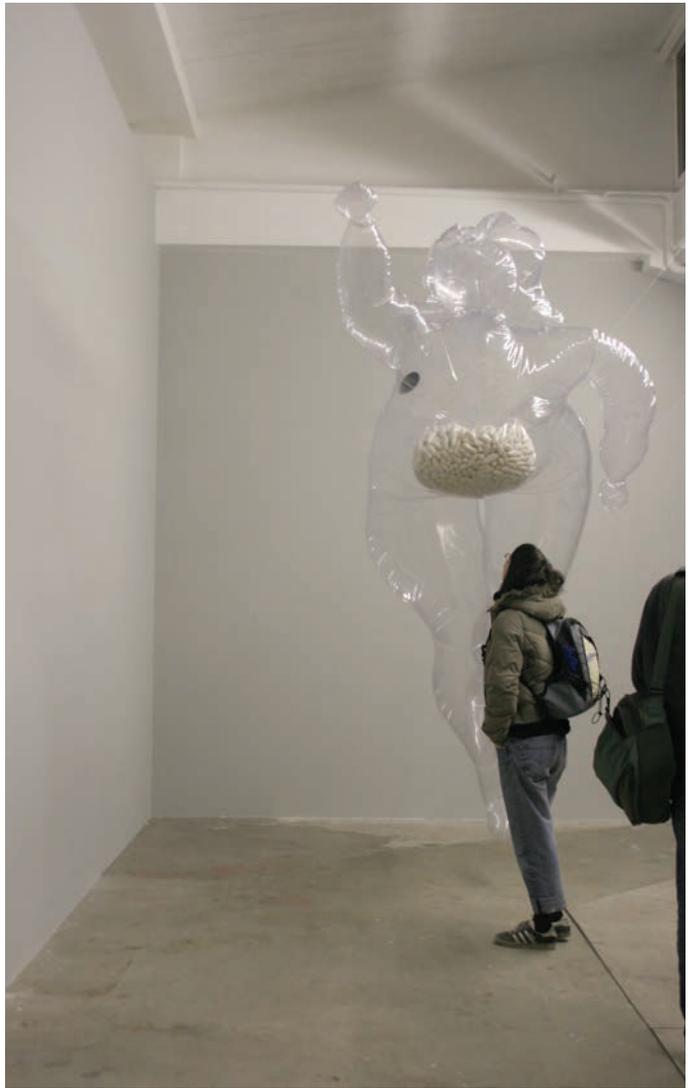
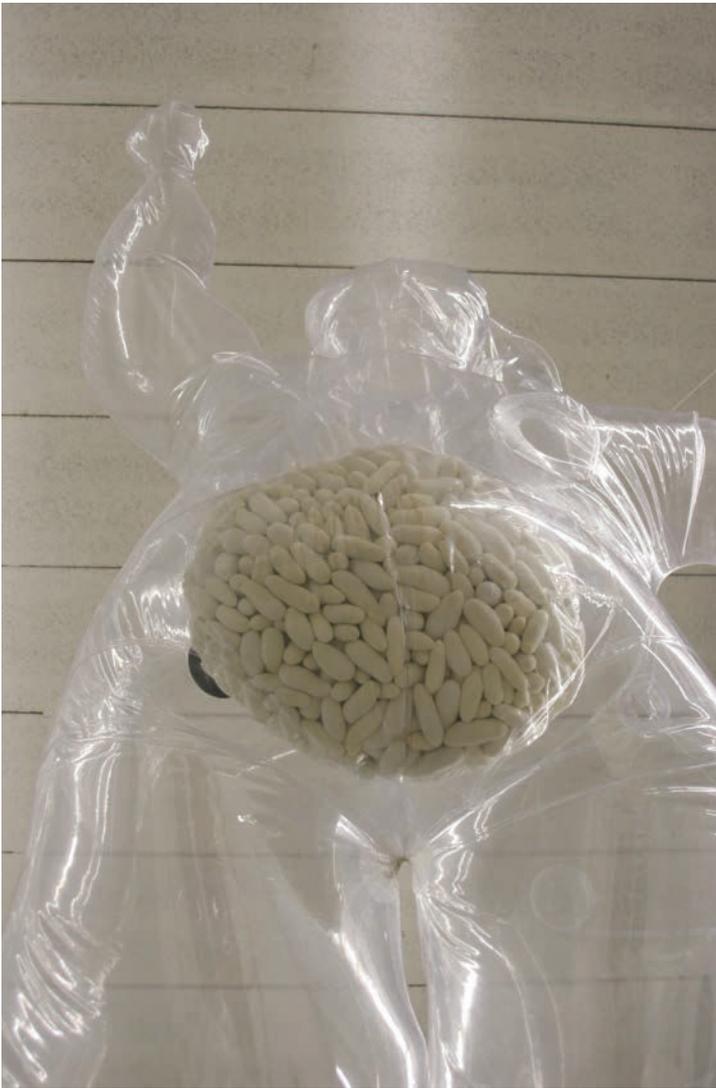
Inspiré de la tradition de *l'año viejo* pratiquée dans certains pays d'Amérique latine où l'on brûle des personnages pour exorciser les douleurs de l'année passée, il s'agissait d'un personnage de taille humaine en costume écri qui a été promené dans la ville de Miami et introduit illégalement dans la foire d'art *Miami Basel*. Les gens pouvaient écrire sur son costume les vœux de renouveau pour l'année à venir. Après avoir encaissé la colère que les gens déversaient en lui, il a été brûlé le 31 décembre 2006.





*Cheval de Troyes*, 2006, (D'après l'Eva de Botero), hauteur 3m, Sculpture gonflable, plastique et capsules faites de gants en latex rembourrés.

Sculpture présentée à l'occasion de l'exposition «*Attentifs ensemble*» *Attitudes*, Genève, 2006.





*Second World*, 2005, Dimensions variables, Installation in situ.

Plante carnivore et *Holmies* (figurines représentant des clichés de latinos aux États-Unis), mur en parpaings, tessons de bouteilles, lampe et projection vidéo, ficus et dollars, mignonnettes (petites bouteilles d'alcool), miniatures, petites voitures de collection...



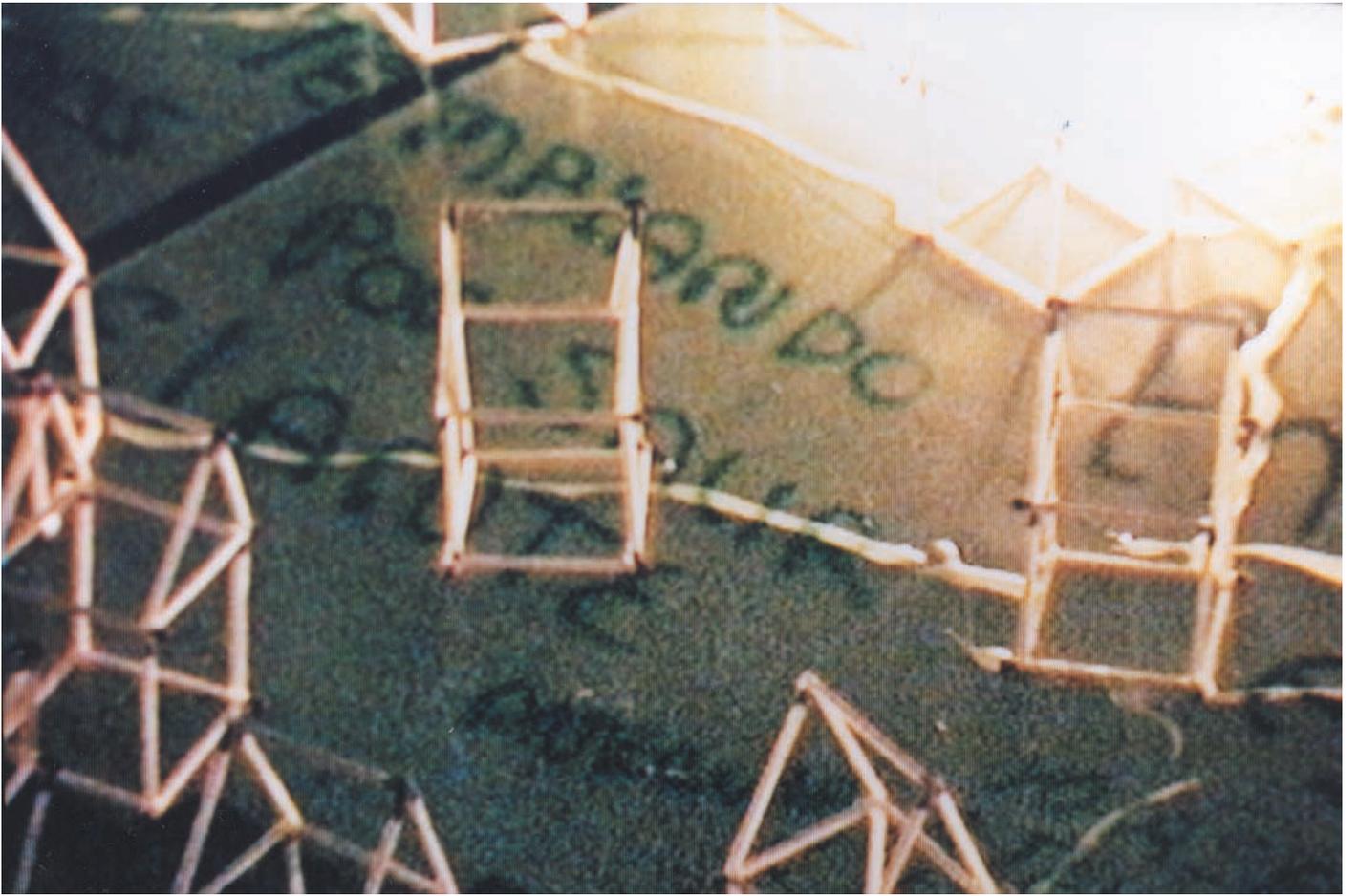


*Sans titre*, 2001, Photo argentique, allumettes. Performance filmée en super 8mm, 3 min.

Sur une photo représentant une maison en ruines étaient posées de petites maisons d'allumettes, qui au cours de la performance vont être détruites par le feu.

Lors du tremblement de terre d'Armenia en Colombie en 1999, les gens ont écrit des phrases étonnantes sur les murs des maisons en ruine.

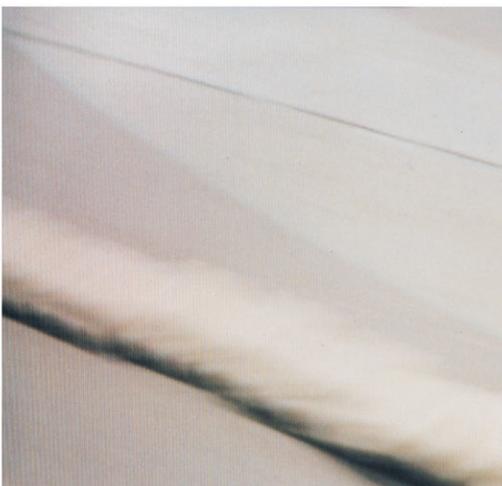
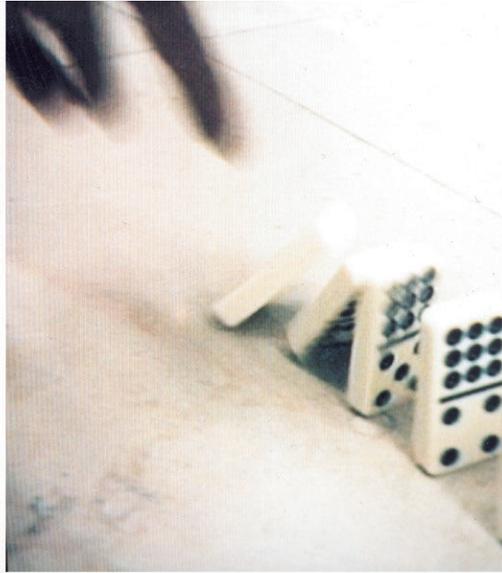
On pouvait lire sur la photo ces phrases: «Elles ont pu se détruire les maisons, pas les rêves.», «Nous tremblons d'envie de recommencer.», «Ici, notre foi est *sismorésistente*.»





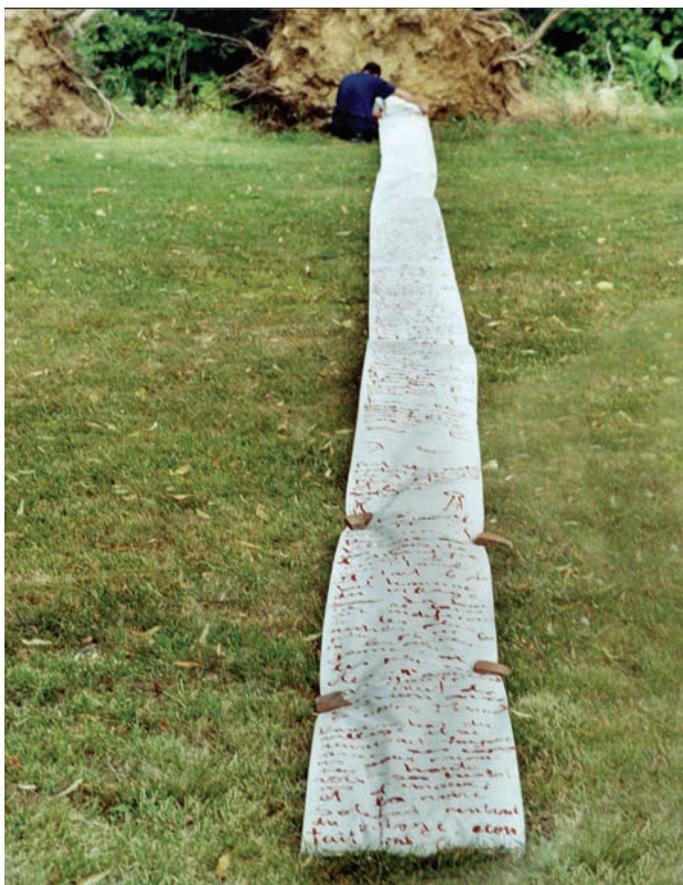
*Poker*, 2001, vidéo avec son, 3 min.

Cette vidéo est une partie de cartes entre quatre femmes lors d'un voyage de train en Chine entre Nanning et Pékin. Dans la bande son, on entend un langage incompréhensible (leurs voix sont accélérées et inversées). Le film, passe à l'endroit puis à l'envers, le jeu devient alors sans but ni fin.



*Domi-no*, 2002, vidéo avec son, 2 min.

Des pièces de domino sont dressées verticalement. Cet alignement en suspens s'effondre subitement.



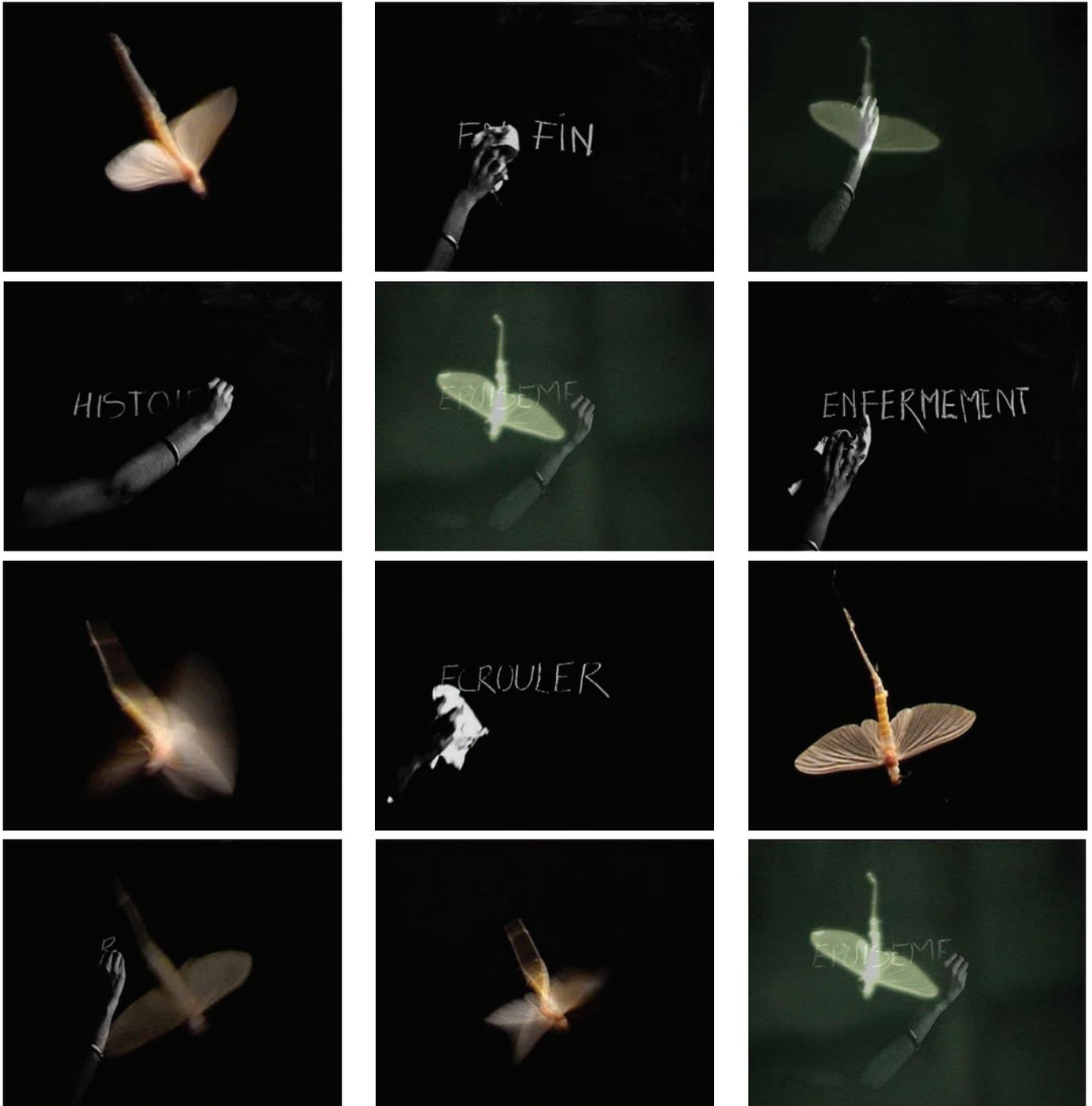
*Bords d'eaux*, 2001, performance filmée en vidéo, 2 x 3mn.

Les deux vidéos de la performance ont été montrées sur des moniteurs en face à face à l'occasion de l'exposition «*Mutations*» au CAPC de Bordeaux.

Suite à une recherche sur la tradition orale auprès de riverains des deux cotés de la Garonne, j'ai pu récolter des témoignages et des histoires sur la rivière. Elles ont été retranscrites sur des rouleaux de papiers, puis découpés en feuilles pour les plier en forme de petits bateaux.

Ces centaines de bateaux ont été lancés dans l'eau depuis deux barques situées au bord de chaque rive.





*Éphémère*, 2002, vidéo sans son, 2: 40 min.

Éphémère (déf): « Qui ne dure qu'un jour, de très courte durée. Genre d'insecte qu'à l'état adulte ne vit qu'un ou deux jours ».

Dans cette vidéo on voit un éphémère se débattre entre la vie et la mort. Des images du papillon s'enchaînent par un effet stroboscopique avec des mots qui évoquent la notion d'histoire. Les mots écrits à la craie sont écrits, puis immédiatement effacés.



**Carolina Ariza**  
arizacarolina@yahoo.fr  
0662205348

## **Formation**

- 2018 - Doctorat d'Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
*Une mémoire à l'œuvre: Résurgences artistiques de la « petite histoire » en Colombie*
- 2008 - Master 2 de recherche d'Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
Mention très bien. Mémoire intitulé « *Non-lieux, zones de reconnaissance : Une traversée de la Goutte d'Or et de ses environs* »
- 2007 - Master 1 d'Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention très bien.
- 2005 - DNSAP, École des Beaux Arts, Paris. Installation in situ « *Second world* ».  
- Séminaire « *Introduction à l'exposition* » par Christian Bernard, directeur du MAMCO de Genève, Ensba, Paris.
- 2004 - Échange avec l'Art Institute of Chicago, USA. Section *Film, video and new media*, Chicago, USA.
- 2002 - *Workshop* avec le groupe Dump Type, «*Good bye surfaces*», ENSBA, Paris.
- 2001 - *Workshop* à la *Central Academy of fine Arts* à Pékin.
- 1999 - *Workshop* avec Gabriel Orozco dans le cadre des professeurs invités de L'ENSBA, Paris.

## **Expositions**

- 2010 - « *Videoappart* », *Le 104* et appartements privées, Paris, Dubai.  
- « *Metropolart* », Rome.
- 2009 - « *Tactiques de déboussolement* », *Galerie 59 Rivoli*, Paris.  
- « *À la limite* », *Galerie Michel Journiac*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
- « *Correspondencia* », artiste invitée dans le projet collectif dans l'espace public, « *Biennal de La Havane* », La Habana, Cuba.
- 2008 - « *1+1 (Accumulation)* », *La Générale*, Paris.  
- Réalisation des vidéos pour la scénographie de la pièce de Théâtre « *2 en face* », *Théâtre Koltès*, Université de Nanterre.
- 2007 - « *One minute films* » *101 Project*, Paris.
- 2006 - « *Attentifs ensemble* », *Attitudes*, espace d'arts contemporains, Genève.
- 2005 - *Nuit Blanche*, Paris. Projection de vidéos.  
- *Première Vue. Passage de Retz*, Paris. Performance «*100% colombian* ».  
- « *Hors Taxe* ». *Galerie La Vitrine*, Paris.
- 2004 - *Nuit Blanche* à Paris : Projection de la vidéo « *What's spanglish* ».  
- « *Versions Festival 4 : Tactical performance festival* ». Chicago.  
- « *Dulcelandia :Terre des rêves* », *Galerie Polvo*, Chicago.
- 2003 - Collaboration « *Prêt -à- précaire* » avec le groupe « *Las non gratas class* ».  
Défilé contre la précarité et la nouvelle vogue des contrats précaires, Ensba, Paris.
- 2002 - Exposition « *Il était une fois* » à L'IESA , Paris.
- 2001 - *Paris-Pékin*, CAFA, *Central Academy of Fine Arts*, Pékin.  
- *Mutations*, CAPC de Bordeaux. Performance « *Bords d'eaux* ».

## **Expériences de commissariat**

- jan. 2015-oct. 2016      **Grand Palais, RMN, Paris:** Commissaire associée pour l'exposition « Mexique (1900-1950) », (oct. 2016-janv. 2017), dans le cadre de l'Année du Mexique.
- jan. 2016-mars 2016      **IESA, Arts et Culture, Paris:** Enseignante dans le programme d'*Amérique Latine* workshop pour la réalisation de l'exposition *Murmures et visions : une déambulation en Amérique Latine*, avec les étudiants de Master 2.
- oct. 2014-2017      **Artstorming, Paris:** Conférencière dans le cadre des visites guidées de la FIAC.
- sept. 2014 et sept. 2015      **Foire SWAB, Barcelone:** Commissaire indépendante pour la section d'Amérique Latine dans les *Solo Projects*.
- nov. 2013-fév. 2014      **Paris Photo Fair, Paris:** Recherche dans le cadre des conférences *Paris Photo Platform* dirigées par Chantal Pontbriand.
- nov. 2013-fév. 2014      **MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris:** Attachée de conservation dans le service des *Collections Modernes* sous la direction de Jean-Michel Bouhours.
- mars-juillet 2013      **Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris:** Recherche et rédaction des textes pour le catalogue de l'exposition *América Latina Photographies 1960-2013*, (novembre 2013-avril 2014).
- 2012      **Galerie Mor-Charpentier, Paris:** Recherche et prospection.
- 2012      **Galerie Ignacio Liprandi, Paris/Buenos Aires:** Recherche et prospection.
- fév. 2011-fév. 2012      **MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris:** Chargée de recherche sur l'Amérique Latine dans le projet *Recherche et mondialisation* sous la direction de la conservatrice Catherine Grenier.
- 2010-2011      **MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris:** Conférencière dans la rétrospective de Gabriel Orozco sous le commissariat de Christine Macel.
- 2009-2010      **Assistante de l'artiste Melik Ohanian, Paris et Santiago de Chile:** Édition de DVD du film « Seven minutes before » et du film « Invisible Film ». Assistante dans le projet « La Bataille de Chili » présenté à la Biennale de Venise en 2007 et dans le projet « Rosa Park » réalisé à Gentilly.